

15.195/
27

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXVII.



314.

DR. SZÉCHÉNYI MIKLÓS GRÓF VÁRADI PÜSPÖK

HAGYATÉKA, VALAMINT FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOK-
BÓL SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK

NACHLASS DES
GRAFEN DR. NIKOLAUS SZÉCHÉNYI, BISCHOF VON
GROSSWARDEIN,

SOWIE GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS
HERRSCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1924. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

7/3 330 260 320 1/20 246.1 1366.400
11 224 222 6.012

Az Ernst-Múzeum aukciói

XXVII.

DR. SZÉCHÉNYI MIKLÓS GRÓF VÁRADI PÜSPÖK
HAGYATÉKA, VALAMINT
FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁR-
MAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

NACHLASS DES
GRAFEN DR. NIKOLAUS SZÉCHÉNYI, BISCHOF VON
GROSSWARDEIN, SOWIE GEMÄLDE UND KUNST-
GEGENSTÄNDE AUS HERRSCHAFTLICHEM UND
ANDEREM PRIVATBESITZ.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

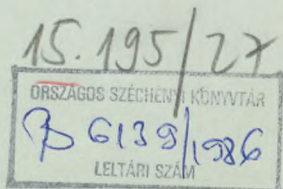
Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállítás: 1924. évi március 23-tól 30-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció: 1924. évi március 31-től kezdve naponként délután 1/24-től.

Ausstellung: Vom 23. März bis 30. März von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung: Vom 31. März an täglich ab 1/4 Uhr nachmittags.



BUDAPEST, 1924.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget**. Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kiállítás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképpen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképpen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van*.

8. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni tizenöt százalékot fizet.

9. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14), *Silbermann E. és A.* (Muzeum-körút 17. és Wien, Singerstrasse 7.);

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Hoffer Imre* (Rákóczi-ut 34. sz.) *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), *Szilárd Vilmos* (Sziv-utca 11), *Home* művészi lakásbe rendező iroda *Radisics és Szinyei Merse* (Röck Szilárd-utca 31.)

ELŐSZÓ.

Nagy örömünkre szolgál, hogy aukcióink barátainak most újra a szép és ritka műremekek egész sorát mutathatjuk be. A gyűjtemény magja gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatéka, ki minden korra egyaránt tekintettel levő finom ízléssel válogatta össze magángyűjteményét. A mély filozófiai lelkű főpapnak a művészet régióiba emelkedő szelleme tükröződik vissza gyűjtésében. Innét van, hogy a festőművészet minden egyes fejlődési korát felölelhetjük. Ilykép a jeles és aukciókon külföldön is ritkán előforduló mesterek érdekes alkotásait sorakoztatjuk fel, melyek minden ízlést teljes mérvben kielégíthetnek.

A nagy németalföldi primitívek közül mindjárt két nagybecsű alkotással találkozunk, a XVI. század első feléből, az Adrien Isenbrant köréből való **Szent Anna harmadmagával** és a Petinier köréből való **Szent Antal kísértésével**. Mindkettő a kor művészetének jellegzetes alkotása. E kor művészete iránt ujabban világszerte nagy az érdeklődés.

Az olasz művészet is mesteri alkotásokkal van képviselve. Az Andrea del Sarto-hoz közelálló szent család, Ribera, Tiepolo, a parmai Parmegiannino, az ujabban nagy hírre emelkedő Ricci, Tiepolo fia Giandomenico, Luca Giordano, Piazzetta, Savolero, de Mora jeles barokk mesterek kiváló alkotásokkal szerepelnek. A firenzei barokk-kiállítás óta ez a korszaka az olasz művészetnek az érdeklődés homlokterébe lépett. A tudomány is fokozottabb mértékben fordul feléje. A holland művészet nagy munkái közül egy kiváló van Goyen, s a kismesterek közül Wouwerman, Goltzius igen szép férfiarc képpel, egy Salomon Koninckhoz közelálló arckép. Adriaen van Ostade, Molenaer, van Meulen, Peter Neefs mind jellegzetes alkotásokkal képviselve. Hozzájuk csatlakoznak Bril, Bray, Poelenburgh, van Kessel, Dirck Dalens, van der Lisse, Heeremans, Huysmans, Victors, Tilborch, Craesbeeck kiváló műveikkel.

Egy Adrian Gael, igen ritka mester, finom zsánerképpel bukkant fel. Pedig tőle mindmáig csak három munkát ösmertünk (egyik magyar magántulajdonban).

A régi francia művészetet egy Clouet-hez közelálló női arckép és egy flamand-francia mester remek Piétája képviselik. A XVIII. századi német-osztrák barokk mesterek, kik minket azért érdekelnek, mert magyarországi kastélyokban és templomokban sok jeles freskót festettek, függő képük pedig igen ritka, Dorfmeister soproni festő, Gran, Maulpertsch kiváló műveivel vannak jelen. Mária Terézia udvari festője, Meytenshez közelálló arcképet is bemutatunk. Egy Pater Norbertus nevű festő remek önarcképe minden figyelmet megérdemel. Kora dédelgetett kedvence, a spanyol udvari festővé lett Rafael Mengs Madonna-képe az akadémikus mester jellegzetes alkotása.

A biedermeier-mesterek közül egy Eyblhez közelálló női arckép, a müncheni szépség-galéria mesterének, Schrotzbergnek klasszikus vonalú női feje, s egy hozzá közelálló nagy, kiválóan megmunkált családkép, a korán elhalt Joseph Lavos édes zsánerképe, s a kiállítás egyik kimagasló alkotása, Canon férfiarc képe, e kör kimagaslóbb művei.

A modern külföldi mesterek közül Lenbach, Liebermann, Courtens, Pettenkofen, Troyon, Guyot, Grossvenor kiválóbb alkotásaira hívjuk fel amatöreink figyelmét, s azonkívüli két dologra: **Dürer** eredeti fa és rézmetszet sorozatára, mely külföldön is ritkaságszámba menne és végül a nagyhirű osztrák barok építőmesternek, Fischer von Erlach ceruzarajzára, mely Krisztust a töviskoszorúval ábrázolja, ez tehát egy figurális rajza a mesternek. Ennek jelentőségére kár sok szót vesztegetni!

Magyar mestereink sorozata most is dicsekedik a jeles ábrázolások hosszú sorával. Elsősorban a Barabás-rajzok kollekciójával, aztán Jankó János rajzaival, hogy azután klaszikus mestereink: Munkácsy (remek virágcsendélettel!), Paál, Székely, Benczur, Lotz, Barabás (szép női arcképpel!), Markó, Ligeti, Telepy, Mészöly (ritka bécsi korából való tájképpel!) kiváló alkotásait említsük. Modernjeink közül most Magyar-Mannheimer, néhány régibb remekkel, egy kiváló korai Vaszary s a régibb művészek közül Szamosy Elek, Marastoni, Lacataris, Donát vannak kiválóbb alkotásokkal jelen. Külön emlíjtük a Benczur emlék-kiállításon nagy feltűnést keltett Benczur-tanítványnak, Komlóssy Edének egy szép vázlatát.

Miniatürgyűjteményünk igen gazdag legelsőrangu darabokban. Nemcsak kiváló nevek, egy Anreiter, Daffinger (négy darab), Englehaert, Esmeraud, Grilhofer, Kaltner, Kriehuber, Lieder, Mayr, Fr. Millet, Peter, Schwager, Adolf és Robert Theer, de nevükhöz méltó munkákkal vannak itt képviselve. Gyűjtőink nagy gyönyörűséggel szemlélhetik őket.

A kiváló festményekhez méltó az iparművészeti gyűjtemény, elsősorban a porcellán- és fajánsz-sorozat, melyek között nem egy egészen ritka darabbal is találkozunk.

Hogy csak az egészen kiváló darabokat említsük, kiemeljük az ó-bécsi figurális porcellánok néhány remekét (1153, 1173, 1174. számok), a meissenai csoportból a korai drachenservice egy tálját (1224), gróf Brühl-féle Schwanenservice gyertyatartóit (1227), a kínai fiucskát (1228), Kaendler műveinek egész sorát (főleg az 1230, 1232, 1234—35—36. számokat), az olasz komédia-sorozat mintegy 19 darabját, az amorettek majdnem teljes sorozatát stb. A többi német és a herendi gyár is gazdagon van képviselve. Hasonlóképp igen gazdag a holcisi fajánsz-gyűjtemény.

Az ezüstdarabok között kimagasló darabokkal találkozunk. Itt csak a XV. századi gótikus talpaspoharat (1686), s a magyar ötvösművészet remekait, a XVI. század elejéről való csattokat, a XVII. századi födeles serleget említhetjük. Francia és svájci aranyszelence-gyűjteményünket s néhány remek bronztárgyunkat, mint a XVI. századi putto (2071. sz.) és a XVII. századi bronzcsoport (2082. sz.) emeljük még ki. És az elefántcsont domborművek remekait, a textilek közt pedig a gazdag szőnyeggyűjteményt, oly remek darabokkal, amint a XVII. századi két imaszőnyeg (2388. és 2418. sz.), s a 12 darab flamand XVII. századi gobelint, végül a régi butorok szebbnél-szebb darabjait kell csak említenünk, hogy az iparművészeti anyag jelentőségéről fogalmat alkothassunk magunknak.

Mindent összevéve elmondhatjuk, hogy mostani aukciónk is méltóan sorakozik régebben bemutatott nagyszabású művészi aukcióink fényes sorozatához.

Dr. Lázár Béla.

73, 773, 266, 267, 303, 321, 322, 352, 353, 423, 509, 593, 790, 791, 952, 1034,
1044,

I. KÉPEK. — BILDER.

1—1099.

A. D. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

1. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): A. D. 816.
Vizfestmény (Aquarell). 12 × 10,5.

A. F. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

2. TÁJ KASTÉLLYAL (Landschaft mit Schloss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
A. F. 836.
Sépiarajz (Sepiazeichnung). 16 × 21,5.

Achenbach, Andreas (1815—1910).

3. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Achenbach. 87.
Színes krétarajz (Farbige Zeichnung). 11,5 × 16,5.

Acqua, Giuseppe dall' L, Aberli után (Nach), 18. század (Jahrhundert).

4. TÁJ HALÁSSZAL (Landschaft mit Fischer).
Rézkarc (Radierung). 9,5 × 14.

Adam, Franz (1815—1886).

5. CSATA UTÁN (Nach der Schlacht). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Adam.
1848.
Lemezpapír (Karton). 27 × 35.

Adams, John Quincy, szül. (geb.) 1874.

6. BRETAGNEI ÉLETKÉP (Bretonisches Genrebild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): John Quincy Adams.
Lemezpapír (Karton). 56,5 × 46,5.

Aggházy Gyula (Julius), 1850—1919.

7. KÖTŐ ASSZONY (Strickende Alte). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Aggházy Gy.
Vászon (Leinwand). 38 × 31.

Ágotha Imre E. (Emerich E.), szül. (geb.) 1860.

8. ROHITSCHI TÁJ (Rohitscher Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Ágotha.
Lemezpapír (Karton). 17 × 24.

Ágotha I., Eder Gy., Gyenes L., Telegdy L.

9. HAT DARAB (Stück) RAJZ (Zeichnungen). Különféle nagyságban (In verschiedener Grösse).

Agricola, Carl Joseph Alois (1779—1852).

10. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): A Kilényi-gyűjteményből (Aus der Sammlung Hugo v. Kilényi).
Miniatur. 5,8 × 4,5.

1000
Agricola, Eduard †, szül. (geb.) 1800.

11. VÁROS TENGERT PART MELLETT (Stadt am Meer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Agricola. 1839.
Vászon (Leinwand). 71,5 × 102.

230
Aldegrevier, Heinrich (1502—1560?).

12. NŐRABLÁS (Die Entführung). A Görgey-hagyatékából (Aus dem Nachlasse Görgey).
Rézmetszet (Kupferstich). 15 × 10,5.

70
Aloja, Vincenzo, Ales. d'Anna után (Nach), 18—19. század (Jahrhundert).

- 12a. A NÁPOLYI ÖBÖL (Der Golf von Neapel).
Rézmetszet (Kupferstich). 33 × 44.

Alsórajnai festő (Niederrheinisch), 16. század végéről (Jahrhundert).

- v. 2800
13. HÁROMREKESZŰ HÁZI OLTÁR. A KÖZÉPEN MÁRIA A GYERMEKKEL, MIND-
EGYIK SZÁRNYON EGY-EGY SZENT NŐ (Triptychon. Mittelbild Maria mit dem Kinde;
auf den Flügeln jeweils eine Heilige).
Fa (Holz). A középső kép mérete (Mittelbild) 44,5 × 34. Mindegyik szárny mérete (Jedes
Flügelbild) 48,5 × 16,5.

1250
Amerling, Friedrich v., (1803—1887).

14. ÖREG FÉRFI (Kopf eines alten Mannes). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad (Grosswardein).
Vizfestmény (Aquarell). 23 × 18.

810
Amerling, Friedrich v., (1803—1887).

15. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 29,5 × 24.

110
Andel, Anton, szül. (geb.) 1841.

16. LEÁNY KALAPPAL (Mädchen mit Hut). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): A. A. 1901.
Vizfestmény (Aquarell). 18 × 17.

520
Angol festő (Englisch), 17. század (Jahrhundert).

17. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Olajminiatur. 13,5 × 9,8.

470
Angol művész (Englisch), 18. század (Jahrhundert).

18. AZ ABLAKNÁL (Beim Fenster).
Színes metszet (Farbenstich). 29,5 × 22.

450
Angol művész (Englisch), 18. század (Jahrhundert).

19. 2 darab (Stück). A HÁZ ELŐTT (Vor dem Haus). — TALÁLKOZÁS A BOLT ELŐTT
(Begegnung vor dem Laden).
Színes metszetek (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33,5 × 27.

460
Angol festő (Englisch), 18—19. század (Jahrhundert).

20. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Olajminiatur (Ölminiatur). 12,8 × 10.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

21. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links).
Miniatur. 8,5 × 6,5.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

22. A MEGÖLT HÁZINYUL (Das getödtete Kaninchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Vászon (Leinwand). 70 × 91.

Angol festő (Englisch) 19. (?) század (Jahrhundert).

23. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hall?
Miniatur. 6,1 × 5.

Angol festő (Englisch). Sir Edwin Landseer? (1802—1873).

24. SKÓT KATONA LEÁNNYAL (Schottischer Soldat mit Mädchen). A belga királyné tulajdonából (Aus dem Besitze der Königin von Belgien).

Fa (Holz) 15 × 19,5.

Angol festő (Englisch) után (Nach).

25. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 75 × 63.

Angol (?) művész (Englisch?), 19. század (Jahrhundert).

26. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).

Miniatur. 8,1 × 6,7.

Illusztr. XXXIV. tábl.

Anreiter, Alois v., (1803—1882).

27. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Anreiter. 852.

Miniatur. 11,6 × 9,2.

Anreiter, Alois v., (1803—1882).

28. GYERMEKFÉJ (Kopf eines Kindes).

Miniatur. 3,9 × 3,2.

Anreiter, Alois v., (1803—1882).

29. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 6,4 × 5,1.

Arend, C., 19. század (Jahrhundert).

30. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Arend. 847.

Vászon (Leinwand). 27,5 × 22,5.

Augsburgi (?) festő (Augsburg?), 18. század (Jahrhundert).

31. SZ. TAMÁS (Der heil. Thomas). A 31—34. számú rajzok gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából származnak. (Die unter Nr. 31—34 erwähnten Zeichnungen stammen aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein). Krétarajz (Kreidezeichnung). 50—30.

Augsburgi (?) festő (Augsburg?), 18. század (Jahrhundert).

32. APOSTOL (Ein Apostel).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 52 × 31.

Augsburgi (?) festő (Augsburg?), 18. század (Jahrhundert).

33. APOSTOL (Ein Apostel).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 48,5 × 31.

Augsburgi (?) festő (Augsburg?), 18. század (Jahrhundert).

34. SZ. JÁNOS EVANGELISTA (Johannes der Evangelist).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 48,5 × 28,5.

810
1300
560
2300
1500
370
3000
800
4800
24500
5400
1200
360

B. G. monogrammista (Monogrammist), 1898.

35. „JOHANNESGASSE, WIEN“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. G.
Vizfestmény (Aquarell). 26 × 17,5.

Bachmann, 18—19. század (Jahrhundert).

36. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). A hátlaon (Rückwärts): Gemalt v. Bachmann im Monat
August 1815.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7,5.

Bachmann Károly (Karl), 1874—1923.

37. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bachmann.
Lemezpaper (Karton). 13,5 × 14,5.

Bachmann Károly (Karl), 1874—1923.

38. CSENDELET (Stilleben).
Fa (Holz). 12 × 16,5.

Bader, 18. század (Jahrhundert).

39. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Bader.
Vászon (Leinwand). 49 × 37. Illusztr. XVIII. tábl.

Bader, 18. század (Jahrhundert).

40. SZENT NŐ (Eine Heilige).
Vászon (Leinwand). 45,5 × 37.

Badile, Antonio (1516—1560).

41. HÖLGY KÉPMÁSA (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 100 × 77.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

42. A TESTVÉREK (Die Geschwister). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz Ottó.
Lemezpaper (Karton). 64,5 × 42,5.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

43. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz Ottó.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25 × 45.

Balló Ede (Eduard), szül. (geb.) 1859.

44. BALLÓ EDE FRANS HALS-FÉLE KOSZTÜMBEN (Eduard Balló in Frans Hals-Kostüm).
Lent balra (Links unten): Giergl Kálmánnak baráti emlékül Balló Ede 1899.
Vászon (Leinwand). 68 × 30,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

45. ZICHY GRÓFNŐ (Gräfin Zichy). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás
Miklós. 1855. A kép hátán (Rückwärts): Csurgói leltár. 1249.
Vizfestmény (Aquarell). 35,5 × 27,5. Illusztr. XXXI. tábl.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

46. PRIHADNY ERNŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Ernst Prihadny). Festetett (Gemalt): 1867.
Vászon (Leinwand). 115,5 × 91,5. Illusztr. XXXI. tábl.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

47. „SZÉP ILONKA“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Sepia. 22 × 17.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

48. TORJAI BÜDÖS BARLANGNÁL (Bei der Höhle von Torja). Jelzés lent jobbra (Bezeich-
net rechts unten): Barabás M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21 × 29,5.

571
Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

49. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Sépiarajz (Sepiazeichnung). 21 × 16.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

- 1000
50. TERVEZET AZ ALAGUTHOZ (Projekt zum Tunnel in Buda). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten).
Vizfestmény (Aquarell).

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

51. HÁZ A BUDAI VÁROSMÁJORBAN (Haus im Városmajor in Buda). Lent balra (Links
unten): Barabás Budán 1857 a Városmajorban.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22 × 27,6.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

- 3899
52. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás
Miklós. Alatta (Darunter): Preussner József 18.
Vizfestmény (Aquarell). 23 × 15.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

- 1900
53. TÁJKÉP KÉT ALAKKAL (Landschaft mit zwei Figuren). Jelzés lent jobbra: (Bezeichnet
rechts unten): Barabás.
Vizfestmény (Aquarell). 17 × 25,7.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

- 910
54. FERDINÁND CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY (Kaiser und König Ferdinand V.). Jelzés balra
(Bezeichnet links): Barabás. 838. Lent (Unten): V. Ferdinánd.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20 × 14.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

55. ÖKRÖSFOGAT (Ochsengespann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 8 × 15,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

56. HÁZ A CAMPAGNABAN (Haus in der Campagna). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Barabás.
Sépiarajz (Sepiazeichnung). 10 × 14.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

- 2070
57. VITORLÁS A TENGHEREN (Segelschiff auf dem Meer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Barabás.
Vizfestmény (Aquarell). 9,8 × 16.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

58. 2 darab (Stück). TOTHFALU (1878) — KORITHNICA (1879). Jelzés lent balra
(Bezeichnet links unten): B. M.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnung). 27 × 35,5; 26 × 35,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

- 470
59. FATANULMÁNY (Baumstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5 × 28.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

60. KIS HÁZAK (Kleine Häuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11 × 18,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

61. „A TORDAI HASADÉK.“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5 × 27,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

62. NŐ ÉS FÉRFI (Mann und Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. M.
Vizfestmény (Aquarell). 11 × 7,8.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

63. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig).
Ceruza- és sépiarajz (Bleistiftzeichnung mit Sepia). 17 × 20,8.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

64. 2 darab (Stück). ERDŐ (Wald). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás Miklós.
1847. NÖVÉNYTANULMÁNY (Pflanzenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). 28, × 22,5; 23 × 31,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

65. 2 darab (Stück). GLEICHENBERGI RÉSZLETEK (Studien aus Gleichenberg). 1882.
Tollrajz (Federzeichnung). 21 × 33. — Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22 × 31.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

66. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás Miklós.
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 27,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

67. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. M.
Sepia. 15 × 15,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

68. KORYTHNICZA (1879).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26 × 35,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

69. „KUPAKTANÁCS“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Tollrajz (Federzeichnung). 24 × 37.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

70. „SZENTIVÁNYI JÓZSEF.“
Ceruzasajz (Bleistiftzeichnung). 28 × 17.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

71. „CSIKÓSOK“.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25,5 × 39,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

72. ELBEI HAJÓ (Schiff auf der Elbe). 1843. Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten). —
HEGYES VIDÉK (Hügelige Gegend).
Ceruzarajz és vizfestmény (Bleistiftzeichnung und Aquarell). 29 × 22,5. — Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22,5 × 28,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

73. „SZÜRETKOR.“
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 25,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

74. 2 DARAB (Stück). BÄRTFAI TYPUSOK (Gestalten aus Bártfa). 1888. — ZENÉLŐ TÁRSASÁG (Musizierende Gesellschaft).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). $23 \times 24,5$; $22,5 \times 30$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

75. 2 darab (Stück). A PRÁGAI RHADSIN (Rhadsin in Prag). 843. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Barabás. — GLEICHENBERGI RÉSZLET (Detail aus Gleichenberg).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) $28 \times 22,5$. — Tollrajz (Federzeichnung). 21×34 .

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

76. ÁRVIZ (Überschwemmung). 1838. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $9,8 \times 15,5$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

77. „SZÁMADÓ JUHÁSZ“.
Ceruza- és tollrajz (Bleistift- und Federzeichnung). $24,5 \times 37$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

78. „AZ ALVINCI TEMETŐBŐL BUDÁN.“ (Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
B. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $22,5 \times 28$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

79. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). — A lap hátán: Fatörzs (Rückwärts: Baumstamm).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $22,5 \times 28,5$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

80. „A SURKA OLÁHOK CANTÁLÁSA.“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $16,5 \times 25$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

81. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $11,5 \times 19$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

82. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $11,5 \times 19$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

83. 13 darab (Stück). OLASZ TÁJKÉPEK (Italienische Landschaften).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen) különféle méretben (In verschiedene Grösse).

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

84. „VISEGRÁD“. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Barabás. 1883.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $27 \times 74,5$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

85. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft). — A lap hátán (Rückwärts): Pavillon.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $22,5 \times 28,5$.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

86. 7 darab (Stück). OLASZORSZÁGI TANULMÁNYOK (Italienische Studien).
Vizfestmények (Aquarelle). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

87. 3 darab (Stück). TANULMÁNY (Studien). Két lap jelezve (Zwei Blätter bezeichnet): B. M.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

88. 4 darab (Stück). FÉRFIFEJTANULMÁNYOK (Männliche Kopfstudien). Mindegyik jelezve
lent jobbra (Jedes bezeichnet rechts unten): B. M.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

89. DRÓTOSLEGÉNY (Junger Kesselflicker). Lent jobbra (Rechts unten): B. 1856.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23,5 × 15,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

90. DRÓTOSTÓT (Rastelbinder). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. 1856.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5 × 20.

Barbarini, E., 19. század (Jahrhundert).

91. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Barbarini.
Fa (Holz). 21 × 31,5.

Bartolozzi, Francesco (1728—1815). Pietro Longhi után (Nach).

92. AZ ORVOSNÁL (Beim Arzt).
Rézmetszet (Kupferstich). 45,5 × 35.

Basan, Pierre François (1723—1797). Aubert után (Nach).

93. „LE PEINTRE.”
Rézmetszet (Kupferstich). 31,5 × 24,5.

Basch Andor, 20. század (Jahrhundert).

94. ÖREG FÉRFI A TŰZ MELLETT (Alter Mann beim Feuer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten): Basch Andor. 1918.
Vászon (Leinwand). 39,5 × 48.

Basch Andor, 20. század (Jahrhundert).

95. PARASZTSZÓBA BELSEJE (Inneres einer Bauernstube). Jelzés fent balra (Bezeichnet
links oben): 1914.
Lemezpapír (Karton). 31,5 × 46.

Basch Andor, 20. század (Jahrhundert).

96. INTERIEUR KÉKRUHÁS NŐVEL (Interieur mit Frau im blauen Kleid). Jelzés lent balra
(Bezeichnet links unten): Basch Árpád. 1922.
Fa (Holz). 24 × 33.

Bassano modorában (Art des), 16. század (Jahrhundert).

97. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL. (Die Kreuzabnahme).
Vászon (Leinwand). 74,5 × 58.

Bassano Jacopo után (Nach), 17. század (Jahrhundert).

98. JÉZUS SZÜLETÉSE (Geburt Christi). A Giesswein-hagyatékából (Aus dem Nachlasse Giess-
wein).
Bádóg (Blech). 91 × 73.

Bayros, Marquis François de, szül. (geb.) 1866.

99. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bayros.
Vizfestmény (Aquarell). 30 × 33.

Bednár János (Johann), szül. (geb.) 1886.

100. **LEÁNYFEJ** (Kopf eines Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bednár.
Vászon (Leinwand). 60 × 70.

Bega, Cornelis (1620—1664).

101. **A KORCSMÁBAN** (Im Wirtshaus). Lavirozott tollrajz (Lavierte Federzeichnung). 10,5 × 14,5.

Belga festő (Belgisch), 19. század (Jahrhundert).

102. **AZ ERDŐBEN** (Im Wald). Fa (Holz). 13,5 × 10,5.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

103. **ANGYALOK** (Amoretten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gyula.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung).

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

104. **SZENT ERZSÉBET** (Die Heil. Elisabeth von Ungarn). Fa (Holz). 45,5 × 31.
Illusztr., XXVII. tábl.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

- 104a. **MÁRIA TERÉZIA A POZSONYI ORSZÁGGYÜLÉSEN.** (Maria Theresia auf dem Pressburger Landtag).
Vászon (Leinwand). 70 × 18.

Benedicto. Fuini Francesco után (Nach), 18—19. század (Jahrhundert).

105. **MYTHOLOGIAI (?) JELENET** (Mythologische (?) Darstellung). Rézmetszet (Kupferstich)
31 × 41.

Berchem, Nicolaes (1620—1663).

106. 4 darab (Stück) **EREDETI RÉZKARC** különféle méretekben (Originalradierungen in verschiedener Grösse).

Berchem, Nicolaes követője (Nachfolger des). **Michael Carree?** (1666—1747).

107. **TÁJ LOVASOKKAL** (Landschaft mit Reitern). 40 × 52,5.

Berg, Gijsbertus Johannes van den (1769—1817).

108. 2 darab (Stück). **FÉRFI ÉS HÖLGY KÉPMÁSA** (Herrn- und Damenbildnis). A férfiképmás jelezve lent jobbra (Am Herrenbildnis die Signatur): Berg Pinx.
Miniaturek (Miniaturen). Mindegyik darab mérete (Jedes Stück) 10 × 7,7.
Illusztr. XXXIV. tábl.

Bernardis A. de, Novelli P. után (Nach):

109. **SZENTEK** (Heilige).
Rézmetszet (Kupferstich). 22,5 × 29.

Bernwallner József (Josef), 19. század (Jahrhundert).

110. **FÉRFIKÉPMÁS** (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jos. Bernwallner pinx. Budae 1845.
Vászon (Leinwand). 68 × 55

Beschey, Balthasar (1708—1776).

111. **THOMYRIS ÉS (und) CYRUS.**
Fa (Holz). 41 × 61,5.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

112. **KOMPOZÍCIÓ** (Komposition).
Vászon (Leinwand). 69,5 × 105,5.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

113. TISZAPARTJÁN (Am Theissufer). Lent jobbra (Rechts unten): Szolnok. Bihari.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11 × 16,5.

Biliverti, Giovanni (1576—1644).

114. MÓZES MEGTALÁLÁSA (Auffindung des Moses).
Vászon (Leinwand). 98 × 103.

Biliverti, Giovanni (1576—1644).

115. Ó-TESTAMENTUMI JELENET (Alttestamentarische Darstellung).
Vászon (Leinwand) 98 × 103.

Bizánci festő (Byzantinisch).

116. FÉRFISZENT (Ein männlicher Heiliger).
Fa (Holz). 13,5 × 10.

Boemm Ritta, szül. (geb.) 1868.

117. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Boemm Ritta.
Vizestmény (Aquarell). 52,5 × 65,5.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

118. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz) 25 × 48.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

119. A PÁSZTOR (Der Hirt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. P. 28 December 71.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 50 × 35.

Böhm Pál (Paul) 1839—1905

120. SIESTA. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Böhm P.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 20,5 × 26,5.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

121. TANULMÁNYOK (Studien).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16 × 5 × 24,5.

Bonasone, Giulio (1531—1574).

122. NEPTUN TRITONOKKAL (Neptun mit Trytonen).
Rézmetszet (Kupferstich). 23 × 15,5.

Bondemann, 19. század (Jahrhundert).

123. A NYÁR (Der SOMMER).
Kolorált rézkarc (Kolorierte Radierung). 16 × 39.

Bordone Paris modorában (Art des), 16. század (Jahrhundert).

124. ÁLDÓ KRISZTUS (Christus segnend).
Fa (Holz). 59 × 47.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.

125. ÜLŐ NŐ (Sitzende Frau). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Boruth.
Pasztell (Pastell). 59 × 43,5.

Bossi, R. Thom.

126. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Thm. Bossi.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser). 6,5.

700
Bosznay István (Stefan) v.), szül. (geb.) 1868.

127. AZ ERDŐ (Der Wald). Jelzés leírt balra (Bezeichnet links unten): Bosznay 910.
Vászon (Leinwand). 43,5 × 73,5.

8000
Both, Jan (1618?—1652).

128. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand) 47 × 63,5.

1600
Bourgignon (Courtois Jacques), 1621—1676.

129. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 29 × 29.

1900
Bourgignon (Courtois Jacques), 1621—1676.

130. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából. (Aus dem Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 29 × 29.

4900
Bourgignon (Courtois Jacques), 1621—1676.

131. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand) 29 × 29.

2100
Bourgignon (Courtois Jacques), 1621—1676.

132. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 29 × 29.

1400
Brand, Hilfgott Christian (1695—1756).

133. KOLDUS A KONYHÁBAN (Der Bettler in der Küche).
Vászon (Leinwand). 45—36.

66
Brandel, Peter (1668?—1739).

134. SZENT NŐ (Eine Heilige).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 14,5 × 25.

3300
Bray, Salomon de (1579—1664).

135. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 87,5—66.

6000
Bril, Paulus (1554—1626).

136. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 40,5 × 58.

4.200
Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

137. A WÖRTHI TÓ (Der Würther See). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 32 × 25.

440
Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

138. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir (Karton). 14,5 × 20,5.

740
Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

139. VADÁSZKUTYA (Der Jagdhund).
Papir (Papier). 4,5 × 6.

1050
1
Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1910.

140. ESTI HANGULAT A BALATONON (Abendstimmung am Balaton).
Lemezpapír (Karton). 24×32.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1910.

141. TÁJ PARASZTNŐVEL (Landschaft mit Bäuerin).
Fa (Holz). 11×8.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1910.

142. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss).
Fa (Holz). 11,5×8.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1910.

143. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).
Fa (Holz). 9×15.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1910.

144. A SZÉNABOGLYA (Heuschöber).
Fa (Holz). 8×14.

3250
Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

145. SIÓFOKI MOSÓNŐK (Siófoker Wäscherinnen).
Fa (Holz). 26×17.

600
Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

146. KAKAS ÉS TYÚK (Hühner). Festetett 1874-ben. A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 18×12,5.

7400
Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

147. A TANÁCSKOZÁS (Eine Besprechung).
Vászon (Leinwand). 44,5×34.

7300
Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

148. SZEKEREK AZ ORSZÁGUTON (Bauernwagen auf der Landstrasse). Kiállítva a művész hagyatéki kiállításán (Ausgestellt auf der Nachlassenschaftsausstellung des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 65×92.

20.000
Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

149. RÓMAI GYERMEKEK (Römische Kinder). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Bruck Lajos Paris. Illusztr. XXVIII. tábl.
137×98.

4050
Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

150. PATAK MENTÉN (Entlang des Baches). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Lajos. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse der Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Fa (Holz). 13×21,5.

11500
Bruck Miksa (Maximilian), 1863—1920.

151. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bruck Miksa. Kiállítva a „Műcsarnok“-ban (Ausgestellt im Künstlerhaus zu Budapest) 1901.
Vászon (Leinwand). 80×121.

250
Ifj. Brunner Leopold (1822—1849), Gauermann Fr. után (Nach).

152. TIROLI TÁJ (Tyroler Landschaft).
Színes könyomat (Farbige Lithografie). 52×65.

520
Bubics Zsigmond (Sigismund), 1821—1907.

153. SOPRON-RAKOS LÁTKÉPE (Ansicht von).
Lemezpapir (Karton). 29,5 × 42,5.

420
Burghardt Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1884.

154. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir (Karton). 20,5 × 27.

380
Callot, Jacques (1592—1635).

155. 2 darab (Stück). TÁNCOLÓ ALAKOK (Tanzende Gestalten).
Rézkarcok (Radierungen). 6 × 9; 6 × 8.

720
Callot, Jacques (1592—1635).

156. ÜNNEPÉLY FIRENZÉBEN (Fest in Florenz). 1619.
Rézkarc (Radierung). 24 × 31.

370
Callot, Jacques után (Nach).

157. 3 darab (Stück) KOLDUSOK (Bettler).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 15 × 10.

13000
Canon (Johann v. Straschiripka), 1829—1885.

158. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Canon.
Vászon (Leinwand). 67 × 54. Illusztr. XIX. tábl.

760
Carracci Lodovico után (Nach).

159. BIBLIAI JELENET? (Biblische Szene?).
Rézmetszet (Kupferstich). 29,5 × 21,5.

1000
Castro, 19. század (Jahrhundert).

160. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Castro F.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7,2.

Cesio, Carlo (1625—1686), Carracci Annibale után (Nach).

161. DIANA ÉS (und) SATYR.
Rézmetszet (Kupferstich). 36 × 25.

Chapon, F., 19. század (Jahrhundert).

162. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): F. Chapon 1813.
Miniatur. 7,1 × 5,5.

Chaponnier, Alexandre (1753—1805), Louis Boilly után (Nach).

163. „PRÉLUDE DE NINA“.
Színes metszet (Farbenstich). 44 × 36,5.

Chinai festő (Chinesisch).

164. KÉT MULATÓ FÉRFI (Zwei sich unterhaltende Männer).
Vizfestmény (Aquarell). 32 × 28.

Cima, Luigi, szül. (geb.) 1850 körül (um).

165. A TEMPLOMBAN (In der Kirche).
Lemezpapir (Karton). 11,1 × 13,5.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

166. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cisarovsky.
Pasztell (Pastell). 29 × 39.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

167. FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cisarovsky.
Pasztell (Pastell). 30 × 40.

Collins, Richard (1755—1831).

168. PATERSON CLARA KÉPMÁSA (Bildnis der). A hátlaapon (Rückwärts): Painted by Rd Collins stb. (usw.).
Miniatur. 7,3 × 5,2.

Colonia, Adam de (1634—1685).

169. HALÁRUSITÓK A TENGERPARTON (Fischverkäufer am Meeresstrand). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. de Colonia.
Fa (Holz). 29 × 38.

Conröder György (Georg), 1838—1911.

170. 8 darab (Stück) ILLUSZTRÁCIÓ A TIROLI NÉPELETBŐL (Illustrationen aus dem Tyroler Landleben). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Correggio iskolája (Schule des), 16. század (Jahrhundert).

171. Gyermekfej (Kopf eines Kindes).
Vászon (Leinwand). 46 × 36,5.

Cossiers, Jan (1600—1671).

172. JELENET KRISZTUS ÉLETÉBŐL? (Aus dem Leben Christi?) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Cossiers fecit.
Vászon (Leinwand.) 156 × 240.

Courtens, Frans, szül. (geb.) 1853.

173. KÉK VIRÁGOK (Blaue Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); Frans Courtens. Festetett (Gemalt) 1899?
Vászon (Leinwand) 75,5 × 107.

Craesbeeck, Joost van (1608—1641).

174. AZ IMA (Das Gebet).
Vászon Leinwand). 40 × 32.

Illusztr. X. tábl.

Cserépy, Feiks és Jeney, 19—20. század (Jahrhundert).

175. 15 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE RAJZ (Verschiedene Zeichnungen).
Különböző méreteken (In verschiedener Grösse).

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

176. VARRÓ LEÁNY (Mädchen nähend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); Csók N. B. 97.
Lemezpapír (Karton) 50—34.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

177. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók Bp. 15.
Fa (Holz). 35,5 × 45.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

178. NYUGVÓ NŐ (Die Rastende). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók 1917.
Vászon (Leinwand) 75,5 × 90,5.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

179. PARASZTNŐK FA ALATT (Bäuerinnen unter dem Baum). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók 1910.
Vászon (Leinwand) 47 × 56.

Csordák Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1864.

180. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Csordák.
Lemezpapír (Karton) 38 × 51,5.

Daffinger, Moritz Michael (1700—1749).

181. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): D. 847.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20 × 15,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

182. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Daffinger.
Miniatur. 8,7 × 6,7.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

183. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Daffinger.
Miniatur. 7 × 6. Illusztr. XXXII. tábl.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

184. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Miniatur. 8,8 × 7. Illusztr. XXXIII. tábl.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

- 184a. RODAKOWSKA GRÓFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Rodakowska). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Daffinger.
Miniatur. 9,5 × 7,5.

Id. Dalens, Dirk (d. Ä), 1600?—1676.

185. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent (Bezeichnet unten). Illusztr. IX. tábl.
Fa (Holz). 33 × 47.

Dalsan.

186. A TESTVÉREK (Die Geschwister). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts). Dalsan. Pinxit.
Miniatur. 8,5 × 5,4.

Daullé, Jean François (1709—1763). François Boucher után (Nach).

187. LES PLAISIRS DE L'ÉTÉ.
Rézmetszet (Kupferstich). 39 × 45.

Daullé, Jean François (1709—1763). Carlo Maratti után (Nach).

188. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Rézmetszet (Kupferstich). 36 × 24.

Davies, Edward (1843—1912).

189. PAPRIKA JANCSI (Punch and Judy).
Vászon (Leinwand). 71 × 92.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

190. HETI PIAC (Wochenmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák Ebner L.
Vászon (Leinwand). 50 × 70.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

191. SZOLNOKI VÁSÁR (Markt in Szolnok). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Deák Ebner L. 1877. Szolnok.
Vizfestmény (Aquarell). 23,5 × 41.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

192. UDVAR (Der Hof). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák Ebner L. 1883. Szolnok.
Fa (Holz). 21,5 × 16.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

193. VÁSÁR (Der Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Deák Ebner L.
Lemezpapír (Karton). 14,5 × 38.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

194. A KÚT (Der Brunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Deák Ebner 1877.
Fa (Holz). 16 × 23,5.

Deák-Ebner Lajos? (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

195. VÁSÁR (Der Markt). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem
Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand) 29 × 44.

Debucourt, Louis Philibert (1755—1832).

196. „PAUVRE ANNETTE“.
Aquatinta. 34 × 25.

Decker Cornelis követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

197. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz) 29 × 37,5.

Defregger, Franz v. (1835—1921).

198. ALPESI HÁZ AZ ERDŐ SZÉLÉN (Alpenhaus beim Walde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten). Defregger.
Fa (Holz). 32 × 47,5.

Delfus, Carolus. 16. század (Jahrhundert).

199. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links
unten): Carolus Delfus 1596.
Olajminiatur (Oelminiatur). 9 × 6.

Delignon, J. L., Perrier, C., Tilliard, J. B. stb. (usw.), 18. század (Jahrhundert).

200. „VOYAGE PITTORESQUE DE LA GRÈCE“. Paris 1782.
127 Rézmetszet szöveggel (Kupferstiche u. Text). Fol.

Délnémet festő (Süddeutsch), 18. század (Jahrhundert).

201. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Lavírozott tollrajz (Lavierte Federzeichnung). 19 × 16.

Délnémet festő (Süddeutsch), 18. század (Jahrhundert).

202. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).
Lavírozott tollrajz (Lavierte Federzeichnung). 19 × 16.

Denner, Balthasar (1685—1749).

203. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 28,5 × 58.

Diah.

204. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Mezzotinto 29 × 20,5.

Ditrichstein, Marie, 19. század (Jahrhundert).

205. RÉGI VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer alten Stadt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Marie Ditrichstein 840.
Vizfestmény (Aquarell.) 18,5 × 13.

Dolányi (Benczur) Ida, 20. század (Jahrhundert).

206. RÓZSÁK (Rosen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Dolányi Ida 1917.
Vászon (Leinwand.) 52 × 38.

Doll, Anton (1826—1887).

207. KERESZTELŐ UTÁN (Nach der Taufe). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten):
A. Doll München 1857.
Vászon (Leinwand.) 44 × 64.

Donát János (Johann), 1744—1830.

208. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Donat academicus viennensis pinxit Pestizi 1823.
Vászon (Leinwand.) 67 × 52,5.

Donát János (Johann), 1744—1830.

209. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand.) 68 × 51.

Dorffmeister, Stefan (1729—1797).

210. SZ. JÓZSEF A GYERMEK JÉZUSSAL (Josef mit dem Christuskinde). A kép hátán (Rückwärts): Steph. Dorffmeister inven. et pinxit. An. 1769. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Réz (Kupfer). 21 × 15.

Dorffmeister, Stefan (1729—1797).

211. A SZENT HÁROMSÁG (Die heil. Dreifaltigkeit).
Vászon (Leinwand.) 87 × 70.

Droochsloot, Cornelis (1630—1673?).

212. FALUSI MULATSÁG (Dorfunterhaltung).
Vászon (Leinwand.) 44 × 56,5.

Duck, Jacob A.? (1600—1660?).

213. MULATÓ TÁRSASÁG (Musizierende Leute). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nicolaus Széchényi in Nagyvárad, Grosswardein).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 15 × 11.

Duflos, Claude (1700—1780). François Boucher után (Nach).

214. „L'AIR“.
Rézmetszet (Kupferstich.) 23 × 24,5.

Dughet, Gaspard (1613—1675).

215. TÁJ KERESZTELŐ SZ. JÁNOSSAL (Landschaft mit Johannes dem Täufer).
Vászon (Leinwand.) 36 × 51,5.

Dunkarton, Robert (1744—1800?). Guercino után (Nach).

216. „THE DISCIPLES AT EMAUS“.

Szines rézmetszet (Farbenstich) 47 × 58.

Dupré, Charles, 19. század (Jahrhundert).

217. LEÁNY TEHÉNNEL (Mädchen mit Kuh). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Ch. Dupré Paris.

Vászon (Leinwand.) 67 × 78,5.

Durmer, Frans Valentin (1766—1835?), Adriaen van der Werff után (Nach).

218. „JO ET JUPITER“.

Szines metszet (Farbenstich) 31 × 22,5.

Duxa C., 19. század (Jahrhundert).

219. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Duxa.

Vászon (Leinwand) 55 × 68,5.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

220. SZ. SZIMON (Der Apostel Simon). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából

Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Rézmetszet (Kupferstich). 12 × 7,5.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

221. SZ. TAMÁS (Der Apostel Thomas). Gróf Széchényi Miklós hagyatékából (Aus dem Nachlassen-

schaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Rézmetszet (Kupferstich). 12 × 7,5.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

222. MÁRIA TEMPLOMBA MENETELE (Mariae Tempelgang). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad

püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Fametszet (Holzschnitt). 30 × 21.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

223. SZ. JEROMOS A CELLÁBAN (Der heil. Hieronymus in der Zelle). Gróf Széchényi

Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Rézmetszet (Kupferstich) 22 × 18.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

224. „A NAGY PASSIO“ címlapja (Titelblatt der „Grossen Passion“). Gróf Széchényi Miklós nagy-

várad püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolas Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Fametszet (Holzschnitt). 20,5 × 20.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

225. KRISZTUS AZ OLAJFÁKHEGYÉN (Christus am Oelberg). Gróf Széchényi Miklós nagy-

várad püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Rézmetszet (Kupferstich). 22,5 × 15,5.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

226. KRISZTUS BUCSUZIK ÉDESANYJÁTÓL (Christi Abschied von seiner Mutter). Gróf

Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Fametszet (Holzschnitt). 29,5 — × 20,5.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

227. AZ APOKALYPSISBÓL („Johannes die sieben Leuchter erblickend“). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Fametszet (Holzschnitt). 39 × 28.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

228. AZ APOKALYPSISBÓL („Eröffnung des sechsten Siegels“). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus dem Nachlass des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Fametszet (Holzschnitt). 39 × 28.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

229. AZ APOKALYPSISBÓL („Lobgesang der Auserwählten im Himmel“). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából. (Aus dem Nachlasse des Grafen Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Fametszet (Holzschnitt). 38,5 × 28.

Dürer, Albrecht után (Nach).

230. TÁNCOLÓ PARASZTPÁR (Tanzendes Bauernpaar).
Rézmetszet (Kupferstich) 13 × 8.

Dürer Albrecht után (Nach).

231. SZ. TAMÁS (Der heil. Thomas).
Rézmetszet (Kupferstich). 12 × 7,5.

Dürer Albrecht után (Nach).

232. A DUDÁS (Der Dudelsackpfeifer).
Rézmetszet (Kupferstich). 12 × 7,5.

Dürer Albrecht után (Nach).

233. SZ. PÁL (Der heil. Paulus).
Rézmetszet (Kupferstich). 12 × 7,5.

Dürer Albrecht után (Nach).

234. MÁRIA AZ ANGYALOK KIRÁLYNŐJE (Maria als Königin der Engel).
Fametszet (Holzschnitt)). 29,5 × 21,5.

Dürer Albrecht után (Nach).

235. JOACHIM AZ ANGYAL ELŐTT (Joachim vor dem Engel).
Fametszet (Holzschnitt). 30 × 20,5.

E. D. S.-monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

236. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. D. S. fecit 1806.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7. Illustr. XXXIV. tábl.

E. K.-monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

237. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent (Bezeichnet unten): E. K.
Miniatur. 7,7 × 6.

Éder Gyula (Julius), 19—20. század (Jahrhundert).

238. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Éder Gy.
Fa (Holz). 72 × 57.

570

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

239. BIKAFEJ (Kopf eines Stieres). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): E. Illés A.
Lemezpapír (Karton). 34 × 44.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

240. FEKVŐ BIKÁ (Liegender Stier). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): E. Illés A.
Lemezpapír (Karton). 35 × 49.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

241. TEHÉNFEJ (Kopf einer Kuh). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarel). 19,5 × 25, 5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

242. NYUGVÓ TEHENEK (Kühe bei der Rast.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 21 × 31.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

243. BIKAFEJ (Kopf eines Stieres). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): E. Illés A.
Lemezpapír (Karton). 34 × 44.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

244. PIHENŐ TEHÉN (Ruhende Kuh). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 21,5 × 28.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

245. BIKÁ AZ ISTÁLLÓBAN (Stier im Stall). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): E.
Illés A.
Lemezpapír (Karton). 31 × 42.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

246. BIVÁLY (Büffel).
Vászon (Leinwand). 58 × 81.

Egerváry Potemkin Ágost (August), szül. (geb.) 1860.

247. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Egerváry.
Vászon (Leinwand). 61 × 10.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857—1903.

248. DR. FUNTÁK KÉPMÁSA (Bildnis des). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eisen-
hut Ferenc, München, 1880.
Vászon (Leinwand). 112 × 76.

Engleheart, John Cox Dillman, 19. század (Jahrhundert).

249. FIÚ KÉPMÁSA (Knabenbildnis). A hátapon (Rückwärts): J. D. Engleheart Pinxit 1815.
88 Newman Street London. Illusztr. XXXIV. tábl.
Miniatur. 9 × 7.

Episcopus, Johannes (Jan de Bishop), 1628—1671.

250. 2 darab (Stück) NŐI ALAK (Weibliche Figuren).
Rézmetszetek (Kupferstiche) 22 × 11.

Gróf Erdődy Gyuláné (Gräfin Julius Erdődy), 20. század (Jahrhundert).

251. HAVAS TÁJ (Schneelandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Erdődy 1919.
Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen
Nicolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 72 × 87.

Ernst, A., 19. század (Jahrhundert).

252. ALPESI TÁJ FOLYÓVAL (Alpengegend mit Fluss).
Lemezpapír (Karton). 20 × 25.

Ernst, A., 19. század (Jahrhundert).

253. TÁJ VÁRRAL (Landschaft mit Burg).
Lemezpapír (Karton). 20,5 × 25,5.

Ernst, A., 19. század (Jahrhundert).

254. POZSONY LÁTKÉPE (Ansicht von Pressburg). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechts unten): A. Ernst.
Vászon (Leinwand) 20 × 25.

Ernst, A., 19. század (Jahrhundert).

255. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss).
Lemezpapír (Karton). 20 × 25.

Esmérand, Mlle. Inès d', 19. század (Jahrhundert).

256. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Inès d'esm.
Miniatur 6,3 × 5,2. Illusztr. XXXII. tábl.

Exter, Julius, szül. (geb.) 1863.

257. KILÁTÁS A RÓZSADOMBRÓL (Ansicht vom Rosenhügel in Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Exter 1922.
Lemezpapír (Karton).

Facelli C. G., 17. század (Jahrhundert).

258. SABIN NŐK ELRABLÁSA (Raub der Sabinerinnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). C. G. Facelli 1679 f.
Vászon (Leinwand). 148 × 203.

Fahrländer, Franz (1793—1831?).

259. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts).
Miniatur 8,5 × 7.

Faragó József (Josef), szül. (geb.) 1866.

260. „KIMENET“ (Der Ausgang). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Faragó.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 25 × 21,5.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 1600 körül (um).

261. A SZENT CSALÁD PÁDUAI SZENT ANTALLAL (Die heil. Familie mit dem heil. Antonius von Padua).
Vászon (Leinwand). 35,5 × 49.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17. század (Jahrhundert).

262. KER. SZENT JÁNOS (Johannes der Täufer).
Vászon (Leinwand). 52 × 43.

Felsőolaszországi művész (Oberitalienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

263. ASSISI SZENT FERENC LÁTOMÁSA (Vision des heil. Franz von Assisi).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 54 × 35.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

264. FÉRFI TALIGÁVAL (Mann mit Schubkarren). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Fényes A.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 29 × 38,5.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862—1917.

265. LOVASOK AZ ERDŐBEN (Reiter im Wald).
Vászon (Leinwand). 52,5 × 66,5.

Ferenczy Valér (Valerius v.), szül. (geb.) 1885.

266. NYUGVÓ NŐ (Ruhende Frau). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Ferenczy Valér.
Vászon (Leinwand). 23 × 32,5.

Ferenczy Valér (Valerius v.), szül. (geb.) 1885.

267. VELENCEI EMLÉK (Detail aus Venedig).
Vászon (Leinwand). 76 × 90.

Ferenczy Valér (Valerius v.), szül. (geb.) 1885.

268. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung).
Vászon (Leinwand). 51 × 83.

Ferrari Gaudenzio (?) után (Nach).

269. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung Christi).
Vászon (Leinwand). 82 × 73.

Festa, Bianca, 1800 körül (um).

270. HÁROM ANGYALFEJ (Drei Engelsköpfe). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Bianca Festa fec.
Miniatur. 6, 7 × 7,3.

Feszty Árpád (1856—1914).

271. TANYA (Der Gutshof). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Vászon (Leinwand). 48 × 80.

Fischer (Fischers) von Erlach (1656—1723).

272. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten): Fischers V. E. Delineavit 1715. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi
püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagy-
várad, Grosswardein).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 32 × 23.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

273. KRISZTUS SZÜLETÉSE (Geburt Christi).
Réz (Kupfer). 18 × 23,5.

Flamand-francia festő (Flämisch-französisch), 17. század (Jahrhundert).

274. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi
püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von
Nagyvárad, Grosswardein).
Fa (Holz). 63,5 × 50.

Illusztr. V. tábl.

Flamand festő (Flämisch), 18. század (Jahrhundert)

275. MULATÓ TÁRSASÁG (Gesellschaftsstück).
Vászon (Leinwand). 56 × 70.

Florimi, Matteo †, 1603., Martaen de Vos után (Nach)

276. FELTÁMADÁS (Die Auferstehung).
Rézmetszet (Kupferstich). 24 × 26,5.

Francia festő (Französisch), 16. század első feléből (Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).

François Clouet köre (Kreis des).

276a. ELŐKELŐ HÖLGY KÉPMÁSA (Bildnis einer vornehmen Dame).
Fa (Holz). 33,5 × 25.

Illusztr. II. tábl.

4900
Francia festő (Französisch), 17—18. század (Jahrhundert).

277. VENUS ÉS (und) ADONIS.
Vászon (Leinwand). 127 × 93.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

278. JUPITER ÉS JO.
Vászon (Leinwand). 78 × 93.

Francia művész (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

279. PUTTÓK (Putten). Krétarajz (Kreidezeichnung). Gróf Széchenyi Miklós nagyvárad
püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs
von Nagyvárad, Grosswardein). 16,5 × 23.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

280. IMÁDKOZÓ NŐ (Betende Frau).
Olajminiatur (Oelminiatur). Átmérője (Durchmesser) 8,2.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

281. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur 4,8 × 3,6.

Francia festő (Französisch), 1830.

282. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Balra háromsoros görög felirat és az évszám (Links
dreizeilige griechische Inschrift und die Jahreszahl) 1830.
Vászon (Leinwand). 51 × 41,5.

Francia festő 19. század, (Jahrhundert).

283. NŐI KÉPMÁS (weibliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6,7.

Illusztr. XXXII. tábl.

Francia (?) festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

284. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 44 × 55,5.

Francia művész után, 19. század (Jahrhundert).

285. FÜRDŐ NŐ (Die Badende).
Lemezpapír (Karton). 26 × 18,5.

Frey, Johannes Jakob (1813—1865).

286. NÁPOLYI ÖBÖL (Der Golf von Neapel). Lent jobbra (Rechts unten): Roma 1841. J. J. Frey.
Vászon (Leinwand). 57 × 81.

Frey, Johannes Jakob (1813—1865).

287. NÁPOLY (Neapel).
Vászon (Leinwand). 57 × 81.

Frey, Johannes Jakob (1813—1865).

288. TAORMINA. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. J. Frey, Roma, 1871.
Vászon (Leinwand). 57 × 81.

Frey, Johannes Jakob (1813—1865).

289. PAESTUM. Lent balra (Links unten): Roma, 1841.
Vászon (Leinwand). 57 × 81.

Fuchs, Rudolf, 19—20. század (Jahrhundert).

290. NŐI FEJ (weibliches Bild). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rudolf Fuchs, 1916.
33 × 22,5.

G. A.-monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

291. NŐ ALMÁVAL (Frau mit Äpfeln). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. A.
Vászon (Leinwand). 78×61,5.

G. C. K. monogrammista (Monogrammist), 18. század (Jahrhundert).

292. FÉRFIAKTTANULMÁNY (Männliche Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. C. K. fecit Ar. 172.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 20,5×15,5.

Goyen, Jan van (1596—1656).

293. TENGERTÁJ (Marine). Jelzés a csónakon: J. v. G. 44. Írásbeli bizonylat Dr. C. Hofstede de Groot-tól (Schriftliches Gutachten von Dr. C. Hofstede de Groot, Haag).
Fa (Holz). 24×30. Illusztr. VIII. tábl.

Gaál Ferenc (Franz), 20. század (Jahrhundert).

294. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gaál F.
Vászon (Leinwand). 48×43.

Gaál Ferenc (Franz), 20. század (Jahrhundert).

295. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Detail aus dem Stadtwäldchen, Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gaál F. 920.
Lemezpapír (Karton). 53,5×49.

Gábor Lajos, szül. (geb.) 1886.

296. NYUGVÓ NŐ (Ruhende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gábor.
Vászon (Leinwand). 18,5×25.

Gael, Adriaen † 1665.

297. FALUSI MULATSÁG? (Ländliche Unterhaltung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Gael.
Vászon (Leinwand). 45,5×64. Illusztr. XIII. tábl.

Gael, Barend, 17. század (Jahrhundert).

298. PIHENŐ KATONÁK (Rastende Soldaten).
Fa (Holz). 46×63.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

299. KECSKE (Die Ziege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gauermann.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5×15.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

301. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Lemezpapír (Karton). 15×20.

Gauguin F., Borecker után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

302. „A BOY RETURNING FROM FISHING.“
Színes metszet (Farbenstich). 61×44.

Gauguin, Hellyer, Westall R. után (Nach).

303. „A BOY MENDING HIS NET.“
Színes metszet (Farbenstich). 28,5×39.

Gellée (Claude Lorrain) után (Nach).

304. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruine).
Vászon (Leinwand). 28×39.

630
Gellée (Claude Lorrain) után (Nach).

305. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 28 × 39.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

306. ESTI TÁJ (Abendlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt.

Vászon (Leinwand). 8,2 × 12,6.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

307. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt A. 1871.

Fa (Holz). 15 × 23,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

308. TÁJ HAZATÉRŐKKEL (Landschaft mit Heimkehrenden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt Alajos. 1872.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21 × 13.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

309. FALUVÉGE (Am Dorfende). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alajos. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24 × 13,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

310. A MŰHELYBEN (In der Werkstätte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alajos.

Krétarajz (Kreidezeichnung). 25,5 × 14.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

311. TÁJ PARASZTHÁZAKKAL (Landschaft mit Bauernhäusern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt. 76.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19,5 × 11.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

312. „A KOVÁCS“ („Der Schmied“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alajos. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22 × 13.

890
Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

313. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 8,5 × 16.

10500
Giordano, Luca (1632—1705).

314. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL ÉS KÉT SZERZETESSEL (Maria mit dem Kinde und zwei Heiligen). Kiállítva Győrött (Ausgestellt Győr) 1903. Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Vászon (Leinwand). 75 × 61.

Illusztr. Címlapon.

4000
Glisenti, Achille † (1906).

315. INTERIEUR HÖLGGYEL (Interieur mit Dame). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Glisenti.

Vászon (Leinwand). 51 × 32.

Id. Glockendon, Albert (d. Ä.), 15. század (Jahrhundert).

316. KRISZTUS A POKLOK TORNÁCÁBAN (Christus in der Vorhölle).

Rézmetszet (Kupferstich). 14,5 × 10.

4400
Goltzius, Hendrik (1558—1617).

317. II. RUDOLF CSÁSZÁR KÉPMÁSA (Bildnis Kaiser Rudolf's II.).

Fa (Holz). 25 × 19.

Illusztr. VI. tábl.

Goró Lajos, 19. század (Jahrhundert).

318. A BUDAI KORCSOLYAPÁLYA (Schlittschuhplatz in Buda). Jelzés balra (Bezeichnet links): Goró L.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 31,5 × 26.

2400
Góth Mór (Moritz), szül. (geb.) 1874.

319. OLVASÓ LEÁNYKA (Lesendes Mädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Góth M. Budapest. Kiállítva Wienben a Hagenbund-kiállításon (Hagenbund-Ausstellung, Wien) 1911.

Vászon (Leinwand). 62,5 × 49.

2900
Graetz, Georg Friedrich (1875—1915).

320. PLEVNA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Graetz.

Vászon (Leinwand). 81 × 111.

350 2
Gran, Daniel 1694—1757.

321. MÁRIA MEGKORONÁZÁSA (Krönung Marie). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad (Grosswardein).

Toll- és tusrajz (Feder- und Tuschzeichnung). 22,5 × 30.

Gregus Imre (Emerich), 1856—1910.

322. OLÁH PARASZT (Rumänischer Bauer). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29 × 19.

4300
Griffier, Jan (1656?—1718).

323. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 27 × 38.

Goya Francisco de után (Nach).

324. NŐI KÉPMÁS („The famous bookseller of the Calle de Carretas“).

Vászon (Leinwand). 87 × 56.

Grilhofer, Matthias, 19. század (Jahrhundert).

325. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Grilhofer 848. Miniatur. 10 × 7,7.

Gross Béla †, szül. (geb.) 1835.

326. A FESTŐNŐ (Die Malerin). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Gross Béla. 1902. Vászon (Leinwand). 77 × 60.

810
Gross Béla †, szül. (geb.) 1835.

327. HEGEDÜLŐ CIGÁNYLEÁNY (Voline spielende Zigeunerin). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Gross Béla. 1886.

Fa (Holz). 40,5 × 32.

270
Günther (Gindtner), Matthäus (1705—1788).

328. SZENT MÁRK FESTI A MADONNÁT (Der heil. Markus malt die Madonna). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Günther. Fecit 1746. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 20 × 14,5.

Grund Norbert állit. (Angeblich), 1714—1767.

329. „DER DISTELBERG.“

Vizfestmény (Aquarell). 20 × 28.

Guercino (Giovanni Francesco Barbieri?), 1596—1666.

330. LUKRÉCIA HALÁLA (Tod der Lucretia). Lent jobbra hamis Tizian-jelzés (Rechts unten falsche Tizian-Signatur).

Tollrajz (Federzeichnung). 30 × 24,5.

Guyot J. L., 19. század (Jahrhundert).

331. JUHOK AZ ISTÁLLÓBAN (Schafe im Stall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. L. Guyot. Paris.

Vászon (Leinwand). 41 × 51,5.

Illusztr. XXI. tábl.

Gyárfás Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1857.

332. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Gyárfás.

Vászon (Leinwand). 40,5 × 29,5.

Györgyi Géza, 19. század (Jahrhundert).

333. BUDAI HÁZ (Haus in Buda). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Györgyi Géza, 887. Vizfestmény (Aquarell). 45 × 34.

Haid, Johann Jacob (1704—1767).

334. JOHANN ELIAS RIDINGER KÉPMÁSA (Bildnis des). A kép hátán (Rückwärts): „Johann Elias Ridinger, G. 1695. Pictor ac Sculptor Animalum Civis Augustanus aetat. 46. — à John. Jacobo Haidt effigiem pict. A.: 1744. messe Januar“.

Vászon (Leinwand). 65,5 × 49.

Haité, George C., 19—20. század (Jahrhundert).

335. A SZÉLMALOM (Die Windmühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Geo. C. Haité.

Vászon (Leinwand). 88 × 68.

Haranghy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1894.

336. BORJUK AZ ISTÁLLÓBAN (Kälber im Stall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Vizfestmény (Aquarell). 20 × 27,5.

Hartmann, Johann Jakob (1680—1730).

337. HÁBORUS IDŐK (Aus Kriegszeiten). Réz (Kupfer). 25 × 32.

Hartung, J., 19. század (Jahrhundert).

338. PAJKOS KUTYÁK (Spielende Hunde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Hartung. Fa (Holz). 26,5 × 31,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

339. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Detail aus dem Budapester Stadtwäldchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bpest Városliget. 82.24. VI. 4. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20 × 29,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

340. LAGO MAGGIORE. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Háry Gyula. Vászon (Leinwand). 100 × 80.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

341. BUDAI RÉSZLET (Detail aus Buda). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 11,5 × 22,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

342. UJHÁZY SZINÉSZ KÉPMÁSA (Bildnis des Schauspielers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1901. VII. Háry.
Vászon (Leinwand). 41 × 50.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

343. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Lemezpapír (Karton). 24 × 19.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

344. VITORLÁS HAJÓK (Segelschiffe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 11 × 13.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

345. ÜLŐ HÖLGY (Sitzende Dame). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte):
Háry Gy.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 29,5 × 21.

Hatvany Ferenc báró (Baron Franz Hatvany), szül. (geb.) 1881.

346. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie).
Vizfestmény (Aquarell). 30 × 23,5.

Hj. G. Hawkins (d. J.), 19. század (Jahrhundert).

347. „View of the suspension Bridge“, Pesth.
Színes könyomat (Farbige Lithografie). 44 × 62.

Hoyer, 19. század (Jahrhundert).

348. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hayer.
Fa (Holz). 28 × 23.

Heeremans, Thomas † (1692?).

349. TÉLI MULATSÁG (Wintervergnügen). Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchenyi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Fa (Holz). 52 × 81. Illusztr. VII. tábl.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

350. A BÚSULÓK (Die Trauernden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vizfestmény (Aquarell). 23,5 × 19,5.

Heier, J., 18. század (Jahrhundert).

351. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 39,5 × 60.

Heike (Heicke) Josef, 1811—1861.

352. ARATÁSKOR (Zur Erntezeit). Jelzés balra (Bezeichnet links): József Heike. 1843.
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 36,5.

Id. Heintz, Joseph (Jos. Heintz d. Ä.), 1564—1669.

353. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Dán magánbirtokból (Aus dänischem Privatbesitz).
Fa (Holz). 31,5 × 24.

65000
Helst, Bartholomäus van der (1613—1670).

354. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 112 × 89.

Illusztr. XI. tábl.

Herkomer, Hubert v. (1849—1914).

355. „IVY.”
Rézkarc (Radierung). 80 × 61.

800
Herman Lipót, szül. (geb.) 1884.

356. ERDŐ SATYRRAL ÉS NYMFÁVAL (Wald mit Satyr und Nymphe). Jelzés lent jobbra
Bezeichnet rechts unten): Herman L. 920.
Lemezpapír (Karton). 40 × 35.

820
Herman Lipót, szül. (geb.) 1884.

357. ERDŐ FÜRDŐ NŐVEL (Wald mit badender Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Herman Lipót.
Vászon (Leinwand). 40 × 48.

9500
Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

358. NŐ GUITÁRRAL (Frau mit Guitarre). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Herrer C.
Fa (Holz). 40 × 29,5.

Ifj. Herrer, Francisco de (d. J.), 1622—1685.

359. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Vászon (Leinwand). 47 × 34.

950
Hoffmann, Frans Xaver, 19. század (Jahrhundert).

360. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Frans Xaver Hoffmann. pinx 839.
Vászon (Leinwand). 45 × 36,5.

Hogarth William után (Nach).

361. 2 darab (Stück). „MARIAGE À LA MODE”. — „THE INDUSTRIOUS PRENTICE
ALDERMANN OF LONDON.”
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 24 × 34.

Höhnrieder.

- 710
362. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Höhnrieder.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 17.

1900
Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

363. CSENDELET (Stilleben).
Fa (Holz). 56 × 44.

Holland iskola (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

364. EGY FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis eines Malers).
Fa (Holz). 14,5 × 12.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

365. HAJÖLÖRÉS (Schiffbruch).
Fa (Holz). 31,5 × 42.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

366. HÁBORGÓ TENGER HAJÓKKAL (Bewegte See mit Schiffen).
Fa (Holz). 31,5 × 42.

3800
Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

367. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Fa (Holz). 32,5 × 29,5.

Hollar, Wenceslaus (1607—1677), Lorenzo di Coeri után (Nach).

368. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Rézkarc (Radierung). 10 × 7.

Hollar, Wenceslaus (1607—1677), Holbein után (Nach).

369. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Rézkarc (Radierung). 10 × 7.

2800
Hollószy Simon (1857—1918).

370. FALUSI TEMETŐ (Ein Dorffriedhof). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hollószy.
Vászon (Leinwand). 67 × 72.

1500
Holmstedt J., 19—20. század (Jahrhundert).

371. NORVÉG FJORD (Norwegischer Fjord). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
J. Holmstedt.
Vászon (Leinwand). 74 × 100.

1000
Holmstedt J., 19—20. század (Jahrhundert).

372. NORVÉG FJORD (Norwegischer Fjord). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
J. Holmstedt.
Vászon (Leinwand). 72 × 97.

Hrabetz Nándor (Temesvár), 19—20. század (Jahrhundert).

373. KLEOPATRA.
Fa (Holz).

12000
Hummel, Ludwig (1770—1840).

374. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 13,2 × 9,9.

Illusztr. XXXIII. tábl.

21000
Huysmans, Cornelis (1648—1727).

375. TÁJKÉP (Landschaft). A császári gyűjteményből (Aus der kaiserlichen Sammlung).
Vászon (Leinwand). 67 × 83.

Illusztr. XII. tábl.

29500
Huysmans, Cornelis (1648—1727).

376. TÁJKÉP (Landschaft). A császári gyűjteményből (Aus der kaiserlichen Sammlung).
Vászon (Leinwand). 68 × 84.

13500
Indusno, Domenico (1815—1878).

377. ZÖLDRUHÁS HÖLGY (Die Dame in Grün). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Deo Induno. 1870.
Vászon (Leinwand). 85 × 64.

Illusztr. XX. tábl.

3200
Innocent Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1859.

378. „IDYLL.“ Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Innocent. 89.
Vászon (Leinwand). 64 × 64.

Ipoly Gergely, 20. század (Jahrhundert).

379. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Ipoly G.
Vászon (Leinwand). 23 × 32.

Isabey Jean Baptiste állit. (Angebl.), 1767—1855.

380. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Miniatur. 14×11.

Isabey Louis Gabriel Eugène köv. (Nachfolger des), 19. század (Jahrhundert).

381. TENGERPARTI VÁROS (Stadt am Meere).

Vászon (Leinwand). 21×26,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

382. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft).

Vászon (Leinwand). 80×100.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

383. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald. 87.

Fa (Holz). 31×23.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

384. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.

Vászon (Leinwand). 67×55,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

385. MESE A VARRÓGÉPRŐL (Eine Erzählung von der Nähmaschine). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in der Mitte): G. B.

Krétarajz (Kreidezeichnung). 61×44.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

386. PÁSZTOR FIU (Hirtenknabe). Lent a középben (Unten in der Mitte): Pásztorfiu, rajzolta Jankó János.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×25,5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

387. BÁRÓ (Baron) PONGRÁCZ. Jelzés balra (Bezeichnet links): J. J. Torzrajz (Karrikatura). Tollrajz (Federzeichnung). 19,5×10.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

388. 2 darab (Stück) „FÉLTÉKENYSÉG.“ — „ESKÜVŐ.“ („Die Eifersucht. — „Die Hochzeit.“

Tollrajzok (Federzeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 13,5×11,5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

389. 2 darab (Stück). „VÉN UDVARLÓ.“ — „A SÍRKŐ.“ („Der alte Kurmacher.“ — „Der Grabstein.“)

Tollrajzok (Bleistiftzeichnungen). 12×11. — 13×9,5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

390. 2 darab (Stück). „TÁMADÁS A SÖTÉTBEN.“ — „FÉRJFOGDOSÁS.“ („Die Attacke im Dunklen.“ — „Wie man Männer fängt.“) Az első lap lent a baloldalon jelezve (Das erste Blatt bezeichnet): Jankó.

Tollrajzok (Federzeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 13,5×11.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

391. 2 darab (Stück). „BÚCSÚ.“ — „ELUTASITVA.“ („Der Abschied.“ — „Die Zurückweisung.“)

Tollrajzok (Federzeichnungen). 12,5×11; 11×10.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

392. 2 darab (Stück). „A RÉGI FRAKK.“ — „RENDREUTASITÁS.“ („Der alte Frack.“ — „Der Verweis.“)
Tollrajzok (Federzeichnungen). 10,5 × 9,5; 11,5 × 11,5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

393. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
J. Jankó. 864.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 50,5 × 34.

Japán festő (Japanesisch).

394. JAPÁN NŐ (Japanesische Frau).
Vizfestmény (Aquarell). 81 × 54.

Japán művész (Japanesisch), 19. század (Jahrhundert).

395. 5 darab (Stück). SZINES FAMETSZETEK (Farbenstiche).
Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Japán festő (Japanesisch), 19—20. század (Jahrhundert).

396. TÁJ KACSÁKKAL (Landschaft mit Enten).
Szines fametszet (Farbenholzschnitt). 27 × 18.

Jelinek R., 19—20. század (Jahrhundert).

397. A SZÉP RIGÓ (Die Schöne Amsel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Jelinek.
Fa (Holz). 15,5 × 12.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

398. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jendrassik.
Lemezpapír (Karton). 42,5 × 35.

Jensen, 19—20. század (Jahrhundert).

399. A TENGHER (Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jensen. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 50 × 82,5.

Joanovics Pál, szül. (geb.) 1859.

400. JELENET A SZERB—TÖRÖK HÁBORUBÓL (Episode aus dem serbisch-türkischen Krieg).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Joanowics P.
Vászon (Leinwand). 113 × 188.

Jüttner, Paul, 20. század (Jahrhundert).

401. NORVÉG FJORD (Norwegischer Fjord). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pau.
Jüttner.
Vászon (Leinwand). 41,5 × 52.

Kacziány Ödön (Edmund), szül. (geb.) 1852.

402. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kacziány. 894.
Lemezpapír (Karton). 15 × 23,5.

Kacziány Ödön (Edmund), szül. (geb.) 1852.

403. BORUS ÉJ (Bewölkte Nacht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kacziány.
Lemezpapír (Karton). 26 × 41.

Kainz, 19. század (Jahrhundert).

404. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kainz.
Vizfestmény (Aquarell). 13 × 10,5.

Kaltner Joseph (1750?—1820?).

405. HÖLGY KÉT GYERMEKÉVEL (Dame mit ihren zwei Kindern). A hátlaon (Rückwärts):
Jos. Kaltner. P. intre ano 1813.
Mini tur. Átmérője (Durchmesser). 7,3.

Kandler, Wilhelm (1816—1898).

406. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 10,5 × 15.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

407. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Karlovszky B.
Fa (Holz). 74 × 57.

Kárpáthy Jenő (Eugen v.), 20. század (Jahrhundert).

408. DUNAITÁJ (Donaulandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kárpáthy
Jenő.
Vászon (Leinwand). 60 × 68.

Kárpáthy Rezső (Rudolf v.), †, szül. (geb.) 1857.

409. INDULÁS A HETIPIACRA (Aufbruch zum Wochenmarkt). Uzsod. Jelzés lent balra (Bezeich-
net links unten): Kárpáthy Rezső.
Vászon (Leinwand). 51 × 73.

Kárpáthy Rezső (Rudolf v.) †, szül. (geb.) 1857.

410. ESTSZÜRKÜLET A DUNÁN (Abendstimmung an der Donau). Jelzés lent balra (Bezeich-
net links unten): Kárpáthy Rezső.
Vászon (Leinwand). 80 × 60.

Katona Nándor (Ferdinand), szül. (geb.) 1864.

411. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Katona Nándor.
Vászon (Leinwand). 38 × 48,5.

Katzler után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

412. „AZ UJSZÜLÖTT KIRÁLYLEÁNY KERESZTELESI ÜNNEPÉLYE”.
Színes könyomat (Farbige Litografie). 52,5 × 71,5.

Kaufman, Adolf †, szül. (geb.) 1848.

413. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
A. Kaufman.
Fa (Holz). 57,5 × 57,5.

Kaufman, Adolf †, szül. (geb.) 1848.

414. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
A. Kaufman.
Vászon (Leinwand) 95 × 140.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

415. FATANULMÁNYOK (Baumstudien). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des
Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 38 × 54.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

416. HÁZ KAZLAKKAL (Haus mit Strohschober). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers)
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5 × 23,5.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

417. PARASZTHÁZ ELŐTT (Vor dem Bauernhaus). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18 × 23,5.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

418. FALURÉSZLET (Detail aus einem Dorf). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers)
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16 × 12,5.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

419. FAGYÖKÉR-TANULMÁNY (Baumwurz studie). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11 × 18.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

420. SZARVAS ÉS ÖZEK AZ ERDŐBEN (Hirsche im Wald). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keleti G.
Fa (Holz). 23,5 × 38.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

421. A VÉN UDVARLÓ (Der alte Kurmacher). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Kéméndy Jenő München, 1885.
Fa (Holz). 31 × 20.

Keményffy Jenő (Eugen), 1875—†.

422. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keményffy J.
Fa (Holz). 14 × 23.

Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

423. FIUK A KERTBEN (Knaben im Garten). Kiállítva a „Művészház“-ban (Ausgestellt im „Művészház“) 1913.
Vászon (Leinwand). 41 × 51.

Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

424. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Lemezpapír (Karton). 49 × 67.

Kessel, Jan van (1626—1679).

425. ÁDÁM ÉS ÉVA A PARADICSOMBAN (Adam und Eva im Paradies).
Vászon (Leinwand). 50 × 84.

Kessel, Jan van (1626—1679).

426. ÉVA SZÜLETÉSE (Geburt der Eva).
Vászon (Leinwand). 51 × 84.

Kessel, Jan van (1626—1679).

427. A KIÜZETÉS A PARADICSOMBÓL (Austreibung aus dem Paradiese).
51 × 84,5.

Illusztr. XI. tábl.

Kimnach Gusztáv (Gustav).

428. „A VÖRÖSHAJU NŐ“ (Frau mit rotem Haar). Lent jobbra jelzés vörös lélyegzővel (Rechts unten bezeichnet mit rotem Stempel): Kimnach Gusztáv.
Vászon (Leinwand). 29 × 19 5.

Kimnach László (Ladislaus), 1857—1906.

429. HUSZÁROK (Husaren). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnach.
Vizfestmény (Aquarell). 13,5 × 10.

Kisfaludy Károly (Karl v.), 1788—1830.

430. HAJÓTÖRÉS (Schiffbruch).
Vászon (Leinwand). 75 × 94.

Kiss Bálint (1802—1868).

431. JELENET A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL (Episode aus der ungarischen Geschichte).
Vászon (Leinwand). 50 × 74.

Kittner, Patrizius (1809—1900).

432. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kittner.
1853.
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 19.

Kittner, Patrizius (1809—1900).

433. 2 darab (Stück) FÉRFI- ÉS NŐI KÉPMÁS (Herrn- und Damenbildnis). A női képmáson jelzés balra (Das Damenbildnis bezeichnet links): Kittner.
Miniatűrök (Miniaturen). Mindegyik mérete (Jedes Stück): 10,7 × 8,1.

Kittner, Patrizius (1809—1900).

434. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): p. Kittner
1844.
Miniatűr. 10,8 × 9 2.

Kleiner, O. v., 20. század (Jahrhundert).

435. TÁJKÉP (LANDSCHAFT).
Vizfestmény (Aquarell). 17 × 23.

Kleiner, O. v., 20. század (Jahrhundert).

436. SEBESÜLT KATONA (Verwundeter Soldat). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben):
O. v. Kleiner. 1915.
Vizfestmény (Aquarell). 8 × 8.

Kleiner, O. v., 20. század (Jahrhundert).

437. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 15 × 23.

Kleiner, O. v., 20. század (Jahrhundert).

438. 1914-IKI EMLÉK (Erinnerung an 1914). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
G. v. Kleiner. 1914.
Vizfestmény (Aquarell). 16 × 12.

Kleiner, O. v., 20. század (Jahrhundert).

439. PARASZTNŐK (Bäuerinnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): O. v. Kleiner.
1914.
Vizfestmény (Aquarell). 13,5 × 10.

Kleiner, O. v., 20. század (Jahrhundert).

440. OLÁH PARASZT (Rumänischer Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
O. v. Kleiner. 1914.
Vizfestmény (Aquarell). 13,5 × 10.

