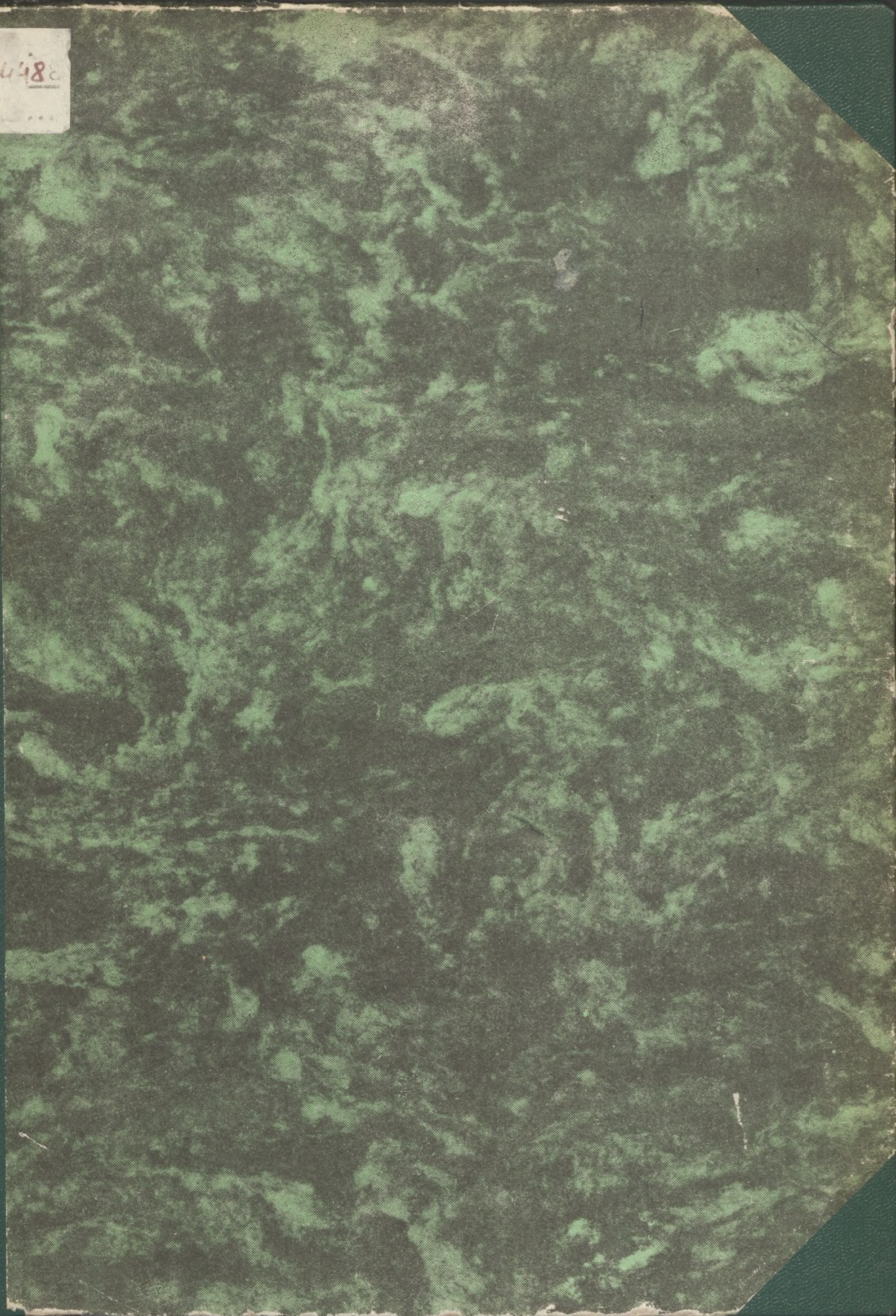
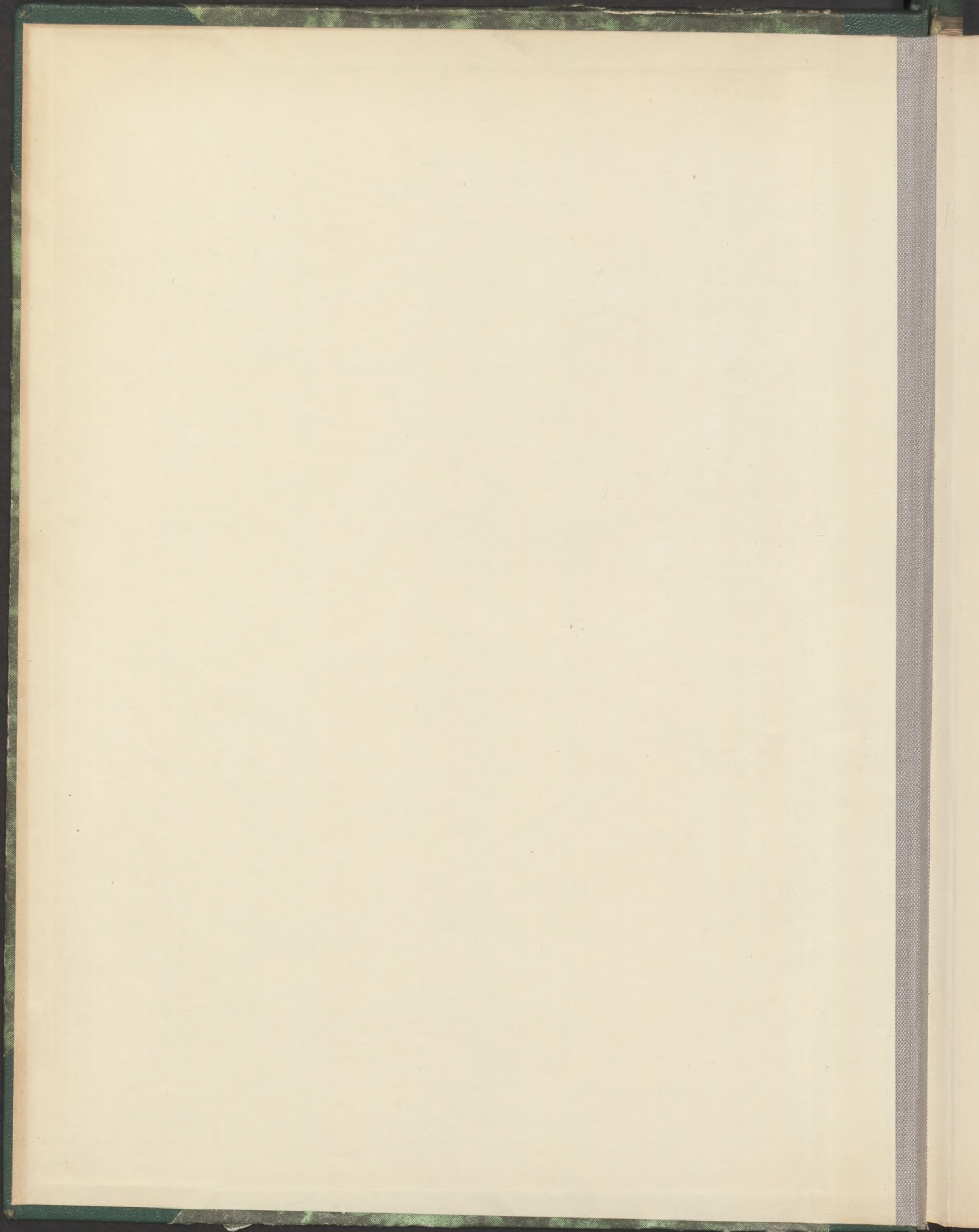
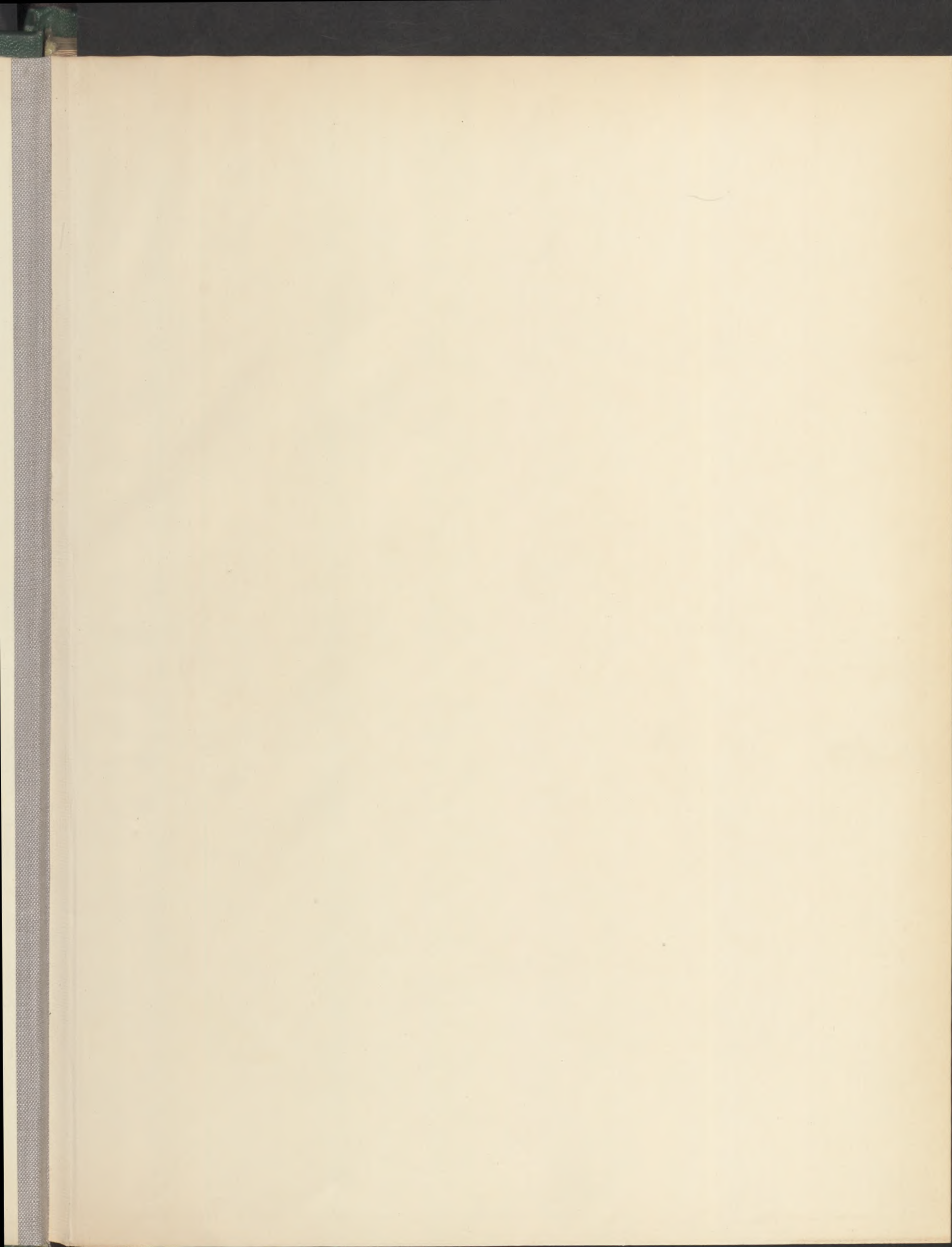


310.448c







AZ ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXXII.

EZÜSTGYŰJTEMÉNY

VALAMINT

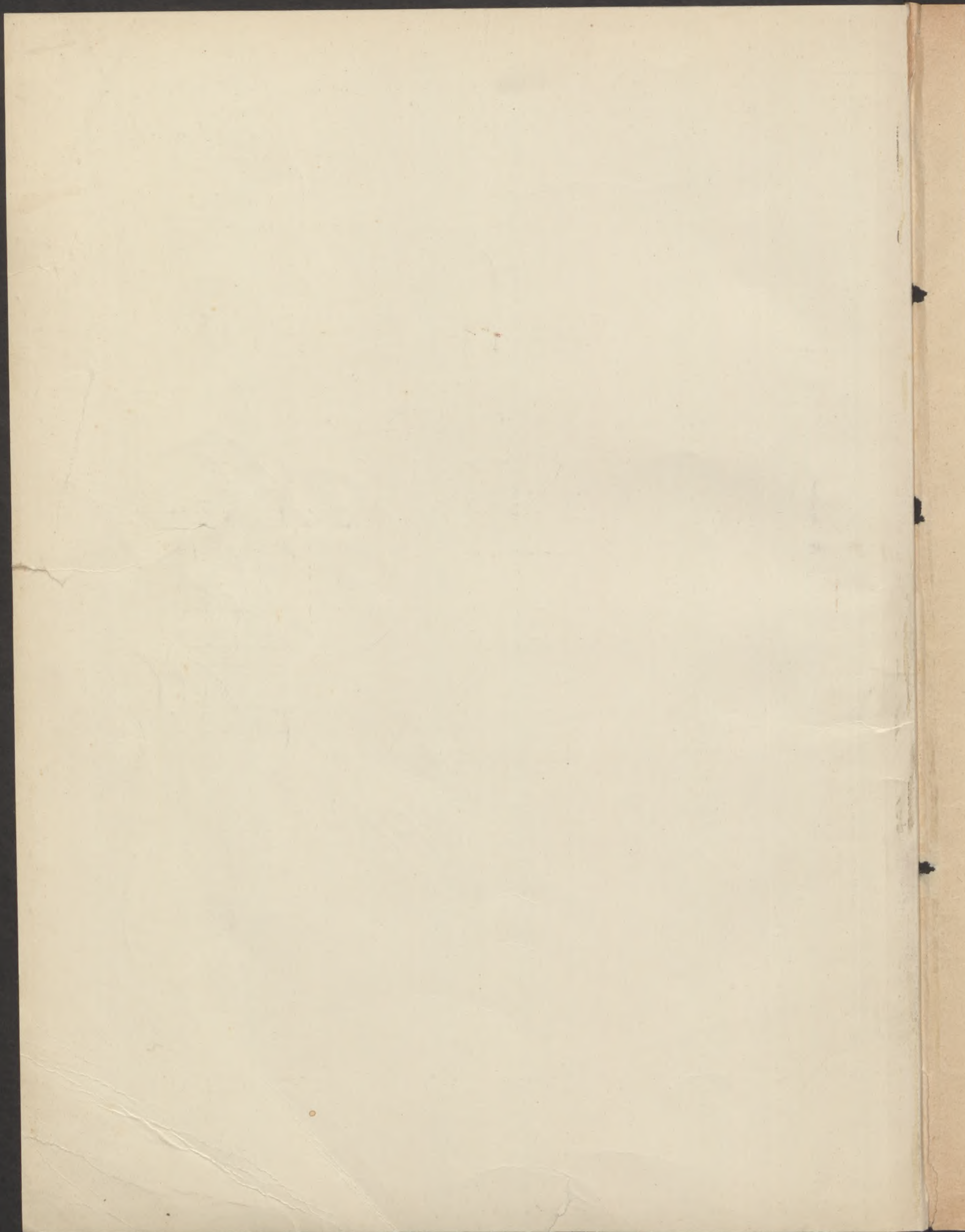
FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL
SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS
MŰTÁRGYAK.

SILBERSAMMLUNG

SOWIE

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE
AUS HERRSCHAFTLICHEM UND
ANDEREM PRIVATBESITZ.





Az Ernst-Múzeum aukciói

XXXII.

EZÜSTGYÜJTEMÉNY

valamint főuri és más magánbirtokból származó festmények és műtárgyak.

SILBERSAMMLUNG

sowie Gemälde und Kunstgegenstände aus herrschaftlichem und anderem Privatbesitz.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállítás: 1926. évi május 9-től 13-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció: 1926. évi május 14-től naponként délután 1/24-től.

Ausstellung: Vom 9—13. Mai 1926 von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung: Vom 14. Mai 1926 ab 1/24 Uhr Nachm.

BUDAPEST, 1926.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárát tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési, illetve forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nyolc napig felelősséget vállalunk**. Az egyes tárgyak tételenként árverezendőek és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az asznapi árverési idő végéig*, amikor átveendő, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképpen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom, vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképpen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfölötti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Museum* megbízottai (telefon: 120—14).

valamint *Besnyó Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Hoffer Imre* (Rákóczi-ut 34. sz.), „*Klasszis*” műkereskedelmi r.t. (Mária Valéria-utca 7. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), *Silbermann E. és A.* (Mária Valéria-utca és Türr István-u. sarkán).

AUSZUG AUS DEN AUKTIONSBEDINGUNGEN.

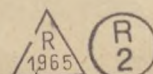
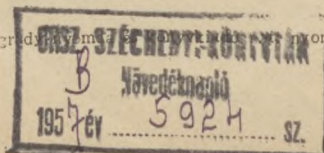
Die Versteigerung erfolgt gegen sofortiger Bezahlung in ungarischen Kronen. Vom Ersteher wird zum Zuschlage die Luxus-, beziehungsweise Umsatzsteuer und ein Aufgeld von 12% eingehoben. Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden acht Tage gewährleistet. Die Gegenstände werden unter dem Schätzungswert nicht verkauft.

Die Gegenstände werden nach erfolgtem Zuschlage Eigentum des Erstehers. Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am Schlusse des Auktionstages aufbewahrt, jedoch ohne weitere Haftung für etwaige Beschädigungen. Der Transport der erstandenen Gegenstände hat ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilt und Kaufaufträge übernimmt das Ernst-Museum (Budapest, VI., Nagymező-utca 8. Telefon: 120—14).

Légydélután 2 óráig, 1957. május 14. napján, Budapest.

310448



I. KÉPEK. — BILDER.

1—469.

Adele, 19. század (Jahrhundert).

1. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Adele 849.
Vizfestmény (Aquarell). 19,5×15.

Aertsen Pieter modorában (Art des) 16. század vége (Ende des 16. Jahrhundert).

2. A TOJÁSTÁNC (Der Eiertanz). Vászón (Leinwand). 150×196.

Ágotha Imre (Emerich v.), szül. (geb.) 1860.

3. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Aus dem Stadtwäldchen, Budapest). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.
Lemezpapír (Karton) 18×24,5.

Ágotha Imre (Emerich v.), szül. (geb.) 1860.

4. „EPRESKERT”-RÉSZLET (Detail aus dem „Epreskert” in Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ágotha.
Lemezpapír (Karton). 20,5×34.

Agricola, Karl Josef Alois (1779—1852).

5. HALOTT GYERMEK (Totes Kind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Agricola
F. 15×21.

Agricola, Karl Josef Alois (1779—1852).

6. IMÁDKOZÓ LEÁNY (Betendes Mädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Agricola.
Vizfestmény (Aquarell). 12,5×12.

Allori, Alessandro („Bronzino”) 1535—1607.

7. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászón (Leinwand). 50×42,5.

Illusztr. VIII. tábl.

Angol festő (Englisch), 17. század (Jahrhundert).

8. 2 darab (Stück). EGY TÉRDSZALAGREND LOVAG KÉPMÁSA (Bildnis eines Ritters vom
Hosenbandorden). — FÉRFIKÉPMÁS (Herrenbildnis).
Vászón (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 77×81.

Angol festő, (Englisch), Kaufmann Angelica után (nach), 18. század (Jahrhundert).

9. VENUS LEVÁGJA ÁMOR SZÁRNYÁT (Venus schneidet die Flügel des Amor ab).
Gouache 35×28.

Angol festő (Englisch), Kaufmann Angelica után (nach), 18. század (Jahrhundert).

10. AZ ALVÓ ÁMOR (Der schlafende Amor).
Gouache 35×28.

Angol festő (Englisch), 18. század (Jahrhundert).

10a. LEÁNY KUTYÁVAL (Mädchen mit Hund).
Vászon (Leinwand) 28×20.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

11. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 74×61.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

12. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes).
Lemezpapir (Karton). 20×15,5.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

13. FÉRFIARCKÉP (Männliches Bildnis).
Miniatur. 11,5×8,5.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

14. ÜLŐ FÉRFI (Sitzender Mann).
Fa (Holz) 25×19.

Antwerpeni festő (Schule von Antwerpen), 16. század (Jahrhundert).

15. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi).
Fa (Holz). 30×59.

Illusztr. I. tábl.

Arlow Gy.

16. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Lent jobbra (Rechts unten): Szives Em-
lékül. Arlow Gy., 1905.
Lemezpapir (Karton). 48×33.

Bach, Alois (1809—1893).

17. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Bach.
Vászon (Leinwand). 45×52.

Baisch, Hermann (1846—1894).

18. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Hermann Baisch.
Lemezpapir (Karton). 29×43,5.

Barabás Miklós (Nicolaus v.) (1810—1898).

19. TISZA LAJOS KÉPMÁSA (Bildnis des Ludwig v. Tisza). Jelzés lent balra (Bezeichnet
links unten): Barabás 855.
Vizfestmény (Aquarell). 29,5×25.

Barabás Miklós (Nicolaus v.), 1810—1898.

20. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás 1860
Vászon (Leinwand). 80×63.

Illusztr. XIII. tábl.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

21. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Vászon (Leinwand) 111×85.

Bárdocz Árpád, 20. század (Jahrhundert).

22. GRADO-I ESTE. (Abend in Grado). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bárdocz Á.
Lemezpapir (Karton). 72×55.

Barthos, L., 17. század (Jahrhundert).

23. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés a jobb oldalon (Bezeichnet rechts): L. Barthos.
Vászon (Leinwand). 66,5×55,5.

Bartolozzi Francesco (1725—1815), **Hamilton W. után (nach)**.

24. „THE DEATH OF ARCITE.”
Színes metszet (Farbenstich). 36×45,5.

Bartolozzi Francesco (1725—1815), **Peters William után (nach)**.

25. „THE RESURRECTION OF A PIOUS FAMILY FROM THE TOMB AT THE LAST DAY.”
Színes metszet (Farbenstich). 70×50.

Bartolozzi Francesco (1725—1815), **Peters William után (nach)**.

26. „THE SPIRIT OF A CHILD ARRIVED IN THE PRESENCE OF THE ALMIGHTY.”
Színes metszet (Farbenstich). 56×37,5.

Bartolozzi Francesco (1725—1815), **Barker után (nach)**.

27. „THE WOODMAN.”
Színes metszet (Farbenstich). 56,5×38.

Beechey, Sir William (1753—1839).

28. HÁROM TESTVÉR (Drei Geschwister).
Vászon (Leinwand). 113×88.

Beham, Hans Sebald (1500—1550).

29. JELENET A RÓMAI TÖRTÉNELEMBŐL (Szene aus der römischen Geschichte).
Rézmetszet színezve (Kolorierter Kupferstich). 11,5×8.

Bekel, Joseph (1806—1865).

30. SZINÉSZ MINT GLADIATOR (Schauspieler als Gladiator). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Bekel pinx. Prag, 844.
Vizfestmény (Aquarell). 32×26.

Benezur Gyula (Julius v.) 1844—1920.

31. MAGYARORSZÁG ALLEGORIÁJA (Allegorie Ungarns).
Tus- és ceruzarajz (Tusch und Bleistiftzeichnung). 27,5×46,5.

Benezur Gyula (Julius v.) 1844—1920.

32. MÁTYÁS KIRÁLY (Mathias Corvinus, König von Ungarn).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 34×26,5.

Benezur Gyula (Julius v.) 1844—1920.

33. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): B. G.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5×12.

Benezur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

34. ERZSÉBET ANGOL KIRÁLYNÉ (Königin Elisabeth von England). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benezur Gy.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 39×29.

Beran.

35. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Beran A.
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 26×17.

Bianchi, Mosé di Giosué, 19. század (Jahrhundert).

36. ZENEPRÓBA A SEKRESTYÉBEN (Musikprobe in der Sakristei). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Bianchi, 1873.
Vászon (Leinwand). 137×92.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

37. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bihari S.
Lemezpapír (Karton). 40×33.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

38. HÁZALÓ (Der Hausierer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S.
Vászon (Leinwand). 58×36,5.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

39. MÉZES HETEK (Wonnemond). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bihari S.
Tanulmány a Szépművészeti Múzeumban levő képhez (Studie zu dem Bilde im Museum der bildenden Künste in Budapest).
Vászon (Leinwand). 49×38,5.

Blaas, Eugen von (1843—?).

40. AZ UDVARLÓ (Der Kurmacher). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte):
Eugen von Blaas.
Lemezpapír (Karton). 24,5×19.

Bock, Therese.

41. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Therese
Bock, Hannover.
Lemezpapír (Karton). 55×45.

Bogdáni Jakab (Jakob), 1660—1724.

42. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
J. Bogdani.
Vászon (Leinwand). 75×64.

Bogdáni Jakab (Jakob), 1660—1724.

43. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
J. Bogdani.
Vászon (Leinwand). 75×64.

Bodignoni, Nardello, Thouvenin.

44. 6 darab (Stück) METSZET (Stiche) különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Bolognai festő (Bolognesisch), 17. század (Jahrhundert).

45. SIBYLLAFEJ (Sibyllenkopf).
Fa (Holz). 39,5×29,5.

Bonnefoy —Weber után (nach).

46. „THE STRAW GIRL.”
Színes metszet (Farbenstich). 52×38 cm.

Borsos József (Josef), 1821—1883.

47. VENUS ÁMORRAL (Venus mit Amor). Jelzés a jobb oldalon (Bezeichnet rechts): J. Borsos.
Vászon (Leinwand). 56×70.

Borsos József (Josef), 1821—1883.

48. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Borsos József 842.
Vászon (Leinwand). 98×81.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

49. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 909.
Vászon (Leinwand). 44,5×72,5.

Botticelli Sandro (másolat), Kopie.

50. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS ANGYALOKKAL (Madonna mit Kind und Engeln).
A kép eredetije a firenzei Uffizi képtárban (Das Original in den Uffizien zu Florenz).
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser): 90.

Börtsök Soma, szül. (geb.) 1881.

51. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Börtsök.
Vászon (Leinwand). 48,5×66.

Börtsök Soma, szül. (geb.) 1881.

52. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Börtsök.
Lemezpapír (Karton). 42×5.

Bredeal, Jan Peter van, (1654—1745). Antwerpeni iskola (Schule von Antwerpen).

53. KIKÖTŐ HALPIACCAL (Hafen mit Fischmarkt).
Vászon (Leinwand). 45,5×58,5 cm. Attestálva Dr. Ludwig v. Baldass (Wien) által. (Attest von Dr. Ludwig von Baldass in Wien.)

Bredeal, Peter van, (1629—1719).

54. OLASZ MARHAVÁSÁR (Italienischer Viehmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Peeter von Bredeal F.
Vászon (Leinwand). 69×87.

Brocky Károly (Karl), 1807—1855.

55. KOMPOSITIÓ (Komposition).
Pasztell (Pastell). 11×14,5.

Brodzsky Sándor (Alexander), 1819—1901.

56. DÜRENSTEIN A DUNA MELLETT (Dürenstein an der Donau). A művész hagyatékából
(Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 34×23,5.

Brouwer Adriaen modorában, (Art. des). 17. század (Jahrhundert).

57. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). 21×16,5.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

58. INTERIEUR.
Lemezpapír (Karton). 15×22.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

59. OLASZ PARASZTLEÁNYOK (Italienische Mädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bruck Lajos, Paris.
Vászon (Leinwand). 92×65.

Illusztr. X. tábl.

Bruck Lajos (Ludwig, 1846—1910.

60. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Lemezpaper (Karton). 32×20,5.

Brueghel II., Peter (Höllenbrueghel), 1564?—1637?.

61. SZENT ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 47×64.

Brugnoli, Emanuele.

62. LÁTOGATÁS (Der Besuch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brugnoli.
Vizfestmény (Aquarell). 42×30.

Brugnoli, Emanuele.

63. NŐI TANULMÁNY (Weibliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Brugnoli.
Vizfestmény (Aquarell). 29,7×17,5.

Brunner, Adam, 19. század (Jahrhundert).

64. KAPISZTRÁN JÁNOS. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adam Brunner 1851.
Vászon (Leinwand). 171×219.

Caffi, Ippolito (1809—1866).

65. A RÓMAI KARNEVAL UTOLSÓ NAPJA (Der letzte Tag des römischen Karnevals). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Caffi. — Felemlítve a Thime és Becker-féle Lexikonban (V. 349. l.). (Erwähnt im Künstler-Lexikon von Thieme und Becker.)
Vászon (Leinwand). 57,5×76,5.

Carey, Regine-Robert után (nach), 19. század (Jahrhundert).

66. „Monumens de Paris.“
Aquatinta 51×69.

Caronni, P. Felix, 16. század (Jahrhundert).

67. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Felix Caronni sac. dom. fec. 1590.
Fa (Holz). 20,5×16.

Carracci, Lodovico (1555—1619).

68. KRISZTUS A KERESZTFÁVAL (Christus mit dem Kreuz).
Vászon (Leinwand). 72×56,5.

Casanova, Francesco (1727—1805).

69. A NYÁJ (Die Herde).
Vászon (Leinwand). 62×90.

Chapman I., Hamilton W. után (nach). 18—19. század (Jahrhundert).

70. „THE ANCIENT ENGLISH WAKE.“
Szines metszet (Farbenstich). 35×45.

Chitarin T.

71. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): T. Chitarin.
Lemezpaper (Karton). 28×44.

Cignani, Conte Carlo (1628—1719).

72. AZ IRGALMASSÁG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Barmherzigkeit).
Vászon (Leinwand). 93×125.

Illusztr. II. tábl.

Cochoud, F. 19. század (Jahrhundert).

73. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Cochoud 97.
Vászon (Leinwand). 88×115.

Constable, John (1776—1837).

74. TÁJ SZÉLMALOMMAL (Landschaft mit Windmühle).
Vászon (Leinwand). 34×43.

Cooper, Samuel (1609—1672).

75. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés hátul (Bezeichnet rückwärts): S. C. 1658.
Miniatur 7,5×5,5.

Correggio, Antonio. Másolat (Kopie).

76. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE (Die Verlobung der heil. Katharina). Az eredeti kép a Louvreban (Das Original im Louvre).
Vászon (Leinwand). 108×101.

Cotan, Fray Juan Sanchez (1561—1627).

77. A VADÁRUSNÁL (Beim Wildprethändler). Gróf Széchenyi Péter gyűjteményéből (Sammlung Graf Peter Széchenyi)
Vászon (Leinwand). 115×168,5.

Cranella, A.

78. VELENCEI NŐ (Venezianerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A Cranella.
Vizfestmény (Aquarell). 23,5×15.

Crespo, José. 19. század (Jahrhundert).

79. MONTIGANO, (MADRID) KÉPMÁSA (Bildnis des). Festetett (gemalt) 1842-ben.
Miniatur. 12,5×11.

Csáktornyai Zoltán (1866—1921).

80. HÁZ KERTBEN (Haus im Garten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csáktornyai.
Vászon (Leinwand). 51×61.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

81. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czencz 925.
Vászon (Leinwand). 28×34,5.

D. V. monogrammista (Monogrammist), 17. század (Jahrhundert).

82. TÁJ VADÁSZOKKAL (Landschaft mit Jägern).
Fa (Holz). 38×55.

Dardel.

83. „LA MUSIQUEU”.
Színes metszet (Farbenstich). 23×20,5.

Dathan.

84. NŐ CSIRKÉVEL (Frau mit Huhn.) Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Dathan.
Vizfestmény (Aquarell). 27,5×21.

Demarteau (?).

85. PUTTÓK (Putten).
Vörös krétarajz (Bötel). 14×19.

Dickinson, William (1740—1828.) **Peters William után (nach).**

86. „OF SUCH IS THE KINGDOM OF GOD“.
Színes metszet (Farbenstich). 56×38.

Dickinson, 19. század (Jahrhundert).

87. HÖLGY LÓVAL (Dame mit Pferd).
Vizfestmény (Aquarell). 51×44.

Diepenbeeck, Abraham van (1596—1675).

88. SALOME JÁNOS FEJÉVEL (Salome mit dem Haupte des Johannes).
Vászon (Leinwand). 71×83.

Illusztr. VII. tábl.

Dolci Carlo modorában, (Art des).

89. EVANGELISTA SZENT JÁNOS (Der Evangelist Johannes).
Vászon (Leinwand). 73,5×61,5.

Domenichino (?) 1581—1641.

90. JUDITH HOLOFERNES FEJÉVEL (Judith mit dem Haupte des Holofernes).
Vászon (Leinwand). 48×62.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

91. KRISZTUS ELFOGATÁSA (Gefangennahme Christi). 1510.
Fametszet (Holzschnitt). A hátán nyomtatott szöveg (Rückwärts gedruckter Text). 39,5×28.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

92. TEHÉNTANULMÁNYOK (Kuhstudien). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): E. Illés A.
Krétarajz és vizfestmény (Kreidezeichnung und Aquarell). 23×30,5.

Eybl, Franz (1806—1880).

93. ÖREG PARASZT (Alter Bauer).
Vászon (Leinwand). 34×25,5.

Eybl, Franz (1806—1880).

94. PEREIRA BÁRÓ ÉS BÁRÓNŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Barons und der Baronin v. Pereira).
Vizfestmény (Aquarell). 80×60.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).

95. FIATAL NŐ KÉPMÁSA (Bildnis einer jungen Dame).
Vászon (Leinwand).

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).

96. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalene).
Fa (Holz). 45×26,5.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

97. A KŐMŰVES (Der Maurer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fényes A. 1901.
Vászon (Leinwand). 185×117.

Illusztr. XIV. tábl.

Ferenczy Károly (Karl von) 1865—1917.

98. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
F. K.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 31×22.

Ferenczy Károly (Karl von) 1865—1917.

99. FIUK FOLYÓ MENTÉN (Knaben am Fluss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Ferenczy K. 1890.
Vászon (Leinwand). 118×148. Illusztr. XI. tábl.

Feszty Árpád (1856—1914).

100. PARASZT (Ein Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Vászon (Leinwand). 75×65.

Feszty Árpád (1856—1914).

- 100a. ERDEI FORRÁS (Waldquelle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Vászon (Leinwand) 88×69.

Firle, Walther, szül. (geb.) 1859.

101. A KÉPESKÖNYV (Das Bilderbuch). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Walther Firle.
Vászon (Leinwand). 65×52. Illusztr. VIII. tábl.

Fischbach, Johann (1797—1871).

102. ALPESI TÁJ HIDDAL (Alpengegend mit Brücke). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Joh. Fischbach, 1834.
Vászon (Leinwand). 44,5—30.

Flamand festő (Flämisch) 1600 k.

103. TÁJKÉP (Landschaft). Illusztr. IV. tábl.
Réz (Kupfer). 21,5×30.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

104. TÁJ VÁRRAL (Landschaft mit Kastell).
Vászon (Leinwand). 80×110.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

105. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Illusztr. III. tábl.
Fa (Holz). 30×57,5.

Francia, Giacomo (1486(?)—1557).

106. A SZENT CSALÁD A KIS KER. SZENT JÁNOSSAL (Die heil. Familie mit dem Knaben
Johannes). Illusztr. I. tábl.
Fa (Holz). 49×37.

Francia (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

107. MULATÓ TÁRSASÁG (Ausgelassene Gesellschaft).
Vászon (Leinwand). 46×56.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

108. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur 6×5.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

109. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur 6,5×5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

110. XIV. KIRÁLYI KÉPMÁS (Königsbildnis).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 7.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

111. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Vizfestmény (Aquarell). 17,5×13,5.

Frank, 18—19. század (Jahrhundert).

112. ÁLLITÓLAG NAGY PÁL TÁBORNAGY KÉPMÁSA (Angeblich Bildnis des Generals Paul Nagy). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Frank 1818.

Vászon (Leinwand). 60×46,5.

Frankel, I., 19. század (Jahrhundert).

113. FIU MANDOLINNAL (Junge mit Mandoline). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts):

J. Frankel 1859.

Vászon (Leinwand). 69×63.

Friedländer, Alfred, szül. (geb.) 1860.

114. 2 darab (Stück) LOVASOK TENGERPARTON (Reiter am Meeresstrand). — KORCSMA ELŐTT (Vor dem Wirtshaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Friedländer.

Fa (Holz). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 18,5×30,5.

Füger, Heinrich Friedrich (1751—1848).

115. IMÁDKOZÓ MÁRIA (Betende Maria). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Füger

Pasztell (Pastell). 30×23,5.

Furini, Francesco (1600(?)—1646).

116. MYTHOLOGIAI ALAK (Mythologische Gestalt).

Vászon (Leinwand). 86×71.

Illusztr. V. tábl.

Furini, Francesco (1600(?)—1646).

117. MYTHOLOGIAI ALAK (Mythologische Gestalt).

Vászon (Leinwand). 86×71.

Illusztr. V. tábl.

Gara Arnold.

118. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gara.

Vászon (Leinwand) 35,5×31.

Gauguin, F. 19. század (Jahrhundert).

119. „COUNTRY GIRL. OF TUSKANY“.

Metszet pontozott modorban. (Stich in Punktiermanier). 23×18,5.

Gauguin F., G. Morland után.

120. BIRTH DAY PRESENT TO OLD NURSE.

Szines metszet (Farbenstich). 64×46 cm.

Gaupmann, Rudolf (1815—1877).

121. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Gaupmann...

Vizfestmény (Aquarell). 13,5×10,5.

Gelder, Aert de. Rembrandt tanítványa (Schüler des). (1645—1727).

122. ZSUZSÁNNA ÉS A KÉT ÖREG (Susanna und die beiden Alten).

Vászon (Leinwand). 36×46 cm.

Gerasch, Franz (1826—?).

123. A RÜTLII ESKÜ (Der Schwur auf dem Rütli). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Gerasch, 1871.
Vizfestmény (Aquarell). 33×44,5.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

124. A VIRÁGPIACON (Am Blumenmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gergely Imre.
Fa (Holz). 30×42.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

125. PALETTA KILENC KÉPPEL (Palette mit neun Bildern).
Fa (Holz). 26,5×37.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

126. FALUVÉGE (Bauernhäuser). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alois. 1872.
Fa (Holz). 6,5×6,5.

Géricault, Jean Louis André Théodore (1794—1824).

127. 2 darab (Stück). FIU FEHÉR LÓVAL (Junge mit weissem Pferd).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 31×40.

Glatzer Ármán, szül. (geb.) 1861.

128. A SZOBALÉÁNY (Das Stubenmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatzer.
Vászon (Leinwand). 67×55.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

129. FIU KÉPMÁSA (Bildnis eines Knaben). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Glatz.
Lemezpapír (Karton). 44,5×36.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

130. MUNKÁS KÉPMÁSA (Bildnis eines Arbeiters). Fent (oben): Markis Mihály, Anno 1896, sz. 30, lent jobbra (rechts unten): Glatz Oszkár, Nagybánya.
Vászon (Leinwand). 52×41.

Goebel, Carl (1824—†).

131. EGY FŐHERCEG KÉPMÁSA (Bildnis eines Erzherzogs). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Goebel.
Vizfestmény (Aquarell). 32×21,5.

Goglier. 19. század (Jahrhundert).

132. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Goglier 1847.
Miniatur.

Góth Mór (Moritz). Szül. (geb.) 1874.

133. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Góth M.
Lemezpapír (Karton). 16,5×22,5.

Gregus Imre (Emerich), 1856—1910.

134. TÁJ HUSZÁROKKAL (Landschaft mit Husaren).
Lemezpapír (Karton). 12×32.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

135. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Greguss Imre.
Lemezpapír (Karton). 10,5×24.

Grünbaum, 19. század (Jahrhundert).

136. EGY TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés balra (Bezeichnet links). Grünbaum
pinxit. 1832.
Vizfestmény (Aquarell). 12,5×9,5.

Grut, 19. század (Jahrhundert).

137. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Grut.
Miniatur. 13×10,5.

Guys, Constantin (1805—1892).

138. TÁNCOSNŐK (Tänzerinnen).
Ceruza- és tusrajz (Bleistift- und Tuschzeichnung). 22×30,5.

Guys, Constantin (1805—1892).

139. NŐI CSOPORT (Frauengruppenbild).
Sepia- és tusrajz (Sepia- und Tuschzeichnung). 16,5×21.

sz. Gyenes Lajos (Ludwig).

140. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sz. Gyenes Lajos, 1922.
Vászon (Leinwand). 88×67.

Haelszel, Johann Baptist (1712—1777).

141. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 72×60.

Hähnisch, Anton (1817—?).

142. A NŐVÉREK (Die Geschwister). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hähnisch 843.
Vizfestmény (Aquarell). 27,5×22,5.

Halmi Artur, szül. (geb.) 1886.

143. KISS JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis des Josef Kiss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Halmi. Fészek 1907.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×7.

Hamilton, Philipp Ferdinand (1664—1750).

144. MEDVEHARC (Bärenkampf).
Vászon (Leinwand). 52×69.

Illusztr. VI. tábl.

Hamilton, Philipp Ferdinand (1664—1750).

145. A MEGVADULT BIKÁ (Der wildgewordene Stier).
Vászon (Leinwand). 52×69.

Hammann, Eduard (1819—1888).

146. SÉTA A TENGERPARTON (Promenade am Meeresstrand). Jelzés lent balra (Bezeichnet
links unten): Ed. Hammann.
Vászon (Leinwand). 40,5×50,5.

Illusztr. IX. tábl.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

147. FRAKNÓ VÁRA (Die Burg Fraknó). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fraknó.
Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 17×12.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

148. ROTTERDAMI RÉSZLET (Detail aus Rotterdam). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rotterdam 1902 J. Háry.
Fa (Holz). 24×19.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

149. HOLLANDI TÁJ (Holländische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 70×50.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

150. HUNYADI JÁNOS SZOBRA (Statue des Johann Hunyadi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 25×15,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

151. VÁROS RÉSZLET (Stadt detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1909 Háry.
Vizfestmény (Aquarell). 10,5×19,5.

Heisinger, 19. század (Jahrhundert).

152. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Heisinger.
Miniatur 10×8.

Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.

153. VENUS ÉS (und) ÁMOR. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herman Lipót.
Lemez papír (Karton). 55,5×38.

Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.

154. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herman Lipót, 1921.
Lemez papír (Karton). 48×60,5.

Heusch, Willem de († 1692).

155. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 44×50.

Heusch, Willem de († 1692).

156. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 65×81,5.

Hlavicek J. 19. század (Jahrhundert).

157. FOLYÓ MENTÉN (Entlang des Flusses). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hlavicek J.
Vászon (Leinwand) 31,5×48.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

158. 2 darab (Stück) FÉRFI- ÉS NŐI KÉPMÁS (Herrn- und Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 70×52.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

159. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Vászon (Leinwand). 93×76.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

160. KÁRTYÁZÓK (Die Kartenspieler).
Vászon (Leinwand). 116×87.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

161. TÁJ FALUVAL (Landschaft mit Dorf).
Fa (Holz). 32×47.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

162. ÉRDEKES VENDÉG (Der interessante Gast).
Fa (Holz). 39,5×33.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

163. TENGERI CSATA. (Seeschlacht).
Vászon (Leinwand). 99×188.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

164. A „BUSKOMORSÁG“ ALLEGÓRIÁJA (Allegorie der Melancholie). Lent jobbra (Rechts unten):
MALINCONIA és az évszám (?) (und die Jahreszahl?)
Vászon (Leinwand). 119×96.

Hollósy Simon (1857—1918).

165. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hollósy.
Vászon (Leinwand) 44,5×28

Honthorst, Gerrit van (?) után (nach).

166. ZENÉLŐ FÉRFI (Musizierender Mann).
Pasztell (Pastell) 83×66.

Honthorst, Gerrit van (?) után (nach).

167. ZENÉLŐ NŐ (Musizierende Frau).
Pasztell (Pastell) 83×66

Horovitz Lipót (Leopold) (1839—1917).

168. LEÁNYFEJ (Kopf eines Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Horovitz L.
— Lent balra (Links unten): Stettka Gyula barátomnak.
Lemezpapír (Karton). 33,5×28.

Jeney Jenő (Eugen), 19. század (Jahrhundert).

169. 4 darab (Stück). TORZRAJZ (Karrikaturen). Mindegyik lap jelezve: Jeney.
Tusrajzok (Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).

170. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Szene).
Vászon (Leinwand). 58×73.

Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).

171. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 70×46.

Ismeretlen (Unbekannt), 17—18. század (Jahrhundert).

172. DIOGENES.

Vászon (Leinwand). 22×31.

Ismeretlen (Unbekannt), 17—18. század (Jahrhundert).

173. „LA CARITÁ ROMANA“.

Vászon (Leinwand). 22×31.

Ismeretlen (Unbekannt), 1872.

174. BULYOVSZKY GYULÁNÉ, SZÜL. SZILÁGYI JULIA KÉPMÁSA, MINT HERO (Bildnis der Frau Julius v. Bulyovszky geb. Julie v. Szilágyi als Hero.)

40×26,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

175. „ANTIOCHUS“.

Szines metszet (Farbenstich). 45,5×69.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

176. FIATAL LEÁNY (Junges Mädchen).

Vászon (Leinwand). 60×50.

Ismeretlen (Unbekannt).

177. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 85×115.

Ismeretlen (Unbekannt).

178. VENUS (?)

Vászon (Leinwand). 82×64.

Ismeretlen (Unbekannt).

179. SZENT NŐ KEHELLYEL (Heilige mit Kelch .

Vászon (Leinwand). 47,5×35.

Ismeretlen (Unbekannt).

180. SZENT NŐ (Eine Heilige).

Vászon (Leinwand). 33,3×28,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

181. ECCE HOMO.

Krétarajz (Kreidezeichnung). 26,5×20,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

182. 2 darab (Stück). OLASZORSZÁGI PÁSZTORJELENETEK (Italienische Hirtenszenen).

Lavirozott tusrajzok (Lavierte Tuschzeichnungen). 16,5×21,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

183. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Tieren).

Elefántcsont (Elfenbein). 12,5×17.

Ismeretlen (Unbekannt).

184. PÁRIS ITÉLETE (Urteil des Paris).

Fa (Holz). 21×28.

Ismeretlen (Unbekannt).

185. SZENT ORSOLYA (Die heil. Ursula).
Vászon (Leinwand). 70×60.

Ismeretlen (Unbekannt).

186. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE (Verlobung der heil. Katharina).
Márvány (Marmor). Átmérője (Durchmesser): 14,5.

Junker Justus (?) (1703?—1767).

187. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 26×31,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

188. KRISZTUS. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Grünwald B.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 48×34.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

189. BESZÉLGETÉS A MEZŐN (Im Gespräch auf der Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald B.
Vászon (Leinwand). 81×60.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

190. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi-Grünwald.
Vászon (Leinwand). 94×75.

Kardos Gyula (Julius) 1857—1928.

191. SZERELMI VALLOMÁS (Der Liebesantrag).
Vászon (Leinwand) 85,5×110.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

192. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky Bertalan.
Fa (Holz) 21×16.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

193. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky.
Lemezpapír (Karton). 45×36.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

194. NEVETŐ LEÁNY (Lachendes Mädchen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Karlovszky.
Fa (Holz). 24,5×20,5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

195. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Karlovszky B.
Fa (Holz). 19×13,5.

Kaufmann, Adolf (1848—?).

196. ERDŐ MÉLYÉN (Waldesinnere). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Kaufmann.
Vászon (Leinwand). 105—83.

Kellner I., 18. század (Jahrhundert).

197. FAL KÉPEKKEL ÉS OLLÓVAL (Wand mit Bildern und Schere). Jelzés a felső kép alatt (Bezeichnet unterhalb des oberen Bildes): J. Kellner pinxit 1765.
Vászon (Leinwand). 58×45.

Kéméndy Jenő (Eugen v.) 1860—1925.

198. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Kéméndy Jenő 1878. 13. 12.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 46×35.

Kernstok Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

199. NŐI FEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kernstock K.
Lemezpapír (Karton). 38×26,5.

Kernstok Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

200. TÁJTANULMÁNY (Landschaftliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kernstock K.
Lemezpapír (Karton) 15×20,5.

Kernstok Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

201. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 914 Kernstock K.
Vászon (Leinwand). 48×60.

Kiss Bálint (1802—1868).

202. TÖRTÉNELMI JELENET (Historische Szene).
Vászon (Leinwand). 56×72.

Kittner, 19. század (Jahrhundert).

203. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés az oszlopon (Bezeichnet an der Säule): Kittner.
Miniatur. 10×8.

Klette Károly (Karl), 1793—1874.

204. MÉNES (Gestüt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. K. 868.
Vizfestmény (Aquarell). 38×50.

Klette Károly (Karl), 1793—1874.

