

Gubcsi Lajos

TÖRTÉNELMÜNK BRONZBAN - ŐSEINK, HŐSEINK

Gubcsi Lajos Szoborkertje a fennsíkon



Kiadja a G Marketing & Média Kft., 2025

Gubcsi Lajos

TÖRTÉNELMÜNK BRONZBAN - ŐSEINK, HŐSEINK

Gubcsi Lajos Szoborkertje a fennsíkon

Copy right Gubcsi Lajos PhD

Kiadja a G Marketing & Média Kft., 2025

A fotókat készítette Antal Imre, Gubcsi Előd, Gubcsi Botond, Kaiser Ákos, Kobzos Kiss Tamás, Szórádi Zsigmond, Wonke Rezső.



Gubcsi Lajos: ELŐSZÓ

Amikor 11 éve váratlanul és ismeretlenül kanadai forgatásáról felhívott egy amerikai operatőr-filmszerkesztő, hogy szeretne felkeresni Budapesten júliusban, értetlenül hallgattam. Semmi kapcsolat az észak-amerikai filmszférával, leszámítva a híres amerikai-osztrák, kicsit magyar felmrendező, Robert Dornhelmt, akit 1982 óta ismerek és becsülök. Gyorsan közölte, hogy Atilla hun királyról szeretne előzetes felvételeket és rövid interjút készíteni.

- Honnan tud rólam és Atilláról? – kérdeztem.

- Már évek óta gyűjtöm az anyagot a világ egyik legnagyobb hadvezéréről. Az ön Atilla szobrát is így fedeztem fel az interneten, illetve előtte hallomásból budapesti barátaimtól. Elnézést, hogy megszereztem a telefonszámát is.

- Jöjjön, örülök. És szerencséje van. Nemrég még hiába jött volna, az Atilla - Etele - szobor kint volt egy évig Pekingben a Kínai Szépművészeti Múzeumban egy nagy magyar kiállítás tárlatot bevezető alkotásaként. De más újra itt áll a Szoborkertünkben.

És így is lett. Etele szobrát Györfi Sándor készítette, 2006-ban látott hozzá a lovasszoborhoz, 2010 végén fejezte be, és igazi, méltóan nagy ünnepléssel és közönséggel avattuk fel, mint Szoborparkom újabb alakját, a sort 2002-ben Szent Istvánnal kezdve, szintén Györfi Sándortól. A Képzőművészeti Lektorátus 2007-ben összegezte és foglalta határozatba az addigi műveket. Legutóbb 2018-ban avattunk önálló szoborcsoportot a „Meghalt, mert magyar” hármas kompozíciót – Melocco Miklós és Györfi Sándor műveiből álló jelképet azon magyar mártírok emlékére, akiket pusztán amiatt gyilkoltak halomra a velük együtt élő népek barbárai itt a Kárpát-medencében, amiatt, hogy magyarok voltak. Pontosabban 2022-ben, mert e szoborcsoportot „megkoronázta”, jelképében új értelmet is adott neki Szórádi Zsigmond szobrászművész Lobbanás című szimbóluma a „Meghalt” fölött a feltámadás erejével.

Könyvünk ebben a térben és a 2002-2025 közötti időben kalauzol végig: fotóművészek, fotóriporterek, hazai és külföldi fotográfusok és operatőrök sora örökítette meg a szobrok gyarapodó számát. Nem volt eleve elrendelt, hogy itt Szoborpark születik. A 2007-es ünnepélyes felszentelés és annak egész Kárpát-medencéből érkező közössége tette nyilvánvalóvá a szobrok együttes létét, a bennük megtestesülő erőt. Erre az ünnepségre számos szobrász hozta el művét bemutatni, kiállítani, hacsak egyetlen közös kiállítás erejéig is.

És itt emelkedett három és fél méter magasba Márton Áron erdélyi püspök bronz szobra is az ugyancsak erdélyi, székely művész, Bocskay Vince alkotása: a mű már korábban elkészült, de a kolozsvári hatóságok nem engedték felállítani, még a Szent Mihály-templom saját parkjában sem. Ezért éveken át – míg a helyzet nem enyhült Kolozsváron – a mi Szoborkertünkben tartotta maga fölött az eget Márton Áron és az elnyomott magyarok igazsága.