Klimó István (Stefan), szül. (geb.) 1883.

441. FÖLDÖN ÜLŐ FIÚ (Junge am Boden sitzend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Klimó István.
Színes grafikai lap (Farbiges graphisches Blatt). 27 × 24.

Klinger, Max 1857—1920).

442. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaft).
Rézkaré (Radierung). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 42 × 33.

Kobell, Wilhelm v. (1766—1855).

443. PARASZT FÉRFI (Ein Bauer). Lent (Unten): Wilhelm Kobell fecit.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 18,5 × 13.

Kóber Leó, szül. (geb.) 1885.

444. A CSINOS SZOBALEÁNY (Das hübsche Stubenmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kóber
Tusrajz (Tuschzeichnung). 33—19,5.

Kolmen, 18. század (Jahrhundert).

445. 2 darab (Stück). „LA TIROLESE.“ — „LE TIROLIEN.“
Metszetek (Stiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 20 × 13.

Komáromi Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

446. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komáromi Kacz.
Lemezpapír (Karton). 31 × 42.

Komáromi Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

447. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komáromi Kacz.
Lemezpapír (Karton). 33 × 43.

Komáromi Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

448. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komáromi Kacz E.
Vászon (Leinwand). 110 × 74.

Komáromi Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

449. PARKRÉSZLET (Detail aus einem Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komáromi Kacz E.
Lemezpapír (Karton). 48 × 33.

Komáromi Kacz Endréné (Frau Andreas), 20. század (Jahrhundert).

450. 2 darab (Stück). ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komáromyné.
Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt): 43 × 30.

Komlóssy Ede (Eduard), szül. (geb.) 1862.

451. „AZ ÖREG DON JUAN“ (Der alte Don Juan). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 58,5 × 69,5.

Illusztr. XXI. tábl.

Komlóssy Ede (Eduard), szül. (geb.) 1862.

452. A VARRÓNŐ (Die Näherin) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 33 × 27,5.

Komlóssy Xaver Ferenc (Franz Xaver v.), 1817—1892.

453. A KIÁRADT TISZA (Der Fluss Tisza, Hochwasser).
Fa (Holz). 16,5 × 50,5.

Komlóssy Xaver Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

454. A HALLSTADTI TÓ (Der Hallstädter See). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 26,5 × 33,5.

Koninek Salomon modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

455. ÖREG FÉRFI (Alter Mann).
Fa (Holz). 32,5 × 44.

Illusztr. VI. tábl.

Konvoluta (Konvolut).

456. 44 darab (Stück) METSZET (Kupferstiche).
Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

457. 40 darab (Stück) METSZET (Kupferstiche).
Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

458. 4 darab (Stück) METSZET (Stiche).
Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

459. 38 darab (Stück) METSZET (Stiche) KÜLÖNFÉLE ALLATOKKAL (mit verschiedenen Tieren).
Mindegyik lap (Jedes Blatt) 22,5 × 32.

Koroknyai Ottó (1856—1898).

460. 2 darab (Stück). PARASZT ÉS PARASZTNŐ (Bauer und Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 14 × 10.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

461. ÜLŐ PARASZTNŐ (Sitzende Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. A.
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 14,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

462. TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 43 × 31,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

463. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).
Vizfestmény (Aquarell). 41,5 × 29.

Kosarek M., 19. század (Jahrhundert).

464. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fest.
Kosarek M. 1866.
Vászon (Leinwand). 67 × 55.

Kosinski, Joseph (1753–1821).

465. NŐ KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Kosinski, 1804.
Mini. t. 7 × 5,2. Illus. tr. XXXII. tábl.

Kőszegi Brandl Gusztáv, szül. (geb.) 1862.

466. NŐ TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Brandl.
Vászon (Leinwand). 54 × 41,5.

Koszkol Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1868.

467. „ACI CASTELLO.” Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Koszkol Jenő Aci Castello
p. Catania.
Vizfestmény (Aquarell). 32 × 49.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

468. A KOTLÓSTYUK (Die Henne). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Konta.
Vászon (Leinwand). 30,5 × 39.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

469. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 62 × 76.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

470. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kosztá.
Vászon (Leinwand). 48 × 34.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

471. ÜLŐ NŐ A KERTBEN (Frau im Garten sitzend).
Vászon (Leinwand). 35 × 38.

Kotarbinski, 19. század (Jahrhundert).

472. RÓMAI LAKOMA (Römisches Symposion). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Kotarbinski Roma, 1880.
Vászon (Leinwand). 162 × 218.

Kotsi-Horváth Jolán özv. Koroknyai Ottóné (Witwe des Otto v. Koroknyai), 19. század (Jahrhundert).

473. SZŐLŐCSENDÉLET KUTYÁVAL (Traubenstilleben mit Hund). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten): Kotsi-Horváth. 894.
Vászon (Leinwand). 86 × 66.

T. Kovács S., 19. század (Jahrhundert).

474. VÁROSRESZLET (Detail aus einer Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
T. Kovács S.
Vizfestmény (Aquarell). 36 × 23,5.

Kraus, Wenzel (1791–1849).

475. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): W. Kraus. 1833.
Miniatur. 10 × 8,2.

Krauskopf Wilhelm, szül. (geb.) 1847. Franz v. Defregger után (Nach).

476. „DER BESUCH”
Rézkarc (Radierung). 54 × 41.

Kremserschmidt (Martin Johann Schmidt), 1718–1801.

477. KRISZTUS OSTOROZTATÁSA (Geisselung Christi).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 21,5 × 13,5.

Kremserschmidt (Martin Johann Schmidt), 1718—1801.

478. FÉRFISZENT (Männlicher Heiliger).

Vászon (Leinwand). 33 × 20.

Krennerer, J. H., 19. század (Jahrhundert).

479. KÉKRUHÁS NŐ (Dame in Blau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. H. Krennerer.

Fa (Holz). 40,5 × 30.

Kreutzer, Joseph, 18. század (Jahrhundert), Mögel E. után (Nach).

480. JOSEPHUS CAROLUS PERBEGG DE THIEFELD KÉPMÁSA (Bildnis des).

Mezzotinto. 29 × 19.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

481. SZARVASFEJ (Hirschkopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kriehuber, 864. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Vizfestmény (Aquarell). 23,5 × 19.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

482. YBL MIKLÓS KÉPMÁSA (Bildnis des Architekten Nicolaus v. Ybl).

Vizfestmény (Aquarell). 27 × 20.

Kriehuber, Josef? (1801—1876).

483. IMÁDKOZÓ ASSZONY (Betende Frau). Jelzés lent jobbra és az évszám (Monogrammirt rechts unten und die Jahreszahl): 1835.

Vászon (Leinwand). 70 × 55.

Kubinyi Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1875.

484. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kubinyi.

Pasztell (Pastell). 28,5 × 21,5.

Kugler M., 19. század (Jahrhundert).

485. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Kugler. 857.

Vizfestmény (Aquarell). 34 × 26,5.

Kuszká Jenő (Szepesi) Eugen, szül. (geb.) 1885.

486. SZÜRKE HANGULAT (Graue Stimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szepesi Kuszká Jenő.

Vászon (Leinwand). 74 × 100.

Kuszká Jenő (Szepesi) Eugen, szül. (geb.) 1885.

487. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szepesi Kuszká Jenő.

Vászon (Leinwand). 69 × 99.

Kuszká Jenő (Szepesi) Eugen, szül. (geb.) 1885.

488. SZEPESI TÁJ (Aus der Zips). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Szepesi Kuszká Jenő.

Vászon (Leinwand). 78 × 113.

Lacatérus Demeter (Demetrius), 1793—1865.

489. SZEGEDY RÓZA, KISFALUDY FELESÉGE (Bildnis der Rosa v. Szegedy, Gemahlin des Kisfaludy).

Vászon (Leinwand). 36,5 × 31.

Laer Péter követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

490. OLASZ KORCSMA ELŐTT (Vor der italienischen Schänke).
Vászon (Leinwand). 49 × 64.

Ifj. Lampi, Johann Baptist (d. J.), 1775—1837.

491. FÉRFIKÉPMÁS (Jakabfalvy és bokszei László Ferenc).
Vászon (Leinwand). 77 × 59.

Laurenz, A.

492. LÉVAY KÉPMÁSA. (Mädchenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): T. Laurenz. Miniatur. 8,4 × 6,5.

Lavos, Josef (1807—1848).

493. A SZERELMESLEVÉL („Der Liebesbrief“). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): J. Lavos. Festetett (Gemalt) 1842. Felemlítve (Erwähnt in) Constant von Wurzbach „Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich“ c. művében (Wien, 1865, XIV. köt. 230. l.) és (und) Hans Wolfgang Singer „Allgemeines Künstler-Lexicon“-ban. Illusztr. XX. tábl.
Vászon (Leinwand). 110 × 91,5.

Ifj. Lechner Ödön (Edmund) d. J., (1874—1910).

494. OLASZ VÁROS (Italienische Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lechner Ödön.
Fa (Holz). 19 × 27,5.

Leeuw H. L. (1610—1665). Rembrandt után (Nach).

495. A VAK TÓBIÁS (Der blinde Tobias).
Rézkarc (Radierung). 30 × 21.

Lefebvre, Valentin (1642—1700). Tizián után (Nach).

496. SZENT MIKLÓS SZENTEKKEK, A FELHÖKÖN MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS ANGYALOKKAL (Der Heil. Nikolaus mit Heiligen, auf den Wolken Maria mit dem Kinde und Engeln).
Rézmetszet (Kupferstich). 47 × 29.

Lenbach, Franz v. (1863—1904).

497. KÉT FÉRFI KÉPMÁSA (Bildnis zweier Männer). Állítólag Lenbach és Hans v. Murrée ... képmása (Angeblich Bildnisse von Lenbach und Murrées)
Vászon (Leinwand). 48 × 53.

Lepautre (le Potre), Jean (1618—1682).

498. FELIBIEN „DESCRIPTION DE LA GROTTÉ DE VERSAILLES“. Paris, 1679.
15 rézmetszet szöveggel (15 Kupferstiche mit Text). Fol.

Levachez, Jean Charles (1734—1804), C. Vernet után (Nach).

499. NAPOLEON AU RETOUR DE L'ÎLE D'ELBE.“
Mezzotinto. 42 × 32.

Levilly, J. P., 18. század (Jahrhundert).

500. „LA SATISFACTION.“
Színes rézmetszet (Farbenstich). 36 × 25.

Lewis, F. C., 19. század (Jahrhundert).

501. 2 darab (Stück) „SNOB IS BEAT.“ — „THE WIFESENDINE APPEARS IN VIEW.“
Színes metszetek (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 46 × 67.

Lewis, F. C., 19. század (Jahrhundert).

- 3,000
502. 2 darab (Stück) „DRAWING COVER.“ — „TALLI-HO! AND AWAY.“
Színes metszetek (Farbenstiche). Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt). 46 × 67.

Lewis, F. C., 19. század (Jahrhundert).

- 4,400
503. 2 darab (Stück). „THE MEET.“ — „FULL-RY SÉCOND HORNES.“
Színes metszete (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 46 × 67.

Lewis, F. C., 19. század (Jahrhundert).

- 4,000
504. 2 darab (Stück) „THE PACE BEGINS TO TELL.“ — „THE DEATH.“
Színes metszetek (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 46 × 67.

Leyden, Lucas van után (Nach).

505. ANGYALI ÜDVÖZLET (Die Verkündigung).
Rézmetszet (Kupferstich). 9 × 11.

Liberi Marco modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

506. MARS ÉS (und) VENUS.
Vászon (Leinwand). 100 × 118.

Liberi Marco modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

507. JUPITER ÉS IO
Vászon (Leinwand). 100 × 118.

Liebermann, Max, szül. (geb.) 1849.

- 15,500
508. „DER KIRCHGANG IN LAREN“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Festetett (Gemalt) 1898; 1902-ben gróf Andrássy Gyula tulajdonában (1902 im Besitze des Gr. Julius Andrássy — Budapest). Kiállítva a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon (Ausgestellt auf der vom Ärzteverein arrangierten Ausstellung in Budapest) 1902.
Pasztell (Pastell). 61,5 × 78.

Id. Lieder Friedrich Johann Gottlieb (d. Ä.), 1780—1859.

- 10,500
509. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Lieder p. 1825.
Vizfestmény (Aquarell). 14,2 × 11.

Ifj. Lieder Frigyes (Friedrich Lieder d. J.), 19. század (Jahrhundert).

- 2,5
4,250,00
510. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 13 × 10.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1898.

- 8,100
511. TANULMÁNY (Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1900.
Vászon (Leinwand). 54 × 34.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1898.

- 550
512. TANULMÁNYOK (Studien).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 63 × 40.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

- 15,000
513. TÁJ FÜRDŐ NŐKKEL (Landschaft mit badenden Frauen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 34 × 53.

780
Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

514. TÁJKÉP (Landschaft).
L mezpapír (Karton). 17,5 × 31,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

515. CORSIKAI HALÁSZOK (Fischer auf Corsika). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Ligeti A.
Vászon (Leinwand). 44 × 68.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

516. TÁJKÉP (LANDSCHAFT).
Vászon (Leinwand). 31,5 × 63.

Lisse, Direk van der (1600—1669).

38 1/2
37000
517. TÁJ FÜRDŐ NŐKKEL (Landschaft mit badenden Frauen). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): D. V. L.
Fa (Holz). 47 × 35,5.

Illusztr. XIV. tábl.

2400
Lombardiai iskola (Lombardisch), 16—17. század (Jahrhundert).

518. KRISZTUS (Christus segnend).
Vászon (Leinwand). 51 × 44.

Löschinger, Hugo (1875—1912).

519. SÁRGA TEHÉN (Die gelbe Kuh). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben). A művész hagyatéki kiállításából (Aus der Nachlassenschaftsausstellung des Künstlers) 1913.
Vászon (Leinwand). 50—60.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

520. ROKOKO ALAKOK (Rokokogestalten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20 × 11,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

521. TÁJKÉP (Landschaft).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27,5 × 25.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

522. RUHATANULMÁNY (Gewandstudie).
Rajz (Zeichnung). 37,5 × 26,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

523. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 27 × 42,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

524. HIT, REMÉNY ÉS SZERETET (Glaube, Liebe und Hoffnung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Lotz.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 30,5 × 42.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

525. LEGYEZŐ AMORETTEKKEL (Fächer mit Amoretten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. K.
Selyem (Seide). 20 × 40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

526. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24 × 17.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

527. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24 × 16.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

528. FATANULMÁNY (Baumstudie).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24 × 18.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

529. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 30,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

560. NŐI AKT (Weiblicher Akt).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 57 × 26.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

561. 2 darab (Stück) ALLEGORIKUS ALAKOK (Allegorische Figuren).

Krétarajzok (Kreidezeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Stück) 68 × 63.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

563. APOLLO.

Vászon (Leinwand). 20,5 × 27.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

564. 2 darab (Stück). A ZENE ÉS A FESTÉSZET ALLEGORIÁJA (Allegorie der Musik und der Malerei).

Lemezpapír (Karton). Mindegyik darab mérete (Jedes Stück) 32 × 23,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

565. ALLEGORIA (Allegorie). Mennyezetkép (Plafondgemälde).

Vászon (Leinwand). 210 × 185.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

566. LEDA A HATTYUVAL (Leda mit dem Schwan).

Fa (Holz). 24 × 27,5.

Illusztr. XXVI. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

567. FÜRDŐ NŐ (Die Badende). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.

Illusztr. XXVI. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

568. VÉNUS AMORETTEKKEL (Venus mit Amoretten).

Selyem (Seide). 13 × 45,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

569. LOVAK (Pferde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.

Vászon (Leinwand). 37 × 55.

Lotz Károly (Karl) állítólag (Angeblich), 19. század (Jahrhundert).

570. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 73 × 57.

Lotz Károly (Karl) után (Nach).

571. „LOTZ KÁROLY FALFESTMÉNYEI“. Szövegét írta Riedl Frigyes (Wandmalereien des Karl Lotz. Text von Friedrich Riedl). Budapest, 1899. Husz fénymetszetű táblával és Morelli Gusztáv fametszeteivel (20 Heliogravüren und Holzschnitte von Gustav Morelli). Fol.

Lövy, 19. század (Jahrhundert).

572. SZÖLŐCSENDÉLET (Traubenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lövy. Vászon (Leinwand). 68 × 56.

Lys Jan követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

573. ZSUZSANNA A FÜRDŐBEN (Susanne im Bade).

Vászon (Leinwand). 115 × 96.

M. R. monogrammista (Monogrammist), 16. század (Jahrhundert).

574. MÓZES ÉS A RÉZKIGYÓ (Moses und die eherne Schlange).

Pergamen (Pergament). Tollrajz (Federzeichnung). 35 × 55.

M. R. monogrammista (Monogrammist), 16. század (Jahrhundert).

575. MÓZES A FARAO ELŐTT (Moses vor dem Pharao). A baloldalon (links): M. R.

Pergamen (Pergament). Tollrajz (Federzeichnung). 35 × 55.

Mabuse után (Nach).

576. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi). 17. század (Jahrhundert). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Réz (Kupfer). 24,5 × 19,5.

Madarász Viktor (1830—1917).

577. ZRINYI PÉTER A BÖRTÖNBEN (Peter Zrinyi im Kerker). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Madarász Viktor Paris 1857.

Vászon (Leinwand). 145 × 113.

Madarász Viktor (1830—1917).

578. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Madarász Viktor 1905. A művész hagyatékából (Aus dem Nachlass des Künstlers) 1916.

Vászon (Leinwand). 66 × 107.

Madarász Viktor (Victor v.), 1830—1917.

579. KOLDUS SIRJA (Des Bettlers Grab). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers) 1918.

Vászon (Leinwand). 52,5 × 64,5.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

580. NŐI ARCKÉP. (Weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 63 × 48,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

581. NAGYAPA ÖRÖME (Grossvaters Freude). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer G.

Vászon (Leinwand). 55,5 × 76.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

582. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer G.
Vászon (Leinwand). 29 × 44,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

583. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer G.
Vászon (Leinwand). 34 × 44.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

584. MULATÓ PARASZTOK (Vernügte Bauern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mannheimer Gusztáv.
Tollrajz (Federzeichnung). 16 × 11,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

585. OLTÁRKÉPVÁZLAT (Studie zu einem Altarbild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); Magyar Mannheimer. Kiállitva Temesvárott (Ausgestellt in Temesvár) 1906.
Vászon (Leinwand) 50,5 × 27.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

586. PIHENŐ HÖLGY (Ruhende Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Magyar Mannheimer G. Kiállitva Szegeden (Ausgestellt in Szeged) 1911.
Vászon (Leinwand) 36,5 × 34,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

587. PULYKÁK AZ ERDŐBEN (Truthühner im Wald). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Mannheimer G.
Vászon (Leinwand). 52 × 72. Illusztr. XXIX. tábl.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

588. TÁJ NYUGVÓ NŐVEL (Landschaft mit ruhender Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Magyar Mannheimer G.
Vászon (Leinwand) 62 × 75.

Mainella, Raffaele, szül. (geb.) 1858.

589. „DOLCE FAR NIENTE“. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Mainella. Kiállitva a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson (Ausgestellt auf der vom Verbande der Ärzte veranstalteten Kunstausstellung in Budapest) 1902.
Vizfestmény (Aquarell). 31,5 × 16.

Mainella, Raffaele, szül. (geb.) 1858.

590. HALÁSZFIUK VELENCE KÖRNYÉKÉN (Fischerbuben bei Venedig). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Mainella. Kiállitva a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson (Ausgestellt auf der vom Verbande der Ärzte veranstalteten Kunstausstellung in Budapest) 1902.
Vizfestmény (Aquarell). 31 × 16.

Makart Hans állítólag (Angeblich), 19. század (Jahrhundert).

591. LEÁNY SZEGFÜVEL (Mädchen mit Nelke).
Fa (Holz). 13 × 9.

Manschgo, 20. század (Jahrhundert).

592. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Manschgo 1829.
Vászon (Leinwand) 34 × 28,5.

4400
Marastoni Jakab (Jakob), 1804—1860.

593. VENUS ÉS (und) AMOR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Marastoni Pesth 1840.
Vászon (Leinwand). 73 × 92.

Marastoni Jakab (1804—1860) Jan van der Neer után (Nach).

594. HOLDAS TÁJ (Mondlandschaft).
Fa (Holz). 33 × 45.

Marastoni József (Josef), 1834—1895.

595. JANKÓ JÁNOS (Bildnis des Johann Jankó).
Könyomat (Lithografie). 39,5 × 33,3.

2
Maratti, Carlo (1625—1713).

596. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). A királyi várból (Aus der Hofburg),
Budapest.
Vászon (Leinwand). 85 × 74. Illusztr. XXX. tábl.

Mária Terézia főhercegnő, III. Lajos magyar király felesége (Erzherzogin Maria Theresia, Gemahlin
Ludwig's III. von Bayern), 19—20. század (Jahrhundert).

597. MACSKA A KOSÁRBAN (Katze im Korb). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Fa (Holz). 40 × 26.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

598. AZ UDVARLÓ (Der Kurmacher). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Vizfestmény (Aquarell). 9 × 13.

Markó Ernő (Ernst), szül. (geb.) 1868.

599. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Markó E.
Lemezpapír (Karton). 32 × 47.

Markó Ernő (Ernst), szül. (geb.) 1868.

600. TÁJ PARASZTHÁZAKKAL (Landschaft mit Bauernhäusern). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Markó E.
Lemezpapír (Karton). 32,5 × 47.

4800
Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

601. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Markó F.
Vászon (Leinwand). 43 × 33.

760
Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

602. ERDEI PATAK (Waldbach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Markó. 1857.
Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi).
Vászon (Leinwand). 30 × 37.

50,000
Id. Markó Károly (Karl, d. Ä.), 1791—1860.

603. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent a középén (Bezeichnet links unten):
C. Markó. Ap. 1851.
Fa (Holz). 19,5 × 28. Illusztr. XXII. tábl.

Ifj. Markó Károly (Karl, d. J.), 1822—1891.

604. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó
1889.
Vászon (Leinwand). 82 × 68. Illusztr. XXV. tábl.

Markovics.

605. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Markovics.
Pastell (Pastell). 42 × 58.

Marne, Jean Louis de után (Nach).

606. TÁJ PÁSZ OROKKAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Hirten und Herde). Lent balra
(Links Unten): Schlauch.
Vászon (Leinwand). 49 × 62,5.

Maulpertsch, Anton Franz (1724—1796).

607. SZENT JEROMOS (Der hl. Hieronymus). A Giesswein-hagyatékából (Aus dem Nachlasse
Giesswein).
Vászon (Leinwand). 82 × 60.

Maulpertsch, Anton Franz (1724—1796).

608. MAGDOLNA (Die heil. Magdalena). A Giesswein-hagyatékából (Aus dem Nachlasse
Giesswein).
Vászon (Leinwand). 82 × 59,5.

Illusztr. XIX. tábl.

Mayer, J., 19. század (Jahrhundert).

609. BÁRÓ H.-NÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin M. H.). Jelzés balra (Bezeichnet links):
J. Mayer. 840.
Miniatur. 9,5 × 8.

Mayr, Peter (1758—1836).

610. HAT FÉRFIARCKÉP (Sechs Männerporträts): Alexander I. Kaiser von Russland; Maxi-
milian Joseph III., Franz II., Kaiser von Oesterreich; Friedrich, König von Württemberg;
Friedrich Wilhelm III. von Preussen; Georg III. von England. Jelzés lent (Bezeichnet unten):
Gemalt von P. Mayr, Augsburg.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 7.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

611. KERTRÉSZLET (Detail aus einem Garten).
Lemezpapír (Karton). 27 × 35.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

612. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Mednyánszky L.
Vászon (Leinwand). 77 × 58.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

613. HÁBORUS EMLÉK (Erinnerung aus dem Weltkrieg). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Mednyánszky.
Lemezpapír (Karton). 23 × 35,5.

Mednyánszky László báró állítólag (Angeblich Baron Ladislaus Mednyánszky).

614. SZÜRKE HANGULAT (Graue Stimmung).
Vászon (Leinwand). 19,5 × 24,5.

Mendlik Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1871.

615. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig). Lent jobbra (Rechts unten): Mendlik Oszkár.
1893. Venezia.
Vászon (Leinwand). 34 × 19,5.

20,500 -
6000

Mengs, Raphael (1728—1779).

616. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit dem Kinde). A művész római korszakából (Aus der römischen Periode des Künstlers). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein). Kiállítva Győrött (Ausgestellt in Győr, Ungarn) 1903.
Fa (Holz). Illusztr. XVIII. tábl.

Mérő István (Stefan), szül. (geb.) 1873.

617. TÁJ PARASZTNŐVEL (Landschaft mit Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mérő.
Vászon (Leinwand). 42 × 31.

Mesterházy Kálmán (Koloman v.), 1857—1898.

618. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mesterházy K.
Fa (Holz). 20,5 × 27,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

619. BALATONI RÉSZLET (Aus der Gegend des Balaton) 1871.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15 × 21,5.

Mészöly Géza, szül. (geb.) 1844.

620. TEHENEK A RÉTIEN (Kühe auf der Wiese).
Vászon (Leinwand). 38 × 33,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

621. PÁVA (Pfau), 877.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10,5 × 14,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

622. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 12.

Mészöly Géza (1844—1887).

623. FATANULMÁNY (Baumstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29 × 18.

Mészöly Géza (von), 1844—1887.

- 623a. RÉSZLET A BÉCSI PRÁTERBŐL (Detail aus dem Wiener Prater). Lent balra (Links unten); „Práter“, „Bécs“, „Május“, „863“. Csatolva Mészöly Gézáné levele (Attestiert durch die Gattin des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 27 × 34. Illusztr. XXX. tábl.

8000

Metsu Gabriel követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

624. OLVASÓ NŐ (Die lesende Frau).
Fa (Holz). 28 × 23.

2900

Meulen, Adam Frans van der (1632—1690).

- 624a. HÁBORUS IDŐK (Kriegszeiten). Jelzés a szekeren (Bezeichnet am Wagen). A. F. M.
Vászon (Leinwand). 130 × 120. Illusztr. XXXVI. tábl.

30000

Meytens Martin van der köre (Aus dem Kreise des), 18. század (Jahrhundert).

625. MÁRIA TERÉZIA ÉS ERZSÉBET CSÁSZÁRNÉ (Maria Theresia mit Kaiserin Elisabeth).
Vászon (Leinwand). 44 × 35,5. Illusztr. XVII. tábl.

9500

Mezey Lajos (Ludwig v.), 1820—1881.

470
626. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). A kép hátán (Rückwärts): f. Mezey L. 1847.
N.-Váradon.

Vászon (Leinwand). 50 × 38,5.

Mihalik Dániel (1869—1910).

627. FOLYÓ PARTJÁN (Flussufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mihalik. 908.
Lemezpapír (Karton). 29 × 48.

Millet, Frédéric (1786—1859).

6600
628. FESTETICS (?) GRÓFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Festetics?). Jelzés lent jobbra
Bezeichnet rechts unten): Millet pinx. 1828. Illusztrációban közölve Ernst Lemberger :
„Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten“ c. könyvében (Ill. bei Lemberger Taf. 79.).
Miniatur (részben olajminiatur) — Miniatur (zum Teil Oelminiatur). 12,3 × 10,7.

Illusztr. XXXIII. tábl.

230
Miniatur, 18. (?) század (Jahrhundert).

629. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 5,5.

Miniatur, 18—19. század (Jahrhundert).

630. LEÁNY KÉPMÁSA (Mädchenkopf).
Miniatur ezüst keretben (In Silberrahmen). 3,5 × 2,3.

Miniatur, 1819.

631. SZENT NEPOMUK (Der heil. Nepomuk). A hátlapon (Rückwärts): Als Andenken Gr. v.
Praschma geb. Gr. v. Eszterházy d. 11-ten July, 1819.
Olajminiatur (Oelminiatur). Papír (Papier). 14,3 × 10,3.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

632. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 5,8 × 4,6.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

633. FIU KÉPMÁSA (Bildnis eines Knaben).
Miniatur. 3 × 2,5.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

634. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6 × 4,5.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

635. TÖRÖK FÉRFI KÉPMÁSA (Bildnis eines Türken). Lent jobbra jelzés (Rechts unten bezeich-
net).
Miniatur. 6 × 4,7.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

636. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Miniatur. 8,2 × 7,3.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

637. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,5 × 5,8.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

638. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Bádóg (Blech). Olajminiatur (Oelminiatur).

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

639. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. $5 \times 4,3$.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

640. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. $7,6 \times 6,1$.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

641. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. $13 \times 10,6$.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

642. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 9×8 .

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

643. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 5,7.

Miniatur, 19—20. század (Jahrhundert).

644. 2 darab (Stück) FÉRFI- ÉS NŐI KÉPMÁS (Herrn- und Damenbildnis).
Miniatürök (Miniaturen). Mindegyik darab mérete (Jedes Stück) $6,2 \times 5,3$.

Molnaer, Jan Miense (1600?—1668).

645. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). $30,5 \times 24,5$.

Molnaer, Jan Miense (1600?—1668).

645a. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Gesellschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
J. Molnaer.
Fa (Holz). $30,5—24$. Illusztr. XIV. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

646. A ZIVATAR (Das Gewitter).
Vászon (Leinwand). 94×116 .

Molnár József (Josef), 1821—1899.

647. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts):
M. J.
Lemezppapír (Karton). 37×26 .

Molnár József (Josef), 1821—1899.

648. SZIKLATANULMÁNY (Felsenpartie).
Vizfestmény (Aquarell). $24 \times 33,5$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

649. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.
Lemezppapír (Karton). $37—29$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

650. FAUN ÉS NYMFA (Faun und Nympe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.
Lemezppapír (Karton). $19,5 \times 9$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

651. A FORRÁS (Die Quelle).
Lemezppapír $32,5 \times 23,5$.



240
Molnár József (Josef), 1821—1899.

652. ESZTERGOM.

Lemezpapír (Karton). 18,5 × 38,5.

300
Molnár József (Josef), 1821—1899.

653. A MALOM (Die Mühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31 × 23.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

654. TÁJ PÁSZTORRAL (Landschaft mit Hirt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Molnár J. 1853.

Rajz (Zeichnung). 24 × 35,5.

50
Molnár József (Josef), 1821—1899.

655. Ó-TESTAMENTUMI JELENET (Szene aus dem alten Testament). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): M. J.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16 × 21,5.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

656. LESBEN (Das Auflauern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9 × 8.

2100
Molnár József (Josef), 1821—1899.

657. ZARKA, ÜRMÉNYI ÉS LUKA KÉPMÁSA (Bildnis des). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J.

Vizfestmény (Aquarell). 13 × 17.

1900
Molnár József (Josef), 1821—1899.

658. GRÓF (Graf) APPONYI ?. Jelzés lent balra (Bezeichnet linkes unten): Molnár J.

Vizfestmény (Aquarell). 9,5 × 6.

21500
Monnoyer Antoine (?), †, 1747.

659. 2 darab (Stück). VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 100 × 82.

490
Müller-Cornelius, L., 19. század (Jahrhundert).

660. A BAJOR POSTAKOCSI (Die bayerische Postkutsche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Müller. Cornelius München.

Fa (Holz). 9 × 17.

83000
Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

661. VIRÁGCSENDELET (Blumenstück). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): A Madame
A. Marte Hommage et Souvenir M. de Munkácsy. Illusztr. XXIV. tábl.

Vászon (Leinwand). 66 × 74.

7000
Mura, Francesco de (1696—1782).

662. JÁKOB ÁLOMLÁTÁSA (Der Traum Jakobs) Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök
hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von
Nagyvárad, Grosswardein). Illusztr. XIII. tábl.

Vászon (Leinwand.) 73,5 × 61.

Musscher, Michiel van (1645—1705).

663. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Dán magánbirtokból (Aus dänischem Privatbesitz).

Vászon (Leinwand) 63 × 52.

15
1.5
0.3
0.3
2.1

1000
Myrkovszky Géza ?, 19. század (Jahrhundert).

664. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Myrkowszky.
Vászon (Leinwand) 32,5 × 57.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1855.

665. LUDAT ŐRZŐ LEÁNYOK (Mädchen, Gänse hütend).
Lemezpapír 23,5 × 33.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

666. TUNIS. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nádler Róbert.
Fa (Holz). 23,5 × 14,5.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

667. EGY KIS ZSÁKUTCA (Eine Sackgasse). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nádler Róbert.
Lemezpapír (Karton). 28 × 36,5.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

668. RENDŐR ÉS CIGÁNYCSALÁD (Schutzmann und Zigeunerfamilie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): N. V.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 37 × 27.

2800
Nagy Zsigmond (gyügyei), Sigismund 19—20. század (Jahrhundert).

669. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Nagy Zsigmond 1903. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand) 220 × 167.

2000
Nápolyi festő (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

670. ASSISI SZ. FERENC LÁTOMÁSA (Vision des heil. Franz von Assisi).
Vászon (Leinwand) 131 × 99.

6500
Ifj. Neefs, Pieter (d. J.), 1620—1675?

671. AZ ANTWERPENI SZÉKESEGYHÁZ BÉLSEJE (Inneres der Kathedrale von Antwerpen).
Fa (Holz). 24,5 × 36.

33000
Ifj Neefs, Pieter (d. J.) (1620—1675?).

671a. AZ ANTWERPENI SZÉKESEGYHÁZ BELSEJE (Inneres der Kathedrale von Antwerpen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Pieter Neefs: 1648.
Vászon (Leinwand). 111 × 145. Illusztr. XXXV. tábl.

Neer, Eglon van der (1635?—1703).

672. ZENÉLŐ FÉRFI (Musizierender Mann).
Fa (Holz). 34 × 22,5.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

673. KŐSZÁLI ZERGE (Steinbock).
Fa (Holz). 18 × 22,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

674. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 17,5—28.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

675. KER. SZ. JÁNOS (Johannes der Täufer).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 21 × 14.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

676. KRISZTUS ÉS SZENTEK (Christus und Heilige).
Sepiarajz (Sepinzeichnung). 20 × 16.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

677. TÓBIÁS AZ ANGYALLAL (Tobias mit dem Engel).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 9,5 × 12.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

678. MARIA IMMACULATA.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 32,5 × 20,5.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

679. KRISZTUS TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 27,5—17.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

680. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Sepia. 18 × 13,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

681. KRISZTUSFEJ (Christuskopf). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 49 × 38.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

682. KRISZTUS (Christus).
Vászon (Leinwand). 56 × 44,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

683. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Réz (Kupfer). Olajminiatur (Oelminiatur). 8 × 6,2.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

684. JAGUÁR ÉS (und) PUMA.
Vászon (Leinwand). 149 × 184.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

685. VENUS ANADYOMENE.
Vászon (Leinwand). 54 × 75,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

686. 2 darab Stük) TÁJKÉP (Landschaften).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes bild) 26 × 38.

Német festő (Deutsch), 18—19. század (Jahrhundert).

687. ANGYAL. (Engel).
Vászon (Leinwand). 68,5 × 68,5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

688. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 144 × 196.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

689. NAPOLEON LÓHÁTÓN (Napoleon zu Pferde).
(Vászon (Leinwand). 35 × 27,5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

690. HÁROM TESTVÉR KÉPMÁSA (Drei Geschwister). A kép hátán az ábrázoltak neve (Auf der Rückseite die Namen der Dargestellten.)
Miniatur $7 \times 6,3$.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

691. NÉGY TESTVÉR KÉPMÁSA (Vier Geschwister). A kép hátán az ábrázoltak neve (Auf der Rückseite die Namen der Dargestellten.)
Miniatur. $7 \times 6,2$.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

692. WENGERSKY ANTAL GRÓF KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen Anton Wengersky).
Miniatur $6,5 \times 5,7$.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

693. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur.

Németalföldi művész (Niederländisch), 16. század (Jahrhundert).

694. BEMUTATÁS A TEMPLOMBAN (Darstellung im Tempel).
Sepia. 23×17 .

Németalföldi festő (Niederländisch), 16. század (Jahrhundert).

695. SZ. JEROMOS (Der heil. Hieronymus).
Fa (Holz). $43 \times 32,5$.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 16. század első feléből (Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).
Adriaen Isenbrant köre (Kreis des) 1520 körül (um).

695a. SZENT ANNA HARMADMAGÁVAL SZENT JÓZSEFFEL (Anna selbdritt mit dem heil. Josef).
Fa (Holz). 25×20 .
Illusztr. II. tábl.

Németalföldi festő (Niederländisch) a XVI. század első feléből (Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).
Joachim de Patinier (1500?—1524) köre (Kreis des).

695b. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius).
Fa (Holz) $45,5 \times 30$.
Illusztr. I. tábl.

Németalföldi művész (Niederländisch), 16—17. század (Jahrhundert)

696. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 20×26 .

Németalföldi művész (Niederländisch), 16—17. század (Jahrhundert).

697. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).
Tusrajz (Tuschzeichnung) 28×19 .

Németalföldi művész (Niederländisch), 16—17. század (Jahrhundert).

698. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).
Tusrajz (Tuschzeichnung). $27,5 \times 17$.

Németalföldi művész (Niederländisch), 16—17. század (Jahrhundert).

699. 4 darab (Stück) A NÉGY ELEM (Die vier Elementé).
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt $10,5 \times 14$).

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

700. SZATYR-CSALÁD (Satyrfamilie). Jobbra olvashatatlan jelzés (Rechts unleserliche Signatur).
Vászon (Leinwand). 80×69 .

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

- 2100
701. BETHSABE A FÜRDŐ UTÁN (Bethsabe nach dem Bade).
Réz (Kupfer). 23 × 33.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

702. ECCE HOMO.
Réz (Kupfer). 17,5 × 14.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

703. JOHANN MICHAEL KOHLER KÉPMÁSA (Bildnis des) 1737. Fent jobbra hétsoros felirat
(Rechts oben eine siebenzeilige Inschrift).
Vászon (Leinwand). 64,5 × 51.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

704. PARASZTHÁZ (Bauernhaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell) 28 × 37.

Netscher, Caspar (1639—1684).

705. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vöröskréta rajz (Rötzelzeichnung). 13 × 10,5.

Norbertus Pater (Johann Baumgartner), 1717—1773.

706. A FESTŐ ÖNARCKÉPE (Selbstbildnis des Malers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
P. Norbertus. Vien, Austriae Hung. Prov. Sic. f. A. 1769. Act. 60. Gróf Széchényi Miklós
nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi,
Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein). Illusztr. XVII. tábl.
Vászon (Leinwand). 63 × 47.

Nyilassy Sándor (Alexander v.) szül. (geb.) 1873.

707. ANYA GYERMEKÉVEL (Mutter mit Kind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Nyilassy.
Vászon (Leinwand). 92,5 × 72.

O. J. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

708. TÁJ SZARVASOKKAL (Landschaft mit Hirschen). Lent jobbra (Rechts unten): O. J.
Vászon (Leinwand) 31 × 40.

Ochtervelt, Jacob (1635—1682) Gerard Dou után (Nach).

709. A MÉZESKALÁCSOSNŐ („Die Kuchenbäckerin“). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in
der Mitte): Ochtervelt. A kép eredetije a firenzei Uffizi-gyűjteményben (Das Original in der
Uffizien zu Florenz).
Vászon (Leinwand) 37,5 × 32.

Oehring, H., 19. század (Jahrhundert).

710. ZENÉLŐ SZERZETES (Geigender Mönch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
H. Oehring.
Fa (Holz) 33 × 24.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

- 600
711. KER. SZENT JÁNOS (Johannes der Täufer).
Vászon (Leinwand). 18 × 18.

488
Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

712. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi).
Vászon (Leinwand). 24 × 34,5.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

713. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 46 × 36.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

714. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz).
Vászon (Leinwand) 89 × 61.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert)

715. KRISZTUS (Christus als Rex Mundi).
Vászon (Leinwand). 95 × 66.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

716. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kind).
Vászon (Leinwand). 64 × 50.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

717. A SZENT CSALÁD A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL (Die heil. Familie mit dem Johannes-Knaben).
Vászon (Leinwand). 100 × 135.

Olasz művész (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

718. AMORETTEK (Amoretten).
Sepiarajz. 12 × 25.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

719. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 63 × 44.

Olasz (?) művész (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

720. RÓMAI FÉRFI (Römer).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 14 × 7.

Olasz festő (Italienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

721. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 107 × 86.

Olasz festő (Italienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

722. A SZENT CSALÁD A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL (Die heil. Familie mit dem Johannesknaben). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 36 × 43.

Olasz festő (Italienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

723. ÓTESTAMENTUMI TÁRGY (Aus dem alten Testament).
Vászon (Leinwand). 43 × 62,5.

Olasz festő (Italienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

724. ARCHITEKTURAKÉP (Architecturstück).
Vászon (Leinwand). 78 × 96.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

725. A FÜRDŐ (Das Bad).
Vászon (Leinwand). 66 × 81.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

726. MÁRIAFEJ (Kopf der Maria).
Vászon (Leinwand). 49 × 38,5.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

727. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET (Die Verkündigung).
Vászon (Leinwand). 22 × 33,5.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

728. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg).
Vászon (Leinwand). 22 × 33,5.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

729. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 23 × 29.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

730. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 29 × 23.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

731. AZ ÖZÖNVIZ (Die Sintflut).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 43 × 60.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

732. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind). Bronzkeretben (Bronzrahmen).
Vászon (Leinwand). 37 × 28.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

733. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Fa (Holz). 22,5 × 18,5.

Olasz (?) művész (Italienisch?), 17—18. század (Jahrhundert).

734. CERUZARAJZ (Bleistiftzeichnung). 21 × 14.

Olgyai Viktor, szül. (geb.) 1870.

735. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olgyai Victor.
Vászon (Leinwand).

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

736. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Olgyay F. 1900. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hágyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 128 × 160.

Oriay Petrics Soma (1822—1880).

737. MAGYAR KONYHA (Ungarische Küche). A lap hátán ezen kép után készült kőnyomat (Rückwärts eine nach dieser Zeichnung gemachte Litografie).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 53,5 × 73.

Ostade, Adriaen van (1610—1685).

738. TISZTÁLKODÁS (Die Reinigung des Jungen). Jelzés az asztal szélén (Bezeichnet am Tischrand): Dr. C. Hofstede de Groot bizonylatával (Attestiert von Dr. C. Hofstede de Groot — Haag). A kép a Pelzer-gyűjteményből származik (Aus der Sammlung Pelzer), 1914.
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser): 23. Illusztr. VIII. tábl.

Osterlind, 20. század (Jahrhundert).

739. SPANYOL ARÉNÁBAN (Zuschauer in einer spanischen Arena).

Eredeti színes rézkarc jelzéssel (Farbige Originalradierung, bezeichnet). 61 × 43.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

740. VÁZLAT EGY OLTÁRKÉPHEZ (Skizze zu einem Altarbild).

Sepiarajz (Sepiezeichnung). 28 × 19.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

741. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).

Sepiarajz (Sepiezeichnung). 16 × 9,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

742. SZENT ANTAL (Der heil. Antonius).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5 × 22,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

743. A GYERMEK JÉZUS (Das Christuskind).

Vászon (Leinwand). 33 × 30.

Osztrák művész (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

744. CORIOLAN.

Mezzotinto. 61 × 81,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

745. II. JÓZSEF CSÁSZÁR ? (Kaiser Josef II. ?).

Vászon (Leinwand).

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

746. 2 darab (Stück) VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben).

Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 31,5 × 22.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18—19. század (Jahrhundert).

747. KRISZTUS TÖVISKOSZORUVAL ÉS NÁDPÁLCÁVAL (Christus mit Dornenkrone und Schilfrohr).

Miniatur. Elefántesont (Elfenbein). 10 × 8.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

748. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Vászon (Leinwand). 23,5 × 17,5.

Osztrák (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

749. CSOPORTKÉP (Gruppenbild).

Vászon (Leinwand). 210 × 168.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

750. ALVÓ HARCOS (Schlafender Krieger).

Vászon (Leinwand). 114 × 190.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert.)

751. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 8,3 × 6,6.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

751a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Arany, zománcos neobarokk keretben (In Goldramen).

Miniatur. 4,7 × 3,6.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

752. CSENDELET (Stilleben).

Vászon (Leinwand). 42 × 53.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

753. A PIHENŐ (Die Rast).

Vászon (Leinwand). 62 × 49.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

754. „DES DICHTERS GEBURTSTAG“ 1853.

Vizfestmény (Aquarell). 18,5 × 13,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

755. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Pasztell (Pastell). 34 × 27.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

756. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Pasztell (Pastell). 36 × 30.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

757. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Vászon (Leinwand). 63,5 × 50,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

758. 2 darab (Stück). KASTÉLY — VÁRROM (Schloss und Schlossruine).

Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt): 8 × 11,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

759. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft).

Lemezpapír (Karton). 18,5 × 28,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

760. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis).

Fa (Holz). 34 × 27.

Illusztr. XIX. tábl.

Paál László (Ladislaus v.), 1846—1879.

761. ERDŐRÉSZLET (Detail aus einem Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. de Paál.

Vászon (Leinwand). 24 × 23.

Paál László (Ladislaus v.) 1846—1879.

762. TÁJ PARASZTHÁZAKKAL (Landschaft mit Bauernhäusern). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vászon (Leinwand). 51 × 85.

Illusztr. XXII. tábl.

Pállik Béla (1845—1908).

763. BIRKÁK (Schafe). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15,5 × 26,5.

Pállik Béla (1845—1908).

764. BIRKÁK (Schafe).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11, × 18,5.

Pállik Béla (1845—1908).

765. BIRKÁK (Schafe).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9 × 16.

Pállik Béla (1845—1908).

766. BIRKÁK (Schafe).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10,5 × 18.

Pállik Béla (1845—1908).

767. TANULMÁNY (Studie).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 6,5 × 9,7.

Pállik Béla (1845—1908).

768. TANULMÁNY (Studie).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 6,5 × 12.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

769. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Fa (Holz). 14,5 × 12.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

770. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Pállya Cel.

Fa (Holz). 14,5 × 11,5.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

771. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

772. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Pállya C.

Fa (Holz). 15 × 12.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

773. GYORS TEMPÓBAN (In schnellem Tempo). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Pállya Celesztin.

a (Holz). 37,5 × 69.

Ifj. Palma Jacopo után (Nach).

774. SZENT BERTALAN VÉRTANUSÁGA (Martyrium des heil. Bartholomäus). Lent (unten):

Jacobus Palma F.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 29 × 22,5.

Pán Artur, 20. század (Jahrhundert).

775. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Pán Artur.

Vászon (Leinwand). 58 × 34.

Pán Artur, 20. század (Jahrhundert).

776. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Pán Artur.

Vászon (Leinwand). 46,5 × 46,5.

Pannini Giovanni Paolo iránya (Richtung des).

777. RENAISSANCE-CSARNOK (Renaissance-Halle).

Vászon (Leinwand). 91 × 104.

Pap, 20. század (Jahrhundert).

778. KRINOLINOS NŐ (Frau mit Krinoline).

Vászon (Leinwand). 80 × 76.

Parfait, Castel után (Nach).

779. „LA Mde. DE POISSONS.“

Szines metszet (Farbenstich). 25 × 19.

Parmigianino után (Nach), 16. század (Jahrhundert).

780. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). 16-ik századbeli másolat Parmigianino után (Freie Kopie des 16. Jahrhunderts nach Parmigianino). Firenze, Uffizi.

Fa (Holz). 76,5 × 64.

Illusztr. III. tábl.

Pataky László (Ladislaus v.), 1859—1912.

781. KURUCOK (Kurutzen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pataky L.

Vászon (Leinwand). 94 × 164.

Pencz, Georg (1500?—1550).

782. „A TENGER CSODÁJA“ („Das Meereswunder“).

Rézmetszet (Kupferstich).

Pentelei-Molnár József (Josef), szül. (geb.) 1878.

783. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.

Vászon (Leinwand). 44 × 53.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

784. KERTEMBŐL (Aus meinem Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.

Vászon (Leinwand). 74 × 87.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

785. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.

Vászon (Leinwand). 55 × 70,5.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

786. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei-Molnár.

Vászon (Leinwand). 60 × 75.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

787. HALCSENDELET (Fischstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.

Vászon (Leinwand). 60 × 81.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

788. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei-Molnár.

Vászon (Leinwand). 50,5 × 65,5.

Perelle, Gabriel (1603?—1677).

789. NYÁRI TÁJ (Sommerlandschaft).

Rézmetszet (Kupferstich). Átmérője (Durchmesser): 16,5.

Perlmutter Izsák (Isaac), szül. (geb.) 1866.

790. TENGERI KÉP (Marine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter. Festetett 1901-ben (Gemalt 1901). Voledam.

Lemezpapír (Karton). 35,5 × 53.

Perlmutter Izsák (Isaac), szül. (geb.) 1866.

791. FÉRFIAKTTANULMÁNY (Männliche Aktstudie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Perlmutter.

Lemezpapír (Karton). 47 × 44.

Perrier, François (1590—1660).

792. MARC AURELIUS LOVASSZOBRA (Reiterstatue des). — GLADIATOR.
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 24 × 16.

Pesky József (Josef), 1820—1870.

793. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand) 59 × 48.

Peter, Amalie von, 19. század (Jahrhundert).

794. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie von Peter.
Miniatur. 5,1 × 4,2.

Peter, Emanuel (1799—1873).

795. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. P.
Vizfestmény (Aquarell). 17,5 × 13,5.

Peter, Emanuel (1799—1873).

796. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Em. Peter.
Miniatur. 11,1 × 9.

Peter, Emanuel (1799—1873).

797. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Peter.
Miniatur. 7,5 × 5,6.

Pettenkofen, August v. (1821—1889).

798. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): a. p.
Fa (Holz). 7 × 17.

Philips, G. H., 19. század (Jahrhundert).

799. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). A hátlaon (Rückwärts): Printed by G. H. Philips.
Illusztr. XXXII. tábl.

Piazetta, Giovanni Battista (1682—1754).

800. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 44,5 × 37.

Piazetta, Giovanni Battista (1682—1754).

801. ÁBRAHÁM ÁLDOZÁSA (Abraham's Opfer).
Vászon (Leinwand). 120 × 90.

Illusztr. IV. tábl.

Piazetta, Giovanni Battista (1682—1754).

802. ÓTESTAMENTUMI JELENET (Alttestamentarische Darstellung).
Vászon (Leinwand). 120 × 90.

Pichler, 19. század (Jahrhundert).

803. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Mädchenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pichler. 885.
Vászon (Leinwand). 31,5 × 26,5.

Poel, Egbert van der (1621—1664).

804. ÉJJELI TÚZVÉSZ (Nächtliche Feuersbrunst).
Vászon (Leinwand). 23,5 × 31,5.

Poelenburgh, Cornelis van (1586?—1667).

805. DIANA ÉS NIMFÁI A BARLANGBAN (Diana mit Nymphen in der Felsenhöhle).
Fa (Holz). 42 × 58. Illusztr. VII. tábl.

Poelenburgh, Cornelis van (1568?—1667).

- 805a. MENEKÜLÉS EGYPTOMBA (Flucht nach Aegypten).
Vászon (Leinwand). 150 × 128. Illusztr. XXXVI. tábl.

Pogna, Giuseppe, 19—20. század (Jahrhundert).

806. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Pogna.
Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen
Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárád, Grosswardein).
Fa (Holz). 17,5 × 47.

Poilly N. exécuté, 17. század (Jahrhundert).

807. 3 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften).
Rézmetszet (Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 9,5 × 20,5.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

808. RÖZSÉT VIVŐ LEÁNY (Reisigträgerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Poll H.
Pasztell (Pastell). 52 × 37.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

809. TÁJKÉP (Landschaft).
Pasztell (Pastell). 18 × 25,5.

Pollak, Salomon (1757—1839).

810. NŐIKÉPMÁS (Damenbildnis). Hátul (Rückwärts): S. Pollack, London, Strand 130. A Kilényi-
gyűjteményből (Aus der Sammlung Hugo v. Kilényi). Illusztr. XXXII. tábl.
Miniatur. 6,5 × 5,2.

Poorter, Willem de †, 1645.

811. BARLANG (Höhle).
Fa (Holz). 28,5 × 35,5.

Pörge Gergely, szül. (geb.) 1859.

812. DUNAI TÁJ (Donaulandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pörge Gergely
Lemezpapír (Karton). 18,5 × 28,5.

Pörge Gergely, szül. (geb.) 1859.

813. DUNAI TÁJ (Donaulandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pörge Gergely.
Fa (Holz). 12,5 × 20.

Pörge Gergely, szül. (geb.) 1859.

814. PIAC (Der Markt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Pörge Gergely.
Lemezpapír (Karton). 19,5 × 32,5.

Pörge Gergely, szül. (geb.) 1859.

815. SÁIRAK MÖGÖTT (Hinter den Zelten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pörge
Gergely.
Fa (Holz). 19,5 × 33.

Porges, C., 19. század (Jahrhundert).

816. ALPESI TÁJ KÁPOLNÁVAL (Alpengegend mit Kapelle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten): C. Porges.
Vászon (Leinwand). 80 × 94.

Post, Carl Borromäus (1834—1877) és (und) **Sonnleiter J., Markó Károly (Karl)** után (Nach).

817. „IDEALE LANDSCHAFT.“

Rézmetszet (Kupferstich). 44 × 51.

Post, Carl Borromäus (1834—1877), **Fr. Gauermann** után (Nach).

818. A PIHENŐ (Die Rast.).

Színes rézmetszet (Farbiger Kupferstich). 1862. 52 × 65,5.

Prestel, Maria Catharina (1747—1794), **Hodges William** után (Nach).

819. „REATRITING SHOWER.“

Metszet (Stich). 52 × 64.

Prestel, Maria Catharina (1747—1794), **Gainsborough Thomas** után (Nach).

820. „COUNTRY CHURCHYARD.“

Metszet (Stich). 52 × 64.

Raffalt, Ignatz (1800—1857).

821. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Raffael. 843.

Fa (Holz). 23 × 34.

Ragona A., Th. Stothard után (Nach).

822. „THE POWER OF INNOCENCE.“

Színes metszet (Farbenstich). 26 × 30,5.

Rahl, Karl, 1805—1854.

823. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rahl.

Vászon (Leinwand). 52 × 42.

Rainerné-Istvánffy Gabriella, szül. (geb.) 1877.

824. ANGORAMACSKÁK (Angorakatzten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rainer

Istvánffy Gabriella.

Vászon (Leinwand). 69 × 96.

Rainerné-Istvánffy Gabriella, szül. (geb.) 1877.

825. A JÓ BARÁTOK (Die guten Freunde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rainer

Istvánffy Gabriella.

Vászon (Leinwand). 69 × 96.

Ranzenhofer, 20. század (Jahrhundert).

826. OLASZ UTCA (Italienische Gasse).

Rézkarc (Radierung). 51 × 36.

Raudnitz, Anton, 19. század (Jahrhundert).

827. FÉRFIAKTTANULMÁNY (Männliche Aktstudie). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts):

A. Raudnitz d. 3. 6. 70.

Lemezpapír (Karton). 34 × 47,5.

Reinhardt, 19. század (Jahrhundert).

828. BAJOR PARASZT (Ein bayrischer Bauer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Reinhardt, München.

Lemezpapír (Karton). 52 × 36.

Reinhold, Friedrich Philipp (1799—1840).

829. MUNKAKÖZBEN (Die Arbeitspause). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): F. Philipp Reinhold.

Vászon (Leinwand). 70 × 50,5.

Reni Guido iskolája (Schule des), 17. század (Jahrhundert).

830. SZENT CECILIA (Die heil. Cäcilie).

Fa (Holz). 44 × 37,5

Resch, 19. század (Jahrhundert).

831. KÉPMÁS (Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jhs. Resch fec. 1849. München.
Vizfestmény (Aquarell.) 39 × 29.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

832. MOSÓNŐK (Die Wäscherinnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Révész Imre
1922.

Vászon (Leinwand). 110 × 132.

Reynold, Sir Joshua állítólag (Angeblich).

833. GYERMEKEK (Kinder).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16 × 11.

Ribera, Jusepe de („Lo Spagnoletto“), 1588—1652.

834. SZENT JEROMOS (Der heil. Hieronymus die Posaune des Jüngsten Gerichtes vernehmend).
Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des
Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Vászon (Leinwand). 69 × 49.

Illusztr. IV. tábl.

Ricci, Sebastiano (1659—1734).

835. KRISZTUS ÉS PEIRUS (Christus und Petrus). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök
hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad,
Grosswardein).

Vászon (Leinwand). 54 × 63.

Illusztr. XV. tábl.

Richter, Wilhelm †, szül. (geb.) 1824.

836. „LADY.“ Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Wilh. Richter. 1872.

Vászon (Leinwand). 53 × 66.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

837. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.

Pasztell (Pastell). 25,5 × 35,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

838. HÁBORUS EMLÉK (Erinnerung an den Weltkrieg). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Rónai. 1916.

Pasztell (Pastell). 29 × 39.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

839. NÉGY SÖRÖZŐ FÉRFI (Die vier Biertrinker). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Rónai.

Pasztell (Pastell). 20 × 31.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

840. KÁRTYÁZÓ PARASZTOK (Kartenspielende Bauern). A másolatot készítette Rippl-Rónai
József 1884-ben a müncheni régi Pinacotheka-képtárban őrzött Brouwer-féle kép után (Im
Jahre 1884 verfertigte Kopie nach Brouwers Bilde in der Münchner alten Pinakothek). A kép
hátán (Rückwärts): festette Rónai. 1884.

Fa (Holz). 21 × 30.

1700

540

842. TENERPART (Strandbild). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Roeder. 84.
Fa (Holz) 13 × 22.

843. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Romanini Pittore.
Miniatur. 5,5 × 4,5.

844. VADKANVADÁSZAT (Eberjagd).
Vászon (Leinwand). 95 × 145.

845. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 60 × 50.

846. HĀROM KATONA (Drei Soldaten).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 16 × 12.

847. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): N. Rosenzweig.
Miniatur. 7 × 5,5.

848. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). A hátlaapon (Rückwärts): Painted by W. C. Ross.
1830.
Miniatur. 9,1 × 7. Illusztr. XXXIV. tábl.

849. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,3 × 5,8. Illusztr. XXXII. tábl.

850. A HÁBORU KÖVETKEZMÉNYEI (Die Folgen des Krieges). A kép eredetije a firenzei Uffizi-gyűjteményben (Das Original in der Uffizien zu Florenz).
Vászon (Leinwand). 57 × 72.

851. ALLEGÓRIA (Allegorie).
Vászon (Leinwand). 57×72.

852. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 50×64.

853. TÁJ MOSÓNÖKKEL (Landschaft mit Wäscherinnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten:) Rubovics M.
Fa (Holz). 40×50.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

854. PARASZTOK A VIZPARTON (Bauern am Wasser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Fa (Holz). 36,5×31.

Rüdisühly, Jacob Lorenz, Böcklin Arnold után (Nach).

855. NAJÁDOK JÁTÉKA (Spiel der Najaden).
Vászon (Leinwand). 146×172.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

856. FELHŐTANULMÁNY (Wolkenstudie).
Lemezpapír (Karton). 20,5×19.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

857. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Vászon (Leinwand). 10×14.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

858. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rudnay.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 52×41.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

859. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand). 70×99.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

860. HÁBORUS JELENET (Ein Kriegsmoment).
Vászon (Leinwand). 70×99.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

861. I. LIPÓT CS. ÉS KIR. (Kaiser und König Leopold I.).
Toll- és tusrajz (Feder- und Tuschzeichnung). 23,5×17,5.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

862. JENŐ SAVOYAI HERCEG (Prinz Eugen von Savoyen).
Toll- és tusrajz (Feder- und Tuschzeichnung). 24×19.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

863. 3 darab (Stück) JOHANNES HERZOG VON MARLBOROUGH. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. P. Rugendas. — KÉT HADVEZÉR (Zwei Feldherren).
Toll- és tusrajzok (Feder- und Tuschzeichnungen). 28×17,5; 23,5×17,5; 23×17.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

864. S. HUBERTUS (1723). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Mezzotinto. 69×95.

Ruotte, Louis Charles (1754—1814), állítólag (Angeblich). Kauffmann után (Nach).

865. „CUPID REPOSING“.
Színes metszet (Farbenstich). 27,5×30.

Sadeler Gillis, Johannes Speccard után (Nach), 1570—1629.

866. MÁRIA ÉS ERZSÉBET TALÁLKOZÁSA (Begegnung Mariae mit Elisabeth).
Rézmetszet (Kupferstich). 34×28. Maerten de Vos után (Nach).

Sadeler, Johannes (1550—1610).

867. DAVID SAUL ELŐTT ZENÉL (David vor Saul musizierend).
Rézmetszet (Kupferstich). 26,5 × 32.

Sager, Frans, 19. század (Jahrhundert).

868. PINCEHELYISÉG (Kellerraum). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Frans Sager 850.
Lemezpapír (Karton). 24 × 28.

Sager, Frans, 19. század (Jahrhundert).

869. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Vászon (Leinwand). 13 × 19.

Sager, Frans, 19. század (Jahrhundert).

870. ÉPÜLETRÉSZLET (Gebäude mit gothischem Portal). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vászon (Leinwand). 20 × 16.

Sager, Frans, 19. század (Jahrhundert).

871. UDVAR (Hof eines Hauses). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vászon (Leinwand). 19 × 20,5.

Sándor József (Josef), szül. (geb.) 1887.

872. NYARALÁS (In der Sommerfrische). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Sándor 1920.
Vászon (Leinwand). 62 × 72.

Sarto, Andrea del, műh. (Atelier des), 1520 körül (um).

873. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben).
Vászon (Leinwand). 105 × 81,5. .

Illusztr. III. tábl.

Sarto, Andrea del, után (Nach).

874. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). A kép eredetije a római Borghese-gyűjteményben (Das Original in der Galerie Borghese zu Rom). Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchenyi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 88 × 68.

Sarto, Andrea del, után (Nach).

875. „LA MADONNA DELLE ARPIE“. A kép eredetije a firenzei Uffizi-gyűjteményben (Das Original in den Uffizien zu Florenz). Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchenyi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 110 × 79.

Sartorelli F., 19—20. század (Jahrhundert).

876. ZÖLD LIGET (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli.
Lemezpapír (Karton). 15 × 23.

Sátory József (Josef), 19. század (Jahrhundert).

877. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés az edény alatt (Bezeichnet unterhalb des Gefässes): Jos. Sátory pinx. 1830.
Vizfestmény (Aquarell). 31,5 × 24,5.

Savoldo, Giovanni Girolamo †, (1548?).

878. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad
püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs
von Nagyvárad, Grosswardein).

Fa (Holz). 52×34.

Illusztr. V. tábl.

Schendel, Petrus van, (1806—1870).

879. ESTI HANGULAT HOLLANDUS VÁROSBAN (Abendstimmung in einer holländischen
Stadt).

Fa (Holz). 64×51.

Schiff, Robert, 19. század (Jahrhundert).

880. TEÁZÓ HÖLGY (Dame mit Theetasse). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): R. Schiff. 96.
Pasztell (Pastell). 60×48,5.

Schinnagl Max Josef modorában, 18. század (Jahrhundert).

881. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 21×32.

Schmitt J., 19. század (Jahrhundert).

882. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Schmitt. 1826.
Vászon (Leinwand). 66×56.

Schmitt, Josef Schmidt?, 19. század (Jahrhundert).

883. I. FERENC CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY KÉPMÁSA (Kaiser und König Franz I.) 1830.
Vászon (Leinwand). 75×60.

Schmitt, Josef Schmidt?, 19. század (Jahrhundert).

884. V. FERDINÁND CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY KÉPMÁSA (Kaiser und König Ferdinand V.).
1831.

Vászon (Leinwand). 75×60.

Schoeller H., 19. század (Jahrhundert).

885. A SZAMÁRISTÁLLÓBAN (Im Eselstall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
HS. 1843.

Vizfestmény (Aquarell). 18,5×24.

Schrotzberg, Franz (1811—1889).

886. TIROLI NŐ (Tyrolerin).

Illusztr. XIX. tábl.

Vászon (Leinwand). 71×57.

Schütz Julesa, 19. század (Jahrhundert).

887. MARTONVÁSÁRHELYI BRUNSWICK-KASTÉLY. (Das Brunswiek'sche Kastell zu Marton-
vásárhely).

Fa (Holz). 24,5×16,5.

Schwager, Richard (1822—1880).

888. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet rechts): J. R.
Schwager: 1851.

Miniatur. 10×8.

Schwager, Richard (1822—1880).

889. FŐHADNAGY KÉPMÁSA (Bildnis eines Oberlieutenants). Jelzés lent balra (Bezeichnet
links unten). Schwager.

Miniatur. 10,2×8,2.

Schwager, Richard (1822—1880).

890. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links). 1859. Schwager.

Miniatur. 9,4×7,6.

Illusztr. XXXII. tábl.

Schwager, Richard (1822—1880).

891. GRÓF THUNNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Thun). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. R. Schwager.

Miniatur. 10,7×8,2.

Schwager, Richard (1822—1880).

892. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés balra (Bezeichnet links): Schwager.

Miniatur. 4×3.

Sereta, Karl? (1610—1674).

893. KÉT SZENT BARÁT A KERESZT ELŐTT (Zwei Mönche vor dem Kreuz).

Vászon (Leinwand). 34×27,5.

Seitz, Ludwig, szül. (geb.) 1843?

894. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtestilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Seitz. 1860.

Vászon (Leinwand). 72×98.

Sirani, Elisabetta (1639—1665).

895. EVANGELISTA SZENT JÁNOS (Der Evangelist Johannes). Jelzés a ruhán (Bezeichnet am Kleid): Elisa Sirani.

Vászon (Leinwand). 46×35.

Skutezky Döme (Demeter), 1859—1921.

896. NEVETŐ HÖLGY (Lachende Dame). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).

Fa (Holz). 34×24.

Slock, J. F., 19. század (Jahrhundert).

897. A FÖLDESUR (Der Gutsherr). 1863.

Vászon (Leinwand). Átmérője (Durchmesser): 49.

Smith C. N., A. F. de Prades után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

898. „STOCKWELL.”

Színezett metszet (Kolorierter Stich). 68×93.

Smith G., 19. század (Jahrhundert).

899. TÁJKÉP (Landschaft). 1850.

Rézkarc (Radierung). 19×28.

Snyders Frans követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

900. CSENDÉLET (Stilleben).

Fa (Holz). 19×25.

Solimena Francesco után (Nach).

901. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL, SZENTEKKEL ÉS ANGYALOKKAL (Maria mit dem Kinde, Heiligen und Engeln).

Vászon (Leinwand). 93×72.

Sorgh Hendrik Maertensz (1611?—1670).

901a. MULA Ó PARASZTOK (Bauernbelustigung).

Vászon (Leinwand). 32×25,5.

Spányi Béla (1852—1914).

902. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi B.

Fa (Holz). 67×58.

Spányi Béla (1852—1914).

903. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 23 × 41.

Spányi Béla (1852—1914).

904. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 19,5 × 36.

Spányi Béla (1852—1914).

905. AZ ERDŐBEN (Im Wald). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi B.
Vászon (Leinwand). 74 × 54.

Spányol festő (Spanisch), 17. század (Jahrhundert).

906. KRISZTUS TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone).
Vászon (Leinwand). 55 × 40.

Stackelberg, Baron Otto Magnus de (1787—1837).

907. „LA GRÈCE. VUES PITTORESQUES ET TOPOGRAPHIQUES“. Paris, 1834.
11 címlap és 74 könyomat (11 Titelblätter und 74 Lithografien). Fol:

Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.

908. ZENÉLŐ ANGyal (Musizierender Engel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Stein J.
Lemezpapír (Karton). 40 × 30,5.

Steinfeld, 19. század (Jahrhundert).

909. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinfeld
Mölling 851.
Lemezpapír (Karton). 24,5 × 31,5.

Sterio Károly (Karl), 1823—1867.

910. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sterio 854.
Vizfestmény (Aquarell). 16 × 11,5.

Stöber, Franz, szül. (geb.) 1765, Krafft, Peter után (Nach).

911. ZRINYI HALÁLA (Tod des).
Rézmetszet (Kupferstich). 40 × 55,5.

Stohl, M. Riedl után (Nach), 19. század (Jahrhundert)

912. LEÁNY RÓZSAKOSZORUVAL (Mädchen mit einem Kranz von Rosen). Jelzés lent jobbra
Bezeichnet rechts unten): M. Stohl nach A. Riedel. 1843.
Vizfestmény (Aquarell). 45 × 29.

Stone A., 19. század (Jahrhundert).

913. 2 darab (Stück) PARFORCE-VADÁSZAT (Parforce-Jagd). Mindegyik kép jelezve lent jobbra
(Jedes Bild bezeichnet rechts unten): A. Stone.
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 18,5 × 16,5.

Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.

914. ORGONÁZÓ APÁCA (Orgelspielende Nonne). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Strobl Zs.
Vászon (Leinwand). 71,5 × 58.

3100
Sturm, 19. század (Jahrhundert).

915. 2 darab (Stück) SUPRAPORTA (Supraporten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sturm.

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 98 × 135.

Stürzl, P., 19—20. század (Jahrhundert).

916. KACSÁK A VIZEN (Enten auf dem Wasser). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): P. Stürzl München.

Fa (Holz). 32 × 49.

Stürzl, P., 19—20. század (Jahrhundert).

917. SZÁNTÁS (Pflügen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Stürzl München.

Fa (Holz). 32 × 50.

Suntach, Anton, 18. század (Jahrhundert), John Morland után (Nach).

918. „LA CHASSE DU CANARD“.

Színes metszet (Farbenstich). 29 × 35.

Szamosy Elek (Alexius v.), 1827—1888.

919. MÁRIA MENNYBEMENETELE (Mariae Himmelfahrt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szamosy Elek 1882. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi in Nagyvárad, Grosswardein).

Vizfestmény (Aquarell). 54 × 28.

Illusztr. XXIII. tábl.

Széchényi Jenő gróf (Graf Eugen), 19—20. század (Jahrhundert).

920. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Venezia 1907. Gróf Széchényi Jenő. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Vászon (Leinwand). 58,5 × 77.

650
Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

921. FACSOPORT (Baumgruppe).

Vizfestmény (Aquarell). 16 × 22.

700
Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

922. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 35,5 × 47.

Illusztr. XXIV. tábl.

1100
Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

922a, 4 darab FRIES PUTTÓKKAL (4 Stück Friese mit Putten).

Karton (Carton). 2 darab 37 × 365 és 2 darab 37 × 385.

500
Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

923. LEDA.

Fa (Holz). 35,5 × 49.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

924. A FORRÁS (Die Quelle).

Fa (Holz). 53,5 × 30,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

925. TANULMÁNY (Studie).

Vizfestmény (Aquarell). 29 × 54.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

926. TANULMÁNY (Studie).

Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 17.

Széke'y Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

927. NYMFA (Die Nymphe).

Lemezpapir (Karton). 47 × 30,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

928. A SZERELMESEK (Die Verliebten).

Vászon (Leinwand). 45 × 35.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

929. TANULMÁNY (Studie).

Vászon (Leinwand). 17,5 × 18,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

930. TÁJKÉP (Landschaft).

Vizfestmény (Aquarell). 9,5 × 30.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

931. FALURÉSZLET (Dorfmotiv). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers.)

Lemezpapir (Karton). 18 × 37,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

932. TÁJKÉP (Landschaft).

Lemezpapir (Karton). 33 × 43.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

933. TÁJKÉP (Landschaft). Kiállítva a Székely-kiállításon (Ausgestellt auf der Székely-Ausstellung) 1911.

Fa (Holz). 29 × 56.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

934. AZ ITATÓ (Die Pferdetränke).

Fa (Holz). 21 × 34,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

935. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Sepiarajz (Sepiazeichnung). 51,5 × 22,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

936. A RUHAÁRUSÍTÓ (Der Kleiderverkäufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Sz. M. 1880. A művész hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Künstlers).

Tollrajz (Federzeichnung). 23 × 19,5.

Szirmai Antal (Anton), szül. (geb.) 1860.

937. KOSFEJ (Kopf eines Widders). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szirmai.

Lemezpapir (Karton). 52 × 44.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

938. BUDAPESTI RÉSZLET (Detail aus Budapest). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Szlányi L.

Vizfestmény (Aquarell). 22 × 26,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

939. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés balra (Bezeichnet links): Szüle.

Lemezpapir (Karton). 19,5 × 15,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

940. OLVASÓ NŐ (Lesende Dame).
Lemezpapir (Karton). 23 × 17.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

941. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Szüle. 922.
Lemezpapir (Karton). 47,5 × 35,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

942. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Szüle.
Fa (Holz). 20,5 × 20.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

943. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir (Karton). 18 × 22.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

944. PARASZTHÁZ ELŐTT (Vor dem Bauernhaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Szüle.
Lemezpapir (Karton). 17,5 × 20,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

945. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser).
Lemezpapir (Karton). 41 × 37,5.

Szüle Péterné (Frau Peter Szüle), 20. század (Jahrhundert).

946. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés balra (Bezeichnet links): Szüléné.
Fa (Holz). 20 × 18,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

947. A MODELL (Das Modell). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle. 921.
Lemezpapir (Karton). 66 × 51,5.

Suchy, Adalbert (1783?—1849).

948. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adalbert
Suchy, 820.
Miniatur. 7,6 × 8.

T. monogrammista (Monogrammist), 16. század (Jahrhundert).

949. MYTHOLÓGIAI JELENET? (Mythologische Szene?)
Tusrajz (Tuschzeichnung). 10,5 × 15.

Tahi Antal (Anton), 1855—1902.

950. VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer Stadt).
Vízfestmény (Aquarell). 10,5 × 11.

Tahi Antal (Anton), 1855—1902.

951. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi Antal.
Lemezpapir (Karton). 25 × 46.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

952. HÁZINYULAK (Kaninchen).
Vászon (Leinwand). 70 × 95.

Tamm, Franz Werner modorában (Art des).

953. VADCSENDELET (Stilleben von Wild).

Vászon (Leinwand). 108 × 137.

Tardos-Krenner Viktor, 19—20. század (Jahrhundert).

954. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Krenner.
Lemezpapir (Karton). 39 × 31.

Tardos-Krenner Viktor, 19—20. század (Jahrhundert).

955. DIANA VADÁSZATA (Jagd der Diana). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Tardos Krenner
Viktor 1903.

Vászon (Leinwand). 240 × 380.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

956. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 33 × 60.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

957. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.
Kiállítva a Telepy-kiállításon (Ausgestellt auf der Telepy-Ausstellung) 1906. Gróf Széchenyi
Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchenyi,
Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Vászon (Leinwand). 46 × 78.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

958. TÁJ VADÁSSZAL (Landschaft mit Jäger). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Telepy K. 893.

Vászon (Leinwand). 95 × 144.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

959. TARPATAK.

Fa (Holz). 10 × 13.

Ifj. Teniers, David (d. J.), 1610—1690.

960. A KUGLIZÓK (Die Kegelschieber).

Fa (Holz). 34,5 × 53.

Ifj. David Teniers (d. J.) követője (Nachfolger des).

961. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach).

Fa (Holz). 22,5 × 29,5.

Ifj. Teniers David után (Nach).

962. ÖREG ASSZONY ÜVEGGEL (Alte Frau mit Flasche).

Fa (Holz). 16 × 11,1.

Ifj. Teniers Dávid után (Nach).

963. ÖREG PARASZT (Alter Bauer).

Fa (Holz). 16 × 11,5.

Ifj. Teniers David után (Nach).

964. 2 darab (Stück). A KORCSMA ELŐTT (Vor dem Wirtshaus).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 19,5 × 38.

Ifj. Teniers David után (Nach).

965. A DUDÁS (Der Dudelsackpfeifer). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten). Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchenyi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
24,5 × 19,5.

Terzaghi, 19. század (Jahrhundert).

966. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Terzaghi Roma.
Vászon (Leinwand). 46 × 59.

Than Mór (Moritz), szül. (geb.) 1828.

967. 5 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE FÉRFIALAKOK (Verschiedene männliche Typen).
Vizfestmények (Aquarelle). Különböző méretben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

968. CSALÁD KÉPMÁSA (Familienbildnis). Jelzés lent a kép alatt (Bezeichnet unterhalb des Bildes): T. M. 1849.
Vizfestmény (Aquarell). 15 × 18.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

969. OLVASÓ FÉRFI (Lesender Mann).
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 17,5.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

970. 2 darab (Stück). WENCKHEIM GRÓF ÉS GRÓFNÉ.
Vizfestmények (Aquarelle). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

971. 3 darab (Stück). A THAN-CSALÁD TAGJAI (Mitglieder der Familie Than).
Vizfestmények (Aquarelle). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Theer, Adolf (1811—1868).

972. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 3 × 2,4.

Theer, Robert (1808—1863).

973. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): Robert Theer.
Miniatur. 4,2 × 3,1.

Thomas, Grosvenor, szül. (geb.) 1856.

974. MOCSARAS TÁJ KUNYHÓVAL (Sumpfige Gegend mit Haus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Grosvenor Thomas. Kiállítva (Ausgestellt): „Berliner Secession“ 1902, Budapest „Műcsarnok“ 1903.
Vászon (Leinwand). 100 × 126.

Thoren, Otto v. (1828—1889).

975. TEHENEK (Kühe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): O. v. Thoren.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 23 × 31,5.

Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).

976. SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrium eines Heiligen). Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchenyi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 60 × 85,5. Illusztr. XVI. tábl.

Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).

977. SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrium eines Heiligen). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 60×85,5. - Illusztr. ⁵XVI. tábl.

Tiepolo, Giovanni Battista (1696—1770).

978. 2 darab (Stück) „A FIATAL HARCOS HOROSZKÓPJA“ (Der Horoskop des jungen Kriegers), „A FILOZÓFUS ÉS A HARCOS“ („Der Philosoph und der Krieger“). A „Vari Caprici“-sorozatból (Aus der Folge der „Vari Caprici“).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 17+17,5.

Tiepolo, Giovanni Battista (1696—1770).

979. SZENT JÓZSEF HALÁLA (Tod des heil. Josef) Festetett a művész madridi korszakában (Gemalt in Madrid). Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein)
Vászon (Leinwand) 54×69. Illusztr. XV. tábl.

Tilborch, (Gillis), 1625—1678?

980. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). 26,5×21. Illusztr. X. tábl.

Tintoretto Domenico állítólag (Angeblich). 16. század (Jahrhundert).

981. MAGDOLNA (Die heil. Magdolna).
Vászon (Leinwand). 66,5×47.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

982. KELETI MOTIVUM (Motiv aus dem Osten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornai Gy.
Fa (Holz). 9×15.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

983. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornai.
Fa (Holz). 11,5×7.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861

984. KELETI NŐ (Orientalin). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tornai Gy.
Vászon (Leinwand). 54×42.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

985. KELETI NŐ (Orientalin).
Fa (Holz). 36×52.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

986. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapír (Karton). 35×48,5.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

987. ELBESZÉLÉST HALLGATÓK (Die Erzählung). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tornyai J.
Vászon (Leinwand). 51×40.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

988. TANULMÁNY A „JUSSHÓZ“ (Studie zum „Erbteil“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Fa (Holz). 21,5×29,5.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

989. „A FÜRGE UDVARLÓ“ (Der verliebte Kurmacher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.

Fa (Holz). 14×20.

Toulouse-Lautrec Henry Marie Raymond de (1864—1901).

