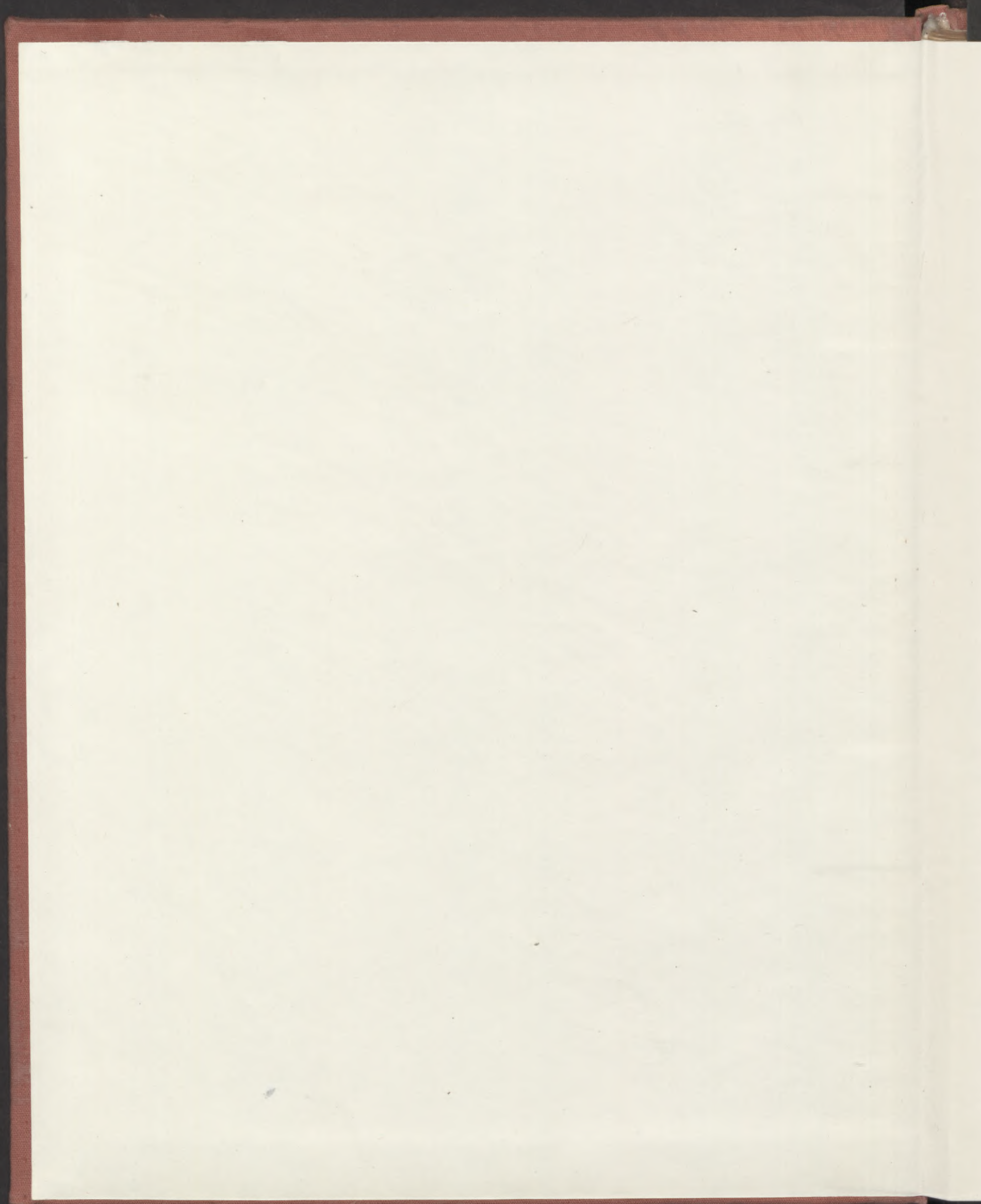


.....
15.195

16
.....

OSZK





15.195/
16

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XVI.



71.

AZ O. M. IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT
MŰTÁRGYAI, VALAMINT
FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁR MAGÁN-
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

BUDAPEST, 1921. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8. SZ.



Az Ernst-Muzeum aukciói

XVI.

AZ O. M. IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT MŰTÁRGYAI,

valamint

FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL
származó műtárgyak.

Régiségek, képek, aquarellek, miniatűrök, porcellánok, fajánszok,
bronzok, ezüst-, aranytárgyak, szőnyegek és műbutorok

A műtárgyak származási meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

muzeumi igazgatók.

A „MŰVÉSZETI ÉS MŰKERESKEDELMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG” KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL:

Rendezte:
ERNST LAJOS

Becsüs = aukcióvezető:
STEINER LAJOS

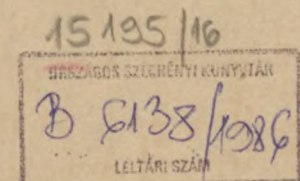
Kiállítás: 1921. évi április 24-től április 29-ig d. e. 9-től d. u. 5-ig.
Aukció: 1921. évi április hó 30-tól naponként délután 3-tól kezdve,
vasár- és ünnepnap d. e. 1/2 11-től 1-ig és délután 4-től kezdve.
A katalógus ára illusztrálva 100 korona, illusztrációk nélkül 40 korona.

.....

BUDAPEST, 1921.
ERNST-MUZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárát készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után 10% fényüzési forgalmi adót és ezen felül még 10% árverési jutalékot fizet.** Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.
2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.
3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.
4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatát ismételve kellően kikiáltatni és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.
5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig, amikor átveendő*, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.
6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.
7. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízásokat elfogadnak az *Ernst-Muzeum* megbízottai, (telefon 120—14.) valamint a „Művészeti és műkereskedelmi r.-t.” IV., Eskü-tér 5.
8. Az árverési helyiségekbe *csak az léphet be, akinél katalógus van.* Az illusztrált katalógus ára magyar vagy német szöveggel 100 korona.



Légrády Testvérek, Budapest.

ELŐSZÓ A KÉPEKHEZ.

Az Ernst-Múzeum jelenlegi XVI. árverés anyaga sok érdekes és értékes, főleg régi mesterek műveit foglalja magában. A legszebb képek a németalföldi festészet 16. század második feléből és a 17. századból származnak. Jellegzetes mestereikre id. *Frans Francken* (76), *Cornelisz van Haarlem* (50) és *Hendrik van Balen* (14) munkái, különösen artisztikus utóbbinak „Diana és Kalisto” c. képe, mely az ismert Baranovszky Miklós bécsi gyűjteményből származik. Frans de Vriendt (akit a művészettörténelem *Frans Floris*-nak nevez) tulajdonítható be „Páris ítélete” (71). A „Termékenység és Bőség” allegoriája (86) *Hendrik Goltzius* vagy egy hozzá közel álló festőnek műve. Különös figyelemreméltó *Maerten van Valckenborch* fenséges felfogású „Babylon tornya” (242). Színhatásban igen bájos egy József kútba vettetését ábrázoló kis kép (214), mely valószínűleg *Mattheus Brill* műve. *Nicolaes Neufchatel*-től származik egy női képmás (154). 1600 körül készülhetett *Jodocus de Momper* tájképe (146). A 17. századba tartozik *Lucas van Uden* pompás nagy tájképe (239), még későbből valók *Jan van Bloemen* olaszos tájképei, akit *Orizonte*-nak neveztek (183 és 184). *Joost Sustermaans*, kinek képeit legjobban Firenzében tanulmányozhatjuk, ahol a toszkánai nagyherceg udvari festője volt, műve a 230. sz. nagy női képmás. A sok más antwerpeni festmény közül emlitsük meg *Christoffel Jacob van der Lamen* „Előkelő társaság a szabadban” c. művét (125), mely azelőtt a Baranovszky-gyűjteményben volt. Két kép származik a Teniers-testvérektől; az egyik az ifj. *David Teniers* „Szent Antal megkísértése” (233), a másik pedig *Abraham Teniers* „Kártyázó majmok” c. képe (232a). Figyelemreméltó *Thomas van Apshoven*-nak, Teniers tanítványának két genre képe (9 és 10). Rubens barátja és munkatársa *Frans Snyders* kitűnően van képviselve egy „Vadászat” c. képpel (225), melyen nemcsak az állatok, hanem az alakok és a táj mesterszerűen van megfestve. Egy másik híres antwerpeni állatfestőtől, *Jan Fyt*-től származik két madárcsendélet (80—81). Kapcsolatban e két jeles művész-szel fel kell említenünk ebből a korból Hollandia egyik legjobb állatfestőjének, *Jan Weenix*-nek „Sas” c. képét (247), mely hatalmas, monumentális felfogásával válik ki. A jelenlegi árverés 17. század hollandus genreképekben is gazdag. Így emlitsük fel az ismert utrechti mester, *Jan van Bylert* Caravaggio befolyása alatt készült „Zenélő társaság”-át (44), továbbá *Jan Miense Molenaer* híres haarlemi festőnek két jellemző „Hollandiai farsang” (144) és „Parasztok a korcsmában” c. képeit. Molenaer vagy talán inkább Brouwer befolyása alatt keletkeztek ifj. *Egbert van Heemskerck* mulatságos korcsmai jelenetei (101 és 102). *Jacob Toorenvliet* sok alakkal staffált élénk vásári jelenete szép műve a leideni mesternek (238). Sok finomságot találunk ifj. *Frans van Mieris* 143. sz. képén. A hollandi tengeri tájfestészetet egy ritka festő, *Jacob Bellevois* (27), a csendéletet pedig *Pieter Claesz* (49) képviseli. A „Hazatérő lovasok” c. kép kitűnően jellemzi az érdekes *Dirck Stoop* (228) művészetét.

A híres „Windsor és Hampton Court Beauties” sorozatok festői: *Sir Peter Lely* (129 és 130) és *Sir Godfrey Kneller* (122) kitűnő három képmással vannak képviselve. A német festők közül csak egy 15. századbeli sváb művész mindkét oldalán festett oltárszárnyára (231), továbbá *Anton Graff* modorában festett erőteljes pasztellképmásokra (90), végül pedig az ismert müncheni genrefestőnek *Eduard Grützner*-nek képére (93) utalok. A 18. és 19. század osztrák festői közül mindenek előtt az id. *Johann Baptist Lampi* bájos női képmását (126) emelem ki, azután *Ignaz Raffalt* finom tájképét „Park kastéllyal” (204), továbbá *Anton Einsle* „Bűnbánó Magdolná”-ját (58), *Anton Romako* meleg érzéssel festett női képmását (211) és *Franz Russ* szép kidolgozású „Hárem” c. képét (203).

Az olasz festők közül kiemelhetjük: *Polidoro da Lanzano* Madonna-képét (196), *Giacomo da Ponte Bassano* férfi képmását (15), *Domenico Feti* „Vén koldus“ (67) és *Luca Giordano* „Loth“ c. műveit (84), *Bernardo Strozzi*-t (229) és *Andrea del Sarto* egyik követőjének Madonna-képét (216). Végül az újabb olasz festészet egy neves tagjának, *Francesco Vineá*-nak majdnem miniatűr-szerű finomsággal kidolgozott képét (243) találjuk. Spanyol- és Franciaország ez alkalommal csak egynehány képpel szerepel. Ezek közül figyelmet érdemel egy 15. századbeli spanyol mester képe: „Anna harmadmagával“ (226) és *Jusepe de Ribera* igen finom vázlata (209). A 17. és 18. századbeli franciák közül *Gaspard Dughet* tájképe (57), továbbá egy előkelő férfi képmása *Loir*-tól (132) és egy csatakép *Bourgignon*-tól (35) érdemel figyelmet.

A néhány miniatűrfestő között szerepel: *Karl van Saar* (213), *Robert Theer* (234) és az angol *Caruson* (49). A grafika terén is érdekes darabokkal találkozunk. A 35 darab nagyméretű rézmetszet (142), mely mind híres francia mesterek műve, tárgyat XIV. Lajos németalföldi hadjárataiból veszik (*van der Meulen* után); továbbá kiválik *Gérard Audran* 5 rézmetszetével *Charles Le Brun* „Batailles d'Alexandre“ c. kompozíciói után (142), végül pedig ne maradjon felemlítetlenül *John Dean* két igen szép színes metszete (53) *George Morland* után.

A jelesebb külföldi mesterek műveinek felemlítése után szabad legyen a nagyszámban, részben mesterművekkel képviselt hazai festők egynehány alkotásaira az érdeklődők figyelmét felhívni. *Rombauer János*-sal, akitől az Ernt-Múzeum mult árverésén egy remek férfi képmás volt látható (melyet a Szépművészeti Múzeum szerzett meg), most megint találkozunk. Krisztus feltámadását ábrázolja (534), melyet a művész gróf Bobrinszky számára készült oltárképéhez festett. *Id. Lieder Frigyes*-től három elsőrangú vízfestményt látunk (426a—426c), melyek közül különösen a művész önarcképe válik ki. *Brodzsky Sándor* egész sorozat tájképpel szerepel, *Markó András* pedig a „Vihar“-ral (534), mely atyjának ismert képével rokon. Nagyszabású kép *Zichy Mihály* allegóriája (624a). *Telepy Károly* képei különösen becsesek. Tátrai veduták közül a „Tarpatak“ (598) és a „Hegyi tó“ (599) magaslik ki. *Szemlér Mihály* sok festményei közül felemlítünk egy tájképet 1886-ból (579) és a „Lótolvaj“ c. képét (580). Igen gazdagon van képviselve *Lotz Károly*. Nagyszámú műveiből újra kitűnik nagysága, mely hatalmas nagyméretű kartonjaiban (436—442), „Páris ítélete“ (434) c. festményében, női aktjában (430) és tájképeiben (456 és 457) tükröződik vissza. *Keleti Gusztáv* fejlődéstörténetére nagyon érdekesek ifjúkori munkái (383—391), ugyszintén *Than Mór* albuma (604) több mint 100 vízfestménnyel, melyeket a művész még fiatalon nagy festői ügyességgel és képzelettel készített. *Mészöly Géza* tájképe 1880-ból (484), ugyszintén *Paál László* vízfestménye 1869-ből (500) finom munkák. Nagyszerűen van reprezentálva *Munkácsy Mihály* három képpel (491—493), melyek a jelenlegi árverés magyar anyagának fénypontjai. Mély érzés nyilatkozik meg *Deák-Ébner* Lajos tájképén a juhnyájjal (318), tárgyában rokon vele Spányi Béla nagy vászna (554). A felsoroltak után még sok érdekes és értékes magyar festő következik, akik közül csak néhányat akarok megemlíteni: *Balló Ede* (277), *Bruck Miksa* (303), *Ferenczy Károly* (339), *Háry Gyula* (354), *Iványi-Grünwald Béla* (368), *Katona Nándor* (380 és 381), *Kőrösfői-Kriesch Aladár* (410—421), *Kosztai József* (408), *Laccataris Demeter* (426), *Schäffer Béla* (542), *Székelly Bertalan* (568, 571) és *Vastagh György* (620).

Térey Gábor.

I. KÉPEK.

1—625.

a) Külföldi mesterek.

Adam E. (19. század).

1. TÁJ VADÁSSZAL. Jelzés lent balra: E. Adam 1875.
Lemezpapir. $32,5 \times 45,5$.

Alt Frantz † (szül. 1821).

2. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Franz Alt 844.
Vászon. 63×53 .

Altomonte (Hohenberg) Martino (1657—1745).

3. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL.
Vászon 58×45 .

Amerling Friedrich von (1803—1887).

4. TANULMÁNYFEJ. (Szakállas szőke férfi balarcélben.) Jelzés jobbra: Amerling f.
Lemezpapir. 42×30 .

Amerling Friedrich von (1803—1887).

5. TANULMÁNYFEJ. (Szakállas ősz férfi.)
Vászon. 37×30 .

Angol festő (19. század).

6. TÁJ CSÓNAKKAL.
Lemezpapir. $33,5 \times 27$

Antwerpeni festő (17. század).

7. GYÜMÖLCS- ÉS ZÖLDSÉGBEVÁSÁRLÓK.
Vászon. 110×117 .

Antwerpeni festő (17. század).

8. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA.
Fa. $26 \times 34,5$.

Apshoven Thomas van (1622—1665).

9. MULATÓ PARASZTOK. (A 10. sz. kép párdarabja.)
Fa. $31 \times 25,5$.

Apshoven Thomas van (1622—1665).

10. PIPÁZÓ PARASZTOK. (A 9. sz. kép párdarabja.)
Fa. $31 \times 25,5$.

Arnot G. (19. század).

11. LEÁNY SZALMAKALAPBAN. Jelzés lent jobbra: G. Arnot Paris.
Vászon. 79 × 63.

Audry (19. század).

12. HAZATÉRÉS A SZARVASVADÁSZATRÓL.
16,5 × 36.

Axentowicz Theodor (szül. 1859).

13. PARASZT LEÁNY. Jelzés fent jobbra: T. Axentowicz.
Pasztell. 80 × 54.

Balen Hendrik van (1575—1637).

14. DIANA ÉS KALISTO. (A bécsi Baranowsky Miklós-féle gyűjteményből. Illusztr. VI. táblán.)
Fa. 62 × 89.

Bassano Giacomo da Ponte (1510—1592).

15. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 54 × 42.

Bayros Marquis de (19. század).

16. NŐ PAMLAGON. Jelzés jobbra a középén.
Tollrajz. 46 × 40.

Beauvarlet Jacques Firmin 1732—1797. (F. de Troy után.)

17. 2 darab rézmetszet:
1. „REPAS DONNÉ PAR ESTHER Á ASSUÉRUS.”
2. „AMMAN ARRETÉ PAR ORDRE D'ASSUÉRUS.”
Mindegyik lap mérete: 50,5 × 63,5.

Bécsi festő (19. század).

18. FIU KÉPMÁSA 18. SZÁZADBELI ÖLTÖZETBEN.
Vizfestmény. 17 × 14.

Bécsi festő (19. század).

19. FÉRFI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 10 × 7.

Bécsi festő (19. század).

20. NŐI KÉPMÁS.
Lemezpapir. 59 × 44.

Bécsi festő (19. század).

21. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: D.
Tusrajz. 23 × 17.

Bécsi festő (19. század).

22. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. 10,5 × 8,5.

Bécsi festő (19. század).

23. NŐ GYÜMÖLCCSEL.
Vászon. 41 × 35.

Bécsi festő (19. század).

24. LEÁNY GALAMBBAL.
Vászon. 45 × 36.

Bécsi festő (19. század).

25. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 39,5 × 31,5.

Bécsi festő (19. század).

26. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. 10 × 8.

Bellevois Jacob (1621—1676).

27. VIHAR A TENGEREN.
Fa. 57 × 81.

Bemmel Elias P. van (19. század).

28. ZUIDERTÓI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra.
Vászon. 57 × 88.

Bemmel Wilhelm van (1630—1708).

29. KÉT TÁJKÉP FOLYÓVAL.
Papir. Mindegyik kép mérete 14,5 × 21,5.

Berchem, Nikolaes követője (1700 körül.)

- 29a. OLASZ TÁJ.
Vászon 50 × 66.

Berger Direk van den (1640?—1690?).

30. TÁJ JUHOKKAL ÉS KECSKÉVEL.
Vászon. 50 × 66.

Bizánci festő.

31. TRÓNOLÓ KRISZTUS MÁRIÁVAL, JÁNOSSAL ÉS KÉT ANGYALLAL.
Fa. 103 × 71.

Bizánci festő.

32. MÁRIA.
Vászon. 57,5 × 41,5.

Bolognai iskola (17—18. század).

33. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA.
Vászon. 105 × 72.

Bouchardy Etienne (1797—1849).

34. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés a bal- és jobboldalon: E. Bouchardy 1819 à son ami Thomas.
Krétarajz. 18,5 × 14.

Bourguignon Jacques (1621—1676).

35. LOVASROHAM.
Vászon. 46 × 73.

Bout Pieter (1658—1719).

36. A SCHEWENINGENI TENGERPART.
Fa. 18,5 × 23.

Brand Johann Christian (1723—1795).

37. 2 darab TÁJKÉP.
Fa. Mindegyik kép mérete 20 × 26.

Braun Adam (1750—1827).

38. ÖREG TUDÓS.
Fa. 26,5 × 21,5.

Braun Adam (1750—1827).

39. A KONYHÁBAN.
Fa. 17,5 × 22.

Brochozki W. (19. század).

40. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: W. Brochozki.
Vászon. 15,5 × 30.

Buchetmann Josef (19. század).

41. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Joseph Buchetmann pinxit 1841.
Vizfestmény. 10,5 × 9.

Büche Josef (szül. 1848).

42. FELSŐSTIRIAI NŐ. Jelzés lent jobbra: J. Büche.
Fa. 32 × 40.

Burlando Leopold (szül. 1841).

43. A SEKRESTYÉBEN. Jelzés lent jobbra: L. Burlando.
Vászon. 61 × 45.

Bylert Jan van (1603—1671).

44. ZENÉLŐ TÁRSASÁG.
Vászon. 123 × 195.

Canon Johann (1829—1885).

45. FALSTAFF. Jelzés a jobbboldalon: Canon.
Bádog. 20 × 16,5.

Caruson S. (angol, 19. század).

46. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. 8 × 6,5.

Celo (19. század).

47. OLASZ TÁJ. Jelzés lent balra: Celo 852.
Vászon. 28 × 20.

Cignani Carlo (1628—1719).

48. A HAZATÉRT HARCOS.
Vászon. 110 × 142.

Claesz Pieter (1597?—1661).

49. CSENDELET.

Fa. 65 × 77.

Cornelisz van Haarlem (1562—1638).

50. DIANA ÉS KALISTO.

Fa. 50 × 80.

Crane Walther (1845—1915).

51. SÁRKÁNY. Fent balra: Aschemon the Dragon, lent: for Kálmán Györgyi Walter Crane
Budapest oct. 15. 1900. Lent a baloldalon a művész jelzése.

Tollrajz. 27,5 × 39.

Daffinger Moritz Michael (1790—1849).

52. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Daffinger.

Vizfestmény. 19 × 14,5.

Dean John (1750—1798). George Morland után.

53. 2 darab színes metszet:

1. „THE TRIUMPH OF BENEVOLENCE.”

2. „THE POWER OF JUSTICE.”

Mindegyik lap mérete 53 × 38.

Diaz de la Pena Narcisso Virgilio (1807—1876.) modorában.

54. A TAVASZ. (A párisi Sedelmayr-gyűjteményből.

Lemezpapir. 36,5 × 28.

Dietricy (Dietrich) Christian Wilhelm (1712—1774).

55. PIPÁZÓ PARASZTOK.

Fa. 11,5 × 17,5.

Dolci Carlo követője.

56. SZ. JÓZSEF A GYERMEK JÉZUSSAL.

Vászon.

Dughet Gaspard (1613—1675).

57. OLASZ TÁJ.

Vászon. 63 × 86.

Einsle Anton (1801—1871).

58. A BŰNBÁNÓ MAGDOLNA. Jelzés lent jobbra: A. Einsle pinx. 840.

Vászon. 80 × 63,5.

Emerich L. (19. század).

59. OKTÓBERI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: L. Emerich.

Fa. 44,5 × 55.

Eybl Franz (1806—1880).

60. FIATAL LEÁNY KÉPMÁSA.

Vászon. 36 × 30,5.

Eybl Franz (1806—1880).

61. EGY HUSZÁR KÉPMÁSA.
Vászon. 68 × 55.

Eybl Franz (1806—1880).

62. HAGYMÁT ÁRULÓ TÓT FIU. Jelezve balra: Eybl 1835. (Ugyanezen kép a Szépművészeti Múzeumban.)
Vászon. 24,5 × 30,5.

Felsőolaszországi festő (17. század).

63. KRISZTUS VISZI A KERESZTFÁT.
Vászon. 84 × 103.

Felsőolaszországi festő (17—18. század).

64. 2 darab CSENDÉLET.
Vászon. Mindegyik kép mérete 67 × 103.

Felsőolaszországi festő (18. század).

65. EGY SZERZETES KÉPMÁSA.
Vászon. 75 × 64.

Felsőolaszországi festő (18. század).

66. TÁJKÉP.
Vászon. 86 × 122.

Feti Domenico (1559—1624).

67. VÉN KOLDUS.
Vászon. 47 × 35.

Fidler Anton (19. század).

68. 2 darab CSENDÉLET. Mindegyik kép jelezve lent jobbra: A. Fidler 1860.
Fa. Mindegyik kép mérete 21 × 26,5.

Flamand festő (16. század).

69. A PIHENŐ SZENT CSALÁD.
Fa. 67 × 50.

Flamand festő (1600 körül).

70. FÉRFI KÉPMÁS.
Fa. 110 × 87.

Illusztr. I. táblán.

Flamand festő (16—17. század).

- 70/a. SZ. ANTAL KISÉRTÉSE.
Réz. 31,5 × 26.

Illusztr. címlapon.

Floris (de Vriendt) Frans (1516?—1570).

71. PÁRIS ITÉLETE.
Fa. 59 × 81.

Francia festő (18. század).

72. LEÁNY KUTYÁVAL.
Fa. 45,5 × 31,5.

Francia festő (18. század).

73. ROMOK (két alakkal).
Fa. 35 × 26.

Francia festő (18. század).

74. AZ EST. (A 75. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 44 × 66.

Francia festő (18. század).

75. A REGGEL. (A 74. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 44 × 66.

Id. Francken Frans (1544—1616).

76. A BETHLEHEMI GYERMEKGYILKOLÁS. Jelzés lent a középén: F. Francken 1594.
Fa. 66 × 105.

Fuchseder Josef (1763—1798).

77. 2 darab festmény:
1. PÁSZTOROK JUHOKKAL.
2. PIHENŐ PÁSZTORNŐ ÁLLATOKKAL. Jelzés jobbra: Fuchseder.
Fa. Mindegyik kép 30 × 41.

Fuchseder Josef (1763—1798).

78. 2 darab festmény:
1. KÉT GYERMEK SÁRKÁNNYAL.
2. ANYA HÁROM GYERMEKÉVEL.
Fa. Mindegyik kép mérete 41 × 29.

Füger Heinrich Friedrich követője.

79. FÜRDŐ NŐK.
Vászon. 61 × 48.

Illusztr. IX. táblán.

Fyt Jan (1611—1661).

80. MADÁRCSENDÉLET.
Vászon. 67 × 96.

Fyt Jan (1611—1661).

81. MADÁRCSENDÉLET.
Vászon. 67 × 96.

Gandolfi Gaetano (1734—1802).

82. SZENT JÓZSEF HALÁLA.
Vászon. 56 × 38.

Gauermann Friedrich (1807—1862).

83. NYUGVÓ PÁSZTOR JUHOKKAL ÉS SZAMÁRRAL.
Lemezpapír. 35 × 44,5.

Giordano Luca (1632—1705).

84. LOTH.
Vászon. 110 × 89.

Goebel Karl † (szül. 1824).

85. A NŐVÉREK. Jelzés lent jobbra: C. Goebel.
Vizfestmény. 23,5 × 19,5.

Goltzius Hendrik ? (1558—1616).

86. A BŐSÉG ÉS TERMÉKENYSÉG ALLEGORIÁJA.
Fa. 50 × 62.

Illusztr. VIII. táblán.

Govaerts Jan Baptist (1701—1746).

87. MULATÓ TÁRSASÁG. (A prágai Lanner-féle gyűjteményből.)
Vászon. 58 × 74.

Goya Francisco José de iskolája.

88. IV. KÁROLY SPANYOL KIRÁLY KÉPMÁSA. (Talán másolat Goya után.)
Vászon. 59,5 × 47,5.

Graff Anton modorában (18. század).

90. 2 darab KÉPMÁS. (Damianus Tuhegly és felesége szül. Glanzer.)
Pasztell. Mindegyik kép mérete 52 × 36,5.

Gran Daniel (1694—1757).

91. SZ. JÁNOS EVANGÉLISTA.
Vászon. 85 × 71.

Grimou Jean Alexis (1678?—1740).

92. GYERMEKFEJ.
Fa. Átmérője 20.

Grützner Eduard (szül. 1846).

93. A TITOK. Jelzés lent: Eduard Grützner München.
Vászon. 51 × 35.

Guercino Giovanni Francesco modorában (17. század).

94. ECCE HOMO.
Vászon. 130 × 102.

Haas Johann Meno (1752—1833.) Govaert Flinek után.

95. ÁBRAHÁM ELÜZI HÁGART.
Rézmetszet. 49 × 63.

Haensbergen Johannes van (1642—1705).

96. DIANA ÉS ACTAEON.
Vászon. 59 × 71.

Haffner Melchior (17. század).

97. MOROSINI FRANCISCUS KÉPMÁSA.
Rézmetszet. 25,5 × 15,5.

Hanson Christian Heinrich (1791—1850?).

99. ÖREG ASSZONY KÉPMÁSA. Jelzés a jobb oldalon: H. Hanson 1848.
Vászon. 56 × 45.

Harper Adolf Friedrich (1725—1806).

100. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Harper fecit 1763.
Vászon. 100 × 140.

Ifj. Heemskerk Egbert van (1645—1704).

101. KORCSMAI JELENETEK.
Vászon. 64,5 × 82.

Ifj. Heemskerk Egbert van (1645—1704).

102. MULATÓ PARASZTOK. Jelzés jobbra: E. H.
Fa. 25 × 35.

Hoecke Robert van den (1609—1665).

103. ÉGŐ FALU.
Vászon. 21,5 × 29.

Hoeker Paul (szül. 1854).

104. EGY ELŐKELŐ AMERIKAI HÖLGY KÉPMÁSA. Jelzés lent balra: P. Hoeker.
Vászon. 63 × 43.

Hogarth William (1697—1764).

105. 2 darab rézmetszet.
Mindegyik darab mérete : 34,5 × 40.

Hollandi festő (17. század).

106. HAZAFELÉ.
Fa. 22 × 17.

Hollandi festő (17. század).

107. HOLLANDI MULATSÁG.
Vászon. 85 × 125.

Holzer Josef (1824—1876).

108. GYÜMÖLCSCSENDELET. Jelzés lent jobbra: Holzer 859.
Vászon. 31 × 39,5.

Horn Karl (szül. 1874).

109. ZENÉLŐ OLASZ FÉRFI. Jelzés lent jobbra: Horn.
Vizfestmény. 42,5 × 27.

Huysmans Cornelis (1648—1727).

110. TÁJ.
Vászon. 40 × 52.

Hyre Laurent de la (1606—1656).

111. AMORETTEK.
Vászon. 82 × 115.

Indiai festő, (19. század).

112. 2 darab miniatűr:
1. FIATAL LEÁNY.
2. ÖREG FÉRFI.
Mindegyik darab mérete 4,5 × 3,5.

Jabin Karl G. George (1828—1864).

113. OLASZ TÁJ. Jelzés lent balra: George Jabin.
Vizfestmény. 29,5 × 35,5.

Jetner Rudolf (19. század).

114. A HÁROM PÁRCA. Jelzés lent balra: Rudolf Jetner 1903.
Vászon. 200 × 200.

Kahler Karl (szül. 1850?).

115. RÉSZLET A SALZBURGI MIRABEL-PARKBÓL. Jelzés lent balra: Karl Kahler München. Schloss Mirabel Salzburg.
Vászon. 87 × 52

Kandler Wilhelm † (szül. 1816).

116. NÁPOLYI RÉSZLET. Jelzés lent balra: Wilhelm Kandler.
Gouache. 33 × 78.

Kaufman Adolf (szül. 1848).

117. CSIRKÉK A RÉTEN. Jelzés lent jobbra: A. Kaufmann Paris.
Fa. 26 × 20.

Id. Kessel Jan van (1626—1679).

119. BAROMFI UDVAR PÁVÁVAL.
Vászon. 46 × 62.

Kilian Bartholomäus (1630—1696.) Johann Georg Wagner után.

120. SPENER PHILIPPUS JACOBUS KÉPMÁSA.
Rézmetszet. 28 × 20.

Kinzel Josef (szül. 1852).

121. OLVASÓ ÖREG FÉRFI. Jelzés lent jobbra: J. Kinzel Wien.
Fa. 27 × 21,5.

Kneller Godfrey (1646—1723).

122. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 125 × 100.

Illusztr. XII. táblán.

Krenner Karl (19. század).

- 122a. FÜRDŐ NŐK. Jelzés lent balra: Carl Krenner 1873.
Lemezpapír. 27 × 23,5.

Kühne (19. század).

123. LEÁNY KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Kühne f.
Miniatűr. 6 × 5.

Kupelwieser Leopold (1796—1862).

124. ANGYALFEJ.
Lemezpapír. 29,5 × 24.

Lamen Christoffel Jacob van der (1615—1651).

125. ELŐKELŐ TÁRSASÁG A SZABADBAN. (A bécsi Baranowski Miklós-féle gyűjteményből.)
Fa. 50 × 61.

Illusztr. V. táblán.

Id. Lampi Johann Baptist (1751—1830).

126. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 55 × 42.

Illusztr. XIII. táblán.

Id. Lampi Johann Baptist (1751—1830).

127. BACH SEBESTYÉN ZENESZERZŐ MELLKÉPE.
Vászon. 27 × 23.

Leemputten Frans van (szül. 1850).

128. TÁJ. Jelzés lent balra: F. v. Leenputten.
Vászon. 16,5 × 30,5.

Lely Peter (1618—1680).

129. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 120 × 84.

Lely Peter (1618—1680).

130. NŐI KÉPMÁS.
Fa. 74 × 59.

Illustr. III. táblán.

Levis Max (19. század).

131. A ZÖLDSÉGÁRUSNÁL. Jelzés lent balra: Max Levis Wien 1885.
Vászon. 37 × 53.

Loir M. A. (18. század).

132. CHARLES MARQUIS DE MOULINS KÉPMÁSA. (Festetett 1737-ben.)
Vászon. 123 × 87.

Illusztr. XII. táblán.

Loth Karl Johann (1632—1698).

133. MÁRIA.
Vászon. 40 × 33.

M. E. monogrammista.

134. A FOGORVOSNÁL. Lent jobbra: M. E. monogramm.
Réz. 45 × 33.

M. R. monogrammista.

135. 2 darab CSENDÉLET. Mindegyik kép jelezve lent a jobboldalon: M. R. monogrammal.
Mindegyik kép mérete 49,5 × 45,5.

Magiotto Domenico (1713—1794).

136. HERODIAS KER. SZENT JÁNOS FEJÉVEL.
Vászon. 40 × 31.

Mändl J. (19. század).

137. 2 képmás:
1. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent a középén: J. Mändl 1846.
2. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent a középén: J. Mändl 1846. (Az előbbi kép párdarabja.)
Vizfestmény. Mindegyik kép mérete 12 × 10.

Maratti Carlo követője (18. század).

138. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS SZ. JÁNOSSEL.
Vászon. 63 × 47.

Marot François ? (1666—1719).

139. VÉNUS, ÁMOR ÉS SZATYROK.
Réz. 24 × 32.

Mayer Ludwig (szül. 1834).

140. KIRÁLYI LÁTOGATÁS EGY GOTIKUS SZÉKESEGYHÁZ ÉPÍTÉSÉNél.
Vászon. 80 × 167.

Mengs Anton Raphael (1728—1779).

141. KÉT FÉRFIFEJ (Tanulmány).
Vászon. 49 × 58.

Meulen Adam Francois van der (1631—1690) után.

142. Album 40 darab nagyméretű rézmetszettel:
1. 35 darab metszet „RECEIUL DE VAN DER MEULE“. (Páris 1672.) A metszeteket készítették: J. V. Huchtenburgh, F. Baudouins, R. Bonnat, de Hooghe, N. Cochin, G. Scotin, C. Simonneau és Fr. Ertinger.
2. 5 darab metszet „BATAILLES D'ALEXANDRE.“ (Páris 1682.) Gérard Audrantól Charles Le Brun után.

Ifj. Mieris Frans van (1689—1763).

143. GALITZINE HERCEG.
Réz. 49 × 39.

Molenaer Jan Miense (1610?—1668).

144. FARSANGI MULATSÁG. Jelzés lent jobbra: Jan Miense Molenaer.
Fa. 33,5 × 28. Illusztr. IX. táblán.

Molenaer Jan Miense (1610?—1668).

145. MULATÓ PARASZTOK.
Vászon. 60 × 80. Illusztr. X. táblán.

Momper Jodocus de (1564—1635).

146. TÁJKÉP.
Vászon. 83 × 61.

Moreelse Paul modorában (17. század).

147. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 58 × 43.

Morkovits (19—20. század).

148. TÁJ SZÉNÁSSZEKÉRREL. Jelzés lent balra és az évszám 05.
Pasztell. 43 × 57.

Morkovits (19—20. század).

149. HAZATÉRÉS. Lent jobbra a művész jelzése és az évszám 05.
Pasztell. 43 × 57.

Mundi Th. (20. század).

150. LEÁNYKA KÉPMÁSA. Jelzés lent balra: Th. Mundi.

Müncheni festő (19. század).

151. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 63 × 50.

Nahl Johann Wilhelm (1803—1880).

152. IFJ. JOHANN AUGUST NAHL FESTŐ KÉPMÁSA. A kép alatt: Johann August Nahl geb. bei Bern den 7. Januar 1752. gest. in. Cassel den 30 Januar 1825 ad naturam pinxit dal filius Joh. Wilhelmus Nahl 1819. aquarell fecit. Majus 1857.
Vizfestmény. 21×17 .

Ifj. Neefs Pieter (1620—1675?).

153. GOTHIKUS TEMPLOM BELSEJE.
Fa. 19×32 .

Neufchatel Nicolaes (1527?—1590?).

154. NŐI KÉPMÁS. Fent balra: AETA : SVAE 49. 1569 és a cimer.
Fa. $31 \times 27,5$.

Illusztr. I. táblán.

Német festő (1700 körül).

155. PÉNZT OLVASÓ FÉRFI.
Vászon. 62×51 .

Német festő (18. század).

156. TÁJKÉP.
Fa. 23×29 .

Német festő (18. század).

157. TÁJ FOLYÓVAL.
Gouache. $45,5 \times 68$.

Német festő (18. század).

158. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. $6,5 \times 5,5$.
Hátul: NŐI KÉPMÁS.
Ceruzarajz. $6,5 \times 5,5$.

Német festő (18. század).

159. KRISZTUS A KERESZTFÁN.
Vászon. 50×38 .

Német festő (18. század).

160. SZENT DOMOKOS HALÁLA.
Réz. $23,5 \times 18,5$.

Német festő (18. század).

161. MÁRIA A HOLT KRISZTUSSAL.
Réz. $22 \times 17,5$.

Német festő (18. század).

162. SZ. JÁNOS A GYERMEK JÉZUSSAL.
Bádog. 29×22 .

Német festő (18. század).

163. PÉNZT OLVASÓ FÉRFI.
Fa. $9 \times 6,5$.

Német festő (18. század).

165. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 42×31 .

Német festő (18. század).

166. SZ. JÓZSEF A GYERMEK JÉZUSSAL.
Vászon. 56×48 .

Német festő (18. század).

167. 2 darab CSATAKÉP.
Vászon. Mindegyik kép mérete 49×64 .

Német festő (18. század).

168. TÁJKÉP. (A 169. sz. kép párdarabja.)
Fa. $19,5 \times 28,5$.

Német festő (18. század).

169. TÁJKÉP. (A 168. sz. kép párdarabja.)
Fa. $19,5 \times 28,5$.

Német festő (19. század).

170. VIRÁGCSENDÉLET.
Gouache. 37×29 .

Német festő (19. század).

171. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. 6×5 .

Német festő (19. század).

172. EGY FÉRFI SZENT FEJE.
Olajminiatűr. Átmérője 7.

Német festő (19. század).

173. 2 darab festmény (KATONATISZTEK KÉPMÁSA).
Vizfestmény. Mindegyik kép mérete 14×11 .

Német festő (19. század).

174. A FESTŐ.
Vászon. 24×19 .

Németalföldi festő 1600 körül.

175. LOTH ÉS LEÁNYAI.
Vászon. 148×114 .

Olasz festő (17. század).

176. LÁZÁR FELTÁMASZTÁSA.
Vászon. 67×104 .

Olasz festő (17. század).

- 176a. MÁRIA AZ ALVÓ JÉZUSSAL.
Vászon. 77×99 .

Olasz festő (17. század).

177. Ó-TESTAMENTUMI JELENET.
Vászon. 75×100 .

Olasz festő (17—18. század).

178. AZ ALVÓ GYERMEK JÉZUS.
Vászon. 41,5 × 63.

Olasz festő (18. század). Alessandro Magnasco modorában.

179. TÁJ VADÁSZOKKAL.
Vászon. 58 × 75.

Olasz festő (18. század).

180. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSAL.
Réz. 11,5 × 9,5.

Olasz festő (18. század).

181. ÁBRAHÁM MEGVENDÉGELI A HÁROM ANGYALT.
Vászon. 82 × 112.

Olasz festő (18. század).

182. MÁRIA.
Vászon. 33,5 × 28.

Orizonte (J. Fr. v. Bloemen 1662—1749).

183. TÁJKÉP. (A 184. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 78 × 94.

Orizonte (J. Fr. v. Hloemen 1662—1749).

184. TÁJKÉP. (A 183. sz. kép párdarabja.)
Vászon. 78 × 94.

Osztrák festő (18. század).

185. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. 5 × 4.

Osztrák festő (18. század).

186. FÉRFI KÉPMÁS.
Olajminiatűr. 5,5 × 4,5.

Osztrák festő (18. század).

187. FÉRFIAKT.
Vászon. 78 × 56.

Osztrák festő (18. század).

188. JÓZSEF CSÁSZÁR.
Vászon. 32 × 22.

Osztrák festő (19. század).

189. FIU KÉPMÁSA.
Miniatűr. 7 × 5,5.

Osztrák festő (19. század).

190. FIU KÉPMÁSA.
Vizfestmény. 10,5 × 7,5.

Oszttrák festő (19. század).

191. FÉRFI KÉPMÁS.
Olajminiatűr. $9 \times 7,5$.

Oszttrák festő (19. század).

192. TÁJKÉP.
Vászon. 72×57 .

Oszttrák festő (19. század).

- 192a SZIKLÁS TÁJ.
Vászon 79×104 .

Paudiss Christoph (1618?—1666?).

193. HÁROM FÉRFIFEJ. (Kivágás egy nagyobb kompozicióból.)
Fa. 55×54 .

Paudiss Christoph (1618?—1667).

194. FÉRFIFEJ.
Vászon. 61×51 .

Pettenkofen August von (1821—1889).

195. TÁJ PÁSZTORLEÁNNYAL, JUHOKKAL ÉS KECSKÉKKEL.
Szénrajz. 41×57 .

Polidoro da Lanzano (1515—1565).

196. MADONNA A GYERMEKKEL.
Fa. $30,5 \times 24$.

Illusztr. III. táblán.

Pontius, Vorsterman, Cunego.

197. 5 darab metszet. (4 darab Pontius és Vorstermantól Rubens után, 1 darab Cunegótól Guido Reni után.)

Querfurt August (1697—1761) modorában.

198. LOVAS-CSATA.
Réz. 15×22 .

Rucker F. (19. század).

199. TÁJ FÜRDŐ NŐKKEL. Jelzés lent balra: F. Rucker 847.
Lemezpapír. 20×17 .

Rubens Peter Paul után.

200. AMAZONÁK HARCA. (Régi másolat. Az eredeti kép a müncheni Alte Pinakothekában)
Vászon. 115×160 .

Rugendas Georg Philipp (1666—1742).

201. LOVASKATONA.
Vászon. $34 \times 25,5$.

Rugendas Georg Philipp (1666—1742).

202. REKVIRÁLÓ LOVASKATONÁK.
Vászon. $17,5 \times 27$.

Russ Franz (szül. 1844).

203. HÁREM. Jelzés lent balra: Fr. C. Russ 1877.
Vászon. 129,5 × 95,5.

Raffalt Ignaz (1800—1857).

204. PARK KASTÉLLYAL. Jelzés lent jobbra: I. Raffalt Wien.
Vászon. 35 × 44.

Rassenfosse Armand (szül. 1862).

205. NŐI AKT. Fent jobbra a művész monogramja és „Étude pour une Marqued 'Édition 1903.”
Pasztell. 15 × 20.

Redtwitz A. (19. század).

206. CSENDÉLET. Jelzés lent jobbra: A. Redtwitz.
Vászon. 53 × 63.

Redtwitz A. (19. század).

207. CSENDÉLET. Jelzés lent jobbra: A. Redtwitz.
Fa. 20,5 × 26.

Reni Guido követője.

208. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA.
Vászon. 124 × 96.

Ribera Jusepe de (1588—1652).

209. CSODATEVŐ SZENT. Lent a jelzés maradványa.
Vászon. 60 × 45.

Richter E. (19. század).

210. ÁLLÓ HÖLGY A SZOBÁBAN. Jelzés lent balra: E. Richter 1870.
Vászon. 55 × 32.

Romako Anton (1834—1889).

211. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 58 × 46.

Illusztr. XIII. táblán.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos 1657—1705).

212. 2 drb kép. KECSKÉK ÉS JUHOK.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 89 × 112.

Ryckaert David modorában.

- 212a. A PAJTÁBAN.
Vászon. 69 × 56.

Saar Karl von (1771—1853).

213. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: v. Saar.
Miniatűr. 9,5 × 7.

Illusztr. XIX. táblán.

Ifj. Brill Mattheus (1550—1583).

214. JÓZSEFET TESTVÉREI A KUTBA REJTIK.
Fa. 12,5 × 19.

Illusztr. VIII. táblán.

Samton C. ? (Angol, 19. század).

215. TÁJ HÁROM NŐVEL. Jelzés lent balra: C. Samton 97.
Ceruzarajz. $27,5 \times 36,5$.

Sarto Andrea del iskolája (16. század).

216. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL.
Fa. $55,5 \times 39$.

Scheffer József és Péter (19. század).

217. BUDA ÉS PEST LÁTKÉPE.
Színes metszet. 39×54 .

Schilleher Friedrich (1841—1881).

218. LEÁNY GYÜMÖLCCSEL. Jelzés lent jobbra: Fried. Schilleher és az olvashatatlan évszám.
Vászon. 109×84 .

Schinnagl Max Josef (1694—1761).

219. TÁJ TÓVAL.
Vászon. $24,5 \times 34,5$.

Schinnagl Max Josef (1694—1761).

220. 2 darab TÁJKÉP.
Réz. Mindegyik kép mérete 15×21 .

Schuettenbach (19. század).

221. TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent jobbra: Schuettenbach 849.
Vászon. 55×69 .

Schwager Richard (1822—1880).

222. GRÓF PREISING KÉPMÁSA.
Miniatűr. 5×4 .

Sereta Karel (1605?—1674).

223. KRISZTUS A KERESZTFÁN.
Vászon. 142×92 .

Selleny I. (1824—1875).

224. FÉRFI TANULMÁNY.
Vizfestmény. $34 \times 25,5$.

Snyders Frans (1579—1657).

225. VADÁSZAT.
Vászon. 105×167 .

Illusztr. VII. táblán.

Spanyol festő (15. század).

226. ANNA ÉS MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL ÉS ANGYALOKKAL.
Fa. 150×90 . (Kerettel együtt.)

Steinfeld Franz (1787—1868).

227. ZIVATAR. Jelzés lent jobbra: Steinfeld.
Réz. Átmérője 9,5.

Stoop Dirk (1610—1680).

228. HAZATÉRŐ LOVASOK.
Vászon. 35 × 59.

Illusztr. XI. táblán.

Strozzi Bernardo (1581—1644).

229. KRISZTUS ÁTADJA SZENT PÉTERNEK A KULCSOKAT.
Vászon. 85 × 75.

Sustermans Joost (1597—1681).

230. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 200 × 116.

Sváb iskola (15. század).

231. OLTÁRSZÁRNY KÉT ÁBRÁZOLÁSSAL. A mellső oldalon: Szent György megöli a sárkányt. A hátsó oldalon: Krisztus az olajfák hegyén. (Kilényi Hugó gyűjteményéből.)
Fa. 160 × 88.

Tamm Frans Werner (1658—1724).

232. CSENDELET.
Vászon. 35 × 50.

Teniers Abraham (1629—1670).

- 232a. KÁRTYÁZÓ MAJOMTÁRSASÁG. (Hasonló képek a bécsi Harrach és Dux-féle gyűjteményekben és a turini képtárban.)
Vászon. 34 × 43.

Ifj. David Teniers (1610—1690).

233. SZ. ANTAL KISÉRTÉSE. Jelzés a bal vállon. (A báró Luzsénszky Pál-féle gyűjteményből.)
Vászon. 33 × 42,5.

Illusztr. X. táblán.

Theer Robert (1808—1863).

234. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Robert Theer Wien 1858.
Miniatur. 14 × 11.

Thoma Johann (19. század).

235. BOSPORUS. Jelzés lent jobbra: J. Thoma.
Vászon. 66 × 103.

Thoma Johann (19. század).

236. AZ ARANY SZARV-ÖBÖL. Jelzés lent balra: J. Thoma.
Vászon. 66 × 103.

Thoren Otto von (1828—1889).

237. TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent jobbra: O. de Thoren.
Fa. 22,5 × 33.

Toorenvliet Jacob (1635?—1719).

238. VÁSÁRI JELENET. Jelzés lent balra: J. Toorenvliet fecit inven. 1678.
Vászon. 72 × 103.

Illusztr. XI. táblán.

Uden Lucas van (1595—1672).

239. TÁJKÉP. Lent jobbra a művész jelzése és az évszám.
Vászon. 131 × 172.

Illusztr. IV. táblán.

Val Pom G. (19. század).

240. CSENDELET. Jelzés lent jobbra: G. Val Pom.
Vászon. 53 × 63.

Val Pom G. (19. század).

241. CSENDELET. Jelzés lent balra: G. Val Pom.
Vászon. 53 × 63.

Valckenborch Maerten van (1542?—1605).

242. BABYLON TORNIA. (1895-ig Brüsszelben Arenberg Antal herceg tulajdonában, azután Bécsben, majd pedig magyar magántulajdonba került. A művésznak hasontárgyu képe a dresdai képtárban.)
Fa. 96 × 125. Illusztr. II. táblán.

Vinea Francesco (1845—1902).

243. SZOBALÉNY A PIPERE SZOBÁBAN. Jelzés lent balra: F. Vinea 1878.
Vászon. 29,5 × 21,5. Illusztr. XIV. táblán.

Vonek Elias (1605—1652).

244. 2 darab MADÁRCSENDELET.
Vászon. Mindegyik kép 20 × 26,5.

Waagen Adalbert (1833?—1898).

245. A „HOCH-BRETT ÉS A JENNER“-HEGYSÉG.
Lemezpapír. 15,5 × 23,5.

Wallner (19. század).

246. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Wallner 1824.
Miniatűr. 8 × 6,5.

Weenix Jan (1640—1719).

247. ÁLLÓ SAS.
Fa. 76 × 61.

Weenix Jan Baptiste követője.

248. SZÁRNYASOK. (Kakasviadal.)
Vászon. 70 × 94.

Werner Karl (19. század).

249. WELSER PHILIPPINE BEVONULÁSA.
Vizfestmény. 22 × 28.

Wiegand ? (19. század).

250. „HERNALSER-LINIE.“ Lent balra: Hernalser-Linie 1848.
Vizfestmény. 16 × 23,5.

Wieland Josef (19. század).

251. VIRÁGOK KOSÁRBAN. Jelzés a jobb oldalon: Jos. Wieland pinx.
Lemezpapír. 50 × 60.

Wille August von (1829—1887).

252. KASTÉLY PARKKAL. Jelzés lent balra: A. von Wille 1855.
Vászon. 73 × 93.

Wouvermans Philipp követője.

253. CSATAKÉP.

Vászon. 34,5 × 48,5.

Ismeretlen festő (17—18. század).

254. FAUN.

Vászon. 83 × 126.

Ismeretlen festő (17—18. század).

255. A FESTÉSZET ALLEGORIÁJA.

Vászon. 142 × 173.

Ismeretlen festő (17—18. század).

256. ALLEGORIA.

Vászon. 200 × 147.

Ismeretlen festő (17—18. század).

257. TÁJKÉP. (Krisztus megkeresztelésével.)

Vászon. 59 × 104.

Ismeretlen festő (18. század).

258. MYTHOLOGIAI JELENET.

Vászon. 48 × 40.

Ismeretlen festő (18. század).

259. SZ. JÓZSEF A KIS JÉZUSSAL.

Vászon. 100 × 85.

Ismeretlen festő (18. század).

260. MÁRIA A GYERMEKKEL.

Vászon. 58 × 42.

Ismeretlen festő (18. század).

261. PÁSZTORIDYLL.

Vászon. 48 × 59.

Ismeretlen festő (18. század).

262. A KIGYÓBÜVÖLŐ.

Réz. 53 × 38.

Ismeretlen festő (18. század).

263. A TIZENKÉT ESZTENDŐS JÉZUS A TEMPLOMBAN.

Vászon. 90 × 117.

Ismeretlen festő (18. század).

264. 2 darab festmény: TÁJKÉPEK.

Vászon. 26,5 × 39,5.

Ismeretlen festő (18—19. század).

265. TÁJ ROMMAL.

Gouache. 45 × 65.

Ismeretlen festő (18—19. század).

265a HUNYADY LÁSZLÓ képmása.

Vászon. 60 × 45.

Ismeretlen festő (19. század).

266. ÜLŐ LEÁNYKA VIRÁGOKKAL.
Vizfestmény. 19,5 × 17.

Ismeretlen festő (19. század).

267. GRÓF SZÉCHÉNYI ISTVÁN KÉPMÁSA.
Vászon. 73 × 57.

Ismeretlen festő (19. század).

268. FÉRFI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 24 × 18,5.

Ismeretlen festő (19. század).

269. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA.
Fa. 35 × 26.

b) Magyar mesterek

Aggházy Gyula (1850—1919).

270. TÁJ PARASZTNŐVEL. Jelzés lent jobbra: Aggházy Gy.
Fa. 45 × 26.

Aggházy Gyula (1850—1919).

271. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Aggházy Gy.
Lemezpapir. 25,5 × 16,5.

Bachmann Károly (szül. 1874).

272. CSENDÉLET.
Fa. 12,5 × 18,5.

Bachmann Károly (szül. 1874).

273. CSENDÉLET.
Fa. 11,5 × 15,5.

Bacskey Béla (19. század).

274. TERVEZET EGY EZÜSTTÁLHOZ HERCEG ESTERHÁZY RÉSZÉRE. Jelzés lent
jobbra: Bacskey Béla 1896.
Tollrajz. 24 × 28,5.

Baditz Ottó (szül. 1849).

275. KISLEÁNY. Jelzés lent jobbra: Baditz O.
Vászon. 72 × 52.

Baditz Ottó (szül. 1849).

276. VIRÁGOS LEÁNY. Jelzés lent balra: Baditz.
Vászon. 72 × 52.

Balló Ede (szül. 1859).

277. FÉRFI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Balló Ede Róma 1893 V. 7.
Vászon. 69 × 55.

Barabás Henriette (1842—1892).

278. EGY FIU KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Henr. de Barabás 855.
Lemezpapir. $29 \times 23,5$.

Barabás Miklós (1810—1898).

279. FALK MIKSA KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Barabás 868.
Vászon. 114×90 .

Barabás Miklós (1810—1898).

280. NŐI ARCKÉP. Jelzés lent jobbra: Barabás 1840.
Vizfestmény. 22×18 .

Barabás Miklós (1810—1898).

281. EGY ALISPÁN KÉPMÁSA. Jelzés jobbra: Barabás 1841.
Vizfestmény. $26,5 \times 22$.

Illusztr. XIX. táblán.

Barabás Miklós (1810—1898).

282. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Barabás 866.
Vizfestmény. $25 \times 19,5$.

Barabás Miklós ? (1810—1898).

283. IMÁDKOZÓ MÁRIA.
Vászon. 58×48 .

Barabás Miklós ? (1810—1898).

284. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. $7,6 \times 6$.

Béli-Vörös Ernő (szül. 1882).

285. KÉT ELÁRUSÍTÓ LEÁNY.
Lemezpapir. $45,5 \times 34$.

Bihari Sándor (1855—1906).

286. PARASZTLEÁNY. Jelzés lent jobbra: Bihari S.
Lemezpapir. $33 \times 25,5$.

Borsos József (1821—1883).

- 286 a. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Borsos 849.
Vizfestmény. $10,5 \times 9$.

Borsos József (1821—1883).

287. KETTŐS KÉPMÁS. (Tanulmány a művész lányáról és annak barátnőjéről).
Vászon. 55×71 .

Borzásy (20. század).

288. A KÁLYHA MELLETT. Jelzés lent balra: Borzásy 1911.
Vászon. 90×71 .

Bosznay István (szül. 1868).

289. TEMPLOM BRIXEN MELLETT. Jelzés lent balra: Bosznay 1910.
Lemezpapir. $42 \times 25,5$.

Both Menyhért (szül. 1844).

290. A FESTŐ ÉS MODELLJA. Jelzés lent jobbra: Both.
Vászon. 74 × 59.

Böhm Pál (1839—1905).

291. A TEMETŐBEN. Jelzés lent balra: Böhm P. 1865.
Vászon. 44 × 32.

Böhm Pál (1839—1905).

292. HAVAS TÁJ HAZATÉRŐ CIGÁNYOKKAL. Jelzés jobbra a kövön: Böhm P.
Vászon. 31 × 38.

Brodsky Sándor (1819—1901).

- 292a TÁJ HÁZAKKAL. Jelzés lent jobbra: Brodsky S.
Lemezpapir. 13,5 × 21,5.

Brodsky Sándor (1819—1901).

293. TÁJKÉP. (A művész hagyatékából.)
Lemezpapir. 22,5 × 30,5.

Brodsky Sándor (1819—1901).

294. NAPLENYUGTA. (A művész hagyatékából.)
Vászon. 78,5 × 105.

Brodsky Sándor (1819—1901).

295. NAPLEMENTE. (A művész hagyatékából.)
Lemezpapir. 18,5 × 22,5.

Brodsky Sándor (1819—1901).

296. ERDŐ VIZESSÉSEL. (A művész hagyatékából.)
Vászon. 20,5 × 24,5.

Brodsky Sándor (1819—1901).

297. HEGYI TÓ. Jelzés lent jobbra: Brodsky S.
Vászon. 81 × 131.

Brodsky Sándor (1819—1901).

298. SZIKLÁS TÁJ. (A művész hagyatékából.)
Lemezpapir. 23 × 32.

Brodsky Sándor (1819—1901).

299. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: By S.
Fa. 8 × 12.

Brodsky Sándor (1819—1901).

300. A DUNA ESZTERGOMNÁL. Jelzés lent jobbra: Brodsky S. 1860.
Vászon. 104 × 160.

Bruck Lajos (1846—1910).

301. PARASZTUDVAR. (A művész hagyatéki kiállításából, 1911.)
Fa. 46 × 37, 5.

Bruck Miksa (1863—1920).

302. PARASZTSZOBÁ NŐVEL ÉS GYERMEKKEL. Jelzés lent jobbra: Bruck Miksa.
Vászon. 46 × 36.

Bruck Miksa (1863—1920).

303. ERDŐ SZARVASSAL. Jelzés lent balra: Bruck Miksa.
Vászon. 25 × 35.

Bruck Miksa (1863—1920).

304. TÁJ SZOMORUFÜZZEL. Jelzés lent jobbra: Bruck Miksa.
Lemezpapír. 26,5 × 51.

Csáktornyai Zoltán (1886—1921).

305. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Csáktornyai és a helység neve.
Lemezpapír. 36,5 × 55.

Csók István (szül. 1865).

306. FÜRDŐ NŐK. Jelzés lent balra: Csók Is. 1917.
Vászon. 83 × 93.

Csók István (szül. 1865).

307. LIDO.
Vászon. 38 × 48.

Czauzig József (1789—1853).

308. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. 6 × 4,5.

Czauzig József (1789—1853).

309. ÖNARCKÉP. A keret hátán: Czauzig pxt. 1835.
Miniatűr. 5 × 4.

Czencz János (szül. 1855).

310. ALVÓ LEÁNY. Jelzés lent jobbra: Czencz 917.
Vászon. 42,5 × 53,5.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

311. LEÁNY ESERNYŐVEL. Jelzés lent balra: Ebner L.
Fa. 23 × 15.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

312. PIACI JELENETEK. Jelzés lent jobbra: Deák-Ebner L.
Fa. 50 × 75.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

313. ALLEGORIA.
Vászon. 50 × 148.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

314. ALVÓ LEÁNY. Jelzés lent jobbra: B. L. L. Deák-Ebner L.
Vízfestmény. 21,5 × 15.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

315. VÁSÁRI JELENET. Jelzés lent balra: Deák-Ebner L.
Vizfestmény. 6×9 .

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

316. VÁSÁR. Jelzés lent balra: Deák-Ebner.
Vászon. 51×85 .

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

317. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. $60,5 \times 57$.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

318. TÁJ BIRKANYÁJJAL. Jelzés lent jobbra: Deák-Ebner L. 1880.
Lemezpapir. $46,5 \times 71$.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

319. ÖKÖRFOGAT. Jelzés lent balra: Deák-Ebner L.
Fa. 27×42 .

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

320. TÁJ HÁZZAL. Jelzés lent balra: Deák-Ebner L.
Vizfestmény. $24,5 \times 34,5$.

Deák-Ebner Lajos (szül. 1850).

321. SZÉPLAKI EMLÉK. Jelzés lent jobbra: Deák-Ebner L., balra: Széplak.
Vizfestmény. 28×39 .

Dudits Andor (szül. 1866).

322. NŐI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Dudits A.
Fa. 49×40 .

Éder Gyula (szül. 1875).

323. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA. Jelzés lent balra: Éder Gyula 1914.
Vászon. 105×74 .

Edvi Illés Aladár (szül. 1875).

324. A „HÁROM NYOLCAS”-HOZ CIMZETT KORCSMA. (Iv-utca 10.) Jelzés lent jobbra:
E. Illés A.
Lemezpapir. $14 \times 23,5$.

Edvi Illés Aladár (szül. 1875).

325. ARATÁS UTÁN. Jelzés lent jobbra: E. Illés A.
Vizfestmény. 16×31 .

Edvi Illés Aladár (szül. 1875).

326. TANYA. Jelzés lent jobbra: E. Illés A.
Vizfestmény. 21×44 .

Edvi Illés Aladár (szül. 1875).

327. FEKVŐ BIKÁ ISTÁLLÓBAN. Jelzés lent jobbra: E. Illés A. 1908.
Vizfestmény. $28,5 \times 46,5$.

Edvi Illés Aladár (szül. 1875).

328. ŐSZI TÁJ. Jelzés lent balra: E. Illés A.
Vászon. 44×63 .

Edvi Illés Aladár (szül. 1875).

329. CSACSIFEJ. Jelzés lent balra: E. Illés A.
Lemezpapir. 42×27 .

Egerváry Potemkin Ágost (szül. 1860).

330. RÁKOSPALOTAI VÖFÉNYEK. Jelzés lent jobbra: Egerváry 894.
Vizfestmény. 31×23 .

Egry József (szül. 1883).

331. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Egry József.
Lemezpapir. 29×28 .

Eisenhut Ferenc (1857—1903).

332. NYUGVÓ NŐ. (A művész hagyatékából.)
Ceruzarajz. $15,5 \times 34,5$.

Eisenhut Ferenc (1857—1903).

333. TÁJ TÓVAL.
Vászon. 16×25 .

Eisenhut Ferenc (1857—1903).

334. VÁZLAT A „ZENTAI CSATA” C. FESTMÉNYHEZ. Jelzés lent balra: Eisenhut F. Bpest.
98. X.
Lemezpapir. 33×47 .

Erdei Viktor (szül. 1879).

335. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés fent balra: Nagy Bánya: 1906. Erdei.
Ceruzarajz. $28 \times 21,5$.

