



gíricz máté

A Körmendi Galéria, amely a kortárs magyar művészet meghatározó jelentőségű mestereinek, a nagy öregeknek és a középnemzedék mesterekké érett alkotóinak életművét gondozza és közvetíti, másfél évtizedes működése során ezúttal első alkalommal mutat be pályakezdő, fiatal művésznak önálló kiállítást. Az esemény különlegességét fokozza, hogy ez a kiállítás egyúttal a fiatal művész első önálló bemutatkozása is: Giricz Máté festőművész, aki 1999-ben kapott festődiplomát a budapesti Képzőművészeti Egyetemen, első alkalommal jelen-
tezik a munkássága közelmúlt éveinek terméséből válogatott alkotásokat felsorakoztató önálló kollekcióval a nyilvánosság előtt. A művész tulajdonképpen a tanulmányi időszakot mérlegelve is csak rövid ideje foglalkozik festéssel, hiszen látványtervezői szakon kezdte meg stúdiumait, majd 1997-ben lett Molnár Sándor festőművész tanítványa. Ez az a fordulat, ez az az időpont, amellyel az időszakonként fotóművészeti működéssel megszakított festői pályafutás kezdődik.

Napjaink művészetében, e rendkívül polarizált művészeti közegben Giricz Máté tudatosan vállalja alkotói elveit: azt, hogy nem a művészeti tagadás, és nem a meghökkentő újat akarás, és nem is valamely uralkodó trendhez való csatlakozás a művészeti eszménye, hanem a klasszikus avantgarde tradíciók szellemében való azon munkálkodás, amelynek az értékek valamifajta továbbépítése, a festői kutatások elmélyítése a vezérelve. Művészi hitvallásában – megjelölve az őt vezérlő festőcsillagokat is – ezt úgy fogalmazta meg, hogy „Az alkotás folyama-
mata és a befogadás folyamata egy művész számára szorosan összefüggő jelenségek. Hiszen egy vizuális világban a vizualitás hatása nélkül élni nem lehet. Ezért fontos az önkifejezőkor az azonosulási pont más alkotókkal. Ami nem feltétlenül követést jelent, esetleg inkább a hasonlóság vágyát, vagy annak megtalált örömezését. Ilyenek számomra: Paul Klee, Rufino Tamayo, Vajda Lajos. Paul Klee életigenlése és ennek megnyilatkozása művészetében, ami a szívemhez közel áll. Rufino Tamayo egzotikus képi világa, amit látásmódommal érzek rokonnak. Vajda Lajos érzékenysége és formái, amik mélyen magával ragadtak.” Nos, a Giricz-piktúra eme kis- és középméretű képei – sajnos, a nagyméretű kompozíciók ezúttal nem lehetnek itt – valóban magukon hordozzák e példaképül választott mesterek művészetének ihletését, talán leginkább a festői-formai érzékenysé-
ben, a líraiságban, a finomságban, az intellektuális vonzódásban, és a kifejezés mineműségében. Abban, hogy Giricz Máté műveinek nyelvezete, kifejezése is azon a különös határterületen artikulálódik, amely a figurativitás és a nonfigurativitás, a beazonosíthatóságok, a konkrétságok és az elvontságok, a festői képzelet által teremtett motívumok sejtésszerűvé avatott keveredéséből, átmeneteiből épül. Az elvonatkoztatott festői terekben megje-
lennek-előszüremlenek – vagy feloldódnak – jelszerű motívumok: a napkorong, egy hajó, egy madár, egy hal, egy-egy figurára, vagy emberi alakra utaló motívum, de e szimbolikussá, metaforikus jelenéssé avatott képösszetevők mellett a kompozíciók egyenértékű alkotóelemei az oldott, vagy körvonallal keretelt absztrakt foltok és formák is. Ebben a köztes tartományban – ahonnan a szemlélő, a befogadó elindulhat visszafelé is, az úgynevezett valóság tudott, vagy tudottnak vélt dolgai és az ismeretlen birodalmak, a képzelet, a festői fantázia által megnyitott tartományok felé is – a dolgok nem azok, amik, hanem köznapi jelentéseiken, megszokott for-
májukon, alak-azonosságaikon messze túlmutatók: itt archaikus jelzések és utalások egyesülnek a modern kor formarendjéből merített vizuális jelenségekkel, különös kapcsolatok jönnek létre egymástól távoli kultúrák között. Ezt a rejtett geometriával átszőtt, pasztell árnyalatokra hangolt, meditatív futamokra alapozott festői világot egyként élteti a személyes hang és a kozmikus távlatok szédítő varázsa, átlengi valamifajta misztikum, valami-
lyen megfoghatatlan transzcendens sugárzás.

