

Balázs  
F. Attila

legszebb versei

AB-ART

Balázs F. Attila  
legszebb versei



# BALÁZS F. ATTILA

## legszebb versei

válogatta és az utószót írta:

**Sütő Csaba András**

**AB-ART**

A könyv megjelenését  
a Szlovák Köztársaság Kormányhivatala támogatta.



Realizované s finančnou podporou Úradu vlády SR  
– program Kultúra národnostných menšín 2012

© Balázs F. Attila, 2012  
© AB-ART, 2012  
ISBN 978-80-8087-125-3

## Történet

és akkor jöttek  
összeszedték a harangokat  
ágyúkat öntvén belőlük

aztán ágyúkból öntött  
harangokat hoztak  
néma tornyokba

és megint jöttek  
összeszedvén a harangokat

aztán elfelejtették  
újraönteni őket –

## Ige és igen

Megtestesülnek szavaink, s azt hisszük  
egyre határozottabban és egyre bizonytalanabban  
azt hisszük: valóságerezetűek látomásaink –

A látvány, a megtestesült ige  
csak akkor melegíti át szívünket,  
ha a szót, a megvalósulás előttit  
már azelőtt magunkhoz mértük –

Kezdetben volt az ige  
és aztán lett a káromkodás, kétely, áligazság  
és rendre megtestesültek szavaink  
(a jók s a rosszak) és nem mindig  
és nem mindenki ismerte fel a jót s a rosszat  
pedig bizonyosságot tettek-tesznek róluk  
próféták és költők

a költő igéje: a világ szava

a költő élete: a szó világa

Szükségünk van az igékre! A jövő melegedik  
fel- és ellobbanásaikban és mi felvonulunk  
a versben nem győztesen és nem is vesztesen  
mert keresztre feszítenek minden igaz igét  
már megtestesülése előtt

Szavak

lehevert fű

Szavak

határ test és lélek között

Szavak

paróka alá rejtett kopaszság

Ekémet belevágtam napjaim parlagjába

és megpróbálok vissza nem nézni, hogy

méltó legyek a holnapokhoz –

Az álmok csálnak meg minket, vagy mi

vagyunk hűtlenek hozzájuk?

Mily jó lenne azt mondani:

„sebhelyes bőrzsákban zörögnek csontjaim”

az összetört lélek nem zörög s csak nekem fáj ha fáj

Az ember mint lábnyomát húzza maga után a mát –

Szavak

kilincstelen ajtók

megrugdoshatod őket, kopoghatsz illemtudón

nem nyílnak meg, elzárnak téged a világtól

vagy azt zárják el tőled

Szavak

tolvajkulcsok

mit ér ha nyílik a zár

nyilall a félelem szívedben



(titkok ládáján kérkedik a becsület)

Szavak

befejezetlen életrajzok és önéletrajzok

Szavak

melyekből

állítólagos jövőnket építik

Tettekre késztet a szó

szavak által válnak érthetőkké a tettek

a szabad szó szabadságot kér a tetteknek

Figyelmeztet a történelem: elveszti súlyát

a csöcselék száján a szó, s a tettek értelmetlenné

válnak, pusztítóvá és önpusztítóvá

Életünk kinyilatkoztatás s ha lassan

kezünkhöz szelídítjük az ígéket

talán kezes bárány lesz a világ (?)

Szóval: erő van a szóban: Hatalom

s mint olyan vissza lehet élni vele –

A szó meghamisítása: a hatalom visszaélése

hallgatás mögötti szavak

szavak mögötti szavak

szavak mögötti hallgatás

éles léptek elől búvó ígék

s hörgéssé satnyult párjuk

mikor börtön a szó s a vágyak

kérve engesztelve fonják körül a csendet  
Nehéz behatolni abba ami mögötte van  
és mert nem tudja kimerítően kifejezni  
a személy titkát, a gesztusok néha  
alkalmasabbak a szónál  
Nézzétek csak a szerelmeseket!  
a túlzás a dajkája sokszor a tévedésnek  
a legszebb gesztus is így torzul pózzá  
pózul torzzá

Barátság és szerelem: varázslencsék  
elsimítják a ráncokat a világ arcán  
valaki szívéhez hurkolt szavak  
szerető ajkán égő ígék

Szavak

a mindenség tárolóedényei  
valóság vályúi melyekből  
szomját olthatja az ész

Szavak

Emberi Jogokat lobogtatók

Szavak

táblákon felparázslók  
táblákról leporlók

Holnapok csukott könyvében lapuló szavak  
testemet ostromló természetek

koporsón koppanó szavak  
áramló világ sodrában felcsillanó  
vagy mélységek morgásába fulladt igék  
a lélek zilált muzsikájába zárt szavak  
a százszor lemeztelenítettek  
a magányban didergők másnapos bágyadtsággal  
várják hogy újra elkísérjenek  
hazug örömök nászéjszakáiba  
hétköznapijainkban lüktető szavak  
ünneplőben feszingő szavak  
függönyök mögött elsőhajtott  
lázálomban elmotyogott  
sírásó sírásába fulladt szavak  
kérdőjeles felkiáltójeles szavak  
beteljesült megtestesült igék  
Szavak melyekhez hozzászoktunk  
mivel a megszokás az unalom anyja:  
unalom útvesztői  
a vég szava mely mindig elharapott

Jó volna, igen, jó volna megvizsgálni minden mérleget  
és újra mérni a szavakat  
mérlegre rakni minden ígét

mérjük magunkhoz és egymáshoz  
mérjük a világhoz szavainkat  
és ellenőrizze és – ellen őrizze ki-ki saját mérlegét  
ha van, mert van,  
kinek ilyen, kinek olyan –

És szólt az öreg: minden lezárt rendszer  
börtön –

## De toto corpore

Felnyög  
nyakát előrenyújtja  
kitágult orrcimpáin  
felgyorsulva árad  
ki-be a levegő  
nyálkásan fehérlődő orra  
megremeg  
amikor a hideg rácsokhoz ér  
horkant  
nyelvével leftyeg  
vérmes szemére  
kéjesen ráfolyik  
bozontos szemhéja  
míg a sódarab felé nyalint  
a hazug gyönyörtől  
nyúlósan folyik a nyála  
nagyokat nyal a semmibe  
fel-felnyúló szemhéja mögött  
ingerlőn fénylik a sötömb  
a vágy ködében nő  
közeledik

beleremeg egész teste  
mikor az íz elzsibbasztja  
kéjesen lüktető nyelvét  
megmerevedik teste  
gyönyör fájdalma  
fut végig tagjain  
felemeli fejét  
fásultan leheveredik  
hagyja hogy csipás szemét  
körüldongják a legyek

## Előzmények

Én,  
mielőtt maszkjaim között  
végleg elvesztettem magam  
beteljesülvén gyönyörű végzetem  
„e műanyag fej melynek hétöles  
szájából lóg egy ikonfelirat  
véres lyukszalag-nyelv: fald föl magad!”  
megálmodtam a halhatatlanságot:  
mohón gyúrtam számba a földet  
minden rajta levővel: fákat ettem  
gyökerestül és vadmadarakat és  
szikár szirteket halat pikkelyestül  
alélt nádasokat csángó tajtékfelhőt  
csapott sörényű lovakat vadrózsabokrot  
ködkoszorút puffadra ettem-ittam  
magam meg sem kottyant a kozmoszra  
ácsingózott gyomrom azt is megettem  
aztán hasamat simogatva böfögve istenesen  
további préda után néztem  
nem lévén más falat felfaltam magamat  
és akkor lázasan keresgélgni kezdtem

magam mert éreztem: VAGYOK  
meszelt palánkú falvak és kőfalú városok  
iskoláiban önmagukba botló fiúk és  
álmaikban elvesző lányok között a hátsó  
padban értelemről és butaságról szeretetről  
és önzésről elmélkedtem  
és a megváltást már akkor  
úgy értelmeztem hogy ki-ki személyes  
üdvözülése mindinkább elmélyültem  
a dolgok lényegének szemlélésében  
szerettem volna megtudni  
mi az ami lealacsonyítja  
vagy mások fölé emeli az embert  
mi az ami hozzásegíti vagy  
gátolja az önmegvalósításban  
a hatalom birtoklása mért öl ki  
minden emberi érzést  
mért tévesztik össze a társadalmi érdeket  
a gazdasági érdekekkel  
mi az a súly ami a föld  
szíve felé görnyeszti a gerincet  
mért fertőz tenyérizzasztó ragályával a pénz  
kiflit zabáltam folyosókon  
és benzinszagú utcákon



fejem fölé boruló vízboltozat  
számlapja mutatta az élet súlyát-súlytalanságát  
autók hátsó ülésén gyomromba könyökölt a sebesség  
összeszorított fogakkal  
igyekeztem beosztani a semmit  
mint zsebemben az aprópénz hányódtam  
és keveredtem az élet bugyraiban  
átszállások voltak ezek  
a megérkezés állomásai színes oszlopokkal  
és zsúfolt aluljárókkal  
távolabbról integettek  
én nagyon tudtam bízni például abban  
hogy jövőre melegebb kabátba bújhatok  
aztán a hideg újra vékony zakóm gallérját  
fogta össze nyakamon  
kávéházak felé terelve ahol híg kávé és  
forró viták mellett melegedtünk és félretettük  
a strucctollal írt verseket  
a nyakatekert szövegeken  
csak teli hassal lehet elcsámcsogni –

## Kellékek

2x4-es szobámba padlásokról ellopott  
kacatokat gyűjtöttem: százéves cseréptálak  
kancsók gerebenek héhelők orsók  
festett és faragott guzsalyok  
órák kalamárisok mozsarak csengők nyársak  
botok sorakoztak táramban  
és persze kedvenc könyveim amiket minden  
költözéskor gondosan összecsomagoltam  
logikusan megszerkesztett rendetlenségemben  
nem tűrtem idegen beavatkozást  
elküldtem a lányt aki jóhiszemű  
buzgalommal rendbe tette a kéglit  
aztán a csend zsibbasztó csapdájában  
vártam mindig valamit  
amit megnevezni soha nem tudtam  
csak lebegtem  
a sejtelem kagylósusogású hullámain

## A színész monológja

és fojtogatni kezdtek hazugságaim  
mint magzatot a köldökszinór  
de abba lehet-e hagyni?  
hagyd abba a légzést ha tudod –  
eszköz vagy egy hatalom kezében  
félre tudod-e tenni magad  
mint muzsikus hangszerét  
festő palettáját? lépj ki magadból  
de ha kilépsz mint bőréből a gyík  
az alkohol kék ködében  
koszos kiskocsmákban  
ringyók gyűrött párnáján  
egy idegen kopott kanapéján  
az alagsorban amit kisajátítottak  
sznob cédulások  
nehezen hangolod fel újra  
megtépázott húrjaidat  
hiába menekülsz könnyörögsz nyüszítesz  
fenyegetőzöl szerető-zsarnok énedtől  
soha nem kapsz szabadnapot  
és akkor a lánytól aki a szemét forgatja

tettetett rémülettel megkérdezed:  
na mi az? miért jöttél ide?  
vetkőzz!  
és undorodsz magadtól és már nem is  
kívánod legszívesebben elküldenéd  
nem érted miért az egész miért?  
szerelem? magadba voltál szerelmes  
mindig mohón siklófigyelemmel  
lested magad minden szerelemben míg  
meg nem szoktad mint csikó a béklyót  
de őszinte voltál akkor még  
retinád aranyködös színpadán  
ott ragyogott a királyi játék:  
öröm láz simogatások pofonok  
gyilkos mozdulatok mámor –  
állapot?  
helyzet?  
kinek a helyzete?  
az enyém?  
a másé?  
vonz mint ecet a legyet és ezért az enyém –  
extázis depresszió unalom rajongás durvaság  
pornográfia aszkézis  
és újra unalom mindenk felett

szerep?  
szerepen kívülség?  
mért próbálsz levetni mint darócot a magányt  
egyetlen lehetséges létformádat?  
kalandok pánik depresszió –  
fogadd el a feléd rajzó rajongást  
felfrissít feldob élenkít boldogít  
valahogy így kell élni  
beletaposol a gyepebe  
nézd a nyomaidat  
holnapra kiegyenesednek a fűszálak  
az alakítás a fontos –  
feszültség érzelmi robbanás  
mosolyogj az első halálig  
fintorogsz: nem te vagy a tükör torzít  
kifejezéstartelen arc kiégett szemek –  
melyik biztosítószelepen illant el  
érzelmi feszültséged?  
az alakítás gyönyörű szobra széthull széthordják  
azok akik megőrzik szilánkjait  
menj haza  
legyél férj legyél apa legyél fiú  
legyél testvér legyél szomszéd  
hátha telik még erre is

hazudj úgyis rajtakapnak  
feleséged: mást szeretsz  
szeretőd: nem szerettél soha senkit  
csőd csőd van még erőd újrakezdeni?  
Teljesség nincs bűn nélkül  
az idő versenyt fut a divatokkal  
az éhes bálványok felfalják  
a közönséget (dialektika?)  
a bizonyosság bugyraiban a holnapot kutatod  
itt kezdődik a vers (és itt is ér véget)  
mert a vers élettere a sejtelem a lehetne a halál  
halálom dialektikája: várakozás – megbántottság –  
gyűlölet – hallgatás  
a szerelembe nem lehet belehalni  
de ebbe a szerepbe igen  
én megmosom a lábaitokat  
de ti tartsatok méltónak arra  
hogy hajléktokba beléphessek  
egymásra vagyunk utalva  
mégis magányos vadakként fogunk elhullni  
addig is megpróbálunk valamit  
mert jön a csend és betöri dobhártyánkat  
jönnek a kérdőjelek és beakasztanak  
a kétely fullasztó kamráiba

jönnek az árnyak a félelem a keresgélés  
vagyok? ki vagyok?  
ellentétes személyiséglehetőségek mutatványok  
s többé nem tudsz beilleszkedni  
elveszíted barátaidat  
keresni kezded (hányadszor?)  
igazi arcodat  
az egymásra rakott maszkok mögül  
a semmi mered szembe veled  
csak hangulatok maradnak dallamtöredékek  
pillanatképek  
új helyzetek  
új illúziók oldják fel egy-egy pillanatra  
az állandó jelenidejűséget  
a nagy mámorokat követő súlytalan másnapokat