Faragó Géza (szül. 1877).

336. ÉVA. Jelzés lent jobbra: Faragó Páris.
Vizfestmény. 32×23 .

Faragó Géza (szül. 1877).

337. PÁRISI NŐ. Jelzés lent jobbra: Faragó Páris.
Vizfestmény. $37,5 \times 27,5$.

Ferenczy Károly (1865—1917).

338. MODELLEK.
Vászon. 73×63 .

Ferenczy Károly (1865—1917).

339. „VÖRÖS FAL”. Jelzés fent jobbra: F. K. 1910.
Vászon. 78×111 .

Illusztr. XVIII. tábl.

Ferenczy Valér (szül. 1885).

340. BERLINI RÉSZLET.
Vászon. 76×75 .

Feszty Árpád (1856—1914).

341. FÉRFI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Feszty Árpád.
Vászon. 36 × 26.

Feszty Árpád (1856—1914).

343. TANULMÁNY A „HONFOGLALÁS” C. PANORAMAKÉPHEZ. Jelzés lent jobbra: Feszty Árpád.
Pasztell. 62 × 88.

Gál István (19. század).

344. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Gál István 1900.
Szénrajz. 52 × 34.

Gergely Imre (szül. 1870).

345. NŐI AKT. Jelzés lent jobbra: Gergely Imre.
Pasztell. 63 × 45.

Gergely Imre (szül. 1870).

346. VELENCE. Jelzés lent balra: Gergely Imre.
Vászon. 98—52.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

347. TÁJ NYUGVÓ PÁSZTOROKKAL. Jelzés lent jobbra: Gerhardt A.
Fa. 22 × 30.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

348. PARK KÉT SÉTÁLÓ ALAKKAL. Jelzés lent jobbra: Gerhardt A.
Lemezpapír. 9 × 14, 5.

Giergl (Györgyi) Alajos (1821—1863).

349. BUSULÓ LEÁNY A KUTNÁL. Jelzés lent jobbra: Giergl Alajos 852.
Vászon. 126 × 103.

Greguss Imre (1856—1910).

350. NŐI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Greguss Imre. Szemere Atillának 1882.
Vászon. 65 × 53.

Greguss Imre (1856—1910).

351. NAPLEMENTE. Jelzés lent jobbra: Greguss Imre.
Vászon. 20,5 × 29,5.

Gulácsy Lajos (szül. 1882).

352. RÉGMULT IDŐK. Jelzés lent balra: Gulácsy L.
Lemezpapír. 73 × 52.

Györgyi Géza (20. század).

353. ÁLDOZAT. Jelzés lent balra: Györgyi Géza.
Lemezpapír. 67 × 47,5.

Gyurkovits Károly (1810—1874).

354. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Gyurkovits 1834.
Vászon. 57 × 46.

Herrer Cézár (1868—1919).

355. VELENCEI RÉSZLET. (Doge-palota.) Lent: Igazolom, hogy Herrer Cézár eredeti műve.
Herrerné.
Fa. 50 × 40.

Herrer Cézár (1868—1919).

356. TÁJ SZÉNABOGLYÁKKAL. Jelzés lent jobbra: Herrer.
Lemezpapir. 39 × 46.

Herrer Cézár (1868—1919).

357. TÚKÖR ELŐTT. (Vázlat a Szépművészeti Múzeumban őrzött képhez.)
Vászon. 35 × 32,5.

Háry Gyula (szül. 1864).

358. HOLLANDIAI SZÉLMALOM. Jelzés lent jobbra: Háry Gy.
Lemezpapir. 35 × 40.

Háry Gyula (szül. 1864).

359. MENAGGIO. Lent jobbra: Háry Gy., balra: Como Menaggio.
Fa. 17,5 × 13,5.

Hatvany Ferenc báró (szül. 1881).

360. PARKRÉSZLET. (Festetett 1900 körül.)
Fa. 33 × 21.

Hatvany Ferenc báró (szül. 1881).

361. AZ ELŐSZOBÁBAN. (Festetett 1900 körül.)
Fa. 35,5 × 23.

Horti Ede (20. század).

362. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Horti Ede 1920.
Vászon. 55 × 68.

Horváth Béla (20. század).

363. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Horváth Béla.
Lemezpapir. 33 × 43.

Ifj. Illés Ödön (20. század).

364. NŐI TANULMÁNY. Jelzés lent balra: ifj. Illés Ö.
Pasztell. 51,5 × 23.

Innocent Ferenc (szül. 1859).

365. NŐI FEJ. Jelzés jobbra: Innocent 907.
Vászon. Átmérője 60.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

366. TÁJ KÉT NŐVEL. Jelzés lent jobbra: I. Grünwald Béla.
Vászon. 70 × 55.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

367. TÁJ NÉGY MEZTELEN NŐVEL. Jelzés lent jobbra: I. Grünwald.
Lemezpapir. 95 × 113.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

368. BÉRCEK KÖZÖTT. Jelzés lent jobbra: Grünwald N. B. (Tanulmány a Szépművészeti Múzeumban őrzött képhez.)
Vászon. 53 × 69.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

369. FÜRDŐ NŐ. Jelzés lent balra: Iványi-Grünwald B.
Lemezpapír. 47 × 26,5.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

- 369a. NYUGVÓ NŐ. Jelzés lent jobbra: Grünwald Béla Nagy Bánya.
Lemezpapír. 44 × 91,5.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

370. NŐ KOSÁRRAL.
Lemezpapír. 47 × 27.

Jakobey Károly (1826—1891).

371. VADÁSZTÁRSASÁG. Jelzés lent jobbra: Jakobey Károly Pesten 861.
Vászon. 144 × 172.

Jakobey Károly (1826—1891).

372. FÉRFI TANULMÁNY.
Vászon. 56 × 46.

Jakobey Károly (1826—1891).

373. TÁJ KÉT LÓVAL. Jelzés lent a középén.
Vászon. 32,5 × 44.

Kacziány Ödön (szül. 1852).

374. ALKONY. Jelzés lent jobbra: Kacziány.
Lemezpapír. 27,5 × 47.

Kádár Béla (20. század).

375. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Kádár Béla.
Pasztell. 48 × 59.

Kandó László (20. század).

376. A PALA-HEGYSÉG. Jelzés lent jobbra: Kandó László Carigole 1915 és egy két soros felírás: Maschinengewehr Stützpunkt ... Pala Gruppe.
Lemezpapír. 62 × 54.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

377. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Karlovszky Bertalan.
Vászon. 55 × 47.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

378. BESZÉLGETŐ PARASZTOK. Jelzés lent jobbra: Karlovszky.
Tus- és vízfestmény. 41 × 30.

Karlovszky Bertalan (szül. 1858).

379. NŐI AKT. Jelzés lent balra: Karlovszky Bertalan.
Fa. 57 × 72.

Katona Nándor (szül. 1864).

380. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Katona Nándor.
Fa. 28 × 39.

Katona Nándor (szül. 1864).

381. POPRÁDFELKA. Jelzés lent jobbra: Katona Nándor.
Vászon. 60 × 82.

Kaufmann György (1824—1892).

382. ÖNARCKÉP.
Miniatűr. 8 × 6,5.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

383. A TEHÉNISTÁLLÓ. Jelzés lent balra: G. Klette 857. (A festő ifjúkori műve.)
Vászon. 31,5 × 42.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

384. TÁJ TEHENEKKEL. Jelzés lent jobbra: G. Klette pinx. 857. (A festő ifjúkori műve.)
Vászon. 32 × 43.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

385. A LABDAJÁTÉK. (A festő ifjúkori műve.)
Vászon. 23 × 31,5.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

386. HEGYI TÁJ. (A festő ifjúkori műve.)
Vizfestmény. 29 × 37,5.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

387. TÁJ KÉT PARASZTTAL. (A festő ifjúkori műve.)
Vizfestmény. 27,5 × 36,5.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

388. TÁJ FOLYÓVAL. (A festő ifjúkori műve.)
Vizfestmény. 23 × 33.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

389. TÁJ HÁROM PARASZTTAL ÉS EGY KUTYÁVAL. (A festő ifjúkori műve.)
Szépiarajz. 20 × 28.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

390. TÁJ VÁRROMMAL. (A festő ifjúkori műve.)
Szépiarajz. 14,5 × 23.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

391. BARLANG PÁSZTOROKKAL ÉS KECSKÉKKEL. (A festő ifjúkori műve.)
Szépiarajz. 13,5 × 20.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

392. A KÖNYVTÁRBAN. (Vázlat.)
Lemezpapir. 20 × 28.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

393. FIRENZEI ÉKSZERÉSZ. Jelzés lent balra: Kéméndy Jenő.
Vászon. 60 × 100.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

394. AZ ORVOSNÁL. Jelzés lent balra: Kéméndy Jenő.
Lemezpapir. 32 × 34.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

395. ALKU. Jelzés lent jobbra: Kéméndy Jenő.
Lemezpapir. 34 × 48.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

396. REGGELI LÁTOGATÓK. Jelzés lent jobbra: Kéméndy Jenő.
Lemezpapir. 34 × 48.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

397. TAVASZ. Jelzés balra: Kéméndy Jenő München 1898.
Fa. 16,5 × 8.

Keményffy Jenő (1875—1919).

398. KAPUÁTJÁRÓ. Jelzés lent jobbra: Keményffy Jenő.
Pasztell. 53 × 67.

Kimnach László (1857—1906).

399. SÁRIKA KÉPMÁSA. (Festetett 1880-ban.)
Fa. 21 × 14.

Knopp Imre (szül. 1867).

400. TÁJ LEÁNNYAL. Jelzés lent balra: Knopp Imre.
Vászon. 55 × 65.

Knopp Imre (szül. 1867).

401. A KÁVÉHÁZBAN. (Vázlat.)
Fa. 11,5 × 17,5.

Kóber Henrik (19. század).

402. ESTHANGULAT. Jelzés fent jobbra: Kóber Henrik. (Festetett 1914-ben.)
Vászon. 70 × 72.

Konek Ida (szül. 1854).

403. ALPESI KÜRTÖT FUVÓ FIÚ. Jelzés lent balra: Konek.
Vászon. 61 × 44.

Konek Ida (szül. 1854).

404. FIRENZEI VIRÁGVÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Konek.
Vászon. 34 × 50.

Konek Ida (szül. 1854).

405. BUZAVIRÁG. Jelzés lent jobbra: Konek.
Pasztell. 34 × 25.

Koroknyai Ottó (1856—1898).

406. FEJTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Koroknyai Ottó 95.
Pasztell. 31 × 34.

Kosztá József (szül. 1864).

407. CSIRKÉK. Jelzés lent jobbra: Koszta.
Lemezpapír. 35 × 50.

Kosztá József (szül. 1864).

408. ÖKÖR. Jelzés lent jobbra: Koszta J.
Lemezpapír. 58 × 80.

Kosztolányi-Kann Gyula (szül. 1868).

409. TÁJ KÉMÉNNYEL. Jelzés lent jobbra: Kosztolányi.
Vászon. 60 × 50.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

410. TANULMÁNY A „TORDAI ORSZÁGGYÜLÉS” EGYIK ALAKJÁHOZ.
Pasztell. 60 × 41,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

411. GORGOPHONE.
Vászon. 115 × 69.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

412. CINCAK. Fent balra a művész monogramma és az évszám 918.
Vászon. 70 × 100.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

413. TÁJKÉP. Lent jobbra a művész monogramma és az évszám 909.
Lemezpapír. 40, 5 × 60.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

414. FÉRFI TANULMÁNY. Lent balra a művész monogramma és az évszám 895.
Színes krétarajz. 63 × 45.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

415. FÉRFI TANULMÁNY. Lent jobbra a művész monogramma és az évszám 896.
Színes krétarajz. 64 × 46,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

416. TANULMÁNY A PANNONHALMI FRESKÓHOZ: A TATÁROK OSTROMOLJÁK PANNONHALMÁT. Lent balra a művész monogramma és az évszám 897.
Tollrajz. 45 × 31,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

417. ÁLLÓ FIU BOTTAL (AKT). Lent balra a művész monogramma.
Tempera. 40,5 × 27.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

418. FIATAL LEÁNY. Lent balra a művész monogramma.
Színes krétarajz. 45 × 31.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

419. SZENT LÁSZLÓ. Lent balra a művész monogrammjá és az évszám 899.
Tempera. 52,5 × 37,6.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

420. FÉRFI FEJ. Lent jobbra a művész monogrammjá és az évszám 896.
Színes krétarajz. 44,5 × 31,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

421. ÜLŐ FÉRFI. Lent balra a művész monogrammjá.
Színes krétarajz. 46,5 × 61,5.

Kuszká Jenő (szepesi) (szül. 1856).

423. VIHAR UTÁN. Jelzés lent jobbra: Szepesi Kuszká Jenő.
Vászon. 28 × 48.

Kuszká Jenő (szepesi) (szül. 1865).

424. TENGERSZEM. Jelzés lent jobbra: Szepesi Kuszká Jenő.
Fa. 33 × 58.

Laccataris Demeter (1798—1865).

425. MÁRIA-SZOBOR ELŐTT IMÁDKOZÓ GYERMEKEK. Jelzés lent jobbra: Laccatari.
Vászon. 58 × 74.

Laccataris Demeter (1798—1865).

426. ÜLŐ GYERMEK CSENGETYÜVEL.
Vászon. 46 × 28.

Id. Lieder Frigyes (1780—1859).

- 426 a. A MŰVÉSZ ÖNARCKÉPE.
Vizfestmény. 22,5 × 20.

Id. Lieder Frigyes (1780—1859).

- 426 b. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: F. Lieder pinxit 1837.
Vizfestmény. 17 × 14,5

Id. Lieder Frigyes (1780—1859).

- 426 c. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: F. Lieder f. Tyrnau 1829.
Vizfestmény. 17 × 13.

Liezenmayer Sándor (1839—1919).

427. NŐI AKT. (A művész hagyatékából.)
Lemezpapír. 21,5 × 32,5.

Liezenmayer Sándor (1839—1919).

428. SZERELMES PÁR. (A művész hagyatékából. A lap hátán két rajz.)
Vizfestmény. 20,5 × 14.

27.500
7.000
12.500
426 d 30.000
Lieder pinxit
Tyrnau 1837

Ligeti Antal (1823—1890).

429. HEGYI TÓ. Jelzés lent balra: Ligeti A. 2.
Vizfestmény. 18 × 24.

Lotz Károly (1833—1904).

430. NŐI AKT. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Vászon. 92 × 87.

Illusztr. XVII. táblán.

Lotz Károly (1833—1904).

431. NŐI ÉS FÉRFI AKTTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Vörös krétarajz. 21 × 27,5.

Lotz Károly (1833—1904).

432. LÓ A GÉMESKUT MELLETT.
Vizfestmény. 15 × 18.

Lotz Károly (1833—1904).

433. TANULMÁNY (2 ALAK).
Vörös krétarajz. 34,5 × 27.

Lotz Károly (1833—1904).

434. PÁRIS ÍTÉLETE. (Kiállítva a művész hagyatéki kiállításán, 1905.)
Fa. 57,5 × 27,5.

Illusztr. XIV. táblán.

Lotz Károly (1833—1904).

435. NŐI KÉPMÁS. Jelzés jobbra: Lotz K.
Vászon. 109 × 87.

Lotz Károly (1833—1904).

436. SZENT LÁSZLÓ.
Szénrajz. 125 × 104.

Lotz Károly (1833—1904).

437. SZENT ISTVÁN. Jelzés lent balra: Lotz K.
Szénrajz. 125 × 104.

Lotz Károly (1833—1904).

438. SZENT MARGIT.
Szénrajz. 125 × 104.

Lotz Károly (1833—1904).

439. KRISZTUS FELTÁMADÁSA. Jelzés lent balra: Lotz K.
Szénrajz. 175 × 115.

Lotz Károly (1833—1904).

440. KRISZTUS.
Szénrajz. 225 × 114.

Lotz Károly (1833—1904).

441. MÁRIA KERESZTTTEL ÉS KEHELLYEL. Jelzés lent balra: Lotz K.
Szénrajz. 227 × 115.

2700-
Lotz Károly (1833—1904).

442. ADÁM. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Szénrajz. 225 × 108.

Lotz Károly (1833—1904).

443. 2 DARAB RAJZ.
1. AMOR.
8,5 × 6.
2. NŐI AKT. Jelzés lent jobbra: Lotz.
8,5 × 11.

1300-
Lotz Károly (1833—1904).

444. 2 DARAB RAJZ:
1. KÉT ÁLLÓ ALAK. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Tusrajz. 12 × 10.
2. LEÁNY MELLKÉPE. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Ceruzarajz. 12 × 10.

2900-
Lotz Károly (1833—1904).

445. TÁJ GÉMESKUTTAL. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Vizfestmény. 20,5 × 31,5.

30.000-
Lotz Károly (1833—1904).

446. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 100 × 55.

1600-
Lotz Károly (1833—1904).

447. AZ IGAZSÁG ALLEGORIÁJA. (Vázlat.) Lent: „Justitia“.
Krétarajz. 44 × 33.

13500-
Lotz Károly (1833—1904).

448. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Lotz K.
Vászon. 50 × 39.

6000-
Lotz Károly (1833—1904).

449. AZ ERDŐ. (Hátul szepiarajz „A koresma előtt“. 10,5 × 10,5.)
Vizfestmény. 17 × 27.

Lotz Károly (1833—1904).

450. MOCSARAS TÁJ. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Lemezpapir. 31 × 46.

Lotz Károly (1833—1904).

451. „HUNGARIA.“ Jelzés lent jobbra: Lotz. (Hátul női fejtanulmány.)
Fa. 31 × 23.

Lotz Károly (1833—1904).

452. LEBEGŐ ANGYAL. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Szénrajz. 64 × 52.

Lotz Károly (1833—1904).

453. NŐI AKT.
Tempera. 6 × 9.

Lotz Károly (1833—1904).

454. KOROKNYAI OTTÓNÉ KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Lotz K. (Kiállítva a művész hagyatéki kiállításán, 1905.)
Vászon. 69 × 56.

Lotz Károly (1833—1904).

455. Illusztráció Petőfi „BEFORDULTAM A KONYHÁBA” c. költeményéhez.
Szépiarajz. 27 × 17.

Lotz Károly (1833—1904).

456. TÁJKÉP. (A kép hátán még egy vízfestmény. Lent: Lotz Károly hagyatékából.)
Vízfestmény. 27 × 17.

Lotz Károly (1833—1904).

457. TÁJKÉP.
Vízfestmény. 27 × 17.

Lotz Károly (1833—1904).

458. NŐI AKT.
Lemezpapír. 25,5 × 10.

Madarász Viktor (1830—1917).

459. CSENDES TÁJ. (A művész hagyatéki kiállításából.)
Vászon. 34 × 73.

Magyar festő, (19. század).

460. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 27,5 × 19,5.

Magyar festő, (19. század).

461. ORDÓDY ISTVÁN KÉPMÁSA.
Miniatűr. 6 × 5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

462. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Magyar Mannheimer G.
Fa. 33 × 37.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

463. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Magyar Mannheimer G.
Fa. 24 × 33.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

464. TÁJ FIÚVAL ÉS KUTYÁVAL. Jelzés lent balra: Mannheimer G.
Tusrajz. 13,5 × 25.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

465. IDYLL. Jelzés lent balra: Mannheimer G.
Vászon. 98 × 58.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

466. FÜSTÖLGŐ KÉMÉNYEK.

Fa. $21,5 \times 29$.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

467. NAPNYUGTA. Jelzés lent balra: Magyar Mannheimer G.

Fa. 16×26 .

Mányai József (szül. 1875).

468. VITORLÁSOK. Jelzés lent balra: Mányai József.

Vászon. 40×30 .

Mányoki Ádám (?) (1673—1757).

469. II. RÁKÓCZI FERENC IFJÚKORI KÉPMÁSA.

Vászon. 73×61 .

Margitay Tihamér (szül. 1861).

470. KIHALLGATÁSRA VÁRAKOZÓK.

Vászon. 23×39 .

Markó András (1824—1895).

471. NYÁRI MULATSÁG.

Vászon. 21×29 .

Markó András (1824—1895).

472. VIHAROS TENGERI TÁJ SZIVÁRVÁNNYAL. (Szabad ismétlés id. Markó Károly festménye után a Szépművészeti Múzeumban.)

Vászon. 106×157 .

Markó András (?) (1824—1895).

473. SZIKLÁS TÁJ.

Vászon. 41×52 .

Markó Ferenc (1832—1891).

474. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Markó F. 1871.

Lemezpapír. 28×36 .

Márton Ferenc (szül. 1884).

475. NŐI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Márton Fer. 915 aug. 14.

Szénrajz. $42 \times 27,5$.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

476. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 115×87 .

Mednyánszky László báró (1852—1919).

477. TÁTRAI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. $28 \times 36,5$.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

478. RÉSZLET A TÁTRÁBÓL. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 100×70 .

Mednyánszky László báró (1852—1919).

479. FENYŐFÁK. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Vászon. 23,5 × 20,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

- 5000- 480. ERDŐ PARASZTNŐVEL TŰZ MELLETT. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Tollrajz. 24,5 × 32.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

481. EBÉDET FŐZŐ FAVÁGÓK AZ ERDŐBEN. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Tollrajz. 21 × 32,5.

Mezei József (1823—1882).

- 9500- 482. TISZA VÖLGYE MÁRAMAROSBAN. Jelzés lent a középén: Mezei József 1862.
Vászon. 63 × 92.

Mendlik Oszkár (szül. 1871).

- 10,000- 483. SZIKLÁS TENGERPART. Jelzés lent balra: Mendlik O. 1907.
Vászon. 55 × 102.

Mészöly Géza (1844—1887).

- 29,000- 484. TÁJ PARASZTOKKAL. Jelzés lent jobbra: Mészöly 880.
Vászon. 24 × 40.

Illusztr. VIII. tábl.

Mészöly Géza (1844—1887).

485. TÁJKÉP.
Vászon. 27 × 41,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

- 13,500- 486. OLASZ NŐ. Jelzés lent jobbra: Mészöly 73.
Vászon. 47 × 31.

Mesterházy Kálmán (1857—1898).

487. MŰTEREM-SAROK. (Saját atelier-jének egy sarka.) Jelzés lent balra: Mesterházy Kálmán.
Lemezpapír. 37,5 × 28.

Mihalik Dániel (1869—1910).

- 700- 488. ESTI HANGULAT. Jelzés lent balra: Mihalik.
Lemezpapír. 20 × 30,5.

Mihalik Dániel (1869—1910).

- 1350- 489. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Mihalik Dániel.
Vászon. 33 × 38,5.

Molnár József (1821—1899).

- 14000- 490. HÁBORGÓ BALATON. Jelzés lent balra: Molnár J.
Fa. 33 × 19.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

- 43,000- 491. Tanulmány a „KRISZTUS A KALVÁRIÁN“ c. képhez.
Vászon. 81 × 131.

Illusztr. XVI. tábl.

110,920
Munkácsy Mihály (1844—1900).

492. POROS UT. Jelzés lent balra: M. de Munkácsy 87. (Egy hasonló kép a Szépművészeti Múzeumban.) Illusztr. XVI. tábl.

9,80000
Munkácsy Mihály (1844—1900).

493. A FALU HŐSE. Jelzés lent jobbra: M. de Munkácsy 1887. (A kép Gerhardt Gusztáv budapesti gyűjteményéből származik. Elárvereztetett Berlinben 1911-ben.)
Fa. 120 × 170. Illusztr. XV. tábl.

Nagy Sándor (szül. 1869).

494. PÓK, FEJÉN KORONA. Lent balra: Rajzolta Nagy Sándor.
Vizfestmény. 13 × 17,5.

Nagy Vilmos (szül. 1874).

495. „TAVASZ.”
Vászon. 69 × 48.

Neogrády Antal (szül. 1861).

496. BURGONYASZÜRET. Jelzés lent balra: Neogrády A.
Vizfestmény. 29 × 48.

Olgyay Viktor (szül. 1870).

497. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Olgyai Viktor.
Vizfestmény. 62 × 84.

Olgyay Ferenc (szül. 1872).

498. „JUNIUS.” Jelzés lent jobbra: Olgyay Ferenc 1898.
Vászon. 80 × 120.

Orbán Dezső (szül. 1884).

499. TÁJ MAGAS KÉMÉNNYEL. Jelzés lent balra: Orbán.
Fa. 19 × 25.

Paál László (1846—1879).

500. TÁJKÉP. Lent jobbra: 869. 29. 9.
Vizfestmény. 20 × 26,5.

Pállik Béla (1845—1908).

501. NYUGVÓ BIRKÁK. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla.
Krétarajz. 22 × 32.

Pállik Béla (1845—1908).

502. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Pállik Béla 1866.
Vászon. 68 × 54.

Pállik Béla (1845—1908).

503. NŐI TANULMÁNYFEJ. Fent balra: P . . . ll.
Vászon. 52,5 × 42,5.

Pállya Celesztin (szül. 1864).

504. PIHENŐ LOVAK. Jelzés lent balra: Pállya C.
Fa. 9,5 × 16,5.

Pállya Celesztin (szül. 1864).

505. LOVAK A KUTNÁL. Jelzés lent balra: Pállya C.
Fa. $11,5 \times 18,5$.

Pap Henrik (1864—1910).

506. LEDA A HATTYUVAL. (A művész hagyatékából.)
Pasztell. $38,5 \times 36$.

Pataky László (1857—1912).

507. BALESET. Jelzés lent balra: Pataky L.
Vászon. 126×174 .

Pataky László (1857—1912).

508. CIGÁNYASSZONY. Jelzés lent jobbra: Pataky L.
Vászon. 43×14 .

Pataky László (1857—1912).

509. A KUTNÁL.
Lemezpapir. 21×26 .

Pataky László (1857—1912).

510. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Pataky.
Vászon. $23,5 \times 30,5$.

Pataky László (1857—1912).

511. FALUSI HÁZAK. Jelzés lent jobbra: Pataky L.
Lemezpapir. 18×28 .

Pataky László (1857—1912).

512. LOVASOK. (A művész hagyatékából.)
Tus- és ceruzarajz. $24 \times 18,5$.

Pataky László (1857—1912).

513. PARASZT KOSÁRRAL. Jelzés lent jobbra: Pataky.
Ceruzarajz. $21 \times 13,5$.

Pataky László (1857—1912).

514. ÁLLÓ ALAK BOTTAL. (A művész hagyatékából.)
Ceruzarajz. $23 \times 15,5$.

Pentelei-Molnár János (szül. 1878).

515. ŐSZI HANGULAT. (Erdő ludakkal.) Jelzés lent jobbra: Pentelei-Molnár.
Vászon. 53×45 .

Pentelei-Molnár János (szül. 1878).

516. VERANDA. Jelzés lent balra: Pentelei-Molnár.
Vászon. 90×75 .

Pentelei-Molnár János (szül. 1878).

517. CSENDELET HÁROM ÜVEGGEL ÉS RÉZKATLANNAL. Jelzés lent jobbra: Pentelei-Molnár.
Vászon. 80×60 .

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

518. HAJÓGYÁR. Jelzés lent jobbra: I. Perlmutter 895.
Fa. $36 \times 45,5$.

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

519. PARASZT-INTERIEUR GYERMEKKEL.
Vászon. $30,5 \times 38,5$.

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

520. ERDŐRÉSZLET. Jelzés lent balra: Perlmutter.
Vászon. 29×33 .

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

521. TÁJ ALVÓ LEÁNNYAL.
Fa. 13×21 .

Peske Géza (szül. 1859).

522. FIU KUTYÁVAL. Jelzés lent jobbra: Peske Géza.
Vászon. 83×92 .

Poll Hugó (szül. 1867).

523. PARASZTNŐK HUSZÁRRAL. Jelzés lent jobbra: Poll H.
Pasztell. 16×21 .

Reinhart L. (19. század).

524. CSENDELET. Jelzés fent balra: L. Reinhart.
Fa. $26,5 \times 20,5$.

Révész Imre (szül. 1859).

525. FÉRFI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Révész Imre.
Krétarajz. 46×34 .

Révész Imre (szül. 1859).

- 525a. LEÁNYFEJ. Jelzés fent jobbra: Révész Imre.
Fa. $12 \times 9,5$.

Révész Imre (szül. 1859).

526. CIGÁNYKARAVÁN. Jelzés lent jobbra: Révész Imre.
Fa. $21,5 \times 28,5$.

Révész Imre (szül. 1859).

527. FIATAL PARASZTOK. Jelzés fent balra: Révész Imre.
Fa. $12 \times 9,5$.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

528. KÉT MUNKÁS. Jelzés lent jobbra: Rónai.
Pasztell. 37×29 .

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

529. VOLOSCA. Jelzés lent jobbra: Rónai.
Fa. 50×70 .

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

530. EGY KATONA KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Rónai. Fent balra az ábrázolt neve és az évszám 1916.
Krétarajz. $19 \times 14,5$.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

531. PÉCHY ERZSI KÉPMÁSA.
Pasztell. $52,5 \times 42$.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

532. ZORKA. Jelzés fent jobbra: Rónai.
Pasztell. 51×41 .

Roskovics Ignác (1854—1915).

533. A SZENT CSALÁD. Jelzés lent jobbra: Roskovics 1888.
Fa. 53×22 .

Rombauer János (1782—1849).

534. KRISZTUS FELTÁMADÁSA. Tanulmány a gróf Bobrinszky-család részére festett nagy oltárképhez. (Lásd Divald Kornélnak a „Művészet“ 1914—1915-ben Rombauerről szóló cikkeit.)
Bádóg. 73×33 .

Rubovics Márk (szül. 1868).

535. FÁK FOLYÓ MENTÉN.
Vászon. 61×79 .

Rudnay Gyula (szül. 1878).

536. TÁJ SZEKÉRREL. Jelzés lent jobbra: Rudnay Gy.
Krétarajz. $8,5 \times 11,5$.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

537. NŐI FEJ. Jelzés fent jobbra: Rudnay.
Lemezpapír. $42,5 \times 34$.

Ruff András (20. század).

538. TANULMÁNY (FIU). Jelzés lent jobbra: Ruff András Bruxelles 1909.
Ceruzarajz. 17×17 .

Sajó Sándor (20. század).

539. UJONCOK BEVONULÁSA. Jelzés lent jobbra: Sajó Sándor és az évszám.
Vizfestmény. $24,5 \times 18,5$.

Sajó Sándor (20. század).

540. GYALOGLÓ KATONÁK. Jelzés lent jobbra: Sajó 913.
Vizfestmény. $31,5 \times 25,5$.

Sajó Sándor (20. század).

541. HAZATÉRŐ MUNKÁSOK. Jelzés lent balra: Sajó 915.
Vizfestmény. $39,5 \times 28$.

Schäffer Béla (1815—1871).

542. VIRÁGCSENDELET.
Vászon. 69×56 .

Soós Eleménné szül. báró Korányi Anna (19. század).

543. KÖRUT. Jelzés lent balra: Soós Eleménné.
Vászon. 54 × 91.

Soós Eleménné szül. báró Korányi Anna (19. század).

544. UTCARÉSZLET. Jelzés lent balra: Soós Eleménné.
Vászon. 70 × 47,5.

Spányi Béla (1852—1914).

545. TÁJ PATAKKAL. Jelzés lent balra: K. Spányi B.
Vászon. 63 × 79.

Spányi Béla (1852—1914).

546. TÉLI TÁJ. Jelzés lent balra: K. Spányi B.
Fa. 31 × 37.

Spányi Béla (1852—1914).

547. HERREN CHIEMSEE, BAJORORSZÁG. (A művész hagyatékából.)
Vászon. 9,5 × 24,5.

Spányi Béla (1852—1914).

548. MOCSARAS TÁJ TEHENEKKEL. Jelzés lent jobbra: K. Spányi B.
Vászon. 60,5 × 75.

Spányi Béla (1852—1914).

549. TÁJ BIRKANYÁJJAL. Jelzés lent jobbra: Spányi B.
Vászon. 119 × 61.

Spányi Béla (1852—1914).

550. VAJDAHUNYAD.
Vizfestmény. 27 × 20.

Spányi Béla (1852—1914).

