

The background is a complex, layered collage. It features various textures including what looks like torn paper, fabric, and possibly stone or concrete. Colors are muted and earthy, with shades of grey, brown, green, and blue. There are some distinct patterns, such as a grid-like texture in the upper right and a dotted pattern in the center. A small red dot is visible on the right side, and a dark, irregular shape is in the upper right. The overall effect is one of decay and artistic deconstruction.

János Géczi

Roztúpane plakaty

Vár Ucca Műhely Könyvek 35.

Trzech poetów veszprémskich

[fragment]

ktoś
po nocach dalej tka
pakistański dywan
sprawdzam to codziennie rano
na wystawie etalonu
wciąż na nim przybywa
podwójnych mihrabów
niebieskich czerwonych żółtych
czasami zielonych
w rozetach i na skrzydłach palmet
wróciłem
do czystych barw
(tulipan goździk hiacynt i róża)
do wełnianej bieli gwiazd na dywanie
dziękuję
że pracujecie w owczym zapachu
bordiury



▼
nie bój się wróć
wiersze zaangażowane
przyjdą w butach z cholewami miażdżąc gałęzie
spędzą stada podniesionych sztandarów
przyprawdzą ze sobą dubrownik
wyspy cyryla i metodego
nakarmią chlebem z saka
konie i uchodźców
zafańczą z przytupem
przy ognisku wokół studni na rynku
i znajdą się panny
które zapragną zaangażowanych dzieci
pięknych historii
o wyzwoleniu kuby i mongolii
wytartych do potysku jabłek
taki mógłby być koniec tego stulecia
jeśli włoży kapelusz z podwiniętym rondem

Przełożyła Anna Górecka

János Géczi

Rozłupane plakaty

Vár Ucca Műhely Könyvek 35.

2014

János Gécsi
Rozłupane plakaty

© János Gécsi
Vár Ucca Műhely Könyvek 35.

Redakcja: Claudia Perlakiné Scharf
Przekład: Anna Górecka

Książkę wydano przy wsparciu Samorządu Komitatowego Miasta Veszprém



Wydął:
Művészetek Háza, Veszprém
Wydawca odpowiedzialny: László Hegyeshalmi
Menedżer: László Kilián

Opracowanie drukarskie:
OOK Press Kft., Veszprém
Łamanie: Balázs Bucsy
Redaktro odpowiedzialny: Attila Szathmáry
ISBN: 978-963-9105-83-6
ISSN: 1588-3086



János Géczi

Rozłupane plakaty







...e ite

Tipogra

0935.3395

328

Piccola Impresa Ed

PRATI 10 FRANCES

rossa (

100







ΙΑ ΜΕΡΑ ΤΑ Τ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ



γορέ
ωλήσεις
νταλλανέ

οσημότε
ολύτι

This is a highly detailed and layered collage artwork. The composition is dominated by two large, dark silhouettes of people with their arms raised in a celebratory or protest-like gesture. These figures are set against a background of bright, radiating sunburst patterns in shades of blue, white, and yellow. The collage is heavily textured with torn paper edges and overlapping layers of various materials. Large, bold, pinkish-red letters spell out 'TOLO' across the middle. Below this, there are several lines of text in different colors and fonts, including 'THA. RESERVE:', '27520', '166', '15/4', and 'OK'. The overall aesthetic is one of raw energy and social commentary, reminiscent of mid-20th-century protest art or punk zine aesthetics.



SAN 31 M. A.

..23:30H..

1990

ENTRE ENFER
MAYO 1990 DEL PABLO

ABEL THERIAZ / ILUSTRADO

DR. SEGREY / DISEÑO

CLAYTON KOPPEL

ASADA

YES



ÖRT

NSON

ARKY

BELEPŐ:
ELŐVETÉLBIEN: 900FT (MOKKA / LIMTAL / DB)
HELYSZÍNEN: 5.000FT (DOBT / UTANA / 1200FT)

PETER
GP
DELTA

DJ DÖME

Szinetár Kökény

Dóra

Attila

ZENEKAROS KONCERT

BALATONFÜ
Szabadteri Színpad
2013. AUGUST

Előadás a Ticketpórtál országos hálózatában: www.ticketportal.hu
MEFÜRED: Szabadidő és Konferencia Központ (Hörvátváros) Tel.: 87/340 426
K: Információs Iroda (Vasváros), ALSÓORS: Tourinform BALATONALMA
K: jegyrendelés: www.gerbo.hu Tel.: 70/315 9 498. (Kiosztott idő esetében)

(BIBAT)

fol
GENDA





KLE DRIV

001

E

T C L B P I A

A C T



PLANET JUNK

na
rio
gru

hla
JZOS

one

anzit
bare
re 10 ron

OPTI

MIXFM

DRUM AND
BASS

l'arte

le se

istruz

bilote

clui-na

beta 1
osa

distruz

dis

0 ron





Handwritten symbol resembling a stylized 'K' or 'H' with a vertical line through it.

