



OS  
HIAI MOSI AND OR

RUBIJONPOT

HALMOSI SÁNDOR

# Rubljov Rinpocse

*A belső  
ikon*



G O N D O L A T   K I A D Ó

Halmosi Sándor legutóbbi verseskönyvei az apokaliptikus esztétikáját az aranykorok emlékezetével dúsították. Merre vezethet innen még út, miféle tér nyílhat a szavak előtt, ha már nemcsak minden, de a mindenség is elmondatott? Néma kérdéseinkre csöndes válasz született, szintézises anyag került ki a költő műhelyéből: a *Rubljov Rinpocse (A belső ikon)* című kötet – ez az „őrület ellen horganyzott fény” (*Horzsolások*) – magába sűríti a lírikusi pálya formanyelvi rétegzettségét, ugyanakkor a szellemtani elmélyülés még hathatósabb eseteit nyújtja. Szentenciás kisszerkezetek, neoavantgárd képzethalmozások és élőnyelvibb, elbeszélő-morfondírozó, hosszú-félhosszú költemények hálózatos rendszere a kötet. Akárha égi szerelmek éneklőmestere küzdene meg a sárral bélelt és rozsdából összeszegecselt akusztikával: költészet képében mintegy a tisztánlátás szabályzata műveli ki magát egy *egzaltált alázat* nyelvén. Önismereti vallomásból próféciás szólamrend fejlik ki; angyal iránt meginduló szintaxis a földi fények osztályozását is elvégzi; a versnyelv mitopoétikus mozdulatai kultúrákat érnek át, égtájakat fésülnek egybe – „Mert belé vagyunk helyezve a világba, mint / belénk a szomorúság és egymásnak öröme” (*A fenntartható csodákról*). Más szóval: „Az üdvtörténet folytatódik” (*Domine Tiberius*).

Halmi Tamás

HALMOSI SÁNDOR

# Rubljov Rinpocse

*A belső ikon*

*A védőborítón Votin Dóra: Járom c. alkotása, 2024.*

© Halmosi Sándor, 2024

Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás,  
illetve adatfeldolgozó rendszerben való tárolás  
a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásához van kötve.

HALMOSI SÁNDOR

# Rubljov Rinpocse

*A belső ikon*

GONDOLAT KIADÓ  
BUDAPEST, 2024



*Nem attól lesz nagy, hogy felépül.*

*Nem épül fel, míg el nem kopik.*





## SZIDDHÁSZANA

És felment a toronyba, és kikönyökölt  
a néma világra, még mielőtt a harangot  
felhúzták volna, és a templom újból felépül.  
Meg sem mozdult a gyakorlat alatt.  
Elévül minden, ha megkondul.

## ANGYALKOR

Én akkor megyek, mondta. De persze  
nem ment. Ami itt maradt belőle, illaton  
túli. A kékbegy, barátcinege téli búvóhelye.  
A harangöntők dilemmája feloldatlan marad.

## ATYAFISÁGAINK

Egyedfejlődésünk során annyi gyűrődésen  
vargabetűn csodákon át kijutottunk végre  
erre a végtelen síkra ahol van elég privát  
szféra nem kell belemásznunk egymás  
képébe aurájába és minden ember fel tud  
sorakozni minden ember ellen saját vértben.  
Erre a *megütközésre* vártak sok ezer éve.  
Erről szólt a sok vers prófécia munkává  
nemesült óda. Nem érkezik felmentő sereg  
kegyelemmel futár. Nem kell várni riadóra.  
A látványtól megriadt angyalok utolsó  
csapatépítése ez.

## LÁZADÁS

Mindig ez van. Hiába erősödik a szél,  
tovább már nem gyorsulunk, csupán  
nagyobb orrhullámot túrunk magunk előtt.  
Hasítunk, hasítanak. De nincsenek már  
felfedezésre váró szűz területek odakint,  
és ártatlan vizeken evezők.  
A belső lázadás a leghangosabb.  
A belső lázadók ma fénynyelők.

## AZONNALI HALLGATÁSOK ÓRÁJA

Kinőttük a cipőt, kitapostuk az ösvényt  
mindenki másnak, amíg aludtak a hivatalos  
taposók. Határköveket cipeltünk termőföld  
helyett. Elvetettük a sulykot, lebegtünk kicsit  
a föld felett. Elmentünk minden szembesítésre,  
bizonyítékot nem tartottunk vissza. Súlyos  
állításokat fogalmaztunk meg önmagunkkal  
szemben. Kimondták az *exclusiót*.  
Elmentették a képernyőképet.

## INICIÁLÉ

Nem tudni melyik iskola készítette melyik scriptor  
hagyta ki a képnek a helyet de a többi iniciálé  
fedőfestéses technikájából és az aranyozás  
minőségéből kiindulva igényes központ lehetett  
nem tudni miért maradt ki ez az egy és pont  
a kezdőoldalon a szentek a nagy események listája  
hiányos naponta bővül a szöveg hívja elő a témát  
a scriptor magánya nem az iskola teszi fontossá  
utána válik benned ér össze teremtmődik meg a hely  
a téma rád vár az elválkozás

## ISTENSZÉKE

Széknek mondod, de nem az. Nemcsak komplex gerincvédelmet kínál, dolgoztatja a törzsizomzatot, élénkíti a keringést, de a kialakult derékbántalmakat, mozgásszervi problémákat is hatékonyan enyhíti a test mélyizomzatának finom erősítésével, lendületet, fittséget kölcsönöz, aktívan tartja a testet, az aktív ülést segíti, feltöltődve állsz fel belőle. Dinamizmussal ötvözött kényelme reményt ad a bekerített cohorsnak. Izzik mögöttük a Galonya, benépesül menekülőkkal a Bisztra-patak medré. Néha Frida ül rajta, néha az Úr, a legfájóbb gerincű kende. Csendül tanul a legutolsó sírás.

A tényleges csendben meghallani végre az ellenpontozatlan fűgát. A vezérszólamot már ismerjük, de ránk vár a kidolgozás, az öreg cédrusok kora. Együtt élni tanul angyallal az ördög, emberrel a medve.

*La riposta è eterna.*

*La riposta è niente.*



## INKORPORÁCIÓ

Csak vele állsz szemben.  
Csak benned van üresség.

## A FENNTARTHATÓ CSODÁKRÓL<sup>1</sup>

*Az éneklőmesternek, az életnek zsoltára*

1. És adtál te nekünk csókot, lelkünkre pecsétet,  
hogy bele ne romoljunk a hadakozásba, miként  
az ellen kívül s belül ránk ront és a hazugságban  
megfűrödik és a létrontásban el nem fárad.
2. De te kivettél minket a pusztaságból,  
és elvezettél minket a lugasba. És szánkra  
tetted a bort, és szánkra tetted a szót,  
hogy többé mi már ne tévelyegjünk.
3. Hogy sem mi, sem unokáink, sem azok unokái  
ne hibázzák el a mértéket, a csendet és a tisztánlátás  
kegyelmét. Hogy ne szomjúhozzunk többé  
mást, mint a napfényt, mint a tiszta és egyenes  
beszédet. Igéket, melyeknek múlt idejük van,  
jelenük és jövőjük. Szavakat a szóközök mögött.
4. Mondják, írod, Segoviában a nők még nyolcvanévesen  
is őrzik a szépséget, az eleganciát, a férfiak az irántuk táplált  
rajongást. Sok a fény, a meleg és a pompa, Kelet varázsa,  
Közép-Európa vallásos buzgósága.
5. És Hegyalja buzgalma és a Bodrog köze,  
a Hernád mente, a Tisza hát. És hogy neve legyen  
a csodának: Ezerjövőlg, Kopasz Csárda, Solitude,  
Bebenhausen, Szenttamás. Megadja a föld az ő gyümölcsseit.

<sup>1</sup> In *Gileád*. Noran Kiadó 2004 Kft., Budapest, 2009.

6. Mert belé vagyunk helyezve a világba, mint belénk a szomorúság és egymásnak öröme.

7. És belénk tetted az elégtelenséget is, a pajkos civódást, az élcet, lamenteket, a kackiát. Hogy ne legyenek a te napjaid vígság nélkül valók, és a mieink is, kiket a legfőbb művednek mondanak, legyenek hozzájuk hasonlók.

8. S ki evett már mézzé lett körtét, aki csókolta már szomjas száját, és az visszacsókolta őt. Aki kitalálta a teaházat, a vízpipát, a brióst. A kardamomot, az oregánót, köményeket. A havat, a sült gesztenyét.

9. Aki a szerelmet.

10. Mert lakhatásom van tebenned, és neked énbennem. Otthon, mit megálmolni jó, megcselekedni érdemes. Hova betérni csendsziget, gyerekzsivaj, vendégvárás. Hol a bársonyok.

11. Zalán, Verona, Pfalz. Lecco. Monte Barro. Nem vagyunk egyedül. A dolgok lelke elkeveredik az élőkével, és a misztérium megvárandósul minden mozdulatban és szóban. Langeoog, Ikland, Zsámbék. Hany, Sárospatak.

12. Tango argentino.  
Tabán.

13. És miénk a szenvedés története is, a hajlító között is a legnagyobb. Hogy az alázatot el ne vétsük, hogy a létezésből könnyűség okán ki ne vetődjünk.