205. TÁJ SZARVASVADÁSZATTAL (Landschaft mit Hirschjagd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. K. 1867.
Vizfestmény (Aquarell). 38×49,5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

206. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 37×29,5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

207. SZORGALMAS NÉNIKÉK (Fleissige Tanten). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 38×33.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

208. OLVASÓ NŐ (Lesende Frau). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Komlóssy Ede.
, Vászon (Leinwand). 37×24,5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862

209. AZ ABLAKNÁL (Beim Fenster). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 50×36,5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

210. A MÜTEREMBEN (Im Atelier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 40×43.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

211. A SZAKÁCSNÉ (Die Köchin). Jelezve fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 46,5×37.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

212. A VARRÓNŐ (Nähende Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 33,5×38.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

213. MUNKA UTÁN (Nach getaner Arbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 37×45.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

214. „NEVELŐLEÁNY.“ Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): K. E.
Vászon (Leinwand). 50×40.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

215. NAPSÜTÉSES VERANDA (Sonnige Laube). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 33×36.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

216. FELKELESKOR (Beim Aufstehen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy
Ede.
Vászon (Leinwand). 35×27.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

217. MÜTEREMBEN (Im Atelier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 89×65.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

218. AZ ESZTERGÁLYOS MÜHELYE (Tischlerwerkstätte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 64×91.

Komlóssy Xaver Ferenc (Xaver Franz v.), 1817—1892.

219. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapír (Karton). 25,5×31,5.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

220. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapír (Karton). 38,5×44.

Krenner Viktor, 19. század (Jahrhundert).

221. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Krenner Viktor.
Lemezpapír (Karton). 23×31.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

222. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kriehuber.
A 223. sz. kép párdarabja (Gegenstück zu Nr. 223).
Vizfestmény (Aquarell). 26,5×20,5.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

223. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kriehuber.
A 222. sz. kép párdarabja (Pendant zu Nr. 222).
Vizfestmény (Aquarell). 26,5×20,5.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

224. SZÉCHENYI ISTVÁN GRÓF KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen Stefan Széchenyi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Kriehuber.
Vizfestmény (Aquarell). 20×15.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

225. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kriehuber 844.
Vizfestmény (Aquarell). 24,5×18,5.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

226. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kriehuber 872.
Vizfestmény (Aquarell). 25×19,5.

Kuff, Barbara.

227. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Barbara Kuff pin.
Olajminiatur (Ölminiatur). Réz (Kupfer). 8×7.

Lainé, I., 19. század (Jahrhundert).

228. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6.

Lastman, Pieter († 1625). Rembrandt mestere (Meister des).

229. KRISZTUS FELTÁMADÁSA (Auferstehung Christi). Jelezve a kövön (Bezeichnet am Stein):
P. Lastman Fecit Anno 1610. Kiállitva az amsterdami Rijks-muzeumban 1911-től 1920-ig,
mint J. Allard (Geertmidenberg) letéte. (V. ö. Catalogue des tableaux, miniatures etc. du
Musée de l'Etat à Amsterdam 1911, 520. o. 1425. a. sz.) Áttestálva Dr. C. Hofstede de Groot
által (Hága, 1925. november). Ausgestellt von 1911—1920 als Leihgabe von J. Allard
(Geertmidenberg) im Rijks-Museum in Amsterdam (Katalog von 1911, Seite 520 Nr. 1425. a.)
Attest von Dr. C. Hofstede de Groot (Haag), November 1925. Illusztr. III. tábl.
Fa (Holz). 81×58,5.

Lavos, Josef (1807—1848).

230. OLASZ NŐ GYERMEKÉVEL (Italienerin mit Kind).
Vászon (Leinwand). 122×97.

Le Coeur.

231. „VICTOIRE DE VILLA-VICIOSA.”
Színes metszet. 13×15.

Lehmann, Charlotte (1860—?).

232. IFJU PARASZTLEÁNY (Junge Bäuerin). Jelzés balra (Bezeichnet links): C. Lehmann 883.
Vizfestmény (Aquarell). 29×23.

Lehmann, Charlotte (1860—?).

233. IFJU PARASZTLEÁNY (Jugendliche Bäuerin). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Charlotte Lehmann 889.
Vizfestmény (Aquarell). 34×26,5.

Libay Lajos (Ludwig v.), 1814—1888.

234. TÁJ TEMPLOMMAL (Landschaft mit Kirche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Libay. 842.
Vászon (Leinwand). 37×47,5.

Libay Lajos (Ludwig v.), 1814—1888.

235. A SZÜLŐK NYUGVÓHELYE (Ruhestätte der Eltern).
Ceruzarajz szinezve (Bleistiftzeichnung koloriert). 12×13.

Libay Lajos (Ludwig v.), 1814—1888.

236. GOTIKUS TEMPLOM BELSEJE (Innenansicht einer gotischen Kirche).
Vizfestmény (Aquarell). 25×18.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.

237. A NŐVÉREK (Die Geschwister). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 28×19.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.

238. A PARKBAN (Im Park).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 18,5×13,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

239. KELETI TÁJ (Orientalische Landschaft).
Lemezpapír (Karton). 23,5×35.

Longhi, Giuseppe (1766—1831).

240. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 6.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

241. LÓTANULMÁNYOK (Pferdestudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 29×16.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

242. LÓHÁTON MENEKÜLŐ PARASZT (Reitender Bauer auf der Flucht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Vászon (Leinwand). 31×38,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

243. TISZAMENTÉN (An der Theiss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K. Kiállítva a wieni világkiállításon (Ausgestellt auf der Wiener Weltausstellung) 1873.
Vászon (Leinwand). 64×95.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

244. MENEKÜLŐ HUSZÁR (Husar auf der Flucht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Vászon (Leinwand). 26×36,5. Illusztr. XIII. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

245. FLORA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Lemezpapír (Karton). 32×19.

Lundens, Gerrit (1622—1677?).

246. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). 43×36,5.

M. H. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

247. HOLDAS TÁJ (Mondschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. H.
Vászon (Leinwand). 36×56.

Magnasco, Alessandro, (1681—1745).

248. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 58×75.

Magnasco, Alessandro (1681—1745).

249. TÁJKÉP AZ IMÁDKOZÓ SZENT ANTALLAL (Landschaft mit dem betenden heiligen Antonius).
Vászon (Leinwand). 60×85.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

250. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.
Vászon (Leinwand) 72×48.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

251. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 19,5×27.

Magyar festő (Ungarisch), 18. század (Jahrhundert).

252. ZRINYI MIKLÓS (Nicolaus v. Zrinyi).
Gouache. 65,5×49.

Magyar festő (Ungarisch), 1820 körül (um).

253. HUSZÁRKISASSZONY (Mädchen in Husarenuniform).
Vizfestmény (Aquarell). 54×37.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

254. NEFCOVICS DÖMÖTÖR KÉPMÁSA (Bildnis des Demetrius Nefcovics).
Miniatur. 28×20.

Magyar művészek (Ungarische Künstler), 19. század (Jahrhundert).

255. 5 darab (Stück). RAJZ (Zeichnungen). Rajzok különféle méretben (Zeichnungen in verschiedenen Grössen).

Major H.

256. HARSÁNYI ZSOLT. Jelzés baloldalon (Bezeichnet links).
Céruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22,5×15.

Major H.

257. BEREGI OSZKÁR. Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Major.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×16.

Major H.

258. KIRÁLY ERNŐ. Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): Major.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31×21,5.

Makart, Hans (1840—1884).

259. RAJZTANULMÁNY (Zeichnungsstudie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 45×24.

Makart, Hans (1840—1884).

260. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Hs. Makart.
Vászon (Leinwand). 65×52.

Makart, Hans (1840—1884).

- 260/a. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. M.
Vászon (Leinwand). 39×31.

Makart, Hans (1840—1884).

261. FALDISZLET (Wandverzierung).
Vizfestmény (Aquarell). 10×14.

Margitay Tihamér (1861—1922).

262. A SZERELMESEK (Die Verliebten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay 1886.
Vászon (Leinwand). 120×76.

Margitay Tihamér (1861—1922).

263. A SZERELMESEK (Die Verliebten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Margitay.
Fa (Holz). 28×29.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

264. TANULMÁNY (Studie). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Márk 1892.
Vászon (Leinwand). 78×60.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

265. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Vászon (Leinwand). 51×32.

Markó András (Andreas), 1824—1895.

266. RÉSZLET A VILLA CONTIBŐL (Detail aus der Villa Conti). Lent jobbra (Rechts unten):
Villa Conti.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 37,5×26.

Markó András (Andreas), 1824—1895.

267. TIVOLI.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 26×38,5.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Á.), 1790—1860.

268. FATANULMÁNY (Baumstudie).
Tollrajz (Federzeichnung). 19,5×17.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Á.), 1790—1860.

269. FACSOPORT (Baumgruppe).
Sépiarajz (Sepiazeichnung). 19,5×21,5.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Á.), 1790—1860.

270. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó
pinx. 1828.
Fa (Holz). 27×39. Illusztr. IX. tábl.

Id. Markó Károly ? (Karl Markó d. Á. ?), 1790—1860.

271. OLASZ TÁJ VÉNUSSZAL ÉS AMORETTEKKEL (Italienische Landschaft mit Venus und Amoretten).
Fa (Holz). 24×30,5.

Mayer, Taddeo, 19. század (Jahrhundert).

272. FRANZ ÉS KARL FILEK VON WITTINGHAUSEN GRÓFOK KÉPMÁSA (Bildnis der Grafen Franz und Karl Filek von Wittinghausen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Taddéo Mayer p. 836.
Vizfestmény (Aquarell). 22×18.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v. Mednyánszky) 1852—1919.

273. HEGYI TÓ (Gebirgssee).
Vászon (Leinwand). 42×53.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v. Mednyánszky), 1852—1919.

274. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 22,5×29.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

275. PIPÁZÓ FÉRFI (Rauchender Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 26×19.

Meissl Ágoston (August) szül. (geb.) 1867.

276. FESTETICH TASZILO HERCEG LÓHÁTÓN (Fürst Taszilo Festetich zu Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Meissl.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 28,5×22,5.

Meissl Ágoston (August), szül. (geb.) 1867.

277. CSIKÓK (Fohlen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet recht unten): M. Ökörföld. Remte ménesbeli csikók.
Vizfestmény (Aquarell). 14,5×23.

Mendlik Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1871.

278. HÓOLVADÁS (Schneesmelze). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. O.
Pasztell (Pastell). 21,5×29,5.

Mesterházy Kálmán (Koloman v.) 1857—1898.

279. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mesterházy K.
Lemezpapír (Karton). 10×11.

Mesterházy Kálmán (Koloman v.), 1857—1898.

280. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mesterházy K.
Lemezpapír (Karton). 9×11.

Mesterházy Kálmán (Koloman v.), 1857—1898.

281. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent a jobb oldalon (Bezeichnet rechts unten):
Mesterházy K.
Vászon (Leinwand). 53,5×43.

Meytens, Martin van der (1695—1770).

282. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der Kaiserin und Königin Maria Theresia). A kép hátán (Rückwärts auf dem Bilde) Joseph Melben pinxit 1747.
Vászon (Leinwand). 136—101.

Mezei József (Josef), 1823—1882.

- 282a. OLASZ TÁJ PÁSZTOROKKAL (Italienische Landschaft mit Hirten).
Vászon (Leinwand) 40×62.

Michel, Jean Baptiste, David Teniers után (nach), 1748?—1804.

283. „TENIERS'S KITCHEN“.
Rézmetszet (Kupferstich). 42×58.

Mihalik Dániel (1869—1910).

284. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mihalik.
Pasztell (Pastell). 23×34.

Mihalik Dániel (1869—1910).

285. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mihalik.
Pasztell (Pastell). 23,5×32.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

286. BELGA KIRÁLYNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Königin von Belgien).
Olajminiatur (Oelbildnis). 16×11.

Miniatur, (Modern).

287. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 4,5.

Miniatur (Modern).

288. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

Molenaer, Klaes (1600?—1654).

289. TÁJ VÁRRAL (Landschaft mit Schloss). Attestálva Ludwig v. Baldass (Wien) által (Attest von Ludwig v. Baldass).
Fa (Holz). 47,5×63,5.

Molenaer, Klaes (1630?—1676).

290. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Molenaer.
Fa (Holz). 44×35,5.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

291. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés balra (Bezeichnet links): M. F.
Lemezpapír (Karton). 48×35.

Morgenstern, Christian (1805—1867).

292. TÁJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft in Abendstimmung).
Vászon (Leinwand). 63.5×95.

Morret J., Ridé, L. Roger.

293. 7 DARAB (Stück) KÜLÖNFÉLE SZINEZETT METSZET. Különféle méretben (Verschiedene farbige Stiche in verschiedener Grösse).

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

294. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Fent balra (Links oben): Vente Feyen-Perrin.
Vászon (Leinwand). 55×45. Illusztr. X. tábl.

Nákó grófné (Gräfin), 19. század (Jahrhundert.)

295. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).
Vászon (Leinwand). 117×94.5.

Nápolyi iskola (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

296. EGY SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrium eines Heiligen).
Vászon (Leinwand). 60×50.

Nápolyi iskola (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

297. MÁRIA SZENTEKKEKEL (Maria mit Heiligen).
Vászon (Leinwand). 63×38.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

298. VIRÁGOK (Blumen).
Vászon (Leinwand). 116×86.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

299. JUPITER ÉS (und) JO.
Réz (Kupfer). 21.5×16.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert)

300. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 5.5×3.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

301. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Magdalene).
Miniatur. 11.5×7.5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

302. ADONIS HALÁLA (Der Tod des Adonis.)
Vászon (Leinwand). 117×157.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

303. „L'INNOCENCE.”
Mezzotinto. 35×25.5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

304. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7×4.5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

305. TÁJ HALÁSSZAL (Landschaft mit Fischer).
Vászon (Leinwand). 56×95.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

306. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 21.5×30.5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

307. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 89×70.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

308. A GYERMEK JÉZUS (Das Jesuskind).
Réz (Kupfer). 30×22.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

309. TÁJ VADÁSSZAL (Landschaft mit Jäger). Gróf Széchenyi Péter gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 45×56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

310. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd). Gróf Széchenyi Péter gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 32×42.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert)

311. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 4.5×3.5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

312. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6.5.

Német festő (Deutsch).

313. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6.5×5.

Német festő (Deutsch).

314. KRISZTUS MENNYBEMENETELE (Himmelfahrt Christi).
Réz (Kupfer). 39.5×30.5.

Németalföldi festő (Niederländisch), 15—16. század (Jahrhundert).

315. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung Christi).
Fa (Holz). 26×21.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16. század (Jahrhundert).

316. PIETA.
Fa (Holz). 39×27.5.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

317. JUPITER ÉS (und) JÓ.
Vászon (Leinwand). 160×119.

Olasz festő (Italienisch), 16—17. század (Jahrhundert)

318. MÁRIA A GYERMEKKEL. (Maria mit Kind).
Fa (Holz). 47.5×37.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

319. ALVÓ GYERMEK (Schlafende Kind).
Vászon (Leinwand). 27×36.5.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

320. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 35×25.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

321. HALOTT KRISZTUS (Leichnam Christi).
Vászon (Leinwand). 72×141.

Olasz(?) festő (Italienisch (?), 19. század (Jahrhundert.))

322. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser). 5.5.

Olasz iskola (Italienisch).

323. A SZENT CSALÁD A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL (Die heil. Familie mit dem Johannesknaben).
Vászon (Leinwand). 56×76.

Oppe, 19. század (Jahrhundert).

324. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Sal (?) Oppe.
Miniatur. 8.5×7.

Orlay Petrich Soma (1822—1886).

325. A HALOTTI SZOBÁBAN (In der Totenstube).
Vászon (Leinwand). 37.5×51.

Osztrák festő (Österreichisch), 17—18. század (Jahrhundert.)

326. MÁRIA ÉS JÓZSEF ELJEGYZÉSE (Verlobung der Maria mit Josef).
Vászon (Leinwand). 87×62.

Osztrák festő (Österreichisch), 17—18. század (Jahrhundert).

327. ENGEL JÓZSEF UDVARI ZENÉSZ KÉPMÁSA (Bildnis des Hofmusikers Joseph Engel in Wien).
Miniatur. 6.5×5.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

328. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7×5.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

329. MOZART GYERMEKKORI KÉPMÁSA (Mozart als Kind).
Miniatur. 3×2.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

330. EGY TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 1.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert)

331. TÁNCOLÓ PARASZTOK (Tanzende Bauern).
Fa (Holz). 24.5×18.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

332. A SZENT CSALÁD SZENT ANNÁVAL (Die heil. Familie mit der heil. Anna).
Vászon (Leinwand). 305×154.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

333. GRÓF RÉDEY JULIA KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Julie Rédey).
Pastell. 70×56.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

334. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). A baloldalon olvashatatlan jelzés (Links unleserliche Signatur).
Miniatur. 6.5×5.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18—19. század (Jahrhundert).

335. LEÁNY GALAMBBAL (Mädchen mit Taube).
Vászon (Leinwand). 65×51.

Osztrák festő (Österreichisch), Fuger modorában (Art des).

336. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 20.5×16.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

337. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

338. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 9.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

339. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7×4.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

340. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5×4.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

341. 2 DARAB (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und Frauenbildnis).
Miniatur. Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 7.5×5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

342. GYERMEK KÉPMÁSA (Bildnis eines Kindes).
Miniatur. 7.5×6.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

343. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 10.5×8.5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert)

344. GRILLPARZER KÉPMÁSA (Bildnis des).
Miniatur. 5,5×4,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

345. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6×4,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

346. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 57×45.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

347. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis.)
Olajminiatur (Oelminiatur). 26×21.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

348. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 29×39.

Paál László (Ladislaus v.), 1846—1879.

349. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. de Paál.
Vászon (Leinwand). 52×80. Illusztr. XI. tábl.

Paál László (Ladislaus v.), 1846—1879.

350. ERDŐ MÉLYE (Waldinneres). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): L. de Paál.
Vászon (Leinwand). 117×72.

Paál László (Ladislaus v.), 1846—1879.

- 350/a SZÉNABOGLYÁK (Heuschouer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Paál L.
Fa (Holz) 38×45 Illusztr. X/a tábl.

Palamedes, Antonie (1601—1673).

351. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Gesellschaft)
Fa (Holz) 37×49

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1875.

352. PIACI JELENET (Auf dem Markte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya C.
Fa (Holz) 9×14,5

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1875.

353. PIAC (Markte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya C.
Fa (Holz). 9×14,5.

Pállya Károly (Karl), szül. (geb.) 1875.

354. UDVARRÉSZLET, BÉKÁSMEGYER (Bauernhof). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Carolus Pállya.
Fa (Holz). 16×25,5.

Panini Giovanni Paolo modorában (Art des), 18. század (Jahrhundert).

355. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).
Vászon (Leinwand). 74,5×60,5.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

356. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pataky L. A Pataky László-féle hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers), 1912.
Vászon (Leinwand). 18,5×26,5.

Parlaghy Vilma † (Szül. 1865)

357. KOSSUTH LAJOS DOLGOZÓSZOBÁJA TURINBAN (Arbeitszimmer des Ludwig v. Kossuth in Turin). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Kossuth Lajos dolgozószobája. Parlaghy Vilma 1885.
Vászon (Leinwand). 44,5×55.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

358. SÉTA A TENGERPARTON (Spaziergang am Meeresufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Perlmutter.
Lemezpapír (Karton). 23,5×31.

Peter, Emmanuel (1799—1873).

359. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Em. Peter.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×16,5.

Pettenkofen, August v. (1821—1889).

360. PIAC (Markt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. P.
Fa (Holz). 9,5×19.

Petter, Franz Xaver (1791—1866).

361. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Franz Xav. Petter 1827.
Fa (Holz). 23,5×30.

Poll Hugo, szül. (geb.) 1867.

362. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Poll H.
Pasztell (Pastell). 24,5×31,5.

Pólya Tibor, 19—20. század (Jahrhundert).

363. TOBELBAD. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pólya Tibor. Tobelbad.
Lemezpapír (Karton). 69×59.

Pomel, Claude Joseph († 1836).

364. „LA JEUNE PARISIENNE.“
Színes metszet (Farbenstich). 46×35.

Báró Pongrácz Sarolta (Charlotte Baronin v. Pongrácz), 20. század (Jahrhundert).

365. INTERIEUR. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): báró Pongrácz Sarolta.
Lemezpapír (Karton). 28×33.

Báró Pongrácz Sarolta (Charlotte Baronin v. Pongrácz), 20. század (Jahrhundert).

366. A MALOM (Die Mühle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pongrácz Sarolta 1921.
Vászon (Leinwand). 54×77.

Préval, Jules, 19. század (Jahrhundert).

367. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jules Préval
Paris 80.
Fa (Holz). 31,5×22,5.

Quast Peter után (nach), 17. század (Jahrhundert).

368. PARASZTMŰTÉT (Bauernoperation). A jobb oldalon (Rechts): Pieter Quast Invenit 1634.
Fa (Holz). 32×47,5.

Ranftl, Johann Mathias (1805—1854).

369. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ranft 1848.
Vizfestmény (Aquarell). 23,5×18.

Ranftl, Johann Mathias (1805—1854).

370. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ranftl 1848.
Vizfestmény (Aquarell). 25×19.

Recknagl, Theodor, 19. század (Jahrhundert).

371. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): Th. Recknag
Lemezpapír (Karton). 44,5×36.

Reni Guido követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

372. IMÁDKOZÓ MÁRIA (Betende Maria).
Vászon (Leinwand). 71×51.

Réty István (Stefan), szül. (geb.) 1872.

373. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Réty.
Vászon (Leinwand). 67×56.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

374. SZIVARZÓ CIGÁNYFIU (Rauchender Zigeunerjunge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Révész Imre 1893.
Vászon (Leinwand). 40,5×24,5

Richter, Gustav (1823—1884)

375. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gustav Richter
Berlin 1854.
Vizfestmény (Aquarell). 41×50.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861

376. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet oben): Ronai 09.
Lemezpapír (Karton). 64×51.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

377. FEKETERUHÁS NŐ KALITKÁVAL (Dame in Schwarz mit Käfig). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Rónai 92.
Vászon (Leinwand). 186×130.

Robert, Hubert (1773—1808).

378. A FORRÁSNÁL (An der Quelle).
Vászon (Leinwand). 25×32.

Roos, Johann Heinrich (1631—1685)

379. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Fa (Holz). 22,5×34.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos), 1657—1705.

380. PÁSZTOR NYÁJÁVAL (Hirt mit Herde).
Vászon (Leinwand). 64×85.

Rottenhammer, Johann (1564—1623).

381. ANGYALOK KRISZTUS KINZÓSZERSZÁMAIVAL (Engel mit den Marterwerkzeugen Christi). Oltárszárny (Flügel eines Altars).
Réz (Kupfer). 37×16.

Rottenhammer, Johann (1564—1623)

382. ANGYALOK KRISZTUS KINZÓSZERSZÁMAIVAL (Engel mit den Marterwerkzeugen Christi). Oltárszárny (Flügel eines Altars).
Réz (Kupfer). 37×16.

Rubovics Márk (Marcus v.), szül. (geb.) 1868.

383. MOCSARAS VIDÉK (Sumpfgegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Fa (Holz). 21,5×37.

Rubovics Márk (Marcus v.), szül. (geb.) 1868.

384. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 68×54,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

385. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rudnay.
Vászon (Leinwand). 32×46.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

386. TÁJ ALAKOKKAL (Landschaft mit Figuren). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Rudnay.
Lemezpapír (Karton). 24,5×22.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

387. VASÁRNAP DÉLUTÁN (Sonntag Nachmittag). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Rudnay.
Lemezpapír (Karton). 19×29,5.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

388. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 62×49.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

389. 4 DARAB (Stück) CSATAKÉP (Schlachtenbilder).
Mezzotinto. Mindegyik metszet mérete (Jeder Stich) 48,5×67.

Saibel, Josephine.

390. MÁRIA LUIZA BEATRIX, I. FERENC CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY HARMADIK FELESÉGE
(Maria Louise Beatrix, dritte Gemahlin des Kaisers und Königs Franz I.). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten): Josephine Saibel inx.
Miniatur. 13×9,5.

Santa Croce, Giorlamo da († 1556).

391. KRISZTUS ZENÉLŐ ANGYALOKKAL (Christus mit musizierenden Engeln).
Vászon (Leinwand). 173×106.

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

392. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli.
Lemezpapír (Karton). 28×38.

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

393. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli.
Fa (Holz). 20×32.

Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.

394. 3 DARAB (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Mindegyik kép jelezve (Jedes Bild bezeichnet).
Lemezpapír (Karton). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Sastre, 19. század (Jahrhundert).

395. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Sastre.
Miniatur. 5,5×4,5.

Schattenstein, Nikolaus, szül. (geb.) 1874.

396. PARASZTHÁZ (Bauernhaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schattenstein.
Fa (Holz). 24×36.

Schendel, Peter van (1806—1870).

397. ÖREG ASSZONY ÉGŐ GYERTYÁVAL (Alte Frau mit brennender Kerze). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): P. van Schendel Bruxelles 1845.
Vászon (Leinwand). 54×44.

Schindler (?), 19. század (Jahrhundert).

398. TÁJ VÁRROMMAL (Landschaft mit Burgruine).
Fa (Holz). 52×41.

Schoeller, 19. század (Jahrhundert).

399. FEHÉRRUHÁS HÖLGY (Dame in Weiss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Schoeller 837.
Vizfestmény (Aquarell). 22×16.

Schrotzberg, Franz (1811—1889)

400. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Schrotzberg inv.
Vizfestmény (Aquarell). 22,2×18.

Schramm, Johann Heinrich (1809—1865)

401. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Schramm pinx, 1831.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×18.

Schulze, Hans, 19—20. század (Jahrhundert).

402. „ST. ELARIO, REVIERA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): St. Elario, Riviera.
Hans Schulze 1900.
Lemezpapír (Karton). 46,5×33.

Sidorowicz, Siegmund (1846—1881).

403. ŐSZI HANGULAT ((Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sidorowicz 1870.
Vászon (Leinwand). 32×40.

Solimena, Francesco (1657—1717).

404. TRÓNOLÓ MADONNA SZENTEKKEK (Thronende Madonna mit Heiligen). Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus Széchenyi, Bischofs von Grosswardein.
Vászon (Leinwand). 97×75.

Spányi Béla (1852—1914).

405. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi B.
Vászon (Leinwand). 19×37.

Spányi Béla (1852—1914).

406. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi Béla 1868.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×16.

Spányi Béla (1852—1914).

407. ÁRVA VÁRA (Die Burg von Árva). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi Béla 1886.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×16.

Spányi Béla (1852—1914).

408. VIHAR A TENGHEREN (Sturm auf dem Meere). A kép alatt jobbra (Unter dem Bilde rechts): F. Spányi Béla 1868.
Olajfestmény (Ölbild).

Spányi Béla (1852—1914).

409. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet recht unten): K. Spányi B.
Lemezpapír (Karton). 30×38,5.

Spanyol festő (Spanisch), 16—17. század (Jahrhundert).

410. ASSISII SZENT FERENC (Der heil. Franz von Assisi).
Fa (Holz). 76,5×64,5.

Spitzer Emanuel (1874—1919).

411. VARRÓ ANYA (Nähe Mutter). Jelzés lent a közepén (Bezeichnet unten in der Mitte): E. Sp.
Vászon (Leinwand). 64×46.

Sterio Károly (Karl), 1823—1862.

412. VÁGTATÓ PARASZT (Einheersprengender Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sterio 1854.
Vizfestmény (Aquarell). 8×10,5.

Suntach A. dir., M. Grunes után (nach).

413. 4 darab (Stück). A NÉGY ÉVSZAK (Die vier Jahreszeiten).
Szinezett metszetek (Farbenstiche). 46×54.

Székely Árpád (1861—1914).

414. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 25,5×17.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

415. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Vászon (Leinwand). 68×55.

Illusztr. XII. tábl.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

416. LÓFEJ (Pferdekopf). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26,5×20,5.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1907.

417. TENGERTÁJ (Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szikszay F.

Lemezpapír (Karton). 13,5×20,5.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.

418. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szikszay F.

Lemezpapír (Karton). 60×54.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.

419. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szikszay F.,
Paris.

Pastell. 46×32.

Telegdy László (Ladislaus v.) †.

420. EGRESSI BÉNI KÉPMÁSA (Bildnis des). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Telegdy
L. 1879.

Lemezpapír (Karton). 57×45.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

421. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Lemezpapír (Karton). 16,5×26,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

422. VÁROS LÁTKÉPE (Stadtansicht). A művész hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des
Künstlers.)

Lemezpapír (Karton). 10×16 cm.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

423. ALPESI TÁJ (Alpengegend). A művész hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)

Lemezpapír (Karton). 22,5×30 cm.

Teltscher, Josef (1802—1838).

424. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
J. Teltscher 836.

Vizfestmény (Aquarell). 25×19.

Thán Mór (Moritz), (1828—1899).

425. „RÉGI IDŐK ÉS THAN BÁCSI EMLÉKÉRE“. Album 88 toll- és ceruzarajzzal és vizfest-
mennyel. (Album mit 88 Feder- und Bleistiftzeichnungen und Aquarellen.)

Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Theer, Robert (1808—1863).

426. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Theer
1853.

Vizfestmény (Aquarell). 22×17.

Thein Mór (Moritz), szül. (geb.) 1874.

427. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Thein.
Vászon (Leinwand). 52,5×66.

Tiepolo, Giovanni Domenico (1726—1804).

428. ÁLDOZAT (Opferszene).
Vászon (Leinwand). 40,5×48.

Illusztr. VII. tábl.

Toorenvliet, Jacob (1635?—1719). Leideni iskola. (Schule von Leiden.)

429. BOROZÓ FÉRFI (Zechender Bauer).
Fa (Holz). 14×10,5 cm. — Attestálva Dr. Ludwig v. Baldass (Wien) által. (Attest von Dr. Ludwig v. Baldass in Wien.)

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

430. SZOBASAROK (Zimmerecke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Lemezpapír (Karton). 60×49.

Tresca Salv. — L. Boilly után (nach).

431. „ON LA TIRE AUJOUR D'HUI“.
Színes metszet (Farbenstich). 63×46 cm.

Troyon, Constantin (1810—1865).

432. SZAMÁR ÉS TYUKOK A MEZŐN (Esel und Hühner auf der Wiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. T.
Fa (Holz). 23×31,5.

Troyon, Constantin (1810—1865).

433. JUHOK (Schafe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Troyon.
Fa (Holz). 26,5×21.

Troyon, Constantin (?), 1810—1865.

434. TEHÉN (Eine Kuh). Lent balra (Links unten): C. T.
Lemezpapír (Karton). 25×33.

Tull Ödön (Edmund), 1870—1911.

435. ERDEI TÁJ (Waldige Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tull.
Pasztell (Pastell). 23,5×33,5.

Tull Ödön (Edmund), 1870—1911.

436. ERDEI PATAK (Waldbach). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.
Pasztell (Pastell). 28×38.

Tull Ödön (Edmund), 1870—1911.

437. NYÁRI ESŐ (Sommerregen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.
Pasztell (Pastell). 30×40.

Tull Ödön (Edmund), 1870—1911.

438. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.
Pasztell (Pastell). 25,5×36.

Utamaro, Kitagawa (1754—1806).

439. 2 darab (Stück) JAPÁN NŐK (Japanerinnen).
Színes fametszetek (Farbenholzschnitte). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 36×24,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

440. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Vadász.
Vizfestmény (Aquarell). 26,5×19,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

441. „CAFÉ CHANTANT“. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász Miklós 09.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 26×31.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

442. ALLEGORIA (Allegorie).
Vászon (Leinwand). 49×31,8.

Vallet, 19. század (Jahrhundert).

443. VÁGTATÓ HUSZÁROK (Galoppierende Husaren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Vallet.
Vizfestmény (Aquarell). 25,5×15.

Vastagh Géza (1866—1919).

444. OROSZLÁNFEJ (Löwenkopf).
Vászon (Leinwand). 48,5×47.

Vastagh Géza (1866—1919).

445. TYUKOK (Hühner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh Géza, 1887. Ki-
állítva Münchenben (Ausgestellt in München) 1888.
Vászon (Leinwand). 37×55. Illusztr. XIV. tábl.

Verboeckhoven, Eugène Joseph (1798—1881).

446. BIRKÁK A RÓMAI CAMPAGNÁBAN (Schafherde in der Campagna). Jelzés lent balra (Be-
zeichnet links unten): Eugène Verboeckhoven, 1864.
Rajz (Zeichnung). 80×70.

Vida Árpád (†).

447. A VERANDÁN (Auf der Veranda). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vida Á.
Vászon (Leinwand). 91×89.

Vollerdt, Johann Christian (1708—1769).

448. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Mr. Walmesly Stanley gyűjteményéből (Sammlung des).
Fa (Holz). 23×30. Illusztr. VI. tábl.

Voltz (?), 19. század (Jahrhundert).

449. SPANYOL BIKÁ A RÉTEN (Spanischer Stier auf der Wiese).
Lemezpapír (Karton). 16,5×24.

béli Vörös Ernő (Ernst), 1882—1923.

450. MOSÓNÓK (Wäscherinnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Béli Vörös.
Lemezpapír (Karton). 25,5×20,5.

Wailand, Friedrich (1821—1867).

451. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Wailand.
855.
Miniatur. 16,5×12.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

452. PARASZTGYERMEKEK (Bauernkinder).
Vizfestmény (Aquarell). 13×10,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

453. OLVASÓ PARASZTFIU (Lesender Bauernjunge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
F. W. 854.
Szines ceruzarajz (Farbige Bleistiftzeichnung) 23×17.

Weele, C. M. W., 17. század (Jahrhundert).

454. ZENÉLŐ PÁR (Musizierendes Paar). Jelzés lent balra a széken (Bezeichnet links unten
am Stuhl): C. M. W. Weele. Az évszám az ajtókereten (Die Jahreszahl an der Türeinfas-
sung): 1632.
Fa (Holz). 32,2×24.

Werff, Adriaen van der (1659—1722).

455. „LA CARITÁ ROMANA“.
Fa (Holz). 25,5×30.

Westall, Richard (1765—1836).

456. VADKANVADÁSZAT (Eberjagd).
Vászon (Leinwand). 46×61.

Illusztr. IV. tábl.

Wunsch, Marie († 1898).

457. PIPÁZÓ FIU (Rauchender Junge). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): M. Wunsch.
Vászon (Leinwand). 29—22.

Zancon, G., Bendell J. H. után (nach).

458. „BEGGAR-GIRL“.
Metszet pontozott modorban (Stich in Punktiermanier). 10,5×8.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

459. SZÁNTÁS (Beim Pflügen).
Lemezpapír. 14×19.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

460. ÖREG ASSZONY (Alte Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zemplényi.
Vászon (Leinwand). 39×29.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

461. 3 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE RAJZTANULMÁNYOK (Verschiedene Zeichnungsstudien).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26,5×15,5.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

462. 2 darab (Stück). TÁNCSTÉLY — HÁZRÉSZLET (Tanzunterhaltung — Eine Hausstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×35. — Ceruzarajz és vizfestmény (Bleistiftzeichnung und
Aquarell). 27×19.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

463. 9 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE RAJZ (Verschiedene Zeichnungen).
Ceruzarajzok különféle méreteken (Bleistiftzeichnungen in verschiedener Grösse).

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

464. ÖREG PARASZTASSZONY (Alte Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Zichy, 1845. Reprodukálva a „Művészet“ 1906-iki évfolyamában és kiállítva a Nemzeti Szalon 1908. Zichy-kiállításán. (Abgebildet im „Művészet“ 1906 und ausgestellt im Nemzeti Szalon zu Budapest auf der Zichy-Ausstellung).
Vászon (Leinwand). 53×42. Illusztr. XII. tábl.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

465. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent jobbra (Rechts unten): Zichy Mihály Párisban 1875.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×13.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

466. MISS MARY.
Tollrajz (Federzeichnung). 11,5×8,5.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

467. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zichy M.
Tollrajz (Federzeichnung). 13,5×17.

Zonaro, Fausto, szül. (geb.) 1854.

468. A KERTBEN (Im Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Zonaro.
Vászon (Leinwand). 50×30.

Zum Sande, 19. század (Jahrhundert).

469. EGY TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Zum Sande 852.
Vizfestmény (Aquarell). 15×11,5.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

470—560.

470. KANDALÓ-KÉSZLET, porcellán: álló óra talapzattal és két gyertyatartó, kék alap, domboru és arany Louis XVI. jellegű diszitással. Berlin. — Kamingarnitur, Porzellan, eine Stutzuhr mit Sockel und zwei Leuchter mit Louis XVI. Dekor. Berlin.
471. NÉGYZETES PALACK, porcellán, bordás testtel, öblös szájjal. Kína.
472. DISZCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany diszitással. A csészén elől bécsi Burgthor színes látképe kívül, az aljon belülről nézve. Bécs, 1825. — Prunkschale mit Untertasse, Porzellan, blauer Fond mit Golddekor. Ansicht des Burgthors. Wien, 1825.
473. NAGY DISZCSÉSZE ALJJAL, porcellán, à trois couleurs és karcolt arany diszitással, a csészén elől színesen virágkoszoruban felhők közt Amor. Bécs, 1825—26. — Grosse Prunkschale mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor à trois couleurs, und Goldradierung. Wien, 1825—26.
474. JARDINIÈRE, porcellán, ovális alak, behajló hullámos peremmel, két maszkos fogantyúval és színes kínai modoru virágos diszitással. Bécs, 1750 k. — Jardinière, Porzellan, oval, mit Wellenrand, und Dekor chinesischer Art. Wien, um 1750.
475. KIS PORCELLÁNKÉP, osztrák generális (Radecky ?) képmása. Bécs, XIX. sz. k. — Kleines Porzellanbild, Bildnis eines österr. General's. Wien, M. XIX. Jh.
476. KINAI ALAKOK CSOPORTJA, színes porcellán. Kína. — Chinesische Gruppe, farbiges Porzellan. China.
477. TALPAS CSOPORT EDÉNNYEL, színes porcellán, virágos fával, előtte ülő nőalak macskával és kutyával. Meissen, Kaendler mintája 1750 k. — Gruppe mit Gefäß, farbiges Porzellan, Modell Kaendler. Meissen, um 1750. Illusztr. XV. tábl.
478. ÓRAÁLLVÁNY, ülő férfialakkal, színes porcellán. A zsebóra behelyezésére szolgáló rokokó kartussal, H mintázójegy. Bécs, 1770 k. — Uhrgestell, farbiges Porzellan, eine sitzende Männerfigur, mit Rokoko-kartusche. Wien, um 1770.
479. ZENÉLŐ PUTTÓ ÉS TÁNCOLÓ LEÁNY, két színes porcellán szobrocška, Louis XVI. aranyozott bronz talapzaton. Meissen, 1770 k. — Musizierender Putto und tanzendes Mädchen, zwei farbige Porzellanfiguren auf gemeinsamen Broncesockel. Meissen, um 1770.
480. EGYSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, zöld piros rokokó modoru diszitással és színes páros jelenetekkel. Herend, 1862. — Kaffeeservice für eine Person, Porzellan, mit Rokokodekor und Szene. Herend, 1862.
481. TÁNCOLÓ HARLEKIN, színes porcellán szobrocška, újabb festéssel, Kaendler mintája Meissen 1745 k. — Tanzender Harlekin, farbiges Porzellanfigur, spätere Bemalung. Modell Kaendler, Meissen um 1745.
482. LOVAS TISZT, színes porcellánszobrocška, ugró lovon. Bécs, 1740 k. — Reiterofficier, farbiges Porzellanfigur, auf springendem Pferd. Wien, um 1740. Illusztr. XV. tábl.
483. FÖLDRAJZ, színes porcellán csoport, két puttó alakjával. Bécs, 1780 k. — Geographie, farbiges Porzellangruppe mit Putten. Wien, um 1780. Illusztr. XV. tábl.

484. AZ ŐSZ, színes porcelláncsoport: fa tövében ülő pár szőlőskosárral. Ludwigsburg, 1770 k. — Der Herbst farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, um 1770.
485. DIANA ÉS EUDINION, nagy színes porcelláncsoport, 4 alakkal, vadkannal és kutyával. Ludwigsburg, 1780 k. — Diana und Eudinion, grosse farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, um 1780.
486. HET ÁMORSZOBROCSKA, színes porcellán, különböző alakban. Meissen, 1770 k. — Sieben Amorfiguren, farbiges Porzellan. Meissen, um 1770.
487. NŐ — KUTYÁVAL, színes porcellánszobrocska, a kutya krinolinos ruhába van öltözve. Q mintázó jegy. Bécs, 1780 k. — Dame mit Hund, farbige Porzellanfigur, der Hund in Krinoline. Wien, um 1780.
488. KIS TÁNCOSNŐ, színes porcellánszobrocska. Meissen, 1770 k. — Kleine Tänzerin, farbige Porzellanfigur. Meissen, um 1770.
489. CSERKESZNŐ, színes porcellánszobrocska, sárga-piros színezéssel. Meissen, 1750 k. — Tscherkessin, farbige Porzellanfigur. Meissen, um 1750.
490. LUGASCSOPORT, színes porcellán, vadász és vadásznő alakjával. A fa tetején zenélő Faunputtó. Ludwigsburg, 1770 k. — Laubengruppe, Porzellanfarbig, mit Jägerfigur. Ludwigsburg, um 1770.
491. ÜLŐ TYŰK-ALAKU EDÉNY, színes porcellán. Meissen, 1745 k. — Sitzende Henne als Gefäss, farbiges Porzellan. Meissen, um 1745. Illusztr. XV. tábl.
492. PÁSZTORJELENET, színes porcelláncsoport: ülő nőalak gitárral, mellette álló gavallér, előttük fekvő bárány. Meissen, 1750 k. — Schäferszene, farbige Porzellangruppe Meissen, um 1750. Illusztr. XV. tábl.
493. FEKVŐ BÁRÁNY, porcellán, némi barna színezéssel. Meissen, XVIII. sz. — Liegendes Lamm, Porzellan, Meissen, XVIII. Jh.
494. MÁRTÁSOS-CSÉSZE, u. n. Jezsuita porcellán, csónakalak, hajlott füllel, kobáltkék diszítéssel, közepén fa, peremén rácsos rajz. Kina, XVIII. sz. e. — Saucière, s. g. Jesuitenporzellan, kahnformig, kobaltblau dekoriert. China, A. XVIII. Jh.
495. TALPAS KANNA, porcellán, kobáltkék tájképpel. Kina, XVIII. sz. — Kanne mit Fuss, Porzellan, darauf Landschaft in Kobaltblau. China, XVIII. Jh.
496. MÁRTÁSOS CSÉSZE ALJVAL, u. n. Jezsuita-porcellán, kobáltkék virággal és peremdiszszel. Kina, XVIII. sz. e. — Saucière mit Untersatz, s. g. Jesuitenporzellan, mit Blumen-dekor in Kobaltblau. China, A. XVIII. Jh.
497. MÁRTÁSOS-CSÉSZE, hasonló a 496. sz.-hoz. Kina, XVIII. sz. e. — Saucière, ähnlich zu Nr. 496. China, A. XVIII. Jh.
498. KERÉK GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán relief virágokkal. (Hibás.) — Runder Obstkorb. Porzellan, mit Reliefblumen. (Schadhaft.) Meissen, XIX. sz.
499. NAGY KERÉK LEVESESTÁL, fedővel, porcellán, piros-fehér sávós, kínai jellegű, u. n. „Erzsébet királyné“ diszítéssel. Delfinalaku fülekkel és fedőgombbal. Herend, 1860 k. — Grosse, runde Suppenterrine, mit Deckel, Porzellan, mit chinesischem, s. g. Königin Elisabeth-Dekor. Herend, um 1860.

500. NAGY DISZEDÉNY, porcellán, hólabdavirágos disszel, rózsákkal és madarakkal. Német, XIX. sz. — Grosses Prunkgefäss, Porzellan, mit Schneeballen, Rosen und Vögel. Deutsch, XIX. Jh.
501. TÁLKA, porcellán, kék indás és levéldisszel. Kína, XVII—XVIII. sz. — Schüssel, Porzellan mit Ranken und Blätterdekor. China, XVII.—XVIII. Jh.
502. KÉT DISZEDÉNY porcellán, aranyozott bronz foglalatban. Tojásdad testén relief arany keretben színesen páros jelenet és tájkép. Sèvres, Louis Philipp kora. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan, in vergoldeter Bronzefassung. Auf der eiförmigen Leibung Szene und Landschaft. Sèvres, Periode Louis Philippe.
503. KÉT DISZTÁNYÉR, porcellán, közepén vörös, arany, zöld virágváza, peremén kék sárkány és fönixmadár. Kína, XVIII. sz. — Zwei Prunkteller, Porzellan, im Mittel Vase, farbig, am Rand Drache und Phönix. China, XVIII. Jh.
504. ÜLŐ FŐPAP, zölde porcellán, barna lakkréteggel bevonva. Kína. — Sitzender Geistlicher, grünliches Porzellan, mit braunem Lack überzogen. China.
505. HAT KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, csavaros aranyozott bordázattal (egy alj ragasztott.) Bécs, 1842. — Sechs Kaffeeschalen mit Untertassen, Porzellan mit Golddekor. Wien, 1842.
506. HAT MOKKACSÉSZE ALJJAL, porcellán, sugaras aranyozott bordázattal. Bécs, 1842. — Sechs Mokkaschalen mit Untertassen, Porzellan, mit Vergoldung. Wien, 1842.
507. NAGY VÁZA, porcellán, fordított körtealak, testén kék pikkelydisz közt egy-egy oroszlán, ló és sárkány. Kína, XVII. sz. — Grosse Vase, Porzellan, auf der Wandung zwischen Schuppendekor Löwe, Pferd und Drache. China, XVII. Jh.
508. REGGELIZŐ-KÉSZLET, porcellán, ovális tálca, 2 fedeles kanna és 2 csésze aljjal. Arany szegélyek, lambrequines frizek, allegorikus jelenetek és alakok. Meissen, Kardjegy, 1800 táj. — Frühstückservice, Porzellan, Anbietsplatte, 2 Kannen und 2 Schalen mit Untertassen. Goldbordüren, allegorische Szenen und Gestalten. Meissen, um 1800.
509. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros peremén arany lantok, a csészén, elől, színes bécsi látkép az Am Hof-térről. Bécs, 1811. — Schale mit Untertasse. Porzellan, mit Wiener Ansicht. 1811.
510. ÖBLITŐ-TÁLKA, porcellán, rácsos rokokó aranydiszítéssel és kartusokkal, színes virágokkal (hasadt). Bécs, 1775. k. — Spülkanne, Porzellan, mit Kartuschen und Blumen. Wien, um 1775.
511. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén színesen copfos ruházatu férfi, az alj közepében nő (a csésze füle hiányzik). Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Figuren. Wien, um 1780.
512. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai módon stilizált virágos diszítéssel. Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischen Blumen. Wien, um 1780.
513. TEJSZINES-KANNA FEDŐVEL, porcellán, oldalán egy férfi és egy nő alakja en camaieu festésben. Bécs, 1770 k. — Sahnenkanne mit Deckel, Porzellan, mit Figuren en camaieu. Wien, um 1770.
514. ANYA GYERMEKÉVEL, színes porcelláncsoport, a gyermek bölcsőn ül, ölében Harlekin-baba. Bécs, 1846. — Mutter mit Kind, farbige Porzellangruppe. Wien, 1846.
515. FALUSI SZOLGÁLÓLEÁNY PUTTONNYAL, színes porcellánszobrocska. Bécs, 1838. — Ländliche Magd. Porzellan. Wien, 1838.

