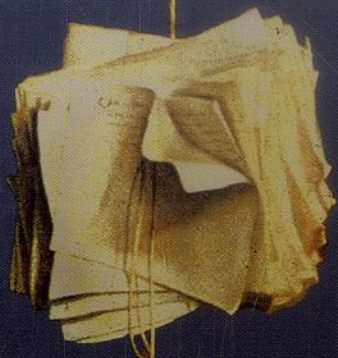


Géczi János



*Kiegészítések egy  
Vörösmarty-sorhoz*

Gondolat

Géczi János

**Kiegészítések egy Vörösmarty-sorhoz**

*verseskönyv*  
*1983–2013*



Géczi János

# Kiegészítések egy Vörösmarty-sorhoz

*verseskönyv*  
1983–2013

Gondolat Kiadó  
Budapest, 2013

A kötet megjelentetését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta



Szerkesztette  
Reményi József Tamás

© Gécz János, 2013

Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás,  
illetve adatfeldolgozó rendszerben való tárolás a kiadó előzetes írásbeli  
hozzájárulásához van kötve.

*www.gondolatkiado.hu*  
*gondolatkiado.blog.hu*  
*facebook.com/gondolatkiado*  
*twitter.com/gondolatkiado*

A kiadásért felel Bácskai István  
Olvasószerkesztő Gál Mihály  
Borítóterv Pintér László  
Nyomta és kötötte Rolling-Site Nyomda  
ISBN 978 963 693 XXX X

*a vers csak vészkijárat*



## Szabad kis zsandárversek

*(részletek)*

fut mint a fürj a pentameterben  
s lány a vetés japáni selymén

★

a legrosszabb versekben találom újabban  
azt amit a versek lényegének mondanak  
a vadállati üvöltést  
az ablakokra nyíló ablakokat  
dudorászást az elektrogafikákban  
s mindenféle magán szentháromságokat  
ítéletidő tombol a rossz versekben  
s a bérfosók kara  
annyi a gyilkosság mint a pelyva  
a hasonlatok meg szégyenükben  
emberszemüket véresre dörzsölik

★

cseresznyefa  
ha kimondom: cseresznyefa  
már nem a viráglomb alá  
hanem egy szó árnyékába állok

★



arról ír mondja  
míg szemmel követi a szonettekben  
kirepülő darazsakat  
arról és csakis arról  
milyen tehertétel a szakma  
a verstudás akkor  
ha nem tud többé írni  
mégis ki kell mondani  
valakinek hogy nem  
mondja riadtan  
hogy nem a versekbe húzódott be a vers  
s az önmegszólítás a szakadék fölött  
és a trópusok pokla mit sem ér  
ha kipusztult a  
szavak istenférge

★

Ez a domb Ez a nyárfa  
Narfény villog És a búzatábla  
Kimondja a kert első szavát  
S a lencsét ahogy fűzi át  
a sövényen hajlékony magát  
Ez voltam én Gyökérben laktam  
Fű-fa-bogárban Száz alakban  
A piros a szívben Boldog  
mikor magukra mutattak a dolgok  
Fecsegetem patakmód Ennyi  
Jó volt pataknak lenni  
S ahogy virítottam minden sorban  
amikor pipacs voltam

★

részletezzem ezt a helyzetet  
– a kérdés kampója  
semmi más készítés  
a fapapucs tétován  
kopog el a járdán

ha már nem látom meg  
mi itt a szépség  
csak ahogy elvonul  
elvonul lódenkabátban  
megroskadt vállal  
a helyzet árnyalt  
meglehetősen  
kis szögeket ver a kapufába  
és összekaristol minden ablakot

★

nem sírtam  
nem  
nem  
csak szétdörzsöltem  
szemem sarkában  
egy most nyílt pipacsot

★

elképzeled így reggel  
hogy állsz a délután gyűjtőpontjában  
kissé vasárnapiasan mégis lazán  
fedőneveket találsz magadnak  
egyik-másikban meghentergőzől  
kutyaként a macskaszarban  
és szavakat találsz a vendégszeretetre  
és szóbogarat a főnevek alatt  
reggel  
a délutáni főnevek kövei alatt  
nyüzsgő fekete-pöttyös férgeket  
hiába tuszkolod át a múltba  
átfordul ismét jövő időbe a helyzet  
s bólintasz rá egyetértőleg  
ennyi

★

ezek a fenyvek  
az apácavölgyben  
mintha riadtan  
mintha gatyában

★

avantgárd versben a szavak  
másznak ennyire kényes biztonsággal  
ahogy ezek a patkányok a villanydróton  
a szürreál érkezett a barokk városába  
csapatostól  
lőddörögnek és vinnyognak  
talpak vízjele a székesegyház padlóján  
a patkányok rákaptak a tulipánhagymákra  
nem elég nekik az ereszek sok csimasza  
agresszívek mint a  
hosszú késes haramiaversek  
és büdösek akár a földfaló virago

★

a gipszangyalok kiültek  
a szemöldökök fölött napoznak  
kifakul tőlük a tér  
a házfalak szétosztják sárgájukat

a gipszangyalok szárnyai  
belelőgnak a falba  
faragott kövek közt kavarják a port  
nem tudnak szabadulni  
vergődnek  
de az arcukat boldogan  
odatartják a verőfénynek

ha odatapasztod a füled  
a középkori ház  
fahamuval töltött falához  
hallhatod a szárnyak verdesését

★

a zengőlégy  
arannyal futtatott szárnya  
propellerként  
zúg csattog  
a szarcsomó fölött

★

a cigánymeggyhez senki  
nem mászik fel a vároldalra  
pedig a kövek közé nőtt fát  
minden turistakalauz  
minden album  
minden útikönyv megnevezi  
százezres példányban látható  
ahogy szappanhabosan virágzik  
érik  
aszalódik  
vetkezi leveleit  
ismeri a tömegek nyelvét  
megúsza az összes felfordulást  
de ezen a nyáron  
már másodszor vérzi be  
ökörvérrel telt gyümölcseivel  
a sziklafalat

★

felhúzni a tisztára nyalt bundát  
a kertfal tetején abban játszani  
éjfél előtt egy órával  
éjfél mögötti egy óráig  
a tusfekete házak közén  
puha árnyak közt vinnyogva  
két félvak kölyökkel  
mintha nem is az óváros téren  
még csak nem is a halpiacon  
de valahol a várárok előttben  
amikor a bakony a hősi kapuig ért

pont ott és akkor  
visszabújva vagy ezer évvel  
tisztára nyalt bundában  
(nyílsebnyi pecsét a nyakon)  
mint a menyét

★

a legtöményebb cserlevél  
árnyékába állok  
ahol zuhog a tus

★

mennyi anyagból áll egy mondat  
sejti  
ráesett a jelző téglája

★

a város  
macskaérc és macskaszem  
forgunk fekete szőrben  
sötétben  
elbántunk egymással  
azt hiszem  
jól hiszem  
ez a sötét  
– biccents rá  
úgy legyen  
kigördül a zörgés  
a cseresznyemagból  
megtörténtünk együtt  
nem történt semmi sem

ez a volt  
– ennyi a házunk  
mondjuk hogy  
csak erre vágytunk

kapaszkodj belém  
röghöz a rög  
nyúlj le ha lenyúllak  
röhögj  
ha röhögök

★

jön a dal  
egymásba nyitja a tükröket

kilóg innen s máris belóg oda  
nyit és zár mint a mondatok  
pedig csupán dallam  
a vízhió időből  
belefúj a szújáratokba  
az üveget átjárták a velencei szúk  
a foncsorba nem mertek bemenni  
a régi dal se mászik a foncsorba  
ezüstös lenne holott csak fakó  
fakó minden koszlott hét  
a hárs hónalján a szőrök  
fakó fakó  
ónvessző alatt a rajz  
minden ami hasonlat akar lenni  
nem szeretem  
az alattomos nyelvtanodákat

★

azt üzeni hogy elköltözött  
vissza a himi-humi részletekbe  
bele a fanyar somtermésbe  
a páfrány bolyhos hasába  
mert nem akar több lenni  
sombogyónál  
görcsnyi húsnál a zöld gyomorban

★

ne félj  
visszajönnek az elkötelezett versek  
csizmájuk alatt recsegnak az ágak  
felverik és összeterelek a zászlókat  
magukkal hozzák dubrovníkot  
a cirill- és metód-szigeteket  
kenyeret adnak a szákból  
a lovaknak és a menekülteknek  
és a tábortűz mellett  
a komakútnál döngetőst járnak  
menyecskék is kerülnek hozzá  
akik elkötelezett gyerekeket akarnak  
szép történeteket  
kuba meg mongólia felszabadításáról  
fényesre döröglt almákat  
amilyen ez a századvég lehetne  
ha fölteszi pörge kalapját

★

huszonnegyedjére is  
mint a vályogvető gödröknél  
szalmaszállal felfűjva  
a békakirály

★

azóta mindig kicsi mondatokban győzők  
hogy reggel elöntötte a kék a várost  
kék lett a sód  
a forrásfőnél döntögették bele az anilint  
kék lett a vár  
mert porfesték szitált a szélviharban  
elfoglalta az utcákat a katáng az encián  
így tornászta magát vagy ezer méterrel  
feljebb veszprém  
bele a légszomjba  
oda  
a hollók acélfényű szemébe

## Landol a költemény a reptéren tüntetés

ha van ha nincs  
leng a madzagon a van-nincs  
keskeny és zúzott mint a tüntetésen  
a hasonlat udvarából világító szégyen

nem hinta az

leng és lóg a szájukban rézpénzzel szavazók  
ingasora  
itt és ott kenderkötél  
a nyárelő izzadt reggelén  
kileng a vékonycsontú sok szó

radarképen a bemért költemény

a házak és diákok mögött alkonyégderű  
tüntet s még vagy százan  
szimbólum és neonfény randalíroz  
lopózik sortól sorig  
át a verseken hajnali rádióhíreken  
a van-nincs tétován surran  
a jövőben jelenben múltban  
mígnem elér a kurzivált hazától  
a verzál hazáig  
szürkületforma mondatok

laktanyatiszta egekben  
északi szél meg déli szél lakik

vigyázz ha botoznak  
ha motoznak jól vigyázz  
gégédet is elkobozzák laktanyatiszta valakik

! de ahol keresnek  
nem ott lakom



és százan is vagyok  
mint a tüntetésen

házak és diákok és mondatok  
hasonlító és hasonlatok

megérkezik egyszer a költemény  
leszáll hozzánk a költemény angyala  
ezüstös akár a repülő  
vagy amilyen szokott a karácsony  
s a fenyőfák angyalhaja

a város fölött képzetes  
alig lejtő pálya  
irányítótorony és légi kikötő

a leszállásra és a felszállásra  
ha jön ha jönne ha megjöhetne  
itt is maradna két napig hétre vagy örökre  
a képzetes  
a költő által létező  
költemény-repülőgép  
és a mindent lemosó-megfürdető  
motormeleg angyalszín eső

mondd ha szabad ha gondolhatod  
ki a pilóta  
leszel te vagy én vagyok  
hol vannak azok  
a régi versekben beígért  
téres futások  
hol a szabadság hú és zöld és bölcs füve  
a föld  
a tágas otthonok

toporognak a költeményváró százak

a versmondatokat a stewardess hozza  
biztos ez akár a vízagyú

a reptér a városunk fölött  
világít mert kivilágította  
a költeményt váró tüntetés

s a halottak szemét a zseblámpa

★

a magasban gépek zúgnak  
ott ott ott a kifutó-  
vagy a leszállópálya  
és ha nézed látható  
mint százméternyire a föld fölött a tüntetés  
mint minden írás mélyén a hirhedt ezüsbánya

### **A mellkasból a hosszú éles jelző**

proszpekt-nappal bulvár-éjszaka  
végtére hol nincs ott nincs haza  
de eljön majd levél levélre  
a többes számmá nőtt villanó remény –  
s mint okos sanda kés  
csontot érve  
ha csattan (és remeg) (és szitál)  
a mellkasból a hosszú éles jelző  
– vérezen akár a kozák attak  
melyben a ló és lovas egyként megriadtak –  
kiáll  
mint zúgó pörgés után  
jelző ha csattan remeg szitál

*most kérdezem*

?ki az a madárijesztő  
?talán mégis szőrmók  
aki e jelző gőzpiros terében álldogál  
tétován elvégre idő sok volna  
ujjait a semmi asztallapjához tolva  
s feje ha fej az billeg vagy bókol

□ mennyi kell a halálhoz a halandóból □  
s nyelve holmi vétlen szóban fölbotolva  
s fogai mögé aki lesked  
az mást sem néz csak a taplónyelmet  
ahonnan a szavak  
vagy emigráltak vagy elperegtek

bár mindenhol guggoló odvak és  
minden elég mert minden oly kevés

itt valaki magában szűnhetetlen motyog  
és valakivel feleselget  
hogyan lenne bár szőrszál egy szőrmók arcán  
vagy madárijesztő talán tán  
a kereszt balján  
hát le a leplet  
de az a jelző mindenek előtt mindenek után  
a bordák között  
proszpekt nap ősz délután

### **Egy meg nem írt vers sorai**

1.  
Ahol nincsen se hős,  
se felfalni érdemes haza  
és mint ahol sok disznója,  
szaga foglalja össze  
az év mindahány napja.

2.  
Ahol nincsen se hős,  
se szétrúgni érdemes haza.

Ahol nincsen se hős,  
se érte halni érdemes haza.

Csak a sár nyelvtana.

Ahol nincsen se hős,  
se érte halni érdemes haza.

3.

Ahol nincsen se hős,  
se hősnő, aki várna haza,  
a számat, mint a nyelv,  
kitölti a befalt kaja,  
az édes vér nehéz szaga,  
menten húzódik mellé,  
kitölt a leendő szar szaga.

Nincs szavad másra,  
mint a szar retorikájára,  
a sár grammatikájára.

4.

a szar és a sár retorikája és a grammatikája

5.

a szar retorikája s a grammatikája  
és sár retorikája s a grammatikája

6.

Ha átmegy a hibernált téren  
nincsenek már dalok, se darvak,  
nincsenek már őszi levelek,  
és a kosszagú termésekből  
nem nőnek az akácián szarvak,  
nincsen, ami visszanézzen,  
ha az ablakra nézek,  
az üveg vetítővásznán  
feketék a mozgóképek.

7.

Mint az elfelejtett verssor után,  
görbül el sírásra a szám,  
hűtlene lettem, vagy ő vált  
hűtlenné a betűbűnben,  
hazám.

8.

Mint akit elítéltek, de nem lőttek  
agyon egészen, csak félig,  
okafigyottan lett hős,  
a földnek nehéz is,

mint a tűz, amelynek nincs hamuja,  
búbánattal telt,  
fölösleges Juhász Gyula.

### **Egy olvasóhoz**

*Arató Lászlónak*

Mondod olvastad a könyvem S mást is  
A szöveg  
enyém volt-e egykor  
most visszatért  
nézem mitől lett súlyosabb  
mennyivel könnyebb  
Miként zarándok  
mormogó remetétől  
pestistől hangos város sikátoraitól  
nőtt vagy fogyott a hangja  
napra nap más-más por a ruhája  
eljutott: hozzám A zarándok tekintetben  
mennyi a puszta a délutáni  
reménytelen szem  
Hol vannak a fellelőzős rímek  
hol a rémek a rimák a fedélen szétrótt rőt  
– merő róka – kézmeleg betűk? Hol

az a papír amely cenzúrázta  
sóarcú bürokrata  
míg szét nem foszlott  
az ablakrésnyi széltől a dűnnyögő olvasásomat?  
Hol aki a szemtől elkapdosta tagoló írásjeleimet  
és szétszórta a fülnek?

Ariostóra gondolkodok ahogy felmondta  
két nagy éjszakájukon Isabellának  
az Orlando Furiosót Mihelyt kimondta  
unalom nélkül visszalopott  
minden hangot  
miként a fogyó Venus a fényét  
Chaucerre aki a füllel olvastatta a kádenciát  
s koponyájában elbútatta a betűket  
A diákra aki a mesternek  
nem mutatta meg elkészült házi dolgozatát

Néma legyek vagy annál is némább?  
Egyetlen lehetőség forgatja kristálykövét  
a súlypontját növelve vagy több? A könyv  
a könyved amelyet írtál  
tőlem érkezett csupa üres lappal Nem tudtam  
nem tudok többet

### **A mából...**

A mából a tegnapot kiásni  
motyog a bölcs és hajba kap  
szájtáti néne lábáról a fásli  
lehull míg a többi matat

a szemétben fenn a fohász  
ragyog mint a csillag Betlehem  
kinek kezében az aduász  
kinek a vacka jégverem

város szélén varjú károg  
pernyébe ül a sok bolond  
mondogatod nem a te károd  
s a nap meglódult nagy kolomp

★

Motyog a bölcs és hajba kap  
vendéget lát hol maga sincs  
szék ajtó ablak szétszakad  
a szoba *szobafala* nincs

az ég magasabb már nem lehet  
a jégre dér a dérré hó hull  
a holnap se órjas kenyérszelet  
mire méz vagy tejföl csordul

hát fordul a földhöz szépen  
szemfenéken át vércsík szalad  
üstökösként és a földje éppen  
lába alatt égmélybe szakad

★

Lehull míg a többi matat  
de az is rongy vagy cetli  
s nem teríti le a holtakat  
nem jegyez föl rá senki

ha égi nagy ujjal reá koppan  
homlokára ügyes akárki  
attól a tudat kettéroppan  
jogát vissza senki nem perli

és a vers csak vészkijárat  
lenne nekem neked neki  
beomlik akkor minden vágat  
ki benn reked egyiket se ismeri

★

Kinek kezében az aduász  
villog s gyomorban a hús kés  
reggeltől estélig bokacsattogás  
nyelvünkön oldott ostya a rettegés

és nincs jog se vékony igaz  
hol nemzedék vacog szikkadt aggyal  
a kor falára felírt nagy vigasz  
előtt s megkopasztott minden angyal

hörögheti buzgón magát  
vérrögökön hogy átzubog  
föladva magát a legapróbb vád  
miatt s ütemverset a daktilusok

★

Város szélén varnyú károg  
bekarcol keskeny jeleket  
a dermedt látomásba az állott  
rideg tájon kötélkék por sziszeg

fagy szipákol az ember meredten  
mint felboncolt műszer felett  
gubbaszt karmos kezével lebben  
legyint és mindent elfeled

mert ládd a pizsmogó csöndben  
honnán kihátrál minden névmás  
vonat sipít és szarvas szökken  
helyére áll az összes képmás

★

Pernyébe ül a sok bolond  
ha zuhog az átok illőn zúduljon  
mi volt mi van s ami szorong  
a jövő csak el ne múljon



csak az ne ha a jelzálog  
szétfoszlik olajos cejgzsebben  
mert fölhogad húsz századnyi átok  
Krisztus után soha remekebben

mert ládd milyen szorgos sok balek  
préselni magát csöpögiön a zsírja  
zokogva itt mást itt nem tehet  
az írástudó áruló: leírja

★

A nap meglódult nagy kolomp  
birkanyáj-bamba az elme  
terelve össze stemplis és bolond  
gyilkosnak van csak szólni kedve

ha huszonkilenc éves elmúlt  
ha harminc koponyáját harapja:  
!csak fegyelmezetten! és szúrt  
sebből spriccel szét minden napja

mekkorka játék micsoda vidám  
pocsolyán szétfutó körök  
vízszagú vérszagú délután  
felszínén még tovább tükrözök

★

Város szélén varnyú károg  
pernyébe ül a sok bolond  
mondogatod nem a te károd  
s a nap meglódult nagy kolomp

hát fordul a földhöz szépen  
szemfenéken át vércsík szalad  
üstökösként és a földje éppen  
lába alatt égmélybe szakad

mellkason vajon ki citeráz  
még vagy *még* vagy már nem  
aki arcára nem vigyáz  
azt nem vigyázza más sem

★

És a vers csak vészkijárat  
lenne nekem neked neki  
beomlik akkor minden vágat  
ki benn reked egyiket se ismeri

úgyan csapdos ostor villám  
maszatozni moslékot széjjel  
vérben ázik mindkét pupillám  
a munkásosztály alszik éjjel

sírni nem de nem és nem sírni  
fogak palánktövén remeg  
az anyanyelv ezt kibírni  
törvénytudással nem lehet

★

Hörögheti buzgón magát  
vérrögökön hogy átzubog  
feladva magát a legapróbb vád  
miatt s ütemverset a daktilusok

mert néki ez éjnappal oly sovány  
hogy egy jelző is fölakasztja  
mint ingaóra emlék Orgovány  
vajha a jövőkort kikopogja

mert ládd a pizsmogó csöndben  
honnan kihátrál minden névmás  
vonat sipít és szarvas szökken  
s *helyére* áll az összes képmás

★

Mert ládd milyen szorgos sok balek  
préselni magát csöpögiön a zsírja  
zokogva itt mást itt nem tehet  
s az írástudó áruló: leírja

ide *jöhetne* radírgumi  
a költő verséből magát kivágja  
ha kattán a rím bilincse tudni  
kell hogy nem lehet föloldozása

mekkorka játék micsoda vidám  
pocsolyán szétfutó körök  
vízszagú vérszagú délután  
felszínén még tovább tükrözök

★

Mellkason vajon ki citeráz  
még vagy *még* vagy már nem  
aki arcára nem vigyáz  
azt nem vigyázza más sem

sírni nem de nem és nem sírni  
fogak palánktövén remeg  
az anyanyelv ezt kibírni  
törvénytudással nem lehet

mert ládd a pizsmogó csöndben  
honnán kihátrál minden névmás  
vonat sipít és szarvas szökken  
s *helyére* áll az összes képmás

### **A vers ablakában**

ki ez aki ott áll  
néha a versből kihajol  
csöndet szív az itatósba  
és néha részegen meghajol

ki ez aki kőislombot  
tép hogy a szájába gyűrje  
és tavaszt csinál forradalma  
akasztófaként kizöldülve

ki ez akit elvonulóban  
a vonulók gyakran meglátnak  
ahogy ott áll a vers ablakában  
és a vonulók némán megállnak

ki ez aki az esőre rászól  
és amit mond azt lassan mondja  
mert melléig ér akár az érgörcs  
kiélezett gondja

ki ez aki a sűgők éjszakáján  
kivérzett betűk közt mocorog  
s mint békalány a kútban  
a verse mélyén felzokog

és néha úgy tudja nincs idő  
és ha van akkor minek lenne  
belefogy végül is belefagy  
a dörmögésbe s elkurvult tettbe

mert minden ugyanaz ami volt  
kiég a jövő idő is  
kábító izét őrzi a száj  
a száj melegét az illatos kőris

ki ez aki ott áll  
s néha a versből kihajol  
és szavakat tör a papírba hóba  
és néha részegen meghajol

és harcos társakra emlékezve  
piros söröket képzel  
ha meleg szobáról kapirgál  
a verset nem tépi széjjel

ki ez akinek hajaszála  
úgy pördül fel homlokára  
mint sárga képek széle  
az elhagyott ház asztalán

ki ez akivel a képzelet játszik  
míg sorokat húzgál széles papírra  
bort iszik s ezt-azt tenne venne

ki ez aki ott áll  
s néha visszapillant a versbe

★

már minden mondat följelentés  
ebből a hamis térből el!  
a lábad vérzi a tarló a szótő  
és a feljegyzés énekel

recsegő hang ujjként intő  
megnevezetlen a vidék  
lehetnél most körültekintő  
lehetnél most bizonyíték

aki nyitja az évszakokat  
dobozukat messzire rúgja  
míg pattog köveken s peng a fém  
a hangok közé belesúgja

a tételt amely türelemjáték  
cukorkáról fosztott sztaniol  
én vagyok a szerző aki itt áll  
néha a versbe behajol

★

a szerző én vagyok a vers is  
én vagyok az aki ingva  
hintál a versidőben  
járva terét mint az inga

vagyok a hűvös kellék  
ami a bűvész kezéhez tapad  
én vagyok a jegyzék  
az előle bujkáló szavak

és a mérték én vagyok s a szégyen  
kotyog a világmindenség  
mondogatom voltaképpen  
csilló mindez életjelenség

én vagyok az eldönthetetlen  
én állok a vers ablakában  
a huzatos végső döbbenetben  
aki mindenért hálátlan

## **Belátom**

Belátom, nem lesz mondat majd,  
amelyet ruhaként ráadhatok, ezért marad megnevezetlen.  
Lehetett volna kézben tartott rózsa,  
amelynek napja körül, illat foglyaként zümmögő darázs,  
bolygók és arcok keringenek, belerévülve a körforgásba,  
a rózsa, amelyet sosem adnak senkinek át.  
Lehetett volna az, aki a szál virágra vár és ezért  
olvassa az érkező vonatok hol fényes,  
a távolság szennyével hol teleírt ablaklapjait,  
amelyek mögött utasok derengnek.  
Avagy éppen röpke és szürke folt, nevenincs madár,  
amely az állomáscsarnok vastraverzei között cikáz,  
magával ragadva a várakozás kopott mítoszáat,  
mintha arkangyal, amely megcsömörlött az örökléttől.  
Avagy fénykép, amelynek a másik oldalát senki nem  
ismeri.  
Költő, aki régimódi könyveket ír  
és kinek oly illatos egyik-másik verse, mint a rózsabor.  
Belátom, nem, nem lehet soha megnevezve.

## Másik

1.

A történetet a másik oldalon állva  
figyeled. Az a  
íbiszként gázol a Nílus fövényén s mikor  
fölrepül – tele szárnycsattogással – betűvé válik.  
A bika  
napvilág idején márvány oltárra áll  
teleholdnál rabolja el Európát.  
Ami itt keskeny csalogánydal  
ott zengő – örmény – arkangyal szava  
a rózsakertben  
a rózsza illatos jelképei között.

Megír a vers  
elolvas: kettős ragyogású ólomüveg  
benne miként a fénytől nehéz cseppű folyó vízében  
tollászkodó mester és madár.  
Én megtörténtem.

2.

A másik papírlap fala előtt állva  
ahol a reggel a másik reggel  
másik a két fa dió meg a birs  
s másik a szótagszámláló cinege  
teljes az égbolt a végtelennel  
figyeld a reggelt  
a fákból a cellulózüzemet  
a dal mohó útvesztőjének madarát.

Az idő formája miként a vízé végtelen  
de a forrásfő kékektől zajosan  
bugyborog azonos.  
Talán egyazon napban élünk  
azonos amit olvasunk s  
talán ugyanúgy sóvárgunk:  
valami múlt valami jövő képei után.

Nem tudom ki vagy.  
Én a könyveket szerettem  
ha egymáshoz ért hang és a visszhang.  
A vereségek végén a kígyó mondat  
merev pontszemét. A kert napfényben villódzó  
zöldezüst foltjait A Sédet  
amikor a lánycombok között átfolyik.  
Elégiák almaízét a számban.  
Mondtam ez meglehet maga az éden.

Szeretném hogy megismerjelek: másik.  
Olvasd a verset.

3.  
Nem kell neki másolat a szó  
anélkül is tökéletes.  
A tízes testébe a golyó beletalált önmagába  
kolostorba a visszavonulás.  
A formát zöldárban aszályidőben  
mindenkor folyóként tölti ki.  
Nem érdeklődik ezért tökéletes.  
Nincs szüksége kőből tárnát  
cserjéből gallyat – s ezekből  
mint szép lombardiai női arcokat  
regényt alkotnia.

### **Andrássy úti ős**

hogyan kerültem a goethe-versből  
az andrássy út elvékonyult platánjai közé  
ahol kődaganat nő a lámpaoszlop alatt  
ropogós zúzmarába foglalt bazaltkockák  
a lefolyó  
szörcs szilás szájánál  
az ős folyondárával átfont állítótáblájánál  
ködszagúan és kipufogógáz-szkafanderben  
hogy tétován forgassam a sors ízét a számban



tapasztaljam amint összekeveredik a sopianae  
nyálkeseűjével a félig rágott levéllyel  
igen ez a platáné volt a kövek  
száz év barrikádjaié most összehordta  
ez a meghívás mind  
amely engem idevont holott vétlen vagyok  
a történetükben bár lettem volna sorsuk  
nincs testem dohánytőrekké kővé levéllé válni  
a sort kergetem a goethe-versből  
elkapom mosott árnyát az ostyasütő kirakatában  
a szobor lejtállán megült surlófényben  
fölfedezem a vattás galambüröléket  
míg nem távozik a négyes busz  
egyik mocsokkék hasonlatában s érkezik  
vissza a neccharisnyás láb finom bokáján  
megölhetetlen ugyanaz a kápolnaharang  
amely a platánlevélben és a kőzúzalékban  
a százötven éve megbolygatott mezőben  
lappang hogy megérintsen s hagyjon riadt  
óbégatásomban beleforrva észbe ne ragadjam  
a kukából étkező vénasszony levizelt bundanadrágját  
a lépésekkel letapasztott dupla járdát  
a leterhelt gerincű kopott zebrát  
a sűrülés és ritkulás tanulmánya lennénk  
mi így együtt állapítom félve

kapaszkodom rögvest a mondattani jelentésbe  
hogyan együtt huppanjunk immár  
az ősztég megfolyt estjébe  
dúdolhassam tovább az avas fordítást  
a vándorló harangról amely a bajtól elkerít  
hagyja hogy a fa fává legyen  
az utcakő lassú séták kopogós tere  
és forradalmi légyottok időhatározója  
– kong a hernyótálpú gyülevész nap felezőjén  
méltósággal várva a sebes havazásra

## A szavak...

A szavak feloldódva a tintatartóban  
készek arra, hogy szétszivárognak  
és az író toll nyomán alakot öltsenek  
a papíroson. Akár a lélek,  
amely a földi létét elhagyta  
s a paradicsomba bejutott. A sokszor árt  
magas ég, a kékké vált mappa  
megtelt a mondatoktól.  
Nincs több hely, amelyen fölfénylene  
a végtelenbe tartó gyöngybetűk záradéksora,  
se a napfehér sóvárgás,  
mely képes a mondat végén  
egyetlen pontként, mint kő, megülni.

## A szemtanú

*előszó lom szívéhez és faragott sárkányához*

eltolod magad a kinasárga ceruzától  
sietve s fémpuhán amilyen csak a grafit  
egymásra borult sok kristálysíkja lehet  
de máris visszakapsz érte utána  
igen egyszerűen megszürkülön  
felnevet az érdes hang kiharap  
belőled belédhabzsol majd visszavonul  
a karcos kökényágak csupált fagyalvesszők  
mögé hogy onnan mutogasson egy-két őszelő  
bíborlevéllel gombatárcsával  
kihúzza súlyos karod alól a tölgyfaasztalt

a villanytöltött viaszkos-vászon  
ott csörtet velük a vadkanszag-avarban

szívügyetlen hiszen elmarad előtted  
a ceruza köldökmagasságban  
hipnózisban lebeg s agyagsavsugárban  
megközelítetlen eltávolítatlan

képzők bűvöletes erejében/ben/ben  
– szörnyviszony édes szülötte oktan  
félelemmé míg el nem mozdul  
a deréksíkban betűket karistol  
hol lett volt az elvonszolt bútor  
lapja a finoman remegő cellulóztó  
amint éppen indult az öledbe folyni

mennyit ártottál nekem állítod fel  
axiómád kapsz az izguló írószerszámból  
de körmödön villám csattan válladban  
összegömbölyödik az izomgörcs kemény  
állatkája hogy ne lóduljon beljebb  
mégis a hipnotizálthoz átoldalogjon  
ha már szétmorzsolta  
két ujjad között a riadalmat – nos  
nem-panasz lehettek immár egymásnak  
ujjbegyedben ott a grafittüske  
szájvonalad alatt az elkékvült érszív

miként lehet így messzi csörtetni  
tűnődhetsz napestig tüntethetsz  
szálmagad kimozdult a viszonyodból  
hátat borítasz a megroggyant préházra  
golyvás szagos diótörzsre igen  
állapítod meg bemélázottan  
finom ívű pengék az írisz hamus levelei  
miként szabad rájuk támaszkodni  
ebben a kétes pillanathalmazban  
ha a legfecskébb mozdulattól is  
beszakadhat az idő hullámlemezdoboza

egyáltalán kérde mi ez a hang  
menekszik és oroz egyszerre  
pedig hasonlatos az ártatlan kőzetekhez  
a magmafelszínen lebegő morzs-ásványokhoz  
ha már azok is keletsárgák  
ha a hang amúgy is messzi haladt  
a hegygerinc vízvázasztójánál gurguláz

hívogat veri a fiók dobját  
ricsajjal tölti fel a fácánokat  
s a tájhonos fák közén gördül ide  
gumipattan arra

miként osztódik két azonossá  
ami egy – hol itt a tudatmegmaradás  
telefűrkálhatod gondolatjáratokkal  
a tömege változatlan csak az  
önállósult ceruzából legombolyodó írás hosszul  
bolyhos szálak borítanak mindent  
így válsz akaratlan részé  
kifordul gyomrod elmegyámod  
az a ceruza pedig tovább ír téged  
megír mielőtt elemekre esnél  
szenvtelen ha már elárultak és -árvultál  
szörnyűködésben hiánytalan

## **Piszkozat**

Tekintsd annak, Uram. Miképpen az este mezején  
napra nap újranyitó, lázban izzó, ványadt ligetszépét.  
Annak etikája nincs, akinek a túlélés ösztönén kívül  
nem jut egyéb. Kíméletlen és halmozza,  
elpergő búzaszem a porladó, fehér lisztet, a rosszat,  
mielőtt megsemmisül. A piszkozatról lehet-e mit  
mondani?