## az elsüllyedt város

hol a város melybe belepottyantam  
azon a januári napon  
idegenül egyforma utcák és szokatlan  
utcanévek labirintusában keresem az utakat  
melyek egykor a lábamhoz simultak:  
Bod Péter Damjanich Kosztolányi Erkel  
Martinovics Gyulai Kossuth Mórícz Csokonai  
Katona Mikes Kisfaludi Mikszáth Tinódi  
Berzsenyi Eötvös Szigligeti Kölcsey Fadrusz  
Deák Balassi – kifutottak lábunk alól  
a sarkokon új utcanévtáblák a megpuffadt  
városban mely már nem az enyém  
Csoma Sándor szobrán borzas gerle  
tollászkodik és odapiszkol ejnye  
hályogot von szemére ej ej  
megvakítja az örök vigyázban álló  
halhatatlant haj haj  
verebek és balkáni gerlék a főtéren  
a fénytelen Luxorban a parkokban  
új tömbházakba és itt hagyott otthonokba  
rakják fészüket menj kakukkfí keresd



otthonod két hazában hazátlanul  
az enyém volt egyszer ez a város mert  
itt születtem gyönyörű volt és makulátlan  
én emlékezem emlékezzetek ti is hogy  
bocsánatot nyerjünk mert csak így lesz a miénk  
az ország a hatalom és a dicsőség –

az éjszakák hűvösebbek forróbbak vágyaink  
földredőlt erdők helyén makacs hajtások  
jégvirág- és bürökszagot hoznak a szelek  
még a vihar előtt megtisztulok hogy a dörgések  
közepette amikor a villám megvilágítja arcomat  
szavaim szét ne hulljanak a bizalmatlanság szirtjein –

## Az irgalmas szamaritánus

bágyadt halk csüggedt komor sápadt béna  
fásult lehangolt vérző sorvadt tetves tompult  
méla esetlen elcsigázott ernyedte lankadt  
öntudatlan alélt nyomorék emberek mellett mentem  
ott feküdtek sodródtak vonaglottak  
vánszorogtak szédelegtek veritékeztek  
útra szegzett pillantással  
valakire vártak  
nőtt bennem a sajnálat részvét nyugtalanság szégyen  
szorongás együttérzés keserűség  
ballagtam jajok nyögések sikolyok visszhangjával  
fülemben  
tudom  
egyszer robbanni fog bennem a jaj utam végére érve  
ha rájövök:  
lehettem volna én is az irgalmas szamaritánus

## Színpad az egész...

széthullnak a mondatok a szerkezet  
a szavak jelzésszerűen – mint egy éjszakai  
metropolis fényreklámjai villannak:  
válaszok – kérdések  
az amit mondok tényleges mondanivalóm  
vagy csak a szerep mondatai?  
a szerep én vagyok mert önmagam játszom  
szöveggel és szöveg nélkül –  
ötvözet mely megszilárdult  
mielőtt formába öntötték volna  
maszkom: meztelenségem  
a látszatok: átlátszó maszkok  
szeretet szigor hiúság becsvágy alázat és megalázás  
manír bizalom  
istenséget vállalni a bukás vállalása  
pórusaidba nyal a formálható anyag  
miközben kezében tart egy formáló erő  
teremtő teremtmény első lépése:  
megtagadja teremtményét  
táltos varázsló: megfogant szerepek  
virágoznak benne

ezeket osztogatja útjain  
mutatványai: terhes golgoták  
a szenvedés büszke glóriájával  
látványos kudarcok dühvel és  
kétségbeeséssel fűszerezve  
istenek elviselhetetlen csendje  
kiátkozott papok kárhozata  
alkoholgőzös pokol  
aztán görcsös igyekezet: úgy tesz mintha...  
férj szerető szülő rokon barát régiséggyűjtő  
próbál lenni hisztériás törekvéssel  
tehetetlenül sodródik mert kapaszkodni csak  
önmagába tud  
nem lehet apa férj barát ki szerepeket játszik  
mert a szerep ő maga  
örökös társa a vállalt vagy nem vállalt magány  
pokla légkondicionált és kedve szerint berendezett  
ide csak kiátkozott angyalok léphetnek be  
falai láthatatlanok ezért bevehetetlenek  
szerelmei: szerepei: pokoli létfeltétel  
egyetlen lehetőség hogy ő legyen  
hogy emberi utat jár hasson végig  
az itthon  
az otthon

és az otthontalanság között  
a változás a változtatás és a szemlélés között  
vagy eltűnik ellentétes helyzetek bozótjában  
eufória depresszió szeretet szex aszkézis  
végleges helyzet nem lehet  
mert belongi az unalom  
az unalomból menekül  
minden menekülés új élményeket hoz  
az új élmények új bűnöket  
nem lehet büntetlenül teljességet akarni  
nem neked szerelmem  
magamnak kell bebizonyítanom  
hogy képes vagyok  
és készen vagyok az áldozatra  
és hogy kétségbeesett öngyötrésem  
nem csupán alakítás  
(Látod, büszke vagyok rá,  
pedig mily kétségbeejtő  
hogy te biztonságban érzed magad mellettem  
miközben én félek) –

## Füvek hármashangzatában

amikor nem tudom  
a holmikormiértmeddigeket  
hajnal harmatoz kedvemre  
hamvas arcom friss görögdinnye  
mosolyogva harap bele a nap  
bolyongok nyújtózkodó fák  
árnyékain egyensúlyozva  
nem félek:  
ha kilibben lábam alól az árnyék  
nem esem nagyot  
fák koordinátarendszerében  
az X tengely leszek  
X0: szívem  
alaphang füvek hármashangzatában

## Eufória

nyújtózó fényfoltok:  
narancstestű lányok  
hatalmas hangyaboly ágyékodon  
sejtek üzemzavara  
kifacsart nyakú hattyúk  
nyálkásan csusszanó halak  
földbe öltöztetett csontvázak  
nyomorék csúszómászók  
nullpont félúton  
lebegés két sík között  
a súlytalanság egyensúlyában  
 kozmikus osztzkodás:  
a testet a gravitáció  
a lelket a vakarózó mindenség  
undor depresszió  
két tányér között morzsolódik az ember  
a megtöretett test a gravitációé  
de hol szivárog el a kisajtott lélek?

## Mass media

behunyom a szemem hogy lássam a világot  
horizontomon emelkedik hit-korong  
élesedik kétely árnyék  
vállalnom kell a magányt ha akarom a szót  
feloldom a magányt ha vállalom a szót  
valaki mondta: vigyázz nehogy a drágakő  
szebbik felét állítsd a foglalatba most már  
csak azon tűnődöm mi lehet fix pont  
ebben a túlvilágított és önmagát túlharsogó  
világban ... FIGYELEM ROSSZ LÁTÁSI  
VISZONYOK ha kaput nyitok magamban  
a világnak a világ is megnyílik nekem (?)  
PONTOS IDŐJELZÉST ADUNK örökös  
vándorlás az élet megállapodás nincs csak  
pihenés jó volna arra is figyelni *hogyan*  
nem csak arra *amit* akarunk hogy ne  
legyen  
pusztába kiáltott szavakba öltöztetett akarat  
unk HALKITSD LE AZT A VACAKOT!  
hogy hallanátok hisz én sem hallok hangom  
a túl világos vakít és a fény csak a dolgok



egyik oldalát és az erős zaj a csend látszatát  
MONDD MEG ANNAK FOGJA BE! mi a  
fene – borzolódik bennem az indulat csak  
határhelyzetekben hull le szemünkről a hály  
og dugul ki fülünk? tudjátok a mesét azzal a  
hapsival: hajával együtt elvesztette világnéze  
tét is HÍREKET MONDUNK olyan a világ  
amilyennek látjuk vagy láttatjuk – így gondo  
lod nyilván megpróbálsz elsimítani a ráncok  
at ha nem sikerül aranycirádáknak nevezed és  
közben nem veszed észre: idegenebbé teszed  
a számukra amúgy is idegen világot NINCS  
EGY HELY NINCS EGY HELY hej haj  
a második tébolyt követő évek nem tudták ki  
csikarni az emberiség lélekorgonájából a har  
móniát a sípok hörögtek sivítottak a szépet  
jogaiba visszaállítani akaró kezek alatt azt  
mondta valaki: vert ön e nép: súlyos de lágy  
tessék: megcáfolhatjátok! már az is siker  
lenne ha egyszer kihozhatnálak sodrotokból  
talán igazat mondott Monroe: a közönséget  
úgyis jobban érdekli az én hátsóm ... furcsa  
hogy néha megfeledkezünk: a fejlődés Mi  
lennénk és akkor nem mítosz a haladás: a

mi szeretet-összetartotta erőnk végesek vagyunk mégis befejezhetetlenek JÓ ÉJSZAKÁT GYEREKEK én beszéltem – ti aludjátok tovább ezt a századot! szemölcshöz hasonlíthatod a magányt: levágod – visszanyúl egyre elviselhetetlenebbé és egyre megszokottabbá válik nem oldja fel a szó a csend elmélyíti MIT MONDOTT? mit is akartam mondani? befogom a fülem hogy halljam a világot –

## Megtört kenyér

a város nesztelenül lemeztelenül  
mocskos ködöt kavarnak  
nagyszájú varjak  
kiégett szemű férfiak az alkohol templomaiban  
láthatatlan katakombákban új mítoszok  
titkokat őrző falakra a repkény kapaszkodik  
levágott fejekből felbugyognak a szavak  
vak kezek mint megfagyott csirkék bután  
elfekszenek néhány tétova mozdulat után  
átlótt könyvön át bukdácsol a csomagolt  
rémület  
a csatornákban deformált dögök között  
kivágott hangszerfák  
az utolsó fényvitorlás megfeneklett  
visszavert hullámok fortyogva keresik az  
egyensúlyt  
négymilliárd árnyék: apró kráterek  
a mesterséges fénnel megvilágított falon  
mint óriás százlábú galambtojáson  
lapul a jelenkor történelme  
a kiegyezés megterített asztalára

özönlenek a svábbogarak  
madárraj tollázkodik Thrasyllus tar fején  
aki tudja hogy már csak rosszat jövendölhet  
mintha éppen bagolytollat lelt volna  
ebédhez megtört kenyérében –

## Sorsok

pókhálón  
vergődő pók  
megrepedt márvány  
bimbójába fojtott virág  
patakkal nyelvelő kövek  
tükrök örök hűtlenségben  
megrészegedett ágak  
álmodokkal táplált holnap  
bebútorozott koponyák  
közagyaktól kölcsönzött eszmék  
örökbe hagyott szavak  
illúziók az íróasztal fiókjában  
örökre elnapolt kapuállítás  
sorsunk epilógus  
de túléljük ezt a csendes vihart

