

A Kassai Napló, Felsőmagyarország és Abauj Kassai Közlöny szerkesztőségeiben dolgozott. Már mint fiatal ujságíró élénk érdeklődést tanúsított a színeszet iránt. Számos hirlapi cikke jelent meg a művészeti kérdésekről. Kassán 1903-ban két egyfelvonásos vígjátékát adták elő. A két kis darab színre került még Eperjesen, Iglón és Sátoraljaujhelyen is. Mint lapszerkesztő és kritikus élénk tevékenységet fejtett ki Miskolcon, Szatmáron, Szabadkán, Veszprémben és Székesfehérvárott, a színházi életben. Ez idő szerint Debrecenben a „Debreceni Hirlap” pol. lap felelős szerkesztője.

Ballay Margit, színésznő, sz. 1900-ban, Budapesten. A Rákosi Szidi-féle színésziskola sikeres elvégzése után vidékre szerződött. Győrött, Szatmáron, Nyiregyházán, stb., működött, szép sikerrel, mint operett-szubrett színésznő. Tagja volt a Royal Orfeumnak is. Főbb szerepei: Leányvásár (Bessie), Mágnás Miska (Marcsa), Luxemburg grófja (Juliette), stb.

Benyovszky Pál, író, hirlapíró, sz. 1899 dec. 28.-án, Szatmárhegyen. Számtalan értékes szinibírálatával kapcsolódik a színházi életbe. Munkatársa volt a „Debrecen”, „Szatmári Hirlap”, „Szamos” című lapoknak, mint szerkesztő szerepelt a „Tiszántúli Hirlap”, „Debreceni Hétfői Ujság”, „Gyermekek Debrecenje” című lapoknál és szerkesztette a „Vihar” című költői antológiát és „Alkotás” című szépirodalmi lapot. Irodalmi munkássága rendkívül széleskörű. Versei, novellái az egész országban sűrűn látnak napvilágot. Több kisebb darabja és jelenete került színre: „Levél” (1918), „Ilonka udvarló” (1919), „Mefisztó kudarc” (1919), „A professzor unokahuga” (1919), stb. c. alatt.

Beöthy Zoltán (szlováni), színésziskolai titkár, született 1897 október 22.-én, Budapesten, megh. 1931 július 5.-én, u. o. Beöthy László és Soldos (Blaha) Sári fia. Iskoláinak elvégzése után hadbavonult, 1919-ben a Belvárosi Színház dramaturg-titkára lett, majd Berlinben a filmnél szerepelt.

Megjárta Amerikát és visszatérve, vidéki kabarétársulatokkal működött. 1927 óta Rákosi Szidi Színészképzőiskolájában működött, mint titkár és tanár.

Betegh Béby Mária (csiktusnádi), színésznő. Rákosi Szidi iskoláját végezte, azután a Városi Sz. tagja lett. Innen Nagyváradra, majd Aradra és Kolozsvárra szerződött és itt működik már évek óta mint szubrett-primadonna. Főbb szerepei: „Viktória”, „Marica grófnő”, „Dr. Szabó Juci”, Franci („Varázskeringő”), Tommy („Tommy és Társa”), stb. 1930-ban férjhez ment bulcsi Janka Jenőhöz.

Biró Sári, énekesnő, sz. 1891-ben, Budapesten. A Zeneművészeti Főiskolán 1930-ban művészi oklevelet nyert s ezzel igazolta gyermekkori, csodagyermek-sikerét (a „Fészek”-ben jósltak neki fényes jövőt): azóta Budapesten is, külföldön is fellépett, egyelőre zenekari hangversenyeken.

Bognár Elek, színész, sz. 1904 ápr. 23.-án, Budapesten. Édesapja: dr. Bognár Elek miniszteri tanácsos, közp. vámgazgatóhelyettes, egyetemi magántanár, édesanyja: nagyfalusi Arany Margit (A. János családjából). Iskolái: 1926-ban abszolutóriumot nyert a budapesti közgazdaságtudományi egyetemen, 1929-ben az Orsz. Színművészeti Akadémián oklevelet kapott. Utána a szegedi Városi Színházhoz szerződött, ahol 1929 szept. 21.-én mutatkozott be, mint Csongor, Vörösmarty: „Csongor és Tündé”-jében. Főbb szerepei: Horkai Feri, Tárján Gida, Austin Bevans („Darázs-fészek”), Jack, Figaro, Pierot, Noszty Feri, stb.

Boros Elemér, író, a Magyar Színművészeti Lexikon Szerkesztő-bizottságának tagja, a névsorból (I. kötet, IV. old.) tévedésből kihagyatott, úgyszintén Pesti Kálmán és Zólyomi Jenő neve is.

Breitner Aladár. A magyarországi táncművészet egyik legnevesebb pedagógusa. 1889-ben született, Budapesten. Kereskedelmi pályára készült, de már