



**Balázs F. Attila**

# **Kék**

**AB-ART**

**Balázs F. Attila**

***KÉK***



**Balázs F. Attila**

# ***KÉK***

Szabó Ottó rajzaival

**AB-ART**

A könyv megjelenését  
a Szlovák Köztársaság Kormányhivatala támogatta.

Realizované s finančnou podporou Úradu vlády SR – program  
Kultúra národnostných menšín 2011



© Balázs F. Attila, 2011  
Illustrations © Szabó Ottó  
© AB-ART, 2011  
ISBN 978-80-89270-62-0

# VÁLTOZATOK



## Kék

A kék a türelem színe?  
Tán ezért lesz szürke a tenger  
és az ég  
amikor elfogy a harmónia  
a türelem  
az érzelmek bujasága?

A szemedbe költözött tenger  
sosem haragos?

Hullámain csak ringatózni lehet?

Sodord messze  
félelmemet  
mint poliptetemet,  
KÉK!



## Tenger

A kék a türelem színe.  
Ezért lesz szürke a tenger  
és az ég  
amikor elfogy a harmónia,  
a türelem,  
az érzelmek bujasága.

A szemedbe költözött tenger  
sosem haragos.  
Ringatózom hullámain,  
miközben messze sodorja  
félelmemet  
mint poliptetemet,  
a KÉK!

## Európai váróterem

záróra utáni világ  
egy európai váróteremben  
a vastag napilapot ügyetlenül hajtogatva  
belemerül az olvasásba  
feje felett a kupola  
homokóra gömbje,  
melyből lassan peregnek  
elvesztve jelentésüket  
a betűk

nem vált a digitális óra  
csak a homokóra pereg tovább  
halk sercegéssel  
űrhajóban lehet ilyen zaj  
monoton siklás  
egyik bolygótól a másikig

szundításból ébredve  
konstatálom:  
a gyűrött újság a padon  
a tömzsi takarítógép  
felnyalja a szétszóródott betűket

a kupolában mint megkergült galamb  
vergődik egy eltorzult hang  
idegen nyelven közöl valamit

ő már nincs sehol

## Újság a padon

zsong a város, mintha nem lenne éjfél  
színkavalkád az európai váróteremben  
a vastag napilapot ügyetlenül hajtogatva  
belemerül a lány az olvasásba  
feje felett a kupola  
mint homokóra gömbje  
melyből lassan peregnék  
keveredve  
a szavak

a digitális óra fegyelmezetten vált  
a homokóra pereg tovább  
halk sercegéssel, derűsen  
úrhajóban lehet ilyen moraj  
biztonságos siklás  
egyik bolygótól a másikig

elszundítottam talán –  
a gyűrött újság a padon  
a tömzsi takarítógép  
egykedvűen duruzsol

a kupolában kergetőznek a szavak  
mint játékos madarak  
idegen nyelven közölnek valamit  
odafigyelek

talán meglátom őt is

## Homokóra

folyik a homok a semmi száján  
nincs most  
csak  
volt  
és  
lesz  
csak  
fent  
és  
lent  
és ott,  
a homok alatt  
örökre eltemetve  
egy póz és júdáscsók



## Homokóra 2

folyik a homok a semmi száján  
most és mindig  
a volt  
és  
a  
lesz  
a  
fent  
és  
a lent  
felcserélhető  
a homok alól  
feltűnik egy póz  
a felejthetetlen csóké



## Versbe balzsamozva

a test, a test  
cseppkő, melyet vágyak  
feszítenek, láthatatlan  
nedvek táplálnak.

a test, a test:  
bujaság, örömtanya,  
áramütés, vonaglás,  
bekódolt halál.

a test, a test:  
szépség egyedi szőnyege,  
ujjaimmal generált zsoltár,  
melyet sejteim mormolnak  
már szinte gépiesen.

testedet, a gyönyörű kalodát  
e versbe balzsamozom  
hogy örökké éljen  
hogy örökké megmaradjon

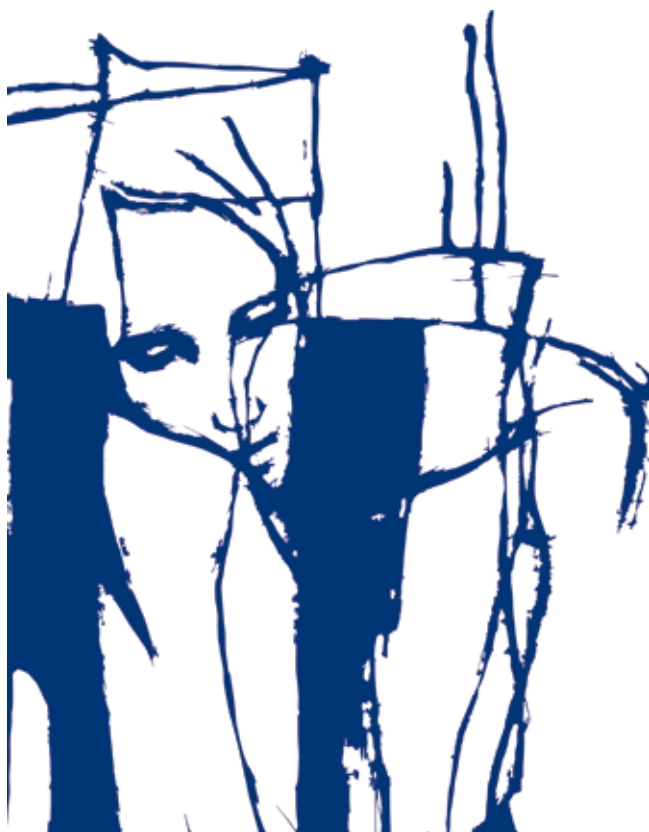
## Múmia

a test, a test  
cseppkő, melyet vágyak  
feszítenek, láthatatlan  
nedvek táplálnak?

a test, a test:  
bujaság, örömtanya,  
áramütés, vonaglás,  
bekódolt halál?

a test, a test:  
szépség egyedi szőnyege,  
ujjaimmal generált zsoltár,  
melyet sejtjeim mormolnak  
már szinte gépiesen?

testedet, a sorvasztó kalodát  
e versbe balzsamozom  
hogy szép múmiaként  
a pusztító szenvedély  
szimbóluma legyen.



