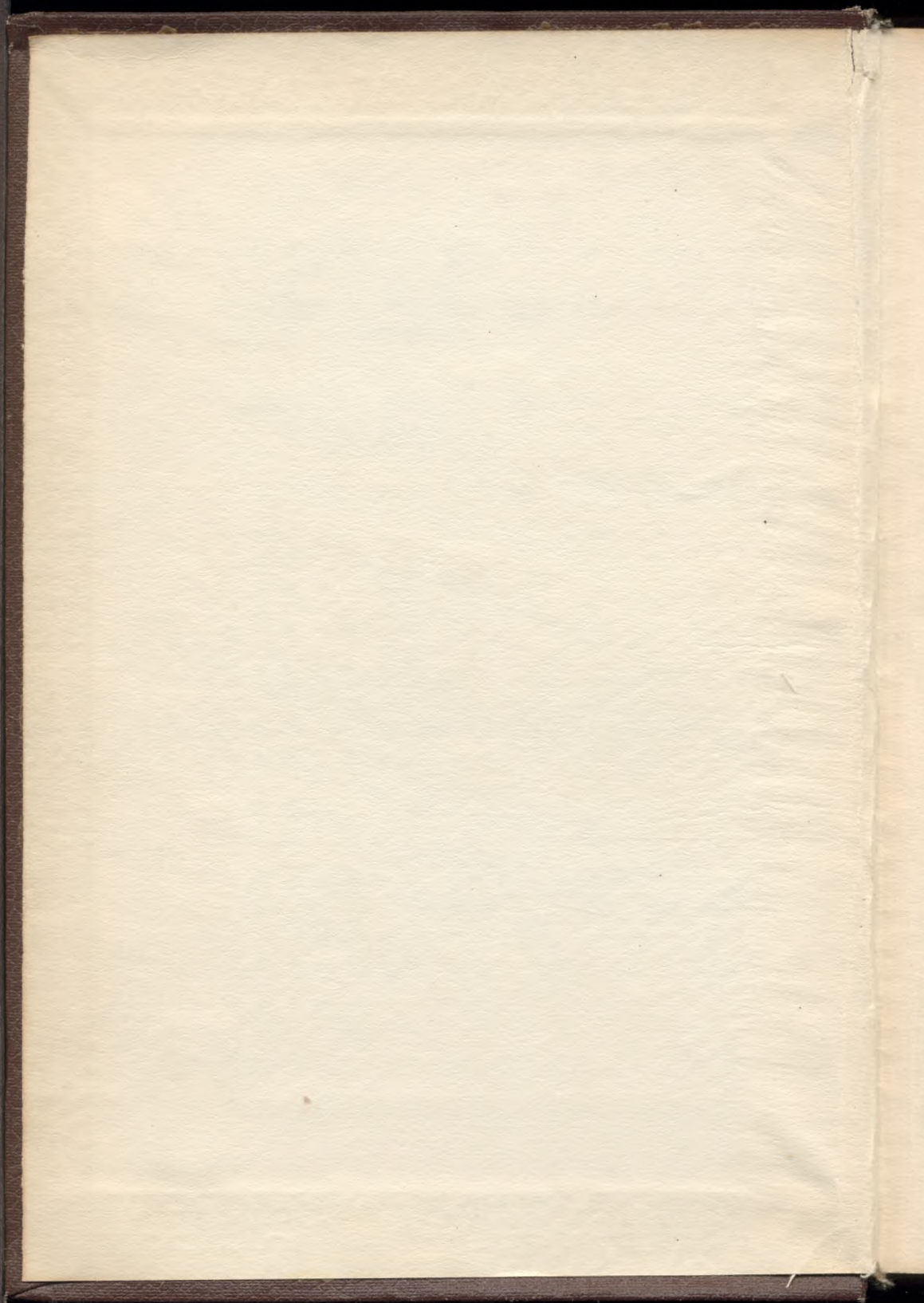
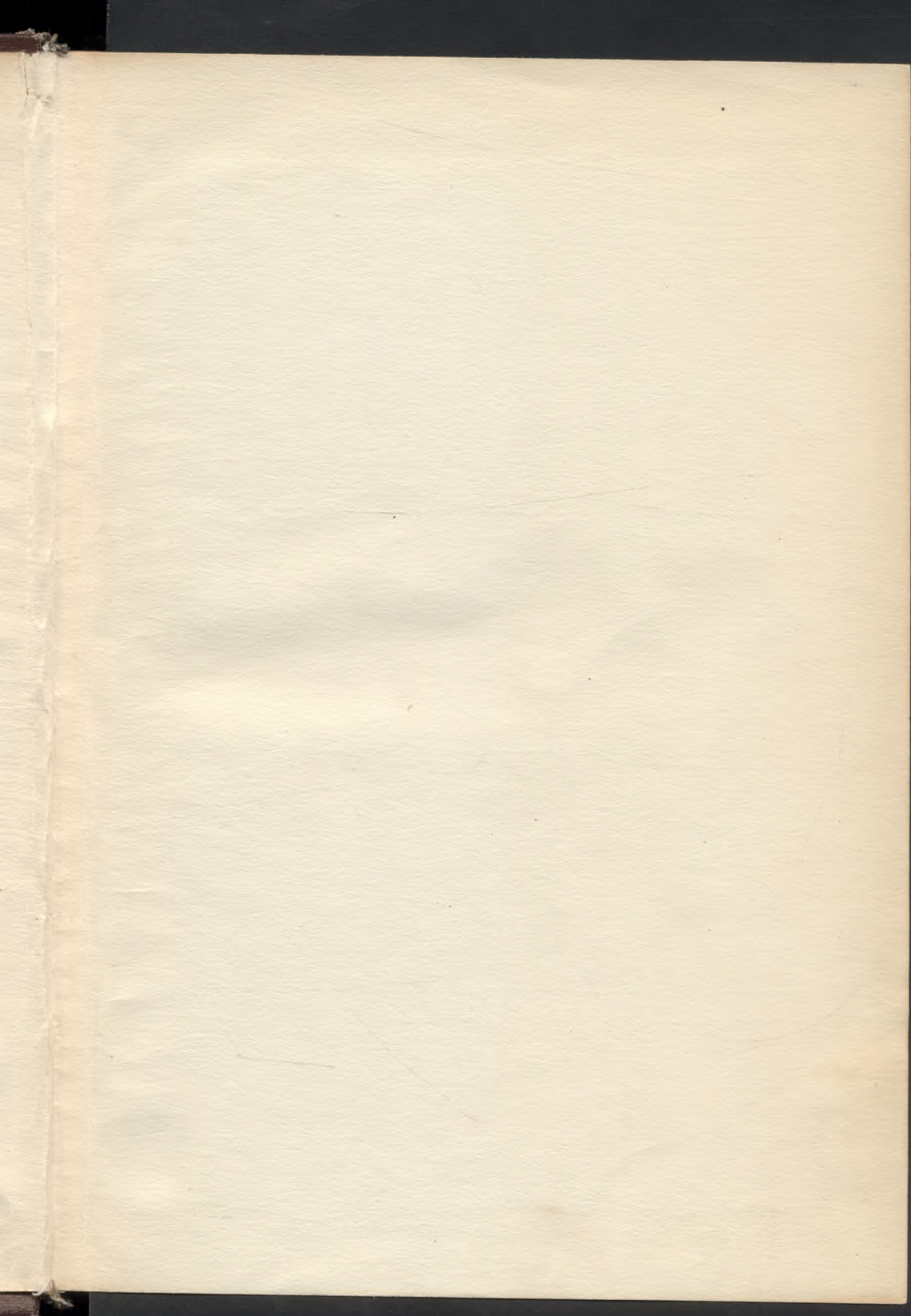


Los Tests

Béla Székely

B
C
E





BIB

MED
Y

E

BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



BÉLA SZÉKELY

LOS TESTS

MEDIDAS DE LA INTELIGENCIA Y DE LAS APTITUDES • ORIENTACIÓN
Y SELECCIÓN PROFESIONALES • PSICODIAGNÓSTICOS

EDITORIAL KAPELUSZ

LOS TESTS

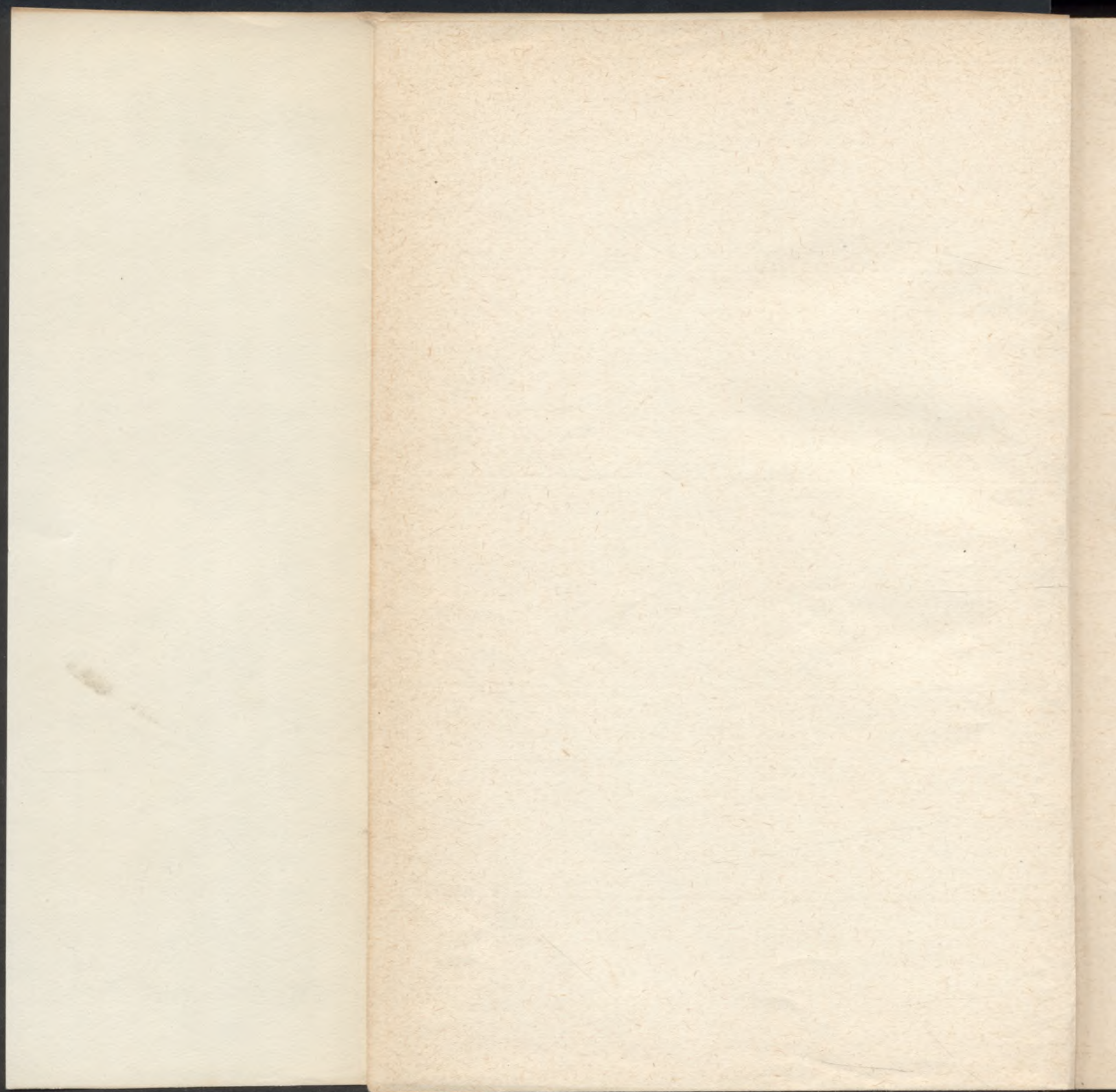
TEORÍA Y PRÁCTICA

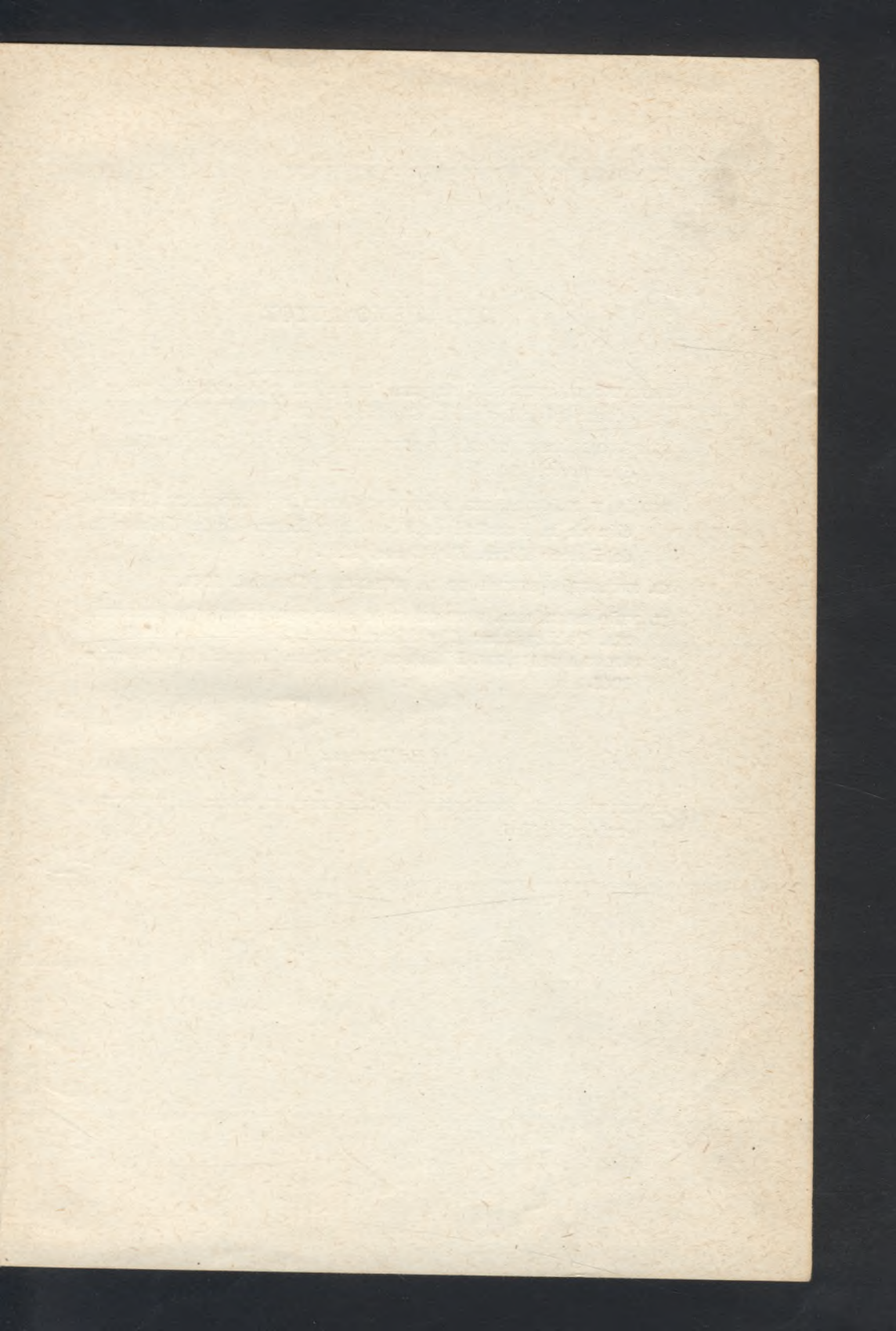
LA INTELIGENCIA que crece como el cuerpo; es medible en cada etapa de su evolución: los tests permiten medir las capacidades mentales y discriminar cualitativa y cuantitativamente los diversos elementos que se engloban en la palabra inteligencia, denunciando la sub o supernormalidad de los elementos de la inteligencia.

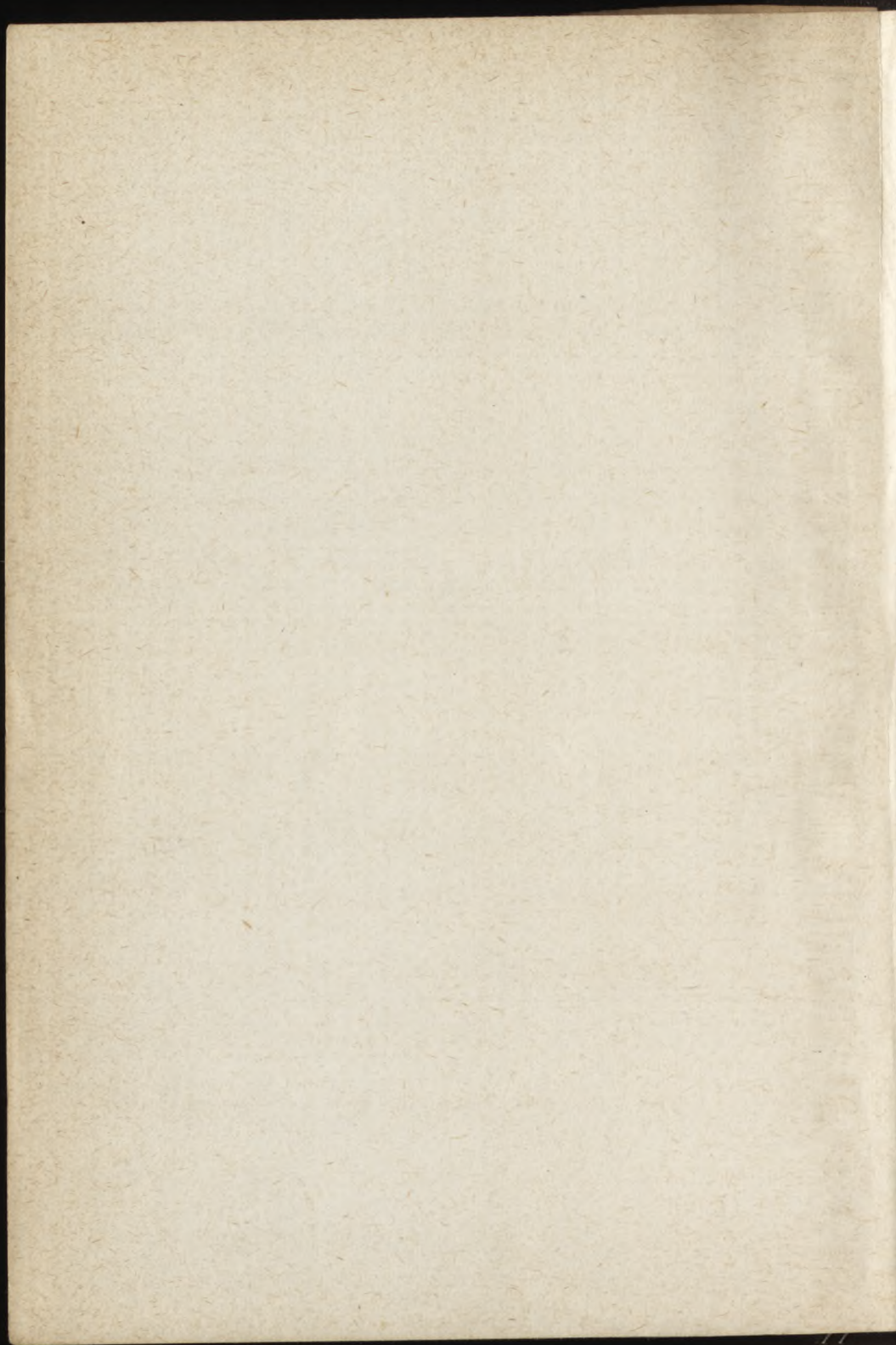
EN ESTE LIBRO se presentan los mejores tests, - con sus textos completos, instrucciones y valoración - en tal forma que pueden ser aplicados inmediatamente y sin preparación psicométrica especial.

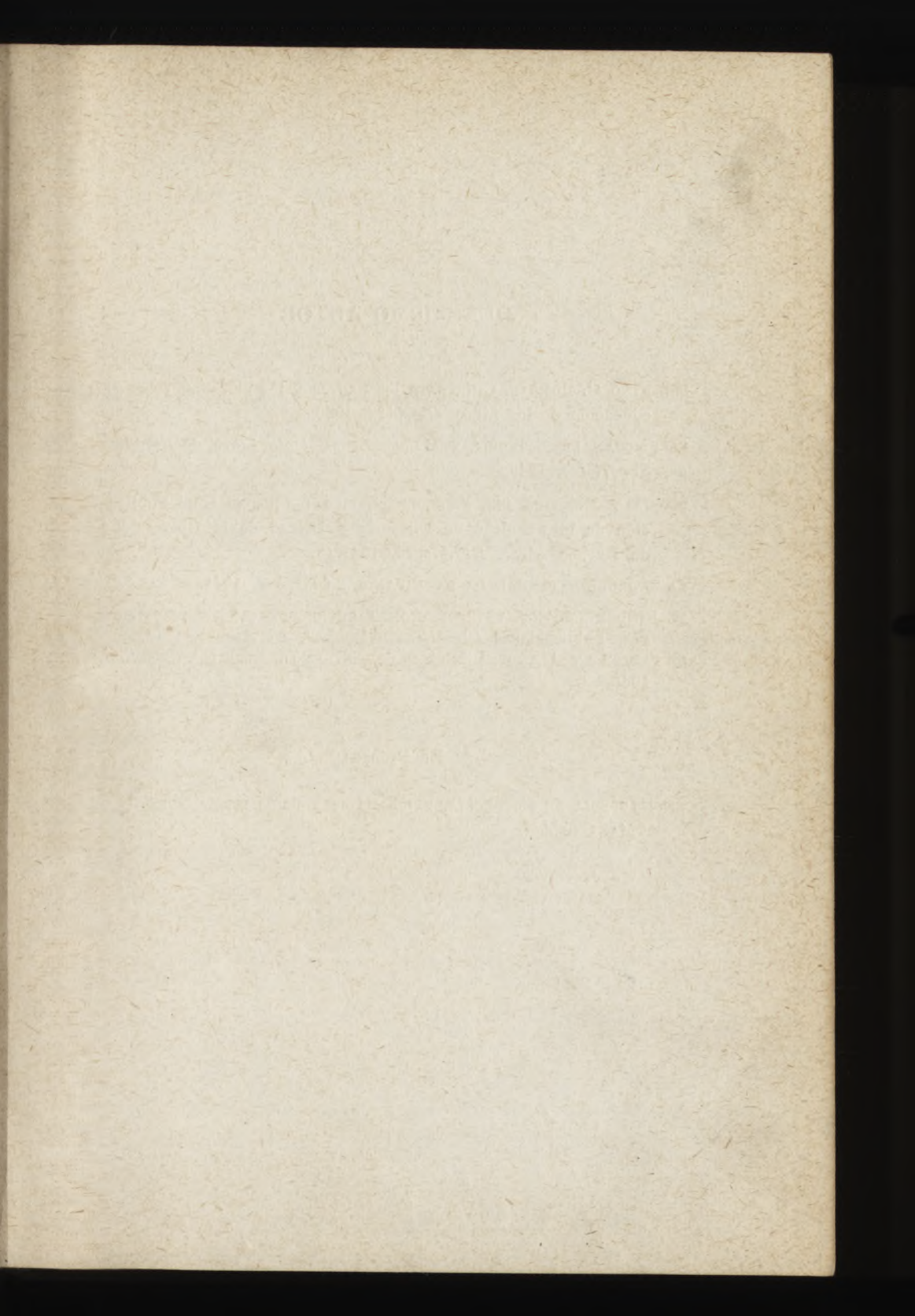
Este libro del profesor Béla Székely es imprescindible para los educadores, los médicos, los padres, y para los psicotécnicos encargados de la orientación o selección profesional.

BÉLA SZÉKELY









DEL MISMO AUTOR

DEL NIÑO AL HOMBRE. Guía para los padres y los maestros sobre la educación de los niños. *Claridad*, 1940.

EL PSICOANÁLISIS. TEORÍA Y APLICACIÓN. *Colegio Libre de Estudios Superiores*, 1940.

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH. Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. *El Ateneo*, 1941.

LA EVOLUCIÓN SEXUAL DE LA INFANCIA. *Claridad*, 1941.

EL NIÑO NEURÓTICO. INTRODUCCIÓN A SU REEDUCACIÓN Y PSICOTERAPIA. Publicaciones Científicas "Imago". *El Ateneo*, 1943.

DE TAYLOR A STAJANOV. Biblioteca de Cultura Integral. *Ed. Calomino*, 1946.

En Prensa:

ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGÍA, PSICOANÁLISIS, PSICOMETRÍA Y PSIQUIATRÍA. *Claridad*.

BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

III

Los Tests

SEGUNDA PARTE

BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EMILIO MIRA Y LÓPEZ

I. Manual de Orientación Profesional

FOWLER D. BROOKS

II. Psicología de la adolescencia

BÉLA SZÉKELY

III. Los Tests

VOLUMENES EN PREPARACIÓN

ENRIQUE LOEDEL PALUMBO

Enseñanza de la Física

EUTIMIO D'OVIDIO

Enseñanza de la Química

RAÚL OSEGUEDA P.

El instinto y la educación

FAUSTO I. TORANZOS

Enseñanza de las Matemáticas

BIBLIOTECA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
dirigida por el Dr. Alfredo D. Calcagno

Los Tests

Manual de pruebas psicométricas
de inteligencia y de aptitudes

por

Béla Székely

2ª edición, con correcciones y ampliaciones
SEGUNDA PARTE



EDITORIAL KAPELUSZ & CÍA.

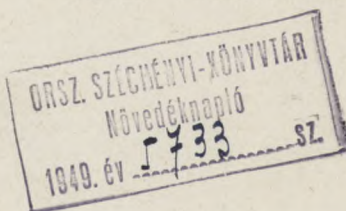
Moreno 372 - Buenos Aires

172.115

Todos los derechos reservados por (Copyright, 1946, by)
EDITORIAL KAPELUSZ & Cía. - BUENOS AIRES
Hecho el depósito que establece la ley N° 11.723.
Impreso en la Argentina (Printed in Argentine).

Publicado en julio de 1946.

Primera edición, primera reimpresión julio de 1947.
Segunda edición, noviembre de 1948.



LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

ÍNDICE GENERAL

Tercera sección

PRUEBAS COLECTIVAS

	<u>PÁG.</u>
INTRODUCCIÓN	3
TESTS COLECTIVOS GRÁFICOS	
I. TEST COLECTIVO P. V.	7
Test de Th. Simon (487 C)	8
Introducción	8
II. TEST GRÁFICO DE PRESSEY	17
I) Instrucciones (488 C)	17
II) Absurdos (489 C)	19
III) Clasificaciones (490 C)	20
IV) Punteado (491 C)	23
III. TEST SABADELL	27
1) Sustitución (492 C)	27
2) Laberinto (493 C)	29
3) Analogías y diferencias (494 C)	30
4) Complementar (495 C)	31
5) Causas - Efectos (496 C)	32
6) Rompecabezas (497 C)	33
7) Serie cronológica (498 C)	34
8) Inteligencia espacial (499 C)	35
9) Inteligencia espacial (500 C)	36
10) Permutación (501 C)	38
IV. TESTS DE DEARBORN	39
Las pruebas (502 C)	39
V. TEST DE "MATRICES PROGRESIVAS" (503 C)	51

TESTS COLECTIVOS ESCRITOS

I. TESTS OTIS	119
I) Test para escolaridad primaria (504 C)	120
II) Test para escolaridad secundaria (505 C)	131
II. TEST ECONÓMICO DE BALLARD	141
Las pruebas (506 C)	142
III. TESTS DE NORTHUMBERLAND	153
1) Series de cifras (507 C)	153
2) Test de ordenación de palabras (508 C)	155
3) Test de palabras no correspondientes (509 C) ..	157
4) Test de menú (510 C)	157
5) Test de sistematización (511 C)	161
IV. TEST DE ILLINOIS	165
Test 1: Analogías (512 C)	166
Test 2: Problemas aritméticos (513 C)	168
Test 3: Fraseología (514 C)	170
Test 4: Substitución (515 C)	172
Test 5: Ingenio verbal (516 C)	174
Test 6: Ingenio aritmético (517 C)	175
Test 7: Sinónimos - Antónimos (518 C)	177
V. TEST KUHLMAN Y ANDERSON	181
Test "28" (519 C)	181
Test "29" (520 C)	183
Test "30" (521 C)	184
Test "31" (522 C)	186
Test "32" (523 C)	187
Test "33" (524 C)	188
Test "34" (525 C)	190
Test "35" (526 C)	191
Test "36" (527 C)	193
Test "37" (528 C)	194
Test "38" (529 C)	196
Test "39" (530 C)	197

LOS ARMY TESTS

INTRODUCCIÓN	205
I. ARMY TEST "ALFA" REVISADO	209
Test 1: (531 C)	210
Test 2: Problemas aritméticos (532 C)	212
Test 3: Juicio práctico (533 C)	215

	Pág.
Test 4: Sinónimos - Antónimos (534 C)	218
Test 5: Oraciones desordenadas (535 C)	220
Test 6: Terminación de series de números (536 C)	222
Test 7: Analogías (537 C)	224
Test 8: Información (538 C)	227
II. ARMY TEST "BETA"	231
Test 1: Laberinto (539 C)	232
Test 2: Código gráfico (540 C)	234
Test 3: Dibujos equivocados (541 C)	236
Test 4: Componer cuadrados (542 C)	238
Test 5: Dibujos incompletos (543 C)	240
Test 6: Discriminación visual y de números (544 C)	242

Cuarta sección

SELECCIÓN Y ORIENTACIÓN EN EL COMERCIO Y LA TÉCNICA

I. EXAMEN DE CAPACIDAD COMERCIAL	247
1) Capacidad para la venta (545)	247
2) Capacidad de juzgar la solvencia (546)	248
3) Capacidad de cálculo (547)	248
4) Conocimientos de propaganda (548)	249
5) Combinación mercantil (549)	249
II. COMPRENSIÓN MECÁNICA	251
Industrial test Bennet (550)	251
Los problemas	253

Quinta sección

PSICODIAGNÓSTICOS

INTRODUCCIÓN	271
--------------------	-----

TORPEZA Y BRILLANTEZ INTELECTUAL

I. SUBNORMALES	279
Prueba para tartamudos y retardados (551)	280

	<u>Pág.</u>
II. SUPERDOTADOS	283
Reasoning test (552)	284
III. TEST ECONÓMICO, DE BUYSE, PARA PRESELEC- CIÓN DE LOS SUPERDOTADOS	291
Test 1) Cumplir indicaciones dadas (553 C)	293
Test 2) Frases con palabras desordenadas (554 C)	294
Test 3) Encontrar analogías (555 C)	296
Test 4) Series de números (556 C)	297
Test 5) Mejor razón (557 C)	298
Test 6) Buen sentido (558 C)	302
Test 7) Sinónimos - Antónimos (559 C)	304
Test 8) Juicio (560 C)	305
Test 9) Comprensión abstracta	307
A) Definiciones (561 C)	307
B) Cualidades generales (562 C)	308
C) Proverbios (563 C)	309
Test 10) Absurdos (564 C)	310

PSICODIAGNÓSTICOS BREVES

I. TEST DE LOS COLORES (565)	319
II. MEMORIA-TEST DE OBJETOS (566)	321
III. TEST DE OBJETOS EN DOBLE REPRESENTACIÓN (567)	327
IV. PREGUNTAS DE KENT E - G - Y (568)	329
La forma abreviada (569)	333
V. PREGUNTAS KAPPA (570)	335

TESTS DE ASOCIACIONES DIRIGIDAS

I. TESTS DE ASOCIACIONES DIRIGIDAS. INTRODUC- CIÓN	345
Lista de palabras de estímulo, según Orbison (571)	346
Lista de palabras, según Rosanoff (572)	347

TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA ("T A T")

I. INTRODUCCIÓN (573)	361
Material	362

	Pág.
Instrucciones	366
Investigación	370
El héroe de la narración	372
La interpretación del T A T	374
Resumen interpretativo	379
Valoración	382
 TEST DEL PENSAMIENTO CONCEPTUAL 	
TESTS HANFMANN-KASANIN	389
I. INTRODUCCIÓN (574)	389
Material	390
Administración	391
Soluciones	396
Valoración	398
Diagnóstico	405
Investigaciones científicas	410
 TEST "BELLEVUE", DE WECHSLER, PARA ADULTOS 	
INTRODUCCIÓN	415
Instrucciones generales	416
PARTE VERBAL	417
1) Información (575)	417
2) Comprensión verbal (576)	419
3) Retención de dígitos (577)	423
4) Razonamiento aritmético (578)	425
5) Discriminación: Semejanzas (579)	427
6) Vocabulario (580)	430
PARTE PRÁCTICA (PRUEBAS DE EJECUCIÓN)	433
1) Observación: figuras incompletas (581)	433
2) Comprensión visual: ordenar dibujos (582)	436
3) Razonamiento práctico: composición de objetos (583)	441
4) Construcción: coordinación motora visual (584)	445
5) Atención: símbolo de dígitos (585)	448
LA FORMA ABREVIADA: VIBS (586)	452

EL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH

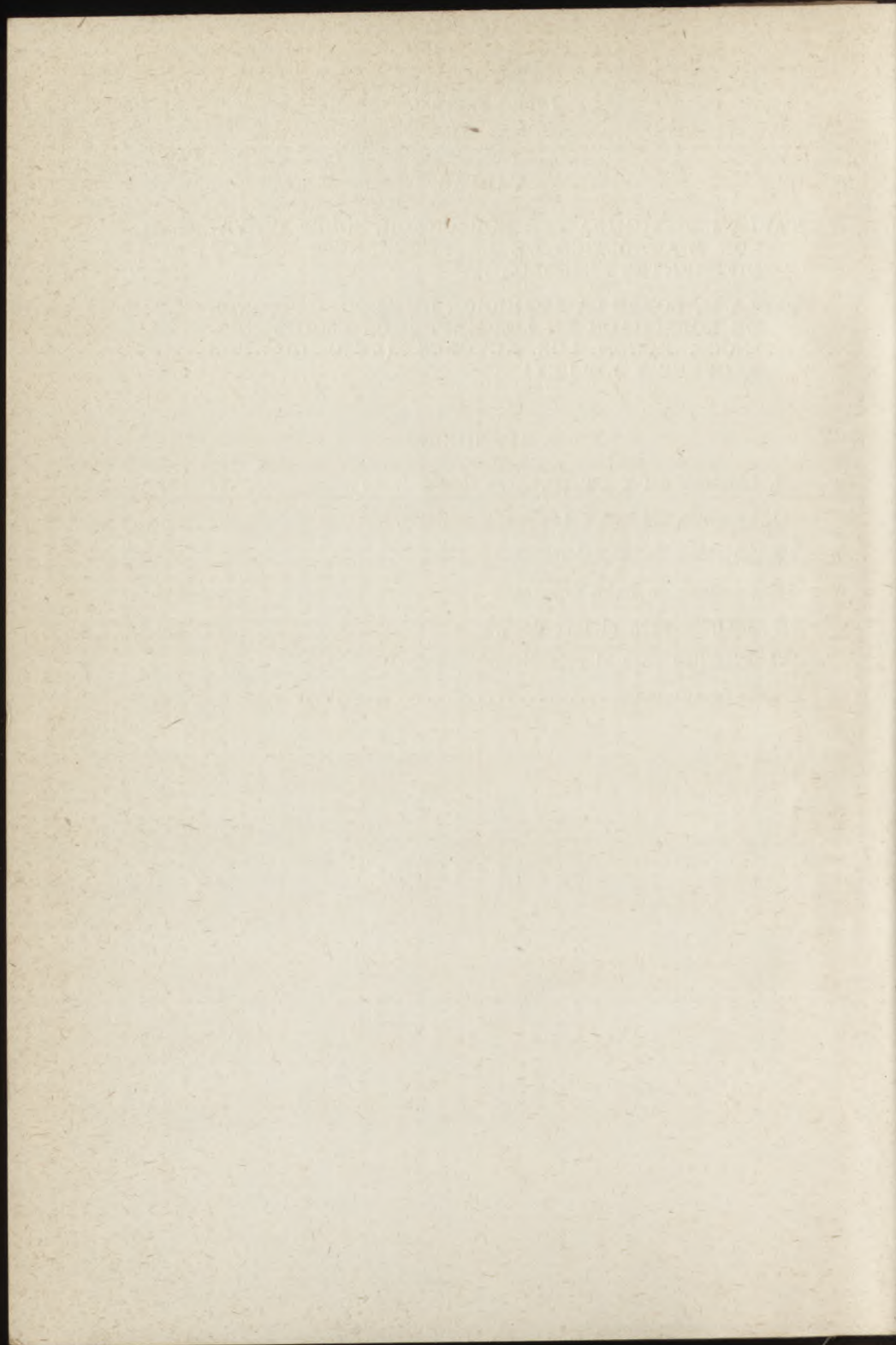
INTRODUCCIÓN	477
I. EL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH	483
La aplicación (587)	483
II. LA CLASIFICACIÓN DEL RORSCHACH	501
I. — La clasificación espacial	501
II. — La cualidad de las respuestas	507
III. — El esquema para el cálculo	512
IV. — Fórmula para un escrutinio	514
III. LA INTERPRETACIÓN DEL RORSCHACH	519
1) El número de las respuestas	523
2) Fracaso (Versagen-rejection)	525
3) El tiempo	525
4) Respuestas globales	527
5) Las respuestas de detalle	535
6) El detalle oligofrénico	536
7) Las respuestas de agresión (Dzw-Ddzw)	537
8) La sucesión	538
9) El tipo de apercepción	539
10) Las respuestas de forma	542
11) La "Form-nivel-valoración" ("Form-Level-Ra- ting")	544
12) La cinestesia en las respuestas	545
13) El color y la vida afectiva	549
14) El claroscuro (Hd)	553
15) El contenido de las respuestas	558
16) Signos neuróticos en el Rorschach	562
IV. EL "TIPO DE VIVENCIA"	563
Una caracterología de Rorschach: introversión y ex- tratensión	563
El choque cromático y el de claroscuro	569
Importancia de las láminas	571
La elección de las láminas	574
La inteligencia	577
La fantasía	581
El Rorschach como "test" colectivo	582
V. EL TEST BEHN-RORSCHACH ("BERO") (588) ...	583
VI. DOS EJEMPLOS CLÁSICOS	585

TABLAS

TABLA I. RESUMIDA POR RORSCHACH, SOBRE EL VALOR DIAGNÓSTICO DE LA FRECUENCIA DE LOS DIFERENTES SÍMBOLOS	596
TABLA II. SOBRE LA APARICIÓN DE ALGUNOS SIGNOS DE RORSCHACH EN LOS ENFERMOS ESQUIZOFRÉNICOS, SEGÚN LOS AUTORES (RESUMIDA POR KLOPFER Y KELLEY)	598

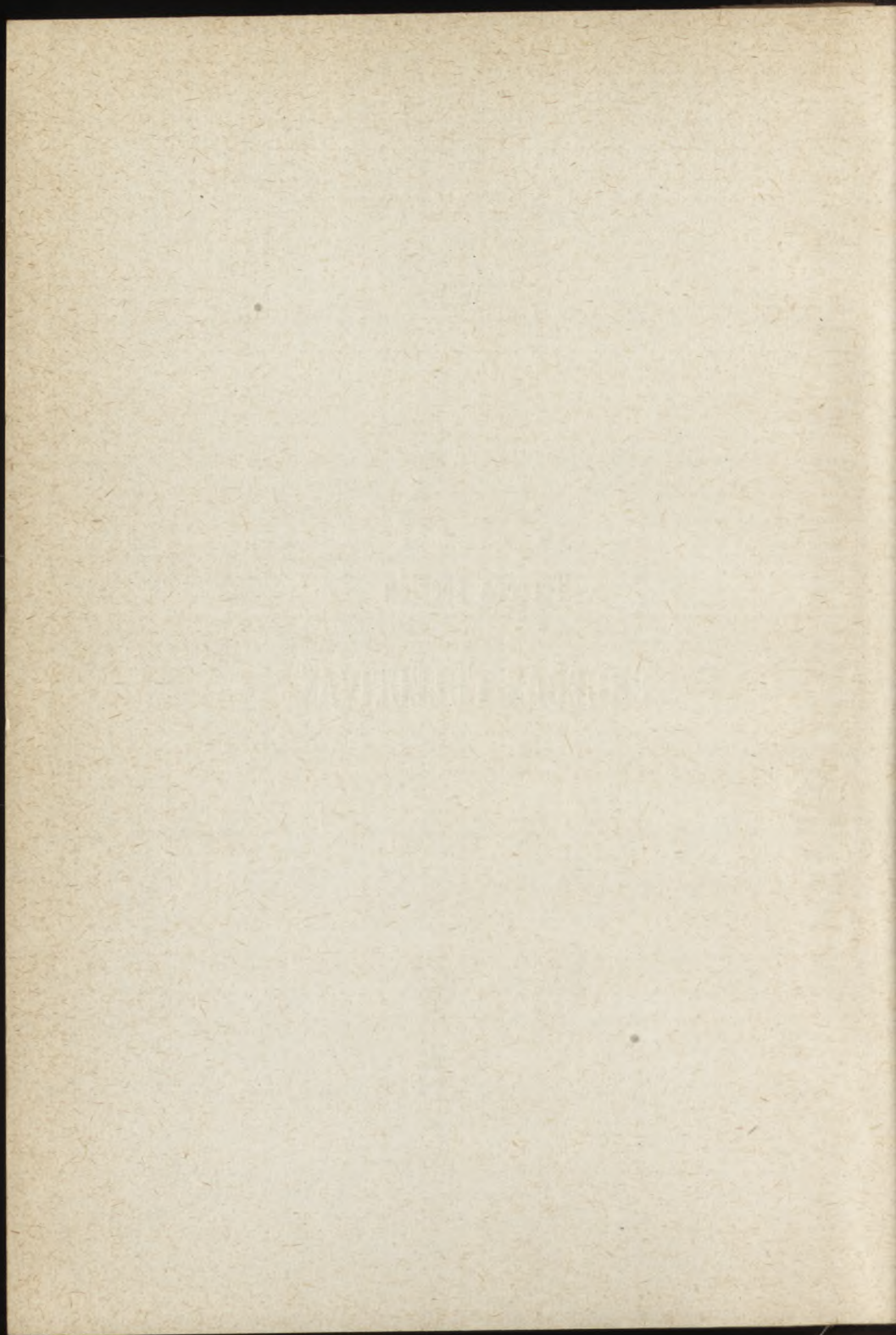
APÉNDICE

I. Láminas del T A T (Primera Serie)	603
II. Láminas del T A T (Segunda Serie)	613
III. Láminas de Rorschach	625
IV. Láminas de Behn-Rorschach ("Bero")	637
V. Planilla para el test de Wechsler	650 / 651
VI. Planillas para el psicodiagnóstico de Rorschach	652 / 653
Índice de autores	653



Tercera sección

PRUEBAS COLECTIVAS



INTRODUCCIÓN

Nos hemos ocupado, hasta ahora, de los *tests* que son aplicables individualmente. Son los llamados *tests* o *escalas individuales*. Naturalmente, la investigación de cada individuo por separado invierte mucho tiempo. Con la evolución de la psicometría se ha acentuado más y más la tendencia a elaborar *tests* aplicables a un gran número de S a la vez. Son los *tests colectivos*, que se aplican, preferentemente, al grupo escolar: la clase.

Disponemos, también, de algunos *tests* individuales que pueden ser aplicados colectivamente. A éstos los hemos señalado con la letra C, colocada al lado de su número correspondiente.

Los *tests colectivos*, todos, pueden aplicarse individualmente. Para tal uso, no es necesaria ninguna indicación complementaria.

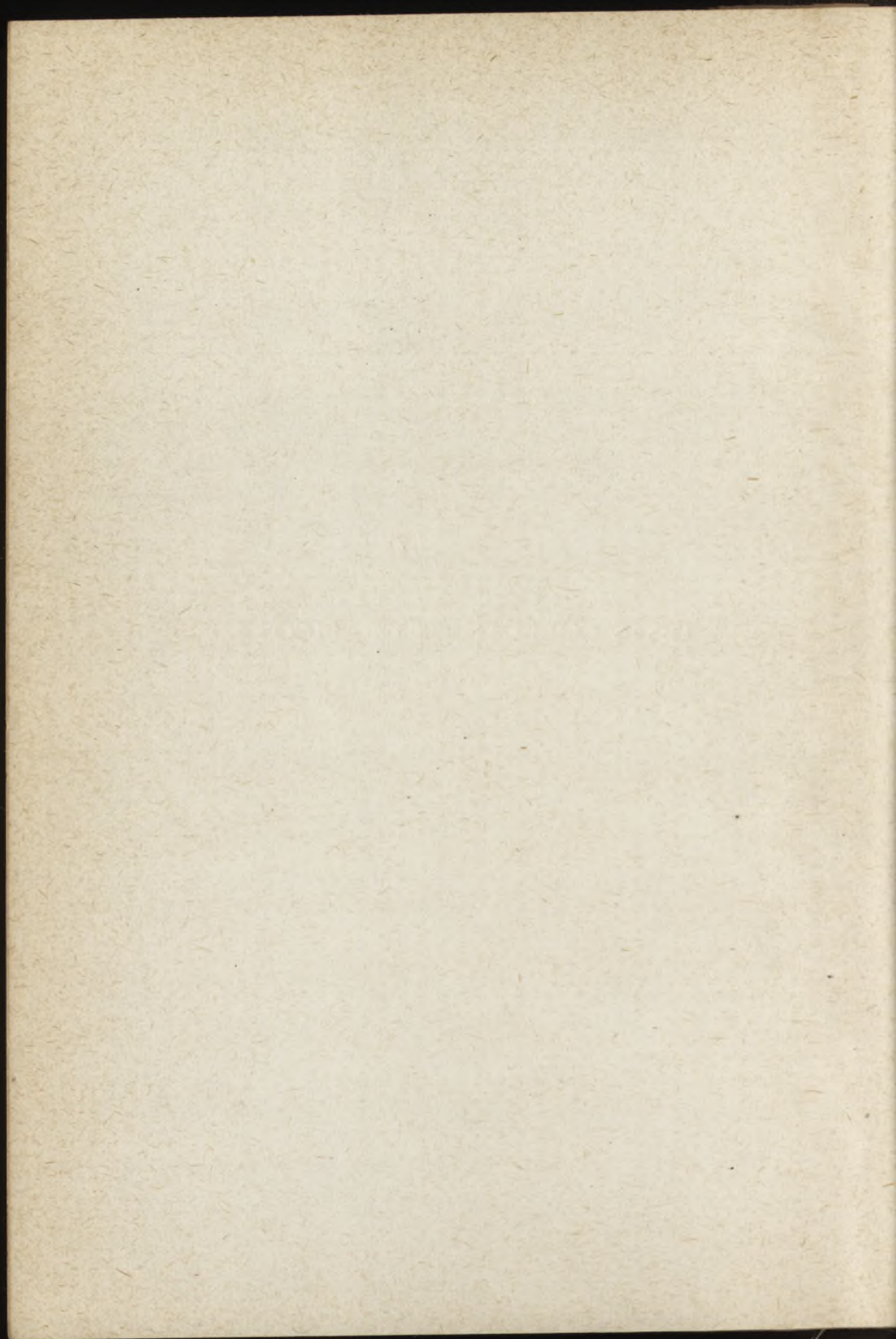
La aplicación colectiva de *tests* individuales resulta, en cambio, más complicada, ya que no podemos hacer para cada uno de estos *tests*, por separado, la indicación sobre cómo ha de ser aplicado para tal uso. Por nuestra parte, consecuentes con el plan general de nuestro libro, consideramos que la aplicación colectiva de *tests* individuales sólo es recomendable para ciertas investigaciones especiales, que ya de por sí exigen del E una experiencia suficiente para adaptar las instrucciones del *test* a su nuevo uso.

Los *tests colectivos* han alcanzado ya un grado casi perfecto de elaboración, y representan los últimos resulta-

dos de la psicometría, de tal manera que el E, en su práctica escolar, etc., puede utilizarlos con toda conciencia, tal como los halla a su disposición. Esto no quiere decir, de ninguna manera, que deba renunciar a los *tests individuales*. Como hemos dicho ya, no podemos permitirnos diagnosticar conscientemente una debilidad mental basándonos en el resultado de un *test colectivo*. Cuando, mediante la aplicación de un *test colectivo*, encontramos un caso de retraso, tal hecho nos puede servir, todo lo más, como *indicación*, en el sentido de que debemos investigar mejor el caso, mediante un *test individual* (Terman y Merrill, etc.).

También hemos expresado ya que, salvo en los casos de debilidad mental evidente, ni siquiera en los *tests individuales* puede un resultado pobre darnos la certeza de estar frente a un caso de oligofrenia. Tal resultado debe servir solamente como *indicación* para el médico o especialista en reeducación de niños débiles mentales. El educador no debe nunca considerar retrasado mental a un niño cuyo CI no esté por debajo de 65, pues justamente en estos casos suele ocurrir que no se trate sino de un trastorno anímico, capaz de ser subsanado. Considerar a un niño en tales condiciones como débil mental, equivale, en la mayoría de los casos, a calificar como retraso permanente algo que no era sino un fenómeno pasajero.

TESTS COLECTIVOS GRÁFICOS



I

TEST COLECTIVO P. V.

En la invención y elaboración de nuevos *tests*, se nota cada vez más el propósito de excluir en todo lo posible el verbalismo, tanto en la formulación del *test* como en la respuesta. La forma más perfecta, en este sentido, se ha logrado con aquellos *tests gráficos*, en los cuales está excluido no solamente el verbalismo en la respuesta, sino también el conocimiento de la lectura y escritura, por lo que pueden ser aplicados a los analfabetos. (Ver Army Test Beta).

La aplicación de estos *tests* es en general colectiva y, por lo tanto, de gran utilidad en el ambiente escolar. El autor del *test gráfico* más difundido en U.S.A. es L. W. Pressey¹, quien lo caracteriza como *Escala para medir la escolaridad de niños de 1º y 2º grados*, y lo denomina: *Test de Clasificación Primaria*, aunque estos *tests gráficos* nada tienen de común con los de instrucción.

Damos a conocer aquí cuatro *tests gráficos* de diferente tipo, dos norteamericanos, uno francés, y uno español. La aplicación de todos ellos es tan sencilla, que nos parece oportuno aconsejar que, en la aplicación de los *tests* colectivos, en general, se comience por estas pruebas. Por tal razón, consideramos indispensable reproducir las principales instrucciones para su uso:

¹ Publicación de las escuelas públicas de Bloomington, Illinois, Estados Unidos.

1) *El E debe conocer exactamente el texto de las pruebas, no siendo necesario que lo recuerde de memoria, ya que puede leerlo.*

2) *Antes de comenzar la prueba, el E debe comprobar que cada S tiene un lápiz (nunca pluma), y hacer una reserva de lápices con punta disponibles.*

3) *La primera página de los formularios debe ser llenada por los S, indicando los datos que allí se piden. El E debe decir: "Nadie puede dar vuelta a la página hasta que yo no diga: ahora empezamos".*

4) *Comenzada la prueba, no se admitirá ninguna pregunta: no hay que agregar nada a las instrucciones ni a las palabras del texto.*

487 C El test gráfico más utilizado y más aplicable para nuestro ambiente es el test de Th. Simon¹.

Las letras P. V. —que dan nombre a este test— provienen de las iniciales de la Colonia de Perray-Vaucluse. El test de Th. Simon fué traducido al castellano por Alfredo Ghioldi². Es una prueba de apreciación general de la inteligencia. Puede ser utilizada colectivamente con los niños de 2º a 6º grados, sin ninguna dificultad. También es aplicable a los de 1º superior, aunque con menos facilidad.




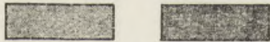
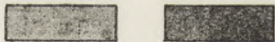
A los niños de primer grado inferior debe serles tomada individualmente.




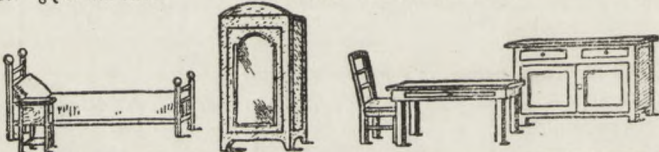



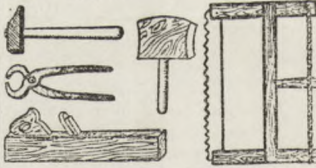
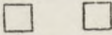
INTRODUCCIÓN



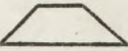













Se dice: *Ustedes deberán leer la primera pregunta y, una vez entendida, harán lo que en ella se indica. Luego pasarán a la segunda pregunta, y así sucesivamente. Cuando lleguen al final de la página den vuelta la hoja y continúen en la siguiente, y así hasta terminar todo el trabajo. No deberán apresurarse demasiado, para evitar posibles errores, pero tampoco deben trabajar muy lentamente, porque perderían tiempo, que luego se va a contar.*


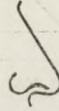
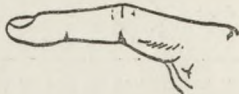



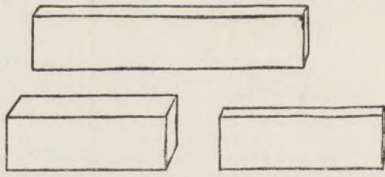
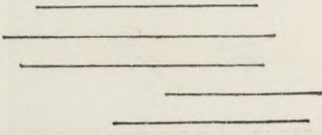
¹ SIMON, TH., *Manuel Général*, 1925.















² Traducción y formularios. Editorial Kapelusz y Cía., Bs. Aires.

1. Haz una cruz en el más grande de estos dos cuadrados:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. Subraya al más grande de estos dos objetos: Una guinda	Una manzana		
3. Haz una cruz en el cuadrado que se halla más próximo a la letra A.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A	
4. Haz una cruz en el cuadrado que esté más lejos de la letra B.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B
5. ¿Ahora es de día o de noche? Resp.:			
6. ¿Que es mas grande: una bandera, un pañuelo o una servilleta? Resp.:			
7, 8, 9. Mira las caras que siguen y marca con una cruz: de estas dos, la que está enojada:	de estas dos, la que está contenta:	de estas dos, la más triste:	
			
10. De los dos objetos siguientes subraya el más frío: Una piedra	Un trozo de madera		
11, 12. Marca con una cruz: el más oscuro de estos dos grises:	el más claro de estos dos grises:		
			
13. ¿Qué es más hueco, un vaso o una cuchara? Resp.:			
14. ¿Qué durará más: un segundo, un día, un minuto, un año o una hora? Resp.:			
15. ¿Qué día viene después del jueves? Resp.:			

16. ¿Qué día es anterior al lunes?	Resp.	
17. ¿Cuántos alfileres hay aquí? Resp.: 	18. ¿Y aquí? Resp.: 	
19. Escribe: El número 1 en el medio de este cuadrado. El número 2 en el lado de arriba. El número 3 en el lado de abajo. El número 4 en uno de los costados. El número 5 fuera y debajo del cuadrado. El número 6 fuera y encima del cuadrado. 		
20. ¿Qué son éstos? Resp.: Son 		
21. Éstos son 	22. Éstos son 	
23. Éstos son 	24. Éstas son 	
25. Escribe la letra E entre los dos cuadrados siguientes: 		
26. Haz una cruz, en la línea que sigue; a igual distancia de las letras A y B: A B		

<p>27. Haz una cruz en aquella de las cuatro figuras que siguen que sea semejante a ésta:</p>     	
<p>28. Haz una cruz en las figuras que siguen, que sean diferentes a ésta:</p>     	
<p>29. En la fila de letras que sigue, tacha la 3ª, después la 7ª y después la 15ª: a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u</p>	
<p>30. ¿Cuándo has comido: ayer o mañana? Resp.:</p>	
<p>31. ¿Cuándo vendrás a la escuela: mañana o ayer? Resp.:</p>	
<p>32. Haz una cruz en la oreja izquierda de esta cabeza:</p> 	<p>33. Haz una cruz sobre las patas izquierdas de este caballo:</p> 
<p>34. Haz una cruz en el ojo derecho de esta cara:</p> 	<p>35. ¿Este niño tiene la pelota en la mano derecha o izquierda?</p> <p>Resp.:</p> 
<p>36. ¿Este guante es de la mano de recha o izquierda?</p> <p>Resp.:</p> 	<p>37. ¿Este botín es del pie derecho o izquierdo?</p> <p>Resp.:</p> 

<p>33. Escribe, bajo cada figura, qué es lo que representa:</p> 			
<p>39. ¿Cuánto habrá que pagar por estas estampillas?</p> <p>Resp.</p>			
<p>40. Escribe la letra a sobre el más ancho de estos tres libros:</p>			
<p>41. Escribe la letra e sobre la más estrecha de estas tres mangas:</p>			
<p>42. Escribe la letra g sobre el más grueso de estos tres trozos de madera:</p>			
<p>43. ¿Qué tiene más profundidad, un dedal o una cucharita de café?</p> <p>Resp.</p>			
<p>44. Mira estas 5 líneas: Escribe el número 1 en el extremo de la más larga, el número 2 en el extremo de la que le sigue en longitud, el número 3 en la que sigue a ésta en longitud, y así sucesivamente.</p>			

<p>45. Indica con una flecha, en este dibujo, el sentido en que sopla el viento.</p> 	<p>46. ¿Qué hora marca este reloj?</p> <p>Resp.....</p> 	<p>47. Dibuja el sol en esta figura:</p> 		
<p>48. ¿Qué representa esta figura?</p> 	<p>49. Indica con una flecha la dirección en que marcha este barco.</p> 			
<p>50. Los que siguen son todos retratos de una misma persona. Pon un número a cada uno, yendo del que representa al más joven hasta el que representa al más viejo:</p>				
				
<p>51. La línea de puntos divide la torta en dos partes iguales.</p> 	<p>¿Cómo cortarías ésta en tres partes iguales?:</p> 	<p>¿Y ésta en cuatro partes iguales?:</p> 	<p>¿Y ésta en cinco partes iguales?:</p> 	
<p>* Cierra tu cuadernillo y entrégalo al maestro</p>				

Tiempo: Generalmente, no se limita; sin embargo, el baremo siguiente nos indica, por edades, la duración normal de la prueba. A pesar de que en la valoración no tomamos en cuenta este detalle, aconsejamos medir el tiempo, para así obtener un dato significativo sobre el ritmo de trabajo del S.

Años:	7	8	9	10	11	12	13	14
Meses:								
0	60	37	22	17	—	—	—	—
2	57	33	21	—	—	—	—	—
4	53	29	20	—	—	—	—	—
6	49	25	19	15	11	10	9	8
8	45	24	—	—	—	—	—	—
10	41	23	—	—	—	—	—	—

VALORACIÓN: Toda respuesta correcta vale un punto, excepto las siguientes:

- 18: $\frac{3}{4}$ de punto si contesta tres.
- 19: 1 punto por cada cifra bien colocada; $\frac{1}{4}$ de punto por cada cifra en que únicamente esté bien indicada la dirección. Máximo: 6 puntos.
- 20 a 24: 1 punto por las respuestas siguientes: muebles, animales, juguetes, plantas, o vegetales, o alimentos, herramientas; $\frac{1}{4}$ por objetos o cosas, o por la enumeración de cada cosa.
- 28: $\frac{3}{4}$ si una de las figuras es olvidada.
- 33: $\frac{3}{4}$ si sólo una de las patas izquierdas es indicada.
- 34: $\frac{3}{4}$ si la oreja derecha es la marcada, en lugar del ojo.
- 38: La respuesta *un pulgar* vale dos puntos; lo mismo la *un índice*, o *un anular*. La respuesta *un dedo*, sin otra precisión, vale 1 punto.
- 39: $\frac{3}{4}$ si el error es solamente de un centavo.
- 44: Solamente $\frac{1}{2}$ punto.
- 46: La respuesta 6 h 7' vale 1 $\frac{1}{2}$ punto; con un error de minutos, 1 $\frac{1}{4}$ puntos; solamente la hora, 1 punto.
- 48: Oreja vale 1 punto; oreja izquierda 1 $\frac{1}{2}$ punto.
- 50: Solamente $\frac{1}{2}$ punto.
- 51: En la división en 3 y en 5 partes:

- a) Cortes clásicos: 2 puntos. Si las partes son muy desiguales, 1 $\frac{1}{2}$ punto.
- b) Cortes en dos, luego subdivisión de una de las dos mitades, $\frac{1}{2}$ punto.
- c) Cortes en dos o cuatro trozos paralelos: 1 punto.
- d) Cortes que indiquen que el niño ha estado tanteando: 1 punto ó $\frac{3}{4}$ de punto.

En la división en 4 partes:

- a) Corte clásico, 1 punto.
- b) Corte en trozos paralelos, $\frac{1}{2}$ punto.

Una respuesta acertada se marcará con una cruz. Una respuesta olvidada u omitida, con un cero. Se colocarán todas las indicaciones en la casilla correspondiente, que hay a la derecha de cada página. Se totalizarán, al final, los puntos obtenidos por cada S.

Máximo de puntos: 70.

BAREMO: (sin contar el tiempo).

Años:	7	8	9	10	11	12	13	14
Meses:								
0	2	29	47	54	58	—	—	—
2	6	34	49	—	—	62	65	69
4	11	38	—	—	—	—	—	—
6	16	42	52	56	60	63	66	70
8	20	44	—	—	—	—	—	—
10	25	45	—	—	61	64	67	—

II

TEST GRÁFICO DE PRESSEY

Este *test*, muy conocido en Norteamérica, fué traducido y adaptado para la Argentina por la Escuela Normal de Maestras N° 2 de Rosario, adaptación a la cual nos ajustamos.

He aquí las pruebas:

I) INSTRUCCIONES

488 C

Se dice:

- 1) *Hay una pelota y una manzana... Una de ellas está marcada con una cruz. Tomen los lápices y marquen la otra de igual manera.*
- 2) *Marquen la parte de la llave que entra en la cerradura.*
- 3) *Hagan una marca en el chico que lleva el aro.*
- 4) *Pongan una cruz en la hoja más grande del cortaplumas.*
- 5) *Hagan una marca sobre la cara incompleta (a la que falta algo).*
- 6) *Hagan una marca en la cola del animal más grande que vive en el agua.*
- 7) *Pongan una marca sobre la cosa que se come que no es fruta.*
- 8) *Pongan una marca sobre la cosa con la que se puede jugar sin peligro de cortarse.*

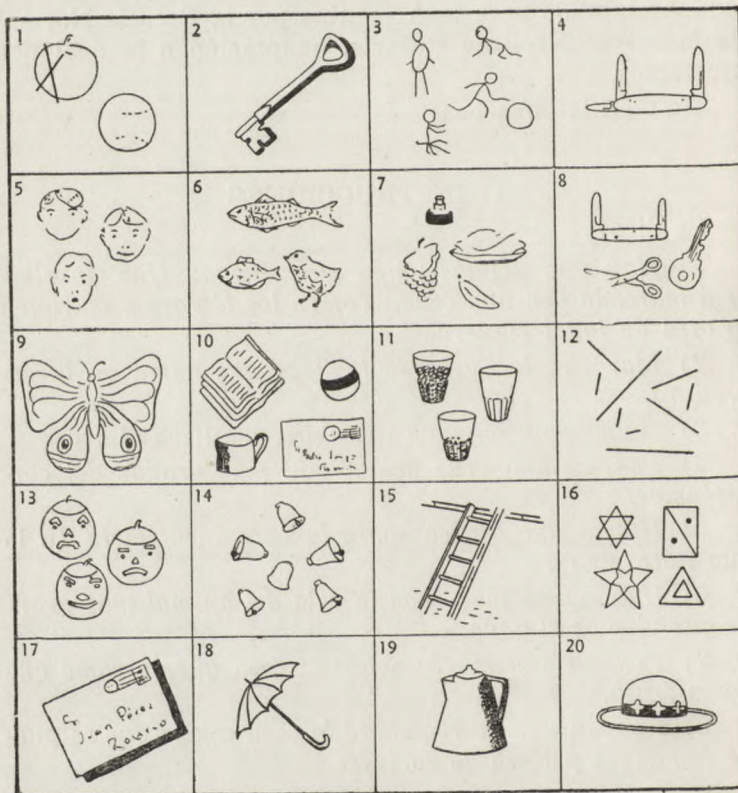
9) Pongan una marca sobre el ala izquierda de la mariposa.

10) Pongan una marca sobre aquello que tardaría más tiempo en leerse.

11) Pongan una marca sobre el vaso que se beberían si tuvieran mucha sed.

12) Crucen la raya más larga.

13) Pongan una marca sobre la nariz de la cara que se ríe.



14) Si hay más de cinco, pongan una marca en la campana de arriba; si hay cinco, hagan una cruz en la del medio.

15) Hagan una marca sobre el cuarto escalón, empezando de abajo.

16) Hagan una marca sobre la raya que divide una figura en dos partes iguales.

17) Hagan una marca sobre el primer nombre de la persona a quien va dirigida la carta.

18) Hagan una marca en el pedazo de madera que no es mango.

19) Miren la cafetera. Si ustedes acostumbran a tomarla por el pico, marquen el asa; si ustedes la toman por el asa, marquen el pico.

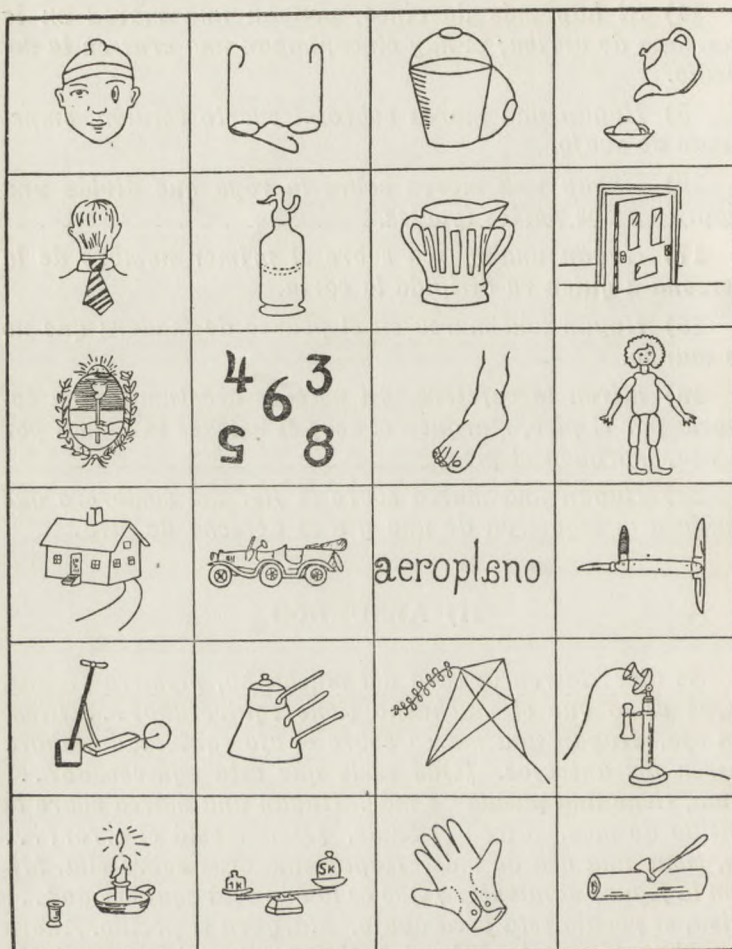
20) Hagan una marca sobre la flor del sombrero que queda a la izquierda de una y a la derecha de otra.

II) ABSURDOS

489 C

Se dice: Miren la cara del muchacho, primera figura. ¿Qué es lo que el muchacho tiene equivocado?... Bien, un ojo. Hagan una marca sobre el ojo equivocado, ahora miren los anteojos. ¿Qué es lo que está equivocado?... Bien, tiene una patilla de más. Hagan una marca sobre la patilla de más. Miren el balde. ¿Dónde está el error?... Sí, tiene una asa de más. Hagan una cruz sobre ella. Miren la figura siguiente. ¿Qué es lo que está equivocado?... Bien, el pocillo está boca abajo. Marquen el pocillo. Ahora escuchen bien. En todas las figuras que siguen, en esta página, hay algo equivocado. Busquen la parte que está mal y márquenla. Sigán el mismo orden en que están las figuras en toda la página.

Tiempo: Dos minutos. No ayudar a los alumnos, pero ver si trabajan todos y no permitir que sigan trabajando pasados los dos minutos que se señalan.

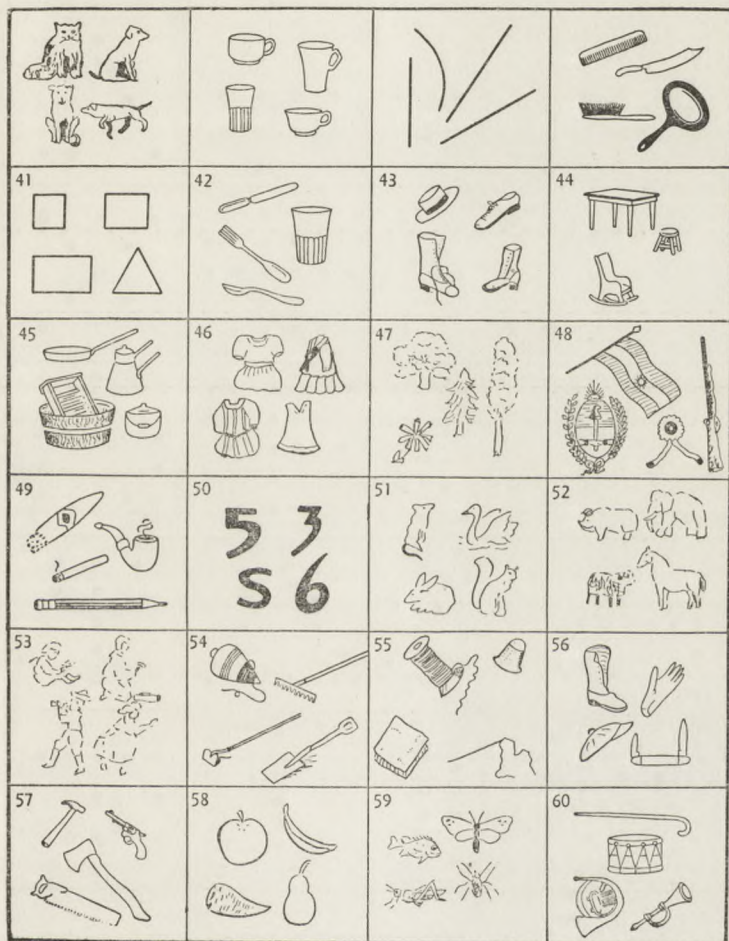


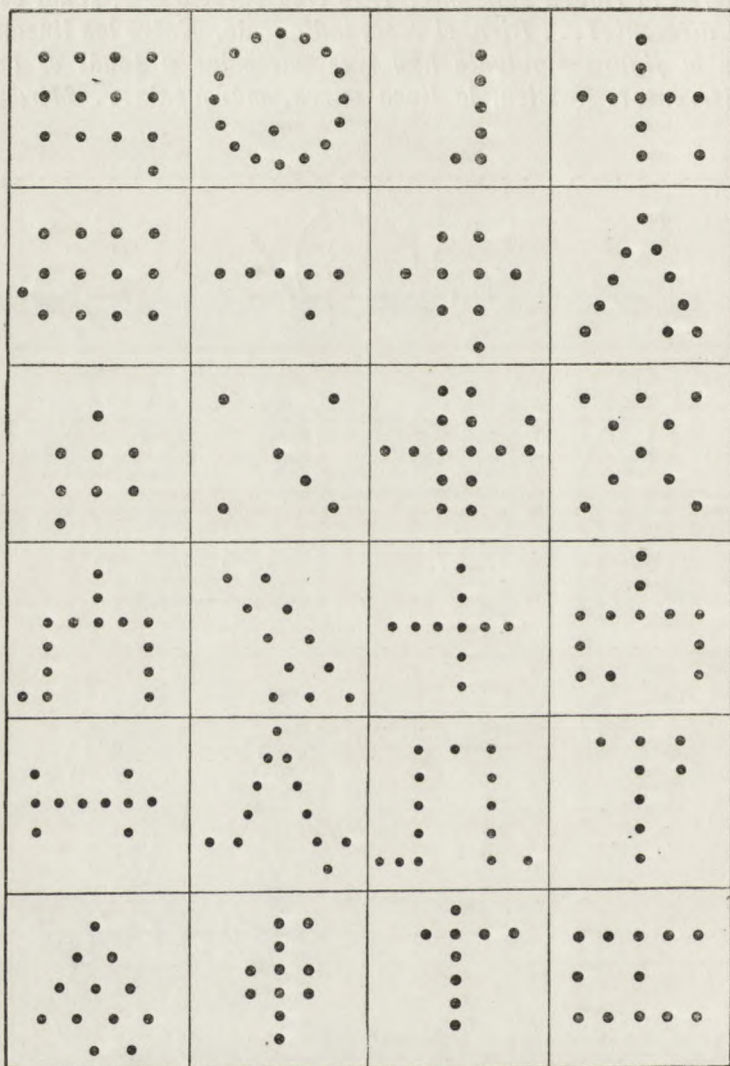
490 C

III) CLASIFICACIONES

Se dice: Miren la primera figura. Hay varios perros y un gato. ¿Cuáles son las tres cosas más parecidas?... Bien, los perros. ¿Cuál la más diferente?... Bien, el ga-

to. Hagan una marca sobre el animal más diferente... Miren la figura siguiente. Hay tres parecidas y, ¿cuál es la diferente?... Bien, el vaso, indíqueno. Entre las líneas de la figura siguiente hay tres parecidas y ¿cuál es la diferente?... Bien, la línea curva, márquenla... Miren





esas cuatro cosas que están juntas en la figura siguiente. ¿Cuáles son las cosas que sirven para el mismo uso?... Sí, el peine, el espejo y el cepillo. ¿Cuál no?... Bien, el cuchillo. Márquenlo... Ahora, ¡atención! En cada una de las otras figuras de la página hay tres cosas parecidas y una diferente. Busquen la cosa diferente y márquenla con una cruz. Hay que seguir el orden de la página.

Tiempo: Dos minutos.

IV) PUNTEADO

491 C

Se dice: Miren los puntos del primer espacio. Hay uno que está de más. ¿Cuál es?... Bien, el que está debajo de todos. Márquenlo... Miren el círculo siguiente, ¿Cuál es el punto que está de más... Sí, el que está adentro. Márquenlo. Miren la figura siguiente. ¿Cuál es el punto que está fuera de la línea?... El que está a la izquierda. Márquenlo. Miren la otra figura. También sobra un punto: el de la derecha, abajo. Márquenlo. Bien, en cada una de las otras figuras hay un punto que está de más. Búsquenlo y márquenlo siguiendo el mismo orden en que están las figuras.

Tiempo: Dos minutos.

VALORACIÓN: Para cada problema bien resuelto: 1 punto. El máximo de puntos, en cada *test*: 20. Por el cómputo total son, pues, 80 puntos. No hay que tomar en cuenta los ejemplos en el cómputo. Si existe más de una marca en un cuadrito, el cómputo es 0 para ese cuadrito. Cualquier forma en que el S marque, sea un puntito, un círculo, una cruz, una raya, siempre que demuestre que ha interpretado bien, debe ser aceptada.

CÓMPUTO

Edad	Puntos	Edad	Puntos
4,6	9	9	58
5	13	9,6	61
5,6	22	10	64
6	28	10,6	66
6,6	35	11,6	70
7	41	12,6	74
7,6	47	13,4	77
8	51	14	80
8,6	55		

Sobre la elaboración de los resultados de las pruebas tomadas en una clase, el autor nos proporciona una instrucción que puede ser generalizada para todos los *tests* gráficos, cambiando, naturalmente, el número de los cómputos en la forma correspondiente:

Después que cada prueba ha sido computada, se clasifica el total empezando por el más alto y terminando por el más bajo. Luego se anotan los cómputos en la tabla del margen. *Ejemplo:* Si dos alumnos obtienen el cómputo de 68 se escribirá "2" en la línea 68-69, correspondiente a la casilla donde dice "número de alumnos", etc. Terminado el trabajo, se sumarán los cómputos parciales frente a la línea que dice "número de casos". El cómputo medio es el cómputo de aquél que está en el medio de la serie de las pruebas, arregladas por orden numérico. Si hay 35 pruebas, el cómputo medio se encontrará entre las que ocupan el décimooctavo y décimonoveno lugares.

Al estudiar los resultados, el E deberá anotar: 1º) La clasificación de la clase en total como un entero y deberá comparar el medio de la clase con las "normas del grado". Esto demostrará si la clase es, en total, adelantada, muy adelantada o retrasada. 2º) La clasificación comparativa de los S individualmente; así se podrá ayudar en espe-

cial a los retrasados y encontrar a los excepcionalmente adelantados.

La "norma del grado" puede ser establecida sobre la base de la edad de los alumnos del mismo: se suman todas las edades y se divide el resultado por el número de niños.

Cómputo	Número de alumnos	Cómputo	Número de alumnos
80		36-37	
78-79		34-35	
76-77		32-33	
74-75		30-31	
72-73		28-29	
70-71		26-27	
68-69		24-25	
66-67		22-23	
64-65		20-21	
62-63		18-19	
60-61		16-17	
58-59		14-15	
56-57		12-13	
54-55		10-11	
52-53		8-9	
50-51		6-7	
48-49		4-5	
46-47		2-3	
44-45		0-1	
42-43			
40-41		Nº de casos	
38-39		medio	

El cómputo está elaborado por diferencias de medio año de edad, de manera que la edad cronológica debe también ser calculada teniendo en cuenta los medios años. Por ejemplo: a un S de 6 años y 2 meses, se le considera una EC de 6 años; a otro S de 6 años y 4 meses, se le considerará una EC de 6 años y medio.

The first part of the report is devoted to a description of the
 methods used in the investigation. The second part contains the
 results of the experiments, and the third part discusses the
 conclusions drawn from the data.

Date	Time	Temperature	Humidity	Wind
Jan 1	10:00	65	75	S 10
Jan 2	11:00	68	78	S 12
Jan 3	12:00	70	80	S 15
Jan 4	13:00	72	82	S 18
Jan 5	14:00	75	85	S 20
Jan 6	15:00	78	88	S 22
Jan 7	16:00	80	90	S 25
Jan 8	17:00	82	92	S 28
Jan 9	18:00	85	95	S 30
Jan 10	19:00	88	98	S 32

The results of the experiments show that the temperature and humidity
 increase steadily over the period of ten days. The wind direction
 remains constant, blowing from the south. The data suggests a
 clear trend in the weather conditions over the observed period.

III

TEST SABADELL

El *Test Sabadell*, elaborado por el doctor F. del Olmo, es español, de uso muy difundido en España y también en nuestro ambiente. Su aplicación es muy fácil, y en los grados inferiores, ha dado resultados satisfactorios.

He aquí las pruebas:

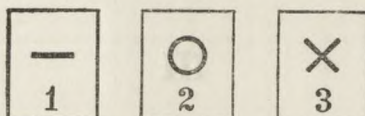
1) SUSTITUCIÓN

492 C

Se dice: *En la parte superior de la página hay tres signos, un signo MENOS, un CIRCULO y un signo POR. Debajo de cada uno hay un número: 1, 2 y 3, respectivamente. Ustedes tienen que revisar los dibujos de esta página, línea por línea, como si estuvieran leyendo, y cada vez que encuentren un signo MENOS escribir debajo un número 1, cada vez que encuentren un CIRCULO escribir debajo el número 2, y cada vez que encuentren un signo POR, escribir debajo un número 3. Los dos primeros dibujos están ya contestados en la forma que acabo de explicar. ¿Qué número hay que colocar debajo del dibujo siguiente? (Hágase contestar a los S). ¿Y del que sigue? ¿Y después?... ¿Y del que sigue? Empiecen cuando les avise, y recuerden que tienen poco tiempo. ¡Ya!*

Tiempo: 1 minuto.

VALORACIÓN: Un cuarto de punto por cada dibujo bien resuelto. No se cuentan los cuatro primeros, que son ejemplos. Máximo de puntos: 15.

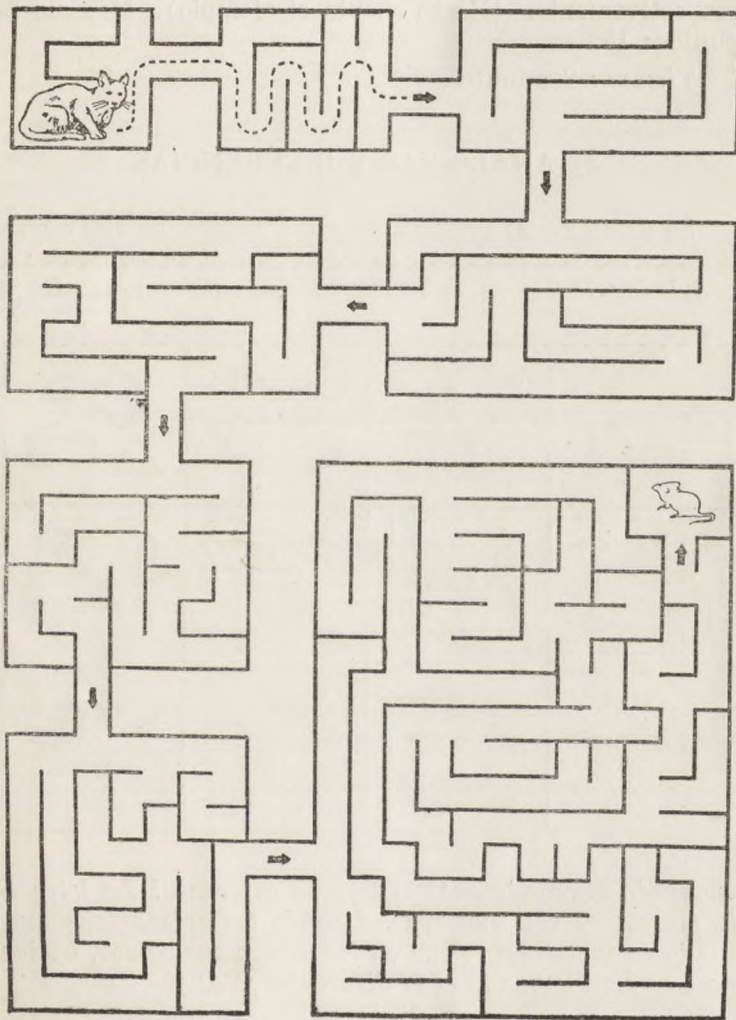


×	—	○	—	×	○	—	×
3	1						
○	×	—	×	○	×	—	×
—	×	○	×	—	×	○	—
○	—	×	—	○	—	×	○
×	○	○	×	—	○	×	—
×	—	○	×	○	—	—	×
—	×	—	○	×	○	×	—
×	—	○	×	—	○	×	○

2) LABERINTO

493 C

Se dice: *En esta página ven un gato y un ratón. Tienen que marcar el camino que hace el gato para llegar*



hasta donde está el ratón. Marquen con lápiz, sin cruzar ninguna línea negra. Empiecen cuando les avise, y suspendan cuando les diga BASTA. ¡Ya!

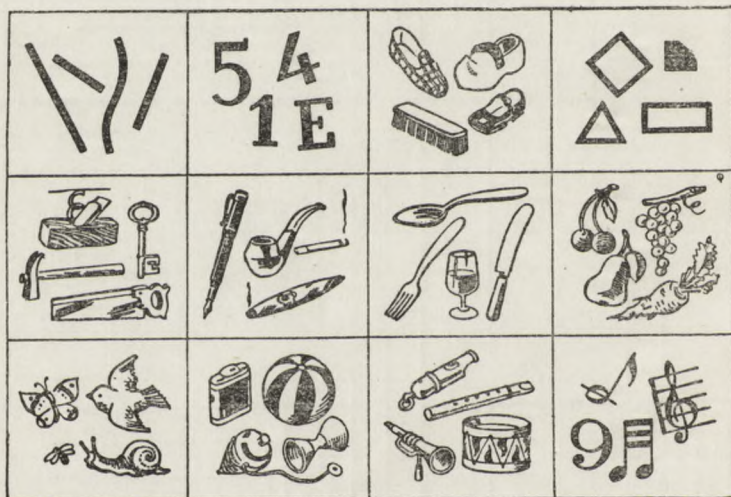
VALORACIÓN: Por cada parte del laberinto comprendida entre dos flechas, los siguientes, puntos: 1, 2, 2, 3, 3, 4, respectivamente. (No se cuenta el ejemplo). Máximo de puntos: 15.

Tiempo: 2 minutos.

494 C

3) ANALOGÍAS Y DIFERENCIAS

Se dice: *En el primero de estos cuadrados hay varias líneas: tres son parecidas entre sí, y otra es diferente: la ondulada. Hacemos una cruz sobre la diferencia. En el*



cuadrado siguiente cuál es la cosa diferente? La letra E, la marcamos con una cruz. Cuando les avise, sigan marcando en la misma forma en los demás cuadrados, haciendo una cruz sobre la cosa diferente. ¡Ya!

VALORACIÓN: Un punto por cada ejercicio bien resuelto. No se computan los dos ejemplos. Máximo de puntos: 10.

Tiempo: 5 segundos para cada ejercicio.

4) COMPLEMENTAR

495 C

Se dice: *El pimer dibujo de la primera línea es un florero. Marcar con una cruz el dibujo de la primera línea que tiene algo que ver con el florero. ¡Ya! Lo mismo para el candado, el martillo, el trozo de leña, y el anzuelo.*



10

VALORACIÓN: 2 puntos por cada ejercicio bien resuelto. Máximo de puntos: 10.

Tiempo: 5 segundos para cada ejercicio.

496 C

5) CAUSAS - EFECTOS

Se dice: A la izquierda de la hoja tenemos un grupo de dibujos numerados del 1 al 10. A la derecha hay otro grupo de 10 dibujos, pero sin numerar. Cada dibujo numerado de la izquierda representa el comienzo de una historia o acción, cuyo fin está representado en uno de los dibujos de la derecha. Ustedes tienen que indicar en qué



figura de la derecha termina cada una de las historias que comienzan en los dibujos de la izquierda. Por ejemplo: al dibujo número 1, le corresponde, de la derecha el segundo dibujo de la última columna: le ponemos un 1 a éste. Deben hacer lo mismo con los otros dibujos. ¡Empiecen!

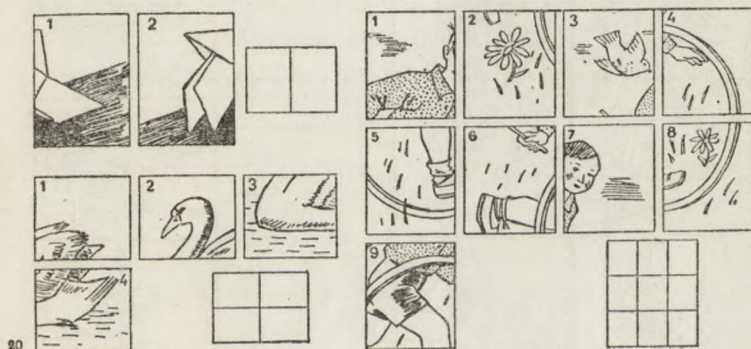
VALORACIÓN: Un punto para cada ejercicio bien resuelto, inclusive el ejemplo. Máximo de puntos: 10.

Tiempo: 2 minutos.

6) ROMPECABEZAS

497 C

Se dice: *Tenemos aquí tres rompecabezas. El primero representa una pajarita de papel, el otro un cisne, y el último, un niño empujando una rueda. Cada rompecabezas tiene al lado un casillero con tantas casillas como piezas tiene el rompecabezas. Se ilustra luego en el pizarrón con un esquema de dos piezas. Se dice: Si esta pieza tiene*



que ir en esta casilla, escribimos en ella el número de la pieza correspondiente. Deben ir trabajando en esta forma. ¡Empiecen!

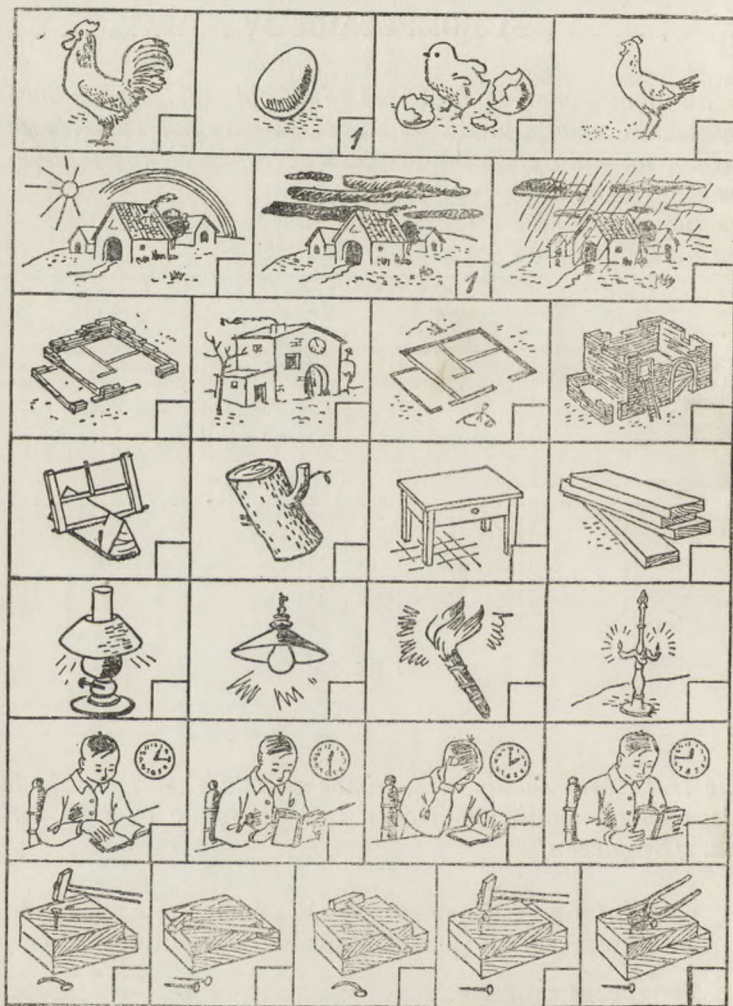
VALORACIÓN: Primer rompecabezas, 1 punto; segundo, 1 punto; tercero, 18 puntos. Máximo de puntos: 20.

Tiempo: 3 minutos.

498 C

7) SERIE CRONOLÓGICA

Se dice: La primera hilera de dibujos representa la historia de un gallo. Empieza con el huevo, que por eso



lleva el número 1. ¿Después cuáles vienen? Los S contestan. Pónganles, entonces, los números 2, 3 y 4.

Se dice luego: *Ahora numeren en la misma forma las demás hileras. ¡Empiecen!*

VALORACIÓN: Las dos primeras líneas no se computan. Las otras, bien solucionadas, se computan: 2, 2, 2, 4 y 5 puntos, respectivamente. Máximo de puntos: 15.

Tiempo: 2 minutos.

8) INTELIGENCIA ESPACIAL

499 C

Se dice: *Cada una de estas hileras tiene los 4 últimos cuadrados en blanco. En la primera línea, cada cuadrado tiene un signo de "por". De la misma manera y en el mismo orden llenen los 4 cuadrados en blanco. En la segunda fila, a un cuadradito con el signo "por", le sigue*

×	×	×	×	×	×	×	×	×	×				
×		×		×		×		×		×			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
○	×	○	×	○	×	○	×	○	×	○			
×	○		×	○		×	○		×	○			
—	—		—	—		—	—		—	—			
○	○	×	×	○	○	×	×	○	○	×			
×	○	×		×	○	×		×	○	×			
ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC	ESTRUC CUTRUC			
*	×	/	*	×	/	*	×	/	*	×			
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□			

otro en blanco. Continúen en igual forma, hasta completar los cuatro que faltan. Luego: Cuando les avise, hagan lo mismo con las otras líneas: miren cómo están hechos los dibujos, y luego, de la misma manera y siguiendo el mismo orden, llenen los cuatro cuadrados en blanco. ¡Empiecen!

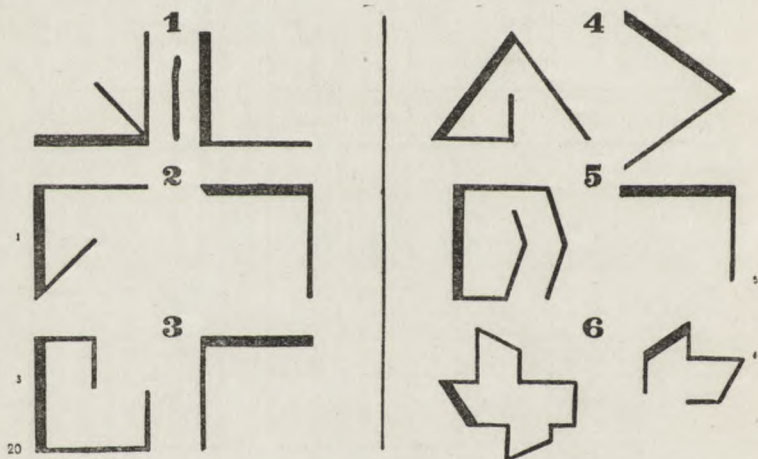
VALORACIÓN: Las dos primeras líneas no se computan. La última: 3 puntos; las tres anteriores: 2 puntos cada una y las restantes: 1 punto cada una. Total de puntos: 15.

Tiempo: 1 minuto.

500 C

9) INTELIGENCIA ESPACIAL

Se dice: Ahora tenemos seis ejercicios, con dos dibujos cada uno. El de la izquierda está bien, y hay que tomarlo como modelo. El de la derecha, es una parte del mismo,



aunque en diferente posición. Ustedes tienen que completarlo y dejarlo como el modelo, pero lo harán sin mover la hoja de la posición en que está. Se dibuja el N° 1

└	↘	⌌	⌈	⦶	↙	Σ	✱
	2	3	4	5	6	7	8

↙ 6	⌌ 3	↘ 2	⦶	Σ	└	✱	⌈
⦶	Σ	✱	⌌	└	↙	⌈	↘
└	↙	⦶	✱	Σ	⌌	↘	⌈
✱	⌈	↘	⦶	⌌	└	↙	Σ
⌈	Σ	↘	✱	⦶	↙	⌌	└
Σ	└	⌌	↙	⦶	⌈	↘	✱
↘	⦶	└	✱	⌈	Σ	↙	⌌
⌌	✱	└	↘	⦶	⌈	Σ	↙

en el pizarrón y se dice: *Como ustedes ven, esta línea gruesa en el dibujo de la izquierda, es horizontal, y en el de la derecha, es vertical, porque el dibujo se ha girado. Se dice lo respectivo para el N° 2: ¿Qué le falta al dibujo de la derecha? Se agrega la línea. Ahora vayan haciendo el mismo trabajo con los demás dibujos, dibujando siempre en el de la derecha. ¡Empiecen!*

VALORACIÓN: Bien resueltos, se computan: 1º y 2º ejercicios, 1 punto cada uno; 3º, 3 puntos; 4º, 4 puntos; 5º, 5 puntos, y 6º, 6 puntos. Máximo de puntos: 20.

Tiempo: 3 minutos.

501 C

10) PERMUTACIÓN

Se dice: *Tienen ustedes que escribir, debajo de cada dibujo, el número que el mismo dibujo tiene en la primera línea. En esta forma, se ha hecho con los primeros tres dibujos de la segunda línea. En el que sigue, ¿qué número hay que escribir? Bien, el 5. Cuando les avise, vayan haciendo lo mismo con los demás dibujos. ¡Empiecen!*

VALORACIÓN: No se computan los cuatro ejemplos. Cada ejercicio bien hecho, 1/3 de punto. Las fracciones mayores de 0,5 se consideran un punto, y las menores, se desprecian. Máximo de puntos: 20.

Tiempo: 2 minutos.

BAREMO:

7 años	20 puntos	14 años	94 puntos
8	"	35 "	15	"	100 "
9	"	45 "	16	"	106 "
10	"	54 "	17	"	112 "
11	"	66 "	18	"	118 "
12	"	80 "	19	"	124 "
13	"	87 "	20	"	130 "

IV

TESTS DE DEARBORN ¹

Esta prueba, una de las de más frecuente uso en los Estados Unidos, debe presentarse a los niños como un juego o adivinanza.

Instrucciones: Entréguese a cada S un ejemplar del *test*. Recomiéndese que escriban o dibujen sólo después de dada la orden de ¡*Empiecen!*, y que interrumpan y crucen los brazos cuando se les diga ¡*Alto!* Deben escribir en la primera página, su nombre, edad, grado que cursan, nombre de la escuela y fecha.

Material: Las tres páginas con dibujos.

Tiempo: Sin límite, excepto para la prueba 17, para la cual se conceden 2 minutos. La experiencia muestra que cuando el 75 % de los S examinados han terminado la prueba, el resto no adelantará aunque disponga de más tiempo. Se aconseja pasar a la prueba siguiente, cuando el 75 % ha solucionado ya la anterior.

LAS PRUEBAS

502 C

1) *¿Ven una pelota y una caja (un cuadrado)? En el espacio que hay a la derecha, dibujen otra caja con la pelota adentro. (Ilustrar en el pizarrón).*

VALORACIÓN: Un punto por el cuadrado regularmente dibujado; uno, por el círculo; otro, por el círculo dibujado dentro del cuadrado, según el ejemplo. Máximo de puntos: 3.

¹ DEARBORN, W. F., *Intelligence Tests. Their Significance for School and Society*. Houghton Mifflin Co., Boston, 1944.

2) ¿Ven el dibujo de un niño que corre? Dibujen un niño que corra detrás de él. ¿Ven el gato? Dibujen otro gato que corra detrás de éste.

1



2



3



4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5



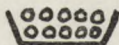
6



7



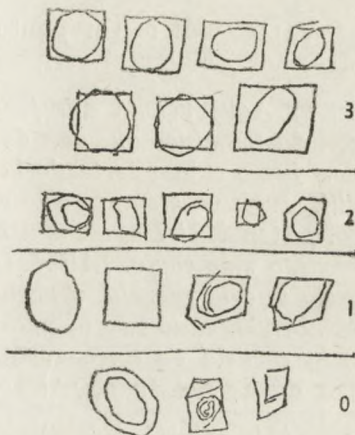
8



VALORACIÓN: Un punto por un hombre que tenga tronco, dos piernas, dos brazos y cabeza; uno, por el movimiento de carrera; uno por el gato con tronco, cuatro

patas y cabeza; uno por el movimiento de carrera. Máximo de puntos: 4.

3) *¿Ven dibujados un reloj, una llave y un cuchillo? Cuando yo les diga: ¡Empiecen!, hagan una caja como ésta (demostrar en el pizarrón) alrededor del reloj. Después, hagan un círculo como éste (○) alrededor de la llave, y una cruz, como ésta (×) encima del cuchillo. Recuerden todo bien (repetir todo). ¡Empiecen!*



(TEST N° 1).

VALORACIÓN: Un punto por el cuadrado alrededor o bastante cerca del reloj, probando que el niño ha reconocido ese dibujo; uno, por el círculo alrededor o cerca de la llave y uno, por la cruz sobre el cuchillo o bastante cerca. Máximo de puntos: 3.

4) *Vean la fila de números que está debajo del reloj. Busque cada uno el número que indique su edad, y dibújale alrededor un círculo como éste (○).*

VALORACIÓN: Un punto, por un círculo u otra señal en la cifra requerida.

5) *¿Ven esta manzana? Haciendo una raya, corten la manzana en dos mitades. Después, dibujen otra manzana y córténla también por la mitad.*

VALORACIÓN: Un punto por dibujar una manzana, y otro por señalar por lo menos, tres mitades. Máximo de puntos: 2.

6) *¿Ven un zapato, un recipiente con carbón y una horquilla para el pelo? Marquen una cruz como ésta (×) encima de aquello que les parezca que es más pesado para levantar: el zapato, el recipiente con carbón o la hor-*

quilla. Después, tracen un anillo como éste (○) alrededor de lo que les parezca más liviano.

VALORACIÓN: Un punto por señalar la horquilla, y otro, por señalar el recipiente. Máximo de puntos: 2.

7) Aquí ven el dibujo de una casita y una escuela, con dos caminos que van de una a otra. El muchacho que ven junto a la puerta de la casita, se llama Juan, y vive allí. Juan va siempre a la escuela por el camino más corto. ¡Atención! Hagan una cruz como ésta (×) sobre ese camino más corto. ¡Alto! Un día, a Juan se le hizo tarde para ir a la escuela, y en lugar de ir por el camino acostumbrado, salió por la puerta trasera de su casa y corrió a la escuela en línea recta. Hagan una línea marcando por dónde fué Juan. ¡Alto!

VALORACIÓN: Dos puntos por la línea correcta y uno sólo si la línea está interrumpida o va paralelamente al camino, y no dentro de él; dos, por la línea recta correcta, y uno sólo si corta el parque o se desvía. Máximo de puntos: 4.

8) Un niño tenía una cantidad de bolitas en una caja (señalar la figura). Si les regalara la mitad y se guardara la otra mitad, dibujen aquí (indicar), ¿cuántas bolitas tendría cada uno? (Después de un momento): Ahora, cuenten cuántas bolitas tiene cada uno y escriban el número dentro de este cuadrado (señalar).

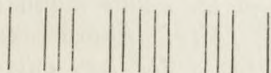
VALORACIÓN: Dos puntos por indicar 5 bolitas, sea dibujándolas o dividiendo las de la caja, y uno, por escribir un 5. Máximo de puntos: 3.

9) ¿Ven estos palitos? Dibujen aquí (señalar) todos los palitos. ¡Alto! ¿Dibujaron la misma cantidad que hay en el grabado? Cuenten cuántos han dibujado y escriban el número dentro de este cuadrado (señalar).

VALORACIÓN: Un punto por dibujar 13 barras, y uno por escribir el número de barras dibujadas, siempre que éstas sean más de 10. Máximo de puntos: 2.

10) ¿Ven este rombo? Dibujen al lado otro rombo igual. (Pausa). Ahora miren el rombo que dibujaron, y traten de dibujar al lado otro igual, mejor hecho todavía.

9



10



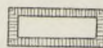
11



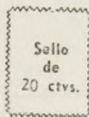
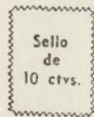
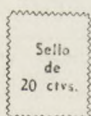
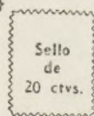
12



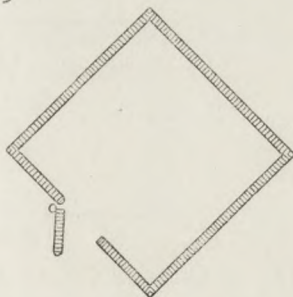
13



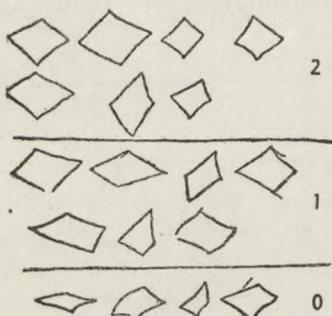
14



15



VALORACIÓN: Se dan 2, 1 ó 0 puntos por rombo, según los ejemplos. Máximo de puntos: 4.

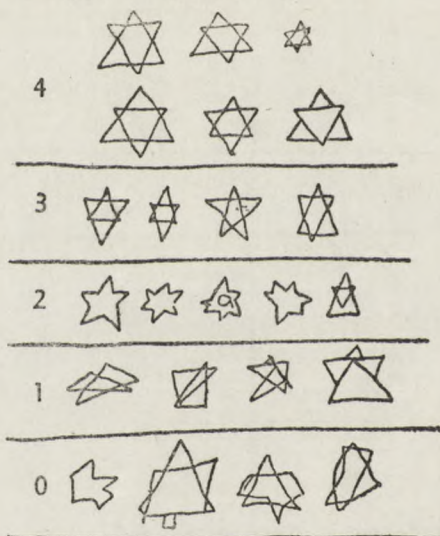


(TEST Nº 10).

11) ¿Ven esta mano? Es una mano izquierda. Dibujen al lado una mano derecha. ¡Alto! Ahora cuenten cuántos dedos hay entre las dos manos, y escriban el número en este cuadrado (señalar).

VALORACIÓN: Un punto por dibujar los 5 dedos; otro, por la palma; otro por el pulgar, si indica que es una mano derecha, y otro, por in-

dicar con cifras o palabras el número de dedos (10; 5 y 5; 8 y 2, etc.). Máximo de puntos: 4.



(TEST Nº 12).

12) Éste es el dibujo de una estrella. Dibujen al lado otra estrella igual.

VALORACIÓN: Cuatro puntos por una estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros; tres, si los triángulos son isósceles, o si tiene cinco puntas; dos, si la estrella tiene cinco o seis puntas, pero no están indicados los triángulos. Por dibujos más imperfectos, uno o cero puntos, según los ejemplos. Máximo de puntos: 4.

13) *Aquí hay dibujada una moneda de 10 centavos. La de abajo, es de veinte centavos. Ahora dibujen un 1 en todos los redondeles que sean del mismo tamaño que la moneda de 10 centavos. ¡Empezar! ¡Alto! Ahora cuenten cuántas monedas de 10 centavos hay, y escriban el número en el cuadro que hay al lado de la moneda de 10 centavos (señalar). ¡Empiecen! ¡Alto! Ahora dibujen un 2 en todos los redondeles que sean del mismo tamaño que la moneda de 20 centavos. ¡Empiecen! ¡Alto! Ahora cuenten cuántas monedas de veinte centavos hay, y escriban el número en el cuadro que hay al lado de la moneda de 20 centavos (señalar). ¡Empiecen! ¡Alto! Ahora calculen cuánto dinero hay entre todas las monedas, y escriban la cantidad en el cuadro grande (señalar).*

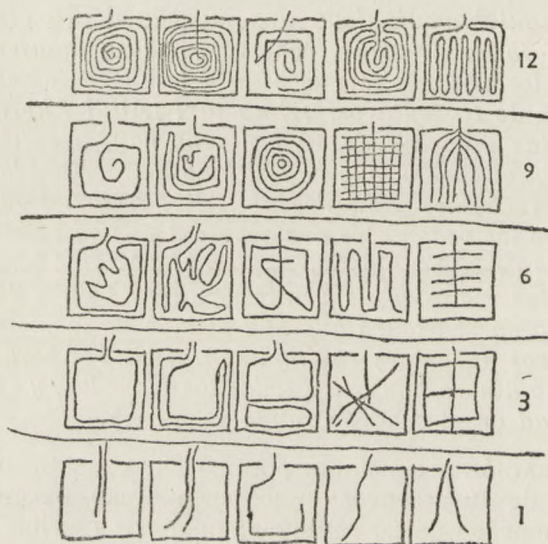
VALORACIÓN: Un punto por marcar exactamente seis monedas de 10 centavos; uno por marcar exactamente cuatro monedas de 20 centavos; uno, por escribir el número de monedas de 10 centavos marcadas, siempre que éste no sea inferior a 2; uno, por escribir el número de monedas de 20 centavos marcadas, pudiendo el número ser 2, 3 ó 4, y dos puntos por haber indicado mediante cifras o palabras, la suma total. Máximo de puntos: 6

14) *¿Ven estos sellos de correo? Dibujen una cruz como ésta (X) sobre los sellos más baratos, y hagan un redondel como éste (O) alrededor de los sellos más caros. ¡Empiecen! ¡Alto! Cuenten cuánto cuestan todos los sellos juntos, y escriban la cantidad en el cuadro éste (señalar).*

VALORACIÓN: Un punto por los redondeles alrededor de los sellos de 20 centavos; uno, por las cruces sobre o

cerca de los sellos de 10 centavos, y uno, por indicar en alguna forma el precio total. Máximo de puntos: 3.

15) *Este es un campo cuadrado, rodeado por un alambrado. ¿Ven la puerta abierta? Ahora, escuchen bien. Supónganse que una señora ha perdido su cartera dentro*



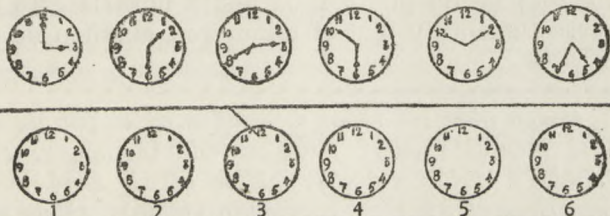
de este campo, y les pide que se la busquen. La cartera está en algún lugar dentro del campo, y ustedes tienen que buscarla con mucho cuidado. Hagan con el lápiz una línea que indique por dónde irán caminando, por dentro del campo, para estar seguros de encontrar la cartera.

VALORACIÓN: Valorar según los ejemplos, considerando que el cuadrado de la prueba ha sido colocado en la misma posición. Se tienen en cuenta tres elementos: el plan, la continuidad de la línea y la extensión de campo cubierta. Máximo de puntos: 12.

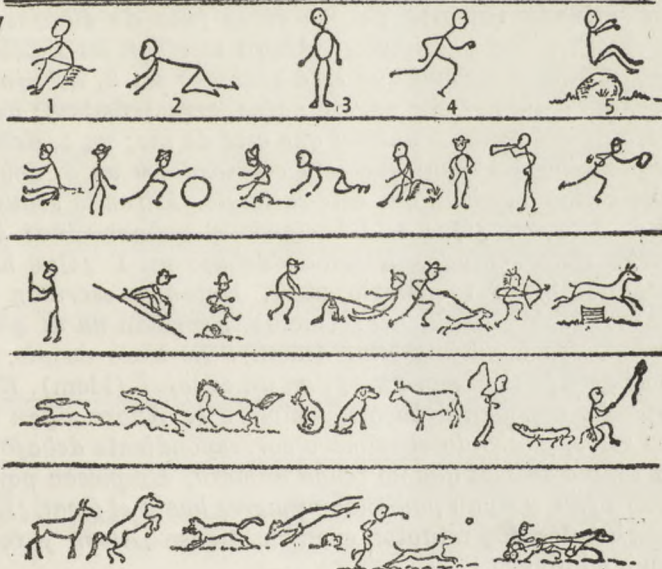
16) *¿Ven estos relojes? Fíjense la hora que señalan los de la fila de arriba. (Pausa de 30 segundos). a) Bus-*

quen el reloj que marca las tres y escriban un 1 debajo. b) Ahora busquen el que marca las diez y media y escriban un 2 debajo. c) Ahora busquen el que marca la una y media y pongan un 3 debajo. d) Ahora busquen el reloj que marca las dos menos diez y pongan un 4 debajo. e) Ahora busquen el reloj que marca las cinco menos veinticinco y pongan un 5 debajo. f) Ahora busquen el reloj que marca las tres menos veinte y pongan un 6 debajo. Ahora miren la fila de abajo. Estos relojes no marcan la hora

16



17



porque no tienen agujas. a) Ahora al reloj 1 dibújenle agujas que marquen las diez de la mañana. b) En el 2, dibujen agujas que marquen las cuatro y media de la tarde. c) En el reloj 3, que marquen las dos menos cuarto. d) En el 4, que marquen la hora a que ustedes salen de la escuela. e) En el 5, la hora a que ustedes entran a la escuela. f) En el 6, dibujen las agujas de modo que marquen el mediodía.

VALORACIÓN: Un punto por cada número colocado correctamente, y uno por cada reloj de la segunda línea que señale la hora pedida, tolerándose hasta cinco minutos de error; medio punto si la aguja horaria está colocada correctamente y mal el minuterero. Máximo de puntos: 12.

17) Miren bien los niños dibujados en la fila de arriba. ¿Qué hace este niño? Está sentado (señalar). ¿Este otro? Anda a gatas (ídem). ¿Este otro? Está parado (ídem). ¿Este otro? Está corriendo (ídem). ¿Este otro? Está saltando (ídem). En las otras filas de dibujos, se ven varios niños y animales. Ahora escriban un 1 debajo de cada niño o animal que esté sentado; un 2, debajo de cada niño o animal que vaya a gatas, arrastrándose; un 3, debajo de cada niño o animal que esté de pie; un 4, debajo de cada niño o animal que esté corriendo, y un 5, debajo de cada niño o animal que esté saltando. Miren la segunda fila de dibujos. ¿Qué está haciendo el primer niño? (señalar). Está sentado. Escriban debajo un 1 ¿Qué hace el segundo niño? (señalarlo, etc.). Entonces escriban debajo un 3. ¿Y el siguiente? (ídem). Escriban un 4. ¿Ven el caballo en la última fila? (ídem). Se tiene de pie, escriban debajo el número 3. ¿Ven un conejo? (ídem). Está corriendo, escriban debajo un número 4. Ahora sigan ustedes solos, poniendo el número correspondiente debajo de cada niño o animal que no tenga número. Empiecen por la primera fila, y sigan poniendo números hasta el final. ¡Empiecen! A los dos minutos exactos, dígame ¡Alto!, y recójense las hojas.

VALORACIÓN: Un punto por cada respuesta correcta, restándose uno por cada respuesta errónea. No se cuentan las figuras que se han tomado como ejemplos. El último perro de la tercera línea puede ser igualmente aceptado como de pie, o arrastrándose. Las omisiones no se toman en cuenta. Si los errores superan a las respuestas correctas, se computa 0. Máximo de puntos: 29.

CÓMPUTO

Máximo total de puntos: 98.

Hacemos notar que los americanos hacen el cálculo computando doble cantidad de puntos en la prueba 16 (24

BAREMO:

DE GINEBRA, AMBOS SEXOS, CON VALORES TRIMESTRALES.

Años	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Meses:									
0	20	36	47	59	64	69	—	—	—
3	26	40	51	60	65	71	—	—	—
6	28	42	53	61	66	72	—	—	—
9	31	45	56	62	68	—	—	—	—

ESCALA DE BELLO-HORIZONTE, BRASIL, 1930 (1974 NIÑOS DE ESCUELA PRIMARIA, AMBOS SEXOS).

Años	3	7	8	9	10	11	12	13	14
Meses:									
0	5	17	31	45	57	66	73	78	—
3	8	20	35	48	—	68	—	79	—
6	11	23	39	51	62	70	76	80	—
9	14	27	42	54	64	—	77	81	—

puntos en lugar de 12, en total, 110 puntos). Nosotros hemos adoptado la modificación introducida por el Instituto J. J. Rousseau, de Ginebra, a la cual nos hemos atenido en la valoración.

La gran diferencia entre estos cálculos, nos obliga a ser cuidadosos en la utilización de este *test*, que debe ser usado, preferentemente, para contralor y orientación general.



V

TEST DE "MATRICES PROGRESIVAS"

(J. C. RAVEN)

El psicólogo inglés J. C. Raven ha introducido en Inglaterra un *test* no verbal, llamado "Matrices Progresivas"¹, que utiliza un procedimiento completamente diferente de los anteriores en la medición de la inteligencia. 503 C

Se trata de un *test* en el cual la observación y el juicio son los factores dominantes de la medición.

El *test* puede ser utilizado desde los seis años de edad, y se efectúa individualmente o como *test* colectivo.

El material del *test* consiste en un cuaderno que contiene cinco series de dibujos. A cada serie pertenecen doce matrices. Cada serie desarrolla, en su diseño, un tema diferente. El procedimiento de la prueba es el siguiente: En cada "matriz" ha sido dejada una parte en blanco. Al pie de cada matriz hay seis —u ocho, según la serie— dibujos diferentes, cuyo tamaño concuerda con la parte dejada en blanco. Uno de estos dibujos combina con el resto de la "matriz", y el S debe indicar cuál de ellos es. Los *tests* iniciales de cada serie son fáciles, y la dificultad

¹ J. C. RAVEN, *Progressive Matrices. Instructions, key and norms*. Lewis y Cía., Londres, 1938.

—ÍDEM, *Matrix Tests*. Mental Health, 1940.

—ÍDEM, *Standardization of Progressive Matrices*, 1941.

tad aumenta progresivamente. Así, con este orden en la presentación, se produce el adiestramiento necesario.

Se mide la duración de la prueba, aunque en la valoración no se toma en cuenta el tiempo.

INSTRUCCIONES. — El E muestra la primera matriz de la serie A (las series están designadas con las letras A, B, C, D y E, respectivamente), y dice: *Fíjese bien en este dibujo; como usted ve, le falta una parte. Aquí abajo, los seis trozos (se los muestra al S) son del mismo tamaño de la parte que falta. Entre ellos hay uno cuyo dibujo concuerda con el de la matriz, y que poniéndolo en el lugar vacío, la completa.* El E explica, a continuación, por qué no sirven los trozos N^o 1, 2, 3 y 5, y que el N^o 6, a pesar de tener el mismo diseño, no puede completar el dibujo. Dice después: *Aquí hay muchos dibujos semejantes, y usted debe, en cada uno, elegir el trozo de abajo que corresponde, para tapar la parte blanca de la matriz.* Cuando llega a la ilustración A 2, dice: *Ésta es muy sencilla, pero las que siguen son cada vez más difíciles. Indique, en cada caso, el trozo que completa cada dibujo. Si usted pone atención en los fáciles, no encontrará dificultades en los más difíciles. Proceda con cuidado y no se apresure.*

El E anota en el formulario el número del trozo complementario, según la indicación del S. El E evita cualquier intervención o aclaración durante la prueba. Es de importancia observar bien la conducta del S durante la prueba, su modo de buscar la solución del problema y, si fuera necesario, anotar sus observaciones características.

TEST COLECTIVO. — El test "Raven" puede ser realizado por grupos hasta de 100 individuos, de acuerdo con la adaptación.

El E aclara, del mismo modo que para el test individual, en qué consiste la prueba, observando que todos los S hayan comprendido bien de qué se trata.

Cada S recibe el cuaderno con las cinco series, un formulario y un lápiz para que anote él mismo el score, indi-

cándoseles que no deben abrir el cuaderno hasta que se les avise. Para explicar en qué consiste la prueba, el E utiliza la matriz A 1 al doble de su tamaño, o proyecta la misma en una pantalla, en cuyo caso el tiempo de trabajo es uniforme. Al empezar sus explicaciones, el E pide a los S abran el cuaderno de dibujos y miren la primera lámina, dándoles las mismas explicaciones que en el *test individual*. Es necesario, también, que el E explique, en forma clara y concisa, cómo deben anotarse en el formulario las soluciones estimadas correctas; o sea, el número del trozo que cada S considera corresponde, debe ser anotado frente al número del problema, en la columna de la serie correspondiente.

El autor insiste que en la prueba deben ser utilizados los cuadernos que contienen las cinco series de matrices. En caso que no haya suficiente número de cuadernos, según nuestra opinión, se podrían proyectar las láminas en una pantalla, en la siguiente forma: los primeros cinco dibujos de cada serie, durante un minuto; los cuatro siguientes, durante 1½ minutos, y los tres últimos, durante dos minutos.

CONTROL. — El E debe prestar especial atención, para que los formularios sean llenados correctamente por los S. Para el tiempo de duración, se anota la hora del comienzo al dar vuelta la lámina A 2, y la terminación cuando los cuadernos son devueltos.

ESCRUTINIO. — Por la solución correcta de cada problema, se asigna 1 punto. El tiempo de duración de la prueba se anota únicamente con propósitos de referencia, pero no afecta al escrutinio.

La clasificación es como sigue:

Grado I: "Superior intelectualmente", si su *score* alcanza o pasa el 95 % de los *scores* de los S de su grupo respectivo.

„ II: "Definidamente superior al promedio", si su *score* alcanza o pasa el 75 % de los demás *scores*.

Grado III: "Promedio mental" si su *score* está entre 75 y 25 % de los *scores*.

III + si su *score* es mayor al *score* medio del grupo de su edad.

III — si su *score* es menor del *score* medio.

„ IV: "Definidamente inferior al promedio", si su *score* es menor o alcanza al 25 % de los *scores*.

„ V: "Defectuoso intelectualmente", si su *score* es menor o alcanza el 5 % de los *scores* del grupo de su edad.

Sujetos torpes, incapaces de seguir las instrucciones, o que trabajan bajo esfuerzos emocionales, tienden a caer en el grado V. Si un grupo de sujetos es clasificado con *scores* anormalmente bajos, pueden ser asesorados en una entrevista personal.

Para establecer el porcentaje y clasificar al S según el grado al cual pertenece, sirven como directivas los resultados obtenidos por las investigaciones de Raven.

El *score* medio, es decir, el promedio del número de problemas resueltos correctamente en cada edad, está indicado en bastardilla.

TEST INDIVIDUAL

PORCENTAJE DE PUNTOS, CALCULADO DE 'SCORES' OBTENIDOS
DE 660 NIÑOS

Porcentaje de puntos	Puntos recibidos por cada grupo, según las edades cronológicas:																Grado
	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10	10½	11	11½	12	12½	13	13½	
95	18	19	20	23	26	35	36	36	38	41	48	48	49	51	53	53	I
90	17	18	19	21	23	29	30	34	36	37	42	47	47	48	51	50	II
75	15	16	28	19	18	22	22	24	32	30	35	38	40	42	47	46	III +
50	14	14	16	16	16	16	18	18	24	24	27	29	35	35	37	38	III —
25	12	12	13	14	13	13	15	15	16	19	20	20	25	27	27	29	IV
10	10	11	12	12	11	11	12	13	13	14	14	15	18	18	19	21	V
5	8	8	10	11	10	10	11	12	13	13	13	13	14	14	18	18	

TEST COLECTIVO

PORCENTAJE DE PUNTOS CALCULADO DE 'SCORES' NATURALES, OBTENIDOS
DE 1407 NIÑOS Y 3665 ADULTOS

Porcentaje de puntos	Puntos recibidos por cada grupo, según las edades cronológicas:														Adultos
	8	8½	9	9½	10	10½	11	11½	12	12½	13	13½	14		
95	38	39	40	44	45	48	50	51	51	51	52	53	53	55	
90	34	36	37	41	43	45	46	49	49	50	50	51	52	54	
75	24	29	32	34	37	40	41	43	45	46	47	48	48	49	
50	18	21	24	28	30	33	35	37	40	41	43	44	44	44	
25	13	15	16	18	20	23	26	29	32	34	35	37	38	37	
10	12	12	12	13	13	15	16	18	22	26	27	28	28	28	
5	10	11	11	11	12	13	14	15	15	17	19	21	23	23	

Las dos tablas siguientes dan el promedio de tiempo:

TEST INDIVIDUAL

Nº de puntos	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55
En minutos	8	10	12	14	15	20	23	27	29	32

TEST COLECTIVO

Nº de puntos	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55
En minutos	29	31	32	33	34	35	38	39	40	40

Observación: Según Raven, el S mejor dotado no resuelve más de 55 problemas, y en general fracasa en las series B, C y D en un problema, y en la serie E, en dos.

Aquí damos el formulario de la prueba, con la clave. La clasificación es + o —, según el resultado. Máximo de puntos: 55. Máximo de tiempo: 1 hora.

En la Argentina, el profesor Horacio J. A. Rimoldi¹, con sus colaboradoras Emma S. Velasco, Raquel de San Martín y Lidia Buehrer aplicaron el *test* de Raven en 1680 sujetos de ambos sexos, entre los 9 y los 15 años de

¹ H. J. A. RIMOLDI, E. S. VELASCO, R. de SAN MARTÍN, L. BUEHRER, *Tipificación de los "Progressive Matrices" de Raven*. Publicaciones del Instituto de Psicología Experimental de la Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Mendoza, 1947.

edad. Los resultados muestran cierta semejanza con los valores obtenidos en los niños ingleses. Incluimos la tabla de los percentiles obtenidos por Rimoldi y sus colaboradoras, con nuestro homenaje por este trabajo psicotécnico de tanta hondura y exactitud.

PERCENTILES DE VARONES Y MUJERES CONJUNTAMENTE, POR EDADES

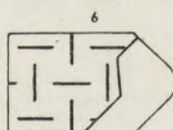
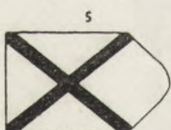
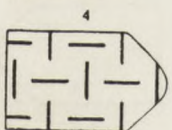
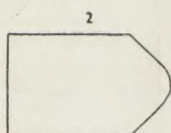
Percentil	Total	9	10	11	12	13	14	15
95	48.94	38.00	43.00	45.30	48.54	49.96	50.08	51.75
90	46.10	33.75	39.42	42.90	45.93	47.82	48.41	49.52
75	40.48	25.12	33.38	37.16	41.85	43.37	43.93	46.58
50	32.82	16.69	24.63	29.98	34.73	37.41	38.00	39.69
25	21.08	12.39	15.40	20.50	27.16	29.90	33.35	33.91
10	13.49	9.46	11.80	13.83	18.31	20.04	21.75	26.50
5	11.46	7.39	10.60	12.01	14.42	14.78	15.95	18.50

A			B			C			D			E		
1	4		1	2		1	8		1	3		1	7	
2	5		2	6		2	2		2	4		2	6	
3	1		3	1		3	3		3	3		3	8	
4	2		4	2		4	8		4	7		4	2	
5	6		5	1		5	7		5	8		5	1	
6	3		6	3		6	4		6	6		6	5	
7	6		7	5		7	5		7	5		7	2	
8	2		8	6		8	1		8	4		8	4	
9	1		9	4		9	7		9	1		9	1	
10	3		10	3		10	6		10	2		10	6	
11	5		11	4		11	1		11	5		11	3	
12	4		12	5		12	2		12	6		12	5	

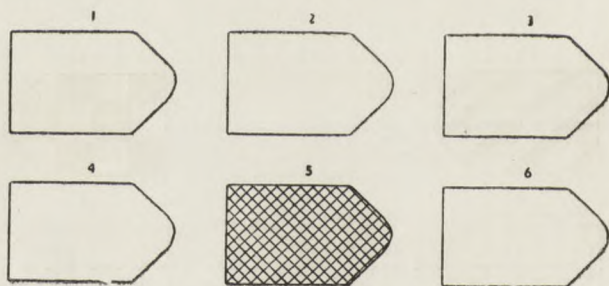
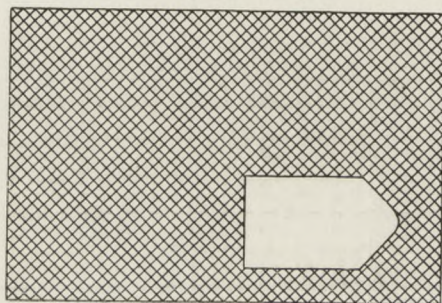
Formulario de escrutinio (los números manuscritos corresponden a la clave).