## A világban ahonnan jöttem

és estétől reggelig  
és reggeltől napestig  
miden hullámhosszon egy dolgot hallottam  
és már nem tudtam kikapcsolni készülékemet  
és magamat kikapcsolni gyáva vagyok –  
egyre idegesebben villogó szemekkel  
néztem körül a gyomosodó világban ahol  
mint ősök bűneiért vezeklő próbáltam  
otthon érezni magam  
főtt bennem a gyűlölet:  
bádogfazékban szaros pelenkák  
csapdába fogott vadkan  
hörögve mélyesztette  
tulajdon testébe agyarát  
a sajnálatba vagy csodálatba  
merevedett beavatottak  
(megszépített disznófejek)  
bámultak rám kényszerítve  
hogyan szemükben újra  
szembenézzek magammal  
a lángpallossal paradicsomba kényszerített

másnapos lázzal az arcán  
az első felkínált alma ízére gondolt  
mi jobb volt minden sűrített préselt garantált  
és isten tudja milyen bűnnél  
utálkozó arckifejezéssel halászták ki  
a mézbekeveredett legyet  
az irtózat hidegrázása vezetett ki  
a harag omladozó labirintusából  
ahol a zsákutcák is kiutak

amíg kioldódott cipőfűzőmmel bajlódtam  
az utolsó vendég is elkészönt  
kihörpintve az áfonyáról leszűrt alkoholt  
ujjlenyomatoktól maszatos poharából  
úgy gyűöltem őket  
hogy teljes erőmből falba vágtam fejem  
és otthagya kínba merevedett testem  
elrohantam  
és újra kiültem a völgy fölé hajló sziklára  
és vártam a jelenést  
közeledett de még nem lehetett kivenni vonásait  
gyönyörű volt a lenyugvó nap  
lehelet-vásznán  
szellőben kúszó haja selyem makramé

úgy jött felém mint akinek küldetése van  
néha intett  
én hunyorítottam  
majd kidüllesztettem szemem  
de a vonásait nem tudtam kivenni  
ismerősnek tűnt emlékezni próbáltam  
és mind jobban vártam a találkozást  
felálltam  
leültem  
összedörzsöltem kezeimet  
beharaptam szájam szélét és...  
és amikor a legközelebb került hozzám  
alkony gyújtotta bíborkocsonyába merült  
s a lehulló sötét függönyön  
csak egy hidegen mosolygó csillag sütött át  
összehúztam magam vékony zakómban  
és nyugovóra tértem  
azaz megtértem de a megnyugvás nem akart jönni  
jöttek ellenben megfoghatatlan szörnyek  
az anyag áthatolhatatlan kódéből  
és én már rohantam is  
hallgatásuk súlyától rogyant házikók között  
és alvó városokon át  
próbáltam kiáltani



de elfelejtettem minden szót amit ilyenkor szokás  
csak nyöszörögtem mint leragadt szemű kutyakölyök  
kései járókelők sajnálkozva megnéztek  
és továbbsiettek saját vagy mások otthonai felé  
mind hűvösebb lett az éjszaka  
elővettem kínai címtáramat  
és kerestem egy nevet mely ismerősen hangzik  
egy számot amelyet tárcsázhatnék  
idegenül peregetek és a vonal túlsó végén (     )  
a semmi röhögése  
az isten komoran figyelt  
a fenyegetően fölém magasodó toronyból  
úgy nyüszítettem hogy a kóbor macskák sziszegve  
félreugrottak és leszorított farokkal  
eltűntek sötét odúikban  
s a világban ahonnan jöttem  
a záróra utáni világban  
kerestem egy helyet ahol \_\_\_\_\_

## Nolitánia

Utolsó kép:  
kicsapódó lehelet keretezi arcod –  
rokkant hiányzó kezével:  
megsimogatlak  
aztán megkocsonyásodott mozdulatok  
és akkor azt mondtam:  
van, de mi végett  
ha kegyetlen mint minden hatalom –  
tudtam: be kell következnie  
hogy bekövetkezik: nem hittem soha  
kikapcsoltam a világot  
mínusz húsz alatt gémberedett a higany  
amikor egyik jégcsapon  
remegve lefutott az első csepp aztán  
egyszerre mosni kezdte az ablakokat  
forró sós lé  
az emberek úgy siettek el önmaguk mellett  
hogy észre sem vették a fogaim nyomán  
nyíló vérrózsát  
gyökerei átszőtték testemet  
elhervad – újranyílik  
mert megtartani nem tudtalak  
de elveszíteni csak magamat tudom –

## A nyár

elidőzik ajtód előtt  
felmelegíti lépcsőidet  
mintha azt akarná:  
vedd tudomásul –  
kulcsokat próbálgat záradba  
felkapaszkodik  
a repkény szárain  
ablakodig és  
kíváncsian bekukucskál  
port fúj a szemedbe  
ha ajtót nyitsz neki  
gyomrodba mar  
ha gyümölcsivel enyhítéd éhed  
elindulsz hársszagú birodalmába  
ellopod árnyékait és meleg ágyába bújsz  
asszonya mellé – ott nem talál meg

## Képünkre formálva

Jó vagy így nekem – mondtad –  
én így szeretlek –  
Talán (ha van) a hiba  
itt van valahol  
ezért nyúlik fényévnnyire  
ez a pár kilométer  
Talán talmi vergődésem  
mert mit segít már  
ha megállapítom:  
nem elfogadni kellett volna egymást  
alakítani inkább  
képünkre formálva szeretni  
mint Isten

## Hiányzik még valami

abból a könyvből, ami lehetséges  
forgatókönyve annak, amire van  
egy elkoptatott szavunk: élet(em),  
hiányzik valami –  
példának okáért egy szerelem,  
melyet úgy éltem volna át, ahogy  
csak egy kamasz álmaiban vagy egy  
öreg emlékeiben lehetséges –  
mint kidobott részeg, önmagába botlik a képzelet –

lesz egy nap, amikor szembefordulok  
a fénnel a legőszibb ösztönök szerint  
lesz egy nap, amikor megbabonázva a jelenéstől  
a virágért nyúlsz melyet én szakítok neked  
egy még makulátlan réten és veled számolom  
a szélnek eresztett szirmokat  
lesz egy éjszaka, amikor részegítő szénaillatban  
az űr egy fix pontjáról bámuljuk a holdat  
lesz egy pillanat, amikor értelmét veszti  
minden szó és mégis érteni fogjuk egymást

amikor felrúgunk minden egyensúlyt:  
a halál fogadott gyermekeit  
és mint rög a röghöz simulunk egymáshoz  
s a földhöz mely behálóz hajszálereivel

## Megcsalt Szisüphosz

Homlokomon gyöngyöző konoksággal  
hej, hányszor újramezdeném  
virágzó tűztenyérrel birkóznék a kővel  
fény patakzana bőröm alatt  
azt sem bánám ha agyonnyomna  
kisajtolva rossz híremet  
de hol az a szikla  
és hol az a hegy?

## Fekete folt a Napban

fájdalmas rezzenéssel ébred ez a nap  
lidérces takaróját göngyöli az álom  
kiürült tárgyalóterem a lélek –  
magába roskadtan szendereg a fotel  
anyám alteregója – kis sziget  
a hullámok állandó ostromában  
vaksin hunyorít a tükör  
– feneketlen tengerszem –  
magába szippantotta arcod ó asszony!  
s mi hiába lessük az ajkadról elszálló pillangókat

tékozló angyalok szedik csokorba  
gondosan ápolt virágaidat  
a versből kihullnak a szavak  
eltaposott béka: hangulatom  
mankón vonszolja magát a lélek  
márványra fagy simogatásunk  
a szél elengedi a fák sörényét  
és nyüsztve elfekszik a kápolna lábainál  
pacsirta sír az ég kék színpadán



a napba nézek: fekete folt  
s ezután bármire esik pillantásom  
kíséri azt a gyász pecsétje  
csak bámulok a világba tehetetlenül  
riva gyámoltalanul mint gyermek  
és harcolok tovább – övék a játszma –  
földi és égi istenekkel

életem felét temetik uram  
dörömbölnek a káromlások mint imamalom  
vidd testét mely értünk megtöretett  
lelkem másik felét a pokolnak adom  
néma a búcsúzásom anyám  
de örök mint sziklák öléből szabadult  
hegyi patak panaszos mormogása

megkondul a város az ég harangjában  
s míg mi tenyered melegét idézzük  
imát rágcsálva mint rágógumit  
bepólyál életed villámától vakult éjszaka  
virággal borítjuk a föld sebhelyét  
s aztán megyünk  
sötétbe vesző útjainkon

élni mi nekünk megadatott  
míg zarándokhelyeden Anyám  
kis szirmokra lopja az ég csücskét  
és szemed kékjét az Isten –

## Gyónás üres gyóntatószékben

kopott zakómnak (melyre sose lesz időm felvarrni  
a hiányzó gombokat) odaköszönnek árnyak miközben  
ide vagy oda viszi nyűtt testemet  
hova tartanak ezek kérdezem magamtól  
körüljárják saját tengelyüket ha süt a nap  
hiába keresed szívüket  
hallgatod kopogtatod mellüket *igen* – mondják  
mert ők mindig otthon vannak  
és ijedten néznek fel kőarcomra  
mely bámul rájuk mintha mindig  
és akkor beprogramált fantomok elkapnak  
valamelyik sarkon és kezemre lábamra  
fejemre madzagot kötnek  
né milyen jóképű marionett vagyok – mondom  
és felszisszenek amikor rángatni kezdik  
még jó hogy a szívemre elfelejtettek  
madzagot kötni gondolom  
mert kimondani nem merem  
nehogy eszükbe jusson  
és kopott zakóm szakadásain  
kikandikálok: lám mit csinálnak s ha razziáznak

kilépek magamból mintha nem lettem volna otthon  
az a baj hogy már mind nehezebben jövök haza  
mind nehezebben talállok haza és a legtöbbször  
úgy érzem nem vagyok sehol s csak azért keresem  
újabb lányok ismeretségét mert szükségem van  
a szakításokra és az ezzel járó flagellumra  
ilyenkor mintha valaki spiccel támogatna hátulról  
lépni kényszerít  
imbolygásaimban csak az fáj  
hogy lekéstem valahonnan valamiről  
és álmomban próbálok rájönni arra miről és honnan  
és azt hiszem soha nem fogom megtudni  
kezembe veszem a hírlapokat  
és nézem, forgatom, mint aki nem ismeri a betűket  
és szél támad és lefújja a betűket  
bárgyún bámulok a papír fehérjére  
majd észbe kapok és fejveszetten  
kapdosni kezdem a szétszóródott betűket  
türelmetlenül nekifogok kirakni a szövegeket  
milyen jól játszik a fiú – gondolják anyáskodó  
apáskodó gyíkkocsonya alakok ha sikerül  
akkor sem fogják ezek megérteni az összefüggéseket  
mert azt hiszik minden játék  
végül is mindegy mert nagyon sok betűt

nem találtam meg  
és lehet hogy pont a lényeg fog hiányozni hírlapomról  
felállok és átadom helyem a várakozóknak  
mert csak állóhely van már mindenütt  
istenem mi lesz ebből, mi lesz s az isten hallgat  
mert nincs mit mondania vagy mert szájára vágta  
kisgyermek korában szóval az isten aki nincs  
hallgat és unja hallgatni a fohászokat imákat szitkokat  
lehet hogy belefáradt lehet hogy kiöregedett  
mondja egyik barátom aki rájött hogy fohászkodni  
csak önmagunkhoz érdemes  
és ha elmondtuk mondanivalónkat üres teremben  
vagy süketnémák között  
nem gyúródunk tovább  
ott túl még van némi hely  
és a válasz?  
a halál nem válasz semmire  
a vezércikk szerint amit már sikerült kiraknom  
minden rendben és több és jobb és szülő  
és lágykenyér és boldogan tapsikolunk mint  
ennivaló csecsemőink (értük még érdemes élni)  
hosszantartó szünni nem akaró tapsikolással  
hurrágyikóinkban egy másik szöveg mely úgy lapul  
nagybetűs semmitmondások mellett mintha

szégyellné magát vagy mintha félne azt mondja:  
elsősorban

fenn kell maradni, majd azután... és addig...

addig a kétségbeesés jár zakómban

új tömbházak között mélán hömpölygő tömegben

„*nincs más közöttünk csak alsónemű*” (Ferlinghetti)

