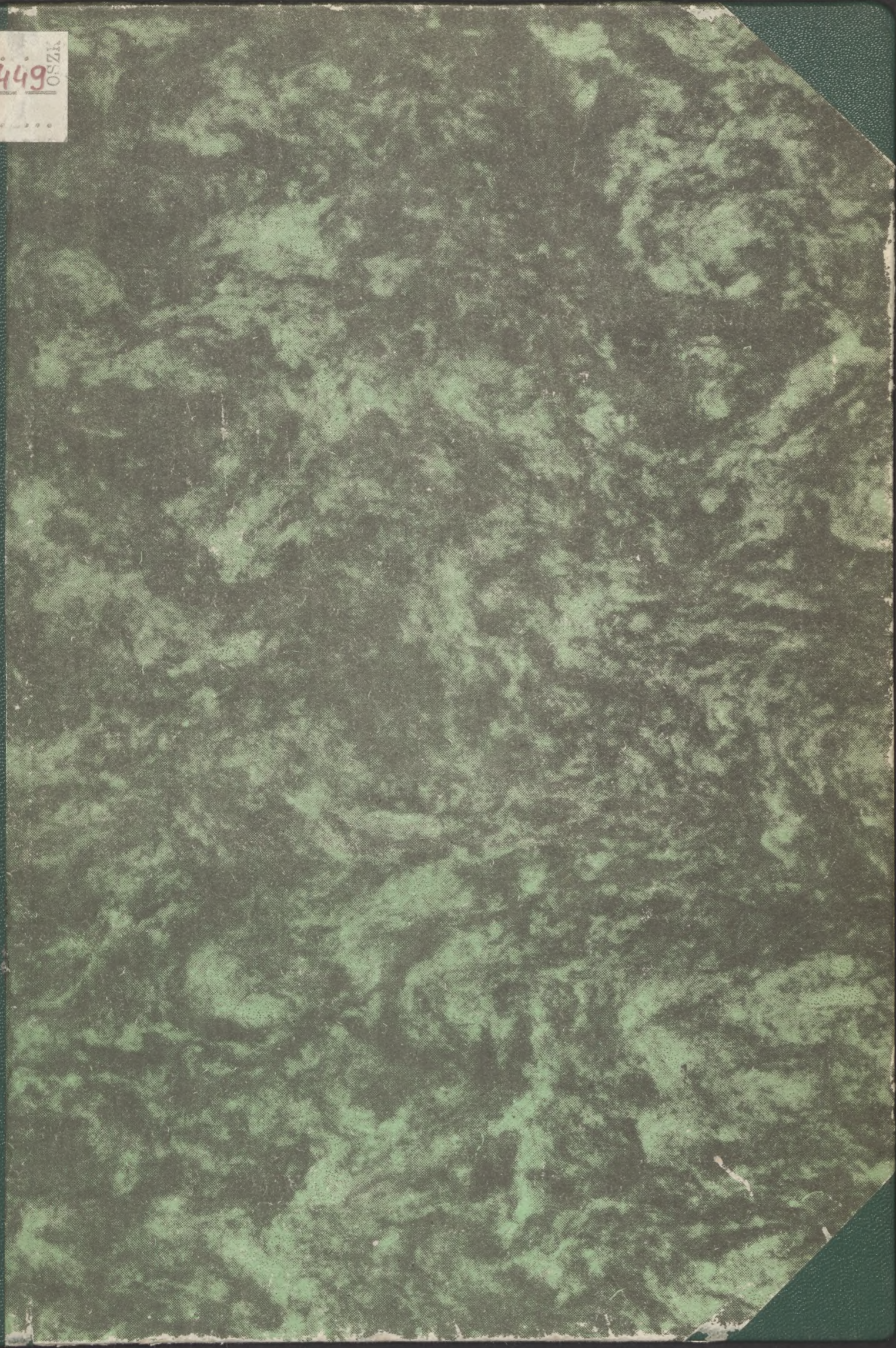
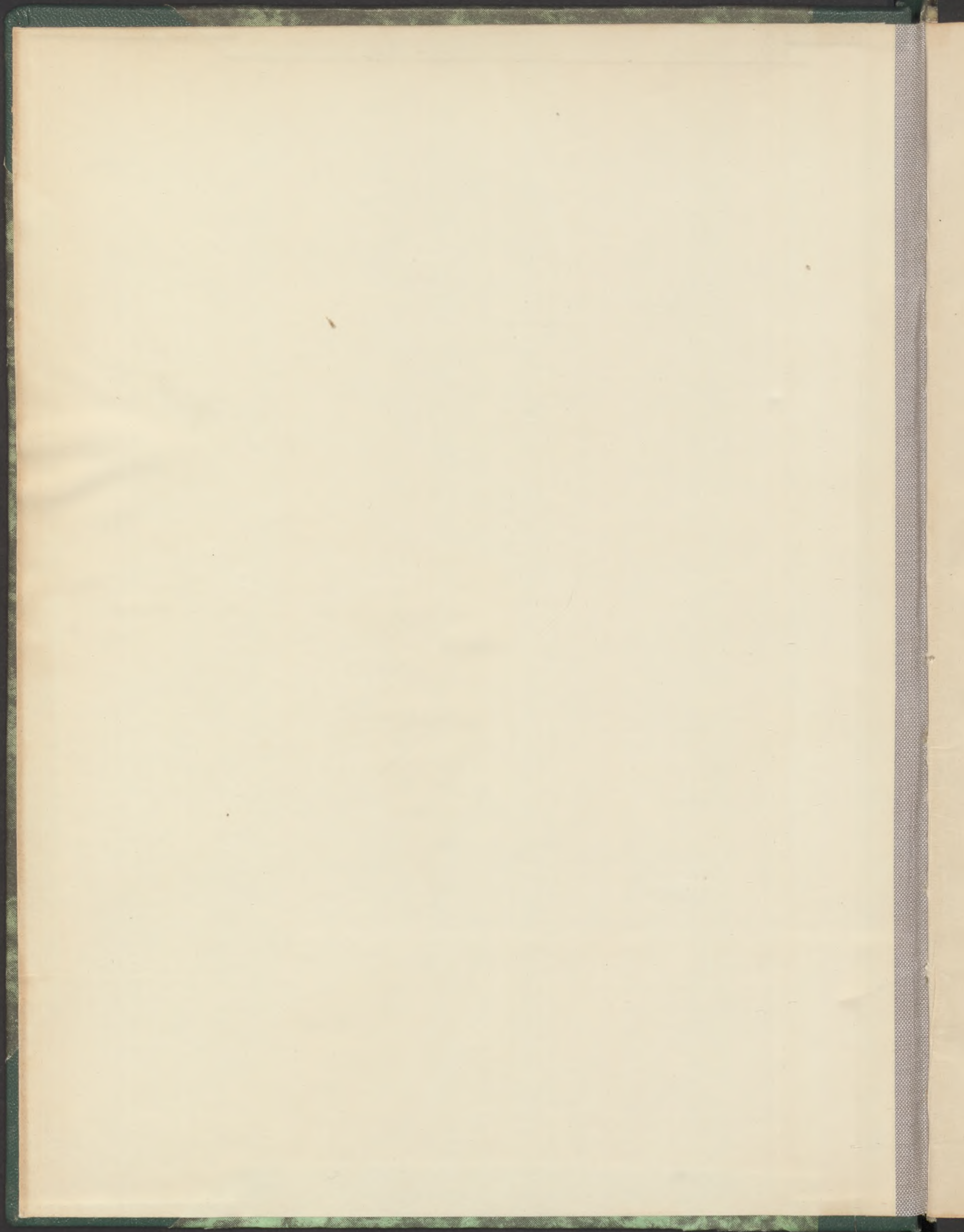
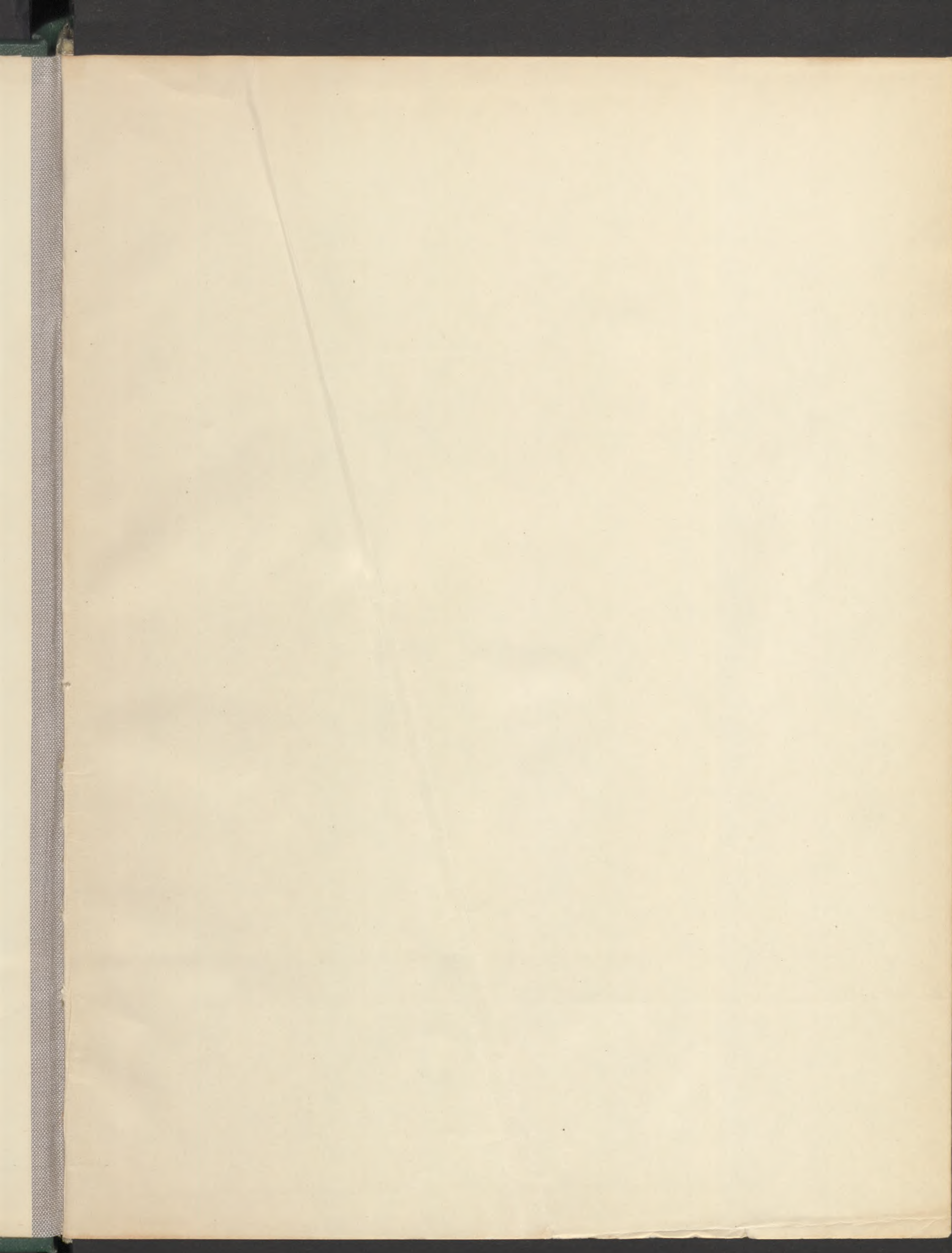
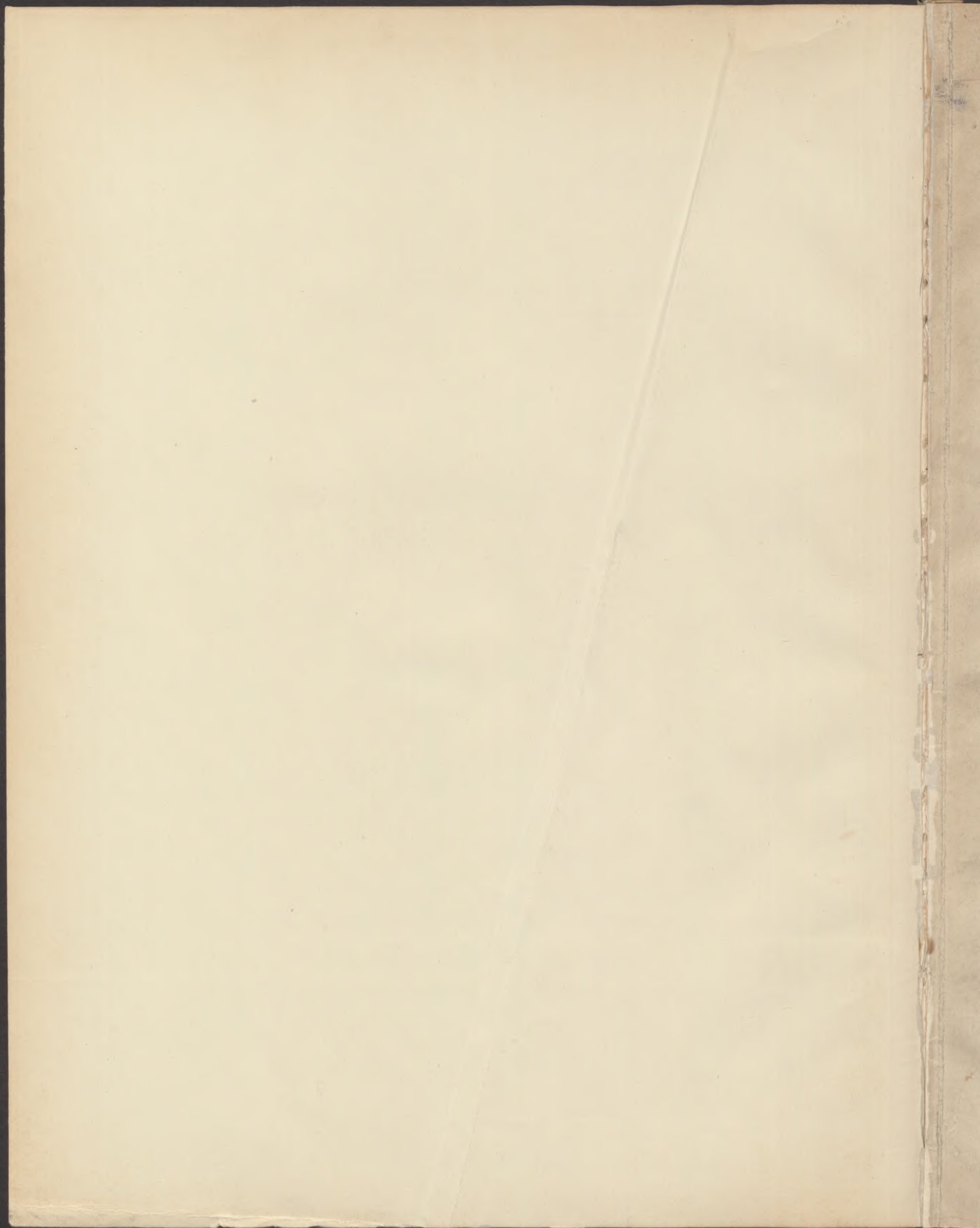


310.449
OS 211









ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

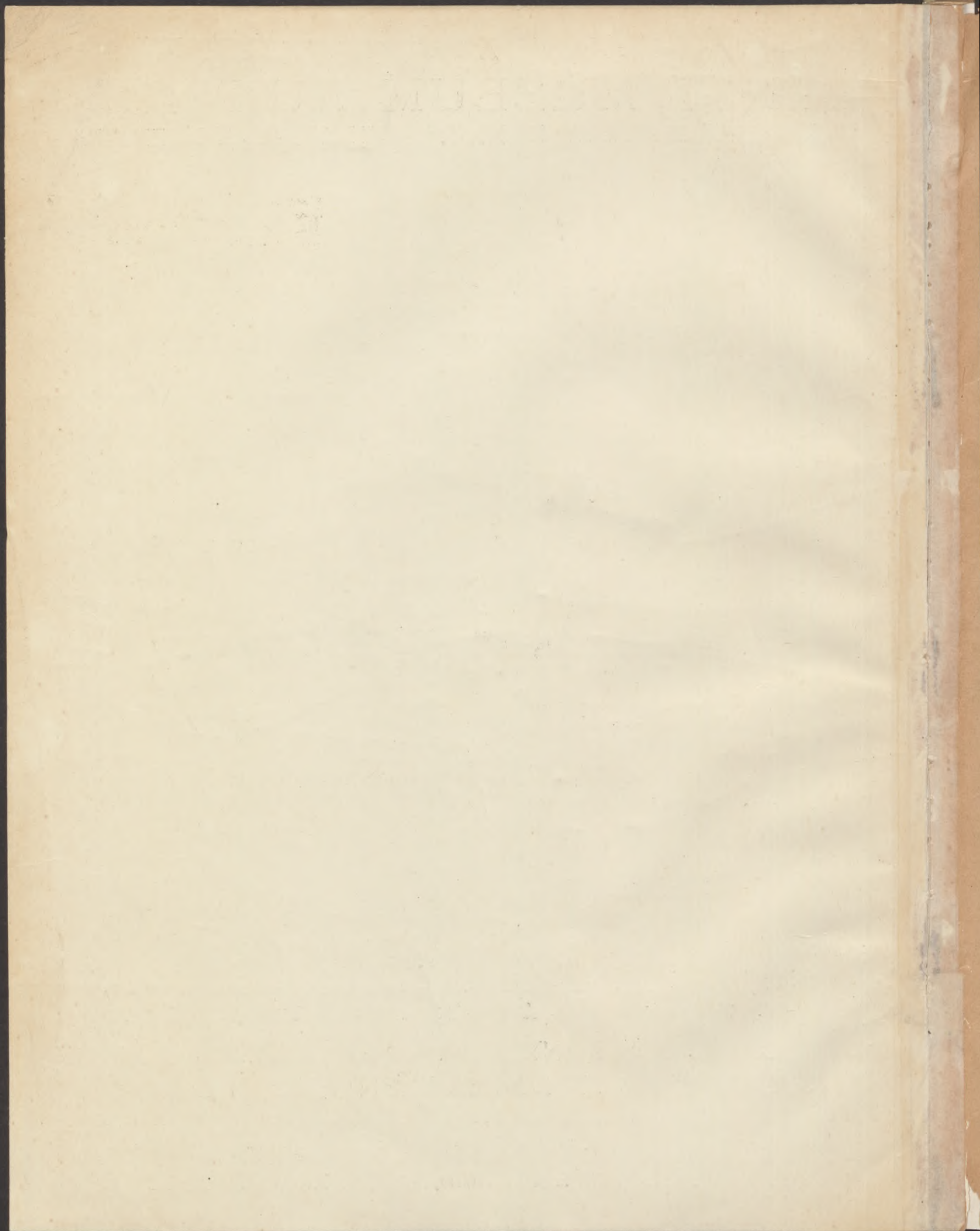
XXII.



530.

ENYEDY LUKÁCS ÉS NEJE ZSÓTÉR ILONA HAGYATÉKA,
BRENTANO CIMAROLI LUJZA BÁRÓNÉ HAGYATÉKA,
VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK
NACHLASS LUKÁCS ENYEDY U. FRAU, GEB. ILONA ZSÓTÉR,
NACHLASS BARONIN LOUISE BRENTANO CIMAROLI,
SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERRSCHAFTLICHEM U. ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1923. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



Az Ernst-Múzeum aukciói

XXII.

ENYEDY LUKÁCS és neje ZSOTÉR ILONA
HAGYATÉKA,
BRENTANO CIMAROLI LUIZA BÁRÓNÉ
HAGYATÉKA,
VALAMINT
FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN-
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

NACHLASS
LUKÁCS ENYEDY und Frau, geb. ILONA ZSÓTÉR,
NACHLASS
BARONIN LOUISE BRENTANO CIMAROLI,
SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERR-
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállítás: 1923. évi február 11-től 14-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció: 1923. évi február 15-től kezdve naponként délután 1/24-től.

Ausstellung: Vom 11. Februar bis 14. Februar von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung: Vom 15. Februar an täglich ab 1/24 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1923.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet.** Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólítás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatalnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van.*

8. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni közösen megállapított százalékot fizet.

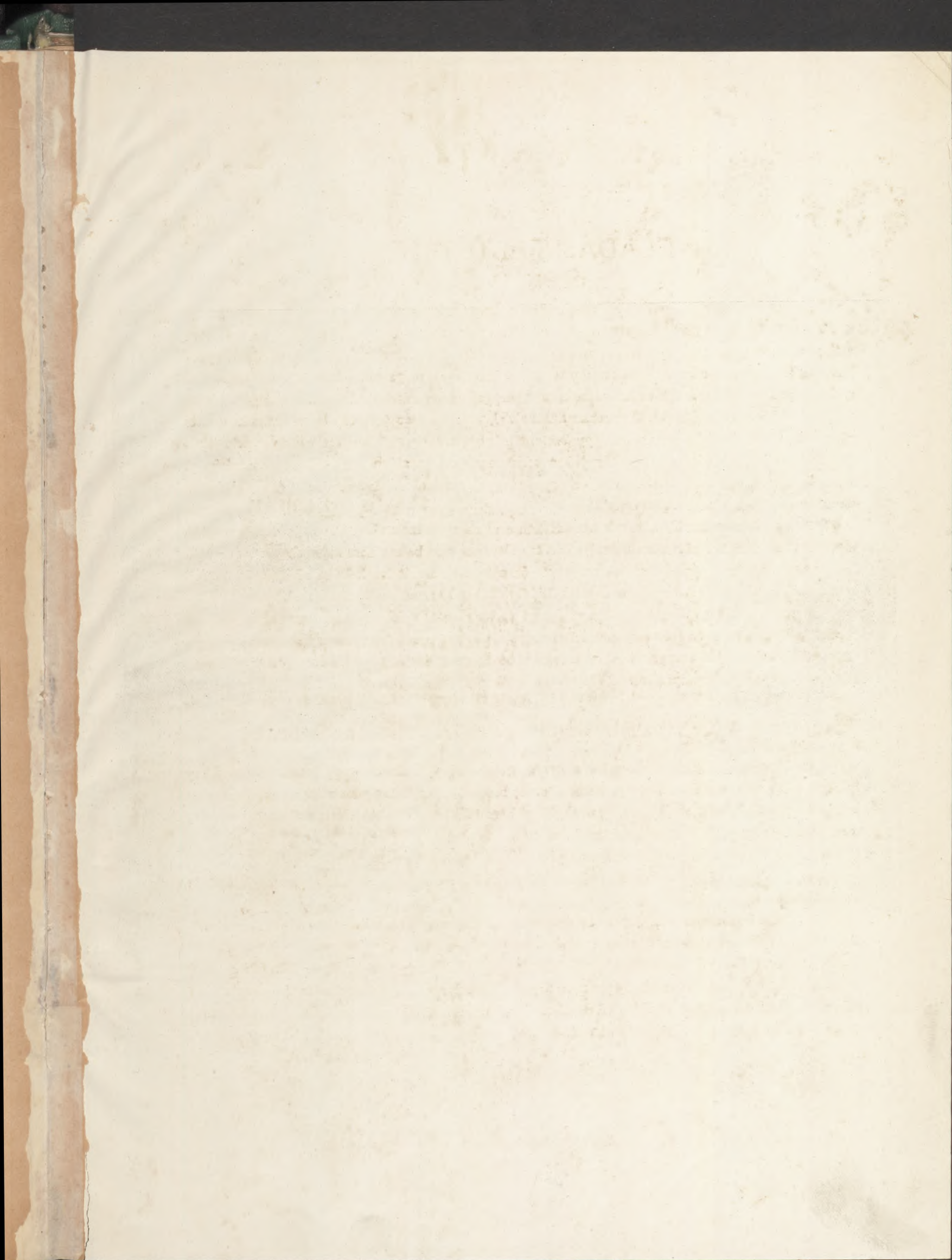
9. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14).

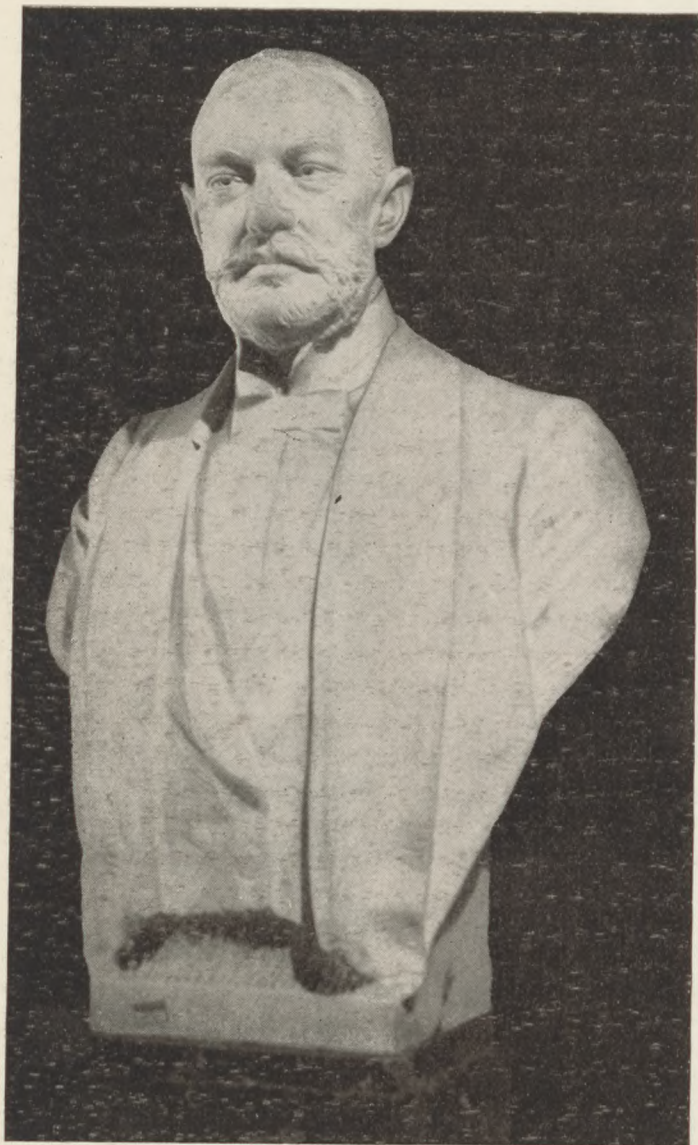
valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25.), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61.), *Boros Béla* (Aradi-utca 40. sz.), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Porkai műkeresk. vállalat* VII. Stefánia-ut 71., *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.).



Légrády Testvérek, Budapest.







1421.



1421.

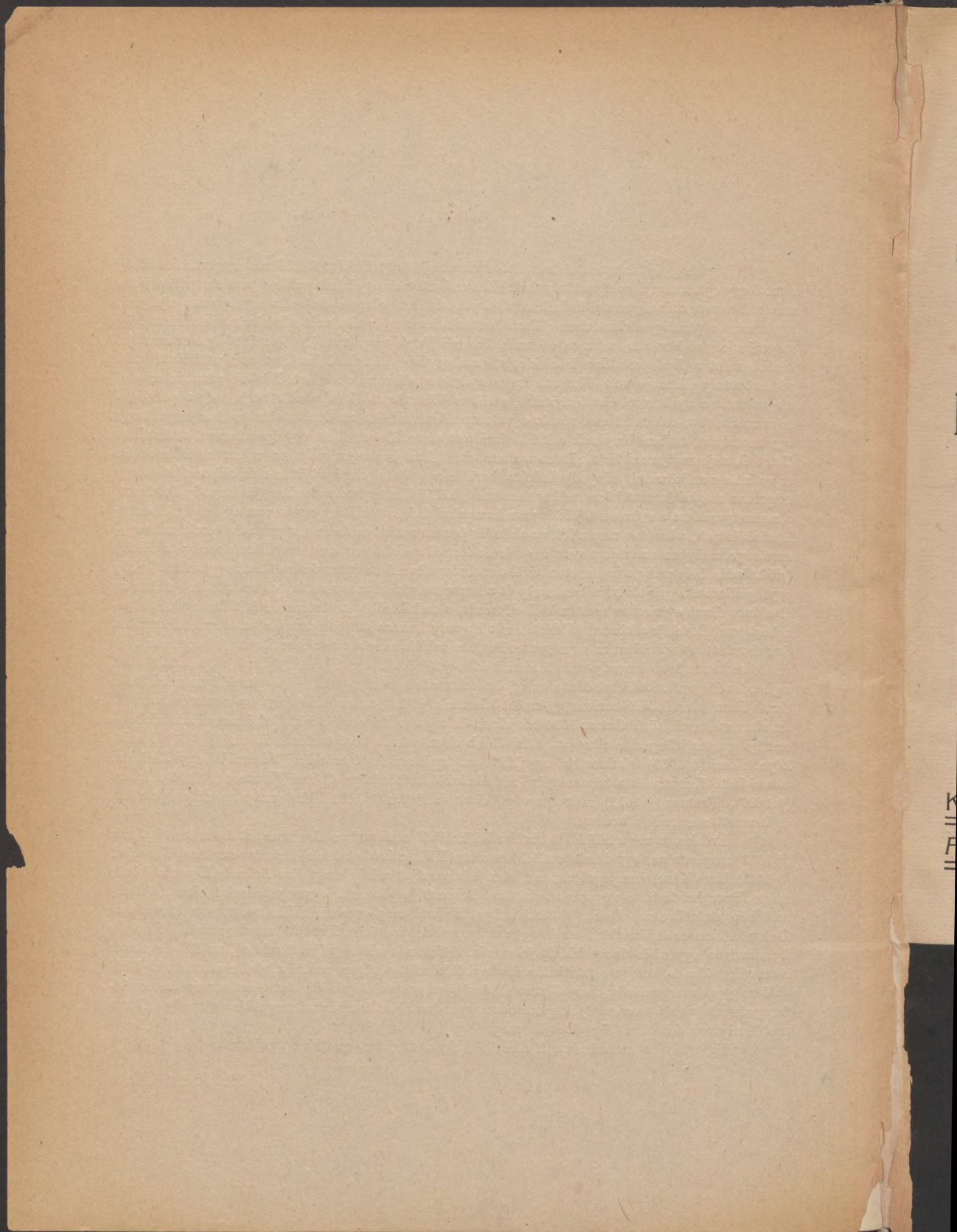
ENYEDY LUKÁCS és neje ZSÓTÉR ILONA.

Régibb gyűjtőink tiszteletreméltó sorában Enyedy Lukácsot különös megbecsülés illeti, mert ő egy egészen sajátos típust képvisel. Mint embert is az egy körbe való szigorú elmerülés jellemezte. Nemzetgazdaságtannal foglalkozott, tiszta elméleti alapon, de azért ugyis mint ujságíró, ugyis mint a pénzügyminisztérium előkelő hivatalnokja erős érzéke volt a konkrétumok iránt. Még szegedi ujságíró korában, mint az ellenzéki *Szegedi Napló* alapítója (1878) s 1887-ig szerkesztője, később mint a *Budapesti Szemle* cikkirója, országgyűlési képviselő korában az Ausztriával való vámszövetség ellenzője volt, Kossuth Lajos nyilvános elismerése mellett. Később azonban az elvi magaslatról a gyakorlati élet letéritette, s mikor Wekerle munkatársának hívja meg a pénzügyminisztériumba, erősen kivessi részét a valutarendezésből. Ez az ő hivatalos tevékenysége, hogy úgy mondjam, emberi lényének a kifelé fordított része. De emellett egy igen becses, artisztikus életet él, neje szatymazi Zsótér Ilona mellett, utazásban és magamivelésben fejlesztett izléssel. De ez az izlés nem köznapi. Enyedy Lukács került a gyűjtés országutját, s már akkor tért át egy szigorúan meghatározott körre, mikor annak még külföldön sem volt visszhangja. Enyedy Lukácsot, a nemzetgazdász a művészi fejlődés azon korszakai érdekelték főleg, amikor az egyéniség kibontakozását látjuk, a levés és nem a lét, az alakulás és nem a kész eredmény, a primitív korok naiv egyszerűsége, melyben az érzés a vezető, az érzés formába alakulása, a forma kibontakozása, a tökély felé haladás. Még pedig a festészetén kívül a szobrászatban és az iparművészetben is egyaránt. Ilykép egység állott elő gyűjtői izlésében, mely őt a korareneszánszhoz vonzotta, olyan időben, mikor az általános divat e primitív mesterektől elfordult, s csak később, a történelmi fejlődés irodalmi igazolása terelték feléje a közérdeklődést. Amit Enyedy Lukács külföldi utazásaiban darabról darabra összehordott, mind ebben az egységes szellemben találja meg a maga igazolását. A budai várhegy északi részében levő Enyedy-villa földszintjét megtöltötték a gyűjtemény darabjai, s halála után neje odaadó gondoskodással őrizte az együtt felkutatatott műtárgyakat, melyeknek igen sok kiváló darabjában jelen kiállításunkon gyönyörködhetünk. E helyen csak néhányukra mutathatunk rá. Az olasz mesterek közül *Catena* 1516-ból jelzett és szignált Madonnája a kisdéd Jézussal a felsőolaszországi mester jellegzetes alkotása. A kiválóbb olasz művek közé tartozik *Riccio* († 1557) Mária-kepe, *Rossi* († 1563) Madonnája, egy XIV. sz. *toszkana*i festő trónoló Madonnája, egy XVI. sz. *sienai* festő Krisztus és a házasságtörő nőt ábrázoló kettős képe, *Caliari Veronese* († 1590), *Liberi* († 1687), *Ventura* († 1613) művei, s végül *Sano di Pietro* († 1481) Madonnája, mind csupa ritka és keresett mesterek alkotásai.

Érdekes a németalföldi és holland iskolából első sorban *Jordaens*, *Rubens* kortársának († 1678) csoportképe, egy délnémetalföldi mester (XVI. század első fele) Krisztus siratása, *Francken* († 1642) híres Kánai menyegzője, s az „Istenek lakomája” c. kép, mely *Van Balen* és *Brueghel* közös műve, *Brueghel* festette ugyanis az alakokat *Balen* tájképébe, míg egy mythologiai jelenetet ábrázoló kép kizárólag *van Balen* († 1632.) műve. Ki kell még emelnünk *Bloenaert*, *van Cleve*, *van Dalem*, *Molenaer* és *Van der Neer* és egy antwerpeni festő (1640) *Floráját*, mind e munkák Enyedy Lukács igen egyéni és finom izlését jellemzik. A festményekkel teljes összhangban áll a szobrok összeválogatása is, kezdve a penthéli márványból készült görög papnőtől a kései reneszánszidejéből való nagy márványreliefig, mely Jézust ábrázolja az apostolokkal. Kiegészíti ezt a márvány és faragványok jelentős sora, melyeknek minden egyes darabjánál a művészi megoldás valamely érdekes problémájának felvetését figyelhetjük meg.

Egy művészi szenzációkban eltöltött szép emberi élet emléke e gyűjtemény.

Dr. Lázár Béla.



I. KÉPEK. — BILDER.

1—699.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

1. KARNABRUNNI RÉSZLET WIEN MELLETT (Detail aus Karnabrunn bei Wien).
Vászon (Leinwand). 28 × 39.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

2. KARNABRUNN, WIEN MELLETT (Karnabrunn, bei Wien).
Vászon (Leinwand). 25 × 46,5.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

3. TÁJKÉP. (Landschaft)
Vászon (Leinwand). 35 × 56,7.

Abonyi Mórné szül. Hanl Berta (Frau Moritz Abonyi geb. Bertha Hanl) † 1921.

4. KARNABRUNN, WIEN MELLETT (Karnabrunn, bei Wien).
Vászon (Leinwand). 25 × 46.

Adam, Richard Benno., szül. (geb.) 1873.

5. „HEIGH LEICESTERSHIRE“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Richard B. Adam 1901. Lent balra: (Links unten): „Heigh Leicestershire“.
Vászon (Leinwand). 55 × 68.

Adam, Richard Benno, szül. (geb.) 1873.

6. „CARRASCO“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Richard B. Adam 1901. Lent a baloldalon (Links unten): Carrasco.
Vászon (Leinwand). 55 × 68.

Albani, Francesco, állítólag (Angeblich), 1578—1660.

7. SZENT SEBESTYÉN (Der heil. Sebastian).
Vászon (Leinwand). 70,5 × 95.

Allori, Alessandro (Bronzino), 1535—1607.

8. KÉT FIU KÉPMÁSA (Bildnis zweier Knaben). Jelzés a könyvön (Bezeichnet am Buch): A. ALLORI F. 1560.
Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Firenzében. Kiállítva a budapesti Orvosszövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Erworben in Florenz. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Vászon (Leinwand). 177 × 119.

Alt, Franz † szül. (geb.) 1821.

9. MONTE CARLO. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monte Carlo 17 Juin 1884 Franz Alt. Lajos Viktor főherceg klessheimi kastélyából (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Viktor auf Schloss Klessheim).
Vizfestmény (Aquarell). 26 × 36.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

10. EGY KÖLTŐ KÉPMÁSA (Bildnis eines Schriftstellers).
Vászon (Leinwand). 42,5 × 35.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

11. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Vászon (Leinwand). 40 × 33,5.

Illustr. XXX. tábl.

Amling, Karl Gustav von (1651—1702).

12. JELENET WITTELSBACHI OTTÓ TÖRTÉNETÉBŐL (Darstellung aus der Geschichte Ottos von Wittelsbach).
Rézmetszet (Kupferstich). 28 × 25,5.

Andorkó Gyula (Julius) 1883—1909.

13. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie).
Vászon (Leinwand). 75 × 66.

Andorkó Gyula (Julius) 1883—1909.

14. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 65 × 76.

Angelico da Fiesole (Fra) után, (Nach) 19. század (Jahrhundert).

15. SZENTEK IMÁDJÁK A KERESZTRE FESZÍTETT KRISZTUST (Christus mit den beiden Schächern und Heiligen).
Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Raguzában. A kép eredetije Fra Angelico da Fiesole falképe, a firenzei S. Marco-kolostor káptalan-termében. Az Enyedi-féle kép (mint egykoru ismételés Fra Angelico falfestménye után) kiállítva a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett múkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Ragusa. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung als gleichzeitige Replik nach Fra Angelicos Fresco im Refectorium von S. Marco in Florenz.)
Fa (Holz). 45,5 × 80.

Angol festő (Englisch) a 19. századból (Jahrhundert).

16. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Bádóg (Blech). 44 × 32,5.

Antwerpeni festő (Schule von Antwerpen), 1640 körül (um).

17. FLORA. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett gróf Antonio Settinétől Velencében 1896-ban. Kiállítva (mint XVI. századbeli velencei festmény) a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett múkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Erworben 1896 in Venedig, vom Grafen Antonio Settime. Ausgestellt 1902 in Budapest als Werk eines Venezianers aus dem XVI. Jahrhundert auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Vászon (Leinwand). 130 × 126.

Illustr. XXII. tábl.

Arnold, Gustav, 19. század (Jahrhundert).

18. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. Arnold.
Vászon (Leinwand). 55 × 44.

Axtmann, Leopold, 1700—1748. (Hamilton tanítványa — Schüler des).

19. 2 darab (Stück) MADÁRCSENDELET (Vogelstilleben). A képek a budai királyi várból származnak (Aus der Hofburg von Buda).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 33,5 × 46.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

20. **PATAK PARTJÁN** (Entlang des Baches). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Baditz O.
Fa (Holz). 20 × 28.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

21. **MEZŐ GÉMESKUTTAL** (Wiese mit Ziehbrunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Fa (Holz). 21 × 27.

Balen, Hendrik van (1575—1632).

22. **MYTHOLOGIAI JELENET** (Mythologische Szene). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Bayonne-ban egy lelkésztől. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Bayonne von einem Geistlichen. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Fa (Holz). 51,5 × 48. Illustr. XI. tábl.

Brueghel, Jan (1568—1625) és (und) **Balen, Hendrik van** (1575—1632).

23. **ISTENEK LAKOMÁJA** (Gastmahl der Götter). A kép az Adamovich és Enyedi Lukács-féle gyűjteményekből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. Hasorló kép a drezdai képtárban. (Das Bild stammt aus den Sammlungen Adamovich und Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung. Ein ähnliches Bild in der Dresdner Galerie.)
Fa (Holz). 52,5 × 83,5. Illustr. X. tábl.

Balló Ede (Eduard), szül. (geb.) 1859.

24. **SÁRDI KONYHA** (Bauernküche von Sárd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Balló.
Vászon (Leinwand). 21 × 28.

Banzo, Antonio (1800 k.), Poussin Nicolas után.

25. „**PENITENZA**“.
Rézmetszet (Kupferstich). 28 × 40.

Barabás Miklós (Nikolaus v.) 1810—1898.

26. **PÁDUAI SZENT ANTALNAK MEGJELENIK A GYERMEK JÉZUS** (Dem heil. Antonius von Padua erscheint das Christuskind).
Vászon (Leinwand). 35 × 27,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.) 1810—1898.

27. **FÉRFIARCKÉPTANULMÁNY** (Männliche Kopfstudie).
Vizfestmény (Aquarell). 10 × 8.

Barász Miklós (Nikolaus), 19. század (Jahrhundert).

28. **MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL** (Maria mit dem Kinde und Johannes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barász Miklós.
Vászon (Leinwand). 100 × 63,5.

Bartolozzi Francesco után, 20. század (Jahrhundert).

29. „**THE FAMILY DINER**“. Modern reprodukció. Bartolozzi metszete után (Moderne Reproduktion nach Bartolozzi).
57 × 49.

Baudouin P. A. után (Nach), E. De Ghendt, N. De Launay és Lavrins.

30. 4 darab (Stück): „LE MATIN“, „La NUIT“, „LA SOUBRETTE CONFIDENTE“ és „LE MARQUOIS ÉPUISÉ“.

Színezett rézmetszetek (Farbige Stiche). Modern levonatok (Moderne Abzüge). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 49,5 × 36.

Becker, Johann Wilhelm (1744—1782).

31. SZIKLÁS TÁJ VIZESÉSSSEL (Felsige Gegend mit Wasserfall).

Fa (Holz). 15,5 × 12.

Becker, Johann Wilhelm (1744—1782).

32. TÁJ VÁRROMMAL (Landschaft mit Burgruine).

Fa (Holz). 15,5 × 12.

Bemmel, Johann Georg (1669—1723).

33. TÁBORI JELENET (Eine Kriegsepisode).

Fa (Holz). 42 × 53.

Illustr. XVII. tábl.

Bergh, P. van den, 19. század (Jahrhundert).

34. HOLLANDI TÁJKÉP (Holländische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. v. d. Bergh.

Vászon (Leinwand). 69 × 107.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

35. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Berkes A. 1906.

Vászon (Leinwand). 129 × 198.

Beuckelaer, Joachim (1533. k.—1573).

36. PIACI JELENET (Marktszene). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).

Fa (Holz). 79 × 102.

Illustr. XVI. tábl.

Beyer, Leopold † szül. (geb.) 1784. Carracci és (und) Palma Vecchio után (Nach).

37. 2 darab (Stück) 1. KRISZTUS ÉS A SZAMAR'AI NŐ (Christus und die Samaritanerin). Annibale Carracci után (Nach). 2. SANTA CONVERSAZIONE, id. Palma után (Nach Palma Vecchio).

Rézmetszet (Kupferstich). Az 1. sz. kép mérete 10 × 7, a 2. sz. kép mérete 11 × 16. (Nr. 1.) 10 × 7, (Nr. 2.) 11 × 16.

Bianchi, Mosè (1845—1904).

38. HAVAS IDŐ (Schnee in der Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mose Bianchi 1860.

Fa (Holz). 49 × 73,5.

Bihari Sándor (Alexander) 1855—1906.

39. FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): B. S. Lemezpapír (Karton). 19,5 × 28.

Bihari Sándor (Alexander) 1855—1906.

40. „MÉZESHETEK“ (Wonnemond). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links).

Fa (Holz). 17 × 24.

Bihari Sándor (Alexander) (1855—1906).

41. „FIGARO MESÉL“ (Beim Barbier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S. 1885.

Vászon (Leinwand). 26 × 30,5.

Illustr. XXXIII. tábl.

Bloemaert, Abraham (1564—1651).

42. ÖREG ASSZONY KUTYÁVAL (Alte Frau mit Hund). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Londonban. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in London. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung). Fa, hátul vászonnal beragasztva (Holz rückwärts mit Leinwand beklebt). 82,5 × 63.

Bolognai festő (Bolognesisch) a XVII. századból (Jahrhundert).

43. SZENT ÁGNES (Die heil. Agnes).
Vászon (Leinwand). 74 × 58.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

44. ARATÓK (Die Ernte). (Vertepusztá.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 916.
Lemezpapír (Karton). 38 × 45.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

45. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bosznay 99.
Vászon (Leinwand). 48 × 74.

Böhm Pál (Paul) 1839—1868.

46. ESŐ UTÁN (Nach dem Regen).
Fa (Holz). 31,5 × 41,5.

Bramer, Leonard (1596—1674).

47. BIBLIAI JELENET (Szene aus der Bibel).
Fa (Holz). 23 × 25,5.

Brand, Christian Hilfgott (1695—1756).

48. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Vászon (Leinwand). 22 × 31,5.

Braunecker Stina bárónő (Baronin) (1865—1913).

49. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Braunecker Stina.
Vászon (Leinwand). 59,5 × 50.

Bredeal, Jan Frans van (1868—1750).

50. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 21 × 30,5.

Bredeal, Jan Frans van ? (1686—1750).

51. KURUCOK (Kurutzen).
Vászon (Leinwand). 35 × 48.

Breton, Jules (1827—1906).

52. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jules Breton.
Vizfestmény (Aquarell). 17 × 12,5.

Brichel, J., 19. század (Jahrhundert).

53. SZIKLÁS TENGERPART (Felsiges Meerufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Brichel.
Vászon (Leinwand). 31 × 47.

Brodsky Sándor (Alexander v.) 1819—1901).

54. TARPATAKI VÖLGY (Motiv aus dem Tarpataktal). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 14 × 12,5.

Brodsky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

55. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31,5 × 39,5.

Brodsky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

56. TÁJ KASTÉLLYAL (Landschaft mit Schloss).
Vizfestmény (Aquarell). 16 × 21,5.

Brodsky Sándor (Alexander v.) (1819—1901).

57. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Brodsky,
München.
Könyomat (Lithographie). 30,5 × 20.

Bruck Lajos (Ludwig) (1876—1910).

58. VÁROSRESZLET (Detail aus einer Stadt). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 19,5 × 39.

Bruck Lajos (Ludwig), Rembrandt után (Nach), 19 század (Jahrhundert).

59. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Másolat Rembrandt képe után a párisi Louvreban.
(Kopie nach Rembrandts Bilde im Louvre zu Paris).
Fa (Holz).

Brueghel Jan követője (Nachfolger des).

60. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius).
Sepia. 46 × 63.

Brusatorci (Domenico del Riccio), 1494—1557.

61. MÁRIA A GYERMEKKEL, KER. SZENT JÁNossal, ASSISII SZENT FERENCCEL
ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Kind, Johannes dem Tauffer, heil. Franz von Assisi
und vier Engeln). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva az Orvos-szövetség véd-
nöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest.
Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fekete márvány (Schwarzer Marmor). 60 × 31. Illustr. VII. tábl.

Burghardt.

62. FÉRFI TANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Burg-
hardt Paris 906. I. 14.
Vászon (Leinwand). 54 × 63.

C. E. A. monogrammista (Monogrammist), 18. század (Jahrhundert).

63. 2 darab (Stück) TÉLI TÁJKÉP (Winterlandschaften),
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 11 × 16.

Caliari, Benedetto (Benedetto Veronese), 1538—1598.

64. CORNARO KATALIN CYPRUS SZIGETÉNEK HÓDOLATÁT FOGADJA (Katharina
Cornaro empfängt die Huldigung der Insel Cyprus). A kép három darabból áll (Das Bild
besteht aus drei Teilen). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép egy velencei palotából
származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus einem vene-
zianischen Palazzo.)
Vászon (Leinwand). 150 × 592.

Canella, A., 19. század (Jahrhundert).

65. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Canella.
Vizfestmény (Aquarell). 13 × 9.

Canon (Straschiripka), Johann (1829—1885).

66. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent a baloldalon (Bezeichnet rechts unten): Hans Canon.
Lemezpapír (Karton). 30 × 23.

Canzi Ágoston (August), (1813—1866.)

67. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte):
A. Canzi 1846.

Cardi da Cigoli, Lodovico (1559—1613).

68. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt auf der 1902 in Budapest vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Fa, tojásalakú kép (Holz, oval). 66 × 48,5.

Carlone, Carlo (1686—1775).

69. KRISZTUS ANGYALOKKAL (Christus mit Engeln).
Vászon (Leinwand). 87 × 52.

Carrée, Michael (1666—1747).

70. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Carrée.
Gr. A. Gy. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A.-Budapest).
Vászon (Leinwand). 76 × 94. Illustr. XVII. tábl.

Catena, Vincenzo († 1531).

71. TRÓNOLÓ MADONNA (Tronende Madonna). A legelső lépcsőfokon a művész jelzése (Bezeichnet auf der untersten Stufe): VINCENTIVS. CATENA. PINXIT 1516. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Mádi Kovács Kálmán kalocsai tanár és plébános tulajdonából, ki a képet a triesti püspök hagyatékából vásárolta. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Das Bild stammt aus dem Besitze des kalocsaer Professors und Geistlichen Kálmán Kovács von Mádi, welcher das Bild aus dem Nachlasse des Bischofs von Triest erwarb. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverband veranstalteten Kunstausstellung.)
Vászon (Leinwand). 93 × 41. Illustr. VI. tábl.

Champaigne modorában, Philippe de (Art des) 17. század (Jahrhundert).

72. BÉLSACAR LAKOMÁJA (Das Gastmahl des Belsazar). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Párisban (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in Paris).
Vászon (Leinwand). 75 × 118. Illustr. XIII. tábl.

Cignaroli, Giambettino (1706—1770).

73. TUDÓS BARÁT (Der gelehrte Mönch). Jelezve (Bezeichnet): G. C. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung.)
Vászon (Leinwand). 73 × 58,5.

Cleve, Hendrik van (?), † 1589.

74. VAK VEZET VILÁGTALANT (Gleichnis mit den Blinden).
Vászon (Leinwand). 60 × 71.

Cleve, Maerten van (1527—1581).

75. PARASZTLAKODALOM ÉS A NÁSZÁGY FELSZENTELÉSE (Bauernhochzeit und Einweihung des Brautbettes). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva (mint az id. Peter Brueghel műve) a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk Peter Brueghels d. Ä.) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). 70 × 51.

Illustr. XIV. tábl.

Conrad Gyula (Julius), szül. (geb.)

76. MARGITHID (Die Margarethenbrücke in Budapest).

Eredeti rézkarc a művész aláírásával (Originalradierung mit Künstlerunterschrift).

45 × 36.

Cossa Francesco követője (15. század vége). (Nachfolger des Francesco Cossa, vom Ende des 15. Jahrhunderts) Gróf A. Gy. gyűjteményéből. (Sammlung Graf J. v. A.-Budapest).

77. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Fa (Holz). 47 × 39.

Illustr. III. tábl.

Crane, Walter (1845—1915).

78. AZ ÉLET HIDJA („The Bridge of Life“).

Rajz (Zeichnung). 24 × 35.

Cserépy Árpád (1858—1907).

79. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cserépy A.

Fa (Holz). 15,5 × 26.

Cserépy Árpád (1858—1907).

80. BESZÉLGETŐ PARASZTOK (Bauern im Gespräch).

Tussrajz (Tuschzeichnung). 36,5 × 24.

Cserépy Árpád (1858—1907).

81. VÁSÁR (Der Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cserépy A.

Vászon (Leinwand). 68 × 50,5.

Cuyp, Benjamin Gerritsz (1612—1652).

82. AZ ANGYAL MEGJELENÉSE (Verkündigung an die Hirten). Gróf Gerrardi firenzei gyűjteményéből (Aus der Galerie des Grafen Gerrardi-Florenz).

Fa (Holz). 19,5 × 30.

Czellner Károly (Karl) † szül. (geb.) 1843.

83. A SZERELMESEK (Liebespaar). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czellner, München, 1872.

Vászon (Leinwand). 22 × 27.

Czellner Károly (Karl) † szül. (geb.) 1843.

84. OLVASÓ NŐK (Leserinnen). A kép hátán (Auf der Rückseite) „Leserinnen“ von Karl Czellner, München 1872.

Lemezpapír (Karton). 17 × 12.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

85. A TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel).

Vászon (Leinwand). 48 × 37,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

86. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Daffinger.

Miniatur. 9,5 × 7,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

87. A SZERELMES FÉRFI (Der Verliebte).
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×14,5.

Dalem, Hans van, 17. század (Jahrhundert).

88. BACCHUS. Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): J. van Dalen f. Az Enyedi-Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Londonban. Kiállítva (mint Jacob Jordaens modorához készült festmény) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításra, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in London. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk in der Art des Jacob Jordaens) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 76,5×65,5. Illustr. XII. tábl.

Daubigny, Charles François (1817—1878).

89. TÁJ SZEKÉRREL (Landschaft mit Wagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Daubigny.
Fa (Holz). 23,5×41. Illustr. XXIX. tábl.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

90. VETÉS (Der Säher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner L. 1876.
Fa (Holz). 15,5×24.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

91. AMOR ÉS PSYCHE (Amor und Psyche).
Tempera. 21×40,5.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

92. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.
Vászon (Leinwand). 71×58.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

93. PARASZTUDVAR (Bauershof). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner L.
Fa (Holz). 15×22.

Decker, Albert (1817—1871).

94. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Alb.
Decker. 851.
Vizfestmény (Aquarell). 26×20.

Decker, Georg (1819?—1894).

95. RÓZSÁK (Rosen).
Vizfestmény (Aquarell). 20,6×16,5.

Délnémetalföldi festő a 16. század első feléből (Südniederländisch, erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).

96. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi). Az Enyedi-Lukács-féle gyűjteményből. A kép gróf Szapáry Pál gyűjteményéből származik (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt vom Grafen Paul Szapáry).
Fa (Holz). 60,5×79. Illustr. IV. tábl.

Denner, Balthasar (1685—1749).

97. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben). Gróf A. Gy. gyűjteményéből. Hasonló kép F. Weil birtokában Prágában (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A., Budapest. Ein ähnliches Bild im Besitze von J. Weil-Prag).

Deutsch, August 19. század (Jahrhundert).

98. „AM LICHTENSTEIN.“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): August Deutsch.
Lemezpapír (Karton). 34×48.

- Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).
99. FÉRFIFEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie).
Olajfestmény (Oelbild). Pergamén (Pergament). 9,5×6,5.
- Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).
100. 2 darab (Stück) FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 29×23.
- Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).
101. KORCSMAI JELENET (Unterhaltung in der Schenke).
Fa (Holz). 18×25.
- Doby Jenő (Eugen) (1834—1907.), Anthonie van Dyck után (Nach).
102. KETTŐS KÉPMÁS.
Rézkarc (Radierung). 33×41.
- Domenichino (Domenico Zampieri) követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).
103. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN. Egy püspök, assisi szent Ferenc és páduai szent Antal. (Christus am Oelberg. Ein Bischof und die Heiligen Frans von Assisi und Anton von Padua). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).
Vászon (Leinwand). 82×47. Illustr. VII. tábl.
- Dosnay Károly (Karl v.), 1815. megh. 1850 után Angliában (geb. 1815, gest. nach 1850 in England).
104. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dosnay 1849 Aug 9-én.
Vászon (Leinwand). 93×71,5.
- Dou, Gerard (1613—1675).
105. SZENT JEROMOS A BARLANGBAN (Der heil. Hieronymus in der Höhle). Luzsénszky Pál br. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Baron Paul Luzsénszky). Festetett 1628—31. között azon időben, midőn Dou Rembradt műtermében dolgozott. A kép kompozícióban visszavezethető Rembrandtnak egy elveszett képére, mely Georg van Vliet által 1631-ben készítettett rézkarcáról ismeretes. Dounak hasonló képe a drezdai képtárban 1711. sz. a.
Fa (Holz). 33,5×25. Illustr. XIII. tábl.
- Duflos, A. — Coypel, A. után (Nach).
106. „LE TRIOMPH DE GALATHÉE“ és (und) „L'HYMEN DE BACCHUS ET D'ARIADNE“.
Színezett metszetek, modern levonatok (Farbige Stiche, moderne Abzüge).
Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt) 48×63.
- Dulac, Charles Marie (1865—1898).
107. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaft). Mindkettő jelezve lent jobbra (Beides bezeichnet rechts unten): Dulac.
Fa (Holz). Mindgyik kép mérete (Jedes Bild) 32×40.
- Dusart Cornelis követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).
108. INTERIEUR PARASZTCSALÁDDAL (Interieur mit Bauernfamilie).
Fa (Holz). 45×36,5. Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
- Dusart Cornelis után (Nach), 19. század (Jahrhundert).
109. A KORCSMÁBAN (Wirtshausszene). Szabad másolat a Szépművészeti Múzeumban őrzött eredeti kép után (Freie Kopie nach Dusarts Bilde im Museum der bildenden Künste zu Bpest).
Vászon (Leinwand). 66,5×54.