990. YVETTE GUILBERT.

Szines könyomat (Farbige Lithografie). 35,5×27.

Troyon, Constantin (1810—1865).

991. A FEHÉR LÓ (Der Schimmel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. T.

Fa (Holz). 35×26.

Troyon, Constantin (1810—1865).

992. JUHOK (Schafe). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): C. Troyer.

Fa (Holz). 26,5×21.

Tslehrer, Josef, George Romsey után (Nach).

993. „ANNETTE“.

Szines metszet (Farbenstich). 35×22,5

Udvary Géza, szül. (geb.) 1872.

994. A DAL (Gesang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Udvary G.

Fa (Holz). 31×46,5.

Udvary Géza, szül. (geb.) 1872.

995. HATTYUK (Schwäne). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Udvary. Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchenyi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).

Vászon (Leinwand). 56×93.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1920.

996. ALMACSENDÉLET (Apfelstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ujházy F.

Vászon (Leinwand). 19,5×15.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

997. TANYAI UT (Weg zur Meierei). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry J.

Fa (Holz). 43×57.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

998. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry J.

Lemezpapír (Karton). 38×48.

Üngli (19—20. század), Gonzales Coques után (Nach).

999. „A FIATAL TUDÓS ÉS NÖVÉRE“ (Der junge Gelehrte und seine Schwester). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Üngli. Az eredeti kép a casseli képtárban (Das Original in der Galerie zu Cassel).

Elefántesont (Elfenbein). 13,5×20.

Urlaber, 19. század (Jahrhundert).

1000. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Urlaber 1852.

Miniatur. 8,5×6,5.

Utrecht, Adriaen van (1599—1652).

1001. CSENDELET (Stilleben).

Vászon (Leinwand). 95 × 132.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

1002. A RÉSZEGEK (Die Betrunkenen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász 1910. Wien.

Vizfestmény (Aquarell). 17,5 × 16.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

1003. VIRÁGOT ÁRUSI Ó NŐK (Blumenhändlerinnen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Vadász. Wien 1910.

Vizfestmény (Aquarell). 15 × 21.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

1004. A PRATERBEN (Im Prater). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász 1910.

Vizfestmény (Aquarell). 17,5 × 16.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

1005. PIKNİK. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász.

Vizfestmény (Aquarell). 20 × 16.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

1006. A KÁVÉHÁZBAN (Im Kaffeehaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász. Wien 1910.

Vizfestmény (Aquarell). 16,5 × 16.

Vágó Pál (Paul v.), szül. (geb.) 1851.

1007. AMORETTEK (Amoretten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.

Selyem (Seide). 37 × 71.

Vágó Pál (Paul v.), szül. (geb.) 1851.

1008. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 19 × 26.

Vágó Pál (Paul v.), szül. (geb.) 1851.

1009. TÁJ PARASZTFOGATTAL (Landschaft mit Bauerngespann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27 × 36,5.

Vágó Pál (Paul v.), szül. (geb.) 1851.

1010. A PÁSZTORLEÁNY (Die Gänsehüterin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.

Lemezpapír (Karton). 16,5 × 26,5.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

1011. ANGYALOK KORONÁZÁSI JELVÉNYEKKEL (Engeln mit Kroninsignien).

Fa (Holz). 31 × 35,5.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

1012. INSPIRÁCIÓ (Inspiration).

Vászon (Leinwand). 42 × 25.

1900
Valentiny János (Johann v.), 1842—1903.

1013. HAVAS TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Valentiny J. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein). Fa (Holz). 40,5 × 30.

Valentiny János (Johann v.), 1842—1903.

1014. CIGÁNYFIU (Zigeunerknabe). Lemezpapír (Karton). 20 × 14,5.

Vanna C., Hackert Joh. Phil. után (Nach). 18—19. század (Jahrhundert).

1015. „A BULL-DOGS, AND SETTING-DOGS.“ Színes metszet (Farbenstich). 36 × 44.

Vastagh Géza (1866—1919).

1016. ARAB FÉRFIFEJ (Kopf eines Arabers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vastagh Géza. 1897. Vászón (Leinwand). 47 × 38.

Id. Vastagh György (Georg v. Vastagh d. Ä.), 1836—1920.

1017. KERTRÉSZLET (Detail aus einem Garten). Vászón (Leinwand). 39 × 29,5.

Id. Vastagh György (Georg v. Vastagh d. Ä.), 1836—1920.

1018. PARASZTMENYECSKE (Junge Bäuerin). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Vastagh Gy. Vászón (Leinwand). 47 × 38.

Ifj. Vastagh György (Georg v. Vastagh d. J.), szül. (geb.) 1865.

1019. BIKÁ (Der Stier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ifj. Vastagh György, Budapest. 1923. Pasztell (Pastell). 46 × 61.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

- 3,000
1020. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vaszary J. Vászón (Leinwand). 69 × 84.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

- 2,500
1021. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vaszary. Vászón (Leinwand). 37 × 46.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

- 9,100
1022. LEÁNYKA A KÁPOSZTÁSKERTBEN (Mädchen im Kohlgarten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary J. 893. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein). Illusztr. XXVIII. tábl. Vászón (Leinwand). 84 × 55.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

- 6,000
1023. KONYHAKERT (Im Gemüsegarten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vaszary J. Gróf Széchényi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein). Vászón (Leinwand). 62,5 × 77,5.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

1024. KOSOK (Widder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vaszary J. 896.
Fa (Holz). 24 × 32.

Velazquez Diego Rodriguez di Silva y után (Nach).

1025. IV. FÜLÖP SPANYOL KIRÁLY MÁSODIK FELESÉGE (Marianne von Oesterreich, zweite Gemahlin Philipp IV.).
Vászon (Leinwand). 79 × 66.

Ifj. Velde, Willem van de (d. J.), 1633—1707.

1026. TENGERTÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 48 × 65.

Verboom, Willem Hendrik (1640—1718).

1027. MŰLTŐ PARASZTOK (Bauerntanz).
Vászon (Leinwand). 41 × 31,5.

Verkolje, Nicolaes (1673—1746).

1028. A MEGLEPETÉS (Die Überraschung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Verkolje.
Fa (Holz). 34 × 27,5.

Veronese Paolo modorában (Art des), 16. század (Jahrhundert).

1029. FÉRFIKÉPMÁS.
Vászon (Leinwand). 43 × 38.

Veronese Paolo modorában (Art des), 16. század (Jahrhundert).

1030. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).
Vászon (Leinwand). 47 × 39.

Veronese Paolo után (Nach).

1031. KRISZTUS JAIROS HÁZA ELŐTT (Christus vor dem Hause des Jairus). Az eredeti kép a wieni műtörténeti képtárban (Das Original in der Wiener Gallerie).
Sanguine-rajz (Sanguine-Zeichnung). 18 × 27,5.

Victor, Jan (1620?—1676?).

1031a. TOBIÁS ÉS SARA TALÁLKOZÁSA (Die Begegnung des Tobias mit der Sara). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Johannes Victor.
Vászon (Leinwand). 155 × 166. Illusztr. XXXV. tábl.

Villeneuve, Mme Cécile, 19. század (Jahrhundert).

1032. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links). Cécile Villeneuve.
Miniatur 9,2 × 7,3. Illusztr. XXXIV. tábl.

Vivarez, François (1709—1780), Ferg után (Nach).

1033. NYMFÁK ÉS SATYR (Nymphen und Satyr).
Rézkarc (Radierung). 23,5 × 29.

Viviani, Ottavio, 17—18. század (Jahrhundert).

1034. PUTTÓK (Putten). Jelzés lent a középben (Bezeichnet rechts unten): Viviani 1730.
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser): 38.

Voigt, Therese, 19. század (Jahrhundert).

1035. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): T. Voigt.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 9,1.

Volterra Daniele da követője (Nachfolger des).

1036. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL (Kreuzabnahme).
Vászon (Leinwand). 40,5 × 29,5.

W. E. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

1037. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. E.
843 f.
Vizfestmény (Aquarell). 22 × 28.

Wael, Cornelius de (1592—1662.)

1038. MÓZES MEGTALÁLÁSA (Auffindung des Moses).
Vászon (Leinwand) 81 × 104.

Wagemann, Adolf †, szül. (geb.) 1839.

1039. 2 darab (Stück) „DIE HEIMKEHR DES LANDWEHRMANNS“. — EIN KRITISCHER
MOMENT“.
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 54 × 64,5.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

1040. PARASZTFOGAT (Bauerngespann).
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 31.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

1041. RÓMAI FÉRFI (Römer). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 37 × 22.

Wailand, Friedrich (1821—1904).

1042. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Wailand 1860.

Wailand, Friedrich (1821—1904).

• 1043. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Wailand.
Miniatur 5,7 × 4,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

1044. ÖREG ASSZONY (Alte Frau). Jelzés balra (Bezeichnet links): F. G. Waldmüller.
Vászon (Leinwand). 50 × 35,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

1045. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz színezve (Aquarellierte Bleistiftzeichnung). 22,5 × 29.

Watteau Antoine után (Nach).

1046. 2 darab (Stück) PÁSZTORJELLENETEK (Schäferszenen).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 100 × 80.

Watteville, Félice de, 19. század (Jahrhundert).

1047. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Me de
Watteville.
Miniatur 13,3 × 9,5.

Illusztr. XXXIII. tábl.

Weixelgärtner E. †, szül. (geb.) 1817, Gauermann F. után (Nach).

1048. „WASSERJAGD“.
Színes könyomat (Farbige Litografie). 56,5 × 45.

Weixelgärtner E. †, szül. (geb.) 1817, Gauermann F. után (Nach).

1049. „EBERJAGD“.
Színes könyomat (Farbige Litografie) 56,5 × 45.

360
Weixelgärtner, E. †, szül. (geb.) 1817, Fr. Gauermann után (Nach).

1050. „HEIMKEHR VON DER ALPE“.
Színes könyomat (Farbige Litografie).

Weixelgärtner, E. †, szül. (geb.) 1817, Fr. Gauermann után (Nach).

1051. „ALPENLEBEN“.
Színes könyomat (Farbige Litografie) 60,5 × 75.

Weixelgärtner, E. †, szül. (geb.) 1817, Fr. Gauermann után (Nach).

1052. „DER SOMMER“.
Színes könyomat (Farbige Litografie). 60,5 × 75.

Weixelgärtner, E. †, szül. (geb.) 1817, Fr. Gauerman után (Nach).

1053. „DER GEMSJÄGER AUF BEI UCH“.
Színes könyomat (Farbige Litografie). 60,5 × 75.

Weixelgärtner E. †, szül. (geb.) 1817, Fr. Gauermann után (Nach).

1054. „DER KLOSTERBRUNNEN IN SALZBURG“.
Színes könyomat (Farbige Litografie). 60,5 × 75.

Weixelgärtner, E. †, szül. (geb.) 1817, Fr. Gauermann után (Nach).

1055. „DER DORFBRUNNEN“.
Színes könyomat (Farbige Litografie). 60,5 × 75.

Werner, Adolf, szül. (geb.) 1862.

8000
1056. AZ ÁLLATPREPARÁTOR (Der Vogelpreparator). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): A. F. Werner.
Fa (Holz). 32 × 23,5.

Weser, Ernst Christian (1783—1860).

1057. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Weser pinxit 1842.
Miniatur. 4,3 × 3,4.

Wet II., Jacob de (?) †, 1697.

1058. PUTOK (Putten).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5 × 25,5.

Wigand, 18—19. század (Jahrhundert).

8500
1059. „SCHLACHT BEI DEN PYRAMIDEN“ 23. Juli 1793. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Wigand.
Vízfestmény (Aquarell). 17 × 17,5.

Willroider, Ludwig (1845—1910).

3100
1060. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vászon (Leinwand). 100 × 135.

Wink, Thomas Christian (1738—1797).

300
1061. KER. SZENT JÁNOS PRÉDIKÁCIÓJA (Predigt Johannes d. Täufers). Gróf Széchényi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárad, Grosswardein).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 31 × 18,5.

610
Woernle, Wilhelm, (szül. (geb.) 1849, Fr. de Goya után (Nach).

1062. A KÖSZÖRÜS (Der Schleifer).
Rézmetszet (Kupferstich). 52 × 40,5.

Wouwermans, Jan (1629—1693).

1063. A BESZÉLGETÉS (Die Unterhaltung).

Illusztr. XII. tábl.

Fa (Holz). 31,5 × 36.

Wright, G., 19. század (Jahrhundert).

1064. A PARIPA (Das Reitpferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. Wright.

Vizfestmény (Aquarell). 18,5 × 20,5.

Wynants, Jan (1625?—1682).

1065. TÁJKÉP (Landschaft).

Illusztr. IX. tábl.

Fa (Holz) 26 × 35,5.

Young, John, (1755—1825), W. Geechy után (Nach).

1066. „THE GIPSY FORTUNE TELLER“.

Mezzotinto. 72 × 52.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

1067. BUDAPESTI RÉSZLET (Detail von Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor István.

35 × 25.

Zechin, A., Thomas Stothard után (Nach).

1068. „THE BALLAD SELLER“.

Szines metszet (Farbenstich). 37,5 × 29.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

1069. ÜLŐ NŐ (Sitzende Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zemplényi Tivadar.

Vászon (Leinwand) 73 × 57.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

1070. ARATÁSKOR (Zur Erntezeit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zemplényi Tivadar.

Vászon (Leinwand) 33 × 46.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

1071. OROSZ CSALÁD (Russische Familie). Z. 88.

Vizfestmény (Aquarell). 16 × 20.

Zombory Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1867.

1072. ÖKÖRPÁR (Ochsen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zombory L. 898.

Vászon (Leinwand) 45 × 64.

Zombory Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1867.

1073. SZÁNTÁS (Pflügen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zombory L.

Lemezpapír (Karton). 34 × 78.

Ismeretlen (Unbekannt).

1074. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Königin Elisabeth).

Vászon (Leinwand). 80 × 64.

Ismeretlen (Unbekannt).

1075. AZ ÖZÖNVIZ (Die Sintflut).

Vászon (Leinwand). 56 × 81.

Ismeretlen (Unbekannt).

1076. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 47 × 38.

tábl.

Ismeretlen (Unbekannt).

1077. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65 × 52.

Ismeretlen (Unbekannt).

1078. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 67 × 54.

tábl.

Ismeretlen (Unbekannt).

1079. REPÜLŐ FÁCÁN (Fliegender Fasan).
Vászon (Leinwand). 50 × 130.

Ismeretlen (Unbekannt).

1080. SCHILLER KÉPMÁSA (Bildnis des).
Elefántesont, vésve (Elfenbein, graviert). 6,5 × 4,7.

rechts

Ismeretlen (Unbekannt).

1081. BACCHUSI JELENET (Bacchanal).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 30 × 40.

Ismeretlen (Unbekannt).

1082. AMORETTEK (Amoretten).
Vászon (Leinwand). 63 × 153.

Ismeretlen (Unbekannt).

adar.

1084. MYTHOLOGIAI JELENET (Mythologische Szene).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 14 × 21.

Ismeretlen (Unbekannt).

dar.

1085. KRISZTUS A KERESZTFÁVAL (Christus mit dem Kreuz).
Fa (Holz). 63 × 46.

Ismeretlen (Unbekannt).

1086. HUNYADI-KASTÉLY (Kastell Hunyadi).
Vizfestmény (Aquarell) 20,5 × 28.

Ismeretlen (Unbekannt).

1087. NYÁRI MULATSÁG A KERTBEN (Sommerunterhaltung im Garten).
Fa (Holz). 23 × 29.

Ismeretlen (Unbekannt).

1088. A PÁPAI ÁLDÁS (Der Papstsegen).
Vászon (Leinwand). 49 × 64.

Ismeretlen (Unbekannt).

1090. ÖREG PARASZTASSZONY (Alte Bäuerin).
Fa (Holz). 15,5 × 12,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

1091. A KIS KER. SZENT JÁNOS (Der Johanne Knabe). Gróf Széchényi Miklós hagyatékából
(Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchényi, Bischofs von Nagyvárád, Grosswardein).
Fa (Holz). 17 × 20.

Ismeretlen (Unbekannt).

1092. ÖREG PARASZT KORSÓVAL (Alter Bauer mit Krug).
Fa (Holz). 16,5 × 23.

Ismeretlen (Unbekannt).

80
1093. RÓMAI CSÁSZÁR (Römischer Kaiser).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 27 × 15.

Ismeretlen (Unbekannt).

50
1094. BACCHUS.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 15,3 × 12.

Ismeretlen (Unbekannt).

1095. TENGERPARTI RÉSZLET (Meeresstrand). 1914. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Lemezpapír (Karton). 13,5 × 20.

Ismeretlen (Unbekannt).

210
1096. MENELAOS PATROKLES HOLTTESTÉVEL (Menelaos mit dem Leichnam des Patrokles).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 23,5 × 14,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

55
1097. RÓMAI HARCOS (Römischer Krieger).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 30 × 20.

Ismeretlen (Unbekannt).

1098. 10 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE VISELET (Verschiedene Trachten).
Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 32 × 24.

Ismeretlen (Unbekannt), 1896.

1099. 2 darab (Stück) OLASZ TYPUSOK (Italienische Typen).
Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 30,5 × 23.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

1100—1445.

1100. TEÁSKANNA, TEJSZINESKANNA ÉS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, kínai jellegű diszitással: piros-fehér sávok alapon. — Teekanne, Sahnenkanne und Zuckerbehälter mit Deckel, mit chinesischem Dekor. Herend, 1870 k.
1101. KÉT TÁNYÉR, porcellán, az 1100. számhoz hasonló diszitással. Zwei Teller, Porzellan, Dekor ähnlich zu Nr. 1100. Herend, 1870 k.
1102. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kobaltkék peremmel, színes virágokkal. — Drei Schalen, mit Untertassen, Porzellan, mit Blumendekor. Herend, 1880 k.
1103. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes virágdiszitással. — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und Blumendekor. Herend, 1880 k.
1104. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló az 1103. számhoz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 1103. Herend, 1880 k.
1105. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, kék szegéllyel, fekete állatalakokkal. Anton. Herendi Hausmaler munkája. — Drei Teller, Porzellan, blau gerändert, mit Tierfiguren in Schwarz. 1870 k.
1106. KÉT TÁNYÉR, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes virágokkal és rovarokkal. — Zwei Teller, Porzellan, mit Korbgeflechtrand, Rosen und Insekten, farbig. Herend, 1875 k.
1107. TÁNYÉRKA, kosárfonásos peremmel, piros Watteau-alakokkal. — Kleiner Teller, mit Watteaufiguren. Herend, 1860—70.
1108. FLAKON, porcellán, négyszögű testén gyémántos dísz, pirosra festve. — Flakon, Porzellan, viereckig. Herend, 1870 k.
1109. SÓTARTÓ, porcellán, színes virágokkal és gyümölcsökkel, közepén térdelő putto. — Salzfass, Porzellan, mit Blumen, farbig und Puttofigur. Herend, 1860—70.
1110. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, színes kínai csoportokkal. Piskótaidomú tálca (ragasztott), két kanna fedővel és egy cukortartó fedővel. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Chinoiserien. Eine Platte (gekittet), zwei Kannen, eine Zuckerdose. Herend, 1860 és 1862.
1111. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, piros Watteau-alakokkal, egy ovális tálca (ragasztott), egy teáskanna, egy tejszínes kanna, egy csésze aljjal és egy cukortartó. — Teeservice für eine Person, Porzellan, mit Watteaufiguren. Eine ovale Platte (gekittet), eine Teekanne, eine Milchkanne, eine Schale mit Untertasse, eine Zuckerdose. Herend, 1860—70.
1112. TÁL, porcellán, domborudiszú peremmel, virágdiszitással. — Platte, Porzellan, mit Wellenrand und Blumendekor. Herend, XIX. sz.
1113. TALPAS TÁL, porcellán, színes virágdiszitással. — Aufsatz, Porzellan, mit Blumendekor. Herend, XIX. sz.
1114. KÉT KANNA ÉS EGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-fehér kosárfonásos peremmel és pikkelyes diszitással. — Zwei Kannen, eine Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und Schuppendekor. Herend, 1884 k.
1115. DISZTÁL, porcellán, kék-vörös-arany kínai modorú diszitással. Peremén lambrequin dísz, közepén aranyalapon virágok közt oroszlán. — Prunkschüssel, Porzellan, mit chinesischem Dekor in Blau-Rot-Gold. Herend, 1860 k.
1116. DISZTÁL, porcellán, színes kínai modorú diszitással, peremén leveles, arany alapon, hat en camaïen-medaillon, közepén kínai jelenet. — Prunkschüssel, Porzellan, mit farbigem, chinesischem Dekor. Herend, 1860 k.

1117. DISZTÁL, porcellán, hasonló az 1116. számhoz. — Prunkschüssel, Porzellan, ähnlich zu Nr. 1116.
1118. KÉT VÁZA, porcellán, kobakalaku, téglavörös mázzal, kihagyott fehér sáslevelekkel. — Zwei Vasen, Porzellan, auf ziegelroter Fond ausgesparte weisse Schilfblätter. Herend, 1884 k.
1119. FÖDELES KANNA, porcellán, kettősfalu, a külső áttört kínai jellegű diszitással, színes rozettákkal és sárkányalaku füllel. Gedeckelte Kanne, Porzellan, mit Doppelwand, die Aussere durchbrochen, mit chinesischem Dekor. Herend, XIX. sz. m. f.
1120. KÉT TÁNYÉR, porcellán, színes stilizált virágdiszitással. — Zwei Teller, Porzellan, mit stilisiertem Blumendekor. Herend, 1865.
1121. SÓTARTÓ, színes porcellán, térdelő kínai alakjával. — Salzbehälter, Porzellan, mit knien-der Chinesenfigur. Herend, XIX. sz.
1122. BONBONNIÉRE, porcellán, gömbös alak, zöldpikkelyes peremmel, piros jelenettel. — Bonbonnière, Porzellan, kugelig, mit Scene in Rot. Herend.
1123. DESSERTTÁL, porcellán, színes gyümölcsökkel. — Dessertschüssel, Porzellan, mit Obstdekor. Herend, 1890 k.
1124. TINTATARTÓ, porcellán, szürke alapon színes gyümölcsdiszitással. Tárgy Zsolnai, festés Herend. — Tintenbehälter, Porzellan, auf grauem Fond Obstdekor, farbig. Herend, 1885 k.
1125. TÁNYÉR, porcellán, barna csigás alapon levéalaku mezőkben színes virágokkal. Herend, Anton házifestő munkája. — Teller, Porzellan, auf braunem Fond blattförmige Felder mit Blumendekor. XIX. sz. m. f.
1126. PECSENYÉSTÁL, porcellán, ovális, peremén színes magyaros jellegű diszítés, közepén faág két madárral. — Bratenschüssel, Porzellan, mit ungarischem Dekor und Vögel. Herend, XIX. sz.
1127. TÁNYÉR, porcellán, piros pikkelyes peremmel, színes virágokkal. — Teller, Porzellan, mit rotem Schuppenrand und Blumendekor. Herend, 1857.
1128. TÁNYER, porcellán, téglavörös aranyhálós alapon, fehér medaillonok, középsőn színes emberi alak. — Teller, Porzellan, auf eisenrotem Fond mit Goldnetz, Medaillone in Weiss und Figur. Herend, 1856.
1129. KÉT TÁNYÉR, porcellán, a zöld és piros alapu meissen-i fürjesdiszű fondporcellán mintájára diszítve. — Zwei Teller, Porzellan, Dekor nach meissener Porzellan. Herend, 1856.
1130. KÉT TÁNYÉR, porcellán, domboru rokokodiszitással és piros-kék Watteau-alakokkal. — Zwei Teller, Porzellan, mit Rocailen und Watteaufiguren. Herend, 1857.
1131. TÁNYÉR, porcellán, sárga alapon fehér medaillonok, kínai virágokkal. — Teller, Porzellan, auf gelbem Fond weisse Medaillone mit chinesische Blumen. Herend, 1856.
1132. TÁNYÉR, porcellán, csavaros peremmel, színes virágokkal. Hasonló az 1194. sz. bécsi tányérhoz. — Teller, Porzellan, mit gewundenem Rand und farbigem Blumendekor. Herend, 1845 k.
1133. TÁNYÉR, porcellán, színes kínai modoru. u. n. Ming-jelenettel. — Teller, Porzellan, mit chinesischer Scene. Herend, 1860.
1134. EVŐKÉSZLET, porcellán, kék, páros leveles diszitással, neobarokk peremmel: 24 tányér, 4 tál, 1 mártásos, 2 sótartó. — Speiseservice, Porzellan, mit Blätterdekor, farbig und Neobarockrand: 24 Teller, 4 Schüsseln, 1 Saucière, 2 Salzfüßer. Herend, 1857.
1135. HÁROM TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és kék peremdiszitással (egyik füle ragasztott). — Drei Teeschalen, mit Untertassen, Porzellan, mit blauem Reliefrand. Herend, 1845 k.

1116. DOBOZ, porcellán, sült szárnyas kappanidomu. — Dose, Porzellan, in Form eines gebratenen Kapaun. Herend, 1860 k.
1137. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes virágokkal. Egy tálca, két kanna és két csésze aljjal. — Teeservice für zwei Personen, Porzellan, mit Blumendekor. Eine Platte, zwei Kannen, zwei Schalen mit Untertassen. Herend, 1884 k.
1138. KÉT NAGY VÁZA, színes porcellán, tulipánkehelyidomu domboru virágdísítéssel. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit Blumendekor. Herend, 1884 k.
1139. DOHÁNYTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, hengeres testén és födelén a 48-as idők alakjai. — Tabakbehälter, Porzellan, mit Figuren aus den 48-er Jahren. Magyar, XIX. sz.
1140. SKÓT HARCOS, színes porcellánszobrocska, négyszögű talapzaton. — Schottischer Krieger, farbige Porzellanfigur. Regéc, 1850.
1141. SZERELMES PÁR, színes porcelláncsoport, fa tövében ülő férfi tükörrel és nő álarccal. Bécs, 1755. — Liebespaar, farbige Porzellangruppe, der Mann mit Spiegel, die Dame mit Maske. Wien, 1755.
1142. AZ ŐSZ, színes porcelláncsoport, fa tövében ülő házaspár, szőlőputtonnyal, kosárral és káddal, mögöttük gyermekalak. Bécs, 1765 k. — Der Herbst, farbige Porzellangruppe, Ehepaar mit Traubenkorb. Wien, um 1765.
1143. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rózsaszín alap aranydísítéssel, testén elől színes kép épülettel. (Füle ragasztott.) Bécs, 1803. — Schale mit Untertasse, Porzellan, rosafarbiger Fond mit Golddekor und Ansicht. Wien, 1803.
1144. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöldes alapon relief arany levélfüzérekkel. Sorgenthal-korszak. Bécs, 1804. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Goldrelief mit Blättergirlanden. Wien, 1804.
1145. TÁLCA, porcellán, hullámos körvonallal, közepén színesen trikk-trakkot játszó társaság. Bécs, 1780 k. — Platte, Porzellan, im Mittel spielende Gesellschaft. Wien, um 1780.
1146. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén heverő, az alján álló férfialak, színesen. Louis XVI. Bécs, 1780. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Figuren. Wien, 1780.
1147. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rózsaszín alap, relief aranydísítéssel, testén elől és az alján színes olasz tájkép. Sorgenthal-korszak. Bécs, 1800. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf rosafarbigem Fond Goldrelief und Landschaftsbild. Wien, 1800.
1148. PORCELLÁNKÉP, háza romjait védő görög fegyveres férfit ábrázol. Jelezve: Deininger 1835. Domborudiszü aranyozott fakeretben. A Baranovszky-gyűjteményből származik. — Porzellanbild, bewaffneter Grieche die Ruinen seines Hauses schützend. Sign.: Deininger 1835.
1149. HÁROM KIS TÁNYÉR, porcellán, színes virágokkal és aranydísítéssel. Az egyik Bécs, 1841. — Drei kleine Teller, Porzellan, mit farbigem Blumenschmuck und Golddekor. Pirkenhammer, 1845. k.
1150. CUKORTARTÓ, porcellán, szőlőlevélalakú, színes virágdísítéssel. Bécs, 1775 k. — Zuckerbehälter, Porzellan, traubenblattförmig, mit Blumenschmuck. Wien, um 1775.
1151. FEKETEKÁVÉS CSÉSZE, porcellán, u. n. Türkenbecher, kék csürlős dísítéssel és színes virágokkal. Bécs, 1780 k. — Mokkaschale, Porzellan, s. g. Türkenbecher, mit Blumendekor. Wien, um 1780.
1152. PORCELLÁNKÉP, férfimellkép, bronz keretben. Jelezve J. W. Állítólag a bécsi porcellángyár utolsó igazgatója, Auer von Welstad. Bécs, 1864. — Porzellanbild, Männerbildnis in Bronzerahmen. Wien, 1864.

1153. ELŐKELŐ CSALÁD, u. n. „Leopoldsgruppe“, színes porcelláncsoport. Padon ülő nőalak két gyermekkel, mellette spanyol ruházatu férfi, mögöttük virágos váza és törpe udvari bolond alakja. Négyzetű talapzaton. Grassi mintája. Bécs, 1775 k. — Vornehme Familie, s. g. Leopoldsgruppe, farbig. Wien, um 1775. Illusztr. XLII. tábl.
1154. HAT TÁNYÉR, porcellán, domboru és kéklevelű peremdísszel. Bécs, 1841—42. — Sechs Teller, Porzellan, auf der Randfläche Blätterdekor in Blau, reliefiert. Wien, 1841—42.
1155. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld és arany bordákkal. Bécs, 1843. — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Rippen in Grün und Gold. Wien, 1843.
1156. MYTHOLÓGIAI PÁR, színes porcellán-csoport, fa alatt ülve, rokokó talapzaton. Niedermeyer mintája. Bécs, 1760 k. (A falombozat kiegészítve.) — Mithologisches Paar, farbig, auf Rokokosockel. Wien, um 1760.
1157. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga alap, fekete vonalas dísz. Bécs, 1829. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf schwefelgelbem Fond Liniendekor. Wien, 1829.
1158. KRINOLINOS NŐALAK, fehér porcellánszobrocska, W mintázó jeggyel (Caspar Dondl). Bécs, 1750 k. — Dame mit Krinoline, weisse Porzellanfigur. Wien, um 1750.
1159. GRÁNÁTOS, fehér porcellánszobrocska. Bécs, 1750—60. — Grenadier, weisse Porzellanfigur. Wien, 1750—60.
1160. IFJU PÁR, fehér porcellán, a Nyár allegoriája. E mintázó jeggyel. Bécs, 1760 k. — Junges Paar, weisses Porzellan, die Allegorie des Sommers. Wien, um 1760.
1161. ASZTALKÉSZLET, porcellán, arany és szürkés peremsávval: 9 levestál, 32 lapostányér, 1 levestál fedővel, 1 mártásos csésze aljjal, 10 tál és 2 áttört peremű tál. Bécs, 1807. — Service, Porzellan, mit Gold- und Silberstreifen: 9 Suppen-, 32 flache Teller, 1 Suppenterrine, 1 Saucière, 10 Schüsseln, 2 Schüsseln mit durchbrochenem Rand. Wien, 1807.
1162. ASZTALKÉSZLET, porcellán, színes virágokkal: 12 mély tányér, 18 lapos tányér, 11 kis tányér, 1 levestál fedővel, 6 tál, 1 mártásos csésze fedővel és aljjal, 1 talpastál, 1 mustártartó, 2 sótartó. Bécs, 1846. — Service, Porzellan, mit Blumendekor: 12 tiefe Teller, 18 flache Teller, 11 kleine Teller, 1 Suppenterrine, 6 Schüsseln, 1 Saucière, 1 Aufsatz, 1 Senfbehälter, 2 Salzfüßer. Wien, 1846.
- 1162a. JARDIN ÈRE ÉS KÉT VÁZA, porcellán, urnaalaku, aranydíszítéssel, palmettás frizzel, felül és alul egy ezüst sávval. Bécs, 1807. S. aranyozó jeggyel. — Jardinière und zwei urnenförmige Vasen, mit Gold und Silber bemalt. Wien, 1807.
1163. KERTÉSZ, színes porcellánszobrocska, magas, sziklás talapzaton, mezitláb, huspiros térdnadrágban, barna kabátban, födetlen fővel, balján kosár. Grassi mintája. Bécs 1775—80. — Gärtner, farbige Porzellanfigur, barfuss. Modell Grassi. Wien, 1775—80. Illusztr. XLIII. tábl.
1164. APA KÉT GYERMEKÉVEL, fehér porcellán, rokokóstílusú talapzaton. Bécs, 1854. — Vater mit zwei Kinder, weisses Porzellan, auf Rokokosockel. Wien, 1854.
1165. EMBERFEJ, porcellán, rajta az agy beosztása. Bécs, 1852. — Kopf, Porzellan, mit Bezeichnung der Gehirnteile. Wien, 1852.
1166. FEKVŐ TEHÉN BORJÁVAL, színes porcellán, ovális talapzaton. Bécs, 1830 k. — Liegende Kuh mit Kalb, Porzellan, farbig. Wien, um 1830.
1167. CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, oldalán és az alján képelt tájkép épületekkel és alakokkal. Bécs, 1791. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit Ideallandschaft und Figuren. Wien, 1791.
1168. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, arany peremmel és díszítéssel. Bécs, 1814. — Schale mit Untertasse, Porzellan, grüner Fond, mit Goldrand. Wien, 1814.

1169. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, faeres alapon fekete metszetrajzu tájképek. Kúpos alak. (Az alj ragasztott.) Bécs, 1796 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf Holzmasergrund Landschaftsbilder. Wien, um 1796.
1170. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyalap, peremén arany arabeszk. Kúpos alak. Bécs, 1813. — Schale mit Untertasse, Porzellan, violetter Fond, mit Goldarabesken. Wien, 1813.
1171. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta arany keretben szürke tájkép. Bécs, 1816. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Landschaft. Wien, 1816.
1172. SZERELMESPÁR, színes porcelláncsoport, szőlőfürtökkel, előttük ülő kutya. O (Dionisius Pol'ion) mintázójeggyel. Bécs, 1760 k. — Liebespaar, farbige Porzellangruppe. Wien, um 1760.
1173. „ÁLARCOSBÁL ELŐTT“, színes porcelláncsoport. A nőalak toiletteasztal mellett ül, ölében kis kutya, mellette spanyol ruházatu álló férfi, kezében álarc. O (Dionisius Pol'ion) mintázójeggyel. Bécs, 1765 k. — Vor dem Maskenbal, farbige Porzellangruppe. Wien, um 1765. Illusztr. XLIII. tábl.
1174. A FESTÉSZET, színes porcellánszobrocska, rokoko talapzaton ülő festőművész, előtte stafelei majommal. E. (Josef Gwandtner) mintázójeggyel. Bécs, 1760 k. — Die Malerei, farbige Porzellanfigur, mit Stafelei und Affe. Wien, um 1760. Illusztr. XLII. tábl.
1175. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágfüzérés diszítéssel. Bécs. A csésze 1780 k., az alj 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit farbiger Blumengirlande. Die Schale Wien, um 1780, Untertasse um 1830.
1176. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany szőlőlevélkoszorúval. Bécs, 1831. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Traubenblätterkranz in Gold. Wien, 1831.
1177. A ZENE, gyermekcsoport, fehér porcellánszobrocska, rajta két zenélő gyermekalak, hegedülő majommal. F. (Josef Dangel) mintázójeggyel. Bécs, 1760 k. — Die Musik, weisse Porzellanfigur, zwei musizierende Kinderfiguren. Wien, um 1760.
1178. A CSILLAGÁSZAT, fehér porcellán, két gyermekalakkal, F. (Josef Dangel) mintázójeggyel. (Egy kar hiányzik.) Bécs, 1760 k. — Die Sternkunde, weisse Porzellanfigur, mit zwei Kinderfiguren. Wien, um 1760.
1179. TÁNYÉR, porcellán, domboru és színesdiszű hullámos peremmel. Bécs, 1850. — Teller, Porzellan, der Rand gewellt, reliefiert, farbig. Wien, 1850.
- 1179a. FIATAL FÉRFI MELLSZOBROCSKÁJA, fehér porcellán rokokodiszű talapzaton. Bécs, 1775 k. — Kleine Büste eines jungen Mannes, Porzellan, weiss. Wien, um 1775.
1180. LEÁNY KUIYÁVAL, fehér porcellánszobrocska, mellette bölcső: C. mintázó jegy. Bécs, 1765 k. — Mädchen mit Kind, weisse Porzellanfigur. Wien, um 1765.
1181. ÜLŐ FIU, két házinyullal: fehér porcellánszobrocska, C. mintázó jeggyel. Bécs, 1760 k. — Sitzender Knabe mit Kaninchen, weisse Porzellanfigur. Wien, um 1760.
1182. LATERNA MAGICA, színes porcelláncsoport, Boucher rajza után. Bécs, 1765 k. — Der Guckkasten, farbige Porzellangruppe. Wien, um 1765. Illusztr. XLII. tábl.
1183. REGGELIZŐ CSALÁD, színes porcelláncsoport, sziklapadon ülő házaspár, mögöttük földön ülő gyermek. Niedermejer mintája. P. (Anton Peyer) mintázó jeggyel. Bécs, 1765. — Familie beim Frühstück, farbige Porzellangruppe. Wien, 1765.
1184. ÁLLÓ LEÁNYALAK, krinolinos szoknyába öltözött kutyával. Színes porcellánszobrocska. A. mintázó jeggyel. Bécs, 1765 k. — Mädchenfigur mit Hund in Krinoline, Porzellan, farbig. Wien, um 1765.
1185. KERTÉSZ ÉS KERTÉSZNŐ, fehér porcelláncsoport, O. (Dionisius Pol'ion) mintázó jeggyel. Bécs, 1765. — Gärtner und Gärtnerin, weisse Porzellangruppe. Wien, 1765.

1186. KÉT TÁNYÉR, porcellán, pereme áttört kosárfonásos, kék szallagdiszszel. Bécs, 1825. — Zwei Teller, Porzellan, mit durchbrochenem Korbgeflechtrand und blauem Banddekor. Wien, 1825.
1187. PORCELLÁN ASZTALKÉSZLET, domboru és kékvirágos diszitéssel. 34 tányér, 2 gyümölcstál, levesestál, 2 kis levesestál, 2 főzelékestál, 4 pecsenyéstál, 2 salátástál, 2 mártásostál, 2 kistál, 1 tésztástál és egy nagyobb tésztástányér. Bécs, 1848. — Porzellan service, relifiziert, mit Blumendekor in Blau. 34 Teller, 2 Obstschüsseln, 1 Suppenterrine, 2 kleine Suppenterrinen, 2 Salatschüsseln, 2 Sauciéren, 2 kleine Schüsseln, 1 Mehlspeiseschüssel, ein grösserer Teller. Wien, 1848.
1188. KÉT PORCELLÁNKÉP, színes, egyiken Krisztus megáldja a kenyeret, másikon imádkozó Mária jelképe, aranyozott fakeretben, jelezve: *F. R. Peroutka* 1843–44. Bécs. — Zwei Porzellanbilder, mit Christus- und Maria-Bildnisse Wien, 1843–44.
1189. TÁL, porcellán, karélyos peremmel, kék Ranftl-diszitéssel. Bécs, XVIII. sz. v. — Schüssel, Porzellan, mit passigem Rand und Ranftelmuster. Wien, Ende XVIII. Jh.
1190. HAT TÁNYÉR, porcellán, szétszórt kis arany virágdiszszel. Bécs, 1802. — Sechs Teller, Porzellan, mit Streublümchen in Gold. Wien, 1802.
1191. NYOLCSZÖGÜ TÁNYÉR, porcellán, zöld levéldiszszel. Bécs, 1808. — Achteckiger Teller, Porzellan, mit grünem Blätterdekor. Wien, 1808.
1192. TÁNYÉR, porcellán, kékvirágos diszitéssel. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Teller, Porzellan, mit blauem Blumendekor. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1193. TÁNYÉR, porcellán, japánmodoru, kobaltkék diszitéssel. Bécs, 1750 k. — Teller, Porzellan, mit japanischem Dekor in Kobaltblau. Wien, um 1750.
1194. TÁNYÉR, porcellán, csavaros peremmel, színes virágokkal. Bécs, XVIII. m. f. — Teller, Porzellan, mit Blumenschmuck. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1195. TÁNYÉR, porcellán, stilizált kínai modoru színes virágokkal és szerencsejelvényekkel. Bécs, 1750 k. — Teller, Porzellan, mit stilisierte chinesische Blumen. Wien, um 1750.
1196. EGY TÁL ÉS KÉT TÁNYÉR, porcellán, zöld-piros szőlőkoszorúval. Bécs, 1820. — Eine Schüssel und zwei Teller, Porzellan, mit Traubenkranz. Wien, 1820.
1197. TÁNYÉR, porcellán, domboru és színes diszű hullámos peremmel. Bécs, 1850. — Teller, Porzellan, der Rand gewellt, reliefiert, farbig. Wien, 1850.
1198. HÁROMSZÖGÜ TÁL, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes virágokkal. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Dreieckige Schüssel, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und farbigen Blumen. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
1199. EGYSZEMÉLYES KÉSZLET, porcellán, vörös- és fekete alapon kínai lakkmodoru relief-aranydiszítés. Két kanna, egy teatartó és egy csésze aljjal. Tokban. (Kissé javított.) Bécs, Sorgenthal-korszak, 1801. — Solitarie, Porzellan, auf rot und schwarzem Fond Dekor in Reliefgold in Lackmanir. Zwei Kannen, ein Teebehälter, eine Schale mit Untertasse. Wien, 1801.
1200. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru arany- és színes virágos diszitéssel. Bécs, 1854. — Zwei Schalen, mit Untertassen, Porzellan, mit Goldrelief und farbigem Blumendekor. Wien, 1854.
1201. KÉT VIRÁGTARTÓ, porcellán, színes virágdiszitéssel. Bécs, 1780 k. — Zwei Blumenbehälter, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Wien um, 1780.
1202. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon arany levelekkel. Bécs, 1840. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldblätter. Wien, 1840.

1203. TALPAS POHÁR, Porcellán, hatoldalu, oldalain váltakozva arany arabeszk és színes virágdisz. Bécs, 1846. — Becher, Porzellan, mit Goldarabesken und Blumendekor. Wien, 1846.
1204. FÖDELES TÁL ALJJAL, porcellán, színes és domboru stilizált virágdiszítéssel. Bécs, 1842. — Gedeckelte Schüssel, Porzellan, mit Reliefblumen farbig. Wien, 1842.
1205. ÁLLÓ LEÁNYALAK KUTYÁVAL, színes porcellán szobrocska, mellette fatörzsön virágkosár. P (Anton Payer) mintázó jegy. Bécs, 1760 k. — Stehende Mädchenfigur mit Hund, farbig. Wien, um 1760.
1206. ASZTALDISZ, porcellán, domboru és színes rokokó dísszel, színes virágokkal, Bécs, 1770 k. — Tafelschmuck, Porzellan, mit Rocailen und Blumendekor, farbig. Wien, um 1770.
1207. LEVÉLNYOMÓ, porcellán, zöld párnán heverő, lepelbe burkolt gyermekalak. Bécs, 1855. — Briefbeschwerer, Porzellan, Kinderfigur auf Polster. Wien, 1855.
1208. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, színes kínai jellegű virágdiszítéssel, egy kanna fedővel, cukortartó fedővel és öt csésze aljjal. Bécs, 1790. — Kaffeeservice, Porzellan, mit chinesischem Blumenschmuck: eine Kanne mit Deckel, Zuckerschale, fünf Schalen mit Untertassen. Wien, 1790.
1209. KÉT KANNA FEDŐVEL, porcellán, hengeres testtel, szögletes füllel, testén és a fedőn buzavirág és szürke félrozetták. Bécs, 1811. — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, mit Kornblumen und Halbrosetten. Wien, 1811.
1210. HÁROM KANNA FEDŐVEL, porcellán, kékszallagos diszítéssel. Bécs, 1800. — Drei Kannen mit Deckel, Porzellan. Wien, 1800.
1211. NÉGY KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszín szallagos és színes virágos diszítéssel. Marcolini-korszak. 1780 k. — Vier Kaffeeschalen mit Untertassen, mit Blumendekor. Meissen, um 1780.
1212. HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes kínai jellegű virágdiszítéssel. — Sechs Schalen mit Untertassen, mit farbigem chinesischem Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. k.
1213. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Marcolini-korszak. Meissen, 1785 k. — Drei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumendekor. Meissen, um 1785.
1214. KRONOSZ, színes porcellánszobor, virágos diszű sziklás talapzaton áll a szárnyas Kronos piros lepellet jobbjában óratartó kartus, lábánál ülő Ámor rózsafüzérrel. Kändler mintája. Meissen, 1750 k. — Kronos, farbige Porzellanfigur, mit rotem Tuch, in der Rechten Kartusche mit Uhr, zu Füßen Amor. Modell Kändler. Meissen, um 1750.
M. 35 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.
1215. KIS KANNA, színes porcellán, ülő tyúk alakjában, fedelén tengeri malac. Meissen, 1740 k. — Kleine Kanne, Porzellan, farbig, in Form einer sitzenden Henne, am Deckel Meer-schwein. Meissen, um 1740.
1216. VADÁSZ KUTYÁVAL, színes porcellánszobrocska. 1750 k. — Jäger mit Hund, farbige Porzellanfigur. Meissen, um 1750. Illusztr. XLIII. tábl.
1217. VADÁSZ KUTYÁVAL, színes porcellánszobrocska, rokokó talapzaton. — Jäger mit Hund, farbige Porzellanfigur. Meissen, um 1750 k.
1218. BALALAIKÁS NŐ, színes porcellánszobrocska, sziklás talapzaton ülő nőalak. Meissen, 1745 k. — Frau mit Drehleier, farbige Porzellanfigur auf Felsensockel. Meissen, um 1745.
1219. DUDÁS FÉRFI, színes porcellánszobrocska. Kändler mintája. Meissen, 1745 k. — Dudel-sackpfeifender Mann, farbige Porzellanfigur, Modell Kändler. Meissen, um 1745.
1220. AMOR MINT PAP, színes porcellánszobrocska, támlásszéken ülve. Meissen, 1765 k. — Amor als Priester, farbige Porzellanfigur, auf Lehnstuhl sitzend. Meissen, um 1765.

1221. TEÁSKANNA FEDŐVEL, fond-porcellán, meggyszín alapon két négykaréjos fehér medaillon kínai modoru színes virágos ággal, az egyikben két fürj. 1730 k. — Teekanne mit Deckel, Fondporzellan, mit chinesischem Blütenzweig und Wachteln. Meissen, um 1730.
1222. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, teste négykaréjos, kosárfonásos alapon két medaillon színes virággal és egy medaillon tájképpel, peremén arany arabeszk szegély. Meissen. 1745 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan vierpassig, auf Korbgeflechtfond Medaillen mit Blumen und Landschaft. Meissen, um 1745.
1223. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló az 1222 sz.-hoz. Meissen, 1745 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 1222. Meissen, um 1745.
1224. LEVESESTÁL FEDŐVEL, a Drachen-serviceből, ovális, gerezdes és bordás alak, két kecskefejes kengyeles füllel; tagozott magas födele koronaalakú gombban végződik. Színes kínai jellegű virágokkal, madarakkal és sárkányokkal díszítve, kék kardjegy. Meissen 1735 k. — Suppenterrine, mit Deckel, aus dem Drachenservice, oval, mit chinesische Blumen, Vögel und Drachen. Meissen, um 1735. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1225. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fülnélküli alak, peremén arany arabeszk, a csésze oldalán domború virágok közt színesen alakok, vár és tájkép, az alján aranykeretű kartus színes tájképpel és alakokkal. Hausmaler-munka. — Schale mit Untertasse, Porzellan, ohne Henkel, mit farbigem und Reliefdekor. Arbeit eines Hausmalers. Meissen, 1730 k..
1226. CUKORTARTÓ fedővel, színes kínai jellegű virágokkal és kilinkekkel. Födelén rózsaaalakú gomb. — Zuckerbehälter mit Deckel, mit chinesische Blumen und Tierfiguren. Meissen 1740.
1227. KÉT GYERTYATARTÓ, porcellán, domború és aranyozott kagylós díszű, barokk talapzattal, szárán színesen Brühl gróf cimere és két putto. A Brühl-féle Schwanen-készletből. Kaendler mintája. — Zwei Leuchter, Porzellan, mit Relief und Vergoldung, am Schaft Wappen des Grafen Brühl und zwei Putto. Aus dem Schwanen-Service. Meissen, 1731—41. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1228. KINAI FIUCSKA, színes porcellán, négyzetes, virágos talapzaton áll virágos köpenyben, vállán sárga gallér, jobb lábát felemeli, fején szőlőlevélalakú kalap. Kirchner mintája, kék kardjegy. — Chinesischer Knabe, farbige Porzellanfigur. Modell Kirchner. Meissen, 1740 k. Illusztr. XXXIX. tábl.
1229. ÜLŐ PÁDUAI TYUK, színes porcellánedény, a fark mellett kivehető fedő. Kék kardjegy. Sitzendes paduanisches Huhn, farbiges Porzellangefäß mit Deckel. Meissen, 1735—40 k. Illusztr. XXXIX. tábl.
1230. MAJOMANYA KÖLYKÉVEL, színes porcellán, virágos talapzaton ül, ölében fehér kendőben piros gyümölcs, mellette a kis majom. Kék kardjegy. Kaendler mintája. — Affenmutter mit Jungen, Porzellan farbig, sitzend. Modell Kaendler. Meissen, 1740 k.
1231. CSIRKEALAKÚ DOBOZ, porcellán, barna és szürke színezésű tollazattal. — Dose in Form einer Henne, Porzellan, farbig. Meissen, 1740 k.
1232. CSÓKOLÓDZÓ GALAMBPAÁR, színes porcellánecsoport ovális virágos talapzaton, barnás színezésű tollazattal. Kaendler mintája. — Taubenpaar sich küssend, farbige Porzellan-gruppe. Modell Kaendler. Meissen, 1740 k. Illusztr. XXXIX. tábl.
1233. KAROS GYERTYATARTÓ, színes porcellán, aranyozással élénkített rokokó talapzaton középen virágos ágak nőnek ki, kettő S alakban hajlik és egy gyertyatartó levélkehelyben végződik, tövében két amorett áll, az egyik balalajkával, a másik dudával. Kék kardjegy. — Armleuchter, farbiges Porzellan mit Blütenzweige und zwei Putten. Meissen, 1755 k. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1234. ÜLŐ KUTYA, porcellán, talapzat nélkül; fejét jobbra fordítja, barnás színezéssel. Nyakán csörgők. Kaendler mintája. — Sitzender Hund, Porzellan. Modell Kaendler. Meissen, 1745 k. Illusztr. XXXIX. tábl.
1235. ÜLŐ KUTYA, porcellán, talapzat nélkül, barna színezéssel, nyakán kölönc, fejét balra fordítja. Kaendler mintája. — Sitzender Hund, Porzellan, ohne Sockel. Modell Kaendler. Meissen 1745 k. Illusztr. XXXIX. tábl.
1236. TÁNCOLÓ PÁR, színes porcelláncsoport, virágos talapzaton, lendületes mozdulatban táncoló férfi és nőalak. Az előbbi vörös térdnadrágban, pirossávós kabátban és kék kalapban, a nő kék szoknyában, lila derékban. Kaendler mintája. (Hasonló a Kaiser Friedrich-muzeumban). — Tanzendes Paar, farbige Porzellangruppe. Modell Kaendler. Meissen, 1740 k. Illusztr. XXXIX. tábl.
1237. ÁLLÓ KECSKE, talapzat nélkül, porcellán, természetes színezéssel, kék kardjegy. — Ziege, stehend, Porzellan. Meissen, 1745 k.
1238. ÜLŐ DUDÁS KUTYÁVAL, színes porcellánszobrocska, fején széles karimájú fekete kalap. — Sitzender Dudelsackpfeifer mit Hund, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1745 k.
1239. EGY KIS KAKAS ÉS KÉT TYUK, színes porcellán. — Kleiner Hahn und zwei Hennen, Porzellan, farbig. Meissen, XVIII. sz.
AZOLASZ KOMÉDIA ALAKJAI (Kaendler mintái, kettő Meyertől), színes porcellán. — Figuren der italienischen Komödie, Modelliert von Kaendler, zwei vom Meyer, Meissen, 1745—50.
1240. DOITTORE, szobrocska. — Farbige Porzellanfigur.
1241. ÉNEKES, szakállas férfi, övében tör, baljában süveg. — Sänger, bärtiger Mann. Illusztr. XL. tábl.
1242. SCARAMUZ táncmozdulatban, kék térdnadrágban, piros mellényben, fekete gallérban és sapkában. — Scaramuz, in Tanzstellung. Illusztr. XL. tábl.
1243. GAVALLÉR, kihívó mozdulatban, oldalán kard. — Kavalier, in herausfordernder Stellung. Illusztr. XL. tábl.
1244. PANTALONE szakállas férfi vörös ruhában, fekete köpenyben, előrehajló helyzetben. Pantalone, bärtiger Mann. Illusztr. XL. tábl.
1245. HARLEKIN, zöldnadrágos férfialak, piros kabátkában, övében ütőfa — Harlekin, mit Schläger. Illusztr. XL. tábl.
1246. SCARAMUZ, kecses mozdulatu férfi, fekete köpennyel és sapkában. — Scaramuz, in graziöser Stellung. Illusztr. XL. tábl.
1247. COLOMBINE, táncmozdulatu nőalak, tarka derékban, baljában álarc. — Colombine in Tanzbewegung. Illusztr. XL. tábl.
1248. KÖPENYES FÉRFI, kék bugyogóban, sárga ujjas mellényben. — Mann mit Mantel.
1249. HARLEKIN, tarka ruhában áll, vállán lila köpeny. — Harlekin in bunter Kleidung.
1250. SCARAMUZ, táncmozdulatban, fején fekete sapka. — Scaramuz, in Tanzbewegung. Illusztr. XL. tábl.
1251. ÁLARCOS FÉRFI (Coviello), spanyol térdnadrágban, oldalán kard. — Mann mit Maske. (Coviello). Illusztr. XL. tábl.
1252. NAGYORRU FÉRFI (Coviello), az előbbihez hasonló minta, álarc nélkül. — Mann mit langer Nase (Coviello), ähnlich zu Nr. 1251. Illusztr. XL. tábl.
1253. COLOMBINE, táncmozdulatu nőalak, jobbujában labda, baljában ütőfa. — Colombine in Tanzbewegung.

1254. GAVALLÉR, hasonló az 1243. sz.-hoz, eltérő színezéssel. — Kavalier, ähnlich zu Nr. 1243.
1255. COLOMBINE, hasonló az 1253. sz.-hoz, eltérő színezéssel. — Colombine, ähnlich zu Nr. 1253. Illusztr. XL. tábl.
1256. BELTRAME, szakálas férfi, spanyol nadrágban, fekete kabátban, kinyújtott jobbjaiban levél. — Beltrame, bärtiger Mann mit Brief. Illusztr. XL. tábl.
1257. TÁNCOLÓ NŐALAK, vállán köpeny, fején kis sapka, az 1253. sz.-hoz hasonló testmozdulatban. Tanzende Frauenfigur, mit Mantel, in Bewegung ähnlich zu Nr. 1253. Illusztr. XL. tábl.
1258. HARLEKIN, élénk tánemozdulatu férfi, tarka nadrágban, fején csucos kalap, felemelt jobbkezeiben hurka. — Harlekin, in lebhafter Tanzbewegung. Illusztr. XL. tábl.
- MEISSENI AMORETT- SOROZAT. 1259—1291., színes porcellánszobrocskák. Meissen, 1750 k. — Amorette-Serie 1259—1291. Meissen, um 1750.
1259. A KOLDUS- ÉS KRINOLINOS AMORETT, az első mankóval. — Amorette als Bettler und mit Krinoline. Illusztr. XLI. tábl.
1260. AMORETT LEGYEZŐVEL ÉS KARMANTYUVAL, színes ruhában. — Amorette mit Fächer und Muff.
1261. BÁNYÁSZ ÉS LEGYEZŐS AMORETT, ez utóbbi kék legyezővel. — Amorette als Bergmann und mit Fächer. Meissen, 1750 k.
1262. HALÁRUS- ÉS HÖLGY-AMORETT KÁVÉSCSÉSZÉVEL, a halárus kezében kosár. — Amorette als Fischhändler und als Dame.
1263. TÁNCOLÓ LEÁNY ÉS TÖRÖK FÉRFIRUHÁS AMORETT. — Amorette als tanzendes Mädchen und als Türke.
1264. A VADÁSZNŐ ÉS A KAPÁS-AMORETT. — Amorette als Jägerin und als Hauer.
1265. TÁNCOLÓ FIU ÉS LEÁNY TÁSKÁVAL, amorett. — Amorette als tanzender Knabe und Mädchen mit Tasche. Illusztr. XLI. tábl.
1266. VENDÉGLŐS- ÉS PINCÉRLEÁNY-AMORETT. — Amorette als Wirt und Kellnerin.
1267. GYÜMÖLCSKERTÉSZ ÉS KERTÉSZNŐ-AMORETT. — Amorette als Obstgärtner und Gärtnerin.
1268. ÉPÍTÉSZET ÉS FESTÉSZET Amorett-alakban. — Amorette als Architektur und Malerei.
1269. FIU TÁSKÁVAL ÉS LEVÉLVIVŐ AMORETT. — Amorette als Knabe mit Tasche und Briefträger. Illusztr. XLI. tábl.
1270. MÉSZÁROS- ÉS FEJKÖTŐS-AMORETT. — Amorette als Fleischhauer und mit Haube.
1271. A PARÓKAKÉSZITŐ- ÉS PARÓKAKÉSZITŐNŐ-AMORETT. — Amorette als Perückenmacher und Putzmacherin. Illusztr. XLI. tábl.
1272. HEGEDÜLŐ FIU- ÉS TÁNCOLÓ LEÁNY-AMORETT. — Amorette als geigenspielender Knabe und als tanzendes Mädchen. Illusztr. XLI. tábl.
1273. FÉRFI- ÉS NŐ-AMORETT az olasz komédiából. Zwei Komödien-Amoretten. Illusztr. XLI. tábl.
1274. HADVEZÉR- ÉS TÁNCOLÓ-AMORETT. — Amorette als Feldherr und tanzend. Illusztr. XLI. tábl.
1275. GAVALLÉR ÉS TÁNCOLÓ COLOMBINE-AMORETT. — Amorette als Kavalier und tanzende Colombine.
1276. HALÁSZ- ÉS HALÁSZNŐ-AMORETT, bronzfoglatu talapzaton. — Amorette als Fischer und Fischerin.

1277. PANTALONE ÉS KÖPENYES SZAKÁLLAS AMORETT, előbbi az olasz komédiából. — Amorette als Pantalone und mit Mantel. Illusztr. XLI. tábl.
1278. ZARÁNDOK ÉS AZ ÉJJELT JELKÉPEZŐ AMORETTE. — Amorette als Pilger und Nacht.
1279. AMORETT HALAS KOSÁRRAL ÉS TÁNCOLÓ LEÁNY, oldalán táska. — Amorette mit Fischkorb und als tanzendes Mädchen.
1280. HEGEDÜLŐ ÉS FUVOLÁZÓ AMORETT, rokokó talapzaton. — Geigenspielender und flötender Amorette.
1281. A TÉL- ÉS AZ ÉJJEL-AMORETTALAKJA. — Amorette als Winter und Nacht.
1282. ÉRCÖNTŐ- ÉS LEVÉLHORDÓ-AMORETT. — Amorette als Erzgiesser und Briefträger.
1283. HALÁSZ ÉS AMORETT nyulacskával. — Amorette als Fischer und mit Hase.
1284. GAVALLÉR- ÉS KERTÉSZNŐ-AMORETT. — Amorette als Kavalier und Gärtnerin.
1285. KÉMÉNYSEPRŐ- ÉS CSÉPLŐ-AMORETT. — Amorette als Schornsteinfeger und Drescher.
1286. DOKTOR- ÉS PAP-AMORETT. — Amorette als Doktor und Geistlicher.
1287. ZARÁNDOK ÉS BEKÖTÖTT SZEMÜ AMORETT. Amorette als Pilger und mir verbundenem Auge.
1288. AMORETT TÜKÖRREL ÉS PAPUCSBAN, legyezővel. — Amorette mit Spiegel und Pantoffel.
1289. KRINOLINOS AMORETT, zöld széles krinolinnal, sárga Watteau-köpenyben. — Amorette mit Krinoline. Illusztr. XLI. tábl.
1290. HÁROM ZENÉLŐ AMORETT, dudás, kintornás és dobos. Drei musizierende Amoretten. Illusztr. XLI. tábl.
1291. KÉT PÉK ÉS EGY PÉKNÉ. Amorett. — Amorett als Bäcker, und Bäckerin. Illusztr. XLI. tábl.
1292. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, testén színes kínai jellegű virágok közt két Kilin-állat-alak. (Javitott.) — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, zwischen chinesischen Blumen-dekor zwei Kilin Tierfiguren. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1293. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testén kétloldalt színesen páros Watteau-jelenet. (Kissé javított.) — Kaffeekanne, mit Deckel, Porzellan, mit Watteauszene, farbig. Meissen, 1745 k.
1294. KÁVÉSKANNA fedővel, körteidomu testén frizalakban színes kikötői jelenet, Herold modorában. (Kissé javított.) Kaffeekanne mit Deckel, mit Küstenszene. Meissen, 1745. k.
1295. KIS TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, nyomott gömbös testén, zöld alapon két négykaré-lyos medaillonban színes tájkép, alakokkal, S-alakban hajló rokokó-diszű füllel. (ragasztott.) — Kleine Teekanne mit Deckel, Porzellan, auf der kugeligen Leibung zwei Medaillon mit Landschaften. Meissen, 1750 k.
1296. TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, gömbös testén arany cartrucheban színes tájkép alakokkal. J-alaku füllel. — Teekanne mit Deckel, Porzellan, kugelig, mit Landschaft u. Figuren, farbig. Meissen, 1745 k.
1297. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, domboru és színes szőlőleveles diszítéssel, közben rovarok, madarak és színes virágok. Négy kanna (három fedővel, egy tálka és négy csésze aljjal. — Kaffeservice, Porzellan reliefirt mit Traubenblätter, Insekten Vogel u. Blumen. Vier Kannen (drei mit Deckel, eine kl. Schüssel, vier Schalen mit Untertassen. Meissen, 1750 k.

1298. KÁVÉS ÉS TEÁSKÉSZLET, porcellán, kék-arany kínai virágos diszitással, színes rokokó-alakokkal, báránnyal és épületekkel. Hausmaler-munka. Kávés- és tejeskanna fedővel, két teáskanna fedővel, egy öblítő tálka és hat csésze aljjal. — Kaffee- u. Teeservice, Porzellan, mit chinesischem Blumendekor u. Rokokofiguren: Kaffee- u. Milchkanne mit Deckel, zwei Teekannen, eine Spülkumme, 6 Schalen mit Untertassen. Meissen, 1740 k.
1299. KANNA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testén és a fedőn domboru szőlőleveles és fűrtős ág; csipkés rajzu arany peremdiszszel. Fenekén aranylüszteres jelzés. Böttger-porcellán. — Kanne mit Deckel, Porzellan, birnförmig, mit reliefiertem Traubenzweig u. Goldrand. Böttger-Porzellan. Meissen, 1715—20.
M. 15,5 cm.
1300. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru szőlőleveles és csipkés arany peremdiszszel. A csésze belseje teljesen aranyozott. Az alján arany lüszteres jelzés, a csészén kis kék kardjegy. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit reliefierte Traubenblätter u. Goldrand. Die Schale innen vergoldet. Meissen, 1725—30.
1301. TEÁSKANNA ÉS KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán a kanna, teste gömbös nyolcszögű. Oldalán arany cartoucheban egy-egy en camaieu-csatajelenet, Rugendas modorában. A csésze és alj nyolcszögű, két füllel, oldalán a kannához hasonló csatajelenet. — Teekanne und zwei Schalen mit Untertassen, mit Schlachtszene, en camaieu. Meissen, 1740 k.
1302. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, nyolcszögletű, két füllel, oldalán arany cartoucheban Rugendas-modoru en camaieu csatajelenet. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Schlachtszene en camaieu. — Meissen, 1740 k.
1303. ÖBLÍTŐTÁLKA, porcellán, félgömbös alak, színes kínai jellegű, virágos diszitással, belsejében három Herold-modoru kínai alakkal. — Spülkumme, Porzellan, mit farbigem chinesischem Blumendekor, innen Chinesenfiguren. Meissen, 1735—40.
1304. KUTYÁKTÓL ÜLDÖZÖTT BÖLÉNY, színes porcelláncsoport, virágos diszű, ovális talapzaton. — Auerochs von Hunden gehetzt farbige Porzellangruppe. Meissen, 1750 k.
1305. FEKVŐ KECSKE, színes porcellánszobrocska. — Liegende Ziege, weisse Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.
1306. FÖDELES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Louis XVI. aranydisztéssel és grisaille-képekkel: „Abelard et Héloise“, Marcolini-korszak. — Gedeckelte Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor Louis XVI. und Grisaillemalerei. Meissen 1780 k.
1307. PLATEAU, porcellán, négyszögű, letompított sarkain palmettás diszű láb, széle tagozott és aranyozott, kínai modoru színes virágdiszitással. Oldalán cimerez cartouche. Szász- és Lengyelország cimereivel. — Plateau, Porzellan, viereckig, der Rand profiliert und vergoldet, mit chinesischem Blumendekor und Kartusche mit Wappen. Meissen, 1740 k.
1308. HORDÓ, tryposzalaku, rokokó talapzaton, színes porcellán; a hordó elején aranyozott bronzcsap, oldalain madarak és lepkék, tetején ülő Bacchus-gyermek. — Fass, Porzellan, mit Bronze pipe, oben sitzende Bacchus-Kinderfigur. Meissen, 1765 k. Illusztr. XXXVII. tábl.
1309. ÁLLÓ ÓRA, porcellán, domboru és színes rokokó diszitással, cartouche-alak, tetején Diana-kutyával, számlapján jelezve: *Scheffler, Meissen*. — Stutzuhr, Porzellan, mit Rokokodekor kartuschenförmig, oben Diana mit Hund. Meissen, 1760 k. Illusztr. XXXVII. tábl.
1310. A HÁZALÓ TÉRKÉPÁRUS, színes porcellán szobrocska. — Landkarten-Hausierer, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1755.
1311. A SZERELEM DIADALA, színes porcelláncsoport, nőalakokkal és Ámorral. — Triumph der Liebe, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.

1313. APOLLÓ DIADALKOCSIN; színes porcellán szobrocska. — Apollo auf Triumphwagen, farbige Porzellanfigur. — Meissen, XIX. sz.
1314. GYERMEKALAK, MINT TÖRÖK HADVEZÉR, színes porcellán szobrocska. — Kinderfigur als türkischer Feldherr. Porzellan, farbig. Meissen, 1770 k.
1315. TÖRÖK IFJU BÁRDDAL, színes porcellánszobrocska. — Türke mit Hellebarde. Porzellanfigur, farbig. Meissen, 1770 k.
1316. FIU ÉS LEÁNY, sótartó alak. Porcellán, kék diszítéssel — Knabe und Mädchen, Porzellan. Meissen, XIX. sz.
1317. A HŐS APOTHEOZISA, színes porcelláncsoport, térdelő vértess ruházatu gyermekalak, két amorette. — APOTHEOSE des Helden, farbige Porzellangruppe. Meissen, XIX. sz.
1318. LEVESESTÁL, FEDŐVEL ÉS ALJÁVAL, porcellán, az alj ovális és négy karéjos, két felhajló kagylós, kengyeles füllel, az alj közepén színes Herold-modoru kínai jelenet, peremén rácsos aranydiszítés és négy ovális medaillonban kisebb, hasonló jelenetek. Az ovális alakú tál füle maszkos diszítésű, kihajló tollakkal. Két oldalán Herold-modoru kínai jelenet. A fedő hasonló diszítésű, és akantusz leveles felnyúló gomb tövében, „en camaïeu“ kis kínai alakok. — Suppenterrine mit Deckel und Untersatz, Porzellan; der Untersatz vierpassig mit chinesischer Szene in Heroldmanir, der Rand gitterartig durchbrochen. Die Schüssel oval, mit Maskenhenkel und chinesischer Scene in Heroldmanir, Deckel ähnlich geziert, und mit Chinesenfiguren „en camaïeu“. Meissen, 1735 k.
1319. KANNA FEDŐVEL, porcellán, körtealakú testén frizalakban színes Heroldmodoru kikötő jelenet, ugyancsak a boltozatos fedőn is. A csőrön és J-alakú fülön aranyozott diszítés. — Kanne mit Deckel, Porzellan auf der Leibung sowie auch am Deckel Küstenszene, farbig in Heroldmanir. Meissen 1740 k. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1320. KÉT GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, csónakalakú, áttört fallal, domboru színes virágokkal. — Zwei Brotkörbe. Porzellan, durchbrochen mit farbigem Blumendekor. Meissen, Marcolini — korszak.
1321. FLAKON, porcellán, színes virágokkal. — Flakon, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Berlin, 1840 k.
1322. PIPA, porcellán fejjel, elefántcsont szárral, testén elől színes kép, Goethe Rómában, Tischbein festménye után. Német, XIX. sz. eleje. — Pfeife, mit Porzellankopf und Elfenbeinstiel, auf der Stirnseite Goethe in Rom. Deutsch, Anf. XIX. Jh.
1323. SZERELMES PÁR (A Nyár), színes porcelláncsoport, rokokotalapzaton, sziklán ülő ifjú pár, mögöttük kinyúló rokokóállványon női Herma. — Liebespaar (Der Sommer), farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, 1770 k.
1324. A KÖSZÖRÜS, színes porcellán, domboru rokokódíszű talapzaton köszörüstaliga mellett álló férfialak kutyával. — Der Schleifer, farbiges Porzellanrelief, auf Rokokosockel. Frankenthal, 1765 k. Illusztr. XLIII. tábl.
1325. PAGODA, színes porcellán, ülő kínai nőalak. Német, XIX. sz. — Pagode, Porzellan, eine sitzende Chinesin. Deutsch, XIX. Jh.
1326. AZ ÁRUSNŐ, színes porcellánszobrocska, nyolcszögű talapzaton, oldalán nyitott láda, jobb-jában pohár. — Tabulettkrämerin, farbige Porzellanfigur. Ludwigsburg, 1760 k.
1327. PÁSZTORJELENET amorettekkel. Német, modern. — Schäferscene, Deutsch, Modern.
1328. HEBE, biscuitsobrocska, álló nőalak korsóval. Német, XIX. sz. — Hebe, Biskuitfigur, Deutsch, XIX. Jh.

1329. KÉT TALAPZAT, porcellán, oszloptörzsidomu, arany diszitással. Német, XIX. sz. — Zwei Postamente, Porzellan, mit Golddekor. Deutsch, XIX. Jh.
1330. FALIKAR, színes porcellán, rokokóstilusu cartouche két karral. Német, XIX. sz. — Wandarm, Porzellan, kartuschenförmig. Deutsch, XIX. Jh.
1331. KÁVÉSKANNA fedővel, porcellán, teste három csigás lábon áll, domboru rokokó és színes virágdiszitással. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, auf drei Füßen mit Voluten, Rocailen und farbigem Blumendekor. Ludwigsburg, 1765 k.
1332. TEÁSKANNA fedővel, porcellán, gömbös testén két rokokó aranycartoucheban grisaillefestésű tájkép. — Teekanne mit Deckel, Porzellan, kugelig, auf der Wandung zwei Landschaftsbilder in Grisaillemalerei. Nymphenburg, 1760 k.
1333. TÁNCOLÓ PÁR, színes porcelláncsoport, rokokószegélyű magas zöld talapzaton álló férfi- és nőalak rokokóruházatban. — Tanzendes Paar, farbige Porzellangruppe in Rokokokleidung. Frankenthal. Koronás C. T. jeggyel. 1770 k. (Gottlieb Lück mintája.) Illusztr. XLIII. tábl.
1334. FURULYÁZÓ FIU, színes porcellánszobrocska rokokótalapzaton. — Flötenspieler Knabe, farbige Porzellanfigur. Frankenthal, 1765 k., koronás C. T. jeggyel.
- 1334a. TÁNCOSNŐ, színes porcellánszobrocska, gyertyaellenzős állványon aranyozott bronz, porcellán virágokkal diszitve. Ludwigsburg, 1760 k. Az ellenző francia, XVIII. sz. — Tänzerin, Ludwigsburger Porzellanfigur auf einen Lichtschirm, aus französischem vergoldeten Bronze. Illusztr. XLVIII. tábl.
1335. LEÁNY KACSÁVAL, színes porcellánszobrocska, álló helyzetben, Melchior mintája. — Mädchen mit Ente, weisse Porzellanfigur. Höchst, 1770 k.
1336. ÉKSZERTARTÓ LÁDIKA, porcellán, rokokódiszitással bronzfoglatban. Német, XIX. sz. — Schmuckkassette, Porzellan, mit Rokokodekor, in Bronzefassung. Deutsch, XIX. Jh.
1337. JARDINIÉRE, színes porcellán, kosáridom, domboru virágokkal. Német, XIX. sz. — Jardinière, Porzellan, farbig, mit Reliefblumen. Deutsch, XIX. Jh.
1338. DISZEDÉNY, porcellán, testén domboru színes virágok közt Watteau-jelenet és virágok. Kerek talapzaton Potschapel, XIX. sz. — Prunkgefäß, Porzellan, zwischen Reliefblumen Watteauscene. Potschapel, XIX. Jh.
1339. GYÜMÖLCSTARTÓ, színes porcellán, rokokótalapzaton kagyló, amorettekkel. Német, XIX. sz. — Obstbehälter, Porzellan, farbig. Deutsch, XIX. Jh.
1340. TÁNYÉR, porcellán, csipkés, áttört peremmel, színes virágokkal. — Teller, Porzellan, mit durchbrochenem, zackigem Rand und Blumendekor. Berlin, erste H. XIX. Jh.
1341. GYÜMÖLCSTARTÓ, porcellán, háromkaréjos alak, domboru, ezüstözött diszitással. Német, 1850 k. — Obstbehälter, Porzellan, mit reliefiertem Silberdekor. Deutsch, um 1850.
1342. KIS GYERTYATARTÓ, porcellán és aranyozott bronz, talapzata virágtartó idomu, szárán térdeplő angyalka. Német, empire. — Kleiner Leuchter, Porzellan und Bronze vergoldet, am Schaft Engelchen kniend. Deutsch, empire.
1343. ÁLLÓ FIU, színes porcellánszobrocska. Melchior mintája. Stehender Knabe, farbige Porzellanfigur. Höchst 1767 k.
1344. VÁZA, porcellán, márványos alapon női maszk és virág. Német, modern. — Vase, Porzellan, auf marmoriertem Fond Frauenmaske und Blume. Deutsch. Modern.
1345. VÁZA, porcellán, kék márványos alapon, domborműben génusz. — Vase, Porzellan, auf blau-marmoriertem Fond Relief.
1346. PAPAGÁLY, fehér porcellánszobrocska. — Papagei, weisse Porzellanfigur. Nymphenburg, XIX. sz.

1347. **ÁLLÓÓRA**, porcellán, alakokkal, színes virágokkal. Német, XIX. sz. — Stutzuhr, Porzellan, mit Figuren und Blumen, farbig. Deutsch, XIX. Jh.
1348. **KÉT TÁNYÉR**, porcellán, domboru és relief arany diszítéssel. XIX. sz. — Zwei Teller, Porzellan, mit Reliefdekor. Berlin, XIX. Jh.
1349. **A SZABÓCSALÁD**, színes porcelláncsoport. A szabóné ágaskodó kecskén ül, előtte a szabó, a kecske alatt a segéd. — Die Schneiderfamilie, farbige Porzellangruppe. Die Frau auf einer Ziege. Ludwigsburg, 1770 k.
1350. **PORCELLÁNKÉP**, színes, Stuart Mária előtt felolvassák halálos ítéletét. Aranyozott fakeretben. Német, XIX. sz. — Porzellanbild, Verkündigung des Todesurteils vor Maria Stuart. Deutsch, XIX. Jh.
1351. **PORCELLÁNKÉP**, színes, Stuart Mária kivégeztetése. Aranyozott fakeretben. Német, XIX. sz. — Porzellanbild, farbig, die Hinrichtung der Maria Stuart. Deutsch, XIX. Jh.
1352. **KÉT NAGY DISZEDÉNY**, porcellán, domboru és színes virágokkal és alakokkal. Német, XIX. sz. — Zwei grosse Prunkgefässe, Porzellan, mit Reliefblumen und Figuren. Deutsch, XIX. Jh.
1354. **CSÉSZE ALJJAL**, porcellán, domboru és színes virágos diszítéssel. 1840 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit reliefiertem, farbigen Blumendekor. Ellbogen, um 1840.
1355. **NÉGY KIS TÁNYÉR**, porcellán, színes virágdiszítéssel. 1850 k. — Vier kleine Teller, Porzellan, mit farbigem Blumenschmuck. Giesshübel, um 1850.
1356. **KÉT CSÉSZE ALJJAL**, porcellán, stilizált virágdiszítéssel. Prága, 1830 k. — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumendekor. Prag, um 1830.
1357. **CSÉSZE ALJJAL**, porcellán, aranydiszítéssel, oldalán színesen „Die Frömmigkeit” allegorikus alakja. Prága, 1830. — Schale mit Untertasse, mit allegorischer Figur und Golddekor. Prag, 1830.
1358. **FÉRFI ÉS NŐALAK**, két színes porcellán szobrocska. Cseh, XIX. sz. — Männer- und Frauen-Figur, Porzellan. Böhmisch, XIX. Jh.
1359. **FÉRFI ÉS NŐALAK**, két színes porcellán szobrocska, áttört talapzaton. Cseh, 1850 k. — Männer- und Frauenfigur, Porzellan, der Sockel durchbrochen. Böhmisch, um 1850.
1360. **ÁLLÓ LEÁNYKA**, színes porcellán szobrocska. Cseh, 1850—60. — Mädchenfigur, stehend, Porzellan. Böhmisch, 1850—60.
1361. **EGYSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET**, porcellán, kék és vörös, japán modoru diszítéssel. Cseh (Hardtmuth), 1874. — Kaffeeservice für eine Person, Porzellan, mit japanischem Dekor. Böhmisch, 1874.
1362. **NŐ HÁLÓVAL**, színes porcellán, magas virágos talapzaton. Cseh, 1850 k. — Frau mit Netz, Porzellan. Böhmisch, um 1850.
1363. **VEREKEDŐ GYEREKEK**, színes porcellánszobrocska, hosszukás talapzaton. Cseh, 1850 k. — Raufende Kinder, farbige Porzellangruppe. Böhmisch, um 1850.
1364. **KINAI FÉRFI**, hallal és gyermekkel, talapzaton, színes porcellán. Flakon. Cseh, 1850 k. — Chinese, mit Fisch und Kind, Porzellan. Böhmisch, um 1850.
1365. **LOVAG-ALAKU EDÉNY**, színes porcellán. Cseh, 1850 k. — Gefäss in Form eines Ritters, Porzellan. Böhmisch, um 1850.
1366. **GYÜMÖLCSÖSTÁL**, porcellán, domboru szőlőleveles és áttört peremmel. Ellbogen 1855 k. — Obstschüssel, Porzellan, mit Reliefdekor. Ellbogen, um 1855.
1367. **PATIKAEDÉNY**, porcellán, oldalán színes cartouche felirattal. Ellbogen 1830 k. — Apothekergefäss, mit Aufschrift. Ellbogen, um 1830.

