



Ready Made

Boór János alkotásai



*"Az életemmel játszom
felnőtt módra"*

Hegedűs Géza

Életrajzi adatok:

1935. február 28-án születtem Előszálláson

1950-ben már építettem a Május 1 út házait Székesfehérváron

*1959 óta Dunaujvárosban, a Dunaferri Iskolánál műszaki
pedagógusként dolgoztam.*

1995 óta nyugdíjas vagyok.

Tanulmányok:

Gépészeti ismeretek: Gépipari Technikum, Székesfehérvár 1955.

Állam- és műszeripari ismeretek: Kandó K. M. Főiskola B.P. 1962.

Pedagógia: Dunaujvárosi Főiskola, 1980.

Művészeti tevékenységemet segíti: Ifj. Koffán Károly festőművész,

Pálfalvi János grafikusművész, Gombos István ötvösművész.

Hobby:

Az évtizedes rádióamatőr múlt, a fotózás, a versírás.

*2400. Dunaujváros
Hangulat u. 2. első emelet 5.*

e-mail: jboor@freemail.hu

Telefon: 06-25-414-094

Ready Made

Boór János

Alkotásai

Ez az album

Tóth László

korábbi kiadványa alapján került feldolgozásra.

A borító eredeti.

Az albumot szerkesztette:

Bölcsföldi Ferenc

A Bevezetőt

Németh Tibor

esszéje nyomán írta:

A szerző

A műalkotások fotóit készítették:

Bíró Miklós

(19; 27; 28; 29; 30; 31; 32; 33; 35; 37; 38; 41; 42b; 48; 49; 50;
55; 56; 57; 64; 77; 78; 95. old.)

Boór János

(39; 40; 42a; 43a; 43b; 44; 45; 46; 47; 51; 52; 53; 58a; 58b; 59;
62; 65. old.)

Bölcsföldi Ferenc

(67; 68; 69; 70; 71; 72; 73; 79; 80; 81; 82; 83a; 83b; 84; 85; 86a;
86b; 87; 88; 89a; 83b; 90; 91; 92; 93a; 93b; 94; 96; 97. old.)

Kasó Tibor

(66. old.)

Tóth László

(12; 13; 14; 15; 16; 17; 18; 20; 21; 22; 23; 24; 25; 26; 34; 36;
54; 63; 76. old.)

TARTALOM

<i>Bevezető</i>	6	Alakzat	30
Kisplasztikák (51)		Robot	31
Vasfegyelem	12	Szirének	32
Hengerek	13	Emlék	33
Formák	14	Katonai emlék	34
Donnál elesettek emlékére	15	Pódiumon	35
Kígyó a paradicsomban ...	16	Object	36
Totem 1	17	Bezárva	37
Látomás	18	Energia küldötte	38
Szimmetria	19	Kék rapszódia	39
Gép	20	Feltörekvő	40
Lomb	21	Harci jármű	41
Őr	22	A múlt elemei	42
Táncos	23	Fúrótorony	42
Libidó	24	Magyarok bejövetele	43
Építmény	25	Időutazás	43
Tervezérelt	26	Forgó fázis	44
Fényjáték	27	Utolsó csengetés	45
Tengely	28	56-os emlékmű	46
Ipartelep	29	Sugárzó	47
		Aranylábbon	48
		Látásmód	49

Büszkeség	50
Hangulat	51
Formák alapon	52
Ritmus	53
Anyagok és formák	54
Köntösben	55
Gömb és a tér	56
Kollektíva	57
Teremben kiállítva 1	58
Teremben kiállítva 2	58
Teremben kiállítva 3	59

Térelemek (12)

Dzsámi	62
Katedrális	63
Úrbázis	64
Világirodalom	65
Hangoló	66
Poligén csata	67
Szellemiség 1	68
Szellemiség 2	69
Szellemiség 3	70
Szellemiség 4	71
Mozgóárus 1	72
Mozgóárus 2	73

Fémképek (26)

Az élet fája (kompozíció) .	76
Rend	77
Elektronikus békepipa	78
Alázás	79
Alázat	80
Aranyveret	81
Bohóc	82
Cím nélkül 1	83
Életút	83
Cím nélkül 2	84
Rezervátum	85
Fecskék	86
Szárnyaló impulzusok	86
Felíró	87
Globalizáció	88
Irány Európa	89
Irányított fantázia	89
Jelenkor	90
Misztikum	91
Nyomás alatt	92
Fegyelem	93
Rendszer	93
Rom	94
Szentháromság	95
Szignál	96
Színek ellentéte	97

Bevezető

Amikor megszületünk, egy csodálatos környezetbe kerülünk, és ahogy értelmünk nyiladozik, egyre többet megismerünk belőle. Érzékszerveink jelzést adnak mindenről, ami körülvesz bennünket, és megtanuljuk használni, értékelni környezetünket. Egy élő világot kaptunk, tűz, víz, föld, levegő biztosítja számunkra az élet feltételeit. Az ember ezeknek az őselemeknek a birtokában, és saját tudásának, tapasztalatainak felhasználásával teremtő erejű munkára képes. Birtokba vesz mindent, ami használható számára, átalakítja, megváltoztatja, ami valamilyen formában célját szolgálja. Kölcsönhatás van ember és természet között, és ez addig jó is, amíg kiegyenlített a viszony. Az együttélés nem lehet harc, hiszen egyik sem tudja legyőzni a másikat. A természet készen adja önmagát, az embernek kell mindjobban megismernie, megszeretnie és megbecsülnie ezt a csodát. Annak az embernek a számára, akinek az élet csupán az

anyagi szinten való létezést jelenti, a természet néma marad. Annak viszont, aki belsőleg éledni kezd, a természet egy nyitott könyv, az ismeretek tárháza. Az ember és a természet közös szívdobbanása, az ember és a természet harmóniája, illetve e harmónia megvalósulása mindig vágyálma volt a Föld népének.

Ezek a gondolatok késztettek cselekvésre, mikor ezeket a plasztikákat összeállítottam és bemutattam. Tisztelve azokat az alkotókat, ipari tervezőket, formatervezőket, akik az anyagokból kialakították az ipar és a fejlődés érdekében az alkatrészeket. Az anyag és a tudat furcsa szellemi viszonyát szerettem volna boldogító tetszéssel megmutatni.

Nem nagy művészet ez, csak ötlet és szándék, valami kifundált valóságérzet, valami, ami mellett más elmegy, én meg azt szeretném, hogy rápillantson, netán megálljon és elgondolkozzon, hogy minden, amit a természet, a fejlődés, ősidők óta alkotott és ránk hagyott esztétikai élményt kölcsönözhet.

A tárgyak nem csak a formagazdagságukkal vannak jelen életünkben, hanem bőséges színvilágukkal is felhívják magukra a figyelmet. Roden mondta: „A szépség mindenütt ott van, és nem rajta múlik, hogy nem látjuk meg.”

Ezek a tárgyak az adott kor szellemét és kultúráját is magukkal hozzák, de a rohamos fejlődés kiveti magából és feledésbe mennek.

Engem foglalkoztat az a gondolat, hogyan tudnám megőrizni az utókor számára őket. Tehát ez indokolja az ezirányú lázas tevékenységemet.

Szentes Ottokár festőművész egyik kiállításom megnyitóján azt mondta: „Egyfajta kreativitás, egyfajta olyan alkotói látásmód jellemzi Boór János alkotásait, amelyben meglátja valamiben a műtárgyat, és nagyon kis átalakítással valóban szobrok születnek. A Ready Made egy stílusirányzat. Amerikából indul el, de visszavezethető a francia szürrealizmusig. Marcel Duchampék is a készen talált tárgyakat különböző szituációk-

ban helyezték el, teret adtak nekik, és így egyszer csak szoborrá váltak. Boór János térformáló képességének köszönhetően ezeknek az egyszerű tárgyaknak egyszer csak tere, levegője lesz, egy külön világot teremtenek maguk köré a formák. A konstruktivizmus legszebb hagyományait elevenítik fel, és a ráció, az értelem, a tudatos szerkesztés az, ami ezekben a munkákban szépként jelenik meg.”

Ifj. Koffán Károly festőművész, főiskolai tanár írta Boór János egyik kiállításáról: „Különös, tanulságos történet Boór Jánosé. Már nem fiatalember, amikor kiállítással, mint képzőművész jelentkezik. A társadalmi közfelfogás szerint túl lehetne élete aktív periódusán, hiszen nyugdíjas. Ám ifjakat megszégyenítő szorgalommal gyűjt tárgyakat, átlelkesítve őket saját gondolatvilága szerint. A huszadik század műtörténete ismeri e műfajt, és jegyzi a „készen talált tárgy” (Ready Made) legújabb kori mű nemét.”

A szerző

Kisplasztikák

(51)

