

15. 195/12h

15. 195/12b

15. 195/12b

15. 195/12b

# DIE AUKTIONEN DES ERNST-MUSEUMS

XII.



443

## KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VERSCHIEDENEM PRIVATBESITZE

BU

BUDAPEST, 1920. HERAUSGEBER: ERNST-MUSEUM, VI, NAGYMEZŐ-UTCA 8.





I

V

A  
Fa

Auk



# Die Auktionen des Ernst-Museums

---

XII.

## KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VERSCHIEDENEM PRIVATBESITZ

Antiquitäten, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, hochwertige Porzellane,  
Fayence, Bronze, Glas, Silber, Gold, Teppiche und Kunstmobilen.

Der Katalog wurde verfasst und die Sammlung beschrieben von den Museum-Direktoren:

KARL CSÁNYI  
Budapest

Dr. GABRIEL v. TÉREY  
Budapest

Arrangiert durch:  
LUDWIG ERNST

Auktionsleiter:  
LUDWIG STEINER

Ausstellung am 3., 4. und 5. Oktober 1920 von Vormittag 9 bis Nachmittag 5.

Auktion vom 6. Oktober 1920 an täglich Nachmittag von 3, am Sonntag Vormittag von  $\frac{1}{2}$  11 bis 1 und  
Nachmittag von 4.

Katalog mit Abbildungen 50 Kronen.

.....  
BUDAPEST, 1920  
ERNST-MUSEUM, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



405488

Art  
492

## AUKTIONSBEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen *sofortiger Bezahlung*. Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein *Aufgeld von 10 Prozent* eingehoben.

Gesteigert wird über K 100 um K 5, über K 500 um K 20, über K 1000 um K 50 und über K 2000 um K 100. Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. *Reklamationen* nach erfolgtem Zuschlage können *nicht berücksichtigt* werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

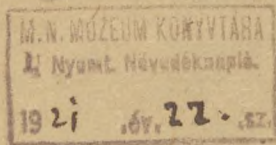
Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Die Gegenstände werden nach erfolgtem Zuschlage Eigentum des Erstehers. Dieselben werden zwar auf Verlangen bis zu deren Übernahme am *Schlusse des Auktionstages* aufbewahrt, jedoch ohne weitere Haftung für etwaige Beschädigungen. Der Transport der erstandenen Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen und übernimmt die Auktionsleitung *keine Haftung* für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilt und Kaufaufträge übernimmt das *Ernst-Museum* (Telefon. 120—14.)

Der Eintritt zur Auktion ist *ausschliesslich* nur den mit *Katalog versehenen Besuchern* vorbehalten. Preis des illustrierten Kataloges mit Tafeln sammt Text in ungarischer oder deutscher Sprache K 50.—



1 mell.  
15. 195 / 126  
DMS 994





## I. BILDER UND MINIATÜREN.

1—610.

Acchini, Angiolo (19. Jahrhundert).

1. DETAIL AUS MAILAND. Bezeichnet rechts unten: Acchini.  
Holz.  $26 \times 36,5$ .

Aggházy, Julius (1850—1919).

2. BAUERNJUNGE AUF DER WIESE. Bezeichnet links unten: Aggházy Gy.  
Holz.  $14,5 \times 22,5$ .

Aggházy, Julius (1850—1919).

3. SOMMERSTIMMUNG. Bezeichnet rechts unten: Aggházy Gy.  
Holz.  $15 \times 11$ .

Alkin (19. Jahrhundert).

4. Drei Sportblätter:

1. „UNKENNELING.“
2. „BREAKING COVERY.“
3. „FULL CRY.“

Jedes Blatt bezeichnet links unten: Drawn and Etched by Alkin.  
Kolorierte Radierungen. Jedes Blatt:  $26 \times 63$ .

Alkin (19. Jahrhundert).

5. Drei Sportblätter:

1. „THE MEETING.“
2. „BREAKING COVER“.
3. „FULL CRY.“

Auf jedem Blatt links unten: Drawn by Alkin.  
Kolorierte Radierungen. Jedes Blatt:  $26 \times 34,5$ .

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

6. MÄNNLICHER STUDIENKOPF. Rechts unten die Bezeichnung und das Datum (11. 10. 86).  
Leinwand.  $62 \times 54$ .

Englisch, (18. Jahrhundert).

7. DIE JAGD.  
Gouache.  $45 \times 59$ .

Englisch, (18. Jahrhundert).

8. DIE JAGD.  
Gouache.  $45 \times 59$ .



Anreiter, Alois von (1803—1882).

9. WEIBLICHES BILDNIS.

Aquarell. 18,5 × 15.

Illustr. Tafel XXVI.

Anreiter, Alois von (1803—1882).

10. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts unten: A. v. Anreiter.

Miniatur. 10 × 7,5.

Illustr. Tafel XXVII.

A. Franciscus (deutsch 16—17. Jahrhundert).

11. BILDNIS DES JOHANNES ZIPFER. Darunter der Name und Stand des Dargestellten und der unleserliche Namen des Malers.

Holz. 40 × 30,5.

Baditz, Ottó (geb. 1849).

12. KOPF CHRISTI. Bezeichnet links: Baditz.

Leinwand. 44 × 43,5.

Baditz, Otto (geb. 1849).

13. HEIMKEHRENDE BÄUERIN MIT KIND.

Leinwand. 112 × 73,5.

Barabás, Nikolaus (1810—1898).

14. DOPPELBILDNIS. Bezeichnet rechts unten: Barabás fec.

Aquarell. 10,5 × 11.

Illustr. Tafel XXVI

Barabás, Nikolaus (1810—1898).

15. WEIBLICHES BILDNIS.

Aquarell. 22 × 17.

Barabás, Nikolaus (1810—1898).

16. DOPPELBILDNIS MIT AUGUST VON TREFORT. Bezeichnet links unten: Barabás M. 844.

Tuschzeichnung. 34 × 25.

Illustr. Tafel XXVI.

Barabás, Nikolaus (1810—1898).

17. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts oben: Barabás Miklós 184\*\*\*

Bleistiftzeichnung. 19,5 × 14,5.

Barabás, Nikolaus (1810—1898).

18. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet links unten: Barabás 1883 emlékezetből (aus dem Gedächtnis).

Farbige Kreidezeichnung. 68 × 47.

Barabás, Nikolaus (1810—1898).

19. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet links: Barabás 1839.

Leinwand. 66 × 55.

Baranski, E. Ladislaus (geb. 1877).

20. HAFEN VON TRIEST. Bezeichnet rechts unten: Baranski E. László, Triest, 1918.

Aquarell. 28 × 28.

Bartalozzi, Nach Francesco.

21. Zwei Farbestiche nach J. B. Cipriani:

1. „A SACRIFICE TO CUPID“.

2. „THE TRIUMPH OF BEAUTY AND LOVE“.

Jedes Blatt: 28 × 36.



Bassano, Leandro (1558—1623).

22. ANBETUNG DER HIRTEN.  
Leinwand. 74 × 93.

Bassano, Leandro (1558—1623).

23. HIRTEN.  
Leinwand. 61 × 50.

Bassano, Leandro.

24. WEINLESE.  
Leinwand. 82 × 118.

Bayer, Árpád (geb. 1890?).

25. DETAIL AUS EINEM DORF. Bezeichnet links unten: Bayer 914.  
Leinwand. 50 × 45.

Bednár János (geb. 1886).

26. INNERES EINER STUBE. Bezeichnet links unten: Bednár.  
Karton. 77 × 62.

Bega, Cornelis, zugewiesen.

27. DIE KARTENSPIELER.  
Leinwand. 39 × 31.

Bekel, Josef (1806—1865).

28. DAMENBILDNIS. Bezeichnet unten auf der Brüstung: J. Bekel 839.  
Aquarell. 27 × 23.

Belányi, Viktor (geb. 1881?).

29. BLUMENSTILLEBEN. Bezeichnet links unten: Belányi V.  
Karton 50 × 50.

Benezur, Julius von (1844—1920).

30. FARBIGER ENTWURF ZUM PLAKAT DER BUDAPESTER AUSSTELLUNG VON  
1885. Mit des Künstlers Unterschrift  
Dasselbe Blatt: Tuschzeichnung mit des Künstlers Unterschrift.  
Dasselbe Blatt: 6 Probedrucke.  
Dasselbe Blatt: 6 fertige Drucke.  
98 × 68.

Berchem, Nicolaes (1620—1683).

31. LANDSCHAFT MIT VIEHHERDE. Bezeichnet unten in der Mitte: Berghem F.  
Holz. 25.5 × 34. Illustr. Tafel X.

Berchem, Nachfolger des Nicolaes.

32. 2 Bilder.  
1. „DER STEHENDE HIRT“.  
2. „DER RUHENDE HIRT“.  
Holz. Grösse eines jeden Bildes: 12.5 × 16.

Bihari, Alexander (1855—1906).

33. MARIA AUF WOLKEN MIT ENGELN. Bezeichnet rechts unten: Bihari Sándor 882.  
Leinwand. 52 × 32.



Bihari, Alexander (1855—1906).

34. SITZENDER MANN. Bezeichnet links unten: Bihari S.  
Bleistiftzeichnung. 25 × 21.

Bihari, Alexander (1855—1906).

35. HÜGELIGE GEGEND.  
Leinwand. 74 × 97.

Bihari, Alexander (1855—1906).

36. DIE BEREITUNG DER MAHLZEIT. Bezeichnet unten rechts: Bihari Sándor.  
Leinwand. 122 × 166. Illustr. Tafel XIX.

Birker (19. Jahrhundert).

37. BILDNIS DES L. RÜPPEL. Auf der Rückseite: L. Rüppel im 18-ten Jahr. 1814 gemalt  
von dem berühmten Hof- und Kunstmaler Birker.  
Miniatur. 6 × 4,5.

Bloemen, Pieter van (1650—1720).

38. 3 Bilder.  
1. SOLDATEN.  
Leinwand. 35 × 43.  
2. HEIMKEHRENDE BAUERN.  
Leinwand. 32 × 39.  
3. PFERDEGRUPPE.  
Leinwand. 35 × 43,5.

Bloemen, Pieter van (1650—1720).

39. KÜHE.  
Leinwand 31 × 39.

Illustr. Tafel X.

Bloemen, Pieter van (1650—1720).

40. DIE KUH.  
Leinwand. 26,5 × 51.

Böhm, Paul (1839—1905).

41. ABENDSTIMMUNG AUF DER PUSZTA.  
Karton. 32 × 56.

Böhm (?), Paul (1839—1905).

42. WEIBLICHE STUDIE. Rechts unten: Böhm Pál.  
Holz. 35 × 25.

Bonheur, Rosa (1822—1899).

43. KÜHE AUF DER WIESE. Bezeichnet rechts unten: Rosa Bonheur.  
Holz. 22 × 38.

Bonnefoy F. (nach Guercino).

44. LOTH MIT SEINEN TÖCHTERN.  
Farbenstich. 48 × 63.

Borsos, Josef (1821—1883).

45. NACH DEM BALL. Bezeichnet rechts unten: Borsos J.  
Leinwand. 55,5 × 45,5.



Bornth, Andor (geb. 1873).

46. FRAU IM SCHWARZEN KLEID. Bezeichnet rechts unten: Bornth.  
Leinwand. 63 × 48.

Börtsök, Samuel (geb. 1881).

47. WINTERLANDSCHAFT. Bezeichnet unten links: Börtsök.  
Leinwand. 79 × 98.

Bosselmann A. (19. Jahrhundert).

48. 6 farbige Stiche:  
1. LA JEUNE MILANAISE.  
2. LA JEUNE HOLLANDAISE.  
3. LA JEUNE ITALIENNE.  
4. LA BELLE SUISSE.  
5. LA JEUNE ANGLAISE.  
6. LA JEUNE RUSSE.  
Jedes Blatt: 37 × 30.

Bossi Domenico (geb. 1765).

49. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Bossi Pinxit.  
Miniatur. 3,5 × 2,5. In vergoldeten Silberrahmen.

Bourgignon gen. Courtois, Jaques (1621—1676).

50. SCHLACHTENBILD.  
Leinwand. 82 × 120.

Bourgignon, Art des Jaques Courtois gen. (17. Jahrhundert).

51. EINE KRIEGSSCENE.  
Leinwand. 53 × 66.

Brand, Christian Hilfgott (1695—1756).

52. LANDSCHAFT.  
Leinwand. 91 × 109.

Brand, Johann Christian (1723—1795).

53. LANDSCHAFT.  
Holz. 31 × 28,5.

Illustr. Tafel. XV.

Brand, Johann Christian (1723—1795).

54. LANDSCHAFT MIT KASTELL.  
Holz. 20 × 26.

Illustr. Tafel X.

Brand Johann Christian (1723—1795).

55. LANDSCHAFT MIT WASSERFALL.  
Holz. 20 × 26.

Breekelenkam, Nachfolger des Q. G.

56. UNTERHALTUNG.  
Leinwand. 54 × 67.



**Brioschi d. Jüng. (19. Jahrhundert).**

57. LANDSCHAFT. Bezeichnet rechts unten: Brioschi junior.  
Leinwand. 32 × 40.

**Brodzky, Alexander (1819—1910).**

58. LANDSCHAFT.  
Leinwand. 29 × 30. (Aus des Künstlers Nachlass.)

**Brodzky, Alexander (1819—1901).**

59. LANDSCHAFT.  
Karton. 11 × 23.

**Brodzky, Alexander (1819—1901).**

60. ABENDSTIMMUNG.  
Karton. 19,5 × 23,5. (Aus des Künstlers Nachlass.)

**Brodzky, Alexander (1819—1901).**

61. AN DER DONAU.  
Karton. 23,5 × 37. (Aus des Künstlers Nachlass.)

**Brodzky, Alexander (1819—1901).**

62. LANDSCHAFT MIT RUINE.  
Karton. 21 × 31.

**Bruck, Ludwig (1846—1910).**

63. Copie nach Rembrandts Bilde „LE MÉNAGE DU MENUSIER“ im Louvre zu Paris. Rechts unten: Bruck Lajos pinx. Paris 1875.  
Holz. 40,5 × 32,5.

**Bruck, Ludwig (1846—1910).**

64. Copie nach Tizians „MADONNA MIT DEM KANINCHEN“ im Louvre zu Paris. Links unten: Tizianus f. — rechts: Bruck Lajos pinx Paris 1875.  
Holz. 40,5 × 32,5.

**Buys, Jacob (1724—1801).**

65. LUCRETIA.  
Holz. 31 × 24.

**Bylert, Jan van (1603—1671).**

66. GESELLSCHAFTSUNTERHALTUNG. Bezeichnet rechts unten: Joh. Bylert 1640.  
Leinwand. 49 × 59. Illustr. Tafel VIII.

**Byzantinisch.**

67. MARIA MIT KIND UND HEILIGEN.  
Holz. 53 × 45.

**C. R. — Monogrammist (1855).**

68. OFFIZIERSBILDNIS. Bezeichnet rechts: C. R. 12-en Febr. 1855.  
Aquarell. 20 × 13.

**Candon.**

69. LANDSCHAFT MIT STAFFAGE.  
Rückwärts: Candon.  
Holz. 20 × 27.



Canon (Straschiripka), Johann von (1829—1885).

70. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.

Leinwand. 23 × 20.

Canon (Straschiripka), Johann von (1829—1885).

71. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.

Leinwand. 28,5 × 28,5.

Canon (Straschiripka), Johann von (1829—1885).

72. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.

Leinwand. 36 × 27.

Canon (Straschiripka), Johann von (1829—1885).

73. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.

Leinwand. 42 × 31.

Canon (Straschiripka), Johann von (1829—1885).

74. BACCHUS MIT SATYREN.

Leinwand. 60 × 75.

Casanova, Francesco (1727—1802).

75. REITERGEFECHT.

Holz. 30,5 × 42.

Castro, Andrea del (um 1820—1850).

76. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts unten: Castro f.

Miniatur. 7,6 × 6.

Charlemont H. (geb. 1850).

77. MARINE.

Leinwand. 32 × 53.

Cima, Luigi (geb. um 1850).

78. ZIEGEN. Bezeichnet unten rechts: L. Cima.

Karton. 29 × 41.

Cima, Luigi (geb. um 1850).

79. AM SEE. Bezeichnet rechts unten: L. Cima.

Karton. 33 × 65.

Cima, Luigi (geb. um 1850).

80. BIRKEN. Bezeichnet rechts unten: L. Cima.

Leinwand. 36,5 × 62,5.

Claesz, Art des Pieter.

81. STILLEBEN.

Holz. 47,5 × 62.

Coppola, Carlo (17. Jahrhundert).

82. EINE SCHLACHT AM MEERESSTRAND.

Leinwand. 90 × 101.



Crenner, (19. Jahrhundert).

83. DIE HEIL. DREI KÖNIGE. Bezeichnet links unten: Crenner 1875.  
Leinwand.  $26 \times 33$ . (Copie nach Franz Markó?)

Csók, Stephan (geb. 1865).

84. BILDNIS EINER JUNGEN BÄUERIN. Bezeichnet links unten: Csók.  
Holz.  $24 \times 16$ . Illustr. Tafel XXV.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

85. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Daffinger  
Aquarell.  $10,5 \times 8$ .

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

- 85a. BILDNIS EINER JUNGEN DAME.  
Miniatur  $8,5 \times 6,5$ . In original Lederetui mit Goldbeschlägen und J. A. R. Monogram.  
Illustr. Taf. XXVII.

Daumier, Honoré (1810—1879).

86. IM THEATER.  
Federzeichnung.  $9,5 \times 8,5$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850).

87. DORFFRIEDHOF. Bezeichnet rechts unten: Deák Ebner L. 1875.  
Karton.  $33 \times 49$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850.)

88. DETAIL AUS SZOLNOK. Bezeichnet links unten: Ebner.  
Holz.  $15,5 \times 24$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850).

89. MARKTSCENE. Bezeichnet links unten: Deák Ebner.  
Holz.  $24 \times 15$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850).

90. BAUERNMÄDCHEN. Bezeichnet rechts unten: Ebner L.  
Karton. Aquarell.  $24,5 \times 19,5$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850).

91. UNTERHALTUNG IM WIRTSCHAUS.  
Holz.  $27 \times 38$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850).

92. DER MARKT. Bezeichnet links unten: Ebner L.  
Holz.  $16 \times 22$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850).

93. MARKTSCENE. Bezeichnet links unten: Deák Ebner.  
Karton.  $57 \times 46$ .

Deák-Ebner, Ludwig (geb. 1850).

94. DER MARKT. Bezeichnet unten links: Deák Ebner L.  
Holz.  $51 \times 80$ .



**Decker, Georg (1819 ?—1894).**

95. OESTERREICHISCHER GENERAL. Bezeichnet rechts unten: Georg Decker 1842.  
Aquarell. 32 × 23.

**De Launay, Robert (1754—1792).**

96. Zwei Farbestiche nach Ed. Aubry.  
1. „LES ADIEUX DE LA NOURICE“.  
2. „LA BERGERIE DES ALPES“.  
Seide. Jedes 42 × 45.

**Déri, Koloman (1859—1913).**

97. WEIBLICHE STUDIE. Bezeichnet unten links: Déry f. 1888.  
Leinwand. 26,5 × 21.

Illustr. Tafel XXIV.

**Dietrich (Ditricy) Christian Wilhelm Ernst (1712—1774)**

98. BÄRTIGER GREIS.  
Leinwand. 61 × 51.

**Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).**

99. DER ALTE ASTRONOM.  
Leinwand. 108 × 79,5.

**Dietrich (Ditricy) Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).**

100. Zwei Bilder:  
1. MANN MIT TURBAN.  
2. MANN MIT MÜTZE.  
Holz. Jedes Bild: 24 × 16.

**Dietrichs, Hermann (geb. 1832).**

101. Zwei Gemälde mit Motiven von der Mosel.  
Karton. Jedes Bild: 15 × 19.

**Donát, Johann (1744—1830).**

102. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet auf der linken Seite: Donat pinx. 1826.  
Leinwand. 65 × 52.

**Dou, Gerard (1613—1675).**

103. REMBRANDTS MUTTER.  
Holz. 19,5 × 14,5.

Illustr. Tafel VI.

**Dreux, Alfred de (1808—1860).**

104. IHRE LIEBLINGE. Bezeichnet rechts unten: Alfred De Dreux Londres.  
Leinwand. 92 × 71.

**Dusart, Nach Cornelis.**

105. VOR DEM WIRTSHAUS.  
Holz. 56 × 44.

**Edvi-Illés, Aladár (geb. 1870).**

106. BRUNNEN IN DER PUSZTA. Bezeichnet links unten: E. Illés A.  
Karton. 34,5 × 50.



Ehemanns Th. Br. (19. Jahrhundert).

107. HOLLÄNDISCHER HAFEN. Bezeichnet rechts unten: Th. Br. Ehemanns 886.  
Leinwand. 67,5 × 104.

Einsle, Anton (1801—1871).

108. WEIBLICHES BILDNIS.  
Leinwand. 65 × 51,5.

Eisenhut, Franz (1857—1903).

109. „DOLCE FAR NIENTE“. Recht unten: Szives emlék Eisenhut Ferencz.  
Holz. 21,5 × 27. Illustr. Tafel XXII.

Eisenhut, Franz (1857—1903).

110. ORIENTALIN. Oben links: Algierböl Eisenhut F. 87.  
Holz. 21,5 × 13,5.

Elsheimer zugeschrieben, Adam (1574—1620).

111. HEIL. SEBASTIAN.  
Kupfer. 16 × 12,5.

Ender, Johann Nepomuk (1793—1854).

112. BILDNIS DES WIENER MALERS NAGL.  
Karton. 20 × 13.

Eybl Franz (1806—1880).

113. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet links: F. Eybl 835.  
Aquarell. 22,5 × 17. Illustr. Tafel XXVI.

Farinati, (Zelotto) Battista (1532—1592). (Genosse des Paolo Veronese.)

114. ALLEGORIE DER „MÄSSIGKEIT“.  
Leinwand. 129 × 130. Illustr. Tafel I.

Fassin, Nicolas Henri (1728—1811).

115. HIRTEN IM GESPRÄCH.  
Holz. 68 × 51,5.  
Ähnliches Bild im Museum der bildenden Künste zu Budapest. (Nr. 827).

Oberitalienisch, 15. Jahrhundert.

116. MARIA MIT DEM KINDE.  
Holz. 33 × 33,5.

Ferenczy, Karl (1862—1917).

117. DER HÜGEL.  
Leinwand. 46 × 66.

Ferenczy, Karl (1862—1917).

118. DIE RÜCKKEHR DES VERLORENEN SOHNES.  
Leinwand. 44,5 × 42,5. Illustr. Tafel XXII.

Ferg de Paula, Franz (1689—1740).

119. DIE DORFSCHENKE.  
Leinwand. 28 × 40,5.



Ferg de Paula, Franz (1689—1740).

120. Zwei Bilder.

1. VOR DEM STADTTOR. Bezeichnet links unten.

Holz.  $20 \times 25,5$ .

2. VOR DEM STADTTOR.

Holz.  $20,5 \times 26$ .

Ferrari Carlo (1813—1871).

121. STUDIE EINER ALTEN FRAU. Bezeichnet links: Ferrari C.

Leinwand.  $28,5 \times 21$ .

Feti Domenico (1589—1624).

122. HERO UND LEANDER.

Holz.  $44,5 \times 103$ .

(Ein verwandtes Bild des Künstlers in der staatlichen Gallerie zu Wien). Illustr. Tafel V.

Feuerbach, Nachfolger des Anshelm.

123. DIE GESCHWISTER.

Leinwand.  $108 \times 82,5$ .

Feszl, Ladislaus (1847—1914).

124. LANDSCHAFT MIT WASSERFALL. Bezeichnet links: Feszl L. 69.

Aquarell. Durchmesser 22 cm.

Feszty, Árpád (1856—1914).

125. MONDNACHT. Bezeichnet rechts unten: Feszty.

Karton.

Feszty, Árpád (1856—1914).

126. BETENDE FRAU. Bezeichnet rechts unten: Feszty Árpád.

Leinwand.  $55 \times 40,5$ .

Feszty Árpád (1856—1914).

127. WINTERLANDSCHAFT. Bezeichnet rechts unten: Feszty Árpád.

Leinwand.  $22,5 \times 61$ .

Fragonard, zugeschrieben Jean Honoré. (18—19 Jahrhundert.)

128. MÄDCHEN KÜCHLEIN FÜTTERND.

Holz.  $31,5 \times 24$ .

Illustr. Tafel XIII.

Flämisch-französisch, 17. Jahrhundert.

129. MÄNNLICHES BILDNIS.

Leinwand.  $103 \times 80$ .

Illustr. Tafel V.

Französisch, 17—18. Jahrhundert.

130. ALLEGORIE.

Holz.  $66 \times 69$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

131. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur. Durchmesser 6.



Französisch, 18. Jahrhundert.

132. WEIBLICHER KOPF.  
Aquarell.  $6,5 \times 5,5$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

133. Zwei Miniaturen:  
1. MÄNNLICHES BILDNIS.  
2. WEIBLICHES BILDNIS.  
Jedes Bild  $5,5 \times 4,5$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

134. BADENDE NYMPHEN. Links unten eine undeutliche Signatur.  
Leinwand.  $90 \times 72$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

135. VOR DEM SPIEGEL.  
Aquarell.  $22,5 \times 18$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

136. GEBURT DES ZEUS.  
Leinwand.  $66 \times 89$ .

Illustr. Tafel IX.

Französisch, 19. Jahrhundert.

137. DER VERWUNDETE OFFIZIER.  
Leinwand.  $74 \times 100$ .

Französisch (1753).

138. DAS ZOLLAMT IN LONDON.  
Kolorierter Stich.  $25 \times 39,5$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

139. DIE TUILLERIEN IN PARIS.  
Kolorierter Stich.  $28 \times 42$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

140. DETAIL AUS AMSTERDAM.  
Kolorierter Stich.  $30,5 \times 40$ .

Französisch, 19. Jahrhundert.

141. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Miniatur.  $6,5 \times 5$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

142. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Miniatur.  $5 \times 3,5$ . In Goldrahmen.

Französisch, 18. Jahrhundert.

143. MÄNNLICHES BILDNIS. Auf der Rückseite: À moi.  
Miniatur.  $5 \times 3,5$ . In Goldrahmen.

Französisch, 18. Jahrhundert.

144. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Miniatur.  $3,5 \times 3$ . In Goldrahmen.



Französisch, 18. Jahrhundert.

145. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $4,5 \times 3,5$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

146. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur. Durchmesser 3. cm. Als Goldbroche montiert.

Französisch, 18. Jahrhundert.

147. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $4 \times 3,5$ . In Goldrahmen.

Französisch, 18. Jahrhundert.

148. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $2 \times 1,5$ . In vergoldeten Silberrahmen.

Französisch, 18. Jahrhundert.

149. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $3 \times 2,5$ .

Französisch 19./Jahrhundert.

150. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $6,5 \times 5,5$ .

Französisch, 18. Jahrhundert.

151. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur. Durchmesser 3,5. In Goldrahmen.

Französisch, 19. Jahrhundert.

152. MÄDCHENBILDNIS.

Miniatur.  $3,5 \times 3$ . In Goldrahmen.

Französisch, 19. Jahrhundert.

152a. BILDNIS DES GRAFEN PAUL TELEKY, (angeblich vom Maler Leo Cougniet Paris 1828).

Miniatur  $11 \times 8$ .

Francken d. Ä., Frans (1544—1616).

153. DER KINDERMORD VON BETHLEHEM. Bezeichnet unten in der Mitte: F. Francken 1594.  
Holz.  $66 \times 106$ . Illustr. Tafel II.

Freeskay, Ladislaus (1844—1916).

154. FRAUENBILDNIS.

Karton.  $32 \times 26$ .

Frey, Jacob (1681—1752).

155. DIE HEILIGE FAMILIE. Kupferstich nach Raphael.  
 $43 \times 31,5$ .

Fidler, A. (19. Jahrhundert).

156. ZWEI STÜCK STILLEBEN. Jedes Bild bezeichnet rechts unten: A. Fidler 1860.  
Holz. Jedes Bild  $21 \times 26,5$ .



Fritsch, F. (nach Edward Penny).

157. „THE ENGLISH POLITICIANS.“

Farbiger Stich. 41 × 30,5.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

158. PFERDESTUDIE. Bezeichnet links unten: Gauermann.

Bleistiftzeichnung. 10,5 × 15,5.

Gaupmann (19. Jahrhundert).

159. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Gaupmann 859.

Gebler, Friedrich Otto (geb. 1838).

160. DER HAHN.

Leinwand. 17,5 × 13.

Gebler, Friedrich Otto (geb. 1838).

161. JUNGES LAMM.

Karton. 19 × 13,5.

Gergely, Emerich (geb. 1868).

162. PARTIE AUS VENEDIG. Bezeichnet links unten: Gergely Imre 1910.

Leinwand. 95 × 55.

Gerhard, Aloisius (1837—1889).

163. DETAIL AUS EINEM PARK.

Holz. 17 × 31.

Gerhard, Aloisius (1837—1889).

164. MÄNNLICHES BILDNIS.

Leinwand. 56 × 46.

Gobra, Béla (19. Jahrhundert).

165. WEIBLICHES BILDNIS. Unten links: Gobra Béla.

Leinwand. 42 × 31.

Göhry, Stephan (19. Jahrhundert).

166. DAMENBILDNIS. Bezeichnet rechts unten: St. Göhry.

Leinwand. 56,5 × 44.

Gran, Daniel (1694—1757).

167. JOHANNES DER EVANGELIST.

Leinwand. 85 × 70.

Green, Valentine (1739—1813).

168. DIE VERKÜNDIGUNG.

Farbenstich nach Maria Cosway (1799). 73 × 59.

Grimm, Rudolf (1832—1885).

169. MUTTER MIT KIND.

Leinwand. 95 × 71.



Grimon, Jean Alexis (um 1680—1740).

170. KIND MIT BLUMENKORB.  
Holz. Durchmesser 20.

Grundmann (18. Jahrhundert).

171. MARINE.  
Holz. 13,5 × 20,5.

Guiscardi, Camilla (19. Jahrhundert).

172. NONNE KÜSST EINE FRAU. Bezeichnet rechts unten: Camilla Guiscardi f. 1826.  
Miniatur. 9 × 10,5.

Gryeff, Adriaan (um 1670—1715).

173. DER PFAU.  
Leinwand. 46 × 62.

Guyot, J. (19. Jahrhundert).

174. ABENDSTIMMUNG. Bezeichnet rechts unten: J. Guyot Paris.  
Holz. 19,5 × 33.

Guzenburg (19. Jahrhundert).

175. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Guzenburg.  
Miniatur. 6 × 4,5.

H. E.-Monogrammist (19. Jahrhundert).

176. DAMENBILDNIS. Bezeichnet rechts: H. E. 1848.  
Leinwand. 94 × 74.

Haanen, Remi van (1812—1894).

177. LANDSCHAFT MIT HÄUSERN. Rechts unten: R H 75.  
Holz. 19,5 × 33,5.

Halm (18. Jahrhundert).

178. Drei Stiche:  
1. „CONCERT CHAMPËTRE.“ Kupferstich nach P. A. Wille d. Jüng.  
34 × 27,5.  
2. „GOUTÉ CHAMPËTRE.“ Kupferstich nach P. A. Wille d. Jüng.  
40 × 27,5.  
3. „LA PARTIE DE MUSIQUE.“  
Kupferstich. 33,5 × 40,5.

Halmi, Arthur (geb. 1866;).

179. VOR DEM SPIEGEL. Bezeichnet rechts unten: Halmi A. L. München 90.  
Leinwand. 53,5 × 34. Illustr. Tafel XXIII.

Hamilton, Nach (19. Jahrhundert).

180. WILDENTEN.  
Leinwand. 18 × 28.

Hansch, Anton (1813—1876).

181. ALPENGE GEND. Bezeichnet unten links in der Mitte: Hansch.  
Holz. 78 × 61,5.



**Harris, J. (19. Jahrhundert).**

182. Vier Sportblätter nach J. Shayer:

1. „DRAWING COVER.“
2. „FULL CRY.“
3. „GONE AWAY.“
4. „DEAD BEAT.“

Farbenstiche. Jedes Blatt  $36,5 \times 48$ .

**Hegedüs, Ladislaus (1870—1911).**

183. DAS INNERE EINES HAUSES. Bezeichnet links unten: Hegedüs.  
Holz.  $14,5 \times 20,5$ .

**Hegedüs, Ladislaus (1870—1911).**

184. DETAIL AUS EINEM PARK. Bezeichnet links unten: Hegedüs L.  
Holz.  $32,5 \times 24,5$ .

**Hegedüs, Ladislaus (1870—1911).**

185. DETAIL AUS PORTE D'ANZIO. Bezeichnet rechts unten: Hegedüs L. Porte d'Anzio 1885.  
Holz.  $14,5 \times 15,5$ .

**Heicke, Josef (1811—1861).**

186. ZWEI CSIKOSE AUF DER PUSZTA. Bezeichnet links unten: Heicke 1841.  
Leinwand.  $55 \times 68$ .

**Hein, Josef (19. Jahrhundert).**

187. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts unten: Hein József.  
Leinwand.  $110 \times 83$ .

**Heller, Andor (geb. 1902?).**

188. KREUZIGUNG NACH MICHAEL VON MUNKÁCSY. Bezeichnet rechts unten: Heller Andor 1917.  
Federzeichnung.  $25 \times 34$ .

**Heller Andor (geb. 1902?).**

189. Zwei Zeichnungen.
1. DER SCHWEINEHIRT. Bezeichnet rechts unten: Heller Andor 1918.  
Bleistiftzeichnung.  $34,5 \times 30$ .
  2. SCHWEINE. Bezeichnet rechts unten: Heller Andor 1918.  
Bleistiftzeichnung.  $15 \times 30$ .

**Herbst, Thomas (geb. 1848).**

190. LANDSCHAFT. Bezeichnet links unten: F. Herbst.  
Holz.  $32 \times 47$ .

**Herrer, Caesar (1868—1919).**

191. ZIGEUNERIN. Bezeichnet rechts unten: Herrer Cezar, Nagybánya.  
Leinwand.  $64 \times 67$ .

**Herrer, Caesar (1868—1919).**

192. LANDSCHAFT MIT FIGUREN. Bezeichnet links unten: Herrer C. 1907.  
Leinwand.  $42 \times 56$ .



Hoffman, Hans († 1600).

193. DER APFELSCHUSS DES WILHELM TELL. Links unten das Monogramm: H. H.  
Holz. 61,5 × 118. Illustr. Tafel II.

Holländisch, 17. Jahrhundert.

194. BIBLISCHE SCENE.  
Holz. 39 × 29.

Holländisch, 17. Jahrhundert.

195. VÖGELSTILLEBEN.  
Leinwand. 46 × 64.

Hörmann, Theodor von (geb. 1840).

196. PARTIE AUS EINEM WALD. Bezeichnet links unten: Hörmann 89.  
Holz. 43 × 26,5.

Horthy, Béla von (geb. 1869).

197. DIE GLÜCKLICHE FAMILIE. Bezeichnet rechts unten: Horthy Béla, Noirmontier, Paris  
1895.  
Leinwand. 100 × 159.

Huel, Paul (1804—1869).

198. FISCHER AM STRAND. Links unten undeutliche Signatur.  
Leinwand. 24 × 32.

J. W.-Monogrammist (Deutsch, 18. Jahrhundert.)

199. LANDSCHAFT MIT WASSERFALL.  
Holz. 20,5 × 25.

Illés, Antal († 1911).

200. LANDSCHAFT MIT ALTEM MANN. Bezeichnet rechts unten: Illés A.  
Leinwand. 79 × 89.

Jankó, Johann (1833—1896).

201. Drei FEDERZEICHNUNGEN. Die eine monogrammiert: J. J.  
16,5 × 14, 11,5 × 10,5, 14 × 12.

Jendrassik, Eugen (1860—1919).

202. WEIBLICHE STUDIE. Bezeichnet rechts oben: Jendrassik 1895.  
Pastell. 48 × 38.

Jendrassik, Eugen (1860—1919).

203. LIEBE ERINNERUNGEN. Bezeichnet unten rechts: Jendrassik 1904.  
Leinwand. 63 × 75. Illustr. Tafel XXV.

John, St. (19. Jahrhundert).

204. WEIBLICHER KOPF. Links unten bezeichnet: St. John.  
Leinwand. 50 × 41.

Joó, Ferencz (19. Jahrhundert).

205. KINDERSTUBE. Bezeichnet rechts unten: Joo Fer. 866.  
Leinwand. 57 × 69.



**Kaergling, Johann Tobias (1780—1845).**

206. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Kaergling Pinx.  
Miniatur. 8 × 7.

**Kaltenrimen (19. Jahrhundert).**

207. BUBENBILDNIS. Bezeichnet links unten: Kaltenrimen 1839.  
Aquarell. 18 × 15,5.

**Karlovszky, Bartholomaeus (geb. 1858).**

208. DAMENBILDNIS. Rechts unten folg. Widmung des Künstlers an den Kunstschriftsteller Thomas Szana: Szana Tamásnak tiszteletem jeléül, Karlovszky Bertalan.  
Holz. 29 × 36. Illustr. Tafel XXIV.

**Karlovszky, Bartholomaeus (geb. 1858).**

209. WEIBLICHER AKT. Bezeichnet rechts unten: Karlovszky B.  
Holz. 41 × 31.

**Karlovszky, Bartholomaeus (geb. 1858).**

210. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts unten: Karlovszky Bertalan.  
Holz. 34 × 26.

**Kaulbach, Wilhelm von (1805—1874).**

211. BACCHANTIN.  
Leinwand. 95 × 66.

**Keleti, Gustav (1834—1902).**

212. DIE MÜHLE. Rechts unten: 1859.  
Leinwand. 23 × 29.

**Keleti, Gustav (1834—1902).**

213. DETAIL VOM BALATON. Links unten: 109.  
Aquarell. 21,5 × 30,5.

**Keleti, Gustav (1834—1902).**

214. GEBIRGIGE GEGEND.  
Karton. 19,5 × 34.

**Keleti, Angeblich Gustav (1834—1902).**

215. LANDSCHAFT MIT PALMEN.  
Leinwand. 73,5 × 53.

**Keleti, Angeblich Gustav (1834—1902).**

216. DER WASSERFALL.  
Leinwand. 73,5 × 53.

**Kéméndy, Eugen (geb. 1860).**

217. DER UNGEBETENE GAST. Bezeichnet links unten: Kéméndy Jenő.  
Leinwand. 60 × 100. Illustr. Tafel XXII.

**Kéméndy, Eugen.**

218. DER GELEHRTE. Bezeichnet links unten: Kéméndy Jenő.  
Leinwand. 57 × 70.



**Kéméndy, Eugen.**

219. IN DIE ARBEIT VERTIEFT. Bezeichnet rechts unten: Kéméndy Jenő.  
Karton. 27,5 × 18.

**Kéméndy, Eugen.**

220. CARMEN. Bezeichnet rechts unten: Kéméndy Jenő.  
Leinwand. 96 × 71.

**Kéméndy, Eugen.**

221. STUDIENKOPF. Bezeichnet rechts unten: Kéméndy Jenő.  
Leinwand. 50 × 40.

**Kernstok, Karl (geb. 1873).**

222. LANDSCHAFT MIT HEIMKEHRENDEN FRAUEN. Bezeichnet rechts unten: Kernstok  
Károly.  
Holz.

**Kimnach, Ladislaus (1857—1906).**

223. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet links unten: Kimnach.  
Leinwand. 68 × 54.

Illustr. Tafel XXIII.

**Kininger, Vincenz Georg (1767—1851).**

224. ACHILLES. Nach Heinrich Füger.  
Schabkunstblatt. 75 × 55.

**Kiss, Balint (1802—1868).**

225. SCENE AUS DER UNGARISCHEN GESCHICHTE.  
Leinwand. 49 × 74.

**Kiss, Bálint (1802—1868).**

226. DIE HELDENHAFTEN FRAUEN VON EGER (ERLAU).  
Leinwand. 49 × 74.

**Kiss, Bálint (1802—1868).**

227. SCENE AUS DER UNGARISCHEN GESCHICHTE.  
Leinwand. 49 × 74.

**Kiss, Bálint (1802—1868).**

228. SCENE AUS DER UNGARISCHEN GESCHICHTE.  
Leinwand. 49 × 74.

**Knopp, Emmerich (geb. 1867).**

229. DIE GESCHWISTER. Bezeichnet links unten: Knopp Imre.  
Karton. 41 × 33.

**Komlossy, Franz (1817—1892).**

230. LANDSCHAFT.  
Leinwand. 49 × 64.

**Krönungsalbum von 1867.**

231. „KRÖNUNGSALBUM 8. JUNI 1867“. Text von Dr. Max Falk und Adolf Dux. Mit 20  
Illustrationen von Kolarz, Kriehuber, Katzler und Jankó.



**Kosztolányi-Kann, Gyula (geb. 1868).**

232. IN DER BAUERNSTUBE. Bezeichnet rechts unten: Kann Gyula.  
Leinwand. 85 × 68.

**Koroknyai, Otto (1856—1898).**

233. HOCHZEITSZUG. Bezeichnet oben rechts: Koroknyai Otto.  
Leinwand. 55 × 72.

**Krajna, Johann (geb. 1875).**

234. BAUERNSCENE. Bezeichnet rechts unten: M. Krajna f. 1907.  
Holz. 19,5 × 25.

**Kriehuber, Josef (1801—1876).**

235. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet links: Kriehuber 853.  
Miniatur. 11 × 8,5.

**Kriehuber, Josef (1801—1876).**

236. LANDSCHAFT MIT KÜHEN. Bezeichnet links unten: Jos. Kriehuber 1856.  
Leinwand. 112 × 140.

**Kupetzky, Art des Johann.**

237. JUNGE MIT FLÖTE.  
Leinwand. 73 × 52.

**Lambrechts, Jean Baptiste (1680—1731?).**

238. Zwei Gemälde:

SICH UNTERHALTENDE GESELLSCHAFT. Auf dem einem Bilde rechts unten:  
Lambrecht.

Leinwand. Jedes Bild: 56,5 × 47.

Illustr. Tafel VII.

**Laminit (nach H. Singleton) (geb. (1773)).**

239. 1. DIE EINNAHME VON SERINGAPATAM.  
2. TOD DES SULTANS TIPPO.  
3. DER TOTE SULTAN TIPPO VON SEINER FAMILIE ERKANNT.  
4. DIE BEIDEN SÖHNE DES SULTANS TIPPO ERGEBEN SICH.  
Farbenstiche. Jedes Blatt: 47 × 56.

**Lampi d. Jüng., Art des Johann.**

240. FRAU MIT ROSEN IN DER HAAREN.  
Leinwand. 52 × 39,5.

**Lampi d. Jüng., Art des Johann.**

241. FRAU MIT KOPFTUCH.  
Leinwand. 52 × 39,5.

**Latouche (?) (18. Jahrhundert).**

242. DIE GRÜNZEUGHÄNDLERIN.  
Leinwand. 56 × 42.

**Laurent (18—19. Jahrhundert).**

243. STÜRMISCHES MEER. Bezeichnet links unten: Laurent 1804.  
Leinwand. 38 × 47,5.



Lawrence (?) Thomas (1769—1830).

244. MÄNNLICHES BILDNIS.

Leinwand. 96 × 69.

Illustr. Tafel XIII.

Leclerc (18. Jahrhundert).

245. ARIADNE UND BACCHUS. Bezeichnet unten links: 1754 . . . . 64.

Holz. 36 × 45.

Illustr. Tafel XVI.

Leemputten, Franz van (geb. 1850).

246. HÜHNER. Bezeichnet links unten.

Holz. 16,5 × 23,5.

Illustr. Tafel XV.

Leprince, Auguste Xavier (1799—1826).

247. LANDSCHAFT MIT BRÜCKE. Bezeichnet links unten: Xr. Leprince.

Leinwand. 24 × 32.

Lenchert (?).

248. VERSUCHUNG DES HEILIGEN ANTONIUS.

Leinwand. 45 × 56.

Liberi, Nachfolger des Marco.

249. MARIA MIT DEM KINDE.

Leinwand. 68 × 53.

Licinio da Pordenone, Bernardino (16. Jahrhundert).

250. LA „CARITÀ ROMANA“.

Holz. 46,5 × 40.

Illustr. Tafel III.

Lieder d. Ä., Friedrich (1786—1859).

251. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: F. Lieder.

Aquarell. 13,5 × 10.

Lieder d. Jüng., Friedrich (19. Jahrhundert).

252. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts unten: Lieder Fecit.

Aquarell 20 × 17.

Illusrt. Tafel XXVII.

Liezen-Mayer, Alexander (1839—1898).

253. WEIBLICHER STUDIENKOPF.

Karton. 35 × 27,5. (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Ligeti, Anton (1823—1890).

254. MARINE. Bezeichnet rechts unten: Ligeti A.

Leinwand. 42 × 55.

Lingelbach, Art des Johannes.

255. LANDSCHAFT MIT FIGUERN.

Holz. 20 × 31.

Illustr. Tafel XI.

Liotard, Jean Étienne (1702—1789).

256. SOLDATENSPIELENDEN KINDER. Bezeichnet links unten: E. Liotard.

Miniatur. 11 × 8,5.



Liziensky (19. Jahrhundert).

257. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.

Leinwand. 53 × 40,5.

Lorrain, Angeblich Claude Gellée gen. (17. Jahrhundert).

258. ITALIENISCHE LANDSCHAFT.

Holz. 28,5 × 23,5.

Lorrain, Art des Claude Gellée gen.

259. Zwei Gemälde:

1. RUINEN AM MEERESSTRAND. Rechts unten: Claude Gellée.

Leinwand. 39 × 35.

2. BRUNNEN UND OBELISK AM MEERESSTRAND. Links unten: Claude Gellée.

Leinwand. 39 × 35.

Löschinger, Hugo (1875—1912).

260. EIN GESTÄNDNISS. Bezeichnet links unten: Löschinger Hugo 908.

Leinwand. 57,5 × 48,5.

Lotz, Karl (1833—1904).

261. PFERDE. Bezeichnet rechts unten: K. Lotz.

Leinwand. 28 × 39,5.

Illustr. Tafel XXI.

Lotz, Karl (1833—1904).

262. LANDSCHAFT.

Leinwand. 28 × 39.

Lotz, Karl (1833—1904).

263. ALLEGORISCHE GESTALT.

Kohlenzeichnung. 121 × 110.

Lotz, Karl (1833—1904).

264. MÄDCHEN SICH AUSRUHEND. Bezeichnet rechts unten: Lotz.

Aquarell. 22 × 11.

Lotz, Karl (1833—1904).

265. MÄDCHEN MIT FÄCHER.

Aquarell. 8,5 × 6,5.

Lotz, Karl (1833—1904).

266. SCHLAFENDES MÄDCHEN. Bezeichnet rechts unten: L. K.

Aquarell. 4,5 × 6.

Lotz, Karl (1833—1904).

267. HEIMWÄRTS. Bezeichnet rechts unten: Lotz K.

Leinwand. 22 × 35.

Lotz, Karl (1833—1904).

268. HIRTE AUF DEM ESEL (nach Petöfi). Bezeichnet rechts unten: Lotz K.

Leinwand. 25 × 32.

Lotz, Karl (1833—1904).

269. ALLEGORIE DER „AUFERSTEHUNG“.

Leinwand. 60 × 90.



**Lotz, Karl (1833—1904).**

270. HEIMKEHR BEI NAHEDEM GEWITTER. Bezeichnet rechts unten: Lotz K.  
Leinwand. 23 × 31. Illustr. Tafel XXI.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

271. HEUAUFLADEN. Bezeichnet rechts unten: Lotz K.  
Leinwand. 23 × 31.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

272. SITZENDER ENGEL.  
Kohlenzeichnung. 65 × 57.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

273. BADENDE FRAUEN.  
Leinwand. 43 × 43.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

274. BACHISCHE SCENE. Bezeichnet rechts unten: Lotz K.  
Holz. 13 × 22.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

275. LIEGENDE BACCHANTIN — auf der Rückseite: Allegorische Figur.  
Aquarelle. 17 × 18,5.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

276. VENUS ANADYOMENE. Bezeichnet rechts unten: Lotz K. — Auf der Rückseite: Stehender weiblicher Akt.  
Karton. 50 × 30. Illustr. Tafel XXI.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

277. JUNGER FAUN. Bezeichnet links unten: Lotz.  
Holz. 17 × 11,5.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

278. GESTÜT. Bezeichnet rechts unten: Lotz K.  
Leinwand. 104 × 176.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

279. WEIBLICHER AKT.  
Karton. 6 × 9,5.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

280. AKTSTUDIE.  
Rote Kreidezeichnung. 37,5 × 25,5.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

281. DIE KREUTZABNAHME CHRISTI.  
Feder und Tuschzeichnung. 21 × 21.

**Lotz, Karl (1833—1904).**

282. BETENDER ENGEL.  
Karton. 28 × 18.



**Lotz Karl (1833—1904).**

283. SUMPFIGE GEGEND. Bezeichnet links unten: Lotz.  
Leinwand. 22 × 30.

Illustr. Tafel XX.

**Lotz Karl (1833—1904).**

284. FISCHENDER BAUER. Bezeichnet links unten: Lotz.  
Leinwand. 26 × 34.

**Ungarisch, 19. Jahrhundert.**

285. STILLEBEN.  
Karton. 49 × 61.

**Magyar-Mannheimer, Gustav (geb. 1859).**

286. VIA APPIA. Bezeichnet rechts unten: Magyar Mannheimer.  
Holz. 22 × 29.

**Magyar-Mannheimer, Gustav (geb. 1859).**

287. MÄNNLICHE STUDIE.  
Leinwand. 91 × 53.

Illustr. Tafel XXIII.

**Magyar-Mannheimer, Gustav (geb. 1859).**

288. WOLKENSTUDIE. Bezeichnet links unten: Magyar-Mannheimer.  
Holz. 21,5 × 29.

**Magyar-Mannheimer, Gustav (geb. 1859).**

289. RAUB DER SABINERINNEN.  
Leinwand. 43 × 43.

**Magyar-Mannheimer, Gustav (geb. 1859).**

290. ABENDLICHE STIMMUNG. Bezeichnet rechts unten: Magyar-Mannheimer.  
Holz. 16 × 24.

**Platzer, Johann Georg (1702?—1760).**

291. DAS URTEIL DES PARIS.  
Holz. 33,5 × 42,5.

Illustr. Tafel XVI.

**Platzer, Johann Georg (1702?—1760).**

292. DAS URTEIL DES MYDAS.  
Holz. 33,5 × 42,5.

Illustr. Tafel XVI.

**Makart, Hans (1840—1884).**

293. LEDA MIT DEM SCHWAN.  
Holz. 31 × 39,5.

Illustr. Tafel XVII.