14. És lám megadtad nekünk a tapintás kegyelmét.  
Simogatni, érinteni. Megfogni, átölelni, szorítani.  
Megtartani, felemelni. Cirógatni, integetni,  
megpofozni, verejtéket, szeme sarkát, szája sarkát  
letörölni, kalászt fogni, markot vinni, barázdába  
beleállni, nem billegni, eke szarvát, kasza nyelét,  
kantár szárát átalvenni, palántázni, kacsot tépni,  
lobot lopni, ágyat vetni, elengedni, elengedni.

15. Szájba venni, számba venni.

16. Szépasszony völgye, Búbánatvölgy.  
Madarasi Hargita.  
Présház.

17. A klastromot benned is a csend építi.  
És Piazzola mester, és Bartók tanár úr.  
Ünnepnapokon zengedezik a teremtet világ.  
És amikor dolgozni kell, kedves a szerszámok üteme.

18. Mert te kilopkodod szívüinkből a bosszúságot,  
És garmadba állítod a mi nagy tanulságunkra.

19. És hallják ezt minden népek, és felbuzdulnak,  
miként a szarvasok Gemenc erdein.

20. Mert tudja mind az ő dolgát, és dolga nagyon  
mindeneknek, amióta a folyók elindultak  
a földnek gyomrából, és a mi szemünk  
az csodáknak látására.

21. Mert elmúlik minden, csak a szentség az örök.  
És ez a világ az ő képére és hasonlatosságára. A mi  
kishitünk, a te nagy hosszútűrése. A hazugoknak  
elvetemedése. Az ige és a bor. A szerelmes szavak.

## AMI VAGY

Öt centivel a föld fölött, milliméterekkel  
a súlytalanságtól, mi mindennap megérint.  
Ugyanaz emel, ugyanaz húz. Ahol vagy,  
ott nem keresnek, ami vagy, osztatlan  
marad. Közös tulajdon.

## A KÖZÉPSŐ SZÁL

Nem gondoltad, hogy végig tudsz  
menni a gerincen, mert kábeles.  
Ne gondold, hogy végig tudsz  
menni a gerincen. Kirojtosodott.

## PATMOSZ

Hasított szíj vagyunk és hasított táj.  
Kilóg belőlünk a meghasadt anyag.



## FELJEBBVITEL

Amihez nyúlunk, lángra kap, nem ég.  
Amihez nem érünk hozzá, feldagad.  
A szó utolsó vigasz, vád lehetne.  
De nem beszéljük és nem értjük a nyelvet.  
És nincs, ki beperelne.

ERŐ. TÉR.

Anomáliák a felszín alatt, mondtad,  
és hogy angyaldaganat.  
De kifakadt idejekorán.  
Tépésenként nő benned a mező.

## MINT A CÉDRUSOK

Azóta sem ültettem fát, cserjét, külön járjuk  
a fásult világot, és külön öleljük a puha kérgű  
öreg cédrusokat. Mint vasárnap Selmecen,  
a Bányászati Egyetem botanikus kertjében.  
Kettő elől, hátul heten, egyik sem magányos,  
csak a beszéd bolyong bennük is, és a szerelem,  
a Kálvária örök látványa. Nem mennek fel.  
Együtt jönnek le minden zarándokkal.

## CSENDES APOKALIPSZIS

Teregesd ki a sötétet tebenned, és emeld a szádhoz  
teregető kezedet. Terítsd a fényt is, mi kezedhez  
tapad. Sok idő, míg függővé lesz a világ.  
Sok örökkévaló, mi függőben marad.

## A BELSŐ IKON

A világ köldökét keresem.  
Benned már annyiszor megtaláltam.  
De téged még sohasem.

## EGYETLEN

Testemre vettelek, mint sebre az oldást,  
hófehér gézt, mit védeni kell. Egy foton  
sem jut ki, mi ne lenne szeretetfolt.  
Egyetlen szavad oldja a rontást.

## ALBERGO

Ha megterítek, ha gyertyát gyújtok, veled beszélek.  
Ha egyedül utazom, veled utazom.  
Amikor évekig nem írsz, megtart a csened.  
Szent Erzsébetről, Károly királyról, a rizlingről is  
te jutsz eszembe. Mindenről te jutsz eszembe.  
Minden illat, minden íz, minden érintés te vagy  
nekem, és ennek a két megmaradt angyalnak.  
Most lenne 18, talán most érettségizne.  
Sokat gondolok rá és arra az estére.  
Esik az eső. Azt mondják, ez szerelem.  
Én nem tudom. Ha bemutatnának nekem,  
beteljesíteném a jóslatot.

## HETEDÍZIGLEN

Nem emlékszem pontosan, hol és mit ettünk  
Stintinóban, de az ízekre nagyon, ahogy kerestük  
a vendéglőt, az esti sétára, az odaútra a tengerparton,  
a friss aszfaltra, a másnap hajnali kelésre, a visszaútra  
Argentierán keresztül – rögtön a megérkezésünk után  
bevásároltunk Algheróban –, és a cuglieri vacsorára,  
nehéz, olajos ételek, sajtok, olivák, bíbor bort is ittunk,  
aznap volt a születésnapod, azt hiszem, Aritzóban  
nem tudom hol vacsoráztunk, de a reggelire jól  
emlékszem, a kinti asztalra, meg a benti hidegre  
éjszaka, Cuglieriben egy autentikus helyen ettünk,  
valami melegszendvicsszerűséget és olcsó italt,  
megint késve indultunk reggel a templomba, pont  
a mise végére értünk oda, a rózsaszíromdobálásra,  
lent a tenger, *il mare*, Sassariiban mintha nem  
ettünk volna semmit, biztos egymásból laktunk jól

azóta csak a fékek és ellensúlyok  
a szökőnapok  
a tétova órák



## KEGYELEM II

Nem tudok mögé látni. A fénytörés kizárt.  
Cselekedettel, szóval, mulasztással érkezik,  
kivár. Nem lehet egyszerre több embert szeretni.  
Csak többeket. Az elmulasztottban az összes állatot.  
Nem tudok mögé látni. Körbevesz.

Annyira szeretnék megint gyenge lenni.  
Hallani a bántást, látni a rombolást, amit erősen  
okozok, és ha nem ölel az angyal. Megérinteni  
a feldagadt arcot. Ott lenni megint a nyolcadik  
napon. Nevetni az egészen. Megtagadni a sarcot.

### KEGYELEM III

A mérleget ki ne látná a kirakatban?  
A bársonyba bugyolált követ ki tenné  
meg, az egy igaz bántás ellenében?

## ANGYALVÁR

Rohrban vártál rám Eszterrel, megbeszéltük,  
hogy hazaviszlek benneteket, és elviszem  
a kamerádat, amiről addigra átmentettem  
a képeket, elállt a lélegzetem, amikor megláttalak  
mezítláb, rajtam legalább három pulcsi volt  
és egy kabát, úgy csóváltam a fejem, mint egy  
szigorú apuka, a vadiúj kamerád ingvásárlás  
közben az egyik boltban a földre pottyant,  
letört az ajtaja, évekig úgy fotóztál vele,  
hogy tartanod kellett fél kézzel, nem tudom,  
melyik boltban volt, és melyik életben,  
de sejteni vélem, hogy még nem fizettünk,  
és nem hagyták el még a vártát.

## #NAPÚTma II

Mint oldalára borult hajótest, és mint a várakozás  
a dagályra. Amíg átmész a járdán. Amíg átéled  
az összes becsapódást. Kétfelé feszít. Befelé sűrű,  
kifelé végtelen. A kis cédrus, amíg kétezer éves.

## MINISTRONE

Most ettem meg a minestrone levest,  
amit vasárnap hoztál, nagyon finom volt,  
nemcsak a friss és egészséges hozzávalók  
miatt, hanem mert benne volt a táguló lélek  
ki nem hagyó üteme, az égisz paszuly,  
a bánat virágai, a szeretet és a szeretetlenség  
örökkévalósága, távoli belső tájak illata, csendje,  
a bántalmazó világ utolsó kapálózása  
a harmadfok előtt.

## HÉT MONDAT AZ ABÚZUSRÓL

Ahol abúzus van, ott abúzus van.

Nemcsak a láthatóban

De minden smink alatt

Minden szájon

Minden csendes órán.

Abuzál mindenki

Mindig és mindenhol

És mindig a másik.

Te sem vagy más világ.

Egyek vagyunk a bántásban

A bajban is egyek.

Halkul az áldozat.

Csendet vesz a tettes.

## HÁRÍTÁS II

Mond ki, és szétnyílik előtted a tengernyi mocsok.  
Kend el, és szétárad benned az ólmeleg.



## AZ ÉNEKLŐMESTERNEK ZSOLTÁRA

Ki meghallja az összes sírást, míg kovászt etet.  
Aki látja az anyagot, a folyton meghasadt eget.  
Nem tudja a napot, de tudja az órát. Elhív, elhívják.  
Amíg más beszél, hallgat. Szóra bírja Júdást.