és halál és már nem tudjuk a Szót

nem értjük egymás szavát

és belopjuk szerelem nélkül s gyerekeink születnek

kikről nem is tudunk és ha egyszer hazajönnek

mint tékozló fiúk tékozló apáikhoz

olyan nyelven szólnak hozzánk amit nem fogunk érteni

vagy nem akarunk addig is folyik a párbaj az évezredes

ringben ravaszul bemérjük az ellenfél gyomorszáját

fejét nyelvét (!) szívét csak úgy ropog mellünk védőrácsa

ütünk-védekezünk az utolsó robbanásig

mely már ott feszül a levegőben

mert az átok hozott minket a világra

s a kocka melyet újra és újra elvetnek ugyanaz

ma egyik oldala holnap a másik

és hogy mégis ezért és ennek ellenére elfog a kétely

ne csodálkozzatok naponta belelépünk a sz..ba

és ez arra kényszerít hogy emlékezzünk múltra és

eljövendőkre és megpróbáljuk kitalálni a történelmet

és örökölni mindazt  
amit gyáva apáink elfelejtettek ránk testálni  
annak tudatában hogy nem lehet a múltban élni  
de jövő sincs múlt nélkül  
és elzarándokolunk kegyhelyeinkre  
melyekről apáink lemondtak  
és elénekeljük dalaikat melyeket  
apáink elfeledtek és súlyos földet döngető  
lépésekkel összeszorított ököllel  
eljárjuk azt a táncot melyet talán  
és amely talán és amellyel talán  
és azoknak akik ujjal mutogatnak rám és öklüket  
rázzák felém csak annyit mondok csendesen  
az vesse rám az első követ...  
nem jó fiatalnak lenni, mondom, mint aki megunta már  
hogy asztal alá dugják játszani  
hogy kiküldjék amikor fontos dolgokról van szó  
aki előtt elfüggönyöztek mindent  
akit szájba vágnak ha belekotyog a nagyok  
fontos dolgaiba  
akit alkalmi dolgokért szalasztanak és szemlesütve  
fogadja el az aprópénzt  
mint aki tudja hogy számára mindent aprópénzre  
váltottak

mint aki megunta hogy fiatal  
éppen ezért ne csodálkozzatok ha a viharral fogok  
szerelmeskedni  
és a szelíd kisgyermek, a csendes, aki a semmivel  
játszadozott mintha sosem vágyott volna  
a mindenre  
rúgni harapni ütni karmolni üvölteni szitkozódni fog  
egy eljövendő belső forradalomban  
ámen



## De profundis

A mélységekből kiáltok Uram,  
hű ebem, nézd sebem, halld hangomat.  
Mozgásformám a zuhanás. Mi lesz  
ha elérem a szakadék mélyét?

Biztonsága az elesettnek az elesettség  
míg a rögöket nyalja, el nem botolhat –

Boldogtalansággal nem sújthatsz boldogtalant.  
A nincstelentől ne kérd, amiye nincs –

Hints vigaszt virrasztó lelkekre  
az űrség óráin, míg fel nem virrad,  
zuhanásnyival a hajnal alatt,  
sajgó sebekkel a semmi fölött.

## Túl a falakon

a kő hideg lapján mely  
magához szippantva megbillent  
elidegenítvén önmagamtól  
néztem magam:  
égtem  
lobogtam  
gyönyör és félelem harca  
sejtjeim vigyázták halálomat  
az utak:  
összekuszálódott drótháló  
aztán  
a dimenziók nélküli zuhanás önmagamba  
ahogy falak mélyedések tárgyak tűnnek el  
a kialvó gyertya fényével

## (Egy) előbbi nemzedék kiáltványa

*„A költészet ellen támadást intézett egy falka tudatlan és berezelt seggfej, akiknek sejtelmük sincs róla, hogyan lesz a vers. Az a baj ezekkel a gilisztákkal, hogy egy világért rá nem ismernének a Költészetre, ha ott teremne, és fényes nappal rakásra ízelné őket, akkor sem.”*

*Allen Ginsberg*

kiégett minden biztosíték  
szemgödrünkből mint akasztottak megfeketedett nyelve  
lógnak megszenesedett drótok  
ólom folyik ereinkben –  
gyűlnek a percek – fogy az idő ami még megadatott  
nekünk

Lesz-e erőnk megváltani önmagunkat szólván:  
kelj föl ember és járj! naponta lehull rólad a lepel  
s te észre sem veszed szoborságod!  
Hallgasd: csukott ajtók mögött morajlik a jövő  
te dörömbölsz, nyiss hát ajtót önmagadnak!  
S ha már, mint a járni tanuló, megtettük az első  
lépéseket  
lesz-e erőnk felemelni felebarátunkat  
embermagasságba?  
Testvéreim igyuk ki fenékig és tegyük félre a flaskót,

költők vagyunk, mi hitre ítéltettünk!  
Ím, mondom, és igyekszem elhinni:  
eljött az idő amikor feltörjük az álom csonthéját,  
mert megszólalt a kakas a kútban. Lépjünk hát ki  
az álmos költeményekből –  
Sorsszerű szükség a szenvedés és az agy könyörtelen  
láttatok a mutatványokat: posztterek százaira festett  
mosolyt –

a proli Néró is szereti a cirkuszt,  
szóval szépek a kilátások: színesek, fényezettek  
Ha elképzelnénk egy végtelen emeletes tömbházat  
és az egymás fölött sorakozó mellékhelyiségeket  
és bennük az egymás fölött trónoló teremtményeket  
amint egymás fejét célozva potyogtatnak...  
Óh boldog semmittudás!  
mi tapogatózunk és a bizonyosságok szétporladnak  
kezünkben még mielőtt felmutathatnánk –  
Jó fiúk, míg tört evezőink javítgatjuk  
korhad a bárka  
s az ellenünk korbácsolt hullámokon ím széthull –  
Az utolsó szó jogán is szóljunk,  
kérdézzünk, kiáltunk  
mielőtt szívünkben öntött harangban  
megkondul a csend.

## Az Arctalan oldalán

Lélegzetvétel megszólalás előtt  
örökös próbálkozás  
az elveszett szöveg keresése  
újra és újra hallgatás  
robbanás előtti és utáni csend  
a test jelbeszéde  
testek jelbeszéde  
így kommunikálunk  
éjszakánként az álmatlanság  
szögekkel kivert szőnyegén  
újra és újra kísértenek  
a ki nem mondott  
nyögött  
sikoltott  
kiáltott  
dolgok  
a film pergése megáll:  
szájad félig nyitva  
az a pillanat  
megszólalás előtti lélegzetvétel  
s a film nem indul tovább

Hogy érthetnéd meg  
a lélek kétségbeesett kísérletét  
hogy az enyészet izzadtságában pácolt húst  
az öröklétbe csempéssze

Isten végtelen mondatából kihámozod  
mint kagylóból a fehér csodát  
a neked szóló egyetlen szót

- - -

felejtsd el:  
ne keresd a csillogó fehérség  
mélyén a homokszemet

s lelked mint mindenre elszánt lány  
táncol át a fekete lyukon  
az Arctalan oldalán

## A kórus

egy intésre amely mint  
lűktetés az agy legmélyebb szféráiból  
forró hullámokban futott végig a sejteken  
kidüledt a szem  
a kitágult tüdő s a megfeszült arcizmok  
kipréselték a megnyílt ajkak között a hangot  
végiggörgött a végtelen folyosón  
a falaknak csapódva  
s széthullt mint verembe esett farkas vonítása  
süket fatörzsek között  
s akkor körülnéztem: a kórus

### A KÓRUS

összeszorított ajkakkal döbbenten  
nézte a semmi gégején lecsusszanó hangot  
mely lehetett volna bárkié  
mely bármelyiké lehetett volna  
majd bezárkózott tagjaira bomlott  
akik a behúzott függöny mögött  
szétszéledtek  
a gondosan összehajtogatott világban  
melyet egy láthatatlan kéz zsebre tett

## Homokóra

folyik a homok a semmi száján  
nincs most  
csak  
volt  
és  
lesz  
csak  
fent  
és  
lent  
és ott,  
a homok alatt  
örökre eltemetve  
egy póz és júdáscsók



## [mint sivatagban eltévedt]

mint sivatagban eltévedt  
tevék: tűnnek fel a szavak.  
ha meghalsz,  
úgy kerül napfényre a vers,  
mint teve teteme,  
ha lefújja róla a homokot a szél.

**[csak a papír hűséges hozzám]**

csak a papír hűséges hozzám  
más senki  
újra és újra felkínálja  
csábító fehérségét  
nem hazudhatok neki

## [vakító papírsivatag]

vakító papírsivatag  
betűbuckák  
állandó változásban  
szavak árnyékában  
szomjazom

## Európai váróterem

záróra utáni világ  
egy európai váróteremben  
a vastag napilapot ügyetlenül hajtogatva  
belemerül az olvasásba  
feje felett a kupola  
mint homokóra gömbje  
melyből lassan peregnek  
elvesztve jelentésüket  
a betűk

nem vált a digitális óra  
csak a homokóra perreg tovább  
halk sercegéssel  
úrhajóban lehet ilyen zaj  
monoton siklás  
egyik bolygótól a másikig

szundításból ébredve  
konstatálom:  
a gyűrött újság a padon

a tömzsi takarítógép  
felnyalja a szétszóródott betűket  
a kupolában mint megkergült galamb  
vergődik egy eltorzult hang  
idegen nyelven közöl valamit

ő már nincs sehol

## [a világ vihart kavár]

a világ vihart kavár  
saját vitorláját dagasztva,  
hogy ne rostokoljon a történelem  
kába kikötőiben  
nemzedékeket visz új  
nemzedékek felé  
az értelmetlen értelem  
irányába

## [üresen jár a malom]

üresen jár a malom  
durván faragott kövei közül  
betűk hullnak a fehér lapra  
kezem testemtől  
függetlenül mozog  
szavakat rakosgatok  
beleégnek a papírba:  
égési sebek

[fényesre]

fényesre  
csiszolt csontok gyűlnek  
a sivatagban  
halomba hordom  
melyik mondatban  
felejtettem magam ?



## Újság a padon

zsong a város mintha nem lenne éjfél  
színekavalkád az európai váróteremben  
a vastag napilapot ügyetlenül hajtogatva  
belemerül a lány az olvasásba  
feje felett a kupola  
mint homokóra gömbje  
melyből lassan peregnek  
keveredve  
a szavak

a digitális óra fegyelmezetten vált  
a homokóra pereg tovább  
halk sercegéssel derűsen  
úrhajóban lehet ilyen moraj  
biztonságos siklás  
egyik bolygótól a másikig

elszundítottam talán  
a gyűrött újság a padon  
a tájékos takarítógép  
egykedvűen duruzsol

a kupolában kergetőznek a szavak  
mint játékos madarak  
idegen nyelven közölnek valamit  
odafigyelek

talán meglátom őt is

[ülsz, írsz, szeretsz]

ülsz, írsz, szeretsz,  
fekszel,  
vagy szeren lógsz –  
mindig a nagy vad  
retináján mozogsz

[mint sötétben elvetett kő]

mint sötétben elvetett  
kő  
hull csillagom  
a hivalkodó égen  
fénytelenül

## [szólnék – lepke száll ki]

szólnék – lepke száll ki  
nyitott számból  
rád telepszik – mint nektárt  
magába szívja  
minden szépségedet

## Szoborkonokság

már nem csodálkozol  
a nagy gondolatok delfinugrásain  
a falak mögötti félelmek gubózásán  
a gyűlölet savas és engesztelen marásán  
amikor fortyogva oldja fel  
a harmonikus formákat

a szemsarkodba gyűlt csepp elpárolog  
mielőtt  
feloldaná az évszázad porát  
mely pórusaidba fészkelődött  
kihangsúlyozva vonásaid komorságát  
szoborkonokságodat

*elfelejtettél sírni a torz időben*

[múlt időben]

múlt időben

a szavak

kavicsok

csacsogó vízfolyásban

## [gubbasztasz]

gubbasztasz  
a néma angyal tenyerén  
hallgatásod  
– mint ikon –  
beszél  
hangtalanul



## [kaszzkodom]

kaszzkodom  
óriásharang belsejében –  
rég madarak csipegetik  
a csendet  
bennem még mindig cseng  
bong, zúg az ingadozó világ

## Tenger

A kék a türelem színe.  
Ezért lesz szürke a tenger  
és az ég  
amikor elfogy a harmónia,  
a türelem,  
az érzelmek bujasága.

A szemedbe költözött tenger  
sosem haragos.  
Ringatózom hullámain.  
Miközben messze sodorja  
félelmemet  
mint poliptetemet,  
a KÉK!