E. H. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

110. SZÖLLŐCSENDÉLET (Trauben-Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
E. H. 1878.

Vászon (Leinwand). 66 × 53.

Edelsheim-Gyulai Lipót gróf (Leopold Graf), szül. (geb.) 1863.

111. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).

Lemezpapír (Karton). 44 × 12,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

112. JUHOK AZ ISTÁLLÓBAN (Im Schafstall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
E. Illés A.

Vizfestmény (Aquarell). 29,5 × 46.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

113. A KECSKE (Die Ziege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.

Fa (Holz). 20 × 29,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

114. OLASZ UDVAR (Italienischer Hof). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Illés A. 92.

Vizfestmény (Aquarell). 21 × 25.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

115. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Illés A.
91. Siófok.

Vizfestmény (Aquarell). 12,5 × 17.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

116. ALKONYAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Illés A. 93.

Vizfestmény (Aquarell). 19,5 × 28,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

117. TEHÉNFÉJ (Kopf einer Kuh). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A.

Fa (Holz). 20,5 × 29,5.

Egry József (Josef), szül. (geb.) 1883.

118. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Egry József.

Lemezpapír (Karton). 30 × 22.

Ehrler, K., 19. század (Jahrhundert).

119. OSZTRIGÁK (Austern) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Ehrler.

Fa (Holz). 23,5 × 33.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857—1903.

120. HÖLGY VÖRÖS NAPERNYŐVEL (Frau mit rotem Sonnenschirm). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. F.

Vászon (Leinwand). 33 × 25.

Eisenhut Ferenc (Franz), (1857—1903.)

121. BIVALYFOGAT (Büffelgespann). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): E. F. Tiflis, 899.

Vászon (Leinwand). 63 × 91.

Ellminger, Ignatz (1843—1894).

122. TÁJ SZEKÉRREL (Landschaft mit Wagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Ig. Ellminger.

Fa (Holz). 16,5 × 21.

- Endrey Sándor (Alexander), Velazquez Diego után (Kopie nach).**
123. MÁRIA TERÉZIA INFÁNSNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Infantin Maria Theresia). Az eredeti kép a wien. műtörténeti muzeumban (Das Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien). Vászón (Leinwand). 123,5×97.
- Engert, Erasmus (1796—1871).**
124. II. FERENC KÉPMÁSA (Bildnis Franz II.). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Engert 825. Vászón (Leinwand). 82×67.
- Eötvös Ilona bárónő (Baronin Helene Eötvös).**
125. TURISTÁK (Touristen). Lemezpapír (Karton). 35×48.
- Eredi, Benedetto, Furini után (Nach).**
126. „ACI E GALATEA.“ Színezett rézmetszet (Farbiger Stich). Modern levonat (Moderner Abzug). 45×63.
- Erlinger, Johann von, 19. század (Jahrhundert).**
127. AZ ÖREGÉK ENYELGÉSE (Liebelei der Alten). Vászón (Leinwand). 114×95.
- Erlinger, Johann von, 19. század (Jahrhundert).**
128. A FIATALOK ENYELGÉSE (Liebelei der Jungen). Jelzés a kép hátán (Bezeichnet rückwärts): Joh. v. Erlinger, pinxit 1830. Vászón (Leinwand). 114×95.
- Faragó Géza, szül. (geb.) 1879.**
129. VIRÁGOSKERT (Garten mit blühenden Pflanzen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Faragó Géza, Fukifalva. Vászón (Leinwand). 63,5×80.
- Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.**
130. AKTTANULMÁNY (Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy Dezső. Lemezpapír (Karton). 39,5×31.
- Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.**
131. A BETEG FIU. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy D., München. Vászón (Leinwand). 77×103.
- Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).**
132. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS SZENTEKKEL. (M donna mit Kind und Heiligen). Vászón (Leinwand). 52×68. Ozmitz Géza pozsonyi gyűjteményéből. (Sammlung Géza v. Ozmitz-Pozsony).
- Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).**
133. APOLLO ÉS A MUZSÁK (Apollo und die Musen). Vászón (Leinwand). 75×166. Ozmitz Géza pozsonyi gyűjteményéből. (Sammlung Géza v. Ozmitz-Pozsony).
- Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), a 16—17. századból (Jahrhundert).**
134. VENUS ÉS (und) AMOR. Vászón. 36×65.
- Fendi, Peter (1796—1842).**
135. LEÁNY MACSKÁVAL (Kind mit Katze). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Fendi. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×8,5.

Fendi, Peter (1796—1812).

136. STRELECZ ANTAL KÉPMÁSA (Bildnis des Anton).
Fa (Holz). 23×18.

Feszty Árpád (1856—1914).

137. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty.
Vászon (Leinwand). 25,5×45.

Feurl, Emil 19. század (Jahrhundert).

138. A FORRÁS (Die Quelle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Emil Feurl 97.
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×35,5.

Fischbach, Johann (1797—1871).

139. 2 darab (Stück) Fatanulmányok (Baumstudien). Az összes lapok jelezve lent jobbra (Alle Blätter bezeichnet rechts unten).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Fischer, Leopold †, szül. (geb.) 1813.

140. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Jelezve mindkettő (Beide bezeichnet): L. Fischer, 845.
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 20×16.

Flamand festő (Vlämisch), a 17. századból (Jahrhundert).

141. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 96×145,5.

Francia festő, 1780 körül (Französisch, um 1780).

142. EGY OROSZ HERCEGNŐ KÉPMÁSA. Lajos Viktor főherceg klessheimi kastélyából (Aus dem Besitze des Erzherzogs Ludwig Viktor auf Schloss Klessheim).
Pasztell. 71×56. Illustr. XXVII. tábl.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

143. FÜLÖP KÁROLY KIRÁLY ARCKÉPE (Bildnis des Königs Philipp Karl). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Báró Kreith Béla ajándéka Enyedi Lukácsnak. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Geschenk des Baron Béla Kreith an Lukács Enyedi).
Vászon (Leinwand). 43,5×34.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

144. ERDŐ JÁTSZÓ ALAKOKKAL (Wald mit Spielenden).
Vászon (Leinwand). 75×57.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

145. 2 darab (Stück). ÖREG ZENÉSZ (Der alte Musikant), PÉNZT OLVASÓ ASSZONY (Die Geldzählerin).
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19,5×15,5.

Francia festő (Französisch), a 18. századból (Jahrhundert).

146. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 63×48.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

147. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen).
Vászon (Leinwand). 30×34,5.

Francia festő (Französisch), a 19. századból (Jahrhundert).

148. BRETAGNEI PARTVIDÉK (Aus der Bretagne).
Fa (Holz). 18×36.

- Francia festő (Französisch), a 19. századból (Jahrhundert).**
149. PÁRIS LÁTKÉPE (Ansicht von Paris).
Rézmetszet (Kupferstich). 49,5 × 70,5.
- Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).**
150. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6,5.
- Francia-olasz festő (Französisch-Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).**
151. A TERMÉKENYSÉG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Fruchtbarkeit). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).
Vászon (Leinwand). 91,5 × 75,5.
- Francke, C., 19. század (Jahrhundert).**
152. FELFELÉ TEKINTŐ NŐ (Nach aufwärts blickende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Francke 1889.
Vizfestmény (Aquarell). 32 × 22,5.
- Francken, Frans (1581—1642).**
153. A KÁNAI MENYEGZŐ (Die Hochzeit zu Kanaan). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a herceg Kaunitz és Adamovich-féle gyűjteményekből származik. Kiállítva a budapesti orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus den Sammlungen des Fürsten Kaunitz und Adamovich. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Réz (Kupfer). 48 × 63,5. Illustr. VIII. tábl.
- Francken, Frans (1581—1642).**
154. SZENTEK GYÜLEKEZETE. (Die heil. Sippschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Francken fecit.
Fa (Holz). 38,5 × 50.
- Furini, Francesco (1600 k.—1646).**
155. CLEOPATRA.
Vászon (Leinwand). 83 × 64.
- Füger, Heinrich Friedrich (1751—1848).**
156. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 75 × 56.
- Gatta, Xaverio della, 18. század (Jahrhundert).**
157. HOLDVILÁGOS ÉJ NÁPOLYBAN (Mondscheinstimmung in Neapel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Xav. della Gatta.
Gouache, 14,5 × 22,5.
- Gatta, Xaverio della, 18. század (Jahrhundert).**
158. OLASZ TÁJ AZ AETNÁVAL (Landschaft mit dem Aetna). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Xav. della Gatta.
Gouache. 14,5 × 22.
- Géczy, 19. század (Jahrhundert).**
159. APOLLO és (und) HABLEÁNY (Nixe) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Géczy.
Vászon (Leinwand). 29 × 23,5.
- Genuai festő (Genuesisch), a 18. századból (Jahrhundert).**
160. IMÁDKOZÓ BARÁT (Betender Mönch).
Fa (Holz). 23 × 17,5.

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

161. NAPLEMENTE (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt A.
Fa (Holz). 7 × 12,5

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

162. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alajos.
Vászon (Leinwand). 39 × 25,5

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

163. „PIROSKABÁTOS FÉRFI“ (Der Mann im roten Rock). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Gerhardt Alajos.
Lemezpapír (Karton) 55 × 44.

Giordano, Luca (Fa Presto), (1632—1705).

164. ZAKÁRIAS (Zacharias). Gróf A. Gy. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A. Budapest).
Vászon (Leinwand). 102 × 75. Illustr. XX. tábl.

Ifj. Glatter Gyula (Julius Glatter d. J.), szül. (geb.) 1886.

165. LEÁNY VIRÁGOKKAL (Mädchen mit Blumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Glatter Gyula Ischl.
Vászon (Leinwand). 98 × 74.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

166. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz 1919.
Lemezpapír (Karton). 44 × 35.

Grimaldi, Giovanni Francesco (1606—1680).

167. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Réz (Kupfer). 29,5 × 35,5.

Grossmann Rudolf után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

168. „HERBARIUM“ Original-Radierungen von Rudolf Grossmann. Verlag der Marées-Gesellschaft 1918. Szöveg (Text) és (und) 8 lap (Blätter).
A lapok különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Grund, Norbert (1714—1767).

169. „DISTELBERG“.
Vizfestmény (Aquarell). 18 × 26.

Grünler, Eduard (1799—1879).

170. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 37,5 × 44.

Grünler, Eduard (1799—1879).

171. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 44 × 39.

Grünler, Eduard (1799—1879).

172. CSENDÉLET MÓKUSSAL (Stilleben mit Eichkätzchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ed. Grünler.
Vászon (Leinwand). 36,5 × 40,5.

Grünler, Eduard (1799—1879).

173. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Eduard Grünler.
Vászon (Leinwand). 33 × 39.

Grünler, Raphael (1831—1864).

174. „SZERET, NEM SZERET“ („Er liebt mich, er liebt mich nicht“) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Grünler.
Vászon (Leinwand) 76 × 64,5.

Grünler, Raphael (1831—1864).

175. APOSTOLFEJ (Kopf eines Apostels). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Prof. Grünler 1852.)
Vászon (Leinwand). 63,5 × 51.

Grünler, Raphael (1831—1864).

176. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünler 1863.
Vászon (Leinwand). 136 × 107.

H. N. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

177. A MODELL (Das Modell). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. N. 1876.
Fa (Holz). 27,5 × 17,5.

Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.

178. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Habermann 1886.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 32 × 16,5.

Halberg-Krauss F., 20. század (Jahrhundert).

179. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Halberg-Krauss München.
Lemezpapír (Karton). 27 × 42.

Hamilton Philipp Ferdinand követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

180. MADÁRCSENDÉLET (Vogelstilleben).
Vászon (Leinwand). 44 × 64.

Hansch, Anton (1813—1876).

181. ALPESI TÁJ KASTÉLLYAL (Alpengegend mit Schloss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. H.
Vászon (Leinwand) 70 × 100.

Hauzinger, Josef, (1728—1785).

182. BALTAZÁR LAKOMÁJA (Gastmahl des).
Vászon (Leinwand) 67 × 114.

Heinrich Ede.

183. MEDVE IMRE IRÓ KÉPMÁSA (Bildnis des Schriftstellers Emerich Medve). Jelzés a jobb-
oldalon és az évszám 1871. (Bezeichnet auf der rechten Seite und datiert 1871).
Vászon (Leinwand) 95 × 79.

Hellemont, Mathys van (?), 1623—1674?

184. BUCSU (Kirmess). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a báró Cogels-féle gyűjteményből Löwenben. Kiállítva mint Hellemont műve a budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902). Aus der Sammlung Lukács Enyedy-Budapest. Ausgestellt als Werk des Hellemont 1902 auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).

Vászon (Leinwand). 75 × 112,5.

Illustr. XV. tábl.

Henderson, Vera, 19. század (Jahrhundert).

185. VELENCE (Venedig). Ponte Rialto. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): V. Henderson. Festetett (Gemalt) 1910.
Lemezpapír (Karton). 30 × 44.

Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.

186. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Herman Lipót.
Vászon (Leinwand). 72 × 95.

Herrer Cézár (Caesar) 1868—1919.

187. VELENCEI KUT (Brunnen in Venedig).
Fa (Holz). 18 × 13,5

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

188. MEZLIZ LEÁNY (Weiblicher Studienkopf).
Lemezpapír (Karton). 38 × 37,5

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

189. MÜTEREMRÉSZLET (Detail aus einem Atelier).
Lemezpapír (Karton). 51 × 36.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

190. SPANYOL NŐK (Spanierinnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Herrer C. 1914.
Vászon (Leinwand). 88 × 21.

Hoet, Gerard (1648—1733).

191. VÉNUS DIADALMENETELE (Venus Anadyomene).
Vászon (Leinwand). 39,5 × 49.

Hollóssy Simon (1857—1919).

192. HOLDVILÁGOS ÉJ (Beim Mondschein). Petőfi-illusztráció (Illustration zu Petőfi). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Hollósy V.-Hunyad.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 64,5 × 49. Az 1912-iki nagybányai kiállításból. (Ausstellung in Nagybánya, 1912).

Holland festő (Holländisch), a 17. századból (Jahrhundert).

193. TENGERI ÜTKÖZET (Seeschlacht).
Vászon (Leinwand). 24,5 × 41.

Holland festő (Holländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

194. HOLLANDI TÁJ FOLYÓVAL (Holländische Flusslandschaft).
Fa (Holz). 31,5 × 45.

Holland festő (Holländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

195. PARASZTOK A KORCSMÁBAN (Bauern im Wirtshaus).
Vászon (Leinwand). 62 × 101.

Holub, F. 19. század (Jahrhundert).

196. 2 darab (Stück) MADÁRCSENDÉLET (Tote Vögel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) F. Holub 1871.
Fa (Holz) mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 15 × 17,5.

Houbraken, Jacobus (1698—1780).

197. EGIDIUS VAN DEN BEMPDEN KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézmetszet (Kupferstich). 40 × 24.

- Hüffel, Berta, 19. század (Jahrhundert).
198. MALOM (Mühle). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten). Berta Hüffel.
Lemezpapír (Karton). 50 × 34.
- Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.
199. PÁSZTORIDYLL (Schäferidyll). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi Grünwald Béla.
Lemezpapír (Karton). 57 × 44.
- Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.
200. TAVASZI MUNKA (Frühjahrsarbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.
Lemezpapír (Karton). 67 × 61,5.
- Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.
201. PÁSZTORIDYLL (Schäferidyll).
Vászon (Leinwand). 145 × 102.
- Jaeger, Gustav Maria (1835—1861).
202. HEGYI TÁJ, eredeti rézkarc (Originalradierung). 43,5 × 54,5
- Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.
203. MARIA IMMACULATA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 31 × 22.
- Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.
204. MÁRIAFEJ (Kopf der Maria). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5 × 25.
- Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.
205. MÓZES ÉS A RÉZKIGYÓ (Die Eherne Schlange). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 43 × 28.
- Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.
206. SZENT (Der heil.) NEPOMUK. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jakobey.
Lemezpapír (Karton). 46 × 19.
- Jankó János (Johann), 1833—1896.
207. „TALÁLKA“. (Die Zusammenkunft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jankó.
Vászon (Leinwand). 38,5 × 50,5.
- Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.
208. GYERMEKEK A TEMETŐBEN (Kinder auf dem Friedhofe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jendrassik Jenő.
Tollrajz (Federzeichnung). 15,5 × 21,5.
- Jordaens, Jacob (1593—1678).
209. ÉNEKLŐ TÁRSASÁG (Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen).
Vászon (Leinwand). 132 × 176. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Londonban. Kiállítva (mint Jordaens műve) a budapesti Orvos-szövetkezett védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in London. Ausgestellt (als werk des Jordaens) 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung). A Jordaens-litteraturában ismeretlen kép. (In der Jordaens-Litteratur unbekanntes Bild.)
Illustr. IX. tábl.

Kardos L., 19. század (Jahrhundert).

210. **AZ ÓRÁS** (Der Uhrenmacher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos L.
Fa (Holz). 21 × 15,5. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Budapesten. A 210a sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Budapest. Gegenstück zu Nr. 210a.)

Kardos L., 19. század (Jahrhundert).

- 210a. **AZ ARANYMŰVES** (Der Goldschmied). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos L. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Budapesten. A 210. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Budapest. Gegenstück zu Nr. 210.)
Fa (Holz) 21 × 15,5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858

211. **NŐI TANULMÁNYFEJ** (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky B.
Fa (Holz). 54 × 35.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858

212. **GYERMEKFEJ** (Kopf eines Kindes). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Karlovszky Bertalan.
Fa (Holz). 24 × 18.

Kasznár.

213. **ESTI HANGULAT** (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kasznár.
Vászon (Leinwand). 43 × 58.

Kasznár.

214. **ESTI HANGULAT** (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Fa (Holz). 25 × 34,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

215. **„AZ EST”** (Der Abend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Fa (Holz). 29 × 23.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

216. **NAPOS REGGEL** (Sonniger Morgen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Lemezpapír (Karton). 25,5 × 35,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

217. **ŐSZI HANGULAT** (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Vászon (Leinwand). 34 × 49.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

218. **TÉLI TÁJ** (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Fa (Holz). 36 × 50.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

219. **TÁJ FALUVAL** (Landschaft mit Dorf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Lemezpapír (Karton). 13 × 21.

Kauffmann, Maria Anna Angelica (1741—1807).

220. **A MÉRSÉKELTSÉG ALLEGORIÁJA** (Allegorie der Mässigkeit).
Vászon (Leinwand). 81 × 64.

Illustr. XXVI. táb.

Kaufmann, Adolf, †, szül. (geb.) 1848.

221. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Kaufmann.
Vászon (Leinwand). 59 × 43.

Kegyess József (Josef), †, szül. (geb.) 1848.

222. OLVASÓ PARASZTNŐ (Lesende Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Kegyess J. 1890.
Vászon (Leinwand). 51,5 × 65.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

223. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keleti. Vizfestmény (Aquarell) 13,5 × 13.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

224. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers) Vizfestmény (Aquarell). 19,5 × 27.

Kessel, Jan Thomas van, (1677—1741).

225. A LÁTOGATÁS (Der Besuch). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Vászon (Leinwand). 44 × 54.

Kessel, Jan Thomas van, (1677—1741).

226. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Scene). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. v. Kessel. Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Vászon (Leinwand). 44 × 54.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

227. A SÉTÁNY (Die Promenade). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő 1889.
Vászon (Leinwand). 48 × 70.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

228. AZ ENGEDELMES FÉRJ (Der gehorsame Gatte).
Fa (Holz). 18,5 × 26.

Kemény Nándor dr., szül. (geb.) 1885.

229. BUCSUZÁS (Der Abschied). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnung rechts unten): Kemény.
Lemezpapír (Karton). 90 × 51,5.

Kézdi Kovács László (Ladislav v.), szül. (geb.) 1864.

230. RÁTÓTHI MALOM (Die Mühle von Rátóth). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kézdi Kovács L. 1897.
Vászon (Leinwand). 93 × 77.

Kézdi Kovács László (Ladislav v.), szül. (geb.) 1860.

231. ALKONYAT (Dämmerung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kézdi Kovács L. 902.
Vászon (Leinwand). 50 × 64.

Kézdi Kovács László (Ladislav v.), szül. (geb.) 1860.

232. ÉJSZAKA (Nachtlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kézdi Kovács L.
Vászon (Leinwand). 50 × 64.

Kézdi Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1860.

233. TÉLI TÁJ HIDDAL (Winterlandschaft mit Brücke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Kovács L. 86.

Vászon (Leinwand). 115 × 94,5.

Kimnach László (Ladislaus), 1857—1906.

234. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).

Vászon (Leinwand). 68,5 × 55,5.

Kiss Bálint (1802—1868).

235. NAGY LAJOS BEVONULÁSA NÁPOLYBA (Einzug Ludwigs des Grossen in Neapel)

Vászon (Leinwand) 51 × 74

Kiss Bálint (1802—1868).

236. MAGYAROK ÉS TÖRÖKÖK HARCA. (Kampf zwischen Ungarn und Türken).

Vászon (Leinwand). 50 × 73.

Kiss Bálint (1802—1868).

237. SZENT LÁSZLÓ PÁRVIADALA (Zweikampf König Ludwigs von Ungarn).

Vászon (Leinwand). 57 × 74.

Kloeber, August Karl Friedrich v. (1793—1864), NEUTH után (Th. Neu nach v. Kloeber).

238. BEETHOVEN KÉPMÁSA (1817.)

Könyomata 1841. Litographie 50—37.

Kohl, Ludwig (1746—1821).

239. ANTIK TEMPLOM BELSEJE ALAKOKKAL (Innenansicht eines antiken Tempels mit Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten: K.—A. Gy. gróf gyűjteményéből (Aus der Sammlung der Grafen J. v. A.-Budapest.)

Fa (Holz) 50, × 70.5.

Illustr. XXV. tábl.

Komáromi-Kacz Endre, szül. (geb.) 1880.

240. BUDAI RÉSZLET (Detail aus Buda). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Komáromi Kacz

Fa (Holz). 50 × 70.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

241. 2 darab VIRÁGCSENDELET (2 Blumenstilleben). Mind a két kép jelezve az asztal szélén a művész monogrammjával és a 869-iki évszámmal (Auf dem Tischrande jedes Bild monogrammiert und datiert 869). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől Wienben, 1869-ben. A képek a szegedi Zsotér-gyűjteményből származnak. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben 1869 vom Künstler für die Sammlung Zsotér in Szeged.)

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild 37 × 30.

Konvoluta (Konvolut).

242. 12 darab metszet különféle méretben (12 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

243. 10 darab metszet különféle méretben (10 Stück in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

244. 16 metszet különféle méretben (16 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

245. 19 metszet különféle méretben (19 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

246. 23 metszet különféle méretben (23 Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

247. 25 darab (Stück) Illusztráció (Illustrationen).

Rézmetszetek (Kupferstich) mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19 × 13.

Konvoluta (Konvolut).

248. 21 darab (Stück) különféle művészekről (Von verschiedenen Künstlern).

Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 28,5 × 22.

Konvoluta (Konvolut).

249. 6 darab (Stück) rézkarc (Radierungen).

Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

250. 25 darab (Stück) képmás (Bildnisse).

Rézmetszetek és könyomatok különféle méreteken (Kupferstiche und Lithographien in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

251. 6 darab (Stück) magyar vonatkozású lapok (Ungarische Begebenheiten). Rézmetszet (Kupferstich). A lapok különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Koroknai Ottó, (1856—1898).

252. NAGYAPÓ (Grossvater). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben.) Koroknai 86.

Vászon (Leinwand). 140 × 100.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

253. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Lemezpapír (Karton). 36 × 48,5.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

254. TÉGLAGYÁR (Ziegelfabrik). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kann Gyula.

Fa (Holz) 34 × 42.

Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.

255. FÉRFI-TANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).

Vászon (Leinwand) 65,5 × 53.

Kovács S., 19. század (Jahrhundert).

256. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kovács S.

Fa (Holz) 29,5 × 17.

Kövéry Gyula (Julius), szül. (geb.) 1883.

257. RUHASZÁRÍTÁS (Wäschetrocknen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövéry Gyula.

Vászon (Leinwand) 49 × 40.

Kraus, Wenzel (1791—1849).

258. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kraus pi. 1834.

Miniatur 8,5 × 6,5.

Kraus, Wenzel (1791—1849).

259. GYERMEK KÉPMÁSA. (Bildnis eines Kindes). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten):

W. Kraus 1834.

Miniatur 12 × 9,5.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

260. MALOM AZ ERDŐBEN (Mühle im Walde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jos. Kriehuber 1856.
Vászon (Leinwand) 112 × 140.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

261. GAUERMANN FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers).
Vizfestmény (Aquarell) 15 × 11,5.

Krusnyák K.

262. AZ ÉRDEKES OLVASMÁNY (Die interessante Lektüre). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krusnyák K. 1913.
Vászon (Leinwand) 54 × 66.

Kuszká Jenő (Szepesi) Eugen, szül. (geb.) 1885.

263. TÁTRAÍ TÁJ (Tátragegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szepesi Kuszká Jenő.
Vászon (Leinwand) 111 × 152.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1865.

264. KELETI NŐ (Orientalin).
Vászon (Leinwand) 107 × 87.

Hj. Lampi, Johann Baptist (d. J.) követője, (Nachfolger des).

265. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand) 64 × 50. A 266. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 266).

Hj. Lampi, Johann Baptist (d. J.) követője, (Nachfolger des).

266. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). A 265. sz. kép párdarabja. (Gegenstück zu Nr. 265).
Vászon (Leinwand) 63 × 50.

Lang, A., 19. század (Jahrhundert).

267. ALPESI TÓ (Alpensee). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) A. Lang 861.
Vászon (Leinwand) 72 × 99.

Larsen, Oscar, 19. század (Jahrhundert).

268. „PASTORALE“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) Oscar Larsen.
Gouache (Aquarell) 45 × 66.

Lastman, Pieter (1583—1633).

269. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Szene). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Fa (Holz). 32 × 52. Illustr. XXIII. tábl.

Le Pautre, Jean (1618—1682). Küsel, Melchior exc. (1622—1683).

271. 9 DARAB (Stück) illusztráció Ovidus „Átváltozás“-aihoz stb. (Illustrationen zu Ovids Metamorphosen usw.). Rézmetszet (Kupferstich).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 16,5 × 21.

Lefler, L. után Czeiger Edit S. (Edit S. Czeiger nach L. Lefler).

272. „MALICIEUSE“. Színes réznyomat (Kupferdruck).
69 × 98.

Lefler, L. után Czeiger Edit S. (Edit S. Czeiger nach L. Lefler).

273. „CHARMANTE“. Színes réznyomat (Kupferdruck). 69 × 98.

Legyező (Fächer), 19. század (Jahrhundert).

274. LEGYEZŐ 11 MŰVÉSZ FESTMÉNYÉVEL (Fächer mit 11 Bildern von): A. Kaufmann, J. Scheuerer, E. del Torre 1903, E. Nowak, J. Hamsa, Czech, C. Reichert, E. Barbarini, A. Friedländer, R. Fuchs, Kinzel.

Fa (Holz). Mindegyik kép magassága (Höhe eines jeden Bildes) 25,5.

Le Vasseur, Jean Charles (1734—1816), Jordaens Jacob után (Nach).

275. „APOLLO ET DAPHNÉ“.

Rézmetszet (Kupferstich). 37 × 48,5.

Liberi, Pietro (1605—1687).

276. VENUS ES (UND) AMOR. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. Kiállítva (mint Nicolas Poussin műve) a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításán. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Ausgestellt 1902 in Budapest (als Werk des Nicolaus Poussin) auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Vászon (Leinwand). 54,5 × 68.

Illustr. XII. tábl.

Lidl, Johann Jacob és (und) Heckenauer, W.

277. „GIARDINI REALI DE' TORQUIS I NEL GIANICOLO“.

Rézmetszet (Kupferstich). 49,5 × 66,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

278. TÁNC (Der Tanz).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 13,5 × 19,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

279. A NŐVÉREK (Die Geschwister). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vászon (Leinwand). 25 × 19.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839—1919.

280. WELSER PHILIPPINE FERDINAND CSÁSZÁR ELŐTT (Philippine Welser vor Kaiser Ferdinand).

Lemezpapír (Karton). 46,5 × 64.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

281. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti.

Vászon (Leinwand). 26 × 37,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

282. OLASZ PÁSZTOROK (Italienische Hirten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.

Vizfestmény (Aquarell) 26,5 × 27.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

283. OLASZ PÁSZTOROK (Italienische Schäfer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 21,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

284. „FÜZES TANYA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Füzes tanya 7. Aug. 83. Ligeti A.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 30 × 47.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

285. „NÁDUDVAR“. Jelzés lent jobbra (Rechts unten): Ligeti A. — Lent balra (links unten): Nádudvar 18. Aug. 84.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 29 × 45,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

286. „VIA APPIA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. Via Appia 21. April 855.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 2747.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

287. JOSAPHAT VÖLGYE (Das Tal von Josaphat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vizfestmény (Aquarell) 40 × 59,5.

Linek Lajos (Ludwig), 20. század (Jahrhundert).

288. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Linek 910.
Pasztell 40 × 33,5.

Lochner Stephan után (Nach). A XIX. század első feléből (Aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts).

289. MÁRIA GYERMEKÉVEL A RÓZSALUGASBAN (Maria mit dem Kinde in der Rosenlaube). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Származik a lengyelországi Wodzinsky-gyűjteményből. Kiállítva (mint Lochner műterméből vagy utánczójától származó mű) a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett szervezett műkiállításon 1902. Másolat a XIX. század első feléből a kölni Wallraf Richartz-muzeumban levő eredeti „Madonna in der Rosenlaube“ c. kép után (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der polnischen Sammlung Wodzinsky. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung. Kopie nach Stefan Lochner's „Madonna in der Rosenlaube“ in Wallraf Richartz Museum zu Köln.
Fa (Holz) 84 × 66.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

290. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 30 × 39,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

291. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 39,5 × 50.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

292. „ENGEDJÉTEK HOZZÁM JÖNNI A GYERMEKEKET“ (Lasset die Kinder zu mir kommen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 25,5 × 19.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

293. MYTHOLÓGIAI JELENET (Mythologische Szene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K. Fent balra (Links oben): Comte De la Traverse 1753.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 28 × 23.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

294. TÁJ TEHENEKKEL ÉS KECSKÉKKEL (Landschaft mit Kühen und Ziegen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 24 × 31.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

295. OLASZ HARCOSOK (Italienische Kämpfer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lotz K.
Vizfestmény (Aquarell) 26×36.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

296. „KATI“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 30×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

297. SZAMÁR- ÉS KUTYAFEJ. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 29,5×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

298. „HATTYU“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 29,5×40.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

299. KÉT KUTYATANULMÁNY (Zwei Hundestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 40×29,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

300. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).
Vászon (Leinwand) 50×64.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

301. AKTTANULMÁNY (Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Krétarajz (Kohlenzeichnung) 16,5×14.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

302. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K. Kiállítva
a Lotz-kiállításon. (Ausgestellt auf der Lotz-Ausstellung) 1905.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

303. A REMÉNY ALLEGÓRIÁJA (Die Hoffnung).
Vászon (Leinwand) 90×59.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

304. A GÉMESKUTNÁL (Beim Ziehbrunnen).
Vizfestmény (Aquarell) 15×17,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

305. AMOR és (und) PSYCHE.
Lemezpapír (Karton) 32×31,5.

Illustr. XXXIII. tábl.

Magnasco Alessandro modorában, (Art des).

306. TÁJKÉP (Landschaft) 41×56.

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

307. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Enyedi Lukács gyűjteményéből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

308. FÉRFI-KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur 17×5,5.

Magyar festő (Ungarisch), a 18. századból (Jahrhundert).

308a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur 10×8.

Magyar festő (Ungarisch) 1820—1830 k. (um).

309. HUSZÁRKISASSZONY (Mädchen als Husar gekleidet).

Vizfestmény (Aquarell) 54×36,5.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

310. JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatin Josef).

Vászon (Leinwand) 26×20.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

311. VAK BÉLA KIRÁLY (Szene aus dem Leben Königs Béla des Blinden).

Vizfestmény (Aquarell). 78×114.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

312. 2 DARAB (2 Stück) NÉMETH ISTVÁN ÉS FELESÉGE SZÜL. CSONKA ANNA KÉPMÁSA (Bildnis des Stefan Németh und seiner Gattin geb. Anna Csonka. Festetett (Gemalt) 1822.

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 77,5×61.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

313. TÁJ TEHÉNNEL (Landschaft mit Kuh).

Vászon (Leinwand). 55×29.

Magyar festő (Ungarisch), a 19. századból (Jahrhundert).

314. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 69×55,5.

Magyar rajzok (Ungarische Zeichnungen), a 19. századból (Jahrhundert).

315. 10 DARAB (Stück): Krieger Béla, Klemkovics Béla, Holló Zsigmond, Nagy, Horváth, Kriesch, Weisz Zsigmond stb. (etc). Különböféle technikában készült lapok, különféle méreteken. (Blätter in verschiedener Technik und in verschiedener Grösse).

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

316. TÁJ (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) Magyar Mannheimer.

Fa (Holz). 18,5×27,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

317. HEGYES TÁJ (Gebirge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer

Fa (Holz). 29×37,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

318. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Fa (Holz). 21×29.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

319. TÁJ FELHŐKKEL („Meine Wolken“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Magyar Mannheimer.

Fa (Holz). 20×28.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

320. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer G.

Fa (Holz). 21,5×29,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

321. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar Mannheimer
Fa (Holz). 17,5 × 27,5.

Magyarországi festő (Ungarländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

322. PATRONA HUNGARIAE.

Vászon (Leinwand). 103 × 69.

Magyarországi festő (Ungarländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

323. SZENT ERZSÉBET (Die heil. Elisabeth).

Pergament.

Malacrea, Francesco (1812—1886).

324. 2 darab GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtesilleben).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 35,5 × 48,5.

Maly, August von szül. † (geb.) 1835.

- 324a. AZ OSZTRÁK—OLASZ HÁBORUBÓL (Aus dem Oesterreichisch-Italienischen Feldzug)

Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Maly, 1871.

Vizfestmény (Aquarell) 65 × 100

Mansfeld, Josef, 19. század (Jahrhundert).

325. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Josef Mansfeld 1891.

Fa (Holz). 32,5 × 25,5.

Maratti, Carlo (1625—1713).

326. MÁRIA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind). A kép a budai kir. váról származik.
(Aus der Hofburg von Buda).

Vászon (Leinwand). 85 × 75.

Illustr. XIX. táb.

Mareés, Hans von után, 19. század (Jahrhundert).

327. 13 darab (Stück) Reprodukciók rajzok után (Reproduktionen nach Zeichnungen).
51 × 66.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861.

328. VÖRÖSHAJU NŐ (Die Rotharige). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Margitay.
Lemezpapír (Karton). 32 × 46.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861.

329. „KEDVES EGÉSZSÉGÉRE“ („Auf Ihr Wohl“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten)
Margitay.

Vászon (Leinwand). 50 × 62.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

330. TORZKÉP: ALPÁR IGNÁC A „RÉGI SZALONBAN“ (Der Architekt Ignatz Alpár im
„Régi Szalon“).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 15.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

331. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Lemezpapír (Karton) 45 × 32.

Markó András (Andreas), 1824—1895.

332. OLASZ TÁJ HIDDAL (Italienische Landschaft mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten): And. Markó 1877.

Szénrajz (Kohlenzeichnung) 65 × 92.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

333. ERDEI PATAK (Waldbach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Markó 1857. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől a szegedi Zsótér-gyűjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben vom Künstler für die Sammlung Zsótér in Szeged).
Vászon (Leinwand) 30 × 37.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

334. TÁJ VIZESÉSSSEL. (Landschaft mit Wasserfall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Carl Markó.
Gouache 44 × 57.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

335. TÁJ PATAKKAL.
Gouache 44 × 57.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

- 335a. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó.
Vászon (Leinwand). 37,5 × 56.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

336. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől az 1850-es években a szegedi Zsótér-gyűjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in den 1850-er Jahren vom Künstler für die Zsótér'sche Sammlung in Szeged).
Vászon (Leinwand). 75 × 100,5.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

337. OLASZ TÁJ NESSUS ÉS DEJANIRÁVAL (Italienische Landschaft mit Nessus und Dejanira). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett a művésztől a szegedi Zsótér-gyűjtemény részére. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben vom Künstler für die Zsótér'sche Sammlung in Szeged.)
Vászon (Leinwand). 27,5 × 34. Illustr. XXXI. tábl.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

338. TÁJ HÁGÁR ELÜZETÉSÉVEL (Landschaft mit der Verstossung der Hagar).
Vászon (Leinwand). 34 × 48,5.

Marne, Jean Louis de, (1754—1829).

339. TÁJ PÁSZTOROKKAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Hirten und Herde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): de Marne. Hasonló kép a Szépművészeti Muzeumban (Ähnliches Bild im Museum der bildende Künste zu Budapest, Nr. 805).
Vászon (Leinwand). 36 × 46.

Martinez J. (?), 1612—1628.

340. DON TIBURCIO DE REDIN Y CRUZET LOVAG KÉPMÁSA (Bildnis des Ritters). Lent balra (links unten): J. Martinez fec. 1667. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép osztrák magángyűjteményből származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Das Bild stammt aus einer oesterreichischen Privatsammlung.)
Vászon (Leinwand). 66 × 51,5. Illustr. XXI. tábl.

Massard Frères, Bouché François után, (Nach).

341. „PASTORAL“.
Színezett rézmetszet (Farbiger Stich). Modern levonat (Moderner Abzug). 44 × 63.

Mayer, XIX. század (Jahrhundert).

342. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 45 × 54.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

343. TELI TÁJ A BECKÓI VÁRRAL (Winterlandschaft mit der Burg von Beckó). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Lemezpapír (Karton). 20 × 31.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

344. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand). 35,5 × 47.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

345. TÁTRA RÉSZZLET (Aus der Tátra). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand). 31,5 × 47.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

346. SPÁNYI BÉLA FESTŐMŰVÉSZ KÉPMÁSA (Der Maler Béla v. Spányi). Spányi hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Malers Béla v. Spányi).

Fa (Holz). 28,5 × 16,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

347. BECKÓI VÁRROM (Ruine von Beckó). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Lemezpapír (Karton). 27 × 36.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

348. A MEGSEBESÜLT KATONA (Der verwundete Soldat). Jelzés lent jobb a (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Lemezpapír (Karton). 25 × 37.

Mester a kockával (Meister mit dem Würfel), 16. század (Jahrhundert). Másolat (Kopie).

349. „LE PHÉNIX“ Rafael után. B. XV. 76. sz.

Rézmetszet (Kupferstich). 20 × 24.

Mészöly Géza, (1844—1887).

350. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mészöly G.

Vízfestmény (Aquarell). Átmérője (Durchmesser) 16.

Mészöly Géza, (1844—1887).

351. 2 darab (Stück). SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). — TANULMÁNY (Studie).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt, 29 × 33,5.

Mészöly Géza, (1844—1887).

352. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mly.

Fa (Holz). 10 × 16.

Mészöly Géza, (1844—1887).

353. KUNYHÓK (Hütten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. G. 873.

Fa (Holz). 17 × 33.

Michau, Theobald (?) 1676—1765.

354. **TEKÉZŐ PARASZTOK** (Kegelscheiben). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. A 355. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der Sammlung des Grafen Bombelles aus Pozsony. Nr. 354 und 355 ausgestellt auf der vom Ärzteverein, 1902 in Budapest veranstalteten Ausstellung. Gegenstück zu Nr. 355).
Fa (Holz). 31 × 41,5.

Michau, Theobald (?) 1676—1765.

355. **BOROZÓ PARASZTOK KORCSMA ELŐTT**. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. A 354. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus der Sammlung des Grafen Bombelles aus Pozsony. Gegenstück zu Nr. 354).
Fa (Holz). 30,5 × 41,5.

Miel, Jøn (1599—1664).

356. **OLASZ UDVAR** (Italienischer Hof).
Vászon (Leinwand). 62 × 73.

Mielich, Alphonse Leopold, szül. (geb.) 1863.

357. **KELETI VÁROSRESZLET** (Detail aus einer orientalischen Stadt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. L. Mielich.
Fa (Holz). 24 × 35.

Molenaer, Nicolaes († 1676).

358. **TÉLI MULATSÁG** (Wintervergnügen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): N. Molenaer. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a löweni báró Cogels-gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben aus der Sammlung Baron Cogels in Löwen. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).
Fa (Holz). 30,5 × 39,5.

Illustr. XIV. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

359. **ALPESI TÁJ TÓVAL** (Alpengegend mit Bergsee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Molnár J. 1855.
Vászon (Leinwand). 53 × 68.

Momper Jodocus de irányja (Richtung des), 1600 körül (um 1600).

360. **TÉLI TÁJ** (Winterlandschaft). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett. Amsterdamban. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Amsterdam).
Vászon (Leinwand). 39,5 × 49,5.

Montanini, Pietro (1626—1689).

361. **TÁJ KAIN ÉS ÁBELLEL** (Landschaft mit Kain und Abel).
Vászon (Leinwand). 49 × 65.

Montanini, Pietro (1626—1689).

362. **HÁGÁR A PUSZTÁBAN** (Hagar in der Wüste).
Vászon (Leinwand). 49 × 65.

Morel, J., 19. század (Jahrhundert).

363. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Morel.
Vászon (Leinwand). 51 × 64.

Morel, J., 19. század (Jahrhundert).

364. FALURÉSZLET (Dorfdetail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Morel.
Vászon (Leinwand). 49 × 64.

Moro Anthonie (?) után, a 17—18. századból (Nach Antonio Moro (?), 17—18. Jahrhundert).

365. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Fa (Holz). 42 × 34.

Moroni, Giovanni Battista (1525 k.—1578).

366. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 61 × 51.

Müncheni festő, a 19. századból (München, 19. Jahrhundert).

367. VADÁSZ-CSENDÉLET (Jäger-Stilleben).
Vászon (Leinwand). 120 × 78.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

368. CSIRKE ÉS HALAK ((Hahn und Fische). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Munkácsy Mihály, 1873. Báró B. Fr. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Baron Fr. v. B., Budapest).
(Fa (Holz). 38,5 × 50.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

369. PARASZTHÁZ ELŐTT ÜLŐ ASSZONY GYERMEKÉVEL (Frau mit Kind vor dem Bauern-
haushaus sitzend). Bruck Lajos hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Malers Ludwig Bruck,
der das Bild von Munkácsy erhielt).
Fa (Holz). 39 × 45,5. Illustr. XXXII. tábl.

Muscher, J., 18—19. század (Jahrhundert).

370. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Muscher, 1823.
Miniatur 7 × 6.

Muscher, Michael van (1645—1705).

371. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 62 × 52.

Muziano, Girolamo (1530—1592).

372. ASSISI SZENT FERENC LÁTOMÁSA (Die Stigmatation des heil. Franz von Assisi).
Fa (Holz). 83 × 62.

N. monogrammista.

373. TÁJKÉP (Landschaft). Lent balra (Links unten): N.
Fa (Holz). 15 × 19.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

374. TÁJ PARASZTTAL (Landschaft mit einem Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Nádler Róbert.
Lemezpapír (Karton). 26 × 41,5.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

375. KAIROI ARABSHÁZ BELSEJE (Innere eines Hauses in Cairo). Jelzés lent balra (Bezeichnet
links unten).
Vászon (Leinwand). 22,5 × 17.

Narenus (Néranus), A. Működött 1639 körül (Tätig um).

376. TÁJ SIRBÓL KIEMELKEDŐ AGGASTYÁNNAL.

(„Nächtliche Landschaft mit einem Krieger, der von der leuchtenden Erscheinung eines aus dem Grabe aufsteigenden Greises kniet“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Neranus. A kép C. F. Roos cég árverésén eladatott Amsterdamban 1906-ban (Versteigert in Amsterdam bei C. F. Roos, 1906).
Fa (Holz). 48×62.

Neer, Aert van der (1603—1677).

377. HOLDVILÁGOS TÁJ (Landschaft mit Mondbeleuchtung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Amsterdamban. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Amsterdam. Ausgestellt 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung).
Fa (Holz). 40,5×46.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

378. 2 darab (Stück) ÜNNEPÉLYEK (Festdarstellungen).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 44×61.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

379. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).

Vászon (Leinwand). 42×31.

Német festő (Deutsch), a 17—18. századból (Jahrhundert).

380. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 28,5×38,5.

Német festő (Deutsch), 1773-ból.

381. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis), 1773.

Vászon (Leinwand) 36×28.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

382. A CIPÉSZMESTER (Der Schuhmacher).

Vászon (Leinwand). 36,5×27.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

383. PARASZTNŐ GUZSALLYAL (Bäuerin mit Spinnrocken).

Vászon (Leinwand). 36×27.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

384. 2 darab (Stück) MÁRIA ÉS JÁNOS (Maria und Johannes).

Pergámen (Pergament). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 27,5×20.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

385. IMÁDKOZÓ ÖREGASSZONY (Alte Frau betend).

Vászon (Leinwand). 29×21,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

386. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft).

Fa (Holz). 22×29,5.

Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).

387. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Vászon (Leinwand). 66,5×52.

- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
388. AZ ASZTALI IMA (Tischgebet).
Vászon (Leinwand). 13 × 115.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
389. MULATOZÓ PARASZTOK (Bauernunterhaltung).
Vászon (Leinwand). 58 × 81.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
390. A KORCSMA ELŐTT (Vor der Schenke).
Vászon (Leinwand). 45 × 56.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
391. TÁBORI KORCSMA (Lagerwirthshaus).
Vászon (Leinwand). 71 × 91.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
392. 2 darab (Stück) VÁSÁRI JELENETEK (Marktszenen).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 36 × 56.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
393. EVŐ NŐ (Mädchen bei der Mahlzeit).
Fa (Holz). 20 × 16,5.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
394. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 83 × 66.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
395. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 43,5 × 34.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
396. SZENT A GYERMEKJÉZUSSAL (Heiliger mit dem Jezuskind).
Vászon (Leinwand). 67 × 55.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
397. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5 × 4.
- Német festő (Deutsch), a 18. századból (Jahrhundert).
398. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 4,5 × 3,5.
- Német festő (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert), Jan Brueghel (?) után (Nach).
399. A BÜNBESÉS (Der Sündenfall).
Fa (Holz). 22 × 30,5.
- Német festő (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert).
400. GYÜMÖLCSSENDELÉLET (Früchtenstilleben).
Vászon (Leinwand). 47 × 160.
- Német festő, (Deutsch), a 19. századból (Jahrhundert).
401. INTERIEUR.
Vászon (Leinwand). 36 × 44.

Német (?) festő (Deutsch ?), a 19. századból (Jahrhundert).

402. CAPRI SZIGETE (Capri).

Vászon (Leinwand). 43 × 66.

Németalföldi művész (Niederländisch), a 16. századból (Jahrhundert).

403. SZENT JÁNOS PREDIKÁCIÓJA (Predigt des heil. Johannes).

Rézmetszet (Kupferstich). 54,5 × 76,5.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 17. századból (Jahrhundert).

404. KRISZTUST A KERESZTFÁRA FESZITIK (Christus wird ans Kreuz geschlagen).

Fa (Holz). 37 × 40,5.

Németalföldi festő (Niederländisch) 17. század (Jahrhundert).

404a F.U KÉPMÁSA. (Bildnis eines Knaben.)

Vászon (Leinwand) 79 × 64.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

405. TENGERTI TÁJ (Marine).

Vászon (Leinwand). 39 × 53.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

406. VERTUMNUS ÉS (und) POMONA.

Fa (Holz). 32,5 × 24.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

407. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Reginald Pole (?) képmása (Bildnis des).

Fa (Holz). 20 × 15.

Neogrady Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

408. NYÁRI EST (Sommerabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrady Antal.

Vászon (Leinwand). 74 × 100.

Neogrady Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

409. SZARVASBÖGÉS A MURÁNYI ERDŐBEN (Das Schreien der Hirsche im Walde von

Murány). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Neogrady Antal.

Viz- és olajfestmény (Aquarell und Oel). 42,5 × 33.

Olasz festő (Italienisch), a 16—17. századból (Jahrhundert).

410. ARIADNE NAXOS SZIGETÉN (Ariadne auf Naxos).

Vászon (Leinwand). 120 × 160.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert)

411. MÓZES FELTALÁLÁSA (Die Auffindung des Moses). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből.

A 412. kép párdarabja (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Gegenstück zu Nr. 412).

Vászon (Leinwand). 40 × 49.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

412. SAUL BÁLVÁNYIMÁDÁSA (Sauls Götzendienst). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből.

A 411. sz. kép párdarabja (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Gegenstück zu Nr. 411).

Vászon (Leinwand). 40 × 49.

Olasz festő (Italienisch), 1700 körül. (um)

413. LOYOLA IGNÁC (?) HALÁLA (Tod des heil. Ignacius von Loyola (?). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).

Vászon (Leinwand). 47 × 37.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

414. TÓBIÁS AZ ANGYALLAL (Der Engel mit dem Tobias). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 62,5 × 51,5.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

415. KER. SZENT JÁNOS A BÁRÁNNYAL (Johannes der Täufer mit dem Lamm). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 50,5 × 66,5.

Olasz festő (Italienisch), 1782-ből.

416. ROMA, PALAZZO VENEZIA (?), 1782.
Fa (Holz). 20 × 26.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

417. TRÓNOLÓ MADONNA SZENTEKKEKEL (Tronende Madonna mit Heiligen). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 52,5 × 66.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

418. SZENT TERÉZ BETEGEKET GYÓGYIT (Die heil. Therese heilt Kranke). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Budapesten (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Erworben in Budapest).
Vászon (Leinwand). 66,5 × 48.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

419. A NAPKELETI BÖLCSEK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 48 × 72.

Olasz festő (Italienisch), a 17. századból (Jahrhundert).

420. MORO ÉS (und) PARMIGIANINO FESTŐK KÉPMÁSA (Bildnis der Maler).
Szinezett rézmetszet (Kolorierte Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 27,5 × 17.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

421. 4 darab (Stück) JELENETEK A TROJAI HÁBORUBÓL (Szenen aus den trojanischen Kriegen). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 127 × 180.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

422. A VEZUV KITÖRÉSE 1776-BAN (Ausbruch des Vesuv in 1776).
Vászon (Leinwand). 103 × 134.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

423. A SOLFATTARA LÁTKÉPE NÁPOLY KÖZELÉBEN (Die Solfattaren bei Neapel).
Vászon (Leinwand). 103 × 135.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

424. MÁRIA (Brustbild Mariae).
Vászon (Leinwand). 69 × 54.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

425. 2 darab (Stück) SZ. PÉTER ÉS PÁL (Die Heiligen Petrus und Paulus).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 60 × 47.

Olasz festő (Italienisch), a 18. századból (Jahrhundert).

426. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg).
Réz (Kupfer). 29 × 23,5.

Orbán Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1884.

427. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Orbán.
Vászon (Leinwand). 72 × 96.

Orio, Ambrogio; dall'Acqua, Cristoforo és Canali, Gaetano. Gioli Francesco után (Orio, dell'Acqua und Canali nach Gioli). 18. század (Jahrhundert).

428. 3 darab (Stück) ÉPÍTÉSZETI RÉSZLETEK (Architekturdetails).
Rézmetszet (Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 48,5 × 63.

Ostade Adriaen van után (Nach).

429. FÉRFI LÁMPÁVAL (Mann mit Laterne). Fent az ajtókereten (Oben an dem Türrahmen):
J. v. Ostade, 1641. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a pozsonyi gróf Bombelles-
gyűjteményből származik. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rende-
zett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Das Bild stammt aus der Samm-
lung Graf Bombelles in Pozsony. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein ver-
anstalteten Kunstaussstellung).
Fa (Holz). 24,5 × 20.

Ostade Adriaen van után (Nach).

430. KORCSMAI JELENET (Im Wirtshaus).
Vászon (Leinwand). 75 × 108.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

431. OSZTRÁK-MAGYAR TARTOMÁNYI CIMEREK (Oesterreichisch-ungarische Provinzial-
wappen).
Vizfestmény (Aquarell). 23,5 × 16.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

432. KRISZTUS AZ IRÁSTUDÓSOK KÖZÖTT (Christus unter den Schriftgelehrten).
Fa (Holz). 14,5 × 19,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

433. 3 darab (Stück) A HÁROM SZENT KIRÁLY (Die heil. Dreikönige).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 9,5 × 7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

434. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 46 × 60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

435. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 46 × 60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

436. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 13,5 × 10,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).

437. AZ URVACSORA (Abendmahl Christi).
Vászon (Leinwand). 73,5 × 52.

- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
438. AZ URVACSORA (Abendmahl Christi).
Vászon (Leinwand). 71 × 52.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
439. KRISZTUS (Christus).
Bádóg (Blech). 17 × 12.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
440. SZENT BENEDEK LÁTOMÁSA (Dem heil. Benedikt erscheint Maria).
Vászon (Leinwand). 44 × 31.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
441. 2 darab (Stück) SZENT PÉTER ÉS SZENT ANTAL (Die Heiligen Petrus und Antonius).
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 74 × 44.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
442. 2 darab (Stück) KÉPMÁS. GRÓF ILLÉSHÁZI ÉS FELESEGE (Bildnis des Grafen Illésházi und seiner Gemahlin).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 91 × 67.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
443. MÁRIA.
Vászon (Leinwand). 61,5 × 46.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
444. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).
Olajminiatur (Oelminiatur). Réz (Kupfer). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 13 × 10,5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
445. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur 5 × 3,5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
446. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5,5 × 7.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18. századból (Jahrhundert).
447. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6 × 5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18-19. századból (Jahrhundert).
448. „MUETTER VON GUTENHOFF.“
Fa (Holz). 8 × 7.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), 1800 körül (um).
449. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Elefántesontból kivágva és mindkét oldalon festve (Aus Elfenbein herausgeschnitten und auf beiden Seiten bemalt). Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Viktor). Aranykeret (Rahmen aus Gold.) 6 × 5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), 1810.
450. ORCZY TERÉZIA BÁRÓNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin Therese Orczy).
Miniatur. 8 × 7.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

451. SEMSEY MÁRIA GRÓFNŐ, SZÜL. ANDRÁSSY GRÓFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Marie Semsey, geb. Gräfin Andrássy).

Miniatur. 7 × 5,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

452. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).

Miniatur. 7 × 5,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

453. BODOR MÁRIA KÉPMÁSA (Bildnis der Marie Bodor).

Miniatur. 6 × 5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

454. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).

Vászon (Leinwand). 61 × 48.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

455. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).

Vászon (Leinwand). 70 × 59.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

456. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Lemezpapír (Karton). 21,5 × 16.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 18-19. századból (Jahrhundert).

457. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der).

Bádóg (Blech). 19 × 15.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

458. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).

Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 18 × 13.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

459. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).

Vászon (Leinwand). 35,5 × 28.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

460. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).

Vászon (Leinwand). 35,5 × 29.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

461. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines Mädchens).

Vászon (Leinwand). 36 × 28.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

462. WIENI RÉSZLET (Detail aus Wien).

Vizfestmény (Aquarell). 25 × 34,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

463. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 14 × 21.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

464. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 14 × 21.

- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
465. CSENDÉLET (Stilleben). A 471. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 471).
Vászon (Leinwand). 41×52.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
466. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 18×23.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
467. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7×6.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
468. SZIVARRA GYUJTÓ FÉRFI (Das Anzünden der Cigarre).
Vászon (Leinwand). 49×37.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
469. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Vászon (Leinwand). 40,5×56.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
470. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand) 63×51.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
471. CSENDÉLET (Stilleben). A 465. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 465.).
Vászon (Leinwand). 41×52.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
472. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Vászon (Leinwand). 75,5×105.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert)
473. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 55,5×45,5.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
474. 4 darab (Stück). AMORETTEK (Amoretten).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép átmérője (Durchmesser eines jeden Bildes) 97.
- Osztrák festő (Oesterreichisch) a 19. századból (Jahrhundert).
475. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens).
Vászon (Leinwand). 87×74.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
476. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).
Vászon (Leinwand). 42×35.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
477. KASTÉLY TEMPLOMMAL (Schloss mit Kirche).
Réz (Kupfer). 26×35.
- Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).
478. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 81×65.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

479. GRASSALKOVICH ANTAL HERCEG PALOTÁJA POZSONYBAN (Palais des Fürsten Anton Grassalkovich in Pozsony).
Színes metszet (Farbenstich). 36×50.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

480. 2 darab (Stück). HEYSER CARL ÉS FELESÉGÉNEK KÉPMÁSA. (Bildnis des Carl Heyser und seiner Gattin).
Miniatur. Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 10×7,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

481. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6×4,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

482. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8×6,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), a 19. századból (Jahrhundert).