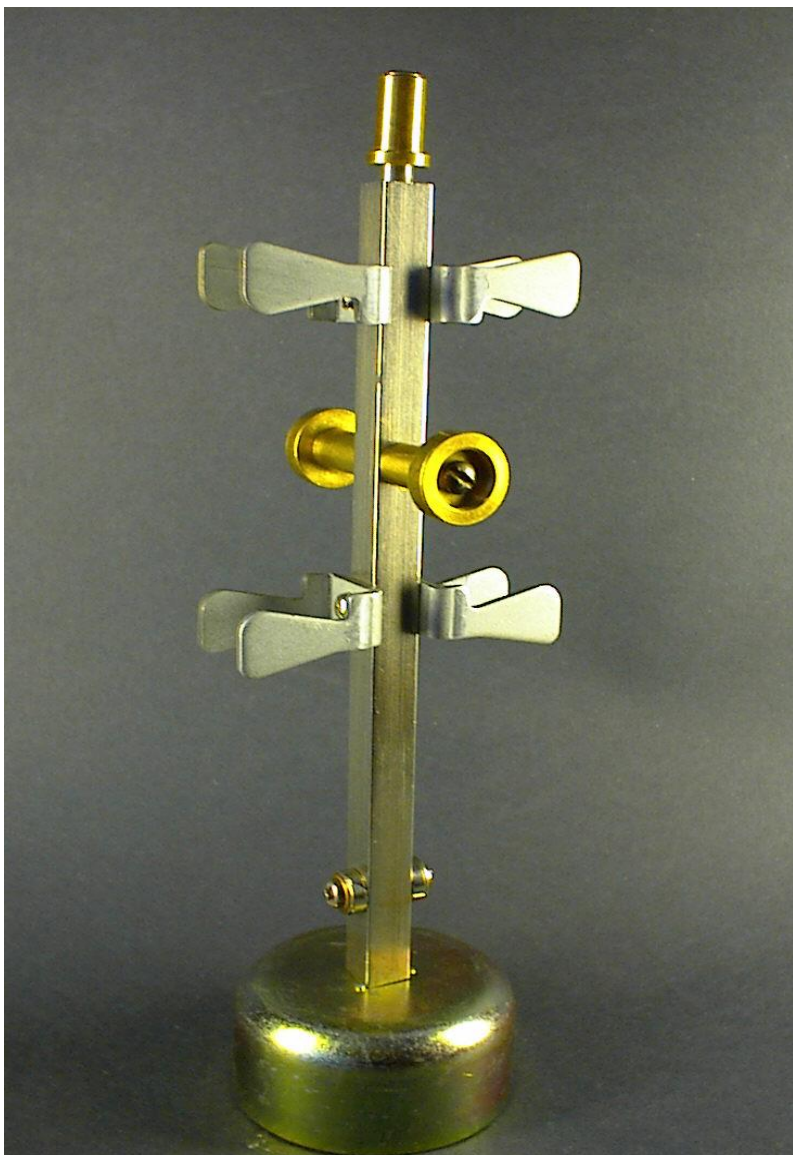
Vasfegyelem



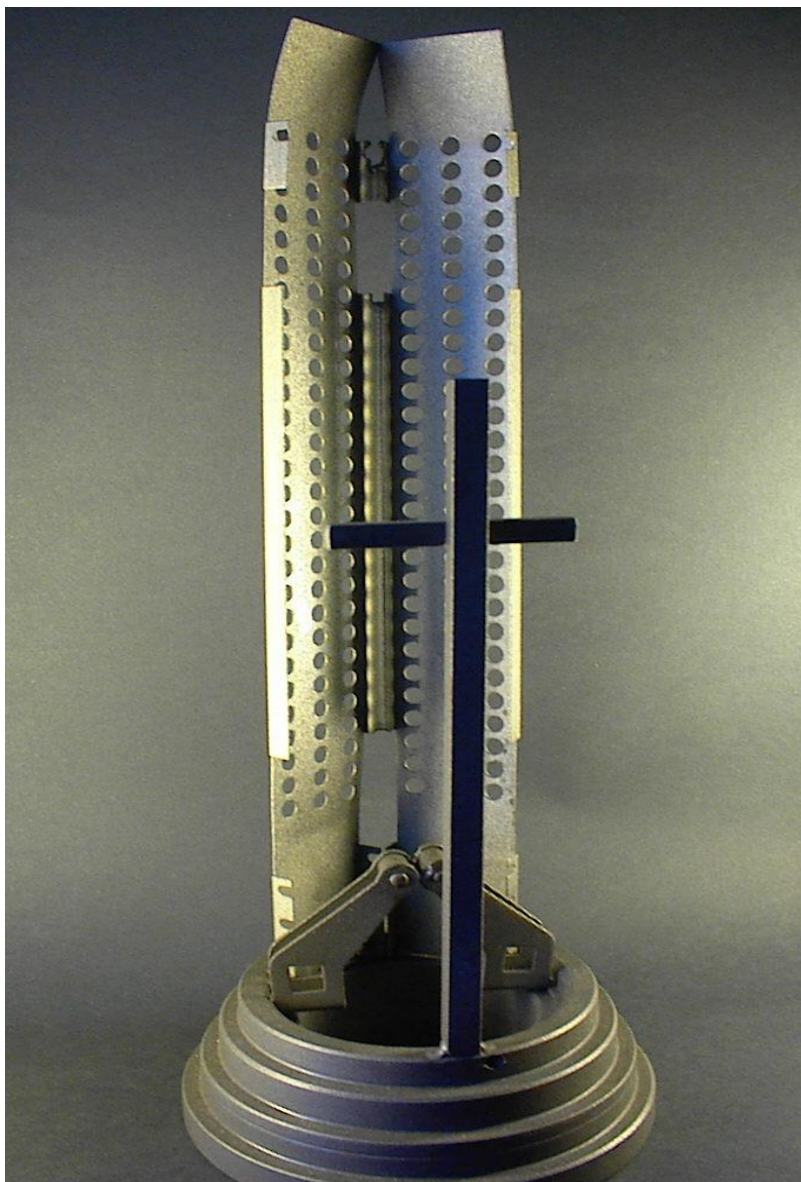
Hengerek



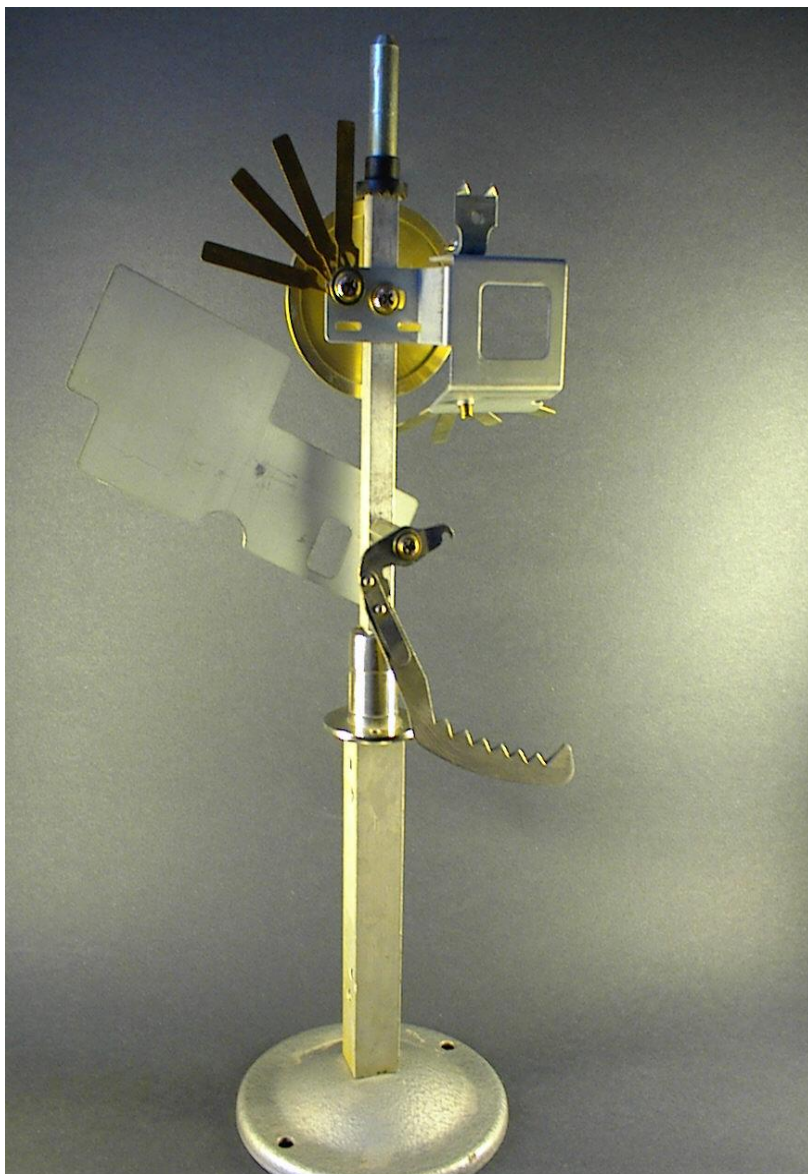
Formák



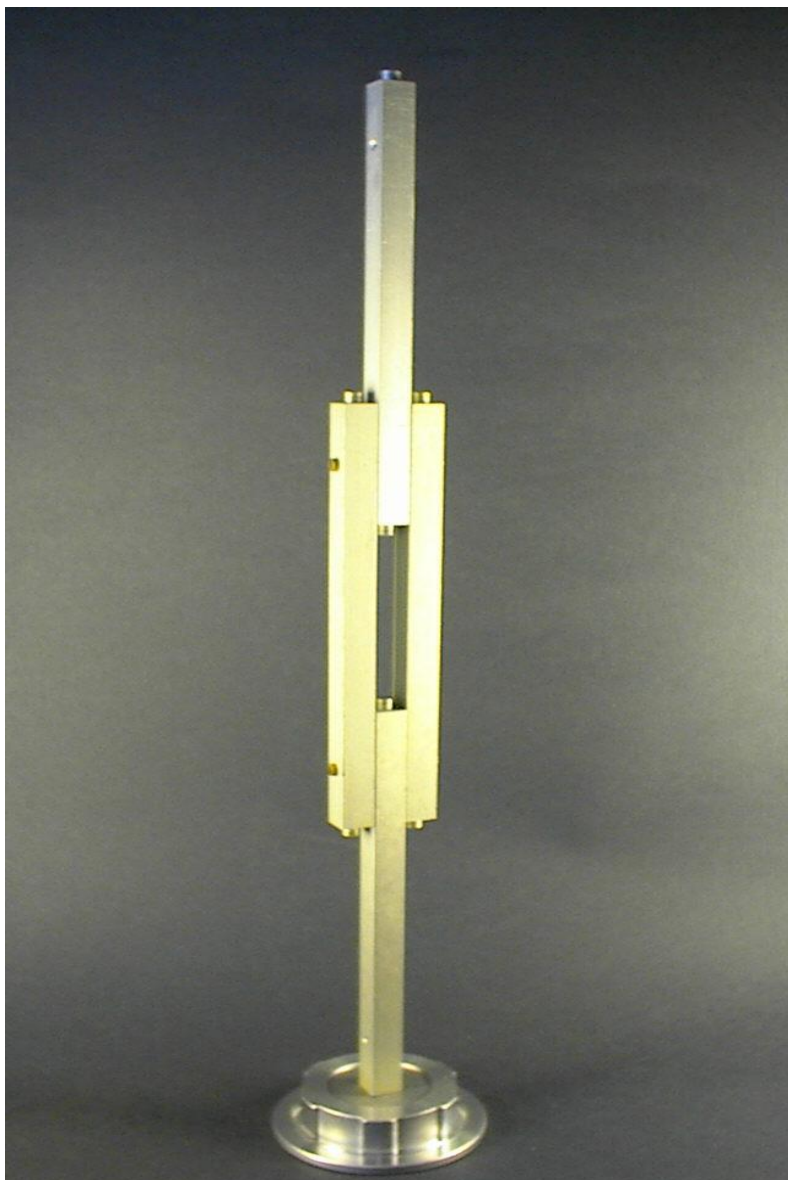
Donnál elesettek emlékére



Kígyó a paradicsomban



Totem 1



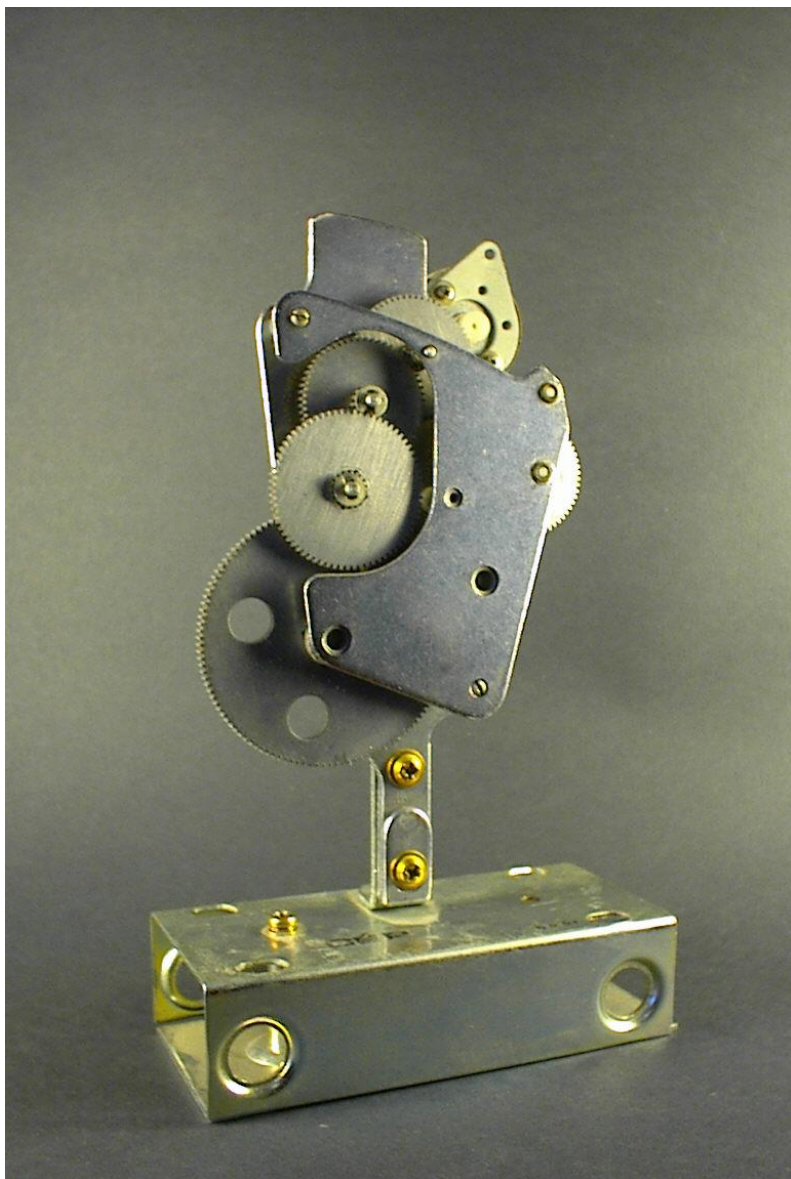
Látomás



Szimmetria



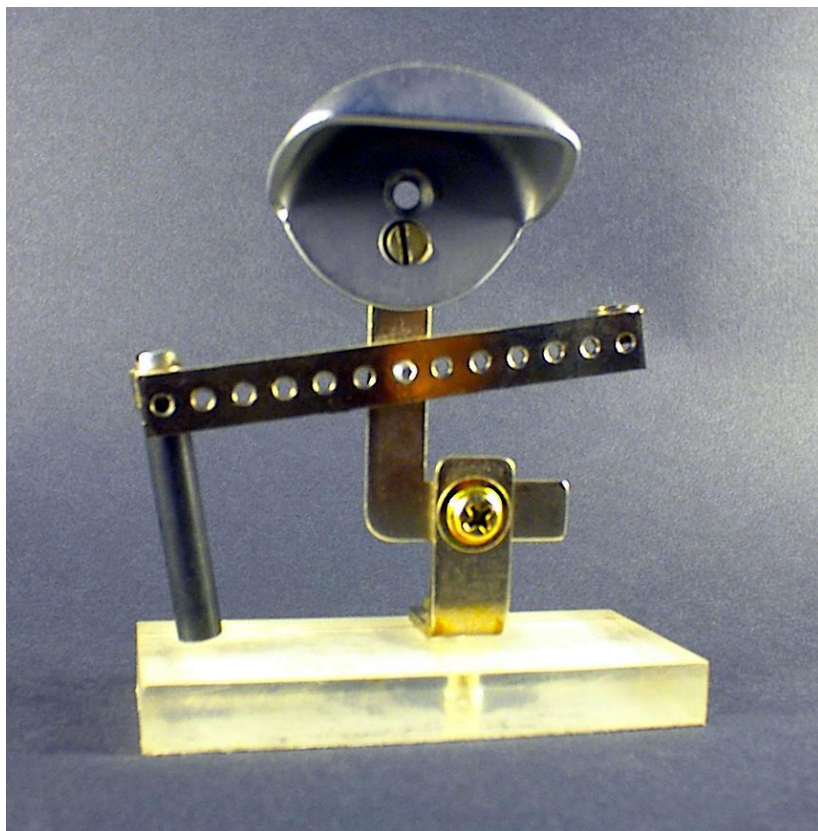
Gép



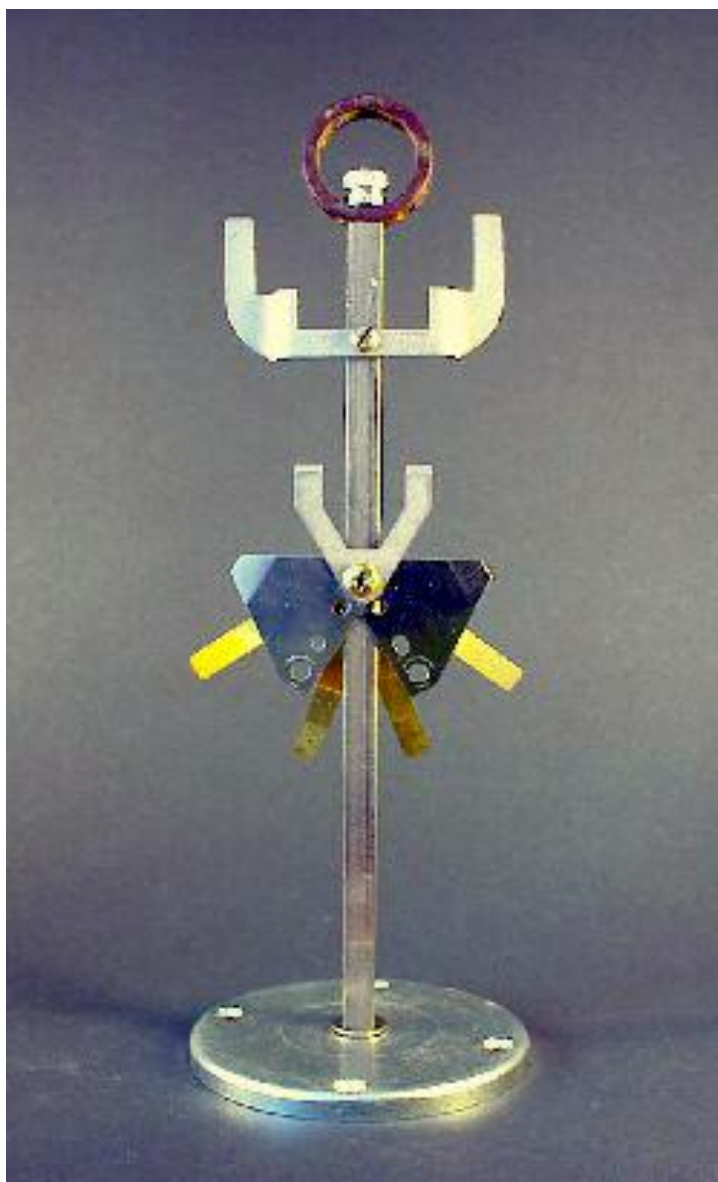
Lomb



Ór



