

akkor is, mielőtt még hivatásszerűleg foglalkozott volna tánctanítással, már mint amatőr több díjat nyert. 1918-ban nyitotta meg táncintézetét Budapesten, melyből nemcsak amatőrök, hanem a magyar színész- és artistavilágnak igen sok nagysága került ki. Legnagyobb sikerét a „Magyar keringő” című tánc-kreációjával aratta, amely a külföld minden nagyobb városában közismert lett. Több művészi tánc-kreációja elismerésül 1929 évben Párizsban tartott kongresszuson az „Union des Professeurs de danse de France” oklevéllel, később a francia táncgyesületek „Grand Prix”-vel jutalmazta a tánc-tanítás körül kifejtett érdemeit.

Csomor Gyula, moztulajdonos, sz. 1874-ben. A Vígszínház növendéke lett 1897-ben. Néhány évig mint szavalóművész működött a vidéken és különösen Petőfi verseivel aratott sikert, de rövidesen búcsút mondott a színpadnak és jelenleg Debrecenben moztulajdonos és törvényhatósági bizottsági tag.

Debreceni zenede (Debrecen sz. kir. város zeneiskolája) Farkas Ferenc kezdeményezésére 1861-ben alakult. Első igazgatója Komlóssy Lajos volt, a kit Simonffy Emil követett. Jelenlegi igazgatója P. Nagy Zoltán, (L. o.) a kinek igazgatása alatt az iskola erősen felfülbüvült. Az iskola tanári kara, a mely a szak- és zeneirodalom terén is jelentős tevékenységet fejt ki: Sz. Nagy Károly (orgona), Emmerth Antal, Laub István, Fábry Irma, Höchtl Margit, Simonffy Irén, Szabó Emil, Halácsy Margit, (zongora), Ridley Kohne, Füredi Sándor, Buza Gábor, Csanak Mária (hegedű), Hoór Tempis Erzsébet (ének), Füredi Samu, Éisler Mihály (gordonka).

Dénes József, színész, sz. 1886 dec. 30-án, Karancson. A Rákosi-sziniiskola elvégzése után, 1912-ben, a Sziklai-színkörben lépett fel először, majd 10 évig Miskolcon és az óbudai Kisfaludy Színházban működött mint színész és rendező. Jelesebb alakításai: Borinszky („Királynóm, meghalok érted”), Tarján („Dolovai”), Richard („Tolvaj”), Des Prunelles („Váljunk el”), Armand

(„Kaméliás hölgy”), stb. Felesége: Harer Irén, színésznő, sz. 1895 dec. 19-én, Budapesten. Színpadra lépett 1915-ben, az óbudai Kisfaludy Színházban, mint vígjátéki színésznő.

Dénesné Boga Janka, író, sz. 1889-ben, Gyergyóalfaluban. A kecskeméti állami polgári leányiskolában tanít. Belső munkatársa volt évekig a „Kecskeméti Közlöny”-nek; erdélyi problémákról írott cikkeit átvették az amerikai magyar lapok is. Az „Apátfalviak” című 3 felvonásos drámáját a Belvárosi Színház 1927-ben elfogadta; a darab bemutatója azonban Szegeden volt, Faragó Ödön igazgatása alatt, 1927 februárjában.

Dezső Kázmér, Nagykőrös város polgármestere, sz. 1883 nov. 23-án, Nagykőrösön. Nagykőröst a kultúra terén a Duna-Tisza-köze vezető városává fejlesztette. Ő alapította a nagykőrösi Arany János irodalmi társaságot, a Színpártoló egyesületet. Irodalmi tevékenységet is fejt ki. Költeményei és gazdasági cikkei sűrűn látnak napvilágot a fővárosi és vidéki lapok hasábjain.

Elek Ica, színésznő, sz. 1906 jul. 23-án, Budapesten. 15 éves korában került a Zeneművészeti Főiskolára, Maleczky Biankához és 19 éves korában Budán Sebestyén Géza társulatánál nagy sikert aratott a „Nótáskapitány”-ban mint operett-primadonna. 1926-ban Pécsre szerződött, 1927-ben Kardoss Géza debreceni társulatának lett a tagja, a hol a „János vitéz”-ben és „Mersz-e, Mary?”-ben aratott nagy sikert. 1928-ban a Teréz-köruti Színpadon és az Ujpesti Blaha Lujza Színházban működött, majd Iván Sándornál Kassán és a szegedi színházban működik mint primadonna. (Arcképét I. I. kötet, 456. — oldal után.

Erényi (Erhardt) Böske, színésznő, sz. 1905 december 25-én, Paripáson (Bács megye). 1921-ben lépett a színipályára. Első szerződése Nagyváradra szólt, ahol a „Táncos huszárok”-ban, Mogyoróssy önkéntes szerepében lépett fel, nagy sikerrel. Táncos szubrett. Játszott még Kolozsvárott, Pécsen, innen szerződtek a Király Színházhoz, ahol az „Eltő-