483. NŐI FEJ ZÖLD KOSZORUVAL (Weiblicher Kopf mit grünem Kranz).
Miniatur. 4,5×3,5.

Pajetta, 19. század (Jahrhundert).

484. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pajetta 1895.
Vászon (Leinwand). 64×98.

Pállik Béla (1845—1908).

485. SZÁNTÁS (Pflügen mit Ochsen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállik Béla.
Fa (Holz). 79×120.

Ifj. Palma, Jacopo (d. J.), 1544—1628.

486. CICOGNA (?) DOGE KÉPMÁSA.
Vászon (Leinwand). 83×72.

Illustr. XX. tábl.

Panini, Giovanni Paolo (?), 1695?—1768.

487. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena). Hátul a vakrámán (Auf dem Blendrahmen): G10. PAOLO PAGNINI. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig).
Vászon (Leinwand). 43×31,5.

Pastega, 19. század (Jahrhundert).

488. VELENCEI RÉSZLET (Venezianisches Detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Pastega.
Fa (Holz). 22×32.

Pataky (1850).

489. 2 darab (Stück). FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Mind a két kép jelezve lent jobbra (Beide Bilder bezeichnet rechts unten): Pataky 1850.
Vízfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 38×27,5.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

490. KURUCOK (Kurutzen).
Vászon (Leinwand). 64×113.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

491. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pataky.
Vászon (Leinwand). 23×30,5.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

492. ÜVEG- ÉS PAPRIKACSENDELET (Stilleben mit Gläsern und Paprika). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei Molnár J.
Vászon (Leinwand). 61×81.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

493. TÁJKÉP (Landschaft). Lent jobbra (Rechts unten): Perlmutter, lent balra (links unten)
P. J. 1906.
Fa (Holz). 15,5×24.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

494. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Perlmutter,
Paris 891.
Vizfestmény (Aquarell). 11×17.

Petersen, Olaf, 19. század (Jahrhundert).

495. NORVEGIAI FJORD (Norwegischer Fjord). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Olaf Petersen Df. 1887.
Vászon (Leinwand). 78×103.

Pfeiler, Maximilian, 18. század (Jahrhundert).

496. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben).
Vászon (Leinwand). 57×68.

Pippich, Karl, szül. (geb.) 1862?

497. WALLENSTEIN ELDOBJA AZ ARANYGYAPJASRENDET (Wallenstein wirft das
Goldene Vliess weg). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Pippich.
Vászon (Leinwand). 156×104.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

498. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 68,5×53.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

499. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 55,5×44,5.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

500. TÁJ FALUVAL (Landschaft mit Dorf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. P. 1912.
Vászon (Leinwand). 51×71.

Poetzelberger, Robert, szül. (geb.) 1856.

501. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Poetzel-
berger, 1879.
Vászon (Leinwand). 68×50.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

502. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Poll H.
Szines krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 15×20.

Polya Tibor szül. (geb.) 1880.

- 502a TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés a jobb oldalon (Bezeichnet rechts): Polya T.
Lemezpapír (Karton) 36×32.

Poynter P. R. A., Sir Eduard John †, szül. (geb.) 1836.

503. „DIADUMENE.“ Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): E. J. P. 1885. Kiállítva a „Műcsarnok“ 1901-iki kiállításán és a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902 (Ausgestellt 1901 auf der Frühjahrsausstellung im „Műcsarnok“ in Budapest und auf der 1902 in Budapest vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 53×31,5. Illustr. XXIX. tábl.

Prati, Enrico †, szül. (geb.) 1822.

504. LÁTOGATÁS MICHELANGELO MÜTERMÉBEN (Besuch im Atelier Michelangelos) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Prati, 1870.
Vászon (Leinwand). 99×74,5.

R. monogrammista (Monogrammist), németalföldi festő (Niederländisch), a 17. századból (Jahrhundert).

505. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Lent jobbra (Rechts unten) a művész monogrammjára (monogrammiert).
Fa (Holz). 495×46.

Rafael után (Nach), 17. század (Jahrhundert).

506. „A LORETÓI MADONNA“ (Die Madonna von Loreto). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Régi másolat Rafael elveszett Madonna-képe után. Két másik másolat a párisi Louvre-gyűjteményben és a kölni Wallraf-Richartz muzeumban (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Alte Kopie nach Rafaels verlorengegangenen Bilde. Weitere Kopien im Louvre in Paris und im Wallraf-Richartz Museum in Köln).
Vászon (Leinwand). 101,5×83.

Rafael után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

507. „A KIS SZENT CSALÁD“ (Die sog. Kleine heil. Familie). Szabad másolat a párisi Louvre-ban őrzött festmény után (Freie Kopie nach dem Pariser Louvre-Bilde).
Fa (Holz). 56,5×46,5.

Ragona, A. — Rafael után (Nach).

508. JÁKOB MEGÁLDJA IZSÁKOT.
Rézmetszet (Kupferstich). 23×25,5.

Rasmussen, Georg Anton †, szül. (geb.) 1842.

509. TÁJ SZIKLÁVAL (Landschaft mit Felsen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Rasmussen.
Lemezpapír (Karton). 27×27,5.

Reichmann, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

510. „INCROYABLE.“ Fent jobbra (Rechts oben): „Incroyable.“ Franz Reichmann, Wien 1900.
Vászon (Leinwand). 51×64.

Reichmann, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

511. „TESTŐR“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Reichmann 1901. Fent balra (links oben): „Testőr“.
Vászon (Leinwand). 52×65.

Rembrandt Harmensz van Rijn (1606—1669).

512. ÁBRAHÁM ÉS IZSÁK (Abraham und Isaac).
Eredeti rézkarc (Originalradierung). B. 33. II. 12×9,3.

Rembrandt után (Nach).

513. AZ ÖREG RABBI (Der alte Rabbiner). Az eredeti kép a Szépművészeti Muzeumban (Das Originalbild im Museum der bildenden Künste zu Budapest).
Vászon (Leinwand). 66×54.

Reni Guido követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

514. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalena).

Vászon (Leinwand). 88×70.

Reynolds, Joshua (?), 1723—1792.

515. GYERMEKKÉPMÁS (Bildnis eines Kindes). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép a löweni báró Cogels-féle gyűjteményből származik. Részletmásolat van Dyck képe után az antwerpeni muzeumban, mely egy gyermeket tüntet fel tájképi keretben, két vadászkutyával és balkarján sólyommal. A kutyákat Jan Fyt festette. Az Enyedi-féle kép kiállítva (mint Reynolds műve) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest und ausgestellt (als Werk des Reynolds) auf der vom Ärzteverein 1902 in Budapest veranstalteten Kunstausstellung. Detailkopie aus van Dycks Bilde im Museum zu Antwerpen, auf welchem in einer Landschaft ein Kind mit Falken auf dem Arm und zwei Hunden (gemalt von Jan Fyt) dargestellt ist.

Vászon (Leinwand). 41×33.

Illustr. XXVI. tábl.

Ribartz, Rudolf, szül. (geb.) 1848.

516. A SZÉLMALOM (Die Windmühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ribartz. Kiállítva Berlinben (Ausgestellt auf der Grossen Berliner Kunstausstellung 1894).

Vászon (Leinwand). 54×45,5.

Ribera Jusepe de követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

517. EGY SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrium eines Heiligen).

Vászon (Leinwand). 144×198.

Illustr. XVIII. tábl.

Ridinger, Johann Elias (1698—1767).

518. A MEGÖLT SZARVAS (Der todte Hirsch).

Vászon (Leinwand). 34×43.

Ridinger, Johannes Elias (1698—1767).

519. 21 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE ÁLLATOK (Thierdarstellungen).

Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 51×35.

Rieger, Albert, szül. (geb.) 1834.

520. ALPESI TÁJ KÁPOLNÁVAL (Alpengegend mit Kapelle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Rieger Wien 1869.

Vászon (Leinwand). 108×152.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

521. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 20×13.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

522. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai. Pasztell. 46,5×37.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

523. TEHENEK AZ ISTÁLLÓBAN (Kühe im Stall). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Rónai.

Pasztell. 25×34.

Roger, Louis.

524. 2 darab (Stück). BERTRAND DU GUESCLIN KÉPMÁSA (Bildnis des) és (und) „MORT DE BERTRAND DU GUESCLIN“. A Baranyovsky-gyűjteményből (Aus der Sammlung Baranyovsky).

Színes rézmetszet (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33×25.

Romanet, Antoine Louise Cheneau után (Nach).

525. „LA CUISINIÈRE SURVEILLANTE“.

Rézmetaszt (Kupferstich). 38×28,5.

Roos, Philipp Peter (Rosa da Tivoli), 1657—1705.

525a. PÁSZTORÉLET A CAMPAGNÁN (Hirtenleben in der Campagna). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. A kép Dalmáciából származik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Bild stammt aus Dalmatien).

Vászon (Leinwand). 198×290.

Rosa Salvatore modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

526. LOVASOK (Reiter). A képet talán Johann Anton Eismann (1634—1698) festette.

Vászon (Leinwand). 83×100.

Rosa-junior, J., 18. század (Jahrhundert).

527. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Rosa-junior pinxit 1799.

Vászon (Leinwand). 63×49,5.

Roskovics Ignác (Ignatz), 1854—1915.

528. TANULMÁNY (Studie).

Vászon (Leinwand). 40×100.

Roskovics Ignác (Ignatz), 1854—1915.

529. SZ. ISTVÁN MÁRIA OLTALMÁBA AJÁNLIJA MAGYARORSZÁGOT (Der heil. Stefan empfiehlt Ungarn dem Schutze der heil. Maria).

Vászon (Leinwand). 75×49.

Rossi, Francesco dei (Il Cecchino del Salviati), 1510—1563.

530. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOS SÁL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rosso Fiorent F: 1553. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung von Lukács Enyedi-Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung). Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 66. Illustr. címlapon (Titelbl.)

Rottenhammer, Johann (1564—1623).

531. MÁRIA GYERMEKÉVEL ÉS KER. SZENT JÁNOS SÁL. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvosszövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Réz (Kupfer). 22,5×18. 6

Rottenhammer Johann (1564—1623).

532. PÁRIS ÍTÉLETE (Urteil des Paris).

Fa (Holz). 65×48.

Illustr. VIII. tábl.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 18. század (Jahrhundert).

533. ÁBRAHÁM ÉS (und) MELCHISEDECH. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Rubens eredeti festménye a caeni muzeumban őriztetik. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Das Originalbild des Rubens im Museum zu Caen).

Vászon (Leinwand). 40×47.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

534. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Az eredeti kép az antwerpeni muzeumban (Des Originalbild im Museum zu Antwerpen).

Vászon (Leinwand). 80×97.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach).

535. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA (Christus und die Magdalena).
Fa (Holz). 69 × 52.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

536. A REMETE ÉS AZ ALVÓ ANGELIKA (Der Eremit und die schlafende Angelika). Az eredeti kép a wieni műtörténeti muzeumban (Das Original im Kunsthistorischen Museum zu Wien). Vászón (Leinwand). 47 × 62.

Rubens, Petrus Paulus után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

537. ZSUZSANNA A FÜRDŐBEN (Susanne im Bade). Az eredeti kép a müncheni Alte Pinakothekában (Das Originalbild in der Alten Pinakothek zu München).
Vászón (Leinwand). 89 × 105.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

538. A JUHÁSZ (Der Schafhirt).
Lemezpapír (Karton). 14 × 11,5.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

539. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pressburg).
Vászón (Leinwand). 35,5 × 29.

Sachs, Benno (?), 19. század (Jahrhundert).

540. KÉKRUHÁS LEÁNY (Mädchen in Blau).
Pasztell. 65,5 × 50.

Saeys, Jakob Ferdinand, 17. század (Jahrhundert).

541. KASTÉLYBEJÁRAT PARKBAN (Park mit Schlosseingang). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Jacobus Ferdinandus Saeys, 1610).
Vászón (Leinwand). 95 × 120.

Saint-Eve, Jean Marie (1810—1856), Andrea del Sarto után (Nach)

542. ANDREA DEL SARTO KÉPMÁSA.
Rézmetszet (Kupferstich), 1844. 62 × 46,5.

Salimbene, Cavaliere Ventura (II Cavaliere Bevilacqua) 1557—1613.

543. A NAPKELETI BÖLCSEK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Jelezve lent balra (Bezeichnet links unten): Bvs. Nvs. 1587. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Ausgestellt 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászón (Leinwand). 99 × 88,5. Illustr. V. tábl.

Sano di Pietro (1406—1481).

544. MADONNA A GYERMEKKEL, SZENTEKSEL ÉS ANGYALOKKAL (Madonna mit Kind, Heiligen und Engeln). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Perugiában. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Perugia. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). 67 × 50,5. Illustr. II. tábl.

Sauerland, Philipp (1677—1750).

545. TÁJ KÜLÖNFÉLE MADARAKKAL (Landschaft mit verschiedenen Vögeln). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Philipp Sauerland, Pinx. 1723. Az 546. sz. kép párdarabja. Az Abonyi Mór-féle hagyatékából, Budapesten (Gegenstück zu Nr. 546. Aus der Nachlassenschaft von Moritz Abonyi-Budapest, 1922).
Vászón (Leinwand). 40 × 53. Illustr. XXIV. tábl.

Sauerland, Philipp (1677—1750).

546. KAKASOK HARCA (Hahnenkampf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Philipp Sauerland, Pinx. 1723. Az 545. sz. kép párdarabja. Az Abonyi Mór-féle hagyatékából, Budapest (Gegenstück zu Nr. 545. Aus der Nachlassenschaft von Moritz Abonyi-Budapest, 1922). Vászón (Leinwand). 40 × 53. Illustr. XXIV. tábl.

Scattoja, 19. század (Jahrhundert).

547. OLASZ KANÁLIS HAJÓKKAL (Italienischer Kanal mit Schiffen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Scattoja. Lemezpapír (Karton). 19,5 × 32.

Scattoja, 19. század (Jahrhundert).

548. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). Lemezpapír (Karton). 19,5 × 32.

Schärer, H., 17. század (Jahrhundert). Goltzius Hendrik után (Nach).

549. JUDITH HOLOFERNES FEJÉVEL. Rézmetszet (Kupferstich). 26 × 20.

Schinnagl, Max Josef (1694?—1761).

550. TÁJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft in Abendbeleuchtung). Vászón (Leinwand). 49 × 64.

Schlesinger, K. 19. század (Jahrhundert).

551. SZOMORU ÓRÁK (Trübe Stunden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Schlesinger, 1896. Vászón (Leinwand). 81 × 50,5.

Schmidt (Kremserschmidt), Martin Johann (1718—1801)

552. JÁKOB ÉS ESAU TALÁLKOZÁSA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Kremserschmidt fecit. Vászón (Leinwand). 100 × 124.

Schmutzer, Ferdinand, szül. (geb.) 1870.

553. A KONCERT (Konzert). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): F. Schmutzer. Eredeti rézkarc (Originalradierung). 42 × 31,5.

Schmutzer, Ferdinand, szül. (geb.) 1870.

554. VOLENDAMI HALÁSZOK (Fischer aus Volendam), 1909. Lent jobbra a művész jelzése (Bezeichnet rechts unten): F. Schmutzer. Eredeti rézkarc (Originalradierung). 13 × 9.

Schön, Eduard, 19. század (Jahrhundert).

555. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): E. Schön. A kép a budai királyi váról származik (Aus der Hofburg von Buda). Vászón (Leinwand). 49,5 × 63.

Schuster, J. Fd. P., 19. század (Jahrhundert).

556. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): J. Fd. P. Schuster pxt 27/5. 848. Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 15,5.

Schwenninger, Karl, szül. (geb.) 1854.

557. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis). Vászón (Leinwand). 41 × 30.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte, 1795—1831. Rafael után (Nach).

558. „LA MADONNA DI SAN SISTO“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner Galerie).

Vizfestmény (Aquarell). 44×34.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte, 1795—1831. Giulio Romano után (Nach).

559. „LA MADONNA DELLA CATINA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner Galerie).

Vizfestmény (Aquarell). 42×32.

Schwind Károly (Karl) † 1878.

560. TÁJ PÁSZTOROKKAL A TŰZ MELLETT (Landschaft mit Hirten beim Feuer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schwind K.

Vászon (Leinwand). 46,5×63.

Secola, A., 19. század (Jahrhundert).

561. LEÁNY PIPACSON KÖZT (Mädchen unter Mohnblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Secola.

Fa (Holz). 98×33.

Selleny, J. (1824—1875).

562. AUSZTRÁLIAI ERDŐ (Wald in Australien). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Selleny 864.

Vászon (Leinwand). 66×97.

Sienai festő, a 16. század végéről (Sienesisch vom Ende des 16. Jahrhunderts.)

563. KRISZTUS ÉS A HÁZASSÁGTÖRŐ NŐ (Christus und die Ehebrecherin). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Siénában Fratelli Basettitől 1899-ben. Az 564. sz. kép párdarabja. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Siena von Fratelli Basetti, 1899. Gegenstück zu Nr. 564.).

Fa (Holz). 85×52.

Illustr. XXV. tábl.

Sienai festő, a 16. század végéről (Sienesisch vom Ende des 16. Jahrhunderts.)

564. KRISZTUS KIÜZI A KUFÁROKAT A TEMPLOMBÓL (Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel). A feldöntött ládán az évszám 1596. (Auf der umgeworfenen Kiste die Jahreszahl 1596). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Siénában Fratelli Basettitől 1899-ben. Az 563. sz. kép párdarabja. Kiállítva (mint Baldassare Peruzzi műve) a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Siena von Fratelli Basetti 1899. Gegenstück zu Nr. 563. Ausgestellt 1902 in Budapest als Werk des Baldassare Peruzzi auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). 85×52.

Skarbina, Franz, † szül. (geb.) 1846.

565. A PINCÉBEN (Im Keller). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). Lemezpapír (Karton). 28,5×18,5.

Soville, 19. század (Jahrhundert).

566. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Soville. Gróf A. Gy. gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen J. v. A. Budapest).

Vászon (Leinwand). 138×102.

Spányi Béla (1852—1914).

567. SZIKLÁS TÁJ (Landschaft mit Felsen).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 32 × 45.

Spányi Béla (1852—1914).

568. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Illusztráció (Illustration). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Spányi.
Tusrajz (Tuschzeichnung) 22 × 18.

Spányi Béla (1852—1914).

569. ILLUSTRÁCIÓ EGY PRAELUDIUMHOZ (Illustration zu einem Praeludium).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 22 × 18.

Spányi Béla (1852—1914).

570. KERT VILLÁVAL (Garten mit Villa). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Spányi Béla (1852—1914).

571. A MŰVÉSZ NEJE (Bildnis der Gattin des Künstlers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Spányi B. 880.
Fa (Holz). 11,5 × 8.

Spányi Béla (1852—1914).

572. NYIRFÁK (Birken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányi B. 882.
Vászon (Leinwand). 24 × 52.

Spányi Béla (1852—1914).

573. HAZAFELÉ (Heimwärts). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 19.

Spitzer Emánuel (1874—1919).

574. LÁTOGATÁS A MŰTEREMBEN (Besuch im Atelier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Emanuel Spitzer 1892.
Vászon (Leinwand). 45,5 × 55,5.

Splényi Ernesztin bárónő (Baronin Ernestine v. Splényi), 20. század (Jahrhundert).

575. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Splényi.
Lemezpapír (Karton). 71 × 77.

Splényi Ernesztin bárónő (Baronin Ernestine v. Splényi), 19. század (Jahrhundert).

576. ORGONAVIRÁG-CSENDELET (Fliederstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Splényi.
Lemezpapír (Karton). 56 × 71.

Splitgerber, Karl Martin August (1844—?).

577. PAPPENHEIMI RÉSZLET (Motiv aus Pappenheim in Mittelfranken). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Splitgerber.
Fa (Holz). 72 × 16.

Stein, Gottfried, 17. század (Jahrhundert). Leclerc, Sebastian (1637—1714) után (Nach).

578. „L'ENTRÉE D'ALEXANDRE DANS BABILON“.
Rézmetszet (Kupferstich). 30 × 43.

Steinacker, 19. század (Jahrhundert).

579. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinecker 1834.
Lemezpapír (Karton). 22,5 × 17,5.

Stettka Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1855.

580. SZENT LÁSZLÓ (Der heil. Ladislaus von Ungarn).
Vászon (Leinwand). 64 × 36.

Stohl, M. Riedel után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

581. LEÁNY RÓZSAKOSZORUVAL (Mädchen mit einem Kranz von Rosen). Jelzés lent jobbra
Bezeichnet rechts unten): M. Strobl nach A. Riedel 1843.
Vizfestmény (Aquarell). 45 × 29.

Stalino, 19. század (Jahrhundert).

582. TENGERTI TÁJ (Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stalino.
Vászon (Leinwand). 32 × 53.

Straybl, F., 19. század (Jahrhundert).

583. „MARATHON“, Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Straybl 906. Fent a jobb-
oldalon (Oben auf der rechten Seite): „Marathon”.
Vászon (Leinwand). 48 × 64.

Stöckler, Emanuel †, szül. (geb.) 1819.

584. VELENCE (Venedig). Santa Maria della Salute. Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten)
E. Stöckler.
Vizfestmény (Aquarell). 65 × 55.

Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.

585. ENYEDI LUKÁCSNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Lukács Enyedi). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten): Strobl Zs.
Vászon (Leinwand). 113 × 90.

Surugue, Louis (1686?—1762), Wtenbroeck Mozes van után (Nach).

586. „JOSEPH DESCENDU DANS LA CITERNE.”
Rézmetszet (Kupferstich). 31 × 22.

Szále István (Stefan), 1811—1890.

587. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis). Mind a
két kép jelezve lent balra 1845-ből (Jedes Bild bezeichnet links unten und datiert 1845.)
Vászon (Leinwand). 66,5 × 54,5.

Szamosi Elek (Alexius), 1827—1888.

588. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S.
Vászon (Leinwand). 55 × 77.

Székely Árpád †, szül. (geb.) 1861.

589. 3 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Mindegyik lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt
bezeichnet rechts unten).
Eredeti rézkarcok (Originalradierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 39 × 50.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

590. KÖNYVES KÁLMÁN (König Koloman von Ungarn).
Lemezpapír (Karton). 44,5 × 21.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

591. VÁZLAT „ZRINYI KIROHANÁSÁHOZ”.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 40,5 × 28.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

592. TAVASZI HANGULAT (Frühlingsstimmung).
Lemezpapír (Karton). 24 × 34.



Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

593. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Lent balra egy hamis jelzés (Links unten eine falsche Signatur).
Lemezpapír (Karton). 63,5 × 50.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

594. VÉRSZERZŐDÉS (Der Blutschwur).
Sépiavázlat (Sepiastudie). 20 × 36.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

595. JAIRUS LEÁNYA (Die Erweckung der Tochter des Jairus).
Sépiarajz (Sepiazeichnung). 20,5 × 21.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

596. MÁRIA MEGKORONÁZTATÁSA (Krönung Mariae).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5 × 14.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

597. „SZERELMESEK“ (Die Verliebten).
Vászon (Leinwand). 41,5 × 34.

Illustr. XXXI. tábl.

Szemplér Mihály (Michael), 1833—1904.

598. A ZENÉLŐ JUHÁSZ (Der musizierende Schafhirt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szemplér M. Pest 855.
Vászon (Leinwand). 64,5 × 53.

Szemplér Mihály (Michael), 1833—1904.

599. A VÁNDORKERESKEDŐ (Der herumwandernde Händler).
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 21,5 × 16,5

Szikszay Ferenc (Franz), 1871—1908.

600. APÁLY (Honfleur). (Ebbe in Honfleur) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szikszay.
Fa (Holz) 13 × 22.

Szivos, 19. század (Jahrhundert).

601. ENYEDI LUKÁCS KÉPMÁSA (Bildnis des Lukács Enyedi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szivos 1893.
Fa (Holz). 21 × 15.

Szkitsák, 19. század (Jahrhundert).

602. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szkitsák Pesten.
Vászon (Leinwand) 77 × 62.

Szontagh, Diego de, 19. század (Jahrhundert).

603. IFJU KÉPMÁSA (Jünglingsbildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Diego de Szontagh 1885.
Fa (Holz). 26 × 19,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

604. GYERMEKEK A KUTNÁL (Kinder beim Brunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.
Lemezpapír (Karton). 33 × 27.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

605. KIES TÁJ (Alpengegend).
Fa (Holz). 14 × 18,5.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

- 605a. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).
Vászon (Leinwand). 52×70.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

- 605b. PÁRIS ITÉLETE (Urteil des Paris). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).
Vászon (Leinwand). 52,5×70.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

- 605c. APOLLO ÉS (und) MARSYAS. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyik képe. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).
Vászon (Leinwand). 52×70,5.

Tempesta (Pieter Mulier) modorában (Art des Pieter Mulier gen. Tempesta).

- 605d. MYTHOLOGIAI JELENET (Mythologische Szene). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. A 605a—d. sz. képekből álló sorozat egyike. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Gehört zu der Suite der Bilder Nr. 605a—d).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

606. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL (Szenen aus der ungarischen Geschichte).
Vászon (Leinwand). 32×158.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

607. JELENETEK A MAGYAR TÖRTÉNELEMBŐL (Szenen aus der ungarischen Geschichte).
Vászon (Leinwand). 32×158.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

608. VÁZLAT EGY OLTÁRKÉPHEZ (Studie zu einem Altarbild). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Than M. 1866.
Vászon (Leinwand). 62×44.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

609. TÖRTÉNETI GENRE (Historisches Genre). Festetett Pesten 1846-ban (Gemalt zu Pest 1846).
Vizfestmény (Aquarell). 4,5×6,5.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

610. 3 darab (Stück). CANOVA — TORO — KARVÁZLATOK (Armstudien).
Ceruzarajz (Bleistift). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

611. 3 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

612. 4 darab (Stück) TÖRÖK TYPUSOK (Türkische Typen).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

613. 4 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

614. 5 darab (Stück) KOSZTÜMTANULMÁNYOK (Kostümstudien).
Vizfestmény (Aquarell). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

615. FÉRFI MAGYAR VISELETBEN (Mann in ungarischer Tracht).
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 11.

Theer Adolf, 19. század (Jahrhundert).

616. SZENT NŐ (Weibliche Heilige). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adolf Theer, 843.
Vizfestmény (Aquarell). 27 × 20.

Theer Albert (1812?—1902).

617. ANGYALFEJEK (Engelsköpfe). Lent jobbra (Rechts unten) a jelzés (die Bezeichnung).
Lajos Viktor főherceg klessheimi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Victor in Klessheim).
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 15.

Tichy Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1879.

618. PATAK MENTÉN (Entlang des Baches).
Eredeti fametszet a művész aláírásával (Originalholzschnitt mit der Künstlersignatur).
31,5 × 13,5.

Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).

619. ANGELIKA MEDOR NEVÉT EGY FÁRA VÉSI (Angelica schneidet Medors Namen in einen Baum ein).
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 26,5 × 19,5.

Tiepolo, Giandomenico (1726—1804).

620. MÁRIA. Lajos Viktor főherceg klessheimi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzogs Ludwig Victor auf Schloss Klessheim).
Vászon (Leinwand). 39,5 × 31,5. Illustr. XIX. tábl.

Tito, Ettore, szül. (geb.) 1859.

621. VELENCEI NŐ (Venezianerin). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tito.
Vizfestmény (Aquarell). 25,5 × 17,5.

Tolnay Ákos, szül. (geb.) 1861.

622. KERTBEN (Im Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tolnay Ákos.
Vászon (Leinwand). 39 × 26.

Toorenvliet, Jacob (1635?—1719).

623. A ZENÉSZEK (Die Musikanten).
Vászon (Leinwand). 43 × 35.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

624. SZENT-IMREY KÁLMÁN FELKÖSZÖNTI A 48-AS HONVÉDEKET (Koloman v. Szent-Imrey begrüsst die 48-er Honveden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornai Gyula. A képhez 8 darab rajztanulmány (8 Zeichnungen zu dem Bilde).
Vászon (Leinwand). 120 × 181.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

625. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften). Mindkettő jelezve lent jobbra (Beide Bilder bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 13 × 19,5.

Toszkánai festő (Toskanisch), a 14. századból (Jahrhundert).

626. TRÓNOLO MADONNA A GYERMEKKEL ÉS HAT SZENTTEL. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET (Tronende Madonna mit Kind und sechs Heiligen. Die Verkündigung). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Madridban. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Madrid. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).

Fa (Holz). Háromrekeszü házioltár (Dreiteiliger Hausaltar). A középső kép (Mittelbild) 37,5 × 19, mindegyik szárnykép mérete (Jedes Flügelbilde) 42 × 11,5. Illustr. I. tábl.

Tull Ödön (Edmund), 1870—1911.

627. ÁBRÁND („Phantasie“). Kiállítva a „Műcsarnok“-ban rendezett Tull Ödön-féle hagyatékkiállításon (Ausgestellt im „Műcsarnok“ zu Budapest auf der Nachlassenstellung des Künstlers). Vászón (Leinwand). 77 × 58.

Tyroler, J., 19. század (Jahrhundert).

628. „LE HONGROIS. JOURNAL DES MODES“ (1846.).

Rézkarc (Radierung). 32 × 24.

Ulbrich Ede (Eduard).

629. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ulbrich Ede. Vászón (Leinwand). 62 × 84.

Umbro — firenzei festő, a 15—16. századból (Umbro — florentinisch, 15—16. Jahrhundert).

630. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Kind und vier Engeln). A kép alján (Unten am Bild): S. MARIA. LORETO. ORA PRO NOBIS. A pozsonyi Ozsmitz Géza-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Géza von Ozsmitz Pressburg).

Fa (Holz). 152 × 128.

Illustr. V. tábl.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

631. TORZKÉPEK: SZOBONYA MIHÁLY ÉS GERSTER (Karrikaturen: Michael Szobonya und Gerster).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 15.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

632. ANGYALI ÜDVÖZLET (Die Verkündigung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.

Vászón (Leinwand). 240 × 110.

Van Dyck Anthonie után (Nach).

633. JAN WILDENS FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers Jan Wildens). A kép eredetije a wieni Műtörténeti Képtárban (Das Original im Kunsthistorischen Museum in Wien).

Vászón (Leinwand). 75 × 56.

Van Dyck Anthonie után (Nach).

634. RHODOKANAKIS HERCEG KÉPMÁSA (Bildnis des Fürsten Rhodokanakis). Részletmásolat van Dyck képe után a wieni Műtörténeti Muzeumban (Detailkopie nach van Dycks Bilde im Kunsthistorischen Museum in Wien).

Vászón (Leinwand). 51 × 41.

Van Dyck Anthonie után (Nach).

635. JOHANN VON MONFORT KÉPMÁSA (Bildnis des). Részletmásolat van Dyck képe után a wieni Műtörténeti Muzeumban (Detailkopie nach van Dycks Bilde im Kunsthistorischen Museum in Wien).

Lemezpapír (Karton). 57 × 46.

Vastagh Géza, szül. (geb.) 1866—1919.

636. **OROSZLÁNFEJ** (Kopf einer Löwin). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Vastagh Géza, 883 Bpest.
Lemezpapír (Karton) 50,5 × 36,5.

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

637. **VELENCE** (Venedig). **PIAZZA DELL OROLOGIO**.
Vászon (Leinwand).

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

638. „**CACCIA DEI TORI**“
Vászon (Leinwand). 88 × 122.

Velencei festő (Venezianisch), a 18. századból (Jahrhundert).

639. **VELENCEI ÜNNEPÉLY** (Venezianisches Fest).
Vászon (Leinwand). 88 × 122.

Vernet, Antoine Charles Horace (1758—1836).

640. **TÁJ VADDISZNÓVAL** (Landschaft mit Wildschwein). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. V.
Fa (Holz) 25 × 33.

Vernet, Claude Joseph (1712—1789).

641. **OLASZ KIKÖTŐ** (Italienischer Hafen).
Vászon (Leinwand). 141 × 192.

Vestier, Jean † 1810.

642. **FÜRDŐ NŐ** (Die Badende). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vestier.
Miniatur. 15 × 10. Illustr. XXVII. tábl.

Vigée-Le Brun Marie Louise (1755—1842) után (Nach).

643. **NŐI KÉPMÁS** (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 39,5 × 30,5.

Vischer, Cornelis de (1629?—1662), **Brower Adriaen** után (Nach).

644. **PARASZTOK A KORCSMÁBAN** (Bauern im Wirtshaus).
Rézmetszet (Radierung). 26,5 × 19,5.

Volkers, Emil Ferdinand Heinrich, szül. (geb.) 1831.

645. „**NORVAL**“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Volkers 1896. Celle.
Vizfestmény (Aquarell). 30,5 × 40.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

646. **NŐI TANULMÁNY** (Weibliche Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 23,5 × 20,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865), **Adriaen van de Velde (?)** után.

647. **HOLLANDUS TÁJ NYÁJJAL** (Holländische Landschaft mit Viehherde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Waldmüller 1822. A kép hátán (Rückwärts): 17. October 1822.
Fa (Holz). 56,5 × 48,5. Illustr. XXVIII. tábl.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

648. **NYÁRY FANNY GRÓFNŐ KÉPMÁSA** (Bildnis der Gräfin Fanny v. Nyáry). Gróf Nyáry Kálmán pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Grafen Koloman v. Nyáry in Pozsony).
Fa (Holz). 63,5 × 49,5. Illustr. XXVIII. tábl.

Weber Henrik (1819?—1866).

649. 4 darab (Stück) TANULMÁNYFEJ (Studienköpfe). 3 darab (Stück) jelezve lent jobbra (drei Stück bezeichnet rechts unten).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). Különféle méretben (in verschiedener Grösse).

Weber Henrik (1819?—1866).

650. 4 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien). Az egyik rajz jelezve lent jobbra (Die eine Zeichnung Bezeichnet rechts unten).
Krétarajz (Kohlenzeichnung). Különféle méretben (in verschiedener Grösse).

Weber Henrik után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

651. MÁTYÁS BEVONULÁSA BUDAVÁRÁBA (Einzug des Königs Mathias in Buda).
Bádóg (Blech). 61 × 83.

Weenix Jan (?) után (Nach).

652. VADLUDAT VIVŐ FIU (Junge mit der Wildgans). Az eredeti kép a Szépművészeti Muzeumban (Das Originalbild im Museum der bildenden Künste in Budapest, Nr. 384.).
Vászon (Leinwand). 45 × 35.

Wilda, H. G., 19. század (Jahrhundert).

653. 2 darab (Stück) 1. FERENC JÓZSEF KIRÁLY SÉTAKOCSIZÁSA (Spazierfahrt des Kaisers und Königs Franz Josef). 2. REZSŐ TRÓNÖRÖKÖS SÉTAKOCSIKÁZÁSA (Spazierfahrt des Kronprinzen Rudolf). Az 1. sz. kép jelezve lent jobbra (Nr. 1. bezeichnet rechts unten). H. G. Wilde, 1895; a 2. sz. kép jelezve lent balra (Nr. 2. bezeichnet links unten): H. G. Wilde.
Vizfestmény (Aquarell). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 29 × 46.

Wildens, Jan (1586—1653).

654. TÁJ VIZESÉSEL (Landschaft mit Wasserfall). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest).
Vászon (Leinwand). 77 × 100,5 cm.

Willaerts, Adam (1577—1664).

655. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 64 × 75,5.

Woernle, Mészöly Géza után (Nach).

656. BALATONI HALÁSZTANYA.
Rézkarc (Radierung). 43,5 × 54.

Wolgemuth, Michael (1434—1519).

657. 23 darab FAMETSZETA SCHEDEL-FÉLE KRÓNIKÁBÓL (23 Holzschnitt-Illustrationen aus der Schedel'schen „Chronik“).

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

658. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor.
Vizfestmény (Aquarell). 12,5 × 22.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

659. AZ ATELIERSZÉK (Atelierstuhl). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 13,5.

Zahorai János (Johann), 19. század (Jahrhundert).

660. ENYEDI LUKÁCSNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Lukács Enyedi).
Jelzés a b loldalon. (Bezeichnet links): Zahorai János, 873.
Vászon (Leinwand). 62 × 51.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

661. MÉZESHETEK (Wonnemond).
Vászon (Leinwand). 45,5 × 42.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

662. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zemplényi Tivadar.
Lemezpapir (Karton). 24 × 32.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

663. MÁTYÁS KIRÁLY AZ EKÉNÉL (König Mathias von Ungarn mit dem Pflug).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24,5 × 19.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

664. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zichy.
Lemezpapir (Karton). 51 × 36.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

665. BIRKAMOSÁS (Schafwäsche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zichy Mihály.
Vizfestmény (Aquarell). 46 × 62.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

666. A TUDÓS (Der Gelehrte).
Vászon (Leinwand). 79 × 62.

Illustr. XXX. tábl.

Zuloaga, Ignacio, szül. (geb.) 1870.

667. SPANYOL FÉRFI ÉS NŐ (Spanier und Spanierin). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Zuloaga.
Vászon (Leinwand). 103 × 50.

Ismeretlen (Unbekannt), 16—17. század (Jahrhundert).

668. SZENT JÁNOS (Der heil. Johannes).
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 24,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).

669. A RÉSZEG BACCHUS (Der betrunkene Bacchus).
Vászon (Leinwand). 100 × 74.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

670. HAJÓTÖRÉS (Schiffbruch).
Vászon (Leinwand). 55 × 79,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

671. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 93 × 62.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

672. ZERGE A SZIKLÁN (Gemsbock auf dem Felsen stehend).
Fa (Holz). 19 × 24.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

673. LÁTOGATÁS A KOLOSTORBAN (Besuch im Kloster).
Vászon (Leinwand). 42 × 34.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

674. SÉTAKOCSIKÁZÁS (Die Ausfahrt). Lent jobbra (Rechts unten) a monogramm és az évszám (1867).

Vizfestmény (Aquarell). 40×57.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

675. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtenstilleben).

Vászon (Leinwand). 37×30.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

676. LEÁNY GALAMBBAL (Mädchen mit Taube).

Lemezpapír (Karton). 20,5×16.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

677. 2 darab (Stück). ÁMOR ÉS (und) VÉNUS. — A (Die) TOILETTE.

Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 34×28.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

679. LEÁNY HALLAL (Mädchen mit Fisch). Kópia (Kopie).

Vászon (Leinwand). 47,5×35.

Ismeretlen (Unbekannt), Kópia (Kopie), 19. század (Jahrhundert).

680. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena).

Vászon (Leinwand). 109×88.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

681. KÉMJARAT (Am Auslug).

Vászon (Leinwand) 30×38.

Burg Dick van der (1723—1773).

682. FASOR (Allee). A kép hátán a művész jelzése (Bezeichnet rückwärts): D. v. d. Burg del. ad Viv. 27 Sept. 1769.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 15,5×18.

Danhauser Josef (1805—1845).

683. KÉZTANULMÁNYOK (Händestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×18.

Danhauser Josef (1805—1845).

684. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Danhauser.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×29,5.

Geiger Péter Johann Nepomuk (1805—1880).

685. A SZELLEM (Der Burggeist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Peter Geiger.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 18×21.

Guercino Giovanni Franceskó után (Nach).

686. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).

Tollrajz (Federzeichnung). 16,5×12.

Passini Ludwig (1852—?).

687. A MISE (Die Messe). Lent a kép alatt (Unterhalb des Bildes): Venedig Passini 1879.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×31.

Steinfeld.

688. ISCHLI RÉSZLETEK. (Teilansichten von Ischl.) Lent balra (links unten): Steinfeld gezeichnet in Ischl im August 1880.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21 × 28.

Steinfeld.

689. TÁJKÉP KUNYH ÓVAL (Landschaft mit Hütte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Steinfeld.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10,5 × 16.

Vogel von Vogelstein Carl Christian (1788—1868).

690. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Vogel, Dresden 1841.
Ceruzarajz. (Bleistiftzeichnung). 22,5 × 27.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

691. 3 darab (Stück). FÉRFIFEJTANULMÁNYOK (Männliche Kopfstudien). Az egyik lap hátán egy férfifej (Rückwärts auf einem der Blätter eine männliche Kopfstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 13,5. 16 × 15,5. 18 × 10,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

692. GALANTAI JAKAB ISTVÁN ARCKÉPE (Männerbildniss). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Festé Barabás 1836-ban.
Vizfestmény (Aquarell). 25 × 20.

Barabás Miklós (1810—1898).

693. DEÁK FERENC ARCKÉPE, vászon 62 × 79 cm. Jelezve jobbra: Barabás 1873.

Székely Bertalan (1835—1910).

694. LEDA. Papir (Gouache). 13 × 11 cm.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

700—859.

700. VIRÁGTARTÓ, színes és domboru virágos diszitással. — Blumentopf, farbig, reliefiert, mit Blumen. Herend, 1870 körül.
701. NÉGY TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék peremmel, szétszórt virágokkal, zöld koronás jeggyel. — Vier Teeschalen mit Untertassen, blau gerändert mit, Streublumen. Herend, 1884 k.
702. NÉGY KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, színes, apró virágokkal, kétféle disz. — Vier Kaffeeschalen mit Untertassen, mit kleine Blumen ; zweierlei Dekor. Herend, XIX. század.
703. HAT TEÁSCSÉSZE ALJJAL és négy kávéscsésze aljjal, piros pikkelyes peremmel és színes virágokkal. — Sechs Teeschalen mit Untertassen und vier Kaffeeschalen mit Untertassen, mit Schuppenmuster und Blumen. Herend, XIX. sz.
704. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, színes virágokkal. Jelezve Fischer J. — Kaffeekanne mit Deckel und Blumendekor. Budapest, XIX. sz.
705. TIZENKÉT KRÉMESCÉSZE, TÁLCÁVAL, porcellán, színes virágdiszitással. — Zwölf Crèmeschalen und Platte, mit Blumendekor. Ungvár, 1880 k.
706. TÁNYÉR, peremén arany babérlevéldisz és 1. F. J. monogramm koronával. Az udvari készletből. Zöld koronás HEREND jeggyel. — Teller, mit Lorbeerblätterdekor in Gold. Herend, 1884 körül.
707. ASZTALI CSENGŐ, domboru színes virágokkal. — Tischglocke, mit Blumendekor. Herend, XIX. század.
708. KÉT TALPAS KANNA, csigás kagylóalak, fekete és színes kínai jellegű diszitással. (Füle hiányzik.) — Zwei Kannen, mit chinesischem Dekor., Herend 1860 k.
709. EGYSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, egy hosszukás tálca, két kanna, egy cukortartó és egy csésze aljjal. Kínai jellegű színes diszitással és jelenetekkel. — Kaffeesservice, für eine Person, mit chinesischem Dekor. Benyomott „Herend“ jeggyel, XIX. sz.
710. MOSDÓKÉSZLET, kék, kínai modoru, virágos ágakkal. Egy tál, egy korsó, egy szappan- és egy fogkefetartó. — Waschservice, mit chinesische Blumenzweige. Herendi jeggyel, 1869.
711. NYOLC TÁNYÉR, pereme áttört, színes virágokkal. — Acht Teller, mit Blumen. Cseh porcellán, festette. *Seszták János*. Kolozsvár, XIX. sz.
712. TÁNYÉR, kék arany peremdiisszel, közepén keleti tájkép, épületekkel, szépiá színben. Jelezve SESZTAK. J. — Teller, mit orientalischer Landschaft. Kolozsvár, XIX. sz.
713. TÁNYÉR, színes, keleti jellegű, arabeszk és rózsás diszitással. Jelezve: *Seszták János Kolozsvártt.* — Teller, mit Dekor in orientalischer Manir. Kolozsvár, XIX. sz.
714. TÁNYÉR, kínai jellegű, színes diszitással. Jelezve: *Frank-Kiss János Kolozsvárt S. J.* — Teller, mit Dekor in chinesischer Art. Kolozsvár, XIX. sz.
715. TEÁS- ÉS DESSZERT-KÉSZLET, 12 kistányér, 4 kanna, 2 cukortartó, 6 kávéscsésze aljjal, 6 feketekávé csésze aljjal és 3 teáscsésze aljjal. Kínai jellegű, madaras diszitással. Jelezve: *Seszták János Kolozsvártt.* — Tee- und Dessertservice, Dekor in chinesischer Art. XIX. sz.
716. TIZENHAT DESSZERT-TÁNYÉR, kék diszitással. — Sechzehn Dessertteller. Herend, 1884.
717. OVÁLIS TÁL, pereme hullámos, szétszórt stilizált virágokkal. — Ovale Schüssel, mit Blumen. Herend, 1884.
718. CSÉSZE ALJJAL, kínai jellegű virágos diszitással. — Schale und Untertasse, Dekor in chinesischer Manir. Herend, 1867.

719. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, pereme kosárfonásos, oldalán és az alján színes virágok. — Schale und Untertasse mit Gittereinlage, und Blumen. Herend, 1857.
720. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, tálca, két kanna, cukortartó és két csésze aljjal. Színes kínai jellegű diszítéssel és jelenetekkel. — Kaffeeservice für zwei Personen. Dekor in chinesischer Manier. Herend, XIX. sz.
721. KÉT TÁL, porcellán, domboru és arany diszítéssel. — Zwei Schüsseln, mit Golddekor. Meissen, 1850 k.
722. CSÉSZE ALJJAL, fülnélküli alak, kínai jellegű virágos ágakkal. — Schale und Untertasse, ohne Henkel, chinesisch dekoriert. Meissen, 1780 k.
723. HAT FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL ÉS EGY TALPAS TÁL, kék virágokkal. — Sechs Mokkaschalen mit Untertassen und ein Aufsatz. Meissen, XIX. sz.
724. TÁL, zöld káposztalevelekből. Marcolini korszak. — Schüssel, mit Krautblätter. Meissen, 1800.
725. MARS, színes porcellán szobrocska, római vértess ruházatban. (Keze ragasztott.) — Marsfigur. Meissen, XVIII. sz.
726. ELEFÁNT SZOBROCSKA, porcellán, természetes színezéssel. — Elefantenfigur. Meissen, XVIII. sz.
727. GAVALLÉR MINT VADÁSZ, színes porcellánszobrocska. — Kavalier als Jäger. Meissen, XVIII. század.
728. ÖBLITŐTÁLKA, színes kínai jellegű virágos ágakkal. — Spühlkumme, mit-chinesischem Dekor. Meissen, 1780.
729. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, színes porcellán, fekete fatalapzaton. — Männerbüste. Meissen, XVIII. sz.
730. HÁROM KRÉMESCÉSZE, fedővel, porcellán, színes virágokkal. — Drei gedeckelte Crèmeschalen, mit Blumen. Bécs, 1822.
731. NÉGY KRÉMESCÉSZE FEDŐVEL, porcellán, apró virágokkal. — Vier Crèmeschalen, gedeckelt, mit kl. Blumen. Bécs, 1817.
732. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó, egy tejestál, nyolc csésze aljjal. Arany peremdiszszel. Két kanna és egy csésze 1838. — Kaffeeservice, goldgerändert. Bécs, 1826—27.
733. KÉT CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, kék, Zwiebelmuster diszítéssel. (Az egyik rács javított.) — Zwei Schalen und Untertassen, mit Gittereinlage. Bécs, 1809.
734. KÉT KANNA FEDŐVEL, u. n. Ranftelmuster-rel. — Zwei Kannen mit Deckel. Bécs, 1803.
735. CSÉSZE ALJJAL, hengeres, a csészén A, az aljon B betű. — Schale und Untertasse. Bécs, 1824—1825.
736. NÉGY TÁL, ovális, színes rózsával. — Vier Schüsseln. Három Bécs, 1826—27. Egy Altrohlau, XIX. sz.
737. OVÁLIS TÁL, kék-zöld leveles diszszel. — Ovale Schüssel. Bécs, 1854.
738. FÜLES BÖGRE, színes kínai jellegű tájképpel. (Hasadt.) Du Paquier-korszak. — Becher, mit chinesischer Landschaft. Bécs, 1818—44.
739. NAGY KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, színes virágokkal. (Kissé csorba.) — Grosse Kaffeeanne mit Deckel, u. Blumen. Bécs, 1800 k.
740. ÜLŐ NŐALAK, színes porcellánszobrocska. — Sitzende Frauenfigur. Bécs, 1841.
741. KELVIRÁG-ALAKU FÖDELES EDÉNY, színes rokokotalapzaton. — Gefäß in Form eines Kohlkopfes. Bécs, 1770—75.
742. KÁVÉSKÉSZLET, kávébarna alap, felette zöld indadis. Két kanna, egy talpas tálka és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice mit grünem Rankenmuster. Bécs, 1838.

743. HAT CSÉSZE ALJJAL, kék levéldisszel. — Sechs Schalen mit Untertassen. Bécs, 1845.
744. CUKORTARTÓ, csónakalak, kék Zwiebelmusterrel. — Zuckerbehälter mit Zwiebelmuster. Bécs, 1780 k.
745. FALIÓRA, színes, rokokó kartusalak, tetején madár. Bécsi jeggyel. — Wanduhr mit Vogel. XIX. sz.
746. CSÉSZE ALJJAL, kék gótivekkel, aranyozott peremmel. — Schale und Untertasse, goldgerändert. Bécs, 1832.
747. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremdiszében átlótt szivek. Schale u. Untertasse Dekor in Blau und Gold. Bécs, 1821.
748. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, cukortartó és hat csésze aljjal. „Zwiebelmuster“ diszitással. — Kaffeeservice mit Zwiebelmuster. Bécs, 1803—13.
749. ÜLŐ FÉRFI, kutyával, fehér porcellán (a kéz javított), P. mintázó jegy. — Sitzender Mann mit Hund. Bécs, 1750 k.
750. PORCELLÁN-KÉP, színes virágcsendélet tagozott fakeretben. — Porzellanbild, Stilleben aus Blumen, gerahmt. Bécs, 1854.
751. CSÉSZE ALJJAL, arany peremdiszsel, a csésze oldalán *Amalia* felirat. — Schale mit Untertasse. Bécs, 1833.
752. CSÉSZE ALJJAL, hengeres oldalán zöld alapon szépiakép: a vak viszi a sántát, az aljon fuvolázó faun. — Schale und Untertasse, mit Sepiamalerei. Bécs, 1806.
753. CSÉSZE ALJJAL, zöld alap, arany diszítés, oldalán grisaillefestésű kép: „L'Euterpe.“ — Schale und Untertasse, mit Golddekor und Grisaillemalerei. Bécs, 1821.
754. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, testén oldalt cameo-alaku festett medaillon. — Kaffeekanne, mit Medaillon. Bécs, 1800 k.
755. NYOLC KISTÁNYÉR, neuwien peremdiszsel. — Acht kleine Teller. Bécs, 1851—55.
756. KÉT TÁNYÉR, kék, zöld, piros arany peremdiszsel. — Zwei Teller, farbig. Bécs, 1854.
757. LEVÉLNYOMÓ, biscuit, tetején gombolyag és rózsza. — Briefbeschwerer. Bécs, 1850.
758. EVŐKÉSZLET, porcellán, 1 levesestál, 32 tányér, 6 kistányér, 16 tál, 2 sótartó, 1 mustártartó. Piros széllel. — Speiseservice, rot gerändert. Bécs, 1862.
759. TALPAS DESSZERTÁLLVÁNY, domboru és aranyozott diszitással, szárán nagy kagylóalaku tálka. — Dessert-Aufsatz, reliefiert und vergoldet. Bécs, 1845.
760. KÁVÉSKÉSZLET, 1 kanna, 1 lábos és 6 csésze aljjal, színes virágos diszitással. — Kaffeeservice mit Blumendekor. Bécs, 1828 és 1838.
761. NÉGY KÁVÉSKANNA, porcellán, színes virágokkal. — Vier Kaffeekannen, farbig, mit Blumen. Bécs, 1810—15.
762. PORCELLÁN-KÉSZLET, 66 tányér, 5 kistányér, 16 tál, 1 levelestál és egy mártáscsésze. Aranysávos peremmel. — Porzellan-Service. Bécs, 1840.
763. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, egy tálca, két kanna és két csésze aljjal. Szőlőlevélalaku, színes diszitással. — Kaffeeservice für zwei Personen, in Form eines Traubenblattes. Cseh, 1850 k.
764. TOJÁSTARTÓ-ÁLLVÁNY, porcellán, kék-arany diszitással. — Eier-Aufsatz, Dekor in Blau u. Gold. Cseh, XIX. sz.
765. TIZENEGY TÁNYÉR, kék peremén arany virágdisz. — Elf Teller, mit Blumendekor. Cseh, XIX. sz.

766. KÉT KANNA, porcellán, domboru, kék és arany diszitással. (Egyik csorba). — Zwei Kannen reliefiert, blau u. gold. Schlaggenwald, 1860 k.
767. NYOLC GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, fehér porcellán. — Acht Obstteller, weiss. Cseh, XIX. sz.
768. EVŐKÉSZLET, porcellán, 8 tál, 2 levesestál fedővel, 2 mártáscsésze, 2 mustártartó, 54 tányér, 32 kistányér, zöld peremmel. — Speiseservice, grün gerändert. Schlaggenwald, XIX. sz.
769. A JÓ PÁSZTOR, színes porcellán. — Der gute Hirte. Cseh, 1850 k.
770. HÁZALÓ ZSIDÓ, színes porcellánszobrocska. — Hausiererfigur. Schlaggenwald, 1850 k.
771. SZERECSEN, színes porcellánszobrocska. — Mohrenfigur. Cseh, 1850 k.
772. KÉT KIS SZOBROCSKA, színes porcellán. — Zwei kleine Figuren. Cseh, 1850 k.
773. KÉT VÁZA, színes porcellán, domboru diszitással, aranyozva, színes virágokkal. (Egyik kissé csorba.) — Zwei Vasen, reliefiert, farbig mit Blumen. Pirkenhammer, 1850 k.
774. MAGYAR FÉRFI ÉS NŐ, színes biscuit-szobrocska. — Ungarische Männer und Frauenfigur. Cseh, 1860 k.
775. KÁVÉSKÉSZLET, egy kanna fedővel, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice. Schlaggenwald, 1840 k.
776. MUFFOS NŐALAKU DOBOZ, színes porcellán. — Dose in Form einer Frauenfigur. Cseh, 1860 körül.
777. CSÉSZE ALJJAL, kék és arany indás peremdiszszel. (Füle ragasztott.) — Schale und Untertasse, mit Ranken. Cseh, 1830 k.
778. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. — Teeservice. Cseh, 1870 k.
779. NÉGY KISTÁNYÉR, egy-egy színes virággal. — Vier kleine Teller. Cseh, 1850 k.
780. KÉT TÁNYÉR, színes virágokkal. (Fischer és Mieg.) — Zwei Teller, mit Blumen. Pirkenhammer, XIX. sz.
781. EVŐKÉSZLET, porcellán, zöld sávval, 19 tányér, 12 kistányér, 5 tál, 1 leveses tál, 1 mártásos csésze, 2 sőtartó. — Speiseservice mit grünem Streifen. Schlaggenwald, XIX. sz.
782. HÁROM KIS SZOBROCSKA, színes porcellán. — Drei kleine Figuren, farbiges Porzellan. Cseh, 1850 k.
783. TINTATARTÓ, porcellán, színes, szánkón levő kosár, három gyermek alakjával. — Tintenbehälter mit Kinderfiguren. Cseh, 1850 k.
784. KIS CSÉSZE ALJJAL, pereme domboru és aranyozott diszítésű, színes virágokkal. — Kleine Schale und Untertasse, der Rand reliefiert, mit farbigen Blumen. Elbogen, 1838.
785. CSÉSZE ALJJAL, domboru levelekkel és arany erekekkel (Haidinger). — Schale und Untertasse, mit Reliefdekor. Cseh (Elbogen), 1850 k.
786. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, kék-, arany- és domboru diszitással. (Egyik kissé csorba.) — Zwei Kannen, eine Zuckerschale, reliefiert, blau u. gold. Schlaggenwald, 1850.
787. VIRÁGTARTÓ, porcellán, oldalán kék alapon színes virágdisz. — Blumentopf, mit Blumen-dekor. Cseh, XIX. sz.
788. TALPAS KOSÁR, áttört oldalfallal, vörös peremdiszszel. (Fischer és Mieg.) — Korb, durchbrochen. Pirkenhammer, 1857 k.
789. NÉGYSZÖGŰ VÁZA, színes kínai alakokkal és virágokkal. — Vierseitige Vase mit Chinesenfiguren. Cseh, XIX. sz.
790. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. Márványos és virágos. — Teeservice, marmoriert, mit Blumen. Cseh, XIX. sz.

791. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. Oldalán és az aljon négyszögű keretben színes tájkép. — Kaffeesservice, mit Landschaftsbild. Giesshübel, empire, 1803—13.
792. NÉGY FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL, rózsavirág- és rózsalevél alakú. — Vier Mokkaschalen mit Untertassen, rosenförmig. Cseh, XIX. sz.
793. TALPAS TÁL, tála színes kagyló-alak, szára három delfin. — Aufsatz, die Schüssel muschelförmig, den Schaft bilden drei Delphine. Cseh, XIX. sz.
794. KERÉK TÁL, színes rózsával. — Runde Schüssel. Elbogen, 1840 k.
795. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, egy tálca, két kanna és egy csésze aljjal. — Teeservice für eine Person. Carlsbad, 1850.
796. CSÉSZE ALJJAL, színes és arany diszítéssel. — Schale und Untertasse, farbig und in Gold. Elbogen, 1840.
797. CSÉSZE ALJJAL, kék akantuszlevelekkel, arany diszítéssel (Christian Fischer). — Schale und Untertasse, mit Accanthusblätter u. Gold. Pirckenhammer, 1850 k.
798. EVŐKÉSZLET, porcellán, színes gyümölcsdiszítéssel. 22-tányér, 4 tál, 5 kistányér, 1 leveses tál, 1 korsó, 2 főzelékes tál, 1 mártásos csésze. — Speisesservice, mit Obstdekor. Cseh, XIX. sz. v.
799. KOTLÓSTYUK-ALAKU EDÉNY, színes porcellán. — Gefäß in Form einer brütenden Henne. Cseh, 1850 k.
800. CSÉSZE ALJJAL, arany disz közt színes gyümölcsökkel (Fischer és Reichenbach). — Schale und Untertasse, mit Obstdekor. Pirckenhammer, 1845 k.
801. CSÉSZE ALJJAL, domboru, kék és ibolya neobarok diszítéssel. — Schale und Untertasse, mit Neobarockdekor. Elbogen, 1840 k.
802. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy cukortartó, hat csésze aljjal, barna alap, arany diszítéssel. (Egyik kanna hasadt.) — Teeservice, mit Golddekor. Cseh, 1860 k.
803. DESSZERT-TÁL, négy karélyos, kék-arany diszítéssel és színes virágos médaillonokkal. — Dessert-Schüssel, mit Blumen und Medaillone, farbig. Cseh, 1850 k.
804. HALKÉSZLET, porcellán. Fischservice Rosenthal, XIX. sz.
805. VÁZA, porcellán, színes Watteau-jelenetekkel. (Ragasztott.) — Vase, farbig mit Watteauszenen. Német, XIX. sz.
806. PORCELLÁNLAĐIKA, rézfoglalatban, oldalán és födelén színes domboru jelenetek. Capo di Monte modorában. — Porzellankästchen, reliefiert. XIX. sz.
807. FALI VIRÁGTARTÓ, porcellán, fészekalakú. — Blumenbehälter nestförmig. Német, XIX. sz.
808. HÁROM GRÁCIA, biscuit szoborcsoport. — Drei Grazien. Biskuit. Modern.
809. KUTYA-szobrocska, barna színezéssel, ülő helyzetben. — Hundefigur. Német XIX. sz.
810. KÉT MÁRTÁSOS CSÉSZE, egyik porcellán, a másik keménycserép. — Zwei Sauciéren. Osztrák XIX. sz.
811. VIRÁGVÉDER, porcellán, lakkfestésű, szétszóró rózsákkal. (Hasadt.) — Blumenbehälter mit Streublumen in Lackmalerei. Német, XIX. sz.
812. IRÓASZTALKÉSZLET, egy tintatartó, egy csengő és egy itatóshinta. Domboru és színes diszítéssel. Capo di Monte modorában. — Schreibtischgaraitur, reliefiert, farbig dekoriert. XIX. század.
813. NAGY FRIGYES LOVASSZOBRA, tagozott talapzaton. Reiterfigur Friedrich d. Grossen Jegye F (Fürstenberg). XIX. sz.

814. HÁROM HÖLGY GAVALLÉRRAL, színes porcellánszobrocska. — Drei Damenfiguren mit Kavalier. Potschapel, XIX. sz.
815. ZENÉLŐ PÁR, színes porcellánszobrocska. — Musizierendes Paar. Német, XIX. sz.
816. FESTÉSZET, színes porcellán-nőalak. — Allegorie der Malerei. Német, XIX. sz.
817. KÉT BŐSÉGSZARU ALAKU VÁZA, angyalokkal és Szaffóval. — Zwei Vasen in Form von Füllhörner. Német, XIX. sz.
818. FÖDELES TÁLKA, ALJJAL, színes és domboru diszitással, Capo di Monte modorában. — Kleine Schüssel mit Untersatz, farbig. XIX. sz.
819. LÁDIKA, színes porcellán, oldalán puttojelenetek. Capo di Monte jeggyel. — Kästchen, mit Puttoszenen. XIX. sz. v.
820. SHAKESPEARE, fehér porcellánszobrocska. (Ragasztott.) — Shakespeaurefigur. Német, XIX. század.
821. TÁNCOSNŐ, színes porcellánszobrocska, fekete fatalapzaton. — Tänzerin. Modern.
822. FÜLES BÖGRE, hengeres, oldalán színesen „Der Gendarmen Markt mit dem Königl. Schauspielhaus“. — Gehenkelte Schale, mit Bild. Berlin, XIX. sz.
823. PORCELLÁN-KÉP, kerek, színes családi jelenettel. — Porzellanbild. Sévres, XIX. sz.
824. NAPOLEON, állószobrocskája fehér porcellán. — Napoleonfigur. Sévres, XIX. sz.
825. ÁLLÓÓRA, biscuit, Ámornak hódoló három alakkal. Aranyozott bronz talapzaton. — Stutzuhr, mit Figuren. Sévres, XIX. sz.
826. KÉT NŐALAK, színes porcellánszobrocska. — Zwei Frauenfiguren. Sévres, XIX. sz.
827. NAPOLEON mellszobrocska, biscuit, bronztalpon. — Napoleonbuste. Sévres, XIX. sz.
828. VÁZA, palackalaku, kobaltkék alapon arany-arabeszkés diszitással. — Vase, mit Arabesken. Sévres, XIX. sz.
829. KÉT BISCUIT-SZOBROCSKA, allegorikus nőalak. — Zwei Biskuitfiguren. Sévres, XIX. sz.
830. HÖLGY ÉS GAVALLÉR, két biscuit-szobrocska, rokokó ruházatban. — Dame und Kavalier, Biskuit. Sévres, XIX. sz.
831. KÉT FLAKON, színes porcellán, aranyozott ezüst kupakkal. — Zwei Flacon, Porzellan mit Silberkapsel. Francia, XIX. sz.
832. SZABIN NŐRABLÁS, biscuit-szobrocska: két férfi és egy nőalak. Giovanni da Bologna szoborműve után. — Raub der Sabinerin. Francia (?), XIX. sz.
833. FÖDELES BÖGRE, világoskék alapon aranyrács, oldalán színes női mellkép. — Gedeckelte Schale, mit Damenbildnis. Sévres, XIX. sz.
834. KÉT VIRÁGVEDER, színes kínai jellegű virágokkal. — Zwei Blumeneimer, mit chinesische Blumen. Angol, XIX. sz.
835. VIRÁGTARTÓ ALJJAL, hatszögű, színes virágokkal és lepkékkel. — Blumentopf, sechseckig. Kína, XIX. sz.
836. KÉT VÁZA, porcellán, színes kínai jelenetekkel. (Egyik repedt.) — Zwei Vasen, mit Szene. Kína, XIX. sz.
837. DISZTÁL, porcellán, zöldes alapon színes kínai jelenet. — Prunkschüssel, mit Szene. Kína, XIX. század.
838. TÁNYÉR, kobaltkék máz alatti diszítés. — Teller, mit Unterglasurmalerei. Kína.
839. TÁL, arany diszitással. (Hasadt.) — Schüssel. Kína, XVIII. sz.

840. KÉT TÉRDELŐ KINAI, porcellán, színes. — Zwei kniende Chinesen. Kína, XIX. sz.
841. HAT TÁNYÉR, színes zománcos, virágos Famille-rose-diszítéssel. — Sechs Teller, mit Famillerosedekor. Kína.
842. FÖDELES EDÉNY, oldalán pettyeskék alapon kihagyott mezőkben színes virágok. — Gedeckeltes Gefäss, mit Blumen. Kína.
843. KÉT NAGY VÁZA, színes virágokkal, madarakkal és jelenetekkel. — Zwei grosse Vasen, mit farbige Blumen, Vögel u. Szenen. Kína, XIX. sz.
844. KÉT KIS KANNA ÉS KÉT SÓTARTÓ, zöldmázaz porcellán. — Zwei kleine Kannen und zwei Salzbehälter. Kína, XIX. sz.
845. BÖLCSESSÉGISZTEN, porcellán, madaras és felhősdiszü ruházatban. — Gottheit der Weisheit. Japán, XIX. sz.
846. ÖT DISZTÁL, Imári jellegű diszítéssel. — Fünf Prunkschüsseln, mit Imaridekor. Japán XIX. sz.
847. TEMPLOMKAPUVÉDŐ, színes porcellánszobrocska, szakállas férfialak. — Tempelwächter, farbige Porzellanfigur. Kína,
848. KÉT TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék máz alatti virágos diszítéssel. — Zwei Teller, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kína, XVII—XVIII. sz.
849. HÁROM TÁNYÉR, színes virágos, u. n. Famille-rose-diszítéssel. — Drei Teller, mit farbigem Blumendekor. Kína, XVIII. sz.
850. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, egy kék és színes, egy rozsdavörös és arany, egy kék és rozsdavörös és kék virágos diszítéssel. — Drei Teller, in verschiedenen Farben, mit Blumen. Kína, XVIII. sz.
851. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott levéldiszítéssel. Meissen, 1850 k.
- 851a. KÉT VÁZA, porcellán, Imari diszítéssel. — Zwei Vasen, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.
852. FIATAL PÁR ZONGORÁNÁL, biscuit szoborcsoport. — Junges Paar beim Klavier. Modern.
853. EGY TEÁS-, KÉT KÁVÉSKANNA ÉS EGY CSÉSZE ALJJAL, kék „Zwiebelmuster“ diszítéssel. — Ein Tee-, zwei Kaffeekannen, eine Schale mit Untertasse mit Zwiebelmuster. Thüringia, XIX. sz. e. f.
854. KANAPÉN ÜLŐ NŐ, színes porcellán. — Dame am Kanapee sitzend. Modern.
- 854a. EMPIRE NŐALAK (Madamme Recamier), ülő helyzetben, színes porcellán. — Empire Frauenfigur. Német, modern.
855. DISZTÁL, porcellán, színes szövetmustrás alapon ötkarmu sárkány. — Prunkschüssel, auf Stoffmuster fond Drache. Japán, XIX. sz.
856. EGY TEÁSKANNA, EGY CSÉSZE KÉT ALJJAL ÉS EGY BRONZKERETES TÁLCA, porcellán, japán modoru diszítéssel (Fischer és M. cég). — Eine Teekanne, eine Schale mit zwei Untertassen, eine Platte, Dekor in japanischer Art. Pirkenhammer, 1850 k.
857. OVÁLIS TÁLKA, porcellán, Imari modoru diszítéssel. — Ovale Schüssel, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

860—939.

860. KÉT GYERTYATARTÓ, színes, keménycserép, pávaalak (Fischer, Budapest). — Zwei Leuchter, pfauenförmig. Magyar, XIX. sz.
861. ZENÉLŐ PUTTOCSOPORT, színezett terrakotta, a tagozott talapzaton cimer. Musizierende Puttgruppe. XIX. sz.
862. HÁROM VIRÁGTARTÓ, fajánsz. — Drei Blumenbehälter. Francia, XIX. sz.
863. ÁGASKODÓ OROSZLÁN, kemény cserép. — Löwe sich bäumend. (Fischer J. Budapest). Magyar, XIX. sz.
864. KÉT LOVAS, majolika, római harcos ruházatban. — Zwei Reiter, in römischer Kleidung. Olasz, XVIII. sz.
865. NAGY VÁZA, kőcserép, tojásdad testén domboru sásleveles diszítés. Jelezve DOULTON & CO. LAMBETH. Angol, XIX. sz.
M. 52 cm.
866. DISZTÁRGY, kemény cserép, bőségszaruval. — Schmuckgegenstand, Steingut. Magyar XIX. sz.
867. MADONNA A GYERMEK JÉZUSSAL, zöldmázás fajánsz dombormű. — Madonna mit dem Jesuskind, Fayencerelief, grün. XIX. sz.
868. KÉT NAGY KAKAS-ALAKU KANCSÓ, sárgás mázu kemény cserép. — Zwei grosse hahnförmige Krüge, Steingut. (Fischer J. Budapest). Magyar, XIX. sz.
869. TALPAS PLATEAU, színes fajánsz. — Plateau, Fayence. Német, XIX. sz.
870. JARDINIÉRE, mázas cserép, kigyófészekkel, Palissy modorában. — Jardiniere, glasierter Ton. (Fischer). Budapest, XIX. sz.
871. NAGY LEVESESTÁL, kemény cserép, fekete nyomtatott diszítéssel. — Suppenterrine, Steingut, mit Abzugsbild. Angol, 1850. k.
872. KÉT VÁZA, cserép, fekete mázzal, domboru diszítéssel: libegő angyalalakokkal. (Az egyiknek a füle hiányos). — Zwei Vasen, Ton, relifiziert, mit Engelfiguren. Osztrák, 1830 k.
873. KOLDUSASSZONY, terrakotta, fehérre festve, kerek talapzaton. — Bettlerinfigur. Olasz, XIX. sz.
874. VIRÁGEDÉNY, keménycserép, gömbös testén kék alapon színes friz. — Blumenbehälter, Steingut, auf blauem Fond, Fries.
875. VIRÁGTARTÓ, lüszteres mázu cserép, Blumenbehälter. — Modern.
876. GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, keménycserép, kosárfonásos fülekkel. — Sechs Obstteller. Német XIX. sz.
877. TÁL, fajánsz, kék virágdiszszel. Jegye $\frac{R}{S}$. — Schüssel, mit blauem Blumendekor. Delft, XVIII. sz.
878. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, színes virágdiszszel. Jegye P. — Zwei Teller, mit Blumen, Magyar, Pongyelok, XIX. sz. e.
879. KUPA ÖNFEDŐVEL, szürke kőcserép, kék diszítéssel. — Humpen, mit Zinndeckel. Rajnavölgy, XVIII. sz.
880. TALPAS KORSÓ, majolika arabeszkék közt elől kétfejű sas. — Krug, mit Doppeladler. Pesaro, XVIII. sz.

881. TALPAS VIRÁGTARTÓ, kehelyalak, mázas cserép. — Blumenbehälter, glasierter Ton. Magyar, XIX. sz.
882. KOSÁR, ovális, kemény cserép, áttört oldallal. — Korb, durchbrochen. Magyar, XIX. sz. e. f.
883. DISZTÁL, fajánsz, rajta színesen Ádám és Éva. — Prunkschüssel mit Adam und Eva XIX. sz.
884. KÉT TALPAS EDÉNY, fajánsz, oldalán színes tájkép (egyik kissé hasadt). — Zwei Gefässe, Fayence, mit Landschaftsbild. XIX. sz.
885. VIRÁGTARTÓ, kemény cserép, áttört színes, virágos oldalfallal, betéttel. Jelezve FISCHER J. — Blumenbehälter, Steingut, durchbrochen mit Blumendekor. Budapest, XIX. sz.
886. NAGY DISZTÁL, kemény cserép, rajta színesen lantos és Ámor. — Grosse Prunkschüssel, Steingut, farbig. Osztrák, XIX. sz.
887. TÁNYÉR, kemény cserép, a berlini operaház képével. — Teller, mit Ansicht. Német, 1830 k.
888. NAGY KUPA, fajánsz, oldalán kék színben tritonok. (Hasadt). — Grosser Humpen. Osztrák, XIX. sz.
889. VÁZA, kemény cserép, kék arabeszkos diszitással. — Vase. Osztrák, XIX. sz.
890. KÉT KORSÓ, kemény cserép, bekarcolt kék diszitással. Korai Zsolnay (egyik hasadt). — Zwei Krüge, Steingut, Dekor eingeritzt. Magyar, XIX. sz.
891. KÉT KORSÓ FEDŐVEL, kőcserép, oldalán domboru friz. — Zwei Krüge, mit Fries. Német, XIX. sz.
892. KÉT KORSÓ, ónfedővel, barna kőcserép, bütykös diszitással. — Zwei Krüge, mit Zinn-deckel, braunes Steinzeug mit Warzen. Angol (Doulton), XIX. sz.
893. KORSÓ, kőcserép, ónfedővel, kék alapon karcolt diszítés. — Krug, Steinzeug, mit Zinn-deckel. Rajnavölgy, XIX. sz.
894. KÉT VIZES KORSÓ, kemény cserép, bekarcolt diszitással. Korai Zsolnay-termék. — Zwei Wasenkrüge, mit eingeschnittenem Dekor. Magyar (Pécs), XIX. sz.
895. KORSÓ, ónfedővel szürke kőcserép, kék alapon, domboru diszítés. Tojásdad testén elől két fejű sas. — Krug, auf blauem Fond Relief-dekor, mit Doppeladler. Rajnavölgy, XVIII. sz.
896. KÉT KORSÓ, kőcserép, karcolt és kék diszitással. — Zwei Krüge, Steinzeug. Angol (Doulton) XIX. sz.
897. KÉT KORSÓ, barna kőcserép, karcolt és domboru diszitással. — Zwei Krüge, braunes Steinzeug. Angol (Doulton). XIX. sz.
898. KORSÓ, keménycserép, domboru, kék szalag és indadiszitással. Korai Zsolnay. — Krug, relifiziert mit Ranken. Pécs, XIX. sz.
899. KULACSTESTŰ KORSÓ, szürke kőcserép, kék alapon, domboru cimernel. — Flacher Krug, graues Steinzeug, mit Wappen en relief. Rajnavölgy, XIX. sz. m. f.
900. HAT FEKETE KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, színes kínai jellegű nyomtatott diszitással. (Minton). — Sechs Mokkaschalen und Untertassen mit Abzugbildern. Angol, XIX. sz.
901. HÁROM FEKETE KÁVÉSCSÉSZE aljjal, kemény cserép, kínai jellegű nyomtatott diszitással. (Villeroi & Boch). — Drei Mokkaschalen mit Untertassen, Dekor in chinesischer Art. Német, XIX. sz.
902. CSÉSZE ALJJAL, szürke kemény cserép. — Schale mit Untertasse, graues Steingut. Német
903. KÉT NAGY VÁZA, szacuma, színes alakokkal. — Zwei grosse Vasen, Sacuma. Japán, XIX. sz.

904. NAGY KORSÓ, barna mázas cserép, domboru diszitással, fent madárfejalaku. — Grosser Krug, braun glasierter Ton. Magyar, XVIII. sz.
905. KINAI FÉRFI ÉS NŐ-SZOBROCSKA, kőcserép, kék-zöld-barna mázzal. — Chinesen-paar. Kina, XIX. sz.
906. DISZTÁL, majolika, alvó sarlós nő alakjával, fekete tagozott fakeretben. — Prunkschüssel, Majolika, mit schlafender Frauenfigur. Olasz, XIX. sz.
907. KÉT DISZTÁL, majolika, egy-egy mitologia jelenettel. Fekete tagozott fakeretben. — Zwei Prunkschüsseln, mit mythologischer Scene. Olasz, XIX. sz.
908. DISZTÁL, majolika, afrikai jelenettel. Fekete fakeretben. — Prunkschüssel, afrikanische Scene. Francia, XIX. sz.
909. KIS SZEKRÉNYKE, fajánsz, kék diszitással. — Kleiner Schrank, Fayence. Delft, XIX. sz.
910. HAT TÁNYÉR, fajánsz és keménycserép. — Sechs Teller. Magyar.
911. HÉT TÁNYÉR, öt keménycserép és két porcellán. — Sieben Teller. XIX. sz.
912. KÉT NAGY VÁZA, keménycserép, tojásdad teste hatszögű, vörös-arany diszitással. (Fischer, Budapest). — Zwei grosse Vasen, Steingut, farbig. Magyar, XIX. sz.
913. NAGY VÁZA, keménycserép, palack alak, színes japán szövetszítással. — Grosse Vase, mit buntem Stoffmuster. Magyar (Fischer, Budapest), XIX. sz.
914. VIRÁGTARTÓ aljjal, fajánsz, fekete alapon színes diszítés. (Jelezve: GIEN). Blumentopf, farbig. Francia, XIX. sz.
915. CSUTORA, keménycserép, színes japán szövetszítés diszitással. Jelezve: FISCHER, BUDAPEST. — Flache Flasche, Steingut, mit farbigem Stoffmuster. Magyar, XIX. sz.
916. VÁZA, gömbös testen eozin-máz, madárral és virágos ággal. — Vase, mit Eozinglasur. Zsolnay, XIX. sz.
917. VÁZA, szacuma, gazdag arany diszitással és jelenetekkel. — Vase, Sacuma, mit Golddekor. Japán, XIX. sz.
918. KUPA, fajánsz, testén két virág közt olvasó férfialak, mangánbarna és sárga színben. (Kissé hasadt). — Humpen, Fayence, mit Männerfigur. Gmunden, XVIII. sz.
919. KORSÓ, népies cserép, fekete mázzal (Hasadt). — Krug, volkstümlicher Ton. Erdély, XIX. sz.
920. TALPAS VÁZA, keménycserép, színes kínai modoru diszitással. — Vase, Steingut, mit farbigem chinesischem Dekor. Osztrák, XIX. sz.
921. TÁNYÉR, keménycserép, fekete nyomtatott díszszel, közepén tájkép. — Teller, mit Landschaft. Német, 1850 k.
922. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, szalagos és színes kis virágokkal. — Zuckerbehälter mit Blumen. Holics, XVIII. sz. v.
923. KORSÓ, fajánsz, oldalán színes virágok. Jegye HF. — Krug, mit Blumen. Holics, XVIII. sz. v.
924. KEREK TÁL, majolika, közepén férfialak, sárga és kék színben. — Runde Schüssel, mit Figur. Északolasz, XVII. sz.
925. KÉT VÁZA ÉS EGY POHÁR. Jelezve: Wedgwood. — Zwei Vasen und ein Becher. Angol, XIX. sz.
926. KÉT DISZTÁL, kemény cserép, kék nyomtatott diszitással: a jeruzsálemi Absolon sirja. — Zwei Prunkschüsseln, Steingut, mit Abzugsbild. Angol (Wedgwood), XIX. sz.

927. DISZTÁL, majolika, rajta Juno felhők közt, angyalokkal. — Prunkschüssel, Majolika. Olasz, a XVII. sz. modorában.
928. DISZTÁL, fémfényű mázzal, közepén dudor, körülötte és a peremen csipkés levelek sorakoznak. — Prunkschüssel, mit Lüsterglanz und Blätterdekor. Spanyol-mór, XVI. sz.
929. KORSÓ, fekete mázas cserép, u. n. „Buccero.“ Tojásdad testtel, háromkarélyos szájjal. — Krug, schwarz glasierter Ton. Etruszk.
930. ÁMPOLNA, majolika, középső vázaalakú edény oldalán négy groteszk alak áll ki, felfüggesztő láncokkal és gyertyatartó hüvellyel. Urbino modorában. Ampel Olasz, XIX. sz. k.
931. KEMÉNYCSERÉP-KÉSZLET, 24 tányér, 12 kistányér, 4 tál, 1 levestál, 2 kosár. Nyomtatott diszitással. — Steingut-Service. Angol (Davenport), 1850 k.
932. HAT CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, zöld nyomtatott virágos és tájképes disszel. — Sechs Schalen mit Untertassen, Steingut, mit Blumen u. Landschaft. Angol (Wedgwood). XIX. sz. e.
933. KÉT ANGYALKÁ, fajánsz. — Zwei kleine Engeln. Olasz, XIX. sz.

IV. ÜVEG. — GLAS.

940—1009.

940. NAGY PALACK, zöldes üveg, oldalán festett tengeri csata, felette tengernagy mellképe. — Grosse Flasche, Glas, darauf Seeschlacht gemalt.
941. BOWLES-KÉSZLET, fénytelen üveg, egy talpas edény és négy talpas pohár. Meanderes-diszitással. — Bowle-Service, mattes Glas, mit Meandermuster. Cseh, 1860 k.
942. KIS ÁLLÓTÜKÖR, velencei üveg. — Kleiner Spiegel, venezianisches Glas. XIX. sz.
943. FLAKON, hosszú alakú, kék üveg. — Flacon, längliches, blaues Glas. XIX. sz.
944. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, lila ovális médaillonokban épületek, kiköszörülve. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835 k.
945. POHÁR, csipkés szélű talppal, oldalán beköszörült rozetta. — Glas, mit eingeschnittener Rosette. Cseh, 1830 k.
946. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos disszel. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
947. KOTHGASSER-POHÁR, üveg, kihajló, kúpos alak, talppereme csipkézett, oldalán áttetsző zománcfestésű nap képe, két fáklyán, két sas EVIG — DEIN felirással. — Kothgasserglas, mit Dekor in Emailtranslucid und Aufschrift. Bécs, 1820 k.
948. VIZESPALACK POHÁRRAL, kék üveg, ezüst vonalas diszitással. — Wasserflasche mit Glas, blau, mit Linien. Cseh, 1840 k.
949. LIKÖRKÉSZLET, két korsó, hat kispohár, és egy tálca, recés üveg és kinaezüst. — Likör-service, Glas und Chinasilber. XIX. sz.
950. VIZES PALACK ÉS POHÁR köszörült üveg, arany arabeszkés és zöld és piros ékkő disszel. — Wasserflasche und Glas, geschliffen, mit Schmucksteine und Gold. Cseh, 1850 k.

951. TALPAS POHÁR, piros és fehér réteges üveg. — Glass mit Fuss, rotem und weissem Überfang. Cseh, 1830 k.
952. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, kelyhe sárgás. — Becher, geschliffenes Glas. Cseh, 1840 k.
953. SÖRÖS KORSÓ, oldalán piros alapon szarvas. — Bierkug mit Hirsch. Cseh, 1850 k.
954. VIZES POHÁR, köszörült üveg, gyémántos diszitással. — Wasserglas mit Diamantschliff. Cseh, XIX. sz.
955. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos diszitással. — Glas geschliffen. Cseh, 1830 k.
956. KÉT FÖDELES VÁZA, köszörült üveg, talpas poháridomu, gyémántos disszel. — Zwe gedeckelte Vasen, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.
957. FÖDELES EDÉNY, sötét piros, köszörült üveg. — Gedeckeltes Gefäss, dunkelrotes, geschliffenes Glas. Cseh, 1830 k.
958. KÉT GYERTYATARTÓ, köszörült sárga üveg, hatszöges szárral. — Zwei Leuchter, geschliffenes gelbes Glas. Cseh, XIX. sz.
959. POHÁR, sárga alapon, piros-zöld-kék kerek médaillonok, kiköszörült részletekkel. — Glas, mit Medaillone. Cseh, 1850 k.
960. FÖDELES SERLEG, oldalán piros alapon beköszörülve vadász és szarvas. — Gedeckelter Pokal, mit eingeschnittenem Dekor. Cseh, 1850—60.
961. TALPAS FÖDELES POHÁR, kék köszörült üveg. — Gedeckeltes Glas, geschliffen, in Blau. Cseh, 1840 k.
962. TALPAS POHÁR, bortokban, köszörült üveg, oldalán ovális médaillon, német felirattal. Glas mit Fuss, in Lederetui. Cseh, 1825.
963. POHÁR, köszörült üveg, oldalán S-alakkal kapcsolt kerek szemek. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830. k.
964. NAGY POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögű oldalán arany arabeszk-disz. Fenekébe osztrák ezüst huszas van foglalva 1848-ból. — Grosses Glas, geschliffen, im Boden ein Silbergeld gefasst. Cseh. 1850 k.
965. SERLEG, oldalán piros alapon médaillonok, épületekkel és ARMIN felirattal. — Pokal, mit Medaillone und Aufschrift. Cseh, 1850 k.
966. POHÁR, sötétkék köszörült üveg, aranyozott és ezüstözött diszitással. — Glas, dunkelblau, geschliffen. Cseh, 1840.
967. VIZES PALACK ÉS POHÁR, rózsaszín üveg színes virágdisszel. — Wasserflasche und Glas, rosafarbig. Cseh, 1840 k.
968. MAGAS POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögű, oldalán erdőben szarvasok. — Hohes Glas, geschliffen. Bécs, Lobmeyer műve. XIX. sz.
969. POHÁR, piros alapu diszén jelképek. — Glas, mit Symbole. Cseh, 1850 k.
970. POHÁR, kék-fehér réteges üveg, ezüst és piros diszitással. — Glas, mit blau-weissem Überfang. Cseh, 1840 k.
971. POHÁR, köszörült üveg, talpa csipkézett, oldalán sárga, ovális medaillonokban épületek. (Hasadt). — Glas, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835 k.
972. LIKÖRKÉSZLET, 6 színes üvegpohár, réztálcán. — Likörservice, Glas, auf Kupfertasse. Modern.
973. DISZKANNA, fúvott, színezett üveg. Koepping modorában. — Prunkkanne, Glas. Modern.
974. KÉT KAROS LÁMPAÁLLVÁNY, csavaros üveg szárral, rézkarokkal. — Zwei Lampenständer Angol, XIX. sz.

975. NAGY SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg, oldalán domborműben Ferenc József és Erzsébet királyné mellképe. — Grosser gedeckelter Pokal, geschliffenes Glas. Cseh, XIX. sz.
976. KIS KUPA, köszörült üveg, oldalán himszarvas. — Kleiner Humpen, geschliffen. Cseh, 1850 k.
977. VIZES POHÁR, hengeres oldalán beköszörült virágsokor. — Wasserglas, mit Blumenbukett. Cseh 1820 k.
978. MILDNER POHÁR, üveg, hengeres, alsó részén kiköszörült vályuzatok, oldalán karcolt rajzu koszoruban bemélyített ovális medaillon, rajta kívül vörös alapon arany rajzu virágkoszoruban ezüst tekeres F. v. H. monogrammal, hátlapján ezüst alapon karcolt német felirat: „Vervetiget auf der Kays. Konigl. Familien Herrschaft Gutenbrunn, am Weinsperger Walde: 1799 Mildner.“ Peremén kettős üveg, közben vörös alapon levélkoszoru, belső felületén „K. K. cammeral Mapierungs Ingenieur“ felirat. — Mildner Glas, auf der Wandung ovaless Medaillon mit Monogramm, auf der Innenfläche deutsche Aufschrift mit Signatur Mildner. Osztrák, 1799.
M. 11.5 cm. Illusztr. XLV. tábl.
979. POHÁR, hordóalakú, oldalán medaillonban két galamb és egy sziv. — Glas, mit Medaillon. Cseh, 1820 k.
980. POHÁR, hordóalakú, köszörült kerek medaillonokkal. — Glas, mit Medaillone. Cseh, 1830 k.
981. VIZES POHÁR, hengeres testén köszörült disz. — Wasserglas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
982. SERLEG, köszörült üveg, oldalán piros ovális medaillonok allegorikus diszekkel. — Pokal, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1840.
983. NÉGY POHÁR, oldalán piros és kék alapon magyar címer. — Vier Gläser, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.
984. NÉGY VIZES POHÁR, oldalán piros alapon magyar címer „Éljen a Haza“ felirattal. — Vier Wassergläser, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.
985. HÁROM POHÁR, piros diszítéssel. — Drei Gläser, rot. Cseh, 1850 k.
986. NÉGY POHÁR, kettő talpas, különböző diszítéssel. — Vier Gläser, verschiedenartig. Cseh, XIX. sz.
987. TÁLCA, piros és fehér réteges üveg (hasadt). — Platte, Glas, mit rot und weissem Überfang. Cseh, 1840 k.
988. POHÁR, oldalán négyszögű keretben a bécsi Szt. István-templom Kothgasser modorában. — Glas, mit Ansicht in der Manir Kothgasser. Bécs, 1820 k.
989. FÖDELES KUPA, köszörült üveg, ezüst födelébe Károly Ferdinánd osztrák főherceg aranyérme van foglalva 1642-ből. — Humpen, Glas, im Silberdeckel Medaille. Cseh, XIX. sz.
990. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, kúpos oldala fazettált, oldalán 3 koszorús medaillon oroszlán, szent József és Mária alakjával. Talpa réz, a födél gombja hiányzik. — Gedeckelter Pokal, geschliffen, fazettiert, mit Medaillone. Szilézia, XVIII. sz. e. f.
991. TRÉFÁS KORSÓ, kék fúvott üveg. — Scherzkrug, blau. Tirol, XVII—XVIII. sz.
992. TALPAS POHÁR, zöld üveg, aranyarabeszkés díszel, oldalán ovális medaillonban színes női mellkép. — Glas mit Fuss, grün, mit Damenbildnis. Cseh, 1860 k.
993. TALPAS POHÁR, fehér és színtelen réteges üveg, oldalán ovális medaillonban színes női mellkép. — Glas mit Fuss, weisses und mattes Überfangglas, mit Bildnis. Cseh, 1840 k.
994. POHÁR, köszörült üveg, oldala fazettált, alsó része dudoros, oldalán ovális medaillonban ülő kutya. — Glas, geschliffen und fazettiert. Cseh, 1830 k.

995. TOJÁS, réteges üveg, piros és fehér, kiköszörült részletekkel. — Ei mit rotem Überfang. Cseh, 1845 k.
996. VIZESPOHÁR, oldalán piros alapon magyar címer „Éljen a Haza“ felirattal. — Wasserglas, mit ungarischem Wappen. Magyar, 1850 k.
997. HÁROM FLAKON, kettő üveg, egy fém. — Drei Flacon, zwei Glas, eines Metall. XIX. sz.
998. POHÁR, piros alapon beköszörült virágos és szőlőleveles dísz és magyar címer. — Glas, mit ung. Wappen. Magyar, 1850 k.
999. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, gyémántos díszel. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh, XIX. sz.
1000. PALACK, tejüveg, színes füzéres díszítéssel. — Flasche, Milchglas. Magyar, 1800 k.
1001. SZÁRNYAS POHÁR, fuvott sárgás üveg, a két szárny kék, szára baluszteres, kelyhe csavaros. — Flügelglas, gelb, die Flügel blau. Velence, XIX. sz. e.f.
1002. NYELES POHÁR, szálas (u. n. Fadenglas), fuvott üveg, fehér és arany sávokkal, két füllel. Kelyhe gyűrűs tagozású, szárán gömbök sorakoznak. — Stenglglass, s. g. Fadenglas. Velence, XIX. sz. e. f.
1003. MÉLY TÁL, kék fuvott üveg, kiálló peremén levélkoszoru. — Tiefe Schüssel, blaues Glas. Velence, XIX. sz. e. f.
1004. NAGY POHÁR, alján gyémántos köszörült dísz, oldalán a Pesti Színház látképe. — Grosses Glas, mit Diamantschliff u. Ansicht. Cseh, 1830 k.
1005. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, gazdag beköszörült barokkdíszítéssel: oldalán kerti pásztorképlet és német vers. — Glas mit Fuss, geschliffen und eingeschnittener Barokdekor. Szi-lézia, 1700—1720.
1006. NYELES POHÁR, köszörült üveg, tölcseres kelyhe fazettált, beköszörült barokk arabeszkos díszítéssel. Szára baluszteres, arany és vörös csavaros fonállal. Aranyozott ezüst barokk fedővel. — Stenglglass, geschliffen, fazettiert mit eingeschnittene Arabesken. Cseh, XVIII. sz. e. f.

V. EZÜST. — SILBER.

1010—1099.

1010. KERÉK TÁLCA, ezüst, áttört peremmel. — Runde Platte, Silber. Bécs, XIX. sz.
330 gr.
1011. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, virágos díszű modern peremmel. — Ovale Platte, Silber. Német, modern.
350 gr.
1012. KENYÉRKOSÁR, ezüst, ovális és bordás, két kengyeles füllel. — Brotkorb, Silber. Bécs, XIX. század.
450 gr.
1013. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, két füllel, fakeretre erősített. — Ovale Platte, Silber. Bécs, XIX. sz.
900 gr.

1014. KÉT TÁLCA, egyik kerek, másik ovális, felálló peremdiszszel. — Zwei Platten. Magyar, XIX. sz. 1460 gr.
1015. JARDINIÉRE-ÁLLVÁNY, ezüst, ovális, domboru diszitéssel. — Jardinière-Gestell, Silber. Német, XIX. sz. v. 730 gr.
1016. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, teáskészlet, ezüst, rokokó stílusú diszitéssel. — Zwei Kannen und ein Zuckerbehälter. Bécs, XIX. sz. m. f. 1600 gr.
1017. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, vésett diszszel. — Zuckerdose. Bécs, XIX. sz. 380 gr.
1018. CUKORTARTÓ, ezüst, ovális, négykaréjos, domboru jelenetekkel. — Zuckerdose. Hollandia, XIX. század. 130 gr.
1019. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, kerek, alacsony alak. — Zwei Salzfüßer. Bécs, XIX. sz. 150 gr.
1020. ECET-OLAJTARTÓ-ÁLLVÁNY, két sótartó, mustártartóval, 3 darab, ezüst. — Essig- und Ölkaraffe, Silber. Bécs, XIX. sz. m. f. 370 gr.
1021. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralak. — Zuckerstreuer. Bécs, XIX. sz. 110 gr.
1022. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hatszögű, préselt diszitéssel. — Zuckerstreuer. Osztrák, 1860 k. 120 gr.
1023. HÁROM POHÁRTARTÓ, áttört falu, ezüst. — Drei Glasbehälter. Német, XIX. sz. m. e. 70 gr.
1024. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 villa, 12 kés, 12 kanál, 12 kávéskanál, 12 kis kés, 12 kis villa, 1 levesmerő, 1 tejmerő, 2 főzelékmerő, 2 tortalapát, 2 sajtkés, 4 moka-kanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. század. 1750 gr.
1025. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 kis villa, 12 kis kés és 8 kávéskanál és 2 tortakanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. sz. 1110 gr.
1026. NYOLC PECSÉNYENYÁRS, ezüst, háromnak a fején állatalak, ötén monogramm. — Acht Bratenspiesse. Bécs, XIX. sz. 250 gr.
1027. KÉT CUKORFOGÓ, ezüst, filigrán diszitéssel. — Zwei Zuckerzangen. 60 gr.
1028. TIZENKÉT HALVILLA ÉS KÉS, ezüst, vésett rajzú diszitéssel. — Zwölf Fischbestecke. Bécs, XIX. sz. 1350 gr.
1029. CUKORMERŐ ÉS HÁROMÁGU VILLA, ezüst. — Zuckerlöffel und Gabel. XIX. sz. 50 gr.
1030. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 villa, 12 kés, 12 kanál, 12 kis villa, 12 kis kés, 12 kávéskanál, 12 moka-kanál. — Essbesteck. Bécs, XIX. sz.
1031. TALPAS TÁL, piros üveg, préselt ezüst lábbal és szárral. — Aufsatz, Silber und Glas. Osztrák, 1850 körül.

1032. HÜTŐVEDER, kivehető betéttel, rokokó jellegű diszítéssel. — Kühleimer. Bécs, XIX. sz. v. 1550 gr.
1033. MAGAS TALPAS TÁL, ezüst, gazdag diszítéssel. — Aufsatz. Bécs, XIX. sz. v. 710 gr.
1034. KIS FESZÜLET, ezüst. — Kleines Kruzifix. Cseh, XIX. sz. c.
1035. KÉT KÖTÖTÜTARTÓ, ezüst, filigrán diszítéssel. — Zwei Stricknadelbehälter. Empire.
1036. TALPAS TÁL, üveg és ezüst. — Aufsatz. Bécs, XIX. sz.
1037. SZENTEITVIZTARTÓ, ezüst, ékkövekkel. Mária álló alakjával. — Weihwasserbehälter, mit Mariafigur, Silber und Schmucksteine. Német, XIX. sz.
1038. I. FERENC JÓZSEF mint vadász, öntött ezüst szobrocska, sziklás talapzaton, elejtett szarvassal. Jelezve: EISEK. — Franz Joseph I. als Jäger, Silberguss. Osztrák, XIX. sz.
1039. KÉS ÉS VILLA, börtokban, ezüst nyéllel. — Messer und Gabel, mit Silbergriff. Német, XIX. sz.
1040. KOKUS-SERLEG, fedővel, aranyozott ezüst, trébelt német renaissance-diszítéssel és vésett füzérekkel. — Kokuspokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor und Gravierung. Magyar, XVII. sz. Illustr. XXXVIII. tábl.
1041. UTAZÓKÉSZLET, ezüst, börtokban. Pohár, kés, villa, kanál, dugóhuzó, sótartó. — Reise-service, in Lederetui, Silber. Orosz, XIX. sz. 450 gr.
1042. KÉT KERESZTELŐ ÉREM, préselt ezüst jelenettel, filigrán ezüst kerettel. — Zwei Taufmünzen. Pest, 1823—24.
1043. TALPAS KANNA, ezüst, vázaalak, felnyúló fekete fafüllel, földelén virágcsokor. — Kanne, Silber mit Holzgriff. Bécs, 1803. Illustr. XLII. tábl.
1363 gr.
1044. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, achátnyélel. — Besteck für eine Person. Német, XIX. sz.
1045. NAGY TÁLCA, ezüst, négyszögű, hullámos széllel, közepén vésett, peremén domboru neobarokdiszítéssel. — Grosse Platte, Silber, mit Neobarockdekor. Bécs, 1853.
1046. FÜLES KOSÁR, ezüst, négyszögű, domboru neobarok peremdiszítéssel. — Henkelkorb, Silber, mit reliefiertem Neobarockdekor. Bécs, 1850. 880 gr.
1047. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, neobarok ezüst, gerezdes, négy hajlottcsigás lábon. — Zwei Kannen, ein Zuckerbehälter, Silber, neobarock. Bécs, 1840. 1680 gr.
1048. NAGY TEAFŐZŐ, ezüst, trébelt neobarokdiszítéssel, oldalán két fül, elől csap. Négy hajlottlábú állványon áll. — Grosser Teesieder, Silber, mit getriebenem Neobarokdekor. Bécs, 1859. 1930 gr. Illustr. XXXVIII. tábl.
1049. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, felnyúló ezüst füllel. — Empire. — Kanne mit Fuss, Silber. Bécs, 1816. 950 gr.
1050. OVÁLIS NAGY TÁLCA, ezüst, felálló pereme áttört, empire diszítésű. Két-két kígyóalakú füllel. — Tasse, ovál, Silber. Bécs, 1807. 1700 gr.
1051. ASZTALI GYERTYATARTÓ, öntött ezüst, rózsaaalku, levelekkel. — Leuchter, Silber, rosenförmig. Bécs, 1857. 400 gr.

1052. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, triposzalaku. — Zwei Salzbehälter, Silber. Bécs, 1813.
200 gr.
1053. EGYSZEMÉLYES GYERMEKEVŐKÉSZLET, kés, villa, kanál, ezüst és acél, tokban. — Kinderbesteck für eine Person. Bécs, 1850.
1054. GYUJTÓTARTÓ ÁLLVÁNY, medve és bagoly alakjával, ezüst, tagozott kerek réztalapzattal. — Gestell für Streichhölzer, mit Tierfiguren. Német, XIX. sz.
1055. KÉZITÜKÖR, ezüstnyéllel és foglalattal. — Handspiegel, mit Silbergriff. Bécs, 1858.
1056. HUSZONNÉGSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, két diófaladában. Egy kazettában 12 sótartó kanállal és egy kisebb kazettában 12 moka-kanál. J. C. Klinkosch udvari szállító munkája. — Essbesteck für 24 Personen. Bécs, XIX. sz.
Kb. 22000 gr.
1057. TEAFŐZŐ, ezüst, hármalábú, elefántcsontfogantyúval és gombbal. Oldalán csap. — Teesieder, Silber. Bécs, 1859.
1058. KORBÁCS, niellós ezüst nyelében négylü tör. Egy török basa tulajdonából. — Peitsche mit Silbergriff und Dolch. Orosz, XIX. sz.
1059. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire-diszítéssel. — Zwei Leuchter, Silber. Bécs, 1803.
670 gr.
1060. DISZMAGYARÉKSZER, trébelt és öntött aranyozott ezüst, smaragdokkal. Mentekötő, forgó, öv, 2 sarkantyú, 43 gomb és egy kard. Tokban. — Ungarischer Galaschmuck. Magyar, XIX. sz.
1061. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, áttört falú kék üvegbetéttel. — Zwei Salzfüßer, durchbrochen. Német, Empire stílus.
1062. ZENÉLŐ MŰ, ezüst, kerek, felálló peremű, tálcán emelkedő hengeres résszel, rajta mozgó alakok. — Musikwerk, Silber, mit bewegliche Figuren. Bécs, 1824.
1063. CUKORTARTÓ, ezüst, ovális, gerezdes ládika alak. — Zuckerbehälter, Silber, gerippt. Bécs, XIX. sz.
420 gr.
1064. KOSÁR, ezüst, ovális, kihajló fala áttört. — Korb, durchbrochen. Német, XIX. sz.
550 gr.
1065. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, márványnyéllel. Bőrtokban. — Besteck für eine Person, Silber, mit Marmorgriff. Bécs, 1831.
1066. GÖRBE KARD, dömöckölt acél penge, trébelt és niellódíszű markolattal, fekete bőrhüvelyén hasonló díszű ezüst veret. A markolat gombján Sándor cár monogramja. — Krummer Säbel, Silberbeschläge mit Niellodekor. Orosz-Kaukázus, XIX. sz.
1067. DISZVÁZA, ezüst és elefántcsont, gazdag gyöngyház berakással. (Helyenként hiányos.) — Prunkvase, Silber u. Elfenbein mit Perlmutterintarsia. Japán, XIX. sz.
1068. NÉGY KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán kerettel. — Vier Taufmünzen. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1069. HÁROM KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán kerettel. — Drei Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. e. f.
1070. HAT KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, filigrán keretben. — Sechs Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. e.
1071. NÉGY KERESZTELŐÉREM, ezüst, préselt jelenettel, három filigrán kerettel. — Vier Taufmünzen. Magyar, XIX. sz. e. f.

1072. HÁROM KERESZTELŐÉREM, filigrán ezüst kerettel, kettő préselt, egy festett jelenettel. — Drei Taufmünzen. Bécs, XIX. sz. e.
1073. KERESZTELŐÉREM, ezüst, rajta keresztelési jelenet. — Taufmünze. Bécs, 1778.
1074. KIS MADÁRALAKU FLAKON, ezüst. — Vogelförmiges Flacon. Német, XVIII. sz.
1075. HÁROM EZÜST POHÁR, egy nagyobb és egy kisebb, vésett, egy kisebb domboru diszítéssel. Kettő bécsi, egy német, Drei Becher XIX. sz.
230 gr.
1076. KÁVÉSKANNA, ezüst, trébelt virágokkal, kiöntő csővel. — Kaffeekanne, Silber. Bécs, modern.
630 gr.
1077. TALPAS TÁL, talpa és szára préselt ezüst, tálja tejüveg. — Aufsatz, aus gepresstem Silber und Glas. Osztrák, 1860 k.
1078. MOSDÓTÁL, ezüst, négyszögű, gerezdes alak. — Waschschüssel, Silber gerippt. Bécs, 1864.
870 gr.
1079. POHÁR, ezüst, bordás hajlott oldallal. — Becher, gerippt. Bécs, 1864.
130 gr.
1080. TIZENKÉT KIS KANÁL, ezüst, feje ezüst huszas. 1848-ból. — Zwölf kleine Silberlöffel. Magyar, 1848.
190 gr.
1081. TALPAS CUKORTARTÓ, alja ezüst, préselt empire diszítéssel, köszörült üvegbetéttel. — Zuckerbehälter, Silberfuss mit Empiredekor u. Glasschale. Bécs, empire.
1082. NAGY SERLEG FEDŐVEL, trébelt ezüst, hólyagos és német renaissancejellegű diszítéssel. Födélén álló nőalak. — Grosser Pokal mit Deckel, Dekor im deutsch-renaissance Stil. Német, XIX. sz.
1156 gr. Illustr. XLII. tábl.
1083. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, rokokójellegű préselt diszítéssel. — Zuckerschale, Silber. Osztrák, XIX. sz.
190 gr.
1084. KIS KÉS ÉS TÚTARTÓ, préselt ezüst. — Kleines Messer u. Nadelbehälter. Neobarokk.
1085. TEÁSKANNA, ezüst, körteidomu testén vésett disz. — Teekanne, Silber, graviert. Francia XIX. sz.
690 gr.
1086. CIGARETTATÁRCA, filigrán, ezüst. — Zigarettenetui, Silberfiligran. Magyar, XIX. sz.
1087. EGY CSÉSZETARTÓ és öt kis kanál filigranezüst. — Ein Schalenbehälter und fünf kleine Löffel, Silberfiligran. Török, XIX. sz.
1088. DISZSERLEG, fedővel, kelyhe gazdag faragásu strucctojás, három medaillonjában Vénusz alakjával. A fedőn két puttóalak és a száron kürtös triton puttókkal, öntött ezüst. Kerek, fekete márványtalpazaton. — Strausseipokal. Modern.
1089. ONIX-SERLEG, beágyazott zománcos és ékköves ezüst foglalatban. Tetején zománcos nőalak, kezében serleg. Bőrtokban. — Onix-Pokal, mit Email champlevé und Schmucksteine. Obenauf Frauenfigur émailliert. Bécs, XIX. sz.
1090. NECESSAIRE, ezüst, tegezalaku tokban. Német, XVIII. sz. v.
1091. MOSDÓTÁL ÉS POHÁR, ezüst, a tál négyszögű, sima. — Waschschüssel u. Becher, Silber. Bécs, 1840.
850 gr.

1092. NÉGYSZÖGŰ DOBOZ, ezüst. B. N. R. mesterjegy. — Viereckige Dose. Bécs, 1821.
350 gr.
1093. VILLAMOS TEAFŐZŐ ÁLLVÁNYON, ezüst elefántesontfogantyúval. — Elektrischer Teesieder, Silber. Modern.
2447 gr.
1094. CUKORTARTÓ, ezüst, ládika-alak. — Zuckerdose, Silber. XIX. sz.
501 gr.
1095. KÉT MUSTÁR-, SÓ- ÉS PAPRIKATARTÓ, ezüst. — Zwei Senf-, Salz- und Paprikahälter, Silber. XIX. sz.
1096. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐESZKÖZ, ezüst, mahagoni szekrényben. — Essbesteck für zwölf Personen. XIX. sz.
10.500 gr.
1097. ASZTALI KÉSZLET, ezüstdől, hét tál, egy leveses tál fedővel, két főzelékes tál fedővel és két mártásos. — Tafelgeschir aus Silber, 7 Schüsseln, 3 gedekelte Schüsseln, 2 Sauciéren. XIX. sz.
13.920 gr.
1098. KÉT KENYÉRKOSÁR, ezüst. — Zwei Brotkörbe aus Silber. XIX. sz.
1050 gr.
1099. CUKORDOBOZ, ezüst, tetején kakas. — Zuckerdose. XIX. sz.
450 gr.
- 1099a. TEÁSKÉSZLET, ezüst, nagy tálca, teafőző, teáskanna, tejes kanna és cukortartó. — Theeservice. XIX. sz.
5550 gr.
- 1099b. NAGY OVÁLIS TÁLCA, ezüst. — Grosse ovale Tasse. XIX. sz.
4170 gr.
- 1099c. NAGY ASZTALDISZ, ezüst, alul két puttóval, belül aranyozva. — Grosser Tafelaufsatz. XIX. század.
4050 gr.
- 1099d. GYÜMÖLCSKOSÁR, ezüst, belül aranyozva. — Obstkorb. XIX. sz.
870 gr.
- 1099e. KÁVÉSKÉSZLET, ezüst, egy nagy tálca, négy kanna és egy cukortartó. — Kaffeeservice, grosse Tasse, vier Kannen und eine Zuckerdose. XIX. sz.
5570 gr.
- 1099f. KÉT ASZTALDISZ, ezüst, egy-egy puttóval. — Zwei Tafelaufsätze. XIX. sz.
1130 gr.
- 1099g. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, négy karral és egy középső gyertyával. — Zwei Girandols. XIX. sz.
3670 gr.
- 1099h. CUKORDOBOZ, ezüst, aranyozva. — Zuckerdose. XIX. sz.
480 gr.

VI. ÉKSZER ÉS SZELENCE. — SCHMUCK UND DOSEN.

1100—1239.

1100. CERUZATOK, aranyozott réz. — Bleistifthülse. XIX. sz. v.
1101. BROS, ovális, kínai elefántcsont faragvány, láncos, aranyozott ezüst foglalatban. — Brosch, chinesische Elfenbeinschritzeri. XIX. sz.
1102. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, vésett lávakő cameóval, ezüst foglalatban. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Cameo in Silberfassung. Olasz, XIX. sz.
1103. KETTŐS SZELENCE, arany, tagozott hullámos széllel, felső részében óra. Jelezve: *Patry Paris*. — Dose, mit zwei Abteilungen. Francia, XVIII. sz. e. f.
138 gr. Illusztr. XLV. tábl.
1104. NYAKLÁNC, KARKÖTŐ, BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, fekete lávakő, arany foglalatban, kameókkal. Tokban. — Halskette, Armband. Brosch und zwei Ohrgehänge. Olasz-
XIX. sz. e. f.
1105. TÖLTŐTOLL, arany tokban. — Füllfeder. XIX. sz. v.
1106. FLAKON, zománcos, ezüstözött réz. — Flacon, Kupfer versilbert, emailliert. XIX. sz.
1107. SZELENCE, achát, aranyozott ezüst foglalatban, födelén férfimellkép. (Erős Ágost). — Achatdose, in vergoldetes Silber gefasst. Német, XVIII. sz.
1108. CSÜNGŐ ÓRA, arany, zománccal, az óra tokja körtealak, kék alap, fehér-zöld zománccal és angyal alakkal. — Chatelain, Gold emailliert. Svájci, Biedermeier. Illustr. XLVI. tábl.
1109. SZELENCE, aranyozott ezüst, rajta bárány amorettel. — Dose, Silber vergoldet, mit Lamm u. Amorett. XVIII—XIX. sz.
1110. MELLKERESZT, arany, nagy topáz kövekből és kis opálokból. — Brustkreuz, Gold, Topase und Opale. XIX. sz.
1111. MELLTŰ, aranyozott ezüst, ovális, női fejet ábrázoló intaglióval. — Brustnadel, Silber vergoldet, mit Intaglio. XIX. sz. e. f.
1112. MELLTŰ, arany, ovális, intagliója római császárt ábrázol. — Brustnadel, Gold mit Intaglio. XIX. század.
1113. MELLTŰ, arany, benne ovális cameo, szakállas férfifejjel. — Brustnadel, Gold, mit Cameo. Olasz, XIX. sz. e. f.
1114. MELLTŰ, arany, ovális, római harcost ábrázoló intaglióval. — Brustnadel, Gold, mit Intaglio. XIX. század.
1115. MELLTŰ, arany, ovális, női fejet ábrázoló cameóval. — Brustnadel Gold mit Cameo. Olasz XIX. sz.
1116. MELLTŰ, arany, ovális, cameóval. — Brustnadel, Gold, mit Cameo. XIX. sz.
1117. MELLTŰ, arany, benne római intaglió, nőalakkal. — Brustnadel, Gold mit Intaglio. Foglalatok XIX. sz.
1118. BROS, arany, rajta vésett kutyafej, lapis lazuliból. — Brosch, Gold, mit geschnittenem Lapislazuli. XIX. sz.
1119. GYÜRŰ, arany, ovális fejében cameo, Zeus fejével. — Ring, Gold, mit Cameo. XIX. sz. e.
1120. GYÜRŰ, arany, ovális fejében cameo, szakállas férfifej profilban. — Ring, Gold, mit Cameo. XIX. sz. e. f.

