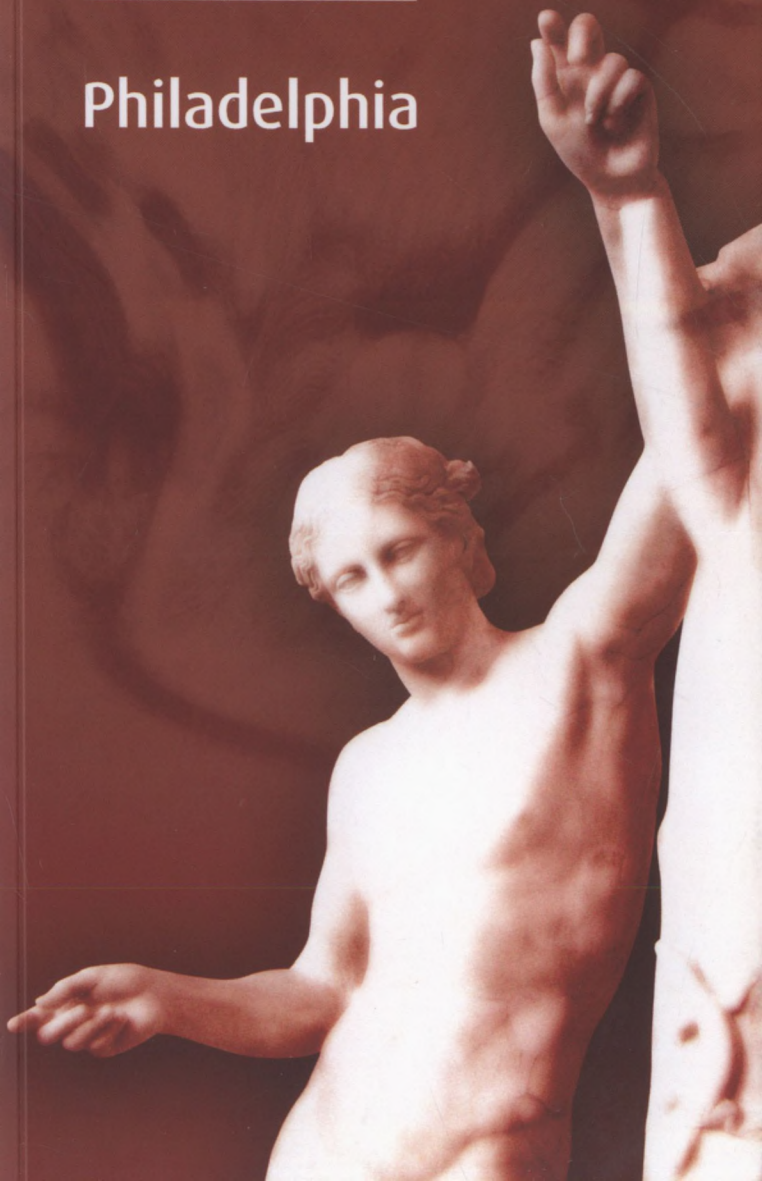


NÉMETH ANDRÁS

---

# Philadelphia







NÉMETH ANDRÁS

---

**Philadelphia**



NÉMETH ANDRÁS

---

# Philadelphia

Helikon Kiadó

Copyright © Németh András, 2011  
© Helikon Kiadó, 2011



HELIKON

Kiadja a Helikon Kiadó Kft., az 1795-ben alapított  
Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja.

E-mail: [helikon@helikon.hu](mailto:helikon@helikon.hu)  
Internet: [www.helikon.hu](http://www.helikon.hu)

A kiadásért Szabadhegy Péter, a kiadó igazgatója felel

Borítóterv, tördelés és nyomdai előkészítés: WellCom Stúdió  
Stúdióigazgató: Maros Pál

A mű kiadása az Océ Gemini digitális technológiával valósult meg.

A kiadást a Gemini technológia fejlesztője és forgalmazója,  
az Océ-Hungária Kft. támogatta, a papírt a Budapest Papír Kft.  
biztosította, a könyv komplett nyomdai kivitelezését  
a Prime Rate Kft. végezte.

HE 1330 / ISBN 978 963 227 319 8

PRAXITELÉSZ

**Apollón Szauroktonosz**





## Op. 1.

A tökéletes másod előttem.  
Többet is szeretnél megmutatni  
magadból? Az életet a kőben,  
mikor Elea szemére vajmi

kevés hányható, a mozdulatlan  
szebb, mint néhány átlátszó igazság,  
hiszen te tudod, a sokaságban  
elveszik a nyom, és nincs olyan tág,

impozáns tér, ami befogadná  
az áldozatot, amíg továbblép  
a valóságán, hiszen terelnék

a türelem erejével eszmék,  
ha csak egy tetre kész kar az összkép,  
de nem öl, soha. Mondd, ki talál rá?

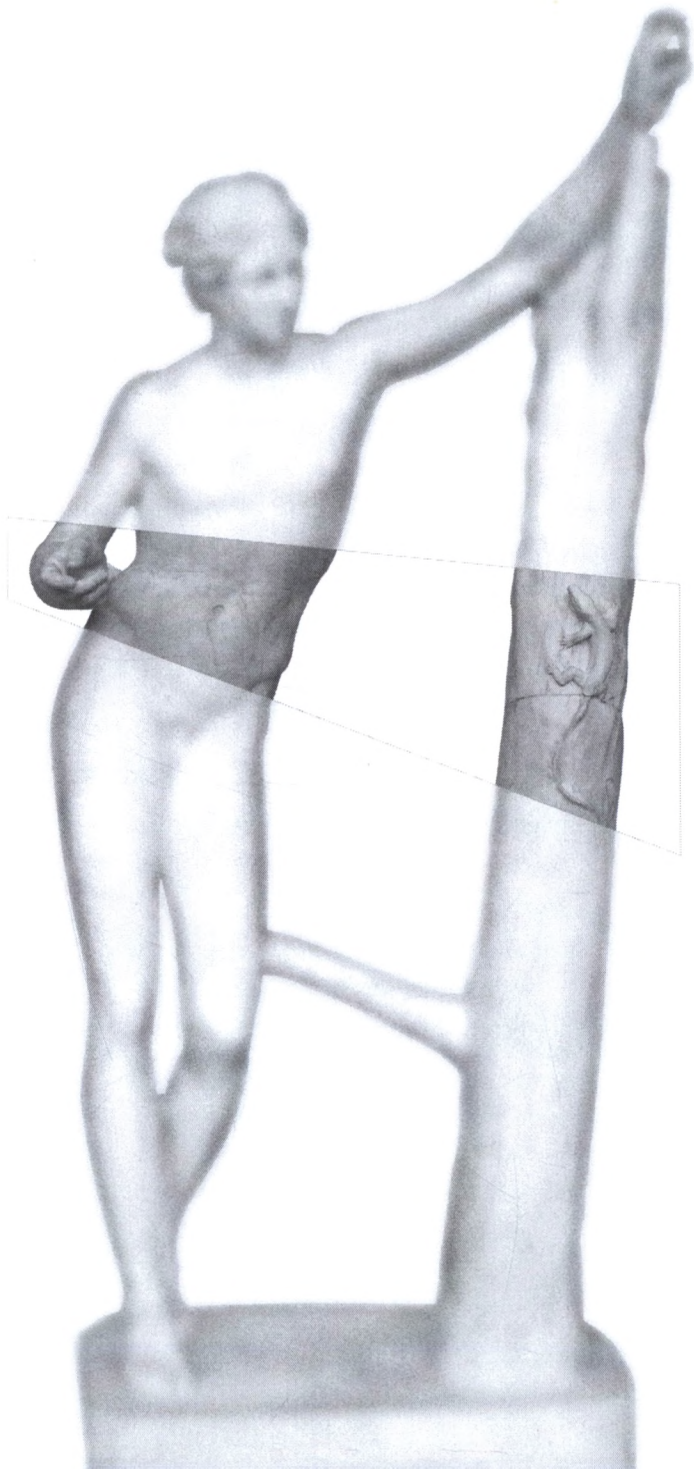
## Op. 2.

Tulajdonképpen adhatna áldást  
is, ami nekem nem ismeretlen,  
csak még nincs itt velem a jelenben,  
és akár egy föl se vett palást, mást

várna, a test márványmelegét, szív  
helyett koncentrálna külvilágunk  
hideg emberfejére, vigyázzunk  
magunkra, üzeni, aki passzív

ragadozó, agyából hiányzik  
a meztelen, isteni igazság,  
időben kéne iszkolni, úgy ám,

ahogyan a dialektikát rám,  
netán a holnapra hagyja, átvág  
a pillanatnyi béke, te szép gyík.