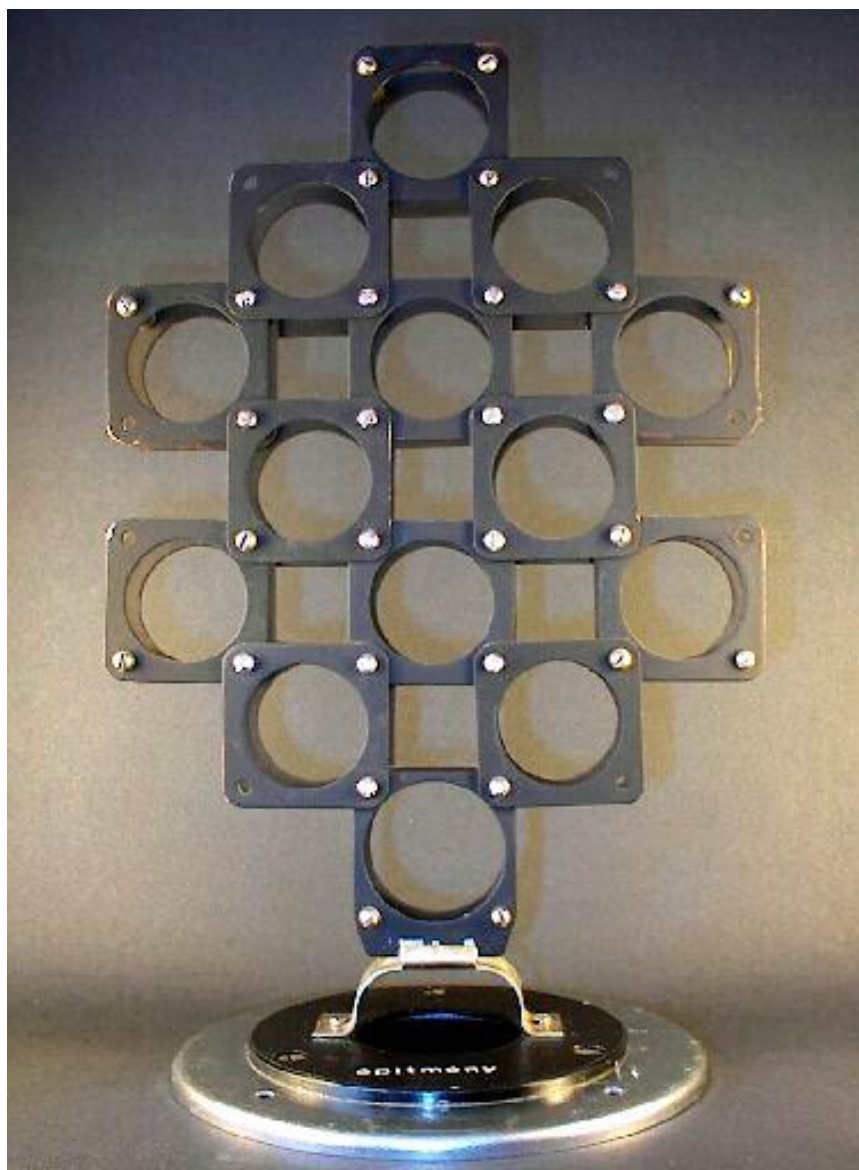
Táncos



Libidó



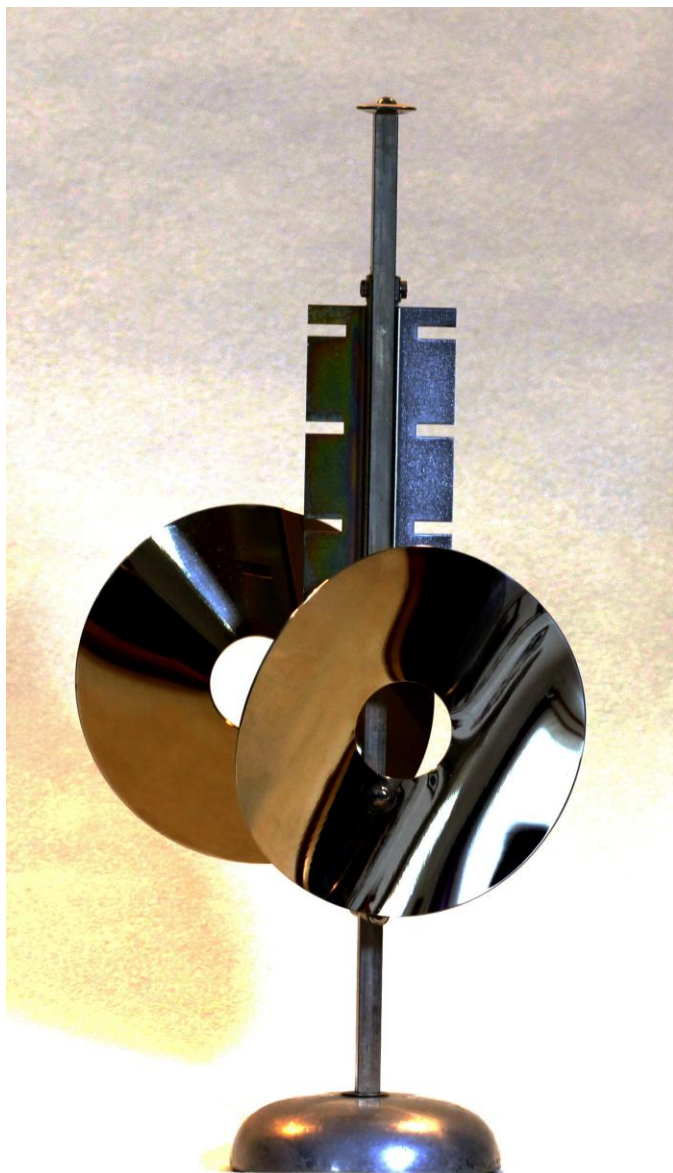
Építmény



Tervezérelt



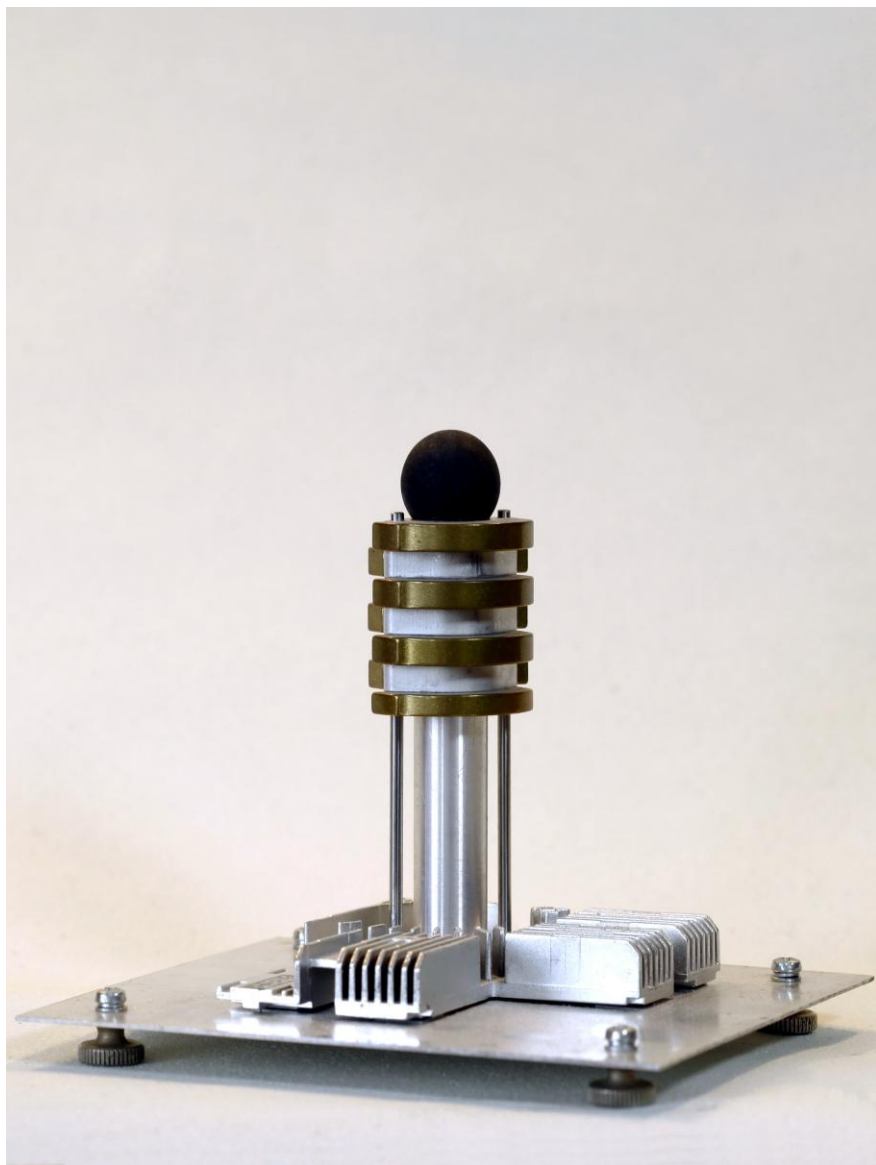
Fényjáték



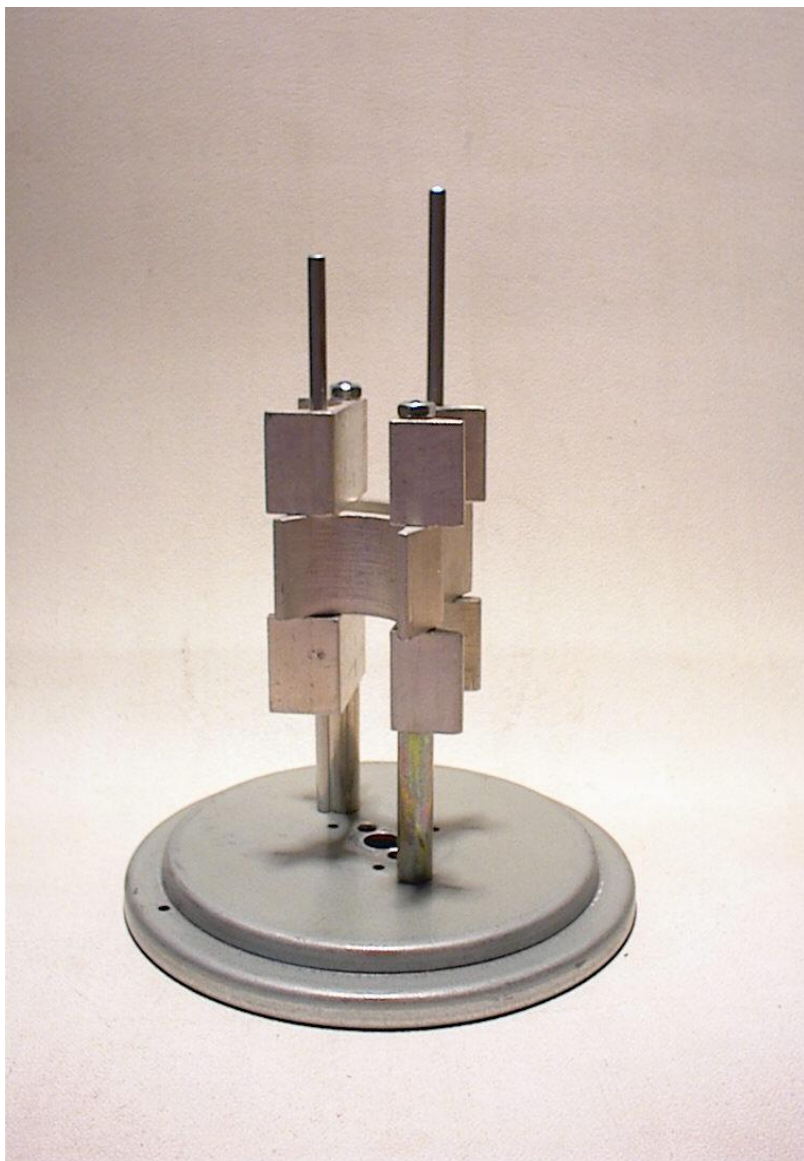
Tengely



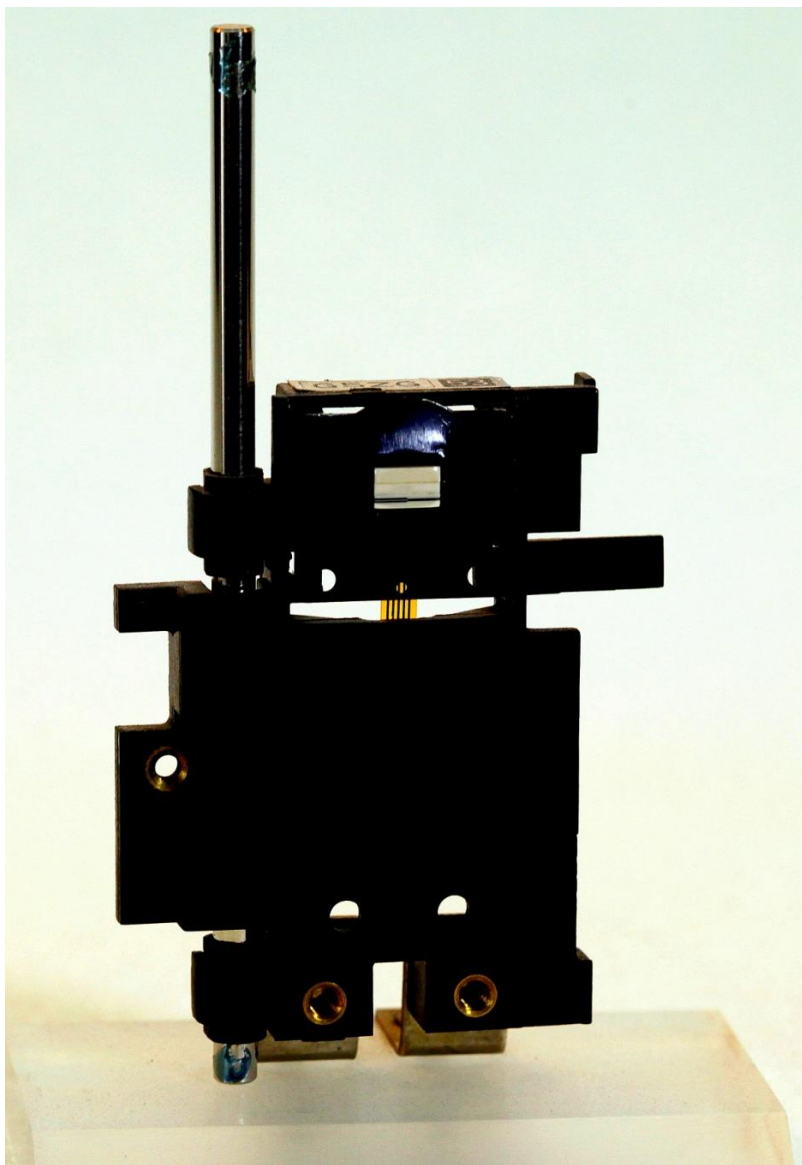
Ipartelep



Alakzat



Robot



Szirének



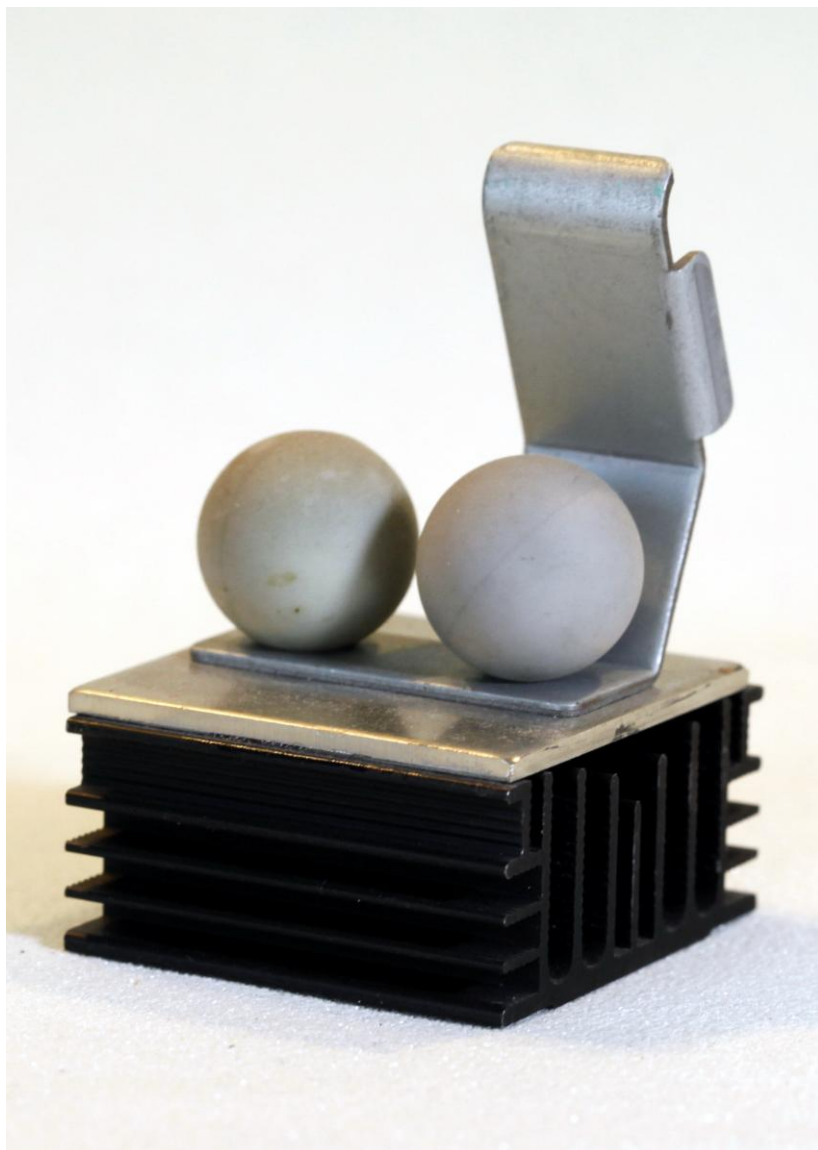
Emlék



Katonai emlék



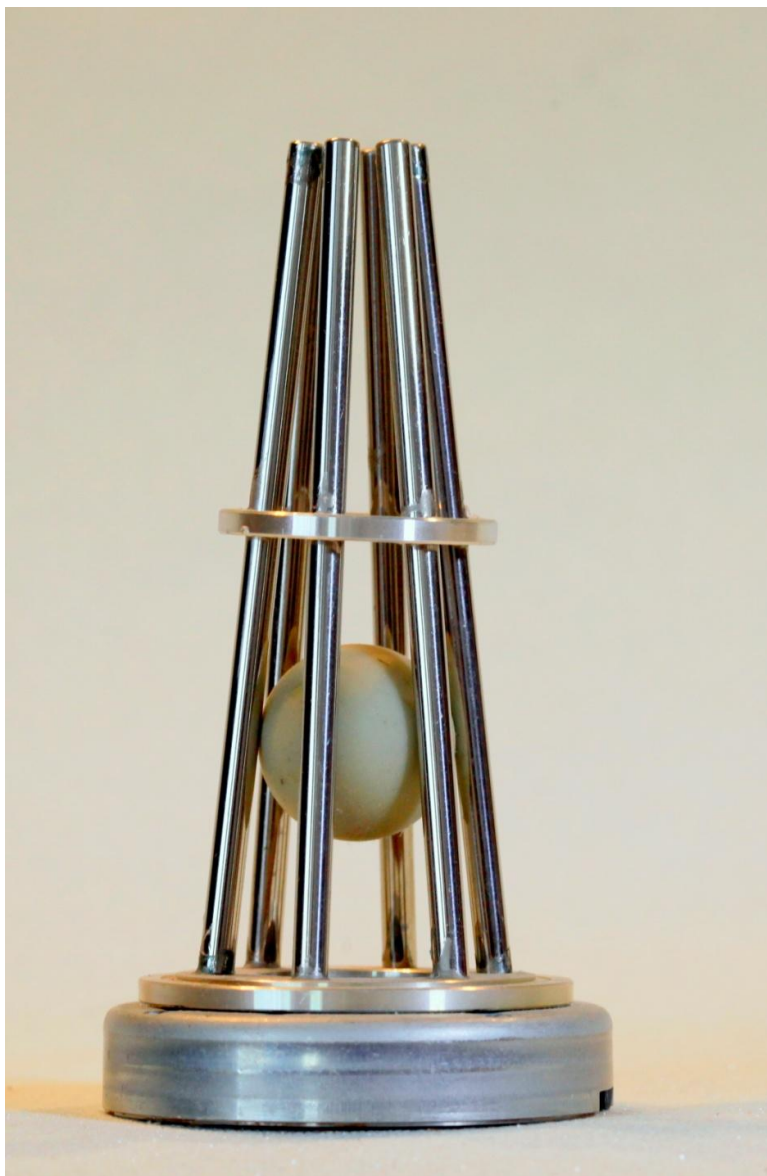
Pódiumon



Object