## Kamatozik az idő

Megtérek önmagamhoz  
Hisz jól kamatozik az idő  
Túl katarzison  
Mámoren  
Elmulasztott bűneimet  
Elvetélt álmaimat  
Nem számolom  
Harcot és kudarcot  
Őrült vállalásaimat  
Találom a toron  
Gazdag vagyok  
Vagy voltam  
Egykoron

## Az ördög kamatai

Hosszú az út magamtól önmagamig  
Az idő elfolyik valahol  
Lyukas a zsák mit Isten itt felejtett  
Rajta az ördög lovagol  
Pénzért ad mámort  
sikert és élvezetet  
és helyettem is számol  
rámol és félrevezet  
teszek és veszek  
eszek vagy nem eszek  
szegény voltam és leszek  
leszek  
leszek

## Kisiklott villamos

a tér reményteli nevetése  
mohó pillantásukkal  
férfiak vetkőztetnek nőket  
lűktet a szerelem, mint óriás szív  
a város kebelében –  
csak én vagyok olyan, mint egy rideg  
üvegoszlop, megfakult információkat hordozó,  
tétova és kétségbeesett,  
mint kisiklott villamos.

értelmét veszti minden,  
mint felesleges dolgok dobozában,  
téged kereslek,  
hogyan lehessem magam szelíd mélységedbe,  
egy újabb halálba,  
az újabb feltámadás reményével



egy kocsiban látlak  
szomorú mosolyod  
semmihez sem hasonlítható,  
megtorpansz egy pillanatra,  
felvillan arcom,  
aztán zavartan elhelyezkedsz  
az idegen férfi karjaiban

## Búzaszemek pergő dobon

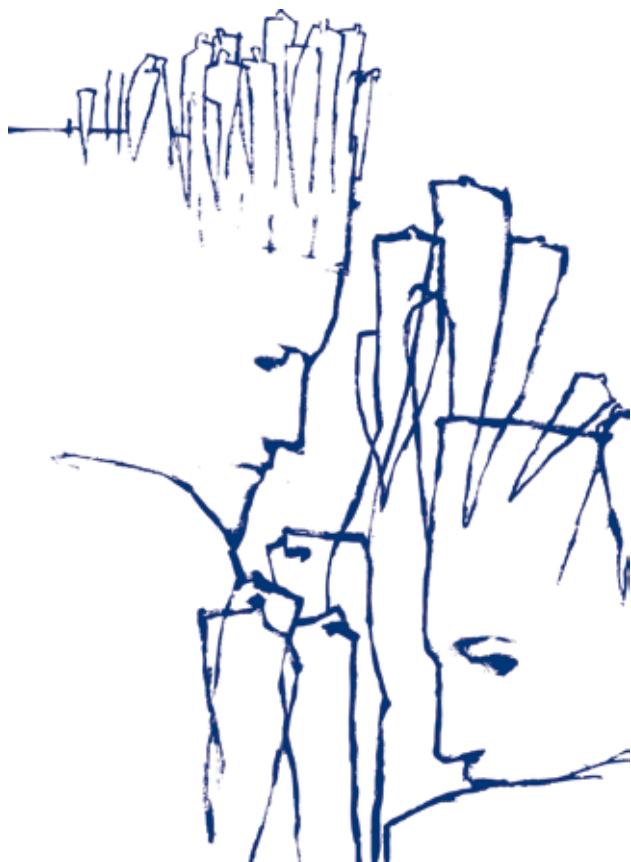
a tér reményteli nevetése  
mohó pillantásukkal  
férfiak vetkőztetnek nőket  
lűktet a szerelem, mint óriás szív  
a város kebelében  
könnyed vagyok,  
mint búzaszemek a pergő dobon  
bennem dobog a város  
vagy én dobogok benne?

értelmet kap minden,  
míg a város bódító zsongásában,  
téged kereslek,  
hogy ellazulva szelíd mosolyodtól,  
otthon érezzem magam,  
ott ahol te vagy otthon –

a kirakaton át látom sziluettet  
most is mosolyogsz  
és intesz –  
leülök asztalodhoz  
aztán elindulunk  
mert megérkeztünk,  
a város körénk húsosodik.

