

15.135/
10

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
X.



49.

KÜLÖNFÉLE MAGÁNBIRTOKBÓL
SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

BUDAPEST, 1920. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



Az Ernst-Muzeum aukciói

X.

KÜLÖNBÖZŐ MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

Régiségek, képek, aquarellek, miniatűrök, porcellánok, fajánszok,
bronzok, ezüst-, aranytárgyak, szőnyegek, műbutorok.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

muzeumi igazgatók.

Igazgató:
ERNST LAJOS

Aukcióvezető:
STEINER LAJOS

Kiállítás: 1920. február 1. és 2-án.

Aukció: 1920. február 3-tól naponként délelőtt $1\frac{1}{2}$ 11–1-ig és délután $1\frac{1}{2}$ 4-től kezdve.

Az illusztrált katalógus ára 15 korona.

.....

BUDAPEST, 1920.

ERNST-MUZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben az osztr.-magy. bank által kibocsátott bélyegzetlen bankjegyekben (a 10,000 koronás bankjegy kizárásával) *azonnal kifizetni.*

A vevő a leütött ár után 10% árverési jutalékot fizet. Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lennie az előzőnél.

Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás sem vehető tekintetbe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért nem vállalunk felelősséget.

A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképpen is szavatolnánk.

A megvett tárgyak elszállítása kizárólag a vevő költségére és veszélyére történik, elveszésük, vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége semminemű felelősségre nem vonható.

Felvilágosítással szolgál és vétellel való megbízásokat elfogad az *Ernst-Museum* (Telefon 120—14).

Az árverési helyiségekbe *csak az léphet be, akinél katalógus van.* Az illusztrált katalógus ára (magyar vagy német) 15 korona.

A székesfőváros tanácsa által megállapított feltételek:

A kikiáltásnak magyar nyelven kell történni; azonban a tárgyak ismertetését és az árverési árakat idegen nyelven is lehet ismételni, de mindig csak a magyar ismertetés után.

Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás, vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

Az árverésen engedélyes sem személyesen, sem alkalmazottja útján, vagy más megbízottja által részt nem vehet.

Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

A becsáron alul a tárgyak el nem adhatók.

I. KÉPEK.

1—310.

Agricola Carl Joseph Alois (1779—1852).

1. RAVATALOZOTT GYERMEK. Jelzés lent jobbra: C. Agricola p.
Vizfestmény. 18×22.5 cm.

Adamek, Johann (megh. 1840).

- 1/a. NŐI KÉPMÁS. Jelzés a baloldalon: Adamek.
Miniatűr. 6×5 cm.

Ajdukievicz Thaddaeus (szül. 1852).

2. TÁJ DSIDÁSOKKAL. Jelzés lent jobbra: T. Ajdukievicz.
Lemezpaper. 24.5×32 cm.

Aggházy Gyula (1850—1919).

- 2/a. OLVASÓ PARASZT. Jelzés fent balra: Aggházy Gy.
Fa. $36,5 \times 22$.

Albani Francesco (?) (1578—1660).

3. PUTTO BŐSÉGSZARÚVAL.
Vászon. 76×63 cm.

Illusztr. XI. táb.

Alt Franz (szül. 1821).

4. LEÁNY ARCÉLBEN. Jelzés lent balra: Gaming am 21. September 1850. Franz Alt.
Vizfestmény. 18×13 cm.

Alt Franz (szül. 1821).

5. ALVÓ HÖLGY. Jelzés lent jobbra: Pressburg 1848 Franz Alt.
Vizfestmény. 18×16 cm.

Alt Franz (szül. 1821).

6. TENGERTI TÁJ.
Gouache. 17×16 cm.

Alt Franz (szül. 1821).

7. RÉGI UTCA RÓMÁBAN. Jelzés lent jobbra: Rom 1856. Franz Alt.
Vizfestmény. 30×23 cm.

Alt Franz (szül. 1821).

8. A BARETTERI-HID VELENCÉBEN. A kép hátán a következő felírás: Ponte Baretteri in Venedig. Franz Alt 1909.
Vászon. 30×21.5 cm.

Alt Jacob (1789—1872).

9. HALÁSZHÁLÓK SZÁRÍTÁSA. Jelzés lent balra: Jacob Alt 1860.
Vizfestmény. 24.5 × 35.5 cm.

Alt Jacob (1789—1872).

10. A VIZESEÉS. Jelzés lent jobbra: Jacob Alt 184...
Vizfestmény. 19 × 14 cm.

Altomonte (Hohenberg) Martino (1657—1745).

- 10/a. SZENT MAGDOLNA. (Oltárkép.)
Vászon. 245 × 175 cm.

Amerling Friedrich (1803—1887).

11. AZ ÁLOM.
Tusrajz. 10 × 18 cm.
A bécsi Lobmeyer-féle gyűjteményből.

Angol (?) művész, 17. század.

12. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. Réz. 8.5 × 6 cm.

Angol iskola, 17—18. század.

13. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 85 × 70 cm.

Angol iskola, 18. század.

14. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 76 × 63 cm.

Angol (?) iskola, 18. század.

15. EGY MŰVÉSZ KÉPMÁSA.
Vászon. 73 × 60 cm.

Illusztr. IX. táb.

Angol iskola, 19. század. (Bonington Richard modorában.)

16. TENGERI VIHAR.
Lemezpapír. 24 × 40 cm.

Angol festő, 19. század.

17. VELENCEI RÉSZLET (Santa Maria della Salute).
Vászon. 30.5 × 40.5 cm.

Ba... I. (I. L. A. után), 19. század.

18. „STAGE WAGGON“ (Teherkocsi nyolc lóval).
Színes metszet. 29.5 × 37 cm.

Banchi, 19. század.

19. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent a baloldalon: Banchi.
Miniatűr. Átmérete 5.7 cm.

Barabás Miklós (1810—1898).

20. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Barabás rajzolta 1834-ben.
Krétarajz. 26 × 20.5 cm.

Illusztr. XVII. táb.

Barabás Miklós (1810—1898).

21. FÉRFI KÉPMÁS.

Vászon. 78.5 × 68.5 cm.

A 22-ik számú kép párdarabja.

Barabás Miklós (1810—1898).

22. NŐI KÉPMÁS. Jelzés a jobboldalon: Barabás 1875.

Vászon. 78.5 × 68.5 cm.

A 21-ik számú kép párdarabja.

Barabás Miklós (1810—1898).

23. SZÁBEL MENYHÉRT KÉPMÁSA. Jelzés balra: 1839.

Vászon. 86 × 60 cm.

A kép hátán következő felírás: Szábel Menyhért arcképe 56-ik évben.

Barabás Miklós (1810—1898).

24. NŐI KÉPMÁS. Jelzése jobbra: Barabás 1839.

Vászon. 86 × 60 cm.

Barabás Miklós (1810—1898).

25. RITTER MALWIN KÉPMÁSA. Jelzés lent a baloldalon: Barabás M. 846 Pesten.

Vizfestmény. 12.5 × 11 cm.

Baroccio Federigo (1528—1612).

26. MADONNA GYERMEKKEL, KIS KER. SZENT JÁNOSSEL ÉS KÉT APOSTOLLAL.

Vászon. 65 × 55 cm.

Illusztr. VII. táb.

Bassano Francesco (1549—1592).

27. KRISZTUS KIÜZI A TEMPLOMBÓL A KALMÁROKAT.

Vászon. 74 × 95 cm.

Bassano modorában, 16. század.

28. ORPHEUS.

Vászon. 63 × 77 cm.

Bekel (Beckel) Josef (1806—1865).

29. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent a jobboldalon: I. Bekel Prag 848.

Vizfestmény. 31 × 25 cm.

Illusztr. XVI. táb.

Benatz J. (?), 18—19. század.

30. BEJÁRAT SCHÖNBRUNNBA.

Színes metszet. 32 × 47 cm.

Berchem Nicolaes (1620—1683).

31. SZIKLÁS TÁJ ÁLLATOKKAL.

Fa. 11.5 × 15.5 cm.

tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Bihari Sándor (1855—1906).

32. OLVASÓ FIÚ. Jelzés lent jobbra: Bihari.

Vászon. 41 × 33.5 cm.

Bihari Sándor (1855—1906).

33. VELENCEI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Bihari S. 1892.
Vászon. 46 × 33.5 cm.

Binionetti, 19. század.

34. NŐI KÉPMÁS. Jelzés a baloldalon: Binionetti 1851.
Vizfestmény. 24.5 × 20.5 cm.

Blaas Carl (1815—1894).

35. ANYA GYERMEKÉVEL. Jelzés lent: Zur Erinnerung an Carl Blaas. Venedig am 17. März 1857.
Ceruzarajz. 22 × 17.5 cm.

Blau Tina (1847—1916).

36. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Tina Blau.
Vászon. 46 × 66 cm.

Blau Tina (1847—1916).

37. TÁJ A LECH KÖRNYÉKÉN. Jelzés lent jobbra: T. Blau.
Fa. 17 × 27 cm.

Blau Tina (1847—1916).

38. A ZUIDERSEE MELLETT. Jelzés lent jobbra: T. Blau.
Fa. 17 × 27 cm.

Blau Tina (1847—1916).

39. KIVÁGOTT ERDŐ. Jelzés lent jobbra: Tina Blau.
Vászon. 44 × 79 cm.

Blau Tina (1847—1916).

40. TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent jobbra: Tina Blau.
Lemezpapir. 31 × 56 cm.

Blau Tina (1847—1916).

41. TÁJ PARASZTHÁZZAL. Jelzés lent jobbra: Tina Blau 1873.
Vászon. M. 20.5 × 43 cm.

Blau Tina (1847—1916).

42. RÉSZLET A BÉCSI PRATERBÓL. Jelzés lent balra: T. Blau.
Fa. 38.5 × 28.5 cm.

Boatti, 19. század.

43. EGY TISZT KÉPMÁSA. Jelzés lent balra: Boatti 1849.
Vizfestmény. 16 × 22 cm.

Boucher François után.

44. MULATÓ TÁRSASÁG.
Vászon. 55 × 91 cm.

Böhm Pál (1839—1905).

45. NYÁRI MUNKA. Jelzés lent balra: Fest. Böhm P.
Vászon. 74.5 × 100 cm.

Böhm Pál (1839—1905).

46. „MEGY A JUHÁSZ A SZAMÁRON.“ Jelzés lent jobbra: F. Böhm P. 1870.
Vászon. 56 × 63 cm.

Brascassat Jacques Raymond (1805—1867).

47. PIHENŐ NYÁJ.
Lemezpapír. 47 × 61 cm.

Braun Adam (1750—1827).

48. NŐ SZÖLLŐFÜRTTEL.
Fa. 20.5 × 16 cm.
tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Illusztr. XVI. táb.

Bresciai (?) iskola, 16. század.

49. SZENT DOMOKOS.
Fa. 128 × 95 cm.

Cimlapon.

Brodzsky Sándor (1819—1904).

50. KÁPOSZTÁSMEGYERI HAJÓÁLLOMÁS.
Lemezpapír. 22.5 × 31.5 cm.

Brodzsky Sándor (1819—1901).

51. KILÁTÁS AZ UJPESTI PARTRÓL. Jelzés lent jobbra: Brodzsky S.
Lemezpapír. 30 × 42 cm.

Brodzsky Sándor (1819—1901).

52. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Brodzsky S.
Vászon. 29 × 41 cm.

Brodzsky Sándor (1819—1901).

53. MARGITSZIGETI RÉSZLET (Budapest).
Lemezpapír. 23.5 × 28.5 cm.

Bruck Lajos (1846—1910).

- 53/a. TUDÓS A KÖNYVTÁRBAN.
Vászon. 50 × 63 cm.

Bubák Alois (1824—1871).

54. TÁJKÉP ESTI HANGULATBAN. Jelzés lent a jobboldalon: Bubák.
Vászon. 45 × 70 cm.

Canon Hans (1829—1885).

55. HOLLAND TÁJ FOLYÓVAL.
Tusrajz. 10 × 25 cm.
A bécsi Lobmeyer-gyűjteményből.

Canon Hans (1829—1885).

56. LANTOT VERŐ NŐ.
Lemezpapír. Olajvázlat. 35.5 × 21 cm.
A bécsi Lobmeyer-féle gyűjteményből.

Canzi Ágost (1820—1866).

57. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent a jobboldalon: A. CANZI 1851.
Fa. 30 × 23.5 cm.

Cardi da Cigoli Lodovico (1559—1613).

58. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA.

Vászon. 40×52 cm.

Állit. Carracci Annibale.

59. SZ. PÉTER BETEGET GYÓGYIT.

Vászon. 65×84 cm.

Casanova Francesco (1727—1805).

60. VIZEN ÁTKELŐ CSORDA.

Vászon. 134×214 cm.

Illusztr. V. táb.

Casanova Francesco (1727—1805).

61. RABLÓK TÁMADÁSA.

Vászon. 135×214 cm.

Illusztr. V. táb.

Chandelier Jules Michel (1813—1871).

62. ÁTKELÉS A FOLYÓN. Jelzés lent jobbra: J. Chandelier.

Vizfestmény. 20×28 cm.

Állit. Champagne Philippe (1602—1674).

63. EGY HOLLÓ KENYERET HOZ REMETE SZENT PÁLNAK.

Vászon. 103×91 cm.

Illusztr. VI. táb.

Clarot A., 19. század.

64. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés a baloldalon: A. Clarot.

Réz. 15.5×12 cm.

Colombo I., 19. század.

65. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés a jobboldalon: J. Colombo.

Ceruzarajz. 18×9 cm.

Cserépy Árpád (1858—1907).

66. TALÁLKOZÁS A KUTNÁL. Lent balra a festő jelzése: Cserépy A.

Fa. 26.5×19.5 cm.

Daffinger Moritz Michael (1790—1849).

67. A NÖVÉREK. Jelzés a jobboldalon: Daffinger.

Ceruzarajz. 17×17.5 cm.

Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).

68. PÁRISI NŐ. Jelzés lent balra: L. Ébner 1883; fent a bal sarokban a következő felírás:
Dr Szécsi I. önnagyságának szives emlékül.

Fa. 27×15.5 cm.

Deák-Ébner Lajos.

69. NŐI TANULMÁNY.

Vászon. 54×40 cm.

Deák-Ébner Lajos.

70. TÁJ GÉMESKUTTAL. Jelzés balra: Deák-Ébner L.

Tusrajz. 42×27 cm.

Deák-Ébner Lajos.

71. NAGY VÁSÁR. Jelzés lent balra: Deák-Ébner L.
Vászon. 60.5×145 cm.

Deák-Ébner Lajos.

72. KIDOBOLÁS A VÁSÁRON. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L. Páris.
Lemezpapír. 36×56 cm.

Deák-Ébner Lajos.

73. BAROMFIVÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L. Páris.
Lemezpapír. 56×46 cm.

Deák-Ébner Lajos.

74. PARASZTMENYECSKE (fej). Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Fa. Átmérője 14 cm.

Deák-Ébner Lajos.

75. FRESKÓVÁZLAT (Ars). Jelzés lent balra: Deák-Ébner.
Vizfestmény. Átmérője 10.5 cm.

Deák-Ébner Lajos.

76. FRESKÓVÁZLAT. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Vizfestmény. 18×26 cm.

Deák-Ébner Lajos.

77. VÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner.
Vizfestmény. 6×10.5 cm.

Deák-Ébner Lajos

78. VÁSÁR. Jelzés lent balra: Deák-Ébner L.
Vizfestmény. 6×10.5 cm.

Deák-Ébner Lajos.

79. VÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Vizfestmény. 18×31 cm.

Deák-Ébner Lajos.

80. VÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Vizfestmény. 18.5×29 cm.

Deák-Ébner Lajos.

81. TÁJ PIROSRUHÁS PARASZTNŐVEL. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Vizfestmény. 22.5×44.5 cm.

Deák-Ébner Lajos.

82. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Vizfestmény. 28.5×48 cm.

Deák-Ébner Lajos.

83. TÁJ HIDDAL. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Vizfestmény. 23×36 cm.

Deák-Ébner Lajos.

84. FALUSI TEMETŐ. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L. 1875.
Lemezpapír. 34×50 cm.

Deák-Ébner Lajos.

