

Költői arcélek  
sorozat  
16.

KOOSÁN ILDIKÓ

# HAZAFELÉ

VÁLOGATOTT VERSEK



Rím Könyvkiadó

Költői arcélek  
sorozat  
16.

**KOOSÁN ILDIKÓ**  
**HAZAFELÉ**

válogatott versek

Rím Könyvkiadó  
Budapest, 2013

## KÖZELKÉP

*Szétszórva jeltelen semmibe  
Az érzés, a nevesincs ige,  
S benne én, a régről ismerős  
Vén húrokat pengető regös...*

/Koosán Ildikó/

Költői arcélek sorozat 16.

Sorozatszerkesztő:

Madár János

ISSN 2063-3815

ISBN 978-615-5266-28-7

© Koosán Ildikó

© Rím Könyvkiadó

Rím Könyvkiadó,  
Budapest

M.sz.: 52-2013  
Rím Nyomda,  
Budapest  
Pannónia Nyomda,  
Budapest



## KOOSÁN ILDIKÓ KÖLTÉSZETÉRŐL

A magyar irodalomtörténetben – többnyire a próza műfajában – találunk orvosokat. Németh László és Csáth Géza nevét kell először is említenünk, akik igen jelentős alakjai lettek a huszadik századi irodalmunknak. A költészet terén – és itt inkább a kortársirodalmat nézem – Gutai Magda, Szarka István, Gulyás Katalin nevét kell említenem elsősorban. Hozzájuk nagyon közel áll Koosán Ildikó költészete. Mindezt – mint tényt és összehasonlító elemzést érdemlő megállapítást – jó szívvel teszem, hiszen az előbbieken említett alkotók minden figyelmet megérdemelnek. Ami igazán közös bennük: a tájhozkööttség és a haza iránti felelősség. Ebben a két fogalomkörben nagyon pontosan kitapinthatók Koosán Ildikó versei, hangsúlyai is. Nyomatékosító elemeit, költészetlélektani motívumait már a *Létezés fűszálra fűzve* (2006) című kötetében megfigyelhettük. Az élet determináltsága, az emberi létezés földrajzi és fiziológiai meghatározottsága kiemelt szerepet kap Koosán Ildikó verseiben. Ennek egyik szép példája a *Hazafelé* című vers következő részlete:

tücsök szól, olykor egy kakukk,  
a búzatábla félútig kísér,  
tűz a nap, jövök ég és föld között,  
senkim, ismerősek még a vén rögök;

szél lengedez, szakad harangkötél;  
paraszt-barokk templom a táj

Nemcsak a vágy nosztalgikus megrendülése, hanem a hovatartozás emberi és költői érzése is megfogalmazódik

ebben a versben. Nem túlzás, ha azt mondom: Koosán Ildikó egész költészetére is érvényes ez a mű. Ezért is gondoltuk úgy – a szerzővel együtt –, hogy az új könyvnek címadó verse legyen a *Hazafelé*. A vers és a kötet egészének értelmezése szempontjából kettős irányultsága van ennek a versnek. Az egyik – ami a szavak, költői eszközök első rétegét jelenti – a szülőföld iránti vágy, az emlékek megidézése. A második jelentés – ami egyszerre metaforikus és filozófikus – a végső hazába, az elmúlásba való út, utazás. Szinte a kaland láttatóerejével írja meg ebben a versben a természet csodálatos képeit. Egyébként is jellemző rá, hogy mindent – örömeit, bánatait – a természet képeinek megjelenítésével fogalmazza meg.

Tartalmi és formai viszonyulásait tekintve: tárgyias leíró, ugyanakkor gondolati költészet az övé. Magával ragadó sodrása van verseinek, amelyek mintegy útirajz-szerű, mélylélektani élményt nyújtanak. Szuggesztív és pontos költői nyelve mögött ott érezzük a műfordító Koosán Ildikót is, aki más népek, más nyelvek szellemi labirintusában is biztosan jár-ke. A kultúra is kétirányú az ő értelmezésében: befelé, a lélek rejtelseibe hatoló; és kifelé, országhatárokon is túllépő szellemi egészként.

Mint orvos, költő, műfordító és közéleti ember naponta megteremti a maga szintézisét, hogy az élet nagy egészét bonyolultságában lássa, érezze.

**Madár János**

# I. H a z a f e l é

## HAZAFELÉ

Szűk földút vezet, régről ismerős,  
a porban félredőlt keréknyomok;  
egyedül ballagok  
hol hajdanán szénával tornyozott  
ökrösszekér,  
most akácfaárnyék imbolyog,

tücsök szól, olykor egy kakukk,  
a búzatábla félútig kísér,  
tűz a nap, jövök ég és föld között,  
senkim, ismerősek még a vén rögök;

szél lengedez, szakad harangkötél;  
paraszt-barokk templom a táj,  
kőkereszt, rajt' pléhkrisztus  
távolt fürkészve, megtörten áll;  
e durva korban nem kímélte virtus,  
kalapot emelhet, aki erre jár.

apám fentről reám mosolyog;  
az égi kapu elé majd kiáll,  
várni fog, ha oda indulok...

de most az emlék kiskapuja nyit,  
s mögötte amit a képzelet bejár:  
„kézen fogva sokszor jártak itt  
apa és lánya, ha útjuk erre vitt;  
fáradt gyermekét mire alkonyult  
ölébe kapta, szemefénye volt,  
velük kacagott a végtelen határ.”

...fel-felröppen most is egy madár,  
a neszre nyúl riad, fácánkakas rikolt,  
mesél és terelget az út ... lelkemből  
könnyek közt kibuggyan a múlt.

szűk földút vezet, régről ismerős,  
közel a ház, anyám integet,  
örül, de tudom, napokig sirat  
ha búcsúzom, mert újra elmegyek...

*2013. május 1.*

### VASÁRNAPI ÉNEK

Hová tűntetek napfényes vasárnapok?  
reggeli frissesség, tisztára söpört utca  
az áhítat házsorok közötti lépteivel?  
vajon hova, ti szagos-szappanos  
mosakodások, fehér, vasalt ing,

ünneplőruha, ti kisimult ráncok,  
s ti harangzúgástól visszhangzó hegyek?  
hová, ti családünnepek? asztal, diófánk  
alá terítve, rajta gőzölgő húsleves,  
aranyló rántott csirke, gyümölcs a fáról,  
köröttünk macska, s kutyánk viháncol,  
jámbor, hullámos szőrű fekete pamacs..  
vajon hová a tányércsörrenés otthonos  
zenéje, e láthatatlan tartókapocs?  
fájó hiányát szeretném dalba fogni most...  
s ti álomhordozó délutánok, vajon hová?  
késztetői ábrándnak, mesének? hová a  
nevetés, az ének; hová a félszeg, szerelmes  
találkozások? s ti magányos séták ?  
tépett fűszálat ajkunk présébe tolva,  
elmélkedtünk, a világmegválás mintha  
személyes küldetésünk volna, és nyűge  
a gondolat szerteröppenő fecskerajának...  
hová tűntek a vágyak, s a nyár-meleg  
köpenyét ránk takaró lopakodó este?  
hová az éjbe nyúló beszédes hallgatások ?  
talán a kor... s vele mi lettünk mások...