Lehetett volna oly hallgató a Forum porában  
hogy érdemessé válik Vergiliusnak egyetlenegy szó  
rámájába befoglalnia,  
egy bronztükrön, melyben illír asszony  
saját képében nézi meg szépülő arcát szeretőjének,  
páraként fel- majd eltűnnie,  
aki a múltékony látványtól sápad el és fölkiált,  
lehetett volna, ami megtörténik, s örökléthez jutva nem  
felejtik el.  
Az, aki komlóval futtatott házfal tövén kutyanak fütytyent,

játsszon

addig a nyirkos tornácon, míg petárdáival el nem vonul a viharos szél.

Aki, amit belecsorgatnak a pohárba, bár bűdös, de megisszák, a bűrök.

A dolgok roppant birodalmában egyetlen test sem az övé, amelyet sikerül kitöltenie s a mitológia sem nyújt helyet számára.

Tán nem volt mivel megtöltekeznie, így marad az aki, nem válik másikká, s a másik nem lesz ő. Meglehet, nem egyéb, mint az emlékezésre képtelenség martaléka. Könyv nincs, és a sok vers a feledésről benne, mert felnyitni nem lehet.

Aki fölött átsiklik a tekinteted, én tudom, milyen lenni olyanak amilyen, Uram.

A föld alatt, a föld felett elheverészik sok-sok megírt fecsegés,  
emberszagú, korhadó és édes illatú, apró betűs,  
hátukra vehetik a hangyák vagy törmelékre hull,  
miként szétdarabolt mindegyik elolvasatlan história  
s egyik-másikból ki-kivillan, mint a csont, ha feldobja a föld,  
az Antikva-metszést megőrző vessző, egy verébszemű pont,  
a pirosra sült főnévre utaló, vastag cserépdarab,  
egyik sem jelent semmit, a tisztázathoz nincsen közük.

## **Az encián előszobája**

*(részletek)*

a kancsóban sziszeg  
mielőtt verssorrá változna  
holott nem akar az lenni  
szájában megakad a szoba  
akkor csap rá

az írógép görbe ólomkarja  
mielőtt támadna  
kígyófeje előtt  
dermedt veritékez  
a metszett pohár  
nem akar betűk sora lenni  
de S-szárú  
tulipán se  
ő a kicsi kancsólakó kígyó  
lézöld testű  
fürge bimbófejű  
akinek hússzínű a torka

★

szeretem hallgatni  
ha serceg a rádió  
mint só a tüzes platnin  
mondom  
vagy a fenyőforgácsok  
a műhely gyalumelegében  
pedig tudom  
a rádió éjfél után  
már mindenki ébernek serceg  
az a kősó  
és a szagos faforgács  
úgy harminc éve  
csak nekem

★

ma a versfán csapkodok  
holnap leszek az eposz gombja  
hogy mi holnap múltán  
van még időm kitalálni  
de kettőspont semmiképp  
gyűlölök szavak között állni  
mert az igék  
csontos könyökkel tolakodnak

a főnevek meg rendre szalutálnak  
a kitömött jelzők előtt

★

nyitva hagyom az ajtót éjszakára  
lopakodjanak be az estikék  
és héjszagú legyen álmom  
mint a kurváké a bérágyon  
é a ú  
ízlelgetem a magánhangzókat  
ha már nem érdekel semmi költészet  
ismételgetem  
dongás léghajókat képzelek a város fölé  
nyugat-indiából jött héj-léghajókat  
petrolámpával jelző behemót égjárókat  
amelyek titkon pacsulit is szállítanak  
hogy elnyomják az éjszaka estikeillatát  
hogy már nem érdekel amit költészetnek hívnak  
a nyelv kinyalja saját seggét  
és kielezi magát a csorba horizont

★

kék szemmel látható csak a vihar

a tűztorony zenélő órája  
keringőtől keringőig méri magát  
nem tud több lenni  
akár a fogfájás a szüneteinél  
az állkapocs a duzzanatánál –  
ennyi elég talán  
ennyi elég  
pedig a kémcsövekben mennyi anyag van még  
a bakonyszagú kisvárosból

## A vers sem hoz megnyugvást

A vers sem hoz megnyugvást  
Újra és újra élteti  
a cseresznye ágán a piros izzást  
hol lángra kap hol elszedi

a zöldek közül s újra újra  
mint a lelket isten a fába  
földbe érzéketlen húsba  
a fájdalmat bele- s elfújja

Piros szín Csupa érzékenység  
és parázs értelem  
bevérzik ha rápillantok  
véres lesz tőle a szemem

Miért van hogy így teremtesz?  
Bokád barna üvegén miért  
sejlenek át az izmok és erek  
ébrednek életre kármin szavak

tőlük? Táplálom mind: legyenek  
óvóm őket mind mint  
a föld alól ki tudja egyszer  
mivé kinövő bíbor magvakat?

Él-e a kert ahol jártál: ez a birsfa és  
a combod a cinóber folt és fölötte  
az illatból a fűszerédes köd  
a szegfű a nyakad amint hajol és mögötte

az ebhangú szenvedélyek  
Abban a ruhában könyvben látlak  
onnan érkeznek onnan kísértnek  
melybe öltöztem amelyben élek

Hagyd hogy megváltsam magam



Én lettem  
Szavak húsából s lélekből vagyok  
Bő szürke köpeny felhőből  
a várhegy középső polcán

amelyből eső szüntelen zuhog  
s az eső alá oda lépnek  
a kertben s fénylenek  
a római mozaikról a pávakakasok

Én lettem a könyv a szárnyas oltár?  
Üsd föl s benne megleled  
ahogy ott áll előtted  
aki a kertből szüntelen ellebeg

széthull kínlódik néz és – – –  
tenyerébe fogja magadat  
Az lesz amit te akarsz: zöld izom  
cseresznyezsarátnok szabad akarat

dérrel átitatott rózsza vagy ragyogás  
Az lesz aki nem volt de lehet  
Az aki nem Csukd le pilládat  
– szegfűszírom – s a könyvet: nem vagyok

## Szótár

ahogy két mondat ösvénye egybeforr  
s majd két völgybe fut tovább  
hol itt hol ott mint patak a követ  
elhagyja néhány szavát  
ahogy e köveket körbefogják  
mint szótár a vérbő áfonyák  
s beöltöztetik posztóruhába  
a zöld mohák: félig talán  
talán egészen – nézzed  
barátom – maga az éden

*hány elhalt szekfű*



## **Antik jelen**

Antik jelen  
ami múlt volt a jelenhez vándorol  
a tegnapi kéz a maihoz ér  
mint Istenhez égő csipkebokor  
Isten lesz és lesz égő csipkebokor

A lusta higanyban a tékozló fémfény  
mondatoktól sűrű a vidék:  
karjában a harcos holt harcostársát tartja  
mint Odüsszeiája minden hexameterét  
Homérosz: teljes önmagát  
s a sziklarésekből a selyemkaftánú sok pipacsot

Antik pillanat: ezüst és vér – és örök  
hiába törik szét sorokba e  
hol menny hol pokol vidék  
fények szakadnak a zúgó mélybe  
sötétség rombolja saját egét  
egymásba olvad minden képmás  
Annyi szó kezdte el mondani magát  
formálja meg végül egy-nevét

## **Allegória**

A tört orrú fej a katedrálison  
nem emlékezik  
nem emlékeztet Van arc amely

mint érme fémében a bánya  
fényképben az ellobbant kép  
nincs Az ítélet napján átsuhan felette  
az Úr s föltámasztottjainak tekintete  
Bűnös Nincs  
saját ideje  
amelynek széles hullámai sodorják  
merész gőg amely nyakizmát megroppantaná  
hiány amely rámutat  
Könnyű Kóból van

### **Nauszikaá**

Ebben az éjszakában  
Ithakából mi marad? S Alkinoosz kertjéből  
ahol a somfa nőtt? A jópadú gálya  
merre halad? Gazdátlan mind  
s mint a vízparti fügének árnyát  
kapkodja szét a nagykezű tenger  
s a távolba hordja el.  
Telehold lencsével az éj kutat  
de a sóvárgót sem találja meg.  
Benne gyalogútját járja  
a hajló ágakra jelzést köt  
a három kérdés.  
Ithakából mi marad?  
Alkinoosz kertjéből mi  
hol a botnak nevelt somfa nő?  
A múlt megrakott  
jópadú gályája merre halad?

### **Nádi farkas**

*„... megzörren a nád hirtelen...”*

A kő amely őrzi izzó tekintetét sárga  
alakját azonban rémlik: tömör csontú állat  
magába fogadta a türkizzöld izmú Balaton.

Amikor kimúlt vele pusztult a faj is  
az anyag bizonyítás a tételt visszavonta  
farkasformáját amint már törölt el hegyvölgyet  
várat büszke kastélylakókat és földrészt is.  
A kisvadat hajtó rőt ragadozót  
lenszövet a motívumot részévé oldotta  
az emlékezés  
térképe: a vállkendő varrott mintázata.

Ha sercen a parázs a cigarettán  
s papirosrostokat izzít a könyvlapban a mész  
még föl-fölvölt Arany Toldijában  
de el nem hagyja a tizenkettős suhogó nádasát.

## A szörny

Én aki éjfélkor remélt testet találni  
ábrából ábrára vándoroltam Dürertől Pietro Longhiig  
Olyan jelkép lettem – a testté a világé:  
mindenkor szertehulló  
amelyet bárki maga mellé fektetett az ágyba  
hogy szeretkezés után  
a lélekkel a test összealudjon az idővel  
egymással azonosak legyenek  
Éjfél után néhány percig bőven jutott idő  
az Indiákról átvonszolni az aranyat  
csipp-csupp halhatatlan dolgokat  
s bőlevű fügét a valódi emlék ellenszerét zabálni  
Ismertem a vörös járatokat  
a titkok és a földrészek között  
ahol mindenkor zúg és szitkokat szór a szél  
A rettenet hűvös ólomszem nem az  
hogy annyiféle voltam  
nem hogy vélem  
a múltjába bugyolálva széteszlik a tűrhetetlen világ  
s amikor rámutattam a tengerre – szürke – és volt nincs  
a földre léptem – nehéz – és visszahulltam a gondolatba  
Egyszer láttam egy vízparti fát

duplán mint kártya lapján a vadászt  
fűz lehetett éger vagy fehér nyír  
a képével volt teljes  
Nekem nem maradt idő lenni

## A vak

A délután árnyas kertje fekvő kutyákkal telt  
az íriszlevelek között a fények  
mint lapjaira hullt könyv  
már az alkony történetét mutatták  
Az itató szélén nézegették csöpp színüket a vörösbegyek  
Olvastam Hol a fénylapokat hol Kallimakhosz himnusát  
Vándoroltam az idők között  
hol ebbe hol abba búttam  
ahogy régtől szokta mondatokra fogva magát

Mit láttam amiért meg kellett vakulnom?  
Mi fürdött e papirosokon oly meztelenül  
én sötétbe zuhant nyomorult  
mely bölcsességre nem lehettem jogos? A kardos levelek  
disztichonosán át egymagam jöttem  
állataim históriás nyomában  
az állam épp hogy pelyhesnek mutatkozott  
a himnuszban  
hová szörnyű szomjamat követve léptem  
a póre istennő már ott mosta testét s férfiszakáll rejtette  
arcomat  
Diólevél perdült alá a vízbe a madarak  
tűz fölött a pernye áldozati kő fölött jó szavak  
riadtan ide-oda röpködtek a két történetben

Láttam átokkal vert bár nem tudtam mit  
s attól amit láttam  
nem tértem vissza szemmel Elborított az utolsó éj

A virág lett volna mely e délután a piros hajnalról beszélt?  
A fürdő nő akin több rózsza is nyílott?

Az árnyékkal öltönyös hegyi kert  
amely meredek szirtjeivel halandónak nem való  
s zöldje mélyén nem viríthat semmi virág?  
Meglehet nincs ok csak szörnyű díj  
az emlék amelynek bozótosában botladozik a láb  
tüskékbe nyúl a tétova kéz s a múltékony test elveszti  
formáját  
s amelyből szakítva szavakat  
legyen ki a levelekből koszorút fon  
és a múltnak értelmet ad

### **Toszkán vidék, olasz alakkal**

Nincs több idő. A por ellepi,  
emlékből a hegy hiába lett.  
Sötétkéék árnyékként fekteti  
le a verőfény arcéledet.

Mivé váltál, hogy lettél része  
a vidéknek? Vagy-e illata?  
Megvan-e benned az egésze?  
Van-e egyebe, mint bonctana?

Toszkán vidék, olasz alakkal.  
Több a szűk mondatnál nem leszel.  
A megérkező pillanattal  
a valóság gyorsan elszelel.

Ha voltál is, hol vagy azóta,  
amikor megtörtént a világ?  
Hol, te, kire a végső forma  
talált rá, s verse most lépi át.

Kire rátalált a végső forma,  
s akinek e vers a másvilág.



## Az egyetlen tör balladája

Az egyik fele iráni a másik pedig andalúz  
Mindkét oldalról ugyanaz a profil

A múlt a dolgok színe előtt zajlik  
kiárad belőle a jelen  
alakhoz jutott jóslat  
medrét alkotva a jövő felé halad  
A madár fürge bülbül röpül  
a fény fut  
a sárba süppedő láb nyomát kitölti a sár  
a gülgül megalkotja mítoszáat  
mielőtt Európában vérszínű rózsává változik  
Faunlábú kecske rágja a lombot  
története jó pásztorként pillanatra melléje ül

A képzelet szertelen hősé  
a félelmet nem ismerte föl  
Könnyűszerrel szaladt  
hajlékony szárnyú csalogány  
sárkányforma barna árnyéka a földön  
s mikor visszatalált a villogó férfitekintethez  
egymásba olvadó nemesfémek  
az őszapó aláhullt az általa vetett foltba  
Így történt

A tények közt szemezgetés – lectio divina –  
példaadó: miként lapok pörögnek  
ám máshonnan hangzik a papírsurrogás  
Hallótávolságban a két idő

Így történt Nevet kapott s hazát és végzetet:  
az egyik fele iráni tör feliratos nyele  
a másik egymozdulatú nyilallással  
szúrta át a mellkast  
a fény elől elbújt andalúz penge

## Physiologus

(részletek)

a történetben ló van  
hogyan olvasod – már ember  
forogsz miként a lapok  
mily jó módú a hasonlat váltakozása  
vagy éppen ez a hasonlatod

a reggel érkezik megtelik éggel  
a délelőttől végül kifogy – történt  
és nem fontos nincs magyarázat  
szó lesz szó szabályzat

a híg háttér előtt mely örök fénylő  
egy kentaur vágat és éli a mítoszt  
hallod a zúgó papiroson át  
a hegyoldalon futása robaját

★

kétségtelen bárha ahol megjelent  
úgy vallott reá mint liliomra a metafora  
ő a tömjéntelen  
állítástalan és mégis bizonyos

kétségtelen ez a panaszos ének  
a könyv egy réztárgy a nő  
elragadtatása is lehet  
de oly érzékfeletti és tömény  
amilyen csak a szó  
éppen: az ő szava  
vagy énmaga lehet

az angyal jelentéstől nehéz  
fehér virág az y-ná nőtt ágvégen  
a napfényes ég tiszta sávja előtt  
nincs az időben kiterjedése

kétségtelen ahol megjelent  
a lány ürülék mellett  
a végtelent a bűz  
s a tornyozó csillagos legyek kínálták  
fel

★

testedben  
az arany s a nyújtózás  
estedben  
látszol  
a kőből a könyvből a fából  
kilátszol

a konkrétum beül a képbe  
miként a macskába a zöld szem  
és nem matat tovább  
nem lesz mohóság játék irgalom  
félig szöveg lesz – talán –  
félig lélekzés

★

ugyan mit tud rólam  
hogyan reám mutatott feketén  
és meglökött  
a mondat felkiáltó jele  
s mit tudok róla én

ugyan kapcsolatunk  
eldönti-e a nyarat  
a nyár nagy sárga kalapját  
a forró kalap alatt reszkető  
a délibábban feloldódni kész gyepet

de *innen* együtt vagyunk  
belőle egy fél világ  
belőlem a másik – árammal teli – fél hiányzik

mint szóvicc tölgyeséből  
a mese vagy a mesehős

érezem s a hideg összehúzza magát  
ahogy a többi jelölő közeledik

★

a szél nem bírja el a haragvó lelket  
ahogy mész át a szőlőskerten  
a dombon le a hosszú partra  
a fa mely belenőtt az eszméjébe  
s át kicsit tovább is a fényes égbe  
az őszi lombját immár nem tartja  
áll ahogy átgördül rajta a vihar  
áll s a vihar lombvesztetten ott hagyja  
eldől – nem az többé ami volt  
hiába látott nem tudna visszafogadni  
magába a csupa illatlelkű mandula

aztán vagy még aki lehetsz  
drága s vak s riadt  
kőlapon a hiányos betűjű név  
s a név fekhelyén a csönd

jössz vissza  
és már nem szeretlek

★

A kert szaga. Kioldhatatlan.  
Mályvaparázsban fölül az ég.  
Innen: föl. Innen: le. Oldalt.  
Lépésnyire a belső vidék.

Int a rózsa és kigyullad.  
Lehetne seb, lehetne öröm.  
A mélyére hamvad vissza  
a nincs hozzá semmi közöm.

Ahogy zúdul és szétterül  
a hars kő. Az omlás. A meredély.  
A szegély fényében a madár.  
Törmelékben a lázas éj.

★

a harangszó – óránként –  
a névmás ahogy mondatonként  
visszatér: az lesz/volt a teljes nap  
a naphús  
hajszálvékony féregjáratokkal

később – persze – ami maradt  
a tér négyzetrácsos alján  
magányosan  
a dongó a huzat a foszló szöveg

a homályosan világított érzésről  
az érkezésről  
a távolodásról  
az idő lövéséről a zárójel közötti kertben

★

a hívó szó – megint –  
amelyben elkezdődött a búcsúzás  
fölgangzik  
belefut az ezüstté dermedt tóba

hullámok rácsa alatt  
a víz  
a mélység áttetsző izma

teljes a világ  
s mint a kristály kemény  
: így szerkesztem egybe  
így

★

mire megtanultam  
hogy nincs szavam  
egy kitartóan néző betűre sem  
meggyűlölt

mindet felpróbáltam  
beroskadt a névsor beleroskadt  
azonosság mi hátra maradt  
részvétel jelenlét

★

*(rosa ispahan)*

nem voltam boldog

hogy elpusztult a kert cirka ötszáz éve  
a várból nem maradt csak az  
ami a föld alatt  
gyökérként megbúvik és némán fekszik  
még él a kúszórózsa  
ha nyáron balzsamillattal kivirágzik  
a hét züllött dombnak sok városlakója  
megtapasztalja milyen az ami örök  
a hegyoldal avarjában mászó csontszínű csiga  
az égeremen az encián hold a téglá a romban  
egy szerelem és a hűlő szerelem mítosza

hogy elpusztult a kert  
úgy ötszáz s néhány évnnyire ide  
amikor a bokor rózsaszínben virágzik  
s kábít miként a perzsa miniatúrák  
eljön ismét valaki az ismeretlenről beszél  
a fehér napról a sokfelé vezető ösvényekről  
a sötét szemű győzelemre vakokról  
s megméri mielőtt dönt – kurzív idő –  
az illat súlyától csüngő virágfejek súlyát  
végigüli a sziromhullást

★

Nem emlékezik a nyárra. Gyűlöli  
a metaforákat és az éjfélszínű galambokat  
amelyek az itatón megülnek.  
A hegyoldal szívtelenül homályos.  
Nem emlékezik az egyforma éjekre évekre századokra.  
A halhatatlanságban nincs alvás és ébrenlét

nincs disznószag janicsárvész se reneszánsz tér.  
A bürök pedig bűdös. A város unalmas.  
A gally mindenkor azonos énmagával: s ebbe  
bele sem tud halni.

★

Züllött a nyelv: egy szótár könyvét  
képzeli szüntelen maga elé.  
Minden egyazon formába kényszerít:  
az örömben koszlott daimon  
a fájdalomban csárdás  
a sóban a seb és az ajak.  
Kitart mint a hagyaték. Nem nyújt segítséget.  
Nem folyik át.

★

A Hold – hol szó hol égitest – lassú penge  
kileng és visszatér önmagába.  
Örök minden. Magyarul veszti el eszét a költő  
s egy másik labirintusban lélekre talál.

★

hol az a mondat  
amelyben egymás mellé fekszünk  
hol az a szó amely párnaként a csípőd alá kerül  
mondta fennhangon a gránátalmát hasgató férfi  
amikor a központba beállt

s a mozdulataira lakkfényű és édes léruhát húzott  
a piros gyümölcs  
hol az mondat amelyben  
mindörökké

★

mi ketten sosem találkoztunk  
kettőnkben a kötél a közös  
amelyet a sásoktól zöld mezőből vetettél ki  
mint jelképét a titok  
szómagyarázatát a szűk csípőjű lexikon  
az antik napsütötte város mellől  
amely mára térdig érő rom maradt

körökkel lefogott céltáblaként eltalálva  
én kósza utód itt állok  
akit baljós üzenetként a sás szaga s a hurok utolér  
a másik tér és a másik idő cellájában  
kettőnket egyszerre tartó röpvonal a pányva  
miként dönt el fektet le a földre gyorsan  
miként ránt ki téged  
más egek néma és jelzetlen lakóját  
a prédát a prédátort át  
bele a rettegő versbe  
miként adja a jövőt gyapjú felsőruhaként reánk  
nem tudom

én is ember voltam

★

364. p. belőled j. c. scaliger  
ennyi lehettél ez vagy  
a végtelent egykor behatároló nyomat fellapozatlan  
a polcon  
poetices libri septem amelybe senki sem merül alá



nem olvas: a szép mi benned volt  
más – ördögi – széppé változott  
levetette magáról miként sárgászöld selyemruháját  
asszonyod latin mondatait  
nem vagy nagyobb kiterjedésű s több  
e dohos kötegnél kettős hasáb  
renaissance betűfejek  
nem érzem a titkodat  
nem nyithatsz ajtót bennem a magad öröklétébe  
aranyból van-e a füst a borítódon j. c. scaliger  
vagy az csupán sár egyik diákod kezéről  
akit nem írt meg se az ő jövője se a tiéd  
se az enyém

★

mintha rosszul idézném ezra poundot  
keskeny hold kél és a fehérkben fennakad  
egyszerre benéz két versre lát rá két költőre  
két halálra alvó kölyökkutya sír  
halvány kő porlad a fény lépte alatt  
mintha rosszul idézném  
ez az utolsó éjszakánk

★

mintha rosszul idézném vladimir holant  
a nyitott ablakban két hold kélt és megakadt  
három hold állt együtt  
egyszerre  
halott kő porladt a vajszagú fények súlya alatt  
benéztem a sötét sorba  
iszonyodva mondtam magamnak  
két holdat láttam az égen  
vagy hármat  
eljött a végítélet

★

Hold  
és vergilius és jorge luis borges  
mondtam ekkor velük  
hiába nyílik ki a világ minden ablaka  
késő  
többé sose látod

van mondat amelybe nem építettem házat  
nem léptem ki belőle  
nem csuktam be magam mögött az ajtaját  
mégis tudom

visszatér miként a hajnal  
az alkony felmerül – sötétből  
kék fény majd abból ismét a vágott bársony sötét  
vissza  
mint a tükörből a kép a szemközti tükörbe  
könyvből a könyv lepkéből az illékony lepke

a mondat – talán ›téres éjszaka!‹ éppen ez –  
amelyet úgy vesztek el hogy nem olvastam

★

egyszarvú kószál a puszpángszagú  
ligetben avart ropogtat  
keresi a maga hölgyét  
keresi a kör alakú kertet ahol  
a meleg asszonyölbe tudja hogy  
elporlad ha megáll benne az éjszaka  
belealudhat  
nem akar kilátszani

★

...egy szó gurul le a meredek kertből  
át e sorokon  
a diófa tőkéjén betűkké szakad  
látom miféle mondat

kezdi mondani magát  
látom hogyan terem  
izgatottan az írás

egy mondattal lettem kevesebb

★

*(az első magyar szegfűrajzhoz)*

nem tudom ez a rajz a múlt vagy a jövő  
hány elhalt szegfű fekszik alatta és hány  
amelynek mint jambusnak illata kél  
ha egy fénylő reggelen ember közelébe ér

nem tudom  
hány más virág formálta mintáját s lett vesztese  
belőlük annyi marad  
miként a fénybe fűrt rigófűttyből  
a könyvtárból melynek könyveit a tűz átlapozta  
s e tudásba – sárga lélek – belehalt

ha az vagy ami nincs  
meszelynyi melius péter vagy rügy vörösmartyból  
méreg s egy prizmán – ha elkészül végre  
enciánperemű fénytörés  
hogyan lehetnél elnagyolt metszésű rajz  
a herbárium foszló fedelén

ha nem az vagy  
vagy még nem  
mert a kő kő a fű fű a kard kard  
azért mert a világ megnevezhetetlen  
vagy mert a megnevezés magába oldja a megnevezőt

miként tudsz lenni  
a végtelen dolgok egyik végtelenje

nem tudom

★

*(madárba süllyed)*

hová lesz a szó amely  
vércseppkövet a sárga fém  
magába foglalja alakodat  
hogy mint a képed  
mely bennem ragyog  
kiszításodik por hull át rajta  
majd maga is porrá szakad

a hajad  
a szív amelyben az erek hajlanak  
a finom írásfonalak  
melyek egybefonnak  
hová lesznek amelyekből vagy a szavak

föltűnsz-e még  
mint bogár lakkfekete páncélján perzsa jel  
napfürdő verssorban a rím  
tárna falában a vékony érc sávja  
hogy mint szíromban a romot  
megnevezzenek

kétezerben éltünk és  
visszabomlunk sóvá savvá tűnékeny elemmé  
mint várost elfeled s benő a jövő  
pillangó lányok jönnek s férfiak  
és szótalán sírkövek

mint a madárba süllyedő dallamot  
a pázsitba a füvet  
követtelek

szerettelek

## Példa

Ezüst tok, amelyben penge lakozik  
bölcesség híján, mint éle nélkül fű  
vagyok, szürke s omlatag, kiben kedv alig.  
Comeniust, ki szerette a példálózást, olvasom:  
annyi szava volt,  
hogy juthat belőlük nekem is,  
hát az ő kardját villogó hasonlatot rántom elő  
hüvelyéből, majd visszadöföm. Ismét megölöm.  
Az éj ragyog. A könyv azonban néma,  
és nincs tekintete: a bölcs mondat se kínálja magát  
jobban, mint az ostoba. Léghuzat lakik  
a szobámban, megfér az árnyakkal, járkálnak a  
recsegő padlón együtt, fel s alá. Az ablakpárkányon gyű-  
rött ing.  
Ágaskodik, de a holdfényhez fel nem ér, a sávban,  
mely eltakarja, immár örökre sötétben marad. S a penge,  
melynek teste vas, visszatolva a sebbe, mint a fájdalom,  
mint fénylő él a holdvilágos fűben, ezüst hüvelyben hever.

## Történet

Suhog a hegy oldalán a lomb. A füveket lefényképezi,  
és zölddé válik mind, a hajladozás.  
Megalkotod a történetet. Ami enyém abból,  
az lekerekedett. A tied folytatódik, hogy Pécsett,  
Portóban vagy máshol, már meg nem tudhatom. A Nap  
süt, könnyen jön a Hold, ez és az is ösvényt tapos a  
tavon.  
Dongó villantja acélkék szárnyát s a jácint e tavaszon  
ismét belekábul önmaga virágillatába. Mostan kezd  
fészkéhez  
az angyalhangú poszáta. Lesz csupa szépség:  
moccan a gally a felpattant rügyek pirosa alatt,  
s ahogyan a felnyitott könyv valamely mondatát kibetűzi  
a reá mászott szarvasbogár. Listázom amit lehet:

dohányzom,  
az óra ketyeg, metszem a fát, mögém áll,  
tarkómon matat nyúlánk ujjával a gyöngye kezű szél.

### **úgy kopácsol**

szeráf kopácsol a kalapácsban  
ahogyan üt az isteni rendben  
abban a szív is kalapácsol

a szeráf piros lázburkában  
buzgólkodik aritmiásan

ha nincs már többé semmi titka  
a repülést becsukja, a szeráf majd elrámol  
de még üti-veri most, pirossá izzva  
mint, aki a rendet tanúként hívja

az időt a percből kikalapálja  
hol árnyéka van a platánnak, akácnak  
és duplán nő a repüléstől  
szárnya a vijjogó sirálynak  
hol az egykori hősnek  
a Holdra árnyékát vető Földnek  
helye volt

utolsó az alkalom  
az anapesztus hallgat

dagad az ár, a kozmosz árad  
forгатja izmában, mint a vadmalna az ízét  
s a száj, a jó munka hírét

hogyan megérdemli, hát dudorássza  
akinek többé nincs munkája  
a kalapálását a kalapács nem várja

se szeráfot a szeráfi szárnya  
aritmiában összehajlik  
a szív, és többet nem fáj

## **Ha még**

az éjszaka mélykék lábnyomát  
bajban, hol nem bajban, csak őszén  
ha követtem is, nincs mit tovább

rúg a szív, nem virrad a nappal  
egér mocorog az érfalban  
a fal mögött a másik fal van  
napom mögött egy másik nappal

másik haza él a hazámban  
összegyűrt, mint bábban a lepke  
még el nem készült apró teste  
mint havazás a marhakarámban  
ahol tavalyi hőség s nyár van

szívből, napfényből kikalapálva  
éppenség hangnyivá letten  
csöppnyi téllal elegyítetten  
kivel a lélek, ha volna, hálna –

mondogatom, mint aki tudja  
a bele-beleolvadásban  
beléndek fortyog s nő a lázban  
megért is, meg nem is, ki tudja  
ha idejéből még futja

## **Az állandó**

Ti, a vízmedence hajdani halai,  
nyakon aranygyűrűkkel,  
merre úsztok, s merre a kis kert,

hol pavilon épült a boldog percekből,  
s a rossz, mint hullt fakéregpikkely korhad el?  
Néhány lépcső maradt, kopottan,  
de, hogy jártuk-e és mikor, nem tudom.  
És az eldőlt remek szobor, mely zuzmóba bújt!  
Gyönyörködj! – mondtad itt,  
hogy kinyílt, ahogy éjfélén szokás, a szirmokkal telített  
virág,  
a sötétben énekébe kapaszkodva bolyongott  
az eltévedt madár. És: érzed, mint forog  
el alólunk a Föld? Mely hordalékkő-mód érzéketlen,  
és néhány nappal több,  
mint amennyi számunkra örök.  
Ennyi, mi rámaradt,  
állandó, az életemre.

## Érintések

1.  
A lámpa amelynek burája előbb  
sárga majd bíbor  
az idő inflexiós pontjában állva  
őrzi az éjszakát s az éjszakába beleragadt képet  
Példa  
Ép és önmagán kívül mást nem képes jelenteni  
Port húz a tollra köpenyként néhány óra  
a szövet mintázatát holdfény  
és ujjenyomat és lepedék alkotja  
A könyv feladta betűsorait  
nem Tacitus s nem a szúrák a lényege  
hever csupán  
fehéres tollú angyaldög  
s értelmet – szótól szóig kanyargó ösvényt  
a szöveg bozótosában nem kínál  
A jelentése más  
Az asztalban a feladat s a pohár állott vize  
ízének fénye is leülepedett  
A dolgok sérthetetlenek



Rendet rakott köztük a véletlen  
néhány hang az ajak szélén  
hogy fölbuggyantak egykor de elszállni már  
nem volt egyik sem erős  
apró és szikkadt nyálcsomó

2.