1121. SZELENCE, trébelt ezüst, oldalán barokkos disz, födelén ülőalak bőségszaruval. — Dose, aus Silber getrieben, mit Barockdekor u. Figur. Német, barokstilus.
1122. ARANYÉREM. Carl Theodor német herceg képével. — Goldmedaille. Német, 1763.
1123. NŐI ZSEBÓRA, arany, vésett diszű hátlappal. Jelezve: *Bautte à Genève*. — Damenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermejer.
1124. GYÜRÜ, arany, három színes kővel. — Ring, Gold, mit drei Steine. Magyar, Biedermejer.
1125. KÉT ARANYÉREM, az egyik Mátyás király arany pénze, a másik 20 frankos arany Napoleon konzulsága idejéből. — Zwei Goldmünzen. XV. sz. és XVIII. sz. v.
1126. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett virág. — Taschenuhr, Gold. Svájc, Biedermejer.
1127. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, átrois couleur diszitésű chatelaine-nel, rajta csüngő. Az óra felület guillocheirozott. Jelezve: *Chles. Oudin*. — Taschenuhr, Gold, mit Chatelain átrois couleur. Páris, XIX. sz. e. f.
1128. CIGARETTA TÁRCA, aranyozott ezüst, zöld áttetsző zománccal, arany címerrel. — Zigarettenetui, Silber vergoldet, mit Email translucid u. Wappen aus Gold. Bécs, XIX. sz. v.
1129. KERÉK SZELENCE, fekete fa, födelén ovális miniatűr női arckép. — Runde Dose, schwarzes Holz, mit Miniaturbild. Osztrák, XIX. sz.
1130. SZELENCE, négyszögű, szaru, födelén berakott gyöngyházcsillagok és kerek miniatűr női mellkép. — Dose, Horn, mit Intarsia von Perlmutter u. Miniaturbild. Német, XIX. sz. e. f.
1131. HÁROM SZELENCE, színes zománccal. — Drei Dosen mit farbigem Email. XIX. sz.
1132. CIGARETTATÁRCA, békateknő, egyik oldalán óra, belsejében jegyzéklap, külsején arany monogramm. — Zigarettenetui, Schildpatt, mit Uhr und Monogramm. XIX. sz.
1133. MENTEKÖTŐ, arany, négyzetes, zománccal és ékköves szemekből, hozzácsatlakozó íves négyes tagokkal (XV. sz.), közben ovális zománccal bogláros medaillon, végein piasszalaku bogláros tag, közepén zománccal kerek csattal (XVII. sz.). — Mantelschliesse, Gold und Email. Magyar, XV. és XVII. sz.
H. 663 cm.
260 gr. arany. Illustr. XLVI. tábl.
1134. NÁSFÁ, arany, két láncra csüngő, félholdalakú foglalatában 11 táblagyémánt, alsó fehér zománccal diszű áttört peremén 3 smaragd, 3 gyöngyecsüngővel. Közepén színezett elefántcsont dombormű, csokolódzó faun nimfával. Hátlapján beágyazott zománccal disz. — Brustschmuck, Gold und Elfenbein, mit Edelsteinen. Német, 1600 körül.
28 gr. arany. Illustr. XLVI. tábl.
1135. SZELENCE, téglalak, fekete lakk, födelén színes berakás. — Dose, schwarzer Lack, intarsiert. Osztrák, XIX. sz.
1136. NŐI ZSEBÓRA, arany, gerezdes alak. — Damen-Taschenuhr, Gold, gerippt. Svájc, XIX. sz.
1137. BROS, arany, két egymásba font szalaggal, egy gyöngygyel. — Brosch, Gold, mit Perle. XIX. sz.
1138. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, egy-egy koral-rózsával. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold und Korallen. Biedermejer.
1139. NŐI ZSEBÓRA, arany, kék zománccal és vésett diszítéssel. — Damenuhr, Gold, emailliert, grawiert. Genf, Biedermejer.
1140. CSÜNGŐ MEDAILLON, ovális arany keretben, kékszománccal alapon az idő alakja gyöngy-mozaikból. Jelezve W. TILER. — Hängemedailon, Goldumrahmt. Bécs, empire.
1141. CSÜNGŐ MEDAILLON, négyszögű ezüst keretben női miniatűr arckép. Jelezve: Berier. — Medailon, silberumrahmtes Miniaturbild. Francia, XIX. sz. e. f.

1142. KEREK SZELENCE, piros lakk, födelében miniaturkép: fa tövében ülő nőalak. — Runde Dose, roter Lack, mit Miniaturbild. Német, XIX. sz. e. Illustr. XLV. tábl.
1143. KEREK SZELENCE, békateknő, arany foglalatban, födelén fiatal nő térdképe, zenélő ládikával. — Runde Dose, Schildpatt, mit Bildnis und Spielwerk. Francia, XIX. sz. e. Illustr. XLV. tábl.
1144. KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelén üveg alatt lakkfestésű tengerparti tájkép. — Runde Dose, schwarzer Lack, mit Küstenlandschaft. Osztrák, XVIII. sz.
1145. KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelén kerek érem, a milanói dóm képével. — Runde Dose, schwarzer Lack, mit Medaille. Olasz, 1818.
1146. SZELENCE, festett zománc, rézfoglalatban, oldalán és födelén festett zománc vadászjelenet, belsejében kikötői jelenet. Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből származik. — Dose, Maleremail in Kupferfassung, mit Jagd und Küstenscene. Német, XVIII. sz. k. Illustr. XLV. tábl.
1147. SZELENCE, négyszögű, festett zománc, rézfoglalatban. Oldalán és fedelén színes hadi emblémák, a felnyíló fedő belsejében rokokókeretben hadvezér mellképe. Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből. — Dose, mit Maleremail und Kupferfassung, Kriegsemlème und Brustbild. Német, XVIII. sz. k. Illustr. XLV. tábl.
1148. SZELENCE, festett zománc, aranyozott rézfoglalatban, oldalán egy-egy török, födelén páros jelenet, nő törökökkel — en camaieu festésben. — Dose mit Maleremail, mit Türkenfiguren. Német, XVIII. sz.
1149. KARKÖTŐ, aranylánc, két kerek medaillonnal. — Armband, Gold, mit Medaillone. XIX. sz.
1150. BROS, négyes lóhere, levélalak, gyémántokkal szegett négy szafirkővel. — Brosch, mit Diamanten u. Saphirsteine. XIX. sz.
1151. OVÁLIS MEDAILLON, arany, keretében gyöngysor, benne színes miniatur női zománc-kép. — Ovalet Medaillon, Gold, mit Miniaturbild. XIX. sz.
1152. MEDAILLON, arany, benne kerek zománc női mellkép, keretében gyöngyök sorakoznak. — Medaillon, Gold, mit Emailbild u. Perlen. XIX. sz.
1153. ZSEBÓRA, arany, trébelt rokokó diszű tokkal, rajta Orpheus alakja. Jelezve: *Decharme, London*. — Taschenuhr, Gold, Gehäuse mit Rokokodekor. Angol, XVIII. sz.
1154. NYAKLÁNC, arany, háromkaréjos, leveles és gyöngyös szemekből, 10 gyöngy, 5 smaragd, 43 rubin, 17 briliáns. — Halskette, Gold, mit Edelsteine. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.
1155. BROS, arany foglalatú, Anjou-liliomalak, briliánsokkal és rubinokkal. — Brosch, Edelsteine in Gold gefasst. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.
1156. KARKÖTŐ, csavart lánc, rajta Anjou-liliom, gyémántokkal és egy smaragddal. — Armband, gewundene Kette, mit Edelsteine. Bécs, XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.
1157. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, briliánsokkal és gyémántokkal, a broson középen nyilvessző. — Brosch und zwei Ohrgehänge, mit Brillianten u. Diamanten. XIX. sz.
1158. KÉT BRILLIÁNS FÜLBEVALÓ, körülbelül 15 karát, 22 kisebb briliánssal (kb. 4 karát). — Zwei Brilliantenohrgehänge, beil. 15 Karat, 22 kleinere Brillianten. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.
1159. BROS CSÜNGŐVEL, arany foglalatban két nagy ceyloni szafir, egy kisebb szafir, 4 keleti gyöngy, 23 briliáns és 15 gyémánt. — Brosch mit Pendeloque, verschiedene Edelsteine in Gold gefasst. XIX. sz. Illusztr. XLVII. tábl.
1160. GYÜRÜ, arany, két egymásba fonódó szív felett ötágú korona 22 briliánssal és 18 rubinnal. — Ring, Gold, mit Edelsteine. XIX. sz.

1161. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, közepén gyöngy, briliánsokkal övezve, két-két gyöngyös csüngővel. — Zwei Ohrgehänge, Gold, mit Perlen und Brillanten. XIX. sz. Illustr. XLVII. tábl.
1162. KIGYÓALAKU GYÜRÜ, arany, fejében 5 smaragd, 3 gyöngy és 4 briliáns. — Schlangenförmiger Ring, mit Edelsteine. XIX. sz.
1163. GYÜRÜ, arany, bogláros fejében színes kövek és 6 briliáns. — Ring, Gold, mit Brillanten. XIX. század.
1164. GYÜRÜ, arany, fejében 4 briliáns és szárain 8 kisebb briliáns. — Ring, Gold, mit Brillanten. XIX. sz. v.
1165. KARKÖTŐ, 93 briliáns-, 3 szafir-, 2 rubin- és 6 gyönggyel. — Armband, mit Edelsteine. XIX. század. Illustr. XLVII. tábl.
1166. ARANY GYÜRÜ, három briliánssal. — Goldring, mit drei Brillanten. XIX. sz.
1167. BROS, arany, kigyóalak, 30 briliánssal és 5 smaragddal. — Brosch, Gold, schlangenförmig, mit Edelsteine. XIX. sz.
1168. BROS, arany, csüngővel, 5 smaragd és 1 briliáns. — Brosch, Gold, mit Edelsteine u. Pendeloque. XIX. sz.
1169. LÁNC, barokk, gyöngyökből. — Kette, aus barocken Perlen.
1170. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománckép, nő báránnyal. — Kleine Damenuhr, Gold, mit Emailbild. Svájc, XIX. sz.
1171. NYAKLÁNC, S-alaku arany szemekből, bennük 1—1 rubin, hosszukás aranyozott ezüst, négykaréjos szemekkel kapcsolva, benne rubinok és egy-egy gyöngy. — Halskette aus S-förmigen Goldgliedern mit Edelsteine. Magyar, XVIII. sz.
1172. MELLKERESZT, arany, öntött és vésett diszítéssel, előlapján finom, színes római mozaik: Krisztus a keresztfán. A kereszt végén öntött és vésett akantuszleveles disz. Pápai ajándék Fábry püspöknek 1849-ben. Tokban. — Brustkreuz, Gold, mit römischem Mosaik. Olasz, barokk. Illustr. XLVII. tábl.
1173. KÉT FÜLBEVALÓ, gyémántos csüngő keretben, nagyobb gyémántos csüngővel. — Zwei Ohrgehänge, mit Diamanten. XIX. sz.
1174. CSÜNGŐ KERESZT aranyalapon, gyémántokkal. — Hängekreuz, mit Diamanten. XVIII. sz. v.
1175. BROS, ovális aranykereten hosszukás korall. — Brosch, goldumrahmte Koralle. Biedermeier.
1176. NŐI ZSEBÓRA, vésett és kézománccos diszítéssel, kettős fedővel. — Damenuhr, graviert, blau emailliert. Genf, XIX. sz.
1177. FÉRFIZSEBÓRA LÁNCCAL, arany, kettős sima fedővel. — Taschenuhr mit Kette, Gold. Svájc, XIX. sz. v.
1178. NŐI ZSEBÓRA, arany, hosszú nyakláncal, az óra kétfedelű, zománccisszel. — Damenuhr, Gold, emailliert, mit langer Kette. Svájc, XIX. sz. v.
1179. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, kerek bogláralak, kis gyönggyel. — Zwei Ohrgehänge, in Form einer Bockel. Olasz, XIX. sz.
1180. GYÜRÜ, arany, bemélyített rubin és 4 gyémánttal. — Ring, Gold, mit Rubin und Diamanten. XIX. sz. v.
1181. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, előlapján vésett madarak, kis gyémántokkal. — Damenuhr, Gold, graviert, mit kleine Diamanten. XIX. sz.

1182. GYÜRÜ, arany, szarán női herma, zománcos fejében gyémánt. — Ring, Gold, emailliert, mit Diamant. Magyar, XVIII. sz.
1183. SZELENCE, ovális, mohaachát, aranyozott ezüst foglalatban. — Dose, Moosachat, in vergoldeter Silberfassung. Német, XVIII. sz. v.
1184. KÉTREKESZES SZELENCE, barna achat, bronzfoglalatban. — Abgeteilte Dose, brauner Achat, in Bronzefassung. Német, XVIII. sz. v.
1185. SZELENCE, ovális, faachát, bronzfoglalatban. — Dose, Holzachat, in Bronzefassung. Német, XVIII. sz.
1186. ACHÁT-SZELENCE, ezüst foglalatban. — Achatdose in Silberfassung. Német, XVIII. sz. v.
1187. SZELENCE, kék achát, aranyozott bronzfoglalatban. Kis ládikaalak. — Dose, blauer Achat. Bécs, XIX. sz. e. f.
1188. KIS SZELENCE, piros achát, rézfoglalatban. — Kleine Dose, roter Achat. Német, XVIII. sz. v.
1189. PUTTONYALAKU SZELENCE, sárga, festett zománc. — Bottichförmige Dose, gelbe Maleremail. Német, XVIII. sz.
1190. KARPEREC, aranyozott ezüst, rajta fekete zománc, ezüst és gyöngy berakással. — Arm-band, Silber vergoldet, mit Email und Intarsia. Bécs, 1860 k.
1191. NÉGY MELLTÜ, arany, három ékkövel, egy zománcos szerecsenfejjel. — Vier Brustnadeln, Gold. XIX. sz.
1192. ÖT MELLTÜ, ezüst és réz. — Fünf Brustnadeln. XIX. sz.
1193. OPÁL BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, egy csüngővel, piros ékkövel. — Opalbroch u. zwei Ohrgehänge, mit rotem Schmuckstein. XIX. sz.
1194. KIS MONSTRANCIA, arany, ovális lapján az angyali üdvözlő, ékkövekkel. — Kleine Monstranz, Gold, mit Englischem Gruss. Osztrák, XVIII. sz. Illustr. XLVII. tábl.
1195. KEREK MEDAILLON, arany, zománcos rozetta-alak, benne üveg alatt haj. — Rundes Medaillon, Gold, emailliert. XIX. sz.
1196. LÁNCRÉSZLET, kettős, cimeres pecsétnyomóval. — Teil einer Kette, mit Petschaft. Biedermejer. 12 gr.
1197. PÁROS CSAT, nyaklánc, arany, domboru, vésett levéldisszel. — Kettenschliesse, Gold, graviert. XIX. sz. e. 13 gr.
1198. HÁROM GYÜRÜ, arany, kettő fejében egy-egy smaragd, egyben topáz. — Drei Ringe, Gold, mit Edelsteine. Magyar, XVI., XVIII. és XIX. sz.
1199. MELLTÜ, gyémántokkal kirakott özfejjel, arany tüvel. — Brustnadel, mit Diamanten. XIX. sz.
1200. KÉT MELLTÜ, ezüst, egyik két szarvasfoggal, a másik Napoleon medaillonnal, arany keretben. — Zwei Brustnadeln. XIX. sz.
1201. MELLTÜ, arany, rókafejjel. — Brustnadel, mit Fuchskopf. XIX. sz.
1202. KÖNYVALAKU KIS SZELENCE, arany. — Buchförmige Golddose. XIX. sz. 25 gr.
1203. BONBONNIÈRE, arany, szivalaku, födelén virág apró gyémántokkal és 3 türkizzel. — Bonbonnière, Gold, mit Edelsteine. 22 gr. arany.

1204. ARANYGYÜRÜ, fejében vésett felirat. — Goldring, mit gravierter Inschrift. Modern.
9 gr.
1205. ARANYPÉNZ, vert, két, koronás fejjel, hátlapján kereszt. Bizánci jellegű. — Goldmünze, mit zwei gekrönte Häupter. Bizantinisch.
4.5 gr.
1206. ARANYGYÜRÜ, kerek fejében hosszukás brilliáns. — Goldring, mit länglichem Brilliant. Modern.
5 gr.
1207. MELLTŰ, arany, kerek fejében női fej, zománcozva. — Brustnadel, Gold, mit Emailkopf. XIX. század.
3 gr.
1208. CSÜNGŐ LÁNC, arany, egy hosszú és hármás rövid szemekből. — Chatelain, Gold. XIX. sz.
5 gr.
1209. VÉKONY, HOSSZU NŐI NYAKLÁNC, arany. — Lange Damenhalskette, Gold. Vence, XIX. század..
22 gr.
1210. MEDAILLON, arany, opálokkal. — Medaillon. XIX. sz.
1211. GÖRÖG ARANYÉREM Pallasz Athéne fejével, a hátlaon szárnyas génusz. A felfüggesztésre szolgáló karikával. — Griechische goldene Münze mit dem Kopf der Pallas Athene. Görög.
8 gr.
1212. MELLTŰ és gyűrűrészlet, arany. — Brustnadel u. Teil eines Ringes.
9 gr.
1213. CSÜNGŐ, arany, három kerek nyilással. — Chatelain, Gold. XIX. sz.
1214. LÁNCTÖREDÉK, arany. — Kettenbruchstück, Gold.
1215. KERÉK KIS SZELENCE, födelében 11 rubin és 18 kis gyémánt. — Dose, rund, mit Edelsteine.
21 gr. arany.
1216. NŐI ZSEBÓRA, arany, peremén arany gyöngysor. Jelezve: Casp. Egg in Wien. — Damenuhr, Gold, mit Perlen. Bécs, 1800.
1217. ZSEBÓRA, arany, vésett diszű hátlappal. Jelezve: „F. D. Bourriby à Genève.“ — Taschenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermeier.
1218. ARANYLÁNC, fonatos, 14 gyöngyszemmel. — Goldketten, geflochten, mit Perlen. XIX. sz.
62 gr.
1219. RÖVID CSÜNGŐ ÓRALÁNC, rudas szemekből. — Chatelain. XIX. sz.
21 gr.
1220. RÖVID CSÜNGŐLÁNC, arany, férfiorához, hosszú és rövid csavart szemekből. — Chatelain, Gold, aus verschiedene Glieder. XIX. sz.
12.5 gr.
1221. KÉT KARPEREC, aranyozott ezüst, kigyóalak. — Zwei Armbänder, Silber vergoldet. Német, XIX. sz.
1222. ZSEBÓRA, békateknő és ezüst. Jelezve: *Krumhuber in Vorchdorf*. — Taschenuhr, Schildpatt und Silber. Német, XVIII. sz. v.

1223. ZSEBÓRA, ezüst, vésett hátlapján álló nőalak. — Taschenuhr, Silber, graviert. Magyar, XIX. sz. e. f.
1224. TIZENEGY GOMB, ezüst, ékkövekkel. — Elf Knöpfe, Silber. Magyar, XVIII. sz.
1225. TIZENKÉT KIS GOMB, aranyozott ezüst, félgömbös. — Zwölf kleine Knöpfe. XIX. sz.
1226. HUSZONNÉGY GOMB, színes cseh üveg, zöld ékkövel. — Vierundzwanzig Knöpfe, Glas. Magyar, XIX. sz.
1227. TIZENKÉT GOMB, filigrán ezüst. — Zwölf Knöpfe, Silberfiligran. Magyar, XIX. sz. e. f.
1228. KERÉK SZELENCE, sárga réz, födelén és alján örök naptár. — Runde Dose, Messing, mit Kalender. Német, XVIII. sz. e.
1229. MELLKERESZT, arany, à trois couleur, à jour foglalt, kristály és rubin kövekkel. — Brustkreuz, Gold, à trois couleur, mit Edelsteine u. Kristall. XIX. sz. e. f.
1230. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, filigrándiszü, pajzsalak, közepén kerek miniatűr női arckép. — Hängemedaillon, Gold, mit Miniaturbild. Francia, XIX. sz. e.
1231. SZELENCE, szaru, négyszögű födelén tájkép, római látképpel. Dose, Horn. Olasz, XIX. sz. e.
1232. SZELENCE, békateknő, két végén legömbölyített. — Dose, Schildpatt, abgerundet. Bécs, XIX. század.
1233. SZELENCE, arany, ovális, á quatre couleur. — Ovale Golddose, á quatre couleur. Francia, Louis XVI. 1793.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1240—1399.

1240. NAPOLEON, állósobrocska, hengeres aranyozott réztalapzaton. — Napoleon, stehend. Francia, XIX. sz.
1241. FAUN ÉS NIMFA, öntött bronz, a szakállas faun csörgő dobát tart kezében, térdén a nimfát tartja. Jelezve CLODION. — Faun und Nymphe. Francia.
1242. KÉT KANDELÁBER, aranyozott bronz, szárán három kariatida, öt S-alaku és egy függélyes karral. — Zwei Kandelaber, Bronze vergoldet. Francia. Louis Philippe.
1243. DÉT DISZVÁZA ÉS EGY TALPAS JARDINIÉRE, Sévres porcellán, bronzfoglatban. Kék alapon relief aranykeretben színes Watteau-jelenet és tájkép. — Zwei Prunkvasen und eine Jardinière, Sévresporzellan in Bronzefassung mit Watteauszene. Francia. XIX. sz.
1244. FALI ÓRA, öntött bronz, függő kartus-alak, a számlap körül mozaikberakás. — Wanduhr, Bronze, kartuschenförmig. Olasz. XIX. sz.
1245. ÁLLÓÓRA, fekete márvány és öntött bronz, két egyiptomi nőalakkal. — Stutzuhr, mit ägyptische Frauenfiguren. XIX. sz.
1246. KANDELÁBER, domboru és aranyozott diszítésű porcellánszára, kék alapu, talpa és pálma-leveles ágai és virágjai aranyozott bronz. — Kandelaber, der Schaft Porzellan mit Golddekor, der Fuss und Arme Bronze vergoldet. Bécs. 1480 k.
1247. FIATAL NŐ A KIS HERKULESSEL, öntött bronz, sziklás padon ül, feltartott kezében Casztagnett, mellette áll a kis Herkules táncmozdulatban. Jelezve: LEQUESNE. — Figur einer jungen Frau mit dem kleinen Herkules. Francia, XIX. sz.
1248. KANDALLÓ-ÓRA, öntött bronz, aranyozva, fiu hátán kosár, ebben van az óraház. — Kaminuhr, mit Knabenfigur. Francia, 1850 k.
1249. CSILLÁR, aranyozott bronzgyertyatartó karokkal. — Luster, Bronze. Biedermeier.
1250. KÉT PLAKETT, galvanoplasztikai másolat. Fekete fakeretben. — Zwei Plakette. XIX. sz. v.
1251. CSILLÁR, bronz, három S-alaku karral. — Luster.
1252. KERÉK TÁLCA, gyújtó és két hamutartó, sárgaréz, piros-kék hideg zománccal. — Runde Platte mit Streichholz und Aschenbecher. India, XIX. sz.
1253. AZ EZREDÉVES KIÁLLITÁSI ÉREM ÉS A GYULAI-PLAKETT, vert bronz. Beck Ö. Fülöp műve. — Millenniumsmedaille und Gyulai-Plakett, Bronze. Magyar, modern.
1254. LEBEGŐ NŐI ALAK, öntött bronz, hengeres márványtalapzaton. Jelezve F. Rosse 93. — Schwebende Frauenfigur, Bronze. XIX. sz.
1255. ÁLLÓÓRA, bronz, domborműves homloklappal. — Stutzuhr, Bronze, mit Reliefdekor. XIX. sz.
1256. KÉT FALIKAR, cinköntvény, négyágu. — Zwei Wandarme, Zinkguss. Német, XIX. sz.
1257. CSILLÁR, bronz, szőlőlevelekkel, rövid szárral. — Luster, Bronze. XIX. sz.
1258. CSILLÁR, hasonló a 1257. számhoz. — Luster.
1261. FEKVŐ OROSZLÁN SZOBROCSKA, öntött bronz. — Figur eines liegenden Löwen. XVIII—XIX. sz.
1262. KÉT FALIKAR, aranyozott bronz, két S-alakban hajlott karral. — Zwei Wandarme, Bronze vergoldet. Bécs, empire.

1263. ÁMPOLNA, öntött sárgaréz, tagozott, vázaalak, három láncon. — Ampel, Messing. Német, XVIII. sz. v.
1264. HÁRMAS MÉCSES, öntött sárgaréz, felnyúló szárral. — Dreifache Öllampe. Adriamellék, XIX. sz.
1265. ÖRÖK MÉCS, ón, függő vázaalak, láncon csüng. — Ewiges Licht, Zinn, hängend. Német, XIX. sz. e. f.
1266. KÉT SZENTEITVIZTARTÓ, vörös és sárgaréz, csigás kovácsolt vas karral. — Zwei Weihwasserbehälter. XVIII—XIX. sz.
1267. GYERTYATARTÓ FALIKAR, öntött bronz. — Leuchterarm. XIX. sz. e. f.
1268. LEVESESTÁL, fedővel, ón, ovális teste gerezdes. — Suppenterrine, Zinn. Innsbruck, XVIII. sz.
1269. LÁBAS BOGRÁCS, vörösréz és kovácsolt vas. — Kasserol, Kupfer und Schmiedeisen. Osztrák, XVIII. sz.
1270. KIS ÉTELHORDÓ, vörösréz, Speisenträger, Kupfer. XIX. sz.
1271. KÉT GYERTYATARTÓ, részben aranyozott bronz, egy-egy gyermek alakjával. — Zwei Leuchter, mit Kinderfigur. Bécs, empire.
1272. GYERTYATARTÓ, ón, baluszteres szárral. — Leuchter, Zinn. Német, XIX. sz. e. f.
1273. TEAFÖZŐ, állvánnyal, ón, rokokó diszítéssel. — Teesieder mit Gestell. Német, XIX. sz.
1274. TALPAS TEÁSKANNA, ón, teste gerezdes. Jelezve „Sheffield“. — Teekanne, gerippt. Angol, XIX. sz.
1275. TALPAS KANNA, ón, szájperemén empire disz. — Kanne, mit Empiredekor. XIX. sz. e.
1276. KUPA FEDŐVEL, ón. — Humpen, Zinn. Salzburg, XVIII. sz.
1277. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött vas, álló nő alakkal. — Zwei Leuchter, Frauenfigur. Német, XIX. sz. e. f.
1278. SZAMOVÁR, ezüstözött réz, négy hajlott lábon áll, a gömbös, gerezdes test oldalán kiálló csap. — Samovar, aus Kupfer, gerippt. Angol, XIX. sz.
1279. NÉGY POHÁRTÁLCA, 1 nagyobb, 3 kisebb, ezüstözött réz. — Vier Platten, Kupfer versilbert. XIX. sz.
1280. TALPAS LEVESESTÁL fedővel, ón. — Suppenterrine, Zinn. Osztrák, XIX. sz. e.
1281. EGY TÁL ÉS NÉGY TÁNYÉR, ón, részben hullámos széllel. — Eine Schüssel und vier Teller. Osztrák, XVIII. sz.
1282. EGY TÁLCA, EGY VEDER ÉS HÁROM KANNA, vörös- és sárgaréz. — Eine Platte, ein Eimer und drei Kannen. XIX. sz.
1283. KÁVÉSKANNA, kinaezüst, — Kaffeekanne, Chinasilber. Bécs, XIX. sz.
1284. TINTATARTÓ, szinezett réz, két nagyobb és egy kisebb kínai alakjával. — Tintenbehälter, mit Chinesenfiguren. XIX. sz.
1285. KIS MÉCSES, részben aranyozott bronz. — Kleine Öllampe. Bécs, Empire.
1286. ÁLLÓ LÁMPÁS, oszlopos bronz, szára három lábon áll. — Stehlampe, mit Bronzeschaft. XIX. sz.
1287. FALI ÓRA, festett számlappal, láncon függősúlyokkal. — Wanduhr. Német, XVIII. sz.
1288. SÜTŐFORMA, vörösréz, ovális és gerezdes. — Backform, Kupfer, gerippt. Magyar, XVIII. sz.
1289. KIS FESZÜLET, négyzetes talappal, aranyozott bronz. — Kleines Kruzifix, Bronze vergoldet. Német, XVIII. sz.

1290. PLAKETT, préselt bádóg, Lionardo utolsó vacsorája után. — Plakett, gepresstes Blech, das heilige Abendmahl, nach Lionardo. Német, XIX. sz. e. f.
1291. POHÁRTARTÓ, kinaezüst, kengyeles fogantyúval. — Behälter für Glas, Chinasilber mit Bügelgriff. Német, XIX. sz.
1292. KANDALÓ-ÓRA, öntött bronz, a hengeres óraház mellett író angyalka ülve. Jelezve „Haisz, Prag.“ — Kaminuhr, mit Engelchen. Cseh, XIX. sz. k.
1293. TÁNYÉR, festett zománc, vörösrézen. Sötétkék alapon arany disz: Ijjas férfi sárkánnyal. (Pereme csorba). — Teller. Maleremail auf Kupfer. Osztrák, XVIII. sz.
1294. KÉT DISZTÁRGY, cinköntvény egy-egy gyermekalakkal. — Zwei Schmuckgegenstände, Kinderfiguren. Német, XIX. sz.
1295. KÉT HARCOS bronzozott cinköntvény, vértetben, tagozott talapzaton. — Zwei Kriegerfiguren, Zinkguss. Német, XIX. sz.
1296. WATERLOOI CSATAEMLÉK, öntött bronz sas és két golyó, piros plüskeretben. — Reliquie aus der Schlacht zu Waterloo, Bronzeguss. XIX. sz.
1297. IRÓASZTAL KÉSZLET, öntött bronz, zománképekkel. — Schreibtischgarnitur, mit Emailbildern. XIX. sz.
1298. DIANA-SZOBROCSKA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. — Dianafigur. Olasz, XIX. sz.
1299. FÉRFI ÉS NŐALAK, öntött bronz, márványlapon. — Männer- und Frauenfigur. XIX. sz.
1300. SPANYOL-LOVAG, öntött bronz. Álló helyzetben. — Ritter in spanischer Tracht. XIX. sz.
1301. KÉT PUTTO-SZOBROCSKA, öntött bronz, kerek márványtalpon. — Zwei Puttofiguren. XIX. sz.
1302. NAPOLEON ÁLLÓ SZOBROCSKA, márványlapon. — Napolen stehend. Francia, XIX. sz.
1303. NAPOLEON KIS LOVASSZOBRA, cinköntvény. — Reiterfigur des Napoleon. XIX. sz.
1304. LEVÉLNYOMÓ Napoleon ülő szobrocskájával, öntött bronz. — Briefbeschwerer, mit Napoleonfigur. XIX. sz.
1305. MÉCSES, szatirfej alaku, öntött bronz. — Öllampe. Olasz, XIX. sz.
1306. LEVÉLNYOMÓ, a Máriacelli templom, öntött bronz. — Briefbeschwerer, in Form der Mariazeller Kirche. XIX. sz.
1307. NEPTUN ÉS DIANA, két bronz szobrocska. — Neptun und Diana. Olasz, XIX. sz.
1308. KIS ÁGYU, öntött bronz, bronz lafettával és kerékkel. — Kleine Kanone. XIX. sz.
1309. VÁRÁGYU MODELL, öntött bronz, domboru renaissance-modoru diszitással. Egy XVI. századi ágyu kis mintája. — Modell einer Festungskanone, Bronze.
1310. KIS ÁGYU (modell), öntött bronz, bronz lafettával és vasveretes kerékkel. — Kleine Kanone. (Modell). XIX. sz.
1311. HÁROM KIS ÁGYU (modell), öntött bronz, vas és falafettával. — Drei Kanonenmodelle. XIX. sz.
1312. KERÉK TÁLCA, sárgaréz, mélyített alapu arabeszkés diszitással. — Runde Tasse. Török, XIX. sz.
1313. MÉCSES, öntött bronz, állatalak. — Öllampe, Tierfigur. Olasz, XIX. sz.
1314. PLAKETT, két lebegő angyalka. — Plakett, zwei schwebende Engelchen. Német, XVIII—XIX. sz.

1315. PLAKETT, vert bronz, előlapján Bartholomé szobrász mellképe, hátlapján a halottak emléke. Mintázta H. Kautsch. — Plakett, Bronze, mit dem Brustbild des Bildhauer Bartholomé und Denkmal der Toten. Francia, modern.
1316. PLAKETT, öntött bronz, fekete patinával. Ovális, térdelő nőalakkal. — Plakett, Bronzeguss, eine kniende Frauenfigur. Német XVIII. sz. v.
1317. TALPAS DISZTÁL, porcellán és aranyozott bronz. — Aufsatz. Francia, XIX. sz.
1318. EGY OSZLOPOS ÓRA, és két karos gyertyatartó. Szerpentin és aranyozott bronz. Empire-jellegű diszitással. — Säulenuhr und zwei Armleuchter, mit Empiredekor. Francia, XIX. sz.
1319. TALPAS KANNA, ezüstözött sárgaréz, feketefa füllel. — Kanne. Német, 1800 k.
1320. KÁVÉSKANNA, fedővel, ón. — Kaffeekanne, Zinn. Német, XIX. sz.
1321. FÜLES ÁLLVÁNY, cink, ezüstözve. — Gestell, Zink versilbert. Német, XIX. sz.
1322. VÁZA, öntött bronz, két füllel, domboru madaras és virágos ágas diszitással. — Vase, reliefiert. Japán.
1323. MOZSÁR, öntött bronz, cimerekkel. — Mörser, mit Wappen. Olasz, XIX. sz.
1324. KIS MOZSÁR, öntött bronz, két füllel, renaissance-stilusban. — Kleiner Mörser, im Renaissance-Stil.
1325. EMAIL-VÁZA, testszinü sima zománcsal borítva. — Emailvase. Japán, XIX. sz.
1326. KERESZTELŐ SZENT JÁNOS, öntött bronzdombormű, Donatello műve után. — Johannes der Täufer, Bronzerelief nach Donatello. Olasz, XIX. sz.
1327. DISZTÁL, sárgaréz, trébelt középrésszel. XVI. sz. stílusában. — Prunkschüssel, Messing.
1328. KÉT KIS PISZTOLY, acél, vésett dísszel és elefántcsont aggyal. — Zwei kleine Pistolen, graviert. Német, XIX. sz. e. f.
1329. BRONZ DOMBORMŰ, ferde lapon erős domborműben Boccaccio három nőnek mesél. Jelezve: Róna József 1913. Szürke márványtalapzaton. — Bronzerelief, Boccaccio drei Frauenfiguren erzählend. Magyar, 1913.
1330. KÉT TÖLCSÉRES PISZTOLY, sárgarézcsőrel, kovás závarzáttal és faaggyal. — Zwei Pistolen. Német, XVIII. sz.
1331. OSZLOPOS ÓRA ÉS KAROS GYERTYATARTÓ, szerpentin, bronzveretekkel. — Säulenuhr und Armleuchter. Francia, XIX. sz.
1332. POHÁRÁLLVÁNY, kinaezüst, kengyeles fogantyúval. — Gestell für Gläser, Chinasilber mit Bügelgriff, Német, XIX. sz.
1333. KÉT KANNA, kinaezüst, körteidomu testtel. — Zwei Kannen. XIX. sz.
1334. KÉT KANNA, sárgaréz, vésett dísszel. — Zwei Kannen, graviert. India, XIX. sz.
1335. KELETI TÜZHELY (Mangal), sárgaréz, gerezdes díszítésű. Nyolcszögű tálcán áll, a négy hajlott lábon álló nyolcszögű tüzhely, rajta áttört magas fedő. — Orientalischer Herd, Messing, gerippt, achteckig, mit durchbrochenem Deckel. Török.
1336. KANDELABER, öntött bronz, kerek tagozott talapzaton, baluszteres szár emelkedik, hat, csigásdíszű karral. Ybl Miklós építész tulajdona volt. — Kandelaber, Bronze. Belga, XVIII—XIX. sz.
1337. DISZKANCSÓ, bronzozott cinköntvény. — Prunkkrug, Zinkguss bronziert. Német, XIX. sz.
1338. TÖRÖK FEKETEKÁVÉS KÉSZLET, vörös-, sárgaréz és keménycserép. Két csészével. — Türkisches Mokkaservice. Török, XIX. sz.

1339. NAGY MOZSÁR, öntött bronz, tagozott, oldalán akantuszlevelek sorakoznak, peremén feliratban a mester neve: LAVRENTIUS ARONNE, F. A. D. 1826. — Grosser Mörser, Bronze, mit Accanthusblätter und Aufschrift. Olasz, 1826.
1340. ÜLŐ KUTYA, öntött vas, bronzozva. — Sitzender Hund. Német, XIX. sz.
1341. KÉT KANDELÁBER, részben, aranyozott bronz, háromszögű, oroszlanláb talapzatból emelkedik az oszlopos szár, tíz karral. — Zwei Kandelaber, teilweise aus Bronze vergoldet, mit zehn Arme. Bécs, empire. Illustr. XLI. tábl.
1342. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, három gömbös lábon álló kerek talapzaton ül Jupiter sassal, e felett van a dob alakú óraház. Jelezve KAUFMANN IN WIEN. Ovális talapzaton, üvegburával. Bécs 1800 k. — Stutzuhr mit Jupiterfigur aus Bronze vergoldet. Illustr. XLIII. tábl.
1343. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, alabástrom és öntött bronz. — Kaminuhr und zwei Armleuchter. XIX. sz.
1344. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, gót stílusban. — Türklopfer, gotischer Stil. Német.
1345. NAGY JARDINIÉRE, aranyozott bronz akantuszleveles és füzéres díszítéssel. — Grosse Jardinière, mit Accanthusblätter. Francia, Louis Philipp.
1346. KANDALLÓ ÓRA, öntött bronz, Louis XVI. jellegű díszítéssel, levélfüzérekkel. — Kaminuhr, Bronzeguss. Francia, XIX. sz. k.
1347. KÉT VÁZA, kék alapon áttört bronz díszítéssel. — Zwei Vasen, durchbrochen dekoriert. Osztrák, XIX. sz.
1348. NAGY VÁZA, öntött bronz, körtealakú testén domborúan sarok és virágos ágak. — Grosse Vase, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.
1349. KANDALLÓ-ÓRA ÉS KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, Louis XVI. stílusban. — Kaminuhr und zwei Armleuchter, Bronze.
1350. KÉT FALITÁNYÉR és egy talpas jardinière, porcellán bronzfoglatban. A tányérokban két S-idomú gyertyatartó karral. Színes Watteau-jelenetekkel. — Zwei Wandteller, eine Jardinière, Porzellan in Bronze gefasst, mit Watteauszenen. Sèvres, 1872.
1351. HÁROM KIS SZOBROCSKA, kinaezüst. — Drei kleine Figuren. Osztrák, XIX. sz.
1352. TELL VILMOS, kinaezüst szobrocska. — Wilhelm Tell-Figur. Német, XIX. sz.
1353. HÁROM BRONZTÁRGY, karperec, gyűrű és kapcsolótű. — Drei Bronzegegenstände.
1354. TINTATARTÓ, öntött bronz, három szárnyas hermével. Olasz renaissance tintatartó másolata. — Tintenbehälter, Copie. Olasz, XIX. sz.
1355. NAGYDOBOS, öntött sárgaréz. — Trommler, Messing. XIX. sz.
1356. GYERTYATARTÓ, öntött bronz, román stílusú madár alakjával. — Leuchter, mit Vogelfigur. XIX. sz.
1357. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, bronzozott cinköntvény. — Büste einer jungen Frau. XIX. sz.
1358. KÉT KARD ÉS EGY ALABÁRD, acél. Renaissance-stílusban. — Zwei Schwerter, eine Hellebarde, Stahl.
1359. NAGY VÁZA, öntött bronz, gömbös testén domborúan madár és virágos ág. — Grosse Vase, Bronzeguss, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.
1360. FÜDELES TALPAS POHÁR, trébelt réz aranyozva. — Becher, vergoldet. Magyar, XVIII. sz. o.

1361. KÉT MEDAILLON, sárga márványalapon, aranyozott bronzkeretben, egyiken Napoleon, másikon Napoleon és felesége profil képe, barna bronzból. — Zwei Medaillone, auf Marmorfond aus Bronze. Francia, XIX. sz.
1362. FIUSZOBROCSKA, öntött ólom, fatörzsre támaszkodva áll. — Knabenfigur, Bleiguss. Osztrák, XVIII. sz.
1363. ISTENSÉG-SZOBROCSKA, öntött bronz, zöld patinával, álló helyzetben. — Figur einer Gottheit. Kína.
1364. LAKATOSMESTERMUNKA, egy zár, áttört diszítésű homloklapja, tagozott kerettel, közepén két-oszlopos fülkében álló férfialak, könyvvel. — Schlosser-Meisterstück. Francia, XVI. sz.
1365. LÁDIKA, áttört falu, aranyozott bronz, keleti diszítéssel. — Kassette. XVI. sz.
1366. FIATAL NŐ, öntött bronzszobrocska, álló helyzetben, összekulcsolt kezekkel. Piros márványtalapzaton. Jelezve: *Lux Elek.* — Figur einer jungen Frau. Magyar, modern.
1367. KANDALLÓ-ÓRA, préselt vörösréz, Mazeppa alakjával. — Kaminuhr, mit Mazeppafigur. Osztrák, 1860 k.
1368. EGY HÁROMKARU CSILLÁR ÉS KÉT FALIKAR, öntött bronz, halfarkú férfialakkal. Ein dreiarmiger Luster und zwei Wandarme, Bronzeguss.
1369. PLAKETT, ezüstözött rézlap: Paduai szent Antal. — Plakett, versilbertes Kupfer: der heilige Antonius. Német, XIX. sz.
1370. KERESZTELŐ TÁLKA, trébelt réz, közepén nőalak sólyommal. (Hibás) — Kleine Taufsüssel, im Mittel Frauenfigur. Német, XVI. sz.
1371. KIS TRIPOSZ (Brule parfum) bronz. — Kleiner Tripas. Bécs, empire.
1372. ÉREM (egyoldalú) önöntvény, rajta Leonardo utolsó vacsorája. Rézkeretben. Jelezve: „*Putinatti*“ 1816. — Medaille, Zinnguss, mit dem heiligem Abendmal. Olasz, 1816.
1373. PLAKETT: A SZT. CSALÁD, öntött bronz. — Plakett, die heilige Familie. Német, XVI. sz.
1374. OVÁLIS MEDAILLON, öntött bronz, SENECA profilképével. Fekete fafoglatban. — Ovals Medaillon, Bronze, mit Profilbild des SENECA. XVI. sz.
1375. CSILLÁR, részben aranyozott bronz abroncsából négy páros gyertyatartó kar nő ki, ez négy csillagos diszű rudon csüng alá. — Luster. Empire-stilus.
1376. COLLEONI LOVASSZOBRA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. — Reiterstatue des Colleoni. XIX. sz.
1377. NAPOLEON állósobra, öntött bronz, álló helyzetben, márványtalapzaton. Jelezve: Ceciani. — Napoleon, stehend. Olasz. XIX. sz.
1378. ELEFÁNT-SZOBROCSKA, öntött bronz. — Elefanten-Figur. Japán, XIX. sz.
1379. TALPAS TÁL, köszörült üveg és aranyozott bronz, négy oszloppal. — Aufsatz mit vier Säulen. Francia, XIX. sz.
1380. NAGY PLAKETT, öntött bronz, kecskét áldozó bacchánsok, szatirok és nimfák. Jelezve: M. Clodion. — Grosses Plakett, Bronzeguss, mit Bacchanten, Satyre u. Nymfen. XIX. sz.-i öntvény.
1381. PAMLAGON HEVERŐ NŐ, öntött bronz. — Dame auf Chaiselongue, Bronzeguss. Német, XIX. sz.
1382. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, fehér márvány és öntött bronz. Jelezve: Berthoud. — Büste einer jungen Dame, Marmor und Bronze. Francia, XIX. sz.

1383. MOKKAKÉSZLET, festett zománc, színes Watteau-jelenetekkel. Egy tálca, két kis kanna, egy cukortartó és hat kis csésze aljjal. — Mokkaservice, Maleremail. Svájc, XIX. sz.
1384. BRONZTÁL, öblös, félgömbös alak, peremén bevéssett vonalas sáv. Zöld patinával. — Bronzeschüssel, mit gravierte Linien. Római Kr. e. I—II. sz.
1385. KANDALLÓ-KÉSZLET, egy állóóra és két girandol, aranyozott cinköntvény. — Kamin-garnitur, Zinkguss, vergoldet. Francia, 1840 k.
1386. NAGY VÁZA, aranyozott bronz, cloisonné-disszel. A test alsó fele fordított körtealak, hajlott talpon áll, felső része tölcésesen kihajló. Felületét türkizkék alapon gazdag rajzu, perzsa modoru, szövetmustrás, plamettás és indás cloisonné-disz borítja. Oldalán négy csipkés borda húzódik. Régi bronzváza mintájára készült. Alján jegy. — Grosse Vase, Bronze vergoldet, mit Cloisonnédekor. China, XVII. sz.
Mag. 61,5 cm.
1387. VÁZA, aranyozott réz, cloisonné-disszel. Palackalak, gömbösten, türkizkék alapon perzsa rajzu, palmettás, indás és leveles cloisonné-disz, nyakán három zöld levél. — Vase, Kupfer vergoldet, mit Cloisonnédekor. China, XVIII. sz.
Mag. 20 cm.
1388. MELEGÍTŐ, aranyozott réz, cloisonné disszel. Hengeres gyűrűalak, felsőrésze felnyitható. Diszítése kék alapon mozaikszerű és felhő motívumokból áll, közben a hosszúlet (Shon) három jegye. China XVIII—XIX. sz. — Wärmer, kupfer vergoldet, mit Cloisonnédekor. Átm. 17 cm.
1389. KÉT EGYHÁZI GYERTYATARTÓ, bronz, cloisonné-diszítéssel. A hajlott vonalu talpon kerek tányér nyugszik, ebből nő ki a hengeres szár, mely fent kis csészébe és hegyes tövisbe megy át. Diszítése türkizkék alapon, perzsa modoru szövetmustra. — Zwei Tempelleuchter, Bronze, mit Cloisonnédekor. China, XVIII. sz.
M. 31 cm., átm. 17 cm.
1390. KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi) vörösréz, fehér, kék-zöld sodronyzománcal. Talpa kerek, rajta ó-szlávbetűs körirat. A rövid hengeres szár fent lapos, indás áttört diszbe megy át. Tetején a gyertyahüvely. — Zwei Tempelleuchter, Kupfer, mit Drahtemail. Orosz XVIII. — XIX. sz.
Mag. 37 cm.
1391. KÉT GYERTYATARTÓ (egyházi) vörösréz sodronyzománc disszel. Három csigás lábon álló kerek talpon emelkedik a hengeres szár, melyet alul két kétfejű sas, feljebb csipkézett öv diszít. Fent a gyertyatartócsésze egy korongból nő ki. Sodronyzománca fehér-kék és zöld színű. — Zwei Tempelleuchter, Kupfer, mit Drahtemail. Orosz, XVIII—XIX. sz.
Mag. 37,5 cm.
1392. BAROMÉTER, álló nőalakkal. Cinköntvény. — Barometer, Zinkguss. XIX. sz.
1393. ÁLLÓ INGAÓRA, préselt rézbádóg, diófa talpon, üvegburával. — Pendeluhr, Kupferblech. Osztrák, 1850 k.
1394. VÁZA, öntött bronz, testén domboruan sas, és egy kisebb madár. — Vase, Bronzeguss, mit Vogel en relief. Japán, XIX. sz.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1400—1559.

1400. TÉRDELŐ SZAKÁLLAS REMETE, faragott és aranyozott hársfa és elefánt csontszobrocska. — Kniender Einsiedler, Lindenholz vergoldet und Elfenbein. Spanyol.
1481. NAGY FALI SZENTEITVIZTARTÓ, paliszanderfa, Boulle-modoru rézberakással, öntött bronzveretekkel. Kartus-alaku, belső lapja ezüst, két oldalt egy-egy angyalherma, hátlapján domborműben, kereszt tövében Pieta. — Grosser Weihwasserbehälter, Palisanderholz, mit Kupferintarsia in Boullemanir. Kartuschenförmig, mit Relief und Hermen. Francia, Barok stílus. Illusztr. XXXVII. tábl.
1402. KÉT SZENTEITVIZTARTÓ, faragott és aranyozott fa. — Zwei Weihwasserbehälter. Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.
1403. OLVASÓ, hársfaszemekből. — Rosenkranz, Lindenholzglieder. XIX. sz.
1404. A SZENT CSALÁD, puszpángfa-dombormű: Mária és Anna a gyermek Jézussal perspektivikus interieurben, a háttérben József és Szt Anna férje. Jelezve POGN, 1716. Fehér és aranyozott, fakeretben. — Die heilige Familie, Buchsbaumholzrelief, gerahmt. Német, 1716. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1405. CSILLÁR, rézkarjain kristályüvegdiszítés és csüngő, hat karral. — Luster, Messingarme, mit Kristallglas. XVIII. sz.
1406. KÉT GYERTYATARTÓÁLAK, faragott, aranyozott és színezett hársfa, angyalfejes talapzaton. — Zwei Leuchterträger, Lindenholz farbig und vergoldet, auf Sockel. Osztrák, XVII—XVIII. sz.
1407. KÉT LEBEGŐ ANGYALKÁ, faragott és aranyozott hársfa. — Zwei schwebende Engeln, Lindenholz. Osztrák, XIX. sz.
1408. KERESZT, faalapon gyöngyházberakás. — Kreuz, intarsiert. Jeruzsálemi emlék XVIII. sz.
1409. GYERMEK-MELLSZOBOR, fehér márvány, Donatello gyermekalakja után. — Kinderbüste, Marmor, nach Donatello. Olasz, XIX. sz.
1410. RÉNYI ZENEMŰVÉSZ SZOBRA, öntött gipsz. — Figur des Musikkünstlers Rényi. Magyar, XIX. sz.
1411. MADONNA a gyermek Jézussal, színezett stuccodombormű, aranyozott falapon. — Madonna, mit dem Jesuskind, Stuccorelief, farbig. Olasz, XVI. sz. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1412. MÁRIA MELLKÉPE, színes gipszdombormű. Fakeretben. — Brustbild der Maria, Gipsrelief, farbig. Olasz.
1413. MÁRVÁNYMEDENCE, négyszögű, oldalán domborműben egymás kezét tartó nőalakok sora. — Marmorbassin, viereckig, mit Relief. Antik (?)
1414. TRÓNON ÜLŐ MADONNA ölében a gyermek Jézus. Fehér eres márvány. — Tronende Madonna mit Jesuskind. Weisser Marmor. Olasz, XV—XVI. sz. Illusztr. XXXIV. tábl.
1415. GYERMEKMELLSZOBOR, fehér márvány. XV. századi szobormű után. — Kinderbüste, weisser Marmor. Olasz, XIX. sz.
1416. SZOBORÁLLVÁNY, csavartoszlopos, zöld márvány. — Postament, grüner Marmor. XIX. sz.
1417. A GYERMEK BACCHUS, fehér márvány, sziklán, ülő helyzetben alszik, jobb keze alatt korsó, bal kezében pohár, kerek fehér márványtalpon. — Bacchusknabe, weisser Marmor, schlafend auf Felsen dargestellt. Empire. Illusztr. XXXV. tábl.

1418. ÜLŐ NŐI SZOBOR, fehér márvány redős ruházatban, fején diadém. — Frauenfigur, Marmor. Római (Römisch). Illustr. XXX V. tábl.
1419. SZOBORÁLLVÁNY, zöld márvány, oszlopos. — Postament, grüner Marmor. XIX. sz.
1420. KERESZTELŐ SZT. JÁNOS álló, imádkozó, gyermekalak, fehér márvány négyzetes talapzaton. — Johannes der Täufer, stehende, betende Kinderfigur. Marmor. Olasz, empire. Illustr. XXXV. tábl.
1421. ENYEDI LUKÁCS ÉS NEJE ZSÓTÉR ILONA mellszobra, fehér márvány, vörös márványtalapzaton. Készítette: Strobl Alajos. — Zwei Marmorbüsten. Magyar XIX. sz. Illustr. a belső címlapon.
1422. KRISZTUS ÉS A HITETLEN TAMÁS, fehér márvány dombormű, Krisztus középen áll, körülötte az apostolok, jobbról tőle Tamás ujjait Krisztus sebébe mélyíti. — Christus und der ungläubige Thomas, weisses Marmorrelief. Olasz. XV—XVI. sz. Mag. 120—100 cm. Illustr. XXXV. tábl.
1423. NŐI FEJ, fehér márvány. — Frauenkopf. Hellenisztikus. Mag. 37 cm.
1424. ZENÉLŐ SZATIR, szerpentin, jobb lábával lábharmonikát nyom, két kezében cintányér. Antik szobor. — Musizierender Satir. Serpentinstein. Copie. Olasz.
1425. SZOBORTALAPZAT, zöld márvány, csavaros oszloppal. — Postament, grüne Marmorsäule. XIX. sz.
1426. FESZÜLET, fekete fatalpas kereszten elefántcsont corpus. — Kruzifix, mit Elfenbeincorpus. Német, XVIII—XIX. sz.
1427. NAGY MADONNA-SZOBOR, faragott és színezett hársfa, álló helyzetben, jobbán a gyermek Jézus, karjait kinyújtva, Mária lábainál két kis térdelő angyal. — Grosse Madonnenfigur, farbige Lindenholzschnitzerei. Délnémet, XVI. sz. Illustr. XXXVI. tábl. Mag.: 148 cm.
1428. MADONNASZOBOR, faragott hársfa. — Madonnenfigur, Lindenholzschnitzerei. Német XVI. sz.
1429. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL, faragott és színezett hársfa, tagozott fatalapzaton. — Maria und Jesuskind, Lindenholzschnitzerei, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.
1430. KÉT OLTÁRSZÁRNY, akantuszleveles fakeretben, belső oldalán egy alak domborműben színezve: Dávid király és Keresztelő szent János; külső lapján két zenélő angyal. — Zwei Altarflügeln, mit Figuren. Olasz. XVII. sz. Illustr. XXXVI. tábl.
1431. PÁSZTOROK IMÁDÁSA, faragott, színezett és aranyozott hársfa dombormű, két végén legömbölyített, piros plüssel bevont lapon. — Anbetung der Hirten, Relief aus Lindenholz geschnitzt. Olasz. XVII. sz. Illustr. XXXVI. tábl.
1432. ÜVEGCSILLÁR, csavaros hajlott karokkal és köszörült csüngőkkel. — Glasluster.
1433. NŐI MELLKÉP, fehér márvány, lapos domborműben: Ursini hercegnő képmása, spanyol viseletben. — Damen-Brustbild, weisses Marmorrelief. Raguza, XVI—XVII. sz.
1434. LEGYEZŐ, elefántcsont küllőkkel, faragott virágos fedőküllőjén zománcos cimer, brüsszeli csipkelappal. Tokban. — Fächer, Elfenbeinspeichen, mit Brüsseler Spitze. XIX. sz.
1435. LEGYEZŐ, kék gyöngyházküllőkkel, festett selyemplapján családi jelenet. Jelezve: „A Canon.“ — Fächer, Perlmutterspeichen, Seidenblatt, bemalt mit Familienscene. Francia, XIX. sz.