Megbújik bennem még a kép, akárha  
virágszirom imakönyv lapjaiba zárva;  
s hangulatát mert kérem, visszahozza,  
vigasztalódni szenvtelen köznapokba.

*2012. augusztus 20.*



## SZAVAKBA REJTVE

Fernezelyről Felsőbányára mentünk  
apámmal,  
szürke öltöny volt rajta, és kalap,  
Szentistván napi búcsút ünnepeltünk,  
augusztus húszat,  
s mint mindig, gyalog, – így volt szokás –,  
hajnalfényű, harmatos erdőszél alatt,  
szelídsztyenyésen, almáskerteken át,  
rétek, kaszálók ösvénye vitt toronyíránt,  
derékig fűben a hegyoldalon,  
szénaillatú mezőn  
margaréták,harangvirágok között  
ránk nyárvégi napláva- sugár gyöngyözött,  
kakukkszó, távoli harangkondulás  
rezdült törékenyen a tájba.

Lenn a völgyben színes templomi zászlók  
erdeje,  
fejkendős anyókák elnyújtott hangú  
litániája,  
s reszelős férfibariton  
hegyoldalakról visszaverődő kereszttüzébe'  
körmenet sodort a templom tömjén-húsébe,  
velük áldottuk istent apámmal;  
barázdált arcán szelídség ült, jóság;  
imádkoztam, az Örökkévalóság  
tartsa meg őt soká nekem.

Hazafelé, hátunk mögött a nappal  
élménykincseim cipeltem magammal,  
mikor hirtelen valami elemi erő  
mozdult meg bennem, akárha forrás tör elő,  
buzogva, s a domboldalon fölfelé utunkba'  
megtáltosodva fűből, virágból,  
lapulevélből gyűjtöttem csokorba,  
- csodáltam, részekre szedtem,  
rímekbe fontam, ízlelgettem-  
*a szavakat.....* mint a mézet;  
mezítláb, fekete poros félcipő kezemben,  
fehér zokni a hónom alatt;  
ízlelgettem belül a szavakat,  
s rímes szavak ízlelgettek engem,  
míg jó apám,- sosem felejttem-  
karján kabáttal, dinnyével anyámnak,  
előttem haladt,  
jóságos óriás, aki példát mutat,  
kalapját lóbálva elégedetten  
fáradt talpaim elé terelte csendben  
az alkonyfénnel szegélyezett utat.

*2012. június 8.*

## PANASZKODNÉK URAM

...esténként akkor  
jánosbogárkák  
vonták fénykörbe  
a szorgos napi tettet,  
akkor kiültek  
ház elé a padra,  
örömrre, gondra  
ablakot tárva  
beszélgettek,  
adomáztak, a félhomályban,  
simult a szó  
családban, párban,  
s érkezett az emberig.  
Kertek alatt kölyök-  
kutyák behúzott  
farokkal hancúroztak  
tüskés malacokkal,  
kórusban vonyítva mind a  
tánchoz, s felugattak  
a holdvilághoz.  
Akkor a szépség is  
díszruhába költözött be  
a májuságba,  
barackvirágú nyári létbe.  
Copfos leányok zöld szemébe  
vidám, pajkos manó szorult,  
és jókedv szakadatlan;  
tudom, hisz magam is  
arra laktam.  
De vihar jött, villám a fába

elbitangoló szelekkel,  
új hittel,  
képzelt istenekkel,  
világrengető áradással,  
menekült éjjel,  
kínhalállal,  
palackból szabadult  
új világ ért el....  
Azóta bűnnel, mocsokkal,  
szeméttel  
viaskodunk, s a többség  
nem követ...  
Panaszkodnék Uram,  
de nem tudom kinek.

*2008. június 30.*

#### ELKOPNAK VÉGLEG

... a bézsszínű ruhát mint újat viseltem,  
anyám régi tavaszikabátja volt,  
kitelt belőle,  
alul nagy felhajtással;  
leengedik, ha kell, kitart a hossza jövőre,  
/csupán a kopott rész lett félredobva;/  
viselheted- mondták- ünnepnapokra!  
bal oldalt, szívem fölött, sötétbarna szalagból  
nevem kezdőbetűi: K.I.,  
kedvesebb dísz, mint bármi;  
derékon széles öv, hátul három behúzott gombbal,  
magas nyak, mert, ilyen illett;

így lett irigylésre méltóan elegáns;  
viseltek akkor " kettőből, háromból ruhát"  
toldva-foldva, kincsként mentve át  
a jó és színes anyagrészeket,  
a kényszerdivat, s nem divatkényszer miatt  
viseltem büszkeséggel:  
benne magam vonzónak láttam;  
darabját nemrég megtaláltam:  
pár éve lányomnak lett miniszoknya,  
most meg ez a vers ...  
emlékeztet a szűk napokra;  
így enyésznek, kopnak el végleg  
akkori házak, hazák, korok, utcaképek,  
fényképmögötti fényterek,  
ahonnan rám még  
visszanézhet az a serdülő lánygyerek.

*2011. augusztus 28.*



## II. É v s z a k o k

### HALLOD-E?

Pattan a rügy,  
barkacsönd  
neszez már túl a városon;  
hallod-e ?  
szellőcimbalom  
hangol venyigehúrokon;  
hallod-e?,  
kitárult égi ablakon  
azúrkéken hömpölyög  
felénk  
március tavasz-szimfóniája  
téli hó-fodor - csipkék  
foszladoznak  
madárhad fészkel a fákra,  
örülhet, aki mindezt megérte;  
táguló létterek,  
csermely-dús remények  
hóvirágszigetére  
csábít,zenél,  
minden ami fény;  
bár

visszatart még a tél  
ijesztő farkasfogvillogása,  
vágyódsz az újjászülető  
természet  
misztikus templomába;  
kék csillagvirágmezőket járva  
füledbe suttog  
rejtelmes biztatása:  
friss avarillat, lenge kiskabát  
lesz divat  
nemsokára;  
a baljós károgás kényszerképzetét  
hagyd, hogy  
dajkálja más,  
belőled tűnjön, mint a pára...  
Hallod-e?  
szellőcimbalom  
hangol, tavasz lesz nemsokára.

*2012. február 23*

### TAVASZ AZ ERDŐBEN

Fák rügybontó sejtnagyüzemében  
már csörgedez az újakezdés láza;  
elképzelem hajdan volt magam  
fényloncos erdőm ösvényeit járva  
kék csillagvirágos ősi birtokán:  
téltemető sárgáll aranypalástban;  
s ha új díszet öltene szemérmes  
félhomályban, selymes párából

nő élő paraván; ifjú lány készül  
így a bálra, csupa csillogó harmat-  
csepp- ékszer, varázsos illat, szín  
és hangulat; csodálatom vezérel;  
szépségűrokon istenkéz matat...