Mely igazságtételhez hozzátartozik: ugyanezen ünnepre hozzánk érkezett a híres nagyváradi püspök, Tempfli József, hogy áldó kezeivel megszentelje szobrainkat Gyula atyával, szülővárosom, Kiskunfélegyháza plébánosával együttesen. Cserében elküldtük Nagyváradra a közös érzelmű jelképet, az Árpád-sávós zászlót a nem sokkal korábban megalakult Partiumi Keresztény Egyetem diákjainak és tanárainak. (Azt most e könyvet olvasó utókornak mondom, hogy akkor, 2007-ben, a balliberális hazai kormányzás idején az Árpád-sávós zászlónkat széljobb-oldali, irredenta jelképnek próbálták degradálni...s - félünk illett volna tőlük emiatt.)

Akkor vált a Szoborkert a Kárpát-medence magyarságának egyik érzelmi szimbólumává. Addig is, azután is kiemelkedő magyar szobrászművészek alkotásai sorakoztak egymás mellé. Valamennyi itt kiállított művész egyben Kossuth-díjas szobrász is: Melocco Miklós. Kő

Pál, Györfi Sándor, Schrammel Imre, Mihályi Gábor. 15 köztéri méretű, általában ötnegyedes, vagy annál nagyobb bronz-, esetenként kő- vagy szikla- emlékmű veretes összesége.

Személyes hozzá a viszonyom. Nekem minden pillanatban, ébredéskor és a lenyugvó Nap fényénél a magyarságot idézi. Erejét, küzdelmét, méltóságát és kikezdhetetlen alkotó képességét.

Míg élünk, keressük a választ Trianonra. Az igazit, a megcsonkítás megszüntetését nem találjuk. De az ilyen együttes tettek, mint a Szoborpark, a válasz méltó részei. Egyetlen szót találok: töretlenül. Megtörhetetlenül. Mint itt látható legjelentősebb történelmi személyiségeink, s mint azok a művészek, akik megálmodták őket, hogy aztán ki is fejezhessék álmaikat megalkotásukkal.

Mert tudom: Szent István, Mária, a kis Rákóczi vagy Zrínyi Ilona, a honfoglaló magyarokat és a később csatlakozó kunokat kifejező arcok nem sablonok. A művészek álmaiban születtek, látták a hőseket, mielőtt elkezdték az alkotást.

Ez is Trianon-reflex. Évtizedek óta kínozt a tehetetlenség az igazságtalanság leküzdésében: de közben látom, hogy magyarság-tudatunk lelki erejét nem adtuk fel. Él minden üldözöttben, és él a mindennapok győzteseiben is: az alkotó magyar elmében és erőben.

2002 óta úgy élünk itt családommal, hogy a házunkkal, később kialakult Szoborkertünkkel szemben áll, néhány méterre tőlünk a Szoborpark, hivatalos nevén a Memento Park azokkal az előző rendszert jelképező szobrokkal, amelyeket e múlt-kor bukásakor nem megsemmisítettek, hanem mint korlenyomatot kiállításra gyűjtöttek egybe. Tény, kommunista jelképek.

Amikor a látogatók kijönnek onnan, gyakran megállnak a mi Makovecz-házunk sarkánál, látják a Szoborkert magyar történelmi szobrait, és láthatóan nagyon elcsodálkoznak. Ha közelebb jönnek, invitálom őket szabad látogatásra.

Amikor 1995-ben megvettem e telket leendő otthonomhoz a Tétényi-fennsíkon, a tervezésre felkért barát, Makovecz Imre megállt a telkem szélén, szúrós szemmel nézte Lenin, Dimitrov, Kun Béla elvtársakat, Marx és Engels nagy szobrait, a proletárdiktatúra harcias jeleneteit, földbe döngölte a lábát és azt morogta:

- Nem tervezem meg a házadat, hiába is kérsz rá.
- Miért, Imre, az előzőt is te tervezted 12 éve, ennyivel rosszabb lettem közben?
- Nem, dehogy. De nem engedhetem, hogy egész életedben ezeket nézd – s a legközelebb álló bolgár kommunista vezérre, Dimitrovra mutatott.
- Késő, Imre, már megvettem a telket.
- ... ne mondd, hogy ezt akarod... (majd Makovecz-féle morgás)... Na jó, reflektálunk rájuk.

Ebből lett egy igazi kétkupolás-hajótemplomos épület, amelyet a Memento Park látogatói általában tényleg templomnak néznek-hisznek.