## [a halál érkezte]

a halál érkezte  
nevetséges pózba állít:  
görcs fordítja ki a testet  
a szem:  
légyszaros égő  
néma kiáltásra nyílik a száj:  
fekete folt nyeli el  
a kegyeletet sértő legyeket

## [farkasszemet]

farkasszemet néz velem  
az üres pad –  
Isten nem ér rá velem találkozni

## [árnyékát]

árnyékát  
már születése előtt  
kusza fellegeken felejtette  
tanulja a halált  
meggyőződés nélküli minden tette

## [úgy hullnak a betűk]

úgy hullnak a betűk,  
a rám meredő papír  
fehérjére,  
mint sebtében ásott sírba  
a göröngyök

## Vidéki télvég

a fa levelei súlyosan  
mintha ólomból lennének  
hullnak alá a sárba

huzatos februárvég  
penetráció  
kocsmái moraj

koszos a padló  
és nedves  
szereposztás

rögtönzés  
cigányok  
fehér foga nevet

a pult ragad  
a sörödért nyúlsz  
sistereg a habja

egészségedre  
szól valaki  
mormolsz valamit

indulsz  
lekésed  
indulsz



## [ül a langyos]

ült a langyos  
sör mellett  
lámpafényben  
megrészegült lepke

## [a szavak]

a szavak  
lyukak csupán  
az elsötétült égen  
elvesztik jelentésüket  
a jelek  
a kezdet lesz a végen

## [a város megkondul]

a város megkondul  
az éj harangjában  
betonkalickákba  
rekedt madarak  
kétségbeesetten verdesnek  
szárnyukkal lesöprik az  
ablakokra telepedett kormot

## [megszólalt a kakas]

megszólalt a kakas  
– elmúlt éjfél  
nélküled nyílik meg  
új ablakban a jövő  
mint némafilmben  
nem jutnak el füledig  
a szavak –

## [herélt bivaly]

herélt bivaly  
kérődzik  
a langyos  
pocsolyában

## [vagyok]

vagyok  
a halálnak rágós  
nem merészkedem  
nyílt vizekre  
csónakkal bíbelődöm,  
a parton talán  
biztonságos.

## [egy dologban mindannyian]

egy dologban mindannyian  
egyformák vagyunk: a bróker,  
a hajléktalan, az örömlány,  
a prédikátor, a miniszter,  
az utcaseprő, a költő és a kőműves,  
ugyanaz a fekete madár csippenti fel  
az elhagyott testünkből  
– mint gubóból –  
szabaduló pillangót.

## Macskakövek

Amikor feltűnik a kedves  
a selyemfényű macskaköveken

a

lépései olyanok mint  
a visszaszámolás  
mely egyre közelebb hozza  
a pillanatot  
amikor

az

ajkunkról felszálló mosoly  
szemünkben  
találkozik



## [a sivatagtól tanulom]

a sivatagtól tanulom  
türelmesen várni az esőt  
a homok alatt  
csendesen szitálni kezd

## A kezek nem találkoznak

a kezek nem találkoznak  
a levegőt lapátolják csak  
mint elárvult evezők

hatalmas kagylót formál az ég  
a meggyötört földdel  
hamuval behavazott tetők

adakozó gesztusba merevedett fák  
beépített régi temetők  
behúzott farkú kóbor kutyák

a szelek halált hoznak

behúzott függöny mögött tudják  
a kezek nem találkoznak  
a kezek nem találkoznak

## Isten elfelejtett kertje

a paradicsomi park  
hol nem sétáltál soha  
hol nem vártál  
zavartan morzsolgatva  
egy feláldozott  
nőszirmot  
visszafojtott  
lélegzettel bámulva  
ujjadat bemázoló  
kékes vérét

ahol nem vártalak  
a szökőkút csobogását  
hallgatva  
miközben mellettem  
a vízbe hugyozott  
a galambpiszkos  
angyal  
az esőfa alatt  
megbúvó  
színét vesztett pad

melyen nem ültünk  
megállítva a toronyóra  
mutatóját  
nem beszélgettünk  
elcsendesedve  
amikor arra sétált  
az emlékeit kereső  
fehérhajú öreg

nem bújtunk össze  
vérünk dallamát  
kottázva  
nem ízlelgettük  
egymás ajkát  
mohón mint kisdéd  
anyja emlőit

a mámor ködében  
elmerült  
sosem volt liget  
Isten elfelejtett kertjének  
búja zöldjét álmodja

## Közömbös hús

minden impulzus barátságtalan  
a bűvös számok  
elfoglalják helyüket  
a génláncon  
mozgás  
rugalmas ütemezés  
homok  
hemoglobin  
féktelen kupacok  
gesztus  
könny  
szenvedély  
isten  
lépések  
szél  
hajnal  
dél  
este  
kudarcc  
rácok  
játék

iskolakerülők  
határok  
magas vérnyomás  
hulladék  
illatszerek  
drog  
Nap és Hold  
gyöngy  
kagyló  
és tengeri moszat  
bizonytalanság újra és újra  
könyv  
álmok  
zene  
lámpák  
elemek  
változás  
visszatérés  
indulás  
közömbös hús  
rothadó birodalom  
Krisztus megállott...

## Énekel a fa

*a madarak lenyelték a hangot,  
de begyükből felbugyborékkolt:  
dallamok, szavak, formák potyogtak  
az avarra.*

*„a fák énekelnek” – mormogja a költő  
monitor fénye mélyíti ráncait  
nem látja hát nem tudja:*

*ez már az öregség jele –  
tovább pötyög a billentyűzeten  
mindent elment valahová:*

*tán egyszer megnyitja valaki...*

*a fák tovább énekelnek  
de nem jelent semmit*

## Villon nyakkendője

megkeményedik ajkad  
mikor  
Villont vagy József Attilát szavalsz  
szemed a távolba mered  
mintha haragudnál  
vagy  
megfeledkeznél rólam  
féltékenység mocomog  
a rothadó fészekben  
mely visszavárja  
az elhajhászott madarakat  
a sötétre váltó égen  
mint kivetítőn  
Villon megigazítja a kötelet  
sebhelyes nyakán –



## Aznapi profil

mint álmos állat nyújtózik  
a pára kávéscsészéd fölött  
ilyenkor a kávé aromája  
a nyáreleji virágok  
és a lenyírt fű  
illatával keveredik  
a keserű íz a nyelvtől kiindulva  
riadóztatja a sejteket  
a forró kortyok hőhullámot  
generálnak  
a nyelőcsőtől a gyomorszájig  
a test mint kikötött hajó  
ringatózik indulásig  
a csendes kikötőben.  
Most még te vagy  
aztán  
a zötykölődő villamos  
siketítő zajában  
beállítod aznapi  
profilodat.

## Vizek

Ha a csónakringató tónak  
nem volna partja,  
mint bolond gondolatok  
a víz szétfolyna.

Parttalan vizeknek  
ez a sorsa.

Cuppogó sár,  
mocskos pocsolya  
és vákuumos iszap  
nyelné el tán.

A folyó sem lehet parttalan  
mint délibábot kergető lány.

Légyottra surran,  
csacsog, csobog,  
malacságokat  
vagy titkokat  
suttog a víz.

Simul, simogatja, nyalja, csiklandozza  
szerelmesen  
a part tárulkozó combjait.

Nem gát, nem korlát a part:  
eget vető terelgető  
istenadta vad,  
vagy szelíd  
célok felé.

## A legnagyobb vers

Szavalt  
hangja ezernyi csápként  
tapadt hallgatóságára  
az ijedt arcok  
mint földrengés idején  
rezzenni sem mertek  
tehetetlenül várták  
a mutatvány végét

szerette saját hangját  
szavakat rakosgatni kedvére  
élvezni kellett Róma népének  
eszement hőbörgéseit  
a jelentésüktől megfosztott  
vagy dagályos szavakat

minden új versét ünnepelni kellett  
dicsérni magasztalni idézni  
*még nem írtam meg legjobb versemet*  
mondta elkomorodva néha  
ilyenkor a felhők eltakarták a napot  
életeket oltott

így vezette le feszültségét kezét barátai  
tógájába törölte  
majd mulatni kellett vele hajnalig

a nyomornegyedben egyszer  
elejtett fáklyától lángrakapott egy putri  
gyorsan terjedt a tűz a lángok mohón  
falták a szegényes díszletet

Ő  
megbabonázva nézte  
az utolsó lobbanásig  
szemében tovább tomboltak a lángok  
gyönyörű – mondta – *mint egy vers*

az ihlet sarkallta éjjel-nappal  
*egyre szebbek ezek a versek* – mondta

felgyújtotta fél Rómát  
*szép versért pusztuljon a ronda!*

szerette nézni a tűzet betegesen  
ilyenkor mindenről megfeledkezett  
fiukkal hált és gyilkolt élvezettel

és közben a paloták közt sétálva  
megért benne legnagyobb verse  
*világraszóló lesz, megismételhetetlen*

de torzó maradt  
már nem tudta megírni  
a tudatlan nép  
a műveletlen tömeg  
fellázadt ellene életére tört  
*nagy költőt veszít el a világ*  
mondta miközben egy kudarc után  
lincseléstől rettegvé  
másodszor készült  
méltó halálba menekülni.

## Kérdések

a tenyeredben lapuló magban  
érezed a gyökér mocorgását?  
és a toll súlytalanságában  
a madár szárnyalását?  
és bolond vérem forrongását  
ha megérinted arcom?  
lefogod majd szemem  
ha elszáll belőle a fény  
pillangója?

## Megugatnának a kutyák

mindenki alszik  
te nem alszol  
Berger-verseket olvasol  
a macska néha kinyitja félszemét  
és rád sandít

szokatlan hangokat  
ad időnként a komputered  
vagy a telefonod  
épp sms érkezik  
tőled  
mástól  
valakitől

egyedül  
vagy valahol  
vagy nem egyedül  
én rád gondolok  
te nem gondolsz semmire

csak érintésre mozdul meg  
benned valami



mint amikor áramot kap  
egy szerkezet

tanulok felejteni  
nem megyek a világodba  
megugatnának a kutyák

## Betonsíkok

Élő árnyak közt lépdelsz  
utcák nevét, akác illatát idézve  
(könnyebben mint kedvesed vonásait)  
„ti nem választottatok engem,  
hanem én választottalak titeket” – jut  
eszedbe a Szó és csak azért emeled újra  
a lábad, mert még hiszed,  
hogyanélküled nem boldogulnak  
neked vannak és vagy általuk –

és hallgatsz moszatrezdüléssel,  
vöröskakasszem villogással  
mert akik kérdeznek  
szóhoz jutni sem hagynak  
és szájadba bűdösödik  
minden ki nem mondott ige

micsoda mirákulum: emlékezetünkben  
(hol a temetetlen holtaknak is számozott  
helyük van) felbontjuk a sírokat és –  
arcukat ujjperceik közt tartva

felvonulnak halottaink –  
ártatlanok (mint születésük előtt)  
vonulnak és vonulásuk valóságos  
mint az álomban ébredés  
ők mind hazautaznak bennem  
és én általuk utazom mindig  
az itthon és az otthon között –  
mert nincs az embernek maradása  
de miért nincs az embernek maradása?  
mert mindenhol otthon van –  
vagy nincs otthon sehol?

vonulnak halottaink: lehántolt pikkelyű  
halak koporsóig nő a béke és a csend

nézem magam és újra felfedezem a csodát:  
kétlábú... húzom a lábamat csodaütötten  
néma tömegek bennem hosszú sorokban  
hallgatásuk kiáltás s e néma hangzavarban  
hamisan szól minden szó és csörömpölve  
hull vissza minden ige  
(csontjaidra sült bőröd vékonyodó orrsövényed  
a halál öntvénye)  
mit küldesz ránk még uram? Sáskáktól

nyüzsgő kukák vagyunk s bőrünkön kikönyökölnék  
százados vezekléseink: ráspoly csalán  
ólomgolyók hamu és daróc flagellum és  
iskolapad és kórus és gyűlés és taps  
és hallgatás és kihallgatás és

emlékezni kockázat/emlékezni nem kockázat  
mert nincsenek emlékeink  
hát nincs mit elfelednünk  
mi apáink helyett emlékezünk

a végben volt a kezdet  
ezért tör fel virágforrásból  
minden mindörökköni végben  
a remény

taknyos kísértetek vánszorognak  
a pilinkélő elmúlásban  
őszirózsavérben  
lehántolt pikkelyű halak

hat betonsík közeledik hat irányból  
szűkül egyre szűkül a tér a lehetőségek  
a lepergő percek fejig tornyosulnak

egyre nehezebb a lélegzés  
a kopott tű még felszedi  
a hang- és dallamfoszlányokat  
„hagyd magad a pihenésnek  
az álomnak békességben  
gyöngyházfényű ködben égni”

a legfájdalmasabb az, hogy lejár  
a lemez és nem vesszük észszszsz  
SZ

## Megtisztulni szerelemben

érintés vagyok csupán  
kéz melege arcodon  
homokszem tested pórusában  
ha végigfekszel a fövényen  
könnyező fűszál vagyok:  
leborulva imádom a talpat  
mely eltapos  
levegő vagyok mit ki- és belehelsz  
rám gondolsz ha légszomjad van  
lépteid örök visszhangja vagyok  
megszűnök ha nem lépsz  
óra nagymutatója vagyok  
mely megelőz hogy utolérjen  
nyitott ablak vagyok  
leheletem ébreszt reggelenként  
hó vagyok mely évente eltűnik  
hogy megtisztulhasson –  
hold: szabadság hideg szimbóluma

