

Miklósnál, 1925. „Szerencsekerék”, op. (társ szerzők: Kardos Andor és Szegő Nándor) 1927 „Szerelem rózsái”, revü operett (szöv. Galetta Ferenc), e. e. Temesvárott, Szendrey Mihálynál, 1929. A többi darabok is az erdélyi nagyobb magyar társulatok műsorán szerepeltek. — Felesége: **Szabó Böske**, színésznő, sz. Aradon. Szinpadra lépett 1915-ben, Szendrey Mihály aradi társulatánál. 1—1 évig Nagyváradon és Pozsonyban működött, mint operettszínésznő.

Kormos Lajos, színész, sz. 1910-ben, Székesfehérvárott. A sziniiskolát Rózsahegyi Kálmánnál végezte. Mint jónevű táncos komikus ismeretes. Jelenleg Radó Béla szintársulatánál működik.

Kovács Béla (szoboszlói), honvéd karnagy, zeneszerző, sz. 1886 január 20.-án, Hajdubárházaon. Iskoláit Hajduböszörményben, Máramarosszigeten, Kisujszálán véggezte. Zenetanulmányait jogászkorában kezdte el, Debrecenben. Már akkor saját szerzeményei jelentek meg, Oláh Gábor szövegeivel. Budapesten Siklós Albertnél befejezve tanulmányait, elvégezte a jogot is. Utána Bécsben a Kaiser-konzervatóriumban tökéletesítette tudását, két éven át dr. Ludwig Kaiser híres karmesternél tanult; több darabját a híres Tonkünstler-orchester 1914-ben műsorába vette fel. Pozsonyban Polgár Károly két operettjét adta elő: „Cigányvér”, 3 felv., szövegét írta Polgár K., bem. 1915. nov. 20., „Bűvésztanya”, 3 felv. 1916. Nagypál Béla dirigálta. Bécsi zenei szereplését megszakította a világháború, hadifogságba került. Irkuck hadifogoly-táborában három zenekart vezényelt. Pár év múltán hazakerült és rövid budapesti tartózkodása után a 10. honvéd gyalogezred karmestere lett. Fricsay Richárd ajánlatára a zenekart megszervezte és művészi nivóra emelte, Békéscsabán, hol magyar színvonalú fúvós és szimfónikus zenekari hangversenyeket ad. Kétszáz-nál több szerzeménye van.

Kovács Erzsébet, színésznő, sz. 1887 szept. 14.-én, Kisbaráthegyen. Első szerződése Szabadhegyi Aladár erdélyi igaz-

gatóhoz kötötte. Ezután Mariházy Miklóshoz Kecskemétre, Krecsányi Ignác-hoz Buda-Temesvárra, majd Palágyi Lajoshoz és Sebestyén Gézához Miskolcra szerződött. 1919-ben férjhez ment vitéz Bábonyi Ferenchez, Miskolcon. Jelentősebb szerepei: Királykisasszony (János vitéz), Leila (Gül Baba), Treszka (Tatárjárás), stb.

Krizsán Karola, színésznő, sz. 1910 jan. 8.-án, Kolozsvárott. Szinipályára lépett 1926-ban, Marosvásárhelyen, Fehér Imre szintársulatánál. Ezidőszereint a szatmári színház szubrettje.

Kulcsár Juliska, színésznő, sz. 1896 febr. 16.-án. 1917-ben végezte a Zeneművészeti főiskolát és az Opera ösztöndíjas tagja lett, ahol 2 évig működött. Később Sebestyén Géza buda-temesvármiskolci társulatánál volt tagja. Főbb szerepei: Traviata, Lakmé, Mimi (Bohémek), Gilda (Rigoletto), Pillangókisasszony, Margit (Faust), Médi (Három a kislány), Rosalinda (Bőregér), stb. Utóbb a szinipályáról lemondott és férjhez ment dr. Bozsinka Kornél v. főispánhoz, Temesvárott.

Laudon József, színész, sz. 1882-ben, Mohácson. Az Országos Színészegyesület iskoláját végezte és onnan Heves Béla szinigazgató szerződtette. Később a fővárosba került, Feld Zsigmond szintársulatához. Hosszabb ideig volt a Magyar Műszinkör és Sziklai Kornél városligeti színházának kedvelt tagja. Jobb szerepei voltak: János vitéz (Bagó), Falu rossza (Göndör Sándor), stb. 1913-ban lelépett a pályáról és műkereskedő lett. Neje: Kovács Gizella, színésznő, a Rákosi Szidi-féle sziniiskolát végezte és rövid működés után szintén lelépett a pályáról. (Arcképek a III. kötet, 81. — oldalán.)

László Imre, énekes és zeneszerző, sz. 1896-ban, Kiskunfélegyházán. A háborúból hazatérve, elvégezte a Rákosi-iskolát. 1921-23-ig a pécsi színház bonvivantja volt. 1924-ben Békéscsabán, 1925—27-ig Csongrádon közművelődési egyesületi igazgató volt. 1927-ben a Royal Orfeum szintársulatához szerződött. 1928-óta a