1368. TÁL, porcellán, két füllel, színes virágosokkal. (Christian Fischer.) — Schüssel, Porzellan, zweihenklig, mit farbigem Blumenbukett. Pirkenhammer, 1850. k.
1369. VAJTARTÓ, porcellán, domboru levéldiszitéssel. Cseh, 1839. — Buttergefäss, Porzellan, mit Reliefblätter. Böhmisch, 1839.
1370. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék és piros alapszínezéssel. Cseh, 1835 k. — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit blau und rotem Grundton. Böhmisch, um 1835.
1371. TEATARTÓ PALACK, porcellán, négyszögü testén színesen kínai férfi és nőalak, rovarok és virágok. Cseh, 1840 k. — Teebehälter-Flasche, Porzellan, mit Chinesenfiguren. Böhmisch, 1840 h.
1372. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, színes szőlőkoszorúkkal. Két kanna fedővel, egy cukortartó fedővel, két csésze aljjal. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Traubenkranz. Zwei Kannen, eine Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertasse. Giesshübel, 1815 k.
1373. LEVÉLNYYOMÓ, fehér porcellán. Hosszu talapzaton fekvő kutya. F. et M. (Fischer és Mieg). — Briefbeschwerer, Hundefigur in Weiss, Porzellan. Pirkenhammer, 1857.
1374. FEKVŐ KUTYA FIUSKÁVAL, színes porcellán szobrocska. Cseh, 1850 k. — Liegende Hund mit Knabe, Porzellan, Böhmisch, um 1850.
1375. EVŐKÉSZLET, porcellán, aranyfüzéres diszitéssel. Karlsbad, modern: 1 levesestál, 1 pecsenyétál, 3 kerek tál, 27 tányér, 1 mártásos tál, 1 mustártartó, 1 sőtartó. — Speiseservice, Porzellan, mit Girlanden in Gold. 1 Suppenterrine, 1 Bratenschüssel, 3 runde Schüsseln, 27 Teller, 1 Sauciere, 1 Senfbehälter, 1 Salzbehälter. Karlsbader, modern.
1376. SZIVARTARTÓÁLLVÁNY, színes porcellán, három térdelő kínai alakjával. — Zigarrenbehälter, Porzellan, mit Chinesenfiguren. Schlagenwald, 1844.
1377. ASZTALI EVŐKÉSZLET, porcellán, empire, zöld levélkoszorus diszitéssel: 26 tányér, 3 pecsenyéstál, 1 salátás, 1 főzelékes, 1 tésztástál, 1 ragoutedény, 1 mártásoscsésze, aljjal, Bécs, 1813. 10 tányér, 12 kistányér, 1 levesestál, 2 kis oválistál. Haaas et Czirek, Schlagenwald, XIX. sz. — Speiseservice, Porzellan, mit grünem Blätterkranz. 36 Teller, 3 Bratenschüsseln, 1 Salat-, 1 Gemüse-, 1 Mehlspeise-, 1 Ragoutschüssel, 1 Saucière, Wien 1813. 10 Teller, 12 kl. Teller, 1 Suppenterrine, 2 ovale Schüsseln. Schlagenwald, XIX. Jh.
1378. VIRÁGVÁZA, porcellán, színes diszitéssel, kihajló plasztikus levelekkel. Cseh, 1850 k. — Blumenvase, Porzellan, Böhmisch, 1850 um.
1379. KÉT VIRÁGTARTÓ ALJJAL, porcellán, Imari modoru, virágos diszitéssel. A porcellán Ellbogen, festés J. Fischer, Pest, XIX. sz. — Zwei Blumenbehälter mit Untersatz, Porzellan, mit Imaridekor. Pest, XIX. Jh.
1380. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, kobaltkék alapon relief aranydiszítés és színes kép. Osztrák, XIX. sz. — Zwei Prunkgefässe, auf kobaltblauem Fond Reliefgo'd und farbiges Bild. Österreich, E. XIX. Jh.
1381. TÁNYÉR, porcellán, domboru diszű peremmel, középen színes nagy virág. — Teller, Porzellan, im Mittel grosse Blume, farbig. Ellbogen, 1845.
1382. TÁNYÉR, porcellán, domboru zöld levéldiszitéssel. — Teller, Porzellan, mit reliefiertem, grünem Blätterdekor. (Lippert és Haas) Schlagenwald 1840.
1383. KÉT TÁNYÉR, porcellán, barnás alapon, kék sávós peremmel. — Zwei Teller, Porzellan mit blauem Rand. Karlsbad, XIX. Jh.
1384. PIHENŐ FÉRFI KOSÁRRAL, színes porcellán szobrocska. Cseh 1850 k. — Ruhender Mann mit Korb, Porzellan. Böhmisch, um. 1850

1385. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, kettős kagylóidomu kék peremmel. Cseh, 1860 k. — Obstschüssel, Porzellan, zwei Muscheln, blau gerändert. Böhmisch, um 1860.
1386. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, kettős kagylóalak, színes virágokkal. Cseh, 1850 k. — Obstschüssel, Porzellan, doppelte Muschel darstellend, mit farbigen Blumen. Böhmisch, um 1850.
1387. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, arany rácsos és zöld-kék diszítéssel. Egy tálca, két kanna, egy cukortartó fedővel és csésze aljjal. Cseh, 1845 k. — Teeservice für eine Person. mit Goldgitter und grün-blauem Dekor. Eine Platte, zwei Kannen, eine Zuckerschale mit Deckel, zwei Schalen mit Untertassen. Böhmisch, um 1845.
1388. KÉT TÁNYÉR, porcellán, domboru levelekkel és színes virággal. — Zwei Teller, Porzellan mit Reliefblätter und Blumen, farbig. Ellbogen, 1830.
1389. TINTATARTÓ, színes porcellán, előrészen kagyló. Cseh, 1850 k. — Tintenbehälter, Porzellan, farbig. Böhmisch, um 1850.
1390. TINTATARTÓ, színes porcellán, domboru rokokó-stilü állvánnyal. Cseh, 1850 k. — Tintenbehälter, Porzellan, farbig. Böhmisch, um 1850.
1391. INCSELKEDŐ PÁR, színes porcellán, csoport, álló nőalak, mellette sziklán ülő férfi kezében halb. Stilizált liliomjeggyel. — Junges Paar, farbige Porzellangruppe. Buen-Retiro, 1760 k. M. 20,5 cm. Illusztr. XLII. tábl.
1392. A FÉLTÉKENY PÁR, színes porcelláncsoport, sziklapadon ülő nőalak, kezében levél, mellette feléje hajoló férfi. — Das eifersüchtige Paar, farbige Porzellangruppe. Buen-Retiro 1760 k. MM. 18.5 cm. Illusztr. XLII. tábl.
1393. SZERELMES PÁR, színes porcelláncsoport, magas támlájú széken ülő nőalak, előtte térdelő férfi, a nő lábára papucsot huz. — Liebespaar, farbige Porzellangruppe. Buen-Retiro, 1760 k. M. 20,5 cm. Illusztr. XLII. tábl.
1394. VÁZA, porcellán, tojásdad testén kék alapon mákvirágok, máz alatti festéssel. Bing és Gröndal. — Vase, Porzellan, auf blaunem Fond Mohnblumen in Unterglasurmalerei. Kopenhága. Modern.
1395. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szétszórt buzavirágdiszítéssel. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Streublumen. Paris, 1800 k.
1396. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon piros medaillonok és rózsás kosarak. Francia 1831 k. Schale mit Untertasse, rote Medaillone und Rosenkörbe auf Grün. Französisch, um 1831.
1397. VÁZA, kékmázas porcellán, bronzfoglatban, onix talpon. Sévresi porcellán, 1870. — Vase, Porzellan, blau glasiert in Bronze gefasst. Sevresporzellan, 1870.
1398. KANDALLÓÓRA, porcellán, arany és színes diszítésű talapzaton álló szoboresoport: nőalak kocsiban ülő fiuval. Francia 1850 k. — Kaminuhr, Porzellan, auf Sockel Frauenfigur, mit Knabe. Französisch, um 1850.
1399. NAGY VÁZA, porcellán, domboru részben aranyozott levelekkel, meggypiros testén arany alakok és ovális színes kép, pénzt mérlegelő öreg házaspárral. Francia, 1850 k. — Grosse, Vase Porzellan, auf weichselrotem Fond Goldarabesken und ovaies Bild. Französisch um 1850.
1400. TALAPZAT, porcellán, négyzetes, áttört színes és arany disztéssel. — Postament, Porzellan, vierseitig mit Goldekor.
1401. NÉGYSZÖGÜ VÁZA TALAPZATON, színes porcellán domboru füzérekkel, oldalain tájkép medaillonban és lepke. Francia, XIX. sz. e. f. — Viereckige Vase auf Sockel, mit Girlanden en relief, Landschaft und Schmetterling. Französisch, e. H. d. XIX. Jhs.

1402. KÉT VÁZA, porcellán, empire amphora-alak, arany diszitással. Testén kék alapon színes vízparti tájkép hajókkal és empire diszítés. — Zwei Vasen, Porzellan, amphoraförmig, mit Golddekor und Uferscene, farbig. Paris, 1830 k.
1403. MÁRTÁSCSÉSZE, porcellán, világoskék alapon, aranydisszel, oldalán L. P. koronás monogram. — Saucière, Porzellan, auf lichtblauem Fond. Golddekor. Sévres, 1846.
1404. KÉT LÁMPATARTÓ, teste színes diszű palackalakú porcellánváza, bronz foglalatban. Francia, 1870 k. — Zwei Lampenkörper, Porzellanvase in Bronzefassung. Französisch, um 1870.
1405. DISZEDÉNY, porcellán, amphora-alak, tojásdad testén fénytelen, kék alapon ovális színes kép, jégmadarakkal. Páris, 1850 k. — Prunkgefäss, Porzellan, amphoraförmig, auf mattblauem Fond Eisvögel. Paris, um 1850.
1406. TÁNYÉR, u. n. Imari-porcellán, kék alapon, peremén két fehér medaillon madarakkal, közepén vázából kinövő virágcsokor kék, vörös és arany színben. — Teller, s. g. Imari-Porzellan, blauer Fond, am Rand Medaillone mit Vögel, im Mittel Blumenbukett in Vase. Japán, XVIII. sz.
1407. TÁNYÉR, u. n. Imari-porcellán, kobaltkék alapon három fehér medaillon, benne repülő madár, közepén vázából kinövő virágcsokor kék, piros, arany színben. — Teller, s. g. Imari-Porzellan, kobaltblauer Fond, 3 Medaillone mit fliegende Vögel, im Mittel Blumenstrauß in Vase. Japán, XVIII. sz.
1408. TÁNYÉR, u. n. Imari-porcellán, hasonló az 1407. számhoz. — Teller, s. g. Imari-Porzellan, ähnlich zu Nr. 1407. Japán, XVIII. sz.
1409. TÁNYÉR, u. n. Imari-porcellán, hasonló az 1406. számhoz. — Teller, s. g. Imari-Porzellan, ähnlich zu Nr. 1406. Japán, XVIII. sz.
1410. TÁNYÉR, Famille-rose porcellán, színes virágdiszitással, peremén lambrequindiszítés. — Teller, Famille-rose Porzellan mit farbigem Blumendekor. Kína, XVIII. sz.
1411. TÁNYÉR, u. n. Imari-porcellán, virágos ággal és két madárral. Kék, vörös és arany színben. (Kissé ragasztott.) — Teller, s. g. Imari-Porzellan, mit Blütenzweig und Vögel, farbig. Japán, XVIII. sz.
1412. TÁNYÉR, porcellán, vörös-arany virágos diszitással, közepén négyzetes váza virágcsokorral. — Teller, Porzellan, mit Blumendekor. Kína, XVIII. sz.
1413. TÁNYÉR, hasonló a 1412. számhoz. (Ragasztott.) — Teller, ähnlich zu Nr. 1412. Kína, XVIII. sz.
1414. TÁL, u. n. Imari-porcellán, peremén kék alapon krizantémok és három fehér medaillon, közepén váza virágcsokorral. Kék, vörös, arany színben. — Schüssel, s. g. Imari-Porzellan, mit Blumendekor, im Mittel Vase mit Blumenbukett. Japán, XVIII. sz.
1415. TÁL, u. n. Imari-porcellán, peremén stilizált virágok, közepén váza virággal. Kék, vörös, arany színben. — Schüssel, s. g. Imari-Porzellan, am Rand stilisierte Blüten, im Mittel Vase mit Blumen. Japán, XVIII. sz.
1416. KÉT TÁNYÉR, porcellán, színes kínai jelenettel. — Zwei Teller, Porzellan, mit chinesischer Scene. Kína, XIX. sz.
1417. TÁNYÉR, u. n. jezsuita-porcellán, színes virágokkal és füzérekkel. — Teller, s. g. Jesuiten-Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Kína, XVIII. sz.
1418. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, craquelé-mázzal, testén két plasztikus diszű barna öv közt, paizsalakban színes zománcfestésű tornajelenet. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit craquelé Glasur, und Scene in Emailmalerei. Kína, XVIII. sz. v.
1419. PALACKALAKU VÁZA, porcellán talpán és száján bronzfoglalat. Kobaltkék mázalatti virágos diszitással. — Flaschenförmige Vase, Porzellan, in Bronzefassung und kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kína.

1420. VÁZA, porcellán, kobakalak, pettyes felülettel. Kelet-Ázsia. XIX. sz. — Vase, Porzellan, kobakförmig. Ostasiatisch, XIX. Jh.
1421. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kagylóalak, színes krizantém disszel. (Az alj egy helyen ragasztott.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, muschelförmig, mit Chrisantemen. Japán, XIX. sz.
1422. KIS VÁZA, porcellán, hengeres testén színes jelenetek. — Kleine Vase, Porzellan, mit Scenendarstellungen. Kína, XIX. sz.
1423. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, teste kínai porcellánváza, bronz foglalatban és karokkal. — Zwei Armleuchter, der Körper chinesische Porzellanvase, in Bronzfassung. XIX. sz.
1424. KÉT VÁZA, porcellán, Imari-diszitéssel, szövetmustrás alapon két medaillon virágos ággal és madárral. — Zwei Vasen, Porzellan, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.
1425. NAGY VÁZA, porcellán, tojásdad testén keretbe foglalt mezőkben váltakozva jelenetek, virágok és madarak. — Grosse Vase, Porzellan, mit Scenen, Blumen und Vögel. Kína, XIX. sz.
1426. DISZTÁL, porcellán, csipkés peremmel, kék-piros-arany virágdiszitéssel. — Prunkschüssel, Porzellan, mit Blumendekor in Blau-Rot-Gold. Japán, XIX. sz.
1427. ÁLLÓ KAKAS, színes porcellánszobrocska, sziklás talapzaton. — Stehender Hahn. Kína.
1428. GUGGOLÓ KAKAS, színes porcellánszobrocska, magas talapzaton. — Hockender Hahn, Porzellan. Kína.
1429. KÉT OVÁLIS TÁL, porcellán, peremén vörös alapon négy medaillon, közepén színes virágdiszítés. Zwei ovale Schüsseln, Porzellan, mit Medaillone und Blumendekor. Japán, XIX. sz.
1430. KÉT KIS TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék, máz alatti diszitéssel. — Zwei kleine Teller, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kína.
1431. KÉT KIS TÁNYÉR, porcellán, kék diszitéssel, közepén virágkosár. Zwei kleine Teller, Porzellan, blau dekoriert. Kína.
1432. KILENC SZÖGÜ TÁNYÉR, porcellán, Imari-diszitéssel, közepén váza virágsokorral. — Neuneckiger Teller, Porzellan, mit Imaridekor. Japán.
1433. KÉT VÁZA, porcellán, négyszöges testtel, rajta kék keretű cartoucheban virágok közt phönixmadarak. — Zwei Vasen, Porzellan, viereckig, mit Kartuschen und Fönix. Japán, XIX. sz.
1434. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, színes virágos, lepkés és madaras diszitéssel, a „famille verte“ porcellánok modorában. Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit Blumen, Schmetterling und Vogeldekor. Kína XIX. sz.
1435. KÉT VÁZA, porcellán, craquelé-mázzal, testén frizalakban színes csatajelenet. Zwei Vasen, Porzellan, mit craquelé Glasur, und Schlachtszene.
1436. TÁNYÉR, u. n. Imari-porzellán, karélyos peremmel. — Teller s. g. Imari-Porzellan, mit passigem Rand. Japán, XIX. sz.
1437. DISZTÁL, porcellán, színes szövetminta alapon, négyzetes mezőben ötkarmu színes sárkány. Prunkschüssel, Porzellan, auf buntem Stoffmusterfond Drache. Kína, XIX. sz.
1438. KÉT DISZTÁNYÉR, hatszögű, peremén kék alapon, vörös zöld arany rajzu három medaillon. — Zwei Prunkteller, sechseckig, mit Medaillone. Japán, XIX. sz.
1439. KÉT TEATARTÓ, porcellán, sárga alapu diszitéssel. — Zwei Teebüchsen, Porzellan, gelber Fond. Kína, XIX. sz.
1440. KÉT FÖDELES VÁZA, porcellán, ovális lapított testtel, rajta szövetminta kék alapon medaillon virágokkal és madárral. — Zwei gedeckelte Vasen, Porzellan, von flacher Form, auf Stoffmusterfond Medaillon. Kína, XIX. sz.
1441. KÉT TEATARTÓ, porcellán. — Zwei Teebüchsen, Porzellan. Kína, XIX. sz.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

1446—1560.

1446. MEDAILLON, keménycserép, rajta színes tájkép, épülettel. Aranyozott fakeretben. Magyar, XIX. sz. e. f. — Medaillon, Steingut, mit Landschaft, farbig gerahmt. Ungarisch, erste H. XIX. Jh.
1447. DISZTÁL, majolika, rajta színesen Nagy Sándor és Darius csatája. Olasz, Urbino modorában. — Prunkschüssel, Majolika, mit Alexanderschlacht. Italienisch.
1448. KANCSÓ, zöldmázás cserép, domboru kötél-diszítéssel. Magyar, XIX. sz. eleje. — Krug, grünglasierter Ton, mit Reliefdekor. Ungarisch, Anf. XIX. Jh.
1449. NÉGY KORSÓ, népies fajánsz, stilizált virágdiszítéssel. — Vier Krüge, volkstümliche Fayence, mit Blumendekor. Kalotaszeg.
1450. HÁROM KORSÓ, népies fajánsz, kék-zöld-sárga virágcsokorral. Magyar, XIX. sz. e. — Drei Krüge, volkstümliche Fayence, mit Blumenkranz. Ungarisch, Anf. XIX. Jh.
1451. NÉGY KORSÓ, habán fajánsz, az egyik eszmadia céhkorsó. Északmagyarország, XVIII — XIX. század. — Vier Krüge, Habaner Fayence, der Eine Zunftkrug der Schuhmacher. Oberungarn. XVIII XIX. Jahrhundert.
1452. KÉT KORSÓ, népies fajánsz kék mázzal, szarvassal és madárral. Magyar, XVIII. század. — Zwei Krüge, volkstümliche Fayence, blau glasiert, mit Hirsch und Vogel. Ungarisch, XVIII. Jahrhundert.
1453. HÁROM TÁNYÉR, népies fajánsz, fehér és sárga mázzal. Magyar, XVIII. század. — Drei Teller, volkstümliche Fayence. Ungarisch, XVIII. Jahrhundert.
1454. NÉGY DARAB TÁL, népies fajánsz, különböző diszítéssel. Magyar. XVIII. század. — Vier Schüsseln, volkstümliche Fayence, Ungarisch, XVIII. Jahrhundert.
1455. KÉT MÉLY TÁLKA, népies fajánsz, kék leveles diszítéssel. Magyar, XVIII. század vége. — Zwei tiefe Schüsseln, volkstümliche Fayence, mit Blätterdekor. Ungarisch, Ende des XVIII. Jahrhunderts.
- 500 1456. KÉT PATIKAEDÉNY fedővel, majolika, korsóalakú testén világoskék alapon kék leveles és virágos diszítés és szalagon felirat. (Savona.) Olasz, XVII. század. — Zwei Apothekergefäße mit Deckel, Majolika, mit Blumendekor und Schriftband. Savona, XVII. Jahrhundert.
1457. DISZTÁL, majolika, rajta kék-barna színben jelenet három alakkal. Olasz, XVIII—XIX. század. — Prunkschüssel, Majolika, mit Scene. Italienisch, XVIII—XIX. Jahrhundert.
1458. KÉT DISZTÁL, majolika, színes arabeszk peremdiszítéssel, közepén egy-egy putto. Olasz, XVIII—XIX. század. — Zwei Prunkschüsseln, Majolika, mit Arabesken und Putto. Italienisch XVIII—XIX. Jahrhundert.
1459. KÉT KANNA fedővel, keménycserép, fémfényű mázzal, kék diszítéssel. Cseh, XIX. század. — Zwei Kannen mit Deckel, Steingut, mit Lüstenglasur. Böhmisch, XIX. Jahrhundert.
1460. TÁNYÉR, fajánsz, kínai modorú kobaltkék stilizált diszítéssel. — Teller, Fayence mit kobaltblauem, chinesischen Dekor. Delft, XVIII. század.
1461. DISZTÁNYÉR, fajánsz, kobaltkék stilizált virágos diszítéssel. — Prunkteller, Fayence, mit Blumen in Kobaltblau. Delft, XVIII. század.
1462. OVÁLIS TÁL, fajánsz, hullámos széllel, kobaltkék stilizált virágos diszítéssel. — Ovale Schüssel, Fayence, gewellter Rand, mit Blumendekor in Kobaltblau. Delft, XVIII. század.

1463. TÁL, fajánsz, hosszukás, színes, stilizált virágos diszitással. Osztrák, XVIII. század. — Schlüssel, Fayence, mit stilisiertem Blumendekor. Österreich, XVIII. Jahrhundert.
1464. VÁZA, fajánsz, domboru rokokó és kobaltkék diszitással. — Vase, Fayence, mit Goldrelief und kobaltblauem Dekor. Delft, XVIII. század.
1465. VÁZA, fajánsz, lapított hatszögű testtel, kobaltkék virágdiszitással. (Szája javított.) — Vase, Fayence, sechseckige Leibung, mit Blumen in Kobaltblau. Delft, XVIII. sz.
1466. ECET-OLAJTARTÓ, fajánsz, kannaidomu, kobaltkék diszitással, piskótalaku állvánnyal. — Essig-Öhlkaraffe, Fayence, mit kobaltblauem Dekor. Delft, XVIII. sz.
1467. TEÁSKANNA, keménycserép, tojásdad testtel, majomalaku füllel. Angol, XIX. sz. — Teekanne, Steingut, der Henkel in Form eines Affen. Englisch, XIX. sz.
1468. RECHAUD-ÁLLVÁNY, fajensze, nyolcszögű, kobaltkék és barna tájképpel. — Rechaud-Gestell, Fayence, mit Landschaftbild farbig. Holland, XIX. sz.
1469. KANNA, fajánsz, lapított gerezdes testtel, színes virágdiszitással. — Kanne, Fayence, gerippt, mit Blumendekor. Tata, XVIII. sz.
1470. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, bordás, kék és piros peremmel. — Zwei Teller, Steingut, der Rand gerippt, farbig. Pápa, 1840 körül.
1471. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, hordás peremmel, zöld-barna színű széllel, közepén szürke tájkép. — Zwei Teller, Steingut, der Rand grün-braun, mit Mittel Landschaft in Grau. Pápa, 1841. körül.
1472. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, bordás pereme zöld, ibolya és barnászöld színű. — Drei Teller, Steingut, grippter Rand, farbig. Pápa, 1840 körül.
1473. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, négykaréjos ovális testtel, u. n. Ranfteldiszitással. — Zuckerbehälter, Fayence, mit Ranftelmuster. Holics, XVIII. század közepe.
1474. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, nyomtatott barna virágdiszissal és tengeri tájkép. — Schale mit Untertasse, Steingut mit Abzugsbild in Braun. Wedgwood, 1850 körül.
1475. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, fajánsz, kagylóidomu hátlappal, színes virágokkal. — Weihwasserbehälter, Fayence, muschelförmige Wandplatte, mit Blumendekor. Holics, XVIII. sz. v.
1476. PATIKAEDÉNY, majolika, korsóalak, világoskék alapon kék diszitással. — Apothekergefäß, Majolikablau, dekoriert. Savona, 1676.
1477. PATIKAEDÉNY, majolika, fehér alapon kék diszítés, madarakkal. Talpas korsóalak. Északolasz XVII. sz. — Apothekergefäß, Majolika, auf weissem Fond Dekor in Blau. Norditalien, XVII. Jh.
1478. TÁLCA, keménycserép, piros peremmel, közepén grisaille-festésű jelenet négy alakkal, háttérben ház „Vergleich“ aláírással. — Platte, Steingut, rot gerändert, im Mittel Szene in Grisaillemalerei. Pápa (Winter Mátyás), 1830 k.
1479. TÁLCA, keménycserép, piros peremmel, közepén grisaille-festésű jelenet, téhént fejő férfi és két pörlekedő alak. „Prozesz“ aláírással. — Platte, Steingut, rot gerändert, im Mittel Scene in Grisaillemalerei. Pápa (Winter Mátyás), 1830 k.
1480. ÁLLÓ LEÁNY SZÖLLŐSKOSÁRRAL, színes keménycserépszobrocska. Höchst-Damm, 1840 k. — Mädchenfigur, stehend mit Traubenkorb, farbiges Steingut. Höchst-Damm, um 1840.
1481. ÁLLÓ LEÁNY, színes keménycserép szobrocska, Melchior mintája. — Mädchenfigur, stehend aus farbigem Steingut. Höchst-Damm, 1840 k.
1482. VITELIUS-FEJ, vörös Böttger-cserép. — Vitellius kopf, roter Böttger-Ton. Meissen, 1710–15.

1483. TÁNYÉR, fajánsz, rajta virágok közt színesen férfialak. (Ragasztott.) Jegye S (Szobotist) Ó-Szombat, XVIII. sz. v. Teller, Fayence, mit Männerfigur zwischen Blumen. Ungarisch, XVIII. Jahrhundert.
1484. KERÉK TÁL, népies fajánsz, gerezdes alak, kék képzelt épületekkel. Jegye K (Kosolna.) Magyar, XVIII. sz. v. — Runde Schüssel, volkstümliche Fayence, gerippt, Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1485. TÁNYÉR, fajánsz, koboltkék stilizált virágos díszítéssel. — Teller, Fayence, mit kobaltblauem Blumendekor. Delft, XVIII. sz.
1486. TÁL, népies fajánsz, kék-zöld-sárga stilizált díszítéssel. Magyar, XVIII. sz. v. — Schüssel, volkstümliche Fayence, mit stilisiertem Dekor. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1487. KIS TÁNYÉR, népies fajánsz, színes díszítéssel. Magyar, XVIII. sz. v. — Kleiner Teller, volkstümliche Fayence. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1488. TINTATARTÓ, színes fajánsz, szerzetes alakjában. — Tintenbehälter, farbige Fayence, mit Mönchfigur. Holics, XVIII. sz. m. f.
1489. KANNA, színes fajánsz, madáralak, hátán két egymásba fonódó ágalaku fül. Jegye T. — Kanne, Fayence, in Form eines Vogel. Tata, XVIII. sz. m. f.
1490. DISZTÁL, majolika, teste gerezdes, kis talppal rajta színes renaissancecím, közepén cim. Olasz. — Prunkschüssel, Majolika, gerippt mit Renaissancecím u. Wappen. Italienisch.
1491. KÉT DISZTÁL, majolika, csavaros és színes gerezdekkel, közepén egy renaissance-cím. Olasz. XIX. sz. — Zwei Prunkschüsseln. Majolika, mit Renaissancewappen. Italienisch, XIX. Jh.
1492. KÉT DISZKORSÓ, kemény cserép, színes perzsamodoru díszítéssel, aranyozott füllel. Magyar, XIX. sz. — Zwei Prunkkrüge, Steingut, mit persischem Muster. Ungarisch, XIX. Jh.
1493. KÉT NAGY DISZTÁL, majolika, kék alapu, groteszk díszítésű peremmel, az egyik közepén színesen Vénusz, a másikon Neptun. Olasz, XIX. sz. — Zwei grosse Prunkschüsseln, Majolika, die eine mit Venus, die andere mit Neptunfigur. Italienisch, XIX. Jh.
1494. KINAI MUNKÁS, barna kőcserép, kék folytatott mázzal. Kina, XIX. sz. — Chinesischer Arbeiter, braunes Steinzeug, mit flambé Glasur Chinesisch, XIX. Jh.
1495. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, holicsi modoru színes virágokkal. Jegye B. (Boleraz). Magyar, XVIII. sz. v. — Zwei Teller, Fayence, mit Blumen in holicscher Art. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1496. KÉT CSÉSZE ALJJAL, kemény cserép, arany és áttetsző rácsdíszítéssel. Zsolnay. — Zwei Schalen mit Untertassen, Steingut, mit Gold und Gitterwerk. Pécs, XIX. sz. m. f.
1497. NAGY VÁZA, kemény cserép, domboruindás és virágos díszítéssel. Jelezve: J. Fischer. — Grosse Vase, Steingut, mit Reliefdekor. Budapest, XIX. sz.
1498. FALI VIRÁGTARTÓ, fajánsz, bőségsszerű alak, domboru, színes cartoucheal. — Blumenbehälter, Fayence, mit Reliefkartusche. Delft, XVIII—XIX. sz.
1499. DISZTÁL, sacuma, rajta színesen és aranyozva japán harcosok alakja. Bársonnyal borított négyzetes keretben. — Prunkschüssel, Satzuma, mit japanische Kriegerfiguren. Japán, XIX. sz.
1500. PLAKETT, keménycserép, táncoló nőalakokkal, fehér fakeretben. Plakett, Steingut, mit tanzende Figuren.
1501. DISZTÁL, majolika, színes, gyalogos és lovas harcával. Olasz, XVIII—XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit Kampfszene. Italienisch, XVIII—XIX. Jh.
1502. TALPAS TÁL, fajánsz, gerezdes alak, rajta Saul alakja, kék-barna színben. Olasz, XVIII. sz. — Aufsatz, Fayence, gerippt, mit Saulfigur. Italienisch, XVIII. Jh.

1503. SÖRÖSKÉSZLET, kőcserép ónfoglalatu fedővel, színes alakokkal. Metlach, XIX. sz. — Bierservice, Steingut, Deckel mit Zinneinfassung. Metlach, XIX. Jh.
1504. KÉT VIRÁGTARTÓ, keménycserép, színes nyomtatott virágdiszítéssel. Német, XIX. sz. — Zwei Blumenbehälter, Steingut, mit Blumendekor. Deutsch, XIX. Jh.
1505. NAGY DISZEDÉNY, majolika, amphora alak, ovális testén színesen Páris ítélete. Olasz, XIX. sz. — Grosses Prunkgefäss, Majolika, auf der Wandung Urteil des Paris. Italienisch, XIX. Jh.
1506. TALPAS DISZTÁL, majolika, gerezdes testtel, rajta színesen Krisztus kereszttelése tájképes háttérrel. — Aufsatz, Majolika, gerippt, mit Kreuzigung Christi in Landschaft. Urbino, XVI. század vége.
1507. DISZTÁL, majolika, két térdelő nő alakjával. — Prunkschüssel, zwei knieende Frauenfiguren. Urbino, XVI. sz.
1508. DISZTÁL, majolika, fatövénben ülő nő alakjával, tájképes háttérrel. — Prunkschüssel, Majolika, mit Figur in Landschaft. Urbino, XVI. Jh.
1509. DISZTÁL, majolika, felülete legyezősen osztott, akantuszleveles diszítésű, közepén madár. Velence, XVII. sz. — Prunkschüssel, Majolika, fächerartig, geteilt, mit Accanthusblätterdekor. Venedig, XVII. Jh.
1510. MOSDÓTÁL, majolika, kettős kagylóalak, mythologiai jelenettel. Két ló által vont diadal-kocsin férfi és nő alakja. — Waschschüssel, Majolika, doppelte Muschelform mit mythologischer Scene. Castelli, XVIII. sz.
1511. DISZTÁNYÉR, fajánsz, két domboru rák alakjával, T. F. jeggyel. — Prunkteller, Fayence, mit zwei Krebse en relief. Tata, XVIII. sz. v.
1512. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, barna erezésű alapon egy-egy kártya, egy-egy camaien tájkép és R. G. betűk. O. F. jeggyel. Buda, XVIII. sz. — Zwei Teller, Fayence, Ofen E. XVIII. Jh.
1513. TÁNYÉR, keménycserép, szürke nyomtatott jelenettel. Francia, XIX. sz. — Teller, Steingut, mit Scene in Grau. Französisch.
1514. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, színes nyomtatott kínai modoru virágos diszítéssel. Angol, 1850 körül. — Zwei Teller, Steingut, mit Abzugsbild, Blumen chinesischer Art. Englisch, um 1850.
1515. VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, domboru rokoko és kék tájképes diszítéssel. — Vase mit Deckel, Fayence mit Rocailen und Landschaftsbild. Delft, XVIII. sz.
1516. KÁPOSZTAFEJALAKU EDÉNY, fajánsz, természetes színezéssel, földelén gyümölcسالaku gomb. (Javitott.) — Krautkopfförmiges Gefäss, in naturalistischer Auffassung. Holics, XVIII. század. Illusztr. XLIV. tábla.
1517. POTPOURRI VÁZA, fajánsz, gömbös, gerezdes testén domboru színes virágos ágak. — Potpourri-Vase, Fayence, mit Blütenzweige. Holics, 1750 körül.
1518. PAPAGÁLYALAKU KANNA, színes fajánsz, faágon ülve, csavart ágalaku füllel. — Papagei-förmige Kanne, farbige Fayence. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XLIV. tábla.
1519. POTPOURRI VÁZA, fajánsz, gömbös gerezdes testén domboru színes virágos ágak. — Potpourri-Vase, Fayence, mit farbige Blütenzweige. Holics, 1750. körül. Illusztr. XLIV. tábla.
1520. KÁPOSZTAFEJALAKU EDÉNY, fajánsz, természetes színezéssel, földelén csiga. — Krautkopfförmiges Gefäss, Fayence, in naturalistischer Auffassung. Holics, XVIII. sz.
1521. SÓTARTÓ, ülő férfi alakjával, fajánsz, ölben födeles edény, színezve, piros virágokkal. — Salzgefäss, Fayence, Männerfigur, sitzend mit Schale. Holics, XVIII. sz.

1522. LEVESES TÁL FEDŐVEL, fajánsz, ovális, gerezdes alak, födelén álló nőalak virágkosárral (egyik füle ragasztott). — Suppenterrine mit Deckel, Fayence, gerippt, am Deckel Frauenfigur. Holics, 1750 körül. Illusztr. XLIV. tábla.
1523. SÓTARTÓ, ülő nő alakjával, fajánsz, ölében födeles edény, szinezve piros virágdiszítéssel. A 1521. sz. párja. — Salzgefäß, sitzende Frauenfigur mit Schale und Blumendekor. Holics, XVIII. sz.
1524. DOBOZ, rózsaaalak, fajánsz, természetes szinezéssel. — Dose, rosenförmig, Fayence, in naturalistischer Auffassung. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XLIV. tábla.
1525. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, ovális alak, domboru és kék rokokó diszítéssel, cartoucheokkal és maszkokkal. — Zuckerschale mit Deckel, Fayence, reliefiert, mit Rokokodekor, in Blau. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XLIV. tábla.
1526. SÓTARTÓ, fajánsz, színes rokokó talapzaton fekvő férfi két csészével. — Salzfass, Fayence, Männerfigur mit zwei Schalen. Holics, XVIII. sz.
1527. SZENTELTVIZTARTÓ, fajánsz, lebegő Veronika alakjával, szétszórt kék virágdiszítéssel. — Weihwasserbehälter, Veronika schwebend, mint Sternblumen. Holics, XVIII. sz.
1528. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, fajánsz, kagylóidomu hátlappal, színes virágokkal. — Weihwasserbehälter, Fayence, muschelförmige Wandplatte, mint Blumendekor. Holics, XVIII. sz. k.
1529. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, színes virágdiszítéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Schale mit Untertasse, Fayence, mit farbigem Blumendekor. Oesterreich, XVIII. Jh.
1530. KIS KANNA FEDŐVEL ÉS ALJ, fajánsz, rajta rokokó keretekben színes tájkép. — Kleine Kanne mit Deckel und Untertasse, Fayence, mit Landschaftsbild. Holics, XVIII. sz.
1531. GYÜMÖLCSTÁL, fajánsz, szőlőlevél alakjában színes virágokkal. — Obstschüssel, Fayence, traubenblattförmig, mit Blumendekor. Holics, XVIII.
1532. GYÜMÖLCSÖSTÁL, hasonló az 1531. számhoz. — Obstschüssel, ähnlich zu Nr. 1531. Holics, XVIII. sz.
1533. PLATEAU, fajánsz, ovális alak, hullámos tagozott széllel, színes virágokkal. — Plateau, Fayence, mit Blumendekor und welligem Rand. Holics, XVIII. sz.
1534. NYOLCSZÖGÜ TÁNYÉR, fajánsz, színes virágdiszítéssel. — Achteckiger Teller, Fayence, mit farbigem Blumendekor. Holics, XVIII. sz.
1535. TÁNYÉR, fajánsz, barna tájképpel, színes virágokkal. Magyar, XVIII. sz. — Teller, Fayence, mit Landschaft in Braun. Ungarisch, XVIII. Jh.
1536. TÁNYÉR, fajánsz, piros rokokó cartoucheos peremmel, közepén színes virágok. — Teller, Fayence, mit Rokokorand, im Mittel Blumen. Holics, XVIII. sz.
1537. TÁNYÉR, fajánsz, piros és domboru színes virágos peremmel, közepén rózsák. — Teller, Fayence, am Rand Blumendekor, im Mittel Rose. Holics, XVIII. sz.
1538. KOSÁR, fajánsz, ovális négykaréjos, áttört oldallal és zöld csipkedisszel. — Korb, Fayence, durchbrochen, mit Spitzendekor in Grün. Holics, XVIII. sz.
1539. TÁNYÉR, habán fajánsz, gerezdes peremmel, közepén színes virágcsokor 1677-es évszám-mal. Magyar, XVII. sz. — Teller, Habaner Fayence, im Mittel Blumenbukett. Ungarisch, XVII. Jh.
1540. PATIKAEDÉNY, fajánsz, körteidomu testén rokokó keretben színes tájkép. — Apothekergefäß, Fayence, mit Landschaft. Holics, XVIII. Jh.
1541. TÁL, keménycserép, nyomtatott dísszel, közepén két amorett. — Schüssel, Steingut, mit Abzugsbild. Holics, 1800 k.

1542. OVÁLIS TÁL, keménycserép, szürke, kézzel festett tájképpel. — Ovale Schüssel, Steingut, mit Landschaft in Handbemalung. Holics, XVIII. sz. k.
1543. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, rajta ovális medaillonban barnás-vörös tájkép. — Schale mit Untertasse, Steingut, auf der Wandung Medaillon mit Landschaft. Pápa, 1830 k.
1544. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, hasonló az 1543. számhoz. — Schale mit Untertasse, Steingut, ähnlich zu Nr. 1543. Pápa, 1830 k.
1545. KIS KANNA, keménycserép, hengeres testén rozsdavörös tájkép. — Kleine Kanne, Steingut, mit Landschaft in Eisenrot. Pápa, 1840 k.
1546. KIS TÁNYÉR, keménycserép, szőlőlevél alakú. (Winter Mátyás.) — Kleiner Teller, Steingut, traubenblattförmig. Pápa, 1830 k.
1547. NAGY BOROSKANCSÓ, népies fajánsz, testén négy lóval szántó férfialak. Hasadt. — Grosser Weinkrug, volkstümliche Fayence, mit Figuren. Habán, XVIII. sz.
1548. KANCSÓ, népies fajánsz, kék virágokkal. Magyar, XVIII–XIX. sz. — Krug, volkstümliche Fayence, mit blaue Blumen. Ungarisch, XVIII–XIX Jh.
1549. KORSÓ, ólomházas cserép, bekarcolt stilizált diszitással. Magyar, XIX. sz. — Krug, Ton, mit Bleiglasur und stilisiertem Dekor. Ungarisch, XIX. Jh.
1550. PALACK, keménycserép, négyszögű testtel, modern virágdizitással. Rosenberg. Flasche, Steingut, mit Blumendekor. Holland. Modern.
1551. VÁZA, keménycserép, négyzetes testtel és modern színes virágokkal. Rosenborg. — Vase, Steingut, mit Blumen. Holland. Modern.
1552. KIS VÁZA, keménycserép, négyszögű testtel, modern virágokkal. Rosenborg. Holland. — Modern. Kleine Vase, Steingut, viereckig, mit Blumenschmuck.
1553. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, keménycserép, kék nyomtatott diszitással. — Zuckerbehälter, Steingut, mit Abzugsbild. XIX. sz.
1554. HÜTŐVEDER és egy fedő, fajánsz, piros és domboru virágos peremdiszitással és színes virágokkal. (Ragasztott.) — Kühleimer und ein Deckel, Fayence, mit Blumendekor. Holics, XVIII. sz.
1555. KÉT VÁZA, fajánsz, nyolcszögű testén domboru rokoko és kék tájképes diszitással. — Zwei Vasen, Fayence, achtseitig, mit Rokokorelief und Landschaft. Delft, XVIII. sz.
1556. TALPAS TÁL, keménycserép, bordás testtel, színes virágdisszel. Osztrák, XIX. sz. — Aufsatz, Steingut, gerippt, mit Blumendekor. Oesterreich, XIX. Jh.
1557. CUKORTARTÓ, fajánsz, ovális négykaréjos, kék virágdizitással. — Zuckerbehälter, Fayence, mit Blumendekor. Tata, XVIII. sz. k.
1558. KORSÓ, népies fajánsz, testén színesen halász és ivó nő. Észak-Magyarország, — Krug, volkstümliche Fayence mit Figuren. Oberungarn, XVIII. Jh.

IV. ÜVEG. — GLAS.

1561 — 1674.

1561. NAGY SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, oldalán beköszörülve erdőben szarvasok. Cseh, XIX. sz. — Grosser gedeckelter Pokal, Glas, geschliffen, auf der Wandung Hirsche eingeschnitten. Böhmisch, XIX. Jh.
1562. FLAKON, köszörült üveg, vésett diszű aranyozott verettel és kupakkal. Francia, XIX. sz. Flakon, geschliffenes Glas, in Silberfassung. Französisch, XIX. Jh.
1563. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros csigás diszitéssel és levelekkel. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Voluten und Blätter. Böhmisch, um 1850.
1564. KÉT TALPAS POHÁR, üveg, piros medaillonokkal. Cseh, 1850 k. — Zwei Gläser mit Fuss, und rote Medaillone. Böhmisch, um 1850.
1565. VÁZA, sárgaréteges üveg, maratott barokkstilusu diszitéssel. Cseh, XIX. sz. — Vase, gelbes Überfangglas, mit geätztem Barockdekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1566. KETTŐS VÁZA, köszörült sárgászöld üveg, arany indákkal és ezüstös állatokkal. Cseh, 1840 k. — Doppelvase, geschliffenes gelbliches Glas, mit Goldranken und Tierfiguren in Silber. Böhmisch, um 1840.
1567. POHÁR, köszörült zöld üveg, hatszögű kihajló testén reliefarany és ezüst diszítés mókusokkal, madarakkal és amorettel. Cseh, 1835 k. — Glas, geschliffen, grün, auf der ausladenden Wandung Eichhörnchen, Vogel und Amoretten in Reliefgold und Silber. Böhmisch, um 1835.
1568. POHÁR, köszörült üveg, oldalán medaillonban beköszörülve nyul kutyaival. Cseh, 1825 k. — Glas, geschliffen, mit Medaillon. Böhmisch, um 1825.
1569. VIZES POHÁR, beköszörült füzérekkel és pajzsokkal. — Wasserglas, mit eingeschnittene Girlanden und Wappen. 1810 k.
1570. KÉT DISZEDÉNY, piros üveg, zöld medaillonokkal, csavaros testén arany. neobarokkjellegű diszítés. Cseh, XIX. sz. — Zwei Prunkgefässe, rotes Glas, mit grüne Medaillone und Neobarockdekor in Gold. Böhmisch, XIX. Jh.
1571. CUKORTARTÓ, köszörült üveg, gerezdes, gömbös testtel; felnyíló kinaezüst fedővel. — Zuckerbehälter, Glas geschliffen, der Deckel Chinasilber. XIX. sz.
1572. KIS TALPAS POHÁR, piros-fehérréteges üveg, arany diszitéssel. Cseh, 1840 k. — Kleines Glas mit Fuss, weiss-rotem Überfang und Golddekor. Böhmisch, um 1841.
1573. TALPAS POHÁR, piros köszörült üveg, „Emlékül“ festett felirattal. Magyar, 1850 k. — Glas mit Fuss, rot, geschliffen, mit Aufschrift. Ungarisch, um 1850.
1574. SERLEG, kék üveg, fehérarany neobarokk diszitéssel. Cseh, 1850 k. — Pokal, blaues Glas, mit weissgoldenem Barockdekor. Böhmisch, um 1850.
1575. SERLEG, üveg, oldalán piros alapon beköszörülve „Emlékül“ felirat, kerek szentély és a szabadság jelképe. Magyar, 1850 k. — Pokal, Glas, auf der Wandung eingeschnitten Emlékül und Symbol der Freiheit. Ungarisch, um 1850.
1576. POHÁR, sárga köszörült üveg, kerek színes alaku medaillonokkal. Cseh, XIX. sz. — Glas, gelb, geschliffen, mit Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.
1577. KUPA, üveg, ónfedővel, hengeres testén beköszörült barokkdiszű cartouche monogrammal. Német, XVIII. sz. — Glashumpen mit Zinndeckel, auf der Wandung in eingeschnittener Kartusche Monogramm. Deutsch, XVIII. Jh.

1578. SERLEG, köszörült üveg, kúpos, fazettált kelyhen, beköszörült barokk cartoucheban látkép épületekkel. Balluszteres szára ezüstbe foglalt. Cseh, 1730 k. — Glaspokal, geschliffen, konisch, fazettiert, am Kelch eingeschnitten Landschaft, Balusterschaft in Silber gefasst. Böhmisch, um 1730.
1579. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, tölcéses testén beköszörült cartouche épülettel és vaddisznóvadászattal; barokk diszitással. — Gedeckelter Glaspokal, geschliffen, auf der trichterförmigen Leibung eingeschnitten Gebäude und Wildschweinjadg.
1580. ÜVEGHÁT LAPFESTÉS, két diófakereken, három-három korcsmai jelenet, németalföldi festők nyomán. Német, XVIII. sz. — Hinterglasmalerei, mit Wirtshausscene, nach niederländische Meister. Deutsch, XVIII. Jh.
1581. SERLEG, köszörült üveg, balluszteres tagozott szárral, kelyhe fazettált, kúpos, minden második oldalán beköszörült mértani diszítés. Cseh, XVIII. sz. — Pokal, Glas, geschliffen, fazettiert, mit eingeschnittenem geometrischem Dekor. Böhmisch, XVIII. Jh.
1582. POHÁR, piros köszörült üveg, kihajló fazettált oldalakkal, arany-ezüstdiszitással. Cseh, 1835 k. — Glas, geschliffen, rot, fazettiert, mit Gold und Silberdekor. Böhmisch, um 1835.
1583. POHÁR, fúvott üveg, beköszörült diszitással és német felirattal. Magyar, XVIII. sz. — Glas, mit eingeschnittenem Dekor und deutscher Aufschrift. Ungarisch, XVIII. Jh.
1584. VIZESPOHÁR, fazettált, beköszörült és aranyozott apró virágokkal. Cseh, XVIII. sz. v. — Wasserglas, fazettiert, mit eingeschnittene Blumen in Gold. Böhmisch, E. XVIII. Jh.
1585. POHÁR, köszörült üveg, oldalán sárga alapon két beköszörült ló-alak. — Glas, geschliffen, mit eingeschnittene Pferde. XIX. sz.
1586. SERLEG, köszörült üveg, oldalán sárga alapon kocsizó társaság. Cseh, Biedermeier. — Pokal, Glas, geschliffen, auf gelbem Fond kutschierende Gesellschaft. Böhmisch. Biedermeier.
1587. POHÁR, szintelen és piros réteges üveg, arany- és színesvirágos diszitással. Cseh, 1850 k. — Glas, mit mattem und rotem Überfang und Blumendekor. Böhmisch, um 1850.
1588. BOROSKORSÓ, köszörült, csigás disszel, kina-ezüstfoglatban. Modern. — Weinkrug, mit geschliffenem Dekor, in Chinasilber gefasst. Modern.
1589. VÁZA, kék üveg, gazdag színes és aranyarabeszkés diszitással. Lobmayer munkája, Bécs, XIX. sz. — Vase, blaues Glas, mit farbigem Dekor und Goldarabesken. Wien, XIX. Jh.
1590. KETTŐS VÁZA, köszörült fehér üveg, ezüstdiszitással és két alakkal. Cseh, 1840 k. — Doppelvase, geschliffenes, weisses Glas, mit Silberdekor und Figuren. Böhmisch, um 1840.
1591. SERLEG, köszörült üveg, piros diszitással, három beköszörült jelképpel. Cseh, 1850 k. — Pokal, geschliffenes Glas, mit eingeschnittene Symbole. Böhmisch, um 1850.
1592. TALPASPOHÁR, köszörült zöld üveg, fazettált, oldalain kiálló medaillonlapokon magyar felirat. 1845 k. — Glas mit Fuss, grün, geschliffen, fazettiert, mit Medaillone und ung. Aufschrift. um 1845.
1593. TALPASPOHÁR, üveg, köszörült diszitással, oldalán piros-kék ibolyaalaku mezők. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit rot-blaue veilchenförmige Felder. Böhmisch, um 1830.
1594. KUPA, rózsaszín és fehér réteges üveg, kiköszörült szemekkel. (Hasadt.) Cseh, 1867. — Humpen, rosafarbiges und weisses Überfangglas, mit eingeschnittene Augen. (Gesprungen.) Böhmisch, 1867.
1595. VÁZA, piros üveg, hengeres alak, festett szőlőleveles diszitással. Cseh, 1860 k. — Vase, rotes Glas, mit Traubenblätter bemalt. Böhmisch, um 1860.

1596. FLAKON LÁDIKÁBAN, hatgerezdes testtel; a ládika palissanderfa, bronzverettel. — Flakon in Kasette, 1850 k.
1597. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, testén hullámos disz. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Wellendekor. Böhmisch, um 1830.
1598. ÁLLÓLÁMPÁS, vázaidomu tejüvegtesttel, bronzba foglalva. Cseh, XIX. sz. — Stehlampe, Milchglas, in Bronzefassung. Böhmisch, XIX. Jh.
1599. POHÁR, köszörült üveg, peremén beköszörült rózsá-inda. Cseh, 1820 k. — Glas, geschliffen, am Rand Rosengirlande eingeschnitten. Böhmisch, um 1820.
1600. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, piros medaillonokkal. Füredi emlék. Magyar, 1850—60 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit rote Medaillone. Ungarisch, um 1850—60.
1601. BOWLÉSKÉSZLET, üveg, kék recés alap. Egy födeles edény, egy kerek tálca és hat födeles edény. — Bowle-Service, blaues, geripptes Glas. Ein gedeckeltes Gefäss, eine runde Platte und sechs gedeckelte Gläser. XIX. sz. v.
1602. TALPAS TÁL, köszörült piros üveg, aranyvonalas disszel. Cseh, 1850 k. — Aufsatz, geschliffenes rotes Glas, mit Goldstreifen. Böhmisch, um 1850.
1603. KÉT TÁL, köszörült üveg, csavarosan gerezdes bordákkal. — Zwei Schüsseln, geschliffenes Glas, mit gewundene Rippen. XIX. sz.
1604. TALPAS TÁL, köszörült üveg, csipkés széllel. Cseh, XIX. sz. — Aufsatz, geschliffenes Glas, mit gezacktem Rand. Böhmisch, XIX. Jh.
1605. KÉT BOROSKORSÓ, köszörült üveg, csavarosan gerezdes gömbös testtel. Kinaezüst. — Zwei Weinkrüge, Glas geschliffen, gewunden und gerippt. Chinasilber. XIX. sz.
1606. KÉT BOROSKORSÓ, köszörült üveg, csavaros, gerezdes testtel, domborműves diszű, ezüstverettel, fedővel és füllel. Osztrák, XIX. sz. — Zwei Weinkrüge, geschliffenes Glas, gerippt und gewunden, mit reliefiertem Silberbeschlag, Deckel und Henkel. Österreich, XIX. Jh.
1607. ÜVEGFESTMÉNY, Szent György mellképét ábrázolja, szürke-vörös, zöld és sárga szinben. Négyzetes fakeret. Modern. Gasmalerei.
1608. ÜVEGKÉP, aranyüveg-hátlapfestés, mitológiai jelenettel, tájkép keretében az alvó Amor szárnyait megnyirbálják. Diófakeretben. — Hinterglasmalerei mit mythologischer Scene. XVIII. sz.
1609. FLAKON, csutóraalak, tejüveg, zománcos aranyverettel és kupakkal. Francia, XIX. sz. e. f. — Flakon, in Form einer Feldflasche. Französisch, erste H. XIX. Jh.
1610. NAGY POHÁR, köszörült üveg, fazettált oldalán leveles disz. Magyar, XVIII. sz. v. — — Grosses geschliffenes Glas, fazettiirt, mit Blätterdekor. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1611. POHÁR, fúvott üveg, barok, beköszörült diszitéssel és cimerral. — Glas mit eingeschnittenem Barockdekor und Wappen.
1612. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán két rozetta. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit zwei Rosetten. Böhmisch, um 1830.
1613. FÖDELES KUPA, üveg, fazettált oldalán beköszörülve fekvő szarvas. Osztrák, XIX. sz. — Gedeckelter Humpen, Glas, fazettiirt, mit eingeschnittenem Dekor. Österreich, XIX. Jh.
1614. KÉT TALPAS POHÁR, köszörült üveg, az egyik füredi emlék. 1830. — Zwei Gläser mit Fuss, geschliffen, das Eine Andenken an Füred. 1830.
1615. POHÁR, piros-fehér réteges üveg, kiköszörült rétegekkel. Cseh, XIX. sz. — Glas mit rotem-weissem Überfang. Böhmisch, XIX. Jh.

1616. TALPAS TÁL, tálja tejüveg két medaillonnal, talpa és szára préselt ezüst. Cseh, 1860 k. — Aufsatz, Schüssel Milchglas, Fuss und Schaft gepresstes Silber. Böhmisch, um 1860.
1617. TALPAS TÁL, tálja gerezdes, zöld üveg, talpa préselt ezüst. Cseh, 1850 k. — Aufsatz, die Schüssel grünes, geripptes Glas, der Fuss gepresstes Silber. Böhmisch, um 1850.
1618. HÁROM PALACK DUGÓVAL ÉS HÁROM POHÁR. Köszörült üveg gerezdes testtel. Cseh, XIX. sz. — Drei Flaschen mit Stoppel und drei Gläser, geschliffenes, geripptes Glas. Böhmisch, XIX. Jh.
1619. HAT TALPAS PEZSGŐSPOHÁR, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Sechs Champagner-Gläser, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1620. SÓTARTÓ, kék üveg, kagylóalaku csészével, ezüstállvánnyal és fogantyúval. Bécs, 1850 k. — Salzfass, blaues Glas, mit muschelförmiger Schale, auf Silbergestell. Wien, um 1850.
1621. POHÁR, fehér és szintelen réteges üveg, kiköszörült rétegekkel és aranydiszítéssel. Cseh, 1830 k. — Glas mit weissem und mattem Überfang und Golddekor. Böhmisch, um 1830.
1622. VIZESPALACK POHÁRRAL, kék üveg aranyzárvával. Cseh, 1860 k. — Wasserflasche mit Glas, blau, mit Goldstreifen. Böhmisch, um 1860.
1623. KÉT SÓTARTÓ, üveg aranyozott peremmel. Cseh, 1840 k. — Zwei Salzbehälter, Glas, goldgerändert. Böhmisch, um 1840.
1624. PALACK, fehér-zöld réteges üveg köszörült leveles diszítéssel. Cseh, 1830 k. — Flasche weiss-grünes Überfangglas, mit Blätterdekor. Böhmisch, um 1830.
1625. TALPAS CUKORTARTÓ, piros üveg, teste gömbös gyümölcsidomu. Cseh, 1850 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, rotes Glas, kugelig, obstförmig. Böhmisch, um 1850.
1626. TALPAS VÁZA, köszörült ibolyakék üveg. Kehelyidomu. Modern. — Vase mit Fuss, geschliffenes violettes Glas. Modern.
1627. FÖDELES VÁZA, kék réteges üveg arany diszítéssel. Cseh, XIX. sz. — Gedeckelte Vase, blaues Überfangglas, mit Golddekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1628. KIS FLAKON, fehér-zöld réteges üveg ezüst kupakkal, lapos alak. Cseh, 1840 k. — Kleines Flakon, weiss-grünes Überfangglas, mit Silberkapsel, flach. Böhmisch, um 1840.
1629. FLAKON, zöld köszörült üveg fémkupakkal. — Flakon, grün, geschliffen.
1630. KIS DÉZSA, kék üveg, ezüstvonalas diszítéssel. — Kleines Schaff, blaues Glas mit Silberstreifen. Biedermeier.
1631. KIS SAJTÁR, piros üveg. Cseh, Biedermeier. — Kleines Schaff, rotes Glas. Böhmisch, Biedermeier.
1632. HÁROM KIS FLAKON, kék üveg kerek fémtalapzaton. — Drei kleine Flakon, blaues Glas auf rundem Metallsockel. Biedermeier.
1633. ASZTALI CSENGŐ, piros, köszörült üveg, aranyozott bronzfogantyúval — Tischglocke, rotes, geschliffenes Glas, mit vergoldetem Bronzegriff. Biedermeier.
1634. ASZTALI CSENGŐ, opálüveg, bronz fogantyúval. — Tischglocke, Opalglas, mit Bronzegriff. Biedermeier.
1635. TALPAS CUKORTARTÓ, kék köszörült üveg, leveles ezüst diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, blaues geschliffenes Glas, mit Silberblätter. Böhmisch, um 1840.
1636. TEJSZINES KORSÓ, fehér üveg piros szegéllyel. Cseh, 1850 k. — Oberskanne, weisses Glas, rot gerändert. Böhmisch, um 1850.
1637. FLAKON, zöld, köszörült üveg, csutoraalak. Cseh, 1840 k. — Flakon, grünes, geschliffenes Glas, in Form einer Feldflasche. Böhmisch, um 1840.

1638. MUSTARTARTÓ, fehér és szintelen réteges üveg, ezüst talapzaton. Bécs, 1844. — Senfbehälter, weisses und mattes Überfangglas, in Silberfassung. Wien, 1844.
1639. TALPAS TÁL, köszörült üveg, piros sávokban kiköszörült disz. Cseh, XIX. sz. — Aufsatz, geschliffenes Glas, in roten Streifen eingeschnittener Dekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1640. VAJTARTÓ, dézsaalakú fehér üveg, fehér, aranyleveles diszitéssel, ezüstözött rézfedővel és aljjal. Cseh, 1850 k. — Butterhälter, weisses Glas, mit Goldblätter versilbertem Kupfer — deckel und Untersatz. Böhmisch, um 1850.
1641. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, zöld üveg. Cseh, 1850 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, grünes Glas. Böhmisch, um 1850.
1642. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, kék, köszörült üveg, gerezdes dinnyealak. Cseh, 1850 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, blaues geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1850.
1643. TALPAS CUKORSZÓRÓ, zöld, köszörült üveg ón kupakkal. Cseh, 1840 k. — Zuckerstreuer mit Fuss, grünes, geschliffenes Glas mit Zinnkapsel. Böhmisch, um 1840.
1644. TALPAS CUKORSZÓRÓ, kék, köszörült üveg ón kupakkal. Cseh, 1840 k. — Zuckerstreuer mit Fuss, blaues geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1840.
1645. KIS BONNBONIÉRE, kék, köszörült üveg, fehér, aranyindás diszitéssel. Cseh, 1840 k. — Kleine Bonnboniére, blaues, geschliffenes Glas, mit Goldranken. Böhmisch, um 1840.
1646. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, kék medaillonban ágaskodó ló. Cseh, XIX. sz. — Becher geschliffenes Glas, in blaue Medaillon Pferde. Böhmisch, XIX. Jh.
1647. POHÁR, kék fuvott üveg, testén csavarodó kígyó. Cseh, 1860 k. — Glas, mit Schlange. Böhmisch, um 1860.
1648. POHÁR, fuvott üveg, oldalán koronás cartouche „Vivat“ felirattal beköszörülve. Magyar, XVIII. sz. v. — Glas, auf der Wandung Kartusche mit Krone und „Vivat“ Aufschrift. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1649. POHÁR, világoskék köszörült üveg, ezüstdiszitéssel. Cseh, 1845. k. — Glas, lichtblaues geschliffenes Glas, mit Silberdekor. Böhmisch, um 1845.
1650. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, gyémántos diszitéssel. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Diamantdekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1651. TALPAS CUKORTARTÓ, fehér üveg. Cseh, 1850. — Zuckerbehälter mit Fuss, weisses Glas. Böhmisch, 1850.
1652. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, zöld üveg, aranydiszitéssel, préselt diszű ezüsttalppal. Cseh, 1850 k. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, grünes Glas mit Golddekor und gepresstem Silberfuss. Böhmisch, um 1850.
1653. PALACK DUGÓVAL, zöld üveg arany sávokkal. Cseh, 1840 k. — Flasche mit Stopfel, grünes Glas mit Goldstreifen. Böhmisch, um 1840.
1654. TALPAS CUKORTARTÓ, csészéje köszörült üveg, talpa gyöngyház, födele vas. Empire. — Zuckerbehälter mit Fuss, die Schale geschliffenes Glas, der Fuss Perlmutter mit Eisendeckel. Empire.
1655. VÁZA, piros, szintelen, réteges üveg, csavaros diszitéssel. Cseh, XIX. sz. — Vase, rotes mattes Überfangglas, mit gewundenem Dekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1656. TALPAS CUKORTARTÓ, zöld üvegtálkával és réztalppal. — Zuckerbehälter mit Fuss, und grüner Glasschüssel.

1657. CUKORTARTÓ, piros-fehér köszörült üveg, ezüsttalppal és delfinalaku szárral. (Az üveg kissé hasadt.) Cseh, 1845. — Zuckerbehälter, rot-weisses geschliffenes Glas mit Silberfuss und delphinförmigem Schaft. Böhmisch, 1845.
1658. TALPAS TÁL, kék üveg, ezüstözött szőlőleveles koszorúval. Cseh, 1840 k. — Aufsatz, blaues Glas, mit Traubenkranz in Silber. Böhmisch, um 1840.
1659. PALACK ÉS TÁL, rubinüveg, rozettás dísszel. Cseh, 1850 k. — Flasche und Schüssel, Rubin-glas, mit Rosetten. Böhmisch, um 1850.
1660. ÜVEGHÁT LAPFESTÉS, korcsmai jelenetet ábrázol. Teniers modorában. Diófakereken. Német, XVIII. sz. — Hinterglasmalerei, Wirtshausscene nach Teniers. Deutsch, XVIII. Jh.
1661. TALPAS CUKORTARTÓ, fehér és színtelen réteges üveg, színes virágkoszorúval. Cseh, 1840 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, weisses und mattes Überfangglas, mit farbigem Blumenkranz. Böhmisch, um 1840.
1662. FLAKON DUGÓVAL, tejüveg, kék-arany-vörös pettyekkel. Cseh, 1850 k. — Flakon mit Stopfel, Milchglas, mit blau-gold-rotem Dekor. Böhmisch, um 1850.
1663. FLAKON, barnás köszörült üveg, hatszögű, aranydiszítéssel. Cseh, 1850 k. — Flakon, bräunliches, geschliffenes Glas, sechseckig, mit Golddekor. Böhmisch, um 1850.
1664. FLAKON, köszörült üveg, aranydiszítéssel, zömök hatszögű testtel. Cseh, 1850 k. — Flakon, Glas, geschliffen, mit Golddekor. Böhmisch, um 1850.
1665. KETTŐS FLAKON, piros köszörült üveg, fehér-arany arabeszk diszítéssel, az alsó zömök testű, a felső rész hengeres talpa áttört. Cseh, 1850 k. — Doppelflakon, rotes geschliffenes Glas, mit Goldarabesken. Böhmisch, um 1850.
1666. BUTYKOS, köszörült üveg, lapos alak, oldalán piros alapon beköszörült épület. Cseh, 1850 k. — Glas, geschliffen, auf der Wandung auf rotem Fond Gebäude eingeschnitten. Böhmisch, um 1850.
1667. KÉT TALPASPOHÁR, üveg, piros alapon, szarvas és fa beköszörülve. Cseh, XIX. sz. — Zwei Gläser mit Fuss, auf blauem Fond Hirsch und Baum eingeschnitten. Böhmisch, XIX. Jh.
1668. FLAKON, piros üveg, beköszörült leveles diszítéssel. Cseh, 1850 k. — Flakon, rotes Glas, mit eingeschnittenem Blätterdekor. Böhmisch, um 1850.
1669. FEDELES BÜLESPOHÁR, tejüveg, oldalán festett Madonna. Magyar, XVIII. sz. v. — Gedeckeltes Henkelglas, Milchglas, mit Madonnenbild. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1670. TALPAS POHÁR, köszörült zöld üveg, aranydiszítéssel, madarakkal. Cseh, 1845. — Glas mit Fuss, geschliffen, grün, mit Golddekor. Böhmisch, 1845.
1671. KORSÓ DUGÓVAL, köszörült üveg, piros bordás diszítéssel. Cseh, 1850 k. — Krug mit Stopfel, geschliffenes Glas, mit rotem Dekor. Böhmisch, 1850.
1672. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, kék köszörült üveg, négyzetes dobozalak, födelén aranyleveles diszítés. Cseh, 1830 k. — Zuckerdose mit Deckel, blaues, geschliffenes Glas, am Deckel Blätter in Gold. Böhmisch, um 1830.

V. EZÜST. — SILBER.

1675—1934.

1675. BÉLYEGTARTÓ SZELENCE, ezüst, födelén három bélyeg zománcképe. Francia. XIX. sz. — Briefmarkendose, Silber, am Deckel Emailbild. Französisch, XIX. Jh. 60 gr.
1676. ÁLLÓ DOBOZ, négyzetes testtel, ezüst. Orosz, XIX. sz. — Dose, viereckig, Silber. Russisch, XIX. Jh. 175 gr.
1677. DISZMAGYAR ÉKSZER, ezüst aranyozva, ékkövekkel, áttört barokkdiszítéssel. Tokban. Magyar, XVIII. sz. — Ungarischer Galaschmuck, Silber vergoldet, mit Schmucksteine. Ungarisch, XVIII. Jh. 750 gr.
1678. KERÉK PLATEAU ÉS TALPAS TÁL ÁLLVÁNNYAL, ezüst, domboru és áttört empire-diszítéssel. A három oroszlánlábba nyugvó plateauban kerék tükörlap. Bécs, 1824. — Rundes Plateau und Aufsatz mit Gestell, Silber, mit reliefertem und durchbrochenem Empiredekor. Im Plateau Spiegel. Wien, 1824.
1679. SZELENCE, aranyozott ezüst, felületén szövetmustrás, virágos diszítés. Német. — Dose, Silber vergoldet, mit Stoffmuster. Deutsch.
1680. KIS OVÁLIS SZELENCE, aranyozott ezüst, vésett rajzu fedővel. — Kleine ovale Dose, Silber, vergoldet, mit graviertem Deckel. Augsburg, XVIII. sz.
1681. KIS OVÁLIS SZELENCE, aranyozott ezüst, födelében festett zománckép: Vénusz és Ámor. — Kleine ovale Dose, Silber vergoldet, im Deckel Emailbild. XIX. sz.
1682. KIS OVÁLIS SZELENCE, aranyozott ezüst, födelében festett zománckép. fekvő nőalak és Ámor. Német, XVIII. sz. — Kleine ovale Dose, Silber vergoldet, im Deckel Bild in Maleremail. Deutsch, XVIII. Jh.
1683. KIS SZELENCE, aranyozott ezüst, belső áttört fedővel. Bécs, XIX. sz. e. f. — Kleine Dose, Silber vergoldet, der innere Deckel durchbrochen. Wien, erste H. XIX. Jh.
1684. KIS NYOLCSZÖGŰ PALACK (gyermekjáték), aranyozott ezüst (?), oldalain vésett diszítés. Német, XVIII. sz. e. — Kleine achteckige Flasche, Kinderspielzeug, Silber vergoldet, mit Gravierung. Deutsch, Anf. XVIII. Jh.
1685. HÁROM PLAKETT, öntött ezüst, SOLINMIA, CALIOPE és CLIO-t jelképező gyermekalakokkal. Német, XVI. sz. v. — Drei Plakette, Silber, mit allegorische Kinderfiguren. Deutsch, E. XVI. Jh.
1686. GÓT TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva; hatszögű, virágos és sasokkal diszített, gót liliompártával szegett talpa, három, álló oroszlánnal ékitett lábon nyugszik. Teste kihajló, derekán domboru gránátalmás öv; pereme tagozott kis liliomos pártázattal. Hasonló darab van a Nemzeti és az Iparművészeti Múzeumban. Magyar, XV. sz. v. — Gotischer Becher, Silber teilweise vergoldet, mit sechseckiger profilierter Fussplatte, auf drei Füßen mit Löwenfiguren ruhend, auf der Leibung Gürtel mit relieferten Granatäpfeln, am Lippenrand stilisierte Lilienreihe. Ungarisch, E. XV. Jh. M. 13.5 cm. Illusztr. XLV. tábl.
1687. POHÁR, ezüst, orsós testtel, tölcséresen kihajló peremmel, szegélyén vésett rajzu renaissance-indás és leveles diszítés. Fenekében belül kerék medaillon bevéssett INRI felirattal. Magyar, XVI. sz. — Becher, Silber, mit ausladendem Rand, darauf Ranken und Blätter graviert. Im Boden rundes Medaillon. Ungarisch, XVI. Jh. M. 11,3 cm.
1688. KÉT GYÜRÜ, aranyozott ezüst, egyik renaissance levéldisszel, a másik gót levéllel és piros ékkövekkel. Magyar XV. és XVI. sz. — Zwei Ringe, Silber vergoldet, der eine mit Renaissance Blätterdekor, der andere mit gotischem Dekor. Ungarisch, XV. und XVI. Jh.

1689. EGY PÁR KAPOCS, ezüst, domboru, boglárídomu; csipkés szélü alaplemezen domboru gót levél hármás bordával és piros ékkövekkel. Magyar, XVI. sz. e. — Ein Paar Schnallen, Silber, bockelförmig, mit gotischem Blatt und Schmucksteine. Ungarisch, Anf. XVI. Jh.
1690. EGY PÁR KAPOCS, mint 1689 tétel. — Ein Paar Schnallen, desgleichen 1689.
1691. EGY PÁR CSAT, ezüst aranyozva, áttört, dobalaku bogláralak, oldalán törpe, légy, rák, oroszlán és mókusalak, közepén zománcos rozetta piros ékkövekkel. Magyar, XVI. sz. e. — Ein Paar Schliessen, Silber vergoldet, bockelförmig, durchbrochen, mit Tierfiguren. Ungarisch, Anf. XVI. Jh.
1692. EGY PÁR CSAT, tétel 1691 mint. — Ein Paar Schliessen, desgleichen wie 1691.
1693. EGY PÁR CSAT, mint 1691 tétel. — Ein Paar Schliessen, desgleichen wie 1691.
1694. EGY PÁR RUHAKAPOCS, aranyozott ezüst, háromszögü áttört alaplemezen három eper, közepén kiemelkedő virág ékkövekkel. Magyar, XVI. sz. e. — Ein Paar Kleiderschliessen, Silber vergoldet, dreieckig, mit Schmucksteine. Ungarisch, Anf. XVI. Jh.
1695. EGY PÁR RUHAKAPOCS, mint 1694 tétel. — Ein Paar Kleiderschliessen, desgleichen wie 1694.
1696. EGY PÁR RUHAKAPOCS, mint 1694 tétel. — Ein Paar Kleiderschliessen, desgleichen wie 1694.
1697. EGY PÁR RUHAKAPOCS, aranyozott ezüst, csipkés szélü kerek alaplemezen félgömbös áttört, leveles, virágos és csigásdiszű boglárídom gyöngyökkel. Magyar, XVI. sz. e. — Ein Paar Kleiderschliessen, Silber vergoldet, bockelförmig, durchbrochen, mit Perlen, Ungarisch, Anf. XVI. Jh.
1698. EGY PÁR RUHAKAPOCS, mint 1697 tétel. — Ein Paar Kleiderschliessen, desgleichen wie 1697.
1699. EGY PÁR RUHAKAPOCS, mint 1697 tétel. — Ein Paar Kleiderschliessen, desgleichen wie 1697.
1700. EGY PÁR RUHAKAPOCS, mint 1697 tétel. — Ein Paar Kleiderschliessen, desgleichen wie 1697.
1701. EGY PÁR CSAT, ezüst, háromszögü, áttört alaplemezen három eperdisz közt egy piros ékkő. Magyar, XVI. sz. e. — Ein Paar Schnallen, Silber, dreieckig, durchbrochen, mit rotem Schmuckstein. Ungarisch, Anf. XVI. Jh.
1702. EGY PÁR CSAT, mint 1701 tétel. — Ein Paar Schnallen, desgleichen wie 1701.
1703. EGY PÁR CSAT, mint 1701 tétel. — Ein Paar Schnallen, desgleichen wie 1701.
1704. EGY PÁR RUHACSAT, ezüst aranyozva, áttört makkos és virágszirmos alapon ives borda rozettával. Magyar, XVI. sz. e. — Ein Paar Kleiderschliessen. Ungarisch, XVI. Jh.
1705. EGY PÁR RUHACSAT, mint 1704 tétel. — Wie 1704.
1706. EGY PÁR RUHACSAT, mint 1704 tétel. — Wie 1704.
1707. TÖMJÉNTARTÓ, ezüst, trébelt, akanthuszleveles és angyalos diszitással. Csészéje csónakalaku. Velence, XVII. sz. v. — Weihrauchbehälter, Silber, mit getriebenem Dekor. Venedig, E. XVII. Jh.
1708. URMUTATÓ, trébelt ezüst, barokkdiszitással, triposzalaku lábbal, ballusztéres szárral és angyalfejekkel diszitve. — Monstranz, aus Silber getrieben, mit barockem Dekor, Balusterschaft und Engelköpfen. Róma, XVIII. sz.
1709. TOILETTE-TÜKÖR, ezüstkerettel, empirestilus. — Toilettespiegel, Silber.

1710. TALPAS POHÁR, ezüst, oldalán frizalakban empirestilusu jelenet. Osztrák, XIX. sz. — Becher, Silber, mit Fries, darin Scene. Österreichisch, XIX. Jh. 235 gr.
1711. TALPAS POHÁR, ezüst, domboru, neobarokkdiszitással. Bécs, 1854. — Becher, Silber, mit Reliefdekor. Wien, 1854. 148 gr.
1712. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, Bécs, 1862. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber. Wien, 1862.
1713. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak. — Zuckerbehläter, Silber. Kassa, 1836. 398 gr.
1714. MERÖKANÁL, ezüst, bordás merővel és rokokodiszü nyéllel. Bóroszló, XVIII. sz. — Schöpf-löffel, Silber, mit Rokokogriff. Breslau, XVIII. Jh.
1715. KIS BILLIKOM, ezüst aranyozva, oldalán trébelt akanthuszleveles és virágos disz. Nürn-bergi hitelesítő bélyeggel. Német, a XVII. sz. stílusában. — Willkom, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Deutsch, Stil des XVIII. Jhs.
- 2650 1716. FÖDELES VÁZA, aranyozott ezüst és köszörült üveg. Domboru empirediszitással. — Gedeckelte Vase, Silber vergoldet und geschliffenes Glas, mit Reliefdekor. Páris, 1830 k.
1717. KANÁL, ezüst, nyelén anya két gyermekkel. Német, a XVII. sz. stílusában. — Löffel, am Stiel Mutter mit zwei Kinder. Deutsch, Stil des XVII. Jhs.
1718. KIS KANÁL, ezüst, nyelén férfiszent szobrocskája, Német, XVII. sz. — Kleiner Löffel, Sil-ber, mit Heiligenfigur. Deutsch, XVII. Jh.
- 445 1719. MEDAILLON, ezüst, négyszögü alak, vésett rajzzal és felirattal. Keresztelő-émlék. — Medail-lon, Silber, viereckig, graviert, mit Aufschrift. 1738.
- 350 1720. MEDAILLON, ezüst, áttört barokkdiszitással, ovális alak, belsejében a fájdalmas Szűz mell-képe. Német, XVIII. sz. — Medaillon, Silber, mit durchbrochenem Barockdekor, innen die schmerzreiche Madonna. Deutsch, XVIII. Jh.
1721. EMLÉKMEDAILLON, aranyozott ezüst, akantuszleveles, áttört ovális peremmel, benne Krisztus mellképe. Német, 1690. — Erinnerungsmedaillon, Silber vergoldet, mit durchbroche-nem Rand und Christusbild. Deutsch, 1690.
- 290 1722. KERESZTELŐ ÉREM, aranyozott ezüst, előlapján a három királyok hódolata. Német, 1668. — Taufmünze, Silber vergoldet, mit der Huldigung der heiligen drei Könige. Deutsch, 1668.
1723. KIS SZELENCE, vésett, virágos és zománediszitással, födelén festett zománc tengeri tájkép. Orosz, XIX. sz. — Kleine Dose, Silber, graviert und mit Emaildekor, am Deckel Maleremail-bilder. Russisch, XIX. Jh.
1724. SZELENCE, ezüst, felülete bordás. Német, XVIII. sz. v. — Dose, Silber, gerippt. Deutsch E. XVIII. Jh.
1725. SZELENCE, ezüst, barokk körvonala, ferde virágos sávokkal. Német. — Dose, Silber, mit Blumenstreifen. Deutsch.
1726. SZELENCE, ezüst, ládikaalak, domboru akantuszlevelekkel. Német, XVIII. sz. e. — Dose, Silber, mit Accanthusblätter. Deutsch, A. XVIII. Jh.
1727. SZELENCE, ezüst, mélyített alapu, virágos diszitással. Német. — Dose, Silber, mit Blumen-dekor. Deutsch.
1728. SZELENCE, ezüst, guillocheirozott felülettel. Német, XVIII. sz. v. — Dose, Silber, guillo-chiert. Deutsch, E. XVIII. Jh.
1729. SZELENCE, ezüst, guillocheirozott felülettel. Svájc, XIX. sz. — Dose, Silber, guillochiert, Schweiz, XIX. Jh.