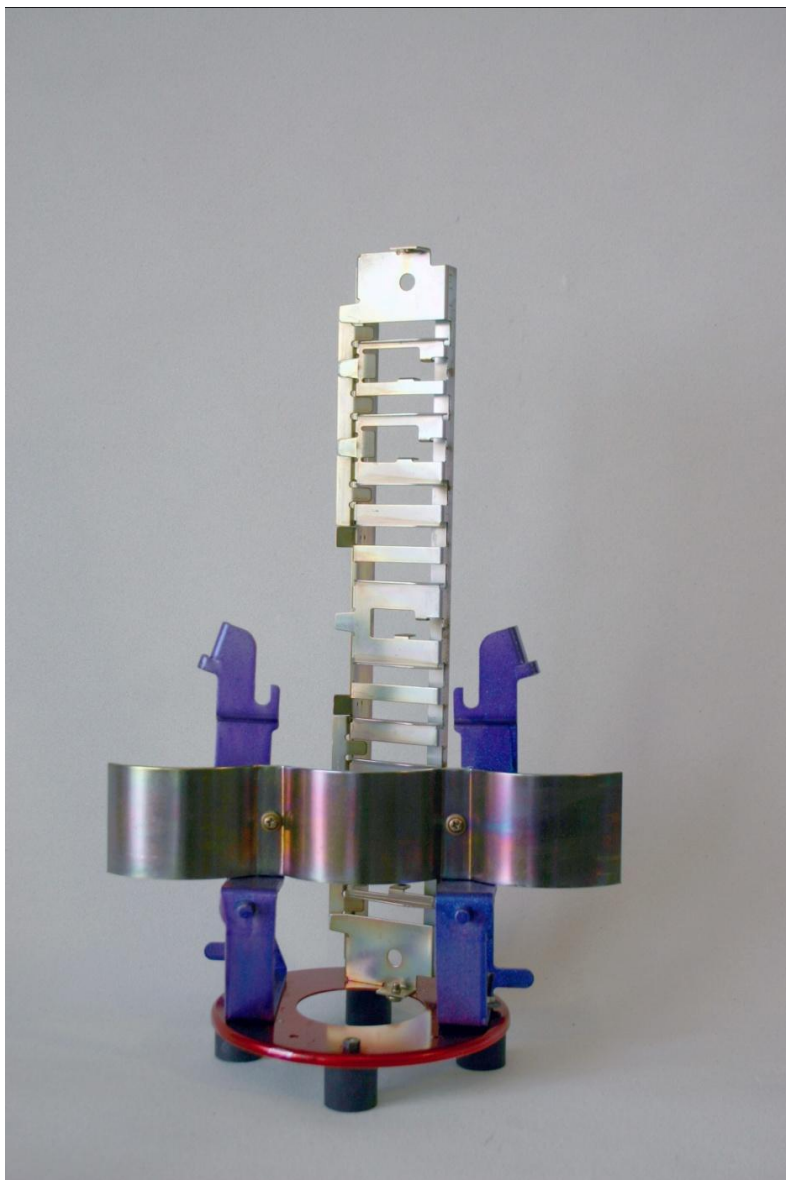
Bezárva



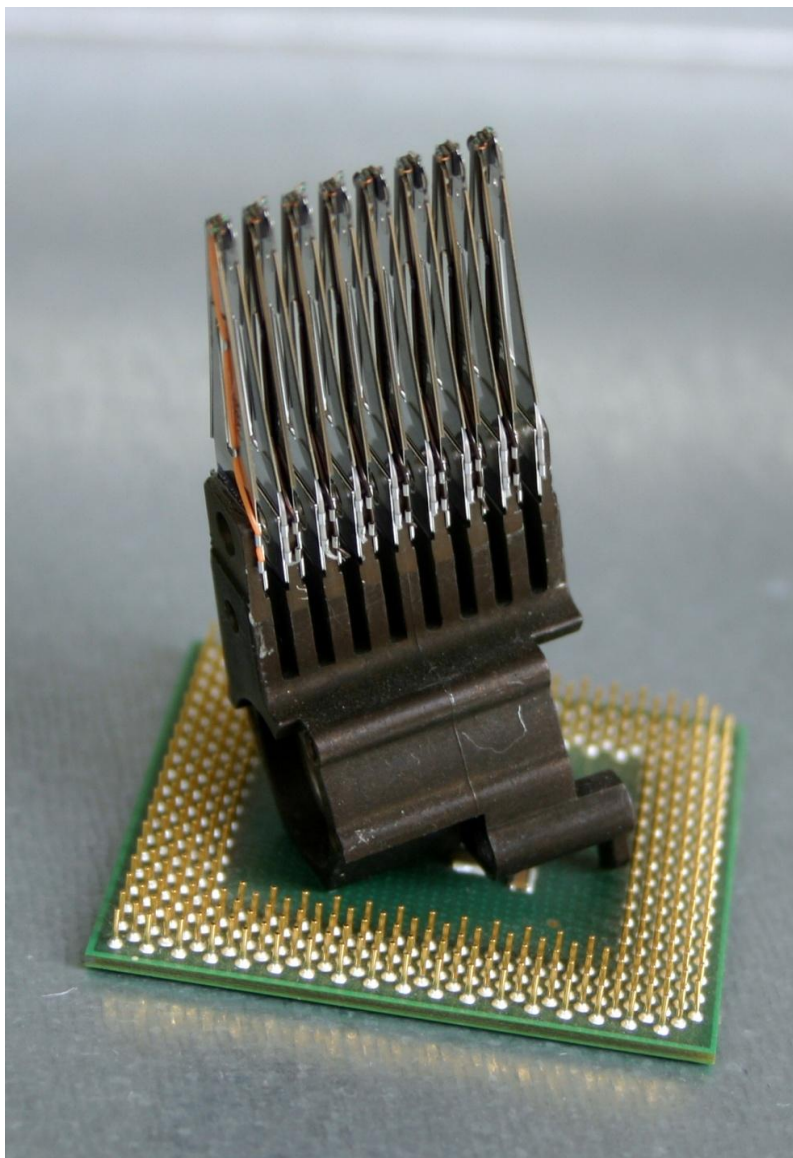
Energia küldötte



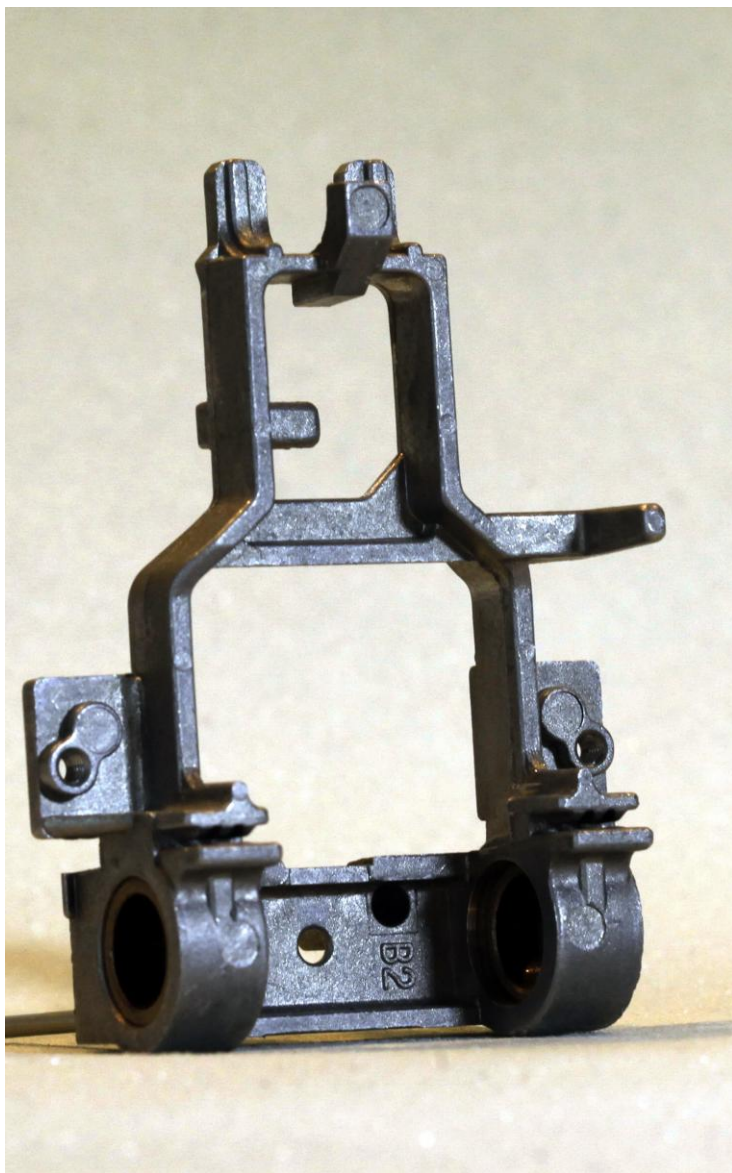
Kék rapszódia



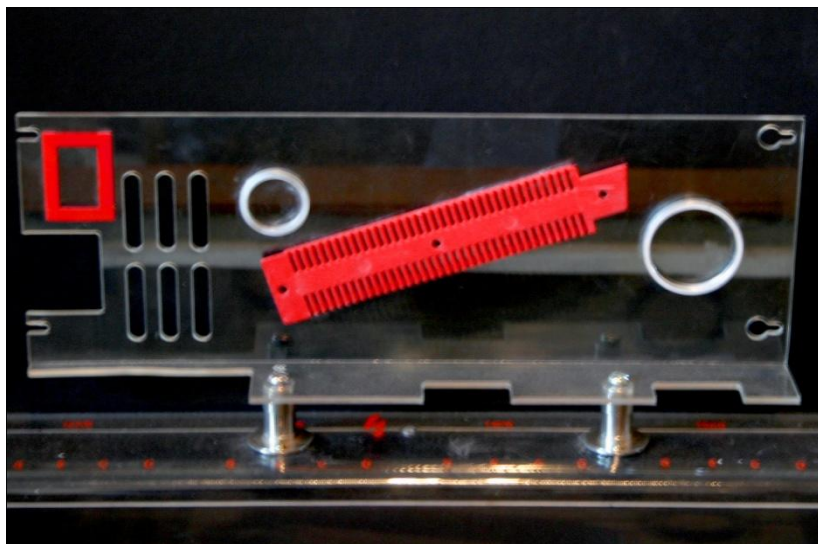
Feltörekvő



Harci jármű



A múlt elemei



Fúrótorony



Magyarok bejövetele



Időutazás



Forgó fázis



Utolsó csengetés



56-os Emlékmű



Sugárzó



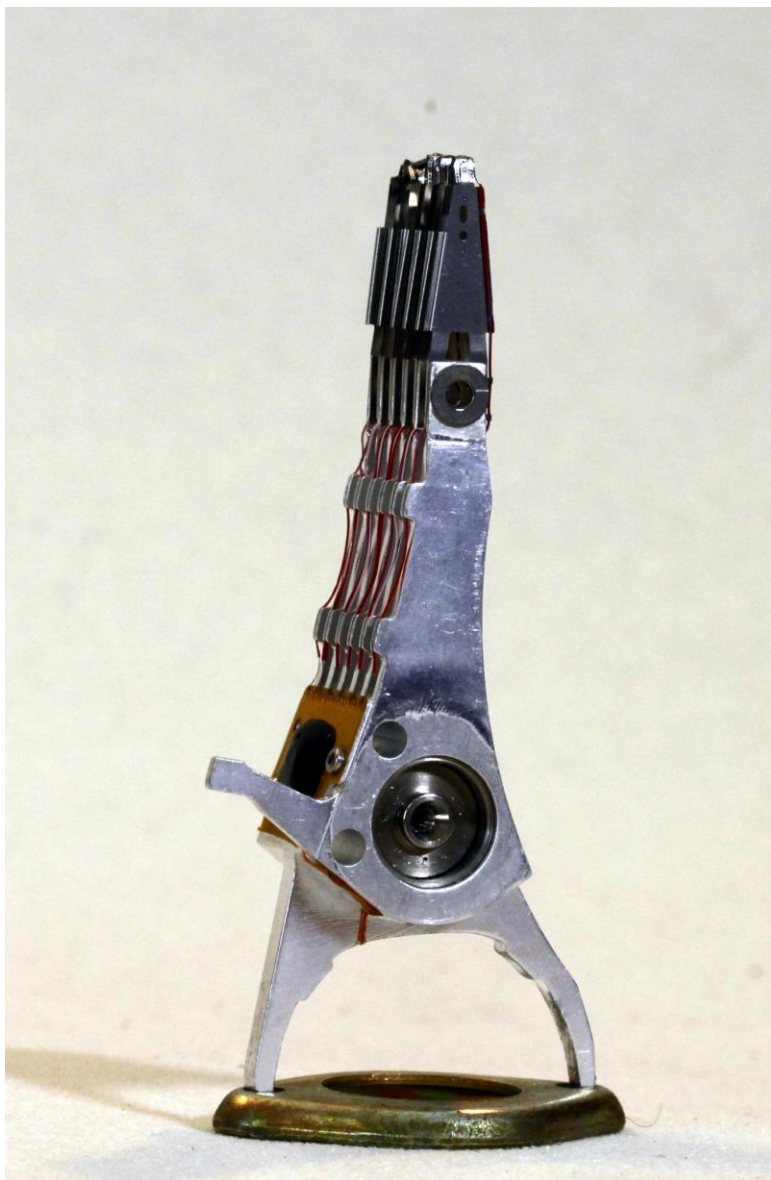
Aranylábon



Látásmód