Az idő az enyém és a kor  
amelyben élek éppen keresztezik egymást:  
néha azt hiszem  
közönyös szívű tanúk  
hogy egymásnak adunk keretet

A rámán aranytól fanyar cirádák:  
a sarkoknál ahol elfordul  
egymásnak oldalt álló görnyedt hátú kerubok  
a négy irány  
tétován elreped  
miként a tőr a gyilkolást  
gyűjtik magukba az izzó homályt a pengemerész réseket

A kép akkora mint egy tartomány  
homályos hol pedig zsúfolt mellékhelyiség  
némelykor csupán szemérmetlen  
mégis keresi egyetlen értelmét A hasonlatát  
Hangfelvétel amely csak a jövő lemezjátszóján játszható  
le  
ha lesz majd  
s ép' a keretben függő jövő

3.

Változtathatatlan együttes  
nem őrli fel sem a szó sem a szónélküliség  
A tapasztalat – vízben a lábnyom – tűnékeny  
végzetes  
akár a megtaposott folyó  
akár a léptek megőrizhetetlen mintázata

## Hallgatom

Hallgatom a falat  
Mennyi elnyelt  
szó van benne ami néma lett s nyomtalan  
hány hindu hold vajsínét fogadta magába  
hogy e cementtől kemény legyen  
Nézem mint cikkelyekkel tömött enciklopédiát  
amelyet olvasni nem tudok: ismeretlen  
nyelven írták és írják tovább  
amíg sok lapja be nem telik Egyetlen repedés  
így fut lábon az ér  
kék hálózata  
jelzi, e könyv sem lesz örök

## Látkép a valóságról gepárddal

a gepárd aki néz a rácson át  
látja bennem rácson túli önmagát  
megszólít mert úgy néz  
akárha szólna  
világít a ketrecben valamennyi foltja

ide-odajár felfénylik szemén  
a decemberi fény  
mint kőlapok közt süt a befagyott tócsa  
s a levegő zsáknyi terhe alatt a mérges  
higany

úgy szürcsöli a látvány kútját  
ahogy a nap a gazellalányok bőrét és gödreit  
a ragadozó idő közben kitelik  
de a sűrű vasak traverzén megakad  
visszakullog testébe a szemfogyómozdulat

néha egy-egy mozdulatban  
nekem is öt szemfogam van

ömlik belőlem a mag meg a hó  
de hol a rács ha van  
ha nincs akkor miért látható

mellemben a dühök és a voltak:  
felgyulladok monszunsárga testként  
elbukva egy ázsiaesten

gepárdként küszöbre fekszem  
sovány csontos fejem vérmeleg

mi mindenhol nem lesznek  
karmokkal írott legszebb kézjegyek

★

a gepárd álmában  
kényes mancsaival jambusokat lépdél  
szélütött pálmafák bőrkemény bokrok alatt  
a jambusok rémuralmában  
hol a figyelmes ütemben a cellák visszahangzanak  
tarkóra csapódó vastag esőcseppek  
hangszálakon gubbasztó szavak  
még más is van ott  
más is

mert lehet a dzsungelében  
a világost határló sötét szélén

mint álmkép  
vibráló zöld szemfenéken

enni tenni  
jogom van gepárdnak lenni

mi mindenhez még ami nem leszek

mi minden ami már nem lehetek:

ártatlan-hűvös sűgás  
vagy buddhakövéř szář hajtóvadászaton  
vagy kézi lőfegyver  
rűgás  
rács  
folyondár a rácsokon

olvasható írás bármely űrlapon

gepárdban létezik minden trópusom  
és a ( ) is odavackolódott  
– bajsától farka hegyéig ér ha belakta

félálomban vagy félébrenlétben  
mikor ki tudja mit készülnek tenni  
kiszól belőle a ( )  
a gepárd is kiszól a rács mögűl  
cigarettát kér húst  
és metaforát indusul anglusul s törökűl

★

gepárdszavak gepárdszavak  
bennetek a kihalt kontinens szunnyad  
a tenni és nem tenni kócsagai  
mint óloművegben a ropogós hajnalok  
fehéren kigyulnak  
és a szemhéj alatt fehér lángban áll  
a ketrec és szemhatár

a helyzet szappannal szappanoz  
a kulcslukban a kulcs tovább csikordul  
és ketrecajtó nyí félelem bagzik  
hát megfordul a helyzet úgy szappanoz  
haboz és habzik

★

a sok isten közül egy odafigyel  
ahol a könyvek a rács közén  
kiáll a jel

de azért mindenki megtanul  
forradalomul és magyarul

### **38 fekete oszloptuja**

*(részletek)*

ha nem látom éjszaka  
akkor  
hogyan láthatnám nappal

★

átnyúlkál a  
határon  
a parolinok között zölden  
érinti az óriásplakátokat  
óriásokkal könnyű  
óriásnak könnyű  
könnyű mint az argon a körtében  
az óriásargonnak az óriáskörtében  
ezért nyúlkál a parolinok között  
át a határon  
kis csíkokkal  
zizegő papírspirálisokkal ujjai közt  
nyúlkál vissza  
magába

★

verskonzervekről álmodom  
súlyos  
aranybarna dobozokról  
akár a marhamájkrémek  
amelyekbe bezárult

most ott legel  
hosszú szálú füvet és lósóskát  
a tízezer adaggá  
porciózott tehén

★

a jelző az  
s az a rododendron  
amit a jelző-  
s rododendrontársak  
annak tartanak  
mondhatta volt  
avagy mondta is

★

a naptól felsértett  
dosztojevszkij firenzében  
írta a félkegyelműt  
azóta csorgó nyálú bolondok  
fixálják  
reggelente azt a palotát ahol  
mindenki azokra a pittis  
síkos-lejtős mondatokra vágyik  
amelyekre én is

★

mindig foglalkoztatott  
az érgörcs versformája milyen  
hogy zsibbadnak szét a jambusok  
fut szét a fájdalom  
miként csomósodik egybe  
mint a jó szonett  
mint a hosszúvers  
mint a májusi viharban  
a fekete oszloptuja

★

duinót feloldotta a pára  
állapítom meg a fényképen  
nem hoztam a kastélyból  
a nárciszlébe fült kertből  
haza semmit  
kiázott a képből a látvány  
csupán az ablakok látszanak  
hegyükön álló rombuszok  
harsak akár a szabados-képek  
mohópiros pinái

★

annyi fegyenc lopakodik  
arcra húzott köpenyben  
ölni se elmenni se  
éjszakánként mécsest gyújtanak  
a setét könyvlapok közt  
ahol laknak

★

beleakad a tüskés metafora  
viteti magát  
farkas vagy farkasfog  
a kutyában s a kutyaszőrben

★

ez az isten barokkba öltözve  
a zsebében kotorász  
makkol

★

megértettelek téged –  
te száz naplementét  
egybefogó kisantológia

★

a sörben alszik a gepárd  
a sörben a gepárd sárga szeme  
villog a fénye mint a paszomány  
mint a téren a térzene  
a gepárd szűk tekintete  
a sörből lustán rád tapad  
összeugranak csomóba állnak  
csonkolt gyomorként a szavak  
ez a sárga lehetne olyan  
ha a holdperemről a denevérek  
fülledt éjszakában hangtalan  
a tűztorony őrfényébe érnek  
vagy olyan mint a repceföld  
ha ott marad benne a délután  
amely közepén te és egy lány  
szerelmes fiatalon és sután  
a gepárdszem ily mohó  
szenv- és könnyörtelen  
fókuszában ott toporogsz  
mint puskacsőben a képtelen  
golyó melyet ha kilőnek  
mire befutja a pályáivét  
arcot s fagyott testet adott  
a délutánt leélőnek  
a gepárd komoran beléd bámul  
és tekintetét senki nem bírja  
mert a súlyok úgy zuhognak  
mint a fény a húsrá  
mint a fények sok darázsa  
ha belepi a remegő testet

★

egy dosztojevszkij ül a várfokon  
sötét a haja akár a tujalomb  
nemi szerveket rajzol  
irdatlan szájakat  
zöld tökű csacsit a poros úton  
nincs kedve semmi a feltámadáshoz



ásványt szopogat sós hegyikristályt  
tudja magáról hogy dosztojevskij  
eleget írt már  
eleget  
amit nem látott nappal  
megírta éjjel  
gyönyörű gyönyörű  
ez a könyvtelen város  
a kapufélfákra  
angyalokat szögeztek  
futórózsák keretezik  
paloznaki kőpárkányok  
vetnek rájuk árnyat  
gyere velem dosztojevskijezni  
gyere hozzám a litániába  
suttog a királyné  
fejéből kiáll a villámhárító  
egyensúlyoz  
seggén keresztül szúrta fel  
a pestisoszlop rézdárdája

★

nem marad más  
csupán a bokrok  
a bokrok alján a lassú heverés  
a mézszívű két hársfalevél  
ahogy villog a májusvégi fényben

★

a vajszín féreg  
rágta a húst  
lukakat vájt és  
kiemésztett mindent  
nem marad több  
enyves versburoknál  
az is ideális forma  
de hová lett

az élő nyersvörös  
a puha vershús  
hová  
lett a vajszín  
kicsi féreg

★

ahhoz képest hogy ez a költészet  
nem követel semmit  
folyton magára lapoz  
beleér mások cellulózába  
belenyal a mézbödönbe  
ráborul mind a semmi helyszíneire  
s felhúzza magára az órakabátot

★

pelyhekben hull a korom  
hull mint az idő pedig  
ez kéménykorom  
számlálom a másodperceket  
az elszürkülésen  
szürke szürkébb legszürkébb  
végül  
itt minden  
elgránitosodik

★

a vízpartokon olykor  
erdőből kibontott cserefákra lelek  
a zöld lassú tömegéből kimeredő  
lombtalan cserecsonkokat

finom fátyollal sűrűn betekerve  
a törzs a gally az ág  
és mint az esküvőkön  
permetez a mák a hernyószar

surrognak a mákban  
a könnyű pilleszárnyak  
a lombtalan fehér cserefáknak  
az erdőszélen olykor  
sietős  
sietős mint a hattyúban a havazás  
a havazásban a kivégzés  
a kivégzés után a géz

★

ott ül a gyantaillatban  
tizenegy ujjal  
huzigálja a földből a  
nagyszál füveket  
liliomporzót száraz fenyőtűket  
fényesíti a farkát  
hangol hegedül

★

akkor kezdődött  
a temető-történet  
mikor csókát lőttem  
s a templom tornyáról  
angyal esett le

### **Három waka**

1.  
Egyetlen fehér  
búzaszál-lábú kócsag  
a vízben képét  
figyelve állt amikor  
lassan beléd hatoltam.

2.  
Bokapereced  
csörrent hogy lehajoltál.  
Rézbőrödet nincs  
szép nap amely azóta  
fennhangon ne dicsérje.

3.  
Forró kavicsot  
nyelt kettőt s a torkán  
fel-alá járnak.  
Nyelvével húti gyöngyfény  
fogaival ráharap.

### **Szegedi hadak**

*Ilia Mihálynak*

A matematikában a számokkal  
a versekkel egyszerűsítetté válik a világ:  
de a Tisza partján egy férfi hever az alvó  
asszony mellett és egyetlen virág  
megjegyzí e helyt hogy szirmaival kigyúlt  
s cinóberfénnel lobban mint a félőrült Nap  
Merre járnak már a szegedi hadak?  
Van akit megront az öröm és bánat  
a négyzetrács közébe zárt számnak  
csomójára hajol s érzi bűzét az aritmetikának  
Az én orromba a képek fölszaglanak  
Merre vonulnak a szegedi hadak?  
Eh Se az se ez nem több filozófiánál  
amely a dolgok közében matát rendet ígér  
számlál s a mezőt tanyát úgy perzselik  
föl akár az egyszerűsítés S a mondatot  
a zsávolyzubbonyba bújtatott szavak  
Merre vannak már a szegedi hadak?

## Karácsonyi versmorzsák Ilia Mihálynak

1.

Megroppan a szám,  
talapzatáról a szemétbe hull,  
képletbe áll, glédába,  
ami volt egykor s a múlt  
be nem foglal,  
zárványt a márvány, magába.

Összeadok. Kivonok.

A végtelennel végzek először,  
mint Pascal  
a számtani műveletekkel.

2.

Megtörtént-e, vagy nem?  
A rémmel  
négy szemközt voltam.  
Hiába motyogtam,  
nem az vagy, akit nézel,  
nem e kék szem, nem  
e csontig ható tekintet.

3.

Köszöntesz. Rám tekintesz. Sok ez a világ.  
A súlya legyen ne kevesebb, ha több nem.  
Nem hagyok egyebet, mint szavakat,  
különbözőket,  
melyeknek nincs, mint  
nincs a fa árnyékának, kiterjedése.

4.

Üvöltök, miként az idióta,  
aki kiállt a hegytetőre, hogy az Isten  
előtt legyen,  
ott legyen kiállva a hegytetőn a hóra,

úgy sorolja el a minden  
ségre a káromkodást,  
mint aki a mélybe  
vagy egyetlen szál virágba leás.

## Vérdió

*Ifj. Tóttós Gábor docensnek, Szekszárdra*

1.  
Az ág árnyéka sötéten mozog:  
a fal értelmére talált Amice  
így kit nem szólítottam volna soha  
köszönöm az iratot (mesterem  
aktája részét): harminc év múltán  
mint diót a koppanás  
utolért Kegyes és értékes üzenet  
Röpke beszámolódd az első  
amelyben költőnek neveznek  
ámbár kártékonynak: a termés  
csonthéján átfurakvó molynak  
mely kirágja a gyümölcs olajdús belét  
látatlanul Érzékelem: mily költő  
nem vált belőled s miként lészel s hogyan  
filológusommá  
Közös korunkból hős Szeged  
árva sorom sem marad:  
a soknevű szőke leány vénasszonnyá érett  
a Tiszát akár a betűt olvasom s a kék ég  
mindkettőnkre borul  
tele kitárt szárnyú madarak szünetjelével  
Nem hittem sosem de dokumentálódтам:  
albérleti beszélgetésünk – savmarta sárga A/4-es lap  
diópác-tintával szélteig írtan – levéltár lakója  
Olvasóira  
pecsétes szignók őrnagyi széljegyek  
úgy tekintek: a jövőmről tudtak valamit  
A jövők egyike  
a formája éppen az enyém most

tétova: az öröklét labirintusába nem vágytam  
Seherezádét Máriát Magdolnát Évát hallgatni  
s véle ahogy két sóhaj egymásba hull szeretkezni  
azt ugyan kívántam Vagy: marokkal  
megfogni a sikoly utáni szelet  
Vagy: széteső árnyékát a falon a piros belű vérdiónak

2.

Csupasz nevünk köré test helyett akta hízik  
Kása és tej együtt dagad Kezet is foghatnánk  
hogyan vagy? jól? mint érzed  
e jelenné vedlett jövőben magad?  
Az útszéli lebuj hívogat s a bor a torkon lecsorog:  
az Énekek éneke  
szövegét magába fogadó kert  
kétszer is fölrémlik Mögöttünk  
Előttünk A közös zsoltárnak nincs ereje  
Az őszi fény sárgul és pirul ahogyan  
szokta a venyige levele Kilépünk vagy be  
a tegnapba holnapba? Ne szólj! Ne szóljak Ne  
Az akta nem szégyenkezik: józanul nő  
a magát növesztő  
számolja betűit – így olvasva egy oda  
úgy olvasva egy ide Érik  
a rizs édesedik és fehéredik a tehén teje

3.

Mint perzsa szúfinak a vidék  
a bokrok a hegyek a somkóró s göbös nyúlганé  
betűi szedődnek mondatokba sorra S  
az olvasó körbejár  
fűben a nyár  
a rét rétet ér és dicsér dicsér dicsér  
és önmagához visszatér Értesz-e?  
Én értelek A végórád a tiéd lesz  
S a végóráam az enyém  
Mint perzsa szúfié aki bele olvasta magát  
a szívszakasztó vidékbe

## Kontinentális kedd

*Zalán Tibornak*

agresszíven lustán mint a tigrisek  
avagy akár egy sovány csíkos metafora  
mégis mégis remegve  
s a tárgyak biztonsága mellett  
meghúzódva kinyújtózva  
hát így lennénk így barátom

mindegyikükbe be-benézve  
ahonnan néha föl-fölhangzik  
hol dörmögés hol motyogás  
hol mint akit évezredek óta folyton nevelnek  
a körömrre csattanó pálca  
a sírás utáni szaggatott lehelet

meglehet a nagyapai szózat  
a bevégezetlen forradalmak zászlaiból  
(-----) kiszólhat  
dob is pereg  
mert éj-nap egybeforrva tart  
a rúdban s szövetben elzárt ütközet

néha a szűzdohány kapatos szagát  
fűzi a szél az ajtórésen át  
és krákogást és gőzgépdohogást  
és dinnyeföldekről a lédús hersegést

lehet, a dédapa boltja, mi átkopog  
az elbontott ház palagrádicsán  
ahogy száz év után a felhős liget fáját  
a harkályok újra meg ismét átvizsgálják  
vélük s a levelek zörgésén keresztül szólna  
a kőzetlapok közé  
fúródó gyökerek kígyója



most a kendősuhogásban  
még valami más van  
ha hallanád  
így tudnád ezt te is barátom

mi ez a lubickolás ricsaj  
fülembé csapódó borsuttogás  
ebből a hordóra ütött lékből  
vagy más lenne  
a nyárral feltöltött edényben  
? más mint ami ———  
! mondd ki ha mered  
a tárgyakban ugyan mi minden  
sikátor névsor terror és zápor  
mi minden még amivel megteltek  
s ami a tiéd

? az *üzenet*

ami mint röntgen  
átvilágít titokban csöndben  
és sugarai belsődből falnak

ki kit szólított meg  
kit ki szólíthat  
ki miről fecseg  
? a transzeurópai siratófalnak

mert annyiak vagyunk amennyi  
belőlünk feljelenthető  
s én annyi amennyit feljelenthetek

! gondold meg jól barátom  
ha etetted a metaforákat  
és puha a léptű tárgyak között élő tigriseket

! gondold meg  
ahogy a kifagyott idő rései közt átjársz  
a múlt lépcsőháza

s a gang vékony hangja  
lépteid zaját visszaadja  
a helynek ahonnan jössz

előlege vagy annak ahova  
lökös az idő mánusa

! gondold meg  
mi lesz ha beköltözől egy tárgyba  
előbb-utóbb ez lesz  
így gyanítom(  
? kié lesz a dolgok lázadása  
amelyben magadra rálátsz  
mint egy tervben

vagy a gonosztettben  
bármely kontinensen  
egy kontinentális kedden  
folytathatatlan virágok között  
nyakig gombolkozva fűvel

és bolond aki úgy dalolgat  
bár felforr szájában a mondat  
ama bibliai  
ha kezében a kés  
a késből egy s mást hallani

mert a késből is ki-kiszól valaki –  
a pengéből visszavillan egy szem  
véres és betört akár  
hattyúk alatt a zajos jégtáblák

úgy szól mint tűzfal előtt a felsorolás  
mint koponyacsontból a régi szőke halánték  
amelytől az arccsont úgy elválík  
mint ezredesi váll-laptól a váll

: felvillan  
ahogy átfúj rajta a szándék

s úgy  
ahogy a görög nyárba  
bevilágít egy medveszemű málna

a mackócukor-ízű ánizsos

a fölismerés megnevez  
: nyakadra fonódó lombkék dallam  
a lombfehér lombbarna  
betakar és kitakarna  
kitakar és betakarna  
hatmorást ver a szíved is

lehetnél egyszer a kardfogú jelző  
máskor meg volnál a **macharontidae** jelzett

meg tudod mondani  
ha onnan kitekintesz  
? ezer év oda vagy ide  
kihez szólsz kinek intesz  
kit akarsz hogy feltételes módon  
? megérinthess

az ujjbegyek kitollasodnak

a hattyúpapír miközben szárnyaverdes

átrepül a szemén a korok  
tajgaévszakáin konokon átszárnyal  
visszanőtt betűkkel a mellén begyén hátán

teste megtelik ólomporral  
szó mással tussal és grafittal  
és suhog sugároz cihafehéren  
a cellulóz belső nélkülém terében

onnan emeli rád fejét  
onnan hallod mert abból szivárog  
halkan a más tudás

: a végső árulás  
a hattyúdallam

holott te: éppen egy indóházban  
mint kiskabát álldogálsz  
s csontgombjaidban meglehet  
focigombjaidat újra megleled

nyúlj be ott egy hű napodba  
megtalálsz benne egy gombfület  
amely kitanulta a kezedet  
hangodban nem kevés napozott

az átlós verőfényben

a tárgyakra lelve  
mi mindenki bútt hogy el ne feledje  
a másik felet

ki minden lehet megteremtve  
ki mindenből lett bennük  
találkozás és ébrenlét

mit tett s nem tett meg  
a sásos felkiáltójelei között  
az a régi páros: a nagymamám  
és a nagyapám  
□ dolmánya zászlóból varrva □  
indulva Amerikába  
mint vált belőlük mélyvizi tündér  
küllőtlen kerék tómeleyi rokka

szépapa  
szembogarának első lenyomata  
? a festék ki volt  
és a Czech-kódexi kotta zöldarany jele

? handzsárkorában hány mellkasban fürdött  
? te miről zokogtál

mikor Szárszónál  
sín és vonat voltál

? és miről beszélsz gyermek-unokáddal  
aki most ez í-ből csodálkozik rád

? mint magyarázod a lapozást

vagy elfelejtet mint a kontinenst

hajlik a som pirul az áfonya  
a somvessző és az áfonya-fia

ő mondja barátom  
költőkből vagyunk költőkké leszünk  
s add nekünk ami  
hasznos és haszontalan  
tudás és nem tudás  
mindent ami benne  
mielőtt még nem lenne  
felnő vagy felnőhetne

az áfonyásból zizeg a lelet  
: a 174 sort csakugyan  
? ki mi s mikor írta

– add ide nekem a legkisebb békalány bőrét

### **Kiegészítések egy Vörösmarty-sorhoz**

Közös rémálmunk mint a vadon önmagát  
sokszorozza. Egy fenevad még emlékszik  
a szabadságra tépi marja az igéket de a vérengzés  
nem látszik: nyomtalan. Azt képzelem.  
Máskor olyan jövőnek amely már a fenevadra sem  
emlékezik.  
Kimúlsz magyar nyelv. Maga alá temetnek a trópusaid.  
Kölcséyt a Himnusz. Aranyt a rímek nőket az utcasarkok.

Az üveggolyó magyarul gurul a távolságba  
s a kifürkészhetetlen mellékmondatban  
elveszti miként árnyékot a testét.  
A könyvben mely a végtelen könyvtárról szól  
hol magától téved el s nem leli kiútját az olvasó  
végül ázalog lián és borostyán tapad  
a könyvre s az olvasójára.  
Szakadt és törmelék hasonlatok tartják össze  
inak a hústalan csontvázat  
szégyen nélkül e nyelvet.

A kettősképekben a cselekmény mögött  
másik cselekmény fut: a hártya első és hátsó falán  
egymástól független történet pereg.  
Magyarul veri a szív Sziverit.  
A történelemben zúzott *én* ágál  
s felpanaszolja magát a Szózatba.  
Az Isten hús az ólomgolyót befoglalt  
egy kötőszót s testében visszasajog  
– szünettelen a céllövészet.

A nyelv tárnája fekete levegőféreg  
magától fúródik a szénizmű szonettbe  
s a bányáomlás nem érzékelhető latinul.  
A páternoszter magyarul járkál fel-alá  
nyeldeklő ádámcsutkaként  
Európa nem érzi sem a gyomorszagot  
sem a paradicsom almája utáni makacs éhséget.

Nem akarok a halottad lenni: halott testben  
halódó s mégis az leszek. Magyar nyelv! Sajgó öröm  
egymásba belepusztulni: a te fogad az én fogam  
a késem a te késed s a vetőhálónk közös.  
Hosszú történetünk azt suttogja  
egyazon szörny különböző végtagjaként  
egymással viaskodunk s aki a gyilkos lesz  
az öngyilkos is – pereg a képsor a hártyafalon.

Mögötte a másik: a közönyös kozmoszban  
nyílt szélcsend. Nem történt semmi. Nem történik  
semmi. S nem fog történni semmi.  
Az öröklét tátog. Néhány anyaglabdac keletkezik  
s zúg el.

## **Toporog és visszapofázik**

*Sziveri Jánosnak*

azokból a sorokból kibeszél  
a könyvből közbepofázik  
hiába írod a verset ha szünhetetlen rád szól  
és füstöt ereget és olykor vacogva fázik  
néha meg aljaborként dörmög  
a komisz állítmány

: a Szabadság téren  
a remény-horizontú pocsolya felett  
sirályszerű vízjelek

a mondatok résein is átszól  
és sikong mint a versszavú ráspoly  
mit ismerhetsz a zenei á-ból  
az olajos láncból  
a csemete ragokból  
és a filozófiából

ki lennék én ha nem te  
te ki lennél ha nem én

a sorakozóból és a felsorolásból  
e rendre személyes névmásba öltöző földtekén

ahol egyszer mi voltunk Petőfi Sándor  
de lehet más is akárki  
a főnevek lakta oldalpapírok egyikén  
a Szabadság tér idő felverte szögén  
a szemétsomóban a könyv s a költemény  
toporog és visszapofázik

## Janó

A barátságában sejlett valami, ami elkóborolt.  
Engem nem ez zavart. Gyorsan kedvelt meg,  
amilyen fejvesztetten elhatároltam magamat utóbb,  
mivel nem tudtam mit kezdeni az alkoholizmusával,  
ahogy dőlt belőle, mint a kocsmaszag, mindig a szó.  
Úgy tűnik, megvolt neki is, miként nekem,  
a saját eszkatológia. Akarta látni, ahogyan  
a sírjánál állva meghalni ott leszek. Idővel olyan személy-  
be  
nőtt bele, akit vele nem azonosítok,  
meghatározatlan, civilizáción kívül rekedt térré dagadt,  
meglehet, nem több a testnél, amely  
utca torkolatában hajlong az autók két sora közt, s  
keresetlen, mint Nádas Péter vadkörtefa-fényképe.  
Néhány hete temették. Addigra nem maradt belőle egyéb,  
mint ami férfi markában is összefogható.  
Istenem, add, hogy legalább legyen egy metafora,  
és hűséges, a sírkeresztje tövén.

## Jutunk-e, s mire, édes úr?

*Szilágyi István veszprémi dékánnak*

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
a testünk ha felborul,  
ha az égbolt is ráborul,  
és a félhold ha azon túl  
úgy gurul, hogy elborul,  
mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
ha a nyelvünk beszorul,  
és a szavunk ha kiszorul,  
és ha a napunk elszorul,  
és hurok ha megszorul,  
mire jutottunk, édes úr?



Jutunk-e, s mire, édes úr,  
szánkra tenyér ha rászorul,  
és nehéz kő ha szaporul,  
és belénk mi aljas szorul,  
arcunkról ha leszorul  
a szín, mire jutunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
ha magunkkal párosul,  
és ha belénk izmosul,  
és az idő ha pirosul,  
a létünk megkárosul,  
mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
ránk cipőtalp alkonyul,  
és ha a fülünk lekonyul,  
és szavunk, ha elaljasul,  
és lelkünk, ha pártosul,  
mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
ha az idő vékonyul,  
és ha a hit nem bizonyul,  
és ha fölénk csak tornyosul,  
és ha tovább korcsosul,  
mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr  
ha napunk, mint perc porul,  
és mint tönkre, ha por porul,  
tönkben a tönk szerteborul,  
méregnek kimérnek porul,  
s mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
szemünk ha elszigorul,  
és ha a penge is benyúl,

és szemszínünk ha kiborul,  
a látvány ha beszorul,  
mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
ha az önkény benyomul,  
és a szívig ha lenyomul,  
és ha a szívből vér nyomul  
sárral elegy s kinyomul,  
mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
az lepel ha ránk borul,  
és szemünk ha beborul,  
és ha a borunk kiborul,  
és hogy testünk szétborul,  
mire jutottunk, édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
minden részünk hasznosul,  
ha szappanként lenni tanul,  
válik prédává s hasznosul,  
mint a szappan, hasznosul,  
mire jutottunk édes úr?

Jutunk-e, s mire, édes úr,  
létünk ha tőlünk eltolul,  
és a gyomrunk, ha feltolul,  
és ha a pokol betolul,  
Isten ha amúgy sincs tollul,  
mire jutottunk, édes úr?

### **Rizlingdémon**

könnyed legördül  
egyik szemzugodból zafírnyi könnyed  
megül egy pillanatra épp  
mosolyárkodban a fűszőke pihe alatt

az állszög oldalán  
– ó balatoni télnyár s  
balatonnyi villogás  
tétlen napok mandulavágású számos ismerős  
tavasz vagy őszt  
mennyi még biztos vagy biztos talán –  
mielőtt szomjún a permi vörösföld magába szívja  
még tartja levelét a szőlőtőke s egy részét felissza

sétálok fölfelé s vissza a régi időben  
oldalamon asszony és a múltott időből  
mint erős vasú kapa elől a földbe bútt  
krumpli éretten kezd kigurulni  
egy újra egy majd három máris mennyi  
áttetsző nedvektől gömbölyded szőlőszem –  
e régi időben lenne jó maradni  
matatni pihével szóval rőzseláanggal  
hú és szomorú fényeinkkel hallgatva  
mint csattannak szét egyre-másra  
a cukros bogyók telten  
s más bogyók musttól telítve könnyedén

ezt akartam volt akkor

ott mikor a múlt a másik idő  
még nem jött elő de éppen percenéssel előtte  
még ne tudd de azért mégis sejtse  
az érzést mely rázná a tested  
– ide nem teszi  
mert azonnal (ki sem kell mondanom) visszavonom  
miként magához húzza a Bakony esőjét a Balaton  
ama bitang mondatom

ha már senki  
ha más senki ki lehetne a más  
én vagyok a hibás hogy lett a semmi  
harmincnégy évem forradalomtalanul tanú  
ha földalatti akkor koporsónyi  
volt az a forradalom s a nyelv a nyelvünk

a nyelvetek ti becsapott ősök növények nedvében  
jár fel-alá mérve a megbomlott  
utódok leoltott pofájú életét  
mely hamis munkába rokkant  
jár a múlt fel-alá méri a hőt és kiméri  
a hőmérőt  
mint üvegcsőbe zártan a szorgos higanyoszlop  
vallom bevallom nincs hátra más  
tízmilliónyi énem a (        )  
– meghajol és vendékként elköszön  
akárha kéztől a nádpálca  
ha elcsattant már a körmökön

?itt ez az itt  
szavaimban hazugság lapít  
levelek közt szőlőfürtök  
szavaimban hazugság lapít

történelmet alakít vagy alapít

azt hiszem  
a szőlőszemben könnyen megérthetem  
az ezt-azt ami még visszatart

veszem magamra új szépruháját a szónak  
mint művházban a beszart szónok

hát: nohát rizlingdémon eskess  
te akiben vannak a régi időkből  
fölgyúlt könnyesók és savak  
érted ugye te démon

utcakövet érted a frászt  
mint rendőrség a körúti fölvonulást  
vagy az őszit évenként szüretkor  
a csopaki olaszrizlingben olyankor  
minden bogyószemben tőkéen is forr a bor

ez ám a felszabadulás

könnyű és vértelen  
mint áthajlik az értelem  
a címen vagy hetverhárom sornyi enjambementemen

de mi ez érdeklődik a besúgó demagóg  
you don't understand so traprock pavement  
as police the demonstration  
on the street or early autumnal procession  
when – in the Csopak olaszrizling  
ferments in each grape on vine-stock  
és miért szorgoskodik a demagóg

amaz pedig amíg fölfejt in the time turned gray  
you stand drunken before your woman  
in different languages  
shouting about revolutions  
and doesn't disturb  
if she tries to calm and cries  
if the sentences beat on your back  
– they may beat you

!csattognak a hátamon a mondatok  
rizlingdémon ring a zafírnyi könnyben  
a könnykopogásban bármit mondhatok  
hallhatok vallhatok  
halhatok és vallathatok

csattogjatok mondatok csattogjatok

## Saját

Felkelek, széttárom  
a nehéz függönyt,  
kihajolok az ablakon,  
lélegzem a friss levegőt,  
saját szememmel látom,  
a csillagok  
nem az égbolton fénylenek.