*2013. április 1.*

### TÁJKÉP

*Mednyánszky László: Tavaszi folyópart c. képéhez*

Folyóparton körbejár a szél,  
báránycák gyapján göndörül a Nap.  
A tavasz csupa ábránd és szeszély,  
fütytyelre vár a rongyos hó alatt,  
s ha dalra bomlik tájban a fehér,  
mezítláb a kertekig szalad.

*2012 áprilisa*

### ÁPRILIS

Amit elénk tár, mért lenne titok?  
Sem a harmatban úszó pázsitok,  
Sem a szívekben zajló ütközet;  
Hiszen tavasz van, furcsa szédület  
Vibrál az ágak mézgas rügyein,  
S a pára, mint csipkés baldachin  
Neszek, csendszöszök bibéit rejt.

Pelyhezik zölden a nyír szakálla,  
Fény hintál a házak ablakára.  
Bolondos, kedves április! Te vén  
Bohóc! Te vásott kis legény!  
Sírhatsz, nevethetsz, rázhatsz havat,  
Amit vetettél, mind kikél a mag.  
Ilyen vagy, téged így kell szeretni!

### VIHAR ELŐTT

A házra árnyék nem terül,  
egy vén dió áll egyedül,  
a nyárból más: illúzió;

lakója nő, alig mozog,  
lefüggönyözött nappalok,  
pár hűvös éjjel volna jó;

ágyon a paplan is teher,  
anyaszült meztelen hever,  
félő, ha álmában beszél

leolvad titkáról a zár;  
Ott kint már rebben egy madár,  
viharos táncba kezd a szél.

2012. július 25.

## FORGATÁS

A szél megáll, erdőre Nap  
s az Árnyék fészket rakni jár;  
a táj amúgy, mint irkalap,  
vetéssorokkal telve már.

Tavaszbba látsz, egy gép kaszál,  
párában ring a domb felett,  
kék ködbe vész a láthatár,  
a Rendezőt tán ott leled...

## HŐSÉGNAP UTÁN

Az alkonyat rég megszökött,  
vörösbe bújt a fák mögött,  
ütött az éjfél, csendbe már  
a hárfahang, a dob, gitár

árad a hársak illata,  
nesztelen árny az éjszaka,  
patak tükrében ring akár  
mezítelen a holdsugár;

eltikkadt menthetetlenül  
a hőség is, elszenderül,  
reggelre kelve hús szelek  
pezsdítik fel a fényteret.

*2010. július*



## Ősz

sárga és vérarany palettán  
fényeid kikeverte, átfesti  
tegnapi harsányzöld világát  
láthatatlan óriás ecsettel,  
rendezi színpompás halál-  
tusád egy misztikus varázs;

fordít az idő tengelyén;

díszesen, szűzen, szeplőtelen  
elvéreztet fagyos tenyerén;  
kiszemelt téged egy Nagyúr,  
kiszemelt magának a Halál,  
várja az első éjszaka jogán,  
hogyan leterít, magába ölel a tél.

*2012. szeptember 18.*

## ŐSZI KÉP

Sárgarigó ül az ágon,  
fürdik a reggeli fényben,  
hajlik az ág oda-vissza,  
kék ragyogás van az égen.

játszik a lomb is a széllel,  
mintha halál sose volna,  
zöldje ma sárgában vész el,  
leng aranyos lobogója.

napsugár lép át a kerten,  
holt melegét ide szórja,  
lobban az élet utolsót,  
álmában jut fel a holdra.

*2012. november 3.*

## FOGADD

Ha szőlőskertek  
fűszeres illatával  
kínálja fel magát  
az ősz,

ködfüggöny mögül  
napfény szítál,

vadszőlőbíbor kúszik,  
lángol a ház falán,

kései madárszó  
repítene vissza  
a nyárba,

ösvényeit az erdő  
szélesre tárja,

s vörösre duzzadt  
szemhéját  
álmosan nyitogatja  
már a hajnal,

ne törődj magaddal,  
mindegy, mit hoz  
a holnap;

hidd a nyár  
álmait  
örökkévalónak,

bár jól tudod,  
e harsány tarkaság  
agóniája a létnek...

ne sajnáld magad,  
megértőn fogadd  
elköszönő  
üzenetét a fénynek...

*2012. augusztus 23.*

## HERVADÁS

Fehérre festett kerti pad magánya  
a tarka közt, ez az ünnepi benne;  
mágnesként vonz, akár a fény enyhe  
hullámverése őszi délutánba'.

Hátrál a nyár, maradna is, meg válna,  
édes- kesernyés avar illatoz,  
naplemente táj; s ahogy a szél lapoz  
képeskönyvet: formáját, színét váltja

bokrokon az árnyék csipkeruhája,  
dísz ez a késő, szeszélyes játék;  
késett madárraj vijjogva száll még

a tél elől haza, s hogy megtalálja  
nyugtát mielőtt beesteledne,  
hervadás csöndje ver tanyát a kertbe.

#### NEM GYÚJT ESTÉRE LÁMPÁT

ajtó, ablak sorra bezárul,  
sárga levél kereng a fáról,  
kurtul a nappali világos;  
kertvégen magányos,  
kókadt virág; ez itt az  
őszvilág végtisztessége;  
részekben pusztul, aludni  
indul, elpihen télre a  
teremtő erő, meg- meg  
kísértve még bágyadt  
vágyait az éjszakának;  
holnapra kelve hűvösebb  
napok járnak, a ház-  
tetőket vastag dér lepi;

akár az ember, az idő is  
megszenvedi az elmúlás  
társtalan magányát;  
nem gyújt estére lámpát,-  
mert nincs miért- a hold...

2011 novembere



### III.

## K o r f o t ó k

#### KIREKESZTVE

Lecsengett perce ez a délutánnak;  
a szomszéd házon kőműves vakol,  
alkonyfény fröcsköl, gép zúg valahol,  
a korhadt padon helyet lel magának

egy ember; céltalan, nincs ma tüntetés,  
s mert munkabért neki sem fizetnek,  
útban van, felforgatja a rendet,  
jár a büntetlenek börtönbüntetés;

kényszerzubbony rajt' a semmittevés,  
ellene naponta hiába lázad;  
türelem kellene, - hisz ez gyalázat,-

s némi remény, bár kívárni nehéz:  
épít-e hazát, glóriát, meg házat  
feje fölé e flancos- rongyos század?