85. ALKONYAT. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Fa. 27.5×42 cm.

Deák-Ébner Lajos.

86. TÁJ ÖKRÖSSZEKÉRRÉL. Jelzés lent jobbra: Deák-Ébner L.
Vászon. 46×71.5 cm.

Deák-Ébner Lajos.

87. TÁJ GYERMEKEKKEL. Jelzés lent balra: Deák-Ébner L. 894.
Vászon. 46×72.5 cm.

Deák-Ébner Lajos.

88. FALU ÖKRÖSFOGATTAL. Jelzés lent balra: Deák-Ébner L.
Vászon. 44×69.5 cm.

Deák-Ébner Lajos.

89. SZOLNOKI VÁSÁR. Jelzés lent balra: Deák-Ébner L.
Lemezpapír. 56×46 cm.

Decker Gabriel (1821—1855).

90. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Gabriel Decker 1850.
Vizfestmény. 30×25 cm.

Illusztr. XVI. táb.

Decker Gabriel (1821—1855).

91. GRÓF SCHWARZENBERG KÉPMÁSA.
Vizfestmény. 21×16 cm.

Német festő, 15. század.

92. KRISZTUS SZÜLETÉSE.
Fa. 97×82 cm.

Illusztr. XIV. táb.

Dietrich Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

93. A KÁLVÁRIA.
Vászon. 144×113 cm.

Dilg Lory, 19. század.

94. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Lory Ausgg-Dilg 853.
Vizfestmény. 19×16 cm.

Dilg Lory, 19. század.

95. NŐI KÉPMÁS. Jelzés jobbra a ruhán: Lory Jong Dilg.
Vizfestmény. 19×16 cm.

Dill Ludwig (szül. 1848).

96. POMPEII UT SIREMLÉKEKKEL. Jelzés lent jobbra: Dill. A bécsi Lobmeyer-gyűjteményből.
Tusrajz. 15×20 cm.

Dou Gerard (?) után.

97. A SZAKÁCSNŐ.

Vászon. 46 × 36 cm.

Dosso Dossi követője.

98. KRISZTUS ELFOGATÁSA.

Vászon. 119 × 166 cm.

Dubourg M. (I. L. A. után), 18—19. század.

99. „MAIL COACH.”

Színes metszet. 20 × 37.5 cm.

Düsseldorfi iskola, 19. század.

100. TEMPLOM BELSEJE.

Vászon. 127 × 97 cm.

Ender Eduard (1822—1883).

101. BÁRÓ VILLA-SECCO KÉPMÁSA.

Lemezpapír. 23 × 17.5 cm.

Eybl Franz (1806—1880).

102. BÁRÓ PEREIRA ÉS FELESÉGE KÉPMÁSA.

Vizfestmény. 80 × 60 cm.

Eybl Franz (1806—1880).

103. HAITZINGERNÉ KÉPMÁSA.

Vászon. 42 × 35 cm.

Fahrländer Franz (1814—1831).

104. NŐI KÉPMÁS.

Miniatűr. 9 × 7.5 cm.

Ferg de Paula Franz (1689—1740).

105. TÁJ BESZÉLGETŐ PARASZTOKKAL.

Vászon. 24 × 20 cm.

Ferg de Paula Franz (1689—1740).

106. TÁJ STAFFÁZSZSAL.

Vászon. 50 × 66 cm.

A 107-ik számú kép párdarabja.

Ferg de Paula Franz (1689—1740).

107. TÁJ STAFFÁZSZSAL.

Vászon. 50 × 66 cm.

A 106-ik számú kép párdarabja.

Feszty Árpád (1856—1914).

108. HASLINGER KÉPMÁSA (tanulmány).

A vakrámán a következő felírás: Festette Feszty Árpád.

Vászon. 58 × 41 cm.

Fischer Leopold, (szül. 1813?).

109. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent: L. Fischer 837.
Vizfestmény. 25 × 20 cm.

Illusztr. XVII. táb.

Fischer Leopold (szül. 1813?).

110. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: L. Fischer.
Vizfestmény. 20 × 16 cm.

Fischer Leopold (szül. 1813?).

111. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: L. Fischer 1835.
Vizfestmény. 19 × 15 cm.

Flamand iskola, 16—17. század.

112. TÁJKÉP.
Fa. 34 × 66 cm.

Flamand iskola, 17. század.

113. TÁJKÉP PARASZTOKKAL.
Vászon. 112 × 156 cm.

Fodorné-Herman Adolfin, 19. század.

114. BOTRA TÁMASZKODÓ NŐ. Fent jobbra: Fodorné-Herman Adolfin 1869.
Lemzypapír. 35 × 32 cm.

Folingsby George Frederick (1828—1891).

115. JELENET A „LITTLE DORIT” C. REGÉNYBŐL. Jelzés lent jobbra: F. Folingsby.
Fa. 56 × 70 cm.

Fort Jean Antoine Siméon (1793—1861).

116. LOVAK AZ ISTÁLLÓBAN. Jelzés lent balra: I. Fort.
Vászon. 55 × 73 cm.

Illusztr. XII. táb.

Franceschini Marc Antonio (1648—1729).

117. MERKUR, ÁMOR ÉS PSYCHE.
Vászon. 71 × 100 cm.

Illusztr. II. táb.

Francia iskola, 17. század.

118. RÓMAI DIADALMENET.
Vászon. 109 × 153 cm.

Illusztr. III. táb.

Francia iskola, 18. század.

119. ÁLLIT. DE BUFFON GRÓFNŐ szül. MARQUISE DE CRESPAY KÉPMÁSA.
Vászon. 75 × 61 cm.

Francia iskola, 18. század

- 119/a. NŐI KÉPMÁS
Pastell. 60 × 50 cm.
A Valdelomar-gyűjteményből.

Francia iskola, 19. század.

120. I. NAPOLEON KÉPMÁSA.
Vászon. 93 × 69 cm.

Francken II. Franz (1581—1642).

121. ESZTER AHASVERUS ELŐTT.

Fa, 50 × 64 cm.

Illusztr. XIII. táb.

Friedländer Alfred (szül. 1860).

122. LOVASOK ÜTKÖZETE. Jelzés lent jobbra: A. Friedländer.

Vászon. 55 × 68 cm.

Friedländer Friedrich (1825—1901).

123. BURNÓTOZÓ ROKKANT KATONA. Jelzés fent jobbra: F. Friedländer.

Fa. 26.5 × 21 cm.

Füger Friedrich Heinrich (1751—1818).

124. KRISZTUS A TEMPLOMBAN.

Sepiarajz. 50 × 30 cm.

A bécsi Lobmeyer-gyűjteményből.

Füger Friedrich Heinrich (1751—1818).

125. NŐI KÉPMÁS.

Vászon. 25 × 18 cm.

Füger Friedrich Heinrich (1751—1818).

126. A GYŐZELEM ALLEGORIÁJA.

Krétarajz. 50 × 36 cm.

Gaal (Gael) Barent, 17—18. század.

127. PIHENÉS A KORCSMA ELŐTT.

Vászon. 62 × 85 cm.

Gauermann Friedrich (1807—1862).

128. SZIKLÁK.

Lemezpapír. Olajvázlat. 26 × 42 cm.

A bécsi Lobmeyer-gyűjteményből.

Grund Norbert (1714—1767).

129. SZIKLÁS TÁJ.

Fa. 16.5 × 21.5 cm.

Grund Norbert (1714—1767).

130. TÁJ FOLYÓVAL.

Fa. 16.5 × 22 cm.

Guercino (Giovanni Francesco Barbieri (1591—1666).

131. SZENT BERTALAN VÉRTANUSÁGA.

Vászon. 130 × 106 cm.

Illusztr. VIII. táb.

Gysels Pieter (1621—1690).

132. TÉLI MULATSÁG A JÉGEN. Jelzés lent a középén: I. Gysels.

Réz. 38 × 50 cm.

Haidkins Waterhouse, 19. század.

133. MISS GRAHAM KÉPMÁSA. A kép hátán a következő felírás: Painted by the late Miss Waterhouse Haidkins (vagy Handkins)

Vizfestmény. 35 × 27.5 cm.

Harris, 19. század.

134. LOVAK AZ ISTÁLLÓBAN.

Vászon. 38 × 46 cm.

Heinrich Johann, 19. század.

135. NŐI KÉPMÁS. Jelzés: Joh. Heinrich 1832.

Vizfestmény. 15 × 17 cm.

Holland művész, 17. század.

136. FÉRFI KÉPMÁS.

Miniatűr. Réz. 6 × 5 cm.

Holland iskola, 17. század (Adriaen van de Velde köv.)

137. TÁJ PIHENŐ TEHENEKKEL STB.

Vászon. 74 × 93.5 cm.

Holland festő Franz Mieris modorában.

138. FÉRFI KÉPMÁS. tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Miniatűr. Réz. 8 × 6.5 cm.

Hollósy Simon (1857—1918).

139. „A ZÁSZLÓVIVŐ”. (Részletvázlat a „Rákóczy-induló” c. képhez). Jelzés lent a középen:
Hollósy.

Lemezpapír. 77 × 46.5 cm.

Hollósy Simon (1857—1918).

139/a. ZIVATARBAN. Jelzés lent balra: Hollósy S. 99.

Vászon. 40 × 25 cm.

Indiai miniatürképek (3 darab).

140. 1. INDIAI TEMPLOM BELSEJE OLTÁRRAL.

Miniatűr. 8 × 12 cm.

2. MAJOLIKÁVAL DISZITETT TEREM VIZMEDENCÉVEL.

Miniatűr. 8.5 × 12.5 cm.

3. INDIAI TEMPLOM BELSEJE.

Miniatűr. 8 × 12.5 cm.

Jakobey Károly, 19. század.

140/a. II. RÁKÓCZY FERENC KÉPMÁSA.

Vászon. 56 × 50 cm.

Jacobsen Jurian (?) (1630—1685).

141. CSENDÉLET.

Vászon. 87 × 87 cm.

Jacobsen Jurian (?) (1630—1685).

142. CSENDÉLET.

Vászon. 87 × 87 cm.

Jeanron Philippe Auguste (1810—1877).

143. TENGERI KÉP.

Vászon. 61 × 60 cm.

Kaufmann Adolf (szül. 1848).

144. ERDŐRÉSZLET. Jelzés lent jobbra: A. Kaufmann.
Vászon. 58 × 45 cm.

Kaulbach Wilhelm (1805—1894).

- 144/a. I. LAJOS BAJOR KIRÁLY. Jelzés lent balra: W. Kaulbach.
Vászon. 61 × 44,5 cm.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

145. TÉLI TÁJ. Jelzés lent balra: Klette 854.
Vászon. 53 × 66 cm.

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

146. AZ UZSORÁSNÁL. Jelzés lent jobbra: Kéméndy Jenő 1907.
Fa. 26 × 30 cm.

Illusztr. XV. táb.

Kéméndy Jenő.

- 146/a. DAGÁLY. Jelzés lent balra: Kéméndy Jenő 1920.
Lemezpapír 32 × 40 cm.

Kéméndy Jenő.

- 146/b. „MAMA!!”. Jelzés lent balra: Kéméndy Jenő 1920.
Lemezpapír 32 × 40 cm.

Kéméndy Jenő.

- 146/c. BOSZORKÁNY-SZOMBAT. Jelzés lent balra: Kéméndy Jenő 1920.
Lemezpapír 40 × 32 cm.

Köhler J. W., 19. század.

147. 2 DARAB CSENDÉLET. Az egyiken lent jobbra a jelzés: I. W. Köhler 1840.
Szénrajzok. Mindkét lap mérete: 16,5 × 20,5 cm.

Kriehuber Josef (1804—1876).

148. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Jo. Kriehuber.
Vizfestmény. 22 × 17,5 cm.

Illusztr. XVII. táb.

Kriehuber Josef (1804—1876).

149. EGY TISZT KÉPMÁSA. Jelzés (K-betűvel) lent jobbra.
Vizfestmény. 10 × 17 cm.

Krüger, 19. század.

150. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Krüger.
Szénrajz. 16 × 13 cm.

Kupelwieser Leopold (1796—1862).

151. FÉRFI KÉPMÁS. A párkányon a művész jelzése: Kupelwieser.
Vászon. 90 × 70 cm.

id. Lampi Johann Baptist (1751—1830).

- 151/a. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 27 × 22 cm.

Állit. Laagilliére Nicolas (1656—1746).

152. ROUSSEAU I. B. KÉPMÁSA.
Vászon. 90 × 66 cm.

Illusztr. IX. táb.

László Fülöp (szül. 1869).

153. A MŰVÉSZ ÉDESANYJA. Jelzés lent a baloldalon: László fec.
Lemezpapír. Pastell. 35 × 29 cm.

Lawrence Thomas (1769—1830).

154. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 44 × 35.5 cm.

Lee Frederic Richard (1798—1879).

155. ERDŐ BELSEJE. Jelzés lent jobbra: F. R. Lee.
Vászon. 73 × 92 cm.

Lely Pieter (?) (1618—1680).

156. NŐI KÉPMÁS.
Fa. 67 × 51 cm.

Lichtenfels Eduard (1833—1913).

157. DÜRENSTEIN A DUNA MENTÉN.
Vászon. 94 × 127 cm.

Lichtenfels Eduard (1833—1913).

158. ADRIAI TENGERPART ABBAZIA KÖZELÉBEN. Jelzés lent jobbra: Lichtenfels 1884.
Vászon. 33 × 51 cm.

Lichtenfels Eduard (1833—1913).

159. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Lichtenfels.
Gouache. 38 × 53 cm.

Lieder Frigyes (1786—1859).

160. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Fr. Lieder fecit.
Vizfestmény. 22 × 18 cm.

Illusztr. XVII. táb.

Lotz Károly (1833—1904).

161. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Vászon. 59 × 39 cm.

Lotz Károly (1833—1904).

162. TÁJ VIZZEL. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Vizfestmény. 18.5 × 27.5 cm.

Lotz Károly (1833—1904).

163. TÁJ VADÁSZOKKAL. Jelzés lent: Lotz.
Vászon. 122 × 165 cm.
(Dr. Takács Zoltán megállapítása szerint).

Magnaseo Alessandro (Lissandrino) (1681—1747).

164. TÉLI TÁJ.
Vászon. 86 × 110 cm.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

165. NŐI TANULMÁNYFEJ. Jelzés fent jobbra: Mannheimer.
Vászon. 31.5 × 30 cm.

Makart Hans (1840—1884).

166. FIGURÁLIS KOMPOZÍCIÓ.

Vászon. 83 × 209 cm.

Manes Wenzel (1796—1858).

167. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés a jobboldalon: W. Manes 1830.

Miniatűr. 6 × 5 cm.

Márk Lajos (szül. 1867).

168. TÁJ PARASZTLEÁNNYAL. Jelzés lent jobbra: Márk L.

Vászon. 62.5 × 48 cm.

Markó Ferencz (1832—1874).

169. TÉGLÁT KÉSZÍTŐ CIGÁNYOK. Jelzés lent jobbra: Markó F. 1857.

Vászon. 42.5 × 57 cm.

ifj. Markó Károly (1822—1891).

170. ÁRKÁDIÁBAN.

Vászon. 47.5 × 63 cm.

ifj. Markó Károly (?) (1822—1891).

171. TÁJ FÜRDŐ NŐKKEL.

Vászon. 23 × 34 cm.

Mayr Péter (18—19. század).

171/a. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés jobb oldalon: Pet. Mayr Augsburg 1806.

Miniatűr. Átmérője 5,5 cm.

Mészöly Géza (1847—1887).

172. TIHANY. Jelzés lent a jobboldalon: Mészöly G.

Fa. 22 × 37 cm.

Mészöly Géza (1847—1887).

172/a. RÓKA. Jelzés lent a jobb oldalon: Ml.

Fa. 12 × 21,5 cm.

Mészöly Géza (1847—1887).

172/b. TYUK. Jelzés lent a jobboldalon: Mészöly 72.

Fa. 14.5 × 21 cm.

Meytens Martin van der (1695—1770).

173. EGY ELŐKELŐ FIU KÉPMÁSA.

Vászon. 48 × 39 cm.

Mieris Willem (1662—1747).