## Melyben így szól kedveséhez

Nem villan késem büszke fénye  
meghajlott gerincem rozsdá üli  
Csend-hályog szemedén  
csokorba szeded a penész virágait  
Torkomba markol érték-máglyák füstje  
mint bilincs lefejtethetetlen a kénszagú  
félelem  
Fény hideg hullámai nyaldossák arcod  
vajon a szív is szétoszlik a ködben?  
Szerettem volna kedvemre angyal lenni  
vagy ördög  
muskáтли-vérben forrt volna reggelünk  
Köd köpköd szobor-szárnyalásodra  
szenvedés csipkézte mosolyod  
Kedvesem mindennapi kenyerünk legyen  
e fohász: a remény villámérintése  
ne lobbanjon kihunyt kutak mélyére  
hogy le legyen önmarcangoló jelszavunk:  
**HALÁLT SZERETTEINKNEK!**  
Nézd kimerednek a föld bordái  
barázdált szirtek s homlokuk fölött  
mint elfáradt szél száll az idő

Nem, lanyhulni nem szabad  
iszap-simulás kagyló-halál nem kell!  
Felelős vagyok mit hoz a jövő  
azzal hogy tudom: kétszeresen felelős  
Elönt a kor nyálka-özöne  
minden nap késés:  
egy lépés halál (ím a halál birtokbavételének  
dialektikája)  
Szerelmem nehéz a terhem: úgy fájni  
úgy fújni a lángra  
hogy keljen vérlobogása de ki ne aludjon  
Szerelmem nehéz a terhem  
magamra se vettem máris szédülök  
jaj csak beléd ne haljak mielőtt  
adom adóm: szókeresztem  
Nehéz a terhem és elönt az idő  
hal szagával elönt a szó halálszagával  
elönt a szó elront a szó dögszagával  
Jaj kiálts kedvesem mozdulj  
emeld lesunyt fejed rándíts  
a taglón ha tépni nem tudod  
legalább hidd hogy lendülhet kezéd  
rázd le a csend halál-harmatát  
a kétségbeesés óloméjszakájában



lobbanjon lángra bőrkötésben  
szundító szerelmed!  
Szerelmem: nép vihara  
kolonc nem kenyered  
SZERESS!

és csak akkor örülj  
ha a galamb szájában  
zsarátnok lesz!

## A költő szerelme

Azt csinálom veled  
mint a tavasz a cseresznyefával –  
mondja a költő –  
erdei gyümölcsötogyorót  
és csókot szedek neked

a lány nem mond semmit  
csak néz és mosolyog  
mosolyog és néz  
gyöngéd és hamis  
rajongó és sajnálkozó szemekkel

csak néz és mosolyog  
mint anya mint testvér  
mint ringyó mint légikisasszony  
mint aki alatt megmozdul a föld  
mint akiben megmozdul valami

és másnap vagy harmadnap  
és tegnap és tegnapelőtt

más férfi ágyába fekszik  
unottan és ledéren  
mint viharban megtépázott  
cseresznyeág

## (missa bestialis)

irgalom magunknak  
kegyelem magunknak  
irgalom magunktól  
kegyelem magunktól  
irgalom magunknak  
a dicsőségről lemondunk  
mert kompromittálva van  
gyanús minden jóakarát  
gyanús minden forradalmár  
Prokruosztész ágyán elvek eszmék  
A mai mesékben láthatatlan  
sárkányokkal vívunk  
mert minket még arra tanítottak  
hogy a sárkány gonosz és hét feje van  
hogy legyen mit lecsapni  
pedig hogy szerettem volna  
a sárkány hét fejéből legalább  
egyet levágni hogy e szent  
szórakozásban kedvem nem  
lelhetném most hétfejes  
felfalatásomban gyönyörködöm

s bolyongok labirintus bélrendszerében  
itt is ott is papok arkangyalok akarnokok  
kapusok álarcosok hivatalnokok egyenruhások  
állják el utamat és a lelkiismeretemet kérik  
hol a vízum hol a pecsét hol az aláírás  
hol a jóváhagyás hol az ajánlás a lapok  
közé csúsztatott nyomaték és írnak rá  
és javítanak összegyűrik-maszatolják  
majd összeakasztják meggörbült gerincemre  
mint egy kapcát mea culpa mea pulpa  
és husim átvitt értelemben mert mire  
odaértem elfogyott vagy átvitték  
a díszletekkel együtt –

Kyrie eleison  
nekik irgalmazz  
mert nem tudják miket cselekszenek  
bálványaik tiszteletére akik lejönnek  
jól őrzött mennyei trónjukról az  
emberek közé no nem megváltani őket  
csak élvezni istenségük súlyát  
mely alatt ezrek görnyednek miközben  
a nagy szabadtéri miséken teli torokból  
és parázsló tenyérrel – hogy mi mindent

hozott ez az új vallás  
te lábszagú úristen  
irgalmazz nekik Uram  
mert mi megbocsátjuk  
ez a legnagyobb bűnünk –

ki vezet ki az ingoványból mely  
látható és mégis láthatatlan?  
kimeredt szemekkel keressük őseink  
mezítlábas nyomait melyek szinte  
mindig belevesznek sásmohácsokba  
iszapposzádákbá  
micsoda szimattal törtetnek  
a nádbuzogányok között sallangjanik  
címkórosok cafrangrózsik lozinkatik  
nyalajosok ezeknek nem kell irgalom  
ezekkel még a nagy isten sem –  
hát mit akarsz te különc különc  
lánc lánc nem az eszter láncá  
csak a tánca mely utolsó vonaglás  
kinek a halottja?  
minket nem fog elsíratni senki  
sirassuk hát előre jómagunkat

Christe eleison  
te szakállas strici nemrég  
még sötét furgonba dugtak és  
lenyírták hosszú hajad szakállad  
hogy állna megnyúlt zsidópofádhoz  
a nyakkendő? olyan lennél mint egy  
nyurga nyugtalan agitátor vagy  
liftes boy nem leszek áldozat  
jól belenyúlok én is az élet reklámfeliratos  
bugyraiba honnan öröm és ürm bugyog lelkekbe  
bugyikba mi mindent lehet a te nevedben  
művelni omnipotens deus te impotens isten  
az ágyban példának okáért (nézd meg jól kik  
botránkoznak meg) inkább ott mint abszurd  
harctereken ó te nagyothalló mennyi borzalmat  
elkövettek in nomine tuis mi szégyent és  
gaztettet a te nevedben te papucsos próféta  
abusus bestialitas bigamia censura clausura  
crimen degradatio delictum denuntiatio  
duellum ebrietas executio ignorantia infamis  
inquisitio interrogationes martyrrium  
perquisitio provocatio sequestratio  
violatio etc. mindezeket elfeledték és  
kisdéd bűneinken rágódnak csámcsognak

háborognak kéjelegve hivatalnokok frigid  
matrónák elaggott örömlányok és tisztos  
mamák papák akik rádöbbentek vagy nem  
döbbentek rá hogy elásták a talentumot  
és megette a rozsdá –  
nincs borzasztóbb annál amikor heréltekkel  
énekeltetnek szerelmes himnuszokat –

mea culpa  
mert vittem valamire  
mert nem vittem semmire  
mert jó vagyok  
mert gonosz  
mert ragaszkodom anyanyelvemhez  
mert elfelejtettem azt  
mert elmegyek  
mert maradok  
mert szólok  
mert hallgatok  
mert hiszek  
mert nem hiszek semmit és senkiben  
ma nem lesz elégtétel a credo  
oh kicsinyhitű paskolná meg arcomat  
jeges ujjaival kilencvenéves lelkiatyám



akinek szavait már a mikrofonok sem fogták  
fel hát még kicsinyhitű hívei élükön a  
harangozónéval akinek duzzadó huszonöt éve  
úgy csordult ki mély kivágású ruháiból hogy  
a mánusom a tizenkettesen vesztegelt és  
miközben az atya a sápadt corpust nyakalta  
műfogsorával a vér (ó nem a fölkennté) ott  
pezsgett forrt lüktetett megduzzadt ereinkben  
és az öntudat szakadékának szélén vártuk  
az esti harangozást amikor a templom sötétjében  
borzongva összebújtunk egyszerre vágytunk és  
rettegtünk megérinteni egymást és hogy nem  
történt meg ad altare dei nem tudom kinek  
minek hála de azóta is ott érzem minden  
templomban (urambocsá) a testi szerelem  
félreismerhetetlen szagát mely az élet  
kesernyés örömhírét hozza nem csak a harangozó  
feleségének de minden elhanyagolt asszonynak  
és vágyai elől a misztikumba menekülő szűznek  
in saecula saeculorum íme a messiásgyártás  
titka a szeplős fogantatás melyhez nem szükséges  
az úr angyala csak egy kis bátorság és  
húsba hatoló vágy „vegyétek és egyétek”  
nyújtották fehér-eres-kezek a lelki eledelt

a súlytalan corpus ínyünkre tapadt  
nem híztunk el tőle pedig voltak akik  
attól féltve orrunk alá dugtak egy listát  
és szigorú diétára fogták elrontott lelkünket  
bárányborda olaszosan ürühús paradicsommal  
borjúcsülök gombával felsál fűszeres mártással  
olvastam az étlapon ami az elején még  
kétnyelvű volt hogy tudjuk mit eszünk  
azóta mindent megetetnek velünk almával  
töltött fácán velős töltött csirke etc.

## Meztelen lovagok

mi maradt belőlünk  
a kipingált hétköznapi lovagjaiból  
akik hetikén ünnepeltük  
elvesztett csatáinkat  
miközben mint felfújott léggömbök  
pukkantak a méregtől  
győztes ellenfeleink?  
mi maradt belőlünk merészekből  
akik elhagytuk árnyainkat  
de azok éjszaka visszalopakodtak  
s reggel arra ébredtünk  
hogyan befészkelődtünk meleg puhaságukba?  
mi akik azt hittük:  
ha vagyunk – van a szó is  
s a szó által vagyunk és leszünk –  
fehér folyosókon lépdelünk  
kívül minden időn  
mert alvás közben  
eltörölték álmainkat  
s az ébredés határán

mint fejbekólintottak  
méregetjük egymást  
s magunkat:  
mi maradt belőlünk?

## Csendélet

a szagok  
a függönyön átszivárgó fény  
az istenkísértő üresség  
a zárból kiesett kulcs  
az óra lihegő ketyegése  
kávészsészék poharak csikkek  
a fej nyoma a párnán  
ráncos arcú öregasszony vigyora  
a lepedő  
és aki az ágy szélén ül  
az nem te vagy –

## Kulisszák mögött

az, amit nem mond ki senki: árva  
mint színes pára beleolvad  
a fölénk hajló égbe vagy  
belevesz a terpeszkedő világba  
tehervagonra rótt ige:  
enyhe karcolás az ember történetében  
kallódó lelet: valóság-e vagy  
polipnyújtózású képzelet?  
nyűtt díszletek közt beesett arcú  
idegen: viszketeg, halál-karcsú  
önnön életét keresi  
s ha nem leli  
mint élő szülőkkel árva  
a másét ölti magára  
csak az örök amibe nem bújhatunk  
minden átélhető: halál  
a mutató áll? vagy vele forog a világ?

## KÖLTÉSZET: NEHÉZ MUTATVÁNY

*(Balázs F. Attila Legszebb verseihez)*

Akkor most sokadszor: a szóról, az ígéről, ami elveszett, a felfedezni és megélni vágyott transzcendenciáról, a megbizonyosodásról, kísértésekről, kísértetekről és kísérletekről; a nehézkedésről, kötetről kötetre, versről versre, a szövegek térpozícióit felforgatandó. A költészetről, ami évtizedeken át Balázs F. Attila lét-, kifejezés-, és életformája maradt.