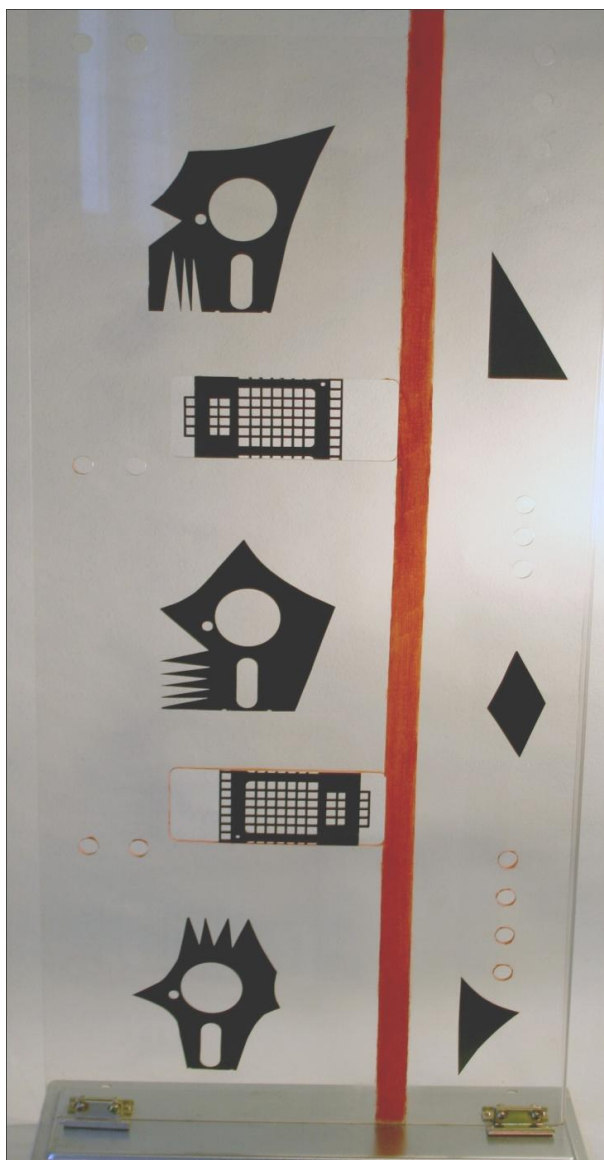
Büszkeség



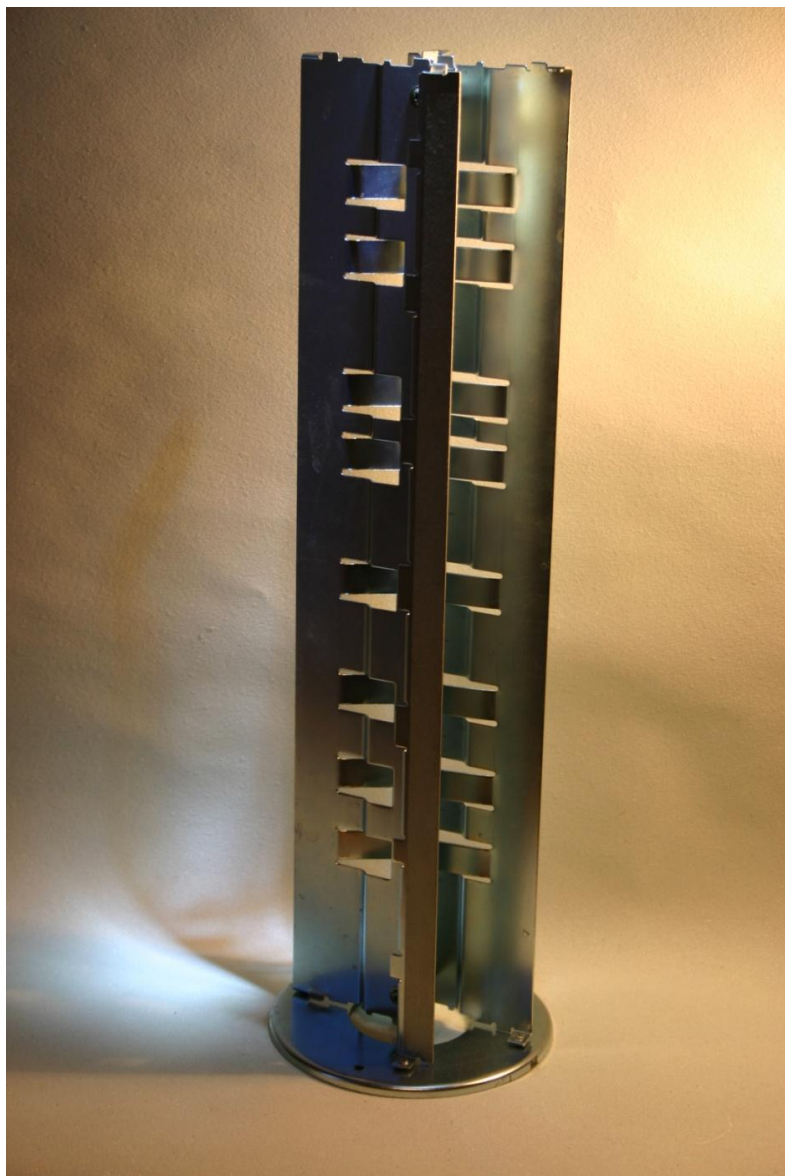
Hangulat



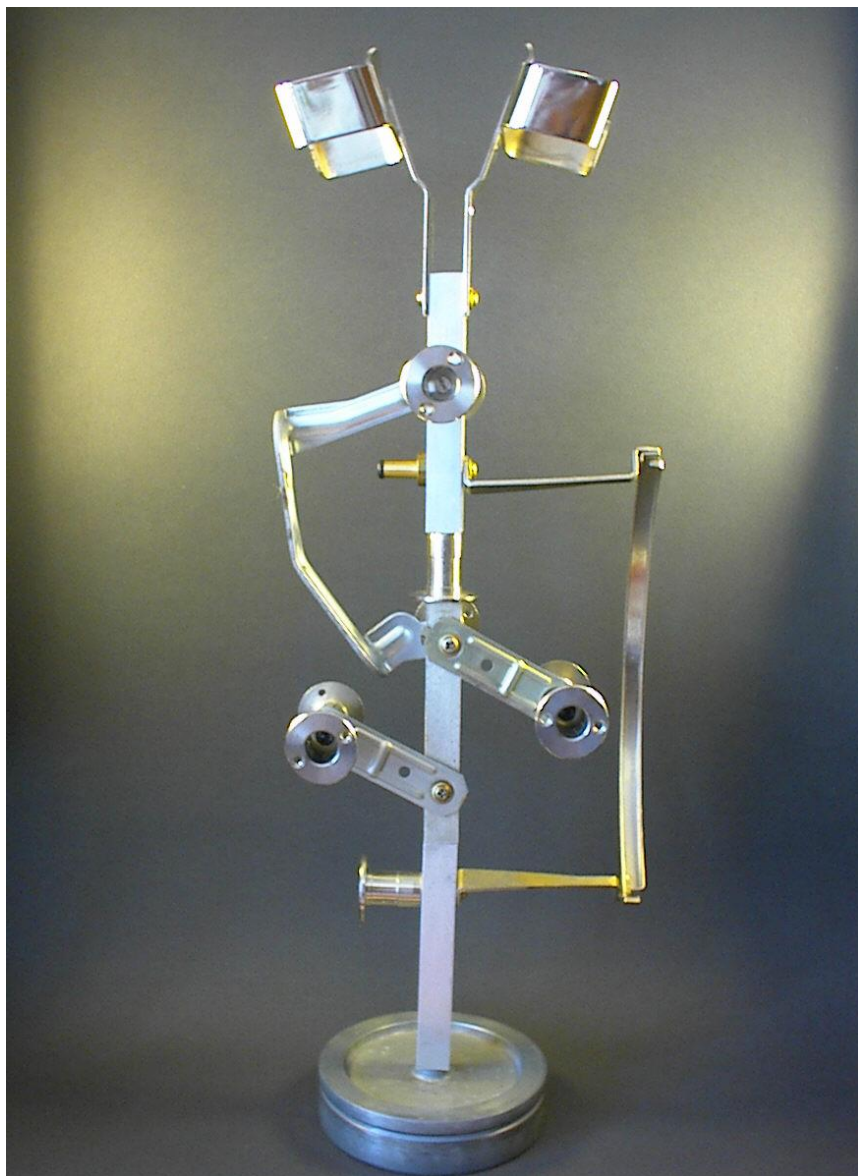
Formák alapon



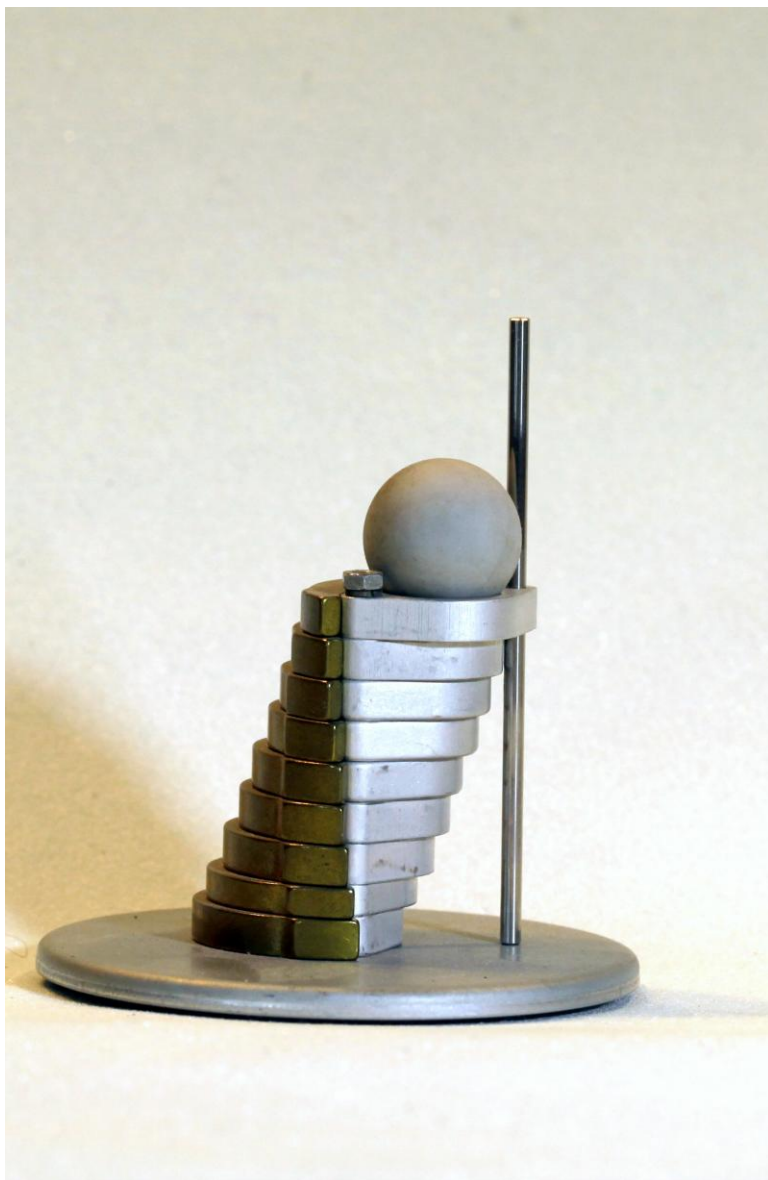
Ritmus



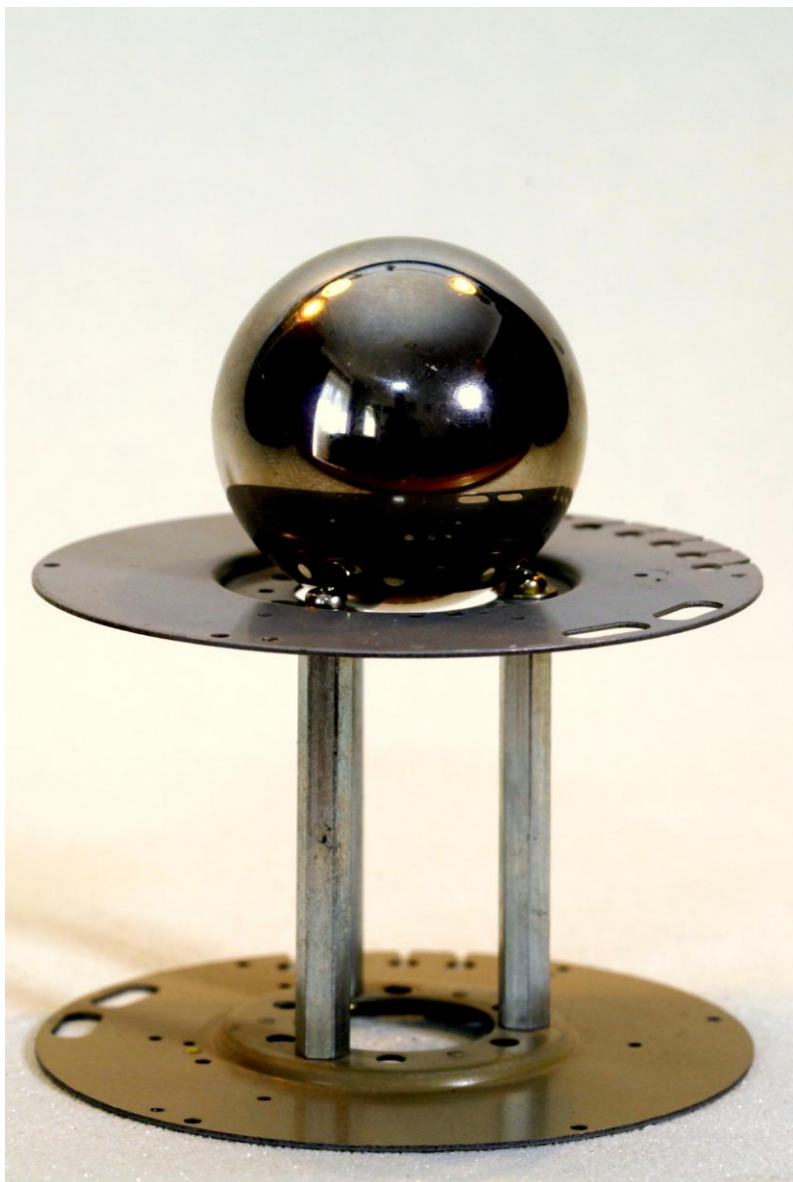
Anyagok és formák



Köntösben



Gömb és a tér



Kollektíva



Teremben kiállítva 1



Teremben kiállítva 2



Teremben kiállítva 3



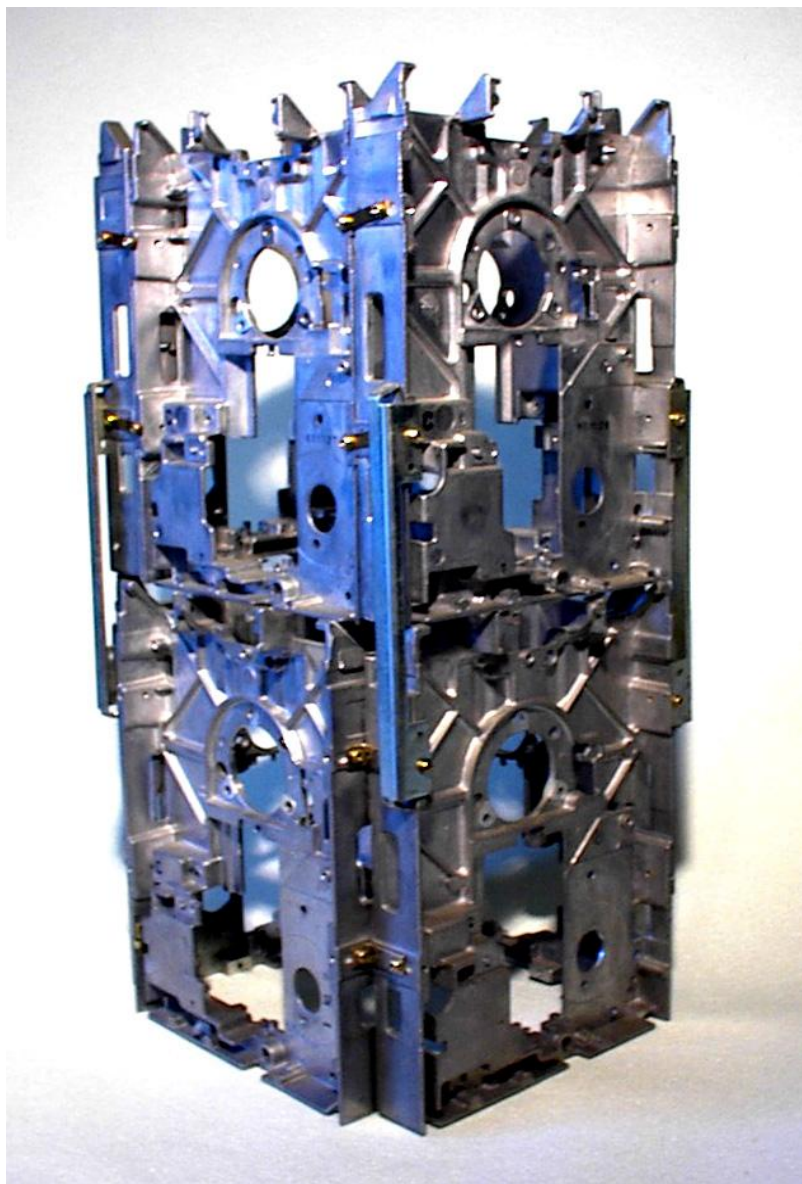
Térelemek

(12)

