

VAMART & DESIGN GALÉRIA

1056 Budapest, Váci utca 62–64.



KOPPÁNY ATTILA

FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA

2009. április 9–május 7.



Homokóra (akril, vászon) 120 x 100 cm, 2008.

A borítón:

Hommage à El Kazovszkij (akril, vászon)

40 x 30 cm

2008.

Homokóra

Koppány Attila festményei

Nyugtalanságot és magabiztosságot, rend és káosz harcát, fény és árnyék kontrasztját egyidejűleg tárják eléink Koppány Attila kristályai, kemény élek és markáns ívek között-mögött testet öltő alakzataikkal. A világ megértésének vágya és befogadhatatlanságának elfogadása hívta életre ezeket a személyes jeleket és spirituális rácsokat. Ugyanakkor mély átéléssel, magas hőfokon, széles látómezőt feltárva létrehozott képek előtt állunk. De mielőtt azt a leegyszerűsített vélekedést olvasnánk e sorok között, hogy Koppány Attila jó és rossz, békés és arrogáns tartalmakat feleltet meg pusztán egymással, úgy kell pontosítanunk, hogy a világ szelíd és vad, spirituális és fizikai, negatív és pozitív megnyilvánulásai feszülnek egymásnak képein. Nem tudhatjuk, csak sejthetjük, hogy merész és éles színválasztásai-ütköztetései a természetes és a mesterséges, a racionális és az irracionális minőségek hűvös társításai-e vagy azok alakulásának küzdelmes fázisai.

A festő felelős és súlyos ecsetvonásokban törekszik a rendteremtésre, még ha szikár vagy nyers struktúrái között lágy és lírai hangok kérnek-kapnak is létjogosultságot. *Beethoven* zenéjében, *Dosztojevszkij* regényeiben, vagy *Caravaggio* piktúrájában is lágy és kemény hangok és tartalmak csendülnek-csapnak össze. Koppány Attila láthatólag nem foglal állást, de ténykedése annak elmélyült vallatására vall, ama elmentmondás és tény elfogadását jelzi, hogy világunk hol talpig ünnepélyesen, hol keresztire feszítve, hol meg letolt gatyával leledzik-vergődik az összefüggések viszonylatában.