551. TÁJ NYÁJJAL.
Tollrajz. 37 × 30.

Spányi Béla (1852—1914).

552. A MOCSÁR.
Tollrajz. 44 × 32.

Spányi Béla (1852—1914).

553. MOCSARAS TÁJ TEHENEKKEL. Jelzés lent jobbra: Spányi B. 889.
Vászon. 120 × 240.

Spányi Béla (1852—1914).

554. ERDŐ BIRKANYÁJJAL. Jelzés lent jobbra: Spányi B.
Vászon. 109 × 154.

Spányi Béla (1852—1914).

555. MOCSARAS TÁJ. Jelzés lent balra: K. Spányi B.
Vászon. 64 × 116.

Spányik Kornél (szül. 1858).

556. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Spányik K.
Vászon. 69 × 56.

Stein János (szül. 1874).

557. NŐI AKT. Jelzés lent jobbra: Stein J.
Fa. 11,5 × 22.

Sterio Károly (1823—1862).

558. SZOLNOKI VÁSÁR.
Vászon. 13 × 27.

Sterio Károly (1823—1862).

559. SZOLNOKI VÁSÁR.
Vászon. 12,5 × 26,5.

Sterio Károly (1823—1862).

560. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent: Sterio 848.
Vizfestmény. 16 × 13.

Stettka Gyula (szül. 1855).

561. FEHÉRRUHÁS LEÁNY A TÜKÖR ELŐTT. Jelzés lent balra: Stettka Gyula.
Vászon. 46 × 37.

Stettka Gyula (szül. 1855).

562. ÜLŐ KURUC KORSÓVAL. Jelzés lent jobbra: Stettka Gyula.
Vászon. 95 × 64.

Strobentz Frigyes (szül. 1856).

563. ÜLŐ NŐ KOSÁRRAL. Jelzés jobbra: Strobentz F.
Tollrajz. 26 × 16.

Strobentz Frigyes (szül. 1856).

564. „KINAI FIGURÁK“. Jelzés lent jobbra: Strobentz és az évszám.
Vászon. 63 × 49,5.

Strobentz Frigyes (szül. 1856).

565. FÉRFI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent balra: Strobentz F.
Lemezpapír. 33 × 30.

Szamossy Elek (1827—1888).

566. „HIT, REMÉNY, SZERETET.“
Lemezpapír. 66 × 53.

Székely Bertalan (1835—1910).

567. EGY ANGYAL.
Vizfestmény. Átmérője 8,5.

Székely Bertalan (1835—1910).

568. TÁJKÉP.
Lemezpapír. 30 × 39.

Székely Bertalan (1835—1910).

569. MEGFAGYOTT FIU.
Lemezpapír. 31 × 42.

Székely Bertalan (1835—1910).

570. NŐI TANULMÁNYFEJ.
Szénrajz. 43 × 31.

Székely Bertalan (1835—1910).

571. PARASZTHÁZ.
Lemezpapír. 22 × 56.

Szemlér Mihály (1833—1904).

572. KUTYÁVAL JÁTSZÓ GYERMEKEK. Jelzés lent balra: Szemler M. 877.
Vászon. 75 × 59.

Székely Bertalan (1835—1910).

573. HÖLGY LEGYEZŐVEL. Jelzés lent balra: Székely.
Fa. 70,5 × 52.

Szemlér Mihály (1833—1904).

574. ÖREG VADÁSZ KÉT GYERMEKKEL. (A művész hagyatékából.)
Tusrajz. 37 × 27.

Szemlér Mihály (1833—1904).

575. CSALÁDI BOLDOGSÁG. (A művész hagyatékából.)
Tollrajz. 31 × 40.

Szemlér Mihály (1833—1904).

576. SZADAI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Sz. M. Szada 1882.
Lemezpapír. 35 × 52.

Szemlér Mihály (1833—1904).

577. A MIKEI TÓ. (Somogymegye.) Jelzés lent jobbra: Szemlér M. 1875.
Vászon. 39,5 × 63.

Szemlér Mihály (1833—1904).

578. HAZAFELE. Jelzés lent jobbra: Szemlér M. 1875.
Vászon. 63 × 50,5.

Szemlér Mihály (1833—1904).

579. ALFÖLDI TÁJ ÖKRÖKKEL. Jelzés lent jobbra: Szemlér 1886.
Fa. 27 × 45,5.

Szemlér Mihály (1833—1904).

580. A LÓTOLVAJ. Jelzés lent jobbra: Szemlér M. 1869.
Vászon. 67 × 90.

Szüle Péter (szül. 1886).

581. KÖTŐ LEÁNYKA. Jelzés lent jobbra: Szüle 920.
Vászon. 48 × 38.

Szüle Péter (szül. 1866).

581 a. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Szüle.
Vászon. 28 × 34.

Tahi Antal (1855—1902).

582. KÉT ÁLLÓ KATONA. (A művész hagyatékából.)
Ceruzarajz. 16,5 × 12,5.

Tahi Antal (1855—1902).

583. KELETI UTCA. Jelzés lent a közepen: Tahi Antal.
Fa. 16,5 × 8,5.

Tahi Antal (1855—1902).

584. OLASZ HÁZ. Jelzés lent jobbra: Tahi A., balra: 897.
Fa. 23 × 11.

Tahi Antal (1855—1902).

585. ÖNARCKÉP. Jelzés lent jobbra: Tahi A.
Vászon. 42 × 31.

Tahi Antal (1855—1902).

586. TÁJ PIHENŐ ALAKKAL. (A művész hagyatékából.)
Vizfestmény. 34 × 22.

Tamássy Miklós (szül. 1881).

587. VÉN TUDÓS. Jelzés lent jobbra: Tamássy Miklós.
Vászon. 50 × 40.

Tamássy Miklós (szül. 1881).

588. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Tamássy.
Lemezpapír. 40 × 39.

Tamássy Miklós (szül. 1881).

589. VIRÁGCSENDÉLET. (Árvácskák.) Jelzés lent jobbra: Tamássy Miklós.
Vászon. 55 × 69.

Telepy Károly (1828—1906).

590. DÉLOLASZORSZÁGI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Telepy K.
Vászon. 55 × 67.

Telepy Károly (1828—1906).

591. OLASZ NŐ A KUTNÁL. Jelzés lent jobbra: Telepy K. (A művész hagyatéki kiállításából, 1906.)
Lemezpapír. 30 × 24,5.

Telepy Károly (1828—1906).

592. FALURÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Telepy K. (A művész hagyatéki kiállításából, 1906.)
Vászon. 33 × 29.

Telepy Károly (1828—1906).

593. RÓMAI APÁCA. Jelzés lent balra: Róma, Telepy Károly.
Vizfestmény. 28 × 17,5.

Telepy Károly (1828—1906).

594. ÜLŐ RÓMAI NŐ. Lent balra: Roma 8 Január 858, jobbra: szoknya, kötény, kék, az első sötétebb, a mellény fekete.
Ceruzarajz. 38 × 28.

Telepy Károly (1828—1906).

595. SZIKLÁS TÁJ KASTÉLLYAL.
Vászon. 69 × 130.

Telepy Károly (1828—1906).

596. BISZTRAPATAK A FEKETE ERDŐBEN. (1902-ből.)
Lemezpapír. 14,5 × 24,5.

Telepy Károly (1828—1906).

597. BALATON HALÁSZOKKAL. Jelzés lent jobbra: Telepy K. 1903.
Vászon. 73 × 105.

Telepy Károly (1828—1906).

598. TARPATAK (Tátra.) Jelzés lent jobbra: Telepy K.
Fa. 16 × 22.

Telepy Károly (1828—1906).

599. HEGYI TÓ. Jelzés lent jobbra: Telepy K.
Fa. 18 × 22.

Telepy Károly (1828—1906).

600. TÁTRAI TÁJ. Jelzés lent balra: Telepy K.
Vászon. 50 × 33.

Thorma János (szül. 1870).

602. A CSÓK. Jelzés lent jobbra: Thorma.
Vászon. 80 × 59.

Than Mór (1828—1899).

603. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 53 × 45.

Than Mór (1828—1899).

604. Album a festő ifjúkori műveivel. (103 vízfestmény és 3 ceruzarajz.)

Tikos Albert († 1845 után).

605. GYERMEKET TÁPLÁLÓ ANYA. (Ugyanezen kép a Szépművészeti Muzeumban.)
Vászon. 96 × 71.

Tolnay Ákos (szül. 1861).

606. LEÁNY KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Tolnay Ákos.
Pasztell. 47,5 × 39.

Tolnay Ákos (szül. 1861).

- 606a. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent balra: Tolnay Ákos.
Pasztell. Átmérője 50.

Tölgyessy Artur (1853—1920).

607. PIROS MEZŐ. Jelzés lent balra: Tölgyessy A.
Fa. 34 × 50.

Tölgyessy Artur (1853—1920).

608. TANYA. Jelzés lent jobbra: Tölgyessy A. 1884.
Vászon. 48 × 85.

Tull Ödön (1870—1911).

609. TEMETŐ. Jelzés lent balra: Tull.
Lemezpapir. 48 × 36.

Udvary Géza (szül. 1872).

610. KOMPOZÍCIÓ-VÁZLAT.
Ceruzarajz. 13 × 36.

Ujházy Ferenc (szül. 1827).

611. KANÁSZ-BOJTÁR. Jelzés lent jobbra: Ujházy Ferenc 893.
Vizfestmény. 31 × 23.

Ujváry Ignác (szül. 1860).

612. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Ujváry I. 1902.
Vászon. 87 × 146.

V. F.-né (20. század).

613. PIROSRUHÁS HÖLGY.
Pasztell. 56 × 41.

V. F.-né (20. század).

614. LEÁNYKA KÉPMÁSA.
Pasztell. 75 × 55.

Vágó Pál (szül. 1851).

615. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Vágó P.
Ceruzarajz. 27 × 19.

Vadász Miklós (19. század).

616. PARASZTLEÁNY HÁROM TEJESKANCSÓVAL. Jelzés lent balra: Vadász Miklós.
Vizfestmény. 24,5 × 20.

Varsányi János (19. század).

617. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Varsányi 848.
Vizfestmény. 21,5 × 16.

Vastagh Géza (1866—1918).

618. KACSÁK. Jelzés lent balra: Vastagh Géza.
Fa. 26 × 42.

Vastagh Géza (1866—1918).

619. OROSZLÁN. Jelzés lent balra: Vastagh Géza.
Pasztell. 40 × 26.

Vastagh György (szül. 1836).

620. KAROSSZÉKBEN ÜLŐ HÖLGY. Jelzés lent jobbra: Vastagh G.
Vászon. 67 × 41.

Vaszary János (szül. 1867).

621. NIZZAI EMLÉK. Jelzés lent jobbra: Nice. Vaszary J. 905.
Fa. 30 × 21.

Wessely (19. század).

622. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Wessely 842.
Vizfestmény. 21,5 × 18,5.

Zeller Mihály (19. század).

623. TÁJ TÓVAL Jelzés lent jobbra: Zeller M. 98.
Vászon. 71 × 111.

Zemplényi Tivadar (1864—1917).

624. TÁJKÉP. (A művész hagyatékából, 1917.)
Vászon. 69 × 89.

Zichy Mihály (1828—1906).

- ALLEGORIA. Jelzés lent jobbra: Zichy Mihály. (Gróf A. Gy. gyűjteményéből).
Vászon. 107 × 74.

Zombory Lajos (szül. 1867).

625. KÉT LÓ. Jelzés lent jobbra: Zombory 904. 10.
Tollrajz. 6,5 × 9.

II. PORCELLÁN.

626—724.

626. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, piros amorettes és színes virágos diszitással. Egy tálca, két kanna, egy cukortartó, hat csésze aljjal és hat kis kanál. Meissen, XIX. sz.
627. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, színes virágokkal. Meissen, XIX. sz.
628. TÁNYÉR, porcellán, pereme kosárfonásos, színes madarakkal és rovarokkal. (Hasadt.) Kék kardjegy ponttal. Meissen, 1764.
629. DISZEDÉNY, porcellán, amphora-alak színes és arany diszitással, oldalán egy-egy Watteau-jelenet. Üvegszekrényben. Német, XIX. sz.
630. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros virágdiszszel. Meissen, 1780 k.
631. NÉGY SZÍNES PORCELLÁN-CSOPORT: Vulkán és Vénusz, Herkules és Omphale, Orpheus és Euridike Apolló és Pallas Athena. Berlin, XIX. sz.
632. HAT GYÜMÖLCSKÉS, ezüst pengével és fehér rokokó diszű meisseni porcellán-nyéllel. Az ezüst Nürnberg, XVIII. sz. Piros bőrtokban.
633. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fülnélküli alak, karcolt rajzu arany kínai alakokkal és madarakkal, peremén arany csipkedisz. Fenékén G. G. aranylüsster színben. Meissen, 1720. M. 3 cm., az alj átm. 10.5 cm.



634. FIU KUTYÁVAL ÉS MACSKÁVAL, színes porcellán-szobrocska. Melchior mintája. Koronás C T jeggyel. (Carl Theodor kora.) Frankenthal, 1781.
M. 17 cm.
635. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalaku testén és az alján négy karélyos kartusban színes kereskedelmi jelenet, peremén arany csipkedisz. Fenekén 87. aranszám. Meissen, 1735 k.
636. KÉT TALPAS VÁZA, porcellán, tölcséres kihajló testén elől négykarélyos kartusban Heroldmodoru kínai jelenet, mögötte virágos ág. Kék kardjegy. Meissen, 1730—40.
M. 13,5 cm.
637. TALPAS KANNA, porcellán, sisakalaku, barok füllel, domboru virágos diszitással. Oldalán színesen férfi és nő alakja. (Hausmaler munkája.) Meissen, 1730 k.
M. 17 cm.
638. VÁZA, porcellán, barok diszű aranyozott bronztalpon. Teste fordított körtealak, apró plasztikus kék virágokkal diszítve, két oldalán domboru színes virágos keretben egy-egy piros (en camaïeu) tájkép. Kék kardjegy. Meissen, 1740 k.
M. 25 cm.
639. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a magas csésze oldalán kínai modoru tájkép, épülettel és virágos faág; az aljon sziklából kinövő virágos ág, mögötte épület, repülő madár és virág-szálak jellemző rozsdavörös, ibolya, zöld és arany színben. Du Paquier-korszak. Bécs, 1720—30.
M. 8,5, átm. 14,5 cm.
640. TÁNYÉR, porcellán, peremén kobaltkék rozsdavörös és arany lambrequin-disz, közepén virág-szál. Bécs (Du Paquier-korszak). 1730 k.
641. ÜLŐ NŐ IMAKÖNYVVEL, színes porcellán-szobrocska, mellette asztal kis rokkával. Bécs, 1844.
642. PORCELLÁN-KÉP, ovális, színesen Erzsébet királyné térdképe. Bécs, 1855.
M. 13,5 cm.
643. PORCELLÁN-KÉP, ovális, rajta színesen Ferenc József mellképe. Bécs, 1855.
M. 12,8 cm.
644. TALPAS TÁL TALAPZATTAL, porcellán, arany peremdiszszel. Bécs, 1833.
645. VIRÁGTARTÓ, porcellán, teste gerezdes, pereme csipkézett, kék és arany diszitással. Bécs, 1842.
646. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén rózsa, az aljon nefelejts. Bécs, 1792.
647. DIANA ÉS PERSEUS, biscuit-szobrocska. Bécs, 1813.
648. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, arannyal élénkitett, kék Zwiebelmuster diszitással. Ovális alak. Bécs, XVIII. sz. m. f.
649. ASZTALDISZ, porcellán, plasztikus és színes virágos diszítésű állvánnyal és madárral. Bécs, 1770 k.
- 649 a. CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, hengeres, sárga- és ibolya-alap, zöld levéldisszel. (Javitott füllel.) Bécs, 1810.
650. KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös, színes virágokkal. Bécs, 1780 k.
651. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszínű mázzal, palmettás arany diszitással. Testén elől színes kép: anya két gyermekével. Bécs, 1815.

652. MÉRŐEDÉNY FEDŐVEL, porcellán, zöld mázzal, peremén „*Arzeneybecher*“ felirat. Bécs, 1837.
653. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, teste bordás, részben ezüstözött, részben márványos. Bécs, 1823.
654. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék Zwiebelmuster diszitással és színes virágokkal. Bécs, 1793.
655. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, rajta barna medaillon egy-egy grisaille-festésű alakkal, két kanna fedővel, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Bécs, 1780 k. Egyik kanna Herend, 1867.
656. EVŐKÉSZLET, porcellán, Louis XVI. alak, színes virágos és arany diszitással. Két leveses tál fedővel és talapzattal, két födeles váza, öt virágtartó, egy jardiniere, két födeles tál, 16 tál, 64 tányér, egy mártásos tál aljjal (Néhány db. Neuwien-pótlás.) Bécs, 1785.
657. KOSÁR, porcellán, ovális, fonott oldallal, arany és színes virágos diszitással. Bécs, 1842.
658. PORCELLÁN-KÉP, ovális, nő arcképével, sárgarézbadog keretben. Bécs, 1865.
659. KIS KANNA FEDŐVEL, porcellán, oldalán festett kameo. Bécs, 1791.
660. KÉT TÁNYÉR, porcellán, szétszórt apró szegfűkkel. Bécs, 1832.
661. TÁNCOLÓ PÁR, színes bécsi porcellán-szobrocska. Bemélyített jegy, 1845.
662. DISZEDÉNY, kráter-alak, bécsi biscuit, tojássor és szőlőleveles frizzel. 1815-ös évszámmal.
663. BISCUIT-CSOPORT, áldozati oltártól két oldalt álló antik ruhás nőalak, rózsafüzérekkel. Bécs. Empire.
664. TÁNYÉR, porcellán, máz alatti kobaltkék, rozsdavörös és arany, japán modoru lambrequin diszitással. Bécs (Du Paquier-korszak). 1730 k.
665. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, ibolya-alap, arany frizzel, testén elől ovális medaillonban színes virágcsokor. Bécs, 1822.
666. SZERELMES KERTÉSZPÁR, színes porcellán-szobrocska. Bécs, 1840.
669. LAJOS FŐHERCEG MELLSZOBRA, biscuit. Tagozott talpán *Erzh. Ludwig* felirat, későbbi (Bécs, 1855.) kerek porcellán talapzattal. (F mintázó jegy.) Bécs, 1817—19. M. 37 cm.
670. PATIKAEDÉNY FEDŐVEL, porcellán, hengeres testén elől barna és arany színben Louis XVI. keret felirattal. Bécs, 1803.
671. NŐALAK, a „Nyár“ allegóriája, színes porcellán szobrocska. A nő lapos krinolinos szoknyában áll, jobbában sarló gabnával, kinyújtott bal kezében virág. O mintázó jegy. Bécs, 1765 k. M. 18 cm.
672. LEÁNY MACSKÁVAL, színes porcellán. A leány ingben székre támaszkodva áll, a széken macskája fekszik. Kék jegy A (Joh Ullrich Mohr) mintázó. Bécs, 1770 k.
673. ÖT TÉGELY FEDŐVEL, hengeres porcellán, testén elől barna keretben az orvosság megnevezése (Egy fedő ragasztott, kettő csorba). Bécs, 1822.
674. TEJESKANNA, porcellán, kávébarna alapon, két kartus színes virágokkal Cseh, 1840 k.

675. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, piros diszű alapon színes virágos médail-
lonokkal. Egy tálca, két kanna, egy cukortartó és két csésze aljjal. Pirkenhammer, 1850 k.
676. TINTATARTÓ, porcellán, neobarok formákkal, piros alapon arany diszítés. Pirkenhammer,
1840—50.
677. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, kék mázzal, fekete, arany és piros diszítéssel.
Cseh (Karlsbad), 1860 k.
678. TÁL, porcellán, domboru szőlőlevelekkel. Pirkenhammer, 1850 k.
679. GYÜMÖLCSTÁL, porcellán, két mélyedéssel, közepén fogantyú, piros levelekkel és arany
diszítéssel. Cseh, 1850—60 k.
680. GYÜMÖLCSŐS TÁL, porcellán, ovális, domboru és arany diszítéssel, közepén színes virág-
csokor. Schlaggenwald, 1840 k.
681. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán és peremén aranydisz felett színes virágok. Schlaggen-
wald, 1850—60.
682. KÉT KIS TÁNYÉR, porcellán, piros és arany diszítéssel. (Egyik ragasztott.) Klösterle, 1860.
683. TALPAS CSÉSZE, porcellán, alsó része fémfényű mázzal, fent színes virágokkal. Cseh, 1830 k.
684. GYERMEK MACSKÁVAL, színes porcellán szobrocska, négyszögű talapzaton. Elbogen, 1854.
685. PORCELLÁN-KÉP, porcellán kerettel, Jézus bemutatását a templomban ábrázolja. (Lippert
és Haas.) Schlaggenwald, 1838.
23—15 cm.
686. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, peremén arany szőlőlevélkoszoru. Egy kanna fedővel, egy tejes
kanna és hat csésze aljjal. Elbogen, 1825.
687. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolya alapu, peremén színes virágkoszoru, belül arany diszítés
és színes virágok. Schlaggenwald, 1830 k.
688. HAT TÁNYÉR, porcellán, pereme zöld arany arabeszkkel és két virágos medaillonnal. (Lip-
pert és Haas.) Schlaggenwald, 1839.
689. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru, kék, piros és arany diszítéssel. Elbogen, 1845 k.
690. KINAI NŐ, színes porcellán szobrocska. Schlaggenwald, 1837.
691. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, arany makksdiszítéssel. Két kanna és négy csésze aljjal.
Klösterle, 1853.
692. GYÜMÖLCSŐS TÁL, porcellán, két résszel, pereme áttört és aranyozott, közepén színesen
gyümölcs. Prága, 1850.
693. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, kék szalagos és arany leveles diszítéssel. Egy
tálca, két kanna (egyik fedővel), egy cukortartó fedővel és egy csésze aljjal. Elbogen, 1840 k.
694. NAGY TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, teste félgömbös, kék máz arany diszítéssel,
peremén színes virágkoszoru. Sèvres, 1812.
695. NAGY DISZCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék mázzal, karcolt arany diszítéssel, testén elől
színes gyümölcs csendélet. Francia, 1830 k.
696. DISZTÁNYÉR, porcellán, peremén kék alapon arany keretben négy virágos médaillon,
közepén „Mme De . POMPADOUR“ mellképe. Sèvres, 1844.

697. SÓTARTÓ, porcellán, Sèvres jeggyel.
698. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán arany peremdiszszel, a tálcán kézzel rajzolt. schwarzlot-kép: tájkép, sétáló uri nő két gyermekkel és zenélő koldus, a többi tárgyon páros jelenetek történelmi alakokkal. Egy négyszögű tálca, két kanna (egyik fedővel), egy cukor-tartó és két csésze aljjal. Páris, 1820—25.
699. KÉT POTPOURRI VÁZA, porcellán. Sèvres modorában. XIX. sz.
700. JÓLÉT ISTEN, színes porcellán szobrocska, aranyozott rokokó talapzaton. Jegy: J. P. (Jaques Petit). Páris, XIX. sz. e. f.
701. KÉT TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyozva, testén elől karcolt rajzu tájkép Francia, 1820—30.
702. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, kráter alak, zöld alapon médaillonok színes madárral és virágokkal. Angol, XIX. sz.
703. TÁL, porcellán, kobaltkék máz alatti pikkelyes diszitással. (Hasadt.) Kína, XVIII. sz.
704. TÁL, szeladon porcellán, zöld mázzal, közepén domboruan lebegő sárkány. Kína.
705. KÉT TÁNYÉR, porcellán, színes u. n. „famille rose“ diszitással. Kína, XVIII—XIX. sz.
706. TÁL, porcellán, félgömbös alak, oldalán színesen jelenet kínai alakokkal. Kína, XVIII—XIX.
707. HÉT TÁNYÉR, porcellán, rozsdavörös kék és aranydiszitással. Japán, XIX. sz.
708. KÉT DISZTÁL, porcellán, kék rozsdavörös és arany diszitással. Japán, XIX. sz.
Átm. 40 cm.
709. DISZTÁL, porcellán, rozsdavörös, kék és arany diszitással. Japán, XIX. sz.
Átm. 37 cm.
710. HAT TEÁS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon virágdiszszel. Japán, modern.
711. VÁZA FEDŐVEL, porcellán, türkizkék alapon kínai diszítés, oldalán két médaillon két-két alakkal. Kína, XIX. sz.
712. NAGY VÁZA, porcellán, színes diszitással, oldalán két jelenet. Kína, XIX. sz.
713. KOSÁR, porcellán, áttört oldallal, kengyeles füllel és színes virágdiszitással. Herend, 1870 k.
714. EGYSZEMÉLYES KÉSZLET, kínai modoru diszitással. Egy tálca, két kanna, egy cukor-tartó és egy csésze aljjal. Herend, 1855—60.
715. TÁLKA, porcellán, félkörös, színes stilizált virágokkal. Herend, 1876—84.
716. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, négykaréjos, pereme piros pikkelyes, színes virágokkal. Herend, 1860.
717. KÉT DESSERTTÁNYÉR, herendi porcellán, színes domboru diszítés: barokk izlésű kartus és virágfüzérék. Capo di montei minta. Kék címjegy és 1871-es évszám.
718. DISZEDÉNY, festetlen, herendi porcellán, négyoldalú, hasábos test, csipkés széllel, a sarkokon domboru virágfüzérék. XIX. sz. m. f.

719. HÁROM TÁNYÉR, herendi porcellán, színes, áttört rokokó izlésű domboru diszitással. Külföldi porcellánt utánoz. Alján HEREND vakbélyeg. XIX. sz. m. f.
720. DISZEDÉNY, kétfülű amphora alak, herendi porcellán, festetlen, domboru pikkelyes diszitással. XIX. sz. m. f.
721. HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, barna márványos alapon levelek, virágok és lepkék. Kolozsvár, 1910.
722. EVŐKÉSZLET, porcellán, színes virágdiszitással. Egy leveses tál fedővel, egy mártásos tál fedővel és kanállal, hat tál, egy mustártartó, 24 tányér és 11 kis tányér. Festette Seszták János, Kolozsvár, 1898.
723. KOSÁR, porcellán, ovális, áttört oldallal, színes virágos diszitással. Herend, XIX. sz.
724. MOSDÓTÁL ÉS TALPAS KANNA, fehér porcellán, bordás kagyló alak. Herend, XIX. sz.

III. FAJÁNSZ ÉS ÜVEG.

725—843.

725. ANTIK TÁNYÉR, cserép, fekete mázzal.
726. KORSÓ, ónfedővel, kőcserép, kék alapon mélyített körvonalu diszitással. Rajnavölgyi, XVIII. sz.
727. HÁROM PATIKAEDÉNY, fajánsz, körtealaku testtel, színes virágokkal. (Egy csorba, kettő ragasztott.) Olasz (Milanó), XVIII. sz.
728. KÉT VÁZA, népies fajánsz. Olasz.
729. ÓRATARTÓ-ÁLLVÁNY, színes fajánsz, áttört talapzattal. Osztrák, XVIII. sz. v.
730. SZENTELTVIZTARTÓ, Veronika-kendő, fehér fajánsz. Osztrák, XVIII. sz. v.
731. DISZEDÉNY, födeles, delfti fajánsz, rajta domboru rokoko kartusban kékkel festett alakos ábrázolás. XVIII. sz.
732. NYOLC KIS TÁNYÉR, keménycserép, kék nyomtatott és arany diszitással. Mettlach (Villeroy u. Bock), XIX. sz.
- 732a. TÁNYÉR, fajánsz, peremén színesen stilizált virágokkal, közepén narancsfa. Francia, XVIII. sz.
- 732b. TÁL, fajánsz, két végén hullámos, kék groteszk diszitással, közepén koszoruban női szent. Francia, (Moustier) XVIII. sz.
H. 37 cm.
- 732c. FALI TÁNYÉR, fajánsz, kobaltkék és zöld mázalatti, piros és sárga mázfeletti diszitással: két hattyu és virágok. Delft, XVIII. sz.
- 732d. NAGY CSEMPE, fajánsz, több darabból, színes diszitással, közepén kalitka madárral, körülötte rozettás levélkoszoru. Fakeretben. Delft, XVIII. sz.
733. DISZTÁL, fajánsz, nyolckarélyos, kék kínai jellegű diszitással. Delft, XVII—XVIII. sz.
734. FESTETT ASZTALLAP, kerek színes fajánsz, fejedelmi udvart ábrázol. (Hasadt.) Perzsa, XVIII. sz.

735. NAGY VÁZA, keménycserép, arany és színes diszitással és alakokkal. Japán, Szacuma, XIX. sz.
736. NAGY SZACUMA-VÁZA, tojásdad testén színes alakok. XIX. sz. Fatalapzaton.
737. NAGY SZACUMA-VÁZA, három darabból, öt lábon, melyeket oroszlanfejek diszitenek. Oldalán, két fül gyanánt, két oroszlan; fedelén egy harmadik. Az egész edényt gazdag aranyozású ékítmények, testét, két oldalt, a fülek közt, figurális ábrázolások is diszítik. Japán. XIX. sz. Fatalapzat.
M. 155 cm.
738. KEMÉNYCSERÉP-VÁZA, japáni stilusban, két kettős bordájú ivelt füllel, melyek fent közös csúcsban végződnek. Fent vörösbarna, lent kávébarna máz arany növényi dísszel. (Bambusz és virágok.) Francia gyártmány. XIX. sz.
M. 53 cm.
739. EGY PÁR KINAI VÁZA, világos szürke máz, barna repedésekkel. Oldalukon és nyakukon színes csataképek. Aljukon, nyakuk alatt és nyílásuk körül máznélküli barna gyűrű. A középsőkön négy-négy sárkány. Az edények nyakán két-két oroszlan. XIX. sz.
M. 26 cm.
740. SZENTEITVIZTARTÓ, Veronika-kendővel. Piros szegélyű, zöld, szétszórt virágos ruhában. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
741. TÁLCA, fajánsz, négyszögű, rajta négy rokokó keretben színes képzelt tájkép egy-egy alakkal. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
M. 33 cm.
742. KOSÁR, fehér fajánsz, ovális. Jegye H. F. Holics, XVIII. sz. v.
743. REKESZES TÁL, fajánsz, kék, roueni modoru díszítéssel. Jegye H. H. Holics, XVIII. sz.
744. TINTATARTÓ, fajánsz, H. F. jeggyel. Holics, XVIII. sz. v.
745. TALPAS KANNA, fehér fajánsz, sisakalaku. Jegye H. F. Holics, XVIII. sz. m. f.
746. TALPAS KANNA, fajánsz, sisakalaku színes virágokkal. Holics, XVIII. sz.
747. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, piros rokokó kartusos díszítéssel. Jegye H. H. Holics, XVIII. sz. m. f.
748. SZENTEITVIZTARTÓ, Veronika-kendője, fajánsz; a ruha piros szétszórt virágokkal díszített. Jegye H. H. Holics, XVIII. sz. m. f.
749. SZENTEITVIZTARTÓ, Veronika-kendővel, fajánsz, zöld ruhában. Holics, XVIII. sz. m. f.
750. LEVESES TÁL FEDŐVEL, fehér fajánsz, kerek gerezdes és bordásalak, fedelén almaalaku gomb. Holics, XVIII. sz.
751. PLATEAU (középrész), fajánsz, hullámos és lépcsős peremmel, zöld képzelt tájképpel és virágokkal. Jegye H. H. Holics, XVIII. sz.
Sz. 49 cm.
752. ÖT TÁNYÉR, fajánsz, hullámos peremmel, bécsi rózsamintával. Jegye H. H. Holics, XVIII. sz.
753. KÉT OVÁLIS TÁL, színes fajánsz, rajta virágszálak, rovarok és gyümölcsök. Jegye H. G. ill. H. P. T. Holics, XVIII. sz.
754. HÁROMSZÖGLETŰ TÁL, színes fajánsz, peremén virágszálak, közepütt körte. Jegye H. P. 3. Holics, XVIII. sz.