## SCRUM

Minden reggel felállni a lövészárkokban,  
és beszámolni az előző napról. Agilisan  
és szenvtelenül eljutni A-ból B-be,  
bevenni a csend és a tisztesség utolsó  
bástyáit is. Leseperni az összes padlást,  
amíg a mesterséges intelligencia helyettünk  
dolgozik. Mindennapi háborúnkat add meg  
nekünk ma. 57. Hazudik az újság, az író,  
a közszereplő, a tévémondó, az időjárás,  
a világszervezet, te is hazudsz, és én sem  
mondok mindig igazat. Szeretünk így élni.  
A lehető világok legjobbika. End of business.

## KI HAJOL KÖZEL

Ki hajol elég közel hozzá,  
és ki tartja el a vásznat,  
ha felbomlott már a szövetség,  
és bomlott aggyal, örülten keressük  
az aurát, akár ha még egy is megmaradt,  
de hogy vesszük észre a félhomályban,  
és felismerjük-e semmivel össze nem  
téveszthető illatát a kavargó porban,  
talán így ér össze a prófécia az elkészt  
prófétákkal, ha nem hajolnak elég közel  
hozzá, és nem mennek be a Zónába,  
a megmaradt hét ikonnal,  
nem attól lesz nagy, hogy felépül,  
és nem épül fel, míg el nem kopik,  
mert csak egy ikon van,  
és egy hosszú, terheléses teszt  
a végső testen

## BOSA

Emlékszem arra a balra nézésre, a levegő színére,  
ízére, arcodra, hangodra, mindenre. Ritkán voltam  
olyan nyugodt és boldog, mint akkor ott veled.  
A német azt mondja erre: *Geborgenheit*. Ha van  
ilyen, hiányzik. Te hiányzol. Tedd zárójelbe.  
Hogy szép volt-e az óváros, sosem tudjuk meg.

## TONZÚRA II

Vinnénk át a házat, a kedves barátok  
gyülekezőhelyét, de mi lesz a félelmet nem  
ismerő gyülekezettel, akiket egyenként vetett oda  
csókosainak kíméletből a nagyúr, két kép néz egymásra,  
két csókolatlan hadúr, az egyik te vagy, a másik magára húz.

## IL MARE

Van az a vendéglő a zúgó öbölben a sziklába  
vájva méterekkel a csapkodó hullámok fölött  
csak képen láttam neked is elküldtem nem  
a direkt és erős kép miatt ilyen viharok dúlnak  
bennünk is sokkal inkább a tenger okán ha  
már a szokásjog ellenére folyton beszélni kell

## PYRMONT

Nem a vár fent  
És nem is a romantika.  
A becserkészés.  
A megadás, ostrom után.

## ÁSZANA

A nevekkal vagyunk elfoglalva, folyton a nevekkal.  
Aztán átbillen. A textúrán megjelennek az első  
odaillő rések. Már kinyílt benned a csáklyakői  
nárciszmező. A Mekong-deltában halászok esznek.



## KÖSZÖNÖM A JÓSZÁGOT

Köszönöm a jószágot, mi őrizetlen maradt.  
A jó füvek mindig a szóközőkben nőnek,  
és fedetlen fővel jönnek a hívatlan taposók.  
A cella és az arborétum között, át a klauzúrán.  
Tékozló fiúkkal tele a bérci tető.

## HULLÁM ÉS RÉSZECSKE

Amikor szétesik elemeire az edzetlen anyag.

Amikor szétesik a fény is.

Amikor félreverik az elhurcolt harangokat.

Amikor szingularitás lesz.

Harangláb.

A pátosz kudarca és a sokszínű fekete-fehér.  
Ezt is mondhatta volna mindkét nagyapám  
Donbászban, málenkij roboton, 1945–48 között,  
a kis munkából nagy lett, és néhány túlélővel  
a megérkezés öröme végzett és a hitvesi szeretet,  
a sok finom hazait nem bírta megemészteni  
a három szűkös esztendő gyomor. De ők  
túléltek. Terve volt még velük az Úrnak,  
és a mindig újabb szükség, mi törvényt bont.  
Ne tégy felebarátod ellen, megteszi ezt ő maga,  
és háza népe, szomszédja, ökre. Örökre számítjuk  
a percet, de az mindig most számol velünk.  
Ha kiesünk az időből, szentjeit kézből eteti.  
Ha jelen vagy, lovaik után kötik az apokalipszis  
trendi lovasait.

## DRUK

Mint az űrbe kicsapódott űrhajós, ha kapaszkodót,  
pányvát keres, és mint a törmelékek alatti szuszogás  
a tizedik napon. Elengedtük egymás kezét, hogy  
meghúzzuk néha a harangot, és legyen mivel kiásni  
a csatabárdot. Emberfarkasok és mentőkutyák között  
ütközünk meg, megütközünk a táj szelídségén.  
A béketárgyalásra legszebb rongyunkban megyünk.

## KEGYELEM IV

Fenntartom magamnak a jogot, hogy eldöntsem.  
Fenntarthatatlan állapotunkról szelíden döntenek.

## COMPATIBILITY CHECK

Isten lát szemet, te meg az arcot, és alattunk a réteket. Sosem mondtam el, amit versben sem lehet. Csúcsragadozók között nem könnyű átmenteni az ihletet. Nem is lehet. Az a sok fontos szavunk, meg a pár odavetett, amíg sorban állunk. Amíg meghozzák az ítéletet.

## ELSŐFOK

Behatolni tíz óránál.  
És nem elriasztani a tűzoltókat.  
Minden létező világ lángokban áll.  
Minden éhező lélek számadat.

## NEM ISMERIK. MÁSODFOK

Nem ismerik már a metaforát

nem akarják

nem tudják a kulcsot

háború zabrálás dül a lelkekben s te árva egyszer egy  
mire mész padlásra gyűjtött nyakba főzött szárított  
gyógyfüveiddel nem akar már gyógyulni senki csak  
gyorsan meggyógyulni a gyógyulás hosszú a gyógyulást  
tanulni kell alázat csend vers kell hozzá ahhoz meg  
metafora a metafora megélése nem tudása nem lehet  
tanulni ami megkeményedett elkopott csonttá betonná  
száradt a napon

és amíg háború dül a lelkekben

az igénytelenség háborúja

az olcsóság utóvédharcai

elinflálódott a szó a tett a csók mit áldozunk még fel  
a látszatesztétika oltárán és ha elég az oltár is maga?  
– lázadás van tömegek lázadása minden ellen ami még  
viseli a jelet szavak szobrok szép nők ölek metaforák  
a nyelv a leginkább konform progresszív modern  
rugalmas időtálló  
ősi

ő

aki

amikor az utcán átment a kedves

bárki lehet férfi nő leány bárki aki kedves kedvese  
lehet valakinek szerethető sebezhető édes nem kell  
tudja a nyelv nem is dönti el mert csak ő tudja



mindent tud és ha kimondjuk mi is jut eszembe  
te jutsz eszembe erről is én persze tudom ki vagy  
és mit hoznál fel mentségemre de ezt ők már nem  
értik nem ismerik talárjukat megette már a moly  
a naftalin sem segít és olyat hogy levendula  
ki hallott már?

██████████

Nem tudom ezt a marha nagy ██████████ barátságot  
hova tenni meg ezt az ██████████ barátságot sem meg  
a ██████████ pártiságot meg az ██████████ pártiságot mikor lesz  
már vége ennek és a hadifoglyokat a túszoikat mikor  
engedik el minket mikor engednek el saját börtönünkből  
azzal a pár személyes holmival buborékcsomagolásban mikor?

## BALÁCA

Ez itt egy pult egy ágy vendégszoba minden szoba  
vendégszoba és minden pusztaban földön kísértésben  
töltött idő vendégeskedés

nagyidő

kegyelmi állapot

aztán megint a kényelem diktatúrája a könnyű hús  
ideje a lusta húse amiről mint tetűirtó elől a tetvek  
menekül a lélek elhagyja a süllyedő hajót azt mondom  
örülj amíg szükségét szenvedsz mert a szükség nagy úr  
nagy hajlító hajlító közt is a legnagyobb és a testet is  
szálcásítja ugyan már kérem azt a kis ingyen jutifalatot  
csak nem hagyom ott mit számít az senki sem látja

## BRANCH

Mikor hogy csatlakozunk be mikor hurkolunk át és hova mihez adjuk a nevünket melyik lesz a future branch és melyik a master a develop attól függ ki üzemeltet kinek van hozzáférése joga commitolni és mikor robban a pipeline tesztelés nélkül is kimehet majd a felhasználó teszteli úgyis ő issza meg a levét ma 8 holnap 10 milliárd lélek elég az hozzá hogy numerikus vagy array esetleg list of values de semmiképpen sem karakter

## JULES ÉS JIM

Hogy lehet kettőt szeretni kérdezd hogy maradhatunk hűek  
önmagunkhoz és hogy mi az én hol kezdődik hol ér véget  
és hol van a belső mozgó már ha van belső és külső  
mire mentünk jobbak lettünk-e trotz kétezre éves keresztény  
800 éves európai ethosz magas művészetek festészet  
filozófia költészet zene mire jutottunk és mit mutat  
a mintázat György az asztalos barátom mondta mindig  
minden művelet után meg kell nézni hol tartunk mit ad  
ki most mit mutat kérdezte aztán szintbe tettük és összeállt  
szóval mit mutat ez a mi felépítményünk stabil-e megáll-e  
a saját lábán vagy összedől ez is nem tudom hogy lehet  
megszámolni a szerelmet nem lehet jól vagy rosszul  
szeretni csak szeretni lehet mondta a másik ismeretlen  
XXI. századi költő nézzük csak meg szelíden alázattal  
minden művelet után hol tartunk mit ad ki most mit mutat