SERIE A

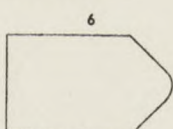
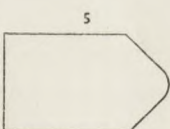
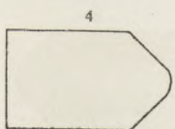
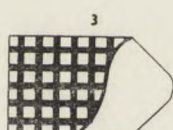
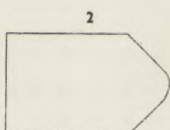
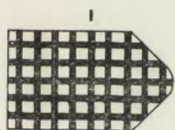
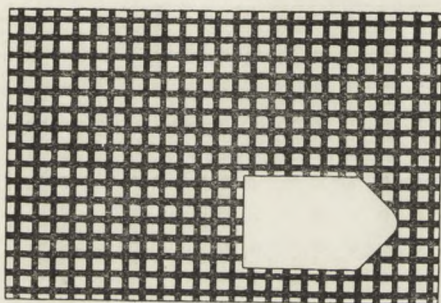
A 1



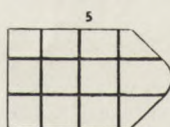
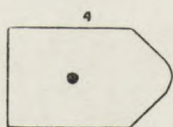
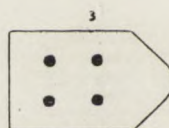
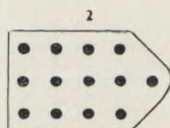
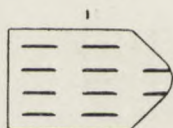
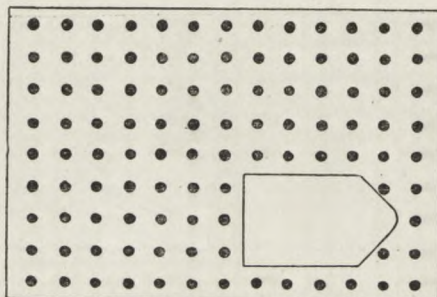
A 2



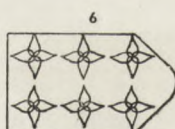
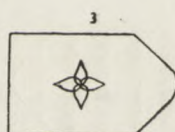
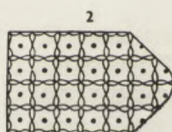
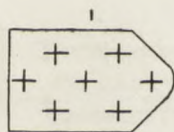
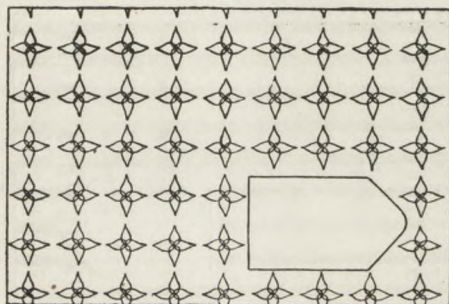
A 3



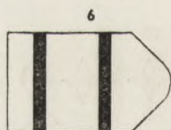
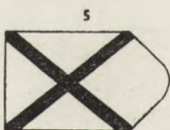
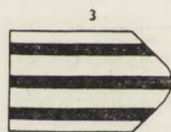
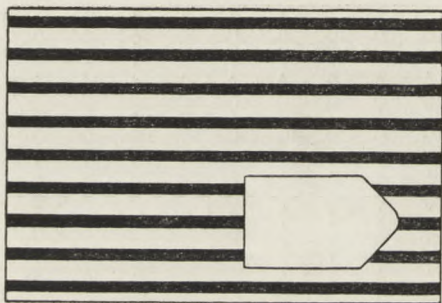
A 4



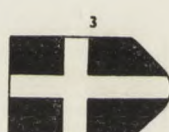
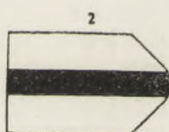
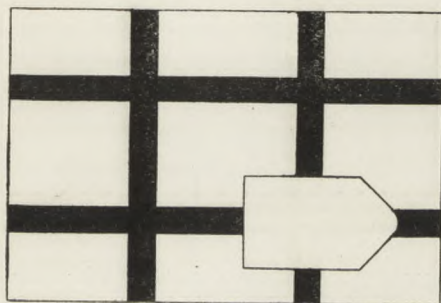
A 5



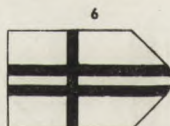
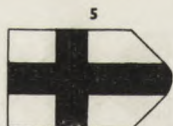
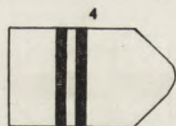
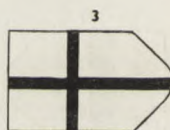
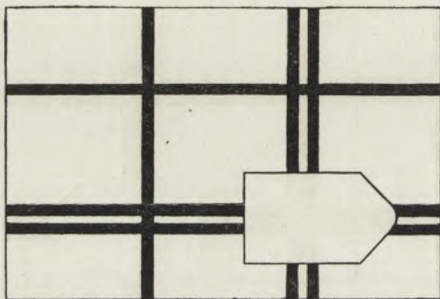
A 6



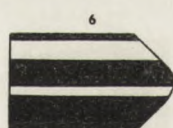
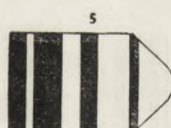
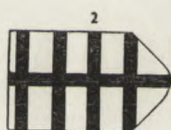
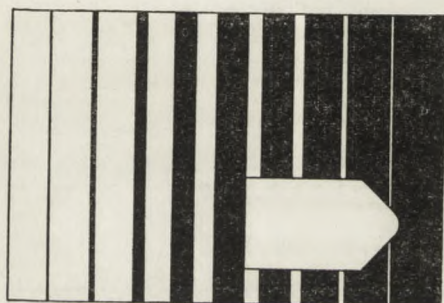
A 7



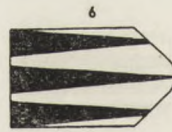
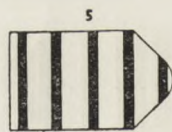
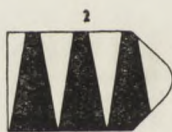
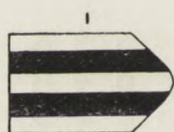
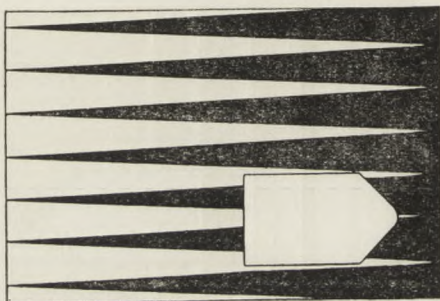
A 8



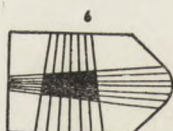
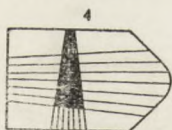
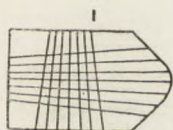
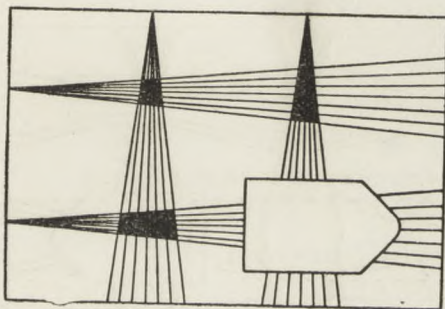
A 9



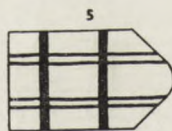
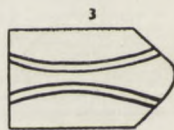
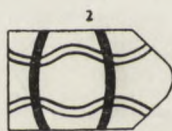
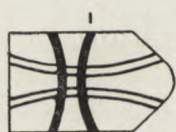
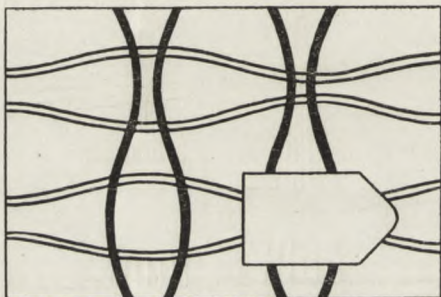
A 10



A 11

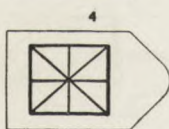
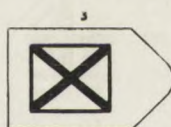
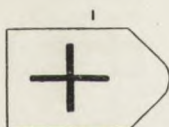
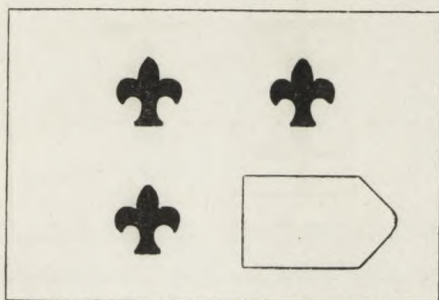


A 12

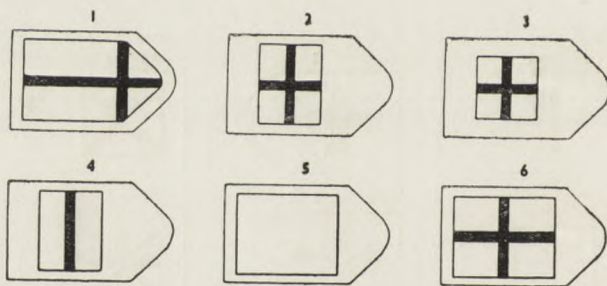
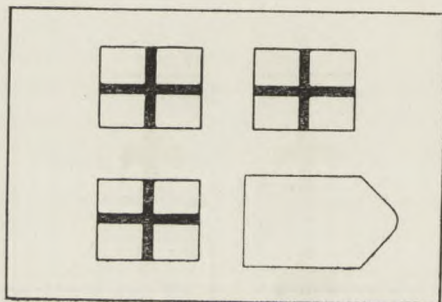


SERIE B

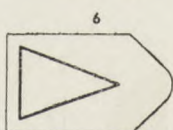
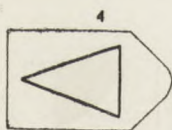
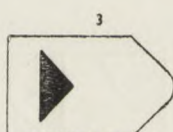
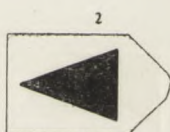
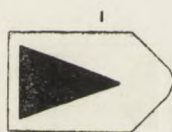
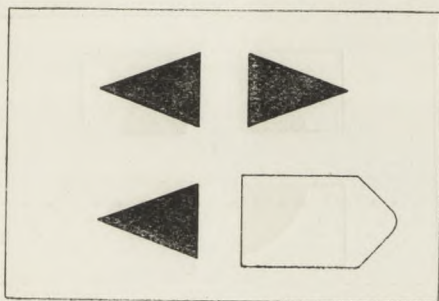
B 1



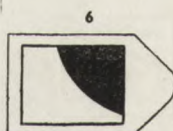
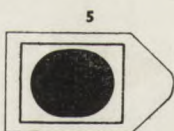
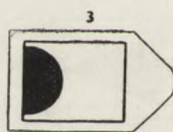
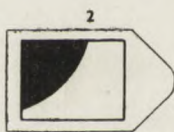
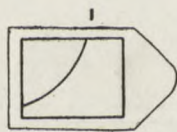
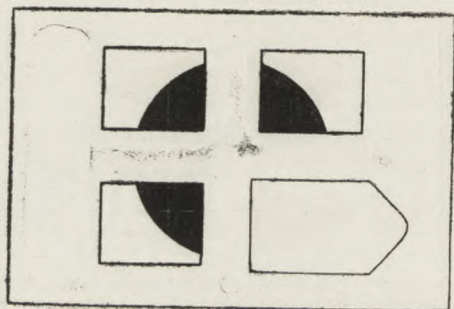
B 2



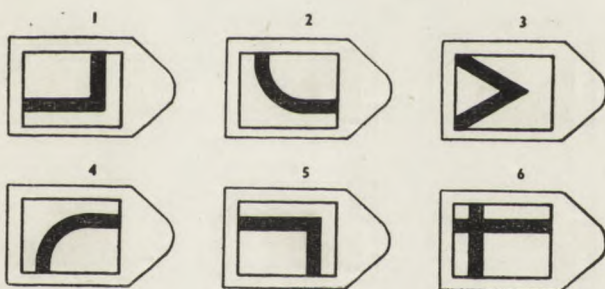
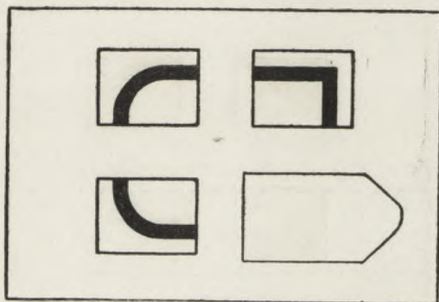
B 3



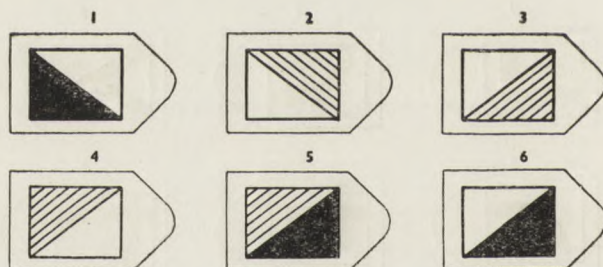
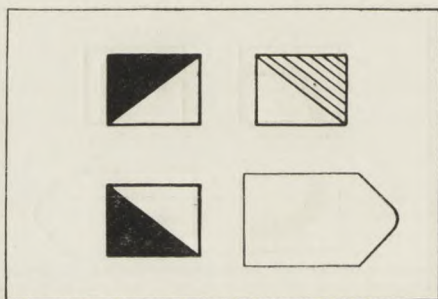
B 4



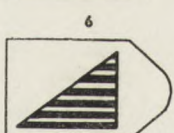
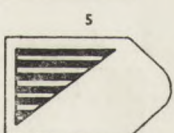
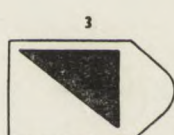
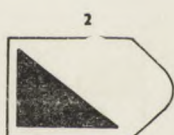
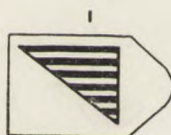
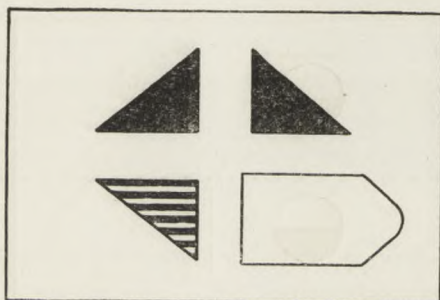
B 5



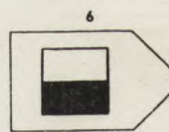
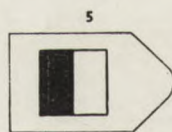
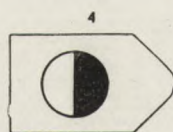
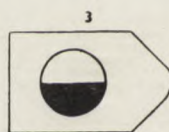
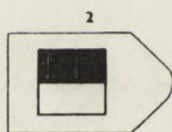
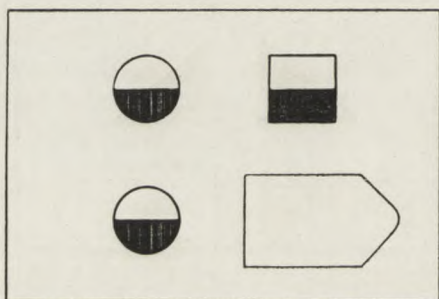
B 6



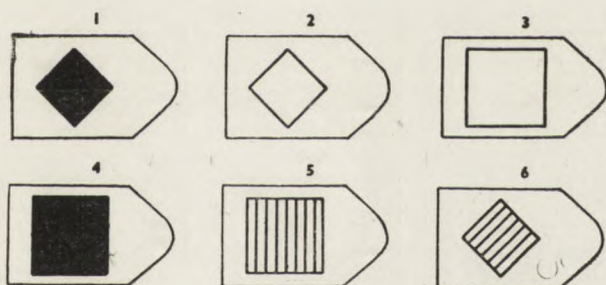
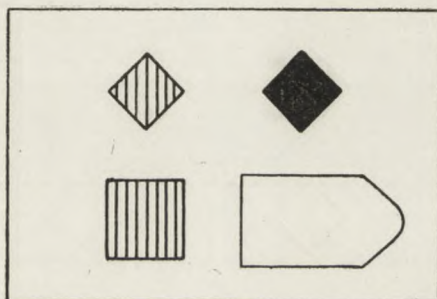
B 7



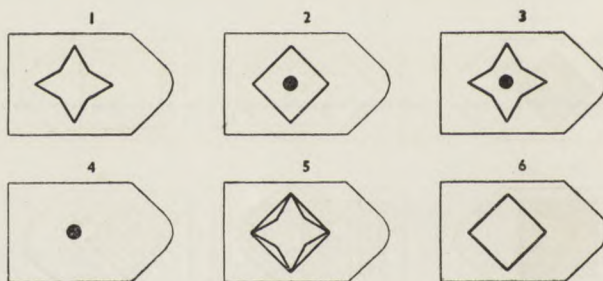
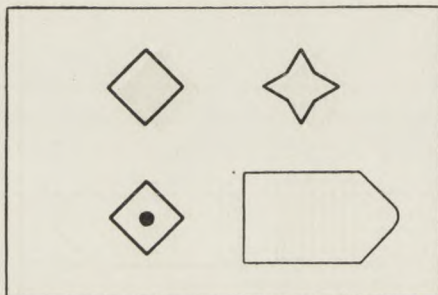
B 8



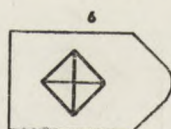
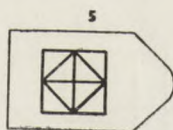
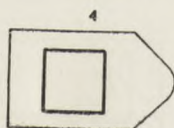
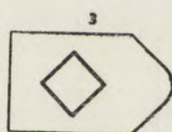
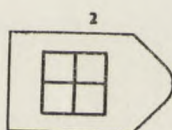
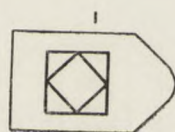
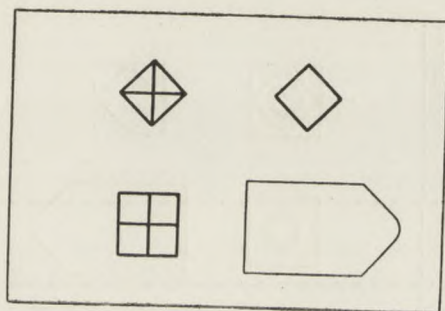
B 9



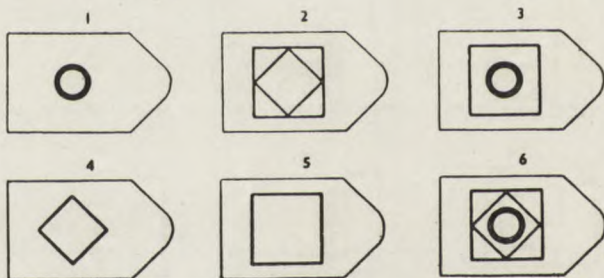
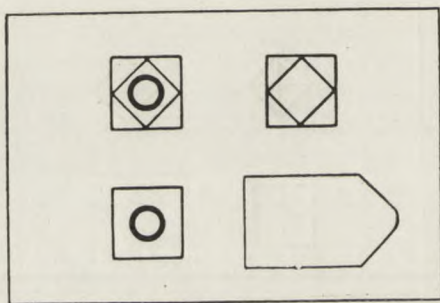
B 10



B 11

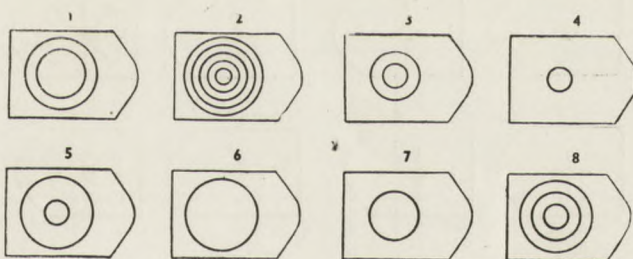
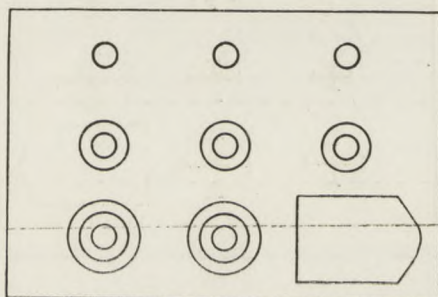


B 12

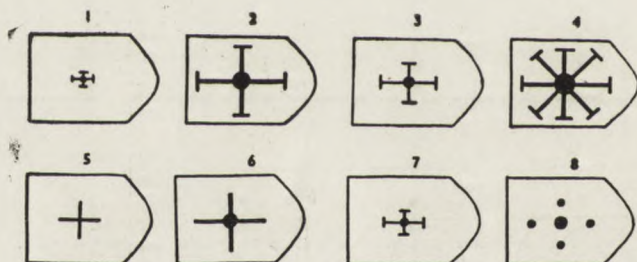
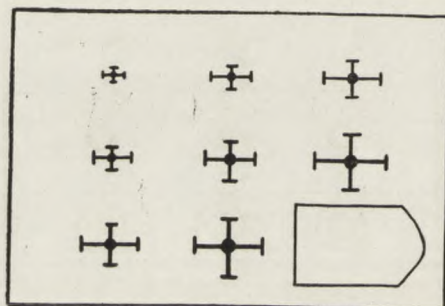


SERIE C

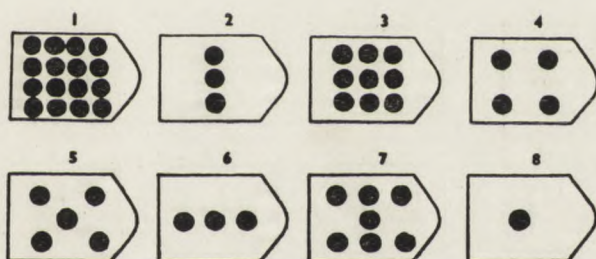
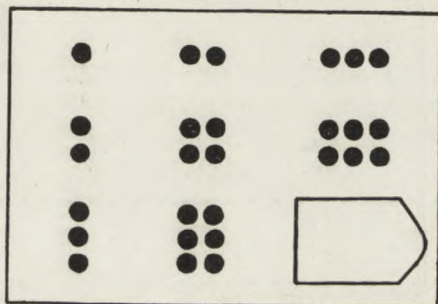
C 1



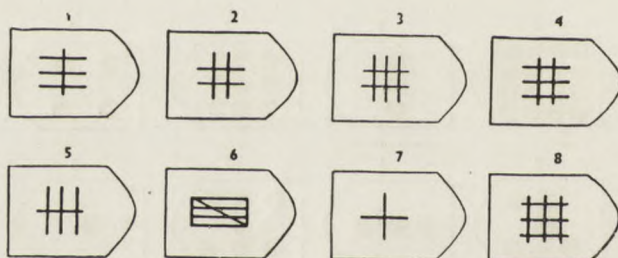
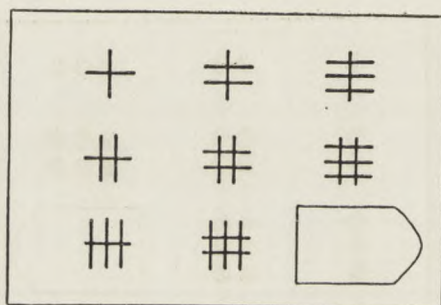
C 2



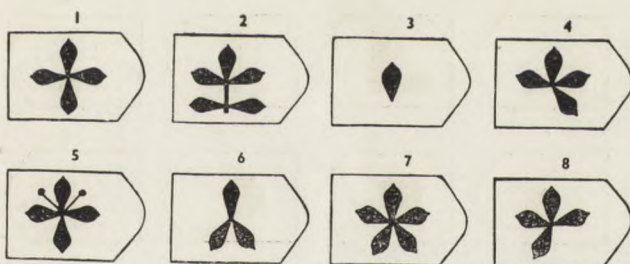
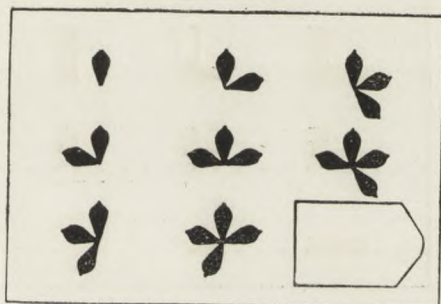
C 3



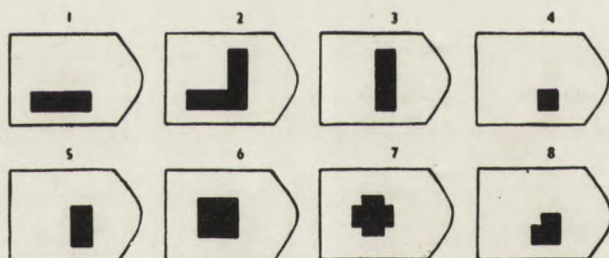
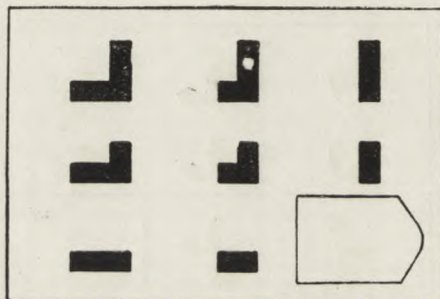
C 4



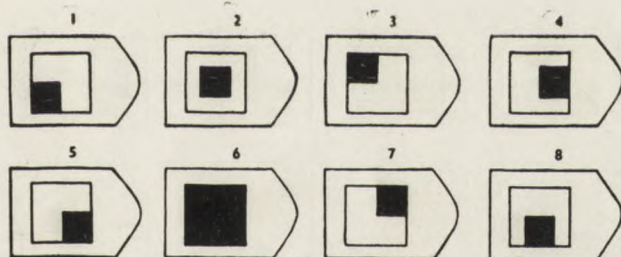
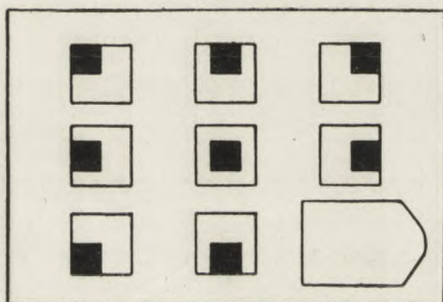
C 5



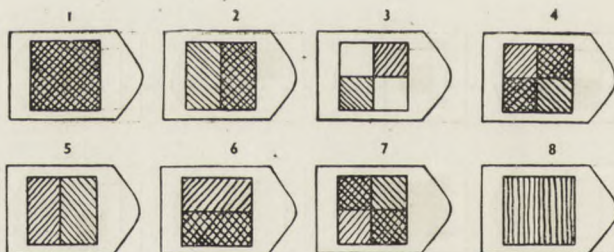
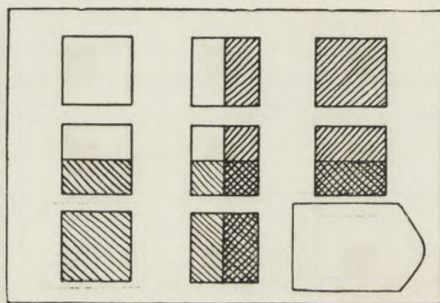
C 6



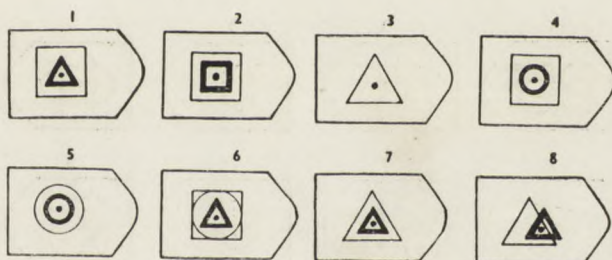
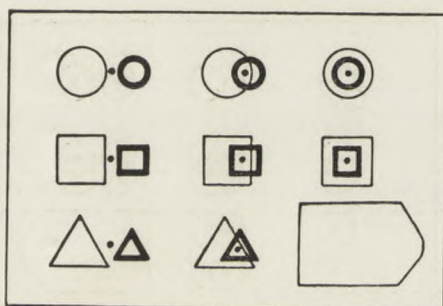
C 7



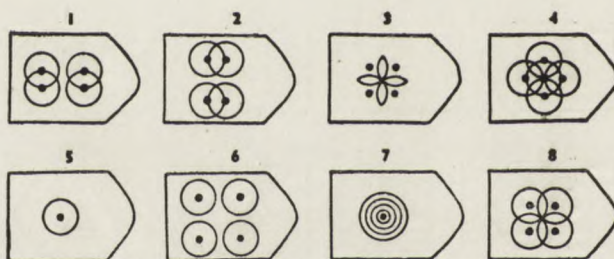
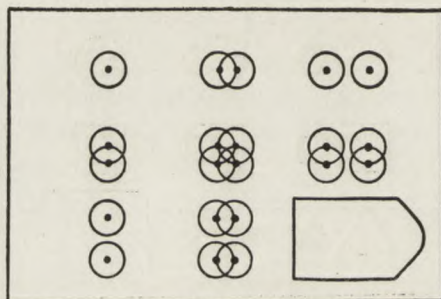
C 8



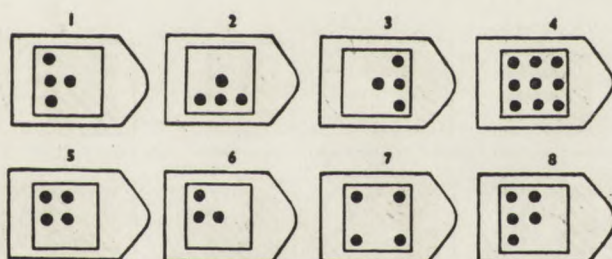
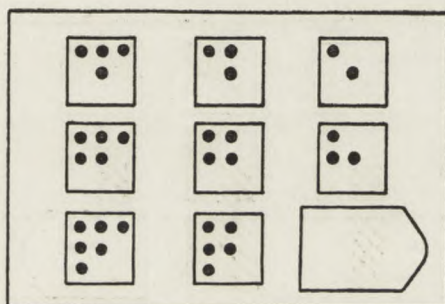
C 9



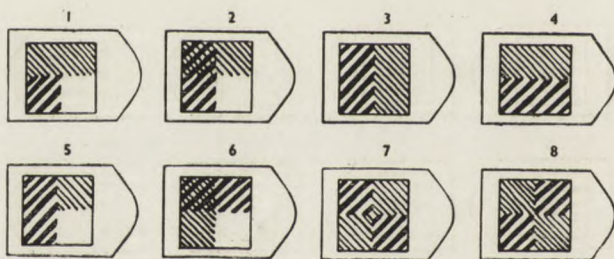
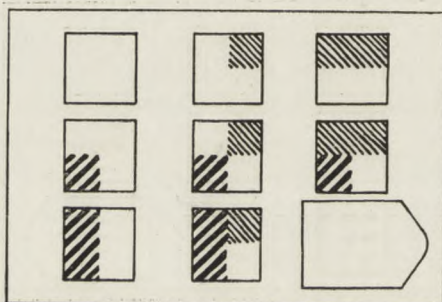
C 10



C 11

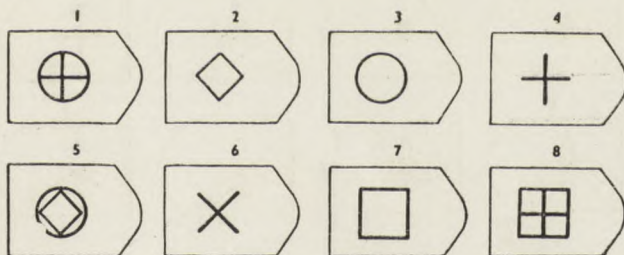
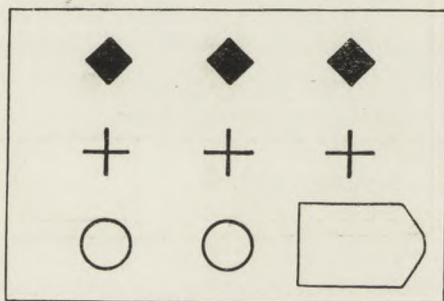


C 12

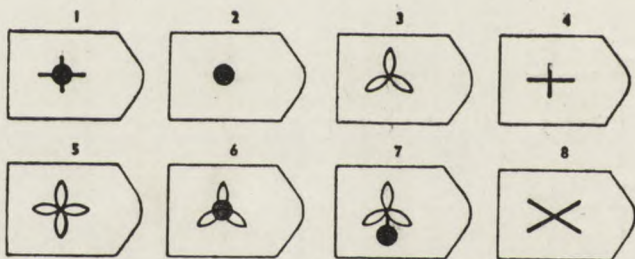
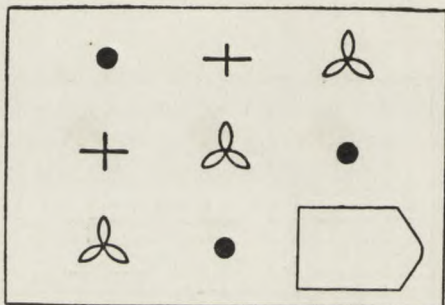


SERIE D

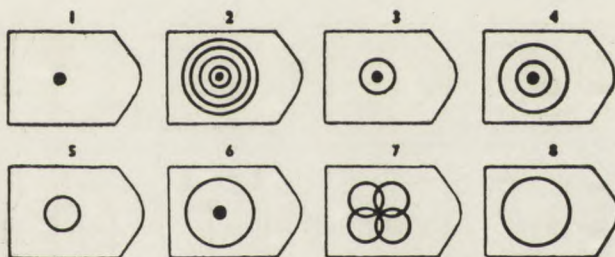
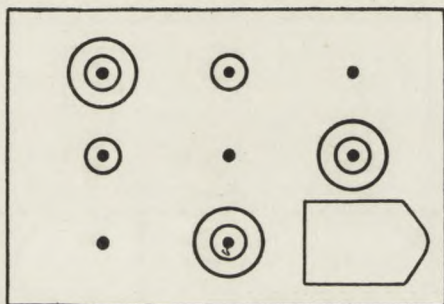
D 1



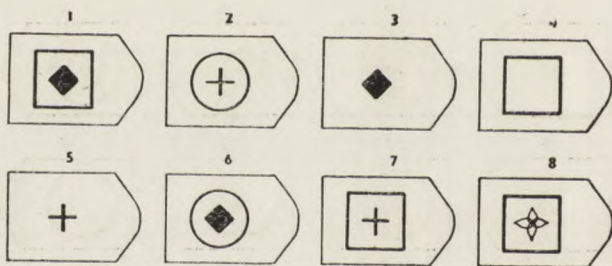
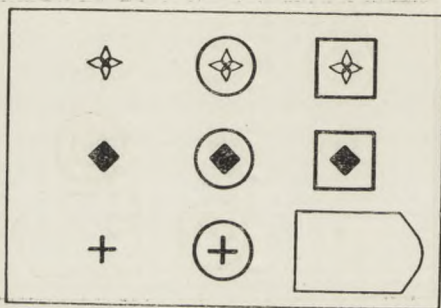
D 2



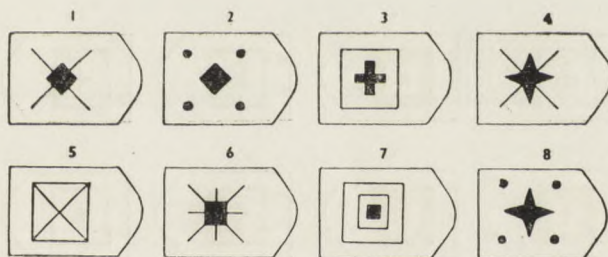
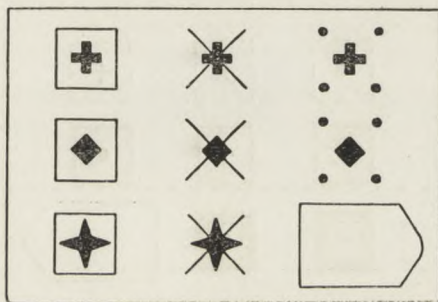
D 3



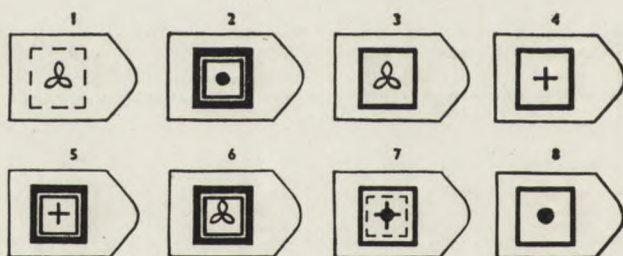
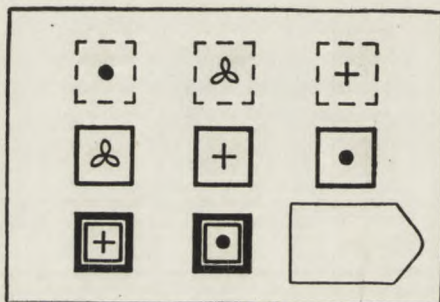
D 4



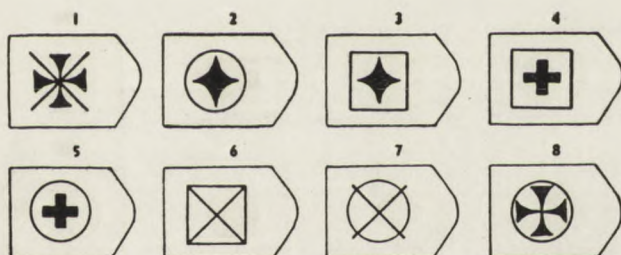
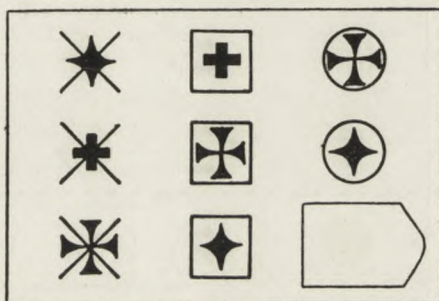
D 5



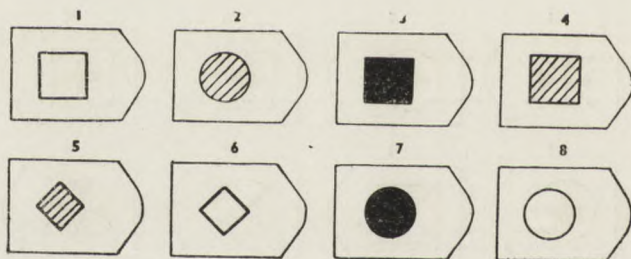
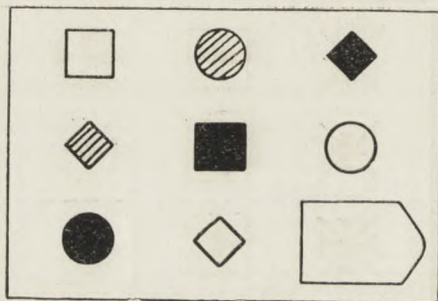
D 6



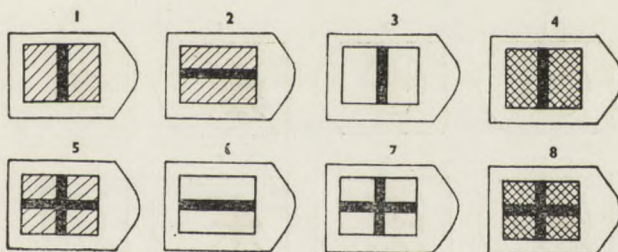
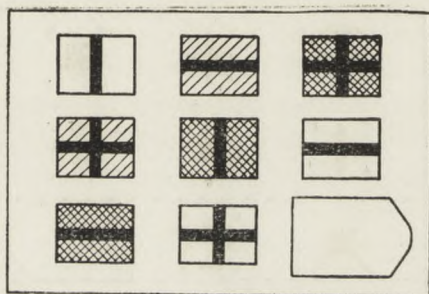
D 7



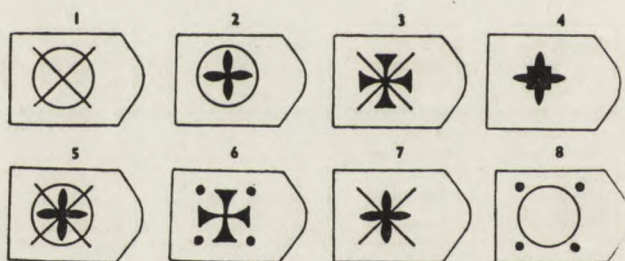
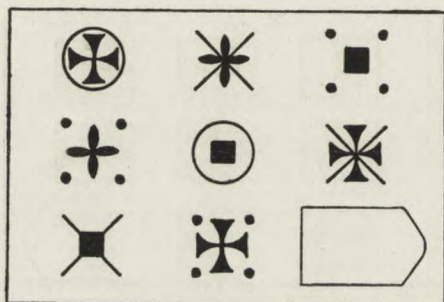
D 8



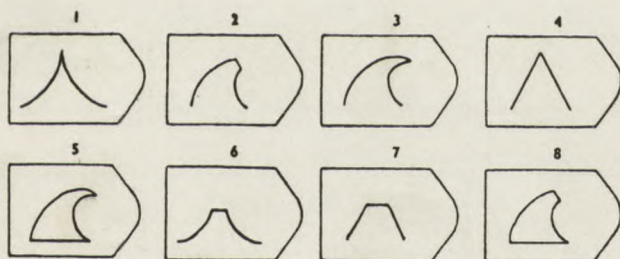
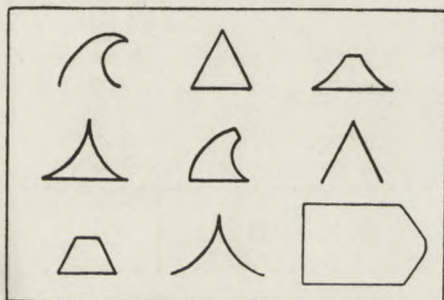
D 9



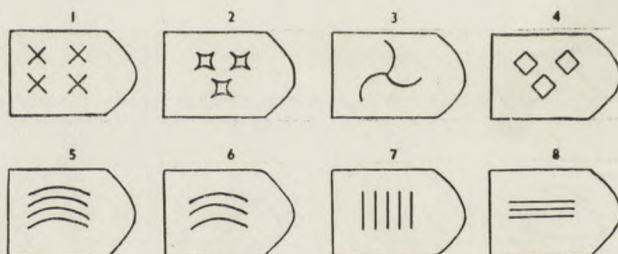
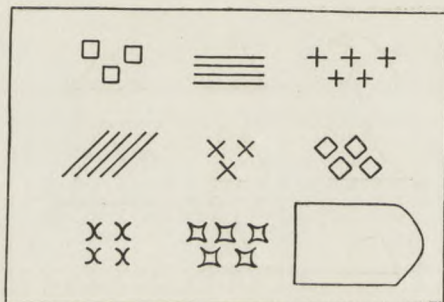
D 10



D 11

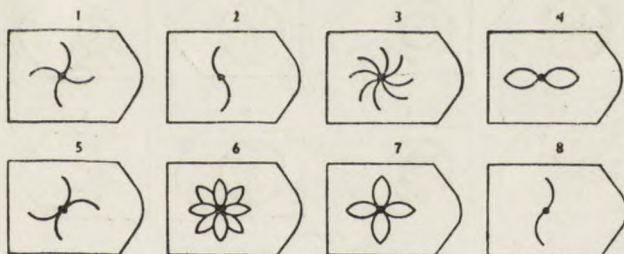
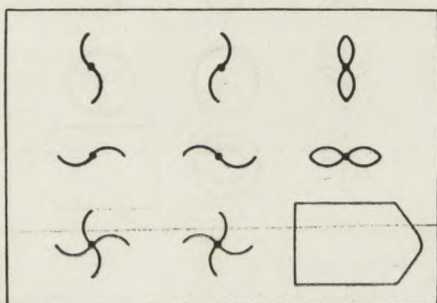


D 12

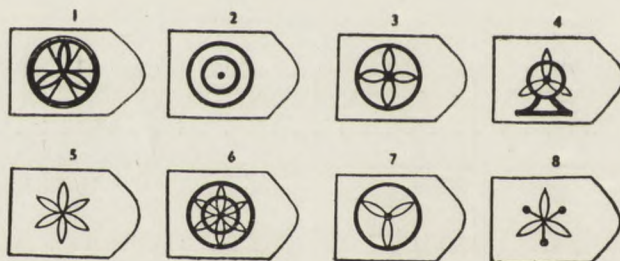
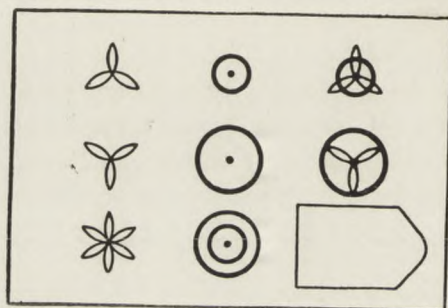


SERIE E

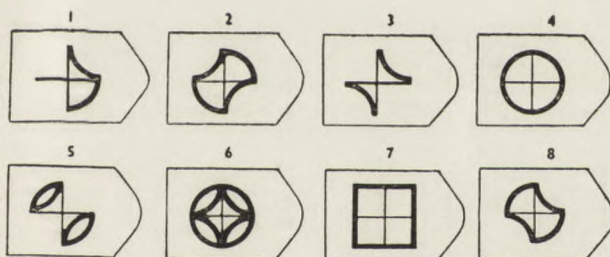
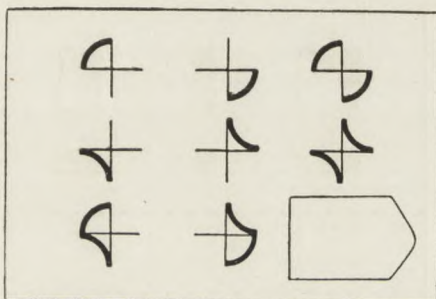
E 1



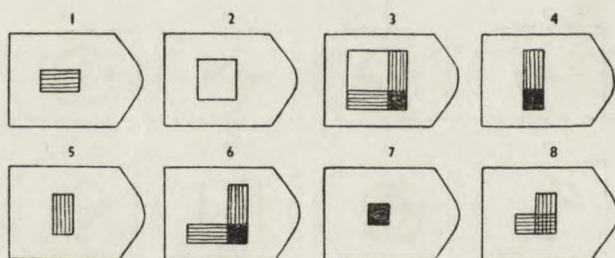
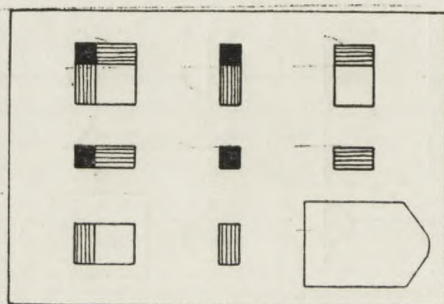
E 2



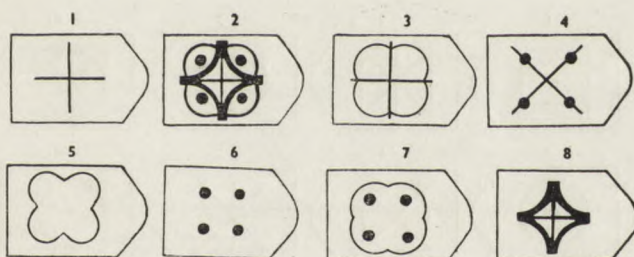
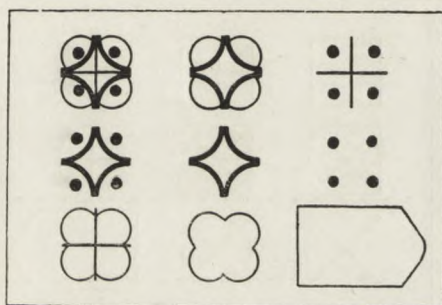
E 3



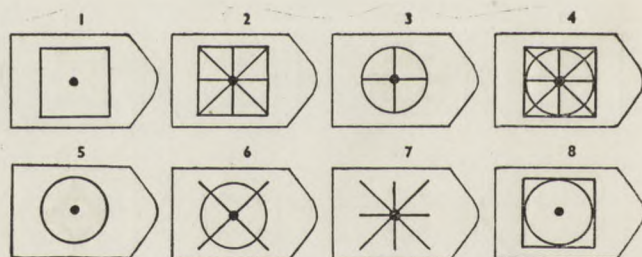
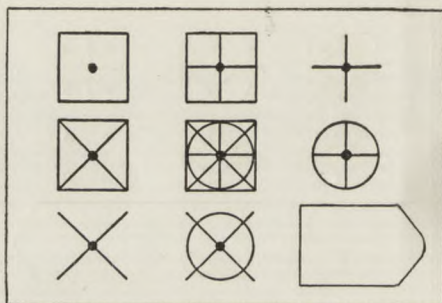
E 4



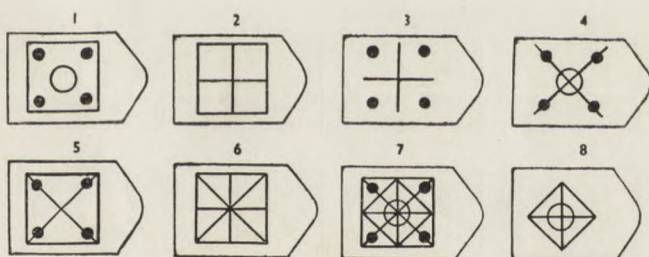
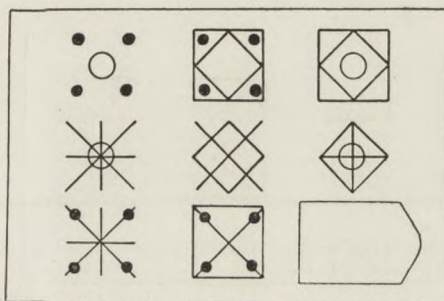
E 5



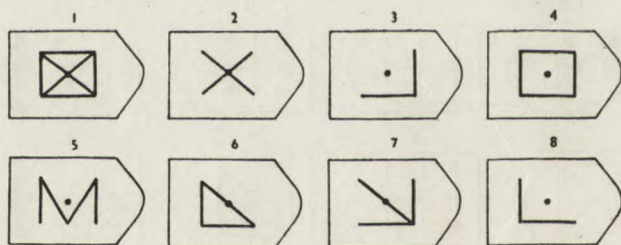
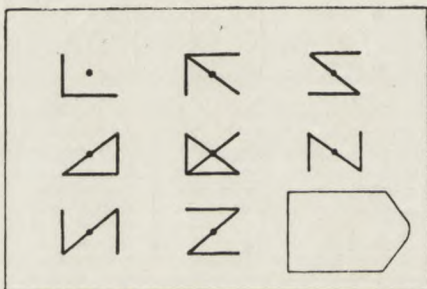
E 6



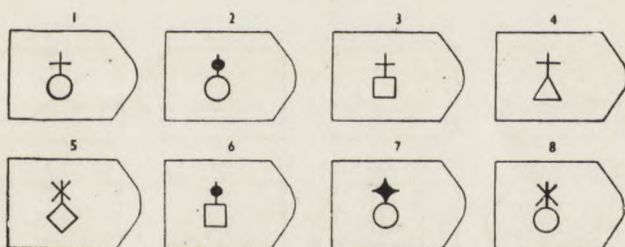
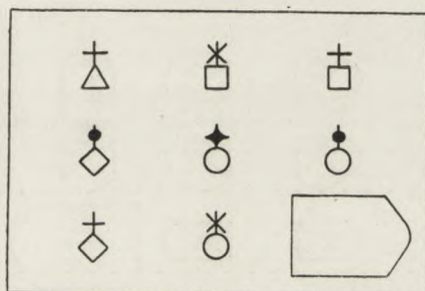
E 7



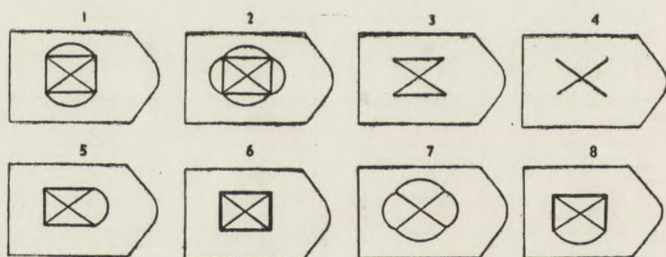
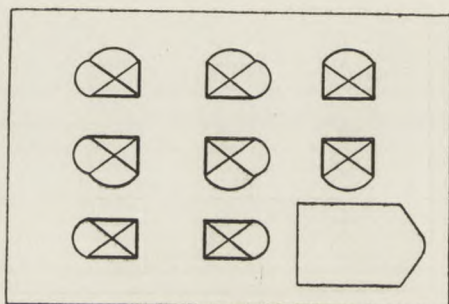
E 8



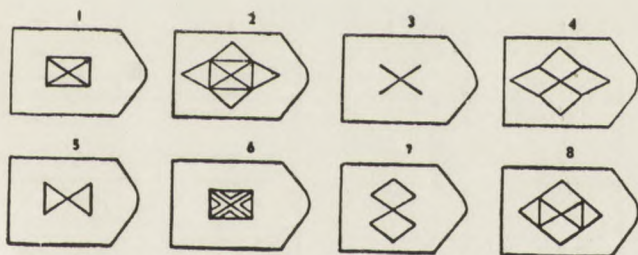
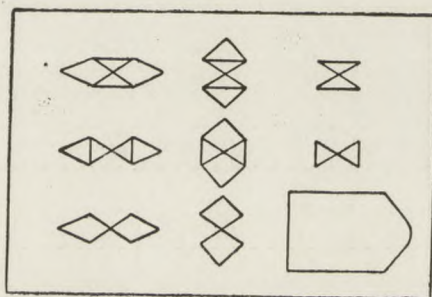
E 9



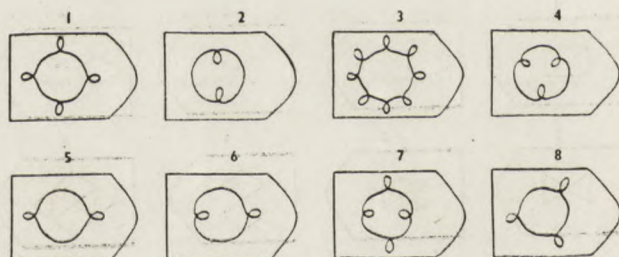
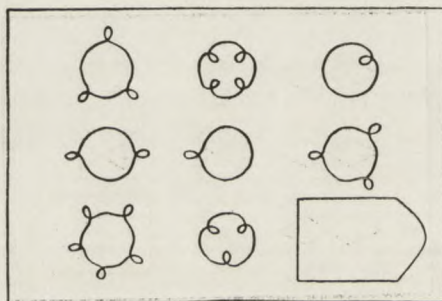
E 10



E 11



E 12



TESTS COLECTIVOS ESCRITOS



I

TESTS OTIS

Los *tests* que hemos reunido en este capítulo reciben comúnmente la denominación, poco clara, de *tests verbales*.

Hay cierta confusión en la denominación *tests verbales*, si se la considera como opuesta a *tests gráficos*, ya que hay en ellos elementos verbales (la instrucción del E) y no verbales: lectura y escritura (la respuesta de los S). En realidad, todos los *tests* colectivos son *no verbales*, en el sentido estricto de la palabra, ya que las respuestas no son dadas verbalmente sino por escrito.

A fin de expresar mejor la oposición entre *tests gráficos* y el presente grupo de *tests*, preferimos llamar a éstos, no *tests verbales*, sino *tests escritos*, dado que para su aplicación no se hace necesaria por parte del S la comprensión visual de un dibujo, sino una cierta capacidad de lectura y escritura.

Estos *tests escritos colectivos* tienen la gran ventaja de que las instrucciones suelen ir impresas en la primera página del formulario, de manera que la parte verbal puede ser suprimida completamente, y, durante la prueba, el S no necesita ni debe hacer ninguna pregunta. La labor del E se reduce así al contralor, durante la prueba, y su verdadera tarea comienza recién al clasificar las pruebas y establecer el cómputo de los resultados.

Naturalmente, estos *tests* pueden ser utilizados también individualmente, pero su verdadera finalidad es su uso colectivo.

Entre los *tests* colectivos de este tipo, ocupan el primer lugar los de Otis¹, cuyo método ha influido también en la elaboración de los *Army Tests*. Este *test* fué adaptado al francés por Decroly, y al español por Del Olmo. Otis ha elaborado los *tests paralelos*, cuatro pruebas para enseñanza primaria y cuatro para enseñanza secundaria. Los que aquí reseñamos, son para escolaridad primaria y para escolaridad secundaria, y han sido adaptados por la señorita Dolores Dabat, educadora rosarina, una de las iniciadoras de la psicometría en la Argentina.

504 C

I) TEST PARA ESCOLARIDAD PRIMARIA

Se dice: *Este ejercicio contiene preguntas de diferentes clases, y servirá para demostrarnos lo que ustedes son capaces de pensar y reflexionar. Como ensayo, van en seguida algunos ejemplos explicativos:*

EJEMPLO 1: *¿Cuál de estas cinco palabras designa lo que es una manzana? 1, flor; 2, árbol; 3, legumbre; 4, fruta; 5, animal.*

La respuesta correcta es, naturalmente, FRUTA. Y como lleva el número 4, ustedes tienen que ponerlo entre los paréntesis que están al final de la línea, y subrayar la palabra correspondiente.

EJEMPLO 2: *¿Cuál de estas cinco cosas es redonda? 1, libro; 2, ladrillo; 3, bola; 4, casa; 5, caja.*

Por supuesto, la respuesta es BOLA; de modo que ustedes deben subrayar esa palabra y poner la cifra 3 entre los paréntesis.

EJEMPLO 3: *El PIE es para el HOMBRE, y la GARRA es para el GATO, como el CASCO es... ¿para quién?*

1, perro; 2, caballo; 3, botín; 4, herrero; 5, silla de montar.

¹ OTIS, A., *An absolute Point Scale for the Groupe Measurement of Intelligence*. Journ. of Educat. Psychol., 1918.

La respuesta es: CABALLO, por lo que ustedes deben subrayar esa palabra y poner la cifra 2 entre los paréntesis.

EJEMPLO 4: *A cuatro centavos cada uno, ¿cuánto costarán seis lápices?*

La respuesta es 24, y no hay nada que subrayar; de modo que ustedes pondrán el número 24 entre los paréntesis.

Como se ve, no hay que escribir ninguna palabra.

Si la respuesta a una pregunta es un número o una letra, pongan el número o la letra entre los paréntesis, sin subrayar nada. Hagan las letras como las mayúsculas de imprenta.

El ejercicio contiene 75 preguntas. Posiblemente ustedes no podrán contestarlas todas, pero hagan lo mejor que puedan. No se demoren mucho en una sola pregunta. Procuren trabajar lo más rápidamente posible, siempre que la rapidez no les haga cometer errores. No se me debe hacer ninguna pregunta, ni tampoco a otro niño. Pongan el lápiz sobre el pupitre y esperen la señal de comenzar. No den vuelta la página, hasta que yo lo indique.

LA PRUEBA:

1. ¿Cuál de las cinco cosas abajo citadas no corresponde a las otras?
1, rosa; 2, violeta; 3, clavel; 4, uva; 5 lila .. (..)
2. ¿Cuál de las cinco palabras abajo citadas indica mejor lo que es un rifle?
1, tirar; 2, arma; 3, herramienta; 4, aparato; 5, cosa (..)
3. ¿Cuál de las cinco palabras abajo citadas significa lo opuesto de norte?
1, este; 2, estrella; 3, sud; 4, polo; 5, ecuador (..)
4. Un niño es a un hombre, y un corderito a un cordero, como un gatito es a un...?
1, niña; 2, gato; 3, perro; 4, lobo; 5, hijo . (..)

5. Un niño que accidentalmente golpea a otro, debe:
 - 1, golpearse a sí mismo; 2, decir que no lo hizo; 3, escapar; 4, no hacer nada; 5, pedir disculpas (..)
6. ¿Cuál de las cinco cosas abajo citadas es la más pequeña?
 - 1, tobillo; 2, pierna; 3, dedo del pie; 4, rodilla; 5, pie (..)
7. ¿Cuál de las cinco cosas abajo citadas se parece más a éstas tres: *silla, cama, estufa*?
 - 1, hierro; 2, peldaño; 3, madera; 4, mesa; 5, piso (..)
8. ¿Cuál de las cinco palabras que siguen, significa lo contrario de *delgado*?
 - 1, fuerte; 2, gordo; 3, sano; 4, alto; 5, grande (..)
9. El *codo* es al *brazo*, lo que la *rodilla* es a...
 - 1, pierna; 2, tobillo; 3, pantalones; 4, hueso; 5, hombre (..)
10. ¿Qué palabra significa lo opuesto de *alegría*?
 - 1, enfermedad; 2, malo; 3, contento; 4, pena; 5, llorar (..)
11. ¿Cuál de los nueve números citados a continuación es el menor?

A. 5084; B. 4160; C. 3342; D. 6521; E. 2918; F. 3290; G. 6475; H. 2657; I. 7839. (Conteste con la letra de dicho número) (..)
12. ¿Qué palabra significa lo opuesto de *feo*?
 - 1, bruja; 2, lindo; 3, colorado; 4, deformado; 5, mezquino (..)
13. Si los números que siguen estuvieran colocados por orden, ¿cuál sería el número que quedaría en el medio?

5 - 9 - 1 - 7 - 3 (..)
14. Si usted está convencido de que tiene *razón*, usted tiene:

- 1, orgullo; 2, confianza; 3, duda; 4, confusión; 5, incertidumbre (..)
15. Un *escultor* es a una *estatua*, lo que un *autor* es a:
1, libro; 2, hombre; 3, nombre; 4, biblioteca; 5, pluma (..)
16. ¿Cuál es la razón más importante por la cual usamos dinero?
1, porque está hecho de plata; 2, porque hace más baratas las mercaderías; 3, porque facilita el cambio de productos; 4, porque lo hemos estado haciendo desde hace mucho tiempo; 5, porque suena bien (..)
17. ¿Cuál de las cinco cosas que siguen se parece más a: *serrucho, martillo, lima*?
1, botella; 2, pluma; 3, destornillador; 4, tenedor; 5, carpintero (..)
18. A tres centavos cada uno, ¿cuántos lápices pueden comprarse con 27 centavos? (..)
19. Si a una persona que está durmiendo tranquilamente la despierta un fuerte grito, es posible que quede:
1, enferma; 2, soñando; 3, asustada; 4, paralizada; 5, dormida (..)
20. La *semilla* es a la *planta* lo que el ... es a un *pájaro*.
1, árbol; 2, huevo; 3, pluma; 4, nido; 5, volar (..)
21. ¿Cuál de las siguientes palabras se encuentra primera en el diccionario?
1, mucho; 2, obedecer; 3, dieta; 4, entrada; 5, hada; 6, nuevamente; 7, elefante (..)
22. El *vapor* es a la *locomotora*, lo que el ... es a un *bote de vela*.
1, océano; 2, viento; 3, timón; 4, pito; 5, mástil (..)

23. En la siguiente serie, un número está mal. ¿Cuál es el número correcto?
6, 1, 6, 2, 6, 3, 6, 4, 6, 5, 6, 7 (escriba el número correcto en los paréntesis) (..)
24. Si las palabras abajo indicadas fueran ordenadas, a fin de hacer una oración, con qué letra empezaría la última palabra de esa oración?
tarros, los, lata, se, de, hacen (..)
25. Un hombre que adquiere por fraude los bienes de otro, se llama:
1, traidor; 2, estafador; 3, ladrón; 4, prisionero; 5, sabio (..)
26. Si Juan es mayor que Pedro, y Pedro es mayor que Enrique, entonces Juan es ... que Enrique.
1, mayor; 2, menor; 3, de la misma edad; 4, no se puede saber (..)
27. Si Enrique es más alto que Tomás, y Enrique es más bajo que Jorge, entonces Jorge es ... que Tomás.
1, más alto; 2, más bajo; 3, igual; 4, no se puede saber (..)
28. Cuente cada número 5 que está seguido por un 3, y escriba esa cifra en los paréntesis.
5 3 1 8 7 5 1 5 6 3 5 2 0 9 5 3 5 1 0 2 5 8 7
1 5 3 3 5 0 1 3 5 5 3 2 5 (..)
29. Una *lámpara* es a la *luz como* ... a una *brisa*.
1, ventilador; 2, brillante; 3, bote de vela; 4, ventana; 5, ruido (..)
30. ¿Cuál de las cinco cosas citadas más abajo se parece más a estas tres: *chivo, rana, paloma*?
1, flor; 2, nido; 3, gramilla; 4, víbora; 5, árbol (..)
31. ¿Qué describe mejor lo que es una taza?
1, una vasija para beber; 2, algo en que se sirve el café; 3, un objeto delgado rompible; 4, se usa en la mesa; 5, tiene un asa (..)

32. El hijo de la hermana de mi padre es mi:
1, sobrino; 2, tío; 3, primo; 4, padrastro; 5,
nieto (..)
33. En la siguiente serie, un número está mal.
¿Cuál es el número correcto?
5 4 5 6 5 4 5 6 5 6 (escriba el número correcto
en los paréntesis) (..)
34. ¿Cuál de las cinco cosas abajo citadas se pa-
rece más a estas tres: *vapor, bicicleta, vagón*?
1, vela; 2, rueda; 3, tren; 4, océano; 5, goma. (..)
35. ¿Cuál es la razón más importante por la cual
usamos el teléfono?
1, para llamar a los bomberos; 2, para aho-
rrar tiempo en las comunicaciones; 3, para
charlas con nuestros vecinos; 4, para oír to-
car la campanilla; 5, para que trabajen los
operadores (..)
36. Cuando el país está gobernado por un rey, se
dice que existe:
1, anarquía; 2, corrupción; 3, monarquía;
4, república; 5, desorganización (..)
37. En la siguiente serie, un número está mal,
¿cuál es el número correcto?
5 10 15 20 25 31 35 40 45 50 (..)
38. Si las siguientes palabras fueran ordenadas, a
fin de hacer una oración, con qué letra comen-
zaría la primera palabra de la oración?
plomo, más, pesado, corcho, que, es. (escriba
esa letra en los paréntesis) (..)
39. Un *camino* es a un *automóvil*, lo que ... es a
un *aeroplano*.
1, volar; 2, impulsor; 3, velocidad; 4, aire;
5, alas (..)
40. Cuando un hecho concuerda con los principios
establecidos, se dice que es:
1, legislativo; 2, malo; 3, legítimo; 4, armo-
nioso; 5, incorrecto (..)

41. ¿Cuál de las siguientes descripciones indica mejor lo que es un tenedor?:
 1, artículo de lujo; 2, se usa con el cuchillo;
 3, un cubierto con dientes en un extremo; 4,
 una cosa que se usa en la mesa; 5, una cosa
 de metal o de madera (..)
42. Haga lo que indica la siguiente oración en des-
 orden:
letra, escriba, primera, año, la, palabra, de, la (..)
43. ¿Qué palabra significa lo contrario de *culpable*?
 1, manchado; 2, bravo; 3, generoso; 4, cor-
 dial; 5, inocente (..)
44. La *paz* es a la *guerra*, lo que ... es a la *con-*
fusión.
 1, explosión; 2, orden; 3, armisticio; 4, revo-
 lución; 4, policía (..)
45. En un idioma artificial:
mal agua se dice Mullo Nero y
mal aire se dice Batti Nero.
 ¿Con qué letra empieza la palabra que en este
 idioma significa *mal*? (..)
46. ¿Cuál de las cinco cosas que se citan a conti-
 nuación se parece más a estas tres: *toalla, ca-*
misa, pañuelo?
 1, lavadero; 2, almacén; 3, baño; 4, cortina;
 5, zapato (..)
47. Una *biblioteca* es a los *libros*, lo que ... es al
dinero.
 1, almacén; 2, escuela; 3, banco; 4, conoci-
 mientos; 5, oro (..)
48. Del hombre que lucha y espera alcanzar éxito,
 se dice que es:
 1, ambicioso; 2, perezoso; 3, contento; 4,
 fiel; 5, leal (..)
49. Hay un refrán que dice: *Las personas que vi-*
ven en casas de vidrio no deben tirar piedras.

Esto significa:

- 1, los que son culpables no deben criticar a otros; 2, la gente no debe vivir en casas de vidrio; 3, es probable que se rompan los vidrios si se tiran piedras; 4, la gente que vive en casas de vidrio necesita todas las piedras que tiene (..)
50. Si las siguientes palabras fueran colocadas por orden de importancia, ¿con qué letra empezaría la palabra del medio?
oración, párrafo, letra, capítulo, palabra .. (..)
51. Si Jorge es más alto que Francisco, y Francisco es tan alto como Jaime, entonces Jaime es ... que Jorge.
1, más alto; 2, más bajo; 3, igual; 4, no se puede saber (..)
52. Si las siguientes palabras se ordenaran para formar una oración con sentido, ¿con qué letra empezaría la segunda palabra?
siempre padre un más joven que hijo es su (..)
53. En un idioma artificial,
Rosa se dice Raab;
Rosa roja se dice Raab Lupo.
¿Con qué letra empieza la palabra que significa *roja* en ese idioma? (..)
54. Un hombre caminó desde su casa hacia el norte once kilómetros, y luego caminó en dirección al sur seis kilómetros. ¿A qué distancia de su casa está? (..)
55. Un *florero* es a las *flores*, lo que ... es a la *leche*.
1, bebida; 2, vaca; 3, blanco; 4, jarro; 5, crema (..)
56. Haga lo que indica esta oración de palabras en desorden.
suma, tres, escriba, uno, la, cinco, y, de .. (..)

57. ¿Cuál de las siguientes palabras se encuentra última en el diccionario?
1, emerger; 2, proyectar; 3, comestible; 4, estancia; 5, salida; 6, eterno; 7, fácilmente; 8, pensar (..)
58. Ordene la siguiente oración y haga lo que en ella se indica.
oración, la, letra, escriba, quinta, esta, de .. (..)
59. El ladrillo es a la pared, lo que ... es a una mesa.
1, silla; 2, rojo; 3, comida; 4, madera; 5, cocina (..)
60. Existe un refrán que dice: *No hay rosas sin espinas*. Esto quiere significar:
1, algunos rosales tienen espinas; 2, no hay alegrías sin penas; 3, los pétalos de las rosas son agudos; 4, las flores nacen de las plantas (..)
61. Si se colocaran las siguientes palabras en el debido orden de sucesión, ¿con qué letra empezaría la palabra del medio?
almuerzo, levantarse, desayuno, acostarse, cena (..)
62. En un idioma artificial,
gatos pequeños se dice: Gatti Kamo
perros pequeños se dice: Puri Kamo
perros y gatos pequeños se dice: Puri Erno
Gatti Kamo.
¿Con qué letra empieza la palabra "y" en ese idioma? (..)
63. De una moneda o billete hecho por gente deshonesta, con ánimo de engañar al público y hacerla pasar por dinero verdadero, se dice que es:
1, duplicado; 2, falsificación; 3, imitación; 4, dinero para teatro; 5, haragán (..)
64. Hay un refrán que dice: *De cualquier manera que esté hecha la cama, hay que acostarse en ella*. Eso significa:

- 1, se debe aprender a hacer la propia cama;
2, se deben aguantar las consecuencias de los propios hechos; 3, se debe acostar tan pronto esté lista la cama; 4, el sueño es necesario para tener buena salud (..)
65. ¿Cuál de las siguientes palabras se encuentra última en el diccionario?
1, armonía; 2, soborno; 3, caudillo; 4, galope; 5, vivo; 6, conocer; 7, hábito (..)
66. ¿Cuál de las siguientes descripciones indica mejor lo que es un automóvil?
1, carruaje sin caballos; 2, una cosa que lleva gomas; 3, algo en el cual viajar; 4, vehículo propulsado por un motor; 5, un motor montado sobre ruedas (..)
67. El *vapor* es al *agua*, lo que el *agua* es a ... ¿qué?
1, caluroso; 2, hielo; 3, locomotora; 4, sólido; 5, gas (..)
68. ¿Qué define mejor lo que es una ventana?
1, algo para mirar por ella; 2, una puerta con vidrios; 3, una armazón con vidrios; 4, una abertura con vidrios en la pared de una casa; 5, un trozo de vidrio rodeado por un marco (..)
69. ¿Cuál de las siguientes palabras se parece más a estas tres: *pequeño, negro, duro*?
1, alfalfa; 2, carbón; 3, libro; 4, humo; 5, colorado (..)
70. Escriba la letra que precede a la letra que está antes de la Q en el alfabeto (..)
71. En la serie que sigue, un número está mal. ¿Cuál es el número correcto que debiera estar en su lugar?
1 - 2 - 4 - 8 - 16 - 36 - 64 (..)
72. Un *hijo* es a una *hija*, como un *tío* es:

- 1, madre; 2, tía; 3, pariente; 4, mujer; 5, hermana (..)
73. Si tengo una caja verde con cinco cajas rojas dentro y dos cajas amarillas dentro de cada una de las rojas, ¿cuántas cajas tengo en total? .. (..)
74. En la siguiente serie, hay un número que está mal. ¿Cuál es el número correcto?
3 - 4 - 6 - 7 - 9 - 10 - 12 - 14 (..)
75. Hay un refrán que dice: *Una onza de práctica, vale más que un kilo de teoría*; esto significa:
1, no hay que predicar; 2, los hechos valen más que las palabras; 3, el predicar exige práctica (..)

Tiempo: 30 minutos.

VALORACIÓN: 1 punto por cada solución buena.

BAREMO :

Puntos	Valores de Otis	
10	8 años	2 meses
16	9	—
22	9	10
28	10	7
34	11	5
40	12	2
45	12	11
50	13	10
55	14	8
59	15	5
63	16	3
67	17	2
70	17	10

Clave. Damos aquí la solución correspondiente a cada prueba:

1 [4] — 2 [2] — 3 [3] — 4 [2] — 5 [5] — 6 [3] — 7 [4] —
 8 [2] — 9 [1] — 10 [4] — 11 [H] — 12 [2] — 13 [5] —
 14 [2] — 15 [1] — 16 [3] — 17 [3] — 18 [9] — 19 [3] —
 20 [2] — 21 [3] — 22 [2] — 23 [6] — 24 [L] — 25 [2] —
 26 [1] — 27 [1] — 28 [4] — 29 [1] — 30 [4] — 31 [1] —
 32 [3] — 33 [4] — 34 [3] — 35 [2] — 36 [3] — 37 [30] —
 38 [p] — 39 [4] — 40 [3] — 41 [3] — 42 [A] — 43 [5] —
 44 [2] — 45 [N] — 46 [4] — 47 [3] — 48 [1] — 49 [1] —
 50 [O] — 51 [2] — 52 [H] — 53 [L] — 54 [5] — 55 [4] —
 56 [9] — 57 [5] — 58 [1] — 59 [4] — 60 [2] — 61 [A] —
 62 [E] — 63 [2] — 64 [2] — 65 [5] — 66 [4] — 67 [2] —
 68 [4] — 69 [5] — 70 [0] — 71 [32] — 72 [2] — 73 [16] —
 74 [13] — 75 [2].

II) TEST PARA ESCOLARIDAD SECUNDARIA 505 C

1. Lo opuesto a *odio* es ...
 1, enemigo; 2, temor; 3, amor; 4, amigo;
 5, alegría (..)
2. Si tres lápices cuestan cinco centavos, ¿cuántos
 lápices podré comprar por 50 centavos? (..)
3. Un *pájaro* no siempre tiene:
 1, alas; 2, ojos; 3, patas; 4, nido; 5, pico .. (..)
4. Lo opuesto a *honor* es ...
 1, derrota; 2, villanía; 3, humillación; 4, co-
 bardía; 5, miedo (..)
5. El *zorro* se parece más a ...
 1, el lobo; 2, la cabra; 3, el cerdo; 4, el tigre;
 5, el gato (..)
6. El *silencio* tiene la misma relación con el *sonido*
 que la *obscuridad* con ...
 1, sótano; 2, luz; 3, ruido; 4, quietud; 5, noche (..)
7. Un grupo consistía en dos matrimonios, dos
 hermanos y dos hermanas. ¿Cuál es el número
 mínimo de personas que podían componer el
 grupo? (..)

8. Un árbol siempre tiene...
1, hojas; 2, fruto; 3, yemas; 4, raíces; 5, sombra (..)
9. Lo opuesto de *económico* es...
1, barato; 2, avaro; 3, gastador; 4, valor; 5, rico (..)
10. La plata es más cara que el hierro porque es...
1, más pesada; 2, más escasa; 3, más blanca; 4, más dura; 5, más hermosa (..)
11. ¿Cuál de las seis razones expresa el significado del refrán: *Comida hecha, compañía deshecha*?
1) No hay que separarse de los amigos inmediatamente después de comer;
2) No se debe olvidar el beneficio recibido y alejarse de aquél de quien se recibió;
3) A nada conduce prolongar innecesariamente un asunto;
4) La mayor dificultad en cualquier cosa, consiste, por lo común, en los principios;
5) Es peligroso prolongar la sobremesa;
6) Cada uno debe mirar antes por sí mismo que por los otros (..)
12. ¿Cuál de las seis razones dadas en el N° 11 expresa el significado de este proverbio: *Obra empezada, medio acabada*? (..)
13. ¿Cuál de esas seis razones explica el proverbio: *Antes son mis dientes que mis parientes*? (..)
14. Una luz eléctrica se relaciona con la bujía (vela de alumbrar), como un automóvil se relaciona con...
1, un carruaje; 2, la electricidad; 3, una llanta; 4, la velocidad; 5, el resplandor (..)
15. Si un caballo puede correr a la velocidad de 6 metros en 1/4 de segundo, ¿cuántos metros recorrerá en 10 segundos? (..)

16. Una *comida* siempre supone...
 1, mesa; 2, plato; 3, hambre; 4, alimento;
 5, agua (..)
17. De las cinco palabras que van más abajo, cuatro son parecidas en algo. ¿Cuál es la que no es parecida a esas cuatro?
 1, poste; 2, lima; 3, pato; 4, papel; 5, claro.
18. Lo opuesto a *nunca* es:
 1, a menudo; 2, a veces; 3, frecuentemente;
 4, siempre; 5, de vez en cuando (..)
19. Un *reloj* tiene con el *tiempo* la misma relación, que un *termómetro* la tiene con...
 1, un reloj; 2, caliente; 3, tubo; 4, mercurio;
 5, temperatura (..)
20. ¿Qué palabra de entre las cinco debería ponerse en el espacio en blanco, para que sea cierta la afirmación: *los hombres* *son más bajos que sus esposas*?
 1, siempre; 2, a menudo; 3, a veces; 4, raras veces; 5, nunca (..)
21. En la siguiente serie, hay un número equivocado. ¿Cuál debería ocupar su lugar?
 1 - 4 - 2 - 5 - 3 - 6 - 4 - 7 - 5 - 9 - 6 - 9 (..)
22. Si las dos primeras proposiciones son ciertas, la tercera es...
 "Todos los miembros de este club son argentinos".
 "González no es argentino".
 "González es miembro de este club".
 1, verdadera; 2, falsa; 3, no se sabe (..)
23. Una lucha (match o encuentro en los deportes) siempre tiene...
 1, un referee; 2, contendientes; 3, espectadores; 4, aplausos; 5, victoria (..)
24. ¿Cuál de los números de esta serie aparece antes por segunda vez?

- 6 - 4 - 5 - 3 - 7 - 0 - 9 - 5 - 9 - 8 - 8 - 6 - 5 - 4 - 7
 3 - 0 - 8 - 9 - - (..)
25. La Luna se relaciona con la Tierra, como la Tierra con...
 1, Marte; 2, el Sol; 3, las nubes; 4, las estrellas; 5, el Universo (..)
26. ¿Qué palabra añadida hace verdadera la proposición: *Los padres son ... más prudentes que sus hijos?*
 1, siempre; 2, usualmente; 3, mucho; 4, raras veces; 5, nunca (..)
27. Lo opuesto a torpe es...
 1, fuerte; 2, bonito; 3, corto; 4, hábil; 5, rápido (..)
28. Una madre siempre es ... que su hija.
 1, es más sabia; 2, es más alta; 3, es más gruesa; 4, es más vieja; 5, tiene más arrugas (..)
29. ¿Cuál de las cinco proposiciones indica el significado del proverbio: *Haz bien y guárdate.*
 1) El bien se ha de hacer desinteresadamente;
 2) Nunca se hace bien sin algún provecho;
 3) Hay que obrar bien y no publicarlo;
 4) Hay que hacer bien al enemigo;
 5) Los ingratos pagan con malas obras el bien que se les hace (..)
30. ¿Cuál de las proposiciones del N° 29 explica el proverbio: *Haz bien y no mires a quien?* (..)
31. ¿Cuál de las proposiciones del N° 29 explica el proverbio: *Haz buena harina y no toques bocina?* (..)
32. Cuando un individuo *enajena* su propiedad es porque...
 1, la compra; 2, la vende; 3, la devuelve; 4, la presta; 5, la regala (..)
33. ¿Qué se relaciona con *enfermedad*, como *cuidado* se relaciona con *accidente*?

- 1, doctor; 2, cirugía; 3, medicina; 4, hospital;
5, salubridad (..)
34. De estas cinco cosas, cuatro son parecidas en algo. ¿Cuál es la que no pertenece a ese grupo?
1, contrabando; 2, robo; 3, coima; 4, estafa;
5, venta (..)
35. Si diez cajas llenas de manzanas pesan 400 kilos, y cada caja, estando vacía, pesa 4 kilogramos, ¿cuánto pesan todas las manzanas? (..)
36. Lo opuesto a *esperanza* es...
1, fe; 2, desaliento; 3, tristeza; 4, desgracia;
5, odio (..)
37. Si todas las letras que ocupan números impares se cruzaran, ¿cuál sería la décima letra no cruzada? (no haga marcas en el alfabeto).
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R
S T U V W X Y Z (..)
38. ¿Qué letra, en la palabra METACRÓMICO, ocupa el mismo lugar (contando desde el principio) en dicha palabra y en el alfabeto? (no cuente la *ch* como letra) (..)
39. Lo que la gente dice de una persona constituye su...
1, carácter; 2, murmuración; 3, reputación;
4, disposición; 5, personalidad (..)
40. Si 2 1/2 m de tela cuestan 30 centavos, ¿cuánto costarán 10 metros? (..)
41. Si las palabras que van más abajo se ordenaran para formar una oración, ¿con qué letra comenzaría la tercera palabra de dicha proposición? Ponga dicha letra entre paréntesis en mayúscula.
Bajo, contrario, significa, que, lo, alto (..)
42. Si las primeras dos proposiciones son verdaderas, la tercera es...

Jorge es mayor que Paco; Jaime es mayor que Jorge; Paco es menor que Jaime.

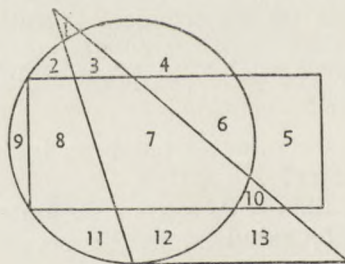
1, verdadera; 2, falsa; 3, no se sabe (..)

43. Suponiendo que en la palabra CONSTITUCIONAL, la primera y la segunda letras se intercambiaran, y también la 3ª con la 4ª, y la 5ª con la 6ª, etc., escriba (en mayúscula de imprenta) la letra que en tal caso sería la 12 contando de izquierda a derecha (..)
44. Un número está equivocado en la serie siguiente. ¿Cuál debe ir en su lugar?
0 - 1 - 3 - 6 - 10 - 15 - 21 - 28 - 34 (..)
45. Si 4 ½ metros de tela cuestan 90 centavos, ¿cuántos centavos costarán 2 ½ metros? (..)
46. La *influencia* de un hombre en la comunidad en que vive debe depender de su...
1, fortuna; 2, dignidad; 3, sabiduría; 4, ambición; 5, poder político (..)
47. ¿Cuál de las palabras que van más abajo tiene la misma relación con *poco*, que *ordinario* tiene con respecto a *excepcional*?
1, nada; 2, algo; 3, mucho; 4, menos; 5, más (..)
48. Lo opuesto a *traidor* es...
1, amistoso; 2, valiente; 3, sabio; 4, cobarde; 5, leal (..)
49. ¿Cuál de las cinco palabras que van más abajo tiene menos relación con las otras cuatro?
1, bueno; 2, ancho; 3, rojo; 4, camino; 5, espeso (..)
50. Si las dos primeras proposiciones son verdaderas, la tercera es:
 - 1) Algunos de los amigos de López son cordobeses.
 - 2) Algunos de los amigos de López son dentistas.
 - 3) Algunos de los amigos de López son dentistas cordobeses.

- 1, verdadera; 2, falsa; 3, no se sabe (..)
51. ¿Cuántas de las palabras siguientes pueden formarse con letras de la palabra MURCIÉLAGO, usando las letras cualquier número de veces? Subraye las palabras.
Ramiro, Marianela, abrumo, amores, gramo, maduro, clamores, mochila, gloria, rumiaría, gimieran, grumete, glorioso, graciosísimo .. (..)
52. La afirmación de que *la luna es un queso* es...
1, absurda; 2, dudosa; 3, imposible; 4, injusta; 5, falaz (..)
53. De las cinco cosas que se nombran en seguida, cuatro se parecen. ¿Cuál es la que no se relaciona con las otras cuatro?
1, alquitrán; 2, tiza; 3, hollín; 4, carbón; 5, ébano (..)
54. ¿Qué cosa se relaciona con un cubo, como un círculo con un cuadrado?
1, circunferencia; 2, esfêra; 3, ángulos; 4, sólido; 5, espesor (..)
55. Si las palabras siguientes se vieran por reflexión en un espejo lateral, ¿cuál de ellas aparecería exactamente como se la ve directamente?
1, ORURO; 2, OMAR; 3, ANCA; 4, AMA; 5, SOMOS (..)
56. Si una cinta de género de 24 centímetros de largo, mide 22 centímetros después de lavada (por haber encogido), ¿qué longitud tendrá una cinta de 36 centímetros después de lavada? (..)
57. ¿Cuál de las siguientes palabras indica un rasgo de carácter?
1, personalidad; 2, estima; 3, amor; 4, generosidad; 5, salud (..)
58. Encuentre las dos letras en la palabra DOMINGO, que tienen tantas letras entre ambas, como las mismas letras las tienen en el alfabeto.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q
R S T U V W X Y Z (..)

59. *Revolución* se relaciona con *evolución*, como *aviación* se relaciona con...
1, pájaros; 2, girar; 3, caminar; 4, alas; 5, estar parado (..)
60. En la serie siguiente hay un número equivocado. ¿Con qué otro debe reemplazarse?
1 - 3 - 9 - 27 - 81 - 108 (..)
61. Si Juan puede andar en bicicleta 30 metros, mientras Pedro anda 20, ¿cuántos puede andar Juan mientras Pedro anda 30 metros? (..)
62. En la serie siguiente, cuente cada N que está seguida inmediatamente por una O, siempre que la O no esté seguida inmediatamente de una T. Diga cuántas N en estas condiciones encuentra.
N O N T Q M N O T M O N O O N Q M N
N O Q N O T O N A M O N O M (..)
63. Se dice que un hombre adverso a los cambios es...
1, democrático; 2, extremista; 3, conservador; 4, anarquista; 5, liberal (..)
64. Indique la letra que es la 4ª a la izquierda de la letra que está a la mitad de camino entre la O y la S en el alfabeto (..)



65. ¿Qué número está en un espacio que pertenece al rectángulo y al triángulo, pero no al círculo? (..)

66. ¿Qué número está en las mismas figuras geométricas que el número 8? (..)
67. ¿Cuántos espacios hay que están sólo en dos de las figuras geométricas? (..)
68. Una superficie se relaciona con una línea, como una línea se relaciona con...
1, sólido; 2, plano; 3, curva; 4, punto; 5, hilo (..)
69. Si las dos proporciones que siguen son verdaderas, la tercera es...
No se puede llegar a ser buen violinista sin mucha práctica; Carlos practica mucho en el violín; Carlos será un gran violinista.
1, verdadera; 2, falsa; 3, no se sabe (..)
70. Si las palabras que van más abajo se ordenaran de modo de formar una oración con sentido, ¿con qué letra terminaría la última palabra? (represente esa letra en mayúscula).
sinceridad, la, rasgos, cortesía, la, carácter, de, deseables, y, son (..)
71. Se dice que un hombre que, al tomar una decisión, está influenciado por opiniones preconcebidas, es...
1, influyente; 2, sujeto a prejuicios; 3, hipócrita; 4, decidido; 5, imparcial (..)
72. En una confitería se sirve una mezcla de dos partes de crema, y tres de leche; ¿cuántos litros de crema serán necesarios para hacer 15 litros de mezcla? (..)
73. ¿Qué cosa tiene la misma relación con la *sangre*, que la *física* con el *movimiento*?
1, temperatura; 2, venas; 3, cuerpo; 4, fisiología; 5, geografía (..)
74. Un juicio cuyo significado no es definido se dice que es:
1, erróneo; 2, dudoso; 3, ambiguo; 4, desfigurado; 5, hipotético (..)

75. Si se corta un alambre de 20 centímetros de largo, de modo que un pedazo sea $\frac{2}{3}$ del otro, ¿cuántos centímetros más corto será el menor? (..)

VALORACIÓN: 1 punto para cada solución buena.

BAREMO:

<i>Puntos</i>	<i>Valores de Otis</i>	
8	9 años	2 meses
13	10 "	2 "
18	11 "	— "
23	12 "	— "
28	12 "	10 "
33	13 "	10 "
37	14 "	6 "
41	15 "	2 "
44	15 "	8 "
47	16 "	2 "

Clave. Damos aquí la solución correspondiente a cada prueba:

1 [3] — 2 [30] — 3 [4] — 4 [2] — 5 [1] — 6 [2] — 7 [4] —
 8 [4] — 9 [3] — 10 [2] — 11 [2] — 12 [4] — 13 [6] —
 14 [1] — 15 [240] — 16 [4] — 17 [3] — 18 [4] — 19 [5] —
 20 [3] — 21 [8] — 22 [2] — 23 [2] — 24 [5] — 25 [2] —
 26 [1] — 27 [4] — 28 [4] — 29 [5] — 30 [4] — 31 [3] —
 32 [2] — 33 [3] — 34 [5] — 35 [360] — 36 [2] — 37 [S] —
 38 [I] — 39 [3] — 40 [1.20] — 41 [L] — 42 [1] — 43 [0] —
 44 [36] — 45 [50] — 46 [3] — 47 [3] — 48 [5] — 49 [4] —
 50 [1] — 51 [8] — 52 [1] — 53 [2] — 54 [2] — 55 [4] —
 56 [33] — 57 [4] — 58 [N-O] — 59 [3] — 60 [243] — 61 [45] —
 62 [4] — 63 [3] — 64 [N] — 65 [10] — 66 [6] — 67 [5] —
 68 [4] — 69 [3] — 70 [R] — 71 [2] — 72 [6] — 73 [4] —
 74 [3] — 75 [4].

II

TEST ECONÓMICO DE BALLARD

La importancia del *test* Ballard¹, que comunicamos aquí, consiste en que es muy económico, pues no exige el uso de formularios impresos para su aplicación, sino solamente hojas de papel y lápiz. Fué introducido hace años en América del Sur, y ha tenido gran utilización, especialmente en la Argentina, para cuyo uso fué adaptado por Silva Croome, Iglesias y Forgione². Publicamos la traducción de Mira y López, con ligeras modificaciones.

INSTRUCCIONES. — Los S reciben una hoja de papel preparada para las 100 respuestas. La hoja debe llevar dos trazos verticales paralelos y en las líneas los números de 1 a 100, correspondientes a la respuesta que dará el S.

Las preguntas deben ser leídas dos veces, excepto las que se relacionen con números o letras que debe recordar.

Las palabras en bastardilla, deben ser escritas en el pizarrón.

En las preguntas 45, 47, 52, etc., los números se escribirán unos tras otros. Antes de dar la orden para iniciar las contestaciones, debe borrarse lo escrito en el pizarrón donde las palabras habrán permanecido expuestas, luego de

¹ BALLARD. *Mental Tests*. London 1920; ÍDEM, *Group Test of Intelligence*. Londres, 1922. .

² SILVA CROOME, JULIO IGLESIAS y JOSÉ D. FORGIONE: *Tests Mentales*, Buenos Aires.

la breve explicación por parte del E, durante tantos segundos como esté indicado entre paréntesis en seguida de las palabras impresas en bastardilla.

Al dar la orden se les pedirá a los S que la respuesta sea corta, que se abstengan de preguntar, y que en el caso de no saber responder, tracen una raya en la línea.

Cuando intervienen menores de nueve años, el examen se hace en tres períodos, con un intervalo luego de la pregunta 33 y otra después de la 66. Si se trata de mayores de diez años, o de adultos, la pausa se hace luego de la pregunta 50.

Se dice: *Voy a hacerles algunas preguntas muy fáciles a las que van a responder en esa hoja que tienen sobre el pupitre. Algunas son tan fáciles que les dará risa. Por ejemplo: ¿Cuántas colas tienen cinco gatos?... Levanten la mano... Ud.... Cinco. ¡Eso es! Entonces ustedes tendrán que escribir 5. Muchas de las cuestiones que tendrán que responder serán así fáciles. Otras, quizá, los harán pensar un momentito. Si no pudieran contestar, tracen una rayita así: —. Pero si ustedes se lo proponen, estoy seguro que contestarán bien a todo. Deben esforzarse para conseguirlo. Para cada respuesta tienen un renglón numerado. Procuren no saltar ningún renglón. Esperen a que se les diga ¡YA! para escribir cada respuesta. ¡Lápices listos!*

506 C

LAS PRUEBAS¹

1. *¿Cuántas patas tiene un taburete de tres patas? [Tres.]*
2. *Las ovejas negras tienen la lana negra. ¿De qué color es la leche de las vacas negras? ¡Ya! [Blanca.]*
3. *Cuerda de saltar, muñeca, medias de seda, pelota*
"Si usted quisiera hacer un regalo a su mamá, ¿cuál de estas cosas elegiría? Escriba sólo una. ¡Ya!" (15°). [Medias de seda.]

¹ (Las respuestas aparecen entre paréntesis rectangulares.)

4. *Blando es lo contrario de duro. ¿Qué es lo contrario de mojado?* [Seco.]

5. *Jazmín, violeta, rosa, león, margarita.* "Cuatro de estas palabras significan una misma clase de cosas, y la otra una cosa diferente. ¿Cuál es? Escribanla" (15^s). [León.]

6. "Voy a leer algunos números. Cuando haya terminado, tienen que escribirlos en el mismo orden. (Leer los números una sola vez, uno por segundo). 2, 7, 4, 5. ¡Ya!"

7. *Gato, perro, libro, caballo, oveja.* "Cuatro de estas palabras significan una misma clase de cosa y la otra una cosa diferente. ¿Cuál es? Escribanla" (15^s). [Libro.]

8. *Pablo, Juan, Luis.* "Pablo come más que Juan, y Luis come más que Pablo. ¿Quién es el que come menos?" (15^s). [Juan].

9. "Escriban la letra inicial del día que precede al domingo". [S.]

10. *Paloma, pato, gallo, lobo, canario.* "Cuatro de estas palabras significan una misma clase de cosas y la otra una cosa diferente. ¿Cuál es? Escribanla" (15^s). [Lobo.]

11. *María, Juana, Ana.* *María es más vieja que Juana y Ana es más joven que Juana.* "¿Cuál es la más vieja de las tres?" (15^s). [María.]

12. *Un chico mira dentro de un corral y ve seis bueyes. Su hermano mira del mismo modo y también ve seis bueyes.* "¿Cuántos bueyes hay dentro del corral?" (15^s). [Seis.]

13. *¿Qué es lo contrario de dormido?* [Despierto.]

14. *Verdadero, falso.* "Sobre una gran piedra está grabada esta inscripción: *Aquí reposa el cuerpo de Pedro Martínez, que se ahogó en un naufragio y nunca fué encontrado.* Si ustedes creen que esto puede ser verdad, escriban: verdadero, si no, escriban: falso" (15^s). [Falso.]

15. *Dos caminantes están a 12 kilómetros de Buenos Aires. ¿Cuántos kilómetros tiene que recorrer cada uno para llegar a Buenos Aires?* [12.]

16. *¿Cuál es el menor número de fósforos que se necesitan para hacer un cuadrado, sin romper ni doblar ningún fósforo?* [Cuatro.]

17. *¿Qué es lo contrario de barato?* [Caro.]

18. *¿Qué es lo contrario de arriba?* [Abajo.]

19. *¿Qué es lo contrario de corto?* [Largo.]

20. *Bolsillos, sano, cómodo. ¿Por qué los hombres usan reloj pulsera? ¿Porque no tienen bolsillos; porque es más sano; porque es más cómodo?* "Elijan entre las tres razones anteriores la que les parezca mejor" (15^s). [Cómodo.]

21. *5 pasos, 50 pasos, 500 pasos, 1000 pasos. ¿Cuántos pasos puede recorrer un hombre caminando durante diez minutos?* (15^s). [1000 pasos.]

22. (Decir la palabra Manuel, deletreando). "Escriban ustedes las dos letras de en medio de la palabra Manuel" (15^s). [N. U.]

23. *Pipa, bastón, cigarros, pulsera. "Si su padre no fumara y tuviese que regalarle uno de los objetos anteriores, ¿cuál elegiría?"* (15^s). [Bastón.]

24. *Manzana, come, una, Luis. — Reloj, el, hora, la, marca. El E debe usar uno de los ejemplos, para explicar cómo se hace para ordenar una frase en desorden y proponer el otro a los S. "Formen con estas palabras una frase correcta, y escriban la última palabra de dicha frase"* (15^s). [Manzana. Hora.]

25. *Escurrir, ver, accidentes, bonito. ¿Por qué las calles son más altas en el centro que en los costados?* "¿Para que el agua se pueda escurrir, para que los conductores de vehículos puedan ver bien, para evitar accidentes o porque es más bonito?" (15^s). [Escurrir.]

26. "Van a oír algunos números que yo les leeré; cuando los haya acabado de decir, ustedes deben escribirlos en el mismo orden (Leer los números una sola vez, uno por segundo): 4, 8, 1, 9, 2."

27. (Explicar, en el pizarrón, que en esta serie: 4, 5, 6, 7, el número que sigue es el 8.) *¿Cuál es el número que sigue en esta serie?* 9, 8, 7, 6 (15^s). [5.]

28. *Cabeza, pies y manos. En el otro extremo de la tierra, ¿las personas se sostienen sobre la cabeza, las manos o los pies?* (15^s). [Pies.]

29. *Comprar, avisar, dar. Cuando en un comercio un vendedor les devuelve dinero de más, ¿qué deben hacer?* “Comprarse chokolatines, avisar al vendedor que se ha equivocado, o dar el dinero a su madre?” (15^s). [Avisar.]

30. *Escriban la palabra que está en el medio de la frase siguiente: “Pedro recibió ayer un regalo”.* [Ayer.]

31. *Verde, no es caro, natural. ¿Por qué el pasto es un buen alimento para las vacas?* “¿Porque es de color verde, porque no es caro o porque es su alimento natural?” (15^s). [Natural.]

32. *Feliz, gozoso, alegre, triste, contento. “Cuatro de estas palabras significan una misma clase de cosas, y otra significa una cosa diferente. Escribanla”* (15^s). [Triste.]

33. *¿Cuántas patas tiene un avestruz?* (15^s). [Dos.]

34. *Instrumento, regadera, piedra, planta. “Elijan entre estas cuatro palabras la que exprese mejor lo que es una hierba”* (15^s). [Planta.]

35. “Van a oír algunas letras, cuando termine de decirlas, deben escribirlas” (Dictar las letras una sola vez, una por segundo). F, H, P, T, R.

36. *Pan, carne, papas, agua, queso. “Cuatro de estas palabras significan una misma clase de cosas y la otra una cosa diferente. ¿Cuál es?”* (15^s). [Agua.]

37. *Madre, padre, hermana, tía, sobrina. “Cuatro de estas palabras significan una misma clase de personas, y la otra, una cosa diferente. ¿Cuál es?”* (15^s). [Padre.]

38. *Las ratas, los gatos, atacan a. “Formen con estas palabras una frase correcta y escriban la última palabra de dicha frase”* (15^s). [Ratas.]

39. *María, Alicia, y, uvas, comen. “Formen con estas palabras una frase correcta y escriban la última palabra”* (15^s). [Uvas.]

40. *Carruajes, autos, caballos, casas, farmacias.* "Una de estas palabras designa algo que todas las ciudades tienen. Escriban esa palabra" (15^s). [Casas.]

41. *Verde, rojo, blando, azul, amarillo.* "Cuatro de estas palabras significan una misma clase de cosas y la otra no. ¿Cuál es?" [Blando.]

42. "Escriban los números que voy a decir: 6 - 3 - 5 - 0 - 7 - 2" (Díctense una sola vez, uno por segundo).

43. *¿Cuál es el segundo número después de 15?* [17.]

44. *Miércoles, viernes.* "¿Qué día está más cerca del domingo, el miércoles o el viernes?" [Viernes.]

45. *Abejas, colmena, néctar, flores.* "¿Cuál es el origen más directo de la miel: las abejas, la colmena, el néctar que elaboran o las flores?" (15^s). [Néctar.]

46. Explicar previamente, con el auxilio de un ejercicio preliminar: 1, 3, 5, 6, 9, que el 6 no corresponde a la serie. "Ahora voy a escribir otra serie: 10, 8, 6, 5, 4, 2. Escriban ustedes el número que sobra en esta serie." (20^s) [5.]

47. *3, 6, 7, 9, 12, 15.* "Escriban el número que no debe estar en esta serie" (20^s). [7.]

48. "Escriban las letras que voy a dictar: O, E, M, I, R. N" (Dictar una por segundo). .

49. *Hierba, manzana, hoja, árbol, nuez.* "Naranja, pera, mandarina. Estas tres cosas se parecen; escriban la palabra de la pizarra que más se asemeje a ellas por su significado" (15^s). [Manzana.]

50. *Subieron, un, tres, árbol, a, cuervos, negros.* "Formen con estas palabras una frase correcta y escriban la primera y la última palabras de dicha frase" (15^s). [Tres, árbol.]

51. *Puede, un, Juan, barca, paseo, dar, en.* "Formen con estas palabras una frase correcta y escriban la primera y la última palabras de dicha frase" (15^s). [Juan, barca.]

52. "Escriban el número que sigue en esta serie: 5, 10, 15, 20" (20^s). [25.]

53. "Contesten esta pregunta: Si una vela puede arder durante dos horas, ¿durante cuántas horas arderán dos velas del mismo tamaño y encendidas al mismo tiempo?" [Dos.]

54. 2, 4, 5, 6, 8, 10. "En esta serie hay un número que no debe estar. ¿Cuál es? Escribanlo" (20^s). [5.]

55. 8, 9, 7, 6, 5, 4. "En esta serie hay un número que no debe estar. ¿Cuál es? Escribanlo" (20^s). [9.]

56. 81, 64, 15, 39, 42. "Ordenen mentalmente estos números de menor a mayor, y escriban el número de en medio" (30^s). [42.]

57. *Posible, imposible. Juan Pérez vivió, una después de otra, en cuatro ciudades distintas habitando en cada una de ellas diez años. "¿Es esto posible?"* (15^s). [Posible.]

58. 1^o, 2^o, 3^o. *Un niño trató, tres veces, de encender una hoguera. "¿Cuándo lo consiguió, la primera, la segunda o la tercera vez?"* (15^s). [La tercera.]

59. "Escriban los números que voy a dictar: 1, 4, 7, 3, 9, 6, 0."

60. *Cinta, cascabel, pelos, ratas, leche.* "Escriban la palabras que designe lo que siempre tiene un gato" (15^s). [Pelos.]

61. 1, 3, 5, 7, 8, 9. "En esta serie hay un número que sobra. ¿Cuál es?" (20^s). [8.]

62. *En una calle las casas tienen todas el mismo ancho y los números pares están a un lado y los impares al otro, empezando las dos series una frente a otra. "¿Cuál es el número que está enfrente del 6?"* (30^s). [5.]

63. *Del, primera, alfabeto, la, escriba, letra.* "Formen con estas palabras una frase correcta y hagan lo que ella diga" (15^s). [A.]

64. 2, 4, 6, 8. "¿Cuál es el número que sigue en esta serie?" (15^s). [10.]

65. *Cuero, barniz, asiento, madera.* "Escriban la palabra del pizarrón que designe lo que siempre hay en una silla" (15^s). [Asiento.]

66. *Papel, en, cruz, una, el, haga.* "Formen con estas palabras una frase correcta y hagan lo que ella diga" (15^s). [+.]

67. *Las criaturas... son malas, deben ser castigadas.* "Escriban la palabra que falta en esta frase" (15^s). [Que, si, cuando.]

68. *1, 2, 3, 4, 8, 5.* "Escriban el número que sobra en esta serie" (20^s). [8.]

69. *Probable, imposible, posible. Empezó a llover anteayer por la tarde, y ha llovido tres días enteros, sin parar.* "¿Es esto probable, posible o imposible?" (15^s). [Imposible.]

70. "Escriban el número que sigue en esta serie: 1, 3, 5, 7." [9.]

71. *Noviembre, enero, mayo, junio.* "De estos cuatro meses, ¿cuál es, generalmente, el más caluroso?" (15^s). [En América del Sur: enero.]

72. *Posible, imposible. El señor Morera vivió sucesivamente en tres ciudades diferentes, y pasó en cada una de estas tres ciudades tres años más que en cada una de las siguientes.* "¿Es esto posible o imposible." (15^s). [Imposible.]

73. *Abril, julio, octubre, diciembre.* "¿Cuál es, generalmente, el mes más frío, de los escritos en el pizarrón?" (15^s). [En América del Sur: julio.]

74. *Vestido, pelota, pastel, botones, cuadros.* "Escriban la palabra del pizarrón cuyo significado se aproxime más al de estas tres: muñeca, bolitas, trompo" (15^s). [Pelota.]

75. *Plomo, plumas, igual. ¿Qué es más pesado, medio kilogramo de plomo o 1 kilogramo de plumas?* (15^s). [Plumas.]

76. *Cielo, nubes, débil, otro lado. ¿Por qué no vemos las estrellas durante el día?* “¿Porque están detrás del cielo, porque las nubes las tapan, porque tienen luz más débil que la del sol, o porque se van al otro lado de la Tierra?” (15^a). [Luz débil.]

77. *Pez, ave, reptil, insecto.* “¿El lagarto es un pez, un ave, un reptil o un insecto?” (15^a). [Reptil.]

78. *Madera, árbol, lluvia, alquitrán, fuego.* “Escriban la palabra cuyo significado se aproxime más al de estas tres: carbón, tinta, hollín” (15^a). [Alquitrán.]

79. *¿Cuántos bombones de dos centavos hay en una docena?* [Doce.]

80. *Risa, sonrisa, agitación, satisfacción.* “Escriban la palabra del pizarrón que indique lo que hay siempre en la felicidad” (15^a). [Satisfacción.]

81. *Miseria, felicidad, indolencia, sueño.* “Escriban la palabra que indique lo que hay siempre en la pereza” (15^a). [Indolencia.]

82. *María tiene un gato bonito.* “Escriban la penúltima letra de la penúltima palabra de esta frase.” [t.]

83. *Delante, detrás, igual. Un coche tiene cuatro ruedas del mismo tamaño. Cada una de las ruedas de adelante tiene dieciséis radios y cada una de las de atrás tiene doce.* “Cuando el coche anda, ¿cuáles son los radios que se mueven más ligero?” (15^a). [Igual.]

84. *Cordón, cinta, hilo. ¿Qué es más largo, un trozo de cordón, de cinta, o de hilo?* “Si creen que son iguales, pongan la letra I, si creen que no pueden responder, escriban la letra O” (15^a). [O.]

85. *Libro, cabeza, casa, bastón, corbata.* “Escriban la palabra del pizarrón cuyo significado se aproxime más al de estas tres: sombrero, saco, zapatos” (15^a). [Corbata.]

86. *8 - 8 - 6 - 6...* ¿Cuáles son los dos números que siguen a esta serie?” (20^a). [4 - 4.]

87. *Dios, rey, héroe, profeta.* "Escriban la palabra del pizarrón que exprese mejor lo que era Cristo" (15^s). [Dios.]

88. *¿Qué parentesco tiene conmigo el hijo de la hermana de mi madre?* [Primo.]

89. *Tiza, carbón.* *¿Qué es más grande, un trozo de tiza o un trozo de carbón?* "Si creen que son iguales, pongan la letra I, si creen que no pueden responder, pongan la letra O" (15^s). [O.]

90. *Pera, papa, manzana, ciruela, naranja.* "Cuatro de estas palabras significan la misma clase de cosas y la otra una cosa diferente. ¿Cuál es?" (20^s). [Papa.]

91. *Bueno, malo.* "Este consejo, ¿es bueno o malo?: Las papas se deben cocer siempre en agua fría" (15^s). [Malo.]

92. "¿Cuál es el número que debe seguir en esta serie? 1, 2, 4, 8, ..." (20^s). [16.]

93. *Canto, poesía, cuento, novela.* "Escriban la palabra del pizarrón que exprese mejor qué es un soneto" (15^s). [Poesía.]

94. *En una familia hay tres hermanos y cada uno de ellos tiene una hermana.* "¿Cuántos son entre todos, hermanos y hermanas?" (20^s). [Cuatro.]

95. *¿Qué parentesco tengo con la hija de mi hermana?* [Tío.]

96. *1, 2, 4, 8, 10, 16.* "En esta serie hay un número que no debería estar. ¿Cuál es?" (20^s). [10.]

97. *1, 2, 4, 7, 11.* "¿Qué número sigue en esta serie?" (15^s). [16.]

98. *¿Cuántos bisabuelos y bisabuelas tendría cada uno de ustedes si viviesen todos?* [Ocho.]

99. *Prisión, pez, cólera, museo.* "Escriban la palabra de la pizarra que expresa mejor lo que quiere decir enojo" (15^s). [Cólera.]

100. *Metálico, feliz, silvestre, soleado.* "Escriban la palabra de la pizarra que exprese mejor lo que quiere decir forestal" (15^s). [Silvestre.]

VALORACIÓN: Se adjudica un punto por cada respuesta correcta. Máximo de puntos: 100. La EM del S se deduce de los puntos conseguidos. Creemos de utilidad comunicar los baremos siguientes:

EDAD	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Ballard</i> (Inglaterra)	—	40	48	56	64	72	80	88
<i>Antipoff</i> (Brasil)	—	37 43	51 49	58 55	60 62	61 60	64 61	64 61 *
<i>Mira y López</i> (Barcelona)	27 26	32 30	40 36	51 45	59 53	65 59	73 65	79 71 *

* Para niñas.

III

TETS DE NORTHUMBERLAND

Thomson¹ elaboró cinco tests diferentes para comprobaciones colectivas.

1) SERIES DE CIFRAS

507 C

El primero de ellos consiste en lo siguiente:

SERIE A

1) Agregar un número a una serie de números que aumenta de modo determinado. El número agregado se coloca entre paréntesis.

Ejemplo: $1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - [7]$.

En este caso se deberá poner entre paréntesis el número 7, porque los primeros 6 números aumentan de a 1 con respecto al anterior.

Otras series están escalonadas con arreglo a otro orden determinado, que puede ser creciente o decreciente:

Otro ejemplo: $11 - 10 - 9 - 8 - 7 - 6 - [5]$, donde los números van disminuyendo de 1 en 1.

En el ejemplo que sigue, cada número es el doble del anterior: $1 - 2 - 4 - 8 - 16 - 32 - [64]$.

¹ THOMSON, G. H., *The Northumberland mental tests*, British Journal of Psychology, 1921.

De acuerdo con estos ejemplos, deben resolverse los siguientes *tests*, poniendo entre los paréntesis la cifra que corresponda.

- a) 3 — 6 — 9 — 12 — 15 — 18 ()
 b) 2 — 4 — 6 — 8 — 10 — 12 ()
 c) 1 — 3 — 5 — 7 — 9 — 11 ()
 d) 1 — 2 — 3 — 4 — 32 — 33 ()

Clave: a) 21; b) 14; c) 13; d) 34.

2) Indicar el número que se debe colocar en el paréntesis de cada serie.

- a) 1 — 3 — 9 — 27 — 81 — 243 ()
 b) 17 — 15 — 13 — 11 — 9 — 7 ()
 c) 1 — 2 — 4 — 7 — 11 — 16 ()
 d) 96 — 48 — 24 — 12 — 6 — 3 ()
 e) 9 — 8 — 7 — 6 — 7 — 8 ()
 f) 2 — 5 — 9 — 14 — 20 — 27 ()

Clave: a) 729; b) 5; c) 22; d) 1,5; e) 9; f) 35.

VALORACIÓN: Por cada serie acertada 1 punto. Número máximo posible de soluciones acertadas: $4 + 6 = 10$.

BAREMO:

Edad	Soluciones acertadas
10 - 11	2,8
11 - 12	3,6
12 - 13	5,3
13 - 14	6,5

SERIE B

1) Tachar en las siguientes series el número que no corresponde.

Ejemplo: 6 — 2 — 8 — 7 — 4 — 10.

Aquí se tacha el número 7, que es impar, entre los números pares.

Otro ejemplo: $4 - 7 - 8 - 6 - 19 - 3$; aquí debe tacharse el 19, que es el único número de dos cifras.

En la serie: $14 - 3 - 15 - 9 - 6 - 12$, debe tacharse el 14, ya que todos los otros pueden ser divisibles por tres.

En las series siguientes deberá encontrarse la cifra que no corresponde y tacharla.

- a) $18 - 16 - 4 - 8 - 20 - 12$.
- b) $5 - 9 - 3 - 4 - 1 - 7$.
- c) $75 - 62 - 20 - 10 - 15 - 25$.
- d) $17 - 49 - 4 - 24 - 13 - 18$.

Clave: a) 18; b) 4; c) 62; d) 4.

2) En las series que siguen deberá tacharse la cifra que no corresponde.

- a) $26 - 3 - 7 - 31 - 13 - 17$.
- b) $18 - 22 - 30 - 24 - 6 - 12$.
- c) $81 - 27 - 11 - 21 - 9 - 3$.
- d) $8 - 12 - 16 - 32 - 6 - 4$.
- e) $7 - 28 - 21 - 35 - 14 - 27$.

Clave: a) 26; b) 22; c) 11; d) 6; e) 27.

VALORACIÓN: Por cada serie bien resuelta: un punto.
Máximo de puntos: $4 + 5 = 9$.

BAREMO:

Edad	Soluciones acertadas
10 - 11	1,9
11 - 12	3,8
12 - 13	5,1
13 - 14	6,5

2) TEST DE ORDENACIÓN DE PALABRAS

508 C

En estas series de cinco palabras, las palabras de cada serie están mezcladas. Deben ser ordenadas mentalmente,

según su contenido, subrayándose luego la palabra media de cada serie. No se deben escribir las series ordenadas, sino tan sólo subrayar la palabra central de cada serie.

Por ejemplo:

minuto, segundo, año, hora, semana.

Correctamente ordenada, sería:

segundo, minuto, hora, semana, año.

Como la palabra media es *hora*, está subrayada en el ejemplo.

En la misma forma deberán ordenarse las siguientes series:

I. — a) *elefante, oveja, ratón, vaca, perro.*

b) *cuarenta, treinta, cincuenta, diez, veinte.*

Clave: a) oveja; b) treinta.

II. — Ordenar mentalmente (sin escribirlas) las cinco palabras de cada una de las siguientes series, y subrayar la palabra media de cada serie ordenada:

a) *párrafo, libro, capítulo, frase, palabra.*

b) *casa, calle, habitación, ciudad, provincia.*

c) *naranja, frutilla, uva, ciruela, melón.*

d) *general, sargento, capitán, conscripto, teniente.*

Clave: a) párrafo; b) calle; c) ciruela; d) teniente.

VALORACIÓN: 1 punto por cada serie solucionada. Máximo de puntos: $2 + 4 = 6$.

BAREMO:

<i>Edad</i>	<i>Respuestas acertadas</i>
10 - 11	1,5
11 - 12	2,5
12 - 13	3,6
13 - 14	5,7

3) TEST DE PALABRAS NO CORRESPONDIENTES 509 C

En los *tests* que se consignan a continuación, debe tacharse en cada caso la palabra que no corresponde a la serie. Véase, por ejemplo, la primera serie:

madera, corcho, piedra, bote, palo.

Aquí, la palabra que no corresponde es *piedra*, pues todos los demás objetos indicados flotan en el agua. En la segunda serie:

sillón, mesa, silla, pupitre, techo,

la palabra que no corresponde es *techo*, pues todas las demás palabras significan muebles. Trátase ahora de tachar la palabra que no corresponde en las siguientes series:

- a) *misericordia, bondad, benevolencia, venganza, amor.*
- b) *cuadrado, círculo, rectángulo, hexágono, triángulo.*
- c) *alfiler, palo de madera, clavo, cuchillo, tornillo.*
- d) *carbón, pan, coque, madera, papel.*
- e) *afrecho, lana, algodón, cáñamo, yute.*
- f) *cabellos, plumas, lana, hierba, pieles.*

Clave: a) venganza; b) círculo; c) palo; d) pan; e) afrecho; f) hierba.

VALORACIÓN: Máximo de puntos: $2 + 6 = 8$.

BAREMO:

Edad	Respuestas acertadas
10 - 11	3,2
11 - 12	5,1
12 - 13	5,9
13 - 14	6,6

4) TEST DE MENÚ

510 C

Thomson incorporó también a su serie un "*test de traducción*". Éste fué sometido en Hamburgo, en el "Labo-

ratorio de Psicología" de Stern¹, a una serie de verificaciones y modificaciones, siendo el resultado final el *test de menú*, tal como se consigna más abajo. Este *test* fué concebido para niños de 12 años de edad, pero algo modificado, ha podido ser utilizado también para la selección de los bien dotados.

Introducción: "Voy a entregarles dos papeletas impresas y dos hojas en blanco. En las papeletas impresas no deben escribir nada, ni poner señal alguna. En una de las hojas en blanco, escribirán, arriba de todo, su apellido, grado, y fecha de nacimiento. Las papeletas impresas y la otra hoja en blanco deben quedar en el extremo del banco. No deben tocarlas, hasta que yo lo indique".

Un hombre se marchó a un país extraño cuya lengua no entendía, así que a menudo estaba en dificultades. En el restaurante deseaba pedir algo de comer, pero no sabía qué significaban los nombres extraños que aparecían en el menú. Entonces, ideó un medio de resolver su problema. Encargaba alguna comida consignada en lengua extraña en el menú y una vez que se daba cuenta de cuáles eran los platos que se le servían, anotaba en su libreta de apuntes las palabras extrañas y, al lado el equivalente en castellano. En esta forma procedió por espacio de tres días, y así el primer día pidió: (el ejemplo, que habrá sido escrito en el pizarrón en ausencia de los examinandos, se da a conocer en este momento):

1. KUCH MALAI sopa de arroz, panqueque.
2. IMALA KUCH EHA.. sopa de arroz, macarrones, carne estofada.
3. EHA PURI carne estofada, albóndigas de papas.
4. IMALA EHA MALAI

Pidió KUCH MALAI y se le sirvió sopa de arroz y panqueque, ambos platos a un tiempo, así que no sabía aún si KUCH quería decir panqueque o sopa de arroz. El segundo día pidió — IMALA KUCH EHA y se le sirvió sopa de arroz,

¹ KOHN-SCHACHTER A. u. W. WEIGEL, *Methodologisches und Technisches zur Ausarbeitung und Anwendung von Tests*, Speisekarte, 1925.

macarrones, y carne estofada. El tercer día pidió EHA PURI y se le sirvió carne estofada y albóndigas de papas. Como se ve, se le sirvieron siempre todos los platos juntos, así que no sabía si EHA quería decir carne estofada o albóndigas de papas. Cuando al cuarto día fué a almorzar, leyó en el menú (el E muestra la última línea) IMALA EHA MALAI. En seguida se dijo: "¡Ya conozco estas palabras! Hoy sé ya de antemano lo que se me va a servir". (Se tapa el pizarrón.) (Pausa.)

Hagan de cuenta que están en la misma situación que ese hombre. Tomen la papeleta impresa grande. En ella están indicadas dos tareas; a la izquierda la tarea número 1, y a la derecha, la tarea número 2. En la primera hay cuatro anotaciones, y debajo, un menú redactado en lengua extraña; en la segunda hay tres anotaciones, y debajo, un menú. En la primera tarea pueden ustedes ya entender a base de las cuatro anotaciones el menú subsiguiente; en la segunda, pueden traducir a base de las tres anotaciones el menú subsiguiente. Si los platos les parecen extraños, deben tener presente que en país extraño se comen platos extraños.

Anoten en su papeleta en blanco los dos menús y a continuación la traducción castellana; bien entendido, no deben copiar las anotaciones, sino sólo los menús de la primera y la segunda tarea, respectivamente, luego la traducción. El segundo menú debe ser traducido con exactitud palabra por palabra. Escriban la traducción castellana debajo del menú redactado en lengua extraña, en forma que debajo de las palabras extrañas figuren las palabras correspondientes en castellano, de manera que pueda verse en seguida que WELI aparece en las dos primeras anotaciones, por lo que es muy fácil establecer que no puede significar sino CARNE DE VACA, en castellano, tal como tampoco es difícil encontrar la significación de la palabra ODE, que figura en la primera y tercera anotaciones. Comencemos ahora. (Al cabo de 16 minutos, los niños deben dejar a un lado la pluma.)

I

En la libreta está anotado:

KAKO ODE MU (arroz con leche).

WELI KAKO ENE UBO (arroz, carne de vaca y ciruelas).

NO ODE WELI (carne de vaca con salsa de tomates).

ELI ENE UBO (budín y ciruelas).

En el menú se lee:

WELI ODE KAKO ENE NO
(Clave: carne de vaca con arroz y salsa de tomates).

II

En la libreta está anotado:

RED ODE SILO (albóndigas de carne con chucrut).

AGO ERRAR SILO (chucrut, papas, carne de cordero).

AGO ODE EKA (repollo con papas).

En el menú se lee:

ERRAR ODE AGO ENE SILO.
(Clave: carne de cordero con papas y chucrut).

Luego de haber dado ya con algunos platos de su agrado y entender un poco la lengua extraña, el hombre se dijo un día: "Hoy voy a almorzar albóndigas de carne con repollo y budín con leche".

¿Cómo debía pedir esto en la lengua extraña al mozo del restaurante? ¿Qué debía decirle al mozo?

Tomen ahora del extremo del banco las pequeñas pa-peletas impresas; en ellas está escrito en castellano lo que el hombre deseaba pedirle al mozo:

ALBÓNDIGAS DE CARNE CON REPOLLO Y ARROZ CON LECHE.

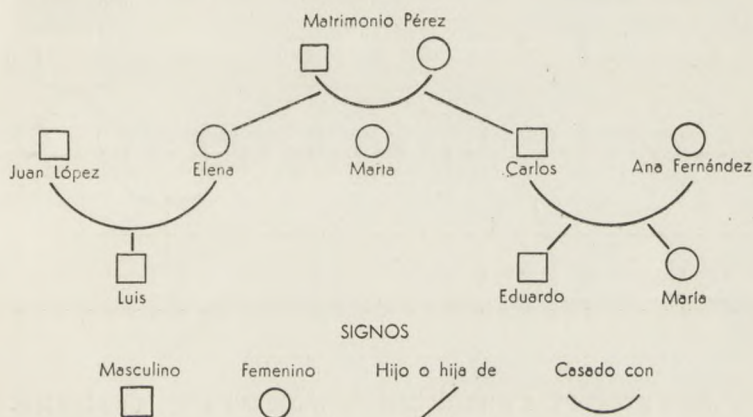
Copien ahora la tercera tarea en la misma hoja y escriban debajo la traducción a la lengua extraña, cuidando otra vez de que las palabras extrañas figuren debajo de las palabras castellanas correspondientes, de manera que pueda verse en seguida que albóndigas de carne quiere decir en la lengua extraña RED y en igual forma el resto.

5) TEST DE SISTEMATIZACIÓN

511 C

Es necesario leer cuidadosamente el texto de la prueba y el esquema de la familia.

A) *La señora y el señor Pérez han tenido tres hijos: Elena, Marta y Carlos, el menor. Elena se casó con el señor López, y nació de este matrimonio un hijo, Luis. Carlos se casó con la señorita Ana Fernández, y han nacido dos hijos: Eduardo y María. El esquema familiar, según lo antedicho, es el siguiente:*



Responder a las siguientes preguntas: (Indicamos las dos primeras preguntas para que sirvan de ejemplo).

1º ¿Qué parentesco hay entre Luis y Marta? Tía y sobrino.

2º ¿Cuántas tías tiene Eduardo? Dos tías.

3º ¿Cuál es el apellido de Luis? ...

4º ¿Cuál es el apellido de María? ...

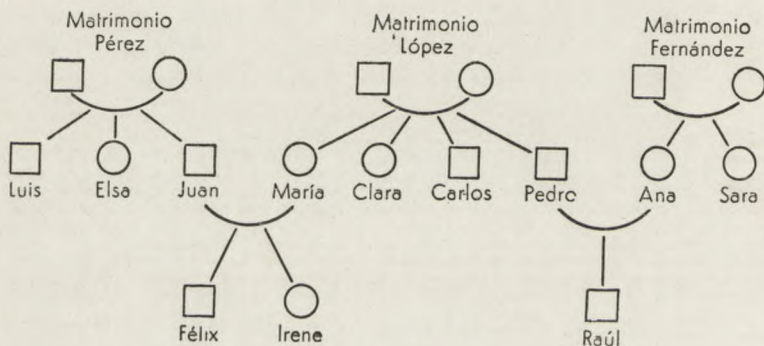
5º ¿Quién es el tío de Luis? ...

Clave: 3) López; 4) Pérez; 5) Carlos.

B) *El matrimonio Pérez tiene tres hijos: Luis, Elsa y Juan. El matrimonio López tiene cuatro hijos: María, Clara, Carlos y Pedro. El matrimonio Fernández tiene dos hijas: Ana y Sara. Un hijo de la familia Pérez, Juan, se casa con María, hija de la familia López. De este matrimonio nacen dos hijos: Félix e Irene.*

Pedro, hijo de la familia López, se casa con Ana, hija de la familia Fernández. De este matrimonio nace un hijo: Raúl.

El esquema familiar es el siguiente:



Las preguntas que deben formularse son las siguientes:

- 1) *¿Qué apellido tiene Félix?*
- 2) *¿Qué parentesco tiene Irene con Carlos?*
- 3) *¿Qué parentesco tiene Irene con Raúl?*
- 4) *¿Qué parentesco tiene Irene con el matrimonio López?*
- 5) *¿Cuántos tíos tiene Félix?*
- 6) *¿Cuántas tías tiene Raúl?*
- 7) *¿Cuáles son los abuelos de Raúl?*
- 8) *¿Qué parentesco tiene María con la señora Pérez?*

Clave: 1) Pérez; 2) tío-sobrino; 3) primos; 4) abuelos-nieta; 5) tres; 6) tres; 7) los matrimonios López y Fernández; 8) suegra-nuera.

VALORACIÓN: Máximo de puntos: $3 + 8 = 11$.



IV

TEST DE ILLINOIS

(WHIPPLE, G. M.) ¹.

El *test* de Illinois es uno de los más utilizados en los Estados Unidos. Es de fácil aplicación, de gran valor psicométrico, y agrega un nuevo campo para la investigación y medición de la inteligencia: la *rapidez mental*. G. M. Whipple y Elen de Whipple, que dan su nombre al *test* ², han elaborado una tabla de gran interés sobre la rapidez de comprensión mental, en relación con las edades cronológicas y mentales. En general, este coeficiente de rapidez sólo se utiliza después de los 14 años.

Otro aspecto de interés que presenta este *test* es que, contrariamente a la opinión generalizada, de que el desarrollo mental termina alrededor de los 15-16 años, los autores establecen un *Baremo* de edad mental que llega hasta los 24 años. El *test* fué aplicado en castellano, en la Argentina, por la señorita Dolores Dabat.

Es muy conveniente para instruir a los S, utilizar un texto semejante al usado para el *Army Test* en los Estados Unidos, prueba ésta que damos también en este libro. Sabemos la importancia que tiene, para la valoración de los *tests*, la uniformidad de la instrucción que dé el E y

¹ WHIPPLE, G. M., *Manual of Mental and Psysical Tests*, Ed. Warwick y York, Baltimore, 1910.

² Los verdaderos autores de este *test* son W. S. Monroe y Buckingham, y los Whipple, sus revisores.

como el texto de los *Army Tests* ha sido elaborado sobre la base de tan gran cantidad de experiencias, puede ser aceptado para todos los *tests* semejantes.

Antes de empezar la prueba se dice:

Vamos a realizar una pequeña prueba para la que todos estan perfectamente capacitados. Para realizarla es menester atender atentamente las indicaciones e instrucciones, y, luego, no perder tiempo al resolver las cuestiones propuestas, que, repito, son simples, pero cuya clasificación depende de la exactitud y del número de respuestas. Por eso hay que trabajar con atención y rapidez.

Pregúntese a los S si han comprendido qué han de hacer, y luego sígase ya con la prueba.

Se continúa: *Cuando yo diga: "¡Ahora!", tomarán el lápiz y escribirán los datos que les pida... "¡Atención!"... "¡Ahora!"... En el lugar correspondiente, escriban el nombre y apellido de cada uno de ustedes... el sexo... La fecha del próximo cumpleaños... Luego dejen el lápiz y mirenme, para que yo sepa que han terminado.*

Ahora escúchenme atentamente: vamos a trabajar comenzando todos al mismo tiempo y dejando de hacerlo en el mismo instante en que yo diga "¡Alto!", deberán dejar los lápices instantáneamente. Una vez comenzada la prueba, nadie debe preguntar nada y deberá arreglarse solo, interpretando las instrucciones que se han dado para todos por igual. ¿Alguien quiere preguntar algo sobre lo que he dicho? "¡Bien!"...

512 C

Test 1: ANALOGÍAS

Se dice: *Lean ustedes conmigo los ejemplos: Se trata de encontrar analogías. En el ejemplo a), como se observa, el texto está compuesto en letra fina, como la de CIELO, AZUL, CÉSPED, y en letra gruesa, como en: MESA, VERDE, CALIENTE, GRANDE. Debemos buscar, entre las palabras en letra gruesa, aquella que corresponda con CÉSPED por analogía, y es VERDE. Por eso hemos subrayado la pala-*

bra VERDE. El ejemplo b), dice que el pez NADA. Por analogía, el hombre CAMINA. En el ejemplo c), la relación entre DÍA y NOCHE es la misma que entre BLANCO y NEGRO. Sigan ahora subrayando, entre las palabras que están a continuación del signo: (dos puntos), aquella que se corresponda con la palabra que está antes de ese signo. ¡Empiecen!

EJEMPLOS:

- a) cielo-azul::césped: mesa, verde, caliente, grande.
- b) pez-nada::hombre: papel, tiempo, niño, camina.
- c) día-noche::blanco: rojo, claro, negro, puro.

LA PRUEBA:

- 1) Comer-pan:: beber: agua, hierro, plomo, piedras.
- 2) dedos-mano:: ojos: zapato, muñeca, saco, cara.
- 3) zapato-pie:: sombrero: gatito, cabeza, cuchillo, moneda.
- 4) vestido-mujer::plumas: pájaro, cuello, pies, pico.
- 5) perro-cachorro::gato: cerro, gatito, tigre, casa.
- 6) sentar-silla::dormir: libro, árbol, cama, visto.
- 7) pie-hombre::pezuña: maíz, árbol, vaca, azada.
- 8) mango-martillo::empuñadura: llave, cuarto, espada, puño.
- 9) masticar-dientes::oler: dulce, hedor, olor, nariz.
- 10) pájaro-canto::hombre: palabra, mujer, niño, trabajo.
- 11) marinero-armada::soldado: pelea, fusil, particular, ejército.
- 12) patas-rana::alas: come, nada, pájaro, nido.
- 13) hombre-hogar::pájaro: vuela, insecto, gusano, nido.
- 14) campo-seguro::batalla: ganan, peligrosa, campo, pelea.
- 15) agua-peza::aire: chispa, hombre, culpa, duerme.

- 16) vasija-estaño::mesa: silla, madera, patas, fuentes.
- 17) tigre-salvaje::gato: perro, ratón, manso, cerdo.
- 18) hospital-paciente::prisión: celda, criminal, bar, cárcel.
- 19) piso-techo::suelo: tierra, cielo, colina, césped.
- 20) pluma-flota::roca: edades, colina, hunde, rompe.
- 21) aeroplano-aire::submarino: zambullir, locomotora, vapor, agua.
- 22) frío-calor::hielo: vapor, crema, escarcha, refrigerar.
- 23) armazón-casa::esqueleto: b u z o, hueso, cráneo, cuerpo.
- 24) carpintero-casa::zapatero: sombrerero, cera, zapato, lechuza.
- 25) bonito-feo::atraer: hermoso, repeler, agradable, tirar.
- 26) hora-día::día: noche, semana, minuto, hora.
- 27) ropa-hombre::pelo: cabello, peinar, barba, sombrero.
- 28) obscuridad-silencio::luz: brillo, sonido, ventana.
- 29) golpe-enojo::caricia: mujer, beso, niño, amor.
- 30) imitar-copiar::inventar: estudiar, Edison, máquina, crear.

Tiempo: 2 minutos.

VALORACIÓN: Un punto por cada solución correcta.
Máximo de puntos: 30.