## PEREMTERÜLET

tegnap se volt, hogy lenne ma  
a koldusnépnek otthona,  
szétdúlt falak, gaz, romtető,  
az úton túl dögtemető,

papírsátrak, ablak minek,  
kíváncsisága senkinek  
nem ér ide, körül szemét,  
tengődő lét leheletét

gyűjti a lak, míg bírható...  
bedől az eső, befú a hó,  
ennyi a luxus... cserébe

gondjuk orvosra, papra nincs,  
elhullnak... sem ajtó, sem kilincs,  
szabadon szállnak az égbe...

## AZT KÉNE!

Azt kéne! a **jó gondolat** kitűzőfáit  
termőtalajba szúrni;  
lenne  
világképfotónk, valódi,  
origónk, s az onnan  
szerteszéledő utak öles  
terheink nyűgével tűnnének tova;  
lenne3 D- s létpanoráma  
a térfigyelő- les;

lenne bér-károsultak  
 segélyhelycentruma;  
         érkezne újabb árú  
         az antikvár**ötlet**bazárba;  
 s mennyi- mennyi haszonnal járna,  
 ha termőre fordulna a gondolat  
 beporzott **szándék**virága;  
 hovatovább talán megfontolt **tett**  
 nőne ki belőle,  
 létfontos ügyünket vinni előre.

## AKI MEGVÁLTOZNA

Elszakadni a megszokástól  
mondják, újra kell születni máshol,  
más pillanat utcakövére  
lépni az idő rengetegébe;  
élni régi testtel körülhatárolt térbe',  
a szokott életütemet fölcserélve,  
más léptékben, más térarányban  
keresni az élet célját, másban  
mint eddig, más korban másképp;  
ahogy hegycsúcson a látkép,  
alagútban a sötétség színvilága  
lényegül át a folyton- változásba,  
a sokrétűbe, nem riasztja pánik:  
más bolygón más csillag világít;

De belül, amit az én-tudat megszab,  
változhat-e, lehet-e jobb, rosszabb,  
s a kétkedés, ami ott bent viharzott

felveszi-e, megnyeri-e a harcot,  
képes-e átlépni új dimenzióba,  
változtatni ami megszokott a szóba,  
átváltani a gyorsuló időre,  
új csöndre, hitre, törtetőerőre,  
ahol az új szokás nagyon is számít;  
levetkőzni gyerekes hibáit  
az idegenségben tapogatódzó félsznek,  
csalhatatlannak tűnni, merésznek;

S ha születik más, egy "jött- ment idegen",  
a régi "énnel" akkor mi legyen?  
mondják majd: igen! szakított a múlttal,  
a megszokással, a régen tanulttal,  
mégis, ha mint embert nézzük... más,  
merő tévedés lett, megalkuvás,  
kezében bot, nincs szívében zsoltár,  
más istent hisz, más urat szolgál,  
része az önző, számító világnak,  
csupán árnyéka régi önmagának;  
siratni kár az elveszettet....  
késő lesz, mire bánja majd e tettet.

### FELKIÁLTÓJEL

Levélhalmazt zokszóval sűrűn teleírva  
kap fel könnyeden, vág földhöz újra  
ez a tomboló időorkán, s úgy mossa el,  
mint játék-papírhajót a háborgó tenger.

Hová leszel ma-holnap kisember?  
Ráncos arcok izzadtságcseppje csordul;  
Kordon közé zárt falatnyi léttér a jövő,  
villámlik, dörög, kenetlen csikordul  
minden ajtó, ami felé terel a cselszövő  
ígéret, minden szándék új tiltásra lel.

Túlfejtett, kihalásra ítélt óriásmamut  
a világ, a jólét lejárt füstködben illan el,  
ki tudja, a hatalmak tűzszekere mire jut?  
Kész csoda kisember, hogy még létezel!

#### PANNÓNIA LIGETES TÁJAIN

Sodródnak visszafelé színesebb,  
lenge mesékhez a költők; Nyílt-  
vizű versenyek helyett szélcsendes  
tengeri partszakasz mentén ma  
biztosabb rév felé navigálnak;  
Gondtalan mulatnak könnyűvérű  
lányok illatos ágyán, rakott tálak,  
jó, tüzes óborok, megváltó eszmék  
káprázatában, ülnek tort tegnapi  
nagy ívű céljaik sírja felett;  
Egyszer a gyónás kényszere eljön!  
Vállalni illik majd nyíltan a rendet,  
a formát, s az elhahotázott példa-  
beszédet; hadd dübörögjön kény-  
szerű csendtől megszabadulva az  
orkán; ne tunyák, túlsúlyos lúdja  
legelje fény- kövér rétjeink éltető

zöldjét, ne térdepeljen porig a szó ,  
hajlongjon földig se eszme, se költő  
az épp soros istenek trónja előtt,  
ritmikus dallamba mentve a dörgés,  
a villám térerejét; nincs mire várni,  
a tespedés kora is véges, ideje lejár.

2012 májusa

# IV.

## M a g a m n a k m e g b o c s á t o k

### VAN PILLANAT

Van pillanat, amit szívedbe vésel,  
egy érintés száz vallomással ér fel,  
alkony, ami csendben hull hajadra;  
van pillanat, hogy nem ismersz magadra.

Szítál a fény, árnyékkal olvad össze,  
lásd, ami volt elmúlik mindörökre,  
ajkad nem nyílik szépre, sem panaszra;  
van pillanat, hogy nem ismersz magadra.

Igéz a csend, mint mágnes vonz a távol,  
tükörszilánk lesz napjaid javából,  
könnyekből gyöngy, nyakláncnak összerakva;  
van pillanat, hogy nem ismersz magadra.

Kísér a múlt, homlokod mögé bújva  
emlékeztet, te emlékezel újra,  
és rab maradsz, a megszokások rabja;  
van pillanat, hogy nem ismersz magadra.

*2012. augusztus 12.*

### KÖLTŐ IMÁJA

Uram! Nem tudom, ez áldás, vagy átok,  
szavakból építek magamnak világot.  
Lásd, a fonalvég most is kezemben,  
felsorakoznak példásan, rendben  
a gombolyítandó gondolatsorok.  
Selyemszálak, bilincsek, ostorok  
bízgatnak, becéznek, gyötörnek engem,  
rólam beszélnek, saját nevemben.  
Bennem születnek, ártatlan újszülöttek,  
szavak, kik akaratlan a világra jöttek  
szégyenletükben földig a porban  
összebújnak, mint birkák szűk akolban,  
szívemnek mégis a legkedvesebbek,  
bár vérem szívják, csálnak, nevetnek.

Uram! Engedd, hogy valóra váljon,  
engedd épülni képzeletvilágom,  
engedd, hogy létét hinni kezdjem,  
hogy ismerjen meg végre engem...  
Mélység, magasság, por és lélek,  
bennem itt bízvást összeférnek.  
Te ösztökélsz, Te állsz mellettem,



ösvényem ez, amit rég kerestem,  
naponta vívom meg a harcom,  
bánatom, örömem, kínom, kudarcom.  
Te mesterem és büntetőm vagy  
amíg az időm csendben elhagy...  
Uram! Nem tudom, ez áldás, vagy átok?  
Én feloldozlak, magamnak megbocsátok!