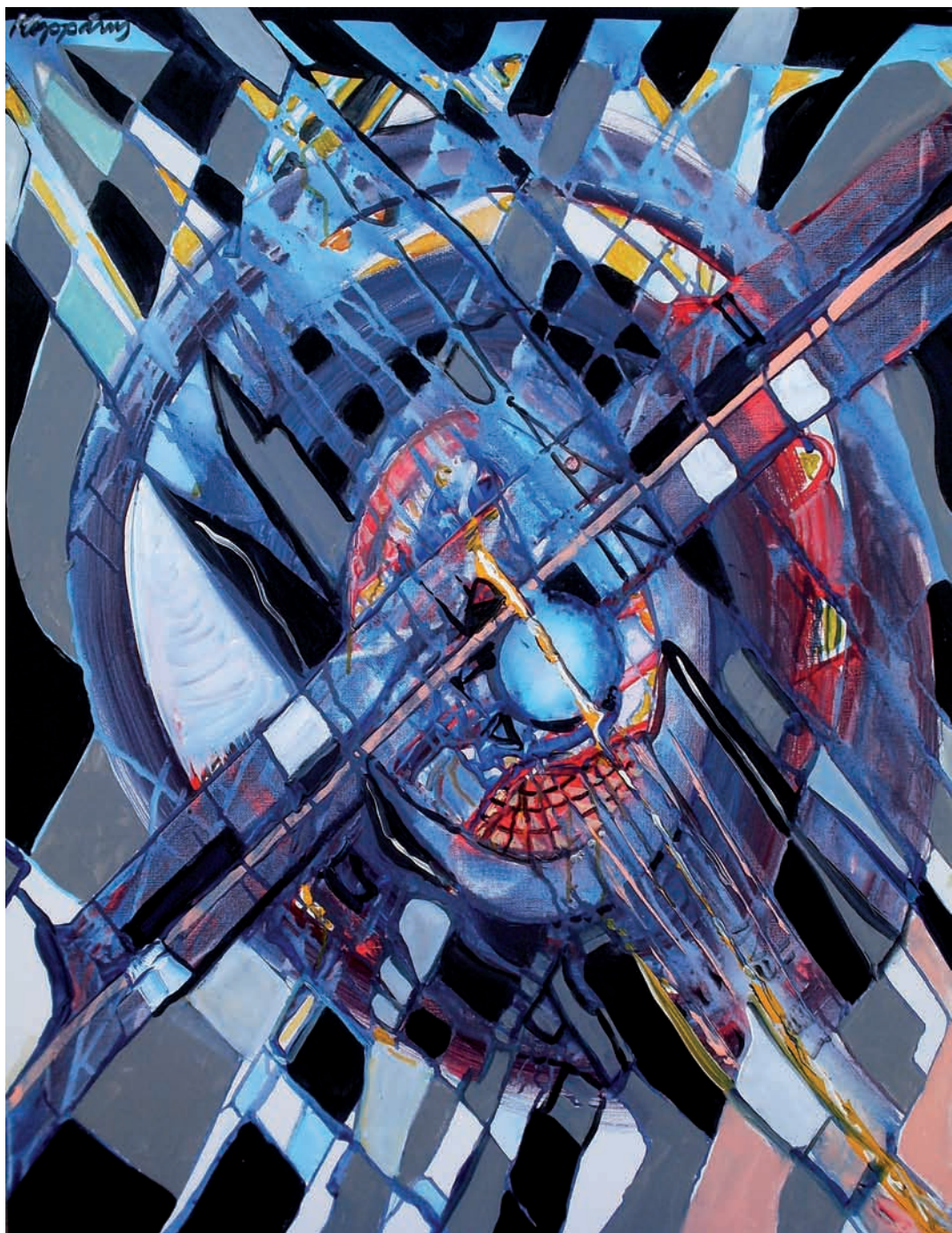
Koppány Attila *homokórája* nem nosztalgikus és beletörődő, hanem friss és kereső. Nem válaszokat és kinyilatkoztatásokat látunk általa magunk körül, hanem kérdésfelvetéseket és töredékként kiragadott kutatási fázisokat. Ezek remélhetőleg bennünk állnak össze eggyé. Koppány képcímei sokat sejtető és sokfelé tekintők, mélyből igyekszik meríteni, magasra próbál nyúlni és horizontálisan is messzire terjeszkedő a piktúrája és érdeklődése. Tömören megragadott témái egyénien faggatják/bírálják globalizálódó világunkat, hommage-ai, jelei a közelmúlt és a jelen történéseire, vagy épp művészi életműveire is reagálnak.

Memento-k és szellemi fricskák, intim és kozmikus történések, emlékek és víziók, jelek és helyek, geometria és gesztus festői nyelvezetén szólalnak meg, dermednek hideg vagy izzó kristályokká. Menjünk közelebb hozzájuk vagy fürkesszük őket kelő távolságból, hogy életre keljenek bennünk.

Tolnay Imre
képzőművész
művészeti író



Űr-objektum (akril, vászon) 90 x 70 cm, 2008.



Galaktikus kaland (akril, vászon) 90 x 70 cm, 2008.



Változás (akril, vászon) 80 x 80 cm, 2008.

Koppány Attila festőművész (Enying 1947. február 25.) diákéveit Székesfehérvárott töltötte. Képzőművészeti körökben és szabadiskolákban ismerkedett meg a festészet és a grafika technikáival és az alkotás alapvető folyamataival. Székesfehérvárott Áron Nagy Lajos és Ballagó Imre festőművészek tanítványa volt, ebben az időszakban két alkalommal díjazták aranyéremmel munkáit (1963, 1965) a Keszthelyi Helikoni Ünnepeken.