1730. OVÁLIS SZELENCE, ezüst födelén vésett és részben aranyozott diszítéssel. Osztrák, XVIII. sz. v. — Ovale Dose, Silber, graviert, Dekor teilweise vergoldet. Österreich, E. XVIII. Jh.
1731. ÉREMIDOMU SZELENCE, ezüst, domborműves jelenettel. Német, XVIII. sz. — Münzenförmige Dose, Silber, mit Reliefszene. Deutsch, XVIII. Jh.
1732. KERESZTELŐ-EMLÉK, ezüst, kerek kis szelenceidomu. Német, 1790. — Taufreliquie, Silber, dosenförmig. Deutsch, 1790.
1733. MEDAILLON, ezüst, ovális alak cimerrel. — Medaillon, Silber, mit Wappen. 1603.
1734. OLVASÓ, ezüst és puszpángfaszemekből, achat, elefántesont, korall, ezüst és miniatürképcsüngővel. — Rosenkranz, Silber und Buchsbaumholz, mit Miniaturbild. XVIII. sz.
1735. KIS CSÉSZE, ezüst, csavaros gerezdekkal, boroszlói ötvösbélyeggel. — Kleine Schale, Silber, gerippt. Breslauer Goldschmiedezeichen.
1736. KIS CSÉSZE, ezüst, teste gerezdes, vésett rajzu virágokkal. Német. — Kleine Silberschale, gerippt und graviert. Deutsch.
1737. PSUMINTARTÓ, filigránézüst, toronyalaku. — Psuminbehälter, Silberfiligran. XIX. sz. e.
1738. ASZTALI CSENGŐ ALJJAL, ezüst, vésett és domboru palmettás diszítéssel. Bécs, 1838. — Tischglocke mit Untersatz, Silber, graviert, reliefiert. Wien, 1838.
1739. ÖV, aranyozott ezüst, nyolc ismétlődő, öntött és áttört diszű tagból áll, közben férfihurma, egy bogláros és egy ujjabb hosszukás. ékköves és leveles csattal. Erdély, XVII. sz. e. — Gürtel, Silber vergoldet, aus acht durchbrochene Glieder, dazwischen Herme mit Schliesse später dazugefügt. Siebenbürgen, Anf. XVII. Jh.
1740. FÉRFIÖV, aranyozott ezüst, hat áttört csigás és bogláros diszű hosszabb, egy négyzetes tagból és egy nagy bogláros csatból áll. M. R. mesterjegy. — Gürtel, Silber vergoldet, aus sechs viereckige Glieder mit Bockeln und einer Schliesse mit grosser Bockel. Nagyszeben, XVII. sz.
1741. FÉRFIÖV, aranyozott ezüst és szíj. Szára csavart, sodronyos, csatján két filigrános diszű csürlő és szárnyas angyalfejek. — Magyar, XVII. sz. — Gürtel, Silber vergoldet mit Riemen. Auf der Schliesse Filigrandekor in Rautenform und Engelköpfe. Ungarisch, XVII. Jh.
1742. ÖVRÉSZLET ÉS 24 GOMB, aranyozott ezüst. Az öv áttört diszű ives négy tagból, gyöngökkel és ékkövekkel; három türkizes boglárából és két domboru bogláros csatból áll. Erdély, XVIII. sz. eleje. — Teil eines Gürtels und 24 Knöpfe, Silber vergoldet, mit Perlen und Schmucksteine. Siebenbürgen, Anf. XVIII. Jh.
1743. KÉT EZÜST KÉP, rézkaremodorban, „La Leçon Chant“ és „Le Temple de l'Amour“-t ábrázolja. Jelezve H. W. sc. Aranyozott rézkeretben. Francia, XIX. sz. — Zwei Silberbilder in Kupferstichmanir. In vergoldetem Kupferrahmen. Französisch, XIX. Jh.
1744. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, domboru empirediszítéssel, födelén pásztor bárányokkal. Magyar, empire. — Zuckerdose, Silber, mit reliefiertem Empiredekor. Ungarisch, Empire. 805 gr.
1745. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, trébelt csigás és gyümölcsös lambrequindiszítéssel. H. M. mesterjeggyel. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Lambrequindekor. Brassó, XVII. sz.
1746. TALPAS POHÁR, aranyozott ezüst, felületén trébelt csigás disz közt poncolt alapon gyümölcsök. — Becher, Silber vergoldet, auf gepunztem Fond Obstbüschel. Brassó, XVII. sz. Illusztr. XLV. tábl.

1747. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, áttört peremmel, testén empirevirágos díszítéssel. Bécs, 1805. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, mit durchbrochenem Rand und Empiredekor. Wien, 1805.
1748. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, áttört empirediszű peremmel és két füllel. XIX. sz. első fele. — Ovale Platte, Silber, mit durchbrochenem Rand. XIX. Jh. E. h.
1749. EVŐKÉSZLET, 4 villa, 4 kés és 4 kanál, aranyozott ezüst, a villa és kanál nyele kupos, vége gerezdes, a kanálon bevéssett felirat: Gros und Klein Ring Nachbarsch. 1722. — Besteck, 4 Gabeln, 4 Messer, 4 Löffel, Silber vergoldet. Nagyszeben, 1722.
1750. KÉT VILLA, KÉT KÉS ÉS KÉT KANÁL, aranyozott ezüst, domboru, kagylós, maszkos, leveles és csigás Louis XIV. díszítéssel. Német, XVIII. sz. e. f. — Zwei Gabeln, zwei Messer, zwei Löffel, Silber vergoldet, mit reliefiertem Louis XIV. Dekor. Deutsch, Erste H. XVIII. Jh.
1751. EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, 12 személyes. A kések gyöngyháznyéllel. Francia, XVIII. sz. v. — Besteck, Silber vergoldet, für 12 Personen, die Messer mit Perlmuttergriff. Französisch, E. XVIII. Jh.
1752. KERÉK TÁL, ezüst, barokkhullámos peremmel. — Runde Schüssel, Silber, mit Barockrand. Róma, XVIII. sz. Cca 930 gr.
1753. TALPAS KOSÁR, ezüst, triposzalaku, empiredíszítéssel. Bécs, 1821. — Korb mit Fuss, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1821. 2650 gr.
1754. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, zömök, tagozott alak, gerezdes és leveles díszítéssel, födelén gyümölcsalakú gomb. M. K. mesterjegy. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, profiliert, gerippt, mit Blätterdekor. Pest, 1800 k. 330 gr.
1755. POHÁR, ezüst, aranyozott peremmel, oldala poncolt, címerrel (hold és kardtartó kar) 1622. évszámmal. Magyar, 1622. — Becher, Silber, der Lippenrand vergoldet, auf der gepunzten Wandung Wappen. Ungarisch, 1622. 230 gr.
1756. KIS SERLEG, aranyozott ezüst, kerék talpán barokkdíszítés, hasonló díszű kelyhe fent hatszögű. Magyar, 1700 k. — Kleiner Pokal, Silber vergoldet, mit Barockdekor. Ungarisch, um 1700. 180 gr.
1757. KUPA FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, testén poncolt alapon barokkjellegű dísz. Fülein puttóalak. Magyar, XVIII. sz. — Humpen mit Deckel, Silber teilweise vergoldet, auf gepunztem Fond Barockdekor. Ungarisch, XVIII. Jh. 880 gr.
1758. OVÁLIS KOSÁR, részben aranyozott ezüst, oldala áttört empiredíszítésű; kétrekeszes. Magyar (Rimaszombat) 1800 k. — Ovaler Korb, Silber teilweise vergoldet, durchbrochen, mit Empiredekor. Ungarisch, um 1800. 375 gr.
1759. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, csónakalak. Magyar, XIX. sz. e. f. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber. Ungarisch, erste H. XIX. Jh. 145 gr.
1760. BILLIKOMRÉSZLET, 3 drb, ezüst, kettőn trébelt gyümölcsdísz közt három ovális medaillon egy-egy császárfejjel. Fenékdarabjain ötvösjegy (Ásatás.) — Teile eines Willkom, 3 Stück, Silber. Augsburg, XVII. sz. 420 gr.
1761. MELLBOGLÁR, aranyozott ezüst, benne körben 8 bogláros dísz, közepén kiemelkedő áttört rozetta piros és 4 zöld ékkövel. D. H. G. mesterjegy. — Brustbockel, Silber vergoldet. Nagyszeben, Hermanstadt, XVII. sz.
1762. CSATPÁR, aranyozott ezüst, kék-zöld sodronyzománc- és boglárdíszszel. Orosz, XVIII. sz. — Schliesse, Silber vergoldet, mit Drahtemail und Bockel. Russisch, XVIII. Jh.
1763. GYORSFŐZŐ fedővel, ezüst, kupos alak, G. G. (Georg Gretschl) mesterjegy. — Schnell-sieder, Silber. Pest, 1812. 320 gr.

1764. OVÁLIS TÁLKA, ezüst, csavarosan gerezdes, négy lábon áll. Talpán felirat: J. M. Ruff. 1777. Magyar, XVIII. sz. — Ovale Schüssel, Silber, gerippt, auf vier Füsse. Ungarisch, XVIII. Jh.
1765. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, ezüst, részben aranyozva, két füllel, kerek, közepén rozetta, körülötte szivek. — Schale, Silber teilweise vergoldet. Augsburg, XVII. sz.
1766. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, csónakalak, két felnyúló füllel. Magyar, empire. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber, kahnförmig. Ungarisch, empire.
1767. NAGY DISZTÁL, ezüst aranyozás nyomaival ovális, közepén csatajelenet a harmincéves háborúból, peremén gyümölcs- és levélkoszorú. Német. — Prunkschüssel, Silber, mit Spuren von Vergoldung, im Mittel Schlachtszene. Deutsch. 1790 gr.
1768. NAGY TEAFÖZŐ, ezüst, ovális tagozott talpon két empire-hattyu, az ovális kanna alul, gerezdes. Angol, XIX. sz. e. f. — Grosser Samovar, Silber, auf ovalem Sockel zwei Schwäne, die ovale Kanne gerippt. Englisch, erste H. XIX. Jh. 3420 gr.
1769. DISZTÁL, nyolcszögű, aranyozott ezüst, áttört zománcos diszű peremmel, felületén domboru akantuszleveles disz között lefoglalt és lekészörült diszű renaissancejellegű kristálylapokkal; közben szétszórtan ékkövek. Tokban. Bécs, XIX. sz. — Prunkschüssel, achteckig, Silber vergoldet, mit durchbrochenem emailliertem Rand, auf der Wandung zwischen Accanthusblätterdekor Kristallplatten und Schmucksteine. Wien, XIX. Jh. 75 × 70 cm. Cca 10.000 gr.
1770. TRIPTICHON, kis ellenzőalaku, festett zománcjelenetekkel, zománcos diszű aranyozott ezüst keretben. — Triptichon, mit Szenen in Maleremail. XIX. sz.
1771. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, préselt diszitással, szárnyas hermaalaku füllel. Osztrák, XIX. sz. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit gepresstem Dekor und hermenförmigen Henkel. Österreich, XIX. Jh.
1772. DISZTÁNYÉR, ezüst, rokokódiszű, áttört peremmel, közepén páros jelenet. — Prunkteller, Silber, mit Scene. XIX. sz.
1773. KIS KOSÁR, ezüst, ovális, füzéres, áttört diszű oldallal. Német, XIX. sz. — Kleiner Korb, Silber, oval, die Wandung durchbrochen, mit Girlanden. Deutsch, XIX. Jh.
1774. KENYÉRKOSÁR, ezüst, domboru rokokóstilusu diszitással, közepén puttók. Bécs, XIX. sz. — Brotkorb, Silber, mit Reliefdekor, im Rokokostil. Wien, XIX. Jh.
1775. KÉT KANDELÁBER, ezüst, tagozott talapzatán három ülő puttó, szára ballusztéres, domboru diszitással. Bécs, 1870 k. — Zwei Kandelaber, Silber, am profiliertem Fuss drei Putten. Balusterschaft reliefiert. Wien, um 1870. Cca. 7250 gr.
1776. BONBONNIÉRE, ezüst, födelén guillochirozott alapon színes virágdisz. Német, XIX. sz. — Bonbonnière, Silber, mit Guillochedekor. Deutsch, E. XIX. Jh.
1777. IRÓKÉSZLET, aranyozott ezüst, egy tollszár, egy papírvágó kés acél pengével, egy pecsétnyomó és egy tolltartó. Plüstokban. — Schreibgarnitur, Silber vergoldet und emailliert, ein Federstil, ein Papirmesser mit Stahlklinge, ein Petschaft, ein Federbehälter. XIX. sz.
1778. KENYÉRKOSÁR, ezüst, ovális, fodros peremmel, lehajló kengyeles fogantyúval. Bécs, XIX. sz. — Brotkorb, Silber, oval, mit gewelltem Rand und bügelartigem Henkel. Wien XIX. Jh. 310 gr.
1779. KANNA ÉS NÉGYSZÖGŰ MOSDÓTÁL, ezüst, vésett és domboru neobarokkdiszitással. Német, 1850 k. — Kanne und viereckige Waschschüssel, Silber, graviert, reliefiert. Deutsch, um 1850. 1730 gr.

1780. KULCSTARTÓ, ezüst, Mária Terézia-tallérral. — Schlüsselhacken Silber, mit Maria Theresia-Taler. 1893.
1781. FÖDELES KUPA, ezüst, részben aranyozva, fatörzset utánzó hengeres testén domboru tögyfaágakkal. Szent-Pétervár, 1863. — Gedeckelter Humpen, Silber teilweise vergoldet, die Leibung in Form eines Baumstammes, mit Reliefäste. St. Petersburg, 1863. 420 gr.
1782. CUKORFOGÓ, filigránezüst. Magyar, XIX. sz. e. f. — Zuckerzange, Silberfiligran. Ungarisch, erste H. XIX. Jh.
1783. SERLEG, aranyozott ezüst, talpa és kelyhe tagozott, rajta trébelt, kagylós gyümölcsös és csigás diszítés, peremén bevéssett levéldisz. Hengeres szárán csüngős diszű, hárombordás akantuszlevél. Talpán bevésve: *Andreas, Bertram, Apotecarius*, Brassó, XVII. sz. e. f. — Pokal, Silber vergoldet, profiliert, mit getriebenem Dekor. Brassó, erste H. d. XVII. Jhs. M. 19 cm.
1784. BILLIKOM, ezüst, hengeres testén trébelt virágdisz, három gömbös lábbal. Német, XVII. század. — Willkom, Silber, mit getriebenem Blumendekor. Deutsch, XVIII. Jh.
1785. POHÁR, trébelt ezüst, oldalán két akantuszleveles cartouche egy-egy madár poncolt rajzával. Fenekén bevésve: *Jacobus Kray*, 1709. Német, XVII. sz. v. — Becher aus Silber getrieben, mit Kartuschen. Deutsch, Ende XVII. Jh.
1786. SZELENCE, ezüst, vésett diszítéssel. — Dose, Silber, graviert. XIX. sz.
1787. GYUFATARTÓ, ezüst, recés felülettel. — Streichholzbehälter, Silber, gerippt. XIX. sz.
1788. TIZENKÉT EZÜST TALLÉR. — Zwölf Silbertaler. XVII—XIX. sz. 320 gr.
1789. VARRÓKÉSZLET, ezüst és acél, domboru neobarokkdiszítéssel. A tok födelén lakkfestésű jelenet. — Nähservice, Silber und Stahl, mit Neobarockdekor. XIX. sz. k.
1790. ASZTALI CSENGŐ, ezüst, elefántcsont nyéllel, füzéres, vésettrajzu diszítéssel. — Tischglocke, Silber, mit Elfenbeingriff. XIX. sz. e. f.
1791. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, domboru neobarokkdiszítéssel. Bécs, 1850 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit neobarockem Reliefdekor. Wien, um 1850.
1792. KIS POHÁR, ezüst, vésett diszítéssel. Bécs, 1860 k. — Kleiner Becher, Silber, graviert, Wien, um 1860.
1793. KARKÖTŐ, aranyozott ezüst, hatszögű, domboru diszű csatjában ovális kameó. — Arm-band, Silber vergoldet, in der Schliesse ovale Camee. Biedermeier.
1794. II. JÓZSEF ÉS M. ÁRIA TERÉZIA ÉRME, vert ezüst, hállapján latin felirat magyar koronával. — Medaille Josef II. und Maria Theresia, Silber. 1780.
1795. ÁLLÓ ÓRA, bronz és ezüst, négyszöges talapzaton empire virágkosár zománcszínezéssel. Bécsi empire. — Stutzuhr, Bronze und Silber, Wien, Empire. Illusztr. XLVIII. tábl.
1796. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt diszítéssel, tagozott talpán vázaidomu három füles szár emelkedik, teste orsósan tagozott, rajta medaillonokban futó róka, szárnyas angyalfej és gyümölcsdisz. Tagozott boltozatos fedelén álló alak. Magyar, XVII. sz. (Nagyszeben.) I.S. mesterjeggyel. — Gedeckelter Pokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor, die Leibung spulenartig profiliert mit Medaillone. Am Deckel Figur. Ungarisch, XVII. Jh. Illusztr. XLV. tábl.
1797. TALPAS POHÁR, aranyozott ezüst, trébelt diszítéssel, virágok és csigás disz között ovális medaillonokban egy-egy madár. G. H. mesterjeggyel. Brassó, XVII. sz. — Becher, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Brasso, XVII. Jh. Illusztr. XLV. tábl. M. 13,3 cm.

- 1309, 1797a
1798. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, tölcseresen kihajló szájjal, peremén vésett leveles diszítés derekán domboru diszű öv, talpán liliomos pártázat és csavaros drót. Magyar, XVI. sz. e. Becher, Silber, teilweise vergoldet, am ausladendem Rand Blätterdekor graviert, um die Leibung reliefierter Gürtel, am Fuss Lilienreihe. Ungarisch, Ende VI. Jh. M. 9,5 cm. Illusztr. XLVI. tábl.
1799. SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt diszítéssel, talpa tagozott, csigás és szövetlambrequin-diszítéssel. Szárán három hermás borda, poháridomu kelyhén két keretbe foglalva felhő felett lebegő Ámor koszorúval. Magyar, XVIII. sz. — Pokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Ungarisch, XVIII. Jh.
1800. MELLBOGLÁR, aranyozott ezüst, ékkövekkel, bogláros diszítéssel, peremén domboruan három madár és egy szarvas. — Brustbockel, Silber vergoldet, mit Schmucksteine. Nagyszében, XVII. sz.
1801. KEHELY, aranyozott ezüst, hatkarélyos talppal és hatszögű ballusztéres szárral. Magyar, XVIII. sz. — Kelch, Silber vergoldet, mit sechspassigem Fuss und Schaft. Ungarisch, XVIII. Jh.
1802. TOILETTKÉSZLET, köszörült üveg és ezüst. Bécs, 1857. Bőrborításu tokban. — Toilettegarnitur, Glas geschliffen und Silber. Wien, 1857. 510 gr.
1803. OVÁLIS KENYÉRKOSÁR, ezüst, préselt leveles és virágos peremdiszítéssel. Bécs, XIX. sz. — Ovaler Brotkorb, Silber mit gepresstem Dekor. Wien, XIX. Jh.
1804. TALPAS KANNA ÉS MOSDÓTÁL, ezüst, az előbbi sisakalakú testtel, a tál ovális. Bécs, 1817. — Kanne mit Fuss und Waschschüssel, Silber. Wien, 1817. 1639 gr.
1805. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, ezüst, három, palmettás diszű, hajlott lábon áll. Fekete fa füllel és S idomu oroszlánfejen végződő kiöntő csővel. Francia empire. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, auf drei geschweifte Füsse mit Palmetten. Französisch Empire. 565 gr.
1806. SZELENCE, ezüst, harántbordás testtel. Bécs, 1794. — Dose, Silber, gerippt. Wien, 1794. 130 gr.
1807. SZELENCE, ezüst, két vége legömbölyített. Bécs, 1800. — Dose, Silber, abgerundet. Wien, 1800. 120 gr.
1808. SZELENCE, ezüst, födelén ovális keretben, domboruan váza virágcsokorral. Bécs, 1839. — Dose, Silber, am Deckel Vase mit Blumenbukett. Wien, 1839. 110 gr.
1809. SZELENCE, ezüst, aranyozva, födelén vésett rajzu keretben vizparti tájkép. Bécs, 1840. — Dose, Silber vergoldet, am Deckel Uferlandschaft. Wien 1840. 85 gr.
1810. SZELENCE, ezüst, födelén vésett rajzban a velencei piazzetta. Francia, XIX. sz. — Dose, Silber, am Deckel Gravierung. Französisch, XIX. Jh. 50 gr.
1811. SZELENCE, ezüst, födelén barokk keretben fiait tápláló pelikán. Német, XIX. sz. — Dose, Silber, am Deckel Pelikan mit Jungen. Deutsch, XIX. Jh. 90 gr.
1812. NAGY ÖVCSAT, ezüst, halhólyag alakú, befoglalt gyöngyház plakettal. — Grosse Gürtelschliesse, Silber, mit Perlmutterplakett. Balkán, XVIII. sz.
1813. FÖDELES KUPA, ezüst, hengeres testén és a fedőn trébelt és vésett akantuszleveles disz, három saskarmos gömbös lábon áll. Német, XVIII. sz. vége. — Gedeckelter Humpen, Silber, auf der Leibung und am Deckel Accanthusblätterdekor graviert und getrieben. Deutsch. E. XVIII. Jh. 810 gr. Illusztr. XLVI. tábl.
1814. GYÖMBÉRTARTÓ, ezüst, hordóalakú teste gerezdes és tagozott, csavaros és füles kupakkal. XVII. sz. v. — Silber, gerippt und profiliert. Augsburg, XVII. Jh. 510 gr. Illusztr. XLVI. tábl.

- 4100 1815. FÖDELES KUPA, ezüst, hengeres testén barokkdiszítés közé foglalt ezüst érmek. Négy saskarmos lábon áll, födelén 1675-ből származó ezüst érem. Dán, XVIII. sz. — Gedeckelter Humpen, Silber, mit Barokdekor und Medaillen, auf Adlerfüssen. Dänisch, XVIII. Jh. 750 gr.
- 4900 1816. FÖDELES BILLIKOM, ezüst, trébelt domboru virágdiszítéssel. H. P. mesterjegy. XVII. sz. — Willkom mit Deckel, Silber, mit getriebenem Reliefdekor. Augsburg, XVII. Jh. 330 gr. Illusztr. XLVI. tábl.
1817. POHÁR, ezüst, testén domboru akantuszleveles disz közt két ovális medaillon. Német, 1703. — Becher, Silber mit zwei Medaillone und Reliefblätter. Deutsch, 1703.
1818. ANANÁSZSERLEG, aranyozott ezüst, fatörzs idomu szárán favágó alakja, födelén vázából kinövő virágcsokor. (Újra aranyozva.) C. K. mesterjegy. Nürnberg, XVII. sz. e. f. — Ananaspokkal Silber vergoldet, am Schaft, Figur eines Holzhauers, am Deckel Vase mit Blume. Nürnberg, e. H. d. XVII. Jhs. 380 gr.
1819. ANANÁSZSERLEG, aranyozott ezüst, hasonló az előbbihez, talpa későbbi augsburgi munka. Nürnberg, XVII. sz. — Ananaspokal, Silber vergoldet, ähnlich zu Nr. 1818. Nürnberg, XVII. Jh. 380 gr.
1820. CSOKOLÁDÉSKANNA ezüst, ferdén elálló fekete fafogantyúval, körteidomu teste három hajlott lábon áll. Páris, XVIII. sz. v. — Schokoladenkanne, Silber, mit Holzgriff, birnförmig. Paris, Ende XVIII. Jh. 790 ar.
- 33500 1821. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, talpa hatszögű, akantuszleveles diszítéssel, peremén ónémet felirat. Szára ágaskodó bika alak, hatoldalú kelyhén cimerek feliratokkal. A fedő tagozott, diszítése a talpéhoz hasonló, peremén bevéselt latin körirat, gombján ülő mádár. Német, 1636. — Gedeckelter Pokal, Silber vergoldet, der Fuss mit Accanthusblätterdekor den Schaft bildet eine Stierfigur, der sechseitige Kelch mit Wappen und Inschriften, der Deckel profiliert. Deutsch, 1636. Illusztr. XLV. tábl.
- 4500 1822. KÁVÉSKANNA, ezüst, domboru rokokódiszítéssel, maszkos S idomu kiöntő csővel. Angol XIX. sz. közepe. — Kaffeekanne, Silber, mit Rokokodekor en relief. Englisch, M. XIX. Jh. 870 gr.
- 11500 1823. FÖDELES KUPA, részben aranyozott ezüst, három gyümölcsös diszű, gömbös lábon áll: födelén trébelt bibliai jelenet. Német, 1699. — Gedeckelter Humpen, Silber teilweise vergoldet, auf drei kugelige Füße, am Deckel biblische Scene. Deutsch, 1699. 830 gr.
- 8000 1824. SERLEG, aranyozott ezüst, domboru virágdiszítéssel, kelyhe harangalaku, szája hatkaréjos szárán álló putto-alak. Nürnberg, XVII. sz. — Pokal, Silber vergoldet, mit Blumendekor en relief, am Schaft Puttofigur. Nürnberg, XVII. Jh. Illusztr. XLV. tábl.
- 2200 1825. NAGY KUPA, ezüst, trébelt domboru virágos diszítéssel; felnyíló fedelében érem. Három saskarmos gömbös lábon áll. Svéd, 1751. — Grosser Humpen, Silber, mit getriebenem Blumendekor. Schwedisch, 1751. 1150 gr.
- 4800 1826. KÁVÉSKANNA, ezüst, körteidomu, bordás teste, három akantuszleveles hajtott csigalábon áll, fafüllel. Angol, 1850 k. — Kaffeekanne, Silber, birnförmig, gerippt, auf drei Füße mit Accanthusblätter. Englisch, um 1850. 1140 gr.
- 6700 1827. FÖDELES KUPA, ezüst, hordóalaku teste gerezdes és tagozott. — Gedeckelter Humpen, Silber, profiliert und gerippt. Augsburg, XVII. sz. v. 560 gr. Illusztr. XLVI. tábl.
- 10100 1828. FÖDELES KUPA, aranyozott ezüst, hasonló az 1827. számhoz, P. S. mesterjeggyel. — Gedeckelter Humpen, Silber vergoldet, ähnlich zu Nr. 1827. Augsburg, XVII. sz. 370 gr. Illusztr. XLVI. tábl.

1829. TALPAS POHÁR, ezüst, trébelt gyümölcsfüzères diszitással. — Becher, Silber, mit getrie-
benem Dekor. Nürnberg.
1830. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, ovális, gerezdes testtel, két füllel. Magyar, XVIII. sz. —
Zuckerdose mit Fuss, Silber, oval, gerippt, mit Henkeln. Ungarisch, XVIII. Jh.
1831. POHÁR, ezüst, oldalán trébelt virágok és akantuszleveles indadisz. Német, XVII. sz. —
Becher, Silber, mit getriebelem Dekor. Deutsch, XVII. Jh. Illusztr. XLVI. tábl.
1832. FÖDELES BILLIKOM, ezüst, szívsorokból álló trébelt diszitással. — Wilkom, gedeckelt,
Silber, mit getriebelem Dekor. Augsburg, XVII. sz. 310 gr.
1833. HÓLYAGOS TÁLKA, ezüst, kerek, két felhajló csigás füllel. — Gebuckelte kleine Schüssel,
mit zwei Henkeln. 1677.
1834. KEREK TÁLKA, ezüst, tagozott rokokostilusu peremmel, vésett diszitással. — Runde Platte,
Silber, mit profiliertem Rokokorand und Gravierung. London, 1850. 750 gr.
1835. KEREK TÁLKA, ezüst, pereme hullámos, recés diszítésü, négy alacsony csigás lábon áll.
Angol, XIX. sz. e. f. — Runde Platte, Silber, gewellter, gerippter Rand. Englisch, erste H.
XIX. Jh.
1836. KIS KEREK TÁLKA, ezüst, karélyos tagozott peremmel, három alacsony lábon áll. Angol,
XVIII. sz. — Kleine runde Platte, Silber, mit passigem, profiliertem Rand. Englisch,
XVIII. Jh.
1837. TALPAS POHÁR, ezüst, kupos testtel, oldalán három csüngő disz. Lengyel. — Becher,
Silber, konisch. Polnisch.
1838. TALPAS POHÁR, ezüst, hasonló az előbbi számhoz. — Becher, Silber, desgleichen.
1839. POHÁR, ezüst, domboru, rokokodiszitással és madarakkal. Moszkva, 1787. — Becher, Silber,
mit Reliefdekor. Moskau, 1787.
1840. KUPOS POHÁR, ezüst, peremén és talpán recés diszítés. Svéd, XVIII. sz. — Konischer
Becher, Silber, am Rand und Boden gerippt. Schwedisch, XVIII. Jh. 90 gr.
1841. KUPOS POHÁR, ezüst, peremén és talpán recés disz, oldalán vésett leveles diszitással. Svéd,
XVIII. sz. — Konischer Becher, Silber, Rand und Fuss gerippt, Leibung graviert. Schwedisch,
XVIII. Jh.
1842. KUPOS POHÁR, ezüst, peremén és talpán recés diszítés. Svéd, XVIII. sz. — Becher, Silber,
mit geripptem Dekor. Schwedisch, XVIII. Jh. 70 gr.
1843. KUPOS POHÁR, ezüst, hasonló az előbbihez. Svéd, XVIII. sz. — Becher, Silber, ähnlich zu
Nr. 8913. Schwedisch, XVIII. Jh. 50 gr.
1844. KIS BILLIKOM, aranyozott ezüst, trébelt gyümölcsfüzères diszitással. — Kleines Wilkom,
Silber vergoldet, mit Obstgirlanden getrieben. Nürnberg.
1845. KÉT KIS KANNA ÉS EGY SÓTARTÓ, ezüst, empirestilusban. Német, XIX. sz. — Zwei
kleine Kannen und ein Salzfaß, Silber im Empirestil. Deutsch, XIX. Jh.
1846. UTAZÓ EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, tokban. Angol, XIX. sz. e. — Besteck
für eine Person, Silber, Englisch. Anf. XIX. Jh.
1847. DOHÁNYSZELENCE, vésett diszitással, födelén domboru, rokokokeretben tengeri hajók
— Tabakdose, graviert. Holland, XVIII. sz. v. 220 gr.
1848. DOHÁNYSZELENCE, ezüstf födelén domboruan férfi alakja. — Tabakdose, Silber, am
Deckel Männerfigur in relief. Holland, XIX. sz. 240 gr.
1849. SZELENCE, ezüst, vésett diszitással. Angol, XIX. sz. — Dose, Silber, graviert. Englisch
XIX. Jh. 170 gr.



1850. OVÁLIS DOHÁNYSZELENCE, ezüst, födelén és fenékén népies páros jelenet. — Ovale Tabakdose, Silber, am Deckel und Boden Bauernscene. Holland, XIX. sz. 170 gr.
1851. SZELENCE, ezüst, födelén domboru rokokódiszítés XVIII sz. — Dose, Silber, am Deckel Rokokodekor. Nürnberg, XVIII. Jh. 150 gr.
1852. SZIVARTARTÓ, ezüst, ovális hengeralak, kétoldalán vésett vadászjelenet. XIX. sz. — Zigarrenbehälter, Silber, mit Jagdscene graviert. London, XIX. Jh. 320 gr.
1853. BONBONNIÉRE, ezüst, tűzéres és nagy diszítéssel. XIX. sz. — Bonbonnière, Silber, mit Girlanden. XIX. Jh. 150 gr.
1854. OVÁLIS SZELENCE, ezüst, födelén domboru páros jelenet. Osztrák, 1735. — Ovale Dose, Silber, mit reliefierter Scene. Österreich, 1735. 120 gr.
1855. SZELENCE, ezüst, domboru barokk diszítéssel és jelenettel. Francia, XVIII. sz. — Dose, Silber, mit Reliefdekor. Französisch, XVIII. Jh. 80 gr.
1856. SZELENCE, ezüst, födelén domboru barokk keretben allegorikus nőalak. Belga XVIII. sz. — Dose, Silber, am Deckel allegorische Frauenfigur. Belgisch, XVIII. Jh. 60 gr.
1857. KIS SZELENCE, ezüst, vésett diszítéssel, födelén filigrán diszítés. Német. — — Kleine Dose, Silber, graviert, am Deckel Filigrandekor. Deutsch. 30 gr.
1858. KIS SZELENCE, ezüst, vésett diszítéssel, födelén domboru csillag. Német. — — Kleine Dose, Silber graviert, am Deckel Stern en relief. Deutsch.
1859. KIS TÁLCA, ezüst, barok körvonallal és felálló füllel. Angol. — Kleine Platte, mit überhöhtem Henkel. Englisch. XVIII. sz. 260 gr.
1860. KÉT CUKORMERŐ KANÁL, ezüst, nyelén cartouche és madár. Holland, XIX. sz. — Zwei Zuckerlöffel, Silber, Holländisch, XIX. Jh.
1861. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, ezüst aranyozva, ovális nyolekarélyos bélelt gyümölcsköteges és madaras diszítéssel. Oldalán két kérdőjelalakú fül. — Ringschale, Silber vergoldet, achtpassig, mit Obstgewinde und Vogel. Augsburg, XVIII. sz.
1862. AZ ATYAISTEN ÉS HÁROM SZENT, trébelt aranyozott ezüst, fekete faállványon: Az Atyaisten felhőkön, szent Márkus, térdelő szent püspök, és szerzetes. Német, XVI. sz. — Gottvater und drei Heilige, aus Silber getrieben und vergoldet. Deutsch., XVI. Jh.
1863. SZELENCE, ezüst, hullámos szélű kagylóalak, födelén achatlap. Belga, XVIII. sz. v. — Dose, Silber, muschelförmig, im Deckel Achatplatte. Belgisch, E. XVIII. Jh.
1864. POHÁR, aranyozott ezüst, oldalán trébelt szárnyas putto. Német, XIX. sz. m. f. — Becher, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Deutsch, Zw. H. d. XIX. Jh. 100 gr.
1865. KANÁL, ezüst, merője vésett virágos diszítéssel. Orosz, XVIII—XIX. sz. — Silberlöffel, graviert. Russisch, XVIII—XIX. Jh. 50 gr.
1866. FÉLCIPŐ, ezüst, domboru rokokó stílusú jelenetekkel. Német, XIX. sz. — Halbschuh, Silber, mit Scenen im Rokokostil, en relief. Deutsch, XIX. Jh. 130 gr.
1867. NÉGY KIS KANÁL, aranyozott ezüst, a nyél női hermában végződik. Barokk stílusban. Német. — Vier Löffel, Silber vergoldet, mit Herme. Deutsch. 70 gr.
1868. HÁROM KIS KANÁL, ezüst aranyozva, nyelén álló női alak. XVII. sz. stílusában. — Drei kleine Löffel, Silber vergoldet, am Griff Figur. Stil des XVII. Jhs. 45 gr.
1869. KIS KANÁL ÉS VILLA, ezüst, vésett diszítéssel. Orosz, XIX. sz. — Kleiner Löffel u. Gabel, Silber mit graviertem Dekor. Russisch, XIX. Jh. 30 gr.

1870. KÉT ÖV, aranyozott ezüst, ékkövekkel, két láncsal, kapcsolt áttört szemekből. tegláros csattal. Magyar, XIX. sz. — Zwei Gürtel, Silber vergoldet, mit Kettenglieder, und Schmucksteine. Ungarisch, XIX. Jh.
1871. CHATELAIN, aranyozott ezüst, középső szeme áttört ékkövekkel. — Chatelain, Silber vergoldet, mit Schmucksteine. XIX. sz.
1872. ÖV, ezüst aranyozva, kettős láncsal kapcsolt íves barokk diszű ékköves és gyöngyös tagokból; négyszögű csattal. Erdély, XVIII. sz. — Gürtel, Silber vergoldet, aus Kettenglieder mit Schmucksteine u. Perlen. Siebenbürgen. XVIII. Jh.
1873. POHÁRTÁLCA, ezüst, préselt leveles peremmel. — Platte für Gläser, Silber, gepresster Rand. 1850 k.
1874. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, tojásdad testtel. — Zuckerbehälter, mit Fuss, Silber. Pest, 1836.
1875. DISZKARD, acélpengéjén arany tausirozott arabeszkos disz, a bőrhüvely ezüstverete és a markolat niellos-diszű ezüst ékkövekkel. A penge török. XVII. sz. — Prunksäbel, auf der Stahlklinge Goldtauschierung, die Lederscheide silberbeschlagen, der Griff mit Niellodekor und Schmucksterne. Klinge türkisch. XVII. Jh.
1876. CUKORTARTÓ DOBOZ, ezüst, barokk tagozással, L. S. mesterjegy. — Zuckerdose, Silber, mit barocker Profilierung. Augsburg, XVIII. sz. e. f. 160 gr.
1877. SZELENCE, ezüst, barokkstílusu domboru diszítéssel, födelén páros jelenet. — Dose, Silber, mit barockem Reliefdekor, am Deckel Scene. Holland. 90 gr.
1878. CIGARETTATÁRCA, ezüst, bordásan recés felülettel. Német, modern. — Zigarettenetui Silber, gerippt. Deutsch, Modern. 75 gr.
1879. HANDZSÁR, ezüsttausirozású feliratos acélpengével, leveles diszű ezüst markolattal; újabb börtokkal. Török, XVIII. sz. — Handschar, Stahlklinge mit Silbertauschierung, am Griff Blätterdekor in Silber. Türkisch, XVIII. Jh.
1880. CIGARETTATÁRCA, ezüst, peremén meanderes disz, közepén kettős cimer zománcozva. Bécs, XIX. sz. — Zigarettenetui, Silber, mit Meandermuster und Doppelwappen emailliert. Wien XIX. Jh. 115 gr.
1881. CIGARETTATÁRCA, ezüst, recés fölülettel, sarkán M. G. monogramm kilencágú koronával. — Zigarettenetui, Silber, mit Monogramm und Krone. XIX. sz. v. 120 gr.
1882. CIGARETTATÁRCA, ezüst, fonadékos felülettel. Német, modern. — Zigarettenetui, Silber, mit geflochtener Wandung. Deutsch, Modern. 115 gr.
1883. POHÁR, ezüst, ovális alak. I. P. (Josef Prandtner) mesterjeggyel. — Becher, Silber, oval Pest, 1800 k. 120 gr.
1884. KETTŐS TALPAS TÁL, ezüst vésett rajzu diszítéssel, talpán három fej és alsó táján két női hermaalaku fül. Bécs, XIX. sz. — Doppelaufsatz, Silber, graviert. Wien, XIX. Jh. 2100 gr.
1885. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, ezüst, balluszteres diszítéssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Silber, mit Ballusterschaft. Wien, XIX. Jh. 2240 gr.
1886. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, domboru préselt diszítéssel, talpán négy oroszlán fekvő alakja. Bécs, 1860 k. — Zwei Leuchter, Silber, mit gepresstem Dekor, am Fuss Löwenfiguren. Wien, um 1860. 780 gr.
1887. TALPAS TÁL, ezüst, balluszteres szárral, vésett diszítéssel. Bécs, XIX. sz. — Aufsatz, Silber, Ballusterschaft graviert. Wien, XIX. Jh. 810 gr.

1888. HÁROM SÓTARTÓ, ezüst, kerek talpas csészeidomu. Bécs, XIX. sz. — Drei Salzfüsser Silber, Wien. XIX. Jh.
1889. TALPAS TÁL, talpa ezüst, négy fekvő oroszán alakjával, tálja köszörült üveg. — Bécs, 1860 k. — Aufsatz, der Silberfuss mit vier Löwenfiguren, geschliffene Glasschüssel. Wien, um 1860.
1890. CIGARETTATÁRCA, ezüst, kék zománcsávval. Német, modern. — Zigarettentui, Silber, mit blauem Emailstreifen. Deutsch modern.
1891. TALPAS CUKORTARTÓ, tálkája aranydiszű bordás fehér üveg, talpa préselt ezüst. Cseh, 1850 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, die Schüssel gerippt mit Golddekor, der Fuss aus gepresstem Silber. Böhmisch, um 1850.
1892. TEAFÖZŐ, ezüst, gazdag domboru rokokódiszűssel. Négy hajlott lábú állványon. Bécs, XIX. sz. — Samovar, Silber, mit Reliefdekor, auf Gestell. Wien, XIX. Jh. 2640 gr.
1893. TEÁS- ÉS TEJSZINESKANNA, ezüst, domboru rokokódiszűssel. Bécs, XIX. sz. — Tee- und Sahnenkanne, Silber, mit Rocailen en relief. Wien, XIX. Jh. 1250 gr.
1894. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, domboru rokokódiszűssel diszűssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Kannen, eine Zuckerschale, Silber, mit Reliefdekor. Wien, XIX. Jh. 1910 gr.
1895. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, négykaréjos talppal és négyszögű szárral; álló villanylámpává alakítva. — Zwei Leuchter, Silber, mit vierpassigem Fuss und viereckigem Schaft. Für electrische Lampe montirt. XIX. sz.
1896. POHÁRTARTÓ, ezüst, rokokódiszűssel. Bécs, XIX. sz. v. — Glasbehälter, Silber, mit durchbrochenem Rokokodekor. Wien, E. XIX. Jh. 95 gr.
1897. KÉT KANDELÁBER, ezüst, domboru rokokódiszűssel, szárán két lebegő angyalka. Bécs, XIX. sz. — Zwei Kandelaber, Silber, mit reliefiertem Rokokodekor, am Schaft schwebendes Engelchen. Wien, XIX. Jh. 7280 gr.
1898. KÉT TALPAS KOSÁR, ezüst, domboru rokokódiszűssel, fülén térdeplő puttó. Bécs, XIX. század. — Zwei Körbe, Silber, mit Reliefdekor. Wien, XIX. Jh. 1900 gr.
1899. NAGY TALPAS TÁL, domboru rokokódiszűssel, szárán lebegő angyalka. Bécs, XIX. sz. — Grosser Aufsatz, mit Reliefdekor, am Schaft schwebendes Engelchen. Wien, XIX. Jh. 2030 gr.
- 1899a. NAGY TALPAS TÁL, hasonló az előbbihez. — Grosser Aufsatz, desgleichen. 2030 gr.
1900. NAGY TALPAS TÁL, ezüst, domboru rokokódiszűssel, vázaidomu szárán három lebegő angyalka. Bécs, XIX. sz. — Grosser Aufsatz, Silber, mit Rokokodekor, vasenförmiger Schaft mit Engelfiguren. Wien, XIX. Jh. 4200 gr.
1901. FÖDELES DOBOZ, ezüst, kék virágos és domboru rokokódiszűssel. Angol, XIX. sz. — Dose mit Deckel, Silber, mit graviertem und reliefiertem Rokokodekor. Englisch, XIX. Jh.
1902. NÉGYSZÖGÜ KENYÉRKOSÁR, ezüst, fűzéres, áttört, felhajló peremmel. Német, XIX. sz. — Viereckiger Brotkorb, Silber, mit durchbrochenem Rand. Deutsch, XIX. Jh. 440 gr.
1903. TALPAS CUKORTARTÓ, ovális csészeje kék köszörült üveg, ezüst szára bőségszaru formájú, talpa leveles diszűsü. Bécs, 1840. — Zuckerbehälter mit Fuss, Schale aus blauem Glas, Silberschaft in Form eines Füllhornes. Wien, 1840.
1904. SÓTARTÓ ÁLLVÁNY, csészeje kék üveg, szára és talpa préselt ezüst. Osztrák, 1850 k. — Gestell für Salzbehälter, die Schale blaues Glas, Schaft und Fuss aus gepresstem Silber. Österreichisch, um 1850.

1905. HÁROM KERESZTELŐ ÉREM, préselt ezüst, filigránezüstkeretben. Bécs, 1848—1868. — Drei Taufmünzen, aus Silber gepresst, in Silberfiligranrahmen. Wien, 1848—1868.
1906. ÖVCSAT, aranyozott ezüst, áttört, zománcos egyiptomi jellegű diszitással, négy befoglalt jásp s-skarabeusszal. XIX. sz. m. f. — Gürtelschliesse, Silber vergoldet, mit emailliertem Dekor egyptischer Art, mit Scarabeus. Zw. H. XIX. Jh.
1907. KERESZTELŐ ÉREM, vert ezüst. — Taufmünze, Silber. 1880.
1908. HAT BOGLÁR, aranyozott ezüst, fekete és színes zománcdisszel, zöld ékkövekkel és gyöngyökkel. Magyar. — Sechs Bockeln, Silber vergoldet, mit Emaildekor und Schmucksteine-Ungarisch.
1909. CIGARETTATÁRCA, színes festett zománc, aranyozott ezüsfoglalatban, mitologiai jelenségekkel. — Zigarettetenut, Maleremail, farbig, in vergoldeter Silberfassung, mit mythologische Scenen. XIX. sz.
1910. KÁVÉFŐZŐ, ezüst triposzidomu talapzaton, hengeres testén kifolyócsap. — Kaffeemaschine, Silber. Pozsony, 1853. 1400 gr.
1911. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, karsu ballusztéres szárral. Empire. Bécs, 1810. — Zwei Leuchter, Silber, mit Ballusterschaft. Empire, Wien, 1810.
1912. SZELENCE, ezüst, guillocheirozott és vésett diszitással. Bécs, XIX. sz. — Dose, Silber, guillochiert und graviert. Wien, XIX. Jh.
1913. HOSSZUKÁS KIS SZELENCE, ezüst, domboru rokokodiszitással, födelén mulató társaság. Német, XIX. sz. — Längliche kleine Dose, Silber mit Rokokorelief, am Deckel Gesellschaft. Deutsch, XIX. Jh.
1914. SZELENCE, ezüst, födelén vésett disz. Osztrák, XIX. sz. — Dose, Silber, graviert. Österreich, XIX. Jh.
1915. SZELENCE, ezüst, fekete zománcalapú diszitással. Francia, XIX. sz. — Dose, Silber, Dekor auf schwarzem Lackfond. Französisch, XIX. Jh.
1916. SZELENCE, ezüst, rokokodiszitással, födelén páros jelenet. Holland. — Dose, Silber, mit Rokokodekor und Scene. Holländisch.
1917. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarokkdiszitással. Bécs, 1839. — Zwei Leuchter, Silber, mit Neobarockdekor. Wien, 1839. 576 gr.
1918. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hengeres dobozalak. Bécs, 1853. — Zuckerstreuer, Silber, dosenförmig. Wien, 1853. 150 gr.
1919. DISZKORONG, ezüst, vésett, neobarokkdiszitással. Bécs, 1856. — Scheibe, Silber, mit graviertem neobarockem Dekor. Wien, 1856. 220 gr.
1920. GYERTYATARTÓ, ezüst, saskaromlábbal. G. G. (Georg Gretschl) mesterjegy. — Leuchter, Silber, mit Adlerkrallen. Pest, 18.4. 160 gr.
1921. KÉT TÁLCA, ezüst, szőlőlevélidomu, domboru rokokó-stilusu diszitással. Bécs, XIX. sz. — Zwei Platten, Silber, in Form eines Traubenblattes, mit Reliefdekor. Wien, XIX. Jh. 280 gr.
1922. BILLIKOM, aranyozott ezüst, zömök testtel, oldalán renaissance-jellegű trébelt disz közt két érem. Négy gömbös lábon áll. Német, XVII. sz. stílusában. — Willkom, Silber vergoldet, auf der Wandung zwischen Renaissance-dekor zwei Medaillone. Deutsch, Stil des XVII. Jhs. 220 gr.
1923. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, lehajló oldalakkal. Gretschl mesterjeggyel. Buda, 1837. — Zuckerdose, Silber. Ofen, 1837. 380 gr.

1924. POHÁR, ezüst, oldalán trébelt füzéres disz közt három medaillon egy-egy nőalakkal. Német, XVII. sz. stílusában. — Becher, Silber, auf der Wandung zwischen getriebenem Girlandendekor, drei Medaillone. Deutsch, Stil des XVII Jhs. 230 gr.
1925. TEATARTÓPALACK, ezüst, részben aranyozott, csavaros kupakkal; hatgerezdes testén domboru virágszálak. Német XVII. sz. stílusában. — Teebehälter, Flaschenform, Silber, teilweise vergoldet, mit Reliefblüten. Deutsch, Stil XVII. Jh. 415 gr.
1926. KÁVÉSKANNA, ezüst, gerezdes testén elefántsontfüllel. Bécs, 1856. — Kaffeekeanne, Silber, gerippt, mit Elfenbeinhenkel Wien, 1856. 235 gr.
1927. KÉT KANNA, ezüst, domboru neobarokk-diszítéssel a test alja gerezdes, fekete fafüllel. Bécs, 1837. — Zwei Kannen, Silber, mit neobarockem Reliefdekor, unten gerippt. Wien, 1837. 1040 gr.
1928. SZELENCE, ezüst, vésett disszel. Bécs, 1865. — Dose, Silber, graviert. Wien, 1865.

VI. SZELENCÉK ÉS ÉKSZEREK. DOSEN UND SCHMUCKGEGENSTÄNDE.

1935—2034.

1935. NÁSFA, aranyozott ezüst, fehér-zöld-kék zománccal, fiait tápláló pelikánt ábrázol. — Gehänge, Silber vergoldet, mit Emaildekor, Pelikan mit Jungen. XIX. sz.
1936. HÁROM DISZTÜ, ezüst, egyik aranyozva, áttört filigrános és rozettás gömbös fejjel. Kettőben piros ékkövek. Magyar, XVI—XVII. sz. — Drei Ziernadeln, Silber, die eine vergoldet, mit Filigrankopf, die anderen mit rote Schmucksteine. Ungarisch, XVI—XVII. Jh.
1937. DISZTÜ, aranyozott ezüst. Magyar, XVI—XVII. sz. — Ziernadel, Silber vergoldet. Ungarisch, XVI—XVII. Jh.
1938. KIS PECSÉTNYOMÓ, ezüst. — Kleines Petschaft, Silber.
1939. KÉT GYÜRÜ, arany, egyik akanthuszleveles diszitéssel, ovális fejében kristálycimer. 1569. — Zwei Ringe, Gold. 1569.
1940. EGY NAGY LAJOS KORI ÉS EGY VELENCEI ARANYPÉNZ. — Zwei Goldmünzen.
1941. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fődélén kék zománc kis gyémántokkal. Jelezve: A. F. Bergeon, Genève. — Svájc, késői Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel, blauem Email u. Diamanten. Schweiz, Spätbiedermeier.
1942. KARPEREC, arany, domboru és kék-fehér zománcdiszel, egy smaragddal és gyémántdiszel. — Armband, Gold, reliefiert, mit Emaildekor und Edelsteine. Biedermeier.
1943. KÉT HAJTÜ, békateknő, arany, filigrándiszü ékköves fejjel. — Zwei Haarnadeln, Schildpatt, mit Goldfiligrankopf. XIX. sz. v.
1944. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, áttört, piros ékkövekkel és három gyöngyös csüngővel. — Zwei Ohrgehänge, Gold, durchbrochen, mit Schmucksteine u. Pendeloque. XIX. sz.
1945. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, ovális, festett zománcleányfejjel. — Zwei Ohrgehänge, Gold, mit Mädchenkopf in Maleremail. XIX. sz.
1946. KIS SZELENCE, arany, mandulaalak, vésett diszitéssel. Kleine Dose, Gold, graviert. Empire.
1947. SZELENCE, öntött vas, belül aranyozott ezüst, alul kagylóalak, fent a császár homorú képmása. Osztrák, 1820. — Dose, Eisenguss, innen Silber vergoldet. Österreich, 1820.
1948. BROS, arany, szőlőfürtalaku, gyémántokból és gyöngyökből. — Brosch, Gold, weintraubenförmig aus Edelsteine. XIX. sz.
1949. BROS, gyöngyökkel és gyémántokkal diszitett ovális keretében kamea, női fejjel. Olasz, XIX. sz. — Brosch, Camee mit Edelsteine umgeben. Italienisch, XIX. Jh.
1950. GYÜRÜ, arany, szárán két maszk, szájában gyöngy, fejében 9 briliáns rozettaalakban, oldalt két smaragd. — Ring, Gold, mit Perle und Brillanten. XIX. sz.
1951. GYÜRÜ, arany, kerek, fejében rozettaalakban, nyolc à jour foglalt briliáns. — Ring, Gold, mit Brillanten, XIX. sz.
1952. PECSÉTTYÜRÜ, arany, tagozott négyszögű fejében carneolkő. — Siegelring, Gold, mit Carneol. XIX. sz.
1953. GYÜRÜ, platina, szárán 3—3 kis gyémánt, fejében nagy gyöngy. — Ring, Platina, mit Diamanten und grosser Perle. Modern.

1954. ZSEBÓRA, arany à trois couleurs, Louis XVI., diszitással. Hátlapján ülő pásztor. Jelezve: *Dutertre à Paris*, Francia, 1780 k. — Taschenuhr, Gold à trois couleurs, mit Louis XVI. Dekor. Französisch, um 1780.
1955. ZSEBÓRA, arany, hátlapján kék zománcalapon grisaille festés, oltár, kutya és madárfészek. Jelezve: *Breguet à Paris*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit Grisaillemalerei. Französisch, um 1800.
1956. NŐI ZSEBÓRA, arany, virágos vésett hátlappal. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Blumengravierung. Schweiz, Biedermeier.
1957. NYAKKENDŐIŰ, arany, fejében miniatűr, ifju pár. — Kravattennadel, Gold, im Kopf Miniaturbild. XIX. sz.
1958. BROS, ovális cameo római nő fejével, arany keretben. Olasz, XIX. sz. — Brosch, Cameo mit römischem Frauenkopf. Italienisch, XIX. Jh.
1959. FÜLBEVALÓ, arany, ovális festett zománcképpel. — Ohrgehänge, Gold, mit Maleremail. XIX. sz.
1960. GYÜRÜ, aranyozott ezüst, ovális fejében cameo női fejjel. — Ring, Silber vergoldet, mit Camee. XIX. sz.
1961. BROS, arany, virágcsokoridomu, gyémántokkal és piros ékkövekkel. Magyar, 1780 k. — Brosch, Gold, in Form eines Buketts, mit Diamanten und Schmucksteine. Ungarisch, um 1780.
1962. BROS, ezüst, ékkövekkel és zománcdisszel, kettős csüngővel. Magyar, XIX. sz. — Brosch, Silber, mit Schmucksteine und Email. Ungarisch, XIX. Jh.
1963. NYAKLÁNC NÁSFÁVAL, aranyozott ezüst, áttört alapon ékkövek gyöngyök és zománcdisz, a násfá ovális alakú. Magyar, XIX. sz. — Halskette mit Gehänge, Silber, vergoldet, durchbrochen mit Schmucksteine und Emaildekor. Ungarisch, XIX. Jh.
1964. EGY PÁR FÜLBEVALÓ, arany, áttört csüngőjén ovális színes zománccozetta. — Ein Paar Ohrhänge, Gold, am Pendeloque Emailrosette. Biedermeier.
1965. MALACHITNYAKLÁNC, aranyesattal és ovális medaillonnal. Orosz. — Malachithalskette, mit ovalem Medaillon. Russisch.
1966. NYAKKENDŐTŰ, arany, fejében lila paszta gyermekfej. — Kravattennadel, Gold, mit Kinderkopf. XIX. sz.
1967. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, benne ovális gyöngyházlap nyelvidomu piros kővel; hátlapján rajzolt Madonnakép. Osztrák. — Hängemedailon, Gold, mit Perlmutterplatte und rotem Stein auf der Rückseite Madonnenbild. Österreich.
1968. BROS, filigrán ezüst, virágcsokoridomu. — Brosch, Silberfiligran, in Form eines Buketts. Empire.
1969. KARKÖTŐ, hét négyzetes domborműves diszítésű tagból, belsejében hat ezüst hatos. Magyar, XIX. sz. k. — Armband, aus sieben Glieder. Ungarisch, M. XIX. Jh.
1970. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, kettős fődélü. fekete zománcalapú diszitással; mindkétlapján özre rohanó tigris. Francia, XIX. sz. — Taschenuhr, Silber, mit Doppelmantel, Dekor auf schwarzem Emailfond. Französisch, XIX. Jh.
1971. FÉRFIZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajzu lovas. — Taschenuhr, Gold, mit graviertem Reiterfigur. Genf, Biedermeier.
1972. NŐI ZSEBÓRA, arany, nyolcszögű, vésett és fekete zománccal diszitással, kettős fedővel. — Damenuhr, Gold, achteckig, graviert und mit schwarzem Emaildekor. Schweiz, XIX. Jh.

1973. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedővel, Jelezve: Jos. Anton in Wien. Bécs, XVIII. sz. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel, Wien, E. XVIII. Jh.
1974. INGGOMBKÉSZLET arany, fekete zománcal; tokban. — Manschettengarnitur, Gold. XIX. sz.
1975. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, gyöngyös, ovális keretében festett zománc női mellkép bárányal. — Hängemedaillon, Gold, mit Bild in Maleremail. XIX. sz.
1976. ÉKSZERKÉSZLET, nyakék, bros és két fülbevaló, arany, gyöngyökkel és smaragdokkal, neobarokk. — Schmuckgarnitur, Collier, Broche und zwei Ohrgehänge, Gold mit Perlen und Smaragden. Biedermeier.
1977. KARKÖTŐ, arany, gyöngyökkel és rubinokkal, neobarokk. — Armband, Gold, mit Perlen und Rubinen. Biedermeier.
1978. ÉKSZERKÉSZLET, nyakék, hat bros és két fülbevaló, arany és malachit kövekkel, neobarokk. — Schmuckgarnitur, Collier, sechs Brosen und zwei Ohrgehänge, Gold mit Malachit, Biedermeier.
1979. OVÁLIS SZELENCE, lakk, aranyverettel, födelében ovális festett zománckép: oltárnál áldozó pár. Francia, XVIII. sz. m. f. — Ovale Dose, Lack, mit Goldbeschlag, im Deckel Maleremailbild. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1980. SZELENCE, arany, födelében és alján kék lapislazuliszerű üveg. Domboru barokkdiszítéssel. Francia, XVIII. sz. — Dose, Gold, am Deckel und Boden blaues Lapislazuliglasartiges. Mit reliefiertem Barockdekor. Französisch, XVIII. Jh.
1981. OVÁLIS SZELENCE, achát, à deux couleurs arany foglalatban. Olasz, 1800 k. — Ovale Dose, Achat, in Gold à deux couleurs Fassung. Italienisch, um 1800.
1982. KIS SZELENCE, arany, domborműves barokkdiszítéssel, födelében és fenekén faachátlap. Francia, XVIII. sz. — Kleine Dose, Gold, mit reliefiertem Barockdekor und Achatplatte. Französisch, XVIII. Jh.
1983. KIS SZELENCE, arany, hasonló az 1982. számhoz. Francia, XVIII. sz. — Kleine Dose, Gold, ähnlich zu Nr. 1982. Französisch, XVIII. Jh.
1984. KIS SZELENCE (Bonbonnière), arany, domboru diszű födelén színes, zománccos madár. Belső áttört fedővel. Francia, Louis Philippe. — Kleine Dose, Bonbonnière, Gold, am reliefiertem Deckel Vogel in Email. Französisch, Louis Philippe.
1985. ZSEBÓRA, arany, domborműves zománccsiszítéssel, kínai alakokkal. Jelezve: H. n. le Roy á Paris. Francia, XVIII. sz. — Taschenuhr, Gold, mit Emaildekor. Französisch, XVIII. Jh.
1986. KARPEREC, arany, csavaros szárán két kosfej. Armband, Gold, gewunden, mit Widderköpfe. XIX. sz.
1987. PECSÉTTYÜRÜ, arany, fejében zöld cimerező. — Siegelring, Gold, im Stein Wappen. XIX. sz. v.
1988. KÉT PÁR KÉZELŐGOMB, arany. — Zwei Paar Manschettenknöpfe, Gold. XIX. sz. v.
1989. KÉT NYAKKENDŐTŰ, arany, egyik kameóval, a másik morettivel. — Zwei Kravattennadeln, Gold. XIX. Jh.
1990. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, fekete alapon színes, virágos zománccsiszítéssel. Jelezve: Breguet. Egykoru tokban. Francia — Taschenuhr, Silber, auf schwarzem Fond Emaildekor, farbig. Biedermeier. Französisch.
1991. PECSÉTTYÜRÜ, arany és vas, empiREDISZÍTÉssel, aranyba foglalt ovális acél fejében ugró szarvasos cimer. Magyar, XIX. sz. e. — Siegelring, Gold und Eisen, im Kopf Wappen. Ungarisch, Anf. XIX. Jh.

1992. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedővel, vésett diszitással. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel, graviert. Genf, XIX. sz.
1993. KARKÖIŐ, arany, ovális, bogláros fejjel, benne opál (hibás), négy kis gyémánt és apró rubintok. — Armband, Gold, im Kopf Bockel mit Edelsteine. Biedermeier.
1994. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany gyöngyökkel diszitett ovális keretében női zománc-mellkép. XIX. sz. — Hängemedailon, Gold, mit Perlen, und Emailbild. XIX. Jh.
1995. SZELENCE, arany a deux couleurs guilocherozott alapon kék zománcdiszszel, födelén színes zománckép: római jelenet. Je'ezve L... Francia 1800 k. — Dose, Gold á deux couleurs, auf guilochiertem Fond Emaildekor. Französisch, um 1800. Illusztr. L. tábl.
1996. SZELENCE, arany, világos és sötétkék zománcdiszitással, babérággal, födelén gazdag gyémánt diszítés kisebb-nagyobb gyémántokból. Bécs, 1840 k. — Dose, Gold, mit Emaildekor, der Deckel reich mit Diamanten belegt. Wien, um 1840. Illusztr. LI. tábl.
1997. ARANY SZELENCE, kék zománc alapu empir diszitással, födelén színes zománckép: Madonna az alvó gyermek Jézussal és a kis keresztelő Szent Jánossal. Tokban. Francia, 1820 k. — Golddose, auf blauem Emailfond Empire-dekor, am Deckel Emailbild. Französisch, um 1820. Illusztr. 2. tábl.
1998. SZELENCE, arany, világoskék és fekete zománcalapon arany diszitással. Fedelén és alján ovális zománc medailon színes vázával. Bécs 1806. — Dose, Gold, auf Emailfond Golddekor, am Deckel und Boden Emailbild. Wien, 1806. Illusztr. L. tábl.
1999. SZELENCE, arany, á deux couleurs, gerezdes alak vésett és domboru Louis Philipp diszitással. Födelében ovális festett zománc miniatürkép: Férfi-mellkép. Jean Petitot munkája (1606—1691.) — Dose, Gold á deux couleurs, gerippt u. relifert mit Louis Philippdekor. Im Deckel Miniaturbild. Illusztr. L. tábl.
2000. HOSSZUKÁS SZELENCE, arany guilocherozott alapon kék és fehér zománcdiszitással (kissé hibás). Két vége háromkarélyos. Tokban. Francia, 1800 k. — Längliche Dose, Gold auf guilochierten Fond Emaildekor. Französisch, um 1800. Illusztr. LI. tábl.
2001. SZELENCE, arany, kék zománcdiszitással, födelében színes zománcc jelenet: Amor és Kronosz. Francia, XVIII. sz. v. — Dose, Gold, mit blauem Emaildekor u. Scene in Email. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. LI. tábl.
2002. NÉGYSZÖGŰ SZELENCE, arany, á quatre couleurs relief diszitással, födelében miniatűr festésű ovális mellkép, formaruhás férfi, az aranygyapjas rendjellel. Francia, 1820 k. — Viereckige Dose, Gold á quatre couleurs, mit Reliefdekor und Miniaturbildnis. Französisch, um 1820. Illusztr. L. tábl.
2003. SZELENCE, arany, sötét és világos kék alapu zománc diszitással. Letomplitott sarkokkal. Svájc, 1800 k. — Dose, Gold, mit Emaildekor. Schweiz, um 1800.
2004. NÉGYSZÖGŰ SZELENCE, arany, á deux couleurs diszitással, alján vésett tájkép, födelén színes mozaiktájkép (Róma), a tivoli vízeséssel. BC mesterjegy. Bécs, 1807. — Viereckige Dose mit Dekor u. Gold á deux couleurs, u. Mosaikbilder. Wien, 1807. Illusztr. LI. tábl.
2005. NÉGYSZÖGŰ SZELENCE, arany, fekete és fehér zománcdiszszel, födelén miniatűr zománckép két gyermekkel és kutyaival. Francia (?) 1810 k. — Viereckige Dose, Gold, mit Emaildekor, am Deckel Miniaturbild. Französisch, um 1810. Illusztr. LI. tábl.
2006. NÉGYSZÖGŰ SZELENCE, arany, világoskék és fekete alapon arany diszitással, födelén ovális miniatűr női képmás. — Viereckige Dose, Gold, mit Miniaturbild. Francia (?) 1820 körül. Illusztr. L. tábl.

2007. KERÉK SZELENCE, arany á deux couleurs vésett diszitással, békateknő béléssel, födelében miniatűr női mellkép, jelezve *Jeabor* (?). Francia, 1800 k. Runde Dose, Gold á deux couleurs graviert, und Schildplatt im Deckel Miniaturbild. Französisch, um 1800.
2008. NÉGYSZÖGŰ SZELENCE, arany, guillocheirozott sávós diszitással. Bécs, 1800 k. — Viereckige Dose, Gold, guilloschiert. Wien, um 1800.
2009. SZELENCE, négyszögű, békateknő és arany, födelében üveg alatt aranykeretben formaruhás férfi és nő miniatűr képmása. Francia, 1830 k. — Dose, viereckig, Schildpatt und Gold, im Deckel Miniaturbildnis unter Glas. Französisch, um 1830.
2010. CSIGAALAKU SZELENCE, arany, két briliánssal és három szafírral. Német, XIX. sz. — Schneckenförmige Dose, Gold, mit Edelsteine. Deutsch, XIX. Jh.
2011. NYOLCSZÖGŰ SZELENCE, arany és békateknő, födelében mozaik-kép: ülő kutya. Tokban. Bécs, 1800. — Achteckige Dosef Gold und Schildpatt, im Deckel Mosaikbild. Wien, 1800. Illusztr. LI. tábl.
2012. ZSEBÓRA, arany, domborműves barokk diszitással, közepén Vénus születése. Jelezve: *Avril, London*. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, Gold, mit reliefertem Barockdekor. Englisch, XVIII. Jh.
2013. ZSEBÓRA, arany, hátlapján neogreque diszítés. Svájc, XIX. sz. e. f. — Taschenuhr Gold, mit neogreque Dekor. Schweiz, erste H. XIX. Jh.
2014. ZSEBÓRA, arany, gerezdes alak, fekete és arany alapon színes zománcdiszitással. Svájc, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, gerippt, mit farbigem Emaildekor. Schweiz, Biedermeier.
2015. ZSEBÓRA, arany, fekete-fehér alapu zománcdiszittel, hátlapja légyezősen osztott. Jelezve: *Wacheron et Constantin á Genève*. Svájc, XIX. sz. e. — Taschenuhr, Gold, mit Emaildekor, fächerartig geteilt. Schweiz, Anf. XIX. Jh.
2016. ZSEBÓRA, arany, á quatre couleurs, Louis XVI. diszitással; hátlapján nyíllal átlótt két szívb. Üvegborításu békateknődíszü tokban. Francia, 1775 k. — Taschenuhr, Gold, á quatre couleurs, mit Louis XVI. Dekor. Etui mit Schildpattdekor. Französisch, um 1775.
2017. ZSEBÓRA, arany, á trois couleurs Louis XVI. diszitással; hátlapján két szívb, kutya és galambpár. Jelezve: *Courvoisier et Houriet, au Locle*. Francia, 1780 k. — Taschenuhr, Gold, á trois couleurs, mit Louis XVI. Dekor. Französisch, um 1780.
2018. MEDAILLONÓRA, arany, pajzsalaku, kék és zöldalapú zománcdiszitással. — Medaillonuhr, Gold, mit Emaildekor. Biedermeier.
2019. ZSEBÓRA, arany, á trois couleurs, Louis XVI. diszitással, hátlapján amorett kutyával, Jelezve: *Le Roy, á Paris*. Francia, 1780 k. — Taschenuhr, Gold, á trois couleurs, mit Louis XVI. Dekor, auf der Rückseite Amorett. Französisch, um 1780.
2020. NŐI ZSEBÓRA, arany, á trois couleurs, hátlapján kutya két madárral. Jelezve: *Le Roy Paris*. Francia, 1780 k. — Damenuhr, Gold, á trois couleurs, auf der Rückseite Hund mit Vogel. Französisch, um 1780.
2021. ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján barokk-keretben trébelt mythológiai jelenet. Jelezve: *Baronneau, Anvers*. Belga, XVIII. sz. — Taschenuhr, Silber, auf der Rückseite mythologische Scene, getrieben. Belgisch XVIII. Jh.
2022. NŐI ZSEBÓRA, arany, peremén két sor gyöngy, hátlapján kék és pirosalapú zománc, horgonnyal és madárral. Svájc, XIX. sz. e. — Damenuhr, Gold, mit doppelter Perlreihe und Emaildekor. Schweiz, Anf. XIX. Jh.

2023. KÉT FÜLBEVALÓ, filigránarany, gyöngyökkel, nyújtott körteidomu csüngővel. Adriamellék, XIX. sz. e. — Zwei Ohrgehänge, Goldfiligran, mit Perlen und Pendeloque. Anf. XIX. Jahrhundert.
2024. FÉRFIZSEBÓRA, arany, sugarasan guillocheirozott diszítéssel. Jelezve: *Weingartner in Wien*, Bécs, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, radial, guillochiert. Wien, um 1800.
2025. NŐI ZSEBÓRA, arany, hullámos peremmel, fekete zománcos diszítéssel. Jelezve: *Bautte Genève*. Svájc. — Damenuhr, Gold, mit Wellenrand und schwarzem Emaildekor. Schweiz, Biedermeier.
2026. NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete-fehér zománcdisszel, hátlapján N. G. (későbbi) monogramm. Svájc. — Damenuhr, Gold, mit schwarz-weissem Emaildekor, Schweiz, Biedermeier.
2027. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedővel, peremén vésett disz. Német, XIX. sz. v. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel und Gravierung. Deutsch, E. XIX. Jh.
2028. OVÁLIS MEDAILLON, arany, kagylóalak. — Ovaes Medaillon, Gold, muschelförmig. XIX. sz.
2029. GYÜRÜ, arany, hosszukás fejében gyémántokkal szegett hosszukás zafirkő. — Ring, Gold, mit Safir und Diamanten. XIX. sz.
2030. GYÜRÜ, arany, ovális fejében köszörült tüzszafirkő. — Ring, Gold. XIX. sz.
2031. PECSÉTNYOMÓ, arany, füstöpornyéllel és carneol fejjel. Tokban. — Louis Philipp.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

2035—2209.

2035. KÉZI FÜGGŐ MÉRLEG, karja acél, csészéje sárgaréz, négyzetes rézsúlyokkal. Fatokban Német, 1586. — Handwage, Stahl, die Schalen Messing, Kupfergewichte. Deutsch, 1586.
2036. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT GIRANDOLE, aranyozott bronz, az órán ovális talapzaton hatyutól vont gömb két amorettel; a girandolok szárán két-két amorett. Francia, Louis XVI. stilus. — Kaminuhr und zwei Girandole, Bronze vergoldet, auf der Uhr durch Schwan gezogene Kugel mit zwei Amoretten. Französisch, Stil Louis XVI.
2037. KÉT DISZEDÉNY, öntött, részben aranyozott bronz, empirediszitással, amphora-alak, vörös márványtalapzaton. Francia, empir. — Zwei Prunkgefässe, Bronze, teilweise vergoldet, mit Empiredekor. Französisch.
2038. PALLOS, kovácsolt acél, markolatán gombalaku fej, egyenes keresztvassal. Ásatásból származik. XIII—XIV. sz. — Schwert, Stahl, am Griff knopfförmige Endigung. Grabfund. XIII—XIV. Jh.
2039. KÉT ALABÁRD, kovácsolt vas. Svájc. — Zwei Hellebarden, Eisen. Schweiz.
2040. ÜLŐ FŐPAP, öntött ón. — Sitzender Priester, Zinn. Kina.
2041. ÜLŐ BUDDHASZOBROCSKA, öntött bronz, aranyozás nyomaival. — Sitzende Buddhafigur, Bronze, mit Spuren von Vergoldung. India vagy Sziám.
2042. CSILLÁR, öntött bronz, hat S-idomu karral, balluszteres szára alul gömbben végződik. Német. — Luster, Bronzeguss. Deutsch.
2043. HONNEUR PATRIE, öntött bronzszobrocska, vértezett férfialak, lándzsával és orosz-lánál. Jelezve: *E. Picault*. Francia, XIX sz. — Männerfigur in Rüstung, mit Löwenfigur. Französisch, XIX. Jh.
2044. IJJÁSZ, öntött bronz, ágaskodó ifjút ábrázol ijjal; vörös márványtalpon. Jelezve: J. Uphues. Be'ga, XIX. sz. — Schütze, Bronzeguss, auf Marmorfuss. Belgisch, XIX. Jh.
2045. SZILÉNSZOBROCSKA, öntött bronz, balkezével edénytartó gyűrűt emel. Pompei bronzszobor másolata. Olasz, XIX. sz. v. — Silen, Bronzefigur. Copie einer pompeianischen Figur. Italienisch, E. XIX. Jh.
2046. TÁNCOLÓ NŐALAK, öntött bronz, zöld patinával, négyzetes szürke márványtalpon. XIX. sz. v. — Tanzende Frauenfigur, Bronze, mit grüner Patina. E. XIX. Jh.
2047. IRÓASZTALKÉSZLET, öntött sárgaréz, áttört diszitással. Egy tintatartó, két nagyobb, egy kisebb gyertyatartó és egy csengő. — Schreibtischgarnitur, Messing. Ein Tintenbehälter, zwei grössere, ein kleinerer Leuchter, 1 Glocke. XIX. sz.
2048. EVŐKÉSZLET, kina-ezüst. Berndorf. 18 kés, 18 villa, 18 kis kés, 18 kis villa, 12 kanál, 12 bak, 2 mérőkanál, 2 teaszűrő. — Besteck, Chinasilber, 18 Messer, 18 Gabeln, 18 kleine Messer, 18 kleine Gabeln, 12 Löffeln, 12 Rasteln, 2 Schöpflöffel, 2 Teesiebe.
2049. ÁMOR MADÁRRAL, öntött bronz, kerek fatalapzaton. XIX. sz. e. f. — Amor mit Vogel. Bronze. E. H. XIX. Jh.
2050. TINTATARTÓ, öntött bronz, négy női hermával, födelén álló nőalak, négyszöges fatalapzaton. — Tintenbehälter, Bronze, mit Figur. 1888.
2051. ASZTALI ÓRA, aranyozott réz, négyzetes alak, négy szárnyas orosz-lánlábbon áll, tagozott szélű számlappal. Német, XVII. sz. — Tischuhr, Kupfer vergoldet, viereckig, auf geflügelte Löwenfüsse, das Zifferblatt profiliert. Deutsch, XVII. Jh.

2052. TALPAS DISZEDÉNY FEDŐVEL, festett zománc, testén a mythológiából vett színes és allegorikus jelenetek. XIX. sz. — Prunkgefäß mit Fuss und Deckel, Maleremail mit allegorische Scenen. XIX. sz.
2053. HÁROM DOHÁNYSZELENCE, réz, domboru alakokkal. Holland, XVIII. sz. — Drei Tabakdosen, Kupfer, mit Relieffiguren. Holländisch, XVIII. Jh.
2054. KÉT MÁRTÁSOSTÁL, fedővel, ezüstözött réz, ovális, gerezdes testtel. Angol, XIX. sz. k. — Zwei Saucièreschüsseln, mit Deckel, Kupfer versilbert, gerippt. Englisch, M. XIX. Jh.
2055. VÁZA, ezüstözött réz, körteidomu testén trébelt akanthuszlevelek. XVIII. sz. e. — Vase, Kupfer versilbert, mit Aecanthusblätter. Anf. XVIII. Jh.
2056. PISZTOLY, diófaagyan figurális diszű öntött bronzveretekkel. XVIII. sz. e. f. — Pistole, am Nussholzkolben Bronzebeschläge mit figuralem Dekor. E. H. XVIII. Jh.
2057. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, domborműves diszű háromszöges barokklábbal és balluszteres szárral. Német, XVIII. sz. — Zwei Leuchter, Bronze, mit reliefiertem Barockfuss und Balusterschaft. Deutsch, XVIII. Jh.
2058. JAPÁN LÁMPÁS, öntött bronz, orsós, tagozott talapzatán domboru állatalakok, gömbös testű áttört lámpával. — Japanische Lampe, Bronze, profilierter Sockel mit Tierfiguren. Japán, XIX. sz.
2059. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, öntött bronz, hátlapján felhők közt angyalfejek és a kinszenvedés eszközei. Osztrák, XVIII. sz. — Weihwasserbehälter, Bronze, auf der Wandplatte Engelköpfe und Marterwerkzeuge. Österreich, XVIII. Jh.
2060. KÉT TALPAS KANNA, ón, felnyíló fedelén kereszt. XIX. sz. — Zwei Kannen mit Fuss, Zinn, am Deckel Kreuz. XIX. Jh.
2061. KÉT SÓTARTÓ, EGY CUKORSZÓRÓ, ón. — Zwei Salzfässer, ein Zuckerstreuer. Zinn. Empire.
2062. KÉT TALPAS MUSTÁRTARTÓ, ón, empirediszítéssel. — Zwei Senfbehälter, Zinn, mit Empiredekor.
2063. KÉT DARAB TÁLKA, egyik talpas, ón. XVIII. sz. v. — Zwei kleine Schüsseln, Zinn. Ende XVIII. Jh.
2064. KÉT TÁLKA, ón, ovális, hullámos széllel. XVIII. sz. m. f. — Zwei kleine Schüsseln, Zinn, mit welligem Rand. Zw. H. d. XVIII. Jhs.
2065. VÁZA, öntött bronz, tojásdad testén virágos ág és két madár domboruan. — Vase, Bronze, mit Blütenzweig und Vogel en relief. Japán, XIX. sz.
2066. JAPÁN IJJÁSZ, öntött bronz, fatalapzaton. Japanischer Schütze, Bronze. Japán, XIX. sz.
2067. KÉT VÁZA, öntött bronz, zömök, tojásdad testén vésett jelenetek, nyakán domboru sárkány. — Zwei Vasen, Bronze, graviert. Kína, XIX. sz.
2068. SZATIR MELLSZÖBRA, öntött bronz, kerek, tagozott, sárga márványtalapzaton. Olasz, empire. — Satirbüste, Bronze, auf Marmorsockel. Italienisch Empire.
2069. KANÁL, sárgaré, női hermaalaku nyéllel. — Löffel, Messing, mit hermenförmigem Stiel.
2070. FÖDELES VÁZA, öntött bronz, talpa sárkány, tojásdad testén lebegő sárkány. Japán, XIX. sz. — Gedeckelte Vase, Bronze, den Fuss bildet ein Drache, auf der Leibung Drache. Japanisch, XIX. Jh.
2071. PUTTÓSZOBROCSKA, öntött bronz, álló helyzetben, jobbával pajzsra támaszkodik. Domborműves, palmettás és maszkos diszítésű bronztalapzaton. Észak-olasz, XVI. sz. v. — Puttofigur, Bronze, stehend. Norditalien E. XVI. Jh. Illusztr. XLVII. tábl.