## Az elszabadult karton

fel- s megvillanó papírfényét  
visszahívna a meggyűrt karton

a betűkavargású szélviharban

a homokzizegésű tengerparton  
szárnyak csapódnak  
hollószárnyak  
jeleket metsz mind az égre  
felvázolódik a porcelánmázba  
mártott mediterrán tájra  
a régi költők sóvár messzesége

és a fény ott elsimulva  
mintha a világból  
egyedül létezne  
úgy világol  
az a fény ott el nem múlna

hát ez az ami átvilágol  
onnan  
innen a közelítő tájból  
hol mocorog fecseg befelé lángol  
az elszabadult karton

mint a puska poros patron  
szólítja magát

az írást szólítja visszahívja  
és a szavak meglapulva  
míg ki nem oldja a tus hollóját  
a sós víz katapultja

fehérlík a parti messzi ház  
az anyag  
és elmúlás

fel-megvillanó gyöngé fényét  
szólítja hívja a meggyűrt karton  
abból a síró-nevető időből  
azon a kígyóhullámú parton  
ahol mocorog befelé lángol

és sustorgása  
és hallatszik a cellulóz fogvacogása  
suhogás is  
valami le nem írt szóé  
a le nem írhatóé

tudja azt is aki nem tudja  
hívó vagy felelő minden rím durva  
(így a sebre tapasztott vásznon  
szívárog át a vér hogy fájjon)

a szabadság szerelem megtiporva

forgolódnak árnyak hollószárnyak  
sarlókat metsz mind az égre  
kirajzolódik a porcelánmázba  
mártott mediterrán tájra  
a régi költők sóvár messzesége

## **Magyarország**

Benned rekedtem.  
Negyvenhat éve azt az utat járom  
amely a te labirintusod. Falvak lányok szavak  
egy zug amelyet a bakonyi szél szeret  
s a kutya – a néma kert hangos lakója.  
Sosem ismerlek meg. Nem ismerem  
a szent kéz jogarát a zászlót a szóke Tiszát  
amely te vagy  
rejtett közepedbe sem hatolok.  
Nem tanultam tőled semmit. Nem riasztasz.  
Tudom hogy nézed ócska életemet

kitartóan várod s könnyel halálomat  
és túlélsz akár arany kincseid az Alföld langyos  
ásványvizét.  
Nekem időm van neked történelmed  
de tudod-e egyetlen fiad nevét.  
Bezártál sötét bányádba sok hasonlatodba  
számúztél arcod előtt és bánatos madaraim  
megdobáltad.  
Szavakat keresek mint köveket rád.  
Már nem akarlak elhagyni.  
Egy szót nézek mint a tágra nyílt szemet  
benne a naplementét a kihalni kész szarvasokat  
a hold zománcos tálját ma oly kerek  
s miként hull le tenyér az vagy az idő a sárga juharlevél.  
Beléd pusztulok tudom  
Magyarország. Kizárólag a magyar nyelvben létezel.





*magával hurcolja a tengert*



## 21rovinj

*1. nap (1993. július 17.): a józsef attila-út (584 km), 122 sor*

aztán  
estvég elindulsz  
testes július  
a nap huszonegy húszkor tűnik el  
ezt a lebukást nem várod meg  
vágysz a tengerre a tenger kéklúgjára  
amely átmos  
minthogy teljes évig az indulásra vágytál  
az indulásban az egész év benne van  
ahogy besötétedik  
valahol keszthely és rédics között  
erre van nyolcvan kilométered  
bekapcsolod a magnetofont  
hallgatni kezded az összjózsefattilát  
zuhog  
váltakozva nagyszemű eső a jéggel  
az elemi  
szorgoskodást hallhatod  
vízcseppek dobolnak puha ujjakkal a karosszérián  
némán villámlik fenyegetőzik valamelyik isten  
meg-megcsúsznak a kerekék  
száguldasz tovább  
békák ugrálnak a vízfényes aszfalton  
baglyok gubbasztanak a keskeny hidak alatt  
kívüled senki nem megy az adriára  
állapítod meg a szívemben egy átlátszó

oroszlán élnél s ekkor sajnálod  
először  
amiért a dohányzásról negyvennyolc napja leszoktál  
erről is csupán leszokó vagy  
vagy harmadában negyedében mindenről  
vörösborokról képzelsz ezt-azt  
a tejescsócsú asszonykákról  
visszakupcsolsz ötösből hármasba  
a dombos úton megesik mással is  
vakarod átfűlt derekadat  
ahogy a villám kiváj egy vadkörtefányi mondatot  
az éjféli tájból muraszombat alatt

kazettát cserélsz  
a szürrealista verseknek vége  
a sutaszimbolista ady-utánzatoknak  
hallgatod a rég holt színészeket  
visszasuttognak vagy -rikácsolnak a másik világból  
egy-egy versidőnyi hang maradt belőlük  
van kinek ennyi elég az öröklétre  
de hogy az öröklét milyen arról szó ne essék  
oda-visszatekercselsz  
némelyiket négyszer mást van  
hogy kétszer  
a forró szavaknál itt-ott szívesen kilépnél  
huzatolnál egy jelző teraszán  
mint a gyermek  
– természetesen az a gyermek te voltál –  
aki hirtelen megérzi az időt  
vagy az irodalomtudós akit megrészegetenek  
a középkor latin nyelvű verstöredékei  
duzzadt potrohú repülők dongnak szlovénia fölött  
a negyedik egy-egy sormetszetnél megáll  
zuhan húsz-húsz métert  
majd (konokan) újult erővel szárnyra kap  
cagnes-re gondolsz  
ahol j. a. tudomásod szerint nem írt verset  
de látott egy virágzó jázminbokrot  
fürgé nyelvű leányt

csókolt nem onanizált  
most ébredsz arra  
nincs verse amelyben ne lenne erotika  
ne lenne hisztéria  
a tengerkékek talán segítettek volna  
vagy néhány kitartó baszás  
te nem tudod mit csináltál harminckét éves korodban  
de már érted harminckét évesen milyen ostoba voltál  
életben hagytad magad ismét és megint  
életben hagyott mint minden szótévesztőt  
a pánik(pinák)betegség  
egyébként rögvest eszedbe jutott  
maribor után riadt fékezésnél  
ahol az áldozat a pillanat  
az öröklét szüntelen ott kóválygott körülötted  
akkor verset írtál  
ahogy verset írt három barátod  
szócs zalán sziveri  
harminckét évesek lettek éppen  
(merthogy ők és ők is annyi)  
versed megjelent *látkép a valóságról gepárddal* kötetedben  
nem szeretnél többé harminckét éves lenni  
de harminckilenc se hogy hamarosan itt a negyven  
negyvenkedel rögvest  
vagy maradsz harminckilenc  
ez a kérdés  
ljubljana körgyűrűjén  
a periférián  
fölötted egyre több csillag gyúlt  
pedig közelebb jött a hajnal és a tenger  
apró surrogó csillagok robbanó töltetekkel  
j. a. kizárólag magáról írta a verseit  
ő volt spiclije és zsaruja  
tán ezért nincsenek győztes szenvedélyei  
a szíved egyre gyakrabban kihagyott  
holott hátra volt még szűk kétszáz kilométer  
álltál le a postojnai kiállónál  
de visszakanyarodtál a másik életből  
nagyokat hunyorogni élni

jöttek a légszomj-költemények  
a hexameterek a kevert magyarosak  
nem maradt végül csak a forma  
a forma életben akart maradni  
a gyors kanyarok a fürge partra  
a pálmák ciprusok és a kabócák  
a sötétben olajosan (okosan) fénylett a tenger  
az amit tengernek képzél ki látott tengert  
hol volt már az óda hol az elégia s a dunánál  
leértél  
bakacsin volt minden mégis hajnal  
kinyílt a sáfrány ég  
mint a utcafestőknél és a filmekben  
cirmosan megfuttatva tulipióssal  
a kilencedik kazettáról megszólított a vers  
tizenkét kilométerre rovinjtól  
584 km (mínusz tizenkettő)  
az utolsó  
ezüst halacskás olajfák alatt a parkolóban  
a szikkadt vörösföldre zuhantál  
mint a létige a sorvégen stoppoló  
csak neked szólt érted hozzád beszélt

íme hát

*7. nap (1993. július 23.): gyöngy tele napsütéssel, 48 sor*

elhagyott a város el a vár alatti somfa  
amely tövén mindig kutya ült  
tudod hogy másnál máshol  
macskákra virrad a reggel  
reccsen egyet a deszkapárkány  
mielőtt letörik s a völgymélybe zuhan

izzó hét és elfelejtéd  
dallam marad egy-két édes szóból  
ezt is szétveri a szisztólés hullám  
egyszerre észreveszed

tegnap úgy sugárzott az ég a tenger felett  
mint lőtt gyöngytyúk mellén a toll

moszatot hoz a víz halott ember kezét  
harsogó zölden lábadhoz lerakja  
valamit bemormog a sziklarésbe  
és kristályüvegként megmerevedik  
ha figyelsz s ráhajolsz a tükörére  
hallod a víz kortyokkal iszik

a kioszkon még ott a csillag  
vörös és ételért hízeleg  
jön sarlókalapáccsal s a hőség dolgozni kezd  
a kőfejtő szikláival betűk zuhognak  
és rajzüzenetek – a benzinsárga csöcsöt  
el nem találja többé a buzgár kilövellés

a lányok pucérok és baszásról fecsegnek  
kövérré baszták őket éjjel  
megtól lettek kövérek éjjel  
a fénytől félnek és a márványlapon  
hol ha asszonyszél van sirályok állnak  
minden redőjükbe maró permet hulljon  
szétterítik fehér húsukat

kilép a fából tétova s ügyetlen  
a ciprusból a mészkék árnyék  
mire a lányokhoz ér vékony lesz  
elfogy  
lelohad duzzadt akarata  
élesedik benned az arasz  
elhagyatott vagy  
álmos és néma a városod benned  
és pontosabb mint a görög idézet  
mely ragyogva hírel az óratornyon  
az új arcban régi arc van  
mindkettőben beomlott a szem



elzüllik benned az idő  
mint a csillogás a sós gyöngyben  
nem csorbul nem hűl nem fojtja  
vissza magát kisebb ragyogásba  
de visszafal mindent a bőgyomrú óra  
hiába vagy tele napsütéssel

*11. nap (1993. július 27.): élet lenvers, 60 sor*

hiába van délelőtt tizenegy  
ha az öbölben korahajnal és kél a nap  
nyílik az ajtó  
a klasszicista házat  
mindjárt lebontja az árapály

ide-oda  
mint a szívtévesztő  
csend a szavak labirintusában  
a vetési-kazulán is  
reggeljét veszi az újkor  
nem tud a szövet mit kezdeni  
a magyar lenvirágok között  
a pomogránátos mintával  
saspáfrányos széllel  
a szigetszín ismeretlen neki  
a főpapi vállon

megadja a hangot az időszámításhoz  
egy kabóca  
szabó lőrinc mediterrán tücske  
majd beleolvad  
a spanyolgitár a harangkongásba  
a v élet lenről hogyan lehet írni  
ha köréje állnak  
barmok a szénáskazalhoz  
barna vörös és hóka rendek

barna vörös és hóka rendek  
felriadnak a lappantyúk  
letapossák a lentáblát

(n-el vagy n nélkül) a kakasmandikókat  
a festmény öblében azóta hajnal van  
hogyan elindult a vers  
és hajnal marad akkor is  
amikor véget ér  
kereten túl zuhog a verőfény  
éppen tizenegy  
delelőig már nem homorodnak a dolgok  
nem látszanak a gepárdfoltok  
a gepárdszemek  
a harag csóvái  
ami pedig a vásznon van  
csupa porprémes rom  
az elhagyott tárgyakon  
átlábalnak varjútestű férfiak  
nincsenek tévszakok  
nem művelik kapával a kertet  
férges marad a fa gyümölcse  
bár terem  
kirágja a szőlőleveleket  
a ködkabátú peronoszpóra  
és a festmény foltjai arra nem valóak  
árnyakként odarogtak  
a sziklakő alá a harangtoronyhoz  
a diófa sima ághajlatához  
mint nagy szennyes rongyok  
a hibáink  
melyeket elfelejteni nem akarunk  
zúgnak benne nagy időink  
akár a torpedótestű  
savócsíkos szenderek  
az éjjeli kénsárga  
lámpafényben

*15. nap (1993. július 31.): tart tovább majd pedig  
nélküle, 62 sor*

(a vízhez fekszik nem volt  
delfin az vagy egy üres forma)  
füleltem  
mint mossák a merlóban a vöröst  
a marianne-sapkás lények  
énekelnek a déltenger bűzös isteneiről  
a háborúról  
amelyben holmi kultúráért  
áldoznak ezreket  
és éppen azok  
akiknek ez a kultúra mit sem ér  
vagy ha igen  
nem többet egy marék magnál  
amely boldogan issza  
mielőtt sokfésűs levéllel kicsírázna  
a vért

kobaltágyú volt az ég  
akár marienbadban sevres-ben vagy pécsett  
a porcelánokat a kert asztaláról  
a konyhákba tálcákon visszahordták  
de kagylómázukból kinn maradt egy kevés  
s a kevésből (a kevés alján) egy halovány ragyogás  
ennyi nyugalom a part  
orrszarvú- s elefánt-szikláiban  
miképpen a vízhez fekszik  
nem volt  
eddig nem szaladt a hars rianás  
csak néhány tucat nagy olajszemű gázlómadár  
a borsfű-pajta cseréptetején  
imbolyog  
amíg berreg (jár) bennük az utórepülés  
ők is hallgatag  
mert őket is némának akarta látni  
mert némává lőtte őket a kék

ha nem számítom a bádogtölcsért  
amelyben óránként büszkén menetelnek  
ha nem számítom a dermedt thonettszéket  
amelyben ott az evakuálás

törpehullám huzakodik gémlábnysorral  
tart ez a történet  
tart tovább  
egy csigaforgató-tolláskodással  
majd pedig nélküle

e vidék felülete olyan síkos  
mint dagályban a halak háta  
mint olajfában a hirtelen (váratlan) hasadás  
elzuhanna rajta minden mozdulat  
s elzuhan  
mint zöldüvegtestben a zöldüveglélek

ha lehajolnál  
a talaj száraz (veres) felhámja alatt  
aprókövű mozaikban lelnél

egy-két szegélymintát  
gömbölyű gyümölcsöt háromlábú szatírt

hangyasavval telt szentbőröket  
amelyekben halálos injekciók áznak

delfinuszony hasítja fel a horizontot  
nem látom  
delfin az vagy egy üres forma  
vagy egyik sem  
de akkor mik ezek  
a keményszilánkos fényrétegek  
az élő s élettelen dolgok  
áttetsző bőre alatt

14. nap (1993. július 30.): foncsorán borges vagy, 64 sor

a cukor mely gyümölcsé érett  
veszti kámszáját ahogy pirul a fán  
egy hang  
még egy

idegöregtetik elém  
könnyűszerkezetű héjburok  
amikor nincsenek atalantalepkék  
a magyaltölgyben  
kibomlott a nyár  
kitört az adásszünet

szólni nem tud  
de visszatükröz négy disztichont  
az ötödik hexameter felénél megbicsaklik  
hogy eltakarták a torzonborz gallyak a napot  
szélmúltával tovább skandálja a fényt  
hasára fekve  
beszabol a misztikus avarba  
elveszti kastélyát

felhízott okker  
öreg  
tisztá tokaji  
odatolva a terasz pereméig  
vagy amikor lassan megérkezik

a félt és vágyott utazás  
én  
nem tudom  
kimondani  
és tudom hogy más sem tudja  
egy szó  
amelyből a jelentés kihullt  
végleg

nincs eldőlt árnygazdag visszhangja  
nincs kénszagú kotyogás az alján  
nem mozdul meg benne  
ha kicsúszik alóla a rostos papírdarab semmi  
vagy nem vált izzó feltételes módba  
hogy ráhull  
a szablyával levert mandarinvirág  
és ebbe belepusztul

már könnyű  
éppen hogy teste van  
beszakad a szempillantástól  
feloldja a halk és önfeledt kacagás

bármibe bezuhanhat  
a szétrepedt római gránitszobor  
vagy a palack tintakék nyakába  
a bíbor tengeri sün haragos páncéljába  
a rigófüttybe a fa alján  
nyirkos szél  
szalad  
könnyezik a tenger  
a párát a só fényesíti  
leszakad de észre sem veszi  
halálát a rózsaaág  
messzire tolódik  
akár a tükör mérges foncsorán  
borges vagy  
a duzzadó vitorlájú kétárbocos

az ég lukain keresztül  
szivornyáznak a csillagok  
metaforát vizet holdcukrot  
locsogást a szellős ernyők alatt

a társaságban  
cédrust a parti öbölmeredélyről  
hajszín pillangóbábot

20. nap (1993. augusztus 5.): így távolít távolodik, 95 sor

neszez a zene  
érzelmes hangulat az elégiában  
mire felnő  
lép  
közbe amália  
az egyik a dallamot  
rágja ki a másik a zenét  
hiába  
hiába  
kipotyognak belőle kecskeszarként  
amelyek egyébként otthonosak

amália egy jel  
ott üldögel néhány szó társaságában  
köt vagy főz vagy sóban lábáztat  
hessegeti a tragédiát  
ki más tudná ha nem én

maga felé vonja  
a dupla számárhátívű fehér boltozatot  
(az alacsonyabb megfestve égnek  
a másik kormos a kályhától  
és néma)  
egy sima késhegynyi bors egy fordított  
apró korty száraz vörös

a ház már csupa dőzs  
a padlizsánból kicsap a lila  
kicsit túlteng benne a porcelán  
meredek létra a hálóban  
nyiszorgás eresztékek  
ajtónyi mediterrán táj  
a lábtörlőért kiszalad  
magával hurcolja a tenger  
amália nem látja  
tékozol  
vájkálja a zehenéhét

máshol tán nem is emberek élnek  
így távolít távolodik  
az a húsvéti körmenet  
amely a kolostortól a világítótoronyig  
azon a szűk utcákon  
a piac halenyves terén  
a citromszagú korai darazsak közt  
lehorzsolta megint a feketeház  
a könyökét  
de a legszörnyűbb amint a cipősarok  
beakadt a résbe és kitört  
ezt kikotyvasztották a  
tűzhely démonjai  
hiába ellenök a varrottas beszédmód  
négyezerötszáz újdínár  
négy éve a vihar  
kéményt döntött  
mintha nem lenne külön lakása  
öreg beszéd  
leforgatta a bazsalikomokat  
befeküdt az imákba  
plusz két halász meg csónak  
és a jégtől szétvert finom csipke  
és ez tart vagy nyolcvan éve

csend gyereksírás feltartott kezek  
halni csöppet majd annyit meg is születni  
máskor meg kihajt a tetőtér szobájában  
termést érlel  
mintha arannyal meszelték volna  
kívül-belül az ereszt  
a füge  
tejet csöpögtet  
szoptatja a  
huzatot  
macska fial a ruháskosárban  
amália  
attól tart  
még meglepi az éden



a nyersolajból van egy hétre  
ha a falak is tartják az éjszakát  
nem csattog legyező  
átcsúszik a rácson  
s a barna komódra  
illatos tobozt helyez a pínea  
fokhagyma szárnyas mag  
kapaszkodni lehet a dátumokba  
nyitni nyitogatni  
aljmélyükön mágnespatkó lárifári spulni  
a dal  
hogy milyen lesz majd tíz év múlva

hogy milyen lesz majd tíz év múlva  
milyen lesz majd a versben lakni  
tologatni  
miként nehéz padokat  
ugyanazokat a sorokat  
a jambusokban únt locsogás  
lesz-e hová nyesni  
hely hová dugni  
a kihajtott új fügeágot  
amely majd áthajlik a képen  
nem illeszkedik  
mint a kriptá haláltáncfreskóján  
a masnis lánygyermek  
maszatos markában rubin pomogránát  
aki én voltam

*21. nap (1993. augusztus 6.): j. a. – vissza tarvisión át  
(695 km), 104+1 sor*

éjjel kettőkor fölriadtál  
felderítő gépek húztak a város felett  
széttörték benne ami mediterrán  
széles ezüstsárnyakon jöttek ravennából  
jöttek új és újabb hullámokban

a fülledt éjszakában  
a meztelen nép a teraszokon didergett  
szótlan cigarettázva

mint kiket sok hasonlat csőrei tépnek  
vagy a raj keselyű  
riadt rémület szorongás  
huzatolt bennük  
– ez már élménylára  
ebed lábadhoz feküdt  
tenyered alá fúrta fejét  
kimész a holdfényben vetkező lombok alá  
csillaghullást lesni s repülőket  
itt megtörténhetsz itt  
mondták  
kifordulhatsz a dolgokból  
akár a földből a fa  
ízületből az ízesülés

kihullott rég kihullott  
belőled a szentjánosbogár  
amikor először fogott  
hullám combjai közé a tenger  
várna felett az aranyhomokon  
hatvannyolcban  
a határon tankokat láttál  
a mosdóban valaki hányt és szavalt  
de nem értetted  
ez a tenger áttetsző cián

marad-e  
fontera az utolsó utca  
amelybe búcsúzásként  
este belesétáltad magadat  
jobb kezedben szatyornyi éretlen fügével  
balban a pórázzal  
amelyen kutyamód a lépteid vezetnek  
csorgó fény kecskeólak  
mézzel csöppenő érett márványlapok

az árnyak katonaposztója  
– feljajdulsz itt most  
hogy hívják a napóleoni katonát  
nem tudod hiába gondolod át  
a bevezetés egy másik életbe hőse nevét  
pedig ő írta  
az övé  
az európai költésrothadás  
hajnalban elhagytad horvátországot  
a napkelte előtt szlovéniát  
te nem menekülsz  
te csupán elmégy  
van hova

és triesztől józsef attila  
íme hát megeltem íme íme  
a házak napszívta fehér csigahéjai  
a folyosókban a spirálok árnya  
óránként százötven kilométer  
a lombfalak között latinovitscsal  
a viaduktokon vonatrobogással  
mennyi sín pár

mennyi fénypárhuzamos  
mennyi lélek a sínek felett

rilkéből a teraszt látni  
felette ablak s mintha rács  
annak az árnyékán  
hevertem két éve  
a harmadik hosszúverssel  
a bosszúversek legélesebbikével  
amelyben már csak nyelv van  
se isten se haza  
akár a *vadnarancsok*ban  
aztán egyre meredekebb háztetők  
egyre hegyebb minden karsztfehér  
júliább csinszkább flórább fannibb  
vakítóbbak mint a kórházi ágyak

az ember néha rászorul  
új bőrt vegyen vagy újszerűt  
olcsón gyorsan s lehetőleg  
kíméletesen

tarvisióban istván a király  
hangzuhatagában fürdött mind aki magyar  
próbált alkudott megint próbált  
színes kivarrott a menő  
és zsebwágner  
átmegyünk négy országon  
mire elérünk magunkhoz  
átmegyünk hunba epikába  
kizárólag a töredékek  
azok maradnak a kitelt formák  
a jajdulások facsarodások  
visszanyelt sóhajok

úsztak a wörther seen a sóhajok

hágó  
alagút  
alpesi tejmező előencian  
egyre több tekercselés  
szűkülés

meggylevélen a vércsepp  
sziveri  
a vércserében a vércse-rét  
kanyarok nagyáriájában a forró négy kerék

illattal feltöltött kamillás rét  
klágenfurt és grác súlypontjában  
) (



*az ányos pálból nőtt trombitavirág*



## Ezer veszprémi naplemente

*(nézzük meg a várost)*

*Sibmacher Johann rézkarca (1603) alá*

nézzük meg a várost  
amely e rézmetszeten látható  
kicsit fakó  
csöppet meghatott ódás  
mint régi költő versében az ige  
a helye is megtapasztalható

egy visszatérő vándor vagy polgár  
a vállán batyu esetleg kapa  
beleivódik mint festék a papírba  
a vándorbotba a mozdulata

éppen leszáll az este  
ahogy a hegyen  
kaptat felfele  
de ha választhatna mást akkor is  
vihar előtti alkonyat lenne

megy és a léptekbe beledől  
mindene a lépkedés  
talpnyom elé talpnyom  
nehézkedésben a nehézkedés  
úgy belenőtt e kijelentő módba  
mintha azzal azonos  
mintha önmaga a város



vagy a városhoz a minta volna  
a tornyok és nyeregtetők fölött  
kóbor felhők és kölyökködők  
s akár a királyi palástban a vetőfonal  
hogyan a horizontot adja  
a falakra kihasal  
egy kemény és vízszintes vonal

átlós kerítés  
falra könyöklő bástya  
kevés utcájú tömör forma  
amelybe a város magát berajzolja  
a városnyi testű teret  
lombok ablakrácsok lánynevek  
lassú ujjakkal fényesítik  
nagytermészetű bakonyi szelek  
mert mint könyvben egy ének  
(amelyben felgyúlnak-kihúnyanak  
a rézkarc alatt a papírfehérek  
betűkkel a hangok rendre összeérnek)  
tökéletesnek rendeltetett

innen csak néhány mozdulat volt  
mielőtt elkészült a rajz  
kelet felől nézve  
a balsaroknyi dombra  
gyors savval odamarva  
(így lett a város  
a mindenséggel határos)  
egy szépen  
metszett vad törzsű alma

(a fa alá a kép előterébe  
hogyan a látványt megértse  
ki más is ülhetne veszprémet nézve  
mint aki a képet metszette  
mint aki itt él ezer éve)

*(az óváros téri)*

az óváros téri levendulásban  
karcsú és lisztfehér gomba –  
celofánhártyás lemezei  
halavány szemhéjszínéből  
kigurul szétterül a trópusi ég  
pasztelltavakkal  
selyem flamingókkal  
olyan egyszerű a levendulák  
közt olyan bonyolult –  
a gyapjas tintagomba  
lemezein feketével  
kontúrozott naplemente  
mikor sétádban ötkor megállsz

*(az egykori gyakorlótéren)*

az egykori gyakorlótéren  
ahol felnőtt közép-európa  
szikrák közt elhalt valamennyi  
skarlátpálma  
tölténymagok hüvelyek  
láncaltapszemek sisakok között  
az évfordulón  
miközben a hétvégi kertekből  
furgonokkal hozták a sítet  
izgulékony városlakók  
mint pompás metonímiákat  
négy kiló nyákos tehénvargányát  
két hullafoltos rizikét szedtem

*(lógesztenyerügyben)*

lógesztenyerügyben a tavasz  
készenlétben a futás  
itt kezd a könyv szívdobogni

a légszomjkék táj elé odaáll  
élőképnek szorongásnak  
piros kalapban mint tihanyban  
a szószékre szent jeromos  
kezdi sorsa felezését  
indul a könyv szívdobogni  
itt kezd a könyv szívdobogni  
piros kalapban légszomjkék tájban  
lógesztenyerügyben a tavasz  
készenlétben a futás

*(egyik oldalon repceföld)*

egyik oldalon repceföld  
a repceföldben az olaj  
napszárnýú angyala kigyúl  
a másik oldal a másik oldal  
mint a főnevek szájszélén a bűz  
kigyúl  
az árvalányhajason a hamuezüst

*(ha csak nézed)*

ha csak nézed az nem baj  
de tudd ő a mostoha tó  
elnyel mindent  
s nem adja vissza

kizárólag fogad és végeredmény  
nem indul belőle elfolyó  
a bokrot gallyfogva cibálja  
nem nézek rá máris nádat rág  
(habosan) köpköd  
amit megérint az szennyezett marad

beomlik minden képbe  
ő közép-európa szimbóluma  
kérked mintha egy nyelvet is tudna  
értene  
ha pedig hozzád közel férközött  
zúg kék  
akár a rendőrzezenekar

ha hív se lépj bele  
felfal mindent  
miközben úgy tesz mintha  
gyűrűket húzna rájuk  
egyébként színváltós  
himnusszal zsarol  
ebből tudható  
de ha csak nézed nem baj  
ő a mostoha tó

*(ma este nem jön)*

ma este nem jön ide senki  
az esőben a mélyutak beáznak  
a szóban a szót valaki veri  
a rózsából feltör a gejzír  
ma este minden csepeg és hideg  
a borban se nem alszik se nem lázad  
megépült majd elbontotta magát  
félórát ha vakított a házad

ragrímekbe vonul a tervgyilkos  
az eső elől és virágot szagol  
nincs tájélménye nincs nyárfasor  
elképzeleli miként leled meg  
miként töröd rá az ajtót valahol

*(a baljós holdfolt)*

a baljós holdfolt alatt  
az éjszakával tücsök erőszakoskodik  
tücsök amelynek nincs arca  
mert a tücsökhangba beledőlt

a falevelek mögé fekszik a tó  
a szótó s a kardlevelű hűvös íriszek  
a cirpelés búrájával lefödve

éjféli: mert megtörtént  
ami történt tovább halad  
a partig fut elfekszik fölkel a hang  
a belső fényű üveg mellű vízbe szalad

a másik tücsöknek nincs története  
belekezd és máris a fele

*(beszáll a versbe)*

beszáll a versbe és az i  
vagy csak a b ánya jelz a jöttét  
átv tte a szőlőlugasra  
csőrében tartva

ház rozsdafarkú röv d vel  
rozssárga mellű tollpuha  
három f óka és a halott  
a fészek alján majd alatt

valahol: m nd g h ány  
valam: megnevezhetetlen

a júl us est s ragadozó  
már és nélkül s

*(belépsz a kertbe)*

belépsz a kertbe s a kert rád dől  
nem vagy többől mint h-ból és hősből  
belépsz s oda a hőstett  
a hősből kilépő hősnek lőttek

ragrím félszeme néz rád  
meglát s torkodon ragad  
a zöld kert hezitál  
egy lábad ott marad  
egy lábad itt marad

a képzavarban képzavar hintál  
a kertben rom nő és zsámoly  
félszemmel figyel a ráspoly

ámulás  
árulás vagy  
és számadás

a kertben megbútt az isten  
vagy ami belőle istenként játszik  
a játszamához nincs közöd  
a kert a fél szem a ragrím  
– hát nem meglökött  
nem ellökött –

egy szó Istenből mindig kilátszik

*(a kerítéstől lefelé)*

a kerítéstől lefelé kutya és kutyaürülék  
de fölötte a kert kékcinege  
fölér addig egy-két bokor  
ha csak zöldkérű ágként is

sosem beszéltem erről magának  
a felemás helyzet nyilvánvaló  
ettől borzalmas

egy ember írja  
a rózsabokros kertjét a vár alján  
hogy kerítéstől lefelé kutya kutyaürülék

*(a mondatban lakik)*

a mondatban lakik valaki  
négy napja mocorog neszez  
rá-rágyújt hangosan felolvas  
nincs szó amelyet ne hangsúlyozna agyon

a vesztett helyzet úgy jött létre  
amikor rájöttem ki a lakója  
miféle alku köti a világhoz  
fekete pléh zörög villámol a névelőkben  
akkor lett (lettem) végképpen az övé  
mindenhol van egy szem  
áttetsző fehérselyem gyp  
bőszült utas az aritmetikában  
úgy közelítéd meg  
ő (az) így közelít meg

a mutaványos tudományban ismétlődik  
mutató  
bárköltészet ahogyan átformáz  
a figyelt mondat  
a nyugágy támláját nyekergető isten  
mégis tükörterem vagy valami vérhó

isten isten minek szóltál közbe  
málnát szemezz vagy nevelj epret  
főzz a 12-es bélyegeknél enyvét  
a napban a nap megint elmúlik  
nem látszott benne ami bent volt

*(úgy jöttek)*

úgy jöttek megelőzte őket az ének  
csiz-itt csiz-itt vagy hasonló  
aztán testükben megjelentek  
benéztek a sziklarepedésekbe farakásba  
épületrésbe belebiccentve

talapzatot keresnek a hasonlatnak  
egy n hiányzik belőlük  
ahhoz hogy angyalok legyenek  
a karcsú test a kecses mozgás  
a minta nélküli szárny azonos

terepgyakorlat szünetlen  
érkeznek újra  
motancillává bővülve  
lesz majd: fakó összetett mondat  
látópont a vaslakaton  
ragyogó szűkülés