**Mányoki, Adam v. (1673—1757).**

294. BILDNIS DES JOHANN VON PODMANICZKY?  
Leinwand. 48 × 38,5.

**Marastoni, Jakob (1804—1860).**

295. WEIBLICHER KOPF. Bezeichnet links: G. Marastoni 1856.  
Leinwand. 51 × 41.



**Márk, Ludwig (geb. 1867).**

296. WEIBLICHE STUDIE. Bezeichnet links unten: Márk.  
Leinwand. 63 × 36,5.

**Markó, Andreas (?) (1824—1895.)**

297. FISCHVERKÄUFER. Unter dem Bilde steht geschrieben: „All' mio amico Kern Pesth 1855.  
Markó.  
Aquarell. 14,5. × 9.

**Markó, Franz (1832—1874).**

298. DIE HEIL. DREIKÖNIGE.  
Karton. 28 × 27.

**Markó d. Jüng., Karl (1822—1891).**

299. NAHENDER STURM. Bezeichnet rechts unten: C. Markó 1870.  
Leinwand. 40 × 54.

**Markó d. Jüng. Karl (1822—1891).**

300. ITALIENISCHE LANDSCHAFT. Bezeichnet links unten: C. Markó junior 1852.  
Leinwand. 29 × 41. Illustr. Tafel XX.

**Markó, d. Jüng. Karl (1822—1891).**

301. ITALIENISCHE LANDSCHAFT.  
Leinwand. 37 × 36.

**Markó (?) d. Jüng. Karl (1822—1891).**

302. FELSIGE GEGEND. Rechts unten: C. Markó.  
Karton. 31 × 24,5.

**Mason (19. Jahrhundert).**

303. „GOOD-BYE SWEETHEADS GOOD-BYE.“ Bezeichnet rechts unten.  
Kolorierte Radierung. 19,5 × 24,5.

**Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).**

304. GARTEN AM SCHWABENBERG. Rechts unten: Mednyánszky.  
Karton. 25 × 35.

**Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).**

305. VAGABUND. Rechts unten: Mednyánszky.  
Leinwand. 36 × 28.

**Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).**

306. ZWEI STROLCHE. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky.  
Leinwand. 59 × 97.

**Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).**

307. GELBE WOLKEN. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky.  
Leinwand. 42 × 63,5.

**Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).**

308. ABENDSTIMMUNG. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky.  
Leinwand. 42 × 62.



Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

309. PÁLFFY'SCHES KASTELL. Rechts unten: Mednyánszky.  
Tuschzeichnung. 28 × 41.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

310. SITZENDER BAUER. Rechts unten: Mednyánszky László.  
Aquarell. 38,5 × 28.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

311. PARISER CONCIERGE. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky Paris.  
Bleistift- und Tuschzeichnung. 48 × 31.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

312. MÄNNLICHE STUDIE. Rechts unten: Mednyánszky.  
Bleistiftzeichnung. 29,5 × 24.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

313. DER RASTELBINDER. Rechts unten: Mednyánszky 1885.  
Federzeichnung. 19,5 × 25.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

314. BETENDER MANN. Rechts unten: Mednyánszky 1883.  
Federzeichnung. 32 × 23,5.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

315. LANDSCHAFT. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky 1881.  
Federzeichnung. 14 × 17,5.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

316. WINTERLANDSCHAFT. Rechts unten: Dedikation an Frau Josefine Fialkovszky und die  
Signatur des Künstlers.  
Karton. 32 × 39.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

317. ABENDSTIMMUNG. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky.  
Leinwand. 26 × 33.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

318. MUSIZIERENDER JUNGE. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky.  
Karton. 27 × 41.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

319. DIE BURG VON BECZKÓ. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky.  
Leinwand. 24 × 33.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

320. ARBEITERJUNGE. Bezeichnet unten rechts: Mednyánszky.  
Leinwand. 33,5 × 45,5.

Mednyánszky, Baron Ladislaus (1852—1919).

321. MÄNNLICHER STUDIENKOPF. Bezeichnet rechts unten: Mednyánszky.  
Leinwand. 53 × 42.



Mesterházy Koloman (1857—1898).

322. SKIZZENBUCH MIT 24 ZEICHNUNGEN.  
Jedes Blatt 19,5 × 27,5.

Meytens, Art des Martin van der

323. WEIBLICHES BILDNIS.  
Leinwand. 98 × 76.

Mészöly, Géza (1844—1887).

324. GEHÖFT. Bezeichnet rechts unten: Mészöly G.  
Leinwand. 31 × 47.

Illustr. Tafel XIX.

Mészöly, Géza (1844—1887).

325. SITZENDES KIND. Bezeichnet rechts unten: M. G.  
Holz. 13 × 9.

Mészöly, Géza (1844—1887).

326. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Holz. 17,5 × 12.

Mészöly, Géza (1844—1887).

327. LANDSCHAFT MIT RUHENDEM KNABEN.  
Holz. 25 × 34.

Illustr. Tafel XX.

Mészöly, Géza (1844—1887).

328. SKIZZENBUCH MIT 21 ZEICHNUNGEN.  
Jedes Blatt 10,5 × 17,5.

Mihalik, Daniel (1869—1910).

329. ZUR ERNTEZEIT. Bezeichnet links unten: Mihalik Dani.  
Leinwand. 56 × 82.

Mihalik, Daniel (1869—1910).

330. LANDSCHAFT. Bezeichnet rechts unten: Mihalik D.  
Leinwand. 43 × 57,5.

Molenaer, Nachfolger des Jan Miense.

331. Zwei Gemälde:  
1. „LA MAIN CHAUDE.“  
Holz. 43,5 × 63.  
2. BAUERNUNTERHALTUNG.  
Holz. 44 × 63.

Molnár, Josef (1821—1899).

332. STILLES WASSER. Bezeichnet links unten: Molnár J.  
Karton. 47 × 31,5.

Molnár, Josef (1821—1899).

333. LANDSCHAFT (Tápió Györgye).  
Karton. 25,5 × 31,5.



Molnár, Josef (1821—1899).

334. LEDA MIT DEM SCHWAN. Bezeichnet links unten: Molnár J.  
Leinwand. 47 × 36.

Molnár, Josef (1821—1899).

335. MARIA MIT DEM KINDE. Bezeichnet rechts unten: Molnár J. 1865.  
Leinwand. 91 × 71. Illustr. Tafel XXIII.

Momper (?), Jodocus de (1564—1635).

336. FELSIGE GEGEND.  
Holz. 42 × 63. Illustr. Tafel XIII.

Montanini, Pietro (1626—1689).

337. LANDSCHAFT.  
Leinwand. 44 × 84.

Munkácsy, Michael von (1844—1900).

338. „DER HANDEL.“  
Holz. 32 × 40. Illustr. Tafel XVIII.

Musscher, Michael van (1643?—1705).

339. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Leinwand. 63 × 52. Illustr. Tafel VIII.

Nagy, Alexander (geb. 1869).

340. Zwei Bilder:  
1. DETAIL AUS EINEM DORF.  
2. BALATON.  
Holz. Jedes Bild 9,7 × 17,5.

Neogrády, Anton (geb. 1861).

341. MOHNBLUMEN. Bezeichnet rechts unten: Neogrády A.  
Karton. 34,4 × 44.

Deutsch, 15. Jahrhundert.

342. DIPTYCHON MIT CHRISTUS UND MARIA.  
Holz. Jedes Bild 17 × 14,5.

Deutsch, 16—17. Jahrhundert.

343. MUTTER MIT KIND.  
Leinwand. 93 × 71.

Deutsch, 17. Jahrhundert.

344. BIBLISCHE SCENE.  
Holz. 33 × 24.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

345. LANDSCHAFT.  
Leinwand. 31,5 × 41,5.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

346. DER MALER.  
Holz. 33,5 × 24,5.



Deutsch, 18. Jahrhundert.

347. LANDSCHAFT.

Leinwand. 31,5 × 52,5.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

348. MAGDALENA.

Holz. 43 × 33.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

349. LANDSCHAFT MIT WASSER.

Leinwand. 32 × 53.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

350. VENUS MIT AMORETTEN.

Kupfer. 25,5 × 32,5.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

351. HEIMKEHRENDE HERDE.

Holz. 16 × 21,5.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

352. REITERGEFECHT.

Leinwand. 20 × 29.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

353. LANDSCHAFT.

Holz. 14,5 × 19,5.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

354. LANDSCHAFT.

Holz. 13 × 19.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

355. BLUMENSTILLEBEN.

Leinwand. 31,5 × 23,5.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

356. Vier GEMÄLDE:

1. DIE HARFENSPIELENDEN.

2. DER FLÖTENBLASER.

3. DAS GLAS WEIN.

4. AM BRUNNEN.

Blech. Jedes Bild: 15 × 24.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

357. Vier stück STILLEBEN.

Leinwand. Jedes Bild: 164 × 122.

Deutsch, 18. Jahrhundert.

357./a. JOSEPH UND PUTIFAR.

Leinwand. 62 × 78.



Deutsch, 18. Jahrhundert.

358. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Miniatur.  $4,5 \times 3,5$ .

Deutsch, 18—19. Jahrhundert.

359. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Aquarell.  $5,5 \times 4$ .

Deutsch, 19. Jahrhundert.

360. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Miniatur.  $8 \times 5$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

361. BLUMENSTILLEBEN.  
Leinwand.  $30 \times 42$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

362. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Leinwand.  $60 \times 47$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

363. FELSEN AM MEER.  
Holz.  $19 \times 24$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

364. ANSICHTEN VON PALMIRA. (B. Probst ex).  
Kolorierte Zeichnungen.  $30,5 \times 41$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

365. DER HOF DER BÖRSE IN LONDON. (G. B. Probst exc).  
Kolorierter Stich.  $30,5 \times 40,5$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

366. LANDSCHAFT.  
Leinwand.  $21,5 \times 29,5$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

367. EINE SCHLACHT.  
Leinwand.  $21,5 \times 32,5$ .

Deutsch, 18. Jahrhundert.

368. LANDSCHAFT.  
Holz.  $41 \times 33$ .

Deutsch, 18—19. Jahrhundert.

369. IN DER KÜCHE.  
Holz.  $18 \times 22$ .

Deutsch, 18—19. Jahrhundert.

370. DAS HÜHNERHAUS.  
Holz.  $18 \times 22$ .



Deutsch, 19. Jahrhundert.

371. BLUMENSTILLEBEN.  
Leinwand. 67 × 55.

Deutsch, 19. Jahrhundert.

372. BILDNIS DES KÖNIGS MAXMILIAN II.  
Aquarell. 9,5 × 8,5.

Niederländisch, 16—17. Jahrhundert.

373. HEIL. HIERONYMUS MIT ZWEI ENGELN.  
Kupfer. 30,5 × 25.

Niederländisch, 17. Jahrhundert.

374. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Kupfer. Oelminiatur 8 $\frac{1}{2}$  × 6,5.

Niederländisch, 17. Jahrhundert.

375. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Oelminiatur. Durchmesser 4 cm.

Niederländisch, 17. Jahrhundert.

376. SCHIFFBRUCH.  
Holz. Durchmesser 27. (Aus der Sammlung des Grafen Peter Vay).

Niederländisch, 17—18. Jahrhundert.

377. ABNAHME VOM KREUZ.  
Leinwand. 82 × 59.

Normann, Eilert Adelsteen (geb. 1848).

378. NORVEGISCHER FJORD. Bezeichnet links unten: A. Normann.  
Leinwand. 102 × 166.

O. E.-Monogrammist. (Oesterreichische Schule 18. Jahrhundert.

379. ALTARBILD MIT MARIA UND HEILIGEN. Rechts unten das Monogramm: O. E.  
Leinwand. 114 × 110.

Italienisch, 16. Jahrhundert.

380. DER TODTE CHRISTUS.  
Leinwand. 57 × 39.

Illustr. Tafel IV.

Italienisch, 16—17. Jahrhundert.

381. ANBETUNG DER HIRTEN.  
Fa. 32 × 16.

Italienisch, 16—17. Jahrhundert.

382. AUFERSTEHUNG CHRISTI.  
Holz. 32 × 17.

Italienisch, 17. Jahrhundert.

383. MÄNNLICHES BILDNIS. Oben: Giovanni Broghel, darunter 1665—1691.  
Kupfer. Oelminiatur. 7,5 × 6.



Italienisch, 17. Jahrhundert.

384. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.

Leinwand. 73 × 56.

Italienisch, 17—18. Jahrhundert.

385. MÄNNLICHE STUDIE.

Leinwand. 58 × 48.

Italienisch, 17—18. Jahrhundert.

386. WEIBLICHER KOPF.

Holz. Durchmesser 22 cm.

Italienisch, 18. Jahrhundert.

387. DER KOCH. Auf der Rückseite: Rome. Anno 1701.

Holz. 35,5 × 45,5.

Italienisch, 18. Jahrhundert.

388. Zwei Farbenstiche.

1. ANBETUNG DER HIRTEN.

45 × 54.

2. RUHE AUF DER FLUCHT NACH AEGYPTEN.

36,5 × 49.

Italienisch, 18. Jahrhundert.

389. JUDITH MIT DEM HAUPT DES HOLOFERNES.

Leinwand. 92 × 114.

Italienisch, 19. Jahrhundert.

390. ITALIENISCHE KÜSTENSTADT.

Leinwand. 21 × 29,5.

Italienisch (?), 19. Jahrhundert.

391. ANSICHT EINER ITALIENISCHEN STADT.

Holz. 20,5 × 29,5.

Italienisch-französisch, 17. Jahrhundert.

392. TAMAR UND JUDA.

Leinwand. 37 × 49.

Orient, Josef (1677—1747).

393. LANDSCHAFT MIT REITERN.

Holz. 20 × 27,5.

Illustr. Tafel XX.

Ostade, Nachfolger des Adriaen van

394. TANZ VOR DEM WIRTSHAUS.

Leinwand. 45 × 54.

Oesterreichisch, 17. Jahrhundert.

395. MÄNNLICHES BILDNIS.

Kupfer. Oelminiatur 3,5 × 3.



Oesterreichisch, 1795.

396. FRAUEN BILDNIS.  
Holz. 25 × 21.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

397. JUNGE BÄUERIN MIT HEU.  
Holz. 16 × 23.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

398. WEIBLICHES BILDNIS.  
Miniatur. 10,5 × 8,5.

Illustr. Tafel XXVII.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

399. WEIBLICHES BILDNIS.  
Miniatur. 11 × 9.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

400. WEIBLICHES BILDNIS.  
Aquarell. 10,5 × 8,5.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

401. ALLEGORIE.  
Aquarell. 24,5 × 21.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

402. ZWEI MÄNNLICHE BILDNISSE.  
Miniatur. Jedes Bild 3,5 × 3.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

403. BILDNIS EINES KINDES.  
Aquarell. 20 × 14,5.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

404. AMORETTEN.  
Holz. 39 × 30.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

405. WEIBLICHES BILDNIS.  
Miniatur. 9,5 × 7,5.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

406. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Miniatur. 5,5 × 4,5.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

407. BLUMENSTILLEBEN.  
Leinwand. 75 × 62,5.

Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

408. GEBURT CHRISTI.  
Leinwand. 123 × 72.



Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.

409. DIE DREI GESCHWISTER.

Miniatur.  $5,5 \times 4,5$ .

Oesterreichisch von 1818.

410. MÄNNLICHES BILDNIS. Rechts: Wien 1818.

Miniatur.  $7 \times 5,5$ . In Goldrahmen.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

411. MÄNNLICHES BILDNIS: Links eine unleserliche Signatur.

Miniatur.  $4,5 \times 3,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

412. WEIBLICHES BILDNIS.

Aquarell.  $13,5 \times 11$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

413. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $7,5 \times 6,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

414. LESENDE FRAU.

Miniatur.  $7 \times 6$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

415. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $9 \times 7,5$ .

Illustr. Tafel XXVII.

Oesterreichischer Maler, 19. Jahrhundert.

415a. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur  $5 \times 3,7$ . In Goldrahmen mit Email und Perlen.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

416. WEIBLICHES BILDNIS.

Karton.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

417. OFFIZIERSBILDNIS.

Miniatur. Durchmesser 7 cm.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

418. KINDERBILDNIS.

Karton.  $29 \times 24$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

419. MÄDCHENBILDNIS.

Miniatur.  $8,5 \times 7,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

420. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur. Durchmesser 3,5 cm.



Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

421. Doppelminiatur:

1. BILDNIS EINES ÄLTEREN OFFIZIERS.
2. BILDNIS EINES JÜNGEREN OFFIZIERS.

Jedes Bild:  $7 \times 5,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

422. DIE DREI GESCHWISTER.

Miniatur.  $10 \times 8$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

423. WEIBLICHES BILDNIS.

Oelminiatur.  $6 \times 5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

424. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $5,5 \times 4,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

425. DIE GESCHWISTER.

Aquarell.  $15,5 \times 15$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

426. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $7,5 \times 5,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

427. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $5,5 \times 4,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

428. MÄNNLICHES BILDNIS.

Karton.  $11 \times 8,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

429. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur.  $10 \times 8$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

430. WEIBLICHES BILDNIS.

Miniatur. Durchmesser 4,5 cm.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

431. MÄNNLICHES BILDNIS.

Miniatur  $5,5 \times 4,5$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

432. LANDSCHAFT MIT RUINEN.

Aquarell.  $17 \times 25$ .

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

433. WEIBLICHES BILDNIS.

Aquarell.  $21,5 \times 17,5$ .



Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

434. LANDSCHAFT MIT KAHN.  
Holz. 40 × 49.

Oesterreichisch, (1827).

435. BILDNIS EINES MÄDCHENS.  
Auf der Rückseite: 1827.  
Holz 19,5 × 14,5.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

436. MÄDCHENBILDNIS.  
Karton. 31 × 24.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

437. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Karton. 23,5 × 18,5.

Oesterreichisch, 19. Jahrhundert.

438. Zwei Miniaturen:  
1. WEIBLICHES BILDNIS.  
2. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Jedes Bild: 8 × 6.

Pállik, Béla (1845—1908).

439. STILLEBEN. Bezeichnet rechts unten: Pállik Béla Nagykároly und die Jahreszahl.  
Leinwand. 40,5 × 30,5.

Pállik, Béla (1845—1908).

440. MUTTERSCHAF MIT LAMM. Bezeichnet recht unten: Pállik Béla.  
Holz. 31 × 42. (Aus der Pállik-Ausstellung, 1908).

Pállik, Béla (1845—1908).

441. DREI SCHAFE.  
Leinwand. 105 × 89. (Aus der Pállik-Ausstellung, 1908).

Pállya, Celestin (geb. 1864).

442. PARTIE AUS DEM LEOPOLDIFELD. Bezeichnet rechts unten: Pállya C.  
Holz. 13,5 × 21.

Palma d. Jüng., Jacopo (1544—1628).

443. BEWEINUNG DES LEICHNAMS CHRISTI.  
Leinwand. 88 × 69.

Illustr. am Titelblatt.

Palmié, Charles J. (geb. 1863).

444. LANDSCHAFT. Bezeichnet links unten: Charles J. Palmié Hard 07.  
Leinwand. 59 × 72.

Panini, Giovanni Paolo (1695?—1768).

445. AUS DER UMGEBUNG DES KOLOSSEUMS IN ROM.  
Leinwand. 92 × 100.



**Panini, Giovanni Paolo (1695?—1768).**

446. ANTIKE RUINEN.  
Leinwand. 59,5 × 87,5.

Illustr. Tafel XIV.

**Panini, Giovanni Paolo (1695?—1768).**

447. LANDSCHAFT MIT DORF.  
Leinwand. 59,5 × 87,5.

**Pape, Abraham de (ca 1625—1666).**

448. DIE KARTENSPIELER.  
Holz. 22 × 17.

**Pentelei Molnár, Johann (geb. 1878).**

449. GELBE ROSEN. Bezeichnet rechts oben: Pentelei Molnár.  
Leinwand. 59 × 47.

**Perlmutter, Isaak (geb. 1866).**

450. MÄNNLICHE STUDIE. Bezeichnet links unten: Perlmutter.  
Leinwand. 39,5 × 40,5.

**Pesenti, D. (19. Jahrhundert).**

451. ITALIENISCHES HAUS. Bezeichnet rechts unten: D. Pesenti.  
Aquarell. 31 × 22.

**Peter, Emmanuel (1799—1873).**

452. DIE GESCHWISTER. Rechts monogrammiert E. P.  
Aquarell. 22,5 × 17.

**Peter, Emmanuel (1799—1873).**

453. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Em. Peter.  
Miniatur 9,5 × 7,5.

**Pettenkofen, August C. von (1822—1889).**

454. BAUERNMÄDCHEN. Bezeichnet rechts unten: A. Pettenkofen.  
Holz. 20 × 14.

**Petzl, Josef (1803—1871).**

455. DER JÄGER. Bezeichnet auf dem Gürtel: J. P.  
Leinwand. 57 × 43.

**Pienczykowsky, C. (19. Jahrhundert).**

456. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: C. Pienczykowsky pinx 1813.  
Miniatur 6 × 4,5.

**Pierre, Claude (19. Jahrhundert).**

457. MÄNNLICHES DOPPELBILDNIS (Józsika). Bezeichnet rechts unten und datiert 1841.  
Aquarell. 24 × 18.

**Pittoni, Art des Giovanni Battista.**

458. DIE HEIL. FAMILIE.  
Leinwand. 132 × 98.



Poelenburgh, Art des C. van

459. DIANA UND AKTAEON.

Leinwand. 59 × 71.

Illustr. Tafel IX.

Porta, Tommaso (18. Jahrhundert).

460. LANDSCHAFT MIT WASSERFALL.

Leinwand. 90 × 114.

Porta, Tommaso (18. Jahrhundert).

461. LANDSCHAFT MIT BRÜCKE.

Leinwand. 90 × 114.

Poussin, Art des Nicolas.

462. PREDIGT CHRISTI.

Leinwand. 62 × 81.

Preti, Nachfolger des Matteo (17. Jahrhundert).

463. DER HEIL. BARTHOLOMAEUS.

Leinwand. 34,5 × 24.

Raffalt, Johann Gualbert (1836—1865).

464. UNGARISCHE TIEFEBENE.

Holz. 20 × 33.

Rahl Karl (1812—1865).

465. BILDNIS EINES MÄDCHENS.

Leinwand. 44,5 × 35.

Ranftl, Johann Mathias (1803—1854).

466. HÜNDCHEN AUF DEM TISCH. Bezeichnet rechts unten: Ranftl.

Aquarell. 14,5 × 20,5.

Ranftl, Johann Mathias (1803—1854).

467. ZWEI KLEINE HUNDE.

Aquarell. 15 × 20,5.

Rembrandt, In der Art des

468. MANN MIT TURBAN.

Holz. 21,5 × 16.

Ribera, Nachfolger des Jusepe de

469. LESENDER HEILIGER.

Leinwand. 74 × 59.

Rinardi, L. (19. Jahrhundert).

470. ITALIENISCHE LANDSCHAFT. Bezeichnet rechts unten: L. Rinardi.

Aquarell. 35 × 25.

Rippl-Ronai, Josef (geb. 1861).

471. DETAIL AUS VENEDIG. Bezeichnet links unten: Ronai 05.

Pastell. 33,5 × 48,5.



X.  
**Rocki, L. (19. Jahrhundert).**

472. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: L. Rocki pinx. 1815.  
Miniatur.  $9 \times 7,5$ .

**Rollmann, Julius (1827—1865).**

473. LANDSCHAFT.  
Leinwand.  $75 \times 100$ .

**Rollmann, Julius (1827—1865).**

474. DIE TRÄNKE. Bezeichnet rechts unten: J. Rollmann.  
Leinwand.  $75 \times 100$ .

Illustr. Tafel XIV.

**Roos, Nach Heinrich (19. Jahrhundert).**

475. LANDSCHAFT MIT VIEH.  
Leinwand.  $47 \times 53$ .

**Roos (Rosa), Josef (1726—1805).**

476. ALTE FRAU.  
Leinwand.  $42 \times 32$ .

**Rottenhammer, Johann (1564—1623).**

477. JUPITER, PALLAS ATHENE, VENUS MIT AMOR, etc.  
Blech.  $32 \times 44$ .

Illustr. Tafel XVI.

**Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).**

478. SCHLACHTENSCENE.  
Leinwand.  $70 \times 89$ .

**Rugendas, Nachfolger des Georg Philipp.**

479. KURUZEN.  
Leinwand.  $32 \times 41$ .

**Saar, Karl von (1771—1853).**

480. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Saar.  
Miniatur.  $10 \times 8$ .

**Sattlevén, Hermann (1609—1685).**

481. LANDSCHAFT MIT SCHLITTSCUHLÄUFERN. Unten in der Mitte: H. S.  
Blech.  $20 \times 28,5$ .

**Rosa (?), Salvatore (1615—1673).**

482. ITALIENISCHE LANDSCHAFT.  
Leinwand.  $75 \times 65$ .

**Sassoferato, Art des Giambattista.**

483. ANBEUGUNG DER HIRSEN.  
Leinwand.  $43 \times 34$ .

Illustr. Tafel V

**Scarselli (19. Jahrhundert.)**

484. ITALIENISCHER MARKT. Bezeichnet rechts unten: Scarselli 1888.  
Leinwand.  $54 \times 32$ .



Searselli, A. (19. Jahrhundert).

485. DER ALTE GEIGER. Bezeichnet rechts unten: Scarselli. — Auf der Rückseite: Wäscherin.  
Bezeichnet recht unten: Scarselli und die Jahreszahl.  
Jedes Bild:  $34,5 \times 25$ .

Schäpfer (19. Jahrhundert).

486. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet links unten: Schöpfer 1816.  
Aquarell.  $19,5 \times 14,5$ .

Scharl, A. (19. Jahrhundert).

487. SECHS AQUARELLE, bezeichnet: Scharl A.  
Jedes Blatt  $33,5 \times 24,5$ .

Scheffer (19. Jahrhundert).

488. STILLEBEN.  
Leinwand.  $100 \times 75$ .

Scheyrer, Frans (1762—1838).

489. LANDSCHAFT. Bezeichnet rechts unten: Scheyrer.  
Holz.  $39,5 \times 32,5$ .

Illustr. Tafel XII.

Schinnagl, Max Josef (1697?—1761).

490. LANDSCHAFT.  
Holz.  $21,5 \times 29$ .

Schinnagl, Max Josef (1697?—1761).

491. LANDSCHAFT MIT BAUERN.  
Holz.  $19 \times 27$ .

Schinnagl Max Josef (1697?—1761).

492. LANDSCHAFT MIT FISCHERN. Bezeichnet rechts unten.  
Leinwand.  $36 \times 47$ . (Aus der Sammlung des Baron Paul Luzsénszky.)

Schmidt, Ottó (19. Jahrhundert).

493. FRAU IN BAUERNTRACHT. Bezeichnet rechts unten: Otto Schmidt.  
Aquarell.  $29 \times 22$ .

Schneider, Sascha (geb. 1870).

494. „CHRISTUS VINCENS“. Bezeichnet rechts unten: S. Schneider. Unterhalb des Bildes:  
CHRISTUS VINCENS.  
Leinwand.  $55 \times 41$ .

Schoeller (19. Jahrhundert).

495. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Schoeller 1825.  
Aquarell.  $17,5 \times 13,5$ .

Schwager, Richard (1822—1880).

496. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet links: Schwager.  
Miniatur.  $8 \times 6,5$ .

Schwager, Richard (1822—1880).

497. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: R. Schwager.  
Miniatur.  $8 \times 6,5$ .



Sereta Carlo (1605—1674).

498. SIMEON MIT DEM CHRISTUSKIND.

Leinwand. 97 × 78.

Illustr. Tafel VII.

Seitz Otto (geb. 1846).

499. Zwei Gemälde:

STILLEBEN. Eines der Bilder bezeichnet rechts unten: Otto Seitz.

Leinwand. Jedes Bild: 51,5 × 56,5.

Seybold Christian (1697?—1768).

500. STUDIENKOPF.

Holz. 47 × 34.

Skutezky, Demetrius (geb. 1850).

501. CAPODISTRIA. Bezeichnet rechts unten: Skutezky.

Leinwand. 54 × 46.

Solimena, Art des Francisco.

502. MARIA MIT DEM KINDE.

Holz. 36 × 25.

Illustr. Tafel VI.

Spadaro (Gargignoli) Micco (1612—1679).

503. MARTYRIUM DES HEIL. BARTHOLOMAEUS.

Leinwand. 180 × 260.

Spányi, Béla (1852—1914).

504. SUMPFIGE GEGEND.

Holz. 16 × 44,5.

Spányi, Béla (1852—1914).

505. WEIDENDE SCHAFHERDE. Bezeichnet rechts unten: F. Spányi B.

Leinwand. 105 × 175.

Spányi, Béla (1852—1914).

506. HERBSTSTIMMUNG IM WALDE. Bezeichnet rechts unten: F. Spányi B.

Leinwand. 49 × 39.

Spányi, Béla (1852—1914).

507. DER BACH. Bezeichnet links unten: F. Spányi B.

Leinwand. 59 × 75.

Spányi, Béla (1852—1914).

508. KÜHE AM SEE. Auf der Rückseite: Dedikation an den Kunstschriftsteller Thomas Szana, die Unterschrift des Künstlers und das Datum, 17 April 884.

Holz. 16 × 31.

Spányik, Kornel (geb. 1858).

509. DETAIL AUS SZAMÁRHEGY (Comitat Pozsony). Bezeichnet rechts unten: Spányik C.

Holz. 21 × 29.

Spanisch, 17. Jahrhundert.

510. BILDNIS DER KÖNIGIN ISABELLA VON KASTILIEN UND ARAGON. Oben das Wappen.

Kupfer. 36 × 27.



Spanisch, 17. Jahrhundert.

511. BETENDER HEILIGER.  
Leinwand. 70 × 61.

Spranger, Art des Bartholomaeus.

512. JUDITH MIT DEM HAUPT DES HOLOFERNES.  
Leinwand. 130 × 104.

Sterio, Karl (1823—1862).

513. BILDNIS DES BARON NIKOLAUS WESSELÉNYI.  
Aquarell. 15 × 10.

Stettka, Julius (geb. 1853).

514. ITALIENERIN. Bezeichnet rechts oben: Stettka Gyula München 1881.  
Holz. 27 × 17,5.

Stössel, Chr. (19. Jahrhundert).

515. BILDNIS EINES HERZOGS. Bezeichnet rechts unten: pinxt. Chr. Stössel 1831.  
Miniatur. 9 × 8.

Stoop, Dirk (1610—1680).

516. KRIEGSREITER.  
Leinwand. 35 × 59.

Illustr. Tafel XI.

Stunder.

517. Zwei Stück Miniaturen:  
1. BILDNIS DES MALERS STUNDER.  
2. BILDNIS DER FRAU STUNDER. Auf der Rückseite: Mahler Stunder und seine  
Gemahlin geb. Adamy aus Leutschau.  
Jedes Bild 7 × 5.

Suchy, Adalbert (19. Jahrhundert).

518. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet links unten: Suchy.  
Miniatur. 9 × 7.

Székely, Bartholomäus (1835—1910).

519. LEDA MIT DEM SCHWAN.  
Leinwand. 28 × 20.

Székely, Bartholomaeus (1835—1910).

520. LANDSCHAFT MIT BAUERNHÄUSERN.  
Karton. 27,5 × 38.

Székely, Bartholomaeus (1835—1910).

521. FRANZ LISZT.  
Karton. 58 × 41.

Szemlér, Michael (1833—1904).

522. DIE HÜGELN VON SZADA. Bezeichnet links unten: Szemlér.  
Leinwand. 27 × 45.

Szemlér, Michael (1833—1904).

523. BÁNK BÁN. Bezeichnet rechts unten: Sz. M. 1860.  
Leinwand. 79 × 64.



Szenes, Philipp (geb. 1864).

524. WEIBLICHER STUDIENKOPF. Bezeichnet links unten: Szenes.

Holz. 20 × 14.

Illustr. Tafel XXIV.

Szilassy Viktor (1821—1859).

525. DIE RUHE AUF DER FLUCHT NACH AEGYPTEN. Rechts unten: d'après C. Markó

Sz. à Appegi 1856. 20. 11.

Karton. 24 × 27. (Kopie nach einem Gemälde Karl Markós d. Ält.)

Szinyei Merse, Paul (1845—1920).

525a. BLEISTIFTSKITZEN.

1. Skizze zum Bild: Rokoko 37 × 25.

2. Skizze zum Bild: Die beiden Freundinnen 15 × 13.

3. Skizze zum Bild: Faun 20 × 13.

Szinyei Merse, Paul (1845—1920).

525b. PARK IM REGEN. Leinwand 50 × 40.

Szoldatics, Georg (19. Jahrhundert).

526. PORTRAITSTUDIE.

Leinwand. 76 × 55.

Szüle, Peter (geb. 1886).

527. LESENDE FRAU. Bezeichnet rechts unten: Szüle.

Leinwand. 35,5 × 23,5.

Tahi, Anton (1855—1902).

528. DETAIL AUS EINER ITALIENISCHEN STADT.

Leinwand. 61 × 46.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

529. TODTE VÖGEL.

Leinwand. 50 × 67.

Illustr. Tafel XV.

Telepy, Karl (1828—1906).

530. DIE BURG VON DIÓSGYÖR. Bezeichnet links unten: T. K. Diósgyőr 880.

Leinwand. 68 × 95.

Telepy, Karl (1828—1906).

531. FELSIGE GEGEND MIT FLUSS. Bezeichnet rechts unten: Telepy Károly.

Aquarell. 21 × 29.

Telepy, Karl (1828—1906).

532. ITALIENISCHES BAUERNMÄDCHEN. Bezeichnet links unten: Telepy Karl.

Leinwand. 88 × 68.

Temple, Hans (geb. 1857).

533. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Temple 1882. Bécs.

Leinwand. 135 × 85.

Teniers d. Jüng., Art David.

534. TANZ VOR DER SCHENKE.

Leinwand. 41 × 61.



Tenot, Charles (19. Jarhundert).

535. DETAIL AUS ST. GERMAIN. Bezeichnet rechts unten: Ch. Tenot.  
Leinwand. 72 × 95.

Than, Moritz (1828—1899).

536. APOLLO.  
Leinwand. 58,5 × 29,5.

Than, Moritz (1828—1899).

537. CHRISTUS AM OELBERG.  
Leinwand. 64 × 35.

Than, Moritz (1828—1899).

538. ALLEGORIE DER GESCHICHTE.  
Leinwand. 60 × 46,5.

Than, Moritz (1828—1899).

539. ITALIENISCHES BAUERNVOLK AM BRUNNEN.  
Leinwand. 32 × 52,5.

Than, Moritz (1828—1899).

540. AUS DEM LEBEN EINES HEILIGEN.  
Leinwand. 31,5 × 60.

Than, Moritz (1828—1899).

541. SCENEN AUS DEM LEBEN EINES HEILIGEN.  
Leinwand. 30 × 59.

Than, Moritz (1828—1899).

542. DIE ALLEGORIE DER FRUCHTBARKEIT.  
Leinwand. 60 × 32.

Than, Moritz (1828—1899).

543. OPFERNDE FRAU.  
Leinwand. 60 × 33.

Than, Moritz (1828—1899).

544. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.  
Karton. 35 × 28,5.

Theer, Albert (1815?—1902).

545. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts unten: Albert Theer Wien 842.  
Aquarell. 20 × 15.

Theer, Albert.

546. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Albert Theer Wien 842.  
Aquarell. 26 × 21,5.

Theer, Robert (1808—1863).

547. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: pinx. R. Theer 1825.  
Miniatur. 5 × 4.



**Theer, Robert (1808—1863).**

548. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: R. Theer.  
Miniatur.  $13 \times 9,5$ .

**Tiepolo, Nachfolger des Giov. Battista.**

549. ALTARBLATT.

Leinwand.  $187 \times 124$ .

Illustr. Tafel IV.

**Tiepolo, Giovanni Domenico (1726—1804).**

550. 1. AUS DEM LEBEN EINES HEILIGEN. Links unten: Dom. Tiepolo f.  
Rote Kreidezeichnung.  $18 \times 27$ .  
2. ZWEI ZEICHNUNGEN UNBEKANNTER KÜNSTLER.

**Tischbein, August Anton (1805?—1844).**

551. HIRTENKNABE MIT HUND. Bezeichnet rechts unten: A. Tischbein.  
Leinwand.  $32 \times 39,5$ .

Illustr. Tafel XVII.

**Tölgyessy, Arthur (1853—1920).**

552. WOLKEN. Bezeichnet links unten: Tölgyessy A.  
Karton.  $24 \times 20,5$ .

**Tölgyessy, Arthur (1853—1920).**

553. MARKTSCENE. Bezeichnet rechts unten: Tölgyessy A.  
Holz.  $12,5 \times 20,5$ .

**Tolnay, Akusius (geb. 1861).**

554. ENTWURF ZU EINEM PLAKAT. Bezeichnet rechts unten: Tolnai.  
Holz.  $40,5 \times 20$ .

**Toorop Jan. (19. Jahrhundert).**

555. APFELLESERIN. Bezeichnet rechts und links und datiert 1906.  
Farbenstiftzeichnung.  $58 \times 46,5$ .

**Tornai, Julius (1861).**

556. ORIENTALISCHE SCHÖNHEIT. Bezeichnet rechts unten: Tornai Gy.  
Leinwand.  $78 \times 100$ .

**Trautmann, Johann Georg. (1713—1769).**

557. Zwei Gemälde: IN DER KÜCHE.  
Holz. Jedes Bild:  $13 \times 17$ .

**Uhl, Alexander.**

- 557a. DIE KATHEDRALE VON METZ.

Signirt: Metz.  $18/5$  1875 Uhl Sándor.

Akvarel  $28 \times 38$ .

**Uhl, Alexander.**

- 557b. NÜRNBERGER ANSICHT.

Signirt: Uhl Sándor 1874.

Akvarel  $30 \times 20$ .

**Ujházy, Franz (geb. 1827).**

558. TANZ IM WIRTSHAUS. Bezeichnet links: Ujházy F. 861.  
Leinwand.  $50 \times 74$ .



Ujházy, Franz (geb. 1827).

559. STILLEBEN. Bezeichnet rechts unten: Ujházy Feri 861.  
Leinwand. 58 × 75.

Ujházy, Franz (geb. 1827).

560. VOLKSKÜCHE. Bezeichnet rechts unten: Ujházy Ferenc.  
Holz. 30 × 39.

Vágó, Paul (geb. 1851).

561. MÖNCH MIT TOTENSCHÄDEL. Bezeichnet rechts unten: Vágó.  
Kreidezeichnung. 65 × 55.

Vajda, Sigmund (geb. 1859).

562. DER KLEINE LIEBLING. Bezeichnet links unten: Vajda Zsigmond 87.  
Holz. 18 × 24,5.

Illustr. Tafel XXII.

Valentiny, Johann (1842—1903).

563. ZIGEUNERJUNGE.  
Holz. 54 × 49,5.

Vanni, Francesco (1563—1609).

564. „MADONNA DELLA SCODELLA“.  
Leinwand. 50 × 36. (Aus der Sammlung Strozzi).

Illustr. Tafel III.

Vastagh, Géza (1836—1920).

565. HÜHNER. Bezeichnet rechts unten: Vastagh Géza 1887.  
Pastell. 26 × 38.

Vastagh, Géza (1836—1920).

566. DIE VIZION DES HEIL. EMMERICH. Bezeichnet rechts unten: Vastagh Gy.  
Leinwand. 74 × 55.

Vernet, C. (19. Jahrhundert).

567. VIER SPORTBLÄTTER. Eines davon rechts unten bezeichnet: C. Vernet.  
Kolorierte Radierung. Jedes Blatt: 12 × 15,5.

Venezianisch, 16. Jahrhundert.

568. CHRISTUS IM TEMPEL.  
Holz. 75 × 56.

Illustr. Tafel VI.

Veith, von (19. Jahrhundert).

569. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet links: v. Vieth.  
Miniatur. 7 × 5,5.

Waldmüller, Georg Friedrich (1793—1863).

570. BÄUERIN. Bezeichnet links: Waldmüller.  
Bleistiftzeichnung. 16 × 11.

Waterloo, Anthonis (1609?—1675).

571. LANDSCHAFT. Links oben: Antoni Waterlo in et exc.  
Kupferstich. 14 × 16.



Waterschoodt, Hendrik van (18. Jahrhundert).

572. SCHLACHTENBILD. Auf der Rückseite des Bildes: Henricus v. Waterschoodt.  
Leinwand. 24,5 × 32.

Weber, Heinrich (1819?—1866).

573. MÄNNLICHES BILDNIS. Bezeichnet links: Weber H. 863.  
Leinwand. 70 × 57.

Weber Heinrich (1819?—1866).

574. REBEKKA AM BRUNNEN. Bezeichnet rechts unten: Weber H. 854 Pesten.  
Leinwand. 95 × 63. (Ausgestellt im „Pesti Műegylet“). Illustr. Tafel XXIV.

Weiland (19. Jahrhundert).

575. WEIBLICHES BILDNIS. Bezeichnet rechts: Weiland.  
Miniatur. 11 × 9.

Weirotter (?), Franz Eduard (1730—1771).

576. DER WASSERFALL.  
Leinwand. 71 × 96.

Winchler Mathias (18. Jahrhundert).

577. KREUZABNAHME CHRISTI.  
Kupfer. 44 × 34. (Auf der Rückseite des Bildes: Mathias Winchler 1773).

Wouwermans, Nachfolger des Philipp.

578. VOR DER SCHENKE.  
Leinwand. 50 × 65.

Wouwermans, Pieter (1623—1682).

579. REITERGEFECHT. Bezeichnet rechts unten: P. W.  
Leinwand (auf Holz geklebt). 26 × 30. Illustr. Tafel X.

Wright, G. (19. Jahrhundert).

580. PFERDETOILETTE. Bezeichnet rechts unten: G. Wright.  
Aquarell. 19 × 24.

Wynants, Jan (1625—1682).

581. LANDSCHAFT. Bezeichnet rechts unten: Wynants.  
Leinwand. 38 × 30. Illustr. Tafel XII.

Ybl Nikolaus (1814?—1891) und Than Moritz.

582. Vier ENTWÜRFE:  
1. PAVILLON.  
Federzeichnung. 33 × 38.  
2—3. WANDSCHMUCK VON MORITZ THAN.  
Aquarell. Jedes Blatt: 26,5 × 32,5.  
4. PLAFONDSCHMUCK VON MORITZ THAN.  
Aquarell. 33 × 52.

Zampa (?).

583. Vier BILDER MIT AMORETTEN.  
Leinwand. Jedes Bild: 32,5 × 30.



**Zemplényi, Theodor (1864—1917).**

584. DIE WIESE. Bezeichnet links unten: Zemplényi Tivadar.  
Holz. 23,5 × 31. (Ausgestellt 1903 in Szeged).

**Zemplényi Theodor (1864—1917).**

585. LANDSCHAFT MIT KAHN. Bezeichnet links unten: Zemplényi Tivadar 1915.  
Leinwand. 46 × 61,5.

**Zichy, Michael von (1827—1906).**

586. ZWEI ILLUSTRATIONEN ZU RUSTVALIS GRUSISCHEM GEDICHTE „DAS PANTER-  
FELL“. Illustr. Tafel XXV.  
Kohlen- und Bleistiftzeichnungen. Jedes Blatt: 27 × 18.

**Zichy Michael von (1827—1906).**

587. DER TOD. Bezeichnet links unten: Zichy. Illustr. Tafel XVIII.  
Papier. 108 × 118.

**Zichy, Michael von (1827—1906).**

588. SCHLAFENDE FRAU. Bezeichnet rechts unten: Zichy. Illustr. Tafel XXI.  
Pastell. 22,5 × 39,5.

**Zichy, Michael von (1827—1906).**

589. MÄNNLICHES BILDNIS.  
Leinwand. 66,5 × 53.

**Zuloaga Ignacio (geb. 1870).**

590. SPANIER UND SPANIERIN. Bezeichnet links unten: Zuloaga.  
Leinwand. 101 × 48.

**Unbekannt.**

591. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.  
Leinwand. 52 × 41.

**Unbekannt, (angeblich 16. Jahrhundert).**

592. BILDNIS EINES JÜNGLINGS.  
Holz. 34 × 25,5.

**Unbekannt, 17. Jahrhundert.**

593. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.  
Leinwand. 54 × 40.

**Unbekannt, 17. Jahrhundert.**

594. RAUFENDE GESELLSCHAFT.  
Leinwand. 70,5 × 70,5.

**Unbekannt, 17—18. Jahrhundert.**

595. EINE RÖMISCHE BEGEBENHEIT.  
Leinwand. 45 × 34,5.

**Unbekannt, 17—18. Jahrhundert.**

596. LANDSCHAFT.  
Leinwand. 53 × 66.

**Unbekannt, 18. Jahrhundert.**

597. MÄNNLICHER STUDIENKOPF.  
Leinwand. 51 × 38.



Unbekannt, 18. Jahrhundert.

598. MANN MIT TURBAN.  
Holz. 31,5 × 20,5.

Unbekannt, 18. Jahrhundert.

599. BILDNIS EINES MALERS.  
Leinwand. 74 × 58.

Unbekannt, 18. Jahrhundert.

600. BLUMENSTILLEBEN.  
Leinwand. 65 × 48.

Unbekannt (deutsch?), 18. Jahrhundert.

601. BLUMENSTILLEBEN.  
Leinwand. 65 × 48.

Unbekannt, 18. Jahrhundert.

602. PARTIE AUS DEM KÖNIGL. DÄNISCHEN PARK  
Kolorierter Kupferstich. 27,5 × 41.

Unbekannt, 18. Jahrhundert.

603. DER TOD DES HEIL. JOSEF.  
Karton. 69 × 50.

Unbekannt, 19. Jahrhundert.

604. ZWEI MARINEBILDER.  
Karton. Grösse eines jeden Bildes: 16,5 × 24,5.

Unbekannt, 19. Jahrhundert.

605. GEBIRGIGE GEGEND MIT SEE.  
Leinwand. 28 × 38.

Unbekannt, 19. Jahrhundert.

606. BRUSTBILD NAPOLEONS I.  
Leinwand. 62,5 × 48,5.

Unbekannt, 19. Jahrhundert.

607. STILLEBEN.  
Leinwand. 57 × 41,5.

Unbekannt, 19. Jahrhundert.

608. LANDSCHAFT MIT RUINE.  
Karton. 15 × 20.

Unbekannt, 17. Jahrhundert.

609. DER TRAUM JOSEFS.  
Leinwand. 150 × 233.

Unbekannt, 18. Jahrhundert.

610. BILDNIS DER GATTIN DES FRANZ RÁKÓCZI II.  
Leinwand. 73,5 × 58. (Alte Kopie, vielleicht nach Adam von Mányoki).



## II. PORZELLAN.

611—982.

611. PLATTE, Porzellan, mit welligem Korbblechtrand und bunten Blumen. Herend, XIX. Jh.
612. ZWEI KÖRBE, Porzellan, rund mit durchbrochener Wandung, im Innerem zwei fischende Putto. Herend, um 1870.
613. PLATTE, Porzellan, vierpassig mit chinesischen Figuren, farbig dekoriert. Marke „Herend“ eingepresst. Herend, um 1860.
614. KAFFEESERVICE, Porzellan, der Fond Gitterwerk, mit farbigen chinesischen Figuren. Zwei Kannen, eine Zuckerschale mit Deckel und zwei Schalen mit Untertassen. Blaue Wappenmarke, „Herend“ eingepresst. Herend, 1863.
615. SCHÜSSEL, Porzellan, dreieckig, mit durchbrochenem Rand, farbig dekoriert. Innen Insekten und Frucht. Blaue Wappenmarke und „Herend“ eingepresst. Herend, um 1870.
616. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit schattiertem Golddekor, im Stil der Sorgenthal-Periode angefertigt. Auf der Stirnseite der Schale farbiges Bild: ein Hirtenknabe mit Ziegen. Bezeichnet: *Herend 1873. in Gold.* Herend, 1873.
617. ZWEI VASEN, Porzellan, auf gelbem Fond bunte Blumen und zwei chinesische Männerfiguren in Relief. Herend, um 1860.
618. KLEINE SCHÜSSEL MIT DECKEL UND UNTERTASSE, Porzellan, mit farbigem Blüten und Vogeldekor, in chinesischer Manir. Marke „Herend“ eingepresst und blaue Wappenmarke. Herend, 1872. Illustr. Tafel XLIV.
619. KAFFEESERVICE, Porzellan, mit Korbblechdekor und kleinen Blumen. Zwei Kannen und vier Schalen mit Untertassen. Herend, XIX. Jh.
620. GROSSE PRUNKSCHÜSSEL, Porzellan, mit durchbrochenem Rand und Dekor in chinesischer Manir. Im Fond ein Haus mit Baum. Blaue Wappenmarke. (Gekittet) Dm. 55 cm. Herend, 1873.
621. TEESERVICE, Porzellan, farbig dekoriert, auf der grüngetupften Wandung Goldkartusche mit Blumendekor. Eine grosse Teekanne mit Deckel, eine Milchkanne, eine Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertassen. Blaue Wappenmarke. Herend, 1859.
622. TEESERVICE FÜR EINE PERSON, (solitaire). Porzellan, mit bunten Schmetterlingen und Blumen. Blaue Wappenmarke und VF. 1881. Herend, XIX. Jh.
623. SCHALE MIT UNTERTASSE, (s. g. Juvelen Porzellan) mit farbigem Dekor in Sèvres-Manir. Konische Form, die Wandung mit Goldgitter, darin kleine Blumen, auf der Stirnseite in runder Umrahmung ungarischer Husar zu Pferde. Die Untertasse mit ähnlichem Dekor, im Fond ein rundes Medaillon, mit der Figur eines verwundeten Honvéd's. Blaue Wappenmarke und „Herend“ eingepresst. Herend, 1861. Illustr. Tafel XLIV.
624. KORB, Porzellan, oval mit durchbrochener Wandung, farbig dekoriert. Zwei bugelartige Henkel, in Form eines Astes, mit plastischen Blumen. Im Inneren Vögel auf einem Ast sitzend. Blaue Wappenmarke. Herend., um 1850.
625. KLEINE SCHÜSSEL UND BECHER, Porzellan, mit doppelter Wandung, die Äussere mit chinesischem Dekor, durchbrochen. Marke „Herend“ eingepresst. Herend, um 1860.
626. BUCHFÖRMIGE FLASCHE, herender Porzellan. Auf der Rückseite die Aufschrift: „Petőfi Sándor összes költeményei, 1848“. Herend, 1848.
627. ZWEI PLATTEN, Porzellan, rund, mit farbigem Blumen und Vogeldekor chinesischer Art. Blaue herender Marke. XIX. Jh.





