

rött a hegedűm" c. operett szubrett szerepében mutatkozott be. Jelenleg az Andrassy-uti Színház tagja.

Falus Edith, operaénekesnő, sz. 1908 nov. 11-én, Budapesten, mint Friedländer Manó fővárosi orvos leánya. Gimnáziumi érettségét tett. Énekhangját és színpad-tehetségét bécsi társaságban való szereplése alkalmával fedezték fel és ott mindjárt szerződéssel marasztalták. Ezután magánúton Gábor József ének mesternél és dr. Dalnoki Viktor rendezőnél nyert kiképzést és 1928 febr. 18-án a Városi Színházban mutatkozott be a „Denevér” Adél szerepében. Fellépése oly sikerrel járt, hogy a Városi Színház azonnal tagjai sorába szerződtette, a hol most is működik. — Jobb szerepei: a „Carmen” operában Micaela, „Bohémélet”-ben Musette, stb. A fővárosban rendezett önálló hangverseny fellépései is mindig érdekességei a zenei évadnak. Jelenleg a müncheni Staatsopera koloratur-énekesnője.

Fáy E. Béla (cs. n. dr. Furmann Béla), író, sz. 1899-ben, Debrecenben. Irodalommal és főleg színdarab-fordítással 1925 óta foglalkozik. Színrekerült fordításai a következők: „Öltöztessük fel a mezteleneket” (Pirandello), e. e. Alapi Nándor társulatánál (a budapesti Kamaraszínházban is színrekerült), „Mind a jóra fordul” (Pirandello), e. e. Alapi Nándor társulatánál, 1929. „IV. Henrik” (Pirandello), e. e. debreceni Csokonai színházban, 1928. „Arc és álarc” (Chiareli), e. e. a debreceni Csokonai Színházban, 1930. Megjelent és sajtó alatt van több regényfordítása, ugyancsak Pirandellótól.

Fazekas Ernő, író és iskolaigazgató, sz. 1899 aug. 17-én, Kecskeméten. Fialaton kezdett verselgetni. Első munkái a „Kecskemét” c. lapban jelentek meg. „Vadvirágok”, „Tavaszcímzés”, „Mese-tarisznia”, „Kis köszöntő”, „Őszi kaland”, „Tüsszentő királyfi” címen jelentek meg kötetes munkái. Színdarabja: „Zách Klára”, dr. 3. f. Több színműve kéziratban. Tagja a Berzsényi Dániel-, Gárdonyi Géza- és Katona József irodalmi társaságoknak.

Ferkó Gyula (I. Debreceni Színjátszó Társaságok).

Fichtner Sándor, karnagy, életírója nem Ecker (sajtóhibával), hanem Eckert Elek. Az általa említett 4 füzet: zongoradarabok (Rozsnyai-kiadás). Kamarazeneművek helyett Énekkari művek olvasandó. (Petőfi szövegeire, „Nagyszombati himnusz” stb.). Azóta írt nagyobb zeneművek: II. szimfónia és II. magyar suite.

Fodor István, vívómester, sz. 1894-ben, Budapesten. Atyja: Fodor Károly mellett már 1918-óta tanította a vívást az Orsz. Színművészeti Akadémián. 1927-ben, atyja megüresedett helyére, őt nevezték ki tanárnak. A sportszerű vívásban kívül a történelmi vívást is tanítja, a mint az a színdarabokban előfordul (pl. Hamlet, Cyrano, stb.) Ugyancsak ő szokta betanítani a budapesti színpadokon előforduló vívójelene-tet. (Arcképét I.: a II. kötet, 57. old.)

Fóthy Károly, színész, végezte a színészegyesületi iskolát, 1909-ben és min: kiváló jellemszínész működött Szabadka, Pozsony, Kassa, Szatmár és Brassó színpadain. Jelesebb szerepei: „Cyrano” Lőrinc barát, („Romeo”), Volkhardt („Takarodó”), Gáspár apó („Cornevillei harangok”), „Gül Baba”, stb. 1923-ban visszavonult a színésztől és a brassói Astra mozgószínház művészeti titkára lett, támogatója az erdélyi magyar színészetnek és magyar műkedvelő-előadások rendezője.

Frimmer Pál, író és m. k. áll. faipariskolai művezető, sz. 1900-ban, Szatmáron. Irodalommal 1923 óta foglalkozik. A debreceni hangversenyek és műkedvelők részére több darabot írt és számos novellája jelent meg. A „Debrecen” c. lap gyermekujságjában sűrűn szerepelnek állati és pedagógiai meséi és kis darabjai.

Fülöpp Andor dr. (bordosi), író és orvos, sz. 1893 jun. 14-én, Rödön (Kolozs megye). Több munkája jelent meg nyomtatásban: „Szerelem hatal-