### Op. 3.

Többféle igazság van. Vegyük csak  
mindjárt mindenki saját szeszélyét,  
aminek legalább egy, ha nem két  
hozádéma ismert. Így kizártnak

tartom, hogy a belemagyarázás  
elmarad. A művészethez értő  
szeretné, hogy legyen, aki felnő  
hozzá, az esztétikum a lámpás

kultúrrabszolgák fejében, és szó  
szót követ, míg a mester kezében  
megáll az idő, örökre bíró

a meghagyott űr, elérhetetlen  
a gyík, mégse az ember, ne döntsön  
isten és állat között a földön.

## Op. 4.

Madár vagyok, aki az égből csipeget,  
de azért hagyok emennek, amannak  
belőle, nos, róluk hidd el, aratnak,  
leginkább vetnek, éppen eleget,

valamikor meg ráborulnak pár kínzón  
megnyilalló végtagra, remegőre,  
olyanra, mint az enyém, egyelőre  
örülnek, hogy mást gyötör parkinson

görcse a szégyennel együtt, bevezetés  
a visszasimogatástól megfosztott  
szeretethez, varjagnak se kevés

ezt belekárogni egy búzának szentelt  
kisváros főterébe, himmelherrgott  
helyett, hát még látva a Kossuthwelt

negyvennyolcas emlékeit bronzban,  
önkéntes magyarsvábok hibátlan  
testét, ha csak történelmi számtan.

És az ember elsírja magát, mert lassan  
szobornak is alkalmatlan. (Megpróbáljam  
a kezem helyett felemelni a szárnyam?)

## Op. 5.

A viszonzatlan arculcsapás az egész  
világon a bukás jele, félmerész  
hősök persze pont így számolnak az ész  
segítségével, hát nincs semmi vész,

mikor időben elmenekül macera  
nélkül egy mindent rögzítő kamera,  
gyilkos előtt az áldozat, ha nem, a  
kiszolgáltatottságán tutira

okulnak, saját kárán nemigen paráz  
a jónép, lásd a peloponnészoszi  
háborút, Athénra lesújt a láz,

a pestis meg a pénztelenség, és coki  
a kultúrának, irány kis Ázsia,  
hajón a szobrász, a véső fia,

naszóval a térfigyelő rendszerekkel  
rögzíthető, a lealázott nem kel  
már föl, talpra a győztes áll, testcsel,

kontraposzt minek, aki vesz, halott marad,  
megörökítették, ezentúl szabad  
megbámulni, mert emberféle, vad.

## Op. 6.

– *Bérházlakók nyáregyetemén szerezhető ismeretek  
(ámbátor a nem akármelyik) múzeumi szárnyban.*

Itt mindenki ép, mert másolat.  
Homlokról lecsiszolt ráncokat  
öreg teremőrök viselnek,

és amit kupálódva nyernek  
a szünnapok tompán átaludt  
délutánjaival, azt fakult

emlékeik mellé álmodják  
valami pogány, de szent erény  
szintjén, őszinte, gyilkos remény  
lehet nekik, hogy túlszép formák

nyugalma képes elviselni  
egy istennek tartott szomszédot,  
pedig kicsinyes ellenség, most  
sincs másképp, csak az agyat edzi.



## Op. 7.

*– A finoman frivol ujjak játékát,  
a simogatást se tudjuk rábizonyítani  
a láthatatlan méloszi kezekre?*

Ha te ölelsz, elveszted a karjaid.  
Mert nem vagy a szemek elől elrejtett  
makulátlan, könnyörtelen józanság.

A föld ölében termőre fordult ág  
minden gyermek? Arany bimbóvá feslett  
mítosz? De a testvéremnek újra hidd

el, az örökkévalóságon túlnő  
a bűn, mikor ölni hív egy istennő.  
Hogy ne gyalázd, én se leszek más, mint ő.  
Lelkét szobrásznak adó, megformált kő.

(Mégis téged keresnek, Aphrodité?  
Szapora nyúl, mirtusz válik semmivé,  
ínyenchús fogy, koszorú hervad. Kié  
az almád? Hazudhatsz. Kéz nélkül bárkié.)

## Op. 8.

És nézd a formát. A tiszta, gondtalan tekintetét.  
Nem kell fölényes jelekben azt kutatni, mit beszélt  
más álnok őszintesége gyilkolás helyett. Ha vért  
kívánna bűnéért akárki is, az ember az, herélt

elméletekkel szorítanak sarokba tálió  
címén kiszolgáltatottat, újra ölni úgyse jó,  
több élhető lét közül talán az államalkotó  
választ nekünk, börtönökbe sem tudunk terelni, hó

lelkünk miatt, kénytelen (szegény) hatalmi tényező  
intézkedőként elébe menni pár dolognak, ő  
majd *arcot ad* minden érthetetlen éginek, minő

kegy, csak mi hátrébb, olümposzok mögé, alá faroljunk,  
így aztán már kevesek leszünk, mikor ezt a képtelen  
konszenzust valahogy meg kéne tölteni tartalommal.

## Op. 9.

Mozdulatlanul vár.  
Valamire készül.  
De addig se tapos  
hernyóra, hangyára.  
Mintha nem akarná  
itthagyni a nyomát  
a bioszférában.  
Aztán meg kinek is  
jó beleártani  
magát az élethez  
más élete árán  
ragaszkodók mindig  
kiismerhetetlen  
világába. Van jobb.

Játszik. És a sóvár,  
sikerei nélkül  
maradt hím aranyos  
hajpántja csapdába  
csal, silány alakká  
nem válik, ami bánt,  
hiszen ősvoltában  
tűz testét a hamis  
érvek, azonnali  
leszámolás, perverz  
bosszú teszi pusztán  
erőszakos, mindig  
kiismerhetetlen  
hideg kővé. Más jobb?

Most mégse félj tőle,  
hiszen játszik. De nem  
hibázhat, mert isten.  
Emberalakban sem.

## Op. 10.

Ha már csak dereng a fejekben  
az eszme, álom helyett pereg  
a fény szemgödörbe, por enné

a szobrot, az elérhetetlen  
isten torzója maradna meg,  
az akarat tenné egésszé,

ami kell, hogy az éterbe tért  
nimbuszt visszavezesse lassan  
önmagához, legyen valóban  
megkérdőjelezhető, miért

olyan szép, pedig az emberek  
szülték, elő kéne keresni  
megint a jó márványt, szemernyi  
bálványimádás után gyerek

lelkülettel, zabolátlanul  
véresre vésni a kőtömböt,  
erekkel átszőtt sziklatestbe

marni, amiből többet gyalul  
az idő, mint a kéz, megrögzött  
lélek, és a semmi életre kelne.

## Op. 11.

– *In memoriam J. A.*

Adhatnál tanácsokat a feledéshez,  
nemlétező valóságodból majd veled  
együtt kihullok, ostoba jósként mered  
ránk a jövő akkor, és hiába élez

napot a szem friss babérhajtást levágni,  
koszorúköroket a víz fon lusta part  
emberhagyta nyomába, de a fölkavart  
lelkű ész tántoríthatatlan, akármi

is történik, meggyőzhetetlen, belátná,  
vagy inkább mégse, saját súlyos hibáit,  
újra megmártja magát minden igazban,

hamisban, jobb lenne mégis annyi szappan  
meg kappan meséjét sutba dobni, kábít  
engem a túlélés önigazolássá

maszatolása, tabula rasa jutott  
neked, rajtad a világ régen túlbukott,

míg én a múltat ismétlem, hol itt, hol ott.

(Így marad nekem szópatakok suta szája,

amint átfutok, mint a csend, csak hiába,  
egyetlenegy korty a szomjazó magányra.)

## Op. 12.

– *Ketten motyognak. Magukban.*  
– *Melyik a márvány? És melyik a modell?*

Ép test. Torzó ígéretetek.  
(Ez lehetne jellemző rám is.)  
A meg sem értettből szintaxis.  
(Némák helyett beszélhetek?)

Egy állatvédő meglincsel?  
(A zsákmány ennyire lekötne?)  
Szótlan béke leszek örökre.  
(Fogadatlan prókátor kell?)

Önmaga szobra az ember?  
(Veled válaszok nélkül élek.)  
Márványként a kezedhez érek?

(Kalapácshangok. Ezerszer.)  
Elhallgat bennem a mester?  
(A vésőnek visszabeszélek.)

## Op. 13.

Hallottam, az utcánkban  
gyilkosságok történtek.  
Egyszerre elvagyódott  
mindenki erről a szép

helyről. Nagyon is szántam  
két szomszédot, fegyvernek  
látszó kezekkel, koszlott  
kóterruhában, a nép

szeme láttára gyorsan,  
szinte kapkodva rakták  
a bútort, nippet, tévét.