*(mint kutyában)*

mint kutyában emberfélék  
járkál a kertfal tövén  
a rózsában a szintiszta piros  
a fűrészlű élet

virág amely nem érti a kertet  
de méri s az értékét adja  
szívósan szétnövi  
ahogyan a zizegés a selymet

ha maradna öröksége  
szár levélpálha néhány tüske  
nem több persze kevesebb se  
ami a volt ami a lehetne



komor vár ül felette  
kékszejkó a hársfa és a kóris közén  
a két rózsaeív roncsa  
amely soha sincs benőve  
sehogyan nincs megnevezve

*(akár a magban)*

akár a magban a hasadás  
a zöld kőben macskalélek lakik  
lusta tájbámuló  
nem érti de nézi a tájgyaloglókat

a macskalélek alkonykor éber  
karmait párnába visszavonva  
kislángú lidércként  
lopva kúszik a sziklaperemre  
zsákmányát kiszemeli  
akinek egy teljes éjszaka világít

a hasadásban testvérfény éled  
kedveli s játszik véle a macskalélek

a harsonában dallam ébred  
lassúdan köröz  
mielőtt a helyszínre érkezik  
a magban a hasadást  
rézhajú angyalok figyelik

lesz pillanat amikor  
minden jade pisztácia malachit  
ami zöld kő az a talpára esik  
menekülnének a tájlakók  
de nem tehetik

a macskalélek a kőbe visszatér  
a zöld kőbe zárkózik lakója  
az álom hosszúselymét magára tekerve

hol verítékezik  
hol tejről álmodik

*(a félhomály)*

a félhomály a világító birslevelek  
az ősz lassan ellobban a terek  
begöngyölődnek a reménytelen évbe  
dörmögve jön át a hegyen valaki

háttal áll az ablakomba hadonászik  
nincs idője ismét nem ér rá  
pipájával szörcsög ráismerek  
Istennel vitázik madarakkal  
fekete szakállát kapdossa a szél  
megfordul átnyúl a puha üvegen  
benevet a saját naptól fénylő könyvbe  
kicsippenti levegőbe veti a mondatot  
amely még emlékezni tudott

*(az őszi)*

az őszi napfényből a foltnyi  
befekszik a hársak közé s oldalára dől  
az átló mögött azonban ott a rom  
a romlás ott könyököl a várfalon  
megritkult a tegnapi lomb

a króm tömény színét elfogadja  
a november a függőkertben  
matat hosszú árnyakat rajzol  
a földre s a fehér falat  
egy elhajlott fénypálca tartja

feszes bőrrű birsalma gurul  
az őszön át az alma és a csönd  
mint sárga kövét a gyűrű befoglalja

*(csend lesz)*

csend lesz végleg szomorú ősz  
nem amely a tér közepén guggol  
nem marad más mint a guggolás  
nem nem marad végül több mint egy és  
mint a mint  
mint a hegyes könyökű névszavak  
szél se jár a mondatos boltívek alatt  
csupa halott csupa törmelék csupa üveg  
aztán a csönd a vasládában elhasal  
ujjai között sárga dolmányos cinege  
körmei átnőnek  
mint mondat hátára a rét a madárhúsba  
majd ősz sem ő sem az sem sem se  
m és

*(a bodzán)*

a bodzánál jelenik meg ta  
rt az orgonákhoz amely csak a ta  
vaszban létezik e megformált déle  
lőttön valamit akarnak mondani

a bodzánál a bodza a csap  
da az orgonában a halk lila orgon  
a közte a hegyomlás az i  
bolya fejtörcsös hava közte a halál  
kövekből rakott amfiteátruma

üvegdarab jelzi az indulás  
át a szikra amely az omlásba szalad a  
ztán a hang a hangfal a hangf  
alak

*(a madár)*

a madár amely átrepült a kerten  
nem hiszi hogy isten  
rajzolta meg röppályáját  
nem hiszi hogy a szárnya  
a versbe beleér

nem tud mégsem visszavetkőzni  
akár a hárs  
oda ahol nincs folytatása  
ahol tolla hullva  
a vastag avarra perdül  
ha énekel a hangját nem fogja el  
az illatba bezárult fa

*(lenni)*

lenni  
népdalban a jó  
bakancsban járkalni  
ha sár van  
sítalpakon ha itt a hó

népdalban lenni jó  
sárga rózsa szerelem  
éjjel pörög a rokka  
pandúr jön lopakodva  
nyughass fogja a nemzetvitát marokra

a népdalban nincs idővihar

benzingőz betűlárma  
halacskát rak a lányka  
ha már megszótta-varrta  
kapdos bőven a gatyába

aki egyszer bekerült  
az népdallakó marad  
palackozza a szűzvizet  
szagos ünnepekre fakad  
nyelve szakad ha szél szalad

a népdalpolgár szelíd okos  
orrát a dögkútnál befogja  
átlátszó ünnep a borban  
de pezsgőt iszik a tűzijátékon  
ráismer arcára bármi okban

öngyilkost ment a vízből  
a narkósnak fogja a kezét  
lekváros kenyeret nyújt a gyerekeknek

gyere a népdalba  
a népdalban láthatod mennyi a  
hasznos a jó

de te hiába írsz dalokat  
népdalba sosem fogsz bekerülni  
beléd lövünk ha erre oldalogsz  
mint amerikai gépet szétszerelünk  
nem ismerheted az eseményeket

minket pedig ne szeress  
felbéreltek a mifelénk nem lakók  
hiába ismered a tengert ha vered  
a feleségedet az autódat  
ennyit se számítasz pusztulj

a te dalod nem a mi népdalunk  
nálad mindenki elbukik  
a tájnak nincs óvó szelleme  
bokraid alatt üzekednek erőszakoskodnak  
az ősz meg sem érkezik  
szégyelld magad

*(ha huszárbán)*

ha huszárbán lakunk  
akkortól huszárlakó a nevünk  
mint huszárra vadásznak reánk  
megjelöl bármely ösvény madárszó  
tarkón üt a suhanc faág  
mocorog  
bennünk a célpont  
behemót köröket rajzol reánk  
ha várjuk jöjjenek értünk a  
mert eljönnek értünk a  
nem feledtek minket a  
akkor is kihallatszunk a völgyből  
mint törzsből a dobszó  
mint népdalból a lódobogás

*(láttam)*

láttam az eszme mit ér  
mennyibe kerül ha osztják  
én annyiba kerülök mint  
a langy hasonlat s ha a -ba

nyakig elmerülök míg lopják  
a szentháromság akkor  
ott ulól s el- – láttam  
egy eszme mennyit ér  
milyen az angyal (ki az) ha  
hahaha tollától lejosztják  
édes hazám taszíts el  
verj szájon ne mondjam  
hadd legyenek húséges fiad

*(négy száz kilenc éve)*  
*(Fontana della Tartarughe)*

négy száz kilenc éve  
tart ez a mozdulat  
azóta nem éri  
de el se hagyja  
úgy tartja hogy nem is tartja  
az ifjú gyöngéd ujjá a kemény hasat  
se a páncél rücskös peremét  
amelyen tükröződik és gyöngyházzal ég  
kicsi lánggal  
hogy az utazó szinte ne lássa  
a tér négy siennabarna palotája  
és megtartja őt biztos fiúujjal  
be ne szakadjék Róma fénylő egét  
maradjon s feszüljön ki ott  
a bronzlomha teknősbéka  
a szökőkút a tér a város fölött  
úgy ahogy négy száz kilenc éve  
a síkos kávát alig elérve  
hol marad tízezer évig  
lassú mozdulatú tömegét egyensúlyozva  
s a szökőkút permetes vizein át  
mindig lássa a kút másik oldalát

*(Firenze-dal)*

firenze dal is lehetne  
a dalban bármi megeshetne  
  
vagy gondolj bele rögtön megérted  
firenze pl. mint kísértet

ő az akiben összeér  
a múlt és a jövő  
mint a kézfogásban  
két tenyér

olyanná válni firenzében  
akár az utcai visszajáró léptek  
mint egymáson fekszenek  
márgában a korhadtt levelek  
az elválások és érkezések

ez firenze

vagy a zsidó  
akit l. cohenben vernek  
de inkább firenze  
fődala l. cohennek

a dalban a régi város  
festők korcs kutyák  
bronzdisznóra  
terített óarany brokát

nézz az őszi folyóra  
most festi télire magát  
bizony ez firenze  
a lilium hozzád bújik át

amiről l. cohen dalol  
hogyan megnevezzék  
legalább egyszer  
firenzében magát

*(emlékvers)*

emlékvers és r  
egy ág amint reád hajol  
debrecen és budapest közt  
kétharmad szajol

szajol füst s hűgyszag  
mosdó emlékvers és r  
az ág ami reád hajol  
szív nélkül szajol



a szín a tárgyakból kikoppan  
gőzösben a sebesség lefut  
szajolban nő a szóke r  
szájban pamut

*(hol vannak a hars)*

hol vannak a hars hosszúversek  
a régi utcán lányok és hasonlatok tűnnek el  
továbbá repetitív  
szavannahajakban ég a láng fűszál a fogak közt  
bőr alatt a szép mozgású izomkötegek

hová hátrál (belőlük belőlem) a forma  
a testek amelyeknek nincs emlékezetük  
amelyek nem vésték bele magukat semmibe  
nem tartja egybe őket semmilyen tétel

eljön az ősz a selymes szövegekbe  
beszakad pupillájú lányokkal hasonlatokkal

mindezt magam akartam  
vagy a bosszúvers amelyben csaltam

*(rózsával jött)*

rózsával jött  
mint ki görög vagy római versben lépked  
fején koszorú szájában mentaszár  
elhiszed hogy száz szirmú virágot dicsér  
vagy a tiszta sugarú fényt  
elhiszed hogy semmi több nem marad belőled  
csak az ahogyan most őt látod

*(hiába húztad)*  
*(Vörösmarty, ó)*

hiába húztad magadra  
fénylő szoborköppönyeged  
te üldözésem  
s vesznek körül  
látomást a bálványok  
a mellékalakok  
hiába

hazádnak rendületlenül  
a belvárosra lecsapó  
szapora  
szélviharokban  
a te hátadat csapdossák  
a platánágak  
rézhuzalok

*(minotauruszként)*

minotauruszként létezni  
a költészet labirintusában  
nos ahogy mondják – ez van  
az árnyékban látom  
mindenféle -k és- nők  
keresnek tapogatnak ölnek  
változó szentségekre hivatkozva  
színes fonalverseket csévélnék  
pedig én leginkább ott vagyok  
a barlangszájban ahonnan indulnak  
ahová vissza nem érkeznek  
figyelem azt a nyelvet amelyet  
a halál előtt mind motyog tanul

*(a vár felett)*

a vár felett repülő és varjak  
ettől időtlen a helyszín  
amelyben helyet foglalasz  
néhánykor kivilágítja magát  
violamosolyával az asszony  
a pestisoszlop arany királyszobra  
az ányos pálból nőtt trombitavirág  
zivatar után hüppögnek a kövek  
nem hisznek megszemélyesítésben  
csak a fényhéjban  
amely időlegesen bevonja őket  
a testi hibás várfal tömege  
mint levélben a súly  
önmagát növeszti

## **Veszprém**

1.

A város – miként Kronosz – fölfalja fiait  
s apjával sem kíméletes. Nevét a név jelentése  
mint ágy a haldoklót pontosan betölti  
nem jut hely benne a szóváltozatoknak.  
S bár tudja nincs benne sem mennyország  
sem pokol sem egy szonett délutánra  
melyben a fényt az ezüst átjárja sem  
házak melyek összecsiszoltan utcaként ragyogját át.  
Amit tud az a szerencsétlenségek jelenidején  
a mítosz – mítosza – leírása: az ég méhburka  
kéken tündököl s felesleges.

Veszprém. Felejtésből építkezel  
tornyod légüres üregében némán tátog  
még ha a nyelv bronzhoz verődik is a harang.  
A kapuzár kulcsa leltárra jár: lakód nem kapja vissza  
a csettenő zár zaját  
s hiába tett a históriádkhoz egy tán kettő tagmondatot  
hulladékként a csönd emésztőgödrébe hull.

Már nem furdal a lélek. Értem algebrádat  
s bizonyításod végegyenletében a kotyogó számokért  
köszönetet mondok. Dolgom egy  
a vérrózsa színétől hiteles színnel maradt  
meglehet az az isten  
a vörös labirintusának szívében heverő mondattal.  
Azt ahogy kifesző bimbóként önmagát nyitja még leírom.

2.

Az utcák délnek a házak északnak tartanak.  
Eltűnsz a térképről város! Óvatos  
kutyáidnak nem marad kerékvető  
melyhez ülve a néma Holddal lehet feleselni.  
Elégiákból az idillt  
a versek Ányos Pálból a szorongást  
a poéták – 16. század – a sormetszeteket  
lebontják miként tornyaid a jambusok  
s nem jut mondat a sétálásra.  
Rettegsz. Vársz szertekuszáltan.  
A szent királyné Passauba siet.  
Hol van már csipkelángban  
a forró törvény a titkod?  
Vöröskő lépcsősorod a hegynek indult  
s nem érkezik fel vörösen soha.  
Betorkollik egy nyelvemlékbe  
mint a tériszony szimbóluma  
amelyet megfejtenek vagy elfelejtnek.  
Ki tudja a közöny irgalmatlan mi nem voltál  
s mi az ami – alkonyi fűtty  
a szív szinuszhulláma – lehettél volna?

3.

Másoknak e város, mint mondatban a vessző  
feledhető, bár hozzá értelmet ad. Nekem  
hol eső nem záporoz, s a nyárvégi felhő  
alá gombostűre tűzött lakóhelyem.

Szelét megszoktam. Hangos delét. A kőállatot  
elnyurgult nyakkal, amelynek nincs farkbozontja  
testét nem építik széles mozdulatok  
nagyobbik felét a fal magába foglalja.

Csüngnek az ereszek, alattuk nem nő szobor.  
Fölöttük sem. A szentek a téren aranyban állnak.  
Észak-dél irányban csapong a mészkőpor  
és megértem az eltérő perspektívákat.

*kitámasztott virág*



## A szajkó

A szajkó az olajfa vékony ágán  
tipeg jobbra s majd átugrik mint új  
sorba kezem alatt e vers  
úgy néz elbűvölten fénylő csiszoltkő szemmel  
hogy szebben nem ragyoghat se nyár  
se hajnal Vajsárga leander nyílik a fa alatt:  
forró illata hozzám ér  
majd délre elnyújtózik s a kapuig fölér  
ahol széles a nyerskő dombderék A levegő  
ledér lány – fátyolban jár  
az olajfa alatt levetkezi:  
a ruha páráként a fűre hull A hapták fűszálak  
fölemelik tartják vissza nem adják  
A fény mint hegyi kristályban körbejár  
– áttetsző és mégis tömör a táj  
Ez az idill: s a tenger sötétkéék foltja  
a teljes sötétkéék eget magába oldja  
miként sós víz az édeset – a dolgok egymásba  
búnak omolnak és folynak át Itt  
vagyok: leteper az öröklét Veled  
Dolgunkat elrendeztem Ölelj  
magadhoz Én is öllelek Hajtsd  
a vállamra a fejed



## Darázs

Ez az amely a saját létezéséről nem tud  
amíg egy ember – meztelen a saját paradicsomában –  
rá nem talál Nem volt sejtető  
mikor lesz: törékeny alakját  
akad-e aki meglátja  
s mint rovar a repülés magába fogadja  
vagy nem észleli és nyomtalanul visszahull  
nem világít föl a sárga és mézcsöpp se csöppen  
a megnevezetlenek közé  
Már a nappalok és éjszakák sávjait hordja  
zúg benne  
amint élő üregekben szokott a szél  
testhez jutott és időhöz:  
múltja nőtt  
akár a megnevezőjének a szent könyvben  
fűszagú és dicsért Életet él  
Vigyáznak rá: körbeszimatolja a kaptárszagú szó  
sarkán csippenti s emeli föl föl a teremő szemhez  
Látottá lett Hogy melyik a jövője  
a példabeszéd a lép mélyének tárnicsa  
vagy a fényteli út amelyen át a szigetek közt közlekedni  
lehet  
gyanítható  
A jelene pusztítja el Kétségtelen  
A halhatatlanság sötétje  
vagy a meghatározatlanság káosza adja rá kabátját –  
eldöntött  
Lötyögni fog rajta  
S nem állják ott körbe majd a tükrök:  
nem látszik bennük  
mint csöpp hosszúkás féldrágakő  
csillogó tűhegnyi méreg remek ötvösi munka

## Mézelő méh

Alexandriában hatalmas lesz, ha fölépül, a nyár,  
könyvek nyílnak és napfényben fürödnek a lányok.  
A sivatag ez idő szerint sivár,  
kígyó búvik hűsölni a föld alá.  
Ma a tenger mormog, mint aki álmodik,  
s az álomban másik idő más nyelvén rója  
egymás után a jambusban gördülő hullámokat.  
Hogy ne értsd, te, ki a partján heverészel.

Gondold mostan el, én üzenek  
a tengernek mondataival az azúr írólapon.  
Növelem fel az üdítő illatú növényt,  
mely oldaladon növekszik, hogy frissítse leheleted.  
Küldöm hozzá az aranyorból gyúrt méhet,  
adjon példát neked, a mézgyűjtésből.  
Ha elgondoltad, készíts tervet a városnak:  
Alexandriában elmúlás nélkül virágzanak a könyvek,  
és a napfényben, hogy az árnyékban is észrevedd,  
kinyílt rózsaszálat tartanak arcuk elé ernyőként a lányok.

## Hó a mandulaágon

a japáni metszeten a selyemfenyő  
és az agyagkatona közül éppen  
de onnan mozdíthatatlan

akár a rizsszalmakalap alól  
a cseresznyebogárszárny s a széttárt  
figyelmes legyező  
nos a közöttből kihüppög  
a fatermelő erdők félelmetes lénye  
a lacrimacorpus dissolvens  
borges csupa szemölcs- és anyajegy-állatkája  
visszaköveteli magának a bürokerdőt  
a hosszú vándorlásokat az alkonyatban  
a keserv-szüntelen zokogást a könnyfogót

a képmetsző mutatóujjába belenőtt gyűrűn  
azt a langy és holdcsillapító tálkát  
amelyben néha-néha megnézhetné magát  
ha már becsalogatták szőrecsettel a képbe  
ha már a  
vázlat sem engedi mesterét  
krizantémfagyosan messze  
ki nem erős belelógni a cédráttekercsbe  
befejezni nyolcvan év mozdulatát  
hiába lett terhe napokkal könnyebb  
így jár aki megfojtja telét  
a változó alakú felhők alól és a  
sírásprésből ki nem csalogatja állatát  
sem tusörvényt sem pasztelltájfunt nem néz  
nem hogy a hófedett virágzó mandulaágot  
amint áthajol homlokához  
az agyagselyem s fenyőkatona közti résen  
ha láthatná is csak könnyet és buborékot  
találna a roncsfekete gallyon

### **Nem marad más**

A kert buta sarkában vernyákol,  
zörgeti az elhullt meggylevelet,  
a jajgatással kettéhasítja,  
hogy alá lépek, a szürke eget.

Girhes macskaként indul a lépcsőn,  
amikorra a lábamig nyomul  
világi kandúrrá változik át,  
csepűrágóból lesz így trubadúr,

úgy nyeli magába a híg savót  
a tálkából, minként pezsgőt  
a sátán fényes bálján, Moszkvában,  
az éjfél percében Behemót.

Aztán cikkanva tovább iramlík,  
hol volt, csak egynéhány mancsnyom ragad,  
mint széthullt költemény, amely után  
egyéb sem marad, csupán a szavak.

## Nincs

A bodzalevél  
amely sárgán lehull az ágáról és az avar tüzébe ül  
a szurony élén ébredt s rögvest visszahunyt  
megnevezhetetlen fényhasáb – de semmi nem az övék  
A látvány talizmánja hazug s nem óvja meg  
a jelenidejétől  
Mit sem tud az almába begömbölyödött édes  
paradicsomról a hőésben üldögélő  
leheletnyi szeráfról  
nézi csak nézi  
az eltűnő fekete göröngyöket  
Petőfi Sándor méla versének pergetett méz ígéről  
Nincs  
Összehajtott üres levélpapír  
sötét felszippantotta setét üreg  
szóköz a fólió kikapart betűi között

## Alphabét

*(részletek)*

## B

bokrunkon por ül nem madár  
ami száll az sem egyéb a pornál  
a szerzetes amely csöndben lépked s úgy megy el  
kámzsája alól azt sem látja  
a négyzetes mindenség merő angyalpor

## V

valaki rítt az éjszaka  
egy mondatba nyitott és benne eltévedt  
örök régi marad az éjszaka  
nincsenek benne tündöklések  
a szó amelyre úgy talált  
fényes s nehéz s rá visszanéz  
mint zsoltárból az Isten  
mint Istenben a  
kék szemű i és s t e és n  
hol kezdődik az aki  
rátalált a kedvesére  
ha kezdődik van-e  
s hol kezdődik ha van folytatása  
s lesz-e és hol  
ha lesz vége

## É

és ami anyag az mind felelős  
halhatatlan lévén  
amiért a lélek megtörettet  
a parton rozsdás vastraverzek  
rusnya betontömbök szeméthegek  
elsiratod minthogy megnevezett  
az elveszített édenedet  
ami vétek azt mind elkövette  
nézed a magasba boltosodó eget

## Q

vagyok kókusz alább 27 éves  
vérszókés állal az államon: a leg érzést  
nézem s meg sem kísérlem leírni az arcomat  
az érzést a gyomor vasevő fogait a ráspolyt  
az elfutó szöveget: *kókuszdió* emlékszem

be- és kiülve érzem a terepszélre  
gyűr a név le az érzés neve – *ér és zene* vérzene  
s az *elég-híg-nap* a *27-éves-vagyban*  
holott meg sem kísérelném papírba tiporni  
ami *előttem lesz* se a *már utánamot*  
számítok rád hiába *kókuszdióm* mégyjössz  
nem látsz belém s ha vagy majd 20 év múlva  
vagy se nyom se kertzug kertésze se harcos  
se ahogyan nézel *után* a megszakadt oldalú idő gödörébe

## Z

zöld rózsafasírt: annyi kár esett benne  
meg ahány szóbahozás utoljára nem tisztásra  
a tisztátalanságba jut a szerző és tárgya:  
én s éppen – átlukadt homlokkal – veled  
szóról szóra beleromlunk és beleomlik az írás  
a végzetes szeretkezésbe (mandulázásba)  
rózsafasírt persze hagyom rá  
magamra csípős borsillat ömlik immár  
a pusztulás után föllelt perzsa ligetből  
de még előtte kitartóan elnyújtott félve  
átvergődött lőtér antracit éj  
kárpit hasadéokban a vérlevű zúzott virág  
igen előbb még a befuthatatlan baljós út

## M

moszatot szikláról a hullám a szél  
a kő hátán tükröt tartó sót  
a vizet falja a vízhez hasalt terasz

## U

ugyanakkor – persze – tudom  
a fűszeres hegyen a torony

amiért leánybőr fehér és amiért hámlik  
rendkívül magányos  
a harang kiabálásában mutatkozik meg este ötkor  
s olyankor a megdermedt vízbe is belefal  
zabálja a vízre néző teraszt  
elfekszik és habzsol  
miként moszatot kőről a hullám

nem vagyok több a főnévnél  
amelybe egyedül befordultam  
hűlt árnyék

néha azon kapom magamat  
zuhog az eső  
vakít bennem a nap  
fényesre mossa-sikálja a lépcsőt  
a jégfehér márványlapokat és a márványkorlátot  
megint  
a lépcsősort amely lefut  
könnyen s végtelenül elegánsan  
a mérgező kékekkel telített tengerig

a széttapogatott lépcső  
amelynek utolsó roncsolt fokai  
valahogyan  
mégis  
csurom fényben áznak  
mint a szó  
amellyel mindaz megtörténik ami velem

amikor a vihar jégbegyű ujjaival megérkezik  
megmotosz s kifoszt  
a lépcsőn állva

a fényfehér lépcső a vihar és a Nap tájai között  
a fényből a viharba oda vissza  
néha rajtakapom magamat  
amint felalá járkálok  
a szót  
a szavamat mint bolond a csörgőjét úgy rázom

a hegytetőn  
ahol legközelebb az isten  
örökzöld ciprusok és fegyverlevelű füvek között  
van a temető  
amelyről nem lehet eldönteni  
az éden-e  
vagy annak tökéletesebb ámdé földi formája  
a vaddkakukkfű-illatú paradicsomkert  
az alvilág előtt elterülő sötét liget

nem vagyok több annál a főnévnel  
az első betű főnevénel  
amelybe beférek

## **Labirintus**

1.

Fonákja ezüst, mint a lehelettel csiszolt tükör,  
végigfut hosszában  
a fűszálnyi vezérfonál a hal-formájú olajfalevélen.  
Kedveltem, miként a lélek,  
ha kedvenc növényére lel, melyben  
rá-ráköszönt a reggelre vagy a délre,  
és magát benne felismeri, mint sűrű vízcsepp  
a zúgó vízesésben. Szép táj ez, elfér  
benne a hiánytalan világ. Ami nem, azért  
nem kár. A virágba se fér bele az illat,  
ha szagtalan, s ha színe sárga,  
az aranyé, a vörös se.

A nádszálba húzom be itt magam,  
keresem az o-ra kerekült szót a szádon.

2.

Ablakban éjdarab. Áthallatszik  
üvegén a bambusz susogása. Éjszaka  
a kert fekete köpenyében jársz,  
testednek nincsen árnya.



A holdnak nincsen rád szeme.  
Nincs a szerelemnek rád mondata.  
Csupán annyit tudok rólad:  
égtél, akárha lángnyelv. Voltál.

Szeretnék felnőtt lenni  
valahol Róma fölött, kóborolni  
a zúgó fenyvesben éjjel a hegyen.  
A gyereket, ki számolja, szedi a szívét az akácnak  
– szeret, nem szeret – belőlem elkergetem.

Nem vagy! beszélem magamnak  
nyolc hónapja nem fogy el  
mégsem a rád mondott sok szavam.  
Szívemben rókák és őzek nem laknak,  
kussol a vér. És nincs szavam  
magamra.

3.

A szél szüntelenül fú és átkát mondvá  
süvít, mert fúnia kell. Szavakká szórt imaként  
köröznek és hullnak a levelek,  
hol a folyóba, hogy miként szöveget a könyv mélye,  
fogadja be az ár, soha vissza ne adja, hol a hajamba,  
hogy innen velem sodródjanak el. Dél sem volt,  
amikor megérkezett a kétségbeesés,  
megnőtt bennem, az összes időmmé vált a múltam.  
Mormogom: kigömbölyödik az, ami tökéletes,  
szeress, szeress, szeress, hasztalan.

Nem hallgattattam meg. Nem kapom vissza a szavakat,  
nem, mi lovasként hordta őket, se a lélegzetet, se a szelet.  
Fulladok.

4.

A mindent és a semmit se jelentő bokrok között  
a bimbó merő vérpiros színnel megtöltött teste  
hegyes, miként az orsó, s alakja  
leginkább, mint a fülemülée.

Hangtalan madár az ághegyen! Néma lény, melyet a szerelem,  
ami a virághoz vitte, rózsává változtatott.

S a jövő? Látom a ragyogását, szemében a lehulló  
szirmok ellobbanó tűzét és kihunyó paraszát!  
Hallom az énekét, ami torkon ragadja és  
megöli, ha lesz egyszer tiszta,  
a világ szépségén bánkódó panasza,  
akárha húros hangszernek  
amelyre nincs se szó, se vers, se bánattól olajos szem.

Érzem az egymásba nyíló zárt kertekben  
az éden útvesztőjének édes illatát.

Tudom, milyen árnyékban érzi növekedni magában  
a kiteljesedést: szárnyat bont, holott csak szirmát hullatja,  
illatot oszt, mintha jövőt, és amíg csivitel,  
lehull belül, s a gallyak alá meleg, piros szőnyegként terül.

### **Málnaszemekben tisztás fények**

a tükörvízből villanó fény  
(kéklőn mint az automatizmus  
mint az önmagába maró medveén  
a századelői francia izmus)  
visszaadja a felgyújtott házat  
és öntudatlan  
a füsthártyás szemet s a vékony málnaszád

e képről a látványt lenyúzva  
egyszer vagy sokszor  
ahogy a túltáplált félelem felnő  
a lángérű látványban ottragad  
a pillanat mint lenyomat  
az ablak előtt málnás sűrű medveerdő

a másolatba belefagyva  
az üveg mögötti riadt mozdulat  
a test elmosott megdőlő  
karóra felfutó szeder és vadszőlő csupa görcs  
és barna  
amint a nyúzat fogva tartja

már örökre így marad  
rácsapott a versfordító pillanat

: és ez a málnaerő  
végigvág rajtad  
mellkasodban kaparász  
elfesti az ajkad  
körmöd alá pedig szálka  
vackolj a magát tisztásra a málna  
ahol a 'vagy' vagy ha hagynak

a lédús bogyókban összegyűlt érintés vagy  
maga az erdőszűk éjszaka  
a tapogatás  
az erő és az erőszakolás

málnaszemekben villognak a fények

### **Nyárvégi kert**

Az udvar kis dobozát komló  
s vadszőlő lombjával béleli.  
Selyemsárgák a falak, bordó  
szegélyű, lassú minden árnyék.  
Nyárvégi kert. Ide képzeled,

volt alakot tákol a rózsa  
bokra össze. Ez a piros száj.  
A szív madárkaként röppen el.  
Leheletét virágok illata fogja közre,  
ágvégről könnyed levéllel kezel.

A kőasztal mohfoltján átvetve,  
a fény hosszú pálcája tíz percet hever,  
míg a szírom földet nem ér,  
a tág szemű est ragadja meg,  
a homály tokjába rejti el.

### **Csak salétrom és mész és síkos márga**

Ahol salétrom virít és mész és az összes hajszálrésben  
gyökerek módjára leszivárog hozzám  
minden, hogy utolérjen  
még itt is, itt, ahol akár méhben összegömbölyödve,  
magzattá váltan vissza mindörökre,  
a földanya testében vagyok,  
és se vándort őrző hold, se útmutató csillagok,  
csak az agyagsárga ég, mely fölragyog  
néha-néha, mikor az ősz már lucskos páva,  
s a mélyföldi erekből az ásványdús vizek  
csontjaimat szürkébbre fakítják,  
nincsenek se színek, se hangok, se testmeleg,  
amelyek jók voltak, vagy jobbak, mint itt,  
jobbak, s ahol a földdé váló mozdulatomban  
annyi volt mozdulatom van,  
míg magamhoz szorítom, magamhoz ölelem a nincset,  
és tudom, tudom az időből kizárva,  
hol más sincs, csak salétromvirág, mész és márga,  
fekszem a nyirkos éjszaka mocsarába  
zárva, bezárva. Volt arcom hálós ránca  
még fel-felrémlik a templomi gótikában  
egy révült pillantásra  
egy unokának, örökösnek,  
ki öröklí tőlem nem a létet, a földet, az örömet, a fájts,  
s nem a lustán lebbenő puha varnyúszárnyat,  
mellyel a gyerek-, felnőtt- s öregkor tovaszállnak,  
hanem az egyetlen osztathatlant, a halált,  
és itt csak salétrom és mész és síkos márga,  
míg törékeny csontjaimmal dúcolom alá  
az odvas földet, amely kitagadott, hogy befogadjon,

és a szüntelen eső véle egygő mosson  
össze, be ne szakadjon, míg nem jönnek az utódok,  
be ne omoljon még sem vagy már sem  
a fentiek alatt, mert onnan a minden üzen  
a hajszálréseken, s az ég a  
megnyíló gödörszájban néha még felragyog. Ámen.

## **Ki vala**

Foltja s árnyéka ül  
a vízen, a tó iszapos, puha alján: az egyetlen nyelv két,  
vagy két beszéd egy szál szava. Nem tudom,  
mikor állt teljes fényében a setét világ  
utoljára ily fényesen,  
a kontúrtalesan fénycsomók miért  
csúszkálnak jobbra és balra, fel és alá,  
mint ádámsutka a nyakamon.  
Valaki téblábol mellettem, azt látja, amit én,  
mégsem engem, s nem a holdakat. Megérintem,  
és nem érzem a testét.