És később létrejött a Szoborparkunk, melynek lényeges elemeit Makovecz már nem láthatta. Amíg azonban élt, tudta, mire reflektáltunk együtt, anélkül, hogy egyeztetnünk volna. Éreztük egymást, amikor felállítottuk hármasszoborcsoporthozunkat a mártír magyarok emlékére.

E könyv a mostani helyzetet adja vissza. A 2007-es felszentelés pillanatait, benne Márton Áron szobrát a könyv végén, mint gyönyörű mementót idézem vissza. Akkor vált világossá, mi is lett A Magyar Művészetért Díjrendszer összefogó ereje 1987-es alakulása óta napjainkig, jelesen 48. gáláig 2024 decemberében a felvidéki Gútán... oly együttesként, amit én úgy, tudaton kívül álmodtam meg egykor, mint a művészek látják lelkükkel nagy hőseik jellemét.

Képsorozat Atilla hun királyról, Eteléről. Halálának 1555. évfordulóján avattuk fel a világ egyik legnagyobb hadvezérének lovasszobrát, Györfi Sándor ihletett alkotását. A művész 4 teljes évet várt a pillanatra, hogy álmában megjelenjen Atilla: milyen is volt, lehetett. És az álom valóra vált. A magyarsággal való ősi rokonság jegyében tekintünk rá, emiatt áll Szoborkertünk tengelyében. Nyugatról keletre száguld s nyugat felé emeli íját, de ha akarjuk, egyetlen mozdulattal éppen ellenkezőleg: a szobor elhelyezése e tekintetben technikai bravúr.





















1688. január 17. - Zrínyi Ilona és a kis Rákóczi. Közel két éves védelem után Zrínyi Ilona kénytelen volt feladni Munkács várát a Habsburgoknak. Édes fiára, az akkor 12 éves II. Rákóczi Ferencre bízta a szabadság kardját. Ezt idézi a pillanat a szoborpár 2004-es felállítása óta. Az alkotó, Györfi Sándor és Gubcsi Lajos ugyanezen szellemben alapította meg a Zrínyi Ilona-díjat 2013-ban a kassai dómban az anya és fia síremléke mellett.









A mesterek Zrínyi Ilona szobra előtt: Mihályi Gábor, Bocskay Vince, Györfi Sándor, Benedek György - a háttérben a brutális ellentét: Sztálin csizmája az 1956-ban megsemmisített Sztálin-szoborból most a Memento Park jelképe. Így él és áll egymással szemben a mi Szoborkertünk és a másik, a Szoborpark, hősök és bukottak. Szabadság és vascsizma.











Hunyadi János és Aba Sámuel



Aba Sámuel király szobra Kő Pál alkotása, 2013 óta - éppen Szent Istvánnal ellentétes oldalon - állít emléket a magyarság ellentmondásos történelmének István király halála után, az állami fejlődés harcai közepette.





ÁRPÁD-HÁZI KIRÁLYAINK csontmaradványainak DNS-eiből próbálnak azonosságot találni kutatóink, hatalmas tudományos munka, kevés a bizonyosság. Keresik 3. királyunk, Aba Sámuel lehetséges csontjait is. Élethalálharcot vívott - végül vesztett, életével fizetett - az I. István által utódnak kijelölt és megkoronázott Orseolo Péterrel, az idegennel szemben, a magyar hagyományok képviselőjében. Örök harc egy évezreden át. Fogalmunk sincs, milyen lehetett, unokaöccse volt-e Istvánnak, így maga is Árpád-házi, vagy csak sógora az egyébként fontos Aba nemzetségből. A híres szobrász, Kő Pál ilyennek látta



A két kun kapitány szobra a magyarok és a kunok történelmi egybeolvadásának emléke - Györfi Sándor alkotása.







István király, a szobor gránit talapzata - háttérben a két kun kapitány



A kétfarkú oroszlán kun címerállat - Györfi Balázs alkotása 2004 óta része a Szobor-kertnek



2018-ban Bőjte Csaba ferences szerzetes és Kuszto Tibor ny. bánffyhungyadi lelkész avatta fel új szoborcsoportunkat, amely a Szoborkert egyik központi eleme. **Meghalt, mert magyar – Az áldozatok köztünk élnek** néven négyes kompozíció: Melocco Miklós Krisztusa, Györfi Sándor Máriaja (a Napba öltözött asszony, a Magyarok Nagyasszonya), és a kőszikla azon városok, falvak nevével, ahol ártatlanok ezreit gyilkolta le a „szomszéd” bosszú, amiatt, hogy magyarok voltak. A 4. elem pedig a Lobbanás, Szórádi Zsigmond alkotása, a fény és a remény a sziklaszilárd alapzat tetején. Válogatás a szoborcsoport műveiről.