513 C

Test 2: PROBLEMAS ARITMÉTICOS

Se dice: *Se trata de problemas aritméticos muy fáciles; por ejemplo: María tenía 5 manzanas y dió 2 a su hermano, ¿cuántas manzanas le quedan? Respuesta: 3. Solucionen ahora en esa misma forma, los otros problemas; pueaen hacer cálculos en el margen de la hoja, y no es necesario borrarlos después.*

LA PRUEBA:

1. Si un niño tiene diez dedos, ¿cuántos dedos tendrán seis niños? Respuesta (...)
2. Hay 15 niños en una clase, 5 de ellos son varones. ¿Cuántas niñas hay? Respuesta (...)
3. Nosotros aprendemos 2 palabras por día en nuestra clase. ¿Cuántas aprendemos en 8 días? Respuesta (...)
4. Juan mide 1,20 m de alto y Alfredo 0,05 m más. ¿Cuánto mide Alfredo? Respuesta (...)
5. El Señor Rojas vendió 10 bolsas de harina a \$ 12 la bolsa. ¿Cuántos pesos sacó? Respuesta (...)
6. Ana, Luisa, Sara y Lola se reparten 20 ciruelas en partes iguales. ¿Cuántas toman cada una? Respuesta (...)
7. Después de dar \$ 0,10 por un dulce, Elena quedó con \$ 0,25. ¿Cuánto dinero tenía antes? Respuesta (...)
8. Los 12 jugadores de un equipo han pagado \$ 36 por un paseo. ¿Cuánto pagó cada uno? Respuesta (...)
9. A razón de 2 kilómetros por minuto una máquina tardó 30 minutos en recorrer cierta distancia. ¿Cuál sería ésta? Respuesta (...)
10. Eduardo vendió un conejo por \$ 0,30. Esto representa los $\frac{3}{5}$ de lo que costó. ¿A cómo había comprado Eduardo su conejo? ... Respuesta (...)
11. En un vagón había 29 personas. En la primera estación bajaron 8 y subieron 5; en la segunda bajaron 13 y subieron 10. ¿Con cuántas personas llegó el vagón? Respuesta (...)
12. ¿Cuántas masas puedo comprar con \$ 0.50, si por 0.10 me dan cinco? Respuesta (...)
13. Alberto tenía \$ 1.50. Gastó $\frac{1}{5}$ de su dinero en una pelota. ¿Cuánto dinero le quedó? Respuesta (...)

14. El aceite se compra a \$ 4.50 el tarro de 3 litros. Un litro suelto vale \$ 1.60. ¿Cuánto puedo ahorrar si compro el aceite por tarro?

Respuesta (...)

15. El litro de alcohol que valía \$ 1 ha sido rebajado en \$ 0.30. ¿Cuánto cuestan ahora 5 litros?

Respuesta (...)

16. Un comerciante compra media docena de sierras a 16 pesos la docena. ¿A cuánto debe vender la media docena para ganar \$ 0.50 en cada una? Respuesta (...)

Tiempo: 3 minutos.

VALORACIÓN: Un punto por cada solución correcta. Máximo de puntos: 16.

514 C

Test 3: FRASEOLOGÍA

Se dice: *Escuchen el ejemplo a), Las naranjas crecen en VIÑAS, RAÍCES, CÉSPED, ÁRBOLES. ¿Cuál de las cuatro palabras que están después del signo: (dos puntos) es la que corresponde? Naturalmente que es la palabra ÁRBOLES, por esto está subrayada. En el ejemplo b), a la frase: LA GENTE PUEDE VER A TRAVÉS DE... corresponde VIDRIO. En el ejemplo c), LA OREJA ES UNA PARTE DE LA... ¿De qué? De la CABEZA. Subrayamos, pues, la palabra CABEZA, y así seguimos con las demás. ¡Empiecen!*

EJEMPLOS:

- a) Las naranjas crecen en: viñas, guías, raíces, céspedes, árboles.
- b) La gente puede ver a través de: madera, vidrio, hierro.
- c) La oreja es una parte de la: pierna, brazo, cabeza, pie.

LA PRUEBA:

- 1) La túnica es un: piolín, animal, vestido, planta.
- 2) Prisa es: apresuramiento, rojo, pequeño, hablar.
- 3) Palmear es: correr, caer, golpear, sonreír.
- 4) El calabazo es: abierto, brillante, pesado, obscuro.
- 5) Majestad se refiere a: ropas, reyes, países, clima.
- 6) Los nervios están en el: suelo, cielo, cabello, cuerpo.
- 7) El emplomado se usa en la: goma, vidrio, frutos, cañerías.
- 8) Un hombre flota en una: mina, bote, torre, hospital.
- 9) La carne de cerdo viene de: ovejas, cochinos, vacas, terneros.
- 10) La guitarra es usada para hacer: juguetes, vidrio, música, muebles
- 11) Una recepción es una: feria, reunión, juego, sueño.
- 12) Recortar es: cortar, coser, pegar, atar.
- 13) Las duelas se usan en: escalas, barriles, pinturas, juegos.
- 14) Observar es: magnificar, despreciar, comprender, considerar.
- 15) Experiencia es: enojo, viveza, pesar, habilidad.
- 16) La desproporción es: grosería, desigualdad, exactitud, igualdad.
- 17) Marte es un: planeta, país, diosa, marca.
- 18) Un juez es un: conspirador, letrado, soldado, oficial.
- 19) Se acuñan las: señor, bonos, monedas, coincidencia.
- 20) Una condena es una: penalidad, multa, don, valle.
- 21) Quejarse es: aplaudir, lamentar, advertir, reír.
- 22) Un fangal es un: pez, hada, desperdicio, pantano.
- 23) Tolerar es: tasar, multiplicar, informar, permitir.
- 24) Docto es ser: considerado, conocedor, sabio, preguntón.

- 25) El arroz con leche es un: agasajo, budín, cocido, bebida.
 26) El loto es: rústico, veneno, lirio de agua, pájaro.
 27) Arrastrar es: ensuciar, excitar, juntar, conversar.
 28) El ocre es un: monstruo, pigmento, latido, muestra.
 29) El ámbar se usa en: velas, pesca, medicina, perfumería.
 30) La harpía es una: letanía, chifladura, monstruo, arpista.

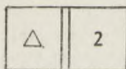
Tiempo: 2 minutos.

VALORACIÓN: Un punto por cada solución correcta.
 Máximo de puntos: 30.

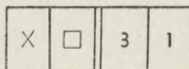
515 C

Test 4: SUBSTITUCIÓN

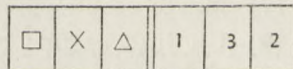
Se dice: *Miren el primer ejemplo. Hay en él un cuadrado y un 1. En el segundo, un triángulo y un 2. En el tercero, una cruz y un 3. Quiere decir que cada signo (cuadrado, triángulo, cruz, etc.), corresponde a un número. El problema consiste en reemplazar el signo por el número correspondiente.* En el ejemplo a), en la segunda línea, hay un triángulo; el número que le corresponde es, como podemos ver, el 2. Escribimos, pues, un 2 en el lugar en blanco. En el ejemplo b), a la cruz le corresponde un 3, al cuadrado un 1. En el ejemplo c), los tres signos deben ser substituídos por los números 1, 3 y 2. Ahora,



a



b



c

sigan ustedes substituyendo en las páginas siguientes, los signos por otros números.

Tiempo: 3 minutos.

7
1

7
2

3
3

4
4

5
5

3	
4	
5	
7	
4	
7	
4	
7	
3	
7	

3	7		
7	7		
4	4		
7	3		
7	4		
4	7		
3	4		
7	4		
4	7		
4	4		

4	7	7			
4	3	7			
4	3	7			
7	4	4			
7	4	3			
4	4	7			
4	4	7			
4	7	3			
4	4	3			
7	7	7			

7	4	4	4			
4	7	7	4			
7	7	7	4			
3	4	4	4			
7	3	4	7			
4	7	7	7			
4	4	4	3			
3	7	7	4			
7	3	7	4			
7	3	3	7			

3	7	7	4	7				
7	3	7	4	4				
7	7	3	4	7				
4	7	3	7	4				
4	7	7	4	4				
7	7	4	3	7				
3	4	7	4	4				
4	7	7	7	4				
3	3	7	7	4				
4	4	7	3	7				

VALORACIÓN: Se suma el número de signos bien enumerados, y se divide por 4, contándose las fracciones mayores de 0,50 como entero. Máximo de puntos: 38.

516 C

Test 5: INGENIO VERBAL

Se dice: *En el ejemplo a) se lee: MIRO UN YO HOMBRE EN. En este orden, estas palabras no tienen sentido, pero si las ordenamos obtenemos una oración completa: YO MIRO UN HOMBRE. Vemos que ha sobrado la palabra EN; por eso debemos tacharla. En el ejemplo b) leemos: CUCHILLO SILLA FILOSO ES EL. Ordenamos estas palabras y obtenemos una oración completa: EL CUCHILLO ES FILOSO. ¿Qué palabra sobrante debemos tachar? La palabra SILLA. Táchenla. En el ejemplo c) la oración completa será: JUAN HA QUEBRADO LOS ÁRBOLES. La palabra sobrante es: VENTANA. Táchenla. Ahora sigan procediendo en la misma forma con las oraciones siguientes.*

EJEMPLOS:

- a) miro un yo hombre en.
- b) cuchillo silla filoso es el.
- c) Juan quebrado ventana árboles ha los.

PRUEBA:

1. el ve gato en.
2. enfermo estaba el cielo ciego.
3. yo hoy pan la cocina barraré.
4. iremos ayer mañana temprano nosotros.
5. mi mío paja grande sombrero dame de.
6. mi caballo es blanco tiene manso.
7. fútbol al jugar hielo saben muchachos los.
8. lleva mi pesos nuevos traje veinte cuesta.
9. por la fusil los soldados patria pelean.
10. me un la mi maestra lápiz dió.
11. es que mayor libros yo mi hermano.
12. polvoriento el calienta sol el es camino.
13. ese es aventajado libros muchacho el más.

14. camino colina escabroso trepa el de es la.
15. se al gorrión rompieron le alas vuela pequeñas sus.
16. de caja cartucho caramelos un me mi dió hermana.
17. puente valle el al rugiendo agua de la montaña vino se.
18. pájaros norte los en cantan no el otoño.
19. oro brillante tapas reloj muchacho compró un de el.
20. día el lunes bolsa no me ir la gusta a escuela.
21. hombre que el robó verano en el calabozo está.
22. silla sólo patas la tiene tres respaldo vieja.
23. iría que le vuelta casa dije con de ella campo su a.
24. Juan tío mi recoge aquel hombre blanco de es sombrero.
25. soy del amigo detrás pupitre de mi muchacho escuela se sienta que.

Tiempo: 3 minutos.

VALORACIÓN: Un punto por cada ejercicio bien resuelto. Máximo de puntos: 25.

Test 6: INGENIO ARITMÉTICO

517 C

Se dice: *Vemos en el ejemplo a) los números 2 — 4 — 6 — 8 — 9 — 10 — 12, que forman una progresión que aumenta de a dos unidades. Solamente hay un número que no pertenece a la serie, que está de más, el 9, por lo cual lo tachamos. En el ejemplo b), tenemos una serie descendente, de uno en uno. También hay un número que interrumpe la serie, 1, que debemos tachar. En el ejemplo c), tenemos una serie de números de dos en dos, impares. Hay un número que está de más, el 2. Tachen, pues, el 2. En el ejemplo d), cada número es el doble del anterior; hay un número que no pertenece a la serie, el 17. Tachen, pues, el 17. Continúen ustedes solos ahora, tachando en cada una de las series siguientes el número que está de más. ¡Empiecen!*

EJEMPLOS:

- a) 2—4—6—8—9—10—12
- b) 7—6—5—1—4—3—2
- c) 1—3—5—7—2—9—11
- d) 1—2—4—8—17—16

PRUEBA:

- 1) 1—2—3—4—9—5
- 2) 2—4—6—7—8
- 3) 9—8—7—6—5—2
- 4) 12—10—8—6—5—4
- 5) 5—7—10—15—20—25
- 6) 3—6—9—11—12—15
- 7) 19—18—17—16—15—12—14—13
- 8) 4—8—12—14—16—20—24
- 9) 16—8—4—3—2
- 10) 2—4—8—16—24
- 11) 27—24—21—19—18—15—12
- 12) 1—3—5—7—9—10—11
- 13) 2—4—8—10—16—32
- 14) 4—9—14—19—24—29—33
- 15) 2—3—6—12—24
- 16) 21—17—13—9—5—6—1
- 17) 36—18—9—3
- 18) 1—5—9—11—13—17
- 19) 1—3—9—18—27
- 20) 27—22—17—14—12—7
- 21) 3—9—27—54—81
- 22) 72—36—18—9—6
- 23) 84—77—70—65—63—56
- 24) 3—9—15—21—24—27
- 25) 3—6—9—12—24—15

Tiempo: 2 minutos.

VALORACIÓN: Un punto por cada ejercicio bien resuelto. Máximo de puntos: 25.

Test 7: SINÓNIMOS - ANTÓNIMOS

518 C

Se dice: *En la línea a) leemos: BUENO-MALO. Estas dos palabras, ¿significan una cosa semejante o una cosa opuesta? Opuesta. Entonces debemos subrayar la palabra OPOSICIÓN. En la línea b) tenemos las palabras: CHICO-PEQUEÑO. Estas dos palabras significan algo semejante. Entonces, subrayamos la palabra SEMEJANZA. En la línea c) tenemos: RICO-POBRE. Estas dos palabras significan algo opuesto. Por lo tanto, subrayamos la palabra OPOSICIÓN. Ahora continúen ustedes subrayando en la misma forma.*

EJEMPLO:

a) bueno-malo	<u>semejanza-oposición</u>
b) chico-pequeño	<u>semejanza-oposición</u>
c) rico-pobre	<u>semejanza-oposición</u>

PRUEBA:

1. alto-bajo	semejanza-oposición	1
2. salga-vaya	semejanza-oposición	2
3. grande-inmenso	semejanza-oposición	3
4. amargo-dulce	semejanza-oposición	4
5. empezar-comenzar	semejanza-oposición	5
6. tomar-aceptar	semejanza-oposición	6
7. encontrar-perder	semejanza-oposición	7
8. dilatar-contrair	semejanza-oposición	8
9. agudo-afilado	semejanza-oposición	9
10. virtud-vicio	semejanza-oposición	10
11. mandar-obedecer	semejanza-oposición	11
12. fastidiar-molestar	semejanza-oposición	12

13. parecido-diferente	semejanza-oposición	13.
14. delicado-tierno	semejanza-oposición	14
15. descuidado-prolijo	semejanza-oposición	15
16. diligente-industrioso	semejanza-oposición	16
17. masculino-femenino	semejanza-oposición	17
18. conceder-negar	semejanza-oposición	18
19. detener-demorar	semejanza-oposición	19
20. aceptar-rechazar	semejanza-oposición	20
21. vanidoso-consentido	semejanza-oposición	21
22. apelar-rogar	semejanza-oposición	22
23. dócil-huraño	semejanza-oposición	23
24. pícaro-vil	semejanza-oposición	24
25. conceder-otorgar	semejanza-oposición	25
26. adquirir-perder	semejanza-oposición	26
27. computar-calcular	semejanza-oposición	27
28. reprimir-restringir	semejanza-oposición	28
29. cobarde-valiente	semejanza-oposición	29
30. engaño-decepción	semejanza-oposición	30
31. reverencia-veneración	semejanza-oposición	31
32. difamar-alabar	semejanza-oposición	32
33. ahorrar-despilfarrar	semejanza-oposición	33
34. apatía-indiferencia	semejanza-oposición	34
35. contradecir-corroborar	semejanza-oposición	35
36. saber-ignorar	semejanza-oposición	36
37. diligente-laborioso	semejanza-oposición	37
38. ameno-alegre	semejanza-oposición	38
39. suave-áspero	semejanza-oposición	39
40. halago-elogio	semejanza-oposición	40

Tiempo: 1 minuto.

VALORACIÓN: Se halla la diferencia entre el número de las respuestas correctas y las equivocadas. Ese es el número de puntos. Máximo de puntos: 40. (No hay cantidades negativas: si las respuestas malas son más que las correctas, se clasifica con cero).

CÓMPUTO

Tiempo total: 16 minutos (sin los intervalos).

Máximo de puntos: 204.

BAREMO:

<i>Puntos</i>	<i>EM</i>	<i>Puntos</i>	<i>EM</i>	<i>Puntos</i>	<i>EM</i>
5	6	70	12,6	130	18,6
10	6,6	75	13	135	19
15	7	80	13,6	140	19,6
20	7,6	85	14	145	20
25	8	90	14,6	150	20,6
30	8,6	95	15	155	21
35	9	100	15,6	160	21,6
40	9,6	105	16	165	22
45	10	110	16,6	170	22,6
50	10,6	115	17	175	23
55	11	120	17,6	180	23,6
60	11,6	125	18	185	24
65	12		años		años

TABLA DE RAPIDEZ MENTAL

Si el S tiene menos de 14 años, se halla su CI dividiendo la EM por la EC, pero si tiene más de 14 años, se utiliza la siguiente *Tabla de coeficientes de rapidez* (CRM). Por ejemplo: una persona de 15 años y 6 meses de edad ha obtenido 110 puntos, su CRM es de 112.

Esta tabla nos permite comparar la rapidez de comprensión mental, vinculándola con la edad. Una persona de 18 años obtiene 145 puntos, y una de 14 obtiene 125 puntos; vemos en la tabla que para ambos casos, el CRM es de 128. Es decir, ambos tienen equivalente rapidez mental, aunque el número de puntos logrados en la prueba sea diferente.

TABLA DE COEFICIENTES DE RAPIDEZ

Puntos	E M	EDAD CRONOLÓGICA								
		14-0	14-6	15-0	15-6	16-0	16-6	17-0	17-6	18-0
185	24-0	170	166	163	161	158	157	156	155	154
180	23-6	167	162	160	157	155	154	153	152	151
175	23-0	163	159	156	154	152	150	149	148	147
170	22-6	160	155	153	151	149	147	146	145	144
165	22-0	156	152	150	147	145	144	143	142	141
160	21-6	153	148	146	144	142	141	140	139	138
155	21-0	149	145	143	140	139	137	136	135	134
150	20-6	146	141	139	137	135	134	133	132	131
145	20-0	142	138	136	134	132	131	130	129	128
140	19-6	139	134	133	130	129	128	127	126	125
135	19-0	135	131	129	127	126	125	124	123	122
130	18-6	132	128	126	124	122	121	120	119	118
125	18-0	128	124	122	120	119	118	117	116	115
120	17-6	125	121	119	117	116	115	114	113	112
115	17-0	121	117	116	114	113	112	111	110	109
110	16-6	118	114	113	112	110	109	108	107	106
105	16-0	114	110	109	108	107	106	105	104	103
100	15-6	111	107	105	104	103	102	101	100	99
95	15-0	107	103	102	101	100	99	98	97	96
90	14-6	104	100	99	98	97	96	95	94	93
85	14-0	100	97	96	95	94	93	92	91	90
80	13-6	96	94	93	92	91	90	89	88	87
75	13-0	93	90	89	88	87	86	85	84	83
70	12-6	89	87	86	85	84	83	82	81	80
65	12-0	86	85	84	83	82	81	80	79	77
60	11-6	82	81	80	79	78	77	76	75	74
55	11-0	79	76	75	74	73	72	71	71	71
50	10-6	75	72	71	70	69	69	68	68	67
45	10-0	72	69	68	67	66	65	65	65	64
40	9-6	68	66	65	64	63	62	62	61	61
35	9-0	65	62	60	59	59	58	58	58	58
30	8-6	61	59	58	57	56	56	55	55	54
25	8-0	58	55	54	54	53	52	52	52	51
20	7-6	54	52	51	50	50	49	49	48	48
15	7-0	51	48							
10	6-6	47								
5	6-0	44								
1	5-6	40								

V

TEST KUHLMAN Y ANDERSON

El *test* de Kuhlman y Anderson es un *test* de inteligencia, para uso de la seccion superior de la ensenanza secundaria y para adultos en general. El metodo de esta prueba es diferente al de todas las que ya conocemos. En efecto, en lugar de indicar una valoracion para cada solucion correcta, en *positiva* o *negativa*, senala directamente la E.M. que corresponde a cada respuesta positiva. Otra curiosidad de las edades mentales, en este *test*, es que estas llegan hasta 40 años y 2 meses. Por este *test*, no solamente podemos establecer la E.M., sino tambien, por medio de un calculo especial, el cociente de rapidez mental del S., que, segun las experiencias de los autores, va en aumento hasta los 50 años, disminuye hasta los 50,0. para estabilizarse luego definitivamente. La prueba que transcribimos es la forma abreviada, adaptada al castellano por Cesar Mora y J. Dieffenberg, con algunas modificaciones:

TEST "28"

519 C

Se dice: *Fijense en el primer ejemplo, donde están las palabras: silla, loro, cama, cajon, caria, escritorio. En esta fila hay tres cosas que se parecen de alguna manera: silla, cama y escritorio. Son muebles, y tienen una raya debajo de ellas, para indicar que son las tres cosas que se parecen en algo.*

Fíjense en el ejemplo siguiente: queso, plato, papa, mesa, pan. ¿Cuáles son las tres cosas que se parecen en algo? Eso es, queso, papa y pan. Estas tres cosas se pueden comer; entonces tracen una raya debajo de cada una de ellas para indicar que son las parecidas.

Fíjense en cada una de las filas siguientes y busquen las tres cosas de cada lista que se parecen en algo: tracen luego rayas debajo de cada una de ellas... ¡Listos!... ¡Comiencen!

EJEMPLOS:

Silla libro cama cajón carta escritorio.
perro, queso, plato, papa, mesa, pan.

PRUEBA:

1. Suciedad, hierro, fuerza, plata, lana, alambre.
2. Buque, olas, carreta, camino, coche, ladrillos.
3. Tienda, plátano, canasto, manzano, semilla, peral.
4. Mar, roca, montaña, lago, tempestad, río.
5. Vaso, sombrero, cuarto, cinta, canasto, vestido.
6. Foca, invierno, caballo, canto, culebra, cerca.
7. Lluvia, viento, firmamento, vapor, calor, agua.
8. Bronce, piano, violín, diversión, placer, flauta.
9. Submarino, oficial, beber, bomba, trinchera, fusil.
10. Poesía, física, fisiología, belleza, química, eco.
11. Sermón, periódico, manuscrito, libro, revista, discurso.
12. Casa, bodega, granero, hotel, tienda, quinta.
13. Papel, carboncillo, lápiz, pizarrón, tiza, tinta.
14. Sapo, plumas, pez, pollo, animal, pato.
15. Oro, rubí, piedra, perla, joya, diamante.

*Tiempo: 2 minutos. Al cabo de dicho tiempo, se dice:
¡Alto! Pasen a la página siguiente: dejen los lápices.*

Clave y EM del test "28": (Los números entre paréntesis indican la EM que corresponde a cada respuesta positiva):

1, Hierro, plata, alambre (8.5); 2, Buque, carreta, coche (9.0); 3, Plátano, manzano, peral (9.4); 4, Mar, lago, río (9.9); 5, Sombrero, cinta, vestido (10.3); 6, Foca, caballo, culebra (10.8); 7, Lluvia, vapor, agua (11.4); 8, Piano, violín, flauta (11.11); 9, Submarino, bomba, fusil (12.5); 10, Física, fisiología, química (13.2); 11, Periódico, libro, revista (13.10); 12, Casa, hotel, quinta (14.8); 13, Carboncillo, lápiz, tiza (15.8); 14, Sapo, pez, pato (16.9); rubí, perla, diamante (18.6).

TEST "29"

520 C

Se dice: *En la primera fila están todas las letras de una palabra conocida, pero puestas en desorden. N-O-O-M no significa nada, pero, si las ordenamos, tendremos, mono. Escriban la palabra mono en la línea de puntos que está a continuación de las letras nombradas.*

En la línea siguiente, las letras A-Ñ-P-I no significan nada, pero se pueden ordenar de modo que expresen la palabra piña. Escriban dicha palabra a continuación de las mencionadas letras.

Ahora fíjense en las siguientes líneas de la página, y, en cada caso, escriban la palabra que pueda formarse con dichas letras... ¡Listo! ¡Comiencen!

EJEMPLO: NOOM = MONO; AÑPI = PIÑA.

PRUEBA:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. B - C - A - N - A | 9. E - U - R - M - T - O |
| 2. O - G - A - T | 10. C - M - U - B - E - R |
| 3. O - C - L - I - E | 11. O - B - C - E - R |
| 4. C - R - N - I | 12. V - N - E - A - T |
| 5. C - M - R - O - O | 13. I - E - P - A - D - R |
| 6. O - P - M - E - R - I | 14. R - R - N - E - T - O - E |
| 7. I - N - B - E | 15. G - P - O - R - U - S |
| 8. A - P - L - E - P | |

Clave y edad mental del test "29": 1, Banca (9.7); 2, gato,, toga (10.0); 3, cielo, liceo (10.4); 4, crin (10.10); 5, cromo (11.4); 6, premio (11.11); 7, bien (12.6); 8, papel (13.2); 9, muerto (13.10); 10, cumbre (14.8); 11, cobre (15.6); 12, venta (16.7); 13, piedra (17.6); 14, terreno (19.0); 15, grupos (20.10).

521 C

TEST "30"

Se dice: *A un impresor se le han escapado varios errores, cambiando letras y aún palabras del texto original. Leerán cuidadosamente las oraciones de la página, tratando de descubrir los errores cometidos, y luego señalarán con un subrayado la palabra donde se halle el error (hay dos palabras mal en cada oración). Después, escribirán en las dos líneas de la derecha, las dos palabras verdaderas, respetando el orden en que aparecen en el texto. Lean primero toda la oración para poder comprender el sentido e indicar sin vacilación las palabras equivocadas.*

EJEMPLOS: El primer ejemplo dice: "Juan fué a la escuela llevando su libra de lectura que más deleita su lama". Deben subrayar las palabras, LIBRA y LAMA, pues se quiso decir LIBRO y ALMA. Estas dos palabras deben escribirse en las dos líneas de puntos que se hallan a la derecha de la oración.

En el segundo ejemplo tenemos: "El cuchillo sirve para corto la carne y el tenedor para p nch rla." Las palabras son CORTO y P NCH RLA, que escribirán correctamente en la línea de puntos: CORTAR y PINCHARLA.

En el resto de la página hay errores semejantes. Ustedes habrán de subrayar cada una de las dos palabras equivocadas, y las escribirán correctamente en la línea de puntos correspondiente.

LA PRUEBA:

1. Las penas que mandé traer del huerto de María, han setado todavía muy tiernas

2. Pásame un veso de agua para berbe
3. Hazme el favor de despechar esta corta por el correo del Norte
4. Juanito vendrá hoy da con mis hermano Carlos
5. Muchas nociones están en esta época sumamente angustiadas por la pobreza general
6. El exceso de importancia de mercaderías extranjeras al país, está produciendo la salida de todo el loro al exterior
7. Con el color del sol se derribe la nieve de nuestras montañas
8. Cuanto venga papá le mostraré mis hermosos premiosos escolares
9. Oveja que balada pierde bocaldo
10. La disciplina de la escuela no debe res un tormento para los niños que van a ducirse
11. Yo quiero trabajar tesoreraamente en este curso, para obtener las mejores calefacciones
12. La casada donde yo vivo es muy elegante y cómoda, aunque carece de paño para que jueguen los niños con libertad
13. En el paso que realizamos ayer por el campo he perdido mi carretera que estaba llena de billetes
14. Cuando yo me pongo los anteojos de papá veo que las letras se alejan a gran distan
15. Juan Montalvo fué un ilustre escrito que combatió a los gobiernos toreros

Tiempo: 3 minutos.

VALORACIÓN: En cada ejercicio, el S debe corregir los dos errores. Si corrige sólo uno, el ejercicio se considera negativo.

Clave y EM del test "30": 1: penas, setado — peras, estado (10.0); 2: veso, berbe — vaso, beber (10.5); 3: despechar, corta — despachar, carta (10.10); 4: da, mis — día, mi (11.4); 5: naciones, poreza — naciones, pobreza (11.10); 6: importancia, loro — importación, oro (12.4); 7: color, derribe — calor, derrite — (12.10); 8: cuanto, premiosos — cuando, premios (13.4); 9: balada, bocaldo — bala, bocado (14.0); 10: res, ducerse — ser, educarse (14.8); 11: tesoreramemente, calefacciones — tesoneramente, calificaciones (15.4); 12: casada, paño — casa, patio (16.5); 13: paso, carretera — paseo, cartera (17.4); 14: anteojos, distan — anteojos, distancia (18.6); 15: escrito, toreros — escritor, tiranos (20.2).

522 C

TEST "31"

Se dice: *Fíjense en el primer ejemplo, las palabras: NIÑA, TRES, PIÑA, SILLÓN. Hay una letra que se encuentra repetida en tres de las cuatro palabras. Vamos a averiguar cuál es. Procedamos así: Veamos cuál es la primera letra de la primera palabra: La N: Bien; ¿se la encuentra en la segunda palabra?, no; ¿y en la tercera?, no, Entonces esa letra ya no puede estar en tres de las cuatro palabras. Sigamos con la segunda letra. ¿Está en la segunda?, no; ¿en la tercera?, sí; en la cuarta?, sí. Dicha letra está, pues, en tres de las cuatro palabras, es la que buscábamos. ¿En qué palabra no se halla dicha letra? En TRES. Subrayen dicha palabra para indicar ese carácter.*

Busquemos en el ejemplo siguiente la letra repetida en tres palabras de las cuatro... ¿Cuál es?... Sí: la R, que está en PERA, TREN, y FRÍO. Luego, la palabra que no la contiene es DOS: subráyenda. En cada uno de los renglones que siguen deben realizar la misma tarea.

EJEMPLOS:

niña — tres — piña — sillón
 pera — dos — tren — frío.

PRUEBA:

1. cinta — vela — virus — cisne.
2. sed — preso — pila — tropa.
3. lente — cargo — monte — piel.
4. sopa — pie — peso — cima.
5. bola — tres — tiza — tul.
6. huso — hilo — hambre — luz.
7. plan — luna — sumo — cuís.
8. sol — mal — papel — duro.
9. sal — mesa — ruido — aro.
10. col — reja — loca — cien.
11. martes — coser — dos — tiza.
12. loza — yema — suyo — huye.
13. rosa — timbre — amo — subir.
14. placer — nuez — mina — trino.
15. algo — gusto — risa — urgente.

Tiempo: 3 minutos.

Clave y EM del test "31": 1: vela (10.2); 2: sed (10.6); 3: cargo (10.11); 4: cima (11.5); 5: bola (11.11); 6: luz (12.4); 7: plan (12.10); 8: duro (13.4); 9: ruido (14.1); 10: reja (14.11); 11: tiza (15.8); 12: loza (16.7); 13: amo (17.6); 14: placer (19.0); 15: risa (20.6).

TEST "32"

523 C

Se dice: *Fíjense en los ejemplos. El primero dice: NIETOS, HIJOS, ABUELOS, PADRES, BISABUELOS.*

Si ordenamos dichas palabras por el valor que representan, ¿cuál sería la palabra que colocaríamos en el medio?... Eso es, PADRES; por tal motivo se subraya dicha palabra. Veamos el ejemplo siguiente: Milímetro, kilómetro, metro, centímetro, legua. ¿Cuál es la medida intermedia?... Sí, el METRO. Para indicarlo, subráyenla. En el resto de la página hay ejercicios como los anteriores: deben resolverlos de la misma manera...

EJEMPLOS:

nietos, hijos, abuelos, padres, bisabuelos;
milímetro, kilómetro, metro, decímetro, legua.

PRUEBA:

1. decilitro, decalitra, litro, hectolitro, kilolitro.
2. país, departamento, barrio, ciudad, provincia.
3. uno, ninguno, bastantes, muchedumbre, pocos.
4. frase, palabra, sílaba, cláusula, letra.
5. adolescencia, vejez, infancia, adultez, niñez.
6. frío, tórrido, caliente, tibio, helado.
7. presidente, ciudadano, ministro, vicepresidente, alcalde.
8. regimiento, ejército, brigada, pelotón, compañía.
9. diminuto, pequeño, grande, mayor, máximo.
10. ensordecedor, fuerte, imperceptible, apagado, claro.
11. década, año, milenio, lustro, siglo.
12. coronel, cabo, general, capitán, teniente.
13. nunca, siempre, una vez, ocasionalmente, ordinariamente.
14. regular, bueno, pésimo, óptimo, malo.
15. quintal, tonelada, kilo, gramo, decigramo.

Tiempo: 3 minutos.

Clave y EM del test "32". — 1: decalitra (10.5); 2: departamento (11.2); 3: pocos (11.9); 4: palabra (12.6); 5: adolescencia (13.4); 6: tibio (14.3); 7: ministro (15.3); 8: regimiento (16.5); 9: grande (17.9); 10: claro (19.6); 11: década (22.6); 12: capitán (23.0); 13: ocasionalmente (25.8); 14: regular (35.0); 15: kilo (40.0).

524 C

TEST "33"

Se dice: *Fíjense en los ejemplos de esta página. El primero dice:*

2 — 4 — 6 — 8 — 9 — 10 — 12.

Ustedes observarán que los números aumentan de dos en dos. Pero hay un número que no pertenecce a la serie. ¿Cuál es? Sí, el 9. Por eso se le ha subrayado, para indicar que no pertenece a la serie. En el segundo ejemplo tenemos:

9 — 8 — 7 — 3 — 6 — 5 — 4.

El número que no pertenece a la serie descendente, desde el 9... es el 3; por eso se lo subraya.

En el resto de la página hay series análogas; deben subrayar, en cada caso, el número que no pertenece a la serie.

EJEMPLOS:

2 — 4 — 6 — 8 — 9 — 10 — 12
 9 — 8 — 7 — 3 — 6 — 5 — 4

PRUEBA:

- 1) 3 — 5 — 7 — 8 — 9 — 11
- 2) 1 — 4 — 7 — 10 — 12 — 13
- 3) 9 — 7 — 4 — 5 — 3 — 1
- 4) 18 — 15 — 12 — 9 — 6 — 5
- 5) 2 — 5 — 4 — 6 — 8 — 10
- 6) 1 — 5 — 9 — 11 — 13 — 17
- 7) 12 — 11 — 10 — 8 — 6 — 4
- 8) 3 — 6 — 9 — 12 — 14 — 15
- 9) 1 — 5 — 10 — 15 — 20 — 25
- 10) 2 — 4 — 6 — 8 — 10 — 32
- 11) 27 — 24 — 21 — 18 — 17 — 15
- 12) 18 — 17 — 16 — 14 — 12 — 10
- 13) 3 — 7 — 11 — 13 — 15 — 19
- 14) 8 — 10 — 11 — 14 — 17 — 20
- 15) 32 — 29 — 27 — 22 — 17 — 12

Tiempo: 2 minutos.

Clave y EM del test "33". — 1: [8] (10.6); 2: [12] (11.0); 3: [4] (11.6); 4: [5] (11.11); 5: [5] (12.6); 6: [11] (13.0); 7: [11] (13.10); 8: [14] (14.8); 9: [1] (15.4); 10: [32] (16.7); 11: [17] (18.0); 12: [17] (19.10); 13: [13] (22.6); 14: [10] (26.4); 15: [29] (40.0).

525 C

TEST "34"

El E lee y aclara los ejemplos. Se dice: *Para esta prueba tienen las indicaciones en la página. Ahora bien: cuando yo les diga que comiencen, ustedes habrán de colocar, al lado de cada una de las diez palabras que siguen inmediatamente, el número correspondiente según las instrucciones. Después pasarán a leer las indicaciones que quedan debajo de la línea, y procederán a realizar el mismo trabajo con las demás palabras.*

A) *Escriban una cifra después de cada una de las palabras que constan en la siguiente lista. Así:*

Si la palabra contiene las letras A, E y N, escriban un 1 después de ella;

Si contiene A y E, pero no N, escriban un 2 después de ella;

Si contiene A y N, pero no E, escriban un 3 después de ella;

Si contiene E y N, pero no A, escriban un 4 después de ella.

EJEMPLOS: Grande (1); martes (2); mango (3); cementerio (4).

PRUEBA:

- | | |
|----------------|--------------|
| 1. carretera. | 6. manguera. |
| 2. corriente. | 7. moraleja. |
| 3. comensal. | 8. necio. |
| 4. mandatario. | 9. salero. |
| 5. cebada. | 10. canción. |

B) *Ahora, en la siguiente lista, si la palabra contiene las letras I, R y E, escriban un 1 después de ella;*

Si contiene I, pero no R ni E, escriban un 2 después de ella;

Si contiene E, pero no R ni I, escriban un 3 después de ella;

Si contiene I y E, pero no R, escriban un 4 después de ella;

Si contiene I y R, pero no E, escriban un 5 después de ella.

EJEMPLOS: príncipe (1); agitadoísimo (2); meseta (3); miedo (4); mirto (5).

PRUEBA:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Vida. | 6. Antena. |
| 2. Mérito. | 7. Simple. |
| 3. Virtud. | 8. Horizonte. |
| 4. Milicia. | 9. Salitroso. |
| 5. Eminente. | 10. Ameno. |

Tiempo: 2 minutos.

Clave y EM del test "34". — 1: Carretera [2] (11.3); 2: corriente [4] (11.5); 3: comensal [1] (11.8); 4: mandatario [3] (12.0); 5: cebada [2] (12.4); 6: manguera [1] (12.7); 7: moraleja [2] (13.2); 8: necio [4] (13.6); 9: salero [2] (14.0); 10: canción [3] (14.7); 11: vida [2] (15.3); 12: mérito [1] (15.9); 13: virtud [5] (16.7); 14: milicia [2] (16.11); 15: eminente [4] (17.9); 16: antena [3] (18.6); 17: simple [4] (19.3); 18: horizonte [1] (20.6); 19: salitroso [5] (22.0); 20: ameno [3] (24.0).

TEST "35"

526 C

Se dice: *En esta página tienen ustedes las instrucciones escritas.*

EJEMPLOS:

Escriban una letra en la línea que está a continuación de cada una de las oraciones siguientes, en esta forma:

Escriban A si el significado es siempre verdadero, como en:

Las aves nacen de los huevos (A)

Escriban B si el significado es verdadero sólo en algunos casos, como en:

El granizo se derrite al caer (B)

Escriban C si el significado nunca es verdadero, como en:

Un metro es igual a 80 centímetros (C)

Escriban D si lo que se expresa es solamente opinión individual, como en:

El patinaje es mejor deporte que la natación.. (D)

PRUEBA:

1. La lagartija es un insecto (..)
2. Las más grandes ciudades del mundo son puertos marítimos (..)
3. El tío de un muchacho es el hermano de uno de sus padres (..)
4. La ciudad es el lugar donde se vive mejor (..)
5. Botes muy livianos, sin remeros, a veces flotan contra corriente (..)
6. El agua hierve siempre tanto más rápidamente cuanto mayor es la altura (..)
7. Un baile es la mejor forma de divertirse (..)
8. La guerra civil es la lucha entre diversas naciones (..)
9. La gente pierde el control de sí misma en una crisis (..)
10. La pena capital convendría que fuera restablecida (..)
11. La ciudad más grande de un Estado es su capital (..)
12. La guerra aumenta considerablemente las deudas de una nación (..)
13. El buen consejo es desatendido (..)

14. La anarquía es el medio de mejorar el gobierno de un país (..)
15. Es más fácil nadar en agua salada que en agua dulce (..)
16. La limitación de los armamentos evitaría la guerra entre las naciones (..)
17. Más de la mitad de los 12 meses del año tienen 31 días (..)
18. Los hombres que desempeñan funciones políticas son corrompidos (..)
19. La inmigración al Ecuador convendría que fuera limitada (..)
20. La temperatura de una persona desciende en caso de fiebre (..)

Tiempo: 2 minutos.

Clave y EM del test "35". — 1: [C] (11.7); 2: [B] (12.1); 3: [A] (12.9); 4: [D] (13.2); 5: [C] (13.9); 6: [A] (14.5); 7: [D] (14.10); 8: [C] (15.6); 9: [B] (16.3); 10: [D] (16.11); 11: [B] (17.9); 12: [A] (18.9); 13: [B] (19.10); 14: [C] (21.1); 15: [A] (23.0); 16: [D] (25.0); 17: [A] (28.0); 18: [B] (35.0); 19: [D] (40.0); 20: [C] (40.2).

TEST "36"

527 C

Se dice: *Esta prueba consiste en una serie de problemas sencillos. La respuesta es siempre un número que debe escribirse en la línea de puntos que se halla al final de cada problema. Observen el primer ejemplo: ¿Cuál es el número que es 2 unidades menor que un tercio de 9? ¿Cuál es la tercer aparte de 9? Sí, 3. ¿Qué número es 3 menos 2...? Sí, 1. Escriban el 1 en la línea que hay al final del problema. Segundo ejemplo: ¿Cuál es el número que sumado con el 3 viene a ser la mitad de 12? ¿Cuál es la mitad de 12? Sí, 6. ¿Cuál es el número que sumado con el 3 hace seis? Sí, 3. Escriban el 3 en la línea correspondiente. Ahora deben resolver los problemas restantes en la misma forma.*

EJEMPLOS:

- ¿Cuál es el número que es dos unidades menor que un tercio de 9? (..)
- ¿Cuál es el número que sumado con el 3 viene a ser la mitad de 12? (..)

PRUEBA:

1. ¿Cuál es el número que excede en dos a la mitad de 10? (..)
2. ¿Cuál es el número que multiplicado por 2 es tres veces 6? (..)
3. ¿Cuál es el número cuya tercera parte es la quinta parte de 15? (..)
4. ¿Cuál es el número que dividido por 2 deja un cociente una unidad menor que 5? (..)
5. ¿Cuál es el número que sumado con 8 da por resultado 15 menos 3? (..)
6. ¿Cuál es el número que multiplicado por 2 da por resultado un número que excede a 11 en 3? (..)
7. ¿Cuál es el número que multiplicado por sí mismo es la cuarta parte de 100? (..)
8. ¿Cuál es el número cuya tercera parte es los 5 sextos de 18? (..)
9. ¿Cuál es el número que restado de 17 deja un número que excede en 4 a los dos tercios de 15? (..)
10. ¿Cuál es el número que añadido a 9 da dos veces un tercio de 24? (..)

Tiempo: 2 minutos.

Clave y EM del test "36". — 1: [7] (11.8); 2: [9] (12.1); 3: [9] (12.9); 4: [8] (13.4); 5: [4] (14.2); 6: [7] (15.1); 7: [5] (16.1); 8: [45] (17.4); 9: [3] (18.9); 10: [7] (20.10).

528 C

TEST "37"

Se dice: *Fíjense en el primer ejemplo de esta página. Las dos primeras palabras son: MESA y MADERA. En la*

misma fila hay una lista de otras cinco palabras de las cuales dos de ellas tienen entre sí la misma relación que hay entre MESA y MADERA. ¿Cuáles son dichas palabras? Sí, PLANCHA y HIERRO.

Una mesa es de madera y una plancha es de hierro. Las palabras PLANCHA y HIERRO han sido subrayadas para indicar que son las palabras que guardan una relación semejante a la de MADERA y MESA. En el segundo ejemplo, ¿qué palabras habrá de subrayar?... Eso es, PORTÓN y TEMPLO, pues son las que guardan la misma relación que hay entre PUERTA y CASA.

En los ejercicios restantes de la página, deben proceder de la misma manera.

EJEMPLOS:

mesa-madera :: plancha, botella, papel, corcho, hierro.
puerta-casa :: chimenea, portón, templo, hamaca, ventana.

PRUEBA:

1. bueno-malo :: gusto, dulce, conducta, agrio, cortés.
2. lavar-cara :: barrer, escoba, clavo, paja, piso.
3. paja-sombrero :: suave, pluma, cueros, zapatos, fresco.
4. domingo-semana :: enero, hora, miércoles, año, mediodía.
5. lágrimas-pesar :: sollozos, niña, llanto, risa, alegría.
6. padres-mandar :: querer, niños, obedecer, deber, orden.
7. borrador-tinta :: relámpago, tempestad, vestidos, suciedad, agua.
8. libro-escritor :: estatua, libertad, escultor, cuadro, estado.
9. sí, señor-no, señor :: siempre, mientras tanto, sin embargo, tal vez, nunca.
10. cantante-canto :: coro, organista, predicador, púlpito, sermón.

11. diciembre-enero :: último, primero, menor, peor, mes.
12. disputa-enemigo :: adversario, convenio, agradable, celador, amigo.
13. palacio-rey :: choza, granero, hacienda, campesino, ciudad.
14. vestíbulo-hotel :: autor, prólogo, libro, portero, ascensor.
15. médico-paciente :: abogado, enfermera, cliente, hospital, tribunal.
16. japonés-Japón :: Rusia, holandés, Bélgica, español, Holanda.
17. regla-longitud :: hora, distancia, alarma, reloj, tiempo.
18. teléfono-oír :: gritar, binóculo, telégrafo, distancia, ver.
19. mano-guante :: pies, pierna, jirafa, zapatos, cuello.
20. península-continente :: buques, bahía, Rosario, pagar, océano.

Tiempo: 2 minutos.

Clave y EM del test "37". — 1: [dulce, agrio] (12.3); 2: [barrer, piso] (12.9); 3: [cueros, zapatos] (13.3); 4: [enero, año] (13.10); 5: [risa, alegría] (14.5); 6: [niños, obedecer] (15.1); 7: [suciedad, agua] (15.6); 8: [estatua, escultor] (16.1); 9: [siempre, nunca] (16.7); 10: [predicador, sermón] (17.4); 11: [último, primero] (18.0); 12: [convenio, amigo] (19.0); 13: [choza, campesino] (20.2); 14: [prólogo, libro] (21.1); 15: [abogado, cliente] (22.0); 16: [holandés, Holanda] (24.0); 17: [reloj, tiempo] (25.8); 18: [binóculo, ver] (31.0); 19: [pies, zapatos] (36.10); 20: [bahía, océano] (40.0).

529 C

TEST "38"

Se dice: Fíjense en los ejemplos de la parte superior de la página. El primero es: 2 — 4 — 6 — 8 — 10. Estos números aumentan de dos en dos, ¿verdad? ¿Cuáles serían, entonces, los dos números siguientes?... Eso es: 12 y 14... Escribanlos en las líneas de puntos correspondientes, al final de la fila de números. El otro ejemplo

es: 21 — 18 — 15 — 12 — 9. Forman una serie que disminuye de tres en tres. ¿Cuáles serían los dos números que seguirían?... Eso es: el 6 y el 3... Escribanlos en las líneas de puntos al final de la serie.

Ahora habrán de efectuar lo mismo con los ejercicios restantes de la página.

EJEMPLOS:

2 — 4 — 6 — 8 — 10
21 — 18 — 15 — 12 — 9

PRUEBA:

- 1) 5 — 8 — 11 — 14 — 17
- 2) 1 — 2 — 4 — 8 — 16
- 3) 27 — 23 — 19 — 15 — 11
- 4) 11 — 14 — 13 — 16 — 15
- 5) 27 — 9 — 3 — 1 — 1/3
- 6) 5 — 6 — 8 — 11 — 15
- 7) 25 — 23 — 24 — 22 — 23
- 8) 4 — 5 — 8 — 9 — 12
- 9) 2 — 4 — 5 — 10 — 11
- 10) 19 — 18 — 16 — 13 — 12

Tiempo: 3 minutos.

Clave y EM del test "38". — 1: [20-23] (12.3); 2: [32-64] (13.2); 3: [7-3] (14.3); 4: [18-17] (15.3); 5: [1/3-1/2] (15.8); 6: [20-26] (16.7); 7: [21-22] (17.6); 8: [13-16] (18.9); 9: [22-23] (20.0); 10: [10-7] (22.0).

TEST "39"

530 C

Se dice: Ustedes tienen que leer esta página y ejecutar exactamente las instrucciones que se dan en ella. Por ejemplo, la primera línea dice así: "Tracen una raya debajo del número que está en el medio de estos tres"...

¿Debajo de qué número trazarán la raya?... Eso es, debajo del 8.

El segundo ejercicio dice: Escriban aquí... una palabra que signifique lo contrario de BUENO... ¿Qué es lo contrario de bueno?... Eso es, MALO... Escriban entonces en la línea de puntos suspensivos, la palabra MALO.

Ahora, cuando yo lo indique, seguirán resolviendo los ejercicios hasta el final de la página ... ¡Listos! ... ¡Comiencen!

EJEMPLOS:

Tracen una línea debajo de la cifra que está en medio de esas tres: 3 — 8 — 2.

Escriban aquí una palabra que signifique lo contrario de *bueno* [malo].

PRUEBA:

- 1) Subrayen la letra del medio, en la palabra más larga de estas dos: *caballo*, *Vicente*.
- 2) Escriban aquí una palabra de cinco letras que signifique lo contrario de *ligero*.
- 3) Escriban aquí una palabra que rime con *salero*, y que signifique una parte del año.
- 4) Tracen una línea después de cada una de estas dos letras A y B de manera que la primera sea la mitad de la segunda.
- 5) Piensen ustedes en qué año estamos, y luego escriban aquí las cifras correspondientes a este año en orden inverso, de tal modo que la última en el orden normal se convierta en la primera.
- 6) Subrayen una cifra en cada uno de los números siguientes, que no se encuentre repetida en el otro de dichos números: 43689 — 64378.
- 7) Pongan los signos correspondientes en el ejemplo que sigue $12 \ 2 \ 6 = 30$.
- 8) Fíjense en estos cuatro números: 7, 6, 4, 2; si la di-

ferencia entre los dos primeros es igual a la diferencia entre los dos últimos, escriban la suma de los números primero y tercero aquí...; pero si no es igual, escriban la diferencia entre el segundo y el cuarto número aquí ...

- 9) Escriban aquí ... un número impar mayor que 25, y que sea divisible a la vez tanto por 7 como por 3.
- 10) Fíjense en estas cuatro palabras: *rueda*, *mentira*, *lignito*, *guerrero*. Ahora bien; si la letra *i* aparece en la misma palabra con la letra *e* tantas veces como aparece la letra *i* en la misma palabra con la letra *n*, escriban aquí la palabra que no contiene ni *a*, ni *u*; pero si aquello no ocurre, escriban aquí la palabra que tenga ambas letras, *a* y *u*.

Tiempo: 3 minutos.

Clave y EM del test "39".

1: [Vicente] (12.6); 2: [Lento, lerdo] (13.6); 3: [enero, febrero] (14.7); 4: [—] (15.6); 5: [] (16.9); 6: [9-7] (18.0); 7: [$12 \times 2 + 6 = 30$] (19.10); 8: [4] (22.6); 9: [63] (25.8); 10: [lignito, rueda] (36.10).

CÓMPUTO

EDAD MENTAL. — Cada respuesta equivale a la edad mental que se indica en cada caso. Al final se suman las edades mentales de las 12 pruebas y se divide el resultado por doce: esa es la edad mental media del S.

Supongamos, por ejemplo, que una persona sometida a la experiencia de los doce *tests*, numerados del 28 al 39, obtuviera este total de edades mentales: 221 años y 60 meses: Divididas dichas cifras por 12 (número de las pruebas), resulta:

$$221 : 12 = 18$$

5

Reduciendo el resto 5 años a meses (5×12) tendremos 60 meses, que, sumados con los otros 60 meses que teníamos, da 120 meses.

TABLA DE UNIDADES DE CRECIMIENTO DE HEINIS

Años	MESES											
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	59	64	69	74	78	82	86	90	94	98	103	107
2	111	115	119	123	127	131	134	138	142	145	148	152
3	155	159	162	165	169	172	175	178	181	184	187	190
4	193	197	200	202	205	208	211	214	216	218	221	224
5	226	229	231	233	236	238	241	243	245	247	250	252
6	254	256	258	260	263	265	267	269	271	273	275	277
7	278	280	282	284	286	288	290	292	293	294	296	297
8	299	301	303	304	306	308	310	311	312	313	314	316
9	318	319	320	322	323	326	326	327	328	329	330	332
10	333	334	335	337	338	339	341	342	342	343	345	346
11	347	348	349	350	351	352	353	354	354	355	356	357
12	358	359	360	360	361	362	363	364	365	365	366	367
13	368	369	369	370	371	372	372	373	374	374	375	376
14	376	378	378	379	379	379	380	381	381	382	382	383
15	384	384	385	385	386	387	387	388	388	388	389	389
16	390	390	390	391	392	392	393	393	394	394	395	395
17	396	396	396	397	397	398	398	398	399	399	399	400
18	400	400	401	401	402	402	402	403	403	403	404	404
19	404	404	405	405	405	406	406	406	407	407	407	407
20	408	408	408	408	409	409	409	409	410	410	410	410
21	411	411	411	412	412	412	412	412	412	413	413	413
22	413	413	413	414	414	414	414	414	414	415	415	415
23	415	415	415	415	416	416	416	416	416	417	417	417
24	417	417	417	418	418	418	418	418	418	418	419	419
25	419	419	419	419	420	420	420	420	420	420	420	420
26	421	421	421	421	421	421	423	421	422	422	422	422
27	422	422	422	422	422	423	421	423	423	423	423	423
28	423	423	423	423	423	423	423	423	423	424	424	424

De 29.0 a 30.6 = 434;

de 32.6 a 35.0 = 426;

de 30.7 a 32.5 = 425;

de 35.1 a 38.7 = 427;

de 38.8 a 60.0 = 428.

Dividiendo estos 120 meses por el número de las pruebas (12), tenemos, 10. Es decir, el S tiene una edad mental de 18 años y 10 meses.

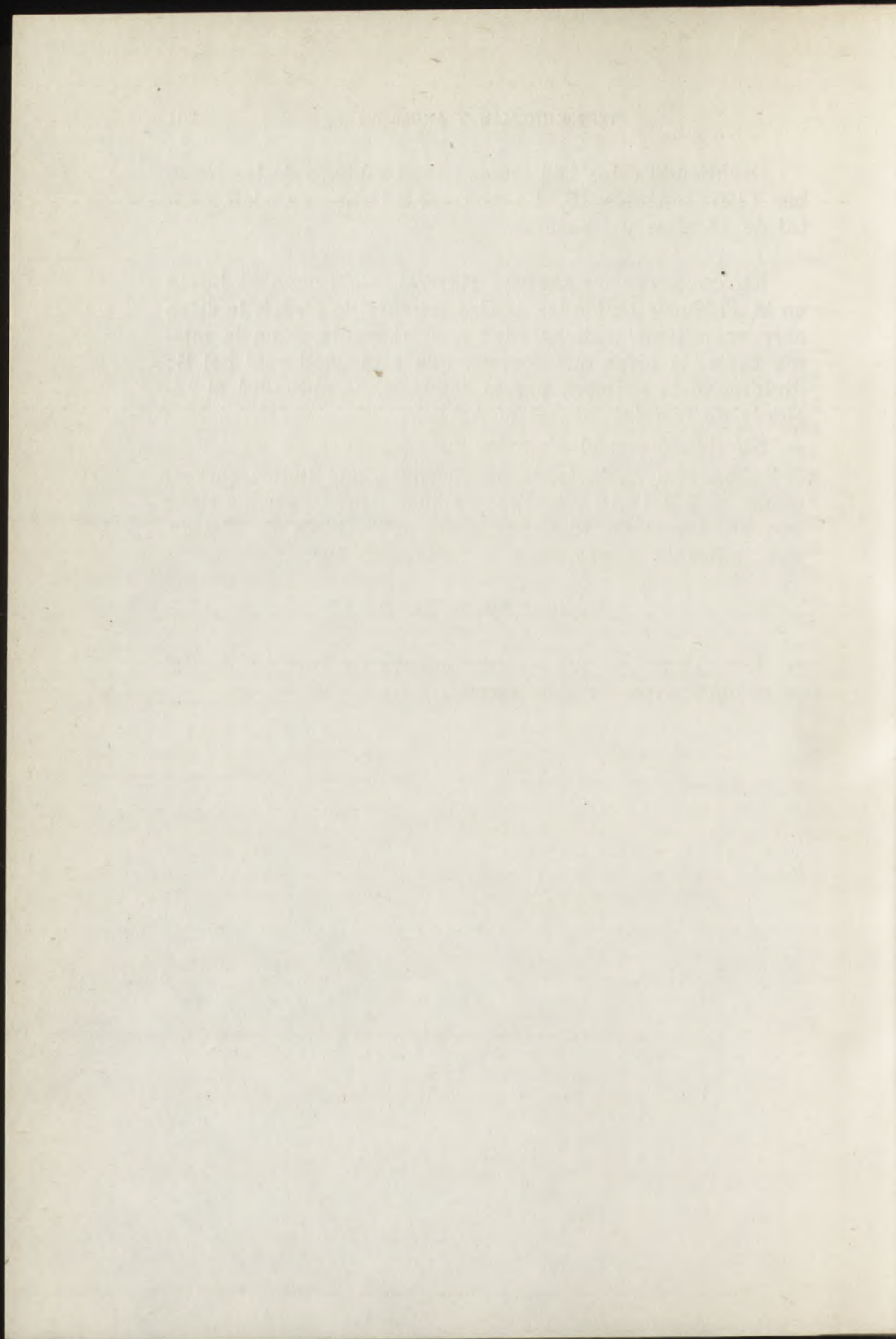
EL COCIENTE DE RAPIDEZ MENTAL. — Luego se busca en la *Tabla de Unidades de Crecimiento de Heinis* la cifra correspondiente a dicha edad mental media, y en la misma tabla, la cifra que corresponde a la edad real del S: dividiendo la primera por la segunda, se obtendrá el *cociente de rapidez mental* (CRM).

Siguiendo con el ejemplo:

Busquemos en la tabla de Heinis a qué índice corresponde la EM 18,10 y tendremos 404. Si esa persona tiene una edad real de 16,3, busquemos en la tabla de Heinis, qué índice le corresponde, y hallamos: 391.

$$404 : 391 = 1,03$$

Esto significa que su crecimiento de rapidez mental es en 0,03 superior a lo normal.



LOS ARMY TESTS

40-11-1021-30

INTRODUCCIÓN

Los *Army Tests*, creados en Estados Unidos para medir a millones y millones de reclutas son la culminación de la psicometría. Se utilizaron ya en la primera guerra mundial, por la necesidad de seleccionar y clasificar, en el tiempo más breve, a las masas convocadas bajo banderas. El primer paso para resolver este gigantesco problema fue reunir una comisión —integrada por los miembros más prominentes de la *American Psychological Association*— y encargarle la elaboración de un *test colectivo para uso militar*. Los miembros de esta comisión fueron: R. Yerkes, como presidente, L. Terman, H. Goddard, B. Bingham, N. Haines, G. M. Wipple y F. L. Wells, todos ellos personalidades de fama mundial en la materia. Esta comisión elaboró primero cinco series de *tests* diferentes, pero ajustándolos a un mismo sistema. Estos *Army Tests* permitían examinar en un tiempo no mayor de una hora a un grupo muy numeroso de reclutas, sin que éstos tuvieran que escribir ni decir nada. Las respuestas se daban mediante el trazado de una raya, una cruz, u otra señal. El primer *Army Test* se probó con 400 reclutas, y después, con cuatro divisiones de 80.000 soldados.

Los resultados fueron excelentes. En Fort Aglethorpe (Georgia) se ha instituido una Escuela de Psicología Militar. El examen se ha extendido a todos los soldados del Ejército. Una nueva elaboración del *test* lo ha extendido en dos sentidos: la selección y la orientación. Se ha separado a los débiles mentales, que sólo habrían retardado la preparación de los demás. Las pruebas efectuadas han

permitido también clasificar a los reclutas y ubicarlos en las diferentes armas, según sus condiciones, pero han servido también para indicar quiénes serán más aptos para el cumplimiento de las funciones más altas de suboficial u oficial.

Estas pruebas han mejorado cada vez más, y hoy existen tres *Army tests*: el *Alfa*, el *Beta*, y el *Individual*. El *Alfa* sirve para los que saben escribir y hablar en inglés: el *Beta* para los analfabetos y para los que no conocen el inglés, y el *Individual* se aplica en los casos en que alguno de los *tests* anteriores ha indicado una debilidad mental, o cuando desde el principio el recluta ha dado síntomas de tal falla.

Los *Army tests* decidieron el triunfo científico de los *tests*, pues abrieron caminos nuevos para la psicometría. Hasta el final de la primera guerra mundial se aplicaron *tests* a 1.726.966 hombres; entre ellos, 41.000 oficiales o alumnos de las escuelas militares. Se eliminaron de todo servicio militar 7.800 reclutas; 10.014 se dedicaron a servicios auxiliares; y se destinaron 9.847 hombres, por su retraso, a batallones de instrucción especial, para observar sus actitudes. Se encontró entre ellos una proporción de 30 % de analfabetos.

La aplicación de los *Army tests* acortó el tiempo de instrucción y entrenamiento, e hizo posible el *right man on the right place*. El psicómetro de soldados es hoy un elemento importante en el Ejército. La segunda guerra mundial también aprovecha las indicaciones de la psicometría. Se han elaborado *tests especiales* para aviadores, tanquistas, artilleros, paracaidistas, etc.

Naturalmente, se establece un sistema de edades mentales equivalentes a los puntos. El *Army Test* proporciona una escala de edades mentales de 10 hasta 19 años. Un adulto de menos de 10 años de EM es considerado totalmente incapaz para el servicio militar. Por otra parte, no es posible establecer una EM superior a la de 19 años, pues a esa edad culmina, en general, el desarrollo de la inteligencia. Otro resultado muy significativo, se-

gún una comunicación de Stoddard, es que la edad mental media de los reclutas americanos en la guerra anterior, como ya hemos dicho en otro lugar, era de 13 años.

Damos a conocer dos *Army Tests* diferentes, no solamente como ejemplos, sino también para su posible utilización, especialmente en las escuelas para adultos, o para investigaciones sociográficas (por ejemplo, para establecer el promedio del nivel intelectual de un pueblo) y para la selección profesional en masa. Además de los *Army Tests* especiales, se utilizan actualmente tres *Army Tests Alfa*: forma A y forma B de Bregman, y forma 5, de Wells. Daremos la forma B de Bregman.

Para los analfabetos y aquellos que no hablan inglés, se usa la *Revised Beta Examination*, de C. E. Kellog y N. W. Morton, que también exponemos.

THE
JOURNAL
OF
THE
AMERICAN
MEDICAL
ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL., U.S.A.
Vol. 10, No. 1, January 1917
Price, Five Cents
Subscription Price, \$5.00 per Annum in Advance
Entered as Second-Class Matter, October 3, 1911
Postpaid at Chicago, Ill., under Post Office No. 100,000
Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917
Authorized by Act of October 3, 1917
Copyright, 1917, by American Medical Association
Printed at the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.
Second-Class Postage Paid at Chicago, Ill.

I

ARMY TEST "ALFA" REVISADO

(REVISIÓN, FORMA B— E. O. BREGMAN) ¹.

Instrucciones: Estas instrucciones deben seguirse estrictamente. Establecer con claridad el tiempo exacto para cada *test*, contándolo —medido también el segundo— desde que el E da la orden de: "¡Empiecen!". Úsese un reloj con segundero. No se repitan las instrucciones ni se dé ninguna ayuda además de las instrucciones impresas más abajo.

Distribuir los folletos y decir: *Escriban su nombre y dirección en los espacios correspondientes. Llenen los espacios en blanco de la parte superior de la página. No atiendan al resto de la página.*

Se concede el tiempo suficiente para ejecutar esta labor, y luego se dice: *El propósito de este examen es ver cómo recuerdan, piensan y llevan a cabo lo que deben hacer. Algunas de las preguntas que deben contestar son muy fáciles, otras, muy difíciles. No esperen dar una respuesta perfecta a cada pregunta, o terminar todos los te-*

¹ Publicado por *The Psychological Corporation*, New York. Los conceptos y nombres netamente norteamericanos han sido cambiados.

mas. Simplemente, hagan lo mejor que puedan en el tiempo señalado. Se les avisará cuándo deben empezar y terminar.

531 C

Test 1

Se dice: ¡Listo! Miren el papel que está frente a ustedes. Hay aquí algunos juegos de formas — círculos, triángulos y otros. Primeramente, ustedes tendrán que hacer algo con los círculos de la línea 1, después con los de la 2, etc.

PRUEBA:

1) *Miren los círculos 1. Cuando yo diga: ¡Empiecen!, pero no antes, hagan una cruz en el primer círculo y escriban un 1 en el último círculo. ¡Empiecen! (5^s)*¹.

2) *Atención! Miren el 2, donde los círculos tienen números escritos. Cuando yo diga: ¡Empiecen!, tracen una línea desde el círculo 2 al círculo 5, que pase por debajo del círculo 3 y por encima del círculo 4. (5^s).*

3) *¡Atención! Miren el cuadrado y el triángulo 3. Cuando yo diga: ¡Empiecen!, escriban un 2 en el espacio que está en el triángulo, pero no en el cuadrado, y también escriban un 3 en el espacio que está en el triángulo y en el cuadrado (10^s).*

4) *¡Atención! Miren el 4. Escriban un 2 en el espacio que está en el triángulo, pero no en el círculo o en el cuadrado, y también escriban un 3 en el espacio que está en el cuadrado y en el círculo, pero no en el triángulo (10^s).*

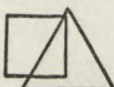
¹ En cada prueba al final del problema indíquese siempre: "¡Empiecen!"

5) Miren el 5. Si una sandía es más grande que una manzana, entonces pongan una cruz en el segundo círculo, si no, tracen una línea debajo de la palabra NO (10^s).

6) Miren el 6. Pongan en el tercer círculo la respuesta correcta a la pregunta: "¿Cuántos meses tiene un año?". En el cuarto círculo no hagan nada, pero en el quinto círculo pongan cualquier número que sea una respuesta errónea a la pregunta que ustedes han contestado correctamente (10^s).

1. ○ ○ ○ ○ ○

2. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

3. 

4. 

5. ○ ○ ○ Yes No

6. ○ ○ ○ ○ ○ ○

7. ABCDEFGHIJKLMNOP

8. ○ ○ ○ MILITARY GUN CAMP

9. 34-79-56-87-68-25-82-47-27-31-64-93-71-41-52-99

10.

--	--	--	--	--

11.

7F	4	3	5A	8	2	6	9B	3
----	---	---	----	---	---	---	----	---

12. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

7) Miren el 7. Crucen la letra que está después de la G, y también tracen una línea debajo de la letra después de la M. (10^a).

8) Miren el 8. Reparen en los tres círculos y en las tres palabras. Escriban en el primer círculo la tercera letra de la primera palabra, en el segundo círculo, la primera letra de la segunda palabra y en el tercer círculo la primera letra de la tercera palabra (10^a).

9) Miren el 9: crucen todos los números que sean mayores de 60 y menores de 70 (15^a).

10) Miren el 10. El dibujo está dividido en 5 partes: pongan un 2 ó un 3 en cada una de las dos partes más grandes, y cualquier número, entre 6 y 9, en la división más pequeña (15^a).

11) Miren el 11: tracen una línea a través de cada número impar que esté en un cuadrado con una letra (25^a).

12) Miren el 12. Si 3 es más que uno, entonces crucen el número 2, a menos que dos sea mayor que 4, en cuyo caso tracen una línea debajo del número 3 (10^a).

Durante el resto de este examen no den vuelta ninguna página, ni hacia adelante, ni hacia atrás, a menos que yo se lo diga. Ahora den vuelta la página y vamos al test 2.

VALORACIÓN: Por cada problema resuelto, un punto.

532 C

Test 2: PROBLEMAS ARITMÉTICOS

Se dice: *Observen las instrucciones impresas en la parte superior de la página, mientras yo las leo. Den la respuesta a estos ejemplos, lo más rápido posible. Pongan la respuesta a cada problema en los paréntesis que se hallan después del ejemplo. Si lo necesitan, usen el costado de esta página para calcular.*

EJEMPLOS:

- 1) ¿Cuántos son 5 hombres y 10 hombres? (15)
- 2) Si usted camina 4 Km por hora, durante 3 horas, ¿qué distancia camina? (12)

Yo les diré ¡basta! al finalizar los 5 minutos. No pretendan hacer lo imposible para terminarlos, pero hagan lo más que puedan en el tiempo dado. ¡Listo! ¡Empiecen!

PRUEBA:

1. ¿Cuántos son 20 botes y 9 botes? (..)
2. Si usted ahorra \$ 4 por mes, en 9 meses, ¿cuánto ahorrará? (..)
3. Si 64 hombres están divididos en grupos de 8, ¿cuántos grupos hay? (..)
4. Miguel tiene 11 cigarrillos; compra 3 más y fuma 8. ¿Cuántos cigarrillos tiene? (..)
5. Un hombre viajó en automóvil 6 Km y caminó 2 Km de vuelta. ¿a qué distancia estaba de donde empezó? (..)
6. ¿Cuántas horas le llevará a una bicicleta recorrer 48 km, a la velocidad de 3 Km por hora? (..)
7. ¿Cuántas naranjas puede usted comprar por \$ 1 al precio de 2 por 0,05? (..)
8. Una compañía de *boy-scouts* caminó 40 Km en 5 días. El primer día caminó 9 Km, el segundo día 6 Km, el tercero 10 Km, el cuarto 7 Km. ¿Cuántos Km caminó el último día? (..)
9. Si usted compra dos madejas de hilo a 10 centavos cada una y un metro de tela a 75 centavos, ¿qué vuelto le darán si paga con un billete de 5 pesos? (..)

10. Si 5 hombres, en 4 días, cavan una zanja de 200 m de largo, ¿cuántos hombres se necesitaron para cavarla en medio día? (..)
11. Un comerciante compró algunas mulas por \$ 1.200. Las vendió en \$ 1.500, obteniendo \$ 50 de ganancia por cada mula. ¿Cuántas mulas había? (..)
12. Un depósito de forma rectangular tiene 500 m cúbicos de capacidad. Si el depósito tiene 10 m de largo y 5 de ancho, ¿qué altura tiene? (..)
13. Un muchacho gasta un octavo de sus ahorros en postales, y el doble en una caja de papel de carta, y le quedan 2 \$. ¿Cuánto dinero tenía al principio? (..)
14. Si $5\frac{1}{2}$ toneladas de corteza cuestan \$ 33, ¿cuánto costarán $3\frac{1}{2}$? (..)
15. Un barco tiene provisiones para alimentar a su tripulación de 400 hombres durante seis meses, ¿cuánto tiempo podrían durar para 1.600 hombres? (..)
16. Si un aeroplano recorre 300 m en 10 segundos, ¿cuántos metros recorre en un quinto de segundo? (..)
17. Un submarino recorre 6 Km por hora debajo del agua, y 20 Km por hora en la superficie. ¿Cuánto tiempo le llevará cruzar un túnel de 100 Km, si tiene que hacer tres quintos del recorrido debajo del agua? (..)
18. Si 214 hombres plantan 5.992 árboles, ¿cuántos árboles debe plantar cada hombre? (..)
19. Cierta división consta de 6.000 artilleros, 15.000 hombres de infantería y 1.000 de caballería. Si se aumenta cada rama proporcionalmente, hasta tener 24.200 hombres de división, ¿cuántos hay que añadir a la artillería? (..)

20. Una casa comisionista que vendió 1.897 bolsas de harina a un comerciante, entregó el resto de su stock a 38 panaderos. De este resto, cada panadería recibió 45 bolsas. ¿De cuántas bolsas disponía la casa comisionista? (..)

Después de 5 minutos de trabajo, decir: ¡Basta! Den vuelta la página y vamos al test 3.

VALORACIÓN: Cada solución buena, 1 punto. Las respuestas pueden escribirse dentro de los paréntesis o en cualquier otra parte cerca del problema. Si aparece claro que una respuesta ha sido colocada en lugar equivocado, y las que le siguen están ordenadas, puede darse crédito si las respuestas son correctas, e igualmente si el trabajo está desordenado. Si se dan dos respuestas a un problema, se cuenta como de respuesta errónea. Se permite la omisión del signo de pesos y de la coma decimal en los temas 2, 9, 13 y 14. En el tema 15, la fracción puede ser expresada con decimal.

Clave:

1: 29 — 2: 36 — 3: 8 — 4: 6 — 5: 4 — 6: 16 — 7: 40 —
8: 8 — 9: 4,05 — 10: 40 — 11: 6 — 12: 10 — 13: 3,20 — 14:
21 — 15: 1,5 — 16: 6 — 17: 12 — 18: 28 — 19: 600 — 20: 3607.

Test 3: JUICIO PRÁCTICO

533 C

El E lee lentamente: *Observen las instrucciones. Éste es un test de sentido común. Más abajo hay 16 preguntas. Se dan 3 respuestas a cada pregunta. Miren cuidadosamente las respuestas, y hagan una cruz en el cuadrado que precede a la mejor respuesta a cada pregunta, como en el ejemplo ¿Por qué usamos estufas? Porque*

- ☐ son bonitas
- ☐ dan calor, (X)
- ☐ son negras.

En este ejemplo, la segunda respuesta es la mejor, y

por eso está marcada con una cruz. Empiecen con el número 1, y continúen así. ¡Listos! ¡Empiecen!

1) La fibra de algodón es muy usada para la fabricación de telas porque

- ☐ crece en todo el sur¹.
- ☐ puede ser hilada y tejida, (X)²
- ☐ es un producto vegetal.

2) Los termómetros son útiles porque

- ☐ regulan la temperatura,
- ☐ nos dicen cuánto calor hay, (X)
- ☐ contienen mercurio.

3) ¿Por qué son útiles los médicos? Porque

- ☐ comprenden la naturaleza humana,
- ☐ tienen siempre buena disposición,
- ☐ saben más de enfermedades que otros, (X)

4) Si usted estuviera en peligro de insolarse, ¿qué haría?

- ☐ sacarse los zapatos,
- ☐ correr al hospital,
- ☐ ir a la sombra o taparse la cabeza, (X)

5) ¿Por qué el teléfono es más útil que el telégrafo? Porque

- ☐ da una respuesta más rápida, (X)
- ☐ usa más kilómetros de alambre,
- ☐ es una invención más reciente.

6) ¿Por qué es la lana mejor que el algodón para hacer sweaters? Porque

- ☐ la lana es barata.
- ☐ es más caliente, (X)
- ☐ dura más tiempo.

¹ En la Argentina, deberá decirse *norte*.

² El signo (X) indica la clave.

7) ¿Por qué el tenis es un buen ejercicio? Porque

- ☐ necesita movimientos vigorosos, (X)
- ☐ exige ojos claros,
- ☐ es muy excitante.

8) ¿Por qué es Buenos Aires más grande que Rosario? Porque

- ☐ tiene más ferrocarriles,
- ☐ tiene más millonarios,
- ☐ está mejor situada. (X)

9) La iluminación eléctrica es mejor que la iluminación a gas, porque la electricidad

- ☐ da una luz blanca,
- ☐ es segura y más conveniente, (X)
- ☐ es más barata.

10) Los teatros son instituciones útiles porque

- ☐ emplean actores,
- ☐ divierten. (X)
- ☐ dan a los ricos una oportunidad para gastar dinero.

11) Un tren es más difícil de detener que un automóvil, porque

- ☐ es más largo,
- ☐ es más pesado, (X)
- ☐ los frenos no son muy buenos.

12) Un país debe tener muchos ferrocarriles, porque

- ☐ disminuyen el precio de los alimentos,
- ☐ hacen más fácil el transporte de cosas, (X)
- ☐ son buenos para el trabajo del acero.

13) ¿Por qué el invierno es más frío que el verano? Porque

- ☐ el sol brilla oblicuamente sobre nosotros, (X)
- ☐ agosto es un mes frío,
- ☐ hay mucha nieve en invierno.

14) Las 17 es la hora de agolpamiento de coches en las calles, porque

- ☐ la gente de trabajo regresa a su casa a esa hora, (X)
- ☐ mucha gente vive en los suburbios,
- ☐ el coche es el medio de transporte mejor y más barato.

15) El oro es más adecuado que el hierro para hacer monedas, porque

- ☐ el oro es lindo.
- ☐ el hierro se herrumbra más fácilmente, (X)
- ☐ el oro es más escaso y de más valor.

16) Los aeroplanos fallaron durante muchos años porque

- ☐ eran más pesados,
- ☐ los materiales costaban demasiado,
- ☐ el motor no se había perfeccionado. (X)

Después de 1 1/2 minuto de trabajo se dirá: ¡Basta! Den vuelta la página y vamos ahora al test 4.

VALORACIÓN: Un punto para cada solución correcta. Se acepta cualquier método claro de indicación de respuesta. Si se marcan dos respuestas, la valoración es errónea, a menos que la respuesta correcta esté claramente indicada al final de la línea.

534 C

Test 4: SINÓNIMOS - ANTÓNIMOS

Se dice: *Escuchen las instrucciones, mientras yo las leo. (Leer lentamente). Si las dos palabras de un par sig-*

nifican lo mismo, o casi lo mismo, tracen una línea debajo de la palabra IGUAL. Si significan algo diferente, tracen una línea debajo de la palabra OPUESTA. Si no están seguros, adivinen. Los dos ejemplos siguientes están correctamente marcados.

EJEMPLOS:

bueno - malo	<u>igual</u> - opuesto
pequeño - chico	<u>igual</u> - opuesto

¡Listos!, ¡Empiecen!

PRUEBA:

1. alto - bajo	igual - opuesto
2. lento - rápido	igual - opuesto
3. grande - enorme	igual - opuesto
4. peligro - seguridad	igual - opuesto
5. verdadero - real	igual - opuesto
6. escogido - selecto	igual - opuesto
7. defectuoso - virtuoso	igual - opuesto
8. similar - diferente	igual - opuesto
9. celoso - envidioso	igual - opuesto
10. sagrado - profano	igual - opuesto
11. conquistador - súbdito	igual - opuesto
12. vanidoso - presuntuoso	igual - opuesto
13. tentar - atraer	igual - opuesto
14. derrochar - conservar	igual - opuesto
15. absurdo - ridículo	igual - opuesto
16. censura - elogio	igual - opuesto
17. ilustre - elevado	igual - opuesto
18. agitado - excitado	igual - opuesto
19. flaco - delgado	igual - opuesto
20. en favor - en contra	igual - opuesto
21. eminente - distinguido	igual - opuesto
22. conspicuo - prominente	igual - opuesto
23. deprimido - exaltado	igual - opuesto
24. orificio - abertura	igual - opuesto

25. erudito - docto	igual - opuesto
26. recostado - levantado	igual - opuesto
27. degenerado - deteriorado	igual - opuesto
28. militar - civil	igual - opuesto
29. indiferente - ansioso	igual - opuesto
30. letargo - estupor	igual - opuesto
31. amplio - restringido	igual - opuesto
32. latente - oculto	igual - opuesto
33. nudo - bulto	igual - opuesto
34. celestial - terrestre	igual - opuesto
35. carnívoro - herbívoro	igual - opuesto
36. urbanismo - cortesía	igual - opuesto
37. propensión - inclinación	igual - opuesto
38. podrido - fétido	igual - opuesto
39. indigente - opulento	igual - opuesto
40. colérico - flemático	igual - opuesto

Después de 1 ½ minuto de trabajo se dirá: *¡Basta! Den vuelta la página y vamos al test 5 (Pausa). Pongan el libro boca abajo.*

VALORACIÓN: Un punto para cada solución correcta y restar el número de las respuestas erróneas de la suma de puntos obtenidos. Se acepta cualquier método claro de indicación de respuestas. Si dos respuestas de un tema están subrayadas, cuéntese como omitido, no como equivocado. Si solamente están subrayadas, a todo lo largo del *test*, las palabras *igual* u *opuesto*, la valoración del *test* es cero.

Clave: Son iguales: 3 — 5 — 6 — 9 — 12 — 13 — 15 — 17 — 18 — 19 — 21 — 22 — 24 — 25 — 27 — 30 — 32 — 33 — 36 — 37 — 38. Son opuestas: 1 — 2 — 4 — 7 — 8 — 10 — 11 — 14 — 16 — 20 — 23 — 26 — 28 — 29 — 31 — 34 — 35 — 39 — 40.

535 C

Test 5: ORACIONES DESORDENADAS

Miren las instrucciones de la parte superior de la página, mientras yo las leo. (Leer lentamente).

Las palabras UNA COME VACA PASTO, en este orden, están mezcladas y no forman una oración, pero la formarán si se las pone en orden correcto: UNA VACA COME PASTO, y esta enunciación es una verdad.

Nuevamente, las palabras: CABALLOS PLUMAS LOS TIENEN TODOS podrían formar una oración si estuvieran en correcto orden: TODOS LOS CABALLOS TIENEN PLUMAS, pero esta aseveración es falsa.

Más abajo hay 24 grupos de palabras mezcladas, con las que se forman otras tantas oraciones. Algunas de ellas encierran verdades y otras no. Cuando yo diga: ¡Empiecen!, consideren esos grupos, uno por vez. Piensen lo que querrían decir si las palabras estuviesen en orden, pero no las escriban. Entonces, si lo que quisieran expresar es verdad, tracen una línea debajo de la palabra verdad y si lo que quisieran decir es falso, tracen una línea debajo de la palabra falso. Si no están seguros, advinen. Los dos ejemplos están marcados correctamente.

EJEMPLOS:

Una come vaca pasto	<u>verdad</u> - falso
Ruedas cuadradas son todas las	verdad - <u>falso</u>

PRUEBAS:

- | | |
|--|----------------|
| 1. el hierro pesado es | verdad - falso |
| 2. las sillas sentarse son para | verdad - falso |
| 3. Alaska en algodón crece | verdad - falso |
| 4. contento hombre enfermo está siempre un | verdad - falso |
| 5. madera comer y bueno es hulla | verdad - falso |
| 6. Alemania de Roosevelt rey de España y fué | verdad - falso |
| 7. día nieva todos los no | verdad - falso |
| 8. guerra en son útiles los aeroplanos la | verdad - falso |
| 9. gente los sonidos molestan la a altos | verdad - falso |

- | | |
|---|----------------|
| 10. truena llueve cuando siempre | verdad - falso |
| 11. alimento es el tabaco de valor no un | verdad - falso |
| 12. árboles rosas mar y en crecen el | verdad - falso |
| 13. polo norte ecuador Km un del al hay | verdad - falso |
| 14. una batalla en raqueta una muy tenis
de útil es | verdad - falso |
| 15. hechas telas lana algodón y están de
las | verdad - falso |
| 16. rara vez buena perdura suerte la .. | verdad - falso |
| 17. un océano el cruzar minutos pocos
puede bote en | verdad - falso |
| 18. rara vez pájaros diamantes nidos se
encuentran en de | verdad - falso |
| 19. queremos nosotros nos equivocamos
sobre aquellos siempre quienes a ... | verdad - falso |
| 20. temperatura helada agua alta está a el | verdad - falso |
| 21. nunca hombre los demuestran al actos | verdad - falso |
| 22. siempre es no un estenógrafo un te-
nedor de libros | verdad - falso |
| 23. nunca desatento quien otros tropieza
es con | verdad - falso |
| 24. gente enemiga la arrogancia mucha
hace | verdad - falso |

Después de 2 minutos, se dirá: *¡Basta! Den vuelta la página y vamos al test 6.*

VALORACIÓN: igual a la del test 4.

Clave: Son verdaderas: 1 — 2 — 7 — 8 — 9 — 11 — 15 —
16 — 18 — 22 — 24. Son falsas 3 — 4 — 5 — 6 — 10 — 12 —
13 — 14 — 17 — 19 — 20 — 21 — 23.

536 C Test 6: TERMINACIÓN DE SERIES DE NÚMEROS

(Dar estas instrucciones muy lentamente): *Miren la primera fila de ejemplos en la parte superior de la pági-*

na: 2, 4, 6, 8, 10, 12: los dos números que podrían venir después, son 14, 16.

Miren el segundo ejemplo: 9, 8, 7, 6, 5, 4; los dos números que podrían venir después son: 3, 2.

Miren el tercer ejemplo: 2, 2, 3, 3, 4, 4; los dos números que podrían venir después son, 5, 5.

Miren ahora el cuarto ejemplo: 1, 7, 2, 7, 3, 7; los dos números que podrían venir después serían, por supuesto, 4, 7.

Miren cada fila de números de abajo, y escriban en las dos líneas de la derecha, los números que podrían venir después. ¡Listo! ¡Empiecen!

EJEMPLOS:

- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|-------|-------|
| a) | 2 | — | 4 | — | 6 | — | 8 | — | 10 | — | 12 | | |
| b) | 9 | — | 8 | — | 7 | — | 6 | — | 5 | — | 4 | | |
| c) | 2 | — | 2 | — | 3 | — | 3 | — | 4 | — | 4 | | |
| d) | 1 | — | 7 | — | 2 | — | 7 | — | 3 | — | 7 | | |

PRUEBA:

- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|-------|-------|
| 1) | 3 | — | 4 | — | 5 | — | 6 | — | 7 | — | 8 | | |
| 2) | 8 | — | 7 | — | 6 | — | 5 | — | 4 | — | 3 | | |
| 3) | 10 | — | 15 | — | 20 | — | 25 | — | 30 | — | 35 | | |
| 4) | 9 | — | 9 | — | 7 | — | 7 | — | 5 | — | 5 | | |
| 5) | 3 | — | 6 | — | 9 | — | 12 | — | 15 | — | 18 | | |
| 6) | 8 | — | 1 | — | 6 | — | 1 | — | 4 | — | 1 | | |
| 7) | 5 | — | 9 | — | 13 | — | 17 | — | 21 | — | 25 | | |
| 8) | 8 | — | 9 | — | 12 | — | 13 | — | 16 | — | 17 | | |
| 9) | 27 | — | 27 | — | 23 | — | 23 | — | 19 | — | 19 | | |
| 10) | 1 | — | 2 | — | 4 | — | 8 | — | 16 | — | 32 | | |
| 11) | 19 | — | 16 | — | 14 | — | 11 | — | 9 | — | 6 | | |
| 12) | 11 | — | 13 | — | 12 | — | 14 | — | 13 | — | 15 | | |
| 13) | 2 | — | 3 | — | 5 | — | 8 | — | 12 | — | 17 | | |
| 14) | 18 | — | 14 | — | 17 | — | 13 | — | 16 | — | 12 | | |
| 15) | 29 | — | 28 | — | 26 | — | 23 | — | 19 | — | 14 | | |
| 16) | 20 | — | 17 | — | 15 | — | 14 | — | 11 | — | 9 | | |

17)	81	—	27	—	9	—	3	—	1	—	1/3
18)	1	—	4	—	9	—	16	—	25	—	36
19)	16	—	17	—	15	—	18	—	14	—	19
20)	3	—	6	—	8	—	16	—	18	—	36

Después de tres minutos, se dice: *¡Basta! Den vuelta la página y vamos al test 7.*

VALORACIÓN: un punto para cada solución correcta.

Si se da un solo número, o un solo número es correcto, la respuesta se considera errónea.

Clave: 1: (9,10) — 2: (2,1) — 3: (40,45) — 4: (3,3) — 5: (21,24) — 6: (2,1) — 7: (29,33) — 8: (20,21) — 9: (15,15) — 10: (64,128) — 11: (4,1) — 12: (14,16) — 13: (23,30) — 14: (15,11) — 15: (8,1) — 16: (8,5) — 17: (1/9, 1/27) — 18: (49,64) — 19: (13,20) — 20: (38,76).

537 C

Test 7: ANALOGÍAS

Observen los tres ejemplos, en la parte superior de la página. En cada línea, las dos primeras palabras guardan entre sí la misma relación que la existente entre la tercera palabra y una de las restantes palabras, que se debe indicar. Así, en el primer ejemplo, la relación que hay entre cielo y azul, es la misma que hay entre pasto y... verde. Por eso subrayamos la palabra verde. Los otros dos ejemplos están correctamente subrayados. Ahora sigan rápido haciendo lo mismo en las otras líneas, hasta que se termine el tiempo.

EJEMPLOS:

cielo - azul :: pasto - mesa, verde, calor, grande.

pescado - nada :: hombre - papel, tiempo, trabaja, niña.

día - noche :: blanco - rojo, negro, claro, puro.

PRUEBA:

1. dedo - mano :: dedo del pie - caja, pie, muñeca, saco.
2. sentar - silla :: dormir - libro, árbol, cama, ver.
3. polleras - niña :: pantalones - niño, sombrero, chaleco, saco.
4. diciembre - Navidad :: mayo - libertad - diciembre, temprano, mes.
5. abajo - arriba :: debajo - encima, fondo, mar, colgar.
6. cuchara - sopa :: tenedor - cuchillo, plato, taza, carne.
7. pájaro - canto :: hombre - discurso, mujer, niño, trabajo.
8. cereal - caballo :: pan - diariamente, flor, hombre, manteca.
9. dulce - azúcar :: ácido - dulce, pan, hombre, vinagre.
10. diablo - malo :: ángel - Gabriel, bueno, cara, cielo.
11. Edison - fonógrafo :: Colón - América, Buenos Aires, España, Córdoba.
12. cañón - rifle :: grande - pequeño, bala, fusil, armada.
13. ingeniero - máquina :: jinete - arnés, caballo, pasajero, hombre.
14. lobo - oveja :: gato - piel, gatito, perro, laucha.
15. oficina - privada :: comando - armada, general, obedecer, regimiento.
16. cazador - arma :: pescador - pez, red, valiente, mojado.
17. frío - calor :: hielo - vapor, crema, helado, refrigeradora.
18. tío - sobrino :: tía - hermano, hermana, sobrina, primo.
19. almacén - casa :: esqueleto - hueso, cráneo, gracia, cuerpo.
20. brisa - ciclón :: lluvia - barco, chaparrón, invierno, primavera.

21. jarro - leche :: vaso - flores, jarrón, mesa, bote.
22. rubia - morena :: clara - casa, electricidad, oscuro, niña.
23. abundante - barato :: escaso - costoso, copioso, común, frío.
24. cortés - descortés :: placentero - agradable, desagradable, hombre, cara.
25. alcalde - ciudad :: general - privado, navío, ejército, soldado.
26. éxito - fracaso :: elogio - perdido, amigo, bueno, reproche.
27. gente - casa :: abejas - prosperar, pilar, colmena, grueso.
28. paz - alegría :: guerra - dolor, lucha, batalla, Europa.
29. a - b :: c - e, d, letra.
30. oscuridad - silencio :: luz - lunar, sonido, sol, ventana.
31. complejo - simple :: duro - dinero, trabajo, blando, fácil.
32. música - ruido :: armonioso - oír, acorde, violín, discordante.
33. verdad - caballero :: mentira - pícaro, vivir, dar, falsedad.
34. ira - ventarrón :: acariciar - mujer, beso, nido, amor.
35. cuadrado - cubo :: círculo - línea, redondo, cuadrado, esfera.
36. montaña - valle :: genio - tonto, escribir, pensar, cerebro.
37. reloj - tiempo :: termómetro - frío, tiempo, temperatura, mercurio.
38. temor - anticipación :: pena - vano, memoria, expresar, resistir.
39. esperanza - vótores :: desesperación - grave, reparar, muerte, depresión.

40. triste - oscuro :: vivo - risa, claro, casa, sombrío.

Después de tres minutos se dice: *¡Basta! Den vuelta la página y vamos al test 8.*

VALORACIÓN: Un punto por cada solución correcta.

Se acepta cualquier método claro de indicación de respuestas. Si el S subraya cualquiera de las tres primeras palabras de un tema, no se cuentan puntos. Si subraya dos o más de las cuatro últimas, la respuesta se valora como errónea.

Clave: 1: pie — 2: cama — 3: niño — 4: libertad — 5: encima — 6: carne — 7: discurso — 8: hombre — 9: vinagre — 10: bueno — 11: América — 12: pequeño — 13: caballo — 14: laucha — 15: general — 16: red — 17: vapor — 18: sobrina — 19: cuerpo — 20: chaparrón — 21: flores — 22: oscuro — 23: costoso — 24: desagradable — 25: ejército — 26: reproche — 27: colmena — 28: dolor — 29: d — 30: sonido — 31: blando — 32: discordante — 33: pícaro — 34: amor — 35: esfera — 36: tonto — 37: temperatura — 38: memoria — 39: depresión — 40: claro.

Test 8: INFORMACIÓN

538 C

Sigan las instrucciones de la parte superior de la página mientras yo las leo. (Se lee lentamente.)

Reparen en las oraciones que sirven de ejemplo:

La gente oye con los: ojos, oídos, nariz, boca.

La palabra correcta es "oídos", porque forma la oración correcta. En cada una de las líneas de más abajo hay cuatro palabras para completar la oración. Sólo una de ellas completa correctamente el sentido. En cada caso, trace una línea debajo de la palabra que forma la oración correcta. Si no están seguros, adivinen. Los dos ejemplos están marcados como es debido.

EJEMPLOS:

La gente oye con los: ojos, oídos, nariz, boca.

Francia está en: Europa, Asia, África, Australia.

PRUEBA:

1. América fué descubierta por: Magallanes, Solís, Colón, Balboa.
2. La "escoba de 15" se juega con: raqueta, barajas, alfileres, dados.
3. Árabe es una clase de: caballo, cabra, vaca, oveja.
4. Mar del Plata está en la provincia de: Córdoba, Buenos Aires, Jujuy, Corrientes.
5. El topacio es generalmente: rojo, amarillo, azul, verde.
6. Bataraz es una clase de: vaca, gallina, caballo, granito.
7. El arquero tiene un importante papel en: tenis, fútbol, polo, carreras.
8. El camaleón es un: pájaro, reptil, pez, insecto.
9. Margarita Xirgu es famosa como: cantante, actriz, escritora, enfermera.
10. La principal riqueza de Santa Fe es en: flores, cereales, ganado, máquinas.
11. La alfalfa es una clase de: forraje, grano, fruta, arroz.
12. Cobra es una clase de: pez, lagarto, vegetal, serpiente.
13. Shorthorn es: una bebida, una danza, una raza de vacunos, una fábrica.
14. Río de Janeiro es una ciudad de: España, Argentina, Portugal, Brasil.
15. Las esmeraldas se obtienen de: elefantes, minas, ostra, arrecife.
16. Merino es una clase de: caballo, oveja, cabra, vaca.
17. La iguana es: un reptil, un pájaro, un pez, un insecto.
18. La tiroides está en: el hombro, la cabeza, el abdomen, el cuello.
19. La Singer es: una refrigeradora, un automóvil, una máquina de coser, una radio.

20. El eucalipto es: una máquina, un árbol, una bebida, una fábrica.
21. La carabina es una clase de: pistola, cañón, mosquete, espada.
22. El multígrafo es una clase de: mecanógrafo, lápiz, máquina de copiar, fonógrafo.
23. Ocre es: una fábrica, una bebida, un alimento, un color.
24. El flautín se usa en: música, estenografía, encuadernación, litografía.
25. Púrpura es: una danza, una fábrica, un alimento, un color.
26. El autor de "Corazón" es: Poe, De Amicis, Kipling, Dickens.
27. Lutero es famoso en: leyes, literatura, ciencia, religión.
28. La bujía pertenece a: cigüeñal, manivela, carburador, cilindro.
29. La raya es una clase de: pez, fruta, ave, ganado.
30. Erlich fué muy famoso en: política, guerra, ciencia, literatura.
31. El ébano se obtiene de los: minerales, árboles, arrecifes, elefantes.
32. La raqueta se usa en: tenis, fútbol, hockey, golf.
33. Perjuro es un término usado en: pedagogía, teología, medicina, psicología.
34. El silo se usa en: atletismo, pesca, agricultura, caza.
35. Índigo es: alimento, bebida, fábrica, color.
36. La batalla de Caseros se libró en: 1815, 1759, 1900, 1853.
37. El voltio se usa en: medidas de electricidad, fuerza, pluviometría, energía hidráulica.

38. Belgrano llevó el ejército argentino a: Tucumán, Mendoza, Chile, Perú.
39. El dictáfono es una clase de: máquina de copiar, multígrafo, fonógrafo, máquina de sumar.
40. Mark Twain fué famoso en: literatura, ciencia, guerra, religión.

Después de 4 minutos, se le dice: ¡Basta!

VALORACIÓN: Como en el test 7.

Clave: 1: Colón — 2: barajas — 3: caballo — 4: Buenos Aires — 5: amarillo — 6: gallina — 7: fútbol — 8: reptil — 9: actriz — 10: cereales — 11: forraje — 12: serpiente — 13: raza de vacunos — 14: Brasil — 15: minas — 16: oveja — 17: reptil — 18: cuello — 19: máquina de coser — 20: árbol — 21: mosquete — 22: máquina de copiar — 23: color — 24: música — 25: color — 26: De Amicis — 27: religión — 28: cilindro — 29: pez — 30: ciencia — 31: árbol — 32: tenis — 33: teología — 34: agricultura — 35: color — 36: 1853 — 37: electricidad — 38: Tucumán — 39: fonógrafo — 40: literatura.

Con esto finaliza el examen. Recoger los folletos.

La revisión puede ser convenientemente abreviada si se omite el test 1. El tiempo de trabajo total, en el examen completo, es de 21 minutos y 40 segundos. (En el examen abreviado, es de 20 minutos). Lleva alrededor de 5 minutos la lectura de las instrucciones de cualquiera de los siete tests restantes.

Número máximo de puntos, para todos los tests: 198.

ESCALA DE EQUIVALENCIAS ENTRE LOS PUNTOS OBTENIDOS Y LA EM

<i>Puntos</i>	198	190	183	172	164	155
<i>EM</i>	19,4	19,3	18,8	18,3	17,11	17,5
<i>Puntos</i>	144	134	108	97	70	44
<i>EM</i>	19,6	15,10	15	14,4	13	10,10

II

ARMY TEST "BETA"

(REVISADO POR C. E. KELLOG Y N. W. MORTON) ¹.

Instrucciones. — 1) Este test, que es una revisión del grupo de examen *Beta*, de la Armada de los Estados Unidos, es usado para medir la aptitud intelectual general, en casos de analfabetismo relativo o de individuos que no hablan inglés.

2) El examen está compuesto de 6 *tests*, precedidos por un ejemplo y un ejercicio numerado, según corresponda. Los ejercicios sólo son una demostración, y no cuentan en la valoración.

3) Para que los ejercicios sean inteligibles para todos, el E llamará la atención sobre el ejemplo correspondiente, en la parte superior de la página, señalando la solución y leyendo las instrucciones impresas. Indicará después los temas que están debajo, que cada sujeto del grupo debe completar.

Las instrucciones impresas pueden ser repetidas cuando sea necesario, pero no deben darse explicaciones verbales adicionales. El tiempo para completar los ejercicios es limitado.

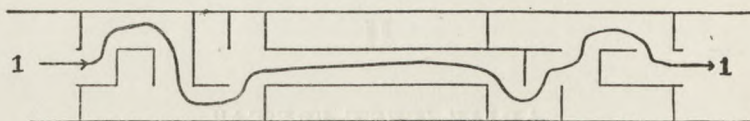
4) *Para la solución del test, no debe prestarse ninguna clase de ayuda.* Las páginas del folleto sólo deben darse vuelta cuando lo indique el E. Éste deberá contar con un número adecuado de auxiliares, para que las instrucciones sean respetadas.

¹ Publicado por *The Psychological Corporation*, New York.

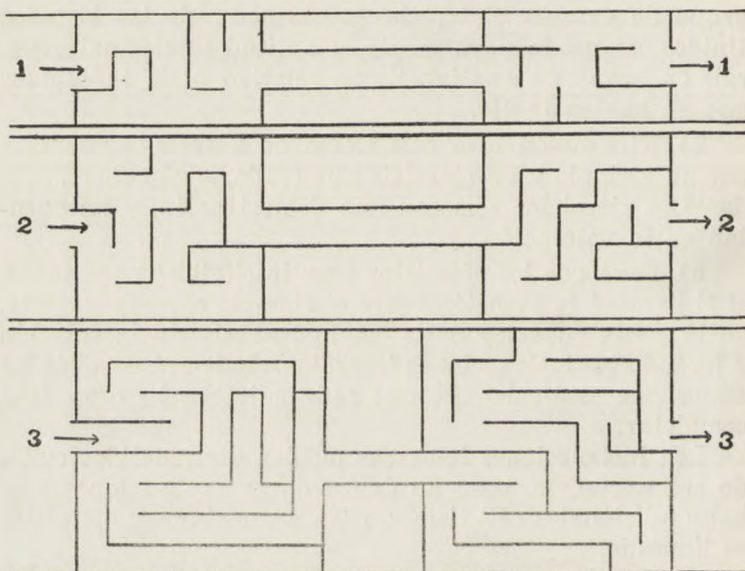
539 C

Test 1: LABERINTO

EJEMPLO:



EJERCICIO: Dibuje el camino más corto de número a número, en la dirección de la flecha, sin cortar ninguna línea.

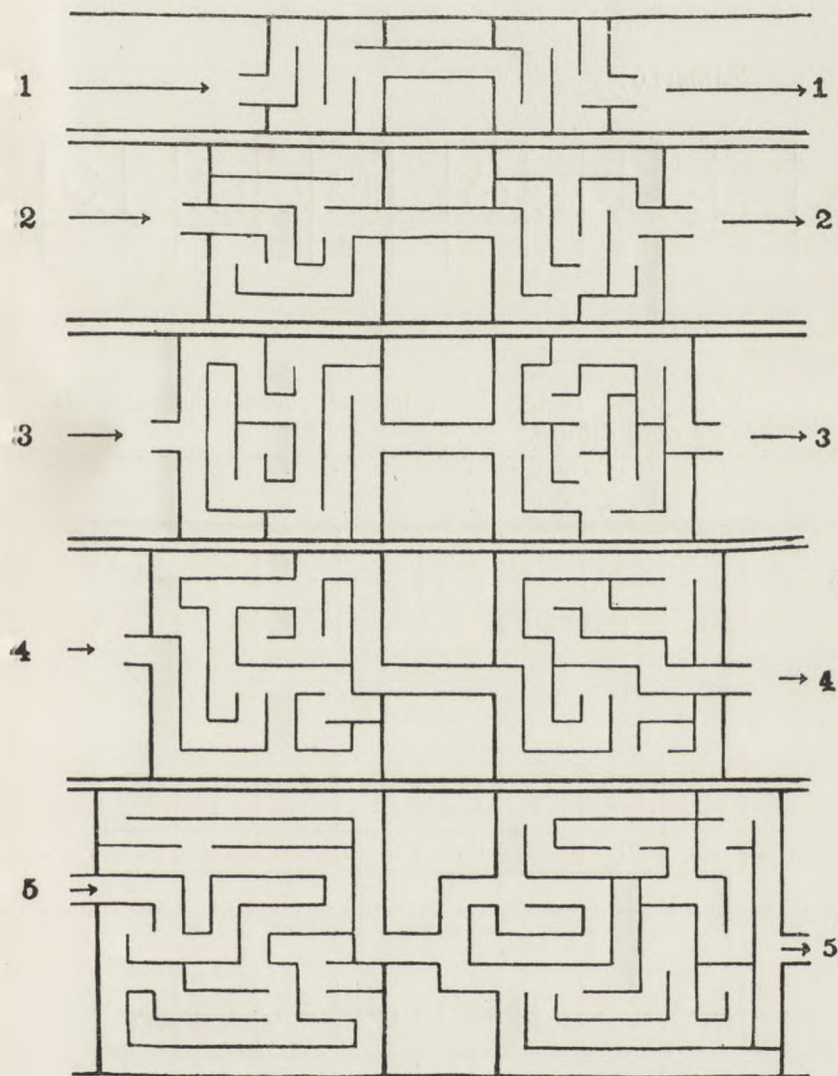


Tiempo: 1 minuto 30 segundos.

VALORACIÓN: Un punto por cada medio laberinto correcto, sin admitir correcciones.

Máximo de puntos: 10.

PRUEBA:



PRUEBA:

-	И	□	L	U	O	Λ	X	=
1	2	3	4	5	6	7	8	9

И	-	□	-	И	-	□	И	-	И	□	И	-	□	-
2	1	3												

L	И	□	И	L	□	-	U	И	-	L	□	-	U	L

И	O	□	И	U	L	O	□	И	-	Λ	U	□	O	U

-	L	И	□	Λ	X	L	O	U	L	X	U	Λ	=	O

=	□	X	O	L	-	U	Λ	И	O	И	L	X	-	□

L	=	U	-	Λ	U	И	O	=	□	Λ	X	L	-	X

Tiempo: 2 minutos.

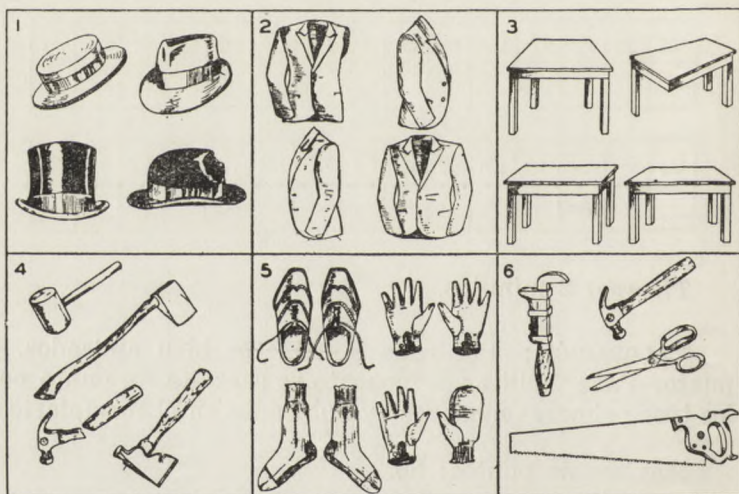
VALORACIÓN: Por cada 3 números bien aplicados, 1 punto. Para facilitar el recuento se acredita un punto por los tres primeros números (ya ubicados en el formulario).

Máximo de puntos: 30.

541 C

Test 3: DIBUJOS EQUIVOCADOS

EJEMPLO:

EJERCICIO: *Tache con una cruz el dibujo equivocado.*

PRUEBA:



Tiempo: 3 minutos.

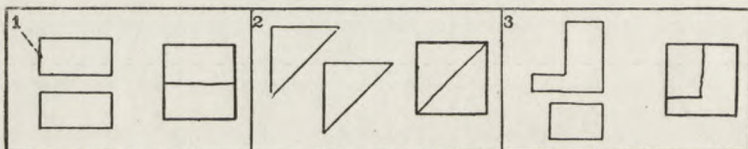
VALORACIÓN: Un punto para cada dibujo correctamente tachado.

Máximo de puntos: 20.

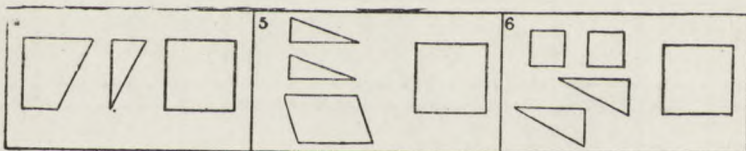
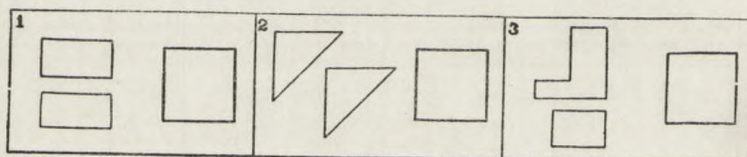
542 C

Test 4: COMPOSER CUADRADOS

EJEMPLO:



EJERCICIO: *Marcar en el cuadrado, la forma cómo está compuesto con las figuras que están a su izquierda.*

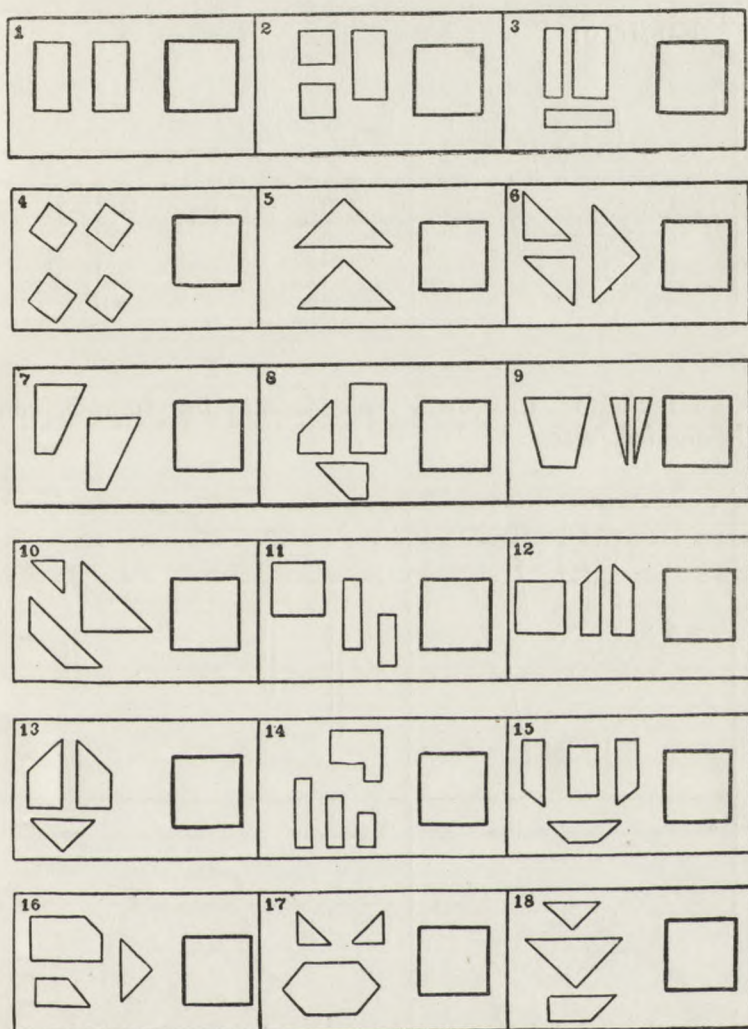


Tiempo: 4 minutos.

VALORACIÓN: Un punto por cada cuadrado marcado correctamente.

Máximo de puntos: 18.

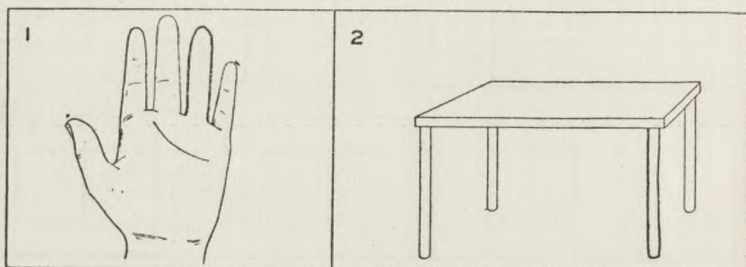
PRUEBA:



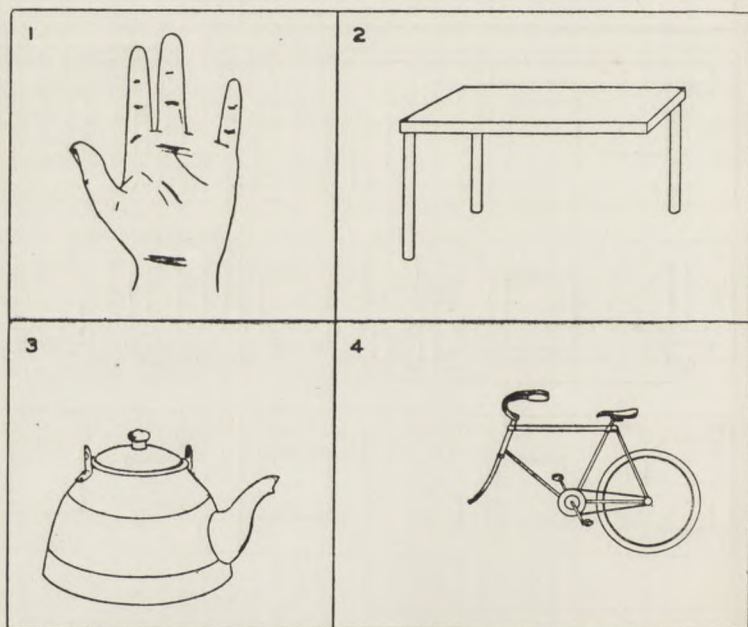
543 C

Test 5: DIBUJOS INCOMPLETOS

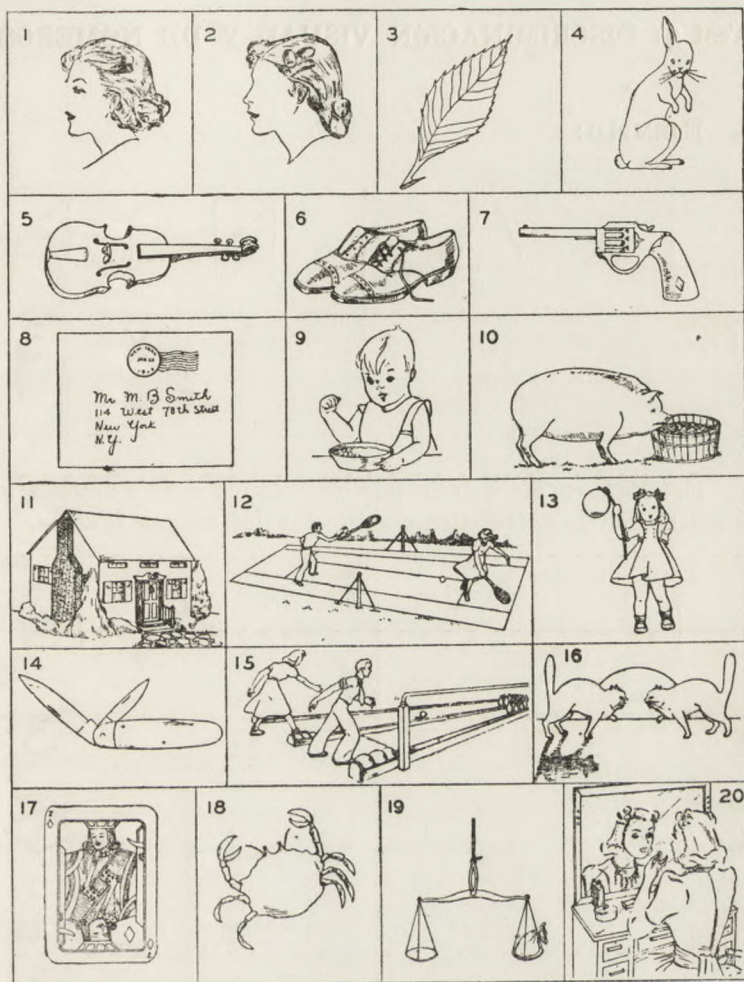
EJEMPLO:



EJERCICIO: *Completar rápidamente los dibujos, con lo que les falte.*



PRUEBA:



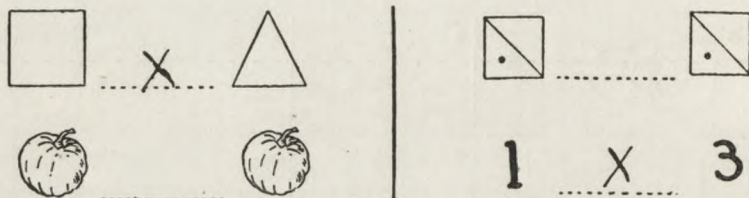
Tiempo: 2 minutos 30 segundos.

VALORACIÓN: Un punto por cada dibujo correctamente completado. Sin pretender exactitud de trazos.

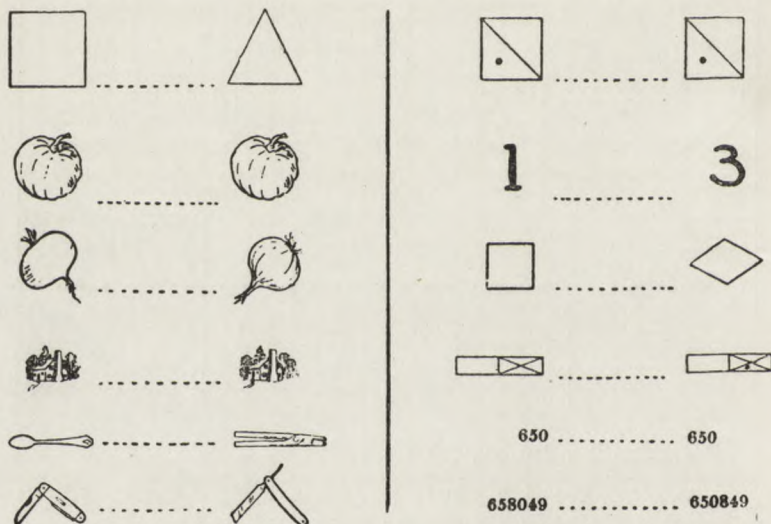
Máximo de puntos: 20.

544 C Test 6: DISCRIMINACIÓN VISUAL Y DE NÚMEROS

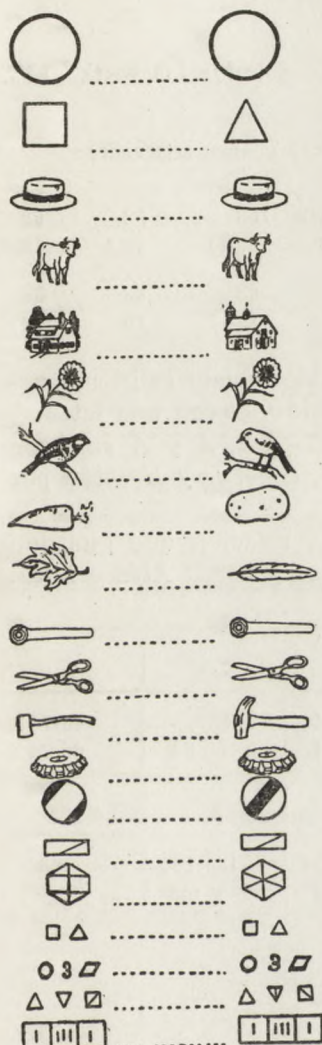
EJEMPLO:



EJERCICIO: Mire cada par de dibujos o de números y haga una cruz entre ellos cuando los dos no son iguales.



PRUEBA:



3281	3281
55190	55102
482991	482991
1024358	1024358
59021354	59012534
888172902	881872902
631027594	631027594
2499901354	2499901534
2261059810	2261659810
2911088227	2911088227
318377752	318877752
1012938567	1012938567
7166220988	7162220988
3177628449	3177682449
468672663	468672663
9104529003	9194529003
3484637120	3484637210
8588172556	8581722556
3120166671	3120166671
7611848879	76111345879
26557239164	26557239164
8819002341	8819002341
6571018034	6571018034
88779762514	38779765214
89008126557	89008126657
75658100898	75658100898
41181900726	41181900726
6543920817	6548920871

Tiempo: 2 minutos.

VALORACIÓN: Restar el número de respuestas erróneas al número de las respuestas correctas.

Máximo de puntos: 25.

Número máximo de puntos para todos los tests: 123.

EQUIVALENCIA APROXIMADA CON LAS EDADES MENTALES:

<i>Puntos</i>	118	113	108	103	98	93
<i>EM</i>	18,9	18,2	17,6	16,11	16,3	15,6
<i>Puntos</i>	88	83	78	68	63	58
<i>EM</i>	14,9	13,10	12,10	10,11	10	9,2

El *Army Test* americano establece siete calificaciones de inteligencia, denominando a cada una con una letra.

El tipo medio, es el tipo *C*; *C+*, *B*, *A* y *A sup.* son tipos que sobrepasan el promedio; *C—*, *D* y *E* están por debajo.

A continuación expresamos la relación que guardan entre sí los puntos obtenidos en las pruebas *Alfa* y *Beta*.

	E	D	C—	C
<i>Alfa</i>	—	0-44	—	45-74
<i>Beta</i>	0,44	45-54	55-64	65-74
	C +	B	A	A sup.
<i>Alfa</i>	75-104	105-134	135-164	165-
<i>Beta</i>	75-86	87-99	100- y más	—

Cuarta sección

**SELECCIÓN Y ORIENTACIÓN EN EL
COMERCIO Y LA TÉCNICA**



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

I

EXAMEN DE CAPACIDAD COMERCIAL

(ERICH STERN) ¹.

Esta prueba es aplicada a los egresados de las escuelas de enseñanza primaria.

1) CAPACIDAD PARA LA VENTA

545

Se dice al S: *Haz de cuenta que tienes una cigarrería. Entra alguien en tu negocio y pide un atado de cigarrillos "Duna", insistiendo en comprar precisamente esa marca. Sin embargo, careces por el momento de existencia de cigarrillos "Duna". ¿Qué harías en tal caso?*

VALORACIÓN: Respuestas que se han registrado: *a)* habrá que tratar de venderle otra marca (muy acertado, 3 puntos); *b)* se le dirá que vuelva otro día, pues la marca deseada no está disponible por el momento (1 punto); *c)* no se le puede vender nada (negativa); *d)* se le entrega un atado sin marca, diciendo que son cigarrillos "Duna" (negativa).

¹ STERN, ERICH, *Die praktische Intelligenz und ihre Untersuchung*, 1920. Test publicado por STERN, W. y WIEGMANN, O., *Methodensammlung*.

546

2) CAPACIDAD DE JUZGAR LA SOLVENCIA

Se dice: *Haz de cuenta que tienes un comercio. Alguien entra y compra diversas cosas. Cuando te dispones a entregar el paquete al cliente, éste declara de pronto que no tiene dinero encima y te ruega que le entregues no más las cosas, que ya volverá luego con el dinero. ¿Cómo procederías en tal caso?*

VALORACIÓN: Respuestas: a) Si el cliente es conocido se le puede entregar la mercadería, de lo contrario se insistirá en que primero vaya a buscar el dinero (3 puntos); b) se pedirá algo en prenda (2 puntos); c) se pedirá un pago a cuenta y se entregará la mercadería (1 punto); d) se hará presentar la cédula; e) se entregará la mercadería; f) no se entregará de ninguna manera la mercadería.

Las respuestas d), e) y f) son falsas, y no se toman en cuenta.

547

3) CAPACIDAD DE CÁLCULO

Se dice al S: *Haz de cuenta que vendes jabón y que lo has comprado a razón de 30 centavos el pan. ¿Qué precio de venta fijarás y cómo lo calcularás?*

VALORACIÓN: Según las respuestas habituales.

Respuestas: a) Se calculan los gastos y se agrega el monto de éstos, así como un margen prudencial de ganancia (las indicaciones del monto del margen de ganancia difieren ampliamente); así resulta el precio de venta (3 puntos); b) se agrega simplemente una ganancia (negativa); c) se averiguan los precios de la competencia y se trata de vender más barato que ésta (negativa).

4) CONOCIMIENTOS DE PROPAGANDA

548

Se dice al S: *Haz de cuenta que has comprado una gran cantidad de ropa blanca y quieres venderla lo antes posible. ¿Qué harás para tal fin?*

VALORACIÓN: Según las respuestas.

Respuestas: a) Se hará propaganda; b) se organizará una liquidación total y un remate; (a y b: 3 puntos); c) se tratará de vender la mercadería a un mayorista (2 puntos); d) se rebajarán los precios o se hará un descuento (negativa); e) se recomendarán las mercaderías a conocidos (negativa).

5) COMBINACIÓN MERCANTIL

549

Se dice al S: *Haz de cuenta que tienes en tu comercio gran cantidad de mercadería, por ejemplo, ropa blanca; que has pagado por la misma un precio determinado, supongamos 5 pesos por camisa, y que tienes que venderlas a razón de \$ 6,25 para cubrir los gastos y ganar un poco. Pero, he aquí que bajan los precios, de manera que ahora podrías comprar las camisas al precio de 4 pesos. ¿Qué harás entonces?*

VALORACIÓN: Según las respuestas.

Respuestas: a) Habrá que tratar de vender la mercadería lo antes posible; b) se rebajarán un poco los precios (a y b: 3 puntos); c) se dejará la mercadería en depósito hasta que vuelvan a subir los precios (2 puntos); d) se dejarán los precios tal cual están; e) se perderá dinero (d y e, negativas).

Se suman los puntos obtenidos para cada una de las tareas, formándose, con arreglo al puntaje resultante, un orden jerárquico. Máximo de puntos: 15.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY
VOL. I.
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. BENTLEY, 1856.

II

COMPRESIÓN MECÁNICA

Como ya hemos expuesto, no podemos aceptar el método de los *tests* para una *orientación profesional*. Los *tests* de uso profesional deben aplicarse a la *selección* de los más aptos en las escuelas industriales, talleres y fábricas. Con este criterio hemos elegido un *test* general para la comprensión mecánica, con el objeto de dar una idea de cómo están elaborados estos *tests* profesionales. Como es natural, para cada profesión (taller, laboratorio, fábrica) elaboran los psicotécnicos los *tests* más adecuados a los métodos técnicos de la producción industrial, cuyo número es ya infinito.

INDUSTRIAL TEST BENNET¹

550

(Forma AA de GEORGE K. BENNET)¹.

Este *test* mide la capacidad para comprender relaciones físicas. Esta habilidad es importante en los cursos industriales, en las escuelas de comercio y para aprendices técnicos. El autor no recomienda este *test* para estudiantes mujeres.

La experiencia y la educación influyen mucho en los resultados. Por eso, los problemas presentados en éste

¹ *The Psychological Corporation*, New York.

requieren la comprensión de los principios involucrados, más bien que los conocimientos aprendidos de memoria.

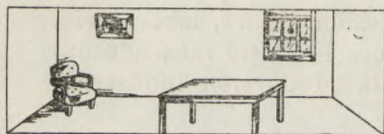
Antes de distribuir los folletos¹, diga: *Se les dará un folleto que contiene preguntas. Escriban las respuestas solamente. No hagan marcas en el dibujo mismo.*

Miren el ejemplo X. Se muestra el dibujo de las dos salas y se pregunta: *¿Cuál de las salas tiene más eco? La sala A tiene más eco, porque no tiene alfombras ni cortinas.*

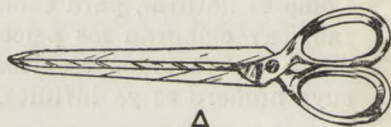
Veamos ahora otro ejemplo, el Y. *¿Cuál podría ser la mejor tijera para cortar metal? Indudablemente, la B, porque con menos fuerza manual podríamos recibir una eficacia mayor, que es la necesaria para cortar metal.*

Una vez repartidos se agrega: *Ahora tenemos una serie de dibujos y preguntas. Escuchen con cuidado cada pregunta y den una respuesta correcta para cada uno de los dibujos.*

EJEMPLOS



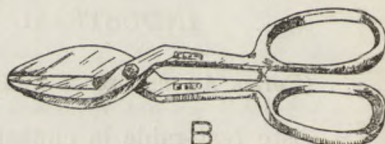
A



A



B



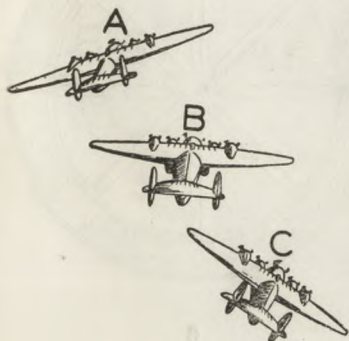
B

X. *¿Qué sala tiene más eco? (Ejemplo para demostrar).*

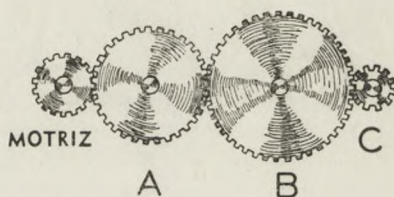
Y. *¿Cuál podría ser la mejor tijera para cortar metal? (Ejemplo).*

¹ Si no hay folletos, o se hace la prueba individualmente, el E va mostrando los dibujos uno por uno.

LOS PROBLEMAS

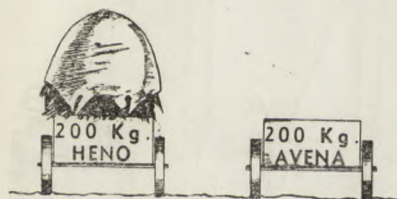


1



2

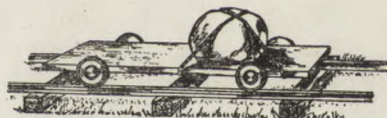
1. ¿Qué aeroplano está dando vuelta hacia la derecha?
2. ¿Qué rueda da más vueltas en un minuto?



A

B

3

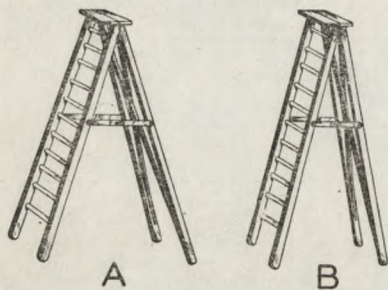


A

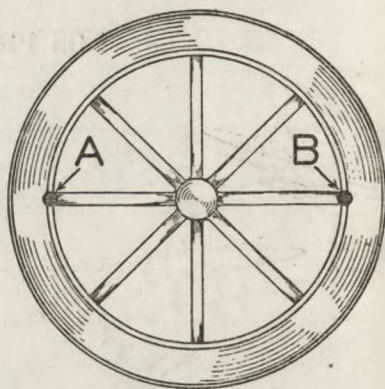
B

4

3. ¿Cuál de estos dos carritos se volcaría más fácilmente al ir por el costado de la colina?
4. ¿Cuáles ruedas presionan más contra la vía?



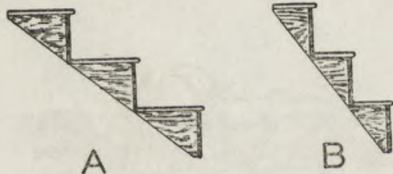
5



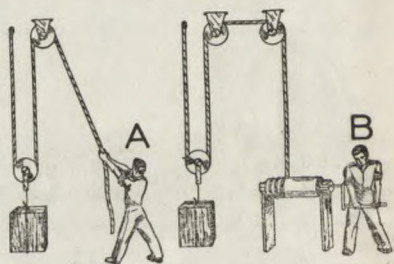
6

5. ¿Qué escalera es más segura?

6. ¿Qué punto de la rueda gira más rápido?



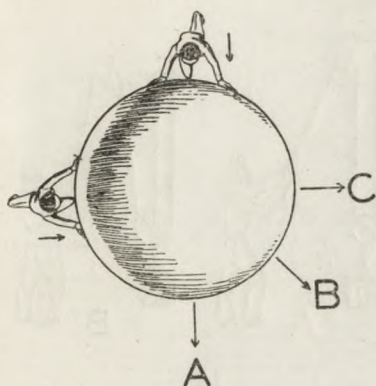
7



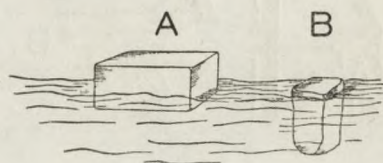
8

7. ¿Cuáles escalones ocuparían menos lugar en la habitación?

8. ¿Cuál de los hombres puede levantar más peso?



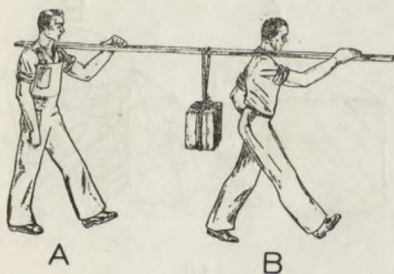
9



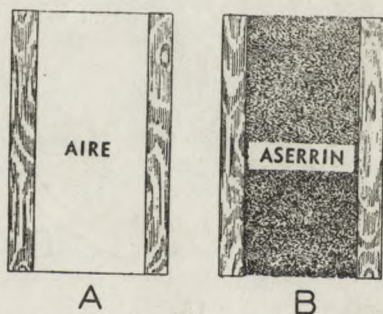
10

9. Si los dos hombres apoyados contra la pelota la empujan en la direcciones señaladas, ¿en qué dirección irá ella?

10. ¿Cuál de estos objetos está hecho de material más pesado?



