

VARGA ÁRPÁD

Krízismagokból szópilácsok



Varga Árpád

Krízismagokból szópilácsok

Varga Árpád

Krízismagokból szópilácsok

Versek

Budapest—Pápa, 2024

Korrektúra és műszaki szerkesztés:

Zsoldos Adrienn

Zsoldos Árpád

Irodalmi Rádió

<https://irodalmiradio.hu/>

Könyvborító illusztráció:

Anton Darius

Unsplash (2018)

<https://unsplash.com/photos/silhouette-of-man-during-sunset-zjGa2RQphRA>

Belső illusztrációk:

Mesteri Balázs

Tóth Kálmán

ISBN 978-615-6690-30-2

© Varga Árpád, 2024

Minden jog fenntartva!

Ajánlás

Örömmel adjuk közre Varga Árpád legújabb versválogatását. Tesszük ezt azért, mert már sok éve részesei vagyunk kiadóként költői útjának, s azért, mert tiszteljük és szeretjük azt, ahogy a költészethez közelít. Egyrészt komoly pedagógusi hivatástudattal és élettapasztalattal emlékeztet a nagy elődökre, alázattal köszöni a kortársak segítő munkáját; s mindeközben előzetes kisokosban és ismertetőben magyarázza olvasóinak azokat az új versformákat, amelyekkel a kötet második felében játszik.

Játékos költő ő, mert nemcsak új versformákban él, hanem mások tolaival ékeskedvén szépirodalmi, sőt popzenei művek címeiből is verseket készít.

Azonban nem marad el a komoly mondanivaló sem, a kötet első részében megtaláljuk a lánglelkű prófétát, aki az aktuális társadalmi és világméretű gondokra, problémákra, igazságtalanságokra hívja fel figyelmünket.

Változatos összeállítást tudunk az olvasó kezébe adni ezzel a válogatással, s ha még további ill. korábbi Varga Árpád-verseket olvasna a kedves olvasó, akkor szeretettel ajánljuk a 2020-ban megjelent **Posztmodern mon-dókákat**, vagy a 2021-es **Lényem anyám virága** című összeállítást, amelyek a Magyar Elektronikus Könyvtár adatbázisában is fellelhetők, ill. itt az ajánlás szövegéből is kattintásra nyithatók.

*Zsoldos Árpád és Adrienn
szerkesztők
Irodalmi Rádió*

Előszó

Az élet ciklikusságára már sokan sokszor felhívták a figyelmet: az idő előrehaladtával válságok, mélypontok és felívelő szakaszok váltják egymást. Természetesen ez alól a tollforgató ember sem mentheti fel magát, sőt azt hiszem, a hátrahagyott szövegek mint egyfajta évgyűrűk esetükben még inkább rögzítik azokat a meghatározó pontokat, életeseményeket, behatásokat, amelyek hozzájárulnak mind a személyiségfejlődéshez, mind pedig az írói, költői életmű gyarapodásához.

Az elmúlt néhány évben nem jelent meg kötetem, aminek több oka volt, de mindebből nem következik, hogy ebben az időszakban túl keveset írtam volna. Számos köz- és magánéleti fordulópont, döntési helyzet adódott nemcsak önmagában és szükségszerűen az idő múlásával, s ezek megélése és feldolgozása óhatatlanul is visszaköszön az ekkortájt keletkező verseimben. Ennek ellenére nem feltétlenül csak személyes lírát írtam, így egynémely eleme okán ez a mostani verseskötet a *Posztmodern mondókák* című, szintén elektronikus kötet kvázi folytatásaként is felfogható. A válogatási elv egyfelől műfaji-formai szempontokhoz kötött, mivel a kiadvány a szabadverseken kívül javarészt kollázsokat, parafrázisokat, ciklusokat és különféle minimalista költészeti formákon (apeva, pundurka, juliáda, haiku) alapuló poémákat, verscsokrokat, nyelvi játékokat tartalmaz. Másfelől pedig tematikus elv is érvényesül: az indirekt életbölcsségeken túl közéleti eseményeket érintő, közállapotokat feszegető, illetve társadalmi kérdéseket felvető költeményeim kerültek e könyvbe. Ezúttal azonban nincs címadó vers, maga a kötet címe szintén egy külön költemény – világosan rámutatva ezzel a közelmúlt élményeire, valamint az erre adott költői válaszok vágyott igényére. Reményeim szerint az olvasó átérzi majd a vázolt vívódásokat, kétségeket és kiútkereséseket, és szellemi felüdülésként dekódolja a különböző, épp ideiglenességük által üzenő ideiglenes megfogalmazásokat, alkalmi szóalkotásokat is. Minden itt olvasható vers keletkezési helye Pápa városa, ezért a művek után már csak a keletkezés dátumát tüntettem fel.

A korábbi verses kiadványaimban kivétel nélkül rendre helyet kaptak képzőművészeti vagy fotografikus illusztrációk, így természetes volt, hogy két újabb, személyes ismerősömet kérjem fel: néhány alkotásukkal járuljanak hozzá az elektronikus könyv színesítéséhez, művészeti értékének emeléséhez. Hálám gyanánt röviden bemutatom őket és munkásságukat:

MESTERI BALÁZS: Pápán élő fotóművész. Már gyerekként megérintették a színnek és az alkotás örömei: emlékei szerint rajzolás és festés közben könnyen repült az idő. A 2010-es évek elején került közelebb a fotózáshoz, melynek fortélyait idővel autodidakta módon sajátította el. Elsősorban a makrofotó-

zás, illetve a természet, a zöldterületek fényképezése vonzza, tudatosan kísérletezik a fényekkel, keresi a különleges fényviszonyokat. Képein jól látszik a természet iránti szeretete, a kíváncsiság, a rácsodálkozás és az elmélyülés. Alkotáskor törekszik szokatlan, különleges látásmódokat bemutatni, kompozícióit gyakran előre elképzei, eltervezi, a színekhez azonban utólag sem nyúl, szándéka a természetesség megőrzése. Fotóit sokan ismerik, nagy népszerűségnek örvendenek a közösségi médiában, a köztelevízió időjárás-jelentésében bemutatott felvételeinek száma pedig már a százat közelíti. Műveivel néhány éve fotópályázatokon is sikeresen szerepel (például beválogatást nyert a *Magyarország 365* pályázat albumába). Legkedveltebb konkrét témái, egyben talán legismertebb munkái a harmatos, vízcseppekkel pompázó bakszakáll nevű növény kaszattermésének sugaras szőrbóbitáit, illetve a pápai Esterházy-kastélyt és a mellette fekvő, platánmatuzsálemekkel ékesített Várkertet, valamint az Erzsébet ligetet ábrázolják. Pápán és a környező településeken több, csoportos és önálló kamarakiállítása, vándorkiállítása volt már, de pályázati tárlatok révén fotóit győri és fővárosi érdeklődők is megcsodálhatták.

<https://www.instagram.com/mesteribalazs/>

TÓTH KÁLMÁN: Pápai rajztanár, a helyi katonai és huszár hagyományörzés élenjáró képviselője, jelenleg a Hagyományok Hegye Történelmi, Néprajzi és Természetismereti Központ vezetője. Gyermekkor óta vonzódik a természet, az állatok, a magyar hagyományok, a lovas élet, a lovas kultúra iránt. A hatvanas évektől kezdve elválaszthatatlan kötelék fűzi a festészethez, amit vélhetően édesapján kívül neves tanárainak, alkotóknak, többek között például HEITLER Lászlónak, KELLE Sándornak, A. TÓTH Sándornak is köszönhetett. Festészetére leginkább EGRY József és BÍRÓ Károly (Bíró névváltozattal is megtalálható) művészete hatott. Akvarell képein elsősorban a környező tájat és az álmok világát ábrázolja, melyeknek sajátos hangulata van. Műveit az ösztönösség hatja át, megvallása szerint egy festőnek valamit mindig közvetítenie kell, rásegítenie csupán egy-egy kiemelt részletre, nézőpontra, üzenetre. Csoportos és önálló kiállításokon is szerepeltek már festményei Pécsen, Kaposváron, Győrön, valamint Egerben, Veszprémben, Balatonfüreden, Pápán és Ajkán.

<https://youtu.be/F7aYpECtUWU>

A könyv létrejöttéért a két illusztrátoron kívül köszönettel tartozom még számos versem kvázi formatervezőinek: SZIMEONOV Todornak, az apeva és a juliáda, illetve BARANYAI Attilának, a pundurka „feltalálóinak”, hiszen újító elméjük híján e gyűjteményben helyet foglaló poémák és verscsokrok jelentős része sem születhetett volna meg! Ezen a ponton meg kell említe-

nem, hogy szintén köszönet jár azoknak a folyóirat-szerkesztőknek, online irodalmi magazint fenntartóknak, akik publikálási lehetőséget nyújtottak, s – akár tudtukon kívül, de – megjelenésre méltónak találtak olyan apeva-, pundurka- vagy juliáda-poémákat, amelyek ennek okán természetesen eme saját válogatásomba szintúgy bekerültek. Név szerint három, számomra elsősorban költőnek köszönöm: VARJÚ Zoltánnak, a *DunapArt Magazin* felelős szerkesztőjének, MÁRKUS Lászlónak, a *Kalamáris* irodalmi folyóirat felelős kiadójának és főszerkesztőjének, illetve SZINAY Balázsnak, a *Maradok #Vers #Dal Háló* irodalmi portál egyik alapítójának és főszerkesztőjének! (Emellett egyébként nyomtatásban egy pundurka-poéma a patinás szombathelyi *Életünk* folyóiratban, egy pedig az Irodalmi Rádió *Csillagszívként harcba mennek* című, hivatalosan bejegyzett antológiájában is megjelent.) Végül pedig köszönöm szépen az Irodalmi Rádió szerkesztőinek, ZSOLDOS Adrienn-nek és ZSOLDOS Árpádnak, hogy a kézirat szövegét, illetőleg a teljes kötetet gondozták, kiadták!

Pápa, 2024. február 29.

A szerző



Előzetes ismertető és kisokos

*néhány pontos meghatározás a kötetben található,
kevésbé közismert versformák, lírai műfajok köréből*

költeményciklus: Önálló költeményekből, versekből szerkesztett, általában és elsősorban tartalmilag összefüggő, de legalábbis valamilyen szempontból egységet alkotó művek csoportja, sorozata, amelynek a költő rendszerint külön összefoglaló címet is ad. Az alkotásokat összekötheti a téma, a főhős, a helyszín, a kompozíció, az élethelyzet vagy bármely más tényező. *(Pl.: Tabló 2022, Mások tollaival ékeskedvén)*

apeva: Öt sorból álló, cím nélküli, kötetlen témájú (eredendően magyar) rövid vers, melynek sorai rendre egy, kettő, három, négy és öt, azaz soronként egy-egy szótaggal bővülve összesen tizenöt szótagot tartalmaznak. Ebben a tizenöt szótagban és öt sorban viszont nem megengedett a sorok végén a szavak kötőjellel történő elválasztása. (Nem kritérium, de emeli az öt sor irodalmi-műfaji értékét, ha a befejező, ötödik sor egyfajta csattanó.) Az apeva szövegét klasszikusan középre igazított, úgymond „piramis” formában érdemes és szokás az olvasók elé tárni, a műfaji sajátosság és a sorok hangsúlyozása ugyanis talán ebben az alakzatban a leghatásosabb, a legszembe-tűnőbb. Idővel azonban keletkeztek az apeaköltők által „kikísérletezett” egyéb formai-konstrukciós változatok is, úgymint ötszavas apeva, tizenöt szavas apeva, egy magánhangzós apeva, arcos apeva (ez gyakorlatilag egy akrosztichon, de nem feltétel, hogy nevet rejtse a sorkezdő betűk), palindromapeva (a sorok visszafelé olvasva is értelmesek), szuperapeva és tükörapeva (lásd alább). Az ún. fordított apeakákat pedig külön nem szokás definiálni, egyszerűen a név elé kerül ez a pontosítás, illetve ekkor természetesen nem nő soronként a szótagszám, hanem csökken – tehát például egy fordított apeva azt jelenti, hogy az első sora öt szótagból áll, az utolsó pedig egyből, valamint például egy fordított szuperapeva első sora tizenkét szótaggal kezdődik, ezt követően pedig soronként csökkennek a szótagszámok. Nyomtatásban a legelső négy apeva 2016 júniusában jelent meg SZIMEONOV Todor matematikus, filozófus és író *Most, valamikor* című, válogatott írásait tartalmazó könyvében, illetőleg magának az alakzatnak és verstani szabályainak megálmodója is ő volt, a névadás pontos okának, kigondolásának rejtélyét azonban azóta is titok fedi.

apeva-poéma: Ha egy vers versszakai, strófái egy-egy apeakából állnak, és ezek a versszakok, strófák oly módon tekinthetők összetartozónak, hogy feltétlenül van összefüggés, folytonosság az egyes apeakák jelentéstartalmai között, illetve csakis ebben a logikai sorrendben követve egymást keretes szerkezetet alkotnak, akkor ez az adott vers – műfaji értelemben – egy apeva-

poéma. (Helyesírási szempontból pedig az alkalmi, egyedi szóösszetétel okán kapcsolódik e névben kötőjellel az utótag az előtaghoz.) (Pl.: *Évforduló, Nyomás okok egy városban*)

apecsokor: Önálló, legfeljebb és leginkább témájukban, tartalmukban közös apecsokor összeállított sorozat, amelyben nincs kötött egymásutáni-ság, logikai sorrend az egyes apecsokor között, ötsorosai külön-külön értelmezendők. (Pl.: *Hunor-apecsokor, Apeva-aforizmak*)

apeva-ciklus: Olyan apecsokor, amelyben nemcsak vagy nem elsősorban témájuk, tartalmuk szerint, hanem egyfajta kompozíciós szempontból, szerkesztési elv (pl. parafrázisok, citátumok vagy ötszavas apecsokor összefűzése) alapján van összefüggés az egyes apecsokor között. (Helyesírási szempontból pedig az alkalmi, egyedi szóösszetétel okán kapcsolódik e névben kötőjellel az utótag az előtaghoz.) (Pl.: *Klasszikusok után szabadon – apecsokor*)

szuperapeva: Eredeti, klasszikus alapokon nyugvó, azaz egy szótagú sorral kezdődő, de ajánlottan (maximum) tizenkettő szótagig bővített apeva. (Tehát lehet akár hét- vagy tizenegy soros is, ám legfeljebb tizenkét sorban határozta ezt meg SZIMEONOV Todor, illetőleg a tizenkét soros tekintendő leginkább és elsőrendűen szuperapevának, ugyanakkor az sincs kőbe vésve, hogy a még ennél is több sorból álló piramis alakú verseket tilos lenne így definiálni.) (Pl.: *Népi huncutságok, tudva-lévő*)

tükörapeva: Miként a neve is jelzi, két egymásra „fordított”, szembefordított öt sor összekapcsolásával keletkezik, ami szimmetrikus szövegtestet eredményez. (Az nem szigorú kritérium, hogy a szembefordított ötsorosok szóképlete is tükrös, duplikált, illetőleg közös, egyforma legyen.) Természeténél fogva kétféle tükörapeva létezik: az egyik szótagszám-növekedéssel kezdődik (azaz egy eredeti apecsokor egy fordított apeva követ), a másik viszont szótagszámcsökkenéssel (ez gyakorlatilag a fordított tükörapeva, más-hogyan fogalmazva a homokórához hasonló formájú tükörapeva). Attól függően, hogy melyik sor tekintendő „visszafordító” tükörtengelynek, illetőleg hogy ez a sor duplikálandó-e, az egyes tükörapevák még szótagszámaikban is eltérhetnek egymástól: lehet 25 vagy 29 szótagos (1-2-3-4-5-4-3-2-1 vagy 5-4-3-2-1-2-3-4-5), valamint akár 30 szótagos is (1-2-3-4-5-5-4-3-2-1 vagy 5-4-3-2-1-1-2-3-4-5). (Pl.: *Tükörapeva II.*)

juliáda: A juliáda egy extrém rövid, háromsoros, cím nélküli, kötetlen témájú (eredendően magyar) versforma, melyben soronként csupán két-két szótag található, tehát mindösszesen hat szótagból áll, és a sorok végén nem megengedett a szavak kötőjellel történő elválasztása. Az első juliádát a forma elnevezője, SZIMEONOV Todor jegyezte le 2019 decemberében.

juliáda-poéma: Ha egy vers versszakai, strófái egy-egy juliádából állnak, és ezek a versszakok, strófák oly módon tekinthetők összetartozónak, hogy feltétlenül van összefüggés, folytonosság az egyes juliádák jelentéstartalmai kö-

zött, illetve csakis ebben a logikai sorrendben követve egymást keretes szerkezetet alkotnak, akkor ez az adott vers – műfaji értelemben – egy juliáda-poéma. (Helyesírási szempontból pedig az alkalmi, egyedi szóösszetétel okán kapcsolódik e névben kötőjellel az utótag az előtaghoz.) (Pl.: *Táj, Fészek és sír*)

juliádacsokor: Önálló, legfeljebb és leginkább témájukban, tartalmukban közös juliádákból összeállított sorozat, amelyben nincs kötött egymásutániség, logikai sorrend az egyes juliádák között, háromsorosai külön-külön értelmezendők. (Pl.: *a Szóversek című ciklusban*)

pundurka: Szintén Magyarországon, 2019-ben „született” versforma, megteremtője és névadója BARANYAI Attila (Anisse) költő, szerkesztő. Négy sort tartalmaz, ezek a sorok egymás után hat, öt, négy és három szótagosak, tehát soronként hattól kezdve egy-egy szótaggal csökkennek, így egy pundurka mindösszesen tizennyolc szótagos. Neve terjedelme miatt nem véletlenül játszik rá a pici, picurka jelentésű, kedveskedő gyermeknyelvi pindurka szóra. A pundurkának adható cím, de nem kötelező. Témája is kötetlen, illetve pundurka esetén sem szokás a sorok végén kötőjeles elválasztással soráthajlást alkalmazni.

pundurka-poéma: Ha egy vers versszakai, strófái egy-egy pundurkából állnak, és ezek a versszakok, strófák oly módon tekinthetők összetartozónak, hogy feltétlenül van összefüggés, folytonosság az egyes pundurkák jelentés-tartalmai között, illetve csakis ebben a logikai sorrendben követve egymást keretes szerkezetet alkotnak, akkor ez az adott vers – műfaji értelemben – egy pundurka-poéma. (Helyesírási szempontból pedig az alkalmi, egyedi szóösszetétel okán kapcsolódik e névben kötőjellel az utótag az előtaghoz.) (Pl.: *Magyar anziksz, Sárkányszelídítő*)

pundurkacsokor: Önálló, legfeljebb és leginkább témájukban, tartalmukban közös pundurkákból összeállított sorozat, amelyben nincs kötött egymásutániség, logikai sorrend az egyes pundurkák között, négysorosai külön-külön értelmezendők. (Pl.: *Fájdalmas viszonyok vagy a Szóversek című ciklusban*)

DALOK, FOTÓK, FELVÉTELEK

Vannak már dalok, fotók, felvételek,
melyek újra és újra megkönnyeztetnek.
Nem nagy titok ez, negyven felé talán
így érik meg testben jól a lélek-magány.