Menekülnek. De. Így van.  
Megkísérlik, ha tudják,  
az új városban részvét

híján a bizalmatlan  
bárányok, farkaslelkek  
közt már a jobb, választott  
otthont fölépítve, ép

testben, szabadon, bátran  
meglátni, hogy mért félnek  
mások, faragnak szobrot,  
védelmező ősbálványt,  
aki értük a talpazatról lelép.

## Op. 14.

Betegesen korán,  
amikor még nem szólnak érte,  
és a taxisofőr  
se vadászik a városi drótmenyétre,

szórok a galambnak,  
meg átmotyorászom  
magam az életem során,

bennem hajba kapnak,  
mint a gyenge snapszon  
a hajléktalanok, a csőr

után kívánczó  
fészekaljok, apró fiókák  
hiányoznak, télen,  
sivalkodó költőhelyet tép a szél, rák

beszél az emberben,  
a holnap véletlen  
ajándék, mindig elfogyó

nyár, összevissza ősz,  
a fejem, délre jössz,  
azt hiszem, bár kétlem,

én, az élet modellje, része,  
akinek a szemébe belehazudják  
a lefaragható mesét, de  
várja nemlétező gyermekét,  
ahogy a legelső lépteiket az utcák.



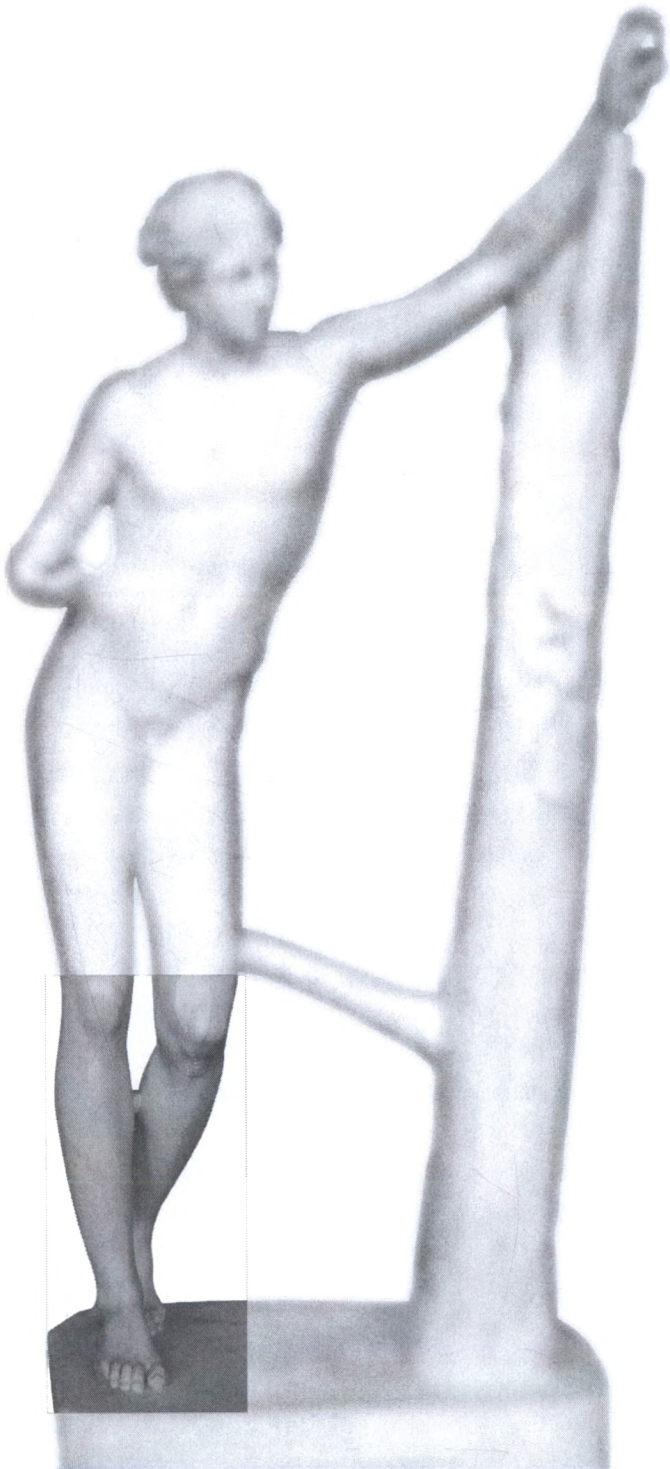
## Op. 15.

Úgy nézlek, mint ahogy a fény simogat,  
nem belülről, ahol az anyag mindig  
ugyanaz, és csak önmagát osztja meg  
önmagával, menekül a felszínig,

míg szemmel játszom a tudóst, a sokat  
kergetett és utol alig ért látszat  
nyomaiban kutatva, nézlek, te meg  
ölsz, rabolsz, túl metafizikán, fájhat,

mert így van, szűk szoboragyamnak, egész  
életem rámegy a keresés summás  
balvitézségeire, az ész korlát,

a relatív igaz hamis, kőpenész  
gondolathalmazaimat, érzed, más  
hajtja hozzád, a hit ereje benned embert lát.



## Op. 16.

Te mindig kilépsz mások nyomaiból,  
a magadét meg a talpaddal rejtéd,  
takargatod, és hiába araszol

a por, ballag, vagy elszáll a földbirtok  
mozdulatlanul, azért nincs kétséged  
afelől, hogy megfejthetetlen titkok

közül megőriz a meztelen lábad  
annyit, amennyiért már jóslatokba  
kell bocsátkozni, miért is emelnéd  
fel a térded, a bokád, elszakadva  
a léttől, hiszen az életért vártad

a vésőt, a mester kezét, akit nem  
vert szemmel a minimálmodernség, kár,  
fanyalognák, de odaállva melléd,  
képtelenséget fürkészve, bölcs barbár  
még maradj csak úgy, ahogy vagy, ha kérdem,

mi van a becsületes felszín alatt,  
aztán válaszold azt, ismerd meg magad.

## Op. 17.

Csúfságában elég a kés a jövőhöz,  
ártatlan, tenyérszi szótlanág,  
mert a lelkiismeret már sok, nem üldöz  
úgyse fészekkel meghintett ág

felé, a kéz is szent, apró tojásokat  
foghoz verve szokás feltörni,  
utána meg kiinni, ha belátogat  
a csapszékek helyett erkölcsi

menhelyére az androgén anekdoták  
hantahőse, a link hajós nép,  
hogy a túlélte viharba belegondolják

mesére sóvár nők a bélpép  
titkától félő jóst, és mint a koszlott zsák,  
dőlnék, míg a hús a hús alatt szép.

Szép. A testekért megfogant, kimondhatatlan  
pillanat, hiszen elhiteti bárkivel, van

idő gyönyörködni a leendő áldozatban.

(Egy isten a gyíkjával megmutatta, valóban  
élhet így az ember, igaz, csak egy szoborban.)

## Op. 18.

Ha még számít a talpazatnyi előny,  
felülemelkedhetnél a valóságon?  
A termedben, a fényt diófa redőny,  
üresen átlátszó vitrinek és otthon

nagyon ritkán kezekbe vett szivarok  
sose zavarják. Nézd, jó helyet álmodtak  
neked. Mert elhiszik, talán a titok,  
az, ami nincs, elhallgatna a kőben? Csak

te volnál gyilkos? Egy, csak egyvalaki?  
Hiszen elillannál bárhova. Hát nem tudsz.  
Hagyod, bámuljanak, de úgy, szavai

se legyenek rád megvastagodott, bónusz  
agyú úrgazdagoknak. (Élne a tér.)  
Valahogy így. Pénzt érsz. Folyhat is érted vér.

## Op. 19.

A többség valószínű felkészülten  
vág neki hosszabb zarándokutaknak,  
azért beiktat pár kultúrberkekben  
számító helyet is, mert beavatnak

ott akárkit, hogy legyen ereje  
hiányos jövőképe  
miatt a várható nehézségeket  
vagy a túl nagy dicsőséget őszinte

megnyilvánulásokkal elviselni,  
így nem csoda, a fél világ nézeget  
dodonai gesztusokon kívül  
mást, netán választ semmi

pénzért nem adó néma bölcsességű  
szobrokat, aztán szépen kipipálva  
a letudott penzumot, hazaszállna  
az igényes turista az ész könnyű

szárnyán az örökérvényű tanulság  
birtokában, régen sem volt olyan tág  
tere az igazságnak, senki sem vág  
mellbe embert szavakkal, és tovább rág

valahol belül a szívek tájékán  
az egyenes beszéd, ahogy az árván  
maradt kalokagathia, megszánnám

én is, ha már egyszer kőbe faragták.