## **Előhang a *Tetradrachmához***

Akinek galambszeme van  
az irgalmasságban részesül állította Jeromos  
míg madárképpel forgatta a lapokat  
amelyeket utóbb a latin világ  
a legszentebb iratnak tart  
Vásárolta az iratköteget  
kódex lesz majd miután lelkileg értelmezte  
s így fényt adott  
A teremő éjszakában az árának is

A galamb szeme fémfényű  
mint az Ω vagy a tetradrahma kerek  
Hogy kék is – arról nem volt szava

aki görögül tud annak nincs erre a színre neve  
a kékre vak  
A püloszi koinból miként a világból  
hiányzott az azúr az encián az aquamarin  
miként a pénzből ama pénz  
De nem volt semmi híja az Úr beszédének

### **Tetradrachma**

Az ujjaimmal tapasztalom  
Még láttam A kép az utolsó  
visszarémlik: nehéz mint széttört arcszilánkok  
között a sóhaj Az érmén  
hellén rózsza öt szirmos  
miként Krisztus teste a másik oldalán  
félprofilban férfifej Héliosz istené

Hogy milyen? Tenyeremmel mérem: ezüst  
Egy féloldali vésett arc tömege  
Emlékezem  
színméz és napraforgó-szirom  
milyen a fény színe

A két oldal ábrája egy testbe forrva  
képezik az érmét?  
Az izzó fémhús nyújtja  
a hátukat egymáshoz vető ábrák lényegét?  
Szemmel nem ellenőrizhetem

A peremen köröket szalad  
mutatóujjam és  
szüntelen ugyanoda visszatér  
Értem vak Jorge Luis Borges  
amiért a homályt úgy dicséred  
mielőtt testedbe befoglaltad  
zörejt a doboz acélvértje  
a végtelen sötétet

Tapadok emlékező elme  
akáci faághoz verdeső levél  
tintához írás  
Sokvérű jáspishoz a belső csillogás  
tarthassam egybe  
csiszolt követ a ragyogás  
a látvány szilánkjait  
amelyet darabokba szelt szét a hasadás  
A színes a fényes a megformált anyagot

A rodoszi napisten derűs homloka-arca  
az értelemben  
gyöngéden egymáshoz tartoznak  
Tulajdonságai  
mint ruhadarabot lassún a képét leveti

Sötét lesz Nem lesz tapasztalat  
Sötét van Nincs tapasztalat  
A suhogás a ropogás a suttogás a huhogás  
a csettenés a csoszogás a csattanás a csobbanás

A dolgokról a képük leszakadt  
A köpenyek szárnya megérint mind  
mind  
a nagy köd kapuján belép és némán elhalad

Az érem a föld testmelegével a markomban  
Nem marad több  
mint a képüket elvesztett szavak

### **Utóhang a *Tetradrachmához***

A levél amit olvastam a tőled kapott  
rózsa mécsese mellett  
sorról sorra vetkezte le  
miként virág a szirmait a szavakat  
Bal kezem a fejem alatt  
a jobb kezem illatos asszony

nem fog átkarolni  
Tiszta és üres lap benne  
mi lenne a lényeged?

Mert a nyakad mert a bőröd  
mert az orcád mert a kezed  
mert a hasad mert a vállad  
mert a lábad Mert a bornál  
jobb a melled

Kiöntött kenet: ez a te neved

## Fa

Már nem küzd érte, nem reagál.  
A fény úgy hullt ki sorsából, ahogy gallyáról az utolsó  
levél.  
Ami volt, az úgy nyílt a *vanba*, mint mikor férfi  
lép ki a szobából s a másik szobába betér,  
miként az *a* két betű közé szuszakolja magát.  
Ami volt, azt a nő érti,  
a goromba és követelő elrendelést.  
A lombja tűnt el utoljára,  
az alóla látható ég szajkópöttyös kék szárnyfoltjai.  
A vörhenyes napkorong, melynek mindig híja akadt.  
A madarak később vették észre a változást,  
fészket egyberakni a szomszéd hársra szoktak át.  
A föld fölött, mind, ami látható, megkezdte a fogyást,  
tömegében elapad a törzs is, annyival talán, amennyit  
mér az élet  
és összetart pontos mértéket mutatva a háncs.  
A föld alatt, ami a láthatatlanságból részesült,  
gyökér, ki nem tört hajtás, melyeknek volt némi tudása  
az ásványlét sötét levéről, langyosan megkezdik a  
korhadást.  
Görög versekben adja magát át ekként az időnek az  
ember,  
ki születik, szeret, vannak sivár évei s majd



a hegy oldalán, mintha szél okozná, egyetlen pillanat alatt belepusztul.

Kiszáradt és máris töredék. Alkotója egészében és részeiben a tablónak, amely a hiányok univerzumát mutatja fel.

Az őselemek közé ha visszaolvad, nem tudhat egyebet, mint a tűz, a föld, a víz és a levegő.

## **Majdnem**

A bokor csaknem piros.

Még alig illatozik a birs,  
de az Úrnak már felajánltatott.

Adomány, dicső gyümölcse,

sárga színe az ősznek,

s majd elrohad,

mert nem emeli fel, csak leejti a kéz.

Nem marad hozzá Isten.

Lemondott róla, ki megmenthetné.

Nincs ősz, amely a színeit megtartaná

vagy kitörölné,

ahogyan a szerelmet a közöny.

Ég a lomb, most az arcon az orca.

A gyümölcs szedetlen, félérett.

De az illata almaédes.

Majdnem a mennyé.

## **Mekkora a világ...**

Mekkora a világ,

ha a szűk vázát alig tölti ki hamvad,

te hatalmas szenvedély, s ami melléje áll,

az emlékek rengetege? Mekkora,

amiről érted mondtam le volt,

mondok le, míg saját magam is,

miként döglött pirókban a repülés,

hamu leszek?

A dolgok, a megőrizhetőek,  
amelyek fölébresztik emlékezetemet,  
mitől növelik fekete kőszénben a kései délután fényét  
a mindenséget,  
s ha veszít idejét az égőpiros ragyogásnak,  
(béna szárny a szélllel röpködni kész tollpíhét)  
hogyan is veszít el?

Hogy megnevezhessem magam,  
milyen néven mondalak el?  
Ösvény vész el így gyaloglója nélkül  
az erdő rengetegében,  
hogy híján nincs többé megszólításom.

### **Lamentáció az Adria fölött**

O.  
az utazó a tengerre gondol  
sóvárgón mintha Kínára belső Mongóliára  
életevő szörnyetegekre  
vetette volna a szemét Az Adriában  
nem a hullámok törvényét  
s az algátlan lé szintiszta tekintetét kutatja  
Nemzetsége kipusztult Embereket lát  
akiket fölfaltak a dunai halak  
– s most a Fekete-tengert a Boszporuszt átúszva  
följöttek Fiuméig hogy kikössenek  
serceg a bőr a fűszerzöld olajban  
egy osztéria kockás terítőjű asztalán Felfalja tehát  
a rokonságot és belenéz abba a noteszbe  
amelynek sosem volt szüksége rá  
A papír nem ígér semmit papír marad  
A hajnal hajnal Hiába kínálta  
monstranciáját az éjszaka

1.

Hullámok sora mosta a partot  
csak némelyüket ismerem Kiszámíthatom  
amióta léteznek e tenger  
hány fodor hány buborékos habtaraj futott  
hány szétdúló vízfal bukott a parti kőfalra  
de nem teszem A tanítást  
az összhangzatról  
miként a kagyló a só középpontját  
az elvesztett nap rettenetét a hold  
s a hajnalban újra talált nap halzsíros végtelenjét  
elsajátítottam  
azt mormolni elég ami belőle bennem rekedt  
Nem tudom hány nemzedéknek emberszemű  
olajfáéknak szétszakadt városokénak  
visszhangtalan szerelmekének az emlékezete  
porladt  
halkan vagy robajjal  
szét  
csak azt  
ha a fövényre fekszem  
lágú öntőformába  
mint a szelíd otthon formáját megadja  
s megőrzi alakomnak

A szétázó papírlapokról  
a könyvemé melyet olvas a tenger  
zöld üvegtestébe mosódott valamennyi betűm  
a kézírásomból  
szálkás volt akár az örökkévalóság  
a hiány marad  
majd az is elvész egyszer  
Körbe vesszük egymást  
a kérdőjel gyors félköre  
a semmi sokaságát  
Körül  
Mint a reneszánsz Máriák köpenyszíne  
az alázatos fűvön  
A páváé amelynek farkatollán a világmindenség

fémfényben ragyog  
mint a mozgás  
amely maga alakítja a testét  
miként a mintet a mint

2.

Huszonhat lépés vagy negyvenhét  
hogya a mélysége vagy a tónusa  
meglehet mindegy:  
az ellenőrzés csupán e vers szardínia-kék szavai  
által ha lehet  
vagy a lépcsők száma  
amelytől föltáru: titok marad Bezárulunk  
miként az encián éjszakájába  
alszik a hideg szívű méhe  
szájában a tűz pallosát szopogatva  
be mint a vízből kivetett delfinek szeme  
fehér mint lapjég a levegőtől A szikla  
magnéziumszürkén – megvan –  
egy-két oleander bíbor  
vagy a nagy lélekű bár csenevész babércserje  
a helyén áll  
minden ami a görög mítoszok  
Alkinoosz kutyájából a neve  
hexameteraiból megmaradt  
Huszonhat lépés vagy negyvenhét a kék  
és a nyelvelmélekbe belecsobban  
hallod a hullámokat veri majd behalkul – a lélek

3.

Ha igaz hogy a lelkünk  
feledékeny tükör  
valaki másba költözik  
néhánykor szonettben járkal  
bronzéremtől súlyos láncfonattal a nyakában  
a délidő galériáján réved a tűz lencsillatában  
néhánykor odahagyva a corpust  
néma barlanggá változik  
fénytől csonkolt tengerre hajló bokorrá

s oly szabadságra vágyik  
hogy az anyagtól is megszabadul

A test ez lesz:  
szétszakadt kontúrú mondat  
Szójátéka a bűznek Zúzott  
kék dőge a delfinnek a mesterművű parton

A test részekre bomlik  
feledve a lélek szigorát  
azt a sokféle homályt gyümölcsízt és foltokba fútt színt  
amely a története  
Halvány szivárgása a nyitott sebeknek abbamarad  
a vergődés éhes parazsa kihuny  
Megnyugszik – vélte Leonardo –  
visszatalál magára  
dolog a név archetípusába  
a négy elem Nincs többé tündöklő törvény  
amely idegen  
csak néhány variáció a félénk föld a tagoló víz  
a sziszegő levegő keveredésére s az együgyű tűznek

Napok és szerelmek gettója – test  
Rólad legendát nincs mit mondani  
a gonosz anyagból hazaérsz

4.

A négy elem tudta mert örök  
ha kell hasláb s nődögél szárny levél  
mint az ametiszté lila kristály hasad ki  
ha szükséges mind visszatér

A kék dög a Föld  
termetes emlémját a Holdat följánlja  
mint falatot a kéz a szájtól  
Istent az ikon a szemtől elveszi  
Ócska bölcselőktől hizlalt filozófiák  
aranypora  
rózsák koszorúk szirmai

kis titkok  
a köré a könyvvé Szókratészé  
emléke elszáll

A füge még igyekszik árnyékból ágyat vetni magának  
akár Tacitus és Borges versében  
nevét leteríti  
az ösvény gyöngykavicsán  
Amint kézzel szőtt szőnyeget szokás  
rögvest  
a vándor indul  
föl is tekeri

Visszaszakad  
hideg jég lékén át  
léttelenségébe a Hold  
– vajfényét a tengeren hagyja A hegy  
nekifeszülése a magasságnak  
multával (pillanatra)  
az üres horizonton álldigál  
Az ember  
aki még látta  
a világ hogyan bomlik szét  
porlad darabokra a szavak gótikája körülötte  
egy félbevágott szónál  
sárga kénlepke libben föl föl és  
nem röppen tovább  
abbamarad

Ha kell mind visszatér

A napba az éj a lentbe a fent a nincsbe a van  
időtlenségbe az idő  
Csak a bűzös kék dög: a Föld  
kússza tovább végtelen útját  
mint röppályát az emlékezetét vesztette kőcsomó

5.  
ha elfogadom a kijelentést  
a mélyvízi fény természetéről  
melyet a benső értelem igazolt  
s elfogadom hogy e fény alapján  
nem lehet istent testnek felfogni  
egyanéz az értelmezés  
lesz érvényes az emésztő tűzre

mit mar szét ez az isten  
amennyiben tűz  
talán a test anyagát  
uszádkékfát szénát és pozdorját  
a betűt amely öl  
a tenger vagy a földet vagy az eget  
az elnyúlt kék dögöket

a fényességben látom-e a fényességedet

6.  
hűvös és kék tűz: tenger  
te trónusa a végtelennek

mint rossz rímpárban  
halad az ember közelít  
körbe körbe míg eléd szakad

homlokát leejti  
mint Isten előtt a sorsát  
várva a végítéletet

7.  
a kozmoszban a Föld e seb  
  
a fájló tűz

## Lamentáció a tengeren

1.

A szikla felszíne, akár a hullám  
ráncok hevernek rajta s az alkonyi szél.  
A víz szórtan, nem fecseg  
mint kinek bűne van, és a csöndet kedveli.  
A két hold a horizont tengelyén egymást tükrözi  
nem több, mintha egyetlen volna. Nem is kevesebb.

Azt hiszem, nincs szívem.  
Apró kör nő a vízen  
tágul, mint tágul a világegyetem.  
Nézem, ameddig nézhetem.

Mélyül az idő. Ki tudja, mióta.  
Leér a partra a patak, és apróra  
tört köveket rak a sóra  
melyet ott felejtett a nap.  
Két holdfényű kristály, két kő, a mélyszemű tócsa  
váltogatja magát  
s akinek nem jutott ideje esti szóra  
fölébred, és zajong a fenyves rigója  
de baglyot hall, és ismét némának marad.  
A bokornak a levele leszakad  
az ágvégről, s világgá szalad.

Ennyi vagyok. Ennyi vagy.  
Markába szorít a pillanat  
ujját torkodra teszi, hogy időben  
a lélegzetnek útját állja.  
Kíméletlen, mint kinek nincs hazája  
se háza, se ágya, és tudja, nem is lesz soha.  
Levegője se. Se saját mondata.  
A tengerpart mostoha.

Látja, hogyan múlik, ami időtlen.  
Kiúsznak és foszlott szőnyeget húznak  
magukkal a sűrű, olajzöld habok.



Záporozik a csillagok és a tenger fénye  
hulldogál a közepe, a vége és az eleje.  
Kiköt egy vitorlás, egyetlen szárnya  
fehéren összerogy. A világnak itt a határa  
ahogyan ekként leomolva ragyog.

2.

Már tudható, a követ, a füvet  
a szárnyak csapása számát  
és a zöldhúsú palacküveget  
amely felhúzta szögletesre a vállát  
egyéb dolgokat és valamennyi lényeket  
számba kellett volna vennem.  
Tartani egyetlen rendben  
mint matematikában képletet  
a sokalakú lényeket.

Ha volt is, már nincs isten. Vagy lett vadállat.  
Ha volt, nem több, mint szüntelen áhítat  
melyet szétrágott a bánat és öröm.  
Légből nyelt korty az öröklétért  
és tüdőbe befulladt köszönöm.  
Ha létezett is isten, betelt magával,  
kitömte a száját a mával  
ronggyal, ganéval, a nyelv húsával.  
Elromlanak a nyárban a nyarak  
romlanak a télben a havak.  
Ahogyan a papiros a lángban  
elégett a piros hallelujában  
az isten megdőglött a nincsenben.  
S ennyi van. Ennyi vagy.  
Mennyi az, ami nincsen?

Mert megérkeznek a balettcipők  
bennük új szüzek és friss haramiák  
rongyok kartáncosa s egynéhány hars ripók.  
Balettcipőkben majd eljön több holnap  
eljük hasal ugyanez a tenger  
a szikla dobján eldobolgat  
s reggelre elmegy ugyanez a tenger.

## Fény és árnyék

1.

A fény puhán járkál a falon  
kiradírozza az árnyékokat  
mint könyvben széljegyzet  
egyetlen katángszár marad  
jelzi hol áll meg tekintetem  
A vakító térben kereslek  
bogárt a cinke cinkét sólyom  
ahogy nézem látvány foglya  
mint cselszövő a cselben  
elmosódom A kóró  
hajlong és karcolja a falat  
foglatatából a délelőttnek kiragyog  
órából a perc  
hiába száraz és serceg és porlékony  
Hiába minden Elfeledlek  
Nem vagyok

2.

Az árnyék marad Azt akinek az árnya  
felfalja a csorda szürkület Gané páráll  
a fagyban a disznóból  
kimetszett belszervek kihúlnak

Nem dicsérlek többé: elrohadsz te is  
és az sem segít ha nem  
tudod néhány nappal e versben  
élsz tovább Félig lehajoltál  
s a mondatban nem görbül  
tovább a hát Szép a mozdulatod

Nézlek inventio peticaként  
ragyogsz: húson nyüzsgő féreg –  
belőle se marad több mint árnyék

## Folt

A hiány több nyelven beszél.

Arra gondolk, úgy élt mellettem, régtől, a múlt időben  
hogy közben én, vele, a jelenben. Ugyanabból a bokorból  
maradt bár belőle a vázában egyetlen szál  
más illatot szagolt s más aromát éreztem én.

Nem marad utána egyéb, mint szőke és kecses  
kecskedarázs

mely zümmögve köröz hosszan a hullt szirmú rózsa felett  
csak én nem látom, szúrása bár eltalál.

Rajtam igen, a szerelem rajta nem ejt foltot.

## Minden ellenemre van

mert fölbukkantam többször  
a kék szőlő kövében s csopakfanyar borokban  
a pincék gyertyáiban  
amíg a faggyú és a viasz az agyagra csorran  
fölbukkantam a jegyzékben a hírben  
a papír mélyvizének bűváráként

mást ne higgyetek  
szakállas fegyveres férfi járkált a bozótban

én voltam több hónapig  
a kujon szél szeleburdi szellő

téptem asszonyok kunkori ágyékszőrét  
a nyarak haját  
és a nyarakban a papírhajókat

itt is ott is egy szó szavam  
alacsonyan és magasan  
gyűltek összehajoltak  
mint a bokrok a forradalmárok  
és a titkok

ott voltam a juhartörzsben csendben  
a kanál levesmeleg vasában  
én voltam aki magát hiába ásta bele  
a június közepi napfogyatkozásba

felruházott engem minden másnap  
fegyenccsíkos és szerelmes  
fegyenccsíkos és mohó

én voltam az aki lőtt  
én voltam az akit meglőtt  
a benzinkútnál vagy a postán  
én voltam az aki Önökben felnőtt

lomha szakállas ember  
vállán a zsákmány

! volt hogy négy sor voltam  
vagy annyi sem  
mögöttem-elöttem reptérnyi semmi

(milyen jó volt  
négy sornak  
vagy reptérnek lenni)

! és álltam görcsben megsápadva  
átnézve törvényen és lúghülye havon  
egy fénykép kolloidját belaktam  
dühöngő fiatalon

belelőgtam a barlangmély sötétbe  
vállam mögött mi más ez a súgás  
hisz szüntelen és egytörzsű  
ez a kívánság  
és rúgás

! a húspuha őszben  
a szederfa aritmiás szíve  
: a spion is megnevezi majd magát

egy másik arc türemlik arcán át –  
begombolódik rajtam a fűkabát  
kikezdhetetlen és tudhatatlan a forma  
innen nélkületek ha nem veletek  
míg a hiányukat forgatják és nézik  
csókát kertet játszom  
mint röntgenfényből a csontokban a rák  
valami szégyen valami arzén  
gyúlik a kemény szájszélén  
Minden ellenemre van.

### **A visszavont tekintet**

Utcasarok  
egy költőé volt  
amelynél mindenkor sírva fakadt a gyermek  
A ház napfényes oldalán a térre visz a járda  
a másik a vers soraiba torkoll  
ahol jelképek állnak  
lámpaoszlop  
kutya levizelte akáctörzs kerékpártároló  
s az összes lépést magába foglaló sakktábla  
A tükör az emlékezés egyik felén Szeged  
a másikon  
miként a verebek – grafitporban fürdő betűk  
Látom hogyan oldja fel mustot a bor a mágia  
a semmi pillanatot  
Látom hová szökik az alak  
aki a nevét megkapta  
Ugyanaz a szemhéj csukódik ő rá és én rám?

## **Galamb**

*(Baka Istvánnak, Szegedre)*

A háztetőkre puhán, lebbentve hintve,  
az ember fehér galambokat képzél, szinte  
mögéjük feszítve a  
kékselyem távlatot,  
hogy a mélységben míg a Nap tojás sárgájaként forog  
súlytalan, csöndben,  
a tökéletes rendbe sorra beledöbben  
a fehér szárnyak sarló-íve, szorgos surrogása,  
s a kis fodrok, pihe-habok villanása  
a villamos üvegin pillanatképpé merevedve, váltja  
a harsány színeket puhábbra.  
A mozgással, hanggal megtöltött térben, melyben  
csak félig vagyok, mert félig képzelem,  
e látványban rügyek s betűk fakadnak,  
lombot bontanak, a hirtelen csodától száját tátja egy  
ablak,  
a lassan lehulló fehér papírdarab  
a kőre szállva összehúzza magát, a széllel nem szalad  
utcányit együtt, megül borzongva a porban,  
mint a fénylő vörös az asztalomon lévő pohárnyi borban.  
Az emberméretre szabott, benépesült térben,  
megszólal a várost őrző toronyban asszonyi, szoknyás  
harang,  
s a háztetők fölött, a lomha ég alatt, elrepül egy galamb.

## **November Brüsszelben**

Gúnyája szövését a kedd bevégezte  
az ősznek, hulltak rá a piszkos levelek,  
a szerda is megszótta a tél köntösét,  
hó alá dugva mind a levelet,  
az elsötétült, világtalan bal szem  
nem látja az elbűtt sok levelet,  
a világosan látó, jobb szem,  
fény árad belőle,  
látja, mint peregnek a nyirkos levelek.

## Ostende és Ostia-song

*A medvék Annájának*

Mit tehet, ha tengeren él,  
úgy mondják, a tenger népe.  
Kelethez tart a világvég,  
odatették Ostendébe.

Mit tehet, ha tengeren él,  
beszélik, a tenger fia,  
végtére is nem ér vízhez,  
fekszik a partján Ostia.

A rövid életnek kettő,  
miként tengernek a széle.  
Kelethez avagy nyugathoz  
érsz el, ott a beszéd széle.

Keletre ha bukkansz, ottan  
találsz vissza a végére,  
ha nyugatra lelsz rá, akkor  
visszaérsz a kezdetére.

Ahogy a széles életnek,  
a lelkes tengernek vége.  
Kavicsmeleg szó a szájban  
ha volt, attól nincs beszéde.

Fogak között megszűrt a szó.  
Az üres polcra bámul az  
áruminta. No, ja. Na, jó.  
*áruból a minta. Na, jó!*  
Ostende, Ostia, adieu.

## Részkarok

galambszabású szemüveg ül az orron  
tépett harisnyanadrágban fázik a sarkam  
a köpenyt összerántó zsineg  
lelóg a hamis árnyékba  
kénkő és közsó elemésztő szén romjára  
a zsinegbojtot az árnygepárd  
rágja és rántja  
a fujtató mellett terül el lomhán  
ott a nyárutó táljában a lassú tűz  
a mesüge szelíd melege  
kezem ügyén ikerretorta dermed  
benne a dolog lelke  
a név aki mondja  
menj délre:

rézemberke ül a venuscsonton  
jobbán a kígyó háromcakk füle  
balján a hátrahajló kígyó  
előtte nyitott könyv sütkérezik  
őt alkimistám háta takarja éppen  
menj délre:

szárnysisakú  
csupa élet ez a lapábra  
mind az ott amit magamban keresek  
a felnyitok és a bezárok  
és az útmutatás  
hármassága  
menj délre:

a látvány nem sápaszt mint a tanítványt  
csudalény ez a merkurius  
az androgin gepárdal  
s az egytestté vált nővel és férfival  
míg elmerül a zöld fehér folyadékban  
multiplikál  
menj délre:



kitárt ablak – nem sikerült  
augusztus van a csúcsos házakon  
az árnyékok leválnak az élfényről  
taposókerékkel húzza a borpiacon  
fölfelé a hordókat a daru  
egy kofa gyermeket kerget  
koldusdiákat aki gyümölcsöt lopott  
karonfogva sétálgatnak magas  
spanyolgalléros asszonyok  
zeneszó hallszik  
gaillardát játszik valaki  
lantján az egyik házban  
a hangok nyárutón könnyebben szállnak  
– menj délre:

nem kell az összes tündért elüldözni  
harisnyákat köthetnek pl. háború idején  
de – menj délre:

1. a bűdösfekete bodzafa tövén  
anselmusként ülve vártam a hangot  
a virágtortán ülő gyermeklány hangját  
ó serpentina serpentinám  
te zöld szalamander lánya  
főkönyvtáros és kir. tanácsos  
suttogva mondd újból és újra  
menj délre:

2. apósom jövőendő cégtársa én  
fiatal bankár s levél-nem-író  
az artusfal két alakját másolom  
de a vonalak közt addig senki  
míg a váltamra nem hull a jégkéz  
– mögöttem két rajzférfi  
lehetnek úgy kétszáz évesek  
tehát fiatal a freskó ahonnan leléptek  
s kórusmondják  
menj délre:

3. romlott várkastélyba hazatérve  
minden a helyén s mindenki tesz-vesz  
csak éppen egymásba lógnak  
csak éppen átlépnek az üvegpapíron  
csak éppen réges-rég halottak  
hát értem a szót  
menj délre:

4. a brüsszeli postakocsin  
ütemesen ringunk nagy szerelemben  
a. egy szép cigányasszonnyal  
aki boszorkány egyúttal  
süt mint a kemence b. egy halott  
zsebmetszőlánnyal aki  
néhány tallérért visszajött a sírból  
c. egy gólemmel  
d. cornelius nepos tábornokkal  
aki tulajdonképpen csak mandragóragyökér  
igen kétes mandragóra  
akasztófa alatt termett egy akasztott  
még kétesebb könnyéből  
a kemény vásznak alattunk suttogják  
menj délre:

5. bátyám levelét viszem  
nevezett schlemil péterét  
kinek egy diszkrét úr ajánlotta  
árnyékaért cserébe az örök erszényt  
péter kézséggel beleegyezett  
a gyors idegen a földre hajolt  
hóna alatt elvitte összegöngyölve  
bátyám árnyékát  
menj délre:

6. öt emberként nézem a kerek kőről  
a tengert ruhám kékje s barnája  
lassan egybefolyik  
hold kél s vitorlás a vizen  
miért nézem ötként e hajót

caspar david friedrich –  
menj délre:

ami fent olyan mintha lent lenne  
ami lent van mintha fent  
menj délre:

### **Strófa**

A gyík még melegszik a kőfalon  
Egy növény tátogva kapkodó  
fény után Talán habszegfű – most  
nem fontos Hát hagyom Csak a gyík  
ahogy issza szürcsölve a meleget a kőlapon  
Odahajolok hozzá úgy nézem hogy te is lássad  
szétdűl a pillanat s beszakad  
a vállad a hátad is ha közeledek felé  
Visszaomol a voltba s vele  
a zöld torok a fal a nyár és a romhalom  
fölszabál mindent – gödör a sötétet  
Ne hunyd be bennem a szemed ne  
mozdulj Elmondom én milyen  
védtelen s miként dobol a szívem

### **Summa**

Reggel: sétát tesz benne az éjszaka  
az este és a délután Vonuló árnyak  
a kert tavaszban napozó falán  
A hegy oldalán hársfa áll  
s a hársban  
kottában hangjegy  
a rigó halk szava  
Nyújtózkodik a fű szaga

Amim volt: mindent átadok Semmi  
sincs amit átveszek Nem léteztem  
nem létezek nem hozok  
könyvet se könyvlapnyi havat  
se viszek  
Hogy te se lehess  
bennem ha nem szeretsz  
Ha úgy szeretsz  
ismételgetem míg szertefoszlik  
és nem leszel több mint a neved

Formálom a hangokat  
ha akarod közülük egyet sem értek  
Néma vagyok mint a fűszál  
s a benne kucorgó fűszálnyi lélek  
Meglehet az öröklét ez  
És nem leszek több mint  
a reggelben az este a délután  
rigódal  
a néma rigóban s az elénekelt fán

Ugyanarra a csöndre csukják  
tojáshéj-magukat  
a fehér és sárga kerti két krókuszosok

### **Öreg szem**

A szín a kihűlő Balatoné – egyre kevesebb  
s egyre több a jég s a jégrianás  
Úszó tömbök havas hátán  
néma hattyúk gubbasztanak  
amikor megmozdul a nyak  
tollak közébe kotor a hosszú ujjú szél  
megremeg a teljes a kiterjedt világ  
majd visszadermed  
A lecsupált bokorba visszaül  
a levelek zöld emléke Kíméletlen a lét  
darabos és jelzőktelen Évek emléke havazik

minden percből kihull egy-egy pehely  
kering egy saját végtelent  
mielőtt beleszakad a névtelenítő  
hószakadásba Iszony és föld  
Iszony és ég

A kozmoszt hangok és számok aránya kínálja  
– harmóniát a püthagoreusok:  
kortalanná csupaszul a néhány semmiség:  
a dió  
talán kerti  
félíg édes s felétől keserű  
a pötytyözött hátú óhajtó mondat  
a kulcs a kutya s egy tő kitámasztott virág  
Beléjük olvasni őket leírni nem lehet  
Tán csak  
miként mozdony az üres vagonokat  
két betűt el- vagy összetolni  
Zakatolnak  
kerekek alatt  
a vízszintesek

Halkul és fehérbe szédül a tó a hattyú  
s ami  
mint ékszersz  
magába foglalja  
a vertezüst világ Tanulom némaságukat  
Fáradt fények közt matat a tekintetem  
s a nézhetetlenre vágyik

### **Végső utca**

Játékszerét megbámulja  
az ég a lépcső tetején.  
Tekintete visszatartja,  
szemmel szólítja a nevén.

Mielőtt, hogy alágurul,  
fölpillant. Az égbolt ilyen.  
Tócsalészín a menny, ha kék,  
vagy mifajta, ha épp milyen,

a vadlen-, ibolya-, katáng-,  
alvadtvérké-e a színe?  
Egy labdának, ha elgurul,  
lehet-e oly színű szíve?

Mígnem véges végig futja,  
s a lejtős utcát elhagyja,  
a lejtésből még kilopja  
az utcáját ez a labda,

szélre húzódnak a dolgok.  
És fel-felpattanva  
a köveket a kövekkel  
gördültével egyberakja.

Szórja szét a tant a fénybe  
mire idejét befutja.  
Egy kavics a földre huppan.  
Fúvását a szél elunja.

A híglombú akác alatt  
a dolgok is egybeérnek,  
miként utcában házfalak,  
az árnyékok és a rések.

Hogyan kell a napba hullni,  
tudja. Pacsirtafej biccen  
a guruló világ után.  
Tudja. Tudom. Nincsen Isten.

## The end

Tengere mélyén vízgödröt  
és a nő- és fiúrája,  
jusson nekik történet is,  
s románcuknak szép lakása

förlépüljön, mint a partnak  
habtól csipkés kőszegélye,  
fövenyjáró hullámlánynak  
tarajos hullámlegénye.

A vízen szétfut, elterül  
a naplemente olaja,  
újra és újra felmerül  
a szikla nedves homloka,

legyen térség hova lépni  
s fogadni lehet ott az éjt.  
Az apály hozzátesz a  
szigethez egy ölnyi szegélyt,

hol hallható s meglátható  
friss holdfényben feredő  
legényhullám és fakadó,  
kislányka korú vízredő.

A suttogás, a vallomás,  
a moccanás, a csobbanás,  
szerelmük lázmagas egén  
parázsló a csillagrakás.

Históriával kiegészül  
a két rája. Omlik rájuk,  
mint az áldás, újra épül,  
s hol van, hol nincs jó lakásuk.

Így él a fiú- és a  
lányhullám történetünkkel  
s leírja partjára a tenger  
nap-nap őket gyöngybetűkkel.

### *Utószó*

Elfogy a szó egyszer, vége.  
Itt a lélek. S nehezéke.  
Töpreng az Úr a víz felett.  
Reggeledett. Esteledett.