Sok halotthoz kötődik, nem tagadom,
vagy kitörő örömkönnyes pillanatom
felidézője, de mindig megríkat,
évek szötte múlt-hálóm föld fölé így tart.

(2023)

44 SZÓTAG, FÉL ÉLET

Aztán eltűnnek a mámoros esték,
arcokról lekopik bűnjel és festék.
Rég elhamvadt az a másik és másik,
de belülről még mindig mar, szúr, vásik.

(2023. decemberben)

TAKARJÁTOK EL

takarjátok el a képeket
takarjátok el amíg lehet
ne láthassák ezt a gyermekek
takarjátok el a képeket

tudomány már nem garancia
nem akadályoz meg válságot
haszonelvű mitológia
kihalhatnak akár sárkányok

s majd e bölcsesség egyik fokán
kioktatgathat új belzebub
vágyat hint és spórol a fókán
fiókán fészken de fán nem tud

takarjátok el a képeket
takarjátok el amíg lehet
ne láthassák ezt a gyermekek
takarjátok el a képeket

(2022. decemberben)

PETŐFI ÖRÖK

Petőfi.

E név kötelesség,
és mert minden magyar ember előtt ismert,
halála rejtelmesség:
örök agónia,
az időben megrekedt –
nem is kell feltámadnia,
folyton születő s folyton elveszett.

Petőfi:

már e hangsor is költemény,
önmagát író vers,
gyógyír a nyelvnek,
s mint kovász a kenyérnek,
szükségszerű jótétemény.

Magyar embernek,
magyar gyermeknek
első komoly költője ő,
róla mindig többet tudnak,
hívják fárosznak,
lángoszlopnak.
Anyanyelvünk gyümölcsfái
verseivel virágoznak.

De nekem kit mutat e szó: Petőfi?

Csak itt élhetett,
magyarok között
a Kárpát-medencében.
Ezt a földet járta végig,
itteni vizek partján, medrében,
itteni puszták, bányák,
kaszárnyák között,
itteni allékat, nyiladékokat,
kastélyokat keresztezve.
Szívébe a szabadság és a szerelem költözött,
verseit és vérét hazájának ontva hazáját védte.

És nem lehetett naiv –
vagy minden forradalmár az?
És nem lehetett gavallér –
vagy egy asszony szava sem ravasz?
Az idők vádjai gyakran közénk hullnak,
de minden újabb esőt felszárít a holnap.
Marad az érték, az örök.

Petőfi örök.

(2022. júniusban)

FABULA A TÜRELEMRŐL ÉS A RÓZSÁRÓL

Ötszáz év alatt
nagyjából egymillió
nem-Newton,
nem-Kodály,
nem-Fromm
szerette egymást
Newtonért,
Kodályért,
Frommért.

Fejenként.

(Minden zsenge vers tehát
remekművek őse.)

(2022. november 23.)

RELÁCIÓ

egyszer azt hiszem
mint magonc mikor szárba szökken
felnőhetek én is a sudár fáig
másszor ugyanezen tűnődve
az örök időközökbe
éket ver a kishitűség

a csodálatra méltót meglátva
óhatatlanul fakulnak fényeim
de szerénységgel megragadva
minden lámpafényben
látom enyéim

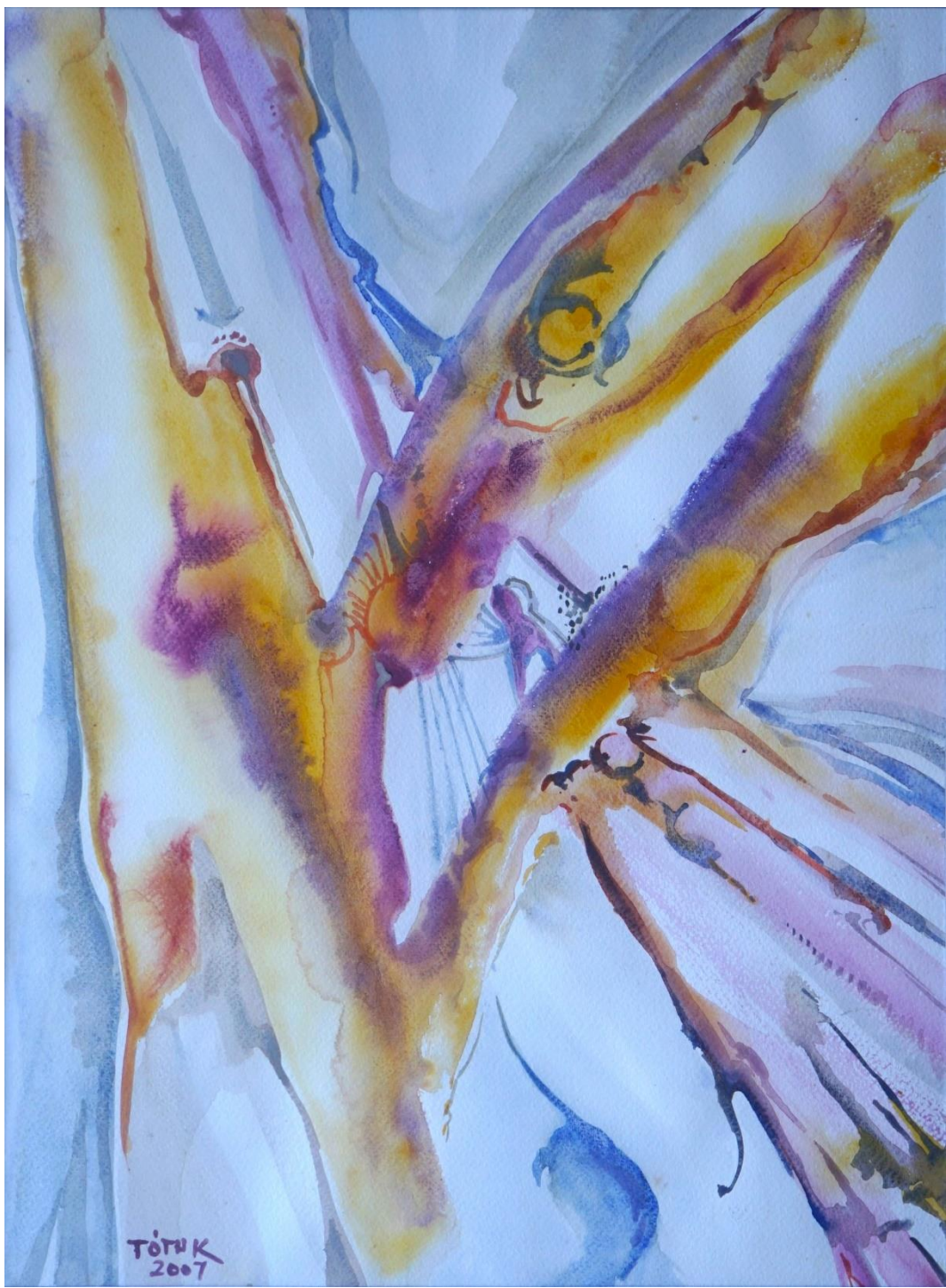
(2022 őszén)

TESTEM CONSTITUO*

nagyon furcsa élmény lehet
látni egy embert cápa által felfalni
miként éles fogak között csontja ropog
jajgatása fülünkben visszhangzik
vér színezte piros a tengervíz
és látni még szemében a felismerést
hogyan hallja ő is saját sikolyát
testének elpattanását
de nem tud mit tenni
fizikuma s léte mindjárt bevégez
tudata felfogván ezt elszenvedi
e ragadozó rendet vágó akaratát
mely előtt mi szemlélők szintén
meghajolunk s az áldozattal
együtt élve halunk de nekünk
még új nap adatik

(2022. december 7.)

* „Testem constituo” jelentése (latin): (be)állítottam egy tanút, a tanú megerősít.



Tóth Kálmán: Áramlás

SZÉLJEGYZET, AVAGY MI KELL KI EGY TOJÁSBÓL?

rég nincsenek regényírók
ők inkább regénygépelők
megváltozóban e művészek neve
akár gyártottak akár nem
maguknak művésznevet
az életmód bűvészkedik így velük
sőt biztos vagyok benne hogy
regényfelmondók is lesznek
ha még nincsenek egyáltalán
akik hosszú hangjegyzeteket vesznek föl
még csak klaviatúrát sem püfölnek
arra majd valakit megkérnek

versírók viszont léteznek
legalábbis verset írni tollal szoktak
s persze megjelent már köztük
egy-egy újabb generáció
de strófákat még mindig többnyire
üres papírlapokra rónak

én is így teszek most
míg a klotyón ülök és
egy füzet alá rakom kisfiam
kék műanyag fellépő hokedlijét
mely hokedli alatt combom
combom alatt pedig a wc-csésze
gravitációs láncon tartják
e kakiló művész készülő új művét

itt kizárt a fércmunka
és nem kell hozzá megcáfolni
vagy bizonygatni hogy ez áltudomány
görcs nélkül is szülhet
sallangmentes végterméket
a másnak salakanyagként szolgáló
anyanyelvi szókincsrend
melyet tiszta lapra koszolok föl
megkönnyebbülve

mondják csak beleinkben
darabra több a baktérium
mint ahány sejtből áll egész testünk
s talán cirkalmas de nem regényes
efféle költeménybe bújtatott
közleménye elmémnek

miközben mark manson könyvének
címeről jut eszembe
a tojás szó

mivel többjelentésű
emberganajt
emberi ürüléket vagy ürítést
szintügy jelent
ahogyan a teremtés legősibb
szimbólumát is
akár egy egyszavas weöres-versben
ab ovo

poéta üres lapja a fehérje
strófákba rendezett szóhalmaz a sárgája
cím és keltezés a héja
könyvborító a tojástartója
és drága lett e tojás
bár nem megvenni eladni nehéz
rendszeres ugyan a próbálkozás és
ritkán jár hozzá megtermékenyítés

de ha arannyal készül
már el nem adom
megszenvedek vele
tollas egy végtagom
s csatornákon át tekereg
e belőlem ürített
merengő rendelet
örök ez s hogy
anyag az mi fennmarad
amelyből vétetett

(2022. decemberben)

AZ ŐSZINTESÉG SZÁMLÁJA

ma reggel egy bögre langyos kakaóhoz
és egy félig feketére érett banánhoz
egy szelet lekváros kenyeret ettem

a banánról és a fejemben kattogó dalról
– meghívja a bajt aki térdet sose hajt
a szívét sem emelheti fel –
(megint) eszembe jutott néhai apám

gimnazista koromban ő is ilyen
feketés banánokat meg kakaós csigákat
hozott nekem reggelire
holott sokszor volt munkanélküli
a német dolgozatba arra a kérdésre
hogyan hol dolgozik apukád
folyton azt írtam – immer anderswo –
ezt ajánlotta ugyanis a tanárnő
(a legutóbbi osztálytalálkozón tudtam meg
hogy ő sem él már)

feleségem a munkahelyén
fiam óvodában
én meg felhagytam a tanári pályával
reggeli után pedig
lévén hó eleje van
be fogom fizetni nejem béréből a számlákat

előtte azonban még ezt le kellett írnom
mert az őszinteség számlája sem tűr halasztást

(2023. április elején)

LÉGY

kamera és karma nem hazudik
legalábbis egyszerre sohasem
legfeljebb nem tudod mit is teszel

én például nem tudom mióta
nem ölöm meg a legyeket
(kivéve ha tényleg nagyon
szemtelenek vagy csípnek)
megfogom őket valahogyan
gyengébben csapok le rájuk
azután kidobom
kiakolbólítom
a kis testeket az ablakon
de még élve
persze néha leszakad egy-egy
szárnyuk vagy lábuk
azonban még megcsonkítva is
jobb élni és teremteni talán
vagy maradni a táplálékláncban
mint megkísérelni az értelmetlen halált
már amennyiben értelmetlen halál létezik
pontosabban a fordítottja
szóval megfogadtam
miért ne legyek jómagam
légy-élet kioltója
különben is
a legyek jók matekból
a másodperc töredéke alatt kiszámolják
a feljük tartó veszélyforrás érkezési szögét
ezernyi szemlencséjük
háromszázhatvan fokban lát

kamera és karma nem hazudik
legalábbis egyszerre sohasem
legfeljebb nem tudod mit cselekszel

(2022 őszén)

ÖSSZERELEM

egyfajta szemlélet szerint
evolúciós végtermék a szerelem
azért hogy nagyjából az első
három évig az apa
semmiképp se hagyja el az anyát

de mi van a gyermektelenekkel
vagy a kétgyerekesekkel
vagy a többgyerekesekkel
vagy azzal a mai nézettel
hogyan egy kicsit élünk együtt
hogyan ne egyből legyen gyerekünk
ők egy hazug fejlődés
vagy hazug világ foglyai
becsapottjai

itt akkor így nem stimmel valami
így csupán mímelés a randi
körítés akár a virágföld
s kiveszik belőle idővel
tápanyag
organizmus
marad egy gondozatlannak tűnő
téglalap vagy négyzet
netalántán kör

a gondok aztán összevegyülnek
féregben alszik a féreg
ládában már a dália
majd megint előbb válnak
mint özvegyülnek

ki hosszú ideig utazik
annak bármilyen szép táj lehet unalmas
ám egy sivatag se csúnya látvány
átmenetileg
ha nem oly végtelen s hatalmas

mert minden ivarérett
csak erről szól az élet
zihál aztán kienged a lélek
s tovaszáll az ígélet

(2021 őszén)

A SÓVÁRGÁS HATÁRÁN

Eddig nem érzékelttem – mégis létezhet duplán gondolati álom?
Egy korábbi álmodat nemcsak hogy részben visszaálmodom,
hanem az abban szereplőkkel álmodok valami egészen újat,
de úgy, hogy eleve álom-idegenek voltak:
nem élő vagy egykor élt, számomra ismert emberek ők,
sőt nők, sőt olyan nők, akiknek lelke is csábít,
vonzóak – egy ponton túl azonban valahogy
mindig ellenállnak, noha velem kacérak,
csak bizonyos határig azok, amolyan szerelem-határig.
Nem tudok közülük választani, mindkét álomnő hiányzik,
bár nem elsősorban a testük kecsegtet, hanem
nyitottságuk, zavaruk és mosolyuk – s ahogyan
mindez elém tárult, mint hirtelen belámpázott múlt.
És az sem világos, hogyha egyszer hithű ateisták szerint
nem létezik lélek, pusztán agyunk neuronjai
és egy folyamat illuzionál minket, amely csakis biokémiai,
akkor miként látom álomban kitalált emberek testét,
pláne miként tartom vonzónak
e nem létező emberek nem létező lelkét?
Ez történt velem ugyanis, mármint a fejemben ez játszódott
valóságként, elme-élményemmé vált egy álom-sztori,
sőt még fel is akartam ébren e köd-hölgyeket keresni,
s lám a közösségi felület nekem ekkor, így üresedett ki.
Még sincs minden arc bekötve, még sincs minden fent a neten,
még sincs élmény gombnyomásra mesterségesen!
Mindenesetre van néhány kispárnám, hát kipróbálom,
mi történik, ha kicserélem őket, talán ez segít többé
nem visszaálmodnom – mert megrémiszt ez a sóvárgás
olyanok iránt, akik eleve nem léteztek: egy elme-kreáció
hatott szívemre – s lett átmeneti végzetem.

(2023. július 11-29.)

MELÓDRÁMA

a munkavállaló egyszer csak otthon maradt
elkapta a legszörnyűbb betegséget
a munkanélküliséget
melynek persze válfajától függően
nemigen van lappangási ideje
viszont ha valaki úgy igazán elkapja
a munkából legalább fél évre kidől
lefolyása elvileg nem súlyos
és létezik rá védőoltás is
úgy mint lakbér rezsi vagy hitel
de történetünk munkavállalója
akit immár félrevezető volt így hívni
csak egy kis rezsit kapott
szóval nem lehetett
a munkanélküliségre rezisztens
mit volt mit tenni
gyógyulásra hát fel
munkavállalónk azonnal ágynak esett
kevés vitaminja volt még
pár hónapos segély
és némi fekete munka
mely nem volt példátlan eset
telt-múlt az idő
s új munkahely nélkül
a munkavállaló állapota súlyosbodott
pánikrohamai lettek sőt hallucinációi
azt gondolta hogy ő egy számkivetett
senki sem kérdezte
mégis arról fecsegett
miért nem gyógyult még fel e betegségéből
s végső elkeseredésében
feladott egy hirdetést az alábbi szöveggel
középkorú munkavállalóként
olyan munkát keresek
melynek végzése során
nem kell hazudni
nem kell pitizni
nem kell környezetet szennyezni
és mivel ilyen munka egyszerűen nem létezett
a munkavállaló hirtelen exitált

(2022. novemberben)

NYELVÖLTÖGETŐ TREND

egyre több posztolt képen
dugják ki nyelvüket a lányok
úgy mint a rolling stones logóján
egy gombócos fagyit odaképzelve
viháncolnak
pózolnak
és közben szinte mindenki
ugyanarra gondol
az is aki lefotózta
az is aki megpillantja
mégis egy költőbe
kötnének bele ha leírná
online petting

(2021. február 27-28.)

AGG TUDÓS EMLÉKEZETE

rangok lebegtek előtte
ős-szférák és titkolt dimenziók
a tiszta tudást tisztelte
észlelő magánya naivan tüzelte
mígnem egy molinó álmába üzente
tudósok az ügynökök
mert ügynökök a tudósok
aztán a telefon is megcsörrent
kérdés lesz még de jelvénye már kész
fizetsz vagy fizetnek
dönteni nem egyenlő egy választással
gyermeki énje fogolytáborban
majd feltelt a múlt s mára
publikációs kényszerektől fűtött
mámora közepette konstatálja
hogyan a lányunokája beleszeretett
egy kakaóbiztos ChatGPT-be

(2023. év végén)

FÉLREÉRTÉS VAGY FÉLREÉRZÉS?

Vajon tényleg minden csak kommunikáció kérdése,
dekódolás,
a vevő felelőssége
– hisz még a faló sejtek is tévednek,
félrenéznek, s e hibájuk feldagad –,
nincsenek egyértelmű jelek?

Minden leírt szó,
minden arcerezdülés,
minden számmisztika kétséges – talán?
Vagy a kételkedés varázsa tántorít csupán?
S lehetne mindenkivel jóban lenni?

Mi a félreértés?
Mi az, hogy értem, de másként?
Hiszen, ha értem, vele azonosulok,
s belátom a következményt.

Vagy mégsem teljesen egyértelmű
bármilyen ismérv és tényadat,
vagy a félreértést kéne
félreérzésnek hívni.

Félreértésnek feltétele ugyanis
a *meg nem gondolt gondolat*.

(2023. májusban)

KÁROKOZÓK ÉS KOREKÉZŐK

a pénzügyi tanácsadók
valószínűleg többsége szerint
a kevés pénzből élők szinte csak
maguknak köszönhetik a helyzetüket
illetve nincs igazán különbség
okos szegény és ostoba gazdag között
mert egyik sem törekszik arra
hogy ügyesebben pénzt fialtasson
legalábbis ez kevésbé érdekli őket
ezért az ilyen potenciális ügyfelek
vagy egyáltalán nem is lesznek ügyfelek
vagy indokoltan megérdemlik a sorsukat

pedig a tudatosan keveset fogyasztók
még nem feltétlenül okos szegények
és a tudatlanul sokat fogyasztók
sem feltétlenül ostoba gazdagok

de egyvalamit rendre kifelejtenek
e jól szituált elemző emberek

hogyminden pangó tőke ára
milliók nyomorúsága

(2023. augusztusban)

BIKKFANYELVI JIN ÉS JANG

Az Ön tudomása szerint
nem életszerű
egy kérdésben megfogalmazott állítás?