Giricz Máté olajjal vászonra precízen megfestett kompozíciói egy koncepciózusan kidolgozott, tudatosan vál-
lalt program szellemében születtek meg, a festői értékek, a festői kifejezések erejének töretlen alkotói reményében. Egy tehetséges fiatal festőt köszönhetünk, aki eme képegyüttesére alapozva magabiztosan épí-
theti a XXI. század első évtizedeiben várhatóan gazdagon kibomló munkásságát.

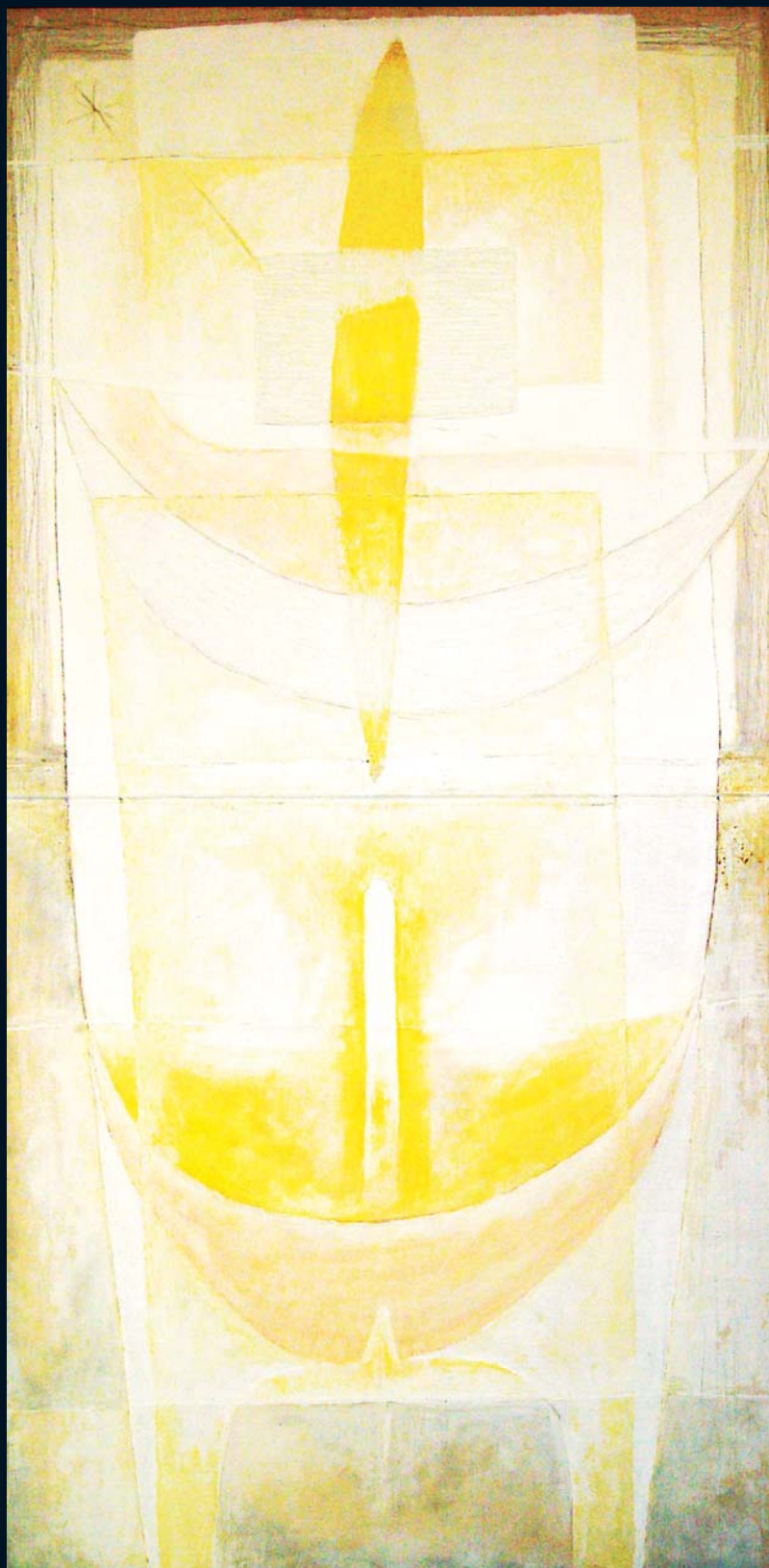
Wehner Tibor

In the decade and a half of its existence to date, the Körmendi Gallery has concentrated on representing and promoting works by some of the most significant figures in Hungarian contemporary art: the giants of the old generation and members of the middle generation who have developed into major mature artists. Now, for the first time, it has mounted a solo exhibition by a young artist at the beginning of his career. What makes this occasion even more special is that it is the artist's first ever solo exhibition. Máté Giricz graduated from the Hungarian College of Fine Art in 1999. His painting career is extremely new. Giricz started out studying set design, switching paths only in 1997, to study painting under Sándor Molnár. It was a major turning point.