628. GEDECKELTE SCHÜSSEL, Porzellan, rund, mit Blumen und Fruchtstücken. Blaue herender Marke. XIX. Jh.
629. ZEHN SCHALEN MIT UNTERTASSEN, und sechs kleine Teller, Porzellan, mit farbigem stilisiertem Blumendekor. Blaue herender Marke. XIX. Jh.
630. ZWÖLF SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan, auf braunem volutenartigem Fond, stilisierter farbiger Blumendekor. Blaue herender Marke. XIX. Jh.
631. TEESERVICE, (tête à tête) Porzellan, mit farbigen Blumen und Insekten. Eine Platte, eine Teekanne, eine Kanne für Sahne, eine Zuckerschale und zwei Schalen mit Untertassen. Blaue herender Marke. XIX. Jh.
632. ZWÖLF TELLER und ein Aufsatz, Porzellan, mit durchbrochenem Rand, farbigen Schmetterlingen und Blumendekor. Blaue herender Marke. XIX. Jhs.
633. TAFELAUFSATZ, Porzellan, nach wiener Rokokomodell angefertigt. Blaue Wappenmarke. Herend, zw. H. d. XIX. Jhs.
634. KAFFEESERVICE, Porzellan, mit Blumendekor. Eine Platte, 2 Kannen und 9 Schalen mit Untertassen. Herend, XIX. Jh.
635. TEESERVICE, Porzellan, mit blauem Blumendekor. Eine Tee- und eine Milchkanne, eine Zuckerdose, und sechs Schalen mit Untertassen. Herend, XIX. Jh.
636. SPEISESERVICE, Porzellan, mit Streublumen. 17 flache Teller, 6 Suppenteller, 4 kleine Teller, 2 Suppenterrinen, 7 Schüsseln, 2 Salatschüsseln, 2 Saucieren mit 1 Löffel, 2 Senfbehälter und ein Salzbehälter. Marke HEREND eingepresst. Herend, XIX. Jh.
637. SPEISESERVICE, Porzellan, am Rand Weintraubenkranz in Gold und H K J Buchstaben mit Krone. Das Service war Eigentum des Fürstprimas Josef Kopácsy. Marke „Fischer Moricz Herend 842.“ eingepresst und *Herend* in Gold. 29 Teller, 1 grosse, 1 kleine Suppenterrine, 2 Schüsseln mit Deckel, 3 Bratenschüsseln, 2 Mehlspeiseschüsseln, 1 Saucière und 2 kleine Schüsseln. Herend, 1842.
638. RAUCHSERVICE, Porzellan, mit Chinoiserien. Eine dreipassige Platte, 2 Cigarrenbehälter, ein Reibholzbehälter, ein Aschenbecher. Bezeichnet „*Fischer Vilmos Kolozsvár*“. Um 1870.
639. SERVICE FÜR SCHWARZEN KAFFEE, Porzellan und Steingut, farbig dekoriert. Eine Platte, eine Kanne, zwei Schalen mit Untertassen und eine kleine Zuckerschale. Material aus Herend und Pécs. Bemalung: „*Fischer Vilmos Kolozsvárott*“ XIX. Jh.
640. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN. Stehender Knabe an einem Baumstamm angelehnt mit erhobenen Händen. Blaumarke. Eingeritzt: A.  
H. 16.4 cm. Um 1708.
641. VASE AUS UNBEMALTEM WIENER PORZELLAN. Auf der Schulter der Vase zwei Vogelkopfausgüsse und zwei männliche Maskarons mit den Attributen des Herbstes und Winters in Rokokokartusche. Auf der viereckigen Sockelplatte sitzender Putto mit Garbe. Eingepresste Marke und Modellierbuchstabe I.  
H. 18.3 cm. Um 1745—48.
642. FIGUR AUS UNBEMALTEM WIENER PORZELLAN. Allegorische Gestalt einer stehenden Göttin, (Flora) mit Mauerkrone, in der Rechten ein Füllhorn mit Blumen, in der Linken eine Rose haltend. Viereckiger Sockel. Eingeprägte Marke und D am Boden und rückwärts am Sockel.  
H. 18.5 cm. Um 1745.
643. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN. Stehender Dudelsackspieler mit zwei tanzenden Marionetten auf dem vom rechtem Fuss getretenem Brett. Belegter Sockel mit Baumstamm und goldenem Akanthus-Blattfries. Eingepresst E.  
H. 20.5 cm. Um 1770.

Illustr. Tafel XLI.



644. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN. Allegorische Gestalt einer stehenden Stadtgöttin mit Mauerkrone und Zepter, den linken Arm auf ein Buch gestützt, das auf einem Säulenpostament ruht. Runder Sockel mit Goldfries. Eingeritzte Marke. Eingepresst D.  
H. 15.6 cm. Um 1745. Illustr. Tafel XL.
645. KLEINE BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN. Stehender, geflügelter, nackter Putto mit Uniformrock und Schürze eine Pistole und einen Ladstock haltend. Goldener Akanthus-Blattfries auf dem Sockel. Blaumarke. Eingeritzt H.  
H. 11 cm.
646. DREI DESSERTTELLER AUS WIENER PORZELLAN, bemalt im Fond mit bunten Streublumen, auf dem Rand mit einem Louis XIV.-Fries in Grün und Gold mit fünf kleinen Blumenfeldern. Blaumarke 1815, 1825 und 1825. Spätere Ergänzungen zu einem Louis XIV. Service.
647. UNBEMALTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN. Sitzender Brotverkäufer in der Linken ein Brot anbietend, zwischen seinen Füßen ein Sack, auf dem sich das Brot und die Waage befindet. Vor ihm steht ein Mädchen mit dem Einkaufskorb am Arm. Blaue Marke und eingepresst C.  
H. 16.5 cm. Um 1760. Illustr. Tafel XXXV.
648. DESSERTTELLER AUS WIENER PORZELLAN, bemalt mit Akanthusornamenten in Hochgold, und zwar in ausgesparten Feldern auf lila Grund. Im Fond ein Ornament in denselben Farben. Blaumarke 1796. Illustr. Tafel XLV.
649. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN, darstellend drei Kinder um eine Sonnenuhr.  
H. 16.5 cm. Um 1780.
650. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, darstellend eine Dame am Spinett sitzend. Aus der Folge der Musikoli. Modell von Niedermeyer. Blaumarke. Buntmalerzahl W.  
H. 14.5 cm. Um 1760. Illustr. Tafel XXXV.
651. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN. An einem Baumstamm stehender Gärtner, in der Linken eine Schüssel mit Trauben, in der Rechten eine Rose haltend. Rückwärts blaue Marke, am Boden eingepreßt O. Buntmalerzahl 13.  
Höhe 17 cm. Um 1755. Illustr. Tafel XXXIV.
652. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN, darstellend ein Liebespaar. Blaumarke und eingepresste Marke. 1847. Nachahmung eines Altwiener Modells. Um 1765.  
Höhe 17.5 cm.
653. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, stehender Bergmann als Triangelspieler. Eingepresster Modellierbuchstabe W. eisenrot El. 334.  
Höhe 17.5 cm. Um 1760. Illustr. Tafel XLI.
654. FRÜHSTÜCKSSERVICE AUS WIENER PORZELLAN, bestehend aus einer Kaffee- und Milchkanne mit Deckel, beide auf drei Volutenfüßen, einer runden Zuckerdose mit Deckel und zwei Schalen mit Henkel und Untertassen. Der Fond kobaltblau mit Palmettenfriesen in Hochgold. Blaumarke. 1803.
655. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, sitzender Knabe neben Warenballen, auf dem Sockel ein Affe mit seinem Jungen spielend. Goldener Fries auf dem Sockel. Ohne Marke. Buntmalerzahlen 4 und 30.  
Höhe 11.2 cm. Um 1780.
656. UNBEMALTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, sitzender Guckkastenmann die Trompete blasend. Blaumarke. Eingepresst P. (Payer).  
Höhe 18 cm. Um 1765.



657. UNBEMALTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, sitzender Bacchusknabe mit dem Panter. Rokoko-sockel. Blaumarke. Eingeritzt Qu.  
Höhe 10 cm. Um 1775.
658. ZWEI TELLER AUS WIENER PORZELLAN mit japanischem Dekor in Unterglasurblau, Eisenrot, Grün und Lila. Blaumarke.  
Durchm. 22.5 cm. Um 1750.
659. GROSSE BUNTE RUNDGRUPPE AUS WIENER PORZELLAN. Auf der Vorderseite sitzender Jüngling eine vor ihm stehende junge Dame umarmend, daneben auf einem Aufsatz eine Rokoko-Blumenvase und Pfau. Rechts stehendes junges Mädchen und sitzendes Kind mit Puppe. Auf der Rückseite ein Brunnen mit Delphin als Wasserspeier, daneben ein stehendes Mädchen mit Wasserkrug und ein sitzendes kleines Mädchen mit einem Hahn in der Schürze. Am Sockel ein Goldfries. Blaumarke.  
Höhe 28.4 cm. Um 1775. Illustr. Tafel XXVIII.
660. FRÜHSTÜCKSSERVICE AUS WIENER PORZELLAN, bestehend aus ovaler Anbietsplatte mit gewelltem Gitter- und muschelförmig durchbrochenem, goldgehöhtem Rand, ferner drei Kannen mit Deckel, eine Zuckerdose mit Deckel und zwölf Schalen mit Untertassen, bemalt mit bunten Jagddarstellungen. Auf der Anbietsplatte gekrönte Marke, auf den übrigen Stücken einfache Blaumarke. Eingeritzt C und verschiedene Zahlen. Um 1770.  
Illustr. Tafel XLVII.
661. SCHOKOLADESCHALE MIT UNTERTASSE AUS WIENER PORZELLAN, bemalt in Schwarzlot mit einer bachischen Scene (Nymphen und Silenen) auf der Untertasse und mit einem Triumphzug des Amor durch das Meer, begleitet von Nymphen und Najaden auf der Schale. Arbeit des breslauer Malers Preussler. Um 1725.
662. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN. „Die Demaskierung“. Dame am Toilette-tisch sitzend und zu ihr tretender Herr in spanischer Tracht. Blaumarke. Eingepresst E.  
Höhe 21 cm. Um 1765. Illustr. Tafel XXX.
663. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN, sitzender Knabe mit Hahn und stehendes Mädchen mit Korb voll Früchten. Blaumarke. Eingepresst P. (Payer).  
Höhe 15 cm. Um 1770.
664. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN, sitzendes Mädchen in Korbwagen von einem kleinen Jungen gezogen. Goldfries am Sockel. Blaumarke. Um 1775.  
Höhe 12 cm.
665. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, stehender Knabe mit Fiasko. Blaumarke. Buntmalerzahl 26. Um 1775.  
Höhe 16.5 cm.
666. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, stehendes Mädchen auf einen Blumenkorb gestützt. Blaumarke, eingeprägt Q. Buntmalerzahl 24. Um 1775.  
Höhe 15 cm.
667. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, stehende junge Dame als Schnitterin. Blaumarke. Um 1755.  
Höhe 16.6 cm. Illustr. Tafel XLI.
668. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, sitzende junge Dame mit Vogelkäfig. Blaumarke. Eingeritzt P. (Payer). Um 1765.  
Höhe 18.7 cm. Illustr. Tafel XL.
669. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN: sitzender Knabe neben Warenballen, auf seinem Knie ein Eichhörnchen; auf dem Sockel ein spielender Affe. Goldener Fries. Ohne Marke, eingeprägt Q. Buntmalerzahl 444.  
Höhe 11.2 cm. Um 1780.



670. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS WIENER PORZELLAN: kleines Mädchen als Schnitterin und Knabe als Fischer. Blaumarke. Eingepresst H. u. R. Buntmalerzahl 20.  
Um 1765. Höhe 19 cm. Illustr. Tafel XL.
671. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS WIENER PORZELLAN: Mädchen mit Blumenkorb und Kranz und Knabe mit Blumen im Hut, Blaumarke. Buntmalerzahlen 26, sowie 6 u. 24.  
Um 1770. Höhe 15 cm. Illustr. Tafel XL.
672. BEHÄLTER FÜR ESSIG UND ÖL AUS UNBEMALTEM WIENER PORZELLAN, bestehend aus einem Rokokosockel mit zwei runden korbflechtartig durchbrochenen Einsätzen für zwei Deckelflaschen. Blaumarke. Um 1775.  
Höhe 15.6 cm.
- 672a. ACHTSEITIGER TELLER AUS WIENER PORZELLAN. Zitronengelber Fond, als Mittelstück ein rundes Medaillon mit Jäger und Hund. Blaumarke. 1788.  
Durchm. 24. cm. Illustr. Tafel XLV.
673. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN. Flötenspieler aus der Serie der Bergmannsmusikanten. Blaumarke. Eingepresst H. Um 1755. Modell von Niedermeyer.  
Höhe 16.4 cm. Illustr. Tafel XLI.
674. HANDLEUCHTER AUS WIENER PORZELLAN, bemalt mit zwei bunten Watteauscenen und Goldspitzenfries. Griff und Leuchterdille aus Silber. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Durchm. 10 cm.
675. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, Bretzelbub aus der Serie der Wiener Ausrufer. Modell von Niedermeyer. Blaumarke. Eingepresst E. Um 1760.  
Höhe 20.3 cm. Illustr. Tafel XXXIII.
676. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, der Perückenmacher aus der Folge der Wiener Ausrufer. Modell von Niedermeyer. Blaumarke. Um 1760. Eingepresst P. (Payer).  
Buntmalerzahl 30.  
Höhe 19 cm.
677. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN, sitzendes Pilgerpaar mit Kind. Blaumarke.  
Buntmalerzahl 25. Um. 1760.  
Höhe 19 cm. Illustr. Tafel XXX.
678. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN, darstellend ein sitzendes Paar, vor ihnen ein Korb mit Früchten, in seiner Hand ein Korb mit Gurken. Blaumarke. Eingepresst O.  
Höhe 17.5 cm. Um 1765.
679. ZWEI UNBEMALTE GRUPPEN AUS WIENER PORZELLAN: Frühling und Herbst aus einer Jahreszeitenfolge, dargestellt durch je ein sitzendes Paar mit Baumstamm und je einem Kind auf der Rückseite des Sockels. Blaumarke. Um 1750—60. Eingepresst P. (Payer).  
Höhe 21.5 cm.
680. BUNTE GRUPPE AUS WIENER PORZELLAN, darstellend ein unter einem Baum auf Ährenbündel sitzendes Paar, ihre Malzeit haltend, in seiner Rechten ein erhobenes Weinglas, vor ihnen ein zugedeckter Korb. Rückwärts ein spielendes Kind. Blaumarke. Buntmalerzahl XV.  
Höhe 17.5 cm. Um 1760.
681. OVALE, VASENFÖRMIGE DECKELTERRINE AUS WIENER PORZELLAN mit runder Untertasse, bemalt mit drei allegorischen Darstellungen in Grisaille auf braunem Grund. Ränder und Henkel vergoldet. Blaumarke. 1808. Goldmalerzahl 120.  
Höhe der Terrine 19 cm.
682. KLEINE VASE MIT DECKEL AUS WIENER PORZELLAN, ganz belegt mit Vergißmeinnicht, auf der Vase zwei, am Deckel ein gelber Vogel. Eingepresste Marke 1841.  
Höhe 19 cm.



683. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, darstellend ein stehendes Mädchen in Rokokotracht mit dem Liebespfeil auf der linken Schulter. Eingepresste Marke. 1855.  
Höhe 15.7 cm.
684. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, stehendes Mädchen als Gärtnerin. Eingritz Qu. (U. Mohr) Um 1775.  
Höhe 15 cm. Illustr. Tafel XLII.
685. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, darstellend die allegorische Gestalt des Feuers. Blaumarke. Um 1755.  
Höhe 14 cm.
686. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, darstellend eine sitzende Dame mit Gebetbuch und Spinnrad. Nach Meissner Model. Eingepresste Marke. 1853.  
Höhe 16 cm.
687. FRÜHSTÜCKSSERVICE AUS WIENER PORZELLAN, bestehend aus ovaler Anbietsplatte, zwei Kannen mit Deckel, zwei Schalen mit Untertassen und einer Zuckerdose auf drei Sfinxen mit durchbrochenem Deckel. Hellgelber Fond mit ausgesparten Blattrankenfries in Gold. Blaue und eingepresste Marke. 1820 und 1833.
688. OVALE ZUCKERDOSE AUS WIENER PORZELLAN, bemalt in Schwarzlot mit staffierten Landschaften. Um 1730.  
Höhe 8 cm. Illustr. Tafel XLII.
689. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, stehende Frau, in der erhobenen Schürze eine Taube, zu ihren Füßen eine Katze. Kleiner quadratischer Sockel. Ohne Marke. Um 1743—45.  
Höhe 14.4 cm. Illustr. Tafel XXXV.
690. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, Knabe mit hohem grünen Hut in der Linken einen Stock, mit der Rechten einen vor ihm sitzenden Affen am Bande haltend. Blaue Marke. Eingepregt Q. Um 1760.  
Höhe 21 cm. Illustr. Tafel XXXIV.
691. BUNTE FIGUR AUS WIENER PORZELLAN, darstellend eine Frau im Reifrock, mit der Linken die Schürze haltend. Blaue Marke. Um 1760.  
Höhe 19 cm. Illustr. Tafel XXXIV.
692. KLEINER ZYLINDRISCHER BECHER AUS WIENER PORZELLAN, als Henkel eine Blütenstaude. Bemalt mit Blumen. Aus der Zeit Du Paquier's. Um 1725.  
Höhe 8.5 cm.
693. SPÜLKUMME AUS WIENER PORZELLAN. Die Flächen abwechselnd mit erhabenen Blütenzweigen und bunten Streublumen. Blaumarke. Buntmalerzahl 34. Eingepresst 12. 1769.  
Höhe 8. Durchm. 6.5 cm. Illustr. Tafel XLVIII.
694. ZWEI VASEN, mit Deckel, Porzellan, in Form einer Amphora, mit farbigen Streublumen. Wien, 1812.
695. PRUNKSCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, reich vergoldet. Auf der Schale auf grünem Fond vorne ein rundes Medaillon, mit dem Brustbilde des Kaisers Franz in Cameo-Art, beiderseitig die Aufschrift: „Gott erhalte den Kaiser“. Am Rand der Untertasse, die österreichische Volkshymne mit Noten und 3 ovale Medaillone mit 3 Strophen der Volkshymne. Wien, 1822. Illustr. Tafel XLIV.
696. ZUCKERSCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, kraterförmig, mit zwei emporragenden Henkeln, an der Wandung auf grünem Fond Blumengirlande in Gold, im Innerem Golddekor, Wien, 1817.



697. SCHALE UND UNTERTASSE, Porzellan, grüner Fond und goldenen Medaillonen und den Symbolen der Jahreszeiten, farbig. Wien, 1820.
698. KASSEROL, KANNE UND ZUCKERSCHALE, Porzellan, mit Streublumen (Nelken). Wien, 1816.
699. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit flügelartigem Henkel und farbigen Blumenranken. Wien, 1822.
700. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit Fuss, emporragendem Henkel, die Leibung und die Untertasse mit blauen Streifen und Palmettendekor. Wien, 1823.
701. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit farbigem Blütendekor. Wien, 1803.
702. ZWEI KANNEN UND EINE SCHALE MIT UNTERTASSE, grüner Fond mit Golddekor. Wien, 1826.
703. SPEISENDER MANN, farbiges Porzellan, auf rundem Sockel, ein Mann bei Tisch sitzend, mit Hund. Wien 1845.
704. ZWEI BRUSTBÜSTEN, der Erzherzoge Johann und Anton, Biscuit, auf rundem profilier-tem, vergoldetem Sockel. Auf der einen Büste die Aufschrift: „E. H. Johann“, auf der Anderen „E. Anton“. Die Erstere mit G, die Zweitere mit F Modelleurmarke. Wien, 1814 und 1816.
705. BÜSTE DES PALATINUS JOSEPH, Biscuit, auf rundem, profiliertem vergoldetem Sockel mit „E. H. Palatinus“ Aufschrift. F Modelleurzeichen. Wien, 1816.  
Höhe 36 cm.
706. PLATTE, Porzellan, oval, mit Golddekor, strahlenartig geteilt, dazwischen Blätterdekor, Wien 1817.
707. HIRTENMÄDCHEN, farbiges Porzellan, auf Felsengrund ein Mädchen mit Hund. Q Modelleurmarke. Wien, um 1760.
708. PORZELLANBILD, ein bunter Blumenstrauss, in vergoldetem Holzrahmen. Wien, 1854.
709. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit chinesischem Blumendekor. Die Schale Wien, die Untertasse Meissen. XVIII. Jh.
710. SITZENDER MANN Porzellanstatuette. Auf der Stirnseite der Kanne Landschaft in weichselroter Farbe, neben der Kanne ein Mann sitzend und die Kanne öffnend. Nach einem Modell Kändler's angefertigt. Wien, XVIII. Jh.
711. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, auf blauem Fond, Goldreliefdekor, auf der Stirnseite der Schale und auf der Untertasse rundes, farbiges, allegorisches Bild. Wien, 1810.  
Illustr. Tafel XLIV.
712. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit Gold gehöht und farbigem Dekor. Auf der Schale rundes Bild: ein Amor in das Ohr einer Dame lispelnd. Wien, 1804. Illustr. Tafel XLIV.
713. KANNE, mit Deckel, Porzellan, auf der eiförmigen Leibung ein Sphinxkopf. Wien, 1809.
714. TAFELAUFSATZ, farbiges Porzellan, mit Blumen und Rokokodekor. Wien, rokoko.
715. TEEKANNE mit Deckel, Porzellan, birnförmig, mit farbigem Blumendekor. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
716. KLEINE TEEKANNE, mit Deckel, Porzellan, am kugeligem Körper bunte Blumen und Blätter. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
717. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit blau und goldenen Streifen. Wien, 1800.
- 717a. DAME BEIM SPEISEN, bei Tisch sitzend, farbiges Porzellan. Wien, 1840.
718. DAME BEIM SPEISEN, farbiges Porzellan, Wien 1844. Gleiches Modell wie Nr. 717a, jedoch mit anderer Färbung.



719. DAME BEI DER TOILETTE, farbiges Porzellan. Wien, 1841.
720. DAME BEIM TOILETTETISCH, farbiges Porzellan. Wien, 1841. Gleiches Modell wie Nr. 719, jedoch mit anderer Färbung.
721. DAME MIT SPINETT, farbiges Porzellan. Wien, 1852.
722. MANDOLINSPIELENDE FRAU, farbiges Porzellan. Wien, 1844.
723. GRUPPE, weisses Porzellan. Auf felsigem Grund ein sitzender gitarrespielender Mann mit Dreispitzhut, daneben eine Frauenfigur. B. Modelleurmarke. Wien, M. d. XVIII. Jhs.
724. SITZENDE FRAUENFIGUR, weisses Porzellan, unter einem Laubbaum, auf felsigem Boden eine sitzende Frau. Wien, M. d. XVIII. Jhs.
725. TEEKANNE mit Deckel, Porzellan, mit Reliefdekor und geradem Ausgussrohr. Periode Sorgenthal. Wien, 1796.
726. PRUNKTELLER, farbiges Porzellan, auf der vergoldeten Randfläche zwischen Blätter Erdbeeren. Mit eingeritzter, grosser, weisser Marke. Wien, 1744—49.
727. PLATTE, Porzellan, oval, auf violetterm Fond, vier runde Medaillone mit buntem Blumenstrauss. Wien, 1808.
728. ZWEI SCHALEN, Porzellan, mit s. g. „Zwiebelmuster“ geziert. Wien, XVIII. Jh.
729. TELLER, Porzellan, mit gewundenen Körbflechtrand und farbigen Blumen. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
730. TELLER, Porzellan, auf der welligen Randfläche bunte Blumen. Wien, 1857.
731. SCHÄFERSCENE, (s. g. Rundgruppe) weisse Porzellanstatuette. Eine Gärtnerin und ein Schäfer. Daneben eine Ziege, ein Hund und Kind. Wien, um 1760.      Illustr. Tafel XXVIII.
732. ZWEI TEEKANNEN, Porzellan, mit farbigen Blumen. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
733. ZWEI AUFSÄTZE, auf viereckigem Sockel, Porzellan, mit Golddekor. Wien, 1837.
734. VASE, mit viereckigem Sockel, Porzellan, der ausgebogene Körper ruht auf vier Löwenfüssen, mit Gold geziert. Wien, 1836.
735. VASE, mit viereckigem Sockel, Porzellan, kraterförmig, mit Golddekor. Wien, 1833.
736. KORB MIT FUSS und Untertasse, Porzellan, schuppenartig durchbrochen, mit grünem Blätterkranz. Wien, 1809.
737. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, die Untertasse mit Gittereinlage und farbigem Blumendekor. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
738. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, glockenförmig, mit Blumendekor, farbig. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
739. DAME MIT HUND, farbiges Porzellan, sitzend, in ihrem Schosse ein Hund in einen Spiegel schauend. Wien, 1844.
740. SERVICE FÜR ZWEI PERSONEN, (tête à tête), Porzellan, mit goldenen Streifen dekoriert. Eine ovale Platte, zwei Schalen mit Untertassen, eine Zuckerdose mit Deckel und zwei Kannen mit Deckel. Wien, 1821.
741. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit Goldrand, auf der Schale und Untertasse Frauenfigur in roter Farbe. Wien, 1784.
742. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, der Henkel mit einer Maske. Auf schwefelgelbem Fond bunte Blumen. Wien, 1829.



743. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, die Schale mit drei Löwenfüßen, grüner Grundfarbe und goldenem Blätterkranz. Auf der Stirnseite rundes Bild mit der Figur einer Dame lesend. Wien, 1832.
744. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit Goldrand, auf der Schale Blumenkranz, farbig, auf der Untertasse Vergissmeinnicht. Wien, 1821.
745. ZUCKERSCHALE MIT DECKEL UND UNTERTASSE, Porzellan, mit vergoldetem Schlangendekor. Wien, 1812.
746. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit emporragendem volutenartigem Henkel. Die Grundfarbe ist lichtgrün. Auf der Stirnseite ein allegorisches Bild in Grisaillemalerei: Mann mit schlangenumwundenem Stock und Hahn, auf der Untertasse diesbezügliche deutsche Aufschrift. Wien, 1813.
747. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, auf gelb-grünem Fond vorne ein rundes Bild farbig: Frau mit Hahn und Stock mit Schlange. Auf der Untertasse eine deutsche Aufschrift. Wien, 1810.
748. ZWEI LEUCHTER, Porzellan, empire, mit Reliefgolddekor. Periode Sorgenthal. Wien, 1804.
749. PAN MIT SATYRKIND, Biskuitstatuette: G. Modelleurmarke. Wien, 1817.
750. PSYCHE UND NYMPHE, Biskuitstatuette, auf rundem profiliertem Sockel. Wien, um 1800.
751. PRUNKTELLER, Porzellan, die Randfläche blau und gold, im Fond eine Landschaft, in braun-roter Farbe. Wien, 1832.
752. DREI TELLER, Porzellan, mit buntem Blumendekor. Wien, 1833.
753. SECHS TELLER, Porzellan, auf verschiedenfarbigem Fond bunte Blumen. Wien, 1836.
754. KAFEEKANNE, mit Deckel und 4 Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Wien, zw. H. d. XVIII. Jhs.
755. TELLER, Porzellan, mit stilisiertem Blumendekor in chinesischer Manier, farbig. Wien, XVIII. Jh.
756. PLATTE, Porzellan, rund mit Blumen dekoriert. Wien, 1801.
757. ZWÖLF TELLER, Porzellan, mit durchbrochener Randfläche und bunten Streublumen. Wien, 1817.
758. KAFEEKANNE, mit Deckel, Porzellan, an der Wandung auf braunem Fond Cameo in Grisaillemalerei. Wien, Anf. d. XIX. Jhs.
759. KLEINE VASE, Porzellan, mit ausgebogener Leibung, auf vier Löwenfüßen. Wien, 1826.
760. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, glockenförmig, mit farbiger Blumenmalerei chinesischen Stils. Wien, 1789.
761. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, auf der Schale, auf marmorirtem Fond tanzende Genien im Fries. Wien, 1813.
762. KANNE UND ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan, mit bunten Streublumen. Wien, 1816.
763. HIRTE MIT HUND UND ZWEI LÄMMER, farbiges Porzellan. Wien, 1839.
764. VASE, Porzellan, auf der ausgebogenen Wandung Landschaftsbild im Fries, farbig und mit Golddekor. (Gesprungen). Auf vier Löwenfüßen und mit viereckiger Fussplatte. Wien, 1826.
765. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, auf blauem Fond bunte Blumen. Wien, 1823.



766. PORZELLANBILD, Tarquinius und Lucretia; die unter einem grünen Baldachin am Ruhebett liegende Lucretia überfällt mit einem Dolch der gepanzerte Tarquinius Bezeichnet *C. Herr* 1823. In der wiener Porzellanfabrik angefertigt. 1823.  
32.5 × 43 cm. Illustr. Tafel XLIII.
767. ZWEI STÜCK PRUNKTELLER AUS WIENER PORZELLAN, in reichem Hochgolddekor im Fond färbige mytologische Figuren. Blaue Marke. Um 1790.  
Durchmesser 23.5 cm. Illustr. Tafel XLV.
768. PRUNKVASE, auf quadratem Sockel, farbiges Porzellan, reich vergoldet. Antike Kraterform, der Henkel mit Widderkopf und Blumendekor. Marke F & R (Fischer und Reichenbach). Pirkenhammer, um 1830.
769. STATUETTE, Porzellan, die allegorische Darstellung des Löwenzahns. Marke P eingepresst. Prag, erste H. d. XIX. Jhs.
770. BLUMENBEHÄLTER, mit Fuss, Porzellan, am Rande reliefirter Accanthusblätterdekor, an der Leibung bunte Blumen. Bezeichnet K & Co PRAG. Böhmisches, um 1830.
771. SPEISESERVICE, Porzellan, mit rotem Blumendekor bestehend aus: 34 flache Teller, 10 Suppenteller, 1 Suppenterrine, 16 verschiedene Schüsseln, 2 Saucieren mit 1 Löffel, 1 Senfbehälter. Marke C F (Christian Fischer 1846—57). Pirkenhammer.
772. VASE, Porzellan, auf der blauen, gerippten Leibung reliefirter farbiger Blumen und Vogeldekor. Marke C F, (Christian Fischer). Pirkenhammer, 1846—57.
773. VASE, Porzellan, mit plastischen Accanthusblättern, vergoldeten und farbigen Blumen geziert. Marke C F, (Christian Fischer). Pirkenhammer, 1846—57.
774. WASCHGARNITUR, Porzellan, 7 Stück, mit farbigen Blumen und Reliefdekor. Eine Schüssel, ein Wasserkrug, ein Seifenbehälter, 2 Puderdosen und 2 Bürstenbehälter. Mit eingepresster S Marke. Schlagenswald, 1845—50.
775. ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit farbigen Blumengirlanden und Reliefdekor in Gold. Marke „Aich“ und N.G.F. Böhmisches, 1835.
776. HOHE VASE AUS ROTEM BÖTTGER PORZELLAN, sechseckig, in der Mitte durch eine Wulst zusammengehalten, mit Reliefdekor von verschiedenen chinesischen Motiven. Um 1715—20.  
Höhe 36.5 cm.
777. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Stehender Bauer mit Tragkorb auf dem Rücken, unter dem rechten Arm einen gefesselten Ziegenbock haltend. Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 17.1 cm. Illustr. Tafel XXXVIII.
778. FRÜHSTÜCKSSERVICE AUS MEISSNER PORZELLAN, bestehend aus einer Kaffeekanne mit Deckel, einer Teekanne mit Deckel, einer Milchkanne mit Deckel, einer Spülkumme, einer Zuckerschale, einem Teeflacon und sechs Schalen mit Henkel und Untertassen (Eine Untertasse gebrochen.) Die Flächen belegt mit reliefierten, bunt bemalten Stauden, ferner bemalt mit Jagdstücken und mit Portraits von Herren und Damen, auf rotem Grund. Arbeit eines Hausmalers aus der Mitte des XVIII. Jhs. Schwertermarke. Illustr. Tafel XLVII.
779. BUNTE GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, sitzende Dame mit Guitarre und stehender Kavalier, mit Blumen in den Händen. Auf dem ovalen belegten Sockel ein liegendes Lamm. Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 13.3 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
780. ACHTSEITIGE ZUCKERDOSE MIT DECKEL AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit bunten, figuralen Chinoiserien und japanischen Blütenzweigen. Blaumarke K. P. M. Um 1725.  
Höhe 7.5 cm. Illustr. Tafel XLVI.



781. ACHTSEITIGE ZUCKERDOSE MIT DECKEL AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit bunten figuralen Chinoiserien und japanischen Blütenzweigen. Blaumarke K. P. M. Um 1725.  
Höhe 7.5 cm. Illustr. Tafel XLVI.
782. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehender Bauer, die Geige spielend, auf belegtem Rokokosockel. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 13.5 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
783. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS MEISSNER PORZELLAN, tanzender Bauer mit Glas und tanzende Bäuerin. Modelle von Kaendler. Blaumarke. Um 1740.  
Höhe 19.5 cm. Illustr. Tafel XXXVI.
784. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehende Tablettkrämerin, den Verkaufskasten mit beiden Händen haltend. Belegter Sockel. XVIII. Jh. Mitte.  
Höhe 16.5 cm. Illustr. Tafel XLI.
785. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Stehende Dame als Schäferin mit Blumen in der Schürze und Hirtenflöte in der Rechten. Auf dem goldgehöhtem Rokokosockel ein liegendes Lamm. Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 17.2 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
786. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Stehende Chinesin mit der Drehleier. Runder, goldgehöhter und belegter Rokokosockel. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 18.7 cm. Illustr. Tafel XXXVIII.
787. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Stehende Fischverkäuferin einen Karpfen haltend, rechts auf dem belegtem Sockel eine Butte mit Fischen. Modell von Kaendler. Rückwärts Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 18.5 cm. Illustr. Tafel XXXVIII.
788. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Stehende Perserin, die Laute spielend. Ohne Marke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 16.8 cm. Illustr. Tafel XXXVIII.
789. ZWEI BUNTE GRUPPEN AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend je zwei Putten als Gesang und Malerei. Rechteckige Sockeln. Blaumarke: grosse Schwertermarke mit Punkt. Eingeritzt 29, 92 und Malerbuchstabe B.  
Höhe 11.3 cm.
790. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend je einen auf einer goldgehöhten Vase sitzenden Putto mit den Attributen des Frühlings und Sommers. Ohne Marke. zw. Hälfte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 14.3 cm.
791. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Stehender Mars in Rüstung mit Handschuhen, in der herabhängenden Rechten den Feldherrnstab haltend. Ohne Marke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 23 cm. Illustr. Tafel XXXVIII.
792. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Der stehende, nackte, bärtige Winter mit Pelzmantel. Links am Boden das Feuerbecken. Hoher goldgehöhter Sockel mit Hirteninstrumenten in Relief. Ohne Marke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 29.7 cm. Illustr. Tafel XXIX.
793. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Sitzender, chinesischer Fischer mit Netz in der Rechten und Korb mit Fischen links auf dem belegten, goldgehöhtem Rokokosockel. Schwertermarke. Eingepresst 31. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 10.3 cm.



794. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Der stehende, bärtige, nackte Winter in Pelzmantel, auf dem quadratischen Sockel das Feuerbecken und ein Holz spaltender nackter Putto. Modell von Kaendler. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 28 cm. Illustr. Tafel XXIX.
795. BUNTE GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend Aeneas wie er seinen Vater Anchises, seinen Sohn und den Hausgott rettet. Belegter Rokokosockel. Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 16.5 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
796. VIER BUNTE FIGUREN AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend stehende kleine musizierende Mädchen mit Fagott, Harfe, Geige und Hirtenflöte auf goldgehöhten Rokoko-sockeln. Ein Stück mit Marke. Eingepresste Zahlen 23. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 13.8—15 cm. Illustr. Tafel XXXVIII.
797. BUNTE GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN. Zwei sitzende, nackte Putten mit Musikinstrumenten, als Allegorien der Musik. Goldgehöhter, belegter Rokokosockel. Modell von Kaendler. Eingepresst 16. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 15.9 cm.
798. BUNTE GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN. Zwei sitzende, nackte Putten mit Waffen als Allegorie des Krieges, auf goldgehöhten, belegten Rokokosockel. Modell von Kaendler. Eingepresste Zahl 7 in rechteckigem Trockenstempel. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 14 cm.
799. GROSSE RUNDE SPÜLKUMME AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit bunten Streublumen und zwei figurenreichen Schlachtenbildern in Umrahmungen von goldenem Laub- und Bandwerk. Kleine Marke. Um 1740.  
Höhe 15.3 cm. — Durchm. 31. Illustr. Tafel XLVI.
800. SCHALE MIT BLATTHENKEL UND UNTERTASSE AUS MEISSNER PORZELLAN. Auf der Aussenseite reliefierter Schneeballendekor, das Innere vergoldet mit je einem Vierpassfeld, welches eine bunte staffierte Landschaft enthält. Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.
801. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend den Winter aus einer Folge. Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 15.6 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
802. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend ein kleines Mädchen in Tänzerstellung mit einem Vogel in der erhobenen Rechten. Schwertermarke. Eingeritzt 21. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 12.4 cm.
803. ZYLINDRISCHER HENKELKRUG AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt in Bunt mit zwei Darstellungen je eines Mannes mit Jagdhunden und einem von einem Löwen gekrönten Wappenschild, welches eine Taube mit Ölweig enthält, ferner mit den goldenen Initialen: J. H. Arbeit eines Hausmalers. Um 1740. Getriebener, vergoldeter Silberdeckel vom Anfang des XVIII. Jahrh., mit eingelassenem sächsischem Taler aus dem Jahre 1626.  
Höhe 27.7 cm. Illustr. Tafel XLVI.
804. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehendes Mädchen mit Korb in beiden Händen. Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 14 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
805. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehende Orientalin mit Wasserkrug in der Linken. Belegter Sockel. Schwertermarke. Um 1740.  
Höhe 14 cm. Illustr. Tafel XXXVII.



806. ZWEI TELLER AUS MEISSNER PORZELLAN, mit reliefirten Blüten (Gotzkovszky-Muster) im Fond und auf dem Rand, bemalt mit bunten Streublumen und grünen Watteau-Bildern. Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs. Illustr. Tafel XLV.
807. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS MEISSNER PORZELLAN. Sultan und Sultanin, auf achtseitigen Sockel. Blaue Schwertermarke. Um 1725.  
Höhe 11.6 cm.
808. BUNTE RUNDGRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN. Allegorie des Frühlings und Sommers. Fünf stehende Mädchen- und Knabenfiguren mit Blumen und Früchten. Blaue Marke mit Stern. Um 1775.  
Höhe 20.5 cm.
809. GROSSE BUNTE PARZENGRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN, darstellend die drei Parzen, den geflügelten Saturn und einen Putto, auf goldgehöhtem Louis XVI. Sockel. Blaue Schwertermarke mit Punkt. Modell von Kaendler 1773. Dreiteilig.  
Höhe 37 cm. Illustr. Tafel XXIX.
810. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehender Knabe mit Steckenpferdchen neben Säulentrommel. Runder golden gehöhter Louis XVI. Sockel. Schwertermarke. Eingepresst 36. Ende d. XVIII. Jhs.  
Höhe 16 cm.
811. ZYLINDRISCHER HENKELKRUG AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit figuraler Chinoiserie in Bunt in einer Cartouche, flankiert beiderseits von einem bunten japanischen Blütenzweig. Getriebener Silberdeckel mit Beschauzeichen und gravierter Inschrift. 1721.  
Höhe 21 cm. Illustr. Tafel XLVI.
812. BAUCHIGE HENKELKANNE AUS MEISSNER PORZELLAN, auf drei Löwenfüßen mit Deckel, bemalt mit bunten staffierten Hafenlandschaften in Cartouchen. Schwertermarke. Goldmalerzahl 15. Um 1730.  
Höhe 15 cm. Illustr. Tafel XLVI.
813. BAUCHIGE KLEINE HENKELKANNE AUS MEISSNER PORZELLAN, auf drei Löwenfüßen, mit Deckel, bemalt in Bunt mit figuraler Chinoiserie in Cartouchen und mit japanischen Blütenzweigen. Um 1730.  
Höhe 12 cm. Illustr. Tafel XLVI.
814. KLEINE RUNDE DECKELTERRINE AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit staffierten bunten Hafenlandschaften in Cartouchen. Als Deckelknauf ein Affe. Blaumarke. Goldmalerzahl 2. Um 1730. Illustr. Tafel XLVI.
815. RUNDE ZUCKERDOSE MIT DECKEL AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit bunten und purpurroten staffierten Uferlandschaften in goldenen Cartouchen. Goldmalersignatur: Punkt u. Rosette. Eingepresst 23. Um 1740.  
Höhe 6, Durchm. 12 cm. Illustr. Tafel XLVI.
816. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, tanzender, nackter Bacchant mit Trauben, in lila Mantel. Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 13.5 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
817. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehendes kleines Mädchen in Tänzerstellung auf goldgehöhtem Rokoko sockel. Blaumarke. Eingepresst 24. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 12 cm. Illustr. Tafel XXXVIII.
818. ACHTSEITIGER TELLER AUS MEISSNER PORZELLAN, im grünen Fond ausgespartes Vierpassfeld mit bunten Watteaufiguren in Landschaft, auf dem Rande ein Goldgitterfries mit vier ausgesparten Feldern, welche je eine purpurfarbene staffierte Landschaft enthalten. Um 1740.  
Durchm. 28 cm. Illustr. Tafel XLVI.



819. RUNDE SPÜLKUMME AUS MEISSNER PORZELLAN, belegt mit drei buntgehöhten Rebenranken, auf denen Vögel sitzen. Im Innern rundes Feld mit bunter figuraler Chinoiserie. Um 1730.  
Höhe 8, Durchm. 17.5 cm. Illustr. Tafel XLVIII.
820. BUNTE GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN. Der Grossvater mit vier Enkelkindern spielend. Blaumarke. Eingeritzt H. 98. Ende d. XVIII. Jhs.
821. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS MEISSNER PORZELLAN. Schäfer und Schäferin. Schwertermarke mit Stern. Buntmalersignatur. Um. 1775.
822. FRÜHSTÜCKSSERVICE AUS MEISSNER PORZELLAN, bestehend aus Kaffee- und Teekanne, runder Spülkumme, Teeflacon und zwölf Schalen mit Untertasse, belegt mit bunt gehöhten blühenden Stauden und bemalt mit Streublumen. Goldspitzränder. Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.
823. FRÜHSTÜCKSSERVICE FÜR EINE PERSON AUS MEISSNER PORZELLAN, bestehend aus Anbietsplatte, zwei Kannen, Zuckerschale und Schale mit Untertasse. Blaumarke mit ausgeschliffenen Strich. Der Dekor aus späterer Zeit zeigt bunte staffierte Landschaften auf blauem Lapislazuli Grund.
824. KLEINE BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehende Frau mit Trauben in der linken Hand und einer Traubenbutte in der Rechten. Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 11 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
825. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, stehende Bäuerin mit Tragkorb auf dem Rücken. Blaumarke. zweite Hälfte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 11.3 cm. Illustr. Tafel XXXVII.
826. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, sitzender Harlekin als Dudelsackspieler. Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 13 cm. Illustr. Tafel XLI.
827. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN, sitzendes Mädchen, die Drehleier spielend. Blaumarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 12.8 cm. Illustr. Tafel XLI.
828. KLEINE SITZENDE CHINESISCHE PAGODE AUS MEISSNER PORZELLAN, bunt bemalt. Um 1720.  
Höhe 8.4 cm.
829. SPÜLKUMME AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit zwei bunten Watteau-Scenen in Landschaft mit goldener Umrahmung aus Laub-, Bandel- und Gitterwerk. Goldspitzenrand. Goldmalerzahl 24, Goldmalersignatur S. Um 1740.  
Höhe 9 cm. Illustr. Tafel XLVIII.
830. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN: stehender Türke mit Stab. Ohne Marke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 15 cm. Illustr. Tafel XXXVI.
831. BUNTE FIGUR EINES SITZENDEN MOPSES AUS MEISSNER PORZELLAN. Ohne Sockel.  
Höhe 16.6 cm. Illustr. Tafel XLII.
832. BUNTE FIGUR EINER KATZE AUS MEISSNER PORZELLAN. Ohne Sockel.  
Höhe 8 cm. Illustr. Tafel XLII.
833. BUNTE FIGUR EINES LIEGENDEN LEOPARDEN AUS MEISSNER PORZELLAN. zweite Hälfte. XVIII. Jhs.  
Länge 17 cm. Illustr. Tafel XLII.



834. ZWEI KLEINE STANGENVASEN AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit bunten figuralen Chinoiserien in Cartouchen und mit japanischen Blüten. Um 1730.  
Höhe 13.3 cm.
835. TELLER AUS MEISSNER PORZELLAN, mit durchbrochenem und mit Blumen belegtem Rand; der Fond belegt mit plastischen bunten Früchten. Blaumarke. Um 1760.  
Durchm. 23 cm.
836. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN: stehender Bauer mit Zweispitz die Drehleier spielend. Belegter Sockel mit Baumstamm. Modell von Kändler. Um 1740.  
Höhe 20.5 cm. Illustr. Tafel XXXIV.
837. TEEKANNE MIT HENKEL, DECKEL UND AUSGUSS AUS MEISSNER PORZELLAN, bemalt mit zwei bunten figuralen Chinoiserien in Cartouchen aus Eisenrot und Gold, mit lila Lusterfeldern. Am Ausgussansatz ein Mascaron. Blaumarke K. P. M. Um 1725.  
Höhe 15.5 cm.
838. HELMKANNE AUS MEISSNER PORZELLAN mit japanischen Blütenzweigen belegt, bemalt mit bunten Farben eine Harlekin-Szene. Arbeit eines deutschen Hausmalers. Innen breiter Goldspitzenfries. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 17 cm.
839. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN. Singender Leiermann einen Guckkasten am Rücken tragend, aus der Folge der „Cris de Paris“ Figuren. Kleine Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 14.5 cm.
840. BUNTE GRUPPE AUS MEISSNER PORZELLAN. Auf hohem, vergoldetem Rocailsockel ein Architektonischer Toraufbau, vor demselben eine sitzende Dame Cymbal spielend neben ihr stehender Kavalier Flöte blasend; unter dem Tor ein Knabe mit Dudelsack. Rückwärts sitzender Knabe mit einem Hund. Blaue Schwertermarke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 21 cm. Illustr. Tafel XXX.
841. BUNTE FIGUR AUS MEISSNER PORZELLAN darstellend den Jäger mit dem Gewehr in der Hand, hinter ihm liegender Hund. Die Figur steht in einer auf flachem Sockel, mit zwei Stufen aus Rocailen und Gitterwerk aufgebauten Laube. Ohne Marke. Mitte d. XVIII. Jhs.  
Höhe 26.5 cm. Illustr. Tafel XXX.
842. KLEINE SCHÜSSEL, farbiges Porzellan, oval, mit welligem Rand, im Fond Bildnis eines vornehmen Mädchens, stehend mit Pfau, im Hintergrund französischer Park. Meissen, um 1730.
843. MÄDCHENSTATUETTE, farbiges Porzellan, auf Rokoko sockel. Meissen, zw. Hälfte d. XVIII. Jhs.
844. TRAGSTUHL, mit Frauenfigur, Porzellan. Meissen, um 1830.
845. EUROPA MIT STIER und zwei Nymphen, farbiges Porzellan auf Rokoko sockel. Meissen, zw. H. d. XVIII. Jhs.
846. LÖWEN-STATUETTE, farbiges Porzellan. Meissen, XVIII. Jh.
847. MANN UND FRAU MIT KANNE, farbiges Porzellan. Nach einem Modell von Kändler (XVIII. Jh.) um 1830 angefertigt. Meissen, erste H. d. XIX. Jhs. Illustr. Tafel XXXVI.
848. FLÖTENSPIELENDER HIRTENKNABE, mit Hund. farbiges Porzellan, Meissen, XVIII. Jh.
849. GROSSE SUPPENTERRINE, Porzellan, rund, mit Korbgeflechtrand und buntem Blumen-dekor. Am Deckel ein citronenförmiger Griff (gekittet). Blaue Schwertermarke. Meissen, XVIII. Jh.



850. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, mit violetter stilisiertem Blumendekor. Meissen, XVIII. Jh.
851. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, die Untertasse mit durchbrochenem Gitterwerk, Rokokohenkel und buntem Blumendekor. Meissen, um 1770.
852. TEEKANNE, Porzellan, kugelige Form, an der Wandung stilisierte Blumen in violetter Farbe. Meissen, um 1760.
853. AMOR, farbige Porzellanstatuette. Meissen, XIX. Jh.
854. KLEINE SCHÜSSEL, Porzellan, von bauchiger Form, an der Wandung in halbgeschlossener Kartusche zwei Jagdszenen in Weichselrot. Meissen, um 1745.
855. SCHALE, Porzellan, achteckig, mit zwei Henkeln und bunten Blumen bemalt. Meissen 1730—40.
856. LEUCHTER, weisses Porzellan, am Sockel eine Frauenfigur. Meissen, XIX. Jh.
857. ZWEI SCHÜSSELN MIT DECKEL, Porzellan, farbig, viereckig. Meissen, XIX. Jh.
858. TANZENDES PAAR, farbige Porzellangruppe. Meissen, Anf. d. XIX. Jhs.
859. PARIS MIT APFEL, farbige Porzellanfigur, auf felsigem Grund sitzend. Meissen, um 1750.
860. SCHELLE, Porzellan, mit zwei Landschaftsbildern, farbig. Meissen, XVIII. Jh.
861. AMOR als Arzt, farbige Porzellanstatuette. Meissen, XVIII. Jh.
862. PANTER, Porzellan, liegend. Meissen, XIX. Jh.
863. ZWEI KINDERSTATUETTEN, Porzellan, ein Mädchen und ein Knabe. Meissen, XIX. Jh.
864. ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan, auf der Schale und Untertasse in rundem Medaillon Hirte mit Lamm. Meissen, Marcolini Periode. Um 1800.
865. PIETA, farbige Porzellangruppe, Meissen. Marcolini Periode. Anf. d. XIX. Jhs.  
Höhe 18.9 cm. Illustr. Tafel XXXI.
868. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN. Schauspieler, mit übereinander gelegten Armen, Mantel und Pelzmütze. Blaue Marke. Eingeritzt No. 55. I. B. R. Modell von Melchior. Um 1770.  
Höhe 14.5 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
869. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN. Stehender Quacksalber mit Flacon in der Linken und einem Verkaufskasten auf der linken Seite. Blaumarke. Um 1765. Eingeritzt: S. H.  
Höhe 16.8 cm. Illustr. Tafel XXXI.
870. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN. Stehende Tabulettkrämerin mit der linken Hand den Verkaufskasten haltend. Ohne Marke. Eingeritzt HK. 1. Um 1765.  
Höhe 15.8 cm. Illustr. Tafel XXXI.
871. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN. Knabe an einem Baumstamm gelehnt mit Apfel in der Linken. Modell von Melchior. Blaumarke. Um 1770.  
Höhe 12.8 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
872. ZWEI KLEINE BUNTE FIGUREN AUS HÖCHSTER PORZELLAN. Stehender Knabe als Triangelspieler und stehendes Mädchen als Lautenspielerin. Modell von Melchior. Blaumarke. Auf der Mädchenfigur eingeritzt  $\frac{K}{P}$  Um 1770.  
Höhe 11.3 und 12 cm. Illustr. Tafel XXXIX.



873. KLEINE BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN. Stehendes junges Mädchen in der erhobenen Linken einen Gegenstand (Flacon?) haltend. Modell von Melchior. Um 1770. Höhe 9.6 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
874. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: stehender Knabe mit Eichhörnchen. Modell von Melchior. Blaue Marke. Eingeritzt No. 58. 41 MG. Um 1770. Höhe 16 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
875. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: stehendes Mädchen mit Blumen im offenem Haar und Blumen in der Schürze. Modell von Melchior. Eingeritzt <sup>No. 52</sup> MEI <sub>R</sub> Um 1770. Höhe 15 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
876. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: sitzender Knabe mit erhobener Linken und Jagdtasche in der Rechten. Modell von Melchior. Ohne Marke. Um 1770. Höhe 15.3 cm.
877. BUNTE GRUPPE AUS HÖCHSTER PORZELLAN: stehender Knabe vor einer Hundehütte mit Hund und Katze. Modell von Melchior. Eingeritzt <sup>A</sup> IR Um 1770. Höhe 17 cm. Illustr. Tafel XXXI.
878. BUNTE GRUPPE AUS HÖCHSTER PORZELLAN: junges Mädchen Hühner fütternd. Blaumarke. Eingeritzt <sup>MH</sup> 181 <sub>66M</sub> Modell von Melchior. Um 1770. Höhe 16 cm. Illustr. Tafel XXXI.
879. BUNTES FIGÜRCHEN AUS HÖCHSTER PORZELLAN: kleiner chinesischer Knabe in Tänzerstellung. Ohne Marke. Eingeritzt <sup>No. 2</sup> R Modell von Melchior. Um 1770. Höhe 10.5 cm.
880. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: stehender Knabe mit Sack auf dem Rücken und Vogelbauer. Gekrönte Marke. Modell von Melchior. Um 1770. Höhe 17 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
881. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: stehendes Mädchen die Drehleier spielend. Blaumarke. Um 1770. Modell von Melchior. Höhe 15.7 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
882. FRÜHSTÜCKSSERVICE AUS HÖCHSTER PORZELLAN, bestehend aus Anbierteplatte, drei Deckelkannen und zwei Schalen mit Untertassen, bemalt mit bunten figuralen Darstellungen, goldenem Randfries und Streublumen. Blaumarke. Eingeritzt N I und A I. Um 1765. Illustr. Tafel XLVIII.
883. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: stehender Knabe als Trommelspieler. Modell von Melchior. Um 1770. Höhe 13.7 cm. Illustr. Tafel XLII.
884. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: Knabe in Tänzerstellung mit Blumen-  
guirlanden in beiden Händen. Modell von Melchior. Um 1770. Höhe 17. Illustr. Tafel XXXVI.
885. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: darstellend ein Mädchen mit Blumen-  
korb. Modell von Melchior. Blaumarke. Um 1770. Höhe 18 cm. Illustr. Tafel XXXVI.
886. BUNTE FIGUR AUS HÖCHSTER PORZELLAN: darstellend einen stehenden türkischen Knaben, die Flöte blasend. Modell von Melchior. Blaumarke. Höhe 18 cm. Illustr. Tafel XXXVI.
887. BUNTE GRUPPE AUS HÖCHSTER PORZELLAN: darstellend zwei Knaben die ein schlafendes Mädchen necken. Modell von Melchior. Ohne Marke. Um 1770. Illustr. Tafel XXXIII.