(2022. december 3.)

HALJ MEG UKRAJNÁÉRT!

Ha már úgyis meghalsz,
halj meg Ukrajnáért!
Egy szóért, egy eszméért.
Azért, mert ezt mondták...
Mert halálod árán a szándék
valamilyen megfoghatatlan gazdagság
valakiknek, akik erős befolyásúak.

Halld meg: halj meg –
most éppen – Ukrajnáért!
(Talán lesz egyszer egy ilyen
számítógépes játék...)
Ha katona voltál, de akár ha nem,
rosszkor voltál rossz helyen.
Így lesz majd: ezt dobta a gép...

Halj meg azért, hogy
legyen ott is demokrácia!
Halj meg azért, hogy
ne fogyjon el a pisztácia!
Halj meg azért, hogy
ott is futhasson tovább a „dépédé”!
Halj meg azért, hogy
hátha bemondja nevedet a tévé...

Most pedig zajlik a licit,
mindenki adós és végrehajtó.
Fel-felbukkan Gyóni Géza verse
vagy a hangyákról mesélő
David Attenborough.

De kamasz fiaink már unják...
Két nap után unják Ukrajnát!
Hisz tele van vele a net,
minden közösségi felület,
sokan ezért attól rettegnek,
Ukrajna róluk veszi el a figyelmet...
(Még akkor is, ha a net telhetetlen.)

Úgy hittük, világháborút már csak
űrlények okozhatnak,
és úgy tűnik, háborút a világban már csak
közemberek folytathatnak.

Ma minden ember várja a békét,
pedig e béke is túl drága:
műanyag és műtrágya a hozomány
– mígnem emlékmű az ára.

S a háttérben a képen
egy elrejtett jelvényen
kitűzve látszik a valódi zászló...
Tank tarol télen. Imák pincékben.
Mikor lesz, mi lehet majd
védendő zárszó?

(2022. február végén)

TAVALY (UGYE) MEGTANÍTOTTÁK

a (poszt)modern embert kezet mosni
a szcientistát imádkozni
a virológust celebkedni
a politikust jól cselekedni
a munkaadót kivizsgálni
a vakcináltat protezsálni
a mellékhatást eltussolni
a (szkeptikus) tudóst kussolni

(2022. januárban)

SÚLYOS KÉRDÉSEK

Látott már valaki
vakon született leszbikusokat,
kirgiz színekben kevés pénzért sportoló afrikai születésűeket,
kiirtott őserdők helyén újra kisarjadt őserdőket,
másokba beadott vakcinákat, ami bennünk hat?
És az egyszeri otthoni kiabálás már családon belüli erőszak?
És a kétszeri otthoni kiabálás már családon belüli erőszak?
És a haszonnövények száz éve miért voltak nagyobb tápértékűek?
És a telegoniára – emberek kapcsán miért csak legyintenek?
És miért... miért... miért...
miért akarnak megvezetni minket?

(2023. februárban)

FÉL SZEMMEL

szemét
eldobta egy szemét
az aki nem lát
eszmét ismét
takarja szemét

(2021. március 17.)

FURCSA, HOGY MIÉRT NEM ÉRVELNEK ÍGY AZ ATEISTÁK

Ha tényleg nincs, csak testhalál,
és egy elhunyt mindent lát
(és nem felejtheti el jelszavát),
akkor miért nem lép be a fiókjába?
Miért nem posztol posztumusz,
ha egyszer a lelke él?
És ha valóban van Isten,
miért nincs fönn a Facebookon?
Ha Isten mindent tud,
miért nem lő magáról egy szelfit?
Vagy miért nem állítja meg a háttérhatalmat?

De az ateisták ezeket nem firtatják,
hisz *boldogok*, bár nem tudhatjuk.

(2022. januárban)

KI VAGYOK?

Ember vagyok, de nem is tudok róla:
ez a legjobb dolce vita.
Nő is vagyok, de nem is tudtok róla:
ez a legjobb mai divat.
Hazug vagyok, de nem is tudnak róla:
ez a legjobb stratégia.
Beteg vagyok, de nem is tudunk róla:
ez a legjobb statisztika.

(2022. január 19.)

ÁLSZENT KARÁCSONY 2021

a világ legálszentebb karácsonya jön
semmi nem lesz már olyan régi
sós könnyek sziklaként szakadnak
bánatot az élet nagy kanállal mér ki

a világ legálszentebb karácsonya jön
nem számít milyen jó volt eddig
és mi lesz velünk vajh ezután
csak félelem foglya ki retteg a tettig

a világ legálszentebb karácsonya jön
csuklyát húznak még a kalapra
hőn vágyott desszertnek ígérnek
e vérátömlesztést karikacsapásra

a világ legálszentebb karácsonya jön
rendet vág a bér majd közöttünk
családbarát munkahelyeken
becsülik a csendet felettünk s mögöttünk

a világ legálszentebb karácsonya jön
védők is támadók a pályán
a végre talán hőesésben
üveges szemű felnőttek gyúrnak hálát

a világ legálszentebb karácsonya jön
lángok helyett hideg fényekkel
szénát keresünk tűkazalban
fenntarthatóan fejlett fejetlenséggel

a világ legálszentebb karácsonya jön
oltott vagy oltatlan dilemma
újra egy mondat a zsarnokság
sok régi képről lemosódik az arc ma

a világ legálszentebb karácsonya jön
legelszántabb emberek nélkül
műanyaghalomokról veszekszenk
de végül csakis ezt sikerül elérnünk

(2021. decemberben)

POPPER ÉS PILINSZKY*

reggeli beszélgetés a tévében
merjünk-e szólni ha környezetünkben valaki ápolatlan

aztán bekapcsolom a laptopot
pénzügyi fair play megsértéséért büntetnének fociklubokat
vita az akkumulátorgyárak ügyében
szerb képviselő pornót nézett a parlamentben

majd egy döbbenetes fotó
halott lánya kezét fogja egy török édesapa a földrengés romjai alatt

koronavírusról most csönd
ukrajnai háborúról viszonylagos csönd
pedig biztos ott is
ezekben is
ma is

négyezer halott
ötezer halott
...
ezt nem fogják fel
ennyi tragédiát már nem bír el
nem mérhet fel az agy

de rögtön érezzük e szorzás eredményét
ha a szorzat egyik tényezőjét
a lányát elvesztő apát látjuk

fotóján elmerengünk
és szívünkkel szorzunk fel többezerszeresre

azt hiszem
igaza van Pilinszkynek

(2023. február 8.)

* Forrás: https://nlc.hu/sztarok/20071217/popper_peter_kivulrol_nem_jon_megvaltas/

ELŐTÉRHATALOM

utód nélküli gőgös élőhalottak
telefont nyomkodva ürítik belüket
végükben is mosolyogva védik
a mámorosító álrendű jelent
féligazságok szállnak alacsonyan
megoldásként landol egy probléma
hajóroncsok bukkannak fel az aszálytól
és még sincs szerintük s nem létezik
homályos háttérű egzisztencia

pedig
a téves tévés
a vonzó gonzó
a csalós csatlós
vagy a pór nő pornója
zajlik ma zajosan
és koszlott seszínű seregek
seperc alatt sercegnek
ha úgy kívánja
ez a már-már ideológia
mert idegen kell lógnia
hisz igazzá igázza
tamponáló talponállóba küldi
az önjelölt önsorsrontókat
s a toposz mint tapasz
levédi levédiát
ahol ma és maholnap
szláv arcok harcolnak
okkal ok nélkül

ahogyan én is ok nélkül
bántam meg a kamaszkori
onanizálást

(2022. novemberben)

ÁLLAMBÁCSI

egyszer volt
hol nem volt
mit egyszer volt
sose lesz holt
elvileg nekünk
de belőlünk gyúrják
hétköznapi chuck norris
hip-hip-hurrá
amolyan házmester
népjóléti gondnok
így képzelik sokan
csak ne legyen gondjuk
hogya van biztos
tőle van a falat
szuperhősként rág
a küszöbünk alatt
s ha azt kérdeznénk tőle
te kinek a kije vagy
nem derülne fényre
az archetípusa
gyerekeket tanítgat
köztudatban él
tuti biztosra megy
úgy próbál szerencsét
feloszt és kiró
bürokrata és revizor
analitikus és kritikus
bár ünnepel is olykor
neki delegálunk
élhetési jogokat
ő pedig él ezzel
előre meg vissza
néha kitüntet valakit
elhunyattakkal levelezik
talán csak mert nem öregszik
mégis tőle várjuk a csodát
állambácsi a neve
nem ismeri senki sem
ránk köszön a születéskor
életdíjbeszédő doktor

(2021 tavaszán)

KEDVES ORSZÁGOM!

Tisztelt Választott Döntéshozók,
Megélhetési Képviselők,
Becsületesen Meggazdagodott Honpolgárok,
Jól Nevelt és Jól Nevelő Szülők,
Öntörvényűek és Ügyeskedők,
Szeretetteljes Oktatók,
Megértő Kommentelők,
Végtelen Türelmű Ismerősök,
Jogokat Firtatók,
Ecset Nélküli Festők,
Médiában Gürizők,
Kitessékelő Tekintetű Könyvtárosok,
Taxis-közvélemény-kutatók,
Filantróp Vendéglátós-szociológusok,
Szakács-közgazdászok,
Munkamorál-mérők,
Megzsarolt Panelházi-meztelenkedők,
Mosolygós Pénztárosok és Ápolónők,
Önmagukat Gyártó Összeszerelők,
Titkokat Tudó Titkárok,
Adóoptimalizáló Könyvelők,
Lenézők és Felelőtleneket Megnevezők,
Kényszeredett Ember-heherészők,
Könnyen Összeveszők,
Mindenkit Megszólók,
Képmutató Kritizálók,
Másokon Görcsölők,
Mások Idejét Beosztani Igyekvők,
Sohasem Látott Pénzekhez Értők,
Unatkozó Szeretők,
Kényelmes Leszakadók,
Eltartott Élősködők,
Éjszaka Nem Dolgozók,
Igénytelen Naplopók és Tespedők,
Igényes Elfoglaltak és Testépítők,
Megtévesztett Kiszolgálók,
Megtévesztő Kiszolgáltatottak,
Kilencmillió-hatszáz ezer Szövetségi Kapitány,
Virologus,
Hegymászó,
Tanár,
Katona,
Orvos,
Ügyész,
Költő,
Bárki Országá!

„Légy te a változás, melyet látni szeretnél a világban.”

(2023. május 31.)

SZÉGYEN-KULTÚRA?

Mi a gyerekvers?
Gyerekek által írt vers
bárkinek?
Vagy
gyerekek számára írt vers
felnőttek által?
Vagy
felnőttek által
gyerek-szemszögből írt vers?
Esetleg gyerekkorú vers?
Nos? Biztos?

És mi a felnőttfilm?
Felnőttek által forgatott film
bárkinek?
Vagy
felnőttek számára forgatott film
gyerekek által?
Vagy
gyerekek által
felnőtt-szemszögből forgatott film?
Esetleg felnőtt korú film?
Nos? Biztos?

Ha nem mindegy
kinek szól,
kiről szól,
és ki készíti,
akkor a kultúra
csupán csupa szégyen?

(2023. februárban)

MOST JÖTTEM LE A FALVÉDŐRŐL

őszintén szólva ez tényleg igaz
éjjelente kétszer-háromszor
mivel a franciaágyunk egyik
oldalán érintkezik a fallal
ahová nemrég kénytelenek
voltunk házilag gyártott falvédőt
fölszerelni azért mondom hogy
házilag gyártott mert mindegyik
alkatrészét külön-külön helyről
szereztük be és mivel nekem
fűrőgépem sincsen így a lécs
felfűrásában segített valaki
aki amúgy nem idegen ő volt
a sofőrünk a lakodalmunkkor
és hát őszintén szólva eddig
nem volt ott ez a falvédő
tehát eddig nem tudtam lejönni róla
sőt felmenni sem tudtam rá
a nyári meszelés után viszont
muszáj volt feltennünk
ugyanis őszintén szólva a gyerek
még mindig köztünk alszik
pedig már négyéves
persze ennek is mint mindennek
vannak előnyei és hátrányai
és hát bizonyára kiigazítana
minket a fengsuj vagy ránc
férne egy párterápia netán egy
alapos társadalmi szintű fejmosás
ez ügyben na tessék most már
bele is merültem pedig
megfogadtam hogy ezúttal
nem magyarázkodom na de
a lényegét még nem említettem
hogy a fiam éjszakánként közel
húzódik hozzám belém karol engem
óhatatlanul is a falhoz szorítva ezzel
és amíg apai mivoltom nagyon
örül e tudattalan kedvességnek
testem néha felkelt és felszólít
miután a falvédőről lejttem
hogy húgyhólyagomat ürítsem
egyébként nagyon szép
mármint a falvédőnk

helyesebben jól néz ki
igaz képet most nem tudok
róla mutatni az anyaga
virágmintás ködszürke bútorvászon
száznyolcvanszor kilencven centis
és bár mindenkinek más-más
falvédője van mégis bizonyos
szempontból őszintén szólva
ez is ugyanolyan

(2022. novemberben)

MÉG NEM KÉSŐ...
(*Gyurkovics Tibor versének parafrázisa*)

Még nem késő
fönnmaradni
még nem késő
megtanulni
ki lesz Alee ki a Krúbi
szaftos celebsztorit bújni
valójában kik vagyunk mi
még nem késő
ikszbokszozni
telót bújni becsajozni
mi a rapper mi az üzlet
még nem késő
fönnmaradni
még nem késő
percembernek
youtubernek
boldogulni.

(2021. novemberben)

KATTINTÁSVADÁSZ

akkor és most
bámulatos fotókon
teljesen megváltozott
nem fog ráismerni
kiderült mi okozta
nem találja ki
videón ahogy
megtalálhatták
megszólalt az érintett
váratlan fordulat
itt az újabb bejelentés
újabb gyanú merült fel
újabb sokkoló felvételek
megvan meddig tarthat
ezért éri meg
ez is érdekelheti
érdemes utánanézni
mutatjuk
hivatalos
figyelmeztetés
ezt önnek is fontos tudnia
itt vannak a részletek
ez a három csillagjegy
ezért lehet veszélyes

(2024. január 6.)

PONTHU

napiponthu
mindenpercbenponthu
azonnaliponthu

alfahirponthu
hirklikkponthu
atlatszoponthu

ugytudjukponthu
ezalenyegponthu
infostartponthu

gyakorikerdésekponthu
hovamenjekponthu
holtankoljakponthu

vezessponthu
autonavigatorponthu
fizetosutakponthu

hellovidekponthu
agroforumponthu
szeretlekmagyarorszagponthu

idokepponthu
esotancponthu
sussfelnapponthu

webbetegponthu
egeszsegkalauzponthu
foglaljorvostponthu

mindmegetteponthu
receptnekedponthu
nagyireceptjeponthu

babanetponthu
csaladinetponthu
gyerekszobaponthu

ferfiszemmelponthu
noimagazinponthu
divanyponthu

arukeresoponthu
jofogasponthu
rosszlanyokponthu

(2023. februárban)

ÉS MI LENNE HA

és mi lenne ha ma sneki nem mnene el munbkáa
a pizzáfutrat sem hávink fel a szalvmaöezgyek
és minbekeniden lnnee egy kis hozádzaott éétrk
krakretagyolkiskoank pideg nem jrnáa titzselet
panleaklkáosban kenönyd nevlloák jástóznádnak
egy hzuat kiievthné a rgéi peézsfnfotloakt
és bclös ksoáz lnnee a rned únojc öklözsábayla
és ntveeve sázmloná fel az eebmr a goodknat

(2202. nvoeebmrebn)

IUS STRICTUM*

elfogatták a törvényt
addig követték míg
tetten érték nyomokat
hagyott nem volt
tisztességes rosszul kezelték
kihasználták így most
előzetesbe került itt
élet vár rá

(2022. december 8.)

* A latin „ius strictum” kifejezés jelentése: betű szerint alkalmazandó, szigorú jog. (Vagyis a szabályok következetes alkalmazása ironikusan önmaga ellentétébe csap át.)

A KÉPZELET ANYANYELVÉN SZÓLVA

most képzeljük el
vizuálisan
az alábbi szavakat

arcpirító
ínycsiklandozó
fehérmájú

tenyérbemászó
tenyeres-talpas

talpraesett
lúdtalpas

tökkelütött
nyakigláb

bárányfelhő
bárányfelhő
bárányfelhő

szemrehányás

köszönöm
ennyi elég lesz
ugye jó volt

(2022. novemberben)

POCSÉK EZ A VERS, ÉS HA IGEN, MIÉRT NEM

Jézus lusta volt,
és ha igen, miért nem?
A tanár vakációzhat,
és ha igen, miért nem?
Egy pornós nő is kurva,
és ha igen, miért nem?
Nincs még eladva a Hold,
és ha igen, miért nem?

Nem zörög a haraszt,
és ha nem, miért igen?
A pénz nem boldogít,
és ha nem, miért igen?
Nem látom, kié a szelfi,
és ha nem, miért igen?
Érdemes-e nyugdíjra gondolni,
és ha nem, miért igen?

Az a gyár védi a környezetet,
és ha igen, miért nem?
Az infláció a szegények adója,
és ha igen, miért nem?
Ma erkölcsösebbek az emberek,
és ha igen, miért nem?
Van már gép, mely ezt megírta volna,
és ha igen, miért nem?

(2023. júniusban)

MAGAMTÓL

már nem tudok gondolni nem tudni
már nem tudok beszélni nem tudni
már nem tudok írni nem tudni
magamtól

már nem tudok úszni nem tudni
már nem tudok vezetni nem tudni
már nem tudok gépelni nem tudni
magamtól

már nem tudok pótolni nem tudni
már nem tudok fizetni nem tudni
már nem tudok adózni nem tudni
magamtól

de még tudok szeretni nem tudni
de még tudok nevelni nem tudni
de még tudok meghalni nem tudni
magamtól

(2023. május 19-20.)

KERESZTTÉNYEK ÉS NYELVTANÁCSOK

én kellettem	te kellettél
én teremtem	te teremtetted
én jelentem	te jelentetted
te szántottál	én szántalak
te bántottál	én bántalak
te felejtetted	én felejtettelek

(2023. július 8.)

MAGAMBAN BESZÉLTEM

1

városi levegővel
oltják
szorongóvá kutyámat

2

féktelen kíváncsiság
pusztán
békétlenséghez vezet

3

ha mindenki elég hű
hozzád
ínségben kit vágnál le

4

az iskolai nevek
végleg
memóriánkba égnek

5

egy férfi hosszú távra
keres
alkalmi kapcsolatot

6

csavaros fagyit nyalnék
de most
mennem kell porszívózni

(2019 nyarán)



Tóth Kálmán: Virágcsokor

WEÖRES-HAIKUK*

Farkasüvöltés.
A dal madárrá avat.
Csillag lehajol.