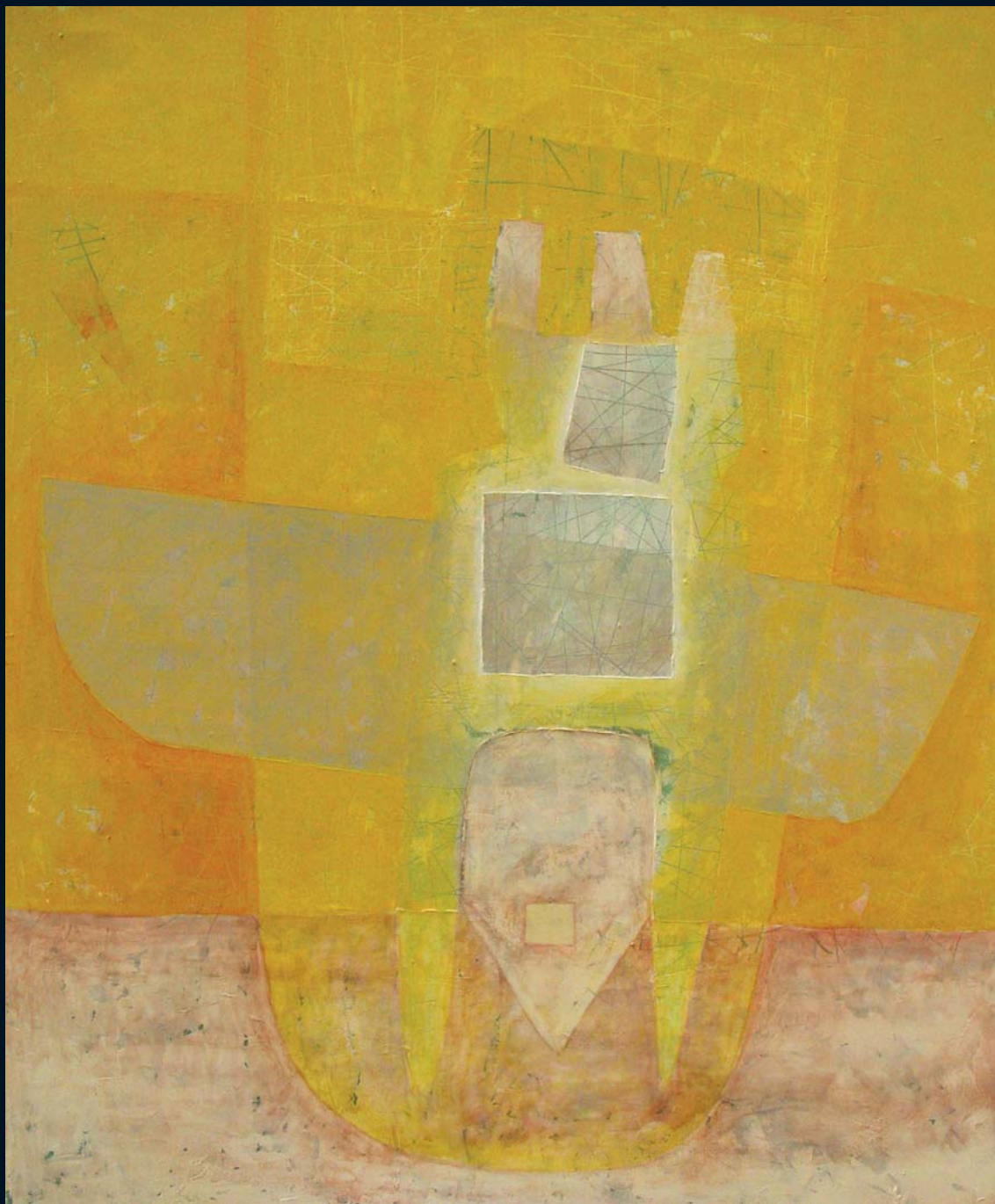
Contemporary art is an extraordinary polarised milieu. Máté Giricz has made a conscious assumption of creative principles. His attitude is not to fly in the face of art, nor obsessively to search for the new, nor to hitch his wagon to any prevailing trend. Instead he operates in the spirit of the classical avant garde, whose ideas were guided by the desire to move creativity forward, to further artistic exploration. Giricz has explained his artistic creed thus: "The process of creation and the process of taking in – of assimilating data – are, for an artist, closely related phenomena. You can't live in a visual world without any sort of visual impact. That's why in order to express oneself you need a point of reference with other artists, as a means of self-identification. That doesn't necessarily mean copying those artists. It's more the desire for kinship, and the pleasure at discovering such kinship. My guiding stars are Paul Klee, Rufino Tamayo and Lajos Vajda. Klee's affirmation of life, and the way that reflects itself in his oeuvre, strikes a real chord in me. I feel an affinity with the exotic visual world of Rufino Tamayo, because I look at things similarly. Lajos Vada's sensitivity and his formal world are deeply sympathetic to me". The small and medium-sized works in this collection – unfortunately the large works cannot be among them – certainly reflect the inspiration of the artists mentioned. This is at its most marked in the sensitivity to form, the lyricism, the fineness of touch, the intellectual approach and the quality of expression. Giricz's artistic language hovers in that peculiar border country between the figurative and the non-figurative; the concrete and identifiable and the abstract. The motifs he uses are minglings of the two, transitions from one to the other. They emerge from or dissolve into abstract space as symbolic images: a sun, a ship, a bird, a fish, a humanoid form. Alongside these come other compositional elements of equivalent value: blurred or outlined abstract blots and shapes. In this hybrid realm – in which the viewer moves from the known to the fantasy world – things are not what they seem. They have a significance above and beyond their familiar, everyday meaning. The interpretation goes deeper than what they delineate. In these works archaic signs and associations unite with visual phenomena drawn from the iconography of the modern age. The result is a linking together of two disparate cultures. Giricz's pastel-hued world is woven with hidden geometry. It progresses at a meditative pace. It speaks with a personal voice and yet is imbued with the dizzying magic of cosmic perspectives, with a kind of mysticism, an intangible aura of transcendence.

Máté Giricz's precisely painted oil-on-canvas works are part of a conscious undertaking, a conceptually planned programme, infused with a belief in the power of artistic expression and artistic value. On the strength of these works, this talented young artist will surely be able to move confidently into the 21st century, embarking on what we hope will be a richly burgeoning career.