755. SZENTELTVIZTARTÓ, színes fajánsz, rajta domboru feszület és virágos diszítés. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
756. KERÉK TÁL ÉS KÉT TÁNYÉR, fajánsz, zöld virágszálakkal és képzelt tájképekkel. Jegye HC, HP, HH. Holics, XVIII. sz.
757. SÓTARTÓ, színes fajánsz, ülő férfialak, ölében kétosztású födeles csésze. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
- 757a. TALPASTÁL (asztaldisz) fajánsz, négy S idomu lábbal, peremén zöld csipkedisz. Holics, XVIII. sz.
- 757b. PLATEAU, fajánsz, ovális, hullámos és tagozott széllel, peremén zöld csipkedisz, közepén zöld stilizált virágcsokor. Jegye: H+ Holics, XVIII. sz.
H. 60 cm.
- 757c. HÁROMSZÖGES-TÁL, fedővel, fajánsz, peremén zöld csipkedisz, magas boltozatos födelén színes almaalaku gomb. Jegye: HF. Holics, XVIII. sz.
- 757d. KÉTFÜLES CSÉSZE, fajánsz, peremén zöld csipkedisz. Jegye: HC. Holics, XVIII. sz.
- 757e. TÁNYÉR, fajánsz, peremén zöld csipkedisz, közepén stilizált virág. Holics, XVIII. sz.
- 757f. TÁL, fajánsz, ovális, két füllel, zöld stilizált diszítéssel. Jegye: H. Holics, XVIII. sz.
- 757g. KOSÁR, fajánsz, ovális négykarélyos. Áttört oldallal, peremén zöld csipkedisz. Jegye: HF. Holics, XVIII. sz.
- 757h. CSÉSZEALJ, fajánsz, rácsos, zöld peremdiszszel. Holics, XVIII. sz.
- 757i. KÉT TALPASTÁL, fajánsz, peremén zöld csipkedisz. Jegye: H+ Holics, XVIII. sz.
- 757j. KÉT KANNA, fajánsz, gerezdes testtel, peremén zöld csipkedisz. Jegye: HH. Holics, XVIII. sz.
- 757k. FÖDELES TÁLKA, fajánsz, ovális, zöld peremdiszszel. Jegye: H és HF. Holics, XVIII. sz.
- 757l. LEVESESTÁL, fedővel, fajánsz, ovális, gerezdes és bordás, színes kínai alakokkal és képzelt tájképpel. Jegye: HF. Holics, XVIII. sz.
758. VAJTARTÓ, fajánsz, szőlőlevélen nyugvó dinnyealak, természetes színezéssel. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
759. VAJTARTÓ, fajánsz, hasonló a 758. sz.-hoz. Tata, XVIII. sz. m. f.
760. GYÜMÖLCSÖSTÁL, fajánsz, szőlőlevélalak, természetes színezéssel. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
761. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, ovális, színes virágokkal. Jegye T. (Hasadt.) Tata, XVIII. sz. m. f.
762. TINTATARTÓ, fajánsz, kék pettyes disszel. Stompfa, XIX. sz. e. f.
763. DISZTÁL, kemény cserép, közepén szépia színben Pataky L. festménye: a hazatérő juhnyáj. Budapest (Fischer J.), XIX. sz. v.
764. HUNYADI LÁSZLÓ, színes majolika-szobor. Jelezve: *Zsolnay, Pécs. XIX. sz.*
765. DISZEDÉNY, keménycserép, eozinos mázzal. Kobakalaku testtel, rajta barna alapon sárga árnyalt virágdisz. Jelezve: *Zsolnay, Pécs. Modern.*
M. 43 cm.

766. NAGY DISZEDÉNY, kemény cserép, eozinos mázzal. Perzsa palackidomu testén barna alapon színes virágos perzsa szövetmustra. Jelezve: Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 49 cm.
767. DISZEDÉNY, keménycserép, eozin mázzal. Tojásdad testén piros alapon két zöldesbarna kínai modoru sárkány. Jelezve: Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 46 cm.
768. DISZEDÉNY, keménycserép, eozin mázzal. Tojásdad testén fémfényű alapon piros-zöld-barna-sárga diszű szövetmustra. Jelezve Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 42 cm.
769. DISZEDÉNY, hasonló a 768. számhoz, némileg eltérő színezéssel. Jelezve: Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 42 cm.
770. VÁZA, keménycserép, zömök alak, eozin mázzal. Testén barna alapon sárga-piros szekfűszerű virágok. Jelezve Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 16 cm.
771. VÁZA, keménycserép, hengeres, zöld eozin mázzal. Felületét XV. századi olasz brokátmustra disziti. Jelezve: Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 18 cm.
772. VÁZA, keménycserép, eozin mázzal. Alacsony, öblös testét színes bizanci szövetmustra disziti, állatalakkal. Jelezve Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 9 cm.
773. DISZEDÉNY, kemény cserép, eozin mázzal. Zömök gömbös testtel, rajta perzsa modoru diszítés: vörös-sárga szövetmustrás alapon négy médaillon virággal. Jelezve Zsolnay, Pécs. Modern.
M. 10 cm.
774. KÉT KORSÓ, mázas cserép, kék diszítéssel. Székely, XIX. sz.
775. TÁNYÉR, mázas cserép, kék diszítéssel. Székely, XIX. sz.
776. KÉT KORSÓ, mázas cserép, színes diszítéssel. Kalotaszeg, XIX. sz.
777. KORSÓ, mázas cserép, kék és zöld gurgulyázott diszítéssel. Erdély, XIX. sz.
778. KORSÓ, mázas cserép, kék tulipánokkal és palmettákkal. Erdély, XIX. sz.
779. KORSÓ, népies fajánsz, kék virágokkal. Magyar, XIX. sz.
780. KORSÓ, hasonló a 779. sz.-hoz.
781. KORSÓ, mázas cserép, kék stilizált diszítéssel. Erdély, XIX. sz.
782. KORSÓ, hasonló a 781. sz.-hoz.
783. KORSÓ, mázas cserép, barna, sárga, zöld stilizált diszítéssel. Erdély, XIX. sz.
784. KORSÓ, mázas cserép, zöld sávok közt kék stilizált diszítés. Erdély, XIX. sz.
785. KORSÓ, mázas cserép, kék diszítéssel. Erdély, XIX. sz.
786. KORSÓ, mázas cserép kék virágos diszítéssel. Kalotaszeg XIX. sz.
787. KORSÓ, hasonló a 786. sz.-hoz.
788. KORSÓ, hasonló a 786. sz.-hoz.
789. KORSÓ, mázas cserép színes diszítéssel. Testén rozetták. Erdély XIX. sz.
790. KORSÓ, hasonló a 789. sz.-hoz.
791. KORSÓ, hasonló a 789. sz.-hoz.

792. TÁNYÉR, mázas cserép, peremén kék indadis, közepén tulipáncsokor. Erdély, XIX. sz.
793. HÁROM TÁNYÉR, hasonló a 792. sz.-hoz.
794. FÜLES TÁL, mázas cserép, kék diszitással. Erdély, XIX. sz.
795. KÉT TÁL, mázas cserép, peremén kék inda, közepén stilizált virágdisz. Erdély, XIX. sz.
796. TÁNYÉR, mázas cserép, kék diszitással. Erdély, XIX. sz.
797. HÁROM TÁNYÉR, hasonló a 796. sz.-hoz.
798. TÁNYÉR, diszitése hasonló a 795. sz.-éhoz. Erdély, XIX. sz.
799. HÁROM TÁL, hasonló a 795. sz.-hoz.
800. TÁNYÉR, mázas cserép, kék tulipánokkal és palmettákkal. Erdély, XIX. sz.
801. TÁNYÉR, hasonló a 800. sz.-hoz.
802. FÜLES TÁLKA, mázas cserép, zöld és kék diszitással. Erdély, XIX. sz.
803. TÁL, mázas cserép, kék virágokkal. Erdély, XIX. sz.
804. TÁNYÉR, mázas cserép, kék diszitással. Erdély, XIX. sz.
805. SZENTELTVIZTARTÓ, Veronika kendővel, népies színes fajánsz. Északmagyarország, XIX. sz.
806. FESZÜLET, népies fajánsz, kék, zöld és sárga színezéssel. Északmagyarország, XIX. sz.
807. TÁL, népies fajánsz, közepén színes épület, peremén stilizált virágdisz. Északmagyarország, (Sobotist), XVIII—XIX. sz.
808. SZENTELTVIZTARTÓ, Veronika kendővel, népies fajánsz. Északmagyarország, XVIII. sz.
809. SZENTELTVIZTARTÓ, Veronika kendővel, mázas cserép. Magyar, XIX. sz.
810. SZENTELTVIZTARTÓ, mázas cserép, hátlapján domborműben feszület. Magyar XIX. sz. e.
- 810a. KORSÓ, mázas cserép, domboru és színes diszitással. Testén három sáv, az elsőben íves fülkében Ádám és Éva, a másodikban szarvasvadászat, a harmadikban ívek és szárnyas angyalfejek. Füle csavart. Paul Preunig műhelyéből. Nürnberg, XVI. sz. v.
811. KÉT VÁZA, üveg, domboru, barnavirágos diszitással. Jelezve: Gallé. Francia (Nancy), modern.
812. CUKORTARTÓ DOBOZ, kék üveg, rézfoglalattal. Cseh, 1860.
813. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. k.
814. POHÁR, köszörült bordás üveg, oldalán kerek médaillonban épület: „Kreuzbrunn in Marienbad“ felirattal. Cseh, 1840 k.
815. POHÁR, köszörült üveg, fazettált, oldalán beköszörülve épület és „Carlsbad“ felirat. Cseh, 1840. k.
816. POHÁR, köszörült üveg, belül piros színű. Cseh, 1840 k.
817. POHÁR, köszörült üveg, zöld színű, rajta arany és ezüst diszítés. Cseh, 1840 k.

818. POHÁR, köszörült üveg, rajta piros médaillonokban épületek. Cseh, 1850 k.
819. SERLEG, köszörült üveg, kelyhén piros alapon *Emlékül* felirat. Cseh, 1850 k.
820. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros felületén médaillonokban két balatonfüredi épület. Magyar, 1840—50.
821. KOTHGASSER POHÁR, üveg, színes diszitéssel, oldala kerek ablakokkal áttört kőfalat ábrázol, az ablakokban rács mögött egy-egy amorett. Bécs, 1820—30.
822. POHÁR, réteges üveg, tejfehér felületéből ovális médaillonok vannak kiköszörülve. Cseh, 1830—40 k.
823. KÉT POHÁR, egyik fedővel, különböző diszitéssel. Cseh, XIX. sz. v.
824. FÖDELES POHÁR, rubin üveg, köszörült diszitéssel. Cseh, 1840 k.
825. POHÁR, kék köszörült üveg, arany diszitéssel. Cseh, 1840 k.
826. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán négyszögű médaillon, lesben ülő vadásszal. Cseh, 1830—40 k.
827. POHÁR, köszörült üveg, oldalán ovális ezüstözött keretben arnyozott látkép „*Die Wiese in Carlsbad*“ felirással. Cseh, 1820—30 k.
828. PALACK DUGÓVAL, köszörült üveg, kúpos alak, kerek, részben színes szemekkel. Cseh, 1830. k.
829. KÉT TALPAS POHÁR, köszörült üveg, fehér réteggel, arany és ezüst diszitéssel. Cseh, 1830—40 k.
830. POHÁR, opálüveg, arany diszitéssel. Cseh, 1840 k.
831. SERLEG, köszörült üveg, piros felületén kiköszörült médaillonok. Cseh, 1840.
832. DOBOZ, köszörült üveg, bronzfoglatban. Ovális alak. Cseh, empire stílus.
833. VIZES PALACK DUGÓVAL, köszörült üveg, nyolcoldalu piros felületű testén kiköszörült indadísz, galambokkal és puttókkal. Cseh, 1830 k.
834. POHÁR, fúvott üveg, beköszörült diszitéssel. Oldalán nőalak, pajzsán OD monogram, fenekén mogen Dovid „*Segne dich der unendliche*“ felirat. Tokban. Cseh, 1820 k.
835. TALPAS POHÁR, réteges üveg, testén fehér levélalaku mezőkben arany arabeszk disz. Cseh, 1840 k.
836. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, hatszögű testén arany szőlőfürtök és levelek. Cseh, 1830—40
837. POHÁR, köszörült üveg, arany arabeszk diszitéssel. Teste 8 oldalú. Talpában ezüst huszas 1848-ból. Cseh, 1850 k.
838. ÜVEGDOBOZ, köszörült zöld üveg, aranyozott bronzfoglatban. (Hasadt.) Cseh, 1850—60.
839. ÁRNYKÉP, üveghátlapfestés, magyar nemes arcképe, kerek fekete fakeretben. Jelezve „*Fecit Schmid Vienne 1794.*“
840. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, tejüveg, kék alapon gömbös teste préselt ezüstlábon nyugszik. Cseh, 1860 k.
841. PALACK, üveg, harangalak, vésett diszű ezüst foglatban. Osztrák, XIX. sz. k.
842. ILLATSZERES PALACK, zöld köszörült üveg, ezüst állvánnyal. Bécs, 1825.
843. SERLEG, üveg, oldalán piros alapon színes diszítésű ovális médaillonok és *Andenken* felírás. Cseh, 1840—50 k.

IV. ÖTVÖSSÉG ÉS ÉKSZER.

844—960.

844. DISZMAGYAR ÉKSZER, aranyozott ezüst, festett zománcdiszítéssel. Magyar, XIX. sz.
845. NYAKLÁNC, ezüst, háromsor láncsal kapcsolt szemekből, lila ékkövekkel. Modern, magyar.
846. KARKÖTŐ, ezüst, láncos, szemeiben egy-egy fél gyöngy. Modern, magyar.
847. GYÜRÜ, ezüst, ametiszt fejjel. Magyar, modern.
848. GYÜRÜ, ezüst, ovális, fejében ametiszt. Magyar, modern.
849. GYÜRÜ, ezüst, filigrános diszítéssel, ametiszt fejjel. Magyar, modern.
850. FESZÜLET, aranyozott ezüst, zománcdisszel és ékkövekkel. Háromszögű talapzatán kis angyalok. Zöld tokban. Magyar, XIX. sz.
M. 10,5 cm.
851. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, váza-alak. Empire diszítéssel.
852. FÉRFI ZSEBÓRA, kétfedelű, arany, vésett leveles és indás diszítéssel. Svájc, Biedermeier.
853. ÖVDISZ, részben aranyozott ezüst, zománcos és drágaköves bogláros disszel. Magyar, XVIII. sz. v.
854. GRÁNÁT ÉKSZER, arany foglalatban. Egy ötsoros nyaklanc, két kétsoros karperec, egy bros, két fülbevaló, két hajdisz és egy diadém. Három tokban. Osztrák, XIX. sz.
855. KIS DISZVÁZA, ampfora-alak, teste achát, aranyozott ezüst foglalatban. XIX. sz.
M. 12 cm.
856. FESTETZOMÁNC-KÉP, ovális, női mellképet ábrázol, kék mangánbarna, fekete és fehér színben. Ovális fakeretben. Limoges modorában.
857. NŐI ZSEBÓRA, arany indás, fekete zománcdisszel. Rövid zománcos láncrészlettel. Jelezve „In Louis Moré.“ Biedermeier.
858. SZELENCE, achát, aranyozott réz foglalatban. Német, XVIII. sz. v.
859. ÉRDEMKERESZT, arany, zománcos magyar címerrel. „1849 SZABADSÁG . HARZ .“ és „HOVITESEGERT . A . MAGYAR . NEMZET .“ felirással. 1849-ből.
860. KARPÉREC, arany, keresztrudakkal kapcsolt nyolcsoros láncból. Biedermeier.
861. PLAKETT, arany, négyszögű, duccal vert domborművel. Felirata CORIOLAN . FLÉCHI . PAR . LES . PRIÈRES . DE . SA . MÈRE . VÉTURINE . Jelezve MOREL . F . Fakeretben. Francia. Empire. (v. XIX. sz. e. f.)
H. 8 cm.
862. KEHELY, aranyozott ezüst, trébelt diszítéssel. Hatkarélyos talpán kis festett zománckép: Szt. György. XIX. sz.
863. SZELENCE, arany, hullámos és tagozott körvonallal, vésett, kék és fekete zománcos diszítéssel. Tokban. Francia, 1830.
864. FÉRFI ZSEBÓRA, kettős fedelű, arany, peremén kettős apró gyöngysor és fekete zománcdisz. Ütőszerkezettel. Számlapján jelezve: LEVY . HERMANOS HONG-KONG . XIX. sz.

865. NYAKKENDŐTŰ, arany, gyöngy fején kis arany elefánt. XIX. sz. v.
866. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, drágakövekkel. Biedermeier.
867. CSÜNGŐ, koral-kéz, arany fogantyúval és apró jou-joukkal. XIX. sz.
868. SERLEG, ezüst, faalaku szárral, kelyhén vésett disz. Magyar, XIX. sz. e. f.
M. 17,5 cm.
869. NIELLO-KÉP, ovális ezüst lapon: a három királyok imádása, alján Milanó cimere. Csigás diszű aranyozott ezüst keretben. Olasz (Milanó), XVII. sz.
870. NYAKKENDŐTŰ, szakállas férfit ábrázoló, ovális kameóval, arany foglalatban. XIX. sz. k.
871. FÖDELES BILIKOM, ezüst, részben aranyozva, trébelt barokk diszitással. Három gömbös lábon áll. Augsburg, 1700 k.
M. 14,5 cm.
872. MÉDAILLON, ovális faachát, korállal berakott aranyozott ezüst foglalatban. Olasz, XVIII. sz. e.
873. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, vésett és áttört empire diszitással, födelén virágalaku gomb. G W mesterjegy. Körmöcbánya, 1810 k.
M. 16 cm.
874. TALPAS TÁLKA, ezüst, négyszögű alak préselt szárral. Magyar, 1840 k.
875. CUKORTARTÓ, ezüst, ládika-alak, neobarok. Bécs, 1856.
876. MELLDISZ, platina, áttört korong briliánsokkal és gyémántokkal. Modern.
877. MÉDAILLON, ovális kagylókameo; a reményt jelképező angyal alakjával, aranyozott ezüst foglalatban. Olasz, XIX. sz.
878. ZSEBÓRA, arany (á deux couleur), ékkövekkel. XIX. sz. e. f.
879. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett diszitással, peremén apró gyöngysor. Jelezve J. TURI ET. PEST. Biedermeier.
880. ZSEBÓRA, arany, jelezve *Romilly A. PARIS*. Francia, XVIII. sz. m. f.
881. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománckép: nő kutyával. Jelezve: „De Sufry. A. GENÈVE”. Svájc, Biedermeier.
882. BROS, kagylókameo, kigyós, ovális arany keretben. Olasz, XIX. sz.
883. BROS, Dianát és Marst ábrázoló ovális kagyló kameóval, arany foglalatban. Olasz, XIX. sz.
884. NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete zománccisszel és kis gyémántokkal. Jelezve: *Pateck & C Genève*. Biedermeier.
885. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, gyöngyecsüngőkkel. Magyar, XVIII. sz.
886. NŐI ZSEBÓRA, arany, kétfedelű, előlapján vésett rajz bárányokkal. 1800 k.
887. BROS, vésett kagyló-kameo: női fej. Ovális arany keretben. Olasz, XIX. sz.
888. KETTŐS KÉPKERET, préselt ezüst, bársony alapon áttört diszitással. XIX. sz.
889. KIS MERŐKANÁL, ezüst, merője 1694-ből való bajor éremből készült. Magyar, XIX. sz. e.
890. SÓ- ÉS BORSSZÓRÓ, ezüst, hollandus férfi és nő alakjában. Német, XIX. sz.

891. KÉT KIS GYERTYATARTÓ, ezüst, háromszögös talppal. Pest, 1800 k.
892. CSÜNGŐ, arany, színes zománcdiszitással és zenélő szerkezettel. Francia, Biedermeier.
893. ÖRÖKMÉCS, ezüst, három láncon csüngő váza-alak. Magyar, 1800 k.
894. EZÜST-SZOBROCSKA, fején kosarat vivő nő, kerek elefántcsont és fekete fa talapzaton. Magyar, modern. (Zutt munkája.)
M. 5,5 cm.
895. KEREK SZELENCE, ezüst, zömök hordó-alak. Magyar, XIX. sz.
896. TALPAS KANNA FEDŐVEL, ezüst, fafüllel, födelén virágcsokor. L K mesterjegy. Pest, 1821.
897. KANNA FEDŐVEL, ezüst, fafüllel, körte-alaku testtel. Bécs, 1836.
898. BROS, briliánsokból és gyémántokból alkotott kartusidom, csüngőkkel. Tokban. XIX. sz.
899. BROS, ovális kameóval, gyöngyökkel és rubinokkal diszitett arany foglalatban. XIX. sz.
900. KÁVÉFÖZŐ, ezüst, a kanna-alaku test elefántcsontnyéllel. Berlin, XIX. sz. e. f.
901. KÁVÉSKANNA fedővel, ezüst. Bécs, 1779.
902. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, ovális alak. Bécs, 1777.
903. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, préselt diszű peremmel. Bécs, 1845.
904. NŐI ZSEBÓRATOKJA (médaillonná alakítva), arany. Biedermeier.
905. KOSÁR, ezüst, ovális, áttört, palmettás diszű oldallal, közepén elválasztó fal. Magyar, XIX. század e. f.
906. SZENTELTVIZTARTÓ, ezüst, hátlapján domborműves imádkozó angyal. Osztrák, 1860 k.
907. SZELENCE, gyöngyház, ezüst foglalatban. Német, XVIII—XIX. sz.
908. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, triposz alak. Bécs, 1807.
909. SÓTARTÓ, ezüst, három lábon. Bécs, 1800 k.
910. GYÜRÜTARTÓ ÁLLVÁNY, préselt ezüst, két madárral és bőségszaruval, szárán lant. — Magyar, 1850 k.
911. EGY PÁR FÜLBEVALÓ, arany, korálkameóval. Bécs, Biedermeier.
912. BROS, aranyozott ezüst, áttört bogláralak, ékkövekkel. Magyar, XIX. sz.
913. CUKORTARTÓ DOBOZ, ezüst, gerezdes testtel, neobarok diszitással. Bécs, 1851.
914. GYÖNGY NYAKLÁNC, négy gyémántos hevederrel összefogott 25 sor apró gyöngyökből álló lánc. Bécs, XIX. sz.
915. ECET-OLAJTARTÓ ÁLLVÁNY, ezüst, piskóta alakú talppal, felnyúló szárral. Bécs, 1836.
916. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst. Osztrák, 1829.
917. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, ovális, négy hajlott lábbal. Bécs, 1804.
918. NECESSAIRE, himző készlet, ezüst, lakkfestésű fatokban. Födelében tükör. Biedermeier.
919. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött ezüst, kandelaber-alak. Magyar, 1840 k.

920. TALPAS KANNA FEDŐVEL, ezüst, fafüllel. Empire. Magyar, 1810 k.
921. MELLÉK (bros), ezüst, almandinokkal és gyöngyökkel. Magyar, XVIII. sz.
922. KIS MELLKERESZT, arany, zománcdisszel és szekrényesen foglalt táblakövekkel. Magyar, XVIII. sz.
923. NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete és fehér zománcdisszel. Jelezve: *In F's Baulte & Co A CÈNEVE*. Svájc, Biedermeier.
924. RENAISSANCE KEHELY, aranyozott ezüst, trébelt diszitással. Talpa hat karélyos, felhajló lapjain poncolt alapon rozettás ág. A nodus gerezdes gót alak, négyzetes bütykökkel. Kosarán három trébelt szárnyas angyalfej, poncolt alapon, közben hármasszegfü. A cuppa kosarát csavaros drót szegi, fölötte liliomos pártázat. A cuppa alján beütött AS. (Andreas Somlyai . . . kiváló kassai ötvösmester 1586—97.) jegy. Magyar (Kassa), XVI. sz.
M 20 cm.
925. KIS SÓTARTÓ, ezüst. Bécs, 1856.
926. KERÉK SZELENCE, zöld achát, aranyozott réz foglalatban. Francia, 1800 k.
927. SZELENCE, ezüst és gyöngyház. Délszláv.
928. FALI SZENTE TVIZTARTÓ, ezüst, hátlapján szűz Mária domborműves alakja, dicsfényben. TS mesterjegy. Magyar, XIX. sz. e. f.
929. HIMZŐKÉSZLET, gyöngyház és ezüst piros bőrdobozban. Bécs, XIX. sz. k.
930. KARPEREC, arany, csavart kigyóalak, fejében gyémánt, rubin és smaragd. XIX. sz.
931. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajz, épülettel. Űtőszerkezettel. Empire.
932. GYÜRÜ, platina, feje nagy gyöngy. Modern.
933. SZELENCE, lapis lazuli, vésett diszű, arany foglalatban. Bécs, 1803.
934. BROS, fekvő virágcsokor alak, piros-fehér-zöld drágakövekkel, aranyozott ezüst foglalatban. Magyar, XVIII. sz. v.
935. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok. Bécs, 1835.
936. KOSÁR, ezüst, préselt áttört akantuszleveles és rozettás diszű peremmel. Bécs, 1849.
H. 33 cm.
937. BILLIKOM, aranyozott ezüst trébelt diszitással, a XVIII. sz. modorában. Három gömbös lábbal.
938. POHÁR ÉS KIS TÁLCA, ezüst, nielló disszel. Orosz (Moszkva), 1859—67.
939. KIS POHÁR, ezüst, nielló disszel. Orosz, 1867.
940. SÓTARTÓ, préselt ezüst állványon, két réteges üvegkagyló. Osztrák, 1850 k.
941. KÉT KIS VÁZA, ezüst, kerek talppal, domboru diszű lapított testtel. XIX. sz. k.
942. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, 5 águ, ezüst, rokokó diszitással. Bécs, XIX. sz.
943. FALI KERESZT, préselt ezüst, befoglalt színes kis képekkel: kálvária és szentek. XIX. sz. k.
944. KANÁL, aranyozott, ezüst merőjén címer (medvén ülő nő) szára kecskeláb alakú, Német (Nürnberg) XVII. sz.

945. TALPAS VÁZA, préselt ezüst. XIX. sz.
946. KARPEREC, arany, domboru virággal, hajlott indákkal, kék zománcdisszel és redős szárral. Francia, 1830 körül.
947. SZELENCE, arany, vésett domboru empire és kék zománcos diszitással. Födelén nyolcszögű zománcos keret, benne tölgykoszoruban briliánsokból alkotott L betű. Oldalán füzérek, alján a törvény jelképe. Börtökben. Francia. empire, 1800—1810.
948. SZELENCE, arany, ovális, zöld levélsoros zománcdisszel és fehér zománc gyöngysorral. Guillocheirozott alapon kék zománc. A fedőn ovális keretben színes miniatűr zománc-kép: Oltárnál álló két nőalak. Tokban. Francia, Louis, XVI., 1780 k.
949. DISZGYÜRÜ, arany, nagy ovális fejét 18 briliáns szegélyezi, közepén kék zománc alapon gyémántokból alkotott JAP (József és Anna Pavlovna) monogramm, József nádor ajándéka. Tokban. XIX. sz. e. f.
950. NYAKLÁNC, egy sor nyöngyből.
951. TOILETTE-KÉSZLET, ezüst, empire. Egy négyszögű tükör, két gyertyatartó, egy kézitükör, négy kerek, két hosszukás doboz és három üveg flakon tartozik hozzá. Bécs, 1804—1830.
952. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire diszitással. Bécs, 1806.
953. GYORSFÖZŐ, ezüst, triposzalaku állványon, hengeres test fedővel és csappal. Bécs, 1831.
954. SZELENCE, festett zománc, aranyozott réz foglalatban. Födelén színes mitológiai páros jelenet, oldalán egy-egy nő alak. Födelén belül író nő mellképe. Német, XVIII. sz.
955. ZOMÁNCKÉP: Mitológiai jelenet, ovális alak, férfi és nő alakjával. Ovális aranyozott réz keretben. Bodemer Jacob (szül. Nöttingen 1777, † Bécs 1824). M. 8. cm.
956. BROS, ovális rézkeretben, színes miniatűr, nő térképe. Osztrák, 1800 k.
957. KÉTREKESZES SZELENCE, fehér zománc, arany csillagos disszel. Német, XVIII. sz. mf.
958. FEDELES VÁZA. Talapzata és fedele ezüst. Középső része elefántcsont. Két keskeny oldalán, fülek gyanánt, egy-egy ezüst sárkány. Fedelén sárkányt elővarázsló bűvész ülő alakja. Az ezüst részeket zománcdisz, az elefántcsontot virágzó fát, virágokat, darvat és repülő sást ábrázoló zománc, gyöngyház, korall, fa és festett elefántcsont berakás borítja. Japán, 19. sz. 30 cm.
959. KERÉK SZELENCE, arany, „Denke. M. a. n. O. T.” felirással. Német, XVIII. sz. v.
960. GYÜRÜ, arany, ovális fejében gyöngy, szárán színes beágyazott zománcdisz. Magyar, XVII—XVIII. sz.

V. FÉMTÁRGYAK.

961—1033.

961. VÁZA, festett zománc, kobak-alak, márványos színezéssel, Rappaport modorában. Modern.
962. PLAKETT, öntött vas, ovális, rajta Madonna gyermekkel. Német, XIX. sz. e. f.
963. KÉT PISZTOLY ÉS EGY PISZTOLYOK, a hajlott pisztolyagy drótberakásu, a börtök himzett. Török, XVIII. sz.

964. DANTE MELLSZOBROCSKÁJA, öntött bronz fehér márványtalapzaton. Olasz, XIX. sz. v.
965. ÉREM, vert bronz, előlapján I. Ferenc József arcképe. Jelezve A. HARTIG. Osztrák, modern.
966. PLAKETT, vert bronz, Károly király arcképével. Jelezve „H. Kautsch.“ Osztrák, modern.
967. BRONZÉREM, vert, előlapján „Hermann Sallagar“ tábornok arcképe. Jelezve: C. Thiede 1916. Osztrák, modern.
968. BRONZÉREM, vert, Ferenc Ferdinánd arcképével. Jelezve A. HARTIG. Osztrák, 1914.
969. RADECZKY SZOBROCSKÁJA, öntött bronz álló alakban, négyszögű talapzaton. Osztrák, XIX. sz.
M. 21 cm.
970. KÉT DISZTÁL, trébelt réz, csavaros hólyagos diszitással és minuszkulás körirattal. Német, XVI. sz.
971. KÉT DISZTÁL, trébelt réz bordás csavaros hólyagokkal, minuszkulás körirattal. Német, XVI. sz.
972. DISZTÁL, trébelt réz, közepén rozetta, körülötte renaissance disz és gót minuszkulás és majuszkulás körirat. Német, XVI. sz.
973. DISZTÁL, trébelt réz, közepén (későbbi) cimer, körülötte tulipánok és majuszkulás körirat. Német, XVI. sz.
974. TELL VILMOS, öntött bronzszobor, négyzetes talapzaton. Német, XIX. sz.
975. GÓLYA, bronzszobrocska, békateknő hátán áll. XIX. sz.
976. KACSA, öntött bronzszobrocska, ovális talapzaton. Jelezve DEMAY. Francia, XIX. sz.
H. 11 cm.
977. KÉT KIS VÁZA, öntött bronz, domboru virágos és madaras diszitással. Japán, XIX. sz.
978. EGY KANDALÓ-ÓRA ÉS KÉT GIRANDOL, aranyozott bronz. Francia, 1870 k.
979. PLAKETT, öntött bronz, másolat, táncoló alakokkal. Fekete fakeretben.
31—9 cm.
980. PLAKETT, öntött vas: a Szent család pihenését ábrázolja menekülés közben. Tagozott fakeretben. Német, 1800 k.
13—16 cm.
981. SZELENCE, trébelt réz, ovális födelén hiéna. Német, XVIII—XIX. sz.
982. SZÓNOK, bronzszobrocska, zöldes patinával. Fatalapzaton. Római (?).
983. ÁMOR BŐSÉGSZARUVAL, öntött bronz fekete lakkpatinával. Fekete fatalapzaton. Olasz (Véence v. Padua), XVII. sz.
M. 17 cm.
984. EMPIRE-KARD, aranyozott réz hüvellyel, markolatán gyöngyházborítás. Magyar, XIX. sz. e. f.
985. NŐI MELLSZOBOR, öntött bronz. Jelezve Van der Stappen.
986. TÁNCOLÓ FAUN, öntött bronz, zöld patinával. Római lelet mása.
987. ATLÉTA, öntött bronzszobor, kerek tagozott talapzaton. Görög szobor mása.
988. KÉT VÁZA, cloisonné, tojásdad testén fekete és kék alapu mezőkben lepkék és rozetták. Japán, XIX. sz.