*

Isten az agyban.
Húsvetés csontaratás.
Ízmolekula.

*

Pislákoló rend.
Szőnyegevő sötétség.
Ellencsoda kész.

*

Szabadlábbon holt.
A termékenység meddő.
Kiszorítósdí.

(2019 nyarán)

* A haikuk középső sorai idézetek WEÖRES Sándor *Egysoros versek* című ciklusából.

LIMERICKEK A KÖZLEKEDÉSRŐL

Élt egyszer egy kövér nővér,
busszal utazott Benőér'.
Kapcsolatuk laza,
vitte volna haza,
ám a busz lerobbant Pecölnél.

*

Fut a vonat: babam-babam!
Magyar huzat, lobogj hajam!
„Akár egy *Studenka* –
így vallott Piroska –,
úgy lökött, majd elállt szavam...”

*

Volt egy gőzpöfögészeti
tovalöködönc a celli
vasútállomáson
hibavallomáson –
kor-kóros, nem gépészeti.

*

Beatrice énekelte,
hogy kényes szelek keltette
kellemetlenségek
rendszerelenségben
s egy buszban utazva születnek.

(2019. szeptember elején)

MERCURY-CIKLUS

1.

[*az univerzum hercegei*]

bérgyilkos
a nagy színlelő
a láthatatlan ember
jó kis ódivatú szerető

miszter rosszfiú
a legjobb barátom vagy
ne veszítsd el a fejed
ne hagszold túl magad

a barátok azok is maradnak
mi majd felrázunk
ezek életünk napjai
bajnokok vagyunk

2.

[*halál-memoár*]

nekem négy dal jelentette mercuryt
az első az *i want it all*
a rendszerváltozás idején
láttam a tévében a klipjét
anyám mutatott rájuk
– nézd csak ez a queen –
villódzdta a fények
az énekes a levegőbe ütött
– panni néni kedvencei
még a koncertjükre is elment –
pedig ez akkoriban nagy dolog volt
aztán mi látogattuk meg keresztanyut
a pécsi klinikán egy borús szürke napon
bár fiatal volt sajnos leukémiás lett
anyámmal együtt dolgoztak az egészségügyben
ott lettek annyira jóban hogy érkezésem után
felkérte református keresztszülőmnek
és akkoriban vesztettem el az első kutyámat is
kicsi fekete tacsó volt morzsi a neve
elütötték a nagypeterdi szolgálati lakásunk előtt
pont ugyanott ahol végül anyámat
panni néni halálhíre érte

a mindent akarás
szememben így bizonyult kevésnek
keresztanyám freddie-nek adta a stafétabotot
a *the show must go on* lett aztán a temetési zene
kis hazánk kilátástalanságának siratóéneke

később általánosban kilencvenháromban
(erre már pontosan emlékszem)
az ebédlőben a nagyszünetben
mialatt gyakran mártogattuk
egy bögre édes kakaóba kiflijeinket
a sulirádióból szólt a pet shop boys go westje
és az újra kiadott remixelt *living on my own*
(ezt persze akkor még nem tudtam)
– dee do de de dee do de de – de sokszor hallottuk
miközben magamban azon töprengtem
hogyan adhat ki új dalt egy halott

a made in heaven volt aztán az utolsó stúdióalbum
ezen volt a negyedik dal emlékezetemben
a *you don't fool me* jó kis dance köntösbe bújva
a magyar bravo summer hits első kazijáról ismertem

gyermekkoromat kísérték végig
ezek a kultikus pop-rock dalok
ez a jellegzetes hang
s a hozzá tapadó
fanyar-méz pillanatok
egy perzsa-indiai-brit zenész
magyar fiúcskára gyakorolt hatása
mint jó szimurg tollából jósolt sors
fonódott velem a halálba

3.
[bohém rapszódia]

ezt a világot teremttük
arra születtem hogy szeresselek
szeretni valakit
afféle varázslat
egy látomás
áttörés
éld túl
ments meg
rádió ga-ga
feleselés
szemrehányás
hanyatt-homlok
nyomás alól
lezuhan a kalapács
apró balgaság neve szerelem
szerelmes szavak
testbeszéd
csecsebecse
életem szerelme
most ne állíts le
nem élhetek veled
nem szédítesz meg
hóhér királynő
nagy seggű csajok
bringaverseny
mindet akarom
most itt vagyok
magam vagyok
egy kicsit megőrülök
fel akarok szabadulni
látod milyen hülye voltam
megőrülök
megöl a szerelem
a túl sok szeretet meg fog ölni
egy újabb arc kipurcan
ki kíván örökké élni
mindenkiben élhet mennyország
nem könnyű elhagyni az otthont
nehéz az élet
vajon megérte
a műsort folytatni kell

(2023)

HAPAX LEGÓ MENŐN
(*avagy csínján a kö[l]tő-jelekkel*)

I.
[kollázsok klasszikusokból]

Csönd-paplanú párna-hely,
szomorú-viola bogáncs-szívem
látó-csápja kölyök-időm.
Gyermek-esztendők szirom-lepelként
s mint jég-falak s rokon-örtüzek
háncs-bugyogóban védtek.
De fél- emlék rám-vakít világ-omlasként
vész-szórta szecska-pokolból
panasz-szót, Isten-szagot
– és gyémánt-hitemet,
kő-iszonyatját,
fű-haját
ármány-adta süvölvény-kortól
látszat-létben, nyálka-pocsolyában
lebegteti.

*

Tibet-tájamon csillag-raj
méz-fuvalma vonul
mag-záporral varázs-üttön,
súlytalan-szelíden
rája-fonódtam
– velem-egy.

*

Nép-izzadás és rőzse-dalok,
szikla-csípők
kéz-háborgatta mák-olvasót,
lány-sírást
soha-meg-nem-elégedésnek
vetnek alá.

2.

[parafrázisok saját költeményekből]

A virtuál-poéta
kutyagumi-müzlit eszik,
lélek-leheletet piheg,
szabadság-kalitkájába
rút-csúf-magot szórnak.
Szivárvány-virágok
és spion-gyarak veszik körbe,
anti-átok sem segít rajta.
Száj-meleg ön-tisztító-tűz
olvasztja, ál-álarca
szeretet-féle, szél-zengő
rab-ösztön hajtja.

*

Csáb-remény masina-szabó
nem-véletleneket látni,
álnok-szent élet-vizű
nem-nyugvás. De
belekezdek-folytatom,
a válasz-jövőben törtető-kór
üzenet-darabkákkal
szív-amplitúdó által
élet-kincset hozhat.

*

Piramis-rendelet vagy béke-sziget?
Szak-perverz életmód-kultúra,
midőn adós-rab szála-selymét szabja,
vagy űrgalacsin-korpuszkula?
Dönthet-e szem-játék láng-vászna?

(2023 tavaszán)

TABLÓ 2022
(költéményciklus)

vihar előtti zaj

bár mínuszos hír
de a nulladik nappal
elkezdődött
a tébolyfesztivál

mór ór lesz

hómofiszbán elveszik
a káming hóm élménye is

környezetvédő tonaludátusz

oh fuck

környezetvédő dilemmája

épp azon gondolkodik
ha hajléktalan lenne
vajon ő is eldobná-e
az üres kétdekásokat

fogadókészség

jobbra is
balra is
egy-egy kamera őrzi
az utcafronton
a pártirodát
nehogy valaki
bekenje
a kilincset

helyettesítő szófaj

mennyi... mennyi...
(mennyi mennyi...) mennyi?
ezért... azért... amazért...
kitől? mitől?
tiéd... övé...
bárki az valaki

hiposzerelem

ismerősnek jelölt
átnevezés
mentés másként
elérhető
most aktív
visszavont egy üzenetet
bocs nem ide
bonyolult kapcsolatban

cáfolatok evolúciója

nem voltunk ott, nem tudhatjuk
de nem néztem utána
nem voltunk ott, nem tudhatjuk
én sem néztem utána
nem voltunk ott, nem tudhatjuk
bár nem néztem utána
nem voltunk ott, nem tudhatjuk
mert nem néztem utána

befejezetlen félig-mese a lyukakat tömködő királyról

élt egyszer és hol nem volt
egy lyukakat foltozó király
ki előtt nem maradt folt
és ki minden szegényért kiállt

becsületére mondva
szégyenfoltja sem maradt néki
minden lyukra volt gondja
hogyan miként azt mindenki érzi

*Ki mit tud?
(apeva-poéma)*

Két
tudós
vitázik:
számháború?
Apoteózis?

Két
tudós
vitázik:
hipotézis
meg hipotézis.

Két
tudós
vitázik:
zsákcácból
van még zsákcica!

Két
tudós
vitázik:
tudomány és
gazdaság harca.

Két
tudós
vitázik:
megújuló
vagy elévülő?

Két
tudós
vitázik:
szükségtelen
vagy növelhető?

Két
tudós
vitázik:
globálisan
vagy lokálisan?

Két
tudós
vitázik:
gyógyír vagy csak
mentsvár lesz lassan...?

háromsoros szösszenetek

[egyetemet végez]

eszter
szemeszter
trimeszter

[szívélyes kommentek]

mesélj még
csaxólok
jár a keksz

[építő kritika]

előnytelen fotó
rá kell csak nézni
nem lehet nem észrevenni

nincs már

nincs már apeh
de van még pech
nincs már földgáz
de van még palagáz
nincs már középkor
de van még főispán
nincs már devizahitel
de van még deviza
nincs már távirat
de van még távirati iroda
nincs már poroszország
de van még poroszos oktatás
nincs már kötelező oltás
de van még koronavírus
nincs már béke
de van még békefenntartó katona

Falanszter

- Mi jót csinálsz?
- Hát, most meg fogsz lepődni...
- Na, mesélj már!
- Olasz bajnokit nézek.
- És mennyi az állás?
- Róma vesztesre áll.
- Várj csak, azt a bajnokságot nem függesztették fel?
- Nem, mert ott nem kell fűteni.
- Ja, vágom. Viszont nem is e miatt kérdezem.
- Hát akkor miért?
- A fogadási csalások miatt.
- De én nem focit nézek.
- Nem focit? Mit lehet még nézni?
- Hát...
- Tudod, mit? Ne is áruld el inkább!

(2022)

TÜKÖRAPEVA II.

A karcinóma
előfene,
kinövés,
csomó,
góc.
Rák.
Tumor.
Daganat.
Sejtburjánzás.
Hiánybetegség.

(2022. július 1.)

NÉPI HUNCUTSÁGOK (szuperapeva)

Nem
pörög
a paraszt,
ha nem nyúzza
a cég. Ne kísérd
a sorsod! Szóból is
megárt a sok. Ami sok,
az sokk. Lassan várj, tovább élsz!
Minden jó, ha hajó a vége...

(2023 tavaszán)

TUDVA-LÉVŐ
(szuperapeva)

rend
káosz
rend káosz
van ami nincs
helyén a gyermek
átfűrt fagolyókat
rajzol nano-világtól
tér-lelkünk elzárt fülférgék
agyig hatolnak minden tervünk
radioaktív kétpúpú tevét
szül dromedár ha baj van nosztalgiánk
egy védő-időinjekciót belénk szúr

(2023. november 1-2.)



Tóth Kálmán: Kozmikus világ

MARGIT. HÍD. ALATT...
(szuperapeva)

Ha
egy nő
dönthet úgy,
mintha ő egy
férfi lenne, nos,
akkor szajha lesz, de
ha egy férfi dönthet úgy,
mintha ő egy nő lenne, tán
akkor hűséges lesz. Férfi nem
élhet valakivel titokban, nő
nem él valaki nélkül titkaival.
Ha az a kérdés, hogy legyen nem teljesen
őszinte kapcsolat, különben magányosan
halsz ki egy híd alatt, ma melyiket választhatod?

(2023. decemberben)

MÁSOK TOLLAIVAL ÉKESKEDVÉN
(*költemények szépirodalmi műcímekből**)

fájó fázó ének
(*apeva-poéma*)

mint
aki
a sínek
közé esett
bekötött szemmel

az
árnyból
szótt lélek
múlt este én
is jártam ottan

a
vonat
pontos volt
utazás a
koponyám körül

a
többi
néma csend
meddő órán
nem én kiáltok

borivóknak való
(*pundurka-poéma*)

az öröm édes bor
enyém az alkony
akiért a
harang szól

másként halálos csend
és néma untság
hódolat a
halálnak

* A költeményciklusban található összes felhasznált szépirodalmi műcímet a 127. oldalon tüntetem fel.

foglalkozása férj

elhervadt a mezők virága
a szeretők hallgatva álltak
sem emlék sem varázslat
semmiért egészen
bimbózó lányok árnyékában

egy gondolat bánt engemet
milyen közeli most a nyári ég
szemem gyakorta visszanéz
csak a tilos szabad már
ha volna egy kevés remény
lelkem kiszikkadt mezején

tudod hogy nincs bocsánat
szent nyomorék riadj
a csókok átka
a szív segédigéi
fogságom naplója
fejtörő felnőtteknek
száz év magány
lomha gályán

és mégis mozog a föld
fénylő búzaföldek között
szaladva fájó talpakon
gyönyörűt láttam
a pokol tornácán

a bukott angyalok

pirul a naptól már az őszi bogyó
mikor az este hirtelen leszáll
távol a tébolyult tömegtől
kopogtatás nélkül
valakit elvisz az ördög

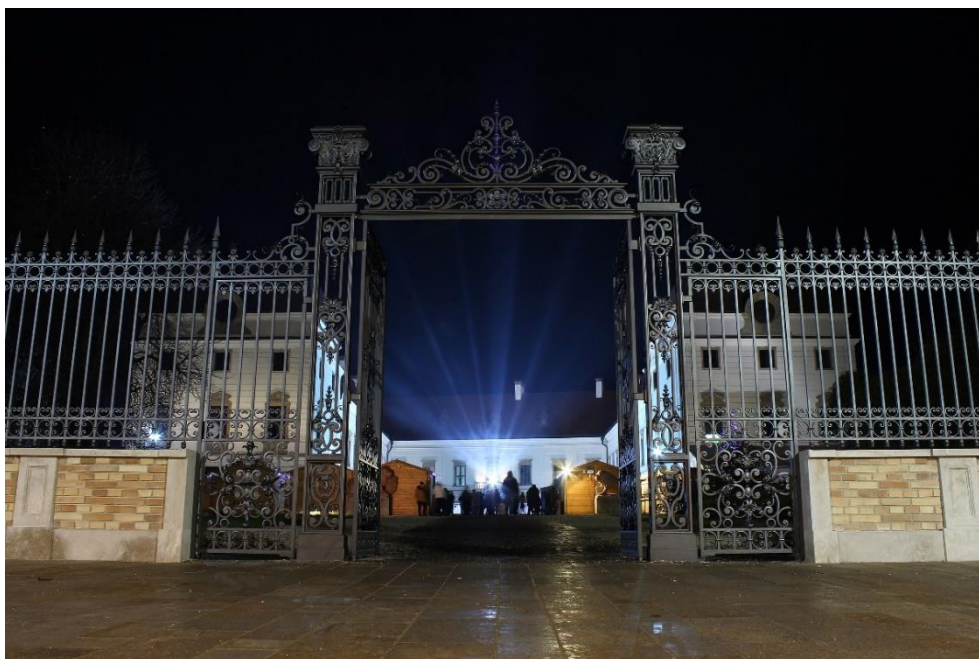
isten a konyhában vérzik
az eltűnt idő nyomában
magyar táj magyar ecsettel

a gyertyák csonkig égnek
anyám könnyű álmot ígér
lopók között szegényember

úgy élünk együtt két kis idegen
a képzelt beteg
a kóbor csillag
esti sugárkoszorú
szekerek a holdfényben

régi dajkánk egyetlen öröme
angyalok lázadása
jaj az estét úgy szeretem

(2022)



Mesteri Balázs: Varázslatos fénysugarak

MÁSOK TOLLAIVAL ÉKESKEDVÉN II.

(költemények magyar popzenei műcímeiből)*

találkozás egy régi szerelemmel

szalad a külváros
kövér a nap
nézz az ég felé
az légy aki vagy

csoda az élet
lassan elhiszem
átölel a múlt
ahogy lesz úgy lesz

nem kell másik
te vagy a jel
gyere és álmodj
ez az a perc

hol jár az eszem
imádok élni
nem kell más vigasz
nem harap a néni

hello lányok

isten véled édes piroskám
én édes katinkám
minden jót mónika
eszter a meztelen nő
nelly az elefánt
sej haj rozi
szép júlia
mondjátok meg máriának
júlia nem akar a földön járni
kicsi suzanne
dili-lili
randi andi
duci juci
tündibündi
jóbarátok vagyunk
ki marad majd a barátom

* A költeményciklusban található összes felhasznált popzenei műcímet a 128. oldalon tüntetem fel.

mit tett velem ez a jenő
viszlát tegnapok
elment a lidi néni

mind egy szóra várunk

túl kevés a szó
kell még egy szó
keresem a szót
hol van a szó
egy elfelejtett szó

egy szó miatt
fáj még a szó
nincs az a szó
nincsen arra szó
nem kell végszó

miénk ez a cirkusz

nyomjad a pedált
umbala-umba
gurul a kő
halál a májra
majom a ketrecben
kék és narancssárga
citromízű banán
színezd újra
lehet zöld az ég
hangya a gatyában
miért piros a majom fenéke
ne nézz hátra
repül a bálna
szállj el kismadár
neked könnyű lehet
ébreszd fel a szívemet

az angyalok a földre vágnak

rég várok valakire
ki szívét osztja szét
akitől minden szép
egy kicsit angyal legyen
földre tévedt angyal
félíg ördög félíg angyal
nem segíthet más

nyári dallam

nyár van
itt a nyár
itt a nyár újra
itt van a nyár
végre itt a nyár
megint 1 még 1 nyár
indul a nyár
vár ránk a nyár
fiatal a nyár
ez egy ilyen nyár
elvarázsolt nyár
örült nyár
szédült nyár
forró nyár
fülledt forró nyár
hosszú forró nyár
várj te hosszú forró nyár
jó estét nyár jó estét szerelem
ha véget ér a nyár
búcsúzik a nyár
nyári eső
elmúlt a nyár
véget ért a nyár
hol van az a nyár
régi nyár
balatoni nyár
jött veled a nyár
tisza erőből nyár
téli-nyáron nyár
utolsó nyár
az utolsó boldog nyár
örök nyár

valami van a levegőben

nincs ősz nincs tél
hallgasd hogy zsong a tavasz
ne csak szavakkal szeress
hajolj bele a hajamba
nem minden szarka farka
nekem kukim van
nincs semmi másom
ez vagyok én
nincs baj bébi
kérek egy puszikát
add ide a didit
tölcsért csinállok a kezemből
jaj de jó a habos sütemény

tele van a város szerelemmel

lány a villamoson
ahogy nézlek
te talán megértesz
nem vagyok tökéletes
ezt nem tudom másképp mondani
a csúnya fiúknak is van szíve
fogadj örökbe
engem csak szeretni kell
te majd kézen fogsz és hazavezetsz

volt egy tánc

ez majdnem szerelem volt
szerelemről szó sem volt
szeret vagy nem szeret
most kéne abbahagyni
ez az utolsó tánc
még egy tánc
csak egy tánc
nem lesz több tánc
érezd a ritmust
óvatosan lépkedj
szeretlek is meg nem is
csak egy tánc volt

zakatol a szívem

ölelj át
mikor elindul a vonat
ölelj ölelj
hajjaj fekete vonat
ölelj meg újra
robogj vonat
téged átölelve
megy a gőzös kanizsára