## Op. 20.

– *Talán valaki kezében. Báb vagyok?  
És most kivételesen álca nélkül?*

Nagyon nekem se kell a mozgás.  
Szívesen lennék lepke, lustán  
imbolygó angyaloknak adnám  
a rámfestett szépségem. Egymás

hegyén, hátán nyüzsgő, aranyló  
hernyók meg lárvák karneválján  
arctalan nyugalommal innám  
föl más árnyékát, porbafingó

szelecskék nem csábítanának,  
művirágillatú nyarakra  
szabadon petéznék, fikának

nézném a földre szállt izomcsáp,  
fekete monotóniába  
kergült erőt. Turistahadtáp

kerthelyiségek hangyanépét.  
Hulladékból lakmározókat.  
Akiket nemhiába nógat  
az eső. Vagy az egyedüllét.

Iszkiri jó nekik. Az ember  
– H. Erectus – inkább, akár egy  
szobor, csak áll. Alig megy  
odébb, legtöbb esetben éber

lelkére hagyja a megváltó  
kiútkeresést, a türelmet,  
mert pillangó, az, nem a szaltó

jellemző rá, ezer mortális  
bukfenc, keze, szárnya nem éget  
a nap szemébe teátrális,

gőgös fesztávokat, virágon  
éri az októberi fagy, hon  
és derű lehet, pompa, bonton,  
mint H. nekem, mikor az otthon  
jelentéstartalmára számon

kérhető helyzete világít  
rá, akkor igazán, a pázsit  
ágnak szegényes, és akárkít  
elfogad társnak, visszacsábít

az emlékeibe szeszre józan  
pillanatokat, színt a parkban,  
még tavaly emlékműmagasban

lebegett, járókelők álom  
helyett gyémánt szóval biztatták,

korán lenne márványhíresség  
mögött belőve látni, holtan.

(De én kivel azonosultam?)



## Op. 21.

Régen a korszakos erőpróbák  
jellemformáló  
eszközök voltak. És most is azok.  
Olykor felszálló  
ágban lévő győztesek tesznek egy  
vagy több csábító  
ajánlatot, máskor a vesztesek  
készek hullámmzó

teljesítményt nyújtani, hogy szárnyra  
kaphasson minden  
mendemonda, aztán meg a mítosz,  
kincses szó, készen  
áll rá a fül, és babérral övez  
héroszt, lett légyen  
közönséges csaló, hisz lelki kokszt  
híján csak szégyen

jut neki, a hírnév árnyékában  
már sokkal jobb, mert  
elfogadják bárkitől, hogy stiklik,  
trükkök sokszor nyert  
üggé nemesítenek célokat,  
inkább árnyas kert

várja azt, aki a vereségét  
képes ép ésszel  
elkerülni, használja a fejét,  
ép teste gyengéit feledteti,  
és szobrot kap, csel  
nélkül sohasem részesülhetne  
biztonságban, megingathatatlan  
tiszteletben, kőbe sem faragnák,  
himnusz nem térdel

az elbukotthoz, márvány másnak jár,  
istennek, annak látszónak, hidd el.

(Hidd el, élő ember múzeumok  
falai között vagy parkokban nem  
engedheti meg magának, hogy az  
alászálló fények elevenné  
tegyék, mégis megfoghatatlanná,  
akár a féregből megszületett,  
órákra örökéletű lepkét.)

## Op. 22.

Másokkal együtt a lepkét nagyon szeretem.  
A kiszámítható következetlenségét.  
Persze, ha az álcáról beszélnek, azonnal  
rosszat sejtetek, némi pálfordulás, aztán már  
új értelmet kap a bioesztétikumhoz  
való viszonyom. Rangsorolni kezdek. Ahogy  
a lepke is választana, amikor fáradt,

kimerült lett a társkeresésben. Fegyelem  
híján a keringésében ott van minden lét  
alapja, a félelem, a réten sem angyal  
a szerzett szárnyával boldoguló, a foglár  
lelkű tudós vagy a kisgyerek, bár nem átkoz  
meg rovar, de hálóval gyűjti, míg egyre fogy  
a szépség, hernyóra viszont rá se néz, sápadt

lesz tőle az arca, saját előéletét  
meg undorabsztinensként nyeli, még dalbetét  
is akad hozzá, pillangókisasszonyé,

de mire föl, a tündöklő tökéletesség  
ugyanígy ismeri a hullót, tudja azt, vég  
nélkül vadászó istenalak teremtené

meg számára a nyugalmat, és a külleme  
után a gyönyörű sárkányt mégse kellene  
a béke tiszta jelképének tekinteni,

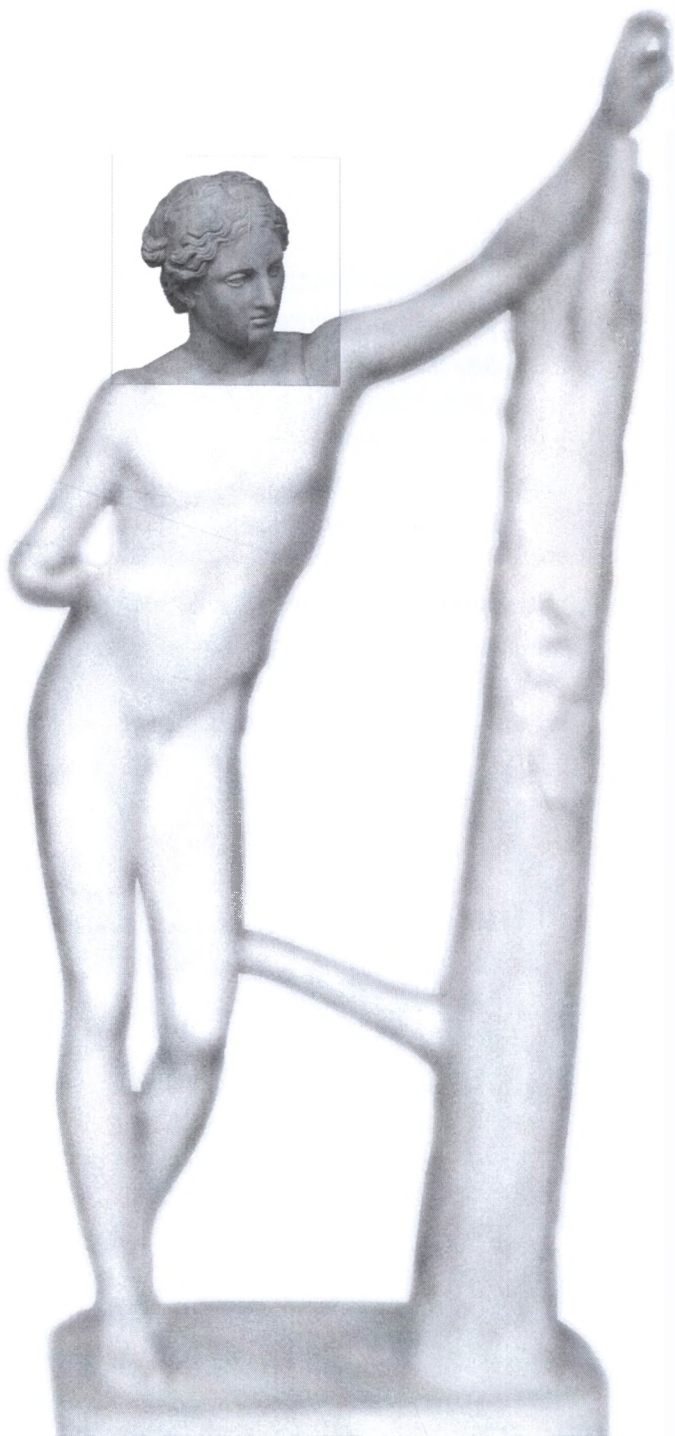
megpihenni csak jobb a gyíkra koncentráló  
testén, és bátorításként akad néhány szó,  
ami diadém köré csalsz örömteli

pillanatokért szűz, szivárványszínű hímport.  
Erről a kő eszébe juthat a múlt, kincs volt

a márványbánya egy szál virága, ha ráfolyt

a fény, belőle élt, a sivár őstalajból

a pilleringató. Most a háza faláról  
néz be két csáp. (Nyiss ablakot, ért a mozdulatból.)