1966-tól Budapesten folytatta tanulmányait. Rendszeres képzőművészeti tanulmányokat a Műegyetem Építészmérnöki Karán a Rajz és Formaismeretek Tanszék művészeti kurzusain ill. a tanszék műtermeiben folytatott.

Mesterei Boross Géza és Máriási (Masznyik) Iván festőművészek voltak. Első önálló kiállítását Budapesten 1968-ban Dr. Pogány Frigyes professzor az Iparművészeti Főiskola főigazgatója nyitotta meg. Ezután már rendszeresen kiállító művész.

A Fejér Megyei Képzőművészek Kiállításain 1974-től 1977-ig szerepelt. 1977-ben a megyei tárlat díját nyerte el grafikai alkotásaival. 1977-ben költözött Győrbe, ahol azóta is minden megyei tárlaton szerepelt, 1982-ben megyei pályázati díjat és Boross Plakettet nyert. 1981-től számos jelentős országos tárlaton is bemutatták alkotásait. Egyéni külföldi kiállításokat rendezett 1989-ben Erfurtban a Rieth Galériában majd 2006-ban Grazban a Cafe Kaiser Joseph művész-kávéházban. 2006-ban az „IN MEMORIAM 1956” 2. Országos Képzőművészeti Kiállításon I. díjat nyert. Eddig 35 önálló tárlaton és közel 100 kollektív kiállításon szerepeltek munkái.

1973-tól A Képzőművészeti Alap, majd a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (MAOE) tagja. A Győri Képző- és Iparművészek Egyesülete tagja. A Győri Grafikai Műhely alapító tagja. Az Association Internationale de la Couleur Magyar Nemzeti Bizottsága és a Magyar Tudományos Akadémia Színelméleti Albizottsága tagja. Művei megtalálhatók a Magyar Nemzeti Galéria, a Xantus János Múzeum, a győri Városi Művészeti Múzeum gyűjteményében, a Körmen-di-Csák Kortárs Művészeti Gyűjteményben, a Rechnitzer Gyűjteményben valamint középületekben és számos további magángyűjteményben.

Murális munkája középületben: Földmérők c. mozaikkép Székesfehérvárott a „Jáky József” Szakközépiskola aulájában.

Dokumentáció az Interneten:

http://www.fesztivalirodagyor.hu/mgy/koppany_attila.htm
ill. www.art-koppany.sze.hu



Emlék (tus, öntött papír) 50 x 50 cm, 2008.



Wind of Change (akril, vászon) 50 x 80 cm, 2007.

Műtárgy jegyzék

1.	A hely	akril, balsafa, farost	40 x 30 cm	2007
2.	Baljós jel	vegyes technika, vászon	40 x 30 cm	2006.
3.	Body of Nitsch	akril, farost	40 x 30 cm	2008.
4.	Emlék	tus, öntött papír	50 x 50 cm	2008.
5.	Emlékmű	akril, vászon	100 x 150 cm	2006.
6.	Fátum	vegyes technika, farost	40 x 30 cm	2006.
7.	Galaktikus kaland	akril, farost	90 x 70 cm	2008.
8.	Ground Zero	akril, farost	100 x 70 cm	2006.
9.	Hommage à El Kazovszkij	akril, vászon	40 x 30 cm	2008.
10.	Homokóra	akril, vászon	120 x 100 cm	2008.
11.	Hungaricum	vegyes technika, farost	50 x 50 cm	2007.
12.	Jel	akril, öntött papír	40 x 30 cm	2008.
13.	Kulcs	akril, vászon	90 x 70 cm	2008.
14.	Last night	vegyes technika, farost	40 x 30	2007.
15.	Lyuk	akril, farost	40 x 30	2009.
16.	Main stream	akril, balsafa, farost	40 x 30 cm	2007.
17.	Űr-objektum	akril, vászon	90 x 70 cm	2008.
18.	Változás	akril, vászon	80 x 80	2008.
19.	Veszélyes hely	tus, öntött papír	50 x 50 cm	2007.
20.	Wind of Change	akril, vászon	50 x 80 cm	2007.