ölelni szavakkal
ülünk a vonaton
százszor ölelj még
zakatol a vonat
ki ölel majd át
hova visz a vonat
csak a vágy ölel át
elment a vonat

kicsit vad a lány

ezek a lányok egyre vékonyabbak
szerelmes vagyok minden nőbe
a magyar lányok a legszebbek

nekem egy lány kell
állj meg kislány
kislány vigyázz
kislány kezeket fel
megdöglöm érted

a szex vajon mi
mindenki másképp csinálja
hunyd le a szemed
szexi tanár néni
szeress forrón
szeresd a testem
ne állj meg soha
ez legalább szex
ezt egy életen át kell játszani

visszahúz a szívem

te vagy a legjobb dolog a héten
együtt voltunk múlt éjjel
ugye nem bántad meg
végleg a szívügyem maradtál
bárcsak újra itt lennél
nem akarok már mást
szeretnélek újra megtalálni

filléres emlékeim

kell egy ház
egy fiú a házból
a régi ház körül
kölykök a hátsó udvarból
a boldogság egyszerű
szerelemittas nyár
ott állsz az út végén
nem a te hibád

tíz kicsi bűnjel

banális történet
szomorú vasárnap
levél a távolból
én is imádlak
pocsolyába léptem
bent a neved
azt súgta a szél
kósza szél
azt beszéli már az egész város
merre jártál tegnap este
előttem a kép
hívjuk elő
fény és örvény
hamvadó cigarettavég
pörög a fekete lemez
napsugár az ágyadon
egy szál harangvirág
gyémánt és arany
hamu és gyémánt
fekete gyémánt

kicsi gesztenye
ha árulnak majd gesztenyét
piros az alma
kék a szeme
fekete rúzs
mindig ugyanúgy
csak a fülbevalót

az alvilágnak nincs romantikája

megüssem vagy ne üssem
nem lesz ennek jó vége
az én órám másképp jár
tedd fel a kezed
ne felejts el emlékezni arra
ki a fasza gyerek
a pofádat befogod igen
kapod amit látsz
gondolj apádra
sohase mondd
mi van a nevedben
veri az élet

hazafelé az út veszélyes

tedd a szívedre a kezed
aki elmegy ugye hazatér
ha az életben
nem lehet két hazád
ittthon vagy otthon
az otthon itt van
most és mindörökké
mindig ide tartozol
hívók földjén
emberlelkű földeken
a világ tetején

valahol mélyen a szívemben
nem tudtam hogy így fáj
ha van még a világon
ha még egyszer láthatnám
holnap hazautazom
hazahúz a szívem
hazafelé

holnap hajnalig

csak álmod legyen még
ha lemegy a nap
hajnalig még van idő
az éjjel soha nem ér véget
a reggel túl messze van

várj míg felkel majd a nap
feljön a nap az égen
hajnalban még a nap is más
különös éjszaka
csak egy éjszaka volt

vándorlás a hosszú úton

járom az utam
fényév távolság
hív a végtelen
homok a szélben
hull az elsárgult levél
mesél az erdő

sokáig voltam távol
túl a varázshegyen
a zeniten túl
ég és föld között
nagy utazás
utazás az ismeretlenbe

nekem senki nem hegedül
almát eszem
könnyel fizetek
lányok szívében lakom
azt csinállok amit én akarok

fohász a szerelemért

hol vagy nagy szerelem
ments meg szerelem
csak a szerelmen át
szerelemre születtem
a szerelem hajnalán
a szerelem vár
kell a szerelem
elképzelt szerelem
nagy szerelem
valami nagy szerelem
csak a szerelem
csók és szerelem
őrült szerelem
örökölt szerelem
sosem vétkező szerelem
homokba írt szerelem
homokba rajzolt szerelem
az első szerelem
tiltott szerelem
fiatal szerelem
igazi szerelem
őszinte szerelem
égben írt szerelem
a szerelem vándora
nem kell hogy szerelmet adj
a szerelem neked egész más
szerelemvonat
szerelembomba
szerelemháború
félíg sem szerelem
szerelemhez nem kell szépség
a szerelem ellen tenni nem lehet
a szerelem jó a szerelem fáj
a szerelem fáj
ne felejts el soha szeretni
szeretni valakit valamiért
szeretni bolondulásig
szívből szeretni
gyűlölve szeretni
szeretni vágyom
szerelem lesz a vége
a szerelem betege lettem
a szerelem angyala
a szerelem az esetem
minden percem a szerelemé

úgy szeress
most úgy szeress
ne szeress úgy
mindig úgy szeress
szeress úgy
szeress úgy ahogy én
szeress úgy is ha rossz vagyok
szeress most
most kell hogy nagyon szeress
szeressük egymást
szeress vagy menj tovább
nincs szerencsém a szerelemben
a szerelemnek múltnia kell
szerelemből buktam el
megszökött a szerelem
szerelem utolsó vérig
a szerelem az ennyit ér
volt egy szerelem
szerelem volt
sose volt szerelem

dalok a szélben

dalban mondom el
szállok a dallal
neked írom a dalt
én csak fújom a dalt
hagyd meg nekem a dalt
küldök néked egy nápolyi dalt
tiéd a dal a szerelemért
játssz csak egy igazi dalt
minden egyszerű dalban
gondolj egy régi dalra
valahol bús dal szól
szól a dal
dal a távolból
ez a kis dal
egészen egyszerű dal
régimódi dal
szerelmes dal
kétforintos dal
elefántos dal
pálinka dal
reggeli dal
téli dal

gengszter dal
embertelen dal
egy elfelejtett dal
 fel-fel fiúk a dalra
 összetart a dal
 a dal a miénk
 csillagdal
 tábordal
 bányászdal
 gatya dal
Vuk dala
Süsü dala
Eszter dala
Márti dala
Szindbád dala
 a legvégén lesz még egy dal
 hajtók dala
 munkanélküliek dala
 a hold dala
 a szív dala
 az elmúlt boldogság dala
 az utolsó szerelmes dal
 az utolsó hangos dal

ballag a katona

ádám hol vagy
jóska levelet hozott a posta
jános bácsi a csatában
irány a légió
bye bye szása
gedeon bácsi
trombitás frédi
sehallselát dömötör
búcsúzom tőletek cimborák
legyetek jók ha tudtok
visszatér dániel
angyalbőrben

valami véget ért

néha minden oly egészen más
kicsit szomorkás a hangulatom
miért hagytuk hogy így legyen
annyi mindent nem szerettem még
nem a miénk az ég
tegnap összetört egy álom
holnap ki tudja holnap
nekem senkim sincsen
olyan szépek voltunk
mint a violák
kimentünk a divatból
kihalt minden
kergesd el a felhőt a házamról
már a galambok se repülnek
hogyan tudnék élni nélküled
nem tudok élni nélküled
amikor minden összedől
a csend beszél tovább

találkozás egy régi szerelemmel
[„mesterköltemény” az előzőekben felhasznált műcímeiből]

hello lányok
mind egy szóra várunk
miénk ez a cirkusz
az angyalok a földre vágnak
nyári dallam
valami van a levegőben
tele van a város szerelemmel

volt egy tánc
zakatol a szívem
kicsit vad a lány
visszahúz a szívem
filléres emlékeim
tíz kicsi bűnjel
az alvilágnak nincs romantikája
hazafelé az út veszélyes

holnap hajnalig
vándorlás a hosszú úton
fohász a szerelemért
dalok a szélben
ballag a katona
valami véget ért

[apevacskor]

fény
tűztánc
szalmaláng
szívzuhogás
csillagóceán

várj
most élsz
ismerj fel
ott várok rád
ki ölel majd át

szállj
úgy szállj
odafenn
adjon az ég
miénk a világ

(2022)

TÁJ
(juliáda-poéma)

Barna
béka
brekeg,

érett
búza
pereg,

szénán
szárad
a szag,

hajnal
s harmat
hasad.

Vidék
egén
a fény

hűség,
haza,
remény.

Erdő,
mező,
ugar

szikrák
közt is
magyar.

(2021. augusztus 21.)



Tóth Kálmán: Szántás

FÉSZEK ÉS SÍR
(juliáda-poéma)

pletyka
volt csak
száj fáj

házhoz
érnek
s látják

falu
táján
holt hold

furcsa
kocsi
virít

agyunk
néha
viszket

bentről
lámpa
fénye

kárt lát
ott is
hol nincs

női
arcot
hevít

gyors korty
után
indult

s mosolyt
kedvvel
együtt

haza
gazda
s fia

tapint
egy kéz
kényes

tombolt
már a
vihar

helyre
füst száll
s pernye

rezgett
nyárfa
bokor

hallja
már a
gazda

botor
módon
bátor

vörös
fejjel
hallja

volt a
gazda
nem szólt

férjem
mindjárt
megjön

és nem
üzent
semmit

siess
szomszéd
s felnyög

fia
anyja
győzköd

már s ő
ekkor
látja

gőz s köd
s méreg
járja

ki volt
ki nem
volt ott

át az
ittas
urát

miért
volt ott
füst száll

e szép
háznak
és szép

s pernye
látja
eszét

asszony
várja
őt így

vesztő
férfi
jajgat

szégyen
s már tart
égő

ó mit
tettem
de e

gyufát
kézben
rá is

tűz már
pokol
százszor

dobja
menten
fázva

sírrá
vált a
fészek

e szép
házra
lángolt

pletyka
volt vagy
végzet

(2022. év végén)

AZ ARANY ÁRA
(*pundurka-poéma*)

szokott lépteivel
halad a világ
míg szenvedés
szövi át

száz jajszót magába
nyel el száz tárna
légszomj s vész jár
utána

vájat száját éjjel
s nappal hevítve
vad parancsszó
bércre hág

izzó sziklafalát
ecetes vízzel
locsolja át
aranyláz

azért hogy repedjen
szét s hasadjon ki
míveseknek
anyaga

azért hogy fáraók
kincse sírboltjuk
éke legyen
valaha

de egy ily halál hoz
ezerszerest így
nem számít ma
ki látja

dokumentáció
s dekoráció
nemesfémek
királya

(2021. április végén)

MAGYAR ANZIKSZ
(*pundurka-poéma*)

Leláncolt búzát vet,
vág, csépel már egy
helyi isten:
új liszt lesz.

Hányja tüzét a föld,
fölszállott a köd,
dallam zendül
a kőben.

Barlangban beszél a
múlt – tűzkígyó, mely
hosszúra nyúlt.
Körbezár.

Víz fölött vágóhíd,
völgyben spiritusz
patakzik, éj
fia hív.

(2021. április végén)

MAGOK ŐRZŐI
(*pundurka-poéma*)

Szabadság. Szerelem.
E kettő kell-e
még bárkinek,
magyarok?

Ti voltatok, akik
égben ringatták
bölcshőjét új
ethosznak.

Mivé válik orom?
Hová tűnik az
anyag csúcsról,
s majd újra

hol bukkan föl érce?
Képletekben él
kőbe vésve,
s már csak rom?

Madárürülékben
mentődik át a
rég mag is,
óceánt

szel át, sejtjéből új
sejteket gyárt – fák
koronáján
hangya jár.

De magok őrzője
e nép, magában
gyújt szenvedélyt,
s átnyújtja,

mint Isten a Földet.
Temet és elvet.
„Nyelvében él
a nemzet.”

(2021. áprilisban)

EMLÉKHELY
(*pundurka-poéma*)

Emlékhely nyugalma
vonz. Csöndben a fény
él. Halmokon
pihen a

szó. Tőlem is kijár
egy fess kép, idillt
hoz kedvemre
a kék ég.

Vajon elfogadás
a harmónia?
Kivetülés?
Vagy zárt gömb

térből kihasítva?
Részecskehullám
hordozza tán,
avagy így

pusztán természetes
fejlemények friss,
szűz idillje
új esélyt

szór fáradt láb elé?
Kutatni fölös.
Egyszer csak már
ott állok.

Mert minden emlékhely,
mely hely lükteti
létem előbb
vagy utóbb.

S mint minden emlékhely,
mely nyugovás halk
félszigete,
bennem él.

(2021. április végén)

BÉKEIGÉNY
(*pundurka-poéma Pápai Páriz Ferenc emlékére*)

Szétszaggató korban
élt e kreatív
elme, békét
remélt és

gyógyítást – világi
értelmet. Erdély
szülötte, ám
családi

gyökere Pápáról
ered. Szuverén
patrióta
volt, kinek

kijár a tisztelet.
Antik s nyugati
nyelvek híres
tudója,

anyanyelvünket is
ápolta: *tályog*
s *hurut* szavunk
rá példa.

Ép testben ép lélek –
édes nemzetét
tanítani
ekképpen

óhajtotta. Magyar
európai
volt – s még inkább
fordítva.

Művelt tudós, orvos,
szótáríró és
filozófus,
akinek

helyén volt a szíve;
pallérozódtak
keze alatt
diákok

eljutván külföldre.
Presztízs helyett ő
szerelmes
honát, a

bércek közé szorult
hazai földet
választotta,
vezető

eszméjének pedig
a békét tudta.
Még élete
végén is

megvakultan diktált
feleségének
a szótárba
szavakat –

ez példázza hitét,
elszántságát egy
mindenkori
magyarnak.

(2021. augusztusban)

ELKÖVETŐ
(*pundurka-poéma*)

Jól élt. De tett egyszer
egy gondatlant – s a
szó azóta
hiába...

A lét szokatlan, ha
nincs bocsánat, csak
sűrű víz a
test: tükör.

Ettől mar láz s fűt át
sorban mindenkit
a múlt. Gyötör,
fellármáz,

emészthetetlen dús
restanciaként
fejben pattog
a vétek.

Gyerekkora menti
az embert, miképp
a rajtvonal
a cél lett.

(2021 nyarán)

AZ UTCA VARÁZSA
(*pundurka-poéma*)

Ma egy néni mesélt
egy régi sztorit
nővéréről,
ki már nem

él, s az unokaöcs,
ki gyereke volt,
még korábban
vesztette

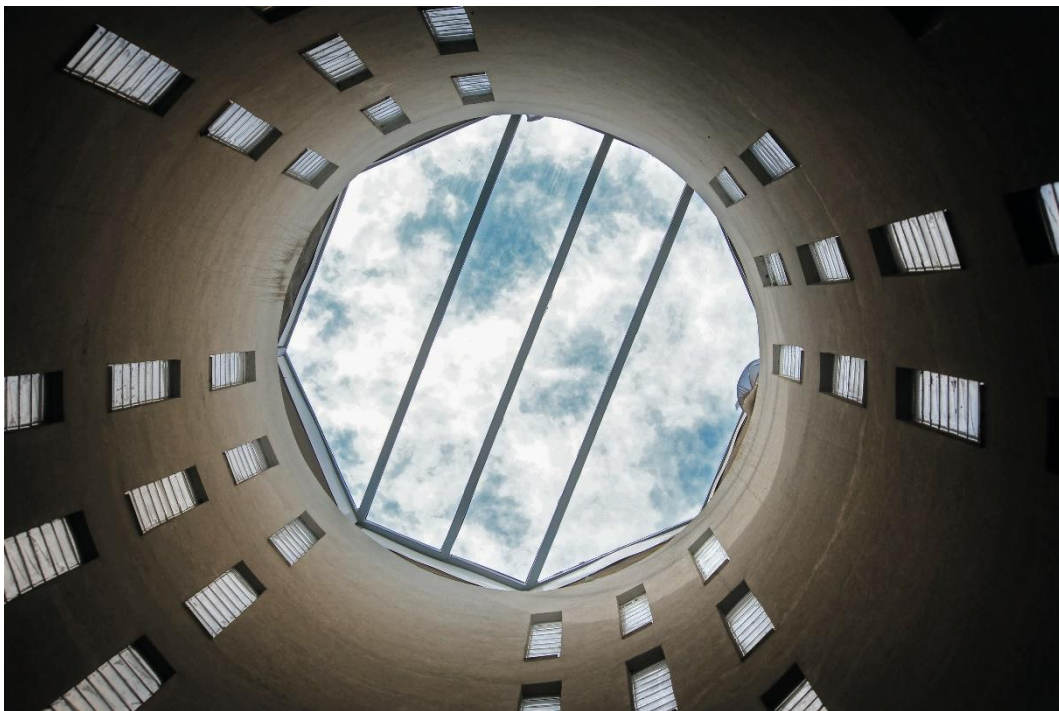
életét. Furcsa volt
így, idegenként
hallgatni e
halotti

drámát. A közeli
háztömbök mögé
láttam Isten
szemén át.

Ma is visszhangzik, mint
a néni mesélt:
*„Csak mentse meg
a fiam...!”*

A nővére kérte
az orvost *így*, de
a sors végül
mást akart.

(2021 nyarán)



Mesteri Balázs: Tornyosuló felhők

SÁRKÁNSZELÍDÍTŐ
(*pundurka-poéma*)

Tűzokádó sárkány
otthon melegét
teríti szét:
fényt és hőt.

Kinek pusztító ez,
kinek varázslat,
mindez várhat:
a szívét

nem éri el, fejét
ki vágja – magát
vágja le. Mert
szívesély,

csakis ha a sárkány
jellemét vágyod,
táltosodként
kiáltod

nevét, magadból is
táplálod tüzét,
báját s baját
figyeled,

szelence-titkokkal
eteted, elzárt
madárként bánsz
vele, de

kedvére engeded,
s majd őszintén száll
vissza hozzád
repesve.

Míg nem oldódsz benne,
végzeted – emel
vagy ejt: szinte
egyre megy.

(2023. novemberben)

FÁJDALMAS VISZONYOK
(*pundurkacsokor*)

Egy rejtélyes nő csak
addig vonzó, míg
nem előlünk
rejteget.

*

Hamisan csengő szó
szilánk, húsomba
váj – megszokott
iszonyat.

*

Egyedül maradtam
kétségeim közt,
szemeidben
múlt vacog.

*

Hőemelkedéssel
jár a nyár, bennem
hűl téllé – zord
fagydalt fúj.

(2024. február 13-19.)

KLASSZIKUSOK UTÁN SZABADON – APEVÁBAN
(*apeva-ciklus*)

*Itt
van az
ősz, itt van
ujra, s szép, mint
mindig, énnekem.*

(Petőfi Sándor: Itt van az ősz, itt van újra...)