## Virtuális macskakövek

Amikor feltűnik a kedves  
virtuális macskaköveken  
a  
lépések hangja falaknak ütközik  
a sötét barlangban  
hol árnyszülöttek szárnyai alatt  
szerelemről  
és örökkévalóságról  
motyogó  
együgyű verssorok  
mocorognak  
egymás melegéből csenve



## Macskakövek

Amikor feltűnik a kedves  
a selyemfényű macskaköveken  
a  
lépései olyanok mint  
a visszaszámolás  
mely egyre közelebb hozza  
a pillanatot  
amikor  
az  
ajkunkról felszálló mosoly  
szemünkben  
találkozik

## Szoborkonokság

már nem csodálkozol  
a nagy gondolatok delfinugrásain  
a falak mögötti félelmek gubózásán  
a gyűlölet savas és engesztelen marásán  
amikor fortyogva oldja fel  
a harmonikus formákat

a szemsarkodba gyűlt csepp elpárolog  
mielőtt  
feloldaná az évszázad porát  
mely pórusaidba fészkelődött  
kihangsúlyozva vonásaid komorságát  
szoborkonokságodat

*elfelejtettél sírni a torz időben*

## Elfelejtettél sírni

már nem csodálkozol  
a gondolatok delfinugrásain  
a falak mögötti szerelmek tobzódásán  
a szeretet könnyed érintésén  
ahogy feloldja  
a merev formákat

a szemsarkodba gyűlt csepp  
feloldja az évszázad porát  
mely pórusaidba fészkelődött  
lám, fényesebb a szemed  
vonásaid lágyabbak  
a fény beáramlik szobádba  
diszkrétén

*elfelejtettél sírni*



## A változás ikonja

Elégia újra és újra  
Ritmus lüktet a várakozásban  
Gépiesen színezve  
A változás ikonját  
Figyelem, unalom, lehangoltság  
Ismétlődés, közöny  
Mámor, elragadtatás  
És isteni józanodás

Megérintelek, megérintesz  
Minden aktus és a hiány is  
Tökéletes szenvedés  
A virtualitás mire megoldás?

Ha önmagad közelébe kerülsz  
Feloldozlak az elviselhetetlen boldogságból

## A hiány sajátossága

Végtelen elégia:  
A várakozás ritmusa  
Színezi a világ  
Leghívebb ikonját

Báj kellem kegy  
Bűvölet elragadtatás  
Isteni józanodás  
És újra mámor

Nem foglak megérinteni  
Minden aktus  
Tökéletes szenvedés  
Inkább a virtualitás kínjai

Engedj önmagam közelébe  
Oldozz fel a fojtogató boldogságból



## Pesti télvég

a kirakatban  
a fa levelei fáradtak  
mintha ólomból lennének

huzatos februárvég  
penetráció  
lila körvonal

közel a padló  
leltár  
pragmatikus szerep

rögtönzés  
cigányok  
fehér foga nevet

utcai árus standján  
almáért nyúlsz  
mosolyog

az alma,  
nem az árus  
opcionális metróállomás

indulsz  
megérkezel  
indulsz

## Vidéki télvég

a fa levelei súlyosan  
mintha ólomból lennének  
hullnak alá a sárba

huzatos februárvég  
penetráció  
kocsmái moraj

koszos a padló  
nedves  
szereposztás

rögtönzés  
cigányok  
fehér foga nevet

a pult ragad  
a sörödért nyúlsz  
sistereg a habja

egészségedre  
szól valaki  
mormolsz valamit

indulsz  
lekésed  
indulsz







# A SEMMI HULLÁMAIN

## A kezek nem találkoznak

a kezek nem találkoznak  
a levegőt lapátolják csak  
mint elárvult evezők

hatalmas kagylót formál az ég  
a meggyötört földdel  
hamuval behavazott tetők

adakozó gesztusba merevedett fák  
beépített régi temetők  
behúzott farkú kóbor kutyák

a szelek halált hoznak  
behúzott függöny mögött tudják  
a kezek nem találkoznak

a kezek nem találkoznak

## A költő meghalt

Babonaság ördögi köre  
Önmagát zabáló elmélet  
A költő meghalt jóval  
Halála előtt  
Előlegezett végzet kódolta  
Minden szavát  
Csak megrontott szívek  
Adóvevői fogták  
Emlékművet emelvén  
A boldog boldogtalanságnak

## A rózsza

mint jeszke leselkedik  
pirulón lapulva  
a festő ecsetjén  
a vágy  
egykedvűen szárad  
a festék  
vajódik a varázslat  
rózsaszirmok mögött  
ölelésre vár  
az ismert ismeretlen  
mint otthagyt kedves  
az összegyűrt lepedő vásznán

## A semmi hullámain

„Vágy nélkül csak az Isten tud szeretni.”  
Mégsem foglak vadul vágyam elé vetni.  
Ha testem börtöne nem tartana vissza,  
véredet szívna ki a szavaidat issza.

Tobzódik fű, zene, látomás és vers,  
beszélgetések, viták, gyanakvás és nyers  
gesztusok – halálfélelem, borzongás.  
Nem tudok derűsen gondolni rád, rátok

vasat görbít a féltés, a bekódolt átok.  
A bújja parton holnap nem marad más:  
elmélkedni kudarcon, a tegnapin, a main –

nézni hogyan bukdácsol – mint részeg kamasz –  
a magad elé motyogott csöndes panasz  
hogy tűnik tova a vers a semmi hullámain.

## A vér emlékezik

a vihar üldözőbe veszi a lángokat  
lenge lányokként libbennek tova  
majd eltűnnek a voltban  
az emlékezés kacattárában  
egyenetlen boltívek alatt  
ahol csak a vér emlékezik

## Delete

súlyos a billentyűzet  
vagy a kéz mely vonaglik rajta  
mint a kéz rángatózásai  
mint a halált elhessegetni vágyó  
ujjak  
bágyadt löktetése  
amikor az égi billentyűzeten  
egy határozott kéz beüti:  
delete





## Énekel a fa

*a madarak lenyelték a hangot,  
de begyükből felbugyborékol:  
dallamok, szavak, formák potyogtak  
az avarra.*

*„a fák énekelnek” – mormogja a költő  
monitor fénye mélyíti ráncait  
nem látja hát nem tudja:  
ez már az öregség jele –*

*tovább pötyög a billentyűzeten  
mindent elment valahová:  
tán egyszer megnyitja valaki...*

*a fák tovább énekelnek  
de nem jelent semmit*

## Felrobbant akvárium

Aranyló áramlást szűr  
Hiányos fogsorával a part.  
Szűkül, majd tágul az űr  
Mint öled, az áhított, akart.