989. KÉT VÁZA, cloisonné, barna, sárga, szürke és fekete alapon lepkék, rozetták és madarak. Japán, XIX. sz.
990. KÉT FEKVŐ ALAK, öntött bronz, sötét patinával, négyszögű fekete márványtalapzaton. Olasz, XVI. sz.
H. 23—25 cm.
991. FESZÜLET, a kereszt tölgyfa, a korpusz öntött bronz. XIX. sz.
M. 32 cm.
992. KÉT VÁZA, cloisonné, palack-alak. Gömbös testén kék alapon két sárkány. (Hibás.) Japán, XIX. sz.
- 32,000. 993. RENAISSANCE KERESZT-ÓRA, aranyozott réz, vésett diszitással. Talapzata kerek, tagozott, dobalku teste ivorososan áttört, felette feszület emelkedik Mária és János alakjával. A szerkezet jelezve DECOVICNY. A. PARIS. 1724. Német (Augsburg), XVII. sz. e.
M. 31,5 cm.
994. SZILÉN EDÉNYT EMEL, öntött bronz. Pompéji lelet mása.
995. PLAKETT, öntött bronz, vasmunkás fejét ábrázolja. Jelezve C. Meunier. Falapon. Belga, XIX. sz. 22—17 cm.
996. OLASZ LEÁNY (Nelly), öntött bronz, leányfej négyzetes márványtalapzaton. Jelezve Ed. Rossi, Napoli. Olasz, XIX. sz. v.
997. A SEBESÜLT, öntött bronzszobor, álló férfialak fejét beköti. Jelezve „Liipola 1908.“ Finn szobrász.
998. IFJU FÉRFI SZOBRA, öntött bronz, kerek talapzaton. Görög szobor mása.
999. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, ón, háromszögű csigás talppal és baluszteres szárral. Német, XVIII. sz.
1000. PISZTOLY, diófaagyan csontberakás állat és lovasalakokkal, kerek závarzáttal. Német, XVII. sz.
1001. A LEBEGŐ HERMESZ, öntött bronz. Giovanni da Bologna műve után készült régi másolat. (A Marczibány gyűjteményből származik.) Olasz, XVII—XVIII. sz.
1002. HAJLÉKTALANOK, öntött bronz szobor. Mintázta Gárdos Aladár. Magyar, modern.
1003. CÉGÉRTARTÓ, kovácsolt vas, aranyozva. Magyar, XVIII. sz. v.
1004. ÖREG HÁZASPÁR, öntött bronz. Olasz, XIX. sz.
1005. KÁDÁRCÉH-PALACK, ón, sulyokalak, egyik oldalán domborműben a pihenő szt. család, másik oldalán német felirat. Láncsal. Német, XVIII. sz.
1006. ASZTALI ÓRA, sárga réz, aranyozva, négyzetes alak, négy gombos lábon áll, fedőlapján vésett diszítés. Egykoru bőrtokban. Magyar, XVII. sz.
Old. 8 cm.
1007. KAPUSZEMÖLDÖKRÁCS, kovácsolt vas, íves zárásu, gazdag barokk diszitással. Magyar, XVIII. sz.
1008. KANDALÓ-KÉSZLET, öntött bronz, részben aranyozva. Kerek talapzaton ülő puttó a dobalku órát tartja. A két girandolon egy-egy amorette rózsacsokor idomu háromágu gyertyatartót hord. Az óra jelezve Hry. DASSON. Francia, Louis XVI. stílusban.

1009. KÉT KANDELABER, öntött bronz, részben aranyozva. Négyzetes tagozott talapzaton egyiptomi nőalak, fején 10-águ karos gyertyatartóval. Francia, empire.
M. 120 cm.
1010. LOVAG ÉS HÖLGY, öntött bronz szobrocska, négyzetes talapzaton. Bécs (?), XIX. sz.
M. 19 cm.
1011. KANDALLÓ-ÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzaton, a négyszögű óratok mellett ifju áll kezén galamb, mellette lant. Francia, empire.
M. 23 cm.
1012. UTAZÓ-ÓRA, sárga réz, fent félkörös óratokkal, vésett homloklappal. Jelezve: *Joseph Fellner in Pesth*. Magyar, 1830—40.
- 1012a KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött és aranyozott bronzból; ülő Ámor kezében bőség-szaruból kiágazó virágsokor, hétágu gyertyatartó.
1013. KÉZI TÜKÖR, aranyozott bronz, domboru diszitással, kerek tükörrel. Francia, XIX. sz.
1014. KARTUS ÓRA, trébelt diszű réz számlappal. Jelezve: *Johan P. Lang Inn Gratz*. Osztrák, XVIII. sz.
1015. PLAKETT, öntött bronz, táncoló puttókat ábrázol. Fekete fakeretben. Német, XIX. sz.
1016. SZÁRNYAS OLTÁRKA, aranyozott réz, áttört kétszárnyu ajtóval, rajta Szt. József és Nep. Szt. János alakja. Osztrák, 1850 k.
1017. KÉT OLTÁR-GYERTYATARTÓ, ezüstözött pléh, Louis XVI. stilusban. Magyar, 1800 k.
1018. NAGY TÁL (áldozati edény), öntött bronz. Négyzetes teste, négy oroslánfejes, hajlott lábon áll. Oldala részben felhős rajzu, áttört diszítésű. Mindegyik oldalra egy karélyos, palmetta-idomu rekeszzománcos lap borul, türkiszkek alapon, színes palmettás és leveles rajzzal. China, XVI—XVII. sz.
Mag. 25 cm. Átm. 37 cm.
1019. FÜSTÖLŐ, aranyozott bronz, cloisonné disszel és fedővel. Mozsáralaku teste három elefánt-fejidomu lábon áll, két oldalán hajlott, vésett diszű fül emelkedik. Testét türkiszkek alapon színes, stilizált virágos és indás cloisonné-disz borítja. Peremén meander-disz fut körüli China, XVIII—XIX. sz.
Mag. 27 cm.
1020. NAGY FÜSTÖLŐ (áldozati edény), sárga réz, gazdag rekeszzománc (cloisonné) disszel. Régi bronzfüstölő mintájára készült. Négyszögös, négy, csipkézett, ives lábon áll, négyszögű testén bordák állnak ki; közben türkiszkek alapon kék, zöld, piros, sárga, fehér cloisonné disz látható, meanderes és lángnyelves rajzal, mindegyik oldalon egy-egy szempár. A boltozatos és áttört fedőn Fo-kutya ül, golyóval, két oldalt egy-egy felnyuló kengyeles fül emelkedik. Fenekét és a lábakat türkiszkek alapon perzsa-modoru indás rajz diszíti. China, XVII—XVIII. sz.
Mag. 47 cm.
1021. KÉT DISZTÁL, cloisonné, színes, kék alapon, az egyikén két játszó gyermek kutyaival, a másikon hógomolyt hajtó három gyermek van ábrázolva. Japán, XIX. sz.
Átm. 30 cm.

1022. NAGY VÁZA, aranyozott réz, cloisonné disszel. Palackalaku, hajlott nyaka fent hattyu-fejben végződik. Gömbös testét türkizkék alapon élénk színű, perzsajellegű palmettás és indás szövetmustra borítja. China, XVIII. sz.
M. 44 cm.
1023. OROSZLÁNPÁR LESBEN, öntött bronzszobor, tagozott bronztalapzattal. Jelezve: *Vastagh Gy.* Magyar, modern.
M. 32 cm.
1024. TURUL MADÁR, öntött bronz, sziklán áll, kiterjesztett szárnyakkal. Jelezve: *íj. Vastagh György.* Magyar, modern.
M. 35 cm.
1025. LEÁNY KÉT LIBÁVAL, öntött bronz, zöldes patinával. Jelezve: LUKÁCSY. Magyar, modern.
M. 25 cm.
1026. PARASZT FÉRFI MELLSZOBRA, öntött bronz, fatalapzaton. Magyar, XIX. sz. v.
M. 20 cm.
1027. NÉGER NŐ FEJE, öntött bronz, márvány talapzaton. Olasz, XIX. sz.
M. 17.5 cm.
1028. KEHELY, aranyozott sárgaréz, hatkarélyos talppal, hatszögű tagozott gombbal és ezüstözött, áttört barokk kosárral. Magyar, XVIII. sz.
1029. KUPA FEDŐVEL, ón, hengeres testén vésett dísz és kádárcéh jelvény 1676. évszámmal. Erdély, XVII. sz.
M. 19.5 cm.
1030. KOPPANTÓ tálcával, aranyozott réz. Német, 1800 k.
1031. EGY PÁR NAGY CLOISONNÉ-VÁZA. Világoskék alapon fehér és rózsaszínű chrysanthemumok, virágzó cseresznyeágak és galambok. Japán, 19. sz.
M. 120 cm.
1032. FELAKASZTHATÓ CINKVÁZA. Daitoku szerencseisten feje zöld zománcsal borítva.
1033. HANDZSÁR, acél pengével, csontmarkolattal. Albán, XVIII—XIX. sz.

VI. FA ÉS BUTOR.

1034—1118.

1034. HERKULES A NEMEI OROSZLÁNNAL, hársfa-szobrocska, aranybarna színnel átfestve. (Egy karja hiányzik.) Olasz, XVII. sz.
M. 26 cm.
1035. IKONOSZTÁZ-RÉSZLET, fára festve, a pásztorok imáadását ábrázolja. Bizanci modoru, XVIII. sz.
1036. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, faragott fa, rokokó diszítéssel, fehér és arany színezéssel. Osztrák, XVIII. sz.
1037. HAT SZÁRNYAS ANGYALFEJ, színezett hársfa. XVIII. sz.
1038. MADONNA JÉZUSSAL, színezett népies faszobor. XVIII—XIX. sz.
M. 39 cm.

1039. PIETA, színezett népies faszobor. XVIII—XIX. sz.
M. 47 cm.
1040. PIETA, népies színezett fadombormű. XVIII—XIX. sz.
1041. FALI FESZÜLET, színezett fafaragvány. Osztrák, XVIII. sz.
1042. KÉT KIS KÉPRÁMA, faragott fa, aranyozva, egyik körös, másik ovális mezővel. XVIII. és XIX. sz.
1043. TÜKÖR, faragott és aranyozott fa. Magyar, Louis XVI.
1044. KÉT DISZEDÉNY, fa, részben aranyozva, tojásdad testén lakkfestés. Osztrák, XVIII. sz.
1045. SZENT FLORIÁN ÉS SZENT GYÖRGY, faragott hársfaszobor aranyozva. Magyar, XVIII. sz.
1046. KÉT FALIKONZOL, faragott és aranyozott fa. XIX. sz.
1047. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa. Barok kartus, közepén pajzsot tartó két puttó, a pajzsban kisebb aranyozott keret.
M. 44 cm.
1048. KÉT FALIKAR, faragott, részben aranyozva: herma három gyertyatartókkal. Magyar, XIX. sz. k.
1049. ÁLLÓ-ÓRA, mahagonifa, aranyozott rézveretekkel. Üvegszekrényben. Osztrák, empire.
1050. KANDALÓ-ÓRA, gyökérfa, empire, aranyozott réz veretekkel. Empire.
1051. KANDALÓ-ÓRA, fekete fatalapzaton két allegorikus nőalak, öntött bronz. Bécs, 1850 k.
1052. ÁLLÓ-ÓRA, faragott fa aranyozva, kiterjesztett szárnyu sas tartja a dob-alaku óraházat, tetején sas. Osztrák, 1780—1800.
1053. ÁLLÓ-ÓRA, oszlopos, mahagonifa, préselt rézveretekkel, tetején sas. Osztrák, empire.
1054. ÁLLÓ-ÓRA, diófa, préselt empire rézveretekkel, tetején aranyozott sas. Üvegszekrényben. Osztrák, empire.
1055. ÁLLÓ-ÓRA, faragott fa, fehérre festve és aranyozva, sziklás talapzathoz támaszkodó fuvo-lázó férfi alakjával. Osztrák, XVIII. sz. v.
1056. OSZLOPOS-ÓRA, fekete fa, két alabástrom oszloppal. Üvegszekrényben. Magyar, 1820—30.
1057. ÁLLÓ-ÓRA, mahagonifa, alsó részében tükrös, dob-alaku óratokkal, két szobrocskával. Magyar (?), 1800 k.
1058. DOBOZ, madárjávorfából, szarkofág-alak, födelén bronz puttó. Magyar, modern.
1059. LÁDIKA, kőrisfagyökér, födelén plakett játszó gyermekekkel. Magyar, modern.
1060. ELLENZŐ, aranyozott tojássoros fekete fakeretben gobelinhimzés, közepén papagály szöllővel.
1061. SZALONASZTAL, fekete fa, bronzveretekkel és rézberakással.
1062. OVÁLIS ASZTALKA, gyökérfa, lapján metszet levonatok. Biedermeier.
1063. VARRÓASZTAL, mahagonifa, két fiókkal, lapja két végén lecsapható. Biedermeier.

1064. KÖPÖTÁLKA, diófa, nyolcszögű, baluszteres szárral. Biedermeier.
1065. KAROSSZÉK, mahagonifa. Angol.
1066. KEREK ASZTAL ÉS HAT SZÉK, diófa, körös berakással. Biedermeier.
1067. KAROSSZÉK, mahagonifa, hátul félkörös, damaszt kárpitozással. Biedermeier stílus.
1068. ÖSSZECSUKHATÓ ÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fából. XVIII. sz.
1069. OVÁLIS ASZTALKA, kőrisfa, négy oszlopos lábbal.
1070. KEREK ASZTALKA, cseresznyefa, oszlopos szárral.
1071. HÁROM KAROSSZÉK ÉS EGY ZSÁMOLYSZÉK, mahagonifa, bronz veretekkel és brokát kárpitozással. XIX. sz.
1072. ASZTALKA, diófa, négyzetes lappal. Modern.
1073. KÉT KAROSSZÉK, feketére pácolt fa, kék alapu damaszt kárpitozással.
1074. ASZTALKA, hatszögű, gyöngyházberakással. Török.
1075. ELLENZŐ, három szárnyu, fekete lakkeretben egy-egy színes kép. Japán (?).
1076. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stílusban.
1077. UTAZÓ IRATLÁDA, diófa, rézveretekkel, titkos fiókokkal. Magyar, XVIII. sz. v.
1078. ASZTAL ÉS KÉT SZÉK, fekete lakk gyöngyházberakással. Billenthető lappal. XIX. sz. k.
1079. KÉT KIS SZEKRÉNY, festett diszítésű fenyőfa. Magyar, XVIII. sz.
1080. CHAISE LONGUE, faragott és aranyozott, Louis XVI. stílusban, zöld brokátkárpitozással. Három részből.
1081. KÁLYHAELLENZŐ, faragott és aranyozott fakeret, brokát lappal. XIX. sz.
1082. LÁDIKA, békateknő, aranyozott ezüst veretekkel és ékkövekkel. 1850 k.
1083. TALAPZAT, fekete fa, vályuzatos, oszlopidomu. XIX. sz.
1084. SAROK KONZOLSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, rokoko stílusban.
1085. KÉT KÖPÖTÁL, mahagonifa, részben aranyozva, kakasidomu. Empire.
1086. KÖPÖTÁL, talpas, faragott fa, részben aranyozva. Magyar, empire.
1087. KÉT KÖPÖEDÉNY, mahagoni, kehelyalak. XIX. sz. e. f.
1088. 16 DRB KERTI KAROSSZÉK puhafából, zöldre mázolva, színes népies diszítéssel.
1089. VIRÁGÁLLVÁNY nyolcszögű felső résszel, tölgyfa ólomberakásokkal.
1090. KÉT SAROKVITRIN aranyozott fafaragásokból összeállítva. M. 180 cm.
1091. SZÉK fekete fából, berakással, barna bársony kárpitozással.
1092. EGY KANAPÉ ÉS EGY KAROSSZÉK, színes bársony kárpitozással.
1093. ALACSONY SECRETAIRE, diófa, ferde, élein ferdesávós berakással. Homloklapja hullámos, 3 fiókkal. XVIII. sz.
1094. KELENGYELÁDA, feketére pácolt fa, faragott és tagozott homloklappal. Német, késő renaissance stílusban.
1095. KÉT SZALONSZEKRÉNY, fekete fa, oszlopos, bronzveretekkel, gyöngyház és réz berakással, szürke fedőlappal. Bécs, 1870 k.

1096. SECRETAIRE, diófa, letompított sarkokkal. Biedermeier.
1097. IRÓSZEKRÉNY, diófa, rokokó berakással, felső része fiókos, közepén tabernakulum. XVIII.
1098. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, mahagoni fa, aranyozott bronz kartámasztóval. Empire stílus.
1099. IRÓASZTAL, paliszander fa, Louis XV. stílusú bronzveretekkel. Francia.
1100. IRÓASZTAL, diófa, berakással, öt fiókkal. Biedermeier.
- 1100a EGY AJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Biedermeier.
1101. KÉT AJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Barok.
1102. SECRETAIRE, diófa, újabb berakott diszítéssel, tojássoros oromzattal. XIX. sz.
1103. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa 6 fiókkal. Biedermeier.
1104. KÉT AJTÓS SZEKRÉNY, diófa, hajlott homloklappal.
1105. KÉT SZEKRÉNY, feketére pácolt fa, két íves ajtóval és két oszloppal. Biedermeier.
1106. BUTORKÉSZLET, mahagoni fa, egy kanapé, két karosszék, öt szék, egy asztal és egy konzol. Biedermeier.
1107. BUTORKÉSZLET, mahagoni fa, egy kanapé, egy dos á dos, öt szék egy asztal. Biedermeier.
1108. KANAPÉ ÉS KAROSSZÉK, faragott és esztergályozott faállvánnyal, piros damaszt kárpitozással.
1109. IRÓSZEKRÉNY, diófa, felső része két ajtós tükörrel, ferde írólappal. Osztrák.
1110. NAGY SZEKRÉNY, festett és aranyozott fa, faragott diszítéssel, két ajtós. Osztrák, Louis XVI. sz.
1111. BAROK ÁGY, festett és aranyozott fa, fején ovális mezőben térdelő szent szerzetes. Magyar, XVIII. sz.
1112. BUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott fa, rokokó stílusban. Egy kanapé, két karosszék és két szék.
1113. STEINWAY-ZONGORA, mahagoni fa, rokokó stílusú berakással és aranyozott bronz veretekkel. Jelezve: STEINWAY & SONS. MAKERS.
1114. ASZTAL, hajlott, faragott és aranyozott lábakkal.
1115. KÉT SZEKRÉNY ÉS KÉT ÁGY, diófa, berakással, a szekrény egyajtós. Biedermeier.
1116. SZALONKÉSZLET, két kanapé, 4 szék, asztal és három karnis. Fekete fa, gazdag áttört faragással. Piros damaszt kárpitozással. India, XIX. sz.
1117. ÜVEGSZEKRÉNY, világos fülgyfából. Biedermeier.
1118. URI SZOBA, pácolt és faragott fa. Egy íróasztal, egy könyvszekrény, egy kerek asztal és karosszék. Modern.

VII. TEXTILTÁRGYAK.

1119—1235.

1119. KASMIRKENDŐ, színes gyapjuból szőtt, sávós rajzzal. XIX. sz. e. f.
1120. ZSEBKENDŐ, batiszt, fehér himzett diszítéssel (fatörzsben Napoleon) és csipkeszegéllyel. Empire.
1121. NAGY KASMIR-KENDŐ, színes gyapjuból szőtt: fehér tükör, halhólyagos és palmettás rajzzal. XIX. sz. e. f.

1122. PÁRNAHÉJ, fehérselyem, színes, arany- és ezüst stilizált, árnyalt virágos himzéssel és madarakkal. Uri himzés. Magyar, 1700 k.
1123. FEJKÖTŐ, lila ábrás bársony alapon sűrű aranyesipke applikációval. Magyar, XVIII. sz. e.
1124. RECECSIPKE, szürke és fehér színben. Magyar, modern.
1125. SÁL, fehér selyem, zsubrikolt, csipkeszerű áttört diszitással. Magyar, XIX. sz.
1126. HIMZÉS, fekete selyem alapon színes és arany himzésű virágos ágak és két madár. Kelet-ázsia, XIX. sz.
1127. KÉT HIMZETT SÁV, sárga selyemdamaszt alapon színes selyemhimzés: madarakkal és virágokkal. Kina, XIX. sz.
1128. DIVÁNPÁRNA, világoszöld selyem alapon fehér selyemhimzés. Magyar, XIX. sz. v.
1129. TERITŐ, meggypiros bársony, barok modoru gazdag aranyhimzéssel. Közepén kosár virág-csokorral. Balkán, XVIII—XIX. sz.
1130. TERITŐ, kopott sárgás selyem alapon gazdag virágos selyem és aranyhimzés, közben egy rendjel csillagos alakja, ciril-betűs körirattal. Orosz, XVIII. sz.
1131. GALLÉR, szalagsipke. Magyar, XIX—XX. sz.
1132. CSIPKEGALLÉR, selyem, rozettás rajzzal. Magyar, modern.
1133. CSIPKEGALLÉR, selyem, szalagos és csillagos rajzzal. Magyar, modern.
1134. LEPEDŐSZÉL, vászon, zsubrikolt és himzett: pávákkal, szélén vert csipkesáv. Északmagyarország, XIX. sz.
1135. KEHELYKENDŐ, zöld selyem, piros, arany és ezüst himzéssel: a sarkokban gránátalmás és tulipános ág, közepén koszorú IHS betűkkel. Magyar, XVIII. sz. e.
1136. FEJKÖTŐ, ezüst és piros-sárga-zöld selyemből himzett sávval. Felsőmagyarország (tót), XIX. sz.
1137. PÁRNAHÉJ, vászon, piros keresztszemes himzéssel: S alaku indák tölgylevéllel és makkal. Erdély, XIX. sz.
1138. CSIPKEGALLÉR ÉS KÉT KÉZELŐ, u. n. rosaline-csipke. Velence, XIX. sz.
1139. VÁLLKENDŐ, háromszögű, selyemcsipke kézitűll alapon. XIX. sz.
1140. HALASI CSIPKE, varott, szemben álló szarvasos rajzzal, hullámos szélű. Magyar, modern. M. 320 cm.
1141. HIMZÉS, vörös selyem alapon, színes árnyalt, selyemhimzés: nagy virágok. Török, XIX. sz. e. f.
1142. KIS KÖTÉNY, zöld és piros selyem, színes himzéssel. India, XIX. sz.
1143. RUHARÉSZLET (2 részből), sárga selyemdamaszt alapon, kék és barna virágos és lepkés árnyalt himzéssel. Kina, XIX. sz.
1144. ASZTALTERITŐ, vászon, piros keresztszemes himzéssel, közepén felirat: MICHAEL WEBER. 1890. ZUM ANDEN-KEN. AN. DIE JUGENDZEIT. Erdély (szász), XIX. sz.
1145. ASZTALTERITŐ, vászon, piros, keresztszemes, mértani jellegű, virágos, sávokba sorakozó diszitással. Közepén felirat „Maria Pfingstgräff im Jahr 1886.“ Erdély (szász), XIX. sz.
1146. ASZTALTERITŐ vászon, piros keresztszemes, mértani jellegű himzéssel. Erdély, XIX. sz.

1147. ASZTALTERITŐ, vászon, piros, keresztszemes nagy rozettákkal. Erdély (szász), XIX. sz.
1148. ASZTALTERITŐ, vászon, piros keresztszemes himzéssel: kisebb és nagyobb csillagok. Erdély (szász), XIX. sz.
1149. ASZTALTERITŐ, vászon, piros keresztszemes himzéssel: nagy négyzetes rozetták. Erdély (szász), XIX. sz.
1150. ASZTALTERITŐ, vászon, piros pamuthimzéssel: körbe foglalt stilizált virág. Erdély (szász), XIX. sz.
1151. ASZTALTERITŐ, pamutvászon, piros stilizált virágos himzéssel. Közepén felirat „Sophia Broser. Im Jahr 1864.“ Erdély (szász), XIX. sz.
1152. ASZTALTERITŐ, vászon, piros keresztszemes nagy rozettákkal. Erdély (szász), XIX. sz.
1153. ASZTALTERITŐ, durva vászon, kék és barna keresztszemes himzésű nagy rozettákkal. Erdély, XIX. sz.
1154. ASZTALTERITŐ, vászon, piros keresztszemes átlós száru virágcsokrokkal. Erdély (szász), XIX. sz.
1155. ASZTALTERITŐ, vászon, piros stilizált virágos diszítéssel. Erdély (szász), XIX. sz.
1156. ASZTALTERITŐ, durva vászon, piros himzett stilizált virágos nagy rozettákkal. Erdély (szász), XIX. sz.
1157. ASZTALTERITŐ, vászon, piros keresztszemes pamuthimzéssel: nagy csillagok. Erdély (szász), 1829.
1158. ASZTALTERITŐ, vászon, vörös stilizált virágos pamuthimzéssel: nagy rozetták. Közepén: „Im Jahr 1866. Den 12-ten Nowem.“ felirat. Erdély (szász), 1866.
1159. ASZTALTERITŐ, vászon, vörösbarna keresztszemes himzéssel: rajza 1160. sz.-ével egyező. Közepén felirat: „Sofia Ebert 1860.“ Erdély (szász), XIX. sz.
1160. ASZTALTERITŐ, vászon, vörös keresztszemes pamuthimzéssel nagy rozetták. Erdély (szász), XIX. sz.
1161. ASZTALTERITŐ, durva vászon, piros keresztszemes himzésének rajza az 1153. sz.-éhoz hasonló. Erdély, XIX. sz.
1162. HIMZETT FRIZ, vászon, piros stilizált virágos diszítéssel. Erdély, 1852.
1163. PÁRNAHÉJ, durva vászon, vörös keresztszemes himzéssel, rózsacsokrok. Aradmegye, XIX. sz.
1164. PÁRNAHÉJ, durva vászon, piros keresztszemes himzéssel egymás mellé sorakozó virágok. Erdély, XIX. sz.
1165. PÁRNAHÉJ, vászon, fekete írásos himzéssel. Kalotaszeg, XIX. sz.
1166. PÁRNAHÉJ, vászon, vörös írásos himzéssel. Kalotaszeg, XIX. sz.
1167. PÁRNAHÉJ, vászon, fekete írásos himzéssel. Kalotaszeg, XIX. sz.
1168. PÁRNARÉSZLET, pamutvászon, fekete írásos himzéssel. Kalotaszeg, XIX. sz.
1169. PÁRNAHÉJ, pamutvászon, fekete írásos himzéssel. Kalotaszeg, XIX. sz.
1170. PÁRNARÉSZLET, vászon, téglavörös, ibolya és zöld pamuthimzés, csillagos. Aradmegye, XIX. sz.
1171. HIMZÉS, az 1172. sz. párja.

1172. NÉPIES HIMZÉS, vászon, piros keresztzemes himzéssel két szemben álló ló. Aradmegye, XIX. sz.
1173. NÉPIES HIMZÉS, vászon, piros keresztzemes himzéssel két szembenálló pávával. Aradmegye, XIX. sz.
1174. NÉPIES HIMZÉS, vászon, piros keresztzemes, mértani jellegű diszitással. Erdély, XIX. sz.
1175. HIMZÉS, vászon, fekete írásos diszitással. Kalotaszeg, XIX. sz.
1176. LEPEDŐSZÉL-RÉSZLET, piros írásos pamutthimzéssel. Kalotaszeg, XIX. sz.
1177. RUDRAVALÓ, vászon, két végén vörös írásos varottas. Kalotaszeg, XIX. sz.
1178. FEJKÖTŐ, hasonló a 1180. sz.-hoz.
1179. FEJKÖTŐ, hasonló a 1180. sz.-hoz.
1180. FEJKÖTŐ, vászon alapon fekete és piros hurkos himzés. Délmagyarország, XIX. sz.
1181. FEJKÖTŐ, vászon, fekete-piros és zöld himzéssel. Délmagyarország, XIX. sz.
1182. FEJKÖTŐ, vászon alapon piros-fekete hurkos stilizált virágos himzéssel. Délmagyarország XIX. sz.
1183. LEPEDŐSZÉL, vászon, recés peremdiszszel, benne szemben álló madarak.
1184. LEPEDŐSZÉL, vászon, himzett és zsubrikolt pávás diszitással, szélén szalagos csipke. Felsőmagyarország, XIX. sz.
1185. LEPEDŐSZÉL, vászon, zsubrikolt és selyemmel himzett diszitással: pávák. Szélén vert szalagos csipke. Északmagyarország, XVIII—XIX. sz.
1186. LEPEDŐSZÉL, vászon, némi zsubrikolt és himzett diszitással: pávák. Szélén horgolt csipke. Északmagyarország, XIX. sz.
1187. LEPEDŐSZÉLSÁV, vászon alapon zsubrikolt és himzett disz: csillagos. Északmagyarország, XIX. sz.
1188. FALKÁRPIT, színes gyapjuból szőtt, színes stilizált virágos diszitással. Készült a gödöllői szövőiskolában. Magyar, modern.
1189. RETICELLA-CSIPKE, rácsosan áttört rajzzal. Olasz, XVIII. sz.
1190. KASMIRKENDŐ, színes gyapjuból szőtt, élénk színezésű és gazdag diszítésű sávokkal. 1840 körül.
1191. HIMZETT KÉP, nagyanya unokával. Gros point himzés. Biedermeier.
1192. HIMZETT KÉP, petit point, gros point és gyöngyhímzés, két lovast ábrázol. Biedermeier.
1193. HIMZETT KÉP, a könyvtárban olvasó férfi. Gros point. 1830—40.
1194. HIMZETT KÉP, a lovag és családja. Gros point himzés. 1840—50.
1195. KASMIRKENDŐ, fehér tükörrel, színes gyapjuból szőtt, hólyagos disszel. XIX. sz. k.
1196. KASMIRKENDŐ, sávós színezésű palmettás rajzzal. XIX. sz. k.
1197. HIMZETTKÉP, színes selyem, petit point himzés: papagály szőlőfürttel. Aranyozott tojás-soros fakeretben. Jelezve KM. 1830. Biedermeier.
1198. DIVÁNPÁRNA, színes gros-point himzéssel: váza virágcsokorral. XIX. sz.
1199. HIMZÉS, fehér selyem alapon színes selyem petit point és gobelin-hímzés: két szomorú fűz közt oltár, kétoldalt egy-egy térdelő nőalak. Osztrák, 1828.