174. FÉRFI KÉPMÁS.

Fa. 22 × 17 cm.

tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Illusztr. XVI. táb.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

175. VÁZLAT A „STRIKE” C. KÉPHEZ. Jelzés lent jobbra: Colpach 1894. Munkácsy M.

Pastell. 45 × 65 cm.

Illusztr. XV. táb.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

176. CSIRKE-TANULMÁNY. Jelzés lent balra: Munkácsy 1873.
Fa. 38.5 × 49.5 cm.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

177. RÉSZLET A KRISZTUS PILÁTUS ELŐTT C. KÉPBŐL.
Vászon (aláfestés). 141 × 181 cm.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

- 177/a. VÁZLAT A BÉCSI MŰTÖRTÉNETI MUZEUM MENNYEZET KÉPHEZ.
Vászon. 91 × 89 cm.

Müller Adolf, 19. század.

178. 286. RAJNAI TÁJ.
Vászon. 52 × 78 cm.

Müller Adolf, 19. század.

179. „MEGY A JUHÁSZ A SZAMÁRON.”
Fa. 13.5 × 26.5 cm.

Müller Adolf, 19. század.

180. A NAGY VÁSÁR. Jelzés lent jobbra: f. Müller Adolf. Szolnok 880.
Fa. 23.5 × 39 cm.

Müller Adolf, 19. század.

181. MAGYAR FALU. Jelzés lent jobbra: Müller A. 1870.
Fa. 15.5 × 26 cm.

N. J. monogrammista, 19. század.

182. FÉRFI KÉPMÁS: A jobboldalon a művész monogrammja (N. I.)
Miniatűr. 6.5 × 5.5 cm.

Neefs Pieter modorában, 17. század.

- 182/a. GOTIKUS TEMPLOM BELSEJE.
Fa. 25 × 35 cm.

Nápolyi festő a 17. századból, Ribera befolyása alatt.

183. A KÉT TUDÓS.
Vászon. 104 × 85 cm.

Illuszt. VI. táb.

Német művész, 18. század.

184. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 50.5 × 41 cm.

Németalföldi festő a 16. század második feléből (Joachim Bueckelaer † 1573 modorában).

185. 726. EGY TUDÓS KÉPMÁSA.
Fa. 52 × 37 cm.

Németalföldi másolat Raffael (?) kompozíciója után.

186. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL.
Fa. 61 × 49.5 cm.

A festmény Marc Antonio Raimondi metszete után készült. A kompozíció valószínűleg Raffaeltől ered.

Németalföld-rajnai iskola, 16. század.

187. MÁRIA A HOLT KRISZTUST SIRATJA.

Fa. 42.5×31 cm.

Onken Karl (szül. 1846).

188. A DUNAMENTI WEISSKIRCHEN PARTJA. Jelzés lent jobbra: C. Onken 1889.

Vászon. 30×50 cm.

Oppirj (?) B., 19. század.

189. KÉT GYERMEKFEJ. Jelzés lent a középén: Ma. Oppirj B.

Miniatűr. Átmérete 6 cm.

Ostade Adriaen után.

190. KORCSMAI MULATÓK.

Bádog. 18×24.5 cm.

Ostade Adriaen után.

191. MULATÓ PARASZTOK.

Fára huzott vászon. 20.5×18.5 cm.

Olasz művész, 16. század.

192. FÉRFI KÉPMÁS.

Vászon. 71×54 cm.

Olasz művész, 17. század.

193. MADONNA A GYERMEKKEL.

Vászon. 46×39 cm.

Olasz-francia iskola, 17. század.

194. DIDO HALÁLA.

Vászon. 72×76 cm.

Illusztr. II. táb.

Olasz-németalföldi festő, 16. század.

195. FÉRFI KÉPMÁS. A könyvön: F. Duarenus, az asztal szélén: Jo. Jacobus Veschevius de Gianandrea. I. V. D. felírás olvasható.

Vászon. 127×98 cm.

Illusztr. XI. táb.

Olasz iskola, 17. század.

196. AHASVERUS ÉS ESZTER.

Vászon. 102×95 cm.

Illusztr. X. táb.

Osztrák festő, 19. század.

197. KRISZTUS VISZI A KERESZTFÁT.

Réz. 105×59.5 cm.

Pállik Béla (1845—1908).

198. CSENDÉLET VADKACSAVAL. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla Nagykároly 1882.

Vászon. 40.5×30 cm.

Pállik Béla (1845—1908).

199. KOS ÉS BÁRÁNY. Jelzés lent balra: Pállik Béla 1879.

Vászon. 64×47.5 cm.

Patten William, 19. század.

200. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent: William Patten, 1842.
Vizfestmény. 24×18 cm.

Pecz Henrik, 19. század.

201. LEÁNYKA. Jelzés lent balra: Pecz Henrick 1856.
Vászon. 45×35 cm.

Perlmutter Izsák (szül. 1866).

202. FÉRFITANULMÁNY. Jelzés lent balra: Perlmutter.
Vászon. 40×40 cm.

Peter Emmanuel (1799—1873).

203. NŐI KÉPMÁS. Jelzése: E. Peter 58.
Miniatűr. 11×9 cm.

Pettenkofen August Xaver Carl (1822—1889).

204. SZOBA BELSEJE.
Tusrajz. 24×20 cm. A bécsi Lobmeyer-féle gyűjteményből.

Pettenkofen August Xaver Carl (1822—1889).

205. AZ ISTÁLLÓ.
Krétarajz. 16×20 cm.

Pettenkofen August Xaver Carl (1822—1889).

206. LÓTANULMÁNY. Jelzés lent jobbra a művész monogrammjával.
Vizfestmény. 20×30 cm.

Pettenkofen August Xaver Carl (1822—1889).

207. KONYHA. Jelzés lent jobbra a művész monogrammjával.
Tusrajz. 34×30 cm.

Pettenkofen August Xaver Carl (1822—1889).

208. Két rajz.

1. LEÁNY KÉT KUTYÁVAL.

Tusrajz. 20×14 cm.

2. LEÁNY HÁROM KUTYÁVAL.

Sépiarajz. 20×14 cm.

Mind a két lap jelezve lent balra a művész a. p. monogrammjával.

Pettenkofen August Xaver Carl (1822—1889).

209. TENGERI TÁJ. Lent balra: Havre 28/4 56.
Ceruzarajz. A bécsi Lobmeyer-féle gyűjteményből.

Pettenkofen August Xaver Carl (1822—1889).

210. Két rajz.

1. MOSÓKAMRA. Jelzés lent jobbra a művész monogrammjával.

Tusrajz. 24×30 cm.

2. KASTÉLYRÉSZLET. Jelzés lent balra a művész a. p. monogrammjával.

Tusrajz. 22.5×18 cm.

Pettenkofen (?) August Xaver Carl (1822—1889).

211. PARASZTFOGAT.

Réz. 20×23 cm.

Petter Theodor (1822—1872).

212. „VIZIÓ.”

Vászon. 33×18 cm.

Pfeiler Maximilian modorában, 18. század.

213. PUTTOK ÉS GYÜMÖLCS.

Vászon. 98×74.5 cm.

Pian Giovanni Battista de (1813—1857).

214. RÉSZLET A VELENCEI MÁRKUS-TEMPLOMBÓL.

Fa. 38×30 cm.

Preisegger Ignaz (1824—1881).

215. NŐI KÉPMÁS.

Vizfestmény. 26×20.5 cm.

Ranftl Johann Mathias (1803—1854).

216. ISKOLÁS GYERMEKEK A HÓBAN. Jelzés lent jobbra: Ranftl 1839.

Vászon. 30×40 cm.

Rauch Johann Nepomuk (1804—1847).

217. DÉLI TÁJ PÁLMÁVAL. Jelzés lent a középen: J. N. Rauch 1843.

Fa. M. 25; sz. 21.5 cm. Tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Reni Guido után.

218. JÉZUS BEMUTATÁSA A TEMPLOMBAN.

Vászon. 64×44.5 cm.

Ribera modorában, 17. század.

219. SZENT JEROMOS.

Vászon. 126×99 cm.

Illusztr. VIII. táb.

Rocki L., 19. század.

220. NŐI KÉPMÁS. Jelzés a jobbaldalon: L. Rocki pinx.

Miniatűr. 9×7.5 cm.

Rosa da Tivoli (Roos Philipp Peter, 1651—1705).

221. TÁJKÉP ÁLLATOKKAL.

Vászon. 110×190 cm.

Illusztr. IV. táb.

Rosa da Tivoli (Roos Philipp Peter, 1651—1705).

222. TÁJKÉP ÁLLATOKKAL. Jelzés a fehér lovon: Roos.

Vászon. 110×190 cm.

Illusztr. IV. táb.

Rubens Peter Paul után.

223. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA.

Vászon. 96×96.5 cm. Másolat Rubens képe után (a marseilles-i muzeumban.)

Rudnay Gyula, 19. század.

224. EGY PARASZTPÁR. Jelzés lent balra: Rudnay.
Vászon. 67×57 cm.

Ruisdael Jacob (1628?—1682).

225. TÁJ FOLYÓVAL.
Vászon. 42×55 cm. Tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Rumbold, 19. század.

226. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Rumbold.
Miniatűr. 6.5×5.3 cm.

Rungaldier Ignaz (1799—1876).

227. NŐI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 16×13.3 cm.

Rungaldier Ignaz (1799—1876).

228. A MŰVÉSZ ÖNARCKÉPE. Jelzés balra: Ig. Rungaldier.
Vizfestmény. 25×21 cm.

Rupprecht Johann, 19. század.

229. EGY TISZT KÉPMÁSA. Jelzés lent a baloldalon: Rupprecht.
Miniatűr. 10.5×8.5 cm.

Saar Carl (1771—1853).

230. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: v. Saar 1831.
Vizfestmény. 17.5×15 cm.

Saar Carl (1771—1853).

231. FÉRFI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 18.5×14.5 cm.

Sassoferrato (?) (1605—1685).

232. MADONNA.
Pala. 43×31 cm.

Schrödl Anton (szül. 1825).

233. JUHOK AZ ISTÁLLÓBAN. Jelzés lent balra: A. Schrödl.
Vászon. 40×60 cm.

Schröfl E., 19. század.

234. CSENDÉLET. Jelzés lent balra: F. Schröfl.
Fa. 21×26 cm.

Schütz C., 18—19. század.

235. VI. PIUS PÁPA ÁLDÁST OSZT WIENBEN.
Színes metszet. 46×31 cm.

Sikó Miklós (szül. 1815).

236. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Sikó 852.
Vizfestmény. 21×17 cm.

Simonek G., 19. század.

237. NŐI KÉPMÁS. Jelzés a jobboldalon: G. Simonek.
Miniatűr. 6.5 × 5.5 cm.

Solimena Francesco (1657—1747).

238. FELHŐKÖN TRÓNOLO MADONNA ANGYALLAL ÉS SZERZETESSEL.
Vászon. 71 × 58 cm. Illusztr. X. táb.

Sommer L., 19. század.

239. EGY FIU KÉPMÁSA. Jelzés a baloldalon: L. Sommer.
Vizfestmény. 15 × 12 cm.

Spányi Béla (1852—1914).

240. TÁJ TEHENEKKEL. Jelzés lent balra: Spányi.
Fa. 32 × 41 cm.

Spanyol iskola, 17. század.

241. PÁDUAI SZENT ANTAL A GYERMEK JÉZUSSAL.
Vászon. 111 × 86 cm. Illusztr. VII. táb.

Steen Ian modorában.

- 241/a. A KÁRTYÁZÓK.
Fa. 53.5 × 40 cm.

Stetka Gyula (szül. 1855).

242. KRISZTUS SIRBATÉTELE. (Vázlat.) Jelzés lent jobbra: Stetka Gyula.
Vászon. 40 × 65 cm.

Stubbs R., 19. század.

243. TENGERI TÁJ. Jelzés: R. Stubbs.
Vászon. 40 × 61 cm.

Swoboda Eduard (1814—1902).

244. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: E. Swoboda.
Lemezpapír. 23 × 18 cm.

Székely Bertalan (1835—1910).

245. A FORRÁS.
Lemezpapír. 64 × 36 cm.

Szelleny Franz (1806—1880).

246. ERDŐS RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Szelleny.
Vászon. 34 × 29 cm.

Szelleny Joseph (1824—1875).

247. RÉSZLET A RÓMAI CAMPAGNÁBÓL.
Vizfestmény. 14 × 50 cm.

Tatz László, 19. század.

248. ÖREG ASSZONY.
Vászon. 99 × 75.5 cm.

Theer Albert (1815?—1902).

249. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent a baloldalon: A. Theer.
Vizfestmény. 18.5×15 cm.

Thoren Otto von (1828—1889).

250. TARKA TEHÉN. Jelzés lent balra: O. de Thoren.
Fa. 55×73 cm.

Thoren Otto (1828—1889).

251. FÖLDI MUNKA. Jelzés lent jobbra: O. v. Thoren.
Vászon. 86×124 cm.

Thoren Otto (1828—1889).

252. TEHENEK A RÉTEN. Jelzés lent jobbra: O. de Thoren.
Vászon. 45×65 cm.

Illusztr. XII. táb.

Thoren Otto (1828—1889).

253. MAGYAR TÁJ LOVAKKAL. Jelzés lent jobbra: Thoren 1860.
Vászon. 50×77 cm.

Tizian után.

254. SZENT PÉTER MARTYRHALÁLA.
Vászon. 120×83 cm.

Tizian hires képe 1530-ból, mely szent Péter martyrhalálát ábrázolta, 1867 augusztus 16-án elégett. A velencei San Giovanni e Paolo templomban látható Lodovico Cardi da Cigoli (1559—1613) másolata. A jelenlegi árverésen szereplő kép, mely 1600 körül készülhetett Tizian eredeti műve után, kitűnően és sok gonddal van festve.

Illusztr. I. táb.

Tölgyessy Artur (szül. 1853).

255. PARKRÉSZLET. Lent jobbra: Tölgyessy A.
Vászon. 48×39 cm.

Tölgyessy Artur (szül. 1853).

256. NAPLEMENTE. Jelzés lent jobbra: Tölgyessy A. 1879.
Fa. 19.5×31.5 cm.

Troyon Constantin (1810—1865).

257. TÁJ SZAMÁRRAL. Jelzés (C. T. monogrammal) lent balra, mellette R. E.

Tuke (?), 19. század.

258. SZENT JÁNOS PRÉDIKÁCIÓJA. Jelzés lent jobbra.
Vizfestmény. 41.5×59.5 cm.

Turchi Alessandro (1582—1648).

259. A PÁSZTOROK ÍMÁDÁSA.
Pala. 31.5×31.5 cm.

Verlinden, 19. század.

260. JUHOK AZ ISTÁLLÓBAN. Lent jobbra a művész jelzése.
Fa. 24×18 cm.

Vertangen Daniel (1598?—1681?).

261. BARLANG FÜRDŐ NŐKKEL.

Fa. 53×70 cm.

Hasonló kép a Szépművészeti Muzeumban 588. szám alatt.

Vincent George (1796—1851).

262. TÁJKÉP.

Vászon. 46×59 cm.

Vranex Sebastian (1573—1647).

263. LOVASOK ÜTKÖZETE.

Fa. 90×122 cm.

Illusztr. III. táb.

Wailand Friedrich (1821—1867).

264. NŐI KÉPMÁS. Jelzés a párkányon: Wailand 1850.

Miniatűr. 12×9 cm.

Waldmüller Ferdinand Georg modorában, 19. század.

265. ANYAI MEGINTÉS.

Vászon. 54.5×32 cm.

Waldmüller (?) Georg Ferdinand (1793—1865).

266. NŐI KÉPMÁS.

Vászon. 60×50 cm.

Werff Adriaen van der (1689—1722).

267. VÉNUS ÉS ÁMOR. Jelzés lent a baloldalon: A. v. d. Werff fec.

Réz. 43×51.5 cm.

Illusztr. XIII. táb.

Werff Adriaen van der után.

268. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA.

Réz. 33.5×26 cm.

A kép eredetije, mely 1711-ben készült, a drezdai képtárban (1817-ik szám alatt) látható. Az eredeti nagyságban készült másolat a 18-ik századból ered.

Werner E., 19. század.

269. TÁJ VIZESÉSSSEL. Jelzés lent jobbra: Werner, a kép hátán következő felírás: E. Werner 1860. München.

Vászon. 24×29 cm.