Az ördög ábrái:  
V alakú tűlevelek  
sodródniak épp el.  
Lángra lobbant hullámokon  
a telihold lépdél.

Felhők kúsznak a hegyre  
Egyre fogynak a priuszok  
A felrobbant akváriumból  
Lopva, de boldogan kiúszok.

## Hullámok

Szókratész szöszmötöl  
a beáradó fényben  
szelídebben mint apám egykoron  
szemem úgy bontja a rétegeket  
mint káposzta leveleit a kéz  
mintha minden ugyanolyan volna  
semmi változás  
de fogy  
miközben állandó  
fogy  
fogy  
fogy  
az elhunyt szülők szótlanok  
ördögi kör  
időszeletek  
semmi sincs rejtve  
látszólagos tűzszünet

otthon  
jelentés nélkül  
meleg nélkül  
szavak ütközése  
vagy egymásba simulása  
nélkül  
minden út  
elvisz  
és visszakanyarodik  
egymást gerjesztik a hullámok  
folt árnyék  
tagadás  
bizonytalanság,  
egy pont  
két pont  
és közöttük semmi  
öntelten  
vigyorogva  
középsőujját feltartva  
nem moccanok

Szókratész elbóbiskolt  
a fújtató pedáljára lépek  
miközben Bach  
az orgona regisztereit babrálja  
aztán fülsüketítőn megszólal  
a csend



## Isten elfelejtett kertje

a paradicsomi park  
hol nem sétáltál soha  
hol nem vártál  
zavartan morzsolgatva  
egy feláldozott  
nőszirmot  
visszafojtott  
lélegzettel bámulva  
ujjadat bemázoló  
kékes vérét

ahol nem vártalak  
a szökőkút csobogását  
hallgatva  
miközben mellettem  
a vízbe hugyozott



a galambpiszkos  
angyal  
az esőfa alatt  
megbúvó  
színét vesztett pad  
melyen nem ültünk  
megállítva a toronyóra  
mutatóját  
nem beszélgettünk  
elcsendesedve  
amikor arra sétált  
az emlékeit kereső  
fehérhajú öreg

nem bújtunk össze  
vérünk dallamát  
kottázva  
nem ízlelgettük  
egymás ajkát  
mohón mint kisdéd  
anyja emlőit

a mámor ködében  
elmerült,  
sosem volt liget  
Isten elfelejtett kertjének  
búja zöldjét álmodja

## Jelentésnélküli táj

Mit kezdjél a temetőbe tévedt birkákkal?

Túl komor ez a tájkép.

A bajba jutott ég pityeregni kezd.

Magányos gondolkodás, zavaros.

Gondosan felsorakoztatott sorsok -

ki próbálja megosztani velünk?

Száritókötélről lehullott,

vagy elvesztett zokni, jelentésnélküli.

Füst, maszatos felhők, fékcsikorgás.

Begurul a képbe egy kerekesszék.

Lila kontúrt kap az ablakkeret.

Hova tűntek a birkák?

Mit kezdjél egy jelentésnélküli tájjal?

## Közömbös hús

minden impulzus barátságtalan  
a bűvös számok  
elfoglalják helyüket  
a génláncon  
mozgás  
rugalmas ütemezés  
homok  
hemoglobin  
féktelen kupacok  
gesztus  
könny  
szenvedély  
isten  
lépések  
szél  
hajnal  
dél  
este  
kudarcc  
ráncok

játék  
iskolakerülők  
határok  
magas vérnyomás  
hulladék  
illatszerek  
drog  
Nap és Hold  
gyöngy  
kagyló  
és tengeri moszat  
bizonytalanság újra és újra  
könyv  
álmok  
zene  
lámpák  
elemek  
változás  
visszatérés  
indulás  
közömbös hús  
rothadó birodalom  
Krisztus megállott...

## Almaecet fröccs \*

*A málnásban sompolyog a medve  
Nincs gyümölcs a megtépázott bokrokon  
Déltől gyöngyözik eső az ablakon  
Alkonyattájt esik a legjobban*

Nem mozdulok, bár társaság vár  
A megőszült nyári kertben  
*Hideg ürücomb és áfonyalekvár*  
Hivalkodik az étlapon

Elmélázok, mert nincs étvágyam  
*Hogy kerül egy vitorlás a tóba*  
Szél dagasztja, avagy a vágyam  
Mely feléled hébe-hóba

*Almaecet fröccsöt innék máma*

így oldanám csendben a másnaposságot  
míg ti elmesélitek, hogy miről szól a fáma  
ki mivel oldja a magányosságot

*\*a hévízi költőverseny Lilla-díjjal jutalmazott verse.  
A dőlt betűs sorok adva voltak, be kellett építeni a versbe.*

## Remember

*Sue Woottonnak*

mi vagyok én most neked?

egy verssor?

egy mosoly?

ölelés?

bőr illata?

ha nem érkezne meg velem a repülő

mi maradna neked belőlem?

egy újsághír?

néhány sor egy papír fecnin?

porosodó szuvenír?