## FADO

Amikor még mi ettük egymást és nem ők minket  
kézzel tettem a szádba a katonákat és elhúzván  
kezemet megérintettelek mutatóujjam külső felével  
de ez csak leírva ilyen hosszú és körülményes mert  
amúgy csak aligérintés volt pillanatnál is rövidebb  
most osztottál meg egy képet nem tudom mit  
nem is kell tudnom nem fogadom el senki mástól  
az etetést a kislányomtól talán ha oda jutok  
de addig hátrébb az agarakkal az én házam az én  
váram politikamentes övezet és klauzúra szállás  
amíg meg nem szállnak minket újabb őrületek  
trendek karolj belém elviszlek önmagadhoz  
színeváltozás lesz tanítványod az egész világ  
nem alszom el virrasztok majd veled

## ZARÁNDOKLÁS A CÉDRUSOKHOZ SELMECBÁNYÁN

A felfelé vonuló tömeg, ha elhagyta az álmait.  
A lefelé vonulók, miután otthagyták bűneiket  
a hegyen. És a dologházas angyalok.  
Mi vagyunk. Mind.  
Ördögös szentek, akiket a földi pokol nem ereszt.  
Aki jobban szeretik a fényt, mint a fényeket.  
*Aranyesőn lépkedsz, mezítlábas szentem.*

Nem az elindulás, nem is a készülődés.  
Az elhívás, ami az elején még szótalan.  
A kakofón hallgatás és a karthauzi kín.

*Fel a hegyre  
fel a tatra  
jó sok bűnnel abajgatva  
fényben ázni  
napba nézni  
kínteázni  
hittel hitet babonázni  
feltáncolni a tartozást  
elsétálni az ég alatt  
elhallgatni három nyelven  
a titkot  
hogy titok minden  
szemlátomás  
kegyelmi állapot*

Nem könnyű ezekkel a kultúremberi bűnökkel  
egyensúlyozni, selyemfűben, hegyiránt.  
Főleg, ha mulasztás.  
A harmincadik naptól.

Magánakvaló ember volt gégemetszett ráadásul  
még az a gyermekkorában elsült lövés és még csak  
nem is az iglói jelenet ami nem pont úgy volt  
mert semmi sincs pont úgy ő maga volt az elhívó  
ezért tudta mi az elhivatás mindannyian szellemi  
központok vagyunk mindenki egy kis vatikán  
egy állam az államban gárdistákkal apparátussal  
kincstárral sixtus-kápolnával habemus papam  
őszentségét a napra kitenni a fény mindenkit  
meggyógyít még az egészségeseket is

fentről látszanak a cédrusok piramiskoronájuk irányba tesz

képeket láttam szovjet katonák belövések kibombázott falak  
szétszórt kegytárgyak trágár nevetés tiktok-videók esemesek

talán amikor megfestjük megírjuk lekottázzuk  
megfaragjuk puhafalú kemény testünkből  
a nagy motívumot

elevenszülők

talán elhallgatnak.

talán elhallgatunk.



## BLUES

Megint 9 óra 36 ezt nem hiszem el  
te sem hinnéd de mindegy is  
nem beszélsz már velem  
csak az emlékek abajgatnak  
ahogy leírva vagyon többször is

*elvágyva*  
*elvárva*  
*én árva*  
*te árva*

keress meg a sorok között már úgyis csak ott találsz  
úgyis csak arra vársz ahol a madár se  
lelencek lelence  
otthagzott Lepence

otthagzott esőben.  
neked csak  
kemence.

koszt és kvártély napközben egres  
felerészben tiéd  
felerészben másé  
az üvöltés.  
de mindig a te hangod  
mindig a te rekedtséged.

és mindig ugyanaz a rekettyés amit nem lehet  
kiiktatni a 40 napos böjtből  
– ahogy ez is megírva.

9 óra 52.  
elherdált vagyon.

## SZÁMADÁS

Eljött az idő a számadásra  
vagy mi vesszük számba  
túlzás nélkül  
az összes megmaradt lélekkorcot  
a világnak nevezett barakkban  
vagy elfeledtetvén mi vétetünk számba  
egész számba tört számba irracionálisba  
amíg ki nem találunk újabb számokat  
hátha  
újabbnál újabb trükkök bevetése  
mert éhes a test akár a szellem  
éhesebb mohóbb mentől többet eszik  
annál inkább  
a másik kárára

Mennyi az árfolyam?  
Mennyi árfolyam!  
És mennyi jól öltözött bankár  
– bár én nem nevezném jónak ami viselőjének nem sajátja –  
résztvényekkel kriptovalutával üzérkedő  
pedig egyetlen kriptovalutába érdemes befektetni a versbe  
hozam nélkül de az örülettel szemtől szembe  
milyen befektetéseid vannak Sándor  
kérdelte a múltkor egy jó barát és milyen hozammal  
de csalódnia kellett

Jefim angyalai alászálltak  
vállamra ültek  
minden bolondot megtalálnak az ő igen nagy buzgalmukban

Eljött az idő az elengedésre is  
amíg minden mégoly bolondot is meg nem találunk  
és ki nem okítanak az ő nagy bolondságukról  
bizony el kell engednünk az ő kezüket  
az ő nagy okulásukra – csupa szeretetből  
mert igen nagy le nem róható hálával tartozunk mi őnekik  
de törleszteniük jó szívvel talán lehet

Nem láttuk meg az életfától a kereszterdőt csak amikor  
hirtelen elhallgattak  
a madarak a költők  
a harangöntők

Haragosaiddal békülj meg és tedd minden vagyonedat  
(szikével nyitott szívedet) a te minden haragosod kezébe  
letétül  
mert levétezik az mi nem köszmelelére való  
három nap után  
négy nap után  
egy fél örökkévalóság után levétezik  
és felmegyen rögtön az árfolyam

Puszilj meg apa álmomban mielőtt elkezdesz verset írni  
az biztos ihletet ad de én balga csak most teszem amikor  
pirkad nem lesz ennek híja tudom mert Anna örök  
és örök ez a ragaszkodás  
és szerelmes nehézkes

pedig hiábavalóságnak tűnik  
és pedig egész biztosan tudom nem az

Most olvasom hogy infarktussal kórházba került egy amerikai  
költő barátunk nem bírta a szíve  
mindig ez van  
tegnap még verset posztolt most meg a szív  
a szikével nyitogatott  
nevét hiába ne vegyük szánkra  
eljött az idő a számadásra

## UTOLSÓ ÍTÉLET

Az ablakok alatt sorra vonulnak.  
A kopott spaletták gondosan betéve.  
Ami kint van, maradjon csak kint.  
Bent villám, csődület.

## TANTRA XI

Mert muszáj lesz  
muszáj feladni a hídfőállást  
jöjjön csak aminek jönnie kell  
jöjjön a fény a mocsok  
folyjon át rajtunk minden  
és megigazul  
és megigazulunk  
és az alászállás után  
a színeváltozás jön  
a leprás emberöltők után  
a szextáns  
az alakváltás

## SEBLÁZ

Nehezen beazonosítható jegyek alatt  
kóválygunk nehézkedés nélküli terekben  
tekintélyt parancsoló  
málhával  
vonszoljuk toljuk húzzuk cibáljuk  
cígöljük át a holnapba  
ami az isteni színjátékból  
mint húscsapat  
kellék megmaradt  
pedig nem hiszünk mi már olyan holnapban  
amit nem mi szúrtunk el  
és ugyan ha más is  
tudna mondani egy érvet  
egy épkezláb aranykori mantrát  
amitől feltámadna a szél  
az a szent huzat bennünk  
midőn azt Aranyszájú Szent János is buzgón  
gerjesztette magában nem foglalkozván a dogmatika  
apró részleteivel és teológiai vitákkal  
a szentté avatás a priori nyűgjeivel  
ki ne hinne jobban a jelenben  
mint a beágyazott  
mint a jólétben abált  
  
és ama vészharag



AZ ÉNEKLŐMESTERNEK,  
AZ BÁLNÁKNAK ZSOLTÁRA

Kiket mondanak ceteknek is  
Óceánok és minden vizek királynőjének  
Föld lélegeztetőjének  
Első remetéknél  
Utolsó prófétáknak

Így lesznek az utolsókból elsők  
a hírhozók közt  
nem mintha nem  
háborúba ájult  
nem mintha nem  
elválott a mától  
nem mintha nem  
messze esett ama fától  
nem mintha igen  
nem mintha anyától

Mint aki kisodródott  
Partra ki vetődött  
Tonnányi múlt  
Tetemnyi álom

Ami kézbe akad strandlepedő kendő özvegyi fátyol  
vödör véredény sapka bármi amiben vizet lehet hordani  
a főenyre fesztett testre  
hogy ki ne száradjon  
el ne epedjen  
a következő mégapályig

Negyedmillió tonna víznyomással a nyakadban  
menekülsz előlünk  
ámbrás  
járod a poklot helyettünk  
jó keresztény módjára  
keresztbe rakjuk  
halomra dobjuk jó finom húsodat  
zsírodat  
csíkokra vágva  
mert kell a gépnek kell a gyárnak  
hasznos és haszontalan faggyúnak kell  
arcpakolásnak  
hogyan ne érje szó a ház elejét

Udvariasan meghajlanak egymás előtt  
a múltkor láttam ilyen egy kislány az állatkertben  
egy falat egy meghajlás  
csupa szív csupa báj  
csupa elegancia

Aztán amikor nem látják  
szép fáintos szigonyaikkal  
szép edzettacél csákláikkal  
mint valami elegáns étteremben  
a steaket  
díszes pálcikákkal a sushit  
belém döfik  
robbanó tölteteket lőnek belém  
ami még háborúban is tilos  
elvégre harcolni is csak szépen  
betartva a genfi konvenciót  
és a gentlemen's agreementet

Irtsd a dögöt  
Csak szigorúan kutatási célból  
És őseink tiszteletére  
Ez hagyomány  
A mi hagyományunk  
Minden igazi férfi hagyománya  
És szokásjog.