### TÉVEDÉS

Elült a zaj az árnyék sűrűjébe',  
tenyéryi rés nyílt az ég felé,  
békeesség áradt, lelkemig érve  
nyugtatón fonódott homlokom köré.  
A zizzelés, nesz kristály- harangja  
kondulatlan csöndbe temetkezett,  
friss forrás fakadt szótalán magamba,  
szél-fodor borzolt, illatlehelet.

És nem volt senki, sem közel, sem távol,  
magamnak tudtam minden fényteret,  
és senki, aki igaztalan vádol,  
és semmi, ami bánt, vagy fenyeget.  
Természet hordott öblös tenyerén,  
hangyabolyt figyeltem időtlenül,  
ők szorgalommal, elábrándozva én,  
ösmetronómra hangolva belül.

Órák múlhattak, pillanatnak véltem;  
fönn magányos csillagkapuk nyíltak,  
harmatcsepp könnyek fénylettek a réten,

amit azt est ködfátylai sírtak.  
Szárnyat bontott bennem a gondolat,  
ajkamra tódult, igék születtek,  
mondani kezdtem valami fontosat,  
de észrevettem, nem értő füleknek...

### FOTÓMONTÁZS

nem arról írok, amiről akartam,

ha elvész a fény, kikattan  
a fényképezőgép oázisából,  
ponttá zsugorodik a távol,  
kontúrja üres, magába leng;

mikor káosszá bomlik a rend,  
fekete-fehérré alakul vissza,  
elszáll az ihlet, a perc beissza  
előre gyártott szócirkalmaim;

ha lelkem fény-árnyék hajlatain  
más oázis délibábja csábít,  
más vaku villan, más lámpa világít;  
más leszek abban a pillanatban:

nem arról írok, amiről akartam.

## MEGFELELNI?

A világnak, hisz benne élhetek;  
neked, elvárod, kedvedre tegyek;

a léleknek, ha van egyáltalán;  
a hazának, ha volna még hazám;

célnek, amiért zászlót bontanék;  
a barátoknak, ha mégoly ritka rég;

a halálnak, mert szűkülő a rés;  
mind megfelelni? merő tévedés!

És magamnak, ki érdem és kacat?  
Megfeleltem... nem volt áldozat.

## MINT PINCEMÉLYEN

Bennem, ha szavak ébredeznek  
csöndesen várok és hagyom,  
felismerem, betűkké lesznek,  
majd fehér lapra írhatom;

a gondolatnak szárnyat adnak,  
a képzeletnek képeket,  
megnyugtatnak, vagy elragadnak,  
nélkülük élni nem lehet;

ilyen a lélek, ha napja fénylik,  
ha benne öröm hangja szól,  
szavakba rejtve csöndben érik ,  
mint pincemélyen forr a bor.

*2012. szeptember 25.*

# V.

## K í s é r t é s

### KÍSÉRTÉS

Megbújik belül képtelen mesével,  
lombot növeszt, mint zsenge májfaág;  
Ha tavasz ébred illattal, zenével,  
s széles jókedvvel tombol a világ

éledni kezd a gondolat zugában,  
követelné a létezés jogát  
valóságban is a kinti világban;  
Amíg leírom élményem sorát

szűztiszta lapra; kinnal és haraggal  
küzdök ellene egyre csak magammal;  
Csapdába estem, szorít a hurok,

mert lelkesít, de izgató a kérdés,  
kilépjek-e, hogy szűnjön a kísértés -  
a szűk veremből, hol fogoly vagyok?

## HŰSÉG

Nyírfa magaslik, felhőkig ér,  
árnyéka ring lenn, hús tenyér;  
ágfüggöny-rejtek, lomb-lugas,  
meghitt homály, még ott a pad...

Ő visszajár... Szellő a fán  
látta, kedvese itt lett a lány;  
rég várja őt; hiú remény;  
ennyi;mára ez költemény.

## LÁTOD-E

*parafrázis N.R. „Augusztus éjjel” c. verséhez.*

„Látod-e, álmodom én is”, éjszaka kúszik a házra,  
hársfavirága ma méz-teli illatát hinti fölem,  
érezem az éj örömét is, árnyait sorra bejárva  
fészkel karomba a hársfa tövén.

Kell ez a csend, ami éltet, kell ez a néma varázslat,  
köznapi göncei hullnak, szóról is hámlik az álca,  
álmodom, nincs más, zenéje, ritmusa van a hiánynak,  
ezer- szín hang szól, ezer-szín hárfa.

Szólnia kell most, isteni kényszerre pendül a húrom,  
hangszer a lelkem, fürdik a képzelet bódulatába',  
ábránd, vagy rontás, mit bánom, igézzem, el sose múljon;  
s lásd, elhagy... hajnal lesz nemsokára.

## NYÁRBAN JÖTTÉL

nyárban jöttél, mint a zápor,  
lassan tél lesz, tél a nyárból;  
de itt bennem máglya éget,  
el sem hiszem az egészet:  
mintha égő vulkán lenne,  
úgy röpít a képzeletbe...  
itt vagy velem, lehetsz távol,  
elém lépsz az éjszakából,  
hallom hangod, idecsendül  
szobámra ha esti csend ül,  
zúg a szél, lépteid hallom;  
szeretlek, most már bevallom,  
ha mint fény az alkonyatba'  
bevillansz a gondolatba.

*2012 szeptembere*

## AKI DÖNT

Fényképedet még őrzöm a nyárból  
polcomon a sok kacat között,  
nézegetem, ha nagyon hiányzol;  
fotódon víg, napfényes a távol,  
házak közt itt szétterül a köd;

érintésed rajtam felejteted,  
bőrömön vibrál a mozdulat,  
szavaidból csöndfoszlányok lettek,  
mintha hívnál, hallom hangodat;

lent zajong a villanyfényes város,  
hömpölyög az emberáradat;  
közöttük is mennyi a magányos...  
aki dönt, és villamosra száll most,  
nálamnál ma sokkal boldogabb.

*2012. október 04.*



# VI.

## P i l l a n a t k é p e k

### OLD TIME

A városvégen rét virul,  
piros pipacs, meg szarkaláb,  
néha átvillan rajt' a nyúl,  
hallhatja víg kakukk szavát  
aki véletlen arra jár.

Léggömbbe zárt emlék e kép,  
zsinórját tarthatod magad;  
Old Time mozit ki visszanéz,  
kiégett foltok közt a nap  
deleje korhűn megmarad.

*2012. július 21.*

## METAFORA

Bedől a Nap, méz-sárga folt  
falióra és képkeret,  
mögéjük látni volna jó,  
kilesni most lényegeget.