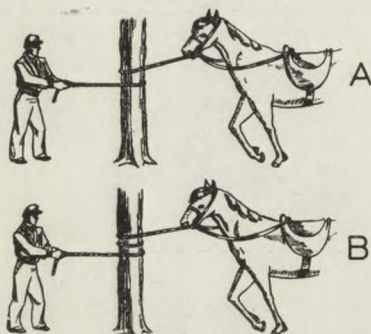
11



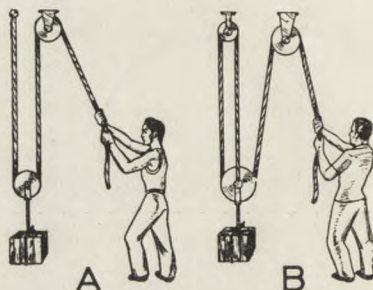
12

11. ¿Cuál de los hombres lleva mayor peso?

12. ¿Cuál de las paredes mantiene más caliente la casa en invierno?



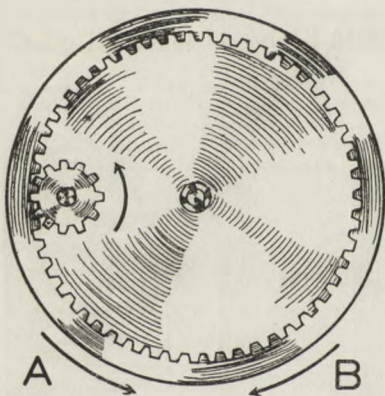
13



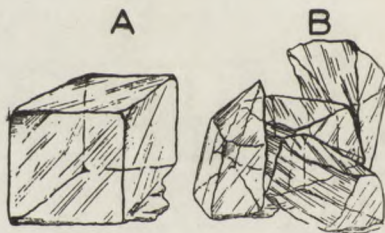
14

13. ¿Cuál de los caballos es más difícil de sujetar?

14. ¿Cuál de los hombres debe tirar más fuerte?



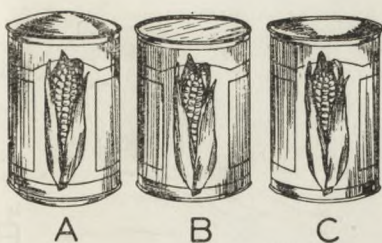
15



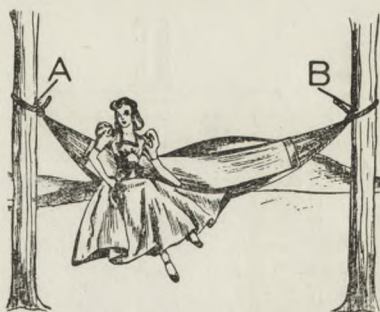
16

15. Si la rueda pequeña va en la dirección señalada, ¿en qué dirección irá la grande?

16. ¿Cuál de estos dos hielos enfriaría más rápido una bebida?



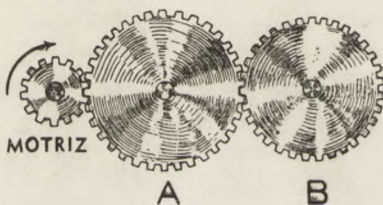
17



18

17. Si se calienta algo en un tarro cerrado, al mirarlo, ¿a cuál de éstos será más parecido?

18. ¿Cuál de las cuerdas soporta más peso?



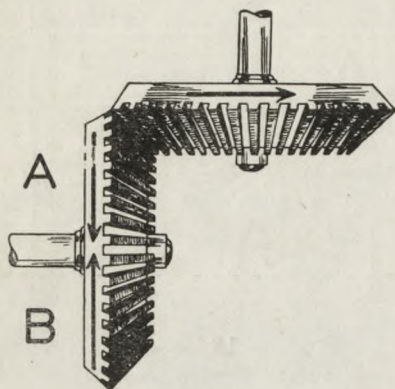
19



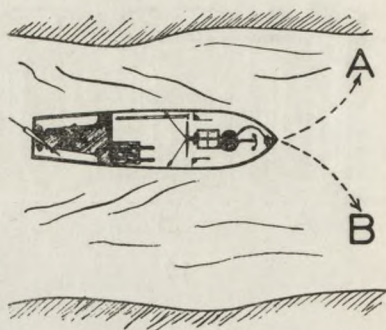
20

19. ¿Cuál de las ruedas girará en el mismo sentido que la motriz?

20. Si los dos niños pesan lo mismo ¿cuál de ellos puede balancear a un niño más pesado en el otro extremo del columpio?



21



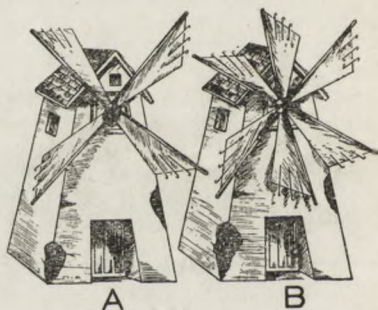
22

21. Si la rueda superior se mueve en la dirección señalada, ¿en qué dirección se mueve la otra?

22. ¿Qué camino recorrerá el bote?



23

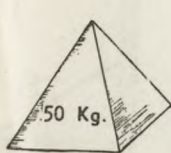


24

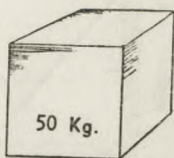
23. El hombre oye el estampido del cañón:

- A) ¿antes de ver el disparo?
- B) ¿después de ver el disparo?
- C) ¿al mismo tiempo que ve el disparo?

24. ¿Cuál de los molinos trabaja más?

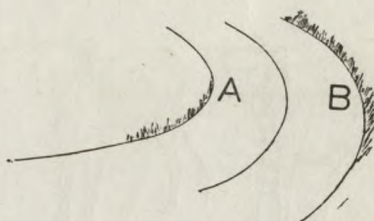


A



B

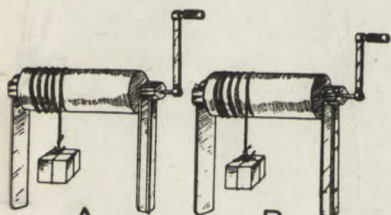
25



26

25. ¿Cuál de esos bloques sólidos se tumba más fácilmente?

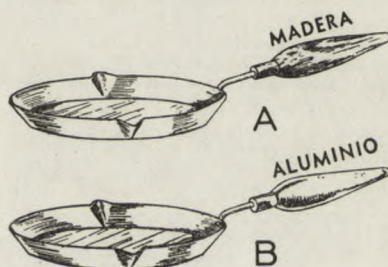
26. ¿Cuál de los lados del camino debe construirse más alto?



A

B

27



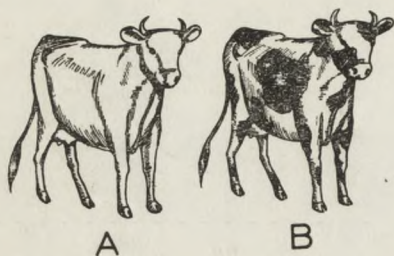
A

B

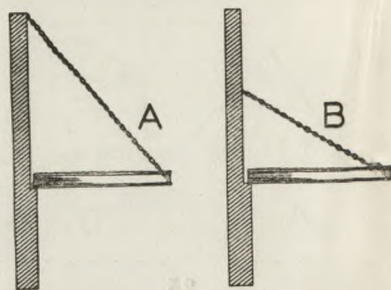
28

27. ¿Con cuál de los molinetes puede un hombre levantar mayor peso?

28. ¿Cuál de las sartenes es más fácil de utilizar?



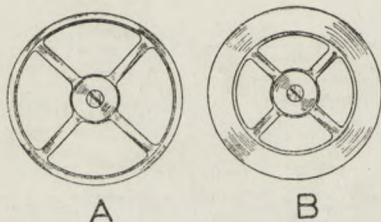
29



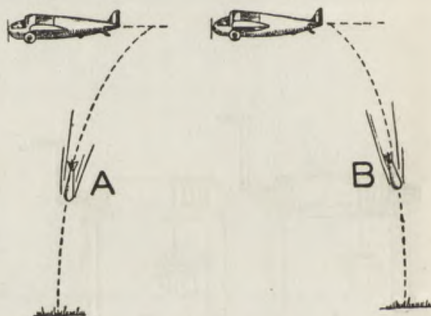
30

29. ¿Cuál de las vacas sería más difícil ver desde un aeroplano?

30. ¿Cuál de las cadenas está más tirante?



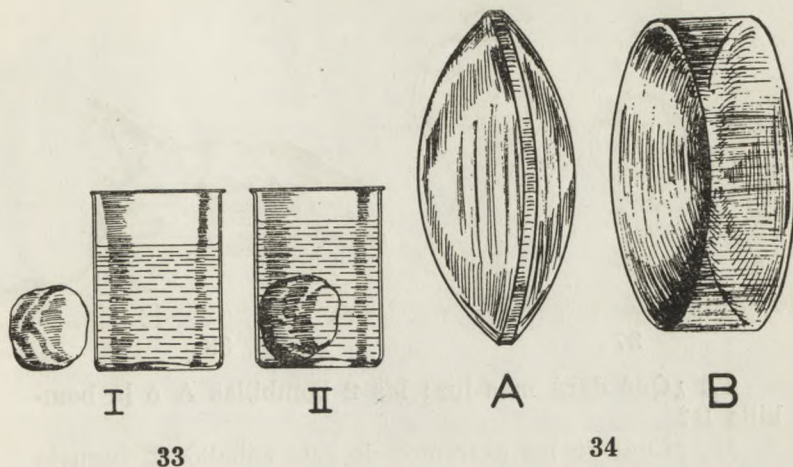
31



32

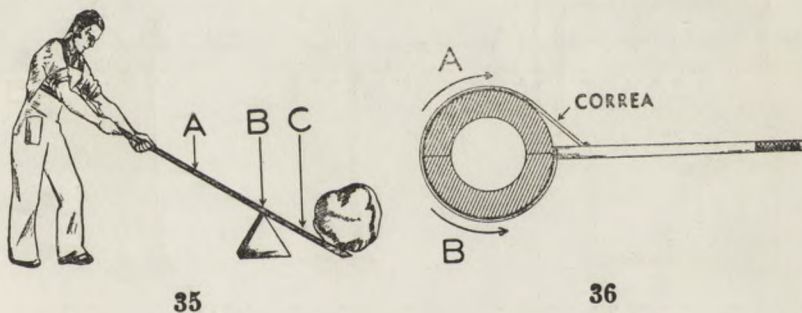
31. ¿Cuál de las ruedas caminará más tiempo una vez interceptada la fuerza motriz?

32. ¿Cuál de las figuras muestra el camino de caída de una bomba de un aeroplano en marcha si no hay viento?



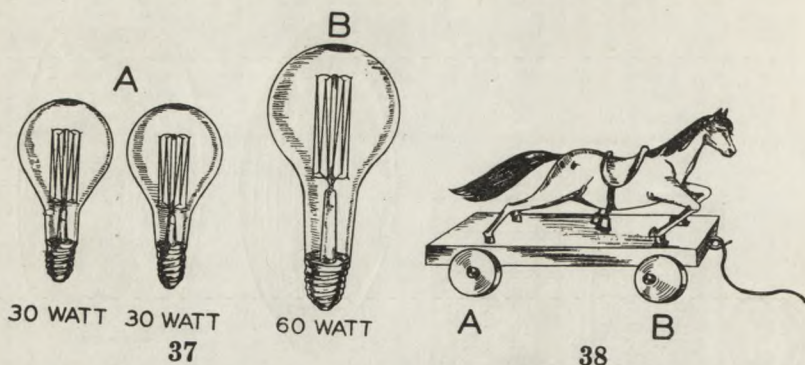
33. Si la piedra y el tanque de agua de la figura I pesan juntos 100 kg, ¿cuánto pesarán en la figura II?

34. Si la luz atraviesa más lentamente el vidrio que el aire, ¿cuál de las lentes hará los objetos más grandes?

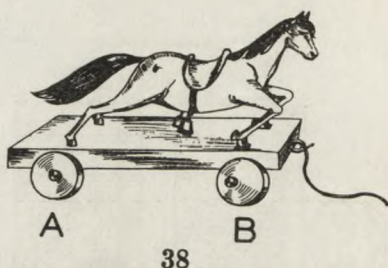


35. Si un hombre levanta una piedra con esta palanca, ¿en qué punto puede ella quebrarse más fácilmente?

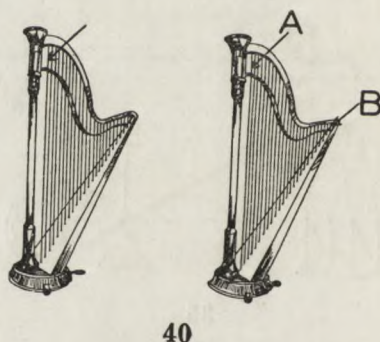
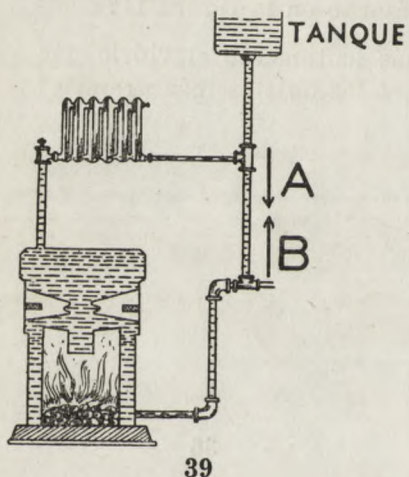
36. Este desarmador puede usarse para dar vuelta al caño en la dirección: ¿A o B?



37. ¿Qué dará más luz: las 2 bombillas A o la bombilla B?



38. ¿Cuál de los extremos de este caballo de juguete dará más barquinazos cuando sea llevado a través de la habitación?



39. ¿En qué dirección va el agua en el caño de la derecha?

40. Si la cuerda señalada con una flecha es pulsada en la primera arpa, ¿qué cuerda de la segunda arpa dará un sonido?

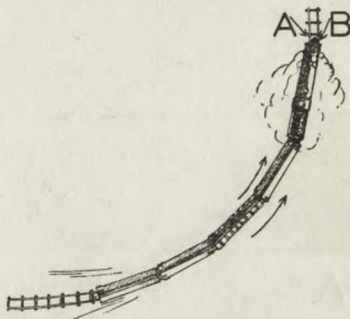


A



B

41



42

41. ¿Cuál de estos relojes hace tic-tac más aceleradamente?

42. Si la ruta está perfectamente nivelada ¿cuál de los dos rieles sufre más presión?



43

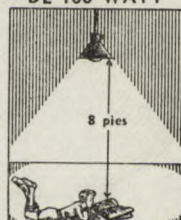
A

BOMBILLA
DE 50 WATT



A

BOMBILLA
DE 100 WATT

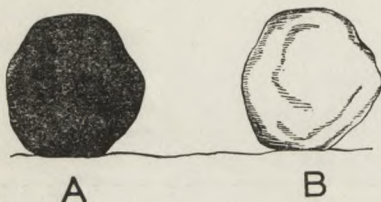


B

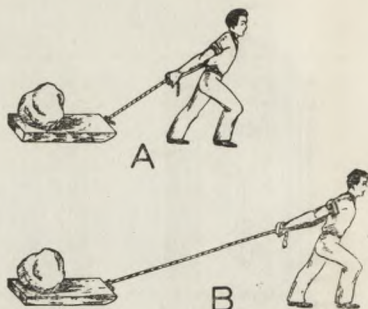
44

43. Si no hay nubes, ¿en qué noche será posible ver más estrellas?

44. ¿Cuál de los niños recibe más luz en las páginas de su libro?

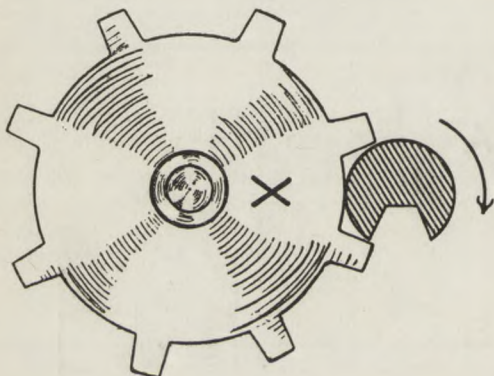


45

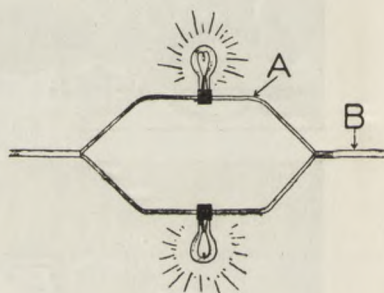


46

45. ¿Cuál de las rocas se calentará más al sol?
 46. ¿De cuál de los dos modos puede el hombre llevar una carga más pesada?

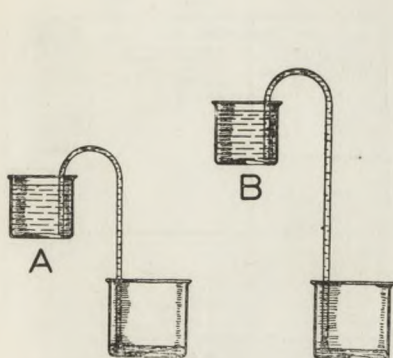


47

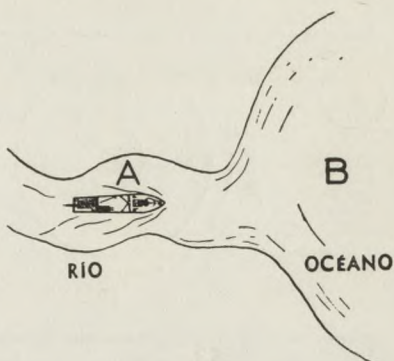


48

47. La parte superior de la rueda X va,
 A) ¿a la derecha?
 B) ¿a la izquierda?
 C) ¿a sacudidas hacia la izquierda?
 48. ¿Cuál de los alambres lleva más electricidad?



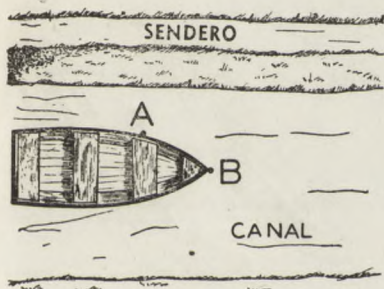
49



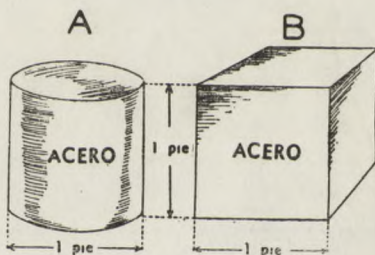
50

49. ¿Cuál de los tanques se vacía más pronto?

50. ¿En qué punto estará el bote en su mayor profundidad?



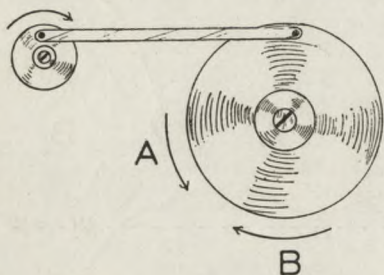
51



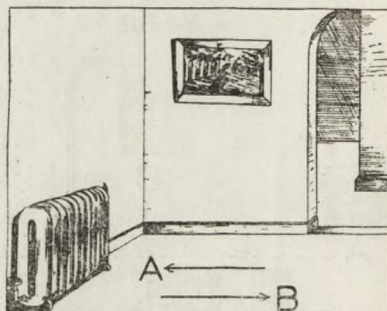
52

51. Para llevar este bote a lo largo del canal, ¿en qué punto será mejor atar la cuerda?

52. ¿Cuál pesa más?



53



54

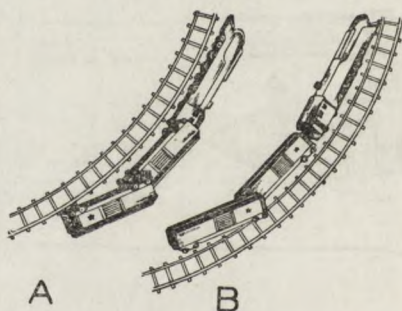
53. Cuando la rueda pequeña gira alrededor de su eje en el sentido indicado en la figura, la rueda grande,

- A) ¿da vuelta en el sentido A?
- B) ¿da vuelta en el sentido B?
- C) ¿hace un movimiento de vaivén?

54. ¿Cuál de las flechas señala el camino del aire frío en la habitación, cuando el radiador funciona?



55



56

55. ¿Cuál pesa más?

56. ¿Cuál de esos dibujos es el más parecido a un tren descarrilado?

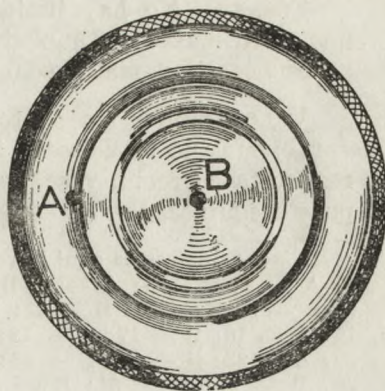


A



B

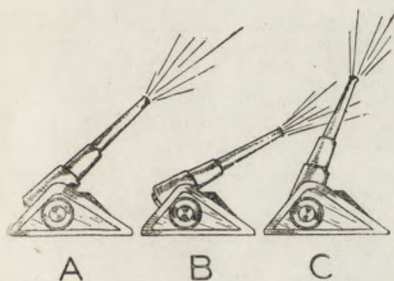
57



58

57. ¿Cuál de esos alambres ofrecerá mayor resistencia al pasaje de la corriente eléctrica si ambos están hechos del mismo material?

58. ¿Cuál de las manchas de la rueda camina más rápido?



A

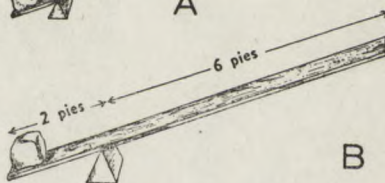
B

C

59



A



B

60

59. ¿Cuál de los cañones tirará más lejos?

60. ¿Con cuál de las palancas puede un hombre levantar un peso mayor?

Tiempo: No hay límite de tiempo. Ordinariamente, una gran mayoría completa el *test* en 20 a 22 minutos y pocos necesitan más de 30 minutos.

VALORACIÓN: No se toman en cuenta las omisiones (problemas no resueltos). Se adjudica un punto por cada respuesta correcta, y se resta medio punto por cada respuesta equivocada.

Clave: Indicamos aquí la respuesta correcta de cada pregunta:

1: A — 2: C — 3: A — 4: B — 5: A — 6: A=B — 7: B —
8: B — 9: B — 10: B — 11: B — 12: B — 13: A — 14: A —
15: A — 16: B — 17: A — 18: A — 19: B — 20: B — 21: A —
22: A — 23: B — 24: B — 25: A — 26: B — 27: A — 28: A —
29: B — 30: B — 31: B — 32: B — 33: I=II — 34: A —
35: B — 36: B — 37: A = B — 38: B — 39: A — 40: A —
41: A — 42: B — 43: B — 44: A — 45: A — 46: B — 47: C —
48: B — 49: B — 50: A — 51: A — 52: B — 53: C — 54: A —
55: B — 56: A — 57: A — 58: A — 59: A — 60: A=B.

Quinta sección

PSICODIAGNÓSTICOS

LIBRARY OF THE
BOSTON PUBLIC LIBRARY

INTRODUCCIÓN

Las investigaciones para medir la inteligencia y las aptitudes fueron originariamente realizadas con enfermos mentales y niños retardados. Luego pasaron a formar casi una rama especial de la psicología dinámica —la psicotecnia—, y más tarde retornaron, con mayor importancia, a su primitivo campo, es decir, a la medicina.

El uso de los *tests* y métodos psicodiagnósticos en la medicina adquiere cada día mayor difusión. Además de estos *tests*, se han elaborado diferentes procedimientos para diagnosticar las enfermedades mentales y los trastornos de la vida anímica y del carácter.

Es natural que dichos *tests* y pruebas nunca podrán sustituir a las investigaciones puramente clínicas, pero sí pueden ser una parte de ellas, dando muchas veces indicaciones de suma importancia, no sólo para diagnosticar enfermedades mentales todavía latentes (epilepsia, esquizofrenia), sino también para servir como contralor de los cambios en la evolución del tratamiento.

Fué nuevamente en las clínicas donde se elaboraron otros métodos técnicos de investigación, para medir la inteligencia y también como psicodiagnósticos. Así ha surgido el método más importante de psicotecnia: el de Rorschach, y así elaboró Wechsler su método para medir la inteligencia de los adultos.

En los Estados Unidos de Norte América, en las grandes clínicas de niños y en los hospitales para enfermos mentales, el gabinete psicológico es uno de los más impor-

tantes, y el psicólogo uno de los colaboradores más eficaces del médico. Baste mencionar a David Wechsler, del Bellevue Hospital, y a David Rapaport¹, de la Menninger Clinic, cuyo manual nos da una suma perfecta de los métodos y resultados de estos trabajos clínicos.

Es muy natural, pues, que las clínicas deban tener un psicólogo especializado en la materia. No obstante, sostenemos que los médicos, y en primer término los neurólogos, psiquiatras y pediatras, deben también conocer los fundamentos de los métodos más utilizados para el psicodiagnóstico, saber manejar las baterías de *tests* y tener conocimientos sólidos sobre ellos, para poder interpretarlos en su trabajo diario.

Nuestro propósito, al publicar los métodos psicodiagnósticos más importantes, no es formar especialistas, sino proveer un manual bien aprovechable, que pueda llenar la finalidad mencionada. Aquel que quiera especializarse en los diferentes métodos, no podrá prescindir de un estudio mucho más profundo. Además, consideramos que nadie puede ahondar estos estudios particulares si carece de una práctica anterior y una orientación básica de los diferentes métodos.

Claro está que buena cantidad de las pruebas que hemos reproducido en las dos partes anteriores de este libro sirven también para uso clínico. Entre ellas hemos elegido aquellas que son más utilizables y básicas para las investigaciones psicodiagnósticas. Consideramos que, por lo menos, sin el conocimiento de los métodos de Rorschach, Wechsler y, naturalmente, de las revisiones de la escala de Binet (Terman, por ejemplo), no es posible realizar un trabajo eficiente. Dedicamos, pues, un estudio más profundo a estos métodos, hasta el punto que creemos que

¹ DAVID RAPAPORT, *Diagnostic Psychological Testing. The Theory, Statistical Evaluation and Diagnostic Application of a Battery of Tests*. The Menninger Clinic Monograph Series Nº 3. Vol. I and II. The Year Book Publishers, Inc. Chicago, 1945. Cuando citamos a Rapaport, nos referimos siempre a este libro de singular importancia.

con la base que nosotros damos, es ya posible comenzar a aplicarlos. Empero, no hemos podido introducir el método del psicodiagnóstico de Rorschach en esta obra sin cierta precaución. Como el psicoanálisis, también este método se puso de moda, utilizándolo como un juego, para dar interpretaciones y diagnósticos sobre la personalidad, sin ninguna preparación psicológica previa y adecuada. Sin embargo, la necesidad de ponerlo al servicio de todos los médicos, y especialmente de los pediatras, neurólogos, psiquiatras y psicólogos, es tan forzosa, que vence nuestra resistencia a aquella divulgación indeseable.

Los métodos psicodiagnósticos que incluimos en esta parte de nuestro libro, podemos reunirlos en cuatro grupos:

1) En el primer grupo nos ocupamos del problema de torpeza y brillantez intelectual. Se plantea el problema ¿por qué incluimos estas pruebas en la parte de Psicodiagnósticos de nuestro libro? Por una razón muy sencilla, que hemos subrayado ya algunas veces en esta obra: *sin un examen médico, sin una investigación profunda, no debe ser admitido diagnosticar un retraso mental. La última palabra en el diagnóstico debe tenerla siempre el médico.*

Por otra parte, consideramos que los niños superdotados están a menudo expuestos a una neurosis por razones obvias, y deben ser educados con mucho cuidado y profundización. Hemos considerado, pues, justo intercalar estos *tests* también en el grupo de Psicodiagnósticos.

2) Algunas pruebas utilizadas en general en los hospitales de los Estados Unidos, breves y fáciles, tanto que cualquier médico, sin ninguna preparación y experiencia, pueda aplicarlas en su consultorio. Estas pruebas son:

Test de las colores;
Memoria-*test* de los objetos;
Test de objetos en doble representación;
Preguntas de Kent;
Preguntas de Kappa.

3) Las citadas pruebas de Wechsler y Rorschach. La técnica y clasificación de éstas pueden ser aprendidas con intensa práctica de seis a doce meses. Para la interpretación, son necesarios unos dos a tres años de práctica. Aconsejamos no empezar con Rorschach hasta tanto no se haya entendido y podido utilizar bien el de Wechsler. Éste sirve para medir la inteligencia de los adultos —su autor lo llamó *The measurement of adult intelligence*—, pero está también elaborado para servir como método psicodiagnóstico para enfermedades mentales. El E debe aprender antes su uso para medir la inteligencia, y sólo cuando tenga cierta seguridad en este terreno puede utilizarlo como psicodiagnóstico.

4) En el cuarto grupo incluimos los siguientes procedimientos: T A T, Asociation Tests, y Hanfmann-Kasatin Test para esquizofrénicos. Con esto sólo pretendemos proveer conocimientos generales sobre ellos y una introducción para su aplicación.

Estos *tests* deben ser usados solamente por psiquiatras y psicólogos especializados. Hay otros *tests* —Babcock Test, Shorting Test, etc.— que son utilizados en Norteamérica, pero su incorporación haría sobrepasar los límites de nuestra publicación.

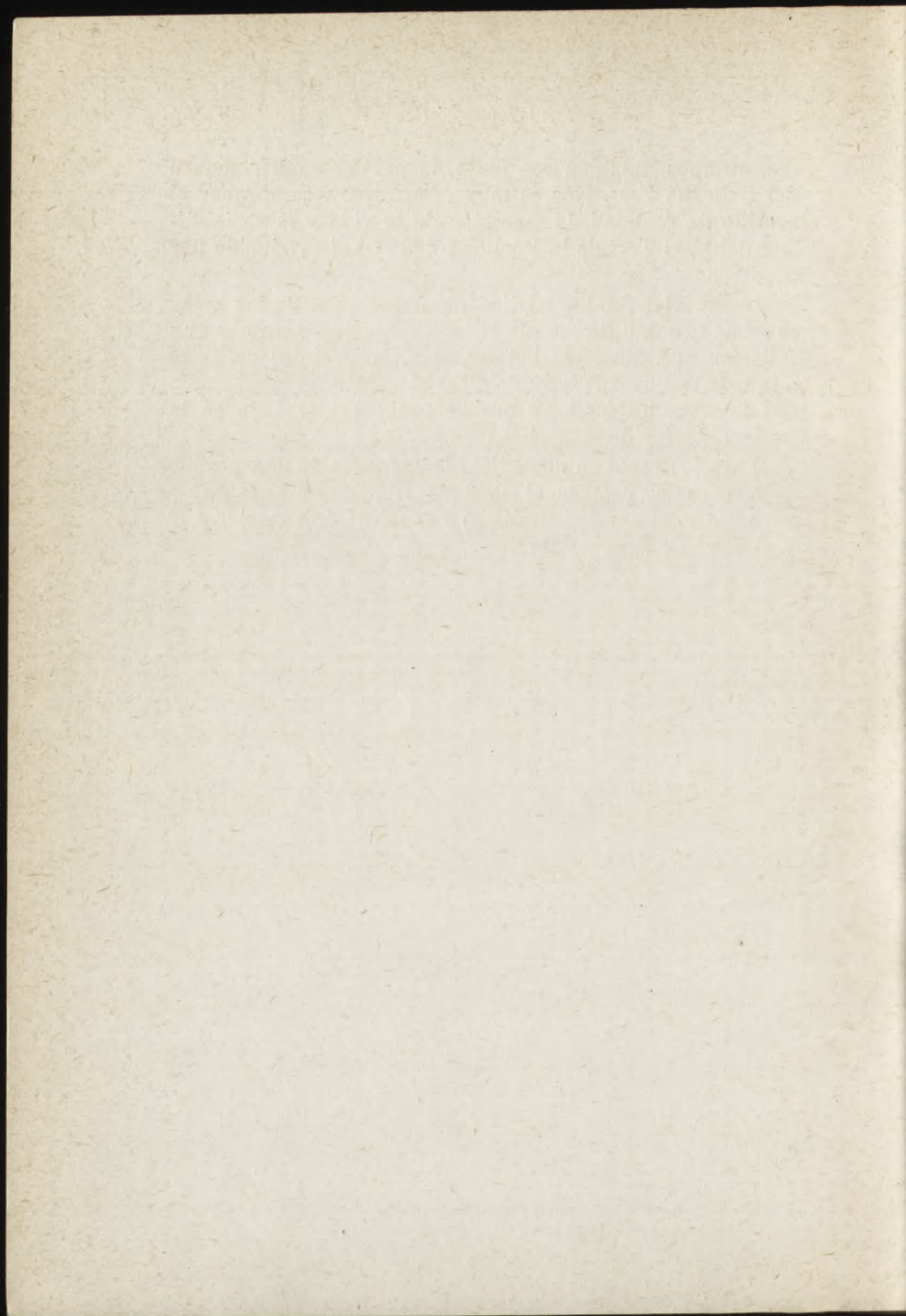
Consideramos útil explicar nuestra propia modalidad en el uso de estos *tests*. En el *Instituto Sigmund Freud* comenzamos siempre con Toulouse (Nº 184 C), que no requiere más de quince minutos, y con el que, además de medir la capacidad de concentración, podemos recibir una diferenciación entre una neurosis (síntoma: falta de concentración) y una debilidad mental. Para la misma investigación, también utilizamos, con gran provecho, el método de Calcagno (185).

A continuación es efectuada la prueba de Wechsler, o la de Terman y Merrill, de excelentes resultados si el S tiene menos de diez años. No obstante, de los seis a los

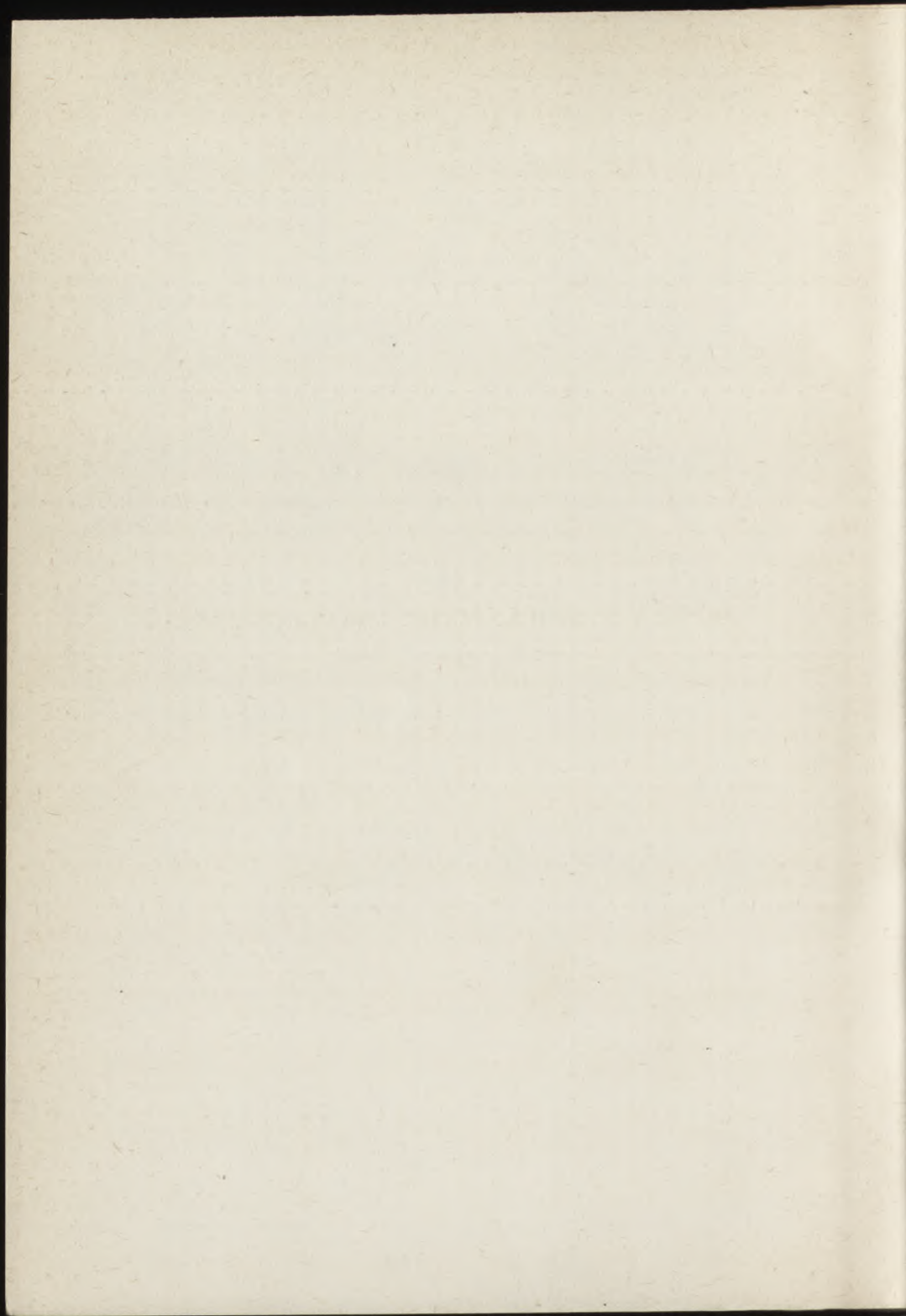
diez usamos, también con éxito, la parte de performance del *Bellevue Test*. Nos es muy eficaz, para comprobar el sentido de realidad, la dirección de la vida y la sociabilidad del S, el *Test* de la Realidad (426 C), introducido por nosotros.

Luego el psicodiagnóstico de Rorschach. Todas estas pruebas nos dan directivas generales. Si encontramos una falla, en una dirección determinada, recurrimos entonces a la prueba que corresponde a ese elemento de inteligencia que aparece lesionado, y que se encuentra tratado en la parte anterior de esta obra.

Para los casos en que existe la sospecha de una posible esquizofrenia, usamos el *Test de Hanfmann-Kasanin*, y para diagnósticos de neuróticos y esquizofrénicos, el T A T y el *Test* de Asociaciones.



TORPEZA Y BRILLANTEZ INTELECTUAL



I

SUBNORMALES

Los *tests* elaborados para subnormales son para uso de los especialistas, quienes, dentro de la subnormalidad, son los llamados a establecer la profundidad de la misma. El más conocido de estos *tests* es el de De Sanctis¹. Pero a nosotros, lo que nos interesa es, como dice Terman, “conocer no sólo el nivel intelectual de un S, sino también su *brillantez* o su *torpeza*” (*dullness*). Y para este fin, sirven las pruebas de medida de la inteligencia en general. No es inútil repetir que Terman expresa la *brillantez* y la *torpeza* por medio del CI, considerando a un CI mayor de 110, como inteligencia superior, a un CI menor de 80, como inteligencia deficiente, y por debajo de 70, ya como debilidad mental definida. (Binet considera como subnormal, hasta los 9 años de edad, al niño cuya EM es inferior en 2 años, y después de los 9 años de edad, al que ostenta una diferencia de tres años).

Por lo tanto, reseñamos aquí sólo un *test* para subnormales, que es aplicable a aquellos sujetos con los cuales, por poseer defectos del habla o del oído, no podemos comunicarnos directamente.

¹ DE SANCTIS: *Educacione dei Deficienti*. Milano, 1915.

551 PRUEBA PARA TARTAMUDOS Y RETARDADOS

(D. HERDERSCHEE) ¹.

AÑO III.

- 1) *El S debe comprender la mímica de dar la mano.*
- 2) *Imitación de sacar la lengua.*
- 3) *Cartón con huecos de figuras simples.* El E señala las figuras recortadas. El S debe comprender que tiene que colocar en los huecos las figuras correspondientes.

AÑOS IV - V.

- 1) *Volver a encontrar de memoria un color.* Ocho ma-dejas de lanas de color (siempre dos de un mismo color). De ellas debe extraer el S un manojito del color que le fué mostrado inmediatamente antes.
- 2) *Volver a encontrar de memoria un triángulo.* La manera de proceder, es semejante a la de la prueba anterior.
- 3) *Tablas de colores.* Un cartón con cinco huecos circulares, en cada uno de los cuales se colocan papeles de distinto color. En cada hueco debe ubicarse un disco de cartón de idéntico color que el del respectivo papel.
- 4) *Cartón en que se ha recortado un cuadrado.* Dentro de éste deben colocarse dos triángulos de cartón.
- 5) *Copiar un cuadrado.* (Como Binet, [459 b]).
- 6) *Copiar una figura humana en silueta.*

¹ HERDERSCHEE, D., *Teste für taubstumme Kinder*, Berlín, 1919.

AÑOS VI - VII.

1) *Juego de llaves.* En un alambre doblado varias veces en ángulo recto, se encuentra una llave. El S debe sacarla del alambre, sostenido por un extremo por el E, y entregársela a éste.

2) *Reconocer objetos por el tacto.* El S recibe una llave, teniendo los ojos cerrados. Después debe reconocerla entre varios objetos que se le muestran. Lo mismo debe repetirse con otro objeto.

3) *Copiar un rombo.* (Como Binet [460]).

4) *Ordenar según el tamaño.* Se deben ordenar seis bolitas pequeñas y seis bolitas grandes, según su tamaño.

5) *Rompecabezas.* El S debe armar correctamente un rompecabezas compuesto de dos partes.

6) *Imitación de figuras hechas con varillas.*

7) *Prueba del candado y de la llave.* Delante del S se encuentran siete llaves, entre ellas una muy pequeña. Se le presenta además una cajita con un candado en el cual sólo entra la llave pequeña. El E señala primero el candado y luego las llaves, y mira interrogativamente al S. Si éste intenta abrir la cerradura con una llave grande, la prueba ha dado resultado negativo.

AÑOS VIII - IX - X.

1) *Volver a encontrar de memoria un pentágono* (véanse Años IV - V).

2) *Reconocer una falla en un dibujo.* (Como Binet [208 b]).

3) *Clasificar 120 discos (de 8 colores) en el término de 5 minutos.*

4) *Armar un rompecabezas compuesto de tres partes en el término de cinco minutos.*

- 5) *Conceptos numerales hasta cinco.*
- 6) *Tabla de forma para la atención.* (Como Goddard [295]).

AÑOS XI - XII - XIII.

1) *Clasificación según el tamaño.* Deben clasificarse seis cuadritos de cartón según su tamaño.

2) *Prueba para la atención, según Knox (211).* Se colocan cuatro cubos del mismo tamaño delante del S y se le da un lápiz. El E golpea con un quinto cubo, con bastante rapidez, los cubos uno después de otro, y el S debe repetirlo. Sigue a continuación el gesto "Atención", y con un ritmo algo más lento, el E golpea los cubos en el siguiente orden: 1, 3, 4, 2, debiendo repetirlo el S. Luego: 1, 4, 3, 2, y finalmente 1, 4, 2, 3. Si el S comete algún error el resultado de la prueba es negativo.

3) *Conceptos numerales hasta 13.*

4) *Clasificación de pesas.* (Como Binet [305 b]).

AÑOS XIV - XV - XVI.

1) *Ordenar cuatro cuadraditos.* Ante el S hay cuatro cuadraditos en desorden, que debe ordenar.

2) *Repetir de memoria el dibujo de figuras* (Como Binet [267]).

3) *Reconocer absurdos dentro de un cuadro.*

a) En un paisaje de verano se patina sobre el hielo.

b) Del extremo de una manguera rota, sale un fuerte chorro de agua.

c) Un pintor pinta una puerta gris con pintura colorada, pero resulta azul (en el tarro también hay pintura colorada).

Naturalmente, se pueden utilizar las láminas de Terman y Merrill, publicadas en este libro (405-409).

II

SUPERDOTADOS

Han sido elaborados muchos *tests* para medir el grado mayor de brillantez de la inteligencia, pero su uso resultó superfluo, dado que las escalas de la inteligencia nos dan una orientación perfecta, tanto en lo que respecta a los subdotados como en lo que atañe a los superdotados. "Nuestro deseo es —dicen Terman y Merrill— conocer no sólo el nivel intelectual (EM) de un S determinativo, sino también su brillantez o su torpeza (*dullness*)".

Révész¹ afirma que "las creaciones infantiles son en la mayoría de los casos primitivas, imitadoras, de poco aliento, no equivalentes, y de una intensidad carente de graduación. Sólo en un único campo de la actividad intelectual se manifiesta, por excepción, el talento ya en la infancia en forma definida: en la música. Con respecto a este caso, altamente significativo para la historia evolutiva del talento, podemos establecer como regla que no es posible hablar, en la infancia y en las primeras épocas de la juventud, de talento por antonomasia". En este período, solamente puede hablarse de una "existencia y de un grado de tendencias que son indicio de talentos especiales".

Los talentos que más precozmente aparecen, según Révész, son los de la música y los de las artes plásticas,

¹ RÉVÉSZ. G., *Das frühzeitige Erscheinen der Fähigkeiten und sein Erkennen*. Ed. Barth, Leipzig, 1921. Citado por W. Stern.

así como la capacidad (habilidad manual) técnica. Como causa se señala su íntima conexión con la vida sensitiva e instintiva. La época del desarrollo de las aptitudes se encuentra entre los 13 y los 20 años, lapso en que aparecen en forma sucesiva. En primer lugar se manifiestan las aptitudes constructivas, virtuosas y artísticas (música reproductiva y productiva; en las artes plásticas, la aptitud para la decoración, la pintura, las artes gráficas y la escultura). Poco antes de la terminación de la juventud se manifiestan con una claridad cada vez mayor, las diversas aptitudes o científicas, como la de las ciencias naturales, las filosóficas, las históricas y otras más. Algo más anticipadamente se manifiestan las formas generales de las aptitudes científicas, como por ejemplo su orientación formal, espiritual, teórica, práctica, especulativa y empírica.

Además, el carácter receptivo, crítico y creador del pensamiento. La aptitud literaria y poética despierta antes que la específicamente científica. Constituyen excepciones el talento para el ajedrez y el talento matemático, "que se desarrolla antes que los talentos artísticos, científicos y prácticos". (Ejemplos: Pascal, Newton, Gauss, Abel, Bolyai y otros más).

552

REASONING TEST

(BURT)¹.

Burt ha compuesto una serie de *tests* graduados, para explorar el grado de inteligencia (*Reasoning test*). Estos *tests* sirven particularmente para examinar a niños bien dotados.

Se le entrega al S, impresa en un papel, la siguiente instrucción: *¿Quieres leer esta pequeña adivinanza? Al final hay una pregunta, fácil de contestar. Cuando hayas*

¹ BURT, C., *The measurement of mental capacities*. Oliver Boyd. Edingburgh, 1927.

leído esta pregunta, vuelve a leer todo con mucha atención y trata de contestar la pregunta.

Cada *test* se le entrega al S en una papeleta separada. Los más jóvenes deben leer el *test* en voz alta; puede leerlo también el E junto con ellos, o leerlo solamente el E. Los S mejor dotados sólo necesitan leer en voz alta algunas de las primeras preguntas. Ayúdese al S que no sepa leer o no entienda alguna palabra, pues hasta los niños bien dotados se confunden muchas veces ante una palabra insólita, a pesar de que entienden el sentido lógico. Toda respuesta debe ser recibida con aplauso por el E. Para cada prueba pueden admitirse varias tentativas de solución.

Los 16 *tests* que se transcriben han sido revisados y repasados cuidadosamente por Burt.

AÑO VII.

1) *Pablo corrió más ligero que Federico; Juan corrió menos ligero que Federico. ¿Cuál de los tres es el que corrió más ligero?*

2) *Ana es más inteligente que María; María es más inteligente que Isabel. ¿Cuál de las tres es la más inteligente?*

3) *He comprado los siguientes regalos de Navidad: una pulsera, una pipa, una blusa, algunos papeles de música, una caja de cigarrillos, una máquina de vapor, una raqueta de tenis, un libro, una muñeca, un bastón, y un paraguas. Mi hermano tiene 18 años de edad; no fuma, no juega al tenis, ni toca el piano. Pienso regalar a mi padre el bastón y a mi madre el paraguas. ¿Qué voy a regalar a mi hermana?*

AÑO VIII.

4) *El hombre que hurtó la billetera de Pérez no tenía la tez morena, ni era alto de estatura; tampoco tenía la*

cara bien afeitada. Las únicas personas que entonces estaban en la habitación eran: 1º Díaz, hombre moreno, de baja estatura y bien afeitado; 2º López, rubio, menudo y barbudo; 3º Cortez, hombre moreno y alto, barbudo. ¿Cuál de los tres hurtó la billetera de Pérez?

5) En una fila están sentados tres muchachos: Enrique está sentado a la izquierda de Guillermo, Jorge a la izquierda de Enrique. ¿Cuál de los tres está sentado en el medio?

6) En el clima frío y húmedo prosperan particularmente los tubérculos, como papas y nabos. El clima templado favorece los pastos, la avena y la cebada. En el clima subtropical prosperan el trigo, el olivo y el vino; y en el trópico, los dátiles y el arroz. Los griegos antiguos vivían primordialmente de pan con aceite, en vez de manteca; bebían vino, y como fruta comían uvas. ¿Bajo qué clima vivían?

AÑO X.

7) Aquí hay cuatro caminos. He venido del sur y quiero ir a Luján. El camino de la derecha lleva a alguna otra parte; si sigo derecho, llegaré sólo a un rancho. ¿En qué dirección queda Luján: al norte, al sur, al este o al oeste?

8) El médico cree que María ha contraído una enfermedad. Si está afectada de erupción cutánea, será la varicela, sarampión o escarlatina. Si ha sufrido de tos o resfrío, puede ser la tos ferina, sarampión o paperas. Desde hace algunos días ha estado aquejada de tos y catarro, y ahora le salen manchas en la cara y en los brazos. ¿Qué creen que tiene María?

AÑO XI.

9) En los países calurosos crecen el áloe y el gomero. Los brazos y pastos sólo crecen en los climas fríos. Los

brazos y gomeros necesitan mucha humedad. El pasto y el álce crecen sólo en zonas relativamente secas. En la región del Amazonas hace mucho calor y hay mucha humedad. ¿Cuáles de las plantas arriba indicadas crecen allí?

10) Papá acaba de volver a casa luciendo un sobretero flamante. Sus botas están embarradas y su sombrero cubierto de harina. Los únicos lugares donde puede haber estado son: el barrio del norte, el barrio del sur, el barrio oeste de la ciudad o el centro. Sólo ha tenido tiempo para ir a uno de estos lugares. En ninguna parte hay barro, salvo allí donde se está reparando el pavimento. Roperías hay sólo en los barrios sur y oeste, así como en el centro; molinos sólo en las puertas norte y oeste, como también en el centro. Sé que en las calles del centro no se están efectuando reparaciones del pavimento, en tanto que es posible que se efectúen en otros lugares. ¿Dónde ha estado tu papá?

AÑO XII.

11) Desde la iglesia caminé derecho 100 metros: luego doblé hacia la derecha, caminando 50 metros, y finalmente doblé otra vez hacia la derecha y caminé otros 100 metros. ¿Qué distancia me separa de la iglesia?

12) Las lauchas se comen la miel que acumulan los abejorros, y que es su principal alimento. Cerca de las ciudades hay muchos más gatos que en el campo. Los gatos matan a toda clase de lauchas. ¿Dónde crees que hay más abejorros; cerca de las ciudades o en el campo?

AÑO XIII.

13) 500 gr de carne requieren $1/2$ hora para estar a punto.

1000 gr de carne requieren 1 hora para estar a punto.

1500 gr de carne requieren 1 y $\frac{3}{4}$ horas para estar a punto.

4 kg de carne requieren 2 y $\frac{1}{4}$ horas para estar a punto.

4 y $\frac{1}{2}$ kg de carne requieren 2 y $\frac{1}{2}$ horas para estar a punto.

¿Puedes derivar de estos datos una regla sencilla, que permita calcular a base del peso de la carne, el tiempo que ha requerido para estar a punto?

14) ¿Qué deducciones puedes hacer de los siguientes hechos?: Los clavos de hierro no sobrenadan en un lago. Una copa llena de oro en polvo puro tiene un peso casi 20 veces mayor que una copa del mismo tamaño llena de agua. Si dejas caer una moneda de plata o de cobre en un charco, se irá al fondo. Una pulgada cúbica de agua (aproximadamente, una cucharadita de sopa) pesa menos de media onza. Una pulgada cúbica de latón pesa más de dos onzas. Un plomo arrojado al mar, se irá al fondo. Resume todas observaciones en una frase breve de la siguiente forma: la mayor parte de... son...

AÑO XIV.

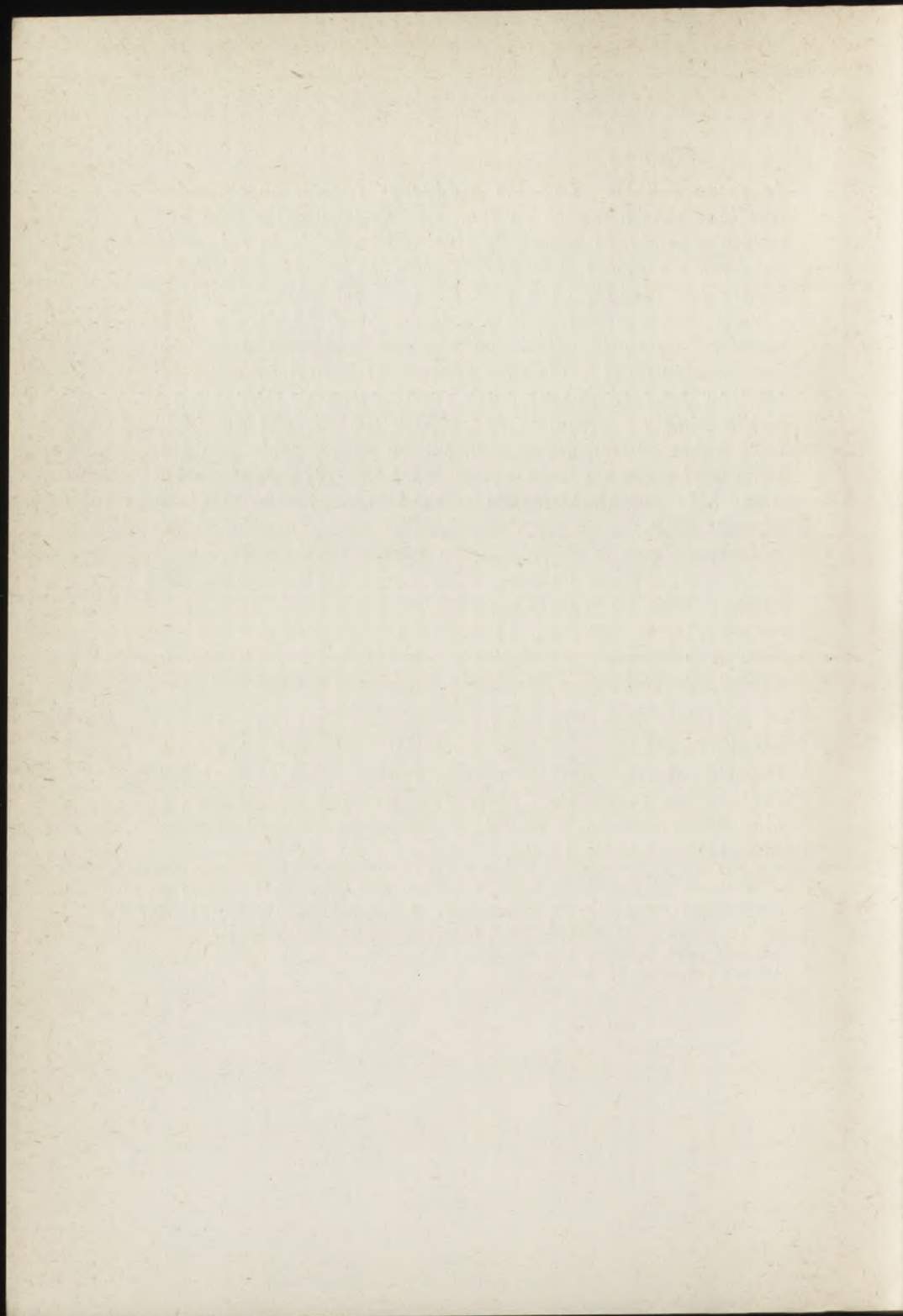
15) Contó Juan: "Ayer mi reloj dió la hora 10 minutos antes de disparar el primer fusil. No conté las campanadas, pero estoy convencido de que fué más de una y creo que fué un número impar". Ayer, Juan estuvo toda la mañana fuera de casa y su reloj se paró esa misma tarde a las cinco menos cinco. ¿A qué hora crees que fué disparado el primer fusil?

16) El capitán José y su hijo Ernesto fueron encontrados muertos a tiros. El padre presentaba una herida de bala en el pecho, y el hijo una en la espalda. Los dos murieron, al parecer, instantáneamente. Un disparo hecho a quemarropa (por ej.: cuando uno se mata de un tiro), ennegrece y hasta quema la piel y las ropas. Disparado a mayor distancia, el proyectil no deja ninguna

de estas señales. Los dos cadáveres fueron encontrados tendidos más o menos en el centro de una vasta sala que servía a modo de campo de tiro. El suelo de la sala está cubierto de arena húmeda, donde se marcan distintamente las pisadas. Un tercero que estuviera apostado afuera, junto a la puerta o a la ventana, hubiera podido tirar en cualquier dirección sin que pudieran descubrir sus pisadas en el pavimento afuera. Debajo del cuerpo del capitán José se encontró un fusil; cerca de Ernesto no había ninguna arma de fuego. En ambos, allí donde la bala había penetrado, el saco estaba ennegrecido por pólvora y el paño un poco quemado. El capitán José quería a su hijo entrañablemente y hubiera preferido morir a hacerle daño; hay que descartar, en consecuencia, la hipótesis de que le diera muerte premeditadamente, ni siquiera en legítima defensa. Mas suponen algunos que Ernesto odiaba en secreto a su padre y esperaba heredar, a su muerte, su fortuna. a) ¿Débese la muerte del capitán José a asesinato, accidente o suicidio? b) ¿Débese la muerte de Ernesto a asesinato, accidente o suicidio?

VALORACIÓN: Por cada respuesta correcta, o correctamente fundada, se otorga un punto. Por cada tentativa insuficiente de solución, y cada fundamentación mal formulada, se descuenta 1/4 punto. Por cada fundamentación incorrecta, 1/2 punto, y por cada falta de fundamentación, 3/4 de punto.

Clave: 1, Pablo; 2, Ana; 3, libro; 4, López; 5, Enrique; 6, subtropical; 7, oeste; 8, sarampión; 9, gomero; 10, oeste; 11, 50 m; 12, cerca de la ciudad; 13, 1 hora por kg de carne; 14, los metales son más pesados que el agua; 15, a las 3 y 10 de la tarde; 16, a) suicidio; b) accidente.



III

TEST ECONÓMICO, DE BUYSE¹, PARA PRESELECCIÓN DE LOS SUPERDOTADOS

Los gastos que impone la adquisición del conjunto de equipos individuales, indispensables para realizar y registrar los exámenes, impiden aprovechar la economía de tiempo que se logra con los *tests* colectivos. Pero el deseo de poner el procedimiento al alcance de los maestros y de las escuelas ha inducido a varios autores —siguiendo el ejemplo del profesor Chapman, de la Universidad de Yale— a simplificar en cuanto ha sido posible el material de los *tests* colectivos. Con ese mismo propósito, R. Buyse, profesor de la Universidad de Lovaina, siguiendo los *tests* de Columbia y de Chelsea, de Ballard, ha combinado diversos tipos de pruebas verbales, hasta constituir una batería económica, de diez pruebas colectivas, aplicables preferentemente al examen de los niños mejor dotados. Esa serie fué incluida en la obra especial, que sobre aplicación de *tests* mentales publicaron en colaboración Decroly y Buyse², con instrucciones muy completas para su

¹ Hemos aceptado complacidos la sugestión formulada por el profesor doctor Alfredo D. Calcagno en el meduloso prólogo a la primera edición de esta obra, de presentar alguno de los *tests* publicados por Decroly y Buyse. Por eso su inserción en esta nueva edición de nuestra obra.

² O. DECROLY y R. BUYSE, *La pratique des tests mentaux*, Ed. Alcan, París, 1928. Alfredo Samonati hizo una traducción de esta

aplicación, una clave para la corrección de las pruebas, la asignación de puntos y los primeros resultados.

INSTRUCCIONES GENERALES

Se entrega a cada S una hoja, con 25 renglones numerados, separados en grupos de cuatro o de cinco¹, para facilitar las anotaciones. La hoja está dividida en diez columnas, una para cada *test*, siendo dobles las de los *tests* VII y VIII, para poder anotar las respuestas afirmativas y negativas. En el dorso de la hoja deben consignarse los datos relativos al S. Una vez escritos éstos, se imparten las instrucciones generales, que han de leerse textualmente.

Se dice: *"El examen que haremos es muy divertido. Quiero saber quiénes, de entre ustedes, son los más inteligentes, y para esto harán diversas cosas, en general fáciles, aunque les parezca lo contrario. Cada uno debe hacer lo posible por resolverlas. Escuchen atentamente las instrucciones, que deberán seguir con todo cuidado"*.

Después: *"Aquí hay dos hojas: la primera indica lo que deben hacer. Para cada prueba hay una hoja distinta, pero no deben leerlas hasta después de haber recibido la orden de hacerlo. En la segunda hoja (mostrarla) anotarán las respuestas y soluciones"*.

Para las pruebas indicadas, la hoja se distribuye con lo impreso hacia abajo.

Para la aplicación colectiva de esta serie se siguen, como es natural, las normas generales establecidas para las pruebas colectivas (ver el capítulo correspondiente).

El E no debe nunca dar principio a la prueba hasta no estar seguro que los sujetos han comprendido bien la tarea que deben realizar.

obra para la *Enciclopedia de Educación* de Montevideo, tomo VII, Nos. 1 y 2, 1930. El profesor Calcagno ha seleccionado, traducido y adaptado las pruebas aquí reproducidas.

¹ Ver cuadro y nota en páginas 314 y 315.

Test 1) CUMPLIR INDICACIONES DADAS

553 C

Se entrega la hoja del primer test y la de las respuestas, y se dice:

"Leerán cada una de las indicaciones y contestarán en la segunda hoja, o sea en la de las respuestas (mostrar dónde). Deben trabajar de prisa, pues no puedo darles más que cinco minutos. Si hay que dibujar una cosa, no se trata de que la hagan perfectamente, sino exacta y rápidamente. Cuando yo diga: "¡Alto!", se detendrán en seguida, con la punta del lápiz para arriba. ¡Así! (mostrar). ¡Atención! Abrir la hoja para las respuestas. ¡Bien! Dar vuelta la otra hoja, la de preguntas. ¡Empezar!"

LA PRUEBA:

1. Escriba la primera letra del alfabeto.
2. Haga una cruz y rodéela con un círculo.
3. Dibuje un cuadrado y escriba una S en su interior.
4. Dibuje tres cruces en línea. Una la primera con la última mediante una línea que pase por arriba de la del medio.
5. Trace un círculo. Escriba dentro una W, y fuera: a la derecha del círculo, una T, y a la izquierda del círculo, una C.
6. Escriba las mayúsculas X, Y, Z en una misma línea. Si 8 es menos que 3, trace una rayita sobre la Z; si no lo es, trace la rayita debajo de la X.
7. Si un cuadrado es más redondo que un círculo, dibuje un círculo dentro de un cuadrado; si no lo es, dibuje un cuadrado dentro de un círculo.
8. Escriba la última letra de la palabra que tenga más de doce letras en la presente frase, un poco extraordinaria.

9. Dibuje, uno al lado del otro, un triángulo, un círculo y un cuadrado. En el triángulo ponga una T; no ponga nada en el círculo, y en el cuadrado escriba un número que sea erróneo como respuesta a la pregunta: ¿Cuánto es dos veces cuatro?

10. Escriba el número de letras de la cuarta palabra de la presente frase, a menos que una vaca sea más grande que un gato; en tal caso escribirá la palabra "rata".

11. Si un perro tiene dos narices y un ojo, escriba la palabra "sí"; si tiene dos ojos y una nariz, escriba la palabra "no".

12. Escriba el número que viene antes del número que precede a 14.

13. Dibuje un cuadrado y un círculo, de modo que la mitad del círculo caiga dentro del cuadrado. En la parte del círculo que queda fuera del cuadrado, escriba el número de decímetros que tiene el metro.

14. Si el Aconcagua está en la Patagonia, escriba la palabra "Neuquén"; pero si dicho pico está en Mendoza, escriba la palabra "Patagonia".

15. Dibuje un triángulo, a menos que haya más días en la semana que semanas en un mes; en tal caso dibuje un círculo.

16. Si la presente frase contiene más palabras de menos de tres letras que palabras de más de tres letras, escriba la primera letra de la última palabra; si contiene menos, escriba la última letra de la primera palabra.

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 5 minutos.

554 C Test 2) FRASES CON PALABRAS DESORDENADAS

INSTRUCCIONES: Recoger el *test* I por el lado derecho, y distribuir las hojas para el segundo *test*, poniendo lo impreso hacia abajo.

Se dice: "En esta prueba hay varias frases cuyas palabras están en desorden. Hay que colocar las palabras en el orden conveniente, y formar así una frase que tenga sentido. Si digo: UNA COME VACA PASTO (lo escribe en el encerado), esto no se comprende; pero si se ponen las palabras en orden correcto: UNA VACA COME PASTO. La última palabra de esta frase es PASTO. Hay que anotar en la hoja de respuestas siempre la última palabra de la frase ordenada.

Probaremos otra vez: SIEMPRE LO JUAN POSIBLE HACE (la escribe en el encerado). ¿Cómo es la frase ordenada? (El E debe asegurarse que la clase comprenda el problema). ¿Cuál es la última palabra? POSIBLE. ¡Muy bien! Otro ejemplo: RUEDAN RIELES LOS TRENES SOBRE. ¿Cuál es la última palabra?"

LA PRUEBA:

1. redondas son manzanas las.
2. los crece muros el musgo sobre.
3. una tiene trompa elefante el.
4. saltar a la cuerda muchas saben niñitas.
5. grandes algunos son cerdos muy.
6. soldados todos marchan los buenos bien.
7. a el niños no té gusta les muchos.
8. dormir aburridores hacen nos los libros.
9. la cabeza sobre los sombreros llevados son.
10. buques petroleros en petróleo el es transportado.
11. con nosotros pelota jugamos una dura muy.
12. clara explicación ser debería siempre una.
13. ayuda calmar a nos la sed el agua.
14. dinero con comprarse ese puede poco muy.
15. generalmente los que quieren con buenos somos nos.
16. lástima personas a que es no algunas trabajo el les guste.

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 5 minutos.

555 C

Test 3) ENCONTRAR ANALOGÍAS

Se dice: "*Miren lo que escribo en el encerado: MESA es a MADERA como VENTANA es a...* (cuadro, vidrio, papel, plomo).

¿Cuál de las palabras entre paréntesis tiene relación con VENTANA? Como la MADERA está relacionada con la MESA, así es la palabra VIDRIO la que se relaciona con VENTANA.

Dar otro ejemplo. Se escribe: CALZADO es a PIE como GUANTES es a... (cuero, mangas, manos, puntillas). *La palabra que corresponde es... (espera que la clase lo diga). Sí, MANOS. Hay que anotar la palabra que se relaciona, en la hoja de respuestas".*

EJEMPLOS:

- a) *Mesa es a madera, como ventana es a...*
- b) *Calzado es a pie, como guantes es a...*

LA PRUEBA:

1. *Pierna es a rodilla, como brazo es a ... (mano, puño, codo, manga).*
2. *Padre es a hijo, como madre es a ... (hermana, hija, tía, hermano).*
3. *Cerca es a lejos, como arriba es a ... (encima, abajo, sobre, debajo).*
4. *Nieve es a blanca, como tinta es a ... (negra, pluma, carta, escritura).*
5. *Caballo es a potrillo, como vaca es a ... (cola, ternero, conejo, mugido).*

6. *Segundo* es a *dos*, como *primero* es a ... (cuarto, último, siguiente, uno).

7. *Naranja* es a *corteza*, como *nuez* es a ... (pulpa, carozo, cáscara, piel).

8. *Fuego* es a *humo*, como *agua* es a ... (líquido, mojado, hielo, vapor).

9. *Oveja* es a *majada*, como *abeja* es a ... (miel, colmena, enjambre, picadura).

10. *Asno* es a *rebuzno*, como *caballo* es a ... (galope, carruaje, relincho, riendas).

11. *Cordero* es a *dulzura*, como *tigre* es a ... (rugido, presa, fuerza, ferocidad).

12. *Cera* es a *vela*, como *petróleo* es a ... (jamón, lámpara, automóvil, parafina).

13. *Cantar* es a *hablar*, como *poesía* es a ... (música, prosa, recitación, drama).

14. *Hombre* es a *viril*, como *niño* es a ... (femenino, infantil, niñita, humano).

15. *Cortesía* es a *moralidad*, como *urbanidad* es a ... (política, sociedad, salud, virtud).

16. *Casa* es a *renta*, como *capital* es a ... (trabajo, interés, país, dinero).

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 5 minutos.

Test 4) SERIES DE NÚMEROS

556 C

El E escribe en el encerado el ejemplo a) y dice: "Bien, ¿cuáles deberían ser los dos números siguientes? 7 y 8. Hay que anotar estos dos números que completan cada serie en la columna IV de la hoja de las respuestas".

Luego, en la misma forma, continúa con los ejemplos b), c) y d):

EJEMPLOS:

- a) 1, 2, 3, 4, 5, 6.
 b) 2, 4, 6, 8, 10, 12 14, 16.
 c) 9, 8, 7, 6, 5, 4 3, 2.
 d) 1, 4, 1, 5, 1, 6 1, 7.

LA PRUEBA:

1.	12	11	10	9	8	7
2.	1	3	5	7	9	11
3.	9	9	8	8	7	7
4.	1	5	2	5	3	5
5.	1	1	3	3	5	5
6.	6	9	12	15	18	21
7.	40	35	30	25	20	15
8.	6	2	5	2	4	2
9.	1	2	4	8	16	32
10.	2	3	6	7	10	11
11.	9	12	10	13	11	14
12.	8	9	11	12	14	15
13.	10	7	9	6	8	5
14.	2	4	5	10	11	22
15.	1	4	9	16	25	36
16.	1	2	4	7	11	16

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 5 minutos.

557 C

Test 5) MEJOR RAZÓN

El E escribe en el encerado el ejemplo a) y dice:
"Miren bien lo que he escrito en el encerado. Hay que buscar entre las cuatro razones dadas, la que mejor explica por qué el agente viste uniforme. Es la que está indicada con b). Será, pues, la letra b la que deberá escribirse en la columna V (mostrar)."

EJEMPLOS:

a) EL AGENTE DE POLICÍA LLEVA UNIFORME para

- a) estar bien vestido;
- b) ser visto fácilmente de lejos;
- c) estar bien abrigado;
- d) dar miedo.

b) LA GENTE LLEVA SUELAS DE CAUCHO EN SUS ZAPATOS porque

- e) es la moda;
- f) no hace ruido;
- g) eso resguarda las suelas del desgaste;
- h) el caucho es más elástico que el cuero.

¿Cuál de las cuatro es la que mejor conviene? ¿La e, la f, la g o la h?

La respuesta mejor es la g. Debe escribirse, pues, la letra g.

LA PRUEBA:

1. *Cuando una niña pierde su muñeca debería:*

- a) gritar hasta que alguno se la haya encontrado;
- b) pensar dónde podrá haberla dejado e ir allí a buscarla;
- c) buscar en los bolsillos de su padre;
- d) pedirle a su madre que le compre una nueva.

2. *Si fuese sorprendido por un aguacero, lejos de su casa, y no tuviera paraguas, debería:*

- e) refugiarse en un paraje reparado, hasta que la lluvia cese;
- f) correr a casa;
- g) pedirle a un agente de policía que le preste un paraguas;
- h) pedir dinero prestado y comprar un impermeable.

3. *Los muchachos no deben fumar porque:*

- k) eso debe estar reservado a los hombres;
- l) no es saludable;
- m) el tabaco es caro;
- n) muy pocos niños fuman.

4. *Mueren más pájaros en invierno que durante las otras estaciones porque:*

- o) pierden sus plumas;
- p) no pueden procurarse bastante agua;
- q) no pueden procurarse suficiente alimento;
- r) los muchachos les tiran piedras.

5. *A los niños les gusta montar en caballos de madera porque:*

- s) eso les produce vértigo;
- t) eso es muy barato;
- u) les agrada ser admirados;
- v) el movimiento es entretenido y excitante.

6. *Los niños leen revistas cómicas porque:*

- w) contienen láminas;
- x) son baratas;
- y) les hacen reír;
- z) son buenas para la moralidad.

7. *Se permite viajar a los niños a mitad de precio porque:*

- a) no destrozan nunca los vagones;
- b) ocupan menos lugar;
- c) son personitas muy amables;
- d) no ganan dinero.

8. *Un hombre estornuda cuando está resfriado:*

- e) para que los otros tengan piedad de él;
- f) para librarse del resfrío;

- g) para utilizar pañuelos;
- h) porque no puede evitarlo.

9. *Los médicos son útiles porque:*

- k) conocen la naturaleza humana;
- l) son muy complacientes;
- m) son generalmente muy instruídos;
- n) saben mejor que los otros cómo curar las enfermedades.

10. *La gente va al cinematógrafo:*

- o) para aprender a conocer los países extranjeros;
- p) para distraerse;
- q) para encontrarse con amigos;
- r) para comer caramelos y chokolatines.

11. *Las alfombras son útiles porque:*

- s) podemos limpiarnos en ellas los pies;
- t) toman y ocultan el polvo;
- u) muestran nuestra situación económica;
- v) son blandas y cálidas.

12. *Se pone una veleta sobre las iglesias para indicarnos:*

- w) qué tiempo hace;
- x) dónde queda el norte;
- y) cuándo hace mal tiempo para ir a la iglesia;
- z) de dónde sopla el viento.

13. *Los días son más cortos en invierno que en verano:*

- a) porque el frío condensa;
- b) porque las nubes ocultan el Sol;
- c) porque el Sol permanece menos tiempo en el cielo;
- d) porque los días están nublados y sombríos.

14. *Removiendo el fuego con una varilla se enciende mejor porque:*

- e) eso aviva el fuego;
- f) eso da más aire;
- g) el hierro es buen conductor del calor;
- h) el hierro se calienta.

15. *Los presidiarios son retenidos en la cárcel:*

- k) porque eso les conviene;
- l) para proteger a la sociedad;
- m) para hacerlos trabajar;
- n) para vengar a las personas honestas.

16. *Las montañas altas están cubiertas de nieve porque:*

- o) están cerca de las nubes;
- p) el sol brilla raras veces sobre ellas;
- q) pocos hombres viven en esos parajes;
- r) el aire de las alturas es muy frío.

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta correcta.


Tiempo: 10 minutos para niños de 10 a 12 años; 5 minutos para niños de 12 a 14 años.

558 C

Test 6) BUEN SENTIDO

Se dice: "*Basta leer atentamente los problemas, uno a uno, y escribir en la columna VI la palabra que corresponde, frente al número a que se refiere.*"

LA PRUEBA:

 *Juan tiene una hermana, Juana; un hermano, Luciano; y un primo, Julio.*

Contestar a las seis preguntas siguientes:

1. ¿Cuál es la hermana de Luciano?
2. ¿Cuál es el primo de Juana?
3. ¿Cuál es la prima de Julio?
4. ¿Cuál es el hermano de Luciano?
5. ¿Cuántos hermanos tiene Juana?
6. ¿Cuántos primos tiene Julio?

Cinco muchachos: Julio, Luciano, José, Pedro y Gustavo estaban sentados en fila. Luciano estaba sentado en un extremo de la fila, y José en el otro extremo; Pedro estaba sentado al lado de Luciano y Julio al lado de José.

Contestar a las cinco preguntas siguientes:

7. ¿Cuántos muchachos había sentados entre Luciano y José?
8. ¿Quién estaba sentado en el medio?
9. ¿Quién estaba sentado entre Pedro y Julio?
10. ¿Quién estaba sentado entre Gustavo y Luciano?
11. ¿Cuántos muchachos había entre Pedro y José?

Ahora, contestar a las siguientes preguntas:

12. María es mayor que Luisa, y Margarita es mayor que María. ¿Cuál es la menor de las tres?

13. Sara tiene la edad que tenía Marta hace dos años. ¿Cuál tiene más edad?

14. ¿Cuántas bisabuelas tiene usted? (sin tener en cuenta si viven o no).

15. Alfredo es tan grande como lo sería Guillermo, si éste tuviera el doble de su talla. ¿Cuál es más grande, Alfredo o Guillermo?

16. Si todos los arenques ahumados son arenques, ¿son todos los arenques, arenques ahumados?

17. Enrique y Felipe comieron entre los dos seis manzanas. Enrique comió el doble que Felipe. ¿Cuántas comió Felipe?

18. Hace cinco años, Félix tenía dos años más que Matilde. ¿Cuántos años más que Matilde tiene ahora Félix?

19. Un ciclista recorrió la distancia de un kilómetro sobre una antigua bicicleta que tenía la rueda de adelante muy grande y una muy pequeña atrás. ¿Cuál de las dos ruedas dió más vueltas, la más grande o la más chica?

20. Vuelva a leer la pregunta anterior y diga: ¿cuál de las dos ruedas avanzaba más ligero?

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 10 minutos para niños de 10 a 12 años; 5 minutos para niños de 12 a 14 años.

Descanso eventual, de duración de un recreo común, sin abandonar el aula.

559 C

Test 7) SINÓNIMOS - ANTÓNIMOS

Se dice: "*En el ejercicio VII encontrarán en cada línea dos palabras, como:*

Sí, no.

Día, noche.

Gigantesco, enorme.

Verdadero, auténtico.

Hay que ver si las dos palabras significan lo contrario o casi lo contrario, o bien si quieren decir lo mismo o casi lo mismo. En la hoja de respuestas hay dos columnas para el ejercicio VII, con 50 números correspondientes a los 50 pares de palabras del ejercicio, y al lado de cada número hay que anotar una C o una S si las palabras son contrarias o semejantes en su significado. Si se duda, en lugar de la C o la S, se pone un signo de interrogación". Explicar los cuatro ejemplos.

LA PRUEBA:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Bueno, malo | 5. Alto, bajo. |
| 2. Exterior, interior. | 6. Rojo, carmesí. |
| 3. Rápido, lento. | 7. Adquirido, heredado. |
| 4. Esperado, deseado. | 8. Grueso, flaco. |

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 9. Fuerte, débil. | 30. Liviano, pesado. |
| 10. Triste, pesadoso. | 31. Viril, enérgico. |
| 11. Delicado, tierno. | 32. Vacío, lleno. |
| 12. Blanco, negro. | 33. Guerrero, pacífico. |
| 13. Pequeño, minúsculo. | 34. Particular, específico. |
| 14. Claro, oscuro. | 35. Mucho, poco. |
| 15. Secundario, accesorio. | 36. Excelente, perfecto. |
| 16. Afable, brutal. | 37. Anodino, benigno. |
| 17. Melancólico, triste. | 38. Pesado, cargoso. |
| 18. Falso, verdadero. | 39. Arriba, debajo. |
| 19. Semejante, diferente. | 40. Doloroso, penoso. |
| 20. Lindo, gentil. | 41. Amigo, enemigo. |
| 21. Exacto, justo. | 42. Sincero, hipócrita. |
| 22. Rico, pobre. | 43. Modesto, orgulloso. |
| 23. Libre, independiente. | 44. Inesperado, sorprendente. |
| 24. Indiferente, apático. | 45. Violento, calmoso. |
| 25. Atrevido, petulante. | 46. Formidable, colosal. |
| 26. Ancho, vasto. | 47. Miedoso, audaz. |
| 27. Seco, húmedo. | 48. Colonial, exótico. |
| 28. Dichoso, desgraciado. | 49. Cadencia, ritmo. |
| 29. Vulgar, común. | 50. Sabio, ignorante. |

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 5 minutos.

Test 8) JUICIO

560 C

A) PRIMERA PRUEBA

Se dice: "*Hay aquí dos pruebas. La primera contiene diez preguntas. Si la respuesta es afirmativa, pongan un SÍ en la primera casilla y una rayita en la otra. Si la respuesta es negativa, pongan un NO en la segunda casilla y una rayita en la primera. Daré un ejemplo:*

¿DEBE EL MIOPE LLEVAR LENTES PARA VER BIEN? Claro

que sí. Se pone, pues, un sí en la primera casilla correspondiente y una rayita en la otra”.

EJEMPLO:

a) ¿Es necesario llevar lentes para ver bien?

LA PRUEBA:

1. ¿Es carnívoro el león?
2. ¿Se cazan las moscas con vinagre?
3. ¿Hay que juzgar por las apariencias?
4. ¿Es oro todo lo que reluce?
5. ¿Basta ser el más fuerte para tener razón?
6. ¿El agua clara es siempre potable?
7. ¿Vale más la salud que la riqueza?
8. ¿Podemos vivir sin aire?
9. ¿Puede el ciego oír la música?
10. ¿Es la luna más brillante que el sol?

VALORACIÓN: 1 p. por cada respuesta buena.

Tiempo: 3 minutos.

B) SEGUNDA PRUEBA

La segunda prueba de este test es semejante al “Código” (Nº 417), aunque en éste es un signo que corresponde a una letra, según la clave.

Se dice: “En la misma hoja hay otras quince preguntas, en las cuales las vocales están sustituidas por los signos de la clave. Para dar una respuesta, deben antes descifrar las preguntas, y después anotar SÍ o NO, como anteriormente. Por ejemplo (escribiendo en el encerado):

¿P! . d . n t : m , a r l . c h . l : s n ; ñ : s ? Se utiliza esta clave (escribirla) y se puede leer y contestar.”

CLAVE: $\frac{a}{,} \frac{e}{,} \frac{i}{;} \frac{o}{:} \frac{u}{!}$

1. ¿.s .l p,st: s;.mpr. v.rd.?
2. ¿P!.d.n l:s n.gr:s s.r bl,nc:s?
3. ¿.s .l c;.l: , v.c.s ,z!!?
4. ¿S:n t:d:s l:s c.rd:s p.s,d:s?
5. D.b. .l t.st;g: d.c;r l, v.rd,d?
6. ¿T;.n.n d;.nt.s l,s g,ll;n,s?
7. ¿H;.l, , m.n!d: .n v.r,n:?
8. ¿.s m,s l;v;.n: .l pl:m: q!. .l c:rch:?
9. ¿H,c.n m;.l l,s ,b.j,s?
10. ¿.s l, l.ch. m,s n!tr;t;v, q!. l, c.rv.z,?
11. ¿.s !n k;l: d. h;.rr: m,s p.s,d: q!. !n k;l: d. pl:m:?
12. ¿T;.n. .l ,ñ: m,s m.s.s q!. s.m,n,s?
13. ¿.s .l p:ll: m,s gr.nd. q!. l, g,ll;n,?
14. ¿P!.d. .l p,dr. s.r m,s j:v.n q!. s! h;j:?
15. ¿.s h:nr:s: m:r;r p:r l, p,tr;,,?

VALORACIÓN: 2 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 12 minutos.

Test 9: COMPRENSIÓN ABSTRACTA

Esta prueba comprende tres partes: A) Definiciones; B) Cualidades generales; C) Proverbios. El E los explicará con sus propias palabras.

A) DEFINICIONES

561 C

Entre las diez definiciones de la derecha, hay que elegir las cinco que corresponden mejor con las cinco palabras dadas, y escribir en la hoja, frente al número de la palabra, solamente la letra que tiene la definición al principio.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. <i>Paciencia</i> | a) El sentimiento de equidad que nos induce a dar a cada uno lo suyo; |
| | b) el coraje en el peligro; |
| 2. <i>Vanidad</i> | c) la fuerza que viene del carácter o de la personalidad; |
| | d) esperar y sufrir con calma, sin quejarse; |
| 3. <i>Puntualidad</i> | e) el poder fundado en el derecho; |
| | f) el coraje en el sufrimiento; |
| | g) jactarse de sus grandes méritos; |
| 4. <i>Justicia</i> | h) la ley aplicada con fuerza o con violencia; |
| | i) hacer las cosas a su debido tiempo, con exactitud; |
| 5. <i>Bravura</i> | j) amor propio exagerado, con anhelos de gloria. |

VALORACIÓN: 2 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 2 minutos.

562 C

B) CUALIDADES GENERALES

Señalar entre las cuatro cualidades en letra negrita, la que mejor se relacione con las cuatro cosas, escribiendo en la hoja de respuestas la palabra elegida, frente al número respectivo.

1. Miel, jarabe, confitura, jalea: líquido, azucarado, **fabricado, medicinal.**

2. Trigo, manzana, madera, ortiga: verde, comestible, **duro, vegetal.**

3. Hierro, cobre, aluminio, plomo: gris, oxidado, maleable, **pesado.**

4. Aeroplano, liebre, automóvil, flecha: metálico, rápido, mortífero, **aéreo.**

5. Oro, diamante, perla, radio: **transparente, duro, común, precioso.**

VALORACIÓN: 2 p. por cada respuesta correcta.

Tiempo: 5 minutos.

C) PROVERBIOS

563 C

Elegir entre las diez frases de la derecha, la que mejor corresponda a cada uno de los diez refranes, y anotar la letra de la frase frente al número del refrán.

- | | |
|--|---|
| 1. A buen vino, ninguna etiqueta. | a) Demasiado trabajar con la mente gasta al cuerpo. |
| 2. El barril huele siempre al arenque que contuvo. | b) Quien mucho abarca poco aprieta. |
| 3. Lindas plumas, hacen lindos pájaros. | c) La experiencia instruye a los más sabios. |
| 4. La hoja gasta la vaina. | d) La buena mercancía no precisa propaganda. |
| 5. Ahuyentad lo natural, y volverá al galope. | e) La estima de las personas honestas es preferible a la riqueza. |
| 6. No hay que correr dos liebres a la vez. | f) Siempre queda algo de los primeros hábitos. |
| 7. Vale más buena fama, que cinto dorado. | g) El atavío realza el buen semblante. |
| 8. Buena sangre, no puede mentir. | h) No puede fingirse mucho tiempo ser una persona que no se es. |
| 9. No hay rosas sin espinas. | i) Los hijos heredan a menudo las cualidades de sus padres. |
| 10. La desgracia es buena para alguna cosa. | j) No hay alegría sin algún pesar. |

VALORACIÓN: 2 puntos por cada respuesta correcta.

Tiempo: 10 minutos.

TIEMPO TOTAL DEL TEST: 17 minutos.

Máximo de puntos: 40.

564 C

Test 10) ABSURDOS

Se dice: *En esta última hoja hay diez frases. Cada una tiene algo de absurdo o de tonto. Debajo de la frase se explica, de cuatro maneras, por qué es absurda. Elijan la que crean que es la mejor explicación, y pongan la letra correspondiente en la columna X de la hoja de las respuestas. No hay que apresurarse; tienen quince minutos para resolverlas. Por ejemplo:*

"Se ha propuesto colocar el domingo en mitad de la semana, a fin de dividirla en dos partes iguales". Es absurdo, porque:

- a) no puede correrse el domingo;
- b) es imposible colocar el domingo después del miércoles;
- c) siempre habría seis días de un domingo a otro;
- d) el domingo debe ir después del sábado.

La mejor explicación es la tercera. Luego, se escribe la letra C, al lado del número de la frase absurda.

LA PRUEBA

1. *Un soldado, escribiendo a su madre le decía: "Te escribo esta carta con el sable en una mano y mi pistola en la otra".*

- a) la pistola podría descargarse;
- b) no podría escribir con un sable;
- c) no podría escribir teniendo sus dos manos ocupadas;
- d) puede ser que su madre no supiera leer.

2. *Un señor anciano se quejaba de no poder dar una vuelta redonda al parque porque el paseo lo fatigaba de-*

masiado; se conformaba con llegar hasta la mitad de la distancia, y después regresaba al punto de partida.

- e) hubiera hecho mejor con pasearse por el campo;
- f) es la misma distancia;
- g) se tornaba perezoso;
- h) todos los viejos son débiles.

3. *El mundo es verdaderamente malo y amargo; nunca esparce flores sobre la tumba de un hombre hasta que no se ha muerto.*

i) no pueden ponerse flores a un hombre en su tumba antes de su muerte;

j) debemos sentir el sabor, para poder decir si una cosa es amarga;

k) los muertos no necesitan flores;

l) no es el mundo el malo, sino las personas que lo habitan.

4. *Don Luis y Aníbal son flacos, pero Benito es más flaco que ellos dos juntos.*

m) no podemos hacer a un hombre flaco más flaco de lo que es;

n) vale más ser flaco que robusto;

o) un hombre no puede ser más flaco que dos hombres;

p) si dos hombres pudiesen ser unidos para formar un solo hombre, este hombre sería más grueso y no más flaco que cada uno de los dos.

5. *Un ama de casa ve el siguiente aviso: "Compre un brasero Frassón y ahorrará la mitad de su carbón". "Toma, dijo, voy a comprar dos; así ahorraré todo mi carbón".*

q) debería comprar más de dos;

r) dos braseros consumirán más que uno;

- s) un brasero gasta carbón;
- t) Frassón se burla del público.

6. *Un director de circo pedía un gigante y un enano. Un hombre de talla media se presentó, ofreciéndose para desempeñar los dos papeles. Pretendía ser el gigante más pequeño y el enano más grande del mundo.*

- u) quería engañar al director;
- v) nadie puede ser dos cosas opuestas a un mismo tiempo;
- w) un gigante debe ser más grande y un enano más chico que un hombre común;
- x) el director pedía dos hombres y no uno.

7. *El caballo obedece a su amo, porque sus ojos agrandan las cosas a tal punto, que el hombre le parece ser más grande que él.*

- a) el ojo del hombre también agranda las cosas;
- b) no se puede decir cuál de los dos ojos del caballo agranda las cosas;
- c) el caballo obedece a su amo porque le teme;
- d) los ojos del caballo agrandarían todas las cosas en la misma proporción.

8. *Tengo tres hermanos: Pablo, Ernesto y yo.*

- e) esa familia no es bastante numerosa;
- f) uno no puede ser su propio hermano;
- g) debería decirse el nombre del tercer hermano;
- h) es imposible tener tres hermanos.

9. *En un terreno baldío fué hallado ayer tarde el cuerpo de una desgraciada niña cortado en dieciocho pedazos; se cree que se mató ella misma.*

- i) no se podría contar los pedazos de un cadáver;
- j) es imposible matarse con un instrumento cortante;
- k) seguramente habrá sido asesinada;

l) debería haberse encontrado el serrucho que había empleado.

10. *Toda regla, aun esta misma, admite una excepción.*

m) no es una regla;

n) algunas reglas no tienen excepciones;

o) eso es una contradicción;

p) no podemos decir cuál es la excepción.

VALORACIÓN: 2 puntos por cada respuesta correcta.

Tiempo: 15 minutos en total.

MÁXIMO DE PUNTOS QUE PUEDEN OBTENERSE:

TEST I a V (16×5)	80
„ VI	20
„ VII	50
„ VIII (10) + (15×2)	40
„ IX (5×2) + (5×2) + (10×2)	40
„ X (10×2)	20
Total	250 puntos

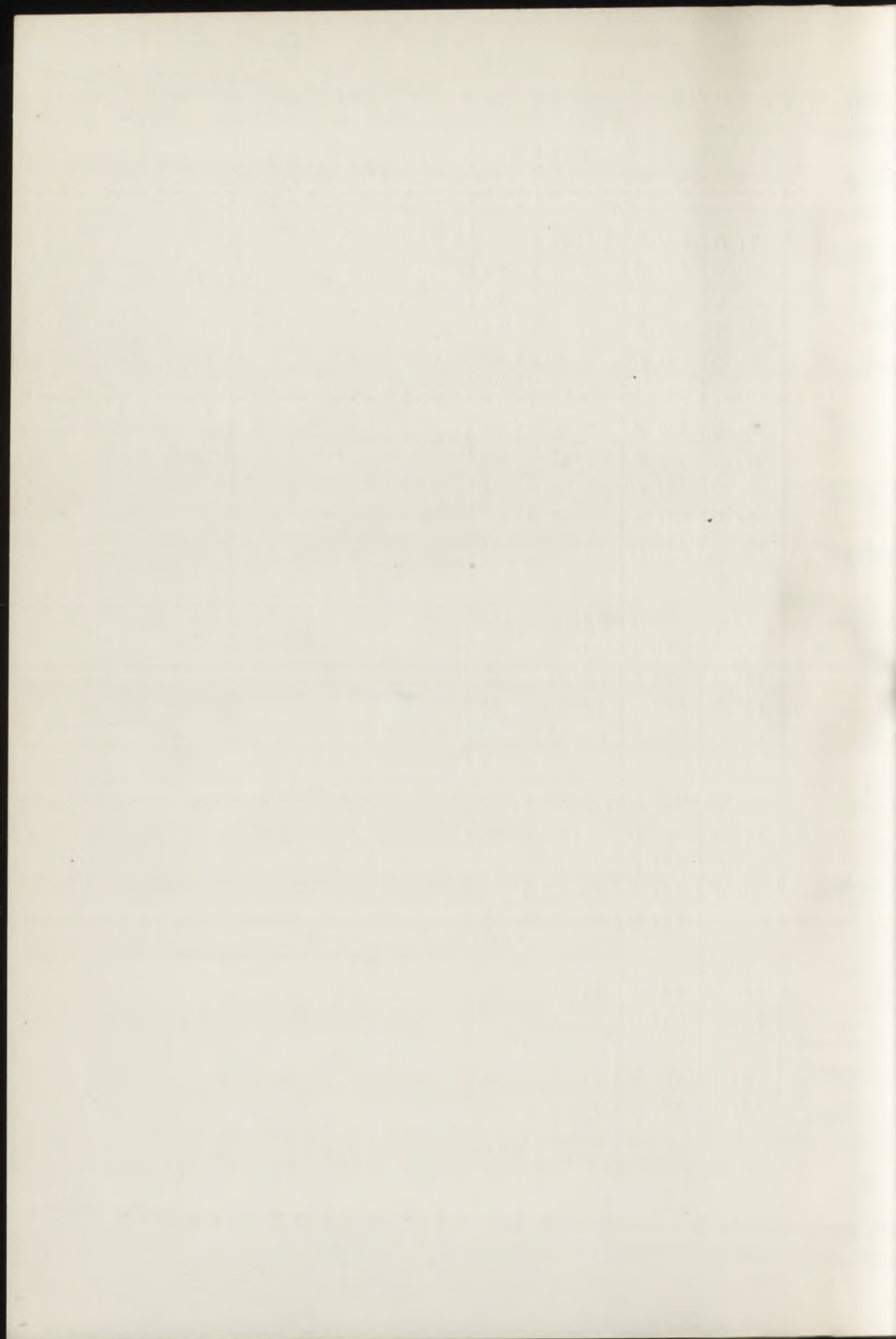
La hoja para las respuestas del sujeto, que se reproduce junto con la clave, va doblada verticalmente quedando de cada lado las columnas de cinco *tests*. Antes de iniciar la experiencia el sujeto debe responder a las diez cuestiones impresas al dorso de los primeros cinco *tests*:

1. Apellido y nombre:
2. Nacionalidad:
3. Lugar de nacimiento:
4. Fecha de nacimiento:
5. Edad:
6. Escuela o Colegio:
7. Clase: grado:
año:
8. Profesión u oficio:
9. Ciudad o lugar:
10. Fecha de la experiencia:

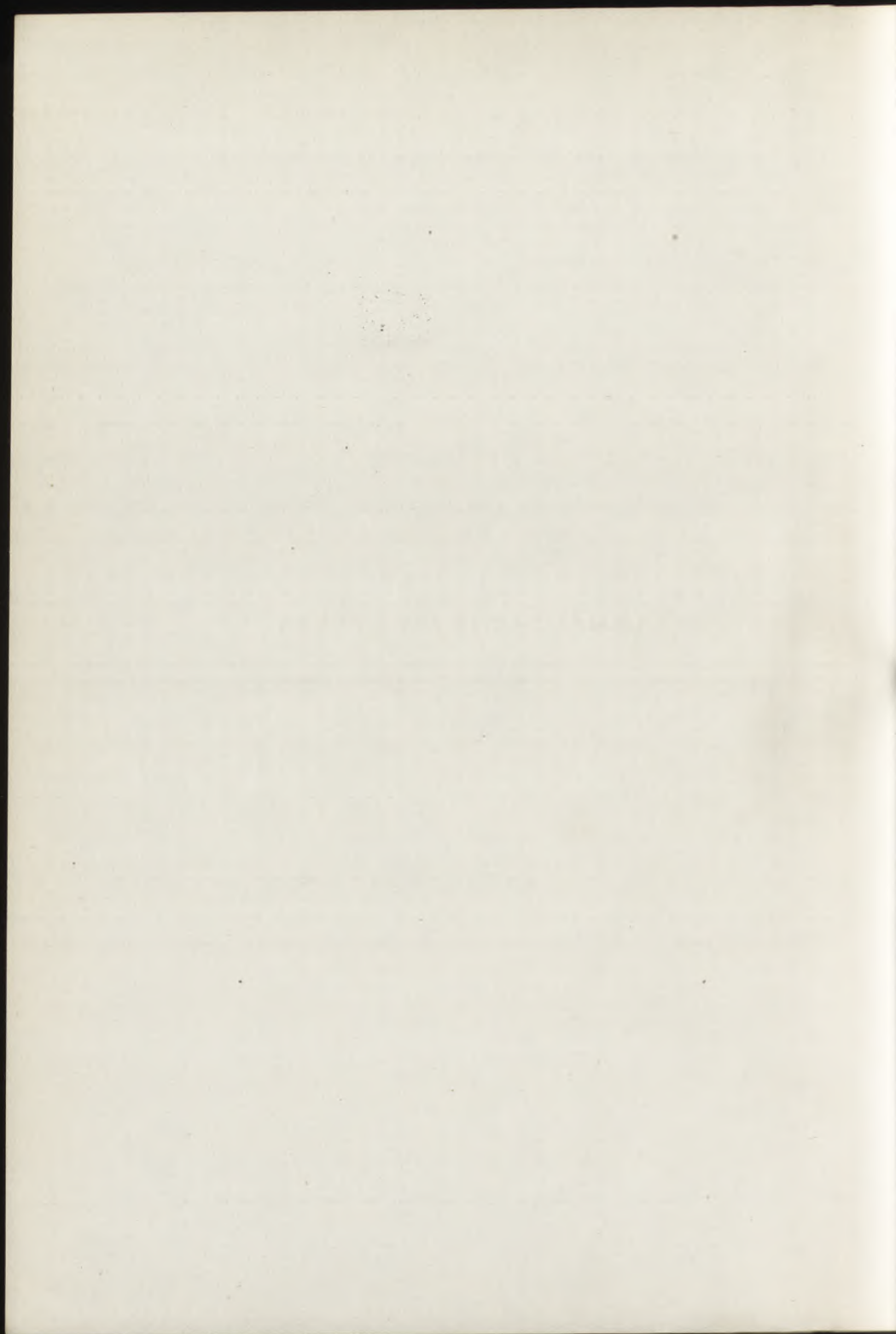
PAUTA Y CLAVE DE LA PRUEBA ECONÓMICA DE BUYSE.

TEST I	TEST II	TEST III	TEST IV	TEST V	TEST VI	TEST VII		TEST VIII		TEST IX	TEST X
								Sí	No		
1: a	1: redondas	1: codo	1: 6-5	1: b	1: Juana	1: C	26: S	A 1: sí	—	A 1: d	
2: ⊕	2: muros	2: hija	2: 13-15	2: e	2: Julio	2: C	27: C	2: —	no	2: g	1: c
3: □	3: trompa	3: abajo	3: 6-6	3: l	3: Juana	3: C	28: C	3: —	no	3: i	
4: + + +	4: cuerda	4: negra	4: 4-5	4: q	4: Juan	4: S	29: S	4: —	no	4: a	2: f
						5: C	30: C	5: —	no	5: b	
5: C ⊗ T	5: grandes	5: ternero	5: 7-7	5: v	5: 2	6: S	31: S	6: —	no		3: i
6: X Y Z	6: bien	6: uno	6: 24-27	6: y	6: 3	7: S	32: C	7: sí	—	B 1: azucarado	
7: ⊖	7: té	7: cáscara	7: 10-5	7: b	7: 3	8: C	33: C	8: —	no	2: vegetal	4: p
8: a	8: dormir	8: vapor	8: 3-2	8: h	8: Gustavo	9: C	34: S	9: sí	—	3: maleable	
						10: S	35: C	10: —	no	4: rápido	5: r
9: △ ○ □	9: cabeza	9: enjambre	9: 64-128	9: n	9: Gustavo	11: S	36: S	B 1: —	no	5: precioso	
10: rata	10: petroleros	10: relincho	10: 14-15	10: p	10: Pedro	12: C	37: S	2: —	no		
11: no	11: dura	11: ferocidad	11: 12-15	11: v	11: 2	13: S	38: S	3: sí	—	C 1: d	6: v
12: 12	12: clara	12: lámpara	12: 17-18	12: z	12: Luisa	14: C	39: C	4: —	no	2: f	
						15: S	40: S	5: sí	—	3: g	7: d
13: ⊕ ⊙	13: sed	13: prosa	13: 7-4	13: c	13: Marta	16: C	41: C	6: —	no	4: a	
14: Patagonia	14: poco	14: infantil	14: 23-46	14: f	14: 4	17: S	42: C	7: —	no	5: h	8: f
15: ○	15: quieren	15: virtud	15: 49-64	15: l	15: Alfredo	18: C	43: C	8: —	no	6: b	
16: i	16: trabajo	16: interés	16: 22-29	16: r	16: no	19: C	44: S	9: sí	—	7: e	9: k
						20: S	45: C	10: sí	—	8: i	10: o
										9: j	
						17: 2	21: S	11: —	no	10: c	
						18: 2	22: C	12: —	no		
						19: la chica	23: S	13: —	no		
						20: lo mismo	24: S	14: —	no		
							25: S	15: sí	—		
Total de puntos: 16	16	16	16	16	20	50		(10 + 30) 40		(10 + 10 + 20) 40	20

NOTA: Lo impreso de este cuadro en cursiva, se refiere únicamente a clave de cada *test*, deberán ir impresos en la hoja que se entrega al S para que y puntaje asignado a cada prueba. El rayado y la primera columna de números anote las respuestas y soluciones correspondientes.



PSICODIAGNÓSTICOS BREVES



I

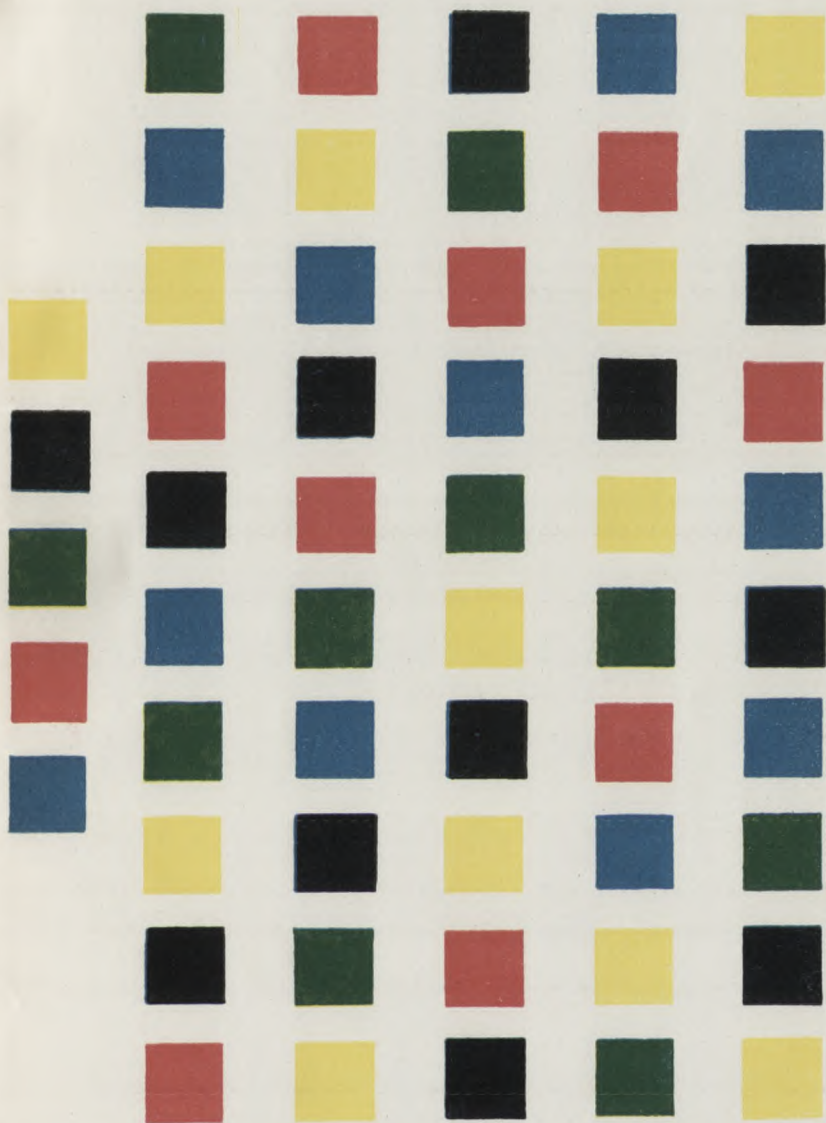
TEST DE LOS COLORES

565

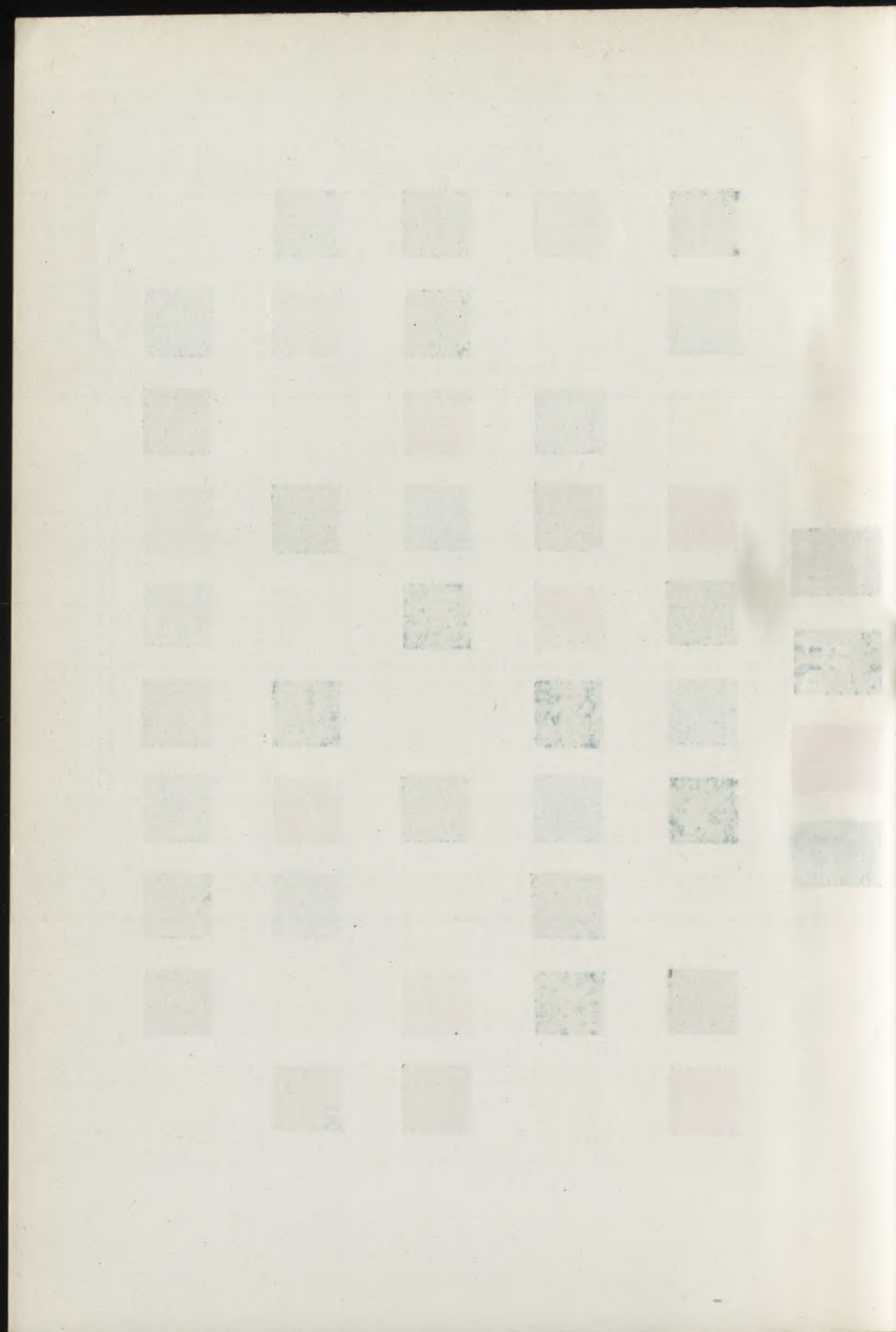
Nombrar colores, es uno de los mejores procedimientos para medir la rapidez mental. Puede ser empleado con gente poco ilustrada, y aun con extranjeros que usan la lengua nativa. La presentación es visual. El S debe ser instruído para que nombre los colores tan rápidamente como pueda, y de izquierda a derecha. El tiempo y los errores deben ser registrados. El E estará provisto de una lista con el nombre de los colores, en el orden en que figuran en la lámina reproducida a continuación. Esa lista podrá ser usada como otro *test*, para rapidez en la lectura.

INTERPRETACIÓN: 5 errores o menos, carecen de significado; 6 ó más, usualmente son acompañados por un tiempo tan alto, que el resultado de la prueba acusa automáticamente fallas. El promedio de un adulto sano sería dar el nombre de los colores, aproximadamente, en 50 segundos, aunque algunos autores (Wells y Card) opinan que es demasiado rápido.





TESTS DE LOS COLORES



II

MEMORIA - TEST DE OBJETOS

566

Este *test* se utiliza como contralor durante el tratamiento de los esquizofrénicos, así como en los estados nebulosos, después de una convulsión, etc.

Se compone de dos series de dibujos (páginas 322 a 325): veinte objetos para hombres y veinte objetos para mujeres. El E enseña al S cada objeto y pregunta: *¿Qué representa esto?* Terminada la demostración, el E retira las láminas y pide al S diga los nombres de los objetos que ha visto.

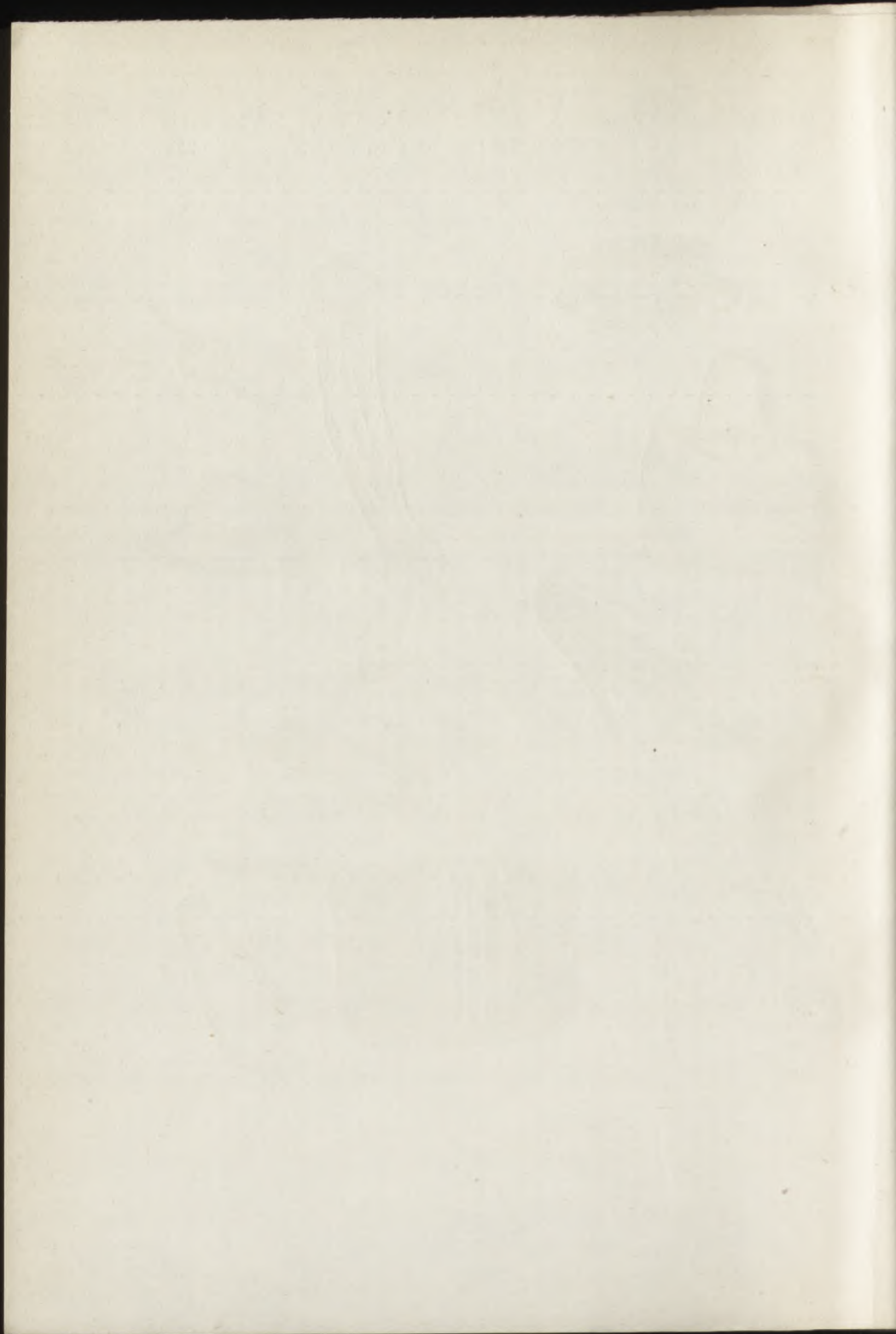
Un adulto normal recuerda los nombres de once objetos, más o menos. Si se le han mostrado diez objetos, recuerda siete. Muchas veces conviene repetir la prueba.











III

TESTS DE OBJETOS EN DOBLE REPRESENTACIÓN

567

Entre los cincuenta dibujos (pág. 328), hay diez que son pares e idénticos. Se pide al S que señale estos pares. Se le indica que las dos mariposas no son idénticas, y que entre los discos, uno de ellos es más grande que los otros dos.

Los pares idénticos son: salchichas, los discos pequeños, tazas, cigarrillos, cerezas, cuervos, flores, planchas, faroles, corazones.

Este *test* prueba una cantidad de funciones: atención, comprensión, comparación, discriminación, juicio abstracto, razonamiento. Es valuable como prueba silenciosa de juicio, especialmente en casos de enfermedades mentales.

Tiempo: dos minutos.

VALORACIÓN: para cada par encontrado: un punto. Límite normal (adulto): 6 puntos. Promedio: 8 puntos. Inteligencia superior: 10 puntos. Individuos con menos de 6 puntos se consideran como débiles o enfermos mentales.

IV

PREGUNTAS DE KENT E. G. Y¹

568

Este *test*, considerado como una de las pruebas clínicas más eficientes, ofrece en breve tiempo —y ésta es casi su mejor cualidad— una estimación global de la inteligencia. Consta de 25 preguntas, divididas en cinco grupos. Hay tres escalas: la menor (A), para niños y adultos de baja mentalidad, preguntas 1 a 15; la media (B), preguntas 1 a 5 y 11 a 20, y la mayor (C), 1 a 5 y 16 a 25.

PREGUNTAS:

1. *Nombre algunos materiales de los que se usan para hacer las casas. (Cuatro materiales, si sabe).*
2. *¿De qué materiales o elementos se hace el dinero? (Cinco elementos, si sabe).*
3. *¿Por qué flota un tapón de corcho en el agua?*
4. *¿Para qué se usa la arena?*
5. *Si una bandera ondea hacia el sur, ¿de dónde sopla el viento?*
6. *¿Dónde viven los peces?*
7. *¿De qué están hechos los dulces?*

¹ G. A. KENT, *Oral test for emergency use in clinics. Ment. meas. Monogr.* 1932. Nº 9. Condensado de F. L. WELLS y J. RUESCH, *Mental Examiners Handbook*, The Psychological Corporation, New York.

8. *¿Qué color tiene el pasto?*
9. *¿Cuántos días tiene la semana?*
10. *¿En qué se transforma el hielo cuando se funde?*
11. *¿Cuántos minutos tiene una hora?*
12. *¿Cuántos días tiene un mes?*
13. *¿Por qué hace más frío de noche que de día?*
14. *Dense los nombres de algunos pájaros. (No más de cuatro clases).*
15. *Dense los nombres de algunos peces. (No más de cuatro clases).*
16. *¿A qué hora del día es más pequeña su sombra?*
17. *Dense los nombres de algunas grandes ciudades. (No más de cuatro).*
18. *¿De qué está hecho el papel?*
19. *¿Cuántas gobernaciones tiene la República Argentina?*
20. *¿De quién es la imagen que llevan los billetes de diez pesos?*
21. *¿En qué se diferencian un cable y una cadena?*
22. *Si las estrellas son mayores que la Luna, ¿cómo es que la Luna parece mayor que aquéllas?*
23. *¿Qué metales son atraídos por el imán?*
24. *Nómbrense algunos usos de la electricidad. (Cuatro si es posible).*
25. *Si su sombra apunta al sudoeste, ¿dónde está el Sol?*

Las preguntas 1 a 5, comunes a las tres escalas, se usan como índice aproximado de habilidad. Después de anotar y ponderar las respuestas a estas preguntas, el examinador generalmente ya sabe qué escala debe usar de ahí en adelante (A, B o C). Si las primeras cinco respuestas fueran insuficientes para definir el nivel en un

caso especial, deberán utilizarse las otras cinco (16 a 20), que son comunes a aquellos dos grados —B y C— que no pueden diferenciarse aún.

Aunque no hay un límite real de tiempo para ninguna respuesta, las contestaciones deberán darse dentro de un término razonable. Se evitarán, en lo posible, las largas pausas, pero si fuera necesario, se repetirán las preguntas. Adáptese la fraseología o terminología a emplearse, al formular las preguntas, al nivel intelectual del individuo. Se puede otorgar un punto extra a las respuestas de calidad netamente superior.

Los números al final de cada línea, marcan el puntaje máximo para esa pregunta.

DIRECTIVAS DEL PUNTAJE:

Puntaje máximo:

1. *Casas*: Un punto por cada material, hasta cuatro 4
2. *Dinero*: Un punto por cada tipo de moneda; cuatro por metales 5
3. *Corcho*: Un punto por: liviano, más liviano, o no tan pesado.
Dos puntos por: más liviano que el agua, a la que no desplaza.
Tres puntos por: peso específico menor 3
4. *Arena*: Un punto por: para jugar, o para fregar.
Dos puntos por cualquier uso en construcciones.
Cuatro puntos: para vidrio 4
5. *Sur*: Tres puntos por: norte, sin puntajes parciales 3
6. *Peces*: Un punto por: agua o cualquier división de las aguas 1
7. *Dulce*: Dos puntos por: de azúcar, sin puntaje adicional por otros ejemplos.
Un punto por cada dos ejemplos menores 2
8. *Pasto*: Un punto por: verde.
Dos puntos si junto con el verde se menciona castaño o amarillo 2
9. *Semana*: Dos puntos si la respuesta es dada fácilmente, sin hesitación.
Un punto por mencionar los días correctamente 2
10. *Hielo*: Un punto por: agua 1
11. *Hora*: Un punto por: 60 1

12. *Mes*: Un punto, tanto por 30 como por 31.
 Un punto adicional por: 28 ó 29, cuando se refiera claramente a febrero, pero sin adición extra cuando se refiera a 28 como cuatro semanas 2
13. *Más frío*: Dos puntos por: ocultamiento del sol u otra referencia a la falta del sol.
 Tres puntos por: rotación del globo terrestre:
 Si la pregunta no puede en absoluto ser contestada, inviertasela: *¿Por qué hace más calor durante el día que durante la noche?*
 Un punto por respuesta acertada a la pregunta invertida. 3
14. *Pájaros*: Un punto por cada uno, hasta cuatro. Si el examinado se detiene en uno, dénsele ánimos para que prosiga 4
15. *Peces*: Un punto por cada uno, hasta cuatro 4
16. *Sombra*: Tres puntos por: mediodía 3
17. *Ciudades*: Un punto por cada una, hasta cuatro 4
18. *Papel*: Un punto por cada material: madera, trapos, marlos de mazorcas de maíz 3
19. *Gobernaciones*: Tres puntos por: 9 3
20. *Dinero*: Dos puntos por: San Martín.
21. *Cable-cadena*: Cuatro puntos por distinguir claramente entre el cordón continuo y la serie de eslabones enlazados entre sí.
 Un punto por: cadena, tiene eslabones
 Dos o tres puntos por respuestas separadas, distantes, que expresen diferencias estructurales.
 Ningún puntaje por sus distintos usos materiales 4
22. *Luna*: Dos puntos por: la Luna está más abajo.
 Tres puntos por: más cerca.
 Cuatro puntos si menciona que los objetos más cercanos parecen mayores que los lejanos 4
23. *Imán*: Dos puntos por: acero.
 Cuatro puntos por: hierro 4
24. *Electricidad*: Un punto por: luz, calor, fuerza, o ejemplos derivados.
 Un punto adicional por cualquier otro uso, como ser rayos X, teléfono, telégrafo, radio; no se suman individualmente 2
25. *Sudoeste*: Cuatro puntos por: nordeste, sin puntajes parciales 4

La puntuación general está dividida en tres escalas:

ESCALA A (menor)		ESCALA B (media)		ESCALA C (superior)	
Edad, años	Puntos	Edad, años	Puntos	Edad, años	Puntos
6 ...	2-7				
7 ...	8-13				
8 ...	14-20	8 ...	15-20		
9 ...	21-26	9 ...	21-25	9 ...	19-22
10 ...	27-32	10 ...	26-29	10 ...	23-26
11 ...	32 arriba	11 ...	30-33	11 ...	27-30
		12 ...	34-36	12 ...	31-34
		13 ...	37-39	13 ...	35-38
		14 ...	40-43	14 ...	39-42
		Más de 14 ...	44 arriba	Más de 14 ...	43 arriba

LA FORMA ABREVIADA

569

Presentamos también la *forma abreviada*, que su autor preparó especialmente para adultos, y su escala correspondiente:

1. *¿De qué están hechas las casas? Todos los materiales que pueda recordar.* (Prueba N° 1).
2. *¿Para qué se usa la arena?* (N° 4.)
3. *Si la bandera ondea hacia el sur, ¿de dónde sopla el viento?* (N° 5.)
4. *Dígame los nombres de algunos peces. (No más de cuatro.)* (N° 6.)
5. *¿A qué hora del día es más pequeña su sombra?* (N° 16.)
6. *Dé los nombres de algunas grandes ciudades. (No más de cuatro.)* (N° 17.)
7. *¿Por qué parece mayor la Luna que las estrellas?* (N° 22.)
8. *¿Qué metal es atraído por un imán?* (N° 23.)
9. *Si su sombra apunta al sudoeste, ¿en qué dirección está el Sol?* (N° 25.)

10. *¿Cuántas gobernaciones tiene la República Argentina? (Nº 19.)*

<i>Puntaje</i>	<i>Edad mental</i>
10 a 13	8 años
14 „ 16	9 „
17 „ 18	10 „
19 „ 20	11 „
21 „ 23	12 „
24 „ 27	13 „
28 „ 31	14 „
32 „ 36	Más de 14 „

V

PREGUNTAS KAPPA

570

Estas preguntas fueron compiladas para ampliar la técnica del Kent E - G - Y ¹. Sirven para distinguir entre el tipo intelectual de muchos recursos y el tipo espontáneo o creador. Para esta función conviene recibir las respuestas por escrito, y dar las siguientes instrucciones:

Conteste lo mejor que pueda y brevemente. Raramente necesitará más de diez palabras. No se apresure, aunque un minuto por respuesta será suficiente. No trate de adivinar; si no lo sabe, dígalo.

PREGUNTAS:

1. *¿En qué se diferencia una mesa de una silla?*
2. *¿En qué se diferencia un pájaro de un perro?*
3. *¿Con qué se construye y con qué se eleva un globo?*
4. *¿Con qué se construye una mesa?*
5. *¿En qué se diferencia una manzana de una papa?*
6. *¿En qué se diferencia una margarita de una rosa?*
7. *¿Para qué se usa el algodón?*
8. *¿Para qué se usa la sal?*

¹ Condensada de WELLS y RUESCH de *Mental Examiners Handbook*.

9. *¿En qué se parecen una hormiga y una langosta?*
10. *¿En qué se parecen un perro y un lobo?*
11. *¿En qué se diferencian un limón y una naranja?*
12. *¿En qué se diferencian un libro y un diario?*
13. *¿Qué se utiliza del carnero?*
14. *¿Para qué sirven las banderas?*
15. *¿Con qué se hace una cuchara?*
16. *¿Con qué se hacen los guantes?*
17. *¿Para qué sirve el azúcar?*
18. *¿Para qué sirve el cuero?*
19. *¿En qué se parecen una bicicleta y un aeroplano?*
20. *¿En qué se parecen el teléfono y el teléfono?*
21. *¿Qué diferencia hay entre valor y precio?*
22. *¿Qué diferencia hay entre tímido y avergonzado?*
23. *¿Con qué se construye un sobre?*
24. *¿Con qué se construyen las ventanas?*
25. *¿Para qué sirven las fotografías?*
26. *¿En qué se parecen una media, una bandera y una toalla?*
27. *¿Para qué sirve el aluminio?*
28. *¿Para qué sirve el caucho?*
29. *¿En qué se parecen un pez espada, un tiburón y una sardina?*
30. *¿En qué se parecen un cuchillo, un cincel y una sierra?*
31. *¿Cuál es la diferencia entre lisonja y cumplido?*
32. *¿Cuál es la diferencia entre crítica y condena?*
33. *¿De qué están hechos los vestidos?*
34. *¿De qué están hechas las cubiertas de los automóviles?*

35. *¿Para qué sirve la propaganda?*
36. *¿En qué se parecen un cuchillo, un cortaplumas y una navaja?*
37. *¿Para qué se usa el agua?*
38. *¿Para qué se usa el aceite no comestible?*
39. *¿En qué se parecen ratería, robo y malversación?*
40. *¿En qué se parecen una escuela, un hospital y una iglesia?*
41. *¿Cuál es la diferencia entre energía y ambición?*
42. *¿Cuál es la diferencia entre ser económico y ser parsimonioso?*
43. *¿Para qué sirve el seguro?*
44. *¿Para qué sirve el crédito?*
45. *¿De qué principio deriva el calor?*
46. *¿De qué principio deriva la fuerza?*
47. *¿Para qué sirve la educación?*
48. *¿Para qué sirve el gobierno?*
49. *¿En qué se parecen la piedad, la caridad y la amistad?*
50. *¿En qué se parecen la prudencia, la audacia y la reflexión?*

VALORACIÓN. — La clasificación de 0, 1, 3 y 5 puntos, depende de la menor o mayor abstracción de la respuesta. Es decir, la escala aumenta de lo concreto a lo abstracto.

EJEMPLOS:

PREGUNTA	0	1	2	5
1. <i>Mesa - silla</i>	—	Se sienta en la silla; se come a la mesa.	La silla es para sentarse y la mesa para poner cosas (o trabajar).	
2. <i>Pájaro - perro</i>	—	El perro tiene cuatro patas, el pájaro puede volar.	El pájaro tiene dos patas, el perro cuatro. El pájaro vuela (tiene plumas); el perro corre (tiene pelos).	
3. <i>Globo</i>	—	Goma; goma y aire.	Goma y gas.	Herméticamente cerrado, con hidrógeno.
4. <i>Mesa</i>	Lata.	Madera; madera o hierro.	Madera o metal; madera, aluminio, hierro.	
5. <i>Manzana - papa</i>	—	Manzana, roja; papa, marrón. Manzana, en árbol; papa, en tierra.	Fruta; vegetal.	
6. <i>Margarita - rosa</i>	—	Margarita, blanca; rosa, roja.	Margarita, blanca y amarilla, silvestre; rosa, roja, más cultivada.	
7. <i>Algodón</i>	—	Vestidos, guantes, camisas, ropa interior.	Vestidos.	
8. <i>Sal</i>	Alimentos.	Se pone en las papas.	Se pone en las cosas que se comen; para sazonar.	Para el metabolismo.
9. <i>Hormiga - la n-gosta</i>	Pequeños.	Animales; tienen seis patas.	Insectos.	
10. <i>Perro - lobo</i>	—	Cuatro patas.	El perro, antes fué lobo.	

PREGUNTA	0	1	2	5
11. <i>Limón - naranja</i>	—	Limón, agrio; naranja, dulce.	Limón, ovalado, amarillo; naranja, redonda, color anaranjado.	
12. <i>Libro - diario</i>	—	Libro tiene más páginas.	Libro, del pasado; diario, al día.	Diario, día por día; libro, más permanente.
13. <i>Carnero</i>	—	Carne; lana.	Carne y lana.	
14. <i>Banderas</i>	—	Muestran qué nación es; representan la nación.	Símbolo de una nación.	Función simbólica.
15. <i>Cuchara</i>	Cobre.	Plata; aluminio.	Metal. Hierro estañado. Estaño, plata, aluminio, alpaca.	
16. <i>Guantes</i>	—	Cuero; paño; algodón.	Cuero y paño; cuero, algodón, seda.	
17. <i>Azúcar</i>	Se echa.	Endulzar el café.	Endulzar alimentos.	Calorías; energía.
18. <i>Cuero</i>	—	Zapatos; guantes.	Zapatos, guantes, chaquetas, carteras.	Cualidades; resistencia, flexibilidad e impermeabilidad.
19. <i>Bicicleta - aeroplano</i>	—	Ambos transportan.	Son vehículos de transporte.	
20. <i>Teléfono - telegrafo</i>	—	Envían mensajes; funcionan eléctricamente.	Comunicaciones distantes; comunicación rápida; comunicación eléctrica.	Rápida y distante comunicación.
21. <i>Valor - precio</i>	—	Valor es lo que vale; precio, algo como \$ 2.	Valor es lo que vale; precio, lo que cuesta.	