Wien-i iskola, 19. század.

270. FÉRFI FURULYÁVAL.

Vászon. 70×60 cm.

Wien-i iskola, 19. század.

271. NŐI KÉPMÁS.

Vizfestmény. 24×18 cm.

Wien-i iskola 1820. körül.

272. NŐI KÉPMÁS.

Vizfestmény. 19×15 cm.

A kép hátán a következő felírás: Karoline Böttner, Krumau 1832.

Zichy Mihály (1827—1906).

273. FÉRFI KÉPMÁS. (Vázlat.)

Vászon. 66×53 cm.

Zichy Mihály (1827—1906).

274. ALVÓ NŐ. Lent a vánkus közelében a művész jelzése: Zichy.
Ceruzarajz. 9×15 cm.

Zichy Mihály (1827—1906).

275. A MODELL. Jelzés lent jobbra: Zichy 99, alatta: Son débüt. Il n'y a que le premier pas qui coute.
Ceruzarajz. 11×8 cm.

Ziegler Johann (1750—1812).

276. A WIENI AUGUSTUSRENDI TEMPLOM (Landstrasse).
Színes metszet. 46.5×58 cm.

Ziegler Johann (1750—1812).

277. A DUNAMENTI SCHANZEL LÁTKÉPE.
Színes metszet. 39×54 cm.

Ziegler Johann (1750—1812).

278. A WIEN-I „SCHLAG-BRÜCKE“ (Le pont du Leopoldstadt). A baloldalon: Ziegler 1780.
Színes metszet. 34×42 cm.

Zimmermann Albert (1808—1878).

279. ALPESI TÁJ VIZESÉSEL. Jelzés lent jobbra: Albert Zimmermann.
Vászon. 37×30.5 cm.

Zorics, 19. század.

280. BÁRÓ CULOZ ALTÁBORNAGY KÉPMÁSA. Jelzés a jobboldalon: Zorics 854.
Vizfestmény. 18×13 cm.

Zurbaran Francisco után.

281. SZENT DOMOKOS (?).
Vászon. 63×49.5 cm.
Tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Ismeretlen művész, 17. század.

282. REMETE SZENT PÁLNAK EGY HOLLÓ KENYERET HOZ.
Vászon. 54×39 cm.
Tavarnoki Stummer bárónő hagyatékából.

Ismeretlen művész, 17—18. század.

283. MUNKA KÖZBEN.
Fa. 41.5×60 cm.

Ismeretlen, 18. század.

284. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr papíron. 4×5 cm.

Ismeretlen művész, 18. század.

285. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 71×59 cm.

Ismeretlen művész, 18—19. század.

286. SZAKÁLLAS FÉRFIFEJ. (Valószínűleg másolat.)
Vászon. 45×35.5 cm.

Ismeretlen művész, 18—19. század.

287. LOVASOK ÉS GYALOGOSOK ÜTKÖZETE.
Vászon. 49 × 69 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

288. FÉRFI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 24.5 × 19.5 cm.

Ismeretlen. Nicholson. Zard.

289. 1. Ismeretlen művész. (19. sz.)
FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Szénrajz. 37 × 26.5 cm.
2. Nicholson.
ANGOL TÁBORNOK LÓHÁTON.
Színes fametszet. 24.5 × 23 cm.
3. Zard.
FÉRFI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra Zard.
Vászon. 64 × 51 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

290. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. 6.5 × 5 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

291. NŐI KÉPMÁS.
Miniatűr. 7.5 × 6.5 cm.

Ismeretlen, 19. század.

292. GYÁSZ.
Pergamén. 12 × 9 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

293. 2 FÉRFI és 1 NŐI KÉPMÁS (3 darab).
Mindegyik kép mérete: 11 × 9 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

294. FRANCIA KATONÁK.
Réz. 7.5 × 12.5 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

295. ALVÓ GYERMEK.
Vizfestmény (1810-ből). 11 × 9 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

296. EGY TISZT KÉPMÁSA.
Miniatűr. 5 × 4 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

297. FÉRFI KÉPMÁS.
Vizfestmény. 18 × 14.5 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

298. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatűr. Átmérője 5 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

299. VÉNUS, JUPITER ÉS AMOR.

Vászon. 43.5 × 35.5 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

301. HAZATÉRŐ JUHNYÁJ.

Vászon. 49 × 65 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

302. TÁJKÉP.

Fa. 35.5 × 59 cm.

Ismeretlen művész.

303. PARÓKÁS FÉRFI.

Miniatűr. 4 × 6 cm.

Különböző művészek festményei.

304. 6 darab.

Különböző művészek rajzai.

305. 28 darab.

Különböző művészek.

306. 8 darab metszet és könyomat.

Bovi Marino (szül. 1758).

307. APOLLO ÉS A MUZSÁK. Színes rézmetszet 1792-ből. Bovi metszette 32 × 48.5 cm.

Enedi Benedetto (18. század).

308. 2 SZÍNES RÉZMETSZET GIORDANO LUCA UTÁN:

1. PÁRIS ITÉLETE.

2. A SZABIN NŐK ELRABLÁSA.

Mindegyik metszet mérete: 38 × 49 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

309. NŐI KÉPMÁS.

Miniatűr. 5.5 × 4 cm.

Ismeretlen művész, 19. század.

310. V. FERDINÁND OSZTR. CSÁSZÁR ÉS MAGYAR KIRÁLY KÉPMÁSA.

Fa. 12.5 × 11 cm.

II. PORCELLÁN, FAJÁNSZ, ÜVEG.

311—580.

311. KÁVÉS KÉSZLET, porcellán, két kanna, egy cukortartó fedővel, egy vajtartó fedővel és hat csésze aljjal tartozik hozzá. Elbogen XIX. sz.

312. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai modoru színes diszítéssel. Meissen, XVIII. sz.

313. KÉT DISZTÁL, japán porcellán, jelenettel piros és arany színben. Japán.

Átm. 33 cm.

314. NAGY DISZTÁL, japán porcellán.

Átm. 46 cm.

315. VÁZA FEDŐVEL, japán porcellán az Imari porcellánok stílusában. XIX. sz.
316. JARDINIÈRE, japán porcellán, európai bronz foglalatban. XIX. sz.
317. TÁNYÉR, porcellán, domboru, zöld levelekkel. Wien. XVIII. sz.
318. TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel kobaltkék tájképpel. Neuwen 1841.
319. MÁRIA JÉZUSSAL, porcellán, két kis alakkal. Jezsuita porcellán. Kína.
320. SZOBROCSKA, porcellán, lovat vezető török. Ludwigsburg.
M. 17,5 cm.
321. KÁPOSZTAFEJ ALAKU VÁZA FEDŐVEL, porcellán, rokoko talapzaton természetes színezéssel. Kék jegy. Wien. XVIII. sz. m. f.
M. 22 cm.
322. KELVIRÁG ALAKU VÁZA FEDŐVEL, porcellán, rokoko talapzaton, természetes színezéssel. Wien. XVIII. sz. m. f.
M. 24 cm.
323. TALPAS TÁL, porcellán, Sèvres modorában diszítve, háromszögű lábbal, tálján amorettek. Herend. XIX. sz. m. f.
324. TEÁS KÉSZLET, porcellán, két kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal tartozik hozzá. Diszítése kék alap jelenetekkel. Jegye „J. Fischer Pest.”
325. KÉT TÁNYÉRKA, porcellán. Herend.
326. KÁVÉS KÉSZLET, porcellán, két kanna, egy cukortartó és négy alj tartozik hozzá. Cseh. XIX. sz.
327. FEKVŐ NŐOROSZLÁN, porcellán, barnásszürke máz alatti diszitással. A kopenhágai kir. porcellángyárból. Modern.
Hossza 31 cm.
328. BONBONNIÈRE, porcellán, pikkelyes és színes madaras dísszel. Tojásalaku. Herend 1913.
329. TINTATARTÓ, porcellán színes virágdísszel. Potschapell. XIX. sz.
330. DISZTÁNYÉR, porcellán, kerek lapján kobaltkék (bleu du roi) alapon hatkarélyos csillag, közepén arany és piros szalagos keretben női mellkép, körülötte színes virág-füzérek. LF évbetűkkel. Sèvres. XIX. sz. e. f.
Átm. 24,5 cm.
331. KVANON SZOBROCSKA, fehér porcellán, imára kulcsolt kézzel, redős ruházatban felhőkön álló nőalak. Kína.
332. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán. Meissen. XIX. sz.
333. TEATARTÓ, porcellán. Tata. XIX. sz.
334. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kobaltkék és barna diszitással. Meissen, Marcolini korszak. 1780.
335. CSÉSZE, porcellán, kínai modoru diszitással. Meissen. XVIII. sz.
336. KORSÓ FEDŐVEL, porcellán, színes gyümölcsdísszel. Meissen. XIX. sz.
337. CSÉSZE ALJJAL, cseh porcellán. (Fischer et Mieg). Pirkenhamer. 1850 k.
338. SÓTARTÓ, meisseni porcellán.
339. DISZFOGAT, bronz és biscuit. Sèvres-i jeggyel. XIX. sz.
340. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, virágos diszitással. XIX. sz.
341. HAYDN MELLSZOBRA, biscuit, tagozott kobaltkék és aranyozott kerek talapzaton, rajta latin felirat. A szobor hátul jelezve: „Grassi: F. 1802.” Kék pajzsjegy Wien 1802.
M. 41 cm. Illusztr. XVIII. táb.
342. MÁRIA LUJZA MELLSZOBRA, biscuit, kerek, tagozott és aranyos diszű talapzaton, „M: Louise” felirással. Kék pajzsjegy. Wien, 1810.
M. 43 cm. Illusztr. XVIII. táb.

343. KÁROLY FŐHERCEG MELLSZOBRA, biscuit, tagozott kobaltkék és reliefarany diszű kerek talapzaton „E. H. CARL“ felirással. Kék pajzsjegy. Wien, 1805.
M. 41.5 cm. Illusztr. XVIII. táb.
344. KIS TEÁS KANNA FEDŐVEL, porcellán, kinyílt rózsaidomu gömbös testtel, ágalaku füllel és rózsabimbó alaku hajlott kiöntő csővel. Födelén felálló szárnyu lepke. Meissen. 1750 k.
M. 7.5 cm. Illusztr. XX. táb.
345. KOSÁRKA, porcellán, öblös ovális testtel, két felálló kengyeles füllel, oldalán „en caméieu“ pásztor- és amorettes jelenet, áttört födelén színes plasztikus virágok. Jegye „Herend“. 1860 k.
M. 9 cm.
346. CUKORTARTÓ, porcellán, félgömbös, boltozatos födelén tojásokon ülő tyúk. Színes kínai modoru alakokkal diszítve. Kék címerjeggyel. Herend. 1850—60.
M. 11 cm.
347. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE, porcellán, a csésze harangalaku, felületét arany arabeszk borítja, körben piros és ibolyaszínű rácesal, a három ovális médaillonban egy-egy nő félalakja rozsdavörös és ibolya színben, az első teázva, a második virággal, a harmadik levéllel. A csésze belseje teljesen aranyozott.
M. 8 cm.
Az aljon hasonló színben asztalnál ülő pipázó nőalak amorettel.
Átm. 13 cm.
Falke megállapítása szerint ez a csésze Böttger idejében, Kändler előtt a meissen gyárhoz került, festő (tehát nem Hausmaler) munkája, aki egy ideig még Kändler alatt is működött. (Lásd: Cicerone. 1915. évf.) Meissen. 1720—25. Illusztr. XX. táb.
348. TEATARTÓ FEDŐVEL, porcellán, fordított körtealak, hatoldalú, ezüstözött arabeszk diszítéssel, három oldalon médaillonban egy-egy nő félalakja rozsdavörös és „schwarzlot“ színben. Ugyanazon festő munkája, a ki a 347. számú csészét festette. Meissen. 1720—25.
M. 10 cm. Illusztr. XX. táb.
349. KANNA FEDŐVEL, porcellán, ülő kakasidomu kínai modoru színezéssel. Födelén kis fekvő oroszlán. Egy Böttger köcsérép kissé későbbi mása. (Lásd: Zimmermann, Erfindung und Frühzeit d. Meissner Porz.) Meissen. 1730.
Hossza 15 cm. Illusztr. XX. táb.
350. TEÁS KANNA, Böttger porcellán, fehér, gömbös testén, domboru virágcsokor, nyakán lambrequindisz, füle hajlott, a kiöntő cső tövében maszk, boltozatos födelén virágszálak. Meissen. 1720 k.
M. 14.5 cm. Illusztr. XIX. táb.
351. TEÁS KANNA FEDŐVEL, Böttger köcsérép. Gömbös test, hajlott fül és rövid kiöntő csőr, aranyozott bronzverettel. Domboru, kínai modoru diszítéssel. Meissen. 1715 k.
352. A SZOBRÁSZAT ALLEGORIKUS CSOPORTJA, fehér porcellán, két gyermek-alakkal. Kék pajzsjegy. Grassi mintája. Wien. 1780 k.
M. 22.5 cm. Illusztr. XIX. táb.
353. A HALÁRUSNŐ, fehér porcellán, a „crie de Vienne“ sorozatból. Kék jeggyel. Wien. 1760—65.
M. 20 cm. Illusztr. XIX. táb.
354. KRINOLINOS NŐ ESERNYŐVEL, fehér porcellán. Kecsesen balrafordított fején kis kalap. Kék jeggyel. A mintázó jegye E. Bécs, 1765. körül.
M. 21 cm. Illusztr. XIX. táb.
355. AZ OPTIKUS, fehér porcellán szobrocska, a „crie de Vienne“ sorozatból. Kék pajzsjeggyel és P mintázó jeggyel. Wien, 1765 k.
M. 21 cm.

356. LEÁNYKA SZOBROCSKA, fehér porcellán. Wien, 1760 k.
M. 14,5 cm.
357. SZOBORCSOPORT, I. Ferenc József és Erzsébet királyné biscuit szobrocskája, ovális és aranyozott porcellán talapzaton. A királyné sziklán ül, ölében kosár, az ifjú király mellette vadászruhában, baljában puskája. Benyomott bélyeggel. Wien, 1854.
M. 25,5 cm.
358. CSÉSZE ALJJAL, porcellán kínai modoru színes jelenetekkel és diszitással. Kék címerjegy. Herend, 1850—60.
359. TÁNYÉRKA, porcellán, karélyos és kék pikkelyes diszű peremmel, beljebb négy kartusban színes virágok. Jegye FM. HEREND benyomva. Herend, 1840 k.
Átm. 18 cm.
360. TEÁS KÉSZLET, egy személyre, porcellán, színes gyümölcs és rovardisszel. Egy teás kanna fedővel, egy tejes kanna és egy nagy csésze aljjal tartozik hozzá. Kék címerjegy 1860. Herend.
361. TÁNYÉR, porcellán, kék és rózsaszínű áttört peremmel, közepén szánkázó és korcsolyázó három kínai alak. Jegye benyomva F. S. HEREND és kék címer Herend, 1870 k.
Átm. 21 cm.
362. KIS CSÉSZE, porcellán, csavaros felületén piros pikkelydisz és színes madarak. Herend, 1870 k.
363. FONALAT SODRÓ NŐ, porcellán, színes, kerek talapzaton fakerítés mellett áll a lilaszoknyás nő, barna derékban fején kendő. Jegye „HEREND” benyomva. Egy bécsi szobrocska mintájára készült. Herend, 1860 k.
M. 19 cm. Illusztr. XXI. táb.
364. SZOBROCSKA, porcellán, színes magas sziklás talapzaton áll egy szőrmekabátos férfi, fekete háromszögű kalapban. Jegye benyomva „Herend”. Egy bécsi szobrocska mintájára készült. Herend, 1860 k. Illusztr. XXI. táb.
365. VIRÁGTARTÓ, porcellán, öblös alak két oroszlánfej alakú füllel, kék rozsdavörös és arany japán modoru diszitással. Kék címerjegy. Herend, 1857.
M. 18 cm.
366. TALPAS KANNA, porcellán, felnyíló fedővel. Teste hordóalakú, kettős fallal, a külső rácsosan áttört, rajta kínai modoru színes rozettával. Talpa tagozott, hajlott füle sárkányidomu, földelén két hasonló sárkány. Kék címerjeggyel. Herend, 1870 k.
M. 31 cm.
367. KÉT TEÁSKANNA, porcellán, kettős fallal, a külső rácsosan áttört színes kínai modoru, kerek rozettákkal. Füle kettős sárkányalakú, belsejében színes virágdisz. Kék címerjegy. Herend, 1850—60.
368. KÉT KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló de kisebb, mint a 367. szám. Herend, 1850—60.
369. ÖBLITŐTÁL, porcellán, hasonló diszű, mint a 367. szám. Belsejében zöld ágak közt uszó halak. Jegye kék címer és HEREND benyomva. Herend, 1850—60.
Átm. 19 cm. Illusztr. XXI. táb.
370. TEÁSKÉSZLET, porcellán, hasonló diszű mint a 367. szám. Egy teáskanna fedővel, egy tejeskanna és egy cukortartó fedővel tartozik hozzá. Kék címerjeggyel. Herend, 1850—60.
371. KÁVÉS KÉSZLET, porcellán kék és arany „Zwiebelmuster” diszitással. Egy kanna fedővel és két csésze aljjal tartozik hozzá. Jegye benyomva FM. HEREND. 847. Herend, 1847.
372. TÁNYÉR, porcellán, karélyos peremmel, zöld apró, rozettás alapon, a peremen három, közepén egy kartus színes virágokkal. Berlini porc. mintájára készült. Fekete címerjeggyel. Herend, 1855.
Átm. 25,5 cm.