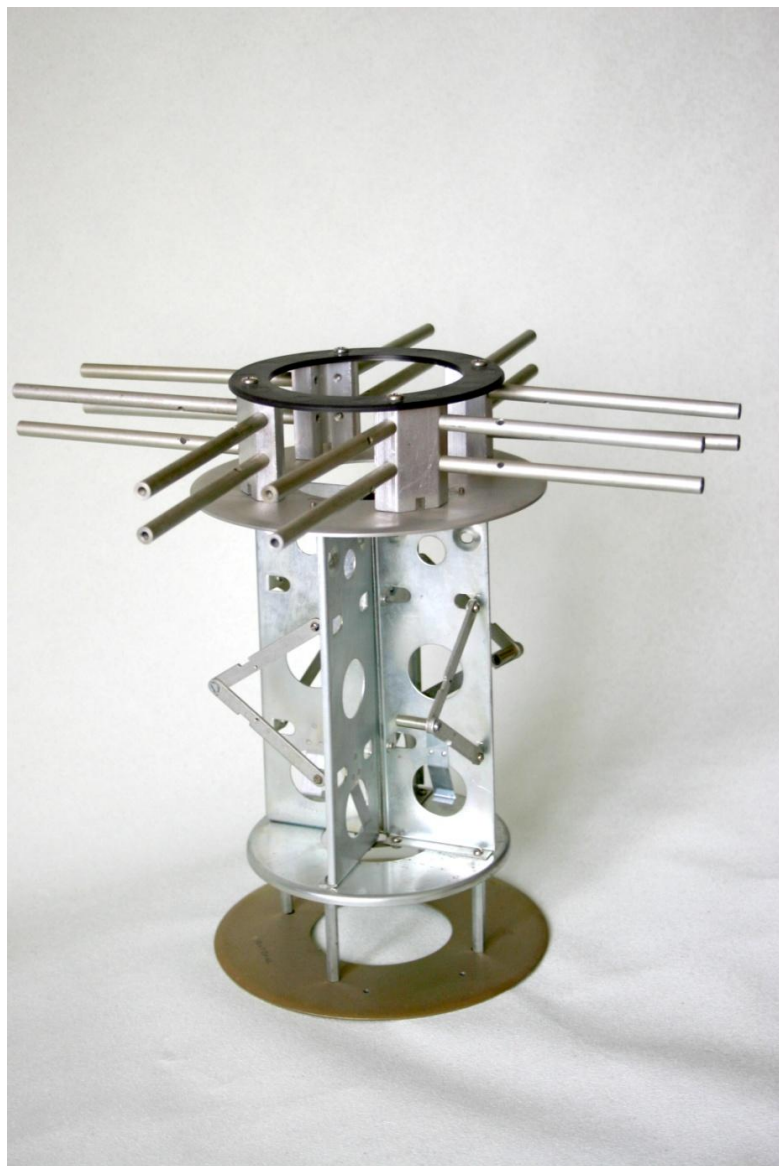
Dzsámi



Katedrális



Úrbázis



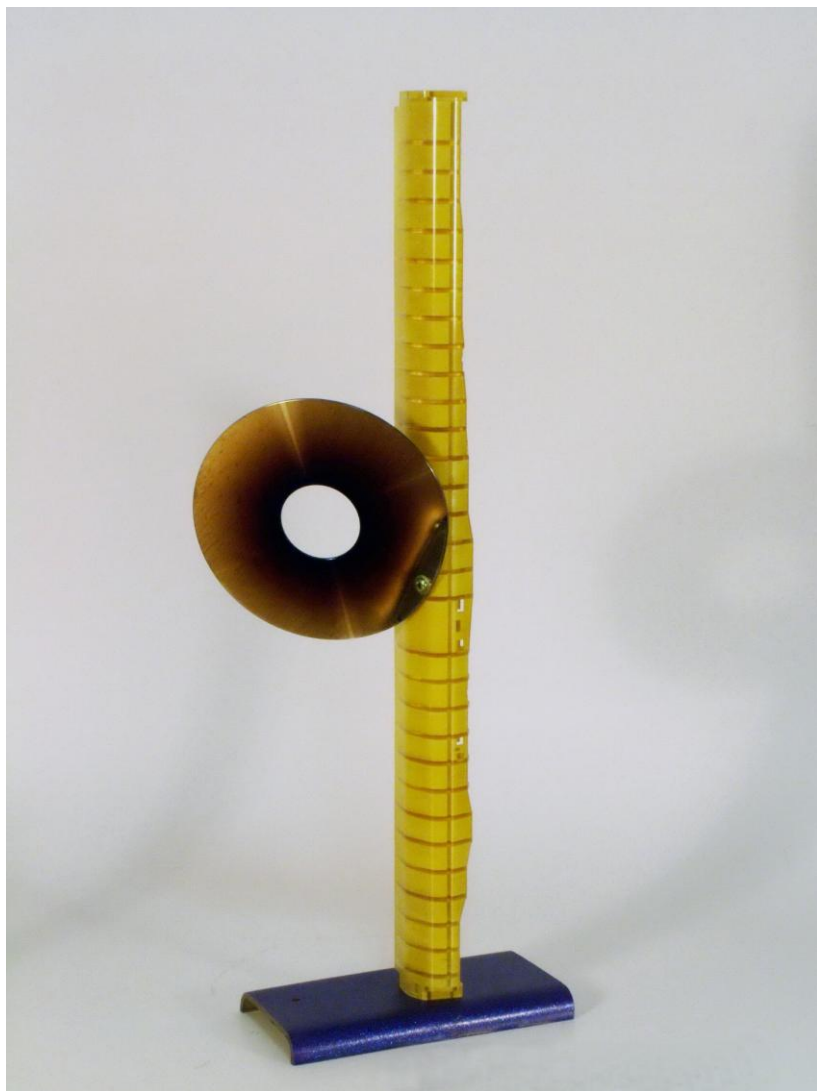
Világirodalom



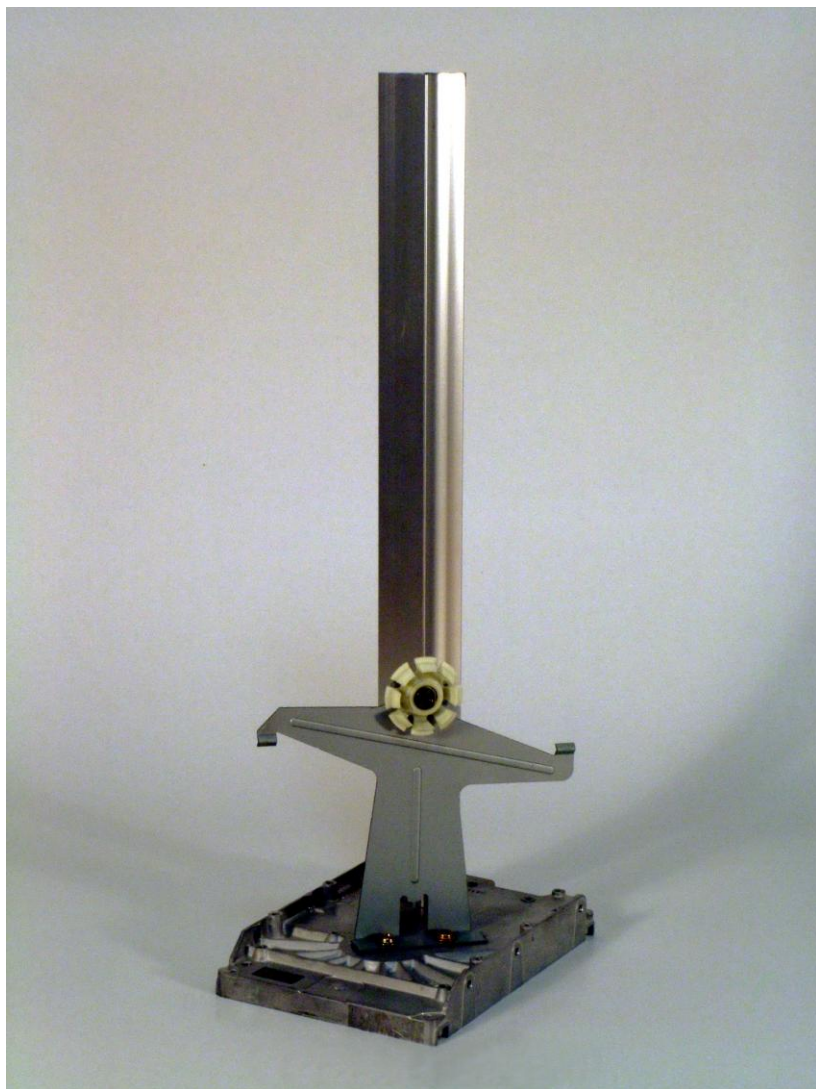
Hangoló



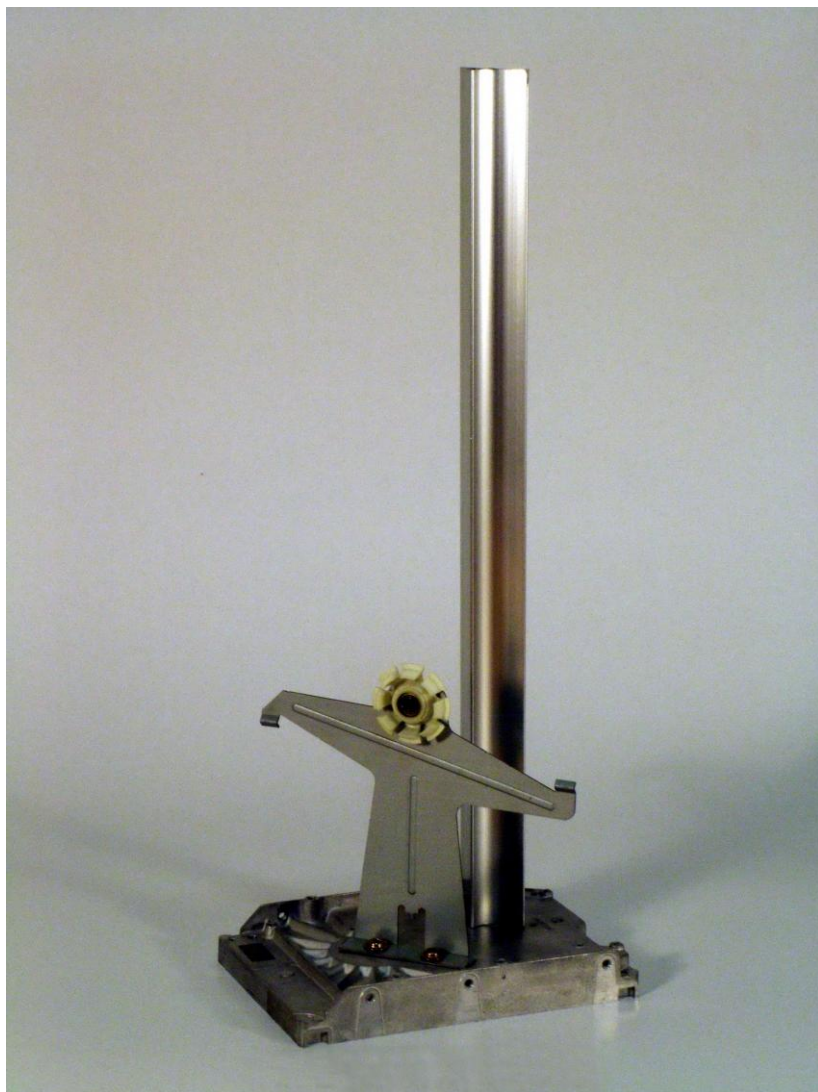
Poligén csata



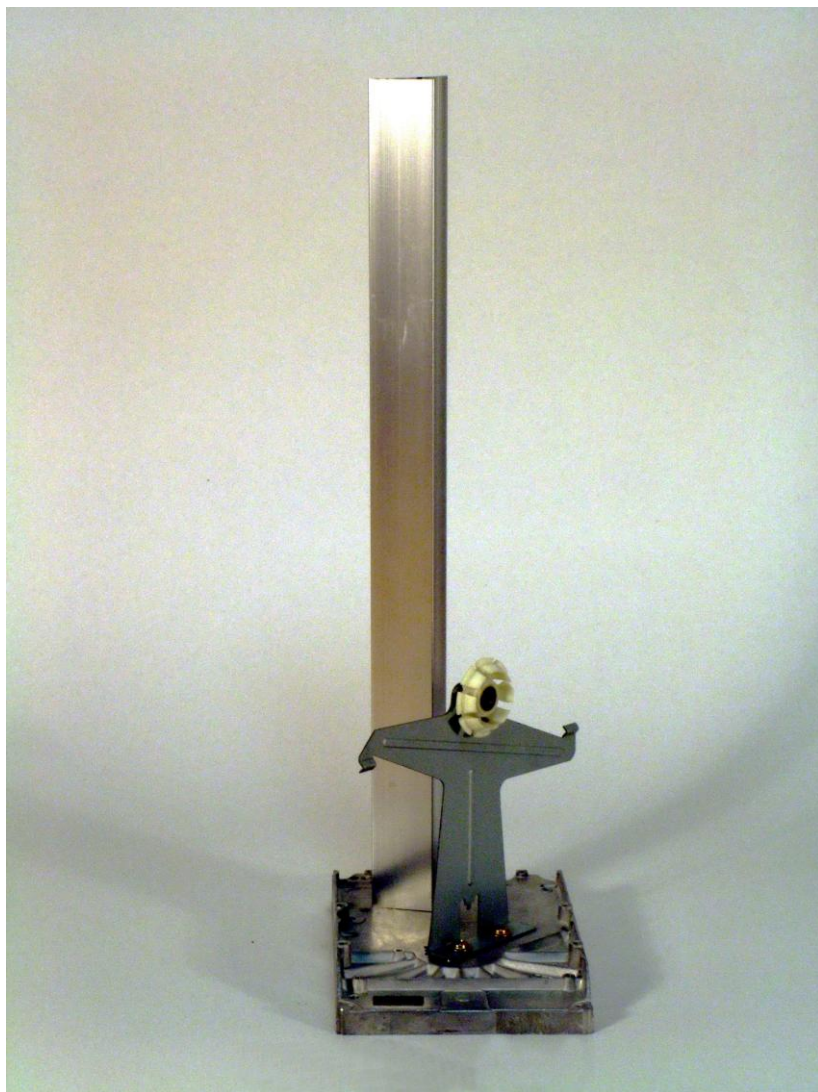
Szellemiség 1



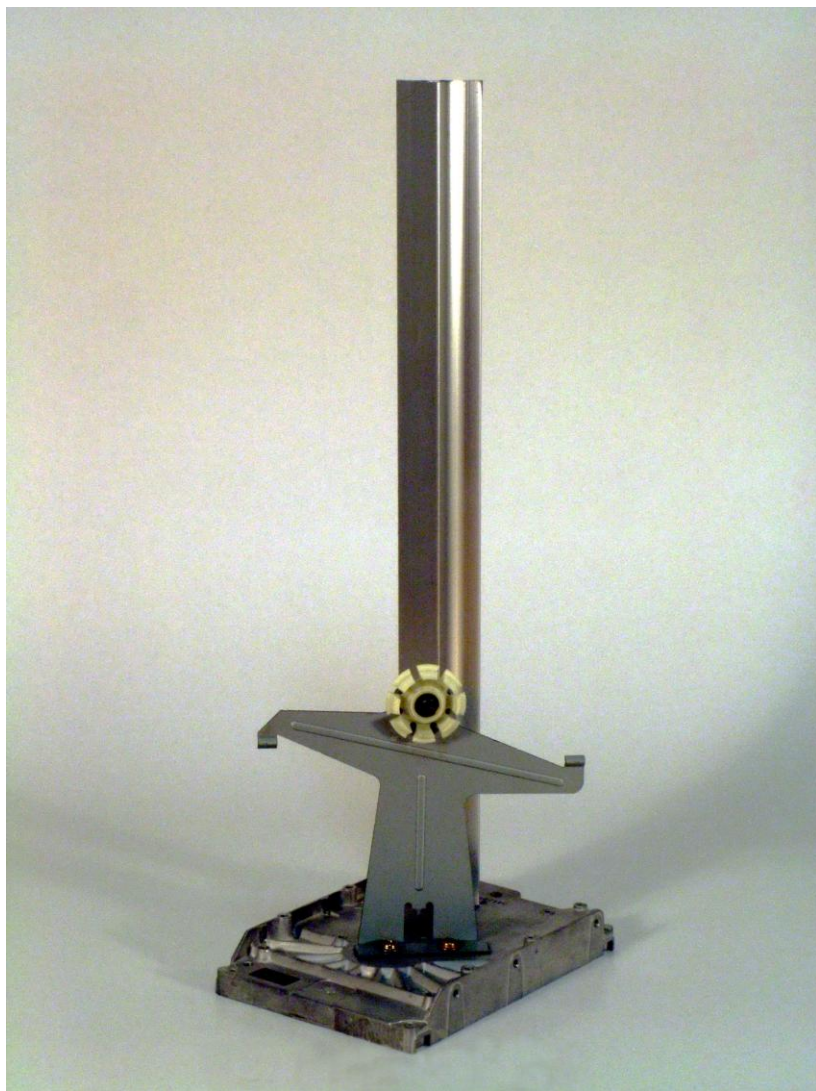
Szellemiség 2



Szellemiség 3



Szellemiség 4



Mozgóárus 1



Mozgóárus 2



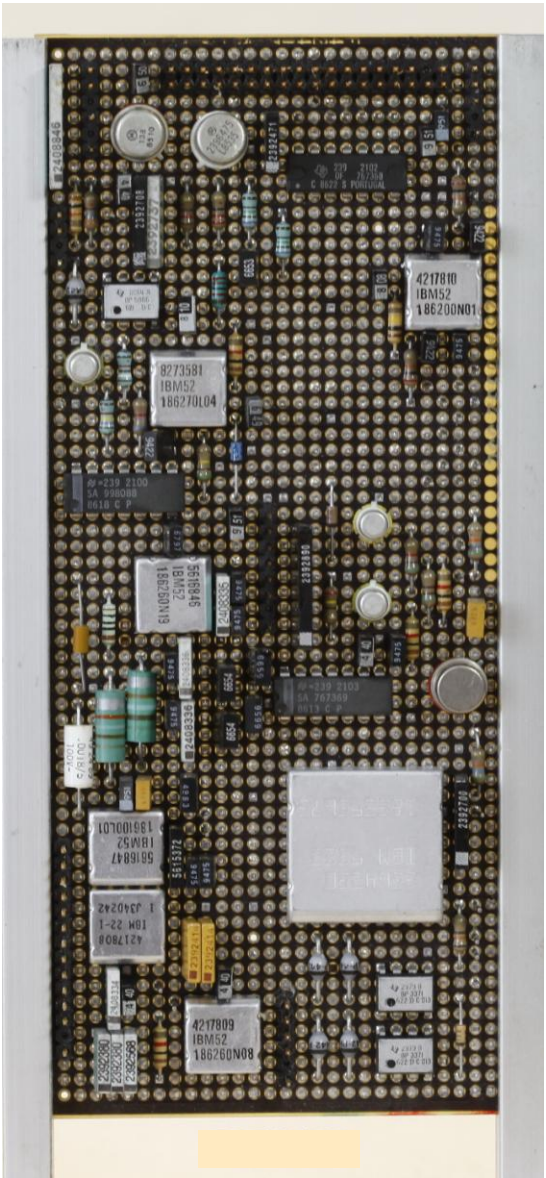
Fémképek

(26)

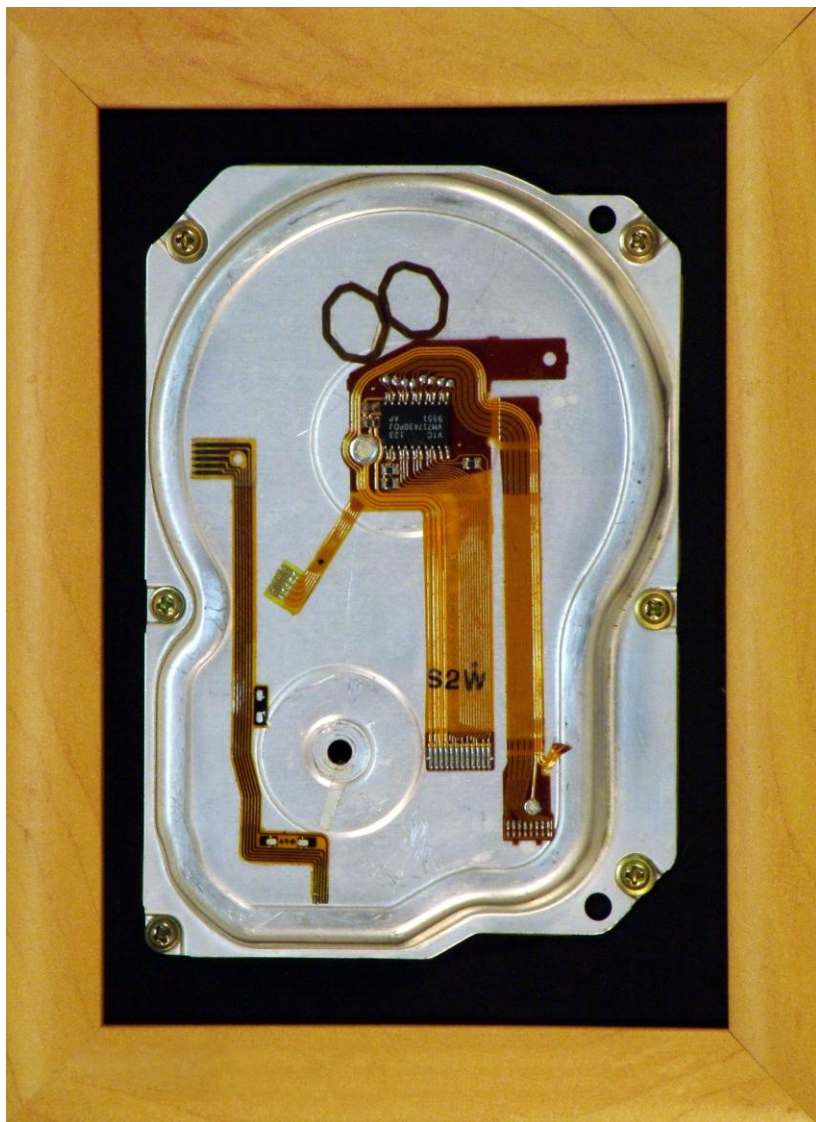
Az élet fája (kompozíció)