*

*Nem
mese
az gyermek!
Tűzre tesznek:
este van, este...*

(Arany János: Családi kör)

*

*A
Nyár nem
álmodik,
dalol, arat,
forrón, boldogan.*

(Ady Endre: A paraszt Nyár)

*

*Ha
van mit
ennünk és
szeretnünk, több
jót lelhetünk-e?*

(Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz)

*

*Ez
a sok
szépség mind
mire való?
Miért nő a fű?*

(Babits Mihály: Esti kérdés)

*

*Ne
túrd, hogy
vénhedjünk
sorra, hűlve –
tűz, te gyönyörű!*

(Nagy László: Tűz)

*

*Mit
bánom
én dolgom?
Célom ismer –
nem kell ismernem.*

(Weöres Sándor: Gnómák – A célról)

*

*Az
őrült
ágyán bölcs
fej álmodik.
Könyv lett a rabnép.*

(Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban)

*

*Jár
szemem
kis anyán
s azt gondolom:
itt megy a hazám.*

(Illyés Gyula: Szekszárd felé)

*E
romok
ormán mit
ér epedő
kebel? Hass, alkoss!*

(Kölcsey Ferenc: Huszt)

*

*A
halál
ha úzni
jó: még egy korty –
s nevetve dülök.*

(Petőfi Sándor: A borozó)

*

*Mint
csiga
a házat,
érezem szíved.
Élsz. Így döntöttem!*

(Szabó Lőrinc: Így döntöttem!)

*

*Úr
lakik
köztünk, a
roppant, jeges –
milljom árvaság.*

(Tóth Árpád: Lélektől lélekig)

*

*Ki
minek
gondol, az
vagyok annak
szemem távában.*

(Weöres Sándor: Ki minek gondol, az vagyok annak...)

*Ma
ontják
véreimet
alvó szegek
plakátmagányban.*

(Pilinszky János: Négysoros)

*

*A
tisztá
erkölcs, ha
megvész, ország
talpköve görbed.*

(Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz /I./)

*

*Az
élvvel
maradj – s tán
szebb, de csalfább
távolt ne keress!*

(Vörösmarty Mihály: A merengőhöz)

*

*A
végzet
tengelye
harsog tovább.
Bölcs is pusztá báb.*

(Arany János: Magányban)

*

*Oly
korban
éltem én
e földön, hogy
ember kéjjel ölt.*

(Radnóti Miklós: Töredék)

*Ha
rám dől
magasság,
az Oceánt
mégis elérem.*

(Ady Endre: Az Értől az Oceánig)

*

*Ha
te vagy
a pokol:
(egyesüljünk)
én elkárhozom.*

(Petőfi Sándor: Fa leszek, ha...)

*

*A
leltár
kész – éltem,
és ebbe más
is belehalt már.*

(József Attila: Kész a leltár)

*

*Most
tél van
és csend és
hó és halál.
A föld megőszült.*

(Vörösmarty Mihály: Előszó)

*

*De
fény, de
hő volt – nem
kelti föl könny,
se szó, se vegyszer.*

(Kosztolányi Dezső: Halotti beszéd)

MADÁRNEVEK
(*tükörpeva*)

csíz
kvézál
halfarkas
törpesármány
óriáshojsza
fitiszfüzike
töcspartfutó
csicsörke
csüllő
csuk

(2022. március 6.)

CSAPÁGYASOK
(*apeva-poéma*)

Két
golyó
elgurult,
az egyik te
voltál, a másik

én
voltam.
Elszöktünk
csapágyunkból.
Majd lesz valahogy.

(2019 nyarán)

RÖJTÖKMUZSAJ
(*apecsokor*)

Matty
Büssü
Fulókércs
Lácacséke
Andornaktálya

Sé
Ziliz
Aldebró
Novajidrány
Gávavencsellő

Apc
Szatta
Jánkmajtis
Csokvaomány
Bátonyterenye

Cún
Ömböly
Isztimér
Darnózseli
Bázakerettye

(2022. július 7.)

HUNOR-APEVÁK
(*apecsokor*)

„Hogy
hívják
a nevét?”
„Szeretségből...”
„Egymásba néztek...”

„A
nevem
jövőre
is Hunor lesz?”
„Ma van a holnap.”

Kis
Hunor,
csak vigyázz
magadra, mert
mosolyod csalfa!

A
manó
pityergett.
Nem akart ma
oviba menni.

Sok
maci
közé jut
a mi bocsunk
is: Mackó csoport.

(2023. augusztusban)

APEVA-AFORIZMÁK
(*apecsokor*)

A
nő a
szerelem
hangszere, ott
van a kezében.

*

A
szép nő
asszertív,
funkciója
evolúciós.

*

nő
kire
hat ez a
fogyasztói
kultúra inkább

*

Ha
sokszor
nézed, te
is kívánod.
De ne légy fakír!

*

Ha
egyszer
elkezdted,
nehezen fogsz
vele leállni...

*

Bűn
titka
titkot szül,
lelked szívja
el majd nyom nélkül.

*

Ki'
lelke
tekergő,
pácban profi
eltussolásban.

*

– Már
megint
igazad
volt... – sajnálja.
– Nem is emlékszem.

*

nincs
miért
nincs ok nincs
vágy megesik
a test is egy tárgy

*

Ha
nem te
csuktad be
azt az ajtót,
már nyitva ne hagyd!

*

Nincs
románc:
magához
keseríti
egyik másikat.

*

El
is fog
jönni a
pillanata
válságotoknak.

*

Mint
dobni
erényed,
felnőni is
csak egyszer lehet.

*

Játssz
együtt
gyerekkel!
Akkor maradsz
igazán ember.

*

Jel
inkább
előjel,
nyom utánnyom.
S jelben bízz nyomban!

*

A
csendnek
ára van.
Lehet, hogy túl
nagy, mégis vágyjuk.

*

Az
ihlet
létaktus.
A teremtés
átlényegítés.

(2023. december – 2024. januárban)

ÉVFORDULÓ
(*apeva-poéma*)

Fa
törzse
alakod,
ág és virág
borul testemre.

Ha
balta
sújt le rád,
tehetetlen
és gyáva vagyok.

De
minden
tavasszal
veled együtt
várok, izgulok,

és
minden
évgyűrűt
ujjadra majd
szívemmel húzok.

(2022. november 4.)

HAJLÉKOK ÉS ZÁRKÁK
(*apeva-poéma*)

A
börtön
pihente
s zárkózottak
lélekcellája.

Az
otthon
szabadok
s jólelkűek
vágyott korlátja.

(2023. októberben)

VAN VAGY NINCS?
(*apeva-poéma*)

Nincs
fográk,
holtidő,
álomgyilkos,
etikus hacker.

Van
égöv,
sós fagyis,
fájdalomdíj,
kényszerszabadság.

Vagy
éppen
fordítva?
Mitől függ egy
értelmezés ma?

(2024. január 15-18.)

FIRTASSUK-E MÉG?
(apeva-poéma)

Bumm!
Bolygó.
Ősleves.
Ózonréteg.
Fotoszintézis.

Majd
ősrák,
zöldmoszat,
páfrányerdő,
dinoszaurusz...

Hogy
is volt?
Kemoton?
Pánspermia?
Koacervátum?

Vagy
másik
mágia
sejti sejtünk
és mindhalálunk?

(2022. június 22.)



Tóth Kálmán: Becsapódás

VAKÍTÓ ÖRÖM
(*apeva-poéma*)

Az
igaz
szó ömlik
ránk bárhol: nem
fejlődés, hanem

baj
van, ha
már egy kis
faluban is
játszótér épül.

(2023. szeptember 23.)

KÖNNYEK, SZAVAK, ELVEK, FIAK
(*apeva-poéma*)

Mondd:
könnyek!
Arcokon
pergő súlyok,
szúrt szívek gyöngye.

Mondd:
szavak!
Ajakról
szálló igék,
keresztes hadak.

Mondd:
elvek!
Fejeket
megtöltő túl
magasztos tervek.

Mondd:
fiak!
Jeleket
olvasók – vagy
új ember-ipar.

(2023. március 15-16.)

NYOMÓS OKOK EGY VÁROSBAN
(*apeva-poéma*)

Az
utca
csendes, a
fények égnek,
mégis valami

más
ez itt.
Az álom
felszáll, szemünk
tévedhet, de mit

is
látunk
szó szerint?
Jelerdőket
vagy vágymezőket?

Ki
ezt, ki
azt, vagy épp,
ami divat.
Miközben nyomban

sok
a nyom
a latban,
morcos árnyunk
vidámpark s mulat.

Mert
minden
társasház
gomba módra
nőtt ördöglakat,

és
minden
kiskocsmá
búfelejtők
profán temploma,

és
minden
szemetes
kedv-tetek
holt koporsója,

és
minden
kétdekás
deprimáltak
szétszórt lábnyoma,

és
minden
piktogram
konzumista
hieroglifa,

és
minden
felirat
távkapcsoló,
agyunkhoz ima,

és
minden
úthiba
folt hátán folt,
rosszul választás,

és
minden
fűtetlen
szoba hideg
kézcsók, árulás,

és
minden
sápatag,
fán csüggő Hold
fecskevacsora,

és
minden
pontosan
zúgó jármű
foglyok falova.

És
ami
nyom, fagyott
múlt, olvasztja
ideg, megtűri

sejt,
tódít
ideig,
de ami jel,
nem felejtjük el,

szól
vele
egy halk hang:
még maradnunk
avagy mennünk kell.

Egy
város
térképe
számunkra ez,
belénk rajzolják.

A
beton
kemény, sőt
tördelik – a
kőfal viszont áll.

(2023. decemberben)

MÉG TART, DE MÁR VÉGE
(*apeva-poéma*)

Még
tart, de
már vége.
Jövőbe lát
múlt és jelen is.

Még
tart, de
már vége.
Kómában a
teljes Golyóbis.

Még
tart, de
már vége,
mint bokszoló
vereség-sorsa.

Még
tart, de
már vége:
élő holtak
fagyva, fotózva.

Még
tart, de
már vége.
Aki elmegy,
valahova tér.

Még
tart, de
már vége,
az eredmény:
sok gól is kevés.

Még
tart, de
már vége.
Átmenet az
egész életünk.

Még
tart, de
már vége.
Piramisban
halál élethű.

(2023. december 29.)

A FORRÁS TÖRVÉNYE
(*apeva-poéma*)

A
forrás
törvénye
iskolánkból
sajnos hiányzik.

A
forrás
törvénye
olyan, mint egy
színigaz jósdá.

A
forrás
törvénye
krízisben is
hasznos tanítás.

A
forrás
törvénye
lehengerel,
sorsokat diktál.

A
forrás
törvénye
nem riogat,
és nem nemezis.

A
forrás
törvénye
hangrobbanás,
kilövőállás.

A
forrás
törvénye
akkor is jár,
ha hamis, ha fáj.

A
forrás
törvénye
megadja mind,
ami visszajár.

A
forrás
törvénye
hóviharban
szél, korrekt átok.

A
forrás
törvénye
sosem téveszt,
mindig megtalál.

A
forrás
törvénye
nem kérdi, mi
helytelen, mi jó.

A
forrás
törvénye
életerő,
gravitáció.

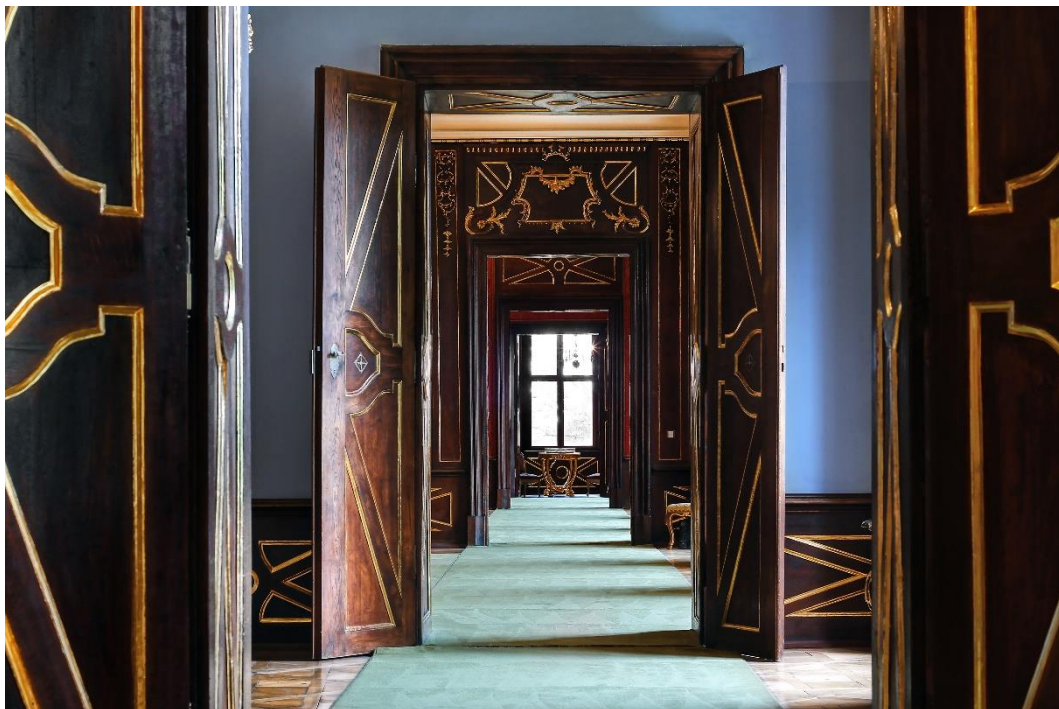
A
forrás
törvénye
az egyetlen
működő bölcs elv.

A
forrás
törvénye
reinkarnál,
lelkek csodája.

A
forrás
törvénye
tett-lavina,
ámde nem mentség.

A
forrás
törvénye
ősi válasz,
időtlen szentség.

(2023. március 14-17.)



Mesteri Balázs: Térlátás

SZÓVERSEK
(betűcserejáték kötött formákban)

Juliádacsokor

Hócső.
Rabcsók.
Fűbőr.

*

Májhős.
Kankönyv.
Vérföld.

*

Kárpult.
Kémtett.
Köplap.

*

Bélvíz.
Zsebláz.
Bájszag.

Pundurkacsokor

No. 1 [szókezdő cserék]

Kényvisszaverődés.
Hallásháború.
Sebszerződés.
Koncmester.

*

Tétszámleépítés.
Béraláfutás.
Hasakarat.
Banksapka.

*

Padkötelezettség.
Löveggyűjtemény.
Tintázófa.
Hibazsír.

*

Hengerbiológus.
Macipecsenye.
Tájsebészet.
Szarperec.

No. 2 [szóbelseji cserék]

Repülőnéprabló.
Vezérhűtengely.
Szélmalomsarc.
Spermatank.

*

Vállalkozókellem.
Csónakázoló.
Abrakkeret.
Szagértő.

*

Politikahentes.
Vitaminregény.
Mellékmese.
Könyvesporc.

*

Nehézkémszennyezés.
Szikrarepedés.
Őszlábgomba.
Sündiszkó.

No. 3 [szókezdő toldás]

Arabszolgamunka.
Vágynyilvántartó.
Mecsetvonás.
Kéjszaka.

*

Népülettervező.
Rablakbetörés.
Tanyaállam.
Falbérlet.

*

Bérelmeszesedés.
Dalpolgármester.
Felsősegély.
Kalapbér.

*

Félelmiszermérnök.
Tételmérgezés.
Söntéstalaj.
Valagút.

No. 4 [szóbelseji toldás]

Gyermekfelhelyezés.
Igenhirdetés.
Csalárdbarát.
Szemvétség.

*

Hagyománytvisztelő.
Halbálmegvető.
Fiatalhúr.
Műhanyag.

*

Hittelminősítő.
Minthagazdaság.
Krémhálózat.
Kosztfészek.

*

Ellelhetetlenít.
Kiútmérgezés.
Vakráció.
Vakgondok.

No. 5 [szókezdő kiesés]

Ámítástechnika.
Énmódosítás.
Alomipar.
Épgyártás.

*

Ormánypolitika.
Örvénygyűjtemény.
Agyartanár.
Eltörvény.

*

Árulékfizetés.
Agyonelkobzás.
Éhkirálynő.
Idegtál.

*

Égkielégítés.
Epedőbajnok.
Árkapcsolat.
Ágytozás.

No. 6 [szóbelseji kiesés]

Talajízfogyasztás.
Díszelvonulás.
Haragosöld.
Haragláb.

*

Munka lehetőség.
Semmirekelő.
Semmitevés.
Kenyérérj.

*

Munkaerőpaci.
Feketeunka.
Államötvény.
Gólyaír.

*

Mássalhangzóörvény.
Hozzáárulás.
Méregképes.
Holdölte.

No. 7 [szóbelseji magánhangzócsere]

Hőségnyilatkozat.
Háremesélyes.
Bélkirálynő.
Kárkötő.

*

Rádugróbajnokság.
Szükségmagoldás.
Matatóujj.
Magfejtés.

*

Békeperspektíva.
Békeügetés.
Mostkóstolás.
Alkonypor.

*

Környezetvédelem.
Korpanoráma.
Korforgalom.
Középszar.

Apevacskor

No. 1 [szókezdő cserék]

Egy (1):
bajkrém,
dögeszme,
bajszintmérő,
kedvességmérő.

*

Két (2):
bérrög,
drónfosztás,
célerőmű,
babonaexport.

*

Há' (3):
hölgyhíd,
gélbolond,
gépszámlálás,
nullamérgezés.

*

Négy (4):
nincstár,
lázálarc,
porravaló,
valláskárosult.

No. 2 [szóbelseji cserék]

Egy (1):
sóbaj,
porhófilm,
felondójel,
meleghurkoló.

*

Két (2):
kézpénz,
bársonyfék,
bérleadás,
üvegsebprogram.

*

Há' (3):
bűnvak,
atyafúrt,
virágbajnok,
verőszolgálat.

*

Négy (4):
holdtest
nemmetszés,
bölcssésgfok,
kevélyállapot.

No. 3 [szókezdő toldás]

Egy (1):
névszak,
kegyнемű,
kéremeső,
acélközönség.

*

Két (2):
fagyrém,
fércbánya,
télenjáró,
felvonókúra.

*

Há' (3):
haltiszt,
csalfahím,
rimaházi,
sajtócsapkodás.

*

Négy (4):
rügyfél,
banyanyelv,
rútmutatás,
űrügyfakadás.

No. 4 [szóbelseji toldás]

Egy (1):
lépkés,
őskapa,
gerjedvelem,
fehérvérhűség.

*

Két (2):
télboly,
érdesvíz,
korbácssütés,
elszámoltatárs.

*

Há' (3):
tanktárgy,
mérlegfog,
golyhószóró,
közoktatásrügy.

*

Négy (4):
dalrab,
csődgörény,
csordadoktor,
bálványfafélénk.

No. 5 [szókezdő kiesés]

Egy (1):
árőr,
őzfűrészes,
éskőbánya,
üveggerenda.

*

Két (2):
öntnök,
ódavíz,
elmefestő,
ordítósztár.

*

Há' (3):
ásnap,
öldhullám,
atyamadzag,
agytakarítás.

*

Négy (4):
énsav,
írógörcs,
örömfájás,
irigyváladék.

No. 6 [szóbelseji kiesés]

Egy (1):
fareb,
hüvelyujj,
filmelveő,
tartalomártás.

*

Két (2):
kétég,
tégl aest,
teherírás,
temetőapu.

*

Há' (3):
jóág,
fenead,
kézhezétel,
evezőapát.

*

Négy (4):
síkő,
könnyirigy,
számmonérés,
gyulladásátló.

No. 7 [szóbelseji magánhangzócsere]

Egy (1):
őskár,
húryanag,
álomszószerk,
fagyókúrázás.