516. AZ ŐSZ, fehér porcellán, szőlővel befutott fáról fészket szedő gyermekcsoport 3 alakkal. A (Joh. Ulrich Mohr) mintázójeggyel. (Javitott.) Bécs, 1760 k. — Der Herbst. Kindergruppe, Porzellan. Wien, um 1760.
517. SZÁMTAN, színes porcelláncsoport. Magas, áttört, rokokódíszű talapzaton, fa tövében két számoló amorett. (Bécs, Niedermeyer mintája.) 1770 k. — Matematik, farbige Porzellangruppe. Wien, um 1770.
518. ÁLLÓ NŐALAK VÁZÁVAL, színes porcellán-szobrocska. (Ballába ragasztott.) Kis benyomott pajzsjeggyel. A császári korszak első idejéből. Bécs, 1744—49. — Stehende Frauenfigur mit Vase. Farbige Porzellanfigur. Wien, 1744—49.
519. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, barnássárga alap, arany peremdíszel. A csészén elől színes kép Szent Erzsébet alakjával. Bécs, 1832. — Schale mit Untertasse. Porzellan, mit Heiligenbild. Wien, 1832.
520. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, kávéskanna, tejeskanna és 4 csésze (alj nélkül), kínai mintával: szikla, madár és cserje. Bécs, XVIII. sz. m. f. (Sérült.) — Kaffeeservice. Porzellan. 2 Kannen und 4 Schalen mit chinesischem Dekor. Wien, XVIII. Jh. zw. H.
521. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdíszel. Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse. Porzellan, Goldgerändert. Wien, 1821.
522. KÉTFÜLŰ CSÉSZE FEDŐVEL, porcellán, domboru és színes virágdíszel, (javított). Bécs, Du Paquier korszak (1718—44.). — Zweihenklige Schale, mit Deckel, Porzellan, mit Relief und Blumendekor. Wien, Periode du Paquier (1718—44.).
523. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, dusan aranyozva, grissaille puttóhermákkal és testén elől színes tájkép, két alakkal. Páris, 1820. — Schale mit Untertasse, Porzellan, reich vergoldet, mit Grisaillemalerei und farbiger Landschaft. Paris, 1820.
524. NAGY DISZTÁL FEDŐVEL, porcellán, mély alak, kék-vörös-arany Imari-diszítéssel: oldalán és födelén kerti jelenet nőalakokkal. Japán, XVIII. sz. — Grosse Prunkschüssel mit Deckel, Porzellan, mit Imaridekor. Japan, XVIII. Jh.
525. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, két zömök kanna, egy cukortartó, egy öblítő-tál és négy csésze aljjal. (Egyik alj csorba.) Fekete piros mezős és virágos diszítéssel. Schlagenwald, 1832. — Kaffeeservice, Porzellan, zwei Kannen, eine Zuckerdose, eine Spülkumme, vier Schalen mit Untertassen; mit Blumendekor. Schlagenwald, 1832.
526. HATTYUALAKU CSÉSZE ALJJAL, porcellán, dusan aranyozva (az alj egy helyen ragasztott). Bécs, 1820 k. — Schwanförmige Schale, mit Untertasse, Porzellan, reich vergoldet, (die Untertasse gekittet). Wien, um 1820.
527. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló az előbbihez. Francia (Páris), 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 526. Französisch (Paris), um 1830.
528. PALACKALAKU VÁZA, porcellán világosvörös alapon fekete-arany arabeszk-díszel. (Fischer & Mieg). Pirkenhammer, 1860 k. — Flaschenförmige Vase, Porzellan, mit Goldarabesken auf lichtrotem Fond. Pirkenhammer, um 1860.
529. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany diszítéssel, oldalán színesen Rafael: Granducca, Madonnája. Francia, 1830 k. — Scha'e mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Golddekor und Madonna Granducca von Rafael, farbig. Französisch, um 1830.

530. NAGY CSÉSZE FEDŐVEL ÉS ALJJAL, porcellán, oldalán színesen álarcos nő (F. & M.) Pirkenhammer, 1867. — Grosse gedeckelte Schale mit Untertasse, Porzellan. Pirkenhammer, 1867.
531. KETTŐS TALPAS TÁL, porcellán, domboru rokokó diszitéssel, áttört peremmel, tetején madár. Herend, 1860 k. — Doppelaufsatz, Porzellan, mit Rokokodekor und durchbrochenem Rand. Herend, um 1860.
532. LEVÉLNYOMÓ, porcellán, kerek szürke, kalapalaku, fekete szalaggal és fehér-sárga toll-disszel. Bécs, 1860 k. — Briefbeschwerer, Porzellan, in Form eines grauen Hutes, mit Feder schmuck. Wien, um 1860.
533. NAGY FÖDELES VÁZA, porcellán, körteidomu testén színesen csatajelenet. Kína. — Grosse gedeckelte Vase, Porzellan, auf der Wandung Schlachtszene. China.
534. KÉT FÖDELES NAGY VÁZA, porcellán, repedezett mázzal, testén domboru, barna, négykarmu sárkány. Kína. — Zwei gedeckelte, grosse Vasen, Porzellan, mit craquelé Glasur und Drachen en relief. China.
535. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany diszitéssel és színes tájképekkel. Francia, 1820 k. — Scha'le mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor und farbigen Landschaften. Französisch, um 1820.
536. TEÁSKÉSZLET, porcellán, két kanna, egy födeles cukortartó és hat csésze aljjal, kék alapon, páros jelenetekkel. Jelezve *J. Fischer, Pest. 1870 k.* — Teeservice, Porzellan, zwei Kannen, eine gedeckelte Zuckerschale, sechs Schalen mit Untertassen, mit Szenendarstellungen. Pest, um 1870.
537. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, két kanna, talpas cukortartó és 5 csésze aljjal. Színes lepke és virágdiszitéssel. Herend, XIX sz. — Kaffeeservice, Porzellan, zwei Kannen, Zuckerbehälter und fünf Schalen mit Untertassen. Mit Schmetterlingen und Blumendekor. Herend, XIX. Jh.
538. KÁVÉSKÉSZLET, Porcellán, két kanna, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal, kék eres és arany diszitéssel. Bécs, 1851. — Kaffeservice, Porzellan, zwei Kannen, eine gedeckelte Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen. Wien, 1851.
539. KENYÉRKOSÁR, porcellán, domboru és aranyozott diszitéssel, közepén kék virágcsokor. Schlagenwald, 1850 k. — Brotkorb, Porzellan, mit Relief und Golddekor. Schlagenwald, um 1850.
540. NÉGYSZÖGÜ TÁL, porcellán, domboru és színes virágos diszitéssel. Herend, 1898. — Viereckige Schüssel, Porzellan, mit Reliefdekor. Herend, um 1898.
541. PALACK, porcellán, négyszögű modern alak, színes virágokkal, Rosenborg, modern. — Flasche, Porzellan, mit Blumendekor. Rosenborg, modern.
542. MÉLY TÁLKA, porcellán, áttört és színes virágos peremmel, közepén színes virágok. Herend, 1860—70. — Tiefe Schüssel, Porzellan, mit durchbrochenem Rand im Mittel Blumen. Herend, 1860—1870.
543. TÁL, porcellán, hullámos szélű, kosárfonásos peremmel, színes stilizált virágokkal. Herend, 1862. — Schüssel, Porzellan, mit welligem Korb flechtrand und stilisierten Blumen. Herend, 1862.
544. BISCUIT MELL SZOBROCSKA. Bécs, 1862. — Biscuitbüste. Wien, 1862.

545. GYÜMÖLCSTÁLKA, porcellán, szőlőlevélalak, színes madarakkal. Herend, XIX. sz. — Obstschüssel, Porzellan, in Form eines Traubenblattes, mit Vogel dekoriert. Herend, XIX. Jh.
546. FEKVŐ KINAI, színes porcellán szobrocska, baljával kis födeles edényt tart. Francia, XIX. sz. e. f. — Liegende Chinesenfigur, Porzellan, farbig. Französisch, e. H. XIX. Jh.
547. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, meissen modoru, rokokó jellegű diszitással, színes gyümölcsökkel és lepkével. Herend, 1888. — Teeservice für eine Person, Porzellan, mit Dekor in meissener Art. Herend, 1888.
548. MÁRTÁS CSÉSZE, porcellán, csónak alak, két végén egy-egy maszk, két oldalt barokk fül, négy csigás lábbal. Oldalán színesen kínai modoru sárkány és virágos ág. Az u. n. „Drachen“ serviceből. Meissen, 1740 k. — Saucière, Porzellan, kahnförmig, aus dem s. g. Drachenservice. Meissen, um 1740. Illusztr. XV. tábl.
549. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, babérlevélkoszorus arany peremdísszel, zöld alappal, a csészén elől grisaille-kép: gólya, két leánnyal. Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Grisaille-Malerei und Goldrand. Wien, 1821.
550. NAGY VÁZA FEDŐVEL, porcellán, oldalán vöröslakk alapon kék felhődisz és levelek, közben 3 kerek medaillon jelenettel. Japán, XVIII. sz. — Grosse gedeckelte Vase, Porzellan auf rotem Lackfond Wolkenband und drei Medaillone, mit Szenen. Japan, XVIII. Jh.
551. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze oldalán frizalakban és az alján nyolcszögben piros tájkép alakokkal; dusan aranyozva. Meissen, házifestő munkája. 1730 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Landschaft in Rot, mit reicher Vergoldung. Meissen, Arbeit eines Hausmalers. Um 1730.
552. NAGY VIRÁGVEDER, porcellán. kék sárkányokkal és virágokkal. Faállvánnyal. Kína, XIX. sz. — Grosser Blumentopf, Porzellan, auf Holzgestell. China, XIX. Jh.
553. BOURDALOU, porcellán, szétszórt arany virágokkal. Német, XVIII. sz. v. — Bourdalou, Porzellan, mit Streublumen. Süddeutsch, Ende XVIII. Jh.
554. BOURDALOU, porcellán, sisakalak, nyomtatott kék kínai modoru diszitással. Jegye „Haidinger“. Cseh, XIX. sz. e. f. — Bourdalou, Porzellan, helmförmig. Bezeichnet „Haidinger“. Böhmisches.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

561—630.

561. KERÉK DOMBORMŰ, ólommázás cserép, az Utolsó vacsorát ábrázolja. Osztrák, XVIII. sz. — Rundes Relief, Ton mit Bleiglasur, das heilige Abendmahl darstellend. Österreich, XVIII. Jh.
562. KUPA, fajánsz, önfedővel és talppal, oldalán barna alapon színes kartus virágokkal, födelében érem és 1789 evszám. Délnémet, XVIII. sz. e. f. — Humpen, Fayence, mit Zinndeckel und Fuss, auf der Wandung farbige Kartusche mit Blumen, im Deckel Münze und 1789. Süddeutsch, e. H. XVIII. Jh.
563. PALACK, ólommázás cserép u. n. sgraffitto diszítésű levelekkel, a felfüggesztésre szolgáló két füllel. Olasz, XVII. sz. — Pilgerflasche mit Ösen. Ton- und Bleiglasur und sgraffitto Dekor. Italienisch, XVII. Jh.
564. A FAJDALMAS ANYA, terrakotta, a kereszt tövében álló Máriát ábrázolja. Rajnavölgy, XIV. sz. — Die schmerzreiche Mutter, Terracotta. Rheintal, XIV. Jh.
565. KANCSÓ, u. n. „Bartmannkrug“, barna kőcserép, oldalán két éremalaku médaillon. Raeren, XVI—XVII. sz. — Krug, s. g. Bartmannskrug, braunes Steinzeug. Raeren, XVI—XVII. Jh.
566. KÉT KESKENYNYAKU KORSÓ, fajánsz, csavarosan gerezdes testtel és önfedővel. Délnémet, XVIII. sz. e. — Zwei enghalsige Krüge, Fayence, gewunden, gerippt, mit Zinndeckel. Süddeutsch, A. XVIII. Jh.
567. KORSÓ, fehér kőcserép, tojásdad teste és nyaka recés, rajta 3 maszk. Siegburg, XVI. sz. — Krug, weisses Steinzeug, mit drei Masken. Siegburg, XVI. Jh.
568. KESKENYNYAKU KORSÓ, fajánsz, gömbös, csavarosan gerezdes testén kék színben három médaillon pávákkal. Száján későbbi önfedő. Delft, XVII—XVIII. sz. — Enghalsiger Fayencekrug, auf der Leibung drei Médaillone in Blau mit Pfauen. Delft, XVII—XVIII. Jh.
569. NAGY KUPA FEDŐVEL, fajánsz, tagozott óntalppal, fedővel és füllel oldalán barna alapon kék kartus virágokkal, födelében I. József császár érme. Német, XVII—XVIII. sz. — Grosser Humpen mit Deckel, Fayence, der Zinnfuss profiliert. Auf der Wandung Kartusche in Blau mit Blumen, im Deckel Münze. Deutsch, XVII—XVIII. Jh.
570. APOSTOL-KORSÓ, barna kőcserép, színezett, domboru alakokkal, önfedővel. Kreussen, XVII. sz. — Apostelkrug, braunes Steinzeug, mit farbigen Relieffiguren. Kreussen, XVII. Jh.
571. CSUTORA, ólommázás cserép, kék disszel. Erdély, XVIII. sz. — Feldflasche, Ton mit Bleiglasur. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
572. ZÖMÖK KORSÓ, barna kőcserép, gömbös teste gerezdes, színes diszítéssel, felnyíló önfedővel. Kreussen, XVII. sz. — Niedriger Krug, braunes Steinzeug, mit farbigen Dekor und Zinndeckel. Kreussen, XVII. Jh.
573. KÉT TALPAS KORSÓ, zöld ólommázás cserép, száján csövek, oldalán áttört rozetták. Bosnyák, XVIII—XIX. sz. — Zwei Krüge, Ton mit grüner Bleiglasur, auf der Wandung durchbrochene Rosetten. Bosnisch, XVIII—XIX. Jh.
574. KESKENYNYAKU KORSÓ, fajánsz, csavarosan gerezdes, tojásdad testtel. Délnémet, XVIII. sz. e. — Enghalsiger Krug, Fayence, gewunden, gerippt. Süddeutsch, A. XVIII. Jh.

575. KÉT DISZTÁNYÉR, majolika, egyiken tengeri tájkép, másikon fa. Olasz, Castelli modorában, XVIII. sz. — Zwei Prunkteller, Majolika, Italienisch, in der Art Castelli. XVIII. Jh.
576. KÉT TÁL, barna márványos ólommázzal. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Schüsseln, mit Blei-glazur. Ungarisch, XVIII. Jh.
577. OVÁLIS MÉDAILLON, kemény cserép, színes pásztorjelenettel. Tájképben két bárány és furulyázó ülő nőalak. Benyomott Hollitsch jeggyel. Holics, 1800 k. — Ovalet Medaillon, Steingut, mit Schäferszene. Holics, um 1800.
578. PATIKAEDÉNY, majolika, felületén szürkés-kék alapon kék, árnyalt disztítés, koszoruban szárnyas oroszlán és szalagon CASSIA-TRACTA felírás. Velence, XVI–XVII. sz. — Apothekegefäß, Majolika, auf der Wandung in Kranz geflügelter Löwe und Aufschrift. Venedig, XVI–XVII. Jh.
579. KIS ALBARELLO, majolika, rajta kék alapon levelek közt stilizált virágdisz. Caltagirone, XVII. sz. — Kl. Albarello, Majolika, mit Blumen und Blätterdekor. Caltagirone, XVII. Jh.
580. PATIKAEDÉNY, fajánsz, körte idomu testén színes virágdisz. Milano, 1700 k. — Apotheker-gefäß, Fayence, mit Blumendekor. Milano, um 1700.
581. NAGY VÁZA, majolika, kétfülű oldalán zöld koszoruban uralkodó mellképe és oroszlán puttóval. Olasz, XVIII. sz. — Grosse Vase, Majolika, mit zwei Henkeln, auf der Stirn-seite Brustbild und Löwe mit Putto. Italienisch, XVIII. Jh.
582. MÁRTÁSOS CSÉSZE FEDŐVEL, fajánsz, csónak alak, színes stilizált virágdisztítéssel. Milánó, XVIII. sz. — Saucière, mit Deckel, Fayence, kahnförmig, mit farbigem Blumendekor. Milano, XVIII. Jh.
583. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, négy karélyos, ovális alak, stilizált kék virágokkal. Tata, XVIII. sz. v. — Zuckerbehälter, mit Deckel, Fayence, vierpassig, mit stilisiertem Blumendekor, Tata, E. XVIII. Jh.
584. FÖDELES DOBOZ, majolika, hosszukás alak, kék disztítéssel és alakokkal, födelén kigyó. Olasz. — Gedeckelte Dose, Majolika, länglich, mit Figuren. Italienisch.
585. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, világoskék alapon fehér és mangánszínű vonalas disztítés. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Liniendekor auf hellblauem Grund. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
586. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, vályuzatos övek közt két virágos fríz kék és mangán-szinben. Erdély, XVIII. sz.
587. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, színes disztítéssel: fák és virágtövek közt táncoló parasztleány. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit tanzenden Bauernburschen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
588. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, színes disztítéssel: fák és virágtövek közt kancsót hordó paraszt. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung Bauer einen Krug tragend. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
589. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, színes virágszálakkal és levelés övekkel. Erdély, XVIII. sz. — Krug, mit Zinndeckel, Fayence, mit buntem Blumendekor. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
590. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, kék alapon színes virágdisz. Erdély, XVIII. sz. — Krug, mit Zinndeckel, Fayence, mit Blumendekor auf blauem Fond. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

591. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt két szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung zwei Hirsche. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
592. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, színes virágszálakkal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit bunten Blütenzweigen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
593. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, barna mázzal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, brauner Glasur. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
594. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz, kék márványos mázzal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, blaue Marmorglasur. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
595. KANCSÓ, önfedéllel, népies fajánsz három színes virágszállal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit bunten Blütenzweigen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
596. KINAI EGYHÁZI FÉRFI, színes keménycserépszobrocska. Kina, XIX. sz. — Chinesische Tempelfigur, farbiges Steinzeug. China, XIX. Jh.
597. ALBARELLO, majolika, orsóalak kék alapon sárgalevelű és rozettás disz, oldalán ovális medaillon női szent alakjával. Urbino, XVI. sz. — Albarello, Majolika, auf der Wandung Rosettendekor. und ovales Medaillon mit Heiligenfigur. Urbino XVI. Jh.
Illusztr. XVIII. tábl.
598. ALBARELLÓ majolika orsóalak oldalán sötétkék alapon rácsos keretekben akantuszlevél és rozettadisz, mellő részén ovális keretben női szent zászlóval. Urbino XVI. sz. — Albarello, Majolika mit Accanthusblätter und Rosettendekor. auf der Stirnseite Heiligenfigur, mit Fahne. Urbino, XVI. Jh.
Illusztr. XVIII. tábl.
599. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, fajánsz, lebegő szent Veronika alakja a verejtékes kendővel, ruháján szétszórt kék virágok. Holics, 1780 k. — Weihwasserbehälter Fayence, die schwebende heilige Veronika, das Kleid mit Streublumen. Holics, um 1790.
600. KUPA, fehér kőcserép, önfoglalatban füllel és fedővel. Oldalán domborműben az „Utolsó ítélet”. Siegburg, XVI. sz. — Humpen, weisses Steinzeug in Bleifassung, auf der Wandung das letzte Gericht, en relief. Siegburg, XVI. Jh.
Illusztr. XVII. tábl.
601. TÁLKA, majolika, benne Madonna, kéksárga-barna színben. Urbino, XVI. sz. — Schüssel, Majolika, mit Madonnafigur. Urbino, XVI. Jh.
602. TANAGRA-FEJ, terrakotta antik. Fekete fatalapzaton. — Tanagrakopf, Terrakotta. Antik.
603. KIS „BARTMANN” KORSÓ, kőcserép barna mázzal, oldalán renaissance öv, médaillonok és akantuszlevelek. Raeren, XVI. sz. — Kleiner Bartmannskrug, Steinzeug, um die Leibung Renaissancegürtel. Medaillone und Accanthusblätter. Raeren, XVI. Jh. Illuszt. XVI. tábl.
604. OVÁLIS-TÁL, fajánsz, színes virágokkal. Olasz, XIX. sz. — Ovale Schüssel, Fayence, mit Blumenschmuck. Italienisch, XIX. Jh.
605. TINTATARTÓ, kemény cserép, alacsony fiókos szekrényalak (kiegészítve). Magyar, 1800 k. — Tintenbehälter, Steingut, niedrige Kastenform mit Laden. (Ergänzt). Ungarisch, um 1800.
606. TINTATARTÓ, fajánsz, színes füzéres dísszel (a betétek kiegészítve). Tata, 1800 k. — Tintenbehälter, Fayence, die Einlagen ergänzt. Tata, um 1800.



607. NAGY VÁZA, fajánsz, tojásdad testén tájkép, elől fekvő nőalak kék színben, kétoldalt egy-egy bütykös fülel. Olasz (Savona), XVII. sz. — Grosse Vase, Fayence, auf der Leibung Landschaft, Frauenfigur und zwei Henkeln. Italienisch (Savona), XVII. Jh.
608. TINTATARTÓ, népies fajánsz, nyul és kakas alakjával. Olasz, XIX. e. f. — Tintenbehälter, volkstümliche Fayence, mit Tierfiguren. Italienisch, e. H. XIX. Jh.
609. DISZTÁL, majolika, fémfényű mázzal. Közepén dudor, felületén két sorban stilizált levelek sorakoznak, hátlapján indadisz. Spanyol-mór, XVI. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit Lüsterglanz, das Mittel gebuckelt, mit stilisiertem Blätterdekor und Ranken. Spanisch-maurisch, XVI. Jh. Illusztr. XVII. tábl.
610. GEREZDES TÁL, fajánsz, ovális alak barna fecskendezett mázzal, közepén képzelt tájkép, épületekkel színesen. Felsőmagyarország, XVII. sz. v. — Gerippte Schüssel, Fayence, oval, mit gesprenkelter Glazur, im Mittel Ideallandschaft. Oberungarn, E. XVII. Jh.
611. NAGY DISZTÁL, fajánsz, delfti modoru kék épületekkel, fákkal, madarakkal és virágokkal diszítve. Magyar, XVII. sz. — Grosse Prunkschüssel, Fayence, mit delfter Dekor. Ungarisch, XVII. Jh.
612. NAGY DISZTÁL, fajánsz, delfti modoru kék képzelt tájképekkel (épületek és fákkal) diszítve. Magyar, XVII. sz. — Grosse Prunkschüssel, Fayence, mit Ideallandschaft in delfter Manier. Ungarisch, XVII. Jh.
613. KORSÓ, habán fajánsz, öblös nyakán kék ivsor, gömbös testén két sávban gazdag színes, stilizált virágos indadisz és 1670. évszám. Magyar, 1670. — Krug, habaner Fayence, am weiten Hals Bogenreihe in Blau, um die Leibung in zwei Streifen stilisierten Blumenranken. Ungarisch, 1670. Illusztr. XVI. tábl.
614. KIS KORSÓ, habán fajánsz, gömbös testén elől stilizált virágos indadisz és 1654. évszám. Magyar, 1654. — Kleiner Krug, habaner Fayence, kugelig, mit stilisierte Blumenranken. Ungarisch, 1654. Illusztr. XVI. tábl.
615. KUPA, habán fajánsz, ónfedővel. Kupos testén elől színes stilizált virágcsokor és 1662. évszám. Magyar, 1662. — Humpen, habaner Fayence, mit Zinndeckel. Auf der Wandung stilisierter Blumenstrauss und 1662. Ungarisch, 1662. Illusztr. XVII. tábl.
616. KORSÓ, habán fajánsz, gerezdes körteidomu testét sárga máz borítja, rajta szétszórtan virágok és madarak. A fül alatt 1783. évszám. Felsőmagyarország, 1783. — Krug, habaner Fayence, gerippt, mit gelber Lackglazur, darauf Streublumen und Vögel. Oberungarn, 1783.
617. CÉHKANCSÓ, habán fajánsz, testén elől zöld koszoruban a sörfőzők céhjelvénye 1699. évszámmal, kétoldalt színes stilizált virágos ág, fent és lent kék csipkézett disz. Magyar, 1699. — Zunftkrug, habaner Fayence, auf der Stirnseite Zunftzeichen der Bierbrauer. Ungarisch, 1699. Illusztr. XVI. tábl.
618. CÉHKANCSÓ, habán fajánsz, tojásdad, öblös testén elől színesen két szücs (mester és legény) munka közben, magyar ruházatban, kétoldalt nagy csigás, stilizált virágos inda. Fülén kék hajfonatdisz, vállán cirilbetűs magyar szövegű felirat: „Rácz Szücs György, Szegedi Céhbeli Ember“ és 1716. évszám. A test alsó sávján lefelé és az öblös nyakon felfelé kék lambrequindisz. Magyar, 1716. — Zunftkrug der Kürschner. Fayence, mit ungarischer Aufschrift. Ungarisch, 1716. Illusztr. XVI. tábl.

619. CÉHKANCSÓ, habán fajánsz, öblös, gömbös teste fent és lent recés, közben két oroslán által tartott zöld koszoruban csizmadiacéh jelvények és 1744. évszám. Két oldalt színes stilizált virágdisz közt ugró sárga szarvas, hátul a hajlott fül alatt barna szarvas sárga madárral. A magas hengeres öblös nyak sávokra osztott, recés és virágdiszszel. Magyar, 1744. — Zunftkrug, habaner Fayence, mit Schusterzunftzeichen und Jahreszahl 1744. Ungarisch, 1744. Illusztr. XVI. tábl.
620. NÉGYZETES PALACK CSAVAROS ÖNKUPAKKAL, habán fajánsz, két oldalán színesen nőalak legyezővel, kettőn stilizált virágcsokor. A kupak kengyeles fogantyújának gombja két-arcu törököt ábrázol. Magyar, 1719. — Viereckige Flasche mit Schraubenstoppel aus Zinn, habaner Fayence, mit Figur und Blumendekor. Ungarisch, 1719. Illusztr. XVII. tábl.
621. DISZTÁL, habán fajánsz, peremén kék pikkelyes szegély és két stilizált színes virágcsokor, zöld koszoruban I. H. R. 1711 felirat, közepén szegfűcsokor. Magyar, 1711. — Prunkschüssel, habaner Fayence mit stilisierten Blumensträussen und Aufschrift. Ungarisch, 1711. Illusztr. XVII. tábl.
622. KERÉK DISZTÁL, habán fajánsz, peremén három, közepén egy stilizált tulipáncsokor kék, sárga, zöld és barna színben, peremén KOLOMES ISTWAN felirattal, közepén 1688. évszámmal. Magyar, XVII. sz. — Runde Prunkschüssel, habaner Fayence, mit stilisierten Tulpensträussen und Aufschrift. Ungarisch, XVII. Jh.
623. DISZTÁL, habán fajánsz, széles peremén három sárga zöld-kék diszű tulipán, IOHANES MAHOLANY felirat és 1673. évszám, közepén egy tulipánszál Magyar, 1673. — Prunkschüssel, habaner Fayence, mit Tulpendekor und Aufschrift. Ungarisch, 1673.
624. KERÉK TÁL, habán fajánsz, peremén zöld koszoruban kettős cimer, sárga unikornis és barna pelikán alakjával, NEMES ISKHAZY HORVATH MIKLOS-SANDOR SVSANNA : 1678 : körirattal. Magyar, XVII. sz. — Runde Schüssel, habaner Fayence, mit Doppelwappen und Rundschrift. Ungarisch, XVII. Jh. Illusztr. XVII. tábl.
625. DISZTÁL, habán fajánsz, peremén három dúz stilizált virágdisz és N—O betűk, közepén egy virágcsokor és 1741. évszám. Magyar, XVIII. sz. — Prunkschüssel, habaner Fayence, mit stilisiertem Blumendekor und Jahreszahl 1741. Ungarisch, XVIII. Jh.
626. SZENT FLÓRIÁN, habán fajánsz-szobor, négyszögű talapzaton, égő házat oltva. Felsőmagyarország, XVIII. sz. — Der heilige Florian, habaner Fayencefigur. Oberungarn, XVIII. Jh.
627. BOURDALON, fajánsz, piskóta alak stilizált virágokkal. Milano, XVIII. sz. e. — Bourdalon, Fayence, mit stilisierten Blumen. Mailand, XVIII. Jh.

IV. ÜVEG. — GLAS.

631—690.

631. NAGY DISZPOHÁR, zöldes, fuvott üveg, oldalán arany színben karcolt rajzzal két antik jelenet: Nero szökése és egy nőt legyilkoló római. Olasz. — Grosses Prunkglas, auf der grünlichen Wandung in Goldradierung zwei antike Szenen. Italienisch.
632. ÜVEGMEDAILLON, ovális, benne homoruan meduza-fej. Osztrák, XIX. sz. — Glasmedaillon, oval, mit Medusenkopf. Österreich, XIX Jh.
633. FÖDELES DISZSERLEG, köszörült üveg, oldalán beköszörülve kettős cimer és R betű koronával, továbbá hosszabb felirat. Rudolf trónörökös gyáripari díja 1878-ban. Tokban. — Gedeckelter Prunkpokal, geschliffenes Glas, mit eingeschnittenem Doppelwappen u. R. mit Krone, 1878. In Kassette.
634. KUPA FEDŐVEL, üveg, piros boltivekkel, ónfoglalatu fedővel. Cseh, 1850 k. — Glashumpen mit Deckel in Zinn gefasst. Böhmisch, um 1850.
635. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, zöld levélkoszorúval. Cseh 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen mit grünem Blätterkranz. Böhmisch, um 1830.
636. KIS DÉZSA EZÜST FEDŐVEL, kék, köszörült üveg. Cseh. Biedermeier. — Kleines Schaff, mit Silberdeckel, blaues geschliffenes Glas. Biedermeier.
637. NAGY PALACK DUGÓVAL, köszörült üveg, szegletes alak, kék bordákkal. Cseh, 1835 k. — Grosse Flasche mit Stoppel, geschliffenes Glas, mit blauen Rippen. Böhmisch, um 1835.
638. TALPAS CUKORTARTÓ, csónakalakú, köszörült rubinüveg csészével és préselt ezüst talppal. Cseh, 1840 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, kahnförmig, die Schale geschliffenes Rubinglas, der Fuss aus gepresstem Silber. Böhmisch, um 1840.
639. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros bordázattal, oldalán médaillonban piros alapon beköszörülve a három párka alakja. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit roten Rippen und Médaille. Böhmisch, um 1840.
640. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros szinezéssel, arany diszű kerek szemekkel. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung runde Augen mit Golddekor. Böhmisch, um 1835.
641. VIZES POHÁR, köszörült üveg, hengeres oldalán médaillonban beköszörülve anya gyermekével. Cseh, 1820 k. — Wasserglas, geschliffen, auf der zylindrischen Wandung eingeschnitten Mutter mit Kind. Böhmisch, um 1820.
642. POHÁR, köszörült üveg, fazettált oldalán aranyozott férfi és nőalak. Szilézia, 1780 k. — Glas, geschliffen, auf der fazettierten Wandung Figuren vergoldet. Schlesien, um 1780.
643. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, arany arabeszkés és színes virágos diszítéssel. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss und weissem Überfang, auf der Wandung Goldarabesken und Blumendekor, farbig. Böhmisch, um 1830.
644. FLAKON, kék-fehér köszörült üveg, arany kupakkal. Cseh, 1840 k. — Flakon, blau-weisses geschliffenes Glas, mit Goldkapsel. Böhmisch um 1840.
645. ÜVEGKÉSZLET, piros-arany díszel: kerek tálca, korsó, kis palack, födeles edény és pohár. Cseh 1855 k. — Glasservice, Dekor in Rot und Gold: eine runde Platte, Krug, kleine Flasche, gedeckeltes Gefäss und Glas. Böhmisch, um 1855.

646. KIS HORDÓ, köszörült üveg ezüst alakokkal és csappal. Fekete faállványon. Osztrák, 1840 k. — Kleines Fass geschliffenes Glas, mit Figuren in Silber. Österreich, um 1840.
647. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, köszörült üveg, sárga szinezéssel, födelén kereszt. Cseh, 1860 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, geschliffenes Glas, am Deckel Kreuz. Böhmisch, um 1860.
648. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros alapon, piskótaalakú mezők, aranydiszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss geschliffen, auf piskotenförmigen Feldern Golddekor. Böhmisch, um 1840.
649. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros bordázattal, oldalán Krisztus mellképe töviskoronával. Cseh 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit roten Rippen und Christusbildnis, Böhmisch, um 1840.
650. NAGY POHÁR, fuvott üveg, oldalán beköszörülve hordón ülő Bachus, hercegi címer és német felirat. Bajor, XVII—XVIII. sz. — Grosses Glas, auf der Wandung eingeschnitten Bacchus auf Fass sitzend, herzogliches Wappen und Aufschrift. Bayern, XVII—XVIII. Jh.
651. POHÁR, fuvott üveg, oldalán sárgaalapon beköszörülve az önmérséklés alakja. Cseh, empire. — Glas, auf gelben Fond eingeschnitten Figur die Mässigkeit symbolisierend. Böhmisch, Empire.
652. KÉT HENGERES POHÁR, fuvott üveg oldalán beköszörülve „ÁPRILIS“ és „JULIUS“ hónap. Magyar, 1800 k. — Zwei zylindrische Gläser, auf der Wandung eingeschnitten: APRILIS und JULIUS. Ungarisch, um 1800.
653. KÉT POHÁR, fuvott, hengeres üveg, oldalán beköszörülve: Merkur hajó és JM betűk. Cseh, 1790. k. — Zwei Gläser, zylindrisch, auf der Wandung eingeschnitten: Merkur, Schiff und JM. Böhmisch, um 1790.
654. POHÁR, fuvott és köszörült üveg, oldalán csillag. Cseh, 1820 k. — Glas, mit Stern. Böhmisch, um 1820.
655. POHÁR, köszörült üveg, harangalaku oldalán két medaillon, egyik beköszörült címerrel, másikban kerék és Amor. Cseh, 1820 k. — Glas, geschliffen, auf der glockenförmigen Wandung zwei Medaillone. Böhmisch, um 1820.
656. POHÁR, fazettált, köszörült üveg, oldalán színes zománcfestés: fa alatt álló török. Szilézia 1770 k. — Glas, fazettiert, geschliffen, mit Emailmalerei. Schlesien, um 1770.
657. POHÁR, fuvott üveg, harangalak, oldalán színesen kínai férfi alakja. Kothgasser modorában. Bécs, 1830 k. — Glas, glockenförmig, mit Chinesenfigur, in der Manir Kothgasser. Wien, um 1830.
658. POHÁR, üveg, hengeres, oldalán beköszörülve MP monogram koronával és padon ülő nő „Maria Pichlmaier“ felirattal. Magyar, 1810 k. — Glas, zylindrisch, mit MP Monogramm, mit Krone und Frauenfigur sitzend. Ungarisch, um 1810.
659. BOROS POHÁR, fuvott üveg, oldalán beköszörült nyomdász címer. Magyar, 1820 k. — Weinglas, mit Buchdruckerwappen. Ungarisch, um 1820.
660. POHÁR, gyémántos köszörüléssel. Cseh, 1820 k. — Glas, mit Diamantschliff. Böhmisch, um 1820.
661. NAGY POHÁR, köszörült üveg, rozettás és gyémántos díszel. Cseh, 1825 k. — Grosses Glas, geschliffen, mit Rosetten und Diamantdekor. Böhmisch, um 1825.

662. PALACK DUGÓVAL, köszörült üveg, sárga-bordás szinezéssel. Cseh, 1840 k. — Flasche, mit Stopfel, geschliffenes Glas, gelb. Böhmisch, um 1840.
663. TALPAS CUKORTARTÓ, zöld üveg, tagozott alak, arany-ezüst indás diszitéssel. Cseh, 1845 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, grünes Glas, profiliert, mit Rankenmuster. Böhmisch, um 1845.
664. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán medaillonban Szt. József és cimer galambbal. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillon. Böhmisch, um 1830.
665. POHÁR, köszörült üveg, opálzöldes színű, kihajló fazettált oldalain fehér-arany és színes apró virágos disz. Cseh, XIX. sz. — Geschliffenes Glas, opalgrün, ausladend, fazettiert, mit weis-goldenem und *farbigen Blumendekor. Böhmisch, XIX. Jh.
666. POHÁR, köszörült üveg, világos kék szinezésű, hatszögű kihajló oldalain kerek medaillon és arany-ezüst disz. (Pereme kissé javított.) Cseh, 1845. — Glas, geschliffen, lichtblau, die sechseckige, ausladende Wandung zieren Medaillone und Gold-Silberdekor. Böhmisch, um 1845.
667. POHÁR, kék réteges üveg, tojásdad, fazettált oldalán ovális medaillonok SOUVENIER felirattal és reliefarany diszitéssel. Cseh, 1840 k. — Glas, mit blauem Überfang, fazettiert, mit Medaillonen, Aufschrift und Goldrelief. Böhmisch, um 1840.
668. TALPAS POHÁR, köszörült üvegtalpa hatkarélyos, piros alapú, hatszögű, hordóalakú oldalán sűrű arany-ezüst levéldiszítés. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf der sechseckigen, fassförmigen Leibung Blätterdekor in Gold und Silber. Böhmisch, um 1830.
669. POHÁR, köszörült üveg, piros szinezésű iverekkel kapcsolt arany-ezüst virágdisz. Cseh, 1835 k. — Glas, geschliffen, mit Gold- und Silberblumendekor. Böhmisch, um 1835.
670. POHÁR, kék-fehér réteges üveg, színes hordó és szőlődisz. Cseh, 1840 k. — Glas mit blau-weissem Überfang. Böhmisch, um 1840.
671. POHÁR, fuvott üveg, beköszörült empiredisz. SAIV MAGDALENE 1809 felirattal. Magyar, empire. — Glas, mit eingeschnittenem Empiredekor. Ungarisch, Empire.
672. TALPAS POHÁR, köszörült rubinvörös üveg, kupos fazettált testtel. Cseh, 1845 k. — Rubin-glas mit Fuss, geschliffen, konisch, fazettiert. Böhmisch, um 1845.
673. POHÁR, kék üveg, oldalán fehér arany neobarokkdisz. Cseh, 1840 k. — Blaues Glas, mit Neobarockem Dekor. Böhmisch, um 1840.
674. POHÁR, rubinvörös üveg, kihajló fazettált oldalain fehér-arany gót boltívek. Cseh, 1835 k. — Rubinglas, auf der fazettierten, ausladenden Wandung gotische Spitzbögen in weiss-gold. Böhmisch, um 1835.
675. POHÁR, fuvott üveg beköszörült disz. és DONNÉ PAR AMITIÉ A SIMON MEVNIER 1809 felirat. Magyar, 1809. — Glas, mit eingeschnittenem Dekor und Aufschrift. Ungarisch, 1809.
676. FÜLES POHÁR, hengeres, köszörült üveg, rajta aranyozott keretű medaillonokban beköszörülve XII. Leo mellképe és pápai jelvények. Cseh, 1826. — Henkelglas, zylindrisch, geschliffen, darauf in goldumrandeten Medaillonen Pabstbildnis und päbstliche Insignien. Böhmisch, 1826.
677. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, fazettált hordóalakú oldalán ovális medaillonokkal. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, fazettiert, mit Medaillonen. Böhmisch, um 1830.

678. KETTŐSFALU POHÁR, köszörült üveg, fazettált alak, körbe fogott arany szarvasvadász-jelenettel. Cseh. — Zwischengoldglas, geschliffen, fazettiert, mit Jagdszenen. Böhmisch.
679. NAGY CIMERES POHÁR, zöld, fuvott üveg, oldalán a birodalmi kétfejű sas, szárnyain színes cimerekkkel. (Hasadt.) Német. — Grosses Wappenglas, grün, mit Doppeladler und Wappenschilder (gesprungen). Deutsch.
680. POHÁR, köszörült üveg, fazettált harangalak, kék-piros médaillonokkal. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, fazettiert, mit blau-roten Medaillonen. Böhmisch, um 1830.
681. KETTŐSFALU POHÁR, köszörült üveg, fazettált, körbe foglalt vadkanvadászatot ábrázoló arany jelenettel. Cseh. — Zwischengoldglas, geschliffen, fazettiert, mit Jagdszene. Böhmisch.
682. NYELES KIS POHÁR, fuvott fonalas üveg, tölcséres alak. Velence, XVII. sz. — Kleines Stenglglass, geblasenes Fadenglas. Venedig, XVII. Jh.
683. KIS PALACK, fuvott üveg, oldalán színesen a lengyel-szász címer. Német, XIX. sz. — Kleine Flasche, mit polnisch-sächsischem Wappen, farbig. Deutsch, XIX. Jh.
684. SERLEG, fuvott üveg, későbbi aranyozott réztalppal. XVII. sz. — Pokal, mit Fuss aus Kupfer. XVII. Jh.
685. TALPAS POHÁR, rózsaszínű és fehér réteges üveg, arany diszítéssel. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, mit rosa und weissem Überfang und Golddekor. Böhmisch, um 1835.
686. POHÁR, köszörült üveg, piros gerezdes bordázattal. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit roten Rippen. Böhmisch, um 1830.
687. SERLEG, köszörült üveg, világos piros alapszínű, fehér arany arabeszkés diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Pokal, geschliffenes, lichtrotes Glas, mit Arabesken in Gold. Böhmisch, um 1840.
688. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, köszörült üveg, kettős, hatszögű kupalak. Cseh, XIX. sz. — Zuckerbehälter mit Deckel, geschliffenes Glas, konisch. Böhmisch, XIX. Jh.
689. POHÁR, fuvott üveg, kupos oldalán piros disz, két médaillon tájképpel, egy A. M. betűkkel. Cseh, 1850 k. — Glas, auf der Wandung zwei Medaillone mit Landschaft und A. M. Böhmisch, um 1850.

V. EZÜST. — SILBER.

691—950.

691. TALPAS KÁVÉSKANNA, fedővel, ezüst, talpa tripos alaku, teste alul félgömbös, fent hajlot-
tan keskenyedő, kiöntőcsővét sárkányt ölelő herma alkotja, boltozatos födelén ülő mokus,
ivesen hajlott fafüle ezüst kosfejbe végződik. Augsburg, empire. — Kaffeekanne mit Fuss,
Silber, die Leibung nach unten halbkugelig, die Ausgussröhre bildet eine Herme einen Dra-
chen umfangend, am Deckel Eichkätzchen. Augsburg, Empire. 665 gr. Illusztr. XXII. tábl.
692. TALPAS KANNA, ezüst, sisakalaku, oldalán ovális medaillonban tájkép, épülettel és forrás
nőalakkal, felnyúló csigás füllel és ovális talppal. Kassa, 1815. — Kanne mit Fuss, Silber,
helmförmig, auf der Wandung Landschaft in Medaillon. Kaschau, 1815. 510 gr.
Illusztr. XXII. tábl.
693. KÉT TALPAS KANNA, ezüst, négyzetes talppal, tojásdad testén két poncolt tájkép, kiöntő
csőrrrel, az egyiknek felnyúló födelén hattyu. Hajlott fekete fafüllel. „Riesing“ mesterjeggyel.
Augsburg, empire. — Zwei Kannen mit viereckigem Fuss, Silber, die eiförmige Leibung
ziert Landschaft in Punzierung, mit Ausguss. Meisterzeichen Riesing. Augsburg, Empire.
690 gr.
694. TALPAS KANNA, ezüst, boltozatos talpán és a karcsu, tojásdad testen poncolt alapu, leve-
les diszítés, oldalán felnyúló fül, felnyíló födelén virág. Bécs, 1815. — Kanne mit Fuss, Silber,
auf der eiförmigen Leibung Empiredekor. Wien, 1815. 780 gr. Illusztr. XXIV. tábl.
695. TALPAS KANNA, ezüst, tagozott talpán levélsor, tojásdad testén lent lándzsalevelek, fent
fonadék közé fogott rozettás friz, vállán gyöngysor, fölnyíló boltozatos födelén tobozalaku
gomb. Elefántcsontnyéllel. A. K. mesterjegy. Magyar, Besztercebánya, XVIII. sz. v. —
Kanne mit Fuss, Silber, auf der eiförmigen Leibung Rosettenfries, und Blätterdekor, auf
der Schulter Perlreihe. Mit Elfenbeingriff. Ungarisch, Besztercebánya, E. XVIII. Jh. 710 gr.
696. TALPAS KANNA, ezüst, tagozott talpa ovális, lapított teste tizszögü, rajta virágos empire
diszítés, oldalán felnyúló fül. SZENTPÉTERI munkája. Pest, 1822. — Kanne, Silber, der
ovale Fuss profiliert, die flache Leibung zehneckig, darauf Empiredekor. Pest, 1822. 320 gr.
Illusztr. XXII. tábl.
697. KÉT KANNA, ezüst, tojásdad testén poncolt alapon empire disz közt kömüvesszerszámok,
felnyúló füllel, felnyíló födelén bevésve: 1844. évszám. F. S. mesterjegy. Pest, 1813. — Zwei
Kannen, Silber, auf der eiförmigen Leibung, zwischen Empiredekor Maurerwerkzeuge. Pest,
1813. 520 gr.
698. KÁVÉSKANNA, ezüst, hordóalaku, fedővel és felnyúló füllel. Bécs, 1800. — Kaffeekanne,
Silber, fassförmig. Wien, 1800. 250 gr.
699. TEJESKANNA, ezüst, kúposan szélesedő teste bordás, derekán empire diszítésű szőlőleveles
öv. Fekete fanyéllel. Bécs, 1798. — Milchkanne, Silber, gerippt, um die Leibung Empirede-
kor. Wien, 1798. 510 gr.
700. KÁVÉSKANNA, fedővel, ezüst, hordóalak, S alaku kiöntőcsővel, felnyúló füllel. J. PAS-
PERGER munkája. Pest, 1823. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, fassförmig mit geschweif-
ter Ausgussröhre. Pest, 1823. 330 gr.
701. TEÁSKANNA, ezüst, gömbös teste alul gerezdes, hajlott kiöntőcsővel és fagombos fedővel.
Osztrák, Prága, 1820. — Teekarne, Silber, die kugelige Leibung nach unten gerippt, mit
geschweiffter Ausgussröhre. Österreich, Prag, 1820. 710 gr.

702. MOSDÓTÁL, TALPAS KORSÓVAL, ezüst. A tál ovális, hullámos szélű és csavarosan szegett. A korsó körteidomu. Olasz, Velence, XVIII. sz. v. — Waschschüssel mit Krug, Silber. Italienisch, Venedig, E. XVIII. Jh. 1600 gr.
703. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, vázaalakú, talpán akantuszlevélsor, oldalán maszkos és griffes; Louis XVI. sáv, felnyúló két füllel és magas födelén kis virágcsokor. Osztrák. J. F. mesterjegy. 1796. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, vasenförmig, um die Leibung Louis XVI. Dekor, am hohen Deckel kleiner Blumenstrauß. Österreich, J. F. Meisterzeichen. 1796. 660 gr. Illusztr. XXIII. tábl.
704. NAGY, TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, szárán lehajló levelek, tojásdad testén gazdag empire diszítés, kihajló pereme palmettásan áttört, födelén kakas. osztrák (B), 1809. — Grosser Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, auf der eiförmigen Leibung Empiredekor, der Rand durchbrochen; am Deckel ein Hahn. Österreich (B), 1809. 540 gr. Illusztr. XXIII. tábl.
705. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, amfora alakú, két felnyúló áttört füllel, födelén akantuszlevelekből alkotott gomb. Magyar, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, in Form einer Amphora. Ungarisch, Empire. 530 gr. Illusztr. XXIII. tábl.
706. TALPAS CUKORTARTÓ, FEDŐVEL, ezüst, kerek talpán levélsor, tojásdad testén empire diszítés, kihajló pereme áttört, födelén virágcsokor. Bécs, 1816. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, auf der eiförmigen Leibung Empiredekor, der ausladende Rand durchbrochen. Wien, 1816. 430 gr. Illusztr. XXV. tábl.
707. TALPAS CUKORTARTÓ, FEDŐVEL, ezüst, empire diszítéssel, kihajló pereme palmettásan áttört, boltozatos födelén makkalakú gomb. Bécs, 1814. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1814. 355 gr. Illusztr. XXIV. tábl.
708. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, vázaalak, gyöngysorral. Besztercebánya, Empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, vasenförmig, mit Perlreihe. Besztercebánya, Empire. 425 gr. Illusztr. XXV. tábl.
709. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, öblös oldalán empire palmettás disz, kettős felnyúló füllel, kihajló pereme ivsorosan áttört, födelén levélcsozor. Bécs, 1814. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit Empiredekor, der ausladende Rand durchbrochen. Wien, 1814. 340 gr. Illusztr. XXV. tábl.
710. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, öblös testén empire diszítés, kihajló pereme palmettásan áttört, födelén két rózsza. Pest, 1820. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, auf der bauchigen Leibung Empiredekor, der Rand durchbrochen. Pest, 1820. 350 gr.
711. OVÁLIS TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, Louis XVI. diszítéssel. Födelén APELT NANETE felirat és szőlőfürt alaku gomb. Augsburg, 1790 k. — Ovaler Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, mit Louis XVI. Dekor, am Deckel Aufschrift. Augsburg, um 1790. 375 gr. Illusztr. XXIV. tábl.
712. OVÁLIS TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, teste és födele gerezdes, oldalán trébelt empire disz, két végén felnyúló fül, csürlős talppal. Német, empire. — Ovaler Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, gerippt, mit getriebenem Empiredekor. Deutsch, Empire. 310 gr. Illusztr. XXIV. tábl.
713. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, letompított sarku hasábos teste négy oroszlánlábbon áll, sarkain domboru nőalakok, födelében koszoruban Amor és Psiche. Orosz, 1844. — Zuckerbehälter, Silber, kasettenförmig auf Löwenfüßen ruhend, an den Ecken Frauenfiguren. Im Deckel Amor und Psyche. Russisch, 1844. 710 gr.