1200. TÁSKA, petite point himzés, egyik oldalán kutya, másik oldalán virágkoszoru. Biedermeier.
1201. CSIPKEGARNITURA, fekete brüsszeli csipke, mely áll: 1 nagy kendő 170—170, 1 váll-kendő 350×93, 1 csipke száll 110×80, 1 fodor 600×45. Brüsszel, XVIII—XIX. sz.
1202. HIMZETT LEPEDŐ ÉS KÉT PÁRNAHÉJ, fehér vászon, zöld selyem, arany és ezüst himzéssel: két összehajló levél közé fogott tulipán motivummal. (A hagyomány szerint Bethlen István, Bethlen Gábor öccsének tulajdonából származik.) Erdély XVII. sz.
- 1202a. KÉT PÁRNAHÉJ fehér vászon zöld selyem és arany himzéssel: nagy stilizált virágcsokor granátalma tulipán és levélmotivumokból. (A hagyomány szerint Bethlen István tulajdonából származik.) Erdély XVII. sz.
1203. GOBELIN színes gyapjuból szőtt. Tükrében erdős tájkép keretében szarvasvadászat lovas és gyalogos alakokkal. Az előtérben oroszán leopárddal. Keretében gyümölcskötegek, groteszkalakok, közben kis kerek médaillonok jelenetekkel. Flamand, XVI. sz.
310—255 cm. Illusztr. XXII. táblán.
1204. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, piros tükrében fűrész rozetták.
128—205 cm.
1205. KAZAK-SZŐNYEG, kék tükrében 5, kampós diszű médaillon.
125—310 cm.
1206. KAZAK-SZŐNYEG, négyzetes médaillonokkal.
145—190 cm.
1207. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, tükrében 3 médaillon S idomokkal.
160—245 cm.
1208. KELETI SZŐNYEG, téglavörös tükrében 3 rozetta. Kaukázus.
125—195 cm.
1209. KELETI SZŐNYEG, gyapjuból csomózott, sötétkék tükrében 3 rozetta, vörös keretében szögletes rozetták. Kaukázus.,
115—235 cm.
1210. KAZAK-SZŐNYEG, kék tükrében palmetta, keretében rozetták.
145—230 cm.
1211. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, fehér tükrével.
75—150 cm.
1212. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, tükrében két médaillon, meanderes.
103—240 cm.
1213. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, piros tükrében négy médaillon, keretében fűrész rozetták.
135—220 cm.
1214. BOCHARA-SZŐNYEG, piros alapon váltakozó helyzetű médaillonokkal, fehér kerettel.
160—270 cm.
1215. ROZETTÁS SZŐNYEG, piros tükrével, keretében ismétlődő virágcsokrok.
200—450 cm.
1216. AFGÁN-SZŐNYEG, tükrében három sor médaillon, keretében fehér fűrész disz.
220—265 cm.

1217. AFGÁN-SZŐNYEG, vörös tükrében kék minta. XIX. sz.
250 × 205 cm.
1218. SZUMAK-SZŐNYEG, piros alapon három csürlős kék médaillonnal.
160—200 cm.
1219. SZUMAK-SZŐNYEG, színes kampós diszitással.
150—305 cm.
1220. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, kék tükrében halhólyagos disz.
125—175 cm.
1221. PERZSASZŐNYEG, kék tükrében három médaillon, letompított sarkokkal, keretében indákkal kapcsolatos rozetták.
130—195 cm.
1222. KAZAK-SZŐNYEG, kék tükrében hat palmetta.
130—195 cm.
1223. KIS SZŐNYEG, kék-piros tükröl. Középázsia.
95—140 cm.
1224. KÖZÉPÁZSIAI SZŐNYEG, sötét színezéssel.
85—125 cm.
1225. KELETI SZŐNYEG, halványpiros alapon kerek médaillonok. Szamarkand, XIX. sz.
240—150 cm.
1226. IMASZŐNYEG, kétoszlopos, herati kerettel. XIX. sz.
160—100 cm.
1227. IMASZŐNYEG, piros tükröl, keskeny kerettel.
100—82 cm.
1228. FUTÓSZŐNYEG, sárga alapon halhólyag-disz sorakozik.
285—100 cm.
1229. KELETI SZŐNYEG, nyolcszögű, nagyobb médaillonnal, csillagos kerettel.
200—130 cm.
1230. FUTÓSZŐNYEG, kék tükrében csillagok. Kaukázus.
95—440 cm.
1231. FUTÓSZŐNYEG, fekete alapon tükröl. Kaukázus.
100—315 cm.
1232. AFGÁN-SZŐNYEG, piros tükrében három sor médaillon.
200—265 cm.
1233. KÖZÉPÁZSIAI SZŐNYEG, barnás-piros alap, csürlős disszel.
185—330 cm.
1234. PERZSASZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon színes virágok, keretében piros alapon halhólyagdisz. XIX. sz.
246—600 cm.
1235. NAGY PERZSASZŐNYEG, színes gyapjuból csomózott.
860—620 cm.

VIII. KÜLÖNFÉLE.

1236—1305.

1236. TIZENHÉT LAP METSZET ÉS KÖNYVLAP. XVIII. sz.
1237. LEGYEZŐ, aranyozott és filigrán zománcos bronzküllőkkel, festett lapján kínai jelenet. (Tokban.) Kína, XIX. sz.
1238. LEGYEZŐ, békateknő küllőkkel, arany és ezüst diszitással, lapján festett jelenet, csipkével övezve. Francia, XIX. sz.
1239. LEGYEZŐ, fekete lakk arany diszitással, színes kínai jelenet. (Tokban.) Kína, XIX. sz.
1240. NYAKÉK, hat ovális arany médaillon, gyöngyökkel és kameóval. Empire. (Tokban.)
1241. CSIPKEGALLÉR, pereme lambrequines, közepe virágos diszű. Brüsszel.
1242. TIZENKÉT ANGOL ACÉLMETSZET, Biedermeier.
1243. HEVERŐ VÉNUSZ, hársfaszobor, fatalapzaton. XIX. sz.
1244. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes domboru diszitással. Capo di Monte modorában.
1245. KÉT POTPOURRI VÁZA, porcellán, lilamázzal, arany diszitással. Sévres, XIX. sz.
1246. MŰMÁRVÁNY-KÉP, Krisztus Pilátus előtt. CRUCIFICE EAM. felirattal. Magyar, modern.
1247. MŰMÁRVÁNY-KÉP, Krisztus a keresztfán, SALVS . MVNDI. felirással. Magyar, modern.
1248. MŰMÁRVÁNY-KÉP, sárga alapon színesen puttó alak. Jelezve: L. F. Magyar, modern.
1249. MŰMÁRVÁNY-KÉP, szürke alapon színes nő fej. Magyar, modern.
1250. TAJTÉKPIPA, faragott diszitése vadkanvadászatot ábrázol. Ezüst verettel. Magyar, 1850 k.
1251. SÉTABOT, spanyol nád, oroszánfejű elefántcsont fogantyúval. Német, 1850—60.
1252. LEGYEZŐ, békateknő küllőkkel, arany diszitással. Neobarok.
1253. LEGYEZŐ, arany diszítésű áttört elefántcsont küllőkkel, selyem lapján aranyos pikkelydisz. Empire.
1254. LEGYEZŐ, áttört diszű csontküllőkkel, selyem lapján színes empire diszítés. Empire.
1255. NAGY LEGYEZŐ, gyöngyház küllőkkel, batiszt lapján festett disz: faágon csimpaszkodó puttók, (jelezve: *A. D'aireaux*) pereme brüsszeli csipke. Francia, XIX. sz.
1256. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott diszű csontküllőkkel, selyem lapján színes jelenet. Osztrák, XIX. sz. k.
1257. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott diszű elefántcsont küllőkkel, lapján aranyozott és ezüstözött pikkelydisz. Francia, 1800 k.
1258. LEGYEZŐ, aranylakk diszítésű fekete lakk küllőkkel, festett lapján három médaillon kínai jelenettel, hátlapján festett virágok és madarak. Kína.
1259. ÜVEGFESTMÉNY, színes diszítése: edényből kinövő virágcsokor. Magyar, modern.
1260. ÜVEGFESTMÉNY, színes, három nőalakkal. Jelezve: Sz. J. 1919. Magyar, modern.
1261. ÜVEGFESTMÉNY, színes, fent csucsives, ülő magyar vitéz alakjával. Jelezve: *Kókay* 1919.

1262. KERÉK ELEFÁNTCSONT SZELENCE. Fedelén színes gyöngyház-berakással virágok és lepke. Alján zöld bogár. Japán, XIX. sz.
6.5 cm.
1263. ELEFÁNTCSONT DOBOZ, ezüst foglalattal. Fedelén öt zenélő és táncoló nő. Oldalán színes elefántcsont- és gyöngyház-berakással, halak és iriszek. Japán, XIX. sz.
26 × 12.5 cm.
1264. FEHÉR SELYEM LEGYEZŐ, elefántcsont foglalattal és fehér selyem rojttal. Az elefántcsont részeket virágzó ágakat, felhőket és madarakat ábrázoló domborművek borítják. A selymen himzett és festett darvak. Japán, XIX. sz.
33 cm.
1265. ELEFÁNTCSONT-DOBOZ, kosárfonást utánzó gyöngyház burkolattal. Fedelének középső részén, elefántcsont alapon, színes csont-, fa- és gyöngyház-berakással függő virágos kosár. Japán, XIX. sz.
10.5 × 8 cm.
1266. ELEFÁNTCSONT-DOBOZ. Fedelén színes csont-, gyöngyház- és békateknő-berakással ábrázolt virágzó fa, kakas és két kis csirke. Japán, XIX. sz.
17 × 7 cm.
1267. KWANNON. Álló alak, bő ujjú hosszú ruhában. Fején magas diadém indás dísszel és elől lotusztalapzaton álló Buddhával. Leeresztett baljában lefelé, fordított váza. Melléhez emelt jobbjaiban füzfaág. Háta mögött sárkány. Elefántcsontfaragvány. Japán, XIX. sz.
18 cm.
1268. LEGYEZŐ, gyöngyház küllőkkel, kézi csipke lappal. XIX. sz.
1269. BACCHUS ÉS VÉNUSZ, elefántcsont-szobrocska, fekete fatalapzaton. Német, XIX. sz.
M. 22 cm.
1270. KERÉK SZELENCE, puszpánfa gyökér, födelén FÉTE . FLAMANDE. feliratu jelenet. Német, XIX. sz. e.
1271. PÉNZTÁRCA, gyöngyház, egyik oldalán ovális dombormű páros jelenettel. Bécs, XIX. sz. k.
1272. PAPI MELL SZOBOR, szürkés mészkő, talapzatán szalagon felirat: ALOISII . COM . ZVP- PANI BELLVNENSIS. Olasz.
M. 30 cm.
1273. OVÁLIS TÁLCA, bádóg, festett empire jelenettel, nők virágokkal. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1274. LÁDIKA, kéregpapír, arany díszítéssel, sarkain egy-egy oszlop. Német, XVIII. sz.
1275. EMLÉKLAPOK, domboru díszű tokban, rajta Souvenir felirat. Osztrák, 1841—46.
1276. NAPTÁR, színes tájképeket ábrázoló festett lakktáblával, néhány színes divatképpel. Bőrtokban. Bécs, 1813.
1277. NŐI MELL SZOBOR, fehér márvány. Olasz, XIX. sz.
1278. LEGYEZŐ, arany díszítésű gyöngyház küllőkkel, lapján rokokó kartusban színes páros jelenet Svájc, XIX. sz. v.

1279. NAGY LEGYEZŐ, gyöngyház küllőkkel, brüsszeli modoru csipkelappal. XIX. sz.
1280. A MUNKÁS CSALÁD, cinköntvény, bronzpatinával. Jelezve: Betlen. Magyar, modern.
1281. LŐPORSZARU, körös diszitással.
1282. KÖNYOMÓ LAP, kelheimi kő, rajta férfi mellképe, jelezve: *Lieder* 1827.
1283. KÓKUSZDIÓ-SERLEG FEDŐVEL, trébelt aranyozott réz talppal, szárral és foglalatbal. A talp három mezőre osztott, barok csigás kartusokkal. (Gróf Mikes-családból származik, keresztelő pohárnak használták.) Magyar (Erdély), XVII. sz. v.
M. 29 cm.
1284. KERÉK SZELENCE, fa, zenélő szerkezettel, födele békateknő ezüst berakásu jelenettel. A fedő XVIII. sz.
1285. SZARUSZELENCE, födelén domborműben férfi mellkép „LOUIS . NAPOLEON . BONA-PARTE . PRESIDENT . DE . LA . REPUBLIQUE. felirattal. Francia, XIX. sz.
1286. SZELENCE, ovális, csont és szaru. Tirol, XIX. sz. e. f.
1287. DISZMAGYAR ÉKSZER, ezüst filigrán munka, aranyozva, nem hozzá való karddal. Magyar, XIX. sz.
1288. BIBLIA, vaknyomásu disznóbőr kötésben. Nyomatott Mainz, 1662. Réz- és fametszetekkel.
1289. ORBIS PICTUS, 5 kötet, nyomatott Bécs, 1808. Szinezett rézmetszetű ábrákkal.
1290. DÁVID SZOBRA, fehér márvány, Michelangeló művének kisebbített mása. Oszlopos, zöld márvány talapzaton.
1291. KÖNYV, vaknyomásu bőrkötésben, az előlapon Krisztus a keresztfán, hátlapján a feltámadt Krisztus. Tartalma: „Luciani dialogi.“ Nyomatott Lipcse, 1583. (Egyes lapok hiányosak.)
1292. AZ ÖTVÖSSÉG REMEKEI MAGYARORSZÁGON, Pulszky-Radisics, két kötet.
1293. MARKOLAT, domborműves elefántcsont faragvánnyal, mely vadkanvadászatot ábrázol. Bécs, 1820—30.
H. 12 cm.
1294. GYÖNGYHÁZFARAGVÁNY, szakállas öreg férfi fejet ábrázol. Olasz v. spanyol, XVII—XVIII. sz.
M. 15 cm.
1295. JEGYZÉKTOK, gyöngyház, két kis ovális miniatürképpel. Francia, XIX. sz. e. f.
1296. DISZEDÉNY, ovális teste kék üveg, aranyozott bronz foglalatban és talppal. Francia, empire
M. 29 cm.
1297. LEGYEZŐ, aranyozott réz, küllőiben kék és zöld zománcos, ezüst filigrán betétekkel. Festett lapján mindkét oldalon házi jelenetek sorakoznak, az egyik oldalon az arcok felragasztott elefántcsontlapocskákra vannak festve, a ruha pedig színes selyem. Kína.
1298. ALABÁSTROM-SZOBROCSKA, színes és aranyozott; magas oszlopos talapzaton Madonnát ábrázol. Spanyol, XVI—XVII. sz.
M. 40 cm.
1299. NŐRABLÁS, terrakotta szobrocska. Német, XIX. sz. m. f.
M. 30 cm.
1300. DOMBORMŰ, u. n. cartapesta, szinezve és aranyozva. Madonna a gyermek Jézussal. Olasz, XVI—XVII. sz.
37×50 cm.

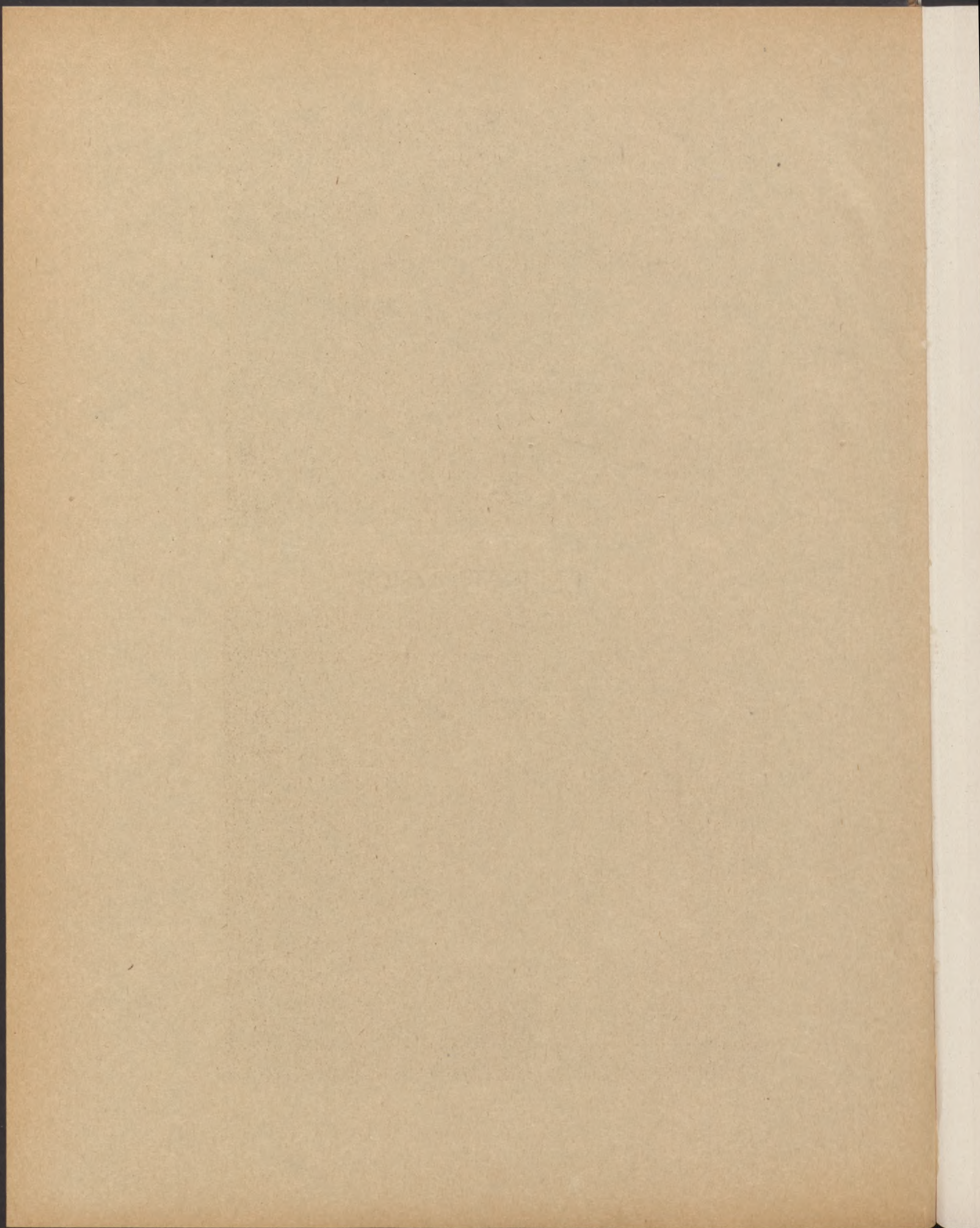
1301. LEGYEZŐ, filigrándiszü és zománcos, aranyozott rézküllőkkel, festett lapján egyik oldalán jelenet kínai, másik oldalán jelenet európai alakokkal. Kína, XIX. sz.
1302. KÉT TÁSKA, bársony, gyöngyhimzéssel. XIX. sz.
1303. KULCSTARTÓ-TÁRCA, színes gyöngyhimzéssel. Biedermeier.
1304. SZELENCE, fekete lakk, födelében négyszögű, színes petit point himzés: vadászkutya. Német, XIX. sz. e. f.
1305. SZARUKÉP, három férfi, egy nő és egy kutya alakjával. Német, XVIII—XIX. sz.



170.	Virágcsudó	200.-	vasárnap d.n.	450.-
196.	Lanzano Madonna	20,000.-	"	
198.	Kis Querschnitt	4000.-	"	
190.	Cyrtak fin agnol	500.-	"	
238.	Gyémánt	75,000.-	Helpe	
102.	Heimkehrer	33,000.-	vasárnap d.e.	
55.	Diebri	4,000.-	szombat	
36.	Peter Domb	23,000.-	"	
38.	Braun	10,000.-	"	
15.	Bassant	37,500.-	"	
145.	Molenaar	25,000.-	vasárnap d.e.	
49.	Lauzei csodolat	8,000.-	szombat	
132.	Lour	25,000.-	vasárnap d.e.	
1243.	Ulmus fa	1,000.-	csütörtök d.e.	
983.	Bronz putto	800.-	helpe	7000.-
990.	Ket pleur bronze	50,000.-	"	8600.-
220.	Ket kis Schmeigel	10,000.-	"	
37.	Ket Brand	13,000.-	szombat	
980.	Német vas plakett	500.-	helpe	700.-
205.	Rassenfosse	1,500.-	vasárnap d.n.	
1282.	Lieder Ró	100.-	csütörtök d.e.	4200.-
426a	Lieder Ró	5,000.-		8200.-
426c	Lieder phos	2,000.-	szombat	13,500.-
426b	Lieder Ró	3,000.-	"	2,100.-
426d	Lieder Ró	3,000.-		7000.-
332	Ulmus Ró	300.-	Keddi	
560	Gloria	1000.-	csütörtök d.n.	1600.-
261.	Gloria Ró	80,000.-	helpe	
894.	Zust. gyémánt	250.-	vasárnap d.n.	1100.-
962.	Orvosi plakett	500.-	helpe	500.-
156.	Kis német Ró	300.-	vasárnap d.n.	
80.	San Jozse csodolat	8000.-	szombat	
81.	" " "	8000.-	"	
119.	Kerest páva	10,000.-	vasárnap d.e.	
431.	Lata Ró	2,000.-	szombat	
217.	Budapesti Artaria	300.-	vasárnap d.n.	450.-
142.	Metall album	2,500.-	" d.e.	
538.	Raff Brüssel Ró	1,000.-	csütörtök d.n.	
616	Vadász	300.-	szombat	900.-
809.	Coenrae building	100.-	Keddi	

ILLUSZTRÁCIÓK.

500. Part - 1800 -

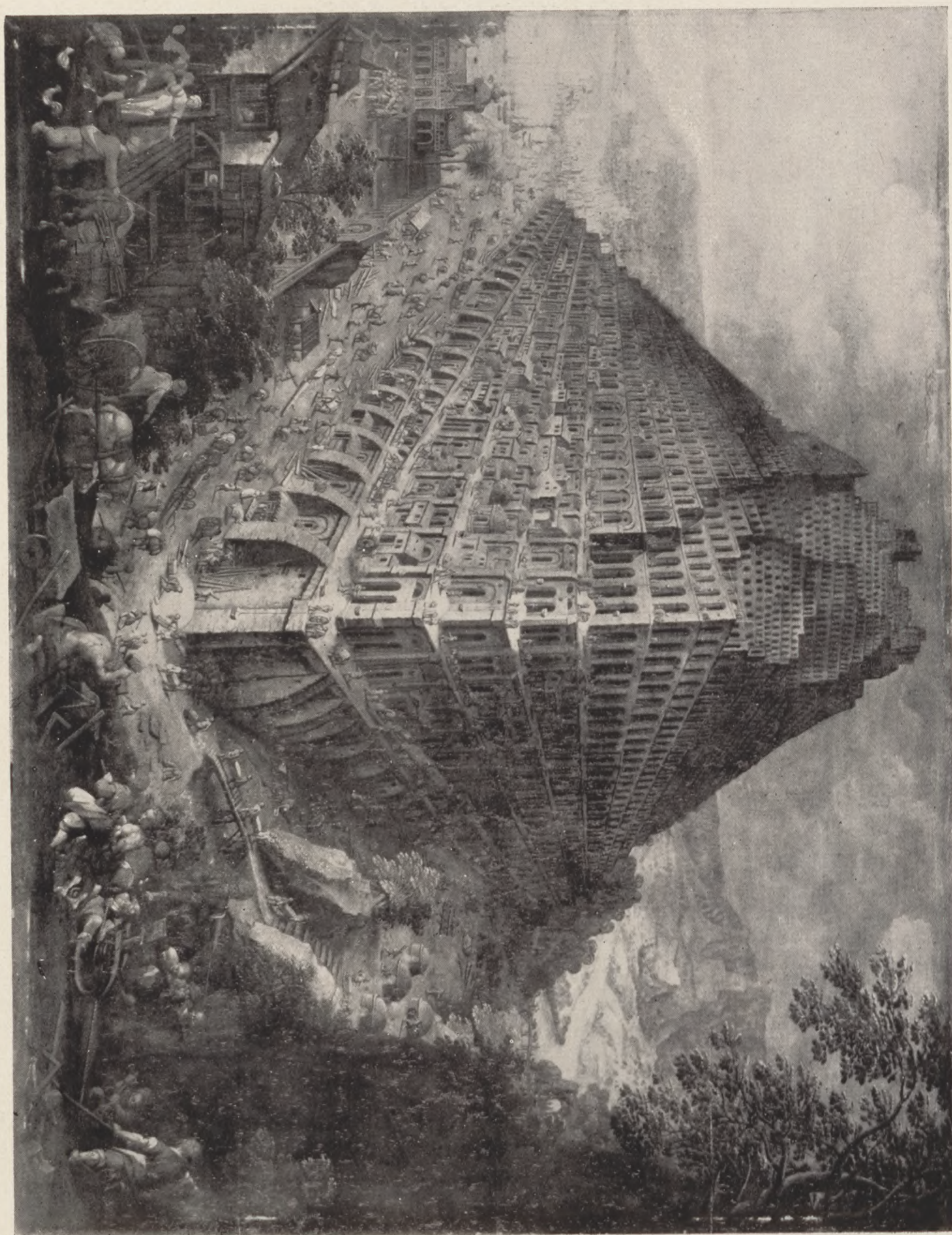




70.



154.





130.



196.











86.



214.



79.



144.



233.



145.



238.



228.



132.



122.



211.



126.

434.



243.





493.



492.



491.

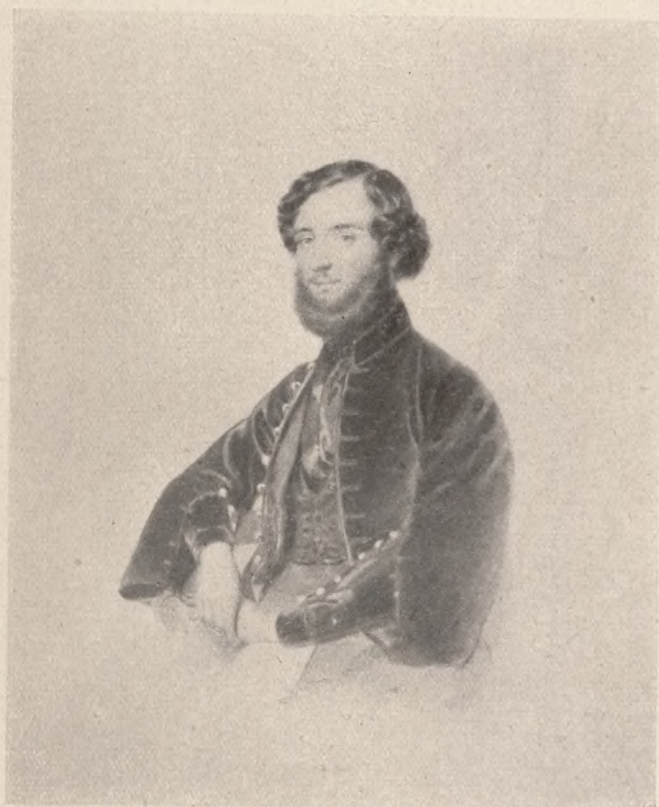




484.



339.



281.



954.



213.



924.

993.

871.



990.

983.

990.



947.
949.
948.

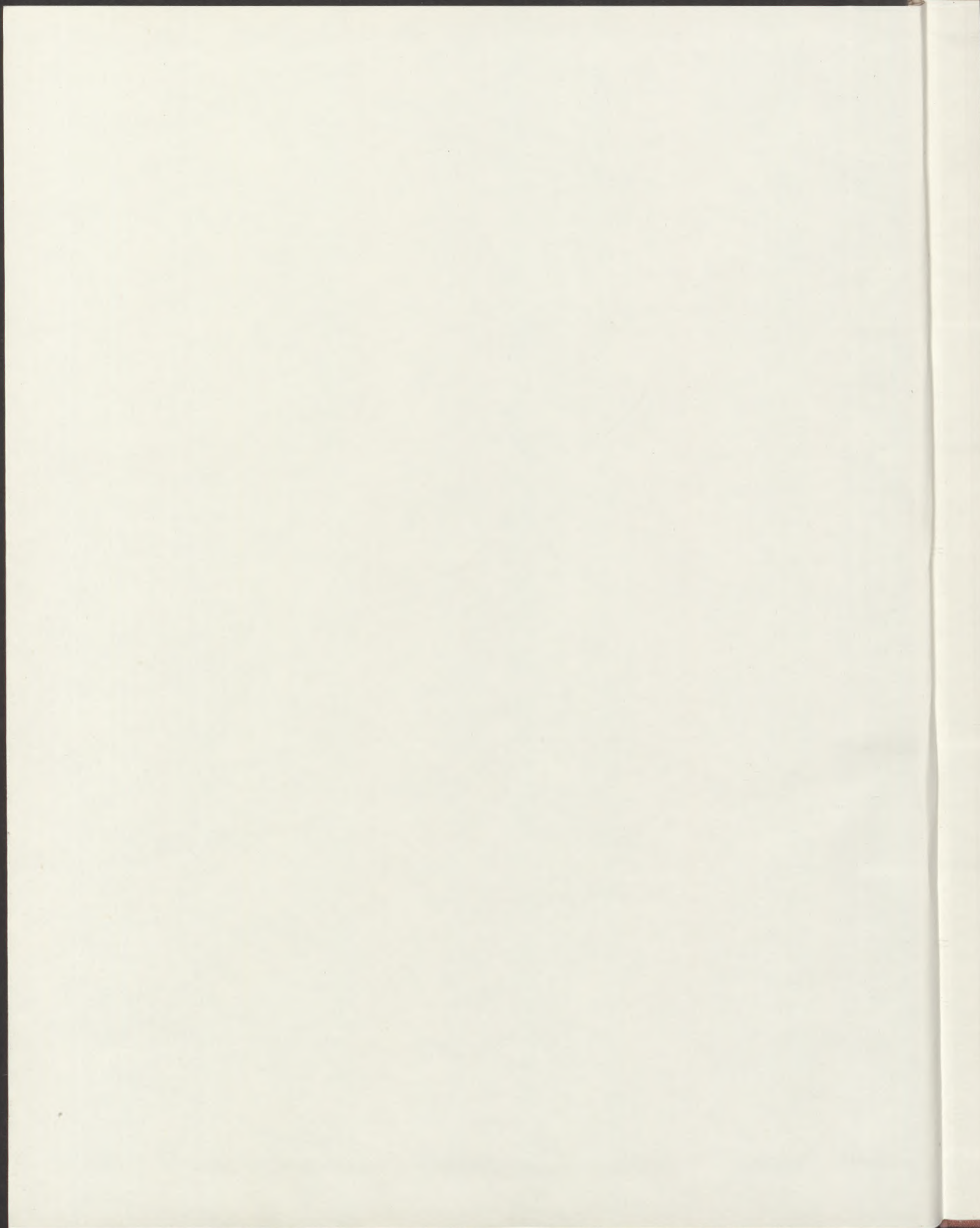
898.

933.
892.
863.