1436. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántcsont küllőkkel, pergamentlapján feketerajzu kerti látkép, hátlapján pásztorjelenet. (Lapja szakadt.) — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen mit Pergamentblatt, darauf Gartenscene in Schwarz. Francia, XVIII. sz. e.
1437. KÉT LEGYEZŐ, elefántcsont és puszpángfa küllőkkel, egyik színezett, másik színes rézmetszetű lappal. — Zwei Fächer, Elfenbein und Buchsbaumholzspeichen, das Blatt mit Kupferstich u. farbig. Francia, 1790 k.
1438. LEGYEZŐ, békateknő küllőkkel, pikkelyes csipkelappal. — Fächer, Schildpattspeichen, XIX. sz.
1439. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, selyemlapján színezett jelenet. — Fächer, durchbrochene Beinspeichen, mit Seidenblatt. Francia, XIX. sz. k.
1440. HÁROM LEGYEZŐ, fa, békateknő és elefántcsont küllőkkel, festett lappal. (Hibás) — Drei Fächer, bemalt. XVIII—XIX. sz.
1441. HÁROM LEGYEZŐ, kettő fekete faküllős, csipkelappal, egy gyöngyház, festett lappal. (Hibás) — Drei Fächer, zwei mit Spitzenblatt, der eine bemalt. XIX. sz.
1442. ÜVEGFESTMÉNY, Szent Máté és Lukács evangélista (hiányos). — Glasmalerei, mit Evangelistenfiguren. XIX. sz.
1443. FIATAL FÉRFIFEJ, fehér márvány, kerek, tagozott fehér márvány-talapzaton. — Männerkopf, weisser Marmor. Római.
M.: 23,5 cm. Illustr. XLIII. tábl.
1444. ANGYALKA, fehér márvány. Szarkofág-részlet. — Engelchen, Marmor, Detail eines Sarkophages. Római (?)
M.: 27 cm. Illustr. XLIII. tábl.
1445. RENAISSANCE BALUSZTERRÉSZLET, fehér márvány, faragott akantuszlevelekkel. — Balusterteil, weisser Marmor. Olasz, XV. sz. v.
1446. LEVÉLNYOMÓ, elefántcsont lapon kagylóból kiemelkedő szerezsen gyermek, Mikszáth Kálmán ajándéka Enyedi Lukácsnének, 1887. — Briefbeschwerer, ein Mohrenkind aus einer Muschel sich erhebend. XIX. sz.
1447. LEGYEZŐ, áttört és színezett elefántcsont küllőkkel, lapján kék alapon, színes Boucher-jelenet. Faragott és aranyozott fakeretben. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am blauem Blatt Boucher-szene. Francia, XVIII. sz.
1448. LEGYEZŐ, áttört és pirosra festett elefántcsontküllőkkel, lapján piros színben három Watteau-jelenet. Faragott és aranyozott fakeretben. — Fächer, rot bemalte, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt drei Watteau-szenen in Rot. Francia, XVIII. sz.
1449. ÉREM, elefántcsont, ülő férfi alakjával. Fakeretben. — Elfenbeinmedaille, mit Figur. Bécs, XIX. sz. e.
1450. LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és színezett hársfa. — Schwebendes Engelchen, Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.
1451. CSILLÁR, négyes láncon csüngő fakorong, négy hajlott karral. — Luster, Holzscheibe auf Ketten, geschweifte Arme. Empire.
1452. TALAPZAT, zöld márvány csavaros oszloppal. — Sockel, grüner Marmor. XIX. sz.
1453. LEBEGŐ GALAMB, Szentlélek, faragott és festett fa. — Schwebende Taube, der Heilige Geist. Magyar, XVIII—XIX. sz.
1454. FESZÜLET, fekete fatalapzat és kereszt, puszpángfa corpus-szal. — Kruzifix, Corpus aus Buchsbaumholz. Német, XIX. sz.

1455. CSILLÁR, láncokon csüngő tagozott és részben aranyozott testéből, hat hajlott kar nő ki. — Luster, teilweise vergoldet, mit sechs Arme. Empire.
1456. ÁMPOLNA, üveg és faragott fa, három láncon (hasadt). — Ampel. XIX. sz.
1457. IDŐSEBB HÖLGY ARCKÉPE, gipszszobormű vörös márványtalapzaton. — Bildnis einer älteren Dame, Gips. XIX. sz.
1458. CIMERPAJZS, faragott hársfa. — Wappenschild. Osztrák, XIX. sz.
1459. EGY TÉRDELŐ ÉS EGY LEBEGŐ ANGYALKA, faragott és színezett hársfa. — Kniender und schwebender Engel, Lindenholzschnitzerei, farbig. Osztrák, XVIII—XIX. sz.
1460. CSÓNAK ALAKU LÁDIKA, piros bőr, acélverettel. — Kahnförmige Kassette, rotes Leder. Bécs, XIX. sz. e.
1461. KIS FÖDELES KOSÁR, alabástrom. — Kleiner Korb, Alabaster. Olasz, XIX. sz.
1462. DOMBORMŰ, Amor és Psiché. Aranyozott gipsz. — Relief, Amor u. Psyche. XIX. sz.
1463. TÜKRÖS LÁDIKA, karton, kihuzható fiókkal. — Kassette mit Spiegel. Bécs, XIX. sz. e.
1464. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, kis alakokkal. — Elfenbeinschnitzerei. Német, XIX. sz.
1465. KÉT NAPERNYÖNYÉL, egyik elefántcsont, a másik nád és achát. — Zwei Schirmgriffe, Elfenbein u. Rohr mit Achat. XIX. sz.
1466. TOLLSZÁRDOBOZ, színes lakk, női mellképekkel. — Behälter für Federstiel, farbiger Lack. India, XIX. sz.
1467. TIZENHÁROM AGANCS. — Dreizehn Geweihe.
1468. ÜVEGHÁTLAG FESTÉS, az 1878. párisi világkiállítás látképe. Helyenként gyöngyházdisszel. Ovális, aranyozott fakeretben. — Hinterglasmalerei, Ansicht der Pariser Weltausstellung. Francia, 1878.
1469. TIZENEGY SZALONNAKŐ-SZOBROCSKA. — Elf Figuren aus Speckstein. Kina, XIX. sz.
1470. VIRÁGKOSÁR, kristályos kosárban, színes horgolt virágesokor. Üvegburával. — Blumenkorb, mit gehäkeltem Bukett. Biedermeier.
1471. NAPOLEON-mellszobrocska, faragott fa. — Napoleonbüste. Francia, XIX. sz.
1472. NAPOLEON LOVASSZOBRA, elefántcsont, csontberakású fekete fatalapzaton. — Napoleon zu Pferde, Elfenbein. XIX. sz.
1473. ÖT SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Fünf Schnitzereien aus Speckstein. Kina, XIX. sz.
1474. NÉGY SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Vier Schnitzereien aus Speckstein. Kina, XIX. sz.
1475. MINIATÜR-KÉP, gyöngyházaz bronzkeretben. Louise de Lorraine mellképével. — Miniaturbild, in Bronzerahmen mit Perlmutter belegt. Francia, XIX. sz.
1476. MINIATÜR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Napoleon mellképe. — Miniaturbild des Napoleon. Francia, XIX. sz.
1477. MINIATÜR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Imperatrice Marie Louise mellképe. — Miniaturbild der Maria Louise. Francia, XIX. sz.
1478. MINIATÜR-KÉP, hasonló az 1475. sz.-hoz. Benne Duc de Reichstadt mellképe. — Miniaturbild. Francia, XIX. sz.
1479. KÉZI TÜKÖR, aranyozott bronz, kerek lapján hátul a Reichstadti herceg miniatűr mellképe. — Handspiegel, mit Miniaturbild. Francia, XIX. sz.
1480. MINIATÜR-KÉP, ovális, aranyozott bronzkeretben, fiatal nő térdképe. — Miniaturbild einer jungen Dame. Francia, XIX. sz.

1481. TŰPÁRNA, gyöngyháztafapzaton, rézveretekkel. — Nadelkissen. Biedermejer.
1482. MÜHLFEIT: BUDAPEST IN TWELVE Original Wood-carvings, 1920. Fametszetekkel. — Mit Holzschnitte.
1483. KUGLER: DENKMÄLER DER KUNST, két kötet albumalakban. — Zwei Bände. Stuttgart, XIX. sz.
1484. LAPIE: Atlas universel de Geographie Dedie au Roi. A Baranyovszky-féle gyűjteményből. Páris, 1829.
1485. PASCAL COSTE: Architecture Arabe ou monuments du Kaire. Folio. Paris, 1839.
1486. JAMES CAVANAH MURPHY: The Arabian Antiquities of Spain. Folio. London, 1813.
1487. NAGY ÜVEGCSILLÁR, csavaros hajlott karokkal és köszörült csüngőkkel. — Grosser Glasluster.
1488. KÉT SZIVARSZIPKA, borostyan, arany foglalatban. — Zwei Zigarrenspitze, Bernstein, in Goldfassung. XIX. sz.
1489. PIPA, tájték, oldalán épület, a pesti vizáradás után. Felirata: PESTEN VIZÁRADÁS. MARTIUS. 15-kén 1838. — Pfeife, Meerscham, mit Gebäude u. Aufschrift. Magyar, XIX. sz.
1490. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkkel, karélyos részekből álló lapján színezett könyomatu jelenet. — Fächer, Elfenbeinspeichen, mit farbigem Steindruck. XIX. sz. k.
1491. NEFRIT-DOMBORMŰ, ovális alaku, rajta lebegő háromkarmu sárkány. — Nefritrelief. Kina.
1492. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkkel, gyöngyházfedő küllővel, papirlapján színezett könyomat. — Fächer, Elfenbeinspeichen. Deckspeichen aus Perlmutter, am Blatt farbiger Steindruck. Bécs, Biedermejer.
1493. LEGYEZŐ, elefántcsont, szétnyitott felületén színesen festve heverő Vénusz Ámorról. — Fächer, Elfenbein, bemalt mit Venus u. Amor. XIX. sz.
1494. CARLO ANTONIO: Serie die LXXXV disegni dal Celebre Pittore Salvator Rosa. Salvator Rosa művei (85 rézmetszetről). Róma, 1780.
1495. SZIVARSZIPKA, tájték és borostyán, ezüst foglalatban. — Zigarrenspitz, Meerscham u. Bernstein, in Silber gefasst. XIX. sz.
1496. SZIVARSZIPKA, tájték és borostyánkő. — Zigarrenspitz, Meerscham u. Bernstein. Budapest, XIX. sz.
1497. LUTHER: Biblia, das ist Die gantze heilige Schrift. Fametszetekkel. — Biebel mit Holzschnitte. Jena, 1564.
1498. LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipke-lappal. — Fächer, Perlmutter-speichen, bespannt mit Brüsseler Spitze. XIX. sz.
1499. PAPIRVÁGÓ KÉS, elefántcsont, áttört arabeszkos dísszel. Fatokban. — Papirmesser, Elfenbein, durchbrochen. India, XIX. sz.
1500. A BATOR JAPÁN ÉS A SÁRKÁNY, elefántcsontszobrocska, gyökérfatafapzaton. Mester-névvel. — Japan und der Drache, mit Meistersignatur. Japán, XIX. sz.
1501. IMAKÖNYV, elefántcsont, táblával, előlapján domborműben a Szent Család. Tartalma „Szent Hangzatok“. — Gebetbuch, Elfenbein mit Relief. Budapest, 1876.
1502. NAGY PIPA, tájték, oldalán kályha körül csoportosuló népies jelenet. Ezüst verettel. — Grosse Pfeife, Meerscham, mit Volkszene. Osztrák, XIX. sz. k.
1503. ÁLLÓ ANGYAL, faragott és színezett hársfa. — Stehender Engel, farbige Lindenholzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.

1504. KÉT PUTTO-SZOBROCSKA, barnára pácolt hársfa. — Zwei Puttfiguren, Lindenholz. Osztrák, XVIII. sz.
1505. SEUTTER: Atlas Novus sive Tabulae Geographicae. Folio, színezett rézmetszetű lapokkal. Bórkötésben. — Mit farbigen Kupferstichen. Augsburg, XVII. sz.
1506. I. FERENC JÓZSEF-EMLEKTÁRGYAK, Buziás gyógyfürdő emlékkönyve I. Ferenc József látogatása emlékére, sajátkezű, Frigyes, Ferenc Salvator, József főherceg és a kíséret aláírásával, tintatartó, toll és köszörült diszű födeles, üvegserleg, 1898. — Erinnerungsgegenstände an Franz Joseph I. XIX. sz.
1507. DIANA, karrarai fehér márványból. — Diana, Marmor. XIX. sz.-i francia másolat.
1508. PIPA, puszpángfa, két oldalán vadászjelenet, ezüstverettel és kupakkal. — Pfeife, Buchsbaumholz, silberbeschlagen. XIX. sz. eleje.
1509. FEJEDELEM, elefántcsont-szobrocska, koronázási ruházatban. — Elfenbeinfigur eines Herrschers. Német, XIX. sz.
1510. KÉT HENGERES DOMBORMŰ, (vázatest) elefántcsont, alakos és tájképes kerti jelenettel. — Zwei zylindrische Relief. Kina, XIX. sz.
1511. ÓRATARTÓ-ÁLLVÁNY, elefántcsont, szőlőindákból áll, alul az idő alakja kaszával. Fekete fatalapzaton, üvegbura alatt. — Uhrgestell, Elfenbein, mit der Figur der Zeit. Német, XIX. sz.
1512. KÉT KUPA, szaru, rézfoglalatban és fedővel. — Zwei Humpen, Horn. Német, XIX. sz.
1513. NÉGY ELEFÁNTCSONT FARAGVÁNY. — Vier Elfenbeinschnitzereien. XIX. sz.
1514. NÉGY KISELEFÁNTCSONTSZOBROCSKA. — Vier kleine Elfenbeinfiguren. Német, XIX. sz.
1515. EGY NAGY DISZKORSÓ, szerpentinkő, hengeres talapzaton. — Prunkkrug, Serpentinstein. XIX. század.
1516. STEFANO DE WERBŐCZ: Corpus Juris Hungarici. 2 kötet, bőrkötésben. Nyom. Budán, 1779.
1517. PIETA, népies fadaragvány, vörösre festve. — Pieta, volkstümliche Holzschnitzerei. Német, XVIII. század.
1518. PIETA, népies, színezett fadaragvány. — Pieta, volkstümliche Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. század.
1519. ALVÓ NŐALAK, faragott hársfaszobrocska, fehér és fekete színezéssel. — Schlafende Frauenfigur. Osztrák, XVIII. sz.
1520. KIS KUPA, fedővel, elefántcsont, oldalán domborműben bachikus jelenet. — Kleiner gedeckelter Humpen, reliefiert. Német, XIX. sz.
1521. EMLÉKTÁRGYAK Mária Teréziától és II. Józseftől. E tárgyak a budai Szt. Erzsébet-apácák tulajdonából származnak.
- a) Mária Terézia és Szt. István rendjel, himzett példánya II. József császár lovassági egyenruhájáról. Louis XVI. aranyozott fakeretben.
 - b) József császár színes rajza és kézirata, gyermekkorából. 1749. Aranyozott fakeretben.
 - c) József császár és II. Lipót domborművé mellképe, gipsz. XVIII—XIX. sz.
 - d) Szivalaku arany medaillon, József császár hajával, felette J. betű, hátlapján születésére és halála idejére vonatkozó latin felirat.
 - e) II. József, leánya Mária Terézia és Batthyányi József esztergomi primás ovális miniatűr arcképe, Füger köréből. Egykoru pikkelyes diszű piros bársony alapon, II. József arcképe üveghátlapfestés, a többi elefántcsont.
 - f) Mária Terézia és Lotharingiai Ferenc miniatűr arcképe. Osztrák, XVIII. sz.
 - g) Mária Terézia 4 éves korában, miniatűr arckép. Hátlapján haja, JCG monogrammal, ovális aranykeretben. Osztrák, XVIII. sz.

- h) Női miniatűr arckép, II. József neje. Osztrák, XVIII. sz.
 i) Kelemen pápa, olajminiatűr, rézlemezre. Osztrák, XVIII. sz.
 j) Udvari előkelő férfi mellképe, elefántesontminiatűr.

Erinnerungsgegenstände an Maria Terezia u. Joseph II.

- a) Maria Teresia-u. St. Stephansorden.
 b) Zeichnungen von Kaiser Joseph.
 c) Medaillon des Kaiser Joseph und Leopold II.
 d) Herzförmiges Goldmedaillon mit Haaren.
 e) Ovale Miniaturbild, mit dem Bildnis von Joseph II., Maria Teresia u. Joseph Batthyány.
 f) Miniaturbild von Maria Terezia u. Franz von Lothringen.
 g) Miniaturbild von Maria Terezia im 4. Lebensjahr.
 h) Gattin von Joseph II.
 i) Pabst Clemens, Oelminiatűr.
 j) Elfenbeinminiatűr eines vornehmen Mannes.

1522. FASZOBROCSKA angyal gyermekkel, aranyozva, talapzaton. — Vergoldete Holzfigur, Engel mit Kind. XVIII. század.
1523. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántesont és filigránezüst és zománcciszü bronzküllők váltakozva, lapján mindkét oldalon népes kínai jelenet, festve és szövetrészletekből. Aranylakk-diszítésű fekete lakktokban. — Fächer, geschnitzte Elfenbein und Bronzespeichen mit Silberfiligran und Email, am Blatt chinesische Scene. Kína, XIX. sz.
1524. FÜRDŐ UTÁN, ülő fiatal nőalak, fehér márvány, fekete márványtalapzaton és világos rózsaszín márvány oszlop-állványon. Jelezve: *Kisfaludi-Strobl*, 1920. — Nach dem Bade, junge Frauenfigur, weisser Marmor. Magyar, modern.
1525. NAGY LAKKTÁLCA, kék alapon, színes, virágos. cloisonné-diszítés. — Grosse Lacktasse, mit Cloisonnédekori. Japán, XIX. sz.
1526. KIS FESZÜLET, puszpáng- és feketefa, üvegburával. — Kleines Kruzifix. XIX. sz. e.
1527. JAPÁN KARD, faragottdiszü csont hüvellyel és markolattal. — Japanischer Säbel, der Beingriff geschnitzt. XIX. sz.
1528. SZAKÁLLAS TORZALAK, hársfafaragvány. — Groteske mit Bart, Schnitzerei. XIX. sz. e.
1529. KÉT DOMBORMŰ, barnára pácolt hársfa, egyiken fa alatt három ló, másikon három szarvas. Jelezve: R. G. — Zwei Relief, Lindenholz, braun gebeizt, mit Tierfiguren. Német, XIX. sz. e. f.
1530. SAUL MEGTÉRÉSE, puszpángfa dombormű. Az Ur felhők közt megjelenik, lovasok közt Saul lováról lebukik. — Buchsbaumholzrelief. Német, XVIII. sz.
 10—15 cm.
1531. FEKVŐ TÖRÖK, fehér szalonnakő, némi színezéssel. — Liegender Türke, Speckstein. XIX. sz. e. f.
1532. SZENT KIRÁLY SZOBRA, színezett hársfa négyzetes talapzaton, álló helyzetben (kézfejek hiányoznak). — Heilige Königfigur, Lindenholz, stehend. Osztrák, XVIII. sz.
1533. ÜVEGHÁT LAPFESTÉSŰ KÉP, korcsmajelenet Tenier modorában. Tölgyfakéretben. — Hinterglasmalerei, eine Wirtshausszene. XVIII. sz.
1534. MINIATŰRKÉP, ovális keretben, fekvő Vénusz-alak. Bronzállványon. — Miniaturbild, der Venus. Francia, XIX. sz.
1535. JAPÁN ÁRUS, kis elefántesont szobrocska. — Japanischer Händler, Elfenbein. Japán, XIX. sz.
1536. HÁRMAS TÜKÖR, plüssel bevont falapon, két kihajtható szárnya bronzkeretben. — Dreiteiliger Spiegel auf Holzplatte mit Plüsch bespannt. XIX. sz.

1537. NAGY LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelappal. Tokban. — Grosser Fächer, Elfenbeinspeichen u. Brüsseler Spitze. XIX. sz.
1538. NAGY PIPA, tajték, magyar koronával, király alakjával, ezüst-kupakkal. — Grosse Pfeife, Meerschäum, mit Königsfigur u. Krone. Magyar, 1830 k.
1539. TÚTARTÓ, puszpángfagaragvány. — Nadeltülle, Buchsbaumholz. Francia, XVIII—XIX. sz.
1540. KÉT MELLKERESZT, egyik ebonit, domboru virágokkal, a másik békateknő. — Zwei Brustkreuze. XIX. sz.
1541. FLAKONTARTÓ, csont, belsejében áttört, faragott tok. — Flakonbehälter, Bein. Német, XVIII—XIX. század.
1542. JEANNE D'ARC kis elefántcsont-csobrocskája. — Jeanne d'Arc. Elfenbeinfigur. XIX. sz. e. f.
1543. JÉZUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN, puszpángfa-faragvány. — Jesus am Ölberg, Schnitzerei. Német, XVIII. sz. Illustr. XLIII. tábl.
1544. FESZÜLET gyöngyház berakásu jeruzsálemi emlékkereszt, elefántcsont corpusszal. — Kruzifix, intarsiert mit Perlmutter, Elfenbeincorpus. XVIII. sz.
1545. A GYERMEK JÉZUS BEMUTATÁSA A TEMPLOMBAN, alabástrom dombormű, építészeti tagozott féloszlopos (ujabb) aranyozott fakeretben. — Jesuskind im Tempel, Alabasterrelief. Német, XVII. sz. Illustr. XXXVII. tábl.
1546. KANDELÁBER, fuvott és köszörült üveg, S-alakban hajlott karokkal. — Kandelaber. Cseh, XVIII. század.
1547. SZENTHÁROMSÁG-SZOBROCSKA, faragott és aranyozott hársfa, félkör talapzaton kerek fekete falapon, üvegburával. — Heilige Dreifaltigkeit, Figur aus Lindenholz geschnitzt. Osztrák, XVIII. sz.
1548. NAPERNYŐNYÉL, tömör békateknő, négylevelű lóhere levélalakú, aranyozott ezüst berakással. (Szarvasbörtökben.) — Schirmgriff, Schildpatt mit vergoldetem Silber intarsiert. Francia, XIX. sz.
1549. SZELENCE, fekete lakk, földén színesen fiatal férfi mellképe. — Lackdose, mit Männerbildnis farbig. Bécs, XVIII. sz.
1550. SZÁMSZERIJJ, csontberakású diófa aggyal, acél ivvel és vasverettel. — Armbrust. Tirol, XVI. század.
1551. KRISZTUS-SZOBOR, faragott és színezett hársfa, a gót művészetre jellemző formákkal. — Christusfigur, Lindenholz, farbig. Tirol, XV. sz.
1552. FESZÜLET, elefántcsont, hársfából faragott és aranyozott, Louis XVI. talapzaton emelkedik az aranyozott kereszt, rajta az elefántcsontból faragott corpus. — Kruzifix, aus Elfenbein, auf vergoldetem Sockel. Délnémet, XVIII. sz.
M. 70 cm. A corpus 24 cm.
1553. NAPERNYŐ, elefántcsont nyéllal, fehér selyemernyővel. — Sonnenschirm, Elfenbeingriff u. weisse Seide. Biedermeier.
1554. KÉT SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Zwei Speckstein-Schnitzereien. Kina, XIX. sz.
1555. ATLAS NOVUS, egy címlap és 134 térképpel, készítette Tobi a Conrado Lotter. — Grosser Atlas. XVIII. század.
1556. ATLAS NOUVEAU, két kötetben, Hubert Joillottól 1692-ből. — Grosser Atlas in zwei Bänder.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1560—1729.

1560. KÉT ABLAKKERETFÜGGÖNY, fehér selyemalapon színes himzett virágdisz. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1561. KÉT LAMBREQUIN, fehér bársony, közepén színes applikált és himzett disz. — Zwei Lambrequin, weisser Samt mit Application. XIX. sz.
1562. HIMZETT SZŐNYEG, gros point himzés, virágos kerettel, világos tükörrel. Gestickter Teppich. XIX. sz. 225—500 cm.
1563. KÉT TERITŐ, csipkeszegéllyel. — Zwei Decken. XIX. sz.
1564. KILENC PÁRNA, különböző diszitással. — Neun Pölster. XIX. sz.
1565. NÉGY PÁRNA, különböző diszitással. — Vier Pölster. XIX. sz.
1566. KÉT TERITŐ, fehér alapon színes virágos himzett koszoru. — Zwei Decken, mit farbiger Stickerei. XIX. sz.
1567. HIMZETT FALDISZ, fehér selyem alapon színes virágos indák. — Gestickter Wandschmuck. XIX. sz.
1568. KÉT KERÉK TERITŐ, színes brokáttal és himzett kereszttel. — Zwei runde Decken. XVIII—XIX. sz.
1569. HIMZETT FALI-SÁV, színes madarakkal és vázával. — Stickerei, Wandstreifen. XIX. sz.
1570. HÁROM PÁRNA, sötétpiros bársony, himzett címerekkel. — Drei Pölster. XIX. sz.
1571. LAMBREQUIN, sötétpiros bársony és applikáció, sakktáblás disszel. — Lambrequin, dunkelroter Samt mit Application. XIX. sz.
1572. NAGY EURÓPAI SZMIRNASZŐNYEG, világoskék alapon nagy babérkoszoru, keretében babérleveles indák és kartusok. Grosser europäischer Smyrnateppich. XIX. sz. 494—500 cm.
1573. ZONGORATERITŐ, zöldes bársony, domboru, himzett sárga liliomokkal. — Klavierdecke, grüner Samt mit Reliefstickerei. XIX. sz.
1574. LAMBREQUIN, szürkés-kék selyem alapon applikált színes diszítés, középmedaillonnal. — Lambrequin, auf graue Seide Application. XIX. sz.
1575. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sárgásbarna selyem. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1576. AJTÓKERETFÜGGÖNY, gobelinszövésű, fent kartus kecskével. — Türvorhang, Gobelin-gewebe. Francia (Aubusson). XIX. sz.
1577. KELETI SZŐNYEG, tükrében négy kampós medaillon, élénk színekben, keretében hasonló disz. — Orientalischer Teppich. XIX. sz. 240—130 cm.
1578. TERITŐ, piros posztó, közepén himzett sáv. — Decke. XIX. sz.
1579. ANATOLIAI IMASZŐNYEG, zöld fülkével piros boltmező, keretében sávok és rozetták. — Anatolischer Teppich. XVIII—XIX. sz. 185—120 cm.
1580. IMASZŐNYEG, piros fülke felett zöld boltmező, keretében fűrészes levelek. — Gebetteppich. XIX. sz. 160—110 cm.

1581. GOBELINKERET, függélyes sáv, benne a nap és korona NVLLA QVIES ALIBI felirattal. — Gobelinbordüre, mit Aufschrift. Flmand, XVI. sz. v. Illustr. XXXVII. tábl.
1582. GOBELINKERET-RÉSZLET, három kartusalaku medaillonjában a szeretet, Merkur és a remény alakja. — Teil einer Gobelinbordüre, mit Figuren. Brüsszel, XVI. sz. v. Illustr. XLIV. tábl.
1583. GOBELIN-RÉSZLET, Achilles anyja gyermekét megmártja a Stix folyóban. — Gobelin. Flmand, XVII. sz. 235—150 cm. Illustr. XLVIII. tábl.
1584. GOBELIN, jellegzetes színezéssel. Királyi trónuson ülő, koronás fejedelem előtt hódoló ifju hirnök. — Gobelin, in charakteristischer Färbung. Flmand, XVII. sz. 240—245 cm. Illustr. XLIX. tábl.
1585. GOBELIN-HIMZÉSÜ SÁV, színes virágdiszítéssel. — Streifen in Gobelinstickerei. Magyar. XVII—XVIII. század.
1586. HAT HIMZÉS színes, butor kárpitozáshoz. — Sechs Stickereien. XIX. sz.
1587. ASZTALTERITŐ, gobelinszövet, fekete bársony kerettel. — Tischdecke, Gobelinstoff. XIX. sz. 160—140 cm.
1588. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, fekete és barna posztó, applikált és himzett diszítéssel. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1589. FERRAHAN, kék alapon herati mustra, keretében arabeszkés disz és sávok. XIX. sz. 370—510 cm.
1590. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, sárgás-piros bársony, színes tulipánokkal. — Zweiteiliger Vorhang. Modern.
1591. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, kék posztó. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. sz.
1592. NAGY EURÓPAI SZMIRNA SZÖNYEG, barnás színezésű. Grosser europäischer Smyrna-teppich XIX. sz. 460—720 cm.
1593. KÉT LAMBREQUIN, fekete szövet alapon, hét kerek medaillon, gros point himzés. — Zwei Lambrequin, mit gros point Stickerei. Biedermeier.
1594. KÉT LAMBREQUIN, gros és petit point, ovális himzés, sötét bársonyra applikálva. — Zwei Lambrequin, Stickerei. Biedermeier.
1595. APPLIKÁCIÓ, piros, kikopott selyem alapon aranyfonalas (kopott) szövet. — Applikation. auf Seidenfond Goldstoff applikiert. Olasz, XVII. sz. e.
1596. PERZSA SZÖNYEG, barna alapon indák és palmetták széles kerettel. Persischer Teppich XIX. sz. 375—470 cm.
1597. CSIPKE NŐI RUHA, zöld selyem alapon. — Spitzenkleid. XIX. sz.
1598. NŐI RUHA, fehér selyem, színes diszítéssel, brüsszeli csipke szegéllyel. Készítette Worth. — Damenkleid. Páris, XIX. sz.
1599. TÜLL NŐI RUHA, ezüst és lila pikkelyekkel. — Tüllkleid, mit Schuppen. XIX. sz.
1600. FEHÉRSELYEMRUHA, ezüst pikkelydisszel. — Weisses Seidenkleid. XIX. sz.
1601. NÉGY CSIPKEFÜGGÖNY, tüllalapon. — Vier Spitzenvorhänge. XIX. sz.
1602. KÉT PÁRNA, nyomtatott virágos diszítéssel. — Zwei Kissen. XIX. sz.
1603. HIMZETT KÉP, hajhimzés. Fa mellett, kereszt tövében a remény alakját ábrázolja. Aranyozott fakeretben. — Stickereibild, aus Haaren. Biedermeyer.

1604. SZÖVÖTT KÉP, a máriacelli templomot ábrázolja, aranyozott fakeretben. — Gewebtes Bild. Osztrák, XIX. sz.
1605. HAT PÁRNA, különböző diszitással. — Sechs Polster. XIX. sz.
1606. PERZSA FUTÓSZÖNYEG, tükrében piros rozetták sorakoznak, keretében fehér alapon rozettás disz. — Persischer Laufteppich. XIX. sz.
270—100 cm.
1607. KELETI SZÖNYEG, keskeny kék tükrörrel, fehér keretében nagy rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
175—87 cm.
1608. PERZSASZÖNYEG, tükrében két nagyobb medaillon kék-fehér alappal. — Persischer Teppich. XIX. sz.
230—150 cm.
1609. ANATÓLIAI SZÖNYEG, tükrében két színes hosszukás medaillon, keretében mértani rozetták. — Anatolischer Teppich. XIX. sz.
195—100 cm.
1610. KIS SZÖNYEG, piros tükrében középmedaillon. — Kleiner Teppich. Török, XIX. sz.
100—58 cm.
1611. KAUKÁZUSI FUTÓSZÖNYEG, tükrében kék alapon hat medaillon, keretében kék alapon fűrész levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.
260—105 cm.
1612. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében fekete alapon apró virágok sorakoznak, keretében fűrész levelek. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
210—130 cm.
1613. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében ferde sávban rozetták, kerete sávós. — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
250—160 cm.
1614. SZÖNYEG, négy sávból, zöld alapon koszorúkkal. — Teppich. Európai, XIX. sz.
380—270 cm.
1615. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, piros damaszt. — Zweiteiliger Vorhang, roter Damast. XIX. sz. v.
1616. AJTÓFÜGGÖNY (Portière), piros selyemdamaszt, nagy mustrával — Portière, grossgemusterter roter Seidendamast. Olasz.
1617. KÉTSZÁRNYU FÜGGÖNY, zöld selyemripsz. — Zweiteiliger Vorhang, grüner Seidenrips. XIX. század.
1618. LAMBREQUIN, fekete bársony, gobelin-himzésű virágos szegéllyel. — Lambrequin, schwarzer, Samt mit Stickerei. XIX. sz.
1619. ÁGYTERITŐ, sárga-barna színű brocatell, virágdísszel. — Bettdecke, Brokatell, mit Blumenmuster. XIX. sz.
1620. KÉT SELYEMKÉP, Napoleon kis leánnyal, selyemre nyomtatott, zöld és aranyozott fakeretben. — Zwei Seidenbilder. Francia, XIX. sz.
1621. GITÁROZÓ NŐ, gobelin szövetre festett fehér fakeretben. — Gitarrespielende Frau, auf Gobelinstoff gemalt. XIX. sz. v.
1622. KÉT GYÖNGYFÜGGÖNY. — Zwei Perlvorhänge.
1623. SELYEMSZÖNYEG, tükrében késszürke alapon medaillon, keretében indadisz. — Seidenteppich. Perzsa, XIX. sz.
160—120 cm.

1624. AFGÁN SZÖNYEG, piros tükrén három sorban négyzetek, keretében mértani rozetták. — Afganteppich. XIX. sz.
280—190 cm.
1625. KAUKÁZUSI FUTÓSZÖNYEG, tükrében nyolc kampós rozetta, keretében fűrészkes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.
280—95. cm.
1626. KÉT PÁRNA, négyzetes, egyik oldalán keleti szőnyeg. — Zwei Pölster. XIX. sz.
1627. MISERUHA, fele fehér selyemdamaszt és színes brokát. — Messgewand, Seidendamast u. Brokat. XIX. sz. e. f.
1628. HORGOLT TERITŐ, csillagos rozettákkal, fehér pamutból. — Gehäkelte Decke. XIX. sz.
1629. MISTRÁS BÁRSONY, hurkos és sörtés, nagymustrás disszel. — Gemusterter Samt. Olasz.
190 cm.
1630. FALKÁRPIT, lilaselyem alapon domboru arany-ezüst himzés; hármassz oszlopos fülke, madarakkal, keretében indadisz. — Wandbehang, Seidenfond mit Reliefstickerei in Gold u. Silber. Török, XIX. sz. e. f.
1631. KINAI HIMZÉS, piros selyemalapon színes, kerti jelenet, alakokkal, színes, sávoss keretézéssel. — Chinesische Stickerei, auf rotem Seidenfond. XIX. sz. e.
1632. MISERUHA, színes és aranybrokát. — Messgewand, Brokat. Francia, XVIII—XIX. sz.
1633. SÁL, fehér selyem, sárga himzése török rajzu. — Shawl, weisse Seide, gelbe Stickerei. Török, XIX. sz.
1634. JORAGAN SZÖNYEG, közepén nagy színes medaillon, keretében lila alapon arabeszk disz. — Joragan Teppich. XIX. sz.
390—320 cm.
1635. TERITŐ, aranybrokát, román jellegű rajzzal. — Decke, Goldbrokat. XIX. sz.
1636. TERITŐ, kerek, piros bársonypaszomántsézzel. — Decke. XIX. sz.
1637. KIS PERZSASZÖNYEG, tükrében fehér-kék-piros arabeszk, keretében mértani rozetták. — Kleiner Perserteppich. XIX. sz.
1638. FEJKENDŐ, barna selyem, barokk arany himzéssel. — Kopftuch, mit Goldstickerei. Magyar, XVIII. sz.
1639. KENDŐ, fehér selyem, színes selyemsávokkal. — Tuch, weisse Seide. Török, XIX. sz.
1640. PERZSA KILIM, tükrében fekete alapon herati mustra, sávoss kerettel. — Persischer Kilim. XVIII. sz.
160—130. cm.
1641. KÉT HIMZETT SÁV, kék selyem alapon, árnyalt kék-fehér himzés, lepkék és virágok. — Zwei Stickereistreifen, auf blauem Seidenfond schattierte Stickerei. Kina, XIX. sz.
1642. RELIEF CSIPKE, varrott reliefszegéllyel. — Reliefespitze. XIX. sz.
1643. SZÖNYEGTÖREDÉK, piros alapon keretbe foglalt virágoss és leveles indák. — Teil eines Teppich. Perzsa.
73—78 cm.
1644. IMASZÖNYEG, fehér fülkéjében indadisz, piros boltmezővel, keretében kék alapon arabeszkék. — Gebetteppich. Perzsa, XVII. sz.
110—100 cm.
1645. MIHRAB-FÜGGÖNY, szürke selyem alapon himzett disz és felirat. — Mihrab-Vorhang, gestickt mit Aufschrift. Török, XIX. sz. e.

1646. KÉT HIMZÉS, batiszt alapon, egyik színes petit pointhimzéssel Anglia térképe, a másikon Salamon temploma angol felirattal. — Zwei Stickereien, auf Batistfond. Angol, 1830.
1647. CSIPKESÁL, tüll alapon applikált virágos diszitással, szélén fodor. — Spitzenshaw, auf Tüllfond Blumendekor. Brüsszel, XIX. sz. e. f.
1648. KASMIR-KENDŐ, hosszukás négyszögű, nagy palmettás és csigás rajzzal. — Kaschmirtuch. XIX. sz. e. f.
320—170 cm.
1649. KASMIR-KENDŐ, fekete alapon virágos indák közt perzsa palmetták. — Kaschmirtuch. XIX. század első fele.
320—160 cm.
1650. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében két és fél csillagos medaillon, élénk színekben — Kaukasischer Teppich. XIX. sz.
140—100 cm.
1651. PIROT-SZÖNYEG, piros tükrében sötétkék leveles négyzetek, keretében fehér alapon rozetták. — Pirotteppich. XIX. sz.
225—130 cm.
1652. ANATÓLIAI IMASZÖNYEG, piros fülke, kék boltmező, keretében fekete alapon hármás virágok. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
130—100 cm.
1653. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, kék alapon két palmetta és madarak, kerete sávós. — Kaukaser-teppich. XIX. sz.
130—100 cm.
1654. KAZAKSZÖNYEG, keretében, piros alapon három medaillon, keretében fehér alapon fűrészkes levelek. — Kazakteppich. XIX. sz.
160—100 cm.
1655. PERZSA FUTÓSZÖNYEG, tükrében fekete alapon herati mustra. — Persischer Laufteppich. XIX. század.
240—100 cm.
1656. HIMZETT FALKÁRPIT, szürke selyem, árnyalt, fehér-szürke himzéssel, faágon ülő gémek. — Wandbehang. Stickerei, graue Seide. Japán, XIX. sz. v.
1657. SZAMÁRTÁSKA, vörös alapon hosszukás rozetták sorakoznak, kék-piros-fehér színben. — Eselstasche. Középázsia, XVIII—XIX. sz.
110—77 cm.
1658. LEPEDŐSZÉL, fehér vászon alapon, piros pamuthimzés: kétfejű sassal, ujjabb csipkeszállal. — Leintuchstreifen, rote Wollstickerei. Magyar, XVIII. sz.
1659. SÁL, tüllalapon szalagos, aranyozott ezüst diszitással. — Shawl, mit Gold u. Silberdekor. Orosz, XIX. sz.
1660. SÁL, hasonló az 1659. sz.-hoz, fehér-ezüst diszitással. — Shawl, ähnlich zu Nr. 1659. Orosz, XIX. század.
1661. KÉT RUHARÉSZLET, sárga- és fehér selyem alapon kék-fehér-aranyvirágos himzéssel. — Zwei Gewandstücke. Kína, XIX. sz.
1662. SÁL, testszín piros selyem alapon, átszőtt fehér virágokkal. — Shawl, auf rotem Seidenfond weisse Blumen. XIX. sz.
1663. TERITŐ, négyzetes, világoszöld selyem alapon aranyhimzés. — Decke, auf Seidengrund Goldstickerei. Török, XIX. sz.

1664. HÁROM SÁL, fehér selyem, színes és aranyhímzéssel. — Drei Shawl, Seide, gestickt. Török, XIX. sz.
1665. TIZ CSIPKESÁV ÉS TERITŐ, aranyrelief körvonallal. — Zehn Spitzenstreifen u. Decke, goldconturiert. XIX. sz. k.
1666. HÁLÓS CSIPKESÁL. — Spitzenshawl. XIX. sz.
1667. KELETI SZÖNYEG, piros alapon három csürlő medaillon, keretében rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
265—125 cm.
1668. BOCKHARA-SZÖNYEG, piros-kék-fehér színezéssel, keretében fűrészes disz. — Bochara-Teppich. XVIII. sz.
130—100 cm.
1669. HORGOLT CSIPKETERITŐ, kerek, fehér cérnából. — Gehäkelte Decke. XIX. sz.
1670. KELETI SZÖNYEG, tükrében barna alapon rozetták. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
165—100 cm.
1671. KÖZÉPÁZSIAI KIS SZÖNYEG, tükrében barna alapon piros-kék-fehér mértani rozetták. — Centralasiatischer Teppich. XIX. sz.
120—70 cm.
1672. IMASZÖNYEG, fülkéjében és boltmezőjében fehér alapon rácsokba foglalt virágok, keretében kampós rozetták. — Gebetteppich. XIX. sz.
180—100 cm.
1673. INDIAI RUHA, színes sávok brokát. — Indisches Kleid, Brokat. India, XIX. sz.
1674. PLUVIALE SZÖVET, sárga selyem alapon ezüst és színes virágos brokátdisz, rokokó-rajzzal. — Pluvialestoff, mit Rokokoornament. Francia, XVIII. sz.
1675. BROKÁT, kék selyem alapon hullámos keretben, palmetták ezüst és színes selyembrokátos rajzzal. — Brokat, blauer Seidenfond. Francia, XVIII. sz.
235 m.
1676. SZÖVÖTT SZÖNYEG, fekete alapon színes nagy virágokkal. — Gewebter Teppich. Dél-magyarország, XIX. sz.
230—140 cm.
1677. TERITŐ, fehér vászonalapon zöld-piros bockharahímzés nyolc rozettával. — Decke, mit Bockhara-Stickerei. Török, XVII—XVIII. sz.
270—230 cm.
1678. HIMZETT FALKÁRPIT, piros selyemalapon gazdag színes selyemhímzés, bölcsek alakja, keretében kertben álló alakok, színes virágok és közepén felirat. — Gestickter Wandbehang, auf rotem Seidenfond farbige Seidenstickerei. Kina, XIX. sz.
360—200 cm.
1679. MELEZ IMASZÖNYEG, piros fülke, ágas fával, kék boltmező, keretében sárga alapon rozetták. Melez Gebetteppich. XVIII—XIX. sz.
100—120 cm.
1680. HIMZETT KÉP, színes gobelinhímzés: két nőalak. Aranyozott és faragott fakeretben. — Stickereibild, gerahmt, zwei Frauenfiguren in Gobelinstickerei. XIX. sz.
1681. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sávdiszű szövet. — Zwei Vorhänge. XIX. sz.
1682. HERMELIN NŐI KABÁT, fehér selyembéléssel. (Laufer in Wien.) — Hermelin-Mantel. XIX. század.

1683. PERZSASZÖNYEG, tükrében kék alapon piros vázák virágokkal. — Persischer Teppich. XIX. század. 200—115 cm.
1684. ASZTALTERITŐ sárgás alapon színes himzett virágos disz. — Tischdecke, gestickt. XIX. szv. 180—160 cm.
1685. LAMBREQUIN, szövött, barnás piros alapon fehér alapu virágos disz. — Lambrequin, gewebt. Délmagyarország, XIX. sz. 180—65 cm.
1686. KILIMTERITŐ, fekete alapon színes virágok. — Kilimdecke. Délmagyarország, XIX. sz. 180—135 cm.
1687. SZÖVÖTT TERITŐ, barnás alapon fehér alapu stilizált virágos disz. — Gewebte Decke. XIX. 180—140 cm.
1688. NÉGY KEHELYTAKARÓ, brokát és damaszt. — Vier Kelchtücher. XVIII—XIX. sz.
1689. AFGÁN-SZÖNYEG, piros-kék medaillonok sorakoznak, négy sorban. — Afganteppich. XIX. 300—235 cm.
1690. SELYEMTERITŐ, tükrében ismétlődő himzett disz, váltakozó sorokban, kerete színes sávokból áll. — Seidendecke, mit Stickerei. India, XIX. sz. e. f.
1691. VÁLLKENDŐ, háromszöges, világoskék selyem alapon, fehér virágos himzés, rojtos szegély-lyel. — Schultertuch, lichtblauer Seidenfond mit Blumenstickerei. Magyar, Biedermejer.
1692. FÉLSELYEM DAMASZT, empire sávós és koszorus rajzzal. — Halbseidendamast. Francia, XIX. század. 12 cm.
1693. DALMATIKA, piros és kék alapon selyembrokátból, paszománttal szegve. — Dalmatika, Seidenbrokat. Francia, XVIII. sz.
1694. NAGY SZMIRNASZÖNYEG, tükrében zöldesszürke alapon leveles medaillon keretében rozetták. — Grosser Smyrnateppich. XIX. sz. 400—300 cm.
1695. HAT CSIPKEFÜGGÖNY. — Sechs Spitzenvorhänge. XIX. sz.
1696. MÉRTANI SZÖNYEG, tükrében kék-sárga mustra, keretében kék, piros, sárga medaillon. — Geometrischer Teppich. Kisázsia, 1600 körül. 145—100 cm.
1697. FERAHAN-SZÖNYEG, tükrében kék alapon herati mustra, keretében piros alapon arabeszk. Perzsa, XIX. sz. e. f. 210—385 cm.
1698. SELYEM IMASZÖNYEG, kétoszlopos, Yordesz-jellegű rajzzal, egyik keretsávjában török felirat. — Seiden Gebetteppich, mit zwei Säulen. XIX. sz. 175—120 cm.
1699. ALAKOS SELYEMSZÖNYEG, imafülkéjében piros alapon fák közt alakok és állatok, keretében házak. — Figularer Seidenteppeich. Perzsa, XIX. sz. 165—215 cm.
1700. HIMZETT SZÖNYEG, tükrében kék alapon rácsos keretben színes alakok, keretében inda-és virágdisz. — Gestickter Teppich. Biedermejer. 250—220 cm.
1701. TERITŐ, piros selyem alapon domboru arany és ezüst himzés, hullámos sáv közt virágok. — Decke, auf rotem Seidenfond, Reliefstickerei. XIX. sz. e. f.

1702. OLTÁR ELEJE, meggyszín bársony alapon relief aranyhímzés. — Antependium, mit Reliefstickerei in Gold. XIX. sz.
380—50 cm.
1703. TERITŐ, hasonló az 1702. sz.-hoz. — Decke, ähnlich zu Nr. 1702.
1704. PÁRNA, kerek, színes virágos hímzéssel. — Polster. XIX.
1705. ERDÉLYI SZŐNYEG, tükrében sötétbarna alapon két váza növényi dísszel, keretében kék alapon indadisz szegfűkkel. — Siebenbürger Teppich. Török, XVIII—XIX. sz.
1706. PERZSA FUTÓSZŐNYEG, téglapiros tükrében kis virágok sorakoznak, kerete több sávra oszlik. — Persischer Laufteppich. XIX. sz.
320—100.
1707. ANATOLIAI SZŐNYEG, piros-kék tükrözött rozettás kerettel. — Anatolischer Teppich. XIX. sz.
125—92 cm.
1708. ANATOLIAI IMASZŐNYEG, fehér fülke, zöld boltmező, keretében csillagos rozetták. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
120—80 cm.
1709. KAUKÁZUSI FUTÓSZŐNYEG, tükrében négy négyszögű medaillon, keretében fűrészes levelek. — Kaukasischer Laufteppich. XIX. sz.
255—95 cm.
1710. IMASZŐNYEG, fehér alapon piros oszlopos boltív, körülötte levelek. — Gebetteppich. Török, XVIII—XIX. sz.
128—95 cm.
1711. PERZSA RUHA, zöld-pirossávós selyemdamaszt. — Persisches Gewand, Seidendamast. Perzsa, XVIII—XIX. sz.
1712. IMASZŐNYEG, piros fülkével, rozettás kerettel. Anatolia, XIX. sz.
160—145 cm.
1713. IMASZŐNYEG, élénkpiros fülkével, széles keretében négyzetekbe foglalt csillagok. Anatolia, XIX. sz.
100—145 cm.
1714. IMASZŐNYEG, piros fülke, magas lila boltmező, keretében stilizált indadisz. Gebetteppich XIX. sz.
100—145 cm.
1715. SIRAZ-SZŐNYEG, kék alapján rácsos díszítés, kékalapu kerettel. XIX.
130—200 cm.
1716. SIRAZ-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon három csürlős medaillon, sávós kerettel. XIX. sz.
280—200 cm.
1717. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, csipke. Zwei Vorhänge XIX. sz.
1718. KÉT VÁSZONFÜGGÖNY-DISZ, applikált díszítéssel. XIX. sz.
1719. LAMBREQUIN, gros pointhímzés, pártázatokkal és címerrel. Lambzegum XIX. sz.
1720. SAMARKAND, lila tükrében három sárga medaillon XIX. sz. e.
230×117.

FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1730—1990.

1730. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, diófa, 7 fiókkal. — Kleine Kommode. XIX. sz.
1731. BOULLE-ÁLLVÁNY, békateknő, rézberakással, aranyozott bronzveretekkel, groteszk diszítéssel. Sarkán csigás támaszték. Premier partie. — Boulle-Postament, Schildpatt mit Kupferintarsia u. Beschlägen. Francia (Louis Philipp), 1830 k.
1732. BOULLE-ÁLLVÁNY, hasonló az 1731.sz.-hoz u.n. Seconde-partie. — Boulle-Postament.
1733. KAROSSZÉK, állványa faragott, aranyozott és festett fa, himzett selyemkárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt. Német. XVIII. sz.
1734. KÉT KIS KERÉK ASZTAL, aranyozott fa, szára álló gyermekalak. — Zwei runde Tische XIX. sz.
1735. SZOBORÁLLVÁNY, részben aranyozott fa, hermákkal. — Postament XIX. sz.
1736. KONZOLÓRA, paliszanderfa, Boulle-modoru rézberakással és XIV. Lajos stílusú öntött bronzveretekkel. A fali konzolon két angyalkával diszitett talapzaton áll a szekrényalakú óra, tetején kakas, földgömb és zeneeszközök. — Konsoluhr, Palisanderholz mit Kupferintarsia in Boullemanier. Francia (Louis Philipp), XIX. sz. Illustr. XLII. tábl.
1737. HÁROM FARAGOTT RÁCS, aranyozott diszítéssel. — Drei geschnitzte Gelender. XIX. sz.
1738. KÉT SZALÓNSZÉK, aranyozott fa, nádfonattal. — Zwei Salonstühle, vergoldetes Holz. XIX. sz.
1739. HATSZÖGÜ KIS ASZTAL, paliszanderfa, rézverettel. — Sechseckiges Tischchen. XIX. sz.
1740. SZOBORTALAPZAT, négyzetes, fa, aranyozott részletekkel. — Postament. XIX. sz.
1741. ÓRAÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, két szíren alakjával. — Uhrgestell, vergoldetes Holz, mit zwei Sirenen. Empir.
1742. HÁROMLÁBU ASZTAL, nyolcszögű fehér márványlappal. — Tisch mit drei Füßen.
1743. TEAASZTAL, faragott és esztergályozott fa polcokkal, arab stílusban. — Teetisch. XIX. sz.
1744. DOHÁNYZÓASZTALKÁ, faragott fa, keleties diszítéssel. — Rauchtischchen, geschnitzt. XIX. sz.
1745. FALI KONZOL, faragott hársfa, guggoló oroszlán alakjával. — Wandkonzol, Lindenholzschnitzerei. Német, XIX. sz.
1746. HÁROMSZÁRU ELLENZŐ, diófa, szövetén festett jelenet. — Dreiteiliger Paravent. XIX. sz.
1747. TÁMLÁS SZÉK, faragott fa, hajlott lábakkal, himzett kárpitozással. — Lehnstuhl, gestickte Tapezierung. Olasz, barokk.
1748. TÁMLÁS SZÉK, faragott fa, hajlott lábakkal és támlával, himzett kárpitozással. — Lehnstuhl, geschnitzt, die Lehne u. Füße geschweift. Olasz, XVIII. sz.
1749. TIZENKÉT EBÉDLŐSZÉK, diófa, hátlapja barakott, ülése préselt bőrlappal. — Zwölf Speisezimmerstühle. XIX. sz.
1750. KÉT TEÁZÓASZTAL, négy és három részből. — Zwei Teetischen.
1751. KÉT NAGY DISZSZÉK, hársfa, renaissance-jellegű faragással, bársony kárpitozással. — Zwei grosse Prunkstühle, Lindenholz, geschnitzt. Venedek, XIX. sz.
1752. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, fa, csavart oszlopos szárral. — Zwei Postamente. XIX. sz.
1753. TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, támlája kartusalaku. — Lehnstuhl, Eichenholz. XIX. sz.

1754. TEAÁLLVÁNY, bambusz, két polccal. — Teeservirtisch.
1755. TÜKÖR, diófa, fehérre festve. — Spiegel, Nussholz. XIX. sz.
1756. NÉGY KAROSSZÉK, diófa, faragott, barna plüssel. — Vier Armstühle, Nussholz. XIX. sz. k.
1757. KÉT KAROSSZÉK, X-alaku lábakkal, mahagonifa, barna bársonykárpitozással. — Zwei Armstühle, Mahagoniholz. XIX. sz.
1758. LÁDIKA, békateknő, Boule-modoru, rézberakással — Kasette, Schildplatt, Francia, XIX. sz.
1759. KIS TULIPÁNOS LÁDA, festett fa. — Kleine Truhe, bemalt. Magyar, 1891.
1760. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, mahagonifa, szalagos bronzberakással és bronzverettel. — Kleine Kommode, Mahagoni mit Intarsia. XIX.
1761. KÉT ÜLŐKE, vesszőből fonva és aranyozva. — Zwei Hocker.
1762. KÉT FÜGGÖNYTARTÓ, fehér és aranyozott fa. — Zwei Karnischen. XIX. sz.
1763. KÉT FALIKONZOL, aranyozott fa. — Zwei Wandkonsolen. XIX. sz.
1764. AJTÓOROMZAT, faragott fa, maszkkal. — Türbekrönung. XIX. sz.
1765. CABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa, kétajtós, belsejében fiókok. Hullámós léccel. — Kabinett-schrank, schwarz, zweitürig, mit Wellenleiste. XVII. sz.
1766. BAROMETER, fekete faalapoz. Jelezve: Hofmann in Wien. — Barometer. Empire.
1767. BETEGASZTAL, diófa. — Krankentisch. Biedermeier.
1768. KERETDISZ, faragott és aranyozott fa. — Rahmendekor, Holz, geschnitzt, vergoldet. Osztrák, XVIII. sz.
1769. KÉT KERÉK SZÉK, diófa, bronzveretekkel. — Zwei runde Stühle, Nussholz, beschlagen. Empire. Illustr. XLIV. tábl.
1770. ELLENZŐ, tiszafa, aranyozott, bronzverettel, két-két hajlott lábon áll. — Paravent mit vergoldete Bronzbeschlägen. Francia, empire.
1771. KÉT KÖPÖCSÉSZE, diófa, faragott és aranyozott diszítéssel, négyszögű talapzaton, talpas tálalak. — Zwei Spuckschalen. Empire.
1772. JÁTSZÓ ASZTAL, mahagonifa, rézverettel, szétnyitható lappal. — Spieltisch, aufklappbar. 1800 körül.
1773. HAT SZÉK, mahagonifa, hátlapja palmettás. — Sechs Stühle, Mahagoni. Empire stilus.
1774. KERÉK ASZTALKÁ, mahagonifa, nyolcszögletes, baluszteres szárán aranyozott bronzveretek és faragott és aranyozott disz. — Rundes Tischchen, Mahagoniholz, mit Balusterschaft und Beschlägen. Empire.
1775. KIS SZALONASZTAL, diófa, barna berakással és aranyozott bronzverettel. — Kleiner Salontisch. Empire.
1776. KIS ASZTAL, négyszögű, szalagos és dülényes berakással. Louis XVI. — Kleiner Tisch, intarsiert Német, 1780 k.
1777. KISKOMMOD diófa, bronzveretekkel, tört vonalú homloklappal, három fiókkal. — Kleine Kommode, Nussholz, bronzbeschlagen. Olasz, XVIII. sz. e.
1778. ZSÁMOLYSZÉK, körtefa, ivesen hajlott lábbal és ülőkével, selyembrokát kárpitozással. — Hocker, Birnholz, geschweift, mit Seidenbrokat tapeziert. Empire.
1779. ZSÁMOLYSZÉK, gazdag barokk faragású fa, selyembrokát párnázással. — Schemmel, mit barocker Schnitzerei.