## Stílus és szimmetria

Csak lépteim visszhangja  
Kísér konokul  
Stílus és szimmetria a vezeklésben  
Pofán ver minden felfújt rágógumi  
Szomorúság  
A buja erdő felajz  
Vigasztal  
És lefekszik velem

## Történelem

a homlokzatról mállik a vakolat  
a kőszobor letört kisujját felveszi a koszos útról és  
a szökőkút medrébe dobja egy kisfiú  
a galambszar matt patinát adott a díszítésnek  
dübörög, tülköl, szirénázik, nevet, káromkodik  
kellemes és kellemetlen hangokkal keveredik  
az utcán, a falak mögött, a falakon, a falakban,  
benned, bennem, mindenkiben a történelem  
meddig fér meg egymás mellett  
meddig egészíti ki, formálja  
egymást békében?  
a megbocsájtás mint kopott repedezett dísz(let)  
elveszett a lábak alatti kacatok között  
tán épp azt dobta kavicsként a szökőkút zavaros vízébe  
az unatkozó kisfiú miközben az épület homlokzatán  
halálugrásra készül az életunt szobor



## Puzzle

ma hétfő van vagy péntek?  
ha vasárnap lenne nagyobb lenne a csend  
összeszedem tagjaimat a fürdőből,  
hálósobából, konyhából  
– ilyenkor reggel –  
és mint puzzle-t összerakom őket

a naptárban a számok és betűk összekeveredtek  
hogy nagyobb legyen a káosz ha összezavarodok  
megnézem a neten vagy a napilapban  
melyik világba pottyantam ma  
ki nyomát kövessem a sivatagban

a kávé kifolyik olajosan  
és versemben elkezdődik a holnap

## Kérsz egy teát, darling?

kék árnyalatok a toronyházak között  
az ablak hunyorog a valószerűtlen fényben  
a vaníliaillatú szobában  
Monet festményéről szökött hölgy  
divatlapot nézeget  
egyébként minden olyan,  
mint egy unalmas filmben  
csak háttérzajok ütköznek a dobhártyának  
és szél sem lebbenti a függönyöket  
nincs cigarettacsikk az ezüst hamuzóban  
a nagy zongora nyitott fedéllel  
mint óriás hal  
elnyelni készül a patinás bronzszobrocskát  
szürkére vált a kék az ablak keretében  
együttérzőn néz vissza rám a tükör  
kérsz egy teát, darling?

## Ólompohár

Kifeszített kötél a két agyfélteke között  
ki egyensúlyozik rajta?  
cseresznyepár piroslik fülein  
meggörnyed kristály szárnyai alatt  
zsebéből a tőke kandikál  
szájában virág  
a szirmokat tépkedi valaki  
szeret - nem szeret – szeret - nem szeret  
a kamera közelít  
kifejezéstelen arc  
riadt szempár  
lobogó gyertyaláng tükröződik  
női kéz ólompoharat nyújt  
benne két könnycsepp  
becsapódik az első repülő  
aztán a másik

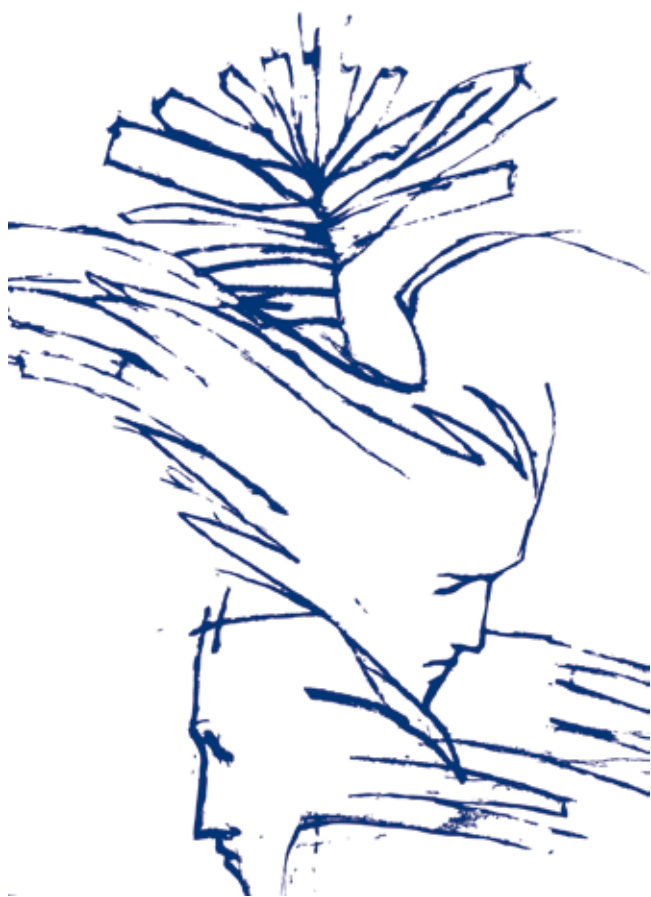
a hatalmas orgona kísérteties hangokat  
ont magából  
láthatatlan kéz babrál a regiszteren

ez a valóság nem az enyém  
a kristálysárnyak a süllyesztőbe kerülnek  
a cseresznye húsa ropog fogunk alatt  
mosolyogva viszem szájamhoz  
az ólompoharat

## Pénélopé sálat köt

egy ideje csak a múlt időt használom  
az illúziókat keverő mixer elromlott  
Pénélopé sálat köt nekem  
jó lesz hideg és szél ellen,  
imázs változtatásra, vagy kötél helyett  
felkiáltójelekkel pockolom ki a számat,  
támasztom ki szemhéjamat  
a felkiáltójelek sündisznó tüskéi  
ne próbálj simogatni: szúrnak  
sokezer szentjánosbogár köröz az éjszakában  
megérkezem?





## Karácsonyi hazaérkezés

Megjött a Karácsony... nem talált otthon.  
Elbitangolt szavak halmaiba botlom...  
Elveszett ösvényeken talán haza jutok,  
Mellettem ebként a szomorúság kullog.