714. CUKORDOBOZ, ezüst, négyszögű, bordás oldalakkal, domboru, felnyíló födelén trébelt, neobaro-
rok disz. A GIERGL műve. Pest, 1860. — Zuckerdose, Silber, viereckig, am gewölbtem Deckel
Neobarockdekor. (A. GIERGL.) Pest, 1860. 710 gr.
715. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, szőlőágas empire diszitással, kihajló pereme
áttört, födelen levélcsozor. Osztrák (B) 1815. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber,
mit Empiredekor. Österreich. (B). 1815. 420 gr. Illusztr. XXIII. tábl.
716. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, öblös testén empire leveles és buzakalászos friz,
két elálló hajlott füllel, boltozatos tagozott födelén fekvő virágszál. L. C. mesterjegy. Ma-
gyar, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, um die Leibung Blätterfries,
mit zwei Henkeln, am gewölbtem Deckel Blume. Ungarisch, Empire. 470 gr.
717. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, triposzalaku, födelén makkalaku gomb. Olasz, em-
pire. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, triposförmig. Italienisch, Empire. 405 gr.
Illusztr. XXV. tábl.
718. TRIPOSZALAKU CUKOR- ÉS KANÁLTARTÓ fedővel, ezüst, állványa három gömbön nyugvó
triposzalak, áttört peremén 12 kávéskanál; felnyúló, tagozott empirediszű födelén páva.
Milánó, empire. — Triposförmiger Zuckerbehälter und 12 Kaffeelöffeln, Silber, am Deckel
Pfau. Milano, Empire 770 gr. Illusztr. XXV. tábl.
719. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, ezüst, triposzalaku, gazdag empire diszitással, födelén
térdelő angyalka kosárral. Olasz, Empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber,
triposförmig mit Empiredekor. Italienisch, Empire. 550 gr. Illusztr. XXIII. tábl.
720. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, vázaalak, két felnyúló füllel, peremén trébelt
empire diszítés, tagozott födelén négyes levél. Magyar empire. — Zuckerbehälter mit Fuss
und Deckel, Silber, vasenförmig, am Rand Empiredekor. Ungarisch, Empire. 540 gr.
Illusztr. XXIII. tábl.
721. MÁRTÁS-CSÉSZE, ezüst, ovális empire diszű talppal, csónakalaku csészével, mely egyik
végén hattyunyakba megy át. Páris, empire. — Saucerschale, Silber, kahnförmig. Paris, Empire.
550 gr.
722. CUKORTARTÓ-DOBOZ, ezüst, hosszukás alak, gerezdesen öntött, kihajló oldalakkal.
Augsburg, XVIII. sz. — Zuckerdose, Silber, länglich. Augsburg, XVIII. Jh. 275 gr.
723. OVÁLIS CUKORTARTÓ-DOBOZ, ezüst, gerezdes, hajlott oldallal. Födelén vésett rajzu
koronás cimer I—D betűvel. Bécs, 1751. — Ovale Zuckerdose, Silber mit gerippter, geschweif-
ter Wandung, am Deckel Wappen mit Krone und I—D. Wien, 1751. 290 gr.
724. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, tagozott talpon levélsor, oldalán trébelt ivsoros
leveles empire diszítés, boltozatos födelén levelek. Magyar, 1800 k. — Zuckerbehälter mit
Fuss und Deckel, Silber, mit Empiredekor. Ungarisch, um 1800. 345 gr.
725. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, kék üveg betéttel. Négy lábon áll, füzéres diszű. Német,
Louis, XVI. stilus. — Zwei ovale Salzbehälter, Silber, mit blauer Glaseinlage. Deutsch, Louis
XVI. Stil. 150 gr.
726. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, triposzalaku, félgömbös köszörült üveg csészével. Milánó,
késő empire. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, triposförmig, mit Glasschale. Milano,
spät-Empire. 125 gr.

727. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, triposzalaku, piros üvegcsészével. Német, empire. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, triposförmig, mit roter Glasschale. Deutsch, Empire. 105 gr.
728. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, ovális alak, két felnyuló füllel. Orosz, 1831. — Zwei Salz-fässer mit Fuss, Silber, oval, mit zwei Henkeln. Russisch 1831. 185 gr.
729. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, talpa háromszögű, szára hattyualaku. Varsó, empire. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, der Schaft schwanenförmig. Warschau, Empire. 245 gr.
730. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, angyalhermás triposzalak. Bécs, 1817. — Zwei Salzbehälter, Silber, triposförmig. Wien, 1817. 340 gr.
731. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, oválisalak, két felnyuló füllel. Bécs, 1804. — Zwei Salz-behälter mit Fuss, Silber, oval. Wien, 1804. 190. gr.
732. KÉT TRIPOSZALAKU SÓTARTÓ, ezüst, empire, maszkos diszitással. Olasz empire. — Zwei triposförmige Salzbehälter, Silber, mit Masken. Italienisch, Empire. 200 gr.
733. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, csónakalak, két felnyuló füllel, oldalán egy-egy szárnyas angyalfej. Magyar empire. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, kahnförmig, mit Engel-köpfen geziert. Ungarisch, Empire. 140 gr.
734. KÉT KIS TALPASSÓTARTÓ, öntött ezüst, XIX. sz. — Zwei kleine Salzbehälter, Silberguss. XIX. Jh. 160 gr.
735. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, csónakalak, két kigyós füllel. Magyar, 1840. — Salzbehälter mit Fuss, Silber, kahnförmig. Ungarisch, 1840. 95 gr.
736. LÁBAS SÓTARTÓ, ezüst, ovális csészéje négy hajlott kigyóalakú lábon áll. Nagyszeben, empire. — Salzbehälter mit Fuss, Silber, Hermannstadt, Empire. 80 gr.
737. KÉT SÓTARTÓ ÁLLVÁNY, ezüst, angyalhermás triposzalak. Hasonló a 730. sz.-hoz. Bécs, empire. — Zwei Salzfassgestelle, Silber, triposförmig. Empire. Ähnlich zu Nr. 730. Wien. 205 gr.
738. KÉT KIS NYELES POHÁR, ezüst, talpa nyolcszögű, levéldiszitással, harangalakú kelyhén vésett rajzu virágdisz. Osztrák (D) 1839. — Zwei kleine Stenglbecher, Silber, am achteckigem Fuss Blätterdekor, die Schale mit Gravierung. Österreich (D) 1839. 150 gr.
739. ÁLLVÁNYOS SÓTARTÓ, ezüst, piskotaalakú talppal, közepén felnyuló szárnyas, hermás-szár kétoldalt hattyun nyugvó kagylóalakú csészével. Nast. mesterjegy. Varsó, empire. — Salzbehälter, Silber, den Schaft bildet eine geflügelte Herme, die muschelförmigen Schalen ruhen auf Schwänen. Meisterzeichen Nast. Warschau, Empire. 350 gr.
740. ÁLLVÁNYOS SÓTARTÓ, ezüst préselt diszitással. Hasonló a 739. sz.-hoz. — Salzbehälter, Silber mit gepresstem Dekor. Ähnlich zu Nr. 739. 210 gr.
741. TALPAS GYÜRÜTARTÓ, ezüst, vitorlášhajó alakú, ovális talpán empirediszítés. Bécs, 1828. — Ringbehälter, Silber, in Form eines Segelschiffes, mit Empiredekor. Wien, 1828. 285 gr.
742. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, egyik fedővel, áttört oldalalakkal. Magyar, empire. — Zwei Salz-behälter, mit Fuss. Ungarisch, Empire. 80 gr.
743. KÉT TOJÁSTARTÓ, ezüst, egyik alacsonyabb. Egyik német, másik Bécs, 1813. — Zwei Eierbehälter, Silber, Deutsch und Wien, 1813. 70 gr.

744. TALPAS TÁLKA, ezüst, tagozott talppal, gyümölcsös diszű, áttört peremű tálkával. Német, XIX. sz. — Kleiner Aufsatz, Silber, der Rand der Schüssel durchbrochen. Deutsch, XIX. Jh. 160 gr.
745. TALPAS POHÁR, ezüst, neobarok leveles diszitással, oldalán koszoru. Bécs, 1861. — Becher mit Fuss, Silber, mit Neobarockdekor. Wien, 1861. 80 gr.
746. TALPAS POHÁR, ezüst, hasonló a 745. számhoz. Bécs, 1861. — Becher, Silber, ähnlich zu Nr. 745. Wien, 1861. 90 gr.
747. KIS SERLEG FEDŐVEL, ezüst, bordás neobarok alaku, födelén legyek. Magyar (Nagyvárad), 1840—50. — Kleiner Pokal mit Deckel, Silber, neobarockförmig. Ungarisch (Grosswardein), 1840—50. 150 gr.
748. KÉT KIS TALPAS KANNA (ampolna), ezüst, gerezdes körteidomu testtel, boltozatos födelén csavaros gomb. Velence, XVIII. sz. — Zwei Kleine Kannen mit Fuss (Ampeln), Silber, gerippt, am Deckel Schraubenknopf. Venedig, XVIII. Jh. 400 gr.
749. OVÁLIS MOSDÓTÁL, ezüst, csónakalaku, A. K. mesterjegy. Bécs, 1821. — Ovale Waschsüssel, Silber, kahnförmig. Wien, 1821. 740 gr.
750. KOPPANTÓ, ezüst, szára csigásdiszű. Bécs, 1838. — Lichtschere, Silber. Wien, 1838.
751. OVÁLIS ÉKSZERTÁLKA, ezüst, felhajló végekkel. Magyar, Ujvidék, empire. — Ovale Schmuckschale, Silber. Ungarisch, Ujvidék, Empire.
752. KOPPANTÓ, ezüst, szára bordásdiszű. A. GIERGL munkája. Pest, 1834. — Lichtschere, Silber. Pest, 1834.
- 6000 753. NAGY OVÁLIS TÁLCA, ezüst, felhajló peremének elálló szegélyén meanderdisz, két végén Meduza-fejes levélfüzérből alkotott kengyeles fül. Bécs, 1798. — Grosse ovale Platte, Silber, am Rand Meandermuster, den Henkel bildet Blättergirlande mit Medusenkopf. Wien, 1798. 1910 gr.
754. ECET-OLAJTARTÓ, állványa ezüst, két beköszörült diszű füzéres palackkal. (XVIII. sz. v.) — Ezüstje XIX. sz. — Essig, Ölkaraffe, Gestell Silber, die Flaschen Glas. Silber, XIX. Jh.
755. OVÁLIS TALPAS KOSÁR, ezüst, gerezdes felülettel, két elálló áttört füllel. Német. — Ovaler Korb, Silber, gerippt. Deutsch.
756. KÉT KIS SERLEG, ezüst, talpa karélyos és gerezdelt, szára hatoldalú vázaalak, három kérdőjel alaku, hermás füllel, kelyhe tojásdad. Magyar, XVII—XVIII. sz. — Zwei kleine Pokale, Silber, mit passigem Fuss, der Schaft sechseitig, vasenförmig, die Schale eiförmig mit drei Henkeln. Ungarisch, XVII—XVIII. Jh. 470 gr.
757. KETTŐS SERLEG, aranyozott ezüst. Talpán ovális médaillonok sorakoznak, szára váza-idomu, félgömbös kelyhe beütött pettyekkel diszitett. C. H. mesterjegy. Német, XVII. sz. — Doppelpokal, Silber vergoldet, am Fuss Medaillonreihe, auf der halbkugeligen Schale gepunzter Dekor. Deutsch, XVII. Jh. M. 24 cm. Illusztr. XIX. tábl.
758. KEHELY, ezüst, részben aranyozva, trébelt diszitással. A talp széle gerezdes, felső lapján barokkdiszű palmetták és akantuszok váltakoznak, gömbös nodusa gerezdes, fehér ezüst kosára indásan áttört. Magyar, 1700 k. — Kelch, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Barockdekor. Ungarisch, um 1700. Illusztr. XXI. tábl.

759. KEHELY, aranyozott ezüst. Tagozott talpa gerezdes barokdiszítéssel, szára vázaalakú, rajta akantuszlevelek, kosara rácsosan áttört fehér ezüst, 3 aranyozott ovális médaillonnal. Magyar, XVIII. sz. e. — Kelch, Silber vergoldet, am profiliertem Fuss Barockdekor, der Schaft vasenförmig mit Accanthusblätter, den durchbrochenen Korb zieren Medaillone. Ungarisch, A. XVIII. Jh. Illusztr. XXI. tábl.
760. PATENA, aranyozott ezüst, peremén vésett rajzban áldásra emelt kéz. Magyar, XVII. sz. — Patena, Silber vergoldet, am Rand Gravierung. Ungarisch, XVII. Jh.
761. HÓLYAGOS SERLEG, aranyozott ezüst, szárán három delfines kérdőjelalakú borda, kelyhe tölcséres, váltakozó helyzetű hólyagokkal. Nürnberg, 1600 k. — Buckelpokal, Silber vergoldet, am Schaft drei Delfine, der Kelch trichterartig, mit Buckeln. Nürnberg, um 1600. Illusztr. XIX. tábl.
762. HÓLYAGOS SERLEG FEDŐVEL, aranyozott ezüst. Hólyagos diszű magas talpból nő ki a csavaros indával körülvelt fatörzsidomú szár, rajta favágó baltával, a kehely a fedővel együtt, szőlőfürtalakú (azért a régi leltárakban „szőlőfőpohár“), tetején vázából kinövő virágcsokor. H. E. mesterjegy. Danzig, 1600 k. — Buckelpokal, Silber vergoldet, aus einem gebuckelten Fuss, erwächst der Schaft in Form eines Baumstammes mit Ranken umwunden darauf Figur eines Holzhackers, der Kelch traubenförmig, obenauf Blumenstrauß. H. E. Meisterzeichen. Danzig, um 1600. M. 37 cm. Illusztr. XIX. tábl.
763. KEHELY, ezüst, részben aranyozva, talpa hatkarélyos, rajta trébelt virágdisz, szára körteidomú, kosara áttört leveles és virágos. Magyar, 1700 k. — Kelch, Silber teilweise vergoldet, am sechspassigen Fuss Blumendekor, der Korb durchbrochen. Ungarisch, um 1770. Illusztr. XXI. tábl.
764. KIS FÖDELES SERLEG, ezüst, részben aranyozva. Szárán álló körte idomú. Német XIX. sz. — Kleiner gedeckelter Pokal, Silber teilweise vergoldet. Deutsch. XIX. Jh.
765. KIS SERLEG, ezüst, kerek talpa tagozott, szára nyolcszögű vázaalak, kelyhe gerezdes, vésett rajzu virágdiszszel. Nürnberg, XVIII. sz. e. — Kleiner Pokal, Silber, der Schaft achteckig, vasenförmig, die gerippte Schale mit Blumendekor. Nürnberg, A. XVIII. Jh.
766. POHÁR, aranyozott ezüst, kúpos oldalán poncolt alapon csigás disz közt gyümölcsfüzerek. H. B. mesterjegy. Augsburg, XVII. sz. e. f. — Becher, Silber vergoldet, konisch, auf gepunztem Fond Voluten und Obstgewinde. H. B. Meisterzeichen, Augsburg, e. H. XVII. Jh.
767. SZENT SEBESTYÉN SZOBROCSKA, ezüst, részben aranyozva. Négyzetes talpzata négy támpilléren nyugszik, oldalán kis fülkékben egy-egy alak, tetején a nyilakkal átlőtt ifjú szent fatörzshöz kötött alakja áll. Német. — Figur des heiligen Sebastian, Silber teilweise vergoldet. Der Sockel auf vier Strebepfeiler ruhend, seitlich Nischen mit je einer Figur, obenauf der Heilige an einen Baumstamm gebunden. Deutsch. M. 35 cm. 1570 gr.
768. OLTÁRKERESZT, ezüst, tölcséres talpán trébelt leveles disz, szára tagozott, keresztjében befoglalt puszpángfaragvány. Balkán, XVIII—XIX. sz. — Altarkreuz, Silber, am Fuss getriebener Blätterdekor, im Kreuz Buchsbaumholzschnitzerei. Balkan, XVIII—XIX. Jh.
769. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, aranyozott ezüst, Nyolckarélyos, két kérdőjelalakú füllel, közepén vágató lovas. Augsburg, XVII. sz. — Ringschale, Silber vergoldet, achtpassig. Augsburg, XVII. Jh.
770. KÉT AMPOLNA, OVÁLIS TÁLCÁVAL, aranyozott ezüst, trébelt szegfűs és rózsás diszítéssel. Augsburg, XVII. sz. v. — Zwei Ampeln mit ovaler Platte, Silber vergoldet, mit getriebener Dekor. Augsburg, E. XVII. Jh.

771. HAL-ALAKU SZELENCE, ezüst. Bécs, XIX. sz. — Fischförmige Dose, Silber. Wien XIX Jh.
772. NYELES GYERTYATARTÓ, ezüst, angyalfejes és füzéres barokdiszítéssel. Olasz, XVIII. sz. — Leuchter, Silber, mit Barockdekor. Italienisch, XVIII. Jh.
773. KEREK TÁLCA TALPAS KIS KANNÁVAL ÉS KANÁLLAL, aranyozott ezüst. Orosz, 1767—1786. — Runde Platte mit kleiner Kanne und Löffel, Silber vergoldet. Russisch, 1767—1786.
420 gr.
774. FÖDELES KOSÁR, ovális alak, filigrán ezüst, színes applikált sodrony zománcdiszítéssel, kengyeles, lehajtható füllel és filigrános gombbal. Magyar, XVIII—XIX. sz. — Gedeckelter Korb, oval, Silberfiligran, mit Drathemail. Ungarisch, XVIII—XIX. Jh.
775. KÉT NAGY KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, tagozott kerek talpán empirediszítés, hármas szárát fent gyűrű fogja össze, a középső fent vázalakba, a két oldalsó két akantuszleveles csigás karba megy át. Osztrák, empire. — Zwei grosse Armleuchter, Silber, den dreifachen Schaft umfasst ein Ring, der mittlere bildet nach oben eine Vase, die beiden anderen Voluntenarme. Österreich, Empire.
3140 gr.
776. ECET-OLAJTARTÓ, állványa ezüst, empirediszítésű, felnyúló füles szára női hermaalak, két köszörült üveg korsóval. Belga, késő empire. — Essig Ökarafe, das Gestell Silber, die Krüge Glas. Belgisch, spätempire.
770 gr.
777. SZAMOVÁR, ezüst, triposzalaku állványon áll, a körteidomu tea főző testén elől csap, két oldalt kérdőjelalakú fül, födelén akantuszleveles gomb. Bécs, 1839. — Samovar, Silber, auf triposförmigem Gestell steht die birnförmige Kanne, auf der Stirnseite eine Pippe. Wien, 1839.
1390 gr.
778. OVÁLIS NAGY TÁLCA, ezüst, négy alacsony vályuzatos lábon áll, felálló oldala ivsorosan áttört két fülét kettős kigyó alkotja. Ujvidék, empire. — Ovale grosse Platte, Silber, auf vier niedrigen cannelierten Füßen, der emporragende Rand durchbrochen. Ujvidék, Empire.
1800 gr.
779. TÁLKA FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, teste és fedő gerezdes, oldalán két felhajló fül, tetején levélcsokor. Orosz empire (1824). — Kleine Schüssel, mit Deckel, Silber, teilweise vergoldet, gerippt, mit zwei Henkeln. Russisch, Empire (1824).
270 gr.
780. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, tetején virágcsokor. Ujvidék, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber. Ujvidék, Empire.
270 gr.
781. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, vázaalakú, áttört oldalakkal, kék üvegbeáttétellel. Bécs, 1796. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, vasenförmig, durchbrochen, mit Glaseinlage. Wien, 1796.
210 gr.
782. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, vázaalakú, két oldalán oroszlánfej karikával, tetején madár, oldalán és peremén empirediszítés. Francia, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, vasenförmig, mit Löwenkopfringe und Empiredekor. Französisch, Empire.
150 gr.

783. TALPAS CUKOR- ÉS KANÁLTARTÓ, fedővel, ezüst, négyzetes talpa négy oroslánlábbon nyugszik, peremén ujjab 8 kis kanál, födelén madár. Olasz, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss dazu 8 kleine Mokkalöffel. Italienisch, Empire.
330 gr. Illusztr. XXV. tábl.
784. OVÁLIS KOSÁRKA FEDŐVEL, filigrán ezüst, tetején virágcsokor. Magyar, empire. — Ovales Körbchen mit Deckel, Silberfiligran. Ungarisch, Empire.
440 gr.
785. SERLEG, ezüst, poncolt alapon sávokba foglalt empire jellegű levéldisszel. Német, XIX. sz. — Pokal, Silber, mit Blätterdekor. Deutsch, XIX. Jh.
335 gr.
786. TEJSZINES KANNA, ezüst, öblös félgömbös testtel, lepkeszárnyas hermás füllel. Bécs, 1821. — Oberskanne, Silber, bauchige, halbkugelige Form. Wien, 1821.
310 gr.
787. KIS KÁVÉS KANNA FEDŐVEL, ezüst, ovális teste három saskarmon nyugszik, elefántcsontfüllel. J. P. mesterjegy (Josef Prandtner). Pest, empire. — Kleine Kaffeekanne mit Deckel, Silber, auf Adlerkrallen ruhend, mit Elfenbeinhenkel. Pest, Empire.
390 gr.
788. TALPAS TÁLKA, aranyozott ezüst, trébelt virág- és festett zománcdisszel, közepén delfin. Magyar, 1850 k. — Kleiner Aufsatz, Silber vergoldet, mit Maleremaildekor. Ungarisch, um 1850.
210 gr.
789. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, empirealak, két S alaku, karral, közepén felnyuló karcsu váza virágcsokorral, I. I. W. mesterjegy. Bécs, 1802. — Zwei Armleuchter, Silber, empireförmig. Wien, 1802.
2480 gr.
790. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, egyszerü baluszteres szárral, két csigás karral. Osztrák, (H) 1827. — Zwei Armleuchter, Silber, mit einfachem Balusterschaft und zwei Armen. Österreich, 1827.
1950 gr.
791. KÉT NAGY GYERTYATARTÓ ezüst négyzetes talpán kerek tagozatból nő ki az alul tojásdad, leveles diszű, fent nyolcszögű szár, akantuszleveles fejezettel. Magyar (Késmárk), 1800 k. — Zwei grosse Leuchter, Silber, achteckige Säulenform mit Accanthuskapitel. Ungarisch (Késmark), um 1800.
945 gr.
792. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, empire alak, két csigás karral, közepén felnyuló levelesszáru virágcsokorral. Bécs, 1807. — Zwei Armleuchter, Silber, empireförmig, mit zwei Volutenarmen und Blumenstrauß. Wien, 1807.
1530 gr.
793. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, talpa hullámos szélű, felálló peremmel, szára baluszteres. Magyar, XVIII. sz. v. — Zwei Leuchter, Silber, Ungarisch, E. XVIII. Jh.
680 gr.
794. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes talppal, lehajló levelekkel diszitett baluszteres szárral. Augsburg, empire. — Zwei Leuchter, Silber, mit Balusterschaft. Augsburg, Empire.
575 gr.

8000

795. KIS KANDELABER, ezüst, négyzetes tagozott talapzaton emelkedik a női hermás szár, fel-
emelt kezeiben bordás kosfejes háromágós mécset tartva, tetején gömbön ülő puttó virág-
füzérrel, láncon lecsüngő oltókupakkal és csiptetővel. Olasz, XIX. sz. — Kleiner Kandelaber,
Silber, den Schaft bildet eine Herme, in den erhobenen, Händen eine Öllampe mit Widder-
kopf geziert, haltend. Italienisch, XIX. Jh.
2290 gr.
796. SZAMOVÁR, ezüst, négyzetes talpon emelkedő karcsu amfora-alak fedővel, két felnyúló
füllel, empire diszű, leveles övvel, tetején virágcsokor, elől kiálló griff-fejbe végződő csap.
Osztrák, (B) Prága, 1813. — Samovar, Silber, amforaförmig, mit Empiredekor, oben Blu-
menstrauß. Österreich, (B) Prag, 1813. 1900 gr. Illusztr. XXIV. tábl.
797. ÖRÖKMÉCS, ezüst, három láncon csüngő vázaalak, tagozott, levélsoros diszitással, három
szárnyas angyalfejjel. Magyar, 1813. — Ewige Lampe, Silber, Vasenform, auf Ketten hän-
gend. mit Blätterdekor und Engelköpfe. Ungarisch, 1813.
570 gr.
798. OVÁLIS SZELENCE, ezüst, hajlott oldallal, födelében üveg alatt virágos dombormű. SZENTI
PÉTERI munkája. Pest, 1825. — Ovale Dose, Silber, mit geschweifter Wandung im Decke
Relief unter Glas, von Szentpéteri. Pest, 1825.
799. VILLA, ezüst, hatszögű szára maszkos és csigásdiszű gombban végződik, hasonló a nyél töve
is, feje háromágú. Boroszló, XVII. sz. — Gabel, Silber, der Griff sechseckig, mit Maske und
Volutendekor. Breslau, XVII. Jh.
800. HAT KÉS, HAT VILLA ÉS HAT KANÁL, ezüst és acél. A kés és villa kupos ezüstnyelű,
alsó része bordás, a kétágú villa felsőrésze acél, ugyancsak a kés hajlott pengéje. Nagyszeben,
1722. Az egyik kanál H. S. (Hann Sebestyén). — Sechs Messer, sechs Gabeln und sechs Löff-
eln, Silber und Stahl. Hermanstadt, 1722.
801. KIS NYELES POHÁR, ezüst. Talpán körirat: KECSKEMITI . TARSASAGNAK + PO-
HARA + SÜC (IAROMI . ANDRAS + K + D + VISNIEI + JANOS + O + B +
M + KIS + MARTON + KIS + B + M + SALAI + TAMAS .) 1760. Magyar, XVIII.
sz. — Kleiner Stenglbecher, Silber, am Fuss Rundschrift. Ungarisch, XVIII. Jh.
802. KIS POHÁR, ezüst, kupos testen vésett rajzu csigás disz és alul két sor bütyök. Német
XVII. sz. — Kleiner Becher, Silber, mit graviertem Volutendekor und Warzen. Deutsch,
XVII. Jh.
803. KIS POHÁR, ezüst, kupos kihajló alak. Svéd, XVIII. sz. — Kleiner Becher, Silber, konisch.
Schwedisch, XVIII. Jh.
804. KÖRTEIDOMU SERLEG, aranyozott ezüst, szára leveles disszel és kisebb körtével, körösen
hajlottan a talpat alkotja. Német, XVII. sz. — Birnförmiger Pokal, Silber vergoldet, am
Fuss Birne und Blätter. Deutsch, XVII. Jh. Illusztr. XX. tábl.
805. DISZBUZOGÁNY, aranyozott ezüst, ékkövekkel. A szár alsó és felső harmada trébelt ezüst
borításu, gömbös feje öntött, rajta maszkok és barokkos disz, tetején ovális mezőben későbbi
Rákóczi-cimer G.R betűvel és SOLI DEO GLORIA körirattal és 1631-es évszámmal. Ma-
gyar, XVII—XVIII. sz. — Prunkkolben, Silber vergoldet mit Schmucksteinen. Der Schaft
teilweise mit getriebenem Silberdekor, der kugelige Kopf gegossen mit Masken. Ungarisch,
XVII—XVIII. Jh.
806. KÉT MADÁRALAKU DISZEDÉNY, részben aranyozott ezüst, ovális talpon trébelt rokokó-
jellegű diszítés, rajta csavaros keresztalakú száron áll a madár, levehető fején türkiz. Augs-

- burg, XVIII. sz. — Zwei vogelförmige Prunkgefäße, Silber, teilweise vergoldet, am Fuss Rokokodekor getrieben, den herabnehmbaren Kopf des Vogels zierte ein Türkis. Augsburg, XVIII. Jh.
807. KEREK GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, aranyozott ezüst, trébelt levelekkel és gránátalmadisszel, oldalán két hermás fül. Német. — Runde Ringschale, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Deutsch.
808. GYÖMBÉRTARTÓ, ezüst aranyozva, teste hatkarélyos, rajta egy-egy trébelt tulipánszál, csavaros kupakja tagozott, rajta két tulipánból alkotott fogantyú. Német, XVII. sz. — Schraubenflasche, Silber vergoldet, die Leibung sechspassig, mit getriebenen Tulpen. Deutsch XVII. Jh. Illusztr. XXI. tábl.
809. BILLIKOM FEDŐVÉL, aranyozott ezüst, oldalán trébelt virágdisz közt három puttó. Födelén gömbös gomb. Peremén ponzolva. Lipcse, XVII. sz. V. W. 1673. — Willkom mit Deckel, Silber, vergoldet, mit getriebenem Blumendekor und Putten. Leipzig, XVII. Jh.
810. FÖDELES BILLIKOM, aranyozott ezüst, három gömbös lábon nyugvó hengeres testen trébelt akantuszlevelek közt három ovális médaillonban egy-egy római császárfő. Gombos, boltozatos födelén trébelt virágdisz. Augsburg, XVII. sz. — Willkom, gedeckelt, Silber vergoldet, auf der zylindrischen Leibung zwischen getriebenen Accantuchsblättern drei Medaillone. Augsburg, XVII. Jh.
811. POHÁR, aranyozott ezüst, oldalán virágos ágak közt különféle állatalakok kék-zöld színben beágyazott zománccal. Perzsa, XVIII. sz. — Becher, Silber vergoldet, auf der Wandung verschiedene Tierfiguren in Email champlevé. Persisch, XVIII. Jh.
812. OVÁLIS TÁLKA, aranyozott ezüst, nyolckarélyos, közepén trébelt gyümölcsök madárral. Német, XVII. sz. — Ovale kleine Schüssel, Silber vergoldet, achtpassig, im Mittel getriebener Dekor. Deutsch, XVII. Jh.
813. AKLEI SERLEG, aranyozott ezüst, gerezdekre tagolt felületén trébelt rokokódíszítés, száraz, tegyes nőalak, magas födelén kétfejű sas. Orosz (Moszkva), 1752. — Akleier Pokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Rokokodekor, am hohen Deckel Doppeladler. Russisch (Moskau), 1752. Illusztr. XX. tábl.
814. HÓLYAGOS SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt rokokódíszítéssel. Szárát delfinen ülő Neptun alkotja Orosz, XVIII. sz. — Buckelpokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Rokokodekor. Russisch, XVIII. Jh. Illusztr. XX. tábl.
815. SZERPENTIN KUPA, ezüst foglalatban. Teste fazettált, oldalán kérdőjelalakú fül, felnyíló trébelt díszű födelében érem 1648 évszámmal. Német, XVII. sz. — Serpentinumpfen, in Silber gefasst, fazettiert, im Deckel Münze. Deutsch, XVII. Jh.
816. OVÁLIS TALPAS KOSÁR, ezüst, oldalán trébelt rokokójellegű dísz közt tájkép alakú. Két elálló maszkos füllel. Német, XIX. sz. — Ovaler Korb, Silber, mit getriebenem Rokokodekor. Deutsch, XIX. Jh.
817. NAGY TALPAS POHÁR, részben aranyozott ezüst, kupos testen trébelt levél és gránátalmadisz. Orosz (Moszkva), 1772. — Grosser Becher, Silber teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Russisch (Moskau), 1772. Illusztr. XX. tábl.
818. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, kék üvegbeütéssel, baluszter alak. KNISNER mesterjegy. Selmezbánya, 1851. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit blauer Glaseinlage. Selmezbánya, 1851.

819. NAGY POHÁR, ezüst, részben aranyozva, poncolt oldalán fent két ovális keretben vésett rajzu cimer, az egyikben koronás pajzsban almába harapó kigyó, NICOL DE BETLEN. CON-ET.CAN.REG.COM. M. C. E. IHVST.CS, a másikban sisak diszes pajzsban hattyu (v. lud), tetején kardot tartó kar és IVLIA . REDEI. körirat. A talp peremén bevéselt felirat: PROXSPONSA.BARBARA.BETHLEN.ANNO 1693 SH mesterjegy (Hann Sebestyén). Nagyszeben, 1693. — Grosser Silberbecher, teilweise vergoldet, die Wandung mit Punzierung, zwei Wappen und Rundschrift. SH Meisterteichen, Sebastian Hann. Hermannstadt, 1693. Illusztr. XX. tábl.
820. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, ezüst, zömök bordázott alak, ovális talppal, a kannák elefántcsont füllel. Orosz (Moszkva), 1843. — Zwei Kannen und ein Zuckerbehälter, Silber, von gedrungener Form, die Kannen mit Elfenbeinhenkel. Russisch (Moskau), 1843.
821. NAGY ÖRÖKMÉCS, ezüst, három láncon csüngő, tagozott vázaalak, barokdiszitással. Olasz, XVIII. sz. — Grosse ewige Lampe, Silber, Vassenform auf Ketten hängend, mit Barockdekor. Italienisch, XVIII. Jh. 980 gr.
822. TEÁS-, TEJSZINES KANNA és cukortartó, ezüst, csavarosan gerezdes testtel, fekete fafüllel. Bécs, XIX. sz. — Tee-, Oberskanne und Zuckerbehälter, Silber, mit Holzhenkel. Wien, XIX. Jh. 1420 gr.
823. KÉT TÁL, ezüst, egyik kisebb, gerezdesen szegett peremmel. Egyik Bécs 1736. másik 1817. — Zwei Schüsseln, Silber, die eine Wien 1736, die andere 1817. 1320 gr.
824. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, rokokódiszü hullámos peremmel. Jelezve: I. C. KLINKOSCH. Bécs, XIX. sz. — Ovale Platte, Silber, mit Wellenrand. Wien, XIX. Jh. 1430 gr.
825. ÖRÖKMÉCS, ezüst, háromoldalú, három láncon csüngő vázaalak, barok diszitással. Pozsony, 1750. — Ewige Lampe, Silber, dreiseitige, auf Ketten hängende Vassenform. Pressburg 1750.
826. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, felnyúló füllel, födelén virágcsokoridomu gomb. C. B. mesterjeggyel. Bécs, 1819. — Kanne mit Fuss, Silber, eiförmig, mit emporragendem, Henkel, am Deckel bukettenförmiger Griff. C. B. Meisterzeichen. Wien, 1819. M. 30 cm.
827. FEDELES KUPA, ezüst, részben aranyozott hengeres teste tagozott talpon nyugszik, felnyúló fedelén kétágu billentő. JCT (Rosenberg, 704 sz. Joh. Christ. Treffler † 1722.) mesterjeggyel. Augsburg, XVII. sz. v. — Gedeckelter Humpen, Silber teilweise vergoldet, die zylindrische Leibung auf profiliertem Fuss. JCT (Joh. Christ. Treffler † 1722.) Meisterzeichen, Augsburg, XVII. Jh. M. 12 cm.
828. KÉS, ezüst nyéllel, rajta háromsoros lánc. Török, XVIII. sz. — Messer, mit Silbergriff, darauf dreireihige Kette. Türkisch, XVIII. Jh.
829. GÖRBE KÉS, lapos négyszögű ezüst markolattal, rajta vésett diszítés. Török, XVIII. sz. — Krummes Messer, flacher Silbergriff, darauf Gravierung. Türkisch, XVIII. Jh.
830. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, talpa és tojásdad testének alsó része gerezdes, fent empirediszítésű, kihajló pereme áttört, födelén virágcsokor, két oldalán kihajló fül. Magyar, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, der untere Teil gerippt, oben mit Empiredekor, der ausladende Rand durchbrochen, am Deckel Blumenstrauss. Ungarisch, empire.

831. TALPAS TÁLKA, négyzetes préselt neobarok, ezüst talppal és felnyúló szárral és csipkés szélű fehér réteges üvegtálkával. Osztrák, 1850 k. — Aufsatz, mit viereckigem, neobarocken, Silberfuss und Schaff, die Schüssel aus weissem Überfangglas. Österreich, um 1850.
832. FALI SZENTE TVIZTARTÓ, ezüst, tagolt viztartóval és Jézus szívével és ékkövekkel diszitett barok hátlappal. Bécs, 1720. — Weiwasserbehälter, Silber, die Wandplatte mit Schmucksteinen. Wien, 1720.
833. EREKLYETARTÓ MÉDAILLON, filigranezüst. Magyar, XVIII. sz. v. — Reliquienmedaillon, Silberfiligran. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
834. KETTŐS TALPASTÁL, ezüst, triposalaku, szárán három zenélő puttó, és egy-egy ülő puttó, a tálakon vésett rajz. Bécs, 1860—70. — Doppelaufsatz, Silber, triposförmig, mit Putten, die Schale graviert. Wien, 1860—70.
1885 gr.
835. KOKUSZSERLEG, aranyozott ezüst, kelyhe kokuszdíó. Talpa tagozott, szára vázaidomu, három füllel, kihajló peremén vésett indadisz. R. P. mesterjegy. Augsburg, XVII. sz. e. — Kokuspokal, Silber vergoldet, die Schale bildet eine Kokusnuss, Schaft vasenförmig, am ausladenden Rand Rankemuster graviert. R. P. Meisterzeichen. Augsburg, A. XVII. Jh.
836. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, karélyos tagozott talppal, nyolcszögű szára baluszteres, F. H. mesterjegy. Bécs, 1746. — Zwei Leuchter, Silber, mit passigem, profilierten Fuss, der achteckige Schaft balusterförmig, F. H. Meisterzeichen. Wien, 1746.
837. CUKORTARTÓ, ezüst, nyolcszögű, felnyíló fedelű, dobozalak födelén gerezdes disz. Augsburg, XVIII. sz. v. — Zuckerdose, Silber, viereckig. Augsburg, E. XVIII. Jh.
350 gr.
838. KIS GYERTYATARTÓ, ezüst, karélyos talpán leveles ág tartja a gyertyatartó csészét. Bécs, 1850 k. — Kleiner Leuchter, Silber. Wien, um 1850.
200 gr.
839. OVÁLIS POHÁR ezüst kihajló peremén empire palmettadisz. Oldalán bevésve DEN 20TEN MÄRZ 1823. Bécs 1816. — Ovaler Becher Silber ausladend mit Palmetten geziert. Wien 1816.
186 gr.
840. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL ezüst poncolt alapu empire diszitéssel. Osztrák (B). 1819. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber darauf Empiredekor. Österreich (B) 1819. 610 gr.
841. LAPOS SZELENCE, ezüst, vésett neobarok diszitéssel. Bécs, 1850. — Flache Dose, Silber, graviert. Wien, 1850.
842. KIS LAPOS SZELENCE, ezüst, vésett rajzu neobarok diszitéssel. Bécs, 1859. — Kleine flache Dose, Silber, mit graviertem Neobarockdekor. Wien, 1859.
843. SZELENCE, ezüst, négyszögű, poncolt alapu leveles diszitéssel. Bécs, 1832. — Dose, Silber, mit Blätterdekor. Wien, 1832.
844. KIS SZELENCE, ezüst, vésett rajzu indás és virágos diszitéssel. Bécs, 1840. — Kleine Dose, Silber, mit graviertem Blumendekor. Wien, 1840.
845. TALPAS TÁL, ezüst, tükrös talapzattal. Jelezve J. REINER. Bécs, 1860. — Aufsatz, Silber, mit Spiegelsockel. Wien, 1860. 2370 gr.
846. TALPAS CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralakú, teste gerezdes, boltozatos födele áttört. Magyar, XIX. sz. eleje. — Zuckerstreuer mit Fuss, Silber, balusterförmig. Ungarisch, Anf. XIX. Jh. 240 gr.

847. TALPAS CUKORTARTÓ, áttört ezüst talppal és köszörült üvegcsészével. Empire. — Zuckerbehälter mit durchbrochenem Fuss und Glasschale. Empire.
848. KÉT KÉTKAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes talppal, kiemelhető kigyózó karokkal. Német későempire. — Zwei zweiarmige Leuchter, Silber, mit viereckigem Fuss. Deutsch, Spätempire. 1350 gr.
849. NAGY KÁVÉSKANNA, FEDŐVEL, ezüst, tojásdad teste három oroszlánlábos és hermás hajlott lábon áll. Vállán akantuszlevél sor, elején lőfejbe végződő hajlott kiöntő cső. Fekete fafüllel. Orosz, empire. — Grosse Kaffeekanne mit Deckel, Silber, auf drei Löwenfüssen mit Hermen. Der Ausguss endigt in Pferdekopf. Russisch, empire. 1020 gr. Illusztr. XXIV. tábl.
850. NAGY BILLIKOM, FEDŐVEL, részben aranyozott ezüst, trébelt diszitással. Hengeres teste három gömbös lábon áll, oldalán alul hajlott gerezdek, fent lapos akantusz- és virágdisz. Augsburg, 1700 k. — Willkom, mit Deckel, Silber teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Die Leibung zylindrisch auf Kugelfüssen, mit Blumendekor. Augsburg, um 1700. Illusztr. XXI. tábl.
851. NAGY TALPAS POHÁR, ezüst, trébelt csigás és akantuszleveles diszitással, oldalán koszoruban előkelő férfi mellképe. Német. — Grosser Becher, Silber, mit getriebenem Dekor. auf der Wandung Männerbildnis. Deutsch. Illusztr. XX. tábl.
852. KOCKÁZÓ SERLEG, részben aranyozott ezüst, talpában üveg alatt kockák, kelyhében kisebb betét, oldalán fazekas címer 1732. évszámmal és TÓP = CzE felírás. IW. mesterjegy. Nagyszében. XVIII. sz. e. f. — Zunftbecher mit Würfeln, Silber teilweise vergoldet, im Boden unter Glas Würfeln, im Kelch eine kleinere Schale. Auf der Wandung Hafnerwappen und 1732. Hermannstadt, e. H. XVIII. Jh.
853. TÜPÁRNA, ezüst, négyzetes, domboru, áttört virágdiszitással. Bécs, 1850. — Nadelkissen Silber, mit Blumendekor. Wien, 1850. 160 gr.
854. TOILETTE-KÉSZLET, ezüst, tolettetükör, mosdótállal és teljes felszereléssel. Bőrborítású ládában. Bécs, empire 1821. — Toilette, Silber, Spiegel, Waschschüssel mit Garnitur. In Kasette. Wien, Empire 1821.
855. VADÁSZKÉS, vésett rokokódiszű ezüst markolattal és késvédővel, maratottdiszű arabeszk egyenes acélpengével és ezüstveretes bőrhüvellyel. Osztrák, XVIII. sz. Hossza 70 cm. — Jagdmesser, mit graviertem Silbergriff und Parierstange, auf der graden Stahlklinge Arabeskendekor. geätzt, die Lederscheide mit Silber beschlagen. Österreich, XVIII. Jh. Länge 70 cm.
856. ELEFÁNTCSONTKUPA, empire jellegű ezüst fedővel, füllel és foglalatban, oldalán domborműben puttófriz. — Elfenbeinhumpen, Silberdeckel, seitlich Relief.
857. NAGY TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, talpán frizalakban fás tájképben nyúl és két kutya, peremén trébelt gyümölcsköteges és csigás lambrequindisz. G. H. mesterjegy, Brassó, XVII. sz. — Grosser Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit Friez, Obstbüschel und Lambrequindekor. G. H. Meisterzeichen. Kronstadt, XVII. Jh. Illusztr. XXII. tábl.
858. TALPAS POHÁR, ezüst részben aranyozva, talpán csigásdiszű sáv és peremén hasonló lambrequindisz. Brassó, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit Voluten und Lambrequindekor. Kronstadt, XVII. Jh. Illusztr. XXII. tábl.
859. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, peremén erőteljes trébelt csigás lambrequindisz. Erdély (Nagyszében), XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, am Rand Lambrequindekor, mit Voluten. Siebenbürgen (Hermannstadt), XVII. Jh.

860. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, övén és peremén kis levélsor, oldalán három trébelt virágszál levelekkel. P. G. mesterjegy. Nagyszeben, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, um die Leibung und am Rand Blätterreihe, auf der Wandung drei Blüten. Hermannstadt, XVII. Jh. Illusztr. XXII. tábl.
861. OVÁLIS TALPAS POHÁR, ezüst, aranyozva, négygerezdes, bordás testtel, tagozott talpán kis gerezdek, peremén poncolt alapu, vésett körvonalu rokokó-diszítés és oldalán cimer. Német, XVIII. sz. — Ovaler Becher, Silber, gerippt, mit Rokokodekor und Wappen. Deutsch, XVIII. Jh.
862. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, ezüst, részben aranyozva, nyolckarélyos, oldalán két kérdőjelalaku fül, közepén akantuszleveles keretben trébelt gyümölcsök. Augsburg, XVII. sz. — Ringschale, Silber, teilweise vergoldet, achtpassig, im Mittel Fruchtstücke, getrieben. Augsburg, XVII. Jh.
863. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, karélyos tagozott talppal, baluszteres szárral. Bécs, 1760. — Zwei Leuchter, Silber. Wien, 1760. 468 gr.
864. KÁVÉSKANNA, ezüst, körteidomu teste 3 hajlott lábon áll, födelén virág. Fekete fafüllel. Magyar, 1770 k. — Kaffeekanne, Silber, am Deckel Blume. Ungarisch, um 1770. 247 gr.
865. OSZLOP JÉZUS SZOBROCSKÁVAL, a szobrocška ezüst, az oszlop márvány. XIX. sz. — Marmorsäule mit Jesusfigur, aus Silber. XIX. Jh.
866. ÖVCSAT, ezüst, karélyos halhólyagalak. Balkán, XVIII. sz. — Gürtelschnalle, Silber, mit Buckeln. Balkan, XVIII. Jh.
867. ZOMÁNCCKÉP, ezüst alapon, delfineken lovagló nimfákkal. Fakeretben. Angol. — Emailbild, auf Silberfond Nymphen auf Delfinen reitend. Englisch.
868. KIS POHÁR, ezüst, aranyozott peremén felirat: TRINK . IMMER . GV TEN . WEIN . SO . WIRST . DV . FROH . VND . HEITER . SEIN . Oldalán három vésett rajzu ovális kartusban egy-egy férfialak. Német, XVIII. sz. — Kleiner Becher, Silber, am vergoldetem Rand Aufschrift; auf der Wandung Gravierung. Deutsch, XVIII. Jh.
869. NAGY POHÁR, ezüst, poncolt oldalán koszoruban kigyós cimer TORDAY . LÁSZLÓ . körirattal. Magyar, 1641. évszámmal. — Grosser Becher, Silber, auf gepunztem Fond Wappen und Rundschrift. Ungarisch, Jahreszahl 1641.
870. TALPAS KANNA, ezüst, öblös, tojásdad testén későbbi magyar cimer, elől S-alakban hajló, trébelt empire-diszű és sárkányfejben végződő kiöntő cső, felnyíló födelén fekete fagomb, oldalán hajlott fekete fafül. Szentpéteri műve. Pest, 1825. — Kanne mit Fuss, Silber, auf der eiförmigen Leibung späteres ung. Wappen, die Ausgussröhre mit getriebenem Empiredekor, endigt in Drachenkopf, am Deckel Holzknopf. Von Szentpéteri. Pest, 1825. 760 gr.
871. NAGY KORSÓ, ezüst, körteidomu testét és talpát vésett körvonalu akantuszleveles és virágos disz borítja. Felnyúló füllel. Pest, 1845. — Grosser Silberkrug, die birnförmige Leibung mit Akanthusblätter und Blumendekor. Pest, 1845. 698 gr.
872. KÁVÉSKANNA, ezüst, lapított körteidomu teste ovális, tagozott talpon áll, felnyíló, boltozatos födelén rózsza, hajlott fekete fafüllel. Magyar, XVIII. sz. k. — Kaffeekanne, Silber, von flacher Birnform, am gewölbtem Deckel Rose. Ungarisch, M. XVIII. Jh. 620 gr.
873. KÉT KANNA, ezüst, lapított, hengeres testtel, rajta vésett kockás rajz, S-alakban hajlott kiöntő csővel, barna fafüllel, födelén rozettaalaku gomb. Drezda, Louis XVI. — Zwei Kannen, Silber, von flacher, zylindrischer Form, mit geschweiffter Ausgussröhre und Holzhenkel. Dresden, Louis XVI. 670 gr.