Látszatrend, semmi tény, való,  
csodába hinni sincs remény;  
vagy túl sovány a képzelet,  
vagy túl erős a szembe-fény...

*2013. április 8.*

## KRISTÁLYMETSZŐ

Művészi tárgy, metszett pohár,  
aki csiszolja, mestere,  
holnap már kézről kézre jár  
gyöngyöző óborral tele.

Teremt, mint isten, bőkezű;  
reflexek végtelen sora  
virág lesz, inda; kész a mű;  
lelke e darab, ő maga.

Emeli, átnéz rajt' kívár  
míg szivárványt bont falára  
megannyi metszés fókuszán  
a fénytörés eszenciája.

*2012. július 23.*

## VIHAR UTÁN

zöld bársonyszalag lett a táj,  
ezüst a pörgő szélkerék,  
mély szürkecsönd, felhőuszály,  
az ég megkopott tinta- kék;

szivárvány bomlik hét fele,  
a fehér tán varázsecset  
színekkel színültig tele;  
próbálgatják az istenek...

## SZERELEM TÉLEN

Ma újra nő a vastag hó- palást  
És torlaszos lesz járda, útszakasz,  
A szembe-ház, mint halvány villanás,  
Kontúr, ha a hó-függöny szakad.

Nézné a fiú, tiszta képre vár,  
Nincs rá remény, a képzelet marad:  
Nyújtózik, ébred, meztelen a lány;  
Árnykép- mozi... és álmodni szabad...

*2013. február 13.*

## GYÁSZ

A festő vászna már feszül,  
egy pillantást a tájra vet,  
szűk szemrés: távlatot keres,  
előrehajlik, hátradől

míg kész a vázlat; pár vonás;  
a többi otthon festi meg,  
kár részletezni, nincs kinek:  
sírhatt a téma, semmi más.

2012. július 28.

## GÁRDONY

*P.J. emlékének*

A kert havas, az ág deres,  
bolondozik még április,  
kristály a perc, és flitteres,  
de szivárványa már hamis.

A kerti lak titoksziget,  
szobában ág és asztal áll,  
benyitni többé nincs minek,  
pókhálós csendet rejt a zár.

2013 áprilisa

## FEKETE HUMOR?

Na, ja! Urna! Kis kézi lom,  
kőedény betonpolcokon;  
kell hely, kidobják, lesz szemét,  
széthull... véget itt ér a lét.

*2012. július 30.*

## VEREMBEN

Kerülni kell, én mégis beleestem,  
az óvott tőle, aki fogva tart;  
mindegy, áldott, vagy átkozott e harc..  
/az ész vihogva átrepül felettem./

## PANASZ

Bántasz, lelkemben véraláfutás,  
pókháló -álmom szétszakad;  
változó színű, kékes, sárga, zöld  
tükrön a folt; ajkamon panasz.

## TÁJKÉP

Hervadó ősz, bóklászó őzek,  
párába vesző dombtetőn a fák;  
felhőfény, tán morzézik a ködnek...  
lehet, hogy mögöttük nincs is világ.

SEM VELE, SEM NÉLKÜLE

Mert megfogadtuk: semmiképp!  
/a „mindenképp” esélyét sutba vetve;/  
Nem válunk többé újra szét!  
/s pakolni kezdtünk még aznap este;/

*2013 áprilisa*

## VII.

# M e g z e n é s í t e t t v e r s e i m b ől

### MÉG ELŐTTEM AZ ARCOD.

Még előttem az arcod,  
sok kusza vallomásod,  
még bennem él a féltés,  
még felszítja a lángot.

Lettél a tévedésem,  
magamnak megbocsátok;  
még elfog a kísértés,  
csábítanak az álmok.

ref.  
szép pillanatom voltál,  
más nem maradt utánad;  
őszül, a parkra köd száll,  
és dér lepi a fákat.

Ha közelít az este,  
nem jön szememre álom,  
emlékeid keresve  
a régi parkot járom.

ref.  
szép pillanatom voltál,  
más nem maradt utánad;  
őszül, a parkra köd száll,  
és dér lepi a fákat.

### NÉZZ RÁM

*/sanzon/*

Nézz rám!  
szemedben furcsa fények égnek,  
titok van benne és ígéret;  
Ne búcsúzz tőlem el!

Várj még!  
ne hagyd, hogy érted lázban égjek,  
ölelj át, légy velem, ha kérlek;  
Ne hidd, hogy vétkezel!

Refr.

Látod, száguldanak az évek,  
itt hagy a nyár, a szív fagyosra hűl,  
hajadon dér, hajsza az élet,  
közel az alkony, fázol egyedül...



Nézz rám!  
szemedben furcsa fények égnek,  
titok van benne és ígéret;  
Ne búcsúzz tőlem el!

*2012 augusztusa*

## HARMONIKÁS

nyúzza a vén harmonikát,  
zenél, a régi dalok visszatérnek,  
arcát az idő festi át,  
billentyűk hegyén pereg, pereg tovább  
a ritmus; múlik az élet;

ott áll a járda szegletén,  
nyítt sapkájába, ha pár garas kerül,  
belelkesül a vén legény,  
egy dalt nyekerget megkopott hangszerén,  
míg mosolyába könny vegyül:

Szép madmazell\*, az élet elvirul,  
ne búslakodj, ha fonnyadt szirma hull,  
fogadd e dalt, nem várhatsz tőle mást;  
és ne feledd a vén harmonikást.

ott áll a járda szegletén,  
nyítt sapkájába, ha pár garas kerül,  
belelkesül a vén legény,  
egy dalt nyekerget megkopott hangszerén,  
míg mosolyába könny vegyül:

Szép madmazell\*, az élet elvirul,  
ne búslakodj, ha fonnyadt szirma hull,  
fogadd e dalt, nem várhatsz tőle mást;  
és ne feledd a vén harmonikást.

2012. szeptember 12.      \**mademoiselle*

### ESZEMBE JUTSZ

Eszembe jutsz, mikor arra járok,  
várom, talán szembe jössz velem,  
megértő, és csöndes itt a város,  
avar zizeg át a léptemen.

presszónk bezárt, nyáron ott vártál,  
eltűntek az apró asztalok,  
ősz díszekkel köszönt egy platán,  
szemed színére visszagondolok.

öleléseid felejtetted itt...  
ha nem is jöhetsz, én még keresem  
az utca irigy pillantásait  
párásodó ablakszemeken.

Eszembe jutsz, mikor arra járok,  
várom, talán szembe jössz velem,  
megértő és csöndes itt a város,  
avar zizeg át a léptemen.

2012 novembere

# VIII.

## Hét mérföld maradt mögöttem...

### KANTÁROMAT KIKÖTÖTTEM

Csendesedve, mint a vihar,  
ha ereje lassan kihál,  
kantáromat kikötöttem,  
hétmérföld maradt mögöttem.