- 3400
2072. KÉT FEKVŐ LÓ (ajtófogantyú), öntött bronz. Olasz, XVII. sz. — Zwei Pferdefiguren liegend (Türgriff). Italienisch.
- 750
2000
2073. TABERNAKULUMAJTÓ, trébelt, vörösréz aranyozva, rajta monstrancia két térdeplő angyalával. Magyar, XVII. sz. — Tabernakeltüre, aus Kupfer getrieben, vergoldet, Dekor bildet eine Monstranz mit zwei Engelfiguren. Ungarisch, XVII. Jh.
2074. RENAISSANCE ASZTALI ÓRA, aranyozott bronz. Dobalaku testén oldalt és alul gazdag vésett rajzu, kartusos, leveles, virágos és gyümölcsös diszítés. Tetején számlap és csengő, óramutatóval. Német (Nürnberg), XVI. sz. — Renaissance Tischuhr, Bronze vergoldet, trommelförmig, mit Kartuschen, Blumen und Obstdekor graviert. Deutsch (Nürnberg) XVI. Jh.
2075. KÉT PISZTOLY, dömöckölt acél, gazdag vésett és maratott diszítéssel, faragott aggyal és töltéshez szükséges szerszámokkal. Jelezve: Kirner, Pesten. Mahagonifatokban. Magyar XIX. sz. — Zwei Pistolen, damascener Stahl, reich graviert und geätzt, mit Werkzeuge. Ungarisch, XIX. Jh.
2076. IFJU PÁR, bronzszobrocska, empireruházatban, márványlapon. Jelezve: O. HERTEL. — Junges Paar, Bronzefigur, in Empirekleidung. XIX. sz.
2077. VÁNDORKOMÉDIÁS, öntött bronz, hátán ülő majom hegedűvel Jelezve: O. Hertel. Német. XIX. sz. v. — Wanderkomödiant, Bronze. Deutsch, E. XIX. Jh.
- 50
340
370
2078. ÁGYUMINTA, öntött bronz. — Kanonenmodell, Bronzeguss.
2079. PLAKETT, ón, a Szent-családot ábrázolja, egy apácával és gyermekkel. — Plakett, Zinn, die heilige Familie.
2080. URMUTATÓ, trébelt vörösréz, barokkdiszítéssel, domboru alakokkal és ékkövekkel, aranyozás nyomaival. Magyar, XIX. sz. — Monstranz, Kupfer, mit Barockdekor, Relieffiguren und Schmucksteine. Ungarisch, XIX. Jh.
- 8000
2081. AZ ÜLDÖZÖTT SZARVAS, öntött bronz, himszarvas négy kutyával. Jelezve: P. J. Mene. Francia, XIX. sz. — Der verfolgte Hirsch, Bronze, mit vier Hunde. Französisch, XIX. Jh.
- 10500
2082. LÓVAL KÜZKÖDŐ OROSZLÁN, öntött bronz, fekete lakkpatinával, ovális talapzaton. Olasz, XVII. sz. — Pferd mit Löwen kämpfend, Bronze, mit schwarzer Lackpatina. Italienisch XVII. Jh. Illusztr. XLII. tábl.
- 8500
2083. KÉT KANDALLÓDISZ, aranyozott bronz, négyszögű tagozott talapzaton, vadkan, illetve őzfejbe végződő bőségzaru, gyümölcsökkel és gyümölcsfüzerekkel. Francia, empire. — Zwei Kaminzierden, Bronze vergoldet. Empire.
2084. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz és üveg, hosszukás bronztalapzaton félelliptikus üveglap, rajta bronzkeretű számlap. — Stutzuhr, Bronze vergoldet und Glas. Empire.
- 80
2085. KÉT ÉREM, öntöttbronz, egy-egy római császár képmásával. — Zwei Medaillen, Bronzeguss, mit römischem Kaiserportrait.
2086. ÉREM, vert ólom, V. Károly római császár képmásával, 1521-es évszámmal. Német. — Medaille Zink. Deutsch, 1521.
2087. KÉT NAGY DISZTÁL, trébelt sárgaréz, van Ostade-modoru korcsmai jelenettel. XIX. sz. — Zwei grosse Prunkschüsseln, aus Messing getrieben, mit Scene. XIX. Jh.
2088. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszöges testén domboru akantuszlevelek, tetején görög férfi mellszobra sisakkal. Francia. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit reliefierte Accanthusblätter, oben griechische Büste in Helm. Französisch, second empire.

2089. ALLÓÓRA, aranyozott bronz, dobalku teste négy delfinen nyugszik, tetején ülő Mercur. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, trommelförmig, auf vier Delphine ruhend, mit Mercur. Wien, Empire.
2090. KÉT GYERTYATARTÓ, hengeres fatalapzaton aranyozott bronzamoret, kezében fáklya-alaku gyertyatartó. — Zwei Leuchter, auf Holzsockel Amoret aus Bronze, mit Fackel. Empire.
2091. ALLÓÓRA, aranyozott bronz, négy oroslánlábbon álló négyszögű talapzaton, négy saslábon áll a dob-alaku óraház, Bécs. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, Sockel auf vier Löwenfüsse, trommelartiges Gehäuse auf Adlerfüsse. Wien, Empire.
2092. KANDALLÓKÉSZLET, egy állóóra és két karos gyertyatartó, öntött bronz. Bécs, XIX. sz. — Kamingarnitur, eine Uhr, zwei Armleuchter. Bronze. Wien, XIX. Jh.
2093. SZELENCE, aranyozott réz, áttört rokokostilusu diszitással, födelén piros ékkösr. Német, XIX. sz. k. — Dose, Kupfer vergoldet, mit Rokokodekor. Deutsch, M. XIX. Jh.
2094. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, födelén és oldalain színes jelenetek. Német, XVIII. sz. m. f. — Ovale Dose, Maleremail, mit Scenen. Deutsch, zw. H. XVIII. Jh.
2095. FÜSTÖLŐ (koro), email-cloisonné, gömbös testén kék alapon repülő madarak, levelek és virágok színesen. Kína, XIX. sz. — Koro, Email-cloisonné, auf blauem Fond Vögel, Blätter und Blumen, farbig. Chinesisch, XIX. Jh.
2096. PÁVA, trébelt réz, stilizált áttört diszitással és vésett rajzu alakokkal. Nyolcszöges talapzaton. Perzsa. — Pfau, aus Kupfer getrieben, durchbrochen und graviert. Persisch.
2097. ESCHOLIER, öntött bronzszobor, álló férfialak karddal és könyvvel, középkori ruházatban. Francia, XIX. sz. — Männerfigur, Bronze, stehend, mit Schwert und Buch, in mittelalterlicher Kleidung. Französisch, XIX. Jh.
2098. KIS MOZSÁRÁGYU, öntött bronz, gyűrűs tagozatokkal. XVI. sz. — Kleine Mörserkanone, Bronze. XVI. Jh.
2099. KÉZITÜKÖR, aranyozott bronz, kerek tükörrel, hátlapján miniatűr női mellkép. Jelezve: *Raynal*. Francia, XIX. sz. v. — Handspiegel, Bronze vergoldet, mit Miniaturbild. Französisch, E. XIX. Jh.
2100. KÉT FÜSTÖLŐ, öntött bronz, tojásdad teste három lábon áll. — Zwei Räuchergefässe, Bronzeguss, auf drei Füße. Japán, XIX. sz.
2101. FÜSTÖLŐ (koro) öntött bronz, lapított ovális testén domború ág és madár. — Koro, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.
2102. GOLDMARK-PLAKETT, vert bronz. Jelezve: LUKÁCSY. Magyar, modern. Ungarisch.
2103. TÁLCA, ezüstözött réz, benyomott diszitással. — Platte, Kupfer versilbert. XIX. sz.
2104. ASZTALDISZ, ezüstözött réz, talpastálalaku két bőségszaruval. Német, XIX. sz. — Tafelschmuck, Kupfer vergoldet, in Form eines Aufsatzes mit Füllhorn. Deutsch, XIX. Jh.
2105. KANDALLÓÓRA, két girandollal, öntött bronz részben aranyozva. Az órán Canova Theseus és Minotaurusának kisebbitett mása. Bécs, XIX. sz. — Kaminuhr, zwei Girandolen, Bronze, teilweise vergoldet. Wien, XIX. Jh.
2107. KÉT KANDELÁBER, öntött bronz, triposzalaku, hat karral. XX. sz. — Zwei Kandelaber, Bronzeguss, XX. Jh.
2108. ASZTALDISZ, aranyozott bronz, kettős tállal, tetején álló nőalak. Bécs, 1860 k. — Tafelschmuck, Bronzeguss, mit Frauenfigur. Wien, um 1860.
2109. CSILLÁR, aranyozott bronz, párosan kihajló nyolc karral. — Luster, Bronze vergoldet. Biedermeier.

2110. CSILLÁR, öntött bronz, csövön esüggő koszorúval, három karral. XIX. sz. — Luster, Bronze-guss, mit drei Arme. XIX. Jh.
2111. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, alabástromtalpon, oszloptörzsalaku szárral. Tetején váza. XIX. sz. — Schutzuhr, Bronze teilweise vergoldet, auf Alabastersockel, oben Vase. XIX. Jh.
2112. KÉT KINAI FÉRFIALAK, öntött bronz színezve, bőségszaruval, diófatalapzaton. XVIII. sz. m. f. — Zwei Chinesenfiguren, Bronze, farbig, mit Füllhorn. Zw. H. XVIII. Jh.
2113. KÉT PISZTOLY, nyolcszöges bronz csővel, diófaaggyal. Jelezve: P. Pieper et Co., à Solingen. XIX. sz. e. — Zwei Pistolen, Bronzelauf, Kolben aus Nussholz. Anf. XIX. Jh.
2114. KÉT KÉTCSÖVŰ PISZTOLY, dömöckölt acél, diófaaggyal. XIX. sz. e. f. — Zwei zweiläufige Pistolen, damascener Stahl. E. H. XIX. Jh.
2115. KIS PISZTOLY, bronzcsővel, diófaaggyal. XVIII. sz. v. — Kleine Pistole, E. XVIII. Jh.
2116. ÖT TÁNYÉR, ón. — Fünf Zinnteller. XVIII—XIX. sz.
2117. TEMPLOMI GYERTYATARTÓ, öntött bronz, kilencágú, két karral, a jeruzsálemi gyertya-tartó mintájára. Hollandus, XIX. sz. — Kirchenleuchter, Bronze, neunarmig. Holländisch, XIX. Jh.
2118. LEÁNY GOLYÓVAL, öntött bronz, kerek sárgás márványlapon. Jelezve: Walter Schott fe. Német, XIX. sz. — Mädchen mit Kugel, Bronze. Deutsch, XIX. Jh.
2119. KÉT TALPAS TÁL, kinaezüst, talpán domboru virágkoszoru. — Zwei Aufsätze, China-silber. XIX. sz.
2120. DISZTÁL, ón (u. n. Feinzinn), közepén koszoruban Szászország cimere, peremén renaissance, csigás és virágos indák, közben négy ovális kartus: Fortuna és Justicia alakjával és két cimer; lipcei bélyeggel és G. M. betűs mesterjegy (Georg Meyer mester, 1692—1734). Lipcse, XVII. század v. — Prunkschüssel, s. g. Feinzinn, mit dem sächsischem Wappen, Fortuna und Justicia-figuren. Leipzig, Ende XVII. Jh.
2121. KÉT VÁZA, email cloisonné, tojásdad testén három medaillon madárral és virágokkal szí-
nesen. Japán, XIX. sz. — Zwei Vasen, Email-cloisonné, eiförmig, mit drei Medaillone, Vogel
und Blüten. Japanisch, XIX. Jh.
2122. TEATARTÓ FEDŐVEL, email cloisonné, testén gerezdes sávokban madaras, virágos és
lepkés díszítés. — Teebehälter mit Deckel, Email-cloisonné, gerippt, mit Vogel, Blumen und
Schmetterlinge. Japán, XIX. sz.
2123. KÉT VÁZA, öntött bronz, domborműves díszítéssel. — Zwei Vasen, Bronzeguss, reliefiert
Japán, XIX. sz.
2124. KIS FÜSTÖLŐ, bronz domborművesen díszített, gömbös teste három lábon áll. — Kleines
Räuchergefäß, Bronze, reliefiert, auf drei Füße. Kina, XIX. sz.
2125. TÖR, acélpengével, elefántcsontmarkolatán és hüvelyén domboru jelenetek. — Dolch, mit
Stahlklinge, Elfenbeingriff und Scheide, mit Reliefszenen. Japán, XIX. sz.
2126. KÉT SÓTARTÓ, ezüstözött réz, tojásalak, tyúk és kakas reliefben. — Zwei Salzbehälter,
Kupfer versilbert. Japán, XIX. sz.
2127. JAPÁN KÉS, acél, bronznyéllel, rajta aranytauszírozásu domboru alakkal. — Japanisches
Messer, Stahl, Bronzegriff mit Goldtauschierung. XIX. sz.
2128. ÉREM, ón, „Colonisation française en Algérie“ emlékére, 1853. Jelezve: Pingset. Francia,
XIX. sz. Fekete fakeretben. — Medaille, Zinn, Französisch, XIX. Jh.
2129. FÜSTÖLŐ, öntött ón, fókutyát ábrázol. — Räuchergefäß, Zinn-guss, Fo-Hund darstellend.
Kina, XIX. sz.

1300 2129a
80

2130. BRONZMEDAILLON, antik ruházatu férfi és nőalakkal. Tagozott fekete fakeretben. Empire. — Bronzemedailon, mit antiken Figuren. Empire-
2131. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, domboru, akantuszeveles diszítésű talapzaton, ülő allegorikus nőalak. 1850 k. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit allegorischer Frauenfigur. Um 1850.
2132. TÁNYÉR, ón, peremén timárcéhjelvény. XVIII. sz. v. — Zinnteller, der Gerberzunft E. XVIII. Jh.
2133. ASZTALDISZ, aranyozott bronz, dobalaku talpon három karyatida kerek kosarat tart, köszö-rült üvegtállal. Empirestilus. — Tafelschmuck, Bronze vergoldet, drei Kariatiden runden Korb mit Glasschüssel haltend. Empirestil.
2134. KARD, acélpengével, vésett, alakosdiszű csonthüvellyel és markolattal, bronzveretekkel. — Säbel, mit Stahlklinge, graviert Beinscheide und Griff. Japan, XIX. sz.
2135. DISZASZTAL, tryposzalaku bronzállvánnyal, kerek lapján áttört keretben porcellánlappal. — Prunktisch, auf triposförmigem Bronzestell Porzellanplatte. XIX. sz.
2136. KÉT KIS VÁZA, email-cloisonné, kék alapon színes virágokkal. — Zwei kleine Vasen, Email-cloisonné, mit Blumendekor. Japan, XIX. sz.
2137. KÉT KIS VÁZA, email-cloisonné, testén különböző színű sávokban színes diszítés. Japan. XIX. sz. — Zwei kleine Vasen, Email-cloisonné, auf der Wandung Streifen in verschiedenen Farben. Japanisch, XIX. Jh.
2138. GYERTYATARTÓ, öntöttvas, női herma-alaku szárral. XIX. sz. e. f. — Leuchter, Eisen, erste H. XIX. Jh.
2139. MELEGÍTŐ EDÉNY, ón, ovális alak, két hengeres mélyedéssel és füles csavaros kupakkal. Német, XVIII. sz. — Bettwärmer, Zinn, Deutsch. XVIII. Jh.
2140. KÉT ALACSONY GYERTYATARTÓ, öntött bronz, vájuzatos és gyöngysoros diszítéssel. Osztrák, XVIII. sz. v. — Zwei niedrige Leuchter, Bronzeguss, canneliert und mit Perlsreihe. Österreich, E. XVIII. Jh.
2141. ÁLLÓÓRA, porcellán, bronzfoglatban, sarkán négy oszlop, fölületén kobaltkék alapon relief, aranydiszítés és kép. Bécs, XIX. sz. m. f. — Stutzuhr, Porzellan, in Bronzefassung, mit vier Säulen und Goldrelief. Wien, zw. H. XIX. Jh.
2142. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzaton ülő angyal ijjal. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Engelfigur. Empire.
2143. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, neobarokktalapzaton ülő nőalak. Francia, 1840 k. — Stutz-uhr, Bronze vergoldet, Neobarocksockel mit Frauenfigur. Französisch, um 1840.
2144. KIS SZEKRÉNYÓRA, aranyozott bronz, ezüstveretekkel. Louis XVI. diszítéssel. Jelezve: *Michael Krempe's, Hermannstadt*. Nagyszeben, XVIII. sz. m. f. — Kleine Kastenuhr, Bronze vergoldet, mit Silberbeschläge. Nagyszeben, zw. H. d. XVIII. Jhs. Illusztr. XLVII. tábl.
2145. KÉT VÁZA, festett zománc, testén világoszöld alapon stilizált paeoniák, levelek és virágok; vállán sárga lambrequindisz. Faragott fekete fatalapzaton. — Zwei Vasen, Maleremail, mit stilisierte Blumen und Lambrequindekor. Kína, XVIII. sz.
2146. ÁLLÓ SZFINXES ÓRA KÉT KANDELÁBERREL, aranyozott bronz. Az óra hosszukás talapzaton, négy barokkpilléren nyugvó oromzatot hord, közben két fekvő szfinx. Tetején váza, Louis XIV. diszítéssel, Jelezve: *Marguis á Paris*. Az óra mindkét oldalán számlap. — A két girandole talapzata virágfüzérrel diszített oszloplábidomu, rajta egy-egy álló nőalak amorettel, a nőalak kezében Louis XVI. diszítésű kétágu gyertyatartó. Francia, Louis Philippe. — Kaminuhr und zwei Girandole, Bronze vergoldet, die Uhr mit vier Barockpfeiler, Sphinxfiguren und reichem Dekor Louis XIV. — Das siebenarmige Girandole auf säulenfuss-förmigem Sockel, darauf Frauenfigur mit Amorett. Französisch, Louis Philippe.

- 350
700
4900
6000
650
840
490
400
1400
2148. ÖNTÁL, peremén vésett rajz. XVIII. sz. v. — Zinnschüssel, graviert. E. XVIII. Jh.
2149. NAGY DISZTÁL, cloisonné, világoskék alapon, színes virágokkal és három álló, valamint három repülő daruval. — Grosse Prunkschüssel, cloisonné, mit Blumen und Vögel. Japan, XIX. sz.
2150. CSILLÁR, aranyozott, csavarosan hajlott rokokostilusu karokkal. XIX. sz. Lu ter, XIX. Jh.
2151. NAGY CSILLÁR, köszörült üveg, hajlott karokkal, különböző alakú csüngőkkel. Cseh, XVIII. sz. Grosser Luster, Glas, Böhmisch, XVIII. Jh.
2152. OVÁLIS PLAKETT, bronz, rajta Madonna három angyalfejjel. Német, XVIII. sz. — Ovale Plakett, Bronze mit Madonna und Engelköpfe. Deutsch, XVIII. Jh.
2153. TALPAS KOSÁR TALAPZATA, öntött bronz, részben aranyozva, két delfin és négy madár alakjával. Bécs, Louis XVI. — Sockel eines Korbes, Bronze, teilweise vergoldet, mit Delfin und Vogelfiguren. Wien, Louis XVI.
2154. NŐI ISTENSÉG, öntött bronz, álló helyzetben négyzetes talapzaton. — Göttin, Bronze, stehend. India.
2155. BRULE PARFUME, öntött és részben aranyozott bronz, triposzalaku. Empire. — Brule parfume, Bronze, teilweise vergoldet, triposförmig. Empire.
2156. KANDELÁBER, öntött bronz részben aranyozva, hengeres tagozott sárga márványtalapzaton, álló angyalalak fején hármas kart emel. Selyem ernyővel. Second empire. Francia. — Kandelaber, Bronze, teilweise vergoldet, eine stehende Engelfigur mit Leuchterarme und Seidenschirm. Französisch.
2157. KÁVÉFŐZŐ, ezüstözött réz, domboru neobarokk diszítéssel, triposzalaku állványon hengeres test. Osztrák, 1850 k. — Kaffeemaschine, Kupfer versilbert, mit neobarockem Reliefdekor. Österreich, um 1850.
2158. KÉT GYERTYATARTÓ, aranyozott bronz, hármas női hermaalaku szárral. Empire-stilus. — Zwei Leuchter, Bronze vergoldet. Empirestil.
2159. NAGY TÁLCA, lakkfestésű bádóg, ovális alak, rajta színesen ifjú nő himez. — Grosse Platte, Blech mit Lackmalerei und Stickerei. Biedermeier.
2160. KÉT FÜSTÖLŐ, öntött bronz, domboru phönixmadarakkal, három magas lábon áll. — Zwei Räuchergefässe, Bronze. Japan, XIX. sz.
2161. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, hosszukás talapzaton két griff szárnyán nyugszik a dob-alaku óraház tetején ülő nőalak. Jelezve: *Christian Döller in Wien*. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, auf länglichem Sockel auf Griffflügeln ruht das trommelartige Gestell mit Frauenfigur. Wien, Empire.
2162. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, aranyozott neobarokk talapzaton, szára emberi alakot ábrázol. 1850 k. — Zwei Armleuchter, Bronze, auf Neobarocksockel, den Schaft bildet eine Figur. Um 1850.
2163. GIRANDOL, öntött bronz, részben aranyozva, empirediszítésű hengeres talapzaton álló angyal, négy gyertyatartó kart emel. Francia, Second empire. — Girandole, Bronze, teilweise vergoldet. Französisch, Second empire.
2164. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, állványa négyoszlopos, áttört háttérrel, közben triposz, tetején áll négy állatlábon a dob-alaku óraház, rajta Diana kutyával. Jelezve: *Karl Warm in Wien*. Bécs, 1800 k. — Stutzuhr, Bronze vergoldet auf vier Säulen, in der Mitte Tripos, oben auf vier Tierfüßen das trommelförmige Gehäuse mit Diana und Hund. Wien, um 1800.

Illusztr. XLVIII. tábl.

2165. KÉT ÁRNYKÉP, férfi és női képmás, barokkdiszű áttört aranyozott bronzkeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Schattenbilder, Männer und Frauenbildnis. Österreich, XVIII. Jh.
2166. KÉT NAGY DISZTÁL, bronz, vésett diszitással, részben aranyozva, domboru alakokkal. — Zwei grosse Prunkchüsseln, Bronze, graviert, teilweise vergoldet. Japán, XIX. sz.
2167. A BORGHESEI GYŐZŐ, öntött bronz, másolat, négyszöges fekete márványlapon. Olasz, XIX. sz. — Borghesischer Faustkämpfer, Bronzecopie. Italienisch, XIX. Jh.
2168. EGY CSILLÁR ÉS NÉGY MENNYEZETLÁMPA, bronz, láncan csüngő áttört koszorúval és selyemernyővel. XX. sz. — Ein Luster und vier Plafondlampen, Bronze, mit durchbrochenem Kranz auf Ketten hängend und Seidenschirm. XX. Jh.
2169. NÉGY FALIKAR, bronz, ovális tárcsával és két karral. XX. sz. — Vier Wandarme, Bronze, XX. Jh.
2170. ÁLLÓ LÁMPÁS, öntött vas, tryposzalaku szárral. — Stehlampe, Eisen, triposförmig. XX. sz.
2171. ÁLLVÁNY, öntött vas, tryposzidomu. XIX. sz. — Postament, Eisenguss. XIX. Jh.
2172. PLAKETT, öntött vas, antik jelenettel. Olasz, XVII. sz. — Plakett, Eisenguss, antike Scene. Italienisch, XVII. Jh.
2173. PLAKETT, öntött bronz, rajta fa tövében alvó férfi, mellette álló nőalak. Olasz (?) XVI. sz. v. — Plakett, Bronze, mit Figuren. Italienisch (?), E. XVI. Jh.
2174. PIETAPLAKETT, öntött bronz. Olasz, XVI. sz. — Pietaplakett, Bronze. Italienisch, XVI. Jh.
2175. KÉT OVÁLIS KIS MEDAILLON, öntött bronz, egyházi jelenettel. Kehely részlete. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei ovale Medaillone, mit Scene. Bruchstück eines Kelches. Österreich, XVIII. Jahrhundert.
2176. CSILLÁR, aranyozott öntöttvas, $3 \times 6 = 18$ karral. — Luster, Eisen vergoldet, mit 18 Arme. XIX. sz.
2177. BRONZEDÉNY, domborműves diszitással, aratási jelenettel. Beck Ö. Fülöp munkája. — Bronzegefäß, reliefiert.
2178. GYÜRÜTARTÓ ÁLLVÁNY, aranyozott bronz, háromlábás kandeláberidomu. Bécs, empire — Ringgestell, Bronze vergoldet, kandelaberförmig. Wien, Empire.
2179. KIS SZAMOVÁR, sárgaréz. Orosz, XIX. sz. — Kleiner Samovar, Messing. Russisch, XIX. Jh.
2180. KÁVÉFŐZŐ, ezüstözött réz, hengeres testén két karikaidomu fül. — Kaffeesiëder, Kupfer. versilbert. 1840 k.
2181. MOSDÓTÁL ÉS KANNA, sárgaréz, gerezdes pèremmel. XIX. sz. — Waschschüssel und Kanne, Messing, gerippt. XIX. Jh.
2182. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszöges szekrénye négy barokkdiszű lábön nyugszik, tetején csigásdiszű fogantyú. Jelezve: *Paulus Hartman Junior fecit Vienna*. Bécs, XVIII. sz. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, viereckige Kastenform, auf vier Füßen ruhend. Wien, XVIII. Jh. Illusztr. XLVII. tábl.
2183. PISZTOLY, diófa-agyán vésettrajzu sárgarézveretekkel. — Pistole, Nussholzkolben mit gravierte Messingbeschläge. Barokk, XVIII. sz.
2184. DOBOZ, öntött bronz, ovális alak, domborműves és vésett diszitással, madarakkal. XIX. sz. — Dose, Bronzeguss, oval, graviert und reliefiert. XIX. Jh.
2185. FÖDELES VÁZA, email-cloisonné, gömbös testén kék alapon legyezőalakú mezők virágokkal és madarakkal. — Gedeckelte Vase, Email cloisonné, mit Blumen und Vögel. Japán, XIX. sz.
2186. ELEFÁNTCSALÁD, öntött bronz, öt kisebb-nagyobb elefánt-alak, fatalapzatón. — Elefantenfamilie, Bronze auf Holzsockel. Japán, XIX. sz.
2187. NAPOLEON LOVASSZOBRA, öntött bronz. — Napoleon zu Pferd, Bronze. XIX. sz.

- 660
2188. CAPTURE, öntött bronz, fiatal leány mellszobra. Jelezve: E. Villams. Francia, XIX. sz. — Mädchenbüste, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
2189. KÉT VÁZA, cloisonné, fekete alapon színes virágdiszítéssel. Tokban. — Zwei Vasen, cloisonné, auf schwarzem Fond Blumendekor. Japán, XIX. sz.
2190. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszöges talapzaton hadi emblémás homlokklap, mellette római harcos lándzsával. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Kriegsemlème und römischer Kriegerfigur. Wien, Empire.
2191. NŐI SZOBROCSKA, öntött bronz, álló helyzetben. XIX. sz. — Frauenfigur, Bronzeguss. XIX. Jh.
2192. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT VÁZA, öntött bronz, részben aranyozva, fehér márványtalapzattal. Oszloptörzsön álló óra, két oldalán Amor és gyermekleány áll, a vázákon kosfejek és füzérek. Francia, Louis XVI. stílus. — Kaminuhr und zwei Vasen, aus Bronze gegossen, teilweise vergoldet, zu beiden Seiten der Uhr Amor und Mädchen. Französisch, Stil Louis XVI.
- 190
2193. ZSEBTÁVCSŐ, aranyozott réz, gyöngyházborítással. — Fernglas, Kupfer vergoldet, mit Perlmutter belegt. XIX. sz.
2194. ZSEBTÁVCSŐ, aranyozott réz, dobalaku csövén áttört rozettás, leveles és piros ékköves disz. Német, XIX. sz. e. — Fernglas, Kupfer vergoldet, mit Rosettendekor und Schmucksteine. Deutsch, Anf. XIX. Jh.
2195. KÉZITÜKÖR ÉS SZELENCE, aranyozott bronz, zománcdiszítéssel. Ovális hátlapján domborműves kerti jelenet. Francia, XIX. sz. v. — Handspiegel und Dose, Bronze vergoldet, mit Emaildekor. Französisch, E. XIX. Jh.
2196. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszöges, két ülő alakkal diszitett talapzaton négyzetes óraházon görög költő alakja ül lanttal. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Figuren. Second empire.
2197. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszögű empirediszítésű talapzaton bronz nőalak gabonakévével. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, Frauenfigur mit Garbe. Empire.
2198. GYERMEKFEJ, öntött bronz, kerek talppal. Jelezve: Karl Gellesch 1915. — Kinderkopf, Bronze, signiert: Karl Gellesch 1915.
2199. LEÁNYFEJ, öntött bronz, négyszöges zöld márványtalpon. Jelezve: Carl Gellesch 1916. — Mädchenkopf, Bronze, signiert: Carl Gellesch 1916.
2200. KÉT PISZTOLY, csöve dömöckölt acél, diófa-aggyal és szerszámokkal. Jelezve: Rieger in München. Diófatokban. Német, XIX. sz. — Zwei Pistolen, der Lauf damascener Stahl, mit Werkzeuge. Deutsch, XIX. Jh.
2201. NÉGY FÜGGÖNYTARTÓ KAR, öntött bronz, neobarokk diszítéssel. — Vier Vorhanghalter, Bronze.
2202. TALPAS TÁL, részben aranyozott bronz, szirénalaku lábakkal, festett zorráncos tállal. Bécs, XIX. sz. — Aufsatz, Bronze, teilweise vergoldet, die Schüssel mit Maleremail. Wien, XIX. Jh.
2203. KASZÁT ÉLESÍTŐ ARATÓ, öntött bronz. Jelezve O. Hertel. XIX. sz. v. — Schnitter sitzend. Bronze. E. XIX. Jh.
2204. ÁLLÓ ÓRA, csere: znyefa talapzaton, hajlott bronzlábak, dobalaku óraházat tartanak. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Stutzuhr, auf Kirschenholzsockel trommelförmiges Gehäuse. Österreich, erste H. XIX. Jh.
2205. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négy delfines lábbal. Tetején fekvő amorett. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Delfinfüsse. Oben Amorett. Wien, empire.
2206. A SZERELMES KENTAUR, öntött bronz, hátán Amor; négyszöges bronz talapzaton. Osztrák, XIX. sz. — Der verliebte Kentaur. Bronze. Italienisch, XIX. Jh.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

2210—2339.

2210. KRISZTUS SIRATÁSA, elefántesont dombormű, Krisztus teste Mária ölében pihen, akit egy angyal támogat; mögötte János. Tagozott ébenfakereiben. Délnémet, 1700 körül. — Be-
weining Christi, Elfenbeinrelief. Süddeutsch, um 1700.
10,5 × 14 cm. Illusztr. XLIX. tábl.
2211. ELEFÁNTCSONT DOMBORMŰ, enyelgő hollandus párt ábrázol van Ostade modorában.
Jelezve: P. H. (Peter Hencke). Német, XVIII. sz. — Elfenbeinrelief, kosédes holländisches
Paar. Deutsch, XVIII. Jh. 9 × 14,5 cm. Illusztr. XLIX. tábl.
2212. DOMBORMŰ, elefántesont, Vénus toilettejét ábrázolja, a háttérben facsoport. Csontberakásu
fekete fakereiben. Bécs, XIX. sz. — Relief, Elfenbein, Toilette der Venus, Wien, XIX. Jh.
8,8 × 13 cm.
2213. DYPTICHON, elefántesont, gótsi'usu faragvány, egyik szárnyán hármass baldachin alatt
Madonna két gyertyatartó angyal közt, másik lapján a Kálvária jelenete. Francia(?). —
Dyptichon, Elfenbeinschnitzerei im gotischen Stil. Der eine Flügel stellt Maria mit Engeln
dar, der andere Flügel die Kalvarie. Französisch. 14,6 × 10,5 cm.
2214. KÉT FÉRFIALAK, elefántesontdombormű bársony alapon. Német, XVIII. sz. — Zwei
Männerfiguren, Elfenbeinrelief auf Samt. Deutsch, XVIII. Jh. Illusztr. XLIX. tábl.
2215. KÉT TENGERPARTI TÁJKÉP, ovális elefántesontfaragvány alakokkal és vitorlás hajók-
kal. Jelezve: N. Klammer. Aranyozott bronz keretben. Bécs XIX. sz. e. — Zwei Küstenland-
schaften, ovale Elfenbeinschnitzerei mit Figuren. Sign.: N. Klammer. Wien, auf d. XIX. Jh.
2216. KRISZTUS KIGUNYOLTATÁSA, elefántesont dombormű, erősen kiemelkedő alakokkal.
Redő diszű fekete fakereiben. Német, XVII. sz. — Verspottung Christi, Elfenbeinrelief.
Deutsch, XVII. Jh. 6,3 × 10.
2217. OSZLOPOS ÓRA, alabástrom, aranyozott bronzveretekkel, tagozott talapzatában van
az óra elhelyezve. Tetején négyoszlopos párkányzat alatt. Jelezve: *Fertbauer* in Wien. Bécs.
Louis XVI. — Säulenuhr, Alabaster mit vergoldete Bronzebeschläge. Wien, Louis XVI.
2218. DOMBORMŰ, alabástrom, a Madonnát ábrázolja, ülő helyzetben angyalok közt. Gazdag
tagozásu, angyalakkal diszitett faragott és aranyozott fakereiben, fent Atyaisten mellképe
alabástromból. Olasz, XVII. sz. — Relief, Alabaster, Madonna sitzend zwischen Engel und
Gottvater. In reichgeschnitztem Holzrahmen. Italienisch, XVII. Jh.
2219. HENGERES EDÉNY, elefántesont, testén frizalakban domborműves bacchikus jelenettel.
Német, XIX. sz. — Zylindrisches Gefäß, Elfenbein, mit Relieffries. Deutsch, XIX. Jh.
2220. KRISZTUS FELTÁMADÁSA, elefántesont dombormű. A sir felett a feltámadt Krisztus
alakja, áldásra emelt jobbal, körülötte a sir négy öre a földön ülve. Tagozott fekete fakere-
iben. Gróf Migazzi Vilmos tulajdona volt. Német, XVII. sz. — Auferstehung Christi, Elfen-
beinrelief. Deutsch, XVII. Jh. M. 8,5 × 13,5. Illusztr. XLIX. tábl.
2221. KRISZTUS SIRBATÉTELE, elefántesont dombormű, erősen kiemelkedő alakokkal, köze-
pén Krisztus teste egy nőalak és egy angyal által támogatva. Aranyozott fakere-
tes fülkében. Német, XVIII. sz. e. f. — Grablegung Christi, Elfenbeinrelief, stark hervortretende Figuren.
Deutsch, Erste H. XVIII. Jh. M. 4,5 × 8. Illusztr. XLIX. tábl.
2222. MALACHITLÁDIKA, Orosz, XIX. sz. e. — Malachitkästchen. Russisch, Anf. XIX. Jh.
2223. KÉT MELL SZOBOR, fekete márvány, egy-egy római császárt ábrázol márványtalapzaton.
XVIII. sz. — Zwei Büsten, schwarzer Marmor, je einen römischen Kaiser darstellend. XVIII. Jh.

2224. SÉTABOT, spanyolnád, agárfejalaku elefántesont foggantyúval. — Spazierstock, spanisches Rohr, mit Hundekopf aus Elfenbein. XIX. sz.
2225. KERÉK SZELENCE, elefántesont, födelén miniatűr festésű női mellkép. Francia, XIX. sz. — Runde Dose. Elfenbein, im Deckel Damenbrustbild, in Miniaturmalerei. Französisch, XIX. Jh.
2226. KRISZTUS SIRATÁSA, elefántesontdombormű, Krisztus teste Mária ölébe dől, balról Magdolna áll, jobbról szerzetes alakja görnyedt helyzetben. Délnémet, 1700 k. — Beweinung Christi, Elfenbeinrelief, Süddeutsch, um 1700. Illusztr. XLIX. tábl.
2227. JOHANNIS BUXTARFI: Concordantiae billiorum hebraicae. Basel, 1632. Pergamentkötésben. In Pergamenteinband.
2228. LEGYEZŐ, áttört és faragottdiszű színezett elefántesontküllővel, rajtuk rokokodisz közt három medaillon. Pergamentlapján színes kerti Watteau-jelenet. Francia, XVIII. sz. — Fächer, durchbrochen, geschnitzte farbige Elfenbeinspeichen, mit Medaillone. Am Pergamentblatt Watteauscene. Französisch, XVIII. Jh.
2229. LEGYEZŐ, áttört és részben aranyozott elefántesontküllővel; pergamentlapján színesen festett kép. A Nyár symboluma. Francia, XVIII. sz. v. — Fächer, durchbrochene, teilweise vergoldete Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt Symbol des Sommers gemalt. Französisch, E. XVIII. Jh.
2230. LEGYEZŐ, gazdagon áttört, rokokodiszű és faragott elefántesontküllővel, pergamentlapján elől mythologiai jelenet Merkurral, hátlapján Amor és nőalak színesen festve. Francia, XVIII. sz. közepe. — Fächer, reich durchbrochene, geschnitzte Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt mythologische Scene. Französisch, M. XVIII. Jh.
2231. LEGYEZŐ, elefántesontküllővel, selyemlapján pikkely és virágdisz. Empire. — Fächer, Elfenbeinspeichen, Seidenblatt mit Blumendekor und Schuppen. Empire.
2232. LEGYEZŐ, festett és áttört elefántesontküllőből, rajta három aranykeretes medaillon, középen színesen két, oldalt egy-egy nőalakkal. Francia, XVIII. sz. m. f. — Fächer, bemalte, durchbrochene Elfenbeinspeichen, mit Medaillone und Figuren. Französisch, zw. H. XVIII. Jahrhundert.
2233. ZENÉLŐ SZELENCE, békateknő, zománcos ezüstveretekkel és gyöngyökkel, benne felnyíló ovális zománc lap alatt kis éneklő madár. Francia, XIX. sz. — Spieldose, Sch'ldpatt, emailliert, mit Perlen. Im Inneren kleiner Singvögel unter Emailplatte. Französisch, XIX. Jh.
2234. TALPAS DISZTÁL, elefántesont, faragott diszitással, szárán Bacchus-alak. Német, XIX. sz. — Aufsatz, Elfenbein, geschnitzt, mit Bacchusfigur. Deutsch, XIX. Jh.
2235. ZENÉLŐ-SZEKRÉNYKE, fekete fa bronzveretekkel, színes zománcképekkel. XIX. sz. — Spielkasten, schwarzes Holz, mit Bronzebeschläge und Emailbilder. XIX. Jh.
2236. FESZÜLET, puszpángfa, miniatűrfaragvány, négyzetes talapzaton, alakokkal. Német, 1680. Tokban. — Kruzifix, Buchsbaumholz, Miniaturschnitzerei. Deutsch, 1680.
2237. FÉRFISZENT, elefántesont, álló alak miseruhában. Fekete fatalapzaton. Olasz. — Heiliger, Elfenbein, stehend in Messgewand. Italienisch.
2238. BACCHUS, elefántesontszobrocska, mellette szatirgyerek szőlőfürttel. Német, XIX. sz. — Bacchus, Elfenbeinfigur, mit Satir. Deutsch, XIX. Jh.
2239. BACCHÁNSNŐ, elefántesontszobrocska, hengeres elefántesonttalapzaton. Német, XIX. sz. — Bacchantin, Elfenbeinfigur. Deutsch, XIX. Jh.
2240. AMOR ÉS PSYCHE, elefántesontszobrocska. Német, XIX. sz. — Amor und Psyche, Elfenbeinfigur. Deutsch, XIX. Jh.

2241. NAGY PIPA, faragott fa, gazdag levéldisz közt ötmezős címer, ezüstverettel. Magyar, XIX. sz. e. f. — Grosse Pfeife, Holzschnitzerei, mit reichem Blätterdekor und Silberbeschlag. Ungarisch, erste H. XIX. Jh.
2242. PIPA, purzpángfa, testén domborműben Hercules tettei és egy delphin, ezüstverettel és rövid meggyfaszárral. Osztrák, 1817. — Pfeife, Buchsbaumholz, mit den Täten des Hercules und Silberbeschlag. Österreich, 1817.
2243. PIPA, faragott fa, ezüstverettel, gazdag diszítéssel, testén elől magyar és osztrák lovas. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Pfeife, Holzschnitzerei, mit Reiterfiguren. Österreich, erste H. XIX. Jh.
2244. PIPA, faragott gyökérfa, ezüstverettel és meggyfaszárral. Testén csatajelenet. Magyar, XIX. sz. e. f. — Pfeife, Wurzelholzschnitzerei, mit Silberbeschlag. Ungarisch, erste H. XIX. Jh.
2245. PIPA, faragott gyökérfa, testén bacchikus jelenet, ezüstverettel és borostyánszopókás meggyfaszárral. Magyar, XIX. sz. e. f. — Pfeife, Wurzelholz geschnitzt, mit Scene und Silberbeschlag. Ungarisch, erste H. XIX. Jh.
2246. TAJTÉKPIPA, testén elől domborműben Napoleon lovon, 1811, ezüstverettel és meggyfaszárral. Bécs, XIX. sz. e. f. — Meerschaumpfeife, auf der Stirnseite Napoleon zu Pferde. Wien, erste H. XIX. Jh.
2247. TAJTÉKPIPA, bécsi ezüstverettel és meggyfaszárral. 1830 k. — Meerschaumpfeife, mit wiener Silberbeschlag. Um 1830.
2248. TAJTÉKPIPA, sima bordás testtel, áttört ezüstkupakkal és rövid meggyfaszárral. Bécs, XIX. sz. e. f. — Meerschaumpfeife, mit Silberdeckel. Wien, erste H. XIX. Jh.
2249. TAJTÉKPIPA, testén domborműben harci jelenet, alján magyar címer, óbudai ezüstverettel és meggyfaszárral. Magyar, 1820. k. — Meerschaumpfeife, mit reliefierter Schlachtscene und ung. Wappen. Ungarisch, um 1820.
2250. NAGY PIPA, tajték, akanthuszleveles és neogotikus diszítéssel, ezüstverettel és meggyfaszárral. Magyar, 1830 k. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Accanthusblätter und Silberbeschlag. Ungarisch, um 1830.
2251. KERÉK SZELENCE, békateknő, födelében miniatürfestésű női képmás; jelezve *Marras ft.* 1805. Francia, empire. — Runde Dose, Schildpatt, im Deckel Miniaturbildnis einer Dame. Sign. Marras, 1805. Französisch, Empire.
2252. KERÉK SZELENCE, békateknő, arannyal béelve, födelén miniatürfestésű női arckép. Francia. — Runde Dose, Schildpatt, innen Gold, am Deckel Miniaturbildnis einer Dame. Französisch.
2253. KERÉK SZELENCE, belül békateknő, kívül gyöngyházpikkelyekkel borított, arany verettel, födelében miniatürfestésű mithologiai jelenet, a kis Bacchus neveltetése, Boucher után. Francia, XVIII. sz. m. f. — Runde Dose, innen Schildpatt, die äussere Wandung mit Perlmutterschuppen belegt, mit Goldbeschlag, am Deckel mythologische Scene nach Boucher. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
2254. KÉT JAPÁN MUNKÁS, faragott fa, ezüst kalappal, kalitkával és edénnyel. Japáni XIX. sz. — Zwei japanische Arbeiter, Holzschnitzerei. Japanisch, XIX. Jh.
2255. SZIVARSZIPKA, tajték, rajta harci jelenet lovas alakjával. Tokban. — Zigarrenspitz, Meerschaum, mit Kriegscene. In Etui. XIX. sz.
2256. ÁLLÓ ÓRA, márvány, aranyozott bronzverettel, hosszukás négyszögű talapzaton, két Louis XVI. diszítésű pillér tartja a dobalaku óraházat, tetején váza. Francia, 1790 k. — Stutzuhr, Marmor, mit vergoldete Bronzebeschläge, oben Vase. Französisch, um 1790.

2257. FÉRFIMELLSZOBOR, gipszöntvény. Jelezve: *Liipola* 1906. A művész önarcképét ábrázolja. — Männerbüste, Gipsguss. Selbstbildnis. Liipola.
2258. OLVASÓÁLLVÁNY, piros bőr, préselt aranydiszítéssel. Közepén színezett könyomatu tájkép. — Lesepult, rotes Leder, mit gepresstem Golddekor. Biedermeier.
2259. SZENTKÉP, fára festve, vésett rajzu rézlappal borítva. Szent Miklós püspököt ábrázolja. Orosz, XIX. sz. — Heiligenbild auf Holz gemalt, mit gravierter Kupferplatte bedeckt. Stellt den heiligen Nikolaus dar. Russisch, XIX. Jh.
2260. KAMPÓS BOT, elefántesont, ezüsfonadékos gyűrűvel. — Stock, Elfenbein mit Silber-ring. XIX. sz.
2261. TINTATARTÓ, gyöngyház, bronzveretekkel. Empire. — Tintenbehälter, Perlmutter mit Bronzbeschläge. Empire.
2262. MÁRVÁNYDOMBORMŰ, ágaskodó spanyol lovon ülő hadvezért ábrázol marsallbottal, előtte várfal, fölötté lebegő angyal, Milánó cimerével piros plüssel bevont állvánnyal. — Olasz, XVII. sz. v. — Marmorrelief, einen Feldherrn zu Pferde darstellend. Italienisch, Ende XVII. Jh. Illusztr. LII. tábl.
2263. TERRAKOTTAKÉP, medvetáncoltató keleti családot ábrázol. Festett diszű fakeretben. — Terracottabild, Orientalische Familie mit tanzenden Bären XIX. sz.
2264. JOHN MILTON: PARADISE LOST (Az elveszett paradicsom), rézmetszetű képekkel. 12. kiadás. London, 1725.
2265. GÖRÖGSZÖVEGŰ KÖNYV, bőrkötésben, liliomos aranydiszítéssel. — Buch mit griechischem Text. Lutetie, 1570.
2266. LEGYEZŐ, áttört és arany-ezüst berakással diszített küllőkkel, rajtuk három medaillon színes rézmetszetből. Francia, XVIII. sz. m. f. — Fächer, Speichen durchbrochen, mit Gold- und Silberintarsia und drei Medaillone mit Kupferstichen. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jahrhunderts.
2267. LEGYEZŐ, áttört elefántesontküllőkkel, könyomatos papirlapján kézzel festett jelenet. Francia, 1830 k. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Steindruck mit Handbemalung. Französisch, um 1830.
2268. LEGYEZŐ, békateknőküllőkkel. — Fächer, Schildpattspeichen. XIX. sz.
2269. LEGYEZŐ, világos békateknőküllőkből, C. H. monogrammal. — Fächer, lichte Schildpattspeichen, mit Monogramm. XIX. sz.
2270. ARANY JÁNOS ÉS THALY KÁLMÁN KÉZIRATA. Utalvány 24 forintról. — Handschrift des Johann Arany und Koloman Thaly. 1871.
2271. KOSSUTH LAJOS NÉVJEGYE, hátlapján sajátkezű számadás. — Visitenkarte des Kossuth.
2272. RUDOLF TRÓNÖRÖKÖS RÉSZVÉ LEVELE JÓKAIHOZ neje halála alkalmával. — Kondolenzschreiben des Thronfolger Rudolf an Jókai. 1886.
2273. DEÁK FERENCNEK NAGY PÁLHOZ INTÉZETT LEVELE. — Schreiben des Franz Deák an Paul Nagy.
2274. KOSSUTH LAJOSNAK 1873-ban Turinból Ambrozovitshez írt négyoldalas levele. — Brief des Kossuth Lajos.
2275. DORÉ BIBLIÁJA, két kötet, fametszetekkel. Bőrkötésben. In Leder gebunden. 1867.
2276. LEGYEZŐ, békateknő küllőkkel, rajta arany-ezüstdiszű páva, pikkelyesdiszű csipkelappal. — Fächer, Schildpattspeichen, mit Pfau. Spitzenblatt mit Schuppendekor. XIX. Jh.

2277. FILLÉRTÁR, „mindennemű közhasznú ismeretek terjesztésére“, két kötet. Folyóirat, Pozsony, 1834—35.
2278. ELEFÁNTCSONTDOMBORMŰ, Achilles mellképét ábrázolja; csontberakású fekete fakeretben. Német, XIX. sz. — Elfenbeinrelief, Achilles darstellend. Deutsch, XIX. Jh.
2279. VÉNUSZ TOILETTEJA, elefántcsontdombormű, elefántcsontkeretben. Német, XIX. sz. — Toilette der Venus, Elfenbeinrelief. Deutsch, XIX. Jh.
2280. LEGYEZŐ, fekete nádküllökkel, lapján repülő darvak, színesen. — Fächer, schwarze Rohrspeichen, am Blatt fliegende Reiher, farbig. Japán, XIX. sz.
2281. LEGYEZŐ, faragottdiszü elefántcsontküllökkel, lapján kínai alakok, színesen festve. XVIII. sz. — Fächer, geschnitzte Elfenbeinspeichen, am Blatt Chinesenfiguren. XVIII. Jh.
2282. LEGYEZŐ, palisszanderfaküllökkel, barna selyem lapján ezüstpikkelyes disz és Amor nőalakkal. Francia, Empire. — Fächer, Speichen aus Palisanderholz, braunes Seidenblatt mit Silberschuppen und Amor mit Frauenfigur. Französisch, Empire.
2283. DOHÁNYZÓKÉSZLET, fekete bőr dohánytárca, bronzverettel, bronzpipa (tokban) és láncos necke. — Rauchgarnitur, Tabaketui aus schwarzem Leder, Bronzepfeife und Netsuke. Japán, XIX. sz.
2284. INRÓ (orvosságos szelence), aranylak, domborműves tájképpel, ötrekeszes, belül aventurinlakk. Zsinórján ojime és necke. — Inro (Arzneidose), Goldlack, mit Relieflandschaft. Auf der Schnur Ojime und Netsuke. Japán, XIX. sz.
2285. HÁROM TÁNYÉRKA, vörös lakkalapon, aranylakkdiszítéssel. — Drei kleine Teller, auf rotem Lackfond Goldlackdekor. Japán, XIX. sz.
2286. HALÁLFEJ KIGYÓVAL, elefántcsontfaragvány. XIX. sz. — Totenkopf mit Schlange, Elfenbeinschnitzerei. XIX. Jh.
2287. DOHÁNYTARTÓSZELENCE, fekete lakk, fatörzsalaku, rajta csiga, ojimével és hosszukás vizinövényalaku neckével. — Tabakdose, schwarzer Lack mit Ojime und Netsuke. Japán, XIX. sz.
2288. KÉT KAKEMONO, az egyiken utcai jelenet rizskával, a másikon téli jelenet. A tél és a nyár. — Zwei Kakemono, mit Scenen. Japán, XIX. sz.
2289. SÉTABOT, vésettdiszü, elefántcsontgombbal. XIX. sz. — Spazierstock, mit graviertem Elfenbeinknopf. XIX. Jh.
2290. PÉNZTÁRCA, békateknő. — Brieftasche, Schildpatt. XIX. sz.
2291. CIGARETTATÁRCA, békateknő, virágos ezüstberakással. Bécs, XIX. sz. — Zigarettenetui, Schildpatt, mit Silberintarsia. Wien, XIX. Jh.
2292. TALPAS CSÉSZE, elefántcsont, négykarélyos, tagozatokkal diszített. Német, XVIII. sz. e. — Becher, Elfenbein, vierpassig. Deutsch, Anf. XVIII. Jh.
2293. PLAKETT, öntött alabástromgipsz, férfiképrás. Jelezve: „J. Hautman, Munich, 1851“. — Plakett, Alabaster Gips, Männerbildnis. Signiert: „J. Hautman, Munich, 1851“.
2294. KIS PIPA, diófagyökér, ezüstverettel és disszel. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Kleine Pfeife, Nuss holzwurzel, mit Silber beschlagen. Österreich, E. H. d. XIX. Jhs.
2295. KARMESTERI PÁLCA, ébenfa és elefántcsont. XIX. sz. — Dirigentenstab, Ebenholz und Elfenbein. XIX. Jh.
2296. NAPOLEON MELLSZOBRA, alabástrom, kerek tagozott talapzaton. — Napoleonbüste, Alabaster. XIX. sz.

2297. NŐI MELLE SZOBROCSKA, alabástrom, tagozott talapzattal. Jelezve: INSOM. FECE. Olasz, XIX. sz. — Damenbüste, Alabaster. Italienisch, XIX. Jh.
2298. KÓKUSZDIÓEDÉNY, karcoltrajzu diszitással. Spanyol, XIX. sz. — Kokusnussgefäß, mit geritztem Dekor. Spanisch, XIX. Jh.
2299. ZOMÁNC KÉP, Szent-családot ábrázolja, fekete fakeretben. XVIII. sz. v. — Emailbild, die heilige Familie darstellend. E. XVIII. Jh.
2300. TUBÁKOS SZELENCE, békateknő, aranyberakással. Bécs, XIX. sz. — Schnupftabakdose, Schildpatt, mit Goldintarsia. Wien, XIX. Jh.
2301. LEGYEZŐ, békateknő-küllőkből. XIX. sz. — Fächer, Schildpattspeichen. XIX. Jh.
2302. ELEFÁNTCSONT SZOBOR, Philippine Welsert ábrázolja, alsó része felnyitható, domborműves jelenetekkel. Német, XIX. sz. — Elfenbeinfigur, stellt Philippine Welser dar, Deutsch, XIX. Jh.
2303. KANDALLÓÓRA, fekete márvány, négyszögű, tagozott talapzaton csigás alj hordja a doalaku óraházat. Bécs, 1870 k. — Kaminr Maruhr, schwarzembor. Wien, um 1870.
2304. NAGY LEGYEZŐ, fekete moiréselyemlapján színesen festett nőalak. Francia, XIX. sz. e. Grosser Fächer, schwarzes Seidenblatt bemalt. Französisch, Anf. XIX. Jh.
2305. SÉ APÁLCA, rinóceroszbőr. — Spazierstock. XIX. sz.
2306. VIASZMEDAILLON, színes, Krisztust a kereszttel ábrázolja. Aranyozott fakeretben. XIX. sz. — Wachsmedaillon, farbig, Christus mit dem Kreuz. Gerahmt. XIX. Jh.
2307. JAPÁN DOMBORMŰ, fekete faalapon, aranylakk elefántesontrészekkel; két bölcs alakja. Bambuszkereketben. Japán, XIX. sz. — Japanisches Relief, auf schwarzem Holz, Goldlack mit Elfenbein. Japanisch, XIX. Jh.
2308. SZELENCE, barna achát, ezüst kerettel. Német, XVIII. sz. v. — Dose, brauner Achat, silberbeschlagen. Deutsch, E. XVIII. Jh.
2309. ELEFÁNTCSONT SZOBOR, imádkozó szentet ábrázol. Német. — Elfenbeinfigur, einen betenden Heiligen darstellend. Deutsch.
2310. MÁRVÁNYMEDAILLON, Michelangelo domborműves mellképével. Olasz. — Marmormedaillon, Relief des Michelangelo. Italienisch.
2311. LEGYEZŐ, faküllőkből, lapjain *Delibes*, *Coppée*, *Massenet* stb. névalírásával. XIX. sz. — Fächer, Holzspeichen, mit verschiedene Autogramme. XIX. Jh.
2312. KIS LEGYEZŐ, áttört elefántesontküllőkkel, pergamentlapján Isabey-modoru női mellkép, ovális keretben. Francia, 1800 k. — Kleiner Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt Damenbrustbild in Isabey-Manir. Französisch, um 1800.
2313. LEGYEZŐ, áttört és faragott rokokódíszű elefántesontküllőkkel, pergamentlapján Watteau-modoru kerti jelenet. XVIII. sz. — Fächer, durchbrochene und geschnitzte Elfenbeinspeichen, am Blatt Watteau-Scene. Französisch, XVIII. Jh.
2314. LEGYEZŐ, áttört rokokódíszű és részben aranyozott küllőkkel. Lapján színesen festve jelenet Poussin modorában. Francia, XVIII. sz. — Fächer, durchbrochene, teilweise vergoldete Speichen, am Blatt Scene in der Manir Poussin. Französisch, XVIII. Jh.
2315. LEGYEZŐ, áttört és ezüstözött csontküllőkkel, pergamentlapján rokokó és kínai modoru jelenet. XVIII. sz. — Fächer, durchbrochene, versilberte Beinspeichen, am Pergamentblatt Scenen. XVIII. Jh.
2316. IRÓMAPPA, barna bőr, aranyozott fémveretekkel, himzett, virágos betéttel. — Schreibe-mappe, braunes Leder, mit gestickter Einlage. Biedermeier.

2317. KANDALLÓÓRA, fekete márvány, oroslánkarmos bronzlábakon. Jelezve: Lechner József, Pest, 1870 k. — Kaminuhr, schwarzer Marmor. Pest, um 1870.
2318. LEGYEZŐ, áttört rokokódíszű gyöngyházküllőkkel, brüsszelli csipkelappal. Francia, XIX. sz. — Fächer, durchbrochene Perlmutterspeichen, mit brüsseler Spitze. Französisch, XIX. Jh.
2319. LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, brüsszelli csipkelappal. XIX. sz. — Fächer, Perlmutter-speichen, Blatt aus brüsseler Spitze. XIX. Jh.
2320. NAPOLEON LOVASSZOBROCSKA, négyszögű márványtalapzaton elefántesontlovon ül Napoleon aranyozott bronzalakja. XIX. sz. — Napoleon zu Pferd, Figur aus Bronze, vergol-det, Pferd aus Elfenbein. XIX. Jh.
2321. PIPA, faragott fa, testén elől férfi- és nőalak, ezüst verettel, D. T. mesterjeggyel. — Pfeife, Holzschnitzerei, mit Männer- und Frauenfigur. Silberbeschagen. Pest, 1822.
2322. TAJTÉKPIPA, rézverettel, testén elől medve. Magyar, XIX. sz. e. f. — Meerschaumpfeife, mit Bärenfigur. Ungarisch, Erste H. XIX. Jh.
2323. PIPA, faragott fa, ezüst verettel, testén harci jelenet. XIX. sz. e. f. — Pfeife, Holzschnitzerei, mit Silberbeschlag und Kampfszene. Erste H. XIX. Jh.
2324. TAJTÉKPIPA, zömök testén róka ezüst kupakkal. Magyar, XIX. sz. e. f. — Meerschaum-pfeife, mit Fuchs und Silberdeckel. Ungarisch, Erste H. XIX. Jh.
2325. SZIVARSZIPKA, tajték, pipaalak, két amorettel. XIX. sz. — Zigarrenspitz, Meerschaum, mit zwei Amoretten. XIX. Jh.
2326. OVÁLIS SZELENCE, békateknő, födelén arany-ezüst berakás. XIX. sz. e. f. — Ovale Dose, Schildpatt, intarsiert. Erste H. XIX. Jh.
2327. KERÉK SZELENCE, békateknő, födelén reliefrajzu tájkép alakkal. — Runde Dose, Schild-patt, mit Landschaft en relief. XIX. sz. e. f.
2328. SZIVARSZIPKA, tajtékipaalak, női fejet ábrázol. XIX. sz. — Zigarrenspitz, Meerschaum, Frauenkopf darstellend. XIX. Jh.
2329. MÓZESSZOBOR, alabástrom, Michelangelo szoborműve után. — Moses, Alabaster, nach Michelangelo.
2330. KERÉK SZELENCE, fa, fekete lakkborítással, födelén Napoleon rézmetszetű mellképe. Francia, XIX. sz. — Runde Dose, mit Lack überzogen, am Deckel Napoleon in Kupferstich. Französisch, XIX. Jh.
2331. KÉT FALIKAR, kétkaros, köszörült kristályüvegdiszel. — Zwei Wandarme, mit Kristallglas.
2332. LEGYEZŐ, faragottdíszű, áttört virágos elefántesontküllőkkel és lila selyemlappal. Francia. — Fächer, mit geschnitzte, durchbrochene Elfenbeinspeichen und lilafarbigem Seidenblatt. Französisch, Louis Philippe.
2333. ÁLLÓÓRA, alabástrom, négyszögös tagozott talapzaton ülő Amor kutyával. Jelezve Ravené, H. Durois à Berlin. Német, késői empire. — Stutzuhr, Alabaster, mit Amor und Hund. Deutsch.

XI. TEXTIL. — TEXTILIEN.

2340—2469.

2340. SÁL, fekete túlalon ezüstszalagos szétszórt apró diszitéssel. — Shawl, auf schwarzem Tüllfond Silberdekor. XIX. sz.
2341. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében fekete alapon 3 zöldalapú medaillon. — Kazakteppich, im Spiegel auf schwarzem Fond Medaillon. XIX. sz. 245—120 cm.
2342. HIMZETT KÉP, színes selyemhímzés, két párt ábrázol tájképes háttérrel, fakeretben. Német, XIX. sz. e. — Stickereibild, farbige Seide. Deutsch Anf. XIX. Jh.
2343. NAGY SZMIRNASZÖNYEG, piros tükrében virágos rajz keretében zöldes alapon palmetták, — Grosser Smyrnateppich, Palmetten in Blumenumrahmung. XIX. sz. 670—400 cm.
2344. USAK-SZÖNYEG, kék alapon szétszórt piros-kék virágok, keskeny pirosalapú keretében indákkal kapcsolt rozetták. — Usak-Teppich, auf blauem Fond Streublumen. XIX. sz. e. f. 300 280 cm.
2345. PERZSASZÖNYEG, tükrében vörös alapon ismétlődő palmetták, háromsávós kerettel. Persischer Teppich, im Spiegel sich wiederholende Palmetten. XIX. sz. 150 × 430 cm.
2346. APLIKÁCIÓS CSIPKE, öt és két egyező darab. — Applicationspitze.
2347. FUIÓSZÖNYEG, színes, kazettás osztással, benne karpós disz. Bergamo, XIX. sz. — Laufteppich, kasettenförmig, geteilt. Bergamo, XIX. Jh. 245 × 95 cm.
2348. FUIÓSZÖNYEG, keskeny, kék tükörrel, széles keretében fehér alapon rozetták. (Hibás.) Laufteppich, mit schmalem, blauen Spiegel, in der breiten Bordure Rosetten. Kaukázus, XIX. sz. e. 210 × 100 cm.
2349. TERITŐ, fekete selyemalapon színes selyemhímzésű rózsák, közepén medaillon. Török. — Decke, auf schwarzem Seidenfond farbige Seidenstickerei. Türkisch.
2350. TERITŐ, sárga selyem, színes hímzéssel, rajta 11 sorban színes virágos indák. Török. — Decke, gelbe Seide, mit farbiger Stickerei. Türkisch.
2351. KIS SZÖNYEG, piros alapon három nyolcszögű medaillon. India, XIX. sz. — Kleine Teppich, auf rotem Fond drei achteckige Medaillone. Indien, XIX. Jh. 145 × 90.
2352. AUBUSSON-SZÖNYEG, tükrében piros alapon nagy fehéralapú, virágos medaillon, keretében kék alapon virágok. — Aubusson-Teppich, auf rotem Fond Blumenmedaillon, in der Bordure Blumen. Louis Philippe. 410 × 325 cm.
2353. IMASZÖNYEG, piros alapon ismétlődő virágdisz, hármas keretsávval. Konia, XIX. sz. e. — Gebetteppich, auf rotem Fond Blumendekor. Konia, Anf. XIX. Jh. 155 × 100 cm.
2354. IMASZÖNYEG, vörös imafülkével, zöldalapú boltmezejében két kanna, keretében sárga alapon csillagos rozetták. — Gebetteppich, mit roter Nische, in Bogenfeld zwei Kannen. Mudjur, XVIII—XIX. sz. 160—130 cm.
2355. MELASZ-IMASZÖNYEG, fülkéjében vörös alapon két nagy levélpár türkizkék boltmezővel és sávós kerettel. — Melas-Gebetteppich, in der Nische auf rotem Fond zwei grosse Blätter. XVIII. sz. 140 × 100 cm.
2356. GOBELIN, közepén áldozati oltár, körülötte főpap és nők vázákkal, tájképes háttér és kerek templom. Angol, XVII. sz. — Gobelin, im Mittel Opferaltar, umgeben von Priester und Frauenfiguren. Englisch, XVII. Jh. 220 × 335 cm.
2357. SELYEM-IMASZÖNYEG, kétoszlopos, barnászöld imafülkével, heráti rajzu fehér kerettel. XIX. sz. — Seiden-Gebetteppich, mit zwei Säulen und herater Bordure. XIX. Jh. 175 × 115.

2358. SELYEMBROKÁT, fehér alapon váltakozó sorokban, zöld koszoruban piros rózsák. — Seidenbrokat, auf weissem Fond grüne Kränze mit Rosen. XIX. sz. e.
2359. KULASZÖNYEG, tükrében barna alapon világoszöld medaillon piros rozettával pasztellszínekben. XVIII. sz. v. — Kula-Teppich, auf braunem Fond Medaillon in Grün mit roter Rosette in Pastellfarben. XVIII. Jh. 215—120.
2360. MISERUHA, középsávja barnaalapu rokokó selyembrokát, két széle pirosalapú damaszt. — Messgewand, der Mittelstreifen Rokokoseidenbrokat, die Seitenteile Damast mit rotem Fond. XVIII. sz.
2361. SZUMAK-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon három medaillon mértani jellegű rajzzal. XIX. sz. e. f. — Sumak-Teppich, mit drei Medaillone und geometrischer Zeichnung. Erste H. XIX. Jh. 260 × 200 cm.
2362. NÉGYSZÖGŰ TERITŐ, sárga selyemalapon himzett török diszítés közepén mecset képe; ezüstcsipkeszegéllyel. Török, XIX. sz. — Viereckige Decke, auf gelbem Seidenfond türkischer Dekor. Türkisch, XIX. Jh.
2363. SELYEM-IMASZÖNYEG, borszinű imafülkéjében vázából kinövő virágcsokor. Palmettás kerettel. — Seiden-Gebetteppich, in weinroter Nische Blumenbukett in Vase. XIX. sz. 155 × 110 cm.
2364. SZAMARKAND, tükrében vörös alapon rozetták, kínaijellegű rajzzal. — Samarkand, im Spiegel Rosetten, mit chinesischem Muster. XIX. sz. 230 × 115 cm.
2365. BERGAMO, tükrében világoskék alapon két nagyobb medaillon, ötsávós kerettel. XIX. sz. — Bergamo, auf lichtblauem Fond zwei Medaillone. XIX. Jh. 220 × 140 cm.
2366. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében nagy medaillon, kék-vörös-barna rajzzal. — Kasakteppich, im Spiegel grosses Medaillon. XIX. sz. 135 × 115 cm.
2367. SZMIRNASZÖNYEG, világos színekben, perzsa rajzzal, világos piros alapú kerettel. XIX. sz. v. — Smyrna-Teppich, in lichten Farben persisches Muster. E. XIX. Jh. 450 × 350 cm.
2368. JORAGAN-SZÖNYEG, tükrében piros alapon nagy barnaalapú medaillon és négy sarok, keretében fehér alapon rozetták. — Joragan-Teppich, auf rotem Fond Medaillon und vier Zwickeln. XIX. sz. v. 410 × 310 cm.
2369. INDIAI SZÖNYEG, zöld tükrében fréz-medillon, keretében kék alapon rozetták. XIX. sz. v. — Indischer Teppich, grüner Spiegel mit fraise-Medaillon. E. XIX. Jh. 350 × 250 cm.
2370. BOCCHARA-SZÖNYEG, piros, kék, fehér színezés, tükrében négy sorban mértani jellegű medillonok. — Bocchara-Teppich, geometrische Medaillone in vier Reihen. XIX. sz. 303 × 205 cm.
2371. SZAMARKAND, tükrében fehér alapon rozetták, pirosalapú kék meanderes kerettel. XIX. sz. — Samarkand, mit Rosetten und Meanderbordure. XIX. Jh. 170 × 70 cm.
2372. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében piros alapon kék medillon és rozetták; fűrészes levelű kerettel. XIX. sz. — Kasak-Teppich, mit blauem Medaillon und Rosetten. XIX. Jh. 120 × 85 cm.
2373. IMASZÖNYEG, vörös imafülkével, kék boltmezővel, színes, virágos kerettel. XIX—XX. sz. — Gebetteppich, mit roter Nische, blauem Bogenfeld und Blumenbordure. XIX—XX. Jh. 150 × 100 cm.
2374. YOMOUD-BOCCHARASZÖNYEG, piros, kék, fehér és barna színezéssel, mértani jellegű kampós rajzzal. — Jomoud-Boccharateppich, mit geometrischem Muster. XIX. sz. 145—120 cm.
2375. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon három nagy medillon, kéksávós kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, drei grosse Medaillone. XIX. Jh. 185 × 105 cm.

2376. FUTÓSZÖNYEG, tükrében kék alapon ismétlődő virágdisz, háromsávós keretében fehér alapon kék levél. Perzsa, XIX. sz. — Laufteppich, auf blauem Fond sich wiederholender Blumendekor. Persisch, XIX. Jh. 480×100 cm.
2377. MISERUHA, zöldalapú, színes virágos, francia ezüstbrokát aranycsipkével szegve. — Messgewand, französischer geblumter Seidenbrokat mit Goldspitze. XVIII. sz.
2378. KASMIR NAGYKENDŐ, színes ismétlődő perzsa mustrával. — Grosses Kaschmirtuch, mit persischem Muster. XIX. sz. e. f.
2379. LADIK-IMASZÖNYEG, kék imafülkéjében hat rozetta, alatta széles fríz tulipánokkal. Rozettás kerettel. — Ladik Gebettepich, in blauer Nische sechs Rosetten, darunter Tulpenfries. XVIII. sz. v. 175×95 cm.
2380. ARANYHIMZÉS, piros alapon hullámos indás aranyhimzésű diszítéssel és pikkelyekkel. Két szélből összevarrva. Török, XVIII. sz. — Goldstickerei, auf rotem Fond Goldstickerei und Schuppen. Türkisch, XVIII. Jh.
2381. SIRVÁN-SZÖNYEG, vörös tükrében három kampósdiszű csürlős medaillon, fehéralapú keretsávval. XIX. sz. e. — Shirvantepich, mit Rautenfelder, Anf. XIX. Jh. 165×100.
2382. NAGY HERATI SZÖNYEG, tükrében kék alapon herati rajz, széles keretében fehér alapon virágos indadisz. XIX. sz. — Grosser Herater Teppich, auf blauem Fond herater Muster. XIX. Jh. 500×390 cm.
2383. Kilenc darab Mustrás Bársony, sárga alapon fekete csigás levelekkel. Olasz, XIX. sz. e. f. — Neun Stück gemusterter Samt. Italienisch, erste H. XIX. Jh. cca 10 m.
2384. ALBÁN NŐI DISZRUHA (ujjatlan mente), piros bársony alapon gazdag aranypaszománt és himzett diszítéssel. — Albanisches Galakleid, auf rotem Samtfond reiche Stickerei. XIX. sz. e.
2385. SELYEM IMASZÖNYEG, kétoszlopos, világoszöldes imafülkével, gazdag jellegű rajzzal. — Seiden Gebettepich, mit zwei Säulen, und lichtgrüner Gebetnische. XIX. sz. 165×110 cm.
2386. KULA-SZÖNYEG, pasztellszinezésű, tükrében barna alapon három csillagsor, keretében mértani jellegű disz és sávok. — Kula-Teppich, in Pastellfarben, drei Sternreihen auf Braun, in der Bordure geometrischer Dekor. XVIII. sz. 110×150 cm.
2387. TÖRÖK SZÖNYEG, tükrében világos barna alapon színes virágcsokor, pirosalapú kerettel. — Türkischer Teppich, Blumenstrauss auf lichtbraunem Fond. XIX. e. f. 100×150 cm.
2388. IMASZÖNYEG, szürkés imafülkével, boltmezőjében piros függélyes sávok, felette fríz. Piros-fehér keskeny keretsávokkal és sárgapiros szegfűs két keretszegéllyel. — Gebettepich, mit grauer Nische, im Bogenfeld senkrechte Streifen, darüber Fries. Kula, XVII. sz. 155×125 cm. Illusztr. LIII. tábl.
2389. PLUVIALE, fehér moiret-selyem, szélén színes és arany Louis XIV. himzés, két sorban. — Pluviale, weisse Moiret-Seide, mit farbiger und Goldstickerei. XVIII. sz.
2390. BROKATELL, piros alapon fehér keretekbe foglalt gránátalmadisz. Északolasz, XVII. sz. — Brokatell, auf rotem Fond Granatapfel. Norditalien, XVII. Jh.
2391. PLUVIALE, ezüst alapú selyembrokát, rajta fehér alapon ismétlődő liliomok. Arany paszománttal szegve. Olasz XVI–XVII. sz. — Pluviale, Seidenbrokat mit Silberfond, darauf Lilien. Italienisch, XVI–XVII. Jh.
2393. VERDURE, fent és lent virágos és gyümölcsös kerettel, előtérben fák, két fácán, a háttérben malom és kastély. — Verdure, Rahmen mit Blumen und Obstgewinde, im Mittel Landschaft. Flamand, XVII. sz. 130×245 cm.

2394. VERDURE, rajta nagy lombos fa, szemben álló gémme, keretében színes virágos Louis XVI. diszítés (kiegészített). — Verdure, mit Baum, Reiher und Blumendekor. Ergänzt. Flamand, XVII. sz. 60 × 270 cm.
2395. VERDURE, közepén nagy fa, tövében álló gém, fekete alapon virágos diszű Louis XIV. keretben (kiegészített). Az előbbinek párja. — Verdure, im Mittel Baum und Reiher, in Blumenumrahmung. Gegenstück zu Nr. 2394. Flamand, XVII. sz. 160 × 270 cm.
2396. GOBELIN, antik áldozati jelenettel, balról oltár főpappal és az áldozati állattal, jobbról két álló férfi és mögöttük mankós alakok; két oldalt keret, rajta két amorett és kettő bőszáruval. Fent füzérek és kartusban Moreco Agratiam felirat 1672 évszámmal. — Gobelin, mit antiker Opferscene. Flamand (Brüsszel) 1672. 440—250 cm.
2397. GOBELIN, rajta ülő hadvezér, előtte vértés alak, fent virágos keret. — Gobelin, mit Feldherrfigur. Flamand, XVII. sz. 250 × 150 cm.
2398. GOBELIN, előtérben két oldalt előkelő férfiak és nők, középen kerekeken álló lóalak (a trójai faló), mellette lovasok. Keretében fent és lent virágok, két oldalt csavaros oszlop, füzérrel. — Gobelin, Scene aus dem trojanischen Krieg, mit dem Holzpferde. Flamand, XVII. sz. 300 × 250 cm.
2399. GOBELIN, rajta trónon ülő török főúr, előtte vértés előkelő férfi. A 2398-cal egyező kerettel. — Gobelin, türkischer Herrscher tronend, vor ihm vornehmer Mann. Flamand, XVII. sz. 250—... cm.
2400. GOBELIN, rajta csatajelenet a trójai háborúból. Kerete egyező a 2398-éval. — Gobelin, mit Schlachtszene. Flamand, XVII. sz. 355 × 247 cm.
2401. GOBELIN, áldozati jelenettel, balról felhőkön két nőalak, középen oltár térdelő nőalakkal, jobbról fejedelem két kísérővel. Kerete a 2398-éval egyező. — Gobelin, mit Opferscene. Flamand, XVII. sz. 420—250 cm.
2402. GOBELIN, nőrablás jelenetével, balról harcoló lovas és gyalogos, jobbról vitorlás hajók. A 2398-cal egyező kerettel. — Gobelin, mit Frauenraub. Flamand, XVII. sz. 460—250 cm.
2403. HIMZETT KÉP, fiút és leányt ábrázol kutyával és macskával; tükrőhátlappal. — Stickereibild eines Knaben und eines Mädchens. Biedermeier.
2404. KONSOLASZTAL ERIŰ, színes brokát, ezüst, gyöngy- és szalaghirzésű fodorral. — Konsoltischdecke, farbiger Brokat mit Perl- und Bandstickerei. Louis XVI. stílus.
2405. CSIPKEGALLÉR. — Spitzenkragen. Brüsszel, XIX. sz.
2406. ZACSKÓ, színes gyöngyhirzés. — Reticul mit Perlstickerei. Modern.
2407. TÁSKA, tükrében négyzetes keretekben keresztalakú rozetta. — Tasche, im Spiegel in viereckiger Umrahmung kreuzförmige Rosette. Kaukázus, XIX. sz.
2408. NÉGYZETES TERIŰ, lila selyemalapon, színes hirzésű virágok. — Viereckige Decke auf lilafarbigem Seidefond Goldstickerei. XX. sz. e.
2409. HIMZETT KÉP, részben gyöngyhirzés, Krisztust az Olajfák hegyén ábrázolja. Aranyozott fakeretben. XIX. sz. e. — Stickereibild teilweise Perlstickerei: Kristus am Ölberg. Anf. XIX. Jh.
2410. NAGY FERAHÁNSZÖNYEG, tükrében kék alapon átlós sorokban rozetták, pirosalapú herati kerettel. — Grosser Ferahan-Teppich, mit Rosettenreihe auf blauem Fond. 340—580 cm.
2411. GROS POINT FALKÁRPIT, színes, két római jelenettel, keretében fekete alapon virágos medaillonok. — Gros point Wandbehang, mit römischer Scene, farbig. Biedermeier. 215—290 cm.