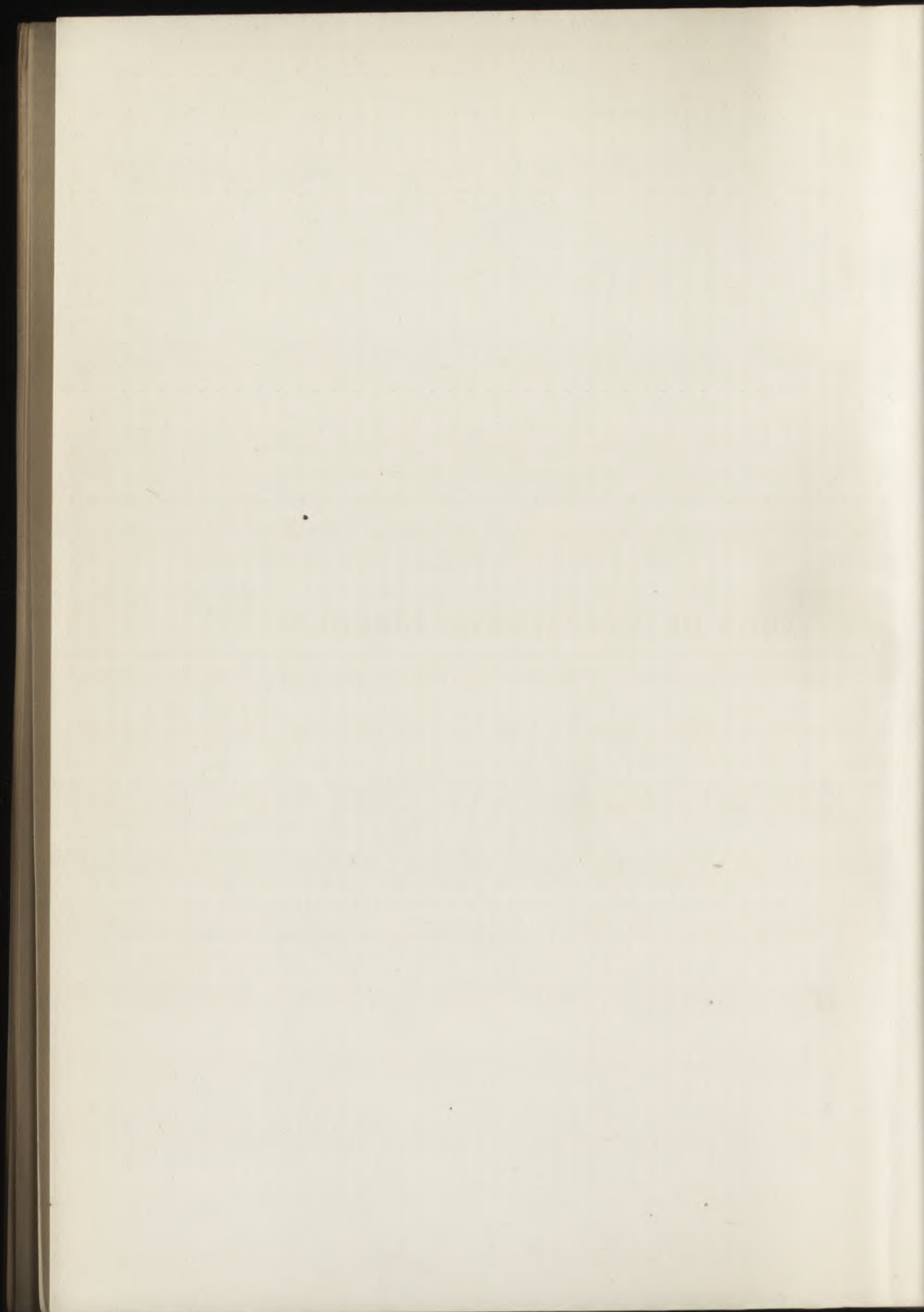
PREGUNTA	0	1	3	5
22. <i>Tímido - avergonzado</i>	—	—	Tímido es sentirse incapaz; avergonzado, sentirse abochornado.	Timidez puede ser condición de uno; la vergüenza es temporal.
23. <i>Sobre</i>	—	Papel.	Papel y cola; papirolín.	
24. <i>Ventanas</i>	—	Vidrio.	Vidrio y madera.	Madera o hierro y sustancias transparentes.
25. <i>Fotografías</i>	Cuadros.	Mirarlas.	Probar algo; mapas.	Para toda clase de recuerdos.
26. <i>Media - bandera - toalla</i>	Hechas de iguales cosas.	De género; pueden lavarse.	Se fabrican.	
27. <i>Aluminio</i>	—	Aeroplanos; ollas y vasijas.	Aeroplanos, porque es liviano.	Cuando se necesita liviandad y fortaleza.
28. <i>Caucho</i>	—	Zapatos de goma para la lluvia.	Suelas de zapatos; trajes para lluvia; cubiertas.	Donde se necesita algo elástico e impermeable.
29. <i>Pez espada - tiburón - sardina</i>	—	Tienen colas; son peces.	Pertenecen a la familia de los peces.	Son vertebrados marinos.
30. <i>Cuchillo - cincel - sierra</i>	—	Para cortar; utensilios para cortar.	Instrumentos para cortar.	
31. <i>Lisonja - cumplido</i>	—	—	Lisonjear es más que cumplimentar.	Cumplido denota sinceridad; la lisonja, no.
32. <i>Crítica - condena</i>	—	—	Si usted critica algo, a usted no le gusta; si condena, es como si encuentra un culpable.	Criticar es dar un juicio; condenar es darlo desfavorable.

PREGUNTA	0	1	2	5
33. Vestidos	Algodón.	Género; algodón; rayón.	Rayón, seda, cuero, lana.	Cueros, textiles.
34. Cubiertas para automóviles	—	Goma.	Goma de fábrica; goma sintética.	
35. Propaganda	—	Muestra las mercancías.	Trae clientela; atrae la atención del público.	Los precios son más bajos porque aumentan los merca-
36. Cuchillo - cortaplumas - navaja	—	Cortan.	Elementos para cortar.	cados.
37. Agua	—	Beber.	Beber y lavar.	Sustenta la vida, produce fuerza, ayuda al transporte.
38. Aceite	Automóviles.	Coches, linternas; calefacción.	Hace correr las cosas con suavidad.	Lubricación, combustible, hace pegar la tierra.
39. Ratería - robo - malversación	—	Robo.	Crimen contra la propiedad.	Tres puntos complementarios por una buena comparación.
40. Escuela - hospital - iglesia	—	Edificios; en ellos se aprende.	Lugares públicos.	Instituciones para el bien público.
41. Energía - ambición	—	Energía es fuerza; ambición es lo que se desea ser.	Energía es acción; ambición es el deseo de llegar.	Energía es el esfuerzo presente; ambición mira hacia el futuro.

PREGUNTA	0	1	3	5
42. <i>Ser económico - ser parsimonioso</i>	—	—	Económico, es ahorrativo; parsimonioso, es avaro.	Económico es gastar con inteligencia; parsimonioso, menos de lo que se debe.
43. <i>Seguro</i>	—	Protege contra incendios (o accidentes); protección.	Si su casa se incendia, o usted sufre un accidente, recibe dinero.	Distribuye los riesgos.
44. <i>Crédito</i>	Para acciones comerciales.	Usted puede encargar sobre él.	No le obliga a llevar dinero encima.	Negocios a largo plazo, son posibles sin él.
45. <i>Calor</i>	Fósforos; sol; estufa.	Aceite y gas.	Gas, carbón, leña.	Energía solar acumulada; combustión.
46. <i>Potencia</i>	—	Vapor y electricidad.	Vapor, electricidad, agua, aire comprimido.	Energía solar; igual al calor.
47. <i>Educación</i>	—	Conocimiento; se aprenden obras.	Sirve para viajar por el mundo.	Se puede lograr más de uno mismo; hacerse más útil.
48. <i>Gobierno</i>	—	Hacer leyes.	Así las gentes no se roban y matan tanto.	Regula la sociedad.
49. <i>Piedad - caridad - amistad</i>	—	Cosas que el pueblo hace.	Toda ayuda a alguien; sentimientos hacia los demás.	Cualidades sociales benéficas.
50. <i>Prudencia - Audacia - Reflexión</i>	—	Cosas que el pueblo hace.	Medios de acción.	Cualidades de proceder con previsión.

CLAVE: Adultos normales, límite: 40 puntos. Promedio: 65. Máximo de puntos: 155.

TESTS DE ASOCIACIONES DIRIGIDAS



I

INTRODUCCIÓN

El método de investigación de las asociaciones mediante "palabras de estímulo" fué introducido por Bleuler, y elaborado científicamente, profundamente, por Jung¹. Una elaboración para uso clínico, nos ha sido dada por Kent y Rosanoff².

Al incluir este *test* en nuestro libro, lo hacemos con ciertas reservas. Debemos advertir que, sin profundos conocimientos psicológicos y psiquiátricos, su aplicación no puede servir para otra cosa que para satisfacer una curiosidad del E, sin ningún valor científico. Sin embargo, si el psicoanalista no es dogmático, recibirá indicaciones de suma importancia sobre las directivas de su investigación, y el psiquiatra, utilizando este *test*, puede establecer un cuadro casi perfecto sobre las características de los disturbios de su enfermo.

La lista de palabras, llamada "palabras de estímulo" (*stimulus word*), que publicamos aquí, fué compilada por W. D. Orbison, y se utiliza en las clínicas psiquiátricas de los Estados Unidos de América. La podemos recomen-

¹ C. C. JUNG, *Studies in Word Association*, Moffat, Yard, Nueva York, 1919.

² A. J. ROSANOFF, *Manual of Psychiatry*, Wiley, Nueva York, 1938.

dar solamente a aquellos que se dedican, casi como un trabajo de laboratorio, a las investigaciones psicológicas y psiquiátricas, respectivamente. Sólo psiquiatras y psicólogos bien adiestrados deben utilizarla.

Para uso más general, pero siempre para médicos y psicólogos, es más recomendable la otra lista, perfeccionada por Kent y Rosanoff. La forman cien palabras, y está dividida en dos partes, de cincuenta palabras cada una. Cada serie de estas últimas puede usarse separadamente, y la utilizada puede servir para el contralor.

571

LISTA DE PALABRAS DE ESTÍMULO, SEGÚN ORBISON

1. mundo	17. oscuridad	33. cinematógrafo
2. amor	18. deprimido	34. tajo
3. padre	19. primavera	35. risa
4. sombrero	20. tazón	36. morder
5. pecho	21. suicidio	37. mujer
6. cortinas	22. montaña	38. baile
7. baúl	23. casa	39. perro
8. bebida	24. papel	40. hija
9. fiesta	25. homosexual	41. taxímetro
10. defecar ¹	26. radiador	42. madre
11. libro	27. novia ³	43. mesa
12. lámpara	28. biombo	44. carne ⁵
13. alfombra	29. masturbarse	45. pezón
14. silla	30. marco	46. carrera
15. novio ²	31. hombre	47. agua
16. pene	32. orgasmo ⁴	48. chupar

¹ *Bowel movement.*

² *Boy-friend.*

³ *Girl-friend.*

⁴ *O goce.*

⁵ *Beef.*

- | | | |
|---------------------------|---------------|--------------|
| 49. caballo | 53. social | 57. ciudad |
| 50. fuego | 54. hijo | 58. coito |
| 51. vagina | 55. impuestos | 59. hospital |
| 52. estancia ¹ | 56. tabaco | 60. médico |

LISTA DE PALABRAS, SEGÚN ROSANOFF

572

A

- | | | |
|--------------|-------------|---------------|
| 1. mosca | 18. tiempo | 35. niño |
| 2. cara | 19. ventana | 36. respuesta |
| 3. suave | 20. mujer | 37. trabajo |
| 4. voz | 21. comer | 38. oro |
| 5. mundo | 22. cortar | 39. planta |
| 6. señorita | 23. deseo | 40. ligero |
| 7. caja | 24. hermano | 41. agua |
| 8. puerta | 25. doblar | 42. mano |
| 9. solo | 26. saltar | 43. cabalgar |
| 10. bueno | 27. pared | 44. cruz |
| 11. calle | 28. tiempo | 45. medida |
| 12. trigo | 29. mesa | 46. cerca |
| 13. cama | 30. pesado | 47. parar |
| 14. caliente | 31. hogar | 48. cabeza |
| 15. papel | 32. blanco | 49. soplar |
| 16. número | 33. caballo | 50. rico |
| 17. jardín | 34. gota | |

B

- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| 1. pan | 7. cuadro | 13. ciudad |
| 2. dulce | 8. hermana | 14. campo |
| 3. duro | 9. vestido | 15. pobre |
| 4. libre | 10. azul | 16. corazón |
| 5. fuego | 11. moneda | 17. primero |
| 6. verano | 12. día | 18. negro |

¹ O farm.

- | | | |
|------------|---------------|-------------|
| 19. fuerte | 30. plata | 41. iglesia |
| 20. colina | 31. viento | 42. hablar |
| 21. visita | 32. esperanza | 43. dar |
| 22. hacer | 33. bebida | 44. siempre |
| 23. paseo | 34. nombre | 45. mirar |
| 24. frío | 35. luz | 46. madre |
| 25. lejos | 36. amigo | 47. cambio |
| 26. pie | 37. libro | 48. joven |
| 27. reloj | 38. sueño | 49. empezar |
| 28. atrás | 39. lleno | 50. niña |
| 29. rey | 40. gusto | |

INSTRUCCIONES. — La administración de la prueba se realiza en dos partes, el *test* mismo y la reproducción.

En la primera parte, el E empieza con las instrucciones: *Voy a leerle una serie de palabras, una por una. Quiero que responda a cada palabra con otra palabra. No importa qué palabra diga usted, pero debe ser la primera que le pase por la cabeza después que haya oído la palabra que yo digo. Quiero que preste mucha atención y que conteste lo más pronto que pueda.*

El E debe anotar las palabras contestadas y el tiempo de reacción.

Durante la prueba, sólo se puede aclarar si el S entendió correctamente la palabra-estímulo, preguntándole: *¿Qué palabra dije?* o: *¿Qué palabra dijo usted?*, cuando el E no ha oído bien la palabra-reacción.

Cuando el S ha entendido mal una palabra-estímulo, no se le debe hacer notar el error, sino, más bien, intercalar en la serie la palabra mal entendida, luego de cuatro o cinco palabras, evitando colocarla después de una palabra traumática.

Si el S da diez respuestas multiformes seguidas, el E puede insistir: *Una sola palabra, por favor.*

La segunda parte de la prueba empieza con la instrucción: *Ahora voy a decir las mismas palabras, una vez*

más, y usted debe repetir la misma palabra que dijo la primera vez, lo más pronto que pueda.

Se anotan las reproducciones sólo cuando son distintas de las palabras de reacción originales. Se anota el tiempo de reacción, sólo si pasa de dos segundos, en el caso de S ligeros, y de tres a cuatro segundos cuando el S es de tipo lento. Una respuesta rápida y correcta se marca con un signo "+"; si no hay respuesta, con un signo "-". Cuando el S se corrige espontáneamente, también se clasifica +, pero se apunta también la respuesta errónea.

La actitud del E es, tal vez, más importante en esta prueba que en cualquier otra. Debe evitarse toda aprobación, desaprobación, sorpresa, diversión o impaciencia. Se aconseja observar al S durante la prueba, y tomar nota de suspiros, muecas y otras manifestaciones expresivas.

LA CLASIFICACIÓN. — Se diferencian los siguientes tipos de disturbios de asociación¹:

1. Bloqueo; el S no responde.
2. El nombrar objetos; el S nombra objetos que están en la habitación en que se realiza la prueba. Esto es generalmente un indicio de bloqueo, pero a veces puede indicar evasión.
3. Definiciones; una definición multiforme (varias palabras) de la palabra-estímulo.
4. Tentativa de definición; el S, en su prisa, tiende a dar definiciones inadecuadas (alfombra... para caminar encima).
5. Repeticiones; el S repite la palabra-estímulo.
6. Repetición parcial; la palabra-estímulo es incluida en la reacción, o constituye una parte de ella (estancia... estanciero; cinematógrafo... cine).
7. Asociación de sonido; siempre que no haya ninguna relación de sentido (como en tajo... fajo, o en silla... quilla, o cuando el S inventa una palabra, agua... lagua).
8. El completar la frase; el sujeto termina la frase o forma una palabra compuesta, en la cual la palabra-estímulo es generalmente la primera parte (mesa... mesa de escribir; taxi...

¹ Según las experiencias del doctor DAVID RAPAPORT. (Ver libro citado.)

- taxidermia; primavera... la primavera ha llegado; ciudad... una gran ciudad).
9. Reacción estrecha, sin un alejamiento significativo de la palabra-estímulo, y que sólo es apropiada teniendo la palabra-estímulo muy en cuenta (biombo... a través; mujeres... otras; pecho... dos).
 10. Atributos; una asociación adjetival, que modifica la palabra-estímulo sustantivo, o el dar un componente del objeto referido (mujer... bonita; mesa... madera).
 11. Imágenes; la primera, y a veces la única reacción a una palabra-estímulo, es una imagen visual, espontáneamente referida por el sujeto o producida después de preguntas.
 12. Imágenes sospechadas; la palabra-reacción, y a veces una demora en la reacción, sugiere la presencia de una imagen, lo que es confirmado por el sujeto.
 13. Autorreferencia (como por ejemplo: hijo... mío; novia... no tengo).
 14. Perseveración; (1) el repetir la misma reacción, inapropiadamente, en sucesivas palabras-estímulo; (2) el repetir la misma reacción en casi todas, o en todas las palabras-estímulo que tienen alguna relación entre sí (padre... persona; novio... persona; madre... persona); (3) el reaccionar a una palabra-estímulo con una palabra apropiada a la palabra-estímulo anterior (carne... comida, pezón... asado); (4) el reaccionar a una palabra-estímulo con una palabra apropiada a la palabra reacción anterior (agua... canilla, chupar... abrir).
 15. Reacciones multiformes; excluyendo las definiciones multiformes, que son clasificadas aparte (social... muchos amigos).
 16. Reacciones no-relacionadas; cuando no se puede establecer la relación entre la palabra-estímulo y la palabra-reacción (libro... pavo).
 17. Reacciones distantes, forzadas (*far-fetched* = traídas de los cabellos); (masturbar... pérdida; deprimido... sexo; ciudad... vigilante; hombre... creación; novio... fuerza).
 18. Reacciones levemente distantes, no forzadas (o traídas por los cabellos), pero fuera de las reacciones comunes (baúl... cerradura; defecar... pasaje; alfombra... suciedad; risa... mandíbula; coito... criar).
 19. Neologismos (tales como: suicidio... tuicidio; orgasmo... reproducto).
 20. Reacciones afectivas; juicios valorativos, generalmente adjetivos (madre... buena; defecar... asqueroso).
 21. Alternativas; más de una reacción (chupar... bebé o mamera).

22. Reacciones groseras; varían de las más o menos aceptables en el lenguaje vulgar corriente (homosexual... marica), hasta las que son totalmente inaceptables socialmente (coito... alguno de los modismos locales bajos).
23. Palabra-estímulo mal oída (razón por tazón, o gladiador por radiador).
24. El no conocer la palabra-estímulo, sea espontáneamente confesado por el S o averiguado por el E, al notar reacciones muy raras (orgasmo... órganos).

En la reproducción, se distinguen los siguientes tipos:

1. Recordación falsa y no relacionada, en cualquiera de las formas siguientes: (a) gran distancia entre la reacción original y la recordación (amor... vida... mujer); (b) la inversión del sexo, implícito en la reacción original, principalmente en las que se refieren a la familia: padre, madre, mujer, hombre, hijo, hija; (c) una variación en la interpretación de palabras ambiguas, como pecho... camisa... mujer; carrera... medicina... caballos; (d) inversión de estado de ánimo, como risa... llorar... sonreír; (e) el abandonar una reacción o definición multiforme, o cualquier otro tipo de reacción muy (singular) peculiar; (f) el abandonar o pasar a una palabra grosera, como defecar... letrina... caca...
2. Recordación falsa relacionada (silla... sentarse... mesa; deprimido... triste... apenado).
3. Ninguna recordación.
4. Demora en la recordación.
5. Recordación parcial (tajo... curación... curar).
6. Recordación falsa, espontáneamente corregida (perro... gato... animal... no, gato).

PALABRAS DE REACCIÓN VULGARES (O POPULARES)

PALABRA-ESTÍMULO	RESPUESTAS
Mundo	tierra, redondo, globo.
Amor	madre, hijo.
Padre	hombre, madre.
Sombrero	tapado, gorra, cabeza.
Pecho	seno, mujer.
Cortinas	ventana, sombra, casa.
Baúl	valija, ropa.
Bebida	agua, comida, licor, whisky.
Fiesta	diversión, gente.

PALABRA-ESTÍMULO

RESPUESTAS

Defecar	caca, baño, excremento.
Libro	leer.
Lámpara	luz.
Alfombra	piso.
Silla	sentar, asiento, mesa.
Novio	novia.
Pene	hombre, modismos locales.
Oscuridad	claridad, noche, negro.
Deprimido	triste, feliz.
Primavera	verano, otoño.
Tazón	taza.
Suicidio	muerte, matar o asesinar.
Montaña	sierra, valle, alto.
Casa	hogar.
Papel	escribir, lápiz o lapicera.
Homosexual	modismos locales.
Radiador	calor, coche, agua.
Novia	novio, chica.
Biombo	puerta.
Masturbarse	placer solitario, onanismo.
Marco	cuadro, ventana.
Hombre	mujer, macho.
Orgasmo	no hay palabra-reacción, vulgar.
Cinematógrafo	cine, espectáculo, biógrafo, teatro.
Tajo	sangre o sangrar, herida, cuchillo, lástima.
Risa	llanto o llorar, feliz, diversión.
Morder	dientes, masticar, lastimar.
Mujer	hombre, hembra, chica.
Baile	música, diversión, placer, fiesta.
Perro	gato, animal.
Hija	hijo, niña, chica, madre.
Taxi	coche, automóvil, vehículo.
Madre	padre.
Mesa	silla, comer o comida.
Carne	bife, vaca, cerdo, ganado, comer, comida, guiso.
Pezón	pecho, mamadera, bebé, teta.
Carrera	correr, caballo.
Agua	beber, tomar, líquido.
Chupar	bebé, pezón, pecho.
Caballo	vaca, animal, montar o andar.
Fuego	agua, quemar, calor, llama.
Vagina	mujer.
Estancia	casa, campo.
Social	fiesta, reunión, diversión, placer.
Hijo	hija, varón.
Impuestos	pagar, dinero.
Tabaco	fumar, cigarrillo

Ciudad	pueblo, campo, gente.
Coito	sexo, mujeres, modismos locales.
Hospital	enfermo.
Médico	enfermo, enfermera, abogado.

PALABRAS-ESTÍMULO TRAUMÁTICAS

Amor, padre, pecho, fiesta, defecar, novio, pene, suicidio, casa, homosexual, novia, masturbar, orgasmo, morder, mujeres, madre, chupar, vagina, hijo, coito.

CARACTERÍSTICAS DE LA REACCIÓN ASOCIATIVA

Las reacciones estrechas se consideran aquí como disturbios asociativos, debido a que el proceso fundamental se detiene en su fase analítica.

Esto se demuestra en las reacciones que se adhieren de cerca a la palabra estímulo, ya que en la fase analítica el proceso atraviesa los componentes de la idea-estímulo, sin haber llegado aún a otras ideas.

REACCIONES ESTRECHAS

Las respuestas llamadas *estrechas* pueden colocarse en la siguiente jerarquía:

1. Cuando el S da la palabra-estímulo como respuesta; en algunos casos, cuando no responde, también se puede considerar que se debe a que el S se adhiere a la palabra-estímulo.
2. Cuando la reacción es una definición multiforme. La definición multiforme difiere del sinónimo; y sólo éste cumple con las instrucciones del *test* ("responda con otra palabra") y es un concepto concreto, mientras que el primer caso no es más que una paráfrasis de la misma palabra-estímulo (hija... descendiente femenino; casa... en donde se vive).
3. Cuando la reacción es la palabra-estímulo con una autorreferencia agregada, o cuando es una autorreferencia sola (casa... mi casa; suicidio... yo).

4. Cuando la reacción es la misma palabra-estímulo, repetida en una combinación de palabras, o en forma apocopada (sombrero... sombrero de copa; cinematógrafo... cine).
5. Cuando el S dice no hallar una palabra-reacción, sino una imagen que puede representar la palabra-estímulo (casa... imagen de una casa), o estar relacionada con ella (casa... imagen de una puerta), o no relacionada (casa... imagen de un árbol).
6. Cuando el S responde con una palabra-reacción que se relaciona de modo arbitrario o peculiar (insólito) con la palabra-estímulo (casa... blanca), y al averiguar demuestra que la palabra-reacción se refiere a un atributo de la imagen que visualizó el S.
7. Cuando el S reacciona con una deformación sin sentido, o cambia el sentido de la palabra-estímulo (suicidio... tuicidio; taxi... taxidermia).
8. Cuando se responde con aliteraciones o asociaciones de sonido (risa... misa; silla... quilla).
9. Cuando el S responde nombrando al azar objetos que se encuentran en la habitación en que se readiza la prueba.

La categoría de respuestas llamadas "estrechas" no se agota con estos nueve tipos, pero sirven de base para el E.

REACCIONES DISTANTES

Las reacciones distantes se consideran aquí como una interferencia en la fase sintética del proceso mental, basado en la reacción asociativa.

Las respuestas llamadas distantes pueden colocarse en la siguiente jerarquía:

1. Las reacciones en extremo más distantes son las que no demuestran relación alguna aparente entre la palabra-estímulo y la reacción (libro... pavo; lámpara... lanzadera), y que al averiguar, el S declara "No sé por qué dije eso; me vino así no más".
2. Menos extremas son las reacciones que demuestran tener una leve relación, discernible para el E, pero que el S dice no poder explicar (suicidio... tuicidio, con la implicación "suicidio y tú").

3. Menos extremas aun son las reacciones en que la leve relación aparente es explicada por el S con una serie de asociaciones vagas, arbitrarias y a veces absurdas (baile... comer, porque en los bailes la gente suele comer).
4. La reacción distante que sigue en la serie es la que, al averiguar, demuestra la idiosincrasia del sujeto (casa... vacía; masturbar... pérdida).

Tampoco aquí se pretende haber agotado las posibilidades de las reacciones distantes. Lo que se debe tener muy en cuenta, para comprender las mismas, es que es esencial averiguar la causalidad de los procesos mentales, es decir, determinar, sin lugar a dudas, la relación o relaciones asociativas entre cualquier palabra-estímulo y la reacción que suscita.

TIPOS DE DISTURBIOS MÁS FRECUENTES PARA CADA PALABRA-ESTÍMULO

1. mundo	Completar la frase; multiforme.
2. amor	Distante.
4. sombrero	Definición; levemente distante.
5. pecho	Distante; levemente distante.
7. baúl	Distante.
8. bebida	Asociación de un sonido.
9. fiesta	Distante.
10. defecar	Afectiva.
11. libro	Completar la frase.
13. alfombra	Levemente distante.
14. silla	Distante.
15. novio	Nombre propio.
16. pene	Definición; distante.
23. casa	Levemente distante.
24. papel	Definición de función.
25. homosexual ..	Definición.
27. novia	Imagen; nombre propio.
29. masturbar ...	Bloqueo; distante.
30. marco	Definición.
31. hombre	Distante.
32. orgasmo	Levemente distante.
36. morder	Distante; levemente distante.
37. mujeres	Levemente distante.
42. madre	Imagen; multiforme.

43. mesa	Distante.
46. carrera	Levemente distante.
47. agua	Distante; levemente distante.
48. chupar	Definición; distante.
51. vagina	Asociación de sonido; definición.
53. social	Completar la frase; repetición; repetición parcial.
54. hijo	Completar la frase; multiforme.
55. impuestos ...	Definición.
57. ciudad	Definición; nombre propio.
58. coito	Definición; multiforme; distante.
59. hospital	Definición.
60. médico	Definición; nombre propio.

Se debe tener en cuenta que las palabras-estímulo, traducidas al castellano, no darían, con toda probabilidad, las mismas reacciones, debido a la diferencia de sonido, forma y acepciones de tipo local. También se debe tener presente que las reacciones arriba citadas, fueron los resultados de investigaciones llevadas a cabo en grupos clínicos.

Tipos de respuestas suficientemente distintas para significado de diagnósticos, son generalmente evidentes para la inspección. En estas listas, las contestaciones del tipo predicativo-egocéntrico (incluyendo también nombres propios, relaciones personales, respuestas equivocadas) representan un promedio de más o menos 20 % del total.

Otra categoría más objetiva, incluye respuestas con oposiciones. Éstas representan un promedio de más o menos 15 %. Los dos tipos de respuestas son negativamente relacionadas. En equilibrio de ambas ha sido considerado como indicación de equilibrio en la relación "introvertido-extrovertido". El desarrollo de la categoría predicativa-egocéntrica es, probablemente, el criterio más válido de una tendencia a la referencia propia en la personalidad.

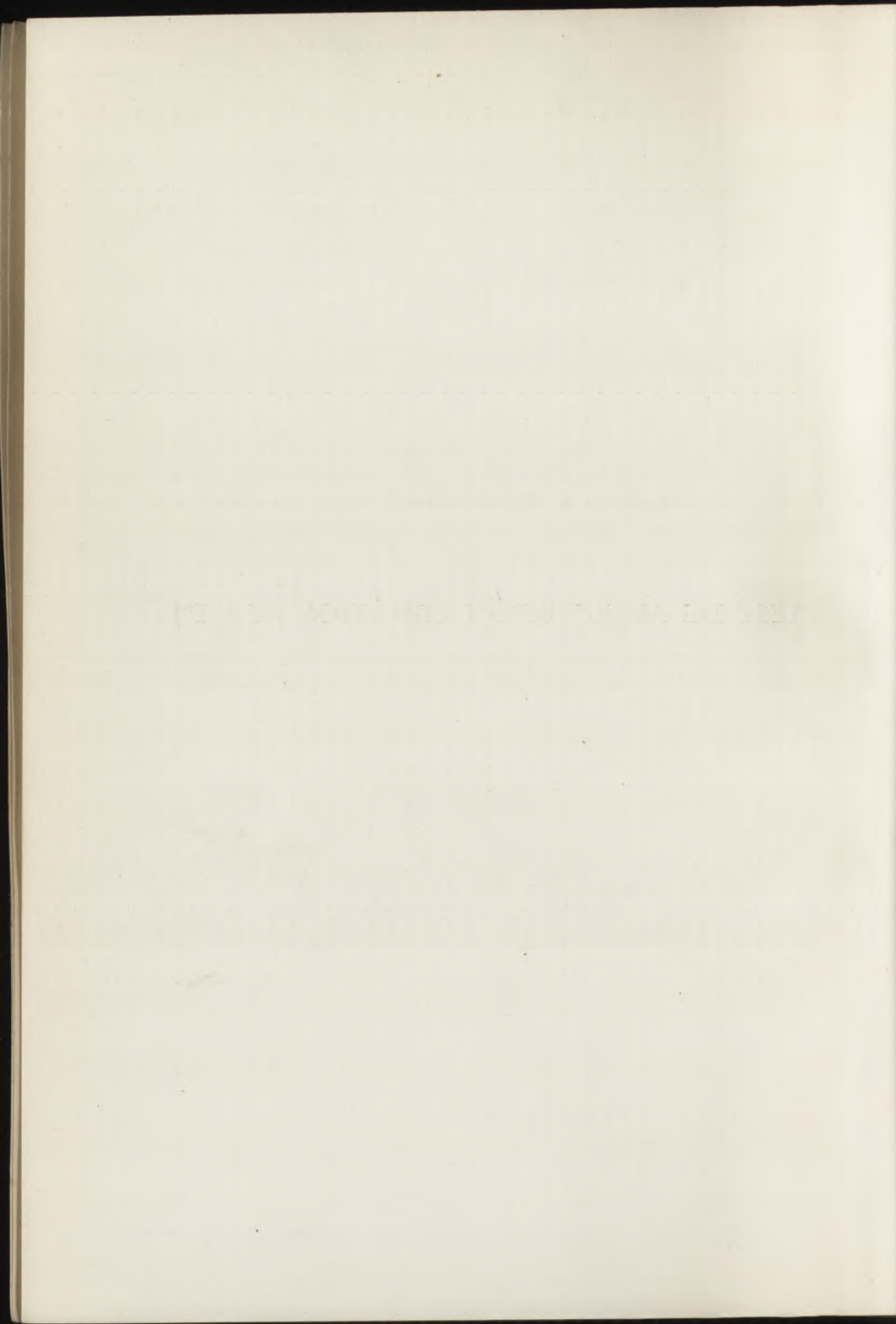
El pensamiento esquizofrénico y de disociación encuentran su expresión en asociaciones excéntricas y sacadas desde lejos, y muchas veces ni el S ni el E son capaces

de comprender las relaciones entre la palabra-estímulo y la respuesta.

Personas débiles mentales, o con una lesión cerebral, nos dan definiciones completamente superficiales o falsas; las asociaciones, a menudo no son más que un fragmento de la palabra estímulo, o una torsión de la misma.



TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA ("T A T")



I

INTRODUCCIÓN

573

En las prácticas clínicas, cada día tiene mayor aplicación el "Thematic Apperception Test", comúnmente conocido como TAT, de H. Murray¹. Es utilizado, en general, junto con el Psicodiagnóstico de Rorschach, y se considera a los dos métodos como básicos para diagnosticar y obtener una valuación de la experiencia del S en su propio ambiente y de su personalidad como parte de ese ambiente.

Murray dice sobre el TAT:

"Es un método que al intérprete diestro le revela algunas de las direcciones dominantes en las emociones, sentimientos, complejos y conflictos particulares. Su valor especial reside en su poder de revelar las tendencias subyacentes inhibidas, las que el S o paciente no está dispuesto a admitir, o no puede admitir porque no tiene conciencia de ellas."

En este test se requiere que el S invente argumentos, basados en cuadros que se le presentan, que harían de ilustración. Se le pide un relato verbal, que el examinador

¹ C. D. MORGAN and H. D. MURRAY, *A method for investigating phantasies: the thematic apperceptions test*. Arch., 1935. — MURRAY, *Thematic apperceptions test. Manual*, Harvard University, Cambridge, 1943. Resumido de "Manual", de Murray y de la obra ya citada de Rapaport.

o un asistente oculto detrás de una cortina o tabique debe anotar textualmente. Los relatos producidos por este medio, a menudo revelan significativos componentes de la personalidad, y este hecho lo produce la prevalencia de dos tendencias psicológicas: 1) la tendencia de la gente a interpretar una ambigua situación humana de acuerdo con sus experiencias pasadas y de sus presentes deseos; 2) la tendencia de aquellos que escriben historias para referir sus experiencias y expresar sus sentimientos y necesidades, ya sea consciente o inconscientemente.

Sobre la utilidad del TAT, el autor lo aconseja para cualquier estudio amplio de la personalidad, y también para la interpretación del comportamiento desordenado, enfermedades psicosomáticas, neurosis y psicosis. La técnica es especialmente aconsejable como prefacio de una serie de intervenciones psicoterapéuticas o de un corto psicoanálisis. Dado que el TAT y el Rorschach proveen informaciones complementarias, la combinación de estas pruebas es particularmente efectiva.

El TAT puede ser utilizado desde los cuatro años de edad, con diferentes series de láminas, adecuadas a la edad y al sexo.

MATERIAL¹

El material del TAT se compone de treinta láminas, designadas por números o letras. Los números que no están seguidos de alguna letra, indican que esas láminas son apropiadas para ambos sexos y todas las edades (Nos. 1, 2, 4, 5, 10, 11, 14, 15, 16, 19, 20). La 16, es totalmente blanca. *BM* significa que la lámina es apropiada para niños y varones mayores; *GF*, para niñas y mujeres mayores; *B* indica que la lámina es únicamente para niños; *G*, para niñas únicamente; *BG*, para niños y niñas; *M*, para varones mayores de 14 años; *F*, para mujeres mayores de 14 años; y *Mf*, para mujeres y varones mayores de 14 años.

¹ Las láminas están reproducidas en el Apéndice.

Esta serie de cuadros, seleccionados en terrenos prácticos, es la tercera revisión del original distribuido por la "Harvard Psychological Clinic" en 1936.

Las láminas están divididas en dos series, con el siguiente contenido:

LÁMINAS DE LA PRIMERA SERIE

- 1: Un niño contempla un violín, apoyado sobre una mesa, ante él.
- 2: Escena de campo: en primer plano, una joven con dos libros en las manos. Más allá, un hombre trabajando el campo y una mujer mayor que observa.
- 3 *BM*: En el piso, ante un sofá, una forma humana acurrucada, la cabeza inclinada sobre el hombro izquierdo, el brazo derecho tendido sobre el sofá. A su lado, en el piso, algo que parece un revólver.
- 3 *GF*: Mujer joven abriendo una puerta de madera. Su cabeza está inclinada; cubre su rostro con la mano derecha, en actitud de vergüenza o de llanto.
- 4: Mujer tratando de detener a un hombre, cuya cara y cuerpo están apartados, en actitud de alejarse de ella.
- 5: Una mujer de edad mediana, observa desde el vano de una puerta entreabierta el interior de una habitación que se halla alumbrada por una lámpara.
- 6 *BM*: Una mujer anciana de espaldas hacia un hombre joven, alto. Este último mira hacia abajo, con expresión perpleja.
- 6 *GF*: Mujer joven, bien parecida, sentada en el extremo de un sofá, mira hacia atrás, por sobre su hombro. Detrás, hombre con una pipa en la boca, que parece dirigirle la palabra.

- 7 *BM*: Un hombre canoso mira a otro más joven. La mirada de éste parece abstraída en lo que escucha.
- 7 *GF*: Mujer joven sentada en un sofá, junto a una niña, leyéndole algo. La niña, que tiene una muñeca en su regazo, está abstraída en lo que escucha.
- 8 *BM*: Un adolescente mira hacia el frente, en actitud pensativa. A su lado, el cañón de una escopeta, y en el fondo, una escena confusa, de una operación quirúrgica; algo semejante a un sueño.
- 8 *GF*: Joven sentada, con la barbilla apoyada en la mano derecha y el brazo izquierdo cruzado; en actitud pensativa.
- 9 *BM*: Cuatro vagabundos tendidos cómodamente sobre la hierba. Tres de ellos duermen.
- 9 *GF*: Una mujer joven, arrodillada, con una revista y un bolso en su mano izquierda, observa desde detrás de un árbol a otra mujer también joven, con vestido de fiesta, que huye por una playa.
- 10: Persona anciana besando en la sien a otra. Ésta apoya su mano izquierda en el pecho de la primera.

LÁMINAS DE LA SEGUNDA SERIE

- 11: Paisaje dantesco. También, ruinas de un castillo.
- 12 *M*: Hombre joven, tendido sobre un lecho, con los ojos cerrados. Inclinado sobre él, una rodilla apoyada en la cama, un hombre viejo, delgado, con la diestra tendida hacia el rostro del joven.
- 12 *F*: Mujer joven, hermosa. Detrás, mujer vieja, especie de Celestina o trotaconventos.
- 12 *BG*: Paisaje primaveral, riacho y barca abandonada en la ribera. No hay figuras humanas.

- 13 *MF*: Hombre joven, de pie con la cabeza inclinada cubierta por su brazo derecho, en actitud de comprender un grave error cometido. Tras él, mujer tendida en un lecho, los pechos en descubierto, al parecer, exánime.
- 13 *B*: Niño sentado en el umbral de una cabaña rústica, comiendo algo.
- 13 *G*: Niña ascendiendo por una escalera de un parque.
- 14: Silueta de un hombre, a contraluz.
- 15: En un cementerio, un hombre delgado, de luto, las manos unidas, medita ante un monumento funerario.
- 16: Un recuadro totalmente en blanco.
- 17 *BM*: Volatinero en malla, ascendiendo por una cuerda.
- 17 *GF*: Puente sobre un dique. Una mujer apoyada en su borde. Al fondo, altos edificios y estibadores descargando una lancha. El Sol en eclipse total.
- 18 *BM*: Hombre insensibilizado, asido desde atrás por dos manos.
- 18 *GF*: Una persona estrangulando a una mujer, a la que parece empujar hacia atrás, en el rellano de una escalera.
- 19: Cuadro futurista, o surrealista.
- 20: Mujer en una noche de niebla, junto a un farol iluminado.

NIÑOS: Primera serie: 1, 2, 3 *BM*, 4, 5, 6 *BM*, 7 *BM*, 8 *BM*, 9 *BM* y 10. Segunda serie: 11, 12 *BG*, 13 *B*, 14, 15, 16, 17 *BM*, 18 *BM*, 19 y 20.

NIÑAS: Primera serie: 1, 2, 3 *GF*, 4, 5, 6 *GF*, 7 *GF*, 8 *GF*, 9 *GF* y 10. Segunda serie: 11, 12 *BG*, 13 *G*, 14, 15, 16, 17 *GF*, 18 *GF*, 19 y 20.

HOMBRES (Mayores de 14 años): Primera serie: 1, 2, 3 *BM*, 4, 5, 6 *BM*, 7 *BM*, 8 *BM*, 9 *BM* y 10. Segunda serie: 11, 12 *M*, 13 *MF*, 14, 15, 16, 17 *BM*, 18 *BM*, 19 y 20.

MUJERES (Mayores de 14 años): Primera serie: 1, 2, 3 *GF*, 4, 5, 6 *GF*, 7 *GF*, 8 *GF*, 9 *GF* y 10. Segunda serie: 11, 12 *F*, 13 *MF*, 14, 15, 16, 17 *GF*, 18 *GF*, 19 y 20.

INSTRUCCIONES

Para efectuar la prueba, la mayoría de los S no necesitan preparación previa, y sí solamente alguna razón aceptable. Pero a aquellos que se sienten inhibidos, desinteresados, rehacios, suspicaces, o a quienes nunca se ha sometido a un *test* psicológico o educacional, es mejor darles una tarea menor (un *test* de inteligencia, aptitud mecánica, Rorschach, etc., por ejemplo) antes de probárselos con el TAT. Los niños, generalmente lo hacen mejor si se les dedica unas sesiones para que, con arcilla y juguetes, expresen sus fantasías.

Dado que el propósito es obtener la mayor cantidad de material, y que éste sea de la mejor calidad posible, todo dentro de las circunstancias, y como el logro de esto depende enteramente de las necesidades y del momento creativo del S, es importante que éste pueda sentirse rodeado de simpatía, y contar con receptividad, calma y apreciación de parte del E.

Se toma el tiempo entre la presentación del cuadro y el comienzo del relato. No se incluye el tiempo empleado en las preguntas de rutina, después de cada relato. Las largas pausas en la narración, se indican con puntos suspensivos.

Creemos útil subrayar toda falta en la pronunciación, en el empleo erróneo de las palabras, o en la construcción peculiar de palabras o de frases, para diferenciar estos errores de los que pudiera cometer el E por la celeridad al escribir. Si el S habla demasiado de prisa, se le repite que no se apresure. Si no disminuye la velocidad, puede ser el resultado de una angustia o una agresión directa hacia el E. En estos casos, no se vuelven a repetir las instrucciones, y se aconseja al E pronunciar en voz alta lo que está escribiendo, siempre que el S se adelante demasiado. Esta medida puede o no influir en la *tendencia* del S a hablar de prisa, pero prácticamente lo contiene, en forma menos violenta que parándolo bruscamente o

pidiéndole, a ratos, que repita lo dicho, pues según la experiencia, el S casi siempre modifica la verbalización y hasta el cuento mismo.

He aquí las instrucciones dadas por Murray:

PRIMERA SESIÓN

El S se ubica en una silla cómoda, o tendido sobre un sofá, preferiblemente de espaldas al examinador, y se le leen despacio las instrucciones, en una de las dos formas siguientes:

FORMA A (apropiada para adolescentes y adultos de mediana inteligencia): *"Esta es una prueba de imaginación, una forma de inteligencia. Voy a mostrarle diez láminas, una por vez; su trabajo consiste en componer una historia dramática, como le sea posible, sobre cada una. Diga qué enseñan los sucesos mostrados en la lámina, describa lo que está sucediendo en ese momento, qué es lo que piensan y sienten las personas; y después dé el resultado. Exprese sus pensamientos tal como llegan a su mente. ¿Comprende? Dado que usted tiene cincuenta minutos para las diez láminas, puede dedicar cinco minutos a cada historia. Aquí está la primera lámina"*.

FORMA B (apropiada para niños, adultos de poca educación o inteligencia, y psicóticos): *"Es una prueba de cuentos. Aquí tengo algunas láminas que le voy a mostrar, y quiero que me haga una historia para cada lámina. Diga lo que ha sucedido antes y lo que sucede ahora. Diga lo que siente y piensa la gente que ve en las láminas, y cuál será el resultado. Usted puede hacer la historia que le agrade, ¿comprende? Bien, entonces aquí tiene la primera lámina. Tiene cinco minutos para hacer la historia. Vea cómo puede hacerlo mejor"*.

Las palabras de estas instrucciones pueden ser cambiadas, poniéndolas a tono con la edad, inteligencia, personalidad y circunstancias del S. Pero es mejor no decir, al comenzar: "Esta es una oportunidad para la imagina-

ción libre", pues una indicación de esta clase a veces despierta las sospechas del S de que el E intenta interpretar el contenido de su asociación libre (como en psicoanálisis). El S debe creer que al E sólo le interesa su habilidad literaria o creadora.

Después de terminar la primera historia, el S es elogiado (si hay motivo para ello) y recordado acerca de las instrucciones (a menos que las haya seguido fielmente). Por ejemplo, el E puede decir: *"Ésta era ciertamente una historia interesante, pero usted se olvidó decir cómo se ha portado el chico cuando la madre lo ha criticado, y usted dejó la narración en el aire. Allí no hubo una narración real. Usted empleó en esta historia tres minutos y medio. Las otras pueden ser un poco más largas. Ahora vea qué es lo que puede hacer con la segunda lámina"*.

El E, en el resto de la prueba, puede:

1) Informar al S, siempre que esté muy adelantado o muy atrasado en el horario, pues es importante que termine las diez historias, dedicando más o menos el mismo tiempo a cada una.

2) Animarlo de vez en cuando, con un pequeño elogio, pues no hay mejor estímulo para la imaginación.

3) Si el S omite algún detalle decisivo, antecedentes o el desenlace, advertirle con una corta observación, como: *"¿Qué conduce a esta situación?"*. En ningún caso debe el E trabarse en discusión con el S.

El E puede interrumpir una historia cuando el S duda demasiado, o si está divagando, preguntándole: *"¿De dónde sale eso?"*; y puede decir al S que lo que desea es la trama, y no tantos detalles. Los S que se enredan en minuciosas descripciones de las láminas, deben ser observados con tacto que se trata de una prueba de imaginación. Si el S interroga sobre un detalle que no está claro, el E debe contestar: *"Usted debe hacerlo como le agrada"*. No se ha de permitir al S contar varias historias cortas de una sola lámina. Si así lo hace, debe decirsele que concentre sus energías en una historia larga.

Niños, jóvenes, gente de otras culturas y psicóticos, a menudo necesitan una buena porción de ánimo antes que puedan hablar libremente. En la administración del *test* a niños extremadamente reticentes, es permitido ofrecerles premios. El E puede decir: *"Le haré un regalo si usted me relata hoy un cuento largo y lindo"*; o: *"Si usted lo hace bien ahora, yo le contaré un cuento muy interesante cuando usted termine"*; o: *"Hay un premio para aquel que cuente las mejores historias"*.

SEGUNDA SESIÓN

El S no debe ser informado, después de la primera sesión, que nuevamente tendrá que componer historias.

Debe mediar por lo menos un día entre la primera y la segunda sesión. El procedimiento es similar al anterior, con una variante: que apelamos a su más libre imaginación.

FORMA A: *"El procedimiento para hoy, es el mismo anterior. Sólo que esta vez podrá dar rienda libre a su imaginación. Sus primeros diez cuentos eran excelentes, pero usted se ha limitado demasiado a los hechos de la vida diaria. Ahora me gustaría ver qué puede hacer cuando usted hace a un lado las realidades vulgares y deja que su imaginación tome otro camino, como en un mito, cuento de hadas o alegoría. Aquí tiene la primera lámina"*.

FORMA B: *"Hoy le mostraré algunas láminas más. Será más fácil para usted, esta vez, pues las láminas que tengo aquí son mejores, más interesantes. Usted me contó el otro día algunas historias lindas. Ahora quiero ver cómo puede hacer usted algunas más. Hágalas, si puede, más excitantes que las que hizo la otra vez, como si fuera un sueño o cuento de hadas. Aquí está la primera lámina"*.

LA LÁMINA EN BLANCO.

Entregando la lámina número 16 —es un marco vacío, sin ningún dibujo—, el E dice: *"Vea qué puede ver en*

esta tarjeta en blanco. Imagine allí alguna lámina y describámela en detalle". Si el S no llega a hacerlo, el E dice: *"Cierre sus ojos y dibuje algo con su pensamiento"*. Después que el S haya dado una descripción completa del dibujo de su imaginación, el E dice: *"Ahora cuénteme una historia sobre ello"*.

ENTREVISTA SUBSIGUIENTE

Para la interpretación del material, resulta una ayuda conocer las fuentes de las variadas historias. Según las circunstancias, esto puede hacerse en seguida o después de algunos días. El E puede justificar sus preguntas diciendo que está estudiando los factores literarios de lo narrado, u otra declaración adecuada. El S debe ser incitado a recordar las fuentes de sus ideas, ya tengan su origen en sus experiencias privadas, en experiencias de parientes o amigos, o hayan sido sacadas de libros o películas. Se le recuerda el argumento de cada historia por turno, y se le anima para que hable libre y abiertamente.

INVESTIGACIÓN

Resumimos ahora las indicaciones de D. Rapaport, comunicadas en su obra citada.

1) Todo punto oscuro que se evidencie en el terreno perceptual, verbal o narrativo, debe ser aclarado. La averiguación del porqué de una falta de claridad perceptual puede llevar al descubrimiento de desfiguraciones perceptuales, *que son siempre indicios de alguna patología*, y que si son extremas, pueden ser indicaciones psicóticas.

La falta de claridad en lo que se refiere al sexo, puede deberse a lo perceptual o a lo verbal. Es importante diferenciar, pues lo primero tiene mucho más significado patológico. El empleo de "ellos" para referirse a una persona, a menudo oculta dudas en lo que atañe al sexo de esa persona.

Los *lapses linguae* también deben ser aclarados, repitiendo inmediatamente, durante la aplicación del *test*, la frase pertinente; si el S repite lo mismo, es evidente que eso es lo que quiere decir. Si se corrige, puede considerarse generalmente como una temporaria ineficiencia neurológica.

La *falta de claridad* en la narración, se nota en la incoherencia de la misma. Esto, naturalmente, sólo sucede en adultos de psicosis muy desorganizadas, y en niños. Cuando el S introduce figuras que no aparecen en los cuadros, debe averiguarse cuidadosamente su significado en relación con el cuento.

2) El examinador debe tratar de conseguir material adicional, y obligar al S a cumplir las instrucciones, averiguando cuáles eran las partes del cuadro que no vió, o que habiéndolas visto no utilizó en su relato. Siempre que el S omita acontecimientos pasados, presentes o futuros, y sentimientos o pensamientos de los personajes, se vuelve a insistir en las instrucciones. Si el S contesta: "No sé; el cuadro no lo dice", o: "Podría haber muchas situaciones que llevaran a esto, o que resultaran de esto", se le debe obligar a ser más concreto, y si da varias respuestas, considerar la primera o la última.

3) Toda investigación debe realizarse inmediatamente después que el S ha terminado cada cuento, pero sin el cuadro a la vista, aunque se admiten las excepciones. Se aconseja formular las preguntas referentes a un cuento en seguida de terminado su relato, pues hacerlo al terminar una serie sólo trae confusión. Cuando es necesario aclarar puntos verbales, se debe interrumpir al punto el relato, pues, de otro modo, es luego muy difícil al S recordar, y al E juzgar y preguntar. Las faltas perceptuales deben ser aclaradas al terminar el cuento, o al finalizar la serie. El E debe tener presente que no conviene poner sobre aviso al S con muchas preguntas durante la narración, y que, por otra parte, no se debe dejar ningún punto oscuro, sin esclarecerlo inmediatamente.

4) Debe evitarse, en lo posible, toda pregunta sugestiva. Las preguntas que sólo obligan al S a cumplir con el cuadro y con las instrucciones, a formular declaraciones específicas, a clarificar puntos ambiguos, pueden considerarse *no sugestivas*. Las preguntas que le hacen reflexionar, de manera que se dé cuenta que hay otras posibilidades además de las que daría espontáneamente, *son sugestivas*. Lo esencial, para nuestra tarea, es el contenido ideacional espontáneo del S, y no lo que se le podría sugerir.

EL HÉROE DE LA NARRACIÓN

Murray habla de *necesidades (needs)* —fuerzas, impulsos internos del héroe de la narración—, y de *presiones (press)*, de la fuerza o fuerzas surgidas del medio ambiente.

Sobre el procedimiento a seguir, en lo que se refiere al contenido de cada cuento, formula las siguientes indicaciones:

Se analiza cada sucesión de acontecimientos de acuerdo con las *necesidades* del héroe y las *presiones* del medio ambiente forzado.

Cuando se analiza una historia —dice Murray—, lo primero que se ha de hacer es distinguir el personaje con quien el S se ha identificado a sí mismo: (1) el personaje con el cual el relatante está aparentemente más identificado, cuyo punto de vista considera el mejor, cuyos sentimientos y motivos han sido más íntimamente pintados; (2) si este personaje es un individuo del mismo sexo, de más o menos su misma edad, igual posición o papel, quien comparte algunos de sus propósitos y sentimientos. Este personaje, llamado *héroe* (puede ser masculino o femenino), es generalmente (3) la persona (o una de las personas) pintada en el cuadro, y es la persona (4) que desempeña el papel principal en el drama (el héroe, en el sentido literario), la cual aparece ya al principio e involucra la mayor vitalidad en la solución.

En la mayoría de los cuentos que tienen un solo *héroe* (prontamente discernible, por eso mismo), la identificación de carácter con el S cambia algunas veces en el curso del cuento; hay allí una serie de héroes (1º, 2º, 3º, etc.). Ocurre también que dos fuerzas de la personalidad de un mismo S pueden ser presentadas por dos diferentes personajes; por ejemplo: una tendencia antisocial, por un criminal, y la conciencia, por un jurista. En este caso, se habla de un "tema endopsíquico" (situación dramática interna), con dos *componentes héroes*.

El S relata a menudo un cuento que contiene implícito otro, en el cual el *héroe* observa o escucha acontecimientos en los cuales otro personaje (por quien él siente alguna simpatía), tiene un papel primordial. En este caso, se trata de un *héroe primario* y de un *héroe secundario*.

El S podrá identificarse con un personaje del sexo opuesto, y en esta forma expresará exactamente parte de su personalidad (En un hombre, esto es un signo común de un gran componente femenino, y en una mujer, de un gran componente masculino).

Finalmente, podrá no haber ningún *héroe* discernible. En este caso, la heroicidad está dividida entre *héroes* parciales, igualmente significativos o igualmente diferenciales (ej.: grupos de personas), y el personaje principal (el héroe, en el sentido literario) permanece en la situación *objeto-sujeto* al *objeto*. Él no es, pues, un componente de la personalidad del relatante, sino un elemento de su medio ambiente. En otras palabras: el S no se ha identificado plenamente con el principal personaje, sino que lo ha contemplado como si fuese un extraño, una persona desagradable con quien él ha tenido que tratar. El S mismo no está representado, o está representado por un personaje menor (*héroe*, a nuestro parecer).

La caracterización de los *héroes* por el E deberá tomar en cuenta: la *superioridad* (poder, habilidad), la *inferioridad*, la *anormalidad mental*, la *soledad*, la *pertenencia*, el *deseo de ser líder*, el *espíritu de camorra* (hasta

el grado en que está envuelto en conflictos interpersonales).

La siguiente labor del intérprete será observar, con sumo cuidado, todo aquello que siente, piensa o hace cada uno de los veinte o más *héroes*, anotando las evidencias típicas de la personalidad o de una enfermedad mental, así como todo lo que es "no usual" o "no común", o que en algo singular es común, pero "de una intensidad o frecuencia no normalmente alta o baja". Para poder discriminar entre lo que es y lo que no es usual, el intérprete ha de poseer una gran experiencia en este *test*, para lo cual deberá estudiar antes no menos de cincuenta series de cuentos, pues no existen hasta ahora *standards* satisfactorios o tablas de frecuencia.

LA INTERPRETACIÓN DEL T A T

La técnica de la interpretación tiene un solo propósito: captar en la narración del S las características que puedan guiar al E hacia el contenido ideativo, esencial, del S.

La técnica no suministra una serie de reglas fijas, como en las clasificaciones de otros *tests*, sino que establece puntos de mira que permiten examinar los relatos del T A T, puntos que el E debe conocer a fondo, de manera que pueda utilizarlos con juicio y flexibilidad.

La técnica de la interpretación —según Rapaport— comprende dos partes:

- 1) Escrutinio de las características formales de la estructura del relato.
- 2) Escrutinio de las características formales del contenido del relato.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

En éstas se tiene en cuenta, sobre todo, si el S cumple con las instrucciones dadas, si es consecuente "intra e interindividualmente".

Cumplir con las instrucciones significa referir argumentos que lleven implícita la situación del cuadro, los acontecimientos que conducen a ella, y el desenlace, agregando lo que sienten y piensan los protagonistas.

El hecho que no cumpla con esas instrucciones, no significa que el S no esté dispuesto a hacerlo, sino que puede existir en él un tipo específico de incapacidad que le impida cumplir.

El E debe investigar la razón de éste "no-cumplir", que puede revelar algunas de las condiciones dinámicas que lo ocasionan.

Para esto se debe considerar el conjunto de la producción del S, para establecer si la falla (el no-cumplir) es general, o si sólo aparece ante determinadas láminas. En el segundo caso, lo probable es que dichas láminas tengan para él un significado especial.

Las formas que puede tener el no-cumplir, son:

- a) Apartarse de lo que el cuadro representa.
- b) Considerar los cuadros en sí, como "pinturas", "modelos posando para un artista", "escena de teatro", sueño, o fantasía, o pesadilla; son evasiones de distintos tipos.
- c) Omitir los hechos que conducen a la situación o al desenlace, o el sentir o el pensar de los personajes; esto es común hasta en los normales. Pero la falta de consecuencia intra e interindividual es significativa. Lo que más frecuentemente se omite son los sentimientos y pensamientos de los protagonistas. Pero si el S declara que las caras no le sugieren ningún juicio, es usualmente una indicación grave de un "no-cumplir" perceptual (lo perceptual se juzga de acuerdo con la tendencia popular).

d) Relatar cumpliendo sólo aparentemente las instrucciones, sin revelar el contenido ideativo, es también "no-cumplir", si eso es llevado al extremo.

e) La asociación de varios cuadros en un solo cuento, aunque está prohibida (las instrucciones dicen: "un cuento basado en cada cuadro"), deberá anotarse como intelectualización obsesiva en busca de asociaciones, o como un trastorno psicótico.

Ser consecuente *interindividualmente* es no desviarse de los conceptos populares, es decir, de los más comunes. De modo que tales desviaciones son individualmente significativas, pues indican una fuerte necesidad y señalan la presencia de un contenido ideacional esencial.

Para juzgar el no-cumplir, también se toman en cuenta el tiempo y la extensión del cuento, la lentitud o rapidez de la narración (término medio, en situación clínica, cien palabras en tres minutos, y un lapso de veinte segundos para iniciar el relato). Toda desviación de estas normas es significativa y reveladora.

La estereotipia general ya está establecida, *grosso modo*, por los temas generalmente considerados no apropiados. Conviene anotar las desviaciones extremas. Debe prestarse especial atención a la verbalización.

La consistencia *intraindividual* se basa en la relación entre una narración y otra en el mismo S.

Las desviaciones en la *verbalización*, la *rapidez*, la *lentitud* y la *conducta*, dentro del mismo protocolo, son inconsistencias *intraindividuales*, y deben ser anotadas.

Las desviaciones *intraindividuales*, e igualmente las *interindividuales*, son bases de investigación, para evaluar el material obtenido.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL CONTENIDO DE LA NARRACIÓN

Lo esencial del contenido provee el material con que se podrá reconstruir el contenido ideativo básico. El E tratará de sacar lo abstracto de ese contenido, para ex-

traer la ideación característica del S —encerrada en el relato—, dejando de lado la *forma incidental*, que encubre las *tendencias esenciales*. Ejemplo: cuando en el cuadro 6 BM nos cuenta el S: “Que una madre obliga a su hijo a quedarse en casa con ella”, no se debe interpretar, concretamente, como que el S quedó realmente en su casa, dominado abiertamente por su madre, sino que sus fuertes tendencias pasivas ven en la imagen de ella un obstáculo para la satisfacción de otras fuertes tendencias.

La tarea más difícil del E es discernir a cuál de las múltiples posibilidades se refiere el contenido manifiesto del relato, y esto no es posible con este solo *test*, y a veces ni siquiera al comparar el resultado con otros del mismo S. La exacta interpretación requiere un amplio conocimiento del dinamismo psíquico de parte del E. El contenido manifiesto del relato podría sugerir una comparación con el contenido manifiesto de los sueños y el pensamiento onírico latente, pero no debe olvidarse que en el TAT, el S está plenamente consciente al hacer su relato. Tampoco puede compararse con las fantasías del soñar despierto, debido a la situación interpersonal del *test*, es decir, la posición del S frente al E.

Estos hechos deben reconocerse, e interpretarlos basándose en la consistencia inter e intraindividual y el cumplimiento de las instrucciones.

Lo abstracto que debe buscar el E en los relatos, es lo siguiente:

a) El “tono”; es decir, el estado de ánimo, sentimiento y actitudes características.

b) La caracterización que el S hace de los personajes, proyectando en ellos su propia personalidad y la de las figuras principales de su mundo.

c) Las tendencias y actitudes del S que se derivan de los cuentos.

d) Los obstáculos que el S cree que está enfrentando.

Por lo general, se considera que cuanto más frecuente

es un tema en la serie de relatos, es más seguro que él ocupa un lugar prominente en la ideación del S. Pero limitar la base de la interpretación al principio de frecuencia, sería engañarse. El mismo problema puede surgir en muy distintas formas (contenidos manifiestos), de modo que sólo un conocimiento específico del dinamismo psíquico y de los problemas clínicos revelará al E el motivo profundo del S.

El "tono" es algo que surge más de la personalidad misma del S que del ambiente que sugiere el cuadro. El tono puede revelar sensibilidad, brusquedad, pedantería, puerilidad, rapidez intelectual, versatilidad, dejadez, rusticidad, mala educación, torpeza, estereotipia, labilidad, afectividad, pensar psicológico, precisión, placer en fabular o en el lenguaje, características que no reflejan meramente el contenido ideativo, sino que son inherentes a la vivencia y al modo de pensar y exteriorizarse el S.

La caracterización de las figuras en los cuadros, es representativa del S mismo (figuras de identificación), o de las personas que accionan en su "espacio vital" psicológico. Este aspecto formal del contenido es relativamente fácil de interpretar, pues las figuras de importancia se circunscriben, por lo general, a los padres, hermanos, hijos, esposos, amigos y, a veces, a los abuelos. Al identificar una figura, debe prestarse especial atención a la edad atribuida a la misma, pues nos dirá si el S se considera niño, joven, maduro o viejo.

Las tendencias y actitudes son derivaciones, y como tales, indicadoras de las motivaciones básicas del S; representan las profundas fuerzas dinámicas y organizadoras de los actos y pensamientos del mismo. Clínicamente, no es necesario clasificar estas actitudes y tendencias, aparentemente múltiples, pero que se resumen en las de dominación (activas) o sumisión (pasivas), es decir, en el éxito o el fracaso.

Los obstáculos se encuentran fácilmente, si el E busca aquellas figuras, condiciones, relaciones e ideas que pare-

cen trabar las inclinaciones (tendencias) del S. Estos obstáculos pueden ser de conciencia, de orden material, o constituirlos determinada persona.

RESUMEN INTERPRETATIVO

Para la interpretación final, se tendrá en cuenta —según Murray— lo siguiente:

1) Si la prueba se efectuó con toda regularidad; si el S le dedicó toda su atención. Hay que considerar, también, el contenido: si carece de importancia psicológica; si la historia narrada fué muy breve, o sin referencia personal en cuanto: *a)* al dibujo; *b)* a los detalles de los acontecimientos; *c)* a los detalles sacados de libros, revistas o películas; *d)* a las invenciones momentáneas; si todos estos elementos no corresponden a la personalidad del S.

2) En general, seis cuadros de los veinte no provocan ninguna reacción particular; sin embargo, a veces recibimos en ellos elementos sugestivos.

3) Es muy difícil distinguir entre los elementos particulares y los impersonales. Cuando el S narra con elementos tomados de libros, películas, etc., el recuerdo ligado a ellos es siempre tendencioso; es decir, corresponde a un impulso subconsciente.

4) No hay que olvidar que los veinte cuadros son muy pocos para abarcar toda una personalidad; aparte de esto —como en una sesión psicoanalítica—, también en esta prueba hay largos minutos que carecen de importancia.

5) En la actuación del S durante la prueba, se distinguen dos *niveles (levels)*:

a) La conducta física y verbal, que corresponde a la relación entre el E y el S, y el problema del *test* (se trata de actuaciones claras y directas);

b) Las ideas, planes, fantasías y sueños narrados respecto a las personas de los cuadros (es el contenido de las historias). La conducta ideomotórica de las personas es muy diferente; de manera que el E debe saber distinguir muy bien entre sujetos de conducta de bajo *nivel*. Las narraciones de estas personas proveen indicaciones sobre sus preocupaciones mentales, sin dar elementos sobre su conducta actual o potencial.

6) Murray habla de tres *capas* (*layers*) diferentes en la personalidad observada por el T A T, las que el E debe saber diferenciar:

a) *La capa interior*. Se compone de tendencias reprimidas, inconscientes. Estas tendencias nunca o casi nunca se expresan en una forma cruda, mediante pensamientos, ideas (nivel *b*, del punto anterior), ni están objetivadas en acciones (nivel *a*).

b) *La capa media*. Se compone de tendencias mentales (nivel *b*), en formas directas, y que en circunstancias favorables pueden ser confesadas o pueden ser también objetivadas en acciones (nivel *a*), secreta o particularmente.

c) *La capa exterior*. Se compone de tendencias abiertas, proyectadas por actuaciones (nivel *b*) o ideas, etc. exteriorizadas (nivel *b*).

7) En general, los cuadros del T A T son representantes del *nivel b* (capa interior o media), de la personalidad larvada, y no del *nivel a* (capa exterior). Justamente, el T A T sirve para descubrir esta personalidad larvada, y el E debe considerar la personalidad comparando el cuadro obtenido mediante el T A T con la conducta abierta del S.

8) En general, hay una correlación positiva entre las fuerzas imaginativas provocadas por el T A T y la fuerza expresada por la conducta. Pero no se trata de una regla; donde la fuerza de los impulsos reprimidos es muy poderosa, a menudo ocurre a la inversa. Los contenidos

reprimidos durante mucho tiempo, y con gran fuerza, influyen más —es el conocido principio— en el pensar que los impulsos satisfechos o detenidos por acciones abiertas. En general, el T A T descubre lo contrario de lo que el S hace durante la vigilia, abiertamente e impulsado por su voluntad consciente.

9) El T A T no intenta descubrir la conducta pública del S; no obstante, el E debe considerar los siguientes puntos, si quiere obtener un cuadro caracterológico:

a) Los diez dibujos presentados en la primera sesión están preferentemente relacionados con la *capa exterior*; los de la segunda sesión exteriorizan más la *capa interior* y los complejos simbólicos.

b) Las tendencias no reprimidas por la sociedad aparecen intensamente en manifestaciones abiertas y larvadas (*capas interior y exterior*). El 15 % de las historias narradas tienen una relación muy particular. Para una interpretación profunda, sirven mejor los elementos de la *capa interior*.

10) Hay que tener en cuenta siempre el sexo del S. Es muy natural que, en algunos casos, el sexo del E provoque agresiones, que influyen en el trabajo imaginativo.

11) Deben considerarse, también, los elementos emocionales actuales del S (asuntos de familia, dificultades económicas, de la profesión, etc.).

12) *Análisis psicoanalítico*. La gran importancia del T A T radica en que despierta las fantasías, que son alimentadas por las tendencias reprimidas en el subconsciente. El E debe ver en el S —y en sus imaginaciones— a un niño que intenta objetivar su cuerpo y funciones de su cuerpo, o partes de él, en el cuerpo de otra persona (un síntoma psicossomático), o que cree representar por sí mismo a otra persona (padre, madre), o relatar un acontecimiento (trauma) de su infancia. Es menester advertir que las interpretaciones psicoanalíticas deben ser realizadas pura y exclusivamente por psicoanalistas.

13) *Análisis formal*. Para realizarlo, Murray toma en cuenta los siguientes elementos: temperamento, madurez de las emociones, capacidad observadora, intelectualidad, imaginación estética, habilidad literaria en la narración, facilidad verbal, introspección psicológica, sentido de la realidad, introversión-extraversión, integridad en el conocer, etc.

14) *Diagnóstico clínico*. Es muy fácil, mediante el T A T, diagnosticar obsesiones y manías, y depresiones. Las psicosis se revelan por la disyuntividad en el tema y en el lenguaje, por la discordancia entre la acción y los afectos, y finalmente, por elementos raros, grotescos. En este terreno, las investigaciones de Masserman y Balkan nos ofrecieron elementos de gran valor.

VALORACIÓN

Los criterios para la valoración son: *intensidad, duración, frecuencia e importancia* de lo que sucede.

El grado de cada variedad de *necesidad* y de cada variedad de *emoción* es calificado con el puntaje 1 a 5, siendo 5 el mayor puntaje posible para cualquier variación en cada lámina.

La menor sugerencia de una variación (ej.: destello de irritabilidad) se califica con 1, mientras que una forma intensa (ej.: cólera violenta), o la continua o repetida ocurrencia, sea de una forma suave (ej.: constante malhumor), se califica con 5. Las valuaciones con 2, 3 y 4 puntos se reservan para intensidades de expresión intermedias. Una vez que los veinte cuentos han sido calificados en esta forma, el total de cada variable se compara con el *cómputo standard* (si hay alguno aprovechable), para sujetos de los sexos y edades correlativas, y con los variables, que son uno u otro, ya por encima, ya por debajo del *standard*, se forman listas y son escrutados en relación mutua.

La indicación citada se refiere, como es natural, al trabajo de laboratorio con el T A T, a la investigación científica del *test* mismo. Para uso general clínico, no tenemos por ahora ningún *cómputo standard* que pueda servir en nuestro ambiente.

Murray utiliza una lista de 28 *necesidades* (*needs or drives*), que corresponderían a la dirección y motivo inmediato de la actividad del S. Tal o cual necesidad puede expresarse: subjetivamente, por un impulso, deseo, intención, y objetivamente, por una *tendencia de la conducta abierta*. Fuera de estas necesidades, hay en la lista *variables*, que pertenecen al héroe, y que incluyen algunas emociones y estados internos de él.

Se considera también la extensión de la narración. Murray nos da un promedio de 300 palabras. Es natural que para narraciones largas, el *score* puede ser más elevado que para narraciones cortas. Para tomar en cuenta esta diferencia, Murray elaboró una escala, según la cual se valoriza el número de las palabras obtenidas. Para no entrar en la complicada técnica de la valoración, nos contentaremos con dar aquí, para que sirva de orientación, una lista abreviada de las necesidades y emociones, con sus promedios en relación con el *score* total, obtenidos con estudiantes americanos:

Necesidades:

DEGRADACIÓN (Promedio 16). El héroe se somete a sufrimientos, coerciones y opresiones, para evitar así un castigo, reto o muerte. Promete mejorarse. Se resigna y paga su culpa con situaciones casi insoportables. Masoquismo.

REALIZACIÓN (Prom. 26). Trabaja con energía y persistencia. Ambiciona hacer algo importante. Progresas. Dirige un grupo. Produce. Ambiciones manifestadas en acciones.

AGRESIÓN (Prom. total 35):

a) *Emocional y verbal* (Prom. 14). Odia. Se enoja. Discute. Insulta. Es crítico. Desprecia a los otros. Hace el ridículo. Reprocha. Con su crítica pública, excita agresiones contra otros.

b) *Físicosocial* (Prom. 8). Lucha y mata en autodefensa, o defendiendo algo que quiere. Vengador. Lucha por la patria, una causa recta, idea. Persigue a los criminales y enemigos.

c) *Físicoasocial* (Prom. 9). Lucha y mata sin justificación. Provoca lios y riñas. Devuelve con brutalidad. Se opone a las autoridades e instituciones legales. Es reaccionario. Vendepatria. Sádico.

d) *Destrucción* (Prom. 4). Maltrata, mata animales. Rompe, deshace, destruye, quema objetos.

DOMINIO (Prom. 17). Intenta influir en los otros. Ocupa posiciones dominantes. Conduce, manda, gobierna. Politiquero. Aterroriza, coerciona. Detiene personas.

AUTOAGRESIÓN (Prom. 10). Critica, disminuye, se reprocha a sí mismo por sus tonterías, equivocaciones o fracasos. Sufre por ser inferior, pecador, por sus remordimientos. Se castiga a sí mismo físicamente. Suicidio.

TOLERANCIA (Prom. 14). Expresa simpatías en las acciones. Anima, ayuda, consuela, protege y defiende.

PASIVIDAD (Prom. 18). Prefiere tranquilidad, reposo. Después del más mínimo esfuerzo, se siente cansado. Contemplación pasiva. Apático. Se somete por inercia.

SEXUALIDAD (Prom. 12). Interesado por el sexo opuesto. Tiene relaciones sexuales. Se enamora, se casa.

CONSOLACIÓN (Prom. 10). Espera de otras personas ayuda, protección. Anhela recibir cariño, regalos útiles, comida. Se siente abandonado, solo en lugares nuevos. No sabe ayudarse en situaciones críticas. Pertenece a este grupo: piedad consigo mismo, le place estar preocupado, amenazado. Busca consolación en el alcohol y las drogas.

Otras necesidades son: *adquisición, afiliación, autonomía, anulación de una culpabilidad, comprensión, creación, diferenciación, excitación, exhibición, etc.*

De la lista de las emociones y estados interpsíquicos, el autor menciona:

CONFLICTO (Prom. 14). Estado de inseguridad, indecisión, pereplexidad. Oposición momentánea o duradera entre impulsos, necesidades, deseos y finalidades. Conflictos morales. Inhibiciones paralizadas.

CAMBIOS EMOCIONALES (Prom. 18). Se observa un cambio en las emociones. Fluctuación de los afectos. Exaltación y depresión en la misma narración. Intolerancia. Busca nuevos intereses, vocaciones, nuevo ambiente.

ABATIMIENTO (Prom. 23). Depresión, desilusión, desgracia, melancolía, malhumor.

Otros estados interpsíquicos son: *ansiedad, exaltación, desconfianza, celos*. El autor valora con +3 ó -3 puntos: *Superego. Ego. Constricción. Orgullo*.

Presiones:

AFILIACIÓN (Prom. total 29):

a) *Asociativa* (Prom. 14). El héroe tiene amistades. Es sociable. Pertenece a un grupo correspondiente.

b) *Emocional* (Prom. 15). Una persona (pariente, relación, amado) tiene una devoción muy afectiva al héroe. Tiene un asunto amoroso, va a casarse.

AGRESIÓN (Prom. total 35):

a) *Emocional y verbal* (Prom. 10). Le odian, están enojados con él. Le critican, reprimen, ofenden. Él es ridículo. Hablan mal, le calumnian. Pelea verbal.

b) *Físicosocial* (Prom. 11). Está en mal camino, es agresor, criminal. Si alguien se defiende, ataca por la espalda. Le toman preso, lo matan. Una autoridad legítima condena, castiga al héroe.

c) *Físicopsocial* (Prom. 12). Un criminal asalta, lastima, mata al héroe. Una persona empieza una riña con él, y él se defiende.

d) *Destrucción de la propiedad* (Prom. 2). Una persona hace daño, destruye una cosa de él.

DOMINACIÓN (Prom. total 37):

a) *Coerción* (Prom. 10).

b) *Restricción* (Prom. 18).

c) *Persuasión, seducción* (Prom. 9).

PROTECCIÓN (Prom. 14). Alguien alienta, protege, consuela, anima y perdona al héroe.

POSTRACIÓN (Prom. 14). Le desprecian, se niegan a ayudarlo, son indiferentes con él. La persona amada es infiel. Es

impopular, no lo aceptan para una posición. Lo echan de su trabajo.

NECESIDAD (Prom. 11). Le falta algo para la vida, bienestar para su familia. Carece de oportunidad para placeres y adelantos.

PÉRDIDA (Prom. 14). Pierde un objeto querido, o a una persona.

PELIGRO (Prom. total 21):

a) *Activo* (Prom. 10).

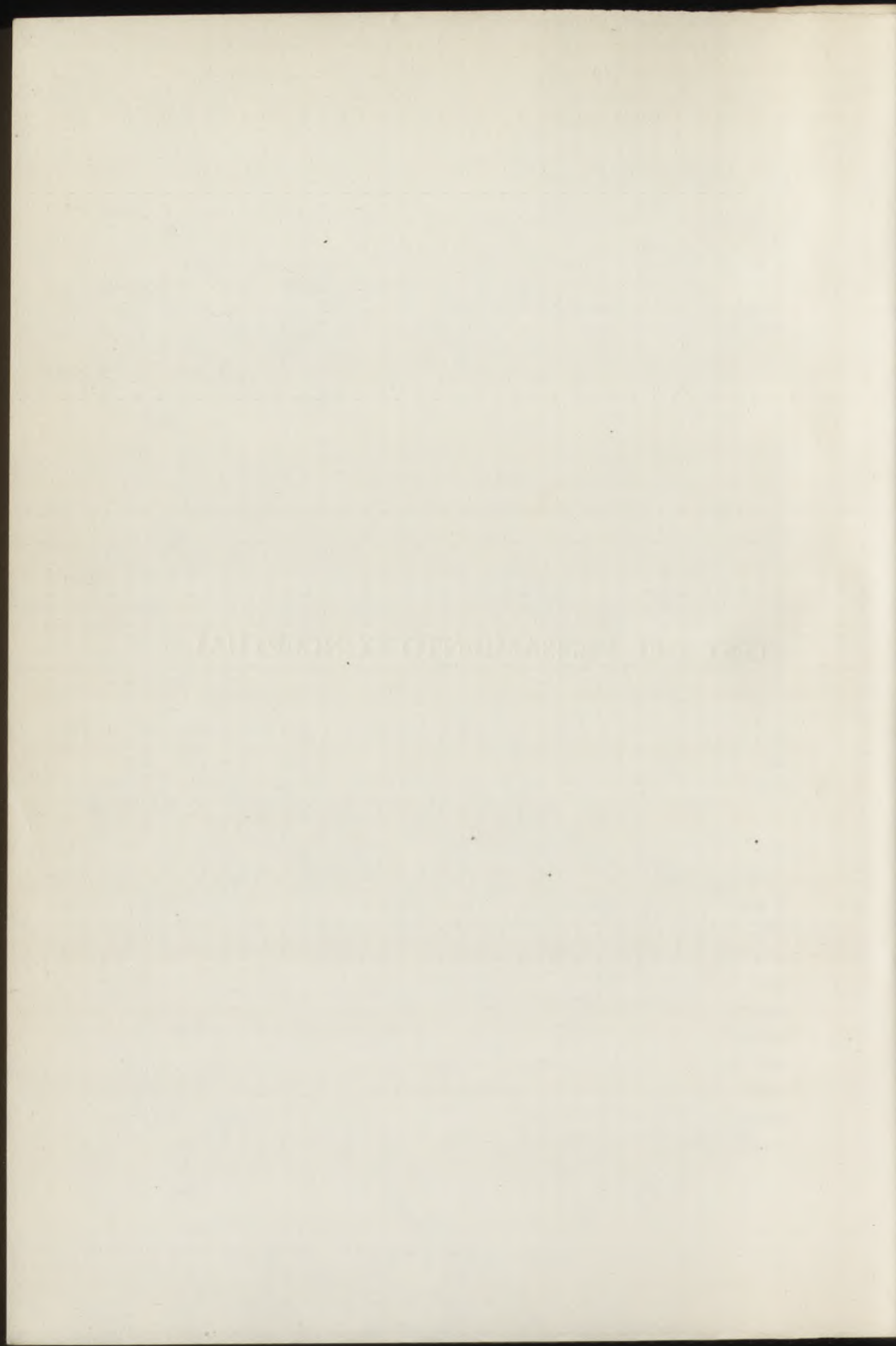
b) *Insoportable* (Prom. 6). Su coche se vuelca, su buque se hunde, su avión está averiado. Puede caerse en un precipicio.

c) *Por daño físico* (Prom. 5). Una persona, o un animal, en un accidente, lastima al héroe. Su cuerpo está mutilado, o desfigurado.

Es indudable que las *necesidades y presiones* de un individuo son muy numerosas. Las indicaciones que nos da Murray, y que nosotros reproducimos, sirven solamente para *orientar* el trabajo de elaboración, calificación e interpretación en general. Por nuestra parte, creemos que el T A T no se presta para una valoración numérica. El investigador podría, después de largas experiencias, darse cuenta de las variantes ofrecidas por los pacientes.

Contrariaríamos nuestra intención si formulásemos indicaciones sobre el diagnóstico. El psiquiatra, el psicoanalista, debe considerar el protocolo de la prueba T A T como *materia verbal*, e incorporarla a los *elementos clínicos* recogidos, que le sirven para un *diagnóstico clínico*. Sin embargo, los datos recibidos por el T A T son tan extensos y significativos, que con razón podemos considerarlos como base para una investigación psicológica profunda. Nuestra información sobre el T A T y las indicaciones dadas sólo pretenden servir como una introducción a la utilización de este *test*, el que puede ser aprendido —lo mismo que el psicodiagnóstico de Rorschach— solamente por la experiencia y la profundización.

TEST DEL PENSAMIENTO CONCEPTUAL



I

TESTS DE HANFMANN - KASANIN ¹

574

INTRODUCCIÓN

El test Hanfmann-Kasanin se basa en el concepto del pensar conceptual ("conceptual thinking"), del psiquiatra ruso Y. L. Vigotsky ². Los autores dicen:

"Lo esencial de los desórdenes esquizofrénicos, y en general lo característico y más importante de ellos es la pérdida de la habilidad de pensar en conceptos abstractos, y la regresión al nivel más primitivo del pensar. El individuo no ve los objetos, o los ve bajo categorías o conceptos generales, como representantes de una clase determinada de objetos, cuando no los ve como objetos individuales. Si estos objetos individuales forman grupos, éstos son "complejos concretos", y no clases determinadas de conceptos..."

¹ HANFMANN and KASANIN, *A method for the study of concept formation*. J. Psychol., 1937.

—IDEM, *Conceptual Thinking in Schizophrenia*. Nerv. and Ment. Dis. Mon. N° 67. Nueva York, 1942. Resumido de los libros de los autores y de D. RAPAPORT: *Diagnostic Psychological Testing*.

² Y. L. VIGOTSKY, *Thinking and Speech*. Socekgriz, Moscú, 1934. IDEM, *Thought in schizophrenia*. Arch. Neur. and Psychiat, 1934. Citado por los autores.

Este modo de pensar lo encontramos en el pensar primitivo de los niños, en los pueblos primitivos y en el sueño. Los autores afirman:

"La falta del pensar conceptual no es solamente un elemento importante, sino también el elemento básico en los desórdenes esquizofrénicos".

La interpretación y el valor de la *performance* obedece, pues, a este concepto. Se investiga hasta qué grado corresponde la ejecución del *test* al concepto de *pensar conceptual*, y basándose en este criterio, se establece el nivel de la *performance*.

MATERIAL

El material del experimento consiste en veintidós piezas de madera, de diferentes colores, formas, altura y tamaño. Son de cinco colores: rojo, azul, amarillo, verde y blanco; presentan seis formas: circulares, cuadradas, triangulares, trapeciales, hexagonales y semicirculares, y dos alturas: altas y bajas (19 mm y 8 mm, respectivamente); además, dos tamaños de superficies: grandes y chicas (33 mm y 15 mm de lado, respectivamente).

En la parte inferior (base) de las piezas, se inscriben las siguientes palabras que, naturalmente, carecen de sentido: LAG, BIK, MUR, CEV. Sin tomar en cuenta el color ni la forma, se inscribe LAG en todas las piezas grandes y altas; BIK, en las grandes y bajas; MUR, en las chicas y altas, y CEV, en las chicas y bajas.

Al comenzar la prueba, las piezas son entremezcladas dentro de un círculo central, dibujado sobre una tabla cuadrada, el resto de la cual está dividido en cuatro sectores iguales (véase el dibujo). Las piezas son colocadas a una distancia aproximadamente igual una de otra —12 a 25 mm—, y bien distribuidas, según el color y tamaño.

ADMINISTRACIÓN

INSTRUCCIONES GENERALES. — El E dice al S lo siguiente: *Aquí hay cuatro clases de piezas diferentes. Cada clase tiene un nombre. Esta clase, por ejemplo, (da vuelta el triángulo MUR), se llama MUR. El trabajo de usted consiste en separar las piezas de cada una de las cuatro clases y reunir las en cada uno de estos cuatro espacios, respectivamente* (le muestra las cuatro esquinas de la tabla). Si el S inquiriere acerca del número de piezas que debe colocar en cada grupo, se le explica que no es necesario que cada grupo contenga igual número de piezas. Si pregunta si la colocación de las piezas tiene alguna lógica u orden, se le contesta afirmativamente, acentuando la existencia de cierto "principio", eliminando así la sospecha de que haya alguna "trampa". También se le explica que no hay límite de tiempo para el *test*. Si el S, durante la prueba, clasifica a veces simultáneamente las piezas de varios grupos, se le deja en plena libertad de hacerlo, animándole para que pueda mover las piezas libremente cuando se sienta inhibido para hacerlo. Con estas medidas se salvaguarda la libertad de proceder, lo que es necesario para la exhibición del superior y bien planeado aproximamiento de los primeros objetivos del sistema.

Cuando el S ha seleccionado todas las piezas que él crea son MUR, se da vuelta una pieza equivocada (p. ej.: de todos los triángulos juntados en la prueba damos vuelta el BIK, que es diferente de MUR en altura y tamaño). El E la coloca en la esquina diagonalmente opuesta de la tabla, y dice: *Yo le muestro un error. El resto puede estar correctamente o no*. Si el S espera otras instrucciones, el E dice: *Pruebe sacar todas las MUR, o puede probar con BIK, o con cualquier otra clase que le guste, animándole así para que proceda libremente*. Cuando sea posible, se da vuelta una pieza que pertenezca a una clase diferente de la que se dió vuelta anteriormente, para dar al S —después de tres correcciones— una muestra de

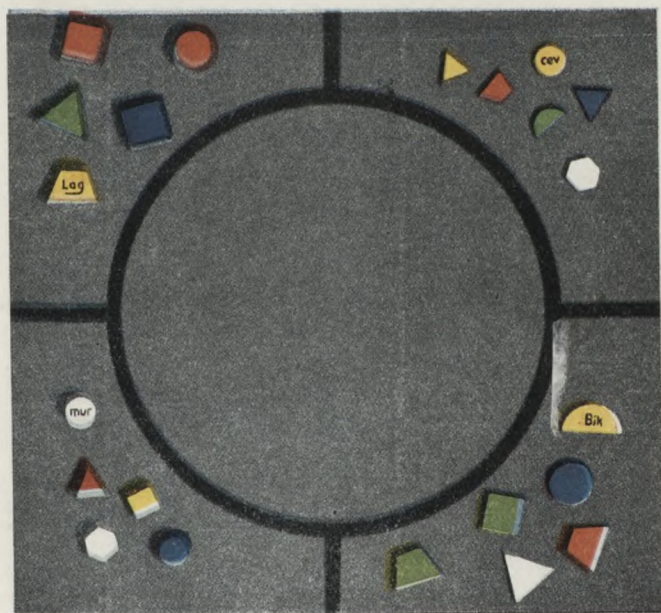
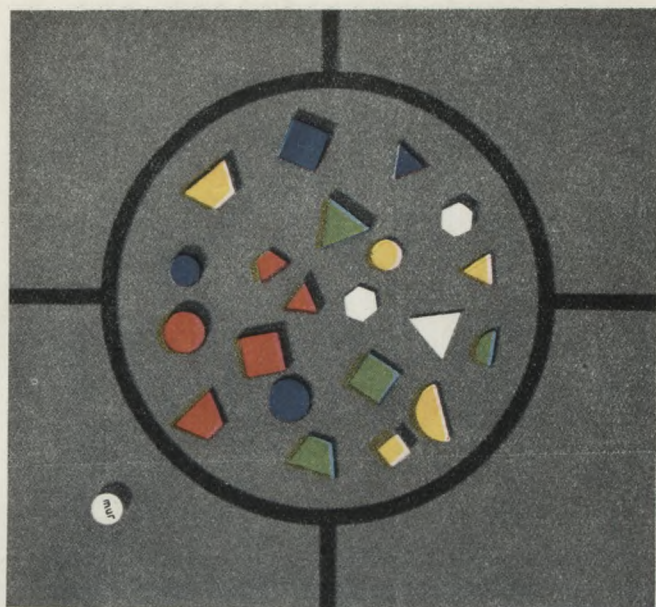
cada clase. Todas las piezas que han sido dadas vuelta se dejan con sus nombres visibles. Cuando las piezas seleccionadas de un grupo son correctas (no es necesario que sea la totalidad de las piezas de ese grupo), se pregunta al S: *¿Son éstas todas las MUR?* Si el grupo es dejado como estaba, o completado correctamente, el E prosigue: *Ahora saque las BIK, procediendo de la misma manera que antes.*

Si el S se desanima por la prueba a ciegas y por los errores, se le pide que manifieste las razones de sus dificultades, siempre que no sean evidentes por sí mismas, y si admite que no tiene dificultad alguna, se insiste en que busque el "principio". Solamente si no encuentra solución alguna dentro de los cinco minutos, debe ser aceptada como correcta cualquier agrupación de piezas hecha al azar. Por la misma razón, el S rehusa a veces actuar exteriormente, pues a su juicio la prueba ha sido bien resuelta, o da signos de cansancio; en tal caso, se debe insistir con tacto, para borrar alguna de sus ideas, más aun si demuestra no estar conforme.

Cuando el *test* está terminado totalmente, el E pregunta cuál es el "principio" de clasificación, y si el S da una sola característica (altura, tamaño o volumen), le pide una especificación, hasta que llegue claramente a la definición, en los términos, de altura y tamaño, sin tomar en cuenta los términos usados para expresar estas ideas (altura, tercera dimensión, superficie, tamaño, etc.). Si el S señala todos los signos de identificación del sistema, el trabajo puede repetirse.

INSTRUCCIONES ADICIONALES. — Con adultos ineducados, con niños, y también con grupos especiales de pacientes —tal como psicóticos—, se empieza por las instrucciones comunes, procediendo después en la forma usual. Si no entienden el significado de la prueba, se les dan tantas explicaciones como sean necesarias, sobre los diferentes puntos, para hacerles emprender el trabajo y cuidarlo.

A continuación indicamos las dificultades más frecuen-





tes que se presentan con los pacientes psicóticos e ineducados normales, y las respuestas que se les puede dar.

1. *Explicación de la naturaleza sistemática (sin azar) de la prueba.*

(a) El S que trata de resolver el problema dando vuelta las piezas y leyendo los nombres, debe ser observado que no lo tiene que hacer. Si el S, por propia iniciativa, hace un paso metódicamente, se le dan instrucciones más detalladas, diciendo: *Los nombres están escritos en la base, pero usted no debe dar vuelta la pieza y leerlos.*

(b) Si a esto contesta el S: "Entonces, ¿cómo lo puedo saber?", o procede a sacar las piezas de una manera puramente al azar, declarando que piensa que así deben estar bien, se le dice: *Sí, pero los nombres están para algo. Usted no puede hacerlo por conjeturas solamente. Hay alguna razón por qué las piezas tienen un nombre, y usted tiene que hallar esa razón.*

(c) Si el S no se beneficia con tales explicaciones, se le dice: *Las piezas tienen un mismo nombre, porque se parecen en algo*, y después, en forma más directa: *Usted debe poner juntas todas las piezas que se parecen de alguna manera.* Esta explicación se da únicamente para poner fin a un proceder puramente azaroso o inactividad. Esta explicación no se da si el S procede de acuerdo con algún principio, por ejemplo, si coloca juntas piezas de color o forma similar.

II. *Explicación de las múltiples posibilidades de la selección.*

(a) Si el S responde a las indicaciones de sacar todos los MUR, preguntando: "¿Usted quiere decir del mismo color?" (o de la misma forma, etc.), el E contesta: *Usted debe encontrar qué piezas son las que pertenecen al grupo. Yo no puedo decirlo; tanto puede ser el color, como puede ser otra cosa.*

(b) Si no es aún suficiente para que el S empiece la

prueba, el E le explica que puede probar con cualquier idea que se le ocurra, agregando: *Cuando usted haya sacado todas las piezas que usted cree puedan ser MUR, las daremos vuelta, y usted podrá ver si está bien o no.*

(c) Finalmente, si el S sigue interpretando mal estas explicaciones, considerándolas como un rechazo de su idea original, y no intenta buscar otras posibilidades, el E le dice: *Puede probar el color.*

III. Explicación del significado de las correcciones.

(a) En este último caso, así como en muchos otros, comúnmente se acompaña la primera corrección con una declaración explícita: *Esta pieza tiene diferente nombre; es una pieza de diferente clase, es un BIK; la pondremos allá.*

(b) Del mismo modo, en todas las correcciones, para llamar la atención sobre una pieza colocada incorrectamente, se debe acentuar diciendo: *Yo puedo dar vuelta solamente una pieza por vez; el resto puede estar bien o mal, o alguna pieza puede estar bien y alguna mal. Usted mismo debe decidir si debe quedar donde la puso, o si tiene que ponerla en otro lado.* Si el S deja las piezas donde estaban, se le debe recordar, como en las otras pruebas, que aun no se ha confirmado que la prueba esté correctamente solucionada.

(c) En casos extremos, cuando la acumulación de piezas mal colocadas en los cuatro grupos confunde el cuadro e interfiere las pruebas ulteriores, conviene sugerir al S que remueva las piezas incorrectas de todos los grupos menos uno, y que concentre sus esfuerzos en este solo grupo.

(d) Al hacer la tercera corrección, cuando es dada vuelta la cuarta pieza, el E dice: *Ahora tiene usted una muestra de cada clase. Todas estas piezas (refiriéndose al resto) corresponden a una de estas cuatro clases; usted debe poner cada pieza donde corresponde".*

(e) Al S que, no comprendiendo la función de las pie-

zas correctamente ubicadas, las da vuelta, saltando los nombres a la vista, o que junta en un grupo piezas con diferentes nombres (visibles), debe indicársele que no lo debe hacer.

IV. *Encontrando el "principio".*

Después de haber llegado a la solución —algunas veces sin convicción de parte del S—, el E coloca los cuatro grupos cerrados uno con otro en el centro de la tabla, con los nombres a la vista, para hacer la inspección más fácil, y formula al S las siguientes preguntas, en el orden dado:

(a) PRINCIPIO. — *¿Qué va a hacer?, o ¿Cómo puede usted indicar las diferentes piezas, por partes?* Si el S dice: "Por los nombres", se dan vuelta las piezas, para que los nombres no queden a la vista, y se le dice: *¿Y si usted no puede ver los nombres?*

(b) DEFINICIÓN. — Cualquiera sea la contestación a (a), el E pide al S que describa cada clase de las piezas, diciendo: *Describe el LAG, o ¿Cómo es el LAG?, o ¿En qué son comparables estas piezas con las otras clases?* Si un grupo es descripto como poseedor de diferentes formas y color, y el S ha mencionado previamente el tamaño como base de clasificación, el E debe insistir para que aquél describa en términos de tamaño.

El E procede a formular la pregunta que sigue a la anterior, y que es:

(c) CARACTERÍSTICA COMÚN. — *¿Qué tienen de común todas las piezas LAG?, o ¿En qué son parecidas las piezas LAG?* Si el S se refiere a la similitud de color o de forma entre dos piezas de un grupo, se le dice: *Sí, pero, ¿de qué manera son todas las LAG parecidas? ¿Por qué tienen todas ellas el mismo nombre?*

(d) DIFERENCIA. — El E pregunta, después: *¿De qué manera son las LAG diferentes de las CEV?, repitiendo esta pregunta por cada una de las seis posibles combinaciones.* Si el S indica diferencias (p. ej., color) entre partes

individuales de los dos grupos, la pregunta se repite, recalcando todos: *¿En qué son diferentes todas las LAG de todas las CEV? ¿Por qué tienen nombres diferentes?*

Ocurre frecuentemente que el S que ha fallado en las primeras tres preguntas descubrirá, en este punto, la diferencia de tamaño, especialmente si le son presentados los dos grupos de mayor contraste (CEV y LAG). Si no la descubre, el E le hará notar la diferencia, y también le ayudará a encontrar una formulación adecuada, repitiendo entonces las preguntas sobre el *principio, características comunes y definición*, si éstos no fueran hallados antes. Esta vez, si el S se equivoca, es ayudado a encontrar la respuesta correcta a cada pregunta, y se le hace respetar la definición de doble clasificación (LAG: alto y grande; BIK: chato y grande; MUR: alto y chico; y CEV: chato y chico). Se le muestra que dos grupos tienen la misma altura, pero que son diferentes en el tamaño, y que dos tienen el mismo tamaño, pero que son de diferente altura.

(e) REPETICIÓN. — Se le dice entonces: *Ahora voy a mezclar las piezas; ya que usted sabe cuáles son las diferentes clases, fácil será para usted colocarlas nuevamente en cuatro grupos, del mismo modo como se encuentran ahora*. Después de notar la reacción del S ante esta sugestión, las piezas son dadas vuelta y mezcladas, y el S tiene que colocarlas en cuatro grupos. Su proceder, errores y resultados son anotados detalladamente.

SOLUCIONES

Las soluciones más usuales y aceptables son:

a) *Soluciones de forma:*

- 1) Triángulos; cuadrados; círculos; el resto como un grupo mixto.
- 2) Triángulos y trapecios; cuadrados; círculos y semi-

círculos; hexágonos ("Formas completas e incompletas de una misma clase")¹.

- 3) Triángulos; trapecios y cuadrados; círculos y semicírculos; hexágonos. ("Por el número de lados").
- 4) Triángulos; trapecios; cuadrados; círculos, semicírculos y hexágonos ("Los últimos son *casi* redondos").

b) *Soluciones de color:*

- 1) Colorado; amarillo; blanco; verde y azul ("Verde y azul son similares").
- 2) Colorado; verde; azul; amarillo; y blanco con cualquier grupo ("El blanco no es un color real").
- 3) Colorado; verde; azul; amarillo; y un blanco en cada uno de los cuatro grupos ("Yo no sé dónde ponerlos; intentaré con éste").

c) *Soluciones de altura:*

- 1) Alto-bajo; angular-circular.
- 2) Altura-forma combinada (algo arbitrario).
- 3) Altura-color combinado (algo arbitrario).

d) *Soluciones de ancho* (Son los mismos modelos de las soluciones de altura).

e) *Soluciones de tamaño general.*

- 1) Correcta, pero fallando al reconocer la razón de alto-ancho.
- 2) Incorrecta, en alto y ancho.
- 3) Volumen.
- 4) Peso.

Las no usuales, son:

a) *Soluciones de forma:*

- 1) Todas las soluciones que cuentan las caras, los vértices de los bloques (usualmente, son mal contadas); aquí, la arbitrariedad es corrientemente grande, y son necesarias las preguntas, porque a menudo revelan ideas peculiares, extrañas, sobre las vinculaciones entre los diversos bloques.

¹ Las palabras entre paréntesis y comillas, son expresiones de algunos sujetos.

- 2) Todas las soluciones que clasifican los bloques juntamente, porque pueden ser unidos unos a otros (triángulos y hexágonos, por ejemplo).
- 3) Todas las soluciones que intentan distribuir uno de cada forma o clase en cada grupo.

b) *Soluciones de color:*

- 1) Todas las soluciones que intentan colocar un bloque de cada color o clase en cada grupo.
- 2) Todas las soluciones que intentan colocar juntamente cada grupo o clase, de diferentes colores y diferentes formas.
- 3) Todas las soluciones que combinan los colores en una forma arbitraria, sin implicación ("No veo que pueda yo hacer alguna otra cosa, o que pueda alcanzar otro indicio fuera de éste").

c) *Soluciones de altura, donde las mayores divisiones de altura son debidas al corte inexacto de los bloques.*

d) *Soluciones de ancho, donde a las obvias diferencias de anchura existentes, son agregadas otras arbitrarias.*

e) *Soluciones de volumen y peso:*

- 1) Todas las soluciones basadas en el peso de los bloques (al tanteo).
- 2) Todas las soluciones basadas en los intentos del S de calcular geométricamente los volúmenes de los bloques.

f) *Soluciones de construcciones, donde el S infiere que su tarea es construir algo con los bloques.*

VALORACIÓN

Para poder clasificar, valorar e interpretar el *test*, los autores distinguen entre tres fases. Cada fase tiene tres niveles.

Las FASES son:

- A. *Interpretación del problema.*
- B. *Intento para hallar la solución.*
- C. *Hallazgo y manejo de la solución correcta.*

Los tres NIVELES son:

- 1) El *nivel primitivo*: No se trata de una ejecución concreta, determinada por el material concreto. No hay ninguna participación del pensar conceptual (Se concede 1 punto).
- 2) El *nivel intermedio*: En la ejecución se encuentran algunos elementos de un pensar conceptual; sin embargo, faltan otros elementos (2 puntos).
- 3) El *nivel conceptual*: La ejecución se basa en el pensar conceptual completamente desarrollado (3 puntos).

A) INTERPRETACIÓN DEL PROBLEMA

Para valorar la *performance*, se distinguen cuatro aspectos:

- a) *El principio; según el cual actúa el S;*
- b) *La función de los nombres LAG, BIK, MUR y CEV;*
- c) *La función del ejemplo y corrección;*
- d) *La totalidad de la agrupación de los bloques.*

EL PRINCIPIO:

Nivel conceptual (3 puntos): El S busca la base desconocida de la clasificación.

Nivel intermedio (2 puntos): El S busca un método, casi arbitrario, de proceder según una "regla de juego".

Nivel primitivo (1 punto): El S no intenta encontrar una regla, sino que agrupa caprichosamente y con errores los bloques.

FUNCIÓN DE LOS NOMBRES:

Nivel conceptual (3 p.): Toma la denominación como un signo para un carácter todavía desconocido de los bloques.

Nivel intermedio (2 p.): El nombre significa que los bloques deben ser agrupados según ellos, o solamente representa una de las calidades; por ejemplo, la forma.

Nivel primitivo (1 p.): El nombre es sólo un conjunto de letras, sin que tenga una significación para el carácter del bloque.

EJEMPLOS Y CORRECCIÓN:

Nivel conceptual (3 p.): El S considera el ejemplo como una representación de la clase de solución, y la corrección (el ejemplo continuado), como una demostración de que la solución intentada no es la que corresponde.

Nivel intermedio (2 p.): El ejemplo se considera como el núcleo, o no más que una parte del grupo. La corrección, para remover solamente el bloque corregido.

Nivel primitivo (1 p.): El ejemplo no tiene ninguna función particular; no hay que tomarlo en consideración.

LA TOTALIDAD DE LA AGRUPACIÓN:

Nivel conceptual (3 p.): El S establece la base por la cual se pueden formar los cuatro grupos, clasificando los bloques.

Nivel intermedio (2 p.): El S recuerda que se trata de cuatro grupos, y se concentra en el número de bloques de cada grupo.

Nivel primitivo (1 p.): El S junta los bloques, sin pensar que, según las instrucciones, debe hacer cuatro grupos.

B) INTENTO PARA HALLAR LA SOLUCIÓN

El nivel de la *performance* se expresa por el *tipo* de los grupos creados. En los niveles bajos, a veces es muy difícil establecer el tipo, porque una gran parte de los S mueve los bloques sin pausa; de manera que no se sabe cuándo terminó con un intento y cuándo empezó con otro. En esta fase, los autores establecen cinco valores:

Los que han formado grupos en el nivel más alto del *nivel conceptual*, reciben 12 puntos (máximo).

Los que forman colecciones, o pseudo-grupos, reciben 8 puntos en el *nivel intermedio*.

Si el S no hace más que grupos indefinidos, al azar, le corresponden 4 puntos al *nivel primitivo*.

Hay también un puntaje entre los tres niveles:

Entre el nivel alto y el intermedio, 10 puntos.

Entre el nivel intermedio y el primitivo, 6 puntos.

Para una combinación entre el nivel conceptual y el nivel primitivo, se valora también con 8 puntos.

C) HALLAZGO Y MANEJO DE LA SOLUCIÓN CORRECTA

Los autores distinguen entre cuatro grupos:

- a) *Hallazgo de la solución;*
- b) *Formulación del principio;*
- c) *Formulación de la dicotomía, según la altura de los bloques y según la superficie;*
- d) *Repetición en orden seguido.*

HALLAZGO DE LA SOLUCIÓN:

Nivel conceptual (3 p.): El S comprende la solución.

Nivel intermedio (2 p.): No hay una comprensión perfecta, sino parcial.

Nivel primitivo (1 p.): El S soluciona el problema mecánicamente, sin comprender lo que debe hacer.

FORMULACIÓN DEL PRINCIPIO:

Nivel conceptual (3 p.): Las medidas son bien vistas y denominadas, lo mismo que el principio de la agrupación.

Nivel intermedio (2 p.): Las medidas son también bien vistas y descriptas, pero el S no ha comprendido el principal objeto de las mismas.

Nivel primitivo (1 p.): El S no observa las diferencias métricas en los grupos.

DICOTOMÍA:

Nivel conceptual (3 p.): El S define las diferencias de las medidas de los bloques en términos de doble dicotomía.

Nivel intermedio (2 p.): El S observa los dos diferentes grupos, en altura y según la superficie, pero no sabe combinar las dos características en un solo sistema de doble dicotomía.

Nivel primitivo (1 p.): El S no observa que las medidas de los bloques se diferencian en dos dimensiones.

REPETICIÓN:

Nivel conceptual (3 p.): El S agrupa nuevamente los bloques, rápidamente y sin error.

Nivel intermedio (2 p.): El S agrupa nuevamente los bloques, pero con vacilaciones y errores.

Nivel primitivo (1 p.): El S no es capaz de rehacer los grupos deshechos.

Según los autores, hay que adjudicar siempre al S el *score* más alto. En la formulación del principio y en la dicotomía no hay que tomar en cuenta las inseguridades en la expresión.

Los *scores* parciales se suman, y se consideran como la medida para el *nivel* de la *performance* del S en la fase

dada. Sumando los *scores* de las tres *fases*, se obtiene el *score total*.

En las tres fases de este experimento (interpretación del problema, intento de su solución, y hallazgo y manejo de una solución correcta), el porcentaje se varía entre 4 y 12. El *score total* de la *performance* se varía entre 12 y 36.

PUNTOS ADICIONALES Y PREMIO POR TIEMPO

Al resultado de la *performance* del S en términos de *niveles*, se le agregó un suplemento por el resultado de la realización, en razón del *tiempo* y la *cantidad de ayuda* requerida para la solución; es decir: el número de bloques dados vuelta antes que haya sido lograda la solución.

Cada bloque vuelto —excepto el primero, realizado como muestra— fué considerado como un equivalente de 5 minutos de prueba. Así, al obtener el resultado del tiempo de ayuda, el número de correcciones fué multiplicado por 5, agregado al número de minutos empleados en obtener la solución. Por ejemplo, el S que obtuvo la solución en 15 minutos con tres correcciones, obtendría el resultado de 30. De este modo, el resultado del tiempo de ayuda más bajo indicaría la mejor *performance*, y viceversa.

Al usar el resultado del tiempo de ayuda como una medida, debemos considerar que el *nivel* del pensamiento del S no es el único factor que determina la rapidez y facilidad con que será alcanzada la solución. Sujetos que son aptos para apreciar objetos por la medida, tendrán ventaja sobre otros que carecen de esa cualidad. Los que se emocionan durante el experimento, demoran más para lograr la solución. De manera que los resultados de los tiempos de ayuda pueden ser convenientemente usados para la comparación de grandes grupos de personas, pero al evaluar casos individuales, los resultados basados en el *nivel de ejecución* son los únicos que deben ser estimados y tenidos en cuenta.

RESUMEN

(Fases del test)

<i>Niveles de ejecución</i>	<i>Interpretación de la tarea</i>	<i>Grupos creados en el proceso de la solución</i>	<i>Encuentro y manejo de la solución correcta</i>
<i>Conceptual</i>	El problema es visto como una clasificación.	Clases.	Solución con comprensión.
<i>Intermedio</i>	La estructura requerida por la agrupación no es entendida: a) Tarea vista como un juego que se ajusta a reglas; b) Ve solamente una posibilidad de agrupación.	Colecciones, pseudoclases.	Solución con comprensión parcial.
<i>Primitivo</i>	Las palabras no tienen un significado de acuerdo con las propiedades de los bloques: a) La tarea es vista como solucionable solamente por pruebas y por error; b) Los nombres de los bloques no son tomados en cuenta.	Grupos fisionómicos, complejos primitivos, construcciones, grupos al azar, colocaciones individuales.	Solución mecánica, sin comprensión.

SIGNIFICADO DE LOS RESULTADOS DE LOS "TESTS" DE LOS
DIFERENTES GRUPOS DE PACIENTES

	Interpretación de la tarea	Tipos de grupos	Solución	Resultado total	Tiempo-aguda Resultado
Sujetos normales o de superior educación.	10,5	10,2	11,1	31,9	31
Sujetos normales o de mediana educación.	7,6	7,2	10,0	24,8	60
Pacientes esquizofrénicos o de educación superior.	8,0	7,2	9,3	24,4	75
Pacientes esquizofrénicos o de mediana educación.	6,3	6,0	7,5	19,9	88
Pacientes con enfermedad cerebral irreversible.	5,0	5,7	6,8	17,4	85

El puntaje de esta tabla, comunicada por los autores, no corresponde exactamente a la valoración del *test* mismo, sino a su significado psicoestadístico, elaborado por un método especial (fórmula de Fisher). Sin embargo, la comparación entre sí de los números nos indica las relaciones de los niveles de *performance* obtenidos en este *test* por los diferentes grupos mencionados.

DIAGNÓSTICO

En las investigaciones de D. Rapaport, según la ya citada obra de este autor, el *test* de Hanfmann-Kasanin no ha dado en general diagnósticos definitivos y directos, y sí sólo *indicaciones* sobre el carácter particular de los sujetos. Como un *test* de *performance* propiamente dicho,

revela en la forma más exacta posible las condiciones de la ejecución; es decir, la presencia de *flexibilidad* y *persistencia* —o la falta de las mismas—, y la exclusión de *rigidez* y *fluidez* —o la presencia de éstas.

La *flexibilidad* se refiere a la capacidad para modificar conceptos una vez desarrollados, al chocar con dificultades o fallas.

La *persistencia* es la capacidad para retener todos los conceptos ya formados, para un posible uso, sin que se trate necesariamente de obstinación o de algo parecido.

La *rigidez* se refiere a la incapacidad para desechar una idea una vez concebida, que afecta u obstruye todo esfuerzo subsiguiente; es una resistencia a percibir las implicaciones o guías, a fin de modificar o abandonar conceptos.

La *fluidez* se refiere a la labilidad de los conceptos, falta de firmeza o de clara delineación de los mismos, incapacidad para realizarlos totalmente, o para retenerlos e integrarlos con nuevas ideas. Rapaport afirma:

Es rara una performance que se caracterice por uno de estos modos. La rigidez extrema ocurre, en forma aislada, en pacientes muy compulsivos o depresivos; la fluidez extrema, en formas aisladas de esquizofrénicos, y en las formas más extremas, con una deterioración más grande. En general, sin embargo, más de un modo caracterizará a la performance; y uno extremo, usualmente es una consecuencia de otro, o está implicado en otro.

Las indicaciones recibidas por el *test* Hanfmann-Kasanin son tan profundas, que aclaran el carácter particular de una esquizofrenia. Estas indicaciones relatan la *compulsividad del pensar*; las *tendencias depresivas*; la presencia de una *angustia* o una *inseguridad*; el grado de *perturbación del equilibrio entre el pensamiento inductivo y deductivo*; la *frustración, dificultad y fracaso*, etc. En una palabra: mediante este *test* obtenemos nociones

claras sobre los factores cuya presencia o falta, respectivamente, determinan el pensar conceptual de los esquizofrénicos.

Sobre estos elementos, Rapaport encuentra lo siguiente:

1. El *pensamiento compulsivo* puede estar indicado:

- a) Por la negativa a realizar cualquier intento para una solución de forma o color, porque implica una cuádruple división de 5 ó 6 atributos de los bloques. La mayoría de los S efectúan estos intentos sin un pensamiento compulsivo. El S compulsivo no se permite usualmente esta libertad.
- b) Por la mucha importancia concedida a las diferencias entre los bloques, ya sea en lo que se refiere al alto, al ancho, o a la degradación de los colores.
- c) Por una resistencia, o rechazo actual, a la solución correcta, debido a la variabilidad dentro de cada grupo, especialmente el ancho.
- d) Por todo intento de medir cuidadosamente —con un lápiz, el dedo, o con la vista— los aspectos, altura, ancho, volumen, etc.
- e) Por la falta de satisfacción con la solución lograda, porque “le falta consistencia”, o porque es “demasiado floja”.

2. Las *tendencias depresivas* pueden estar indicadas:

- a) Por la inercia o torpeza en el pensar, o al mover los bloques.
- b) Por una extrema rigidez, de tal modo que después que la primera idea ha sido concebida, sobreviene la inercia; el S no puede imaginar qué puede hacer luego.
- c) Por una alta autodepreciación, y una temprana insistencia sobre la incapacidad para resolver el *test* (Esta actitud puede ser característica también de personalidades que no tienen clínicamente significantes tendencias depresivas).

3. La *angustia* y la *inseguridad* pueden ser indicadas:

- a) Por sentirse abrumado ante cada nuevo indicio, y lamentar que el intento haya fallado por completo y deba empezar la prueba de nuevo.
- b) Por la disolución de cualquier forma de referencia, a la que siga una contradicción de una solución por una guía, y distribución de *diferentes clases* de bloques en cada esquina;

en otras palabras, perdiendo la meta de la tarea y descartando nuevos conceptos, como reacción por una falta.

- c) Por el movimiento inseguro con los bloques, de suerte que muchos de ellos están "accidentalmente" dados vuelta.
- d) Por expresiones tales como: "Cualquiera puede hacer esto", o "Soy demasiado estúpido para lograr esto".

4. La *perturbación del equilibrio* entre el pensamiento inductivo y el deductivo puede estar indicada:

- a) Por una especulación demasiado pasiva, con poca o ninguna manipulación con los bloques; refleja un razonamiento *deductivo* muy acentuado, con una deducción debilitada o una actitud empírica. Cuando esto sucede, el disturbio más frecuente es la duda; y si las pruebas han sido comenzadas, no deben ser llevadas a cabo, sino rechazadas, "lógicamente", antes de terminar con la agrupación; ni aun cuando los conceptos fueron considerados correctos. En el curso de un ensayo activo, las experiencias inductivas empíricas resultan una gran ayuda para obtener el "juicio" de homogeneidad y para encaminar la tarea hacia su terminación; pero en la falta de agrupación y las violentas impresiones sensorias que despiertan, la duda tiene more camino, y puede nacer irracasas cualquier concepto que tienda a solucionar el problema.

Un marcado énfasis en la deducción, sin basarlo en pruebas empíricas, puede impedir la solución correcta e indicar el modo característico como el S resuelve sus problemas diarios: el pensamiento puede ser more y creativo, pero al llevarlo a la acción, es bloqueado; la duda se introduce en el desarrollo de las ideas, y la productividad es embarrasada, cuando no destruida.

Naturalmente, hay personas inteligentes que en este *test*, por una delicada diferenciación de las impresiones, representaciones e ideas, y porque establecen firme, aunque no rígidamente, los límites entre éstas, pueden ser capaces de llegar a una solución esencialmente deductiva en forma eficiente. Sin embargo, en algunos aspectos de la experiencia, el dominio de esta actitud de "pensador" puede resultar inapropiada más que provechosa, en tanto que una inclinación a las pruebas empíricas y a la observación inductiva, puede resultar muy beneficiosa. Lo más conducente para un pensar productivo, es un equilibrio dinámico entre las actitudes deductivas y las inductivas; o, en otras palabras, entre pensar y hacer.

En el Hanfmann-Kasanin *test*, la manipulación de los bloques simultáneamente con la formulación deductiva de las posibilidades conceptuales, es el procedimiento más ventajoso para hallar la solución. Las impresiones sensorias de homogeneidad o contraste son importantes guías para la solución; esto parece ser más notable, cuando los bloques están divididos en el tablero, de una u otra manera, y aun cuando estén colocados a la ventura, en la esperanza o probabilidad de que algo, por la forma de contraste o similitud, oriente la solución.

- b) Por un gran énfasis, que en la experiencia inductiva resulta una actitud deductiva debilitada; de suerte que los ensayos no se realizan para organizar impresiones en las generalizaciones, las que entonces llegan a ser guías hacia la división entre los bloques. Éste es el reverso de a), y puede también impedir la solución. Es probable que el pensamiento diario de las personas que se manifiesta en este *test* de conducta, sea concreto, práctico, y no inclinado a la especulación o a sentir placer en el razonamiento formal; y las ideas de esas personas, tal vez sean realizadas por un lento aprendizaje de la experiencia. Así, en el curso de la ejecución, cada indicio será de gran significación para ellos, para arribar a la solución.

5. La *frustración, dificultad y fracaso* pueden ser observados a lo largo de la *performance*, especialmente en las reacciones a los indicios que muestran que el esfuerzo no es correcto:

- a) La agresión puede ser dirigida hacia el interior, en forma de autodepreciación y desaliento.
- b) La agresión puede ser dirigida hacia el exterior, abultando la dificultad del problema y la falta de claridad de las instrucciones y de la palabra de clave (KIND); haciéndose suspicaz y sugiriendo o sosteniendo resueltamente que el problema es insoluble; y aun: por una agresión verbal directa hacia el examinador.
- c) La dificultad o el fracaso puede provenir del establecimiento de un rígido sistema de ideas, impermeable a toda tentativa de quebrarlo o destruirlo mediante sugerencias o guías.
- d) Puede resultar del abandono de todo intento de proseguir dentro de una armazón conceptual, y el consiguiente aflojamiento, arbitrariedad y falta de plan.

- e) Puede despertar extrañas muestras de pensar —usualmente, diagnóstico de esquizofrenia—, que de otro modo hubieran permanecido ocultas. En este caso, el *test* llega a ser un instrumento de diagnóstico diferencial; las condiciones pre-esquizofrénicas, o esquizofrenias, pueden ser indicadas, en este *test*, por una idea súbita rara o un intento similar. Por ejemplo, un enfermo en estado preesquizofrénico coartado, razonó así: "MUR es pared, en francés; la pared es o alta o en ángulo recto; si eso es un indicio, debe tener referencia con la altura o con los ángulos rectos". Este S también simbolizó los bloques cilíndricos como "pilares de un arco", los trapezoides y semicírculos como "clave de un arco", y los cuadrados, como "piedras de un arco".

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Basándose en los conceptos de Vigotsky, Hanfmann y Kasanin plantean los siguientes problemas a los investigadores que utilizan su *test*:

1. *Las variaciones de ejecución que ocurren en el 'test' de formación de conceptos, y cómo indican éstas los diferentes niveles del pensar.*

2. *Hasta qué grado depende la ejecución de este 'test' del nivel cultural del S.*

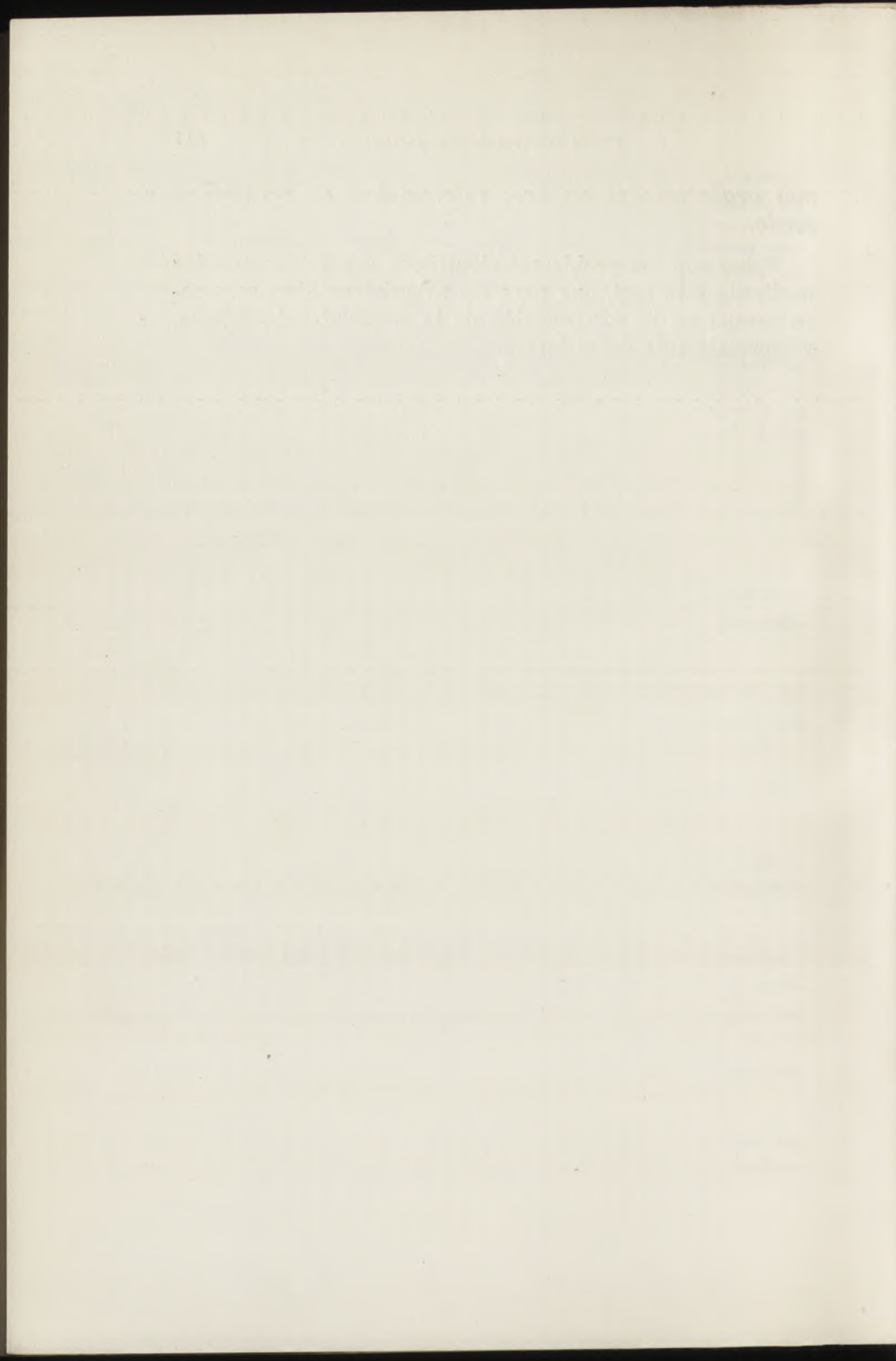
3. *La reducción en el pensar conceptual de los esquizofrénicos, comparados con las personas sanas del mismo nivel cultural.*

4. *Si existen tales reducciones en el pensar conceptual, ¿se las encuentra en todos los esquizofrénicos, o el concepto de Vigotski se refiere solamente a determinados grupos clínicos? ¿Hay, como lo deja entrever este 'test', una diferenciación entre los desórdenes de los diferentes grupos?*

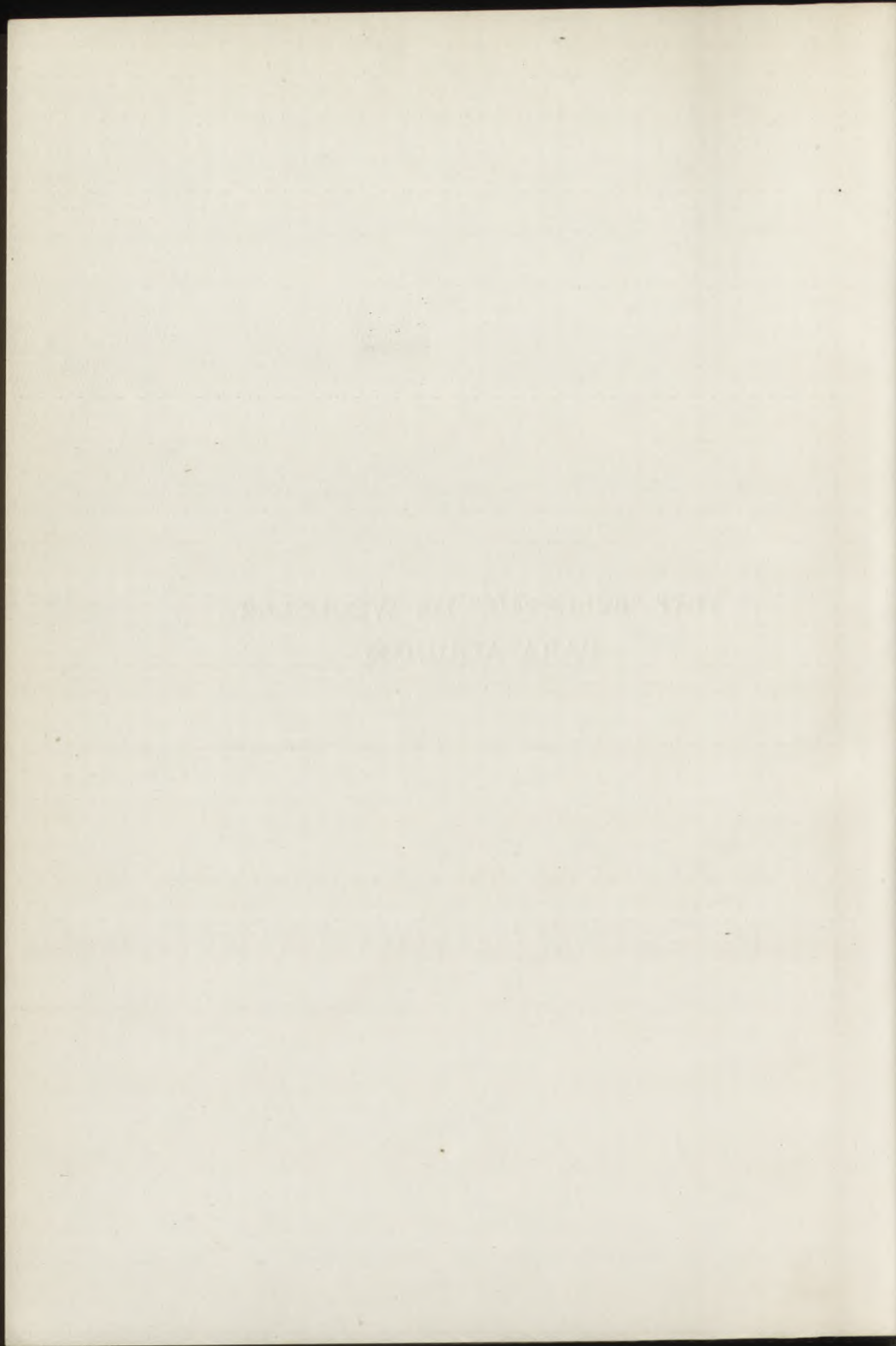
5. *La comparación de los desórdenes encontrados en los esquizofrénicos con las manifestaciones de los enfer-*

mos orgánicos del cerebro, referentes a su carácter y grado.

Éstos son los problemas científicos a ser investigados mediante este *test*, que para los psiquiatras abre un nuevo campo en la comprensión de la esquizofrenia misma, y especialmente del enfermo.



TEST "BELLEVUE" DE WECHSLER
PARA ADULTOS



INTRODUCCIÓN

David Wechsler, psicólogo del Bellevue Psychiatric Hospital, de Nueva York, elaboró un *test* llamado *Bellevue Test*, para medir la inteligencia de los adultos¹. Sin embargo, la prueba puede ser utilizada —según nuestra experiencia— a partir de los diez años de edad. El *test* de Wechsler reviste especial importancia, pues es el primer intento de incorporar a la investigación la *performance* (realizaciones prácticas) como parte integral de la inteligencia, concediéndole también, numéricamente, la misma importancia que a las pruebas verbales.

El *test* de Wechsler consta, pues, de dos partes: una “verbal” y otra de “performance”. Para cada parte, Wechsler elaboró tablas de cociente intelectual separadas; quiere decir que las dos partes pueden ser utilizadas separadamente. Aparte de estas dos tablas, el autor elaboró otra, para el CI global. Según nuestras experiencias en el Instituto Sigmund Freud, para menores de catorce años es preferible utilizar las pruebas de Terman o Terman y Merrill, y para orientarse mejor sobre la capacidad de ejecución, la parte práctica del *Bellevue Test*.

El *Bellevue Test* es el más utilizado para investigaciones de carácter clínico.

La parte verbal se compone de cinco pruebas y una complementaria. Estas pruebas son: 1, *Información*; 2, *Comprensión verbal*; 3, *Razonamiento aritmético*; 4,

¹ DAVID WECHSLER, *The measurement of adult intelligence*, 3ª edición. The Williams & Wilkins Company, Baltimore, 1944.

Retención de dígitos, y 5, *Discriminación: semejanzas*.
Prueba complementaria: *Vocabulario*.