1998-2000

Πολιτική Μπ. Μπρεχτ - Κ. Βα...

20

Τσέχωφ

μουδής

Εκδο... 15: ...
(μου... / πο...

ριβ... λάντι
η... δια...
... αλύτ...
... την ομάδα...

Φωτο...

γκάντα:
Εκ... Φωτογραφ
... ου Ιωάνν...





HRVATSKA DEMOKRATSKA ZAJEDNICA

ASTRO GO!

ZAJEDNI
MOŽEMO

SIBER

JE

KA ZAJEDNICA

Dana





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

και

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

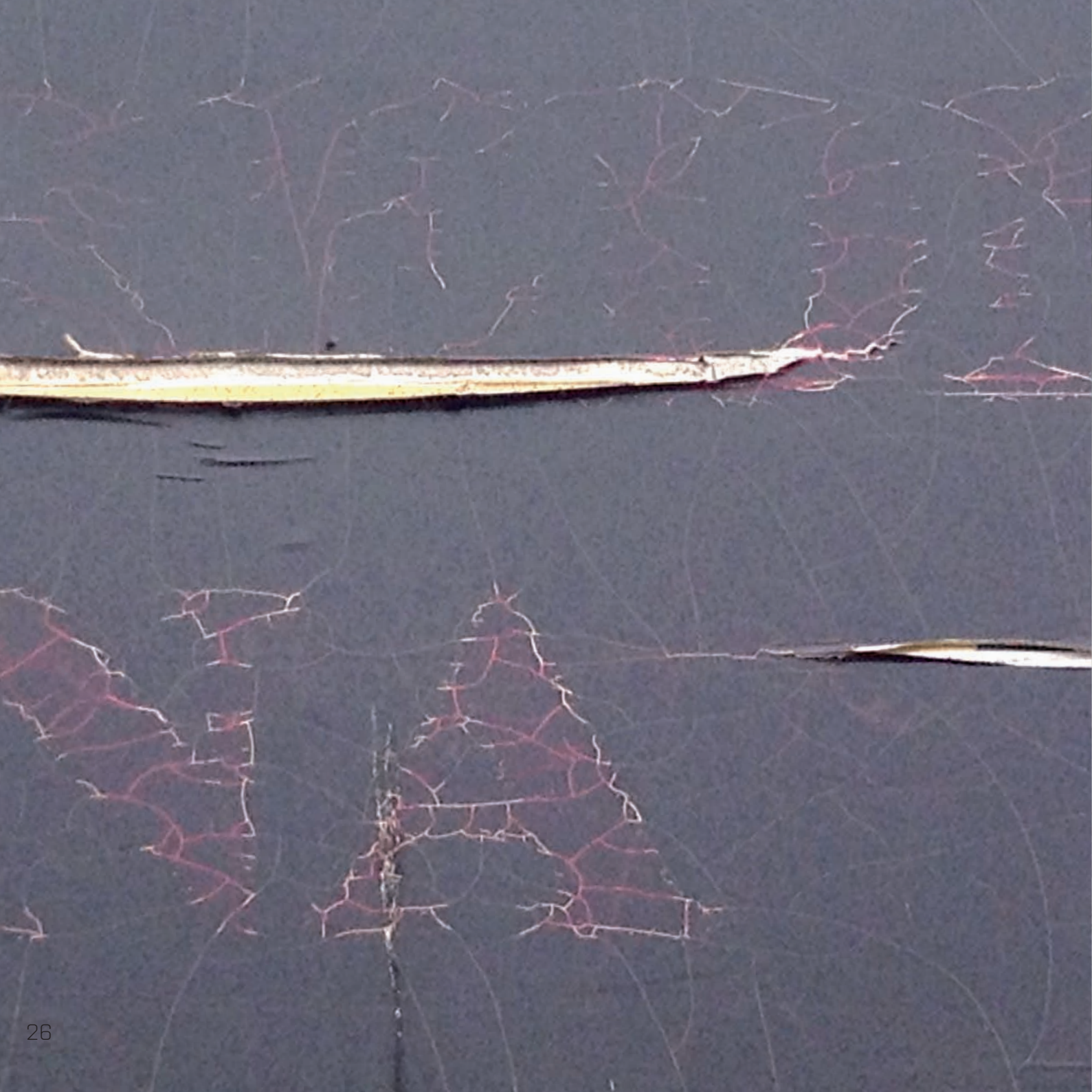
ΣΙΚΩΝ

Α





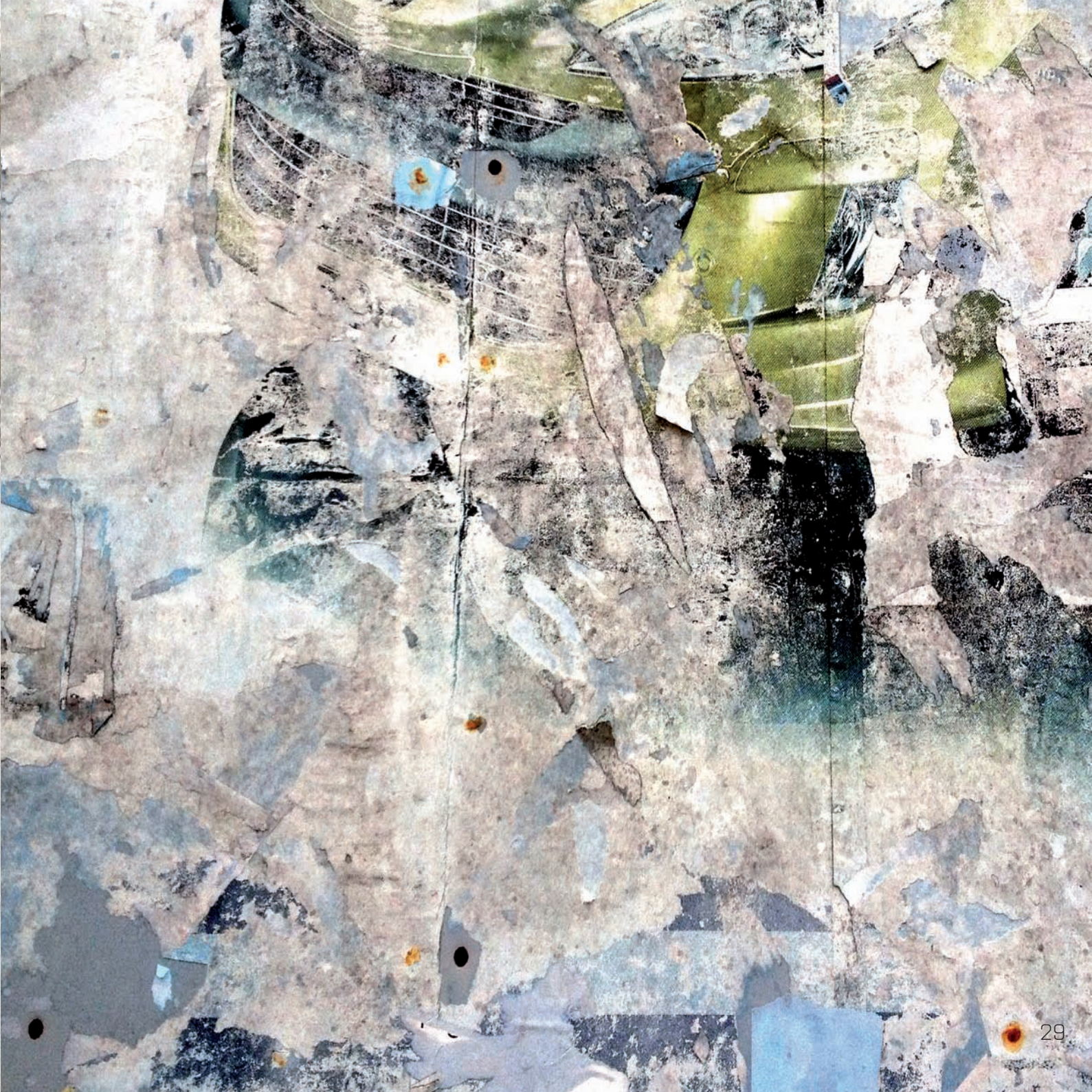




命

耳





FM

FESTIV

FM

FM

powered by
PLANET

OMATIE REPAZENT,
IN 1997,
MONDIAL

A PATRA PARTE (IM KEUNA CU ROMI SIZE, KRUST SI
CASHIGATOR AL FAIMOCULUI MERCURY MUSIC
ESTE O FIGURA MA CANTA A DRUM&BAS

IEI R
1997,
DIAL.

USUAL

media

THIRTA
uri, etc.