## Op. 23.

Előfordul már velem is. Szégyen vagy nem,  
képtelen vagyok odafigyelni arra,  
hogymi történik velem. A környezetem

legnagyobb megdöbbenése mellett érzem  
a rosszallást, sőt, aki vissza se tartja  
a megjegyzéseit, attól a türelem

jelesebb megnyilvánulásait csak én,  
a filozoon politikon várom el,  
végtére, nincs vesztenivalóm, prézlivel,  
esetleg manírral készült hús mondén

szakácsfejedelmek repertoárjában  
ugyanúgy ott van, és a cukorbeteg  
fagyikölteményeit alkotó, gyerek  
fejével fantáziálók mellett páran

jól gondolnak az édességhabzsolókra,  
szóval emilyen meg amolyan emberek  
vannak, ettől persze előlről kezdhetek  
bármit, viszont a környezet adott, kóla,

szendvics a múzeumbüfékben hát hogyne  
lenne, sok, összestimmelhető az igény  
a kínálattal, az ingyencekbe remény  
költözhet, intellektuális, várnak, de

higgadtan, a pénztárca kevésbé apad,  
nyugdíjasöröm, néha pedig végigjár  
a félretaposott, öregprofesszoros

cipő a kultúrhagyatékok sáskahad  
nélküli *örök része* előtt, álomgyár  
keres nyitott szemet magának, hangzatos,

érzelgős szavak helyett, a lepke sem hív,  
csalogat, hernyó az, élete végén, szív  
híján a szárnyával dobog, lélekpaszív,  
elviseli a tökélyt, a vént, mint a masszív  
márvány az istent, hisz fején ott a lángív.

## Op. 24.

Némi ellentmondás van abban, hogy a mozgás  
az alapja mindennek. Lássuk be, egy szobor  
sohasem megy a kiállításokra tévedt  
kultúrsznob után, mégis szorosra lehetne  
fűzni a kapcsolatot a látogatókkal,  
örülnének a teremőrök, a jegyszedők,

rejtett vágyuk az, hogy ők bemutatnak eszmét,  
rejtett iskolákat, ősideát, halandók,  
rejtett korszakok rég elfeledett hitét és  
mégsem rejtett bűnöket, ha intimitást vihetnek

titkolt semmiségbe, szőhetik új meséik,  
titkolt életük se jobb, a kudarcaikról,  
titkolt vakszerencse hozta, sikert szalasztó,  
mégsem titkolt balfogások százairól beszélnek,

ha szóba elegyedik velük a hasonmás  
alakjuk, az ember, amit a szegény botor  
persze rögtön megbán, más a márványban érlelt  
megértő csend, az a humánus, él a teste,  
akár az ostya, a fény lelke, Róma, egy hal  
porba írva, mint a teljes lét elé térdelő,

akik önmagukért nem várnak el megértést,  
de megdöbbenhetnek a lenyűgözően szép,  
méltóságteljesen isteni tétlenségben.



## Op. 25.

Vannak operák meg operátorok,  
műveket vedlő műkedvelők, gyíkok,  
akik a közönségben közönséges  
társra lelhetnek, mindközönségesen  
idegen szekrétumokra örömmel  
rászálló járványterjesztők lennének  
a meósaik, olykor a vesztükre,

nahát, igazodjon ki ezen bárki,  
átverés, kavarás, akár a magát  
bambának tettető álruhás herceg  
történetében, de mi van, ha majd végleg  
lehull a lepel mindenkiről, tényleg  
megszólalnak a fanfárok, kezdődik  
a nagyária, a szájüregekbe

belelátanak, auftakt a fogyasztás,  
bazinagy lebukásokra kerül sor  
ezidőtájt, még a néma is színt vall  
ilyenkor, kénytelen, bizony tanácsos  
a háttérben maradni, aztán szemmel  
követni az eseményeket, és bor,  
fűszeres hústra öntött barnamártás

helyett – helyén? – ellenni valahogyan,  
elgondolkozva civilizációs  
eszközkészlet nélküli döntéseken,  
forgandó szerencsén, hatalmán vegyen  
erőt – bár úgyse tud – a test, a fény vére fenn,  
a lélek idelenn csak szobatudós  
az életbenmaradáshoz, vagy mesefolyam.

Sosem végezné embergyomorban egy isten.

## Op. 26.

Az örök mozgató mondhatná azt,  
a kedvéért legyen minden olyan  
mozdulatlan, akár te. (Ha ugyan  
elhinnék.) Per most nekem csak ballaszt

a céltalan, erőlködésre sem  
alkalmas idegnyüzszi, eredmény  
nix, hát várok, sorsra, jegye szelvény,  
arra aztán fogadnék, kenem,

vágom a hazardírozást, mi más  
az élet, a főnyeremény tuti  
vigyort vasal átmeneti kabát

gyűrött képű tulajára, csalás,  
ámítás annak a tél, nincs kuli  
tovább, pucéran kavarhat, piát

nyakal, már nem hajt, vadászik nőkre,  
akadnak neki azok önkéntes  
prédaként, időtlen játékait,

kikezdhetetlen nyugalmit pőre  
valóságra, hétköznapra, kétes  
örömré minek cserélné, a beat

nemzedék vetkőzős szabadságán  
sose morfondírozna, adhatja  
magát, így telik minden napja,  
ahogy neked, szépen. Nahaggyámán.

Azért kipróbálnám. Bölcsék köve,  
téged mégis mindenki megjátsszik.  
Az egész emberiség tétje vagy.  
Valaki, akiről úgyszólván látszik  
istenvolta, hogy nincsen semmije.

## Op. 27.

Életkori sajátosságok, más egyéb  
okok miatt a mozgásszegény passziók  
leépítik a személyiséget, a múlt

morzsáiból viszont még jut, rigó, veréb  
nagyjából emlékezhetsz illyesmire, bók  
tőlük az ablakpárkányok hóbasimult

peremére szállni, újra fölfogni a telet,  
igen, azt segítik, anabázist meleg  
szobákig, ruhátlan, részeg, őselveteg  
kéjenceknek kiszolgáltatva, a napkelet

meséit a nyomorból megismerve, de  
kívül az ablaküvegen, a túlbeszélt  
tivornyák titkából a köznyelv kiherélt  
már jónéhány szaftos részt magának, szike

a pletyka, csak a városi madarakat  
hagyja hidegen a lényeg leve, epe  
nélkül tökéletesen elvan mind, fene  
vinné az irigységet, pénz, szexlerakat

a világ, persze, létezik rá kereslet, és  
mégis elképzelhető, valaki a lét  
szépségét az őszért kínálja föl, szemét  
nyitó embernek teremti meg a kevés

távlatlaltal kecsegtető testet, vár a fény  
őszinteségére, mert kitérülködik,  
míg a hang valósága elillan, nem ad

kötekedő szavakra, erősebb a tény,  
fölmutatja a hús örök igazságát,  
a lélek leghitelesebb mása marad.

## Op. 28.

Talán mégse mozdulatlan,  
mert alatta, akik nézik,  
azokból néha egy szó kihuppan.  
Rézkígyó. A társa. A fürgébb gyík.

Leszámol a léggel, ahogy  
az engedelmesség a hó  
leprával a pusztában. És kifogy  
a homok a csodából. Biztató

délibáb remeg, megfogná  
a szemet, mint az arany fény  
a márványt, szépen ártalmatlanná  
vállik a por mágiája, repkény

futhatja be az örültek  
barlangjait, a gyilkos nap  
esővel vezekli a szűz földnek  
okozott fájdalmat. És mindent kap

a bárány a kés előtt, fű,  
zsenge herseg a fogai  
között, majd átfér a legszűkebb tű

fokán az élet, tavalyi  
reménytelenséget könnyű  
lesz felejteni, újra valaki

arcát, képmását viselné  
az ember, és hiányozna  
neki önmaga, ép őselemmé

szeretne válni, halottba,  
kezével kőbe lehelné  
testét, lelkét, vésőért imádkozva.

## Op. 29.

Bolondszobor, szoborbolond is van, motyorászik,  
halandónyelven sutyorog, néha gesztusokkal,  
valahogy azért bebizonyítva, megtestesül  
az isten, pogányként, szelleme él, a szobrászkéz

ajándéka felszínen tart múltbamerülésre  
kárhoztatott időt, agyat, értelmet nyer az ép  
jóindulat, mások elfogadása, biogép  
lények gyomrán kívül akad más, bár elenyészne,

mint minden, de csak a legvégső agóniával.  
És a szélben zizegő márványpor lehet egy dal.

Vagy ember. Pogányként. Szelleme él. A szobrászkéz  
valahogy mégis bebizonyítja. Megtestesül.

Halandónyelven sutyorog, néha gesztusokkal.  
Szoborbolond. A bolondszoborral motyorászik.