874. KÁVÉFŐZŐ KANNA FEDŐVEL, ezüst, kettős hengeres testtel, az alsó ferdén elálló kiöntő csővel. *Szentpéteri* műve. Pest, 1823. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, der untere Körper mit schräger Ausgussröhre. Arbeit von Szentpéteri. 475 gr.
875. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, hengeres teste négy, alacsony kihajló lábon áll, két oldalán karikaalakú fül, tetején tobozalakú gomb. Pest, 1800 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, zylindrisch, auf vier niedrigen Füßen ruhend, seitlich zwei ringartige Henkel. Pest, um 1800. 350 gr.
876. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, félgömbös csészéje lantalakú száron nyugszik. Magyar empire. — Salzfaß mit Fuss, Silber. Ungarisch, empire. 220 gr.
877. KÉT HÁROMLÁBAS SÓTARTÓ, ezüst, félgömbös csészéje három íves lábon áll. Körmöcbánya, empire. — Zwei dreifüssige Salzgefässe, Silber. Kremnitz, empire. 138 gr.
878. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy leveles diszű lábbal, oldalán ívsoros disz. Magyar, 1820 k. — Zwei ovale Salzgefässe, Silber. Ungarisch, um 1820. 140 gr.
879. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, kerek csészéjén két fül. Bécs, 1817. — Zwei Salzgefässe mit Fuss, Silber. Wien, 1817. 165 gr.
880. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, kerek csészéje három zömök lábon áll. Sz. D. (Szakmári Dániel, + 1809) mesterjegy. Kassa, empire. — Zwei Salzgefässe, Silber, Sz. D. (Daniel Szakmári + 1809). Meisterzeichen. Kaschau, empire. 188 gr.
881. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, hengeres szárral, félgömbös csészével. Magyar, XIX. sz. e. f. — Zwei Salzgefässe mit Fuss, Silber. Ungarisch, e. H. XIX. Jh. 153 gr.
882. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, neobarok. J. P. (Jos. Prandtner). Pest, 1845. — Zwei Salzgefässe mit Fuss, Silber, neobarok. Pest, 1845. 184 gr.
883. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, hullámos széllel. G. G. mesterjegy. Pest, 1846. — Zwei Salzgefässe, Silber. G. G. Meisterzeichen. Pest, 1846. 250 gr.
884. NÉGYSZÖGŰ TÁLCA, ezüst, négy gömbös lábon áll, pereme domboru, virágokkal szegett. Bécs, 1835. — Viereckige Platte, Silber, am Rand Reliefblumen. Wien, 1835. 420 gr.
885. KÉT TALPAS KANNA, ezüst, fordított körteidomú teste gerezdes, felnyúló füllel, födelén 3 levél. Magyar, empire. — Zwei Kannen mit Fuss, Silber, die Leibung nach unten gerippt. Ungarisch, empire. 750 gr.
886. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralak, talpa leveles diszű, a test alsó része gerezdes. *Fessel* mesterjegy. Nagyszombat, XIX. sz. e. — Zuckerstreuer, Silber, Balusterform. Nagyszombat, A. XIX. Jh. 170 gr.
887. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, levélsoros talppal és gerezdes csészével. Magyar XIX. sz. e. — Zwei Salzgefässe mit Fuss, Silber, die Schale gerippt. Ungarisch, A. XIX. Jh. 215 gr.
888. POHÁR, aranyozott ezüst, poncolt oldalán koszoruba foglalt címer: nyíllal átlőtt medvetalp és C. E. — K. S. betűk (Kende-címer). Erdély, XVII. sz. — Becher, Silber vergoldet, auf der Wandung Wappen und Buchstaben. Siebenbürgen, XVII. Jh.
889. HALEVŐKÉSZLET (tiz pár kés-villa), és három kanál, domboru és vésett diszítéssel. Német, XIX. sz. — Fischbesteck (10 Paar Gabel und Messer) und drei Löffel, reliefiert, graviert. Deutsch, XIX. Jh. 1130 gr.

890. TIZENKÉT KÁVÉSKANÁL, ezüst, aranyozva. Páris, XVIII—XIX. sz. — Zwölf Kaffee
löffel, Silber vergoldet. Paris, XVIII—XIX. Jh. 315 gr.
891. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 villa, 12 evőkanál, 12 kávéskanál, 12 moccakanál, 11 kés és 3 merő-
kanál. Bécs, XIX. sz. — Besteck, Silber, 12 Gabel, 12 Speiselöffel, 12 Kaffelöffeln, 12
Mokkalöffel, 11 Messer, 3 Schöpflöffel. Wien, XIX. Jh. 3470 gr.
892. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, lambrequindisszel, oldalán 3 trébelt virág
későbbi, 1744. évszám, G. S. mesterjegy. Nagyszeben, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise
vergoldet, mit Lambrequindekor und späterer Jahreszahl. Hermannstadt, XVII. Jh.
893. KIS TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, csigás lambrequindisszel. Brassó, XVII.
sz. — Kleiner Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit Lambequindekor. Kronstadt, XVII. Jh.
894. OVÁLIS DISZTÁL, ezüst, trébelt virágokkal és gyümölcsökkel. Német. — Ovale Prunk-
schüssel, Silber, mit getriebenen Blumen. Deutsch.
895. POHÁR, ezüst, aranyozott peremmel, rajta vésett rajzu arabeszkos korarenaissance friz.
Magyar, XVI. sz. — Becher, Silber mit vergoldetem Rand, darauf Fries und Arabeskendekor
Ungarisch, XVI. Jh.
896. KÉT BOROSKORSÓ, köszörült üveg és ezüst, rokokós diszitással. XIX. sz. — Zwei Wein-
krüge, geschliffenes Glas und Silber. XIX. Jh.
897. OVÁLIS KENYÉRKOSÁR, ezüst, préselt, áttört oldallal. Bécs, 1865. — Ovaler Brotkorb,
Silber, die Wandung durchbrochen. Wien, 1865.
898. GYÜRÜTARTÓ ÉS TÜPÁRNA, ezüst, préselt diszítésű állvánnyal. Bécs, 1840. — Ring-
behälter und Nadelkissen, Silber. Wien, 1840.
899. NAGY TOILETTE-KÉSZLET, ezüst, ovális tükörrel, teljes felszereléssel, bőrbélésű ládában.
Bécs, XIX. sz. — Grosse Toilettegarnitur, Silber, mit ovalem Spiegel. In Kassette. Wien,
XIX. Jh. cca. 3000 gr.
900. HUSZONNÉGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, négybetétes bőrtokban. Német, XIX. sz.
— Besteck für 24 Personen, Silber, in Kassette. Deutsch, XIX. Jh. 17.960 gr.
901. KÉT ALACSONY TALPAS TÁLKA, ezüst, domboru diszű peremmel. Angol, XIX. sz. —
Zwei niedrige Aufsätze, Silber, mit Reliefrand. Englisch, XIX. Jh. 780 gr.
902. HAT TÁNYÉR, ezüst, áttört rokokó-diszű peremmel. Bécs, XIX. sz. — Sechs Teller, Silber,
mit durchbrochenem Rokokorand. Wien, XIX. Jh. 1930 gr.
903. FOGANTYUS TÁLCA, ezüst, ovális alak, domboru diszű peremmel. Angol, XIX. sz. — Platte,
Silber, oval. Englisch, XIX. Jh. 630 gr.
904. KEREK TÁLCA, ezüst, domboru peremdiszszel. Angol, XIX. sz. — Runde Platte, Silber. Eng-
lisch, XIX. Jh. 760 gr.
905. KÉT KEREK TÁLCA, ezüst, csipkés peremmel, maratott disszel. Angol, XIX. sz. — Zwei
runde Platten, Silber. Englisch, XIX. Jh. 2790 gr.
906. KÉT NAGY OVÁLIS TÁLCA, ezüst, vésett diszitással. Bécs, XIX. sz. — Zwei ovale Plat-
ten, Silber, graviert. Wien, XIX. Jh. 2810 gr.
907. KÉT OVÁLIS ÉS KÉT KEREK TÁL, ezüst, bordás peremmel. (Bachruch.) XIX. sz. —
Zwei ovale und zwei runde Schüsseln, der Rand gerippt. XIX. Jh. 3450 gr.

903. KÉT NAGY KAROSGYERTYATARTÓ, ezüst, rokokó-jellegű diszitással, szárán puttók. Bécs, XIX. sz. — Zwei grosse Armleuchter, Silber. Wien, XIX. Jh. 11.800 gr.
909. KÉT TALPAS TÁL, ezüst, az előbbihez hasonló diszitással. Bécs, XIX. sz. — Zwei Aufsätze, Silber, ähnlich zu Nr. 908. Wien, XIX. Jh. 5400 gr.
910. KÉT TALPASTÁL TALPA, ezüst, domboru disszel és három puttóval. (Bachruch.) XIX. sz. — Zwei Aufsatzfüsse, Silber. XIX. Jh. 1930 gr.
- 3500 911. NÉGYSZÖGÜ TÁLCA, ezüst, domboru és vésett diszitással. Angol, XIX. sz. — Viereckige Platte, Silber. Englisch, XIX. Jh. 2480 gr.
912. HALTÁL, ezüst, peremén vésett szalag- és levéldisz. Bécs, XIX. sz. — Fischeschüssel, Silber. Wien, XIX. Jh. 1210 gr.
913. HOSSZU TÁLCA, ezüst, domboru barokkos peremdisszel. Angol, XIX. sz. — Lange Schüssel, Silber, mit barockem Rand. Englisch, XIX. Jh. 1400 gr.
914. NÉGY TÁLCA, ezüst, különféle alaku XIX. sz. — Vier Platten, Silber. XIX. Jh. 2080 gr.
915. MÁRTÁSOS CSÉSZE, ezüst, egybekapcsolt ovális aljjal, gyöngysoros peremmel. Bécs, XIX. sz. — Sauceschale smit ovalem Untersatz. Wien, XIX. Jh. 670 gr.
916. HAT KAGYLÓALAKU CSÉSZE, ezüst. Bécs, XIX. sz. — Sechs Muschelschalen, Silber. Wien, XIX. Jh. 300 gr.
917. TALPAS TÁL, ezüst, karcsu ballusztéres szárral. Angol, XIX. sz. — Aufsatz, Silber. Englisch, XIX. Jh. 570 gr.
918. KÉT TALPAS TÁL, ezüst, vésett diszitással. Bécs, XIX. sz. — Zwei Aufsätze, Silber, mit Gravierung. Wien, XIX. Jh. 690 gr.
919. TALPAS VIRÁGTARTÓ, ezüst, öt tölcseres virágtartóval. Angol, XIX. sz. — Blumenbehälter mit Fuss, Silber. Englisch, XIX. Jh. 960 gr.
- 1800 920. KÉT KANNA, ezüst, kúpos teste gerezdes, vésett disszel, elefántcsont füllel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Kannen, Silber, gerippt und graviert. Wien, XIX. Jh. 950 gr.
921. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, ezüst, nyolcszögű, vésett disszel, elefántcsontfüllel. Bécs, 1859. — Zwei Kannen und eine Zuckerdose, mit Elfenbeinhenkel. Wien, 1859. 590 gr.
922. NYOLC VIRÁGTARTÓ, ezüst, különféle alak, kettő német, hat angol. XIX. sz. — Acht Blumenbehälter, Silber, verschieden. Zwei deutsch, sechs englisch. XIX. Jh. 1300 gr.
923. EGY KANNA ÉS HAT CSÉSZE, ezüst gerezdes testtel XIX. sz. — Eine Kanne und sechs Schalen, Silber, gerippt XIX. Jh. 900 gr.
924. HÁROM JAME-TARTÓ, ezüst (üvegbetét nélkül). Angol, XIX. sz. — Drei Jamesbehälter, Silber. Englisch, XIX. Jh. 1230 gr.
925. TOILETTEASZTAL KÉSZLET, három doboz, egy tűpárna, ezüst és két köszörült üvegpalack. (Bachruch). Magyar, XIX. sz. — Toilettetischgarnitur, drei silberne Dosen, und zwei Glasflaschen. Ungarisch, XIX. Jh. 1490 gr.
926. KÉT CSÉSZE ALJJAL, ezüst, guillocheirozott felülettel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Schalen mit Untertassen, Silber. Wien, XIX. Jh. 450 gr.

927. KÉT KIS TÁLCA, ezüst, sima. XIX. sz. — Zwei kleine Platten, glattes Silber. XIX. Jh. 780 gr.
928. ÁLLVÁNYOS HÁRMASKOSÁR, ezüst. XIX. sz. — Korb, Silber, XIX. Jh. 950 gr.
929. FOGANTYUS KENYÉRKOSÁR- ÉS ECET-OLAJTARTÓ ÁLLVÁNY. Angol, XIX. sz. — Brotkorb u. Gestell für Essig-Ölfläschchen. Englisch, XIX. Jh. 880 gr.
930. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, empireszítéssel, pereme áttört. Bécs, 1816. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber. Wien, 1816. 370 gr.
931. KIS BILLIKOM, részben aranyozott ezüst, oldalán 3 trébelt virág. Lipcse, XVII. sz. — Willkom, Silber teilweise vergoldet. Leipzig, XVII. Jh.
932. POHÁR, ezüst, poncolt oldallal. Augsburg, XVII. sz. — Becher, Silber. Augsburg, XVII. Jh.
933. POHÁR, ezüst, oldalán niellos látkép épületekkel. Moszkva, 1857. — Becher, Silber, mit Niellodekor. Moskau, 1857. 90 gr.
934. KIS SAJTÁR, ezüst, tizszögü. Bécs, 1862. — Kleines Schaff, Silber, zehneckig. Wien, 1862. 130 gr.
935. POHÁR, ezüst, bordás harangalak. Pest, 1845. — Becher, Silber. Pest, 1845. 200 gr.
936. CITROMLÉPRÉS, ezüst és köszörült üveg. Bécs, XIX. sz. — Zitronenpresse, Silber und Glas. Wien, XIX. Jh. 340 gr.
937. VIRÁGTARTÓ, ezüst és üveg, tölcseres alak. Belga. XIX. sz. — Blumentopf, Silber und Glas. Belgisch, XIX. Jh. 80 gr.
938. BOROSÜVEG FOGANTYU, ezüst. Angol, XIX. sz. — Weinglasgriff, Silber. England, XIX. Jh. 360 gr.
939. HÁROM HAMUTARTÓ, köszörült üveg, ezüst foglalatban. Német, XIX. sz. — Drei Aschenbecher, geschliffenes Glas in Silber gefasst. Deutsch, XIX. Jh.
- 4600 940. NAGY JARDINIÉRE, ezüst, csónakalak, kartusokkal és puttokkal. Bécs, XIX. sz. — Grosse Jardinière, Silber. Wien, XIX. Jh. 3500 gr.
941. TIZENKÉT KÁVÉSKANÁL, aranyozott ezüst, vésett diszítéssel. Moszkva, 1873. — Zwölf Kaffeelöffel, Silber vergoldet. Moskau, 1873. 160 gr.
942. TORTAKÉS ÉS KANÁL, ezüst, a kés sarló alak. Német, XIX. sz. — Tortenmesser und Löffel, Silber. Deutsch, XIX. Jh. 180 gr.
943. HALKÉS ÉS VILLA, ezüst, elefántcsontnyéllel. XIX. sz. — Fischmesser und Gabel, Silber, mit Elfenbein. XIX. Jh.
944. ÁLLÓ ÓRA, ezüst, rokokódíszü, kartus alak, két oldalán egy-egy amorett, tetején ülő Ámor nyíllal. Bécs, XIX. sz. — Stutzuhr, Silber, kartuschenförmig, mit Amoretten. Wien, XIX. Jh.
945. NÉGY KANÁL, ezüst, diszes nyele hermával, cimerelemmel és G K monogrammal. G D mesterjeggyel. Augsburg XVI. sz. — Vier Löffel, der reich ornamentierte Stil mit Herme, mit Wappen und G K Buchstaben. Meisterzeichen G D. Augsburg XVI. Jh.

VI. ÉKSZER ÉS SZELENCE. — SCHMUCK UND DOSEN.

951—1030-ig

951. KEREK SZELENCE, elefántcsont, födelén miniatur női mellkép görögös ruházatban. XIX század e. f. — Runde Dose, Elfenbein, am Deckel Miniaturbild einer Dame in griechischer Kleidung. E. H. XIX. Jh.
952. KEREK SZELENCE, elefántcsont, födelében miniatur női mellkép. Francia, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, Elfenbein im Deckel Miniaturbildnis. Französisch, e. H. XIX. Jh.
953. KEREK SZELENCE, elefántcsont, födelében miniatur női mellképpel. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, Elfenbein, im Deckel Miniaturbildnis. Französisch, E. XVIII. Jh.
954. KEREK SZELENCE, békateknő és lakk, tetejében színes miniatur jelenet két nőalakkal. Német, XIX. e. f. — Runde Dose, Schildpatt und Lack, mit Miniaturbild. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
955. KEREK SZELENCE, zöld lakk, födelében ovális miniatur női mellképpel. Bécs, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, grüner Lack, im Deckel ovales Miniaturbild. Wien, e. H. XIX. Jh.
956. KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelén miniatur férfi mellkép. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, schwarzer Lack, am Deckel Miniaturbildnis eines Mannes. Österreich, e. H. XIX. Jh.
957. KEREK SZELENCE, lávakő, födelén a Vezüv kitörése. Olasz, XIX. sz. e. — Runde Dose, Lavastein, am Deckel Ausbruch des Vesuv's. Italienisch, A. XIX. Jh.
958. KEREK SZELENCE, békateknő, födelén festett zománc, előkelő férfi mellképe. XIX. sz. e. f. — Runde Dose, Schildpatt, am Deckel Maleremailbildnis. E. H. XIX. Jh.
959. KEREK SZELENCE, gyökérfa, födelében óra. Genf, XIX. sz. e. — Runde Dose, Wurzelholz, im Deckel Uhr. Genf, A. XIX. Jh.
960. KEREK SZELENCE, lakk, födelén színes táncjelenet. Bécs, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, Lack, am Deckel Tanzszene, farbig. Wien, e. H. XIX. Jh.
961. SZELENCE, fajánsz, oldalain színes jelenetek, liliomos jeggyel. Francia, XVIII. sz. — Dose, Fayence, mit Szenen. Französisch, XVIII. Jh.
962. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, festett zománc, födelén páros jelenet, belsejében fiatal nő mellképe. Szász, XVIII. sz. — Viereckige Dose, Maleremail. Sachsen, XVIII. Jh.
963. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, festett zománc, födelén tengeri tájkép hajókkal. Drezda, XVIII. század. — Viereckige Dose, Maleremail, am Deckel Seelandschaft. Dresden, XVIII. Jh.
964. KEREK SZELENCE, békateknő, arany, ezüst arabeszkes berakással. Olasz, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, Schildpatt, mit Gold- und Silberintarsia. Italienisch, e. H. XIX. Jh.
965. KEREK SZELENCE, békateknő, födelén arany berakás a kapitoliumi galambok után Olasz, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, Schildpatt, am Deckel Goldintarsia. Italienisch, e. H. XIX. Jh.
966. HOSSZUKÁS SZELENCE, ezüst födelén festett zománckép: anya gyermekével. Osztrák, 1800 k. — Längliche Dose, Silber, am Deckel Maleremailbild. Österreich, um 1800.

967. TEGEZALAKU JEGYZÉKTOK, porcellán, zöld alapon relief arany diszes és színes alakokkal. Sévres, XIX. sz. k. — Köcherförmiger Notizbehälter, Porzellan, mit Reliefgold und Figuren. Sévres, M. XIX. Jh.
968. HÁRMAS SZELENCE, öntött ezüst aranyozva, domboru leveles diszitással, egyik oldalán, másik oldalán két fedővel. Német, XIX. sz. — Dreifache Dose, Silberguss vergoldet, mit Reliefdekor. Deutsch, XIX. Jh.
969. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, békateknő, ivesen hajlott tetején kockás disz. Olasz, XIX. sz. e. f. — Viereckige Dose, Schildpatt. Italienisch, e. H. XIX. Jh.
970. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, szaru, födelén domboru jelenet. Német, XIX. sz. e. f. — Viereckige Dose, Horn, mit Reliefszene. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
971. OVÁLIS SZELENCE, gyökérfa, aranyozott rézverettel. Osztrák, 1800 k. — Ovale Dose, Wurzelholz, mit vergoldetem Kupferbeschlag. Österreich, um 1800.
972. TUBÁKOS SZELENCE, békateknő, gyöngyházberakással. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Schnupftabakdose, Schildpatt, mit Perlmutterintarsia. Österreich, e. H. XIX. Jh.
973. OVÁLIS SZELENCE, hasonló a 971. sz.-hoz, födelében achatbetét. Osztrák, 1800 k. — Ovale Dose, ähnlich zu Nr. 971. Im Deckel Achatinlage. Österreich, um 1800.
974. MADÁRALAKU SZELENCE, festett zománc. Német, XVIII. sz. — Vogelförmige Dose, Maleremail. Deutsch, XVIII. Jh.
975. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, festett és beágyazott zománccal, virágos diszitással. Német, XVIII. század. — Viereckige Dose, Maleremail und Email champlevé, mit Blumendekor. Deutsch, XVIII. Jh.
976. KÉT FÜLBEVALÓ, arany filigrán. Olasz, XIX. sz. — Zwei Ohrgehänge, Goldfiligran. Italienisch, XIX. Jh.
977. NYAKLÁNC, arany, két üvegmaszkos csüngővel. Antik. — Halskette, Gold, mit Glaspandeloques. Antik.
978. SZELENCE, puszpángfa, domboru jelenetekkel és virágdiszszal. Tirol, XVIII. sz. — Dose, Buchsbaumholz, mit Reliefszenen. Tirol, XVIII. Jh.
979. SZELENCE, puszpángfagyökér faragvány, domboru jelenettel. Tirol, XVIII. sz. — Dose, Buchsbaumwurzelschnitzerei, mit Reliefszene. Tirol, XVIII. Jh.
980. OVÁLIS SZELENCE, puszpángfa, domboru diszszal. Tirol, XVIII. sz. — Ovale Dose, Buchsbaumholz, reliefiert. Tirol, XVIII. Jh.
981. SZELENCE, puszpángfagaragvány, födelén domborműves vadászjelenet. Tirol, XVIII. sz. — Dose, Buchsbaumholzschnitzerei. Tirol, XVIII. Jh.
982. NYAKLÁNC NÁSFÁVAL és két fülbevaló, arany, kék-fehér zománccal, piros ékkövekkel. Biedermeier. — Halskette mit Gehänge und zwei Ohrgehänge, Gold, mit Emaildekor. Biedermeier.
983. NYAKLÁNC, arany, zománccal diszű násfával és csüngővel. Biedermeier. — Halskette, Gold, mit emailliertem Gehänge. Biedermeier.

984. MELLKERESZT, aranyozott ezüst, hat világos zöld, foglalt ékkővel és gyémántokkal élénkített levélalakú diszitményekkel. A foglalatán vésett ornamentális diszítés. 1700 k. — Anhängkreuz, Silber, vergoldet, mit grünen Steinen und Diamanten. Die Fassung mit ornamentaler Gravierung. Um 1700.
985. ZSEBÓRA, ütőszerezettel, aranyozott ezüst, kettős áttört tokkal. A külsőn körben arabeszkes disz, közepén domboru medaillon, mythologiai jelenettel. A belső tok oldala áttört, madaras és arabeszkes diszű, hátlapja vésett. Jelezve: Millögg, Wienn. Osztrák, Bécs, 1700 k. Egykoru bőrtokban.
986. KÉT SZELENCE, ezüst, egyik rácsos nielló-, másik guillochirozott diszítéssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Dosen, Silber, die eine mit Niellodekor, die andere guillochiert. Wien, XIX. Jh.
987. FÉRFI-ZSEBÓRA, arany, sima tokban. Jelezve: Joseph Litzkén a Vienne. Bécs, XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Gold, das Gehäuse glatt. Signiert: Joseph Litzken a Vienne. Wien, E. XVIII. Jh.
988. ZSEBÓRA, arany, Louis XVI. diszítéssel, hátlapján festett zománc női mellkép. Jelezve: Marchand, Paris. Francia, Louis XVI. — Taschenuhr, Gold, mit Louis XVI. Dekor. Auf der Rückseite Damenbrustbild in Maleremail. Signiert: Marchand, Paris. Französisch, Louis XVI.
989. ZSEBÓRA, aranyozott bronz, füzéresdiszű ezüst tausirozással. Jelezve: Bajlon à Paris. Francia, Louis XVI. — Taschenuhr, Bronze vergoldet, mit Guirlanden in Silbertauschierung. Signiert: Bajlon à Paris. Französisch, Louis XVI.
990. BOGLÁR, aranyozott ezüst, áttört leveles peremmel és félgömbös levelesdiszű dudorral. Török, XVIII. sz. — Bockel, Silber, vergoldet mit durchbrochenem Blätterrind. Türkisch, XVIII. Jh.
991. KARKÖTŐ, arany, kék-fehér zománcozott hengeres tagokból, közepén piros ékkő. Biedermeier. — Armband, Gold aus emaillierten Gliedern. Biedermeier.
992. NŐI ZSEBÓRA, arany, kék zománccal és kis gyémántokkal. Jelezve DE SUFRY A GENEVE. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold mit Emaildekor u. Diamanten. Schweiz, Biedermeier.
993. CHATELAIN, arany, à trois couleurs, áttört Louis XVI. diszítéssel és ovális carneol csüngővel. Bécs, 1790 k. — Chatelain, Gold à trois couleurs, mit Louis XVI. Dekor. Wien, um 1790.
994. CSÜNGŐ, zenélő szerkezettel, arany. Biedermeier. — Pendeloque, mit Spielwerk. Gold. Biedermeier.
995. KIS SZELENCE, carneol, aranyozott bronzfoglalatban. 1800 k. — Kleine Dose, Carneol, in Bronzefassung, um 1800.
996. OVÁLIS SZELENCE, szaru, kerek fedővel, rajta domborműben a kalvária. Osztrák, XVIII. sz. v. — Ovale Dose, Horn, mit Reliefdekor. Österreich, E. XVIII. Jh.
997. CSÜNGŐ FESZÜLET, öntött ezüst ékkövekkel, tetején Szt. Florián alakja. Német, XV. sz. — Halskreuz, Silber mit Schmucksteinen und St. Florianfigur. Deutsch, XV. Jh.
998. OVÁLIS SZELENCE, ezüst, födele és feneke szaru, rajta domborúan szarvas és madarak. Osztrák, XVIII. sz. v. — Ovale Dose, Silber, Deckel und Boden aus Horn, mit Reliefdekor. Österreich, E. XVIII. Jh.
999. ZSEBÓRA, arany, à trois couleurs, Louis XVI. diszítéssel, hátlapján zománcozott női mellkép. Jelezve Berthoud A PARIS. Páris, 1780 k. — Taschenuhr, Gold à trois couleurs, mit Louis XVI. Dekor., auf der Rückseite Bildnis. Paris, um 1780.

1000. NÁSFA, ezüst, részben aranyozva, kék zománccal: közepén zenélő nőalak és négy angyalka. Bécs, 1860 k. — Gehänge, Silber, teilweise vergoldet, mit blauem Email. Wien, um 1860.
1001. KERÉK SZELENCE, békateknő, aranyfoglatban, födelében miniatürkép: Léda a hattyúval — Francia, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt, in Gold gefasst, im Deckel Miniaturbild. Französisch, um 1800.
1002. KERÉK SZELENCE, zöld lakk, aranyfoglatban, födelén ovális arany keretben miniatűr férfimellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, grüner Lack, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis in Goldumrahmung. Französisch, E. XVIII. Jh.
1003. KERÉK SZELENCE, elefáncsont, arany foglatban, födelén miniatűr női mellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, Elfenbein, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis. Französisch, E. XVIII. Jh.
1004. ZSEBÓRA, Chatelain-nel arany, trébelt rokokó diszitással és amorettes, színes zománcképekkel. Jelezve: „Willm Story, London“. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr mit Chatelain. Gold, mit getriebenem Rokokodekor und Emailbilder. Englisch, XVIII. Jh.
1005. FÉRFIZSEBÓRA, arany, világos zománcos kerettel és kék bleu royal-zománcos hátlappal. Jelezve: „Berthoud à Paris“. Francia XVIII. sz. — Taschenuhr, Gold, mit Emaildekor. Sign.: „Berthoud à Paris“.
1006. ZSEBÓRA, arany, opálsorral, hátlapján translucide zománcos tájkép. Jelezve: „Musson à Paris“. Francia, XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Gold, mit Opalreihe, auf der Rückseite Landschaft in Email translucide. Französisch, E. XVIII. Jh.
1007. ZSEBÓRA, arany, (à deux couleur), színes zománccal és ékkövekkel. Hátlapján ékköves vázadisz. Jelezve: „Veigneur à Genève“. Svájc, 1780 k. — Taschenuhr, Gold, à deux couleur, mit Email und Schmucksteinen. Schweiz, um 1780.
1008. ZSEBÓRA, arany (à quatre couleur), Louis XVI. diszitással és két gyermeket ábrázoló — en camaieu — zománcképpel. Jelezve: „Baillon à Paris“. Francia, 1775 k. — Taschenuhr Gold (à quatre couleur), mit Emaildekor. Französisch, um 1775.
1009. CSÜNGŐ MEDAILLON, arany, ovális, zöld alapu, zománcciszü keretében kétoldalt egy színes miniatürkép: Szűz Mária és Szt. József. Magyar, XVII. sz. — Hängemedaillon, Gold mit zwei Miniaturbildern: die heilige Jungfrau und der heilige Joseph. Ungarisch, XVII. Jh.
1010. NECESSAIRE, tegezalak, achát, rokokódiszü aranyfoglatban. Francia, XVIII. sz. — Necessaire, Köcherformig, Achat, in Gold gefasst. Französisch, XVIII. Jh.
1011. JEGYZÉKTOK, arany, à deux-couleur, tegezalak, színes zománcképpel. Francia, XVIII. sz. — Étui, Gold, à deux-couleur Köcherförmig, mit Emailbild. Französisch, E. XVIII. Jh.
1012. OVÁLIS MINIATÜR MEDAILLON, vésett és palmettásdiszü arany keretben miniatűr férfi-arckép. Francia, 1830—40. — Ovalet Medaillon, mit Miniaturbildnis, in Goldrahmen. Französisch, 1830—40.
1013. SZELENCE, arany, barokkos tagozással, vésett arabeszk diszitással. Francia, 1850 k. — Dose, Gold, barock profiliert, mit Arabesken. Französisch, um 1850.
1014. KETTŐS SZELENCE, porcellán, rézfoglatban, zöld Watteau-jelenetekkel. Német, XIX. sz. — Doppeldose, Porzellan, in Kupferfassung, mit Watteau-Scene. Deutsch, XIX. Jh.

1015. ZSEBÓRA, chatelainnel és csüngőkkel, arany, kék-fehér zománcdisszel, rajta medaillonokban váza. Az óra jelezve: „William, London“. Angol, 1780 k. — Taschenuhr, mit Chatelain und Pendeloque, Gold mit Emaildekor. Englisch, um 1780.
1016. CSÜNGŐ MEDAILLON, BROSSAL, arany (à deux couleur), gyöngyökkel diszítve, az ovális medaillonban camea női fejjel. Olasz, XIX. sz. — Hängemedaillon mit Brosch, Gold (à deux-couleur), mit Camee. Italienisch, XIX. Jh.
1017. SZELENCE, ezüst, ivesen hajlott recés felülettel. Francia, XIX. sz. e. f. — Dose, Silber, gerippt. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1018. DOHÁNYSZELENCE, sárgaréz, vésett rajzu diszítéssel. Hollandia, XVIII. sz. — Tabakdose, Messing, mit Gravierung. Holländisch, XVIII. Jh.
1019. SZELENCE, arany, világoskék zománcos oldalakkal és indás peremdisszel. Svájc, 1800 k. — Dose, Gold, und Email. Schweiz, um 1800.
1020. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, festett zománc, színes virágokkal. Berlin, XVIII. sz. — Viereckige Dose, Maleremail. Berlin, XVIII. Jh.
1021. OVÁLIS SZELENCE, vas, indás diszítéssel, üveg betéttel. Német, XIX. sz. e. f. — Ovale Dose, Eisen mit Rankenmuster und Glaseinlage. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1022. KERÉK SZELENCE, fekete lakk, födelében aranyozott bronzérem, XVIII. Lajos képmásával. Jelezve DETLER. Német, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, schwarzer Lack, im Deckel vergoldete Medaille. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1023. MELLKERESZT, öntött ezüst. XIX. sz. — Brustkreuz, Silber XIX. Jh.
1024. GYÜRÜ, arany, hosszukás, gyémántokkal szegett fejében kék zománc alapon kis gyémántokból rubin és smaragdokból alkotott madár. Francia empire. — Ring, Gold, im länglichen Kopf, Vogel aus Edelsteinen gebildet. Französisch, empire.
1025. SZELENCE, ezüst, felületén kockás disz. Bécs, 1820. — Dose, Silber mit Würfeldekor. Wien, 1820.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1031—1160.

1031. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négy oroszánlábbon nyugvó, négyszögű, antik oltáralaku, tetején fogantyú. Jelezve COURVOISIER ET COMPE—CHAUX DE FONDS. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, auf Löwenfüßen, in Form eines antiken Altars. Französisch, empire.
1032. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, palmettás diszű oszloptörzs talapzaton vékony száron áll a dobalaku óratok, előtte Ámor áll. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, das Gehäuse auf Säulensockel, daneben Amorfigur. Französisch, empire.
1033. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, kerek talapzaton két bőségszaru tartja a dobalaku óraházat, tetején kétfülű zömök váza. Jelezve: RETTICH IN WIEN. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, zwei Füllhörner halten das Gehäuse, obenauf Vase. Wien, empire.
1034. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzaton két szirén hátán tartja a dobalaku óraházat, tetején bőségszaru és maszk. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, zwei Sirenen halten das Gehäuse, oben Füllhorn und Maske. Wien, empire.
1035. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyzetes talapzaton álló négyszögű vázaalak tetején forgó éggömb. Jelezve: CHLES. ROLLAND A MARSEILLE. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, eine viereckige Vaseform mit sich drehendem Himmelskörper. Französisch, empire.
1036. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, füzéres diszű hasábos talapzaton nyugszik a dobalaku óratok, tetején felhőkön Ámor és Psyche lebegő alakja. Jelezve: MAILLET & BRAZIER. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, am Sockel Girlanden, am trommelförmigem Gehäuse Amor und Psyche schwebend. Französisch, empire.
1037. KIS ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, négyzetes óraháza két-két delfinen nyugszik félköríves oromzatán heverő Kronosz. Osztrák, empire. — Kleine Stutzuhr, Bronze, vergoldet, das Gehäuse auf Delfinen ruhend, am Gesimse Kronos. Österreich, empire.
1038. OSZLOPOS ÁLLÓ ÓRA, részben aranyozott bronz: akantusz diszű oszlop hordja az üveg számlapos korongot, melyet hátul mécs világít meg. Francia, empire. — Säulenuhr, Bronze, teilweise vergoldet. Zifferblatt aus Glas, von rückwärts beleuchtet. Französisch, empire.
1039. KÉT FALIKAR, kettős karral, aranyozott bronz, empire stilus. — Zwei doppelte Wandarme, Bronze, vergoldet. Empirestil.
1040. FALIKAR, öntött bronz, öt karral, maszkos és füzéres diszítéssel. Francia, XIX. sz. — Wandarm, Bronze, mit fünf Armen. Französisch, XIX. Jh.
1041. HALALAKU FLAKON, festett zománc. Német, XVIII. sz. — Fischförmiges Flakon, Maleremail. Deutsch, XVIII. Jh.
1042. BACCHUS-SZOBOR, öntött ón, szőlőindás fatörzsre támaszkodik. Empire. — Bacchusfigur, Zinn. Empire.
1043. NŐALAK KIS FAUNNAL, öntött bronzszobor. Jelezve: WALZ. Német, XIX. sz. e. f. — Frauenfigur mit Faun, Bronze. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1044. FEKVŐ OROSZLÁN, öntött bronz. Olasz, XVII. sz. — Liegender Löwe, Bronzeguss. Italienisch, XVII. Jh.

1045. PLAKETT, öntött bronz, rajta egy bányamunkás plasztikus feje. Bronz peremmel. Jelezve: C. MEUNIER. Belga, XIX. sz. — Plakett, Bronzeguss, den Kopf eines Bergmannes darstellend. Belgien, XIX. Jh.
1046. PLAKETT, öntött bronz, rajta munkás feje. Jelezve: C. MEUNIER. Falapon. Belga, XIX. század. — Plakett, Bronze, Kopf eines Arbeiters. Belgien, XIX. Jh.
1047. SZERELMES CENTAUR, öntött bronz szobrocska, a centaur hátán ülő Amorrall. Fekete márványtalpon. Antik után. Olasz, XIX. sz. — Der verliebte Kentaur, Bronze. Italienisch, XIX. Jh.
1048. A FIATAL ÉS ÖREG CENTAUR, öntött bronz. Antik után. Olasz, XIX. sz. e. f. — Der junge und alte Kentaur, nach der Antike. Italienisch, e. H. XIX. Jh.
1049. BÉKA-SZOBROCSKA, öntött bronz, zölde patinával. — Froschfigur, Bronze.
1050. TÁNCOLÓ SZATIR, öntött bronz, a pompeii szobrocska után, zöld márvány talapzaton. Olasz, XVIII.—XIX. sz. — Tanzender Satir, Bronze, nach der Antike. Italienisch, XVIII.—XIX. Jh.
1051. KÉT AMFORA, aranyozott bronz gerezdes testtel, kerek fatalpon. (Egyik fül hiányzik.) Louis XVI. — Zwei Amforen, Bronze vergoldet. Louis XVI.
1052. ÓLOM MEDAILLON, kerek, rajta domborműben angyal két pajzsos. XIX. sz. — Medaillon aus Blei, mit Relief eines Engels. XIX. Jh.
1053. KÉT VÁZA, öntött bronz. Velence, XVI. sz. v. Fekete fatalapzaton. — Zwei Vasen, Bronzeguss. Venedig, E. XVI. Jh.
1054. KAGYLÓALAKU TÁL, öntöttbronz csigás, felhajló végén triton ül. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Muschelförmige Schüssel, Bronze, mit Tritonfigur. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.
1055. PUTTÓ DELFINNEL, öntött bronzszobrocska. Verocchio florenci kútszobrocskája után. Fehér márvány talapzaton. Olasz, XVIII. sz. v. — Putto mit Delfin, Bronze, nach Verocchio. Italienisch, E. XVIII. Jh.
1056. NŐ GYERMEKKEL, öntött bronzszobrocska, jobbjában gyümölcsös-tányér. Francia, XIX. sz. e. — Frau mit Kind, Bronze. Französisch, A. XIX. Jh.
1057. VADÁSZKÉSZLET, acél, aranyozott részletekkel. A hüvelyben kés, villa és tőrmarkolat. Német renaissance stilusban. — Jänergarnitur Stahl, teilweise vergoldet. In der Scheide Messer, Gabel und Dolchgriff. Deutsch renaissancestil.
1058. ALABÁRD, acél, fanyéllal. — Hellebarde, Stahl-Holzgriff.
1059. KARD, acél, rácsos kosárral. — Säbel, Stahl.
1060. MELL SZOBROCSKA, öntöttbronz zöld patinával. Római. — Büste, Bronze. Römisch.
1061. FIATAL BACHUS, öntött bronz szobrocska, fatörzsre támaszkodva, antik után. Velence, XVI. sz. — Junger Bacchus, Bronze figur, an einen Baumstamm sich lehnd. Nach der Antike. Venedig, XVI. Jh. Illusztr. XXVI. tábl.
1062. IFJU, szobrocska, öntött bronz, fatalapzaton. Francia, Louis XVI. — Jünglingfigur, Bronzeguss. Französisch, Louis XVI. Illusztr. XXVI. tábl.

1063. AQUAMANILE öntött bronz oroszlán alak felhajlott farka alkotja a fület. Német XIII.—XIV. sz. — Aquamanile Bronzeguss in Form eines Löwen. Deutsch XIII.—XIV. Jh
Illusztr. XXVI. tábl.
1064. KÉT TÁNYÉR ón később domborított mellképpel. XVIII. sz. — Zwei Zinnteller. XVIII. Jh.
1065. DISZTÁNYÉR ón peremén ovális médaillonokban az elemeket jelképező alakok közepén a mulandóság jelképe. Német XVII. sz. — Prunkteller Zinn am Rande in ovalen Medaillonen die Elemente symbolisierende Figuren, im Mittel Symbol der Vergänglichkeit. Deutsch XVII. Jahrhundert.
1066. CIMERES TÁNYÉR ón széles peremén poncolt disz közt verőtővel vert cimerek (8) sorakoznak. Német, XVI.—XVII. sz. — Wappenteller, Zinn. Deutsch, XVI.—XVII. Jh.
1067. CSÁSZÁRTÁNYÉR, ón, közepén III. Ferdinánd lovon, a peremen a választófejedelmek. Nürnberg, XVII. sz. — Kaiserteller, Zinn, im Mittel Ferdinand III., an der Randfläche Kurfürsten. Nürnberg, XVII. Jh.
1068. KÉT LÓFÉKEZŐ, öntött bronz, eredetije a Place de la Concordeon. COUSTON műve. Francia, Louis XVI. — Zwei Pferdebändiger, Bronze. Französisch, Louis XVI.
1069. NAGY TÁLCA, bádoggal fekete alapon, színes, virágos lakkfestéssel. XIX. sz. — Grosse Platte, Blech, mit Lackmalerei. XIX. Jh.
1070. KÉT LÓFÉKEZŐ, öntött bronz, zöld márvány talapzattal. Jelezve: COUSTOU. Francia, XIX. sz. — Zwei Pferdebändiger. Französisch, XIX. Jh.
1071. DISZEDÉNY cloisonné, tojásdad testén fehér alapon vázák, Főnix madár és a boldogság jelképei. Kína. — Prunkgefäß, cloisonné, eiförmig, auf der Wandung Vasen, Phönix und Symbole des Glückes. China.
1072. FÜRDŐ NŐ, öntött bronz szobrocska, sárga stuccomárvány talapzaton. Empire. — Badende Frau. Bronzefigur. Empire.
1073. A SZERELMES FAUN, öntött bronz. Szakállát sarlóval levágja, vállán Ámor. Jelezve: A. SOMMER. Német, XIX. sz. — Der verliebte Faun, Bronzeguss. Deutsch, XIX. Jh.
1074. VADÁSZ EVŐKÉSZLET, kés, villa és nyárs, ezüstverettel, bőrtokban. Tirol, XVIII. sz. — Jagdbesteck, zwei Gabeln und Spiess, mit Silberbeschlag. Tirol, XVIII. Jh.
1075. KIS TÁLCA, ezüstözött réz, préselt késő empire disszel. XIX. sz. k. — Kleine Platte, Kupfer versilbert. M. XIX. Jh.
1076. CSILLÁR, öntött bronz, gömbös szárral, 12 karral. — Luster, Bronze, mit 12 Armen.
1077. ÖREG HONVÉD, öntött bronz szobrocska. Magyar, XIX. sz. Strobl Alajos műve. — Alter Honvéd, Bronzefigur, von Strobl. Ungarisch, XIX. Jh.
1078. A LEBEGŐ MERKUR, öntött bronz, Giovanni da Bolognának a florencei nemzeti múzeumban levő eredetijének mása. Olasz, XIX. sz. — Der schwebende Merkur. Bronzeguss, nach Giovanni da Bologna. Italienisch, XIX. Jh.
1079. KARD, széles, rövid, ives acélpengével, tövén maratott és aranyozott disz, ijjas férfi és kardos nő alakjával. Markolata elefántcsont, elefántcsontfejen végződik csigás és rozettás diszű keresztvassal. Bőrhüvely ezüstveretű. Magyar, a penge XVIII. sz., a többi XIX. sz. e. Hossza 78 cm. — Säbel mit breiter, kurzer, gekrümmter Stahlklinge, darauf geätzt und ver-

goldet bogenspannende Männer und Frauenfigur mit Säbel. Der Elfenbeingriff endet in löwenkopfförmigen Knauf. Die Parierstange aus Silber mit Rosetten und Volutendekor. Die Leder-scheide mit Silberbeschlag. Ungarisch, die Klinge XVIII. Jh., die übrigen Teile A. XIX. Jh.

1080. TÖR, hüvellyel, dömöckölt acélpengével, hajlott ezüsttel burkolt indás diszű markolattal és hüvellyel. India, XVIII. sz. — Dolch, mit Scheide, damascener Stahlklinge, mit gekrümmten, silberbedeckten Griff und Scheide. Indisch, XVIII. Jh.
1081. ÁLLÓ FESZÜLET, feketefa, négyzetes talpzatán áttört ezüst veret, a corpus aranyozott bronz. Német (Augsburg), XVII. sz. — Kruzifix der Corpus Bronze vergoldet. Deutsch (Augsburg), XVII. Jh. Illuszt. XXIX. tábl.
1082. III. PÁL PÁPA mellszobra, öntött bronz, zöld márványtalapzaton. Olasz, XVII. sz. — Pabst Paul III., Bronzebüste. Italienisch, XVII. Jh.
1083. FÜRDŐ NŐ, öntöttbronz. Jelezve SUSSE. F. Francia, XIX. sz. — Badende Frauenfigur, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1084. FÜSTÖLŐ (Koro), öntöttbronz, áttört leveles fedővel. Hajlottlábu fatalapzaton, Kina. — Koro, Bronzeguss, die Deckplatte durchbrochen. China.
1085. KÉTKOVÁS PISZTOLY, ezüst tausirozásu acélsővel, diófaagyan aranyozott bronzveretek csatajelenetekkel. Jelezve: TOBI. BERG KEYSZMACK. Magyar (Késmárk), XVIII. sz. — Zwei Pistolen mit Schnappschloss, am Stahlrohr Silbertauschierung, am Kolben Bronze-beschläge. Ungarisch, XVIII. Jh.
1086. NYOLCSZÖGÜ MEDAILLON, aranyozott réz és ezüst, tagozott kerete korallokkal ki-rakott, közepén korallfaragvány: a szépség diadalkocsija. Fehérzománcos diszű pereme csipkésen áttört Hátlapján vésett rajz. Velence, XVII. sz. Bubics püspök hagyatékából. — Acht-eckiges Medaillon, Kupfer vergoldet und Silber, der profilierte Rahmen mit Korallen belegt, darin Korallenschnitzerei: Triumphwagen der Schönheit. Venedig XVII. Jh. Aus dem Nachlass des Bischof Bubics. Illusztr. XXVIII. tábl.
1087. BIKASZOBROCSKA, öntött bronz, öklelő helyzetben. Olasz, XVII. sz. — Stierfigur, Italienisch, XVII. Jh.
1088. MEGVADULT BIKÁ, öntött bronzszobrocska. Olasz, XVII. sz. — Stierfigur, Bronze. Italienisch, XVII. Jh.
1089. SZATIR, öntött bronz mellszobrocska, alabastrom talapzaton. Clodion mintája. Francia, XIX. sz. — Satyr, Bronzebüste, auf Alabastersockel. Modell Clodion. Französisch, XIX. Jh.
1090. IFJU BACHANS NŐ, öntött bronz mellszobrocska tagozott bronzveretes márványtalapzaton. Clodion mintája. Francia, XIX. sz. — Junge Bacchantin, Bronze-figur, auf Marmorsockel. Modell Clodion. Französisch, XIX. Jh.
1091. ASZTALI KIS ÜVEGSZEKRÉNY, öntött bronz, rokokó diszitással. XIX. sz. — Kleine Tischvitrine, Bronzeguss, mit Rokokodekor, XIX. Jh.
1092. NAGY FÜSTÖLŐ, öntött bronz, oldalán madarak, tetején két páva. Japán, XIX. sz. — Grosses Räuchergefäß, Bronze, Japan, XIX. Jh.
1093. GYERMEK LUDDAL, öntött bronz szobrocska, antik kutszobor után, vörös márványlapon. Jelezve: HERBEK. XIX. sz. — Kind mit Gans, Bronze-figur. XIX. Jh.