**MEGHALT,
MERT MAGYAR**
AZ ÁRTATLAN ALDOZATOK
BENNÜNK ÉLNEK

CSÜROG, ZALATNA, ABRÚDBANYA, KORÓSTÁRKANY,
NAGYENYED, POZSONYLIGETFALU, SZÁRAZAJTA,
MAGYARIGEN, MUZSLYA, MOZSOR, ÚJVIDEK, KOROGY,
SZENTLÁSZLO, BOROSBENEDEK, MAGYARREMETE,
BALAZSFALVA, CSÁNTAVER

















2007-ben ünnepeltük a pozsonyi csata 1100. évfordulóját. **Árpád és fiai** (Tarhos, Üllő és Jutocsa) e csatában áldozták életüket legendáink szerint. Rájuk és egyben az egyik legnagyobb honmentő csatára emlékeztünk egy négyes szoborkompozícióval, Árpád és fiai néven. Ezek ugyanazon, Györfi Sándor által kifejlesztett ősi alakok, mint amelyekkel a két kun kapitányt is jelképeztük. Együttesük azonban új értelmet nyert ebben a történelmi összefüggésben. Alkalom arra, hogy sok részletében bemutassuk e különleges hangulatú történelmi helyzetet és „szereplőit”. Magát a honfoglalást.















Szoborkertünk különleges, személyes része egy **kopjafa**, amelyet **székely** mesterektől kapott a családom, s amely Lelle kislányunk korai halála után egy, a hamvait őrző, róla emlékező sziklával együtt jelzi, hogy itt maradt velünk. A legősbíbb módszerrel faragott kopjafán a felirat: „A Magyar Művészetért közösségének, Gubcsi Lajosnak, feleségének és gyermekeinek kíván áldást a székelység, 2006. augusztusa.”

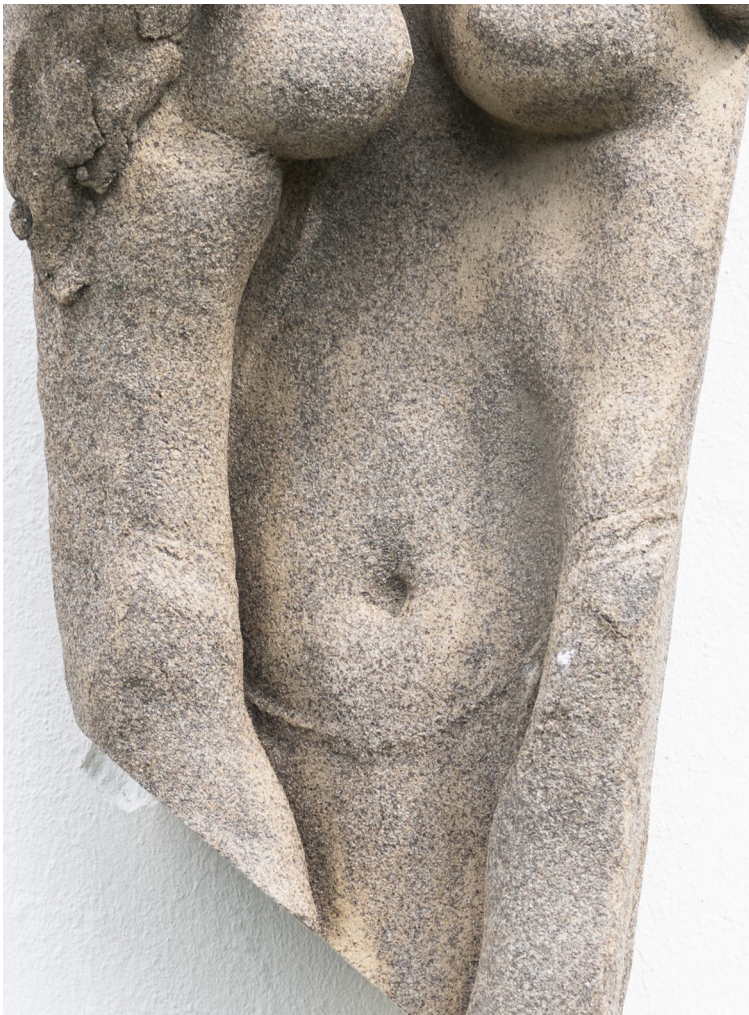






Külön fejezetet érdemelnek az alábbi képsorban **Schrammel Imre** világhírű keramikus terrakottái.







