

resszusokon ő képviselte városát, megyéjét. Több ízben nagy sikerrel szerepelt a Zeneakadémia hangversenytermében s az ország nagyobb városaiban. Klasszikus darabok virtuóz, művészi előadásán kívül különösen magyar nótáival tűnik fel. — Nejétől is, Bognár Margit zongoraművésznőtől, örökölte zenei tehetségét fiuk: László (sz. 1911 okt. 4.), kiváló gondokás, a Dalosszövetség kerületi titkára, Szolnok kulturális életének máris tényezője.

Vigh Károly, karmester, sz. 1846-ban, Pesten, megh. 1928 márc. 26-án, u. o. — 1863-ban Molnár Györgynél kezdte színházi működését. 1866-67-telén Győrött, 1876 május havától Székesfehérvárott működött. (Itt a „Székesfejérvár” 1876 V. 16-iki száma szerint „Lustig” családi nevét V.-ra változtatta.) U. e. évtől 1889-ig Miskolcon találjuk. 1890 dec. havában nyugdíjazták. — (Nővére: Víg Róza, sz. Szilágyi Béláné, színésznő. L. o.)

Vigh Mancsi, színésznő, sz. 1896-ban, Budapesten. Színpadra lépett 1914-ben, miután elvégezte a Színészegyesület iskoláját. Éveken át működött Nagyváradon, mint primadonna, 1918-ban a Városi Színházhoz szerződött és sikerrel szerepelt a „Szép Saskia”, „Marcsa katonája”, „Lili bárónő”, „Százszorszép”, „Asszonykám” stb. darabokban. Közben játszott a Vígshíházban is, a „Kis grizett”-ben, 1920-ban megvált a Városi Színházától, de Sebestyén Géza igazgató újra visszaszerződtette és egyebek közt az „Egy éj Velencében” c. darabban aratott nagy sikert. Temperamentumos játéka, kellemes megjelenése, kulturált énektudása és tánc-készsége folytán szívesen látott vendége volt a többi fővárosi színházaknak is. 1926 márc. 2-án házasságra lépett Csontos Gyulával és azóta nevével ritkán találkozunk a színlapokon.

Vig Miklós, színész, és színházi titkár, sz. 1898 jul. 11-én. Boross Géza tanítványa volt. Tehetségét Gyárfás Dezső és Nyárai Antal fedezte fel. Rácz Vilmos egyik nyári színházi vállalkozásánál

kezdte első szerződését, csakhamar a Teréz-köruti Intim Kabaréhoz került, ahol mint szólista nagy népszerűsége tett szert. Jelenleg a Magyar Színház titkára, miután ilyen minőségben több fővárosi színháznál fejtett ki a mai gazdasági viszonyokat megértő tevékenységet. A Rádió kedvelt énekes, ahol közvetlen előadóművészete egyre több hivatást szerez neki, annyira, hogy már külföldi szerződéseket is kötött grammofonéneklésre.

Vig özvegy, operett 3 felv. Irták: Leon Viktor és Stein Leo. Zen. szerz. Lehár Ferenc. Ford. Mérei Adolf. Bem. 1906 nov. 27. Magyar Színház. Szereplők: Zéta Mirko — Papír Sándor, Valenciennes — Mérei Erna, Danilo — Ráthonyi Ákos, Glavari Hanna — Turchányi Olga, Olga — Szentgyörgyi Márta, Pricsics — Marosi, Praskovia — Örley Flóra, Nyegus — Boross Endre, Rosillon — B. Szabó József, Kromov — Kővári. — 100-adszor: 1907 márc. 6-án, Szoyer Ilonka felléptével, 150-edszer: 1907 ápr. 19-én, 200-adszor: 1907 máj. 31-én adták. — 1907 okt. 11-én a Király Színház is műsorába iktatta. Főszereplők: Zéta — Papír Sándor, Valenciennes — T. Harmath Ilona, Danilo — Ráthonyi Ákos, Hanna — Fedák Sári, Rosillon — Környei Béla, Nyegus — Boross Endre. A Budai Színházban (Krecsányi Ignácnál) 1908 május 10-én került színpadra. — A Városi Színházban Lehár Ferenc 60. éves születésnapja alkalmából bem. 1930 máj. 10-én. Főszereplők voltak: Zéta — Ferenczy Károly, Valenciennes — Kovács Ilonka, Danilo — Kertész Gábor, Hanna — Honthy Hanna, Rosillon — Szedő Miklós. Londonban: 1907 jun. 8-án adták először. — Párizsban: 1903 ápr. 29-én mutatták be a Théâtre Apollon-ban, ahol 1913 aug. havában ezredszor adták. — Hamburgban: 1906 nov. havában 250-ik, míg — Bécsben: az An der Wien-ben 1907 jan. 11-én 300-ik előadása volt. — Berlinben: a Theater des Westens-ben 1907 dec. 10-én 400-adszor játszották.

Vígshíház. Budapesten, a Lipót-körút 14. sz. a. 1896 máj. 1-én nyílt meg, gr.