Rend



Elektronikus békepipa



Alázás



Alázat



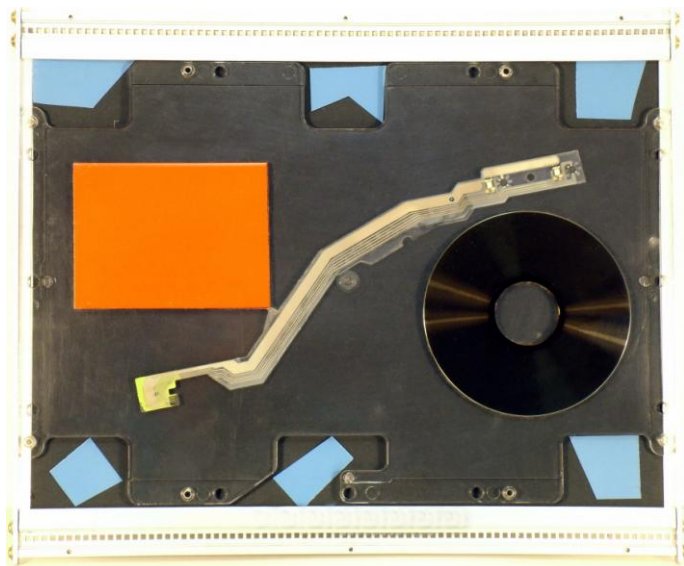
Aranyveret



Bohóc



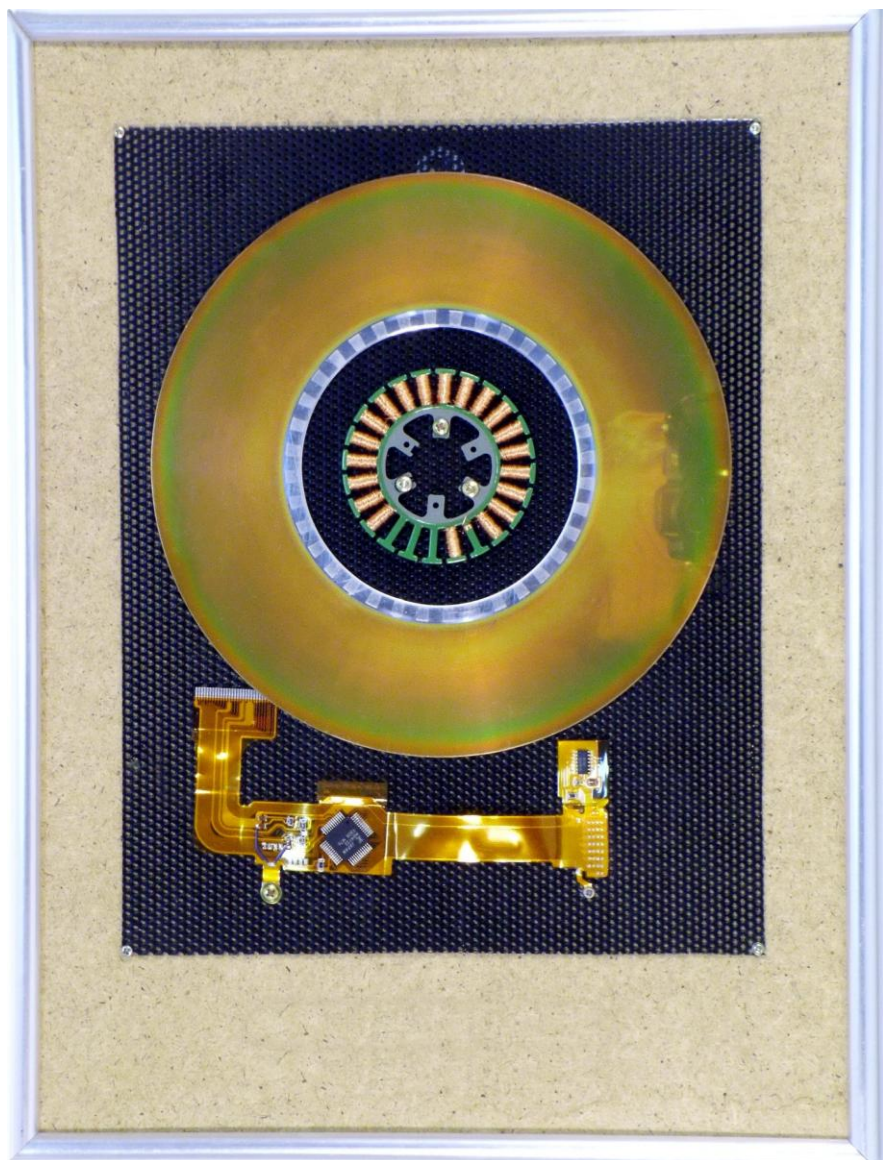
Cím nélkül 1



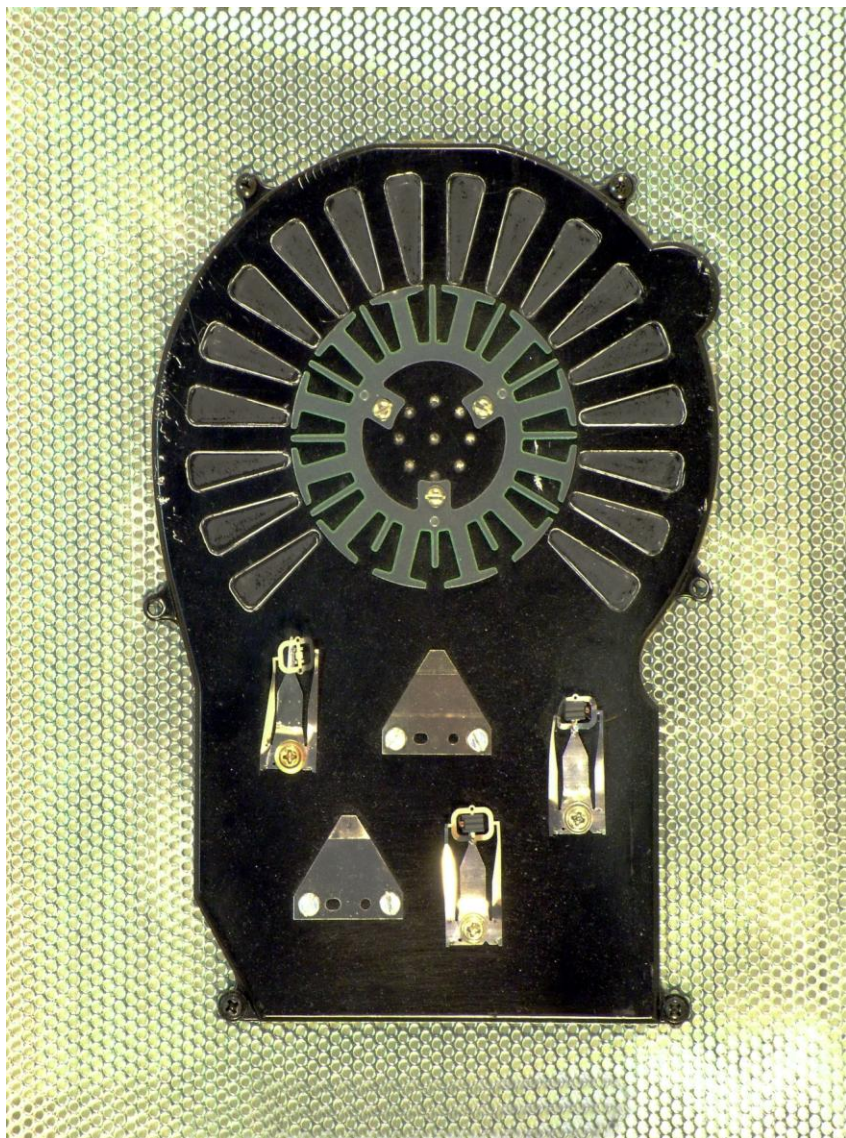
Életút



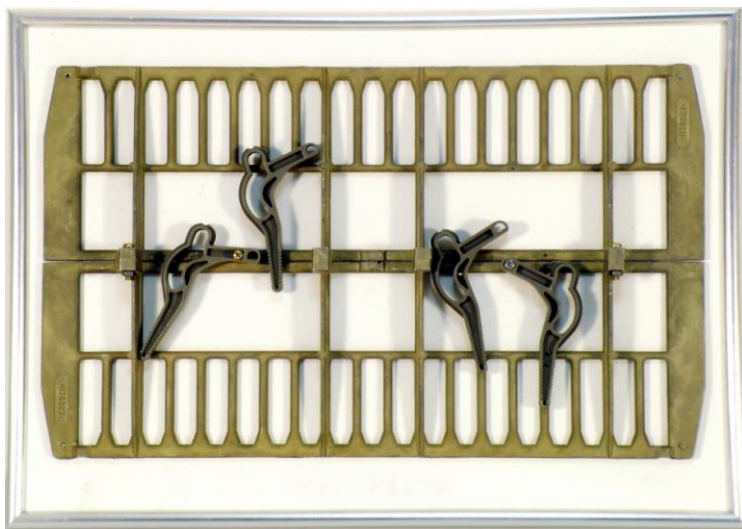
Cím nélkül 2



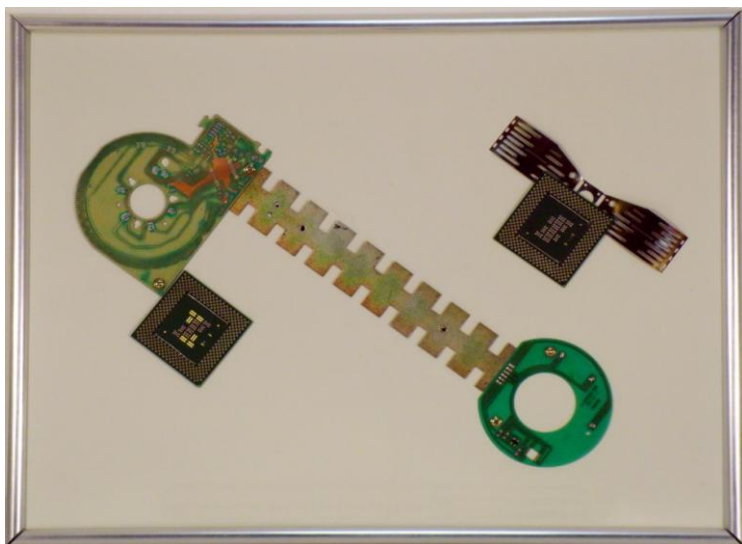
Rezervátum



Fecskék



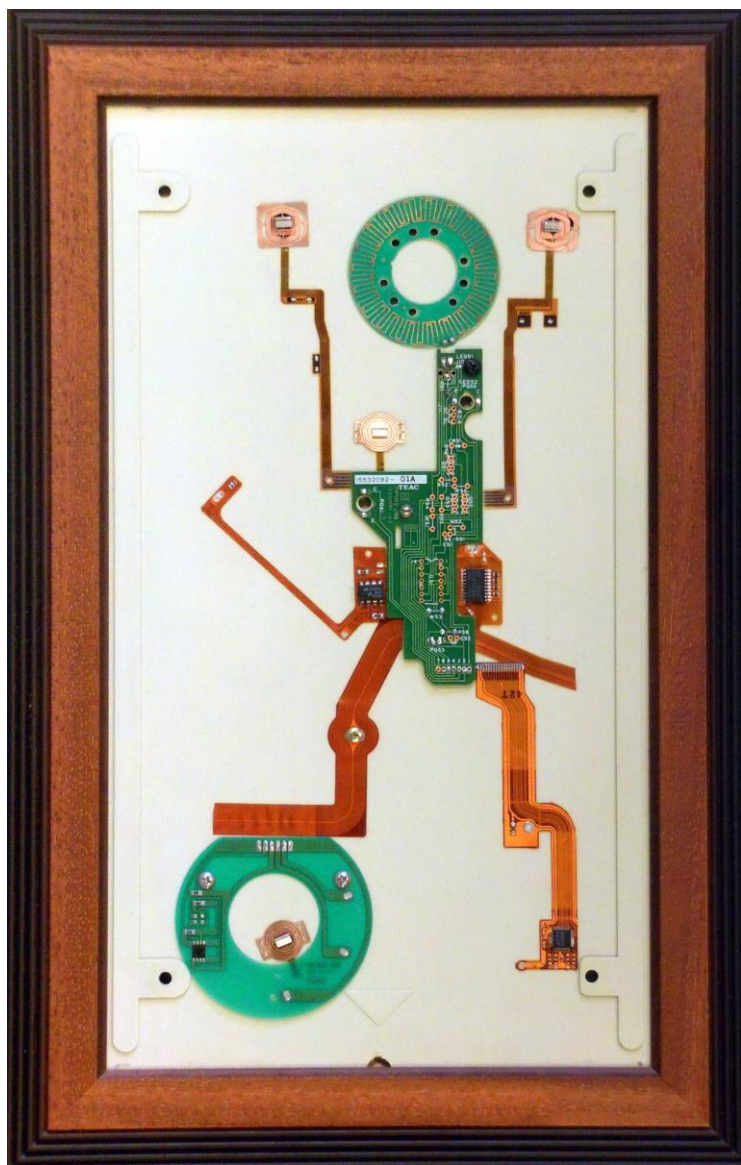
Szárnyaló impulzusok



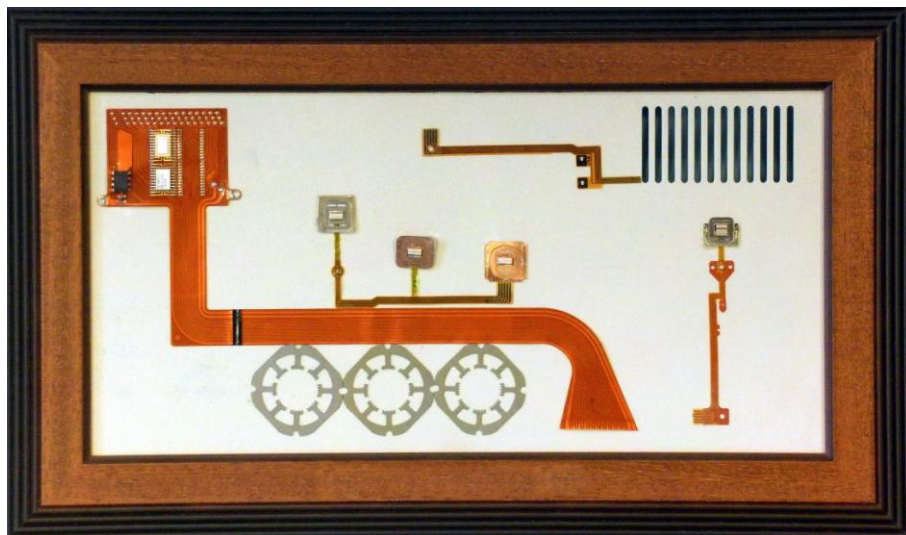
Felíró



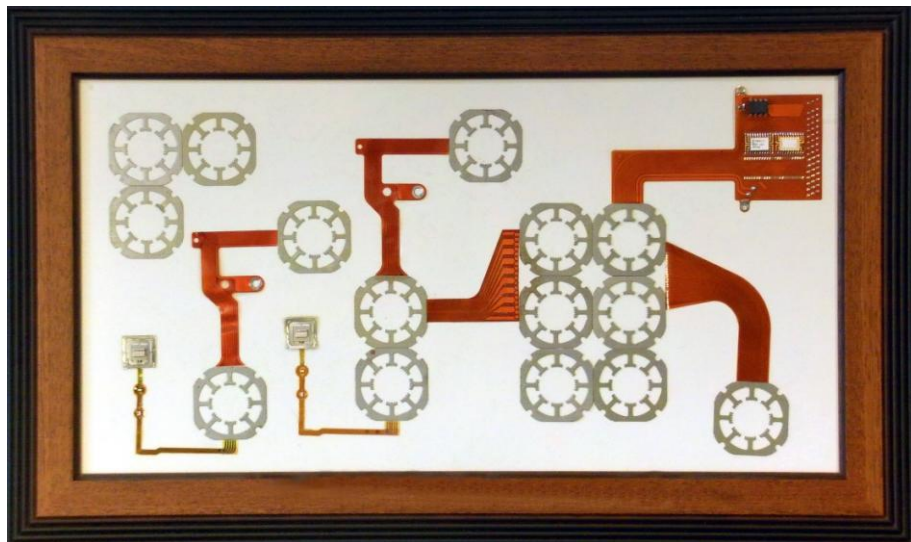
Globalizáció



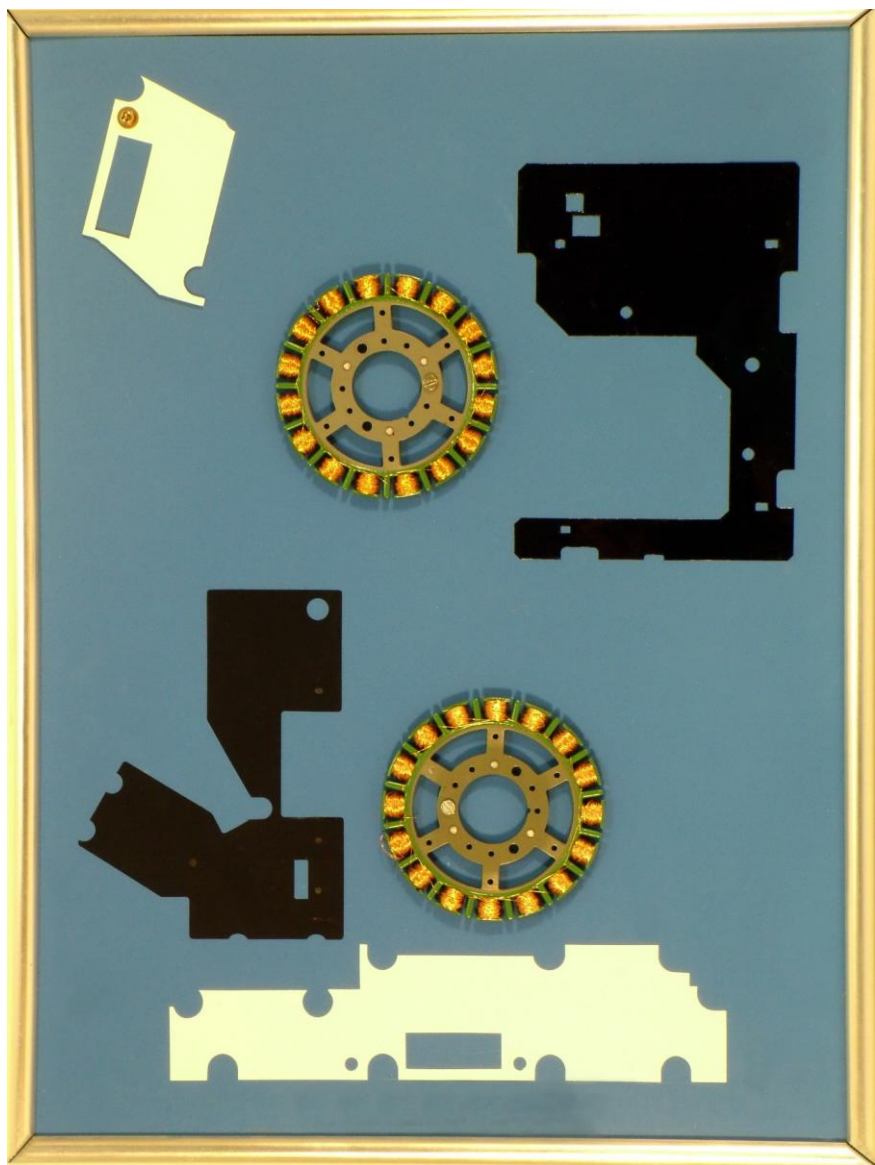
Irány Európa



Irányított fantázia



Jelenkor



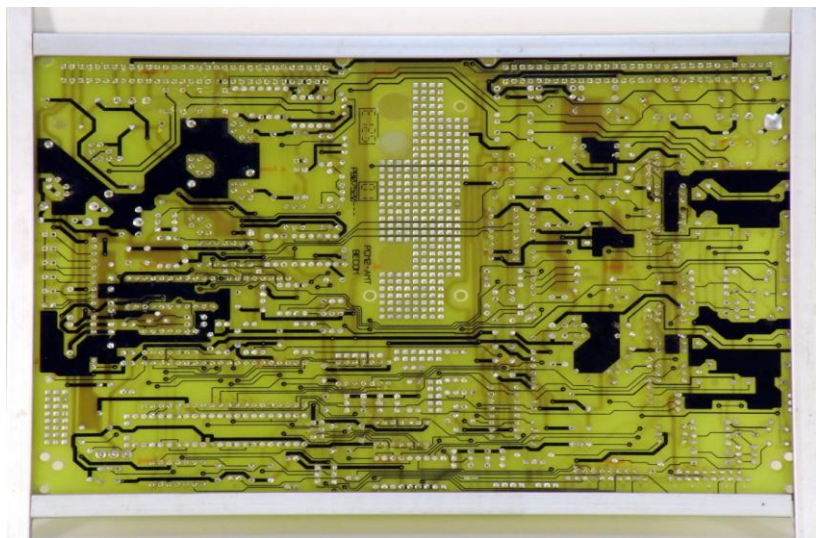
Misztikum



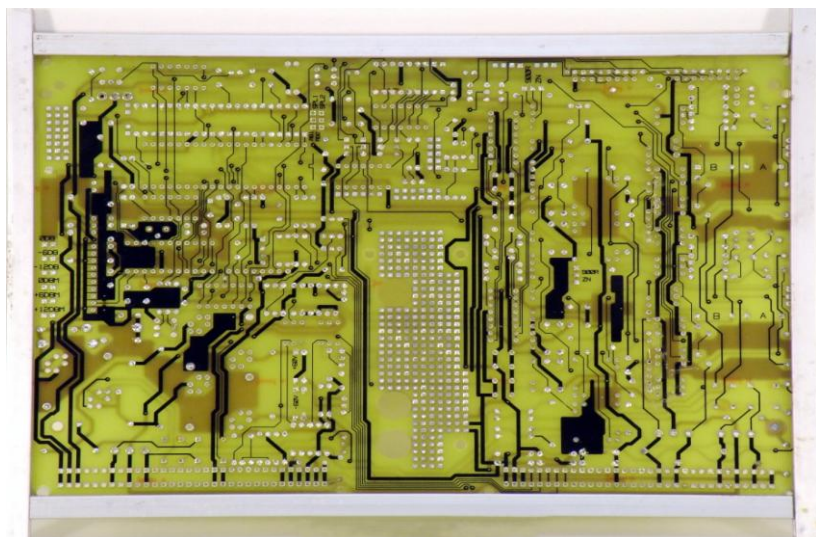
Nyomás alatt



Fegyelem



Rendszer



Rom



Szentháromság



Szignál



Színek ellentéte



Kiállítások:

1999. Dunaferr iskola	Dunaiújváros	önálló
M.M.K folyosógaléria	Dunaiújváros	önálló
Víz-Zene-Virág kiállítás	Fata	önálló
2000. Kortárs nyugdíjas Ki-Mit-Tud?	Pékesfehérvár	másokkal
Csillagház	Dunaiújváros	önálló
Stefánia Galéria	Budapest	önálló
Művelődési Központ és Könyvtár	Croslány	önálló
M.M.K folyosógaléria	Dunaiújváros	önálló
Kortárs Műv. Intézet Őszi tárlat	Dunaiújváros	másokkal
M.M.K folyosógaléria		
Dunaferr isk. 45 éves	Dunaiújváros	másokkal
Rendezvények Háza	Nagykarácsony	másokkal