Tibor Wehner



Menyegző, 2001, 80.0 x 160.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Holdraszálló / Moon Landing, 2003, 100.0 x 120.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Pingvin / Penguin, 2003, 50.0 x 70.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



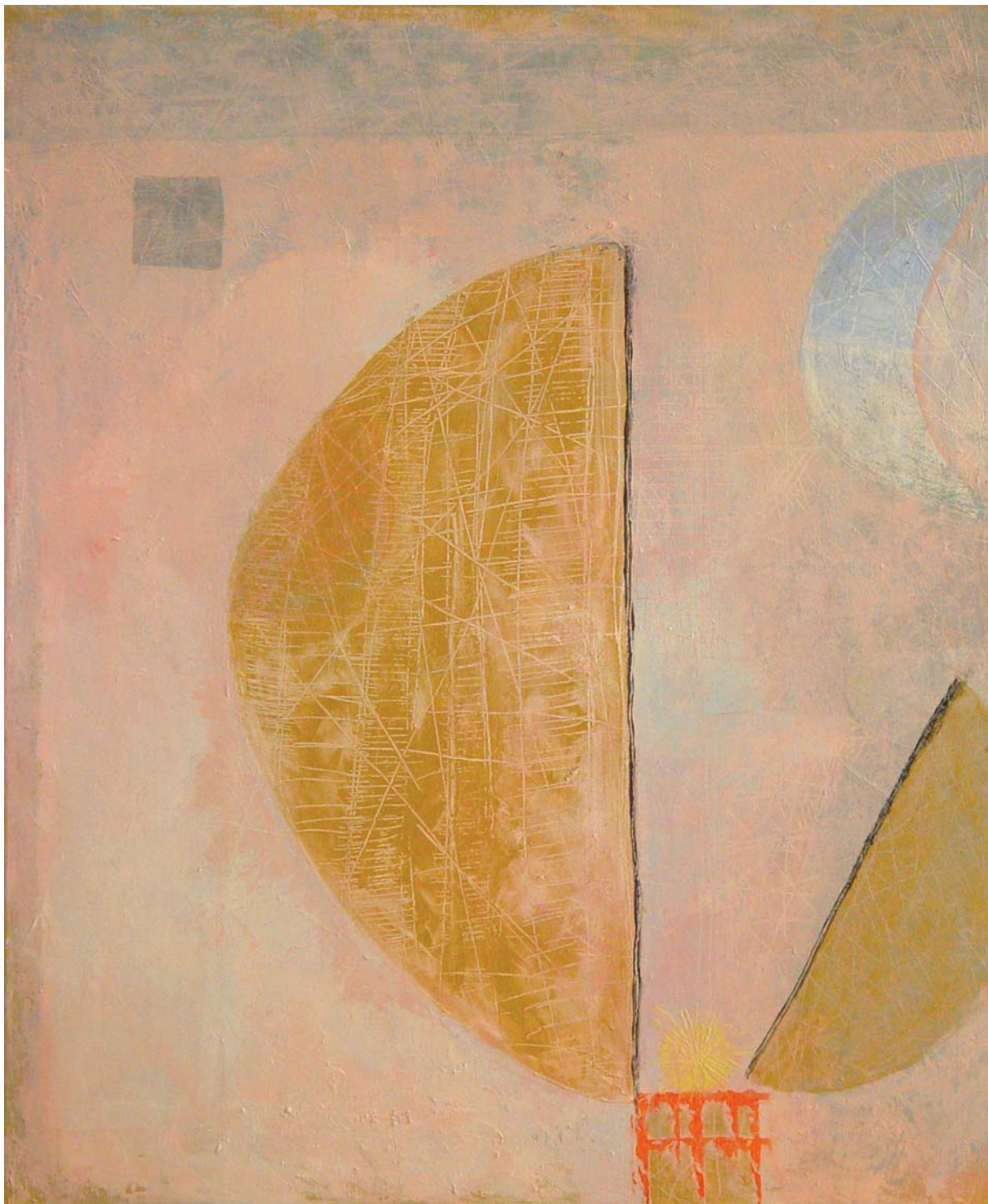
Bogi / Bogi, 2001, 40.0 x 120.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Orient / Orient, 2003, 120.0 x 200.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Patakparton jártam, szitakötőt láttam / As I walked by the stream, I saw a dragonfly, 2002
90.0 x 130.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Ikarus 3000 / Icarus 3000, 2002, 50.0 x 60.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Lajosos kék / Lajos Blue, 2003, 100.0 x 100.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Zen / Zen, 2000, 80.0 x 80.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Egy tóból áll a világ / The World's a Lake, 2001, 80.0 x 80.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Icon / Icon, 2000, 80.0 x 80.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Kirepült hovámegey / Flown Away, Going Where, 2002, 50.0 x 60.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Gircz