2412. KÉT KIS SELYEMTERITŐ, csomózott, sötétkék alapon stilizált virágos diszitéssel. — Zwei kleine Seidendecken, geknüpft, mit stilisiertem Blumendekor. XIX. sz.
2413. FUTÓSZÖNYEG, piros tükrében rozetták, széles keretsávjában színes rozettasor virágokkal. — Laufteppich, im roten Spiegel Rosetten, breite Bordure mit Rosettenreihe. Kaukázus, XIX. sz. 260 × 105 cm.
2414. FUTÓSZÖNYEG, sötétkék tükörrel, keretében fehér alapon rozettasor és virágok. — Laufteppich, dunkelblauer Spiegel, in der Bordüre Rosettenreihe und Blumen. Kazak, XIX. sz. 350 × 105 cm.
2415. FUTÓSZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon tizenegy medaillon, vörös kerettel. — Laufteppich im Spiegel elf Medaillone. XIX. sz. 380 × 110 cm.
2416. FUTÓSZÖNYEG, barna alapon négy medaillon, indás rajzu fehér kerettel. — Laufteppich, auf braunem Fond vier Medaillone, in der Bordure Ranken. Kazak, XIX. sz. 220 × 95 cm.
2417. FUTÓSZÖNYEG, tükrében barna alapon apró minta és négy és fél medaillon. — Laufteppich, mit kleinem Muster und Medaillone. Perzsa, XIX. sz. 270 × 105 cm.
2418. KÉTOSZLOPOS IMASZÖNYEG, kék imafülkével, piros boltmezővel, fekete alapu heráti kerettel. — Zweisäuliger Gebetteppich, mit blauer Nische, rotem Bogenfeld. Jordes, XVII. sz. 160 × 125. Illusztr. LIII. tábl.
2419. ERDÉLYI SZÖNYEG, piros tükrében 2 váza, palmettás indákkal, sárga alapu rozettás sarok, erdélyi keretben négykaru arabeszk. — Siebenbürger Teppich, im roten Spiegel zwei Vasen mit Ranken, in der Bordure. Arabeske. 1700. k. 150 × 120 cm.
2420. ERDÉLYI IMASZÖNYEG, vörös imafülkével, kék alapon szegfűs boltmezővel; széles keretben sárga alapu heráti minta. — Siebenbürger Teppich, mit roter Nische, Bogenfeld mit Nelken. Anatoia, XIX. sz. 150 × 120 cm.
2421. PÁRNA, gros point, virágos himzéssel. — Polster, gros point Stickerei. XIX. sz.
2422. KASMIRTERITŐ, fehér középpel, peremén színes perzsa minta. — Kaschmirtuch, Mittel weiss, der Rand mit persischem Muster. XIX. sz. e. f.
2423. KASMIRTERITŐ, fekete csillagos középpel, sarkaiban keretbe foglalt nagy csigás palmettával. — Kashmirdecke das Mittel schwarz mit Sterne, in den Ecken Palmetten. XIX. sz. e. f.
2424. SELYEMSZÖNYEG, tükrében piros alapon perzsa módon virágdisz nagy világoszöld alapu medaillonnal. — Seidenteppich, im Spiegel persischer Blumendekor, mit grossem Medaillon. XIX. sz. 155 × 110 cm.
2425. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, afgan modoru rajzzal. — Knüpfteppich, mit Afganmuster. XIX. sz. 165 × 145 cm.
2426. KASMIRTERITŐ, fekete középpel, csiga- és pálmaleveles színes diszitéssel. — Kaschmirdeckel, mit Voluten und Palmenblätter. XIX. sz. e. f.
2427. SZULTÁN-SZÖNYEG, kék tükrében négy kampós disz, keretében két sávban csillagok. — Sultan-Teppich, blauer Spiegel mit vier Hackendekor. XIX. sz. 110 × 250 cm.
2428. KOZÁK-SZÖNYEG, tükrében fekete alapon ismétlődő virágdiszek, háromsávós kerettel. — Kasakteppich, im Spiegel sich wiederholende Blumenreihen. XIX. sz. 220 × 160 cm.
2429. ARANYBROKÁT, piros és fehér rozettákkal. — Goldbrokat. Japán, XIX. sz.
2430. SKUTÁRI BÁRSONY, szőlőfürtös indás keretben, közepén nagy rozetta, sárga alapon kék-piros színben. Török, XVIII. sz. — Skutari Samt, mit Traubenranken und Rosette. Türkisch, XVIII. Jh.

2431. Gobelinkeret-részlet, három medaillonjában a Szeretet és Remény allegorikus alakja, középen Mercur. — Teil einer Gobelinbordüre, drei Medaillone mit allegorische Figuren. Brüssel, XVII. sz.
2432. KÉT PETIT POINT-HIMZÉS, virágokat ábrázoló ovális fakeretben. — Zwei Petit point Stickereien, Blumen darstellend. Biedermeier.
2433. KÉT PETIT POINT-HIMZÉS, egyik vadászt, másik virágsokrot ábrázol. — Zwei Petit point-Stickereien. Biedermeier.
2434. FEHÉR SELYEMKENDŐ, rojtos széllel színesen festett rózsadísszel. Jeritza Carmen-kendője. — Weisses Seidentuch, mit Fransen und Rosen. XIX. sz.
2435. KESKENY GOBELIN, rajta épület előtt 3 alak virágos díszű kerettel. — Gobelin, schmale Form, Gebäude, mit 3 Figuren und Bordüre mit Blumenschmuck. Flämisch, XVII. sz. 340 × 125 cm.
2436. KETTŐS ABLAKFÜGGÖNY, zöldbársony és fehér selyem, empiredíszítéssel. — Fenster-vorhang, breit, auf grünem Samt Empiredekor in Weiss. XIX. sz.
2437. NAGY FERAHAN-SZÖNYEG, tükrében barna alapon herati rajz, kék sarkokkal, sávós kerettel. — Grosser Ferahan-Teppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 320—700 cm.
2438. JORDESZ-SZÖNYEG, tükrében piros alapon kék nyolcszögű medaillon, felhőszalagos frizzel, keretében kék alapon fűrészes levelek és rozetták. — Jordes-Teppich auf rotem Fond achteckiges Medaillon, mit Wolkenbandfries. XVIII. sz. 200 × 130 cm.
2439. HIMZETT KÉP, selyem alapon „Die Bethenden“ felirással, tojássoros aranyozott fakeretben. Stickereibild, auf Seidenfond, in Holzrahmen mit Eierstabmuster. — Empire.
2440. PETIT POINT HIMZÉS, két fácán alakjával. — Petit point Stickerei. Biedermeier.
2441. KELETI SZÖNYEG, sávós rajzzal, keskeny kerettel. — Orientalischer Teppich, gestreift. XIX. sz. 220—124 cm.
2442. FUTÓSZÖNYEG, tükrében piros alapon keretekbe foglalt ismétlődő virágszálak, keretében fehér alapon rozetták. — Laufteppich, im Spiegel sich wiederholende Blüten, in der Bordüre Rosetten. Kaukásus, XIX. sz. 290 × 110 cm.
2443. KELETI SZÖNYEG (Besir), kék-piros színezésű tükrében herati jellegű rajz, keretében rozetták fűrészes levelekkel. — Beshirteppich, im Spiegel herater Muster, in der Bordüre Rosetten. 310 × 165 cm.
2444. TÖRÖK IMASZÖNYEG, u. n. Friedhofteppich, piros tükrében fák és szarkofágok, zöld boltívvél. — Türkischer Gebetteppich, s. g. Friedhofteppich, im rotem Spiegel Sarkofage mit grünem Bogen XIX. sz. e, f. 160 × 110 cm.
2445. INDIAI SZÖNYEG, csürlős kék-piros mezőkben négyágú rozetta, sávós kerettel. — Indischer Teppich, mit viereckige Rosetten. XIX. sz. 390 × 190 cm.
2446. ÁLLATOS SZÖNYEG, tükrében piros alapon színes állatos rajz, közepén karélyos fehér-alapu medaillon, keretében kék alapon palmetták és madarak. — Tierteppich, auf rotem Fond Tierzeichnung, im Mittel passiges Medaillon. XIX. sz. 145 × 110 cm.
2447. ÁLLATOS SZÖNYEG, Iszpáhán-modoru rajzzal, piros tükrében kék medaillon felhős rajzzal és két kisebb páros madárral; keretében fehér-alapu medaillonok. (Egyik kerete hiányzik.) — Tierteppich, mit Ispahanzeichnung. XIX. sz. v. 165 × 110 cm.
2448. JEGESMEDVEGEREZNA — Eisbärfell.
2449. BESIR-SZÖNYEG, kék, vörös, barna színezéssel, tükrében keretbe foglalt palmetták. — Beshir-Teppich, im Spiegel Palmetten. XIX. sz. 180 × 160 cm.

2450. SIRAZ-SZÖNYEG, tükrében piros alapon hat sávban kék mértani disz, háromsávós kerettel. — Shiras-Teppich, mit geometrischem Dekor. XIX. sz. 209 × 175 cm.
2451. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon négy nagy medaillon, keretsávjában csillagok. — Kazak-Teppich, vier grosse Medaillone, in der Bordure Sterne. XIX. sz. 270 × 130. cm.
2452. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében kék alapon két és fél medaillon. — Kazak-Teppich, auf blauem Fond Medaillone. XIX. sz. 270 × 170 cm.
2453. AFGÁN SZÖNYEG, tükrében három sorban nyolcszögű medaillonok. — Afgan Teppich, achteckige Medaillone in drei Reihen. XIX. sz. 270 × 100 cm.
2454. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon dülények, kampós disszel, keretében fűrészes levelek. — Kazak-Teppich, auf rotem Fond Rauten mit Hacken, in der Bordure Blätter. XIX. sz. 240 × 120 cm.
2455. FUTÓSZÖNYEG, tükrében kék alapon színes rozetták sorakoznak, keretében fehér alapon mértani rozetták. — Laufteppich, auf blaunem Fond Rosetten, in der Bordüre geometrische Rosetten. Kaukázus, XIX. sz. 265 × 100 cm.
2456. SZULTÁNSZÖNYEG, tükrében ferde színes sávok, háromsávós keretben. — Sultanteppich, im Spiegel farbige Streifen. XIX. sz. 165 × 100 cm.
2457. TÖRÖK IMASZÖNYEG, piros tükrében virágos fa és zöld imafülke, keskeny kék kerettel. — Türkischer Gebetteppich, im roten Spiegel Blütenbaum und grüne Nische, schmale Bordure. XIX. sz. 140 × 95. cm.
2458. KÉT KARAMANI-FÜGGÖNY, színes mértani jellegű medaillonokkal. — Zwei Karamani-Vorhänge, mit geometrische Medaillone. XIX. sz.
2459. KÉT KARAMANI-SZÖNYEG, sötétkék alapon, színes mértani jellegű gobelinrődjára szőtt rajzzal. — Zwei Karaman-Teppiche, mit geometrischer Zeichnung in Gobelinmanir. XIX. sz.
2460. KÉT KARAMANI-SZÖNYEG, fekete alapon zeg-zugos disz. — Zwei Karamani Teppiche, mit Zickzackmuster. XIX. sz. e. f.
2461. KÉT KARAMANI-SZÖNYEG, fehér alapon csigás diszű nagy medaillonok. — Zwei Karamani-Teppiche, mit grosse Medaillone. XIX. sz.

X. FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

2470—2760.

2470. SZENTÉLYŐR, fadaragvány, ezüstdrótberakással. — Tempelhüter, Holzschnitzerei, mit Silberdraht intarsiert. Kina.
2471. PIETA, fára festett kép, faragott diszű és részben aranyozott fakeretben. XVIII. sz. — Piéta, auf Holz gemalt, in vergoldeten Holzrahmen. XVIII. Jh.
2472. ÁLLÓNŐALAK, faragott fa, előkelő nőt ábrázol a XVI. század viseletében. Német, XIX. sz. — Stehende Figur, Holzschnitzerei, vornehme Dame in der Tracht des XVI. Jhs. Deutsch, XIX. Jh.
2473. FALI ÓRA, hársfa, aranyozott empirediszítéssel. Bécs, empire. — Wanduhr, Lindenholz. Wien, empire.
2474. ÁLLÓÓRA, mahagónifa bronzveretekkel, talapzaton emelkedő dobalaku óráhazzal. Bécsi empire. — Stutzuhr, Mahagoniholz mit Bronzebeschläge, trommelförmiges Gehäuse. Wiener empire.
2475. ÁLLÓÓRA, diófa, akantuszleveles diszszel, aranyozott bronz számlappal. Osztrák, 1850. — Stutzuhr, Nussholz, mit vergoldetem Zifferblatt und Accanthusdekor. Österreich, 1850.
2476. LÁDIKA, gyökérfa, rézveretekkel. — Kassette, Wurzelholz, mit Kupferbeschläge. 1860 k.
2477. LÁDIKA, fődélén lakkfestésű trojka. Orosz, XIX. sz. — Kästchen, mit Lackmalerei. Russisch, XIX. Jh.
2478. FALI ZENÉLŐÓRA, aranyozott fakeretében falusi mulatság. Magyar — Spieluhr, in vergoldetem Holzrahmen Bauernbelustigung. Ungarisch, Biedermeier.
2479. AZ IFJU VADÁSZ, hársfaszobor, sziklás talapzaton áll a ruhátlan ifju, jobbkezében szárnyas. Osztrák, XIX. sz. v. — Figur eines jungen Jägers, Lindenholz. Österreich, E. XIX. Jh.
2480. TINTATARTÓ LEVÉLLÁDÁVAL, Boulle-modoru berakással. Bécs, 1850 k. — Tintenbehälter mit Briefkassette, und Boulle-Intarsia. Wien, um 1850.
2481. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, cartouche-alak, gazdag Louis XVI. diszítéssel. Tetején nőalak kutyával. Osztrák, 1790 k. — Wanduhr, Holz geschnitzt, vergoldet, kartuschenförmig. Österreich, um 1790.
2482. KÉPKERET, faragott fa, aranyozva, rokokó, szőlőfürtös és kalászos diszítéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Bildrahmen, Holzschnitzerei, vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2483. KÉPKORONÁZÓ RÉSZ, faragott és aranyozott fa. — Bildrahmenaufsatz, geschnitzt, vergoldet. Rokokó.
2484. EREKLYETARTÓ ÁLLVÁNY, faragott hársfa, aranyozva, gazdag barokkfaragással. Osztrák, XVIII. sz. — Gestell für Reliquienbehälter, Lindenholzschnitzerei, vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2485. JÁTÉKPÉNZTARTÓ TÁLCA, négy dobozzal, palisander- és mahagónifa, Boulle-modoru berakással. Bécs, 1840 k. — Behälter für Spielmarken, eine Platte mit vier Dosen aus Palisander- und Mahagoniholz, mit Intarsia. Wien, um 1840.
2486. ÁLLÓÓRA, faragott fa, aranyozva és ezüstözve, rokokó cartouche-alak. Osztrák, XVIII. sz. — Stutzuhr, Holzschnitzerei, vergoldet und versilbert, kartuschenförmig. Österreich, XVIII. Jahrhundert.

2487. OSZLOPOS ÓRA, fekete fatalapzaton két alabástromoszloppal, felső részén két fekvő orosz-
lán. Üvegszekrényben. Magyar, Biedermeier. — Säulenuhr, mit zwei Alabastersäulen und
Löwenfiguren. Ungarisch, Biedermeier.
2488. ÁLLÓÓRA, faragott, színezett és aranyozott fa. Négyzetű lapon, az óra testén ül szét-
vetett lábakkal egy török (keze és szeme mozog). Jelezve: *Osthälde in Wien*. Bécs, Louis
XVI. — Stutzuhr, Holzschnitzerei, farbig und vergoldet, mit Türkenfigur. Wien, Louis XVI.
2489. SZENT MIHÁLY arkangyal, az ördögöt legyőzi. Színes faszobrocska. Osztrák, XVIII. sz. v.
— Erzengel Gabriel den Teufel besiegend. Farbige Holzfigur. Österreich, E. XVIII. Jh.
2490. KÉPKERET, faragott fa, barna patinával, sarkain átlósan elhelyezett kiemelkedő maszkok,
közben két-két domboruan faragott puttó szőlőfürtökkel. Olasz, XVII. sz. e. — Bilderrahmen,
geschnitzt, mit Putten und Masken. Italienisch, Anf. XVII. Jh. Illusztr. LII. tábl.
2491. EREKLYETARTÓ, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszítéssel. Osztrák. — Reliquien-
behälter, Holzschnitzerei vergoldet. Österreich.
2492. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, cartouchealakú, békateknő bronzveretekkel. Barokkstilus. Francia.
— Kleine Vitrine, kartuschenförmig, Schildpatt mit Bronzebeschläge. Französisch.
2493. KERET, faragott és áttört tölgyfa, a XVII. sz. stílusában. — Rahmen, Eichenholz geschnitzt,
im Stile des XVII. Jhs.
2494. SAROKPOLC, előlapján Boulle-modoru berakás. Bécs, XIX. sz. — Ecketagere, mit Boulle-
intarsia. Wien, XIX. Jh.
2495. KEGYKÉP, Mária domborműves jelképével, arany virágok közt Biedermeier-szekrény-
kével. Magyar, XIX. sz. e. f. — Gnadenbild, Maria zwischen Blumen. Ungarisch, erste H.
XIX. Jh.
2496. BUDDHASZOBROCSKA, faragott fa aranylakkal borítva, álló helyzetben talapzaton.
— Buddhafigur, Holzschnitzerei, mit Goldlack belegt, stehend. Japán, XIX. sz.
2497. LÁDIKA, mahagónifa, drótberakással. — Kästchen, Mahagoniholz, mit Drahtintarsia.
XIX. sz.
2498. ÁLLÓÓRA, négyzetes fekete fatokban, bronzverettel és füllel. Empire. — Stutzuhr, Empire.
2499. FALI ÓRA, zenélő szerkezettel, hegyvidéki tájkép, aranyozott fakeretben. — Wanduhr,
mit Spielwerk, eine Berglandschaft darstellend.
2500. GYERTYAELLENZŐ, fekete fa, csavaros, oszlopos állványon négyszögös keretben, kereszt-
szemes himzés virágkosárral. — Lichtschirm, auf schwarzem Holzgestell, Kreuzstichstickerei.
Biedermeier.
2501. FESZÜLET, hársfagaragvány. — Kruzifix, Lindenhholzschnitzerei. Tirol, XIX. sz.
2502. HÁROM PUTTO, színezett faszobor. XVIII. sz. — Drei Puttofiguren, Holz, farbig. XVIII.
Jahrhundert.
2503. A MEGOSTORÓZOTT KRISZTUS, színezett faszobor. Osztrák, XVIII. sz. v. — Der
gepeitschte Christus, Holzfigur, farbig. Österreich, E. XVIII. Jh.
2504. CÉHLÁDA, fekete fa, oldala építészetiileg tagozott, csavaros oszlopokkal, kovácsolt vasvere-
tekkel. Osztrák, XVII. sz. — Zunfttruhe, schwarzes Holz, architektonisch gegliedert, mit
Eisenbeschläge. Österreich, XVII. Jh.
2505. MADONNASZOBOR, népies fagaragvány, színezve, ülő helyzetben, talapzaton. XVII. sz.
— Madonnafigur, volkstümliche Holzschnitzerei, farbig. XVII. Jh.
2506. BUDDHASZOBROCSKA, faragott fa, aranylakkborítással. Buddha alakja lótuszvirágon
ülve. — Buddhafigur, Holzschnitzerei, mit Goldlack überzogen. Sitzend. Japán, XIX. sz.

2507. OVÁLIS KERET, faragott diófa, barokkdiszitással. Francia. — Ovaler Rahmen, Nussholzschnitzerei. Französisch.
2508. VARRÓLÁDIKA, palissanderfa, Boulle-modoru berakással és bronzverettel. Bécs, 1830 k. — Nähkästchen, Palisanderholz, mit Intarsia in Boulle Manier. Wien, um 1830.
2509. TALPAS KOSÁR, faragott és aranyozott fa, kihajló oroszlán'ábon nyugvó, négy madárral diszitett talapzaton emelkedik a kerek kosár. Empire. Osztrák. — Korb mit Fuss, Holz, geschnitzt und vergoldet. Österreich, Empire.
2510. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, rokokódiszitással. Osztrák, XVIII. sz. — Kleiner Glasschrank, geschnitzt und vergoldet, Rokoko. Österreich, XVIII. Jh.
2511. NŐI IRÓASZTAL, diófa, ives redővel és két fiókkal. — Damenschreibtisch, mit Rollwerk. XIX. sz.
2512. KEREK SZALONASZTAL, mahagonifa, empirestilusu berakással és bronzveretekkel. — Runder Salontisch, Mahagoni, intarsiert. XIX. sz.
2513. FALIIÜKÖR, aranyozott tojássoros fakeretben. — Wandspiegel, in Eierstabrahmen. Empire.
2514. KÁRTYAASZTAL, cseresznyefa, szétnyitható lappal. — Spieltisch, Kirschenholz, Modern.
2515. TIZENKÉT SZÉK, diófa, faragott hevederekkel, piros plüsskárpitozással. — Zwölf Stühle, Nussholz mit Schnitzerei. XIX. sz.
2516. KIS ASZTAL, diófa, lapján színes metszet, lovakkal. — Kleiner Tisch, Nussholz, mit farbigem Stich. Modern.
2517. SZÉK, mahagonifa, empirestilusu bronzveretekkel. Stuhl, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. XIX. sz.
2518. NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel, üveglappal. — Damen-Schreibtisch. XIX. sz.
2519. IMAZSÁMOLY, hajított fa, gobelinszövetkárpitozással. — Betschemmel. XIX. sz. v.
2520. KAROSSZÉK, fekete fa, félkörös lábbal, pálcás oldalakkal, bőrpárnával. — Armstuhl, schwarzes Holz, mit Ledersitz. Biedermeier.
2521. KIS NYOLCSZÖGŰ ASZTAL, mahagonifa. — Kleiner achteckiger Tisch, Mahagoni. Modern.
2522. TÁMLÁSSZÉK, diófa, barna bársony kárpitozással. — Lehnstuh', Nussholz. Neobarock.
2523. FALIIÜKÖR, akantuszleveles, faragott és aranyozott fakeretben. — Wandspiegel, geschnitzt und vergoldet. XIX. sz.
2524. KAROSSZÉK, hajított fa, bőrkárpitozással. — Armstuhl, mit Lederpolsterung. Modern.
2525. KIS KANAPÉ, mahagonifa, ivesen hajlott lábakkal, piros plüsskárpitozással. — Kleines Kanapee, Mahagoni, mit geschweifte Füsse. Biedermeier.
2526. KIS ASZTAL, tölgyfa, négy hajlott rokokóstilusu lábbon. — Kleiner Tisch, Eichenholz, Rokokostil. XIX. sz.
2527. KIS ASZTAL, diófa, keskenyedő Louis XVI. lábakkal. Magyar, XVIII. sz. v. — Kleiner Tisch, Nussholz. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
2528. HAT KAROSSZÉK, diófa, faragott diszitással, ülése zöldmustrás bársonnyal kárpitozott. Angol Chipendale-stilus. — Sechs Armstühle, Nussholz, geschnitzt, der Sitz aus grün gemustertem Samt. Englisch, Chipendale-Stil.
2529. SZALÓNASZTAL, faragott és aranyozott fa, bakos, hevederrel kapcsolt lábán két-két amorett-hernya. Tagozott keretű fehér nárványlappal. Bécs, 1840 k. — Salontisch, geschnitzt und vergoldet, am Fuss Amoretthermen. Mit Marmorplatte. Wien, um 1840.

2530. KABINETSZEKRÉNY, vieux-laque, kétajtós, rajta fekete alapon kívül hegyes tájkép épületekkel, oldalán virágos bokrok, belsejében kisajtós fülke és tizenkét fiók. Aranyozott bronzveretekkel. Kina, XVIII. sz. — Kabinettsschrank, vieux Lack, zweitürig, mit Berglandschaft und Strauchwerk, innen kleine Nische mit Türe und zwölf Laden. Chinesisch, XVIII. Jh.
2531. KIS SZALÓNASZTAL, színes porcellán fekete falappal, aranyozott bronzveretekkel. Puttokkal diszítve. — Kleiner Salontisch, aus farbigem Porzellan, mit Bronzebeschläge. Meissen, XIX. sz.
2532. ALACSONY SZALÓNSZEKRÉNY, fekete fa és porcellán bronzveretekkel. Színes páros jelenetekkel. — Niedriger Salontisch, schwarzes Holz, Porzellan und Bronze. Meissen, XIX. sz.
2533. NŐI IRÓASZTAL, rózsafa, barnaalapu keretelt és sávós berakással, íves redőnnel és kihuzható írólappal. Bronzveretekkel. Olasz, 1780 k. — Damenschreibtisch, Rosenholz, mit Intarsia, Rollschluss und ausziehbarer Schreibplatte. Italienisch, um 1780.
2534. KÉIÜLÉSES SZALONPAD, faragott és aranyozott fa, rokokódiszítéssel, zöld selyemdamaszt kárpitozással. Olasz., rokokó. — Salonbank für zwei Personen, mit Rokokodekor, vergoldet Italienisch Rococo.
2535. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, két hermával, pirosdamaszt ülésel. Olasz. — Armstuhl, geschnitzt, vergoldet, mit rotem Damastsitz. Italienisch.
2536. KÉT KAROSSZÉK és KÉT SZÉK, zöldre festett virágos díszű fa, zöld damasztkárpitozással. Magyar barokk. — Zwei Armstühle, zwei Stühle, mit Blumenbemalung und Damastüberzug. Ungarisch, Barock.
2537. KIS KANAPÉ, aranyozott fa, virágos szövetkárpitozással. — Kleines Kanapee, mit geblumtem Überzug. Barockstilus.
2538. KÉT SZÉK, faragott és részben aranyozott fa, rokokódiszítéssel, brokátkárpitozással. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Stühle, geschnitzt, teilweise vergoldet. Ungarisch, XVIII. Jh.
2539. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, négy hajlott lábán szakállas férfimaszk. — Salontisch, geschnitzt, vergoldet. Barokk.
2540. KIS SZALÓNASZTAL, mahagónifa, négy hajtott lábbal, aranyozott bronzveretekkel. Francia, Louis Philippe. — Kleiner Salontisch, Mahagoniholz, mit vergoldete Bronzebeschläge. Französisch, Louis Philippe.
2541. KIS SZALÓNASZTAL, aranyozott fa, csigás, hajlott lábakkal. — Kleiner Salontisch. XIX. sz.
2542. NÉGY SZÉK, vörösre pácolt fa, aranyozott gyöngysoros szegéllyel, zöld bársonykárpitozású ülésel. — Vier Stühle, rot gebeiztes Holz, mit Samttapezierung.
2543. ELLENZŐ, három lapján barna plüsbortás, szélén faragott és aranyozott barokkherma. — Paravent, mit braunem Plüsch und Hermen. XIX. sz.
2544. KONZOLASZTAL, diófa, faragott rokokódiszítéssel, hátlapján tükör. — Konsoltisch, Nussholz mit Rokokoschnitzerei und Spiegel. XIX. sz.
2545. HAT TÁMLÁSSZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal, bőr kárpitozással. Osztrák, XVII. sz. v. — Sechs Lehnstühle, Nussholz, mit gedrechelte Füße. Österreich, E. XVII. Jh.
2546. SZÁNKÓSZÉK, kihajló falábakkal, bőrkárpitozással. — Schlittensitz, mit Ledertapezierung. XVIII. sz.
2547. KIS KONZOLASZTAL, diófa. — Zwei Konsoltische, Nussholz. Empire.
2548. ALACSONY SAROKSZEKRÉNY, diófa, II. József kora. — Niedriger Eckschrank, Nussholz, 1790 k.

2549. KÉT KAROSSZÉK, diófa, zöld ripszkárpitozással. Zwei Armstühle. Biedermeier.
2550. KÉT SZÉK, diófa, léces támlával és piros szövetű üléssel. Magyar, 1800 k. — Zwei Stühle, Nussholz, der Sitz mit rotem Stoff überzogen. Ungarisch, um 1800.
2551. KÉT SZÉK, cseresznyefa, csucsives rácsosztatu támlával, ülése piros szövettel kárpitozott. Magyar, 1800 k. — Zwei Stühle, Kirschholz, mit rotem Stoffüberzug. Ungarisch, um 1800.
2552. NŐI IRÓASZTAL, rózsafa, vesealaku lapján berakott virágos és jelképes diszítés, két bakos lábon áll. Angol, XVIII. sz. — Damenschreibtisch, Rosenholz, mit Intarsia. Englisch, XVIII. Jahrhundert.
2553. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, négy S-alakban hajlott karral. Magyar, empire. — Luster, geschnitzt und vergoldet. Ungarisch. Empire.
2554. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, két fiókkal, négy hajlított lábon áll. Német, XVIII. sz. — Kleine Kommode, mit Bandintarsia. Deutsch, XVIII. Jh.
2555. KIS SZALONSZEKRÉNY, diófa, gyökérfaberakással, négy hajlott lábon áll. Osztrák, XVIII. sz. — Kleiner Salonschrank, Nussholz, mit Intarsia. Österreich, XVIII. Jh.
2556. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, berakott és faragott rokokostilusu diszítéssel. — Kleine Vitrine, Nussholz, intarsiert.
2557. VITRINASZTAL, diófa, rokokofaragással, négy hajlott lábon áll, teste hullámos körvonalu, alsó részében három kis fiók. Német, XVIII. sz. — Vitrintisch, Nussholz, mit Rokokoschnitzerei, geschweift, im unterem Teil drei Laden. Deutsch, XVIII. Jh.
2558. KAROSSZÉK, keményfa, támlája áttört barokkfáragásu, ülése piros kárpitozásu. Magyar, XVIII. sz. — Armstuhl, die Lehne durchbrochen, rote Polsterung. Ungarisch, XVIII. Jh.
2559. SZÉK, keményfa, rokokófaragással, négy hajlott lábon áll, ülése és támlája kék kárpitozással. Magyar, XVIII. sz. — Stuhl, mit Rokokoschnitzerei und blauer Tapezierung. Ungarisch, XVIII. Jh.
2560. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott rokokodiszu fakeretben. — Wandspiegel, in Rokokorahmen.
2561. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott barokkfakeretben. Magyar, XVIII. sz. — Wandspiegel, geschnitzt, vergoldet. Ungarisch, XVIII. Jh.
2562. FALITÜKÖR, Louis XIV., aranyozott fakeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Wandspiegel, in Louis XIV. Holzrahmen. Österreich, XVIII. Jh.
2563. VARRÓASZTAL, diófagyökér, négy négyzetes lábbal és fiókkal. — Nähtisch, Nussholz-wurzel. Biedermeier.
2564. ASZTALI VITRIN, fekete fa, négyzetes, tagozott. XIX. sz. — Tischvitrine, schwarzes Holz. XIX. Jh.
2565. SZOBORÁLLVÁNY, diófa, keskenyedő négyzetes száron. — Postament, Nussholz. XIX. sz.
2566. ELLENZŐ-KERET, faragott és aranyozott fa. — Paraventrahmen, geschnitzt, vergoldet. XIX. sz.
2567. VARRÓASZTALKA, diófa, két csigásdiszu bakos lábbal. — Nähtischchen, Nussholz. Biedermeier-stilus.
2568. KIS KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, cseresznyefa, berakott barokkdiszítéssel, ajtaján két szent mellképe; belsejében három fiók rézveretekkel. Magyar, XVIII. sz. — Kleiner zweitüriger Schrank, Kirschholz, mit barocker Intarsia, auf der Türe zwei Heiligenfiguren. Ungarisch, XVIII. Jh.

2569. KIS KABINETTSZEKRÉNY, vieux-laque, rézveretekkel, kétajtós, belsejében fiókok. Kina, XVIII. sz. — Kleiner Kabinettschrank, vieux-Lack, mit Bronzebeschläge. China, XVIII. Jh.
2570. KAROSSZÉK, keményfa, faragott támlája aranyozott, zöld plüsskarpitozással. — Armstuhl, mit grünem Plüsch tapeziert. XIX. sz.
2571. KAROSSZÉK, diófa, magas támlával, bőrkarpitozással. — Armstuhl, Nussholz, mit Lederüberzug. XIX. sz.
2572. OLVASÓASZTALKA, tölgyfa, két konzolos lábon. — Lesepult, Eichenholz. XIX. sz.
2573. NYOLCSZÖGŰ KIS ASZTAL, diófa, 3 esztergyalyozott lábbal, fehér márványlappal. — Achteckiger kleiner Tisch, Nussholz. XIX. sz.
2574. FALITÜKÖR, aranyozott fakeretben, rokokódiszítéssel. Magyar, XVIII. sz. — Wandspiegel, in vergoldetem Rokokorahmen aus Holz. Ungarisch, XVIII. Jh.
2575. KÁRTYAASZTAL, diófa, négy esztergyalyozott lábbal, felnyitható lappal. — Spieltisch, Nussholz. XIX. sz.
2576. VIRÁGTARTÓ ÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, triposzalak. — Blumenetagère, geschnitzt, vergoldet. XIX. sz.
2577. FALITÜKÖR, diófagyökér keretben. — Wandspiegel. Nussholz. Biedermeier.
2578. NYOLCSZÖGŰ DOHÁNYZÓASZTAL, keményfa, gyöngyházberakással. Török, XIX. sz. — Achteckiger Rauchtisch, mit Perlmutter intarsiert. Türkisch, XIX. Jh.
2579. KIS ASZTAL, diófa, kerek hullámos szélű lapja egyoszlopos lábon áll. — Kleiner Tisch, Nussholz. Neobarokk.
2580. KÉT KAROSSZÉK, diófa, faragott diszítéssel, elől két oroszánlábbon áll, piros damaszttal karpitozva. XVII. sz. stílusában. — Zwei Armstühle, Nussholz, mit Schnitzerei, im Stil des XVII. Jhs.
2581. KÉT KAROSSZÉK, mint tétel 2580. — Zwei Armstühle, ähnlich zu Nr. 2580.
2582. KIS ASZTAL, mahagónifa, részben esztergyalyozott lábbal. — Kleiner Tisch, Mahagoni, teilweise gedrechselte Füße. XIX. sz.
2583. KÉT KAROSSZÉK, barnás plüsskarpitozással. — Zwei Armstühle. XIX. sz.
2584. IMAZSÁMOLY, összecukható, fényezett diófa, vörös bársonybevonással. — Betschemmel, zusammenlegbar, Nussholz, politiert, mit Samt. Biedermeier.
2585. KÉT KAROSSZÉK, diófa, hengeres lábbal, ivesen hajlott támlával. — Zwei Armstühle. Biedermeier.
2586. KÉT FALITÜKÖR, barokkstílusú, faragott diszű, aranyozott és üvegbetétes fakeretben. — Zwei Wandspiegeln, in Holzrahmen mit Glaseinlage. XIX. sz.
2587. KAROSSZÉK, fekete fa, kerek ülésel és támlával, szürkés bársonykarpitozással. — Armstuhl, schwarz. Biedermeier.
2588. SZÉK, diófa, kerek, nádfonásos ülésel. — Stuhl, Nussholz. Biedermeier.
2589. ETAGÈRE, paliszanderfa, három oszloppal. — Etagère, Palisanderholz. Biedermeier.
2590. TÜKÖR, ovális, aranyozott keretben. — Spiegel, oval. Biedermeier.
2591. KÉT KAROSSZÉK, keményfa, faragott és aranyozott részletekkel, pirosalapú brokátkarpitozással. — Zwei Armstühle, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit rotem Brokat. XIX. sz.
2592. KÉT TÁMLÁSSZÉK, hasonló az előbbihez. — Zwei Lehnstühle, ähnlich zu Nr. 2591.

2593. KÉT KAROSSZÉK, diófa, csigás faragással, deszkaüléssel. Olasz, XVII. sz. — Zwei Armstühle, Nussholz. Italienisch. XVII. Jh.
2594. KÉT KAROSSZÉK, mahagónifa, berakott diszitással, öntött bronzverettel, zöld damaszt-kárpitozással. — Zwei Armstühle, Mahagoniholz, intarsiert, mit grünem Damast überzogen. Empire-stilus.
2595. HAT SZÉK, diófa, esztergályozott támlával és lábakkal. Olasz. — Sechs Stühle, Nussholz, Italienisch.
2596. KÉT OVÁLIS FALITÜKÖR, faragott és aranyozott fa, hadi emblérákkal. Osztrák, XVIII. század. — Zwei ovale Wandspiegeln, geschnitzt und vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2597. DOHÁNYZÓASZTALKA, fekete, faragott hermás és baluszteres diszitással. — Rauchtischchen, schwarz, geschnitzt. XIX. sz.
2598. FIÓKOS LÁDA, paliszanderfa, gyöngyházberakással. — Kommode, Palisanderholz, mit Perlmutterintarsia. Kina.
2599. FALITÜKÖR, fekete fakeretben, faragott és aranyozott empirediszitással. Üvegmedaillonnal. — Wandspiegel, mit Empiredekor und Glasmedaillon. Empire.
2600. HÁROM SZÉK, diófa, rácsos támlával. XVIII. sz. v. — Drei Stühle, Nussholz, die Lehne mit Stäbe. E. XVIII. Jh.
2601. HAT SZÉK, diófa, támlájában szivalak. — Sechs Stühle, Nussholz. Biedermeier.
2602. KIS ASZTAL, diófa, négyszögű hullámosszélű lapján kockás berakás, négy hajlott lábon. Kleiner Tisch, Nussholz, mit Intarsia. Barockstilus.
2603. KIS ASZTAL, fekete fa, lantalaku lábbal. — Kleiner Tisch, schwarz, mit lautenförmigem Fuss. Empire.
2604. KÉT FALITÜKÖR, faragott, festett diszú és aranyozott fa, cartouchealaku. Osztrák, rokoko. — Zwei Wandspiegeln, geschnitzt, vergoldet. Österreich.
2605. KIS ASZTAL, diófa, keretelt berakással, négy hajlott lábon áll. 1850 k. — Kleiner Tisch, Nussholz, um 1850.
2606. KÉT KAROSSZÉK ÉS NÉGY SZÉK, mahagónifa, vászonkárpitozással. — Zwei Armstühle und vier Stühle, Mahagoni. Biedermeier.
2607. KESKENY FIÓKOS SZEKRÉNY, 4 fiókkal, fényezett diófa, szalagos berakással. XIX. sz. Schmale Kommode, XIX. Jh.
2608. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, 4 fiókkal, fényezett diófa és topolyagyökér. XIX. sz. Kommode, XIX. Jh.
2609. TEAASZTAL, feketére pácolt fa, hajlott lábakkal, tetején nagy tálca, kinaezüst, üveg fenéklappal. — Teetisch, schwarz gebeiztes Holz, mit Platte aus Chinasilber und Glas. XIX. sz.
2610. VITRINASZTAL, aranyozott fa, négy oltárgyertyatartóidomu barokk lábon. — Vitrintisch, vergoldetes Holz, auf Barockfüsse.
2611. KORONGOS CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, nyolc S-idomu karral. — Luster, Holz, geschnitzt und vergoldet. XIX. sz.
2612. KIS HARMONIUM, mahagónifa, esztergályozott oszlopos lábbal. Jelezve: SCHIEDMAYER. — Kleines Harmonium, Mahagoniholz. XIX. sz.
2613. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, csigás oronzattal, ajtaján berakott virágdisz. — Zweitüriger Schrank, Eichenholz, Giebel mit Voluten, auf der Türe Intarsia. XVIII. sz.

2614. EGY KÖNYVSZEKRÉNY, két alacsony szekrény és egy ovális asztal, mahagonifa, Adams-stilusu faragott diszitással. Angol, XIX. sz. — Bücherkasten, zwei niedrige Schränke und ein Mahagonitisch. Englisch, XIX. Jh.
2615. IRÓASZTAL, diófa, faragott és esztergályozott lábakkal, ónberakással. — Schreibtisch, Nussholz, mit geschnitzte Füße und Zinnintarsia. XIX. sz.
2616. IRÓSZEKRENY, mahagonifa, rézveretekkel. Felső részében két üvegajtó. — Secrétaire, Mahagoni, mit Glastüre. XIX. sz.
2617. IRÓSZEKRENY, tölgyfa, alsó része háromfiókos, a felső rész közepén üveges ajtó. — Secrétaire, Eiche, der untere Teil mit drei Laden, im oberem Glastüre.
2618. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott, szalagos barokkdiszitással, a homloklap középrésze bemélyed. Osztrák, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, Österreich, XVIII. Jh.
2619. EBÉDLŐASZTAL, mahagonifa, kihuzós lappal, egy négyzetes zömök lábbal. — Speisetisch, Mahagoni. Modern.
2620. ÁLLÓ TÜKÖR (Psiche), diófa, két vályuzatos, négyzetes pillérrel, fordítható nagy tükörrel. Bécs, empire. — Stehspiegel (Psiche), Nussholz, zwei cannelierte Pfeiler, mit drehbarem Spiegel. Wien, Empire.
2621. ALACSONY SZEKRÉNY, keményfa, faragott diszitással. Levágott sarkán egy-egy herma, az ajtókon címer a XVII. sz. modorában. — Niedriger Schrank, geschnitzt.
2622. NÉGYSZÖGŰ ASZTAL, topolya- és kőrisfa, négy esztergályozott lábbal. — Viereckiger Tisch, Pappel- und Eschenholz, gedrechselte Füße. Biedermeier-stilus.
2623. CHAISE LONGUE és két szék, mahagonifa, aranyozott szfinxekkel, kékalapu damasztkárpi-tozással. — Chaise longue, und zwei Stühle, Mahagoni, mit vergoldete Sfinxfiguren und Damastüberzug. XIX. sz.
2624. EMELETES SZALONSZEKRÉNY, mahagonifa, két-két oszloppal, bronzveretekkel. Felső része üveges. — Etagenschrank, Mahagoni, mit zwei Säulen und Bronzebeschläge. XIX. sz.
2625. FÉRFISZOBASZEKRÉNY, tölgyfa, faragott diszitással, alsó része kétajtós, felső részében 3 szatiralakú konzol. — Schrank für ein Herrenzimmer, Eichenholz, mit Schnitzerei. Holland, XVII. sz.
2626. IRÓASZTAL, tölgyfa, faragott rokokódiszitással, 4 hajlott lábon áll. Magyar, XVIII. sz. — Schreibtisch, Eiche, mit Rokokoschnitzerei. Ungarisch, XVIII. Jh.
2627. IRÓASZTAL, mahagonifa, gazdag empire-stilusu bronzveretekkel. — Schreibtisch, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. XIX. sz.
2628. ASZTAL, cseresznyefa, négy, oszlopos lábon. — Tisch, Kirschenholz. Biedermeier.
2629. NAGY FALI TÜKÖR, aranyozott tojássoros keretben. — Grosser Wandspiegel, Rahmen mit Eierstabmuster. Empire.
2630. ARABS SZOBA, faragott, gyöngyházberakással. Tükrös szekrény, 1 sarokszekrény, 1 kártyaasztal, 1 etruszk, 1 szétnyitható szék, 1 függő állólámpa sárgarézből és 1 himzett ajtófüggöny, 1 gyöngyház-dohányzóasztalka, 1 koránállvány. — Arabische Zimmereinrichtung.
2631. KONZOLSZEKRÉNY, diófa, négy hajlott bronzveretes lábon, felső része kétajtós, bel-sejében nyolc fiók. — Konsolschrank, Nussholz, zweitürig. XIX. sz.
2632. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, fényezett, rézveretekkel. Magyar, empire. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholz, politiert. Ungarisch, Empire.
2633. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, berakott rokokódiszitással. Magyar, XVIII. sz. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Rokokointarsia, Ungarisch, XVIII. Jh.

2634. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós. — Vitrine, Nussholz, eintürig. Biedermeier.
2635. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, berakott, szalagos barokkstilusu diszitással. — Zweitüriger grosser Kleiderschrank, Nussholz, mit Bandintarsia.
2636. TABERNAKULUMSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, alsó része hullámos homlok-lappal és három fiókkal, felette ferde felnyíló írólap. Magyar, X—VIII. sz. — Tabernakel-schrank, Nussholz, mit Bandintarsia, der untere Teil geschweift, mit schräger Schreibplatte. Ungarisch, XVIII. Jahrhundert.
2637. SZALÓNBUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott fa, barokkdiszitással, barna mustrás bársonykárpitozással. Egy kanapé, négy karosszék Francia, 1850 k. — Salongarnitur, geschnitzt und vergoldet, mit gemusterter Tapezierung, Ein Kanapee, vier Armstühle, um 1850.
2638. CHAISE LONGUE, diófa, lila damasztkárpitozással. — Chaise longue, Nussholz, mit lila-farbigem Damast. Modern.
2639. IRÓASZTAL, diófa faragott diszitással, ballusztéres lábakkal és felső résszel. — Schreibtisch, Nussholz, mit geschnitztem Dekor. XIX. sz.
2640. SECRETAIRE, diófa, berakott diszitással. Lenyíló írólappal és két oszloppal. Biedermeier-stilus. — Secrétaire, Nussholz. Biedermeier-Stil. XIX. sz.
2641. SZALÓN-ÜVEGSZEKRÉNY, mahagónifa, rokokóstilusu bronzveretekkel. — Glasschrank, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. XIX. sz.
2642. TÁRLÓ, paliszanderfa, bronzveretekkel, négy hajlott lábbal. — Vitrine, Palisanderholz, mit Bronzebeschläge. XIX. sz.
2643. EMELETES ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, 6 oszloppal, egyajtós, homloklapja 3 osztású; alsó része 3 fiókos. — Kommode mit Glasschrank, Kirschenholz. XIX. sz.
2644. KANAPÉ, két karosszék, két szék és egy kerek asztal márványlappal; fehérre festett fa empire aranydiszitással. XIX. sz. e. f. — Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle und ein runder Tisch, mit Marmorplatte. Weiss gestrichen und teilweise vergoldet. E. H. XIX. Jh.
2645. KABINETSZEKRÉNY, fekete fa, porcellándiszitással, bronzveretekkel, két ajtaján páros Watteau-jelenetek, tetején puttóalakok. — Kabinettschrank, schwarzes Holz und Porzellan mit Bronzebeschläge. XIX. sz.
2646. FALITÜKÖR, színes, gazdag, virágos, madaras és amorettes diszű porcellánkeretben, fazet-tált tükörlappal. — Wandspiegel, farbiges Porzellan. Meissen, XIX. sz.
2647. NAGY KONZOLTÜKÖR, gazdag virágfüzérés, madaras és puttós diszű keretben. — Grosser Konsolspiegel, farbiges Porzellan. Meissen, XIX. sz.
2648. KÉT ÁGY, diófa, hullámos körvonallal, betéttel. — Zwei Betten, Nussholz, mit Einlage. Késő-Biedermeier. Spät-Biedermeier.
2649. ASZTAL, barnára pácolt fa, négy ballusztéres lábbal. — Tisch, braun gebeizt. XIX. sz.
2650. KONZOLASZTAL, szürke márványlappal, aranyozott fa, két ballusztéres lábbal. — Konsol-tisch, mit Marmorplatte, vergoldet. XIX. sz.
2651. ALACSONY IRÓSZEKRENY, diófa, hullámos homloklappal és ferde írólappal, négy haj-lott lábon. Osztrák, XVIII. sz. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, Barock, Österreich, XVIII. Jh.
2652. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, bronzveretekkel, négy fiókkal. Olasz, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit Bandintarsia, Bronzebeschläge. Italienisch, XVIII. Jh.

2653. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, három fiókkal, kereteltdiszü homloklappal. Észak-olasz, XVII. sz. — Kommode, Nussholz, mit drei Laden, Stirnplatte mit Rahmendekor. Norditalien, XVII. Jahrhundert.
2654. KREDENC, KÉT POHÁRSZÉK, EGY ASZTAL, 12 SZÉK, EGY NAGY TÜKÖR ÉS EGY VIRÁGÁLLVÁNY, diófa, faragott hermákkal és diszitással. — Speisezimmergarnitur, Nussholz, geschnitzt. XIX. sz.
2655. FIÓKOS SZEKRÉNY, tölgyfa, körösszalagos berakással, három fiókkal. XIX. sz. e. — Kommode, Eichenholz, intarsiert, Anf. XIX. Jh.
2656. NAGY FALITÜKÖR, aranyozott, tojássoros fakeretben. — Grosser Wandspiegel, in Eierstabrahmen. Empire.
2657. KERÉK ASZTAL, mahagoni- és diófa, háromszögű lábbal, billenthető lappal. — Runder Tisch, Mahagoni und Nussholz, mit klappbarer Platte. Biedermeier.
2658. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, Louis XVI. ives párkányzattal. Alsó része háromfiókos, felső részében két üvegajtó. Magyar, XVIII. sz. vége. — Etagenschrank, Eichenholz, mit Louis XVI. Gesimse. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
2659. EBÉDLŐASZTAL, diófa, Louis XVI. jellegű négy vályuzatos lábbal. Magyar, XVIII. sz. v. — Speisetisch, Nussholz. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
2660. NŐI IRÓASZTAL, diófa, berakott barokkdiszitással, felnyíló fedőlapiján kerek medaillonban férfi és nő alakja. — Damenschreibtisch, Nussholz, intarsiert. Im aufklappbarem Deckel Männer- und Frauenfigur. Magyar, XVIII. sz.
2661. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, Louis XVI. faragott diszitással és berakással. Alsó része üveges. Magyar, XVIII. sz. — Etagenschrank, Eichenholz, mit Louis XVI. Schnitzerei. Ungarisch, XVIII. Jh.
2662. ÜVEGSZEKRÉNY, kőrisfa, egyajtós, berakott diszitással. Biedermeier-stilus. — Vitrine, Eiche, eintürig, mit Intarsia. Biedermeierstil.
2663. NAGY SZEKRÉNY, diófa, kétajtós, barokkstilusu berakással, törtvonalu koronázó párkánnyal és letompított sarkokkal. Belsejében tapétaborítás. Osztrák, XVIII. sz. — Grosser Schrank, Nussholz, mit Intarsia. Österreich, XVIII. Jh.
2664. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa és topolyagyökér, berakott diszitással, bronzveretekkel, két fekete féloszloppal és 4 fiókkal. — Kommode, Nuss- und Pappelholz. Biedermeier.
2665. SECRETAIRE, diófa, neobarokk koronázó résszel. Magyar, 1850 k. — Secrétaire, Nussholz, mit neobarocker Bekrönung. Ungarisch, um 1850.
2666. DANZIGI NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott, erőteljes párkányzattal, oldalt két figurális diszü pillér, közepén hasonló ütköző, keretelt ajtódiszszal, alul két fiók, 5 oroszlánkarmos lábbal. XVII. sz. — Danziger Schrank, Nussholz, mit Gesimse, zwei figurale Pfeiler. XVII. Jh. Illusztr. LIV. tábl.
2667. NAGY RUHASZEKRÉNY, diófa, kétajtós, faragott diszitással, homlokzatán építészeti tagozás és három konzolon nyugvó, csavaros oszlop, alsó részében két fiók. Német, XVII. sz. — Garderobeschrank, Nussholz, zweitürig, architektonisch gegliedert. Deutsch, XVII. Jh. Illusztr. LIV. tábl.
2668. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, tagozottkeretű ajtókkal, letompított sarokkal. — Grosser zweitüriger Schrank, Nussholz, profiliert, mit abgerundete Ecken. XVIII. sz. e.
2669. TABERNAKULUM-SZEKRÉNY, diófa, berakott barokkdiszitással. Az alsó rész homloklapja törtvonalu, kétfiókos és hat hajlott lábön áll. Ferde felnyíló írólappal. Osztrák, XVIII. sz. — Tabernakelschrank, Nussholz, mit Intarsia. Der untere Teil mit zwei Laden. Österreich, XVIII. Jh.

2670. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, meanderes berakással, két fiókkal, bronzveretekkel. Osztrák, 1780. — Kommode, Nussholz, mit Meanderintarsia, Bronzebeschläge. Österreich, 1780.
2671. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, diófaberakással, két fiókkal, bronzveretekkel. Osztrák, 1780 k. — Kommode, Kirschenholz, mit Nussholzintarsia und Bronzebeschläge. Österreich, um 1780.
2672. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, hajlottvonalu párkányzattal és homloklappal; az ajtók alsó mezőjében berakva barokkruházatu férfi és nő alakja. Német, XVIII. sz. e. f. — Zweitüriger Glasschrank, Nussholz, mit geschweiftem Gesimse und Stirnplatte, intarsiert. Deutsch, erste H. XVIII. Jh.
2673. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, barokkszállagos berakással, hullámos homloklappal, két fiókkal és négy hajlott lábon áll. Német, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit barocker Bandintarsia, welliger Stirnseite. Deutsch, XVIII. Jh.
2674. ASZTALSZEKRÉNY, diófa, berakott barokkszállagos diszitással. — Kabinettsschrank, Nussholz, mit barocker Intarsia. XIX. sz.
2675. LÁDA, tölgyfa, vasveretekkel, gótstílusu faragványokkal. Német, XIX. sz. — Truhe, Eichenholz, mit Eisenbeschläge, und gotischer Schnitzerei. Deutsch, XIX. Jh.
2676. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagónifa, homloklapja háromosztásu, egyajtós, magas lábakon. — Vitrine, Mahagoni. XIX. sz.
2677. ÜVEGSZEKRÉNY, keményfa, egyajtós, fekete alapon berakott empirestílusu diszítés. — Vitrine, eintürig, mit Intarsia. XIX. sz.
2678. ASZTALI ÜVEGSZEKRÉNY, mahagónifa, kétajtós, esztergályozott lábakkal. XIX. sz. v. — Tischvitrine, Mahagoniholz, zweitürig. E. XIX. Jh.
2679. SECRETAIRE, fekete fa, oromzattal és két oszloppal, lenyíló lapján akantuszdisz. Magyar, empire. — Secrétaire, schwarz, mit Giebel und zwei Säulen. Ungarisch, empire.
2680. HÁLÓSZOBABUTOR, tölgyfa, 1 toilette, 1 fiókos szekrény, 1 háromosztásu szekrény, 2 éjjeliszekrény, 2 szék, 1 karosszék. — Schlafzimmergarnitur, Eiche, 1 Toilette, 1 Kommode, 1 dreiteiliger Schrank, 2 Nachtkästen, 2 Stühle, 1 Armstuhl. Modern.
2681. KIHUZÓASZTAL, cseresznyefa, ovális lappal. — Ausziehtisch, Kirschenholz. Ungarisch, Biedermeier.
2682. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, üvegbetéttel. — Bücherschrank, Nussholz. Biedermeier.
2683. KERÉK ASZTAL, diófa, faragott, oszlopos lábakkal. — Runder Tisch, Nussholz, geschnitzt. XIX. sz.
2684. ELŐSZOBABUTOR, egy asztal, egy karosszék és két szék, faragott fa, növényi dísszel. — Vorzimmergarnitur. XIX. sz.
2685. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, 4 fiókkal, 2 fekete oszloppal. — Kommode, Kirschenholz. Biedermeier.
2686. NAGY FALITÜKÖR, gazdag faragott és aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel, geschnitzt und vergoldet. XIX. sz.
2687. SZALÓNKÉSZLET, 1 kanapé, 2 karosszék, 2 szék és 1 kerek asztal, faragott és aranyozott fa, piros damaszttal. Louis XVI. stílusban. — Salongarnitur, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 2 Stühle, 1 runder Tisch, geschnitzt, vergoldet, mit rotem Damast. Stil Louis XVI.
2688. IRÓASZTAL, cseresznyefa, 5 fiókos felsőrésszel. Magyar, Biedermeier. — Schreibtisch, Kirschholz, Ungarisch, Biedermeier.

2689. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, egyenes szalagos berakással, három fiókkal és ferd írólappal. XVIII. sz. v. — Niedriges Secrétaire, Nussholz, mit Bandintarsia, schräger Schreibplatte. E. XVIII. Jh.
2690. AMERIKAI ALAKU IRÓASZTAL, redőnnyel. Tölgyfa, modern. — Amerikanischer Schreibtisch, mit Rollwerk. Modern.
2691. NAGY KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, gazdag faragott diszitással a velencei, XVII. sz. butorok stílusában. — Grosser Bücherschrank, Nussholz.
2692. KERÉK ASZTAL, diófa, csillagos berakással, baluszteres szárral. — Runder Tisch, Nussholz, mit Sternintarsia. Biedermeier.
2693. ASZTAL, diófa, S alakban hajló faragott négy akantuszleveles lábbal. Magyar, XVII. sz. v. — Tisch, Nussholz. Ungarisch, E. XVII. Jh.
- 2693a. MUMIAFEDŐ, faragott és színezett — parókás emberfejjel. Egyiptom. — Mumiensargdeckel, geschnitzt und bemalt. Egyptisch.
2694. IMAZSÁMOLY, tölgyfa, gótjellegű részletekkel. — Betschemmel, Eiche, mit gotischem Dekor. XIX. sz. v.
2695. KONZOLASZTAL TÜKÖRREL, fehér márványlappal, diófa, faragott diszitással, két esztergályozott lábbal. — Konsoltisch mit Spiegel. XIX. sz.
2696. ASZTAL, diófa, hevederrel kapcsolt 4 esztergályozott lábbal. — Tisch, Nussholz. XIX. sz.
2697. LÁDA, keményfa, homloklapján két íves fülkében berakott kétfejűsasos diszítés. Tirol, XVII. sz. stílusában. — Truhe, auf der Stirnseite Bogennischen mit Doppeladlerdekor. Tirol, Stil des XVII. Jhs.
2698. SAROKETAGÉRE, fekete fa, egy ablakfüggöny karnissal. Arab stílus, XIX. sz. — Ecketagere, schwarzes Holz, mit Vorhang und Karnische. Arabischer Stil. XIX. Jh.
2699. TÉRDEPLŐ, diófa, berakott szalagos diszitással, alsó része fiókos, felső részében redőnnyel elzárható fülke, Krisztus csodatételét ábrázoló jelenettel. Olajfestmény Maulpertschtől, faragott és aranyozott keretben. A szekrény tetején és két oldalán aranyozott fa alakokkal. Osztrák, XVIII. sz. — Betschemmel, Nussholz, mit Bandintarsia, der untere Teil mit Laden, im oberem Teil Nische mit Rollwerk. Mit biblischer Scene und Figuren. Ölmalerei von Maulpertsch. Österreich, XVIII. Jh.
2700. SZALÓNSZEKRÉNY, fekete fa, bronzveretekkel, rézberrakással, szürke márványlappal. Bécs, XIX. sz. — Salonschrank, schwarzes Holz, mit Bronzeintarsia und grauer Marmorplatte. Wien, XIX. Jh.
2701. OLTÁRDOMBORMŰ, színezett és aranyozott fa, két szent a gyermek Jézussal. Magyar, 1800. — Altarrelief, farbig und vergoldet. Zwei Heilige mit Jesuskind. Ungarisch, 1800.
2702. NAGY FALITÜKÖR, köszörült és fuvott virágos üvegkeretben. Velence, XIX. sz. — Grosser Wandspiegel, in Glasrahmen. Venedig, XIX. Jh.
2703. KERÉK ASZTAL, diófa, két részből, esztergályozott és faragott lábakkal. — Runder Tisch, Nussholz, aus zwei Teilen. XIX. sz.
2704. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. íves homloklappal. — Etagenschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. XIX–XX. sz.
2705. EMELETES SZEKRÉNY, keményfa, felső része üveges. — Etagenschrank, der obere Teil mit Glaseinlage. XIX. sz.
2706. ÜVEGSZEKRÉNY, habos kőrisfa, egyajtós, biedermeierstílus. — Vitrine, ung. Esche, eintürig. Biedermeier-Stil.

2707. SZALÓNASZTAL, mahagónifa, részben aranyozott nyolc, hermás lábbal. — Salontisch, Mahagoni-holz. Empire.
2708. SZALÓNBUTORKÉSZLET, diófa, barnás plüskárpitozással. Neobarokk pamlag, 2 karosszék és 6 szék. — Salongarnitur, Nussholz.
2709. ASZTAL, diófa, kerek lappal. — Tisch Nussholz. Biedermeier.
2710. IRÓASZTAL, dió- és rózsafa, két vége legömbölyített, kétajtós, három fiókkal. XIX. sz. e. f. — Schreibtisch, Nuss- und Rosenholz. Erste H. d. XIX. Jhs.
2711. KONZOLTÜKÖR, diófa, két vályuzatos oszlopidomu lábbal, tojássoros kerettel. Magyar, empire. — Konsolspiegel, Nussholz, mit Säulenfüsse. Ungarisch, Empire.
2712. SZEKRÉNY, egyajtós, diófa, két féloszloppal. Schrank, eintürig, Nussholz. Empire.
2713. KANAPÉ, fekete fa, két delfinalaku lábon. — Kanapee, schwarzes Holz. Empire.
2714. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófagyökér, 4 fiókkal. — Kommode, Nussholzwurzel. — Biedermeier.
2715. EMELETES SZEKRÉNY, diófagyökér, alsó része négyfiókos, felső része 2 üvegajtóval. — Etagenschrank, Nussholzwurzel. Biedermeier.
2716. NÉGYSZÖGŰ ASZTAL, diófa, négyzetes lábakkal. — Viereckiger Tisch, Nussholz. Biedermeier.
2717. HÁLÓSZOBABUTOR, diófa, berakott diszitással, két ágy betéttel, két kétajtós szekrény, két éjjeliszekrény, egy toiletteasztal. Magyar, Biedermeier. — Schlafzimmerngarnitur, Nussholz. Ungarisch, Biedermeier.
2718. SZALONBUTORKÉSZLET, cseresznyefa, faragott diszitással. Egy kanapé, két karosszék, három szék, egy asztal és egy tükör konzolasztallal. — Salongarnitur, Kirschenholz.
2719. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagónifa, Vernis Martin-jelenetekkel. Louis XVI. stílusú veretekkel. — Vitrine, Mahagoni, mit Vernis Martin-Scenen. XIX. sz.
2720. KÉTAJTÓS ALACSONY SZEKRÉNY, faragott és keretelt diszitással. Diófa. Ajtaján rozetták, felső részében 3 fiók. Északolasz, XVII. sz. e. — Zweitüriger, niedriger Schrank, mit Rosetten. Norditalien, XVII. Jh.
2721. ASZTAL, diófa, négy esztergályozott lábbal, két fiókkal. Olasz. — Tisch, Nussholz, mit gedrechselte Füße. Italienisch, XVII. sz. (stil.)
2722. IRÓSZEKRENY, diófa, hajlott alsó részében 3 fiók, ferde írólap, felső részében két tükrös ajtó. Olasz, XVIII—XIX. sz. — Secrétaire, Nussholz, Stirnplatte geschweift, mit 3 Laden, im oberem Teil Spiegeltüren. Italienisch, XVIII—XIX. Jh.
2723. TABERNAKULUM-SZEKRÉNY, diófa, barokkszalagos berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Tabernakel schrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Österreich, XVIII. Jh.
2724. NAGY FALITÜKÖR, diófagyökér, keretében aranyozott tojássor. Magyar, empire. — Grosser Wandspiegel, Nussholz. Ungarisch, Empire.
2725. EGY KANAPÉ, két karosszék, két szék és két ülőke, diófa, gobelinszővetkárpitozással. — Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle und zwei Hocker. Neobarokk.
2726. CHAISE LONGUE, diófa, felhajló fejrészszel, sávós piros szövetkárpitozással. — Chaise longue, Nussholz. Biedermeier.
2727. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, topolyagyökér és kőrisfaberakással, barokkstílusban. Alsó része háromfiókos, a felső kétajtós. — Etagenschrank, Nussholz, mit Intarsia.
2728. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott barokkstílusú diszitással, tetején két alabárdos, három fiókkal. Barokkstílus. — Kommode, Nussholz, mit barocker Intarsia und drei Laden.

2729. ASZTAL, diófa, négyszögű lapja, hullámos szélű, négy hajlott lábbal. Magyar, XVIII. sz. — Tisch, Nussholz, Ungarisch, XVIII. Jh.
2730. HÁLÓSZOBABUTOR, mahagonifa, barokkstilusu faragott diszitással: két szekrény, egy ágy, egy éjjeliszekrény, egy mosdó márványlappal és egy szék. XIX. sz. m. f. — Schlafzimmer-garnitur, Mahagoni, zw. H. XIX. Jh.
2731. SECRETAIRE, diófa, két fekete faoszloppal, belül topolyagyökér. — Secrétaire, Nussholz, mit zwei schwarze Säulen, innen Pappelwurzeln. Empire.
2732. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, tulipánnal és madárral. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Barokk.
2733. NAGY IRÓASZTAL, mahagonifa, zárható felső résszel, rézveretekkel, homloklapján 3—3 fiók és 2—2 féloszlop. — Grosser Schreibtisch, Mahagoni. Empire.
2734. FIÓKOS SZEKRÉNY, tölgyfa, Louis XVI. diszitással és rézveretekkel. Magyar, 1800 k. — Kommode, Eichenholz, mit Dekor Louis XVI. Ungarisch, um 1800.
2735. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, 4 fiókkal, felső része kiugró. Rézveretekkel. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.
2736. ASZTAL, diófa, 4 csigás és hajlított lábbal. — Tisch, Nussholz. Biedermeier.
2737. ASZTAL, négyzetes lappal, diófa, 4 esztergályozott lábbal, Olasz, XVII. sz. — Tisch, Nussholz. Italienisch, XVII. Jh.
2738. ASZTAL, tölgyfa, kihuzós, egyszerű Louis XVI. lábakkal. Magyar, 1800 k. — Tisch, Eichenholz, Ungarisch, um 1800.
2739. ASZTAL, tölgyfa, faragott Louis XVI. diszitással, akantuszlevéllel. Magyar, 1800 k. — Tisch, Eichenholz. Ungarisch, um 1800.
2740. ASZTAL, diófa, kihuzós, Louis XVI. lábakkal, meanderdisszel. Magyar, 1800 k. — Tisch, Nussholz. Ungarisch, um 1800.
2741. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, ajtaján fekete alapon festett alakok. Empirejellegű. — Vitrine, Nussholz, auf der Türe Figuren gemalt. Empirestil.
2742. ÁGY, diófa, berakott és festett amorettes disszel, két féloszloppal. Magyar. — Bett, Nussholz, intarsiert, mit zwei Halbsäulen. Ungarisch, Empire.
2743. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, homloklapja háromosztású és egyajtós, két-két féloszloppal. — Vitrine, Kirschenholz, die Stirnplatte dreiteilig und eintürig. Biedermeier.
2744. ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, diófa, hajlott párkányzattal. — Glasschrank, eintürig. 1850 k.
2745. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, egyszárnyú üvegajtóval. — Bücherschrank, Nussholz. 1850 k.
2746. ASZTALI ÜVEGSZEKRÉNY, topolyagyökér, faragott és ezüstözött részletekkel, hengeres testén hárompár ajtó. Tetején aranyozott váza. XIX. sz. — Tischvitrine, Pappelwurzeln, geschnitzt, teilweise versilbert, am Deckel Vase. XIX. Jh.
2747. VITRINASZTAL, fekete fa, empirestilusu bronzveretekkel, hermaidomu lábbal. XIX. sz. — Vitrintisch, schwarzes Holz. XIX. Jh.
2748. EMELETES SZEKRÉNY, fehérre festett fa, aranyozott Louis XVI. részletekkel, felső része két üveges ajtóval. Magyar, XVIII. sz. — Etageschrank, weiss gestrichen, teilweise vergoldet, mit Glastüren. Ungarisch, XVIII. Jh.
2749. EMELETES SZEKRÉNY, zöldre festett fa, aranyozott rokokorészletekkel, felső része üvegajtós. — Etageschrank, grün gestrichen, teilweise vergoldet, mit Glastür. XVIII. sz.
2750. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, bronzveretekkel, berakott Steindl-modoru diszitással. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.

2751. BUTORKÉSZLET, mahagónifa, hermás lábakkal. Egy asztal, egy kanapé, két karosszék és két szék. — Garnitur, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge und Hermenfüsse: Ein Tisch, ein Kanapée, zwei Armstühle, zwei Stühle. XIX. sz.
2752. BUTORKÉSZLET, pamlag, két karosszék és még két karosszék, palissanderfából, japánmodoru dus faragásokkal, párnákkal. Garnitur.
2753. NAGY KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, fényezett tölgyfából, a sarkok letompítva. Magyar barokk, XVIII. sz. — Zweitüriger Schrank,
2754. OVÁLIS ASZTAL, tölgyfa, hajlitott lábakkal. Magyar, XVIII. sz. — Tisch, XVIII. Jh.
2755. NAGY ASZTAL, négyszögletes, esztergályozott lábakkal, tölgyfa. Magyar, XVIII. sz. — Tisch, XVIII. Jh.

szék
isch,

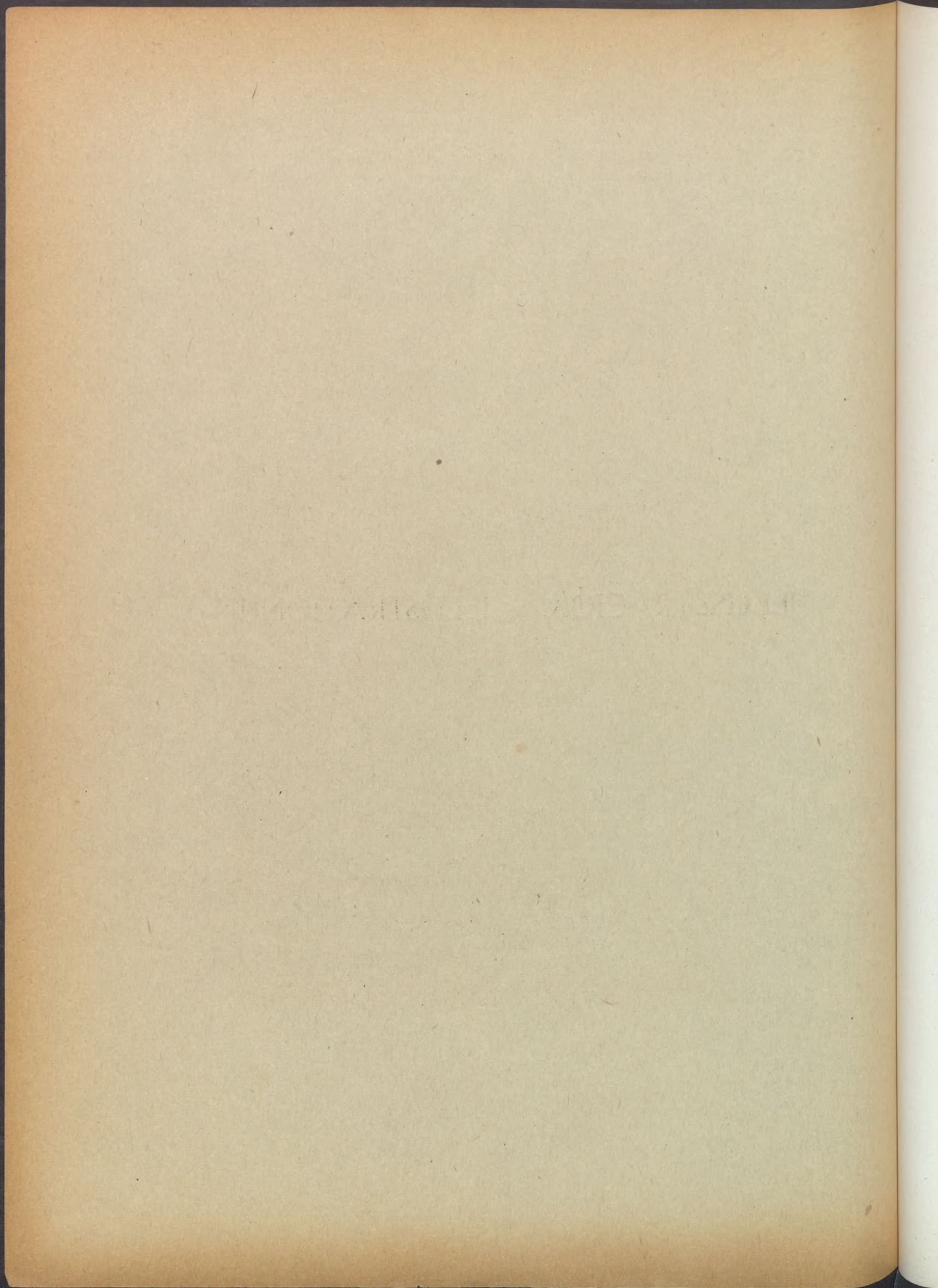
pán-

gyar

Jh.

sz.

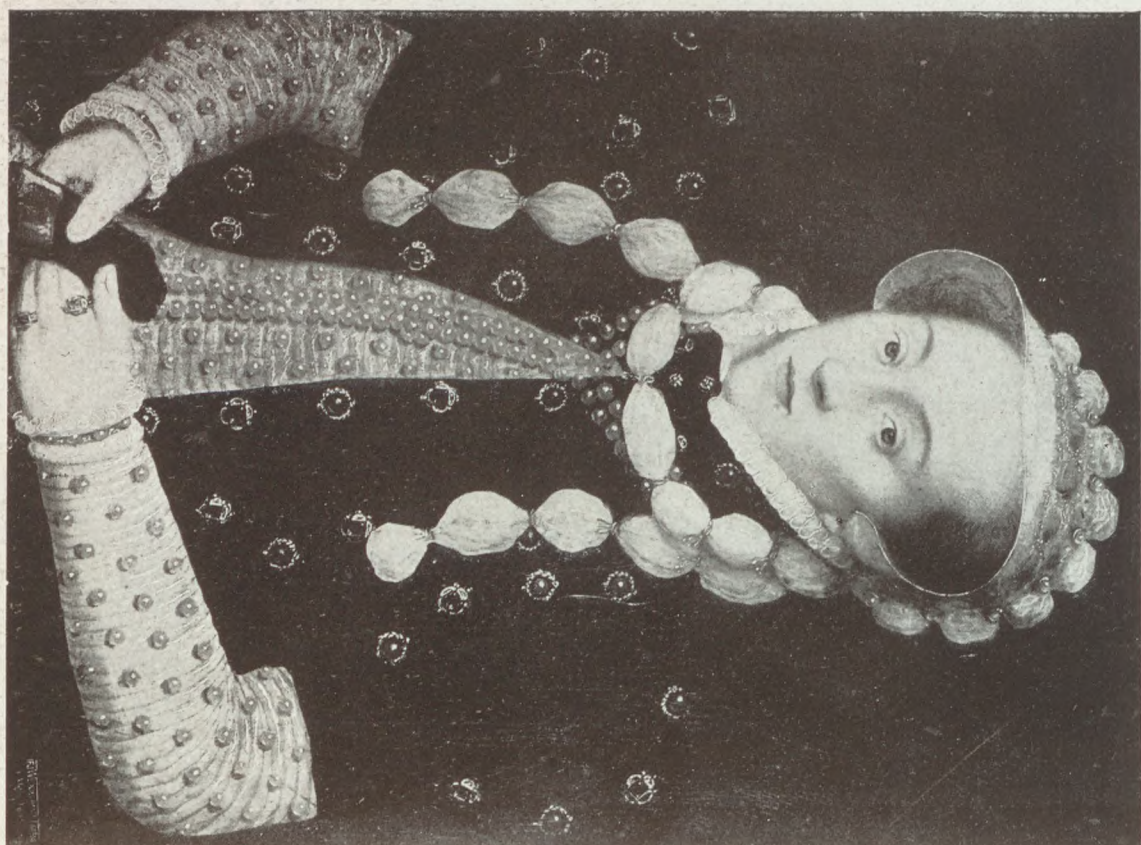
ILLUSZTRÁCIÓK. – ILLUSTRATIONEN.







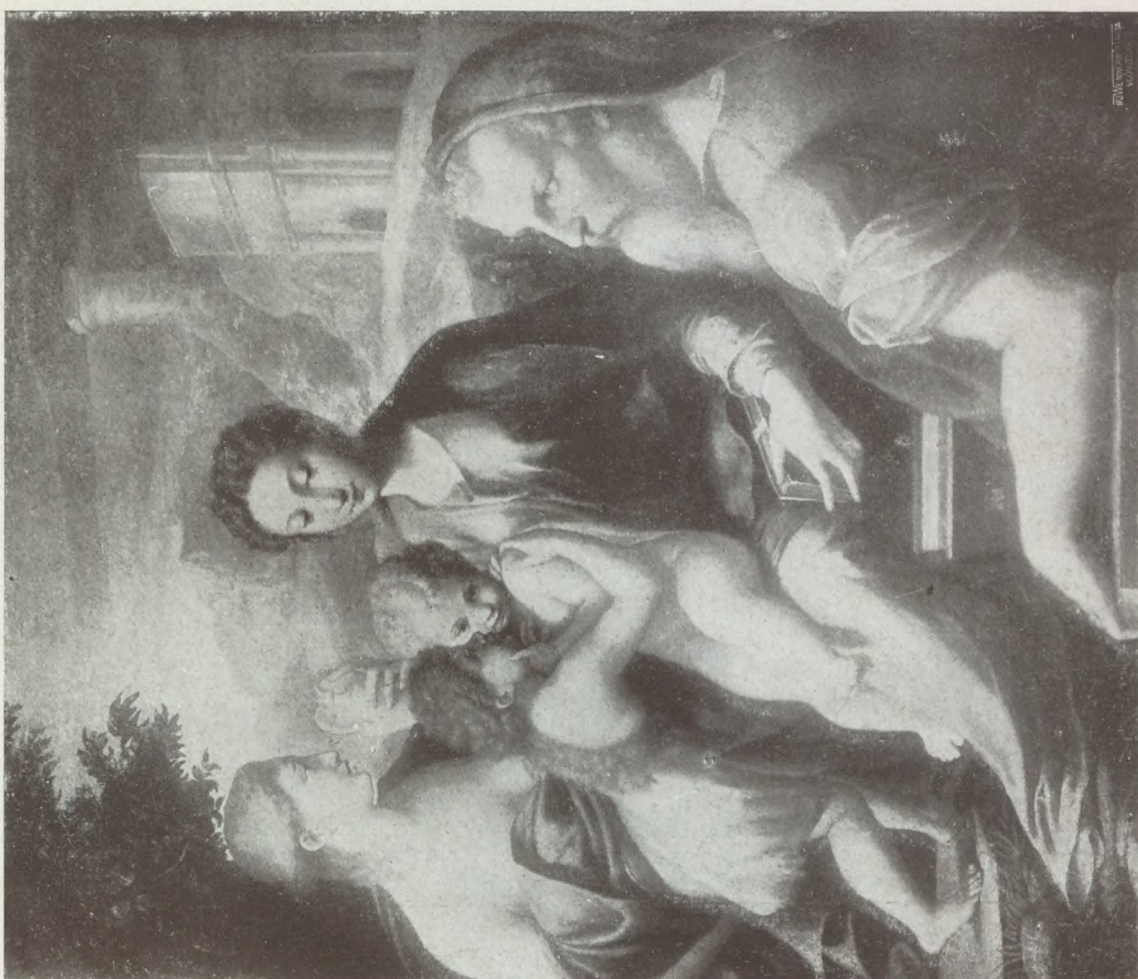
695a.



276a.