Mindeközben ama másik öbölben  
Piros kezű emberek piros hóba piros fókát tesznek  
Onnan is kivesznek  
Egy küs tüstítótűz  
Onnan is kivesznek  
Egy küs pokol  
Oda is betesznek  
piros kezek  
– a mi bűneinktől mi hetedhét óceánig ér  
a mi igen sok mulasztásainktól

De a mi hagyományunk az együttműködés az elesettek  
védelme a hálók horgok éles konzervek által felsebzett  
szájú gyomrú lelkű felebarátaink és az önhibájukból  
vagy önhibájukon kívül vízbe esett emberek mentése  
a közösség védelme a Föld minden teremtés védelme  
és a tisztességes megadás  
tisztelgés a hóhéraink  
előtt  
egy szigony  
egy meghajlás  
egy sikoly  
egy könny az árván maradt borjakért

minden rettegésben töltött percért

mert te is magzatpózba töpörödsz ember ha félsz  
és te folyton félsz  
hogyan elveszítesz valamit  
mert sosem elég  
és mindig az a görbe  
a láb  
és az az átkozott – mert megtért – Ninive

---.....---  
---.....---  
---.....---  
---.....---

pedig ha tudnád milyen szép mintázat szerves erezet  
ami minket – veletek is – összeköt amit dalaink  
vándorlásaink felfedezőútjaink magányos elvonulásaink  
közös ünnepélyeink együttélési lehetőségeink  
kimeríthetetlen  
térképe mutat

Ahogy egymással bánunk  
Az a hazánk  
Ezt is tőlünk tudjátok  
Nem is léteztetek még  
Nem is hagytátok még itt kezetek furcsa működéseitek  
legelső  
esetlen nyomát  
Amikor még emberek voltatok

Másokért élni ez az igazi háló  
Foghatsz benne eleven  
És halálnak halálával holtat

Ha egyet is közületek  
Ha csak egyet is közülünk

## A BEÉPÍTETT ÜGYNÖKÖKKEL

egyre nehezebb nem ájulnak el senkitől átlátnak a szitán nem kérnek soha engedélyt bocsánatot nem hallgatnak a jó szóra nem jönnek senkinek kapóra állják a sarat nem szeretik a sötétet a mellébeszélést a sumákolást a fényben érzik jól magukat nem árulnak zsák-bamacskát nem lehet őket lehallgatni megvezetni megvesztegetni nem fogadnak el kenőpénzt a hazug embert hamarabb utolériük nem ágaskodik nem áll ellen nem tör babérokra nem fél nem kér nem henyél kivan mind a négy kereke fűbe soha nem harap él a gyanúperrel embert nem fordít felebarátja ellen lenyeli a békát nagy feneket nem kerít semminek vargabetűket nem csinál tűzbe teszi érted a kezét idegen tollakkal nem ékeskedik nem gurul el soha a gyógyszere szürke egyszerű színtelen de színt vall ha kell színevált fején találja mindig a szöveget rossz fát nem tesz a tűzre nem keresi a saját hasznát nem garasoskodik eben gubát cserél senkit nem hagy faképnél nem várja a sült galambot maga kaparja ki a gesztenyét résen van mindig tudja hol szorít a cipő ha baj van otthagyt csapot papot tudja a dörgést érti a csíziót van vágott dohányja ördöge kantárja minden követ megmozgat nem tesz lakatot a szájára melletted is lándzsát tör senkire sem néz rossz szemmel nem rázza a rongyot nem tör pálcát senki felett szíjat hasít a hátából folyton hajtja a tatár mindig a legnagyobb fába vágja a fejszékét elveti a sulykot vérszemet kap fittyet hány a zsidvásárra farkaszemet néz a farkasokkal ártatlan mint a ma született bárány türelmes nem féltékeny nem kérkedik nem kevély nem gerjed haragra nem tapintatlan a rosszat nem rója fel nem örül a gonoszágnak örömet az igazság győzelmében leli mindent eltűr mindent remél mindent elvisel. igen sok van a rovásán. az ügynökakták nyilvánosságra hozatalát kéri.

## A HOSSZÚ NEVŰ

és az a másik  
alig hajló térdű  
aki a másakra mint más alfajra tekint  
a mámor másik bugyrából iszik  
– már ha van mit –  
másokat előszobáztat  
térdepeltet  
felebarátja asszonyát házát ingatagságát elirigyli  
mindig a másik megváltásra vár  
mert a mostani túl kényelmetlen  
merész  
ugyan ki áll meg ebben az alfajban a jó gazda hizlaló  
tekintete előtt  
ha appell van  
ha mocskos péntek  
véres csütörtök  
ha időnap előtt

ugyan ugyan

válság van uram  
a közerkölcsök romlása  
mondják  
mondjuk lehet benne valami kis igazság  
a múltkor se jött össze a becsületgól  
a szépítés  
pedig rajtunk nem múltott

A-középtől Z-középig  
minden parlamenti patkó minden szektorából zúgott  
a megannyi deus és exmachina  
itt állunk  
megcselekedtük amit megkövetelt a haza

mea culpa mea culpa mea circus maximus

Akik megelégtettek az árfolyam-ingadozásokat  
akik a másik Aranyborjúhoz imádkoztok  
a mi szent tehenünk helyett  
meg lesztek számlálva egyenként  
és lesztek ti rögzítve  
jó nagy adatbázisokba  
onnan is kivesznek  
még nagyobbba tesznek  
onnan is kivesztek  
kinek kinek az ő nagy érdeme szerint

alázatunknál csak a szerénységünk a nagyobb  
és a miheztartási láz

A mindennapi etikai kódexünket  
bunkós botunkat  
édes kis szütyőnket add meg nekünk ma  
de holnap is és mindig holnapután  
nagy a mi szükségünk tudod  
nagy a háztartási hiány

Nagy kitettségünkben minket ó nagy kitett el ne hagyj!



## OLYMPIA

Amikor megint elkezdődtek a nagy verekedések  
– igaz abba se maradtak soha –  
amikor elfolytak a magzatvizek elmúlt a nagyvizit  
és magunkra maradtunk betegen gyermekágyi mindiglázban  
fekélyesen a kórtól  
mert benne vagyunk belé vagyunk helyezve  
korszellem vagyunk  
kórtünet  
én modern költő vagyok  
XXI. századi  
Modernával oltott  
kellően gyakorlatias kellően őrült  
mindennel is beoltott  
ami fájni tud szorít kapar viszket  
ami mindig mellém húzza be az ikszet  
ami ápol s eltakar  
ha majd eltakarít a nagy takarító  
és *odataszít a muszáj is*  
*üdvözlét a győzőnek*  
*sine ira et studio*  
és gloria victis

Magunkra maradtunk  
mindennapi örömeinkkel félelmeinkkel hitünkkel  
hogy ha jobb nem is de érthetőbb  
hogy mit miért

és hogy – főleg – miért nem  
mert abban világbajnokok vagyunk  
olimpiai csúcstartók

a görögöknél – mindig náluk – az volt a szokás  
hogy nem a hajtó aki a kocsit vezette hanem aki  
kiállította felszerelte övé volt a dicsőség nem aki  
fut hanem a könyörülő Istené

és mi futunk

nem tudunk leállni.  
És nem is akarunk.

## ÜNNEP

Teremtésre lettünk teremtvé csak néha ellenállunk elég  
sikeresen kapálózunk sorsunk ellen mint megannyi  
Jónás és hát az fényes kényes kényelmes város  
– a kedvünkre való

villámcsődület.

A testté lett.

Az ól felcicomázva.

Kiganajoztunk a test alól.

## KATARZIS

Lejönni a szerről és megszellőztetni  
a sokatmondó csendet. A befogadás  
időmértékes. A kitárulkozás nyolc mora.

AZ ÉNEKLŐMESTERNEK,  
AZ ÍRÁSTUDÓKNAK ZSOLTÁRA

Az egészséges önkritika és az egészséges erotika  
fellebbenti a fátylat a verslábak közszemlére tétele  
erkölcsi válságot okozhat kígyózó sorok a mauzóleum  
előtt deréktől felfelé kitüntetett egy bizonyos szint fölött  
mindig csak lefelé túl sok a kurátor költő meg túl kevés  
jó pap holtig tanul senki sem felelős

## ÖSSZETARTÁS

Amikor elveszett az a bizonyos ártatlanság  
vagy elvesztették szántszándékkal amúgy  
sem trendi hinni hogy a képmásnak ereje  
van a kimondott a leírt az adott szónak  
    nemcsak kolera pestis világméretű hazugságok idején  
    a küszöböt nyaldossák hullámai  
    akár alá is merülhetünk benne

második keresztség  
második eljövétel  
sokadik nyelvhalál

Elesni mindig csak először  
Mint aki alig lát  
Ki a látszatra – amíg a védelmi pénzt szedik –  
mindig befelé ügyel.