Otthon Karácsony elalszik a széken,  
a gyertya is szundikál, nem lobbant fel régen.  
Didergő fenyőfát díszít fel az Isten,  
mint fűtetlen vagonban utazom a hitben.

Hazaérek talán, az égen fények gyúlnak,  
felcsendül az ének, aranypelyhek hullnak.  
Arra lohol az eb, utam erre veszem.  
Vár az otthon, ajtót ki nyit vajon nekem.



## Részletek kritikákból

„Balázs F. Attila valójában a nyugati ellenkultúrából is táplálkozó lázadó, nem véletlen, hogy egyik versének idézetét a Beat-nemzedék Allen Ginsbergjétől (Howl) kölcsönzi, ami sok minden egyéb mellett azt jelenti: a költő metafizikusan értelmezi létét a diszemináció (testi, pszichológiai) szétszórás logikája mentén, amelyet a zuhanás feltételez.” (...)

„A poszt-harmonikus világ rögeszméje, amely tárgyak és széthulló élőlények maradványaiból, inkongruens törmelékből áll össze, T. S. Eliot Pusztaság országából jön, ehhez adódik hozzá a Babits Mihály és József Attila irányából érkező negatív egzisztenciális borzongás, ám a metafizikai érzésbe konvertált egzisztencialista reszketés e két utóbbi mesterétől eltérően Balázs F. Attila nem inkriminálja a szétesést, viszonyulásában nincs sem szorongás, sem elidegenítés, hanem szembe néz vele, mint az általa megélt új – alkony-modern? – idők jelét.”

(...) „Gyakorlatilag itt két kompenzáló megközelítési módja is kínálkozik a költő által hipotézisként javasolt egzisztenciális kalandnak: önhittén a hiányzó Demiurgosz helyébe állva kötelezni a dolgokat a rendszerezett működésre belső kohéziójuk függvényében, vagy megpróbálni saját kezűleg visszaállítani az elveszett rendet. Az első reakció az örök romantikából fakad, a második neoklasszikus. Az utóbbi működését Valéryre

vagy a román Doinașra gondolva érthetjük meg: mindkettőjük számára a világ, mint eredeti adottság, megrázó diszkontinuitásként létezik, s a költő küldetése újra rendbe tenni azt, ami szétfoszlott, kényszeríteni a dolgokat arra, hogy alávéssék magukat egy totalizáló, logikus harmóniának.”

(...) „A költő azonban, egy gyengéd, megmentő szerelem lángjának táplálására képtelen, zavarodott szerelmes, aki elveszti önmagát mindegyik szeretőben, akivel találkozik: ahelyett, hogy felfrissítő teljességében élné meg az éroszt, töredékekben éli meg, mivelhogy számára bármilyen életbeli tapasztalat nem lehet más, mint a szétporlasztó kudarcé, a maradékokká szétesett szép formáé.”

**Ștefan Borbély**

„Balázs F. Attila legújabb poétikai gyakorlata a versbe kerülő szavak jelentéstartalmának megtisztítását, egyértelműsítését célozza, amivel egyfelől demokratizálja költészetét, vagyis konkrét jelentéstartalmat adván verseinek, szavait szemantikai jelentési értéként kezelvén, a kevésbé avatott versolvasók számára is el- és befogadhatóvá teszi költeményeit, másfelől pedig azáltal, hogy a szintaktikai egységekről radikálisan lehántja a szimbolikus vagy utalásjellegű rétegeket, nyomatékosan hangsúlyozza költészetének mégsem referenciális jellegét, hanem átélhető gondolatiságát, ugyanis a versben végrehajtott jelentésfosztás mindig új jelentés létrejöttét feltételezi. Egyszerűbben szólva: minimál-verseinek elsődleges jelentésszintje

azonos a felhasznált szavak jelentésszintjével, akár a konkrét költészetben. A vers további recepcióját a szavak szemantikai tartalma irányítja, anélkül, hogy a szavak jelentéstartománya kiterjedne a csatlakozó fogalmi megterheltség irányába. Nem is használ Balázs F. Attila jelképiséggel, szakrális tartalmakkal, erős konnotációkkal, gondolati vonzatokkal leterhelt „nagy” vagy „súlyos” szavakat, maradéktalanul igyekszik a köznapiság szférájában tartani versbeszédét.”

**Fekete J. József**

„Az identitás egységének másik, illuzórikus helyreállítása a test és a mámor fölől képzelhető el. A testek azonban „az alkohol kék kódében koszos / kis kocsmákban ringyók gyűrött / párnáján” (23.) mutatják meg magukat, és az egyesülés sosem mint a vágyott egység, hanem csak mint a megvetett és a kétségbeesett találkozása jelenik meg. Ennek az egzisztencialista alapozottságú kiúttalan létszemléletnek a feloldására csak a szerelem lehet képes e költészet intenciói szerint.

A szerelem mint az identitás széthulló egységének biztosítója a Balázs F.-líra romantikus gyökereihez vezeti olvasásunkat. Megtisztulni a szerelemben a címe annak a versnek, amely a legtisztábban mutatja fel ennek az ontológiai paradoxonokból bőven táplálkozó lírafelfogásnak a lehetőségeit: „lépteid örök visszhangja vagyok / megszűnök ha nem lépsz” (53.). A szerelem lehetősége azonban az én és nem-én (68.) között vergődő lírai alany számára csak akkor menedék, ha saját létére megnyugtató magyarázatot talál, ha tisztázza önmaga identitását.

Balázs F. Attila kötetének számomra leginkább izgalmas, mert megdöbbentő részletei azok a szürrealista képek voltak, amelyek – identitáson innen és túl – a létről szóló egyéni vízióba vezetnek.”