Csikólétem, csodalábam,  
hozott ide, messze jártam;  
avar-almom lombhullásból,  
kőbölcső ringatott máshol.

Kélt szívemben csodareggel  
gyöngyharmatos fényterekkel,  
kristályvizű forrásokkal,  
hamvas erdő- dallamokkal.

Ősidők ős- létvizében,  
megmártóztam nap tűzében,  
versenyt nyargaltam a széllel  
telve vággyal, szenvedéllyel.

Utat járatlanban törvén  
magam lettem ott a törvény,  
gyöngyházfényű csöndpalástban  
jártam a hold udvarában.

Őshazám igézetében  
- ahogy madár börtönében -  
szabadságom foglya lettem:  
árnyéklétben fényt kerestem.

Lebben már, és vár az alkony;  
arany-bíborfényű parton  
ősködből vert hídon járva  
jutok az éj otthonába.

Csendesedve, mint a vihar,  
ha ereje lassan kihál,  
kantáromat kikötöttem  
hétmérföld maradt mögöttem...

### SZÜLETÉS NAP

Lengőajtód kenetlen csikordul  
mikor a napok egymásba nyílnak;  
itt nem vagy már, és ott sem várhatsz  
színes boldogságillúziókat.

A volt és majd lesz fordulópontján  
légüres térben épp, hogy létezel,  
mint fény, ha télidőre fordul;  
vezekelsz, és újra vétkezel...

*2013 januárja*

## TÁGULÓ IDŐTÁVLAT

Felhőtélenség kíséretet köznapi időteredben,  
kószál veled befelé, magad felé,  
a magad vágya szerint, édes bizakodással  
fűszerezve a létet.

Talán-talán elúzi egedről az elmúlás  
csöndrianását, s holnap is lenni késztet;  
időtávlatot vetít elébed,  
csillagokkal szegélyezett veretes szavak  
fényseit, a sohasem reméltet.

*2013. március 6.*

## BETŰKÖN TÚL

A betűk értelmed szószilánkjai,  
illeszted, szét- és összerakhatod,  
mögük nyitod tükrös ablakod,  
tükörképed fog benne látszani:

Betűmozaik-sor, élnek, díszlenek  
eszmék, érzelmek, tettek, érdemek;  
de aki lelkedhez utat keresne  
betűkön túl lel igaz lényegedre.

*2012. szeptember 9.*

## ÁLOMFOGSÁG

Szobámba néz a hajnal és keres,  
szétszórt ruhák, gyűrött papírlapok  
közt álmotól még kábán fűszeres,  
napfényre éhes árnyék-alakot;

Nyújtózkodnék, de ellenáll a test,  
öntudatlanba hull az öntudat;  
még visszatart, beindulásra rest  
a készítés, rá álompor tapad;

Nem firtatom, meddig és hová  
hajt a létezésidő-láncsora;  
percekig tart, vagy vég nélkül soká  
míg feloldoz, és nem marad nyoma.

## IMPULZUS-HULLÁM

### Érlelődés

ne hidd, hogy tojásban rejtőzködő  
kiscsibék sétálnak elő kedvedért  
párosan a verssorok végére  
maguktól rímesen összezsengeni,  
ha benned nem telt le a keltető idő,  
s a kihordást tollad nem melengette  
legalább huszonegy napon át.

## **Kakofonjelenidő**

a tetszetőst felszedegettem,  
kamrám hűvösén trófeák  
állnak csatarendben, parancsra várva  
csillognak fényesen, hátha turisták  
jönnek, szépségthalmozók kínálnak  
jó pénzt csupán a láthatásért, de  
tévedtem...amit tetszésem körülhatárol,  
kivételes, távoli, mondhatnám  
luxusigényű e kakofonjelenidőben.

## **visszatükröződés**

egy szép mívű tárgy nem csupán  
forma, véset, festés, faragás,  
csillogás, a kézmű és elme  
együttesének díszelőadása;  
benne a lelkek közös  
visszatükröződése  
váratlan jutalom-harangjáték.

*2012. június 21.*

## LOPNI AZ IDŐT

Szertefoszlott, hát mit tehetnék,  
az élet vászna, mint a rongy,  
más háznál költenek a fecskék,  
és halványul a napkorong,

ha postás jön: évente kétszer,  
de ismer még az ószeres,  
hajam lett színezüstből-ékszer,  
elég egy fél tál híg leves,

kikopnak fülemből a hangok,  
képem a falon idegen,  
a régi én ma vén akarnok,  
a bajból is van elegendem,

gyűjtöttem amit gyűjtögetni  
igazán nem volt érdemes;  
lopni az időt, még maradni  
mára ez lett a lényeges.

*2010. december 1*

## ÍGY, VAGY ÚGY, A KÖLTŐ KIADJA MAGÁT

„A csöndnek illó lepkeszárnya van”  
„Résnyi lég: Hangszín a gégefőbe”  
„Követ az árnyék térbe és időbe”  
„Az esőpásza zongorafutam”



„Útvesztő a vágy, vége-sincs menet”  
„Kifogyhatatlan, bár közel a távol”  
„Vonzás? Mágnes-kar, reménysikátor”  
„A gyöngyvirágfürt illatüzenet”

Sok a metafora? Nevesincs divat!  
Ha nyers a szó, ikrás tömeg a forma!  
S hogy tisztaruhás ünnepnap ne volna?

Hóba, sárba járkál, kire mi tapad:  
Így, vagy úgy, a költő kiadja magát...  
Na és? i Mi van akkor? Ilyen a világ.

### **HAJOLJ FÖLÉJE!**

Jöttél a semmiből.  
Miért? Mi végre?  
Mit ér a létezés?  
Semmibe ér a vége...

Tavaszi hajnalok  
Harmatcsepp fénye  
Kérdezed, mért ragyog?  
Hajolj föléje!

## VISSZAJÁROK

*/Nagybánya/*

Enyém csupán képed marad már?  
Emléksugárral díszes oltár,  
Emberarcú Ígéret Földje...

Fenyőim balzsamos örökzöldje  
Öblös amfora-mélybe zárva,  
Időtlenséget hord magába',

És a feledés vesztét akarja?  
Antikrisztusnak sincs rajt' hatalma!  
Velem él fűben, fában, kőben,

Csontig bevág az ösztönömben,  
A múlt leomló ködfalán átér;  
Visszajárok az ifjúságér'...

2008

## A TERMÉSZETHEZ

Nincs más, akit szolgálni érdemes!  
Kíváncsiságom hajszol, és keres  
más tisztelendő eszményképet itt,  
s nem érnek fel teremtmő létedig.

Ősrobbanástól tér-időnkön át,  
génekbe kódolt ősharmóniád  
lesi az ember érthetetlenül:  
Az egyszerű oly összetett belül.

Ha voltam, létem érted létezett,  
ösvényt nyitottál, tiszta kék eget,  
hitet kerestem benned, és hazát,  
azilum voltál annyi éven át.