888. KLEINES MÄDCHEN mit Puppe, farbige Porzellanstatuette. Höchst, XVIII. Jh.
889. SALZFASS. mit Frauenfigur, farbiges Porzellan. Höchst, XVIII. Jh.
890. BUNTE FIGUR AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN, Stehender Knabe mit Pfau, den er an sich drückt und welchem er ein Stück Zucker reicht. Runder Sockel. Blaumarke. Um 1780. Gegenstück zur folgenden Nummer.  
Höhe 14.5 cm.
891. BUNTE FIGUR AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN: Stehendes Mädchen in Louis XVI. Tracht, die ein Lämmchen liebkost, welches sie auf dem Arm trägt. Blaumarke. Gegenstück zur vorhergehenden Nummer. Um 1780.  
Höhe 14 cm.
892. BUNTE FIGUR AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN: Stehende Fischerin mit Netz über der linken Schulter, mit der rechten Hand das Kleid hebend. Links auf dem Felssockel ein wasserspeiender, goldgehöhter Delphin. Blaue Marke mit Krone. Eingeritzt I F C. 3. 52. Buntmalerzahl 5. Um 1765.  
Höhe 17.5 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
893. BUNTE FIGUR AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN. Stehender Fischer in der linken Hand eine Blume haltend, auf wellenförmigem Sockel. Blaue Marke. Um 1765.  
Höhe 18.5 cm.
894. BUNTES BRULE-PARFUM AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN. Auf golden und grün gehöhtem Rokoko-sockel eine sitzende Dame und ein Putto mit Blumenkorb, dahinter aufragend eine Korbflechtvase mit Deckel, die mit Blumenzweigen belegt ist; in den Zweigen ein Affe, der an einer Blume riecht. Auf der Vorderseite der Vase ein Dreipassfeld mit bunter, staffierter Landschaft. Marke mit Krone. Um 1765.  
Höhe 31.6 cm. Illustr. Tafel XXXII.
895. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN, darstellend stehende Gestalten eines Bettlers und einer Bettlerin mit karikierten Gesichtern. Ohne Marke. Um 1770.  
Höhe 20.5 cm. Illustr. Tafel XXXII.
896. KLEINE BUNTE FIGUR AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN: stehende Bäuerin mit zwei Kornmaasen. Blaue Marke. Um 1770.
897. BUNTE GRUPPE AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN, darstellend einen knienden Jäger, welcher einen Eber aufbricht. Ohne Marke. Drittes Viertel d. XVIII. Jhs.  
Höhe 12 cm. Sockellänge 18.5 cm. Illustr. Tafel XXXIII.
898. BUNTE FIGUR AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN, darstellend die Bacchantin mit dem Panterweibchen. Auf hohem Felsensockel sitzende Bacchantin in der Hand einen Krug mit Weintrauben und das Tamburin haltend, zu ihren Füßen das Panterweibchen. Modell von Wilhelm Beyer. Blaue Marke C. C. mit der Krone. Um 1765.  
Höhe 23 cm.
899. WEISSE GRUPPE AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN, darstellend den Schneider auf dem Ziegenbock, vor demselben sitzendes Mädchen, unter dem Ziegenbock ein kniendes Mädchen. Auf dem Rocailsockel verstreut verschiedene Schneiderwerkzeuge. Blaue Marke. C. C. Um 1770.  
Höhe 20 cm. Illustr. Tafel XXXV.
900. BUNTES FIGÜRCHEN AUS LUDWIGSBURGER PORZELLAN. Stehender Bauer mit Rastelbündel unter dem rechten Arm. Blaue Marke mit Krone. Eingeritzt No. NO3. Um 1770.  
Höhe 11.5 cm.



901. GÄRTNERIN, farbige Porzellanstatuette, auf Rokokosockel. Ludwigsburg, zw. H. d. XVIII. Jhs.
902. RHOMBISCHE ANBIETEPLATTE AUS FRANKENTHALER PORZELLAN, mit durchbrochenem, goldgehöhtem Rand, bemalt, mit einem bunten Feld: holländisches Fest nach Breughel oder Brouwer. Blaumarke: C(arl) T(heodor). Eingeritzt L. Um 1765—70. Durchm. 23.7 cm. Illustr. Tafel XLIII.
903. KLEINE BUNTE GRUPPE AUS FRANKENTHALER PORZELLAN. „Die Liebeserklärung.“ Auf gehöhtem Rokokosockel sitzende Dame in rosageblumtem Rock, in der Schürze Trauben haltend, neben ihr stehender Kavalier in rosa Kniehosen und rosa Rock. Blaue Löwenmarke und verschlungenes J. A. H. (J. A. Hannong). Um 1760. Modell von J. Fr. Lück. Höhe 11 cm. Illustr. Tafel XXXV.
904. KLEINE SPÜLKUMME AUS FRANKENTHALER PORZELLAN, bemalt mit zwei bunten japanischen Blüthenzweigen und zwei bunten staffierten Uferlandschaften in einer Umrahmung von Laub-, Bandel- und Gitterwerk aus Gold, lila und eisenrot. Marke: Blauer Löwe Um 1760. Höhe 7.8 cm.
905. BUNTE FIGUR AUS FRANKENTHALER PORZELLAN: stehender Bacchus als Herbst mit dem Ziegenfell und Weinlaub im Haar. Blaue Löwenmarke. Eingepresst. P. H. Um 1760. Illustr. Tafel XLI.
906. RUNDE SCHÜSSEL AUS FRANKENTHALER PORZELLAN, belegt mit erhabenen Fruchtstücken, bemalt in Bunt mit figuralen Chinoiserien und ostasiatischen Blumen. Blaumarken: Löwe und Monogramm L A H. Um 1760. Höhe 27 cm. Illustr. Tafel XLV.
907. BUNTE RUNDGRUPPE AUS FRANKENTHALER PORZELLAN, darstellend fünf Putten als Allegorie des Winters. Blaumarke: C. T. zweite Hälfte d. XVIII. Jhs. Höhe 23.7 cm. Illustr. Tafel XXXI.
908. BUNTE FIGUR AUS FRANKENTHALER PORZELLAN: stehendes Mädchen mit Blumen in der erhobenen Schürze. Blaumarke: Löwe und Monogramm I. H. Um 1760. Höhe 13 cm. Illustr. Tafel XLI.
909. BUNTE FIGUR AUS FRANKENTHALER PORZELLAN: darstellend einen Bauernjungen vor einer Hundehütte mit Hund und Katze. Modell von Melchior. Blaumarke. 1781. Höhe 17.7 cm. Illustr. Tafel XXXVI.
910. BUNTE GRUPPE AUS FRANKENTHALER PORZELLAN: darstellend einen liegenden Schäfer mit Dudelsack der einem Mädchen einen Kranz überreicht. 1777. Höhe 17.5 cm. Illustr. Tafel XXXV.
911. BUNTE GRUPPE AUS FRANKENTHALER PORZELLAN. Auf Felsensockel sitzende Göttin mit Ähren in beiden Händen, vor ihr ein knieender und ein liegender Putto. Modell von Melchior. Blaumarke. C. T. Krone und 87. Eingepresst F. 3. Um 1787. Höhe 15.5 cm.
912. BUNTE FIGUR AUS FRANKENTHALER PORZELLAN. „Der unsaubere Koch.“ Vor einer Bank stehender Koch, Eier öffnend. Blaue Marke. Eingeritzt R. K. Um 1760. Modell von I. W. Lanz. Höhe 20 cm. Illustr. Tafel XXXIV.
913. STERNKUNDE, auf Rokokosockel eine Frauenfigur mit Fernrohr, farbiges Porzellan. Marke. C. T. mit Krone. 76. Frankenthal, XVIII. Jh.
914. STATUETTE, mit Muschel, farbiges Porzellan; sitzender Kavalier neben Weinranke Marke C. T. mit Krone. Frankenthal, zw. H. d. XVIII. Jhs.



915. GROSSE BUNTE GRUPPE AUS NYMPHENBURGER PORZELLAN: schlafende Schäferin unter einem Baumstamm, von einem Kavalier überrascht und zwei Putten. Ohne Marke. Mitte d. XVIII. Jhs. Höhe 24 cm. Illustr. Tafel XXXIII.
916. SCHALE mit überhöhtem Löwenkopfhel und Untertasse aus Nymphenburger Porzellan vollständig vergoldet mit einem Empiriefries aus radiertem Golde. Auf der Schale buntes, ovales Medaillon mit Männerportrait (König Ludwig I. von Bayern?). Eingepresste Marke. Um 1820.
917. BUNTE GRUPPE AUS FÜRSTENBERGER PORZELLAN: sitzendes Liebespaar auf grau-grün bemaltem Rokokosockel. Eingeritzt Nr. 108. Modell von Desoches. Um 1770—75. Höhe 15 cm. Illustr. Tafel XL.
918. BUNTE GRUPPE AUS FÜRSTENBERGER PORZELLAN: stehende Greme-Verkäuferin mit Knaben. Blaumarke. Eingeritzt No 181. N. O. Modell von Desoches. Um 1770—75. Höhe 15.5 cm. Illustr. Tafel XL.
919. BÜSTE AUS FÜRSTENBERGER PORZELLAN. Die Büste stellt die Herzogin-Mutter von Braunschweig Amalie in Biskuit dar, welche auf einem glasierten Säulensockel mit Tuchgehängen ruht. Auf der Büste eingepreßt das Pferd, darunter W. N. O. 2. Auf dem Sockel Blaue Marke und eingeritzt B. Um 1775. Höhe 23 cm. Illustr. Tafel XLII.
920. BUNTE FIGUR AUS FÜRSTENBERGER PORZELLAN. Stehender Bergmann mit der Linken eine kleine Tasche öffnend, welche mitten vor seinem Leibe hängt; die Rechte ausgestreckt. Ohne Marke. Modell von Feilner. Mitte d. XVIII. Jhs. Höhe 19 cm. Illustr. Tafel XXXII.
921. BUNTE FIGUR AUS FÜRSTENBERGER PORZELLAN. Stehender Bergmann als „Gedingearbeiter.“ Modell von Feilner. Blaue Marke. Mitte d. XVIII. Jhs. Höhe 19.3 cm. Illustr. Tafel XXXII.
922. ZWEI KLEINE BUNTE FIGUREN AUS DER BERLINER PORZELLANFABRIK DES WEGELY, darstellend geflügelte weibliche Putten mit Pelzkragen und Muff. Blaue Marke. Um 1750. Eingeritzt 49 und  $\frac{1}{90}$   
32 Höhe 10.3 cm. Illustr. Tafel XLII.
923. BUNTE FIGUR AUS DER BERLINER FABRIK DES WEGELY, das Feuer, allegorisch als den Schmied darstellend. Eingeritzt untereinander 2, 66, 4. Um 1755. Höhe 19 cm. Illustr. Tafel XXXVI.
924. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS BERLINER PORZELLAN, die stehenden allegorischen Gestalten von Europa und Asien aus einer Weltteilfolge. Auf dem Sockel jeweils ein Putto. Blaumarke. Eingeritzt O. K. letztes Viertel d. XVIII. Jhs. Höhe 27 cm.
925. BUNTE RUNDGRUPPE AUS BERLINER PORZELLAN, darstellend die drei Parzen. Blaue Marke. Eingepresst T. 1067. erste Hälfte d. XIX. Jhs. Höhe 22.3 cm.
926. BUNTE FIGUR AUS BERLINER PORZELLAN. Stehende weibliche Figur mit Blumenkorb auf Rokokosockel. Blaumarke. Um 1770. Höhe 23 cm.
927. SCHALE MIT UNTERTASSE, Porzellan, auf der Untertasse eine Uferlandschaft in weichselroter Farbe, auf der halbkugeligen Schale eine Burgruine am Ufer. Berlin, zw. H. d. XVIII. Jhs.
928. BUNTE FIGUR AUS KLOSTERVEILSDORFER PORZELLAN. Sitzender Mars in Rüstung. Kopie eines Fürstenberger Modells. Ohne Marke. Um 1770. Höhe 17.3 cm.



929. SAUCIERE AUS ANSBACHER PORZELLAN mit zwei Henkelgriffen auf den Längsseiten, bemalt mit Goldspalier, Blütenranken und Rocailen in Gold und Grün, sowie mit Fruchtstücken an den Henkelansätzen. Nach Berliner Vorbild. Um 1765.  
Höhe 9.6 cm.
930. ZWEI BUNTE FIGUREN AUS THÜRINGER PORZELLAN, darstellend einen Bettler und eine Bettlerin. Nach Meissner Modellen.  
Höhe 15 cm. Illustr. Tafel XLII.
931. BUNTE FIGUR einer liegenden Ziege aus süddeutschem Porzellan. Eingeritzt G. Z. zweite Hälfte d. XVIII. Jhs.  
Sockellänge 12.7 cm. Illustr. Tafel XLII.
932. KLEINER BUNTER FLACON, in Form einer Sonnenblume, in Gold montiert. Als Stöpselbekrönung ein bemalter Schmetterling. Süddeutsch? XVIII. Jh.  
Höhe 4.8 cm.
933. PLAKETT, ovales Porzellan, Männerbildnis, in Kupferrahmen. Deutsch, XVIII. Jh.
934. BISKUIT-GRUPPE AUS NIEDERWEILER PORZELLAN, darstellend ein junges Mädchen als Hoffnung, einem Putto die Brust reichend. Eingepresst: Niedervießer. Eingeritzt: No. 121. Ende d. XVIII. Jhs.  
Höhe 23 cm.
935. BUNTE FIGUR AUS NIEDERWEILER STEINGUT. Stehender Winter, bärtig mit Mantel und Feuerbecken. Schwarze Marke und eingepresster Anker. Um 1780.  
Höhe 22 cm. Illustr. Tafel XXXII.
936. BUNTE FIGUR AUS STRASSBURGER FAYENCE. Stehendes Mädchen als Drehleierspielerin. Flacher Rokokosockel. Um 1760.  
Höhe 18.2 cm. Illustr. Tafel XXXIX.
937. BUNTE FIGUR AUS STEINGUT, darstellend eine sitzende chinesische Pagode nach Meissner Vorbild. Ende d. XVIII. Jhs.  
Höhe 9.4 cm.
938. KAFFEESCHALE MIT HENKEL UND UNTERTASSE AUS STEINGUT, bemalt mit buntem Imaridekor. Eingepresste Marke Frühbiedermeierzeit.
939. BONBONNIÈRE, Porzellan, dreipassig, auf drei Füßen. Bez. I. P. in Blau. Französisch, erste H. d. XIX. Jhs.
940. VIER TELLER, Porzellan, mit farbigem und Golddekor. Im Fond je ein Vogel, auf der Randfläche auf blauem und Goldgrund Blumen. Bez: *F. Faber M<sup>re</sup> R<sup>le</sup> a bruxelles*. Brüssel, Anf. d. XIX. Jhs.
941. ZWEI PORZELLANPLATTEN, mit farbigem Dekor. Französisch, erste H. d. XIX. Jhs.
942. ZWEI KLEINE FIGUREN AUS SÈVRES-PORZELLAN, aus der Serie der Monatsfiguren: April und Mai. Türkisblau glasiert mit goldener Höhung. Goldene Marke.  
Höhe 11 cm.
943. RELIEF, Biskuit, in vergoldetem Bronzerahmen, stellt den schlafenden Amor mit drei Frauen dar. Bezeichnet: Clement. Sèvres, erste H. d. XIX. Jhs.
944. VIER SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan, mit schraffiertem Dekor. Kugelige Form, mit emporragendem Henkel und runder Fussplatte. Paris, um 1820.
945. ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan, mit Watteau-Szene, auf der Untertasse allegorische Darstellungen. Das Innere vergoldet. Marke R F in Rot und Sèvres in Gold. Sèvres, XIX. Jh.



946. BUNTES BILD AUS KOPENHAGENER PORZELLAN mit der Ansicht des Thorwaldsen Museums in Kopenhagen. In goldgehöhtem Biedermeier-Rahmen.  
Höhe 13.5, Breite 11.6 cm.
947. ZWEI SCHALEN MIT UNTERTASSEN, Porzellan, mit farbigem und Reliefdekor. Auf der Untertasse Blumengirlanden, die Schale mit mythologischen Szenen. N-Marke mit Krone. Capo di Monte. Zw. H. d. XVIII. Jhs.
948. GROSSE BUNTE RUNDGRUPPE AUS ITALIENISCHEM PORZELLAN (Capo di Monte. oder Venedig); sitzende Frau mit zwei Kindern und stehender Mann mit Stock. Felssockel mit Baumstamm. Ohne Marke. Um 1765.  
Höhe 21 cm. Illustr. Tafel XXXIII.
949. ZWEI ZYLINDRISCHE KAFFEESCHALEN MIT HENKEL UND UNTERTASSEN AUS CAPO DI MONTE-PORZELLAN. Zitronengelber Fond, ausgesparter Randfries mit Kornblumenranken. Blaumarke: gekröntes N. Ende XVIII. Jhs.
950. KRUG, Porzellan, braun glasiert, mit Zimdeckel. XIX. Jh.
951. TEESERVICE, 6 Schalen mit Untertassen und 6 Löffel, Porzellan und Silber vergoldet. Ende d. XIX. Jhs. In einer Kasette.
952. PORZELLANBILD, in gepresstem neobarock Silberrahmen: Engel mit Kindern M. d. XIX. Jhs.
953. FRANZ JOSEPH UND ELISABETH, Biskuitgruppe. XIX. Jh.
954. PORZELLANBILD, stellt einen Vogel dar, welcher auf einem Baum sitzt. In Holzrahmen. M. d. XIX. Hs.
955. PORZELLANBILD, Napoleon in barockem, vergoldetem Kupferahmen.
956. GROSSE VASE MIT DECKEL, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. H. 63 cm. Chinesisch.
957. ZWEI VASEN, Porzellan, mit Szenen und Blumendekor, farbig. China.
958. SCHALE MIT UNTERTASSE, s. g Jesuitenporzellan, mit „Schwarzlotmalerei“ China XVIII. Jahrhundert.
959. TELLER, Porzellan, mit bunten Blütenzweigen. China.
960. ZWEI SCHALEN mit Untertassen, farbiges Porzellan. Die Schale und Untertasse ist achteckig, mit farbigem Blumen- und Vögeldekor. China.
961. TELLER, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei: zwei kämpfende Drachen. China.
962. SUPPENTERRINE mit Deckel, Porzellan, rund, mit Landschaft in eisenroter, blauer und goldfarbe. Ausfuhrporzellan. China, XVIII. Jh.
963. KLEINE SCHÜSSEL, Porzellan, auf rosa Fond runde Medaillone mit Blumen. China.
964. KLEINE SCHÜSSEL, Porzellan, rund, mit farbigen Chinoiserien. China.
965. SCHÜSSEL, Porzellan, die Randfläche fächerartig geteilt, mit den Symbolen des Glückes; in der Mitte eine Blumenvase. Blaue Blättermarke. S. g. famille vert. China, XVIII. Jh.
966. VASE, Porzellan, mit farbigem Dekor, seitlich ein Medaillon mit Figuren. China.
967. VASE, Porzellan, mit kobaltblauem Dekor. China.
968. SCHALE, Porzellan, mit farbigen Blütenzweigen. China.
969. DEMON Kuei sing, farbige Porzellanstatuette, sitzend. China.
970. ZWEI GROSSE VASEN, Porzellan, birnförmig, auf grünem Fond schwarzer Lackdekor; Drache und Wolken. Chinesisch.



971. ZWEI VASEN, Porzellan, am zylindrischen Körper dünne Bambusstäbe, Vögel und Schmetterlinge farbig, im Stil der Sacuma-Gefässe. Japan.
972. ZWEI PRUNKVASEN, Porzellan, den grösseren Teil der Oberfläche deckt Lack mit Perlmutterintarsie. Um den kugeligen Körper windet sich ein weisser Drache. Seitlich zwischen Blütenzweigen Männer und Frauenfiguren mit Vögel. Japanisch.
973. GROSSE GEDECKELTE VASE MIT FUSS und farbigem Imari-Dekor. Am Deckel ein Löwe. Japanisch.
974. ZWEI VASEN mit Deckel, Porzellan, gerippte, eiförmige Leibung, mit farbigem Dekor. Japan.
975. ZWEI PRUNKSCHÜSSELN, Porzellan, mit passigem Rand und farbiger Imari-Dekoration, Japanisch.
976. PRUNKSCHÜSSEL Porzellan mit Blumen und Vögeldekor in Blau, Rot und Gold. Japanisch. Dm. 40 cm.
977. ZWEI GROSSE PRUNKSCHÜSSELN, Porzellan, mit zackigem Rand, und fächerartig geteiltem Imaridekor, im Fond ein Blumenbüschel. Dm. 64 cm. Arita. Japan.
978. ZWEI GROSSE PRUNKSCHÜSSELN, Porzellan, farbig dekoriert, in kobaltblauer, eisenroter und goldener Farbe. An der Randfläche Lambrequindekor, im Mittel blühender Zweig mit Vogel. Dm. 65.5 cm. Japanisch.
979. GROSSE PRUNKSCHÜSSEL, Porzellan, farbig dekoriert. An der Randfläche in zwei Medailonen Blüten, im Fond blühender Zweig in einer Vase. Dm. 56 cm. Japanisch.
980. ZWEI BONBONNIÈRE. Porzellan, kobaltblau geziert. Japan.
981. VIER KLEINE VASEN, japanisches Porzellan.
982. KNEIENDER MANN, farbige Porzellanstatuette. Japan.

### III. FAYENCE.

983—1045.

983. TELLER, Fayence, farbig dekoriert. An der Randfläche vier fliegende Reiher, im Fond bei einem Baumstamm laufender Panter. Marke: H. Holies, erste H. d. XVIII. Jahrhunderts.
984. KANNE, Fayence, die Leibung ist gerippt, mit farbigem Blumendekor. Marke: HH. Holies, zw. H. d. XVIII. Jhs.
985. STATUETTE, Fayence, farbig, ein buckeliger Zwerg hält in seiner Schürze ein Schweinchen. S. g. Callot-Figur. Marke H. Holies, XVIII. Jh.  
H. 15.5 cm. Illustr. Tafel XXXIII.
986. PRUNKSCHÜSSEL, Fayence, mit Vögeln und Schmetterlingen, farbig dekoriert. Marke H. P. (Die Arbeit Anton Preissler's) Holies, M. d. XVIII. Jhs.
987. PLATTE, Fayence, viereckig mit abgestumpften Ecken, profiliertem Rand, mit Frucht- und Insektendekor. Marke H. H. Holies, zw. H. d. XVIII. Jhs.
988. SCHÜSSEL MIT DECKEL, Fayence, mit farbigem Blumendekor, am viereckigem, gewölbtem Deckel gurkenförmiger Griff. Marke H. F. Holies, XVIII. Jh.
989. SALZGEFÄSS, Fayence, farbig, auf Rokokosockel sitzende Frau. Marke T. Tata, zw. H. d. XVIII. Jhs.



990. ZUCKERBEHALTER MIT DECKEL, Fayence, rund, mit geripptem Körper, am Deckel ein Krebs, an der Leibung Blumen. Marke T. Tata, zw. H. d. XVIII. Jhs. Durchm. 11.5 cm.
991. OBSTSCHÜSSEL, farbige Fayence, traubenblattförmig. Marke P. Pongyelok. XVIII—XIX. Jh.
992. WEIHWASSERBECKEN, das Schweisstuch Veronika's. Fayence. Marke ST. Stompfa, XIX. Jh.
993. PLAKETT, Ton, blau, grün und braun gefärbt, mit der Figur eines Csikos und Hirten. Ungarisch, erste H. d. XIX. Jhs.
994. KRUG, volkstümliche Fayence, der untere Teil gerippt, mit bunten Vögeln. Ungarisch, XVIII—XIX. Jh.
995. KRUG, Bauernfayence, an der Leibung ein Mann bei der Ernte. ST. Marke. Stompfa (?) XIX. Jh.
996. KLEINER KRUG, volkstümliche Fayence, an der Wandung Ideallandschaft. Ungarisch, XVIII. Jh.
997. ZWEI KRÜGE, volkstümliche Fayence, an der Stirnseite Vogel und ein Hirsch. Habán, XVIII—XIX. Jh.
998. ZWEI KRÜGE, volkstümliche Fayence, der Eine mit drachentötendem St. Georg 1838, der Andere mit der Jahreszahl 1851. Oberungarn, XIX. Jh.
999. Krug, Fayence mit Zinndeckel. Österreich, XVIII—XIX. Jh.
1000. KRUG, volkstümliche Fayence, am ovalem Körper, zwischen Blumen, die Figur eines Bauers mit Dresche. Ungarisch. XVIII—XIX. Jh.
1001. ZWEI KRÜGE, volkstümliche Fayence, der Eine mit Zinndeckel und der Darstellung eines Wanderers. Haban, XVIII. Jh.
1002. ZWEI KRÜGE, Bauernfayence Kalotaszeg.
1003. ZWEI SCHÜSSELN, volkstümliche Fayence, blau bemalt. Ungarisch, XIX. Jh.
1004. VIER SCHÜSSELN, volkstümliche Fayence mit Blumendekor. Haban, XVIII. Jh.
1005. ZWEI KRÜGE, aus Ton mit grüner Glasur. Bosnisch, XIX. Jh.
1006. RUNDE FLACHE SCHÜSSEL AUS CASTELL-FAYENCE, bemalt mit Scharf-  
feuerfarben u. zw. im Fond mit einer, figuralen Darstellung, auf dem Rande mit Put-  
ten in Laubwerkranken. XVII. Jahrh.  
Durchm. 34.4 cm.
1007. GROSSE SCHÜSSEL, Fayence, mit blauem, gelbem und rotem Blumendekor, der Rand ist gerippt. Milano, XVIII. Jh.
1008. BUNTE FIGUR AUS DAMMER STEINGUT. Stehender Apostel Andreas nach Höchster Modell. Blaue Marke. Um 1825.  
Höhe 11.6 cm.
1009. GRUPPE, Fayence, ein Mann und eine Frau; der Mann mit Butte, die Frau hält in der Hand eine Traube. Marke D. mit Rad. Höchst. Damm, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1010. ZUCKERSCHALE MIT DECKEL, Fayence, oval, mit Farbigem Blumendekor. Lai-  
bach, E. d. XVIII. Jhs.
1011. BARBIERSCHÜSSEL, Fayence, oval, mit welligem Rand und Blumen. Österreich, zw. H. d. XVIII. Jhs.



1012. HUMPEN MIT ZINNDECKEL, Fayence, an der Wandung Gebäude in Manganbraun. Gmunden, XVIII. Jh.
1013. PLAKETT, oval, Fayence, in Holzrahmen, eine biblische Scene in Rosa gemalt. Deutsch, XVIII. Jh.
1014. DREI VASEN, Fayence, blau dekoriert. Delft, XIX. Jh.
1015. RELIEF, Terracotta farbig. Stellt Pieta dar. In Holzrahmen. Deutsch, E. d. XVIII. Jahrhunderts.
1016. ZWEI PRUNKSCHÜSSELN, italienisches Majolika mit Landschaftsbild. Castelli, XVIII. Jh.
1017. DREI PRUNKTELLER, Majolika, mit Landschaftsbildern. Castelli. XVIII. Jh.
1018. MEDAILLON, Majolika-Wappen, in rundem Kupferrahmen. Italienisch, XVI—XVII. Jh.
1019. KRUG, Majolika, am kugeligem Körper Doppeladler. Pesaro, XVIII. Jh.
1020. EINE PLATTE, EINE SCHÜSSEL UND ZWEI KANNEN, Steingut, mit Abzugdekor. Altrohlau um 1850.
1021. GROSSE VASE, Steingut mit Dekor in persischem Stil. Marke FISCHER. J. BUDAPEST. Ungarisch. XIX. Jh.
1022. ZWEI VASEN, Steingut, flaschenförmig, farbig dekoriert. Fabrik Zsolnay, Pécs, XIX. Jahrhundert.
1023. STREICHHOLZBEHALTER, Steingut, farbig dekoriert. Aus der Fabrik Zsolnay. Pécs, XIX. Jh.
1024. ZWEI PRUNKSCHÜSSELN Steingut, mit bunten Blumen. Bez. FISCHER J. BUDAPEST. Ungarisch, XIX. Jh.
1025. PRUNKSCHÜSSEL, Steingut, mit stilisiertem, persischem Blumendekor. Bezeichnet: VILLEROI & BOCH. PATENT. METTLACH. Dm. 54 cm. Deutsch, XIX. Jh.
1026. SCHALE MIT UNTERTASSE, rotes Steingut, mit goldenem Lambrequindekor. Bayreuth, XVIII. Jh.
1027. VASE, braunes Steingut, mit Vergoldung und Bronzedekor. Bezeichnet WEDGWOOD. Englisch, Anf. d. XIX. Jhs.
1028. DAME MIT BLUME, Steingut farbig. Englisch, XVIII—XIX. Jh.
1029. HIRTE MIT LAMM, farbiges Steingut, auf quadratem Sockel, stehend, unter dem linken Arm ein Lamm. Am Sockel die Aufschrift: Spanish Shepherd. Englisch, E. des XVIII. Jhs.  
H. 23.5 cm.
1030. ZWEI PLAKETTE, ovales Medaillon mit je einer Damenfigur und Amor. In Stahlrahmen. Wedgwood, E. d. XVIII. Jhs.
- 1030a. STATUETTE, braunes Steingut stellt den Componisten Weber dar. XIX. Jh.
1031. SCHÜSSEL Steingut, dreieckig, mit „Schwarzlotmalerei“. Marke „HOLLITSCH“ eingepresst. Holies, E. d. XVIII. Jhs
1032. SCHALE MIT UNTERTASSE braunes Steingut, mit Silberdekor im Stil Louis XIV. und chinesischen Figuren. Bayreuth, XVIII. Jh.
1033. TANAGRA, Frauen Brustfigur, auf schwarzem Holzsockel. Griechisch.



1034. GRIECHISCHE VASE, Ton, seitlich ein Mann mit Stier.
1035. SCHÜSSEL, Fayence, kobaltblau dekoriert; die obere Platte mit Sternen durchbrochen. Persisch, XVIII. Jh.
1036. SCHÜSSEL, Fayence, blau und manganbraun geziert. Persisch.
1037. ZWEI VASEN, Sacuma, an der viereckigen Leibung Genrescenen, farbig und in Gold. Japan.
1038. VASE MIT DECKEL, Sacuma, Steingut, farbig, mit Golddekor. An der Wandung zwei Genrescenen. Der Henkel ist schadhaft. Japan, XIX. Jh.
1039. ZWEI FLASCHENFÖRMIGE VASEN, Steingut, mit Golddekor, Figuren darstellend. Sacuma, XIX. Jh.
1040. ZWEI LAMPEN, Sacuma, farbig, in europäischer Bronzfassung.
1041. ZWEI VASEN, Steingut, mit plastischem, farbigem Dekor: zwei Medaillone, das eine mit Gänsen, das andere mit drei Männerfiguren. Japan.
1042. STATUETTE EINES PRIESTERS aus Ton. Farbig. China.
1043. SITZENDER GELEHRTER, am Kopf ein breiter Hut, farbiges Ton. China.
1044. ZWEI REIHER, graues und blaues Steinzeug; ein stehender und ein sitzender Reiher. Japanisch.
1045. ZWEI VASEN, Ton, die Nachahmung einer Lackvase, mit Lackdekor. Blaue Blättermarke. China.

#### IV. GLAS.

1046—1087.

1046. BECHER, Überfangglas, farblos und rosenfarbig, mit Gold und farbigem Blumen-  
dekor. Böhmisches, 1850.
1047. POKAL, mit Deckel, geschliffenes Glas. Auf der glockenförmigen Leibung, in achteckigem Medaillon Jäger mit Hund. Böhmisches, um 1840.
1048. FLASCHE, mit Stöpsel, Glas, geblasen, mit geschnittenem Dekor, seitlich ein Wappenschild mit P. B.: Monogram und Blumen. Ungarisch, XVIII. Jh.
1049. BECHER, Glas, an der Wandung ein Medaillon aus Porzellan, mit dem Bildnis des Christus. Böhmisches. XIX. Jh.
1050. BECHER, Glas, geblasen und geschliffen, am Rand Palmetten in Relief und Gold. Schlesien, XVIII. Jh.
1051. EINE FLASCHE UND DREI BECHER, Glas geschliffen, mit eingeschnittenem Dekor. Böhmisches, XIX. Jh.
1052. GROSSES GLAS, rotes geschliffenes Glas mit dem ungarischen Wappen „Éljen a Haza“ und „Emlékül“ Aufschrift. Ungarisch, M. d. XIX. Jhs.
1053. ZWEI BECHER, farbloses und rotes Glas, mit ausgeschliffenem Dekor. Böhmisches, XIX. Jh.
1054. HUMPEN, Überfangglas mit Zinndeckel. Böhmisches, um 1850.
1055. BECHER, farbloses und rotes Glas, mit ausgeschliffenem Dekor. In rundem Medaillon ungarisches Wappen, Bauer und Blumen. Ungarisch, um 1850.



1056. KRUG, geschliffenes Glas, flaschenförmig, achtseitig; an zwei Seiten eingeschnittener Dekor im Stil Louis XIV. Böhmisches, erste H. d. XVIII. Jhs.
1057. GLAS, fazettirt, mit barockem Monogram mit Krone. Böhmisches, XVIII. Jh.
1058. GLAS, zylindrisch, an der Wandung eingeschnitten ein Doppelwappen, Böhmisches um 1800.
1059. BECHER, farbloses, geschliffenes Glas in roten ovalen Medaillons Hund, Hirsch, Jäger und Allegorien. Böhmisches, um 1840.
1060. WASSERGLAS, zylindrisch, an der Wandung eingeschnitten das Begräbnis des Jägers, mit trauernden Tierfiguren. Mit der Aufschrift: Hier begraben wir unsern alten Förster, Ihm ist wohl, für uns ist besser. Böhmisches, um 1820.
1061. BECHER, farblos und blau, in rundem Medaillon ein Hengst. Böhmisches, um 1830.
1062. GLAS MIT FUSS UND DECKEL, geschliffen, glockenförmig, mit runden, farbigen Medaillons, darin Allegorien. Böhmisches, um 1840.
1063. BECHER, Glas geschliffen, in farbigen Medaillons geschnittene Allegorien. Böhmisches, XIX. Jh.
1064. KORB, Milchglas, die Wandung geflochten, am Rande Blumen. Böhmisches, XIX. Jh.
1065. KORB, oval. Milchglas geflochten, am Rande plastischer Blumendekor. Böhmisches, XIX. Jh.
1066. VASE, flaschenförmiges Überfangglas, auf grünlichem Fond braune Blume. Bezeichnet „GALLÉ“ Nancy. Modern.
1067. BECHER, farbloses und rotes Glas, mit ausgeschliffenem Dekor. Böhmisches, um 1840.
1068. BECHER, Glas, auf der eiförmigen Leibung zwischen Diamantschliff, ovale Medaillone mit B. I. R. I. Buchstaben. Böhmisches, um 1840.
1069. BECHER, Überfangglas, farblos und rot, mit runden Medaillons, darin karlsbader Gebäude und die Aufschrift: „Emlékül Carlsbadból B. I. 1843.“ Böhmisches, um 1840.
1070. GLAS, geschliffen, auf der sechsseitigen Wandung rundes Medaillon mit Allegorien. Böhmisches, M. d. XIX. Jhs.
1071. PLATTE, oval, aus Glas, in durchbrochener Messingfassung. Zwischen Doppelgläsern blonder Haarschmuck und in Goldumrahmung französische Aufschrift. Französisches. Empire: In roter Lederkassette.
1072. FLASCHE UND GLAS, geblasen, an der Wandung eingeschnitten Blätterkranz und die Allegorie des Sommers. Böhmisches, um 1820.
1073. WASSERGLAS, zylindrisch. An der Wandung eingeschnitten, Bergwerkeingang mit Bergmann. Böhmisches, um 1820.
1074. GLAS, rosenrot, geschliffen, sechsseitig, mit Reliefdekor in Gold. Böhmisches, um 1840.
1075. GLAS, geschliffen, mit Golddekor, im Boden silberner 20-er, aus dem Jahre 1848. Böhmisches, um 1850.
1076. BECHER, Glas, glockenförmig, an der Wandung Landschaftsbild mit Schloss. Böhmisches, um 1830.
1077. GLAS, an der Wandung zwei Fische in Mohn's Manier. Anf. d. XIX. Jhs.
1078. GLAS, geschliffen, grün, mit Silberdeckel. Böhmisches, XIX. Jh.
1079. FLACON, geschliffenes Glas, mit vergoldeter Bronzfussplatte. Französisches. Empire.



1080. BECHER, Überfangglas, farblos und rot, ausgeschliffen, mit Golddekor. Böhmisch, um 1840.
1081. BECHER, Überfangglas, farblos und blau, mit eingeschliffenem Dekor. Böhmisch, um 1840.
1082. GLAS, geblasen, mit eingeschnittenem Dekor: runde Medaillone mit Heiligenbildern. Böhmisch, E. d. XVIII. Jhs.
1083. ZUCKERBEHALTER, geschliffenes Glas in Messingfassung. Böhmisch, XIX. Jh.
1084. SECHS GLÄSER, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1085. SECHS GLÄSER, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1086. SECHS GLÄSER, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1087. SECHS GLÄSER, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.

## V. DOSEN, TASCHENUHREN UND SCHMUCK.

1088—1199.

1088. DOSE, Gold à trois couleur, rund, gerippt, am Deckel eine Vase. Louis XVI. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jhs. Illustr. Tafel L.
1089. DOSE, Gold, oval, darauf Kinderfiguren mit Gold à trois couleur dargestellt. Am Deckel eingraviert. J. C. C. Buchstaben. Französisch, Periode Louis XVI. Zw. H. d. XVIII. Jhs. Illustr. Tafel L.
1090. DOSE, in Form eines Buches, aus Messing vergoldet und Maleremail. XVIII. Jh.
1091. DOSE, Schildpatt, mit Silberintarsie. XVIII. Jh.
1092. DOSE, Gold, mit Email. Die zylindrische Leibung mit Wellenranken, den Deckel bildet ein halbkugeliger Ametist. Französisch. Anf. d. XIX. Jhs.
1093. DOSE, rund, in vergoldeter Messingfassung. Französisch, E. d. XVIII. Jhs.
1094. DOSE, Silber, am Deckel, zwischen reichem Laubdekor ein Landschaftsbild in Miniatur, mit kutschirendem Ehepaar. Wien, Biedermeier.
1095. DOSE, Silber, am Deckel durchbrochener reicher Dekor: zwischen Laubbäumen Reiterfiguren. Wien, Biedermeier.
1096. DOSE, Buchsbaumholzwurzel, mit reliefirten Szenen. Deutsch, XVIII—XIX. Jh.
1097. DOSE, bemalter Lack, am Deckel Mutter und Kind, farbig. Russisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1098. DOSE, rund, Buchsbaumholzwurzel, mit dem Bildnis Heinrich IV. zu Pferde. Französisch, 1614.
1099. DOSE, eine Schnecke, rokoko, mit silbernem Deckel. XVIII. Jh.
1100. DOSE, Beinschnitzerei. Deutsch, XVIII. Jh.
1101. DOSE, 2 Stück, Silber, mit Plaketten aus Perlmutter. E. d. XVIII. Jhs.
1102. DOSE, Kupfer, vergoldet. E. d. XVIII. Jhs.
1103. DOSE, rund, am Deckel fünf Miniature. XVIII. Jh.
1104. DOSE, Kupfer vergoldet, abgeteilt. Anf. d. XIX. Jhs.



1105. DOSE, Weissmetall, oval, am Deckel Maleremailbild: Amoretten. E. d. XVIII. Jhs.
1106. DOSE, Rosenholz, in Silberfassung, am Deckel ein Miniaturbild: eine pompejanische Scene. XIX. Jh.
1107. DOSE, Gold, von ovaler Form, mit Emaildekor in Rosa, Grün und Weiss. Am aufklappbarem Deckel in ovalem Rahmen das Emailbildnis eines Mannes mit barocker Perücke und Spitzenkrawatte. Paris, XVIII. Jh. Illustr. Tafel L.
1108. DOSE, Gold, länglich viereckig, mit abgeschrägten Ecken, am Deckel auf gepunztem Fond Blumenvase und Ranken von Accanthusblättern. Französisch, E. d. XVIII. Jhs. In einer Lederkassette. Illustr. Tafel L.
1109. DOSE, Ruinenmarmor, in vergoldetem Kupferrahmen. Am Deckel Miniaturbild, eine Dame mit zwei Herrn. XVIII. Jh.
1110. DOSE, oval, Maleremail in Messing gefasst; mit Heiligenbildern. Deutsch, XVIII. Jh.
1111. DOSE, Silber und Elfenbein. Anf. d. XIX. Jhs.
1112. DOSE, Elfenbein, rund, am Deckel zwei Brustbilder. Anf. d. XIX. Jhs.
1113. DOSE, Maleremail, in vergoldeter Messingfassung, im Doppeldeckel erotische Scenen. Deutsch, XVIII. Jh.
1114. DOSE, Silber, mit Gravierung. Wien, M. d. XIX. Jhs.
1115. DOSE, Achat, in Messingfassung. E. d. XVIII. Jhs.
1116. DOSE, Lack, am Deckel Napoleon, farbig dargestellt. Anf. d. XIX. Jhs.
1117. DOSE, Silber und Schildpatt. Französisch, XVIII. Jh.
1118. DOSE, brauner Lack, am runden Deckel Miniaturbild. Anf. d. XIX. Jhs.
1119. DOSE, rund, Maleremail. Schweiz, XIX. Jh.
1120. DOSE, Silber, oval. Milano, Anf. d. XIX. Jhs.
1121. DOSE roter Stein, in vergoldeter Silberfassung, am Deckel ein feines Mosajkbild. der Forum Romanum. Bezeichnet: Calandrelli Italienisch, XVIII—XIX. Jh. Illustr. Tafel L.
1122. DOSE, Lack, innen Gold, am Deckel ein feines Mozaikbild farbig: Landschaft aus der Umgebung Rom's. Rom. XVIII. Jh. Illustr. Tafel L.
1123. DOSE, Messing vergoldet, im Deckel eine Scene dargestellt in Miniaturmalerei. Französisch, XVIII. Jh.
1124. DOSE, Silber mit Niello-Dekor. Moskau, XIX. Jh.
1126. DOSE, Silber, XIX. Jh.
1127. DOSE, Schildpatt, mit Perlmutter, Gold und Silberintarsien. XIX. Jh.
1128. KLEINE DOSE, 3 Stück, Achat, in vergoldeter Silber- und Messingfassung. XVIII—XIX. Jh.
1129. DOSE, Perlmutter. E. d. XVIII. Jhs.
1130. DOSE, Achat, in vergoldeter Kupferfassung. XVIII. Jh.
1131. DOSE, Maleremail, mit Landschaft in grauer Farbe. Deutsch, XVIII. Jh.
1132. DOSE, Perlmutter, in Form einer Muschel, in Silber gefasst. Deutsch, XVIII. Jh.
1133. DOSE, schwarzer Lack, am Deckel ein Pferd in Gelb. M. d. XIX. Jhs.
1134. DOSE, Elfenbein, am runden Deckel das Miniaturbild eines Mannes.



1135. DOSE, grünlicher Achat, in vergoldeter Messingfassung, am Deckel ovales Miniatur in Emailmalerei: das Kniebild eines Hirten. Bezeichnet E. S. Französisch. Empire.
1136. DOSE. Schildpatt, rund, am Deckel Männerbildnis in Miniaturmalerei. Bez. Fm. Schmidt. Französisch, Anf. d. XIX. Jhs.
1137. KLEINE DECKELKASSETTE aus versilbertem und vergoldetem Messing mit gravierten und durchbrochenen Feldern, sowie eisernem Schloss. In der Art des Michel Mann. Nürnberg XVI. Jahrh. Ende.  
Höhe 4.5 cm. Breite 7.3 cm.
1138. RUNDE DOSE AUS SCHILDPATT, am Deckel in vergoldetem Bronzerahmen ein Bild aus Perlmutter eine bachische Scene darstellend. XVIII. Jh. Mitte.  
Höhe 3 cm. Durchmesser 8 cm.
1139. DAMEN-TASCHENUHR, Gold, mit blauem Emaildekor. Schweiz, XIX. Jh.
1140. TASCHENUHR, Messing vergoldet, durchbrochen. Deutsch, XVI—XVII. Jh.
1141. TASCHENUHR, Silber, auf der Rückseite von Blumen umgeben, eine Vase in Email. Bez. „Romilly, et Co.“ Französisch, E. d. XVIII. Jhs.
1142. TASCHENUHR, Gold, mit Opalen und Almandinen umrandet. E. d. XVIII. Jhs.
1143. TASCHENUHR, Silber, mit Doppeldeckel und graviertem Blätterdekor. Schweiz, XIX. Jh.
1144. TASCHENUHR, Silber, auf der Rückseite Landschaft graviert: Gebäude am Ufer. E. d. XVIII. Jhs.
1145. TASCHENUHR, Gold, das Zifferblatt ist graviert. Mit einem Spielwerk. Anf. d. XIX. Jhs.
1146. TASCHENUHR, aus vergoldetem Kupfer. Das Zifferblatt mit Schmucksteinen umrandet. Auf der Rückseite Barockdekor graviert. Im Inneren erotische Szenen. Französisch, XVIII. Jh.
1147. TASCHENUHR, aus Gold, mit Goldkette. Genf. Biedermeier.
1148. TASCHENUHR, Silber in getriebenem Doppelmantel. Das Werk ist englisch, bezeichnet: RALPH. GOUT. LONDON. Das Gehäuse ist türkische Arbeit. XVIII. Jh. Mit Silberkette.
1149. TASCHENUHR, Silber vergoldet, länglich achteckig; mit neobarockem Dekor.
1150. DAMEN-TASCHENUHR, Gold, mit blauem Email. Bez.: „Herbeau à Paris“. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1151. TASCHENUHR, Gold mit getriebenem Barockdekor. Auf der Rückseite eine Seelandschaft in Umrahmung. Bezeichnet „Johann Müller Wien“. Wien 1842.
1152. TASCHENUHR, Gold. Bez.: *Beautte* Genève, Schweiz. Biedermeier.
1153. TASCHENUHR, Silber, mit Gravierung. Biedermeier.
1154. DAMEN-TASCHENUHR, mit dünner Goldkette. Auf der Rückseite Kinderfigur in Email. Biedermeier.
1155. TASCHENUHR, Gold à trois couleur, mit Louis XVI. Dekor, im Inneren ein sich küssendes Taubenpaar und brennendes Herz. Bez.: *Is. Patron A. GENEVE*. In vergoldetem Messinggehäuse mit Glas. Schweiz, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1156. ARMBAND, mit Uhr, aus Gold, mit blauem und weissem Email. Biedermeier.



1157. DREI RINGE, Gold, zwei mit Email und Edelsteinen, der Eine mit Kruzifix. XVIII—XIX. Jh.
1158. DIADEM, Gold, mit Smaragden, Rubinen und Perlen, Blumengewinde und Blätter. E. d. XVIII. Jhs.
1159. ARMBAND, Gold und Korallenpendeloque mit zwei Ketten. Biedermeier. In einer Kasette.
1160. EINE BROSCHE UND ZWEI OHRGEHÄNGE, Gold, in der Mitte ein Klinkerkopf. M. d. XIX. Jhs.
1161. BROSCHE, Gold, auf blauem Fond Blumenbouquet aus Diamanten, auf der Rückseite getriebener Accanthusblätterdekor. Wien, XIX. Jh.
1162. BROSCHE, ovales Medaillon, Maleremail: „die Taufe Christi“ in vergoldetem Silberrahmen.
1163. SCHLIESSENPAAR, aus vergoldetem Silber, bockelförmig, mit Schmucksteinen. Siebenbürgen, XVII. Jh.
1164. HALSKETTE, mit Gehänge, Silber vergoldet, mit schwarzem Email und Schmucksteinen. Ungarisch, XVIII. Jh.
1165. ARMBAND, Gold, drei Ketten und Emailbouquet. Darin 7 Opale. Biedermeier.
1166. ARMBAND, Gold mit Smaragden, kleinen Rubinen und Perlen. Mit geflochtener Kette. Biedermeier.
1167. ARMBAND, Gold, ein breiter Reif mit ovalem Medaillon, darin Miniaturbildnis eines Mannes. Biedermeier.
1168. KETTE, Gold, aus kugeligen und rosettenförmigen Gliedern. E. d. XVIII. Jhs.
1169. ARMBAND, aus Gold gepresst, mit Granaten, Biedermeier.
1170. ARMBAND, Gold, mit roten Steinen und Perlen. Biedermeier.
1171. MEDAILLON, enthält goldenen Ring mit Jahreszahl 1830. Die Fassung ist aus Silber, mit einer Goldmünze aus der Zeit König Ferdinand V. 1848.
1172. KRAWATTENNADEL, Silber, mit ovaler Perle. Modern.
1173. DREI BRUSTNADELN, mit Perlen. E. d. XIX. Jhs.
1174. RING, Gold, mit farbigem Email und Perle. Ungarisch, XVIII. Jh. In einem Etui.
1175. MANSCHETTENKNOPF, ein Paar, aus Golddraht. XIX. Jh. In einer Kasette.
1176. BRUSTKREUZ, Silber vergoldet, durchbrochenes Doppelkreuz. Griechisch orientalisches.
1177. BROSCHE, oval, in Goldfassung, ein Damenbildnis aus Muschel geschnitten. Biedermeier.
1178. BRUSTKREUZ, mit Emaildekor. XIX. Jh.
1179. UNGARISCHER GALASCHMUCK, Silber, vergoldet, mit Schmucksteinen und Email. Ein Prunksäbel, zwei Sporen, ein Gürtel, ein Kappenschmuck, 1 Spange und 42 Knöpfe. In einer Lederkasette. Im Stil des XVII. Jhs.
1180. PENDELOQUE, Gold à trois couleurs, in drehbarem Rahmen ovales graviertes Intaglio. Empire.
1181. RING, Gold, mit Opal und Diamanten. XIX. Jh.
1182. BROSCHE, Gold, in Form einer Masche, mit rotem Stein. Wien. Biedermeier.