373. ÖBLITŐ TÁLKA, porcellán, aranyozott ezüst leveles diszű, három lábas talapzaton. A tál oldalán színes rácsos alapzaton három kerek medaillonban színes kínai jelenet. Kék címerjegy. Herend, 1850 k.
Átm. 15 cm. Illusztr. XXI. táb.
374. GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, kerek, áttört rácsos oldallal, két ágalaku kengyeles füllel, domboru és színes rokokó és virágos diszitással. Belsejében színes virágok. Jegye kék címer és HEREND benyomva. Herend, 1860 k.
Átm. 21 cm.
375. GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, ovális áttört fallal, színes virágos diszitással, két ágalaku kengyeles füllel. Fenekén belül arany monogram MF, a Fischer család részére készült. Herend 1860 k.
M. 24 cm.
376. TÁNYÉR, porcellán, áttört és színes virágos diszű peremmel, közepén szétszórt színes virágok. A tányér Marcolini korszakbeli meissen porcellán (1780 k), festése Herend, 1850—60.
Átm. 22 cm.
377. TÁNYÉR, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes rovarok közt szárnyasok. Jegye benyomva „Herend“ és kék címer. Herend, 1850—60.
Átm. 25 cm.
378. TÁNYÉR, porcellán, aranyos és világos kék peremdisz közt két amorett, közepén koszoruban Fülöp Lajos monogramja LP. A Tuillériák részére készült készletből. Sèvres, 1834.
Átm. 24 cm.
379. LEVESESTÁL, FEDŐVEL, porcellán, alacsony tagozott testtel, két csigásdiszű, elálló kengyeles füllel, tagozott, közepén kinyuló födelén tobozalaku gomb. Máz alatti kobaltkék, rozsdavörös és arany, japánmodoru lambrequines és virágos diszitással. Du Paquier korszak (1720—44.) Wien, 1725—30.
Átm. 28 cm. Illusztr. XXI. táb.
380. HATSZÖGÜ TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék mázalatti, rozsdavörös és arany, Imari modoru diszitással. Kék pajzsjegy. 19 festőszám. Wien, 1750 k.
Átm. 22 cm.
381. TÁNYÉR, porcellán, színes Imari modoru diszitással: Pereme legyezősen osztott, három medaillonban virágok közt kerti tájkép, közepén, váza virágcsokorral. Du Paquier korszak (1720—44.) Wien, 1730 k.
Átm. 21 cm.
382. PORCELLÁN KÉP, aranyozott empire fakeretben. Ariadnét a tengerparton ülve ábrázolja. Jegye benyomva W 815. Wien, 1815.
Méret 14.5—12 cm.
383. KUPA, porcellán, felnyíló ezüst fedővel. A kupa hengeres testén elől színes akantuszleveles keretben, különböző, a szabadkőművességre vonatkozó jelvények, közepén két álló és egy ülő férfialak bőrkötényben, jobbról-balról mondat szalag: „AMOR HONOR ET JUSTITIA SIT LUX FUIT“ felirással. Boltozatos födelében Bernát szász-weimári herceg érme 1632-ből. Meissen, 1740 k.
Mag. 19 cm. Illusztr. XIX. táb.
384. ÖBLITŐ TÁL, porcellán, oldalán két színes Watteau-jelenet parkban, közepén belül színes virág és két rovar. Aranyos-arabeszkés peremdiszszel. Kék kardjegy. Meissen, 1740—50.
Átm. 18 cm. Illusztr. XXI. táb.
385. SZOBORCSOPORT, biscuit, három, patak partjánál incselkedő leányt ábrázol, szabálytalan talapzaton. Grassi mintája. Kék pajzsjeggyel. Wien, 1790 k.
Mag. 25.5 cm.

386. GYÜMÖLCSTARTÓ, porcellán, ovális csónak alak, fala áttört, két végén elefánt fejalaku fül, belsejében színes virágok, külseje két oldalán négy karélyos medaillonban színes virágos ág, kínai modoru diszitással. Jegye kék címer. Herend, 1860.
Hossza 31 cm.
387. NAGY JARDINIÉRE, porcellán, csónak alak, áttört rácsos fallal, domboru és színes rokokó és virágos diszitással. Jegye kék címer és „Herend” benyomva. Herend, 1850—60.
Hossz. 48 cm.
388. KÉPKERET, porcellán, színes és domboru rokokó diszitással és virágokkal. Jegye benyomva „HEREND”, 1860—70.
M. 25 cm.
389. TINTATARTÓ, porcellán, két négyzetes edénnyel, hosszukás négyszöges tálcán. Bécsi empire porcellán mintájára készült. Jegye benyomva „Herend” és vörös címer. Herend, 1860—70.
Hossz 20 cm.
390. MAGYAR NŐ, biscuit szobrocska, táncoló mozdulatban, kerek tagozott talapzaton. Izsó Miklós mintájára készült. Jegye HEREND benyomva. Herend, 1860—65.
M. 31.5 cm.
391. SOLITAIRE, porcellán, egyszemélyes csokoládés készlet, Herold modoru meissen, kék fond-porcellán mintájára készült. Egy tálca, egy csésze, egy cukortartó és egy kanna tartozik hozzá. Herend, 1840—50.
392. TEÁSCSÉSZÉ ALJJAL, porcellán, kék alapon ovális mezőben AG betűs kilencágú koronás monogramm. Jegye kék címer. Herend, 1857.
393. TÁNYÉRKA, porcellán, kosárfonásos peremmel és világoskék és rozsdavörös apró virágos diszitással. Jegye HEREND benyomva. Herend, 1870 k.
Átm. 15 cm.
394. CSÉSZÉ ALJJAL, porcellán, színes kínai modoru, virágos diszitással, kívül barna mázzal. Jegye: HEREND benyomva. Herend, 1850. k.
395. SÓTARTÓ, porcellán, három színes delfin által tartott kagyló alaku csészével. Meissen mintára készült. Kék címer jeggyel. Herend, 1850—60.
M. 12 cm. Illusztr. XX. táb.
396. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, plasztikus rokokó, kék „Schuppendekor” és színes virágdiszittel. Egy kávéskanna fedővel, egy tejeskanna, egy cukortartó fedővel és négy csésze aljjal tartozik hozzá. Jegye benyomva: FM. HEREND. 849. Herend, 1849.
397. BISCUIT SZOBORCSOPORT, füves talajon, fekvő edény mellett heverő szilén, felemelt poharába egy sziklaíven ülő nimfa edényből bort tölt. Grassi mintája. Bécs, 1790 körül.
398. TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, domboru virágos és színes diszitással. Teste gömbös, füle J alaku, hajlott griffejes kiöntő csővel. A plasztikus virágok közt rovarok vannak festve, elő részén pedig rokokó keretben parkérszlet Neptunkuttal és szerelmes pár. Kék kardjeggyel. Egy Hausmaler munkája. Meissen, 1740 k.
M. 12 cm. Illusztr. XIX. táb.
399. TEATARTÓ, porcellán, lapos négyszögű, két színes kínai alakkal. Angol, (?)
400. SZOBORCSOPORT, modern porcellán, bécsi jeggyel.
401. TÁNYÉRKA, porcellán, zöld rozettás alapon négy aranyos kartusban színes virágok. Jegye FM HEREND, 1847. Berli porcellán mintájára készült. Herend, 1847.
Átm. 16.5 cm.
402. A ROKKANT AMOR, porcellán. Meissen, XVIII. sz.
403. AMOR ÖNTÖZŐ KANNÁVAL, színes meissen porcellán.
404. AMOR A FECSKENDŐVEL, porcellán, kék kardjeggyel. Meissen.
405. CSÉSZÉ ALJJAL, porcellán, stilizált színes virágos ággal. Wien, XVIII. sz. v.
406. CSÉSZÉ ALJJAL, bécsi porcellán, kék szegéllyel. Wien, 1801.

407. CSÉSZE ALJJAL, bécsi porcellán.
408. VIRÁGTARTÓ EDÉNY, egy gyermek alakjával. Színes porcellán. Neuwen, 1841.
409. A PATTANTYUS MOZSÁRRAL, színes porcellán. Neuwen, 1845.
M. 10 cm.
410. TIROLI VADÁSZ, bécsi porcellán ülő helyzetben. Wien, 1845.
M. 8.5 cm.
411. FÉRFI GYERMEKKEL, fehér porcellán. Wien, 1770 körül.
M. 14 cm.
412. PORCELLÁN KÉP, ovális, fiatal nő mellképe. Jelezve KPM. Berlin, XIX. sz. e. f.
M. 15 cm.
413. PORCELLÁN KÉP, színes, fiatal nőt ábrázol (állítólag Kanuitz hercegné). Jelezve Zeiser, 1849. Wien, 1849.
Méret 17.5—21 cm.
414. EVŐKÉSZLET, porcellán, 12 tányérka, 12 kis tányér, egy tányér és talpastál tartozik hozzá.
415. DISZTÁNYÉR, bécsi porcellán tányér (1808. évszámmal), később ráfestett jelenettel. Jelezve „Rinaldo u. Armida n. G. Kauffman.”
416. KÁVÉS KÉSZLET, porcellán, két kanna fedővel, egy cukortartó és hat csésze aljjal tartozik hozzá. Wien, XVIII. sz. v.
417. TEÁS KÉSZLET, porcellán, zöld alapon rácsos és virágos diszitással. Egy teás kanna fedővel, egy tejes kanna, egy cukortartó fedővel, egy öblítő tál és hat csésze aljjal tartozik hozzá. Neuwen, 1858.
418. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, nagy rózsákkal diszítve. Wien, XVIII. sz. v.
419. NAGY VÁZA, porcellán, tojásdad testen vörös alapon japáni jelenet. Japán.
420. KÉT GYÜMÖLCSÖS TÁLKA, színes szőlőlevél alakú, R. G. K. (Kolovrat) hercegi monogrammal és koronával. Neuwen, 1831.
430. APOSTOL-SZOBOR, fajánsz, kezében könyv, kék ruházatban. Francia, XVIII. sz.
431. VÁZA, palack alakú, nyakán sárkány, testen jelenetek, színes és aranyozott. Szacuma.
432. NÉGY TÁNYÉR, kemény cserép, különböző jelenetekkel. Francia, III. Napoleon kora.
433. KILENC TÁNYÉR, kemény cserép, velencei látképekkel. Wedgwood, XIX. sz. k.
434. ÖT TÁNYÉR, kemény cserép, színházi jelenetekkel. Francia, XIX. sz. k.
435. KÉT NAGY VIRÁGVEDER, zöld mázas cserép, kráter alak. Modern.
436. KÉT NAGY VIRÁGVEDER, zöld mázas cserép, gerezdes testtel.
437. NAGY VÁZA, fekete cserép. Két füllel. Magyar.
M. 53 cm.
- 437/a. KORSÓ, olasz majolika, színes nőalakokkal.
438. KORSÓ, sárga mázas keménycserép. Jelezve „FISCHER J. BUDAPEST”.
439. KEGYKORSÓ, színes és áttört diszitással. Felsőmagyarország.
440. KORSÓ, rajnai kőcserép, kék mázdiszitással, hasán kétfejű sas.
441. KORSÓ, piros mázas keménycserép. Jelezve, mint a 438. sz.
442. KORSÓ, olasz fajánsz, testen Ámor. XVIII. sz.
443. KÉT DISZEDÉNY, repedezett mázu cserép, lakkdirisítással. Japán, XIX. sz.
444. KORSÓ, népies fajánsz, sárga szarvassal. Felsőmagyarország.
445. HÁROM KORSÓ, népies fajánsz, sárga szarvassal. Felsőmagyarország.
446. KORSÓ, zöld mázas cserép, sárkányfejes kiöntővel. Bosnyák.
447. KORSÓ, barna cserép, domboru diszitással.
448. HÁROM KORSÓ, egy délnémet fajánsz, kettő olasz. XVIII. sz.
449. KÉT DISZKORSÓ, fajánsz. Török.
450. FÜDELES VÁZA, török fajánsz.

451. DISZEDÉNY, eozin, fémfényű mázzal, olasz XIV. századi szövet rajzáról vett diszitással. Jelezve: „ZSOLNAY PÉCS MILLENIUM.”
452. DISZTÁL, fajánsz, barna renaissance modoru, hidegen festett diszitással.
453. DISZTÁL, kemény cserép. Jelezve: Z. V. PÉCS. Modern.
454. TÁL, magyar népies fajánsz, hátlapján 1716. évszám, sasvadászattal. Magyar, XVIII. sz. Átm. 38 cm.
455. TÁL, magyar népies fajánsz, rajta három vadász, hátlapján 1718. évszám. Magyar, XVIII. század. Átm. 40 cm.
456. LEVESES TÁL FEDŐVEL, fajánsz, négy oroszánlábbon áll a barok tagozásu, ovális tál, két kengyeles füllel (egyik ragasztott). Födelén gombja nőalak kosárral. Színes virágos diszitással. Jegye H. Holics, XVIII. sz. k. M. 27 cm.
457. KVANON SZOBROCSKA, mázas cserép. Japán.
458. KÉT TÁLKA, fajánsz, egyik zöld mázzal (ragasztott), másik barna mázzal. Perzsa.
459. DOMBORMŰ, színezett terrakotta, Szent Domokost ábrázolja. XVIII. sz. v. M. 34 cm.
460. PALACK szagos leveleknek. Szacuma, színes virágokkal és jelenetekkel.
461. KANNA FEDŐVEL, kemény cserép. Tojásdad testén sárkány alakú fül és kiöntő. Színes és arany diszitással. Szacuma.
462. PAPAGÁLY-ALAKU KANNA, színes fajánsz, hajlott szalagidomu füllel. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XXII. táb.
463. PAPAGÁLY-ALAKU KANNA, csavart és hajlott ágalakú füllel. Színes fajánsz. Jegye T. Tata, XVIII. sz. Illusztr. XXIII. táb.
464. PAPAGÁLY ALAKU KANNA, fajánsz, színes. Jegye nincs. Holics. Illusztr. XXIII. táb.
465. BÖGRE ALJJAL, fajánsz, hordó alakú, hajlott füllel, oldalán és alján rokokó keretben színes tájkép alakokkal. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
466. KERTÉSZNŐ, színes fajánsz szobrocska; négyzetes, zöld talapzaton, sárga szoknyában, fehér nyitott derékban, kék övvel áll az élénk mozdulatu nő, bal kezével mellét tartja, jobb kezében kanna, fején kerek kalap. Meisseni porcellán szobrocska mintájára készült. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. M. 15.5 cm. Illusztr. XXII. táb.
467. TEÁS KANNA FEDŐVEL, fajánsz, gömbös teste három lábbon áll, hajlott füllel és kiöntő csővel. Színes virágdiszszel. Jegye H. C. Holics, XVIII. sz.
468. KÁVÉS KANNA FEDŐVEL, fajánsz, négygerezdes körteidomu testtel, fűrészszalag és színes virágdiszszel. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
469. GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, fajánsz, szőlőlevél alakú, zöld, piros és sárga színezéssel. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f.
470. GYÜMÖLCSÖS TÁL, fajánsz, szőlőlevél alakú, színes virágos diszitással. Jegye HH. Holics, XVIII. sz. m. f.
471. VAJTARTÓ, fajánsz, gerezdes dinnyealak, zöld és sárga színezéssel. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. v. Illusztr. XXII. táb.
472. VAJTARTÓ, fajánsz, szőlőfürt alakú, piros és zöld színben. Födelén körte alakú gomb. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. v. Illusztr. XXIII. táb.
473. DINNYE, kemény cserép, zöld és sárga színezéssel. Holics (?).
474. ALMA, színes kemény cserép.
475. SZENTELTVIZTARTÓ, színes fajánsz, balra fordult lebegő Szent Veronika verejtékes kendőt tart, apró virágos ruházatban. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.