Alkonyomban is kérlek szüntelen  
Társam, Barátom, Hitem, Istenem,  
légy kísérőm a deres réteken,  
míg kőfolyamba torkol életem.

*2009 októbere*

## A SZERZŐ IRODALMI MUNKÁSSÁGA

### Részvétel antológiákban:

#### *Létidő-beszéd*

(Accordia Kiadó, Budapest, 2005)

#### *Télidők fehér terein*

(Accordia Kiadó, Budapest, 2005)

#### *Infúzió*

(A Magyar Orvosok és Képzőművészek Köre, 2005)

#### *Fellobbanó árnyak*

(Accordia Kiadó, Budapest, 2006)

#### *Emlékezés*

(A Magyar Orvosok és Képzőművészek Köre, 2006)

#### *Jelek a hóeziüstben*

/ Accoria Kiadó, Budapest, 2006)

#### *Szép írások 2007*

(Accordia és Litera Nova Kiadó, Budapest, 2007)

#### *A létigéken túl*

/ Accordia Kiadó, Budapest, 2007)

#### *Tükörképeink*

(A Magyar Orvosok és Képzőművészek Köre, 2007)

#### *A bejárható végtelen*

(Accordia Kiadó, Budapest, 2008)

#### *Arcok és Énekek*

(Rím Könyvkiadó, Budapest, 2008)

#### *Hullámtörések*

(A Magyar Orvosok és Képzőművészek Köre, 2008)

#### *Arcok és Énekek*

(Rím Könyvkiadó, Budapest, 2009)

#### *Gyümölcseinek*

(A Magyar Orvosok és Képzőművészek köre 2009)

#### *Arcok és Énekek*

(Rím Könyvkiadó, Budapest, 2010)

*Héttorony*

(EX-IMP Kft 2010 Debrecen)

*Ostoros villám*

Országos Holló László verspályázat

Gyomaendrődi közalapítvány kiadásában

(Kapitális Kft. Debrecen 2011)

### **Önálló kötetek:**

*Létezés fűszálra fűzve /versek/*

(Accordia Kiadó, Budapest, 2006)

*Indexre tett tévelygésem /versek/*

(Accordia Kiadó, Budapest, 2007)

*Képmás másképp /műfordításkötet/*

(Balog és T. kft. Szombathely, 2010)

*Remy de Gourmont Simone /műfordításkötet/*

(Balogh és T. kft, Szombathely, 2011)

*Az idő sodrásában /versek/*

(Balogh és T. kft. Szombathely, 2012)

### **Irodalmi folyóiratban, szaklapban:**

Ezredvég (2011, 2012)

Műhely (2010)

Orvosi Hetilap (2006)

Továbbiak (2004, 2005)

### **Elismerések:**

X. Aquincumi költőverseny: Pannon Művészeti alapítvány különdíja: 2007

Nagy Lajos Irodalmi és Képzőművészeti Társaság: Dicsérő oklevél 2008

XII. Aquincumi költőverseny: Aquincumi Múzeum különdíja 2009

XIII. Aquincumi költőverseny: Aquincumi Múzeum különdíja 2010

XVI. Aquincumi költőverseny: P. Művészeti Alapítvány és Nagy Lajos Társaság különdíja, 2013.

## TARTALOM

Koosán Ildikó költészetéről .....	3
(Madár János)	
Hazafelé .....	5
Vasárnapi ének .....	6
Szavakba rejtve .....	8
Panaszkodnék Uram.....	10
Elkopnak végleg .....	11
Hallod-e? .....	13
Tavas az erdőben.....	14
Tájkép.....	15
Április .....	15
Vihar előtt.....	16
Forgatás .....	17
Hőségnap után.....	17
Ősz.....	18
Őszi kép .....	18
Fogadd .....	19
Hervadás .....	20

Nem gyújt estére lámpát .....	21
Kirekesztve.....	23
Peremterület.....	24
Azt kéne!.....	24
Aki megváltozna .....	25
Felkiáltójel .....	26
Pannónia ligetes tájain.....	27
Van pillanat.....	29
Költő imája .....	30
Tévedés .....	31
Fotómontázs.....	32
Megfelelni? .....	33
Mint pincemélyen .....	34
Kísértés .....	35
Hűség .....	36
Látod-e .....	36
Nyárban jöttél .....	37
Aki dönt.....	38
Old Time.....	39
Metafora.....	40



Kristálymetsző .....	40
Vihar után .....	41
Szerelem télen.....	41
Gyász.....	42
Gárdonyi .....	42
Fekete humor? .....	43
Veremben .....	43
Panasz .....	43
Tájkép.....	43
Sem vele, sem nélküle.....	44
Még előttem az arcod. ....	45
Nézz rám .....	46
Harmonikás.....	47
Eszembe jutsz.....	48
Kantáromat kikötöttem .....	49
Születésnap .....	50
Táguló időtávlat .....	51
Betűkön túl.....	51
Álomfogság.....	52
Impulzus-hullám.....	52

Lopni az időt.....	54
Így, vagy úgy, a költő kiadja magát.....	54
Hajolj föléje!.....	55
Visszajárok .....	56
A Természethez .....	56
A szerző irodalmi munkássága	58

Koosán Ildikó (Dr.Bódor Sándorné – Dr.Koosán Ilona) Borsod megyében, Szikszón született. Elemi iskolát és gimnáziumot Alsófernezelyen, Nagybányán; az orvosi egyetemet Debrecenben végezte.

Első munkahelye a tatabányai Cement- és Mészművek, később laboratórium és higiénás szakorvos-, majd egészségügyi szervezőként dolgozott. Bicskén rendelőintézeti laboratóriumi szakfőorvos, Veszprémben a megyei intézményben osztályvezető volt; majd Vas megyében, Szombathelyen a megyei intézmény élén igazgató főorvosként dolgozott közel tíz évig.

Kisiskolás kora óta ír kisebb-nagyobb intenzitással. Nyugdíjazása után több, mint egy tucat antológiában és öt önálló kötetben jelentek meg írásai, legutóbb az *Idő sodrásában* címmel /2012/. Több irodalmi pályázaton szerepelt sikerrel. Az aquincumi költőversenyen egymást követően több alkalommal kapott különdíjat.

Tagja a Nagy Lajos Irodalmi és Művészeti Társaságnak, a Magyar Műfordítók Egyesületének, a Magyar Orvosírók és Képzőművészek Körének, valamint a Váci Mihály Irodalmi Körnek.

Az utóbbi években aktív műfordítói tevékenységbe kezdett és a fotózás is szenvedélyévé vált. Koosán Ildikónak több önálló kötete van nyomdai előkészületben, amelyek már a különféle művészeti ágak találkozásait is jelzik. További sikeres alkotómunkát kívánunk számára.

Madár János

2000,-Ft

ISSN 2063-3815

ISBN 978-615-5266-28-7