1183. SCHMUCK, Gold mit Diamanten. Ein Armband, zwei Ohrgehänge, eine Brosch. Auf einem runden Medaillon Bandmasche. Wien, erste H. d. XIX. Jhs. In einer Kasette.
1184. SCHMUCK, Gold, mit lichtem Smaragd, Almandin und Opal. Besteht aus einer Halskette, einer Brosche und zwei Ohrgehängen. E. d. XVIII. Jhs.
1185. BISCHÖFLICHES BRUSTKREUZ, Halbedelsteine in vergoldeter Silberfassung, mit Goldkette. XVIII. Jh.
1186. ZWEI OHRGEHÄNGE, Gold, mit Opal und Emaildekor. Biedermeier.
1187. BROSCHE, Gold, ovales Medaillon mit Cameo. Empire.
1188. KETTE MIT BRUSTNADEL UND ZWEI OHRGEHÄNGEN, Gold, mit Amethyst und kleinen Diamanten. Biedermeier.
1189. GEHÄNGE, Silber, mit Edelsteinen. In Form einer Masche. Ungarisch, erste H. d. XVIII. Jhs.
1190. GÜRTEL FÜR UNGARISCHES GALAGEWAND, Silberfiligran, mit Blumen in Maleremail und Schmucksteinen. Ungarisch, XIX. Jh.
1191. ZWEI RINGE, Silber, der Eine frühgotisch, XIV. Jh., der Andere barock, XVIII. Jahrhundert.
1192. HALSKETTE, GOLD, aus mehreren Gliedreihen zusammengeflochten. Österreich, erste H. d. XIX. Jhs.
1193. UHRKETTE, Gold, auch am Hals tragbar, aus feinen Gliedern. Biedermeier.
1194. ARMBAND, ein Paar, aus Silberfiligran. Runder Reif mit zwei Drachenköpfen. In einem Etui mit chinesischem Stoff überzogen. Chinesisch.

## VI. GOLD UND SILBER ARBEITEN.

1200—1359.

1200. KLEINER LÖFFEL, Silber, mit der Medaille des Palatinus Joseph. Arbeit I. D. Bochin's. Ungarisch, 1845.
1201. POKAL, Silber, kelchförmig, am Schaft eine Engelherme. XIX. Jh.
1202. KELCH, Silber vergoldet, mit getriebenem, modernem Dekor und Schmucksteinen. Der Nodus aus Elfenbein. Die Arbeit von Zutt. Modern. H. 25 cm.
1203. KNAUELBEHÄLTER, Silberfiligran, halbkugelig. S. E. Meisterzeichen. Ó-Buda, 1810.
1204. KLEINER POKAL, Silber, von ovaler Form, auf drei Füßen. A. B. Meisterzeichen. Ungarisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1205. VIER KNÖPFE, Silber, vergoldet, mit Filigrandekor. Ungarisch.
1206. BECHER, Silber, konisch, mit gravierten Arabesken. N. R. S. Meistermarke. Siebenbürgen, E. d. XVII. Jhs.
1207. BECHER, Silber, mit getriebenem Dekor von Vögeln und Gewinden. Russisch, 1797. Illustr. Tafel XLIX.



1208. LÖFFEL, Silber, graviert: Geo : Bet. Jóh : Ra. Anno 1763. G. S. Meisterzeichen. Ungarisch. XVIII. Jh.
1209. POKAL, Silber vergoldet und Elfenbein. An der Leibung Faune und Nymphen. Am Lippenrand und am Fuss Weinlaubranken. XIX. Jh.
1210. TAUFL. MEDAILLE, Silber, in Filigranumrahmung. Pozsony, 1828.
1211. KANNE, Silber, mit flachem gerippten Körper und schwarzem Holzgriff. F. P. Meisterzeichen. Wien, 1762.
1212. KANNE, Silber, gerippt und flach, mit schwarzem Holzgriff. I. G. S. Meisterzeichen. Wien, 1749.
1213. KRUFIFIX, Silber, auf getriebenem, viereckigem Sockel. XIX. Jhdt.  
H. 18.5 cm.
1214. WEIHWASSERBEHÄLTER, aus Silber. XIX. Jh.
1215. SCHLÜSSELLOCHSCHILD, 4 Stück, Silber, mit zwei Delphinen geziert. Anf. d. XIX. Jhs.
1216. ARMLEUCHTER, 2 Stück, Silber, mit einem senkrechten und mit zwei volutenförmigen Armen. Wien, 1807. Empire.
1217. ARMLEUCHTER, Silber, die drei Arme mit Voluten. Mit A. P. Buchstaben. J. N. Meistermarke. Pest, 1864. Empire.
1218. ARMLEUCHTER, 2 Stück, Silber, mit drei Armen in Form eines Füllhornes. Wien, 1847.
1219. BRUSTBÜSTE DER KÖNIGIN ELISABETH, aus Silber gegossen, auf rotem Marmorsockel. Auf der Büste der Name des Giessers FROMENT-MEURICE, PARIS. Am Sockel graviert: „Königin Elisabeth 1889“. Bezeichnet: P. d'Epinay. Französisch, XIX. Jh.  
Höhe 46 cm.
1220. URNE, Silber, mit getriebenem Accanthusblätter-dekor. London, XIX. Jh.  
H. 44 cm.
1221. KAMINUHR, Silber, auf länglichem Sockel, zwischen zwei allegorischen sitzenden Frauenfiguren, erhebt sich das trommelförmige Uhrgehäuse, darauf zwei Allegorische Amoretten. Am Sockel eingraviert: *Smith & Nicholson Duke St. Lins Inn Fields London*. Mit londoner Punzierung. Englisch. Mitte d. XIX. Jhs.  
H. 56 cm.
1222. EWIGES LICHT, aus Silber getrieben vasenförmig auf 3 Ketten hängend. Venedig, XVIII. Jh.
1223. KASSEROL MIT DECKEL, Silber, I. P. (Joseph Prandtner) Meisterzeichen. Pest, 1818.
1224. KASSEROL, Silber, mit drei geschweiften Füßen. T. W. Meisterzeichen. Wien, 1821.
1225. KASSEROL, Silber mit gebogener Wand und Fuss. C. S. Meisterzeichen. Wien, Anf. d. XIX. Jhs.
1226. KASSEROL, Silber. Empire. J. K. Meisterzeichen. Wien, 1800.
1227. KASSEROL, Silber, mit drei geschweiften Füßen und Holzgriff. Arbeit von Prandtner. Pest, 1836.
1228. KASSEROL, Silber, der Fuss mit Palmettendekor. Beck Meisterzeichen. Szombathely, um 1800.



1229. CHANUKA Leuchter, Silber, neogotisch, die Rückplatte teilweise durchbrochen, mit 8 Leuchtern. XIX. Jh.
1230. KASSEROL, Silber mit geschweiftem Fuss. Anf. d. XIX. Jhs.
1231. KASSEROL, Silber, Louis XVI. M. T. Meisterzeichen, Pozsony 1789.
1232. KASSEROL aus Silber, mit Griff und Deckel, darauf traubenförmiger Griff. Empire PG. Meisterzeichen Ungarisch um 1800.
1233. KELCH, aus Silber getrieben und vergoldet, in gotischem Stil. XIX. Jh.
1234. DOSE MIT DECKEL, Silber, oval und gerippt. Arbeit des Szathmári. Kolozsvár XVIII—XIX. Jh.
1235. MILCHKANNE, Silber, mit vierseitiger, gerippter Leibung. Mit Empirefries. Russisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1236. KOKUSNUSSDOSE, empire, mit Silberbeschlag. Ungarisch.
1237. ZUCKERDOSE, Silber, oval. Arbeit von Prandtner. Pest 1822.
1238. EWIGES LICHT, Silber vergoldet. Eine Empirevase auf drei Ketten hängend. D. H. Meisterzeichen. Sopron, 1819.
1239. KANNE MIT DECKEL, Silber mit flachem, zylindrischem Körper und Holzgriff. A. P. Meisterzeichen. Ungarisch, um 1800.
1240. KORB, Silberfiligran, oval mit Bügelhenkel. Ungarisch. Empire.
1241. HUMPEN, mit Deckel, Silber mit getriebenem Blumendekor. Österreich, 1845.
1242. DOSE, aus Silber, eiförmig, mit Mantel in Filigranarbeit. Ungarisch. Anf. d. XIX. Jhs.
1243. PRUNKSCHÜSSEL, Silber, im Fond Kriegsemele, getrieben. Mit barockem Rand.
1244. ZWEI SALZGEFÄSSE, Silber, oval, mit vier geschweiften Füßen. F. S. Meisterzeichen. Wien, 1803.
1245. KANNE, Silber, mit kugeligem Körper, der Fuss profiliert. J. G. Meisterzeichen. Buda 1841.
1246. ZUCKERBEHÄLTER MIT FUSS und Deckel. Vasenförmig, mit durchbrochenem Rand. Empire. K. S. Meisterzeichen. Wien, 1816. Illustr. Tafel XLIX.
1247. KANNE MIT FUSS, Silber, birnförmig, der untere Teil des Körpers ist gerippt. A. K. Meisterzeichen. Empire. Wien 1819.
1248. KANNE, Silber, von gedrungener bauchiger Form, mit schwarzem Holzgriff. I. W. Meisterzeichen. Wien, 1850.
1249. ARMLEUCHTER, 2 Stück, Silber, mit drei geschweiften Armen. Der Schaft ist säulenartig, in der Mitte eine Vase. Empire. F. L. T. Meistermarke. Wien, 1826.
1250. ESSIG-, ÖL- UND SENFBEHÄLTER, Silber und geschliffenes Glas. Auf sechspassigem Sockel. Vier Flaschen und zwei Senfbehälter gehören dazu, Wien, 1860.
1251. BECHER, Silber auf gepunztem Fond graviertes Fries. M. K. L. Meisterzeichen. Lemberg 1822.
1252. BECHER, mit graviertem Blumendekor. M. L. Meisterzeichen. (Melchior Lauch jun.) Leipzig, Ende d. XVII. Jhs.



1253. BECHER MIT MEDAILLE, Silber, zwischen getriebenem Barockdekor die Medaillen der Curfürsten. I. G. M. Meistermarke. Deutsch, Anf. d. XVIII. Jhs.  
Illustr. Tafel XLIX
1254. LEUCHTER, 2 Stück, Silber, mit Balusterschaft. Empire. Wien, 1794.
1255. ZUCKERSCHALE, Silber, mit getriebenem Rokokodekor. Ovale Form. Russisch 1760.  
Illustr. Tafel XLIX
1256. LÖFFEL, Silber, mit renaissance. Cartouche dekoriert. M. G. Buchstaben. Ungarisch um 1600.
1257. SALZFASS, mit kleinem Löffel, Silber. Kahnförmig, mit Fussplatte. AP. Meistermarke. Ungarisch. Empire.
1258. SALZFASS mit Fuss, 2 Stück, aus Silber getrieben, neobarock. J:W. Meistermarke Wien, 1856.
1259. SCHLIESSE, Silber, mit getriebenem Dekor, teilweise vergoldet. E. d. XVIII. Jhs.
1260. PLAKETT, aus Silber getrieben, stellt zwei Engel dar, im byzantinischen Stil.
1261. ARMLEUCHTER, 2 Stück, Silber, mit zwei Armen in Form eines Füllhornes. Wien 1834.
1262. KAFFEEKANNE, Silber mit gebogenem Ausgussrohr und Henkel aus Elfenbein. Neobarock. F. Z. Meisterzeichen, Wien, 1855.
1263. MILCHKANNE, Silber, mit vier Füßen und Elfenbeinhenkel. F. Z. Meisterzeichen. Wien, 1855. Desgleichen wie Nr. 747.
1264. SCHLIESSE, Silber vergoldet, mit plastischen Palmetten geziert. XVIII. Jh.
1265. ROSENKRANZ, Silberfiligran und Glasperlen. XIX. Jh.
1266. LEUCHTER, 2 Stück, Silber, mit profiliertem Fuss und Balusterschaft. IMK. Meisterzeichen. Wien, 1760.
1267. GEBETBUCH, in schwarzem Ledereinband, mit Silberbeschlag und Schliesse. Inhalt: „Frauenzimmers Seelenschmuck.“ Gedruckt in Leipzig 1747. Deutsch, XVIII. Jh.
1268. CIGARRENETUI aus Silber, mit schräg gerippter Oberfläche, seitlich 1. F. I. Monogramm mit Diamanten. In rotem Lederfutteral. Ein Geschenk Franz Joseph's XIX. Jh.
1269. GEBETBUCH, in grünem Samteinband, mit vergoldetem Silberbeschlag und Schliesse. Inhalt: Zwölf Geistliche Andachten, mit Bildern im Holzschnitt. Gedruckt in Stade 1706. Deutsch, Anf. d. XVIII. Jhs.
1270. GEBETBUCH, in schwarzes Leder gebunden, mit Rokokobeschlag und Schliesse. Inhalt: „Königliche Hals-Zierde.“ Gedruckt in Wien. Österreich 1769.
1271. PRUNKVASE, Maleremail, am kugeligen Körper zwei Medaillone mit Szenen und Arabesken. Schweiz, XIX. Jh.
1272. ZWEI KLEINE SCHÜSSELN, Silber, mit getriebenem Dekor. Balkan.
1273. FEDERSTIEL, aus Silber vergoldet, mit Schmücksteinen.
1274. CIGARRENETUI, Leder und Silber. Die beiden Silberwände sind durchbrochen. Biedermeier.
1275. LÖFFEL, Silber vergoldet. Am Stiel gravierter Dekor. Augsburg. Anf. d. XVIII. Jhs.
1276. KOKUSNUSSVASE, in Silberfassung. R. I. Meisterzeichen. Székesfehérvár 1860.



1277. KANNE, mit Deckel, Silber, der eiförmige Körper hat einen schwarzen Holzgriff. Russisch, Anf. d. XIX. Jhs.
1278. LEUCHTER, Silber, mit getriebenem Blumendekor und Griff. I. W. Meisterzeichen. Wien, 1838.
1279. BECHER, Silber, glockenförmig. Erste H. d. XIX. Jhs.
1280. ZWEI SALZGEFÄSSE, Silber mit gerippter Schale. XIX. Jh.
1281. SALZGEFÄSS, Silber, mit viereckiger Fussplatte und Schale. LK. Meisterzeichen. Pest 1844.
1282. SCHELLE, Silber, halbkugelig, achtseitiger Körper mit Balustergriff. CW. Meisterzeichen. Augsburg, Ende d. XVIII. Jhs.
1283. KERZENSCHERE, Silber, gerippt. BC. Meisterzeichen. Wien, 1817.
1284. STIER-STATUETTE, der ovale Sockel aus Silber getrieben. Der Stier ist in Kampfstellung dargestellt. Augsburger Marke. XIX. Jh. L. 25. H. 17 cm.
1285. KORB, Silber, mit durchbrochener Wand. Geteilt. Ungarisch, Anf. d. XIX. Jhs.
1286. ZWEI SALZGEFÄSSE MIT FUSSPLATTE, Silber. Barock. I. G. H. Meisterzeichen. Wien, 1829.
1287. SALZFASS, 2 Stück, Silber, oval, auf einem durchgittertem Gestell mit vier Füßen. C. N. N. T. Meistermarke. Empire.
1288. DREI ROSENKRÄNZE, Silber vergoldet. E. d. XVIII. Jhs.
1289. VASE, Silber, an der eiförmigen Leibung Emaildekor und an beiden Seiten je ein viereckiges Medaillon mit Perlmutt und Korallenrelief Blumen und Vögel darstellend, auf Holzsockel. Japanisch. Modern. H. 21. cm.
1290. PLATTE FÜR FLASCHE und 6 Platten für Gläser, Silber, rund mit durchbrochenem Rand. Im Empire-Stil.
1291. SALZGEFÄSS, Silber und blaues Glas, kahnförmig. XIX. Jh.
1292. ZWEI NECESSAIRE, Leder mit Silberbeschlag. Das Eine ist leer. XVIII. Jh.
1293. KRUIFIX, aus Silber, teilweise vergoldet. XIX. Jh.
1294. BESTECK, Silber: 6 Gabeln, 6 Löffel, 6 Kaffeelöffel, 4 Salzbehälter, 2 Schöpflöffel, ein Löffel für Gemüse, 6 Messer und 6 Rasteln. Ungarisch, XIX. Jh. In einer Lederkassette.
1295. CIGARETTENETUI, Silber, modern, In einem Etui.
1296. KLEINE PLATTE, Silber, oval. Rom. Anf. d. XIX. Jhs.
1297. WILLKOM MIT DECKEL, Silber vergoldet. Steht auf drei kugeligen Füßen, zwischen getriebenen Obstgewinden drei ovale Medaillons, mit den Bildnissen von Nerva, Domitianus und Cesar. Am Deckel Obstdekor. CM. Meistermarke. Breslau, XVII. Jh. H. 18. cm.
1298. KLEINE SCHÜSSEL, aus Silber getrieben, achtpassig, mit 2 Henkeln. HB. Meisterzeichen. Augsburg, XVII. Jh.
1299. KLEINE SCHÜSSEL, aus Silber getrieben. Am Boden eine Birne. HB. Meisterzeichen. Augsburg, XVII. Jh.



1300. WALLFAHRTSBILD, Brustbild des Kristus in Öhlmalerei. Der Heiligenschein mit Krone in Drahtemail. In einem Rahmen. Russisch, XIX. Jh.
1301. ROSENKRANZ, Silberfiligran, mit dunkelroten Glaskugeln. XVIII—XIX. Jh.
1302. CIBORIUM, mit Deckel, aus Silber getrieben, der kugelige Kelch ruht auf profilier-tem Balusterschaft. Am Deckel ein Kreuz. Pl. und ZAG. Marke. Venedig, XVIII. Jh. Höhe 21 cm.
1303. BECHER, Silber. Wien, 1826.
1304. SALZGEFÄSS, 2 Stück, Silber, mit quadratem Fuss. Noebarock.
1305. ZUCKERDOSE, Silber, mit graviertem Blumendekor. A. W. Meistermarke. Wien, 1833.
1306. PETSCHAFT, aus Silber gegossen, zwischen den Flügeln eines Adlers eine Kugel mit POLSKA Aufschrift. Mit viereckigem Stein. XIX. Jh.
1307. STENGLBECHER, 3 Stück, Silber. Russisch 1837.
1308. POKAL, aus Silber getrieben. An der Wandung eingraviert: DER ALTE GOTT LEBT NOCH AM 25-STEN JAN. 1850. Neoempire.
1309. LÖFFEL, Silber, am Stiel eine Heiligenfigur. Im Stil des XVI. Jhs.
1310. KOKUSNUSSVASE, in Silberfassung Empire. Österreich.
1311. STUTZUHR, Silber, vierseitig, oben abgerundet; der Sockel und die Rückseite durchbrochen. Bez. HOSEK. BUDAN. Ungarisch. Empire.
1312. TOILETTE-SPIEGEL, Silber, in welligem neobarock Rahmen, fazettierter Spiegel. Ungarisch, um 1850. H. 37 cm.
1313. BILD, Maleremail, in Silberrahmen. Stellt eine Mutter mit ihren Kindern dar. XIX. Jh.
1314. AUFSATZ, 2 Stück, Silber, mit blauer Glasschüssel. Am Schaft sind vier Frauenfiguren. Österreich, XIX. Jh. H. 35 cm.
1315. SALZGEFÄSS, 2 Stück, Silber, oval, auf vier Füßen, die Arbeit von Libay. Besztercebánya, 1827.
1316. SALZFASS MIT FUSS, 2 Stück, Silber, kraterförmig. I. H. Meistermarke. Empire. Wien 1821.
1317. SALZGEFÄSS, 2 Stück, Silber, ovalförmig. Barock. D. S. Meistermarke. Ungarisch, XVIII. Jh.
1318. SIEGELBEHÄLTER, Silber vergoldet, am Deckel ein Doppeladler getrieben, mit Wappen des Hl. Georg. XVIII. Jh.
1319. PRUNKSÄULE, auf quadratem Marmorsockel erhebt sich eine dorische Säule aus Silber, diese ist mit Lorbeerkranz umwunden. Obenauf eine Eule. Französisch, XIX. Jh. H. 38.5 cm.
1320. BILDRAHMEN, aus Silberfiligran, viereckig mit Volutendekor, Empire.
1321. KLEINER FLÜGELALTAR, in barocker Silberfassung; eine Schnitzerei aus Buchsbaumholz in bizantinischem Stil, mit Szenen aus dem Leben Jesu. Arbeit vom Athosberg. XVIII. Jh. H. 10.5 cm.



1322. KLEINES KRUFIFIX, Silber vergoldet, mit Schmucksteinen und Engelchen in Email. Auf dreieckigem Sockel. Ungarisch, mit 1680 Jahreszahl. In einem Etui.
1323. KRUFIFIX, aus Silber getrieben und graviert, der Fuss ist sechspassig, am flachen Nodus sind sechs Rotulus mit Blätter. Die Kreuzarme endigen dreipassig, darauf graviert Kristus und die vier Evangelisten; auf der Rückseite Kristus, der Heilige Geist, ein Heiliger und ein Engel. Spätgotisch. Istrien. XVI. Jh.  
H. 43.5 cm.
1324. DIPTICHON, aus Buchsbaumholz geschnitzt, in Silberfiligranrahmen. In der Mitte Kristus umgeben von Heiligen. Schnitzerei vom Athosberg. XVII. Jh. In einem Etui.
1325. ZWEI PAAR SCHLIESSEN, aus Silber getrieben, fischblasenförmig. Südslavisch, XVIII. Jh.
1326. SCHLIESSENPAAR, Silber, mit Bockeln. Bulgarisch, XVIII. Jh.
1327. SCHLIESSENPAAR, Silber, zwei durchbrochene Ringe. Türkisch, VIII. Jh.
1328. DREI PAAR SCHLIESSEN, Messing, zwei Paare mit farbigem Grubenschmelz. Südslavisch, XVIII. Jh.
1329. BRUSTSPANGE, Silber, mit breitem Kettengürtel, die Schliesse mit Grubenschmelz und Pendeloques. Bulgarisch, XVIII. Jh.
1330. POKAL, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Der Kelch ist birnförmig mit grossem Blumendekor. HD Meisterzeichen. Augsburg, XVII. Jh.
1331. BUCHBESCHLAG, 4 Stück, aus Silber getrieben, mit den vier Evangelisten. Balkanisch, 1776.
1332. LEUCHTER, Silber, mit Adlerfuss, auf schwarzem Holzsockel. Die Arbeit des Kupferschmieds Szentpéteri. Pest, 1840.
1333. SAHNENKANNE, Silber, an der Leibung ovaies Medaillon mit je einer Frauenfigur. Mit Holzhenkel. Louis XVI. A. K. Meistermarke. Wien 1796.
1334. POKAL, Silber, achtseitig mit Fussplatte. M. d. XIX. Jhs.
1335. BECHER, Silber, zylindrisch. Wien, 1856.
1336. BECHER, Silber. Wien 1827.
1337. ZUCKERSTREUER, Silber, profilierte Balusterform. J. P. Meisterzeichen. Pest, 1857.
1338. LÖFFEL, Silber, am schildförmigen Schöpfer ein Schild mit CZIS Buchstaben und Balusterstiel, welcher mit einer Kugel endigt. Ungarisch, um 1600.
1339. ZWEI SALZBEHÄLTER, Silber, mit schwanenartigem Griff. Wien, 1836.  
Illustr. Tafel XLIX.
1340. ESSIG-ÖLKARAFFE, Silber und geschliffenes Glas, mit der Figur eines, auf Rädern gehenden, Elefanten. Zwei Flaschen, ein Senfbehälter und ein Zuckerstreuer. Wien 1854.
1341. ESSIG-ÖLKARAFFE, Silber und geschliffenes Glas. Zwei Flaschen, ein Senfbehälter, ein Zuckerstreuer und zwei Salzbehälter. Wien, neobarock, 1862.
1342. WASCHSCHÜSSEL, Silber, oval, mit HAUFF Meistermarke. Kassa 1833.
1343. KORB, Silber, mit bügelartigem Griff. Wien, 1854.
1344. SCHÜSSEL, Silber, mit geripptem Rand. Ungarisch, erste H. d. XIX. Jhs.



1345. POKAL, mit Deckel, aus vergoldetem Silber, kelchförmig, mit getriebenem und graviertem Dekor. Augsburger Marke. Deutsch, XIX. Jh.
1346. SCHMUCKKASSETTE, Silber vergoldet und Lapislazuli, auf der vorderen Seite in einer Nische kleine Statue eines Königs in Email. XIX. Jh.
1347. VASE, Bergkristall, in emailierter, vergoldeter Silberfassung. Auf der länglichen Vase geschliffener Dekor (Schlange, Fisch u. s. w.), mit Balusterschaft. Österreich, XIX. Jh. In Lederkassette.
1348. ZWEI ARMLEUCHTER, aus Silber getrieben, mit Accanthusblätterdekor, drei geschweiften und einem geraden Arm. Zw. H. d. XIX. Jhs.
1349. KLEINE KAPELLE, Silber, viereckig, mit abgeschrägten Ecken, profiliertem Sockel, an den Ecken je eine allegorische Figur, obenauf ein Engel ein Kind führend. Die Seitenwände aus Glas. Marke mit Dianakopf. XIX. Jh.  
H. 50 cm.
1350. TINTENFASS, Silber, mit farbigem Lackdekor: eine Frauenfigur mit Amoretten. XIX. Jh.
1351. SALZGEFÄSS, 2 Stück, Silber, ovalförmig, auf vier Füßen. Deutsch, erste H. d. XIX. Jhs.
1352. BECHER, aus Silber getrieben, mit neobarockem Dekor. TD. Meistermarke. Wien, 1850.
1353. LEUCHTER, mit Löcher, Silber. Der Fuss in Form eines Weinblattes, mit niedrigem gebogtem Schaft. Wien 1840.

## VII. METALLGEGENSTÄNDE (BRONZ, EISEN).

1360—1439.

1360. SOKRATES, Kopf aus Bronze gegossen, auf Holzsockel. XIX. Jh.
1361. PLATTE FÜR GLÄSER, Kupfer versilbert, rund, mit Rosettendekor. XIX. Jh.
1362. KANDELABER aus Kupfer getrieben, zwischen grossen Blättern steht ein Reiherr. XIX. Jh.
1363. BLUMENEIMER, aus Kupferblech getrieben.
1364. ZWEI LEUCHTER, aus Bronze gegossen, im Renaissancestil. XIX. Jh.
1365. KANNE, aus vergoldetem Kupfer getrieben. Der kugelige Körper ist unten gerippt. Die Wandung mit graviertem Blumendekor. S-förmiges Ausgussrohr und Barockhenkel. Türkisch, XVIII. Jh.
1366. HERD, aus Kupfer getrieben, vergoldet. In Form einer Schüssel, in der Mitte ein durchbrochener Deckel. Mit Girlandengravierung. Türkisch, XVIII. Jh.
1367. VASE, aus Messing getrieben, mit arabischer Inschrift und Tierfiguren. Arabisch.
1368. ZWEI WANDARME, aus vergoldetem Bronze gegossen, mit 12 Armen und einem Putto. Französisch, Louis Philipp.
1369. ZWEI KLEINE LÖWEN, Statuetten aus Silber gegossen.
1370. LIEGENDER LÖWE, Bronzguss. XVII. Jh.
1371. GRABLEGUNG CHRISTI, gegossenes Bronzeplakett. Auf der Rückseite in einem Kranz MDLXXVIII Jahreszahl. Italienisch Renaissance.



1372. MARIA-STATUETTE, aus vergoldetem Bronze gegossen. Deutsch, Anf. d. XIX. Jhs. Auf Holzsockel.
1373. KRUZIFIX, aus vergoldetem Kupfer, mit gotischer Minuskel-Aufschrift. XV. Jh. Auf kleinem Holzsockel.
1374. PUTTO, aus Bronze gegossen, auf Sockel von Nussholz, mit ausgebreiteten Armen. H. 19 cm. Italienisch, XVI—XVII. Jh.
1375. MÖBELBESCHLAG, aus Bronze gegossen, stellt eine Herme dar. Italienisch, XVII. Jh.
1376. TÜRGRIFF, das Brustbild eines gepanzerten Helden, aus Bronze gegossen.
1377. PISTOLE, mit graviertem Messingbeschlag. Albanisch.
1378. MEDAILLON, Maleremail, in ovalem, vergoldetem Silberrahmen: stellt zwei Hirsche dar. XVIII. Jh.
1379. KRUZIFIX, aus Bronz vergoldet. Deutsch, XVIII. Jh.
1380. MUMIE-STATUETTE, aus Bronze gegossen. Ägypten.
1381. PLATTE, Messing versilbert, mit Neobarockrand. Englisch, M. d. XIX. Jhs.
1382. MESSER, mit Silbergriff, darauf auf emailirtem Grund, sächsisches Wappen. Deutsch, XVIII. Jh.
1383. LIEGENDE HUNDE-STATUETTE, aus Bronze vergoldet. Deutsch, XVI—XVII. Jh.
1384. ZWEI EMAILPLAKETTE, auf Kupferplatte farbiger Grubenschmelz: der Heilige Johannes und der Heilige Paulus. Nachahmungen der Plaketten der ungarischen Krone. XIX. Jh.
1385. WEIHWASSERBECKEN, aus Kupfer getrieben. Rokoko XVIII. Jh.
1386. FELDHERR, aus Bronze gegossen, auf rundem Sockel, stehend, in Rüstung, am Kopf eine Tellermütze. Italienisch, XVI. Jh.  
H. 16.5 cm.
1387. KRUZIFIX, Perlmutter und Bronze vergoldet. Empire.
1388. PIRSCHBÜCHSE, aus Stahl, mit Nussholzschaft, darin Bein- und Perlmutterintarsien: Hasen, Fratzen u. s. w. Deutsch, XVII. Jh.
1389. FAUSTROHR, gravierter Stahl, am Nussholzschaft Beinintarsie, mit kugelige Endung. Mit Radschloss. Deutsch, XVII. Jh.
1390. ZWEI KINDERFIGUREN, aus Bronz gegossen, auf Rokokosockel. Nach einem Modell von Falconet. Französisch, XIX. Jh.
1391. DAMENBILDNIS, Maleremail in vergoldetem Holzrahmen. Auf der Rückseite die Aufschrift: *The Réverie Reynolds*.
1392. CHATELIN, aus vergoldetem Kupfer, Louis XVI. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1393. FRAU MIT ZWEI PUTTO, aus Bronze gegossen, auf der Achsel der schreitenden Frau ein Ruder, darauf das eine Kind, das Andere hält ihren linken Fuss. Bezeichnet *Donát Gyula*. Ungarisch, E. d. XIX. Jhs.  
H. 96 cm.
1394. PROCESSIONSKREUZ, aus vergoldetem Kupfer getrieben. Am Schaft ein gerippter Nodus, die Kreuzarme sind passig, mit Reliquienbehälter. In der Mitte Leib Christi darüber ein Pelikan. Italienisch-Renaissance. XVI. Jh.
1395. SCHELLE, aus Gusseisen, mit Neogotischem durchbrochenen Griff. Berlin, um 1830.
1396. MARIENBILD, aus vergoldetem Kupfer, mit Heiligenschein, in einem Holzgehäuse. Russisch, XIX. Jh.



1397. ZWEI VASEN, aus Bronz gegossen und vergoldet, auf cannelirter Säule ruht die Vase mit Widderkopf. Im Louis, XVI. Stil.
1398. PLAKETT, aus Bronze gegossen und vergoldet: Madonna mit dem Kind Jesu und Johannes dem Täufer. Italienisch, XVI. Jh.
1399. STOCKGRIFF, 2 Stück, der Eine aus graviertem Eisen mit Tauschirung, der Andere aus getriebenem, vergoldetem Kupfer, mit Rokokodekor. Deutsch, XVIII. Jh.
1400. JUNGE MÄDCHENSTATUE, schreitend, Zinkguss. Bezeichnet *Csikász Imre*. H. 170 cm. Ungarisch, modern.
1401. ZWEI LEUCHTER, aus Messing gegossen. Neobarock.
1402. MÖBELBESCHLAG 5 Stück, Messing.
1403. PLAKETT, in getriebener, vergoldeter Kupferkartusche ein Relief: Christus mit den Jüngern. Deutsch, XVII. Jh.
1404. ZWEI KANDELABER, Bronz teilweise vergoldet, auf rundem Sockel Faun und Nympe. H. 135 cm. Französisch, XIX. Jh.
1405. EISENTRUHE, aus Schmiedeeisen, mit Rippen, am Deckel complizirtes Schloss. E. d. XVIII. Jhs.
1406. ZWEI BACHANTINEN, mit Putto. Bezeichnet *Clodion*. H. 64 cm. Französisch, XIX. Jh.
1407. DER TRIUMPH DER ARBEIT, Statue aus Bronz gegossen, die Figur eines Arbeiters mit einem schwebendem Genius. Bez. *E. Drouot*. H. 92 cm. XIX. Jh.
1408. TRIPOS, Zinkguss, mit Färbung. XIX. Jh.
1409. HUMPEN MIT TELLER, Zinn. Am Deckel des Humpens eingraviert M W 1729, am Teller A E L, 1775.
1410. TÜR UND RIEGEL, aus Schmiedeeisen und gegossenem, vergoldetem Messing. Louis XVI. Stil. XIX. Jh.
1411. RELIEF, aus Kupfer getrieben und vergoldet, stellt eine Jagdscene dar, im Hintergrund Schnitter. In schwarzen Holzrahmen. Deutsch, Anf. d. XVIII. Jh.
1412. DREI PLATTEN FÜR FLASCHEN mit Holzsockel und versilbertem Messingrand. XIX. Jh.
1413. SPOTTENDES PAAR, aus Bronz gegossen, auf Barocksockel. Französisch, XIX. Jh.
1414. SONNENUHR, in ovalem, vergoldetem Kupfergehäuse. XVIII—XIX. Jh.
1415. ZWEI LEUCHTER, aus Bronze gegossen und Porzellan. XIX. Jh.
1416. LUSTER, aus Bronze gegossen, mit Volutenarmen und Kette. XIX. Jh.
1417. STATUETTE, aus Bronze gegossen, eine Männerfigur Steine hebend. Bez: Strasser, 1908, Wien.
1417. ZWEI KANDELABER, aus vergoldetem Bronze. Empirestil. Französisch, M. d. XIX. Jhs.
1418. LIEGENDE FRAUENFIGUR MIT KIND, aus Bronz gegossen. L. 44 cm. Französisch, XIX. Jh.
1419. REITERSTATUE DES FRANZ RÁKÓCZI II. Bronzeguss. H. 68 cm. Bezeichnet *Holló B.* Ende d. XIX. Jhs.
1420. KOPF DER PÉCHY ERZSI, aus Bronze gegossen. Bezeichnet: „Szamosi 1917“. H. 47. cm.
1421. KANNE, aus Kupfer getrieben. Bosnisch.
1422. SCHLÜSSELLOCHSCHILD, 2 Stück. Messing.



1423. ZWEI LEUCHTER UND ZWEI VASEN, aus Bronze gegossen. Japanisch, XIX. Jh.  
 1424. LEUCHTER, aus Bronze gegossen, mit Drachen und Blumendekor. Japanisch. XIX. Jh.  
 1425. ZWEI LEUCHTER, aus Bronze gegossen, den Schaft bildet je ein Reiher. Japanisch.  
 1426. HAHN, Bronze-Statuette. Japanisch.  
 1427. FLASCHE, Kupfer mit Blumendekor. Indisch.  
 1428. VASE, (Email cloisonné) am zylindrischem Körper, auf schwarzem Fond im Fries fliegende Reiher. Japanisch.  
 1429. VASE, aus Bronze gegossen, Korbflechtartig. Japanisch.  
 1430. RÄUCHERGEFÄSS, aus Bronze gegossen und vergoldet. Der kugelige Körper mit graviertem Dekor steht auf drei Löwenfüßen. Mit zwei emporragenden Henkeln. Chinesisch.  
 1431. ZWEI KANDELABER, ein Reiher, am Rücken einer Schildkröte stehend, aus Bronz gegossen. H. 200 cm. Japanisch.  
 1432. VASE, aus Bronze gegossen, mit vier gezackten Rippen. Chinesisch.  
 1433. ZWEI FLASCHEN, Eisen, mit Gold und Silbertauschirung. Indien.  
 1434. PLAKETT, aus Bronze, gegossen, in geschnitztem, durchbrochenem Rahmen. Auf der einen Seite Budha, auf der anderen Seite Aufschrift. Chinesisch.  
 1435. ZWEI BRONZGRUPPEN, Figuren neben Felsen. Japanisch.  
 1436. ZWEI GROSSE VASEN, aus Bronze gegossen. Chinesisch.  
 1437. BÜSTE EINES JUNGEN MÄDCHENS aus Bronz gegossen. Bezeichnet rechts: Houdon. Französisch, XIX. Jh.  
 Höhe 47 cm.

## VIII. HOLZ UND ELFENBEINSCHNITZEREI.

1440—1479.

1440. ZWEI NEGERINNEN, Holzschnitzerei, auf Sockel. Venedig, M. d. XIX. Jhs.  
 H. 200 cm.  
 1441. RELIEF, Lindenholz, bemalt. Die heilige Katarina zwischen Wolken von geflügelten Engelköpfen umgeben. Ungarisch, XVIII. Jh.  
 1442. ZWEI KNEIEENDE ENGELCHEN MIT KANDELABER, Holzschnitzerei farbig. E. d. XVIII. Jhs.  
 1443. ZWEI SCHWEBENDE ENGELCHEN, Holzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.  
 1444. DER HEILIGE GEIST, in Gestalt einer Taube, Holzschnitzerei, versilbert. XVIII. Jh.  
 1445. ZWEI FRATZEN, Lindenholzschnitzerei. Japanisch.  
 1446. MEDAILLE, Kehlheimer Stein, Schnitzerei. Stellt einen Doppeladler dar. Deutsch, XVII. Jh.  
 1447. ZWEI MEDAILLEN, Buchsbaumholz, in Messingrahmen. Bezeichnet P. H. M. XVIII. Jh.  
 1448. NETSUKE, Elfenbein, einen sitzenden Mann darstellend. Japanisch.  
 1449. PLAKETT, Elfenbein: stellt den Englischen Gruss dar. XVI. Jh. (?)  
 1450. ZWEI HEILIGE, barocke, farbige Holzstatuen, geschnitzt, Johannes der Täufer und St. Ignacius von Loyola. Österreich, XVIII. Jh.  
 H. 41 cm.



1451. DER HEILIGE ROCHUS, Lindenholzschnitzerei farbig und vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.  
H. 48 cm.
1452. DER HEILIGE GEORG, Lindenholzschnitzerei, farbig. Die Figur des Heiligen stehend, hebt sein Schwert, auf den zu seinen Füßen liegenden Drachen. Deutsch, XV. Jh.  
H. 42 cm.
1453. HEILIGER, Lindenholzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.  
H. 83 cm.
1454. DOLCH, Bein, mit geschnitztem Reliefdekor, auf der Scheide erotische Szenen. M. d. XIX. Jh.
1455. PRUNKPFEIFE, aus Meerschaum geschnitzt, am Pfeifenkopf drei Pferde, ein Füllen und Blumen, das Mundstück ist aus Bernstein. Bezeichnet im Deckel KRAMMER. Ungarisch, XIX. Jh.  
H. 20 cm.
1456. ZWEI NEGERSTATUEN, auf Polster knieend, bemalte Holzschnitzerei. Venedig, XVIII—XIX. Jh.
1457. ZWEI STATUETTEN, aus Speckstein. China.
1458. ZWEI BISCHOFBÜSTEN, Lindenholz, teilweise mit Färbung. XVIII. Jh.
1459. KRUIFIX, schwarzes Holz und Schildpatt, mit Christus aus Silber. Deutsch, XIX. Jh.
1460. PLAKETT, Holzschnitzerei. Madonna in einem Rahmen mit Giebel. Italienisch, XVII. Jh.
- 1460a. BUDDHA-STATUE, Lack, auf sechseckigem Sockel, stehend, im Hintergrund mandorleartiger Heiligenschein. Japanisch.  
H. 130 cm.
1461. MÄNNERKOPF, aus Alabaster.
1462. KRONE, Lindenholz, vergoldet. Barock.
1463. KRUIFIX, Lindenholz, ein Reliquienschrein, darauf Gottvater, Christus und Maria. VIII. Jh.
1464. KLEINER HAUSALTAR, aus Bein geschnitzt. Japanisch.
1465. KRISTUS-STATUETTE, Wachs, (die beiden Arme und der Fuss fehlt). Spanisch, XVII. Jh.  
H. 40 cm.
1466. WACHSBILDNIS EINES MANNES, in rundem Holzrahmen. Bezeichnet: Heuberger fecit 1833.
1467. BRUSTBILD AUS WACHS, farbig, das Bildnis eines Mannes, in schwarzem Holzrahmen, (Heuberger) Erste H. d. XIX. Jhs.
1468. BRUSTBILD AUS WACHS, farbig, stellt eine Dame im Profil dar, in ovalem Rahmen, mit Kupferblech beschlagen. Erste H. d. XIX. Jhs.
1469. KRUIFIX (Detail), Elfenbein. Italienisch, XVII. Jh.
1470. CIGARRENSPITZ, Meerschaum, mit drei galoppierenden Pferden. M. d. XIX. Jhs.
1471. RELIEF, Nussholz: eine Dame und Amor. Deutsch, XVIII. Jh.
1472. 3 WAPPEN, Lindenholz, farbig und vergoldet. XVII. Jh.
1473. PLAKETT, ovale Lindenholzschnitzerei. Maria mit dem Jesuskinde und der Heilige Joseph. Deutsch, XVIII. Jh.
1474. MEDAILLON, Buchsbaumwurzel, in schwarzem Holzrahmen. Stellt zwei antike Köpfe dar, Empire.



1475. KRUIFIX, Elfenbein, mit profiliertem, schwarzen Holzsockel, das Kreuz endigt mit Silberbeschlag. (Mit ofener Silberpunze und W. G. Meisterzeichen. Das Kreuz ist italienische Arbeit. XVIII. Jh.
1476. ELFENBEINRELIEF, in schwarzem Holzrahmen: „Das Urteil des Salomo.“ Deutsch, im Stil des XVII. Jhs.
1477. KOPF-STATUETTE, Tuffstein, stellt einen bärtigen Mann dar. M. d. XIX. Jhs.
1478. ELFENBEINRELIEF, in schwarzem Holzrahmen, stellt Venus und Amor dar. Deutsch. XIX. Jh.

## IX. MÖBEL UND UHREN.

1480—1579.

1480. SECRETAIRE, Kirschenholz, der untere Teil ist zweitürig, mit herabklappbarer Schreibplatte, das Innere hat Laden. Empire.
1481. KLEIDERSCHRANK, Kirschenholz, zweitürig, mit Bandintarsie. Ungarisch, um 1800.
1482. ECKGLASSCHRANK, Nussholz mit Stellagen. Erste H. d. XIX. Jhs.
1483. VITRINE, Palisanderholz, mit Intarsien und Bronzebeschlägen im Rokokostil. Französisch.
1484. VITRINE, Schildpatt, in schwarzer Holzumrahmung. Innen vergoldet. XIX. Jh.
1485. LEHNSTUHL, Holzschnitzerei, vergoldet. Louis XVI. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1486. KONSOLE, Holzschnitzerei, schwarz und gold, mit weisser Marmorplatte. Die beiden Vorderfüsse sind ägyptische Hermen, die rückwärtige Seite mit Spiegel. Empire.
1487. BETT, Nussholz, mit zwei Säulen. Biedermeier. Aus dem Nachlass des Dichters Ady Endre.
1488. SECRETAIRE, Nussholz, auf vier Säulenfüssen, der obere Teil mit Lade. Biedermeier. Aus dem Nachlasse des Dichters Ady Endre.
1489. NÄHTISCHCHEN, Nussholz, mit zwei Säulenfüssen und Laden. Biedermeier. Aus dem Nachlass Ady Endre's.
1490. ARMSTUHL, Nussholz, neobarock mit gelb-schwarzem Stoff überzogen. Ungarisch, M. d. XIX. Jhs. Aus dem Nachlass Ady Endre's.
1491. NIEDRIGER SCHRANK, Nussholz, mit einer Lade und zwei abgerundeten Türen. Biedermeier. Aus dem Nachlasse des Dichters Ady Endre.
1492. TOILETTETISCH, Nussholzwurzel, mit grau gemaltem Bild. Der Sockel hat eine Lade, darüber erhebt sich ein ovaler Spiegel. Biedermeier. Aus dem Nachlasse Ady Endre's.
1493. STANDUHR, bemalt, mit zwei Bildern und farbigem Zifferblatt. Ungarisch, XVIII. Jh. H. 260 cm.
1494. BETT, Fichten- und Lindenholz, mit deutsch-renaissance Schnitzerei. Tirol.
1495. RUNDER TISCH, Nussholz, rot gebeutelt, mit fünf empire Säulenfüssen. Ungarisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1496. LEHNSTUHL, Holz, weiss gestrichen, mit vergoldetem Dekor; die runde Sitzfläche und Lehne mit französischem empire Stoff überzogen. Louis XVI. Italienisch, E. d. XVIII. Jhs.
1497. DAMEN ARBEITSTISCH, Nussholz, mit ovaler Platte, Bronzbeschlägen, zwischen den vier geschweiften Füssen ein Korb. Wien, Anf. d. XIX. Jhs. Empire.
1498. SALONTISCHCHEN, Bronz vergoldet, blau emailliert, mit rosenfarbener ovaler Marmorplatte. Im Stil Louis XVI. Französisch, erste H. d. XIX. Jhs.



1499. KL. SECRETAIRE, Mahagoniholz, mit geschweiften Seitenwänden, Intarsien und rokoko Bronzbeschlägen. Französisch.
1500. ZWEI ARMSTÜHLE, Lindenholz mit Beinintarsie und grüner Polsterung. Im italienisch-barockem Stil.
1501. BETT UND NACHTKASTEN, schwarzes Holz mit plastischem Dekor in Grün und Gold. Am Fusse je zwei Sphinx. Wien. Empire.
1502. SCHREIBSCHRANK, Wurzelholz, mit gewellter Stirnseite. Aufklappbare Schreibplatte, darüber ein Tabernakel und Laden. Ungarisch, XVIII. Jh.
1503. KASTEN À DEUX CORPS, geschnitzt; der breitere untere Teil ist zweitürig, mit 2 Laden, der obere schmalere Teil hat zwei Glastüren. In venezianischem Renaissancestil.
1504. KABINETT, geschnitzt und teilweise vergoldet. Mit Barockdekor. XIX. Jh.
- 1504a. TISCH, viereckig, geschnitzt und vergoldet, mit Marmorplatte.
1505. KANAPÉ, Nussholzschnitzerei, mit Scutari-Samtüberzug, auf der Rückenlehne eine Messingplatte, nach welcher Hainau, auf diesem Kanapé sitzend, die Todesurteile schrieb. XIX. Jh.
1506. SECRETAIRE, Nussholz, mit Intarsie, auf Löwenfüßen, der obere Teil ist trommelförmig. Biedermeier.
1507. DAMEN-SECRETAIRE, Nussholz mit Intarsien und rokoko Bronzbeschlägen. Französisch.
1508. TRUHE, Nussholz, mit halbrundem Deckel, an den Ecken je eine Säule. Ungarisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1509. SCHREIBTISCH UND STUHL, mit Perlmutter belegt und vergoldeten Bronzbeschlägen. Die ovale Platte hat eine Lade und ruht auf zwei Säulen. Darüber eine Stellage mit Lade. Der Sessel ist mit grüner Seide überzogen. Wien, Empire.
1510. Roter LACKSCHRANK, mit Reliefdekor, Nischen und Laden. Chinesisch.
1511. SECRETAIRE, Mahagoniholz, im Inneren Laden mit Intarsie. Mit geschweiftem Giebel. Unten 3, oben 1 Lade. Ungarisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1512. KANAPÉ, Nussholz, mit ausgebogenen Seiten, auf der Rückenlehne in Grau gemalte Landschaft. Ungarisch, Biedermeier.
- 1512a. VITRINE, Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen. XIX. Jh.
1513. ZWEITÜRIGE VITRINE, desgleichen wie No 1512a.
1514. TISCH UND STUHL, Nussholz, mit geometrischer Beinintarsie. (s. g. Certosa-Mosaik). Florenz, XIX. Jh.
1515. VITRINE, zweitürig, mit Marmorplatte und geschnitzten, vergoldeten Consolen. XIX. Jh.
1516. KASTEN À DEUX CORPS, Fichtenholz, mit je zwei Laden. Deutschrenaissance.
1517. KLEIDERSCHRANK, Nussholz mit 2 Türen und glatten Seitenwänden. Biedermeier.
1518. ETAGÈRE, Nussholz, mit rokoko Bronzebeschlag.
1519. ZWEI STELLAGEN, Fichtenholz, geschnitzt und vergoldet. XIX. Jh.
1520. SECRETAIRE, Nussholz, die Stirnwand gewellt, mit 3 Laden und schräger, aufklappbarer Schreibplatte. Ungarisch, XVIII. Jh.
1521. KANAPÉ, Nussholz, mit zwei Säulen, geschweifter Arm- und Rückenlehne, die Tapezierung ist rot. Biedermeier.
1522. SALONGARNITUR, 4 Stühle, 2 Armlehnstühle, ein Kanapé und ein Tisch, Kirschholz poliert, mit Intarsien, die Polsterung aus grünem Damast. XIX. Jh. Biedermeier Stil.