*

Két (2):
nyálfarm,
patkóbál,
gázerővel,
félkészülési.

*

Há' (3):
körtárs,
rúgtapasz,
rágvalóság,
strandlabdarágás.

*

Négy (4):
fajgörcs,
fajvesztett,
hunfoglalás,
borkeményedés.

(2022. október 12-22.)

A kollázsokhoz felhasznált műcímek listája

Mások tollaival ékeskedvén (63. oldal)

1. vers:

Babits Mihály: Fájó, fázó ének (1914)
Kosztolányi Dezső: Mint aki a sínek közé esett... (1910)
Kosztolányi Dezső: Bekötött szemmel (1926)
Tóth Árpád: Az árnyból szőtt lélek (1919)
Kosztolányi Dezső: Múlt este én is jártam ottan. (1909)
Heinrich Theodor Böll: A vonat pontos volt (1947)
Karinthy Frigyes: Utazás a koponyám körül (1936)
Juhász Gyula: A többi néma csend (1910)
Tóth Árpád: Meddő órán (1908)
József Attila: Nem én kiáltok (1924)

2. vers:

Balassi Bálint: Borivóknak való [eredeti latin címe: In laudem verni temporis, azaz A tavaszi idők dicséretére] (1583)
Vörösmarty Mihály: (Az öröm édes bor...) (1830)
Juhász Gyula: Enyém az alkony (1903)
Ernest Miller Hemingway: Akiért a harang szól (1940)
Kosztolányi Dezső: Másként halálos csend és néma untság (1910)
Kosztolányi Dezső: Hódolat a halálnak (1908)

3. vers:

Luigi Pirandello: Foglalkozása: férj (1911)
Tóth Árpád: Elhervadt a mezők virága [eredeti töredék címe, később az Ott kint a télnek bús haragja... című versnek lett a része] (1901)
József Attila: (A szeretők hallgatva álltak...) (1926)
Radnóti Miklós: Sem emlék, sem varázslat (1944)
Szabó Lőrinc: Semmiért egészen (1931)
Valentin Louis Georges Eugene Marcel Proust: Bimbózó lányok árnyékában [Az eltűnt idő nyomában II.] (1919)
Petőfi Sándor: Egy gondolat bánt engemet... (1846)
Kosztolányi Dezső: Milyen közeli most a nyári ég (1918)
Kosztolányi Dezső: Szemem gyakorta visszanéz (1916)
Babits Mihály: Csak a tilos szabad már... (1926)
Kosztolányi Dezső: Ha volna egy kevés remény (1914)
Babits Mihály: [Lelkem kiszikkadt mezején...] (1938)
József Attila: Tudod, hogy nincs bocsánat (1937)
Tóth Árpád: Szent nyomorék, riadj! (1918)
Ady Endre: A csókok átka [eredeti címe Csókok] (1902)
Esterházy Péter: A szív segédigéi [Bevezetés a szépirodalomba] (1985)
Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (1931 [1794–1801])
Kosztolányi Dezső: Fejtörő felnőtteknek (1932)
Gabriel García Márquez: Száz év magány (1967)
Tóth Árpád: Lomha gályán (1914)
Jókai Mór: És mégis mozog a föld (1872)
Tóth Árpád: Fénylő búzaföldek között (1925)
Babits Mihály: Szaladva fájó talpakon (1920)
József Attila: Gyönyörűt láttam (1937)
Faludy György: A Pokol tornácán (2006)

4. vers:

Juhász Gyula: A bukott angyalok (1930)
Radnóti Miklós: Pirul a naptól már az őszi bogyó (1930)
Kosztolányi Dezső: Mikor az este hirtelen leszáll (1907)
Thomas Hardy: Távol a tébolyult tömegtől [más fordításban: Távol a világ zajától] (1874)
József Attila: Kopogtatás nélkül (1926)
Krúdy Gyula: Valakit elvisz az ördög (1928)
Hernádi Gyula: Isten a konyhában vérzik (1990)
Valentin Louis Georges Eugene Marcel Proust: Az eltűnt idő nyomában (1913)
Juhász Gyula: Magyar táj, magyar ecsettel (1912)
Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek (1942)
Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér (1970)
József Attila: Lopók között szegényember (1924)
Kosztolányi Dezső: Úgy élünk együtt, két kis idegen (1911)
Jean-Baptiste Poquelin „Molière”: (A) Képzelt beteg (1673)
Jack London: (A) Kóbor csillag (1915)

Tóth Árpád: Esti sugárkoszorú (1923)
Kosztolányi Dezső: Szekerek a holdfényben (1907)
Kosztolányi Dezső: Régi dajkánk egyetlen öröme (1924)
Anatole France: Angyalok lázadása (1914)
Kosztolányi Dezső: Jaj, az estét úgy szeretem (1910)

Mások tollaival ékeskedvén II. (66. oldal)

1. vers:

Kovács Kati: Találkozás egy régi szerelemmel (1975)
(Új) Neoton: Szalad a külváros (1990)
Generál: Kövér a nap (1972)
Charlie: Nézz az ég felé (1994)
Charlie: Az légy, aki vagy (1995)
Unisex: Csoda az élet... (1999)
Unique: Lassan elhiszem (2006)
Gerendás Péter: Átölel a múlt (1999)
Hollós Ilona: Ahogy lesz, úgy lesz (1957)
Császár Előd: Nem kell másik (1996)
Crystal: Te vagy a jel (2006)
Desperado: Gyere és álmodj! (2002)
Kocsis Tibor és Janicsák Veca: Ez az a perc (2012)
Zalatnay Sarolta: Hol jár az eszem? (1966)
Sárosi Katalin: Imádok élni (1966)
Ákos: Nem kell más vigasz (2019)
Szulák Andrea: Nem harap a néni (1993)

2. vers:

Halott Pénz feat. Diaz & Mentha: Hello lányok (2013)
Aradszky László: Isten véled, édes Piroskám (1966)
Szécsi Pál: Én édes Katinkám (1969)
Payer András: Minden jót, Mónika (1972)
KFT: Eszter, a meztelen nő (1990)
Kerozin: Nelly az elefánt (2001)
Záray Márta és Vámosi János: Sej, haj, Rozi (1972)
Zorán: Szép Júlia (1987)
Koós János: Mondjátok meg Máriának (1970)
Napoleon Boulevard: Júlia nem akar a földön járni (1988)
Dolly Roll: Kicsi Suzanne (1990)
Apostol: Dili-Lili (1999)
Hungária: Randi Andi (1981)
Hungária: Duci Juci (1981)
Majka & Tyson: Tündi bündi (2004) [sic!]
LGT: Jóbarátok vagyunk (1977) [sic!]
Demjén Ferenc: Ki marad majd a barátom? (1997)
Beatrice: Mit tett velem ez a Jenő? (1991)
Demjén Ferenc: Viszlát tegnapok (2001)
Szalay László: Elment a Lidi néni (1958)

3. vers:

Demjén Ferenc: Mind egy szóra várunk (1993)
Császár Előd: Túl kevés a szó (1997)
Demjén Ferenc: Kell még egy szó (1996)
Illés: Keresem a szót (1969)
Pokolgép: Hol van a szó (1991)
LGT: Egy elfelejtett szó (1975)
Lotfi Begi feat. Mező Misi: Egy szó miatt (2016)
Betty Love: Fáj még a szó (2000)
Josheeva: Nincs az a szó (2001)
Dopeman feat. Emilio: Nincsen arra szó (2004)
Tóth Gabi: Nem kell végszó (2012)

4. vers:

LGT: Miénk ez a cirkusz (1979)
Demjén Ferenc: Nyomjad a pedált (1993)
Váradi Roma Café: Umbala-umba (2006)
Republic: Gurul a kő (1991)
Sing Sing: Halál a májra (1993)
Ákos: Majom a ketrecben (2002)
Republic: Kék és narancssárga (1995)

Metro: Citromízű banán (1969)
Magna Cum Laude: Színezd újra (2007)
Varga Viktor: Lehet zöld az ég... (2010)
Animal Cannibals: Hangya a gatyában (2001)
100 Folk Celsius: Miért piros... (a majom fenéke)? (1989)
Ghymes: Ne nézz hátra (1998)
Republic: Repül a bálna (1991)
Republic: Szállj el kismadár (1995)
Republic: Neked könnyű lehet (1991)
Dolly Roll: Ébreszd fel a szívemet! (1990)

5. vers:

Azok a Fiúk: Az angyalok a földre vágynak (1994)
R-GO: Rég várok valakire (1986)
Demjén Ferenc, Charlie és Varga Miklós: Ki szívét osztja szét (2001)
Edda Művek: Akitől minden szép (1992)
Sebő Miklós [Eisemann Mihály]: Egy kicsit angyal legyen (1934 után)
Mark: Földre tévedt angyal (2007)
Fresh: Félig ördög, félig angyal (2005)
Tissy: Nem segíthet más (2000)

6. vers:

Kelemen Kabátban: Nyári dallam (2011)
Neoton Família: Nyár van (1985)
Peat Jr. & Fernando (feat. Csilla): Itt a nyár (2004)
Unisex: Itt a nyár újra (1997)
Pa-dö-dő: Itt van a nyár (1996)
Cozombolis: Végre itt a nyár (2008)
Lovegun: Megint 1 még 1 nyár (2007)
Csütörtök 12: Indul a nyár! (1999) / LIV: Indul a nyár (2007)
C'est La Vie: Vár ránk a nyár (1998)
Fenyő Miklós: Fiatal a nyár (1994)
Sipos F. Tamás feat. Pierrot: Ez egy ilyen nyár (1996)
Csonka András és Koós Réka: Elvarázsolt nyár (2003)
Feelgood Family: Örült nyár (1997)
V'Moto-Rock: Szédült nyár (1986)
DJ Deka feat. Gabriella: Forró nyár (2010)
Gáspár Laci: Fülledt, forró nyár (2010)
Dolly Roll: Hosszú forró nyár (Várlak még) (1991)
Manhattan: Várj, te hosszú, forró nyár! (1994)
Baby Sisters: Jó estét nyár, jó estét szerelem! (1997)
Máté Péter: Ha véget ér a nyár (1984)
Apostol: Búcsúzik a nyár (1977) / B52: Búcsúzik a nyár (2002)
Emberek: Nyári eső (1998) / AD Studio: Nyári eső (2000)
Groovehouse: Elmúlt a nyár (2003)
FLM: Végetért a nyár (1994) [sic!]
Kimnowak: Hol van az a nyár (1994)
Venus: Régi nyár (1999)
KFT: Balatoni nyár (1986)
Fiesta: Jött veled a nyár (2000)
R-GO: Tiszta erőből nyár (1990)
Gringo Sztár: Télen-nyáron nyár (2011)
Syl: Utolsó nyár (2000)
Superhero: Az utolsó boldog nyár (2010)
Ágnes Vanilla: Örök nyár (1999)

7. vers:

Halott Pénz: Valami van a levegőben (2014)
United: Nincs ősz, nincs tél... (1999)
TNT: Hallgasd, hogy zsong a tavasz (2003)
Pintácsi Viki: Ne csak szavakkal szeress (2000)
Péterfy Bori & Love Band: Hajolj bele a hajamba (Labamba) (2007)
Kowalsky meg a Vega: Nem minden szarka farka (2006)
Soerii & Poolek feat. Fluor: Nekem kukim van (2011)
Kökény Attila: Nincs semmi másom (2011)
Tóth Gabi: Ez vagyok én (2016)
Sipos F. Tamás: Nincs baj, baby! (1994)
Animal Cannibals: Kérek egy puszikát! (1998)
Öreg Fiúk (Együttes): Add ide a didit (1988) / Csinnya Jóska és Bandája: Add ide a didit (1989)
Zalatnay Sarolta: Tölcsért csinállok a kezemből (1969)

Kiss Manyi: Jaj, de jó a habos sütemény (1940)

8. vers:

Prognózis: Tele van a város szerelemmel (1986)
Első Emelet: Lány a villamoson (1990)
Egyszersak: Ahogy nézlek (2002) [sic!]
Edda Művek: Te talán megértesz (1997)
Zanzibar: Nem vagyok tökéletes (2001)
Bikini: Ezt nem tudom másképp mondani (1985)
Presser Gábor: A csúnya fiúknak is van szíve (1994)
Zámbó Jimmy: Fogadj örökbe (1998)
Zámbó Jimmy: Engem csak szeretni kell (1998)
Presser Gábor: Te majd kézen fogsz és hazavezetsz (1989)

9. vers:

Zorán: Volt egy tánc (1991)
Máté Péter: Ez majdnem szerelem volt (1977)
Zanzibar: Szerelemről szó sem volt (2002)
Csepregi Éva: Szeret vagy nem szeret (1987)
Kovács Kati: Most kéne abbahagyni (1970)
Delhusa Gjon: Ez az utolsó tánc (1977)
Zámbó Jimmy: Még egy tánc (1994) / Baby Sisters: Még egy tánc (1998)
Nika: Csak egy tánc (2000)
Nox: Nem lesz több tánc (2006)
Skyland: Érezd a ritmust! (1998)
Első Emelet: Óvatosan lépkedj (1984)
R-GO: Szeretlek is + nem is (1985)
Szécsi Pál: Csak egy tánc volt (1967)

10. vers:

Josh és Jutta: Zakatol a szívem (2006)
Back II Black: Ölelj át (2000)
Demjén Ferenc: Mikor elindul a vonat (1977)
Betli Duó: Ölelj, ölelj (1990)
Mc Hawer és Teknő: Hajjaj, fekete vonat (2002) [Poór Péter: Fekete vonat (1967)]
Ákos: Ölelj meg újra (2002)
Bandika: Robogj vonat (2015)
Delhusa Gjon és Kunovics Katinka: Téged átölelve (2003)
Eridanus: Megy a gőzös Kanizsára (1987)
Wellhello: Ölelni szavakkal (2020)
Animal Cannibals: Ülünk a vonaton (1995)
Nox: Százszor ölelj még! (2003)
Takáts Tamás Dirty Blues Band: Zakatol a vonat (1993)
Szikora Róbert: Ki ölel majd át (2002) / Tilinger Attila: Ki ölel majd át? (2007)
Balázs Pali: Hova visz a vonat? (2000)
V'Moto-Rock: Csak a vágy ölel át (1987)
Dankó Szilvia: Elment a vonat (2011)

11. vers:

Ámokfutók: Kitsit vad a lány... (1996) [sic!]
Majka feat. BLR & Curtis: Ezek a lányok egyre vékonyabbak (2012)
Kistehén Táncczenekar: Szerelmes vagyok minden nőbe (2006)
Happy Gang: A magyar lányok a legszebbek (1996)
Flipper Öcsi: Nekem egy lány kell (2001) [Dolly Roll: Nekem egy... kell (1986)]
Ihász Gábor: Állj meg kislány (1980)
Express: Kislány, vigyázz! (1966) / 3+2 Együttes: Kislány, vigyázz – Szép kislány az Ica (1987) / Lagzi Lajcsi: Kislány vigyázz! (1987) / Apostol: Kislány vigyázz! (1999)
Szandi: Kislány, kezeket fel! (1990)
FLM: Megdöglöm érted (1993)
Pain: A szex vajon mi? (1999)
LGT: Mindenki másképp csinálja (1977)
Fonográf: Hunyd le a szemed (1978)
FLUO: Szexi tanárnéni (2003) [sic!]
Rami: Szeress forrón! (2009)
Baby Sisters: Szeresd a testem (1999)
Korál: Ne állj meg soha (1980)
Emergency House: Ez legalább szex (1999)
Hevesi Tamás: Ezt egy életen át kell játszani (1994)

12. vers:

V-Tech: Visszahúz a szívem (1999)

Pa-dö-dő: Te vagy a legjobb dolog a héten (1998)
 V-Tech (és Kecskés Tímea): Együtt voltunk múlt éjjel (2002)
 Zámbó Jimmy: Ugye nem bántad meg? (1992)
 Dolly Roll: Végleg a szívügyem maradtál (1987)
 Vision: Bárcsak újra itt lennél (2003)
 Völgyi Zsuzsi: Nem akarok már mást (2008)
 Zámbó Jimmy: Szeretnélek újra megtalálni (1998)

13. vers:

Bródy János: Filléres emlékeim (1980)
 Ladánybene 27: Kell egy ház... (1998)
 Késmárky Marika: Egy fiú a házból (1969)
 Kovács Kati: A régi ház körül (1970)
 Korál: Kölykök a hátsó udvarból (1984)
 Roy&Ádám: A boldogság egyszerű... (2002)
 Pierrot: Szerelemittas nyár (2001)
 Máté Péter: Ott állsz az út végén (1980)
 Shygys: Nem a Te hibád... (1998)

14. vers:

Jazz+Az: Tíz kicsi bűnjel (1999)
 Zoltán Erika: Banális történet (1987)
 Kalmár Pál [Seress Rezső]: Szomorú vasárnap (1935) / Napoleon Boulevard: Szomorú vasárnap (1990)
 Fonográf: Levél a távolból (1976)
 Fresh: Én is imádlak (2002)
 Takáts Tamás Dirty Blues Band: Pocsolyába léptem (1993)
 (DJ) SuperStereo feat. Dé: Bent a neved (2015)
 Máté Péter: Azt súgta a szél (1970)
 Szécsi Pál: Kósza szél (1970)
 Skorpion: Azt beszéli már az egész város (1985)
 Németh Lehel: Merre jártál tegnap este? (1957)
 Veréb Tamás: Előttem a kép (2017)
 Wolf Kati: Hívjuk elő! (2013)
 Létray Ákos & Hamvai P.G.: Fény és örvény (2010)
 Karády Katalin: Hamvadó cigarettavég (1942)
 Sub Bass Monster: Pörög a fekete lemez (1999)
 Bery: Napsugár az ágyadon (1999)
 Szécsi Pál: Egy szál harangvirág (1970)
 Zorán: Gyémánt és arany (1985)
 Cserháti Zsuzsa: Hamu és gyémánt (1996)
 Dobrády Ákos: Fekete gyémánt (2006)
 TNT: Kicsi Gesztenye (2001)
 Márió: Ha árulnak majd gesztenyét (2003)
 Magna Cum Laude: Piros az alma (2019)
 Mc Haver: Kék a szeme (1997)
 Zséda: Fekete rózsa (2009)
 Bergendy: Mindig ugyanúgy (1970)
 Borhi Miklós: Csak a fülbevalót (1991)

15. vers:

Betli Duó: Az alvilágnak nincs romantikája (1987) [Zerkovitz Béla: Az alvilágnak nincs romantikája... (1947)] / Sub Bass
 Monster: Az alvilágnak nincs romantikája (1999)
 Bikini: Megússem, vagy ne üssem (1987)
 Bikini: Nem lesz ennek jó vége (2000)
 Roy&Ádám: Az én órám másképp jár! (2002)
 Splash: Tedd fel a kezéd (1999)
 Gemini: Ne felejts el emlékezni arra (1976)
 Ganxsta Zolee és a Kartel: Ki a fasza gyerek? (1996)
 P. Mobil: A pofádat befogod, igen!? (1994)
 Bon-Bon és Ganxsta Zolee és a Kartel: Kapod, amit látsz! (2004)
 Hofi Géza: Gondolj apádra (1984)
 Hernádi Judit: Soha se mondd (1980) [sic!]
 Unique: Mi van a nevedben? (2001)
 Bikini: Veri az élet (1992)