## Op. 30.

*– Mindazokért, akik valaha  
előfaragtak, nagy mestereknek.*

A kotlós szárnyai alatt a csibék.  
Az éjszaka védelmében a vakok.  
Én. A fény teste mögé húzódhatok.  
Magok. Csírák. Hogy még mélyebbre vigyék

a ragaszkodás értelmét. A kezek  
gyökéruijai. Bátortalan célzás.  
Hold. Vetkőző vénkisasszonyok. Tél. Más  
fűtött szobája. Engem felejtene

ott. Az emlékeim. Ha emberekre  
cserélném. Életkorokra. Szemezne  
velem a múlt. A modellekből megszült

szobor. A megteremthetetlen család.  
A kőben mindig viszontlátná magát.  
Mást mintáztam. Istent, akit egy hajfűrt,

a hihető szótlanság, a gyík tehet  
élővé. Talán gyereke is lehet.

Apának nézik a márványbányából jövet.

(Igen, a hús és a por közötti átmenet.)

## Op. 31.

Szobor nem. Véső vinne vissza a vaskorig.  
És a kéz? Puhán, féltő pedagógiával  
kisimogatja a fejből a bűnt, ha árnyal  
a mítosz valóságtartalmán, halál, alig

radírozható hirig lenne az utókor  
könyvlapjain a múlt ujjak pótolhatatlan  
cirógatása nélkül, emberi alakban  
látnánk csak a gyilkolás démonát, de hányszor,

így vár mindenki a kiszámíthatatlanul  
felbukkanó szűzvérű türelemre, kezdő  
tanítónőre, terelő karjára, meddő

magyarázatok, szavak helyett hibátlanul  
gyönyörű, megváltó testére, mert elviszi  
az osztályát, múzeumba, bármilyen kicsi

esélyt is látna arra, hogy érdemes, lassan,  
szeretettel csendre inti a gyermekeit,  
a bennük csillogó szemmel példaképeit

kereső agresszivitást, mögöttük koppan  
még néhány eltávolodó cipő, beszéddel,  
hangos pisszegéssel senki sem zavar mást, érlel,

eszményeket nevel az évszázadok óta  
próbálkozó örök vadász, a biztos mozdulat  
átível időt, nyers, pusztító, holnap nyulat,  
fácánt elejtő önelégültséget, orrba

gyűrtek törlesztési vágyát, bosszút, a sáfrány  
erekben felizzó feszültséget fegyverez  
le a kő nyugalma, vagy kétségbe ejt, mihez  
vagyunk mi közel, mikor nincs velünk a márvány.



## Op. 32.

Szükséged van rá. Most. A kitapintható,  
szemeddel életrekelthető világra.  
Amikor az ösvény tanít. A csend. A szó

ereje bárhol rabul ejtene. Zárka,  
önmagát őrző tér a beszéd, vérhiány  
a húsban, egy társtalan dobbanás. Ahány

kérdéssel újra körbejárnád a saját  
tested, mindannyiszor szívtelen hangokba  
ütköznél. Évekbe. A tarka csarnok ma  
kiszolgáltatna, az őszinteség zavarát

képtelenek feledtetni a bölcsesség  
ajándékai. Öregszel. Igen, ezért  
lépsz megint a férfiszobrod felé, elért  
hozzád a néma üzenete, te kellesz még

neki, te, aki emberöltőket hozott,  
vitt múzeumba, kőepifániává  
tenni romolhatatlan szépséget, bukott

angyaltól sem irigyelve a fényt. Látná  
csak a ficsúrféle teremőr a régi  
fürdőruhás fényképeid, már kitérni

se lehetne az ajánlatai elől,  
odaképzeltetne az isten karjába,  
és tanítónőt örökkévalóság várna  
üres szobák helyett, gyűrű valakitől,

hirtelenkibuggyant könnyecseppek is, okkal,  
ok nélkül, amit észrevesz a kedvenced,  
a legcsibészebb fiúgyerek, a kedvenced,  
a kedvedért fölmászik a talpazatra,  
csikizve dugja ujjait márványhónaaljba,  
erre aztán mosolyogsz, megbékélsz a holnappal.

## Op. 33.

Goethe oltára egy négyzet alapú hasábra  
helyezett gömb. A biztonságérzetükben szilárd  
meggyőződésű, mezítelen felszínű testek.

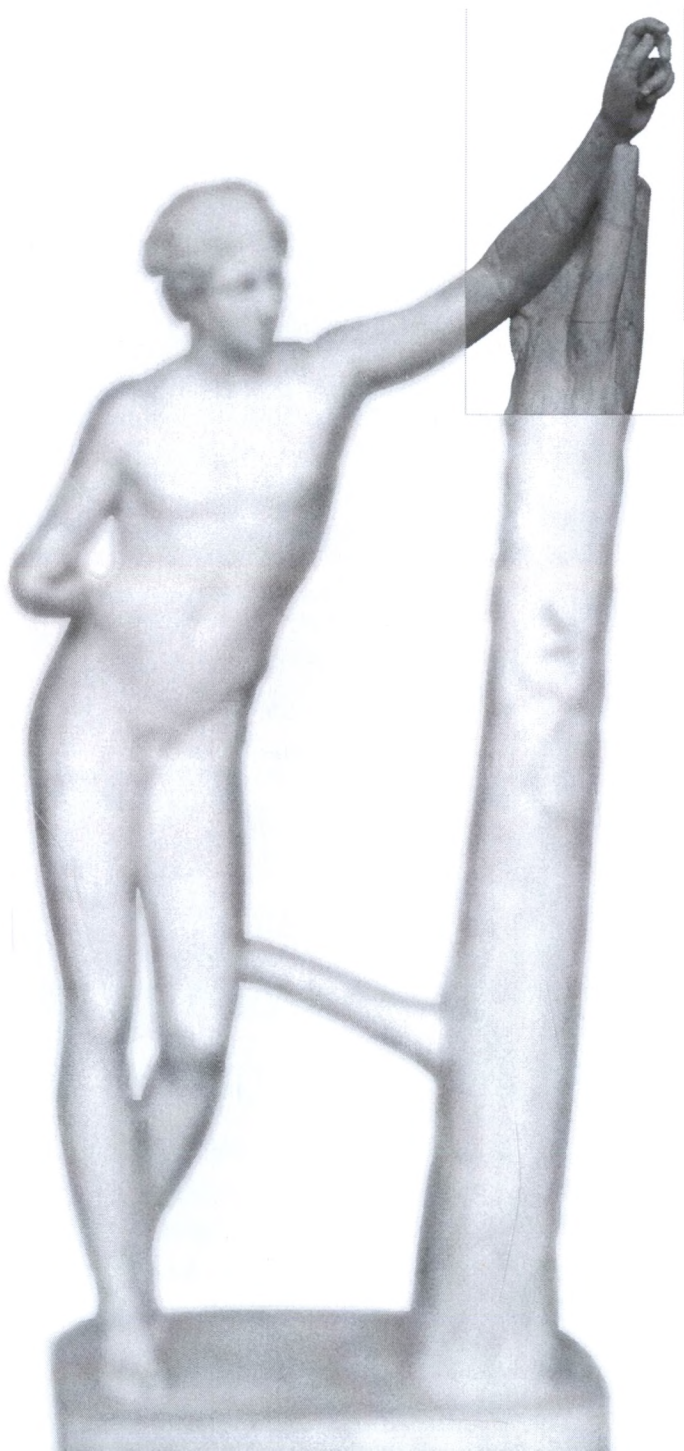
Az időtlen, labilis létezésnek megmentek  
belőlük valamit, talán azt, amit milliárd  
évek óta elégnek tart a hibát hibára

halmozó szűzvérű ész, a leheletnyi pontot,  
közöset, az érintés geometriájához,  
a szerelemért, eltűnő csendért, ha már áldoz  
ránk időt a végtelen, hiábavaló, kimondott

szavak helyett, úgyis elporladnak, kettőnk lelke  
sem tapad össze, csak mikor fölkelnél mellőlem  
az ágyból, hogy izzadságcseppjeid csókkal töröljem  
le, mielőtt elillannának, ki tudja, merre,

és te már a házasság mozgásterében keresnél  
fix helyet a megélhetéshez, mert nincs eszénél

a férjed, kapna utánad, mint isten a gyíkért.



## Op. 34.

Egyik se mond le a másikról.  
Az istenről a gyík, az isten  
a gyíkról. Bármelyik szerepben  
élnek, nem a félelemnek szól

az utolsó előtti pillanat  
méltóságteljesége, minden  
a helyén van, elrendezetten.  
Anyagban. Lélekben. Ha elmatat

rajtuk – rajtunk – az etikától  
elvakult szem, összenyalából  
égből irányított fényszálakat,

vagy legalábbis akar, maradt  
a marionettlétben egy tisztán  
racionális érv az észet durván

ide, oda lendítgetők ellen,  
a gyönyörű kőbábuk testét  
irányító zsineghez senki  
sem nyúl, a rosszulértelmezett  
teremtés kurtaistrángjának  
nincs hatalma a szépség fölött.