Club

9 Aprilie Club The

SUV

Cycle, Playside

azent, Full Cycle, Playside



2001

**CECIL
PRICE**
"Petőfi" Velorex
készítő

IV





Spis treści

Palermo (Włochy) 2013	4	Split (Chorwacja) 2008	20
Syrakuzy (Włochy) 2013	5	Termopile (Grecja) 2012	21
Pergusa (Włochy) 2013	6	Delfy (Grecja) 2012	22
Piazza Armerina (Włochy) 2013	7	Miskolc (Węgry) 2014	23
Ateny (Grecja) 2011	8	Florești (Rumunia) 2012	24
Paralia Akratas (Grecja) 2012	9	Rzym (Włochy) 2012	25
Rzym (Włochy) 2013	10	Zagrzeb (Chorwacja) 2014	26
Londyn (Wielka Brytania) 2010	11	Kunming (Chiny) 2009	27
Balatonfűzfő (Węgry) 2014	12	Miskolc (Węgry) 2014	28
Murter (Horwacja) 2008	13	Miskolc (Węgry) 2014	29
Trogir (Chorwacja) 2008	14	Betlejem (Izrael) 2011	30
Meteora (Grecja) 2012	15	Kluž-Napoka (Rumunia) 2008	31
Kluž-Napoka (Rumunia) 2008	16	Várpalota (Węgry) 2008	32
Ateny (Grecja) 2012	17	Veszprém (Węgry) 2008	33
Korynt (Grecja) 2012	18	Miskolc (Węgry) 2014	34
Argos (Grecja) 2012	19	Miskolc (Węgry) 2014	35



JÁNOS GÉCZI (1954) – prozaik, poeta, eseista, artysta, pedagog. Redaktor naczelny czasopisma „Iskolakultúra” oraz przez wiele lat wesp-rémiskiego wydawnictwa „Vár ucca 17”. Kieruje Katedrą Antropologii i Etyki na uniwersytecie w Veszprémie. Jako jeden z pierwszych na Węgrzech zajął się poezją wizualną. Autor wielu książek poetyckich, m.in.: Vadnarancsok (1982, Dzikie pomarańcze), Léghajó és nehezé-ke (1983, Sterowiec i balast), Elemek (1986, Żywioły), Gyónás (1988,



Spowiedź], Látkép a valóságáról gepárdal (1989, Panorama rzeczywistości z gepardem), 21 rovinj (1994, 21 rowinjó; zawiera także eseje i nowele), magánkönyv (1993, książka prywatna), Képversek. Róma (1996, Wiersze wizualne. Rzym), Ezer vesp-rémi naplemente (1999, Tysiąc zachodów słońca w Veszprémie), A visszavont tekintet (2002, Co-
nięte spojrzenie), ősz mint júlia (2003, jesień jak julia; 2012 – drugie wydanie w wersji poszerzonej), Egyetlen tőr balladája (2005, Ballada jedyne-
go sztyletu), Jutunk-e, s mire, édes úr? (2011, Czy doj-
dziemy, i do czego, słodki panie?), Kiegészítések egy Vörösmarty-sorhoz (2013, Uzupełnienia do
pewnego wersu Vörösmatyego), Hosszú/Kép/Ver-
sek (2014, Długo/Obrazo/Wiersze), poświęconej mi-
astu Veszprém Szélbe burkolt város (2014, Miasto
spowite wiatrem; zawiera również prozę i eseje).
Napisał kilka powieści, m.in.: Kezét reá veté, hogy
lásson (1984, I ręce na niego położył, żeby przejr-

zał), A torony (1992, Wieża), Viotti négy vagy öt élete (2011, Cztery lub
pięć żyć Viottiego), czterotomowej Tiltott Ábrázolások Könyve (2001,
2002, 2003, 2005, Księga zakazanych przedstawień). Swój dorobek
eseistyczny zebrał m.in. w wielotomowej monografii róży w kilku epo-
kach i kulturach oraz książkach Részlet (1997, Fragment), Tárlat (2001,
Galeria), Nyom (2009, Ślad), Honvágy. A paradicsomba (2010, Nos-
talgia. Za rajem), Múlik. Egy regény esszéi (2011, Przemija. Eseje do
pewnej powieści), Lassú árnyék. Öt esszé. (2012, Powolny cień. Pięć
esejów). Jest także autorem licznych rozpraw z zakresu teorii edu-
kacji, historii kultury i idei. Kilka wierszy wizualnych Gécziego prezen-
towała „Literatura na Świecie” 11–12/2006, jego esej o Ottó Tolnaim,
pisarzu węgierskim z Wojwodiny, „Literatura na Świecie” 5–6/2010,
wiersze, esej o Veszprémie oraz wywiad z autorem – „Literatura na
Świecie” 11–12/2011.

www.geczijanos.eoldal.hu

www.geczijanoskepei.eoldal.hu