1095. KÉT PISZTOLY, acél, vontcsövü, diófa aggyal. XIX. sz. e. f. — Zwei Pistolen, Stahl, mit Nussholzkolben. E. H. XIX. Jh.
1096. PISZTOLY, nyolcszögü, dömöckölt vont-acél csővel, bordás diófagyökér aggyal és maratott závarzattal. Jelezve: C. Pirko, in Wien. Bécs, XIX. sz. k. — Pistole, mit damascener Stahlrohr und geätztem Dekor. Wien, M. XIX. Jh.
1097. GÖRBE KARD, acélhüvellyel, keresztvasán bronz országcimer. A bőrtokban: PETŐFI SÁNDOR, 1848. felirat, a tulajdonos állítása szerint sajátkezű irással. Magyar, 1848. — Krummer Säbel, mit Stahlscheide, auf der Pariérsange Reichswappen. Im Lederetui die Aufschrift: Petőfi Sándor, 1848. Ungarisch, 1848.
1098. DISZTÁL, cloisonné, kék alapon színes virágokkal. Japán, XIX. sz. — Prunkschüssel, Cloisonné. Japán, XIX. Jh.
1099. KIS KUPA FEDŐVEL, ón, oldalán vésve kádarcéh jelvény és 1663. évszám. Erdély, XVII. sz. — Kleiner Humpen mit Deckel, Zinn, mit Bottgerzunftzeichen. Siebenbürgen, XVII. Jh.
1100. KÁVÉSKANNA, fedővel, ón, csavaros testtel. XVIII. sz. — Kaffeekanne mit Deckel, Zinn XVIII. Jh.
1101. KÉT NAGY FALIKAR, aranyozott bronz, puttóval. Francia, XIX. sz. — Zwei grosse Wandarme, Bronze, mit Putto. Französisch, XIX. Jh.
1102. ASZTALI CSENGŐ, öntött bronz, Madonna alaku nyéllal, oldalán az angyali üdvözlés, peremén: ME:FECIT IOHANNES AFINE, Ao 1556. Német, 1556. — Tischglocke, Bronzeguss, am Griff Madonnenfigur, auf der Wandung der englische Gruss. Deutsch, 1556.
1103. KÉT DISZKORSÓ, öntött bronz, aranyozott részletekkel. Bécs, empire. — Zwei Prunkkrüge, Bronzeguss, Wien, Empire.
1104. TRIPOSZ ALAKU TALPAS TÁL, aranyozott bronz és üveg, három szárnyas női hermával. Bécs, empire stilus. — Aufsatz in Form eines Tripods, Bronze vergoldet und Glas. Wien, Empirestil.
1105. TRIPOSZ, aranyozott bronz (talpas tál lába). Empire stilus. — Tripods, Bronze, vergoldet. Empirestil.
1106. GONG, lantalaku állvánnyal, bronz. Fatalpon. XIX. sz. — Gong, XIX. Jh.
1107. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett római szónok koszorúval. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet. Französisch, Empire.
1108. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett álló Amor könyvet olvas. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, mit Amor. Französisch, Empire.
1109. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett álló vértés férfialak boddal. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, mit Männerfigur in Rüstung. Französisch, Empire.
1110. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett álló hadvezér jobbjával előre mutat. Francia, empire. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Kriegsherrfigur. Französisch, Empire.
1111. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett balról ül Medici Katalin és jobbról II. Henrik. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, mit Figuren. Französisch, Empire.

1112. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok tetején kottatartó, mellette az egyik oldalán fuvalázó ifju, a másik oldalán mandolin. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, mit flötender Knabenfigur. Französisch, empire.
1113. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, talapzaton emelkedő sziklán lóháton az Alpeseiken átkelő Napoleon. Francia, Louis Philippe, 1830 k. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet. Französisch, Louis Philippe, um 1830.
1114. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok tetején térdelő Ámort a mellette álló ijjas görög nő megkoronázza. Francia, empire. — Stutzuhr, Bronze, vergoldet, mit Figuren. Französisch, Empire.
1115. A FARNEZEI BIKA, öntött bronzcsoport, a nápolyi eredeti után. Francia, XIX. sz. — Der Farnesische Stier, Bronze-Gruppe nach der Antike. Französisch, XIX. Jh.
1116. TALPAS VIRÁGTARTÓ, trébelt vörösréz, áttört oldalakkal. Magyar, XVIII. sz. — Blumenbehälter, Kupfer. Ungarisch, XVIII. Jh.
1117. CÉHSEERLEG FEDŐVEL, ón, födelén cimer, pajzsot tartó szakállas alak, a pajzson nyíllal átlőtt cipő és 1702 évszám, oldalán felirat. Német, 1702. — Zunftpokal der Schuhmacher mit Deckel, Zinn. Deutsch, 1702.
1118. UTAZÓ-NAPÓRA, iránytűvel. Jelezve: JOHANN SCHRETTEGGER IN AUGSBURG. Egykoru használati utasítással. Német, XVIII. sz. — Sonnenuhr für die Reise. Deutsch, XVIII. Jh.
1119. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, fekete fa és aranyozott bronz, három kihajló karral. Bécs, empire. — Zwei Armleuchter. Wien, Empire.
1120. ZÖMÖK KUPA FEDŐVEL, ón, hengeres oldalán vésett rajz, nőalak és virágok. Német, XVII. sz. — Niedriger Humpen mit Deckel, Zinn, mit graviertem Dekor. Deutsch, XVII. Jh.
1121. FÖDELES TÁL, ón, öblös, csavarosan tagolt testtel, két füllel, magas födelén tagozott gomb. XVIII. sz. — Gedeckelte Schüssel, Zinn. XVIII. Jh.
1122. NAGY KUPA, fedővel, ón, teste gyűrűs tagozásu, kérdőjelalakú fülén gót rácsos diszítés. Osztrák, XVI. sz. — Grosser Humpen, mit Deckel, Zinn, ringartig gegliedert, am Henkel gotischer Dekor. Österreich, XVI. Jh.
1123. KÉT NYULSZOBROCSKA, öntött bronz, ovális talapzattal. Jelezve: MOIGNIER. Francia, XIX. sz. — Zwei Hasen, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1124. KUPA FEDŐVEL, ón, lefelé szélesedő testtel, kiöntő csőrrel. Német, XVIII. sz. — Zinnhumpen mit Deckel. Deutsch, XVIII. Jh.
1125. NAGY KUPA, fedővel, ón, tagozott talppal, kiöntő csőrrel. Német, XVII. sz. — Grosser Humpen mit Deckel, Zinn. Deutsch, XVII. Jh.
1126. MAGAS KUPA, fedővel, ón, oldalán és a fülön bevésve 1734. évszám. Német, XVIII. sz. — Hoher Humpen mit Deckel, Zinn, mit Jahreszahl 1734. Deutsch, XVIII. Jh.
1127. KUPA FEDŐVEL, ón, hengeres testén vésett rajzu virágszál, födelén 1787. évszám. XVIII. sz. — Humpen mit Deckel, Zinn, mit graviertem Blumen Dekor. XVIII. Jh.
1128. KUPA FEDŐVEL, ón, kiöntő csőrrel, födelén 1740. évszám bevésve. Graz, 1735. — Humpen mit Deckel, Zinn. Graz, 1735.

1129. FESTETT ZOMÁNCTÁL, kék alapon szétszórta cseresznyefavirággal. (Hibás.) Kína, XVIII. sz. — Maleremailschiessel mit Streublumen. China, XVIII. Jh.
1130. ÉREM ÉS PLAKETTGÝJTEMÉNY, 112 drb bronz. XIX.—XX. sz. — Medaillen- und Plakettensammlung, 112 Stück, Bronze, XIX.—XX. Jh.
1131. KERÉK TÁLCA, öntött bronz, ezüst domborműves díszítéssel, közepén körben egymásba kapcsolódó nőalakok, peremén rozetták és levelek. India. — Runde Platte, Bronzeguss mit Silberreliefdekor. Indien.
1132. KIS TEÁSKANNA, rekesz zománc. Japán XIX.—XX. sz. — Kleine Teekanne, email champlevé. Japan, XIX.—XX. Jh.
1133. KÖRMENETI KERESZT, famagon trébelt és aranyozott vörös réz. Előlapján domborműben Krisztus felfeszített alakja, a karélyos végű szárazon Mária, János és két angyal mellképe, a hátapon Szt. Miklós és a négy evangelista jelképe. Fekete fatálon. Északolasz XIV. sz. — Vortragskreutz Kupfer getrieben, vergoldet, mit Kristusfigur, Maria u. Johannes. Auf der Rückseite Symbole der Evangelisten. Oberitalien, XIV. Jh.
Illusztr. XXVI. tábl.
1134. KERESZTELŐ TÁL, trébelt réz, peremén poncolt dísz, közepén körirat és indadíszes keretben ülő nőalak, koszorúval és virágos ággal. Német, (Nürnberg), XV. sz. — Taufschüssel, aus Kupfer getrieben, um Mittel Rundschrift und Figur mit Kranz und Blütenzweig. Deutsch, Nürnberg, XV. Jh.
1135. KERESZTELŐ TÁL, trébelt réz, mély alak, fenekén a bűnbeesés jelenete. Német (Nürnberg) XV. sz. — Taufschüssel, aus Kupfer getrieben, am Boden, der Sündenfall. Deutsch, (Nürnberg.) XV. Jh.
1136. VÁZA, cloisonné, kék alapon színes lambrequindísz, sárkányokkal. Japán, XIX. sz. — Vase, cloisonné, mit Lambrequindekor und Drachen. Japan, XIX. Jh.
1137. TALPAS KANNA, ezüstözött réz. XIX. sz. e. — Kanne mit Fuss, Kupfer versilbert. A. XIX. Jh.
1138. ARANYMÉRLEG, bronz, üveges cseresznyefa szekrényében. Magyar, XIX. sz. e. f. — Goldwage, Bronze, in einem Glaskästchen. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1139. KUPAKOS PALACK, hengeres vörösréz edény, csavaros és füles ónkupakkal. Magyar, XVII—XVIII. sz. — Flasche, Kupfer mit Schraubendeckel. Ungarisch, XVII—XVIII. Jh.
1140. TALPAS EREKLYETARTÓ, tagozott, aranyozott réztáppal és fedővel és hengeres üveg testtel. Német, XVII—XVIII. sz. — Reliquienbehälter mit profiliertem, vergoldeten Fuss u. Deckel, der zylindrische Körper aus Glas. Deutsch, XVII—XVIII. Jh.
1141. HARCOS SZOBROCSKÁJA, öntött bronz, beágyazott (email champlevé), színes zománcdíszű ruházatban, baljában lándzsa, hátán rövid kard. Kína. — Krieger statuette, Bronze, die Kleidung aus farbigem email champlevé. China.
1142. LUTHER-SZOBRA, öntött bronz. Jelezve HORVAI. J. Magyar, XIX—XX. sz. — Luther, Bronzfigur. Ungarisch, XIX—XX. Jh.
1143. HAT KÉS, színes gyöngyborítású nyéllel. Pengéje jelezve: SABRANZKI. XIX. sz. e. — Sechs Messer, der Griff mit Perlenstikerei. A. XIX. Jh.
1144. ÁGYMELEGÍTŐ, vörös réz, fogantyúval. Magyar, XVIII. sz. — Bettwärmer, Kupfer. Ungarisch, XVIII. Jh.

1145. CSÜNGŐ MECSETLÁMPÁS, trébelt réz. India. — Moschelampe, aus Kupfer getrieben. Indisch
1146. GÉM TEKNŐSBÉKA HÁTÁN, öntött bronz. Japán. — Reiher am Rücken einer Schildkröte Bronze. Japan.
1147. KÉTOSZLOPOS ÓRA, aranyozott bronz, ovális talapzaton, a háttérben lant, látható óraszerkezettel. Francia, empire. — Uhr mit zwei Säulen, Bronze vergoldet, mit sichtbarem Werk. Französisch, empire.
1148. FAUN-CSALÁD, öntött bronz, Clodion terrakotta szobra után. Francia, XIX. sz. — Faunfamilie, Bronze, nach Clodion. Französisch, XIX. Jh.
1149. KANDALÓ KÉSZLET, álló óra lantalakú állványon, zöld márvány talapzaton és két alak: a férfi hárfával, a nő csörgővel. Empire stílus. — Kamingarnitur, eine Stutzuhr auf Gestell und zwei Figuren. Empirestil.
1150. KÉT TÚZBAK, öntött bronz, Louis XVI. jellegű vázával. Francia, XIX. sz. — Zwei Feuerhunde, Bronzeguss. Französisch, XIX. Jh.
1151. KANDELABER, ezüstözött réz, füzéres diszű tagozott oszlopidomu. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Kandelaber, Kupfer versilbert, säulenförmig mit Girlanden. Österreich, E. H. XIX. J.
1152. SZEMÖLDÖKRÁCS, kovácsolt vas, íves zárású gazdag barokkdiszítéssel. XVIII. sz. — Gitter, Schmiedeisen, mit Barockdekor. XVIII. Jh.
1153. ÁMOR, nyállal, öntött bronzszobor, részben aranyozott. Francia, empire. — Amor, Bronze. Französisch, Empire.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1161—1300-ig.

1161. KIS FALI ÓRA, négyzetes fatokja gyöngyház és aranyozott bronzborításu, tetején két fekvő oroszlánnal diszitett fül. Jelezve: QUINCHE à VIENNE. Egykoru piros bőrtokban. Bécs, empire. — Kleine Wanduhr, das viereckige Gehäuse, mit Perlmutter und Bronze belegt. Wien, Empire.
1162. PECSÉTNYOMÓ, zöld cimeres kövében ágaskodó szarvas A. K. betűkkel, virágos diszű elefántcsontfogantyúval. XIX. sz. e. f. — Petschaft, grüner Stein mit Wappen und A. K. Buchstaben. E. H. XIX. Jh.
1163. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkkel, rajta tüllalapra applikált arany és ezüst disz. Francia, XIX. sz. e. — Fächer, Elfenbeinspeichen darauf Gold und Silberstickerei auf Tüll appliziert. Französisch, A. XIX. Jh.
1164. LEGYEZŐ, szaruküllőkkel, rajta kínai módoru reliefarany jelenet. Francia, XVIII. sz. v. — Fächer, Hornspeichen, mit Reliefgolddekor. Französisch, E. XVIII. Jh.
1165. KIS LEGYEZŐ, szaruküllőkkel, rajta festett kínai jelenet. Francia, XVIII. sz. — Kleiner Fächer, Hornspeichen, darauf chinesische Szene gemalt. Französisch, XVIII. Jh.
1166. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkből, rajta áttört médaillonok, színes madarakkal és virágokkal. Kína. — Fächer, Elfenbeinspeichen, darauf Medallione durchbrochen, Vögel und Blumen-dekor. China.
1167. ÁLLÓ PÁNCÉLOS ALAK, elefántcsont, szétterpesztett kezekkel. Spanyol. — Panzerfigur, Elfenbein. Spanisch.
1168. MÁRIA HALÁLA, színes fadombormű, tagozott fakeretben. Giovanni Gonelli detto il Gambasi műve. Olasz, XVI—XVII. sz. — Tod Mariä, farbiges Holzrelief. Italienisch, XVI—XVII. Jh. Illusztr. XXVII. tábl.
1169. VIASZ MÉDAILLON, kerek palalapon, színes női mellképet ábrázol, bronzkeretben. Olasz, XVIII. sz. m. f. — Wachsmedaillon, ein Damenbrustbild darstellend. Italienisch, zw. H. XVIII. Jh.
1170. ÜVEGHÁT LAPFESTÉSÜ KÉP, (vert églomisé), kerek, rajta színenád-jelenete Spitzweg. után. Empirediszű vaskeretben. — Hinterglasmalerei (vert églomisé), mit Szene nach Spitzweg.
1171. KANDALÓ-ELLENZŐ, zöld moiré selyem, rézberakásos gyökérfa tokban, felhajló karral. TAHAN Fornr de l'Empereur. A PARIS. jelzéssel. Francia, III. Napoleon kora. — Kamin-vorhang, grüne Moiréseide in Holzetui. Paris.
1172. MÁRIÁHOZ IMÁDKOZÓ FŐPAP, kerek fehér márványdombormű. Olasz, XVII. sz. — Zu Mariä betender Priester. Italienisch, XVII. Jh.
1173. MEDICI VENUSZ MELL SZOBRA, a florenci eredeti után. Olasz, XIX. sz. — Venus von Medici, nach d. Original zu Florenz. Italienisch, XIX. Jh.
1174. PERZSA MINIATUR, rajta előkelő lovasok, fent és lent szöveggel. XVII—XVIII. sz. — Persische Miniatur. XVII—XVIII. Jh.
1175. BACHUS-SZOBROCSKA, elefántcsont, vállán számárbőr. Német, XIX. sz. — Bacchusfigur, Elfenbein. Deutsch, XIX. Jh.

1176. PECSÉTNYOMÓ, acélfejvel és elefántcsont nyéllel, rajta fekvő kutya. Német, XVIII—XIX. sz. — Petschaft, mit Elfenbeingriff. Deutsch, XVIII—XIX. Jh.
1177. OVÁLIS MÉDAILLON, fehér kő, rajta plasztikus zenélő amorett. Olasz, XIX. sz. e. f. — Ovalet Medaillon, weisser Stein, mit Amorett. Italienisch, e. H. XIX. Jh.
1178. FESTETT ZOMÁNCKÉP, női mellképet ábrázol. Francia, XIX. sz. e. f. (Hibás.) — Maleremailbild, ein Damenbrustbild darstellend. (Schadhaft.) Französisch, e. H. XIX. Jh.
1179. BACHANSJELENET, elefántcsont dombormű. Német, XVIII. sz. — Bacchantenszene, Elfenbeinrelief. Deutsch, XVIII. Jh.
1180. KIS MADONNASZOBROCSKA, puszpángfa, orsós talapzaton. XIX. sz. e. — Kleine Madonnenfigur, Buchsbaumholz. A. XIX. Jh.
1181. KEREK MÉDAILLON, elefántcsont, Vénusz születése jelenetével. Német, XIX. sz. — Rundes Medaillon, Elfenbein, Geburt der Venus darstellend. Deutsch, XIX. Jh.
1182. PIPA, őzlábszárral, puszpángfa, rajta domborműben Napoleon és szarvasvadászat. Ezüst kupakkal. Magyar, XIX. sz. e. f. — Pfeife, der Stiel bildet ein Rehfuß, Buchsbaumholz, darauf Napoleon und Hirschjagd, en relief. Mit Silberkapsel. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1183. CSILLAGIDOMU DOMBORMŰ, áttört puszpángfa faragvány, rajta Krisztus szentek közt. Athosz-hegyi munka, XVIII. sz. — Sternförmiges Relief, durchbrochene Buchsbaumholzschnitzerei, mit Christusfigur und Heilige. Athosberg, XVIII. Jh.
1184. IV. HENRIK MELLSZOBROCSKÁJA, elefántcsont és aranyozott bronz, kerek márványtalapzaton. XVII—XVIII. sz. — Büste Heinrich IV., Elfenbein und Bronze. XVII—XVIII Jh.
1185. LIVRE D'HEURES, pergamenre írott kézirat: Jézus születése, Krisztus a keresztfán, feltámadt Krisztus, az Atyaisten imádkozó királynak megjelenik, egész oldalas miniatürafestésü és három kisebb képpel és számos színes festett initialéval. Későbbi (Louis XVI.) bőrkötésben. Németalföld, XVI. sz. — Livre d'heures, Handschrift auf Pergamen. In Ledereinband. Niederländisch, XVI. Jh. Illusztr. XXVII. tábl.
1186. ANTIK MÁRVÁNYFEJ, fatalapzaton. (Az orr kiegészített.) — Antiker Marmorkopf, auf Holzsockel. (Die Nase ergänzt.)
1187. NAPOLEON MELLSZOBRA, fiatal korában ábrázolja. Fehér márvány. XIX. sz. e. f. — Napoleonbüste, weisser Marmor. E. H. XIX. Jh.
1188. GYERMEK-JÉZUS, nagy elefántcsontszobor, álló helyzetben, jobbát áldásra emeli, baljában országalma. Négyzetes fatalapzaton. Spanyol. — Jesuskind, grösse Elfenbeinfigur, stehend die Rechte zum Segen erhoben. Spanisch. Illusztr. XXVI. tábl.
1189. LORD HERTFORD, festett-zománc mellképe. A fej kissé balra fordult helyzetben van ábrázolva. Aranyozott bronzkeretben. Henry Bone (1755—1834). Angol, XIX. sz. e. — Maleremailbild des Lord Hertford von Henry Bone (1755—1834). Englisch, A. XIX. Jh.
1190. KÉT PERGAMEN-KÉP, színes jelenetet ábrázol. Könyvdisz volt. Perzsa, XVIII. sz. — Zwei Pergamenbilder, (Buchschruck). Persisch, XVIII. Jh.
1191. KEREK MÉDAILLON, lakkfestés, orosz előkelőséget ábrázol. XIX. sz. e. f. — Rundes Medaillon, Lackmalerei, einen vornehmen Russen darstellend. E. H. XIX. Jh.
1192. ANTIK UTÁNZATU CSONTFARAGVÁNYOK, 30 drb. Emberfejekkel díszítve. — Bein-schnitzereien nach der Antike. 30 Stück.

1193. KAKEMONO, fatövében játszó három gyermeket ábrázol. Kína. — Kakemono. China.
1194. FELFESZÍTETT KRISZTUS, nagy elefántcsontszobor. Vörös bársonnyal bevont falapon. Spanyol. — Der gekreuzigte Christus, grosse Elfenbeinfigur. Spanisch.
1195. FŐ-KUTYA, hegyi kristály-szobrocška, áttört fatalapzaton. Kína, XVII—XVIII. sz. — Fo-Hund, Bergkristall. China, XVII—XVIII. Jh.
1196. PERZSA LAKKFESTMÉNY, lovas csatajelenetet ábrázol. XVIII. sz. — Persische Lackmalerei. XVIII. Jh.
1197. KÉT GYERTYATARTÓ, zöld szerpentin ezüstverettel. Német, XIX. sz. — Zwei Leuchter, grüner Serpentin mit Silber beschlagen. Deutsch, XIX. Jh.
1198. DOMBORMŰ, ovális, vörös kelheimi kő: Krisztus levételét a keresztről ábrázolja. Puttós diszű aranyozott fakeretben. Német, XVII—XVIII. sz. — Relief, roter Kelheimerstein, die Kreuzabnahme darstellend. Deutsch, XVII—XVIII. Jh. Illusztr. XXIX. tábl.
1199. KAMEO, onix, két triton, rajtuk lovagló nereidával. Olasz, XVI. sz. — Cameo, Onix, zwei Tritone mit Nereiden. Italienisch, XVI. Jh.
1200. CSATAJELENET, puszpángfa-dombormű, az előtérben lovasok, a háttérben sátrak, balról fa. Német, XVII. sz. v. — Schlachtszene, Buchsbaumholzrelief. Deutsch, E. XVII. Jh.
1201. PUSZPÁNGFA-DOMBORMŰ, Diogenest hordója előtt ábrázolja. Jelezve: I. Slatzer 780. Pirosbársony keretben. Német, 1780. — Buchsbaumrelief, Diogenes darstellend. Deutsch, 1780. Illusztr. XXIX. tábl.
1202. SZENT SEBESTYÉN, terrakottaszobrocška, négyzetes talapzaton, színezés nyomaival. Osztrák, XVIII. sz. e. — Der heilige Sebastian, Terracottafigur, mit Spuren von Vergoldung. Österreich, A. XVIII. Jh. Illusztr. XXVI. tábl.
1203. ÜVEGHÁTLAGFESTÉS, tengerparton lovas hadvezért ábrázol. Német, XVIII. sz. Fekete fakeretben. — Hinterglasmalerei. Deutsch, XVIII. Jh.
1204. OVÁLIS MÉDAILLON, puszpángfa, két oldalán éremveret, Siklós, Pétervárad, Valpó, Eszék visszafoglalásának emlékére. Osztrák, 1687. — Ovale Medaillon, Buchsbaumholz, zweiseitig. Österreich, 1687.
1205. NAGY KAMEO, vérjaspis, római császár képmását ábrázolja, jobbránéző arcélben, babérr koszorúval. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Grosse Camee, Blutjaspis, Bildnis eines römischen Kaiser's. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.
1206. ÉREM, homorú, szaruveret, női képmással. Német, XVIII. sz. — Medaille aus Horn in negativ Form. Deutsch, XVIII. Jh.
1207. PUSZPÁNGFASZOBROCSKA, tréfás jelenet, férfi és nő alakjával. Német, XVII. sz. — Buchsbaumholzfigur. Deutsch, XVII. Jh.
1208. KERÉK MÉDAILLON, puszpángfa faragvány, rajta közepén angyalok közt kehely, körülötte szentek. Ezüst keretben. Athoshegyi munka, XVIII. sz. — Rundes Medaillon, Buchsbaumholzschnitzerei, vom Athosberg, XVIII. Jh.
1209. NAGY KAMEO, ovalis, barnás achát, római nő képmását ábrázolja, jobbra néző arcélben. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Grosse Camee, oval, brauner Achat, Bildnis einer Römerin. Italienisch, XVIII. Jh.

1210. CSÜNGŐ MÉDAILLON, kerek puszpángfaragvány, rajta egyik oldalán Szt. Jeromos, másik oldalán Krisztus szentekkel. Ezüst keretbe foglalt. Athoshegyi munka, XVIII. sz. — Hängemedaillon, runde Buchsbaumholzschnitzerei, in Silberrahmen. Athosberg, XVIII. Jh.
1211. TOJÁSDAD FARAGVÁNY, puszpánggyökér, rajta három ovális médaillon, amorett, puttó és férfi alakjával. Német, XVIII. sz. — Eiförmige Holzschnitzerei, Buchsbaum.wurzel. Deutsch, XVIII. Jh.
1212. NAGY KAMEO, ovális, barna-lila mezőben zöld színben, antik szakállas férfifej, balranéző arcélben. Olasz, XVIII. sz. v. — Grosse Camee, einen antiken Männerkopf darstellend. Italienisch, E XVIII. Jh.
1213. KAMEO, ovális, sötétzöld achat, rajta római császár képmása, jobbranéző arcélben. Olasz, XVIII. sz. — Camee, oval, dunkelgrüner Achat, mit Kaiserbildnis. Italienisch, XVIII. Jh.
1214. TALPAS SERLEG, elefántcsont, kupos oldalán Neptun, Triton és Nereida, fent felhőkön angyalok. Német. — Pokal mit Fuss, Elfenbein, auf der Leibung Neptun, Triton und Nereida. Deutsch.
1215. KUPA FEDŐVEL, elefántcsont, oldalán férfi és nő mellképe és korona domborműben. Műsztergályozás Zick modorában. Német, XVII—XVIII. sz. — Humpen mit Deckel, Elfenbein, auf der Wandung Brustbilder und Krone en relief. Kunstdrechslerei. Deutsch, XVII—XVIII. Jh.
1216. LÓSZERSZÁM, bőrszija, piros paszománttal és rézveretekkel. Török, XVII. sz. — Pferdgeschirr. Türkisch, XVII. Jh.
1217. SZOBORTALAPZAT, műkő — Postament, Kunststein.
1218. JEGESMEDVE FÓKÁVAL, fehér márványszobor. Jelezve: Lányi, 912. — Eisbär mit Seehund, weisser Marmor. Sign. Lányi, 1912.
1219. JAPÁN NŐ, elefántcsontszobrocska. Japán, XIX. sz. — Japanerin, Elfenbeinfigur, Japan, XIX. Jh.
1220. LEGYEZŐ, aranyberakású gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelappal. XIX. sz. k. — Fächer, Perlmutter mit Goldeinlage, das Blatt mit brüsseler Spitze bespannt. M. XIX. Jh.
1221. SÉTABOT, ébenfa, a szár egy része is elefántcsont, mely fent gömbös gombban végződik, oldalán Burschenschaft-cimer. Német, XIX. sz. — Spazierstock, Ebenholz und Elfenbein, mit Burschenschaftswappen. Deutsch, XIX. Jh.
1222. SÉTABOT, ébenfaszárral, kampós elefántcsont fogantyúval, rajta cimer. XIX. sz. — Spazierstock, Ebenholz mit Elfenbeingriff. XIX. Jh.
1223. SÉTABOT, rózsafa, kétágu porcellán fogantyuján aranyozott rokokó kartusban színes virágcsokor. Meissen, XIX. sz. — Spazierstock, Rosenholz, mit Porzellangriff. Meissen, XIX. Jh.
1224. SÉTABOT, ébenfa, gombaalakú elefántcsont fogantyúval, rajta Bacháns-jelenetek. XIX. sz. e. f. — Spazierstock, Ebenholz mit Elfenbeingriff. E. H. XIX. Jh.
1225. DISZBOT, fekete fa, sodronnyal szegett, festett zománcos és ékköves aranyozott ezüstgombbal. Magyar, XIX. sz. e. f. — Galastock, schwarzes Holz, vergoldeter Silberknopf, mit Maleremail und Schmucksteinen. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.

1226. KÁLVÁRIA DOMBORMŰ, puszpángfa. Fekete fakeretben. Athoshegyi faragvány. XIX. sz. e. — Kalvaria-Relief, Buchsbaumholz. Athosberg, A. XIX. Jh.
1227. LÁDIKA, diófa, födelében vízfestésű vízparti tájkép. XIX. sz. — Kasette, Nussholz, mit Aquarellmalerei. XIX. Jh.
1228. ÜLŐ ZARÁNDOK, puszpángfa-szobrocska. Kína. — Sitzender Pilger, Buchsbaumholzfigur. China.
1229. MÁTÉ EVANGELISTA, márványszobrocska. Olasz, XVIII—XIX. sz. — Evangelist Matheus, Marmorfigur. Italienisch, XVIII—XIX. Jh.
1230. JÁNOS EVANGELISTA, márványszobrocska. Olasz, XVIII—XIX. sz. — Evangelist Johannes, Marmorfigur. Italienisch, XVIII—XIX. Jh.
1231. LUKÁCS EVANGELISTA, márványszobrocska. Olasz, XVIII—XIX. sz. — Evangelist Lucas, Marmorfigur. Italienisch, XVIII—XIX. Jh.
1232. LEBEGŐ SAS, feketére színezett és részben aranyozott fa. XVIII. sz. — Schwebender Adler, Holz teilweise vergoldet. XVIII. Jh.
1233. LEBEGŐ SAS, aranyozott fa, rudtartóval. XIX. sz. e. — Schwebender Adler, vergoldetes Holz. A. XIX. Jh.
1234. KÉT ÜVEGFESTMÉNY, egy-egy magyar vezér alakjával. Magyar, XIX. sz. — Zwei Glasmalereien. Ungarisch, XIX. Jh.
1235. KRISZTUSFEJ, hársfagyökér, magas domborműben. Fekete fakeretben. Német, XVII. sz. — Christuskopf. Relief aus Lindenwurz. Deutsch, XVII. Jh.
1236. GYERMEK-JÉZUS (Bambino), elefántcsont-szobrocska, Jézuska álló helyzetben, kezét imára kulcsolja. Orsós fekete fatalapzaton. Spanyol, XVI. sz. — Jesuskind, Elfenbeinfigur, betend, auf schwarzem Holzsockel. Spanisch, XVI. Jh.
1237. MADONNASZOBOR, elefántcsont, színezés nyomaival, aranyozott diszű és színes cimerez fafülkében. Széchenyi gróf püspök hagyatékából. — Madonnabüste, Elfenbein, mit Farbenspuren. In Nische mit Wappen. Aus der Nachlassenschaft des Bischofs Graf Széchenyi.
1238. FEKETELAKK INRÓ, szőlőleveles gyöngyházberakással és elefántcsont netrukével, rajta tehenet vezető ember. Japán, XVIII—XIX. sz. — Inro, schwarzer Lack mit Perlmuttereinlage und Elfenbeinnettsuke. Japan, XVIII—XIX. Jh.
1239. KÉT ALLEGORIKUS DOMBORMŰ, elefántcsont, a tavaszt: Le Printemps és a vizet: L'Eau jelképezi. Ovális, aranyozott fakeretben. Német, XIX. sz. — Zwei allegorische Relief-Elfenbein, den Frühling und das Wasser symbolisierend. Deutsch, XIX. Jh.
1240. KIRÁLYNŐ, elefántcsont-szobrocska, színezés nyomaival. Olasz vagy spanyol. — Königin, Elfenbeinfigur, mit Spuren von Vergoldung. Italien- oder Spanien.
1241. MÁRIA-SZOBROCSKA, színezett fa. Osztrák, XVIII. sz. — Marienfigur, Holz, farbig. Österreich, XVIII. Jh.
1242. VÉRTES HADVEZÉR, faszobrocska. XVIII. sz. — Heerführer in Rüstung, Holzfigur. XVIII. Jh.
1243. OVÁLIS ELEFÁNTCSONT DOMBORMŰ, Madonna alakja angyalkától övezve. Pirosbársony keretben. Németalföld, XVII. sz. — Ovale Elfenbeinrelief, Madonna von Engeln umgeben. Niederlande, XVII. Jh.

Illusztr. XXVIII. tábl.

1244. IMÁDKOZÓ ANGYAL, elefántcsont, újabb szárnyakkal. Spanyol. — Betende Engelfigur, Elfenbein. Spanisch.
1245. SÉTABOT, nád, kékalapu festett, zománcos gombbal, rajta színesen két kartusban páva. — Spazierstock, Rohr, mit Maleremalknopf.
1246. SÉTABOT, ébenfa, hosszuszáru kampós elefántcsont fogantyúval. XIX. sz. e. f. — Spazierstock, Ebenholz, mit Elfenbeingriff. E. H. XIX. Jh.
1247. LEGYEZŐ, rokokó, aranydisz gyöngyházküllőkkel, lapján színes kerti jelenet, aranyozott fakeretben. Francia, XVIII. sz. k. — Fächer, mit goldgezierten Perlmutterspeichen, am Blatt Gartenszene. Französisch, M. XVIII. Jh.
1248. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőit színes virágok és domboru rokokó jelenetek diszítik, pergamen lapjának mindkét oldalán színes festett kerti jelenet. Francia, XVIII. sz. k. — Fächer, Elfenbeinspeichen mit Rokokoszenen, am Pergamentblatt Gartenszenen. Französisch, M. XVIII. Jh.
1249. KÉT BÁRÁNY, aranyozott faszobor. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Lammfiguren, Holz vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
1250. VARRÓLÁDIKA, gyöngyház, aranyozott bronzverettel, födelén Bécs látképe színesen, Wiegand modorában. Bécs, empire, — Nähkästchen, Perlmutter mit vergoldeten Bronzebeschlägen, am Deckel Wiener Ansicht von Wiegand. Wien, Empire.
1251. APOSTOL ALAK, színezett faszobor, előtte gyermek fején könyvet tart. Osztrák, XVIII. sz. — Apostel, farbige Holzfigur. Österreich, XVIII. Jh.
1252. NAGY CSILLÁR, köszörült üveg, 12 karral. XVIII. sz. — Grosser Luster, geschliffenes Glas mit 12 Armen. XVIII. Jh.
1253. CSILLÁR, nyolckaru, köszörült üveg. XVIII. sz. — Luster, mit acht Armen, geschliffenes Glas. XVIII. Jh.
1254. ÁLLÓ KAROS KANDELABER, köszörült üveg. XVIII. sz. — Kandelaber, geschliffenes Glas. XVIII. Jh.
1255. RÖVID KARD, elefántcsont hüvelyén és markolatán domborműves jelenetek. Japán, XIX. sz. — Kurzer Säbel, Elfenbeinscheide mit Reliefszenen. Japan, XIX. Jh.
1256. NŐI KÉPMÁS, elefántcsont dombormű, Erzsébet királyné arcképével. XIX. sz. — Damenbildnis, Elfenbeinrelief. XIX. Jh.
1257. NAPOLEON CSÁSZÁR, elefántcsont dombormű, fakeretben. XIX. sz. — Napoleon, Elfenbeinrelief, in Holz gerahmt. XIX. Jh.
1258. MÁRIA LUJZA szobrocskája, elefántcsont, fekete márványtalapzaton. XIX. sz. — Figur der Maria Louise, Elfenbein. XIX. Jh.
1259. PÉNZTÁRCA, bőr, rajta elefántcsont dombormű, leány alakjával. Bécs, XIX. sz. — Geldbörse, Leder, darauf Elfenbeinrelief. Wien, XIX. Jh.
1260. JEGYZŐLAP, elefántcsont, domboru kínai jelenettel, rokokódiszü aranyverettel. XVIII. sz. — Merkblatt, Elfenbeinrelief, mit chinesische Szenen. XVIII. Jh.
1261. NÉVJEGYTARTÓ, elefántcsont, domboru jelenetekkel. Kína, XIX. sz. — Visitenkartenetui, Elfenbein mit Reliefszenen. China, XIX. Jh.

1262. PUSZPÁNGFA-MÉDAILLON, rajta mandorlában Krisztus a trónuson, körülötte szentek. Athoshegyi faragvány. XVIII. sz. — Buchsbaumholz-medaillon, Kristus tronend, umgeben von Heiligen. Athosbergschnitzerei. XVIII. Jh.
1263. ROKOKÓ NŐALAK, Mária Teréziát ábrázolja, elefántcsont. Német, XIX. sz. — Rokokofigur (Maria Theresia), Elfenbein. Deutsch, XIX. Jh.
1264. NAGY DISZKUPA, elefántcsont, oldalán domborműben vadkanvadászat, tetején ülő kutya. Német. — Grosser Prunkpokal, Elfenbein, mit Reliefdekor. Deutsch.
1265. JÉZUS A KUTNÁL, elefántcsont, perspektivikus jelenet, levélsoros aranyozott fakeretben. Bécs, empire. — Jesus beim Brunnen, Elfenbein. Wien, Empire.
1266. ÁLLÓ NŐALAK, elefántcsont, középkori ruházatban. Német, XIX. sz. — Stehende Frauenfigur, Elfenbein, in mittelalterlicher Tracht. Deutsch, XIX. Jh.
1267. NAPOLEON LOVAS-SZOBROCSKÁJA, elefántcsont, Jaques Louis David festménye után, csontberakású fekete fatalapzaton. Jelezve: G. J. XIX. sz. — Reiterfigur des Napoleon, Elfenbein, nach Jaques Louis David. XIX. Jh.
1268. PHILIPPINE WELSER alakja, elefántcsont, felnyíló belsejében az életéből vett jelenetek. Német, XIX. sz. — Philippine Welsers, Elfenbeinfigur, zum Öffnen, darin Szenen aus ihrem Leben. Deutsch, XIX. Jh.
1269. OVÁLIS MÉDAILLON, gyöngyházlapra festett jelenettel: Ámornak áldozó nőakkal. Csaváros aranykeretben. Francia, XVIII. sz. v. — Ovale Medaillon, mit Szene, auf Perlmutter gemalt. In Goldumrahmung. Französisch, E. XVIII. Jh.
1270. KERÉK MÉDAILLON, puszpángfa, rajta Nagy Frigyes lovon. Bronzveretes, négyzetes fakeretben. Német, empire. — Rundes Medaillon, Buchsbaumholz, Kaiser Friedrich d. Grosse zu Pferd. In Holz gerahmt. Deutsch, Empire.
1271. GYERMEK MASZKKAL, elefántcsontszobrocska, talapzaton. Japán. XIX. sz. — Kind mit Maske, Elfenbeinfigur. Japanisch, XIX. Jh.
1272. KERÉK MÉDAILLON, üveg, hátlapján bemélyítve Amor, előtte térdelő nőakkal. Bronzkeretben. Bécs, XIX. sz. — Rundes Medaillon, Glas, auf der Rückseite Amor mit Frauenfigur. In Bronzerahmen. Wien, XIX. Jh.
1273. HIRLAP ÉS NYOMTATVÁNYGYÜJTEMÉNY, félvászonba kötve, 291 kötet:
a) Budapesti napilapok (Pesti Napló, Pesti Hirlap, Budapesti Hirlap, Alkotmány, Budapest, Magyarország, Világ, Népszava, Szegedi Napló stb.) 1903-tól, de főleg a háborús esztendőkből.
b) Képviselőházi napló: 1865—67., 1869., 1872—75., 1884—1911.
c) Képviselőházi és delegáció-irományok. Részletes kimutatása megtekinthető az aukcióvezetőség irodájában. — Collection von Zeitungen und Druckschriften in Halbleinen gebunden. 291 Bände.
1274. ÁLLÓ FESZÜLET, elefántcsont, Krisztus, fakereszttel, kerek fatalpon, üvegburával. Osztrák, 1850 k. — Kruzifix, Holzkreuz mit Elfenbeinkristus, unter Glas. Österreich, um 1850.
1275. GYÖNGYHIMZÉSÜ SZALAG, színes virágokkal. Biedermeier. — Band mit Perlstickerei. Biedermeier.
1276. KÉT VÁZA, fából, aranyozva, virágfüzerekkel. Rokokó. — Zwei Vasen aus Holz vergoldet, mit Blumenguirlanden. Rokoko. M. 1 m.

1277. MADONNA-DOMBORMŰ, elefántcsont: A gyermeket imádó Máriát ábrázolja. Fakeretben. Olasz, XVII. sz. v. — Madonnarelief, Elfenbein. Italienisch, E. XVII. Jh.
1278. LÁDIKA, gyökérfa, ives födelén színes berakás madárral és rézveretekkel. XVIII. sz. — Kasette, Wurzelholz, intarsiert. XVIII. Jh.
1279. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, aranyozott és ezüstözött fa, három angyalfejes diszű csigás lábon, baluszteres szárral. Osztrák, barok. — Zwei Altarleuchter, Holz vergoldet und versilbert. Österreich, barock.
1280. KIS MÁRVÁNY DOMBORMŰ: az első emberpár gyermekeivel. Olasz. — Kleines Marmorrelief, das erste Menschenpaar darstellend. Italienisch.
1281. PÉNZTÁRCA, petit point himzésű koszorúval és virágcsokorral. Biedermeier. — Geldbörse, mit petit point Stickerei. Biedermeier.
1282. SZENT ROCHUS, hársfaszobor. Osztrák, XVIII. sz. — Der heilige Rokus, Lindenholzfigur. Österreich, XVIII. Jh.
1283. OLTÁRMINTA, színezett fa, 8 oszlopon álló kupolát ábrázol. XVIII. sz. — Altarmodell, Holz farbig. XVIII. Jh. Illusztr. XVIII. tábl.
1284. MERŐEDÉNY, népies pásztorfaragvány. Magyar, XIX. sz. — Schöpfgefäß, volkstümliche Schnitzerei. Ungarisch, XIX. Jh.
1285. SZENT FLORIÁN, aranyozott faszobrocska. Magyar, XVIII. sz. v. — Der heilige Florian, vergoldete Holzfigur. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1286. ÁLLÓ BUDDHA-SZOBROCSKA, aranyozott fa, mögötte dicsfény. Japán, XIX. sz. — Stehende Buddhafigur, Holz vergoldet. Japan, XIX. Jh.
1287. KÉT SZÁRNYAS ANGYALFEJ, színezett fafaragvány. XVIII. sz. — Zwei geflügelte Engelköpfe, Holzschnitzerei farbig. XVIII. Jh.
1288. KÉT FALIKAR, aranyozott fa, kettős karral, rokokó stílus. — Zwei Wandarme, Holz vergoldet. Rokokostil.
1289. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, zöld és arany színezésű fa, Louis XVI. diszítéssel. 1800 k. — Zwei Altarleuchter Holz, mit Louis XVI. Dekor.
1290. MÁRIA-SZOBOR, aranyozott fa. Kerek tagozott talapzaton, gömbön áll Mária alakja, élénk mozdulatban. Osztrák, XVIII. sz. — Marienfigur, vergoldetes Holz, in lebhafter Bewegung. Österreich, XVIII. Jh.
1291. MÁRIA-SZOBOR, színezett fa, angyalfejekkel diszített talapzaton, nyugvó holdsarlós gömbön áll, kígyó fejére lépve. Osztrák, XVIII. sz. — Marienfigur, farbiges Holz. Österreich, XVIII. Jh.
1292. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány, jelzése: Tóth J. 1906. Magyar. — Damenbüste, weisser Marmor. Ungarisch.
1293. HARANG, öntött bronz, faragott fekete faállvánnyal. Kína. — Glocke, Bronzguss auf Holzgestell. China.
1294. MINIATUR, pergament lapra festett O betű, benne szakállas szent mellképe. XV—XVI. sz. — Miniatur auf Pergament gemalt. XV—XVI. Jh.

1295. SZENTKÉP, üveghátlap-festés, ovális, faragott és aranyozott barokkdíszű fakeretben. —
Osztrák, XVIII. sz. — Heiligenbild, Hintergrundmalerei. Österreich, XVIII. Jh.

1296. KÉT MÁRVÁNY-MÉDAILLON, Luitpertus és Ragumpertus képmásával. XVII—XVIII. sz.
— Zwei Marmormedaillone, mit Bildnissen. XVII—XVIII. Jh.

1297. KÉT MÁRVÁNY-MÉDAILLON: Bermarius és Adalg'sus képmásával. XVII—XVIII. sz. —
Zwei Marmormedaillone. XVII—XVIII. Jh.

1298. KÉT MÁRVÁNY-MÉDAILLON: Albonius és Gensericus képmásával. XVII—XVIII. sz. —
Zwei Marmormedaillone, mit Bildnissen. XVII—XVIII. Jh.

1299. KÉT DISZVÁZA, márvány, maszkos bronzveretekkel, Louis XVI. stílus. — Zwei Prunk-
vasen, Marmor, Louis XVI. Stil.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1301—1420.

1301. HIMZETT KÉP: Jézus születését ábrázoló tüfestés (kopott). Olasz, XVII. sz. — Stickerei-bild, Nadelmalerei: Geburt Jesu. Italienisch, XVII. Jh.
1302. ARANY- ÉS SELYEMBROKÁTSZÖVET, az első rész piros selyemalapú, Louis XIV. diszítéssel. Olasz, XVII—XVIII. sz., a másik fehér alapú, Francia, XVIII. sz. — Gold und Seidenbrokat. Französisch, XVIII. Jh.
1303. MISERUHA (fele), színes selyembrokát, fehér selyem alappal. Francia, XVIII. sz. m. f. — Messgewand, (die Hälfte), farbiger Seidenbrokat. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
1304. BROKÁTSZÖVET, fehér alapon arany, piros és lilavirágdiszszel. Orosz, XVIII—XIX. sz. — Brokat mit Blumenmuster farbig. Russisch, XVIII—XIX. Jh.
1305. SELYEMBROKÁT, 3 drb., fekete alapon színesen kínai modoru disz, madarak és lámpások. Francia, XVIII—XIX. sz. — Seidenbrokat, 3 Stück, mit chinesischem Dekor. Französisch, XVIII—XIX. Jh.
1306. MISERUHA, ripszes selyemalapú ezüst brokát, kék-piros színben. XVIII. sz. — Messgewand Silberbrokat, farbig. XVIII. Jh.
1307. MISERUHA, fehér és zöldalapú selyem- és aranybrokát, virágos ágakkal, pipacs- és buza-virággal. Francia, XVIII. és XIX. sz. — Messgewand, Seide und Goldbrokat mit Blumenmuster. Französisch, XVIII—XIX. Jh.
1308. MISERUHA, közepe színes selyembrokát, két oldala ujjabb, fehér damaszt. XVIII—XIX. sz. — Messgewand, das Mittel farbiger Seidenbrokat, die Seiten neuerer weisser Damast. XVIII—XIX. Jh.
1309. MISERUHA, közepe zöld ripsz, két oldala piros selyemdamaszt. Ez utóbbi, olasz, XVII—XVIII. sz. — Messgewand, der Mittelteil grüner Rips, die Seiten roter Seidendamast. Letzterer italienisch, XVII—XVIII. Jh.
1310. GALLÉR, fekete selyembársony alapon két oldala domboru aranyhimzéssel és arany csipke-szegéllyel. Német, XVIII. sz. — Kragen, auf schwarzem Seidensamtfond Goldstickerei und Spitze. Deutsch, XVIII. Jh.
1311. CSÓTÁR, egyik fele vörös posztó, perémén akanthuszleveles, domboru ezüst- és aranyhimzés van applikálva, másik része négyszögű, az egész alapot elborító gazdag palmettás és virágos aranyhimzéssel. Köröskörül aranyrojtjal szegett. Egyik fele magyar, XVIII. sz., másik fele török, XVII. sz. — Schabracke, die eine Hälfte aus rotem Tuch, mit applicierter Reliefstickerei in Gold-Silber die andere vereckig; der ganze Fond mit reicher Goldstickerei bedeckt. Mit Goldfranse umsäumt. Die eine Hälfte ungarisch, XVIII. Jh., die andere türkisch, XVII. Jh. M. 125×145.
1312. LEPEDŐSZÉL, fehér vászon, színes selyem- és aranyhimzéssel, három sávban. Magyar, XVII. sz. — Leintuchrand, farbige Seide und Goldstickerei in drei Streifen. Ungarisch, XVII. Jh.
1313. HOSSZUKÁS KENDŐ, vászon, két végén piros tulipános himzés és csipke. Magyar, XVIII. sz. — Längliches Tuch. Leinen, an den Enden Stickerei und Spitze Ungarisch, XVIII. Jh.
1314. ZONGORATERITŐ, zöld selyemalapú aranybrokát XIX. sz. — Klavierdecke, Goldbrokat. XIX. Jh.