Las pruebas de ejecución ("performance") —parte práctica— son: 1, *Observación*; 2, *Comprensión visual*; 3, *Razonamiento práctico: composición de objetos*; 4, *Construcción: cubos*, y 5, *Atención: símbolos de dígitos*.

INSTRUCCIONES GENERALES¹

Durante la prueba no se debe conversar con el S, pero está permitido alentarle, si es necesario. Está también permitido repetir las instrucciones, pero sin explicarlas. Si el S ha fracasado en una de las pruebas, hay que decirle: *Ésta era un poco difícil; probaremos con otra, que es más fácil*.

No es necesario seguir un orden estricto al tomar las pruebas. Para los adultos, podemos empezar siempre con la de *información*. Con adultos tímidos o desconfiados, y con los niños, con la prueba de *Razonamiento práctico*.

En general, hay que tomar las once pruebas, es decir, las cinco verbales, más vocabulario, y las cinco pruebas de "performance". Con analfabetos y con personas cuyo idioma no conocemos debidamente, hay que tomar solamente las cinco de "performance". Es también natural que con ciegos o con paralíticos, debemos realizar solamente las pruebas que corresponden a su respectiva capacidad física. En general, en casos normales debemos efectuar, como mínimo, ocho pruebas de la escala, haciendo después el cómputo a prorrata.

¹ La planilla utilizada por nosotros para anotar los resultados de la aplicación del *Test* de Wechsler se incluye en el APÉNDICE de este tomo, bajo el nº V.

PARTE VERBAL

1) INFORMACIÓN

575

Se leen las preguntas en el orden dado. No hay que pedir explicaciones suplementarias si la respuesta es dudosa, sino excluirla.

Son 25 preguntas, y una de introducción, que no se clasifica.

- a) *¿Quién es el presidente de la República?*
1. *¿Quién fué su antecesor?*
 2. *¿Qué es un termómetro?*
 3. *¿De dónde se saca el caucho?*
 4. *¿Dónde está Londres?*
 5. *¿Cuántos kilos hay en diez quintales?*
 6. *¿Cuántas semanas tiene el año?*
 7. *¿Cuál es la capital de Italia?*
 8. *¿Cuál es la capital de Japón?*
 9. *¿Cuál es la altura media de las mujeres en la Argentina? (o en el país respectivo).*
 10. *¿Quién inventó el aeroplano?*
 11. *¿Dónde queda México?*
 12. *¿Qué distancia hay entre Buenos Aires y París?*
 13. *¿Qué hace el corazón?*
 14. *¿Quién escribió "Don Quijote"?*
 15. *¿Cuál es la población de la Argentina? (o del país respectivo).*
 16. *¿En qué fecha murió Sarmiento?*

17. ¿Quién descubrió el polo norte?
18. ¿Dónde está Egipto?
19. ¿Quién es el autor de "Martín Fierro"?
20. ¿Qué es el Vaticano?
21. ¿Qué es el "Corán"?
22. ¿Quién escribió "Fausto"?
23. ¿Qué es "habeas corpus"?
24. ¿Qué es etnología?
25. ¿Qué son las "Apócrifas"?

VALORACIÓN: Un punto por cada respuesta valorada como +. Máximo: 25 puntos.

CLAVE DE LAS PREGUNTAS MENOS COMUNES: 3, árbol, planta gomera; 5, 1000; 9, de 1.60 a 1.65; 10, los hermanos Wright o Langley; 12, 10.000 a 14.000 km; 17, Peary; 22, Goethe, Gounod o Del Campo; 23, garantía en favor de la libertad de los individuos; derecho de quien fuese detenido a comparecer ante un juez o tribunal para que resuelva sobre su arresto; 24, ciencia que estudia las razas y los pueblos; 25, libros de autoridad discutida en el Viejo Testamento, o versiones inaceptables o no auténticas de la *Biblia*.

Tiempo: no se toma.

Según Wechsler, la prueba debe darse por terminada si el S fracasa en cinco preguntas seguidas. Sin embargo, nosotros aconsejamos siempre seguir hasta el final de la prueba.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) Errores en las diez informaciones fáciles, son características de esquizofrénicos, depresivos, histéricos y neurasténicos.

b) Un resultado demasiado bajo del nivel del *test de Vocabulario* es lo más característico de depresivos, involucionados, esquizofrénicos crónicos, paranoides e histé-

¹ Son conclusiones obtenidas en sus investigaciones por el doctor David Rapaport, uno de los mejores especialistas e investigadores en esta materia, y extractadas de su obra citada.

ricos. El primero de estos dos grupos, sin embargo, sufre una falla general en el *score Verbal*; pero el nivel *Verbal General* de los histéricos es muy restringido, y la falla, la debilidad de la *Información*, es así muy típica.

c) Una buena *Información* (y *Vocabulario*), asociada con fallas en otros *tests* Verbales, es característica de esquizofrénicos no clasificados y obsesivos compulsivos.

d) Como una muestra, puede también ser presentado en psicóticos depresivos.

e) Un alto *score* en *Información* es característica de normales bien equilibrados, y entre los grupos clínicos, los "intelectualizados" obsesivos compulsivos y preesquizofrénicos. Esos altos *scores* son raros o están ausentes en depresivos psicopáticos y en histéricos.

2) COMPRENSIÓN VERBAL

576

INSTRUCCIONES: El E debe asegurarse que el S ha escuchado atentamente la pregunta. Sujetos muy jóvenes o de edad avanzada tienen muchas veces dificultades en la retención de la pregunta entera, desde un único punto de vista. Está, pues, siempre permitido repetir la pregunta, cuando transcurridos 10 a 15 segundos el S no ha dado respuesta. El E no debe nunca abreviar la pregunta ni cambiar palabra alguna. Las respuestas deben anotarse literalmente. Algunas veces conviene animar al S diciéndole: *Está bien, siga nomás*, etc. Si la respuesta no es clara, hay que decir: *Por favor, aclare mejor lo que quiere decir*.

Deben plantearse a todos los diez problemas.

LAS PREGUNTAS:

1. *¿Qué se debe hacer si se encuentra un sobre cerrado en la calle, con dirección y estampilla?*
2. *¿Qué haría usted si, estando sentado en un cine o*

teatro, fuese la primera persona que descubriera un incendio, o viese humo, o llamas?

3. *¿Por qué debemos evitar las malas compañías?*
4. *¿Por qué se deben pagar los impuestos?*
5. *¿Por qué se hacen de cuero los zapatos?*
6. *¿Por qué la tierra vale más en la ciudad que en el campo?*
7. *Si en un lindo día usted se perdiese en una selva (o bosque), ¿cómo haría para salir?*
8. *¿Por qué son necesarias las leyes?*
9. *El Estado exige una licencia matrimonial para casarse, ¿por qué?*
10. *¿Por qué, generalmente, los sordos de nacimiento no hablan?*

Hay dos preguntas suplementarias, que se formulan cuando las circunstancias lo aconsejan. Su uso debe decidirse de antemano, pues no reemplazan a una falla. Son ellas: Para reemplazar a una de las tres primeras preguntas:

1. *¿Por qué debemos ahorrar dinero?*

Para una de las siete restantes:

2. *¿Qué haría usted si un amigo querido le pidiera algo que usted no tuviese?*

VALORACIÓN: Según el grado de generalización y calidad: 2, 1 ó 0 puntos. *Máximo: 20 puntos.*

EJEMPLOS:

1) 2 puntos: Echarla al buzón más cercano. — En regiones rurales: Darla al cartero o llevarla al correo. — 1 punto: Llevarla al correo, a la policía o al cartero. — Si está cerca, a casa del destinatario. — 0 puntos: al destinatario, al remitente, abrirla.

2) 2 p.: Avisar a uno del personal responsable (para impedir el pánico). — Pedir a la orquesta que toque, mientras se avisa. — 1 p.: Dar la alarma con calma. — Llamar a los bomberos. — Averiguar si el fuego es real, y luego avisar. — 0 p.: Avisar a los de-

más; — Gritar: incendio. — Salir corriendo. — Buscar agua. — Tratar de sacar a los amigos.

3) 2 p.: Mala influencia. — Nos degrada. — Afecta nuestra moral. — 1 p.: Para conservar nuestra buena fama. — Para evitar líos. — Porque finalmente uno se convierte en criminal. — 0 p.: Porque dicen cosas que los niños no deben oír. — Nada bueno se aprende. — Para no caer preso.

4) 2 p.: Para mantener el gobierno. — Para el buen manejo del país (explicado). — 1 p.: Para mantener las instituciones. — Para pagar policía, ejército, etc. — Para sostener escuelas, asilos, etc. — 0 p.: Para sostener una sola función gubernamental. — Para los desocupados. — Porque el gobierno tiene que hacer cosas que cuestan. — Para los pobres.

5) 2 p.: Si se mencionan tres de estas cualidades: durabilidad, flexibilidad, comodidad y factor económico. — 1 p.: Si el S menciona una o dos de ellas. — 0 p.: Si no menciona ninguna cualidad esencial: es el mejor material; por costumbre; porque queda bien, puede ser remendado; protegen los pies; es más conveniente.

6) 2 p.: Mayor demanda. — Más difícil conseguir (explicado como demanda). — Más competencia (explicado). — 1 p.: Hay más gente. — Más escasa en la ciudad. — Da más ganancia. — Más conveniente, más negocios, mejores transportes (si menciona una sola conveniencia). — Mejores posibilidades comerciales. — Los edificios dan más renta. — 0 p.: Los edificios en la ciudad son más grandes, cuestan más. — Poca gente quiere vivir en el campo. — Hay más oportunidad para conseguir trabajo.

7) 2 p.: Por el sol (explicado). — Verificando de qué lado crece el musgo en los árboles y siguiendo luego esa dirección. — 1 p.: Por el sol (no explicado). — Por el musgo (no explicado). — Preparar en un árbol, para orientarme. — Seguir un sendero. — Siguiendo un arroyo. — Seguir una dirección y marcar los árboles por los cuales paso. — Hacer una fogata para producir mucho humo. — 0 p.: Volver por donde vine. — Preguntar a alguien. — Caminar hasta llegar a algún sitio. — Gritaría. — Buscaría huellas.

8) 2 p.: Para regular la sociedad. — Para preservar la vida, la libertad, la propiedad y mantener armoniosamente la vida del pueblo. — Para hacer posible la vida humana sin choques. — Necesarias para vivir amigablemente. — Para el bien de todos. — 1 p.: Bienestar público. — Para gobernar, mantener el control. — Hacer respetar los derechos ajenos. — Impedir que se cometan crímenes. — Para asegurar un proceder leal para todos. — Para proteger al bueno del malo. — 0 p.: Hace que la gente obedezca (a mí me hacen obedecer). — Para impedir accidentes. — Para que nadie se meta en líos. — Para conservar la decencia.

9) 2 p.: Para el archivo. — Como registro. — Para que el re-

gistro demuestre que está legalmente casados. — 1 p.: Impedir la bigamia (si es explicado). — Para el censo. — Para comprobar que uno está casado en caso de asuntos legales. — 0 p.: Una formalidad. — Para proteger la moralidad. — Para proteger a las mujeres y los niños. — Para dar un apellido a los hijos. — La ley lo exige. — Para proteger el honor de las mujeres. — Si no, la gente viviría como animales.

10) 2 p.: Primero hay que oír para aprender a hablar. — Se aprende a hablar escuchando. — 1 p.: No se puede imaginar cómo son las palabras. — Porque no oyen lo que dicen. — No saben cómo hablan otros. — No puede hablar porque no puede oír (bien explicada). — 0 p.: Porque no se oyen a sí mismos. — Porque el oído y la garganta están relacionados. — Con la sordera viene la mudéz. — Porque nacieron así.

Para las alternativas: 1) 2 p.: Para los malos tiempos. — Caso de emergencia. — Para el futuro. — Caso de necesidad. — Ofrece seguridad. — 1 p.: Para un caso de accidente. — Tener dinero para mantener al padre o madre. — Para la vejez. — Para un caso de enfermedad. — Por si uno pierde su empleo. — Para comprar una casa o un coche. — Para lujos (si es explicado). — 0 p.: Por interés propio. — Porque si uno pierde su dinero, se vuelve mendigo. — Si lo gastan todo, no tendrán para alimentos.

2) 2 p.: Trato de procurarlo. — Lo pido prestado. — 1 p.: Informarle quién lo tiene. — Sugerirle dónde lo puede conseguir. — 0 p.: Que lo siento, pero que no lo tengo. — Que me gustaría dárselo, pero que no lo tengo.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS¹

a) Fracaso completo en los seis fáciles, es característica de esquizofrénicos y psicóticos depresivos. Tales errores casi no existen en los normales, e indican un juicio deteriorado. Si los difíciles son contestados y los fáciles no, puede tratarse de una psicosis.

b) Un resultado más bajo que el de *Información* denota falta de afectividad al tratar los problemas de la realidad, y por lo tanto, juicio deteriorado; es una característica de psicóticos, y en menor medida, de neuróticos compulsivo-obsesivos. Los histéricos tienden a un resultado más alto que en la prueba de *Información*.

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)

c) Un resultado más bajo que el de *Vocabulario* es una característica de esquizofrénicos (especialmente los casos crónicos y deteriorados) y depresivos (especialmente los casos psicóticos) y aun de preesquizofrénicos. En los normales y neuróticos (con excepción de los obsesivo-compulsivos) se dan muy poco, relativamente, tales casos.

d) Altos resultados son más frecuentes en neuróticos y en normales bien adaptados, y faltan casi completamente en los grupos psicóticos.

e) Entre los esquizofrénicos: si el resultado de la *Comprensión* es bien detallado, se trata de una esquizofrenia paranoica.

3) RETENCIÓN DE DÍGITOS

577

INSTRUCCIONES: Según las pruebas similares (ver pruebas 233 a 260). Si el S falla en la primera columna, se le leen los de la segunda.

Dígitos leídos en orden normal:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) 5, 8, 2 | 6, 9, 4 |
| 2) 6, 4, 3, 9 | 7, 2, 8, 6 |
| 3) 4, 2, 7, 3, 1 | 7, 5, 8, 3, 6 |
| 4) 6, 1, 9, 4, 7, 3 | 3, 9, 2, 4, 8, 7 |
| 5) 5, 9, 1, 7, 4, 2, 8 | 4, 1, 7, 9, 3, 8, 6 |
| 6) 5, 8, 1, 9, 2, 6, 4, 7 | 3, 8, 2, 9, 5, 1, 7, 4 |
| 7) 2, 7, 5, 8, 6, 2, 5, 8, 4 | 7, 1, 3, 9, 4, 2, 5, 6, 8 |

Dígitos en orden inverso:

Muestra: (2, 4)

(5, 8)

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) 6, 2, 9 | 4, 1, 5 |
| 2) 3, 2, 7, 9 | 4, 9, 6, 8 |
| 3) 1, 5, 2, 8, 6 | 6, 1, 8, 4, 3 |
| 4) 5, 3, 9, 4, 1, 8 | 7, 2, 4, 8, 5, 6 |
| 5) 8, 1, 2, 9, 3, 6, 5 | 4, 7, 3, 9, 1, 2, 8 |
| 6) 9, 4, 3, 7, 6, 2, 5, 8 | 7, 2, 8, 1, 9, 6, 5, 3 |

VALORACIÓN: Número total de dígitos repetidos correctamente de izquierda a derecha, y de derecha a izquierda. *Máximo*: 13 puntos.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) Una discrepancia extrema entre dígitos en orden normal y dígitos en orden inverso, es una indicación general de psicosis.

b) Un *score* de *Dígitos* más bajo que el de *Vocabulario* o de la parte *Verbal*, indica más que nada ansiedad.

c) Como la ansiedad es una forma común a la mayoría de grupos clínicos y normales, este *score* bajo de *Dígitos* no es generalmente un diagnóstico indicador. Pero si el *score* del mismo es extremadamente bajo por sí mismo y en relación con otros *scores*, cabe la posibilidad de psicosis depresiva o esquizofrenia deteriorada.

d) Un *score* superior al de *Vocabulario* o parte *Verbal*, es generalmente característica de esquizofrenia no deteriorada entre la psicosis y ajustes: *schizoidos* entre los normales, Entre estos (*schizoidos*) normales, un alto *score* no significa ausencia de ansiedad.

4) RAZONAMIENTO ARITMÉTICO

INSTRUCCIONES: Son diez problemas, de los cuales los ocho primeros son orales, y los dos últimos se presentan escritos con tipos de imprenta. Es aconsejable empezar con las palabras: *Me gustaría saber qué sabe usted de aritmética.*

El orden de los problemas no debe ser alterado, pero se permite repetirlos.

El tiempo límite para resolver cada uno está indicado

¹ Según las investigaciones de D. Rapaport. (Ver libro citado.)

entre paréntesis, al final de cada problema. Tienen que ser resueltos mentalmente, sin ayuda de lápiz y papel. Si el S no ha resuelto el problema dentro del tiempo estipulado, decimos: *Pruebe ahora con este otro.*

Al entregar la tarjeta con los problemas 9 y 10, decimos: *Léalo en voz alta y resuélvalo mentalmente.*

LOS PROBLEMAS:

1. — *¿Cuántos son 4 \$ y 5 \$. (15").*
2. — *¿Cuánto tiene que devolverle a una persona que compra 6 centavos de estampillas y da 10 centavos? (15").*
3. — *Si un hombre compra 8 centavos de estampillas y entrega 25 centavos, ¿cuánto tienen que devolverle? (15").*
4. — *¿Cuántas naranjas se pueden comprar con 36 centavos, si una vale 4 centavos? (30").*
5. — *¿Cuántas horas tardará un hombre en andar 24 kilómetros, a la velocidad de 3 kilómetros por hora? (30").*
6. — *Si un hombre compra 7 estampillas de 2 centavos cada una, y da al empleado 50 centavos, ¿cuánto hay que devolverle? (30").*
7. — *Si 7 plumas se pueden comprar con 25 centavos, ¿cuántas se podrán comprar con 1 \$? (60").*
8. — *Un hombre que compró un automóvil usado por los $\frac{2}{3}$ del valor de uno nuevo, pagó \$ 4.000. ¿Cuánto le hubiera costado uno nuevo? (60").*

Entregar por escrito:

9. — *Si un tren recorre 150 leguas en 10 horas, ¿cuántos kilómetros recorrerá en un quinto de hora? (120").*

El E debe preguntar, al entregar la tarjeta con el problema, si el S sabe qué y cuánto es una legua, si no, aclarar que una legua tiene 5 kilómetros y 196 metros; pero que a los efectos de la prueba sólo debe computar cinco

kilómetros, sin fracción, es decir, considerar que una legua es igual a cinco kilómetros. (120'').

Solución: 15 kilómetros.

10. — 8 hombres pueden terminar un trabajo en 6 días. ¿Cuántos hombres se necesitarán para terminarlo en medio día? (120'').

Solución: 96 hombres.

VALORACIÓN: 1 punto por cada solución correcta, dentro del tiempo límite. En las pruebas 9 y 10 se acuerdan 2 puntos más si emplea menos de 15 segundos, y 1 punto, si menos de 40 segundos. *Máximo:* 14 puntos.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) Los fracasos en los problemas más fáciles ocurren en los esquizofrénicos deteriorados y en las psicosis depresivas. En menor medida, en otros esquizofrénicos y depresivos; casi nunca en normales y neuróticos. Estas mismas tendencias se mantienen para las partes de dificultades de segundo grado.

b) Resultados notoriamente más bajos que en *Vocabulario*, son más frecuentes en esquizofrénicos deteriorados y depresivos. Tendencia a una falla más acentuada en la prueba de *Aritmética* que en la de *Dígitos*, parece ser un rasgo especial de los esquizofrénicos no-clasificados.

c) Resultados seriamente bajos en *Aritmética*, pueden ser medidos mejor por el nivel del *Vocabulario*, ya que tales resultados bajos se dan principalmente en aquellos grupos que muestran un descenso en los resultados verbales esenciales. La dispersión en la parte *Verbal* es

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)

en algún grado efectiva, si muestra un ligero deterioro en el resultado aritmético en los neuróticos.

d) Los bajos promedios se ven con mayor frecuencia en los esquizofrénicos y en los depresivos. Los altos, en los grupos clínicos "intelectualizados" y en los normales. Los que están entre los normales esquizoides, tienden especialmente a tener altos resultados.

5) DISCRIMINACIÓN: SEMEJANZAS

579

INSTRUCCIONES: Según las pruebas similares (ver pruebas 307 a 310).

Si el S no da una respuesta dentro de 15 segundos a la primera pregunta, el E puede decir: *Hubiera podido responder que las dos tienen cáscara, o que las dos son frutas, o que las dos se pueden comer.*

Si el S no da respuesta correcta a cuatro preguntas sucesivas, no se continúa. Las respuestas deben ser anotadas literalmente.

LISTA DE PALABRAS:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Naranja - Banana. | 7. Madera - Alcohol. |
| 2. Saco - Vestido. | 8. Ojo - Oído. |
| 3. Perro - León. | 9. Huevo - Semilla. |
| 4. Vagón - Bicicleta. | 10. Poema - Estatua. |
| 5. Diario - Radio. | 11. Elogio - Castigo. |
| 6. Aire - Agua. | 12. Mosca - Árbol. |

VALORACIÓN: 2 puntos por cada respuesta correcta. Si estropea una respuesta correcta, se le acuerda 1 punto. Se admiten correcciones espontáneas, preguntando, en tal caso, por cuál se opta. *Máximo de puntos: 24.*

EJEMPLOS:

1) 2 puntos: Frutas. — Alimentos. — 1 punto: Tienen cáscara. — Se pueden comer. — Ambos crecen. — Contienen vitaminas. — 0 puntos: Contienen las mismas calorías. — Las dos son amarillas. — Tienen la misma forma.

2) 2 p.: Ropas. — Artículos de vestir. — 1 p.: Ambos se llevan. — Cubren el cuerpo. — Hechos de género. — Abrigen — 0 p.: Los dos del mismo género. — Se pone el saco encima del vestido. — Los dos tienen botones.

3) 2 p.: Animales. — Mamíferos. — 1 p.: Los dos tienen patas, piel, etc. — Pertenecen a la misma especie. — 0 p.: El león ruge y el perro ladra.

4) 2 p.: Los dos son vehículos. — Medios de transporte. — 1 p.: Juguetes que ruedan. — Se anda en ellos. — Ambos tienen ruedas. — Pueden llevar cosas. — Los niños juegan con ellos. — 0 p.: Se puede empujarlos.

5) 2 p.: Fuentes de información. — Modos de comunicarse. — 1 p.: Dan las noticias. — Relatan cuentos. — Medios de diversión. — Enseñan algo. — Sirven para propaganda. — 0 p.: Se consigue música de la radio, pero no del diario.

6) 2 p.: Necesarios para la vida. — Necesarios para el funcionamiento del cuerpo humano. — No se puede vivir sin ellos. — 1 p.: Ambos son elementos. — Ambos tienen oxígeno. — Medios para el transporte. — Nos ayudan a vivir. — Son necesarios (explicado). — 0 p.: Son dones de la Naturaleza. — Se respira el aire y se bebe el agua. — Los dos andan. — Los dos se mueven. — Los dos están en las nubes. — Se necesitan ambos (no explicado).

7) 2 p.: Sustancias orgánicas. — Son hidrocarburos (o tienen carbono). — 1 p.: Los dos arden. — Sirven como combustibles. — Se usan en la fabricación de materias importantes. — 0 p.: Los dos son útiles. — El alcohol viene de la madera.

8) 2 p.: Órganos de los sentidos. — Sentidos. — Receptores de estímulos. — Órganos de percepción. — 1 p.: Partes del cuerpo. — Partes de la cabeza. — Se conoce a través de ellos. — 0 p.: Con el oído se oye, con el ojo se ve. — Los dos tienen una abertura. — Se necesitan ambos.

9) 2 p.: Sustancias embrionarias. — Principios de vida. — Se reproducen. — 1 p.: Los dos dan vida (mal explicado). — Medios de reproducción (mal explicado). — Los dos crean. — Los dos tienen cáscara. — Algo crece de ambos. — 0 p.: Se pueden comer. — Tienen yema. — Son redondos.

10) 2 p.: Son obras de arte. — Expresiones del sentimiento artístico. — Creaciones artísticas. — 1 p.: Son cosas hermosas. —

Los dos emocionan. — Son simbólicos. — Los dos narran un cuento. — Obras del hombre. — Expresan una emoción o idea. — 0 p.: Son inánimes. — Un poema puede describir una estatua. — Se lee un poema y se mira una estatua. — Gustan.

11) 2 p.: Medios para influenciar la conducta. — Medios de disciplina. — 1 p.: Formas de crítica. — Usados para producir un estado emotivo. — Medios de lograr que se hagan las cosas. — Los dos afectan a una persona (si es explicado). — Métodos de enseñar a los niños. — 0 p.: Uno agrada y otro disgusta.

12) 2 p.: Ambos tienen vida. — Cosas vivas. — 1 p.: Ambos respiran. — Creaciones de la Naturaleza. — Los dos crecen. — Necesitan la luz del sol para vivir. — Necesitan alimentos. — 0 p.: La mosca es chica y el árbol grande. — Ambos útiles al hombre. — Las moscas tienen alas y los árboles ramas. — Están afuera todo el tiempo. — Son portadores de gérmenes.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) Los fracasos en las partes más fáciles de este *test*, son más frecuentes en los psicóticos depresivos y en los esquizofrénicos simples. En menor proporción, ocurren en los esquizofrénicos paranoides no-clasificados y en los graves neuróticos depresivos. En neuróticos y normales, no hay casi errores.

b) Los psicóticos depresivos pueden ser diferenciados de los neuróticos depresivos por su tendencia a tener conceptos verbales inseguros; en los depresivos psicóticos, el resultado es inferior al obtenido en la parte *Verbal* y en el *Vocabulario*.

c) Los crónicos y esquizofrénicos paranoides deteriorados pueden ser también diferenciados de los esquizofrénicos paranoides agudos y de las condiciones paranoides.

d) Los simples esquizofrénicos, los obsesivo-compulsivos, y, en menor medida, los normales precariamente adaptados, con una base cultural pobre, tienden también a tener conceptos verbales disminuídos.

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)

e) Altos resultados aparecen más probablemente en los grupos llamados "intelectuales", como los preesquizofrénicos, las condiciones paranoides, y en los normales bien adaptados. En cambio, estos altos resultados son raros o están ausentes en los depresivos psicóticos, esquizofrénicos, paranoides deteriorados y en normales precariamente adaptados, con base cultural pobre.

580

6) VOCABULARIO

Es la prueba complementaria. El S debe dar el significado de cada una de las 42 palabras de que consta el *test*. (Ver pruebas 129 - 131).

LISTA DE PALABRAS:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. manzana | 22. microscopio |
| 2. burro | 23. <i>véspero</i> |
| 3. juntar | 24. campanario |
| 4. diamante | 25. retroceder |
| 5. daño | 26. aflicción |
| 6. piel | 27. <i>estaño</i> |
| 7. almohada | 28. lastre |
| 8. chelín | 29. catacumba |
| 9. juego de azar | 30. lentejuela |
| 10. tocino | 31. espionaje |
| 11. uña | 32. inminente |
| 12. cedro | 33. escarabajo |
| 13. tintura | 34. <i>hara - kiri</i> |
| 14. arsenal | 35. bienes muebles |
| 15. fábula | 36. dilatorio |
| 16. borde | 37. amanuense |
| 17. guillotina | 38. <i>prosélito</i> |
| 18. plural | 39. <i>mitaí</i> |
| 19. apartar | 40. <i>aséptico</i> |
| 20. nitroglicerina | 41. mofa |
| 21. estrofa | 42. calumnia |

VALORACIÓN: 1 punto por cada palabra bien explicada; si no, 1/2 ó 0.

Máximo de puntos: 42.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

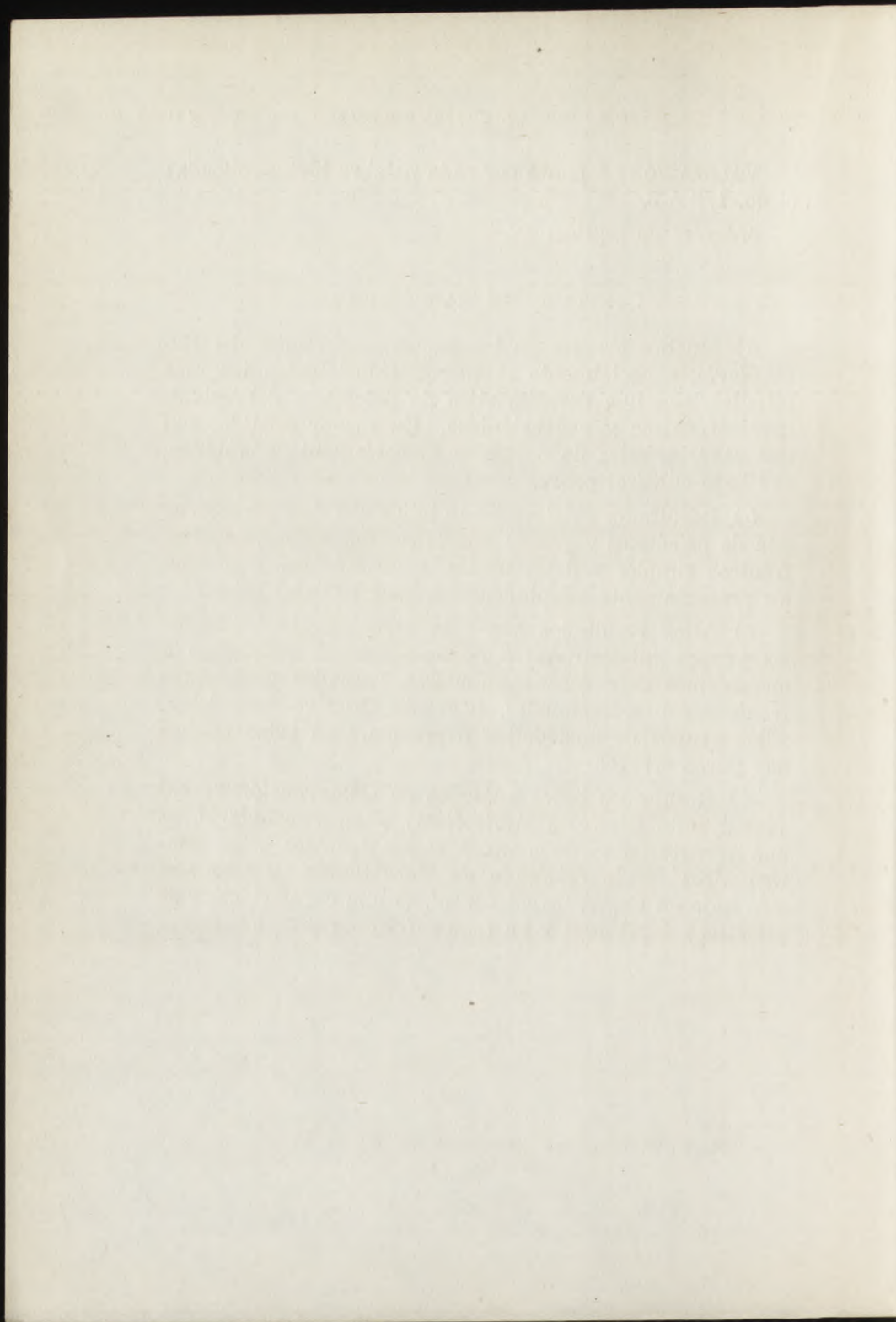
a) Muchos errores en las partes más fáciles del *Vocabulario*, especialmente si fueron solucionadas las más difíciles, son una característica de psicóticos depresivos, esquizofrénicos y neurasténicos. En menor medida, son una característica de normales precariamente adaptados, con base cultural pobre.

b) Resultados relativamente bajos son una característica de psicóticos y graves neuróticos depresivos, esquizofrénicos simples y deteriorados, neurasténicos, y normales precariamente adaptados, con base cultural pobre.

c) Altos resultados son más bien características de los grupos intelectuales o de aquellos que responden a mecanismos de defensa compulsiva, llamados preesquizofrénicos sobreideacionales, neurosis obsesivo-compulsiva, y los grupos de ansiedad y depresión. En estos grupos hay pocos errores.

d) Resultados bajos análogos en *Comprensión verbal* (excluyendo *Dígitos y Aritmética*) y en *Vocabulario*, es una característica de simples esquizofrénicos y de neurasténicos. Bajo resultado en *Vocabulario*, y uno aun más bajo en *Comprensión verbal*, es una característica de psicóticos depresivos y en esquizofrénicos deteriorados.

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)



PARTE PRÁCTICA

(PRUEBAS DE EJECUCIÓN)

1) OBSERVACIÓN: FIGURAS INCOMPLETAS

581

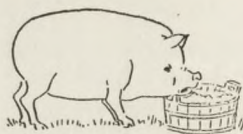
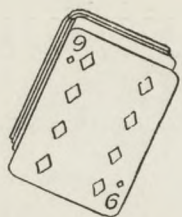
INSTRUCCIONES: Según las pruebas semejantes. (Véanse pruebas 206 a 208 b).

El E puede ayudar en los primeros dos grabados solamente. Si el S nombra una parte sin importancia, y no la que falta, se le dice: *¿Y qué otra cosa más?* En el grabado 11 (la imagen del brazo en el espejo), el S contesta a menudo que falta la pata del mueble. Se dice entonces: *Está bien, pero, ¿qué más falta?* Si el S no lo encuentra, la valoración es negativa.

VALORACIÓN: 1 punto por cada figura acertada.

Tiempo: limitado a 20 segundos para cada una.





CLAVE: 1, nariz; 2, bigote; 3, oreja; 4, un diamante; 5, pata; 6, cola; 7, chimenea; 8, manija; 9, manecilla del segundero; 10, chorro de agua; 11, imagen del brazo; 12, corbata; 13, rosca; 14, ceja; 15, sombra del hombre.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) Esquizofrénicos no-clasificados, deteriorados y psicóticos depresivos presentan el mayor porcentaje de errores, lo mismo que el mayor porcentaje de casos en que fallan algunas de estas pruebas; los esquizofrénicos crónicos y agudos tienen algunas fallas menos y menos casos en que fallan; los neuróticos y los neuróticos depresivos actúan relativamente bien. Cualquier diferencia notable entre el promedio general y los otros grupos clínicos, demuestra en el diagnóstico, cuando hay eficiencia en este *subtest*, implicación de una mala adaptación.

b) La relación del resultado del *test* de *Observación* con el de *Vocabulario* reviste importancia cuando se quiere diferenciar esquizofrénicos y depresivos. Ambos grupos tienden a dar resultados notablemente bajos en el nivel del *Vocabulario*, reflejando su deterioración en la concentración visual; pero en los depresivos, esta deterioración es simplemente un segmento de una deterioración general de todos los *subtests* de *Performance*, en tanto que en los esquizofrénicos, parece ser una tendencia que pide otros *subtests* de *Performance* al ser mejor retenido que en el *subtest* de *Comprensión visual*. En otras palabras: los esquizofrénicos tienden más que ningún otro grupo a sufrir un decaimiento especial en este *subtest*.

c) Los preesquizofrénicos y los de condición paranoidea —los grupos "intelectualizados"— muestran mayor deterioro, en comparación con su *Vocabulario* y los *subtests Verbales*.

d) Los obsesivos compulsivos y los histéricos muestran fallas; es una característica de los histéricos.

e) En los grupos normales tienden a ser ligeramente

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)

más bajos que el nivel de *Vocabulario*, e igual o superior a los de *Performance*.

f) Resultados extremadamente bajos, solamente se ven en esquizofrénicos o psicóticos depresivos; extremadamente altos, en normales. Los factores culturales no parecen desempeñar un gran papel en este *subtest*, sino más bien la concentración.

582 2) COMPRENSIÓN VISUAL: ORDENAR DIBUJOS

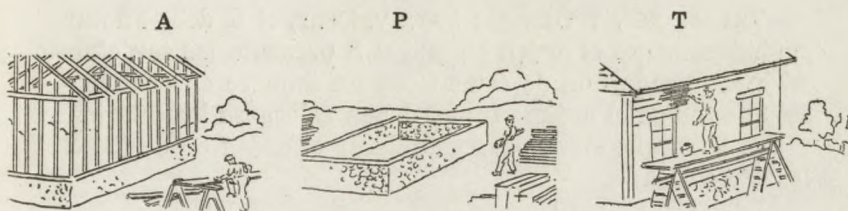
MATERIAL: Seis series de tarjetas que, poniéndolas en orden adecuado, representan una historieta. Las series son: 1. Edificación; 2. Asalto; 3. Ascensor; 4. Flirteo; 5. Taxímetro; 6. Pesca.



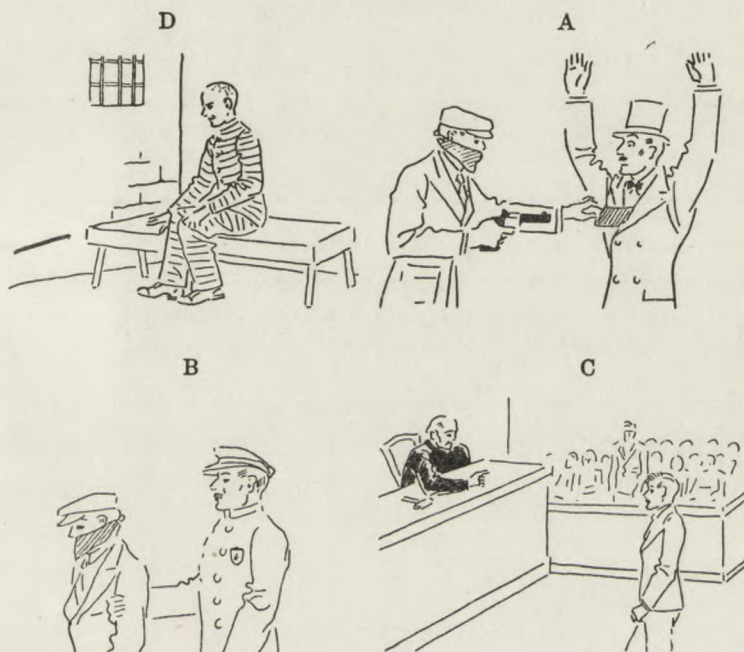
NIDO

La primera serie sirve como muestra. Se dice al S: *Estos dibujos representan una historieta; es la de un pájaro que construye su nido. Como usted puede ver, las tarjetas están desordenadas, pero si se las arregla —así— (el E coloca los dibujos en su orden), nos cuentan una historia sencilla. Fíjese bien.*

El E aclara con sus propias palabras el sentido de la historieta, y sigue: *Ahora hay aquí otra serie de dibujos, los cuales deben ser puestos en orden por usted, porque también se los entregamos desordenados. Si usted los ordena bien, encontrará que tienen un significado.*



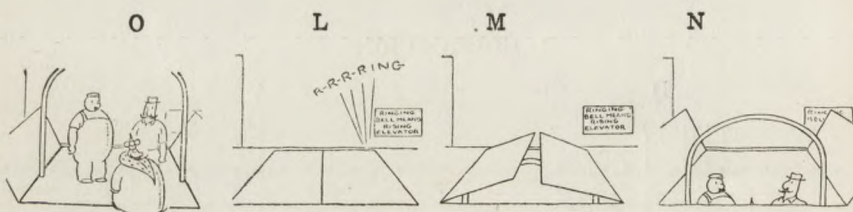
1. EDIFICACIÓN



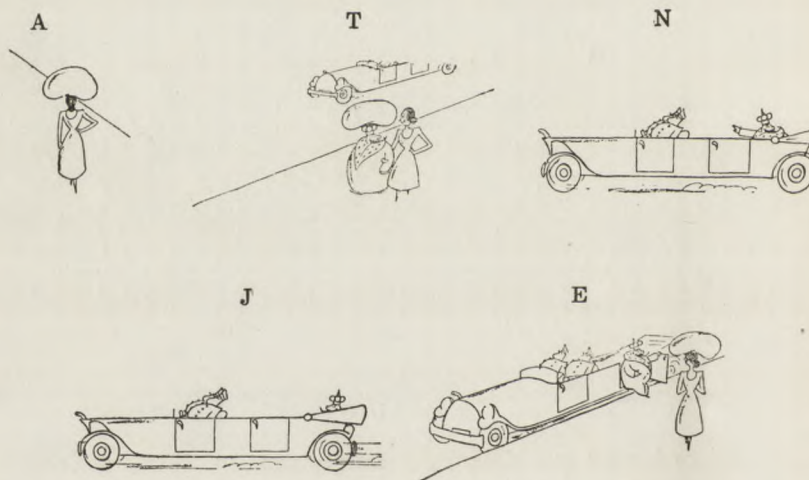
2. ASALTO

El orden en que deben ser entregados los dibujos (cada uno en una tarjeta) está anotado en el grabado, con números arábigos. Las letras nos indican la ubicación de las tarjetas de la serie ejecutada por el S.

VALORACIÓN Y TIEMPO: Para valorar, el E debe anotar cuidadosamente el orden en que el S presenta las tarjetas. Al efecto, cada una de éstas tiene un número en el reverso, que indica el orden en que deben colocarse los dibujos, y una letra que sirve para establecer el orden en que el S las ha colocado.



3. ASCENSOR



4. FLIRTEO

M



E



L



A



S



U



5. TAXÍMETRO

I



E



J



F



H



G



6. PESCA

<i>Serie</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Orden correcto</i>	<i>Puntos</i>
— NIDO	Muestra	W X Y	—
1. CASA	1 min.	P A T	2
2. ASALTO	1 min.	A B C D	2
3. ASCENSOR	1 min.	L M N O	2
4. FLIRTEO	2 min.	J A N E T	3
		J N A E T	3
		A J N E T	2
5. TAXI	2 min.	S A M U E L	3 ¹
		S A M E U L	2
		S A L E U M	1
		S A L M E U	1
		S A L M U E	1
6. PESCA	2 min.	E F G H I J	3
		E F H G I J	2
		E G F H I J	1
		E F G I H J	1

PUNTOS DE CRÉDITO: En las series *Taxi* y *Pesca* (siempre que se hayan obtenido 2 ó 3 puntos por el orden de colocación), se acreditan algunos puntos más cuando el tiempo empleado corresponda al señalado en la siguiente tabla:

De 1 a 20 segundos	3 puntos
21 a 30 „	2 „
31 a 40 „	1 „

Máximo de puntos: 21.

¹ Según nuestras experiencias, el dibujo letra S puede ser ordenado también como último dibujo de la serie y no como primero, según indica Wechsler. En la valoración, pues, consideramos AMUELS, con 3 puntos; AMEULS, con 2; ALEUMS, ALMEUS y ALMUES, con 1 punto, respectivamente.



1



2



3



4



5



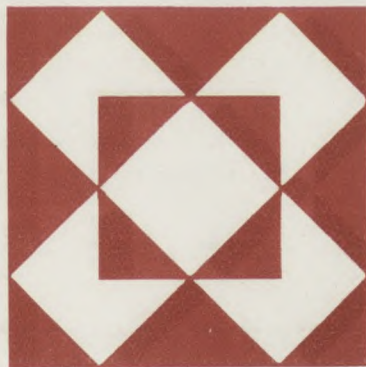
6



7

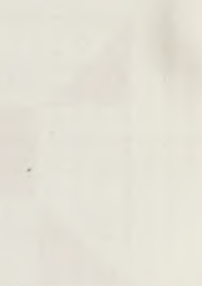


8



9

TESTS DE LOS CUBOS



CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) Los psicóticos depresivos y los esquizofrénicos se distinguen de todos los otros grupos clínicos por su marcada tendencia a errar en las partes más fáciles, por acusar resultados más bajos que los del *Vocabulario*, y en general, por su tendencia a dar resultados bajos en este *test*. En menor medida, esta tendencia se presenta también en los esquizofrénicos agudos y crónicos, y en los depresivos neuróticos.

b) Los depresivos pueden diferenciarse de los esquizofrénicos (y especialmente los psicóticos depresivos de los esquizofrénicos deteriorados) en que los esquizofrénicos muestran un mayor empeoramiento en este *test*, en comparación con los otros de *performance*.

c) Los preesquizofrénicos y los de condición paranoidea, que en los *subtests* verbales se mantuvieron bien, muestran aquí cierta tendencia a empeorar.

3) RAZONAMIENTO PRÁCTICO: COMPOSICIÓN
DE OBJETOS

583

Esta prueba fué creada por Pintner y Paterson¹, y ampliada por Knox. Equivale a los juegos llamados *rompecabezas*.

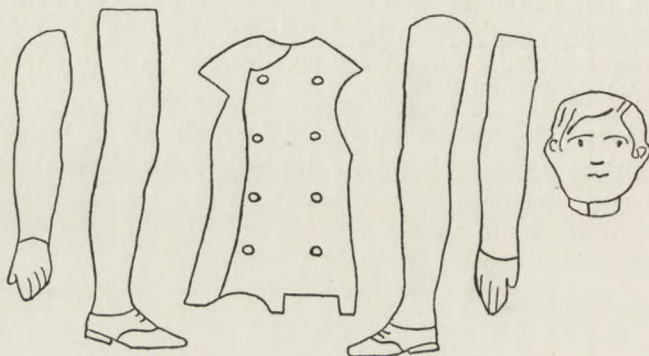
MATERIAL: Tres juegos que al ser compuestos representan: 1) un muñeco; 2) un perfil, y 3) una mano.

INSTRUCCIONES: Se entregan las partes del muñeco en su conjunto, colocándolas sobre una superficie plana, y se le dice: *Si juntas correctamente estas piezas, verás que*

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)

² R. PINTNER y D. G. PATERSON, *A Scale of performance tests*. Londres, 1931.

representan algo. Hazlo lo más pronto que puedas. (Véase la prueba 446 b). Si el S no ha terminado la prueba a los dos minutos, se pasa a la siguiente (perfil) (véase 446 a), y se le dice: *Trata de completar ahora ésta, tan rápido como puedas.* (Tiempo límite: 3 minutos). Después sigue la tercera prueba: la de la mano. (Tiempo límite: 3 minutos).



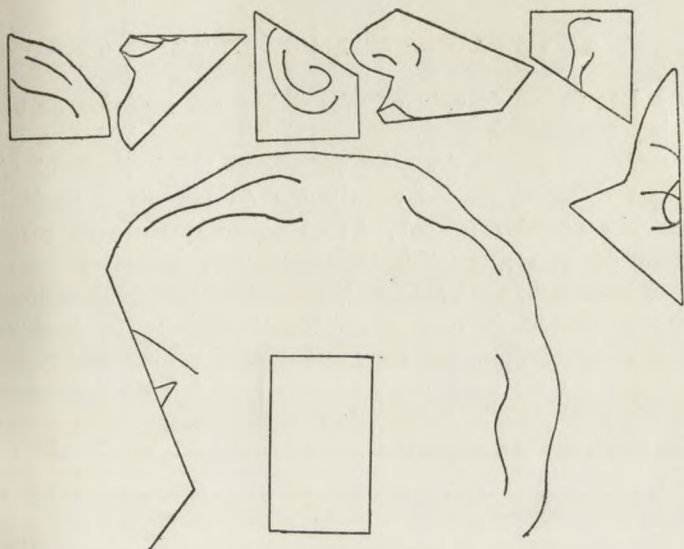
1. MUÑECO

VALORACIÓN. — *Muñeco*: 1 punto por cada pieza bien colocada. Las uniones imperfectas, 5. Una parte al revés, 4. Una al revés y el resto no muy bien unido, 3. Dos partes al revés, 2. Sólo la cabeza bien colocada, 1. *Máximo de puntos*: 6.

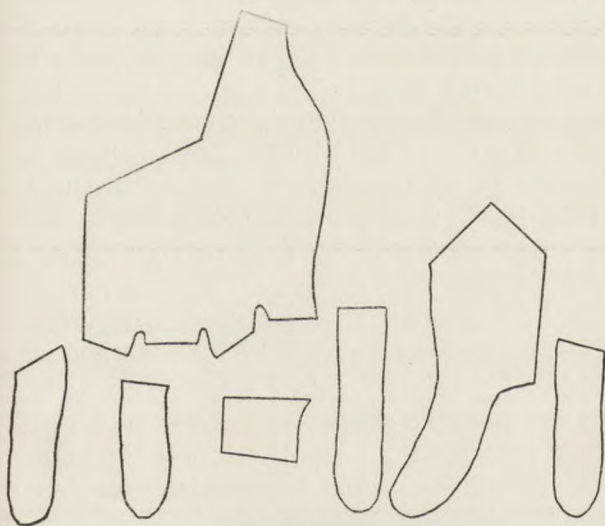
Perfil y mano: 1 punto por cada pieza bien colocada dentro de los tres minutos. *Máximo*: 6 puntos para cada prueba.

CRÉDITO POR TIEMPO: En las figuras del perfil y mano, siempre que se hayan obtenido 5 ó 6 puntos por la colocación de cada uno, se acreditan más puntos por rapidez en la solución, según la siguiente tabla:

1 a 19 segundos	4 puntos
20 a 29	„	3 „
30 a 44	„	2 „
45 a 64	„	1 „



2. PERFIL



3. MANO

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS¹

a) Las fallas de esta prueba deben ser reflejos de tendencias depresivas o de angustia. Si son debidas a una depresión, el resultado será inferior al del *Vocabulario*, pero no diferirá de los resultados de los otros *tests* de *Ejecución (performance)*. Si es esencialmente la consecuencia de una angustia, especialmente angustia neurótica, el resultado será más bajo que el de los otros *subtests* de *performance* (y que el de *Vocabulario*). Si hay angustia y depresión, los resultados serán más bajos aun que los otros de *performance* que hayan sido inferiores solamente debido a tendencias depresivas, ya que aquí se les unen las de angustia.

b) Entre los esquizofrénicos, en la línea que va aumentando de la aguda a la leve esquizofrenia, uno encuentra en este *test*, progresivamente, menos posibilidades de llegar al límite de eficiencia. En casos de deteriorados, los resultados no sólo están a un mismo nivel que los del *Vocabulario*, sino marcadamente sobre el nivel de los otros *tests* de *performance*, que en general son inferiores, por el aumento de la deterioración esquizofrénica. Si el resultado en este *test* es bueno, mientras que los otros resultados muestran considerables disminuciones, es como si se tratase de esquizofrénicos crónicos o deteriorados.

c) Este *test* parece ser especialmente sensible y vulnerable, y por eso uno puede encontrar eficiencia dañada en diferentes clases de disturbios, aun en normales que se muestran angustiados, esquizoides, o con tendencias depresivas.

d) Entre los esquizofrénicos deteriorados predominan los casos con buenos o excelentes resultados; los psicóticos depresivos presentan un significativo número de casos con bajos resultados, y aun los normales pueden acusar

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)

resultados extremadamente bajos, lo que evidencia la vulnerabilidad especial de esta prueba.

4) CONSTRUCCIÓN: COORDINACIÓN MOTORA VISUAL

584

Este *test de cubos*¹ requiere dieciséis cubos de dos centímetros de lado, y nueve dibujos. Mezclados los cubos delante del S, se le dice: *Estos cubos son todos exactamente iguales, pero las caras están pintadas con diferentes colores: una cara es blanca, otra azul, otra roja, otra amarilla, otra roja y blanca, otra azul y amarilla*. Se le enseña entonces el dibujo N° 1, y se le indica cómo se forma con los cuatro cubos que se le muestran, diciéndole: *Me gustaría que ordenaras estos cubos, para que quedaran igual que este dibujo. Debemos, pues, colocar los cuatro cubos con el color rojo hacia arriba (el E lo hace). ¿Has comprendido? (pausa). Bien, ahora probaremos otra construcción, un poco más difícil (dibujo N° 2)*. El E muestra entonces que para esta segunda prueba debe utilizar dos cubos con las caras rojas y otros dos con las caras que tienen la mitad roja y la mitad blanca. Sólo cuando el E comprende que el S sabe bien qué debe hacer, da comienzo a la verdadera prueba. Se le dice: *Ordena estos cubos para que queden igual que este dibujo (señalando el N° 3)*. Se procede después con las demás construcciones, haciéndole notar, al llegar a los dibujos 7 y 8 que deben usarse nueve cubos, entregándole entonces cinco cubos más; y del mismo modo en la última, que requiere dieciséis cubos, es decir, otros siete cubos más.

No se debe dar más ayuda que la prestada en las dos primeras demostraciones que, naturalmente, no se computan. Sólo cuando un niño coloque un cubo con el color apropiado, aunque no exactamente como corresponde, se

¹ Inventado por KOHS, *Block Design Test*.

le puede decir: *Bien, ¿pero está exactamente igual al dibujo?* Después de cada composición, los cubos se mezclan y dan vuelta.

VALORACIÓN:

<i>Figura</i>	<i>Número de cubos</i>	<i>Tiempo máximo</i>	<i>Puntos</i>
1, 2, 3 y 4	4	75 segundos	3
5 y 6	9	150 "	3
7	16	195 "	3

Máximo de puntos: 42.

Para estas construcciones debe aplicarse la siguiente tabla de créditos, de acuerdo con el tiempo empleado por el S:

Construcciones Nº 1, 2 y 3:

<i>Tiempo</i>	<i>Crédito</i>
1 a 5 segundos	3 puntos
6 a 10 "	2 "
11 a 15 "	1 "

Construcción Nº 5:

<i>Tiempo</i>	<i>Crédito</i>
1 a 25 segundos	3 puntos
26 a 35 "	2 "
36 a 50 "	1 "

Construcción Nº 4:

<i>Tiempo</i>	<i>Crédito</i>
1 a 10 segundos	3 puntos
11 a 15 "	2 "
16 a 25 "	1 "

Construcción Nº 6:

<i>Tiempo</i>	<i>Crédito</i>
1 a 40 segundos	3 puntos
41 a 50 "	2 "
51 a 80 "	1 "

Construcción Nº 7:

<i>Tiempo</i>	<i>Crédito</i>
1 a 80 segundos ..	3 puntos
81 a 100 " ..	2 "
101 a 140 " ..	1 "

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) El factor más potente de las fallas es la depresión: todos los depresivos y grupos neuróticos dan resultados inferiores a los del *Vocabulario*; los psicóticos depresivos muestran una caída en el resultado. La medida de esta falla es paralela con el grado de depresión.

b) En los esquizofrénicos, cabe esperar obtengan resultados no disminuídos con respecto a los logrados en el *Vocabulario*, y pueden ser superiores a los de la parte *performance*. Sin embargo, en algunos esquizofrénicos la desorientación y confusión psicótica pueden causar graves fallas en este *test* motor-visual. Esta eficiencia relativamente superior, puede ocurrir no solamente en los esquizofrénicos, sino también en los preesquizofrénicos, y aun en los normales esquizoides.

c) El gran contraste entre los depresivos y los esquizofrénicos es decisivo para los diagnósticos diferenciales: las fallas extremas son una característica de los depresivos, y una notable eficiencia en la retención en los esquizofrénicos.

d) Resultados de 7 ó menos son extremadamente raros en normales o en neuróticos no depresivos; esto atestigua la gran estabilidad en los *Cubos* cuando las tendencias depresivas o confusiones psicóticas están ausentes.

e) Dentro del rango normal, los precariamente adoptados tienden a fallar en este *test*. Sin embargo, en ningún caso deben esperarse bajos resultados.

¹ Según D. Rapaport. (Ver obra citada.)

585

5) ATENCIÓN: SÍMBOLO DE DÍGITOS

Esta prueba forma parte de los *Army Tests* (véase prueba 559 C).

INSTRUCCIONES. — Se dice: *Fíjate bien en los rectángulos divididos en dos partes (el E muestra la clave). A cada número de arriba corresponde un signo diferente abajo. Ahora bien. En esta parte, el cuadrado de abajo está en blanco; debes llenarlo con el signo correspondiente. Aquí hay un 2; a éste corresponde una N invertida. Sigue el 1; a éste corresponde un guión. Luego el 3, al que corresponde este signo (el E lo llena), y sigue así hasta el 5. Una vez convencido que el S ha comprendido, y solamente entonces, empieza la verdadera prueba. Sigue ahora, y llena el resto, tan rápidamente como puedas.*

Tiempo limitado de la prueba: un minuto y medio. Terminado el mismo, el E dice: *Basta*, y no deja continuar más.

VALORACIÓN: 1 punto por cada símbolo bien ubicado. *Máximo de puntos:* 67.

Si el símbolo que corresponde al número 2 se dibuja invertido, se valora sólo $\frac{1}{2}$ punto.

CONCLUSIONES DIAGNÓSTICAS ¹

a) Aparte de la deterioración esquizofrénica, la rapidez psicomotora dañada, como aparece en el resultado de este *test*, está más directamente relacionada con la presencia de las tendencias depresivas. A una mayor depresión corresponde una mayor disminución en la rapidez motora visual; y por eso, diagnósticamente, uno puede es-

¹ Según las investigaciones de DAVID RAPAPORT. Ver su libro: *Diagnostic Psychological Testing*.

timar el grado de severidad de la depresión comparándolo con el nivel del *Vocabulario*.

b) Otros grupos esquizofrénicos, además de los deteriorados no-clasificados, tienden a mostrar alguna falla en este *test*, debido, probablemente, a su falta de concentración, aunque algunos esquizofrénicos leves pueden hacerlo sumamente bien.

c) En los normales no hay resultados menores de 7, aun en aquellos inclinados hacia modos depresivos inestables. Generalmente, una performance relativamente pobre en este *subtest* es signo de depresión patológica, y menos frecuentemente, de un disturbio esquizofrénico.

ESCRUTINIO DEL BELLEVUE- TEST

Anotados los resultados parciales de las once pruebas, se procede a realizar el escrutinio total. Se divide éste en dos partes —como la prueba misma—: verbal y ejecución. Se anota el resultado parcial de cada prueba, y luego se busca su *valor equivalente* en la "Tabla de valores", que reproducimos en la página siguiente:

Sumados los parciales de la prueba verbal, el total se divide por 6 (número de pruebas) y se multiplica por 5 (ya que la prueba de vocabulario fué incluida originariamente como alternativa o complementaria, aunque ahora se la toma siempre en cuenta, por ser considerada muy importante). El resultado se anotará como producto del escrutinio verbal. En las pruebas de "performance" se sumarán directamente los parciales. Se obtienen así dos resultados, a cada uno de los cuales corresponderá una cifra en la Tabla de Cocientes Intelectuales (hay tres: *verbal*, de "performance" y de *total*), que se la encontrará en la columna correspondiente a la edad del examinando y en el renglón perteneciente al resultado parcial obtenido. Se lograrán así dos cocientes intelectuales: verbal y de "performance". Para hallar el cociente intelectual

TABLA DE VALORES (*Weight score*)¹

(RESULTADOS PARCIALES)

VERBALES							DE EJECUCIÓN					
Valores equivalentes	Información	Comprensión verbal	Retención de dígitos	Aritmética	Semejanzas	Vocabulario	Comprensión visual	Observación	Construcción con cubos	Razonamiento práctico	Cifras y sím- bolos: atención	Valores equivalentes
0		0	5	1		0		2		5-6	0-3	0
1	0	1		2	0	1-2	0	3	0	7	4-7	1
2	1	2	6		1-2	3-4	1	4	1-2	8	8-11	2
3	2-3	3	7	3	3	5-6	2-3	5	3-5	9	12-15	3
4	4-5	4	8	4	4	7-9	4	6	6-7	10-11	16-19	4
5	6	5-6			5-6	10-11	5		8-10	12	20-23	5
6	7-8	7	9	5	7	12-14	6	7	11-12	13	24-28	6
7	9	8	10	6	8	15-16	7-8	8	13-15	14-15	29-32	7
8	10-11	9			9-10	17-19	9	9	16-17	16	33-36	8
9	12	10	11	7	11	20-21	10	10	18-19	17	37-40	9
10	13-14	11	12	8	12	22-24	11	11	20-22	18	41-44	10
11	15-16	12-13	13		13-14	25-26	12-13		23-24	19	45-48	11
12	17	14		9	15	27-28	14	12	25-27	20-21	49-52	12
13	18-19	15	14	10	16	29-31	15	13	28-29	22	53-56	13
14	20	16	15		17-18	32-34	16-17	14	30-32	23	57-61	14
15	21-22	17		11	19	35-36	18	15	33-34	24	62-65	15
16	23	18	16	12	20	37-38	19		35-37	25	66-67	16
17	24	19	17	13	21-22	39-40	20 ó más		38 ó más	26		17
18	25	20		14	23-24	41-42						18

¹ *Weight score* corresponde a la palabra "llave", y usamos la abreviatura *Ll* para indicar el puntaje que se obtiene con estas tablas de valores.

total, se suman ambos totales: verbal y de "performance", y con el resultado se procede en la forma ya indicada: se acude a la tabla de cociente intelectual total.

Ejemplo: .

Supongamos un S de 16 años que haya registrado los siguientes resultados:

VERBAL:	Resultados parciales	Valores equivalentes, según la tabla de valores
Información	9	7
Comprensión verbal .	9	8
Dígitos	11	9
Aritmética	9	12
Semejanzas	9	8
(Vocabulario)	24	10
		<hr/> 54

EJECUCIÓN:	Resultados parciales	Valores equivalentes, según la tabla de valores
Comprensión visual ..	6	6
Observación	9	8
Construcción	17	8
Razonamiento práctico	19	11
Atención	36	8
		<hr/> 41

El resultado de la suma de los valores equivalentes en la prueba verbal es 54, que dividido por 6 y multiplicado por 5, da 45.

Los resultados son, pues: Escrutinio verbal 45
 „ de ejecución 41

A cada uno de estos resultados corresponde un número en las columnas de la tabla perteneciente a los 16 años.

Estos números —que han de buscarse en la primera columna (L1) de la tabla para esta edad— dan los cocientes intelectuales (CI): 98 para verbales y 86 para ejecución.

Tenemos, entonces:

<i>Cociente intelectual verbal</i>	98
<i>Cociente intelectual de performance</i> ..	86

Para hallar el cociente intelectual global, se suman los dos resultados correspondientes a los escrutinios verbal y de "performance", $45 + 41 = 86$. A este escrutinio total, en la Tabla de Cocientes Globales y en la columna de los 16 años corresponderá el número 92, que es el que nos da el *Cociente Intelectual Global*.

586

LA FORMA ABREVIADA: VIBS

Los americanos George Kriegman y Frank W. Hanse han introducido una forma abreviada del *Wechsler-Test*. Consiste en aplicar solamente los siguientes *subtests*: *vocabulario*, *información*, *block design* (cubos) y *semejanzas*. Su nombre es una sigla formada con la primera letra de cada *test* usado: VIBS.

Según los autores, la correlación entre el CI recibido por VIBS y el CI recibido por el *Wechsler-Test* en su totalidad, es 91-94 %.

Los autores utilizan como factor teórico 2,7, pues consideran que el factor 2,5 es subestimado. El resultado de los cuatro *tests* se multiplica con el factor 2,7, y después se establece, según la tabla, el CI total. Esta abreviación no nos da la posibilidad de diferenciar entre la inteligencia verbal y performance.

10,0 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	54	65	63	45	91	131	125	85	127	—	—
6	55	67	65	46	92	132	127	86	128	—	—
7	56	68	66	47	92	134	129	87	129	—	—
8	57	70	68	48	93	136	130	88	130	—	—
9	58	72	69	49	94	138	132	89	131	—	—
10	59	74	71	50	95	139	133	90	131	—	—
11	59	75	72	51	96	141	135	91	132	—	—
12	60	77	74	52	97	143	136	92	133	—	—
13	61	79	75	53	98	144	138	93	134	—	—
14	62	80	77	54	99	146	140	94	135	—	—
15	63	82	79	55	100	148	141	95	136	—	—
16	64	84	80	56	100	149	143	96	137	—	—
17	65	85	81	57	101	151	144	97	138	—	—
18	66	87	83	58	102	153	146	98	139	—	—
19	67	89	85	59	103	154	148	99	140	—	—
20	67	90	86	60	104	156	149	100	140	—	—
21	68	92	88	61	105	157	150	101	141	—	—
22	69	93	89	62	106	159	152	102	142	—	—
23	70	95	91	63	107	160	153	103	143	—	—
24	71	96	92	64	108	162	155	104	144	—	—
25	72	98	94	65	108	164	156	105	145	—	—
26	73	100	95	66	109	165	158	106	146	—	—
27	74	101	97	67	110	167	160	107	147	—	—
28	75	103	99	68	111	169	161	108	148	—	—
29	76	105	100	69	112	170	163	109	149	—	—
30	77	106	102	70	113	172	164	110	149	—	—
31	78	108	103	71	114	174	165	111	150	—	—
32	79	110	105	72	115	175	167	112	151	—	—
33	79	111	107	73	116	177	169	113	152	—	—
34	80	113	108	74	117	179	171	114	153	—	—
35	81	115	110	75	118	180	172	115	154	—	—
36	82	117	111	76	118	182	174	120	158	—	—
37	83	118	113	77	119	184	175	125	163	—	—
38	84	120	114	78	120	185	177	130	168	—	—
39	85	121	116	79	121	187	179	135	172	—	—
40	86	123	118	80	122	188	180	140	177	—	—
41	87	124	119	81	123	190	182	145	181	—	—
42	88	126	121	82	124	192	183	150	186	—	—
43	89	128	122	83	125	193	185	155	190	—	—
44	90	129	124	84	126	195	186	160	195	—	—

NOTA. — Ll. = llave (el puntaje recibido por la tabla está en pág. 450); T = CI total; V = CI verbal; E = CI de la ejecución.

10,6 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	49	60	59	45	85	124	121	85	120	—	—
6	50	62	61	46	86	125	122	86	121	—	—
7	51	63	62	47	86	127	124	87	122	—	—
8	52	65	64	48	87	129	125	88	123	—	—
9	53	67	65	49	88	130	127	89	124	—	—
10	54	68	67	50	89	132	128	90	125	—	—
11	54	70	68	51	90	133	130	91	126	—	—
12	55	71	70	52	91	135	131	92	126	—	—
13	56	73	71	53	92	137	133	93	127	—	—
14	57	75	73	54	93	138	135	94	128	—	—
15	58	76	75	55	94	140	136	95	129	—	—
16	59	78	76	56	94	141	138	96	130	—	—
17	60	79	77	57	95	143	139	97	131	—	—
18	61	81	79	58	96	145	141	98	132	—	—
19	62	83	81	59	97	146	143	99	133	—	—
20	62	84	82	60	98	148	144	100	133	—	—
21	63	86	84	61	99	149	145	101	134	—	—
22	64	87	85	62	100	151	147	102	135	—	—
23	65	89	87	63	101	152	148	103	136	—	—
24	66	90	88	64	102	154	150	104	137	—	—
25	67	92	90	65	102	156	151	105	138	—	—
26	68	94	91	66	103	157	153	106	139	—	—
27	69	95	93	67	104	159	155	107	140	—	—
28	70	97	95	68	105	160	156	108	141	—	—
29	70	98	96	69	106	162	158	109	142	—	—
30	71	100	98	70	107	164	159	110	142	—	—
31	72	102	99	71	108	165	161	111	143	—	—
32	73	103	101	72	109	167	162	112	144	—	—
33	74	105	102	73	110	168	164	113	145	—	—
34	75	106	104	74	110	170	165	114	146	—	—
35	76	108	105	75	111	172	167	115	147	—	—
36	77	110	107	76	112	173	168	120	151	—	—
37	77	111	108	77	113	175	170	125	156	—	—
38	78	113	110	78	114	176	171	130	160	—	—
39	79	114	111	79	115	178	173	135	165	—	—
40	80	116	113	80	116	179	175	140	169	—	—
41	81	117	115	81	117	181	176	145	173	—	—
42	82	119	116	82	117	183	178	150	178	—	—
43	83	121	118	83	118	184	179	155	182	—	—
44	84	122	119	84	119	186	181	160	187	—	—

11,0 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	45	56	55	45	80	118	116	85	115	—	—
6	46	58	57	46	81	119	117	86	116	—	—
7	47	59	58	47	81	121	119	87	117	—	—
8	48	61	60	48	82	123	120	88	118	—	—
9	49	63	61	49	83	124	122	89	119	—	—
10	50	64	63	50	84	126	123	90	120	—	—
11	50	66	64	51	85	127	125	91	121	—	—
12	51	67	66	52	86	129	126	92	121	—	—
13	52	69	67	53	87	131	128	93	122	—	—
14	53	71	69	54	88	132	130	94	123	—	—
15	54	72	71	55	89	134	131	95	124	—	—
16	55	74	72	56	89	135	133	96	125	—	—
17	56	75	73	57	90	137	134	97	125	—	—
18	57	77	75	58	91	138	136	98	126	—	—
19	58	78	77	59	92	140	138	99	127	—	—
20	58	80	78	60	93	141	139	100	128	—	—
21	59	81	80	61	94	143	140	101	129	—	—
22	60	83	81	62	95	144	142	102	130	—	—
23	61	84	83	63	96	146	143	103	131	—	—
24	62	86	84	64	97	147	145	104	131	—	—
25	63	87	86	65	97	149	146	105	132	—	—
26	64	89	87	66	98	150	148	106	133	—	—
27	64	90	89	67	99	152	150	107	134	—	—
28	65	92	90	68	100	153	151	108	135	—	—
29	66	93	92	69	101	155	153	109	136	—	—
30	67	95	93	70	102	157	154	110	137	—	—
31	68	97	95	71	103	158	155	111	137	—	—
32	69	98	96	72	104	160	157	112	138	—	—
33	70	100	98	73	105	161	159	113	139	—	—
34	70	101	99	74	105	163	160	114	140	—	—
35	71	103	101	75	106	165	161	115	141	—	—
36	72	104	102	76	107	166	163	120	145	—	—
37	73	106	104	77	108	167	164	125	150	—	—
38	74	107	105	78	109	169	166	130	154	—	—
39	75	109	107	79	110	170	167	135	159	—	—
40	76	110	108	80	111	172	169	140	163	—	—
41	76	112	110	81	112	173	170	145	167	—	—
42	77	113	111	82	112	174	172	150	172	—	—
43	78	115	113	83	113	176	173	155	176	—	—
44	79	116	114	84	114	178	175	160	181	—	—

11,6 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	42	53	52	45	76	113	112	85	110	—	—
6	43	55	54	46	77	114	113	86	111	—	—
7	43	56	55	47	77	116	115	87	112	—	—
8	44	58	57	48	78	117	116	88	113	—	—
9	45	59	58	49	79	119	118	89	114	—	—
10	46	61	60	50	80	120	119	90	115	—	—
11	47	62	61	51	81	122	121	91	115	—	—
12	47	64	62	52	82	123	122	92	116	—	—
13	48	65	64	53	83	125	124	93	117	—	—
14	49	67	66	54	84	126	125	94	118	—	—
15	50	68	67	55	84	128	127	95	119	—	—
16	51	70	69	56	85	129	128	96	120	—	—
17	52	71	70	57	86	131	130	97	120	—	—
18	53	73	72	58	87	132	131	98	121	—	—
19	54	74	73	59	88	134	133	99	122	—	—
20	54	76	74	60	89	135	134	100	123	—	—
21	55	77	76	61	90	137	136	101	124	—	—
22	56	79	77	62	90	138	137	102	125	—	—
23	57	80	79	63	91	140	139	103	126	—	—
24	58	82	81	64	92	141	140	104	126	—	—
25	59	83	82	65	93	143	142	105	127	—	—
26	60	85	83	66	94	144	143	106	128	—	—
27	60	86	85	67	95	146	145	107	129	—	—
28	61	87	86	68	96	147	146	108	130	—	—
29	62	89	88	69	96	149	148	109	131	—	—
30	63	90	89	70	97	150	149	110	132	—	—
31	64	92	91	71	98	151	150	111	132	—	—
32	65	94	92	72	99	153	152	112	133	—	—
33	66	95	94	73	100	155	154	113	134	—	—
34	66	96	95	74	101	156	155	114	135	—	—
35	67	98	97	75	102	158	156	115	136	—	—
36	68	99	98	76	102	159	158	120	140	—	—
37	69	101	100	77	103	160	159	125	145	—	—
38	70	102	101	78	104	162	161	130	149	—	—
39	71	104	103	79	105	163	162	135	153	—	—
40	72	105	104	80	106	165	164	140	157	—	—
41	72	107	106	81	107	166	165	145	162	—	—
42	73	108	107	82	108	168	167	150	166	—	—
43	74	110	109	83	108	169	168	155	170	—	—
44	75	111	110	84	109	171	170	160	175	—	—

12,0 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	38	50	48	45	72	109	108	85	106	—	—
6	39	51	50	46	73	110	109	86	107	—	—
7	40	53	51	47	73	112	111	87	108	—	—
8	41	54	53	48	74	113	112	88	108	—	—
9	42	56	54	49	75	115	114	89	109	—	—
10	42	57	56	50	76	116	115	90	110	—	—
11	43	59	57	51	77	118	116	91	111	—	—
12	44	61	58	52	78	119	118	92	112	—	—
13	45	62	60	53	79	121	120	93	112	—	—
14	46	63	62	54	80	122	121	94	113	—	—
15	47	65	63	55	80	124	123	95	114	—	—
16	48	66	65	56	81	125	124	96	115	—	—
17	48	68	66	57	82	127	126	97	116	—	—
18	49	69	68	58	83	128	127	98	116	—	—
19	50	71	69	59	84	130	129	99	118	—	—
20	51	72	70	60	85	131	130	100	118	—	—
21	52	74	72	61	86	133	132	101	119	—	—
22	53	75	73	62	86	134	133	102	120	—	—
23	53	77	75	63	87	136	135	103	121	—	—
24	54	78	77	64	88	137	136	104	122	—	—
25	55	80	78	65	89	139	138	105	123	—	—
26	56	81	79	66	90	140	139	106	123	—	—
27	57	82	81	67	91	142	141	107	124	—	—
28	57	84	82	68	92	143	142	108	125	—	—
29	58	85	84	69	92	145	144	109	126	—	—
30	59	87	85	70	93	146	145	110	127	—	—
31	60	88	87	71	94	148	146	111	128	—	—
32	61	90	88	72	95	149	148	112	128	—	—
33	62	91	90	73	96	151	150	113	129	—	—
34	63	93	91	74	97	152	151	114	130	—	—
35	63	94	93	75	98	154	153	115	131	—	—
36	64	96	94	76	98	155	154	120	135	—	—
37	65	97	96	77	99	156	155	125	140	—	—
38	66	99	97	78	100	158	156	130	144	—	—
39	67	100	99	79	101	159	159	135	148	—	—
40	68	102	100	80	102	161	160	140	152	—	—
41	68	103	102	81	103	162	161	145	157	—	—
42	69	105	103	82	104	164	163	150	161	—	—
43	70	106	105	83	104	165	164	155	165	—	—
44	71	108	106	84	105	167	166	160	170	—	—

12,6 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	35	47	44	45	69	106	104	85	102	—	—
6	36	48	46	46	69	107	105	86	103	—	—
7	37	50	47	47	70	109	107	87	104	—	—
8	38	51	49	48	71	110	108	88	104	—	—
9	39	53	50	49	72	112	110	89	105	—	—
10	39	54	52	50	73	113	111	90	106	—	—
11	40	56	53	51	74	115	113	91	107	—	—
12	41	57	55	52	74	116	114	92	108	—	—
13	42	59	56	53	75	118	116	93	108	—	—
14	43	60	58	54	76	119	117	94	109	—	—
15	44	62	59	55	77	121	119	95	110	—	—
16	45	63	61	56	78	122	120	96	111	—	—
17	45	65	62	57	79	124	122	97	112	—	—
18	46	66	64	58	80	125	123	98	113	—	—
19	47	68	65	59	80	127	125	99	114	—	—
20	48	69	67	60	81	128	126	100	114	—	—
21	49	71	68	61	82	130	128	101	115	—	—
22	50	72	70	62	83	131	129	102	116	—	—
23	50	74	71	63	84	133	131	103	117	—	—
24	51	75	73	64	85	134	132	104	118	—	—
25	52	77	74	65	85	136	134	105	119	—	—
26	53	78	76	66	86	137	135	106	119	—	—
27	54	79	77	67	87	139	137	107	120	—	—
28	54	81	79	68	88	140	138	108	121	—	—
29	55	82	80	69	89	142	140	109	122	—	—
30	56	84	82	70	89	143	141	110	123	—	—
31	57	85	83	71	90	145	143	111	124	—	—
32	58	87	85	72	91	146	144	112	124	—	—
33	59	88	86	73	92	148	146	113	125	—	—
34	60	90	87	74	93	149	147	114	126	—	—
35	60	91	89	75	94	150	149	115	127	—	—
36	61	93	90	76	95	152	150	120	131	—	—
37	62	94	92	77	95	153	151	125	135	—	—
38	63	96	94	78	96	155	153	130	139	—	—
39	64	97	95	79	97	156	155	135	144	—	—
40	65	99	96	80	98	158	156	140	148	—	—
41	65	100	98	81	99	159	158	145	152	—	—
42	66	102	99	82	100	161	159	150	156	—	—
43	67	103	101	83	100	162	160	155	160	—	—
44	68	105	102	84	101	164	162	160	165	—	—

13,0 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	32	45	41	45	66	104	101	85	99	—	—
6	33	47	43	46	66	105	102	86	100	—	—
7	34	48	44	47	67	107	104	87	101	—	—
8	35	50	46	48	68	108	105	88	101	—	—
9	36	51	47	49	69	110	107	89	102	—	—
10	36	53	49	50	70	111	108	90	103	—	—
11	37	54	50	51	71	113	110	91	104	—	—
12	38	55	52	52	71	114	111	92	105	—	—
13	39	57	53	53	72	116	113	93	105	—	—
14	40	58	55	54	73	117	114	94	106	—	—
15	41	60	56	55	74	119	116	95	107	—	—
16	42	61	58	56	75	120	117	96	108	—	—
17	42	63	59	57	76	121	119	97	109	—	—
18	43	64	61	58	77	123	120	98	110	—	—
19	44	66	62	59	77	124	122	99	110	—	—
20	45	67	64	60	78	126	123	100	111	—	—
21	46	69	65	61	79	127	125	101	112	—	—
22	47	70	67	62	80	129	126	102	113	—	—
23	47	72	68	63	81	130	128	103	114	—	—
24	48	73	70	64	82	132	129	104	115	—	—
25	49	75	71	65	82	133	131	105	115	—	—
26	50	76	73	66	83	135	132	106	116	—	—
27	51	77	74	67	84	136	134	107	117	—	—
28	51	79	76	68	85	137	135	108	118	—	—
29	52	80	77	69	86	139	137	109	119	—	—
30	53	82	79	70	86	140	138	110	119	—	—
31	54	83	80	71	87	142	140	111	120	—	—
32	55	85	82	72	88	143	141	112	121	—	—
33	56	86	83	73	89	145	143	113	122	—	—
34	57	88	84	74	90	146	144	114	123	—	—
35	57	89	86	75	91	148	146	115	124	—	—
36	58	91	87	76	92	149	147	120	128	—	—
37	59	92	89	77	92	150	148	125	132	—	—
38	60	94	91	78	93	152	150	130	136	—	—
39	61	95	92	79	94	153	152	135	140	—	—
40	62	97	93	80	95	155	153	140	144	—	—
41	62	98	95	81	96	156	155	145	148	—	—
42	63	100	96	82	96	158	156	150	152	—	—
43	64	101	98	83	97	159	157	155	156	—	—
44	65	103	99	84	98	161	159	160	161	—	—

13,6 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	30	44	39	45	63	102	98	85	96	—	—
6	31	46	40	46	64	104	100	86	97	—	—
7	32	47	42	47	65	105	101	87	98	—	—
8	33	49	43	48	66	106	103	88	98	—	—
9	33	50	44	49	66	108	104	89	99	—	—
10	34	52	46	50	67	109	106	90	100	—	—
11	35	53	47	51	68	111	107	91	101	—	—
12	36	54	49	52	69	112	109	92	102	—	—
13	37	56	50	53	70	114	110	93	103	—	—
14	38	57	52	54	70	115	112	94	103	—	—
15	38	59	53	55	71	117	113	95	104	—	—
16	39	60	55	56	72	118	115	96	105	—	—
17	40	62	56	57	73	119	116	97	106	—	—
18	41	63	58	58	74	121	118	98	107	—	—
19	42	65	59	59	75	122	119	99	107	—	—
20	43	66	61	60	75	124	121	100	108	—	—
21	43	67	62	61	76	125	122	101	109	—	—
22	44	69	64	62	77	127	124	102	110	—	—
23	45	70	65	63	78	128	125	103	111	—	—
24	46	72	67	64	79	130	127	104	112	—	—
25	47	73	68	65	80	131	128	105	112	—	—
26	48	75	70	66	80	133	130	106	113	—	—
27	48	76	71	67	81	134	131	107	114	—	—
28	49	78	73	68	82	135	133	108	115	—	—
29	50	79	74	69	83	137	134	109	116	—	—
30	51	81	76	70	84	138	136	110	116	—	—
31	52	82	77	71	85	140	137	111	117	—	—
32	52	83	79	72	85	141	139	112	118	—	—
33	53	85	80	73	86	143	140	113	119	—	—
34	54	86	82	74	87	144	142	114	120	—	—
35	55	88	83	75	88	146	143	115	121	—	—
36	56	89	85	76	89	147	145	120	125	—	—
37	57	91	86	77	89	148	146	125	129	—	—
38	57	92	88	78	90	150	148	130	133	—	—
39	58	94	89	79	91	151	149	135	137	—	—
40	59	95	91	80	92	153	150	140	141	—	—
41	60	96	92	81	93	154	152	145	145	—	—
42	61	98	94	82	94	156	153	150	149	—	—
43	61	99	95	83	94	157	155	155	153	—	—
44	62	101	97	84	95	159	156	160	158	—	—

14,0 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	29	43	37	45	62	101	96	85	94	—	—
6	30	45	38	46	63	103	98	86	95	—	—
7	31	46	40	47	63	104	99	87	96	—	—
8	32	48	41	48	64	105	101	88	96	—	—
9	32	49	42	49	65	107	102	89	97	—	—
10	33	51	44	50	66	108	104	90	98	—	—
11	34	52	45	51	67	110	105	91	99	—	—
12	35	53	47	52	67	111	107	92	100	—	—
13	36	55	48	53	68	113	108	93	101	—	—
14	37	56	50	54	69	114	110	94	101	—	—
15	37	58	51	55	70	115	111	95	102	—	—
16	38	59	53	56	71	117	113	96	103	—	—
17	39	61	54	57	71	118	114	97	104	—	—
18	40	62	56	58	72	120	116	98	105	—	—
19	41	64	57	59	73	121	117	99	105	—	—
20	42	65	59	60	74	123	119	100	106	—	—
21	42	66	60	61	75	124	120	101	107	—	—
22	43	68	62	62	75	125	122	102	108	—	—
23	44	69	63	63	76	127	123	103	109	—	—
24	45	71	65	64	77	128	125	104	109	—	—
25	46	72	66	65	78	130	126	105	110	—	—
26	46	74	68	66	79	131	128	106	111	—	—
27	47	75	69	67	80	133	129	107	112	—	—
28	48	77	71	68	80	134	132	108	113	—	—
29	49	78	72	69	81	136	133	109	114	—	—
30	50	80	74	70	82	137	135	110	114	—	—
31	50	81	75	71	83	138	136	111	115	—	—
32	51	82	77	72	84	140	138	112	116	—	—
33	52	84	78	73	85	141	139	113	117	—	—
34	53	85	80	74	85	143	141	114	118	—	—
35	54	87	81	75	86	144	142	115	119	—	—
36	55	88	83	76	87	146	144	120	123	—	—
37	55	90	84	77	88	147	145	125	127	—	—
38	56	91	86	78	89	148	147	130	131	—	—
39	57	92	87	79	89	150	148	135	135	—	—
40	58	94	89	80	90	151	149	140	139	—	—
41	59	95	90	81	91	153	151	145	143	—	—
42	59	97	92	82	92	154	152	150	147	—	—
43	60	98	93	83	93	156	154	155	151	—	—
44	61	100	95	84	93	157	155	160	156	—	—

14,6 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	28	43	35	45	61	100	95	85	93	—	—
6	29	44	37	46	62	102	97	86	94	—	—
7	30	46	38	47	62	103	98	87	95	—	—
8	31	47	40	48	63	104	100	88	95	—	—
9	32	48	41	49	64	106	101	89	96	—	—
10	32	50	43	50	65	107	103	90	97	—	—
11	33	51	44	51	66	109	104	91	98	—	—
12	34	53	46	52	66	110	106	92	99	—	—
13	35	54	47	53	67	112	107	93	100	—	—
14	36	56	49	54	68	113	109	94	100	—	—
15	37	57	50	55	69	114	110	95	101	—	—
16	37	58	52	56	70	116	112	96	102	—	—
17	38	60	53	57	70	117	113	97	103	—	—
18	39	61	55	58	71	119	115	98	104	—	—
19	40	63	56	59	72	120	116	99	104	—	—
20	41	64	58	60	73	122	117	100	105	—	—
21	41	66	59	61	74	123	119	101	106	—	—
22	42	67	61	62	74	124	120	102	107	—	—
23	43	68	62	63	75	126	122	103	108	—	—
24	44	70	64	64	76	127	123	104	108	—	—
25	45	71	65	65	77	129	125	105	109	—	—
26	45	73	67	66	78	130	126	106	110	—	—
27	46	74	68	67	79	132	128	107	111	—	—
28	47	76	70	68	79	133	131	108	112	—	—
29	48	77	71	69	80	135	132	109	112	—	—
30	49	79	73	70	81	136	134	110	113	—	—
31	49	80	74	71	82	137	135	111	114	—	—
32	50	81	76	72	83	139	137	112	115	—	—
33	51	83	77	73	84	140	138	113	116	—	—
34	52	84	79	74	84	142	140	114	117	—	—
35	53	86	80	75	85	143	141	115	118	—	—
36	53	87	82	76	86	145	143	120	122	—	—
37	54	89	83	77	87	146	144	125	126	—	—
38	55	90	85	78	88	147	146	130	130	—	—
39	56	91	86	79	88	149	147	135	134	—	—
40	57	93	88	80	89	150	149	140	138	—	—
41	58	94	89	81	90	152	150	145	142	—	—
42	58	96	91	82	91	153	152	150	146	—	—
43	59	97	92	83	92	155	153	155	150	—	—
44	60	99	94	84	92	156	155	160	154	—	—

15,0 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	29	45	34	45	61	99	93	85	92	—	—
6	30	46	36	46	61	101	95	86	93	—	—
7	31	48	37	47	62	102	96	87	94	—	—
8	31	49	39	48	63	104	98	88	94	—	—
9	32	51	40	49	64	105	99	89	95	—	—
10	33	52	42	50	65	106	101	90	96	—	—
11	34	53	43	51	65	108	102	91	97	—	—
12	35	55	45	52	66	109	104	92	98	—	—
13	35	56	46	53	67	110	105	93	98	—	—
14	36	57	48	54	68	112	107	94	99	—	—
15	37	59	49	55	68	113	108	95	100	—	—
16	38	60	50	56	69	114	110	96	101	—	—
17	39	61	52	57	70	116	111	97	102	—	—
18	39	63	53	58	71	117	113	98	102	—	—
19	40	64	55	59	72	118	114	99	103	—	—
20	41	65	56	60	72	120	116	100	104	—	—
21	42	67	58	61	73	121	117	101	105	—	—
22	43	68	59	62	74	122	119	102	105	—	—
23	43	69	61	63	75	124	120	103	106	—	—
24	44	71	62	64	76	125	122	104	107	—	—
25	45	72	64	65	76	126	123	105	108	—	—
26	46	74	65	66	77	128	124	106	109	—	—
27	46	75	67	67	78	129	126	107	109	—	—
28	47	76	68	68	79	131	127	108	110	—	—
29	48	78	70	69	80	132	129	109	111	—	—
30	49	79	71	70	80	133	130	110	112	—	—
31	50	80	73	71	81	135	132	111	113	—	—
32	50	82	74	72	82	136	133	112	113	—	—
33	51	83	76	73	83	137	135	113	114	—	—
34	52	84	77	74	83	139	136	114	115	—	—
35	53	86	79	75	84	140	138	115	116	—	—
36	53	87	80	76	85	141	139	120	120	—	—
37	54	89	82	77	86	143	141	125	124	—	—
38	55	90	83	78	87	144	142	130	128	—	—
39	56	91	85	79	87	145	144	135	132	—	—
40	57	93	86	80	88	147	145	140	135	—	—
41	57	94	87	81	89	148	147	145	139	—	—
42	58	95	89	82	90	149	148	150	143	—	—
43	59	97	90	83	90	151	150	155	147	—	—
44	60	98	92	84	91	152	151	160	151	—	—

16 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	28	46	34	45	60	98	92	85	91	—	—
6	29	47	36	46	61	100	93	86	92	—	—
7	30	48	37	47	61	101	95	87	93	—	—
8	31	49	39	48	62	102	96	88	94	—	—
9	32	51	40	49	63	104	98	89	94	—	—
10	32	52	42	50	64	105	99	90	95	—	—
11	33	53	43	51	64	106	100	91	96	—	—
12	34	55	44	52	65	108	102	92	97	—	—
13	35	56	46	53	66	109	103	93	97	—	—
14	35	57	47	54	67	110	105	94	98	—	—
15	36	59	49	55	68	112	106	95	99	—	—
16	37	60	50	56	68	113	108	96	100	—	—
17	38	61	52	57	69	114	109	97	101	—	—
18	39	63	53	58	70	116	110	98	101	—	—
19	39	64	54	59	71	117	112	99	102	—	—
20	40	65	56	60	72	118	113	100	103	—	—
21	41	67	57	61	72	119	115	101	104	—	—
22	42	68	59	62	73	121	116	102	105	—	—
23	43	69	60	63	74	122	118	103	105	—	—
24	43	71	62	64	75	123	119	104	106	—	—
25	44	72	63	65	76	125	120	105	107	—	—
26	45	73	65	66	76	126	122	106	108	—	—
27	46	75	66	67	77	127	123	107	109	—	—
28	46	76	67	68	78	129	125	108	109	—	—
29	47	77	69	69	79	130	126	109	110	—	—
30	48	79	70	70	79	131	128	110	111	—	—
31	49	80	72	71	80	133	129	111	112	—	—
32	50	81	73	72	81	134	131	112	112	—	—
33	50	83	75	73	82	135	132	113	113	—	—
34	51	84	76	74	83	137	133	114	114	—	—
35	52	85	77	75	83	138	135	115	115	—	—
36	53	86	79	76	84	139	136	120	119	—	—
37	53	88	80	77	85	141	138	125	123	—	—
38	54	89	82	78	86	142	139	130	127	—	—
39	55	90	83	79	86	143	141	135	130	—	—
40	56	92	85	80	87	144	142	140	135	—	—
41	57	93	86	81	88	146	143	145	138	—	—
42	57	94	87	82	89	147	145	150	142	—	—
43	58	96	89	83	90	148	146	155	146	—	—
44	59	97	90	84	90	150	148	160	150	—	—

17-19 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	29	47	34	45	60	98	91	85	90	—	—
6	30	48	36	46	61	99	92	86	91	—	—
7	31	49	37	47	61	100	94	87	92	—	—
8	32	50	39	48	62	101	95	88	93	—	—
9	32	52	40	49	63	103	96	89	93	—	—
10	33	53	41	50	64	104	98	90	94	—	—
11	34	54	43	51	64	105	99	91	95	—	—
12	35	55	44	52	65	107	101	92	96	—	—
13	35	57	46	53	66	108	102	93	96	—	—
14	36	58	47	54	67	109	104	94	97	—	—
15	37	59	48	55	67	110	105	95	98	—	—
16	38	61	50	56	68	112	106	96	99	—	—
17	39	62	51	57	69	113	108	97	99	—	—
18	39	63	53	58	70	114	109	98	100	—	—
19	40	64	54	59	70	116	111	99	101	—	—
20	41	66	56	60	71	117	112	100	102	—	—
21	42	67	57	61	72	118	113	101	102	—	—
22	42	68	58	62	73	119	115	102	103	—	—
23	43	70	60	63	73	121	116	103	104	—	—
24	44	71	61	64	74	122	118	104	105	—	—
25	45	72	63	65	75	123	119	105	106	—	—
26	45	73	64	66	76	125	121	106	106	—	—
27	46	75	65	67	77	126	122	107	107	—	—
28	47	76	67	68	77	127	123	108	108	—	—
29	48	77	68	69	78	128	125	109	109	—	—
30	48	79	70	70	79	130	126	110	109	—	—
31	49	80	71	71	80	131	128	111	110	—	—
32	50	81	72	72	80	132	129	112	111	—	—
33	51	82	74	73	81	134	130	113	112	—	—
34	51	84	75	74	82	135	132	114	112	—	—
35	52	85	77	75	83	136	133	115	113	—	—
36	53	86	78	76	83	137	135	120	117	—	—
37	54	88	80	77	84	139	136	125	121	—	—
38	55	89	81	78	85	140	137	130	125	—	—
39	55	90	82	79	86	141	139	135	128	—	—
40	56	91	84	80	86	143	140	140	132	—	—
41	57	93	85	81	87	144	142	145	136	—	—
42	57	94	87	82	88	145	143	150	140	—	—
43	58	95	88	83	89	146	145	155	144	—	—
44	59	96	89	84	90	148	146	160	147	—	—

20-24 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	34	47	37	45	62	97	92	85	91	—	—
6	35	49	39	46	63	99	93	86	92	—	—
7	35	50	40	47	64	100	95	87	92	—	—
8	36	51	41	48	64	101	96	88	93	—	—
9	37	52	43	49	65	103	97	89	94	—	—
10	37	54	44	50	66	104	99	90	94	—	—
11	38	55	46	51	67	105	100	91	95	—	—
12	39	56	47	52	67	106	102	92	96	—	—
13	40	57	48	53	68	107	103	93	96	—	—
14	40	59	50	54	69	109	104	94	97	—	—
15	41	60	51	55	69	110	106	95	98	—	—
16	42	61	52	56	70	111	107	96	99	—	—
17	42	62	54	57	71	112	109	97	99	—	—
18	43	64	55	58	72	113	110	98	100	—	—
19	44	65	56	59	72	114	111	99	101	—	—
20	44	66	58	60	73	115	113	100	101	—	—
21	45	67	59	61	74	117	114	101	102	—	—
22	46	69	61	62	74	118	115	102	103	—	—
23	47	70	62	63	75	119	117	103	104	—	—
24	47	71	63	64	76	120	118	104	104	—	—
25	48	72	65	65	77	121	119	105	105	—	—
26	49	74	66	66	77	122	121	106	106	—	—
27	49	75	67	67	78	124	122	107	106	—	—
28	50	76	69	68	79	125	124	108	107	—	—
29	51	77	70	69	79	126	125	109	108	—	—
30	52	79	72	70	80	127	126	110	109	—	—
31	52	80	73	71	81	129	128	111	109	—	—
32	53	81	74	72	81	130	129	112	110	—	—
33	54	82	76	73	82	131	130	113	111	—	—
34	55	84	77	74	83	132	132	114	111	—	—
35	55	85	78	75	84	133	133	115	112	—	—
36	56	86	80	76	84	134	135	120	116	—	—
37	57	87	81	77	85	135	136	125	119	—	—
38	57	89	83	78	86	137	137	130	123	—	—
39	58	90	84	79	86	140	139	135	126	—	—
40	59	91	85	80	87	141	140	140	130	—	—
41	59	93	87	81	88	143	141	145	133	—	—
42	60	94	88	82	89	144	143	150	137	—	—
43	61	95	89	83	89	145	144	155	141	—	—
44	62	96	91	84	90	146	146	160	144	—	—

25-29 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	39	50	42	45	66	98	96	85	93	—	—
6	40	51	44	46	67	99	97	86	94	—	—
7	40	53	45	47	67	100	98	87	94	—	—
8	41	54	46	48	68	101	100	88	95	—	—
9	42	55	48	49	69	102	101	89	96	—	—
10	42	56	49	50	69	104	102	90	96	—	—
11	43	57	50	51	70	105	104	91	97	—	—
12	44	59	52	52	71	106	105	92	98	—	—
13	44	60	53	53	71	107	106	93	99	—	—
14	45	61	54	54	72	109	108	94	99	—	—
15	46	62	56	55	73	110	109	95	100	—	—
16	46	63	57	56	74	111	110	96	101	—	—
17	47	64	58	57	74	112	112	97	101	—	—
18	48	66	60	58	75	113	113	98	102	—	—
19	48	67	61	59	76	114	114	99	103	—	—
20	49	68	62	60	76	115	115	100	103	—	—
21	50	69	64	61	77	117	117	101	104	—	—
22	50	70	65	62	78	118	118	102	105	—	—
23	51	71	66	63	78	119	120	103	105	—	—
24	52	73	68	64	79	120	121	104	106	—	—
25	52	74	69	65	80	121	122	105	107	—	—
26	53	75	70	66	80	123	124	106	107	—	—
27	54	76	72	67	81	124	125	107	108	—	—
28	54	78	73	68	82	125	126	108	109	—	—
29	55	79	74	69	82	126	128	109	110	—	—
30	56	80	76	70	83	127	129	110	110	—	—
31	57	81	77	71	84	129	130	111	111	—	—
32	57	82	78	72	84	130	132	112	112	—	—
33	58	83	80	73	85	131	133	113	112	—	—
34	58	85	81	74	86	132	134	114	113	—	—
35	59	86	82	75	86	133	136	115	114	—	—
36	60	87	84	76	87	134	137	120	117	—	—
37	61	88	85	77	88	136	138	125	120	—	—
38	61	89	86	78	88	137	140	130	124	—	—
39	62	90	88	79	89	138	141	135	127	—	—
40	63	92	89	80	90	139	142	140	130	—	—
41	63	93	90	81	90	140	144	145	134	—	—
42	64	94	92	82	91	142	145	150	137	—	—
43	65	95	93	83	92	143	146	155	141	—	—
44	65	96	94	84	93	144	148	160	144	—	—

30-34 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	43	51	48	45	69	98	99	85	96	—	—
6	44	52	49	46	70	99	101	86	96	—	—
7	44	53	51	47	71	101	102	87	97	—	—
8	45	54	52	48	71	102	103	88	98	—	—
9	46	56	53	49	72	103	104	89	98	—	—
10	46	57	55	50	73	104	106	90	99	—	—
11	47	58	56	51	73	105	107	91	100	—	—
12	47	59	57	52	74	107	108	92	100	—	—
13	48	60	58	53	74	108	110	93	101	—	—
14	49	62	60	54	75	109	111	94	102	—	—
15	50	63	61	55	76	110	112	95	102	—	—
16	50	64	62	56	77	111	114	96	103	—	—
17	51	65	64	57	77	112	115	97	104	—	—
18	51	66	65	58	78	114	116	98	104	—	—
19	52	67	66	59	79	115	117	99	105	—	—
20	53	69	67	60	79	116	119	100	106	—	—
21	53	70	69	61	80	117	120	101	106	—	—
22	54	71	70	62	80	118	121	102	107	—	—
23	55	72	71	63	81	120	122	103	108	—	—
24	56	73	73	64	82	121	124	104	108	—	—
25	56	75	74	65	83	122	125	105	109	—	—
26	57	76	75	66	83	123	126	106	110	—	—
27	57	77	76	67	84	124	127	107	110	—	—
28	58	78	78	68	84	126	129	108	111	—	—
29	59	79	79	69	85	127	130	109	111	—	—
30	59	80	80	70	86	128	131	110	112	—	—
31	60	82	81	71	86	129	133	111	113	—	—
32	61	83	83	72	87	130	134	112	114	—	—
33	61	84	84	73	88	131	135	113	114	—	—
34	62	85	85	74	88	133	137	114	115	—	—
35	63	86	87	75	89	134	138	115	115	—	—
36	63	88	88	76	90	135	139	120	119	—	—
37	64	89	89	77	90	136	140	125	122	—	—
38	65	90	90	78	91	137	142	130	125	—	—
39	65	91	92	79	92	139	143	135	129	—	—
40	66	92	93	80	92	140	144	140	132	—	—
41	67	93	94	81	93	141	145	145	135	—	—
42	67	95	96	82	94	142	147	150	139	—	—
43	68	96	97	83	94	143	148	155	142	—	—
44	69	97	98	84	95	145	149	160	145	—	—

35-39 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	47	54	54	45	73	99	103	85	99	—	—
6	48	55	55	46	73	101	104	86	99	—	—
7	49	56	56	47	74	102	105	87	100	—	—
8	49	57	57	48	75	103	107	88	101	—	—
9	50	58	58	49	75	104	108	89	101	—	—
10	50	60	60	50	76	105	109	90	102	—	—
11	51	61	61	51	77	106	110	91	103	—	—
12	52	62	62	52	78	107	112	92	103	—	—
13	52	63	63	53	78	109	113	93	104	—	—
14	53	64	65	54	79	110	114	94	104	—	—
15	54	65	66	55	80	111	115	95	105	—	—
16	54	66	67	56	80	112	117	96	105	—	—
17	55	68	68	57	81	113	118	97	106	—	—
18	56	69	70	58	82	114	119	98	106	—	—
19	56	70	71	59	82	115	120	99	107	—	—
20	57	71	72	60	83	116	121	100	108	—	—
21	57	72	73	61	83	118	123	101	108	—	—
22	58	73	74	62	84	119	124	102	109	—	—
23	59	74	76	63	85	120	125	103	110	—	—
24	59	76	77	64	85	121	126	104	110	—	—
25	60	77	78	65	86	122	128	105	111	—	—
26	61	78	80	66	87	123	129	106	111	—	—
27	61	79	81	67	87	124	130	107	112	—	—
28	62	80	82	68	88	126	131	108	113	—	—
29	62	81	83	69	89	127	133	109	113	—	—
30	63	82	84	70	89	128	134	110	114	—	—
31	64	83	86	71	90	129	135	111	115	—	—
32	64	85	87	72	90	130	136	112	115	—	—
33	65	86	88	73	91	131	137	113	116	—	—
34	66	87	89	74	92	133	139	114	117	—	—
35	67	88	91	75	92	134	140	115	117	—	—
36	67	89	92	76	93	135	141	120	120	—	—
37	68	90	93	77	94	136	142	125	124	—	—
38	68	91	94	78	94	137	144	130	127	—	—
39	69	93	96	79	95	138	145	135	130	—	—
40	69	94	97	80	96	139	146	140	133	—	—
41	70	95	98	81	96	140	147	145	136	—	—
42	71	96	99	82	97	142	149	150	139	—	—
43	71	97	100	83	97	143	150	155	143	—	—
44	72	98	102	84	98	144	151	160	146	—	—

40-44 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	50	56	59	45	75	101	106	85	100	—	—
6	51	57	60	46	76	102	107	86	101	—	—
7	51	58	61	47	76	103	109	87	101	—	—
8	52	59	62	48	77	104	110	88	102	—	—
9	53	60	63	49	78	105	111	89	103	—	—
10	53	62	65	50	78	106	112	90	103	—	—
11	54	63	66	51	79	107	113	91	104	—	—
12	55	64	67	52	80	108	115	92	104	—	—
13	55	65	68	53	80	109	116	93	105	—	—
14	56	66	69	54	81	111	117	94	106	—	—
15	57	67	70	55	81	112	118	95	106	—	—
16	57	68	72	56	82	113	119	96	107	—	—
17	58	69	73	57	83	114	121	97	108	—	—
18	58	70	74	58	83	115	122	98	108	—	—
19	59	72	75	59	84	116	123	99	109	—	—
20	60	73	76	60	85	117	124	100	110	—	—
21	60	74	78	61	85	118	125	101	110	—	—
22	61	75	79	62	86	120	127	102	111	—	—
23	61	76	80	63	86	121	128	103	111	—	—
24	62	77	81	64	87	122	129	104	112	—	—
25	63	78	82	65	88	123	130	105	113	—	—
26	63	79	84	66	88	124	131	106	113	—	—
27	64	80	85	67	89	125	133	107	114	—	—
28	65	82	86	68	90	126	134	108	114	—	—
29	65	83	87	69	90	127	135	109	115	—	—
30	66	84	88	70	91	128	136	110	116	—	—
31	67	85	90	71	91	129	137	111	116	—	—
32	67	86	91	72	92	130	139	112	117	—	—
33	68	87	92	73	93	132	140	113	118	—	—
34	68	88	93	74	93	133	141	114	118	—	—
35	69	89	94	75	94	134	142	115	119	—	—
36	70	91	96	76	94	135	143	120	122	—	—
37	70	92	97	77	95	136	145	125	125	—	—
38	71	93	98	78	96	137	146	130	128	—	—
39	71	94	99	79	96	138	147	135	131	—	—
40	72	95	100	80	97	140	148	140	134	—	—
41	73	96	102	81	98	141	149	145	137	—	—
42	73	97	103	82	98	142	150	150	141	—	—
43	74	98	104	83	99	143	152	155	144	—	—
44	75	99	105	84	100	144	153	160	147	—	—

45-49 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI	Ll.	T. CI	V. CI	E. CI
5	53	58	63	45	78	102	110	85	102	—	—
6	54	59	64	46	78	103	111	86	103	—	—
7	54	61	65	47	79	104	112	87	104	—	—
8	55	62	67	48	79	105	113	88	104	—	—
9	55	63	68	49	80	106	114	89	105	—	—
10	56	64	69	50	81	107	115	90	105	—	—
11	57	65	70	51	81	108	116	91	106	—	—
12	57	66	71	52	82	109	118	92	107	—	—
13	58	67	72	53	83	110	119	93	107	—	—
14	59	68	74	54	83	111	120	94	108	—	—
15	59	69	75	55	84	113	121	95	108	—	—
16	60	70	76	56	84	114	122	96	109	—	—
17	60	71	77	57	85	115	123	97	110	—	—
18	61	72	78	58	86	116	125	98	110	—	—
19	62	74	79	59	86	117	126	99	111	—	—
20	62	75	81	60	87	118	127	100	112	—	—
21	63	76	82	61	87	119	128	101	112	—	—
22	63	77	83	62	88	120	129	102	113	—	—
23	64	78	84	63	89	121	130	103	113	—	—
24	65	79	85	64	89	122	132	104	114	—	—
25	65	80	86	65	90	123	133	105	114	—	—
26	66	81	88	66	91	124	134	106	115	—	—
27	67	82	89	67	91	125	135	107	116	—	—
28	67	83	90	68	92	127	136	108	116	—	—
29	68	84	91	69	92	128	137	109	117	—	—
30	68	85	92	70	93	129	138	110	118	—	—
31	69	86	93	71	94	130	140	111	118	—	—
32	70	87	94	72	94	131	141	112	119	—	—
33	70	89	96	73	95	132	142	113	119	—	—
34	71	90	97	74	96	133	143	114	120	—	—
35	71	91	98	75	96	134	144	115	121	—	—
36	72	92	99	76	97	135	145	120	124	—	—
37	73	93	100	77	97	136	147	125	127	—	—
38	73	94	101	78	98	137	148	130	130	—	—
39	74	95	103	79	99	138	149	135	133	—	—
40	75	96	104	80	99	139	150	140	136	—	—
41	75	97	105	81	100	141	151	145	139	—	—
42	76	98	106	82	100	142	152	150	142	—	—
43	76	99	107	83	101	143	154	155	145	—	—
44	77	101	108	84	102	144	155	160	148	—	—

50-54 AÑOS

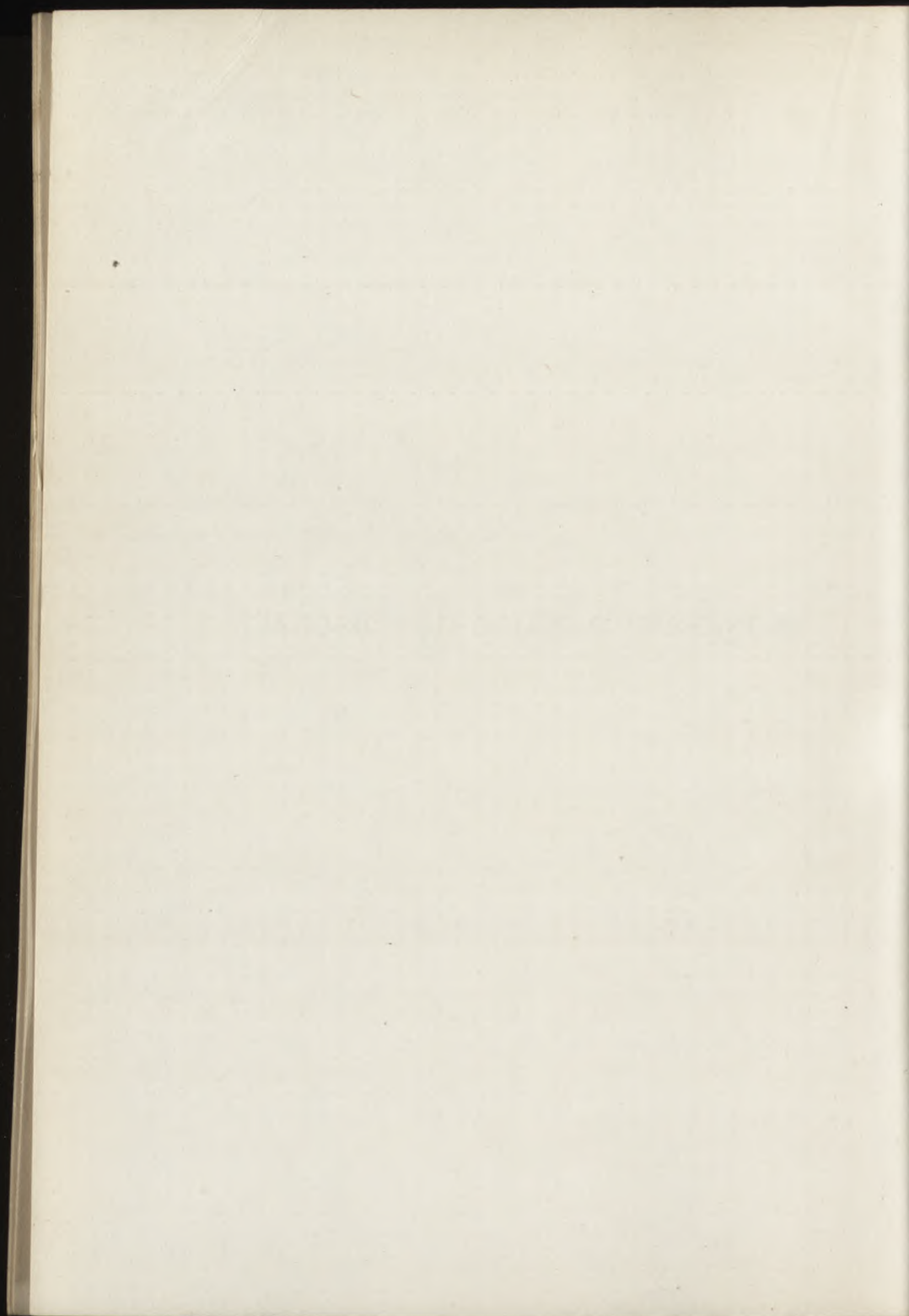
Ll.	T. CI	V. CI	Ll.	T. CI	V. CI	Ll.	T. CI	V. CI
5	55	61	45	80	103	85	104	—
6	56	62	46	80	104	86	105	—
7	56	63	47	81	105	87	105	—
8	57	64	48	82	106	88	106	—
9	58	65	49	82	107	89	107	—
10	58	66	50	83	108	90	107	—
11	59	67	51	83	109	91	108	—
12	59	68	52	84	110	92	109	—
13	60	69	53	85	111	93	109	—
14	61	70	54	85	112	94	110	—
15	61	71	55	86	114	95	110	—
16	62	72	56	86	115	96	111	—
17	62	73	57	87	116	97	112	—
18	63	74	58	88	117	98	112	—
19	64	75	59	89	118	99	113	—
20	64	76	60	90	119	100	114	—
21	65	78	61	90	120	101	114	—
22	66	79	62	91	121	102	115	—
23	66	80	63	91	122	103	115	—
24	67	81	64	92	123	104	116	—
25	68	82	65	93	124	105	117	—
26	68	83	66	93	125	106	117	—
27	69	84	67	94	126	107	118	—
28	69	85	68	94	127	108	118	—
29	70	86	69	95	128	109	119	—
30	71	87	70	95	130	110	120	—
31	71	88	71	96	131	111	120	—
32	72	89	72	96	132	112	121	—
33	72	90	73	97	133	113	122	—
34	73	91	74	97	134	114	122	—
35	74	92	75	98	135	115	123	—
36	74	93	76	99	136	120	126	—
37	75	95	77	99	137	125	129	—
38	75	96	78	100	138	130	132	—
39	76	97	79	101	139	135	135	—
40	77	98	80	101	140	140	138	—
41	77	99	81	102	141	145	141	—
42	78	100	82	103	142	150	144	—
43	78	101	83	103	143	155	147	—
44	79	102	84	104	144	160	150	—

55-59 AÑOS

Ll.	T. CI	V. CI	Ll.	T. CI	V. CI	Ll.	T. CI	V. CI
5	58	63	45	82	104	85	106	—
6	58	64	46	82	105	86	107	—
7	59	65	47	83	106	87	107	—
8	60	66	48	84	107	88	108	—
9	60	67	49	84	108	89	109	—
10	61	68	50	85	109	90	109	—
11	61	69	51	86	110	91	110	—
12	62	70	52	86	111	92	110	—
13	63	71	53	87	112	93	111	—
14	63	72	54	87	113	94	112	—
15	64	73	55	88	114	95	112	—
16	64	74	56	89	115	96	113	—
17	65	75	57	89	116	97	113	—
18	66	76	58	90	117	98	114	—
19	66	77	59	90	118	99	115	—
20	67	79	60	91	119	100	115	—
21	67	80	61	92	120	101	116	—
22	68	81	62	92	121	102	116	—
23	69	82	63	93	122	103	117	—
24	69	83	64	93	123	104	118	—
25	70	84	65	94	124	105	118	—
26	70	85	66	95	125	106	119	—
27	71	86	67	95	126	107	119	—
28	72	87	68	96	127	108	120	—
29	72	88	69	96	129	109	121	—
30	73	89	70	97	130	110	121	—
31	73	90	71	98	131	111	122	—
32	74	91	72	98	132	112	122	—
33	75	92	73	99	133	113	123	—
34	75	93	74	100	134	114	124	—
35	76	94	75	100	135	115	124	—
36	77	95	76	101	136	120	127	—
37	77	96	77	101	137	125	130	—
38	78	97	78	102	138	130	133	—
39	78	98	79	102	139	135	136	—
40	79	99	80	103	140	140	139	—
41	80	100	81	104	141	145	142	—
42	80	101	82	104	142	150	145	—
43	81	102	83	105	143	155	148	—
44	81	103	84	106	144	160	152	—

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	10	100	1000	10000	100000	1000000	10000000	100000000	1000000000
2	20	200	2000	20000	200000	2000000	20000000	200000000	2000000000
3	30	300	3000	30000	300000	3000000	30000000	300000000	3000000000
4	40	400	4000	40000	400000	4000000	40000000	400000000	4000000000
5	50	500	5000	50000	500000	5000000	50000000	500000000	5000000000
6	60	600	6000	60000	600000	6000000	60000000	600000000	6000000000
7	70	700	7000	70000	700000	7000000	70000000	700000000	7000000000
8	80	800	8000	80000	800000	8000000	80000000	800000000	8000000000
9	90	900	9000	90000	900000	9000000	90000000	900000000	9000000000
10	100	1000	10000	100000	1000000	10000000	100000000	1000000000	10000000000
11	110	1100	11000	110000	1100000	11000000	110000000	1100000000	11000000000
12	120	1200	12000	120000	1200000	12000000	120000000	1200000000	12000000000
13	130	1300	13000	130000	1300000	13000000	130000000	1300000000	13000000000
14	140	1400	14000	140000	1400000	14000000	140000000	1400000000	14000000000
15	150	1500	15000	150000	1500000	15000000	150000000	1500000000	15000000000
16	160	1600	16000	160000	1600000	16000000	160000000	1600000000	16000000000
17	170	1700	17000	170000	1700000	17000000	170000000	1700000000	17000000000
18	180	1800	18000	180000	1800000	18000000	180000000	1800000000	18000000000
19	190	1900	19000	190000	1900000	19000000	190000000	1900000000	19000000000
20	200	2000	20000	200000	2000000	20000000	200000000	2000000000	20000000000
21	210	2100	21000	210000	2100000	21000000	210000000	2100000000	21000000000
22	220	2200	22000	220000	2200000	22000000	220000000	2200000000	22000000000
23	230	2300	23000	230000	2300000	23000000	230000000	2300000000	23000000000
24	240	2400	24000	240000	2400000	24000000	240000000	2400000000	24000000000
25	250	2500	25000	250000	2500000	25000000	250000000	2500000000	25000000000
26	260	2600	26000	260000	2600000	26000000	260000000	2600000000	26000000000
27	270	2700	27000	270000	2700000	27000000	270000000	2700000000	27000000000
28	280	2800	28000	280000	2800000	28000000	280000000	2800000000	28000000000
29	290	2900	29000	290000	2900000	29000000	290000000	2900000000	29000000000
30	300	3000	30000	300000	3000000	30000000	300000000	3000000000	30000000000
31	310	3100	31000	310000	3100000	31000000	310000000	3100000000	31000000000
32	320	3200	32000	320000	3200000	32000000	320000000	3200000000	32000000000
33	330	3300	33000	330000	3300000	33000000	330000000	3300000000	33000000000
34	340	3400	34000	340000	3400000	34000000	340000000	3400000000	34000000000
35	350	3500	35000	350000	3500000	35000000	350000000	3500000000	35000000000
36	360	3600	36000	360000	3600000	36000000	360000000	3600000000	36000000000
37	370	3700	37000	370000	3700000	37000000	370000000	3700000000	37000000000
38	380	3800	38000	380000	3800000	38000000	380000000	3800000000	38000000000
39	390	3900	39000	390000	3900000	39000000	390000000	3900000000	39000000000
40	400	4000	40000	400000	4000000	40000000	400000000	4000000000	40000000000
41	410	4100	41000	410000	4100000	41000000	410000000	4100000000	41000000000
42	420	4200	42000	420000	4200000	42000000	420000000	4200000000	42000000000
43	430	4300	43000	430000	4300000	43000000	430000000	4300000000	43000000000
44	440	4400	44000	440000	4400000	44000000	440000000	4400000000	44000000000
45	450	4500	45000	450000	4500000	45000000	450000000	4500000000	45000000000
46	460	4600	46000	460000	4600000	46000000	460000000	4600000000	46000000000
47	470	4700	47000	470000	4700000	47000000	470000000	4700000000	47000000000
48	480	4800	48000	480000	4800000	48000000	480000000	4800000000	48000000000
49	490	4900	49000	490000	4900000	49000000	490000000	4900000000	49000000000
50	500	5000	50000	500000	5000000	50000000	500000000	5000000000	50000000000
51	510	5100	51000	510000	5100000	51000000	510000000	5100000000	51000000000
52	520	5200	52000	520000	5200000	52000000	520000000	5200000000	52000000000
53	530	5300	53000	530000	5300000	53000000	530000000	5300000000	53000000000
54	540	5400	54000	540000	5400000	54000000	540000000	5400000000	54000000000
55	550	5500	55000	550000	5500000	55000000	550000000	5500000000	55000000000
56	560	5600	56000	560000	5600000	56000000	560000000	5600000000	56000000000
57	570	5700	57000	570000	5700000	57000000	570000000	5700000000	57000000000
58	580	5800	58000	580000	5800000	58000000	580000000	5800000000	58000000000
59	590	5900	59000	590000	5900000	59000000	590000000	5900000000	59000000000
60	600	6000	60000	600000	6000000	60000000	600000000	6000000000	60000000000
61	610	6100	61000	610000	6100000	61000000	610000000	6100000000	61000000000
62	620	6200	62000	620000	6200000	62000000	620000000	6200000000	62000000000
63	630	6300	63000	630000	6300000	63000000	630000000	6300000000	63000000000
64	640	6400	64000	640000	6400000	64000000	640000000	6400000000	64000000000
65	650	6500	65000	650000	6500000	65000000	650000000	6500000000	65000000000
66	660	6600	66000	660000	6600000	66000000	660000000	6600000000	66000000000
67	670	6700	67000	670000	6700000	67000000	670000000	6700000000	67000000000
68	680	6800	68000	680000	6800000	68000000	680000000	6800000000	68000000000
69	690	6900	69000	690000	6900000	69000000	690000000	6900000000	69000000000
70	700	7000	70000	700000	7000000	70000000	700000000	7000000000	70000000000
71	710	7100	71000	710000	7100000	71000000	710000000	7100000000	71000000000
72	720	7200	72000	720000	7200000	72000000	720000000	7200000000	72000000000
73	730	7300	73000	730000	7300000	73000000	730000000	7300000000	73000000000
74	740	7400	74000	740000	7400000	74000000	740000000	7400000000	74000000000
75	750	7500	75000	750000	7500000	75000000	750000000	7500000000	75000000000
76	760	7600	76000	760000	7600000	76000000	760000000	7600000000	76000000000
77	770	7700	77000	770000	7700000	77000000	770000000	7700000000	77000000000
78	780	7800	78000	780000	7800000	78000000	780000000	7800000000	78000000000
79	790	7900	79000	790000	7900000	79000000	790000000	7900000000	79000000000
80	800	8000	80000	800000	8000000	80000000	800000000	8000000000	80000000000
81	810	8100	81000	810000	8100000	81000000	810000000	8100000000	81000000000
82	820	8200	82000	820000	8200000	82000000	820000000	8200000000	82000000000
83	830	8300	83000	830000	8300000	83000000	830000000	8300000000	83000000000
84	840	8400	84000	840000	8400000	84000000	840000000	8400000000	84000000000
85	850	8500	85000	850000	8500000	85000000	850000000	8500000000	85000000000
86	860	8600	86000	860000	8600000	86000000	860000000	8600000000	86000000000
87	870	8700	87000	870000	8700000	87000000	870000000	8700000000	87000000000
88	880	8800	88000	880000	8800000	88000000	880000000	8800000000	88000000000
89	890	8900	89000	890000	8900000	89000000	890000000	8900000000	89000000000
90	900	9000	90000	900000	9000000	90000000	900000000	9000000000	90000000000
91	910	9100	91000	910000	9100000	91000000	910000000	9100000000	91000000000
92	920	9200	92000	920000	9200000	92000000	920000000	9200000000	92000000000
93	930	9300	93000	930000	9300000	93000000	930000000	9300000000	93000000000
94	940	9400	94000	940000	9400000	94000000	940000000	9400000000	94000000000
95	950	9500	95000	950000	9500000	95000000	950000000	9500000000	95000000000
96	960	9600	96000	960000	9600000	96000000	960000000	9600000000	96000000000
97	970	9700	97000	970000	9700000	97000000	970000000	9700000000	97000000000
98	980	9800	98000	980000	9800000	98000000	980000000	9800000000	98000000000
99	990	9900	99000	990000	9900000	99000000	990000000	9900000000	99000000000
100	1000	10000	100000	1000000	10000000	100000000	1000000000	10000000000	100000000000

EL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH



INTRODUCCIÓN

Cuando en 1920, un joven psiquiatra de Suiza, Hermann Rorschach, publicó su libro *Psicodiagnóstico - Método y resultados de un experimento, basado en la percepción diagnóstica (Interpretar por configuraciones)*¹, su método fué considerado por los psiquiatras como uno de los muchos intentos para establecer un sistema psicotécnico en la psiquiatría. La idea en que se basó el experimento diagnóstico psicológico de Rorschach —entregar al enfermo dibujos, más o menos simétricos, producidos caprichosamente al doblar por la mitad un papel en que se han colocado unas gotas de tinta— no era nuevo. Ya en 1857, el psiquiatra alemán Justinos Kerner editó en Turingia un libro intitulado *Kleksographien*, sobre sus investigaciones de esta índole. Binet² utilizó también láminas de manchas (1895), y en los Estados Unidos de América, en 1910, Whipple³ publicó una serie estandarizada de láminas, con configuraciones de manchas.

Sin embargo, podemos considerar a Hermann Rorschach como el fundador genial de un nuevo método de investigaciones psicológicas. Y en la actualidad, no se trata

¹ H. RORSCHACH, *Psychodiagnostik. Methodik und Ergebnisse eines Wahrnehmung-diagnostischen Experiments (Deutenlassen von Zufallsformen)*. Verlag Hans Huber, Berna.

² BINET y V. HENRY, *La psychologie individuelle*. Arch. Psych. París, 1895-96.

³ G. M. WHIPPLE, *Manual of mental and psychical tests*. Wawrick y York, Baltimore, 1910.

ya de una escuela psicodiagnóstica, sino de un verdadero movimiento rorschachiano, con una bibliografía cuantiosa, con miles y miles de adeptos, especializados ya como profesionales "rorschachistas". Bástenos mencionar que en un libro de Klopfer y Kelley¹, segunda edición de 1946, figura ya una bibliografía de 642 obras que se ocupan de este método. Es casi una nueva ciencia psicológica, difundida y puesta de moda, como el psicoanálisis, y que, como este último, se ha convertido en un sistema valuable, que cuenta con diversas escuelas de adeptos.

¿A qué se debe este éxito del método de Rorschach? En primer lugar, a que Rorschach fué el primero que pudo, con un procedimiento exacto, captar la vida psíquica y mental del hombre en su *aspecto dinámico*.

Sabemos que, aparte de su carácter mecánico, las diversas pruebas que se realizan en la práctica médicopsicológica adolecen de otro defecto fundamental. Y es que el alma humana constituye una realidad *dinámica*, y por lo tanto, debe ser enfocada en su aspecto *dinámico*. En el fondo, ignoramos qué es el alma, lo mismo que ignoramos qué es la electricidad. Una y otra no pueden ser captadas sino en su aspecto dinámico, a través de sus modalidades de acción. El éxito de este método se debe a que Rorschach ha podido darnos una medida, científicamente calibrada, para la medición de este dinamismo. Y precisamente su rasgo principal es la *medición*, porque Rorschach ha establecido un sistema de medida que cumple con las exigencias de la psicotecnia, es decir, que puede expresarse en fórmulas matemáticas.

Otra gran ventaja del psicodiagnóstico de Rorschach reside en que, a diferencia de otros métodos, provee un cuadro exacto e *integral* del conjunto psíquicomental del hombre. Mientras que los demás métodos se limitan a orientar al E en una sola dirección, el método de Ror-

¹ B. KLOPFER and KELLEY, *The Rorschach technique. A manual for a projective method of personality diagnosis*. World Book Company, Nueva York, 1946.

schach le brinda la posibilidad de explorar tanto la estructura *mental* (espiritual) como la vida *afectiva* (anímica) del hombre, en su *totalidad*, determinando, a través de ellas, la posición del S frente al medio ambiente.

La difusión del método de Rorschach ha seguido tres direcciones: La primera fué la que continuaron los inmediatos colaboradores de Rorschach —quien murió dos años después de la aparición de su libro, en 1922—, y el grupo que se formó alrededor de ellos (W. Morgenthaler, Emil Oberholzer, Behn-Eschenburg, Loosli-Usteri, Hans Zulliger, etc.). Éstos intentaron acumular experiencias en otros sectores, además de los referidos a los enfermos mentales. Y así se investigó en las escuelas, con niños delincuentes, en la orientación profesional, en la criminología, etc. Este grupo no ha alterado casi nada, ni en el método en sí ni en los símbolos que utilizaba Rorschach.

El segundo propósito era investigar y aclarar los procesos psicológicos —el *¿por qué?*— que suscitan las manchas en el espíritu del S, durante la prueba, y considerarlos no sólo como psicodiagnóstico, sino en su pureza psicológica. Mencionaremos en este aspecto los nombres de Furrer¹, Braun², y especialmente el de Binder³.

El tercer propósito era ampliar el método, introduciendo en él, progresivamente, nuevos elementos y nuevos símbolos. Klopfer utiliza ya cerca de sesenta signos. Esto transforma el método en un aparato tan complicado, que llega casi a perder su relación directa con la finalidad primitiva, establecida por Rorschach.

El psicodiagnóstico de Rorschach ha traído consigo,

¹ A. FURRER, *Der Auffassungsvorgang beim Rorschach'schen psychodiagnostischen Versuch*, Zurich, 1930.

² L. BRAUN, *Psychogene Reactionen*. Bd. 5. Ed. por Bumke. Berlín, 1928.

³ H. BINDER, *Die Helldunkeldeutungen im psychodiagnostischen Experiment vom Rorschach*. (Archives Suisses de Neurologie et de Psychiatrie, 1933) (*The Light-Dark Interpretations in Rorschach's Experiment*. Rorschach Res. Exch., 1937).

también, toda una serie de interpretaciones distintas. Es cada vez mayor el número de los que estudian este tópico psicológico, y si bien ello ha aumentado en mucho las posibilidades de su aplicación, ha hecho también que el mismo haya sido desviado de su propio centro natural, hasta el punto que podemos decir que ha rebasado los ámbitos psicológicos originales.

Poner orden en esa confusión, *estandarizar internacionalmente* los símbolos utilizados, dar definiciones válidas, no arbitrarias a ellos, en la clasificación, y establecer las directivas *unificadas* de la interpretación, es el paso más necesario y más urgente, sacando así al *Test* de Rorschach del callejón en que actualmente se encuentra.

Para no meternos en este callejón, y evitar todo malentendido, seguiremos rigurosamente en nuestras explicaciones, las huellas de Rorschach y de sus discípulos directos (Morgenthaler, Loosli-Usteri, Behn-Eschenburg, Zulliger, etc.), aplicando sus símbolos y aceptando sus interpretaciones. En nuestras explicaciones en este libro, transcribimos fielmente los conceptos de Rorschach y los métodos que según él deben aplicarse en la prueba. Con ello queremos dar la posibilidad de usar la prueba en el trabajo diario del médico, del psicólogo, del criminólogo, sin considerarlo como un especialista "rorschachista" y sin difundir confusiones.

Hemos dicho ya, en otra obra ¹, que consideramos este psicodiagnóstico como una *radiografía* del alma. Para tomar o sacar una radiografía, no es necesaria una preparación médica especial: es un trabajo técnico, y cualquier médico tiene la suficiente preparación para saber qué le proporciona una radiografía. No obstante, el radiólogo, por su especialización, está habilitado para dar una interpretación más profunda y exacta de la placa. Así ocurre también con el Rorschach. Tomar la prueba

¹ B. SZÉKELY, *Teoría y práctica del psicodiagnóstico de Rorschach*. Publicado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El Ateneo, 1941.