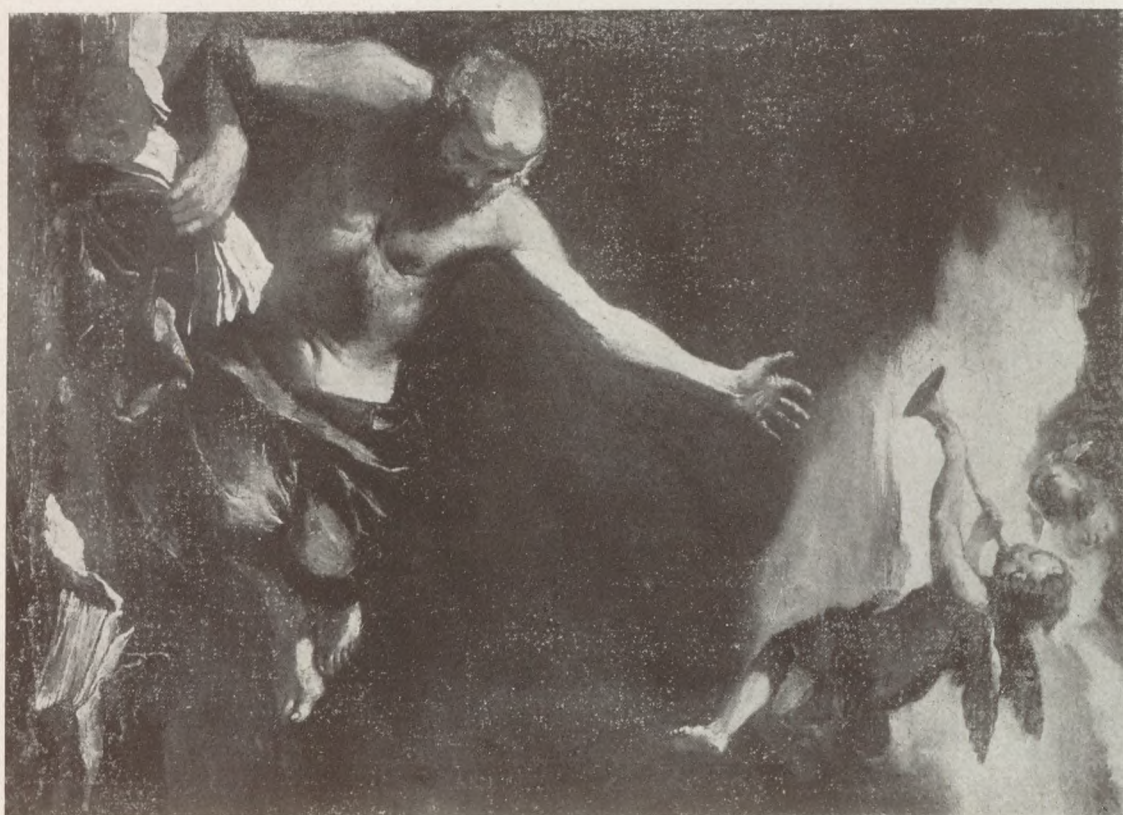


873.



780.

834.

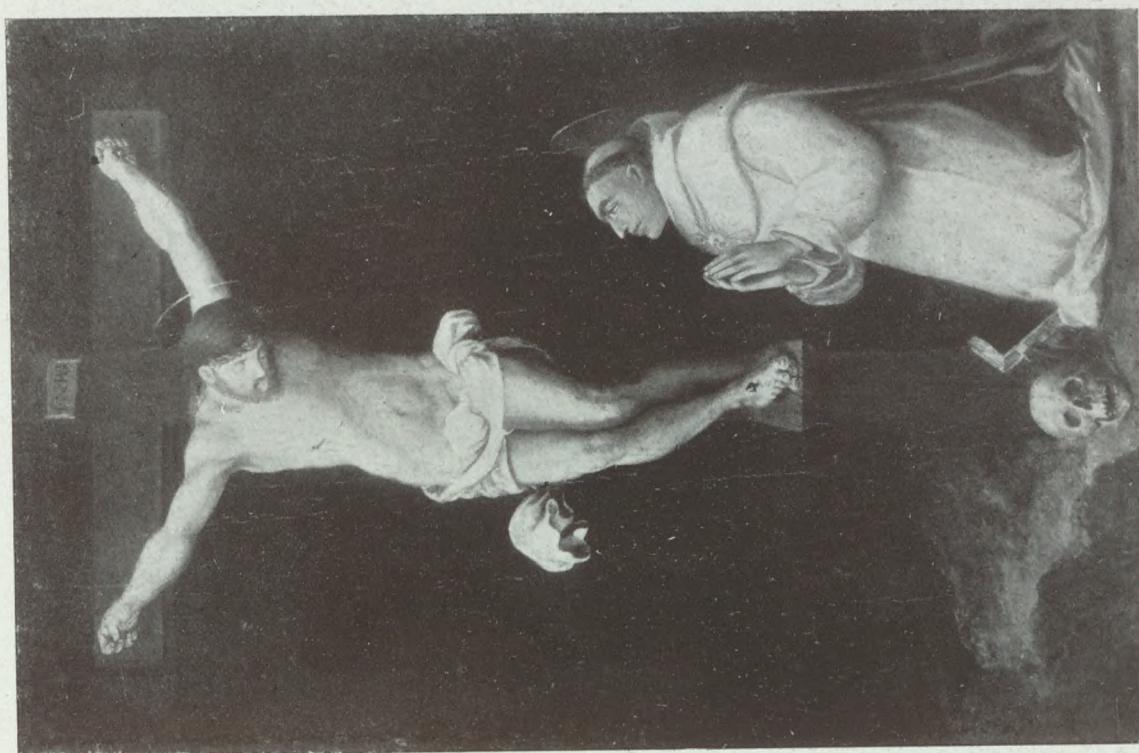


801.





274.



878.



455.



317.



349



805.



738.



293.



185.



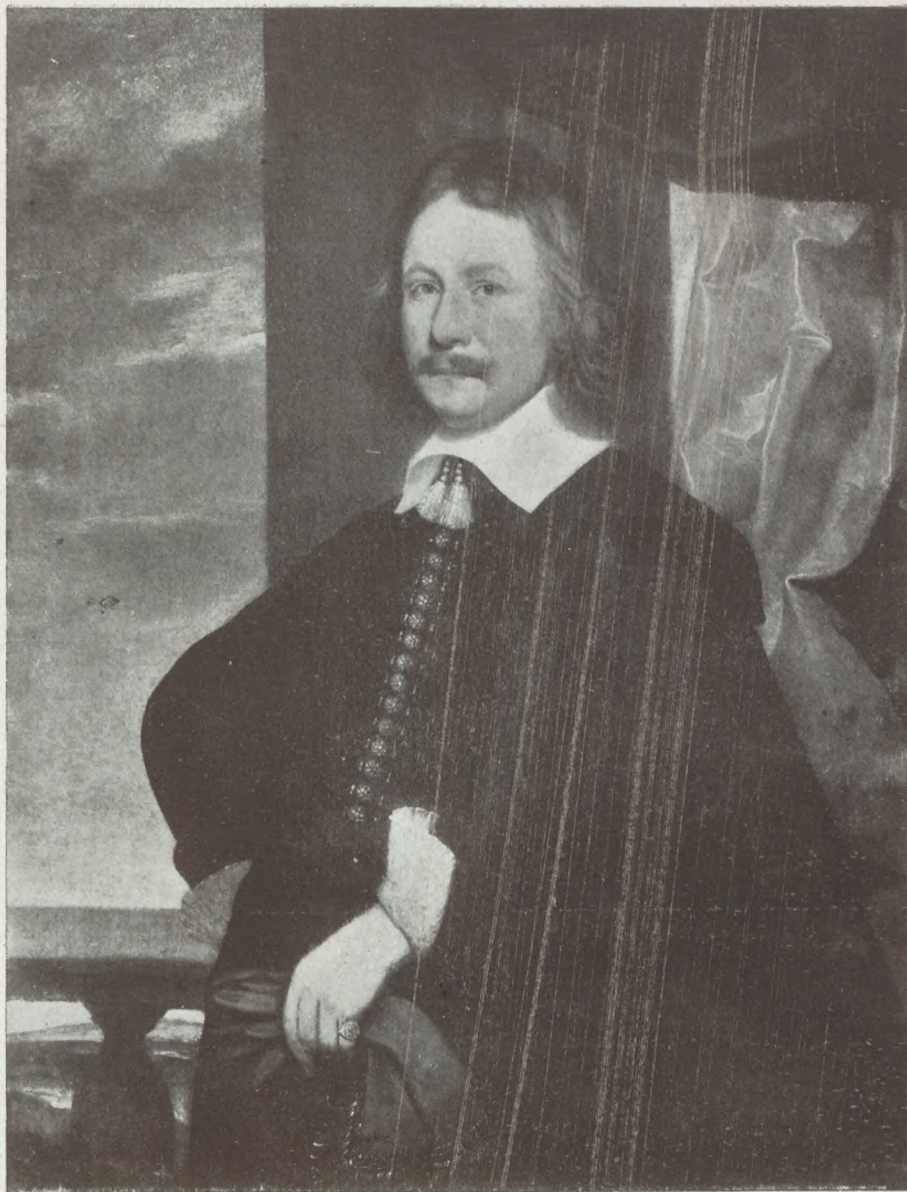
1065.



980.



174.



354.



427.



1063.



375.



662



297.



517.



645a.



835.



979.



976.



977.



706.



625.

39.



616.





158.



886.



608.



760.



377.



493.



331.



451.



762.



603.



919.



933.



661.



922.



604.



928.



567.



566.



104.



585.



149.



1022.



581.



587.



896.



623a.



46.



45.



283.



465.



849.



256.



183.



890.



810.



799.



628.



184.



1047.



374.



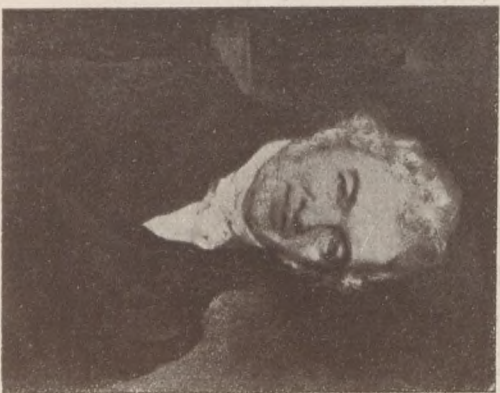
108.



236.



108.



848.



1032.



26.



249.



671a.



1031a.

624a.



805a.





1308.

1214.

1309.



1227.
1319.

1224.
1233.

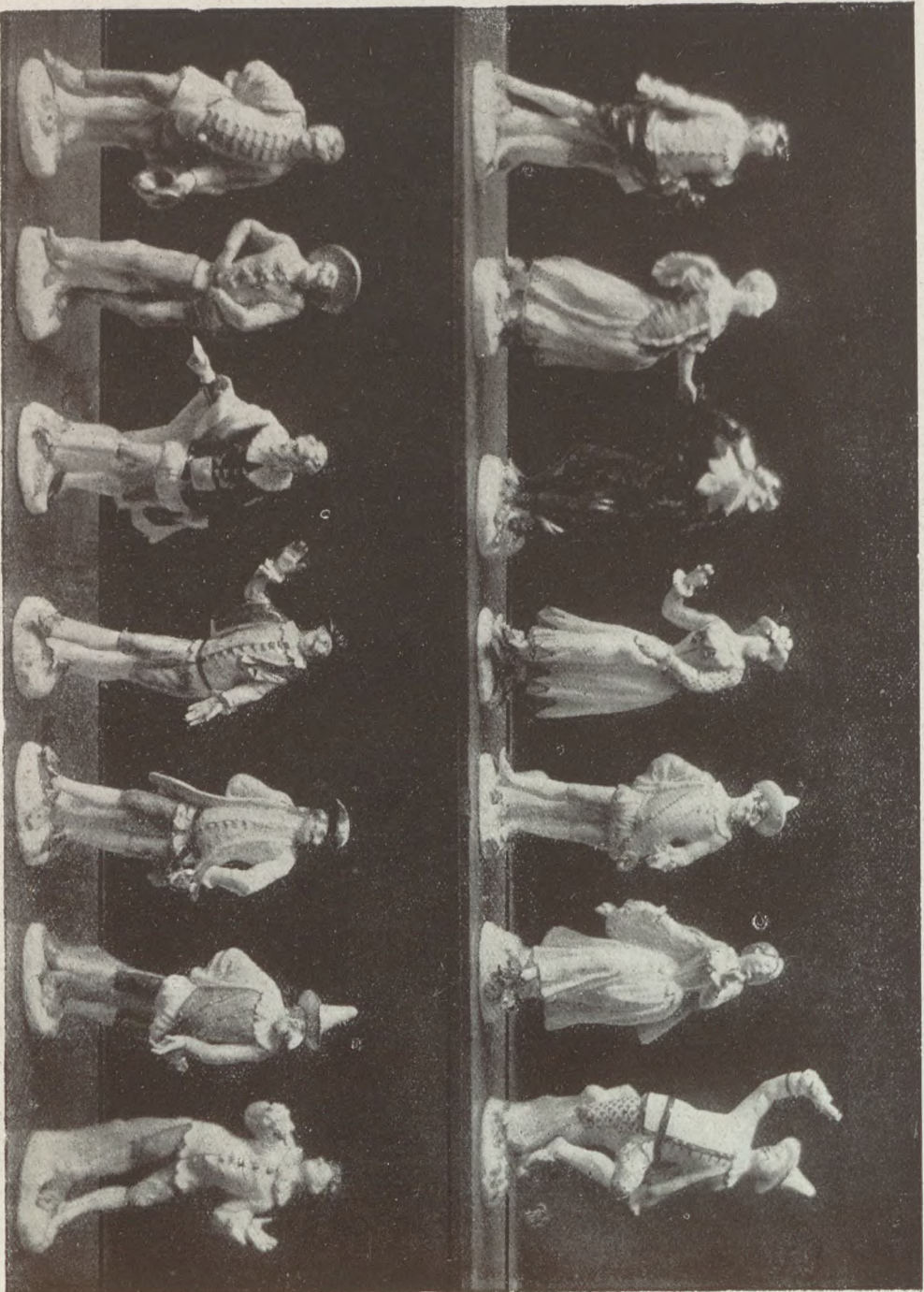
1227.
1292.



1229.
1235.

1228.
1236.

1232.
1235.



- | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1246. | 1247. | 1244. | 1255. | 1251. | 1257. | 1258. |
| 1241. | 1245. | 1256. | 1242. | 1243. | 1252. | 1250. |



1291.
1277.
1274.

1291.
1290.
1274.

1289.
1290.
1273.

1259.
1290.
1265.

1271.
1272.
1271.

1274.
1277.
1269.



1391.
1174.

1153.
1393.

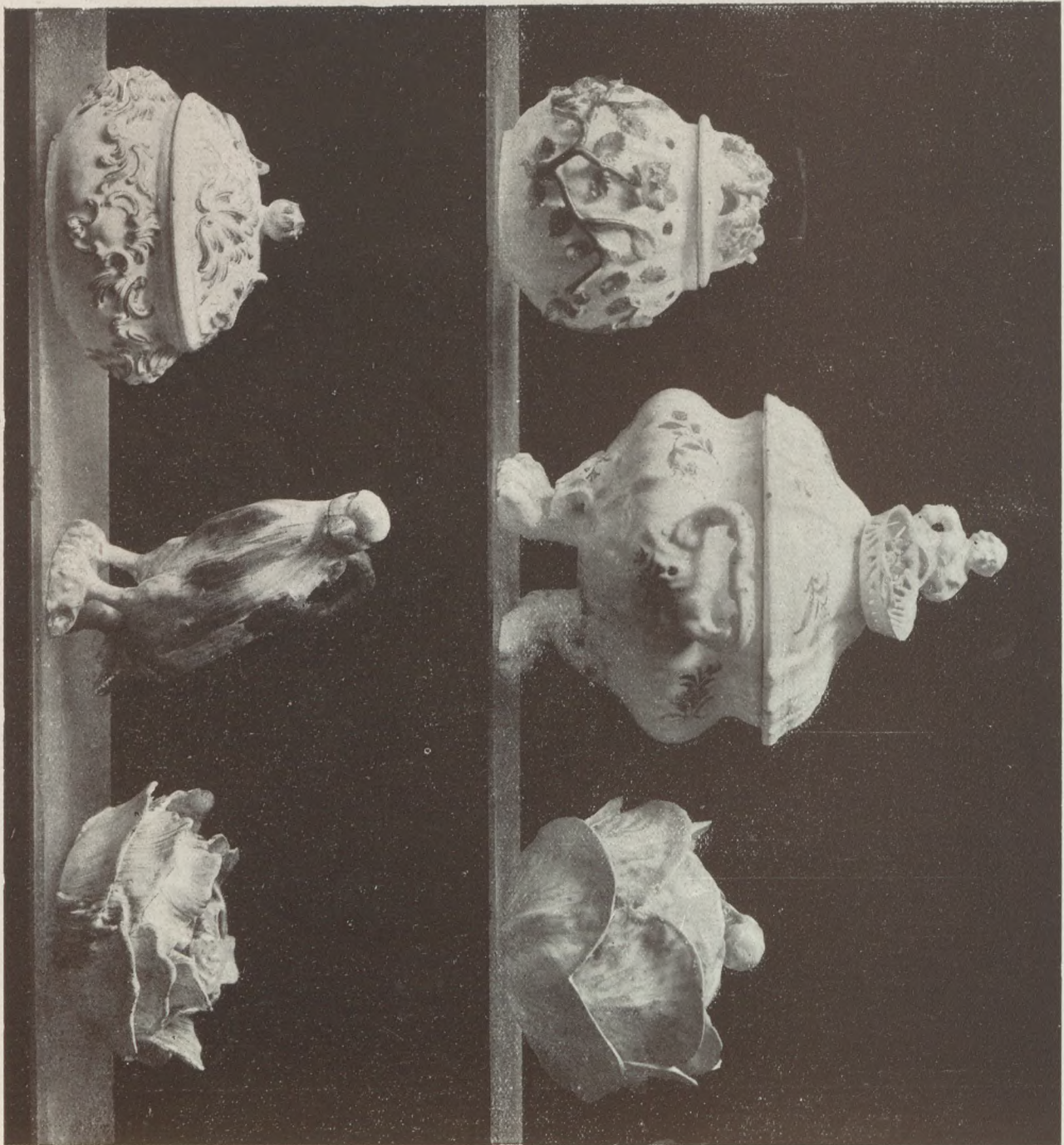
1392.
1182.



1216.
1324.

1173.
1482.

1163.
1333.



1519.
1525.

1522.
1518.

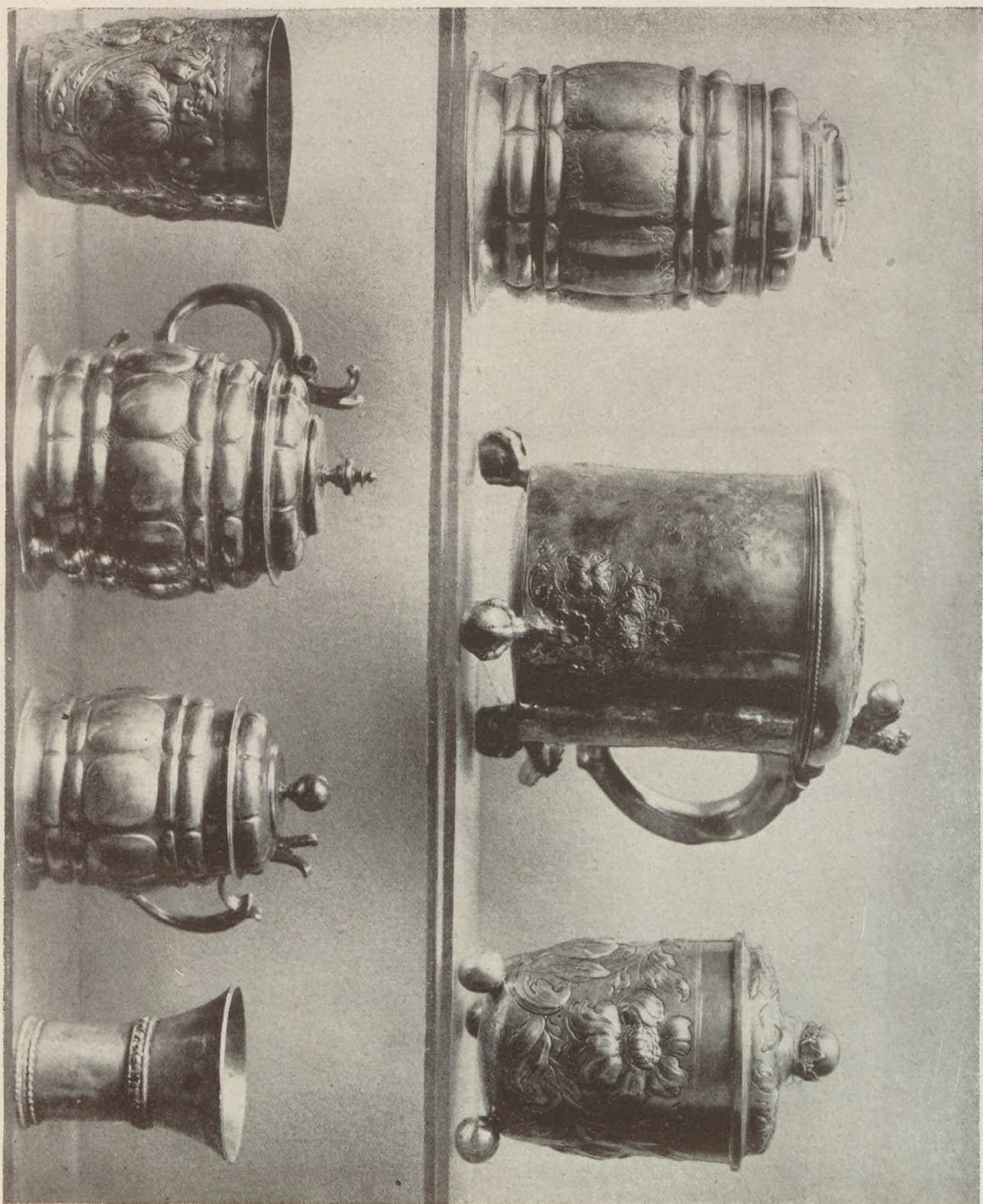
1516.
1524.



1824.
1746.

1796.
1686.

1821.
1797.



1814.
1831.

1813.
1827.

1828.

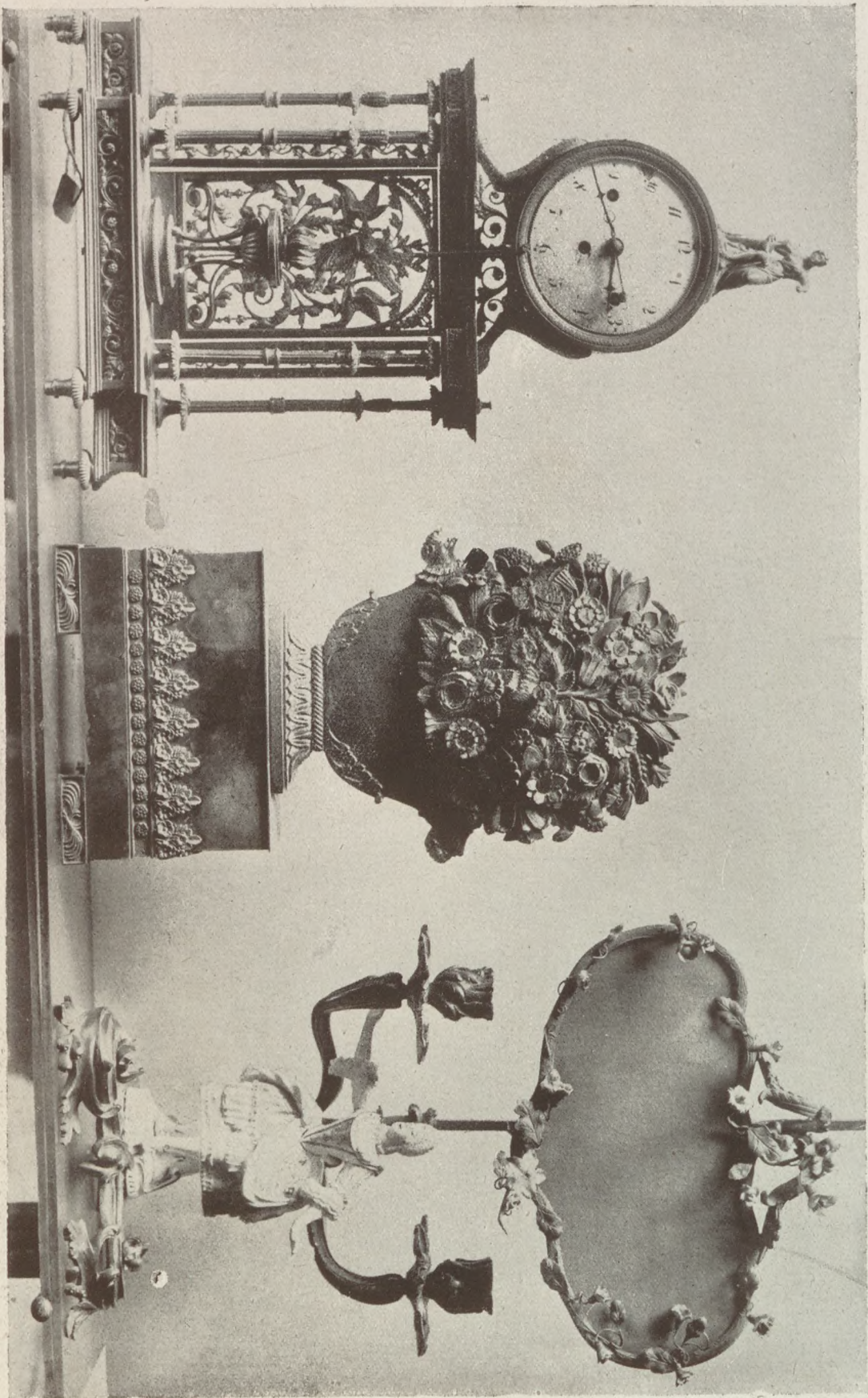
1816.
1798.



2182.

2082.
2071.

2144.



2164.

1795.

1334a.



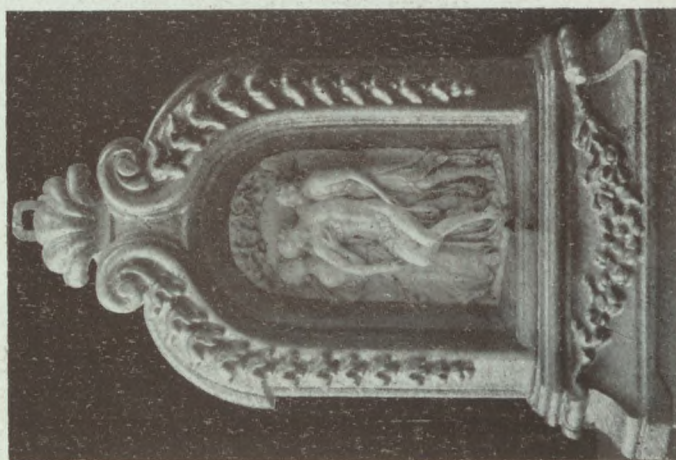
2210.



2214.



2226.



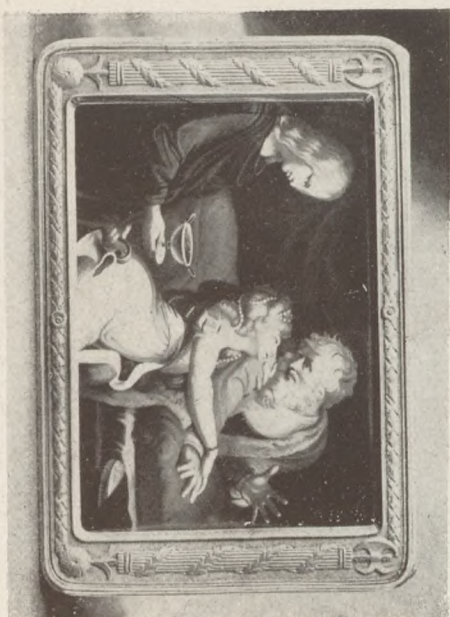
2221.



2211.



2220.



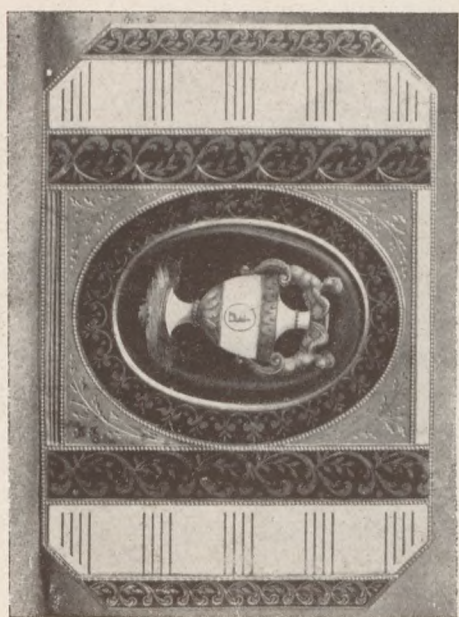
1995.



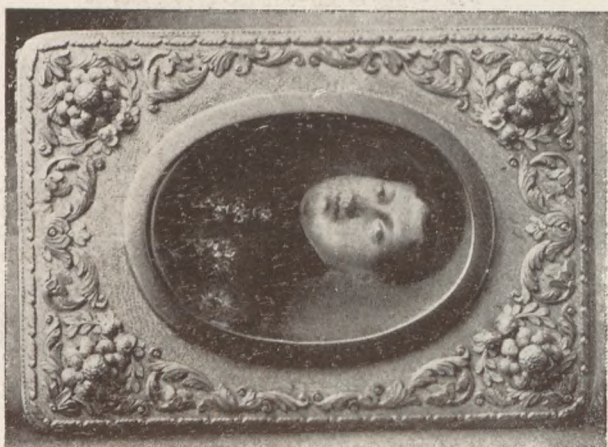
1999.



1997.



1998.



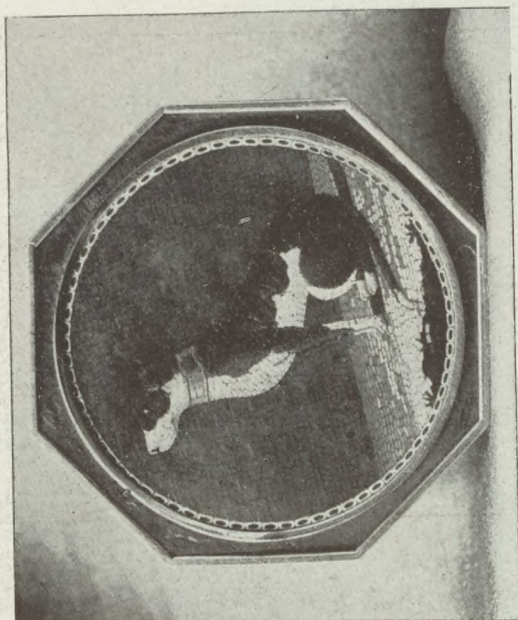
2002.



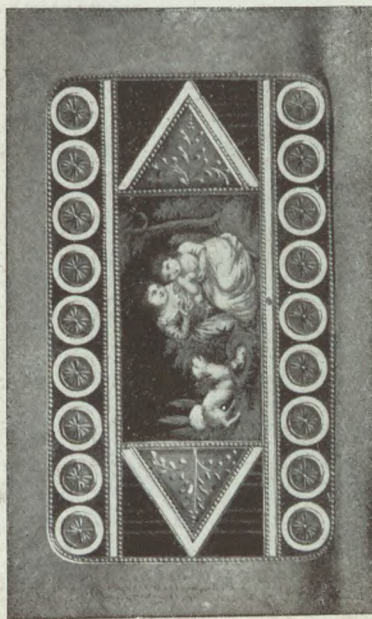
2006.



2001.



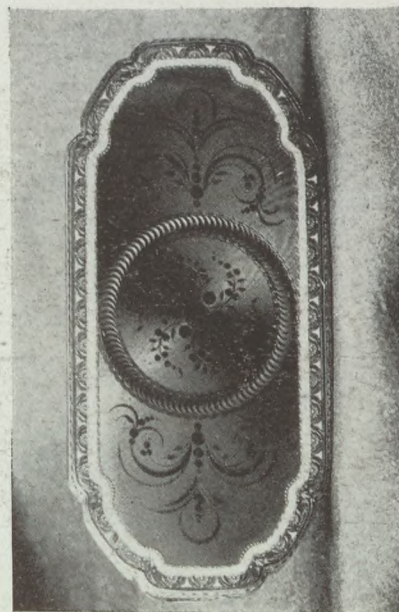
2011.



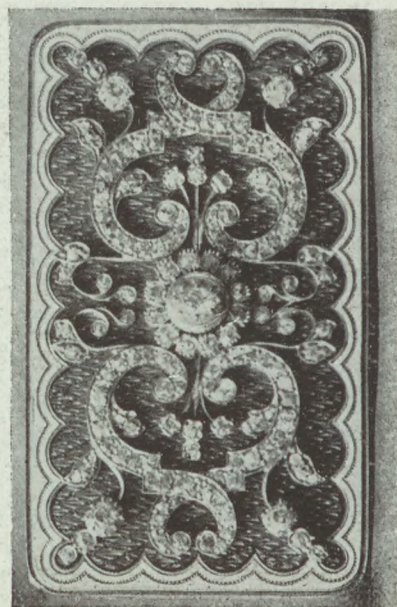
2005.



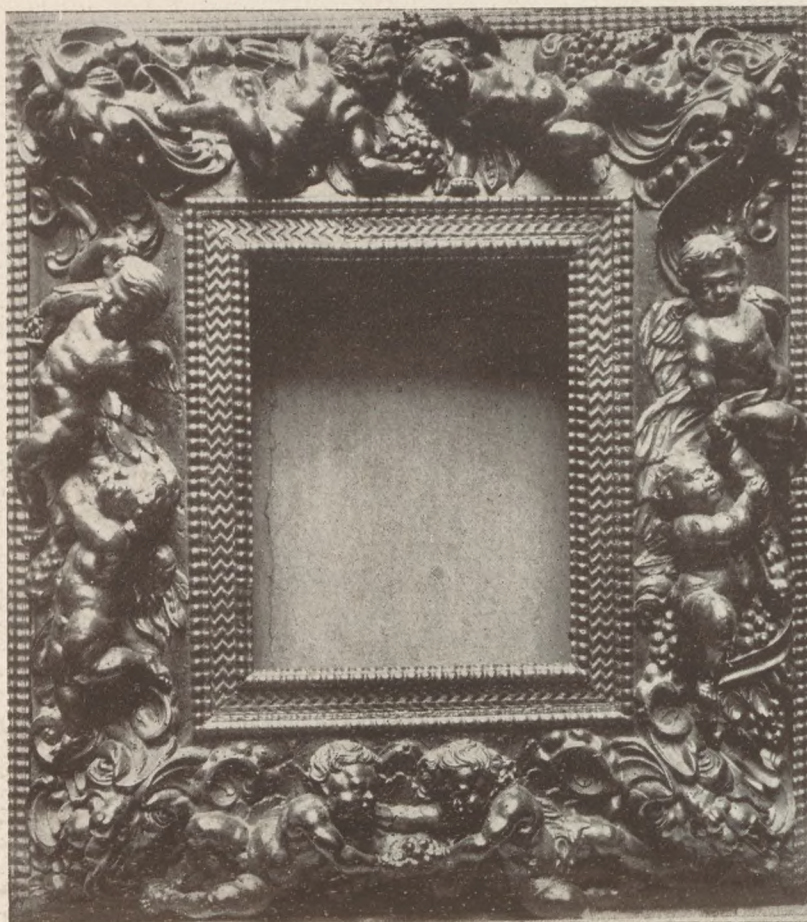
2004.



2000.



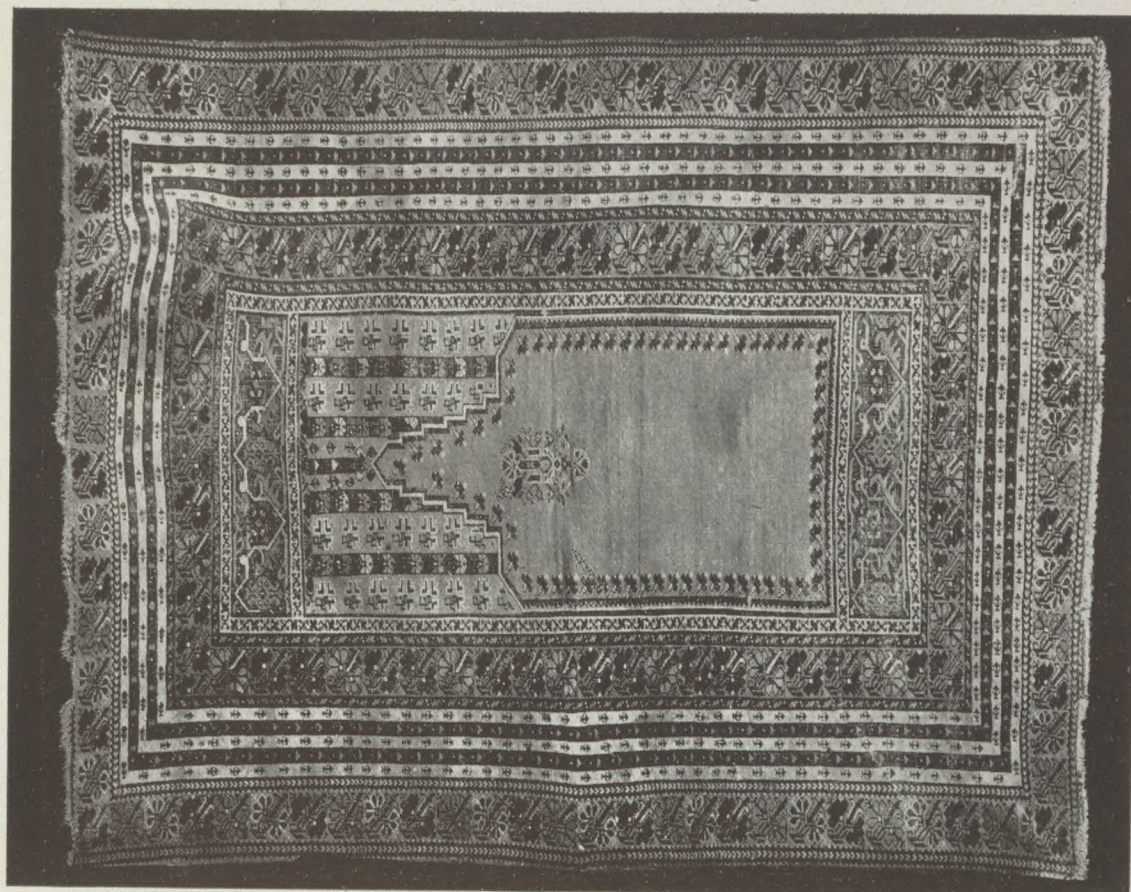
1996.



2490.



2262.

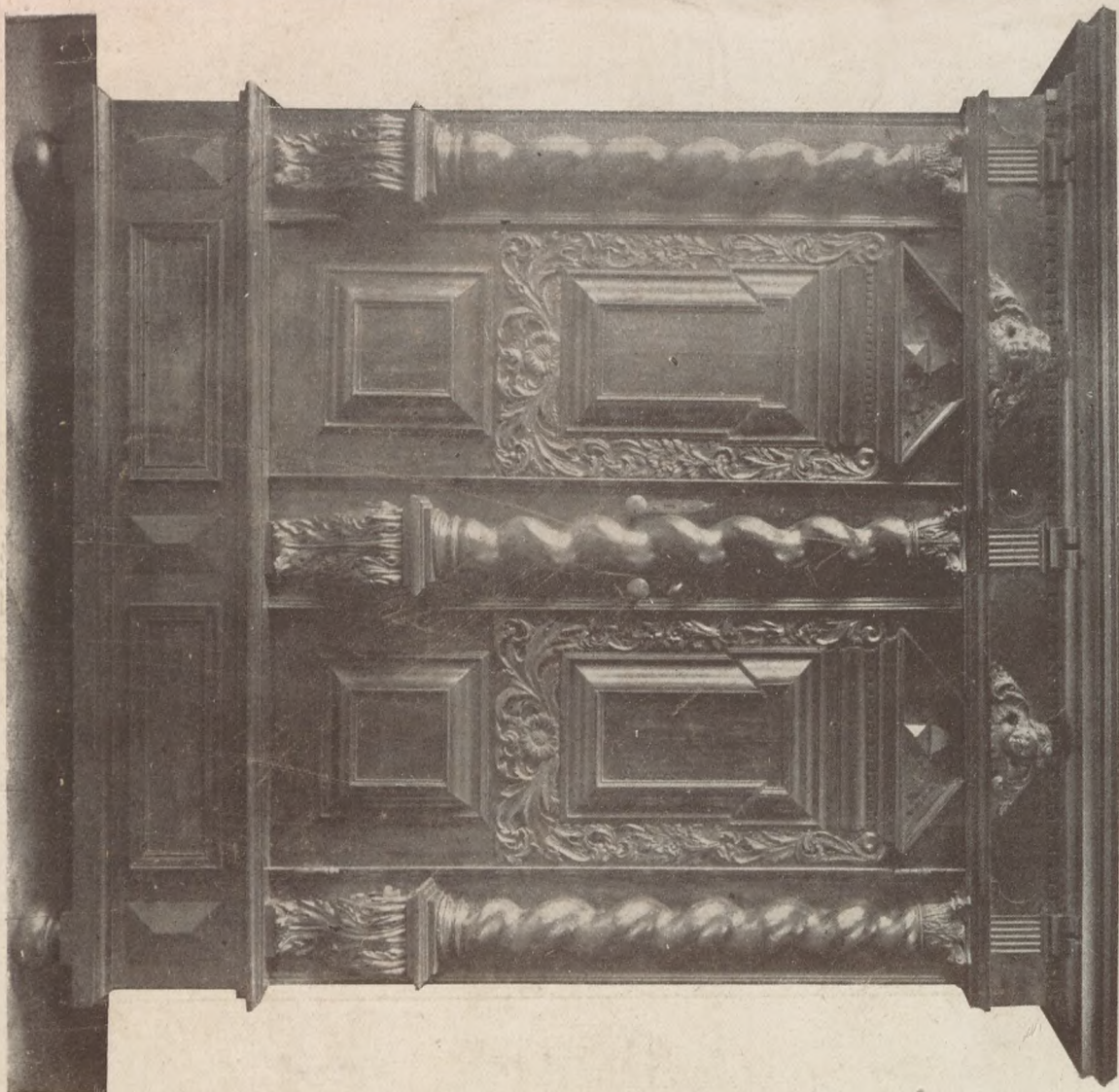


2388.

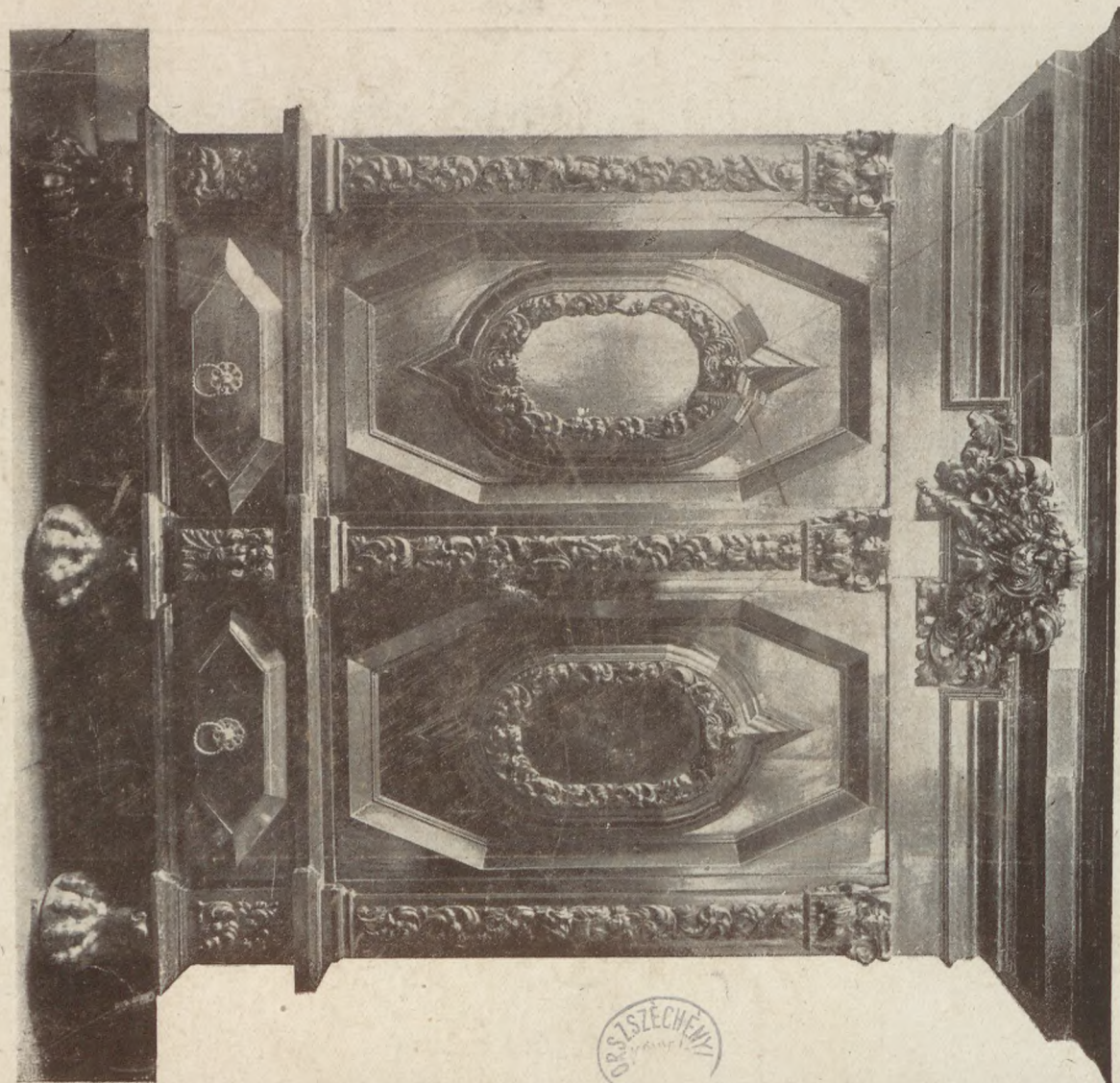


2418.

2667.



2666.





15.195/27.

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXVII. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DR. SZÉCHÉNYI MIKLÓS GRÓF
VÁRADI PÜSPÖK HAGYATÉKÁBÓL,
VALAMINT FŐURI- ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL
SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK
AUSRUFUNGSPREISE



KIÁLLÍTÁS: 1924. ÉVI MÁRCIUS HÓ 23-TÓL 30-IG DÉL-
ELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1924. ÉVI MÁRCIUS HÓ 31-TÓL KEZDVE
NAPONKÉNT DÉLUTÁN FÉL 4-TÓL.

Aukció-sorrend

Hétfő × március hó 31.	Kedd × április hó 1.	Szerda × április hó 2.
× 1—96 képek × 1675—1728 ezüst × 1100—1140 porcellán	× 97—189 képek × 1141—1210 porcellán × 2035—2058 fém	× 190—285 képek × 1991—2034 arany × 1446—1495 fajánsz
Csütörtök × április hó 3.	Péntek ⊗ április hó 4.	Szombat ⊗ április hó 5.
× 286—381 képek × 1211—1258 porcellán × 1561—1604 üveg	× 382—475 képek × 1729—1760 ezüst × 1935—1991 arany	× Képzőművészeti társ. képei × 1259—1352 porcellán × 2210—2255 különféle
Hétfő × április hó 7.	Kedd × április hó 8.	Szerda ⊗ április hó 9.
× 476—604 képek × 1496—1560 fajánsz × 2059—2086 fém	× 605—706 képek × 1761—1850 ezüst	× 707—807 képek × 1353—1394 porcellán × 1605—1650 üveg
Csütörtök × április hó 10.	Péntek ⊗ április hó 11.	Szombat × április hó 12.
× 808—912 képek × 1851—1934 ezüst	× 913—1010 képek × 2087—2128 fém × 1395—1445 porcellán	× 1011—1099 képek × 2129—2209 fém × 1651—1674 üveg
⊗ Hétfő április hó 14.	Kedd ⊗ április hó 15.	Szerda április hó 16.
⊗ 2256—2305 különféle ⊗ 2340—2469 textil	⊗ 2306—2339 különféle ⊗ 2470—2612 bútor	2613—2760 bútor

Az aukciót naponként pontosan délután 1/4 órakor kezdjük.
Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartá-
sukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.

(Tel. 120—14.)

15.195/27.

R
2



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1	15	43	75	86	100	128	4000
2	10	44	2500	87	75	129	200
3	30	45	4000	88	75	130	200
4	30	46	1500	89	75	131	200
5	500	47	100	90	75	132	200
6	1000	48	50	91	500	133	750
7	600	49	50	92	25	134	8
8	30	50	75	93	60	135	2000
9	12	51	100	94	300	136	4500
10	1000	52	150	95	300	137	1000
11	500	53	150	96	150	138	150
12	100	54	40	97	400	139	50
12a	30	55	25	98	300	140	250
13	1500	56	40	99	175	141	250
14	200	57	150	100	450	142	125
15	200	58	50	101	100	143	100
16	5	59	40	102	500	144	100
17	75	60	40	103	250	145	750
18	50	61	25	104	2500	146	150
19	50	62	75	104a	35000	147	2500
20	200	63	40	105	25	148	2500
21	500	64	75	106	15	149	4000
22	250	65	50	107	1500	150	200
23	60	66	100	108	4000	151	6500
24	3000	67	50	109	2500	152	40
25	2500	68	30	110	150	153	200
26	2500	69	40	111	200	154	150
27	1500	70	25	112	500	155	75
28	500	71	40	113	40	156	90
29	500	72	65	114	1000	157	60
30	50	73	25	115	1000	158	2500
31	50	74	55	116	50	159	10
32	50	75	50	117	750	160	250
33	40	76	50	118	900	161	10
34	40	77	40	119	500	162	125
35	240	78	25	120	50	163	100
36	250	79	25	121	10	164	150
37	50	80	30	122	80	165	100
38	500	81	40	123	2500	166	150
39	1000	82	40	124	500	167	150
40	750	83	150	125	190	168	500
41	250	84	50	126	250	169	4000
42	500	85	30	127	250	170	250

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
171	1750	213	10	256	750	299	30
172	750	214	50	257	1000	301	150
173	1500	215	500	258	300	302	750
174	5000	216	100	259	2000	303	50
175	225	217	25	260	8	304	50
176	2000	218	100	261	4000	305	50
177	750	219	500	262	2000	306	350
178	2500	220	50	263	50	307	1000
179	2000	221	25	264	40	308	150
180	150	222	75	265	1500	309	150
181	500	223	100	266	200	310	150
182	2500	224	50	267	500	311	150
183	4000	225	125	268	750	312	150
184	7500	226	100	269	1500	313	75
148a	10000	227	150	270	150	314	1750
185	9000	228	150	271	500	315	2500
186	150	229	150	272	8	316	25
187	90	230	50	273	500	317	2750
188	60	231	50	274	1500	318	20
189	2500	232	20	275	750	319	500
190	750	233	50	276	20	320	1000
191	500	234	100	277	750	321	25
192	300	235	150	278	650	322	25
193	750	236	750	279	40	323	140
194	750	237	250	280	250	324	250
195	300	238	500	281	500	325	150
196	100	239	175	282	600	326	10
197	400	240	200	283	2500	327	10
198	4000	241	100	284	1000	328	25
199	150	242	125	285	60	329	100
200	100	243	175	286	750	330	15
201	8	244	100	287	750	331	250
202	10	245	300	288	750	332	2000
203	500	246	200	289	750	333	250
204	25	247	150	290	150	334	150
205	30	248	500	291	50	335	44000
206	250	249	10000	292	25	336	80
207	750	250	20	293	40000	337	450
208	200	251	100	294	10	338	100
209	1500	252	50	295	200	339	30
210	300	253	50	296	150	340	400
211	400	254	50	297	9000	341	225
212	300	255	50	298	3500	342	1500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
343	1000	386	50	429	25	472	10000
344	75	387	8	430	500	473	250
345	30	388	25	431	25	474	90
346	500	389	25	432	225	475	2000
347	30	390	25	433	1000	476	3
348	400	391	25	434	2000	477	8
349	2500	392	25	435	15	478	250
350	25	393	50	436	5	479	200
351	500	394	100	437	13	480	15
352	250	395	25	438	15	481	250
353	1200	396	3	439	20	482	500
354	50	397	300	440	20	483	300
355	25	398	150	441	15	484	75
356	300	399	200	442	300	485	10
357	350	400	60000	443	5	486	100
358	150	401	350	444	8	487	100
359	1000	402	10	445	90	488	100
360	1000	403	100	446	175	489	300
361	80	404	100	447	175	490	400
362	350	405	500	448	1250	491	3500
363	500	406	250	449	180	492	750
364	500	407	7500	450	50	493	9000
365	500	408	225	451	4000	494	200
366	500	409	400	452	2000	495	70
367	2000	410	500	453	400	496	8
368	75	411	100	454	400	497	2000
369	75	412	8	455	9000	498	100
370	1500	413	1500	456	200	499	75
371	150	414	2000	457	200	500	200
372	250	415	100	458	10	501	5000
373	100	416	40	459	10	502	5000
374	5000	417	40	460	225	503	5000
375	4500	418	25	461	40	504	5000
376	4500	419	25	462	100	505	25
377	300	420	1500	463	100	506	900
378	200	421	3000	464	100	507	900
379	50	422	25	465	500	508	3000
380	1500	423	500	466	150	509	5000
381	100	424	500	467	75	510	400
382	2500	425	3000	468	400	511	1500
383	300	426	3000	469	1500	512	250
384	375	427	3000	470	1000	513	1000
385	80	428	1000	471	1000	514	350

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
515	400	589	225	631	250	673	20
516	750	590	225	632	3	674	5
517	25	591	75	633	50	675	25
518	1250	592	400	634	50	676	8
519	150	593	500	635	125	677	10
520	40	594	375	636	150	678	30
521	40	595	25	637	125	679	3
522	40	596	750	638	100	680	3
523	100	597	75	639	125	681	800
524	100	598	25	640	175	682	250
525	500	599	2	641	200	683	100
526	50	600	2	642	1000	684	125
527	50	601	1500	643	65	685	750
528	40	602	225	644	10	686	400
529	40	603	27000	645	24000	687	750
560	100	604	2500	645a	38000	688	3000
561	250	605	150	646	2400	689	25
563	400	606	750	647	325	690	200
564	300	607	100	648	125	691	200
565	1500	608	200	649	400	692	50
566	1500	609	1500	650	500	693	100
567	1750	610	1000	651	1500	694	10
568	2300	611	400	652	350	695	500
569	750	612	400	653	50	695a	60000
570	250	613	200	654	75	695b	75000
571	10	614	300	655	50	696	10
572	400	615	600	656	25	697	10
573	4000	616	1000	657	600	698	10
574	25	617	125	658	400	699	30
575	40	618	25	659	5000	700	500
576	1000	619	100	660	250	701	50
577	3000	620	2000	661	5000	702	100
578	3000	621	25	662	2000	703	1000
579	2000	622	180	663	1400	704	125
580	150	623	25	664	10	705	750
581	4500	623a	4000	665	300	706	1250
582	400	624	2000	666	200	707	3000
583	400	625	1500	667	400	708	150
584	50	626	250	668	50	709	2500
585	3000	627	400	669	1000	710	500
586	4000	628	2500	670	200	711	25
587	5500	629	50	671	3000	712	300
588	1500	630	150	672	1000	713	500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
714	1200	755	500	797	3500	840	500
715	500	756	250	798	1000	841	900
716	300	757	1000	799	750	842	8
717	400	758	5	800	200	843	125
718	40	759	3	801	2500	844	6
719	2000	760	500	802	2500	845	150
720	10	761	2500	803	75	846	5
721	250	762	17500	804	2500	847	500
722	500	763	30	805	15000	848	3000
723	300	764	15	806	300	849	750
724	500	765	25	807	60	850	100
725	250	766	15	808	700	851	100
726	30	767	10	809	50	852	75
727	150	768	10	810	750	853	150
728	100	769	100	811	305	854	200
729	50	770	100	812	40	855	300
730	50	771	100	813	40	856	200
731	50	772	150	814	125	857	100
732	750	773	2000	815	125	858	500
733	500	774	10	816	10	859	800
734	25	775	400	817	250	860	800
735	100	776	400	818	40	861	8
736	750	777	2000	819	100	862	8
737	50	778	150	820	100	863	30
738	45000	779	75	821	250	864	100
739	50	780	4000	822	50	865	50
740	3	781	400	823	1500	866	8
741	10	782	90	824	150	867	20
742	15	783	500	825	150	868	25
743	70	784	800	826	13	869	5
744	5	785	2000	827	50	870	20
745	300	786	2000	828	150	871	20
746	75	787	2000	829	5	872	10
747	200	788	2000	830	250	873	12000
748	25	789	30	831	500	874	500
749	12500	790	300	832	500	875	250
750	250	791	400	833	50	876	225
751	250	792	20	834	2000	877	250
751a	1000	793	175	835	2000	878	250
752a	75	794	150	836	150	879	250
753	10	795	300	837	450	880	1000
754	100	796	1500	838	200	881	400
				839	1000	882	100

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
883	250	925	300	968	750	1011	100
884	250	926	150	969	500	1012	150
885	200	927	5000	970	2000	1013	75
886	2500	928	5000	971	750	1014	75
887	150	929	50	972	100	1015	10
888	750	930	390	973	500	1016	1250
889	750	931	500	974	17000	1017	200
890	1500	932	1000	975	25	1018	600
891	2700	933	3000	976	1000	1019	275
892	1500	934	1500	977	1000	1020	1000
893	300	935	140	978	100	1021	500
894	125	936	8	979	5000	1022	750
895	75	937	150	980	4000	1023	500
896	1500	938	75	981	1200	1024	250
897	250	939	200	982	125	1025	1000
898	10	940	200	983	250	1026	15000
899	20	941	100	984	400	1027	2500
900	300	942	100	985	1500	1028	7500
901	1250	943	100	986	250	1029	500
902	200	944	125	987	400	1030	750
903	425	945	250	988	350	1031	13
904	225	946	50	989	250	1032	2000
905	4000	947	1800	990	100	1033	60
906	25	948	250	991	1500	1034	150
907	25	949	25	992	1500	1035	1500
908	100	950	50	993	75	1036	500
909	40	951	750	994	300	1037	10
910	15	952	2500	995	500	1038	300
911	10	953	1000	996	200	1039	5
912	50	954	500	997	150	1040	375
913	280	955	4500	998	250	1041	40
914	500	956	1000	999	1500	1042	2700
915	625	957	300	1000	150	1043	50
916	25	958	1000	1001	1500	1044	1000
917	30	959	10	1002	150	1045	25
918	75	960	9000	1003	150	1046	3500
919	1000	961	1500	1004	150	1047	5000
920	250	962	100	1005	25	1048	35
921	750	963	100	1006	25	1049	38
922	3000	964	200	1007	500	1050	75
929a	6000	965	150	1008	100	1051	75
923	1500	966	200	1009	90	1052	75
924	1000	967	90	1010	400	1053	75

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1054	75	1099	50	1142	1500	1183	1000
1055	75	1100	150	1143	500	1184	600
1056	1000	1101	30	1144	500	1185	200
1057	150	1102	8	1145	250	1186	5
1058	40	1103	5	1146	150	1187	2000
1059	1500	1104	3	1147	2000	1188	250
1060	2000	1105	50	1148	1500	1189	8
1061	25	1106	50	1149	3	1190	75
1062	10	1107	50	1150	2	1191	5
1063	15000	1108	15	1151	1	1192	3
1064	20	1109	200	1152	350	1193	8
1065	6000	1110	1000	1153	3500	1194	25
1066	250	1111	1000	1154	3	1195	50
1067	100	1112	175	1155	5	1196	25
1068	150	1113	200	1156	600	1197	3
1069	750	1114	250	1157	5	1198	25
1070	250	1115	300	1158	500	1199	1500
1071	125	1116	300	1159	400	1200	100
1072	300	1117	300	1160	400	1201	50
1073	225	1118	400	1161	1000	1202	100
1074	400	1119	400	1162	1000	1203	150
1075	250	1120	15	1162a	500	1204	20
1076	300	1121	50	1163	500	1205	750
1077	50	1122	10	1164	200	1206	150
1078	150	1123	75	1165	100	1207	100
1079	100	1124	60	1166	25	1208	500
1080	10	1125	35	1167	150	1209	150
1081	75	1126	250	1168	100	1210	50
1082	75	1127	100	1169	100	1211	300
1084	50	1128	100	1170	50	1212	50
1085	300	1129	200	1171	100	1213	80
1086	175	1130	200	1172	1500	1214	2500
1087	150	1131	100	1173	1500	1215	1000
1088	200	1132	10	1174	1500	1216	500
1090	75	1133	30	1175	15	1217	500
1091	20	1134	250	1176	10	1218	500
1092	75	1135	15	1177	375	1219	500
1093	8	1136	10	1178	375	1220	200
1094	25	1137	250	1179	5	1221	300
1095	13	1138	750	1179a	25	1222	250
1096	20	1139	75	1180	50	1223	250
1097	8	1140	750	1181	50	1224	1500
1098	200	1141	1500	1182	1500	1225	500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1226	500	1269	1000	1313	25	1356	3
1227	2500	1270	1000	1314	200	1357	25
1228	7500	1271	1000	1315	200	1358	20
1229	2500	1272	1000	1316	25	1359	30
1230	3000	1273	1000	1317	100	1360	6
1231	500	1274	1000	1318	40000	1361	100
1232	1500	1275	1000	1319	300	1362	25
1233	3000	1276	1000	1320	500	1363	15
1234	1500	1277	1000	1321	3	1364	15
1235	1500	1278	1000	1322	25	1365	50
1236	20000	1279	1000	1323	1250	4366	13
1237	750	1280	1000	1324	1500	1367	25
1238	750	1281	1000	1325	100	1368	75
1239	500	1282	1000	1326	1000	1369	50
1240	1500	1283	1000	1327	5	1370	50
1241	1500	1284	1000	1328	5	1371	15
1242	1500	1285	1000	1329	5	1372	25
1243	1500	1286	1000	1330	15	1373	10
1244	1500	1287	1000	1331	75	1374	10
1245	1500	1288	1000	1332	200	1375	1250
1246	1500	1289	1000	1333	1500	1376	25
1247	1500	1290	2000	1334	400	1377	750
1248	1500	1291	2000	1334a	1000	1378	50
1249	1500	1292	200	1335	250	1379	200
1250	1500	1293	300	1336	50	1380	25
1251	1500	1294	300	1337	8	1381	8
1252	1500	1295	400	2338	150	1382	5
1253	1500	1296	300	1339	5	1383	5
1254	1500	1297	1000	1340	5	1384	5
1155	1500	1298	2500	1341	15	1385	50
1256	1500	1299	200	1342	40	1386	75
1257	1500	1300	200	1343	300	1387	150
1258	1500	1301	1250	1344	3	1388	10
1259	1000	1302	250	1345	100	1389	35
1260	1000	1303	400	1346	50	1390	75
1261	1000	1304	500	1347	350	1391	1500
1262	1000	1305	250	1348	125	1392	1500
1263	1000	1306	300	1349	1000	1393	1000
1264	1000	1307	8500	1350	1250	1394	2
1265	1000	1308	17000	1351	1250	1395	15
1266	1000	1309	17000	1352	2000	1396	60
1267	1000	1310	8500	1354	8	1397	5
1268	1000	1311	1500	1355	2	1398	500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1399	30	1446	60	1489	—	1532	150
1400	125	1447	150	1490	50	1533	750
1401	225	1448	150	1491	100	1534	50
1402	250	1449	20	1492	30	1535	50
1403	65	1450	15	1493	100	1536	50
1404	250	1451	20	1494	25	1537	50
1405	300	1452	10	1495	30	1538	150
1406	150	1453	9	1496	3	1539	50
1407	150	1454	12	1497	25	1540	50
1408	150	1455	6	1498	75	1541	50
1409	150	1456	100	1499	40	1542	50
1410	250	1457	10	1500	100	1543	25
1411	250	1458	20	1501	75	1544	25
1412	250	1459	8	1502	75	1545	25
1413	250	1460	5	1503	350	1546	5
1414	250	1461	5	1504	100	1547	150
1415	350	1462	5	1505	300	1548	100
1416	3	1463	5	1506	500	1549	100
1417	5	1464	5	1507	300	1550	100
1418	2000	1465	5	1508	250	1551	50
1419	300	1466	10	1509	100	1552	50
1420	5	1467	3	1510	1000	1553	10
1421	8	1468	5	1511	400	1554	100
1422	30	1469	10	1512	50	1555	150
1423	250	1470	40	1513	3	1556	60
1424	200	1471	150	1514	10	1557	60
1425	500	1472	50	1515	25	1558	15
1426	25	1473	10	1516	1500	1561	400
1427	500	1474	25	1517	1500	1562	200
1428	500	1475	25	1518	2000	1563	80
1429	150	1476	38	1519	1000	1564	50
1430	50	1477	50	1520	1000	1565	150
1431	50	1478	1000	1521	2000	1566	200
1432	25	1479	1000	1522	2500	1567	250
1433	30	1480	250	1523	2000	1568	150
1434	40	1481	250	1524	750	1569	50
1435	40	1482	2500	1525	1000	1570	2200
1436	5	1483	8	1526	1000	1571	5
1437	15	1484	8	1527	250	1572	10
1438	100	1485	5	1528	250	1573	10
1439	200	1486	4	1529	250	1574	10
1440	800	1487	3	1530	250	1575	75
1441	60	1488	250	1531	150	1576	75

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1577	200	1620	100	1663	50	1708	6000
1578	125	1621	70	1664	65	1709	200
1579	150	1622	80	1665	125	1710	200
1580	1500	1623	30	1666	65	1711	100
1581	125	1624	40	1667	75	1712	75
1582	25	1625	8	1668	40	1713	200
1583	150	1626	100	1669	50	1714	500
1584	125	1627	75	1670	40	1715	125
1585	375	1628	1	1671	100	1716	300
1586	375	1629	1	1672	75	1717	250
1587	150	1630	2	1675	30	1718	50
1588	10	1631	2	1676	80	1719	25
1589	5	1632	10	1677	375	1720	25
1590	125	1633	8	1678	3000	1721	50
1591	50	1634	8	1679	750	1722	75
1592	30	1635	15	1680	100	1723	50
1593	30	1636	8	1681	150	1724	30
1594	10	1637	3	1682	150	1725	50
1595	50	1638	13	1683	200	1726	50
1596	60	1639	150	1684	150	1727	50
1597	15	1640	100	1685	75	1728	75
1598	15	1641	50	1686	20000	1729	50
1599	13	1642	75	1687	750	1730	100
1600	10	1643	30	1688	125	1731	25
1601	15	1644	30	1689	150	1732	10
1602	175	1645	5	1690	150	1733	5
1603	30	1646	100	1691	150	1734	75
1604	75	1647	15	1692	150	1735	15
1605	25	1648	5	1693	150	1736	15
1606	300	1749	50	1694	150	1737	100
1607	50	1650	100	1695	150	1738	100
1608	50	1651	10	1696	150	1739	800
1609	400	1652	200	1697	150	1740	650
1610	125	1653	10	1698	150	1741	750
1611	125	1654	150	1699	150	1742	750
1612	15	1655	50	1700	150	1743	30
1613	15	1656	5	1701	100	1744	600
1614	10	1657	100	1702	100	1745	250
1615	25	1658	150	1703	100	1746	300
1616	15	1659	30	1704	75	1747	750
1617	15	1660	50	1705	75	1748	1500
1618	25	1661	50	1706	75	1749	250
1619	15	1662	50	1707	2800	1750	150

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1751	1000	1794	10	1837	300	1880	58
1752	750	1795	750	1838	300	1881	60
1753	5000	1796	3000	1839	150	1882	58
1754	600	1797	750	1840	125	1883	50
1755	500	1798	250	1841	250	1884	500
1756	500	1799	1000	1842	100	1885	550
1757	2000	1800	100	1843	75	1886	225
1758	600	1801	250	1844	300	1887	200
1759	250	1802	300	1845	100	1888	25
1760	500	1803	175	1846	400	1889	10
1761	250	1804	1000	1847	300	1890	80
1762	300	1805	500	1848	350	1891	100
1763	400	1806	130	1849	250	1892	1300
1764	200	1807	120	1850	200	1893	625
1765	300	1808	110	1851	200	1894	1000
1766	200	1809	85	1852	250	1895	300
1767	6500	1810	50	1853	25	1896	48
1768	8000	1811	90	1854	250	1897	3650
1769	12500	1812	10	1855	125	1898	1000
1770	15	1813	2000	1856	150	1899	1000
1771	60	1814	1000	1857	75	1899a	1000
1772	50	1815	2000	1858	50	1900	2350
1773	25	1816	750	1859	125	1901	600
1774	100	1817	500	1860	200	1902	220
1775	1500	1818	1000	1861	500	1903	200
1776	50	1819	1000	1862	1500	1904	50
1777	50	1820	500	1863	400	1905	50
1778	125	1821	2500	1864	50	1906	75
1779	1500	1822	750	1865	20	1907	25
1780	15	1823	3000	1866	125	1908	75
1781	400	1824	1500	1867	35	1909	750
1782	5	1825	3000	1868	23	1910	1750
1783	500	1826	1000	1869	12	1911	500
1784	250	1827	1250	1870	300	1912	75
1785	350	1828	1000	1871	65	1913	80
1786	40	1829	150	1872	375	1914	75
1787	20	1830	400	1873	10	1915	75
1788	160	1831	400	1874	100	1916	125
1789	50	1832	750	1875	2500	1917	225
1790	50	1833	500	1876	150	1918	75
1791	30	1834	350	1877	90	1919	110
1792	10	1835	300	1878	38	1920	80
1793	10	1836	100	1879	100	1921	140

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1922	220	1971	150	2014	350	2060	60
1923	380	1972	50	2015	500	2061	90
1924	230	1973	80	2016	450	2062	60
1925	500	1974		2047	450	2063	60
1926	235	1975	100	2018	200	2064	60
1927	900	1976	2500	2019	425	2065	40
1928	85	1977	1500	2020	275	2066	75
1935	15	1978	3000	2021	200	2067	500
1936	225	1979	400	2022	475	2068	150
1937	40	1980	400	2023	150	2069	25
1938	25	1981	250	2024	75	2070	50
1939	400	1982	400	2025	100	2071	5000
1940	350	1983	400	2026	100	2072	1000
1941	100	1984	500	2027	70	2073	300
1942	1500	1985	300	2028	40	2074	1000
1943	100	1986	200	2029	2000	2075	750
1944	75	1987	75	2030	100	2076	100
1945	75	1988	80	2031	250	2077	75
1946	225	1989	30	2035	200	2078	100
1947	400	1990	75	2036	6000	2079	50
1948	1750	1991	40	2037	3000	2080	10
1949	200	1992	400	2038	500	2081	4000
1950	2000	1493	500	2039	20	2082	5000
1951	2000	1994	200	2040	100	2083	3000
1952	300	1995	12500	2041	100	2084	500
1953	3000	1996	9000	2042	—	2085	15
1954	600	1997	7500	2043	25	2086	3
1955	100	1998	15000	2044	30	2087	50
1956	60	1999	6000	2045	20	2088	750
1957	75	2000	5000	2046	30	2089	150
1958	25	2001	7500	2047	25	2090	150
1959	20	2002	7500	2048	150	2091	500
1960	20	2003	4000	2049	1000	2092	1000
1961	250	2004	5000	2050	1600	2093	150
1962	25	5005	5000	2051	750	2094	125
1963	50	2006	7500	2052	1000	2095	15
1964	175	2007	2500	2053	30	2096	25
1965	25	2008	1500	2554	150	2097	50
1966	50	2009	2500	2055	25	2098	5
1967	125	2010	1500	2056	40	2099	5
1968	25	2011	2500	2057	50	2100	20
1969	20	2012	250	2058	35	2101	10
1970	15	2013	300	2059	50	2102	1

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2103	3	2148	50	2191	140	2237	75
2104	575	2149	250	2192	1900	2238	125
2105	1500	2150	300	2193	50	2239	250
2107	150	2151	300	2194	50	2240	1750
2108	300	2152	300	2195	225	2241	75
2109	150	2153	300	2196	700	2242	75
2110	250	2154	200	2197	700	2243	75
2111	350	2155	38	2198	750	2244	75
2112	100	2156	150	2199	1500	2245	25
2113	10	2157	175	2200	400	2246	25
2114	15	2158	75	2201	25	2247	25
2115	8	2159	50	2202	1500	2248	30
2116	65	2160	400	2203	150	2249	25
2117	75	2161	500	2204	150	2250	25
2118	50	2162	100	2205	500	2251	1000
2119	50	2163	100	2206	400	2252	1000
2120	600	2164	2500	2210	3000	2253	400
2121	100	2165	200	2211	3000	2254	30
2122	20	2166	175	2212	3000	2255	75
2123	40	2167	125	2213	2000	2256	300
2124	20	2168	300	2214	4400	2257	400
2125	50	2169	30	2215	13000	2258	3
2126	10	2170	325	2216	2000	2259	3
2127	4	2171	300	2217	1500	2260	250
2128	50	2172	100	2218	25000	2261	150
2129	75	2173	100	2219	1000	2262	2500
2130	30	2174	50	2220	300	2263	15
2131	500	2175	75	2221	100	2264	175
2132	50	2176	3500	2222	75	2265	600
2133	300	2177	50	2223	600	2266	60
2134	100	2178	50	2224	75	2267	15
2135	250	2179	20	2225	3	2268	25
2136	30	2180	30	2226	1500	2269	25
2137	30	2181	125	2227	150	2270	20
2138	15	2182	300	2228	15	2271	15
2139	25	2183	25	2229	15	2272	25
2140	10	2184	5	2230	15	2273	100
2141	100	2185	150	2231	5	2274	100
2142	600	2186	250	2232	15	2275	250
2143	450	2187	250	2233	400	2276	75
2144	650	2188	1000	2234	4000	2277	50
2145	200	2189	200	2235	100	2278	200
2146	15000	2190	500	2236	150	2279	25

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2280	3	2323	30	2372	600	2416	200
2281	8	2324	15	2373	1150	2417	200
2282	5	2325	30	2374	1750	2418	2500
2283	15	2326	75	2375	1150	2419	500
2284	10	2327	40	2376	3000	2420	750
2285	5	2328	40	2377	250	2421	10
2286	15	2329	150	2378	200	2422	50
2287	25	2330	50	2379	500	2423	300
2288	20	2331	250	2380	500	2424	1750
2289	100	2332	200	2381	1000	2425	1000
2290	40	2333	1000	2382	15000	2426	300
2291	75	2340	100	2383	500	2427	500
2292	20	2341	750	2384	250	2428	500
2293	75	2342	50	2385	1500	2429	100
2294	40	2343	4000	2386	250	2430	75
2295	50	2344	2000	2387	250	2431	1000
2296	150	2345	3000	2388	1000	2432	25
2297	50	2346	250	2389	750	2433	25
2298	25	2347	500	2390	750	2434	400
2299	10	2348	100	2391	750	2435	11000
2300	10	2349	500	2393	5000	2436	1000
2301	10	2350	400	2394	5000	2437	5000
2302	150	2351	150	2395	5000	2438	1500
2303	100	2352	32000	2396	42500	2439	150
2304	10	2353	1500	2397	5000	2440	25
2305	10	2354	3000	2398	17500	2441	650
2306	25	2355	2000	2399	17500	2442	650
2307	100	2356	10000	2400	22000	2443	1250
2308	50	2357	1250	2401	22000	2444	300
2309	1000	2358	50	2402	22000	2445	1500
2310	50	2359	2500	2403	5	2446	2500
2311	75	2360	75	2404	3	2447	5000
2312	325	2361	3000	2405	25	2448	2500
2313	350	2362	350	2406	25	2449	1250
2314	125	2363	500	2407	255	2450	1250
2315	250	2364	750	2408	325	2451	900
2316	150	2365	900	2409	10	2452	1000
2317	30	2366	175	2410	3000	2453	1500
2318	50	2367	7500	2411	1000	2454	500
2319	20	2368	6500	2412	100	2455	400
2320	250	2369	3000	2413	150	2456	300
2321	30	2370	7500	2414	200	2457	200
2322	15	2371	400	2415	1000	2458	250

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2459	250	2510	400	2553	50	2596	2750
2460	250	2511	300	2554	1500	2597	15
2461	250	2512	200	2555	1000	2598	25
2470	25	2513	250	2556	1000	2599	100
2471	100	2514	15	2557	1000	2600	900
2472	1750	2515	250	2558	500	2601	1000
2473	25	2516	5	2559	400	2602	1250
2474	25	3517	40	2560	1500	2603	400
2475	50	2518	250	2561	175	2604	750
2476	3	1519	10	2562	175	2605	400
2477	5	2520	15	2563	500	2606	2500
2878	25	2521	10	2564	5	2607	1000
2479	500	2522	15	2565	20	2608	850
2480	250	2523	150	2566	50	2609	75
2481	400	2524	15	2567	250	2610	1000
2482	175	2525	15	2568	250	2611	300
2483	25	2526	150	2569	15	2612	1000
2484	150	2527	100	2570	50	2613	1500
2485	150	2628	1500	2571	20	2614	5000
2486	750	2529	1000	2572	10	2615	250
2487	500	2530	1000	2573	5	2616	1250
5488	500	2531	3000	2574	30	2617	1250
2489	25	2532	5000	2575	250	2618	750
2490	4000	2533	1250	2576	15	2619	200
2491	150	2534	125	2577	50	2620	750
2492	25	5235	125	2578	25	2621	500
2493	30	2536	500	2579	25	2622	175
2494	75	2537	125	2580	750	2623	600
2495	15	2538	200	2581	750	2624	300
2496	15	2539	25	2582	25	2625	4000
2597	50	2540	60	2583	250	2626	200
2498	20	2541	38	2584	300	2627	1500
2499	25	2542	200	2585	1000	2628	175
2500	25	2543	50	2586	200	2629	200
2501	5	2544	50	2587	25	2630	10000
2502	30	2545	6500	2588	25	2631	400
2503	10	2546	1350	2589	5	2632	500
2504	5	2547	1750	2590	150	2633	500
2505	20	2548	750	2591	5000	2634	500
2506	10	2549	50	2592	3750	2635	2250
2507	125	2550	500	2593	3000	2636	10000
2508	175	2551	500	2594	3000	2637	6500
2509	200	2552	3000	2595	750	2638	300

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
2639	200	2669	5000	2698	5	2727	10000
2640	4500	2670	1500	2699	3000	2728	3250
2641	3500	2671	1500	2700	100	2729	300
2642	750	2672	5000	2701	500	2730	3000
2643	2500	2673	2500	2702	250	2731	500
2644	7500	2674	5000	2703	15	2732	4000
2645	10000	2675	250	2704	2250	2733	15000
2646	1500	2676	300	2705	75	2734	1250
2647	2000	2677	300	2706	1000	2735	1000
2648	500	2678	400	2707	3000	2736	600
2649	400	2679	750	2708	750	2737	500
2650	5	2680	1000	2709	250	2738	600
2651	3500	2681	150	2710	750	2739	900
2652	3000	2682	350	2711	500	2740	900
2653	2500	2683	100	2712	500	2741	2250
2654	10000	2684	750	2713	1000	2742	1250
2655	200	2685	850	2714	600	2743	650
2656	50	2686	500	2715	675	2744	650
2657	100	2687	2000	2716	50	2745	350
2658	1500	2688	750	2717	5000	2746	7500
2659	750	2689	1250	2718	2500	2747	1000
2660	1000	2690	300	2719	7500	2748	3500
2661	1350	2691	1500	2720	3000	2749	5000
2662	1000	2692	150	2721	1000	2750	500
2663	7500	2693	300	2722	7500	2751	—
2664	3000	2693a	50	2723	9000	2752	20000
2665	350	2694	25	2724	900	2753	900
2666	15000	2695	15	2725	1250	2754	450
2667	6000	2696	30	2726	1000	2755	500
2668	6000	2697	5				