1315. LILA SELYEMSZÖVET, gránátalmamustráival. Olasz, XV. sz. v. — Lilafarbiger Seidenstoff, Granatapfelmuster, Italienisch, E. XV. Jh.
1316. ARANYBROKÁT, zöld alapon Louis XIV. virágmustra. 1700 k. — Goldbrokat, mit Louis XIV. Blumenmuster. Um 1700.
1317. SELYEMBROKÁT, téglavörös alapon színes virágfüzerek. Francia, XVII. sz. — Seidenbrokat, auf ziegelrotem Fond Blumengewinde. Französisch, XVII. Jh.
1318. SELYEMBROKÁT, lila alapon virágcsokrokkal megszakított hullámos szalagok. Francia. XVIII. sz. k. — Seidenbrokat. Französisch, M. XVIII. Jh.
1319. SELYEMBROKÁT, sárgás alapon virágos médaillonokkal. Török. XVI. sz. — Seidenbrokat, auf gelbem Fond Blumenmedaillone. Türkisch. XVI. Jh.
1320. SELYEMBROKÁT, zöld alapon virágtövek és hullámos szalagok. Francia. XVIII. sz. k. — Seidenbrokat, Französisch, M. XVIII. Jh.
1321. SELYEMBROKÁT, lila alapon, színes rózsaszálakkal. Francia. XVIII. sz. — Seidenbrokat, Französisch, M. XVIII. Jh.
1322. SELYEMBROKÁT, barna alapon színes rózsaindák. Francia. XVIII. sz. e. f. — Seidenbrokat. Französisch, e. H. XVIII. Jh.
1323. BROKATELL, sárga alapon vörös virágindás mustra. Olasz. XVII. sz. — Brokatell, mit Blumenranken. Italienisch. XVII. Jh.
1324. SELYEMBROKÁT, meggyvörös alapon virágok és architektúrák. Francia, XVIII. sz. k. — Seidenbrokat, Französisch, M. XVIII. Jh.
1325. SELYEMDAMASZT, zöld, barokk virágmustrával. XIX. sz. — Seidendamast, mit barocken Muster. XIX. Jh.
1326. ARANYBROKÁT, piros alapon szalagdisz és rozetták. XIX. sz. — Goldbrokat. XIX. Jh.
1327. APPLIKÁCIÓS HIMZÉS, barna bársony alapon, gránátalma és tulipántövek. Magyar. XVII. sz. — Applicationstickerei. Ungarisch, XVII. Jh.
1328. SKUTARI BÁRSONY, sárgás alapon, barna szalagos és rozettás mustra. XVIII. sz. — Skutari Samt, auf gelblichem Fond, Rosettenmuster. XVIII. Jh.
1329. SKUTARI BÁRSONY, mint tét. 1328. — Skutari Samt, desgleichen wie 1328.
1330. SKUTARI BÁRSONY, mint tét. 1328. — Skutari Samt, desgleichen wie 1328.
1331. SKUTARI BÁRSONY, mint tét. 1328. — Skutari Samt, desgleichen wie 1328.
1332. SKUTARI BÁRSONY, mint tét. 1328. — Skutari Samt, desgleichen wie 1328.
1333. CSIPKE, olasz reticella. XVI. sz. — Spitze, Reticella. Italienisch. XVI. Jh.
1334. CSIPKE, mint 1333, de kisebb. — Spitze, ähnlich zu 1333 jedoch kleiner.
1335. CSIPKE, sűrű virágindás mustra. Milano. XVII. sz. — Spitze, Blumenrankenmuster. Milano. XVII. Jh.
1336. ARANYBROKÁT, lazacvörös alapon, virágos kitöltésű médaillonokból alkotott gazdag mustra. Francia. 1700 k. — Goldbrokat. Französisch, um 1700.

1337. MISERUHA, kék és fehér alapu színes, virágos selyembrokát. Olasz. XVIII. sz. — Messgewand, Seidenbrokat. Italienisch. XVIII. Jh.
1338. PLUVIALE, ezüst brokát, arany paszománttal. Orosz. XVIII—XIX. sz. — Pluviale, Silberbrokat. Russisch. XVIII—XIX. Jh.
1339. HIMZETT KÉP, petit pointhimzéssel: Krisztus keresztelését ábrázolja, tojás-soros aranyozott fakeretben. Empire. — Stickereibild, petitpoint: Taufe Christi. Empire.
1340. GOBELIN, „Diana a vadászaton“, keskeny keretben fekete alapon színes virágdisz. Flamand. XVII. sz. — Gobelin, „Diana auf der Jagd“. Flämisches, XVII. Jh. 350—250 cm.
1341. GOBELIN, asztal körül antik ruházatu férfi és nőalakok ülnek lombos fák alatt, a háttérben két alakkal. Fekete alapon virágos diszű kerettel. (A keret alsó része hiányzik.) Flamand. XVII. sz. e. — Gobelin, um einen Tisch sitzende Männer und Frauenfiguren in antiker Kleidung unter Laubbäumen, im Hintergrund zwei Figuren. Die Bordüre zeigt schwarzen Fond mit Blumen. (Der untere Teil der Bordüre fehlt.) Flämisches. A. XVII. Jh. 375×285 cm.
1342. AUBUSSON SZŐNYEG, tükrében kék alapon rozetták, közepén színes koszoru, keretében virágszálak. Francia, Louis Philippe. — Aubusson-teppich. Französisch, Louis Philippe. 200×230 cm.
1343. AUBUSSON SZŐNYEG, lila-vörös tükrében nagy, virágos fehér-kék médaillon, keretében hasonló színezésű diszítés. Louis Philippe. — Aubusson-Teppich, lilaroter Spiegel, darin grosses Blumenmedaillon. Louis Philippe. 345—360 cm.
1344. SIRVAHAN SZŐNYEG, kék tükrében négy médaillon, fehér keretsávval. XIX. sz. — Shirvahan-Teppich. XIX. Jh. 120—210 cm.
1345. KULA IMASZŐNYEG, zöldes színezésű (kopott). XVIII. sz. v. — Kula Gebetteppich, grünlich. E. XVIII. Jh. 110—165 cm.
1346. NAGY PERZSARAJZU SZŐNYEG, tükrében csillagok, kerete háromsávós. XIX. sz. — Grosser Teppich mit persischem Muster. XIX. Jh. 350×470 cm.
1347. NAGY HAMADAN SZŐNYEG, barna tükör, kék sávok, piros alapu indás kerettel. XIX. sz. — Grosser Hamadan-Teppich, brauner Spiegel, blaue Streifen. XIX. Jh. 400×475 cm.
1348. BERGAMOSZŐNYEG, közepén kampós diszű médaillon keretében S idomok. XIX. sz. — Bergamo-Teppich. XIX. Jh. 105×143. cm.
1349. SZENNÉSZŐNYEG, tükrében fehér alapon nagy ciprusdisz, kék alapu arabeszk kerettel. XIX. sz. — Senné-Teppich, mit Cypressendekor. XIX. Jh. 135×210 cm.
1350. GENDJESZŐNYEG, kék tükrében 3 mértani médaillon, fehér keretsávval. XIX. sz. — Gendje-Teppich, mit drei geometrischen Medaillonen. XIX. Jh. 120×220 cm.
1351. KAZAK FUTÓSZŐNYEG, kék tükrében csillagok és kampós disz, fehér keretsávval. XIX. sz. — Kazak Laufteppich, blauer Spiegel, darin Sterne und Hackenmuster. XIX. Jh. 105×230 cm.
1352. KAZAKSZŐNYEG, tükrében 5 médaillon, sávós kerettel. XIX. sz. — Kazak-Teppich, im Spiegel 5 Medaillonen. XIX. Jh. 135×260 cm.
1353. KAZAKSZŐNYEG, tükrében hét médaillon, fehér alapu rozettás kerettel. XIX. sz. — Kazak-teppich, im Spiegel sieben Medaillonen. XIX. Jh. 165×455 cm.

1354. SIRASZSZÖNYEG, kék tükrében 3 médaillon. XIX. sz. — Shiraz-Teppich, blauer Spiegel mit drei Medaillonen. XIX. Jh. 155—215 cm.
1355. SZUMAKSZÖNYEG, kék tükrében sűrű rácsos rajzzal, sávok kerettel. Kaukázus, XIX. sz. e. f. — Sumak-Teppich, blauer Spiegel, mit Gittermuster. Kaukasus, e. H. XIX. Jh. 180×250 cm.
1356. BOCCHARATERITŐ, öt sávból, benne mértani rajz. XIX. sz. e. f. — Bocchara-Decke, aus fünf Streifen. E. H. XIX. Jh. 170×345 cm.
1357. AFGÁNSZÖNYEG, piros tükrében két sor médaillon. XIX. sz. — Afgan-Teppich, im roten Spiegel Medaillone in zwei Reihen. XIX. Jh. 180×245 cm.
1358. PIROTSZÖNYEG, piros tükrében fehér rozettás médaillon, széles fehér keretében hasonló rozetták. XIX. sz. — Pirot-Teppich, roter Spiegel, darin Rosettenmedaillon. XIX. Jh. 410×500 cm.
1359. HASLI-BOCCHARA, imaszőnyeg, piros alap, kék-fehér disszel. XIX. sz. — Hasli-Bocchara, Gebetteppich. XIX. Jh. 153×185 cm.
1360. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, kék tükrében színes palmetták, vörös-zöld kerettel. XIX. sz. e. f. — Kaukasischer Teppich, blauer Spiegel, darin farbige Palmetten. E. H. XIX. Jh. 162×308.
1361. SIRASZ-SZÖNYEG, tükrében kék alapon rozetták és kis állatok. XIX. sz. — Shirazteppich, mit Rosetten und kleinen Tierfiguren. XIX. Jh. 223×565 cm.
1362. PERZSA-FUTÓSZÖNYEG, kék alapon herati rajzzal. XIX. sz. — Persischer Laufteppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 102×284 cm.
1363. HAMADAN-FUTÓSZÖNYEG, barna alapon 20 médaillonnal. XIX. sz. — Hamadan-Laufteppich. XIX. Jh. 98×407 cm.
1364. BOCHARA-TÁSKA, fehér alapon rácsos rajzzal kék-vörös színben. XVIII—XIX. sz. — Bocchara-Tasche. XVIII—XIX. Jh. 80—120 cm.
1365. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében három sáv. XIX. sz. — Kazak-Teppich. XIX. Jh. 125—155 cm.
1366. TÖRÖK IMASZÖNYEG, piros alapon két oszlopos boltívvel. XVIII—XIX. sz. — Türkischer Gebetteppich. XVIII—XIX. Jh. 119×184 cm.
1367. TÖRÖK-SZÖNYEG, fekete alapon nagy színes rózsákkal. XIX. sz. e. f. — Türkischer-Teppich, auf schwarzem Fond farbige Rosen. E. H. XIX. Jh. 95×165 cm.
1368. MUDSUR-IMASZÖNYEG, piros imafülkével, sárga alapú csillagos kerettel. XVIII. sz. m. f. — Mudsur Gebetteppich, mit roter Nische. Zw. H. XVIII. Jh. 110×148 cm.
1369. USAKRAJZU SZÖNYEGRÉSZLET. Barna alap, piros-sárgás disszel. XIX. sz. — Teil eines Teppiches, mit Ushakzeichnung. XIX. Jh. 114×142 cm.
1370. MUDSUR-IMASZÖNYEG, vörös fülkéjében kék rács, sárga keretében fűrészlevek. XVIII. sz. v. — Mudsur Gebetteppich, in roter Nische Gittermuster in Blau. E. XVIII. Jh. 113×140 cm.
1371. SZUMAK-SZÖNYEG, piros tükrében három, kék alapú médaillon, piros alapú rozettás kerettel. XIX. sz. — Sumak-Teppich, roter Spiegel, darin drei Medaillone. XIX. Jh. 260—320 cm.
1372. SZUMAK-SZÖNYEG, tükrében rácsos rajz, sötétpiros színezésű. Középázsia, XIX. sz. Sumak-Teppich, mit Gittermuster. Zentralasien, XIX. Jh. 165×275 cm.

1373. NAGY BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, piros alapon kék medaillonokkal, indás kerettel. XIX. sz. — Grosser Beludshistan-Teppich, mit blaue Medaillone. XIX. Jh. 200×365 cm.
1374. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, piros alap, kék rácsdisszel, indás kerettel. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich, mit Gittermuster. XIX. Jh. 170×285 cm.
1375. SZMIRNASZŐNYEG, barna tükrében rozetták, palmettás kerettel. XIX. sz. — Smyrna-Teppich, mit Rosetten. XIX. Jh. 240×410 cm.
1376. NAGY KORASSAN-SZŐNYEG, kék alapon herati rajzzal. XIX. sz. — Grosser Korassan-Teppich, mit heratermuster. XIX. Jh. 220×550.
1377. AFGÁN-SZŐNYEG, piros alapu tükrében 3 sor médaillon. XIX. sz. e. — Afgan-Teppich. A XIX. Jh. 230—355 cm.
1378. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon három médaillon, közben kis állatalakok. XIX. sz. — Kazak-Teppich, auf schwarzem Fond drei Medaillone, inzwischen Tierfiguren. XIX Jh. 150×265 cm.
1379. KAZAK-FUTÓSZŐNYEG, tükrében ferde színes sávok, fehér keresztsávval. XIX. sz. — Kazak-Laufteppich, mit schrägen Streifen. XIX Jh. 100×300 cm.
1380. MADARAS-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon csigás indák között piros virágok és madarak láthatók. Háromsávós keretének középrése rozettás diszű. Korassan, XVIII. sz. — Vogel-Teppich, im Spiegel auf dunkelblauem Fond zwischen Volutenranken Blumen in Rot und Vögel. Dreifache Bordure, die Mittlere mit Rosettendekor. Korassan, XVIII. Jh. 320×290 cm.
1381. NAGY KUBA-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon rozetták sorakoznak váltakozó elhelyezésben, közben indákkal kapcsolt palmetták és kampós virágdisz. Keretében vörös alapon Kufijellegű arabeszkék és rozetták. Kaukázus, XVII. sz. — Grosser Kuba-Teppich, im Spiegel auf dunkelblauen Fond. Rosettenreie in abwechselnder Anordnung, dazwischen Palmetten, Ranken und zackiger Blumendekor. In der Bordüre Arabesken und Rosetten in Kufimanier. Kaukasus, XVII. Jh. 380×160 cm.
1382. KUBA-SZŐNYEG, tükrében barna alapon kisebb-nagyobb rozetták helyezkednek el, közben hajlott indák kétágu virágokkal. A keret belső sávjában fehér alapon stilizált indadisz. A külső kék alapu. (Helyenként hibás.) Kaukázus, XVII. sz. — Kuba-Teppich, im braunen Spiegel grössere und kleinere Rosetten, dazwischen gewundene Ranken mit Blumen. Die innere Bordüre zeigt stilisiertes Rankenmuster auf Weiss, die äussere Bordüre hat blauen Fond. (Teilweise schadhaft.) Kaukasus, XVII. Jh. 210×140 cm.
1383. JORDESZ-SZŐNYEG, barnás zöld pasztell színezéssel. XVIII. sz. — Jordes-Teppich in Pastellfarben. XVIII. Jh. 140×270 cm.
1384. BERGAMO-SZŐNYEG, tükrében kék piros arabeszkés rajz és kampós diszű médaillon, keretében vörös alapon inda és csillagok. XVII—XVIII. sz. — Bergamo-Teppich, mit Arabesken und Hackenmedaillone. XVII—XVIII. Jh. 185×216 cm.
1385. TÖRÖK-SZŐNYEG, piros alapján nagy virágok, sávós kerettel. XVIII—XIX. sz. — Türkischer-Teppich, mit grossem Blumendekor. XVIII—XIX. Jh. 95—145 cm.
1386. SENNÉ-SZŐNYEG, tükrében kék alapon ciprus disz. XIX. sz. — Senné-Teppich, mit Cypressen. XIX. Jh. 125×200 cm.
1387. MUDSUR-SZŐNYEG, piros imafülkével, zöld boltmezővel, csillagos kerettel. XIX. sz. e. — Mudsur-Teppich, mit roter Gebetnische. A. XIX. Jh. 125×155 cm.

1388. SHIRVAHAN-SZŐNYEG, kék alapu tükörben hármás médaillon. XIX. sz. — Shirvahan-Teppich. XIX. Jh. 85×155 cm.
1389. CSOMÓZOTT-SZŐNYEG, Kabisztán rajzzal, kék tükörrel. XX. sz. — Knüpf-Teppich, mit Kabistanmuster. XX. Jh. 105×160 cm.
1390. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, sötétvörös alapján dülények. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich. XIX. Jh. 100×180 cm.
1391. JORDESZSZŐNYEG, élénk piros alapszinnel. XVIII. sz. — Jordes-Teppich. XVIII. Jh. 135×230 cm.
1392. PERZSASZŐNYEG, tükrében szövetmustrás rácsos disz (festett) sávok kerettel. XIX. sz. e. f. — Persischer Teppich, im Spiegel Stoffmuster, die Bordüre gestreift. E. H. XIX. Jh. 173×350 cm.
1393. HAMADAN FUTÓSZŐNYEG, barna tükörrel, kék médaillonnal és sarkokkal. XIX. sz. — Hamadan-Laufteppich. XIX. Jh. 140×330 cm.
1394. FERRAHANSZŐNYEG, kék tükrében piros-fehér herati rajz, indás kerettel. XIX. sz. e. f. — Ferrahan-Teppich, mit herater Muster. E. H. XIX. Jh. 115×185 cm.
1395. SZULTÁNSZŐNYEG, színes meanderes ferde sávokkal. XIX. sz. — Sultan-Teppich, mit schrägen Meanderstreifen. XIX. Jh. 125×185 cm.
1396. FERRAHANSZŐNYEG, tükrében fekete alapon pirosas herati rajz. XIX. sz. — Ferrahan-Teppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 115×200 cm.
1397. MOSSZULSZŐNYEG, piros alapu médaillonos tükörrel, sávok kerettel. XIX. sz. e. f. — Mossul-Teppich. E. H. XIX. Jh. 120×180 cm.
1398. ÁLLATOS PERZSASZŐNYEG, kék tükrében kerek piros médaillon. XIX. sz. — Persischer Tierteppich. XIX. Jh. 190×265 cm.
1399. KAZAKSZŐNYEG, tükrében fekete alapon hat médaillon, sávok kerettel. XIX. sz. — Kazak-Teppich mit Medaillonen. XIX. Jh. 140×300 cm.
1400. MUDSUR-IMASZŐNYEG, vörös fülkéjében rozetták, ötsávok kerettel. XIX. sz. — Mudsur-Gebetteppich. XIX. Jh. 108×140 cm.
1401. KELETI SZŐNYEG, barnás mértani rajzzal (kopott). XIX. sz. e. — Orientalischer Teppich. A. XIX. Jh. 96×165 cm.
1402. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon médaillonok, piros sávok kerettel. XIX. sz. — Kazak-Teppich, auf schwarzem Fond Medaillone. XIX. Jh. 105—140 cm.
1403. FUTÓSZŐNYEG, tükrében piros alapon három virágos, fekete alapu médaillon négy sávok kerettel. Perzsa. XIX. sz. — Laufteppich, mit drei Medaillonen. Persisch, XIX. Jh. 150×280 cm.
1404. KAZAK-SZŐNYEG, vörös tükrében három médaillon fehér alapu kerettel. XIX. sz. — Kazak-Teppich, mit Medaillonen. XIX. Jh. 125×220 cm.
1405. SZUMAK-SZŐNYEG, kék alapon öt médaillon. Kaukázus, XIX. sz. — Sumak-Teppich. Kaukasus, XIX. Jh. 145—255 cm.
1406. JORDES-SZŐNYEG, piros tükörrel, kampós rajzu kerettel. XVIII. sz. — Jordes-Teppich. XVIII. Jh. 135×215 cm.

1407. SZMIRNA-SZŐNYEG, piros alapon perzsa médaillonos rajzzal. XIX. sz. — Smyrna-Teppich, mit persischem Muster. XIX. Jh. 325×400 cm.
1408. SELYEM-IMASZŐNYEG, kétoszlopos téglavörös fülkéjében lelógó lámpa. Török, XIX. sz. — Seidentepich. Türkisch, XIX. Jh. 115×165 cm.
1409. SELYEM-IMASZŐNYEG, sötétvörös imafülkéjében magas fa és négy lámpás. Török. XIX. sz. — Seidentepich. Türkisch, XIX. Jh. 120×175 cm.
1410. YORDES-SZŐNYEG, kék alapu imafülkével és rózsaszínü kerettel. XVIII. sz. — Yordes-Teppich. XVIII. Jh. 120×190 cm.
1411. KULA-SZŐNYEG, középen stilizált fa, barna alapu kerettel. XVIII. sz. — Kula-Teppich. XVIII. Jh. 90×130 cm.
1412. KURDISZTÁN-SZŐNYEG, középen vörös alapu imafülkével, fekete, fehér és kék alapu hármas kerettel. XIX. sz. e. — Kurdistan-Teppich. A. XIX. Jh. 115×165 cm.
1413. NEBATI-SZŐNYEG, középen lila alapon rozetta. XIX. sz. — Nebati-Teppich. XIX. Jh. 130×175 cm.
1414. TEBRISZ-SZŐNYEG, vörös alapon sárgás-barna médaillon. XIX. sz. — Tebris-Teppich. XIX. Jh. 135×200 cm.
1415. MELÁSZ-SZŐNYEG, vörös alapon médaillon és felirások. XIX. sz. — Melas-Teppich. XIX. Jahrhundert. 109×170 cm.
1416. SELYEM-SZŐNYEG, vörös alapon felváltva kék és sárga médaillonok, szegélye kék alapon fák és virágok. XIX. sz. — Seiden-Teppich. XIX. Jh. 200×300 cm.

X. BUTOR. — MÖBEL.

1421—1715.

1421. KIS FALI ÓRA, négyzetes fekete fatokban, rajta empire, ezüstözött bronzveretek. Az óra jelezve: PETTR. HUMBS, WIEN. Bécs, empire. — Kleine Wanduhr. Wien, Empire.
1422. KIS FALIÓRA, négyzetes fekete fatokján szárnyas angyalfejes bronzvereték. Az óra jelezve: PETR. DUTENS, LONDON. Bécs, XIX. sz. e. f. — Kleine Wanduhr. London, e. H. XIX. Jahrhundert.
1423. OSZLOPOS SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, Boulle-modoru rézberakással. Francia, Louis Philippe. — Kastenuhr mit Säulen und Boulle-Intarsia. Französisch. Louis Philippe.
1424. LANTALAKU NAGY ÁLLÓÓRA, fekete fa, aranyozott bronzveretekkel. Francia, késő empire. — Lautenförmige Stutzuhr. Französisch, Spätempire.
1425. KÉT SZÉK, esztergályozott lábakkal, bőrkárpitozással. XVII. sz. — Zwei Stühle. XVII. Jh.
1426. SZOBORÁLLVÁNY, négyzetes fröcskölt fa, aranyozott empire részletekkel. Magyar, XIX. század e. f. — Postament, gesprenkeltes Holz, teilweise vergoldet. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1427. MADONNA-SZOBOR, szinezett fa, lábánál két kis angyal. Délnémet, XVI. sz. — Madonna, Holzfigur, farbig, mit zwei kleinen Engeln. Süddeutsch, XVI. Jh.
1428. KÉT FALITÜKÖR, beköszörült emberi alakkal, aranyozott barokk fakeretben. XVIII. sz. — Zwei Wandspiegel, mit eingeschnittenen Figuren. XVIII. Jh.
1429. SZÉK, hársfa, Louis XVI. stilus. — Stuhl, Louis XVI. Stil.
1430. KIS ASZTAL, négyszögű diófa. 1800 k. — Kleiner Tisch. Um 1800.
1431. KÉT FALITÜKÖR, kartusalak, barokkos diszű aranyozott fakeretben. XVIII. sz. — Zwei Wandspiegel, kartuschenförmig, vergoldet. XVIII. Jh.
1432. TÉRDEPLŐ, diófa, kartusos disszel. Olasz, XVII. sz. — Betschemmel. Italienisch, XVII. Jh.
1433. ALACSONY KAROSSZÉK, diófa, bőrpárnázással. XVIII. sz. — Niedriger Armstuhl, mit Lederpolsterung. XVIII. Jh.
1434. FÉRFI ÉS NŐI SZENT MELL SZOBOR, talapzattal, szinezett és aranyozott fa. Olasz, XVII.—XVIII. sz. — Zwei Holzfiguren von Heiligen. Italienisch, XVII.—XVIII. Jh.
1435. KÉT SZÉK, mahagonifa, szürke mokettel. XIX. sz. — Zwei Stühle, Mahagoni, mit Mokettüberzug XIX. Jh.
1436. KÉT SZÉK, hasonló az 1435. sz.-hoz, de kisebb. — Zwei Stühle, ähnlich zu 385, jedoch kleiner.
1437. KAROSSZÉK, kőrisfa, kék mokett kárpitozással. XIX. sz. — Armstuhl, Esche, mit Moketttapedierung. XIX. Jh.
1438. ÖT SZOBORÁLLVÁNY, fekete fa. Modern. — Fünf Postamente. Modern.
1439. SZOBORTALAPZAT, csavaros oszloppal. — Postament, eine gewundene Säule.
1440. SZOBORTALAPZAT, oszlopidomu márványos színezéssel. — Postament, säulenförmig, marmoriert.

1441. 20 darab KÉPKAZETTA. — 20 Stück Bilderkassetten.
1442. KÉPKERET, aranyozott fa. Louis XVI. — Bildrahmen, vergoldet. Louis XVI.
1443. SAKKLÁDA, diófa, mélyített alapu, népies virágos diszítéssel. Összecsukható. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Schachkassette, Nussholz mit Blumendekor. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.
1444. NAGY KÉPKERET, diófa, tojással. Empire. — Grosser Rahmen, Nussholz, mit Eierstabmuster. Empire.
1445. FALITÜKÖR, fekete fakerettel. — Wandspiegel, schwarzer Holzrahmen.
1446. OVÁLIS KÉPKERET, aranyozott fa. — Ovaler Bildrahmen, vergoldet.
1447. HALLSZÉK, kihajló lábakkal, zöld damasztkárpitozással. XVIII. sz. — Hallstuhl. XVIII. Jh.
1448. KANAPÉ, keményfa, zöld moiré párnákkal. Magyar. Louis XVI. stílus. — Kanapee, mit grünen Moiré-Pölstern. Louis XVI. Stil.
1449. TOILETTEASZTAL, fekete fa, aranyozott, empire bronzveretekkel, ezüstrámas forgatható tükörrel. Bécs, empire. — Toilettetisch, mit Bronzebeschlägen, der drehbare Spiegel mit Silberrahmen. Wien, Empire.
1450. IRÓLÁDA, szantálfa, gazdag domborműves faragással. Ferde írólappal. India, XIX. sz. — Schriftentruhe, Santalholz, geschnitzt. Indien, XIX. Jh.
1451. FALI KERETÓRA, aranyozott fa, csucsivekkel. Biedermeier. — Rahmenuhr, vergoldetes Holz, mit Spitzbögen. Biedermeier.
1452. PIPAÁLLVÁNY, diófa, félkörös, két oszloppal. Biedermeier. — Pfeifengestell, Nussholz. Biedermeier.
1453. NÉGY KAROSSZÉK, körtefa, egyiptomi hermás lábbal, sárga moiré kárpitozással. Empire. — Vier Armstühle. Empire.
1454. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, kőrisfa, gyermekjáték. Magyar. 1800 k. — Kleine Kommode, Kinderspielzeug. Ungarisch, um 1800.
1455. KÉT SZÉK, diófa, színes bőrkárpitozással. XIX. sz. — Zwei Stühle, Nussholz, mit Ledertapezierung. XIX. Jh.
1456. BORDÁS KAROSSZÉK, tölgyfa, plüss párnával. — Armstuhl, mit Plüschpolster.
1457. HARMONIUM, paliszanderfa, négy hajlott lábbal. Jelezve: JOS. DURR IN WIEN. XIX. sz. k. — Harmonium, Palisanderholz, Sign.: JOS. DURR IN WIEN. M. XIX. Jh.
1458. KIS ASZTAL, diófa, négyzetes lappal. Biedermeier. — Kleiner Tisch. Biedermeier.
1459. KÉT PÜSPÖK-MELLSZOBOR, faragott fa, ezüstözve. XVIII. sz. — Zwei Bischofbüsten, Holzschnitzerei, versilbert. XVIII. Jh.
1460. FALIASZTAL, négy hajlott lábbal, márvány lappal. XVIII. sz. — Wandtisch, mit Marmorplatte. XVIII. Jh.
1461. TÁMLÁSSZÉK, hársfa, himzett kárpitozással. Olasz, XVIII. sz. — Lehnstuhl, mit gestickter Tapezierung. Italienisch, XVIII. Jh.
1462. KÉT KAROSSZÉK, diófa, csillagos és sávos támlával, brokát kárpitozású üléssel. Tirol, XVII—XVIII. sz. — Zwei Armstühle, mit Brokattapezierung. Tirol, XVII—XVIII. Jh.

1463. KAROSSZÉK, feketefa, áttört Sheraton modoru támlával. 1800 k. — Armstuhl, mit Sheraton-Lehne. Um 1800.
1464. TÉRDEPLŐ, diófa, homloklapján, Szt. György. Olasz, XVII. sz. — Betschemmel, Nussholz. Italienisch, XVII. Jh.
1465. OLTÁRMINTA, szinezett fa, csavaros oszlopokkal. 1700 k. — Altarmodell, Holz färbig. Um 1700.
1466. KAROSSZÉK, tölgyfa. — Armstuhl, Eiche.
1467. SZÉK, tölgyfa, népies faragással. Magyar, 1830. — Stuhl, Eiche, volkstümlich. Ungarisch, 1830.
1468. FALI TÜKÖR, köszörült diszű, tükrös keretben. Magyar, XVIII. sz. — Wandspiegel. Ungarisch, XVIII. Jh.
1469. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, barokkos lábakkal, zöld szatén kárpitozással. Olasz. — Zwei Lehnstühle, Nussholz. Italienisch.
1470. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, zöld szövet kárpitozással. Olasz. — Zwei Lehnstühle. Italienisch.
1471. VARRÓASZTALKA, cseresznyefa. Biedermeier. — Nähtischchen. Biedermeier.
1472. KIS ASZTAL, diófa, hajlott lábakkal. Neobarok. — Kleiner Tisch. Neobarock.
1473. TOILETTETÜKÖR, diófa, forgatható tükörrel. Biedermeier. — Toilettespiegel, drehbar. Biedermeier.
1474. TOILETTEASZTALKA, diófa, hajlott neobarok lábakkal. XIX. sz. — Toilettetischchen. XIX. Jh.
1475. VARRÓASZTALKA, mahagonifa, felül ládával. Biedermeier. — Nähtischchen, Mahagoni. Biedermeier.
1476. NÉGYOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, diófa, fekete faoszlopokkal, számlapján alakok. Osztrák, Biedermeier. — Stutzuhr, mit vier Säulen. Österreich, Biedermeier.
1477. KÉT SZÉK, fekete alapon arany lakkdisszel. Holland barok stílusban. — Zwei Stühle mit Goldlackdekor. Holländ. Barockstil.
1478. MAGAS TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, áttört gót stílusú támlával. XIX. sz. — Hoher Lehnstuhl, Eichenholz, die Rücklehne in gotischem Stil. XIX. Jh.
1479. ÁLLÓÓRA, cseresznyefa, fekete fa részletekkel és bronzveretekkel. Ives talapzaton áll a négy-szögű óratok. Osztrák empire. — Stutzuhr, Kirschenholz, teilweise schwarz mit Bronzebeschlägen. Österreich, Empire.
1480. SZÉKÁLLVÁNY, diófa, kartus alakú támlával. 1840 k. — Sesselgestell, Nussholz, die Lehne kartuschenförmig. Um 1840.
1481. KAROSSZÉK, diófa. Biedermeier. — Armstuhl, Nussholz. Biedermeier.
1482. KAROSSZÉK, szürke mokettel. Neobarok. — Armstuhl. Neobarock.
1483. ÁLLÓÓRA, aranyozott fa, két oldalt egy-egy álló nőalak, dob alakú óratokján váza. Osztrák, 1800 k. — Stutzuhr, Holz, vergoldet, mit Figuren und Vase. Österreich, um 1800.
1484. ZENÉLŐLÁDA, paliszanderfa berakással, 6 darabot játszik. Svájc. XIX. sz. — Spielkassette, Palissanderholz, intarsiert. (Spielt 6 Stücke.) Schweiz, XIX. Jh.

1485. KAROSSZÉK, aranyozott fa. Barokstílus. — Armstühl, Barockstil.
1486. KAROSSZÉK, x-alaku lábakkal. Olasz renaissance stílus. — Armstühl, mit x-Füssen. Ital. Renaissancestil.
1487. KAROSSZÉK, sávós ripszszel kárpitozva. XIX. sz. — Armstühl, mit Ripsüberzug. XIX. Jh.
1488. KÉT TÉRDELŐ ANGYAL, színezett fa. XVIII. sz. — Zwei kniende Engel, farbig. XVIII. Jahrhundert.
1489. NAGY TÜKÖR, zöld és arany empirediszű kerettel. — Grosser Spiegel, in Empirerahmen.
1490. ÁLLVÁNYOS TÜKÖR, cseresznyefa, forgatható lappal. Biedermeier. — Spiegel, drehbar. Biedermeier.
1491. KÉT NAGY FALIKAR, aranyozott fa 5 és 3 karral. XIX. sz. — Zwei grosse Wandarme. XIX. Jh.
1492. FÜLES KAROSSZÉK, oroslánlábbal, kék damaszt kárpitozással. XIX. sz. — Armstühl, mit Löwenfüssen und blauem Damastüberzug. XIX. Jh.
1493. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, álló nőalakokkal. Aranyozott fa. Empire. — Zwei Armleuchter, vergoldetes Holz. Empire.
1494. ZONGORASZÉK, fekete fa. XIX. sz. — Klavierstuhl. XIX. Jh.
1495. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, virágdiszszel. Barok stílus. — Rahmen, Barockstil.
1496. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, aranyozott fa. — Zwei Altarleuchter, vergoldetes Holz.
1497. KIS OVÁLIS ASZTAL, diófa, esztergyálozott lábakkal. XIX. sz. — Kleiner ovaler Tisch, mit gedrechselten Füssen. XIX. Jh.
1498. PSICHÉ (álló tükör), diófa. Neobarok. — Psiché, Nussholz. Neobarock.
1499. NAGY KANDALLÓÓRA, aranyozott fa, fekete farészletekkel, levélkoszorúval övezett óratokkal, tetején talapzaton álló váza. Osztrák, Louis XVI. — Grosse Kaminuhr, Holz, vergoldet, teilweise schwarz. Österreich, Louis XVI.
1500. NAGY KANDALLÓÓRA, aranyozott fa, Louis XVI. diszítéssel, Merkur és Neptun ülő alakjával, tetején váza. Osztrák, XVIII. sz. v. — Grosse Kaminuhr, vergoldetes Holz, mit Louis XVI. Dekor. Österreich, E. XVIII. Jh.
1501. KIS TÜKRÖSASZTAL, diófa, esztergyálozott fekete lábakkal. XIX. sz. — Kleiner Spiegeltisch, Nussholz, gedrechselte Füsse. XIX. Jh.
1502. KIS ASZTAL, diófa, hajlott lábakkal, lapján berakott hajó. — Kleiner Tisch, Nussholz, mit Intarsia.
1503. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, bronzveretekkel, négy oszloppal. XIX. sz. e. f. — Säulenuhr, mit Bronzebeschlägen. E. H. XIX. Jh.
1504. CSILLÁR, aranyozott fa, 8 S alaku karral. XIX. sz. — Luster, vergoldetes Holz. XIX. Jh.
1505. KERET, aranyozott fa, legyező részére, Louis XVI. stílusban. — Fächer-Ramen, vergoldetes Holz. Louis XVI. stil.
1506. TÉRDEPLŐ, diófa, faragott korabarokk diszszel. Olasz, XVII. sz. — Betschemmel, Nussholz, mit Schnitzerei. Italienisch, XVII. Jh.

1507. KIS SZEKRÉNY, paliszander fa, színes berakással. Olasz, Louis XVI. stílus. — Kleiner Schrank, farbig intarsiert. Stil Louis XVI.
1508. LÁMPAELENZŐ, cseresznyefa állvány, fekete farészletekkel, keretében petit point tájkép piramissal. Biedermeier. — Lichtschirm, Gestell aus Kirschenholz, im Rahmen Stickereiland-schaft. Biedermeier.
1509. ÁLLÓ TÜKÖR, aranyozott, barokdiszű fakeretben, tetején áttört oromzat. Osztrák, XVIII. sz. — Spiegel, vergoldetes Holz. Österreich, XVIII. Jh.
1510. SAROK ETAGÈRE, fekete fa, háromszlopos, aranyozott részletekkel és bronzveretekkel. Empire. — Etagère, schwarzes Holz, teilweise vergoldet, mit Bronzebeschlägen. Empire.
1511. UTAZÓ-IRATLÁDA, gyökérfa, sárgaréz veretekkel. Angol, XVII. sz. — Schriftentruhe für die Reise mit Messingbeschlägen, Wurzelholz. Englisch, XVII. Jh.
1512. KIS ASZTAL, cseresznyefa, hajlott lábakkal. 1800 k. — Kleiner Tisch, um 1800.
1513. KAROSSZÉK, diófa, brokát kárpitozással, Louis XVI. stílus. — Armstuhl, Nussholz, mit Brokattapezierung. Louis XVI. Stil.
1514. KÉT SZÉK, diófa, hajlott lábakkal, piros damaszt kárpitozással. XVIII. sz. k. — Zwei Stühle, Nussholz, mit rotem Damastüberzug. M. XVIII. Jh.
1515. CÉHLÁDA, diófa, testén elől berakott cimer. Osztrák, XVIII. sz. — Zunftlade, Nussholz. Österreich, XVIII. Jh.
1516. ASZTALI ÜVEGSZEKRÉNY, trapezalaku oldalakkal, aranyozott bronz. Tetején Amorett triangulummal. Barokstílus. — Tischvitrine, Bronze, vergoldet. Barockstil.
1517. KIS ASZTAL, diófa, hajlott lábakkal, berakott lappal. Magyar, XVIII. sz. — Kleiner Tisch, Nussholz, die Platte intarsiert. Ungarisch, XVIII. Jh.
1518. HAT SZÉK, diófa, Biedermeier. — Sechs Stühle. Biedermeier.
1519. KERÉK ASZTALKA, diófa, négy hajlott lábbal. Biedermeier. — Rundes Tischchen. Biedermeier.
1520. KAROSSZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal, csigás karral, piros damasztkárpitozással. Olasz, 1700 k. — Armstuhl, mit gedrechselten Füßen und roter Damasttapedierung. Italienisch, um 1700.
1521. ETAGÈRE, kerek alak, diófa, aranyozott hermákkal. Empire. — Etagère, Empire.
1522. KÉT KAROSSZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal, zöld damaszt kárpitozással. Barokstílus. — Zwei Armstühle, mit gedrechselten Füßen. Barockstil.
1523. KÉT SZÉK, diófa, festett empiredíszrel. Magyar, XIX. sz. e. f. — Zwei Stühle, mit Empirebemalung. Ungarisch, E. H. XIX. Jh.
1524. KÉT TÜKÖR, ovális aranyozott keretben. XVII. sz. — Zwei Spiegel. XVIII. Jh.
1525. KAROSSZÉK, diófa, Louis XVI. fonadékdíszrel, kárpitozva. Magyar, 1800 k. — Armstuhl, Nussholz, mit Geflechtdekor, tapeziert. Ungarisch, um 1800.
1526. KÉT FAGYÖKÉR-SZOBOR. Kína. — Zwei Holzwurzelfiguren. China.
1527. KÉPKERET, aranyozott fa, domboru levelekkel. — Bildrahmen, vergoldet.

1528. NAGY KÉPKERET, aranyozott fa. 1850 k. — Grosser Bildrahmen, vergoldet. Um 1850.
1529. KÉPKERET, aranyozott fa. 1850 k. — Bildrahmen, vergoldet. Um 1850.
1530. KIS FALI TÜKÖR, tükrös fakeretben, oromzatán üveghátlapfestés: Krisztus feltámadása. XVIII. sz. Kleiner Wandspiegel, am Giebel Hinterglasmalerei. XVIII. Jh.
1531. ÁLLÓÓRA, színezett fa, padon fekvő török alakjával, török számlappal. Jelezve: GGE PRIOR, LONDON. Angol, XVIII. sz. v. — Stutzuhr, mit türkischem Zifferblatt. Englisch, E. XVIII. Jahrhundert.
1532. FALIÓRA, üveges fatokban, paliszander és jávorfa. Biedermeier. — Wanduhr. Biedermeier.
1533. ZENÉLŐ LÁDA, paliszander, berakott diszitással, 12 zenedarabot tartalmaz. Jelezve: J. H. HELLER, BERN. XIX. sz. — Spielkassette, Palisanderholz, intarsiert. Spielt 12 Stücke. XIX. Jh.
1534. KIS ASZTAL, tölgyfa, hajlott lábakkal. — Kleiner Tisch, Eichenholz, mit geschweiften Füßen.
1535. KÉT SZÉK, diófa, hajlott lábakkal, piros damaszt kárpitozással. XVIII. sz. — Zwei Stühle, mit rotem Damast. XVIII. Jh.
1536. SZÉK, diófa, hajlott lábakkal, piros damaszt kárpitozással. XVIII. sz. — Stuhl, Nussholz, mit roter Damasttapedierung. XVIII. Jh.
1537. KÉT KIS FÜLKE SZENTTEL, barokstilus, az egyikben Madonna, a másikban Pieta. XVIII. sz. — Zwei kleine Nischen mit Heiligenfiguren, Barockstil. XVIII. Jh.
1538. KÉT ÉJJELI SZEKRÉNY rolós ajtóval. 1800 k. — Zwei Nachtkasten mit Rollltür. Um 1800
1539. KÉT KAROSSZÉK, diófa, bőrkárpitozással, támláján cimer. Olasz, késő renaissance stílus. — Zwei Armstühle, Nussholz, mit Leder. Ital. Spätrenaissance-Stil.
1540. KÉT SZÉK, diófa, berakott diszű támlával. Német. — Zwei Stühle, die Lehne mit Intarsia. Deutsch.
1541. KÉT SZÉKÁLLVÁNY, diófa. XVII.—XVIII. sz. — Zwei Sesselgestelle. XVII.—XVIII. Jh.
1542. KIS FIÓKOS SZALONSZEKRÉNY, paliszanderfa kockás berakással. — Kleine Salonkommode mit Würfelintarsia.
1543. KIS SZALONASZTAL, hajlott lábakkal, vörös alapu arany dísszel. Olasz. — Kleiner Salontisch. Italienisch.
1544. VARRÓASZTALKA, diófagyökér, két bakos lábbal. Biedermeier. — Nähtischchen. Biedermeier.
1545. VARRÓASZTALKA, cséresznyeafa, négyoszlopos lábbal. Biedermeier. — Nähtischchen. Biedermeier.
1546. TÉRDEPLŐ, diófa, szalagos berakással. XVIII. sz. — Betschemmel, mit Bandintarsia. XVIII. Jahrhundert.
1547. KIS ASZTAL, cséresznyeafa, csillagos lappal. XIX. sz. e. f. — Kleiner Tisch. E. H. XIX. Jh.
1548. NAGY FALITÜKÖR, Louis XVI. stílusú aranyozott fakeretben. — Grosser Wandspiegel. Rahmen Louis XVI. Stil.

1549. CSILLÁR, aranyozott fa bordás középrozettával, 8 karral. — Luster, Holz, vergoldet, mit 8 Armen.
1550. FÜLES KAROSSZÉK, barna fa, faragott diszitással, piros damaszt kárpitozással. Olasz. — Armstuhl, mit Schnitzerei und roter Damasttapedierung. Italienisch.
1551. KÉT SZÉK, mahagoni fa, ovális támlával, aranyozott leveles lábakkal. Empire. — Zwei Stühle, Mahagoni. Empire.
1552. KÉT SZÉK, mint 1551. sz. — Zwei Stühle, desgleichen wie 1551.
1553. ASZTALI ÜVEGSZEKRÉNY, szarkofágalak, faragott leveles és angyalfejes diszitással. XVIII. sz. — TISCHVITRINE. XVIII. Jh.
1554. SZENT MIHÁLY ARKANGYAL, szinezett faszobor. XVIII. sz. —
1555. VARRÓASZTALKA, fekete és aranylakk. — Nähtischchen, Lack.
1556. KIS DISZSZEKRÉNY, tölgy-, jávor- és rózsafából, arabeszkes berakásokkal. Az alsó része asztalszerű, a felsőrésze kétajtós, belül 8 kis fiókkal, ólomberakással. A teteje felhajtható. Osztrák, XIX. sz. — Kleiner Prunkschrank, aus verschiedenem Holz. Der untere Teil tischförmig der obere zwei flüglig, innen acht kleine Schubladen.
1557. ÁLLÓÓRA, fekete faalapon faragott, aranyozott neobarok diszítésű óraházban. Osztrák 1850 k. — Stutzuhr, das Gehäuse mit Neobarockdekor. Österreich, um 1850.
1558. KÁRTYAASZTAL, diófa, felnyitható félkörös lappal. Biedermeier. — Spieltisch. Biedermeier.
1559. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, faragott hermákkal. Olasz. — Zwei Lehnstühle, mit Schnitzerei. Italienisch.
1560. KÉT FIÓKOS SZALONASZTAL, paliszanderfa, rózsafa-berakással. XIX. sz. — Zwei Salontische mit Laden, Palisanderholz, intarsiert. XIX. Jh.
1561. KAROSSZÉK, aranyozott fa, gros-point himzésű kárpitozással. 1840 k. — Armstuhl, mit gros-point Stickerei tapeziert. Um 1840.
1562. KÉT KESKENY FALITÜKÖR, aranyozott fakeretben. Barok stílus. — Zwei schmale, Wandspiegel, in vergoldetem Holzrahmen. Barockstil.
1563. SZÉK, tölgyfa, faragott támlával. Népies munka. — Stuhl, Eichenholz, mit geschnitzter Lehne. Volkstümliche Arbeit.
1564. NÉGY NAGY KAROSSZÉK, diófa, kékes brokatell kárpitozással. Késő renaissance stílusban. — Vier grosse Armstühle, mit Brokateltapedierung. Spätrenaissance Stil.
1565. NÉGY NAGY KAROSSZÉK, diófa, piros damaszt kárpitozással. Olasz későrenaissance stílusban. — Vier Grosse Armstühle, mit rotem Damast. Ital. spätrenaissance Stil.
1566. KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa. Ovális támlával, zöld damasztüléssel. Angol Adamstílus. — Zwei Armstühle, Mahagoni, Englisch, Adamstil.
1567. NÉGY MAGASTÁMLÁJU SZÉK, faragott kartusdiszkekkel. Velencei renaissance stílus. — Vier Stühle mit hoher Lehne. Venedig, Renaissancestil.
1568. NÉGY SZÉK, fekete berakással, kék bársonyüléssel. Német, empirestílus. — Vier Stühle, mit blauem Sammetsitz. Deutsch, Empire.