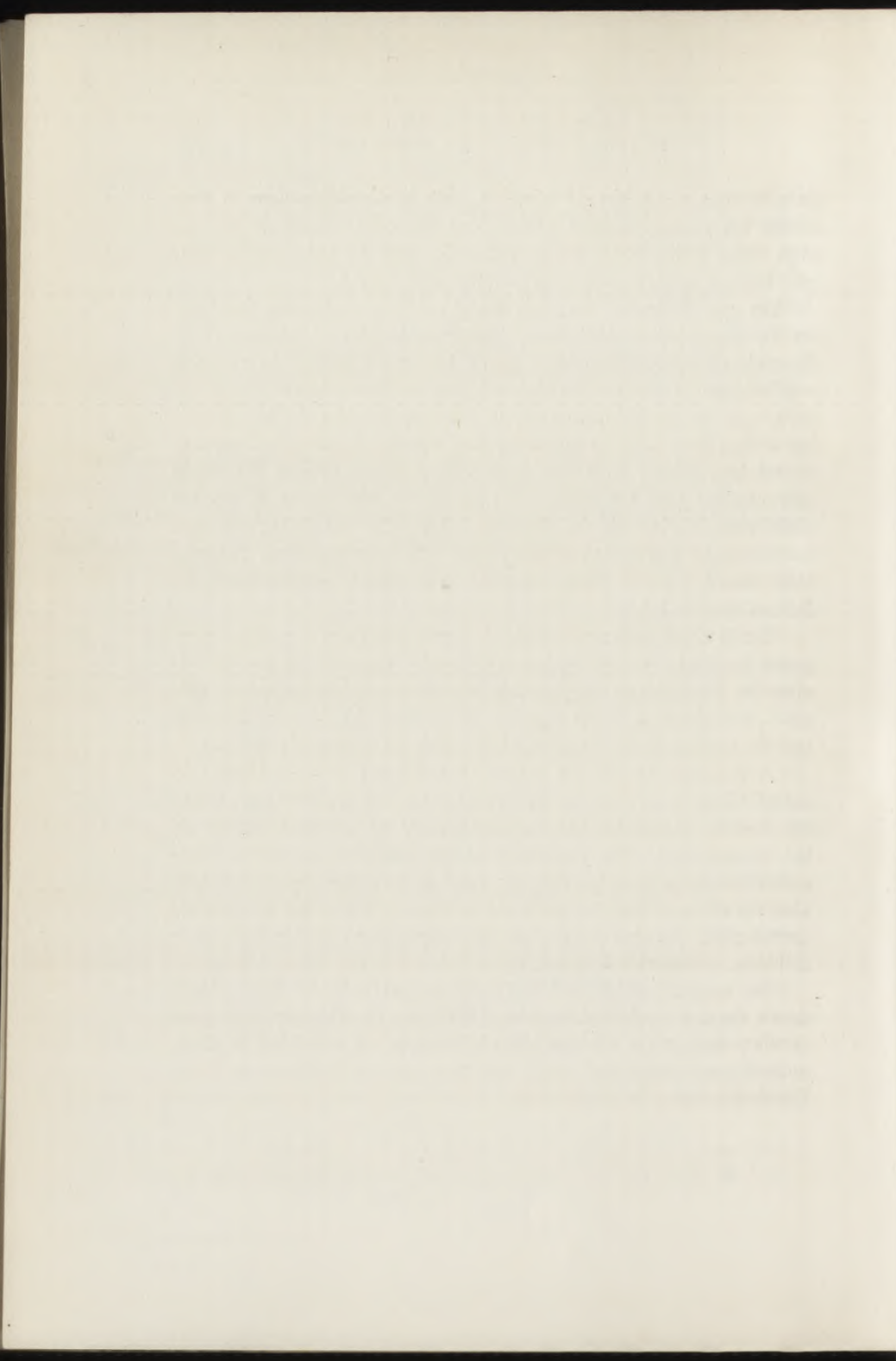
es sólo una cuestión de técnica. Es la clasificación lo que exige un conocimiento sólido del método. Esta preparación debe extenderse cada vez más, por la interpretación, que nunca podría ser meramente mecánica.

En los Estados Unidos de América, también hay ya en la especialización una diferenciación interna: hay *Rorschach-administrators*, cuya labor es tomar la prueba y efectuar el protocolo del mismo, y *Rorschach-interpreters*, que se especializan en la interpretación de los perfiles obtenidos, por lo general sin ver al S personalmente, y muchas veces aun sin leer las contestaciones literales provocadas por las manchas; es decir, sin saber el contenido psicológico de la prueba. Lo que les interesa son únicamente fórmulas numéricas, los *scoring list*, *tabulation sheet*, etc., y todo aquello que puede expresarse en forma mecánica.

En el otro extremo están los que confieren poca o ninguna importancia al valor numérico, aun en la parte básica de Rorschach —algunos, de orientación psicoanalítica—, considerando en cambio el contenido de las respuestas en forma si no especulativa, por lo menos intuitiva.

A nuestro juicio, lo más acertado sería: considerar la estadística, y al par de la interpretación numérica, tomar en cuenta el contenido psicológico y el psicoanalítico de las respuestas. No podemos callar nuestra opinión, pues consideramos que cualquier *test* o prueba psicodiagnóstica no es más que un *método auxiliar*, y que no es posible prescindir de los aspectos directamente psicológicos y clínicos, respectivamente.

La mecanización *ad extremum* del método Rorschach no es menos rechazable que el intento de algunos que pretenden poner en forma charlatanesca el método de Rorschach en manos del gran público, sin considerar su finalidad puramente científica.



I

EL PSICODIAGNÓSTICO DE RORSCHACH 587

LA APLICACIÓN

El sistema de Rorschach orienta en muchas direcciones. En esta breve reseña no podemos tener otro objetivo que el de proveer al médico o al psicólogo de las bases indispensables para su desempeño y propia orientación en sus tareas diarias, cuando precise o quiera emplear el *test* de Rorschach. El contenido del libro es suficiente para realizar la prueba. También provee instrucciones para ejecutar la clasificación, aunque se ha de tener en cuenta que siempre pueden producirse casos dudosos. Aun así, puede utilizarse muy bien en comprobaciones características, en el reconocimiento de diferentes trastornos, y como contralor en los tratamientos psicoterápicos y psiquiátricos. Sin embargo, nuestro libro no proporciona, de ninguna manera, elementos tales que puedan utilizarse para el *diagnóstico diferencial* clínico. Por supuesto que el investigador que quiera estudiar a fondo la psicodiagnos de Rorschach, necesitará, aparte de algunos años de práctica, recurrir a la lectura de la frondosa bibliografía, realizada a conciencia y con detenimiento.

Rorschach era psiquiatra, discípulo del famoso profesor E. Bleuler, de Zurich. Elaboró su método en su condición de psiquiatra, basándolo en pruebas realizadas durante años con enfermos mentales. Es bien sabido que

la célebre caracterología de Kretschmer surgió de la observación y el examen de enfermos mentales, sirviendo posteriormente de base para una *caracterología normal*, esto es, *general*. Tal es, también, el caso del método de Rorschach, fruto de una larga labor, que al principio sirvió únicamente para fines de investigación. De tal labor empírica surgió luego su método, como medio de contralor y orientación, y finalmente, como un método propio de diagnóstico.

El sistema de Rorschach es el que brinda las mayores posibilidades en el campo del *diagnóstico psiquiátrico*, aunque, como es natural, no se trata de reemplazar a la investigación clínica. "*El test de Rorschach es solamente un auxiliar del diagnóstico clínico, pero no es en sí mismo un diagnóstico milagroso*", escribió Ewald Bohm¹. Para la aplicación clínica es indispensable recurrir a un especialista "rorschachista", quien, en este terreno, posee ya la indispensable práctica y capacidad. En la aplicación clínica deben trabajar juntos médico y psicólogo. Creemos innecesario decir que el "rorschachista" debe poseer sólidos conocimientos sobre psicología general y médica, y que no puede prescindir tampoco de conocer a fondo la psiquiatría. La significación peculiar del *test* de Rorschach reside en el *diagnóstico diferencial*: diferentes formas de *neurosis* —especialmente entre distintas *histerias* y *esquizofrenias*; *histerias* y *epilepsias*; *psicosis psicogénica* y *esquizofrenia*; *epilepsia* y *esquizofrenia*; *oligofrenia* y *demencia orgánica*—, y diferentes formas de depresión es lo que pone en evidencia, claramente, el psicodiagnóstico de Rorschach. Aun en el campo de la *epilepsia* y de la *esquizofrenia*², los investigadores rorschachianos se muestran sumamente optimistas. Los experimentos de

¹ E. BOHM, *Der Rorschach - Test und seine Weiterentwicklung*. En "Rorschachiana I". Verl. Hans Huber. Berna, 1945.

² G. BÖSZÖRMENYI und F. MEREI: *Zum Problem von Constitution und Prozess in der Schizophrenie auf Grund des Rorschach Versuchs*. Schweiz. Arch. Neur. 45. 1940.

Rorschach ofrecen nuevas posibilidades para las investigaciones relativas a la *constitución* y a la *herencia*, siendo particularmente interesante la nueva orientación de los rorschachianos que estudia y analiza ese millón de factores.

En cuanto al significado del método en *pedagogía*, bástenos consignar las siguientes conclusiones de Hans Zulliger, el fundador de la pedagogía psicoanalítica ("pedanálisis")¹:

"El procedimiento de Rorschach permite la determinación de las disposiciones. Nos indica si un alumno tiene una inteligencia abstracta, teorizante, programática, o más bien una inteligencia objetiva, artística; una amplia, aguda, o una indiferente; una dirigida a los problemas prácticos, o una regañadora y aun pedante. Si es una persona lógica o confusa; si tiene capacidad para captar cosas, situaciones e ideas intuitivamente, o si las puede relacionar constructiva o compositivamente. Si llena espacios con su fantasía, o si no es capaz de tener una visión de conjunto. Si tiene una capacidad de observación aguda o si carece de ésta en mayor o menor grado. Si intelectualmente se puede adaptar con mayor o menor facilidad; si sus pensamientos concuerdan más o menos con los vulgares o corrientes, o si son demasiado originales o particulares. Si esta originalidad es de valor, o si ella se halla fuera de ambiente; si es la de un débil. Si la inteligencia demuestra estereotipación (transcurso de los procesos intelectuales según un esquema). Cómo influye el humor en el pensar; en cuánto los juicios, captación y pensar se han hecho objetivos o han quedado infantiles y egocéntricos (ichbetont). De qué manera se halla desarrollado el talento de organización. A Rorschach corresponde el mérito de haber estable-

¹ H. ZULLIGER, *Schwierige Schüler*. Hans Huber, Berna, 1935.

cido como primer hombre de ciencia todos estos factores y sus combinaciones, que condicionan los diversos tipos de inteligencia".

En el campo de la determinación *caracterológica*, el sistema Rorschach permite una inspección más íntima del organismo psíquico del individuo, en sus formas de comportamiento interno, y siempre muy por encima de las posibilidades intuitivas que tan prolíficamente nos brinda la grafología.

A pesar de que no podemos considerar el *test* de Rorschach como un instrumento para medir la *inteligencia*, nos brinda un cuadro sumamente profundo y también extenso sobre los dinamismos intelectuales. Esta orientación puede ser tan exacta, que en los casos en que no se trata de una debilidad mental, resulta superfluo recurrir a otra investigación sobre la capacidad mental del enfermo.

El contenido de las respuestas ofrece al *psicoanalista*, a través del estudio técnico-numérico, abundante material de "libre asociación de ideas", para el reconocimiento de elementos nosológicos, y no pocas veces es la clave para el reconocimiento de los orígenes de una neurosis.

Rorschach encarece la importancia del psicograma antes y después del análisis. La prueba antes del análisis sirve para el pronóstico, pero permite también hacer deducciones acerca de la curación de la neurosis y considerar las posibilidades de una acción de sublimación.

En la *selección y orientación profesional*, la averiguación del tipo aperceptivo y forma de inteligencia pueden ser de gran importancia. Es verdad, sin embargo, que el método de Rorschach no puede suplir las investigaciones psicotécnicas.

Queremos también subrayar el significado del método de Rorschach para los fines de *investigación científica*. Hemos realizado una serie de investigaciones con *mellizos*, y el método abre nuevas perspectivas para las llamadas "*pruebas dobles*", susceptibles de explorar los problemas de transmisión hereditaria de propiedades psíquicas.

Es natural que el empleo del método Rorschach abarque campos cada vez más amplios. Manfred Bleuler lo aplicó para fines de investigación *genealógica*¹.

Con resultados análogos se usa el método en *etnología*, para la exploración de los elementos integrantes de un carácter popular. En la *criminología* y la *medicina legal* puede servir de base a los dictámenes psicológicos (psiquiátricos). Podemos considerarlo indispensable para el *juez de menores*.

En la *biotipología*, el método de Rorschach presta servicios valiosísimos como medio de contralor, y ha sido aplicado particularmente en relación con la caracterología de Kretschmer.

Finalmente, queremos citar las propias palabras de Rorschach sobre las posibilidades de aplicación de este método²:

"Representa un examen de la inteligencia, completamente independiente del saber, memoria y cultura. Permite también conclusiones sobre situaciones afectivas determinadas. Tiene la ventaja de un empleo casi ilimitado; de poder ser utilizado o realizado por o con las personas más diversas, lo que no impide la posibilidad de comparación de los diversos protocolos, pues permite diagnósticos de la personalidad absolutamente diferentes".

EL MATERIAL DEL "TEST" DE RORSCHACH³

El material necesario para obtener el psicodiagnóstico de Rorschach está constituido por diez láminas, fruto de largos años de experiencia y de investigación, y cuyo origen ha de buscarse en aquel juego de niños que consis-

¹ M. BLEULER, *Der Rorschachsche Formdeutversuch bei Geschwistern*. Z. Neur., 1929.

² H. RORSCHACH, *Psychodiagnostik*. Hans Huber, Berna, 1921.

³ Se consigue de Editorial Hans Huber, en Berna, Suiza.

te en dejar caer manchas de tinta sobre hojas de papel, y doblar éstas seguidamente por la mitad, sin esperar a que la tinta se seque. Se obtienen así manchas de tinta de configuración más o menos simétrica, y en las que es dable, con un poco de imaginación, distinguir diversidad de figuras. Este inocente entretenimiento es, pues, el origen del método Rorschach, desarrollado, claro está, con arreglo a estrictas normas científicas ¹.

Las láminas I, IV, V, VI y VII presentan manchas cuyos tonos varían del gris tenue al negro intenso. Las láminas II y III tienen, además, manchas de color rojo; las láminas VIII, IX y X son multicolores, siendo puros los colores de las láminas VIII y X, y sucios los de la lámina IX. Esta serie de láminas se usa, desde luego, uniformemente en todas partes del mundo.

En el ángulo superior izquierdo del dorso de la lámina encontramos la numeración de la misma, que nos indica también la posición correcta.

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

Antes de comenzar la prueba, se controla, cada vez, que las láminas estén colocadas en orden correlativo y en posición correcta, con el dibujo vuelto sobre la mesa, de modo que sólo se ve el reverso de la primera lámina. Se preparan los formularios y útiles para escribir, previendo siempre que la prueba no debe ser interrumpida.

El E se sienta frente al S, o al lado de éste, si se trata de un niño. No aconsejamos sentarse detrás del S, como hacen algunos rorschachistas (Beck), porque esto puede inhibir o molestar al S. Sin embargo, la prueba puede ser tomada de tal modo, que el asistente que hace el protocolo (taquígrafo), esté sentado detrás del S. Es la única persona extraña que puede estar presente durante la prueba.

¹ Véase en el APÉNDICE de este tomo la reproducción de las láminas originales (número III) y las planillas para la anotación de los resultados de la prueba de Rorschach (número VI).

Niños. — El *test* Rorschach puede aplicarse aun a niños de corta edad. (Nosotros hemos efectuado pruebas con criaturas de dos años de edad, con resultados satisfactorios). En casos de niños de edad escolar (de 7 a 10 años), o menores, es recomendable principiar la prueba con algún juego, y seguir después con el *test*, como otro juego. Si es un niño mayor, conviene decirle que no se trata de un examen, y que por eso no hay contestación mala o ridícula. Hay que evitar que el niño examinado se imagine como alumno escolar.

Adolescentes. — Una conversación previa sobre un tema indiferente puede ahuyentar todo temor, molestia o aversión de parte de la persona examinada. Por el mismo motivo, en los casos de delincuencia, hay que evitar cualquier alusión a los hechos que han motivado el examen de Rorschach. Es muy probable que mencionando el punto delicado, se produzca una reacción que influya en todo el examen siguiente.

Adultos. — En caso que la prueba sea efectuada a pedido del médico clínico, de un juez, o de parientes, sin la espontánea voluntad del S, etc., conviene que el E gane antes la confianza del mismo. Si la persona examinada cree que se trata de arrancarle sus secretos, o de descubrir algo desagradable, sus temores pueden falsificar el resultado de la prueba.

No debemos nunca empezar el examen sin tener *contacto* con el S. Se aconseja que antes del Rorschach el E aplique la prueba de Calcagno (*test* 185 de esta obra), o, a falta de formularios de dicho *test*, use el de Toulouse (184 C), pruebas ambas tan fáciles como interesantes, y con las cuales el S pierde su temor y resistencia.

Klopfer, en su ya citado libro —*The Rorschach Technique*—, propone la siguiente fórmula de pregunta estandarizada:

La gente ve diferentes clases de cosas en estos cuadros, producidos por manchas. Ahora, dígame qué es lo que usted ve, qué es lo que puede representar para usted, y en qué le hace pensar.

Debemos también aclarar de antemano:

a) Que el S no solamente debe pensar en la lámina como conjunto, sino también en sus detalles, es decir, en todo aquello que puede establecer como contenido de la mancha.

b) Que podrá dar vueltas a las láminas e interpretarlas en todas sus posiciones.

c) Que deberá poner a un lado la lámina —con la cara para abajo—, cuando ya no sepa ver ni decir nada con respecto a la misma.

Las láminas se mostrarán por riguroso orden, exhibiéndolas a una distancia aproximada de 50 centímetros, para que el S reciba una impresión de conjunto, poniéndolas, acto seguido, en sus manos. Mientras dure la prueba, procúrese hablar lo menos posible, evitando por lo menos toda palabra que pueda llevar al S la menor sugestión.

Si la prueba se desarrolla con dificultad, se puede alentar al S haciéndole preguntas (*¿Y qué más? Fíiese bien, quizá vea usted otra cosa más*), o decir, después de la respuesta: *Muy bien, muy interesante*. Si el E observa que el S está terminando con la lámina, con pocas respuestas, puede decir: *¿Y qué más?*

El E debe saber exactamente qué parte de la mancha ha sido interpretada por el S. Si el S no señala con el dedo el detalle interpretado, se pregunta: *¿Dónde es?*

Ocurre a veces, durante la prueba, que el E no puede seguir el ritmo de las contestaciones. Se puede interrumpir, diciendo: *Por favor, más lentamente*. Pero es más aconsejable hacer preguntas sobre la localización: (*¿Dónde es? Muéstreme más exactamente*), lo cual sirve tam-

bién para ganar tiempo y hacer repetir las contestaciones, anotándolas, como si el S dictara sus respuestas.

Muchos histéricos y esquizofrénicos, en lugar de interpretar las manchas comienzan a hacer asociaciones libres: hablan de las impresiones anímicas que produjo la mancha, o se alejan completamente de la lámina. En estos casos, se advierte: *Por favor, lo que nos interesa es lo que usted ve en las manchas, y ninguna otra cosa.* Sin embargo, como veremos más adelante, debe anotarse toda palabra que diga el S. Algunos S (en general esquizofrénicos, los Korsakoff, histéricos, etc.) dan a veces tantas respuestas y tan rápidamente, que es imposible anotarlas. El E ya puede darse cuenta, después de la lámina II, que se trata de un S de este tipo. Zulliger¹ propone que en caso que el S "no quiera terminar con una lámina" y dé 20 a 30 respuestas para las primeras, se le interrumpa después de la sexta respuesta y se le entregue la lámina siguiente. Nosotros no estamos totalmente de acuerdo con Zulliger, fuera de los casos en que el S interpreta las láminas siempre *estereotípicamente* (demenia precocísima; débiles mentales). En verdad, estas pruebas ya no son aptas para una elaboración numérica; es más aconsejable, después de la lámina II, seguir con las láminas V y VI, y terminar con la lámina X. En estos casos no se trata más de una prueba estrictamente rorschachiana, sino de un material especial, para la orientación del psiquiatra.

EL PROTOCOLO DE LA PRUEBA

Para protocolizar la prueba se utilizan diferentes formularios, que deben facilitar la anotación de los siguientes elementos de la misma:

1. Nombre, apellido, fecha de nacimiento y profesión del S.

¹ HANS ZULLIGER, *Jugendliche Diebe in im Rorschach-Formdeutversuch*. Paul Haupt, Berna, Leipzig, 1938.

2. La fecha de la prueba.
3. El número de la lámina.
4. La posición de la lámina cuando se da una contestación. La duración y el ritmo de la misma.
5. Localización de las respuestas.
6. La anotación:
 - a) literal de las respuestas;
 - b) las observaciones del E;
 - c) de todo lo que se refiere a la conducta del S durante la prueba.

TIEMPO Y RITMO

La medida del tiempo la realizamos haciendo andar el cronógrafo, al presentar la primera lámina, y detenemos su marcha cuando el S da su última respuesta a la décima lámina. Mientras tanto anotaremos, indefectiblemente, para cada una de las láminas presentadas:

- a) el momento en que la presentamos;
- b) el momento en que recibimos la primera respuesta sobre la lámina;
- c) los intervalos largos durante la interpretación de una lámina, producidos por los llamados *shocks*;
- d) el instante de la última contestación.

De la duración total se descuenta un minuto, por el tiempo perdido en el cambio de cada lámina.

LA POSICIÓN DE LAS LÁMINAS

Tenemos que cuidar siempre que toda lámina sea presentada en su posición correcta (véase el dibujo), y a partir de allí el S puede darle las vueltas que quiera.

Para indicar la posición de la lámina, utilizamos los cuatro signos siguientes, introducidos por Loosli-Usteri¹:

- ∧ para la posición correcta;
- ∨ para la posición invertida;
- < si el S hace girar la lámina hacia la derecha;
- > si la hace girar hacia la izquierda.

A veces el S hace girar la lámina en distintas direcciones antes de dar una respuesta. En tal caso, se pone el símbolo A V A V. El último signo debe corresponder a la posición en la cual el S ha dado su contestación.

Zulliger utiliza las letras a, b, c y d en lugar de los signos arriba indicados:

- a para ∧
- b para <
- c para ∨
- d para >

LA LOCALIZACIÓN

Para clasificar e interpretar bien las respuestas, el E debe saber exactamente a qué detalle de la lámina se refiere la contestación dada.

El método más exacto para localizar las respuestas es utilizar una hoja con los facsímiles de las diez láminas, numerar las respuestas y poner el mismo número sobre el lugar de la mancha a que se refiere.

Este método es el recomendable, pero a falta de hojas con los facsímiles, puede adoptarse cualquier otro sistema

¹ M. LOOSLI-USTERI, *Le test de Rorschach appliqué à différents groupes d'enfants de 10-13 ans*, Ginebra, 1929.

—ÍDEM, *Les interprétations dans le test de Rorschach*, Ginebra, 1932.

—ÍDEM, *Le diagnostic individuel chez l'enfant au moyen du test de Rorschach*, París, 1938.

que resulte empíricamente práctico. Prueba de ello son los variados sistemas recomendados por distintos rorschachistas. Por nuestra parte sugerimos dos métodos muy sencillos y rápidos.

1) Se trazan cuatro líneas del modo siguiente: #, y se señala dentro de las mismas la parte a que se refiere el sujeto.

2) Se utilizan también los siguientes signos:

O, si la respuesta se refiere a la totalidad del dibujo.

C, Centro, que puede ser: *ab* (abajo), o *ar* (arriba).

L, Lado, que puede ser *Ld* (lado derecho), o *Li* (lado izquierdo).

Damos también, para mayor claridad, los siguientes ejemplos:

Liab, significa que el detalle interpretado de la mancha se encuentra en el lado izquierdo, y en la parte de abajo de la lámina.

Liar, lado izquierdo, pero arriba, en la misma.

Car, centro, arriba; *Cab*, centro, abajo.

Al registrar las respuestas correspondientes a las láminas de color, es necesario indicar también el color.

LA ANOTACIÓN

Debe ser lo más precisa posible. Las contestaciones del S pueden ser interpretaciones directas, preguntas y observaciones, asociaciones, etc. Para mayor claridad, es aconsejable subrayar las respuestas directas, o hacer un círculo alrededor de las interpretaciones.

Como la prueba Rorschach no es de carácter mecánico, sino dinámico, no sólo las respuestas directas del S, sino también su conducta, sus gestos, muecas, sonrisas, etc., tienen significación, por lo que deben ser cuidadosamente anotadas.

No es necesario anotar las preguntas o intervenciones del E; basta colocar un signo de interrogación. Repetimos otra vez y siempre, que el E debe evitar con su intervención ejercer cualquier sugestión sobre el S. Es, pues, suficiente poner un signo de intervención, en reemplazo de las preguntas: *¿Nada más?* o *¿Dónde ve usted?* *¿Por qué?*

LA ELECCIÓN DE LAS LÁMINAS

Con el fin de completar la prueba de Rorschach, es de gran importancia y de suma utilidad realizar otra prueba más. Se colocan las láminas, una al lado de otra, en la siguiente forma:

VIII	I	V	IV	IX
II	VI	X	VII	III

Acto seguido se invita al S para que observe las láminas atentamente, durante un rato, pasando luego a preguntarle: *¿Cuál de las láminas no le ha gustado nada?* *¿Cuál es la más fea?*

El S debe entregarnos la lámina elegida como más fea, que ponemos a un lado, boca abajo.

Una vez recibida la primera lámina "más fea de todas", se repite la pregunta, seleccionando así las dos primeras láminas "más feas".

Después se pregunta por la primera y por la segunda que le hayan agradado más, obteniéndose así las dos láminas "más bonitas de todas". Por último, se invita al S a seleccionar, alternativamente, la lámina "más fea" y la "más bonita" de las restantes, hasta que no quede ninguna.

Para el registro de las respuestas obtenidas, se usa este ejemplo:

+	X	VIII	IX	II	III	(Bonitas +)
-	VI	V	VII	IV	I	(Feas -)

Con esto ha terminado la prueba, pudiéndose dar comienzo a la clasificación de la misma, con arreglo al sistema de signos internacionalmente adoptado.

LOS PROCESOS PSÍQUICOS DURANTE LA PRUEBA

Antes de pasar al análisis científico de los datos suministrados por la prueba, es decir, a su clasificación e interpretación, queremos, aunque en forma muy breve, dilucidar una cuestión: ¿Qué es lo que ha sucedido en el S durante la prueba?

Podemos decir, en una frase: *una proyección de elementos mentales y afectivos hacia afuera, provocada por las manchas de las láminas.*

La interpretación de las láminas —según Rorschach— encuadra en el concepto del proceso psíquico que Semon¹ denomina "ecforia". Semon distingue entre los *engramas*, nombre que da a las huellas dejadas en el cerebro del ser viviente por la acción compleja y combinada de las sensaciones llegadas del mundo externo, y que quedan archivadas, en forma latente, como recuerdos, y la *ecforia*, o sea el proceso dinámico en que los engramas salen del estado latente, por virtud de una nueva sensación. Cabe definir a los engramas como complejos energéticos latentes, incrustados en la estructura psíquica y mental del hombre. Semon señala dos clases de engramas: los heredados, o sea los instintos, y los determinados por ciertas alteraciones de la estructura molecular de la sustancia sensitiva del cuerpo, producidas por las sensaciones. Quiere decir que las sensaciones se graban en la sustancia sensitiva (*engrafia*).

El método de Rorschach no sólo produce la ecforia de las *mneme*-s individuales, sino que su análisis psicológico

¹ R. SEMON, *Die Mneme, als erhaltendes Princip im Wechsel des organischen Geschehens*. Verl. W. Engelmann, Leipzig, 1911.

arroja también luz sobre las mnemes heredadas, esto es, sobre la vida instintiva del S.

Con la interpretación de las diez láminas, en el S se cumple un proceso combinado de observación, percepción, memoria y labor de asociación.

El análisis científico de la prueba de Rorschach debe tener en cuenta tres factores: primero, la variedad y precisión del caudal de engramas; segundo, el modo específico de percepción; tercero, el trabajo asociativo, o sea aquella actividad dinámica del hombre considerada como una unidad psicofísica. La correlación de estos tres factores determina la estructura psíquica del hombre. El método de Rorschach hace posible comprobar tanto la labilidad como la estabilidad de los elementos afectivos, el potencial energético, la intensidad o extensividad, así como la actitud dinámica que exhibe el S al manejar, dominar, inhibir o dejar hacer a estos afectos.

La inteligencia puede ser considerada como una correlación entre el caudal de engramas y los elementos afectivos. Entendemos por afectividad el conjunto de los afectos, emociones, sensaciones de placer y desagrado que se refieren al carácter. Bleuler dice: *"El carácter del hombre se halla determinado casi exclusivamente por la afectividad"*. Entendemos también por percepción, una correlación entre tres procesos distintos, o sea: sensación, recuerdo y asociación, siendo la sensación siempre el factor primario.

Ahora bien, todas las enfermedades mentales y neuróticas pueden ser consideradas, según Rorschach:

- 1) como falta o disminución de engramas;
- 2) como imposibilidad de percibir;
- 3) como un defecto de la labor ecfórica.

En los enfermos mentales, a menudo se produce una falsificación del recuerdo, lo que quiere decir que se confunde la sensación mnémica con la sensación primitiva.

Después de Rorschach se han realizado diversos análisis sobre los procesos psíquicos suscitados con las pruebas en las personas examinadas. Así, Furrer¹ y Hans Binder han sometido al análisis esos procesos psíquicos. El resumen de las investigaciones de Binder es el siguiente:

Se sabe que el proceso psicológico más simple es una "percepción común". La importancia de las láminas de Rorschach consiste en que este simple trabajo de percepción es "perturbado" por la vaguedad de las manchas. Sin embargo, en la persona examinada se realizan determinados procesos de tipo racional, que representan una "acción volitiva y dirigida". Estos actos han sido denominados por Braun² "*sophropsiquis*". Por lo tanto, se perciben figuras diversas. Es natural que este trabajo de percepción se halle influido por tres factores. El primero es el "intelecto". En el examinando se hacen notar procesos intelectuales que realizan el trabajo activo de ordenamiento. En segundo término, las impresiones de claro-curo y de los colores determinan "sensaciones sensoriales". En tercer término, debemos establecer "impulsos psicomotores", condicionados por el instinto, los cuales surgen espontáneamente, como hace notar Binder. Es claro que estos tres procesos confluyen y se influyen mutuamente. Binder propone denominar esta nueva unidad psíquica, en la cual confluyen la función categorial con sensaciones e impulsos psicomotores, como "captación de manchas". Los dos últimos factores forman, junto con el de formación, el factor impulsivo sensorial de la prueba.

Por lo tanto, el proceso de captación de las manchas se realiza por la intervención o cooperación de un factor formativo y otro factor instintivo-sensorial. Este último factor, naturalmente, actúa en lo inconsciente, pertur-

¹ A. FURRER, *Der Auffassungsvorgang beim Rorschachschen psychodiagnostischen Versuch*. Zurich, 1930.

² BRAUN, *Psychogene Reactionen*. Berlín, 1928.

bando la captación formal racional o influyéndola. El desarrollo del proceso de reproducción, es decir, la captación de las manchas y la respuesta del S, depende del predominio de uno u otro factor: el intelectual o el instintivo-sensorial.

Claro está que ambos factores no actúan con la misma intensidad. El proceso de formación espiritual está condicionado en primer término por el factor intelectual, y éste predomina a veces en tal forma, que los demás se hallan completamente suprimidos. El predominio del factor impulsivo-sensorial lo notamos especialmente en los niños y, por supuesto, en los neuróticos y enfermos mentales. La introducción de la prueba complementaria, en la cual las láminas son elegidas siguiendo únicamente el impulso sensorial —más adelante volveremos sobre esta prueba—, sirve para reavivar el factor sensorial.

Naturalmente, en la prueba de Rorschach no se ha podido eliminar totalmente el defecto de que, mediante ella, solamente es investigado el estado psicológico actual, es decir, que por la prueba sólo obtenemos un cuadro "actual" del estado afectivo e intelectual del S. Por ejemplo, obtenemos el relieve de una depresión que se acerca ya a la melancolía, como consecuencia de un mal humor agudo. Los experimentos realizados por Mira y López, en los cuales la prueba ha sido repetida quince veces seguidas, no solamente tienen importancia para comprobar la estabilidad, sino también para la eliminación de los elementos agudos y superficiales de las sensaciones.

EL CONCEPTO PSICOANALÍTICO

Para entender mejor la aplicación de las posibilidades del método Rorschach en el psicoanálisis, es necesario saber cómo interpreta esta disciplina los procedimientos anímicos en relación con la prueba. Para evitar malenten-

didos, emplearemos las definiciones del psicoanalista Richard Sterba¹.

Según la concepción que el psicoanálisis se ha formado del aparato espiritual, los "engramas" se hallan en sistemas propios. En estos sistemas, los engramas se hallarían ordenados según distintos principios de asociación. En uno, según el principio de la simultaneidad; en otro, según el principio del aparecido, etc. De los engramas aislados corresponden vías a las representaciones "asociables", vías que se hallan caracterizadas por la poca resistencia a la expansión de la energía espiritual.

La reproducción por el recuerdo ha sido considerada por la psicología, hasta Freud, como la única posible. Pero el psicoanálisis ha podido demostrar, también, otras formas de la reproducción de los recuerdos; por ejemplo, las condiciones por la repetición. Tal es el caso de los sucesos apartados por esfuerzos de desplazamiento, que no son accesibles al recuerdo, pero cuya existencia y actualización en la esfera psíquica pueden ser demostradas por el hecho de ser revividas en la vivencia, ya sea por reacciones afectivas, ya sea por la reconstrucción activa de constelaciones anteriores, relaciones afectivas anteriores, etc. La vivencia primitiva no es accesible en esta forma de reproducción; por lo menos en las partes afectivas principales del recuerdo consciente.

En esta suerte de reproducciones sin recuerdo consciente, el psicoanálisis habla de "memoria inconsciente". Si los engramas de las vivencias, que son apartados del recuerdo consciente por resistencias y que se exteriorizan por repetición, son llevados nuevamente al recuerdo consciente por el método psicoanalítico, pierden la capacidad de determinar otro tipo de reproducción. En ello está basada, en parte, la acción de la terapéutica psicoanalítica. El método de Rorschach sirve para activar también esta memoria inconsciente.

¹ R. STERBA, *Handwörterbuch der Psychoanalyse*, Intern. Psychoanalytischer Verlag, Wien, 1936.

II

LA CLASIFICACIÓN DEL RORSCHACH

Para la clasificación de las respuestas se utilizan dos sistemas de signos: los introducidos por Rorschach mismo, como abreviaturas de los términos técnicos alemanes, y la abreviatura de las palabras inglesas, utilizadas en los Estados Unidos de América y en Inglaterra. Este segundo sistema tiene ahora mayor difusión. Nosotros utilizamos los signos originales de Rorschach, pero para mejor orientación de los lectores, daremos también las abreviaturas angloamericanas.

Cuando se suscita alguna duda en la clasificación, sobre el carácter de una respuesta, ponemos un interrogante (?), y decidimos después, al ver el protocolo entero, estableciendo las *tendencias* del S. Debemos subrayar que en la clasificación es siempre imprescindible tener en cuenta estas tendencias, tratándose en todo momento de lo *dinámico*, que determina el carácter de cada respuesta.

I. — LA CLASIFICACIÓN ESPACIAL

Para clasificar la "identificación espacial" del S, es decir, qué parte de la lámina fué interpretada, utilizamos los siguientes signos:

G = Global

Hablamos de respuestas *G*, cuando la interpretación de la lámina se refiere a la totalidad de ella o a la mitad de la misma, siempre que el *S* haya observado que se trata de dos dibujos simétricos.

La respuesta *G* puede ser *bien vista* (*G+*), o *mal vista*, no nítidamente enfocada (*G—*). Con *G—* clasificamos también las respuestas de impresiones. (Ej., L. VII: algo doloroso, triste, como un árbol solitario).

En la L. III consideramos como *G* aquellas respuestas en las cuales el *S* no ha tomado en cuenta las manchas coloradas, sino solamente la parte gris-negra.

D = Detalle

Con el signo *D* señalamos las interpretaciones que se refieren a un detalle bien marcado. No es el tamaño del detalle lo que importa, sino la nitidez de la interpretación y su frecuencia.

Las respuestas de *D* pueden ser también bien o mal vistas (*D+* y *D—*).

Dd = Detalle de detalle

Las respuestas *Dd* se refieren a detalles insignificantes, no llamativos, y que son relativamente difíciles de observar. Pueden ser, también, positivas o negativas.

Nosotros utilizamos también el signo *Ddd*, si se trata de un detalle infinitamente pequeño, hasta un punto.

Klopfer distingue entre *D* (detalle usual) y detalle inusitado. Los últimos se diferencian en cuatro tipos:

1) *Ddd* = (tiny detail) = detalle pequeño; 2) *Dde* = (edge detail) = detalle en el borde del dibujo; 3) *Ddi* = (inside detail) = detalle del interior; 4) *Ddr* = (rare detail) = detalle estrecho.

Do = Detalle oligofrénico

Se usa para las llamadas "respuestas oligofrénicas", y corresponden a S que perciben una parte del cuerpo humano, donde otro S ve claramente una figura humana entera. (Ej., L. III: piernas humanas). La "escuela americana" no utiliza ya este signo.

Dzw = al. Detaillzwischenform

Cuando el S no interpreta las manchas, sino los espacios blancos que quedan entre las mismas.

Se utilizan también los símbolos *Ddzw*. Estas respuestas pueden ser, también, positivas (+) o negativas (—).

Zwc

Es un signo utilizado por el autor para las respuestas en que el S observa sólo la parte blanca de afuera de la mancha, cuyo contorno determina la contestación. (Ej., L. VII: océano alrededor de las Américas). Naturalmente, puede tratarse de respuestas *Dzwc* o *Ddzwc*.

RESPUESTAS COMBINADAS

GD

El S da una respuesta *G*, y después enumera *D* y *Dd*, las que forman parte de ese *G*; se trata, siempre, de aquellos detalles que en su conjunto componen el *G*.

DG — DdG — DzwG

El S observa bien el detalle de la lámina e interpreta el resto de manera confabulatoria. (Ej., L. II: "Hay aquí dos hombrecitos en un bosque, y encima de ellos veo nubes coloradas".) En esta interpretación, el S observó bien las

figuras rojas centrales; no así el resto. Señalamos este tipo de respuesta global con *DG*, que significa que partiendo de un detalle llega a la interpretación del total.

Otras veces, detalles insignificantes (*Dd*) están bien observados, y el resto de la lámina, casi la totalidad, con falta de nitidez. En estos casos, el *S* parte de un *Dd* para llegar al *G*. (Ej., L. II: "Un hombre señala con sus dos dedos hacia abajo de la tierra".)

Con *DzwG* denominamos respuestas cuando el detalle bien visto es el blanco y el resto está interpretado en términos vagos. (Ej., L. VIII: "Una capilla; alrededor de ella, la noche".)

DdD

Señalamos con este signo las respuestas en las cuales el *S* ve nítidamente un pequeño detalle (*Dd*), y partiendo de éste ve otros detalles menos claros.

El autor de este libro utiliza en la interpretación los signos —*D* y —*Dd* para aquellas respuestas en que el *S* quita una parte de las mismas, ya sea tapando una parte de la figura, ya expresando: "Sin esta parte es...", o bien: "Sacando este pedazo es...", respuestas que merecen una consideración especial en la interpretación de la prueba.

EJEMPLOS DE RESPUESTAS *G*

L. I. — Ave. — Escudo. — Bicho raro. — Radiografía de pulmones. — Mariposa. — Murciélago. — Vampiro. — Pelvis. — Cabeza de gato. — Ornamento. — Estatua de ángeles. — Dos animales con alas, tirando una cosa.

L. II. — Dos personas (hombres, niños, mujeres) haciendo algo. — Dos osos u otros animales haciendo algo. — Dos perros con las patas traseras lastimadas. — Dos personas disfrazadas. — Escena de circo, con perros. — Dos rusos junto al fuego. — Cráter de un volcán en erupción. — Mariposa. — Dos perritos manteniendo en equilibrio algo sobre sus hocicos.

L. III. — Dos personas de frac, llevando algo en la mano. — Dos mozos levantando algo. — Personas disfrazadas. — Monos con

traje de hombre. — Muñecos. — *Al revés* (Δ): Cabeza de mosca, aumentada. — Una vieja lavandera, levantando sus brazos. — Dos negros bailando. — Corona.

L. IV. — Escudo. — Piel de un animal. — Piojo aumentado. — Dragón. — Vampiro. — Mariposa nocturna. — Una especie de calamar. — Un animal de mar. — Un monstruo. — Dos hombres del "Ku-Klux-Klan" con un símbolo.

L. V. — Murciélago. — Mariposa. — Sombra de un avión. — Avión visto desde abajo. — Un animal extraño, insecto, etc., volando. — América Central. — Bailarina vestida con un traje interesante, girando.

L. VI. — Animal extraño. — Piel de animal. — Tortuga. — Un bicho de África. — Tierra con un árbol. — Monumento al Redentor, de Mendoza, encima de unas rocas. — Dragón. — Vampiro. — *Al revés*: Un árbol.

L. VII. — Mapa geográfico. América. — Abanico. — Dos figuras bailando y sosteniendo algo. — Exposición de máscaras. — *Al revés*: Dos bailarinas unidas por las cabelleras.

L. VIII. — Escudo. — Conjunto de hojas secas. — Una máscara de una tribu. — Motivo de cuento estilizado. — *Al revés*: Cabeza de un bicho, aumentada.

L. IX. — Brujas con dedos alargados, bailando encima del infierno. — Una fuente luminosa de Versailles. — Decoración moderna. — Pintura expresionista. — Dos figuras raras, sentadas bajo un árbol con ramas verdes y con una flor gigantesca arriba. — Dos diablos bailando en el infierno.

L. X. — Acuario. — Una flor gigante; alrededor de ella, algunos bichos. — Una gran torre; a su alrededor, nubes y pájaros. — Tela estampada. — Paleta de un pintor.

EJEMPLOS DE RESPUESTAS DE DETALLE (D)

L. I. — Alas (*Li* y *Ld*). — Cuerpo de mujer (*C*). — Vaso (*C*). — Escarabajo (*C*). — Dos encapuchados (*Li* y *Ld*). — Cabezas de zorros (*Li* y *Ld*).

L. II. — Gorros fríos (*r-ar*); (*r=rojo*). — Pinzas (*C*). — Dos gnomos (*r-ar*). — Mariposa (*r-ab*). — Perros (*Li* y *Ld*).

L. III. — Mariposa (*r-C*). — Moño (*r-C*). — Árboles (*Li* y *Car*). — Dos cabezas de negros (*Li* y *Car*). — Estómago (*r-ar*). — Niños brincando (*Li*; *r-ab*).

L. IV. — Botas (*Li* y *Ld*). — Cabeza de bicho (*Car*). — Serpientes (*Li* y *Ld*). — Trompa de elefante (*Li* y *Ld*). — Columna vertebral (*C*).

L. V. — Alas (*Li y Ld*). — Patas de carnero (*Li y Ld*). — Pinzas (*C*). — Pico (*C*). — Piernas (*Cab*). — Dos perfiles (*Li y Ld*).

L. VI. — Cruz (*Car*). — Cabeza de gato (*Car*). — Poste de cama (*C*). — Torre (*C*). — Busto de mujer (*Li y Ld*).

L. VII. — Cabezas de animales (*Li y Ld*). — Elefantes (*Li y Ld*). — Caras humanas (*Li y Ld*). — España (*Li y Ld*). — Mariposa (*Cab*).

L. VIII. — Osos (*Li y Ld*). — Mariposa (*Cab*). — Árbol (*Car*). — Esqueleto (*C*). — Flor (*Cab*).

L. IX. — Cuernos (*Li y Ld*). — Surtidor (*C*). — Cabezas de elefantes (*Liar*). — Hígado (*Li y Ld*). — Máscara (*Li*). — Cabezas de ciervos (*C-Li- en el verde*).

L. X. — Gusanos (*Cab*). — Cabeza de conejo (*Cab*). — Tronco de árbol (*Car*). — Perros (*Li y Ld*). — Arañas o cangrejos (*Li y Ld*).

EJEMPLOS DE DETALLE DE DETALLE (*Dd*)

L. I. — Dedos. — Cuernos — Árbol (*Li*). — Cabeza (*Li-Car*). — Alas (*Li*).

L. II. — Cabeza de perro. — Orejas. — Dientes (*r. Lar*). — Alfileres (*r. Cab*).

L. III. — Zapato. — Tronco de árboles. — Cabeza de animal (*Li*). — Dedos (*gris Cab*).

L. IV. — Cuernos (*Li*). — Hoja (*Car*). — O'os. — Espina dorsal. — Bastón (*L. lat.: extremo bota, parte más clara*).

L. V. — Cara (*L. lat. cont.*). — Cola de zorro.

L. VI. — Colmillos (*Cab*). — Plumas (*ar*). — Riñones (*C, parte media*). — Cuernos (*Li; Car der. e izq.*).

L. VII. — Casita (*Cab, gris claro*). — Hocico (*Li y Ld, tercio medio*). — Cabeza de perro (*Ld y Li, tercio superior*).

L. VIII. — Horqueta (*c. azul*). — Palo (*c. azul*). — Costillas (*c. gris*). — Cabeza de perro (*L. lat. amarillo*).

L. IX. — Torre (*L. d. y L. i. extr. sup. amarillo*). — Dientes (*verde extr. inf.*). — Lengua colgando (*L. lat. rojo*).

L. X. — Cara humana (*L. i. y L. der. rojo sup.*). — Espigas (*c. gris*). — Tubo (*parte sup. gris*). — Capa (*L. der. y L. i. extremo inf. verde C*).

EJEMPLOS DE *Dzw*

L. I. — Ojos. — Triángulos. — Cuatro ventanas. — Cuatro puertas. — Cuatro patios en un palacio.

L. II. — Vaso. — Cráter. — Lámpara. — Trompo.

L. III. — Ojo (*Cab*). — Corona (*Li*).

L. IV. — Lagos.

L. V. — Punta de lanza.

L. VI. — Cabeza de peón de ajedrez (*Li*). — Corona (*Li*).

L. VII. — Hojas de palma. — Lámpara.

L. VIII. — Dientes o muelas (*entre gris y azul*).

L. IX. — Ojos. — Violín (*Li*). — Florero (*Li*).

L. X. — Cara de una persona con anteojos (*C con naranj.*).

II. — LA CUALIDAD DE LAS RESPUESTAS

Después de clasificar las respuestas por el modo como fueron apercibidas (Zulliger denomina *Apperzeptions-Reihe*, fila de A), pasamos a clasificarlas por su *cualidad* (Zulliger: *Qualitative-Reihe*). Las “cualidades” de las respuestas pueden ser las siguientes:

$$F = \text{Forma}$$

La gran mayoría de las respuestas están determinadas por la forma —configuración— de la mancha; estas respuestas se señalan con el signo *F*.

Éste puede ser positivo (*F+*), si la mancha está bien vista, es decir, si en su interpretación el S establece un parecido real, o mal vista (*F-*), si interpreta la misma sin descubrir ninguna semejanza.

En caso de duda, si una respuesta corresponde a *F+* o *F-*, podemos resolver el problema dándole signo *F±* o *F∓*; al hacer el recuento de las respuestas, una interpretación *F±* o *F∓* la contamos como $\frac{1}{2} F+$.

El autor utiliza también el signo *Fc* (forma-contorno) cuando se trata de respuestas en que solamente el contorno y no la forma cerrada es el factor determinante en la respuesta.

B = Cinestesia (al. Bewegung)

Rorschach da una significación especial (y para la interpretación es de suma importancia) a aquellas respuestas en que el factor determinante de la misma es una cinestesia, es decir, un "movimiento interior".

Se señalan con *B* las respuestas, cuando el S "se figura al objeto percibido como si estuviera en movimiento" (Rorschach).

Existe una gran discrepancia respecto a la utilización de este signo. Interpretando bien los conceptos de Rorschach, se trataría siempre de una *identificación* con la figura percibida, y en consecuencia, eforiada como un movimiento. Normalmente, una persona es capaz de identificarse con el movimiento de un ser humano. No hay duda, pues, que estas respuestas son "*B puras*". Originalmente, se consideraban respuestas *B* solamente las que comprendían cualquier movimiento originado por un ser humano o mitológico. Sin embargo, se aceptaban además como *B* respuestas en las que el sujeto del movimiento es un animal, siempre que dicho movimiento pueda también existir en el ser humano, de manera que al S le es posible identificarse con el movimiento. En general, el S da prueba de esta identificación imitando el movimiento con un gesto.

En nuestra práctica, clasificamos *B* cuando se trata de cualquier movimiento humano. Tomamos en cuenta, además, la sugestión de Klopfer¹, de que sean aceptadas como *B*, cuando se trata de un ser humano "acostado".

¹ B. KLOPFER and J. KELLEY, *The Rorschach Technique. A Manual for a projective Method of personality diagnosis*. World Book Co. Nueva York, 1946.

Consideramos también como *B*, respuestas, como en la L. III: "*una caricatura de dos negros bailando*".

Con *Bkl* señalamos aquellas respuestas en las cuales el S ve en un *Dd* (*d*) un movimiento o un cuadro escénico, respectivamente.

Algunos autores establecen una diferenciación entre *B+* y *B-*.

Fb — FFb — FbF — Color-Forma color-color forma

En esta clase de "cualidad" (*Farbe* = color) distinguimos los tres tipos siguientes:

1º) Respuesta netamente sobre el color (*Fb*). En general, se trata de interpretaciones similares a los ejemplos siguientes: L. II o L. III: "sangre"; igualmente, el color azul de las láminas se lo interpreta como "agua", "mar", "cielo", etc., y las manchas verdes, como "pasto", "pradera", etc.

2º) Respuestas (*FbF*), donde, fuera del color que predomina, se vislumbra también la forma. (Ej., L. II o L. III: *mancha* de sangre.)

3º) Calificamos con el signo *FFb* las respuestas que son observaciones nítidas de forma, en las que participa también el color. (Ej., L. III: moño colorado.)

Muchas veces, es muy difícil distinguir entre *FFb* y *FbF*. En estos casos debemos preguntar al S, después que ha terminado con la interpretación de la lámina: *¿Cómo era ésta?* (Ej., L. III: moño.) Si en la descripción empieza por el color ("era rojo"), señalamos como *FbF*. Se podría preguntar, también: *Supongamos que esto fuera negro o blanco, ¿pensaría usted que representaría a un...?*

Aconsejamos mucho cuidado en la clasificación del "color". Si no hemos recibido ninguna o sólo una respuesta *Fb* "pura", es mejor considerar la respuesta dudosa como *FFb*.

$Hd - FAd - HdF = \text{Claroscuro (al. Helldunkel)}$

Se trata de respuestas producidas por la tonalidad del dibujo gris (*helldunkel* = claroscuro).

Rorschach señalaba estas respuestas con el signo (*FFb*).

Binder utiliza el signo *Hd* cuando se trata de una *G* o *D* provocada por la *tonalidad difusa y tenebrosa* de la mancha claroscuro.

Consideramos como respuestas *Hd* "*puras*" las siguientes: nube, neblina, humo, nube de polvo, de langosta, tierra, sombra, agua.

Con *FHd* designamos las respuestas en las cuales las *Hd* "*puras*", toman una forma determinada. (Ej., L. V: la sombra de un avión o pájaro; en L. VII: nubes volando en el cielo.) Este signo corresponde a *FFb* en la clasificación de colores.

Con *HdF* se señalan las respuestas provocadas por el claroscuro de una mancha, siempre en representación de algo determinado (objeto, cara, etc.), y determinadas también por la *F*.

Sin embargo, nosotros utilizamos, en la práctica, el signo *Hd*, y consideramos la diferenciación entre *Hd*, *FHd* y *HdF* solamente en la interpretación de estas respuestas.

EL CONTENIDO DE LAS RESPUESTAS

La tercera finalidad de la clasificación es definir el contenido de cada respuesta. Para eso sirven los siguientes signos:

M = hombre;

Md = una parte del cuerpo humano;

A = de anatomía, órgano;

Sex = esfera sexual;

T = animal;

Td = parte, órgano de un animal;

O = objeto o parte de un objeto;

Geo o *Ggr* = de geografía;

Arch = de arquitectura;

Pfl = plantas;

Lsch = Naturaleza;

X = si no podemos clasificar la respuesta con ninguno de los signos anteriores. *Sangre, nube, humo*, anotamos: sangre, nube, etc. Beck¹ no utiliza ningún signo especial; anota directamente con una palabra, el contenido.

RESPUESTAS VULGARES Y ORIGINALES

Son *originales* - signo: *Orig* - las respuestas "que recibimos una vez en cada cien" (Rorschach). Para Zulliger, basta que la respuesta sea "en particular" original. La escuela americana (Klopfer) exige, para clasificar como *D* las respuestas, que no aparezcan más de once veces en cien pruebas.

Como *vulgares* - signo: *Vulg* - se señalan las respuestas obtenidas "treinta veces en cada cien respuestas". Sin embargo, no disponemos de ninguna estadística. Aparte de esto, la profesión, instrucción, ambiente, también determina la originalidad o vulgaridad de una respuesta. Debe, pues, decidir el E. por su propia autoridad, sobre lo que considera como *Vulg* u *Orig*, siempre teniendo en cuenta los conceptos de Rorschach.

Las respuestas *Vulg* u *Orig* pueden ser positivas o negativas, según la veracidad de las mismas.

¹ S. J. BECK, *Introduction to the Rorschach Method. A Manual of personality studies*. American Orthopsychiatric Association. Nueva York, 1937.

—IDEM, *Rorschach' Test*. Grune and Stratton. Nueva York, 1944.

III. — EL ESQUEMA PARA EL CALCULO

Una vez clasificadas las respuestas con arreglo al explicado sistema de signos, disponemos ya de la base técnica para la valoración científica de la prueba. Empero, todavía faltan algunos datos, necesarios para la labor interpretativa, para lo cual deberemos:

1º) Establecer el promedio del "tiempo de reacción". Para ello contaremos el número total de respuestas, y dividiremos ese número por el tiempo de duración de la prueba ($T : N$).

2º) Determinar: *a*) el número de respuestas G , D , Dd , Ddd , Do , Dzw , DG , etc., reuniéndolas por grupos; *b*) el número de respuestas F , $F—$, B , Fb , FbF , FFb , Hd , etc.; *c*) el número de respuestas según el contenido; *d*) el número de respuestas $Vulg+$, $Vulg—$, $Orig+$, y $Orig—$.

3º) Calcular el porcentaje (%) de F , T , $Vula$ y $Orig$. Naturalmente, pueden ser calculados también $G\%$, $M\%$, etc.

Para obtener el porcentaje de las respuestas nítidas de F (o de T , etc.), procedemos según el siguiente esquema:

(Número de $F+$) — (Número de $F—$) $\times 100 : (\text{Números de } F+) = \dots\dots \%$.

El porcentaje de T (o M) lo obtenemos multiplicando el número de respuestas $T + Td$ (o $M + Md$) por 100, y dividiendo por el número total de las respuestas. Esquema: $(T + Td) \times 100 : (M + Md)$.

Para obtener el porcentaje de las respuestas vulgares y originales procedemos de la misma manera, o sea, multiplicamos sus números respectivos por 100, dividiéndolo luego por el número total de las respuestas.

4º) Determinar la forma de la SUCESIÓN. Ésta puede ser:

a) *Rígida*: El S interpreta en cada lámina un G, algunos D, y después un Dd o Dzw; el S puede empezar con unas D, después sigue con un Dd y Dzw.

b) *Ordenada*: El orden en que interpreta el S las láminas no sigue una consistencia rígida, pero tampoco es relajada. Empieza, pues, con G (o con D), sigue con algunos D (o Dd) y tiene unos Dd o Dzw más.

c) *Relajada*: El S no sigue ningún sistema. En la L. I empieza, por ejemplo, con un G, y termina con unos D. En la L. II es un D o Dd la primera respuesta, etc.

d) *Disociada*: Una relajación al extremo, que encontramos en esquizofrénicos y epilépticos.

e) *Invertida*: Cuando la sucesión sigue un orden inverso al habitual (Dd — D — G). Ésta puede ser también rígida u ordenada.

Un S puede, durante la prueba, cambiar su tipo de sucesión. Por ejemplo, empieza en forma ordenada, y después de unas láminas, cambia de forma.

5º) Establecer el TIPO DE APERCEPCIÓN. Expresamos lo mismo, según la fórmula siguiente:

$$\text{Nº de G} - \text{Nº de D} - \text{Nº de Dd}$$

y subrayamos todo número que sobrepase la norma. Esta norma es, según Rorschach:

$$20 \% \text{ G} - 60 \% \text{ D} - 12 \% \text{ Dd}$$

del total de las respuestas. El restante 8 % se distribuye entre las respuestas Do y Dzw.

Según Zulliger, tomando un promedio de 34 respuestas, el tipo de apercepción "óptimo" (del hombre más normal del mundo) es:

$$7 \text{ G} - 25 \text{ D} - 2 \text{ Dd}$$

Como ejemplos, damos aquí algunas fórmulas sobre los *tipos de apercepción*:

$$\underline{10} \text{ G} - 2 \text{ D} - 0 \text{ Dd}$$

$$6 \text{ G} - 18 \underline{\text{D}}$$

$$10 \text{ G} - 3 \text{ D} - 2 \text{ Dd}; 3 \text{ G} - 16 \underline{\text{D}} - 5 \underline{\text{Dd}};$$

$$4 \text{ G} - 6 \text{ D} - \underline{10} \text{ Dd}$$

$$8 \text{ D} - 12 \underline{\text{Dd}}; 12 \underline{\text{G}} - 0 (\text{D}) - \underline{24} \text{ Dd}$$

6) Establecer el TIPO DE VIVENCIA, que se expresa con la fórmula

$$\text{B} : \text{F}.$$

En la fórmula matemática de la izquierda se halla el número de respuestas *B* (1 punto por cada una), y a la derecha el número de respuestas *Fb*, en tal forma que se calcula: $Fb = 1\frac{1}{2}$; $FbF = 1$; y $FFb = \frac{1}{2}$ punto. (Ej.: $3 Fb + 3 FbF + 5 FFb = 4,5 + 3 + 2,5 = 10$ puntos).

IV. — FÓRMULA PARA UN ESCRUTINIO

El esquema más común, para realizar el escrutinio de una prueba, presenta la siguiente forma:

Profesión o
 Instrucción
 Nombre del sujeto
 Edad Nacionalidad
 Duración Promedio de tiempo de reacción
 Número de respuestas; **Vulg**; (**Orig**)
 Número de respuestas dadas a las tres últimas láminas de colores:
 (. **VIII** **IX** **X** =).

G **F** **M** *Vulg* %

G. **F.** **Md** *Orig* %

M + Md =

GD **B** **T** *F* %

DG **Bkl** **Td** *T* %

T + Td =

D **Fb** **Obj.** **TIPO DE APERCEPCIÓN** **G**

Dd **FbF** **Anat.** **D**

Ddd **FFb** **Nat.** **Dd**
 **Dzw**

Do **Hd** **Pil.** **SUCESIÓN: rígida, ordenada, rela-**

Dzw **FHd** **Arch.** jada, invertida, disociada.

Ddzw **HdF** **Sangre** **TIPO DE VIVENCIA: B: Fb.**

Etc.

Sex.

— **O**

—

LOS SÍMBOLOS INGLESES

Los signos más utilizados por "rorschachistas" de habla inglesa son:

W	= Whole blob area (G).
D	= Large usual detail (D).
d	= Small usual detail (Dd).
Dd	= Unusual detail (Ddd?).
S	= Space (Dzw).
WS	= Gzw.
DW	= DG.

Klopfer diferencia entre Dd:

Ddd	= Tiny detail (detalle pequeño).
Dde	= Edge detail (d en el borde de la mancha).
Ddi	= Inside detail (detalle en el interior).
Ddr	= Rare detail (detalle estrecho).

M	= Movement (B).
m	= Minor movements (movimientos abstractos - inanimados - Bkw).
FM	= Para movimientos animales.
F	= Form (F).
K	= Shading as diffusion (Hd) (sombra, nube, humo).
k	= Chiaroscuro - Chiaroscuro (Shading as surface) en tres dimensiones vista.
C	= Color (Fb) FC - FFb; CF - FbF.
C'	= Blanco, negro, gris.
H	= Human figures (M).
Hd	= Md.
At	= Anatomy.
A	= Animal figures (T).
Ad	= Td.

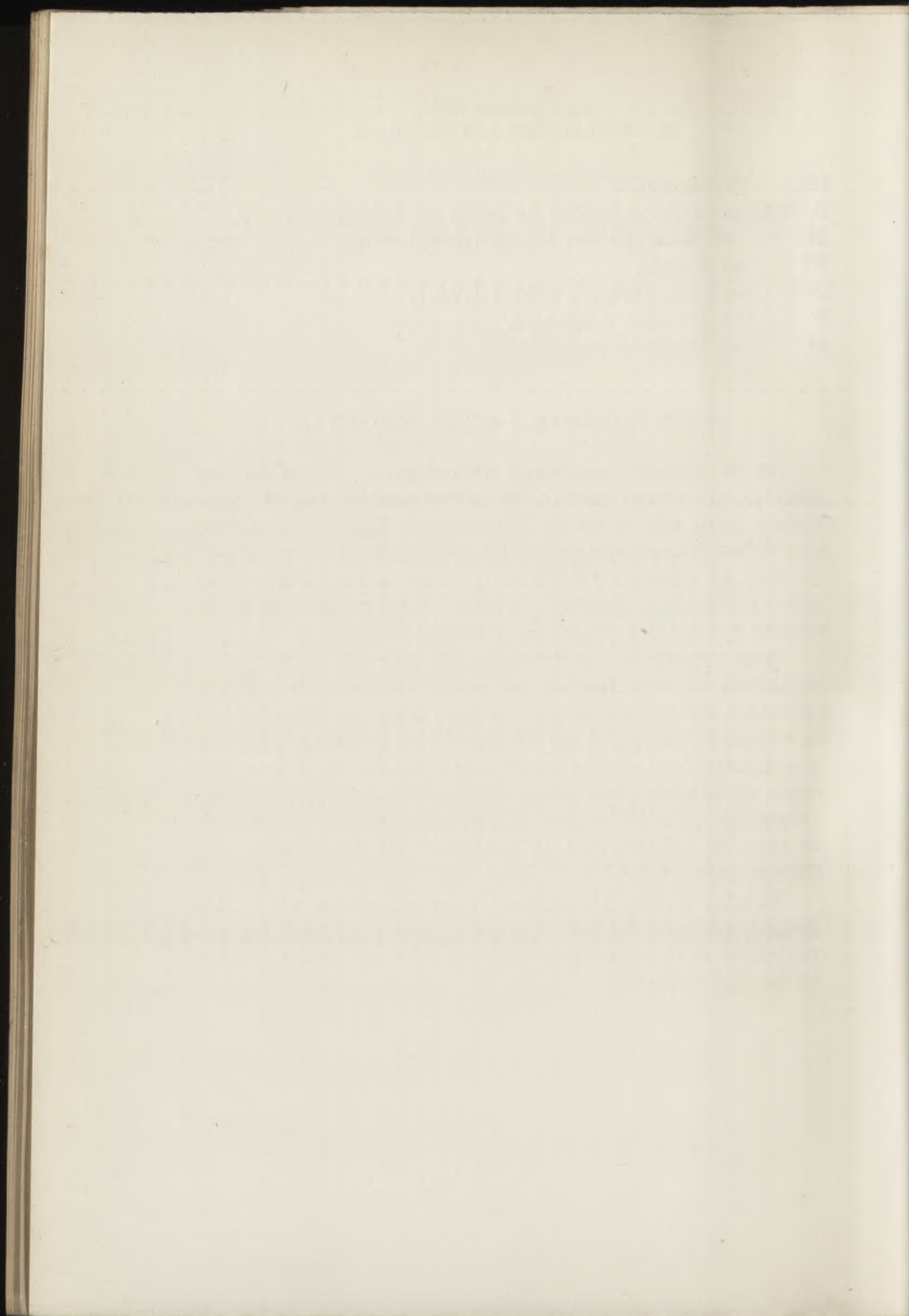
- Obj = Objeto.
A OBJ = Objetos hechos de parte de animales, peces.
N = Nature; Geo; topographical maps.
Pl = Plants.
Art = Arquitectura, arte (*Arch.*).
P = Popular responses.
O = Original responses.

SCORE PRINCIPAL Y SCORE ADICIONAL

En la escuela americana encontramos, sugerido por Klopfer, un nuevo camino de investigación, que mencionamos para que sirva de orientación. Klopfer establece una diferencia entre respuestas principales (*main*) y respuestas adicionales (*additional*), y exige también que el *scoring* sea hecho separadamente, con las respuestas principales y con las adicionales, respectivamente.

Toda respuesta que da un nuevo concepto en la interpretación de una lámina, se considera como respuesta principal. Toda otra respuesta que esté relacionada con la respuesta principal, es adicional. No se trata, pues, de una confabulación, sino de un concepto directo y surgido, entre otros elementos, como derivación del primero. Las respuestas principales son, así, representantes directos de la reacción que provoca la lámina, y las adicionales, elementos potenciales.

Klopfer propone elaborar separadamente estos dos grupos, observando que todavía no tenemos bastante experiencia para sacar conclusiones de este nuevo camino en la interpretación.



III

LA INTERPRETACIÓN DEL RORSCHACH

Una vez terminada la labor técnica preliminar, pasamos a la interpretación científica de la prueba.

Lo dicho hasta ahora sirve para realizar la aplicación técnica de la prueba y clasificar las respuestas obtenidas. Esta tarea no exige una formación psicológica particular, sino tan sólo cierto grado de práctica y capacidad de compenetración. La labor interpretativa exige, en cambio, a más de la formación y práctica técnica, profundos conocimientos psicológicos. No es indispensable que la persona que realiza la labor interpretativa presencie la prueba. La interpretación, y el control de la interpretación, respectivamente, pueden efectuarse, sin dificultad alguna, con sólo basarse en el protocolo exacto de la prueba.

Pero queremos dejar consignada aquí una observación: si bien hemos indicado las interpretaciones de los distintos elementos de la prueba de Rorschach, la interpretación total sólo puede ser captada correctamente mediante la recopilación y cotejo de todos los elementos interpretativos.

La interpretación de un Rorschach necesita no solamente conocimientos profundos sobre el método y el significado de los conceptos rorschachistas, sino también una intuición que, según Rorschach, no puede nunca faltar en el trabajo psicodiagnóstico. He aquí algunas reglas que facilitarán el trabajo interpretativo:

¿Qué datos debe conocer el psicoanalista, además de los que le provee el protocolo? Éstos son:

a) *Edad*: Sabemos que en el Rorschach, la frecuencia de algunos fenómenos y su importancia dependen de la edad; por ejemplo, las respuestas *Dzw* tienen distinta importancia si las hemos recibido de un niño o de un adulto.

b) *Sexo*: Hay diferencias, en la interpretación de las láminas, según el sexo; por ejemplo, la importancia de *FbF*, que es más característica para las mujeres que para los varones.

c) *Nacionalidad*: La extratensión y la introversión son muchas veces características de los diferentes pueblos: latinos, nórdicos.

d) *Profesión o instrucción*: Para comprobar las respuestas originales, debemos tener informes sobre la preparación y actividades del S.

Éstos son datos necesarios, aparte de los que consigna el protocolo. Fuera de ellos, ningún otro puede influir en la interpretación. Todos los demás elementos de la interpretación debemos, pues, sacarlos de la prueba misma. Para evitar malentendidos, deben anotarse los rasgos físicos llamativos del S, y también su conducta durante la prueba. La última puede ser muchas veces tan importante como el contenido mismo de las respuestas. Elementos de la conducta son, también, la duración y el ritmo de las respuestas.

La interpretación empieza, pues, técnicamente, con la fijación del promedio de los tiempos de reacción, y sigue después con una breve descripción de la conducta del S en general y su actitud ante la prueba (inquietud, miedo, curiosidad, distracción, etc.).

La prueba que hemos efectuado tiene una finalidad, y no debe usarse como un juego de salón, para comprobar el carácter y las cualidades particulares del S, como ocurre con la grafología.

Los tres campos de la investigación son: a) la inteligencia, b) el carácter, c) la vida afectiva.

Es claro que los dos primeros, inteligencia y carácter, dependen en su dinamismo de la vida afectiva.

Investigar la *inteligencia* del S no significa que se trate de medirla —ya que para esto tenemos métodos exactos y medidas numéricas—, sino: tener un concepto general sobre la capacidad mental del S, y —lo que es más importante— investigar cómo utiliza el S la inteligencia que posee. Es decir, que no nos interesa la inteligencia como aparato, sino como acción.

En cuanto al *carácter*, según los conceptos generales de la psicología, es la forma o método establecido, según el cual el S reacciona ante la realidad; la forma de relación entre el S y la vida exterior. Hablamos de vida exterior, porque las funciones anímicas podemos establecerlas solamente por las acciones de la psiquis, al cual no conocemos en sí mismo.

Según la caracterología de Rorschach, no se trata de la fijación de algo permanente y establecido, sino de la dirección del carácter, es decir, la tendencia en la cual el S experimenta la realidad.

Como hemos visto, se trata siempre de una tendencia móvil, de una acción hacia la vida, frente a ella. El factor determinante es, en todo momento, la *vida afectiva*, que es también algo móvil, es decir, cambiante. Rorschach nos da la posibilidad de encontrar los elementos más estables de esta vida afectiva, buscando siempre lo negativo, es decir, los elementos que trastornan o desvían del camino "normal" la afectividad del S. En pocas y simples palabras: nuestra labor interpretativa intenta encontrar los elementos negativos, y relacionarlos con la acción intelectual y las tendencias caracterológicas.

¿Cuáles son los elementos mediante los cuales podemos encontrar un trastorno? Éstos son, entre otros, las reacciones notadas por: *FB, Fb, Hd, Dzw* (conjunto de res-

puestas de colores), y como elemento auxiliar, la elección de las láminas.

Nuestra opinión es que no hay trastorno anímico que no pueda ser comprobado por la comprensión e interpretación de estos elementos.

El procedimiento es, pues, el siguiente: Luego de la descripción general de la conducta,

- a) establecer el nivel intelectual del S;
- b) establecer cómo percibe el S el mundo (por la sucesión y aperccepción);
- c) comprobar la tendencia característica del S (vivencia).

Teniendo conceptos claros sobre estos tres elementos primordiales y básicos, fácilmente podemos tomar nota de las anormalidades (si existen) en las respuestas y en la elección de las láminas.

El primer trabajo interpretativo es la comprobación de la existencia de un trastorno. El segundo es —conociendo, por la interpretación de los elementos anteriores, la existencia de dicho trastorno— saber:

- a) De qué índole es;
- b) Si es permanente o pasajero.

Como regla, podemos afirmar que no hay trastorno estable que no se exprese en la elección de las láminas. De cualquier manera, si la elección de las láminas corresponde a lo normal, se trata de un fenómeno pasajero. Esto, naturalmente, no quiere decir que un trastorno pasajero no pueda mostrarse también en la elección.

Sostenemos, como lo hemos dicho antes, que el diagnosticar la índole del trastorno no puede ser más que una parte de la investigación clínica. Si el Rorschach ha de servir para la orientación del educador, no ha de ser empleado para otra cosa que no sea investigar el funcionamiento intelectual y la tendencia del carácter, y comprobar si hay o no un trastorno.

La interpretación de la prueba para formular un diagnóstico, y en casos especiales un diagnóstico diferencial, requiere ya conocimientos especiales, que con lo dicho en este libro de ningún modo hemos dado a los lectores. Recuérdese que, para formular un diagnóstico, aparte de los conocimientos psicológicos, el que se dedica al Rorschach necesita muchos años de trabajos clínicos y un permanente contralor y comprobación por el estudio y la investigación clínica.

Repetimos una vez más, para terminar estas aclaraciones, que el psicodiagnóstico de Rorschach para uso clínico no puede nunca servir para otra cosa que no sea dar indicaciones —de suma importancia, sin embargo— al psicoterapeuta o al médico, para ampliar y profundizar sus investigaciones clínicas y facilitarle un método de contralor durante el tratamiento o reeducación, respectivamente. Cualquier otra forma de interpretación no significa más que desvirtuar este método, tan útil en manos de un experto y consciente clínico, y tan peligroso en las de un profano.

1) EL NÚMERO DE LAS RESPUESTAS

La importancia del número de respuestas —según Rorschach— es muy relativa, y oscila normalmente entre 15 y 30; esto significa que menos de 15, ha de considerarse como pobreza de número, y arriba de 30, como abundancia. El número de respuestas no es una indicación de inteligencia; ésta condiciona la calidad de aquéllas. El número de respuestas depende de momentos afectivos y asociativos. En general, se puede decir que los estados depresivos reducen el número de las respuestas, en tanto que los estados plácidos tienden a aumentarlo. Individuos que ansían interpretaciones cualitativas, y también los inseguros o angustiosos, dan menos respuestas. El diagnóstico psiquiátrico nos revela que las respuestas de enfermos orgánicos, salvo los fabuladores, los

paralíticos y los que padecen de la enfermedad de Korsakoff, quedan, por lo general, por debajo del promedio normal, en tanto que el número de respuestas obtenidas de los maníacos sobrepasa algo al mismo. Las de los esquizofrénicos acusan una gran variación al respecto: los tipos cerrados dan a menudo menos de diez respuestas, en tanto que otros dan con frecuencia toda una serie de las mismas.

En general, para la investigación clínica, llama la atención si el S ha dado menos de 15 ó más de 75. Zulliger considera como promedio 34 a 35. En resumen, podemos dar las siguientes indicaciones sobre este tema¹:

RESUMEN:

MENOS DE 15 RESPUESTAS:

- 1) *Normales*: deprimidos depresivos, mal humorados, ambiciosos por cualidad, falta de voluntad.
- 2) *Esquizofrénicos*: cerrados (menos de 10) e indolentes (10 respuestas ordinarias).

ENTRE 15 Y 30 RESPUESTAS:

- 1) *Normales*.
- 2) *Psicóticos orgánicos* (entre 15 y 20).
- 3) *Melancólicos*.
- 4) *Esquizofrénicos ordenados*.

ARRIBA DE 30 RESPUESTAS:

- 1) *Normales*: bien humorados; ambiciosos de cantidad; fantasadores; cíclicos; ansiosos de producir.
- 2) *Epilépticos y tipos de débiles mentales* con perseverancia.
- 3) *Paralíticos*.
- 4) *Maníacos*.
- 5) *Esquizofrénicos*.

¹ Estos resúmenes (tablas) fueron publicados por Rorschach en su libro.

ARRIBA DE 75 RESPUESTAS:

- 1) *Esquizofrénicos.*
- 2) *Paranoicos.*
- 3) *Korsakoff.*

2) FRACASO (VERSAGEN-REJECTION)

A veces el S rechaza o no sabe interpretar una de las láminas: esto significa siempre un desorden interior. El hecho tiene distinta significación, según cuál sea la lámina rechazada. En general, encontramos este fenómeno con las láminas II, IV, VI y IX. Es muy característico de una neurosis grave, o un cambio psicótico de la personalidad.

Si el S fracasa ante una lámina, puede vencer su resistencia si insistimos para que nos conteste. Es el caso de los neuróticos, en los que el bloqueo es consecuencia de un complejo, o de los pseudo-débiles e histéricos, en los que en general se trata de un complejo de inteligencia. Sin embargo, en los esquizofrénicos —en los latentes como en los curados—, este rechazo es invencible.

3) EL TIEMPO

También el tiempo de duración de la prueba es cuestión de relativa importancia, salvo en aquellos casos en que la reacción del S llega a extremos de rapidez o de lentitud. Klopfer establece una diferenciación entre tiempo de respuesta (*response time*) y tiempo de reacción (*reaction time*).

El promedio de "tiempo de la respuesta" revela lentitud si es de más de un minuto, y rapidez si es menor de medio minuto.

El "tiempo de la reacción" expresa el intervalo entre la presentación de la lámina y la primera respuesta, y un

intervalo cortísimo o un tiempo de reacción muy largo, indican un choque provocado por una de las láminas.

Una gran variación en el tiempo de reacción, en el curso de la prueba, puede revestir gran importancia.

Consideramos que es un promedio normal recibir 30 a 35 respuestas en 25 a 35 minutos.

Las indicaciones sobre la duración de la prueba son las siguientes:

RESUMEN:

DURACIÓN PROLONGADA:

10 a 15 respuestas: Apatía (mucho *B*); debilidad mental (mucho *F*—); minucioso (con *G* + para cada lámina gris).

15 a 30 respuestas: Pesadez, falta de iniciativa (*F* % elevado); aplicación sin inteligencia (mucho *F*—, alto *T* %); cauteloso (mucho *Dzw*); depresión (pocas respuestas para *L. X*, como en la elección de láminas *I, IV, V* y *VI* como positivas); autocrítica (mucho *B*).

Más de 30 respuestas: Aplicados (con alto *F* %, mucho *D, Ddd*); esquizofrénicos, paranoicos, Korsakoff (mucho *F*—).

DURACIÓN ABREVIADA:

De 10 a 15 respuestas: Autocríticos (alto *G* %); cerrados (alto *G* %, mucho *B*, sin *Fb*); desinteresados; en general, con perseverancia.

De 15 a 30 respuestas: Comunicativos (alto *F* %); alegres, extravertidos, maníacos (mucho *Fb*, poco *B*, bajo *F* %).

Más de 30 respuestas: Muy inteligentes (con alto *F* %), charlatanes (con mucho *F*—).

El ritmo de las contestaciones, es decir, el juego de los intervalos de las respuestas, es de suma importancia. Una aritmia puede ser muy significativa, y debe ser relacionada con el contenido de las respuestas.

Llama la atención, en los esquizofrénicos en general, el bajo promedio de tiempo de las respuestas, ya que a veces recibimos hasta diez de ellas en un minuto.

4) RESPUESTAS GLOBALES

Como hemos dicho, hablamos de respuestas globales cuando la interpretación de la lámina se refiere a la totalidad de la misma. Las respuestas *G* revelan la capacidad organizadora del *S*, la tendencia a juntar los elementos diferentes bajo un solo concepto y la comprensión de una cosa en su totalidad. Para investigar la importancia de las respuestas *G*, seguimos tres direcciones: a) interpretamos el número y porcentaje respectivo de estas respuestas; b) su nitidez; c) la construcción interna de las respuestas.

A) *El número de respuestas G:*

El porcentaje medio de las respuestas *G*, es de 20. Según Zulliger, entre 34 respuestas que corresponden al promedio del número de las respuestas recibimos ocho *G*. Según Rorschach, el número de respuestas *G* y sus modalidades deben ser consideradas, antes que nada, como "índice de la energía constitucional del mecanismo asociativo; a menudo, también como índice de la voluntad, consciente, de trabajo complejo". En general, cuanto más inteligente es el *S*, más respuestas *G* se obtienen de él. Según Beck, la capacidad de "organización" es un índice de la inteligencia. En la interpretación debemos conceder gran importancia a la relación existente entre el número de *G* y su distribución entre las láminas. Es decir: importa ver cómo están repartidos esos globales.

A las respuestas *G* recibidas por las láminas de color (Ej., L. VIII: "un paisaje de invierno, con osos, árboles, pinos, rocas y nieve"; L. IX, raras veces recibimos una respuesta, como p. ej., ésta: "*Ballet* de una noche de verano"; L. X: "un acuario o un cuadro hecho de hojas secas de diferentes colores, o un cuadro de algas"), debemos darles más importancia que a las recibidas por las otras láminas, considerándolas como un signo de capacidad su-

prema de "organización". En la capacidad para dar respuestas *G* puede también influir el estado afectivo del *S*. Los estados depresivos disminuyen el número de respuestas *G*. Un gran número de estas respuestas indica que el *S* posee gran cantidad de engramas. Afectividad intensa y riqueza de engramas determinan un aumento de respuestas *G*, sobre todo cuando van asociadas con una voluntad consciente y activa. Los individuos inteligentes y con el prurito de la calidad, tratarán, pues, de suministrar un porcentaje elevado de respuestas *G*.

Ciertos *S* son verdaderos tipos de respuestas *G*, con un porcentaje que acaso alcance a 80 y aun a 100. Suele darse el caso de obtenerse diez respuestas, y ser todas *G*. Tales contestaciones están condicionadas, más que nada, por factores afectivos; estamos ante un esfuerzo del *S* por hacer resaltar el extraordinario nivel cualitativo de su producción. Estas respuestas las dan individuos normales, que se caracterizan por su disposición egocéntrica, que consideran sus opiniones como irrefutables y tratan de imponer su punto de vista en todas las circunstancias. En este tipo de respuestas *G* a menudo están comprendidos los individuos rebosantes de energía, capaces de una visión de conjunto y de ofrecer en el acto una solución acertada. Estos individuos enérgicos, sobresalen en todo lo que es mandar, pero fallan por completo cuando se trata de la ejecución práctica; no son, pues, aptos para una labor práctica exacta. También forman parte de este tipo los individuos inteligentes, pero asociales. Formulan una respuesta siempre acertada, dando con ello por terminada su tarea en lo que se refiere a determinada lámina. No sienten deseos de ser comunicativos. Resulta claro, también, que los muy exactos (a los que el psicoanalítico llama caracteres anales¹) pertenecen al tipo de respuestas *G*.

¹Son avaros, minuciosos, exactos hasta lo extremo, egoístas, asociales. Según el psicoanálisis, se trata de personas que en su evolución sexual infantil han quedado fijadas en la fase anal.

Debe concederse especial importancia a las pruebas donde se haya recibido solamente respuestas G y nada o muy poco de las otras. Caracterológicamente, se trata de personas de carácter anal, muy egocéntricas, autoritarias, incapaces de modificar sus propias opiniones ni de aceptar las de otros. Clínicamente, es el signo de una esquizofrenia cerrada, una paranoide o una debilidad mental. La repetición de respuestas de igual contenido (Ej., la respuesta "pollo o perro" repetida automáticamente para cada lámina), es signo seguro de una debilidad mental.

B) *La cualidad de las respuestas G depende de su nitidez.*

Si las respuestas son nítidas (G+), la persona posee buena capacidad asociativa. Respuestas G+, con impresión abstracta (Ej., L. IV: "murciélago", "piel"; L. V: "pájaro", etc.), señalan capacidad de concepción y organización en el plano abstracto; facultad para pensar científicamente.

Si la mayoría de las respuestas G no son nítidas (G—), se llega a la conclusión de que el empuje de unificación no está acompañado de la capacidad de realizarlo; la persona en cuestión desea organizar, disponer, pero no lo consigue.

En orden de trabajo, las respuestas GD en número normal corresponden a una capacidad de dirección y de organización de trabajo. Sin embargo, si las respuestas G están mal acompañadas de elementos de detalle, debemos pensar en una capacidad teórica, que fracasa en la ejecución. Se trata de personas que saben muy bien qué es lo que tienen que hacer, pero que en la práctica no demuestran ninguna habilidad.

Las respuestas G— revelan muchas veces superficialidad; son personas que toman las cosas a la ligera, sin hacerse responsables de ellas ni profundizarlas. Son también ambiciosos, sin capacidad adecuada.

C) *Construcción interna de las respuestas.*

Las respuestas $G+$ y $G-$ son respuestas puras, en el sentido que el S ya tiene organizados en su interior, antes de responder, los diferentes elementos del dibujo, para juntarlos en un solo concepto (Ej., L. V: "mariposa"). En este caso, los diferentes elementos se dan en conjunto, por una organización interna (Beck); pero puede ser que un solo elemento sirva como símbolo primitivo de un concepto (Ej., "ala" por "mariposa", "pico" por "pájaro"). Rorschach distingue entre respuestas G *primarias*, o sea aquellas condicionadas por una percepción espontánea de la lámina en su totalidad, y respuestas G *secundarias*, entendiendo por tales aquellas interpretaciones que han resultado de un proceso de combinación, construcción, confabulación, etc. Naturalmente, estos elementos pueden combinarse; por ejemplo: combinación con confabulación, etc.

Según el proceso de la percepción, podemos distinguir tres variedades:

1) El S ve nítidamente un detalle, pero la interpretación del resto de la lámina está agregada de una manera confabulatoria (Ej., L. VI: "Satanás, con alas en llamas, sube del infierno; alrededor hay un terremoto; la gente cae de rodillas, se cubre los ojos con las manos y grita: ¡apaga, Satanás!"). En la clasificación, marcamos tales respuestas con el signo DG , que significa que de un detalle se ha llegado a la interpretación de la lámina entera. La interpretación de las respuestas DG la damos más adelante (respuestas confabulatorias).

2) Cuando el S enfoca bien un Dd (pequeño detalle), e interpreta confabulando el resto de la lámina, hablamos de DdG . Se trata, en general, de personas menos capacitadas.

3) También puede ver el S un espacio blanco (Dzw) nítidamente, y no así el resto de la lámina, cuya interpretación es inexacta. En este caso, hablamos de $DzwG$ (Ej.,

L. VIII: "una capilla, alrededor de ella, la noche"). A menudo aparecen respuestas *DzwG* en personas malhumoradas, pesimistas, que se creen fracasadas en su profesión, en sus decisiones y en su amor, pero que no obstante se resignan con su suerte.

Según el contenido de la construcción interna de las respuestas *G*, hay:

G combinativas (Ej., L. II: "dos sacerdotes en sotana rezan y tocan sus manos"; L. III: "dos hombres se sientan alrededor de una canasta"). Las recibimos, en general, de personas con capacidad productiva y reproductora, o con facultades artísticas. En este último caso, con bastantes respuestas *D* y originales.

G constructivas. Hay personas que no solamente combinan respuestas *G+*, sino que también las construyen. Por ejemplo, L. II: "aquí están dos perros sentados adelante; tienen algo encima de sus narices, tal vez una lámpara, sí, con pantalla roja; sostienen la lámpara en equilibrio; parece una escena de circo", o: "atrás, más lejos, están dos enanitos bailando". En esta interpretación se nota la fuerza de unir creando y, al mismo tiempo, la visión perspectiva. Con esto demuestran las personas su capacidad de construir o componer. Encontramos entre ellos arquitectos, ingenieros, pintores, escultores y dramaturgos.

G confabulatorias. En algunos escritores, artistas, individuos de rica fantasía, y también en personas enfermas, encontramos las llamadas respuestas *G* confabulatorias (*DG*), en las cuales la imagen, y por ende la interpretación de conjunto, se construyen basándolas en pequeños detalles. De efectuarse tal proceso fabulatorio con entera ausencia de un sistema, las interpretaciones se denominan respuestas confabulatorias. Según Zulliger, recibimos respuestas *G* confabulatorias de las personas que se engañan sobre la realidad, la observan superficialmente y llenan las lagunas de la observación con sus fanta-

sías. Estas personas aprecian como realidad lo que no es más que su fantasía, y por eso se engañan a sí mismas. Se trata, muchas veces, de menos capacitados, superficiales, charlatanes y megalómanos.

G contaminadas. Una modalidad patológica de las respuestas de conjunto la tenemos, también, en lo que los psiquiatras denominan *contaminaciones*, fenómeno que se da en ciertos esquizofrénicos. El S suministra dos o tres interpretaciones de determinada lámina, pasando luego a contaminarlas y desarrollarlas con arreglo a su modalidad patológica. Como ejemplo típico, Rorschach cita la siguiente respuesta a la L. IV: "El hígado de un hombre de Estado de vida ordenada".

Un ejemplo de Zulliger es, para L. I: "El cielo de una tumba de osos"; interrogado el S, declara: "Aquí hay osos; ésta es una tumba de osos; aquí hay alas de osos; son ángeles de osos, cielo". Naturalmente, no todos los S pueden dar tal interpretación. Las respuestas *G* contaminadas las consideramos siempre como un signo de trastorno mental o anímico.

G impresionadas: Ocurre a veces que el S, en lugar de interpretar el contenido de las láminas, no dice qué es lo que ve, sino qué impresiones provoca en él la lámina (Ej., L. V: "Algo muy triste, muy deprimido, infierno, o el sufrimiento por frío en el polo norte"; L. VII: "La sombra de la muerte, cae sobre una persona"; L. IX: "Algo fantástico, inquieto, quizá del *ballet* "Sueño de una noche de verano"). Una sola respuesta de esta índole delata a una persona con un aparato anímico sumamente susceptible, diferenciado. Predominan en ellas las impresiones que determinan su relación con la vida exterior. En lugar de pensar, siente. Si da más de dos respuestas semejantes, lo consideramos como algo enfermizo; se trata de una persona exageradamente sensible, a veces imposibilitada de actuar por sus afectos. Los histéricos nos dan muchas de estas respuestas, las que clasificamos siempre como: *G—*.

D) Organización.

Klopfer y Kelley se refieren a la organización como un procedimiento usado por algunos S para combinar las varias partes de una lámina y dar un concepto significativo. Rorschach distinguió entre varias formas de organización relativas a las respuestas G, tales como G simples, G combinadas, G combinadas sucesivas, y simultáneas. Rorschach pensó que el número de G está más que el porcentaje de $F+$ en relación con la capacidad de organización o de síntesis. El gran número de $F+$ es más una indicación de la capacidad de analizar y del pensar lógico. Beck opinó que el principio de organización es tan importante para establecer el nivel del pensar como la exactitud de la F, y utiliza el signo "Z" para las respuestas de la "Organización" (respuestas globales). Además cree que la "energía para la organización" puede extenderse a las respuestas D. Beck desarrolló una escala cuantitativa para valorar esa energía y distinguió las siguientes formas de organización:

- 1) Respuestas que se basan en detalles adyacentes.
- 2) Respuestas basadas en detalles distantes separados por espacios blancos o por porciones sólidas.
- 3) Respuestas que combinan espacios blancos con porciones sólidas adyacentes.
- 4) Respuestas en las que las porciones de las figuras están dispersas y los elementos vueltos a combinar en percepciones significativas.
- 5) El uso de una mancha completa para un solo concepto.

Beck, sin embargo, sostuvo que sería posible evaluar la capacidad de organización separadamente de la exactitud de la forma. Y es esta evaluación separada la que explica las limitaciones interpretativas del score Z de Beck, que es aún más limitado porque simplemente establece que todas las respuestas globales son Z.

E) *Simetrías.*

Consideramos como respuestas G, cuando el S interpreta solamente la media parte del dibujo, declarando que la otra parte es simétrica (idéntica). Hay personas que pasando por las diez láminas, no se dan cuenta que se trata de dos partes simétricas. Consideramos este fenómeno, de no observar la simetría, como un signo de que el S es egocéntrico, asocial. Rorschach interpreta como un símbolo de que el S fracasa en su elección de la pareja, o en sus amistades.

RESUMEN

MÁS DE 10 G:

Normales: abstractos, con mucha fantasía.

Esquizofrénicos: distraídos.

7 A 10 G:

Normales: inteligentes, maníacos depresivos.

Esquizofrénicos: catatónicos cerrados, paranoides, abúlicos.

Epilépticos: epileptoides.

4 A 6 G:

Normales: promedio normal.

Débiles mentales: maníacos depresivos.

Esquizofrénicos: más ordenados.

Maníacos depresivos: maníacos.

Epilépticos: los más epilépticos.

Orgánicos: enfermos Korsakoff, paralíticos, dementes seniles.

0 A 3 G:

Normales: depresivos, pedantes.

Débiles mentales: débiles, imbéciles.

Esquizofrénicos: dementes simples, depresivos, muy estereotípicos.

Maníacos depresivos: melancólicos.

Epilépticos: débiles natos.

Orgánicos: dementes arterioescleróticos.

5) LAS RESPUESTAS DE DETALLE

Rorschach distingue entre dos tipos principales de respuestas de detalle: *D* y *Dd* (detalle pequeño). En verdad, no se trata de una diferenciación en el tamaño de la parte interpretada de la lámina, según la dimensión, sino según la frecuencia. Con *D* designamos las respuestas frecuentes, y con *Dd*, sin dar gran importancia al tamaño del detalle, las respuestas más raras o inusitadas. Es claro que cuanto más pequeño es el detalle, más particular es la interpretación del S, y por lo tanto, más inusitada. A veces los esquizofrénicos interpretan un puntito en la mancha. Nosotros utilizamos, para diferenciar entre estos detalles insignificantes, el signo *Dd* y *Ddd*.

Las respuestas *D* pueden ser bien o mal vistas, designándolas *D+* y *D—*, respectivamente. Según Zulliger, el número de las respuestas de detalle es de 23 a 24 como promedio.

Las respuestas con *D+* más numerosas y nítidamente vistas, delatan personas con mucha capacidad práctica, real, y con razonamiento sano, sin ambiciones intelectuales.

Las respuestas *D—* son producidas por las personas pesadas en el pensar y actuar, sin capacidad práctica. Son aquellos que, según Zulliger "sujetan al caballo por la cola".

El número elevado de *Dd* significa una persona que se extravía en las pequeñeces de la vida, y, si se trata de niños o de personas de poca inteligencia, de ambición no frenada.

Respuestas *Dd* nítidas nos las dan personas con una ocupación que requiere minuciosidad, como también investigadores de laboratorio, excelentes por su exactitud, conciencia y perfección.

Dd—: Son los pedantes. Si el S cambia sus respuestas entre *Dd+* y *Dd—*, se trata, en general, de una persona

de poca inteligencia, pero ambiciosa, inestable; persona que no merece confianza y cuyas reacciones conocemos, y que no son influíbles por consejos razonables.

—*D*, —*Dd*: signamos así cuando el *S* tapa con la mano una parte de la lámina y empieza su declaración con: “sin ésta...”. El *S* considera las cosas y acontecimientos condicionados por algo que verdaderamente no existe, o algo existente, que pretende anular. Corresponde al concepto adleriano de “seguridad”; por ejemplo: si el niño neurótico produce un vómito ante el temor de ir a la escuela; los vómitos le sirven para su seguridad. Si no tuviese vómito, podría ir. La interpretación psicoanalítica es el predominio de un complejo de castración.

En algunos casos, el *S* ve solamente el contorno y no el dibujo en su forma cerrada (*Dc*). Interpretación: corresponde a un carácter superficial, que saca de un elemento, ligeramente, sus conclusiones, sin profundizar previamente.

No tenemos normas sobre la relación entre el número de *D* y *Dd*. Sin embargo, podemos decir, con Rorschach, que cuanto más minuciosa es una persona normal, y cuanto más distraído, deshecho, es un esquizofrénico, tantas más respuestas de *Dd* produce.

6) EL DETALLE OLIGOFRÉNICO

Los “rorschachistas” norteamericanos no utilizan, en general, este signo, y con razón. Rorschach lo considera como indicador de una inhibición mental (acompañados con *F*+ nítidamente vistas) o de pobreza de capacidad asociativa (acompañados con muchas *F*—). Respuestas *Do* recibimos (siempre en la L. III) de los oligofrénicos, y también de personas muy inteligentes. Podemos considerarlas como un signo de inhibición angustiosa, de una autocrítica enfermiza, y también como un signo de incapacidad de ver las cosas en sus relaciones internas.

7) LAS RESPUESTAS DE AGRESIÓN (Dzw - Ddzw)

Si las respuestas designadas por *Dzw* o *Ddzw* aparecen en número mayor de dos, las consideramos como signo de espíritu de oposición o agresión, respectivamente. Se trata de una oposición (agresión) que no tiene salida hacia afuera; es decir, que el S domina sus agresiones, dándolas vuelta contra sí mismo.

Zulliger llama la atención sobre las respuestas *Dzw* en niños menores de ocho años, que tienen un significado completamente contrario al que adquieren en los adultos, y justamente, el número pequeño de *Dzw* nos revela el espíritu agresivo y de oposición del niño.

Una persona normal, con sentido crítico, nos da una o dos respuestas de *Dzw*.

Es muy difícil interpretar las respuestas de *Dzw* sin ver las relaciones entre *Dzw* y el *tipo de vivencia*. (Sobre este último hablaremos más adelante).

Si se trata de un tipo *introvertido*, un elevado número de *Dzw* significa una persona que desconfía de sí misma y del mundo, una inhibición interna de capacidad productiva. Oposición contra sí mismo; dudas de toda clase; indecisión (con tiempo de reacción prolongado y número de respuestas reducido); recelo de sí mismo; incapacidad para llevar a término las cosas; gente que no llega más allá del arranque; sentimiento de culpabilidad de toda clase. Un complejo de inferioridad produce muchas *Dzw*. Son gente "perseguida por la mala suerte".

El *Dzw* de los *extratensivos* significa testarudez, que se muestra según el temperamento; como dice Zulliger, "son personas que siempre encuentran un pelo en la sopa"; si son inteligentes, son pendencieros, y discuten interminablemente con todo el mundo.

En el tipo ambivalente (*ambiequal*), el *Dzw* significa oposición contra sí mismo y contra el mundo exterior, con igual fuerza. Criticones, pesimistas.

El *Ddzw* no tiene un significado especial; sin embargo, podemos considerarlo como signo de un espíritu agresivo, conscientemente controlado por el S, pero que no le resulta y sobreviene siempre en momentos inoportunos.

Hemos dicho que *Dzw* es signo de una oposición, como agresión reprimida. No es así cuando aparece con respuestas *Fb* puras, en cuyo caso se trata de personas irascibles; maníacos amigos de disputar, enredadores (frecuentemente, con *Ddzw*).

8) LA SUCESIÓN

Pasando a examinar las respuestas obtenidas para cada una de las láminas, comprobamos que en la mayoría de los S, la sucesión de las respuestas se ajusta a una norma. Por ejemplo, el S tal vez empiece con una respuesta *G*; trata luego de dar respuestas *D*, y finalmente *Dd*; es decir, que el S procede con arreglo a un orden determinado. Rorschach denomina a este orden "sucesión de las modalidades de comprensión", que nos ilustra sobre la capacidad ordenadora del mecanismo psíquico en acción. La *sucesión* puede ser *rígida*, *ordenada*, *relajada* o *disociada*.

La *sucesión ordenada* puede partir del conjunto, en cuyo caso debemos considerarla como óptima. Pero puede también ascender de *Dd* a *G*, pasando por *D*, lo cual equivale a una *sucesión ordenada* a la inversa, propia más bien de S ejercitados en una comprensión deductiva o abstractiva. La *sucesión invertida* puede ser *ordenada* o *rígida*. Tal *sucesión invertida* la exhiben también los cautelosos y los tímidos, y los confabuladores y S dotados de fantasía. En la *sucesión ordenada*, los factores *G*, *D* y *Dd* no se repiten en orden rígido, aunque en la sucesión se observa un orden interno.

En lo que se refiere a la *sucesión rígida*, según Rorschach se trata de los llamados "formalistas de la lógica", es decir, de aquellos S que anteponen la forma, lo

exterior, al contenido. Sin embargo, podemos diferenciar entre dos tipos de esta sucesión: en los inteligentes, con una disposición de un $F\%$ elevado, encontramos los elementos GD en una forma óptima de rigidez. Corresponde a los tipos de buenos empleados de oficina, maestros, etc., en los cuales una afectividad lábil se estabiliza con la atención a lo formal. Ésta puede corresponder también a los neuróticos de obsesión. Esta sucesión puede ser también habitual en los inteligentes normales, en cuyo caso la función lógica está automatizada.

El otro tipo de la *sucesión rígida* máxima corresponde a aquellos que consideramos como tipos de una pobre apercepción ($D-Do$). Se trata de gente de poca inteligencia, pero la encontramos también en los maníacos y epilépticos. Es característico de los pedantes, y tiene una base afectiva en los deprimidos medrosos melancólicos.

Hay casos en los que la *sucesión rígida* se cambia de pronto; por ejemplo, al llegar a la lámina V o a las láminas de colores. En tales casos, factores psíquicos determinaron el cambio de la sucesión, pero no por eso dejamos de catalogar la sucesión, según se presenta antes de la intervención de los factores mencionados.

La *sucesión relajada* revela una afectividad apática, y tan lábil que le falta estabilidad para la atención. La sucesión es *relajada* en los maníacos, epilépticos y en muchos esquizofrénicos. También la comprobamos en muchos artistas.

La *sucesión disociada* es síntoma de esquizofrenia, constituyendo a menudo un medio eficaz para diagnosticar una esquizofrenia latente.

9) EL TIPO DE APERCEPCIÓN

En esta parte, el diagnóstico rorschachiano nos facilita una comprensión clara y casi segura del método como el S percibe la realidad. Es de suma importancia, no so-

lamente obtener una indicación sobre el carácter del S, sino también sobre su posición completamente real hacia su trabajo y sus obligaciones en general. Como hemos visto, en la interpretación de *G*, *D* y *Dd* podemos ya diferenciar entre tipos teóricos y tipos prácticos, y, naturalmente, de aquellos que poseen ambas cualidades. Una persona que pertenece al tipo *G*, pero a la que le faltan los elementos de detalle, puede ser muy inteligente, muy capaz de elaborar un plan, pero fracasa en su ejecución. Cuantos menos elementos *G* recibimos, obteniendo en cambio muchos detalles, podemos con mayor seguridad afirmar que se trata de una persona práctica, quizá minuciosa, pero con poca capacidad para ver un trabajo o una empresa en su conjunto. Puede ser, por ejemplo, un buen contador de una fábrica, de esos que después de muchos años de actuación en ella no tienen ningún concepto sobre el proceso de la fabricación.

La relación entre los elementos de la apercepción *G*, *D*, *Dd*, *Dzw* tiene, pues, una importancia grande en lo que se refiere a la inteligencia; además, nos resulta muy útil, prácticamente, en la orientación profesional. Sobre los tipos de apercepción podemos dar —siguiendo a Zulliger— el siguiente resumen:

El tipo G que trata de dar 10 *G* durante la interpretación de las láminas, es apropiado para pensar abstractamente, buen teórico. Si entre las *G* hay muchas *B*, se trata de personas de fantasía.

Tipos G — *D* amoldan mejor sus pensamientos a sus problemas dados, y piensan en forma menos abstracta, pero más plásticamente. Sin embargo, les interesa más lo problemático que la realidad concreta.

Tipos *G* — D representan personas prevalentemente prácticas, que se interesan más por lo tangible que por teorías y problemas. Representan a hombres con sentido común. Si a estos tipos de apercepción se asocia un tipo de vivencia ambivalente, encontramos las personas que

responden en cualquier sitio que se les coloque. Inteligencia de performance.

El tipo $G - \underline{D} - Dd$ se encuentra con la mayor frecuencia; es el tipo del trabajador cuerdo y consciente, cuya capacidad de combinación y abstracción disminuye a medida que aumenta el elemento Dd . Son S que se pierden en detalles: buenos observadores, pero que no ven las relaciones entre los detalles. Personas que en su profesión trabajan con cosas menudas, frecuentemente muestran el tipo $G - D - Dd$.

El tipo $D - Dd$ es característico en personas que son atraídas por detalles insignificantes, y que por esta razón no son prácticas, aunque sean aplicadas.

El tipo $D - Dd - Dzw$ corresponde a los criticones y personas que buscan problemas en cualquier pequeñez.

El tipo $G - Dd$ señala personas con falta de sentido práctico.

RESUMEN

G : Normales: abstractos, $G +$. De buen humor, fantaseadores, $G + 1$.

Esquizofrénicos: abúlicos, $G -$.

$\underline{G} - D$: Normales: inteligentes más teoréticos, $G + - D +$. Maníacos depresivos, $G \pm - D \pm$.

Esquizofrénicos: ordenados, especialmente paranoides, $G + - D +$.

Orgánicos: dementes seniles, $G - - D -$. Parálisis progresiva, $DG - - D -$.

$G - \underline{D}$: Normales: inteligentes más prácticos, $G + - D +$.

Esquizofrénicos: ordenados, especialmente también en los intervalos catatónicos, $G + - D +$.

Orgánicos: enfermos de Korsakoff, $G \pm - D \pm$.

¹ + Prevalencia de las buenas formas; \pm Prevalencia de las buenas, pero con numerosas malas formas; \mp Prevalencia de las formas mal vistas, con algunas bien vistas; $-$ Prevalencia de las malas formas.

- D — Dd: Normales: falta de inteligencia, $D \pm — Dd \pm$. Criticones, $D \pm — Dd \pm$. Esquizofrénicos: Hasta ahora, relativamente ordenados en todas formas, $D \pm — Dd \pm$.*
- D — Do: Normales: pedantes, $D + — D +$. Débiles mentales: débiles, $D \mp — Do \pm$. Imbéciles, $D \mp — Do \mp$. Esquizofrénicos: depresivos, angustiados, $D \pm — Do \mp$. Maníacos depresivos: melancólicos, $D + — Do +$. Orgánicos: dementes arterioscleróticos, $D \pm — Do \pm$.*
- DG — D — Dd: Débiles mentales: maníacos excitados. Débiles, $D \mp — D \mp — Dd$. Maníacos depresivos: manía, $G \mp — D \pm — Dd \pm$. Epilépticos: los más epilépticos, $DGD \mp — Dd \mp$.*
- Ddg — Dd: Esquizofrénicos: los distraídos, $DdG \mp — Dd \mp$.*

10) LAS RESPUESTAS DE FORMA

Pasemos ahora al análisis de las respuestas condicionadas por la forma (*F*). También hemos calculado el porcentaje de tales respuestas. Como hemos visto, las debemos diferenciar entre formas bien vistas y formas mal vistas.

Un alto *F* % significa claridad y precisión de los procesos asociativos, y también capacidad para concentrarse, atención y constancia. El porcentaje óptimo es 80 a 90 %, y no 100 %, que tienen solamente los minuciosos e inteligentes.

Es, pues, lógico que un gran número de *F*— signifique una perturbación de las capacidades arriba mencionadas, y es en sí uno de los indicadores más importantes de los trastornos de la inteligencia o de las funciones mentales, respectivamente.

En general, se comprueba que la melancolía depresiva aumenta el porcentaje, en tanto que la melancolía plácida lo disminuye. Los minuciosos, deprimidos y melancólicos son generalmente los que dan mayor porcentaje de formas bien vistas, mientras que los maníacos, los epilépticos

y los débiles mentales y orgánicos quedan por debajo del término medio. Los inteligentes dan un porcentaje de F de 90, susceptible de reducirse hasta 60 en los subinteligentes. En los esquizofrénicos hallamos una vasta gama de formas bien vistas y mal vistas. A veces, también, la capacidad para ver formas se va debilitando durante la prueba, lo cual debe ser interpretado como síntoma de fatigabilidad.

Es significativo el hecho de que los estados depresivos aumentan el porcentaje de formas bien vistas, mientras que los estados de ánimo levantado lo reducen.

En las respuestas GF , la relación es inversa.

De lo antedicho se desprende que los paranoides muy ordenados, y los esquizofrénicos latentes o curados, así como los melancólicos, dan un elevado porcentaje de forma (de 80 a 100), en tanto que dicho porcentaje queda por debajo del 50 % en los débiles mentales, imbeciles, esquizofrénicos, abúlicos, maníacos, epilépticos, paralíticos y dementes seniles.

Es útil observar lo siguiente:

La relación de $F + \%$ con las respuestas de B es proporcionalmente directa. En los casos de depresiones, de maníacos, en la locura maníacodepresiva, o depresión arteriosclerótica, y también en los epilépticos, la relación entre $F \%$ y B es indirecta y desproporcionada.

La relación entre $F + \%$ y las respuestas de colores es invertida proporcionalmente, pero en los nerviosos, en algunos casos de esquizofrénicos, paranoicos productivos, es directa y proporcional.

Sobre la interpretación de $F \%$ damos el siguiente

RESUMEN

100 A 80 $F \%$:

Normales: inteligentes, pedantes, depresivos desequilibrados.

Esquizofrénicos: exteriormente ordenados, paranoicos y curados.

Maníacodepresivos: melancólicos.

80 A 70 *F* %:

Normales: de inteligencia media.

Esquizofrénicos: relativamente ordenados.

70 A 60 *F* %:

Normales: torpes, malhumorados.

Esquizofrénicos: relajados.

Epilépticos: epileptoides.

Korsakoff: arteriosclerosis, demencia.

60 A 50 *F* %:

Débiles mentales; esquizofrénicos; dementes; maníacos; epilépticos.

50 A 30 *F* %:

Imbecilidad; esquizofrénicos abúlicos; epilépticos dementes; paralíticos.

30 A 0 *F* %:

Imbecilidad más grave, demencia senil.

11) LA "FORM-NIVEL-VALORACIÓN" ("Form-Level-Rating")

Klopfer y Kelley¹ han introducido un "form-nivel-valoración" (*form-level-rating*), basado en el valor interpretativo de las respuestas *F*. Proponen, pues, la siguiente valoración:

Cero valor: No se valoran las respuestas en las cuales el elemento *F* es indefinido o completamente sustituido por elementos *B*, *Hd* y *Fb*.

Menos valor:

— 1: cuando el *S* trata de interpretar la forma, o se puede notar la presencia de elementos *F*, y que sin embargo el *S* no es capaz de encontrar la respuesta adecuada de *F*.

— 1,5: para respuestas confabulatorias, en las cuales el *S* empieza con algún esfuerzo a juntar la forma con

¹ Ver obra citada.

sus conceptos, pero después abandona completamente su intento.

— 2: se valúa una respuesta irracional, cuando el S, por cualquier causa que sea, no intenta relacionar de ningún modo el concepto con la forma presentada en la lámina.

Plusvalores:

+ 0,5: para respuestas no inexactas pero semidefinidas en la forma. (Ej., L. I, lado: "península").

+ 1: respuestas vulgares, pero positivas.

+ 1,5: para las respuestas más frecuentes entre las vulgares. (Ej., L. III: "dos personas").

+ 2: respuestas originales +.

Se valúan con + 1,5, adicionalmente, algunas cualidades especiales de las respuestas, como la especificación u organización de las mismas.

Por las respuestas inexactas, el *score* se disminuye en 0,5 a 1 punto.

Máximo de puntos por respuesta +: 5.

Como observan Klopfer y Kelley, este método de valuación no es todavía definitivo, y en diferentes instituciones rorschachianas de los Estados Unidos de América lo están estudiando y probando.

12) LA CINESTESIA EN LAS RESPUESTAS

Rorschach concede una importancia especial a las respuestas determinadas por *cinestesia*, señaladas por B. Por cinestesia entendemos un movimiento intropsíquico, que al mismo tiempo es índice de estabilidad afectiva. Aparecen como representantes de fuerzas y capacidades introvertidas, y de la fantasía productora. Se trata, siempre, de movimientos internos, que no deben confundirse con la motilidad. Por lo contrario, "una persona cinestésica es de una coordinación motriz más estable, y la persona vital es pobre en cinestesia".

Tratándose de movimientos internos, sólo hemos podido clasificar como *B* aquellas respuestas en las cuales hemos podido suponer una identificación personal con el movimiento significado en la respuesta. Debe tratarse, pues, siempre de movimientos comúnmente realizados por los humanos, sin considerar que es un ser humano o un animal, o quizás un objeto lo que se mueve; es siempre la identificación con el movimiento lo que decide si se trata de una cinestesia o no.

A veces el *S* no da una respuesta de cinestesia, pero hace un movimiento, expresando así el factor cinestésico. Por ejemplo, en L. III, dice: "dos hombres", y con los brazos hace un movimiento como de levantar algo. Se trata, también en este caso, de *B*.

Rorschach distingue en las respuestas dos tipos de cinestesia:

a) *Cinestesia con movimiento de extensión* en las figuras; por ejemplo, L. VII: "dos bailarinas saltando en el aire". Tales respuestas nos delatan personas muy activas, productivas, con mucha autovaloración, ambición, sin que falte la agresión.

b) *Cinestesia de flexión*; por ejemplo, L. III: "dos mozos se inclinan sobre una cacerola". Significan una tendencia de pasividad y un retorno del mundo hacia sí mismo. Son caracteres, en general, desilusionados, deprimidos. Tales respuestas en niños, significan que son difíciles de educar. Tipos cerrados, o de tendencia de ermitaños, dan estas respuestas.

Podemos distinguir, también, las respuestas *B primarias*, en las cuales la forma y el movimiento son factores simultáneos de la determinación. Éste es el tipo normal de la respuesta *B*. El *secundario* es producido por los epilépticos y algunos casos de esquizofrenia. En estas respuestas, el *S* empieza a moverse, hasta que encuentra la respuesta de *B* que corresponde a sus propios movimientos. Recibimos también respuestas *B*— (secundarias) de los alcohólicos y morfinómanos.

El número de respuestas de *B* oscila entre 0 y 15. En los normales, el número de *B* aumenta con la capacidad de producción intelectual y de asociación. La estabilidad de la vida afectiva acrecienta siempre el número de *B*. Corresponde, pues, directamente, al número de *F*. El estado de ánimo levantado aumenta el número de respuestas de movimiento; los estados depresivos lo disminuyen. El mayor porcentaje de respuestas *B* lo dan los esquizofrénicos catatónicos, paranoides productivos, maníacos y enfermos de Korsakoff.

En los melancólicos, débiles, imbeciles, y también en algunos arterioscleróticos y dementes seniles, las respuestas *B* faltan totalmente.

Entre los epilépticos, los de menor grado dan más respuestas de cinestesia, mientras que el porcentaje más reducido se comprueba en los epilépticos que más tarde se tornan dementes.

A veces una respuesta es determinada por el factor movimiento y color; por ejemplo, L. II: "dos diablitos rojos, saltando en las llamas"; L. IX: "noche de Valpurgio", o "*ballet del Sueño de una noche de verano*". Estas respuestas las recibimos de personas muy inteligentes, especialmente de pintores, y en casos clínicos, de esquizofrénicos catatónicos.

Behn-Eschenburg¹ ha introducido el signo *Bkl* para cinestesia de detalle. Se trata de "abreacción de lo cinestético", y significa más una tendencia a fantasear que la de confabular.

Ocurre que en las respuestas de *B*, en lugar de *F*, el color es el cofactor determinante (p. ej., L. II: "dos brujas saltando en las llamas"). Como dice Zulliger, personas que dan estas respuestas reviven los momentos introvertivos y extratensivos en una forma muy intensiva, "dionisiaca".

¹ HANS BEHN-ESCHENBURG, *Psychische Schüleruntersuchungen mit dem Formdeutversuch*. Hans Huber, Berna, 1921.

Rorschach habla de "*B-represión*" cuando no aparece una respuesta *B* (p. ej. en la L. III, donde un *S* normal ve movimientos). Revela personas desconfiadas de su interior, más de los afectos que de la inteligencia. Viven constantemente en estado angustioso, de algo que puede ocurrir, y están, pues, rechazando sus fantasías y lo productivo. Loosli-Usteri llama a este fenómeno "*le choc kinesthésique*".

Para resumir, damos la tabla que sigue.

RESUMEN

MÁS DE 5 *B*:

Normales: buenos, inteligencia productiva, fantaseadores, maníacos depresivos, inteligentes.

Esquizofrénicos: los más cerrados, catatonía; paranoide productiva.

Maníacos depresivos: maníacos.

Epilépticos: dementes precoces, epilépticos.

Orgánicos: enfermedad de Korsakoff.

3 A 5 *B*:

Normales: inteligencia media, maníacos depresivos, faltos de inteligencia.

Esquizofrénicos: los más cerrados, catatónicos paranoides productivos.

Maníacos depresivos: maníacos.

Epilépticos: epilépticos con demencia lenta.

1 A 2 *B*:

Normales: inteligencia proporcionalmente reproductiva.

Débiles mentales: maníacos depresivos, débiles.

Esquizofrénicos: catatónicos poco productivos, hebefrénicos, depresivos.

Epilépticos: epilépticos con demencia tardía, epileptoide.

Orgánicos: paralíticos.

0 *B*:

Normales: faltos de inteligencia, pedantes, depresivos deprimidos.

Débiles mentales: débiles, imbeciles.

Esquizofrénicos: simples dementes, estereotipos; algunos, pen-dencieros.

Maníacodepresivos: melancólicos.

Epilépticos: epileptoide.

Orgánicos: arterioscleróticos y dementes seniles.

13) EL COLOR Y LA VIDA AFECTIVA

Las respuestas clasificadas con *Fb*, *FbF* y *FFb* las consideramos como indicadoras de la afectividad.

Las respuestas *Fb* expresan afectividad impulsiva, una profunda labilidad de los afectos. Las de *FbF* representan labilidad afectiva, irritabilidad, susceptibilidad, y también sugestionabilidad. En las respuestas de *FFb* ya intervienen elementos de asociación (*F*) como factor primario, y expresan así una *tendencia* hacia la dominación de los afectos y una capacidad de adaptarse afectivamente a la realidad. La presencia de estas respuestas provocadas por colores, nos proveen una escala de afectividad entre la impulsividad y la adaptación.

Rorschach establece como regla: *"Toda labilidad afectiva se expresa con cierta manera de las respuestas de colores; toda estabilidad afectiva, con falta o disminución de las mismas"*.

La segunda regla es: *"Todo lo depresivo corresponde a una pobreza de las respuestas de colores; todo lo sereno, a un aumento de las mismas"*.

Investiguemos ahora, separadamente, la importancia de las tres categorías de las respuestas de colores.

Fb

Estas respuestas son provocadas únicamente por el predominio de los afectos —en forma impulsiva—, sin ninguna intervención de los elementos asociativos. Su característica es, pues, que solamente el *color* determina la respuesta, sin considerar la forma: por ejemplo, *"sangre"*,

o en la L. VIII, arriba del cuadrado: "cielo". Estas respuestas nunca las encontramos en los normales o en enfermos con una vida afectiva estable. Irritación y sensibilidad hasta la impulsividad son los elementos psíquicos que las provocan. Cuanto mayor es el número de respuestas de *Fb*, tanto más grande es la impulsividad del S. Epilépticos, maníacos, imbeciles irritados, paralíticos, esquizofrénicos, distraídos y normales arrebatados nos dan respuestas *Fb*. El elemento común, en éstos, es la descarga impulsiva de los afectos.

La denominación pura de un color ("esto es verde", o "acá es rojo"), es muy característica en los epilépticos y en algunos casos de esquizofrenia. Éstos denominan a veces al blanco o al negro como color. Estas respuestas pueden aparecer en niños normales y también en débiles mentales de cualquier edad.

Personas con impulsos primitivos se sienten extremadamente atraídas por las manchas rojas. La apercepción del color azul es más bien índice de estabilidad afectiva, en tanto que la percepción del color rojo indica labilidad afectiva.

La falta de respuestas acerca del color, esto es, la eliminación del factor color en la interpretación, se considera como un desplazamiento de los colores del complejo perceptivo, fenómeno que probablemente es síntoma de una alteración de la sustancia afectiva del hombre. La falta de mención del color no significa carencia de capacidad para percibir los colores, sino depresión afectiva.

En los oligofrénicos, las respuestas de color —como lo estableció Pfister¹— no tienen valor sintomático, porque en ellos falta la capacidad de combinación intelectual, no pudiendo elaborar al mismo tiempo las impresiones de claroscuro y de color.

Según Zulliger, la falta de respuestas *Fb* con interpretaciones de muchas *F* —significa un S con poca inte-

¹ O. PFISTER, *Ergebnisse des Rorschachschen Versuchs bei Oligophrenen*. Allg. Zeitschr. f. Psychiatrie, Berlin, 1925.

ligencia y carencia de afectividad. La falta de respuestas *Fb* con pocas *GF* y formas muy bien vistas, señala personas carentes de afectividad; sobrias, pedantes y formales; carecen de energía, siendo aplicadas, y muchas veces, a consecuencia de algún suceso, quedan abatidas por largo tiempo. La falta de respuestas *Fb* con muchas y variadas *GF* + caracterizan a personas con capacidad de abstracción y combinación, pero con pesimismo innato.

FbF

Aparecen muchas veces en compañía de respuestas *Fb* puras, pero también sin éstas. El factor determinante de *FbF* es el mismo —pero no en el mismo grado— que en *Fb*: labilidad afectiva, irritabilidad, susceptibilidad y suggestionabilidad, respectivamente, pero ya en el terreno de la normalidad. La forma interviene ya en la interpretación de la lámina, pero solamente como factor secundario (p. ej.: “mancha de sangre”), indicando así la incapacidad de la persona para amoldarse al ambiente. Aparecen con mayor frecuencia en las mujeres que en los hombres.

Las respuestas *Fb* y *FbF* son síntomas de una afectividad egocéntrica, y por ende, de una actitud de *shock* con el ambiente. Si las acompañan algunas *Dzw*, pueden ser señal de un carácter iracundo.

FFb

Considerando a las *F* como denunciante de los momentos *asociativos*, y a las *Fb* de los *afectivos*, las respuestas *FFb* significan una asimilación tanto afectiva como asociativa a las sensaciones externas. Etiológicamente, son representantes de una *voluntad*, de una *tendencia* a amoldarse con los afectos al ambiente. Las respuestas *FFb* pueden ser bien o mal vistas. Es muy comprensible que las *FFb* mal vistas se acerquen siempre a las *FbF*.

La nitidez de las respuestas *FFb* indica, pues, hasta qué punto puede amoldarse el *S*, con sus afectos, a la vida exterior, venciendo así su afectividad egocéntrica. En los maníacos y epilépticos, justamente faltan los componentes asociativos para la adaptación afectiva.

La relación entre el número de las respuestas *Fb* (impulsividad), *FbF* (labilidad) y *FFb* (adaptación afectiva) es decisiva en la interpretación de la prueba. Rorschach considera como normal: 0 *Fb*, 1 *FbF* y 3 *FFb*, y afirma: *Cuanto más preponderen las respuestas FFb sobre las FbF, tanto más estable y capaz de adaptarse en la afectividad del S.*

Debemos decir, también, algunas palabras sobre la relación de *F* con las respuestas de color. A la estabilidad de los afectos corresponden las formas bien vistas. En este sentido, las respuestas *F* y *FFb* están en relación directa; las *F* y (*Fb* + *FbF*), en relación indirecta una con otra. Solamente artistas y personas muy inteligentes constituyen una excepción.

La relación entre las respuestas *B* y las de los colores es la siguiente: cuanto más respuestas *B* hay, tanto más establecida y segura es la tonificación de la afectividad del *S*.

Sobre los llamados "*choques cromáticos*", hablaremos más adelante, en un capítulo aparte.

RESUMEN

0 *FFb*, 0 *FbF*, 0 *Fb*:

Normales: pedantes, indolentes, depresivos deprimidos.

Esquizofrénicos: dementes simples, estereotipos, adaptables.

Maníacos depresivos: melancólicos.

Orgánicos: Arterioscleróticos, dementes.

1 A 3 *FFb*, 0 A 1 *FbF*, 0 *Fb*:

Normales: valores menudos en los normales.

Epilépticos: epileptoides.

Esquizofrénicos: ordenados, adaptables; a menudo, depresivos.

Orgánicos: enfermedad de Korsakoff.

0 A 1 FFb, 1 A 3 FbF, 0 A 1 Fb:

Normales: excitables, susceptibles.

Esquizofrénicos: poco adaptables, lábiles.

1 A 2 FFb, 2 A 3 FbF, 1 A 2 Fb:

Normales: impulsivos.

Débiles mentales: débiles.

Esquizofrénicos: lábiles, impulsivos.

Maníacos depresivos: maníacos.

Epilépticos: demencia tardía.

Orgánicos: paralíticos.

1 A 3 FFb, 2 A 3 FbF, 2 A 6 Fb:

Débiles mentales: imbéciles.

Esquizofrénicos: catatónicos distraídos.

Epilépticos: demencia rápida.

Orgánicos: demente senil.

1 A 2 FFb, 3 A 4 FbF, 5 A 10 Fb:

Débiles mentales: los más cerrados, catatónicos y hebefrénicos.

Epilépticos: imbecil más epilepsia.

14) EL CLAROSCURO (Hd)

El significado psicológico de las respuestas de claroscuro (Hd) ha sido elaborado con gran profundidad por Binder¹. Este autor comprende bajo interpretaciones de claroscuro: *aquellas respuestas en cuya interpretación han tenido influencia el sombreado multiforme, desde el gris claro hasta el negro más profundo.*

Ya Rorschach notó este tipo de respuestas y las designó F(Fb) y Fb(F), opinando que ellas se hallan relacionadas con la adaptación temerosa, forzada, de una auto-dominación frente a otros. Según Munz, estas respuestas son las representantes de la capacidad de transferencia afectiva, como adaptación cariñosa y blanda al ambiente. Es natural que las respuestas de claroscuro no siempre

¹ HANS BINDER, *Die Helldunkeldeutungen im psychodiagnostischen Experiment vom Rorschach.*

sean nítidas. Pueden estar influidas por una representación formal, y aun por una de color.

En las respuestas de *Hd* se trata en verdad del mismo dinamismo que determina las respuestas de colores, pero en este caso interviene una angustia que reprime la vida afectiva.

En general, las respuestas reemplazan —están en proporción inversa— a las de *Fb*.

Binder llegó, en sus investigaciones, a los resultados siguientes:

Las respuestas de claroscuro se hallan basadas en un modo de captación, sobre una capa de reacción sensorial diferente que las respuestas de colores. La interpretación de *Hd* surge solamente cuando esta impresión de conjunto determina en la persona examinada una sensación global central, una conmoción anímica disfórica; es decir, se produce un débil reflejo de aquellas reacciones sensoriales que también son desencadenadas en la vida diaria por los valores oscuros. Las respuestas *Hd* tienen cierto parentesco con las interpretaciones *B*, pues en ambas interviene en gran parte el núcleo de la personalidad. Las primeras —las *Hd*— con especial predominio del “lado estático”, de los estados de ánimo; las otras —las *B*—, con predominio del “lado dinámico”, de las tendencias condicionadas por el instinto. La porción “estática” del alma —siempre que pueda hacerse esta diferenciación— pudiera ser considerada como “humor”, y la porción “dinámica”, como orientación condicionada instintiva.

Binder distingue dos tipos de *Hd*, cuya separación es necesaria en el momento de hacer el protocolo. La distinción se basa en la acentuación del placer o en la falta del mismo en la interpretación. En el primer caso, encontramos elementos como escenas íntimas de la Naturaleza, con interpretación idílica, ropa de seda, de piel, cuya descripción revela el goce de la sensación vivida.

Tales respuestas indican una disposición sentimental sofropsíquica periférica, cuya característica es ternura y

placer. Ellas expresan sensibilidad, buena voluntad, capacidad de amoldarse, y permiten suponer el poder gozar las sutilezas íntimas del arte y de la Naturaleza.

Otras personas buscan en las láminas partes bien marcadas y de tonalidades con el color negro, que interpretan con falta de la sensación de agrado, como por ejemplo, "torre fúnebre", "árboles desnudos", etc. En estas contestaciones, los S muestran una elaboración cuidadosa y consciente de las impresiones sensoriales. La adaptación al mundo exterior no es libre, sino demarcada, temerosa, cuidadosamente consciente. El control de sí mismo llega a la disimulación.

Las interpretaciones de *Hd*, en la persona normal sólo tienen un papel de importancia secundaria. En las psicopatías aparecen escasas interpretaciones de *Hd*, pues corresponden a una disposición especial en la captación de los valores del claroscuro; especialmente, en la forma depresivotemerosa, en psicópatas sensitivos.

El número de interpretaciones de *Hd* se halla especialmente aumentado en aquellos psicópatas temperamentales en que existe una receptividad anormal de las sensaciones globales disfóricas, sea como consecuencia de la labilidad de la disposición reactiva del ánimo, sea como consecuencia de una mala humoración, durable o crónica. En las neurosis se hallan interpretaciones de *Hd* depresivoangustiosas, especialmente en los casos leves, en los cuales la neurosis representa más bien una perturbación parcial superficial. Un número normalmente alto se halla, por el contrario, en los casos graves, en los cuales, por influencia de los complejos neuróticos sobre la vida anímica central, se ha producido una inestabilidad del humor o un malhumor crónico.

En nuestro trabajo diario utilizamos el signo *Hd* sin una diferenciación especial. Sin embargo, en la interpretación de las respuestas clasificadas como *Hd* hay ya que tomar en cuenta lo específico de las mismas. Considerando que la interpretación de *Hd* es la parte más importante

y significativa de la prueba, es muy natural que alrededor de este tema se haya formado una literatura extensa y, podemos agregar, confusa. Rorschach mismo diferenciaba entre F (Fb) y (Fb) F . En el primer caso, es la forma lo que predomina, mientras que en el segundo, es la claroscuridad de la mancha. Binder, cuyo trabajo sobre la función psicológica de Hd es uno de los mejores y más profundos de la literatura rorschachiana, ha introducido el concepto de Hd , distinguiendo así de F (Fb). Designa como Hd aquellas respuestas —en general G — en las cuales el S no ve en la mancha claroscurecida ninguna cosa o forma determinada; por ejemplo: “humo”, “nube”, “nieve”, “agua”. Equivale, pues, el signo Hd al signo Fb que hemos utilizado para los colores. Respuestas F (Fb) son, pues, aquellas en que el S ve en la mancha que provoca una respuesta de Hd un objeto determinado también por la forma (Ej., L. II: “radiografía de los pulmones”; L. VII: “mapa”). Binder no establece ninguna diferencia entre F (Fb) y (Fb) F .

Creemos proceder bien si aplicamos el mismo sistema con que hemos procedido en la clasificación de las respuestas de colores. En verdad, en las respuestas de Hd , la multiplicidad de los colores se reduce a blanco y negro, como en una placa fotográfica tomada de un objeto de muchos colores. Este concepto corresponde a un proceso psicológico por el cual una persona inhibida, angustiada, lo ve todo sin color, en gris, en “nube” —y no nubes— y “humo”. Siguiendo este concepto, entre las respuestas diferenciamos:

a) Respuestas Hd puras (equivalentes a Fb puro), que corresponden a reacciones disfóricas de humor. Reflejan estados depresivos, y son muy sintomáticas en la neurosis de angustia. Binder diferencia tres formas de disforia: 1) disforia angustiosa, 2) disforia depresiva, 3) disforia excitada; que corresponden, respectivamente, a estar pronto para: una fuga de la realidad, una paralización afectiva, una agresión.

b) Respuestas *FHd* (corresponden a *FFb*); son respuestas *Hd* en las que la mancha interpretada tiene una forma nítida (Ej., L. V: "la sombra de un avión" o "de un pájaro", "un pájaro ecuatorial"). Las respuestas *FHd* pueden ser positivas o negativas. *FHd+* significa que el S no quiere dejarse dominar por sus depresiones y quiere dominarlas. *FHd—* delata que el S fracasa en el manejo de sus fuerzas sofropsíquicas; quiere dominarse y adaptarse, pero no lo puede conseguir. La función de su inteligencia es poco diferenciada.

c) Respuestas *HdF* (corresponden a *FbF*); son contestaciones *Hd* en las cuales todavía interviene la forma, pero como factor determinante secundario (Ej., "nubes", "la vía láctea", "cortina de neblina"). Se trata de un humor depresivo disfórico.