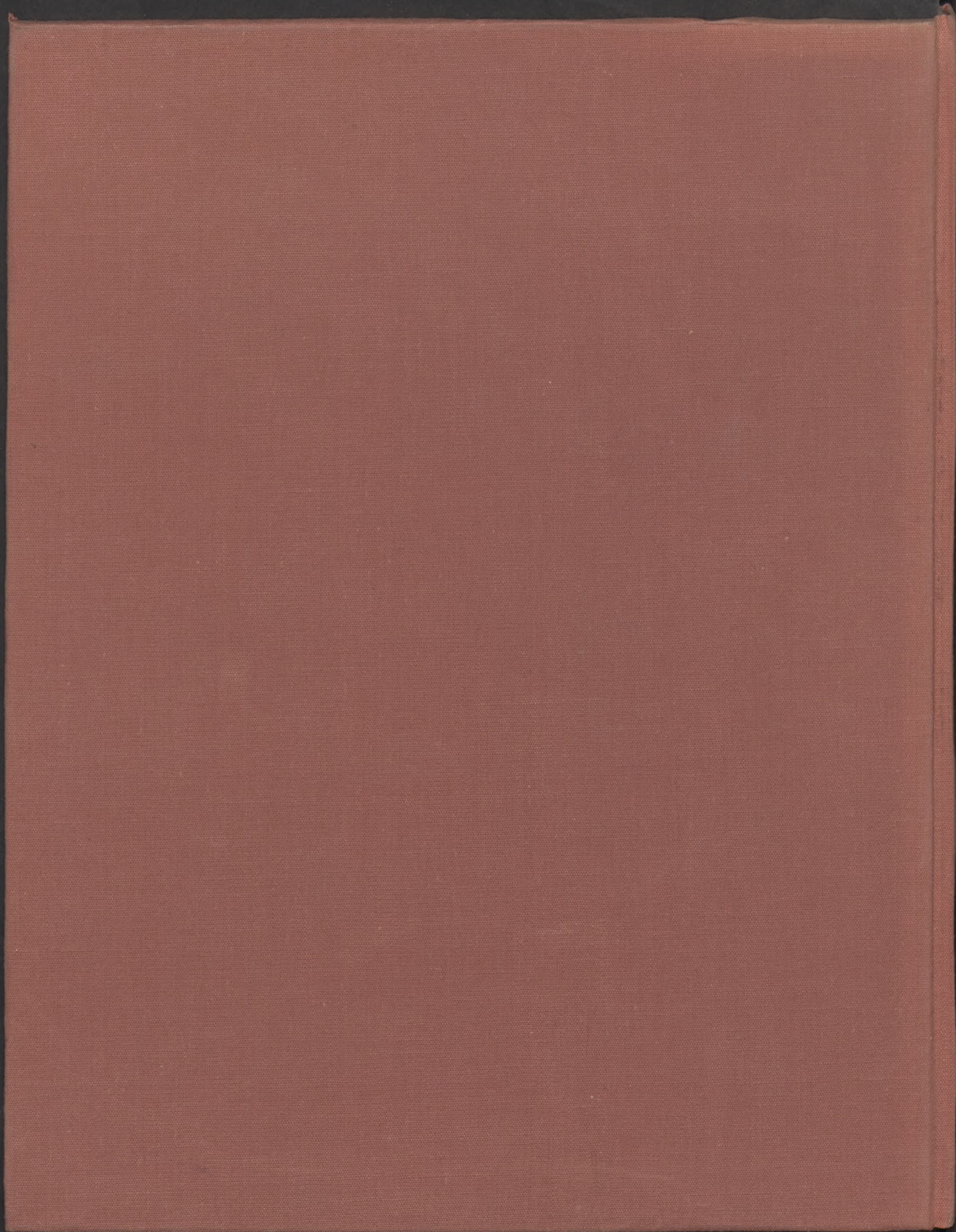
1203.



ESTABLISHED
1874







15.195/16

AZ
ERNST-MUZEUM AUKCIÓI.

XXXXXXXXXXXX XVI. XXXXXXXXXXXXXXX

AZ ORSZ. MAGY.
IPARMŰVÉSZETI TÁRSULAT,
MŰTÁRGYAI, VALAMINT
FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN-
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK



KIÁLLÍTÁS: 1921 ÁPRILIS HÓ 24-29. DELELOTT
9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1921 ÁPRILIS HÓ 30-TÓL NAPONKÉNT DÉL-
UTÁN 3-TÓL, VASÁRNAP ÉS ÜNNEPNAP
DÉLELOTT 1/2 11-1-IG ÉS DÉLUTÁN 1/4-TÓL KEZDVE.

AUKCIÓ-SORREND

1921. évi április 30-tól.

	Vasárnap d. e. ½11 órákor 86—146 844—884	
Szombat d. u. 3 órákor 1—85 626—666 725—757	d. u. ¼4 órákor ×147—217 ×885—960	Hétfő d. u. 3 órákor 218—309 758—791 ×961—995
	Kedd d. u. 3 órákor 310—401 667—724 792—810	
Szerda d. u. 3 órákor ×402—487 811—843 996—1033	Csütörtök d. e. ½11 órákor ×488—524 ×1236—1305 d. u. ¼4 órákor ×525—571 1119—1235	Péntek d. u. 3 órákor ×572—625 1034—1118

Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük.
Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenn-
tartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

A kikiáltási ár alacsonyabb a becsárnál.

15.195/16



Az aukció-vezetőség.

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1	2000.—	44	150000.—	87	23000.—	134	10000.—
2	2500.—	45	10000.—	88	25000.—	135	5000.—
3	1500.—	46	400.—	90	8000.—	136	13000.—
4	8000.—	47	2500.—	91	1500.—	137	15000.—
5	8000.—	48	25000.—	92	6000.—	138	8000.—
6	5000.—	49	8000.—	93	8000.—	139	10000.—
7	18000.—	50	60000.—	94	25000.—	140	10000.—
8	4000.—	51	2100.—	95	25000.—	141	25000.—
9	10000.—	52	10000.—	96		142	2500.—
10	10000.—	53	70000.—	97	100.—	143	25000.—
11	5000.—	54	8000.—	99	300.—	144	25000.—
12	600.—	55	4000.—	100	20000.—	145	25000.—
13	4000.—	56	3000.—	101	60000.—	146	5000.—
14	225000.—	57	2500.—	102	33000.—	147	12000.—
15	37500.—	58	4000.—	103	20000.—	148	1500.—
16	1000.—	59	2500.—	104	13000.—	149	1500.—
17	200.—	60	8000.—	105	300.—	150	1500.—
18	150.—	61	6000.—	106	10000.—	151	4000.—
19	500.—	62	13000.—	107	10000.—	152	500.—
20	1000.—	63	5000.—	108	800.—	153	4000.—
21	1000.—	64	8000.—	109	1500.—	154	50000.—
22	250.—	65	500.—	110	8000.—	155	60000.—
23	2000.—	66	8000.—	111	8000.—	156	300.—
24	1500.—	67	3000.—	112	500.—	157	1500.—
25	4000.—	68	2500.—	113	1000.—	158	1500.—
26	2500.—	69	20000.—	114	35000.—	159	500.—
27	20000.—	70	40000.—	115	7000.—	160	500.—
28	8000.—	70a	5000.—	116	1000.—	161	500.—
29	1000.—	71	23000.—	117	1500.—	162	1000.—
29a	13000.—	72	1000.—	119	10000.—	163	1000.—
30	23000.—	73	800.—	120	300.—	165	200.—
31	2500.—	74	6000.—	121	2000.—	166	3000.—
32	2500.—	75	6000.—	122	400000.—	167	300.—
33	8000.—	76	28000.—	123	300.—	168	1000.—
34	500.—	77	5000.—	124	2500.—	169	1000.—
35	18000.—	78	4000.—	125	110000.—	170	200.—
36	23000.—	79	15000.—	126	2500.—	171	300.—
37	13000.—	80	8000.—	127	5000.—	172	100.—
38	10000.—	81	8000.—	128	5000.—	173	800.—
39	7000.—	82	2500.—	129	25000.—	174	15000.—
40	2000.—	83	2500.—	130	500000.—	175	5000.—
41	200.—	84	40000.—	131	8000.—	176	4000.—
42	2500.—	85	800.—	132	25000.—	176a	10000.—
43	1500.—	86	18000.—	133	5000.—	177	1000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
178	15000.—	220	10000.—	263	3000.—	304	4000.—
179	800.—	221	1500.—	264	200.—	305	1500.—
180	4000.—	222	4000.—	265	300.—	306	25000.—
181	8000.—	223	5000.—	265a	500.—	307	20000.—
182	20000.—	224	1000.—	266	800.—	308	1000.—
183	500.—	225	30000.—	267	6000.—	309	2000.—
184	800.—	226	20000.—	268	150.—	310	4000.—
185	200.—	227	800.—	269	1200.—	311	2500.—
186	100.—	228	35000.—	270	1500.—	312	22000.—
187	1500.—	229	6000.—	271	3000.—	313	32000.—
188	200.—	230	10000.—	272	2000.—	314	7000.—
189	300.—	231	20000.—	273	2000.—	315	800.—
190	500.—	232	7000.—	274	300.—	316	15000.—
191	500.—	232a	5000.—	275	5000.—	317	4000.—
192	2500.—	233	40000.—	276	5000.—	318	10000.—
192a	2000.—	234	6000.—	277	5000.—	319	2500.—
193	20000.—	235	13000.—	278	2000.—	320	6000.—
194	6000.—	236	13000.—	279	30000.—	321	4000.—
195	2500.—	237	6000.—	280	10000.—	322	2500.—
196	20000.—	238	75000.—	281	8000.—	323	10000.—
197	1000.—	239	250000.—	282	8000.—	324	1500.—
198	4000.—	240	1500.—	283	5000.—	325	2000.—
199	3000.—	241	1500.—	284	1500.—	326	1500.—
200	25000.—	242	250000.—	285	2000.—	327	2500.—
201	2000.—	243	30000.—	286	3000.—	328	2000.—
202	6000.—	244	8000.—	286a	200.—	329	1500.—
203	10000.—	245	1500.—	287	10000.—	330	500.—
204	300.—	246	400.—	288	2500.—	331	300.—
205	1500.—	247	15000.—	289	1500.—	332	300.—
206	1000.—	248	10000.—	290	1500.—	333	1500.—
207	1000.—	249	2500.—	291	2500.—	334	1000.—
208	13000.—	250	2500.—	292	4000.—	335	1000.—
209	75000.—	251	500.—	292a	800.—	336	500.—
210	5000.—	252	5000.—	293	1500.—	337	
211	10000.—	253	10000.—	294	14000.—	338	8000.—
212	8000.—	254	10000.—	295	2500.—	339	25000.—
212a	50000.—	255	6000.—	296	2500.—	340	3000.—
213	20000.—	256	13000.—	297	8000.—	341	2500.—
214	5000.—	257	4000.—	298	3000.—	343	1500.—
215	1500.—	258	2500.—	299	2000.—	344	500.—
216	40000.—	259	25000.—	300	10000.—	345	500.—
217	300.—	260	1500.—	301	2500.—	346	2500.—
218	8000.—	261	8000.—	302	4000.—	347	2500.—
219	3000.—	262	2500.—	303	1500.—	348	1500.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
349	25000.—	392	8000.—	433	500.—	477	9000.—
350	4000.—	393	10000.—	434	15000.—	478	8000.—
351	1000.—	394	5000.—	435	30000.—	479	1500.—
352	2500.—	395	5000.—	436	3000.—	480	1500.—
353	3500.—	396	5000.—	437	3000.—	481	1500.—
354	300.—	397	2500.—	438	3000.—	482	25000.—
355	3000.—	398	2500.—	439	5000.—	483	15000.—
356	400.—	399	3000.—	440	3000.—	484	30000.—
357	3000.—	400	6000.—	441	3000.—	485	6000.—
358	3000.—	401	1500.—	442	3000.—	486	8000.—
359	1500.—	402	4000.—	443	2500.—	487	2000.—
360	500.—	403	4000.—	444	1000.—	488	800.—
361	500.—	404	1500.—	445	1500.—	489	600.—
362	1500.—	405	1000.—	446	30000.—	490	8000.—
363	2000.—	406	1000.—	447	500.—	491	25000.—
364	500.—	407	6000.—	448	17000.—	492	180000.—
365	3500.—	408	5000.—	449	6000.—	493	500000.—
366	6000.—	409	3500.—	450	5000.—	494	100.—
367	14000.—	410	2300.—	451	8000.—	495	800.—
368	13000.—	411	7500.—	452	2000.—	496	1500.—
369	6000.—	412	3500.—	453	1200.—	497	2000.—
369a	1500.—	413	3000.—	454	13000.—	498	4000.—
370	6000.—	414	1000.—	455	1500.—	499	2000.—
371	8000.—	415	1000.—	456	1500.—	500	1500.—
372	1500.—	416	1000.—	457	1500.—	501	1500.—
373	4000.—	417	1000.—	458	3000.—	502	8000.—
374	500.—	418	1000.—	459	3500.—	503	5000.—
375	1000.—	419	1000.—	460	200.—	504	2500.—
376	4000.—	420	1000.—	461	400.—	505	2000.—
377	10000.—	421	1000.—	462	4000.—	506	1500.—
378	1500.—	422	2000.—	463	4000.—	507	15000.—
379	14000.—	423	600.—	464	1500.—	508	1500.—
380	3500.—	424	800.—	465	25000.—	509	500.—
381	13000.—	425	2000.—	466	3500.—	510	400.—
382	400.—	426	10000.—	467	2500.—	511	400.—
383	1000.—	426a	5000.—	468	500.—	512	100.—
384	1000.—	426b	3000.—	469	5000.—	513	100.—
385	800.—	426c	2000.—	470	3000.—	514	100.—
386	500.—	427	1500.—	471	6000.—	515	2000.—
387	500.—	428	1500.—	472	20000.—	516	5000.—
388	300.—	429	1000.—	473	1500.—	517	15000.—
389	300.—	430	100000.—	474	300.—	518	13000.—
390	200.—	431	2000.—	475	800.—	519	13000.—
391	200.—	432	1000.—	476	15000.—	520	5000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
521	4000.—	564	10000.—	607	4000.—	649a	300.—
522	3500.—	565	10000.—	608	5000.—	650	500.—
523	300.—	566	8000.—	609	2500.—	651	2000.—
524	2500.—	567	700.—	610	150.—	652	100.—
525	2500.—	568	10000.—	611	500.—	653	500.—
525a	3500.—	569	8000.—	612	8000.—	654	50.—
526	4500.—	570	1000.—	613	2500.—	655	5000.—
527	3500.—	571	8000.—	614	2500.—	656	100000.—
528	400.—	572	12000.—	615	200.—	657	300.—
529	4000.—	573	12000.—	616	300.—	658	300.—
530	500.—	574	1000.—	617	500.—	659	150.—
531	10000.—	575	1000.—	618	2500.—	660	200.—
532	10000.—	576	3000.—	619	4000.—	661	4500.—
533	6000.—	577	2500.—	620	10000.—	662	1200.—
534	5000.—	578	4000.—	621	4000.—	663	1200.—
535	1500.—	579	4000.—	622	200.—	664	1300.—
536	400.—	580	25000.—	623	2500.—	665	900.—
537	2000.—	581	3000.—	624	6000.—	666	2500.—
538	1000.—	582	200.—	624a	200000.—	669	5000.—
539	100.—	583	400.—	625	100.—	670	100.—
540	100.—	584	400.—	626	5000.—	671	7500.—
541	100.—	585	2500.—	627	100.—	672	4000.—
542	2500.—	586	1000.—	628	100.—	673	300.—
543	4000.—	587	2500.—	629	5000.—	674	60.—
544	2000.—	588	2500.—	630	300.—	675	1300.—
545	5000.—	589	2500.—	631	4000.—	676	500.—
546	3500.—	590	5000.—	632	800.—	677	700.—
547	2500.—	591	2500.—	633	2000.—	678	200.—
548	4000.—	592	2500.—	634	7500.—	679	500.—
549	3000.—	593	1000.—	635	4000.—	680	500.—
550	2500.—	594	500.—	636	5000.—	681	250.—
551	1400.—	595	17500.—	637	5000.—	682	200.—
552	1400.—	596	4000.—	638	3000.—	683	250.—
553	15000.—	597	5000.—	639	4000.—	684	200.—
554	15000.—	598	2000.—	640	400.—	685	2500.—
555	13000.—	599	2250.—	641	2000.—	686	1000.—
556	3000.—	600	3000.—	642	2500.—	687	600.—
557	1500.—	601	1100.—	643	2500.—	688	300.—
558	2500.—	602	1100.—	644	800.—	689	300.—
559	3000.—	603	2500.—	645	150.—	690	100.—
560	1000.—	604	50000.—	646	150.—	691	500.—
561	5000.—	605	12500.—	647	5000.—	692	100.—
562	6000.—	606	1300.—	648	200.—	693	500.—
563	500.—	606a	1900.—	649	1500.—	694	500.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
695	500.—	736	8000.—	768	7000.—	811	1200.—
696	200.—	737	7500.—	769	7000.—	812	200.—
697	1000.—	738	250.—	770	2300.—	813	850.—
698	4000.—	739	800.—	771	2000.—	814	400.—
699	5000.—	740	300.—	772	5000.—	815	200.—
700	2000.—	741	1000.—	773	3000.—	816	150.—
701	400.—	742	200.—	774	100.—	817	150.—
702	300.—	743	1000.—	775	50.—	818	150.—
703	200.—	744	250.—	776	100.—	819	100.—
705	100.—	745	250.—	777	80.—	820	150.—
706	1000.—	746	300.—	778	80.—	821	5000.—
707	200.—	747	300.—	779	80.—	822	150.—
708	300.—	748	200.—	780	80.—	823	100.—
709	150.—	749	200.—	781	80.—	824	50.—
710	150.—	750	200.—	782	80.—	825	50.—
711	100.—	751	3000.—	783	50.—	826	150.—
712	1000.—	752	1500.—	784	80.—	827	50.—
713	400.—	753	1000.—	785	80.—	828	100.—
714	2000.—	754	800.—	786	80.—	829	150.—
715	100.—	755	500.—	787	80.—	830	200.—
716	500.—	756	600.—	788	80.—	831	1100.—
717	600.—	757	3800.—	789	50.—	832	50.—
718	400.—	757a	2500.—	790	50.—	833	200.—
719	800.—	757b	2000.—	791	50.—	834	250.—
720	500.—	757c	1500.—	792	50.—	835	50.—
721	200.—	757d	200.—	793	150.—	836	50.—
722	2000.—	757e	150.—	794	60.—	837	150.—
723	400.—	757f	1000.—	795	120.—	838	800.—
724	500.—	757g	250.—	796	50.—	839	100.—
725	50.—	757h	500.—	797	150.—	840	200.—
726	1000.—	757i	100.—	798	50.—	841	2000.—
727	300.—	757j	1500.—	799	180.—	842	100.—
728	150.—	757k	800.—	800	50.—	843	200.—
729	250.—	757l	8000.—	801	50.—	844	20000.—
730	300.—	758	1000.—	802	60.—	845	1500.—
731	1500.—	759	1000.—	803	80.—	846	1500.—
732	800.—	760	300.—	804	40.—	847	400.—
732a	250.—	761	150.—	805	150.—	848	400.—
732b	1000.—	762	100.—	806	200.—	849	400.—
732c	200.—	763	2500.—	807	150.—	850	1500.—
732d	500.—	764	1000.—	808	150.—	851	3000.—
733	200.—	765	4000.—	809	100.—	852	1500.—
734	2500.—	766	13000.—	810	100.—	853	5000.—
735	2000.—	767	10000.—	810a	250000.—	854	5000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
855	250.—	899	4000.—	943	100.—	987	1000.—
856	500.—	900	6000.—	944	100.—	988	250.—
857	500.—	901	1600.—	945	150.—	989	250.—
858	100.—	902	1000.—	946	2300.—	990	50000.—
859	1500.—	903	150.—	947	75000.—	991	1500.—
860	5000.—	904	300.—	948	75000.—	992	1000.—
861	250.—	905	1500.—	949	25000.—	993	20000.—
862	3000.—	906	500.—	950	10000.—	994	500.—
863	10000.—	907	800.—	951	12000.—	995	2500.—
864	20000.—	908	500.—	952	3000.—	996	1500.—
865	3000.—	909	250.—	953	7000.—	997	3000.—
866	50.—	910	400.—	954	15000.—	998	2000.—
867	1000.—	911	800.—	955	10000.—	999	1000.—
868	1500.—	912	150.—	956	2000.—	1000	2500.—
869	500.—	913	2000.—	957	400.—	1001	10000.—
870	2000.—	914	15000.—	958	10000.—	1002	13000.—
871	3000.—	915	700.—	959	500.—	1003	300.—
872	150.—	916	600.—	960	1000.—	1004	13000.—
873	5000.—	917	500.—	961	400.—	1005	1000.—
874	800.—	918	250.—	962	500.—	1006	2500.—
875	2300.—	919	7000.—	963	450.—	1007	3000.—
876	13000.—	920	4500.—	964	2000.—	1008	30000.—
877	1300.—	921	4500.—	965	20.—	1009	20000.—
878	1500.—	922	3500.—	966	30.—	1010	250.—
879	1500.—	923	600.—	967	20.—	1011	2200.—
880	1800.—	924	20000.—	968	20.—	1012	2200.—
881	1100.—	925	350.—	969	1500.—	1012a	2000.—
882	1500.—	926	1000.—	970	1500.—	1013	400.—
883	1800.—	927	500.—	971	1500.—	1014	400.—
884	1300.—	928	300.—	972	800.—	1015	150.—
885	3000.—	929	400.—	973	800.—	1016	50.—
886	1300.—	930	40000.—	974	2500.—	1017	1500.—
887	1000.—	931	4000.—	975	400.—	1018	40000.—
888	300.—	932	13000.—	976	150.—	1019	9000.—
889	200.—	933	5000.—	977	300.—	1020	20000.—
890	250.—	934	3000.—	978	13000.—	1021	1200.—
891	500.—	935	2000.—	979	1000.—	1022	12000.—
892	5000.—	936	1000.—	980	500.—	1023	2000.—
893	4000.—	937	2500.—	981	150.—	1024	2000.—
894	250.—	938	800.—	982	1300.—	1025	2500.—
895	250.—	939	400.—	983	800.—	1026	1000.—
896	8000.—	940	1000.—	984	1500.—	1027	2500.—
897		941	800.—	485	15000.—	1028	500.—
898	125000.—	942	7500.—	986	1500.—	1029	250.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1030	800.—	1073	2500.—	1116	75000.—	1160	800.—
1031	15000.—	1074	150.—	1117	1500.—	1161	900.—
1032	100.—	1075	1000.—	1118	5000.—	1162	800.—
1033	1500.—	1076	1500.—	1119	1000.—	1163	400.—
1034	500.—	1077	500.—	1120	1500.—	1164	400.—
1035	250.—	1078	5000.—	1121	3000.—	1165	400.—
1036	150.—	1079	1000.—	1122	5000.—	1166	400.—
1037	150.—	1080	3000.—	1123	4000.—	1167	300.—
1038	100.—	1081	1000.—	1124	3600.—	1168	300.—
1039	150.—	1082	500.—	1125	4000.—	1169	300.—
1040	150.—	1083	150.—	1126	3000.—	1170	150.—
1041	100.—	1084	500.—	1127	1000.—	1171	300.—
1042	300.—	1085	500.—	1128	800.—	1172	300.—
1043	250.—	1086	200.—	1129	2000.—	1173	300.—
1044	250.—	1087	200.—	1130	3800.—	1174	300.—
1045	500.—	1088	1000.—	1131	1000.—	1175	250.—
1046	500.—	1089	500.—	1132	500.—	1176	250.—
1047	2000.—	1090	2000.—	1133	500.—	1177	200.—
1048	250.—	1091	300.—	1134	500.—	1178	150.—
1049	1500.—	1092	3000.—	1135	600.—	1179	150.—
1050	1000.—	1093	5000.—	1136	400.—	1180	150.—
1051	2000.—	1094	1000.—	1137	250.—	1181	150.—
1052	300.—	1095	2000.—	1138	4000.—	1182	150.—
1053	1000.—	1096	4000.—	1139	4000.—	1183	600.—
1054	1500.—	1097	10000.—	1140	2000.—	1184	900.—
1055	1200.—	1098	10000.—	1141	400.—	1185	900.—
1056	250.—	1099	15000.—	1142	150.—	1186	250.—
1057	200.—	1100	3000.—	1143	500.—	1187	500.—
1058	1400.—	1100a	1000.—	1144	1300.—	1188	3500.—
1059	1600.—	1101	7500.—	1145	1300.—	1189	250.—
1060	2500.—	1102	2000.—	1146	1300.—	1190	500.—
1061	300.—	1103	1000.—	1147	900.—	1191	1000.—
1062	2000.—	1104	2000.—	1148	1000.—	1192	500.—
1063	1500.—	1105	4000.—	1149	900.—	1193	800.—
1064	50.—	1106	12000.—	1150	900.—	1194	1000.—
1065	300.—	1107		1151	900.—	1195	500.—
1066	3000.—	1108	10000.—	1152	900.—	1196	1000.—
1067	500.—	1109	13000.—	1153	900.—	1197	1000.—
1068	5000.—	1110	3000.—	1154	1300.—	1198	300.—
1069	500.—	1111	1300.—	1155	800.—	1199	500.—
1070	500.—	1112	10000.—	1156	900.—	1200	1500.—
1070a	1500.—	1113	100000.—	1157	600.—	1201	50000.—
1071	5000.—	1114	1000.—	1158	800.—	1202	10000.—
1072	1000.—	1115	5000.—	1159	900.—	1202a	

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1203	350000.—	1229	7000.—	1254	1000.—	1280	3000.—
1204	8000.—	1230	4000.—	1255	1000.—	1281	150.—
1205	13000.—	1231	4000.—	1256	1000.—	1282	100.—
1206	6000.—	1232	13000.—	1257	1000.—	1283	8000.—
1207	14000.—	1233	13000.—	1258	1000.—	1284	800.—
1208	8000.—	1234	25000.—	1259	800.—	1285	500.—
1209	8000.—	1235	80000.—	1260	800.—	1286	300.—
1210	11000.—	1236	1000.—	1261	800.—	1287	4000.—
1211	1500.—	1236a	1000.—	1262	500.—	1288	500.—
1212	8000.—	1237	2500.—	1263	1500.—	1289	500.—
1213	4000.—	1238	250.—	1264	1000.—	1290	10000.—
1214	20000.—	1239	500.—	1265	200.—	1291	150.—
1215	25000.—	1240	8000.—	1266	500.—	1292	1000.—
1216	10000.—	1241	500.—	1267	1000.—	1293	800.—
1217	10000.—	1242	50.—	1268	600.—	1294	200.—
1218	8000.—	1243	1000.—	1269	2500.—	1295	150.—
1219	8000.—	1244	100.—	1270	250.—	1296	3000.—
1220	8000.—	1245	3000.—	1271	100.—	1297	3500.—
1221	8000.—	1246	600.—	1272	300.—	1298	6500.—
1222	5000.—	1247	600.—	1273	500.—	1299	6500.—
1223	5000.—	1248	150.—	1274	500.—	1300	2200.—
1224	5000.—	1249	150.—	1275	150.—	1301	3000.—
1225	7000.—	1250	1000.—	1276	100.—	1302	200.—
1226	4000.—	1251	1000.—	1277	2500.—	1303	250.—
1227	2000.—	1252	300.—	1278	100.—	1304	150.—
1228	6000.—	1253	400.—	1279	1000.—	1305	200.—

Tekintettel arra, hogy a kereskedelemügyi magyar királyi Minister a vasárnapra tervezett aukciónkat nem engedélyezte, aukciónk sorrendje következőkép változott meg:

AUKCIÓ-SORREND

1921. évi április 30-tól.

Szombat d. u. 3 órákor 1-85 626-666 725-757	Hétfő d. u. 3 órákor 86-156 × 844-960	Kedd d. u. 3 órákor × 157-269 758-791 × 961-995
Szerda d. u. 3 órákor 270-373 667-724 792-810	Csütörtök d. e. ½11 órákor 374-421 × 1236-1305 d. u. ½4 órákor × 423-493 811-843 996-1033	Péntek d. u. 3 órákor × 494-555 1119-1235
	Szombat d. u. 3 órákor × 556-625 1034-1118	

Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenn-tartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

A kikiáltási ár alacsonyabb a becsárnál.

Az aukció-vezetőség.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

UNIVERSITY OF CHICAGO

1957-58

NAME	RESIDENCE	DATE
ALAN T. BROWN	1015 N. LAUREL	10/15/57
JOHN D. SMITH	1234 E. 58TH	10/16/57
MARY E. JONES	567 W. 59TH	10/17/57
ROBERT L. GARCIA	890 S. LAUREL	10/18/57
ELIZABETH K. WHITE	1122 E. 58TH	10/19/57
WILLIAM F. HENRY	345 W. 59TH	10/20/57
JANE A. MILLER	678 S. LAUREL	10/21/57
CHARLES R. DAVIS	901 E. 58TH	10/22/57
HELEN M. WILSON	234 W. 59TH	10/23/57
FRANK J. ANDERSON	567 S. LAUREL	10/24/57
LOUISE B. TAYLOR	890 E. 58TH	10/25/57
EDWARD G. THOMAS	123 W. 59TH	10/26/57
BEATRICE C. ROBERTS	456 S. LAUREL	10/27/57
JOHN W. LEE	789 E. 58TH	10/28/57
MARGARET H. CLARK	101 W. 59TH	10/29/57
WALTER D. KING	324 S. LAUREL	10/30/57
ANNE E. BAKER	657 E. 58TH	10/31/57
GEORGE F. SCOTT	980 W. 59TH	11/1/57
JOHN A. GREEN	213 S. LAUREL	11/2/57
MARY L. ADAMS	546 E. 58TH	11/3/57
ROBERT E. HALL	879 W. 59TH	11/4/57
ELLEN J. WATSON	110 S. LAUREL	11/5/57
FRANK M. COOPER	443 E. 58TH	11/6/57
LOUISE K. PERKINS	776 W. 59TH	11/7/57
EDWARD L. ROBERTS	109 S. LAUREL	11/8/57
BEATRICE H. TAYLOR	442 E. 58TH	11/9/57
JOHN W. LEE	775 W. 59TH	11/10/57
MARGARET H. CLARK	108 S. LAUREL	11/11/57
WALTER D. KING	441 E. 58TH	11/12/57
ANNE E. BAKER	774 W. 59TH	11/13/57
GEORGE F. SCOTT	107 S. LAUREL	11/14/57
JOHN A. GREEN	440 E. 58TH	11/15/57
MARY L. ADAMS	773 W. 59TH	11/16/57
ROBERT E. HALL	106 S. LAUREL	11/17/57
ELLEN J. WATSON	439 E. 58TH	11/18/57
FRANK M. COOPER	772 W. 59TH	11/19/57
LOUISE K. PERKINS	105 S. LAUREL	11/20/57
EDWARD L. ROBERTS	438 E. 58TH	11/21/57
BEATRICE H. TAYLOR	771 W. 59TH	11/22/57
JOHN W. LEE	104 S. LAUREL	11/23/57
MARGARET H. CLARK	437 E. 58TH	11/24/57
WALTER D. KING	770 W. 59TH	11/25/57
ANNE E. BAKER	103 S. LAUREL	11/26/57
GEORGE F. SCOTT	436 E. 58TH	11/27/57
JOHN A. GREEN	769 W. 59TH	11/28/57
MARY L. ADAMS	102 S. LAUREL	11/29/57
ROBERT E. HALL	435 E. 58TH	11/30/57
ELLEN J. WATSON	768 W. 59TH	12/1/57
FRANK M. COOPER	101 S. LAUREL	12/2/57
LOUISE K. PERKINS	434 E. 58TH	12/3/57
EDWARD L. ROBERTS	767 W. 59TH	12/4/57
BEATRICE H. TAYLOR	100 S. LAUREL	12/5/57
JOHN W. LEE	433 E. 58TH	12/6/57
MARGARET H. CLARK	766 W. 59TH	12/7/57
WALTER D. KING	99 S. LAUREL	12/8/57
ANNE E. BAKER	432 E. 58TH	12/9/57
GEORGE F. SCOTT	765 W. 59TH	12/10/57
JOHN A. GREEN	98 S. LAUREL	12/11/57
MARY L. ADAMS	431 E. 58TH	12/12/57
ROBERT E. HALL	764 W. 59TH	12/13/57
ELLEN J. WATSON	97 S. LAUREL	12/14/57
FRANK M. COOPER	430 E. 58TH	12/15/57
LOUISE K. PERKINS	763 W. 59TH	12/16/57
EDWARD L. ROBERTS	96 S. LAUREL	12/17/57
BEATRICE H. TAYLOR	429 E. 58TH	12/18/57
JOHN W. LEE	762 W. 59TH	12/19/57
MARGARET H. CLARK	95 S. LAUREL	12/20/57
WALTER D. KING	428 E. 58TH	12/21/57
ANNE E. BAKER	761 W. 59TH	12/22/57
GEORGE F. SCOTT	94 S. LAUREL	12/23/57
JOHN A. GREEN	427 E. 58TH	12/24/57
MARY L. ADAMS	760 W. 59TH	12/25/57
ROBERT E. HALL	93 S. LAUREL	12/26/57
ELLEN J. WATSON	426 E. 58TH	12/27/57
FRANK M. COOPER	759 W. 59TH	12/28/57
LOUISE K. PERKINS	92 S. LAUREL	12/29/57
EDWARD L. ROBERTS	425 E. 58TH	12/30/57
BEATRICE H. TAYLOR	758 W. 59TH	12/31/57

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637