

ma" (regény), „Novellák”, „Gondolatok” „Vas vakondok” (technikai regény), stb. Szindarabjai: „Árulás”, dráma, „A fakír bosszúja”, dráma, „Csak a vasutiba” vígj. 1 felv. e. e. Nyíregyházán, 1929. Tagja több irodalmi társaságnak. A „Magyar Hazánk” c. hetilap felelős szerkesztője.

**Garzó Adél** (Bleyerné), énekesnő, sz. Komáromban. A budapesti Zeneművészeti Főiskolán nyert mint opera-énekesnő jeles művész-oklevelet. Tanára Passy Cornet Adél volt. Tehetségét ösztöndíjjal és államsegéllyel is jutalmazták. Kolozsvár, Miskolc, Nagyvárad és a budapesti Magyar Színház színpadain aratta legjelentősebb sikereit. Kitünőbb szerepei: Rosina („Sevillai borbély”), Philin („Mignon”), Saffi („Cigánybáró”), Eudoxia („Zsidónő”), Adél és Rosalinda („Bőregér”), Friquet Rózsi („Remete csengetyűje”), Gara Mária („Hunyadi László”), Mimosa („Gésák”), Jadviga („Hajduk hadnagya”) és a „Szulamit” címszerepe. Nagyváradon férjhez ment, zeniskolát alapított, melyből több jeles tehetség került ki.

**Götz Erzsí,** színésznő, sz. 1910 július 14.-én, Budapesten, Rózsahegy Kálmán színésziskoláját 1927-ben végezte. A Teréz-köruti Színpad tagja.

**Gayné Édy,** író, sz. Debrecenben. Irodalommal 1900 óta foglalkozik. Versek, regényeket ír. 1930-ban „Tavaszi” címmel megjelent verses kötete nagy sikert aratott. 1926-óta a debreceni lapok állandó munkatársa. Szindarabjai: „Andrásnapi álmok”, népszínmű 1 felv. „A cár nevében”, e. e. Debrecenben, 1930-ban, „Nem igaz abból egy szó sem”, vígj. 1 felv. „Hajótöröttek”, operett 3 felv. (zene: Szigethy Gyulától), „Tündérek között”, zenés mesejáték 3 felv. (zene: Szigethy Gyulától) e. e. Debrecenben. Férje: Gay János, iparművész.

**Halász Ilonka,** színésznő, született Budapesten. Már gyermekkorától szerepelt a színpadon és mint ilyen Ibsen „Kis Eyolf”-jában és Molnár Ferenc „Józsi”-jában aratott nagy

sikert. A Sziniakadémiáról dr. Farkas Ferenc szabadkai társulatához szerződött, ahol mint naiva és szubrett működött, állandó sikerrel. A naiva szerepek mellett: Juliette („Luxemburg grófja”), Suszterinas („Táncos huszárok”), Mogyoróssy („Tatárjárás”), stb. voltak azok, melyekben nagyobb sikerrel szerepelt. Szabadkáról Pécsre szerződött, ahol 1912-ben férjhez ment dr. György Ármin odaváló orvoshoz és visszavonult a színpadtól, egy szépen induló pálya elején.

**Hattay Adrienne,** színésznő, sz. 1910-ben, Budapesten. A Színművészeti Akadémiát végezte. Nagyrészt a főváros színpadain működött, u. m. Városi Színház, Budapesti Színház, Kamara Színház. Egy évig dr. Janovics kolozsvári társulatánál játszott. Főbb szerepei: Claire (Vasgyáros), Katica (Diákélet), Gara Mária (Árva László király), „Masamód”, stb.

**Hegyi Lilly,** színésznő, sz. 1883 jun. 27-én, Dunaharaszti. Már 17 éves korában kezdte énektanulmányait Manheit Jakab énekmesternél. Első szerződése Makó Lajos buda-temesvári társulatához kötötte, utána Debrecen, Szeged (5 évig), Pécs színpadain működött mint koloratur, majd mint szubrett primadonna. 1911-14-ig a kolozsvári Nemzeti Színház primadonnája volt és játszott a akkor műsoron szereplő operettek majd mindegyikének vezető szerepét. 1915-ben dr. Vértés Oszkár neje lett. Azóta nem vállalt állandó szerződést, csak alkalmi fellépésekkel szerepelt Erdély városai-ban. 1925-ben áttért az operára. Kiképzését Pfeiffer kolozsvári tanártól, majd Olaszország legjelesebb mestereitől nyerte. Betegsége miatt nem folytathatta tanulmányait és jelenleg hangversenyeken lép fel, a miért a marosvásárhelyi Kemény Zsigmond irodalmi társaság rendes tagsággal ismerte el kulturális érdemeit. Operaműsorában szerepelnek: Tosca, Santuzza (Parasztbecsület), Recha (Zsidónő), Aida, Leonóra (Troubadour), stb. (V. ö. III. köt. 56. old.)