## HADIGAZDASÁG

Milyen bátor dolog a fotelből háborúzni békét kötni  
más válókeresetén elcsámcsogni közben folytatni  
– mert élni csak kell – a családon a birtokon  
a lélektemplomon saját testen belüli erőszakot  
mert nemes a cél

■ és ■

és az emberi erőforrásokat végleg k i m e r í t e n i  
mert ■

a diadalmas bevonulásra erőt dicsőséget fényt mutatni  
sok rabszolgát  
lopott kincset  
bemenni sáros cipővel a szentélybe csizmával erkölcsi  
asztalra állni és ráhúzni másra a vizes lepedőt  
saját gyereket társat megalázni  
lepedékes nyelvvel  
az emberek közötti szeretetről  
prédikálni  
mert szervül a szervetlen is  
és semmi sem lehet olyan szenvtelen  
mint az angyaltalan ikon

Milyen könnyű a lélek a bűnök felismerése után  
Milyen könnyű az utolsó előtti ítélet

## ZSILIP

Pont az az egy zsilip mi elválaszt pont  
az a kétoldali gát a buboréksomagolás  
elfogy a levegő megint most szerelik le  
a hadsereget most szerelik fel szükségállapot  
van a szükség állapota csúszós falán nincs fogás  
egyre csak gyűl a sújtólég arctalan nyomulás  
a színtelen szagtalan elegy



## HÚSOK NÖVÉNYEK ÚTJA

Ha hagyjuk hogy a növények és a növényevő húsok  
csak átmenjenek rajtunk és rajtunk kívül történjen meg  
a fotoszintézis ha hagyjuk hogy a fény is elkopjon  
a sok adóbevallásban – mert adózni csak kell –  
sok az éhes száj főként a miénk  
ha csontra kihozzuk a legalább nullát

legalább legyen bátorságunk arra az egyre.  
Mert a prófétálás véget ér a tudomány elenyészik  
a forrás kimerül és nagy szükségünkben  
nyelveken fogunk beszélni. És a nyelveken  
akkor már nem lesznek szavak.

## 8 ÓRA 36

Fontos megbeszélés.

Nincsenek már érvek.

Ami kimehetett, ki is ment belőlünk.

Itt maradtunk, ex-leprásan, rossz szélén  
a csendbőgésnek.

Minden új messiás a képedbe üvölt.

Az a régi egy mögötted áll, hallgat.

A tömeg elvegyül.

## EMBERISÉG MINISZTERIUM

Hírzékenyek voltunk és hiszékenyek azt hittük  
van értéke hírértéke van a suttogó propagandának  
a véletlenül elejtett szavaknak miszerint új világ  
jön mindig újabb lám a gyerekünk is okos kütyün  
nyomul gép ír verset és a lélekre is van törvény  
szabály paragrafus pedig lakhatási válság van  
a testben kiköltöztetési m o r a t ó r i u m ide  
vagy oda ki fog száradni ez az egykor termékeny  
oázis eltűnik lassan a *local colour* befogják  
meg fogják törni először a szószólót aztán  
a betűvetőt a többit megveszik kilóra egész  
házanépeket három óceán mossá partjait  
és minden tenger birodalmában soha nem  
megy le a nap fel se kél

## NEMZETI MINIMUM

Az ártatlanság vélelme talán minket is megillet  
nem tettünk semmi törvénybe ütközőt semmi  
olyat amit más nem – a korral haladni kell –  
csak a szokásos kis üzletek alkuk *miért én legyek*  
*tisztességes* a lapját nem teríti ki amúgy sem senki  
nem fognak neked szobrot állítani Krisztus  
koporsóját sem őrizték ingyen nehogy már te mondd  
meg nekem merre az annyi j o g o m van hozzá és ha  
jobban belegondolok k ö t e l e s s é g e m is mert nem  
kerülhetek hátrányos helyzetbe esélyegyenlőség van  
egyenlő bántásmód ez a kis elégtétel nekem is jár  
az apanázs az én adómból épült közös tulajdon  
végül is hálásak is lehetnének érte  
meg is köszönhetnének akár

## MINT EGY POFON

Mint egy pofon mit a legkedvesebb kéz ad  
írod

közben beesik a fény is horzsol

a hordóra csap kerül

a gyümölcsfára virág

és szívkamrába a szomorú kamarás

előhívatlan képe.

Ettől szép

Ettől más.

És ettől annyira igaz.

Az utcákon veteránok vonulnak elveszített  
háborúkra emlékezve a vár szabadon  
látogatható az emberiség nagy levegőt  
vesz kívár önmagunkat legyőzni persze  
nagy tétben tenni a vesztes másodpercre.

## TACHION. MÁSODIK ELJÖVETEL

*Az éneklőmesternek, az felkentnek zsoltára*

*A fénynél gyorsabb maga előtt tolja ezért nem lehet  
látni amikor közeledik távolodik eltart nem lehet  
tudni a helyet és az órát nincs ráhagyás kötbér  
otthonhagyott pontgyűjtő bűnbocsátó kvóta nem csap  
zajt nem hívja fel magára semmivel a figyelmet  
nem lehet felkészülni berendezkedni rá de minek is  
minden fény mögött ott van közeledik távolodik  
eltart mindig tudni a helyet és az órát nem kell  
ráhagyás kötbér lélektelen kvóta bármikor betérhet  
csak egy szóval mondd nem csapsz zajt  
azonnal megérted*

## REJTELMEK II

*Szeretlek apa te is helyes gyerek vagy  
egyszer fel kell nőni tudom be kell lépni  
a nyomdokokba egyedül fázni és egyedül  
termelni hőt energiát tummót de tudom  
hátra sem kell nézni elég csak hátranyújtani  
a kezét mindig megfogja valaki akihez akivel  
imádkozunk versbe bújunk esténként és lesz  
idő amikor már nem viszket semmi mert felébred  
a világ befogadja a fényt és befogad engem is de addig  
még kenj be kérlek utoljára gyógyító kezedet tedd rám  
simítsd el még ezt a kis anomáliát lélekbőrünk alatt*

## FEOFÁN

Kora délután amikor nem vakít a beeső  
fény és a kinti hörgések is alábbhagynak  
a deszkapadon végigfeküdve – irányba  
tesznek irányadó kezek  
az ikonosztáznak háttal  
– mert aki azt képzei hogy nézni kell  
ami belülről látszik jobb ha ólmot önt  
saját szemébe  
szemben a falra vetülő tört fehérrel  
napokig hetekig *tartósan* – mert tart  
megtart  
érezni a vakolat nedves gyónását  
ha összekeveredik a tiéddel  
akkor fess.  
Ha lehull a vakolat szabad vagy.



## ACCEPTANCE CRITERIA

Az úri huncutságok után ideje már a végére járni kitalálni a módját kifejleszteni a védekezési módokat letenni a fegyvert letesztelni a kupolát – art nouveau – kiereszteni a gőzt leszállítani a hiányzó specifikációt apikat a termést regtesztet futtatni – élni – de facto jelen lenni az élesbe állásnál face to face end to end remélni megbékélni végre önmagunkkal kezelni az összes felmerülő incidenst a miénket a másét megnyugtatni a partnereket és elővenni – sosem fogy a backlog – a következő ticketet. Az új release után refactor. Refactor után végtelen ciklus.

## DOMINE TIBERIUS

Kifeküdtél látod te is mint csonttá fagyott katonakabát  
a végtelen mezőn várod a megváltást amit oly sok  
formában transzszéleken echinoxul románul magyarul  
franciásul fogalmaztál meg és hagyta ide nekünk

jó Gyimesi Laci is már csak az aquincumi angyalokkal  
dialogizál te is Tiber-parti ha van jelentése a neveknek  
és Blasius ki orvos püspök vértanú [egyszóval költő]  
életéről oly keveset tudunk mint én rólad ebben  
az inhumán hiátusban

szótagszámlálód lennék ha beszélnél még velem  
dr. Balázs Tibor költő kiadó műfordító irodalomtörténész  
barát hol van mivé lett a szószántás amibe oly gyakran küldtél  
tékozló fiút lusta bérest messze földön híres szántóvetőt

elperegrináltál a második felvonás előtt  
nem vártál meg a drámák igen szűkre szabott szünetében  
és én sem voltam ott amikor ama hosszú keserves futásodat  
elvégezted

szótagszámlálód lennék és méregpohár-előköstölöd  
mind kiisszuk van ki beosztja – mint beteg a gyógyszerre  
valót – van ki lehúzza egyből és van aki immunis  
a sok harapástól hidegkamrától izzasztó kunyhótól  
és vére már átalakult előre t u d j a az összes hematómát

hermeneutikádba most nem folynék bele

Te nélkül a martin buberi Én

Absolutes Du

hora immaculata

mimique claudiopolisensis  
methamorphosis transalpinae  
jó lenne egy fejléc addigra a szöveget megírjuk

*Metafora és hatalom*

*Mottó: Ejtőernyőt, nem hátizsákot!*

*Aki úgy gondolja hogy fogjuk meg és vigyétek  
jobb ha a maga Damoklész-kardját markolássza*

*a kies mezőkön önfelhőí önködei alatt*

*Veuillez agréer, Monsieur Verlaine,*

*l'expression de mes sentiments les plus distingués,*

*Arthur*

*Al von*

*perché*

még mondja valaki hogy a bibliográfia kiiktatható  
francokat egyikük miniszter Weimarban a másik  
raktáros Csajánarcsögén a harmadik Kocsárdon  
egyiküknek erőltetett menet a másinak proletkult  
altesti részek

ha profin indul alakítja magát és téged is  
a spontaneitás eleve sok mindent legitimál  
a peripatetikusok tudtak valamit itt nem lesz kert  
hát körbe kell ülni a teret – semmiképpen sem  
díszelöl a levezetőnek – és regélni  
nomen est societas  
túlszárnyalni nemcsak Rafael

kesernyésen de nem megkeseredetten  
lucidan de nem önfeladóan  
affektív pozícióból úgymint szeretet Gabriel Marcel

nem ez a jó szó dictée automatique  
sensus communis  
horribile dictu.

