

sanként, W. többi műveivel.) Persze W. újításainak sok ellenző kritikusa is jelen volt és írta otthoni sajtó-organumban lesújtó véleményét; ezért W.-nek nem is volt kedve új ünnepi játékokra; csak mikor befejezte aggkori, vallásias hangulatú alkotását, a „Parsifal”-t (l. ezt), akkor hívott össze nyárra díszes művészcsoportot, alapos próbákra, s a következő nyáron, 1882-ben, bemutatta utolsó nagy művét a világnak. Azóta özvegye körülbelül 2—3 évenként, méltóan a nagy zenésdráma-költő szelleméhez, az egész művelt világ nagy érdeklődése mellett megismételte Bayreuth Wagner-évadát, leszámítva a világháború kitörte (1914) után következett tíz évet. Ekkor a megöregedett nagyszerű nő intéző, vezető nehéz szerepét átvette fia:

**Wagner Siegfried**, sz. 1869-ben, Triebshenben, megh. 1930-ban, Bayreuthban. Nem akartak belőle zenészt „csinálni”, a műgyetemen építésszé képpezte magát; de tehetsége előtört, Humperdincktől (l. ezt) zeneszerzést tanult s kilenc német mondai vagy mese-tárgyú opera szövegét és zenéjét írta meg, de a melyek mind csak közepes sikert értek el; az elsőt a M. Kir. Operaház is bemutatta: „A medvebőrös”, (ford. Várady Sándor) 1900 márc. 3. — Özvegye, sz. Williams Winifred, vette kezébe Bayreuth hagyományainak megőrzését, az ünnepi játékok továbbfolytatását.

(Kereszty István.)

**Waldstein János gr.**, az ungvári állandó színház felépítésére 1864 szept. havában 1000 frtot és erdejéből megfelelő mennyiségű fát ajánlott fel. („Fővárosi Lapok”, 1864 szept. 7.)

**Walkür**: az északi mithológiában körülbelül a görög amazon fogalmának felel meg: harcos nő, csakhogy a skandinávoknál a walkürok fél-istennők, a túlvilágról érintkeznek az emberrel s a maguk örök fényes csarnokába, a Walhallába viszik a dicsősegesen elesett hős lelkét. Az operaszínpadon is sisakosan, mellvértben, paizzsal és dárdával s lóháton (l. Walkür-lovak) jelennek meg. „A walkür”, Wagner Richard zenésdrámája,

„A Nibelung gyűrűje” c. trilogiának (A Rajna kincse előjáték utáni) első része, 3 felvonásban; „a világ legszebb zenéje”, mint egy szigorú zene-esztétikusunk írta, mindenestre a legdallamosabb része a rendkívül drámai erejű ciklusnak. Tervét már 1848-ban készítette el a mester és november 28.-án a később többször átdolgozott operakölteményt „Siegfried haláláról” baráti körben felolvashatta. A „Walkür”-költemény 1852 július 1-én fejeződött be és 1854 júniusában kezdte meg a komponálást, melyet 1856 áprilisában fejezett be és csak tizennégy év múlva, 1870 június 26-án került Münchenben színre a darab. A király és a mester tervei eleinte kicsinyességeken és a vezető bajor körök maradiságán törtek meg. A premiéren nagy volt a siker. Siegmundot és Sieglindet a Vogl-házaspár játszotta. A zenekart Wüllner dirigálta, de aki nem Wagnerrel tanulmányozta át a partitúrát, mint Richter János (l. ezt), s ezért sokszor tévedett a tempóban. Magyarország — ilyen nagyigényű művel szemben természetesen csakis Budapest, — a „Walkür”-nek először csak I. felvonását hallotta, a pesti Vigadó kis termében, jellemzek nélkül; Siegmund (tenor: Labatt), Sieglinde (a magyar Ehn Berta, l. ezt), Hunding (gr. Andrassy Géza apósa: Hablawetz, basszista), a bécsi udv. opera elsőrangú énekművészei tolmácsolásában szólaltak meg, a zenekart nem kisebb művészek, mint Mottl Félix (a későbbi nagy Wagner-dirigens) és dr. Paumgartner János 4 kezes zongorajátéka helyettesítette. A legmagasabbra fejlődött Wagner-zenéhez a közönség sokáig nem bírt fölemelkedni, (a „Nürnbergi mesterdalnokok” még 1887 őszen is értetlen marad:) csak az erőskezű Mahler Gusztáv igazgató (utóbb a bécsi operának tíz éven át igazgatója, világhírű karnagy és zeneszerző) tudta a Nibelung-ciklus elejét magyar előadásban, a M. Kir. Operaházban bemutatni s a siker lassú útján elindítani. A trilogia előjátéka a „Rajna kincse”, 1889 január 26.-án ment; másnap következett a „Walkür” a következő szereposztásban: Hunding — Szendrői; Siegmund — Broulik; Sieglinde — Maleczkyné;