## Op. 35.

Van, ami hat rá, van, ami áthatja,  
szemérmesen egyikről sem beszélne,  
egy nagymogul műgyűjtő szenvedélye  
lehet nevetség tárgya, az észet farba

billenti olykor a jóízlés híján  
aukciókon összevásárolgatott  
kínálat, és kétségbe vonnák bigott  
bankjegyfilológusok a túl tisztán

megszerzett vagyona meg az értelem  
közötti klasszikus kapcsolatokat,  
mindenesetre sokkal jobb, ha lakat

kerül a szájára, nem derülhet ki,  
a magángalériája mit rejt, ki  
a kedvence, nekem se kell védenem

kiszolgáltatott kultúrakerítőként  
az esztétikum személyreszabottságát,  
adja csak nyugodtan a pókerarcú  
megközelíthetetlen, akár a gyík,  
vagy legyen inkább a bársonyszékéből  
kimozdíthatatlan márvány, abban lesz  
még önérzet is, őt, a hétköznapi  
istenét senki se rángassa dróton  
a szép felé, különösen úgy, mikor  
számára követhetetlen példával  
élni mer a kő, következmények nélkül  
bármit megtehet, hogy ne legyen rá vevő.

## Op. 36.

Olvasd csak a bölcsesség könyveit,  
azokból megtudod, ki az élet barátja,  
úgy hisszük, segít nekünk, mikor a messzetűnt  
időtől visszakaphatjuk a szeretteink,  
akiknek a halálukban is szükségük van miránk,  
és a sírvirágon zsong akárhány  
darázs, há zsong, zsong a há, a tiszta alaphangon

ringatja tovább a sok ölbevitt  
gyerekkoporsót, tudós koponyát, ha szálka  
sem jut a deszkából, a csontból a szembe, bűnt,  
önérzetes gerendákat a szeretteink  
pupillájából már nem imádkozhatna ki a szánk,  
napszíta porukban gyík a sárkány,  
tőlünk, hajlongó szobroktól szelídül, úgy látom,

megvárja a rovarcsalogató új palántát.

## Op. 37.

Szem. Te, a tisztánlátás iskolája.  
Hány nap telik el gondolatban, amíg  
megnyílsz nekünk? Álom. Mi várja

azt, akinek a meztelen pupilla  
nem tárja fel önmagát? Álom? Alig  
lép felénk, mégis fél, csapott a válla,

elképzelt büszkeségét csendbe fojtja  
a békeesség kedvéért, az elszálló  
éveitől megriad, marad málló  
hitében halálig, sír, mint az anyja

után a gyermek, bár annak se nézik,  
nem talál rá a tér, csak ha megszokna  
minket. Álom. Majd alakot ölt, forma  
lesz az elérhetetlen neki is, gyík

vagy isten a szépség magányában, vár  
előttünk, talán mégse alázták meg  
elégyszer ahhoz, hogy ne gondolna ránk,

a múzeumi lámpa márványfényét  
fölszívja az arca, együtt kövülhet  
velünk, hiszen a semmivé váláshoz

nekünk van a legtöbb közünk. Testünkben,  
akár a vak, a leprás, embert keresünk.



## Op. 38.

*- Minden megtalált serleg  
mementó méregpohár?*

Tudsz te róla. Rég figyeled, miért él  
úgy az ember itt – a földön – a kevés reményből,  
hogyan nehéz a sorsa, jövője, fátum  
gyötri, bízna bárkiben, álmodozgat,

jobb időre vár, ami persze nem jön,  
százezerszer űz vadat, árnyakat meg  
jótevőket, öl, ha akar, de mindig  
másra vágyna, bármit is ad szerencsés

kézzelel érely, bűn,  
teste erőtlensé  
eszköze lett már,

ott van az isten  
ujjai közt, és  
képtelen ezzel

bármit kezdeni.  
A lét csak ennyi?  
Lélek. Mozdulatlan gyík. Kőalakban.

## Op. 39.

– *Tündöklő parúziák?*

nincs tovább és még tovább  
fél egészen félúton se várja majd halál  
nem vagy egyszer még tovább  
fél arany középszer életére rátalál

isten és gyík mégse fél  
lét keres helyet magának úgy ítél remél  
hit nevében hit beszél  
angyalok hadát ha látod ember és ítél

téged engem nincs tovább  
tisztá márvány mégis él  
teste lélek nincs halál

példa lesz a gyík az isten és tudod mi vár  
szép ha szép marad te is hagyod ha élve fél  
fél de félig úgy kinyitva látsz a fényen át

túl egy égi nagy kapun ha minden él tovább  
jobb talán ha most előre már a kő ítél

## Op. 40.

Valami kivonja belőlünk a fényt, hogy aztán  
a hajnal újra átlúgozza vele a testünk.  
Más szemével a tükörképeinkből kerestünk  
magunknak vigaszt, míg az árnyékunk néha sántán

körbejárta a napot. Velünk mégis túlléphet  
önmagán az ember, talán túl könnyen is, de nem  
kívánjuk a dicsőségét, a lét csak őselem  
a némaságunkban, a felismerhető végzet.

A békét választjuk, mikor kérdeznének minket,  
semmiről sem adunk magyarázatot. Port hinthet  
belőlünk a szél homokórákba, a tavaszi

tócsákba, elmerülünk a látszólag anyagi  
biztonság vagy bizonytalanság útvesztőiben,  
szétmállunk, bár az örökkévalóságig mi lenn

a földön a szépség nyelvének betűi vagyunk.  
Amíg tudod, olvasd le rólunk az önéletrajzodat.

## Op. 41.

Még mindig nem tudod, mi a szép?  
Nézz végig magadon. Amit látsz,  
abból csak lesz törvényszerűség.

Kevés? Kinek? Istennek elég.  
Azt, hogy majd ide, oda ingázz  
ég és föld között, mintha cserép

fénylő darabjaiból raknád  
össze a nap tündöklő szemét,  
te is elviselnéd, és a lét,  
öröklét helyett bevallhatnád,

az eszményített tökéletes  
a testekben itt, ott lakozó  
mikrokozmosz, néhány rész, fogyó  
erővel vérből képzelt egész.

Semmibe hullók gyönyöréből  
megszületett töredék minden  
ember. Teremts gyíkot, nélküle

képtelen leszel észrevenni,  
másban mi a kikezdhetetlenül ép.

## Op. 42.

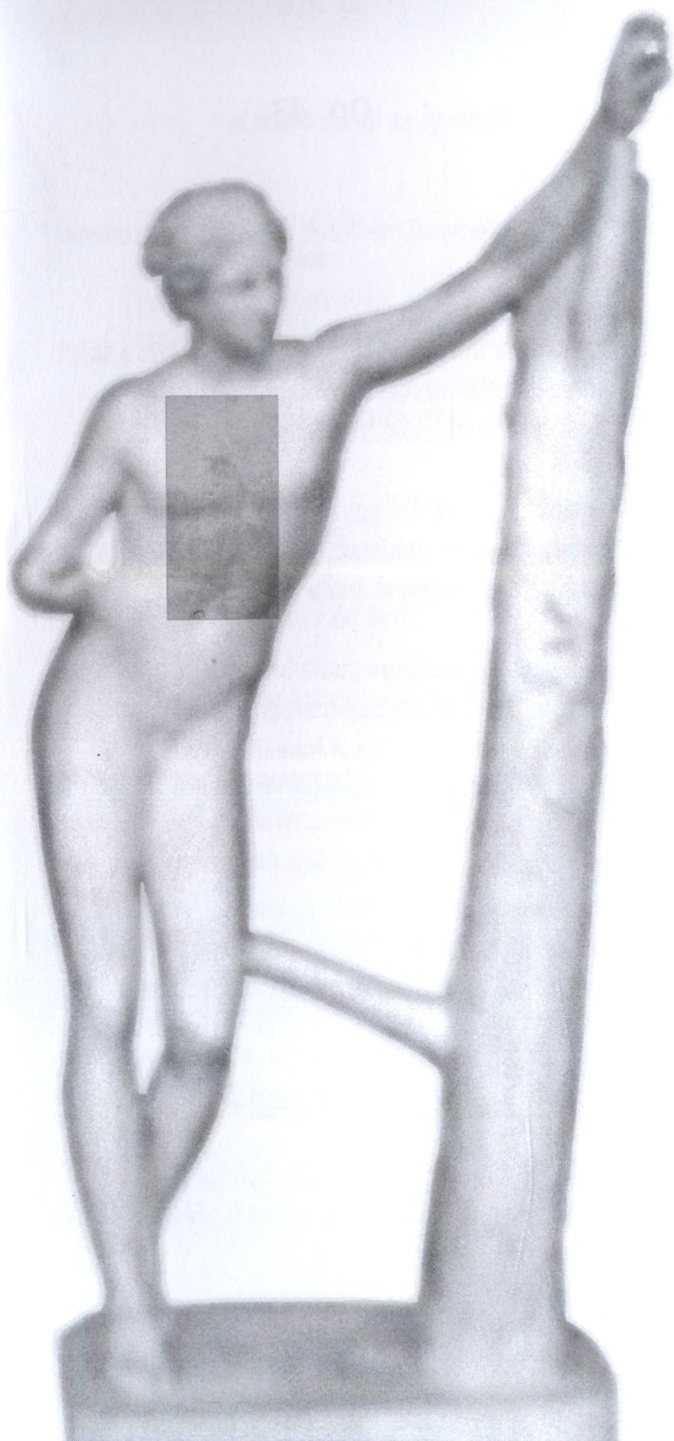
És az ítélet? Rómaiaknak írt, csetlő, botló  
görög nyelven született szövegek. Mire lefoszlik  
a betű lelkéről a testünk, papirusztekercek

