

Sokoldalú tehetségével és kedves szinpadai humorával hamarosan megkedvelte a főváros közönsége. A kerepesi temetőben diszes síremlék jelzi pihenőhelyét.

Visnovszky Rezső dr., író, kir. tanfelügyelő, sz. 1883 febr. 4-én, Pöstyénben. Élénk részt vett a nógrádmegyei kultúréletben. Értekezései, versei és egyéb szépirodalmi munkái 16 kötetben jelentek meg. Szinpadai munkái: „Kurucvilág”, tört. színmű 5 felv. e. e. 1903. „Leander”, mese 3 felv. e. e. 1904. „Üzenet”, színmű 1 felv. e. e. 1917. „Cigányleány”, színjáték 1 felv. e. e. 1917. A szindarabok mind a pöstyéni színikörben kerültek színre, Monori Sándor és Szabó Ferenc színingazgatóknál.

Vitéz Miklós, író, színházigazgató, sz. 1888 szept. 21-én, Kecskeméten. Itt a református kollégiumban végezte középiskoláit. Utána Pestre került és jogot hallgatott. Ekkor írta: „Hajnal felé” és „Évforduló” című nyomtatásban megjelent, de színre nem került első darabjait. Munkatársa volt a Népszavának és a Világnak. Ebből az időből való a „Gyermekfejek” című novelláskötete, mely írójuk gyermekkori élményeinek és gyötrődő problémáinak őszinte foglalata. A háború első hónapjaiban írta „A gyáva” című igen szép sikert aratott és a Nemzeti Színház Halmos-pályadíjával kitüntetett: „Csend . . . Várni . . .” című egyfelvonásosokat. Háborús élményeinek és meglátásainak hatása alatt írta az: „Akiknek egy a sorsuk” című, — az egész országban 1000-szernél többet játszott szomorujátékát, valamint a: „Haláltánc”, „Halálos éjjel” című nyomtatásban megjelent, de még nem játszott egyfelvonásosait. A háború befejezése után az akkor alakult Madách Színház művészeti igazgatója lett. „Öregesen-rangosan”, — „Tiszta dolog”, — „Szent a béke” című darabjait a Kamara Színház sikerrel mutatta be; utána a Nemzeti Színházban játszották a „B. Nagy Gergely” című négy felvonásos vígjátékát. Ezután újból visszatért egy eszményi pacifista legendában a háború problémájához és megírta a „Békesség”

című három felvonásos legendáját, melyet a Budapesti Színész Szövetség mutatott be egy reprezentatív előadás keretében, a Vígszínházban. Ezután következett a még színre nem került: „Keresztutak” című misztériuma, majd a Nemzeti Színházban és a Kamara Színházban hetvenegynéhányszor játszott kedves és könnyű vígjátéka: „A tulbuzgó fiatalember”. 1931 február 7-én az Új Színházban bem. „Razzia” c. külvárosi misztériumát. Társszerző Révész Béla. Közben a drámai színházzá változott Új Színháznak lett a művészeti igazgatója, ahol a magyar írói és színészi nemzedéknek egy nem is sejtett fényes sorát segítette a nyílvanosság elé lépni. Fordítása: „Megöltem egy embert”. Színjáték 3 felv. 1 előjátékkal. Irta: Rostand Maurice. Bem. 1930. nov. 14. Új Színház.

Vitézi játék: a magyar történelemből merített szindarab régi elnevezése az egykorú színlapokon.

Vizi Sebestyén, színész, sz. 1885 szept. havában, Budapesten. Talált gyermek, a Csengery-uccában találták egy kapu alatt; egy Vizi nevű pap örökbe fogadta, tőle kapta a nevét. 1908-ban végezte a színészakadémiát, majd Thury Elemér szombathelyi társulatához szerződött. 1915 okt. óta a budapesti „Délivasut”-kávéház üzletvezetője.

Vízkereszt, vagy: amit akartok. Vigj. 5 felv. Irta: Shakespeare. Ford. Lévay József. Zenéjét írta: Tausch E. Bem. 1879 okt. 26. Nemzeti Színházban. Szereplők: Orsino — Hetényi Béla, Sebastian — Benedek Lajos, Antonio — Egressy Ákos, Curio — Tolnai Andor, Valentin — Faludi Antal, Böffen Tóbiás — Szigeti József, Keszeg Andor — Halmy Ferenc, Malvolio — Ujházi Ede, Fábrián — Benedek József, Bohóc — Vízváry Gyula, Olivia — Jászai Mari, Viola — Márkus Emilia, Mária — Vízváryné, Hajóskapitány — Komáromi.

Vízváry Gyula (családi neve Viszkidenszky volt), a magyar színművészet legnagyobb alakjai közé tartozik. Mű-