1523. EIN KANAPÉ, VIER ARMSTÜHLE, UND EIN TISCH, Mahagoniholz mit Schnitzerei, geschweiften Füßen. Die Rückenlehne im Chipendale-Stil mit Bandmaschen und Accanthusblättern. Die Sitzmöbel sind mit grün- und rot gestreiften, grossgeblumten Damast tapeziert. Der viereckige Tisch mit welligem Rand und Zarg mit Bogenfries geschweifte Füsse. Stil Chipendale. Englisch.
1524. SALONTISCHCHEN, aus vergoldetem Bronz, auf der runden Porzellanplatte Amoretten. Französisch, 1860—70.
1525. SCHREIBSCHRANK, Nussholz, mit Bandintarsie. Die Stirnseite ist ausgebogen, mit 3 Laden. Oben schräge, aufklappbare Schreibplatte und zwei Laden. Ungarisch, E. d. XVIII. Jhs.
1526. SALONSCHRANK, (eintürig) Schildpatt mit Messingintarsien, in der Manir Boule's, mit vergoldeten Bronzbeschlägen und weisser Marmorplatte. Französisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1527. ZUNFTLADE, Nussholz, mit Säulen, vorspringenden Gesimsen und den Symbolen der Maurerzunft. Ungarisch, 1689.
1528. SALONGARNITUR, bestehend aus einem Kanapé, zwei Armstühlen, zwei Schemmel und einem Tisch. Holzschnitzerei vergoldet, im Louis XVI. Stil, mit Gobelintapezierung, von Figuren und Vogel. Die Tischplatte ist aus Marmor. Die beiden Schemmel haben Gobelinüberzug. Französisch, XIX. Jh.
1529. SALONGARNITUR, ein Kanape, zwei Armstühle, zwei Lehnstühle und eine Bergère. Ähnlich zu Nr 1528 Das Kanapé und die Armstühle haben Gobelinpolsterung, die Stühle und der Armstuhl mit Seitenlehne sind mit Seidenbrokat gepolstert. Französisch, XIX. Jh.
1530. ECKSPIEGEL, Holzschnitzerei vergoldet, mit Marmorplatte. Im Louis XVI. Stil. XIX. Jh.
1531. VITRINE, Holzschnitzerei vergoldet. Im Louis, XVI. Stil. XIX. Jh.
1532. VITRIN-TISCHCHEN, vergoldetes Holz, mit geschweiften Füßen. Neobarock.
1533. STUTZUHR, aus versilbertem Kupfer, mit gepresstem Dekor. Spät-Empire.
1534. KAMINUHR UND ZWEI ARMLEUCHTER, aus Bronze gegossen, mit Emaildekor. Wien, XIX. Jh.
1535. WANDUHR, Wurzelholz, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. In Form einer Kartusche. XIX. Jh.
1536. KLEINE WANDUHR, in viereckigem Gehäuse, mit vergoldeten Messingbeschlägen und Zifferblatt. Bez.: *Johan Glient. A. VIENNE.* Wien, Empirezeit.
1537. KASTENUHR, mit Kupferblatt, in einem Gehäuse aus Holz. Bezeichnet: „Joh. Mich. Edlinger Wohnt in der Wollzeil No 800 in Wienn“. Wien um 1780.
1538. STUTZUHR aus vergoldetem Bronz, mit trommelartigem Gehäuse. Nagyszombat. Empire.
1539. KAMINUHR, aus Bronz gegossen und vergoldet. Auf viereckigem Sockel steht ein Altar, daneben Frauenfigur mit zwei Tauben. Französisch, Empire. Illustr. Tafel LI.
1540. KAMINUHR, aus Bronz gegossen und vergoldet, auf vier kugeligen Füßen steht der quadrate Sockel, darauf ein Altar mit Lautenspieler. Französisch, Empire, um 1830. Illustr. Tafel LI.
1541. KAMINUHR, aus Serpentinsteine und vergoldetem Bronze. Auf quadratem Sockel Helm, Schild und Schwert. In der Mitte das Gehäuse, aus Bronze. Bez.: *Caspar Ziegler in Wien.* Wien, Empire.
1542. KAMINUHR, Lindenholzschnitzerei, vergoldet. Auf quadratem, profiliertem Schemmel mit vier Löwenfüßen steht das trommelförmige Uhrgehäuse, obenauf zwei Putto. Bezeichnet „*Bernard Biswanger in Prag.*“ Böhmisch, E. d. XVIII. Jhs.



1543. STUTZUHR, aus Bronz gegossen, vergoldet. Auf länglichem Sockel, mit zwei Löwenfüßen, ruht das achtseitige Gehäuse, obenauf die Brustbüste eines bärtigen Mannes. Wien. Empire. Illustr. Tafel LI.
1544. STUTZUHR, aus Bronz, vergoldet, auf zwei liegenden Löwen ruht das trommelartige Uhrgehäuse. Empire. Wien, um 1820. In einer Lederkasette. Illustr. Tafel LI.
1545. STUTZUHR, Mahagoniholz, mit gepressten, empire Messingbeschlägen. Am unteren Teil Nische mit Spiegel, darüber ein trommelförmiges Uhrgehäuse, mit zwei Delphinen. Ungarisch. Anf. d. XIX. Jhs.
1546. KAMINUHR, aus Bronze vergoldet, reich geziert, auf viereckigem Sockel. Bellona sitzend, daneben das walzenartige Uhrgehäuse. Französisch, um 1870.
1547. KAMINUHR UND ZWEI VASEN, aus Bronz gegossen, auf der Uhr Frau mit Füllhorn, auf den Vasen Puttos. H. 86 cm. Wien, XIX. Jhs.
1548. KAMINUHR, Alabaster, mit vergoldetem Bronzebeschlag. Neben dem Gehäuse eine Frauenfigur, Amor ein Opfer bringend. Wien. Empire.
1549. KLEINE WANDUHR, aus vergoldetem Kupfer gegossen. Bez.: LUDWIG . HELBIG . IN . WIEN. M. d. XIX. Jhs.
1550. SÄULENUHR, schwarzes Holz, mit Alabaster. Ungarisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1551. STUTZUHR, aus Bronz gegossen, vergoldet. Das trommelförmige Gehäuse halten zwei geflügelte Löwenhermen, obenauf ein Affe. Wien. Empire. Illustr. Tafel LI.
1552. STUTZUHR, Nussholz, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Stellt zerfallene Gebäude und Obelisk dar. Mit rundem Gehäuse. Empire.
1553. KAMINUHR, aus vergoldetem Bronz, auf vier kugeligen Füßen und quadratem Sockel; auf das Uhrgehäuse lehnt sich ein flötenspielender Hirte. Französisch, Empire.
1554. BILDERRAHMEN, Holzschnitzerei, vergoldet. XIX. Jh.
1555. GROSSER RAHMEN, Lindenholzschnitzerei, mit zwei kleinen Engeln und Baldachin. Ungarisch, XVIII. Jh.
1556. SCHIRM, mit gedrechseltem Gestell aus Holz und petit point und gros point. Stickereibild: zwei angelnde Frauen. Ungarisch, um 1860.
1557. ZWEI BILDERRAHMEN, Holzschnitzerei, vergoldet. Mit Accanthusblätterdekor. 140—200 cm. XIX. Jh.
1558. GROSSER BILDERRAHMEN, profiliert, aus vergoldetem Holz. 180—210 cm. XIX. Jh.
1559. STELLAGE, schwarzes Holz, mit Marmorplatte und Schnitzerei. Chinesisch.
1560. TRUHE, Lindenholzschnitzerei, mit Accanthusdekor. Italienisch, XVII. Jh.
1561. BAROCKNISCH, Holzschnitzerei, vergoldet. Die Stirnseite halbrund gebuchtet. XVIII. Jh.
1562. NÄHNECESSAIRE, Perlmutter, am Deckel Miniaturlandschaft, die Ansicht von Wien von der „Spinnerin am Kreuz“ aus gesehen, von Wiegand. Wien, erste H. d. XIX. Jhs.
1563. TINTENFASS, aus gelbem Marmor, oval. Aus dem Nachlasse des Dichters Ady Endre.
1564. KASSETTE, mit drei Laden. Japanischer Lack.
1565. ZWEI SPIEGELN, rokoko, kartuschenförmig, vergoldet und bemalt. XIX. Jh.
1566. PRUNKTRUHE, auf schwarzem Holzfond, vergoldete Bronzebeschläge, an den Seitenwänden reliefierte farbige Steinintarsien. L. 40 cm. Florenz, im Barockstil.
1567. BILDERRAHMEN, Holzschnitzerei; mit Hermen und Voluten, Girlanden und Engelköpfen. 150—145 cm. Deutsch-Renaissance.



1568. SECRETAIRE. Kinderspielzeug, aus Elfenbein, mit vier geschweiften Füßen und Läden. H. 14 cm. XIX. Jh.
1569. KASSETTE, mit Boule-Intarsien. XIX. Jh.
1570. REISELADE FÜR SCHRIFTEN, Nussholz, mit reichen Messingbeschlägen. Mit abklappbarer Stirnplatte. Nach Überlieferung gehörte diese Lade Franz Rákóczi II. L. 47 cm. Ungarisch, E. d. XVII. Jhs.
1571. SCHREIBLADE, für die Reise, aus Mahagoniholz, mit Messingbeschlag. Innen kleine Abteilungen, mit herausnehmbaren Läden und geheimen Fächern. Englisch. Anf. d. XIX. Jhs.

## X. TEXTILIEN, TEPPICHE.

1580—1639.

1580. STICKEREIBILD, mit Kreuzstichen. Landschaft mit Gebäuden, in vergoldetem Holzrahmen. Erste H. d. XIX. Jhs.
1581. STICKEREIBILD, stellt eine Landschaft dar, in vergoldetem Holzrahmen. Erste H. d. XIX. Jhs.
1582. SPITZENDECKE, XIX. Jh.
1583. HAUBE, mit erhöhter Goldstickerei. Salzburg, XVIII. Jh.
1584. TUCH, brauner Nesselstoff mit Silberstickerei. Französisch, E. d. XVIII. Jhs.
1585. PARAPET-BEHANG, zwei Stück, rotes Tuch, mit gewebtem Fries. XIX. Jh.
1586. WANDTEPPICH, zwei Stück, roter Plüsch und Samt, der Eine mit blumigen Streifen. XIX. Jh.
1587. VORHANGDETAIL, zwei Stück, erdbeerfarbiger Plüsch. XIX. Jh.
1588. SAMT, fraise farbig. L. 200 cm.
1589. EIN GEWEBE UND SECHS STICKEREIEN. XIX. Jh.
1590. FÜNF DECKEN, Seide und Samt. XIX. Jh.
1591. DECKE, farbiger Seidenbrokat, mit stilisierten barock Blumen. 194 cm.
1592. UNGARISCHE GALA MENTE, weinroter Damast, mit lichtblauen Ärmeln. XIX. Jh.
1593. SILBERSPITZE, L. 300 cm. XIX. Jh.
1594. SPITZE, teilweise aus Silberfäden. L. 300 cm. XIX. Jh.
1595. PERLRÖSETTEN, L. 200 cm. XIX. Jh.
1596. DECKE, viereckig, auf rotem Seidengrund farbige Blumen in Tamburirung, Persisch, XIX. Jh.
1597. SHAWL, grünliche Seide mit Damastfransen. XIX. Jh.
1598. SPITZENSCHÜRZE auf Tüllgrund. Bandstickerei in Gold. Ungarisch, XVIII—XIX. Jh.
1599. ZWEI KISSEN, Damastfond mit farbiger Seidenstickerei.
1600. APPLICATIONSPITZE, mit Blumengewinden. L. 300. Br. 25 cm. XVIII. Jh.
1601. DIVANDECKE, rot, grün und gelb, am Rande eine Application. Türkisch, XIX. Jh.



1602. SEIDENSTOFF, zwei Stück, Seidenbrokat, grüner Fond, mit schwarzer Musterung M. d. XIX. Jhs.
1603. KASCHMIR TISCHDECKE, im schwarzem Spiegel Blumenranken, farbig, in der Bordüre auf rotem Fond Blumendekor. Seitenl. 170 cm. XIX. Jh.
1604. MESSGEWAND, Goldbrokat mit rotem Fond, Griechisch orient. Mit goldgesticktem Kreuz, Kelchdecke und Stola. Russisch, XIX. Jh.
1605. PORTIÈRE, in roter Samtummrahmung Figuren. 170—355 cm. XIX. Jh.
1606. GOBELIN-BRUCHSTÜCK, stellt Krieger dar. 110—150 cm. Flämisch, XVII. Jh.
1607. STICKEREIBILD, Petit point, farbig. Stellt den Heiligen Joseph mit dem Kinde Jesus dar. Erste H. d. XIX. Jhs.
1608. ANTIPENDIUM, Leinwand, mit weisser Stickerei: zwischen stilisierten Blumen das Lamm Gottes. Mit breiter Spitze. L. 185 Br. 56 cm. Oberungarn, Anf. d. XVIII. Jhs.
1609. KLINGELZIEHER, stilisierte Blumen in farbiger Kreuzstichstickerei, mit vergoldetem Messinggriff. M. d. XIX. Jhs.
1610. MESSGEWAND, gestreifter, französischer Goldbrokat und weisser Damast mit Goldpassementerie. XVIII—XIX. Jh.
1611. GOLDBROKAT, mit byzantinischem Muster. L. 94 cm. Russisch, XIX. Jh.
1612. DREI KELCHDECKEN, Zwei aus Brokatstoff, das Eine aus gestickter Seide. XIX. Jh.
1613. KLEINE DECKE, zwei Stück, sechseckig, mit goldener, roter und grüner Stickerei. Erste H. d. XIX. Jhs.
1614. ZWEI SPITZEN, mit Girlanden. L. 285 und 275 cm. Erste H. d. XIX. Jhs.
1615. KASCHMIR SHAWL, schwarzer Fond, am Rand und an den Enden farbiger Dekor. 300—140. M. d. XIX. Jhs.
1616. GOBELIN, aus farbiger Schafwolle gewebt. Breite Form. Coriolanus empfängt vor seinem Zelt seine Mutter, umgeben von dem Gefolge. Im Rahmen Kriegsemlème. 300—415 cm. Englisch, Mortlake, XVII. Jh.
1617. GOBELIN, in geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen: Stellt eine Gesellschaft im Park dar. 160—220 cm. Französisch. XIX. Jh.
1618. VIER PAAR VORHÄNGE, kaffeebrauner Damast, mit geschnitzter, vergoldeter Karnische, im Stil Louis XVI.
1619. ORIENTALISCHER TEPPICH im rotem Spiegel Medaillone mit Hacken, in der Bordüre Rosetten mit Hacken. (Schadhaft). 170—265 cm. Kaukasien.
1620. GEBETTEPPICH MIT SÄULE, aus Seide, mit drei Nischen, zwei davon sind rot, die Mittlere weiss, in der Bordüre Medaillone mit türkischen Inschriften. 137—170 cm. XIX. Jh.
1621. ORIENTALISCHER TEPPICH, farbige Schafwolle, im rotem Spiegel Rosetten, mit blauer Bordüre 350—410 cm. Kaukasus.
1622. ORIENTALISCHER TEPPICH, farbige Schafwolle, im Spiegel Rosetten und zackige Blätter, die Bordüre mit Rosetten und Hacken. 166—265 cm. Kaukasus.
1623. ORIENTALISCHER TEPPICH, im weissen Spiegel Palmetten und Ranken farbig, in der blauen Bordüre abwechselnd Rosetten und Blumenranken. 204—422 cm. Armenien, XVIII—XIX Jh.
1624. GEBETTEPPICH MIT ZWEI SÄULEN, mit rotem Spiegel und Bordüre mit gelbem Fond. (Schadhaft) 100—130 cm. Anatolien, XVIII. Jh.



1625. GEBETTEPPICH, mit rotem Spiegel, in der Bordüre farbiger Rankendekor. 100—150 cm. Anatolien.
1626. GEBETTEPPICH, mit rotem Spiegel, die Bordüre mit gelben Fond und Rosetten. 100—125 cm. Anatolien.
1627. ORIENTALISCHER TEPPICH, braune Grundfarbe, im Spiegel Blumen, die Bordüre mit Blätter und Hacken. 105—150 cm. Klein Asien.
1628. GEBETTEPPICH, mit rotem Spiegel, die Bordüre mit bunten quadratischen Rosetten. 135—180 cm. Anatolien.
1629. GEBETTEPPICH, brauner Spiegel mit Blumen, in der Bordüre reihen sich halbe Nelken nebeneinander. 130—190. Kula.
1630. ORIENTALISCHER TEPPICH, dunkelblauer Fond mit farbigem Rankendekor. In der Bordüre auf grünem Grund Arabesken und Rosetten. 310—400 cm. Persien, XIX. Jh.
1631. GEBETTEPPICH, grau-blauer Spiegel, an beiden Enden Fries, in der Bordüre zackige Blätter. 118—206 cm. Anatolien, erste H. d. XIX. Jhs.
1632. GROSSER SMYRNATEPPICH, mit rot und blauem Muster. 460×540
1633. GROSSER SMYRNATEPPICH. 550×750
1634. GROSSER SMYRNATEPPICH. 400×500
1635. AFGAN-TEPPICH, roter Spiegel mit achteckigen Rosetten, in der Bordüre gezackte Rosetten. 200—250 cm.
1636. ORIENTALISCHER TEPPICH, an beiden Enden des roten Spiegels je ein Fries, in der Bordüre Dreiecke mit Hacken. 130—185 cm. Yordes, XVIII. Jh.
1637. AFGAN-TEPPIH, weinroter Spiegel, mit quadratischen Rosetten, in der Bordüre stilisierter Dekor. 200—290 cm.
1638. PERSISCHER TEPPICH, auf blauem Fond herater Muster, die Bordüre mit schwarzem Grund und Palmetten mit Ranken. 150—260 cm.
1639. WANDBEHANG, auf purpurseidenem Grund farbige Petit-Point-Application: Im Kranz Doppelwappen, umgeben von Rankendekor. Bordüre gelbgrüner Brokat mit Fransen. Gefüttert mit roter Seide. Italienisch um 1600. 225×225 cm.

## XI. VERSCHIEDENE ANTIQUITÄTEN.

1640—1692.

1640. FÄCHER, mit Holzspeichen, das Blatt mit 3 Medaillone, darin bemalter Kupferstich Deutsch. Empire.
1641. FÄCHER, mit Speichen aus Elfenbein, am Fächerblatt auf blumigen Fond eine Scene. Französisch XVIII. Jh.
1642. FÄCHER, mit durchbrochenen und vergoldeten Elfenbeinspeichen, am Fächerblatt eine Genrescene in farbigem Steindruck. Französisch M. d. XIX. Jhs.
1643. FÄCHER, mit schmalen, bemalten Elfenbeinspeichen, das Fächerblatt mit Uferlandschaft bemalt. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1644. FÄCHER, mit Speichen aus Elfenbein, am seidenem Fächerblatt vergoldete Schuppen und ein ovaler Kupferstich. Anf d. XIX. Jhs.



1645. FÄCHER, mit Speichen aus Schildpatt, auf dem grauseidenem Fächerblatt, silberner Schuppendekor, in der Mitte ovales Medaillon mit Genrescene. Bezeichnet „*Aufray*“ Französisch, XIX. Jh.
1646. FÄCHER, mit durchbrochenen Elfenbeinspeichen, am Fächerblatt ein Aufsatz gemalt mit Blumen und trompetenden Engeln. Französisch, zw. H. d. XVIII. Jhs.
1647. FÄCHER, die Speichen sind aus Perlmutter, mit Goldeinlage, das Fächerblatt mit einer Landschaft bemalt. Französisch, erste H. d. XIX. Jhs.
1648. FÄCHER, mit farbigen und durchbrochenen Perlmutterspeichen, am Fächerblatt eine Schäferscene farbig. Französisch, rokoko.
1649. FÄCHER, mit Speichen aus Elfenbein, am Fächerblatt drei runde Medaillone mit Berglandschaft bemalt. Bayern, um 1860.
1650. FÄCHER, mit Elfenbeinspeichen, und blauer Seide bespannt, mit brüsseler Spitze. XIX. Jh.
1651. FÄCHER, die Speichen aus Perlmutter vergoldet, mit Spitzenstoff bespannt. Mitte d. XIX. Jhs.
1652. BIEDERMEIER-ALLEGORIE, in Holzumrahmung. Erste H. d. XIX. Jhs.
1653. BIEDERMEIER-ALLEGORIE, in Holzumrahmung. Erste H. d. XIX. Jhs.
1654. PRUNKPLATTE, mit einer Scene, aus Stoffaplication. Erste H. d. XIX. Jhs.
1655. VASE, Alabaster, an der eiförmigen Leibung Weinranken. Um 1840.
1656. ZWEI VASEN MIT FUSSPLATTE, Alabaster, mit reliefiertem Weinlaubdekor. H. 190 cm. XIX. Jh.
- 1657.
- 1658.
- 1659.
- 1660.
- 1661.
- 1662.
1663. HOLZFLASCHE, mit Bronzebeschlägen. XIX. Jh.
1664. ZWEI VASEN, aus Bambus geschnitzt, mit Lack und Perlmutterintarsie. Seitlich ein Krieger. Auf Lacksockel. Japanisch.
1665. RUDER, Lack, farbig, mit herzförmiger Schaufel, darauf Reiterfigur. Indisch.
1666. ZWEI LANZEN, mit Bronzespitz und Griff mit Lackdekor. Indisch.
1667. MARMORINCRUSTATION, aus farbigen Steinen, Vögel auf Ästen sitzend, in schwarzem Holzrahmen, Florenz, XIX. Jh.
1668. SCHATTENBILD, auf Spiegelglas gemalt: Damenbrustbild, in vergoldetem Holzrahmen. XIX. Jh.
1669. PLAKETT, oval farbiges Papierrelief: Christus im Getsemanegarten. In einem Holzrahmen. Mit Rundschrift, welche sich auf Papst Georg XIII. bezieht. Italienisch, XVIII. Jh.
1670. RAHMEN, darin Ruinenmarmor. XVIII. Jh.
1671. FLASCHE, den eiförmigen Körper bildet eine Kokusnus, mit geschnitzter, reliefierter Scene: Napoleon mit seinem Gefolge. Erste H. d. XIX. Jhs.



1672. KREUZ AUS JERUSALEM. Holz mit Perlmutterintarsie.
1673. BRIEFTASCHE, in farbige Perlstickerei gebunden. Österreich 1831.
1674. MINIATURBILD, „die Heiligen drei Könige“, auf Pergament gemalt, mit Gewinden aus Gold und Silberschuppen umkränzt. In Holzrahmen. XVIII.—XIX. Jh.
1675. VIER GLASMALEREIEN in Bleifassung.  
59×40 cm. XIX. Jh.
1676. KÄFIG, darin zwei Vögel mit Spielwerk. Biedermeier.
1677. ZWEI MINIATURBILDER, stellt indische Gebäude dar.
1678. MARIENBILD, Oelmalerei, in bemaltem Holzrahmen. Erste H. d. XIX. Jhs.
1679. SECHS BÜCHER, in Leder und Pergament gebunden. XVII—XVIII. Jh.
1680. ZWEI HANDSCHRIFTEN, Pergament, in vergoldetem Ledereinband. XVIII. Jh.
- 1681.
1682. GASTBUCH, aus der internationalen Ausstellung zu Paris im Jahre 1900, in Leder gebunden mit Silberbeschlag. Von Nagy Sándor, mit zwei Zeichnungen des Künstlers, mit den Unterschriften Franz Joseph's, Elena der holländischen Königin Mutter, Erzherzogen und Anderen Grössen.
1683. DOSE, aus Leder mit Goldbeschlag. Steht auf vier Löwenfüssen. Am Deckel auf länglicher Platte graviert: „So dachte Sie“. Im Inneren des Deckels in ovaler Goldfassung Miniaturbild einer Dame. Bez.: „Anton Richter“. In der Dose befinden sich Briefe der Gräfin Elisabeth Keglevits, aus dem Jahre 1813.
1684. ZWEI WANDARME. Holzschnitzerei vergoldet, mit drei Armen. Rokoko.
1685. SCHALE, Kokusnussschnitzerei, mit durchbrochenem Dekor und Figuren. Kahnförmig.
1686. ZWEI HANDROLLEN, aus hartem Holz, mit Kerbschnitt und Gravierung. Volkstümliche Arbeit. Ungarisch, XIX. Jh.
1687. ZWEI BRIEFTASCHEN, farbige Perlstickerei. Erste H. d. XIX. Jhs.
1688. HORNBECHER, mit geritzten Köpfen und Figuren. Bezeichnet: „A. Umlauf Leutschau“. Ungarisch, XIX. Jh.
1689. ZWEI VASEN, Alabaster, auf quadratem Sockel, kraterförmig. H. 52 cm. XIX. Jh.
1690. STOCKGRIFF, Elfenbein, ein Löwe mit Schlange kämpfend. Empire.
1691. GRIECHISCH-ORIENTALISCHE MISSALE in rotem Samteinband, mit getriebenen Silberbeschlägen, darauf die vier Evangelisten und die Figur Christi. Wien, 1827.
1692. 29 BERNSTEININTAGLIO, mit verschiedenen Darstellungen. Deutsch, XVIII. Jh.



















193



153









250



564









549



380









122.



129

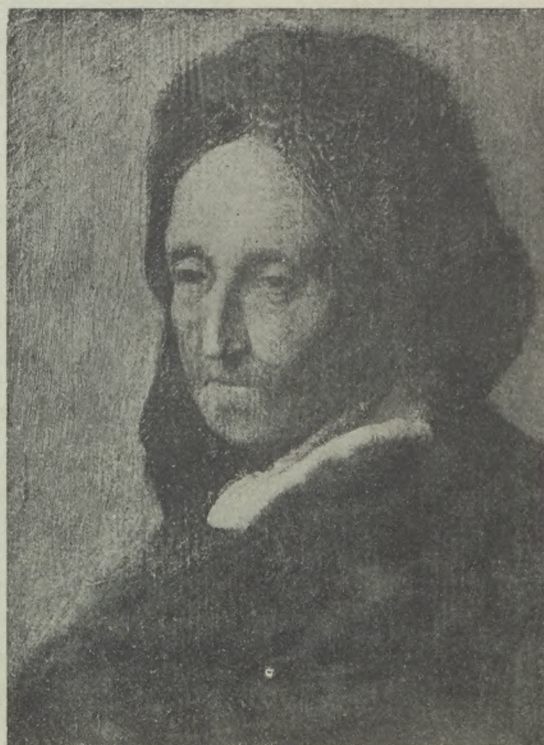








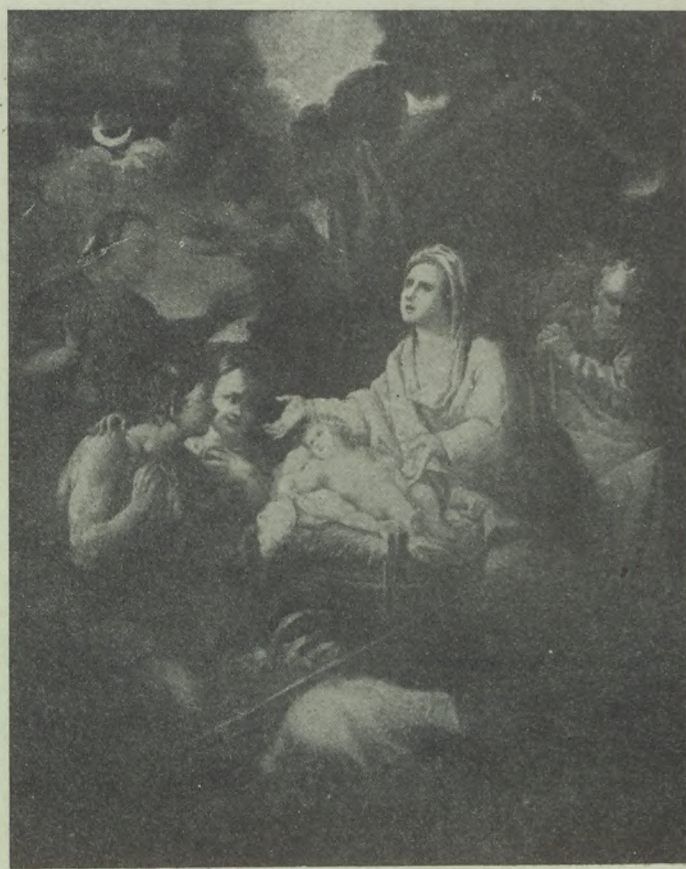
502



103



568



483









238



498









339



66









459

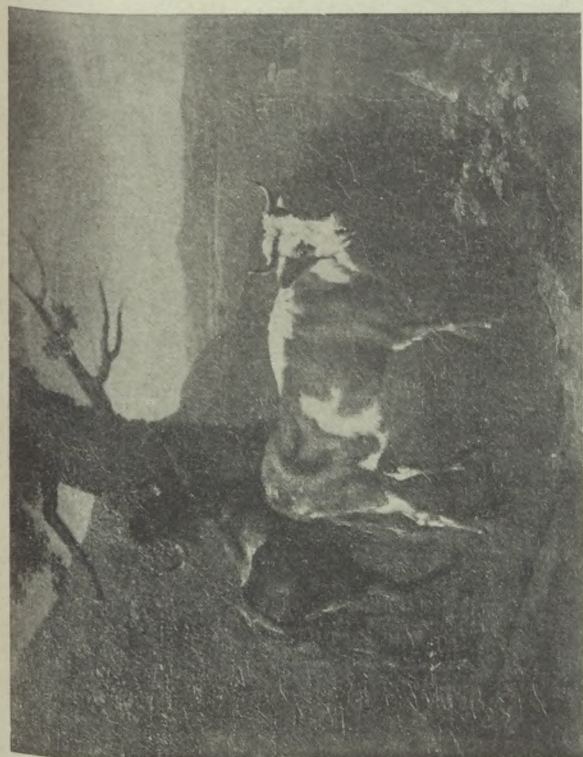


136.





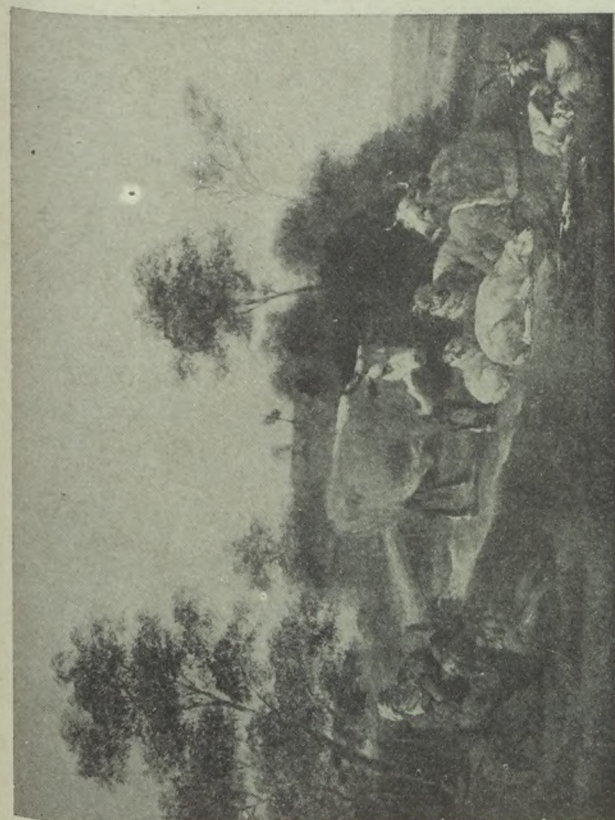




39



579



31



54









255



516

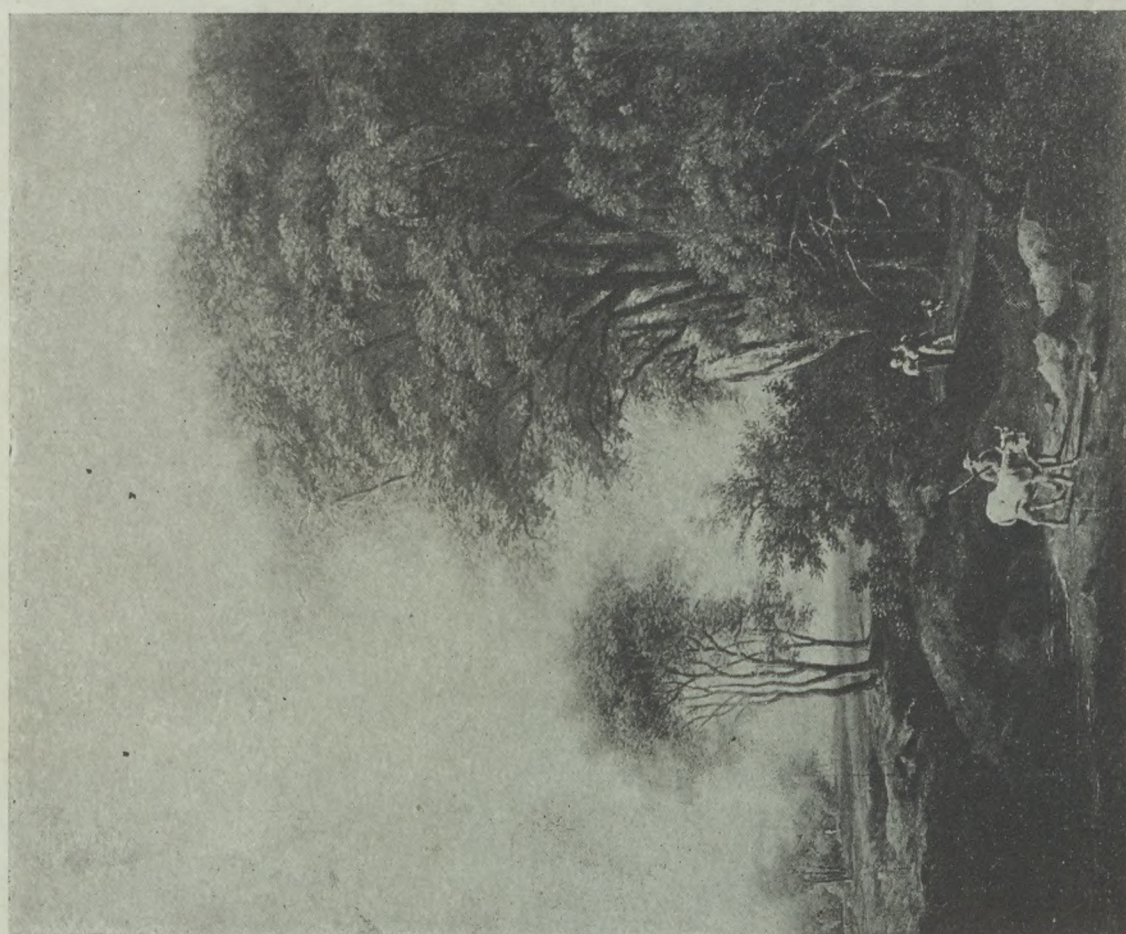








581



489

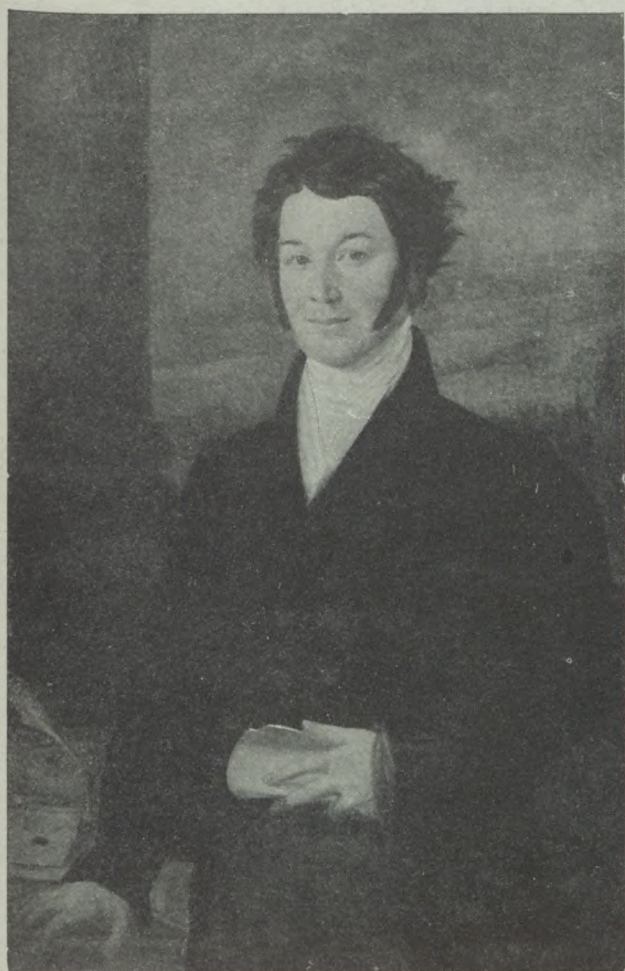








336.