476. LEVESES TÁL FEDŐVEL, fajánsz, ovális és gerezdes, két kengyelalaku füllel, domboru és színes virágos diszitással. Boltozatos födelén körte alakú gomb három levéllel. (A födél ragasztott.) Hamis HF jeggyel. Wischau, XVIII—XIX. sz.
477. TÁL, fajánsz, háromszögű, strassburgi modoru színes diszitással. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
478. SÓTARTÓ, ülő férfi alak, színes fajánsz. A férfi ölben kétrekeszes csészét tart. Jegye H. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XXII. táb.
479. SÓTARTÓ, ülő nő alak, színes fajánsz. Az ülő nő ölben födeles két rekeszes csésze. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XXII. táb.
480. CSÉSZE ÉS ALJ, fajánsz. A csésze hengeres, „Schwarzlot“ képzelt tájképpel. Az aljon színesen: pálmafa, virágok és egy trombitás. Jegye H. Holics, XVIII. sz. m. f.
481. KIS KÁVÉS KANNA ÉS TÁNYÉRKÁ, fajánsz. A kanna körtealaku, elején színesen rokokó keretben tájkép, a tányérkán két színes tájkép. A kanna jegye HC, a tányér jegye H. Holics, XVIII. sz. m. f.
482. OROSZLÁN SZOBROCSKA, fajánsz, piros párnán, fekvő helyzetben, sárga, piros és barna színben. Holics, XVIII. sz. v. Illusztr. XXIII. táb.
483. KÁVÉS KANNA FEDŐVEL, fajánsz, körteidomu, lapított, gerezdes testtel. Plasztikus rokokó és színes virágdiszissal, Strassburg modorában. Holics, XVIII. sz.
484. KÁVÉSKANNA, fajánsz. Lapított, gerezdes, körtealaku testtel, kérdőjelalaku füllel és rövid kiöntő csővel. Oldalán színes rózsák és tulipán. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
485. POTPOURRI VÁZA, fajánsz, színes és domboru virágos diszitással. Gömbös teste gerezdes és bordás, fent lyukakkal. Boltozatos, áttört födelén színes virágos ág. Holics, XVIII. sz. M. 13.5 cm.
486. TALAPZAT, fajánsz, négyoldalu, tagozott, két csigás támasztékkal, kék márványozással, oldalán meggypiros képzelt tájkép. Jegye T. Tata. XVIII. sz. m. f. Illusztr. XXIII. táb.
M. 18 cm.
487. TÁL, fajánsz, négyzetes, benyomott sarkokkal, zöld színű képzelt tájképpel. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
488. MÁRTÁSOS CSÉSZE, fajánsz, csónakalaku, oldalt két füllel, meggyszín képzelt tájképpel. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
489. LEVESES TÁL FEDŐVEL, fajánsz, rokokó plasztikus diszű, csónakalaku, teste négy lábon áll, magas födelén csigába hajló gomb; színes virágdiszitással. Jegye H. Holics, XVIII. sz. k. M. 26 cm.
490. ASZTALDISZ, (plateau), fajánsz, ovális, hullámos és tagozott széllel és színes virágos diszitással. Jegye H. C. Holics. XVIII. sz.
Hossza 40 cm.
491. DOBOZ, fajánsz káposztafej alakú, födelén csigaalakú gomb, zöld, sárga, piros színezéssel. Holics. XVIII. sz. Illusztr. XXII. táb.
492. KANNA, fajánsz, sisakalakú, J alakú füllel és bordás talppal. Színes virágdiszissal. Holics. XVIII. sz.
493. KANNA, fajánsz, fehér, sisakalakú. Jegye HF. Holics. XVIII. sz. m. f.
494. KOSÁR, fehér fajánsz, hosszukás, négy karélyos, két kengyeles füllel, áttört oldallal. Jegye H. Holics. XVIII. sz.
495. PALACK, könyvalaku, fajánsz, színes apró virágos és rácsos diszitással. Holics. XVIII. sz. M. 15 cm.
496. TALPAS KANNA FEDŐVEL, kemény cserép, lapított tagozott és testtel és szögletes füllel. Jegye „Hollitsch“ benyomva. Holics. 1800 k.
497. KÁVÉS KANNA, fajánsz, körteidomu, gerezdes testtel és madárfejidomu kiöntő csővel. Jegye HH. Holics. XVIII. sz.
498. SZENTELT VIZTARTÓ, fajánsz, lebegő szent Veronika a verejtékes kendőt tartja. Kék, meggypiros és fekete színezéssel. HH. jeggyel. Holics. XVIII. sz.

499. SZENTEITVIZTARTÓ, színes fajánsz; Szent Veronika lebegő helyzetben, a verejtékes kendőt tartva. Szétszórt virágot ruhával. Jegye H. Holics. XVIII. sz.
500. KOSÁR, fajánsz, ovális, áttört fonadékos oldallal, két csavart kengyeles füllel, apró kék rozettás diszitással. Jegye HP. Holics. XVIII. sz. m. f.
501. TÁLCA, KANNA ÉS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, stilizált kék virágos diszitással. Jegye HC., HH. és HF. Holics. XVIII. sz.
502. ASZTAL KÉSZLET, ecet-, olajtartó, cukorszóró és sótartó, fehér fajánsz plasztikus rokoko és delfin diszitással. Osztrák, (?)
503. MÉLY TÁNYÉR, fajánsz, kínai modoru, színes és arany virágos diszitással. A gyár első idejéből származik. Jegye H. Holics, XVIII. sz. e. f.
504. TÁL, fajánsz, kerek, színes és arany kínai modoru diszitással. A gyár első termékeiből való. Jegye H. Holics, XVIII. sz. e. f.
505. TÁNYÉR, fajánsz, hullámos és meggypiros peremmel és színes virágokkal á lá Straszburg. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
506. TÁNYÉR, fajánsz, hullámos peremén meggypiros, rokoko keretes disz, közepén színes virág. Jegye HP. Holics, XVIII. m. f.
507. TÁNYÉR, fajánsz, hullámos peremmel, színes virágokkal Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
508. TÁNYÉR, fajánsz, karélyos peremmel és színes virágokkal. Jegye HF. Holics.
509. TÁNYÉR, fajánsz, hullámos és tagozott peremmel és színes virágokkal. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
510. TÁNYÉR, fajánsz, hullámos széllel és színes virágokkal (ragasztott). Jegye H. Holics, XVIII. sz.
511. TÁL, fajánsz, hullámos széllel, színes, virágos diszitással. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f.
512. TÁNYÉR, kemény cserép, áttört, kosárfonásos és „Schwarzlot“ képpel. Jegye „Hollitsch“ benyomva. Holics, XIX. sz. e.
513. TÁNYÉR, keménycserép, hullámos, karélyos széllel és „Schwarzlot“ képzelt tájképpel. Holics, XVIII. sz. v.
514. CUKORTARTÓ, 3 drb., keménycserép, levéalaku, alján plasztikus virágdisz, belsejében „Schwarz'ot“ képzelt tájkép. Jegye „Hollitsch“ benyomva. Holics, XVIII. sz. v.
515. TEJESKANNA, keménycserép, körteidomu, tagozott talppal. Talpán bekarcolt B. Holics, XVIII. sz. v.
516. PATIKAEDÉNY, fedővel, fajánsz, oldalán színesen kétféjű sas pajzsral. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
517. PATIKAEDÉNY, fedővel, fajánsz. Teste hengeres, kis tagozott talppal és gerezdes fedővel. Oldalán kék, akantusz leveles kartus. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
518. PATIKAEDÉNY, fajánsz, fordított körtealak, oldalán színesen rokoko keretben, képzelt tájkép. Jegye HH. Holics, XVIII. sz. m. f.
519. PATIKAEDÉNY, fajánsz, fordított körteidomu. Oldalán meggyszín kartus. Jegye HP. 12. Holics, XVIII. sz. m. f.
520. PATIKAEDÉNY, fajánsz, körtealaku, testén kék szalagos keret. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
521. NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, fordított körteidomu, testén kék kartus felirattal. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f.
522. LEVESES TÁL, fajánsz, ovális, négykarélyos, domboru és színes, virágos diszitással, kengyeles füllel, boltozatos födelén kel- és spárgaalaku gombbal. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
523. FÖDELES TÁL, fajánsz, négyzetes benyomott sarkokkal, meggyszín képzelt tájképekkel és virágokkal. Boltozatos födelén almaalaku gomb. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
524. BOROSKORSÓ, fajánsz, tojásdad testtel, hajlott füllel és benyomott csőrrel. Színes virágdiszszel. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f.
525. BOROSKORSÓ, fajánsz, tojásdad testtel, benyomott csőrrel és színes virágdiszitással. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f.

526. LEVESTÁL, fajánsz, gerezdes és bordás, két, ágalaku füllel, színes, strassburgi modoru diszítéssel. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
527. TÁL, fajánsz, ovális, hullámos és bordás peremén strassburgi modoru színes diszítés, közepén stilizált rózsza (drótozott). Jegye HP. Hossza 44 cm. Holics XVIII. sz.
528. HAT KÉS ÉS HAT VILLA, fajánsz nyelén zöld virágdiszítés. Holics, XVIII. sz.
529. FÜLES EDÉNY, fajánsz, tojásdad, színes diszítéssel. Oldalán pipázó paraszt. HB. jegygyel. Magyar XIX. sz. (Füle-hiányzik).
530. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE, fajánsz, harangalaku, két füllel, színes virágokkal. Holics, XVIII. sz.
531. LEVESTÁL FEDŐVEL, keménycserép, kerek, gömbös testtel, két kengyelalaku füllel, boltozatos födelén rozettaalaku gomb. Barnáspiros tájképekkel és madarakkal. Holics, XIX. sz. e.
532. KERESZTUTON, Jézus a kereszttel, színes fajánsz. Stompfa (?)
533. KORSÓ, keménycserép, színes és domboru diszítéssel. Körtealaku, testén vaddisznók és farkasok, füle farkasidomu. Magyar XIX. sz.
534. ÜLŐ KUTYA, színes fajánsz. Stompfa (?)
535. KÖPÜLŐ LEÁNY, színes fajánsz. Stompfa (?)
536. MACSKA, fajánsz, ülő helyzetben, színes. Holland (?). Illusztr. XXIII. táb.
537. KIS HAJDU, színes fajánsz szobrocska. M. jegygyel.
538. KOSÁR ALJJAL, fajánsz, ovális, áttört, rácsos oldallal, mangán színű és színes gyümölcsös diszítéssel. Jegye T. Tata, XIX. sz.
539. PAPAGÁLY KARIKÁBAN, színes fajánsz. Hollandia.
540. SZŐLŐFÜRT, fajánsz, vajtartó, zöld és barna színezéssel. Holics, XVIII. sz.
541. PIPÁZÓ TÖRÖK, színes fajánsz. ST. jegygyel. Stompfa.
542. CUKORTARTÓ, fehér fajánsz, gyümölcsalaku, levélidomu talppal és ágalaku füllel. Jegye Q. Osztrák XVIII. sz.
543. GYÜMÖLCSÖSTÁL, fajánsz, szőlőlevél idomu, színes és domboru virágokkal. Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.
544. KORSÓ, fajánsz, körteidomu testén virág koszoruban „ECCE HOMO”. — Jegye ST. Stompfa, XIX. sz.
545. KORSÓ, fajánsz, hasonló az előbbihez, testén „St ANNA.O”. Stompfa, XIX. sz.
546. KORSÓ, fajánsz, körtealaku testén Mária két angyalkával. Jegye FK. ST. Stompfa modorában.
547. NAGY KORSÓ, fajánsz, körtealaku testén két színes öv közt két lóval és két ökörrel szántó paraszt. Jegye ST. Stompfa, XIX. sz.
548. NAGY KORSÓ, fajánsz, körtealaku testén négy karélyos, színes keretben halászó pár. Jegye ST. Stompfa, XIX. sz.
549. DISZTANYÉR, népies fajánsz, nyolcszögű, magyar nemes alakjával. Jegye ^C1760 _{HL} XIX. század.
550. TÁL, fajánsz, karélyos széllal. Színes virágdiszítéssel. Holics, XVIII. sz.
551. MÁRTÁSOS CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, csónakalaku, színes, virágos diszítéssel. Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.
552. KIS KOSÁR, fajánsz, áttört oldallal és színes virágdiszítéssel. Holics, XVIII. sz. m. f.
553. KÉT TÁLKA, fajánsz, kobaltkék diszítéssel. Jelezve S. Delft, XVIII. sz.
554. KÉT NAGY DISZEDÉNY, keménycserép, kék alapon színes diszítés. Modern japán.
555. NŐI ARCKÉP, Angelika Kaufmann, cserépre festett képe. Pécs. Modern.
556. NÉGY TANYÉR, kemény cserép. Apátfalva, XIX. sz.

557. KORSÓ, népies magyar fajánsz, kék virágdiszszel. (Ragasztott).
558. TÁNYÉR, keménycserép. Apátfalva, XIX. sz.
559. TÁNYÉR, népies fajánsz, csipkés peremmel. Magyar.
560. KÉT TÁNYÉR, népies magyar fajánsz.
561. TÁL, felsőmagyarországi népies fajánsz. XVIII. sz.
562. TÁL, népies fajánsz, ovális és bordás. XVIII—XIX. sz.
563. VIRÁGKÉSZLET, keménycserép, két váza és jardinière tartozik hozzá, jelezve: FISCHER S. BUDAPEST. XIX. sz. m. f.
564. TÁL, fajánsz, négy tulipáncsokorral és KOLOMES ISTVÁN felirattal. Átm. 27 cm. (Ragasztott). Felsőmagyarország, 1688.
565. KORSÓ, fajánsz, zömök gömbös alak, övbe fogott stilizált virágos diszítéssel és 1670 évszámmal. Felsőmagyarország. XVII. sz.
M. 13 cm.
566. HÁROM PALACK, kőcserép, egy nagy hatoldalú, egy kisebb hatoldalú és egy négyoldalú domboru figurális diszszel. Kreussen, XVII. sz.
567. KÉT TALPAS POHÁR, rózsaszín réteges üveg, köszörült oldalakkal. Cseh, XIX. sz.
568. KÉT TALPAS POHÁR, zöld üveg, férfi és női görög fejfel.
569. ÁLLATALAKU PALACK, fúvott, bordás üveg. Tirol, XVIII. sz.
570. KÉT FÖDELES VÁZA, kristályüveg, tojásdad testtel és négyzetes talppal. Köszörült gyémántos diszítéssel. XIX. sz.
M. 25.5 cm.
571. NÉGYOLDALU VÁZA, köszörült üveg, gyémántos és rózsás diszítéssel.
572. POHÁR, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz.
573. TALPAS POHÁR, köszörült biedermeier üveg, sárga ovális medaillonokkal. Cseh, XIX. sz. p. f.
574. PALACK, köszörült üveg, „Schwarzlot“ festéssel, mely három sáv kört lovas vadászatot ábrázol. Barokk stílusban. Cseh.
575. TALPAS POHÁR, köszörült cseh üveg „EMLÉKŰL“ felirattal. 1840—50.
576. FÖDELES SERLEG, üveg, sárga alapon beköszörülve az utolsó vacsora. Cseh, XIX. sz.
577. POHÁR, köszörült üveg, piros diszszel. Cseh, XIX. sz.
578. SERLEG, fúvott és köszörült üveg. Talpa kerek, szára baluszteres, tölcéses, kelyhén lovag lándzsával és nő koszorúval és német felirat. Cseh, XVIII. sz. e.
M. 21 cm.
579. NYELES POHÁR, fúvott és köszörült üveg. Szára baluszteres, tölcéses, kelyhe sokszögű, lapított. M. 17. cm. Cseh, XVIII. sz. e.
580. KETTŐS POHÁR, köszörült üveg, aranyos vadászjelenettel. Cseh, XVIII. sz.
M. 8 cm.