bomlanak el az olvasók leheletétől, kóró  
csontvázak teszik hitelessé az időt. Várj még, gyík.  
Élni jó. Áteredő simogatásom, ha kellek

neked, közös térbe emel pulpitust, emberszem az,  
meggyőzhet minden irgalom értelméről, nincs örök  
halál, nem lehet csak égitestekkel húzott körök  
felfoghatatlan sokasága a béke, fénypanasz,

szeretném én is megadni a pillanatnak, ami  
az övé, legyen hatalma fölöttünk, a hit, Tamás,  
mindig visszahívta,

mert bűn nélkül nincs feloldozás,  
pedig utánunk született, nem látott bennünk soha.



## Op. 43.

*– Teremtő mesterek vagyunk, ismeretlenek?*

Nekünk se marad több. Így jobban hiányzik a szép?  
Töredékektől, másolatoktól kapjuk vissza,  
amit mi adtunk előre, a tökéletesség

kufárai, másnak. De egyszer a fény odalép  
minden anonim glóriához, tudja, ki issza  
föl a kő dicsőségét, ki lesz a kezdet és vég,

segítségével valahogy rátalálunk arra  
a kézre, amelyik vésővel márványt simogat,  
tárgyak után minket emel magához, kivonat  
igazságok helyett a kíméletlen Kasszandra

terít le, hogy számon kérje, mért nincs nevünk, hacsak  
meg nem kapjuk a gyíktól, az istentől, előttünk  
járókat kell majd követnünk, magunkért, a bűnünk  
erény lesz, mert óvjuk a minket nézők szemét,

akár a vak.

Emberhez keresünk tökéletes hasonmásokat.

– A hullótojástól az apoteózisig?

Sokféle bölcsességen túl  
valami gravitációt  
keresnék, bizalom híján  
majdnem vagy mégsem emberit.

Rátapadva szent akaratra, isten.

Némább maradnék mindennél,  
közeledő kezed elől,  
ha látnám, sose térnék ki,  
érezem benned az emberit.

Kő vagyok, te mégis engem igézel.

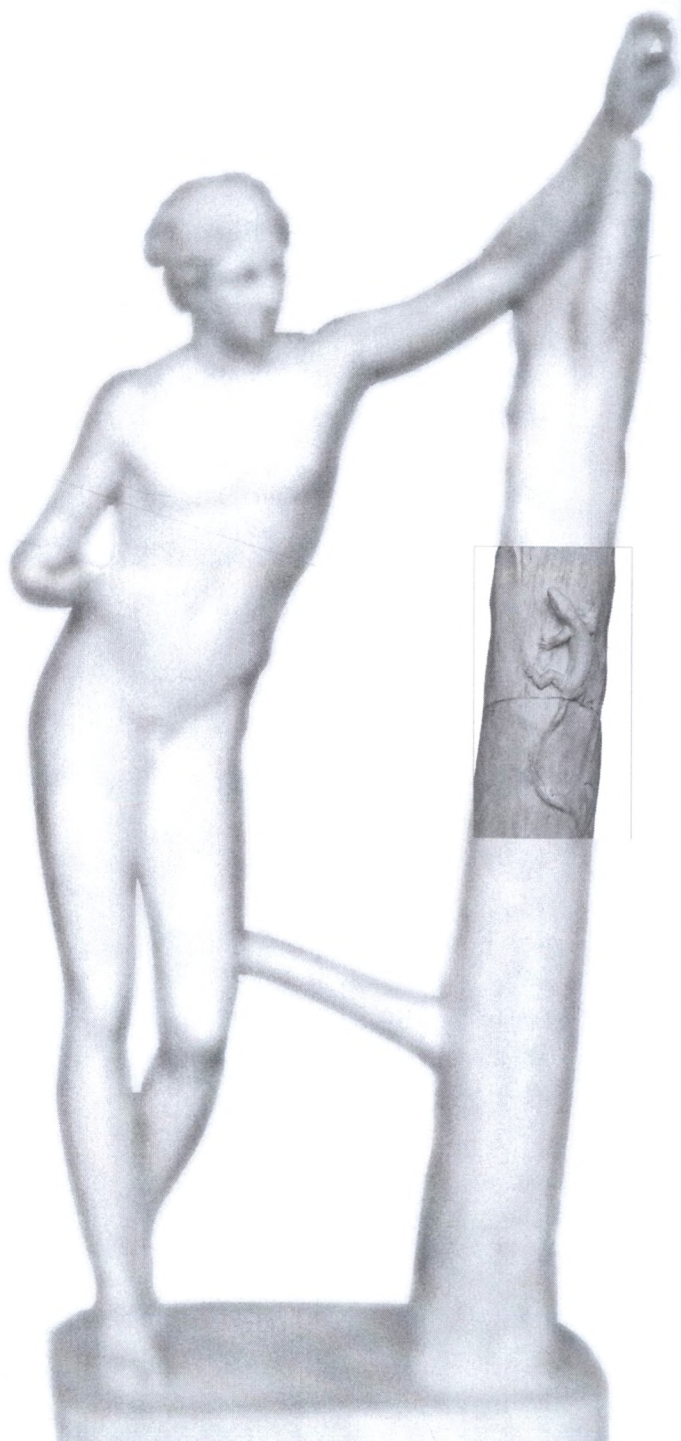
Tűrnék, de nem támadsz. Nincs fény.  
Neked a szünnap este rossz.  
A villanyt ma lekapcsolták.

Rám vigyázol? És csak az éj szemével?

Reggel megint cirkusz. Jönnek.  
A tömegek. Kevés a szép?  
A kettőnk erejét kapják.

Mint azonos pólusok, mi úgy tesszük  
teljessé a távolságot, hogy éljen.





## Op. $\pm \infty$

Úgy vesznél a végtelenbe,  
hogy a törvényed ittmarad.  
Nyomot keresnél, az enyémbe lépve  
juthatsz vissza hozzám, már nem vagy magad.

Együtt porladunk. A békét  
mi zárjuk a szemek mögé.  
Mozdulatlanságunk örök, sosem két  
út, egy visz a semmi és a lét közé.

Érzed, ahogy én, a mítosz  
kevés a hazug önvallomásokig.  
Nemes szívű kő, a pátosz  
nélküli valóság embertől alig  
különböztet meg, a kozmosz  
bár megkegyelmez neked, de csak amíg

életben hagyod a gyíkot.  
Könyörület meg a tétován balek  
etika adhatna sípot,  
lantot a kezedbe. Nincs? Minek. Hiszek  
a jellemedben. Nem alkot  
időtlen időt a tér, ahol rád nézhetek?

Nem irigyeljük egymást. Mert a lélek  
reprodukciója vagy te is, az ész  
zabigyereke. Ha félek,  
mint a megjátszottan merész,

a haláltól, mikor majd elenyésznék,  
engesztelődj velem. Helyettem, tudom,  
csillag beszél, hamueszmék  
világában is lesz a számodra irgalom.

Akkor és mindig tekints engem a magadénak.





Mi a költészet? Keresni és megtalálni a szépséget ott, ahol a képzelet sem tudná. Keresni és megtalálni a békét – mások életét – ott, ahol a hús-vér ember sem tudná.

És íme. Van két kőalak. Léteznek, de lételemük a vadászszenvedély mégsem uralja őket.

Emberszámba veszik egymást. Ez a béke?

Ez a költészet?



9 789632 273198

ISBN 978 963 227 319 8

Ár: 1990 Ft