És végül a **Szoborkert „madártávlatból”**, s a Makovecz Imre által tervezett ház, egyben a szoborgyűjtemény, főként pedig családom otthona, egyben A Magyar Művészetért székhelye, Élőtárlat című kiállításának helyszíne.













És a logónk, az örökkévalóság jelképe Ötvös Nagy Ferenc tűzzománc ábrázolásában



Történelmi pillanatok

2007 június 4-én A Magyar Művészetért székhelyén, a Tétényi-fennsíkon tartottuk addigi legjelentősebb gálánkat. Különös súlyát az adta, hogy hosszú évek munkálatai után eljött az idő az addig lépésenként kialakuló Szoborkert teljessé tételére, felszentelésére, az egyes szobrok megszentelésére, amelyet Tempfli József váradi püspök vállalt a félegyházi Gyula atya segédletével. Javarészt itt álltak már jeles a véglegesnek tervezett szobraink, az ez alkalommal kiállító szobrászművészek örömmel vettek részt egy újabb, a közös bemutatást jelentő szakmai vetélkedésben. A csúcs azonban Márton Áron volt: szobrát a román tiltásokkal, a kolozsvári felállítással dacolva itt, Szoborkertünk felszentelésével egybekötve mégis felállítottuk, míg aztán évekkel később „hazatérhetett” Kolozsvárra, a Szent Mihály-templom kertjébe, ahol ma is monumentális erővel jelképezi a hit és a személyes szabadság együttes diadalát.

Tempfli püspök úr pedig hazavitte Nagyváradra az új magyar egyetemnek küldött Árpád-sávos királyi zászlónkat, miután megáldotta azt.











A Márton Áron-szobor alkotója, Bocskay Vince és Hegedűs Lóránt református püspökök



Az új évezred új erőket hozott számunkra is. A Szoborkert kilépett a nagyvilágba. S miközben szeretettel ölelte magához Márton Áron szobrát, elvitte ajándékait magyar múltunk ősi földjeire. 2006-ban két szoborcsoporthot is adományoztam múltunk idézésével. A székely „fővárosban”, Székelyudvarhely fő terén áll 2006 óta az **Élet** nevű szoborcsoporth, a Krisztus Melocco Miklós műve, a Mária Györfi Sándoré. Az alábbi feliratot vésettem kőbe, és az ünnepélyes avatáskor is ezt idéztük, egyebek mellett Tőkés László, Áder János és sok ezernyi székely jelenlétében: „Hálával a székely népnek a magyar nemzet oltárán hozott ezredéves áldozatáért.”



Ugyancsak 2006-ban adományoztam egy másik szoborpárost **Őseink néven az Ópusztaszeri Nemzeti Történelmi Emlékparknak**. Györfi Sándor alkotása a két monumentális kun kőalak, apa és anya szimbóluma. Az alábbi feliratot örökíttettem meg: „Hun, magyar és kun őseink szeretett emlékére”. Az Őseink végül ugyanott, az Emlékparkban új elhelyezést kapott 2009-ben. Több, mint 50 kun település küldött egy-egy teherautónyi anyaföldet, abból egy igen jelentős kunhalmot emelt az Emlékpark, és a tetejére állította e jelképet egy igen tekintélyes nagy rét, a Kun mező közepére. Nem messze tőlük büszkélkedik új hazáján Árpád szobra, amelyet a Millennium alkalmából állítottak fel 1896-ban. És ezzel szobraink jelképes köre be is zárul, ahogyan a jelképeket egymás mellé állította e könyv is, Szoborparkunk megörökítésével. Mert ami itt van, az van Székelyföldön és Ópusztaszeren is. Kis világunk összeért. A képen Kuszto Tibor bánffyhunyadi lelkész mond áldást Lél fiam keresztelőjén.