III. ARANY, EZÜST ÉS EGYÉBB DISZTÁRGYAK.

581—720.

581. KÉT OLTÁR GYERTYATARTÓ, ón, három oldalú lábbal és baluszteres szárral. XVIII. sz.
M. 53 cm.
582. KÉT OLTÁR GYERTYATARTÓ, trébelt réz ezüstözve. Louis, XVI.
M. 61 cm.
583. EREKLYETARTÓ, trébelt és aranyozott réz, barokk diszítéssel. XVIII. sz.
584. EREKLYETARTÓ, trébelt réz aranyozva. Rokoko.

585. VIRÁGTARTÓ, aranyozott, bronz és köszörült üveg. Empir.
586. KÉT GYERTYATARTÓ aranyozott bronz és köszörült kristályüveg. Empir.
587. FÜDELES EDÉNY, köszörült üveg, sárga rézfedővel. XIX. sz.
588. HAT KIS CSÉSZE ALJJAL, ezüst, Augsburg. Barok stílusban.
589. ÁLLÓ ÓRA, feketére pácolt fa, bronz veretekkel, herma alaku, tetején kis női mellszobor alabástromból. Empir.
M. 39 cm.
590. ÁLLÓ OSZLOPOS ÓRA, feketére pácolt fa, négy alabástrom oszloppal. Biedermeier.
M. 52 cm.
591. VARRÓLÁDIKA, papírmásé, felnyíló fedelén Wiegand modoru bécsi látkép. Wien, XIX. sz. e. f.
H. 17 cm.
592. ÁLLÓ ÓRA, mahagoni és feketére pácolt fa, préselt és öntött bronzveretekkel. Három oszlopos baldachin, a középső felett áll az óraház, tetején római férfi mellszobrocskája. Empir.
M. 64 cm.
593. ZENÉLŐ FALI ÓRA, négyszöges empire, aranyozott fakeretben. Pozsony látképét ábrázolja. XIX. sz. e. f.
594. NAGY CSILLÁR, ezüstözött vörös réz, örökmécs alaku.
595. GYERMEKSZOBROCSKA, faragott fa. XIX. sz.
596. GÉNIUSZ, szobor, hársfa, talapzattal. Modern.
M. 106 cm.
597. KUPA, ón (fedele hiányzik).
598. ECET-OLAJ KÉSZLET, köszörült üveg, kerek, bronzveretes faállványon. Empire.
Átm. 26 cm.
599. FALI ÓRA, festett vas számlappal és súlyokkal. XVIII. század.
600. KÉT NAGY FALI KAR, öntött bronz aranyozva, rokokó stílusban. Francia.
M. 110 cm.
601. KONZOLOS LÁMPA, kovácsolt vas rokokó dísszel. Állítólag a modenai kastélyból származik. Olasz, XVIII. sz.
602. KÁVÉSKANÁL KÉSZLET, ezüst, vörös bőrtokban, domboru és filigrán dísszel. Hat kávéskanál egy merőkanál és egy cukorfogó tartozik hozzá. Bőrtokján felirat: Andenfen J. N. 1840. Wien, 1840.
603. KOSÁR, ezüst, áttört oldallal, KC mesterjeggyel. Magyar, XIX. sz. e. f.
604. VIRÁGTARTÓ, köszörült üveg és aranyozott bronz. Empire.
605. LÁDIKA, keményfa, márványlappal. Empire stílusban.
606. DISZVÁZA, alabástrom, bronz veretekkel. Empire.
M. 56 cm.
607. KALITKA, aranyozott fatalapzattal, benne virágok közt madár, mely egy dalt énekel. Biedermeier.
608. LÁDIKA, békateknő, áttört ezüst veretekkel. Fedele félhenger.
609. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüstbe foglalt sasláb, négy gömbön. Belga, XIX. sz.
610. ÖVCSAT, aranyozott réz és faragott gyöngyház az egyes tagok halhólyag idomuak, rajta Krisztus imádása. Délszláv.
611. LÁDIKA, fenyőfa, trébelt rézbádoggal borított. Olasz, XIX. sz.
612. TEÁS POHÁR, empire, aranyozott bronz és köszörült üveg.
613. MELL SZOBROCSKA, öntött vas, Goethe-t ábrázolja, négyszögű fehér márványtalapzaton. XIX. sz. e. f.

614. FÜSTÖLŐ, aranyozott bronz, empire stílusban.
615. MINIATÜR MOZAIK KÉP arany keretben: a Fórum Romanumot ábrázolja. Empire.
616. KISSERLEG, achát ezüst foglalatban és talppal, némi zománcdisszel. Az ezüst empire-kori.
617. KIS TRIPOSZ, aranyozott bronz, gyöngyház és szerpentin. Empire.
618. SZEKRÉNYKE, faragott elefántesont.
619. SZELENCE, békateknő és ezüst, kerek födelén Jézus imádása, berakott diszítésben. Német, XVIII. sz.
620. SZELENCE, békateknő, födelén arany keretben fiatal nő miniatűr mellképe. XVIII. sz. v.
621. SZELENCE, ovális, kristály, békateknő és grisaille festésű ovális medaillonnal. Aranyozott ezüst verettel. Német, XVIII. sz. v.
622. SZELENCE, elefántesont, békateknő, kerek sèvres medaillonnal: férfi mellképpel.
623. DISZSZELENCE, ezüst, ékkövekkel, ovális alak.
624. KÉT MÁRVÁNY PLAKETT, ovális, ezüst keretben, férfi és nő mellképe. Empire.
625. KÉT VERÖTŐ, vésett acél, egy férfi és egy nő mellképével. Louis, XVI.
626. OVÁLIS SELYEMHIMZÉS, két köszörült üveglap közt, fakeretben. Biedermeier-kori.
627. JEGYZŐKÖNYVECSKE, elefántesont, faragott és aranyozott diszítéssel. Előlapján színes miniatűr csendélet. Biedermeier.
628. TÁRCA TÜKÖRREL, elefántesont, bronz és bőr. Empire-stílusban.
629. KÉT OVÁLIS PLAKETT, egy fiú és egy leány képével. Bronzkeretben. Wedgwood.
630. MINIATÜR ZOMÁNCKÉP, magyar férfi mellképe, aranyozott bronzkeretben.
631. ÁRNYKÉP, arany keretben, üveghátlapján festett arany alapon fekete női arckép. Empire.
632. KARPEREC, arany, kristály és kék zománc „SOUVENIR D'AMITIÉ” felirással. Francia. Empire.
633. PLAKETT, kék ovális alapon fehér férfi arckép. Hátlapján bekarcolva „Theophrastus” felirat. Wedgwood.
634. MEDAILLON, ovális arany keretben, kék alapon férfi árnykép. Empire.
635. MOZAIK PLAKETT, letompított sarku négyszöges keretben triposz. Hátlapján bekarcolva „Caffaelli Fecce 1791.” Róma.
636. PLAKETT, kelheimi kő, III. Napoleon arcképével.
637. KIS SAJTÁR FEDŐVEL, gyöngyház és aranyozott bronz. Empire.
638. MELLTŰ, arany, gömbös áttört fejjel.
639. ÖRÖKMÉCS, ezüst, karélyos és tagozott, három láncra lógó vázaalakú testtel. 1862.
640. ÖVRÉSZLET, bőr, ékkövekkel. Délszláv.
641. ASZTALDISZ (plateau), hársfa aranyozva, kerek dobalak, négy orosz lábon áll, felsőlapja tükrös. XIX. sz. e. f.
Átm. 34 cm.
642. KÖNYVKÖTÉS, fa, színezett és aranyozott, a XV. századi szienai könyvkötések stílusában.
643. SZELENCE, puszpángfa, faragott alakokkal és virágokkal.
644. KÉT SZELENCE, bronz, egyik dülényalakú, a másik hatszöges domború, virágos és madaras diszítéssel. Japán.
645. KÉT KERÉK FARAGVÁNY, puszpángfa, domborműves jelenetekkel. Athos-hegy.
646. FALI ÓRA, öntött bronz, XVI. Lajos stílusban maszkkal és vázával.
M. 56 cm.
647. VIZES KORSÓ, kék köszörült üveg ezüst fedővel. XIX. sz.
648. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, gyermekjáték, gyöngyház, három fiókkal.
649. KARPEREC, arany, drágakövekkel. Biedermeier.

650. BROS, arany, kerek mozaikkal. XIX. sz. e.
651. NŐI-ZSEBÓRA, arany, kék zománc jelezve: Charles, Geneves. XIX. sz.
652. ZSEBÓRA, arany, női zománképpel. Genf, XIX. sz.
653. NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete zománccal, kettős lappal. Genf. XIX. sz.
654. MINIATÜR, férfi arckép, kerek arany foglalatban. XVIII. sz.
655. MELLKERESZT, aranyozott ezüst, almandinokkal. XVIII. sz.
656. NAGY ZSEBKÉS, ezüst verettel, gyöngyháznnyéllal, egy ezüst és egy acél pengével. XIX. sz.
657. JEGYZŐKÖNYV, békateknő, arany berakással Biedermeier.
658. KIS ELLENZŐ, feketére pácolt fa, bécsi látképekkel. XIX. sz.
659. CUKORFOGÓ, préselt ezüst, Merkurbotos disszel. Wien, 1840.
660. CUKORFOGÓ, ezüst, áttört leveles disszel. 1834.
661. BROS, ezüst, drágakövekkel, festett zománccal. Magyar, XVIII. sz.
662. LEGYEZŐ, áttört, puszpángfa küllőkkel, rajta 3 színezett réznyomású kép. Empire.
663. JARDINIÉRE, kék üveg és sárga réz. XIX. sz.
664. KERÉK KOSÁR, préselt neobarok diszitással. Közepén eperszem. Wien, 1838.
Átm. 24 cm.
665. VIRÁGTARTÓ, talpa ezüst, kelyhe töleséres üveg. Jelezve H. Co. HENNIGER. Osztrák, XIX. sz.
666. HÁROM OVÁLIS elefántesont keret.
667. ÁLLÓ ÓRA, öntött és aranyozott bronz. Hat lábon álló hosszukás talapzaton van az oszlopos óraház, két kis triposzal, tetején Amor kutyával. Jelezve: „Inv. et fec. De Verberie et Comp. A PARIS“. Louis, XVI. Francia, XVIII. sz. v.
M. 48 cm.
668. ANTIK MELLSZOBOR, fehér márvány, a kis Bacchust ábrázolja. Kerek tagozott talapzaton. Római.
M. 40 cm.
669. MÁRIA ÉS SZENT HÁROMSÁG, faragott hársfa. Barokk alaplapon két oszlop által tartott emelvény alatt gömbön áll a kígyót eltipró Madonna, fent felhőkön ülve az Atya és a Fiu isten. XVIII. század.
M. 100 cm.
670. KÉT TALPAS JARDINIÉRE, ezüst áttört fallal csónakalaku üvegbetéttel. S. M. monogrammal. Augsburg, XIX. sz.
M. 31 cm.
671. NŐI ARANY ZSEBÓRA, briliánssal és gyémántokkal. Hosszu gyöngyös aranyláncsal. Modern.
672. KÉT TÉRDELŐ ANGYAL, színezett barokk faszobor, kerek, fehér és aranyozott talapzaton.
673. PIÉTA, hársfa, népies faragvány. XVIII—XIX. sz.
M. 35 cm.
674. PIÉTA, népies színezett fafaragvány.
675. JAPÁN FAFARAGVÁNY férfi alakjával.
676. KAROS GYERTYATARTÓ, sárgaré, három S idomu és egy függélyes karral. Német, XVIII. sz.
M. 37 cm.
677. PALACKTARTÓ LÁDIKA, jávorfa, két köszörült palackkal. XIX. sz. e. f.
678. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, XVI. Lajos stílusban.
679. PLAKETT, faragott fa. Szt. Annát ábrázolja. XVIII. sz.
680. JÁTÉK SZÁMMUTATÓ, gyöngyház.

681. KÉT DISZTÜ, ezüst, gömbös, filigrán fejjel. Magyar, XIX. sz. e.
682. FALI ÓRA, festett és domboru diszű számlappal és súlyokkal. Német népies munka.
683. DISZKARD, ezüst veretes, török barok hüvellyel, elefántesont markolattal.
684. ZSEBÓRA, arany — á trois couleur — Louis XVI. Jelezve: „Dutertre Paris“. Francia, XVIII. sz. v.
685. ZSEBÓRA, arany, hátlapján festett zománc mithologiai jelenet. Jelezve „J. J. Jequier à Lausanne.“ Svájc, XVIII. sz.
686. NŐI ZSEBÓRA, arany, lapos, egy zománcképpel. Svájc, XIX. sz. Vékony biedermeier nyakláncal.
687. HALALAKU SZELENCE, ezüst. C. I. mesterjeggyel. Holland, XVIII. sz.
688. SZELENCE, moha-achát, ezüst foglalatban. Ovális. Német, XVIII. sz.
689. SZELENCE, szürke-achát, ezüst foglalatban, kagylóalak. Német, XVIII. sz.
690. KÉT KANDELÁBER, tartó nőalak, faragott fa, részben aranyozva.
M. 89 cm.
691. CSÓKTÁBLA, Limoges-zománc, rézkeretben: A három királyok imádása.
692. KÉT TALPAS CSÉSZE ALJJAL, ezüst. Modern.
693. MOKKA-KÉSZLET, rézbádóg, filigrán, korál és türkiz disszel. Kerek tálcán egy kanna és hat csészetartó áll. Török, XIX. sz.
694. KÉT ASZTALDISZ, ezüst, talpas tál, szára férfi és nőalak. XIX. sz. v.
M. 49 cm.
695. EGY ARANY, EGY EZÜST ÉS EGY BRONZ ÉREM, előlapján József nádor arcképe jobbra néző profilban: JÓZSEF FŐHERCEG MAGYARORSZÁG NÁDORA SZÜLETETT 1776. körirat. Hátlapján Bpest címere: EMLÉKÜL SZÜLETÉSÉNEK SZÁZADOS ÜNNEPÉRE BUDAPEST FŐVÁROS HALÁS KÖZÖNSÉGE 1876. felirat. Előlapját mintázta: F. LEISEK, hátlapját mintázta: A. SCHARFF. Az aranyérem súlya 104 gram. Tokban. Magyar 1876.
Átmérője 54 mm.
696. LEGYEZŐ, csontküllőkkel, selyemre nyomtatott lapjain közepén cimer. XIX. sz. e.
697. FASZOBROCSKA, hársfa, faragott, hátlapja sima, német nőt ábrázol, kezében könyvvel. Német, XVI. sz.
M. 35 cm.
698. TÁLKA, ezüst, harangalak, vésett körvonalas barok diszitással. JH mesterjegy. Boroszló, XVIII. sz. e.
699. NECESSAIRE, Tegezalaku, kigyóbőr, rokokó ezüst verettel. Francia, XVIII. sz. k.
700. NECESSAIRE, ezüst, tegezalaku, rokokó diszitással és achat betéttel. Német, XVIII. sz.
701. NECESSAIRE, ezüst, tegezalaku, trébelt rokokó diszitással, egy férfi és egy nőalakkal. Német, XVIII. sz. k.
702. NECESSAIRE, ezüst, tegezalaku, négy gerezdes, trébelt rokokó diszitással, férfi és nőalakkal. Francia, XVIII. sz. k.
703. ZSEBÓRA, arany, sima hátlappal, számlapján két harangot verő alak. Jelezve: Breguet à Paris. Francia, XIX. sz. e.
704. VADÁSZ EVŐESZKÖZ, ezüst, réz, gyöngyház és szarvasagancsos nyéllel, bőrtokban. Tirol, XVIII. sz.
705. UTAZÓ EVŐESZKÖZ, csont és ezüst, bőrtokban; összecsuksukható kés és villát tartalmaz. Tirol, XVIII. sz.
706. KÉPKERET, aranyozott, öntött bronz ékkövekkel, német renaissance stílusban.
M. 17.5 cm.