Az üdvtörténet folytatódik.

## COHORS

Ma két éve voltunk a Gizella-majori római erődnél  
emlékeztet az applikáció könnyedén átmásztunk  
a kerítésen sosem gondoltam volna hogy ilyen  
könnyű bevenni egy erődöt hát még a bennünk  
lakozó szomorú szamuráj cohors hat egyenként  
80 fős centuria barbár hatások contra védett  
bástyák sarokpontok mázas edényeinken furcsa  
besimítások beszúrkálás karcolás késpengén  
táncolunk mindig tolódik a limes szorul a belső  
légió körül a hurok kiűzetünk koholt vádak  
kélnek elérhetetlen már a bejutási küszöb

## CSEPPBEN A TENGER

Szeretem ahogy lecsorog az államon a ruhámra  
a tikkadt víz iszony nem a jóleső fegyelmetlenség  
miatt nem is az elemi erő a szomjúság okán de a kissé  
hátraszegett fej a megadás a feloldozás során szerzett  
sebek és a részeire hullott keresztségek szálló por  
szent szmog lélekcseppben a tenger viszonyulási pont  
híján abuzált nyelv sok beszédben rossz hallgatás  
egy folyton abuzáló száj bár ki az ki nem ha tagadni  
ha vallani ha óvadék nélkül – csakazértis – felnőni kell

## HADIK LAKTANYÁBÓL

Hadik laktanyából belügyes hely körülötte  
sújtólég – a sok millió elhazudott életé –  
minden nap új és újabb napút szavakba versbe  
jelenlétbe sűrített csendek urbánus lüktetése  
van egy hely a Duna felső württembergi szakaszán  
ahol időszakosan elapad a víz elszivárog néhány  
akkor még nem is folyamkilométerrel lejjebb  
– micsoda flow micsoda megfolyás!! – újra előbukkan  
a száraz meder a jól hallgatás apoteózisa a levegőn  
fürdő fuldokló kövek és ez a hajnali részegség  
a sokadik a kislányom is írt nem tud aludni szeret  
és égi kék árad a Pauler utcából is mi jöhet még  
mennyi angyali sújtás lég mindjárt berobban

## HORZSOLÁSOK

*Véres Ágota kiállításmegnyitójára*

Ahogy a beregszászi szőlőhegyen a növekvő  
ciklus rutén esküvő a távolban a sok rend közt  
egy kis növekvő gazos kopott falú kápolna  
kővörös kolostor és a hihető hit  
áthozni a mába  
a kazalba rakott csendet.

Le kell írni a nevet címet kell adni aztán  
elfelejteni mindent előlről  
kezdeni  
aminek van eleje  
benned.

Kezdetben volt a kép aztán a horzsolás.  
Borzongó időkben – mindig – ikonfestés.  
Mert egy vagyunk vele.  
Bennünk a hasonmás.  
Felemás kezünkben vetület.

Leírom nevedet  
Édes jó Amrita  
Leírom nevedet  
Nagyerdő.  
Benned a keresés  
és az algoritmus.  
Benned a votív kő.  
Kórusnagy kardal.



Sokáig áll benned az anyag amíg megszelídül  
benne a spin. Te szelídítet magadhoz  
a sajátperdületet és saját pályára lépsz.  
Kiperdülés ellen tartás.  
Örület ellen horganyzott fény.

A határozatlanság szent időtartamáról írsz.  
És hogy ebben az állapotban az anyagnak bizonyos  
szép haldoklása van. Mint a kenyérből a sercli  
a kenyér kirepedésének ropogós pereme.

Amikor az élő – mert éhező fázó – ember először  
simította kezével az anyagot amikor kőbaltával  
koppintotta ki a sziklából az Istent és lehelt belé  
megbocsájtó haragot a középszerű ellen  
– amikor már meg tudta nevezni –  
amikor először állt ellen  
és amikor először nem  
homlokán a véres-sáros jellel  
öklében virág téglá  
szórt fényben szálló por  
koncentráció  
megszáradt agyag  
olyanná leszünk.

olyanná leszünk  
mint a horzsolások Káin kezén  
mint Juliette Binoche  
ökölbe szorított kezét horzsolva a falon  
paraszak pirulása  
mosolyránc  
megszegett ígéret

megszegett kenyér  
mint horzsolás a fán  
levert veséken  
fogóval kihúzott magzaton.  
horzsolás a jól felépített imázson.  
horzsolás régi nyarakon.

Fentről mint egy szőttes.  
Közelről néma mint egy sirálytalan kikötő.  
A bántás horzsol hasít üt belevág.  
Textúrája csak a sebzettségnek van.  
A hiány magyaráz.

Ahogy mennek fel a lakásarak a festék  
a papír vászon selyem ahogy a szenvedés is  
egyre többet hoz a szenvedéssel üzekedőknek  
úgy értékelődik fel a védelmi pénz

pedig v é d h e t e t l e n  
– mert eleve védett.

Át a mocsáron a nádason át kopogó földön  
sugárúton sárlavinán a bujdosók és a fejedelem  
szándéka szerint. Szeretni a szöges övet a cingulust  
– horzsol az is – és koporsódeszkákból csinálni  
madáretetőket.

A Fülöp-szigeteken a mai napig feszítenek keresztre  
embereket – önként vállalják – hogy így éljék át  
az Ő szenvedését. Két lator figyel feszülten bennünk.  
Egy hártavékony  
és egy alighorzsol.

Minden világosító a helyén minden szög bemérve  
úgy kúszik fel a fény mint vizák lazacok a védett öbölbe.  
Szűz hártyáinkat átdöfték elvették ártatlanságunkat  
és kiszúrták szemünket radioaktív hamuba sült  
olajos pogácsáikkal. A bűnös *mintha* kettőssége.  
A másik nézőpont a képi hatás pszichológiai aspektusa.  
Igazad is lehet, mert belénk rágta magát főleg hogy mi  
képekben beszélünk – ha magyarul – így lesz csodából  
ikon a beszédből hiteles hely. Minden egyes rozsdás kapu  
mit a szél rángat kitett felület  
használaton kívüli járda

ki-be fordul  
ide hallatszik a lélek nyikorgása  
és a plebsz  
    feszítsd meg!  
    feszítsd meg!  
    eljárt a keze  
    eljár majd a szája

---...---

---...---

---...---

Ne bánd a stigmát  
Minden ecsetben kapaszkodj meg  
    mert minden ecset a tiéd  
    és tiéd az összes kaparás.

A halálból jövőök köszöntenek.

De ez csak a felület  
Ez csak a karc

Csak egy kis horzsolás.  
Bár egyenlőtlen kimenetelű és néha  
– jóllehet többnyire – magányos.

Anyag vagyok.  
A meghalásból jövök. Köszöntelek.

## KÉT RONTOTT HEXAMETER

A hegemon nem tehet meg mindent a világban.  
De a világon mindent megtehetsz a belső hegemonért.