**Gubcsi Lajos Országos Széchényi Könyvtár Magyar Elektronikus Könyvtárában
megjelent albumai, könyvei**

Gubcsi Lajos: ŐSEINK, HŐSEINK A FENNSÍKON - Szoborkertünk történelmi jelképrend
<https://mek.oszk.hu/25700/25717/>

Gubcsi Lajos: Emlék, könyvben – A 47. Gála – Szívvel, lélekkel
<https://mek.oszk.hu/25700/25716>

Gubcsi Lajos: Ha adhattam, azzal én kaptam
<https://mek.oszk.hu/25600/25653>

Gubcsi Lajos: Csillagaink e Földön itt
<https://mek.oszk.hu/25600/25654/>

Gubcsi Lajos: Tánc a pokol tornácán – 13 ördögi év, 1514-1526 (megj. 2026. febr.)
<http://mek.oszk.hu/18600/18687>

Gubcsi Lajos: A pokolban Mohács, 1526 – 13 ördögi év, 13. kötet (megj. 2026. febr. 1.)
<http://mek.oszk.hu/17900/17952>

Gubcsi Lajos: Magyar, törj magyarra, 1525 – 13 ördögi év, 12. kötet (megj. 2025. febr. 1.)
<http://mek.oszk.hu/17900/17951>

Gubcsi Lajos: A Karthauzi Névtelen országa, 1524 – 13 ördögi év, 11. kötet
<http://mek.oszk.hu/17900/17950>

Gubcsi Lajos: Tomori Pál, érsek és vezér, 1523 – 13 ördögi év 10.kötet
<http://mek.oszk.hu/17900/17949>

Gubcsi Lajos: Kié a király? - Főúri ligák konca az ország, 1522 – 13 ördögi év, 9. kötet
<http://mek.oszk.hu/16500/16569>

Gubcsi Lajos: Elnémul a harang Nándorfehérváron, 1521 – 13 ördögi év, 8. kötet
<http://mek.oszk.hu/16400/16478>

Gubcsi Lajos: Szulejmán álma, 1520 – 13 ördögi év, 7. kötet
<http://mek.oszk.hu/16400/16403>

Gubcsi Lajos: A Habsburg-sas karmai, 1519 – 13 ördögi év, 6. kötet
<http://mek.oszk.hu/16400/16402>

Gubcsi Lajos: Kié az ország?, 1518 – 13 ördögi év, 5. kötet
<http://mek.oszk.hu/16300/16336/>

Gubcsi Lajos: Werbőczy vastörvényén nincs pecsét, 1517 - 13 ördögi év, 4. kötet
<http://mek.oszk.hu/16300/16302>

Gubcsi Lajos: 10 éves király trónol, 1516 - 13 ördögi év, 3. kötet
<http://mek.oszk.hu/15000/15089>

Gubcsi Lajos: Koronánk a nászajándék, 1515 - 13 ördögi év, 2. kötet
<http://mek.oszk.hu/15000/15079>

Gubcsi Lajos: Magyar pokol, 1514 - 13 ördögi év 1. kötet
<http://mek.oszk.hu/12200/12297/>

Gubcsi Lajos: 13 ördögi év – A máglyától Mohácsig
<http://mek.oszk.hu/12500/12518>

Gubcsi Lajos: 1514 – Magyar pokol (opera és rockdráma librettója) <http://mek.oszk.hu/12300/12381/>

Gubcsi Lajos: Ne kérj. Adj.
<http://mek.oszk.hu/23500/23578>

Gubcsi Lajos: Arcpillanatok – A Magyar Művészetért Arcképcsarnoka

<https://mek.oszk.hu/20600/20688>

Gubcsi Lajos: Kicsim gyere, fölme gyünk az égig

<https://mek.oszk.hu/19800/19829/>

Gubcsi Lajos: Ati ecsete – Gubcsi Attila hátrahagyott élete

<https://mek.oszk.hu/21000/21020/>

Gubcsi Lajos: ... a Kő marad... - Emlékeim Kő Pálról

<https://mek.oszk.hu/20800/20852/>

Gubcsi Lajos: Tánc a pokol tornácán - 13 ördögi év, 1514-1526 (megj. 2026)

<http://mek.oszk.hu/18600/18687>

Gubcsi Lajos: A pokolban Mohács, 1526 – 13 ördögi év, 13. kötet (megj. 2026)