1780. KIS SZEKRÉNY, paliszander és fekete fa, fémberakással. Egy ajtós. — Kleiner Schrank, Palisanderholz u. schwarzes Holz, intarsiert. XIX. sz. e. f.
1781. SZEKRÉNYÓRA, diófa, vésett és fehér zománcos számlappal. — Kastenuhr, Nussholz, Zifferblatt graviert. Magyar, XVIII. sz.
1782. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, préselt és aranyozott rézveretekkel, négy féloszloppal. — Kasten-
uhr, mit Beschlägen und Halbsäulen. Bécs, empire.
1783. FALI ÓRA, fekete fa. Jelezve: *Döller in Wien*. — Wanduhr. Bécs, empire.
1784. KIS ÁLLÓ ÓRA, fehérre festett fa, acélveretekkel. — Kleine Stutzuhr. Bécs, 1830 k.
1785. KIS ÁLLVÁNYOS TÜKÖR, mahagonifa, alsó részében fiók. — Kleiner Spiegel mit Gestell. XIX. század.
1786. ZENÉLŐ LÁDA, cseresznyefa, festett diszitással. A födelén belül a Brentanó-cimer. Jelezve: Franz Heinrich Schmidt in Wien. — Musik-Lade, Kirschenholz, bemalt. Bécs, XIX. sz. e.
1787. UTAZÓ GYÓGYSZERLÁDIKA, mahagonifa, acélverettel. — Arzneikästchen für die Reise. Biedermejer.
1788. LÁDIKA, körtefa, berakott virágos diszitással. — Kasette, intarsiert. Magyar, 1800 k.
1789. LÁDIKA, rózsafaberakással, aranyozott réz kulcslyukpajzzsal. — Kasette, mit Rosenholz-
intarsia. Magyar, XVIII. sz. v.
1790. LÁDIKA, mahagonifa, márványlappal. — Kasette, Mahagoniholz. XIX. sz.
1791. VARRÓLÁDIKA, feketére pácolt fa, acélverettel. — Nähkästchen. Biedermejer.
1792. IRATLÁDA, diófa, fekete fa lécekkel és berakásokkal, kettős fenékkal. — Schriftenlade
Nussholz, intarsiert, mit Doppelboden. Magyar, XVII. sz.
1793. VARRÓLÁDIKA, feketére pácolt fa. — Nähkästchen. XIX. sz.
1794. LÁDIKA, diófa, faragott gót jellegű diszitással. — Kasette, geschnitzt. XIX. sz.
1795. KÉTAJTÓS SZEKRÉNYKE, fekete fa, vasverettel, belsejében 8 fiók. — Kleiner zweitüriger
Schrank. Magyar, XVII. sz.
1796. LÁDIKA, fenyőfa, rézzárral, vasverettel, gótizáló faragott disszel. — Kästchen, mit gotischer
Schnitzerei, beschlagen. XIX. sz.
1797. AJTÓKORONÁZÓ RÉSZ, tagozott fa, órával. — Türbekrönung, profiliert, mit Uhr. XIX. sz.
1798. ZSÁMOLYSZÉK, esztergályozott diófaállvány, gros-point kárpitozással. — Gestell aus Nuss-
holz gedrechselt, Gros-point tapezierung. XVII. sz. stílusában.
1799. TIZENKÉT SZÉK, mahagonifa, léces támlával. — Zwölf Stühle, Mahagoniholz. Biedermejer-
stilus.
1800. HÁROM SZÉK, fekete fa. — Drei Stühle, schwarzes Holz. Biedermejer.
1801. FIÓKOS ASZTAL, fekete fa, négy oszlopos lábbal. — Tisch mit Lade. Biedermejer.
1802. FALI TÜKÖR, fekete fa, tojássoros disszel. — Wandspiegel. Empire.
1803. SAKKASZTAL, fekete fa, négyzetes berakott lappal. — Schachttisch, intarsiert. XIX. sz.
1804. KAROSSZÉK, fekete fa, felső része kárpitozott. — Armstuhl, schwarz. Biedermejer.
1805. ÁLLVÁNY, fekete fa, asztalalakú. — Postament. XIX. sz.
1806. KÉT FALI KONZOL, faragott és aranyozott fa. — Zwei Wandkonsolen, Holzschnitzerei,
vergoldet. XIX. sz.
1807. HÁROM FALIKONZOL, tagozott fa. — Drei Wandkonsolen. XIX. sz.

1808. **ÁLLÓÓRA**, fekete fa, préselt rézdiszítéssel. — Stutzuhr, schwarzes Holz, mit Kupferdekor. Biedermejer.
1809. **KIS FALISZEKRÉNY** kulcsok részére, fekete fa. — Kleiner Wandschrank, für Schlüsseln. Empire-stilus.
1810. **ZSÁMOLYSZÉK**, hársfa, gót stilusu diszítéssel. — Hocker, Lindenholz. XIX. sz.
1811. **TALAPZAT**, bükkfa, oszlopos szárral. — Sockel, Buchenholz. XIX. sz.
1812. **ÉJJELI SZEKRÉNY**, diófa, aranyozott bronzverettel. — Nachtkästchen, Nussholz beschlagen. Empire.
1813. **NÉGYSZÖGŰ ASZTAL**, fekete fa, csigás lábbal. — Viereckiger Tisch. Biedermejer.
1814. **KIS ASZTAL**, diófa, esztergályozott lábakkal. — Kleiner Tisch, Nussholz, gedrechselt. XIX.
1815. **KIS KÉTAJTÓS SZEKRÉNY**, cseresznyefa, fekete szalagos berakással. — Kleiner zweitüriger Schrank, Kirschenholz. 1800 körül.
1816. **MOSDÓ**, mahagonifa, ón mosdó medencével és viztartóval. Alsó része Biedermejer. — Waschschränk, Mahagoniholz.
1817. **OVÁLIS ASZTAL**, fekete fa, két bakos lábon. — Ovaler Tisch. Biedermejer.
1818. **KIS KOMMOD**, gyermekjáték, diófa, berakott, bronzverettel. — Kleine Kommode, Kinderspielzeug. Magyar, XVIII. sz. v.
1819. **KIS FALI KONZOL**, faragott és aranyozott fa. — Kleiner Wandarm, Holzschnitzerei vergoldet. Német, XIX. sz.
1820. **KÁRTYAJEGY-TÁLCA**, négy kis dobozzal. Boule-modoru berakással. — Platte mit vier kleine Kassetten für Kartenblätter. Bécs, 1840–50.
1821. **LÁDIKA**, diófa, acélveretekkel. — Kasette, Nussholz. Biedermejer.
1822. **FALI TÜKÖR**, jávorfa, berakott és festett részletekkel. — Wandspiegel, Ahornholz, mit Intarsia. Empire.
1823. **KOTTA-ÁLLVÁNY**, gyökérfa. — Notenständer. Biedermejer.
1824. **KÖPÖLÁDA**, zöld és aranyozott fa, triposzalaku. — Spucknapf, triposförmig. Empire.
1825. **ZENÉLŐLÁDA**, diófa, födelén bronzfogantyú. — Musik-Lade. Bécs, XIX. sz. e. f.
1826. **KÖPÖLÁDA**, fekete fa, négy oroszlánlábbon. — Spucklade. Magyar, Empire.
1827. **KÉT LEBEGŐ ANGYALKÁ**, faragott és fehérre festett fa. — Zwei schwebende Engelchen, weiss gestrichen. XVIII. sz.
1828. **KIS LIKÖRSZEKRÉNY**, diófa, ajtajában ólomba foglalt üvegkorongok. — Kleiner Likörschränk, Nussholz, mit Butzenscheiben. XIX. sz.
1829. **KAROSSZÉK**, mahagonifa, kárpitozott, állítható támlával. — Armstuhl. Biedermejer.
1830. **SZÉK**, cseresznyefa, hajlott támlával. — Stuhl. Biedermejer.
1831. **ÁLLÓÓRA**, pirosra pácolt fa, préselt rézveretekkel. — Stutzuhr, rot gebeiztes Holz. Osztrák, empire.
1832. **LÁDIKA**, színes mértani, mozaik berakással. — Kasette, mit Mosaik. India, XIX. sz.
1833. **KÉT SZOBORÁLLVÁNY**, kék plüssel bevont, oszlopidom. — Zwei Postaments. XIX. sz.
1834. **SZOBORTALAPZAT**, fekete fa, oszlopalaku, bronzozott részletekkel. — Postament. XIX. sz.
1835. **PIRAMISALAKU KÉPKERET**, mahagonifa, bronzverettel. — Pyramidenförmiger Rahmen. Francia, XIX. sz.

1836. ZONGORAALAKU LÁDIKA, fekete fa, bronz verettel, színes zománcképpel. Belsejében zenélő szerkezet. — Kästchen in Form eines Klaviers, mit Spielwerk. Svájc, XIX. sz.
1837. ÁLLÓÓRA, fekete fa, bronzveretekkel, színes zománcképekkel. — Stutzuhr, mit Emailbildern. Svájc, XIX. sz.
1838. DISZLÁDIKA, fekete fa, bronzveretekkel, színes zománcképekkel. — Kästchen, mit Emailbilder. Svájc, XIX. sz.
1839. DISZLÁDIKA, fekete fa, bronzveretekkel, színes zománcképekkel. — Prunkkassette, mit farbigen Emailbildern. Svájc, XIX. sz.
1840. DISZSZEKRÉNYKE, fekete fa, bronzveretekkel és színes festett zománcképekkel. Eleje kétajtós. — Kabinettschrank, mit farbigen Emailbildern. Svájc, XIX. sz.
1841. KÉTSZÁRNYU SPANYOLFAL, fekete faragott fakeretben, lakkalapon egy-egy női alak gyermekkel, színezett csontberakás. — Zweiteilige spanische Wand, auf Lackfond farbige Beinintarsia. Japán, XIX. sz.
1842. ALACSONY KAROSSZÉK, diófa, faragott diszű félkörös támlával. — Niedriger Armstuhl, geschnitzt. Velence, XIX. sz.
1843. KANDALLÓ-ÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszítéssel. — Kaminuhr. Magyar, 1780 k.
1844. UTAZÓ-IRÓLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. — Schreibkassette für die Reise. Angol, XIX. sz. e. f.
1845. OSZLOPOS ÓRA, három ezüstözött rézoszloppal, üvegburával. — Säulenuhr, mit drei versilberte Säulen. Bécs, empire.
1846. IRATLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. — Schriftenlade, Mahagoniholz. XVIII. sz.
1847. KÉTOSZLOPOS ÓRA, fekete fa két tagozott, alabástrom oszloppal. — Uhr mit zwei Säulen, aus Alabaster. Nagyszeben, Biedermeier.
1848. ÁLLÓÓRA, faragott és részben aranyozott delfinekkal és hermákkal, tetején sas. Jelezve: *Joseph Schlesinger in Budweis*. — Stutzuhr, zum Teil vergoldet. Cseh, empire.
1849. TÉRDELŐ ANGYAL, színezett hársfa, gyertyatartóval. — Kniender Engel, Lindenholz, mit Leuchter. Osztrák, XVIII. sz.
1850. KÉT KAROSSZÉK, nyárfagyökér, kék posztókárpitozással. — Zwei Armstühle, Pappelwurzel. Biedermeier-stilus.
1851. DISZSZEKRÉNYKE, Boulle-modoru berakással, kétajtós, belsejében 3 fiók. — Kabinettschrank, mit Intarsia in Boullemanir. Bécs, 1840–50.
1852. KIS FIÓKOS ASZTAL, diófa, hajlott lábakkal. — Kleiner Tisch, mit Lade. Biedermeier.
1853. DISZSZEKRÉNYKE, (Cabinet), fekete fa, színes festett zománcképekkel. Elöl kétajtós, belsejében kis fiókok. — Kabinettschrank, mit Emailbilder. Svájc, XIX. sz.
1854. SZIVARSZEKRÉNY, hársfa, gót stílusban. — Zigarrenschränk, Lindenholz. XIX. sz.
1855. SZIVARLÁDIKA, diófa, fekete domboru plakettekkel borítva. — Zigarrenkassette. Osztrák, XIX. század.
1856. SZOBORTALAPZAT, feketefa, oszlopalaku, fején füzérek. — Postament. XIX. sz.
1857. EGYAJTÓS ÁLLVÁNY, mahagonifa. — Postament, mit Türe, Mahagoni. Modern.
1858. KERÉK ASZTALKA, körös- és nyárfagyökér. — Rundes Tischchen, Eschenholz u. Pappelwurzel. Magyar, 1845. k.
1859. LÁDIKA, színes mértani jellegű mozaikberakással. — Kästchen, mit Mosaik. India, XIX. sz.

1860. VARRÓASZTAL, nyárfagyökér, két bakos lábon áll. — Nähtisch, Pappelwurz. Biedermejer.
1861. KÉT KAROSSZÉK, diófa, gót stilusu támlával. — Zwei Armstühle. 1860 k.
1862. ELLENZŐ, diófa, brokátszövettel. — Paravent. Biedermejer.
1863. KÉT SZOBOR, faragott hársfa, két szecsenalak kosárral, faragott négyzetes talapzaton. — Zwei Negerfiguren, Lindenholzschnitzerei. XIX. sz.
1864. FIÓKOS SZEKRÉNYKE, fekete lakk, faberakással. — Kleine Kommode. Japán, XIX. sz.
1865. ZENÉLŐ FALI ÓRA, aranyozott fakeretben, kéttornyu templom. — Wanduhr mit Spielwerk. Osztrák, XIX. sz. e. f.
- 1865a. ZENÉLŐ FALI ÓRA, aranyozott fakeretben, látképpel. Wanduhr mit Spielwerk. XIX. sz. e. f.
1866. ZENÉLŐ FALI ÓRA, Bécs látképével, tojássoros aranyozott fakerettel. — Wanduhr mit Spielwerk, u. Ansicht. Empire.
1867. FALI ÓRA, kerek, faragott és aranyozott szőlőindás kerettel. — Wanduhr, rund mit Schnitzerei, vergoldet. XVIII. sz.
1868. SZÉK, diófa, zöld vászonkárpitozással. — Stuhl, Nussholz. Neobarok.
1869. HÁROM SZÉK, hasonló a 1868. sz.-hoz. — Drei Stühle.
1870. KAROSSZÉK, faragott és áttört indiai fa, piros bársonyüléssel. — Armstuhl, indisches Holz, durchbrochen geschnitzt. India, XIX. sz.
1871. KIS KÉTFIÓKOS SZEKRÉNY, rózsafa és palisszanderfa, bronzverettel, berakott diszitéssel. — Kleiner Schrank mit zwei Laden u. Intarsia. XIX. sz.
1872. KÉT BŐRKAROSSZÉK. — Zwei Armstühle, Leder. XIX. sz.
1873. TEAASZTAL, mahagonifa, öt darabból. — Teetisch, Mahagoni, aus fünf Stücken. XIX. sz.
1874. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy alabástrom oszloppal. — Uhr mit vier Säulen. Osztrák, Biedermejer.
1875. KÉT TÁMLÁSSZÉK, fekete fa, márványberakással. — Zwei Lehnstühle, schwarz, mit Marmorintarsia. Florenz, XIX. sz.
1876. FALI ÓRA, fekete fa, préselt diszű réz homloklappal. — Wanduhr, schwarzes Holz, die Stirnseite mit gepresstem Dekor. 1860 k.
1877. KIS SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, maszkos lábbal, fekete márványlappal. — Kleiner Salontisch, geschnitzt. XIX. sz.
1878. KIS KABINETT-SZEKRÉNY, hollandi lakk, fekete alapon, kétajtós, belsejében kisebb fiókok, alján egy nagyobb. — Kleiner Kabinettschrank, holländischer Lack auf schwarzem Fond. Hollandia, XVIII. sz.
1879. TÉRDEPLŐ IMAZSÁMOLY, diófa, gazdag berakású színes stuccómárvány dísszel. Közepén Szt. Antal, a térdeplőn kartusban madár. — Betschämmel, mit Marmorintarsia. Olasz, XVII. sz. e. f.
1880. KERÉK SZALONASZTAL, diófa, lapján színes berakás, oszlopos szára három hajlott lábon nyugszik. — Runder Salontisch, Nussholz, intarsiert. Osztrák, 1870 k.
1881. KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, fehérre festett és aranyozott fa, hajlott lábakkal, francia brokát kárpitozással. — Kanapee und zwei Stühle, weiss gestrichen, vergoldet. XIX. sz.
1882. EGY KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, fehérre festett és aranyozott fa. A kanapé piros, a két szék himzett kárpitozása. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, weiss gestrichen, vergoldet. XIX. sz.

1883. KONZOLASZTAL, tükrös, hátlappal és felsőrésszel, fehérre festett és aranyozott fa, két hajlott lábbal, fehér márványlappal. — Konsoltisch, mit Spiegel. XIX. sz.
1884. KÉT KAROSSZÉK, hajlottvonalu diófaállvány, gros point himzésű kárpitozással. — Zwei Armstühle. Neobarok.
1885. KANAPÉ ÉS KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, hajlott ovális támlával, bronzdiessel, támláján goblinhimzés. — Kanapee, zwei Lehnstühle, Nussholz. 1850 k.
1886. HIMZETT PANNEAU, diófakerettel, közepén színes tűhimzésű Madonnakép. Jelezve: Tervezte, rajzolta és készítette 1887. évben Enyedi Lukácsné Zsótér Ilona. — Gestickter Panneau, Madonnabild in Nadelmalerei. XIX. sz.
1887. SAROKDIVÁN, sárga selyemkárpitozással. — Eckdivan. XIX. sz.
1888. ZONGORA, fekete fa, fényezve. Jelezve: C. Bechstein. — Klavier, schwarz poliert, Bechstein. XIX. sz.
1889. KÉT KANDELABERTARTÓ ALAK, faragott fa, térdelő szakállas férfialakot ábrázol. — Zwei Figuren mit Kandelaber, Holzschnitzerei. XVIII. sz.
1890. ASZTAL, KÉT KAROSSZÉK ÉS HAT SZÉK ÉS KÉT SAROKSZEKRÉNY, faragott fa, csont és faberakású lovasjelenetekkel. — Tisch, zwei Armstühle, sechs Stühle, zwei Eckschränke, mit Intarsia. Olasz, XIX. sz.
1891. DIVÁNY ÉS KÉT KAROSSZÉK, vörös mokett kárpitozással. — Divan und zwei Armstühle. XIX. sz.
1892. DIVÁN ÉS KÉT KAROSSZÉK, mustrás szövetkárpitozással. — Divan und zwei Armstühle. XIX. sz.
1893. KERÉK EBÉDLŐASZTAL, mahagonifa, széthuzható. — Runder Speisetisch. Angol, XIX. sz.
1894. CASSONE, olasz menyasszonyi láda, szarkofágalak, aranyozott stuccorelief díszítéssel, homloklapján frizalakban színes jelenet. — Cassone, italienische Brauttruhe, mit vergoldetem Stuccorelief. Olasz renaissance stílus. Illustr. XXXIX. tábl.
1895. LÁBAS ÓRA, sötétzöld lakk alapon arany lakk. — Holland, Vieux-laque — kínai modoru díszítéssel: épületek alakokkal. Jelezve: M. Pridham London. Szerkezete angol, háza hollandi. — Standuhr, mit vieux-laque Dekor. XVIII. sz. Illustr. XLI. tábl.
1896. KÖNYVSZEKRÉNY, háromajtós, üveges, diófa. — Bücherschrank. XIX. sz.
1897. KERÉK EBÉDLŐ-ASZTAL, diófa, kihuzható. — Runder Speisetisch. XIX. sz.
1898. OVÁLIS ASZTAL, diófa, faragott díszítéssel. — Ovaler Tisch. XIX. sz.
1899. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, bronzveretekkel, háromfiókos. — Kommode, Nussholz. 1850 k.
1900. NAGY TÜKÖR, cseresznyefa keretben. — Grosser Spiegel. XIX. sz.
1901. FALI TÜKÖR, barok koronázó résszel. — Wandspiegel. XVIII. sz.
1902. OTTOMÁN, mokett, 4 párnával. — Ottoman. XIX. sz.
1903. KÉT RÉZÁGY, 6 részű lószőrmatraccal. — Zwei Messingbetten.
1904. KÉT RUHASZEKRÉNY, diófa, kétajtós. — Zwei Kleiderschränke. XIX. sz.
1905. KÉTAJTÓS ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, faragott részletekkel, tükrös hátlappal. — Zweitüriger niedriger Schrank. XIX. sz.
1906. NAGY SZEKRÉNY, háromajtós, diófa. — Grosser Schrank. XIX. sz.
1907. KÉT KONZOLOS TÜKÖR, diófa, neobarok (egyik törött). — Zwei Konsolspiegeln. XIX. sz.
1908. KREDENC, diófa, faragott, polcos hátlappal. — Kredenz, Nussholz. XIX. sz.

1909. NAGY FALI TÜKÖR, faragott és aranyozott fakeretben, szfinxes és füzéres diszítéssel. — Grosser Wandspiegel, in geschnitztem Rahmen. Louis XVI. stilus.
1910. KESKENY SZEKRÉNY, mahagonifa, tükrös ajtóval. — Schmalere Schrank. Biedermeier.
1911. PIANINO, mahagonifa. Jelezve: Gebrüder Stigl, Wien — Pianino, Mahagoni XIX. sz.
1912. KÉT KÖNYVSZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete fa féloszlopokkal, kétajtós. — Zwei Bücher-schränke. XIX. sz.
1913. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. — Zweitüriger Schrank. Biedermeier.
1914. NAGY FALI TÜKÖR, hasonló a 622. sz.-hoz. — Grosser Wandspiegel.
1915. DIVÁN ÉS KÉT SZÉK, fekete fa, barnás plüsskárpitozással. — Diván u. zwei Stühle, schwarz, mit Plüschtapetisierung. Empire.
1916. PILLÉRSZEKRÉNY, fekete fa, egyajtós, faragott és aranyozott részletekkel, két oldalán egy-egy női herma. — Pfeilerschrank, schwarzes Holz, geschnitzt u. teilweise vergoldet. Empire.
1917. FIÓKOS PILLÉRSZEKRÉNY, fekete fa, bronzveretekkel és sarkain egy-egy faragott és aranyozott női fej. Két fiókkal. — Pfeilerschrank, schwarzes Holz, mit Schnitzerei. Empire.
1918. EGY KANAPÉ és hat szék, diófa, berakott sarkokkal, aranyozott bronzveretekkel, piros damasztkárpitozással. — Ein Kanapee, sechs Stühle, Nussholz, intarsiert, tapeziert. Empire. Illustr. XLIV. tábl.
1919. SECRETAIRE, diófagyökér, aranyozott bronzveretekkel, lenyíló írólappal, fent fiók, alsó része kétajtós, belsejében oszlopos fülke, fiókokkal. — Secrétaire, Nussholzwurzel, mit Bronzebeschlägen, innen Nische mit Säulen. Empire. Illustr. XLIII. tábl.
1920. FIÓKOS ÉS KÉTAJTÓS PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, aranyozott bronzveretekkel. Felső részében egy, alsó részében három fiók. — Zweitüriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit vergoldete Bronzebeschlägen. Empire.
1921. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, szalagos, barna fa és rézberakással, empire, aranyozott bronzveretekkel. Felső részében fiók, alatta kétajtós, belsejében fiókok. — Niedriger Schrank, Nussholz, mit Intarsia u. Bronzebeschlägen. Empire. Illustr. XLII. tábl.
1922. NAGY FALI TÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel. Empire.
1923. NAGY FALI TÜKÖR, hasonló az 1922. sz.-hoz. — Grosser Wandspiegel.
1924. FIÓKOS SZEKRÉNY, fekete fa, aranyos tojásléccel, bronzverettel, négy fiókkal. — Kommode. Empire.
1925. KÉT ÁGY, fekete fa, aranyléccel, a fejnél tojássoros felső rész. — Zwei Betten, schwarz, mit goldener Eierstableiste. Empire.
1926. FALI TÜKÖR, diófa, aranyozott tojássorral. — Wandspiegel, Nussholz. Empire.
- 1926a. FALI TÜKÖR, hasonló az 1926. sz.-hoz. — Wandspiegel.
1927. RUHASZEKRÉNY, cseresznyefa, fekete féloszloppal és párkányzattal. — Kleiderschrank, Kirschenholz. XIX. sz.
1928. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, kétszárnyu, üveges ajtóval. — Bücherschrank, Mahagoni, mit Glastüre. Angol, empire.
1929. IRÓSZEKRENY, diófa és nyárfagyökér, gazdag virágos és alakos berakással. Felső tabernakulumos része faragott és aranyozott konzolokon nyugszik. Ferde írólapja, felnyitható, alsó része fiókos. — Schreibschrank, Nussholz u. Pappelwurzel, reich intarsiert. Oben ein Tabernakel. Osztrák, XVIII. sz. Illustr. XL. tábl.

1930. KREDENC, kőrisfa, alsó része kétajtós, felső keskenyebb része kétajtós, üveges. — Kredenz, ung. Esche, mit Glas. Osztrák, XIX. sz.
1931. KREDENC, cseresznye- és diófagyökér, sárgás márványlappal, felső része üveges, kétajtóval. — Kredenz, Kirschenholz und Nussholzwurzel, mit Marmorplatte. XIX. sz. e. f.
1932. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, szalagos és alakos berakással. — Etagenschrank, Nussholz, intarsiert. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1933. EBÉDLŐASZTAL, cseresznyefa, kihuzható lappal. — Speisetisch, Kirschenholz, ausziehbar. XIX. század.
1934. KÉTAJTÓS OSZLOPOS SZEKRÉNY, cseresznyefa felső részében berakott fiók. — Säulenschrank, Kirschenholz. XIX. sz. közepe.
1935. ÁGY, diófagyökér. — Bett, Nussholzwurzel, Biedermejer.
1936. ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa, két oszloppal, lenyíló ajtóval. — Niedriger Schrank, Kirschenholz, mit zwei Säulen. XIX. sz.
1937. ALACSONY SZEKRÉNY, cseresznyefa, kétajtós, felső részében egy fiók. — Niedriger Schrank, Kirschenholz. Biedermejer.
1938. CHAISE-LONGUE, barna bőr.
1939. SECRETAIRE, fekete fa, tojássoros léccel, lenyíló írólappal. — Secrétaire, mit Eierstabelleiste. Empire.
1940. KERÉK ASZTAL, mahagonifa, hatszögű, baluszteres oszloppal. — Runder Tisch. Empire.
1941. KÖNYVSZEKRÉNY ÉS IRÓASZTAL, mahagoni, gazdag sárkányos és madaras faragással. A szekrény kétajtós, üveges, az íróasztal felnyíló lappal. — Bücherschrank und Schreibtisch, Mahagoniholz, geschnitzt. Japán, XIX. sz.
1942. ALACSONY EGYAJTÓS SZEKRÉNY, fekete fa, kétoszlopos, sárgaréz és gyöngyházberakással. — Niedriger eintüriger Schrank, mit Intarsia. Bécs, 1870 k.
1943. SZALON BUTORKÉSZLET, egy kanapé, két karosszék, egy szék, két ülőke, egy asztal, egy női íróasztal, egy üvegszekrény és egy tükör virágállvánnyal, diófa. — Salongarnitur, Nussholz. XIX. sz.
1944. FIÓKOS IRÓSZEKRÉNY, tölgyfa, felnyíló fedőlapjában kőrajz, Kazinczy és Kisfaludy Károly első találkozása. — Schreibschrank. Eichenholz, mit Steindruck. Magyar, XIX. sz. e.
1945. ZONGORA, fekete fa, fényezett. Jelezve: Bösendorfer, Wien. — Klavier, schwarz poliert, Bösendorfer. XIX. sz.
1946. SZALONSZEKRÉNY, faragott fekete fa. fülkékkel és polcokkal, gyöngyházberakással. — Salonschrank, intarsiert, mit Nischen und Etagen. Japán, XIX. sz.
1947. HÁROMOSZTÁSÚ SZEKRÉNY, fenyőfa, középrésze kétajtós, Ybl Miklós rajzai részére készült. — Dreiteiliger Schrank. XIX. sz.
1948. EGY KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, diófa, berakott diszitással, brokát kárpitozással. — Ein Kanapee, vier Armstühle, ein Tisch, Nussholz. Biedermejer-stilus.
1949. KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, diófa, zöld fekete sávós kárpitozással. — Kanapee u. zwei Stühle, Nussholz. tapeziert. Biedermejer.
1950. CHAISELONGUE, diófa, zöld fekete kárpitozással. — Chaise-longue, Nussholz. Biedermejer-stilus.
1951. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy fiókkal. — Kommode, Nussholz. 1850 k.
1952. SECRETAIRE, diófa, bronzveretekkel. Lenyíló írólappal. — Secrétaire, Nussholz. Biedermejer.

1953. KREDENC, cseresznyefa, faragott Louis XVI. diszitással. Alsó része háromfiókos, felsőrésze üveges. — Kredenz, Kirschenholz, mit Schnitzerei in Stil Louis XVI. Magyar, 1780 k.
1954. HALÓSZOBA, diófa, ónberakás, csavart oszlopokkal. Kétajtós nagy ruhaszekrény, egy mennyezetes széles ágy, két éjjeli szekrény és egy asztal. — Schlafzimmer, Nussholz, mit Intarsia u. Säulen. XIX. sz.
1955. KÉT NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott diszitással. — Zwei grosse Schränke, Nussholz, geschnitzt. Louis XVI.
1956. IRÓASZTAL, diófa, aranyozott lécekkel és hermákkal diszítve. — Schreibtisch, Nussholz, mit vergoldete Leisten u. Hermen. XIX. sz.
1957. ALACSONY IRÓSZEKRENY, diófa, ferde írólapján berakottdiszü kartus, alsó része kétajtós. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, intarsiert, schräge Schreibplatte. XIX. sz.
1958. EGY ÁGY, EGY ÉJJELISZEKRÉNY, KÉTAJTÓS SZEKRÉNY ÉS ÜLŐKE, népies-festésű fa, virágokkal és török lovas alakjával. — Ein Bett, ein Nachtkasten, ein Schrank, ein Hocker, volkstümlich bemalt. Osztrák, XVIII. sz.
1959. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, faragott és festett fa, barokk diszitással. — Zweitüriger Schrank. Osztrák, XVIII. sz.
1960. KEREK ASZTAL, cseresznyefalappal és faragott diófalábbal. — Runder Tisch, Kirschenholz. Lapja Biedermeier, lába 1860 k.
1961. MENYASSZONYI LÁDA, dió- és tölgyfa, homloklapja redős oszlopokkal, építészeti tagozott, közben hermás és kagylódiszű három fülke, kovácsolt vasverettel. — Brauttruhe, Nuss- und Eichenholz, die Stirnseite architektonisch gegliedert, mit drei Nischen. Erdély, XVII. sz. Illustr. XXXIX. tábl.
1962. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, barokk, kagylós koronázó résszel, két ajtaján négy mezőben szentek oldalán diszítés, színesen festve. A párkányzat frizét szintén festett disz tölti ki. Barokk, XVIII. sz.
1963. KÉT CSAVAROS OSZLOP, faragott és aranyozott fa, szőlőindával, angyalakkal és madarakkal. Osztrák, XVII–XVIII. sz. — Zwei gewundene Säulen. Illustr. XLI. tábl.
1964. FIÓKOS SZEKRÉNY (commode), rózsza- és puszpángfa, színes berakott diszitással, Louis XVI. stílusban. — Kommode, Rosenholz u. Buchsbaumholz, intarsiert. Francia, XIX. sz.
1965. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY KEREK ASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel. Empire stílus. — Kanapee, zwei Armstühle, ein runder Tisch, Mahagoniholz. XIX. sz.
1966. NAGY ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, kétajtós, hajlott lábakon áll, áttört koronával. Barokk stílusban. — Grosse Vitrine, geschnitzt, vergoldet.
1967. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, 4 hajlott lábbal, sárga márványlappal. — Salontisch. XIX. sz.
1968. KEREK SZALONASZTAL, aranyozott fa, Louis XVI. stílusban, sárga márványlappal. — Runder Salontisch. XIX. sz.
1969. DISZASZTAL, gazdagon faragott, fehérre festett és részben aranyozott fa, színes stukk-márványlappal. Hermás lábakkal. — Tisch, reich geschnitzt, weiss gestrichen u. vergoldet, mit Marmorplatte. Olasz, neobarokk.
1970. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, szalonkészlet, Louis XVI. faragású aranyozott fa, virágos szövet kárpitozással. — Kanapee und zwei Armstühle, mit Louis XVI. Schnitzerei. Német, XIX. század.
1971. EGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, barokk faragású aranyozott fa, piros damaszt kárpitozással. — Ein Kanapee, zwei Armstühle und zwei Stühle. XIX. sz.

1972. SAROK POLC, faragott és aranyozott fa. — Ecketagère. XIX. sz.
1973. ASZTAL, fekete fa, szalagos és arabeszkés rézberakással, baluszteres lábakkal. — Tisch, schwarzes Holz, mit Intarsia. Bécs, 1870 k.
1974. KIS NŐI IRÓSZEKRÉNY, paliszanderfa, rokokó bronzveretekkel, rózsafaberakással. Tetején piros márvány, alsó részében két fiók. — Kleiner Damenschreibschrank, Palisanderholz, mit Intarsia. Francia, XIX. sz. k.
1975. ÜVEGSZEKRÉNY, paliszanderfa, rokokó bronzveretekkel és berakott páros jelenettel. Fedőlapja márvány. — Vitrine, Palisanderholz, mit Intarsia. Francia, XIX. sz.
1976. KABINET-SZEKRÉNY, mahagonifa, márványlappal, faragott hermákkal, alsó része négyfiókos, felső része kétajtós, belsejében kis fiókok. — Kabinettschrank. Magyar, 1870 k.
1977. NAGY FALI TÜKÖR, tükrös berakásu, faragott és aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel. XIX. sz.
1978. SZEKRÉNY, mahagonifa, kétajtós, faragott diszitással, belsejében kabinetszerű beosztás. Angol, XIX. sz.
1979. KIS SZÉK.
1980. URI SZOBABUTOR, egy kanapé, egy karosszék, négy szék, egy asztal, egy könyvszekrény, tükörrel és egy íróasztal. Diófa, bőrkárpitozással. XIX. sz.
1981. KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott, vörös bőrkárpitozással. Angol, XIX. sz.
1982. HÁLÓSZOBA, fekete fa, két kommode, két ágy, két éjjeli szekrény, egy kerek asztal és egy ellenző. — Schlafzimmerngarnitur, schwarz. Magyar, Biedermeier.

ILLUSZTRÁCIÓK. – ILLUSTRATIONEN.

PROPERTY OF THE BOSTON PUBLIC LIBRARY



626.









630.



543.



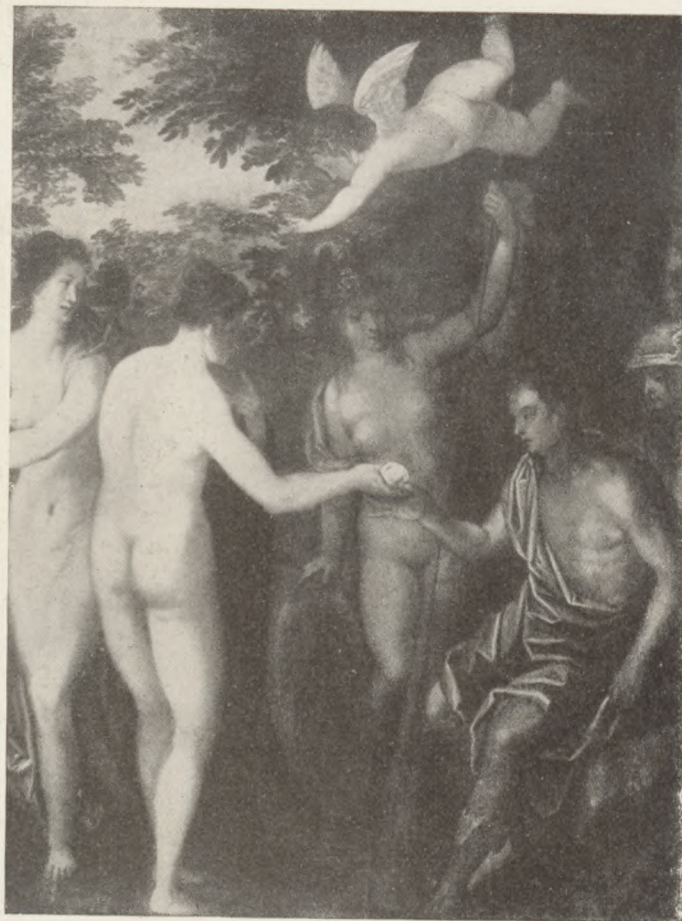




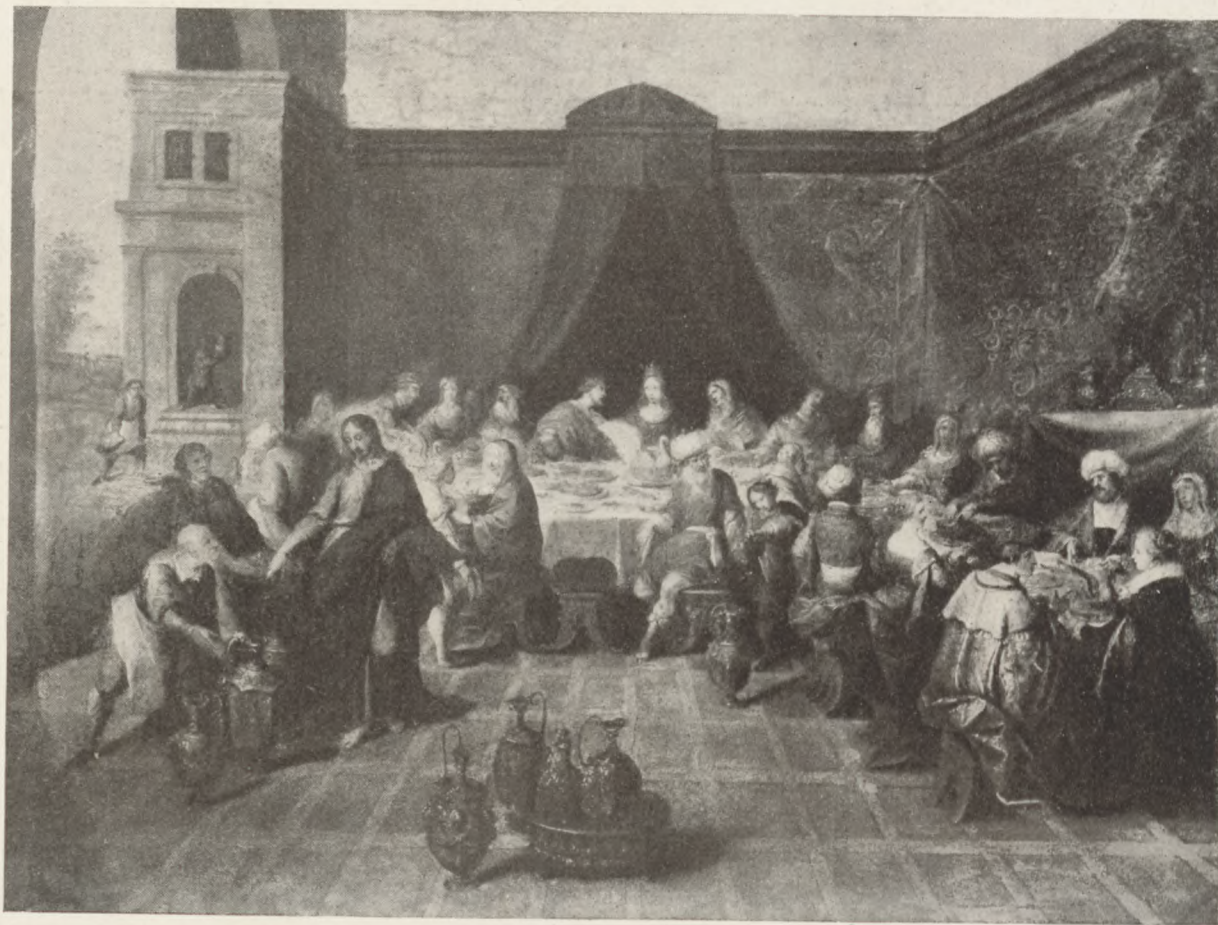
61.



103.



532.



153.







22.

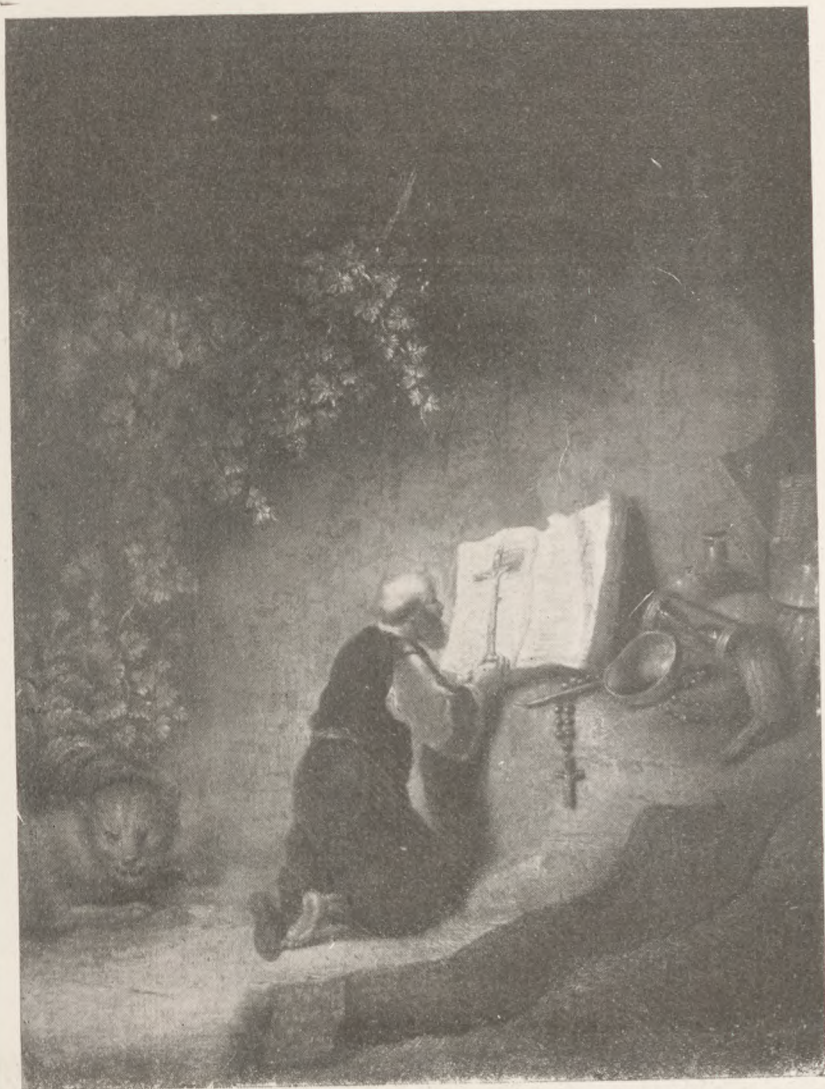




88.



276.



105.



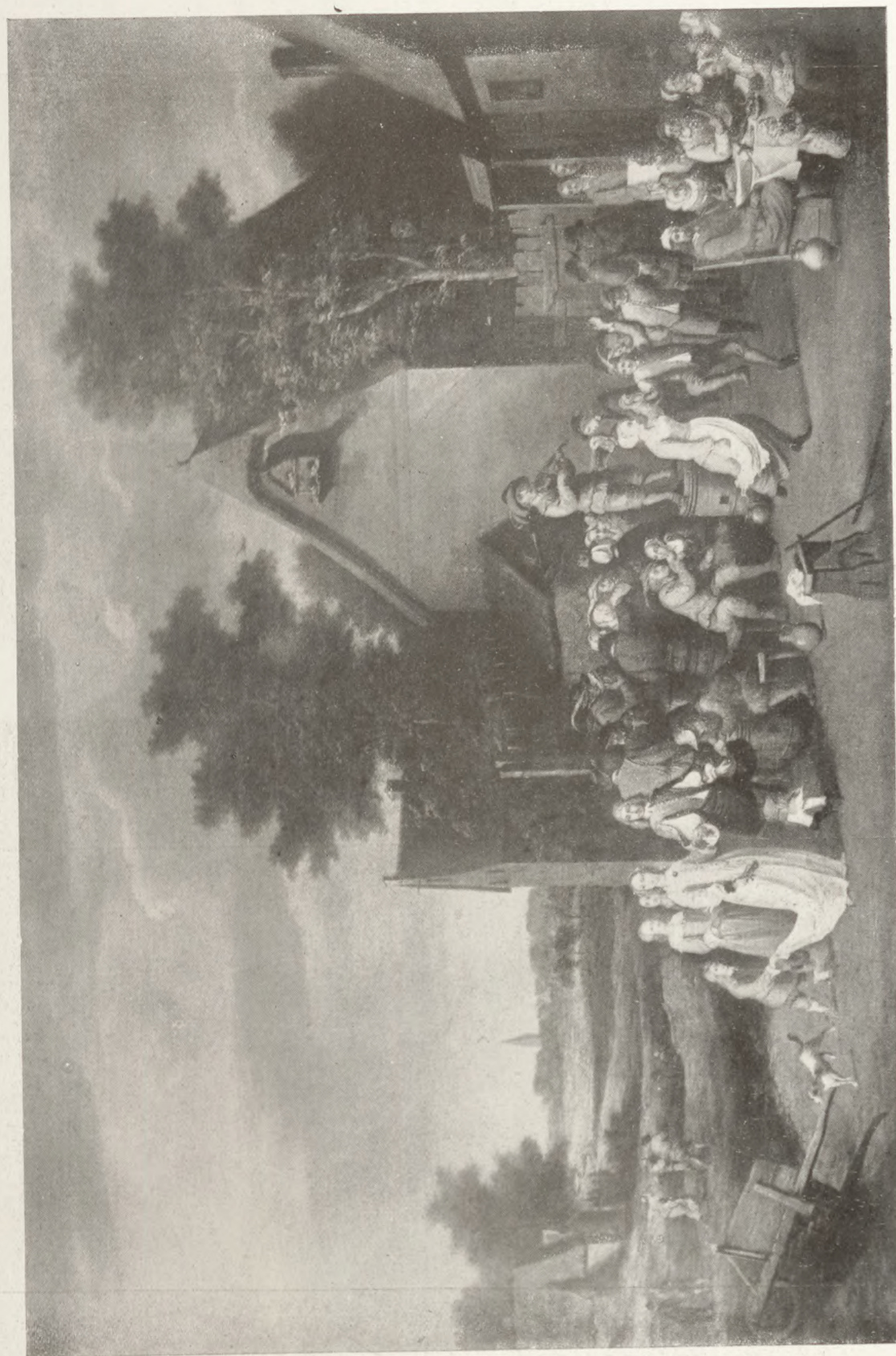
72.



358.



75.



184.







33.



70.





326.



620.



164.



486.

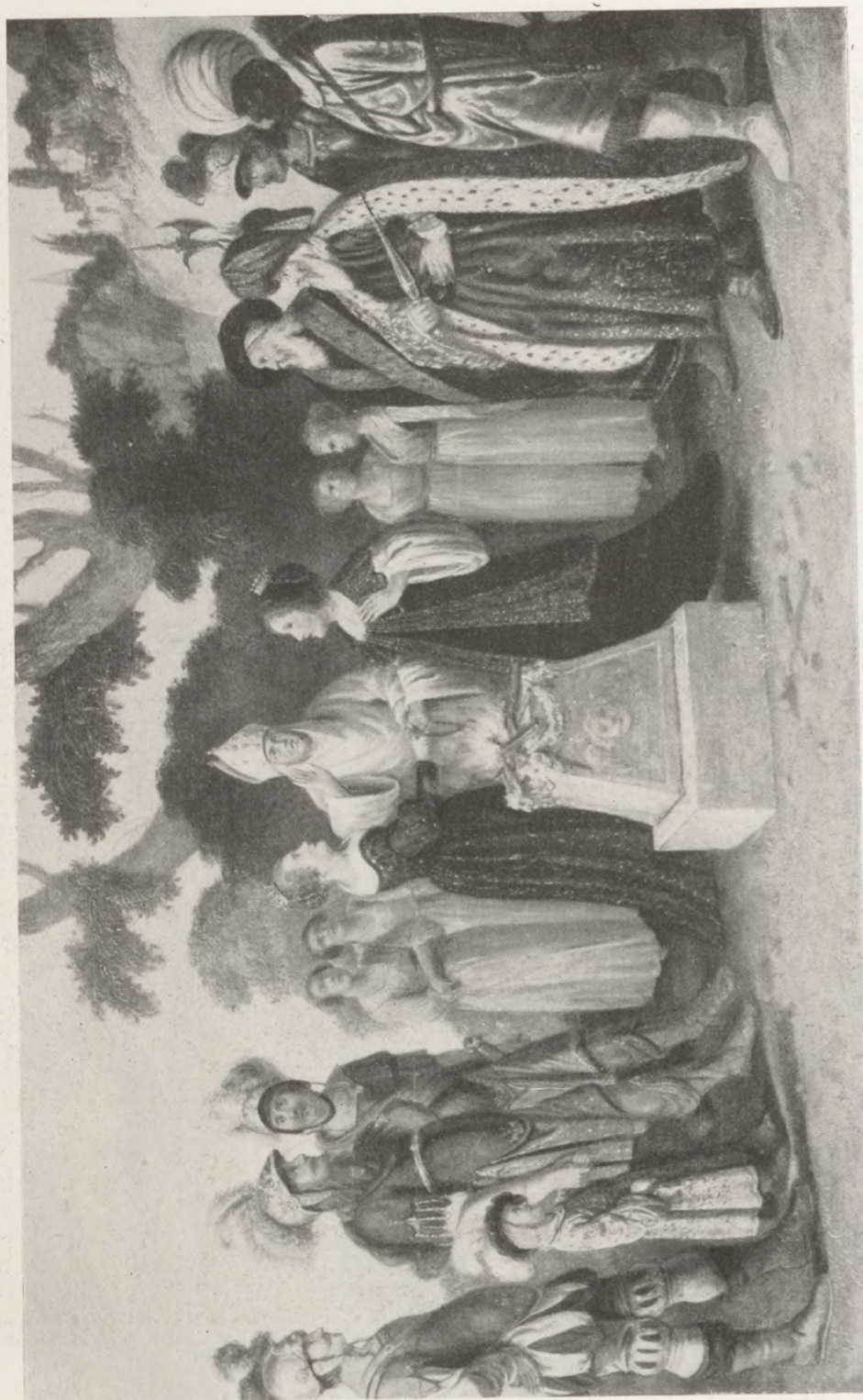




340.







269.





546.



545.



563.



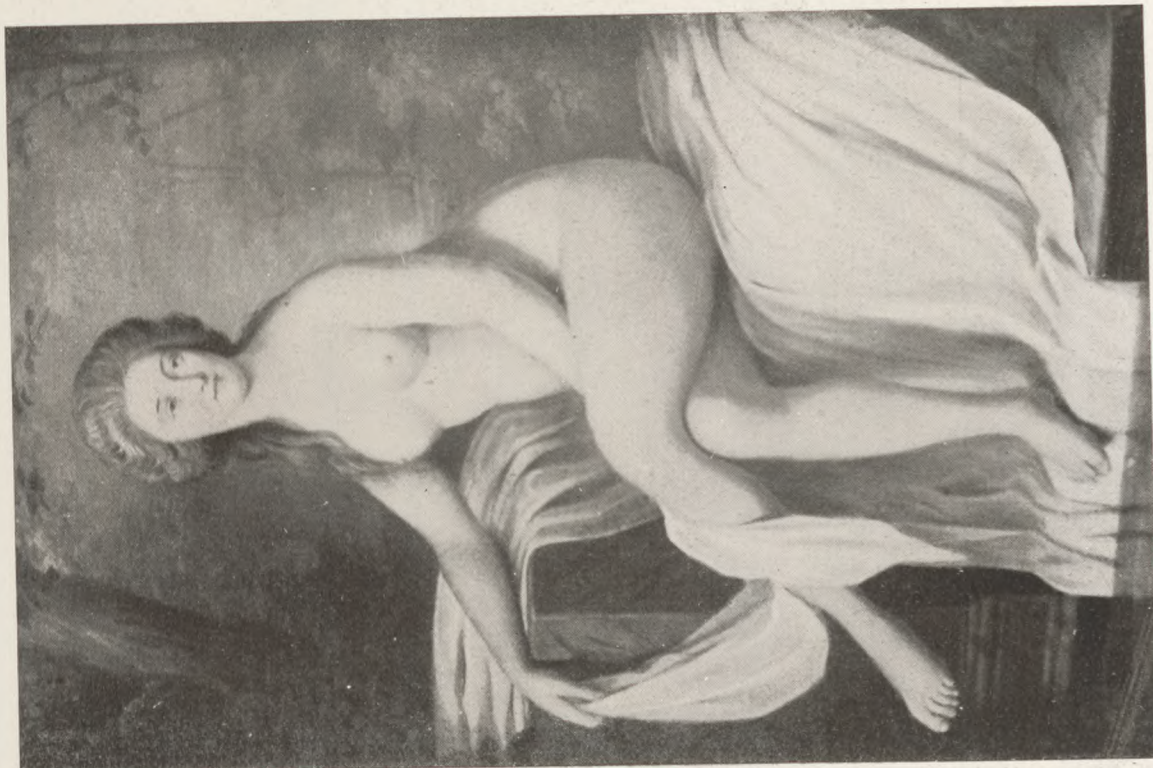
239.

515.



220.





642.



142.





648.



647.



503.



89.



11.

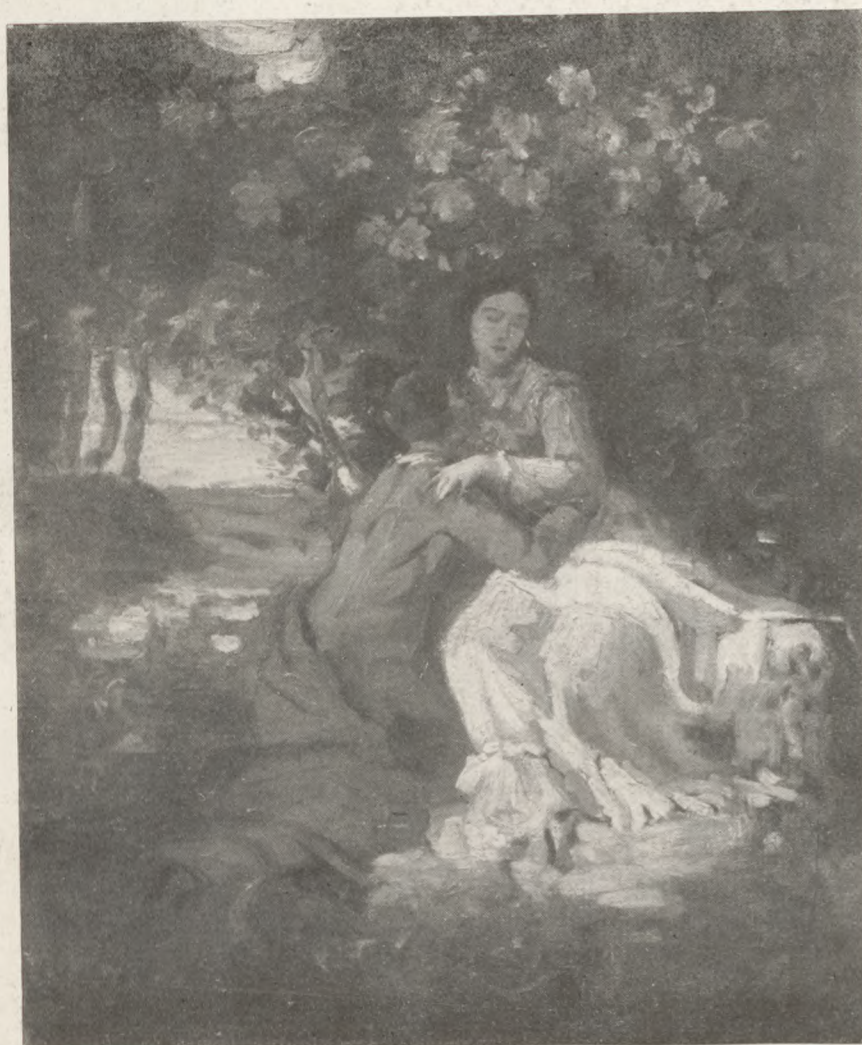


666





337.



597.







305.



41.





1418.



1414.



1417.

1422.

1420.