## ZALÁN FUTÁSA

Ahogy a költő hallgat nem hallgat úgy senki miért  
mondana bármit is elvégre magáért beszél a helyzet  
a helyzet magáról is beszél ne tesszen feszengeni  
azon a kis pellengéren spanyol csizmában  
időmértékes vastüdőben a lóláb mindig kilóg  
kikandikál az eltartott a kisujj mintha csak a scriptor  
ínhüvelygyulladásos ujjai közül esne ki a tintatartó  
és a föld felett kicsivel megállítaná egy láthatatlan  
kéz a rendezői bal balog balga mozdulat *ellenében*

l e b e g é s mondta  
mindig a lebegés előtti rántás  
a többi már gyerekjáték

a feszülő és a feszített között csak az a pár betű  
három-négy mora és a majdnem zéró összegű játék  
az még hagyján hogy szuverenitásvédelem ide vagy  
oda mindenkivel összefektetik mindenki cafkája  
riherongya a vers a költő jogi védelem  
identitásvédelem a tulajdonhoz úgymint a tulajdon  
széphalálhoz széthallgatáshoz való jog és az újrázás  
elvi lehetősége nélkül holott ugye a költő fut is ha  
kell rúgja a lasztit – ugyanazt már vagy pár ezer éve –  
rongylabda rongyszőnyegmotívum a gazdatest  
nélküli versláb Arthur egyre lassuló bicegése  
az etióp sivatag protoeuropéer csendjében  
mert mindig ez a vége az elsivatagosodás

és az elhallgatás a nyelvében él híján  
a nemzethalál ha ugyan nemzet az aki  
– ami? – hagyja éhen szóban halni szó nélkül  
az ő felkentjét

Kent grófja se érdemelne ily méltatlan véget

Végtelen türelemmel vagy irántunk Uram  
Végtelen türelmed a legszentebb vétek

## HAUBERSBRONNI ELÉGIA

Éberségbe ájult faluvégbe oltott gyümölcsfák  
– zárwatermők – véges nesztelenség és a minden  
bőjtelők hava valahol a meg nem nevezett ég alatt  
valahol érthető  
emberi terepen.

Embernyi terek. A kolostor kerengője a tó  
a várakozás a megvesztegethetetlen közeg.  
És a leltár. Minden tétele mellé odarajzoltam  
magam. Ahogy kérted. Azóta jön rám a finánc  
és nem hagy.

Szereti az ember ha adós.  
Szereti az adós ha társ  
az üres alaplapon.

Szabad a tánc a zártosztályon és szabad a felmentő  
csók ha számlaképes. Az öndicséret gyalázat de már  
az álszerénység is büntethető. Híja van a be nem  
vallott hiátusnak.  
Adok kapok.  
Adnak vesznek.  
Jajveszékek.

--- Kimaradtak az őzek és valami Ebnisee.  
Eljött a nagy itatók ideje.  
Tenger pusztákban tengerszemek ---.



Sebeiket nyaldosva gyógyuló ebek  
harmincadja  
Lógó kantárú kancák  
Nyugdíjas kerubok  
Párkák  
Magukra hagyott éhes angyalok egész  
fészekalja

És a marokkói sáfrány.

Híja van a fáknek ahol híján van az erdő.  
Szamáriai plein air.  
Virágvasárnap.

## RAZGLEDNICÁK

(70)

És ha nem mise?  
Ha mégsem áldozás?

(71)

Ha fentről nézed, megtart a tériszony.  
Ha benne vagy, eltakar.

(72)

Mit is mondanánk egymásnak az utolsó  
órán? Mennyit hallgatnánk, míg leperereg?

(73)

Az erkélyen azóta ólomüveg asztal,  
tűzzománccal.  
A falon is tűzzománc-borítás,  
Szatmáron égettem ki, Judittal.  
Ez is a karmám része.

(74)

Tegnap tartottam meg az első gyereknapot, itt,  
a Hadikban, Majkra vágyom és Bakonybélbe,  
elkészültek végre a galéria alatti festett  
fakazetták, és a három ólomüveg ablak is.

(75)

Itt és most látni a lélekzacban a jövőt.

(76)

A pohár falán a bor olajos máza.  
A félelem görcsös erezete bennünk.

(77)

*Szepesszombat vacsora fehér rizling Szepesszombat  
tahikardia reneszánsz fogadó reneszánsz loggia  
reneszánsz rötyi reggel templom már akinek  
Szepesvasárnap Késmárk Szepesbéla-külső  
Szirmay-kastély angolpark reneszánsz harangtorony  
templom a szokásos unalmas reneszánsz-gótikus  
tornyok polgárházak Podolin ministránsok hívők  
Szepescsütörtök Lőcse bagatell haladjunk 184 km/h*

(78)

Őrülnék mondanak.  
Nekem még suitable.  
Neked csak unfit.

(79)

A keresztelő elég felemásra sikeredett,  
embertelen meleg volt, életem egyik  
legrosszabb frizurájával, a családi  
harmónia hasadékain átkukucskálva,

azért voltak szép pillanatok is,  
és egyre ismeretlenebb ismerősök,  
meg egy másik esküvő, valódi  
harmónia hajszáltrepedésein  
átcsillanó  
fény

(80)

A parkolós piknik a szemerkélő esőben.  
Fel is ugrottál örömdben, és meg is öleltél  
fekete csíkos nadrágodban, piros felsődben,  
legkésőbb akkor, vagy akkor újra beléd  
szerettem. Minden találkozáskor, állomási  
várakozásnál, ritka estén, ritkás reggeleken,  
újra és újra.

(81)

És megindul, egyedül, mint aki mindent  
látott, a nagy motívum felé, amihez drága  
belga vászon sem kell, a Szabadság hídon  
át *ama* fuvarosokhoz, ezzel a lyukacsos,  
szerelemben és hiányban cserzett  
életpányvával, mint egy poéta Rambo,  
aki már senkitől sem fél, semmit sem vár.  
Tenyéréből iszik.

(82)

Nem tudhatjuk, mikor jön el, és mennyi.  
Csak a kényelmest húst, csak azt kell elkerülni.



## TARTALOM

*Nem attól lesz nagy /5*

*Sziddhászana /7*

*Angyalkor /8*

*Atyafiságaink /9*

*Lázadás /10*

*Azonnali hallgatások órája /11*

*Iniciálé /12*

*Istenszéke /13*

*Inkorporáció /14*

*A fenntartható csodákról /15*

*Ami vagy /19*

*A középső szál /20*

*Patmosz /21*

*Feljebbvitel /22*

*Erő. Tér /23*

*Mint a cédrusok /24*

*Csendes apokalipszis /25*

*A belső ikon /26*

*Egyetlen /27*

*Albergo /28*

*Hetedíziglen /29*

*Kegyelem II /30*

*0 óra 36 /31*

*Kegyelem III /32*

*Angyalvár /33*

*#NAPÚTma II /34*

<i>Minestrone</i>	/35
<i>Hét mondat az abúzusról</i>	/36
<i>Hárítás II</i>	/37
<i>Az éneklőmesternek zsoltára</i>	/38
<i>Scrum</i>	/39
<i>Ki hajol közel hozzá</i>	/40
<i>Bosa</i>	/41
<i>Tönzúra II</i>	/42
<i>Il mare</i>	/43
<i>Pyrmont</i>	/44
<i>Ászana</i>	/45
<i>Köszönöm a jószágot</i>	/46
<i>Hullám és részecske</i>	/47
<i>ApCsel</i>	/48
<i>Druk</i>	/49
<i>Kegyelem IV</i>	/50
<i>Compatibility check</i>	/51
<i>Elsőfok</i>	/52
<i>Nem ismerik. Másodfok</i>	/53
<i>XXX</i>	/55
<i>Baláca</i>	/56
<i>Branch</i>	/57
<i>Jules és Jim</i>	/58
<i>Fado</i>	/59
<i>Zarándoklás a cédrusokhoz Selmezbányán</i>	/60
<i>Blues</i>	/62
<i>Számadás</i>	/64
<i>Utolsó ítélet</i>	/67
<i>Tantra XI</i>	/68
<i>Sebláz</i>	/69
<i>Az éneklőmesternek, az bálnáknak zsoltára</i>	/70
<i>A beépített ügynökökkel</i>	/75

*A hosszú nevű /76*  
*Olympia /78*  
*Ünnep /80*  
*Katarzis /81*  
*Az éneklőmesternek, az írástudóknak zsoltára /82*  
*Összetartás /83*  
*Hadigazdaság /84*  
*Zsilip /85*  
*Húsok növények útja /86*  
*8 óra 36 /87*  
*Emberiség minisztérium /88*  
*Nemzeti minimum /89*  
*Mint egy pofon /90*  
*Tachion. Második eljövétel /91*  
*Rejtelmek II /92*  
*Feofán /93*  
*Acceptance criteria /94*  
*Domine Tiberius /95*  
*Cohors /98*  
*Cseppben a tenger /99*  
*Hadik laktanyából /100*  
*Horzsolások /101*  
*Két rontott hexameter /106*  
*Zalán futása /107*  
*Haubersbronni elégia /109*  
  
*Razglednicák /111*





[www.gondolatkiado.hu](http://www.gondolatkiado.hu)

[facebook.com/gondolat](https://facebook.com/gondolat)

A kiadásért felel: Bácskai István

Szöveggondozó: Gál Mihály

Olvasószerkesztő: Illyés Zsuzsa

Korrektor: Török Mária

A kötetet tervezte: Fábián István

Tördelés és nyomdai előkészítés: Kállay Judit

**ISBN 978-963-556-544-3**





Halmosi Sándor költő, műfordító, a Poets of the Planet nemzetközi költészeti hálózat társalapítója. Ez az ötödik kötete a Gondolat Kiadónál.

Magyar nyelvű kötetei:

*A démonokkal flancoló*, 2001

*Napleány voltál*, 2002

*Babérliget*, 2003

*Mely a Salamoné*, 2004

*Annapurna déli lejtőin*, 2006

*Gileád*, 2009

*Ibrahim*, 2011

*Lao-ce szenvedélye*, 2018

*Napszállkák*, 2020

*Neretva*, 2021

*Katharok*, 2022

*Tantra és hőszivattyú*, 2023

*Rubljov Rinpocse*, 2024



3500 Ft