<http://mek.oszk.hu/17900/17952>

Gubcsi Lajos: Magyar, törj magyarra, 1525 – 13 ördögi év, 12. kötet (megj. 2025)

<http://mek.oszk.hu/17900/17951>

Gubcsi Lajos: Öreg szem (nem öregszem) – Július havi ciklus

<https://mek.oszk.hu/23700/23750>

Gubcsi Lajos: Hall még valaki?! - Június havi ciklus

<https://mek.oszk.hu/21700/21790/>

Gubcsi Lajos: Hajnal hasad hasad alatt – Május - havi ciklus

<https://mek.oszk.hu/20000/20035/>

Gubcsi Lajos: Április – havi ciklus

<http://mek.oszk.hu/18600/18631>

Gubcsi Lajos: Március - havi ciklus /

<http://mek.oszk.hu/17500/17501>

Gubcsi Lajos: Február - havi ciklus

<http://mek.oszk.hu/15000/15005>

Gubcsi Lajos: Január – havi ciklus

<http://mek.oszk.hu/13600/13661>

Gubcsi Lajos: Krisztusi korban - Alleglória : 30 éves A Magyar Művészetért Díjrendszer

<http://mek.oszk.hu/17400/17494>

Gubcsi Lajos: Járda szegély, árva szegény

<http://mek.oszk.hu/16400/16416/>

Gubcsi Lajos: Hazudj, s a bíró is megsegít – Jus gladii Egy karaktergyilkosság története

<http://mek.oszk.hu/10400/10408/>

Gubcsi Lajos: Jut eszembe... ami kimaradt

<http://mek.oszk.hu/12500/12529>

Gubcsi Lajos: Félvörös Félhérosz

<http://mek.oszk.hu/13600/13662>

Gubcsi Lajos: Mr. 52 fok

<http://mek.oszk.hu/13700/13727>

Gubcsi Lajos: Bezár

<http://mek.oszk.hu/13900/13930/>

Gubcsi Lajos: Kórpótlási jogüzérek - Szociokrím

<http://mek.oszk.hu/12200/12291/>

Gubcsi Lajos: Leányálom

<http://mek.oszk.hu/12500/12519>

Gubcsi Lajos: A Magyar Művészetért – 25 éves gyermekem
<http://mek.oszk.hu/11200/11262/>

Gubcsi Lajos: Nyitott boríték
<http://mek.oszk.hu/10900/10946/>

Gubcsi Lajos: Őseink, gyermekeink
<http://mek.oszk.hu/10400/10409/>

Gubcsi Lajos: Felnőtt állatmesék
<http://mek.oszk.hu/10400/10407/>

Gubcsi Lajos: Hű szó, háborgó
<http://mek.oszk.hu/10400/10410/>

Gubcsi Lajos: Legényregény
<http://mek.oszk.hu/08600/08677>

Gubcsi Lajos: Korom Magyarország fölött - 2004-2010
<http://mek.oszk.hu/08400/08497/>

Gubcsi Lajos: Elég lett, ELÉGETT
<http://mek.oszk.hu/07700/07792/>

Gubcsi Lajos: Egy kun Budán és Pesten
<http://mek.oszk.hu/07700/07793/>

Gubcsi Lajos: Elég, ami ELÉG
<http://mek.oszk.hu/06600/06608/>

Gubcsi Lajos: IV. Üzenet Erdélyből
<http://mek.oszk.hu/03400/03498>

Gubcsi Lajos: Dallam az éjben
<http://mek.oszk.hu/05700/05773/>

Gubcsi Lajos: Ajánlott – Levelek Orbán Viktornak (részletek)
<http://mek.oszk.hu/05800/05833/>

Gubcsi Lajos: III. Üzenet a végekről – Délvidék
<http://mek.oszk.hu/03400/03497>

Gubcsi Lajos: A szabadság népe
<http://mek.oszk.hu/03400/03496>

Gubcsi Lajos: Az ég felé...
<http://mek.oszk.hu/03400/03499>

Gubcsi Lajos: Summa - 55 évem ha ha 110 lesz - Lírai regény
<http://www.mek.oszk.hu/02400/02426/>

Gubcsi Lajos - Gubcsi Anikó: A csillagokban Bubik István <http://www.mek.oszk.hu/02300/02355>

Gubcsi Lajos: I. Üzenet a végekről – Felvidék
<http://www.mek.oszk.hu/01900/01950>