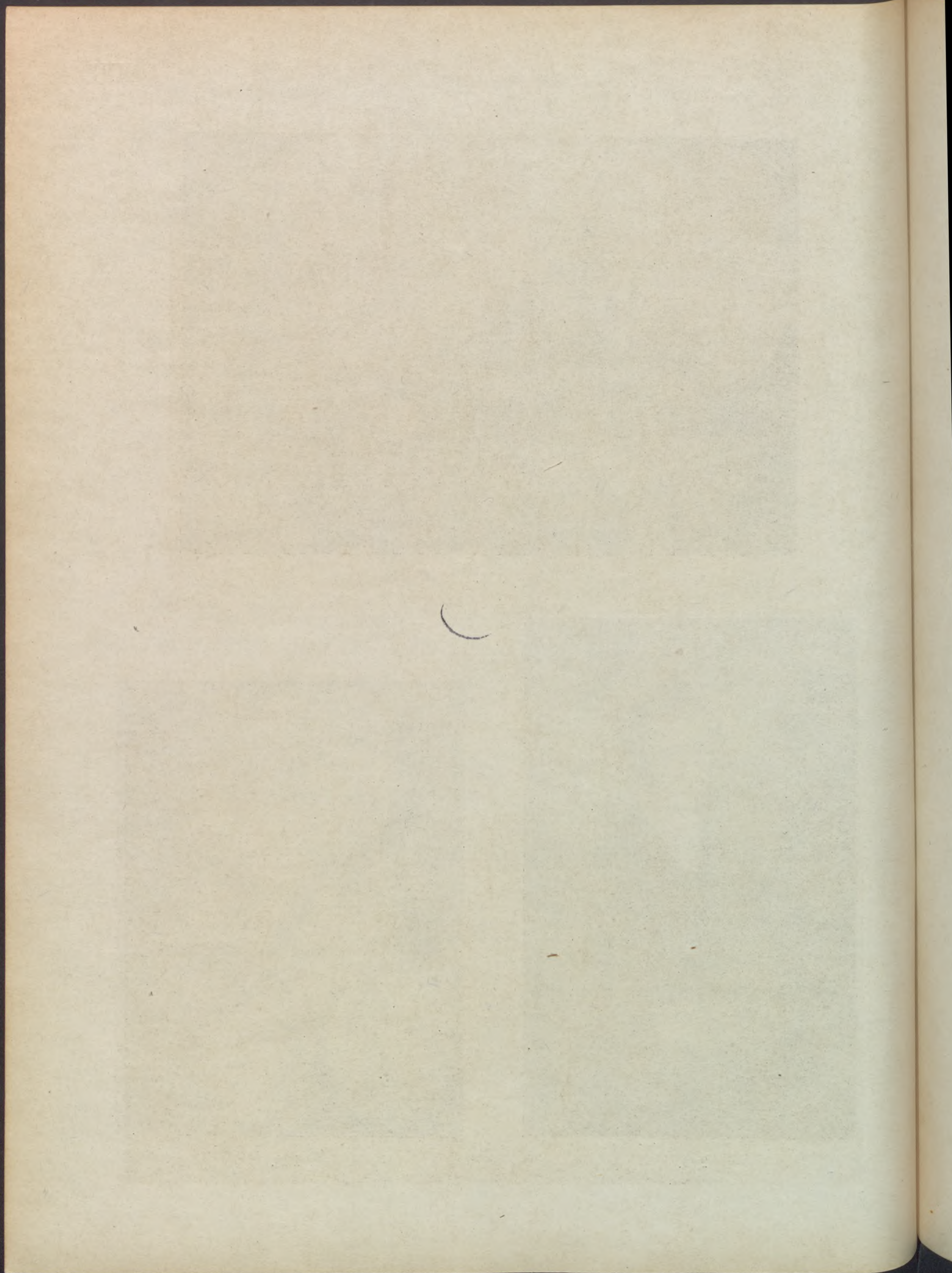


244,



128,

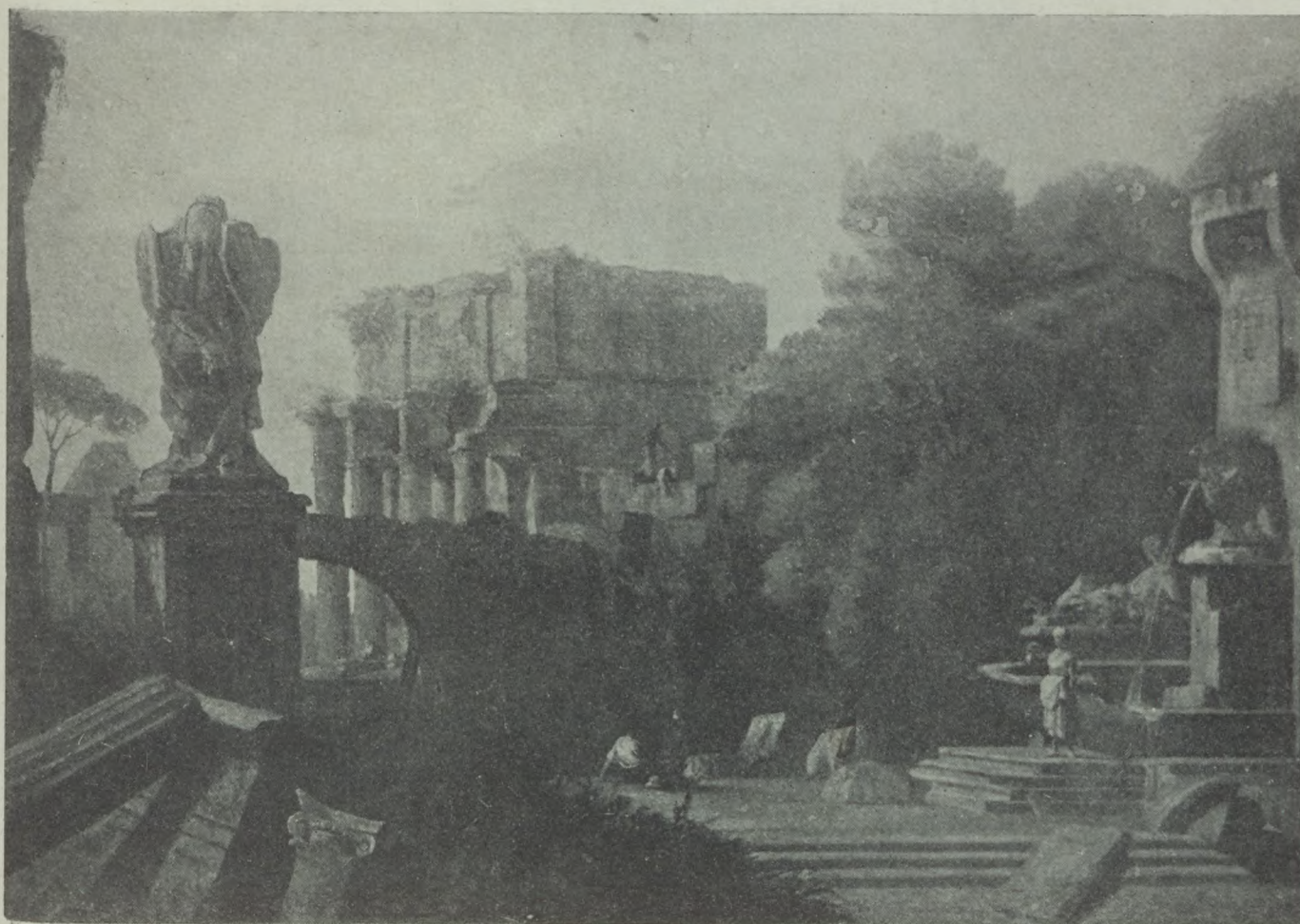








474



446









53



246



529

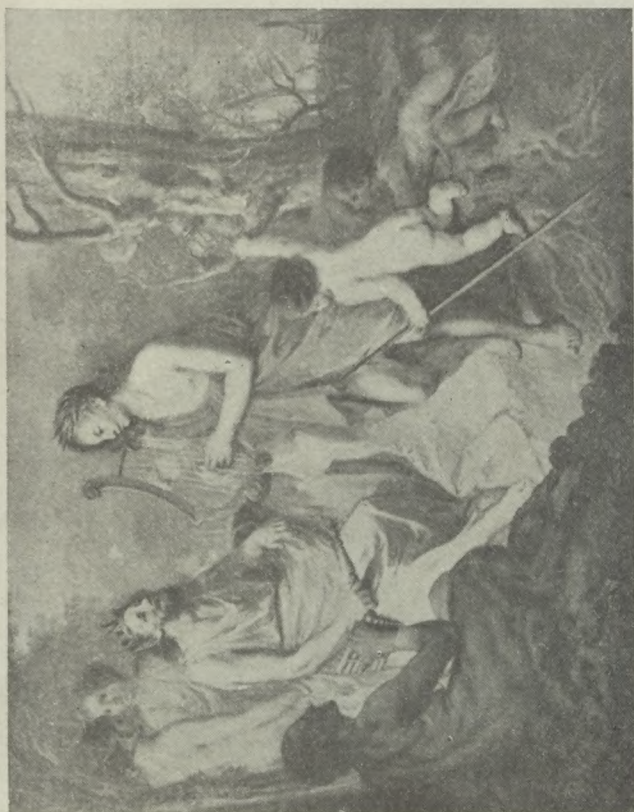








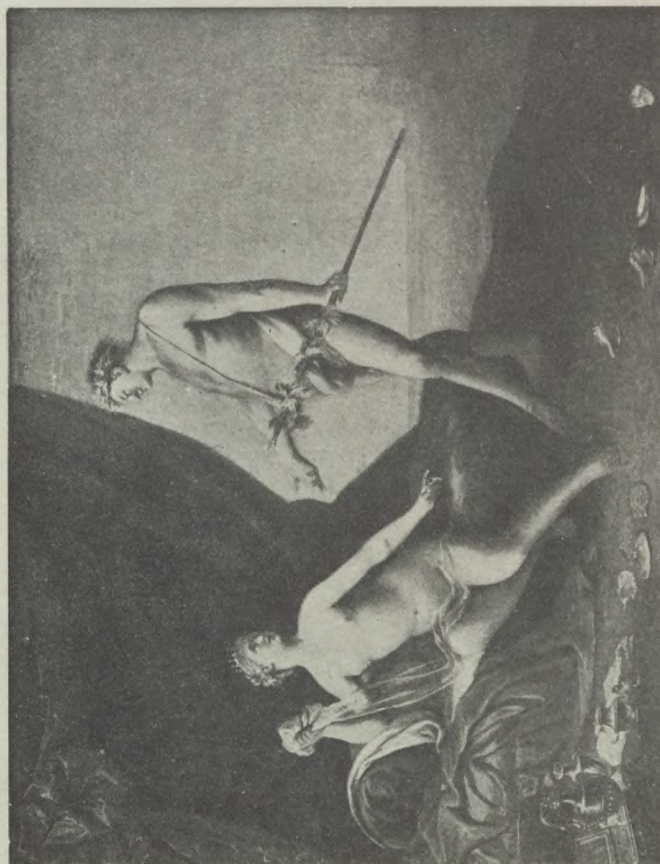
291



292



477



245









551



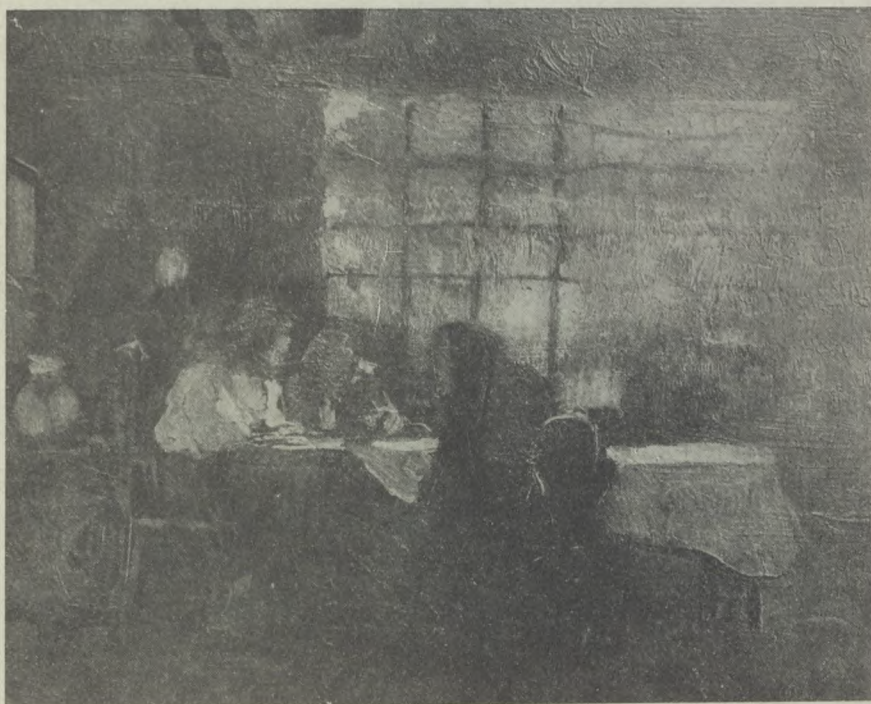
293



317/2







338



587









324

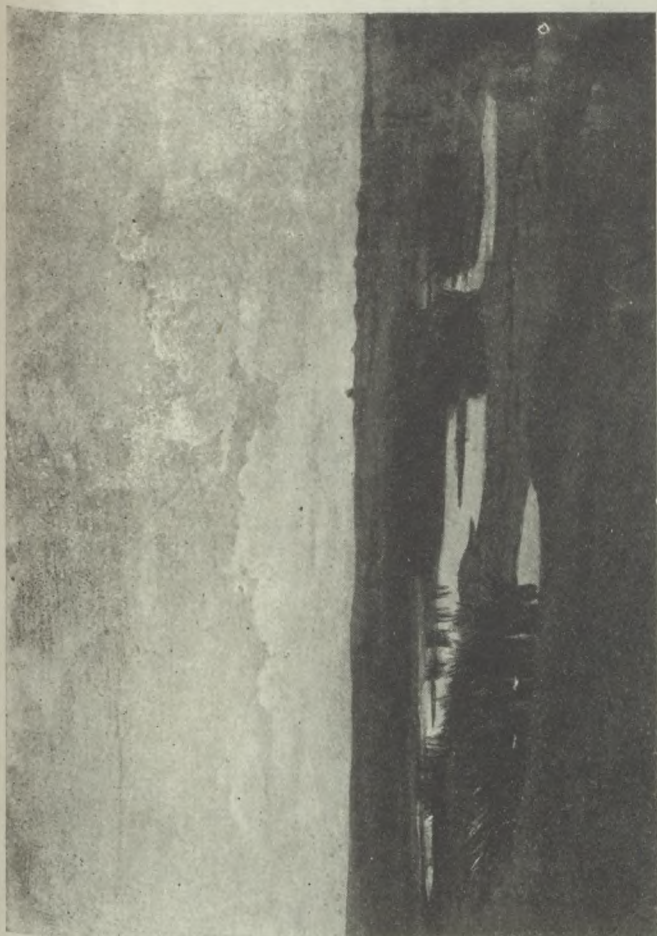


36





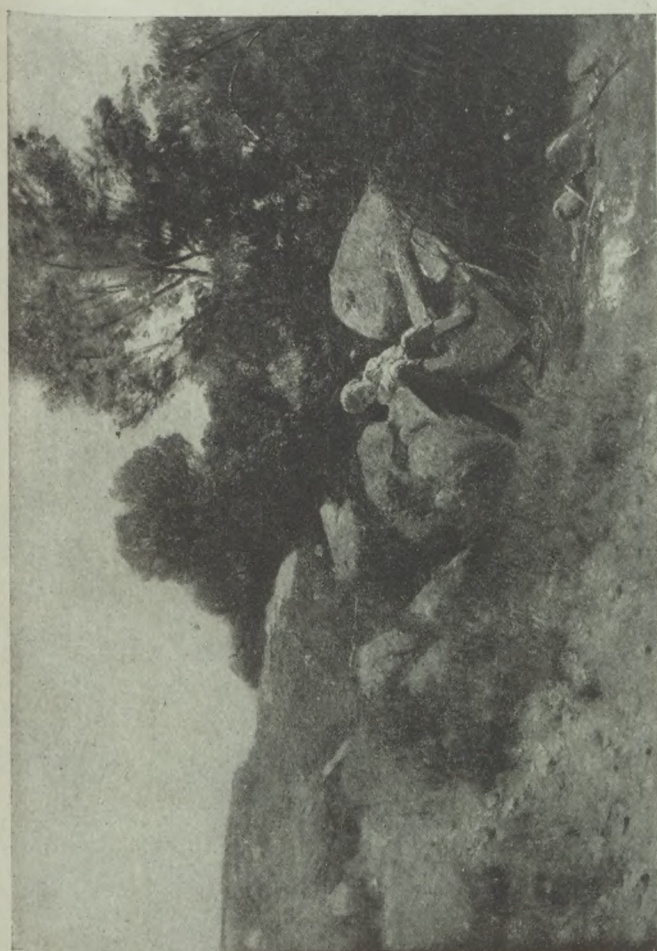




283



393



327



300









588



270



276

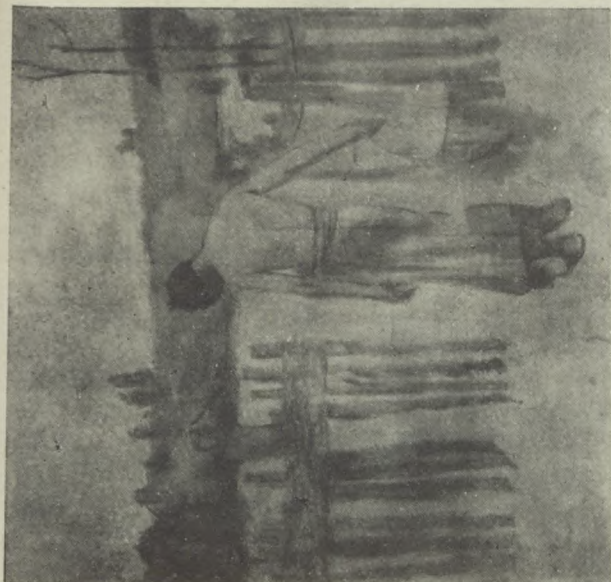


261

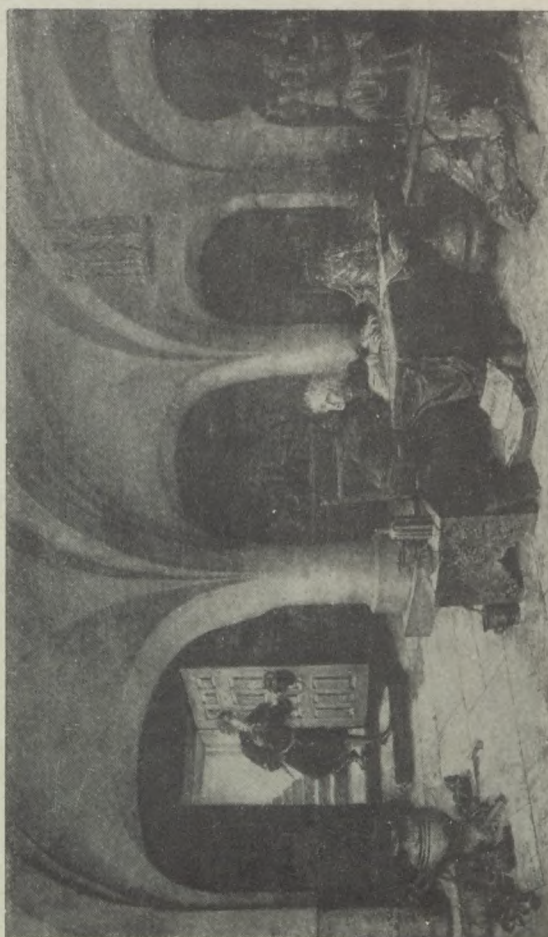




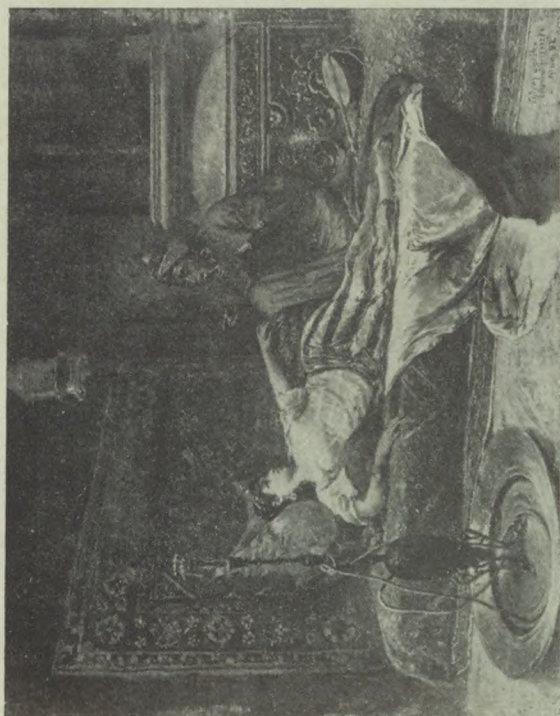




118



217



109

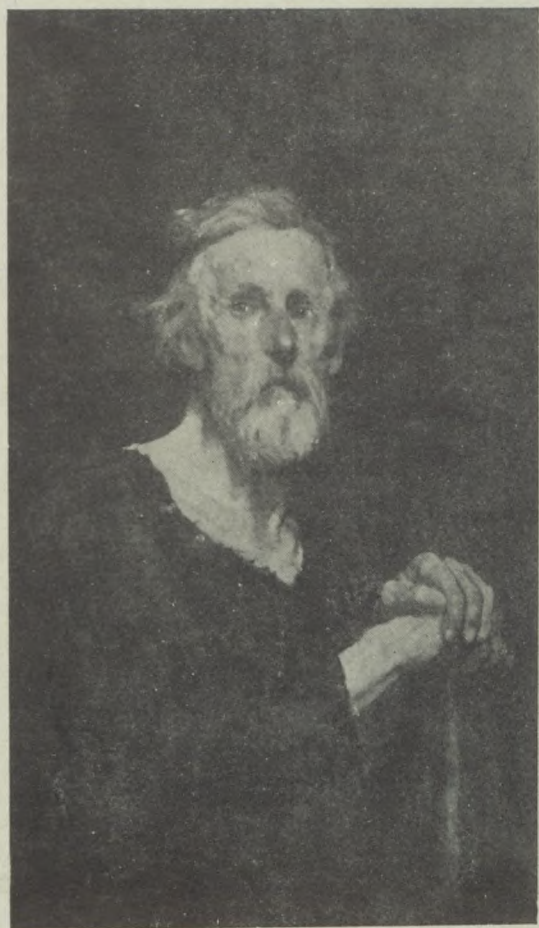


562









287



179



335



223









574



97



524



208









586



84



203









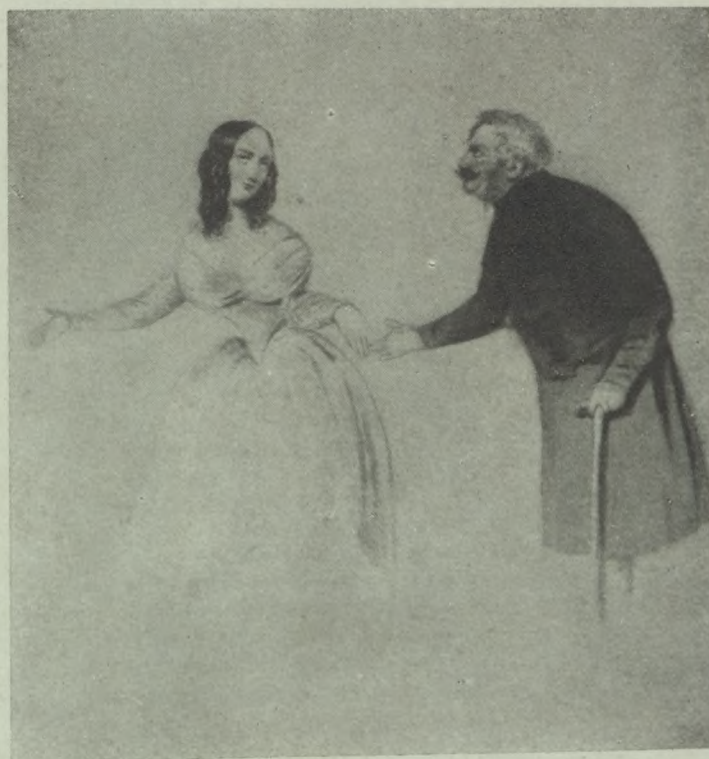
16



9



113



14









415a



85



85a



398



415



10



252









731

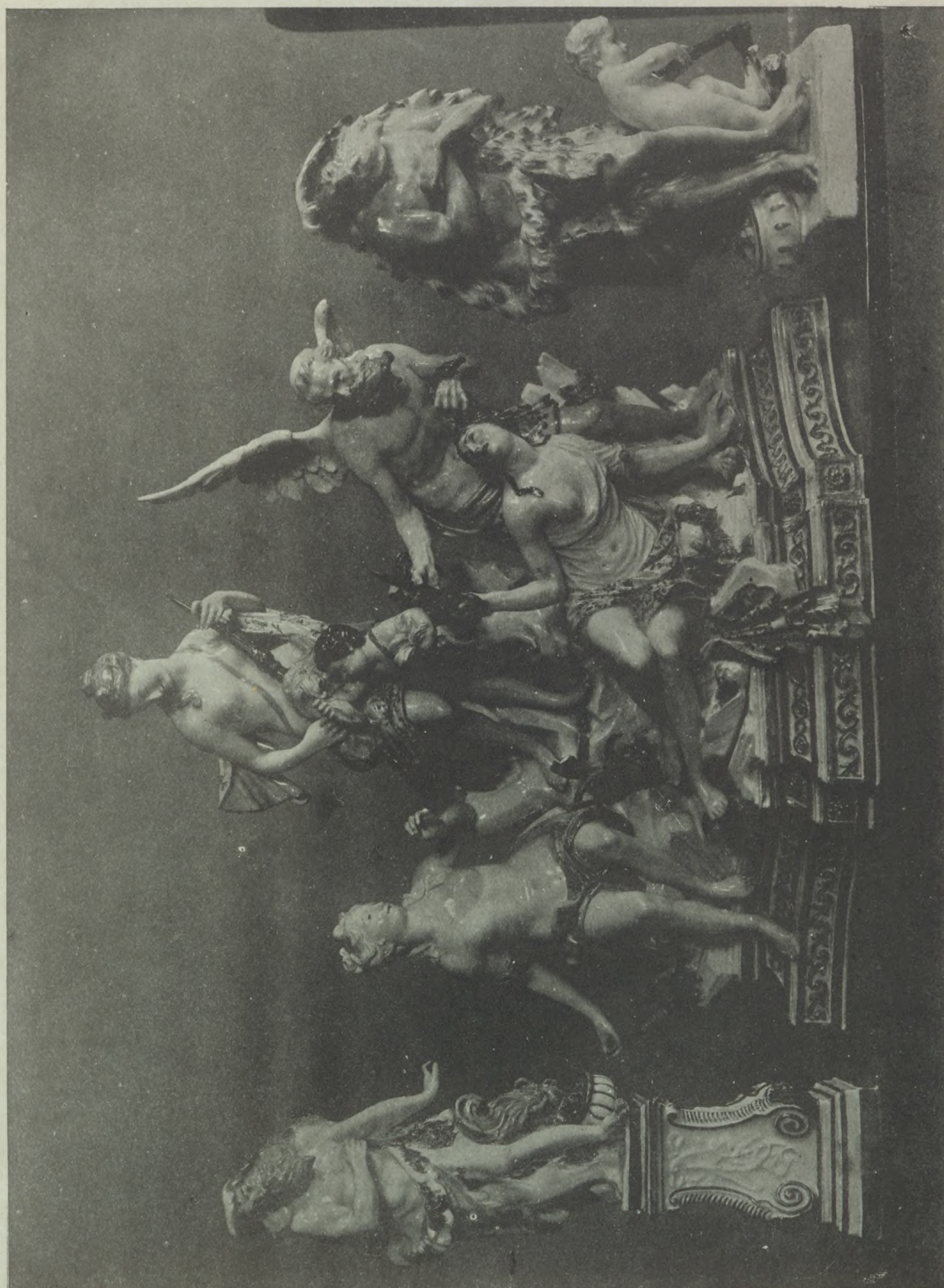


659









794

809

792









841  
662

677  
840









877  
870

867  
907

878  
869









895  
920

894  
921

895  
935



XXXX







675  
897

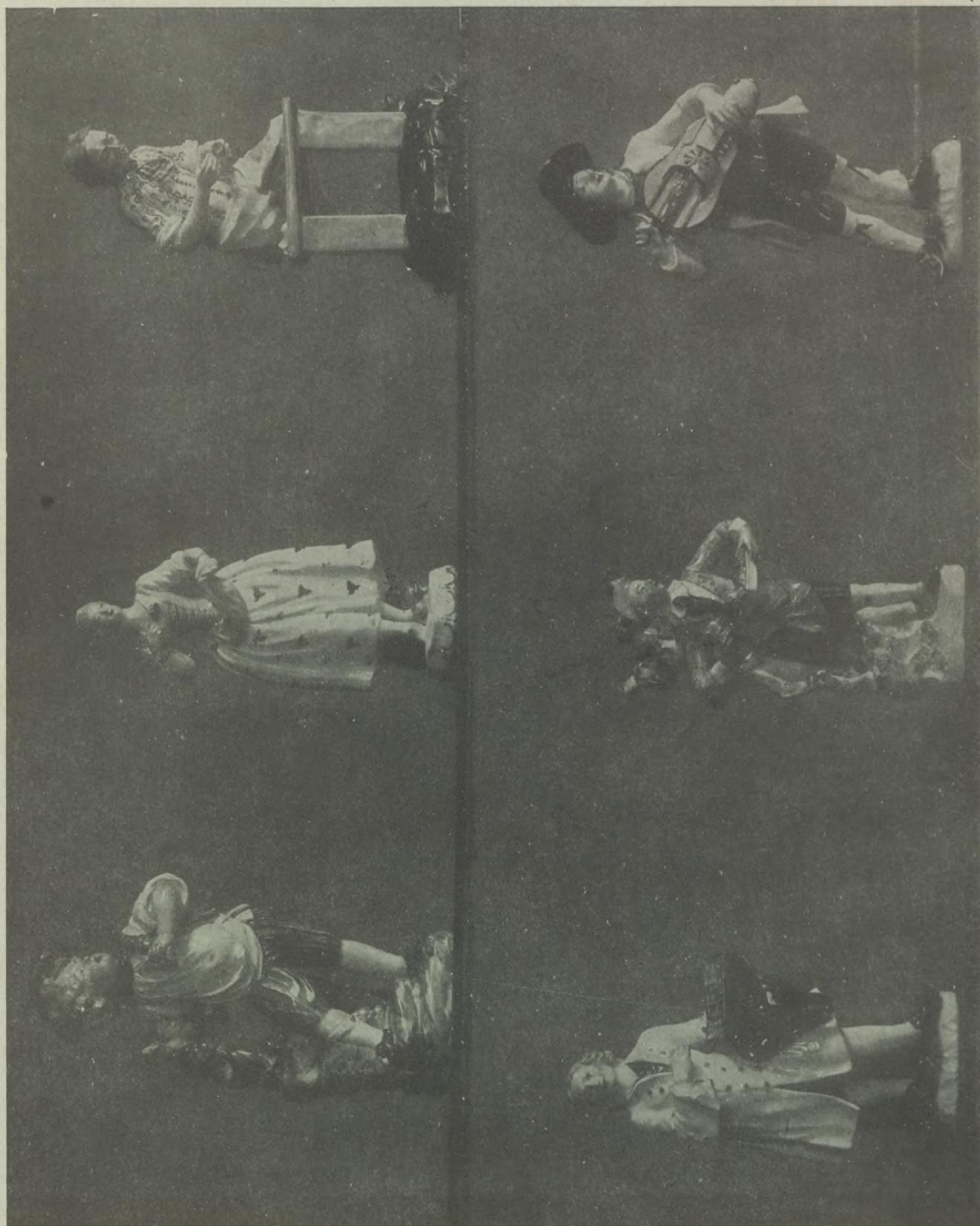
915  
985

948  
887









912  
836

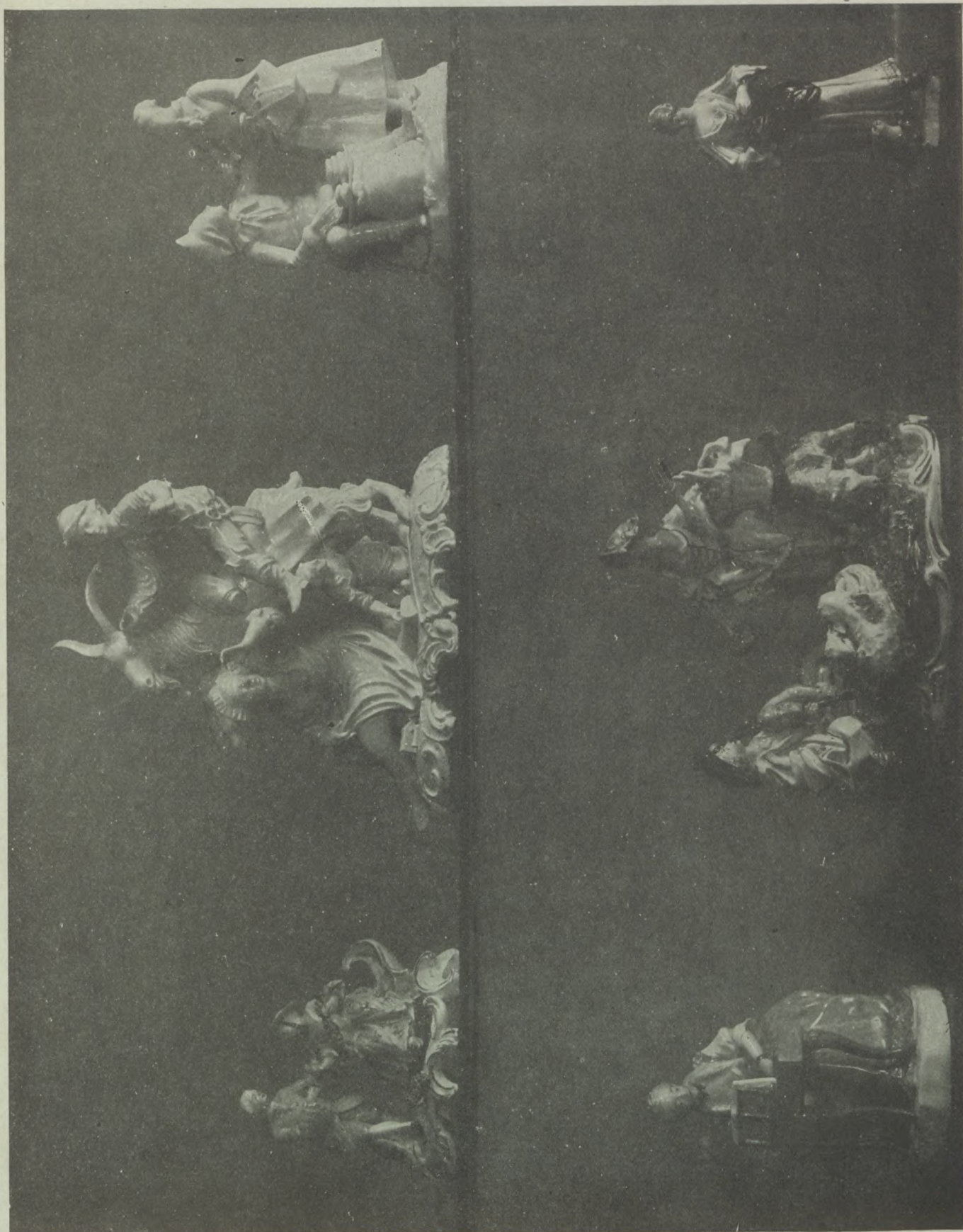
691  
651

690  
—









647  
689

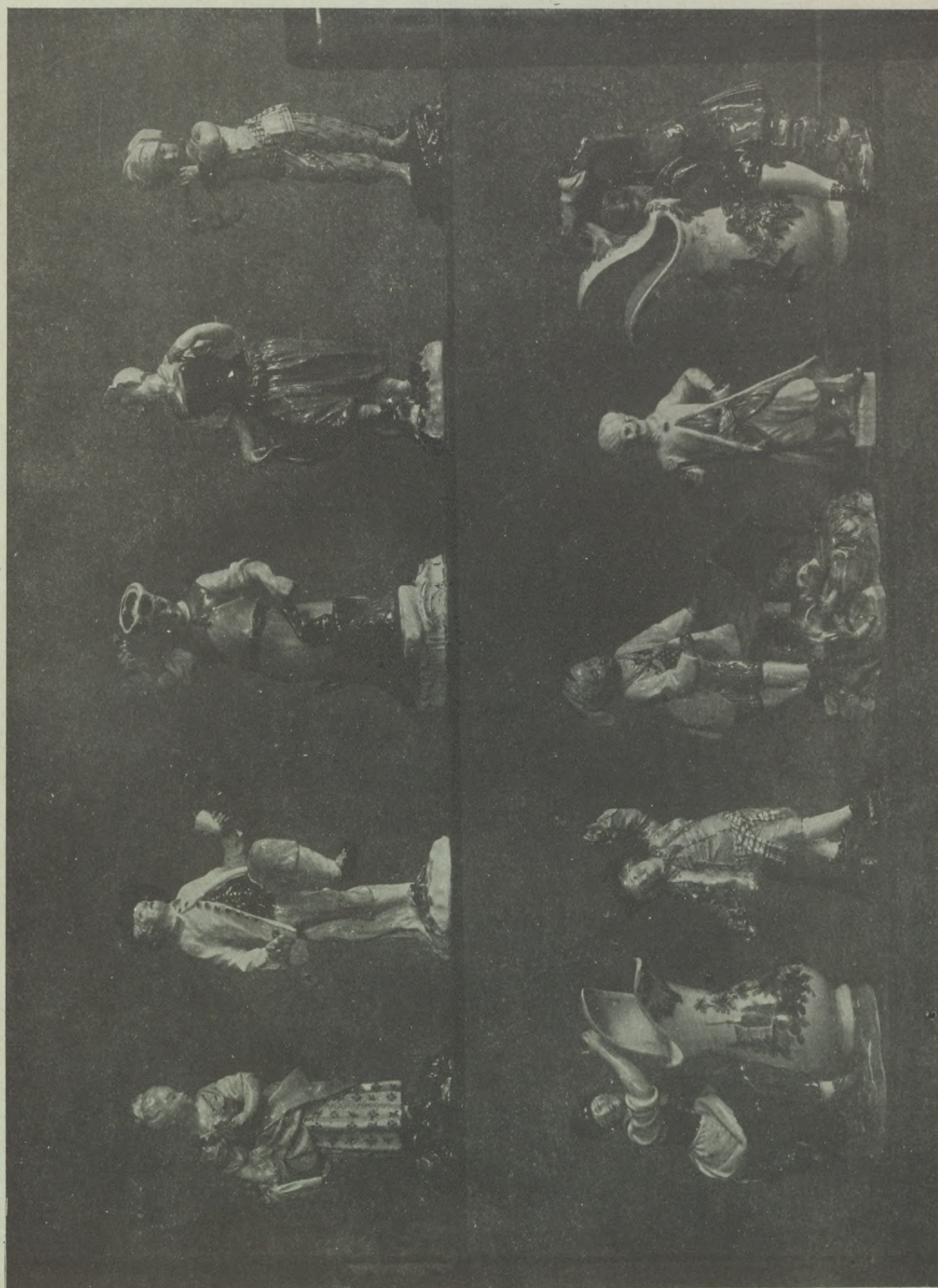
899  
910

903  
650









886  
847

783  
830

923  
909

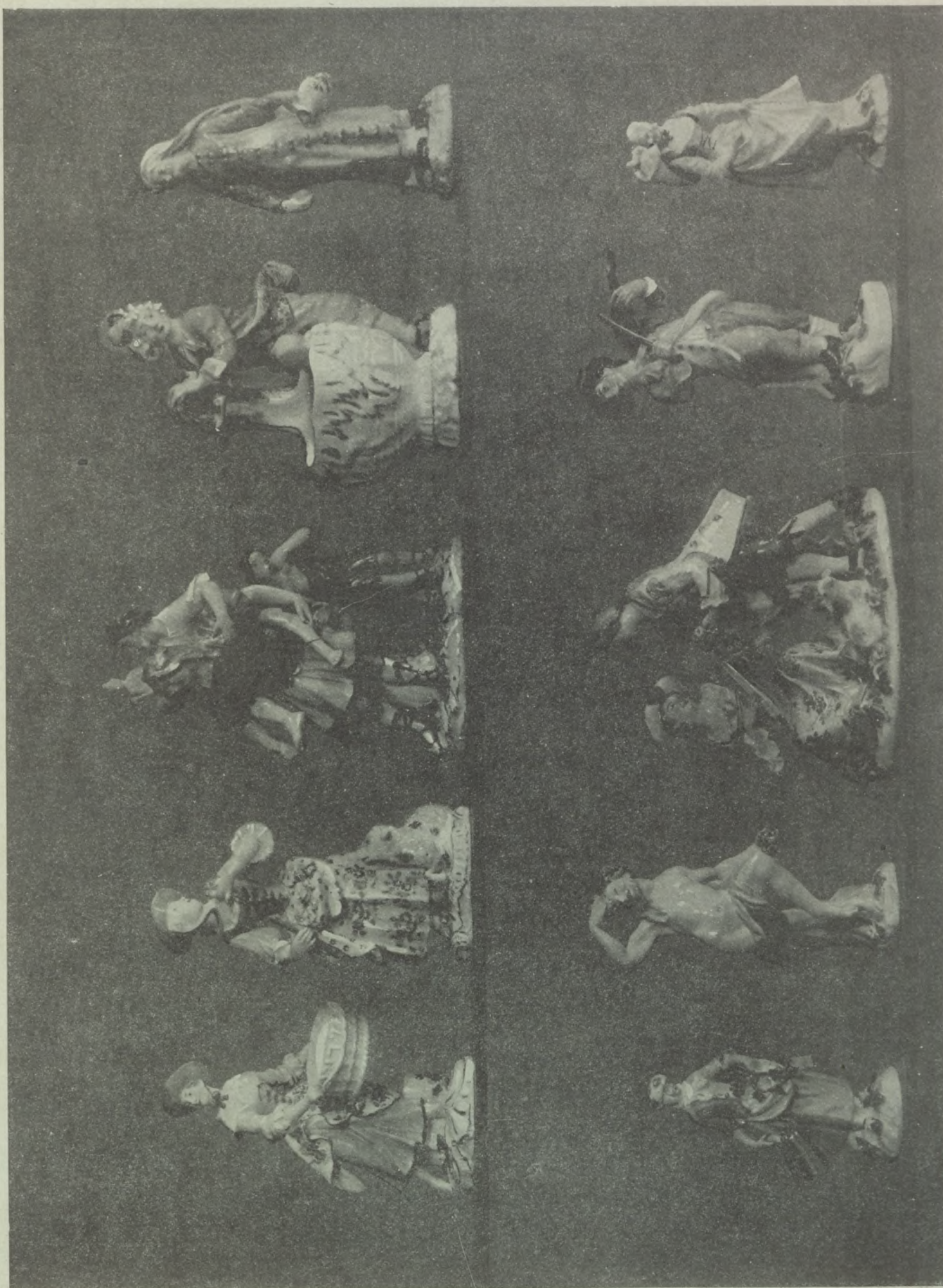
783  
884

885  
847









804  
824

785  
816

801  
782

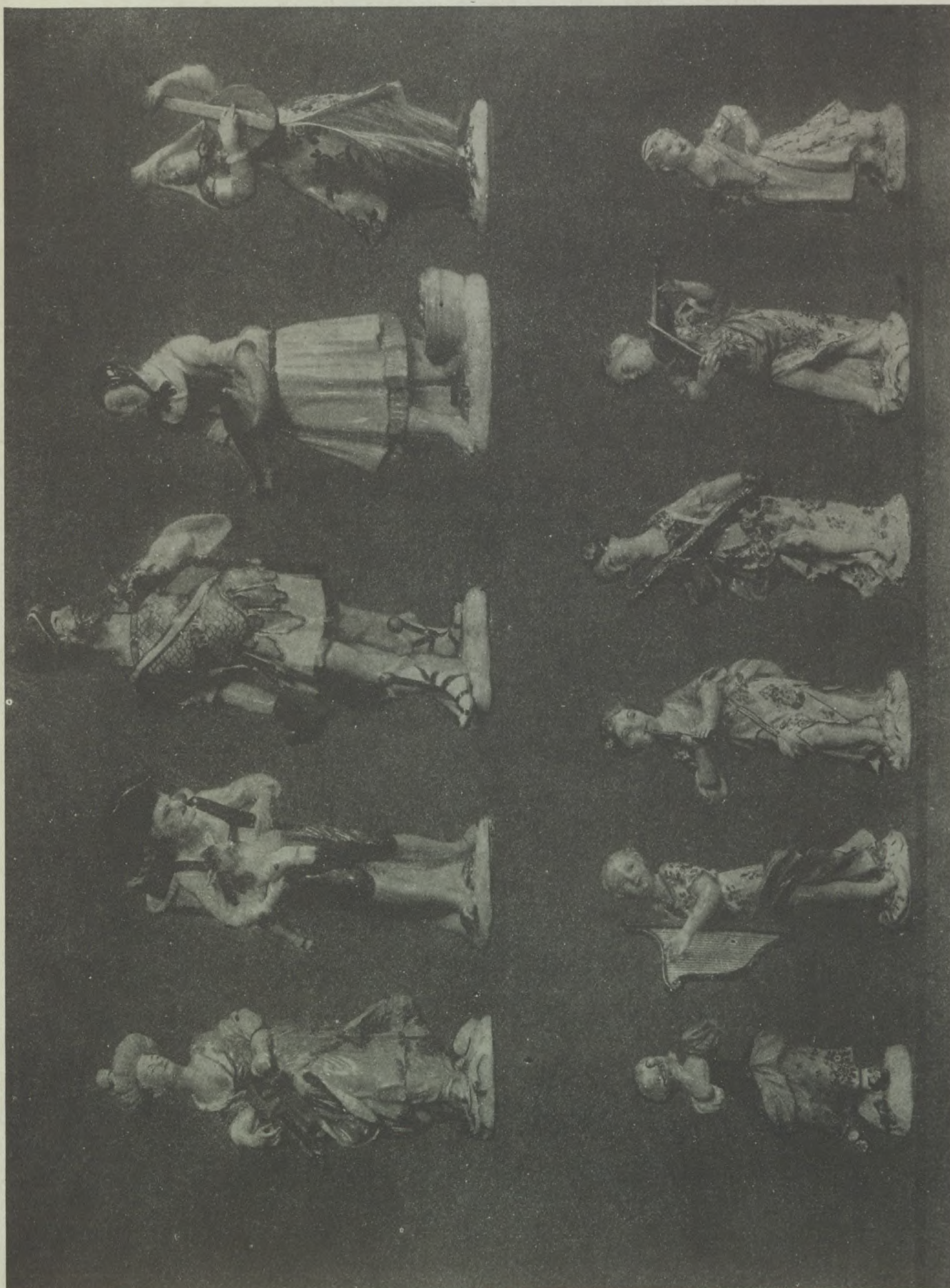
795  
779

805  
825









788  
817

787  
796

791  
796

796

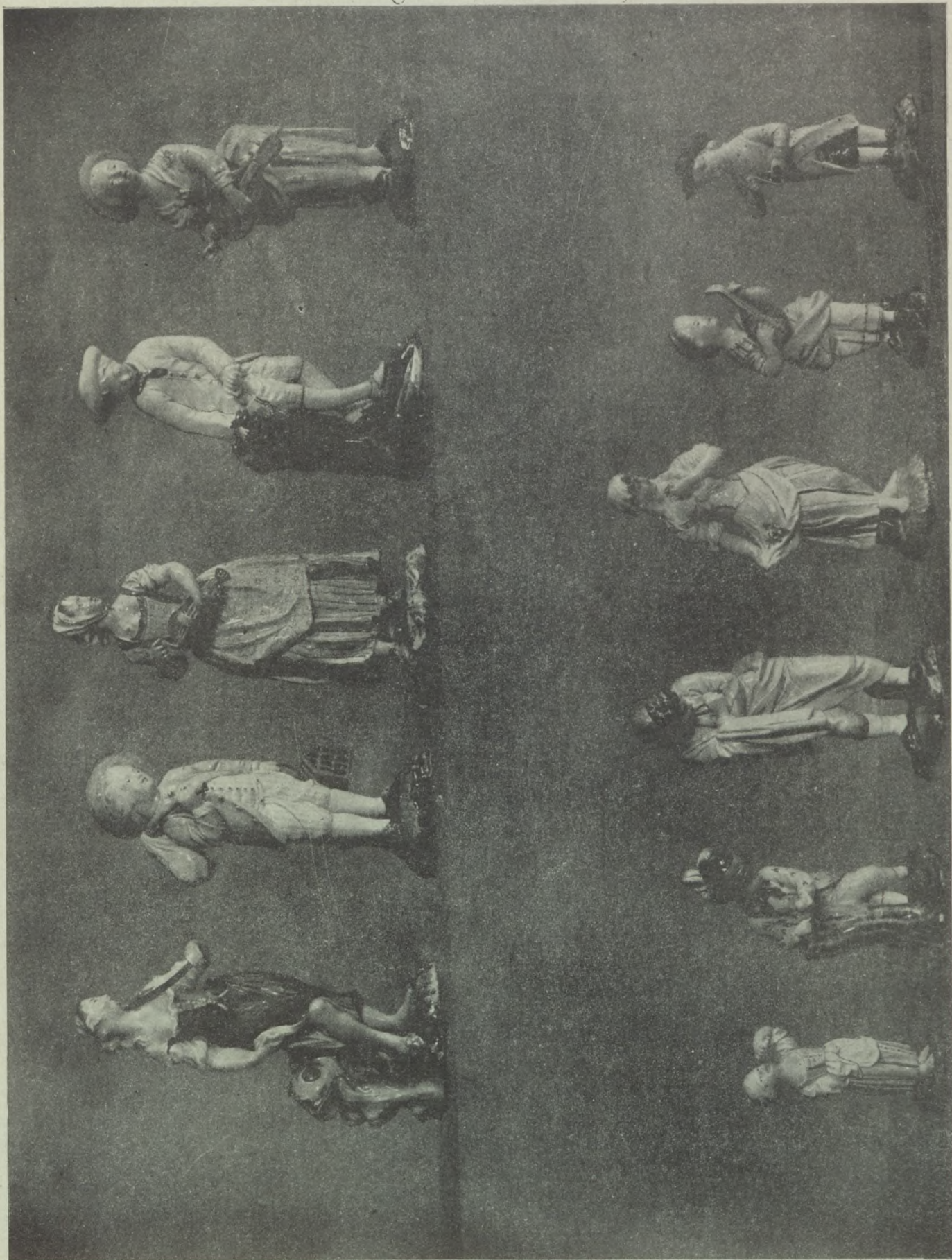
777  
796

786  
802







881  
872874  
872

875

936

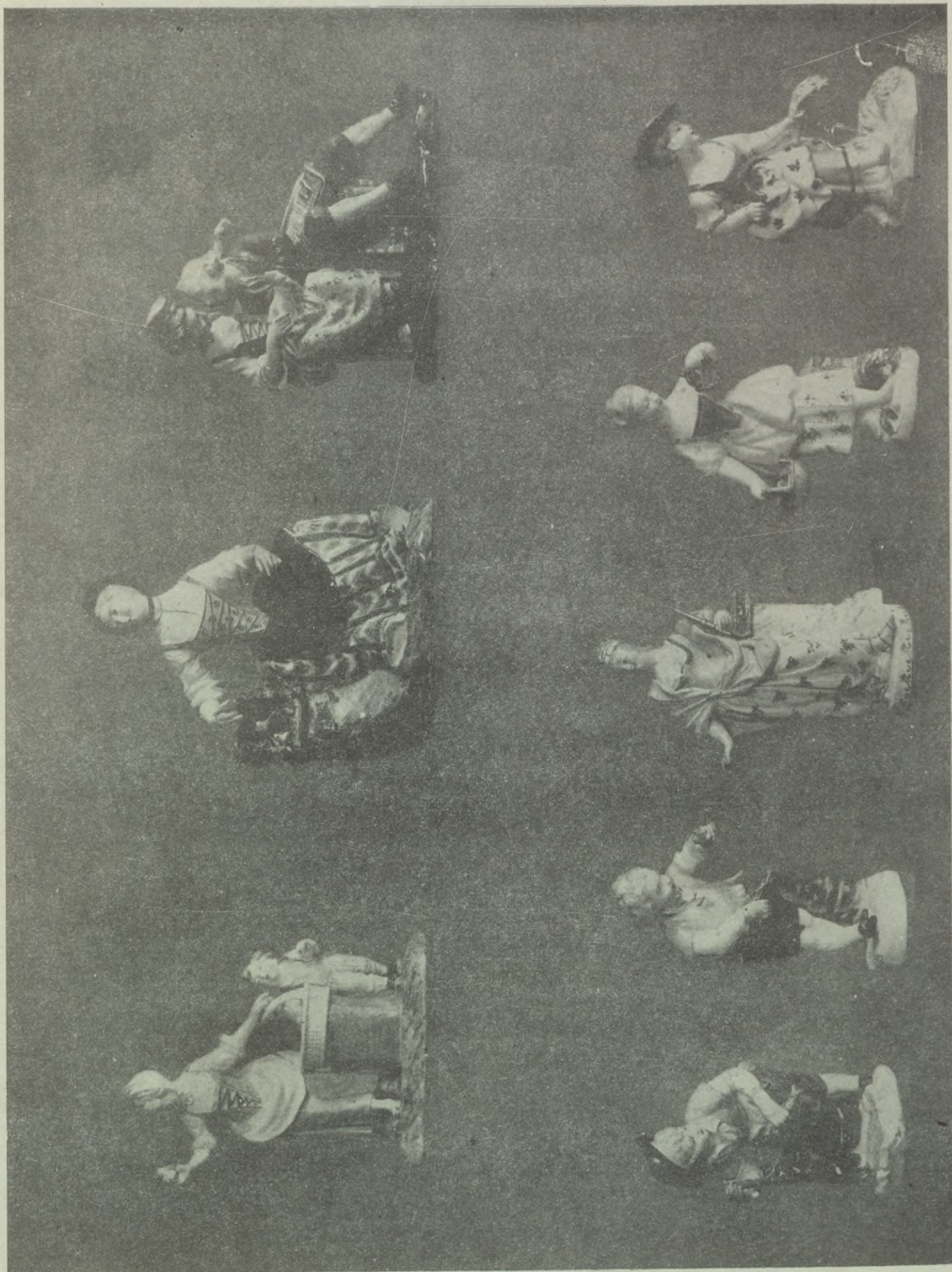
868

880  
871892  
873









917 670

671

668 644

671

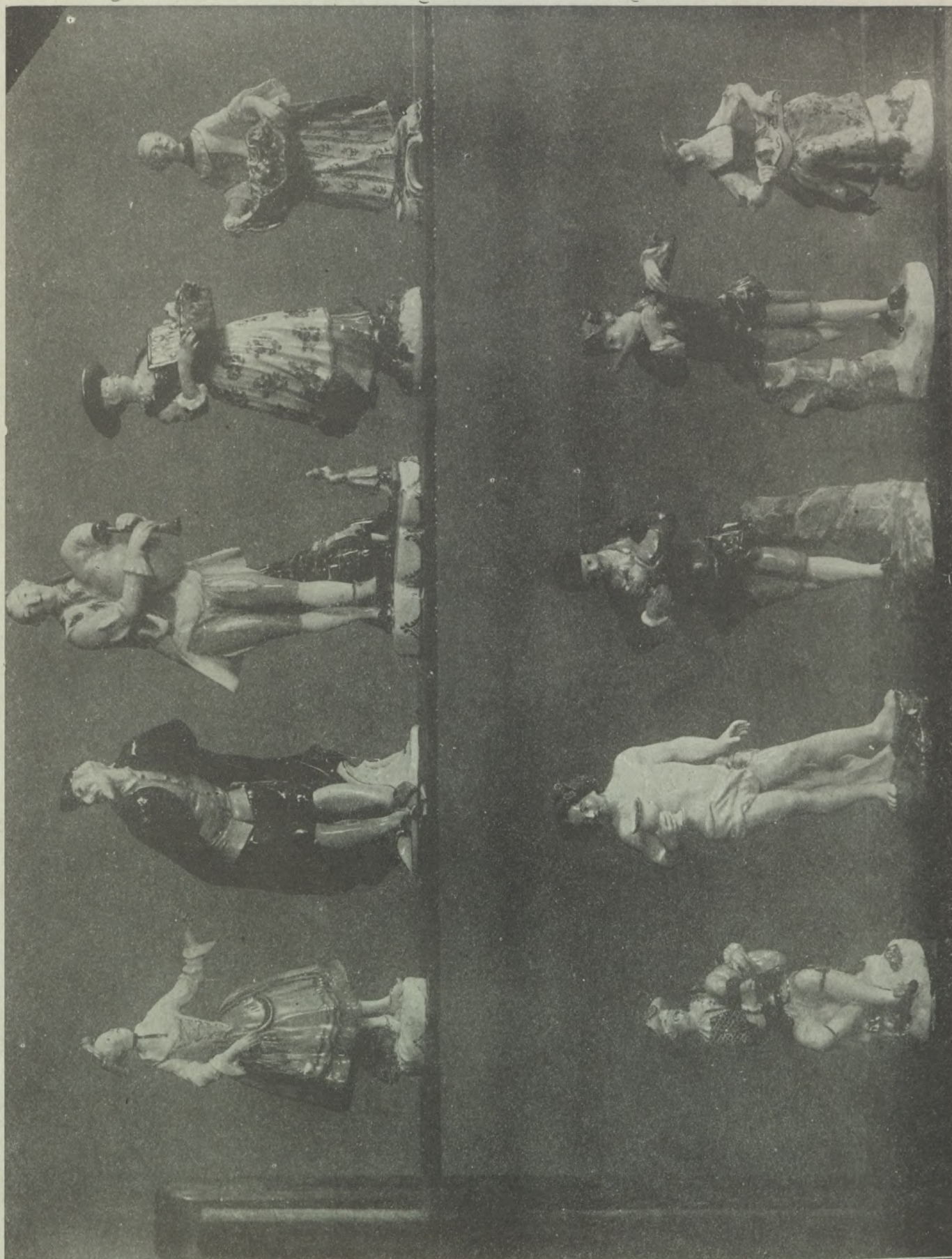
918

670









667 826

643 653

784 673

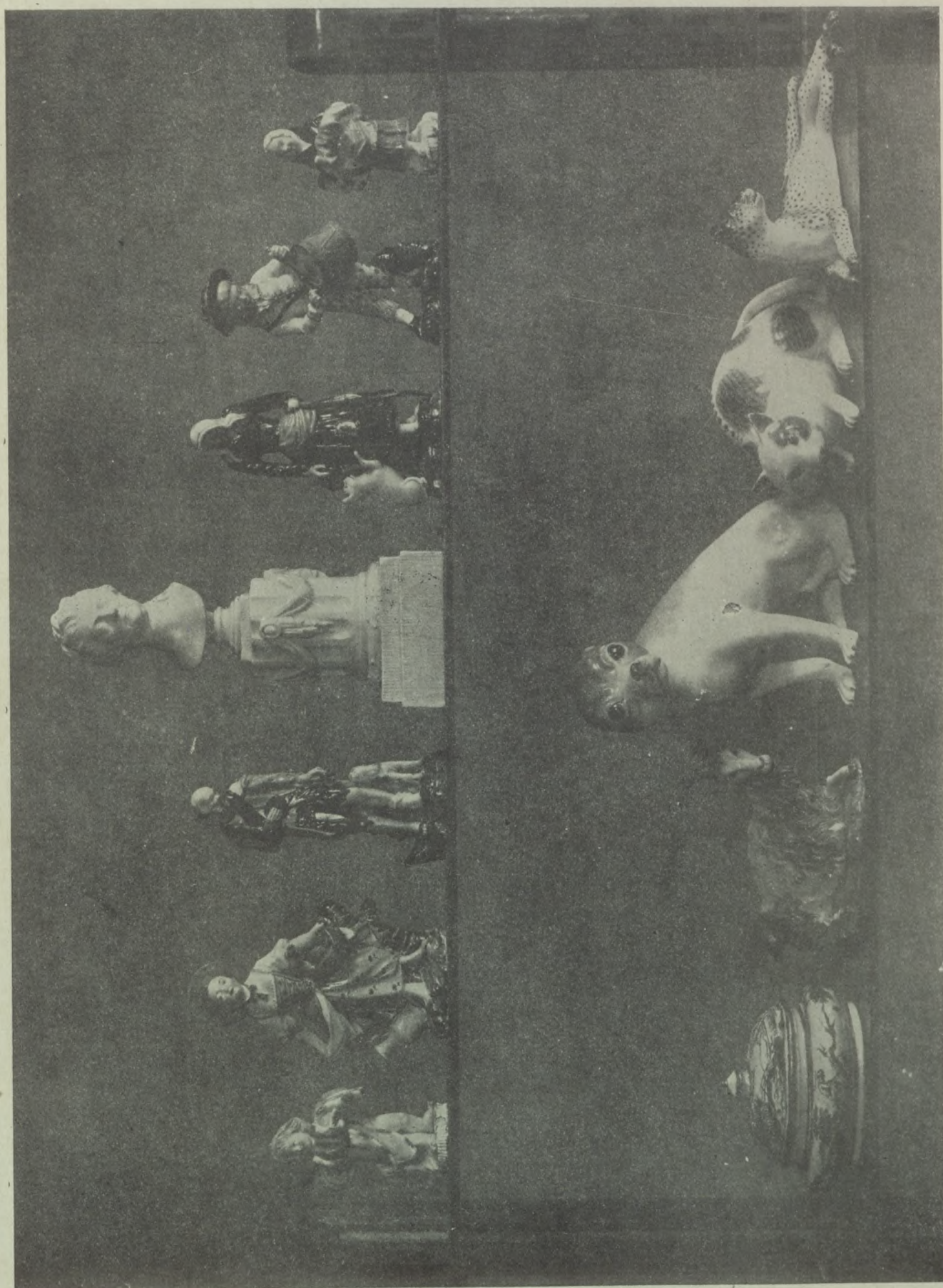
— 905

908 827









922	684	930	919	930	883	922
688	931	831	832	833	833	

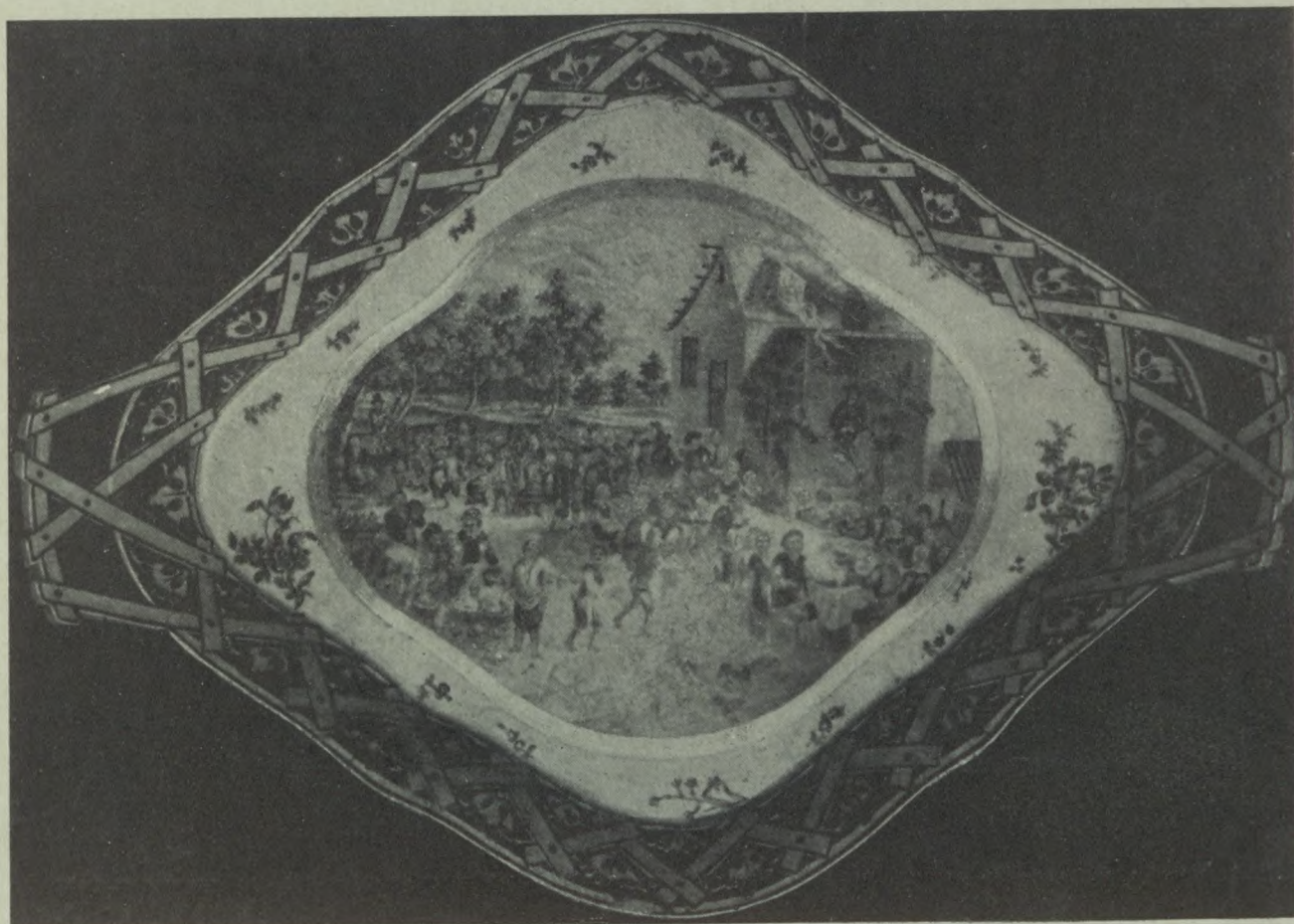








766



902









712

695

623

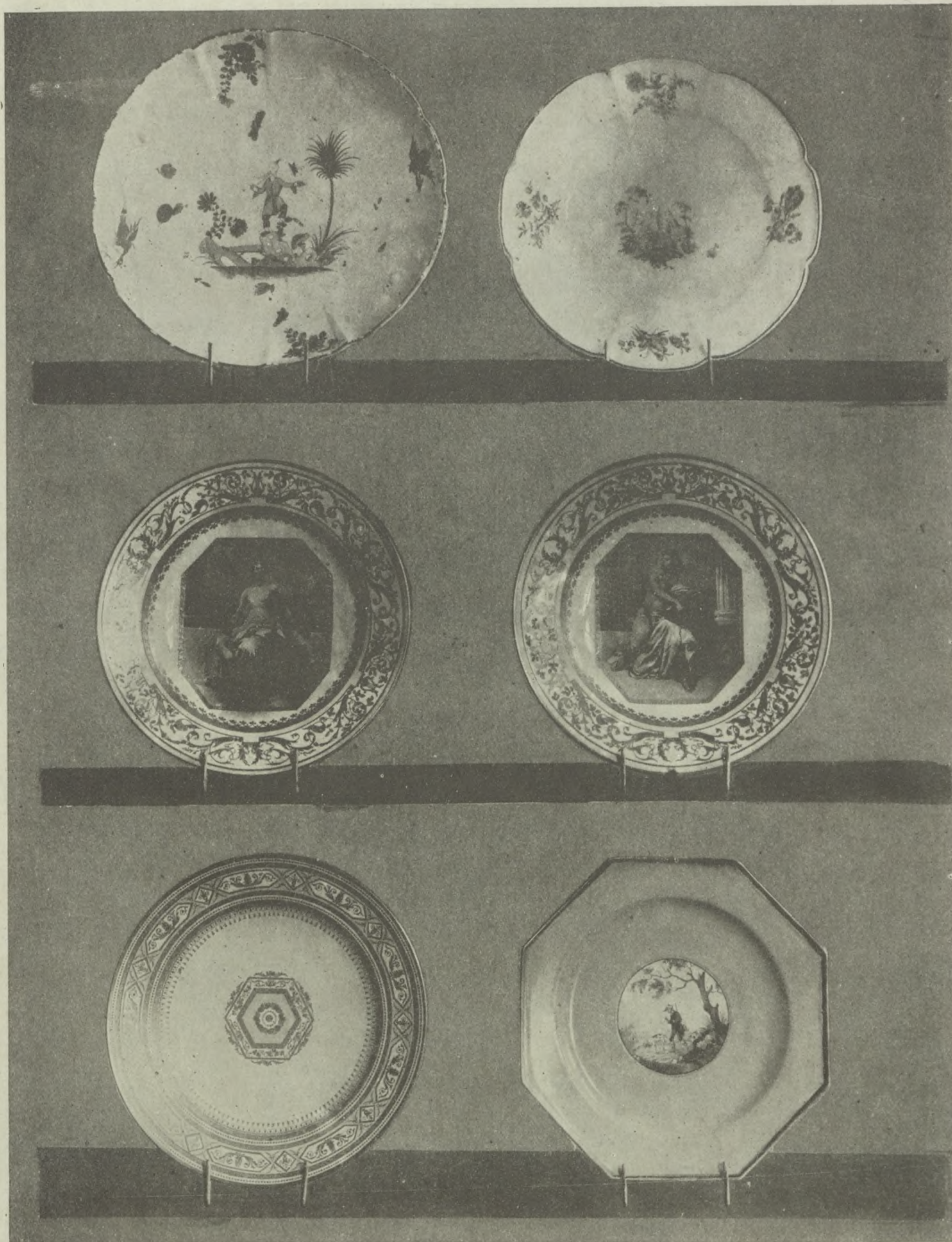
618

711









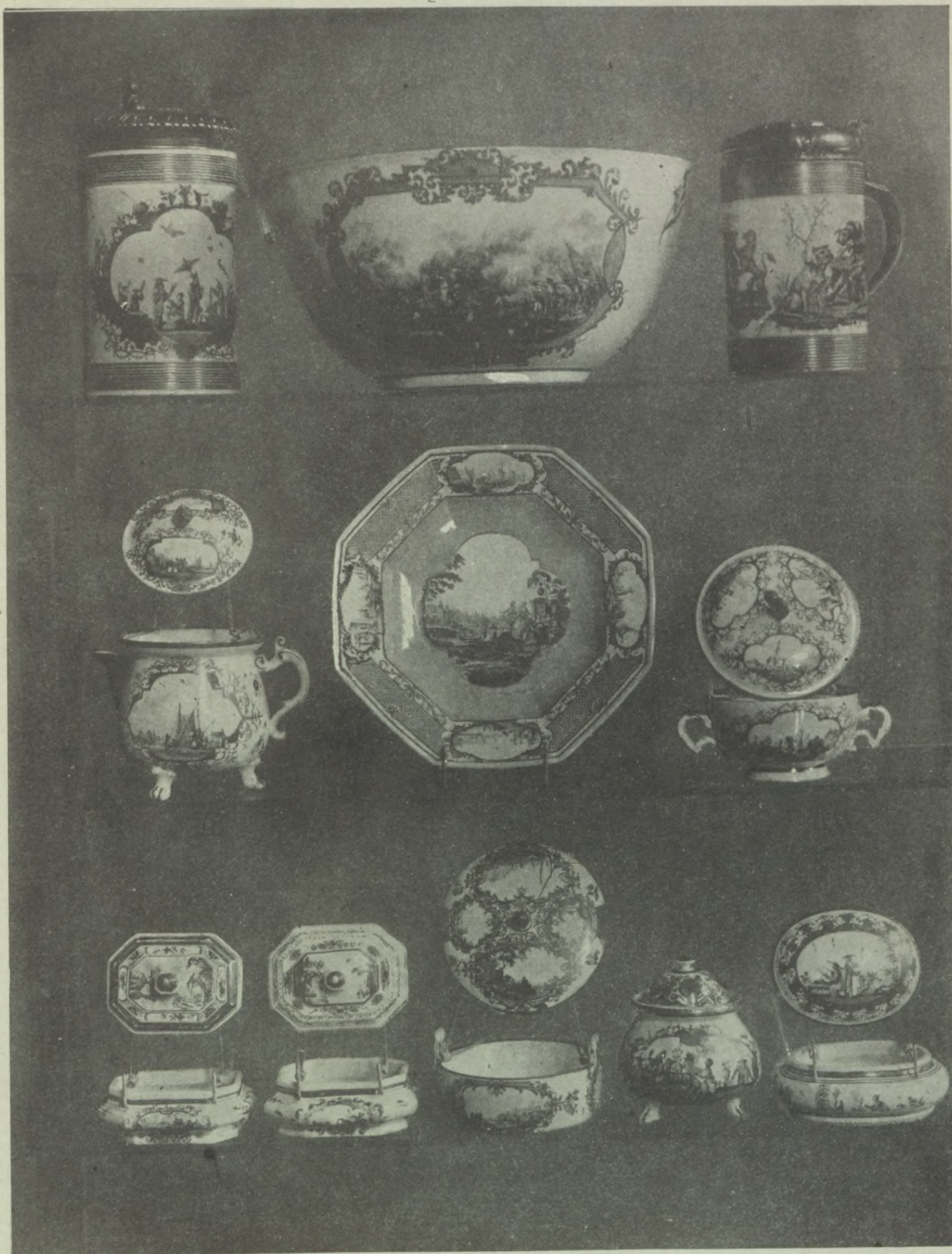
906  
767  
648

806  
767  
672a









811  
812  
780

781

799  
818  
815

813

803  
814

















819

882  
829

693









1207  
1297

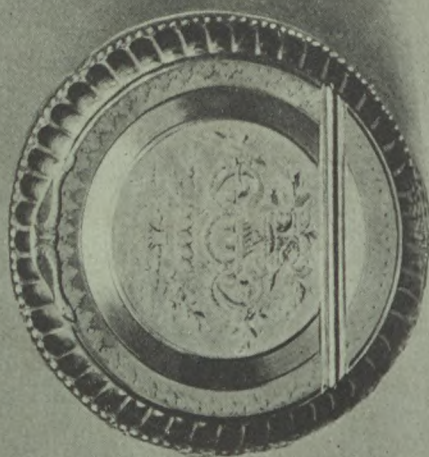
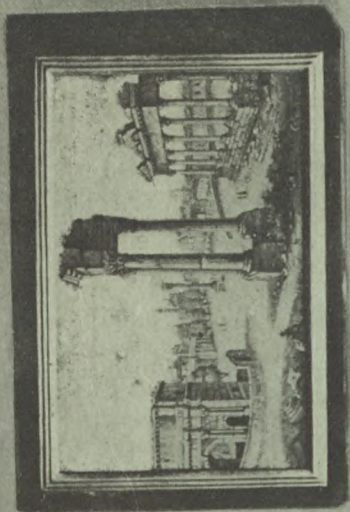
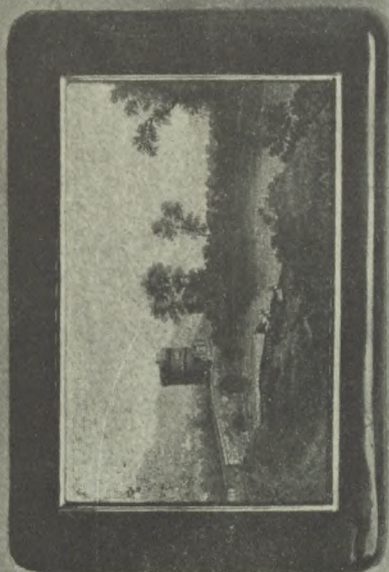
1333  
1255

1253  
1246









1122  
1108

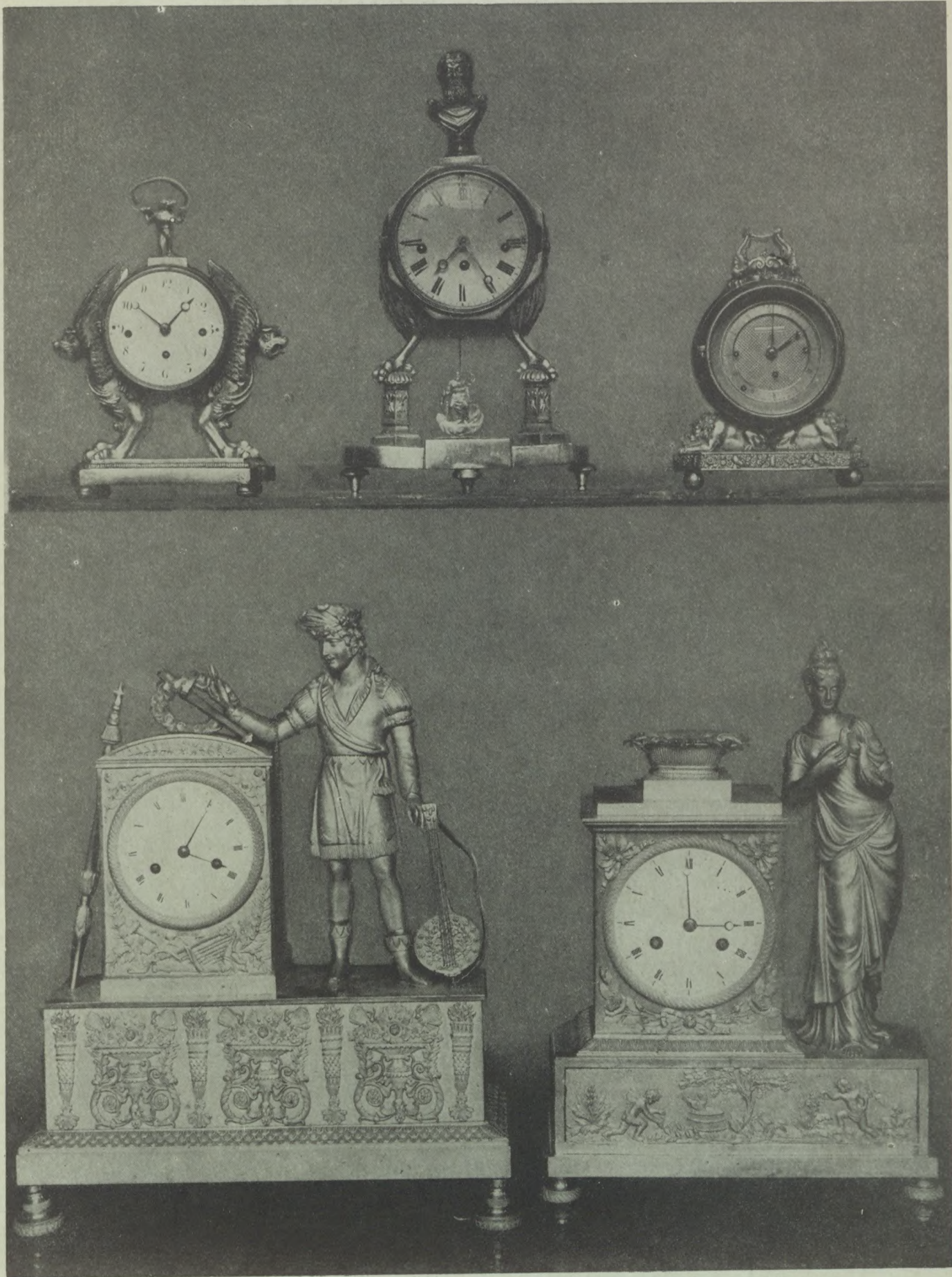
1107  
1089

1121  
1088









1551  
1540

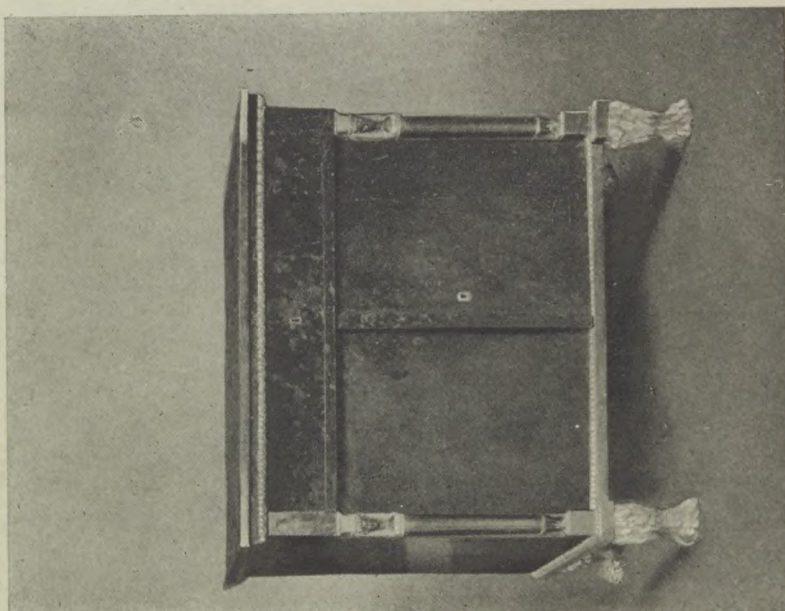
1543

1544  
1539

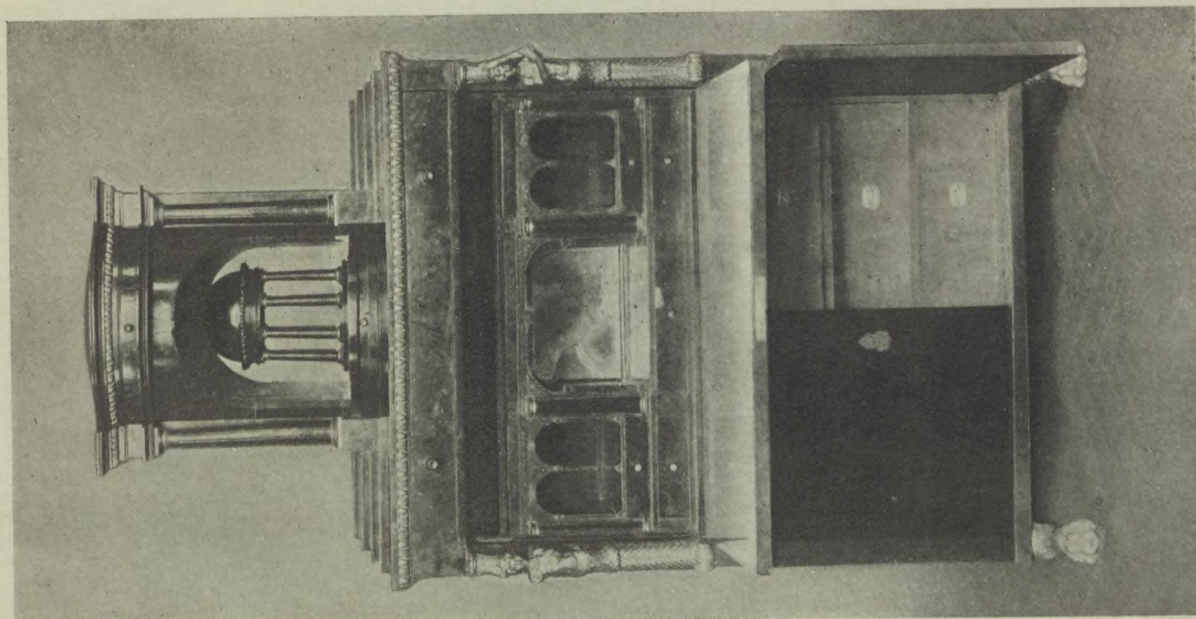




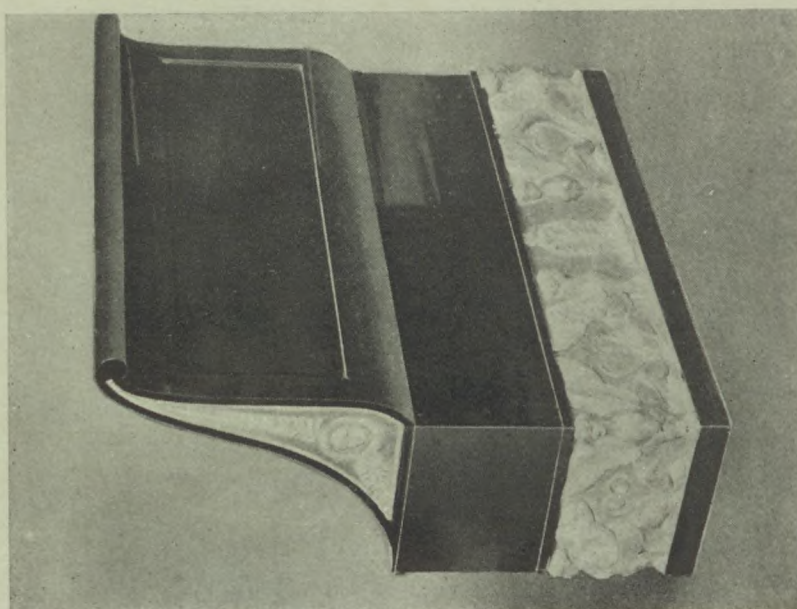




1501



1572

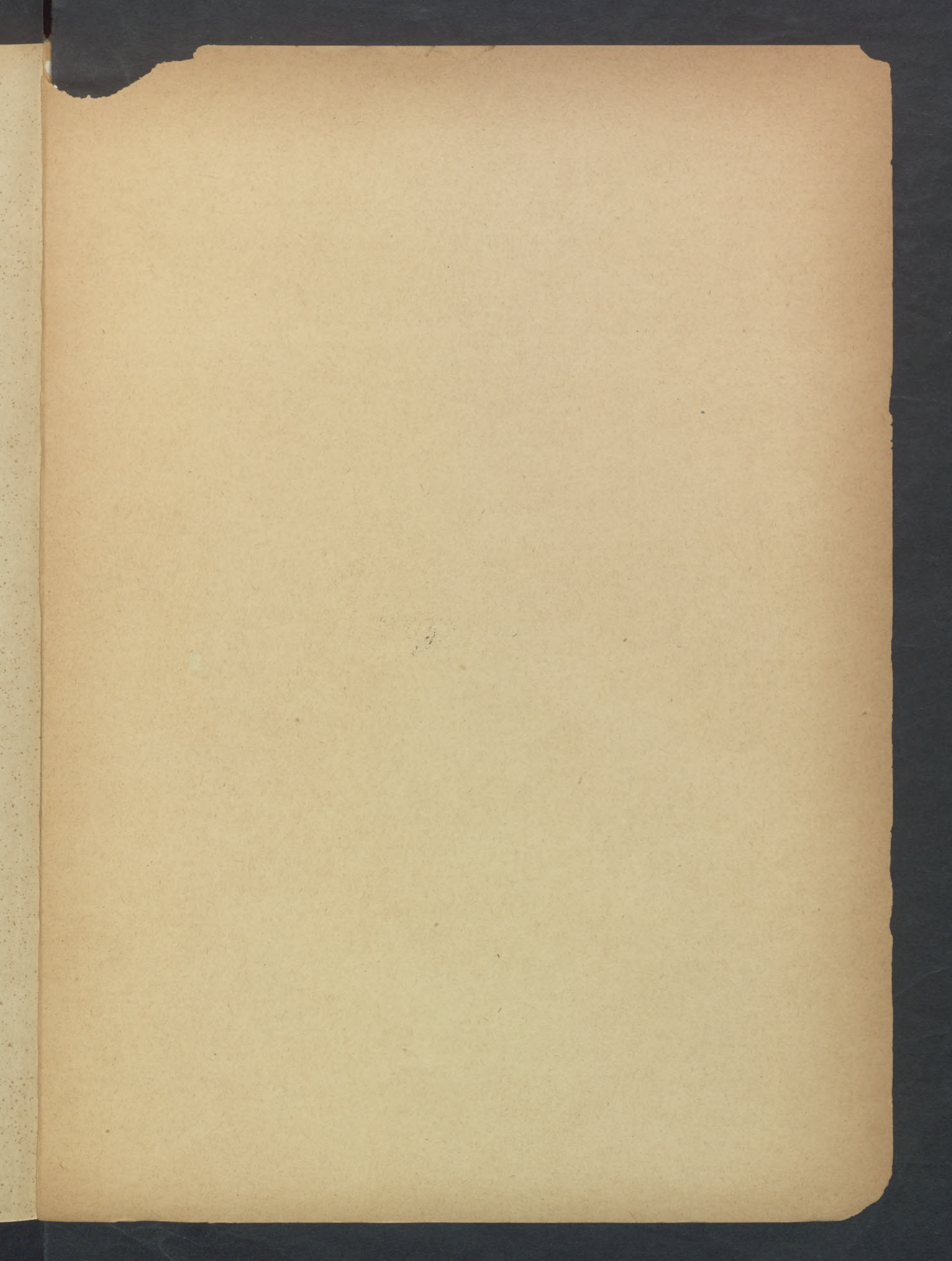


1573















DM

394

OSZK

AZ

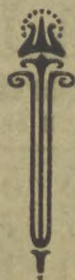
ERINST-MUZEUM AUKCIÓI.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XII. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

KÜLÖNBÖZŐ MAGÁNBIRTOK-  
BÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

# KIKIÁLTÁSI ÁRAK



KIÁLLÍTÁS: 1920 OKTÓBER HÓ 10-12. DÉLELŐTT  
9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1920 OKTÓBER HÓ 13-TÓL NAPONKÉNT  
DÉLUTÁN 3-TÓL, VASÁRNAP DÉLELŐTT  
10-TÓL 1-IG ÉS DÉLUTÁN 4-TÓL KEZDVE.



# AUKCIÓ-SORREND

1920. évi október 13-tól

<b>Szerda</b> d. u. 3 órákor 1—62 611—631 776—786 867—889 1046—1070 1088—1128	<b>Csütörtök</b> d. u. 3 órákor 63—129 632—652 787—798 890—912 1071—1087 1129—1171	<b>Péntek</b> d. u. 3 órákor 130—199 653—673 799—809 913—929 1172—1194 1360—1396
<b>Szombat</b> d. u. 3 órákor 200—260 674—694 810—819 930—940 1397—1437 1640—1675	<b>Vasárnap</b> d. e. 10 órákor 261—303 820—865 941—961 délután 4 órákor 304—358 962—982 1200—1250	<b>Hétfő</b> d. u. 3 órákor 359—418 695—715 983—1003 1251—1311 1533—1552
<b>Kedd</b> d. u. 3 órákor 419—474 716—736 1004—1045 1312—1353 1553—1571	<b>Szerda</b> d. u. 3 órákor 475—544 737—775 1580—1639 1676—1692	<b>Csütörtök</b> d. u. 3 órákor 545—610 1440—1478 1480—1532 1572—1574

Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük.  
Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenn-  
tartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

15 195/124  
DANKS

M. N. MUZEUM KUTYVIAI  
Nyomat; Névedéknapi.  
1920. évi 215. sz.

Az aukció-vezetőség.



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1	1000.—	43	15000.—	85	18000.—	126	2500.—
2	1500.—	44	1500.—	85a	20000.—	127	1000.—
3	3000.—	45	12000.—	86	35000.—	128	24000.—
4	2000.—	46	6000.—	87	1200.—	129	40000.—
5	2000.—	47	1000.—	88	1000.—	130	6000.—
6	20000.—	48	400.—	89	2500.—	131	3000.—
7	6000.—	49	2000.—	90	2000.—	132	3500.—
8	6000.—	50	10000.—	91	10000.—	133	4000.—
9	8000.—	51	6000.—	92	3000.—	134	10000.—
10	6000.—	52	3000.—	93	6000.—	135	10000.—
11	2000.—	53	5000.—	94	30000.—	136	5000.—
12	3500.—	54	5000.—	95	2000.—	137	5000.—
13	6000.—	55	5000.—	96	60000.—	138	300.—
14	2500.—	56	50000.—	97	5000.—	139	300.—
15	3500.—	57	1500.—	98	2000.—	140	350.—
16	10000.—	58	2000.—	99	20000.—	141	400.—
17	5000.—	59	600.—	100	12000.—	142	2000.—
18	6000.—	60	25000.—	101	5000.—	143	2000.—
19	9000.—	61	1000.—	102	3000.—	144	400.—
20	500.—	62	600.—	103	16000.—	145	1000.—
21	300.—	63	600.—	104	6000.—	146	1200.—
22	6000.—	64	600.—	105	6000.—	147	300.—
23	8000.—	65	6000.—	106	3000.—	148	300.—
24	10000.—	66	12000.—	107	6000.—	149	300.—
25	500.—	67	600.—	108	4500.—	150	600.—
26	1000.—	68	500.—	109	12000.—	151	2000.—
27	10000.—	69	3000.—	110	10000.—	152	400.—
28	2000.—	70	1500.—	111	1000.—	152a	4000.—
29	800.—	71	2000.—	112	500.—	153	25000.—
30	6000.—	72	2000.—	113	2000.—	154	600.—
31	15000.—	73	2000.—	114	60000.—	155	300.—
32	6000.—	74	6000.—	115	5000.—	156	2500.—
33	5000.—	75	2000.—	116	3000.—	157	2000.—
34	300.—	76	2500.—	117	5000.—	158	1000.—
35	1500.—	77	2000.—	118	6000.—	159	2500.—
36	25000.—	78	1800.—	119	1500.—	160	600.—
37	2000.—	79	2000.—	120	12000.—	161	600.—
38	20000.—	80	2500.—	121	600.—	162	2500.—
39	6000.—	81	12000.—	122	35000.—	163	500.—
40	5000.—	82	12000.—	123	6000.—	164	2500.—
41	2500.—	83	2500.—	124	100.—	165	250.—
42	5000.—	84	35000.—	125	1000.—	166	2000.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
167	5000.—	209	3000.—	251	600.—	293	40000.—
168	4000.—	210	5000.—	252	1000.—	294	3000.—
169	5000.—	211	15000.—	253	15000.—	295	1000.—
170	12000.—	212	2000.—	254	6000.—	296	2500.—
171	3000.—	213	2500.—	255	5000.—	297	1000.—
172	5000.—	214	500.—	256	200.—	298	4000.—
173	8000.—	215	250.—	257	6000.—	299	10000.—
174	10000.—	216	250.—	258	8000.—	300	16000.—
175	2000.—	217	5000.—	259	6000.—	301	6000.—
176	1000.—	218	5000.—	260	5000.—	302	2500.—
177	3000.—	219	7000.—	261	5000.—	303	250.—
178	4000.—	220	2000.—	262	4000.—	304	3000.—
179	6000.—	221	2000.—	263	4000.—	305	3000.—
180	2500.—	222	1000.—	264	4000.—	306	4500.—
181	6000.—	223	4000.—	265	2000.—	307	4500.—
182	10000.—	224	300.—	266	600.—	308	3000.—
183	300.—	225	1000.—	267	6000.—	309	1000.—
184	2000.—	226	1000.—	268	6000.—	310	1000.—
185	1500.—	227	1000.—	269	5000.—	311	1200.—
186	8000.—	228	1000.—	270	5000.—	312	1000.—
187	4000.—	229	4000.—	271	5000.—	313	600.—
188	500.—	230	4000.—	272	2500.—	314	1000.—
189	500.—	231	300.—	273	4000.—	315	250.—
190	12000.—	232	2000.—	274	3000.—	316	8000.—
191	1500.—	233	2000.—	275	1500.—	317	1200.—
192	1000.—	234	1000.—	276	22000.—	318	1200.—
193	30000.—	235	6000.—	277	4000.—	319	3000.—
194	5000.—	236	30000.—	278	15000.—	320	3000.—
195	4000.—	237	2500.—	279	3000.—	321	3000.—
196	2500.—	238	20000.—	280	300.—	322	500.—
197	6000.—	239	4000.—	281	300.—	323	5000.—
198	2000.—	240	3500.—	282	300.—	324	15000.—
199	3000.—	241	3500.—	283	8000.—	325	4000.—
200	500.—	242	10000.—	284	4000.—	326	5000.—
201	400.—	243	2500.—	285	600.—	327	12000.—
202	4000.—	244	28000.—	286	4500.—	328	1000.—
203	10000.—	245	10000.—	287	20000.—	329	3000.—
204	3500.—	246	6000.—	288	1000.—	330	2500.—
205	2000.—	247	5000.—	289	12000.—	331	20000.—
206	4000.—	248	4000.—	290	4000.—	332	1000.—
207	200.—	249	6000.—	291	10000.—	333	1500.—
208	2500.—	250	60000.—	292	10000.—	334	2500.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
335	6000.—	376	150.—	417	600.—	459	30000.—
336	12000.—	377	3000.—	418	2000.—	460	10000.—
337	6000.—	378	20000.—	419	600.—	461	10000.—
338	16000.—	379	6000.—	420	50.—	462	8000.—
339	16000.—	380	8000.—	421	2500.—	463	6000.—
340	400.—	381	2500.—	422	250.—	464	10000.—
341	600.—	382	2500.—	423	150.—	465	2000.—
342	16000.—	383	100.—	424	200.—	466	400.—
343	3000.—	384	6000.—	425	500.—	467	400.—
344	2500.—	385	5000.—	426	1200.—	468	2500.—
345	3000.—	386	12000.—	427	1000.—	469	6000.—
346	2500.—	387	2000.—	428	600.—	470	400.—
347	2500.—	388	1200.—	429	1500.—	471	2000.—
348	3000.—	389	6000.—	430	300.—	472	2500.—
349	1500.—	390	300.—	431	400.—	473	3000.—
350	1200.—	391	600.—	432	300.—	474	3000.—
351	4000.—	392	2500.—	433	400.—	475	4000.—
352	2000.—	393	3000.—	434	300.—	476	4000.—
353	1500.—	394	12000.—	435	300.—	477	5000.—
354	1500.—	395	300.—	436	1200.—	478	20000.—
355	600.—	396	500.—	437	600.—	479	1200.—
356	2500.—	397	1200.—	438	800.—	480	3000.—
357	20000.—	398	3000.—	439	2000.—	481	3000.—
357a	4000.—	399	2000.—	440	5000.—	482	6000.—
358	400.—	400	600.—	441	16000.—	483	5000.—
359	1000.—	401	300.—	442	500.—	484	2000.—
360	400.—	402	400.—	443	10000.—	485	1200.—
361	2000.—	403	200.—	444	12000.—	486	2000.—
362	3000.—	404	10000.—	445	10000.—	487	4000.—
363	1000.—	405	2000.—	446	16000.—	488	5000.—
364	600.—	406	400.—	447	12000.—	489	5000.—
365	300.—	407	6000.—	448	3000.—	490	2500.—
366	1200.—	408	16000.—	449	8000.—	491	2500.—
367	1200.—	409	300.—	450	10000.—	492	8000.—
368	600.—	410	2000.—	451	400.—	493	4000.—
369	600.—	411	600.—	452	5000.—	494	6000.—
370	600.—	412	100.—	453	5000.—	495	2500.—
371	2000.—	413	100.—	454	1200.—	496	3000.—
372	500.—	414	600.—	455	3000.—	497	3000.—
373	3000.—	415	3000.—	456	800.—	498	8000.—
374	150.—	415a	3000.—	457	2000.—	499	25000.—
375	300.—	416	4000.—	458	20000.—	500	6000.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
501	10000.—	541	600.—	581	12000.—	623	1200.—
502	20000.—	542	600.—	582	3000.—	624	800.—
503	20000.—	543	600.—	583	2500.—	625	1600.—
504	1200.—	544	2500.—	584	2000.—	626	1200.—
505	20000.—	545	2500.—	585	3000.—	627	2000.—
506	5000.—	546	3000.—	586	6000.—	628	1000.—
507	6000.—	547	1200.—	587	40000.—	629	400.—
508	4000.—	548	2000.—	588	12000.—	630	2000.—
509	600.—	549	3000.—	589	10000.—	631	1800.—
510	200.—	550	400.—	590	3500.—	632	2000.—
511	3000.—	551	10000.—	591	1200.—	633	600.—
512	20000.—	552	1200.—	592	2000.—	634	600.—
513	250.—	553	2500.—	593	3000.—	635	800.—
514	3000.—	554	1200.—	594	5000.—	636	400.—
515	800.—	555	1200.—	595	2500.—	637	20000.—
516	20000.—	556	6000.—	596	2500.—	638	800.—
517	300.—	557	2500.—	597	600.—	639	200.—
518	4000.—	557a	200.—	598	1200.—	640	2000.—
519	10000.—	557b	200.—	599	5000.—	641	1800.—
520	3000.—	558	5000.—	600	2500.—	642	800.—
521	4000.—	559	5000.—	601	2500.—	643	6000.—
522	3000.—	560	4000.—	602	60.—	644	2500.—
523	4000.—	561	4000.—	603	2000.—	645	1000.—
524	1500.—	562	2000.—	604	400.—	646	800.—
525	5000.—	563	10000.—	605	400.—	647	6000.—
525a	1500.—	564	30000.—	606	3000.—	648	1200.—
525b	15000.—	565	3000.—	607	5000.—	649	5000.—
526	7000.—	566	6000.—	608	1200.—	650	4000.—
527	2000.—	567	1000.—	609	12000.—	651	2500.—
528	1500.—	568	3500.—	610	3000.—	652	2500.—
529	12000.—	569	4000.—	611	150.—	653	2500.—
530	8000.—	570	1200.—	612	800.—	654	10000.—
531	3000.—	571	300.—	613	250.—	655	1800.—
532	5000.—	572	2000.—	614	600.—	656	2500.—
533	1200.—	573	4000.—	615	600.—	657	1000.—
534	3000.—	574	10000.—	616	2000.—	658	1200.—
535	600.—	575	1200.—	617	150.—	659	25000.—
536	600.—	576	600.—	618	2000.—	660	16000.—
537	600.—	577	3000.—	619	300.—	661	2000.—