**Németh Zoltán**

„Nemzedékének ez a peripatetikus filozófusa, akit felkavart, megfertőzött a beat nemzedék középszerűség iránti averziója, gondosan határolja körül lírai terét/kelléktárát, amelyben archaikus dísz tárgyak, könyvek sorakoznak, egy olyan himérikus (illuzórikus) városban, melynek utca névtáblái eltűntek, és amely a kezdetekhez való visszatérést szimbolizálja. Ebben a környezetben mondja a költő Beckett hőseivel: „vártunk valamit/ amit megnevezni sosem tudtunk”, reménykedve, hogy felszabadulhatnak a rájuk kényszerített kárhozattól, áldozati állapotból, „mert csak így lesz a miénk az ország a hatalom és a dicsőség”. (...)

„A költő drámája ugyanaz, mint bármelyik színészé: az identitásvesztés, a nosztalgia, és aztán az én hiányának tragédiája, a közvetlen és hiteles élet megvalósításának kilátástalansága, az egzisztenciális szerepből való kilépés lehetetlensége...”

„A töredezettségében is összefüggő, túlradó képzeletbeliség, mely szubtextuális allegóriákat rejt, a retorika szabályai szerint épülő szórend, a homályos fantáziaképek, a kanyargós textúra, aktualizált barokk technikára emlékeztet. Túllépve az ironia szintjét, a diszkrétan adagolt pasztellképek depresszióval telítettek, ősziesek, természetfelettek...”

„Az önmagától való elidegenedés, az önkeresés olyanná teszi a költőt, aki már semmiben sem ismeri fel, mindig másnak észleli önmagát, körültekintővé válik, nem hisz a szavakban, és nem fogadja el helyzetét.”

„Az emberi tetteket, a létezést magát, elkerülhetetlenül a véget nem érő bűnök sorozata uralja. Úgy tűnik, az egzisztencialista, elhagyott, gondokkal terhelt, kételyektől gyötört embert modellezi, aki drámaian éli át magányát és haszontalanságát. A szerző Istent teszi felelőssé, aki hamis utánzatot teremtet, egy szenvedő színészt, aki kiábrándult saját sorsából és a környező világból.”

„Balázs F. Attila belső történéseire és környezetére érzékenyen figyelő lírikus, aki egyelőre hajthatatlanul hisz az általa birtokolt igazságokban, állhatatos gondolkodó, aki egyszerre mutatkozik a drámai költő és a dramaturg szerepében.”

**Paul Aretzu**

„Balázs F. ugyanis egy meglehetősen konzervatív alapállásból fordult a minimalista kísérletezés felé; még akkor is konzervatívnak mondhatjuk, ha korábbi művei által sokban a lázadó beat-nemzedék irodalmához köthető. Balázs F. Attila nem abból az irányból közelíti meg a minimalizmust, ahonnan a magyar posztmodern költői (vagyis a hagyomány ironikus újraírása felől): ő elsősorban saját korábbi alanyi költészetét írja tovább, azaz építi le. Sokféle irányzat és látásmód kavarg ezekben a versekben, az identitásválság a posztmodernhez közelítené, istenkeresése Ady-s felhangokkal színesíti őket, kusza



képei szürrealista ihletettségről árulkodnak. Ugyanakkor mindig fellelhető a Balázs F.-lírában az a borongós-hánykolódós alaphang, amely igazán jellegzetessé és megkülönböztethetővé teszi, s amely a metafizikus vizsgálódások fontos kelléke.”

„Egyik elemzője, Kocur László jegyzi meg, a Balázs F. Attila-líra „nehezen elhanyagolható vonása” a „transzcendenciával való folyamatos párbeszéd”. Ez pedig az, ami ezekben a minimálokban is visszaköszön, mondhatni, nyomaiban megtalálható bennük a metafizika(i sóvárgás): elsősorban éppen az ürességen, a kiüresedettségen, az elidegenedettségen keresztül. S itt érintkezik a forma a tartalommal: a fosztóképzők lehántják a vers külső burkait, s maradnak a minimálok, a depoetizált konstrukciók, az elsatnyult világ csonttá aszott túlélői.”

„Amiről még nem beszéltünk, s ami a Balázs F.-i líra kapcsán aligha mellőzhető, az egyrészt az erotika, másrészt a maszkokkal való játék. Mindkét motívum a kezdetektől jelen van szerzőnk költészetében, méghozzá hangsúlyos helyeken. Nem csak a lírában, a prózában is, ahol legutóbbi kötetében, a Casanova átváltozásaiban szintén minimalista elemekkel találkozhatunk. Egy következő Balázs F.-értelmező, Ștefan Borbély állapítja meg a szerzőről: „ahelyett, hogy felfrissítő teljességében élné meg az éroszt, töredékekben éli meg, mivelhogy számára bármilyen életbeli tapasztalat nem lehet más, mint a szétporlasztó kudarcé, a maradékokká szétesett szép formáé”. (...)

**Szalay Zoltán**

„Viszonylagos képi gazdagságával tűnt ki ez a darab a többi közül; az a szenvedély, ahogyan felébreszti és magával rántja a képzeletet, képessé tesz az átjárásra (oda-vissza) a szinte beláthatatlan mélységek és magasságok, az erotikus és az éteri, valami fokozhatatlanul bensőséges és a legsivárabb külső világ kellékei között. Ilyen „díszletek” közt vezet mindvégig (ezt már a teljes kötet ismeretében lehet elmondani), a kezdet – az egy – felől nézve az identitáskeresés, ha pedig a vég – az ötvenhét – felől nézem, az istenkeresés útja. Minimálisra szűkített lírai eszköztár, torokszorító szűkszavúság jellemzi e vers kontextusát alkotó, a kötet egészét kitöltő, többi ötvenhat költeményt is; az én, aki megszólal bennük, sokkal inkább rejtőzködik, mintsem kitárulkozik általuk: személyessége bensőséges, mégis, mintha egyben személytelen is lenne.