Megmaradt annak, ami mindig is volt: önkifejezésnek, létformának, esélynek az esélytelenségben, támasznak az esendőségben, elhordott, kifakult, elkoptatott, mégis feltoluló kíváncsiságnak. Létezésünk manifesztumának; lenyomatoknak, időtlenné merevített álló, hatalmas, monumentális képeknek, kis részleteknek. Emberi tapasztalatnak, hiszen kiváltságunk az, hogy gondolkodni és beszélni tudunk arról, ami történt és történik velünk: magunkkal biztosan, másokkal is talán. Az, hogy akarunk és képesek vagyunk az életet érzékelni és realizálni, legfontosabb felismerésünk, egyben legalapvetőbb emberi szükségletünk is. Egész ittlétünk tétje az, hogy képesek legyünk nyomot hagyni; megküzdve az emlékezzettel, az elemekkel, az idő múlásával.

Ez a költészet az egzisztencializmustól a vallomásosságon át a minimális megnyilatkozásokig jutott. A beat-nemzedék lázadó attitűdje, nonkonformista formakultúrája találkozik a hitét lassanként elveszítő, ezt a veszteséget számon kérő költői megszólalással, ami azáltal válik különleges mintázat-

tá, hogy ötvöződik benne az egzisztencialista filozófia saját-léttel megvilágított kérdéshalmaza, az önkeresés kudarcának versekké transzponálása, illetve a transzcendens teljesség elvesztésének költői programmá formálása. Mindez maga után vonja az identitás (akár a biografikus, akár a grammatikai én) felaprózódását, a költői szerep (maszk) létesülésének változékonyságát, s ennek dokumentatív igényű bemutatását.

Pedig e megszólalások állításai mögött – megszorítva: velük párhuzamban – legalább annyi a kétely; a dilemma, a megoldatlan, eldönthetetlen kérdés, a felmerülő disszonanciák okozta belső és külső feszültség, mint a megragadott valóságsgzembensekből meríthető megbizonyosodás.

Versek a múlt század hetvenes éveinek végétől a 2010-es évek elejével bezárólag. Személyesség, alanyiség, a privát létezés felmutatása; tartózkodás és elhidegülés a nagy, formális gesztusoktól; a magán-lét tereinek feltérképezése, a szubjektivitás alakzatainak metamorfózisai, az alanyiség pozícióit sokszorosan körüljárando, szinte a végsőig feszítve annak határait. Áradás, szenvedély, energia. Sok csalódás, kevesebb öröm: e versekben főként annak a nehézkedésnek lehetünk tanúi, ami a 20. századi költészetet is alapjaiban rázta meg. A középpont, a biztos talaj elvesztése, az eltékozoltatott lehetőségek tárháza, ami lassan egy kulisszává mosódik össze, amelyben tetszik vagy nem: élni kell. Mennyi elrugaszkodás a tragikus alaphangtól – mennyi tragikus földre érkezés. S mennyire reménytelen marad sokszor: de mindig van folytatás. Ez a lírai beszéd attól maradt ennyi időn keresztül eleven, hogy makacsul, a kudarcoktól szinte megtáltosodva



újra és újra a szóba vetett hittel élve újabb és újabb metamorfózisokon keresztül képes volt magát megerősítve eljutni abba a pozícióba, ami a veszteséget, a kudarcot önmaga ellenére fordítva megcsontosodik; (szöveg)testet, (költő)alakot ölt a versek sorozatán át. A versek a szó és a kép esztétikájába vetett makacs hit bizonyítékai; hiszi, hogy a szó erejével cselekedni képes, hogy a szó odaér valahová, megérkezik, utat talál.

Balázs F. Attila költészete Erdélyben bontakozott ki, és Csehszlovákiában öltött könyv formájában alakot. Jelenleg Szlovákiában a szlovákiai magyar irodalom terrénumába tartozik.<sup>1</sup> Ez önmagában is kuriózum, de nem egyedülálló a 20. századi magyar nyelvű irodalom palettáján. A Székelyföldről elszármazott költő az 1990-es évektől kezdve a szlovákiai magyar irodalom megújuló keretei között találta meg a helyét.

Költőnk Marosvásárhelyen született 1954-ben, tanulmányait a gyergyóditrói gimnáziumban (1969–1973) és a gyulafehérvári Hittudományi Főiskolán folytatta (1973–1976). Szülővárosában elvégezte a bábszínészképzőt (1976), ezek után pedig bukaresti évek következtek: 1977–1982 között

---

<sup>1</sup> Talán felesleges tulajdonjogi vitába keveredni e költészet kapcsán. Magam azon az állásponton vagyok, amit már érintettem volt; olyan költészettel találkozunk, ami a szocialista Romániában bontogatja szárnyait, kibontakozása azonban a szintén minoritásban élő szlovákiai magyarság berkein belül bontakozik ki, ugyanakkor az 1992 előtti periódus visszahelyezhető a romániai magyar irodalom alakulásai közé is. Talán az is a legmegfelelőbb válasz a kérdésre, ha mégoly után is: erdélyi és szlovákiai magyar költő. S egyébként, mindentől függetlenül: magyar nyelven alkotó magyar költő.

könyvtáros szakon tanul, PR-ral és műfordítással foglalkozik. Ez az életrajzi gazdagság későbbi méltatóját, Orbán János Dénest is magával ragadja: „Poétánk egy fölöttébb furcsa, nyughatatlan figura. Hajdanában, lemondván a világi élet gyönyöreiről, az Úrnak kívánta szentelni életét, mi is az elszántság mellett a transzcendencia és a misztikum iránti hajalmokról árulkodik. Néhány év után azonban a világi dolgok győztek, bizonyítékeként annak, hogy poétánk túlon túl szenvedélyes, és nem elégszik meg a transzcendens gyönyörökkel. Egy bábszínházi kitérő után, egy tucat esztendeig egy másfajta papság következett: a könyvtárosság. A könyvtár is egy templom, a tudás és az elrévülés színhelye, azzal a nagy előnnyel, hogy nem kötelező a cölibátus.”<sup>2</sup>

A bukaresti évekkel esik egybe megjelenése az erdélyi irodalomban, ami a sajátos viszonyoknak köszönhetően három antológiában öltött testet. A *Kimaradt szó* (Kriterion, Bukarest, 1979), az *Ötödik évszak* (Marosvásárhely, 1980) és a *Tűzpiros szavak* (Albatrosz, Bukarest, 1981) már Balázs F. Attila költői indulásáról tanúskodnak. Illetve arról a később végrehajtható korrekcióról, ami megerősítette, s mintegy utólag kanonizálta a Forrás harmadik nemzedékének alkotói között. Önálló kötettel ugyanis csak mintegy egy évtizeddel később jelentkezett: 1992-ben jelent meg a *Maszkok* című kötet, ami mind poétikáját, mind világlátását tekintve inkább az erdélyi líra említett csoportja felé mozdítaná el őt, a közép-európai történelem széljárása azonban úgy hozta,

---

<sup>2</sup> ORBÁN János Dénes: Balázs F. Attila: Szókeresztm. *Szőrös Kő*, 2010/9.

hogy a könyvet a pozsonyi Madách Kiadó adta ki. „Kor szerint Balázs F. Attila a harmadik erdélyi Forrás-nemzedékhez tartozna, Szőcs Géza, Cselényi Béla, Zudor János, Adonyi Nagy Mária, Egyed Péter, Bréda Ferenc lett volna a helye” – írja Orbán János Dénes a *Szókeresztem* című válogatott kötet kapcsán, s teljesen igaza van. Az említett első kötet azonban elakadt a cenzúra útvesztőjében: „Míg a többiek játszadozásban, finom líraiságban éltek ki magukat, és minden egyebet, ami szemet szúrt volna, ügyesen kódoltak, Balázs F. Attila köntörfalazás nélkül írta ki magából minden nyugtalanságát, vívódását és versei hemzsegték az agresszív képektől. Nyilvánvaló volt, még egy cenzor számára is, aki amúgy minden költőt ördögnek tart (mert ördög minden költő – állítja Balázs F.), hogy az erdélyi ifjúságra nem a rendszer elvárta hatást fogja gyakorolni.”<sup>3</sup>

Ebből a szubjektivitással jócskán átítatott véleménycsokorból – ami a *Maszkok* kötet elmaradt romániai megjelenéséről beszél a *Szókeresztem* válogatott kötet kapcsán – annyi leszűrhető, hogy a későbbi indulásnak voltak irodalompolitikai okai. Mindenesetre az 1992-ben megjelent *Maszkok* című verseskötet Madách Nívódíjat kapott.

A csehszlovákiai és szlovákiai évek is tevékenyen telnek az 1990-es átköltözést követően: újságírás, rádiózás, kiadói munka, folyóirat-alapítás, kiadóalapítás, könyvkiadás, műfordítás, írószervezeti tevékenység. 2002-ben jelentkezik újabb verseskötetével, a *Meztelen lovagokkal*, amely váloga-

---

<sup>3</sup> Uo.

tott és új verseket tartalmaz, akárcsak a két évvel később napvilágot látott *Szókeresztem. 50 év – 50 vers* című kötet. A 2000-es évek közepétől figyelme egyre inkább a műfordítás felé fordul, amelynek eredményeképp a 2000-es évek második felében fordításkötetek látnak napvilágot, főként a kortárs román líra területéről. Fordulat az egész életmű viszonylatában, hogy 2008-ban a kolozsvári Limes Kiadó gondozásában megjelenik a *Missa Bestialis*; román nyelvű válogatott kötet Adela Iancu tolmácsolásában, majd ezt követően egy kétnyelvű válogatás is (*Versek. Poezii*, [ford. Adela Iancu]), ami – horribile dictu – az első nagyobb, romániai magyar nyelvterületen megjelent Balázs F.-korpusz. 2010-ben jelent meg az új verseket tartalmazó *Minimál*, ami szakítva az addigi versírói gyakorlattal, a szétírás, a kibontás helyett a sűrítés módszerét helyezte előtérbe, alaposan megváltoztatva e lírának addigi értelmezési lehetőségeit. Egy évvel később pedig megjelent a *KÉK*, szintén új versekkel.

Mindezekkel a meghatározottságokkal tisztában kell lennünk ahhoz, hogy meg tudjuk vonni az eddigi pálya ívét. A szükséges filológiai dzsungelharc helyett jobban járunk, ha figyelmünket arra irányítjuk, hogy az évtizedek munkája során megképződött szövegghalmazból milyen tendenciákat, megfontolásokat, mindközönségesen: esztétikai tapasztalatot olvashatunk ki, megképezve ezzel az alapját egy újabb reprezentatív válogatásnak.

Balázs F. Attila költészete a kezdetektől a meglévő formális és egzisztenciális világ átértékeléséről; leleplezéséről,

hamisságának megmutatásáról tanúskodik. Mindez paradoxonok sorozatához vezet el, mivel a racionalitás, az észak makacs sóvárgása, a gondolkodásba vetett hit, a bölcséleti igény, s ebből következően: a fogalmak egymásnak feszítése nehezen egyeztethető össze a költészet emocionális institúcióival. A fogalmiság (lett légyen az metafizikai, teológiai kérdéshalmaz) éppen ellentmondásossága okán válik poétikai energiává. Mindehhez társul a költő önmagával vívott folyamatos harca: a kérdések kivetítésével láthatóvá válik e belső szenvedéstörténet mintázata is: „Komplex módon, több síkban jelenik meg a költő története, az előzmények, a kulisszák, a vakmerő demisztifikálás, a szereptudat (a folytonosan vérző főhős szenvedése), a kellékek, a világ színpada, a színész monológja (kibeszélése), az erotikus főpróbák, a színház és az élet keverése [...] A költő drámája ugyanaz, mint bármelyik színészé: az identitásvesztés, a nosztalgia, és aztán az én hiányának tragédiája, a közvetlen és hiteles élet megvalósításának kilátástalansága, az egzisztenciális szerepből való kilépés lehetetlensége [...] A töredezettségében is összefüggő, túlradó képzeletbeliség, mely szubtextuális allegóriákat rejt, a retorika szabályai szerint épülő szórend, a homályos fantáziaképek, a kanyargós textúra, aktualizált barokk technikára emlékeztet.”<sup>4</sup>

Nagyon korai felismerés a transzcendencia elvesztése, emellett az egész világ destabilizálódni látszik, nincs biztonság, csak a kimondott szó, a kép, valamint a maszkok sokasá-

---

<sup>4</sup> ARETZU, Paul: A színész saját életszerepében [ford. Benő Attila]. *Opus*, 2010/6.

ga az, ami valamiféle kapaszkodót jelenthetne, s még valami: a költői megszólalás maga. Erre a recepció kevésbé figyelt fel, pedig a diszharmonikussá vált világban a beszéd, a cselekvéssel szinte egyenértékű kimondás válik az egyetlen (tökéletlenségében is a túlélést biztosító) fegyverré:

„a szerep én vagyok mert önmagam játszom / szöveggel vagy szöveg nélkül – / ötvözet mely megszilárdult / mielőtt formába öntötték volna / maszkom: mezítelenségem / a látzatok átlátszó maszkok / szeretet szigor hiúság becsvágy / alázat és megalázás manír bizalom / istenséget vállalni a bukás vállalása / pórusaidba nyal a formálható anyag / miközben kezében tart egy formáló erő / teremő teremtmény első lépése: / megtagadja teremőjét” (*Színpad az egész*).