538	600.—	578	6000.—	620	2000.—	662	20000.—
539	600.—	579	10000.—	621	1500.—	663	3000.—
540	600.—	580	1000.—	622	600.—	664	3000.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
665	1500.—	706	1200.—	747	1500.—	789	2000.—
666	1500.—	707	5000.—	748	600.—	790	1000.—
667	6000.—	708	1200.—	749	700.—	791	2500.—
668	4000.—	709	150.—	750	600.—	792	1500.—
669	1500.—	710	20000.—	751	200.—	793	1200.—
670	3000.—	711	2500.—	752	250.—	794	3000.—
671	3000.—	712	6000.—	753	600.—	795	2000.—
672	500.—	713	600.—	754	200.—	796	2500.—
672a	400.—	714	600.—	755	30.—	797	1200.—
673	2000.—	715	250.—	756	30.—	798	2000.—
674	1200.—	716	400.—	757	400.—	799	3000.—
675	5000.—	717	1200.—	758	400.—	800	1000.—
676	3000.—	717a	2500.—	759	300.—	801	2500.—
677	12000.—	718	2500.—	760	200.—	802	600.—
678	4000.—	719	2500.—	761	1000.—	803	10000.—
679	3000.—	720	2500.—	762	120.—	804	1500.—
680	2500.—	721	2500.—	763	800.—	805	1200.—
681	2000.—	722	2500.—	764	600.—	806	1000.—
682	250.—	723	2000.—	765	250.—	807	4500.—
683	800.—	724	1500.—	766	25000.—	808	800.—
684	2000.—	725	1500.—	767	4000.—	809	8000.—
685	1200.—	726	600.—	768	2000.—	810	200.—
686	1500.—	727	800.—	769	250.—	811	12000.—
687	1500.—	728	120.—	770	120.—	812	3000.—
688	1200.—	729	200.—	771	6000.—	813	2500.—
689	2500.—	730	120.—	772	60.—	814	3000.—
690	12000.—	731	12000.—	773	200.—	815	2000.—
691	18000.—	732	200.—	774	1200.—	816	1000.—
692	800.—	733	800.—	775	200.—	817	500.—
693	300.—	734	400.—	776	25000.—	818	1000.—
694	1200.—	735	500.—	777	8000.—	819	1000.—
695	8000.—	736	500.—	778	30000.—	820	1000.—
696	4000.—	737	150.—	779	10000.—	821	600.—
697	1200.—	738	120.—	780	12000.—	822	1500.—
698	250.—	739	250.—	781	12000.—	823	500.—
699	400.—	740	6000.—	782	6000.—	824	1200.—
700	250.—	741	1000.—	783	40000.—	825	1200.—
701	60.—	742	500.—	784	2000.—	826	2500.—
702	500.—	743	1500.—	785	800.—	827	2000.—
703	2000.—	744	600.—	786	1200.—	828	1800.—
704	6000.—	745	1000.—	787	3000.—	829	1200.—
705	5000.—	746	1500.—	788	2000.—	830	1400.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
831	1400.—	873	800.—	915	12000.—	957	400.—
832	800.—	874	3000.—	916	3000.—	958	600.—
833	900.—	875	3000.—	917	8000.—	959	200.—
834	1000.—	876	1200.—	918	3000.—	960	300.—
835	500.—	877	6000.—	919	1200.—	961	120.—
836	500.—	878	6000.—	920	1500.—	962	1000.—
837	2500.—	879	2000.—	921	1500.—	963	30.—
838	2500.—	880	3000.—	922	1000.—	964	200.—
839	2500.—	881	2000.—	923	3000.—	965	250.—
840	8000.—	882	12000.—	924	2000.—	966	60.—
841	3000.—	883	2000.—	925	600.—	967	30.—
842	5000.—	884	2500.—	926	500.—	968	30.—
843	3000.—	885	2000.—	927	600.—	969	2500.—
844	1200.—	886	2000.—	928	400.—	970	1000.—
845	9000.—	887	9000.—	929	250.—	971	400.—
846	1200.—	888	3000.—	930	1500.—	972	600.—
847	8000.—	889	4000.—	931	1000.—	973	1200.—
848	2500.—	890	500.—	932	2500.—	974	120.—
849	1200.—	891	500.—	933	250.—	975	120.—
850	80.—	892	2000.—	934	300.—	976	100.—
851	120.—	893	2000.—	935	800.—	977	500.—
852	60.—	894	5000.—	936	2000.—	978	600.—
853	100.—	895	4000.—	937	600.—	979	250.—
854	4500.—	896	800.—	938	300.—	980	60.—
855	30.—	897	2000.—	939	150.—	981	40.—
856	600.—	898	4000.—	940	800.—	982	7000.—
857	3000.—	899	6000.—	941	60.—	983	600.—
858	800.—	900	4000.—	942	600.—	984	250.—
859	2500.—	901	3000.—	943	1500.—	985	20000.—
860	1200.—	902	12000.—	944	500.—	986	12000.—
861	3000.—	903	16000.—	945	1000.—	987	5000.—
862	2000.—	904	800.—	946	300.—	988	1200.—
863	250.—	905	1200.—	947	3000.—	989	5000.—
864	2000.—	906	1000.—	948	12000.—	990	1000.—
865	3000.—	907	8000.—	949	3000.—	991	400.—
866	6000.—	908	4000.—	950	30.—	992	1000.—
867	6000.—	909	5000.—	951	6000.—	993	150.—
868	6000.—	910	12000.—	952	250.—	994	200.—
869	4000.—	911	3000.—	953	1000.—	995	120.—
870	2500.—	912	12000.—	954	120.—	996	60.—
871	800.—	913	5000.—	955	60.—	997	400.—
872	2000.—	914	4000.—	956	2500.—	998	300.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
999	300.—	1040	400.—	1082	600.—	1124	120.—
1000	250.—	1041	200.—	1083	200.—	1125	120.—
1001	400.—	1042	40.—	1084	800.—	1127	120.—
1002	120.—	1043	150.—	1085	800.—	1128	150.—
1003	200.—	1044	500.—	1086	800.—	1129	120.—
1004	250.—	1045	1200.—	1087	800.—	1130	100.—
1005	40.—	1046	120.—	1088	10000.—	1131	120.—
1006	1200.—	1047	400.—	1089	5000.—	1132	100.—
1007	1200.—	1048	120.—	1090	2000.—	1133	10.—
1008	200.—	1049	60.—	1091	200.—	1134	3000.—
1009	600.—	1050	200.—	1092	6000.—	1135	5000.—
1010	150.—	1051	500.—	1093	1200.—	1136	2000.—
1011	60.—	1052	120.—	1094	1000.—	1137	2500.—
1012	200.—	1053	120.—	1095	1000.—	1138	3000.—
1013	400.—	1054	200.—	1096	400.—	1139	500.—
1014	4000.—	1055	100.—	1097	500.—	1140	300.—
1015	200.—	1056	120.—	1098	120.—	1141	120.—
1016	600.—	1057	100.—	1099	120.—	1142	1200.—
1017	600.—	1058	60.—	1100	500.—	1143	250.—
1018	60.—	1059	300.—	1101	200.—	1144	1000.—
1019	30.—	1060	300.—	1102	200.—	1145	4500.—
1020	300.—	1061	300.—	1103	800.—	1146	10000.—
1021	200.—	1062	250.—	1104	600.—	1147	2000.—
1022	60.—	1063	250.—	1105	500.—	1148	400.—
1023	30.—	1064	200.—	1106	200.—	1149	250.—
1024	60.—	1065	200.—	1107	90000.—	1150	400.—
1025	30.—	1066	200.—	1108	20000.—	1151	1000.—
1026	600.—	1067	100.—	1109	600.—	1152	400.—
1027	4000.—	1068	30.—	1110	120.—	1153	200.—
1028	200.—	1069	50.—	1111	60.—	1154	1000.—
1029	200.—	1070	100.—	1112	60.—	1155	5000.—
1030	120.—	1071	4000.—	1113	7000.—	1156	3000.—
1030a	200.—	1072	200.—	1114	600.—	1157	600.—
1031	120.—	1073	120.—	1115	120.—	1158	6000.—
1032	3000.—	1074	120.—	1116	100.—	1159	1200.—
1033	100.—	1075	120.—	1117	200.—	1160	1200.—
1034	20.—	1076	400.—	1118	1000.—	1161	2000.—
1035	200.—	1077	400.—	1119	200.—	1162	150.—
1036	200.—	1078	60.—	1120	80.—	1163	100.—
1037	2000.—	1079	60.—	1121	25000.—	1164	300.—
1038	200.—	1080	100.—	1122	20000.—	1165	800.—
1039	250.—	1081	100.—	1123	250.—	1166	3000.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1167	1500.—	1214	400.—	1256	600.—	1298	2500.—
1168	1200.—	1215	120.—	1257	150.—	1299	600.—
1169	300.—	1216	12000.—	1258	250.—	1300	4000.—
1170	300.—	1217	8000.—	1259	200.—	1301	400.—
1171	250.—	1218	6000.—	1260	120.—	1302	300.—
1172	1500.—	1219	25000.—	1261	2000.—	1303	120.—
1173	300.—	1220	25000.—	1262	1500.—	1304	120.—
1174	250.—	1221	80000.—	1263	1500.—	1305	1200.—
1175	60.—	1222	2500.—	1264	150.—	1306	300.—
1176	60.—	1223	2500.—	1265	200.—	1307	200.—
1177	600.—	1224	1500.—	1266	2500.—	1308	60.—
1178	30.—	1225	1500.—	1267	1000.—	1309	60.—
1179	16000.—	1226	1500.—	1268	800.—	1310	120.—
1180	1600.—	1227	2000.—	1269	3000.—	1311	1000.—
1181	600.—	1228	1500.—	1270	2000.—	1312	250.—
1182	1000.—	1229	2000.—	1271	600.—	1313	600.—
1183	4000.—	1230	1500.—	1272	250.—	1314	6000.—
1184	5000.—	1231	1500.—	1273	200.—	1315	300.—
1185	6000.—	1232	2000.—	1274	800.—	1316	450.—
1186	250.—	1233	2000.—	1275	120.—	1317	300.—
1187	500.—	1234	1500.—	1276	1200.—	1318	120.—
1188	800.—	1235	1000.—	1277	3000.—	1319	1200.—
1189	2000.—	1236	250.—	1278	200.—	1320	1200.—
1190	2000.—	1237	1500.—	1279	60.—	1321	3000.—
1191	200.—	1238	3000.—	1280	120.—	1322	2000.—
1192	2500.—	1239	1200.—	1281	100.—	1323	4000.—
1193	1200.—	1240	1200.—	1282	500.—	1324	800.—
1194	300.—	1241	3000.—	1283	100.—	1325	400.—
1200	200.—	1242	2500.—	1284	3000.—	1326	200.—
1201	2000.—	1243	2000.—	1285	1200.—	1327	200.—
1202	3000.—	1244	800.—	1286	300.—	1328	200.—
1203	1200.—	1245	1000.—	1287	300.—	1329	100.—
1204	1500.—	1246	3000.—	1288	800.—	1330	2000.—
1205	120.—	1247	5000.—	1289	400.—	1331	600.—
1206	1000.—	1248	1200.—	1290	800.—	1332	100.—
1207	1200.—	1249	10000.—	1291	100.—	1333	800.—
1208	60.—	1250	3000.—	1292	60.—	1334	250.—
1209	2000.—	1251	500.—	1293	40.—	1335	120.—
1210	100.—	1252	500.—	1294	2500.—	1336	120.—
1211	2000.—	1253	1500.—	1295	250.—	1337	120.—
1212	2000.—	1254	1000.—	1296	40.—	1338	600.—
1213	200.—	1255	8000.—	1297	10000.—	1339	500.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1340	9000.—	1388	3000.—	1429	60.—	1472	120.—
1341	5000.—	1389	600.—	1430	400.—	1473	600.—
1342	3000.—	1390	4000.—	1431	4000.—	1474	200.—
1343	2500.—	1391	1500.—	1432	150.—	1475	1200.—
1344	2500.—	1392	400.—	1433	250.—	1476	6000.—
1345	1000.—	1393	16000.—	1434	100.—	1477	10.—
1346	2500.—	1394	1500.—	1435	10000.—	1478	12000.—
1347	2500.—	1395	300.—	1436	6000.—	1480	600.—
1348	6000.—	1396	200.—	1437	5000.—	1481	1000.—
1349	12000.—	1397	2000.—	1440	2000.—	1482	800.—
1350	10000.—	1398	300.—	1441	1500.—	1483	2000.—
1351	200.—	1399	120.—	1442	250.—	1484	3000.—
1352	200.—	1400	10000.—	1443	120.—	1485	300.—
1353	250.—	1401	60.—	1444	60.—	1486	2000.—
1360	3000.—	1402	30.—	1445	250.—	1487	5000.—
1361	250.—	1403	40.—	1446	30.—	1488	5000.—
1362	400.—	1404	20000.—	1447	150.—	1489	2500.—
1363	60.—	1405	500.—	1448	100.—	1490	1000.—
1364	120.—	1406	10000.—	1449	150.—	1491	2500.—
1365	200.—	1407	20000.—	1450	500.—	1492	500.—
1366	60.—	1408	300.—	1451	1200.—	1493	4500.—
1367	300.—	1409	300.—	1452	1000.—	1494	3000.—
1368	1200.—	1410	120.—	1453	1200.—	1495	2000.—
1369	400.—	1411	600.—	1454	1500.—	1496	3000.—
1370	250.—	1412	100.—	1455	20000.—	1497	2000.—
1371	500.—	1413	16000.—	1456	600.—	1498	1500.—
1372	250.—	1414	20.—	1457	120.—	1499	8000.—
1373	100.—	1415	120.—	1458	300.—	1500	7000.—
1374	1000.—	1416	200.—	1459	120.—	1501	25000.—
1375	60.—	1417	2500.—	1460	1200.—	1502	20000.—
1376	150.—	1417 <sup>a</sup>	1200.—	1460 <sup>a</sup>	3000.—	1503	3000.—
1377	120.—	1418	4000.—	1461	250.—	1504	5000.—
1378	150.—	1419	10000.—	1462	200.—	1504 <sup>a</sup>	5000.—
1379	100.—	1420	4500.—	1463	120.—	1505	16000.—
1380	100.—	1421	60.—	1464	600.—	1506	6000.—
1381	3000.—	1422	25.—	1465	2000.—	1507	2500.—
1382	150.—	1423	250.—	1466	1200.—	1508	300.—
1383	120.—	1424	250.—	1467	1000.—	1509	35000.—
1384	150.—	1425	250.—	1468	1000.—	1510	16000.—
1385	150.—	1426	300.—	1169	1000.—	1511	6000.—
1386	1200.—	1427	120.—	1470	600.—	1512	4000.—
1387	250.—	1428	60.—	1471	400.—	1512 <sup>a</sup>	4500.—



SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1513	4500.—	1555	1500.—	1602	300.—	1644	500.—
1514	4500.—	1556	1200.—	1603	500.—	1645	250.—
1515	2500.—	1557	1000.—	1604	4000.—	1646	500.—
1516	10000.—	1558	600.—	1605	2000.—	1647	600.—
1517	2000.—	1559	300.—	1606	8000.—	1648	300.—
1518	1000.—	1560	4000.—	1607	300.—	1649	200.—
1519	300.—	1561	600.—	1608	1200.—	1650	600.—
1520	4000.—	1562	6000.—	1609	200.—	1651	300.—
1521	2500.—	1563	600.—	1610	250.—	1652	100.—
1522	16000.—	1564	250.—	1611	120.—	1653	60.—
1523	35000.—	1565	600.—	1612	120.—	1654	300.—
1524	2500.—	1566	12000.—	1613	60.—	1655	600.—
1525	5000.—	1567	1200.—	1614	2500.—	1656	2000.—
1526	6000.—	1568	2500.—	1615	600.—	1663	30.—
1527	2000.—	1569	100.—	1616	100000.—	1664	250.—
1528	35000.—	1570	3000.—	1617	12000.—	1665	200.—
1529	35000.—	1571	600.—	1618	10000.—	1666	120.—
1530	4500.—	1572	20000.—	1619	2000.—	1667	400.—
1531	5000.—	1573	6000.—	1620	10000.—	1668	600.—
1532	300.—	1574	6000.—	1621	12000.—	1669	120.—
1533	250.—	1580	800.—	1622	8000.—	1670	60.—
1534	2500.—	1581	800.—	1623	20000.—	1671	1000.—
1535	200.—	1582	600.—	1624	1200.—	1672	200.—
1536	300.—	1583	400.—	1625	1200.—	1673	600.—
1537	300.—	1584	250.—	1626	4000.—	1674	300.—
1538	1500.—	1585	250.—	1627	6000.—	1675	1200.—
1539	12000.—	1586	400.—	1628	8000.—	1676	600.—
1540	10000.—	1587	400.—	1629	8000.—	1677	60.—
1541	3000.—	1588	250.—	1630	35000.—	1678	60.—
1542	2500.—	1589	450.—	1631	6000.—	1679	120.—
1543	4000.—	1590	500.—	1632	12000.—	1680	60.—
1544	2500.—	1591	300.—	1633	20000.—	1682	25000.—
1545	1200.—	1592	300.—	1634	25000.—	1683	10000.—
1546	6000.—	1593	1000.—	1635	6000.—	1684	600.—
1547	12000.—	1594	800.—	1636	3000.—	1685	1500.—
1548	3000.—	1595	120.—	1637	6000.—	1686	200.—
1549	200.—	1596	600.—	1638	4000.—	1687	120.—
1550	200.—	1597	250.—	1639	60000.—	1688	30.—
1551	2000.—	1598	120.—	1640	120.—	1689	300.—
1552	2000.—	1599	800.—	1641	300.—	1690	600.—
1553	4000.—	1600	2000.—	1642	100.—	1691	5000.—
1554	300.—	1601	2000.—	1643	2000.—	1692	600.—