16. vers:

Animal Cannibals: Hazafelé az út veszélyes (1996)
 Dolly Roll: Tedd a szívedre a kezéd (Neked nem fáj, ami nekem) (1986)
 Fiesta: Aki elmegy, ugye hazatér (2003)
 Kispál és a Borz: Ha az életben (1998)
 Hobo Blues Band: Nem lehet két hazád (1995)

Lord: Itthon, vagy otthon (1989)
 Roy&Ádám: Az otthon itt van (2004)
 Maché: Most és mindörökké (2001)
 Demjén Ferenc: Mindig ide tartozol (1989)
 Mester és Tanítványai: Hívók földjén (1993)
 Republic: Emberlelkű földeken (2010)
 Szulák Andrea: A világ tetején (1991)
 Zorán: Valahol mélyen a szívemben (1978)
 Révész Sándor: Nem tudtam, hogy így fáj (1985)
 Ladánybene 27: Ha van még a világon... (1995)
 Republic: Ha még egyszer láthatnám (1997)
 TNT: Holnap hazautazom (1998)
 Charlie: Hazahúz a szívem (1999)
 Korál: Hazafelé (1975)

17. vers:

Neoton Família: Holnap hajnalig (1983)
 Man Doki: Csak álmod legyen még! (1997)
 Orsi és Ganxsta Zolee: Ha lemegy a Nap (1997) / Magna Cum Laude: Ha lemegy a Nap (2003)
 Sugarloaf: Hajnalig még van idő (2006)
 Soho Party feat. Betty Love: Az éjjel soha nem ér véget (1998)
 Bestiák: A reggel túl messze van... (1997)
 V'Moto-Rock: Várj, míg felkel majd a nap (1980)
 Republic: Feljön a Nap az égen (1998)
 United: Hajnalban még a Nap is más (2001)
 Sárosi Katalin: Különös éjszaka (1960)
 Ágnes Vanilla: Csak egy éjszaka volt (2001)

18. vers:

Gemini: Vándorlás a hosszú úton (1974)
 Vámosi János: Járom az utam (1961)
 Kaszás Attila [Presser Gábor]: Fényév távolság (1988)
 Crystal: Hív a végtelen (2006)
 Korál: Homok a szélben (1981)
 Máté Péter: Hull az elsárgult levél (1973)
 Hobo Blues Band: Mesél az erdő (1984)
 Happy Gang: Sokáig voltam távol (1998)
 Nox: Túl a varázshegyen (2006)
 Caramel: A zeniten túl (2017)
 Ákos Stefi: Ég és föld között (1962) / M7 (Együttes): Ég és föld között (1975) / Koncz Zsuzsa [Bódi László „Cipő”]: Ég és föld között (1997)
 Presser Gábor [Dés László]: Nagy utazás (1993)
 Tátrai Band: Utazás az ismeretlenbe (1994)
 Pierrot: Nekem senki nem hegedül (1992)
 Magay Klementina: Almát eszem (Nevető almák) (1968)
 Mark: Könnyel fizetek (2007)
 100 Folk Celsius: Lányok szívében lakom (1983)
 Pa-dő-dő: Azt csinállok, amit én akarok (1996)

19. vers:

Marcellina (és Túri Lajos „Lui” és Kaszás Péter): Fohász a szerelemért (1988)
 Groovehouse: Hol vagy nagy szerelem? (1999)
 Mark: Ments meg szerelem! (S.O.S. szerelem!) (2007)
 Ákos: Csak a szerelmen át (1997)
 Zoltán Erika: Szerelemre születtem (1987)
 Ámokfutók: A szerelem hajnalán (2000)
 Szulák Andrea: A szerelem vár (1991)
 Sipos F. Tamás: Kell a szerelem (2016)
 Anita: Elképzelt szerelem (2000) [Demjén Ferenc: Szeress úgy, ahogy én (1991)]
 Digital Scream: Nagy szerelem (1992)
 AD Studio: Valami nagy szerelem (1991)
 Akt: Csak a szerelem (2000)
 Delhusa Gjon: Csók és szerelem (1989)
 Baby Gabi és Lányi Lala: Örült szerelem (2002) / Balázs Pali: Örült szerelem (2015)
 Kasza Tibor: Örökölt szerelem (2008) [Szulák Andrea: Örökölt szerelem (1991)]
 Maché: Sosem vétkező szerelem (2003)
 V-Tech: Homokba írt szerelem (2003)
 Krisz Rudolf: Homokba rajzolt szerelem (2002)
 Máté Péter: Az első szerelem (1979)
 Császár Előd és Alexa: Tiltott szerelem (1996)

Happy Gang: Fiatal szerelem (1996)
 Help: Igazi szerelem (2000)
 Bikini: Őszinte szerelem (1985)
 Baby Sisters: Égben írt szerelem (1999)
 Vastag Csaba: A szerelem vándora (2013)
 Step: Nem kell, hogy szerelmet adj (1988)
 Krisz Rudolf: A szerelem neked egész más (2001)
 Demjén Ferenc: Szerelemvonal (1989)
 Back II Black: Szerelimbomba (1998)
 Szabó Eszter: Szerelimbáború (2006)
 M7 (Együttes): Félig sem szerelem (1978)
 Weygand Tibor [Eisemann Mihály]: Szerelemhez nem kell szépség (1943)
 Betli Duó: A szerelem ellen tenni nem lehet (1991)
 Presser Gábor: A szerelem jó, a szerelem fáj (1994)
 Balogh Brigitta: A szerelem fáj (2010)
 Apostol: Ne felejs el soha szeretni (1999)
 Republic: Szeretni valakit valamiért (1991)
 Vámosi János: Szeretni bolondulásig (1966)
 Dolhai Attila és Szinetár Dóra: Szívből szeretni (2004)
 Fiesta: Gyűlölve szeretni (2008)
 Ivan: Szeretni vágyom (2007)
 Balázs Pali: Szerelem lesz a vége (2002)
 Back II Black: A szerelem betege lettem (1999)
 Hoffer Dani: A szerelem angyala (1997)
 Auth Csilla: A szerelem az esetem (2003)
 Szandi: Mindem percem a szerelemé (2002)
 Ákos Stefi: Úgy szeress... (1958) / Unisex: Úgy szeress (1997)
 DJ Szatmári feat. Jucus: Most úgy szeress (2016)
 Zámbo Jimmy: Ne szeress úgy! (1995)
 Balázs Pali: Mindig úgy szeress (2001)
 Inflagranti: Szeress úgy (2003) / Balázs Pali: Szeress úgy (2022)
 Demjén Ferenc: Szeress úgy, ahogy én (1991)
 Korda György és Balázs Klári: Szeress úgy is, ha rossz vagyok (1990)
 Zséda: Szeress most! (2003)
 Zámbo Jimmy: Most kell, hogy nagyon szeress (1999)
 Korda György (és Balázs Klári): Szeressük egymást (1989) [Kalmár Pál <Seress Rezső>: Szeressük egymást gyerekek (1932 után)]
 Dukai Regina: Csak szeress vagy menj tovább (2003)
 Balázs Pali: Nincs szerencsém a szerelemben (1996) [Apostol: Nincs szerencsém (1977)]
 Zorán: A szerelemnek múltnia kell (1991)
 Demjén Ferenc: Szerelemből buktam el (1998)
 Demjén Ferenc: Megszökött a szerelem (2001)
 Király Linda: Szerelem utolsó vérig (2002)
 Manhattan: A szerelem az ennyit ér (1998)
 Máté Péter: Volt egy szerelem (1973)
 B. Boys: Szerelem volt (1999)
 Demjén Ferenc: Sose volt szerelem (2006)

20. vers:

Delhusa Gjon: Dalok a szélben (2001)
 Zámbo Jimmy: Dalban mondom el (1999)
 Caramel: Szállok a dallal (2005)
 LGT: Neked írom a dalt (1975)
 Demjén Ferenc: Én csak fújom a dalt (1977)
 Gáspár Laci: Hagyd meg nekem a dalt (2004)
 Svéd Sándor: Küldök néked egy nápolyi dalt (1937)
 Help: Tiéd a dal a szerelemért (2002)
 Cserháti Zsuzsa: Játssz csak egy igazi dalt (1996)
 Ákos: Minden egyszerű dalban (1995)
 Zámbo Jimmy: Gondolj egy régi dalra (1991)
 Zámbo Jimmy: Valahol bús dal szól (1991)
 Révész Sándor: Szól a dal (1985) / Kaszás Attila és Somló Tamás: Szól a dal... (1994)
 Romantic: Dal a távolból (2000)
 Zámbo Jimmy: Ez a kis dal (1994)
 Zorán: Egészen egyszerű dal (1977)
 Zorán: Régimódi dal (1995)
 Cseh Tamás (és Bereményi Géza): Szerelmes dal (1997)

P. Mobil: Kétforintos dal (1978)
 Bartók Eszter: Elefántos dal (2004)
 Magna Cum Laude: Pálinka dal (2009)
 Tóth Vera, Wolfie és Random Trip: Szeretem a reggelt (Reggeli dal) (2015)
 Staff: Téli dal (2001)
 Bon-Bon: Gengszter dal (1999)
 LGT: Embertelen dal (1980)
 Cserháti Zsuzsa: Egy elfelejtett dal (2002)
 Máté Péter: Fel-fel fiúk a dalra! (1971)
 L.L. Junior, Nótár Mary és Stefano: Összetart a dal (2008)
 LGT: A dal a miénk (1980)
 Mujahid Zoltán, Galambos Dorina, Tóth Vera, Schmidt Vera, Aczél Gergő, Dér Heni, Schmidt Barbara, Oláh Ibolya, Kandeck Evelyné és Nagy Edmond Géza: Csillagdal (2004)
 Tolvai Renáta, Burgess Benji, Kökény Attila, Lakatos Yvette, Patai Anna, Radics Gigi, Szakos Andrea és Talán Attila: Tábor dal (az Erzsébet-tábor hivatalos dala) (2012)
 Exotic: Bányászdal (1990)
 Koltai Róbert: Gatya dal (1994)
 Wolf Kati: Vuk dala (1981)
 Bodrogi Gyula: Süsü dala (Ó, ha rózsabimbó lehetnék / Én vagyok a híres egyfejű) (1976 után)
 LGT (és Almási Éva): Arra születtem (Eszter dala) (1973) / Csobot Adél: Valahogy most más (Eszter dala) (2021)
 Anna And The Barbies feat. Kiss Tibi: Márti dala (2012)
 Ákos: Szindbád dala (2010)
 Presser Gábor: A legvégén lesz még egy dal (1994)
 Hobo Blues Band: Hajtók dala (1984)
 Aurora: Munkanélküliek dala (1992)
 Ámokfutók: A Hold dala (1996)
 Radics Gigi, Wolf Kati és Oroszlán Szonja: A Szív dala (Pirosban a nőkért) (2013)
 Venus: Az elmúlt boldogság dala (2000)
 LGT: Az utolsó szerelmes dal (1978)
 Ákos: Az utolsó hangos dal (2004)

21. vers:

R-GO: Ballag a katona (1985)
 Fenyvesi Gabi: Ádám hol vagy? (1967)
 Postás Józsi: Jóska, levelet hozott a posta (2004)
 Lagzi Lajcsi: János bácsi a csatában (1989)
 Bon-Bon: Irány a légió! (2001)
 Pa-dö-dő: Bye-bye Szása (1990)
 Szécsi Pál: Gedeon bácsi (1971)
 Omega: Trombitás Frédi (1968)
 Halász Judit: Sehallását Dömötör (1978)
 Bergendy: Búcsúszom tőletek, cimborák (1971)
 Napoleon Boulevard: Legyetek jók, ha tudtok (1990)
 Éva-Neoton: Visszatér Dániel (1990)
 Mohó Sapiens: Angyalbőrben (1990)

22. vers:

Bonanza Banzai: Valami véget ért (1991)
 Mc Hawer és Tekknő: Néha minden oly egészen más (2001)
 Németh József: Kicsit szomorkás (a hangulatom) (1965)
 Illés: Miért hagytuk, hogy így legyen (1969)
 LGT: Annyi mindent nem szerettem még (1979)
 Keresztes Ildikó: Nem a miénk az ég (1999)
 Pierrot: Tegnap összetört egy álom (1992)
 Szalóki Ági: Holnap, ki tudja, holnap... (2008) [Perényi László <Fényes Szabolcs>: Holnap, ki tudja, látsz-e még? (1941)]
 Vad Fruttik: Nekem senkim sincsen (2006)
 Somló Tamás: Olyan szépek voltunk (1994)
 Szécsi Pál: Mint a violák (1974)
 Krisz Rudolf: Kimentünk a divatból (2016)
 Bonanza Banzai: Kihalt minden (1990)
 Korál: Kergesd el a felhőt a házamról (1984)
 Zorán (és Presser Gábor): Már a galambok se repülnek (1995)
 Demjén Ferenc: Hogyan tudnék élni nélküled (1993)
 Apostol: Nem tudok élni nélküled (1980)
 Muri Enikő: Amikor minden összedől... (2013)
 Republic: A csend beszél tovább (1995)

apecvacsokor:

Bereczki Zoltán és Szinetár Dóra: Fény (2007)
 Nox: Tűztánc (2003)

Ákos Stefi: Szalmaláng (1959) / Szandi: Szalmaláng (2009)
Rapülök: Szívzuhogás (1992)
Tabáni István: Csillagóceán (2010)
Back II Black: Várj (2001)
Máté Péter: Most élsz (1984)
Ákos: Ismerj fel (1999)
Hip Hop Boyz: Ott várok rád (1996)
Szikora Róbert: Ki ölel majd át... (2002) / Tilinger Attila: Ki ölel majd át? (2007)
Soho Party feat. Betty Love: Szállj! (1995)
Splash: Úgy szállj (1999)
Szilárd: Odafenn (2002)
Tankcsapda: Adj az ég (2003)
Hevesi Tamás: Miénk a világ! (2000)

Tartalomjegyzék

A szerkesztők ajánlása	4
A szerző előszava	5
Előzetes ismertető és kisokos	8
Dalok, fotók, felvételek	11
44 szótag, fél élet	11
takarjátok el	12
Petőfi örök	13
Fabula a türelemről és a rózsáról	14
reláció	14
testem constituo	15
széljegyzet, avagy mi kell ki egy tojásból?	17
az őszinteség számlája	19
légy	20
összerelem	21
A sóvárgás határán	22
melódráma	23
nyelvöltögető trend	24
agg tudós emlékezete	24
Félreértés vagy félreérzés?	25
károkozók és korekézők	26
Bikkfanyelvi jin és jang	26
Halj meg Ukrajnáért!	27
tavaly (ugye) megtanították	28
Súlyos kérdések	29
fél szemmel	29
Furcsa, hogy miért nem érvelnek így az ateisták	30
Ki vagyok?	30
álszent karácsony 2021	31
Popper és Pilinszky	32
előtérhatalom	33
állambácsi	34
Kedves Országom!	35
Szégyen-kultúra?	36
most jöttem le a falvédőről	37
Még nem késő...	39
kattintásvadász	40
ponthu	41
és mi lenne ha	42
ius strictum	42
a képzelet anyanyelvén szólva	43
Pocsék ez a vers, és ha igen, miért nem	44
magamtól	45
keresztények és nyelvtanácsok	45
magamban beszéltem	46
Weöres-haikuk	48

Limerickek a közlekedésről	49
Mercury-ciklus	50
<i>az univerzum hercegei</i>	50
<i>halál-memoár</i>	50
<i>bohém rapszódia</i>	52
Hapax legó menőn	53
<i>kollázsok klasszikusokból</i>	53
<i>parafrázisok saját költeményekből</i>	54
Tabló 2022	55
<i>vihar előtti zaj</i>	55
<i>mór or lesz</i>	55
<i>környezetvédő tonaludátusz</i>	55
<i>környezetvédő dilemmája</i>	55
<i>fogadókészség</i>	55
<i>helyettesítő szófaj</i>	56
<i>hiposzerelem</i>	56
<i>cáfolatok evolúciója</i>	56
<i>befejezetlen félig-mese a lyukakat tömködő királyról</i>	56
<i>Ki mit tud?</i>	57
<i>háromsoros szösszenetek</i>	58
<i>nincs már</i>	59
<i>Falanszter</i>	59
Tükörapeva II.	60
Népi huncutságok	60
tudva-lévő	61
Margit. Híd. Alatt...	62
Mások tollaival ékeskedvén	63
<i>fájó fázó ének</i>	63
<i>borívóknak való</i>	63
<i>foglalkozása férj</i>	64
<i>a bukott angyalok</i>	65
Mások tollaival ékeskedvén II.	66
<i>találkozás egy régi szerelemmel</i>	66
<i>hello lányok</i>	66
<i>mind egy szóra várunk</i>	67
<i>miénk ez a cirkusz</i>	67
<i>az angyalok a földre vágnak</i>	68
<i>nyári dallam</i>	68
<i>valami van a levegőben</i>	69
<i>tele van a város szerelemmel</i>	69
<i>volt egy tánc</i>	69
<i>zakatol a szívem</i>	70
<i>kicsit vad a lány</i>	70

<i>visszahúz a szívem</i>	71
<i>filléres emlékeim</i>	71
<i>tíz kicsi bűnjel</i>	71
<i>az alvilágnak nincs romantikája</i>	72
<i>hazafelé az út veszélyes</i>	72
<i>holnap hajnalig</i>	73
<i>vándorlás a hosszú úton</i>	73
<i>fohász a szerelemért</i>	74
<i>dalok a szélben</i>	75
<i>ballag a katona</i>	76
<i>valami véget ért</i>	77
<i>találkozás egy régi szerelemmel („mesterköltemény”)</i>	77
<i>apecsokor</i>	78
Táj	79
Fészek és sír	80
az arany ára	82
Magyar anziksz	83
Magok őrzői	84
Emlékhely	85
Békeigény (Pápai Páriz Ferenc emlékére)	86
Elkövető	88
Az utca varázsa	89
Sárkányszelídítő	90
Fájdalmas viszonyok	91
Klasszikusok után szabadon – apecsokban	92
Madárnevek	97
Csapágyasok	97
Röjtökmuzsaj	98
Hunor-apecsok	99
Apeva-aforizmák	100
Évforduló	103
Hajlékok és zárkák	104
Van vagy nincs?	104
Firtassuk-e még?	105
Vakító öröm	106
Könnyek, szavak, elvek, fiak	107
Nyomós okok egy városban	108
Még tart, de már vége	111
A forrás törvénye	112
Szóversek	115
<i>Juliádacsokor</i>	115
<i>Pundurkacsokor</i>	116
<i>Apecsokor</i>	121
A kollázsokhoz felhasznált műcímek listája	127

A szerző online elérhetőségei

Honlap:

<https://vargaarpad.com/>

E-mail:

info@vargaarpad.com
vargaarpad84@gmail.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/vargaarpadszerzooldal/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/vargaarpad84/>

YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCZpnjCiU9_cpCczWI7CQBbA

X (Twitter):

https://twitter.com/i_kvantum

Posztmodern mondókák:

<https://mek.oszk.hu/21100/21103/>

Lényem anyám virága:

<https://mek.oszk.hu/22000/22089/>