Mindehhez azonban nagyon közel férközött az illúzió, a látomás, a hamis világ képe, ami nyomasztó, nehézkezdő fölényével lehetetlenné teszi az értelmes célok megfogalmazását, a vágyság természetsszerűleg beteljesületlenek, artikulálatlanok maradnak. „Ez a költészet [...] tele van identitásproblémákkal, az én elvesztésének és megsokszorozódásának az elbeszélésével. Néha szenvedélyes, máskor visszont az önmagát kereső irónia keserű hangján szólal meg az alapvető élmény.”<sup>5</sup> A felfordult, vagy talán sosem is létesült rend fölé védőernyőül borulhatna a transzcendens hatalom; ez azonban nem áll rendelkezésre, sőt: teológia és költészet indulatoktól, szenvedélyektől sem mentes vitáját implikálja, ami nemcsak a cselekvésre képtelen, világot magára hagyó

---

<sup>5</sup> NÉMETH Zoltán: A lét és egyéniség faggatása. *Új Szó*, 2003. március 13.

isten és a költő között dűl, de én és én, én és nem én között is konstans feszültséget gerjeszt:

„Kyrie eleison / nekik irgalmazz / mert nem tudják mi-  
ket cselekszenek / bálványaik tiszteletére akik lejönnek /  
jól őrzött mennyei trónjukról az / emberek közé no nem  
megváltani őket / csak érezni istenségük súlyát” [...] mea  
culpa / mert vittem valamire / mert nem vittem semmire  
/ mert jó vagyok / mert gonosz / mert ragaszkodom anya-  
nyelvemhez / mert elfelejtettem azt / mert elmegyek / mert  
maradok / mert szólok / mert hallgatok / mert hiszek /  
mert nem hiszek semmit és senkiben / ma nem lesz elégtétel  
a credo” (*Missa bestialis*).

Ugyanígy nem megoldás az önfeledtség, a mámor sem,  
a testi leromlás együtt jár a lelki elsilányulással. Az egyetlen  
megoldás, a test integrációjának helyreállítása a szerelem felől  
látszik elérhetőnek, Valóban, Balázs F. Attila verseinek leg-  
világosabb tónusait a szerelmes témájú versekben fedezhet-  
jük fel, mintha ez az irracionális állapot lenne az ellensúly  
a világ alapvető irracionalitásának: „Szerelmem nehéz a ter-  
hem: úgy fájni / úgy fújni a lángra / hogy keljen vérlobogása  
de ki ne aludjon / Szerelmem nehéz a terhem / magamra se  
vettem máris szédülök / jaj csak beléd ne haljak mielőtt /  
adom adóm: szókeresztem” (*Melyben így szól kedveséhez*).

Az utóbbi két kötet verseiben másfajta megszólalásmó-  
dokkal kísérletezik. Helyesen látja Szalay Zoltán a *Minimál*  
kapcsán ennek a lírának a hangsúlyeltolódását, egyben kon-  
tinuus változatlanságát: „elsősorban saját korábbi alanyi köl-  
tészétét írja tovább, azaz építi le. [...] A minimalista versek

tétje: megőrizhető-e a Balázs F.-i jellegzetes, játékosan tragizáló hang a lehető legszűkösebb keretek között? Megfosztva a barokkos, fennkölt jelzőktől, a pompás, nagyszabású költői képektől, lényegére csupaszítva?”<sup>6</sup> Valóban, a minimalizmus ez esetben visszafordulás egy takarékosabb, ugyanakkor koncentráltabb szövegjelenlét felé. Maradt azonban az alanyiség, a totalitás iránti igény, ami fragmentumokon keresztül is mindig utal a teljességre, pontosabban annak megragadhatatlanságára: „vakító papírsivatag / betűbuckák / állandó változásban // szavak árnyékában / szomjazom” (nyolc). Ezeknek a verseknek visszatérő eleme az írás folyamatával bajlódó költő szcenírozása. A legfőbb kérdés pedig értelemszerűen így hangzik: mi az, ami a fentebb is vázolt viszonyok, illetve a folyamatosan változó felszín ellenére még egyáltalán rögzíthető: „Minimalizálja a felhasznált szavak számát és értelmezési lehetőségüket megfosztja a rájuk rakodott konnotációtól, célja, hogy a szó önmagát jelölje, ne asszociációkat magához horgonyzott jelképként álljon a versben.”<sup>7</sup>

A *Minimál*ban megkezdett tendencia aztán az utolsó megjelent kötetben is folytatódik. Egyre fontosabbnak tűnik a szótakarékosság. Ami a pálya elején a szétírás alakzataival volt megragadható, ma leginkább a lecsiszolt, kiérlelt gondolatok takarékos, gazdaságos megjelenítésévé változott. Sőt, a *Kék* című kötet első felében megjelenik ugyan-

---

<sup>6</sup> SZALAY Zoltán: Egy Minimál-olvasat (Utószó). In: Balázs F. Attila: *Minimál. AB-ART*, Pozsony, 2010, 78.

<sup>7</sup> FEKETE J. József: Miért nem minimális? (Balázs F. Attila: *Minimál. AB-ART*, Pozsony, 2010). *Szőrös Kő*, 2010/9.



annak a szövegnek a változata is; a szórend és a modalitás megváltoztatásával kísérletező költő keresi a hangsúlyos pontokat: szavakba, szintagmákba és mondatokba kapaszkodva: „A kék a türelem színe? / Tán ezért lesz szürke a tenger / és az ég / amikor elfogy a harmónia / a türelem / az érzelmek bujasága?” Ez a kötet elején a címadó vers nyitó szakasza, lapozva azonban egyet, a *Tenger* című opusban ugyanazt/nem ugyanazt látjuk viszont: „A kék a türelem színe. / Ezért lesz szürke a tenger / és az ég / amikor elfogy a harmónia, / a türelem, / az érzelmek bujasága.”

Joggal kérdezhetjük, merre tart ez a költészet? Melyik az igazi arca? Melyik maszk mögül léphet elő a költő? Felesleges ezzel bajlódni: Balázs F. Attila költészetét a változékonyság uralja, a szó, az ige, a gondolat makacs áhítása, folyamatos keresés, kutatás.

Talán Stefan Borbélynak van igaza: „a világ, amelyben élünk, már nem egyéb hamis képek végtelen soránál. Maszkokban élünk, és azért, hogy maszkokká válhassunk, mindig mássá, magunktól mindig idegenné, ám felkavaró egyezésben a korral, amely már nem létezik, csupán illúziót keltő maszkokban, látszatokban, amelyeket úgy vállalunk fel, mintha autentikusak volnának.”<sup>8</sup>

*Sütő Csaba András*

---

<sup>8</sup> BORBÉLY Ștefan: Missa Bestialis (Előszó). In: Missa Bestialis. Limes Kiadó, Kolozsvár, 2008





# Tartalom

Történet .....	5
Ige és igen .....	6
De toto corpore .....	12
Előzmények .....	14
Kellékek .....	17
A színész monológja .....	18
Az elsüllyedt város .....	23
Az irgalmas szamaritánus .....	25
Színpad az egész .....	26
Füvek hármashangzatában .....	29
Eufória .....	30
Mass media .....	31
Megtört kenyér .....	34
Sorsok .....	36
A világban ahonnan jöttem .....	37
Nolitánia .....	41
A nyár .....	42
Képünkre formálva .....	43
Hiányzik még valami .....	44
Megcsalt Sziszüphosz .....	46
Fekete folt a napban .....	47
Gyónás üres gyóntatószékben .....	50

De profundis .....	56
Túl a falakon .....	57
(Egy) előbbi nemzedék kiáltványa .....	58
Az Arctalan oldalán .....	61
A kórus .....	63
Homokóra .....	64
[mint sivatagban eltévedt] .....	65
[csak a papír hűséges hozzám] .....	66
[vakító papírsivatag] .....	67
Európai váróterem .....	68
[a világ vihart kavarr] .....	70
[üresen jár a malom] .....	71
[fényesre] .....	72
Újság a padon .....	73
[ülsz, írsz, szeretsz] .....	75
[mint sötétben elvetett kő] .....	76
[szólnék – lepke száll ki] .....	77
Szoborkonokság .....	78
[múlt időben] .....	79
[gubbasztasz] .....	80
[kapaszkodom] .....	81
Tenger .....	82
[a halál érkezte] .....	83
[farkasszemet] .....	84

[árnyékát] .....	85
[úgy hullnak a betűk] .....	86
Vidéki télvég .....	87
[ül a langyos] .....	89
[a szavak] .....	90
[a város megkondul] .....	91
[megszólalt a kakas] .....	92
[herélt bivaly] .....	93
[vagyok] .....	94
[egy dologban mindannyian] .....	95
Macskakövek .....	96
[a sivatagtól tanulom] .....	97
A kezek nem találkoznak .....	98
Isten elfelejtett kertje .....	99
Közömbös hús .....	101
Énekel a fa .....	103
Villon nyakkendője .....	104
Aznapi profil .....	105
Vizek .....	106
A legnagyobb vers .....	108
Kérdések .....	111
Megugatnának a kutyák .....	112
Betonsíkok .....	114
Megtisztulni szerelemben .....	118

Melyben így szól kedveséhez .....	119
A költő szerelme .....	122
(missa bestialis) .....	124
Meztelen lovagok .....	131
Csendélet .....	133
Kulisszák mögött .....	134
Költészet: nehéz mutatvány .....	135

## A sorozat eddig megjelent kötetei:

**Tózsér Árpád** legszebb versei **Füzi László** válogatásában  
és utószavával

**Parti Nagy Lajos** legszebb versei **Németh Zoltán** válogatásában  
és utószavával

**Orbán János Dénes** legszebb versei **Margócsy István** válogatásában  
és utószavával

**Tolnai Ottó** legszebb versei **Mikola Gyöngyi** válogatásában  
és utószavával

**Kukorelly Endre** legszebb versei **Németh Zoltán** válogatásában  
és utószavával

**Tandori Dezső** legszebb versei **Bedecs László** válogatásában  
és utószavával

**Hizsniai Zoltán** legszebb versei **Csehy Zoltán** válogatásában  
és utószavával

**Barak László** legszebb versei **Vida Gergely** válogatásában  
és utószavával

**Csoóri Sándor** legszebb versei **Pécsi Györgyi** válogatásában  
és utószavával

**Tóth László** legszebb versei **Vida Gergely** válogatásában  
és utószavával

**Petőcz András** legszebb versei **Zsávolya Zoltán** válogatásában  
és utószavával

**Kulcsár Ferenc** legszebb versei **Bodnár Gyula** válogatásában  
és utószavával

**Ladik Katalin** legszebb versei **Pécsi Györgyi** válogatásában  
és utószavával

**Tóth Éva** legszebb versei **Szörényi László** válogatásában  
és utószavával

**Balázs F. Attila** legszebb versei **Sütő András Csaba** válogatásában  
és utószavával



## **Balázs F. Attila legszebb versei**

Kiadta az AB-ART Kiadó

[www.ab-art.hu](http://www.ab-art.hu)

Felelős kiadó: Balázs F. Attila

Szerkesztette: Sütő Csaba András

Nyomdai előkészítés: Balázs Béla

Nyomta a Bocz Nyomda Kft., Pécs

## **Attila F. Balázs – najkrajšie básne**

Vydalo Vydavateľstvo AB-ART

[www.ab-art.hu](http://www.ab-art.hu)

Zodpovedný vydavateľ: F. A. Balázs

Zostavil, redigoval: András Csaba Sütő

DTP: B. Balázs

Tlač: Bocz Nyomda s.r.o.

ISBN 978-80-8087-125-3