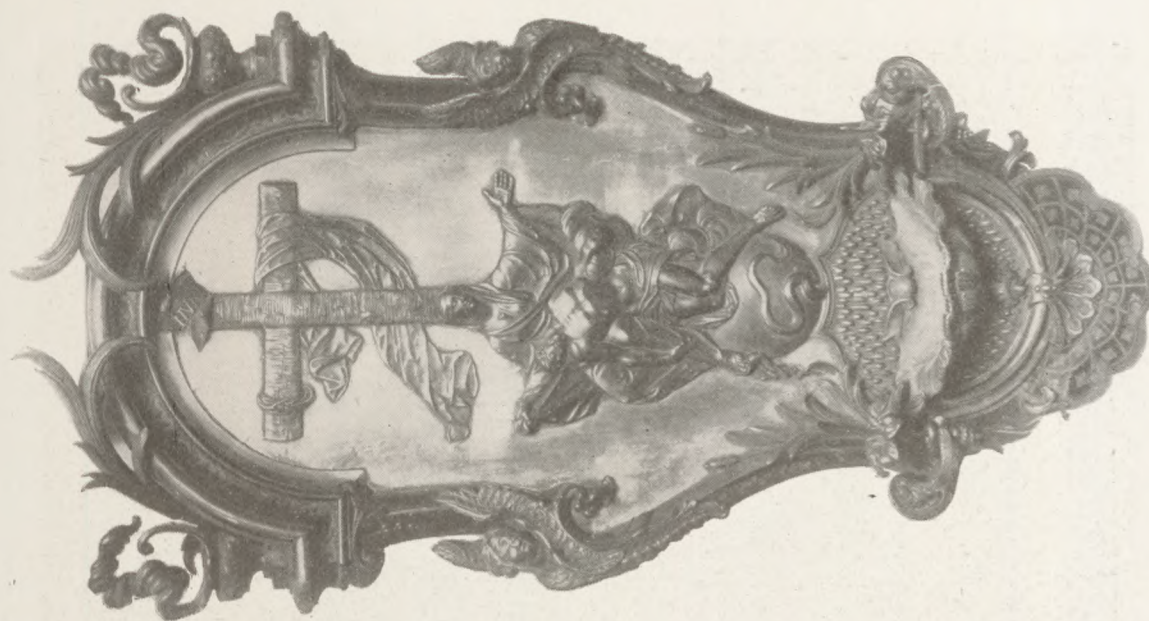
1431.



1430.



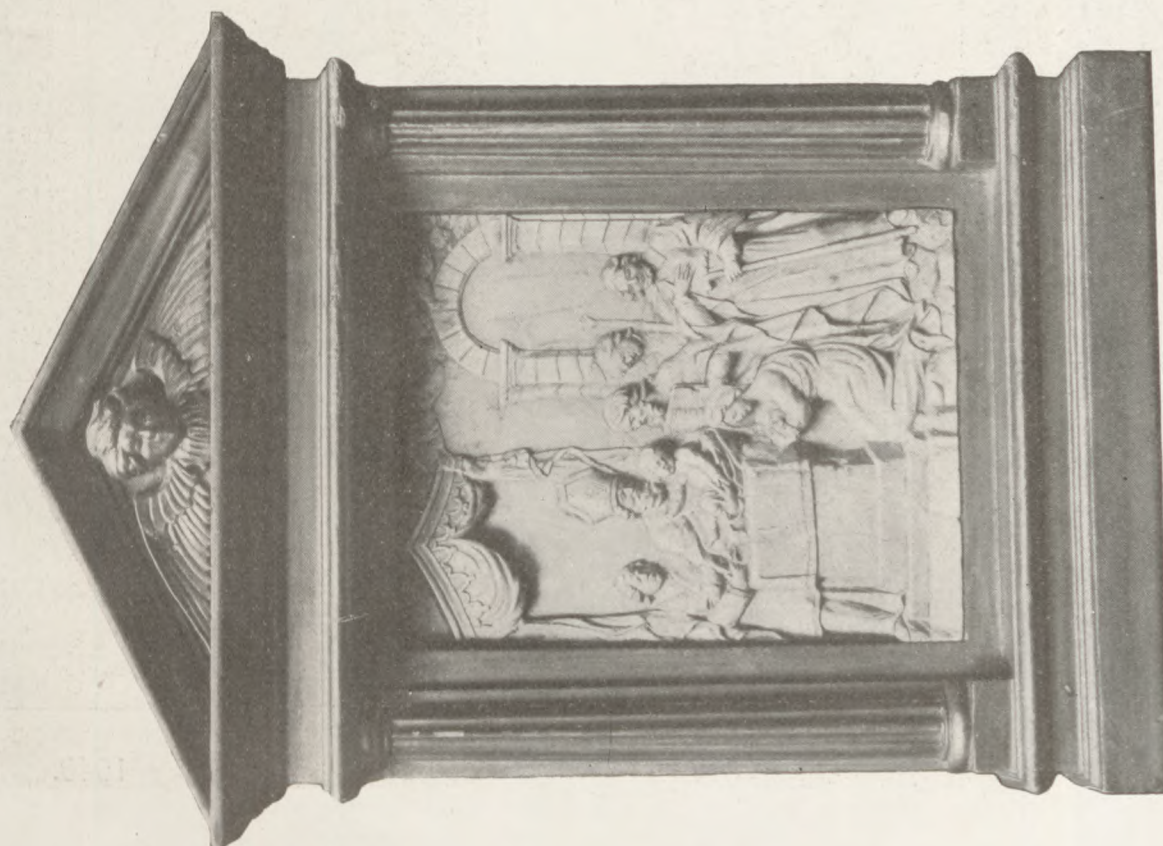
1427.



1481.



1581.



1545.





1411.



1048.

1404.

1040.



1894.



1961.







1341.

1895.

1963.





1082.

1736.
1921.

1043.



1444.

1342.
1543.
1919.

1443.



1582.



1918.

1918.

1769.



1143.
1146.

978.
1103.

1142.
1147.





1133.

1108.
1134.
1194.

1133.



1158.

1155.
1161.

1165.
1156.
1172.
1154.

1159.
1161.

1158.

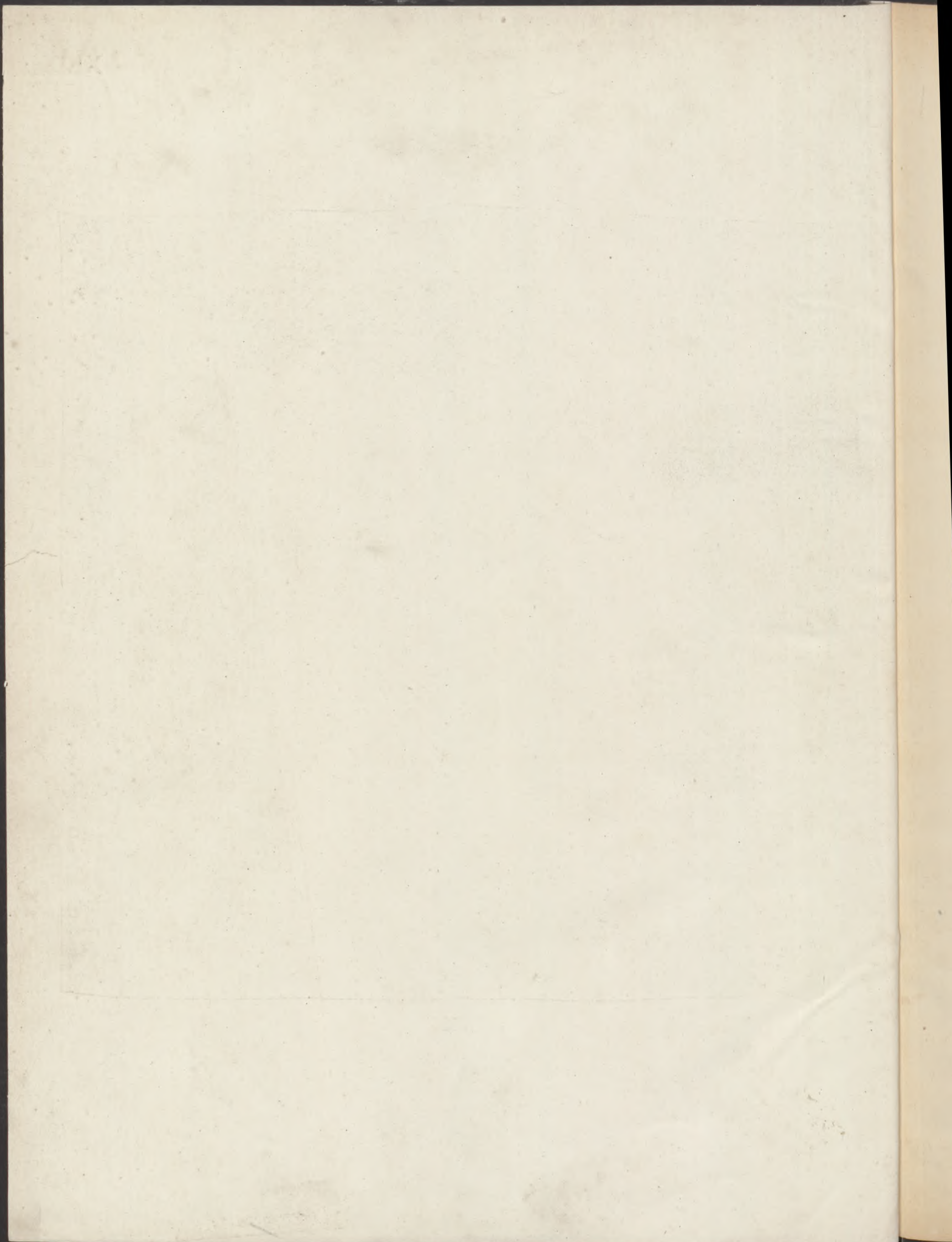


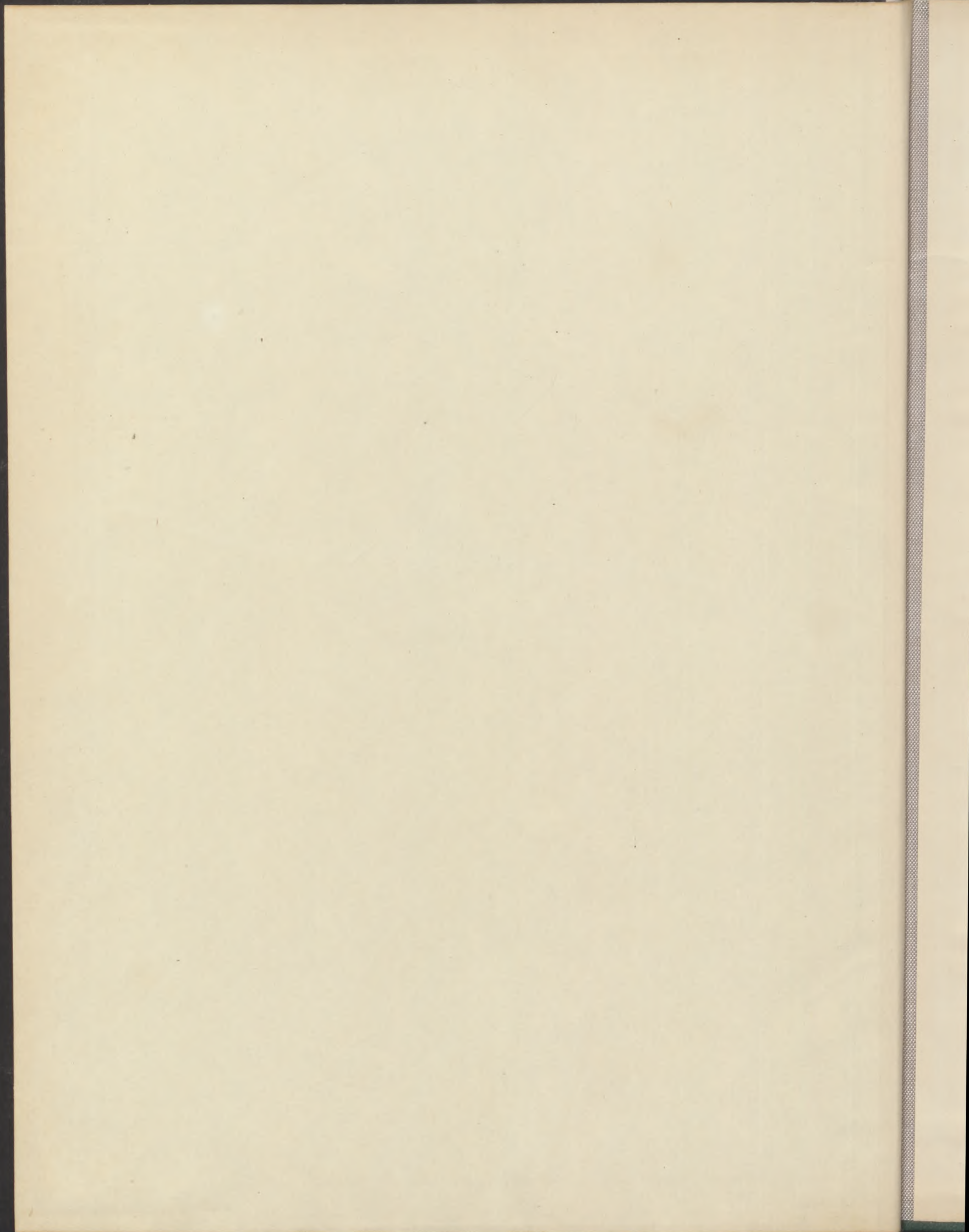


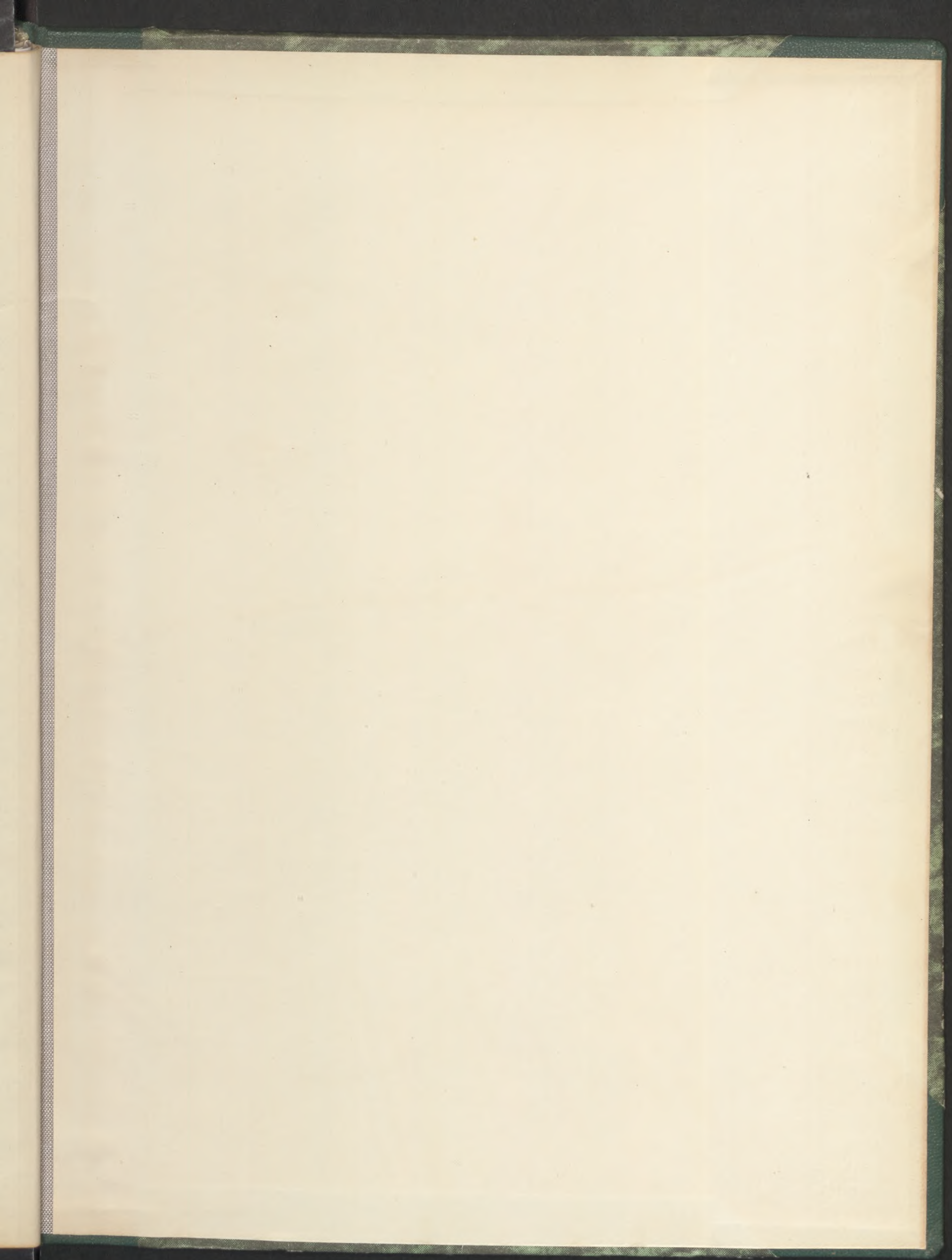


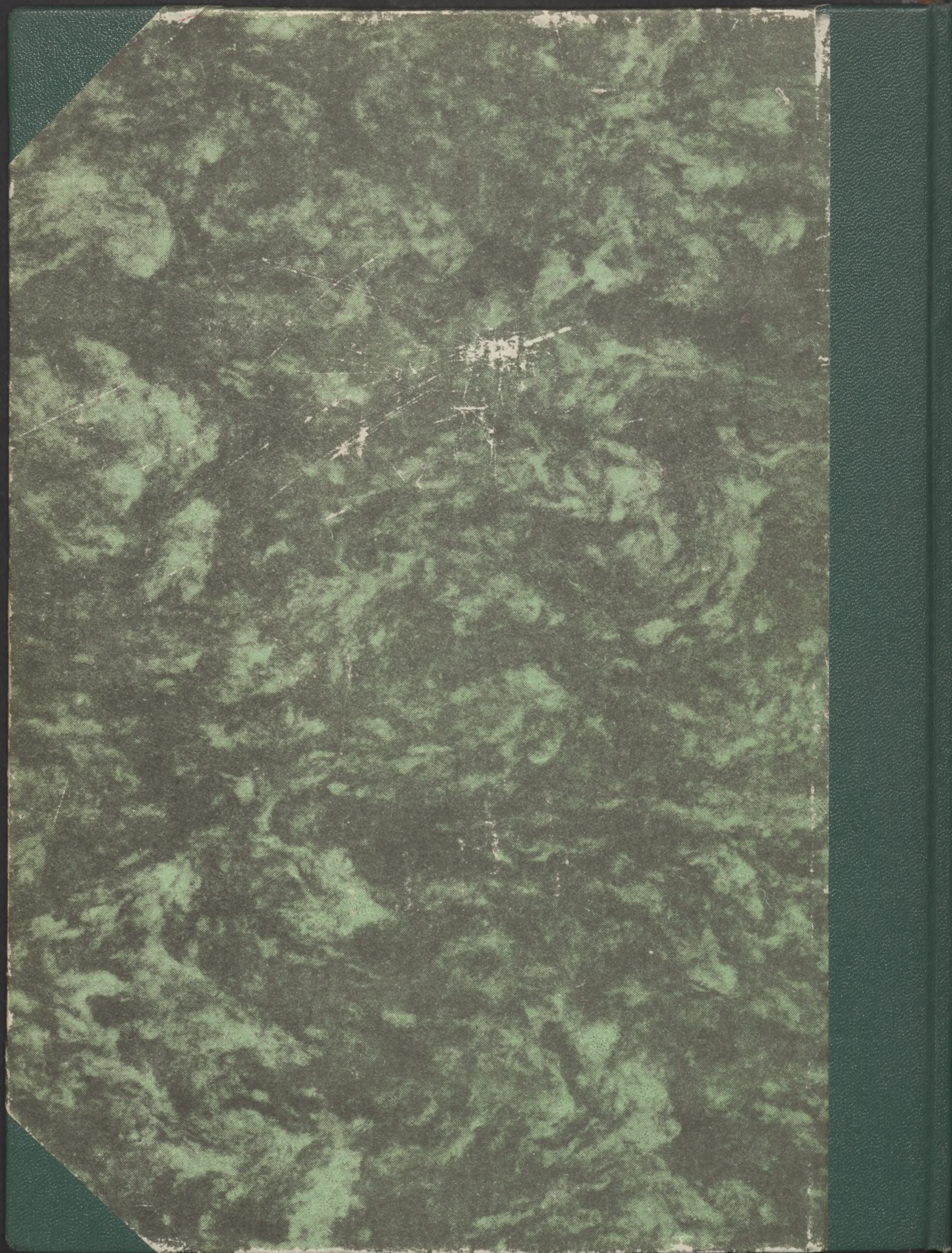
1584.











AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXII. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ENYEDY LUKÁCS ÉS NEJE ZSÓTÉR ILONA
HAGYATÉKA,

BRENTANO CIMAROLI LIJZA BÁRÓNÉ
HAGYATÉKA,

VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS
MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK
AUSRUFUNGSPREISE



KIÁLLÍTÁS: 1923. ÉVI FEBRUÁR HÓ 11-TŐL 14-IG DÉL-
ELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRAIG.

AUKCIÓ: 1923. ÉVI FEBRUÁR HÓ 15-TŐL KEZDVE
NAPONKÉNT DÉLUTÁN FÉL 4 ÓRAKOR.

AUKCIÓ-SORREND

Csütörtök február 15. d. u. ½4.	Péntek február 16. d. u. ½4.	Szombat február 17. d. u. ½4.
1—77 képek 1010—1059 ezüst 700—742 porcellán	78—154 képek 1240—1312 fém 743—765 porcellán	155—233 képek 1100—1170 ékszer 766—790 porcellán
Hétfő február 19. d. u. ½4.	Kedd február 20. d. u. ½4.	Szerda február 21. d. u. ½4.
234—315 képek 1400—1474 különféle 791—813 porcellán	316—397 képek 1060—1099 h. ezüst 813—859 porcellán	484—542 } képek 398—419 } 1171—1239 ékszer 860—880 fajtász
Csütörtök február 22. d. u. ½4.	Péntek február 23. d. u. ½4.	Szombat február 24. d. u. ½4.
543—600 } képek 420—440 } 1475—1559 különféle 881—903 fajtász	601—659 } képek 441—461 } 940—1009 üveg 904—939 fajtász	660—699 } képek 462—483 } 1313—1399 fém
Hétfő február 26. d. u. ½4.	Kedd február 27. d. u. ½4.	Szerda február 28. d. u. ½4.
1560—1729 textília	1730—1880 bútor	1881—1990 bútor

Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra szíveskedjenek az irodában jelentkezni.

AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.

(Tel. 120—14.)

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1	500.—	45	15000.—	89	150000.—	133	50000.—
2	500.—	46	27500.—	90	2500.—	134	25000.—
3	2000.—	47	12500.—	91	24000.—	135	1000.—
4	1000.—	48	2500.—	92	5000.—	136	10000.—
5	7500.—	49	5000.—	93	20000.—	137	7500.—
6	7500.—	50	5000.—	94	9000.—	138	1000.—
7	40000.—	51	12500.—	95	20000.—	139	2000.—
8	50000.—	52	1500.—	96	150000.—	140	15000.—
9	10000.—	53	5000.—	97	25000.—	141	10000.—
10	25000.—	54	10000.—	98	2000.—	142	50000.—
11	180000.—	55	1500.—	99	2000.—	143	7500.—
12	300.—	56	13000.—	100	10000.—	144	15000.—
13	5000.—	57	1000.—	101	13500.—	145	2500.—
14	2500.—	58	18000.—	102	100.—	146	2500.—
15	20000.—	59	38000.—	103	50000.—	147	25000.—
16	30000.—	60	25000.—	104	5000.—	148	5000.—
17	60000.—	61	50000.—	105	125000.—	149	100.—
18	7500.—	62	300.—	106	5000.—	150	300.—
19	40000.—	63	300.—	107	6000.—	151	10000.—
20	9000.—	64	60000.—	108	50000.—	152	4500.—
21	7500.—	65	2500.—	109	0000.—	153	30000.—
22	80000.—	66	30000.—	110	7500.—	154	22500.—
23	250000.—	67	80000.—	111	300.—	155	50000.—
24	14000.—	68	25000.—	112	12500.—	156	20000.—
25	300.—	69	22500.—	113	3000.—	157	4500.—
26	40000.—	70	225000.—	114	2500.—	158	4500.—
27	5000.—	71	80000.—	115	2500.—	159	3500.—
28	5000.—	72	50000.—	116	2500.—	160	2000.—
29	4000.—	73	25000.—	117	12500.—	161	8000.—
30	3000.—	74	40000.—	118	2000.—	162	40000.—
31	5000.—	75	30000.—	119	7500.—	163	25000.—
32	5000.—	76	400.—	120	15000.—	164	200000.—
33	250000.—	77	500000.—	121	25000.—	165	90000.—
34	50000.—	78	1000.—	122	1500.—	166	5000.—
35	12500.—	79	7500.—	123	12500.—	167	20000.—
36	130000.—	80	2500.—	124	50000.—	168	3000.—
37	100.—	81	5000.—	125	1500.—	169	25000.—
38	12500.—	82	30000.—	126	2500.—	170	2500.—
39	5000.—	83	2500.—	127	20000.—	171	2500.—
40	15000.—	84	3000.—	128	20000.—	172	2500.—
41	50000.—	85	22500.—	129	10000.—	173	2500.—
42	10000.—	86	5000.—	130	4000.—	174	7500.—
43	1000.—	87	2500.—	131	5000.—	175	3000.—
44	2500.—	88	50000.—	132	30000.—	176	15000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
177	5000.—	220	30000.—	264	7000.—	306	500.—
178	1500.—	221	20000.—	265	5000.—	307	15000.—
179	20000.—	222	20000.—	266	5000.—	308	250.—
180	12500.—	223	2500.—	267	5000.—	308a	500.—
181	40000.—	224	5000.—	268	22500.—	309	10000.—
182	20000.—	225	60000.—	269	80000.—	310	2500.—
183	30000.—	226	60000.—	270	12500.—	311	15000.—
184	100000.—	227	100000.—	270a	60000.—	312	5000.—
185	3000.—	228	7500.—	271	1300.—	313	10000.—
186	12500.—	229	10000.—	272	1500.—	314	25000.—
187	11000.—	230	10000.—	273	1500.—	315	3500.—
188	14000.—	231	10000.—	274	40000.—	316	17500.—
189	17000.—	232	7500.—	275	4000.—	317	20000.—
190	25000.—	233	25000.—	276	25000.—	318	10000.—
191	35000.—	234	25000.—	277	1200.—	319	20000.—
192	7500.—	235	2500.—	278	4000.—	320	22500.—
193	15000.—	236	2500.—	279	10000.—	321	10000.—
194	2500.—	237	2500.—	280	32000.—	322	7500.—
195	3000.—	238	200.—	281	2500.—	323	2500.—
196	2500.—	239	125000.—	282	2500.—	324	7500.—
197	3500.—	240	17500.—	283	2500.—	324a	12500.—
198	300.—	241	5000.—	284	2500.—	325	3000.—
199	5000.—	242	800.—	285	2500.—	326	40000.—
200	15000.—	243	800.—	286	2500.—	327	7500.—
201	30000.—	244	900.—	287	15000.—	328	7500.—
202	100.—	245	500.—	288	17000.—	329	15000.—
203	500.—	246	600.—	289	25000.—	330	1500.—
204	500.—	247	200.—	290	500.—	331	500.—
205	500.—	248	500.—	291	6500.—	332	3000.—
206	4000.—	249	2500.—	292	500.—	333	5000.—
207	40000.—	250	2500.—	293	500.—	334	25000.—
208	3000.—	251	1000.—	294	500.—	335	25000.—
209	30000.—	252	100000.—	295	500.—	335a	250000.—
210	5000.—	253	10000.—	296	500.—	336	80000.—
210a	5000.—	254	3000.—	297	500.—	337	50000.—
211	12500.—	255	15000.—	298	500.—	338	15000.—
212	25000.—	256	300.—	299	500.—	339	5000.—
213	5000.—	257	7500.—	300	60000.—	340	80000.—
214	2500.—	258	2500.—	301	2000.—	341	2500.—
215	20000.—	259	20000.—	302	100000.—	342	2000.—
216	17500.—	260	12500.—	303	20000.—	343	19000.—
217	15000.—	261	15000.—	304	2500.—	344	30000.—
218	20000.—	262	3000.—	305	25000.—	345	40000.—
219	15000.—	263	12500.—			346	9000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
347	15000.—	390	12500.—	433	1500.—	477	5000.—
348	5000.—	391	7500.—	434	1500.—	478	50000.—
349	5000.—	392	25000.—	435	1500.—	479	2500.—
350	2500.—	393	1500.—	436	1000.—	480	25000.—
351	2000.—	394	20000.—	437	3000.—	481	2500.—
352	5000.—	395	500.—	438	3000.—	482	5000.—
353	80000.—	396	75000.—	439	1000.—	483	5000.—
353a	25000.—	397	2500.—	440	300.—	484	30000.—
354	20000.—	398	5000.—	441	25000.—	485	75000.—
355	20000.—	399	300.—	442	10000.—	486	60000.—
356	60000.—	400	1500.—	443	10000.—	487	7500.—
357	12500.—	401	7500.—	444	1500.—	488	2500.—
358	80000.—	402	10000.—	445	5000.—	489	10000.—
359	12500.—	403	1000.—	446	2500.—	490	12500.—
360	10000.—	404	15000.—	447	2500.—	491	2500.—
361	15000.—	404a	5000.—	448	300.—	492	20000.—
362	15000.—	405	10000.—	449	10000.—	493	25000.—
363	4000.—	406	7500.—	450	1300.—	494	16000.—
364	4000.—	407	1000.—	451	1000.—	495	40000.—
365	30000.—	408	11000.—	452	800.—	496	7500.—
366	60000.—	409	10000.—	453	1000.—	497	125000.—
367	17500.—	410	50000.—	454	5000.—	498	4000.—
368	125000.—	411	15000.—	455	1000.—	499	2500.—
369	600000.—	412	15000.—	456	2000.—	500	100.—
370	6000.—	413	10000.—	457	2000.—	501	2000.—
371	7500.—	414	15000.—	458	5000.—	502	5000.—
372	3000.—	415	5000.—	459	500.—	502a	5000.—
373	2500.—	416	2500.—	460	500.—	503	250000.—
374	5000.—	417	500.—	461	500.—	504	25000.—
375	20000.—	418	20000.—	462	2000.—	505	12500.—
376	5000.—	419	10000.—	463	3000.—	506	20000.—
377	50000.—	420	800.—	464	3000.—	507	15000.—
378	20000.—	421	100000.—	465	3000.—	508	300.—
379	6000.—	422	5000.—	466	150.—	509	25000.—
380	15000.—	423	10000.—	467	1000.—	510	5000.—
381	300.—	424	10000.—	468	5000.—	511	5000.—
382	5000.—	425	5000.—	469	10000.—	512	300.—
383	5000.—	426	10000.—	470	7500.—	513	500.—
384	7500.—	427	10000.—	471	3000.—	514	30000.—
385	3500.—	428	800.—	472	2500.—	515	25000.—
386	5000.—	429	25000.—	473	2000.—	516	10000.—
387	6000.—	430	15000.—	474	25000.—	517	50000.—
388	1500.—	431	1500.—	475	5000.—	518	7500.—
389	1000.—	432	3000.—	476	15000.—	519	5000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
520	30000. —	563	60000. —	605b	7500. —	647	200000. —
521	2000. —	564	60000. —	605c	5000. —	648	200000. —
522	20000. —	565	25000. —	605d	5000. —	649	4000. —
523	22500. —	566	125000. —	606	12500. —	650	4000. —
524	12500. —	567	1500. —	607	12500. —	651	20000. —
525	1500. —	568	1500. —	608	12500. —	653	15000. —
525a	75000. —	569	1500. —	609	4500. —	654	75000. —
526	3000. —	570	12000. —	610	1000. —	655	50000. —
527	1500. —	571	10000. —	611	1500. —	656	100. —
528	12500. —	572	25000. —	612	1500. —	657	800. —
529	12500. —	573	9000. —	613	1500. —	658	1000. —
530	150000. —	574	30000. —	614	1500. —	659	1000. —
531	20600. —	575	5000. —	615	1500. —	660	5000. —
532	125000. —	576	5000. —	616	7500. —	661	12500. —
533	3000. —	577	10000. —	617	30000. —	662	5000. —
534	8000. —	578	500. —	618	300. —	663	2000. —
535	5000. —	579	20000. —	619	2000. —	664	125000. —
536	7500. —	580	5000. —	620	20000. —	665	200000. —
537	40000. —	581	10000. —	621	10000. —	666	300000. —
538	4400. —	582	500. —	622	5000. —	667	14000. —
539	7500. —	583	5000. —	623	2500. —	668	10000. —
540	2000. —	584	15000. —	624	60000. —	669	50000. —
541	30000. —	585	3000. —	625	5000. —	670	30000. —
542	400. —	586	400. —	626	15000. —	671	500. —
543	75000. —	587	20000. —	627	5000. —	672	2500. —
544	150000. —	588	12500. —	628	1600. —	673	17000. —
545	25000. —	589	800. —	629	2500. —	674	200. —
546	25000. —	590	14000. —	630	250000. —	675	1500. —
547	2500. —	591	4000. —	631	2000. —	676	1000. —
548	2500. —	592	40000. —	632	170000. —	677	2500. —
549	400. —	593	2500. —	633	1500. —	678	500. —
550	1500. —	594	18000. —	634	25000. —	679	500. —
551	12500. —	595	6000. —	635	29000. —	680	10000. —
552	50000. —	596	9000. —	636	15000. —	681	500. —
553	5000. —	597	100000. —	637	7500. —	682	5000. —
554	3000. —	598	15000. —	638	12500. —	683	2000. —
555	7500. —	599	1600. —	639	12500. —	684	2000. —
556	1200. —	600	2500. —	640	15000. —	685	5000. —
557	10000. —	601	300. —	641	50000. —	686	1000. —
558	20000. —	602	1000. —	642	125000. —	687	10000. —
559	20000. —	603	1500. —	643	1500. —	688	1500. —
560	17500. —	604	16000. —	644	300. —	689	1500. —
561	3000. —	605	5000. —	645	3000. —	690	15000. —
562	12500. —	605a	7500. —	646	16000. —	691	15000. —

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
692	20000.—	741	3500.—	785	100.—	829	1500.—
693	22500.—	742	9000.—	786	4000.—	830	4000.—
694	25000.—	743	4000.—	787	200.—	831	200.—
700	500.—	744	300.—	788	2000.—	832	2500.—
701	1000.—	745	3000.—	789	1500.—	833	2500.—
702	800.—	746	1000.—	790	3000.—	834	2500.—
703	3500.—	747	3000.—	791	5000.—	835	1500.—
704	200.—	748	30000.—	792	1000.—	836	1500.—
705	800.—	749	500.—	793	300.—	837	1500.—
706	100.—	750	4000.—	794	300.—	838	300.—
707	1500.—	751	250.—	795	2000.—	839	500.—
708	4000.—	752	5000.—	796	300.—	840	1000.—
709	6000.—	753	5000.—	797	300.—	841	5000.—
710	2500.—	754	1000.—	798	30000.—	842	7500.—
711	1500.—	755	600.—	799	2500.—	843	5000.—
712	300.—	756	200.—	800	800.—	844	200.—
713	200.—	757	500.—	801	800.—	845	12500.—
714	200.—	758	75000.—	802	5000.—	846	7500.—
715	40000.—	759	5000.—	803	2500.—	847	3000.—
716	1500.—	760	12500.—	804	30000.—	848	4000.—
717	500.—	761	3000.—	805	2500.—	849	6000.—
718	500.—	762	150000.—	806	5000.—	850	6000.—
719	1500.—	763	5000.—	807	500.—	851	1000.—
720	10000.—	764	200.—	808	300.—	851a	3000.—
721	2000.—	765	500.—	809	100.—	852	1500.—
722	300.—	766	100.—	810	200.—	853	1500.—
723	5000.—	767	100.—	811	100.—	854	300.—
724	7500.—	768	25000.—	812	4000.—	854a	300.—
725	5000.—	769	300.—	813	5000.—	855	4000.—
726	5000.—	770	300.—	814	5000.—	856	4000.—
727	5000.—	771	300.—	815	2500.—	857	1000.—
728	5000.—	772	200.—	816	500.—	858	15000.—
729	1500.—	773	300.—	817	500.—	860	1500.—
730	200.—	774	300.—	818	1000.—	861	7500.—
731	300.—	775	1000.—	819	25000.—	862	1000.—
732	400.—	776	200.—	820	1000.—	863	300.—
733	300.—	777	100.—	821	200.—	864	15000.—
734	300.—	778	500.—	822	1500.—	865	1500.—
735	100.—	779	100.—	823	1000.—	866	300.—
736	1000.—	780	100.—	824	1000.—	867	2500.—
737	100.—	781	1500.—	825	15000.—	868	300.—
738	50.—	782	300.—	826	1000.—	869	50.—
739	800.—	783	500.—	827	500.—	870	100.—
740	2500.—	784	500.—	828	3000.—	871	200.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
872	100.—	916	1000.—	966	1000.—	1013	18000.—
873	200.—	917	15000.—	967	3500.—	1014	28000.—
874	200.—	918	3000.—	968	2000.—	1015	15000.—
875	50.—	919	500.—	969	300.—	1016	32500.—
876	200.—	920	300.—	970	300.—	1017	7500.—
877	100.—	921	100.—	971	2500.—	1018	3800.—
878	300.—	922	1500.—	972	1000.—	1019	3000.—
879	100.—	923	5000.—	973	300.—	1020	7500.—
880	100.—	924	5000.—	974	1000.—	1021	2000.—
881	100.—	925	4000.—	975	5000.—	1022	2500.—
882	100.—	926	5000.—	976	800.—	1023	1500.—
883	200.—	927	1500.—	977	1000.—	1024	116000.—
884	100.—	928	25000.—	978	60000.—	1025	28500.—
885	200.—	929	1000.—	979	300.—	1026	5000.—
886	300.—	930	75000.—	980	300.—	1027	1500.—
887	300.—	931	35000.—	981	300.—	1028	13000.—
888	1500.—	932	2000.—	982	1500.—	1029	1000.—
889	1000.—	933	500.—	983	1500.—	1030	73800.—
890	500.—	940	3000.—	984	2000.—	1031	2000.—
891	2500.—	941	150.—	985	1500.—	1032	30000.—
892	800.—	942	200.—	986	1000.—	1033	15000.—
893	1000.—	943	50.—	987	300.—	1034	50.—
894	1000.—	944	500.—	988	1500.—	1035	100.—
895	500.—	945	200.—	989	10000.—	1036	500.—
896	500.—	946	100.—	990	1500.—	1037	3000.—
897	400.—	947	500.—	991	1000.—	1038	17500.—
898	300.—	948	300.—	992	1000.—	1039	7500.—
899	500.—	949	2500.—	993	1500.—	1040	50000.—
900	1000.—	950	2500.—	994	500.—	1041	15000.—
901	300.—	951	500.—	995	100.—	1042	3000.—
902	200.—	952	4000.—	996	400.—	1043	80000.—
903	25000.—	953	1000.—	997	500.—	1044	4000.—
904	2500.—	954	1000.—	998	500.—	1045	500000.—
905	5000.—	955	1000.—	999	1000.—	1046	
906	5000.—	956	6000.—	1000	200.—	1047	
907	10000.—	957	8000.—	1001	2000.—	1048	62500.—
908	5000.—	958	7000.—	1002	2000.—	1049	
909	300.—	959	2000.—	1003	1000.—	1050	115000.—
910	600.—	960	3800.—	1004	5000.—	1051	10000.—
911	600.—	961	3600.—	1005	50000.—	1052	7500.—
912	2500.—	962	6000.—	1006	45000.—	1053	2000.—
913	1000.—	963	300.—	1010	6500.—	1054	1500.—
914	1000.—	964	500.—	1011	7000.—	1055	5000.—
915	1000.—	965	1500.—	1012	9000.—	1056	710000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1057	70000.—	1099b	146000.—	1137	3000.—	1181	6000.—
1058	7500.—	1099c	141000.—	1138	3000.—	1182	5500.—
1059	22500.—	1099d	31000.—	1139	3000.—	1183	1500.—
1060	75000.—	1099e	195000.—	1140	15000.—	1184	3000.—
1061	6000.—	1099f	40000.—	1141	2500.—	1185	1000.—
1062	10000.—	1099g	178000.—	1142	15000.—	1186	1500.—
1063	17500.—	1099h	16500.—	1143	10000.—	1187	1500.—
1064	22500.—	1100	3000.—	1144	5000.—	1188	300.—
1065	10000.—	1101	3000.—	1145	2500.—	1189	3000.—
1066	7500.—	1102	3000.—	1146	10000.—	1190	500.—
1067	12500.—	1103	95000.—	1147	10000.—	1191	5000.—
1068	16000.—	1104	3000.—	1148	10000.—	1192	500.—
1069	12000.—	1105	5000.—	1149	20000.—	1193	19500.—
1070	15000.—	1106	500.—	1150	75000.—	1194	8500.—
1071	16000.—	1107	22500.—	1151	35000.—	1195	2000.—
1072	12000.—	1108	58000.—	1152	25000.—	1196	7500.—
1073	10000.—	1109	17500.—	1153	40000.—	1197	6500.—
1074	1000.—	1110	9000.—	1154	100000.—	1198	12500.—
1075	5000.—	1111	4000.—	1155	60000.—	1199	5000.—
1076	20000.—	1112	4000.—	1156	27500.—	1200	300.—
1077	1500.—	1113	4200.—	1157	175000.—	1201	3000.—
1078	17500.—	1114	4300.—	1158	2,500000.—	1202	12500.—
1079	2500.—	1115	4200.—	1159	85000.—	1203	12000.—
1080	6000.—	1116	4000.—	1160	45000.—	1204	3500.—
1081	5000.—	1117	4000.—	1161	138000.—	1205	5000.—
1082	50000.—	1118	5000.—	1162	22500.—	1206	10000.—
1083	5000.—	1119	5000.—	1163	15000.—	1207	1500.—
1084	500.—	1120	5000.—	1164	50000.—	1208	2000.—
1085	15000.—	1121	4000.—	1165	160000.—	1209	10000.—
1086	8000.—	1122	5000.—	1166	4000.—	1210	1800.—
1087	300.—	1123	5000.—	1167	80.000.—	1211	5000.—
1088	112000.—	1124	2500.—	1168	2500.—	1212	3500.—
1089	30000.—	1125	10000.—	1169	7500.—	1213	1500.—
1090	1500.—	1126	15000.—	1170	2000.—	1214	2500.—
1091	27000.—	1127	75000.—	1171	10000.—	1215	11000.—
1092	10000.—	1128	7500.—	1172	100000.—	1216	6000.—
1093	130000.—	1129	800.—	1173	11000.—	1217	4000.—
1094	30000.—	1130	800.—	1174	5000.—	1218	30000.—
1095	3500.—	1131	5000.—	1175	2500.—	1219	8500.—
1096	365000.—	1132	300.—	1176	5000.—	1220	6500.—
1097	475000.—	1133	600000.—	1177	37500.—	1221	600.—
1098	36500.—	1134	200000.—	1178	20000.—	1222	1000.—
1099	16000.—	1135	500.—	1179	2000.—	1223	1000.—
1099a	190000.—	1136	5000.—	1180	3000.—	1224	500.—

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1225	300.—	1270	100.—	1314	2500.—	1358	2500.—
1226	300.—	1271	500.—	1315	5000.—	1359	3500.—
1227	500.—	1272	100.—	1316	2500.—	1360	2500.—
1228	1000.—	1273	300.—	1317	5000.—	1361	25000.—
1229	5000.—	1274	300.—	1318	175000.—	1362	30000.—
1230	10000.—	1275	300.—	1319	500.—	1363	50000.—
1231	500.—	1276	200.—	1320	500.—	1364	25000.—
1232	500.—	1277	100.—	1321	300.—	1365	17000.—
1233	60000.—	1278	2000.—	1322	3000.—	1366	5000.—
1234	100000.—	1279	100.—	1323	3000.—	1367	1500.—
1235	100000.—	1280	1000.—	1324	5000.—	1368	25000.—
1236	175000.—	1281	1500.—	1325	2500.—	1369	500.—
1237	40000.—	1282	100.—	1326	4000.—	1370	4000.—
1238	20000.—	1283	200.—	1327	2000.—	1371	2500.—
1239	10000.—	1284	300.—	1328	1500.—	1372	1500.—
1239a	10000.—	1285	100.—	1329	10000.—	1373	3000.—
1240	1000.—	1286	200.—	1330	800.—	1374	500.—
1241	10000.—	1287	200.—	1331	12500.—	1375	130000.—
1242	5000.—	1288	100.—	1332	1000.—	1376	15000.—
1243	55000.—	1289	100.—	1333	4500.—	1377	7500.—
1244	1000.—	1290	100.—	1334	1000.—	1378	3000.—
1245	5000.—	1291	100.—	1335	12500.—	1379	5000.—
1246	5000.—	1292	4000.—	1336	6000.—	1380	5000.—
1247	12500.—	1293	2500.—	1337	2500.—	1381	1500.—
1248	5000.—	1294	6000.—	1338	1000.—	1382	20000.—
1249	6000.—	1295	6000.—	1339	15000.—	1383	12500.—
1250	1000.—	1296	300.—	1340	7500.—	1384	7500.—
1251	4000.—	1297	3000.—	1341	750000.—	1385	10000.—
1252	100.—	1298	500.—	1342	50000.—	1386	50000.—
1253	100.—	1299	2500.—	1343	35000.—	1387	5000.—
1254	1000.—	1300	1500.—	1344	4000.—	1388	5000.—
1255	300.—	1301	5000.—	1345	60000.—	1389	12500.—
1256	200.—	1302	2500.—	1346	40000.—	1390	10000.—
1257	200.—	1303	500.—	1347	10000.—	1391	18000.—
1258	200.—	1304	500.—	1348	10000.—	1392	2500.—
1261	200.—	1305	300.—	1349	30000.—	1393	3000.—
1262	1500.—	1306	300.—	1350	30000.—	1394	12500.—
1263	500.—	1307	1000.—	1351	800.—	1400	5000.—
1264	200.—	1308	500.—	1352	150.—	1401	50000.—
1265	150.—	1309	300.—	1353	300.—	1402	2000.—
1266	100.—	1310	500.—	1354	1000.—	1403	300.—
1267	200.—	3111	500.—	1355	500.—	1404	10000.—
1268	1000.—	1312	200.—	1356	300.—	1405	12500.—
1269	100.—	1313	5000.—	1357	2500.—	1406	1500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1407	200.—	1451	1500.—	1495	800.—	1529	6000.—
1408	100.—	1452	2500.—	1496	1300.—	1530	5000.—
1409	6000.—	1453	100.—	1497	5000.—	1531	2500.—
1410	200.—	1454	500.—	1498	4000.—	1532	2500.—
1411	3000.—	1455	15000.—	1499	2500.—	1533	1500.—
1412	3000.—	1456	300.—	1500	50000.—	1534	1500.—
1413	15000.—	1457	50.—	1501	5000.—	1535	5000.—
1414	10000.—	1458	100.—	1502	2500.—	1536	1000.—
1415	2500.—	1459	50.—	1503	3000.—	1537	5000.—
1416	6000.—	1460	100.—	1504	1000.—	1538	5000.—
1417	40000.—	1461	100.—	1505	5000.—	1539	1000.—
1418	15000.—	1462	100.—	1506	25000.—	1540	300.—
1419	300.—	1463	200.—	1507	5000.—	1541	1000.—
1420	20000.—	1464	150.—	1508	1500.—	1542	500.—
1421	30000.—	1465	200.—	1509	3000.—	1543	35000.—
1422	300000.—	1466	300.—	1510	3000.—	1544	6000.—
1423	5000.—	1467	2500.—	1511	10000.—	1545	30000.—
1424	15000.—	1468	2500.—	1512	1000.—	1546	15000.—
1425	5000.—	1469	2400.—	1513	800.—	1547	4000.—
1426	5000.—	1470	2500.—	1514	400.—	1548	4000.—
1427	4000.—	1471	300.—	1515	500.—	1549	500.—
1428	5000.—	1472	2500.—	1516	1500.—	1550	5000.—
1429	5000.—	1473	2500.—	1517	500.—	1551	15000.—
1430	25000.—	1474	4500.—	1518	800.—	1552	40000.—
1431	15000.—	1475	4000.—	1519	300.—	1553	2500.—
1432	10000.—	1476	4000.—	1520	20000.—	1554	4000.—
1433	40000.—	1477	4000.—	1521	250000.—	1555	22500.—
1434	3000.—	1478	4000.—	1521a	500.000	1556	20000.—
1435	500.—	1479	2500.—	1521b		1560	15000.—
1436	500.—	1480	4000.—	1521c		1561	3000.—
1437	300.—	1481	300.—	1521d		1562	75000.—
1438	500.—	1482	5000.—	1521e		1563	350.—
1439	300.—	1483	5000.—	1521f		1564	500.—
1440	300.—	1484	5000.—	1521g		1565	3000.—
1441	300.—	1485	6000.—	1521h		1566	500.—
1442	100.—	1486	15000.—	1521i		1567	2000.—
1443	500.—	1487	75000.—	1521j		1568a	500.—
1444	500.—	1488	1000.—	1522	5000.—	1568	5000.—
1445	300.—	1489	2500.—	1523	15000.—	1569	300.—
1446	100.—	1490	300.—	1524	50000.—	1570	3000.—
1447	2000.—	1491	9000.—	1525	1000.—	1571	10000.—
1448	1000.—	1492	400.—	1526	2000.—	1572	225000.—
1449	300.—	1493	3500.—	1527	7500.—	1573	7500.—
1450	200.—	1494	6000.—	1528	300.—	1574	3000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1575	5000.—	1619	1000.—	1663	2500.—	1706	50000.—
1576	15000.—	1620	1000.—	1664	7500.—	1707	10000.—
1577	2000.—	1621	500.—	1665	2500.—	1708	15000.—
1578	100.—	1622	5000.—	1666	3000.—	1709	20000.—
1579	30000.—	1623	100000.—	1667	30000.—	1710	100000.—
1580	40000.—	1624	100000.—	1668	25000.—	1711	50000.—
1581	12500.—	1625	70000.—	1669	4000.—	1712	25000.—
1582	12500.—	1626	25000.—	1670	17500.—	1713	25000.—
1583	60000.—	1627	400.—	1671	17500.—	1714	25000.—
1584	500000.—	1628	600.—	1672	32500.—	1715	75000.—
1585	2500.—	1629	7500.—	1673	15000.—	1716	150000.—
1586	300.—	1630	100000.—	1674	50000.—	1717	500.—
1587	300.—	1631	6000.—	1675	25000.—	1718	50.—
1588	7500.—	1632	5000.—	1676	75000.—	1719	2000.—
1589	150000.—	1633	2500.—	1677	40000.—	1720	75000.—
1590	3000.—	1634	325000.—	1678	100.000—	1721	60000.—
1591	6000.—	1635	3000.—	1679	17500.—	1722	70000.—
1592	100000.—	1636	1500.—	1680	1000.—	1730	500.—
1593	4000.—	1637	17500.—	1681	1500.—	1731	12500.—
1594	6000.—	1638	1500.—	1682	500000.—	1732	15000.—
1595	500.—	1639	2500.—	1682a	20000.—	1733	7500.—
1596	100000.—	1640	30000.—	1683	75000.—	1734	10000.—
1597	25000.—	1641	2500.—	1684	10000.—	1735	3000.—
1598	7500.—	1642	5000.—	1685	10000.—	1736	75000.—
1599	5000.—	1643	50000.—	1686	5000.—	1737	1000.—
1600	7500.—	1644	70000.—	1687	5000.—	1738	2000.—
1601	300.—	1645	15000.—	1688	300.—	1739	500.—
1602	300.—	1646	1000.—	1689	125000.—	1740	500.—
1603	150.—	1647	5000.—	1690	5000.—	1741	1000.—
1604	2500.—	1648	12500.—	1691	7500.—	1742	100.—
1605	900.—	1649	15000.—	1692	15000.—	1743	2000.—
1606	4000.—	1650	22500.—	1693	4000.—	1744	1000.—
1607	3000.—	1651	22500.—	1694	100000.—	1745	100.—
1608	50000.—	1652	32500.—	1695	2000.—	1746	5000.—
1609	10000.—	1653	22500.—	1696	10000.—	1747	1000.—
1610	2000.—	1654	27500.—	1697	12500.—	1748	4000.—
1611	60000.—	1655	27500.—	1698	150000.—	1749	3000.—
1612	20000.—	1656	25000.—	1699	200000.—	1750	300.—
1613	60000.—	1657	35000.—	1700	15000.—	1751	15000.—
1614	20000.—	1658	4000.—	1701	7500.—	1752	3000.—
1615	5000.—	1659	5000.—	1702	10000.—	1753	300.—
1616	10000.—	1660	5000.—	1703	5000.—	1754	200.—
1617	3000.—	1661	1000.—	1704	3000.—	1755	1000.—
1618	500.—	1662	1500.—	1705	60000.—	1756	3000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1757	2500.—	1801	1000.—	1845	15000.—	1888	100000.—
1758	1000.—	1802	2000.—	1846	5000.—	1889	12500.—
1759	1500.—	1803	250.—	1847	3000.—	1890	150000.—
1760	1500.—	1804	500.—	1848	6000.—	1891	10000.—
1761	100.—	1805	200.—	1849	1000.—	1892	5000.—
1762	200.—	1806	200.—	1850	75000.—	1893	6000.—
1763	200.—	1807	100.—	1851	12500.—	1894	75000.—
1764	300.—	1808	300.—	1852	—	1895	75000.—
1765	500.—	1809	300.—	1853	5000.—	1896	5000.—
1766	100.—	1810	100.—	1854	1000.—	1897	4000.—
1767	300.—	1811	100.—	1855	500.—	1898	5000.—
1768	300.—	1812	5000.—	1856	200.—	1899	3000.—
1769	8000.—	1813	2000.—	1857	1000.—	1900	1000.—
1770	12500.—	1814	100.—	1858	3000.—	1901	1000.—
1771	2500.—	1815	5000.—	1859	1000.—	1902	2500.—
1772	8000.—	1816	2500.—	1860	7500.—	1903	2500.—
1773	12000.—	1817	1500.—	1861	30000.—	1904	4000.—
1774	8000.—	1818	1000.—	1862	5000.—	1905	2000.—
1775	6000.—	1819	100.—	1863	25000.—	1906	4000.—
1776	5000.—	1820	1000.—	1864	2500.—	1907	800.—
1777	6000.—	1821	100.—	1865	12500.—	1908	3000.—
1778	500.—	1822	100.—	1865a	4000.—	1909	7500.—
1779	1000.—	1823	200.—	1866	5000.—	1910	5000.—
1780	4000.—	1824	300.—	1867	1000.—	1911	30000.—
1781	4000.—	1825	100.—	1868	2500.—	1912	200.—
1782	6000.—	1826	500.—	1869	7500.—	1913	5000.—
1783	1500.—	1827	3000.—	1870	15000.—	1914	2500.—
1784	1500.—	1828	100.—	1871	25000.—	1915	8000.—
1785	1500.—	1829	2500.—	1872	7500.—	1916	8000.—
1786	1000.—	1830	500.—	1873	2000.—	1917	8000.—
1787	1500.—	1831	4000.—	1874	2500.—	1918	300000.—
1788	1000.—	1832	2500.—	1875	25000.—	1919	200000.—
1789	500.—	1833	500.—	1876	500.—	1920	100000.—
1790	200.—	1834	200.—	1877	7500.—	1921	250000.—
1791	300.—	1835	200.—	1878	4000.—	1922	4000.—
1792	1500.—	1836	3000.—	1879	25000.—	1923	4000.—
1793	100.—	1837	4000.—	1880	25000.—	1924	8000.—
1794	500.—	1838	4000.—	1881	12500.—	1925	5000.—
1795	1500.—	1839	3000.—	1882	10000.—	1926	1500.—
1796	1000.—	1840	10000.—	1883	7500.—	1926a	1500.—
1797	200.—	1841	10000.—	1884	12500.—	1927	6000.—
1798	300.—	1842	3000.—	1885	15000.—	1928	8000.—
1799	4000.—	1843	7500.—	1886	25000.—	1929	150000.—
1800	1500.—	1844	5000.—	1887	200000.—	1930	8000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1931	12500.—	1946	15000.—	1961	150000.—	1976	25000.—
1932	5000.—	1947	7500.—	1962	90000.—	1977	17500.—
1933	5000.—	1948	250000.—	1963	25000.—	1978	25000.—
1934	5000.—	1949	80000.—	1964	60000.—	1979	2500.—
1935	200.—	1950		1965	60000.—	1980	150000.—
1936	1500.—	1951	20000.—	1966	75000.—	1981	250000.—
1937	1500.—	1952	38000.—	1967	7500.—	1982	15000.—
1938	1000.—	1953	50000.—	1968	7500.—	1983	225000.—
1939	4000.—	1954	750000.—	1969	75000.—	1984	185000.—
1940	8000.—	1955	90000.—	1970	40000.—	1985	10000.—
1941	25000.—	1956	20000.—	1971	100000.—	1986	65000.—
1942	7500.—	1957	20000.—	1972	3000.—	1987	10000.—
1943	50000.—	1958	20000.—	1973	5000.—	1988	5000.—
1944	10000.—	1959	10000.—	1974	12500.—		
1945	150000.—	1960	40000.—	1975	25000.—		