### **Istent is meglepi**

Barbárszőke hold téblábol a kertben. Az éjszakától  
fekete a szája, hangosan számlálni tanulja a létet.  
Ahogy galambok szokása, úgy ül hóként az ágra,  
vagy, mint aki a sólyomszemű eget látja,  
avagy, aki átnéz a túlsó világra. S nem tudja, mi az amit  
figyel,  
az üres beszédű harang mélykék vedreit,  
a várost, amelyet magába zárt, miként látványt, a torony,  
a szemhéj alatti téli rímeket.  
Értelmére talál akképpen,  
akár a szerelemben egy-egy szó a metafizikára,  
akár a franciák nyelvének hegyével megérintett halál.  
Mindenhol: kölcsönvett élet.  
Mindenhol: kölcsönvett pusztulás.  
Legvégül verset motyog, a saját napjáról, amely Istent is  
meglepi:  
benne olvassa azt, amit bár tud, de nem ismer önmagáról.  
Olyasmiket, hogy a szó az emberé, a gondolat a nyelvé,  
és hogy a rend nem egyéb magasba írt szavaknál.





*örökre befejezetlenül* 6



## A hárserdőn túl

A házamat dombnyival a múlt felemelte,  
a hárserdőn túl tette le, hol nem jár csizmában a szél,  
nem nő páfrányaival az idő tovább.  
Az avarban mohaburkú kövek,  
némelyikre ráül egy árva levél,  
az elkószált perc. Csendes  
napsütés. Fáradt, hát nincs színe.  
Ahonnan rókaként almából a rőt bú jó elő,  
a nincstelen bokor a hír terhét hordozza, oly csupasz,  
hiszen sejtí a jövőt:  
az összes angyal kilép és elsiet. A házból  
a hársból, a kőből, a fényből, a vadból, a vadonból,  
a bokorból kimegy mind az angyal, és a maga  
urához számot adni elsiet. De hová menjek én,  
Domine?

## Elbillent fejjel állok ott: a nyárfalevél-fényképen

a kapu előtt a gépkocsi  
fényes és néma égkék  
akár a hasonlat  
a hasonlat törzsét rágó  
karcsú nyakú fejszék

mint a felelet  
amelybe visszavonultam  
amelyből »*eféle*« szavakkal  
felelek

lázban mint a naptorok  
az ügyészek és a cenzorok

: a lombjában gépkocsit rejtő nyárfa  
rázza nemesfém levelét

itt mindenki tudja mondatos szerepét

egyszerű fénytani trükkök  
a gépkocsiban fényképgép és tükrök

az ütések a botban  
izomgörcsben a szándék  
emlékszik majd a mell a váll  
a lüktető halánték

arra  
amit mondtam  
ha a kiterjedésem akkora  
mint a sakk hűvös kövén elterülő foltban

de megjelenek majd ősszel

bizony ☯ meg ☯ én

a szállongó nyárfalevélen  
fehéren  
feketén

arcomat kirakja az ezüst-hiány

nyugodj

míg e hasonlat nyarában pirulok  
visszhangtalan a felelet

köröttem papír és villanó fények  
és az égbéken dörmögő gépkocsi  
□ elbillent fejfel állok ott □  
fékútjában delelek

## Divina Commedia

1.

Befogadott akár a hasonlat Épp csak volt  
Szikrázott miként a pergő dűnehomok  
Régi tercinák lassú dombjait másztam meg  
a táj – becsavart zászló – nem mutatta  
lándzsahegy-fejű liliomait  
ellobbant pillanatok fölött kerengő holló hussant  
eltűnő szénrajz

Rossz és jó mozdulatok Hány éve  
tíz vagy mint az Isten: három  
írom felül az éjszakát  
amely az Arno felett füstölög  
a kénsárga ruhát – a színt mely leginkább  
Beatrice s a várost: maga a pokol  
Az enciklopédiából egy-két szó maradt

Az idő végül egy ostoba kezére került  
mint üveg ha átnéznak rajta elkoszolódott  
eltévedt benne a száműzött  
s alakja tusfoltja mögött  
a szép lejtésű káromló sor nem dereng  
tömbjét feladta a fehér ház – vízben sistergő mész –  
mely mellett sakál volt az őr hunyorgó zsarátnokszemű  
s a kenyérhez tartozó koldus

A feledésről ki sokat beszél  
azzal nem lehet mit kezdeni  
Hogy mi volt  
azt amíg lesz hajnali napméz hóroncs  
koszlott papiros széle tanúsítja  
A hely  
hiába zuhant bele bárki  
a hely azonban mindenkor üres marad

## *2. Purgatórium*

Kétségtelen  
volt bűn  
s volt annak neve  
S aki  
hosszú árnyú Ő  
abba beleöltözött  
alul a mosott fehérnemű  
fölé a rozsdálló páncél  
és azonossá vált velük  
Volt tehát helye a zöld kertnek  
kavicsolt ösvénynek s a forrásnak  
amelyből bőven ömlött a víz Egy színben  
ragyogtak a napfény a labdarózsák  
a legenda lapjai és az evangélium  
Volt ki vele újabb bűnöket követett el  
hogyan magyarázatot kapjon  
a rend és szenvedély együttese  
Arannyá főzve fortyogott a történet  
mint alkímia szutykos téglájában a szenny

Mindaz érvénytelen  
miként a lánc amely elszakad  
s leperregnek a drágakövek  
a hang – agglutinált – amely  
a csend felszínén koppan  
és abba  
arc a csendes tükörbe  
szavát vesztve beszakad

Mindez nem számít  
Sem őszi kert sem zúg  
ahol szilvalekvár-gőzben az elixír rotyog  
sem a kóborlások oly sok napja között  
a védtelen bölcsélet

A purgatórium kút  
az álomban nyílt meg  
talán éppen ebben a versben vagy

az emberélet középkora kartonján  
egy tintacsöpp alatt  
a gyomorszagú és csőszerű üreg  
szőrcsög miközben nyeldekel

A metsző szél kardélként süvölt  
a lávafolyam közrefogja az ösvényt  
a lélek kóbor és kicsiny nem menekülhet

Az a szó foglalkoztat heve csillapíthatatlan  
tűz és jég között  
az ima mondatába zárva  
amelyben nem jut hely sem istennek  
sem az ő angyalainak

Nincs múlt de jövő sem

### 3. Rózsa

A rózsa amely most kihajt  
ismeri a múltját: annak zsenge házából lépett elő  
Magán viseli a perzsák izzó napszínét  
a keresztény mártírok sokszirmú sebjegyet  
mindig volt  
s ez kínálja föl számára  
illatos paradicsom  
a jövőt  
Sok hangon szól  
de mint pünkösdi csodában egy nyelven beszél  
olajában elmerülnek a nagyszárnyúak  
alázatának történetében a kertlakók  
Ugyanazzal a tintával írott szó  
melynek olvasata betűszerint hol fehér hol piros hol fehér  
értelme más  
Nézz bele a rózsába  
a vers képébe  
a cimpák hullámából meztelen istennő emelkedik ki  
szerelmed lugas alatt jár kézenfogva  
s hogy megismert  
visszamenekül a fagyos alvilágba



hiába hajítod utána emlék hurkát a koszorút  
Tapintsd meg  
az Eufrátesz partjának melegét érinted  
Roman de la Rose hajlékony derekát  
Jeruzsálem templomkapuján  
az unikornis szarvával átszúrt szűz  
a gót kőfaragást  
S az illat? A rózsza sokféle szaga  
romlott hús iszap vagy morzsolt nyers levél  
beborít  
Nem találja benned az egyetlen nevét

### **Egy alvóhoz**

Hogy kettőzve vagyunk, egymás mellé állva,  
mint víztükör fölött a jégmadár szárnya,  
észre nem veszed. Nem ragyogóbb pedig nálad,  
ahol járunk, se a zöld partszegély, se a tengerárok,  
se az ég felé törekvő mélyárnyú fügebokrok.  
Tőlem sem sugárzóbbak a szívben élő szobrok,  
sem a bronz, mely istennek kínál testet, ha lehetek  
veled. Hullnak alá, rád, a tenyérnyi, nagy falevelek.

Felébredszen-e, szárnyával hogy valaki megérintett?

### **Befejezetlenül**

Egyszer csak kihíztam az ifjúságomat.  
Belül levedlett rólam, amit hívtam  
fiatal testnek, szőke hajnak, vétlen szemnek,  
ahhoz, ami lett, mintha nem volna közöm.  
Hogy bevégeződöm, ahogyan az a regények szokása  
vagy viselkedés és alkat szerint az évszakoké is,  
akkor sem derült még ki,  
amikor félkopasszá csupaszodtam,  
s hogy nem zavart már, ha látták,  
himbál féloldalt herém, miként hegyül orrom,

végtére is, a megjelenésemet,  
csupán, hogy reám dűlt egyetlenegy szám, azaz egy szó,  
a szám neve.

Hevertem alatta, mint akit letepert a heves szerelem.  
Nem, e történet nem arról szól mindenekelőtt,  
hogy belőlem táplálkozik valami rém,  
hanem hogy magam válok a szörnnyé.  
Kit szétkúrnak az egymást követő kigyúrt testű évek.  
Akiben az a nevetséges,  
hogy Madame Tussaud panoptikumában  
álldigál az ifjú lény, örökre befejezetlenül.

## A hallgatás

Lestelek, amikor elloptad álmomat éjfél után,  
a Tejút környegyednyit fordult, a parkban a szatyrárt körbe-  
ölelte  
a hontalan. Aludt. Semmi sem lapult a tenyerében  
az iszamós öklön kívül. A remény téblábolt mellette,  
kutyaként, megszagolta szája bűdösét.  
Azt, ahol a lélek szörcsögve lélegzett, és átjárt  
a hűlő test és a hús világ között. Behorpadt az ég.

Veled foglaltam el magam, hogyan öljelek bele a szövegbe,  
ha rest akár szeretni, akár gyűlölni voltál.  
Fehér lettél, én szintén, mint megörlött búza lisztjétől a  
molnár.

Ismét nem tudtam megtenni, ahogy együtt átszínтеленed-  
tünk,  
mert megláttam benned az otthontalant.  
Nincs ásó, amely el tudna temetni,  
se gödör, mely úgy fogad, hogy virágba menten nem borul.  
Sírhint se, mely nem domborul.

Láttam, a mesék hol hosszúak, hol rövidek,  
amint váltakoznak az évben az éjszakák.  
A csukló, melyet az erek kettéosztanak,

ezüstfehéren vakít, mert a tested színezüst!  
– nem telt be sosem a gyönyörűség,  
de elvitte a holló, mint a röpülést  
a holdkarcsú, fekete hollószárny.

A rózsából, ahogy szirmát elhullta, dal lett,  
a dalból némaság,  
amelybe nem fér se a dal, se a rózsza már,  
sem a virág felé, sem az elhallgató dal alá hajló kezéd.  
Nem fér az illat és a rózsapír ebbe, se abba, csak a radír  
morzsalékony, lágy teste, a törlőgumi, amiként az este,  
amelynek derekán rózsás a színsáv.

## Ahogy

Ahogy benéztem a kertbe megláttam  
ismét reggeli arcodat hajad  
falmoha oly rövid s járomíved  
alatt olajfoltként úszott a sárga Nap

Hónapok óta élek így veled  
délután egy szótagtól szúrt a szívem  
szépkarú rózsafát metszek  
s tőled lesz véres a kezem

Nincs ami ne azt mondaná nem  
vagy s nincs ami oda ne kötne  
hozzád Ezt-azt hazudok Megmutatom  
az ég kék szemének a tenyerem

visszaadja-e a meleget s az égett  
hús és köröm szagát Megosztom  
magam inkább a vadaknak  
csak ne maradj velem

Egy szál ősz haj maradt a szám  
sarkában Mennék alunni és  
szétbolyongom a könyveimet  
Múlj el már néha azt kívánom

A gránátalma töpped a kertben  
látom magába rejti a vércsöppeket  
Fájnak az erek bennem Ballagok  
a meztelen dombháton

### A hűség

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
ráncok közé hullt alma,  
megfonnyadok, teljék  
ki az idő, miként ő akarja.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
a sötét padláson ne féljek  
ötévesen, ha fejemmel  
feszes pókhálóbba érek.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
kékebbé mázolnám a kéket  
az égen, hogy a szilvára  
mohó lányszembe nézek.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
gázrózsa alatt a feredő rózsza,  
akit pirossá, jószagossá  
a másvilágba átzuhanyozna.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
ki szemérmét, ha rózsának mondja,  
hol virággá is lesz, hol a szirmokat  
rózsakarója köré koszorúba fogja.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
ki oszt a dacos himnuszban  
áldást, s ott mokány magyar,  
és nem hány, mint én a buszban.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
húst klopfol hétfői ebédre,  
szeretőt vár paradicsomába,  
csak a lottón nincs szerencséje.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
fenevad szájához föltámasztva,  
vértanúk és szüzek járta  
égnek támasztott fekete létra.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
csinosan teleírt vértanúakta,  
hiszen, mert beleszédült  
az embernyi élet, szétgyakta.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
míg visszahangzik a hahó-  
ban az ő, s abban az óban,  
ahogyan zabláját rágja a ló.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
könyvtárként találnám magam  
ki, telve enciklopédiákkal,  
lenne magamra szavam.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
az igém valóra válna,  
hat nap alatt és égi vizekben  
ott úszkálna egy órjas bálna.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
préselt boldogasszony-levél  
szófelejtő zsoltárlapok közt,  
könyvre boruló anyai tenyér.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
mint Lánchíd a Duna fölött  
a lőtt hullákkal elegy víz  
és a hídlábak és a lábközök.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
szonettben bujkáló művész  
és idol, szuronyos, szakállas  
műremek s természetes vész.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
ki bárhonnan visszapofáz bátran,  
ugyan görbe a háta, nem albérlő,  
ha felhúzta, a házban.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
felgyújtott autó a tüntetésen,  
a rendbontó és a rendőr  
egymást fogva tartó szemében.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
z mellett új z avagy egyéb z betű,  
a szó, a szó tárgya, kép és  
a tükörmás, habár fordított, de hű.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
segédkezem a teremtésben,  
segítek kis kenyéren, lennék  
nagy mellényű címlap az ÉS-ben.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
kerekek alatt, mint szerencse által  
szétzúzott áldozat, ki hozott  
szalonnával megváltást is vállal.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
jókorát képzelnék: engem,  
mint aki minden dologban lakik,  
segítsen lennem.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
nagyot gondolva én őt kitalálnám,  
hol ide, hol oda tologatva,  
hol ilyen, hol olyan bábként a táblán.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
mint hal, lökve ki a partra,  
jelkép mivoltában  
megölve és feltámasztva.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
ablak mögött télen éjjeli lepke,  
kit az enyhülő röpké idő  
foszt ki, belefeledkezve.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
mint aki nincsen,  
feszítenék, elballagott diák,  
ifjúságban és fehér ingben.

Ha lehetnék, akkor ő lennék,  
reggelenként, ha nő a fű  
nőnék vele és tűnnék el  
végleg, kazalban a hűségese tű.

## A jegy

Vagy, ahogyan a tört vonásokból megrajzolt betű,  
miféle, csak az olvasást segíti, nem az írást,  
gyepből kinövő tarackfűszál, az, amelyik  
a dűnében találja sárga magát.

Ami alátámasztja történetünket,  
mintha könnyed szöveget, nézem a fényképet.  
Itt állsz te, ott én, amott unt toposzként  
a páncélszürke Északi tenger,  
és szűnhetetlen fú az ostendei szél.

Lehull  
egyetlen csepp víz a szöveg tükrére  
gyűrűzni tovább.

Tisztán olvasható, mert támogat  
az emlékezet, de már veled  
Karoling írásjegyem, kit szerettem úgy,  
hogy kéltek veled a hételtű napok,  
és dűltek velem szét a sokholdú bolygórendszerek,  
le semmi nem írható.

## A lépcső

Ez a hajnali eső – híg ezüst a tóban –  
ilyen eső volt s a lomha szélben a bambuszok  
máskor is riadtan ugyanígy kotyogtak  
A hiány amelyet érzek nő alakját ölti fel  
aki ha beszél mindig más hangon  
s énekébe hol szirén- hol apácadallam vegyül  
Megvan-e a kő  
a lépcső tetején  
mely a zuzmópikkelyű napos felét  
megkülönbözteti a földbe forgatott oldalától  
a betű mely ha emlékezik  
visszaszalad a forrás hieroglifáig

A hármas világból nekem a legelső jutott  
ásványok növények és állatok között  
hol ennek hol annak a szaván  
embermód föl-fölkiabálok  
Tudom a latin nevű izomrostok között  
melyikbe hasít a penge  
s melyikben vérzik el  
tudom az egyetlenben  
mennyire riadt és irtóztató az egy

A kapkodó lépcső – hol vele hol nélküle –  
vörös s mint az éles fény a vihar után  
esőtől tisztára mosott Lefelé lépkedett  
vagy föl – még fogja a kezét a pillanat emléke  
de már nem tudok mást: lépkedett Itt és ott  
látom mindig magányosan



csupa súlyos léggömbök között  
Talán jobbra fordulna a sorsa a kertben  
ahol piros fehér és sárga szirmokat  
számolgat az idő több évszakon át  
a karcsú amforában  
amelyben mézzé dermedt a római bor  
vagy a képben – hortus conclusus –  
hol asszonya ölében alszik a puszpángzöld állat  
magát álmodja s álma gondnokát  
Lehet mindez tévedés  
Rám nézett és azonosak lettünk  
így tehát elmehetett  
Ami van az mind ő – tehát elfelejtett  
ebben váltunk közössé

### **A perzsa**

Este suttogtam magamnak: halj meg  
és néztem a felső ajkadat A foltot  
amely nem olvasható másnak  
amelyet rajtam kívül a boldog senkik

nem látnak

Az éjszakát ügyeltem nagyon lassan  
Egyetlen gyertyaláng fényszakfanderébe  
búttak be s értek sárgává a tárgyak  
vagy szétosztották magukat semmivé

váltak

A közelben a sötét repkényként nőtt:  
néma és testet juttat mindennek amit  
átfon s befogad: latolgattam az űrt s a mindent  
és visszakupdostam ijedten

a dolgokat

az izzó vonallá vált párkány hús peremét  
a színfelejtő lépcsőt s mellette a méla  
békaszemű követ A sápadt zuzmóval benőtt  
fogyó hold előtt eldadogtam: még nem tudok

lemondani

rólad s magamról Még ne halj meg  
Majd úgy leszek hogy elfelejtlek  
Majd úgy mint az S hullámvonalát  
követve repülő feketerigó

éjszakánként

ha fészken alszik és álmodik szárnyalást  
Teszem a dolgom Növelem az éjt  
Verset írok Tanítok Figyelem herémben a  
nyilallást Nem borulok többé hozzád élő

imaszőnyeg

## **Ha elhagysz**

Elhagysz engem, s akkor meghalok,  
suttogom, az nem, az nem lehet.  
Bennem nincsenek életek.  
Kerubrajok és verebek  
a fejem fölött, s mézes, őszes őszi  
sarlószárnyú levelek.

Galambarcúvá leszek, te meg  
kese, majd novemberhajú,  
szemed legmélyén, korodra tanú,  
forr a sársárga aszú,  
de nem hagylak el, nem én,  
drága szív, te se tedd.

Fával rakott tűzön a mirrha,  
sercegek, mint a mintha  
a délvidéki hasonlat közepén. Pörög  
a szoknyád, magad pörgeted.  
Meghalsz, és meghalok.  
Hol vannak, hol nincsenek angyalok.

Az orsó táncol a tér kövén,  
szívzaj e zsibvásár évben,  
piros ringló a márvány fényhégén,  
lehetne forgószele, lehetne boszorkány,  
lehetne a cipőd túsarkán  
a nyár úttestéről felragadt kátrány,  
darázson a sárga derék,  
keskeny, miként szűkül  
össze a torkom, vagy feletted az ég.  
Csak maradj velem!  
Nélküled meghalok, Édesem.

### **Harmincnégy éves lettem e versben**

mert mindenkor tudtam

s amikor hirtelen rád nyitottam  
abban a holdfény mondatodban  
fölötted az erdők bontott haja  
bokád körül az éjszaka

nos (az is) te voltál hazám

nem tudtam szédüljek-e  
vagy rámoljak össze könyvet ruhát  
vagy harmincnégy év ketrecét rázva

tompá belső arccal  
játsszam az ostobát

a messzi tóból kék szem néz  
egy szobor szemén át

és ez a vers is  
amelyből beszélek  
ez a szajha vers is  
most csak dadog  
holott benne leszek éppen  
harmincnégy éves

ha hazudtál is nekem  
neked sohasem hazudtam  
mert mindenkor tudtam

tudtam  
ha nyelvemlék leszel  
nem lesznek a bűneim se mások  
a dolgok kútja mélyén  
visszhangzol  
s visszakiáltasz a kóbor szélnek is

ha már csak az huhog  
és nem lesznek szomorú tropusok  
és nem lesznek magyarok  
nélküled a szél szélül  
a kút kútul magol  
halhatatlanul

a föld fölül a fű felől  
leszól hozzánk odaül élénk  
mind a tavaszi-nyári s őszi-téli ásvány

a párás és füstölgő hazai képek  
olvashatók mint a kiáltvány  
a negyed vagy fél vagy teljes földtekén

a levélfüleken mennyi zöld foszfor  
a virágok hátán mennyi a sárga prém

tegnap még tudtam  
ebben a kertben mennyi  
türelem van

de e versben lettem harmincnégy éves  
s a szoborfejben harmincnégy éves a szem

*el vagyok veszve azt hiszem*

ha lenne még vállad  
válladon akkor majd miről beszél  
a nyár-forma anyajegy  
mit remélsz még ha remélsz  
s milyen bonyolult az  $1 \times 1$

mert kellhetsz  
a kor palánkja mögött  
a kertben

hazám

megférünk mi tízmilliós  
akár úgy mint ketten  
egy gonosztettben

bár lehet  
nem hasonlít az miránk

s a szoborfej fekszik a tóban  
mint tompa belső arccal fekszem én  
konok  
a tett rézvillogású küszöbén  
a szobor nyelve alatt szó van  
hóhullás és sorozás  
nyaralás és rúgdosás

a belső archban két kék szem  
sír mint láncban a láncszem

te mindig tudtad  
én is tudtam  
az egymást megmászó kelet-európai hajnalokon  
miként kopogj a tör ólomüveg ablakán

az ablakban félve  
meggörnyedve  
mint országhatáron az elaknásított medve  
s mint ajtóban dák tüzes lampion  
és Latour a lámpaoszlopon  
te állsz hazám

## Helén

Levittem a tengerhez, mert azt hittem,  
a pirulásához, melyre, mint naplementére  
vágytam, jól illik az azúr. Mindegyik kellék  
ott állt, bálaként felhalmozva, a kabócák bárzenekara,  
a rajongó kolorit, ujjaim hegyére felhúzott  
simogatás, amiként én is,  
azaz belőlem az, ami számára fontos lehetett.  
Aztán föladom magamat: mit nekem a költemény,  
csupa igen vagyok, virágzó kőrisfában zsonghat ekként  
a kikelet s rajában a röptétől önfeledt cserebogár.  
Mégsem maradt bennem meg, nemhogy a családneve,  
amely beburkolta masszív húsát, de  
a fényképek, lágy hullámokba rendezett  
univerzum, a teste emléke sem.  
Tanácstalan vagyok, mesehős,  
aki tavernákban érzelmes, átható tekintetű.  
Azt hiszem, a tenger vonzott. A zűrzavar.  
Azt hiszem, mindaz, ami benne hellén. Azt hiszem.

## Két groteszk

1.

A selyemszőnyeg, amely szobánkban hevert,  
kertet virágokkal, s mecsetet, udvarán kúttal ábrázolt,  
egykor maga volt a paradicsom, ha eldűltünk: *hevertünk*,  
mint hernyó a maga szőtte hajlékban.

A pinea hámozott magva nem oly sima és nem is oly fe-  
hér,

miként a combod, melyet néztem hosszan,

s a szemed átlátszó, a színe

mint egyetlen forrás friss és hús ivóvize.

Értelek, véltem: miként az idő a napórát, nem a pusztá  
számlapot.

A smaragd tehát zöld volt. A hó, mint a hó, hófehér. A  
holló fekete.

Változatlanok Petrarca óta, ahogyan a

gömb is az, a tökéletes. A fény, amely a tested zugain  
áthalad, kiteljesedést nyújt számodra és teret.

Értelek, ha kinek egyik orcája a Nap, másik a Hold,  
szája jobb szögében a nappal,

balján az éjszaka édes mosolya,

onnan csordul az álomban a nyál,

mint a báb, olyan.

Nincs múltja, mint nekem, s jövője sem.

Én, mint a feltekert szőnyeg a szőtt ábraival

a selyemhernyóban, minek is nyújtózkodom az időben  
oda

és vissza, és ismét csak oda?

2.

Megnyeklett, miként

a tangóharmonika, ha kiszorul testéből

a szusz. A szerelem távozott belőle, magas

hanggal, én pedig nevetgéltem, kissé kényszeresen.

Hol vannak már a rímek és a derékban keskeny strófák?

Elmúlt a vonzalom, s a szenvedély (mintha egy angyal)

nekivág, hogy lásson világot, a sáros  
földnek. Nagy, zöld füleikkel figyeltek ruhája  
suhogására a cukorrépák, de kitértek a szárnyhegy  
érintése elől.

De ki ez, aki itt kuksol: a papiros előtt  
hunyorít, az őszi napfényben  
latolgatja, nézi a verset, s mi lesz a hangszerként elné-  
multtal,  
s mi azzal a könnyűléptű, szárnya-lógó figurával,  
a répa földön át, veszélyes hullámokon hánykolódva,  
s mi a hallgatózó, hegyes fülekkel? Hogy zöldek?  
Törekednek épnek látszani. Ami cukortól kövér és ma-  
szatos,  
az a föld alá húzódik, agyag szagába.

De mi lesz velem, aki boldog, hogy  
a volt szerelem könnyű selyme letakarja,  
és boldogtalan, hogy azt nem érzi már?

## Láng

Szüntelenül izzadt és testét  
veríték lepte el: ez volt tehát az amiről  
tudta bekövetkezik Szóbeszédben nem hitt  
se birodalmakban se keskeny hajókban  
amelyek vitorlái elborítják  
s mint szemhéjak becsukják a tengert  
A félelem érte utól és leteperte  
ahogy szívének kedvest a szerelem  
Üdvözölték egymást s  
melléje szegődött mint tűzvészhez a láng



## A találkozás

1.

Néhány évig élsz még Hordozlak  
magamban miként az arcom belső felét  
Tekinteted azonban bennem ragad  
befelé nézel  
ügyeled a szív véres szivattyúját  
tüdőmben hogy törik szét  
fénylő üvegtömbje a levegőnek  
s az izmok erőszakát  
Aztán már te sem leszel Elveszt  
a tér az idő s végül az anyag  
Már úgy nézek rád  
miként saját magamra  
szomorú tükörbe vetem be a kockát  
de az eredményt – négyes ötös hatos –  
nem olvashatom Így leszek kevesebb

2.

Felkínálom – mint zsákmányát vadász  
erdejét a vad erdő a harasztot –  
a jövőt Mit nem adnék  
a múltamért Az emlékekért  
amelyek között ösvény kanyarog  
át az ősz aranyló nyíresén  
s a rekettyés szétszírozta dombnál  
kékpettyű lepkék szállnak  
Ha képes lennék emlékezni  
meglátom-e a kúszó borostyánt  
antik teremtmők koszorúját  
hallom-e a csepegő lassú esőt  
amint kikopogja a maga hexameterét  
s ahogyan issza magába az eposz töredékét  
a rézsárga zuzmó?  
Van-e még az éppen ugyanaz?

3.

A doboznak amelynek fölnyílt a teteje  
mélyéből a sötét – hol teret kapott és kiterjedést –  
hogyan szerkezetét elrejtse szertefoszlik  
amint a lexikonnak: oka van

Alsó ajkad a felsőhöz érve  
összezárul a szád  
találkozik a 7.59 s a 8.00.

Nem vagy többé – idő –  
átadtad önmagad  
miként felkínálják a bort a kenyeret a lelket

A röppálya lehetőségei közül  
amelyek egykor fölrajzolódtak  
egyetlen beteljesült  
mint a kilőtt nyíl elhagyva a múltját  
táblába csapódik és célt talált

Végtelen percek és gyűjtemények állnak közénk  
megtöltött pohár s egy üres  
a kenyér amely ízzé vált  
lélek amely öt betű halma csupán

A sötét – jövőnek hittük –  
megnyílt s hogyan visszazárul  
felveszi végleges formáját

A vízszintes mondatok példás univerzum  
közetrétegei nehezednek reánk  
Visszasüllyedünk a nyelv magmájába  
abból hogy egymáshoz tartoztunk  
nem maradt több egyéb a ragnál  
Így pusztulunk el Nem tudni téged  
s engem hogyan hívtak

4.

a képek mélyén haladni tovább  
ott hol a névbe temetett város a bakony a hó van

félíg a szóban félíg a feltételes módban

ahol eltűnik a napkorong a sötét radírja a horizontot falja

keress a metaforának fekhelyet  
ha a veréb – hogy testét ne vessze – messzire száll

az útvesztő visszatér mikor a bolyongás véget ér

5.

Kioldozódott mint csipkéből a csipkeverő  
a fonál három összefont szál  
egyedül öregszik sárgává  
végtelenbe hulló őszi lomb  
okker hasonlat amely a Nap szívére vágyik  
Hol van a kedves a félszeg alak?  
Hol a gyöngye? Lehet győzedelmes zsidó hős nő  
aki félíg asszonyisten félíg asszonyállat  
vagy egészen az  
ahogyan átlábal combjáig húzva a szoknyát  
a versek csöndes vizű folyamrendszerén?  
Lehet többé sosem látom?  
Hurkok és csomók és lukak együttese  
– megosztaná magát  
de átsejlik mögüle a megoszthatatlan?  
Van. Vagy mégsem? S áttűnik-e rajta testen a lélek  
a megosztható?  
A len a háromszálú lenfonalban kihajt  
égszínű kékség amely befoglalja a napot  
és virít a megmintázott virág. És Ő?

6.

Időzők a betűk rajzolatán  
bóluszvörös indák és mérgező kerti zöldek  
(gally reccsen tollpihe száll

tulipán nyílik majd kapkodva vetkezik)  
mint aki nem tud írni olvasni  
Mást sem látok: zuhan a nap az egyetlen a rét felett  
feloldják egymást színt színek a testek

Az idő amelyben lakom  
az omlatag kert a leveli béka  
és a foszló szélű papirosok tehát nem lesz  
A szó az egyetlen sem  
amely a betűk káoszában elrendezi az univerzumot  
Néma fűíz a nyelven

Mire megérkezel nem lesz szöveg

A tükörbe fogott se súlya se tartalma kép lehámlik  
az üres mező ázott gyapjúságában hiába legelt a nyáj  
Elveszett A jambikus tömondatnak szétfoszlik  
amint a hús a föld szájában a jelentése  
Az utolsó hang keskeny szárnyán  
mintha nem is lett volna szállt tovább  
Hozzám szólt Hozzád Mi sem leszünk

### **Az elválások hűvös tükre**

emlékszem a régi életemben  
tudtam mi lesz holnap  
tudtam a nyár kifestett vonatán  
kik és hova és meddig utaznak  
az elválások hűvös tükörébe

emlékszem egy régi életemből  
szerteszálazta hajukat a szél  
s abból a nyári magányból az a hang  
utolér

kihajt a borostyán sok zubbonyvállra  
(vagy más zöld az holmi európai)  
kutat de a ruhákban nem találja  
nincs bennük se senki se valaki

foszlik a varrás porlik a posztó  
nincs az álcákban senki senki  
de még hasonló sincs  
kikkel tudna a sok avas holmi  
vagy a borostyán azonosulni

emlékszem tegnap volt  
utolsó napjában a kifestett nyár  
mikor beköltöztem a főnév dobozába  
mikortól már engem se ta

★

hiába vagy nem hiába  
beköltöztem egy főnév dobozába  
lehet püfölni rázni  
(mi mást szokott a gyermek  
ha nem játszhat és nem feleselhet)  
felnyitni és nem találni

azt ☹ ott azaz engem

holott vagyok  
mert ott lehettem  
kereshettek főnévvé váltam  
egy főnév dobozában

és nincs többé az a mondat  
beépítve a kor falába  
amiért a rendőrtörvény onnan kilakoltat  
vagy rám gyűjtva a száraz szavakat

a félelem úgy fájna  
hogy kiszolgálna vagy megalázna

szitálhat alternatív a korom a hó  
az posztos sinistra delatio

## Lázár

Semmi más mint hattyúcsont és volt van  
az éjszakában s arcok váltják egymást  
a növekvő-fogyó hullaszín holdban  
mint füst csíkja megy a lángról elszakadva  
testemben a lélek magára maradva  
magára – látván lássam  
Uram bűn van a megváltásban  
amit rám szabtal mint az inget  
de hidd vagy ne hidd szolgaságom s mindezt  
ami megtörtént vélem  
túl az iszonyú egy-halálon  
az nem lehet  
hogy belőled ezt az egyet vágyom  
az nem lehet hogy legyek én a példa  
mások hitére de magamnak olcsó préda.  
Ebből elég volt elég és hasaljon rám vissza a szemfedőnyi  
ég  
ha látnom ellened nem lehet  
mert semmi mást nem vehetsz el hacsak nem a testemet  
mert romlóbb teremtményed nincs a porvilágban  
mert kétkedő vagy magad is  
ha föltámadásom ami tanít  
s megtanítja a többit is hogy van vissza út vissza  
vissza van vissza és csupán kedved-kényed  
és nem a tudásod az ami fölébreszt.  
Mert nem voltam jó itt e földi néhány évnek  
mert már születésem ellened vétek  
s nem elég tonnás érvnek hogy billenjen a mérleg  
egyensúlyba. Billenteném én váltig  
hetvenkét kilónyi tömeggel idegszakadtáig  
s nem érted vagyok te tudhatod  
bár hozzád föl se ér amit mondhatok  
még vagy mondtam ez ingó tartományban  
nem feléd süvölt éjszakázó vágyam  
csak irántad hogy legyek lehessek szép bomló halottnak  
ott is ahol vannak és lesznek feltámadottak  
a hitedben-szívedben vagy nevezd akármi másnak

és engem lökj hűvös cédaként a halálnak  
mert nem hiszlek téged míg körötted viaszféreg lobogva  
égnek  
s kérve-könyörgöm tégy csodát mással  
s ne engem adj az öröklétnek.