Klopfer y su escuela han elaborado una serie de signos para diferenciar entre las respuestas llamadas claroscuras (*shading*).

Entre las respuestas *Hd* se diferencia la impresión percibida por superficie (*shading as surface*) y la percibida por profundidad (*depth*). Las dos impresiones son polos opuestos. Las primeras son las manchas vistas en tres dimensiones (fuera de efectos fotográficos, de mármoles, en que el objeto es apreciado por la forma). En las respuestas de profundidad, el S ve los objetos en la perspectiva o dispersos en un plano. La impresión de profundidad puede ser tan grande, que el S casi quiere palpar el dibujo para sentir el relieve. Cuanto más profunda es la impresión, tanto menos capaz es el S de dominar su depresión y adaptarse a la vida real.

Creemos, sin embargo, que para una interpretación científicamente correcta y adecuada nos basta diferenciar entre los tres tipos de las respuestas *Hd* arriba mencionados.

15) EL CONTENIDO DE LAS RESPUESTAS

En la interpretación del contenido de las respuestas Rorschach, se da una importancia primordial al *T* %, como indicador de la estereotipación. Este porcentaje oscila entre 25 y 50 %, y no tiene ninguna relación con la instrucción del S. Personas con rica fantasía dan menos del 35 %, y algunos que poseen una estereotipación rígida, más del 50 %.

Al *T* % elevado corresponde pobreza en cinestesia y disminución en la variabilidad de las respuestas.

Oligofrénicos, a menudo reemplazan los *Td* con *Md*; los epilépticos y débiles histeroides, con *Anat*.

Algunas indicaciones más sobre el contenido:

T 40 % a 50 % es la inteligencia normal. Más de 50 *T* % tienen los mentalmente limitados, los perezosos, y también gente con *surmenage*. Los débiles mentales dan muchas veces hasta 90 % de *T*, repitiendo en cada lámina los nombres de los mismos animales.

Menos de 40 % *T* dan los artistas y escritores y significa relajación de la capacidad asociativa. Sobre la distribución de las respuestas *T*, agregamos también una tabla.

RESUMEN

10 A 20 % *T*:

Esquizofrénicos: los más, distraídos; catatónicos.

Normales: casi solamente artistas.

20 A 35 % *T*:

Normales: fantaseadores; inteligentes; de buen humor.

Esquizofrénicos: medio distraídos; paranoides productivos.

Epilépticos: los más, dementes.

35 A 50 % *T*:

Normales: buen promedio, maníacos depresivos.

Esquizofrénicos: catatónicos poco productivos y paranoides.

Epilépticos: menos dementes.

Orgánicos: enfermedad de Korsakoff.

50 A 70 % T:

Normales: poco inteligente y estereotípicos; depresivos.
Esquizofrénicos: estereotipia, hebefrenia, demencia simple.
Maníacos depresivos: maníacos.
Orgánicos: parálisis.

70 A 100 % T:

Normales: pedantes muy estereotípicos.
Débiles mentales: débiles, imbeciles.
Esquizofrénicos: estereotipia completa; especialmente, demencia simple y paranoide vieja.
Maníacos depresivos: melancólicos.
Orgánicos: demencia senil y arteriosclerótica.

M Y Md

Más *M* que *Md*: inteligentes, con vuelo de pensamiento;

Muchas *M* y muchas *Md*: personas con mucha compasión, sociabilidad, capacidad de identificarse con otros, placer en fantasear. La falta de respuestas *M* significa asociabilidad, y llega hasta indicar tendencias criminales.

Anat.: un interés más teórico que práctico por otras personas. A veces sentimentalismo y sensibilidad. Pesimismo; un porcentaje alto: hipocondría. Recibimos un porcentaje alto de *Anat*, también como un complejo de inteligencia.

Sex.: inquietudes sexuales; si hay muchas respuestas, exhibicionismo.

Obj.: Los niños producen normalmente más del 10 % de *Obj.* Loepppe¹ lo considera como medida para el pensamiento concreto y objetivo, y el intento infantil para apreciaciones objetivas. En los adultos, el alto porcentaje de *Obj.* significa infantilismo o torpeza, respectivamente, pero también encontramos entre esquizofrénicos y epilépticos.

¹ A. LOEPPE, *Über Rorschachsche Formdeutversuche mit 10-13-jährigen Knaben*, Leipzig, 1925.

N.: Muchas respuestas sobre la Naturaleza, significan una huida de la sociedad, aislamiento.

RESPUESTAS VULGARES

25 % como óptimum por los adultos; 10 a 15 % para los niños. Menos: torpeza; con bajo *F* %: pereza de pensar; con alto *T* %: desórdenes intelectuales.

Más que el óptimum: estereotipia en pensar.

RESPUESTAS ORIGINALES

El valor de las respuestas *Orig.* depende de su nitidez y de otras cualidades de la misma.

GF + Orig. abstracto: las dan personas con originalidad "en sus teorías, disposiciones teóricas".

GF + Orig. combativo o constructivo: personas originales en su modo constructivo de pensar; tienen su propio camino para solucionar sus problemas.

DF + Orig.: personas prácticas, con ideas sorprendentes.

DdF + Orig.: son originales si se trata de un detalle, de una cosa a la cual otras personas no dan importancia, pero de las que el S saca conclusiones o resultados de mucho provecho; minuciosos con ideas originales.

Dzw + F + Orig.: muestran su espíritu y originalidad si encuentran una resistencia. Significativo para abogados y políticos.

Rorschach distingue dos tipos de originalidad:

a) Originales en la apercepción: dan en forma rápida muchas respuestas originales, chistosas.

b) Originales en la elaboración: son más lentos, pero con una comprensión más clara, más profunda. Dan *B* y *Bkl*. Es el tipo de los escritores.

RESUMEN

0 A 10 % Orig.:

Normales: inteligencia práctica media; pedantes; depresivos deprimidos.

Esquizofrénicos: simples dementes.

Maníacos depresivos: melancolía.

10 A 20 % Orig.:

Normales: más inteligentes y menos inteligentes.

Esquizofrénicos: estereotipos; catatónicos a intervalos.

Maníacos depresivos: manía.

Orgánicos: arterioscleróticos.

20 A 30 % Orig.:

Normales: inteligentes; maníacos deprimidos.

Débiles mentales: débiles.

Esquizofrénicos: hebefrénicos, paranoides ordenados.

Maníacos depresivos: manía.

Epilépticos: pocos dementes lentos.

Orgánicos: enfermedad de Korsakoff.

30 A 40 % Orig.:

Normales: ricos en fantasía, bienhumorados, fugitivos.

Débiles mentales: débiles.

Esquizofrénicos: relativamente ordenados, distraídos.

Epilépticos: promedio.

Orgánicos: enfermedad de Korsakoff.

40 A 50 % Orig.:

Normales: artistas.

Débiles mentales: imbéciles.

Esquizofrénicos: distraídos.

Epilépticos: dementes precoces.

Orgánicos: paralíticos, dementes seniles.

50 A 70 % Orig.:

Normales: ajenos al mundo.

Débiles mentales: imbéciles.

Esquizofrénicos: los más, distraídos.

Epilépticos: epilépticos débiles mentales.

Orgánicos: dementes seniles.

MÁS DE 70 % Orig.:

Esquizofrénicos: los más, negativos raros.

16) SIGNOS NEURÓTICOS EN EL RORSCHACH

Miale y Harrower-Erickson¹ establecen los siguientes nueve signos como indicio de que existe una neurosis:

- 1) *El número de las respuestas es menor de 25;*
- 2) *El número de M no es más que uno;*
- 3) *Hay más respuestas de movimientos de animales que de seres humanos;*
- 4) *Hay choque de color;*
- 5) *Hay choque de Hd;*
- 6) *El S rechaza una o más láminas;*
- 7) *Hay más de 50 F %;*
- 8) *Hay más de 50 T %;*
- 9) *No hay más que una sola respuesta FFb.*

¹ F. R. MIALE y M. R. HARROWER-ERICKSON, *Personality Structure in the psychoneuroses*, Rorschach Res. Exch. Citado por Klopfer y Kelley.

IV

EL "TIPO DE VIVENCIA"

UNA CARACTEROLOGÍA DE RORSCHACH: INTROVERSIÓN Y EXTRATENSIÓN

El mérito mayor del método de Rorschach reside en la comprobación de los llamados *tipos de vivencia*, que se expresan por la relación entre las respuestas cinestésicas (*B*) y las interpretaciones de color (*Fb*, *FFb* y *FbF*). Las investigaciones de Rorschach sobre los "tipos de vivencia" representan una nueva caracterología, de gran importancia.

Como la denominación de Rorschach lo indica, se trata del modo cómo la persona revive su vida, es decir, cómo expresa la relación entre él y la realidad de la vida misma. Las palabras "introversión" y "extratensión", para Rorschach y para Jung, no concuerdan en su respectivo sentido. Según Jung, significan un aspecto estático —una persona es introvertida o extravertida—; según Rorschach, son aspectos dinámicos, que corresponden a la dirección de los movimientos psíquicos, y que pueden ser dirigidos hacia el interior —introversión— o hacia el exterior —extratensión.

Utilizando los conceptos de Behn-Eschenburg, podemos, pues, distinguir los siguientes tipos:

Introvertido (Ej.: 5 *B*; 1,5 *Fb* (3 *FFb*)):

Las energías anímicas sirven para una vida interna psíquica, sin tener proyección hacia el exterior. La persona revive el mundo interiormente. Cada persona normal debe tener algo de introversión. La falta de elementos introversivos significa inseguridad interna. Su aumento es una expresión de alejamiento de la realidad.

El predominio de las respuestas cinestésicas (*B*) sobre las respuestas de color (*Fb*) —tipo de introversión—, según Rorschach indica:

Inteligencia diferenciada;
tendencia a la productividad propia;
tendencia a la vida interior;
afectividad estable;
poca capacidad de adaptación al ambiente;
motilidad comedida y estabilizada;
torpeza y falta de habilidad.

Una introversión profunda, sin ninguna respuesta de color, significa una inhibición grave, casi una paralización de revivir normalmente el mundo exterior.

Extratensivo (Ej.: 0 B : 5 Fb) :

Este tipo significa personas dirigidas por sus afectos, proyectados siempre hacia afuera. Una persona —normal, naturalmente—, debe tener capacidad de extratensión. La disminución de ésta significa escasez de la vida emotiva, una relación muy racionalista con el mundo. Ser muy extratensivo es un síntoma de la labilidad de los afectos; Rorschach los denomina “tipo sensitivo”. Sus características son las siguientes:

Inteligencia estereotipada;
reproductividad;
tendencia a la vida externa;
labilidad afectiva;
capacidad para adaptarse a la realidad;
relación más extensiva que intensiva;

*motilidad excitada y lábil;
sentido práctico y habilidad.*

La extratensión puede ser adaptable, o sin capacidad de adaptación. En el primer caso, encontramos gran número de *FFb* y falta de *Fb*. Lo que nos denuncia la afectividad inadaptable es la presencia de un *Fb*, un *FFb* y varias *FbF*; son personas "cabezas duras" (no por espíritu de oposición, sino porque para ellos sólo es buena su propia opinión), o son impulsivos, caprichosos y, en general, con una baja inteligencia. Si el número de *Fb* es mayor de uno, significa predominio de los instintos sobre la realidad.

Coartado (Ej.: 0 *B*: 0 *Fb*):

Si el *S* no ha producido ninguna respuesta *B* ni *Fb*, llamamos tipo de vivencia coartada; son los pedantes, depresivos, personas secas. Es característico de los melancólicos depresivos, y también de los indolentes y desorientados. Este tipo se da con frecuencia en los equizofrénicos, después de un ataque catatónico.

Coartativo (Ej.: 1 *B*: 0 *Fb*; 1 *B*: 1 *Fb*; 0 *B*: 1 *Fb*):

Son aquellos en los cuales los elementos de introversión o extratensión resultan muy estrechos. Reviven la realidad por el intelecto, y la vida afectiva está muy atrofiada.

Ambiequales, o equilibrados, o ambivalentes (Ej.: 4 *B*: 3,5 *Fb*; 3 *B*: 3,5 *Fb*; 4 *B*: 4 *Fb*):

Como se ve de estos ejemplos, son personas en las cuales los elementos introversivos y extratensivos son iguales o casi iguales, y aparecen en número bastante elevado. Son los sanguíneos talentosos.

Dilatativo (Ej.: 5 *B* (o más): 5 *Fb* (o más)):

Rorschach llama tipo dilatativo a aquellos en los cuales *B* y *Fb* aparecen en número muy elevado. Son perso-

nas de buen humor, talentosas, generalmente artistas. Los dilatados son aquellos que tienen demasiado *B* y *Fb*, y es signo de una genialidad indisciplinada. Son muy productivos, aunque sin ningún orden ni sistema.

Debemos manifestar que el *tipo de vivencia* no significa una organización psíquica constante, sino que puede cambiarse, como hemos podido ver en estados hipnóticos (las experiencias de Blum) y en estados de ebriedad. En general, los niños, según Zulliger, son ambivalentes hasta los dos o tres años, pero el afán de la educación es formar un tipo relativamente coartado, en el cual los elementos coartativos, introversivos y extratensivos se unan en una relación armónica.

Zulliger nos da una interesante interpretación, según la relación que existe entre el número elevado de *Dzw* y el *tipo de vivencia*. Los extratensivos con algunos *Dzw* son personas contradictorias, agresivas, con cierta obstinación. Los introversivos están en oposición contra sí mismos, y son desconfiados —*es una mezcla entre flema y abstinencia* (Rorschach)—. En los tipos ambivalentes, la oposición se dirige igualmente contra sí mismo que contra la vida externa. Son personas escépticas, titubeantes, indecisas; están siempre a la defensiva; en general, son imprevisoras en su conducta afectiva y mental.

Basándonos en la relación entre estos dos grupos de respuestas, *B: Fb*, nos es posible realizar exploraciones de alcance profundo, obteniendo datos precisos sobre las formas patológicas, sobre los superdotados y aun sobre la genialidad del S.

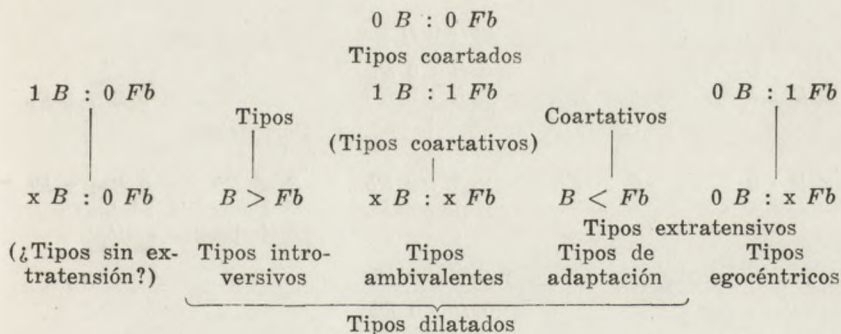
Por lo que se refiere al diagnóstico clínico, consideramos la siguiente comprobación de Rorschach: *las psicosis orgánicas, en líneas generales, alteran el tipo de vivencia*, mientras que en las demás enfermedades mentales, sobre todo en la esquizofrenia, es el *tipo de vivencia* existente de la persona originariamente normal lo que determina el carácter de la psicosis, y como dice Rorschach, *la elección de la forma de psicosis*. En las enfer-

medades neuróticas es lo que determina la *elección de la neurosis*, que tanto atrae a los psicoanalistas.

El significado caracterológico del método de Rorschach no ha sido todavía investigado por completo. Queremos evitar las afirmaciones categóricas al respecto, pues el resultado del *test*, en su conjunto, puede ser siempre bien interpretado, desde el punto de vista caracterológico, mediante un análisis psicológico. Los *tests* efectuados de acuerdo con la psicología de Kretschmer han arrojado resultados positivos. En verdad, el método de Rorschach ofrece, también en este aspecto, importantes posibilidades de contralor.

La exploración de los *tipos de vivencia* constituye la parte más difícil y, al mismo tiempo, más fascinante del psicodiagnóstico de Rorschach, pues nos permite ahondar en el alma humana.

RESUMEN

TIPOS DE VIVENCIA¹

¹ El signo $>$, indica: *mayor que*; el signo $<$, *menor que*.

RESPUESTAS DE MOVIMIENTO Y COLOR

ESQUIZOFRÉNICOS

		0 B : 0 Fb Dementes simples.		
1 B : 0 Fb		1 B : 1 Fb Especialmente frecuente; intervalos catatónicos.		
				0 B : 1 Fb Totalmente abúlicos.
2 B : 0 Fb	2 B : 1 Fb	2 B : 2 Fb	1 B : 2 Fb	0 B : 2 Fb
	Estables; paranoides; ordenados.	Catatonia liviana.	Distraídos; excitados; mo- tóricamente T.	Hebefrénicos.
x B : 0 Fb	B > Fb	x B : x Fb	B < Fb	0 B : x Fb
Paranoide.	Paranoide productiva.	Catatónicos cerrados.	Distraídos y excitados motó- ricamente catatónicos.	Hebefrénicos; pendencieros.

MANIACOS DEPRESIVOS

		0 B : 0 Fb Melancolía.		
1 B : 0 Fb		1 B : 1 Fb		
x B : 0 Fb	B > Fb	x B : x Fb	B < Fb	0 B : x Fb
		Manía.		

EPILEPTICOS

		0 B : 0 Fb 1 B : 0 Fb		
1 B : 1 Fb				0 B : 1 Fb
x B : 0 Fb	B > Fb	x B : x Fb	B < Fb	0 B : x Fb
		Epileptoide.	Demencia lenta.	Demencia rápida; imbéciles epilept.

ORGANICOS

		0 B : 0 Fb Demencia arteriosclerótica.		
1 B : 0 Fb		1 B : 1 Fb		
x B : 0 Fb	B > Fb	x B : x Fb	B < Fb	0 B : x Fb
	Korsakoff.		Parálisis.	Demencia senil.

EL CHOQUE CROMÁTICO Y EL DE CLAROSCURO

Uno de los fenómenos más interesantes, durante la prueba, es el llamado choque. Por esta denominación entendemos una reacción del S al ver una lámina, que provoca en él una ansiedad-temor o agresión. Se distinguen dos tipos: 1) el choque cromático, 2) el choque de *claroscuro*.

El primero se presenta normalmente, en forma más aguda, en las láminas VIII, IX y X, y también en la II y III (¡sangre!).

El choque de *claroscuro*, en las láminas con manchas grises.

Según Brossin y Fromm¹, los choques tienen las siguientes características:

1º Aumento —o disminución— significativo del “tiempo de reacción” de las láminas de colores, o *Hd*.

2º Exclamaciones emocionadas, referentes a los efectos de color, o *Hd*.

3º Otros comentarios significativos, que indican miedo, excitación o resistencia pasiva.

4º Diferencias significativas en la productividad de las láminas en colores, o, en comparación con otras, con mucho *Hd*.

5º Disminución en la cualidad de la forma de las respuestas.

6º Contenido empobrecido, basado en una disminución en la riqueza de invención y en la variedad del interés.

7º Rechazo de una lámina, ya sea por inhabilidad para dar respuestas, visible repulsión a tocarla o para deshacerse de ella rápidamente, o también dejándola sobre la mesa.

¹ H. W. BROSSIN y FROMM, *Rorschach and color blindness*, Rorschach Res. exch. 1940, vol. 4.

8º Una sucesión más irregular en las láminas de color, o de *Hd*, que en otras.

9º Habilidad reducida para ver respuestas comunes, en comparación con la habilidad de haberlas visto en otras láminas.

10º El S huye de la impresión que provoca la superficie de la lámina (*Hd*) o de su color. En el choque cromático, la angustia que despierta el color es acentuada por las partes rosadas y coloradas del dibujo.

Choque de Hd. — Se produce, en general, cuando el S se siente incapaz de enfrentarse con la realidad y huye de la misma. *El choque de Hd es más importante que el choque de color, pues indica que el S tiene conciencia de su inestabilidad y también de la profundidad de su trastorno.*

Rorschach establece una diferenciación entre:

a) *Choque como síntoma de la represión (Affektverdrängung).* El S, que hasta ahora interpretaba bien y sin interrupción las láminas, queda perplejo ante la L. VIII, y tiene dificultades para interpretar las manchas de color.

b) *Choque como síntoma de dominación de los afectos (Affektbeherrschen).* El S da muchas menos respuestas para las láminas coloradas, que en el promedio de las otras.

c) *Choque como síntoma de una fuga ante los afectos (Affektscheu).* El S calla un rato; después da respuestas fantásticas, superficiales, sobre las láminas de color.

En el choque, se trata siempre de una angustia, transformada en agresión, y que se expresa por él. El choque en la L. VI es el mejor índice de la represión de las angustias de origen sexual. Hablamos también de un choque cinestésico, si el choque se produce en L. II o L. III sin que el S haya exclamado: "¡Sangre!".

La L. VIII puede revelar la existencia de una histeria,

por ser un *choque cromático*, que definimos como estu-
por afectivo o asociativo. En el *choque cromático*, cuando
no se dan respuestas, o se dan en forma muy vacilante,
podemos presumir la existencia de una neurosis aguda, de
carácter histérico. Este choque equivale a un desplaza-
miento neurótico de los afectos. El *aumento cromático*,
o sea un número excesivamente grande de respuestas en
las láminas de color, es síntoma de una afectividad siem-
pre alerta y que no halla satisfacción. Este choque se ob-
tiene entre los neuróticos, los histeroides, los enfermos
mentales y los epilépticos. Hablamos de *choque de colo-
res* cuando el S, con repulsión afectiva, manifiesta: "*¡Qué
color más feo es éste!; ¡no sé qué es esto!*". Esto es ín-
dice de una sexualidad inhibida, que busca o encuentra
soluciones inadecuadas (onanismo, homosexualidad). Un
evidente desconcierto ante esta lámina, es síntoma de
gran miedo a los afectos.

Con frecuencia el S da muchas respuestas primarias
de color, a pesar de que la lámina le produce disgusto.
Esto revela una vida instintiva intensa, pero que el S
condena. En las mujeres podemos deducir de ello una
frigidez neurótica; en los hombres, la impotencia.

IMPORTANCIA DE LAS LÁMINAS

Las diez láminas de Rorschach son el resultado de
largas experiencias, y fueron elegidas entre cientos y
cientos de dibujos. Cada una tiene su significado espe-
cial. Este significado se expresa especialmente en los lla-
mados choques y en la *selección* de las láminas.

Las diez láminas pueden ser repartidas en dos gru-
pos: al primer grupo pertenecen las láminas I, IV, V, VI
y VII, y al segundo, la II, III, VIII, IX y X. Los "rorscha-
chistas" suizos cuentan separadamente el número de res-
puestas a las últimas tres láminas de color. Los america-
nos anotan el número de respuestas de los dos grupos
mencionados, respectivamente.

Podemos distinguir entre los dos grupos, considerando al primero como materia para investigar el *dinamismo anímico de fuera hacia adentro* (impresión o extraversion), y el otro grupo, como el *dinamismo de adentro hacia afuera* (expresión o extratensión).

Sobre la importancia de cada lámina, podemos decir lo siguiente:

LÁMINA I: Se la denomina como de "elección de objeto", y sirve para comprobar el ambiente en que vive el S. En ésta recibimos las primeras respuestas, es decir, la primera indicación, sobre el mundo en que vive el S. Esta lámina no tiene gran importancia para las personas normales, pero sí para los enfermos mentales. Es la primera lámina capaz de provocar un choque en el largo intervalo hasta la primera respuesta. Llama la atención que a menudo los esquizofrénicos nos dan algunas respuestas *B* en esta lámina.

LÁMINA II: Sirve especialmente para recibir respuestas de movimiento. Debemos recibir también —si se trata de una agresión— una respuesta de *Dzw*. Además, nos da la primera indicación, con sus manchas coloradas, de la presencia de una angustia. Esta lámina se considera como comprobante de los factores afectivos relacionados con la sexualidad.

LÁMINA III: La exploración de una cinestesia tiene en esta lámina una posibilidad todavía mejor que en la primera. Es la lámina en que los oligofrénicos nos dan siempre una respuesta de *Do*. La falta de una respuesta de *B* (en esta lámina y en la II), o la abundancia de respuestas, revelan una colisión entre los factores afectivos y los sexuales.

LÁMINA IV: Carece de importancia especial, y sirve como repetición de la L. I, como comprobante de la presencia de los mismos factores psíquicos. Se produce a veces un *choque de Hd*.

LÁMINA V: Es la lámina que a menudo provoca una reacción especial: choque y exclamaciones de repudio. La persona normal no considera nunca agradable esta lámina, pero sí los epilépticos e histéricos. Una aversión muy marcada, un denuesto contra la lámina —el S dice: “¡Qué asco!”, “¡qué horrible!”—, revela un trauma sexual. Algunos autores afirman que mujeres embarazadas reaccionan muy sensiblemente ante esta lámina, especialmente si su gravidez no es deseable (choque).

LÁMINA VI: La experiencia revela la gran importancia que tiene esta lámina, relacionada con complejos sexuales. La denominamos la lámina de la sexualidad. Sobre todo en las personas con “neurastenia sexual”, es frecuente comprobar una falla: el llamado choque a la vista de dicha lámina. Un número excesivo de respuestas de *Hd* puede indicar una sexualidad inhibida. Las respuestas obtenidas con la L. IV suministran la base más segura para la interpretación psicoanalítica de la prueba.

LÁMINA VII: Con esta lámina queremos provocar, si hay, respuestas de *Hd* y *Dzw*. Sirve también como otro comprobante de cinestesia. Es la lámina más simétrica. Le gusta a las personas ordenadas.

LÁMINA VIII: Es muy comprensible que el llamado *choque cromático* se produzca en toda su extensión en esta primera lámina de color. Como las otras similares, sirve para investigar la intensidad de la vida afectiva del S. Esta lámina provoca también respuestas de *Dzw*. Las reacciones particulares del S provocadas por esta lámina, son siempre muy significativas. También es de suma importancia el que el S no observe que es de color. Se trata entonces de una condena de la vida afectiva. El otro extremo es indicar solamente los colores, sin ver ningún objeto; así ocurre con los epilépticos.

LÁMINA IX: Tiene un significado muy interesante, considerándosela como la prueba de *sublimación*. En par-

ticular los artistas, y en general aquellos que tienen una vida imaginativa muy extensa, reaccionan positivamente ante este dibujo. Los colores turbios impresionan desfavorablemente a aquellos que tienen inseguridad en su vida afectiva y que sienten miedo de la fuerza de sus afectos, que no pueden dominar debidamente.

LÁMINA X: Es la del mundo externo, de la vida real. En sus colores, es más clara que las anteriores, y más rica en su contenido. Las personas normales suministran aquí por lo menos el diez por ciento del número de respuestas. Una falla, esto es, pocas respuestas, en esta lámina puede indicar una depresión aguda. Personas que han podido vencer su resistencia a los afectos, expresada por un choque para L. VIII, no experimentan ningún choque ante esta lámina, y casi se plegan a ella. Pero puede ocurrir también lo inverso, es decir, que la L. VIII —y IX— no ha producido ningún *choque cromático*, y la L. X, sí. Se trata, entonces, de un *choque cromático* postergado.

LA ELECCIÓN DE LÁMINAS

En nuestra práctica, consideramos como prueba adicional de la de Rorschach la de elección de láminas, como un experimento que no solamente aclara en forma convincente los resultados recibidos por el *test* mismo, sino que nos da un contralor de la veracidad de nuestra interpretación. En los casos en que el *test* de Rorschach resulta pobre y de poca extensión, esta prueba adicional es casi un complemento imprescindible para la interpretación. Naturalmente, para comprender bien el porqué de la elección, necesitamos intuición psicológica, que es el elemento de interpretación que Rorschach considera más importante, y del cual huyen los “rorschachistas” de uso mecánico. Ésta debe ser la causa por la cual esta prueba, que en Europa tiene cada vez mayor difusión, está com-

pletamente descartada por los "rorschachistas" de los Estados Unidos de América.

Consideramos como una elección óptima cuando las láminas de color figuran como las primeras más bonitas, y V, IV y I como las más feas. Por ejemplo:

Bonitas	X	VIII	IX	x	x
Feas	V	IV	I	x	x

Las láminas cuya ubicación resulta de suma importancia: son: X, V, VI y III (o II). En general, la L. X siempre puede ser reemplazada por las láminas VIII o IX, y la L. III, por la II, y viceversa.

La L. X (o la VIII), normalmente figura como la primera de las más bonitas. Si figura como fea, significa una depresión que puede ser pasajera, pero también hasta maniaca. Sin embargo, debe estar siempre acompañada de otras láminas de color en la misma fila. Si la lámina próxima es la III (o la II), significa un equilibrio afectivo muy bueno, con mucha actividad y placer. Naturalmente, si se trata de la fila de abajo, la depresión está acompañada de elementos masoquistas. Si las láminas de colores están ubicadas como últimas o penúltimas, se expresa una inhibición afectiva.

La L. V es la contraria de la X y de la VIII, respectivamente. Figura, pues, como la primera más fea. Los epilépticos la eligen casi con una seguridad sonámbula, sin vacilación, como la más bonita. En estos casos, siempre podemos suponer una epilepsia larvada, y la investigación debe seguir esta dirección. Los histéricos la eligen también, a veces, como bonita. Si la L. V figura en el segundo o tercer lugar entre las +, es un indicio de histeria.

La L. VI se considera la lámina de la sexualidad. Figurando en el primer lugar de arriba, expresa una sexualidad aceptada —un amor feliz—; de abajo, la represión de la sexualidad.

La forma es:

VI	X	III	x	x
V	I	x	x	x

Una combinación muy interesante es:

VI	II	x	x	x
X	III	x	x	x

pues se trata de una relación sexual moralmente rechazada.

Las láminas III y II provocan, en general, respuestas cinestésicas. Los introvertidos las colocan entre las primeras de arriba; los extrvertidos, entre las primeras de abajo. Si el S no puede distinguir bien entre las láminas de color y estas dos, y las coloca mezcladas, por ejemplo:

II	VIII	III	X	IX
x	x	x	x	x

se trata de una vida muy afectiva, pero en sí sana.

La siguiente ubicación demuestra una inhibición enfermiza.

x	x	x	III	X
x	x	x	IX	II

en la cual, naturalmente, las cuatro láminas pueden ser ubicadas de diferente modo, pero siempre como últimas y penúltimas.

Diremos también, de la L. VII, que personas desordenadas la ubican como primera fea de abajo, y tipos de carácter anal, pedantes, como primera de arriba.

Es muy natural que las combinaciones de las diez láminas nos den siempre nuevos elementos para interpretarlas. Sin embargo, lo antedicho puede servir de orientación para valorar la prueba adicional.

LA INTELIGENCIA

Rorschach establece siete componentes de la inteligencia en su psicodiagnóstico:

1) Un gran porcentaje de respuestas $F+$ indica capacidad para una atención activa prolongada, un óptimo de nitidez de engramas y agudeza de los procesos asociativos. Es claro que una percepción nítida sólo es posible con una gran capacidad de concentración. La agudeza de los engramas y de los procesos asociativos demuestra una buena actividad de eforiación. Un número grande de respuestas F demuestra solamente una inteligencia unilateral. Es justamente de los minuciosos y de los denominados caracteres anales de quienes recibimos estas respuestas en gran cantidad, siendo escasas las respuestas del otro tipo.

2) Un gran número de confluencias de agregados cinestésicos al proceso de percepción, que permitiría sacar conclusiones sobre la actividad interna.

3) Un número amplio de respuestas G , lo que significa un óptimo de cierta energía predisponente del proceso asociativo, de voluntad consciente o inconsciente para una actividad complicada.

4) Un tipo de captación rica, es decir, capacidad de dosar de momentos afectivos y asociativos, por la colocación de una meta que no se abandona nunca.

5) Óptimo de una posible automatización de la capacidad disciplinaria de la función lógica. Esto significa, también, la capacidad para la formación de asociaciones de tendencia estereotipante. La sucesión rígida es un buen síntoma de inteligencia.

6) Una extensa variabilidad en las interpretaciones es valorada por Rorschach como un factor óptimo de la relajación de las asociaciones.

7) Un porcentaje ni demasiado grande ni demasiado pequeño de las respuestas originales, sin que se pierda la adaptabilidad al mundo asociativo de las personas que rodean al S. Una gran cantidad de respuestas originales significa, justamente, en la mala acepción de la palabra, una persona original que no puede ponerse fácilmente en contacto con el ambiente. Este contacto es justamente uno de los factores más importantes de la inteligencia.

Hemos indicado aquí los factores que son característicos de un sujeto normal. Es fácil imaginar que raras veces se hallará una coordinación perfecta de estos siete factores. Sin embargo, los factores indispensables para una persona inteligente son: gran cantidad de respuestas *G*, tipo de captación rico y sucesión rígida.

Zulliger, en sus investigaciones, se ocupó muy profundamente de las posibilidades que el diagnóstico de Rorschach nos da para juzgar sobre la inteligencia del S. Como ya hemos dicho, no se trata de establecer una *medida* de la inteligencia, sino de ver en función al aparato mental y de establecer las *propiedades* intelectuales del mismo.

Damos a continuación los conceptos más importantes de Zulliger sobre este tema:

Veamos, primero, qué nos revela el psicodiagnóstico de Rorschach acerca de una inteligencia común y sana. Según Zulliger, debe darnos muchas respuestas de *D* muy bien vistas, pocas *G*, en general vulgares, y también respuestas de *B* de índole combinatoria. Entre las 35 respuestas que les corresponde, hay tres o cuatro *Dd*, es decir, que la persona quiere también profundizarse en los detalles de las cosas. El tipo de apercepción es ambivalente. Zulliger distingue dos grupos de estos normales:

a) Aquellos que parten de *D* y llegan a las interpretaciones de *G*. Son inductivos; inteligencias constructivas u objetivistas, sintéticas. Tienen capacidad productora, quizás artística, y tendencia hacia lo irracional.

b) Aquellos que partiendo de *G* logran respuestas de *D*. Son deductivos, abstractivos, analizadores, objetiviza-

dores, racionalizadores, científicamente minuciosos o más oportunistas.

Aquellos que ven *D* en los laterales del dibujo, son los oportunistas prácticos, que saben dónde deben poner sus manos sin acarrearle muchas preocupaciones. Los que parten de la línea central de la lámina e intentan ver antes los detalles centrales, son personas que pretenden ver a primera vista qué es lo más importante; son prácticas, pero con facultad de razonar; son menos oportunistas en sus actuaciones y menos seguras. El deseo de concentrarse es pronunciado, y algunas veces, exagerado.

Los tipos de *G*, en la caracterología psicoanalítica, corresponden a los caracteres "orales"; los tipos de *D*, al "carácter genital", y los de *Dd*, al "carácter anal".

Los artistas se caracterizan por el gran número de *Orig.* para las respuestas *GB* y *DB*; buen *F* %, por la sucesión relajada; muchas respuestas de *B* y de color, con tendencia de dilación; muy elevado *Orig.* %, *Vulg.* % bajo, *T* % también bajo, algunas *Bkw*; los factores afectivos, bien presentados. No faltan *choques cromáticos*.

En las pruebas de los poco dotados encontramos, en general, los siguientes signos específicos:

Duración normal —pocas respuestas; o duración abreviada— muchas respuestas. El número de *minus* (—) es muy elevado en *F'b*, y también en *B*. Respuestas abundantes de *Dd*; pocos *G* —si los hay—; más *DG* confabulados o *DdG*. Hay *GV* +, pero, en general son *G* —. *F* %: 30 a 60. Respuestas de *Do*. En lugar de interpretar, determinan el dibujo. Dicen "animal", sin nombrarlo. Perseveración y estereotipación, en general en *T*. Más *Td* y *Md* que *T* y *M*, respectivamente. Sucesión relajada-disociada. *D* % elevado, pero mal visto. Muchas veces no saben cuál es el detalle que han interpretado.

Niños que simulan una capacidad mental, se delatan por un alto *F* %; con choque de color, *T* % bajo; rara vez faltan unos *Dzw*. Muchos *D* y *Dd*, pero bien vistos.

Entre los "superdotados", Zulliger distingue tres grupos:

- a) Capacitados para pensar abstractamente, teóricos, una mente científicoprogramática;
- b) Capacidad para un pensar técnico;
- c) Capacidad para un pensar artístico.

Los *abstractoteóricos* dan un gran número de $G+$; entre ellas algunas originales. $F\%$: 85 a 95; sucesión rígida. B en número elevado, muy bien vistos. *Orig.* $\%$: 20 a 30 $\%$. *Vulg.* $\%$: 15 $\%$. $T\%$: 35 a 45 $\%$. Tipo de vivencia: coartado o ambivalente. Con una sucesión inversa pero rígida, se trata de personas muy cautelosas, con mucha circunspección; parten de detalles, analizando los hacia un concepto general. Si el tipo G está acompañado de unos Dd , o de más Dd que D , se trata de una persona "solamente teórica", con reacciones extremas. Con más de un Dzw por 30 respuestas, se trata de un minucioso crítico.

Los *dotados de capacidad técnica* producen, a costa de lo abstractivo, muchos G combinativos y $Gr' +$ constructivos. Aparecen unos $F'(F'b)$ originales y nitidos, con un contenido arquitectónico-perspectivo. El número de DB sobrepasa el de GB . Observa la simetría de los dibujos. $F'\%$: 85 a 95; sucesión rígida. $T'\%$: 30 a 40 (más T' que Td). Tipo de vivencia: ambigüa, con tendencia a una coartación. Unos Dd muy vívidos.

A los *dotados de capacidad artística* se los caracteriza por el gran número de respuestas GB y DB originales. El $F\%$ es elevado, pero, la sucesión es relajada, sin ser disociada. El *tipo de vivencia* es más ambivalente y rico, con una tendencia hacia lo dilativo. Según el don artístico, se difiere el número de las respuestas B o $F'b$. Como ya hemos dicho, hay muchas respuestas $O+$, casi ninguna V y el porcentaje de T' es bajo. Hay en la interpretación muchas "escenas" con respuestas de Bkl . En la elección de las láminas es muy significativo que entre las "boni-

tas", la L. IX, en general, adelanta las láminas VIII y X, especialmente cuando se trata de poetas o pintores expresionistas.

LA FANTASÍA

Según dijimos, las manchas de tinta sirvieron, en el fondo, para realizar investigaciones con miras a la comprobación de las facultades imaginativas. Sabemos ya que el método ofrece otras amplias posibilidades, lo que no excluye, naturalmente, que pueda investigarse también la facultad imaginativa, esto es, la fantasía de un S. Rorschach distingue entre S dotados de fantasía y los confabuladores, y escribe, al respecto:

"Aquéllos toman su contenido del reino de la fábula; éstos, de la realidad. Aquéllos representan un tipo introvertido, y el acento de su interpretación carga sobre el placer; éstos representan un tipo extratensivo, y la interpretación corresponde a una actitud egocéntrica, a una especie de suficiencia triunfante. El hombre introvertido dotado de fantasía, percibe la realidad con mayor agudeza que el confabulador extratensivo. Mientras aquél traduce sus percepciones en procesos complejos, éste las elabora con ideas asociativas, y esto por la vía más breve que se ofrezca. El S dotado de fantasía sabe mucho mejor que el confabulador, que interpreta. El confabulador casi no advierte que fantasea".

Los rasgos técnicos de la interpretación son: gran número de B, muchos colores, gran porcentaje de G, numerosas respuestas originales, un porcentaje muy reducido de T.

RESUMEN (según Bohm)

Dotados de fantasía (introversivos)

1. mucho *B*.
2. muchos *R*. de *c*. (pero $B > Fb$).
3. mucho *G*.
4. alto *Orig.* %.
5. bajo *T* %.
6. alto $F +$ %.
7. Sucesión relajada.
8. Motivos de cuentos, de mitología, escenas novelísticas (nitidamente vistos).
9. *G* comb. según la posición de la lámina (*G* constr.).
10. Con placer interpretado; interp. consciente.

Confabuladores (extratensivos)

1. *G* comb., sin considerar la posición de la lámina (Conf. - comb. *G*).
2. Motivos reales, pero mal vistos.
3. Orgullo egocéntrico por las interpretaciones dadas, pero interpretaciones inconscientes.

EL RORSCHACH COMO "TEST" COLECTIVO

Harrower Erickson¹ y otros han introducido un nuevo método en la aplicación del Rorschach Test. Se trata de su utilización como *test* colectivo, especialmente aplicado a niños.

Las láminas son proyectadas sobre una pantalla, o mostradas en tamaño muy aumentado (1½ metro). El tiempo de presentación del dibujo es limitado a 5 ó 10 minutos. Los niños dan sus respuestas por escrito.

A primera vista, es evidente que este método carece de muchos de los requisitos elementales de la prueba original, aparte de que es completamente desindividualizada, ya que no registra las reacciones de cada uno durante la prueba. Se trata, pues, de un nuevo camino, que debe elaborarse por su propio método y reunir sus propias experiencias en la interpretación.

¹ G. I. HARROWER (HARROWER-ERICKSON), *Directions for administration of the Rorschach Group-Test*. 1943.

V

EL TEST BEHN - RORSCHACH ("BERO")

588

Al mismo tiempo que Hermann Rorschach elaboraba su *test* y estandarizaba sus diez láminas, surgió la necesidad de elaborar otra serie de láminas, parecidas a las de Rorschach, que pudieran servir como serie paralela de contralor, y también como especialización.

Esta nueva serie de láminas fué ideada y estandarizada, ya en 1920, por el doctor Hans Behn-Eschenburg, íntimo colaborador de Rorschach, y también médico del Hospicio de Herisau, y se le conoce como *Test "Bero"*.

También el *Test Bero* fué calibrado. El procedimiento a seguir con este *test* es el mismo que con el Rorschach. Se utilizan los mismos signos y no hay diferencia en el método de clasificación e interpretación.

Es aconsejable utilizar el *Test Bero* como contralor, en todos aquellos casos en los cuales el protocolo de Rorschach es de pobres resultados, por una supuesta resistencia del S. En estos casos, deberá ser utilizado, si es posible, en otro lugar por otro E, evitando así una transferencia negativa hacia él. También se lo utiliza durante un tratamiento, como fiscalización. El intervalo entre la utilización de las dos pruebas, no debe ser nunca menor de tres días.

Debemos mencionar aquí el nombre de Hans Zulliger, uno de los "rorschachistas" más calificados de Suiza, psi-

coanalista y pedagogo de actuación científica muy vasta, quien publicó un libro sobre el *Test Bero*¹, basado en 500 experimentos, entre ellos 300 con adolescentes y niños.

Las discrepancias entre los dos *tests* —Rorschach y Bero— son las siguientes:

1º El número de respuestas de *T* y *Td*, respectivamente, es normalmente mayor en Bero;

2º La L. VI de Bero provoca respuestas de *Hd*, y corresponde más, en este sentido, con la L. VII de Rorschach.

3º La L. VII de Bero provoca más respuestas *Dzw*;

Son diferencias sin importancia; en general, las dos series corresponden completamente en su aplicación.

¹ H. ZULLIGER, *Behn-Rorschach Test*. Verlag Hans Huber, Berna, 1941.

VI

DOS EJEMPLOS CLASICOS

Como ilustración del método psicodiagnóstico de Rorschach, agregamos a continuación dos ejemplos interesantes. El primero es un protocolo publicado por Rorschach mismo, con la observación de que esta prueba corresponde como ejemplo para "una persona común". El otro ejemplo lo hemos extraído del libro de Zulliger sobre niños delincuentes², y en una forma clara y concisa, el autor nos indica también la interpretación.

EJEMPLO DE RORSCHACH

1) PROMEDIO NORMAL. Mujer, 26 años de edad, ocupada.

LÁMINA I:

"Dos Santa Claus con escoba debajo del brazo" (figuras laterales)	DF + M
"Dos figuras, figuras femeninas, levantando las manos" (centro)	DB + M

LÁMINA II:

"Una mariposa" (interpretación frecuente, válida como F+)	GF + T
"Dos marmotas" (rojo arriba)	DF + T

² HANS ZULLIGER, *Jugendliche Diebe im Rorschach-Formdeutversuch*. Paul Haupt Verl., Berna-Leipzig, 1938.

Total de respuestas: 21.

ESCRUTINIO:

G : 5	B : 3	M : 4 (+)
D : 16	F : 15 (2—)	Md : 1 (+)
Dd : —	FFb : 2 (1—)	T : 9 (8 +, 1—)
	FbF : 1	Td : 3 (+)
	F:b : 0	Pfl. : 1 (+)
F + 86 % (1200:14 = 85,7)		Obj. : 1 (—)
T 1200:21 = 57 %		Ornam. : 1 (+)
Orig.: 5 % +		Llama : 1
Apercepción: G—D		
Sucesión: rígida		

Tipo de vivencia: 4 B : (2 FFb + 1 FbF + 0 F:b), significa que hay más factores introversivos que extratensivos.

INTERPRETACIÓN

La afectividad es vivaz (1 FbF), pero no es lábil hasta el capricho o impulso, sino estabilizada por la capacidad de amoldarse (2 FFb), y todavía más estable por los factores introversivos (4 B). Buena capacidad de comprensión (4 B : 2 FFb); inteligencia sin mayores ambiciones (21 respuestas, 5 G); capacidad práctica para amoldarse (5 G, 16 D), sin pequeñeces ni pedantería (no hay Dd, tampoco Do y Dzw). La sucesión es rígida; las formas son muy buenas: razonamiento bien amoldado. Bastante inclinación hacia la asociación estereotípica (57 % T). Solamente una contestación original: poca originalidad, falta de caudal de pensamientos, tiene buena capacidad para amoldarse a los razonamientos del prójimo, sin ego-centrismo intelectual o afectivo. En general, poca activación de los factores introversivos. Se trata, más bien, a pesar de ser un tipo introvertido, de la dominación de las funciones de adaptación. El S, sin ser enemigo de la fantasía, está lejos de ser una persona afecta a la misma.

El S de la prueba es una enfermera para enfermos mentales, tranquila, resuelta, aplicada; en un puesto de tanta responsabilidad no hace mucha ostentación. Se dedica plenamente a su profesión.

EJEMPLO DE ZULLIGER

Empezó a las 16.10 horas.

LÁMINA I:

(Da vuelta en seguida la lámina, la extiende mucho y la da vuelta otra vez a la derecha).

"Dos animales, pájaros, se mantienen en algo en el medio. ¡Aquí están las alas!" (muestra la parte lateral de la mancha)

DGF + T

"También parece un murciélago"

GF + T Vulg.

(La da vuelta otra vez).

"Aquí hay un florero, en el medio"

DF + Obj.

LÁMINA II:

(La da vuelta, también, en seguida, después otra vez a la derecha).

"Corona de obispo" (punta arriba, entre el colorado)

DF + Obj. Orig. +

"Dos cabezas de perro" (negro, sin punta)

DF + Td

LÁMINA III:

(Da vuelta en seguida la lámina).

"Una mariposa" (colorado, medio)

DF + T Vulg.

"Dos monitos bailando" (colorado, afuera)

DB + T Orig. +

"Ramas secas de un árbol" (lámina al revés, arriba, afuera)

DF + Pfl.

(Da vuelta la lámina a la derecha).

"Dos hombres se miran con sorpresa y se saludan"

GB + M Vulg.

LÁMINA IV:

(La da vuelta en seguida).

"Cabeza de un animal, quizá de un zorro" (medio)

DF + Td

"La piel de un animal"

GF + T Vulg.

LÁMINA V:

(La da vuelta en seguida).

"Esto es tan nublado"

GF (Fb) Ldsch. nube

"Otra vez un murciélago"

GF + T Vulg.

LÁMINA VI:

"Y aquí hay otro murciélago más" (figura chica arriba),

DF — T

- "sobre una roca" *DG*
 "Tiene el aspecto de sufrir desesperadamente" *DF (F:b) — Ldsch.*

LÁMINA VII:

- "Baile de brujas, los peinados vuelan arriba" *GB + M Orig. +*
 "Pedacitos de nube" *GF (F:b) Nubes N*

LÁMINA VIII:

- "Osos de los dos lados" (colorado lateral) *DF + T Vulg.*
 "Una mariposa linda" (colorado-naranja abajo, lámina al revés) *DFF:b + T Vulg.*
 "Los osos están parados en una roca, con sol" (lámina derecha, colorado-naranja) *DFF:b N tendencia a combinación.*

LÁMINA IX:

- (Silba fuerte por los dientes. hace un gesto de rechazo) *Schock de color.*
 (Mayor tiempo de reacción, da vuelta).
 "Dos llamas inflamadas" (marrón) ... *DFbF N*
 "Están detrás de una cortina, que ya está ardiendo en el medio" (verde) *DFbF Obj.*
 "Abajo, carbón encendido" (colorado) .. *DFbF Obj. Orig. Tendencia a comb. G.*

LÁMINA X:

- "Dos cangrejos" (azul afuera) *DF + T Vulg.*
 "Dos cerezas" (naranja centro) *DdFFb Pl.*
 "Cabeza de cangrejo, con orejas muy grandes" (verde, centro, abajo) *DF + Td*
 "Dos perros (Pudel) sentados" (amarillo centro) *DF + T*
 "Parte de un tronco de árbol, sobre el cual están trepando dos ratones" (gris, centro, arriba) *DF + T Vulg.*
 "Paredes de roca, un hombre y una mujer bajan, dándose la mano" (lámina al revés, colorado y azul, las figuras azul) *DB + M Orig.*
 "Dos topos" (gris afuera) *DFFb T Vulg.*
 "Dos manchas de pasto" (verde afuera). *DFFb N*

Terminó a las 16.42 horas.

Total de respuestas: 31/14 (14 en las láminas en colores).

ESCRUTINIO:

Edad: 15 años.

Tiempo: 32 minutos.

<i>DG</i>	= 1 (Tendencia)	<i>F</i>	= 16 (—1)
<i>G</i>	= 7 (+)	<i>B</i>	= 4 (2 <i>DB Orig.</i> +, 1 <i>GB Orig.</i> +, 1 <i>GB Vulg.</i>)
<i>D</i>	= 22 (—1)	<i>FFb</i>	= 3
<i>Dd</i>	= 1	<i>FbF</i>	= 5 <i>Vulg.</i> = 10
		<i>Fb</i>	= — <i>Orig.</i> = 5 +
		<i>F (Fb)</i>	= 3
<i>M</i>	= 3	<i>F %</i>	= 94. Sucesión: ordenada, con tendencia inversión.
<i>Md</i>	= —	<i>T %</i>	= 51
<i>T</i>	= 13	<i>Vulg. %</i>	= 32. Tipo de vivencia: 4 <i>B</i> : 6½ <i>Fb</i> .
<i>Td</i>	= 3	<i>Orig. %</i>	= 16 +. Tipo de apercepción: <i>G — D</i> .
<i>Obj.</i>	= 4		
<i>Ldsch.</i>	= 6		
<i>Otros</i>	= 2		

Schock de color en la L. IX.
Tendencia de combinación.
Tendencia de confabulación.
Da vuelta las láminas ostensiblemente al recibirlas.
"Respuesta de complejo", significativa en la L. VI.

INTERPRETACIÓN

Los resultados aparecen comunicados mediante un psicograma definido. En la columna de la izquierda se encuentran los factores y las relaciones entre los factores, de los cuales fueron extraídas las observaciones de carácter y otras, que figuran en la columna de la derecha:

<i>F %</i> : alto tipo de apercepción, 4 <i>B</i> ..	Buena inteligencia, tipo concreto, razón sana.
Un solo <i>Dd</i> , ningún	No es autocrítico ni pedante, más tendencia de amplitud.
<i>Dzw</i> y <i>Do</i> , 8 <i>G</i> ...	Sentido para las cosas primordiales, para las cosas esenciales y prácticas.

8 G, 1 DG; tendencia de combinación y confabulación	Deseo expresado fuertemente de unificar los pensamientos, de organización; capacidad para comprender ideas complicadas; organización más práctica; más concretorio-combinativa que abstracta; más inteligencia para trabajos manuales que para ciencias; más interesado en cosas prácticas que en cosas problemáticas y teóricas.
y B	
Tendencia de DG ...	Necesidad de unificar y completar en una forma llamativa.
Respuestas con tendencia confabulatoria D en las láminas VI, IX/2 y 3, X/6	Falta de sentido real.
y 5 FbF y	Inclinado a ilusiones,
F %	a pesar de su capacidad de observación fuerte.
F % y tendencia DG	Vacilación entre la observación exacta y la mezcla de la realidad con las fantasías del deseo; engaño en sí mismo.
Tiempo de las respuestas y número de ellas	Normal, capacidad para el trabajo, ritmo normal de trabajo; no especialmente diligente ni interesado, pero lerdo.
T % y V % un poco alto	Un poco más cómodo, pensamiento bastante estereotípico.
Sucesión	No es lógico, estrictamente.
Invertido	Cauteloso,
y dar vuelta las láminas	ya desconfiado (la oposición contra el ambiente se demuestra por el continuo dar vuelta de las láminas, lo que desaparece después que el S se ha acostumbrado a la situación de la prueba).
DG, tendencia a G ..	Tendencia a una chapucería ostentosa. Algunos rasgos de deshacerse y terminar trivialmente las cosas. Juzga con ligereza, contrariamente a la cautela. Algo del típico francés "Je m'enfoutisme".
T %, V % y B	
B y O %	No le faltan al S ni profundidad y razonamiento, ni ideas buenas y originales.
20 % Ldsch	Amor a la Naturaleza.
B y M, algunas M y ningún Md, cines- tesia de extensión.	Tipo activo, no sin ambición, podría ser aplicado si quisiera y si estuviera interesado; esto lo demuestra también el aumento de las respuestas en las láminas de color; el S se entrega cada vez más a un trabajo, sin estar al comienzo entusiasmado.

- Aumento del número de respuestas en láminas *Fb*, choque de *Fb*
FFb : *FbF*
FbF
FbF : *FbF* : *B*
F(Fb) y *B* en relación con los *FbF* .
 Tipo de vivencia ...
 No hay *L. I* y *L. II B*
 1 Nat., poco *M*.
F(Fb)
 Típico *Hd*
FbF
 L. VI
 Sucesión invertida y dar vuelta la lámina
 Tipo de vivencia y choque cromático ..
 Predominación de *Fb* en tipo de vivencia
 Tendencias confabulatorias, impulsividad, obstinación y obsesión, pero *FFb*, *F(Fb)* y *B*
 Le gusta más trabajar con una afectividad aflojada; quiere entregarse a los afectos (va a reprimir, por eso solamente, una parte de éstos), siente alivio si puede entregarse afectivamente.
 Impulsividad mayor que afectividad adaptada y proporcionada, y capaz de adaptarse.
 Irritable no sin caprichos.
 Sugestionable, influenciable, se le puede educar; intensamente sugestionable.
 Impulsividad frenada por el deseo, consciente, de acomodarse (tendencia al pensativismo, inclinación a la prudencia y a la consideración); pero siendo el número de *FbF* mayor que de *B*, la impulsividad siempre vencerá.
 Revive hacia el interior tanto como hacia el exterior, pero más al exterior.
B reprimido, evade lo interior, como los púberes en general.
 Huída del embate de la sexualidad en despierto, no comprendida en la Naturaleza.
 Una asimilación consciente depresiva.
 Humor básico disfórico,
 con inclinación hacia la irritación — y como tipo activo para agresión, como descarga de la tensión originada por la irritación.
 Con la respuesta "murciélago que tiene el aspecto de sufrir desesperadamente", denuncia su propio estado anímico: el *S* se siente desesperadamente torturado (*B* reprimido y *Hd*); angustia por peligro de los instintos;
 al mismo tiempo, posición encarnizadamente afrontada contra el ambiente;
 fenómenos de una neurosis obsesiva, probablemente de una neurosis de pubertad típica;
 descarga de la tensión de neuróticos obsesivos, por motilidad, actos obsesivos;
 se muestran tendencias al robo, quebrar la resistencia, fomentadas por falta de claridad, obsesión y obstinación —ladrón ocasional—, sin una base especialmente criminal.
 (Los elementos para el robo no son expresivos).
 Todo el protocolo no revela nada de psicopático, ni un defecto moral.

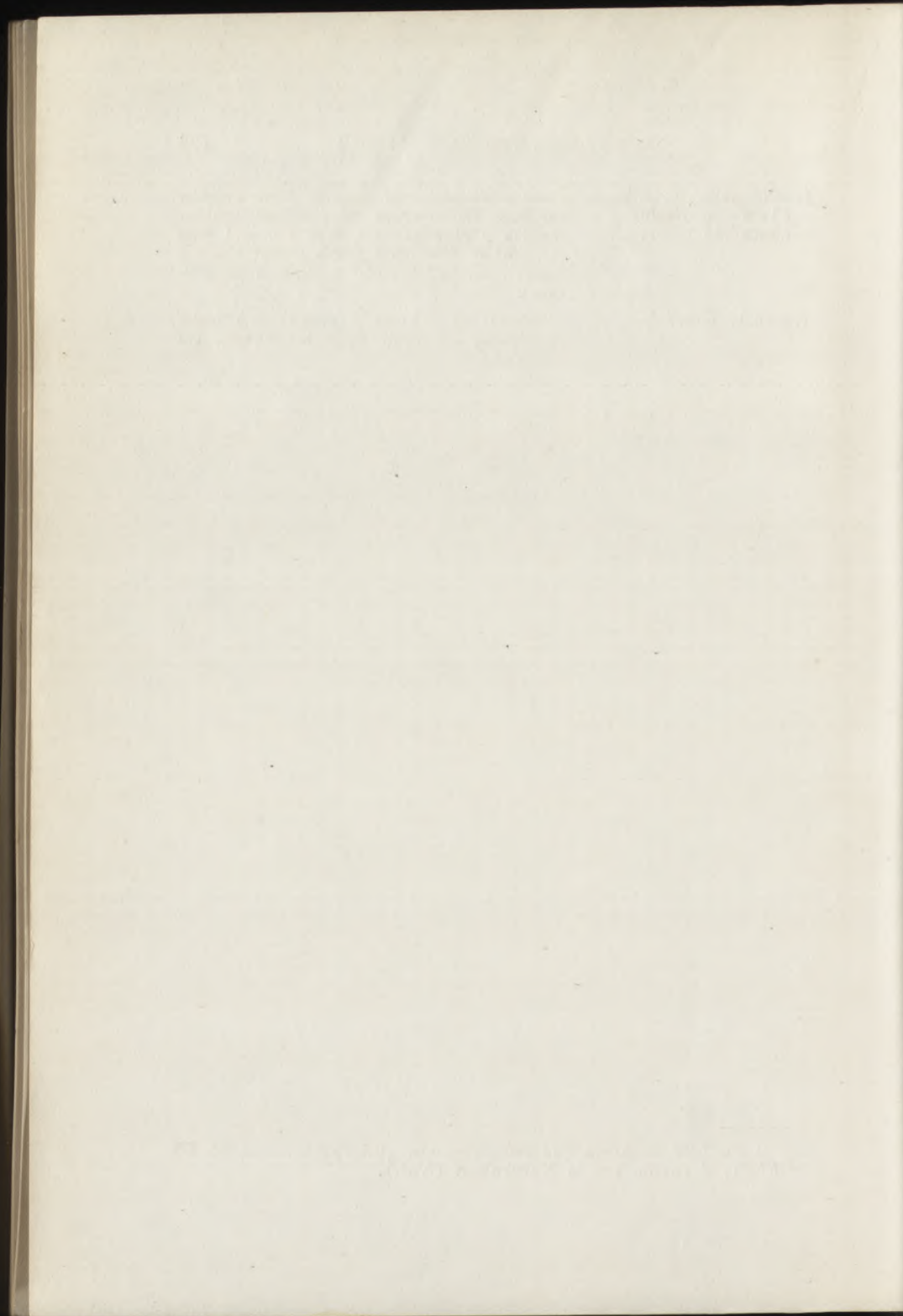
Inteligencia, orientación profesional, educación

En una profesión que corresponda, puede evolucionar hasta ser un oficial con capacidad de organización y dirección (*GD*, *O* % y *F* %); tiene capacidad de dirección y podría utilizar bien sus buenas ideas. Es interesado; puede, pues, ser aplicado¹.

Neurosis puberal ...

Tratamiento: no es necesario, pero sí un educador confidencial, con quien pueda hablar sobre sus necesidades.

¹ Zulliger aconseja que sea jardinero (interpretaciones de *Fb* y *FbF*), el cariño por la Naturaleza (*Nat.*).



TABLAS

TABLA I, RESUMIDA POR RORSCHACH, SOBRE EL VALOR DIA

	<i>T</i> %	<i>Orig.</i> %	<i>G</i>
<i>Normales:</i>			
Artistas	10 - 20 %	30 - 50 % +	10 ó más
Inteligentes	20 - 35 %	20 - 30 % +	7 - 10
Promedio	30 - 55 %	0 - 20 % ±	4 - 7
Sin inteligencia	50 - 70 %	0 - 20 % —	3 - 4
Depresivos	60 - 80 %	0 - 10 % +	0 - 3
Maníacos depresivos .	40 - 50 %	20 - 30 % ±	8 - 10
<i>Oligofrénicos:</i>			
Débiles	60 - 80 %	30 - 40 % —	1 - 3
Imbéciles	70 - 100 %	40 - 70 % —	0 - 2
<i>Esquizofrénicos:</i>			
Ordenados	35 - 50 %	10 - 40 % ±	4 - 7 ó más
Estereotípicos	50 - 80 %	10 - 20 % ±	2 - 4
Distraídos	10 - 35 %	40 - 70 % ±	10 ó más
Demencia simple . . .	50 - 70 %	0 - 20 % ±	0 - 3
<i>Maníacos depresivos:</i>			
Melancolía	70 - 90 %	0 - 10 % +	0 - 3
Manía	50 - 70 %	10 - 30 % ±	4 - 7
<i>Epilepsia:</i>			
Demencia espasmódica	35 - 50 %	20 - 40 % ±	4 - 7
Demencia precoz . . .	20 - 35 %	40 - 50 % ±	4 - 7
<i>Orgánicos:</i>			
Korsakoff	35 - 50 %	20 - 40 % ±	4 - 7
Demencia arterioscle- rótica	70 - 100 %	10 - 20 % ±	0 - 3
Parálisis progresiva .	50 - 70 %	40 - 50 % —	4 - 7
Demencia senil	70 - 100 %	40 - 70 % —	4 - 7

GNÓSTICO DE LA FRECUENCIA DE LOS DIFERENTES SÍMBOLOS.

<i>Apercep.</i>	<i>F</i>	<i>B</i>	<i>Fb</i>
<i>G - (D - Dd)</i>	90 - 100 %	Arriba de 5	1-2 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 1-2 <i>Fb</i>
<i>G - D</i>	80 - 100 %	5 ó más	1-3 <i>FFb</i> , 1-2 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>G - D</i>	70 - 80 %	2 - 4	1-3 <i>FFb</i> , 0-1 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>DG - D</i>	60 - 70 %	0 - 2	1-3 <i>FFb</i> , 1-3 <i>FbF</i> , 0-1 <i>Fb</i>
<i>D - Do</i>	80 - 100 %	0 - 2	0 <i>FFb</i> , 0 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>G - D - Dd</i>	60 - 70 %	3 - 5	1-2 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 1-2 <i>Fb</i>
<i>D - Do</i>	45 - 60 %	0	1-2 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 1-2 <i>Fb</i>
<i>D - Do</i>	0 - 45 %	0	1-2 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 2-3 <i>Fb</i>
<i>G - D - (Dd)</i>	70 - 90 %	3 - 5	1-3 <i>FFb</i> , 0-2 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>D - Dd</i>	60 - 80 %	0 - 2	0 <i>FFb</i> , 0-2 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>DdG - Dd</i>	40 - 60 %	Arriba de 5	1-3 <i>FFb</i> , 2-4 <i>FbF</i> , 2-8 <i>Fb</i>
<i>D - Dd</i>	60 - 90 %	0	0 <i>FFb</i> , 0 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>D - Do</i>	80 - 100 %	0	0 <i>FFb</i> , 0 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>DG - D - Dd</i>	50 - 70 %	5 ó más	1-3 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 1-3 <i>Fb</i>
<i>DG - D - Dd</i>	50 - 60 %	1 - 2	1-2 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 1-2 <i>Fb</i>
<i>DG - D - Dd</i>	30 - 50 %	5 ó más	1-3 <i>FFb</i> , 2-4 <i>FbF</i> , 2-6 <i>Fb</i>
<i>G - D</i>	60 - 70 %	5 ó más	1-3 <i>FFb</i> , 0-1 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>D - Do</i>	60 - 70 %	0	0 <i>FFb</i> , 0 <i>FbF</i> , 0 <i>Fb</i>
<i>DG - D</i>	30 - 50 %	0 - 2	1-2 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 1-2 <i>Fb</i>
<i>G - D</i>	0 - 30 %	0	1-2 <i>FFb</i> , 2-3 <i>FbF</i> , 2-6 <i>Fb</i>

TABLA II, SOBRE LA APARICIÓN DE ALGUNOS SIGNOS DE RORSCHACH EN LOS ENFERMOS ES-
 QUIZOFRÉNICOS, SEGÚN LOS AUTORES (RESUMIDA POR KLOPPER Y KELLEY)

	<i>Rorschach</i>	<i>Beck</i>	<i>Kelley y Klopfer</i>
1. Manera de apercepción	Confusa (<i>G-Dd-D</i>)	Confusa; <i>DG</i> más típicos	Confusa (<i>G-Dd-D-DG</i>)
2. <i>G</i>		Menos del normal	Crudo (<i>G</i> o <i>DG</i>)
3. Confabulatorio (<i>DG</i>)	Presencia	Presencia	Presencia
4. Contaminación	Patognomónico	Presencia	Patognomónico usual
5. Detalle estrecho (<i>Dd</i>)		Desparramado sensitivismo	Frecuentes; importantes cualitativa y cuantitativamente
6. <i>B</i>	Elevado en paranoí- des; bajo en otros	Bajo	Elevado en paranoídes; bajo en otros
7. Color; designación de color		<i>Elevado Fb</i> y <i>FbF</i> ; bajo <i>FFb</i>	<i>Fb</i> y <i>FbF</i> elevado en hebefré- nicos; bajo en paranoídes y esquizofrénicos
8. Tipo de vivencia		Dominio de <i>Fb</i>	Dominio de <i>Fb</i>
9. <i>Fb</i>			Presencia ocasional

10. <i>F</i> +	Bajo	Bajo	Bajo
11. <i>Vulg.</i> %	Bajo	Bajo	Bajo
12. Variedad en calidad (<i>F</i> — a <i>F</i>)	Patognomónico	Muy importante	Muy importante, pero no patognomónico
13. Fracaso (rechazo)	Presencia	Presencia	Presencia
14. Respuestas originales	Número elevado; Presencia Or, posit. caprichosos y or. negat., conjuntamente.	Cualidad pobre	Número elevado de <i>Orig.</i> , positivos y negativos
15. <i>T</i> %			<i>T</i> % a <i>Resp. org.</i> % importante
16. Sombra			<i>Hd</i> <i>FHd</i> Blanco, negro, gris, estrecho
17. Posición	Patognomónico	Presencia	Presencia y patognomónica comunes
18. Referencias abstractas y personales	Presencia	Presencia	Presencia
19. Perseveración	Presencia	Presencia	Presencia
20. Descripción de la lámina	Presencia	Presencia	Presencia

APÉNDICE

APPENDICE

I

LÁMINAS

DEL

T A T

(Primera Serie)

1870

1871

1872

1873



1



2

3BM



3GF

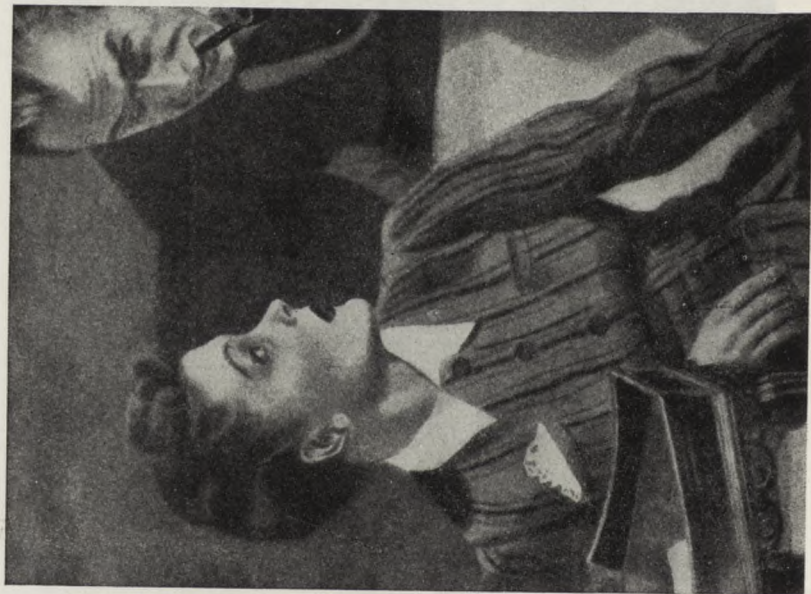




4



5



6GF



6BM



7GF



7BM

8BM



8GF





9BM



9GF



II

LÁMINAS

DEL

T A T

(Segunda Serie)

PAID

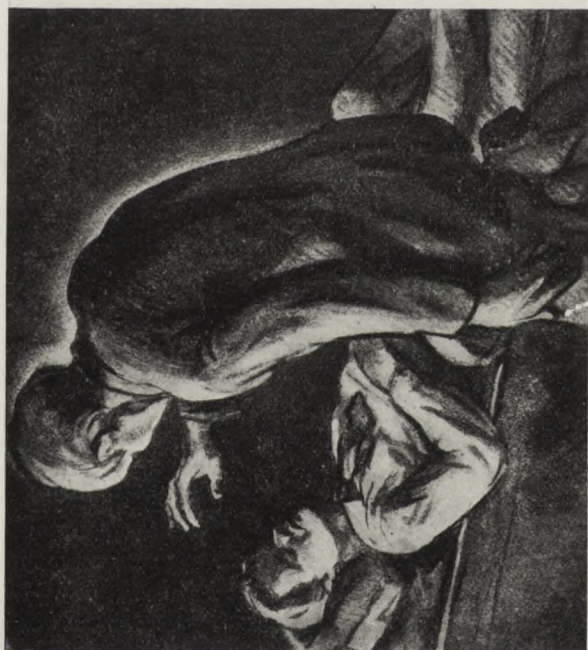
THE

PAID

(Scribble)



11



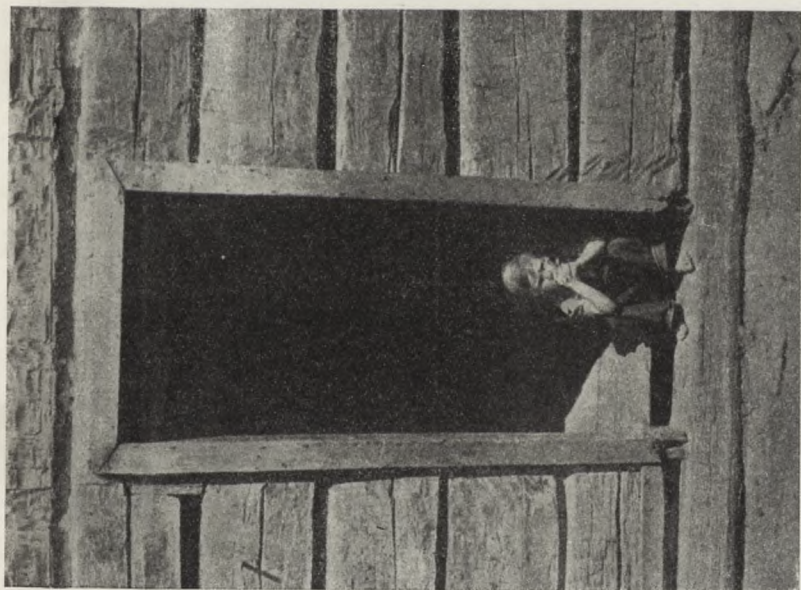
12M

12F



12BG



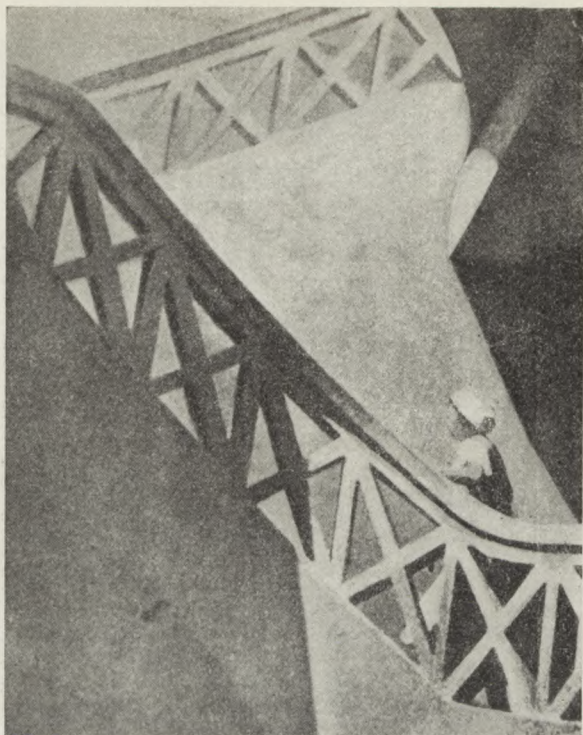


13B

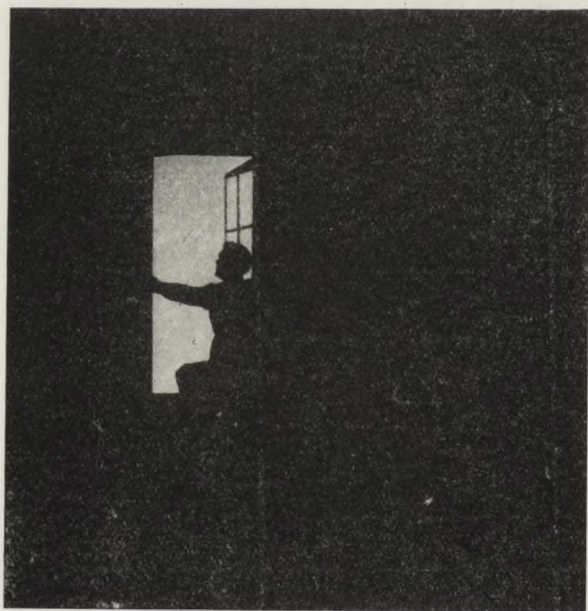


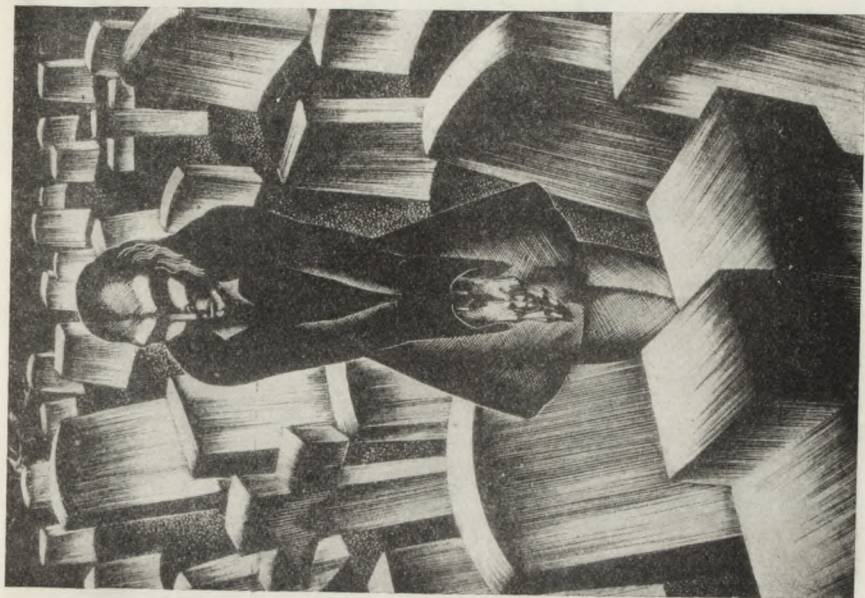
13MF

13G

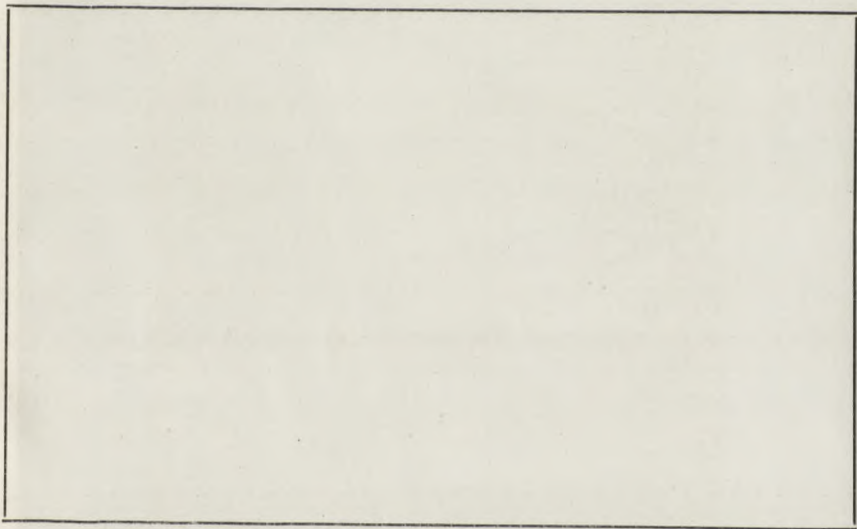


14

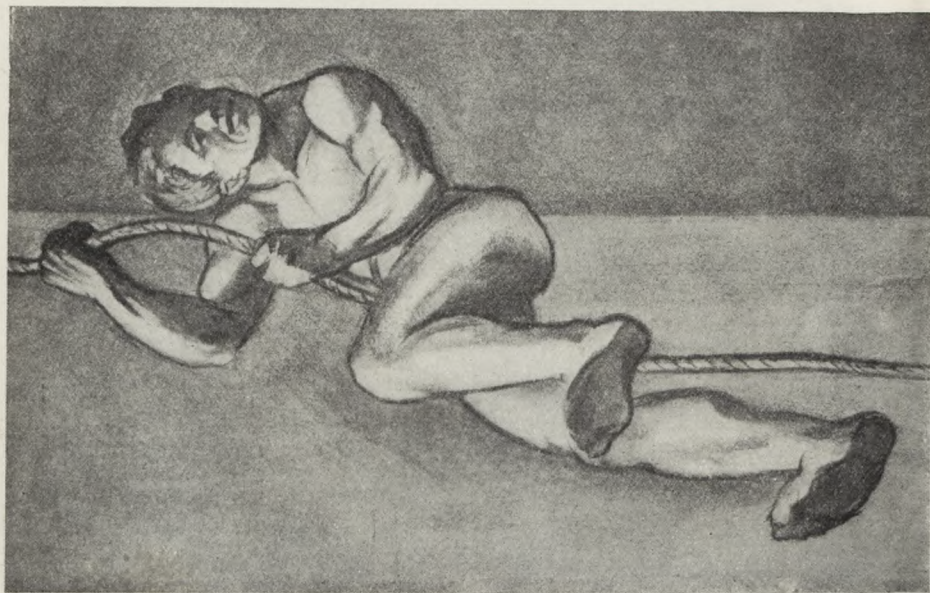




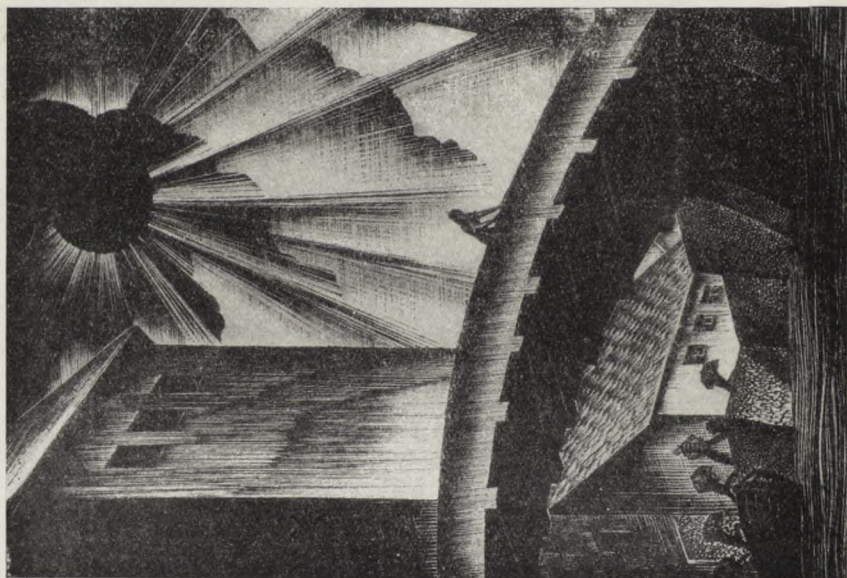
15



16



17BM



17GF



18BM

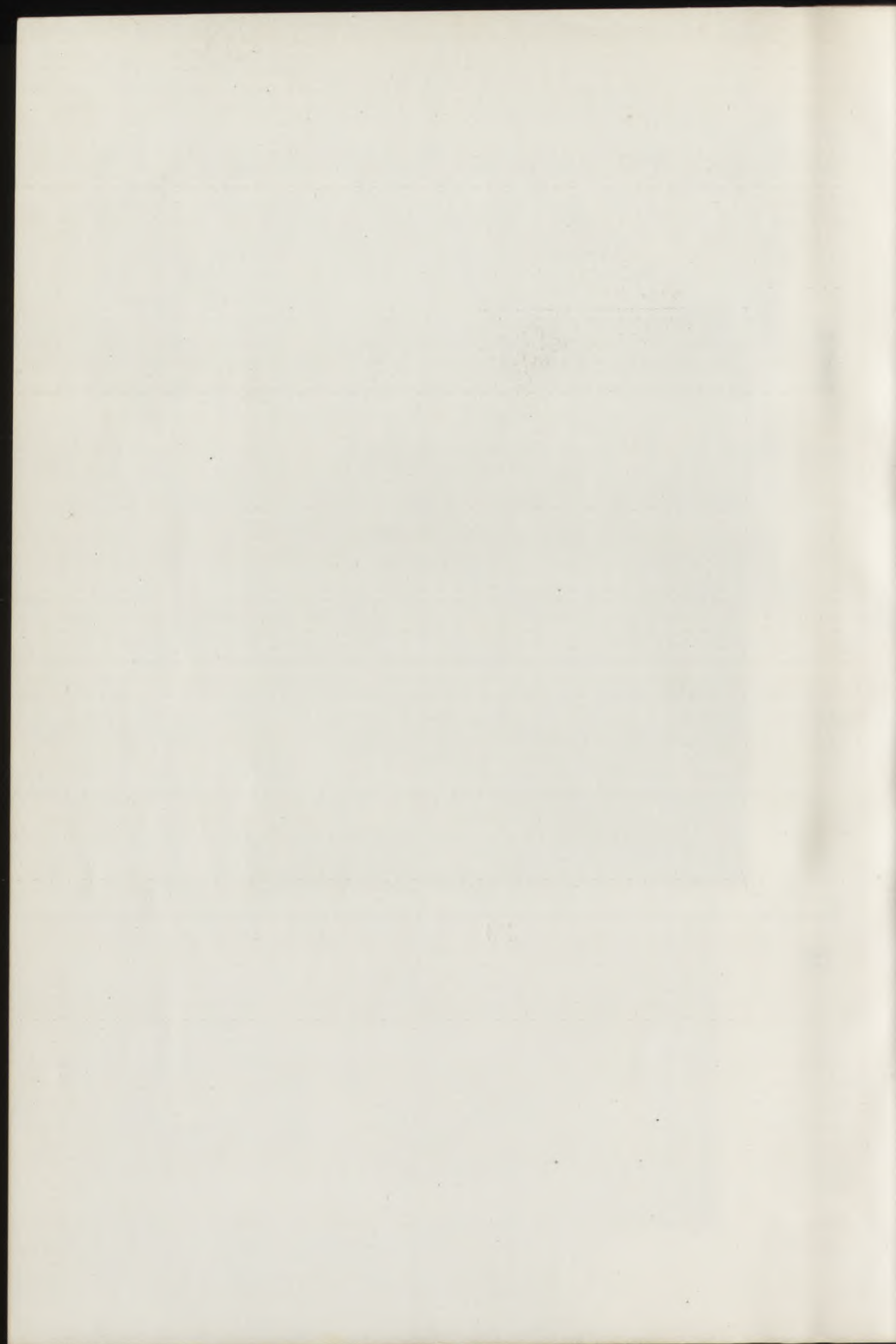


18GF



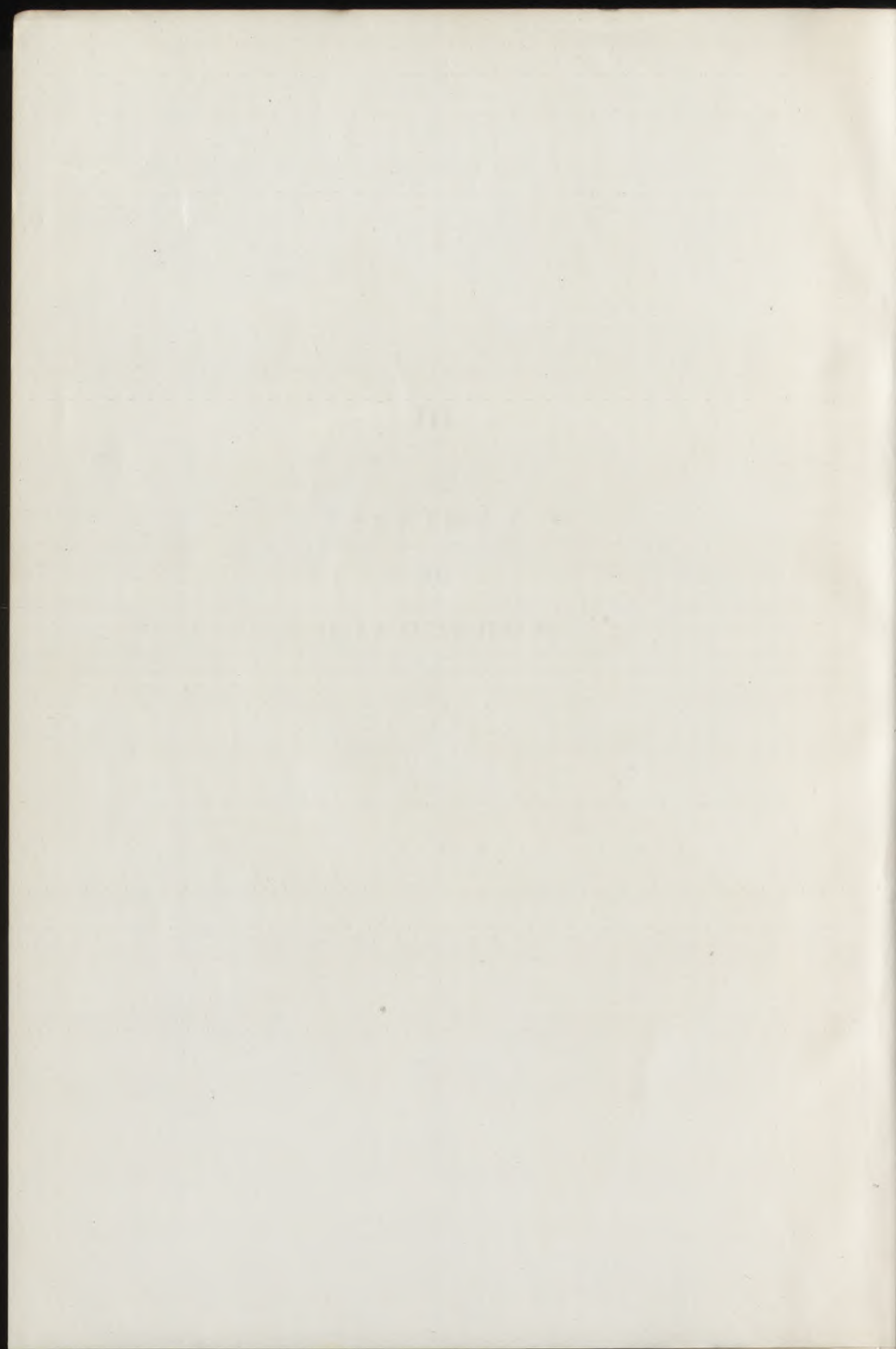
19





III

**LÁMINAS
DE
RORSCHACH**





II



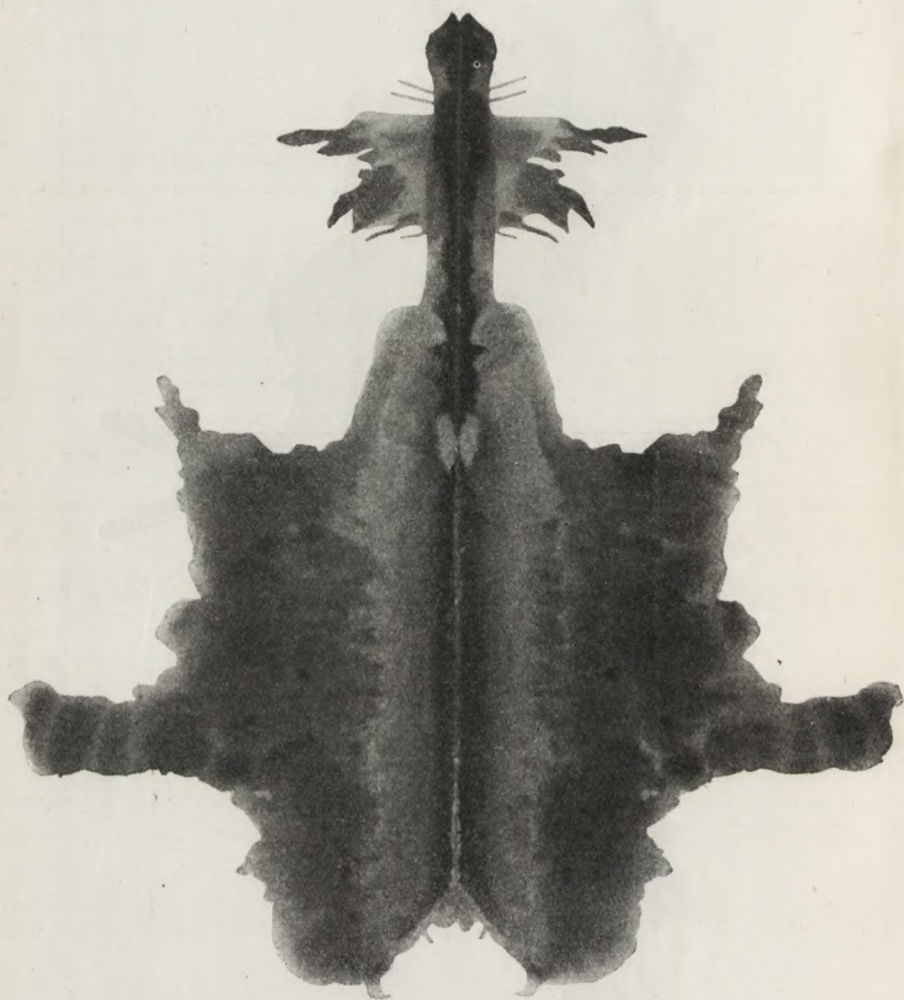






V

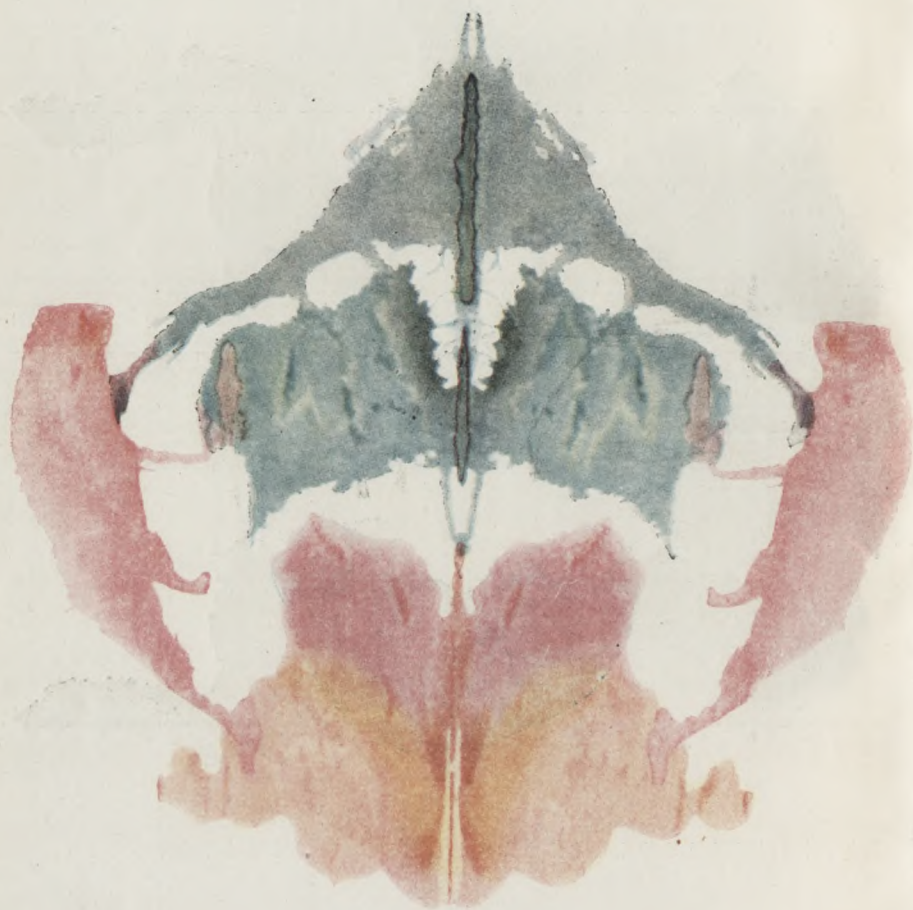
VI



217



VIII

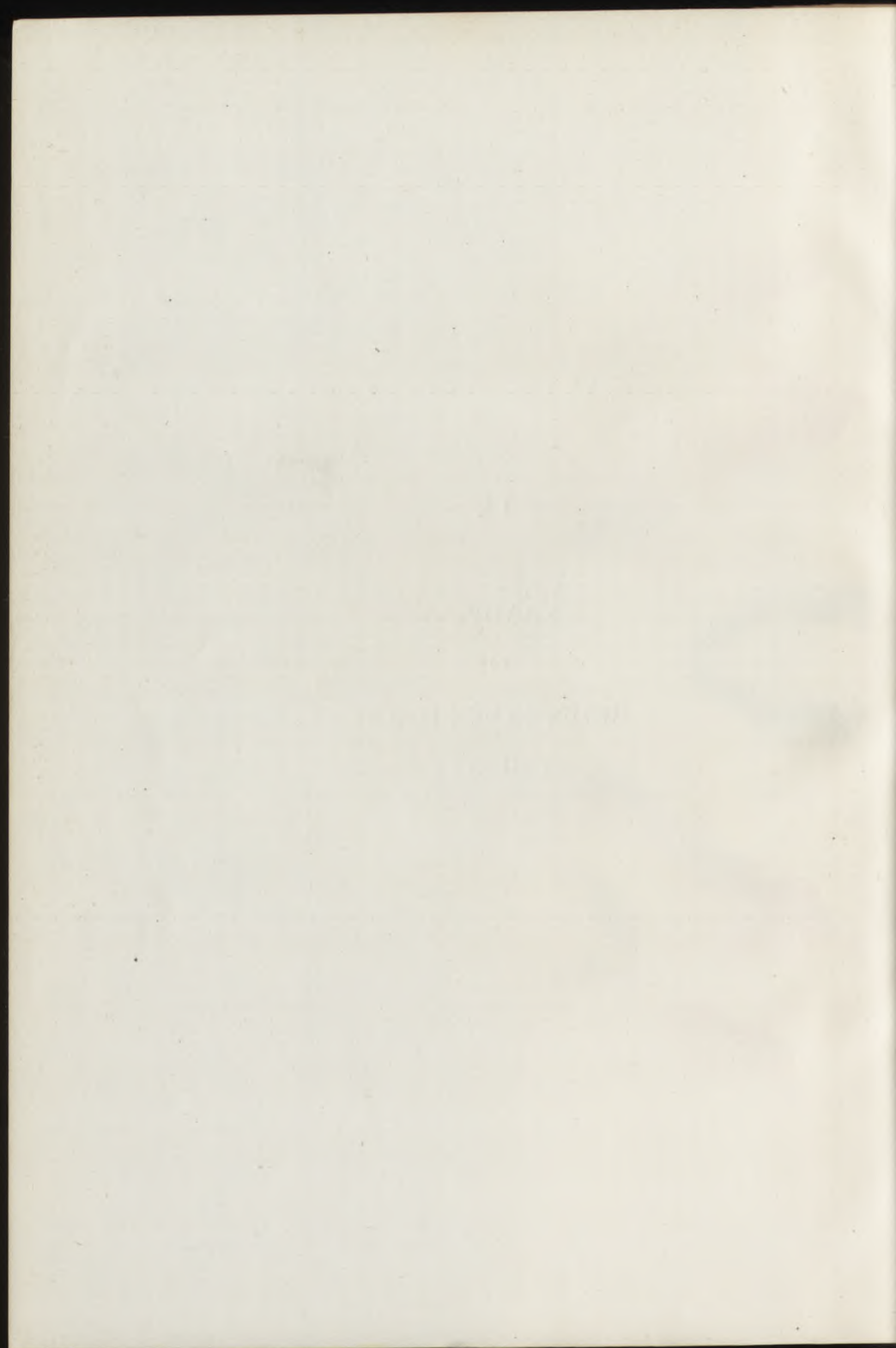






IV

LÁMINAS
DE
BEHN-RORSCHACH
("BERO")









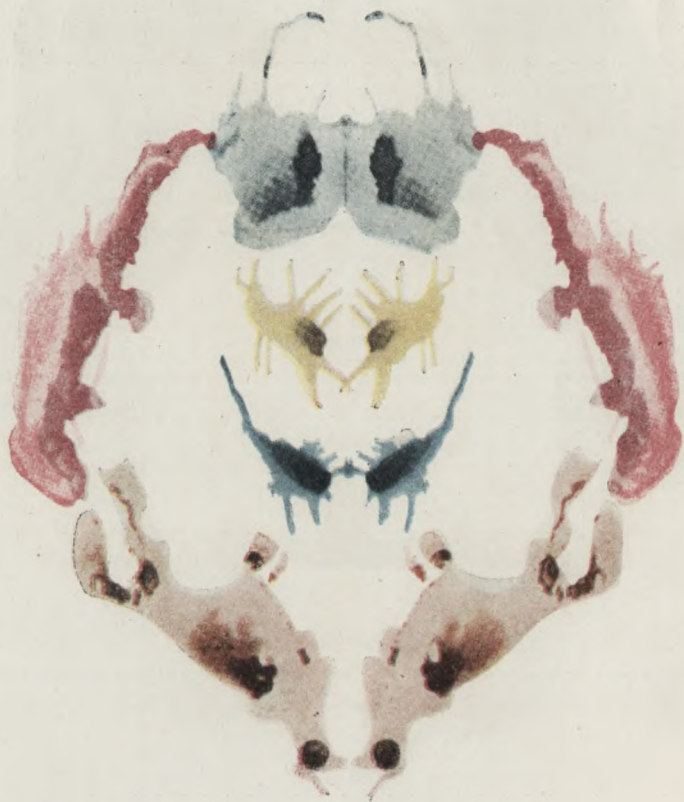


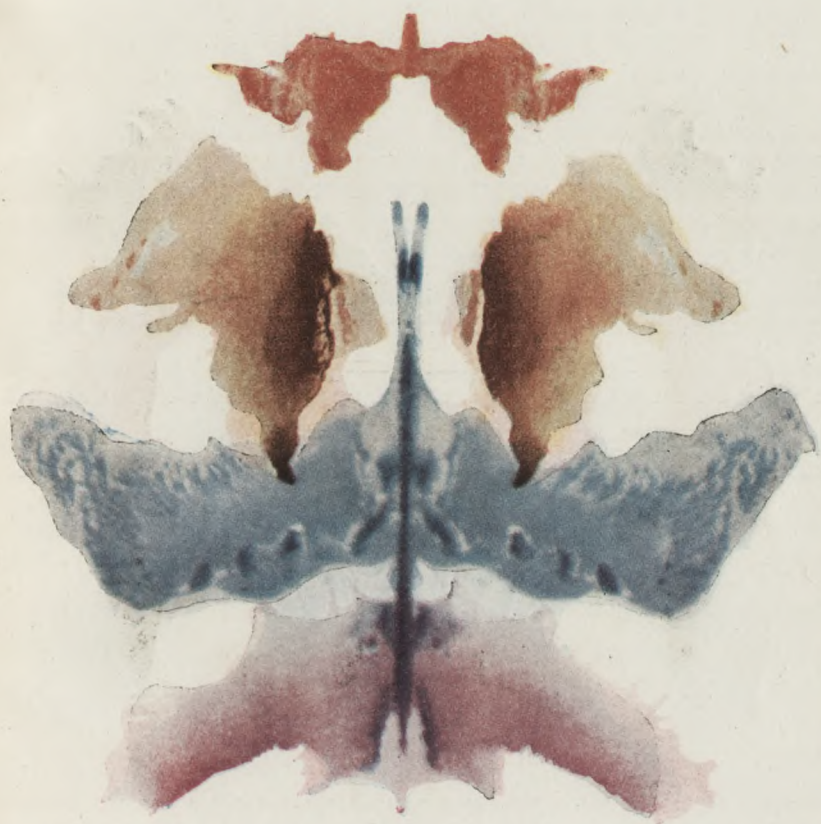






VIII





X



V

PLANILLA
PARA
EL TEST DE WECHSLER

THE
JOURNAL
OF
JAMES M. WINTER

N°

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

PROFESIÓN:

NACIONALIDAD:

GRADO:

1. INFORMACIÓN	
(PRES.)	
1 ANTERIOR	
2 TERMÓMETRO	
3 GOMA	
4 LONDRES	
5 QUINTALES	
6 SEMANAS	
7 ITALIA	
8 JAPÓN	
9 ALTURA	
10 AVIÓN	
11 MÉXICO	
12 PARÍS	
13 CORAZÓN	
14 DON QUIJOTE	
15 HABITANTES	
16 SARMIENTO	
17 POLO	
18 EGIPTO	
19 M. FIERRO	
20 VATICANO	
21 CORÁN	
22 FAUSTO	
23 H. CORPUS	
24 ETNOLOGÍA	
25 APÓCRIFAS	

RETENCIÓN

3. NÚMEROS	
5, 8, 2	
6, 9, 4	
6, 4, 3, 9	
7, 2, 8, 6	
4, 2, 7, 3, 1	
7, 5, 8, 3, 6	
6, 1, 9, 4, 7, 3	
3, 9, 2, 4, 8, 7	
5, 9, 1, 7, 4, 2, 8	
4, 1, 7, 9, 3, 8, 6	
5, 8, 1, 9, 2, 6, 4, 7	
3, 8, 2, 9, 5, 1, 7, 4	
2, 7, 5, 8, 6, 2, 5, 8, 4	
7, 1, 3, 9, 4, 2, 5, 6, 8	
Nos. REVÉS	
6; 2, 9	
4, 1, 5	
3, 2, 7, 9	
4, 9, 6, 8	
1, 5, 2, 8, 6	
6, 1, 8, 4, 3	
5, 3, 9, 4, 1, 8	
7, 2, 4, 8, 5, 6,	
8, 1, 2, 9, 3, 6, 5	
4, 7, 3, 9, 1, 2, 8	
9, 4, 3, 7, 6, 2, 5, 8	
7, 2, 8, 1, 9, 6, 5, 3	
TOT.	

2.		COMPRESIÓN VERBAL	PS.
1	SOBRE		
2	TEATRO		
3	MALA COMPAÑÍA		
4	IMPUESTOS		
5	ZAPATOS		
6	TIERRA EN LA CIUDAD		
7	BOSQUE		
8	LEYES		
9	CASAMIENTO		
10	SORDOS		

4. ARITMÉTICA	
1 (15'')	6 (30'')
2 (15'')	7 (60'')
3 (15'')	8 (60'')
4 (30'')	9 (120'')
5 (30'')	10 (120'')

5.		DISCRIMINACIÓN: SEMEJANZAS	PS.
1	NARANJA - BANANA		
2	SACO - VESTIDO		
3	PERRO - LEÓN		
4	VAGÓN - BICICLETA		
5	DIARIO - RADIO		
6	AIRE - AGUA		
7	MADERA - ALCOHOL		
8	OJO - OÍDO		
9	HUEVO - SEMILLA		
10	POEMA - ESTATUA		
11	ELOGIO - CASTIGO		
12	MOSCA - ÁRBOL		

6. COMPRESIÓN VISUAL		T	ORD.	PS.
1	CASA (1')			
2	ASALTO (1')			
3	ASCENSOR (1')			
4	FLIRT (2')			
5	TAXI (2')			
6	PESCA (2')			

7.		OBSERVACIÓN	
1	NARIZ	9	SEGUNDERO
2	BIGOTE	10	CHORRO
3	OREJA	11	REFL. BRAZO
4	DIAMANTE	12	CORBATA
5	PATA	13	ROSCA
6	COLA	14	CEJA
7	CHIMENEA	15	SOMBRA
8	MANIJA		TOTAL PS.

8.		CONSTRUCCIÓN: CUBOS					
FIG.	T	CR.	PS.	FIG.	T	CR.	PS.
1 (75'')				5 (150'')			
2 (75'')				6 (150'')			
3 (75'')				7 (195'')			
4 (75'')							

9.		RAZON, PRÁCT.: OBJETOS			
		OBJETOS	T	CRÉD.	PS.
HOMBRE		(2')			
PERFIL		(3')			
MANO		(3')			

ESCRUTINIO		PS.	VALOR
PRUEBA INFORMACIÓN			
COMPREN. VERBAL			
DÍGITOS			
ARITMÉTICA			
SEMEJANZAS			
(VOCABULARIO)		()	()
ESCRUT. VERBAL			
COMPR. VISUAL			
OBSERVACIÓN			
CONSTRUCCIÓN			
RAZONAM. PRÁCT.			
ATENCIÓN			
PERFORMANCE			
ESCRUT. TOTAL			

VERBAL PS. ____ I.Q. ____
EJECUCIÓN PS. ____ I.Q. ____
TOTAL PS. ____ I.Q. ____

10. ATENCION: SIMBOLO DE DIGITOS

1	2	3	4	5	6	7	8	9
-	√	□	L	U	O	∧	×	=

PRUEBA

2	1	3	1	2	4	3	5	3	1	2	1	3	2	1	4	2	3	5	2	3	1	4	6	3

1	5	4	2	7	6	3	5	7	2	8	5	4	6	3	7	2	8	1	9	5	8	4	7	3

6	2	5	1	9	2	8	3	7	4	6	5	9	4	8	3	7	2	6	1	5	4	6	3	7

P.	½ P.	TOT.
----	------	------

DOMINIO DEL IDIOMA: VOCABULARIO

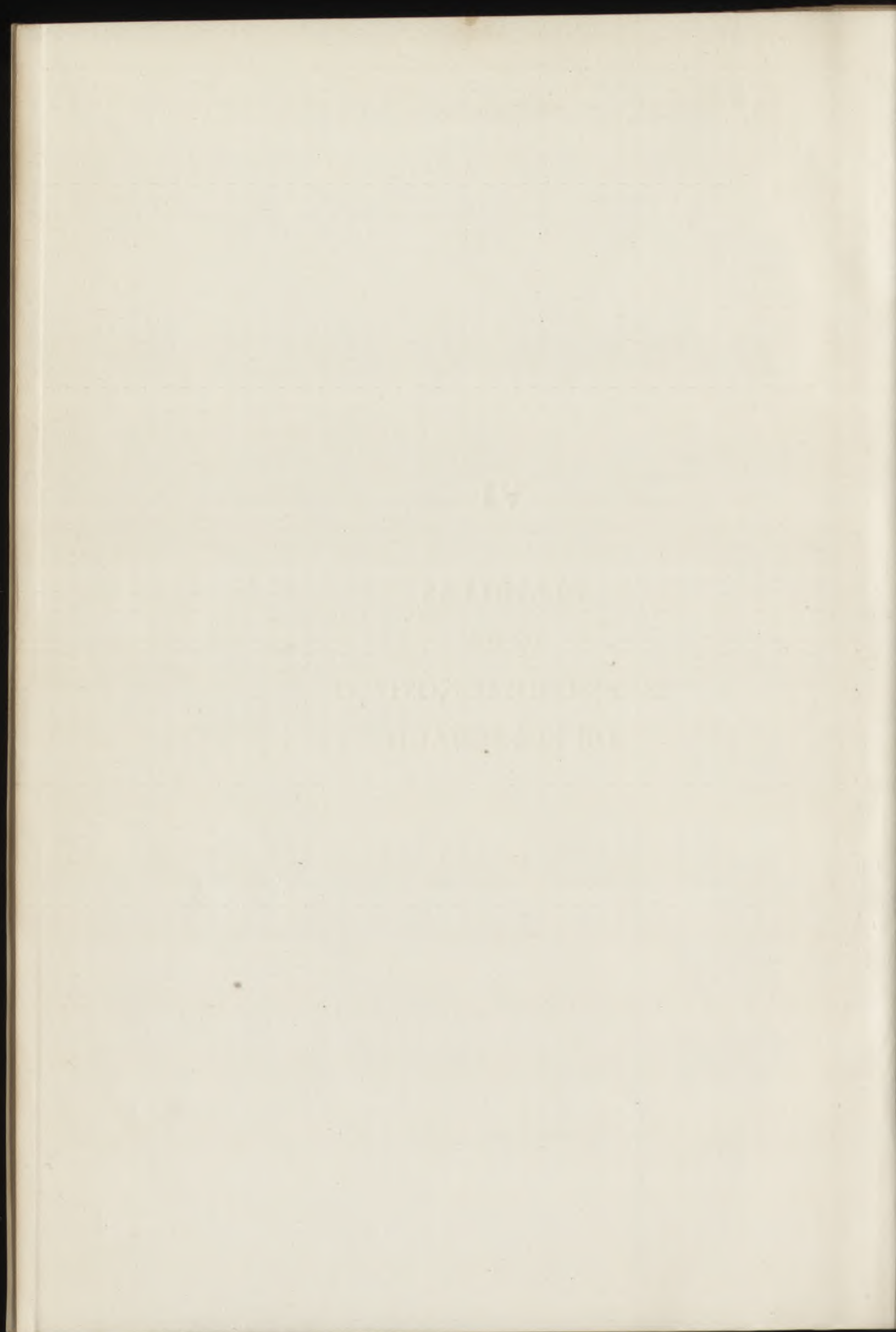
1	MANZANA	22	MICROSCOPIO
2	BURRO	23	VÉSPERO
3	JUNTAR	24	CAMPANARIO
4	DIAMANTE	25	RETROCEDER
5	DAÑO	26	AFLICCIÓN
6	PIEL	27	ESTAÑO
7	ALMOHADADA	28	LASTRE
8	CHELIN	29	CATACUMBA
9	JUEGO DE AZAR	30	LENTEJUELA
10	TOCINO	31	ESPIONAJE
11	UÑA	32	INMINENTE
12	CEDRO	33	ESCARABAJO
13	TINTURA	34	HARA - KIRI
14	ARSENAL	35	BIENES MUEBLES
15	FÁBULA	36	DILATORIO
16	BORDE	37	AMANUENSE
17	GUILLOTINA	38	PROSELITO
18	PLURAL	39	MITAD
19	APARTAR	40	ASEPTICO
20	NITROGLICERINA	41	MOFA
21	ESTROFA	42	CALUMNIA

OBSERVACIONES:

P.	½ P.	TOT.
----	------	------

VI

PLANILLAS
PARA
EL PSICODIAGNÓSTICO
DE RORSCHACH





I



II



III



IV



V



VI



VII



VIII



IX



X

P E R F I L		Signo	Lámina N°										Total	%
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
Tipo de percepción:	SUCESIÓN:	G												G%
	rígida	GD												
	relajada	D												
	disociada	DG												
	invertida	Dd												
		Ddd												
		Dzw												
	G - D - Dd - Dzw	D _o												
Total:														
Tipo de vivencia:	() B: () Fb	F											F%	
	coartado	F-												
	introvertido	(F+) + (F-)												
	extravertido	B												
	equilibrado	Bkl												
OBSERVACIÓN:		Fb												
		FbF												
		FFb												
		Hd												
		HdF												
		FHd												
		Total:												
Inteligencia:	Genialidad	T											T%	
	muy superior	Td												
	superior	T+Td												
	OBSERVACIÓN:	normal	M											M%
		subnormal	Md											
oligofrénico		M+Md												
OBSERVACIÓN:	débil mental	Anat.												
		Obj.												
		Pl.												
		Arch.												
		Nat.												
		sex.												
		sangre												
		Geo.												
		Total:												
	IV. ORIGINALIDAD Y VULGARIDAD		O+											O % ₁
		O-												
		(O+)+(O-)												
		V											V %	

INTERPRETACIÓN:

Control:

Fecha:

ÍNDICE DE AUTORES

- Abel, 284.
 Anderson, J. E., 181.
 Antipoff, 151.
- Babcock, 274.
 Balkan, 382.
 Ballard, P. B., 141, 151, 291.
 Beck, S. J., 488, 511, 527, 530, 533.
 Behn-Eschenburg, H., 479, 480, 547, 563, 583.
 Bennet, G. K., 251.
 Binder, H., 479, 498, 510, 553, 554, 556.
 Binet, A., 272, 277, 280, 281, 282, 477.
 Bingham, B., 205.
 Bleuler, E., 345, 483, 487, 497.
 Bleuler, M., 487.
 Blum, 566.
 Bohm, E., 484, 582.
 Bolyai, J., 284.
 Böszörményi, G., 484.
 Braun, L., 479, 498.
 Bregman, E. O., 207, 209.
 Brossin y From, H. W., 569.
 Buckingham, L., 165.
 Buehrer, L., 55, 56.
 Buyse, R., 291, 315.
 Burt, C., 284, 285.
- Calcagno, A. D., 274, 291, 292, 489.
 Card, 319.
 Chapman, 291.
- Dabat, D., 120.
 Dearborn, W. F., 39.
 Decroly, O., 120, 291.
 Del Olmo, F., 27, 120.
 De Sanctis, S., 277.
 Diefferding, J., 181.
- Fisher, 405.
 Forgione, J. D., 141.
 Freud, S., 500.
 Furrer, A., 479, 498.
- Gauss, R., 284.
 Ghioldi, A., 8.
- Haines, N., 205.
 Hanfmann - Kasanin, 274, 389, 405, 410.
 Hanse, F. W., 452.
 Harrower-Erickson, M. R., 562.
 Harrower, G. I. (Harrower-Erickson), 582.
 Heinis, 200, 201.
 Henry, V., 477.
 Herderschee, D., 280.
- Iglesias, J., 141.
- Jung, C. C., 345, 563.
- Kappa, 273, 335.
 Kelley, J., 478, 508, 533, 544, 545, 562, 598.



- Kellog, C. E., 207, 231.
 Kent, G. A., 273, 329, 345, 346.
 Kerner, J., 477.
 Klopfer, B., 478, 479, 489, 508,
 511, 516, 517, 525, 533, 544,
 545, 557, 562, 598.
 Knox, 282, 441.
 Kohn, L., 158.
 Kohs, 445.
 Kretschmer, K., 484, 487, 567.
 Kriegman, G., 452.
 Kuhlman, F., 181.

 Loeppé, A., 559.
 Loosli-Usteri, M., 479, 480, 493,
 548.

 Masserman, 382.
 Mérei, F., 484.
 Miale, F. R., 562.
 Mira y López, E., 141, 151, 499.
 Monroe, W. S., 165.
 Mora, C., 181.
 Morgan, C. D., 361.
 Morgenthaler, W., 479, 480.
 Morton, N. W., 207, 231.
 Munz, 553.
 Murray, H. D., 361, 367, 372,
 379, 380, 382, 383, 386.

 Newton, 284.

 Oberholzer, E., 479.
 Orbison, W. D., 346.
 Otis, A., 119, 120.

 Pascal, 284.
 Paterson, D. G., 441.
 Pfister, O., 550.
 Pintner, R., 441.
 Pressey, L. W., 7, 17.

 Rapaport, D., 272, 349, 361,
 370, 374, 389, 405, 406, 407,
 418, 422, 424, 426, 429, 431,
 435, 441, 444, 447, 448.
 Raven, J. C., 51, 54, 55, 56.
 Révész, G., 283.
 Rimoldi, H. J. A., 55, 56.
 Rorschach, H., 271, 272, 273,
 274, 361, 386, 477, 478, 479,
 480, 481, 483, 484, 485, 486,
 487, 488, 489, 493, 494, 495,
 496, 497, 498, 499, 500, 501,
 508, 510, 511, 519, 521, 523,
 524, 527, 530, 532, 533, 534,
 535, 536, 538, 546, 548, 549,
 552, 553, 556, 558, 560, 563,
 564, 565, 566, 567, 570, 571,
 574, 577, 578, 581, 582, 583,
 584, 596, 598.
 Rosanoff, A. J., 345, 346, 347.
 Ruesch, J., 329, 335.

 Sabadel, 27.
 Samonatti, A., 291.
 San Martín, R. de, 55, 56.
 Schachter, A., 158.
 Semon, R., 496.
 Silva Croome, 141.
 Simon, Th., 8.
 Sterba, R., 500.
 Stern, E., 247.
 Stern, W., 158, 283.
 Stoddard, G. D., 207.
 Székely, B., 480.

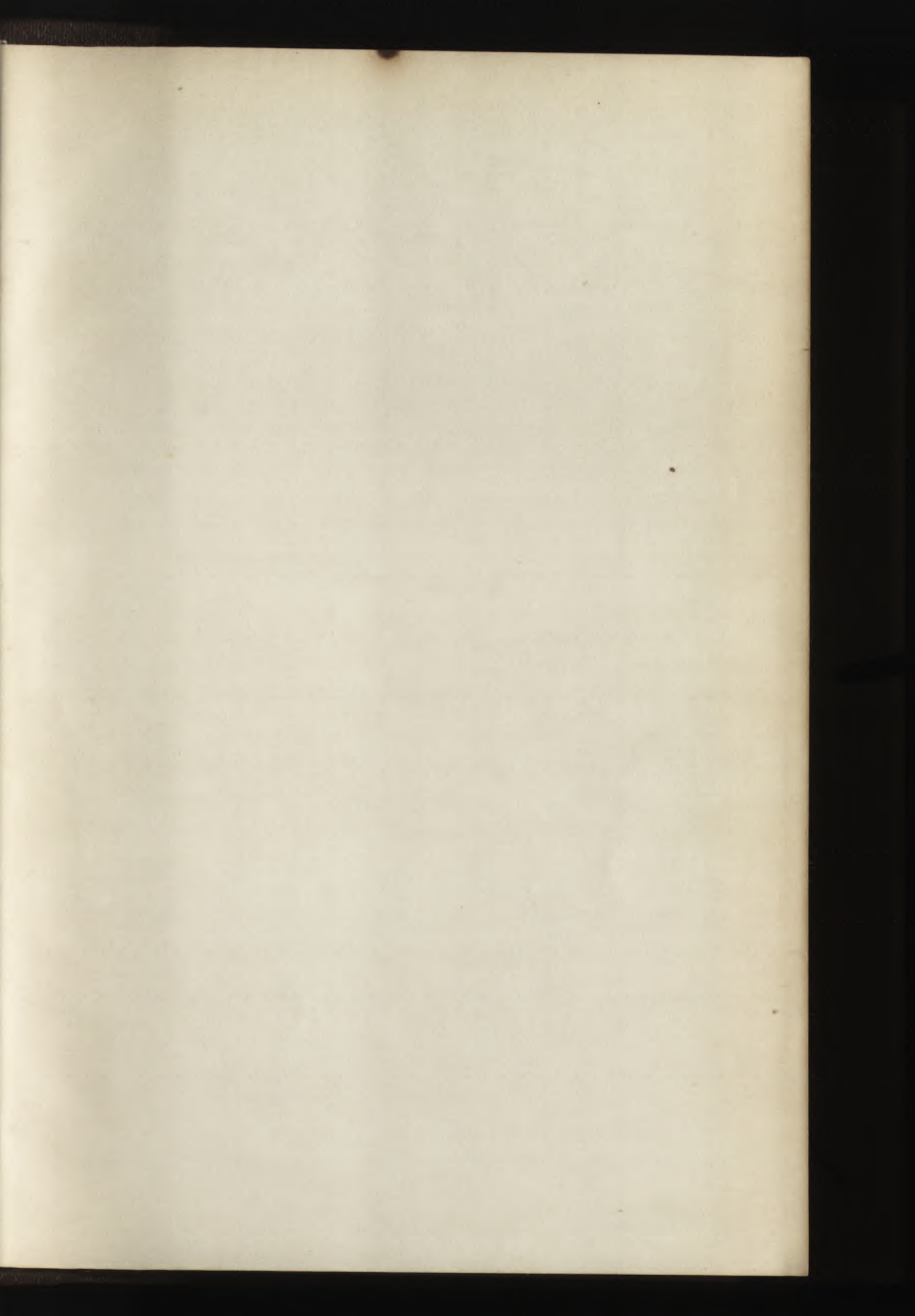
 Terman, L., 205, 272, 277, 415.
 Terman-Merrill, 4, 274, 282, 283,
 415.
 Thomson, G. H., 153, 157.
 Toulouse, 274, 489.

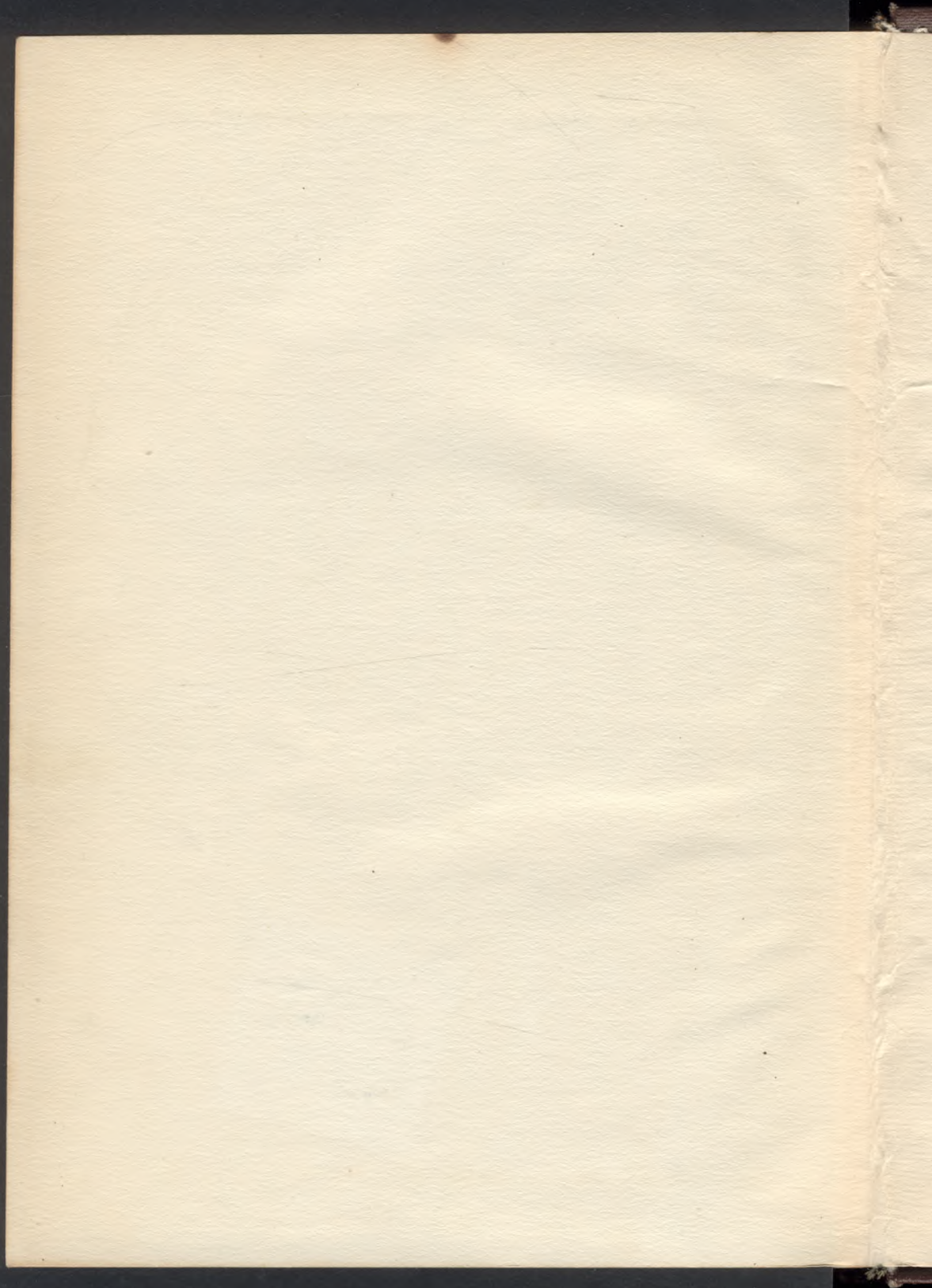
 Velasco, E. S., 55.
 Vigotsky, Y. L., 389, 410.

 Wechsler, D., 271, 272, 273, 274,
 415, 418, 440.
 Weigel, W., 158.
 Wells, F. L., 205, 207, 319, 335.

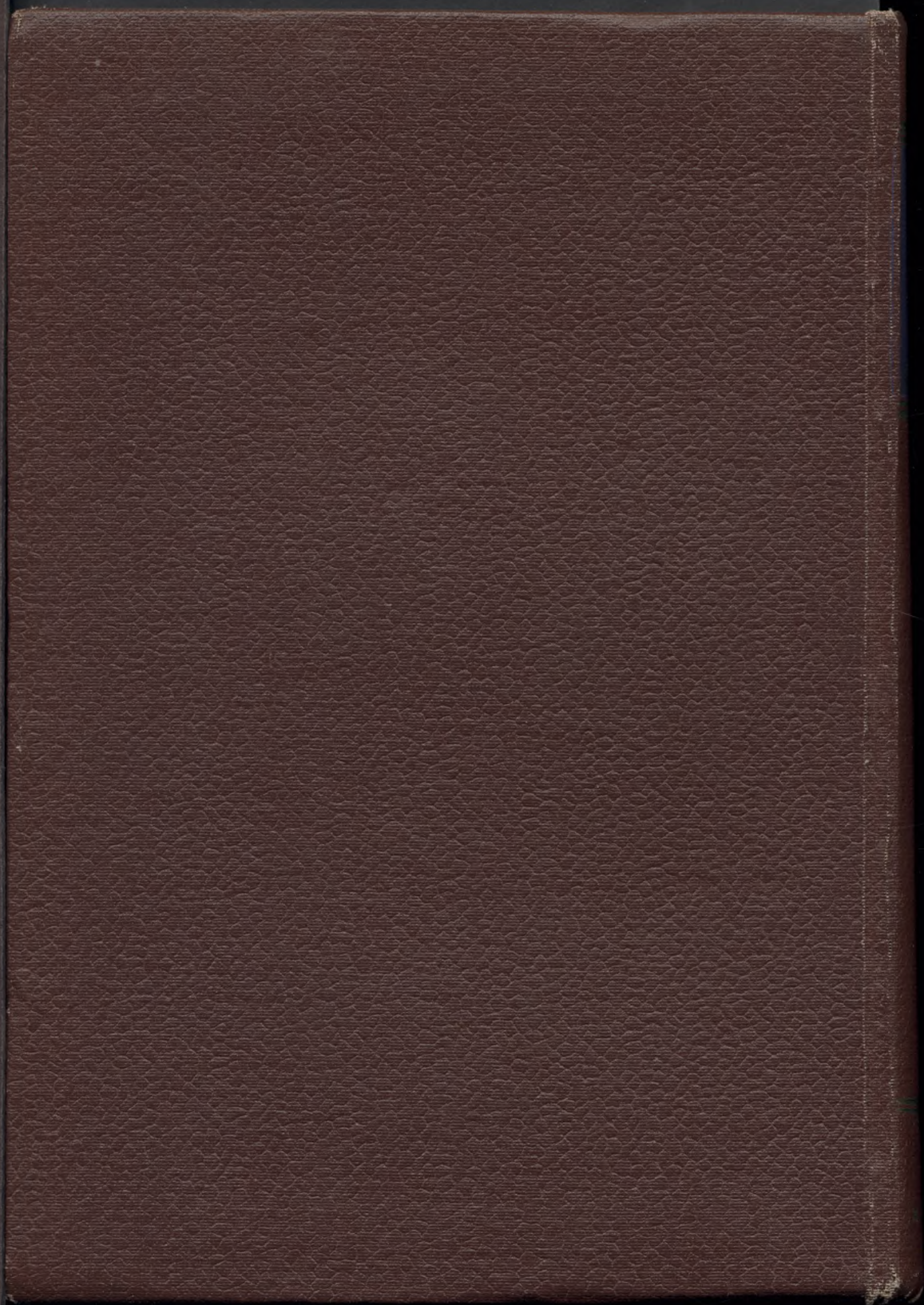
- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Whipple, E. de, 165. | Zulliger, H., 479, 480, 485, 491, |
| Whipple, G. M., 165, 205, 477. | 493, 507, 511, 513, 524, 527, |
| Wiegmann, O., 247. | 531, 532, 535, 537, 540, 547, |
| | 550, 566, 578, 580, 583, 584, |
| Yerkes, R., 205. | 588, 593. |

*La EDITORIAL KAPELUSZ Y Cía.
dió término a esta obra el 30 de
noviembre de 1948, en la imprenta
Linari y Cía., Soc. de Resp. Ltda.,
265 Varela 279 — Buenos Aires.*









172.115

Los Tests

Bela Székely

*Biblioteca
de Ciencias
de la
Educación*

III

SEGUNDA
PARTE

EDITORIAL
KAPÉLUSZ
& CIA.