2001. Kortárs nyugdíjas Ki-Mit-Tud?	Pékesfehérvár	másokkal
Péchenyi Hét	Baracs	önálló
Művelődési Ház	Előszállás	önálló
Kortárs Műv. Intézet Őszi tárlat	Dunaiújváros	másokkal
Ajkai Tárlat 2001.	Ajka	másokkal
2002. Evangélikus templom	Dunaiújváros	önálló
Kortárs nyugdíjas Ki-Mit-Tud?	Pékesfehérvár	másokkal
Pármnyaló képzelet útján		
(vándorkiállítás)	Főrköszentmiklós	másokkal
Ajkai Tárlat 2002.	Ajka	másokkal
Dunaiújvárosi Művészek Tárlata	Dunaiújváros	másokkal

Pzentesi Ottokár festőművész-tanár mondta munkáimról 2002-ben a megyei "Ki-Mit-Tud?" értékelésekor:

"Egyfajta kreativitás, egyfajta olyan alkotó látásmód jellemzi Boór János alkotásait, amelyeken meglátja valamilyen a műtárgyat, és nagyon kis átalakítással valóban szobrok születnek. A Ready Made, amely egy stíluscárványzat, Amerikából indult el, de visszavezethető a francia szürrealizmusig. Marcel Duchamp-ék is a készen talált tárgyakkal különböző szituációkban helyezték el, teret adtak nekik és így egyszer csak szoborrá váltak. Boór János térformáló képességének köszönhetően ezeknek az egyszerű tárgyakkal egyszer csak tere, levegője lesz, egy külön világot teremtenek maguk köré a formák. A konstruktivizmus legszebb hagyományait elevenítik fel, és a ráció, az értelem, a tudatos szerkesztés az, ami ezekben a munkákban szépként jelenik meg."



Boór János
Ready Made

Dunaújváros, 2013