Lélek lép a lajtorján / Soul on the Ladder, 2000, 100.0 x 120.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Oroszlánok csillag-kép-ben / Astrological Lions, 2002, 70.0 x 90.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



December 21. / December 21., 2001, 80.0 x 80.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Gircz



Angyalka Klee-nek / Little Angel for Klee, 2000, 80.0 x 80.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Szitapéntek-dobszerda / Sieve Friday-Drum Wednesday, 2001, 90.0 x 100.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



Építik az égboltot / Building the Firmament, 2003, 50.0 x 100.0 cm, olaj, vászon, J. hátul: Giricz



A legkisebb / The Smallest, 2003, 120.0 x 100.0 cm, olaj, vászon. J. hátul: Giricz

Munkák jegyzéke

Lénykép, 1999 80.0 x 100.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Ikon, 2000 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Nyitva van az aranykapu, 2002 180.0 x 240.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Együttállás, 2003 130.0 x 90.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Lidérc, 1999 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Szitapéntek-dobszerda, 2001 90.0 x 100.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Ikarus 3000, 2002 50.0 x 60.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Pingvin, 2003 50.0 x 70.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Vót eccer még, 1999 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	December 21., 2001 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Kirepült hovamegy, 2002 50.0 x 60.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Narancs hold, 2003 70.0 x 70.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Vót eccer egy, 1999 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Mennyegző, 2001 80.0 x 160.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Orient, 2003 120.0 x 200.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Építik az égboltot, 2003 50.0 x 100.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Nyisd ki rózsám kapudat, 1999 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Egy tóból áll a világ, 2001 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Holdraszálló, 2003 100.0 x 120.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Kezelés, 2003 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Utazók, 2000 80.0 x 100.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Bogi, 2001 40.0 x 120.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Kisherceg, 2000 160.0 x 60.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Együttállás, 2003 90.0 x 130.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Lélek lép a lajtorján, 2000 100.0 x 120.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Oroszlánok csillag-kép-ben, 2002 70.0 x 90.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Labdázó, 1999 80.0 x 60.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Napszámos, 2003 130.0 x 90.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Zen, 2000 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Patakparton jártam, szitakötőt láttam, 2002 90.0 x 130.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Diktátum, 1999 80.0 x 60.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	A legkisebb, 2003 120.0 x 100.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz
Angyalka Klee-nek, 2000 80.0 x 80.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Árnyjáték, 2002 120.0 x 240.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Dinnyeevő, 1998 40.0 x 60.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz	Lajosos kép, 2003 100.0 x 100.0 cm olaj, vászon J. hátul: Giricz

Kiadja a Körmendi galéria
Felelős kiadó:
Dr. Körmendi Anna

1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.
Tel.: (36+1) 269-0763, (36+1) 269-53-48
Fax: (36+1) 269-02-37
9400 Sopron, Templom utca 18.
Tel.: (+36-99) 524-012
Fax: (+36-99) 524-013

URL: <http://www.kormendigaleria.hu>
Mail: info@kormendigaleria.hu

Előkészítés és nyomás:
Codex Print Kft., Budapest