1569. KÉT BORDÁSSZÉK, keményfa. Korarenaissance stílusban. — Zwei Stühle. Frührenaissancestil.
1570. KÉT KAROSSZÉK, diófa, piros damasztüléssel. Flammand-stílusban. — Zwei Armstühle, Nussholz, mit rotem Damastsitz, Flämisch-Stil.
1571. KÉT KAROSSZÉK, aranyozott fa, piros-sárga brokát kárpitozással. Rokokóstilus. — Zwei Armstühle mit Brokattapezierung. Rokokostil.
1572. KÉT ÁGY, diófa, csigás végződéssel. Biedermeier. — Zwei Betten, Nussholz. Biedermeier.
1573. ÁGY, diófa, oroszlánlábakkal. Empire. — Bett. Empire.
1574. FALI TÜKÖR, aranyozott fakeretben. XIX. sz. — Wandspiegel. XIX. Jh.
1575. KÉT ÁGY, diófa, fényezett. Biedermeier. — Zwei Betten, Nussholz. Biedermeier.
1576. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa. Magyar, Louis XVI. — Zweitüriger Schrank. Ungarisch, Louis XVI.
1577. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa. Magyar. Louis XVI. — Kommode. Ungarisch, Louis XVI.
1578. ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott fa. — Vitrine. Holz vergoldet.
1579. EMELETES ÜVEGES SAROKSZEKRÉNY, cseresznyefa. Magyar, 1800 k. — Eckschrank Ungarisch, um 1800.
1580. IRÓASZTAL, diófa, roletás elzáróval. Biedermeier. — Schreibtisch, Nussholz. Biedermeier.
1581. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, 4 fiókkal. Magyar. Louis XVI. — Kommode, Kirschenholz. Ungarisch, Louis XVI.
1582. ASZTALTÁRLÓ, diófa, bronzkereteléssel. XIX. sz. — Tischvitrine, Nussholz und Bronze. XIX. Jh.
1583. SZALONTÁRLÓ, mahagonifa, Angol, XIX. sz. — Salonvitrine, Mahagoni. Englisch, XIX. Jh.
1584. ÜVEGSZEKRÉNY, egy ajtós diófa. Neobarok. — Vitrine, eintürig. Neobarock.
1585. IRÓASZTAL, diófa, két fiókkal. XIX. sz. e. f. — Schreibtisch, Nussholz. E. H. XIX. Jh.
1586. ASZTALSZEKRÉNY, cseresznyefa, rolós ajtóval. 1800 k. — Schrank, Tür mit Rollwerk. Um 1800.
1587. ÁGY, diófa, szalagos berakással. Biedermeier. — Bett, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeier.
1588. TEMPLOMI TABERNÁKULUM, díszesen faragva és aranyozva. Olasz barokk. — Kirchen-tabernakel, vergoldet. Ital. Barock.
1589. SZALON BUTORKÉSZLET, mahagonifa, berakott dísszel. Kanapé, egy karosszék, egy etruszk, két szék. XIX. sz. — Salongarnitur, Mahagoni, mit Intarsia. Ein Armstuhl, ein Etrusk, zwei Stühle. XIX. Jh.
1590. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy fiókkal. Biedermeier. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.
1591. SZALONBUTORKÉSZLET, diófa, gobelin himzésű kárpitozásán petit point-jelenetek. Rokokó stílus. — Salongarnitur, mit Gobelinüberzug. Rokokostil.
1592. NAGY ÁGY, tölgyfa, faragott, Louis XVI. stílusú díszítéssel. — Grosses Bett mit Schnitzerei.

1593. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, Louis XVI. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, Louis XVI.
1594. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, mahagonifa, tagozott ajtószárnyakkal. — Zweitüriger Schrank, Mahagoni.
1595. KIS SEKRETAIRE, mahagonifa, négylábas állványon, empire bronzverettel. — Secrétaire, Mahagoni mit Bronzebeschlägen.
1596. NAGY PILLÉRTÜKÖR, mahagonifa, bronzveretekkel. Empire. — Grosser Pfeilerspiegel, Mahagoni. Empire.
1597. KANAPÉ, mahagonifa, kigyós diszitással, szövetkárpitozással. Empire. — Kanapee. Empire.
1598. SAROK ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa. 1800 k. — Eckvitrine, Kirschenholz. Um 1800.
1599. ALACSONY KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, szalagos berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Niedriger, zweitüriger Schrank. Österreich, XVIII. Jh.
1600. ÜVEGSZEKRÉNY, kétajtós mahagonifa. Angol, Chipendale-stilus. — Vitrine, zweitürig. Chipendale-Stil.
1601. HOSSZU ASZTAL, diófa, négy hajlott lábbal. XVIII. sz. — Langer Tisch, Nussholz. XVIII. Jahrhundert.
1602. ASZTAL, diófa, baluszteres lábakkal. Olasz, XVI.—XVII. sz. — Tisch, Nussholz, mit Balusterfüssen. Italienisch, XVI.—XVII. Jh.
1603. IRÓSZEKRÉNY, diófa, kihajló oldallal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank. Italienisch, XVIII. Jh.
1604. ALACSONY LÁBASSZEKRÉNY, dió- és tölgyfa, csavaros lábakkal. Hollandia, XVII. sz. stilusban. — Niedriger Stollenschrank, Nuss und Eiche. Holländisch, Stil d. XVII. Jhs.
1605. ASZTAL, cseresznyefa, berakott lappal és bakos lábbal. Biedermeier. — Tisch, Kirschenholz. Biedermeier.
1606. NŐI IRÓASZTAL, diófa, felnyitható írólappal. Neobarok. — Damenschreibtisch, Nussholz. Neobarock.
1607. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, kétajtós és egyfiókos, két fekete féloszloppal. Biedermeier. — Niedriger Schrank, Nussholz, zweitürig und eine Lade. Biedermeier.
1608. IRÓASZTAL, diófa, faragott és esztergályozott lábakkal, önberakással. — Schreibtisch, Nussholz, mit geschnitzten Füßen und Zinnintarsia. XIX. Jh.
1609. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, topolyafa. 1850 k. — Zweitürige Vitrine, Pappelholz. Um 1850.
1610. ÜVEGSZEKRÉNY, berakott diszitással. Biedermeier stilus. — Vitrine, mit Intarsia. Biedermeierstil.
1611. FIÓKOSSZEKRÉNY, fekete fa. XVIII. sz. — Kommode, XVIII. Jh.
1612. FIÓKOSSZEKRÉNY, tölgyfa, legömbölyített sárokkal. Magyar, Louis XVI. — Kommode Eichenholz, die Ecken abgerundet. Ungarisch, Louis XVI.
1613. EMELETES SZEKRÉNY, feketére pácolt fa, alsó része fiókos, felső része kétajtós. Hollandia. — Etagenschrank, schwarz gebeizt. Holländisch.

1614. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, két-két női hermával. Empirestilus — Bücherschrank, Nussholz, Empirestil
1615. KÉT SAROKSZEKRÉNY, mahagoni fa, empirestilü diszitással XIX. sz. — Zwei Eck-schränke, Mahagoni, mit Empiredekor. XIX. Jh.
1616. KÉTAJTÓS ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, két fekete oszloppal. Biedermeier. — Niedriger zweitüriger Schrank. Biedermeier.
1617. HARMONIUM, mahagonifa, két oszlopos lábbal. XIX. sz. — Harmonium, Mahagoni. XIX. Jh.
1618. ASZTAL, zöldre festett fa, empire aranydiszitással, márványlappal. Empire. — Tisch, grün gestrichen, mit Marmorplatte. Empire.
1619. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, bronzveretekkel, mahagoni fa. XIX. sz. — Zweitüriger Glasschrank, Mahagoni. XIX. Jh.
1620. LÁBAS ÓRA, diófa, számlapja jelezve FERDINÁND AUGUST Viebech 1777. — Standuhr, Nussholz, 1777.
1621. KERÉK ASZTAL, diófa egyoszlopos lábbal. — Runder Tisch, mit Säulenfuss.
1622. ZONGORA, cseresznyefa. Biedermeier. — Klavier, Kirschenholz. Biedermeier.
1623. TRÓNUS, aranyozott fa, gazdag barok faragással. Olasz, XVIII. sz. — Thron, vergoldetes Holz mit Schnitzerei. Italienisch, XVIII. Jh.
1624. ASZTAL, diófa, két bakos lábbal. Biedermeier. — Tisch, Nussholz, Biedermeier.
1625. KÉT SAROK ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott fa. Barokstilus. — Zwei Eckvitruinen. Barockstil.
1626. TABERNAKULUM, aranyozott fa, gazdag barokdiszitással. XVIII. sz. — Tabernakel, vergoldetes Holz. XVIII. Jh.
1627. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, alsó része kétajtós, felső része üveges. Magyar, XVIII. sz. — Etagenschrank, Nussholz, der ober Teil mit Glaseinlage. Ungarisch, XVIII. Jh.
1628. ZONGORA, fekete fa, jelezve. — JULIUS CARL HOFMANN XIX. sz. — KLAVIER, sign, JULIUS CARL HOFMANN, XIX. Jh.
1629. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, két fekete féloszloppal. Biedermeier. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, mit zwei Halbsäulen. Biedermeier.
1630. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, alsó része négy fiókos, felső része üveges. Biedermeier. — Etagenschrank, Nussholz, der obere Teil mit Glaseinlage. Biedermeier.
1631. KÉT KONZOLASZTAL, szinezett és aranyozott fa. Barok. — Zwei Konsoltische. Barock.
1632. HÁLÓSZOBA, diófa, két szekrény, két ágy matraccal, egy éjjeli szekrény. 1860 k. — Schlafzimmerngarnitur, Nussholz, zwei Schränke, zwei Betten mit Matraze, ein Nachtkasten. Um 1860.
1633. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, két-két fekete oszloppal, felsőrésze üveges. XIX. sz. — Etagenschrank, Nussholz. XIX. Jh.
1634. ASZTAL, diófa, szalagos berakással, felnyitható lappal. — Tisch, Nussholz, mit Bandintarsia.

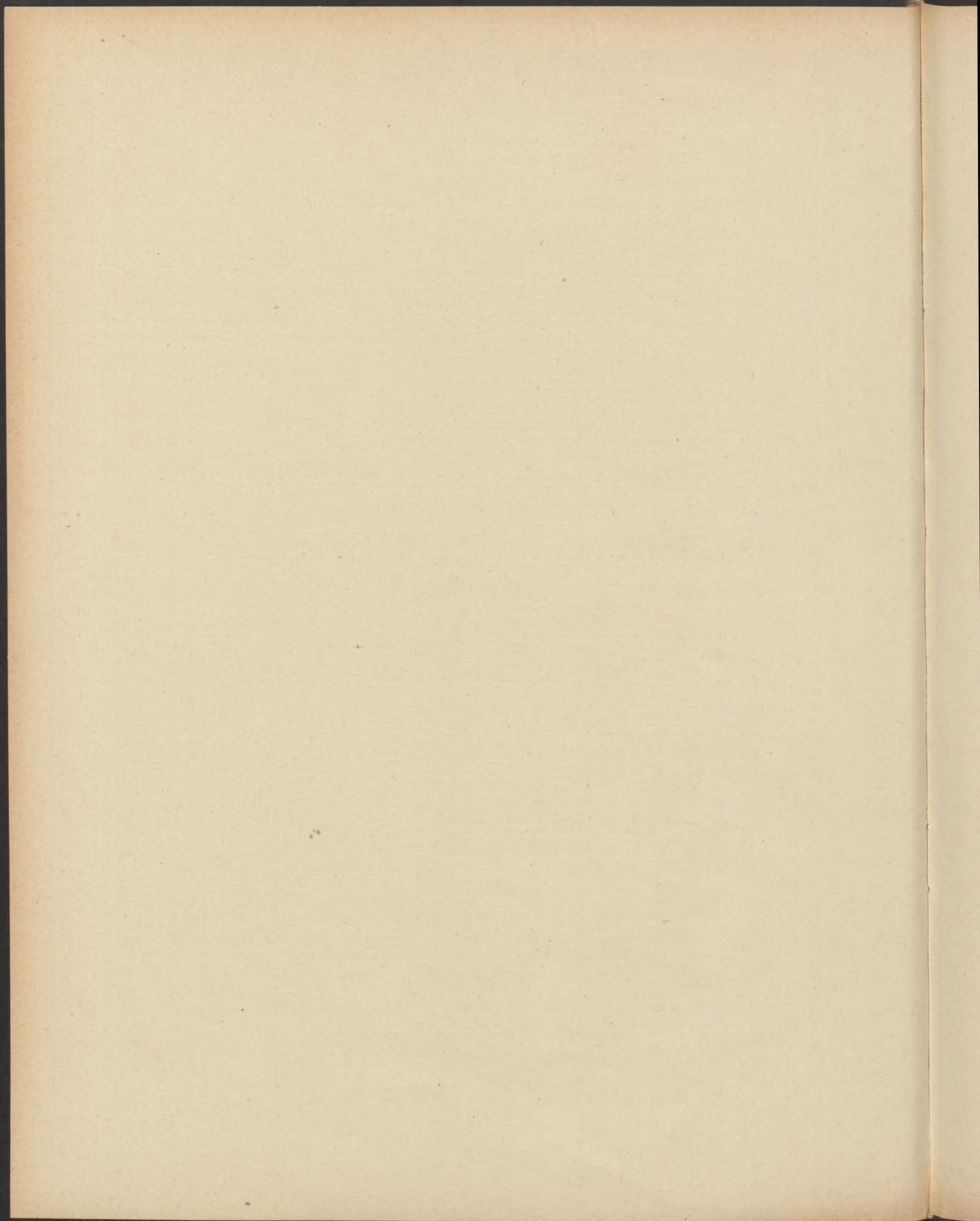
1635. NŐI IRÓASZTAL, diófa, hajlott lábakkal, ferde írólappal. Neobarok. — Damen-Schreibtisch, Nussholz, mit schräger Platte. Neobarock.
1636. KANAPÉ (chaise longue) ÉS ÖT SZÉK, fekete-lila sávós kárpitozással. XIX. sz. — Chaiselongue und fünf Stühle, mit Tapezierung. XIX. Jh.
1637. BERGÉRE, piros damaszt kárpitozással. — Bergère, mit roten Damastüberzug.
1638. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, 3 fiókkal, fagogyantúval. Biedermeier. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.
1639. PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, 5 fiókkal, két empire hermával. Magyar, empire. — Pfeilerschrank, Nussholz. Ungarisch, empire.
1640. KANAPÉ ÉS 3 SZÉK, cseresznyefa. Biedermeier. — Kanapee und 3 Stühle, Biedermeier.
1641. ALACSONY IRÓSZEKRENY, diófa, felnyitható írólappal. Louis XVI. stílus. — Niedriger Schreischrank, Louis XVI. Stil.
1642. KÉT EMELETES SZEKRÉNY, diófa, berakott dísszel: jelenetek Napoleon életéből. XIX. sz. — Zwei Etagenschränke, intarsiert. XIX. Jh.
1643. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, fekete fa, békateknőberakással. Sarkain férfi hermákkal. Korabarokstílus. — Zweitüriger Kleiderschrank, schwarzes Holz, mit Schildpatt intarsiert. Barockstil.
1644. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, esztorgályozott fekete faoszlopokkal. Barok. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Barock.
1645. ALACSONY, KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, csontberakással. Olasz, barokstílus. — Niedriger zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Beinintarsia. Ital. Barockstil.
1646. ASZTAL, diófa, lapján csillagos berakás. Olasz. — Tisch, mit Sternintarsia. Italienisch.
1647. TOILETTE ASZTAL, paliszander fa, színes berakással. Olasz, Louis XVI. stílusban. — Toilettetisch, farbig intarsiert. Stil Louis XVI.
1648. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, kockás berakással. XVIII. sz. m. f. — Kommode, mit Würfelintarsia. Zw. H. XVIII. Jh.
1649. ALACSONY IRÓSZEKRENY, mahagoni fa, két empire hermával. Empire. — Niedriger Schreischrank, Mahagoni. Empire.
1650. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, diófa, berakott támlával, újabb kárpitozással. Biedermeier. — Sofa und sechs Armstühle, mit Intarsia u. neuer Tapezierung. Biedermeier.
1651. SECRETAIRE, mahagoni fa, aranyozott részletekkel és empire bronzveretekkel. Kétoszlopos, tetején kerek szentély. Lenyíló írólappal, belsőjében oszlopos architektúra fölkében két szoborral. Jelezve: CHARLES GERTIN. Bécs, empire. — Secrétaire, Mahagoni, teilweise mit Vergoldung, Bronzbeschläge. Im Inneren Säulenarchitektur und zwei Figuren. Signiert: CHARLES GERTIN. Illusztr. XXXI. tábl.
1652. KERÉK ASZTAL, diófagyökér, négyzetes baluszteres szárral. Biedermeier. — Runder Tisch, Nusswurzel, Biedermeier.
1653. NAGY EMELETES SZEKRÉNY, négyajtós, diófa. Épület homlokzatos tagozással, csavart oszlopokkal, fölkékkel és faragott dísszel. Maratott díszű vasalással. Délmet, XVII. sz. — Grosser Etagenschrank, viertürig, architektonisch gegliedert. Süddeutsch, XVII. Jh. Illusztr. XXX. tábl.

1654. POHÁRSZÉK, tölgy, kőris és jávorfa, oszlopos diszű, alsó része kétajtós. Délnémet, XVII. sz. — Anrichte, Eiche, Esche und Ahorn. Süddeutsch, XVII. Jh.
1655. LÁDA, diófa, berakott diszű előlappal. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz mit Intarsia. Italienisch, XVII. Jh.
1656. FALIASZTAL, fél nyolcszög, diófa, berakott diszitással, baluszteres lábakkal. Osztrák. — Wandtisch, mit Intarsia. Österreich.
1657. SECRETAIRE, mahagonifa, bronzveretekkel. Német, empire. — Secrétaire, Mahagoni, mit Bronzbeschlägen. Deutsch, empire.
1658. KETTŐS ÁGY, diófa, berakott diszitással. 1860 k. — Doppelbett, intarsiert. Um 1860.
1659. LÁDA, diófa, faragott, indás diszű homloklappal. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz, mit geschnitzter Stirnplatte. Italienisch, XVII. Jh.
1660. EBÉDLŐBUTOR, mahagonifa: nagy kredenc, kis kredenc, ovális kihuzó asztal, lábas óra, két karosszék és tíz szék. Angol, Queen Victoria. — Speisezimmergarnitur, Mahagoni. Grosse Kredenz, kleine Kredenz, ovaler Ausziehtisch, Standuhr, zwei Armstühle, zehn Stühle. Englisch, Queen Victoria.
1661. ÜVEGSZEKRÉNY, paliszanderfa. Modern. — Vitrine. Modern.
1662. KONZOLASZTAL, diófa, két baluszteres lábbal. Osztrák. — Konsoltisch, Nussholz. Österreich.
1663. ASZTAL, diófa, kihuzható lappal. Magyar, Louis XVI. — Tisch, Nussholz, ausziehbar. Ungarisch, Louis XVI.
1664. ASZTAL, diófa, esztergályozott baluszteres lábakkal. Magyar, XVIII. sz. — Tisch, Nussholz Balusterfüsse. Ungarisch, XVIII. Jh.
1665. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, rokokó bronzveretekkel. Magyar, XVIII. sz. — Kommode, mit rokokó Bronzbeschlägen. Ungarisch, XVIII. Jh.
1666. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. Louis XVI. diszitással. Osztrák, 1800 k. — Zweitüriger Schrank. Österreich, um 1800.
1667. IRÓSZEKRENY, diófa, szalagos berakással, tabernakulumos felsőrészsel. Osztrák, 1780 k. — Schreibschrank. Österreich, um 1780.
1668. LÁDA, hársfa, homloklapján 3 fülke, festett virágokkal Osztrák, XVII. sz. v. — Truhe Lindenholz, mit Nischen und Blumen bemalt. Österreich, E. XVII Jh.
1669. ASZTAL, cseresznyefa. Magyar, 1800 k. — Tisch, Kirschenholz. Ungarisch, um 1800.
1670. KONZOLASZTAL, paliszanderfa, két hajlott lábbal. — Konsoltisch, Palisanderholz.
1671. SZALONSZEKRÉNY, diófa, hajlott lábakkal. — Salonschrank, Nussholz.
1672. ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, diófa. Biedermeierstilus. — Vitrine, eintürig. Biedermeierstil.
1673. ÜVEGSZEKRÉNY, hasonló a 1672-hez. — Vitrine, ähnlich zu 1672.
1674. ÁGY, diófa, faragott fülkagylós diszitással és delfines fejrészsel Osztrák. — Bett, Nussholz, mit Ohrmuschelschnitzerei. Österreich.

1675. KONZOLTÜKÖR, faragott ezüstözött és aranyozott fa, márványlappal. — Konsolspiegel, Holz geschnitzt vergoldet, mit Marmorplatte.
1676. KÉTOSZLOPOS ÜVEGSZEKRÉNY, fehérre festve, aranyozott részletekkel. Empire. — Glasschrank mit zwei Säulen, weiss gestrichen, teilweise vergoldet. Empire.
1677. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, felső része kétajtós, hajlott körvonallal, tükörlappal. Osztrák, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz. Österreich, XVIII. Jh.
1678. KONZOLOS TÜKÖR, fekete fa, rézberakással. XIX. sz. — Konsolspiegel, schwarzes Holz, mit Kupferintarsia. XIX. Jh.
1679. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, hajlott oldalakkal és párkányokkal, felső részén tükrös ajtó. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.
1680. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, levágott sarkokkal, szalagos berakással. Magyar, XVIII. sz. m. f. — Zweitüriger Schrank, mit Bandintarsia. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh.
1681. SECRETAIRE, diófa, két hermával, bronzveretekkel, tetején 3 ajtós koronázó rész. Empire. — Secrétaire, Nussholz, mit Bronzebeschlägen. Empire.
1682. FIÓKOS-SZEKRÉNY, üvegezett feltéttel, alsó része háromfiókos, felső része kétszárnyú, három kis fiókkal. Tölgyfa, szalagos berakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Kommode mit verglastem Aufsatz, Nussholz, mit Bandintarsia. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1683. TABERNAKULUM-SZEKRÉNY, alsó része háromfiókos ivalaku, felső része sokfiókos három ivben. Tölgyfa, madaras berakásokkal. Osztrák, XVIII. sz. v. — Tabernakelschrank, Nussholz mit Vogelintarsien. Österreich, E. XVIII. Jh.
1684. KOMMOD, háromfiókos hullámos előlappal, paliszanderfából szalagos berakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Kommode, mit drei Schubladen, Palisanderholz, mit Bandintarsia. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1685. KOMMOD, háromfiókos hullámos előlappal, közepén széles lizénával, diófa, szalagos berakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Kommode, mit drei Schubladen, Nussholz mit Bandintarsia. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1686. SECRETAIRE, cseresznyefa, bronzveretekkel, oszlopos felsőrészrel. Magyar, XIX. sz. e. f. — Secrétaire, Kirschenholz. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1687. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, homloklapja öt sávval osztott Biedermeier. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
1688. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos előrészrel. — Kommode, die Stirnwand geschweift.
1689. ASZTAL, diófa, négyzetes berakott lappal, csavaros lábakkal. — Tisch, Nussholz, die Platte intarsiert.
1690. ASZTAL, diófa, csavaros lábakkal. Barok. — Tisch, Nussholz, Barock.
1691. ÜVEGSZEKRÉNY, kétajtós, aranyozott fa. XIX. sz. — Vitrine, zweitürig, Holz vergoldet. XIX. Jh.
1692. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa. Biedermeier stílus. — Kleine Kommode, Biedermeierstiel.

1693. SZALONBUTORKÉSZLET, aranyozott fa, zöld damaszt kárpitozással, kanape, két karosszék két szék és egy kerek asztal. Louis XVI. stílus. — Salongarnitur, vergoldet, eine Sofa, zwei Armstühle, zwei Stühle, ein runder Tisch. Stil Louis XVI.
1694. SZALONSZEKRÉNY, kétajtós, Boulle modoru berakással, bronzveretekkel és fekete márvánnyal. Francia, Louis Philipp. — Salonschrank, zweitürig mit Boulle-Intarsia Französisch, Louis Philippe.
1695. KANAPÉ, magas támlával, gros point himzésű kárpitozással. Angol barokk stílus. — Kanapee mit hoher Lehne und gros-point Stickerei tapeziert. Englisch, Barockstil.
1696. SZALONBUTORKÉSZLET, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 szék, 1 kerek asztal, 1 konzolos tükör, 1 üvegszekrény, mahagonifa, bronzveretekkel. Empire stílus. — Salongarnitur, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Stühle, 1 runder Tisch, 1 Konsolspiegel, 1 Vitrine. Mahagoni, Empirestil.
1697. OVÁLIS NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa. Angol, Adamstílus. — Ovaler Damenschreibtisch, Mahagoni. Englisch, Stil Adam.
1698. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, barokk tagozással. Barokk stílus. — Grosser zweitüriger Schrank, Nussholz. Barockstil.
1699. KESKENY ÜVEGSZEKRÉNY, különféle fákból, a XVIII. sz. stílusában. — Schmale Vitrine, aus verschiedenem Holz. Stil d. XVIII. Jh.
1700. KESKENY ÜVEGSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Schmale Vitrine, desgleichen.
1701. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, berakott, alsó része fiókos, Barokkstílus. — Etagenschrank, intarsiert. Barockstil.
1702. IRÓSZEKRENY, diófa, üveges felsőrészel. — Schreibschrank, der obere Teil mit Glaseinlage.
1703. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, festett empire jellegű díszítéssel és bronzveretekkel. Empirestílus. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Bemalung. Empirestil.
1704. IRÓSZEKRENY, gazdag színes berakással. Barokkstílus. — Schreibschrank, reich intarsiert. Barockstil.
1705. SECRETAIRE, diófa, berakott íves homloklappal. XIX. sz. — Secrétaire, Nussholz. XIX Jh.
1706. NAGY ASZTAL, négy hajlott lábbal. Osztrák, XVIII. sz. — Grosser Tisch. Österreichisch, XVIII. Jh.
1707. KÉT CONSOLASZTAL, aranyozott fából. Olasz, XVIII. sz. — Zwei Consoltische aus vergoldetem Holz. Italienisch, XVIII. Jh.
1708. KIS KREDENC, diófa és cseresznye, alsó része kétajtós, a felső része üveges, két ajtóval. Osztrák, XVIII. sz. — Kleine Kredenz Nuss- und Kirschholz. Österreich, XVIII. Jh.
1709. CSERÉPKÁLYHA, világos zöldszínű, négyszögletes, vasállványon, középpárkánnyal és kupolával, felül kis vázával. Magyar, XVIII. sz. — Kachelofen, hellgrün, viereckig, auf Eisengestell, mit Mittelgesims und Kuppel. Ungarisch, XVIII. Jh.
1710. CSERÉPKÁLYHA mint 1709. sz. — Kachelofen wie No. 1709.
1711. FALI KONSOL, diófa, bronzdíszítéssel. XIX. sz. e. — Wandconsol, Nussholz, mit Bronzeverzierungen. A. XIX. Jh.





ILLUSZTRÁCIÓK – ILLUSTRATIONEN

ILLUSTRATIONS - PLATE



22.11.11

17.12.11

106.



15.









229.



105.





103.



456.





116.



117.





448.



144.





428.



88.





7.



101.





146.



270.





59.



294.





350a.





99.



349.





415.



464.



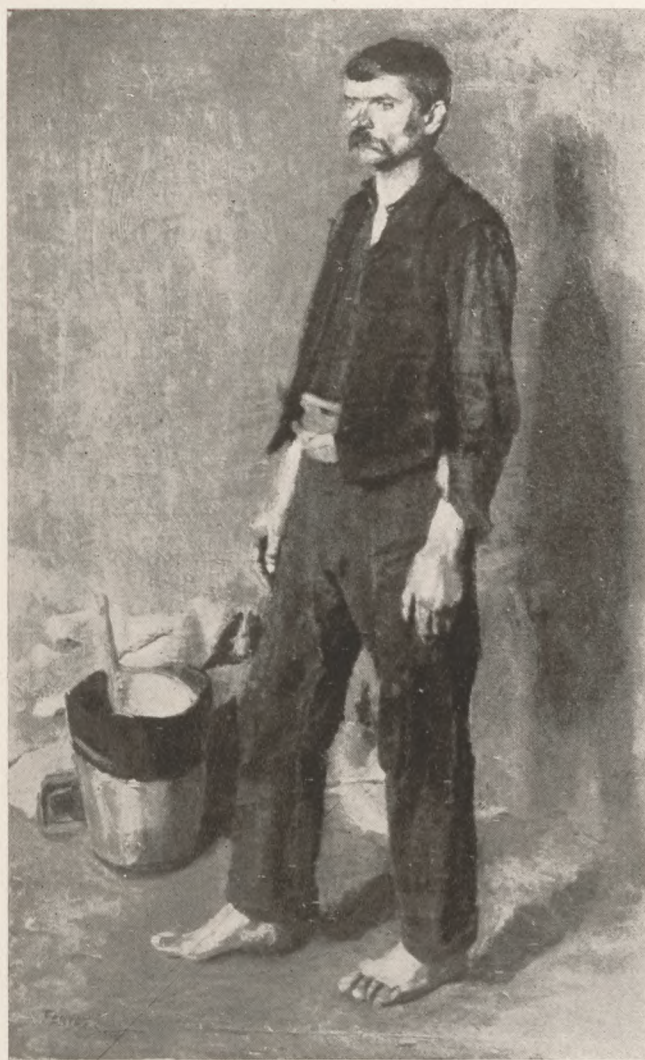


20.



244.



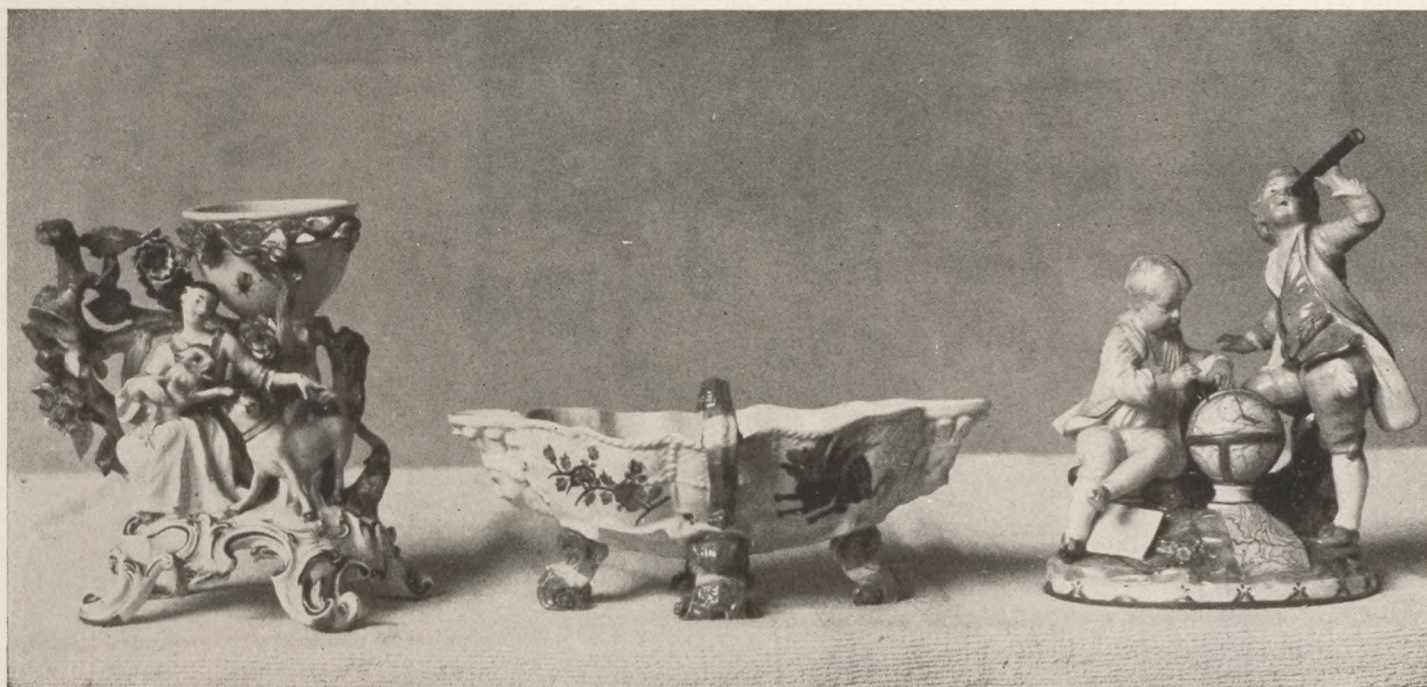


97.



445.





477.

548.

483.



492.

491.

482.

48





617.

619.

618.

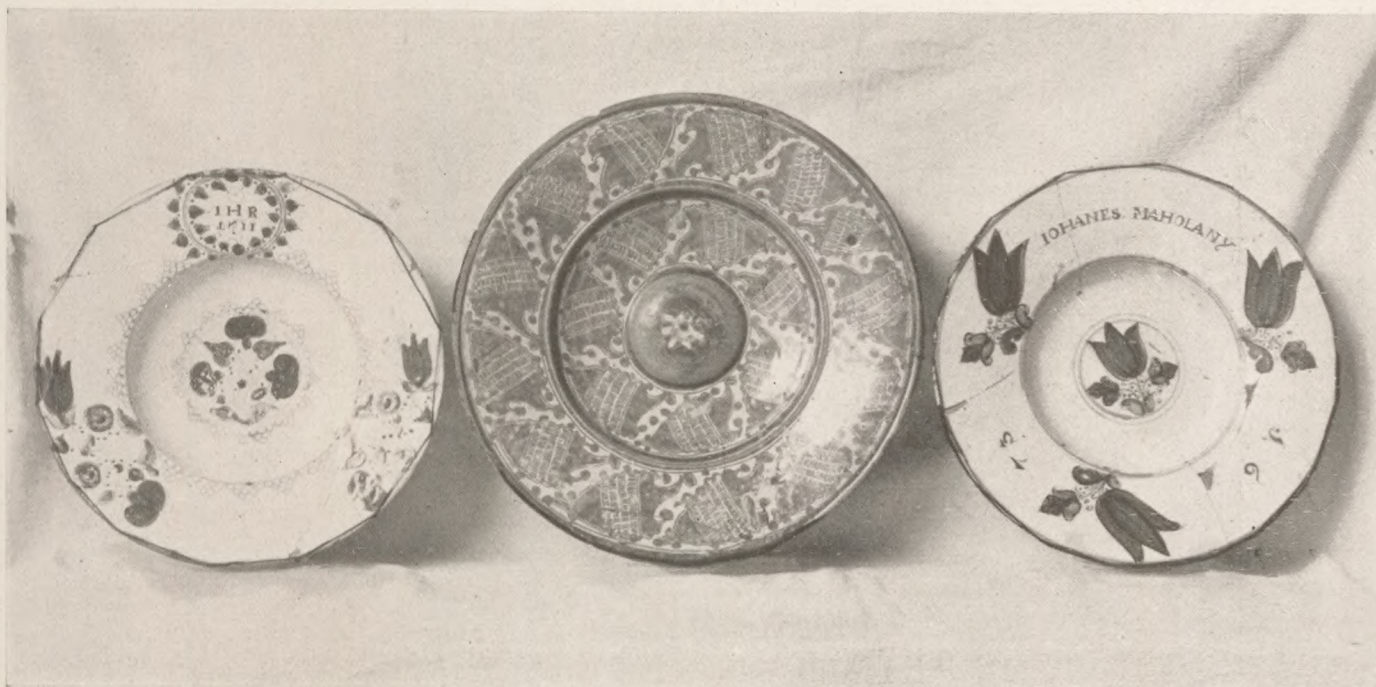


613.

603.

614.





621.

609.

624.



615.

600.

620.





597.

1283.

598.



809.

815.

810.

1111





761.

762.

757.





813.

804.

814.



817.

819.

851.





763.

759.

758.



805.

850.

766.





692.

696.

691.



860.

857.

858.





719.

703.

704.



720.

715.

705.





849.

796.

694.

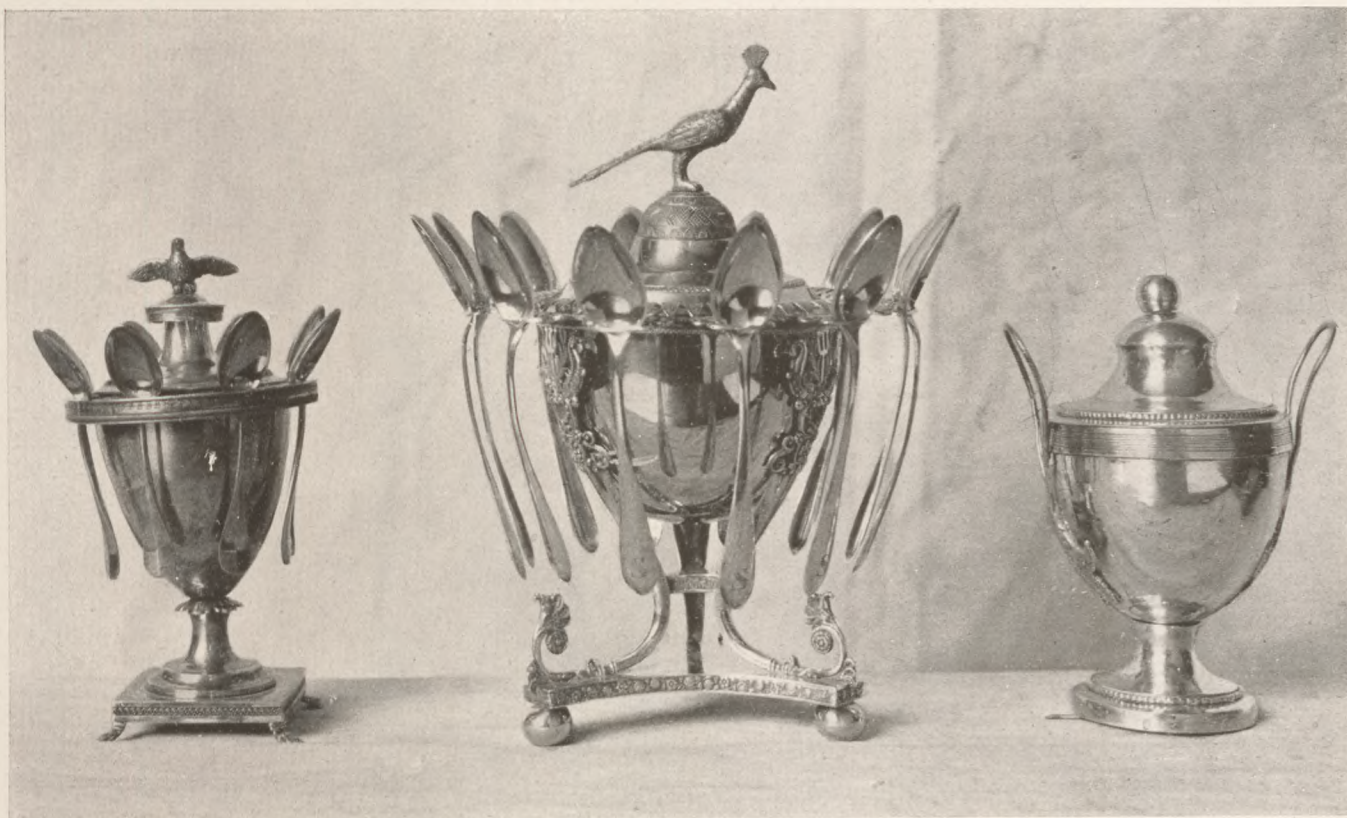


712.

707.

711.





783.

718.

708.



709.

717.

706.





1188.

1133.

1202.

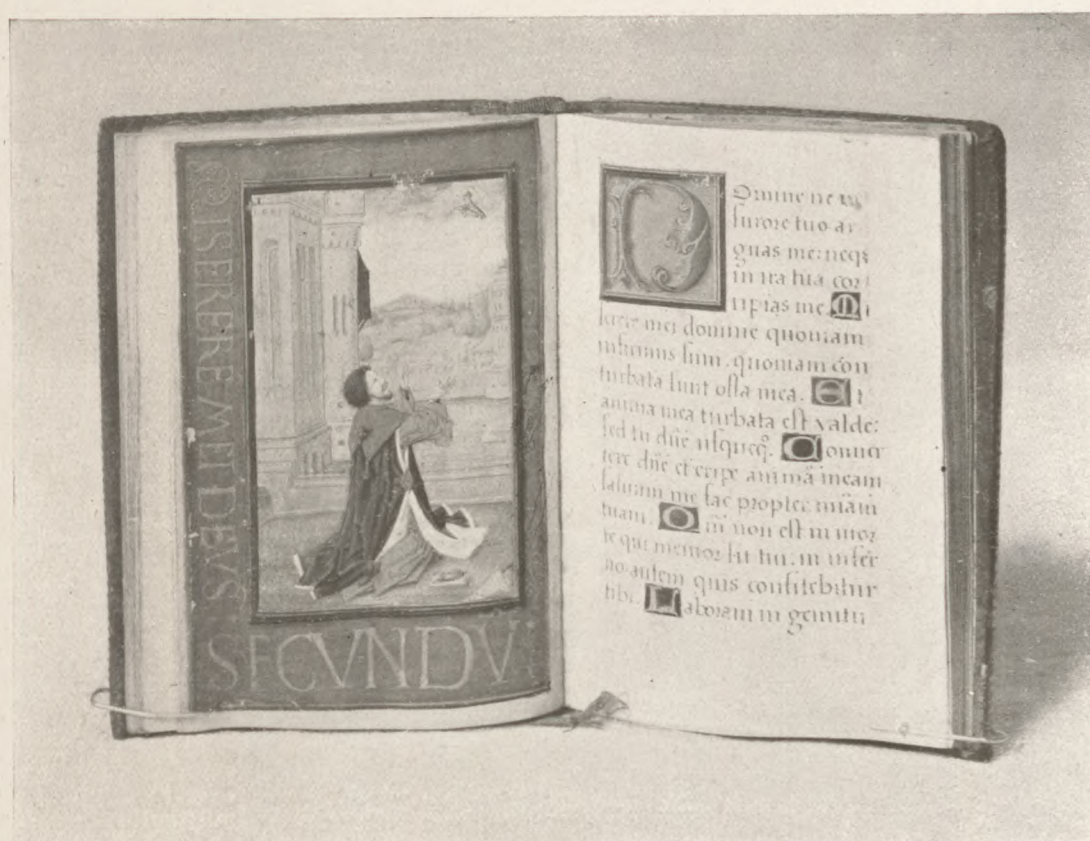


1062.

1063.

1061.





1185.

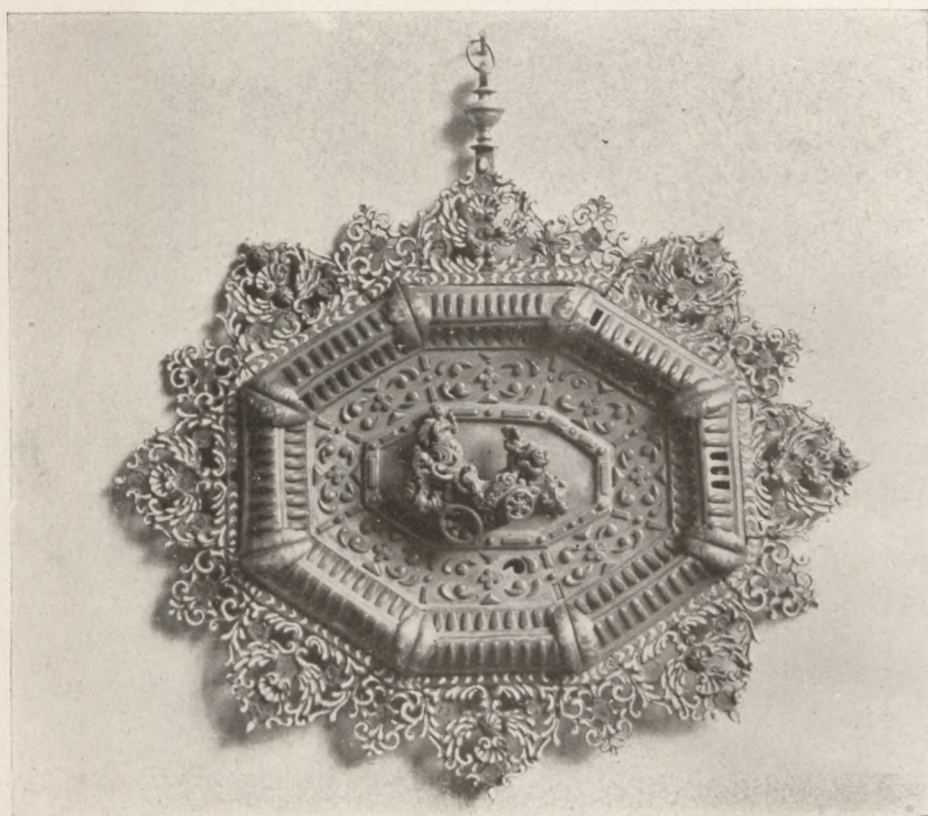


1168.



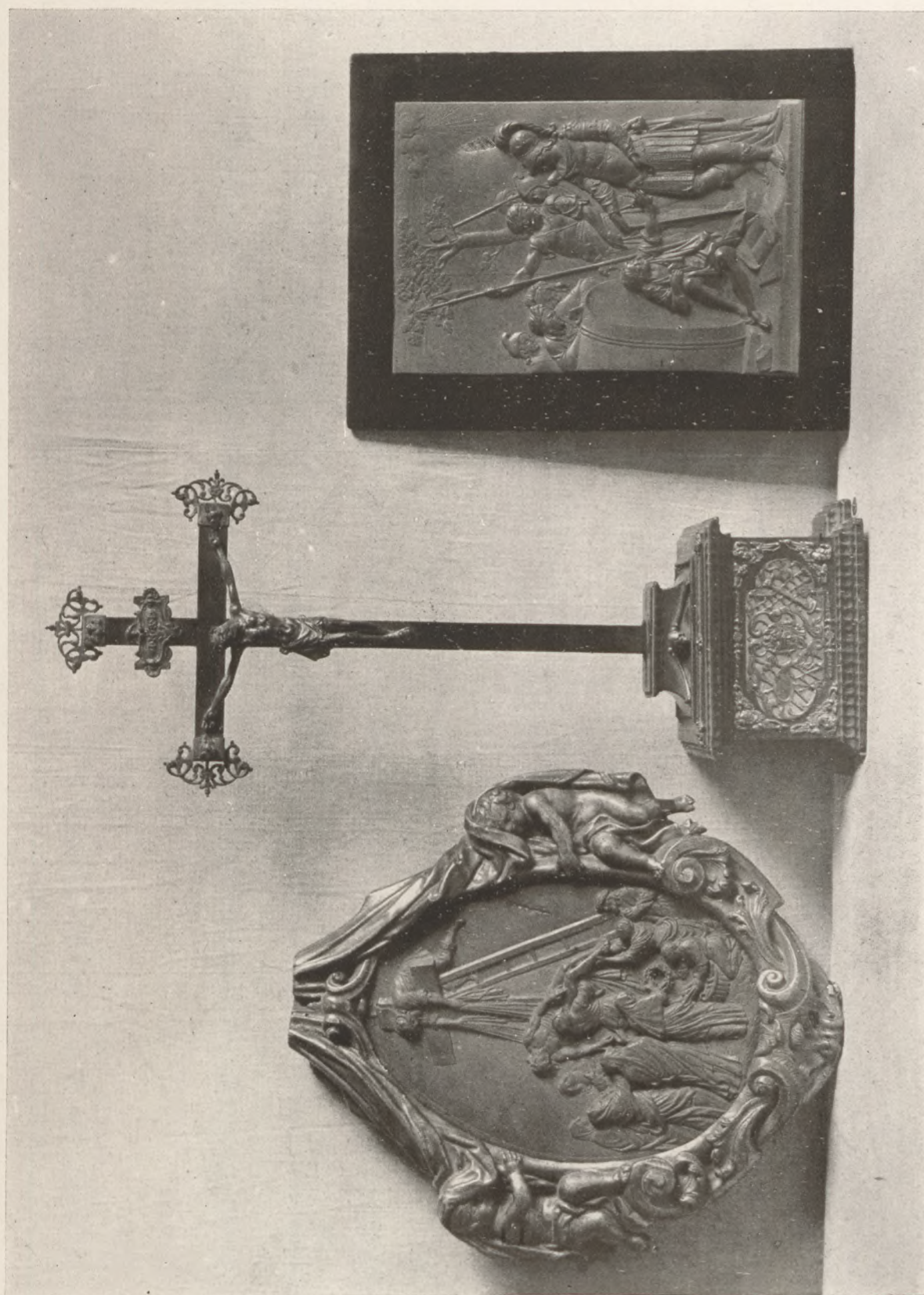


1243.



1086.





1198.

1081.

1201.





1653.