Gubcsi Lajos: II. Üzenet a végekről – Kárpátalja
<http://www.mek.oszk.hu/02300/02324>

Gubcsi Lajos: Üzenet Erdélyből
<http://www.mek.oszk.hu/01600/01651>

Gubcsi Lajos: Az élet túlsó oldala
<http://www.mek.oszk.hu/01900/01947/>

Gubcsi Lajos: Jó kedvedben teremtetél...
<http://mek.oszk.hu/02500/02576>

Gubcsi Lajos: Istentelenül
<http://mek.oszk.hu/02500/02575>
Gubcsi Lajos: Haza szerelem
<http://mek.oszk.hu/02500/02574>
Gubcsi Anikó-Gubcsi Lajos: Aranykönyv - A Magyar Művészetért
<http://www.mek.oszk.hu/01700/01741>
Gubcsi Lajos: Posztumusz – A Magyar Művészetért
<http://mek.oszk.hu/02700/02785>
Gubcsi Lajos: Magyar parasztság a Kárpát-medencében
<http://mek.oszk.hu/02500/02577>
Gubcsi Lajos: Valaki dobog a szívemen
<http://mek.oszk.hu/02500/02573>
Gubcsi Lajos: Szem, fényvesztés
<http://mek.oszk.hu/02500/02578>
Gubcsi Lajos: A kommunikáció napja
<http://www.mek.oszk.hu/00100/00141>
Gubcsi Lajos: 4 nap, amely megrengette az országot 1989
<http://www.mek.oszk.hu/01500/01508>
Gubcsi Lajos: Four days that shook Hungary 1989
<http://mek.oszk.hu/14600/14621/>
Gubcsi Lajos: After the Bargain - The Hungarian Reform 1988
<http://mek.oszk.hu/15000/15006/>
Gubcsi Lajos: Rés a Nagyfalon – Kína 1987
<http://mek.oszk.hu/14600/14607/>
Gubcsi Lajos-Tarafás Imre: Das unsichtbare Geld
<http://mek.oszk.hu/14600/14618/>
Gubcsi Lajos-Tarafás Imre: A láthatatlan pénz
<http://www.mek.oszk.hu/02400/02442/>

Gubcsi Lajos szerkesztésében megjelent könyvek:

Gubcsi Lajos (szerk.): 1122 years - For the Homeland onto Death
<http://mek.oszk.hu/18600/18685>
Gubcsi Lajos (szerk.): 1122 év - A hazáért mindhalálíg
<http://mek.oszk.hu/18600/18686>
Gubcsi Lajos (szerk.): 1111 évvel ezelőtt - A 907-es pozsonyi csata
<http://mek.oszk.hu/18300/18399>
Gubcsi Lajos (szerk.): 1111 years ago - The Battle in Pressburg in 907
<http://mek.oszk.hu/18400/18400>
Gubcsi Lajos (szerk.): 1000-1100 years ago – Hungary in the Carpathian Basin
<http://mek.oszk.hu/09100/09132>
Gubcsi Lajos (szerk.): 1000-1100 évvel ezelőtt – Magyarország a Kárpát-medencében
<http://mek.oszk.hu/09100/09186>
Gubcsi Lajos (szerk.): From the Noon Bell to the Lads of Pest
<http://mek.oszk.hu/09400/09426>
Gubcsi Lajos (szerk.): A déli harangszótól a pesti srácokig

Zenés művek:

-Benkő László - Gubcsi Lajos –: Ismét Vereckénél – Rákóczi ballada:

-I. rész: https://www.youtube.com/watch?v=p-ES82MZh_0&t=473s

-II. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=FmZ79vtXH7c&t=58s>

-Ökrös Csaba – Gubcsi Lajos: 1514 – Magyar pokol (opera librettó szövege) <http://mek.oszk.hu/12300/12381/>

-Gubcsi Lajos-Szabados György: Kun Himnusz

<https://www.youtube.com/watch?v=xIYcc7N4sRk>

-Gubcsi Lajos -Pongó Lajos: Egymás szemébe bújva – a Tiszakálmánfalvi Kórus előadásában

<https://www.youtube.com/watch?v=wNf2SC9tP4c>

-Role együttes - Gubcsi Lajos : 1514 Dózsa - rockballada

A képen a szerző és kedves két kun kapitánya a 2007-es gálán.