### **Madárként felcsapó**

Ha tükörbe mártom most e *tárgyat*,  
mely lehetne emlék is, bár nem az,  
vagy talán mit átcsempésztem a  
lüktető határon, s a szem odvában  
pirosan forog és napok óta havaz;  
a leandereket és az olajfákat,  
mediterránfehér keményített tájról  
kéregként leváló s asztalra avarzó  
látványokat – ha tükörbe mártom  
most *e tárgyat*, felúsznak abból  
a szem magasáig bizánci fények  
ködében ringó asszonyok,  
:nemesfém-gömbben hallgatózó színek:  
köztük a violin-fekete. Imbolyog fönt,  
üt a harang, szavait látni,  
ha tükörbe mártom *most e*  
*tárgyat* (az Idő résein az üzenet  
sok ágával áthajol, gránátalma robban  
a lombban, ahogy a falak mészkőmelege  
villan, s az olvadt ezüst is ütemez  
illatos, kemény levelű babérfákon)  
a házak folyékony-sárga foszfora  
lobban, a tornyok ikerkupolája  
párává oldódik a levegő  
habos, kék lúgjában — szétmarja  
a fűszagú, rebbenő képzelet:  
mint márványtömbök testét a súlyos,  
koppanó csöppek, mint tűnődő  
vízen az arcunkat gyűrűző remegés.  
Mondd, milyen szerelem ez? Húsos,

rumpiros virágok és barna szagú  
vastag avar alól kaparom elő a Holdat,  
a Napot, a rézpénzként megzöldült  
apró csillagokat; s ez lassúdan  
kerengő testvérbolygókat  
(hogy nappalok legyenek,  
és csontig ólálkodó éjszakák)  
pályájukon tartom, míg minden  
hozzád hajoló mozdulatom eldől:  
balták villanó pofái alól a fák  
fekszenek így a földre, s ragadozók  
állkapcsai előtt a vékony bokájú, pettyes  
gazellák. Ha tükörbe *mártom* most e  
tárgyat: ő vagyok, te voltál, én lehet,  
szemünk szentélyén párzó képekhez  
közeledek óvatosan, fényes medúzák  
ernyői alól gördül a tenger így  
a mágikus partra,  
s míg kezemet képzelt kezed felé nyújtom,  
vasfalhoz csapódik a szelíd képzelet.  
Hát kimozdul körülünk a táj üres kockája,  
s bélelnénk szüntelen magunkat  
táguló-szűkülő terünk belső hat falára.  
Ha *tükörbe* mártom most e tárgyat:  
az arcfehér képzelet árnyai  
felpöndörödnének, mint az izzásig hevült  
lapok, jelek, vékony vesszők a jövő idő  
pernyehullásában! Ó, a képzelet. Akkor:  
emigrálok, leszek a dolgok, tárgyak,  
élőlények között, s a madárként  
felcsapó látvány füstjébe – *ha* tükörbe  
mártom most e tárgyat – költözöm.  
Míg e nagy forgásra/izgalomra  
ittam, tollamra alvadt az ütéskék tinta,  
és a papírig visszariadtan, irgalom,  
veszem észre, a tér köröttem felhasadt, a plafon  
japáni festmény márványos erezete, s a réseken  
betüremkedik a kitiltott (mert közveszélyes) félelem.  
Miért morgók az anyagra, ha *én* nem ő vagyok; ő



önmaga?  
Úgy fejlődünk-romlunk, ahogy megengedi,  
hát ellene hiába ————— szubsztanciája: élet.  
S e létben ha jön a fájdalom, igen,  
igen, vagyok, igen, biogén halom.  
Vagy már tetem? (Esteledem —————)

## Makula

Amikor megláttam magamat ebben a rút  
emberformában, megsirattam valódi lényemet.

Ne hagyjon a nap tetőled távol.

Féltékeny voltam a szélre miattad, mert dőlsz hozzá,  
hogy előlről ér hozzád, s máris körbeölel.

Szemed alkoholja lángol, csupa kék szín.

Tekinteted pedig, mintha szóból lenne,  
panaszát a tinta beszédére bízta.

A rózsza palackjából illat árad, gomolyogva,  
ifrit az Ezeregy éjben, s mire kitódul mind, te leszel belő-  
le!

Hiszen makulátlan vagy, mint a fehér ezüst.

Lettél mese, mely nappal nem olvasható  
könyv, amely gyilkol, ha felnyitod  
a lapjait, s betűkre széteső.

Hát miképpen, hogy a csillagokat a Tejúttal egyesíted,  
mint az égbolt, amiként ha forog; a fény, amelyre két ne-  
vet  
is adtál történetünkben, melyet nekem mondasz,  
az olthatatlant és hunyhatatlant?  
Mi ez a história, amelynek egyként anyja és apja vagy?

Apró, mint a szív, csontszínű, nézd a málnában a magvakat.

Ahogy a rózsza, ez is piros. Ahogy a gyümölcs, amelyet szeretsz.

Szemfehérje a szemfeketét, veszi így körül nevedet e nap.  
Tarts meg engem, s téged én is megtartalak.

### **Két mandulamag**

Két mandulamag közös héjba zárva  
avagy Szádiként aki a kertjében  
egyetlen virágot gondoz, de kettőt nevel  
gondolok rád. Méltatlan vagyok hozzád  
nem mondok le arról ezért hogy lássalak  
szóljak rólad s elűzzek seregélyt és méhet  
ami kifoszt ha meglátogat. Látnálak  
teltarcúnak ha vagyok az éjszaka  
és leszek sültbolond aki az okosak  
társaságát elkerüli. Mi kell még hogy ne vágyjalak  
többé? S mi hogy ne égjek el mint a rózsza  
piros és illatos tűzében a csalogány? S mi  
hogy a pannon tájon rügyet bontsak  
ne fagyjak el? Féleszű? Néma? Gyagyás  
kinek zúzmara vet tollas ágyat? Nem hagyod  
hogy legyek János aki Géczi aki volt ifjú is  
egyor s tán galád hős is és szerelmes?

### **Ne légy**

A villám, a szénfüst és a kerevet,  
a vakfolt a kapu előtti kövön,  
a fény, mely a falevélnek színe lett,  
a gipp-cikk trilla a rigó torkában  
ahogy fölébred, s ahogyan elreked.

A felhő, amely a kertemre ráhasal,  
kabát, amelybe belefér a múltad,  
a lépcsőkön párrímmel cipő szaval  
ócska verseket, amelyek lehullnak,  
amiként a fákban a nyarak múlnak.

A kis szárny alakú seb a kezemen,  
amelyben a nyilallás nem verdes,  
mert egybeforrt, amelyet a tenyerem  
magába zár, legyél, majd el is enged,  
ne legyél többé, mint testet a nevem.

### **Nem tudom...**

Nem tudom, mi voltál nekem.  
A halott szélben  
por fed, s nem, mint a fényképedet,  
türelmetlen ujjaim  
után maradt egykor sok nyomat.  
Azt dadogtam tegnap: szeretlek,  
de nem értettem,  
ha hazudok, miért teszem.  
Aachent láttam, a császár nehéz  
egyötömbű trónja érdekesebbnek tűnt,  
mint a szemed színe  
az északi égbolt keleti sarkában,  
ahonnan az éjszaka érkezett.  
Nincs egyke emlékem se rólad,  
amellyel a fény, miként a szalamandert,  
megborzongatja a hártyavékony eget.

### **Telehold Larnaka fölött**

A reptérről telefonáltam Két  
nappal később küldtem – vagyok –  
üzenetet Egy hétig vontad tőlem meg  
nem adtál magadról jelet

Kitöltöttek a gondok Meglehet  
Árnyékfű nőtt a szőke kövek szigetén  
a hegyháton kígyók s a hullámok  
hasa alatt nagy szemű delfinek

Bármit tettél: nem voltam jelen  
Nem akartad hogy legyek  
A Venus egy órán állt  
napszállta óta a város felett

A Panos tetőterén néztem  
hátha látom Afrikát Rimbaud  
bámulhatta így Ahogy tárult  
a vérfoltnyi mályvabimbó

s ömlött el éles tőrszaga  
majd megalvadt s bezárult  
hajnalra Figyeltem a percek  
(a parton lefetyeltek) ricsaját

Tengerből kelt a Hold  
Sügérháta narancs volt s olajos  
Gerincén két oldalra folyt  
el a lágy habos víz mígnem

kiemelkedett s puffadt kerekre nőtt  
és lett fakóbb Kúszott csak egyre  
fölfele a fény sárgaréz lépcséjén  
a tompazöld hegyre

Egy rovat kerestem egy magánytól  
keskeny szárnyú éji madárt  
mely átjár a kétrét hajtott téren  
mint két sor között a vágtyól  
meghajló enjambement

Figyeltem hogy nem röpül  
a szélben semmisem  
Nem tanultad meg sosem  
mígnem elvesztetted a keresztnevem

Aki maroknyi fényt mésszé halmoz  
tapadt hozzád árnyék a falhoz  
mint akinek kell az oltalom  
s nem marad teste és neve a tűző napon

szétolvad Viasz Páfrány alatt  
kucorgó vigasz

Nem sóvárgok Nem hiányzol többé  
Átadlak másnak s nem érdekel kinek  
Szétfoszlasz mint a táj: párává  
válhatsz Nem tudtam szerettelek-e

vagy csupán voltál Te A lét maga  
Forgott a csillagos égbolt Fekete  
lében ázott Larnaka  
A tengerre ráborult az éjszaka

És azt se akarom hogy e verset lásd  
Se hogy megbocsájtssd

### **Te sem**

Vannak éjszakák, melyek bozótjában csak én jártam  
s a hegyes gallyak, miként a macchia, a bőrömet  
fölszebezték,  
számat sebek betűivel teleírták,  
ahogy meg-megérintettem testedet. Félholdak nőttek és  
fogytak,  
mint a körmök. A tenger, amint a lélegzet, apadt és  
dagadt.  
Változatlan egyedül te voltál. Ónszürkévé kékült  
galambszín szemed,  
hajad , ha őszbe nőtt is, a tarkón a fürt a hellén  
lányportrék tincse,  
s a napokat, ahogyan lendületes rézkarcot gyors vonás,  
hiába választották az éjfelek egymástól el,  
te maradtál ifjúnak. Az éjszakáimról,

mint bozótban tisztásról, melyen egy lábnyom hátra  
marad,  
nem mondhat sz el semmit te sem.

## Nyom

A rózsakorona a szívoldalon. Csöppnyi, apró leveles fájdalom

koszorúvá fonva, illata a nyugati szélbe  
olvad, színe a kárminhoz és káprázathoz illik,  
alakja az antik, tág szemű istenekhez.

Dús élet: a lélek méltó helyről száll el, fel,  
magasba, oda, hol összeköthető egyetlen, a szó burkába  
zárt történettel, amely lehetett valaha a miénk.

Mi mondható róla?

Talán hogy, mint a méh billenő szárnyán a fény, ragyogtál  
benne,

riadt és falánk tűz, akár a párduc szemében a nyers erő,  
ahogyan lépben a méz, mely nem tudja milyen, a színét?

Talán, hogy szerettelek, s ezt tudtam adni neked? Talán,  
hogy kívántam, tó tükrét a füzény, halj és haljak bele?

Beszéljenek rólunk úgy, mint ha történészek: a história  
amely, édesem, belőlünk megmarad, fonnyadt,  
ráncos aszaltvány, nyárból visszamaradt száraz virágmű-  
mia.

Szünettelen nyíló, rólad mi még elmondható?

Heversz a szívemen, koszorúm. Bársonyon, mert hiába  
múlt el

a szerelem, hatalma nagy. Összezúználak, de nincs napja  
egyedüli se

az ítéletnek: úgy ragyogsz, mint szenvedésben a remény-  
telenség,

déli álomban a rózsatövek fölött döngicsélő rózsabogár,  
nyom, rigóé, szarvasé, hangyáé, amely a bővizű forráshoz  
vezet.

## Odaát

Négy hete csak mindig estben  
vagyok. Nem szedek altatót.  
Esteledék e sötét testben.  
A lélek feljön, megragyo.

Kerek, komoly. Ilyen lehet  
mély pohárban a csepp fény.  
Bemáslak: pók a dögleget  
a lábnyomokat a repkény.

Nem s nem tudlak betemetni,  
hiába fektetlek sírba,  
kilógsz belőlem itt és ott,  
amiként tollból a tinta.

Feltámadsz betűként, boldog  
leszel, avagy szent azonnal.  
Hozsannáznak a hű dolgok,  
égnek köröttes haszonnal.

Súlytalan s egyszer csak, egyszer  
nehéz az áttetsző lélek,  
az Istentől átjárt kegyser.  
Hol vagy, hol nem! Úgy reméllek:

egykor majd tenmagad ébredsz  
fel az ágyamból, és reggel  
itt vagy, te, hűtlen! Vedd magad  
el, és ha veszed, ne vedd el

akképpen, mint eddig, hogy  
– tűrlek, kérlek, legyél velem! –  
utánad semmi nem marad.  
Ne bámuljon a félelem.

Húzd fel a húst, a bőrömet,  
mint ünnepi vasalt ruhát  
add reám reggel a testet,  
s mondjad el, mi lesz odaát.

### **okodat**

A fa lehullott leveléről olvastam neved:  
tested és lelked szét kell most választanom  
vagy negyven nap alatt  
hogyan bevégezzem  
a sorsot. Beteljesedünk  
e tettben, akár csak eddig éveken át.  
Hangok öntőformájába ontom a betűket,  
formát adjon befejezésül életünknek.  
Miként a tó a hajnal párájával,  
a lelked fölött nem rendelkezem.  
A test is a tied. Öleltem volt. Vidd.  
Nem kérdelem, kihez, s nem,  
hogyan hová: a víz hús paradicsomába,  
vagy a tűz izzó poklába kerül-e?  
Itt is, ott is kívánom, a szövegből kiolvadt  
ezüstcseppek  
borítsák el homlokodat.

### **Sanzon**

1.  
Az uszodában kékllett április Emlékszem  
A klórszagú öltöző Április havában  
minden világol s a tavasz csupa ráspoly  
nem láttam még milyen vagy ruhátlan  
egyelőre csak vízfény és csak az öltöző  
de tudtam már hogy van barátod  
hogyan elmondtad ez jó volt  
nyílt és megnyerő És nem tudtam hogy  
neked mi leszek csak akartam hogy bármi is



legyek A kék uszodafénnyel mit tegyek:  
rövid történetek úsznak benne fröcsköl  
egy langaléta bajnokjelölt és szétáznak  
az izmok s a hosszú hajsálak Azzal ahogy  
odaadva teljes magad a mozdulatba  
s ahogy én azt elfogadtam a cipőmet becsatoltad  
Meghajoltam Az uszodában fénylett április

2.

A kocsiban épp hogy érintettelek A lépcsőházban  
mint a moha benőttem kezemet  
majd elengedted hogy aztán el ne engedd  
befogadott az erdő Páfrányok hajtottak  
gally tört levél pergett Ez a tölgyfás  
nekünk termett Emelkedtünk ameddig lehet  
a lépcsőkön s az ujjakat összefonva  
a félhomályos vadonban kószáltunk  
Szebb rengetegben nem jártam sosem  
Egészen közel voltam hozzád: ujjbegyeidben  
fülelt és félütemekkel  
számolt a szíved Megálltál: megálltam  
Akkor hozzád léptem csupa fényfülke  
és kitöltöttem Aztán a lakás Aztán ismét le  
az utcára Mindvégig boldog  
hogy egymáshoz dőltek az apró és derűs dolgok

3.

Nem értettem ott a labdafalnál  
ahol velem volt neked jó játszani  
hogy láthatsz meg egy nyúlánk csípőt nyakat  
félénk és pimasz nagykamassz bokát

észrevenni míg a labda pörög  
és pufogva pattan vissza közted és  
köztem s én nem nézem ki miként forog  
a pályán mint egy bolygó mögöttem

a saját napja körül Nem értettem  
lehet kiszállni abból amibe  
magad vontál bele s mi az ami a  
figyelmedet tőlem a második  
szettig nincs semmi híja elhajlítja  
Velem követelted megosztani

4.

Nézem hogy hátrál az emlékekbe  
sok terv hogy mind az is maradjon  
Ősszel Velencébe megyek veled  
bár előnyár tombol s a könnyű fehér ruhádban  
te a téledre vársz és elherdálod  
a párák alatt csúszkáló lagúnákat  
Nem kívánsz a fölfelé hulló levelekkel  
bármit kezdeni Forगतod ujjaid között  
a véres hársét s a másikat amelynek  
a nevét csak én tudom s úgy adom azt  
át neked mint oltárnak az aki istent szeret

Szívom és fúvom cigarettámat Napfény  
cserzi és tejes holdfény arcomat Füvekbe  
nyúlok sárgulnak épp megsimítom hajadat  
Megengedem hogy ládd amíg az eprek  
érnek a kertben azt ahogy versemet gépelem  
közben a gatyámba benyúlhatsz  
kezedet gyorsan visszavedd: ne düljad  
szét egyik soromat Megmutatom miként  
eszik délen a lédús kaktuszfügét Milyen vagyok  
ha hallgatok milyen ha sirályként röpdöl kezem  
milyen koboldnak barátnak vagy holtnak

Nem kérte engedélyem: a város város lett  
a tenger tenger a madár a cölöp csúcsán  
biceg és forgatja csokiszín fejét Nem sodródik  
a felszín egyetlen pontján emelkedik-süllyed a szemét  
Törvényeket nem teszek Érvénytelenek Combomban  
fáj az ér s a könyvben mi itt hever  
bádogdobját veri a hároméves kisgyerek és

az olvasóját egy verőlegény Már így vagyok:  
így is szükségem van rád Lehet? És suttogom  
magamnak – meg ne halljad – hogy meg ne  
láss s hogy mindent szavamat megbocsádsd

5.

A szövegből – ami akkor  
hozzád kötött – egyszerűen fölálltál hogy unod  
Leírtál néhány magad mentésére szánt  
hószemű mondatod hogy ne kelljen látnod fehéredek  
attól hogy most most most vesztelek  
el Kamera közvetített így hát  
nem voltam veszélyes: az ekrán fakulhat (lefagyott táj)  
és el is fakult De aztán ott voltál egy percig  
mindenható majd búcsútlanul lekapcsolódtál  
a gépről Tudtad végleges lehetsz  
kíméletlen hogy bármit megtehetsz  
Tetted tovább dolgaidat  
fordítás gyerekzsivaj bugyolált be  
hogy megszabadultál tőlem s lágy gúny és öröm  
Uram adj hatalmat csöppet  
tedd hogy hozzád ne legyen többet  
semmi közöm

## *Kiköt egy vitorlás*

A kétezres évek elején, egy verőfényes tavaszon ha valaki belépett a veszprémi Laczkó Dezső Múzeum kiállítótermébe, akár ha kivájt sziklatemplomba jutott volna, mesterséges fény világította szent helyre, amelyben a kapu, a boltív, az oszlopok, az oltár a kereszttel mind-mind jelekből, betűszövedékből, betűhálóból volt kitapétázva. Betűtemplom. A kívülről becsomagolt objektumok ellen-geisztusaként a belülről kicsomagolt szakrális tér. Szövegtárgyak, a háromdimenzióssá, tehát testté lett ige *formái* fogadták a látogatót. Vagy mondhatjuk úgy: az olvasót? Hiszen Géczi János, akit pályája kezdetétől foglalkoztatott a *meg-elevenedő* írás, költői programjának emblémáját alkotta meg ezzel a koncepttel. A betűtemplomot elbontották. Az *ars poetica* azonban, amelynek az a kiállítás oltárt emelt, Géczi János költészetét évtizedek óta forrósággal hatja át.

Ez a forróság különös természetű. Mint amikor délidőben egy olajfaligetben, magasan a tenger (a világ) fölött körülnézünk. A látvány moccsatlan, néma, a kabócák egybefolyó lármája is csöndszerű, a szemlélő mozdulatra képtelen, mégis érezni, hogy ebben a roppant állóképben ott az élet eleven gazdagsága. Ez a feszültség munkál Géczi verseiben (nem véletlen, hogy a mediterráneum iránti mély vonzódása érzéki és szellemi, azaz természeti és művelődéstörténeti kötődés, egyszerre időtlen és történeti/történelmi jellegű). Kitűnő esszéportréjában Tandori Dezső is ezt boncolgatja, amikor Géczi versközegét így jellemzi: „helyben áll tehát, ami állandó zsongásban leledzik”. Az *elementáris* vágyakat épp az hitelesíti, hogy közben – ugyancsak Tandori kifejezésével – „az elemi szorgoskodás hallható”.

Ebben a szorgoskodásban a betű, a teremtet és tovább-teremtő szöveg az univerzum része, bár nem egyenrangú még egy virágsgirommal sem (hát még egy teljességében pompázó rózsával, Géczi címernövényével). „Bokorul tanulni”, vallja szerzőnk, éltető, de be nem teljesíthető kötelességünk (hisz *rózsa* sincs, csupán e névvel illetett milliónyi variáció).

Gyakran megírják róla, hogy képzettsége szerint biológus, hogy ő „a” természettudományos műveltséggel rendelkező magyar költő (és esszéista, tanulmányíró, a természeti jelképek tudós szófejtője, irodalmi múltunk természetképének specialistája), mintha ezzel magyarázatra lelne, miért is gyönyörködünk verseit olvasva megfigyelés és tudás szokatlan asszociációiban. Poeta doctus – hajtja meg fejét illendően a literátus szakma, a jámbor közönség pedig valami veretes unalomra gyanakszik. Mintha a németalföldiek képeinek titka a rekvizitumok pontos ismeretében rejlene. Mintha Géczi verseinek nem a levegőjét, lélegzetvételt, látomásszerű tárgyiasságát, a kinagyítások és eltávolítások váltásainak szédületét élveznénk. Azt a fajta személyességet, amely a szerzőt aprónak, a kép látszólag elhanyagolható részletének mutatja, miközben a képbe komponált én tükörijátékait követhetjük (lám, megint csak a németalföldiek...). S hogy még egy viszonylagossággal toldjuk meg röpké érveinket: az olykor csordultig telített kompozíciót alkotója egy-egy mozdulattal újra meg újra „kivezeti” a művészetből.

Kivezeti? Igen, mert a nyugvópontot maguk a versek nem engedik megtalálni. Az olvasó kényelmét nem szavatolja sem a téma „súlya”, sem a stílus „szépsége”, a szöveg nyugtalanítóan nyitva és magára marad. Ez kezdetben a neoavantgárd kihívó gesztusaival történik (a hetvenes évek magyar neoavantgárdjának jelentősége máig nem ismert, sőt elfeledett!), később ez vált át a modernitás ellenkező irányból érkező kritikájába, a premodern klasszika és misztika *használatába*, amely a régvolt századokból ránk maradt és elfeledett reflexiók eksztatikus újraírásait eredményezi. És persze az újraírás reflexióit is! Mert beszélhetünk az élményanyag megsokszorozódásáról, a nyelvi (nyelvben) lét költői magatartásáról, de csak (?) mint a művészi teremtés alázatának alárendelt *látványról*. Kihívás és alázat.

1979 – a fiatal költőt beválogatják a „Szegeden élő költők antológiájába”, de ő maga már Veszprémben dolgozik. Elmozdul

saját arcmása alól, mint később is, mindig. Miközben – újabb ellentmondás – máig Veszprémben él, sőt elmondható, hogy a város mai identitását jelentős mértékben alakította (tanárként, szerkesztőként, kultúráközvetítőként), s egész próza- és versköteteket – kedves ambíciójának kifejezésével: könyvműveket – szentelt neki. De Géczi János nem napjaink veszprémi költője. Nem napjainké, hanem Gizella koráé, Ányos Pál századáé, a Cholnokyaké; és nem egy magyar kisvárosé, hanem a dalmát szigeteké, a rovinji kolóniáé, Rómáé és az iszlám kerteké. Egyúttal pedig örököse Ilia Mihály *Tiszatájának*, az újvidéki *Symposiumnak*, a párizsi *Magyar Műhelynek*. Egy „végtelen könyvtárnak”, ahogy kötetünk címadó versében mondja.

A *Kiegészítések...* nem válogatott s nem gyűjteményes kötet, hiszen a költői pálya legkülönbözőbb időpontjaiból, bejárt vidékeiről egymás felé tartó, összetartozó, diskurzusba lépő versek új ciklusokká rendeződnek. A számvetés, egyben az újrafelfedezés örömeivel, mint amikor a nemrég megismert partokról váratlan kiderül: földrész, amelynek új nevet kell adnunk. Eljátszunk azazal az indokolható gondolattal, hogy a költői életmű maga is egy, megkomponálható könyv, mintha harminc év java versei mind egy folyvást készülő új kötet darabjai volnának. A szüntelen készülődés tanúi. „A veszprémi omlatag vároldal meredek kertje, az Adriát övező szirtekről a hullámokig aláfutó ösvény, az életből az alvilágba hulló sorsok: mindvégig a versszöveg zuhanása, széttörése elemi darabjaira, egészen az alfabét magányos betűiig, amelyekből azonban újrakonstruálható az élet” – írtam egy évtizeddel korábbi áttekintés rezüméjeként.

„Újrakonstruálható.” Kötetünkben – természetesen – a *Lamentáció az Adria fölött* című, ???-as hosszúvers mellé került (itt jelenik meg először) egy 2013-as datálású költemény, a *Lamentáció a tengeren*. Az előbbiben ott

az ember  
aki még látta  
a világ hogyan bomlik szét  
porlad darabokra a szavak gótikája körülötte  
egy félbevágott szónál  
sárga kénlepke libben föl föl és  
nem röppen tovább  
abbamarad.

Az utóbbiban

*záporozik a csillagok és a tenger fénye  
hulldogál a közepe, a vége és az eleje.  
Kiköt egy vitorlás, egyetlen szárnya  
fehéren összerogy. A világnak itt a határa  
ahogyan ekként leomolva ragyog.*

Föl és le. Az egyikben a kénlepke odakollázsolt szenvedélyes  
sárgája megszakítja adását, maradnak körülötte a szóromok:  
*bomlik, porlad, abbamarad*. A másikban viszont bár az életút, a  
sors jelképeként

a vitorla összerogy (a magyar őszikék legszebb metaforáinak  
egyike), s bár a világ a halandó előtt *leomlik*, fénye múlhatatlanul  
záporozik, ragyog.

Le és föl.

*Reményi József Tamás*

## TARTALOM

### *a vers csak vészkijárat*

Szabad kis zsandárversek (1993)  
Landol a költemény a reptéren tüntetés (1989)  
A mellkasból a hosszú éles jelző (1989)  
Egy meg nem írt vers sorai (2012)  
Egy olvasóhoz (2005)  
A mából (1988)  
A vers ablakában (1988)  
Belátom (2011)  
Másik (2002)  
Andrássy úti ős (1996)  
A szavak (2011)  
A szemtanú (1996)  
Piszkozat (2012)  
Az encián előszobája (1993)  
A vers sem hoz megnyugvást (2005)  
Szótár (2005)

### *hány elhalt szegfű*

Antik jelen (2005)  
Allegória (2005)  
Nauszikaá (2002)  
Nádi farkas (2002)  
A szörny (2002)  
A vak (2005)



Toszkán vidék, olasz alakkal (2011)  
Az egyetlen tőr balladája (2005)  
Physiologus (2002)  
Példa (2011)  
Történet (2012)  
Úgy kopácsol (2012)  
Ha még (2012)  
Az állandó (2011)  
Érintések (2005)  
Hallgatom (2005)  
Látkép a valóságról gepárddal (1989)  
38 fekete oszloptuja (1993)  
Három waka (2011)  
Szegedi hadak (2005)  
Karácsonyi versmorzsák Ilia Mihálynak (2011)  
Vérdió (2005)  
Kontinentális kedd (1989)  
Kiegészítések egy Vörösmarty-sorhoz (2002)  
Toporog és visszapofázik (1989)  
Janó (2011)  
Jutunk-e, s mire, édes úr (2011)  
Rizlingdémon (1996)  
Saját (2011)  
Az elszabadult karton (2011)  
Magyarország (2002)

*magával hurcolja a tenger*

21 rovinj (1994)

*az ányos pálból nőtt trombitavirág*

Ezer veszprémi naplemente (1999)  
Veszprém (2002)

*kitámasztott virág*

A szajkó (2003)  
Darázs (2002)  
Mézélő méh (2011)  
Hó a mandulaágon (1996)  
Nem marad más (2012)  
Nincs (2005)  
Alaphabét (2002)  
Labirintus (2011)  
Málnaszemekben tisztás fények (1989)  
Csak a salétrom és mész és síkos márga (1986)  
Ki vala (2011)  
Előhang a Tetradrachmához (2005)  
Tetradrachma (2005)  
Utóhang a Tatradrachmához (2005)  
Fa (2013)  
Majdnem (2011)  
Mekkora a világ (2011)  
Lamentáció az Adria fölött (2005)  
Lamentáció a tengeren (2013)  
Fény és árnyék (2005)  
Folt (2012)  
Minden ellenemre van (1989)  
A visszavont tekintet (2002)  
Galamb (2002)  
November Brüsszelben (2011)  
Ostende és Ostia-song (2011)  
Részkecskék (1996)  
Strófa (2005)  
Summa (2005)  
Öreg szem (2005)  
Nyárvégi kert (2011)  
Végső utca (2011)  
The end (2011)  
Istent is meglepi (2011)

*örökre befejezetlenül*

A hárserdőn túl (2011)  
Elbillent fejjel állok ott  
a nyárfalevél-fényképen (2004)  
Divina Commedia (2002)  
Egy alvóhoz (2011)  
Befejezetlenül (2011)  
A hallgatás (2011)  
Ahogy (2005)  
A húséges (2011)  
A jegy (2011)  
A lépcső (2002)  
A perzsa (2005)  
Ha elhagysz (2011)  
Harmincnégy éves lettem e versben (1989)  
Helén (2011)  
Két groteszk (2011)  
Láng (2005)  
A találkozás (2002)  
Az elválások hűvös tükre (1989)  
Lázár (1986)  
Madárként felcsapó (1986)  
Makula (2011)  
Két mandulamag (2011)  
Ne légy (2012)  
Nem tudom (2011)  
Telehold Larnaka fölött (2005)  
Te sem (2013)  
Nyom (2011)  
Odaát (2011)  
Okodat (2011)  
Sanzon (2005)  
*Kiköt egy vitorlás. Utószó (Reményi József Tamás)*