Korunk egyik legnagyobb olvasója, Jorge Luis Borges szerint azért olvasunk, hogy halljuk valakinek a hangját: egy könyvben legfontosabb a szerző hangja – írja –, az a hang, ami hozzánk szól. Eszerint nem (annyira) a szerző „szándéka” az, ami érdekel, ami fontos nekünk, hanem a hangja, a hangja?! Nem (annyira) az érdekel, mit „akar” mondani, sokkal inkább az, mit akar „nekem” mondani a szerző? Ezt pedig – egy másik tudós olvasó, Mihail Mihajlovics Bahtyin szerint – a leginkább a költői megnyilatkozás formájából lehet kihallani, abból, ahogyan a szerző a tárgyához nyúl, ahogyan kiválasztja a megfelelő műformát, a műfajt, illetve fordítva: az alkotás megformáltságában válik érzékelhetővé a szerzőnek a hallgatót (olvasót) is érintő beszédterve, intenciója. Vagyis az a többlet válik ezáltal hallhatóvá – fűzhetjük hozzá a Bernard Shaw-t idéző Borges nyomán

(„minden könyvet, amit érdemes újraolvasni, a Szentlélek írt”) –, amivel a szöveg meghaladja a szerző szándékát.

Meglepő „tényekre”, a lineáris olvasás idején már előfeltételezett „élettörténet” újabb „adataira” derül fény, ha – engedve a versszövegek, a sor- és a szótagszámok, a betűk és a számok közti utalások játékanak – megtanulunk „busztrofédon” is olvasni, tehát – ahogyan Borges is leírja – jobbról balra, majd balról jobbra, majd ismét jobbról balra, illetve, úgy, ahogyan azt a kabbalisták tették, a rejtjelfejtés módján, az egyes elemek kiemelésével és oda-vissza utalásainak vizsgálatával végigmegyünk az egész szövegen, akár betűről betűre haladva.

Gondoljunk inkább arra a boldogságtapasztalatra (b-vel kezdődő szó!), amelyről Borges beszél az olvasás kapcsán. Azt mondja, hogy a jó könyvek olvasásához nem kell erőfeszítés, mint ahogyan a boldogsághoz sem kell erőfeszítés, ami annyit jelent, hogy semmilyen erőfeszítést nem érzünk nehéznek, ha a boldogságunk a tét.

Azt is mondja még, hogy ha egy szöveget nehezen olvasunk, akkor a szerző szándéka meghíúsult. Ezt a gondolatot, azt hiszem, Bahtyin is helyeselné, aki szerint minden megnyilatkozás – köztük természetesen a költői alkotások is – telítve vannak dialogikus felhangokkal, vagyis a címzett/olvasó tekintetbe vételének sokféle nyelvi/formai megnyilvánulásával. A beszélő/szerző a gazdagon árnyalt formák, a finom átmenetek kidolgozásával személyes kapcsolat megteremtésére törekszik a címmel, s a kommunikáció csak akkor lesz sikeres, ha az olvasó „veszi a lapot”, észreveszi az utalásokat, meghallja a szöveg személyesen őt megszólító dialogikus felhangjait. Innen

adódik – mondja Bahtyin – a (költői) megnyilatkozás (és természetesen az olvasás) sajátos drámaisága. (Érthetjük ezt így: a szerzői „én” – akarva-akaratlan – szétesztódik: átadja magát, boldogan, a legkülönbözőbb olvasói „ének”-nek.)

**Orbán Gyöngyi**



# Tartalom

VÁLTOZATOK	5
Kék	7
Tenger	8
Európai váróterem	9
Újság a padon	11
Homokóra	13
Homokóra 2	15
Versbe balzsamozva	16
Múmia	18
Kamatozik az idő	21
Az ördög kamatai	22
Kisiklott villamos	23
Búzaszemek pergő dobon	25
Virtuális macskakövek	27
Macskakövek	29
Szoborkonokság	30
Elfelejtettél sírni	31
A változás ikonja	32
A hiány sajátossága	33
Pesti télvég	35
Vidéki télvég	37

A SEMMI HULLÁMAIN	41
A kezek nem találkoznak	42
A költő meghalt	43
A rózsza	44
A semmi hullámain	45
A vér emlékezik	46
Delete	47
Énekel a fa	49
Felrobbant akvárium	50
Hullámok	51
Isten elfelejtett kertje	55
Jelentésnélküli táj	58
Közömbös hús	59
Almaecet fröccs *	61
Remember	63
Stílus és szimmetria	64
Történelem	65
Puzzle	67
Kérsz egy teát darling?	68
Ólompohár	69
Pénélopé sálat köt	71
Karácsonyi hazaérkezés	73
Részletek kritikákból	75





**Balázs F. Attila**  
**Kék**

Kiadta az AB-ART Kiadó  
[www.ab-art.hu](http://www.ab-art.hu)

Felelős kiadó: Balázs F. Attila

Nyomdai előkészítés: Balázs Béla

Nyomta: Print Invest Magyarország Kft.

9027 Győr, Almafa u. 13.

Felelős vezető: Ványik László ügyvezető igazgató

**Attila F. Balázs**  
**Modro**

Vydalo Vydavatel'stvo AB-ART

Zodpovedný vydavateľ: F. A. Balázs

DTP: B. Balázs

Tlač: Print Invest Magyarország Kft.

ISBN 978-80-89270-62-0