

február 20. (És Prága, Deutsches Theater, már 1903 márc. 7. Bécs, 1916 jan. 20.) — Fő műve a Rákóczi-trilogia: „II. Rákóczi Ferenc”, előjáték és 3 felv. 1909 jan. 30.; előbb játszották a trilogia második tagját: „Nemo”, előj. és 3 felv. 1905 márc. 30.; „Rodosto”, 3 felv. és utójelenet, 1912 márc. 20.

Zigány Árpád, író, sz. 1865-ben, Szekesfehervárott. Színművei: „Shakespeare”, korpép 5 felv. előjátékkal. Bem. 1900 ápr. 27. Nemzeti Színház. — „Rozmunda”, drámai dalmú 1 felv. Zen. szerz. Vavrincez Mór, Bem. 1900 nov. 14. M. Kir. Operaház. — „Agrippina”, trag. 1902-ben a M. T. Akadémia Teleki-díját nyerte el. — Fordításai: „Troilus és Cressida”, (Nemzeti Színház), „Vörös talár”, (1901 okt. 18. — U. o.) „Szerelmes asszonyok”, operett 3 felv. Irta: Raoul d’Auvergnac. Zen. szerz. Domenico Monleone. Bem. 1910 jun. 19. Városligeti Szinkör. — „Mint a falevelek”, szmú 4 felv. Irta: Giuseppe Giacosa. Bem. 1910 dec. 10. Nemzeti Színház. — A Kamaraszínház 1925 márc. 3-án illesztette műsorába.

Zilahi (Kiss) Károly, kritikus, hirlapíró, sz. 1838 okt. 28-án, Zilahon, megh. 1864 május 16-án, Pesten. Gimnáziumi tanulmányait szülővárosában és Kolozsvárott végezte. Már 15 éves korában kezdi meg írói szárnypróbálgatását; vidéki tudósításait szívesen fogadták a pesti lapok. 1857-ben jogász lett. Sok tartalmas kritikát írt Madáchról, Teleki: „Kegyenc”-éről, Dobsa: „I. István”-járól, Molière: „Tartuffe”-jéről. Legbecesebb műfordítása: Aeschylus: „Leláncolt Prometheus”-a (1861.)

Zilahi színészet. A rendelkezésünkre álló adatok közül a legrégebb a „Honművész” 1833 évi 46. száma, melyben Fejér társulatáról emlékezik meg, Fejérné, Nina leányasszony, Fejér, Eranosz, Bányai, Pozsonyi nevű tagokról. Zilahon 1858-ban műkedvelő társulat alakult. A zilahi színház építkezési költsége 440.000 korona volt, befogadó képessége 300 ülő- és 300 álló-hely. 1884 közepén Polgár Károly, 1885 jul. végén Dancz Nina és

Lajos társulata, 1886 márc. végén, Zoltán Gyula járt Zilahon. 1920 május 31.-én Heves Béla szatmári társulata kezdi meg előadásait. Ugyanez év nov. 1-én, Hidvéghy Ernő játszik társulatával Zilahon.

Zilahy Gyula, színész és színigazgató, sz. 1859 jan. 15.-én Zilahon. Atyja Zilahy Balogh János, (megh. 1888), anyja: Domby Katalin (megh. 1905.). Iskoláit Zilahon, majd Kolozsvárott és Pesten végezte, de otthonról megszökött és Pomázon Soós Mihály és Kovács Gyula társulatánál beállt színésznek és az első iőben mindennemű szinpadai segéd munkák elvégzését is vállalta. Első szerepe Peti volt, „A cigány” c. népszinműben. Ezután küzködve járta be a vidék kis helyeit, mint Adony, Gödöllő, Léva, Esztergom, Nyitra, Ujpest, a míg Völgyi György szintársulatához került, a kinél Vácott már kedvelt tagja volt a társulatnak. Innen Temesváry Lajos szerződte, a kivel Szabadkán, Zomborban, Kúlán, Ujvidéken, és Kiskunhalason játszott. Már mint jónevű színész került Aradi Gerő szegedi társulatához. 1880-ban Kolozsvárra szerződött, a hol az ottani jeles színésztársak között is kiemelkedett népszerűségével. Ambícióját követve, a fiatal hősöket játszotta, de meleg kedélye és kedves humora idővel átvezették őt arra a szerepkörre, a melyben legnagyobb sikereit aratta és amely alkalmat adott neki azokra a kitünő alakításokra, melyek nemcsak a közönség szemében, de a színésztörténet szempontjából is maradandó és megörökítésre méltó értékkel bírtak. 1885-ben Kolozsvárról Debrecenbe szerződött, a hol a színházat Aradi Gerő, majd Nagy Vince, utóbb egy konzorcium vezette. A társulat nyáron a Budai Szinkörben játszott, a hol a fővárosi közönségnek is feltűnt Z. Gy. tehetsége, sőt 1886 jun. 20-án, a Nemzeti Színházban is eljátszotta a „Cifra nyomorúság”-ban Mádi Simit, amely későbbi időkben is egyik legkitünőbb alakítása volt. 1888-ban Krecsányihoz szerződött, a honnan 1889-ben a Nemzeti Színházhoz került, a melynek 1902-ig volt tagja. Itt első szerepe Váradi Antal „Tör” c. darabjában.