707. FAFARAGVÁNY, tölgyfa, trónuson ülő püspök környezetével, sötétbarnára pácolva, késő gót stílusban. Belga.
M. 54 cm.
708. PIÉTA, szobor, faragott tölgyfa, XVII. század stílusában. Belga.
M. 70 cm.
709. UTAZÓ IRÓKÉSZLET, ezüst aranyozva, fekete bőrtokban: egy szelence, két tollszár, egy háromszöges tolltartó, két gyertyatartó és hat kis kerek tálca tartozik hozzá. Fejedelmi ajándék, F jelzéssel. Angol, London, XIX. sz.
710. KEHELY, ezüst, részben aranyozva, barokk tagozással. Talpán cyrilbetűs körirat. XVIII. sz. k.
711. LÁBAS FEDŐVEL, ezüst, két vízszintesen elálló kengyeles füllel, három kecskeláb idomulábal. Empire. Wien, 1803.
712. ÁLLÓ ÓRA, öntött és aranyozott bronz, Louis XVI. stílusban. Jelezve Anton SCHLESINGER VIENNE. Wien, XIX. sz.
713. UTAZÓLÁDIKA, nyárfagyökér, toilette és varrókészletnek, berakott diszítéssel.
714. KIS KUPA, ezüst aranyozva, festett zománc jelenetekkel és hermaalaku füllel. Svájci, XIX. sz.
715. KARPEREC, arany, görög stílusú filigrán díszrel és kosfejjel. XIX. sz.

IV. BRONZOK, TEXTILIÁK, BUTOROK.

721—827.

721. HENTZI EMLÉKSZOBRAI. A királyi vár előtt elterülő Szt. György-téren állt az I. Ferenc József parancsára 1852-ben, az 1849-ben elesett Hentzi tábornok és bajtársainak emlékére emelt öntött vas, toronyalakú emlék, melyen több allegorikus alak volt elhelyezve. A főhomlokzaton levő felirat hirdette, hogy: „Hentzi tábornok, vele Állnoch ezredes 418 hőssel egyetemben itt halt meg a császáráért és hazáért.“ A többi oldalon az elesett közemberek nevei voltak feljegyezve. A középső baldachin alatt allegorikus csoport állt, a sarkokon egyes alakok bronzból. (Képtárlásd: Hunfalvy J.: Magyarország és Erdély 1856.). Az emlék tervét Sprenger udvari építészeti tanácsos készítette, a szoborműveket Gasser J. (1817—68) bécsi szobrászművész készítette. Az egyes féléletnagyságú bronzból öntött szobrok a következők:

1. Lovagiasság,
2. Szépség,
3. Szabadság,
4. Éberség,
5. Vértanúság,
6. Hit,

Illusztr. XXIV. tábl.

Ezek a „Jövő-Nemzedék“ jótékony egyesület javára árvereztetnek el.

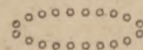
722. HÁRFÁS, bronzszobor, szürke márványlapon. Jelezve: „K. HACK STOCK. 1917.
M. 35 cm.
723. LEÁNYKA BABÁVAL, öntött bronzszobrocska, alacsony, kerek, fekete márványtalapzaton. Jelezve: A. K. RÓMA. Modern.
M. 31 cm.
724. LEGELŐ TEHÉN, öntött bronz szobor piros márványtalapzaton. Jelezve M. SIX. Modern.
M. 28 cm.
725. PIPÁZÓ FÉRFI, öntött bronz szobrocska. A férfi ülő helyzetben. Jelezve H. Müller.
Német, modern.
M. 25. cm.

726. LOVAS-SZOBROCSKA, öntött bronz.
727. II. RÁKÓCZI FERENC MELLSZOBRA, bronzozott cinköntvény, fatalapzaton. Modern.
M. 38 cm.
728. SZOPTATÓ PARASZTASSZONY, öntött bronz, márványlapon. Jelezve: RÓNA JÓZSEF.
Modern.
M. 33 cm.
729. LEÁNYFEJ, öntött bronz, zöld márványlapon. Jelezve: „Carl Gelles. 1916“. Német.
M. 39 cm.
730. NAGY GALLÉR, fehér moiré selyemre, színes tamburirozott virágos diszítés. Biedermeier.
731. KASMIR-KENDŐ, szövött, fekete alap, színes diszítés. XIX. sz. e. f.
Oldalh. 136 cm.
732. KASMIR-KENDŐ, barna, ciprusos, színes diszítéssel. XIX. sz. e. f.
Oldalh. 166 cm.
733. TERITŐ, francia ezüst brokát, domboru diszű fémcspkével. Francia, XVIII. sz.
Sz. 75 cm.
734. BROKÁT-SZÖVET, sárga, román jellegű rajz, kereszttekkel. XIX. sz.
H. 190 cm.
735. PRÉMSZÖNYEG ÉS KÉT ÁGYELŐ, szkunksz-gereznákból.
M. 310—240 m.
736. NAGY SZÖNYEG (Karabag), színes gyapjuból csomózott, tükrében piros alapon herati
rajz, keretében fekete alapon rozetták. XIX. sz. e. f.
Méret 150—300 cm.
737. SÁL, piros selyem, sávós, ezüst átszövésével. Török v. Perzsa.
H. 266 cm.
738. SÁL, tüll alapon fehér himzéssel.
H. 210 cm. sz. 57 cm.
739. KEZTYŰ, egy pár, applikációs csipke.
740. SÁL, fehér hálós csipke hermelin szegéllyel.
H. 2.80 cm.
741. CSIPKE, fekete selyem, virágdiszszel.
Hossza 4.43., szél. 100 cm.
742. KÉT ROJT, egyik fekete selyem, másik selyem és gyöngy.
H. 2.50 és 1.73 cm.
743. BÁRSONY, nagy ábrás, akantusz leveles, meggypiros renaissance rajzzal.
H. 3.15 m.
744. ZSEBKENDŐ, fehér selyem és csipke.
745. IMASZÖNYEG (Ladik), piros tükörrel, keretében sárga alapon rozetták és tulipánok. Kis-
ázsia, XIX. sz.
H. 160 cm.
746. KASMIR-KENDŐ, kis fekete középrésszel, színes ciprusos diszítéssel. XIX. sz. e. f.
H. 364 cm.
747. HÁROM SKUTARI BÁRSONY, sárga alapon kék és piros ábrás rajzzal. Török, XVIII. sz.
H. 110 cm.
748. KÉT SKUTARI-BÁRSONY, sárgás alapon pasztell színezésű, kék és piros, ábrás rajzzal.
Török, XVIII. sz.
H. 110 cm.
749. SELYEMKÉP, V. Ferdinánd arcképe. Pest. 1846.

750. SELYEMHIMZÉSŰ KÉP, Orfeus az állatok között.
751. FUTÓSZÖNYEG, színes gyapju, ismétlődő virágcsokrokkal, világos barna alapon. Perzsa, XIX. sz.
H. 395 cm.
752. IMASZÖNYEG, gyapjuból csomózott, piros tükrös és rozettás keret. Kisázsia, XIX. sz.
H. 168 cm.
753. PÁRNA, bochara táskából, piros, kék és fehér színben. Középázsia, XIX. sz.
H. 95 cm.
754. SELYEMRE NYOMOTT OKLEVÉL. 1750-ből, rokokó keretű figurális rajzu jelenet. Fake-
retben. Német, XVIII. sz.
Méret 80—84 cm.
755. HIMZETT FALISZÖNYEG, gros-point, vizparti tájkép alakokkal és nyájjal. XIX. sz.
H. 225 cm.
756. SELYEMSZÖNYEG, csomózott, 13 kis imafülkével frizalakban elhelyezve, keretében hat-
szöges medaillonok.
H. 444 cm.
757. YORDESZ-SZÖNYEG, piros alap fehér és fekete rajzzal, keretében fűrészkes levelek. Kis-
ázsia, XVIII. sz.
H. 235 cm.
758. KÉT BOCKARA TÁSKA, gyapjuból csomózott, egy széles és több keskeny sávu, piros,
— kék, mértani rajza fehér alapon (rendkívül ritka). Középázsia, XVIII—XIX. sz.
Oldalhossz 106 cm.
759. FALISZÖNYEG, szövetaplikáció, imaszőnyeg rajzzal, vörös bársony tükrében, vázában
nagy színes virágcsokor, felette barokkos ív; kék, szövet keretében csigas inda és virágdisz.
Török, XVIII. sz.
H. 170 cm.
760. ERDÉLYI SZÖNYEG, piros tükrében rozettás dülény, csillagos sarkokkal, keretében barna
alapon nyolcszögű rozetták sorakoznak. (Hibás.) Kisázsia, XVIII. sz.
H. 276 cm.
761. SZÖNYEG, barna kis kockás tükrében kék alapú négyzetes medaillon, keretében piros
alapon hullámos indadisz palmettákkal. Perzsa, XIX. sz.
H. 200 cm.
762. ÁLLATOS-SZÖNYEG, színes selyemből csomózott, tükrében piros alapon nagy fa, ágai
között állatok, keretében sötétalapon hullámos inda és palmetták váltakozó helyzetben. Perzsa,
XIX. sz.
H. 190 cm.
763. ÖT ZSEBKENDŐ, selyem, csipkeszállal. Modern.
764. TERITŐ, piros selyem, domboru barokk arany himzéssel.
765. SELYEMHIMZÉS, festett selyem alapon japáni harcost ábrázol. Modern.
766. PLUVIALE, nagy virágos brokát, szökőkutas rajzzal, XIV. Lajos korabeli. Francia.
767. SELYEMTERITŐ, részben festve, pávákat ábrázol. Modern.
- 767/a. HÁROM SELYEMHIMZÉS, sárga moirée selyem alapon színes virágos ágak. Francia,
XVIII. sz.
- 767/b. TÖRÖK HIMZÉS, vászon alapon szőlőfürtök sorakoznak frizalakban, szélén rojt.
H. 165. cm. XIX. sz. e. f.
- 767/c. PERZSA HIMZÉS, sávokban, színes apró virágok. H. 75 cm.

- 767/d. HAT SZÉKKÁRPITOZÁS, ülés és támla, téglavörös ripsz alapon paszománt és arany himzés, barokk stílusban. XIX. sz.
768. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, három fiókkal, letompított sarkokkal, rézveretekkel. XVIII. sz. v.
769. NÉGYSZÖGŰ ASZTAL, diófa, egy fiókkal. XIX. sz. e. f.
H. 90 cm.
780. KONZOLASZTAL, tölgyfa, hajlott barokk lábbal, sárgás márványlappal. XVIII. sz.
781. ARAB ASZTAL, sokszögű, fekete fa, csont és gyöngyház berakással.
M. 70 cm.
782. ARAB ASZTALKÁ, hasonló a 781. sz.-hoz.
M. 50 cm.
783. NŐI ÍRÓASZTAL, rózsafa és paliszanderfa, köríves, felnyíló ajtóval és fiókokkal. Francia. Louis XVI. stílusban.
784. KONZOL ASZTAL, faragott és aranyozott, Louis XVI., fehér márványlappal. Francia. XVIII. sz. v.
785. CSILLÁR, zöld fa és részben aranyozott. Empire.
786. TRIPOSZ, zöldre festett fa, részben aranyozva, kerek lappal. Empire.
787. KÉT KÖPŐCSÉSZE, zöldre festett fa, részben aranyozva, nyílvezetővel. Empire.
788. NÉGY SZÉK ÉS EGY PAMLAG, cseresznyefa, lakkfestésű empire diszitással, párnával.
789. ÉJJELI SZEKRÉNY, diófa, berakással, redőnyös ajtóval. XVIII. sz. v.
790. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, egy ajtó. Biedermeier.
791. ASZTAL, tölgyfa, hajlott barokk lábakkal.
792. NAGY LÁDA, tölgyfa, sötétbarna színben, faragott diszitással. Olasz renaissance stílusban.
793. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, csavaros sarok diszitással. Louis XVI.
794. KIS KREDENC, tölgyfa, barokk faragással, alsó részében 3 fiók. XVIII. sz.
795. KÉT SZÉK, diófa, lakkfestésű, empire modoru dísszel. Rózsaszín brokát párnával. Biedermeier.
796. KAROSSZÉK, tölgyfa, támláján P. H. betűk, zöld, lapos bársonypárnával.
797. SECRETAIRE, cseresznyefa rézveretekkel. XVIII. sz. v.
798. KÖNYVSZEKRÉNY, cseresznyefa, két üveges ajtóval.
799. LÁBAS SZEKRÉNY (Stollenschrank), tölgyfa, faragott alakos diszitással: rajta fülkékben Madonna és szentek, középen vasveretes ajtó, alatta fiók. Gót stílusban. Német.
800. KÉT SZÉK, nyárfagyökér brokát kárpitozással. Neobarokk. XIX. sz. k.
801. FALI TÜKÖR, aranyozott, Louis XVI., fakeretben.
802. KARNIS, faragott és aranyozott barokk stílusban.
H. 195 cm.
803. KÉT KAROSSZÉK, faragott, rokokó diszitással, barna és aranyozott színben gobelin szövet kárpitozással. Rokokó. Német, XVIII. sz.
804. TRÓNUS, faragott hársfa gazdag rokokó faragással, bársony párnázással. Velence, XVIII. sz.
M. 180 cm.
805. NAGY VIRÁGASZTAL, kerek lappal, gyökérfa, ezüstözött és faragott diszitással.
806. KÉT SZÉK, faragott és aranyozott fa, barokk stílusban, nagy selyem brokát kárpitozással.
807. KÉT NAGY FALI TÜKÖR, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stílusban. Francia.
808. KÉT KAROSSZÉK, hársfa, fehér és arany színben, piros damaszt kárpitozással.

809. SZEKRÉNYKE, hársfa, faragott rokokó diszitással, részben aranyozva, üveg oldalakkal.
810. KIS TOILETTSZEKRÉNY, diófa, alul két fiók, felsőrésze zsalus, tetején forgatható tükör.
XIX. sz. e.
Mag. 79 cm.
811. KIS FIÓKOS-SZEKRÉNY (commode), mahagonifa, fekete márványlappal, két oszloppal és három fiókkal. XIX. sz. e. f.
Szél. 45 cm.
812. SZEKRÉNYKE, hársfa, faragott és aranyozott barokk diszitással, üveg oldalakkal, áttört talapzaton.
M. 58 cm.
813. HORDOZHATÓ SZALÓNASZTAL, aranyozott bambusz, lapján csont és gyöngyházberakás japán stílusban.
814. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa 4 fiókkal. Biedermeyer.
815. ASZTAL, diófa, széthuzható, négyszögű, négy hajlott lábbal. Angol, XIX. sz. k.
816. FIÓKOS SZEKRÉNYKE (kis secretaire), diófa, helyenként berakott. Gyermekjáték. XVIII. sz. vége.
M. 58 cm.
817. TÁMLÁSSZÉK, barokk faragású diófa, barna damaszt kárpitozással.
M. 115 cm.
818. ZONGORA, cseresznyefa, Biedermeyer stílus.
819. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa. Biedermeyer-stílusban.
820. BUTORKÉSZLET, cseresznyefa, zöld damaszt kárpitozással, egy kanapé, két karosszék, négy szék és egy kerek asztal tartozik hozzá. Biedermeyer-stílusban.
821. ZONGORAPAD, cseresznyefa, virágos szövet kárpitozással. Biedermeyer-stílusban.
822. EGY DIVÁN, KÉT KAROSSZÉK ÉS HÉT SZÉK. Mahagoni fa, vörös selyem párnázással. Queen Viktoria. Angol.
823. EGY KANAPÉ ÉS NÉGY KAROSSZÉK, szatína, faragott és festett diszitással, üléses támlája nádfonatos, az ülésen vörös bársonypárna. Sheraton-stílusban. Angol.
824. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa. Modern.
825. SZEKRÉNY, diófa, egyajtós. XIX. sz. k.
826. KONZOLASZTAL, feketére pácolt fa, márványlappal. Empire.
827. TÜKÖR, empire fakeretben, zöld és aranyozva. XVIII. sz. vége.





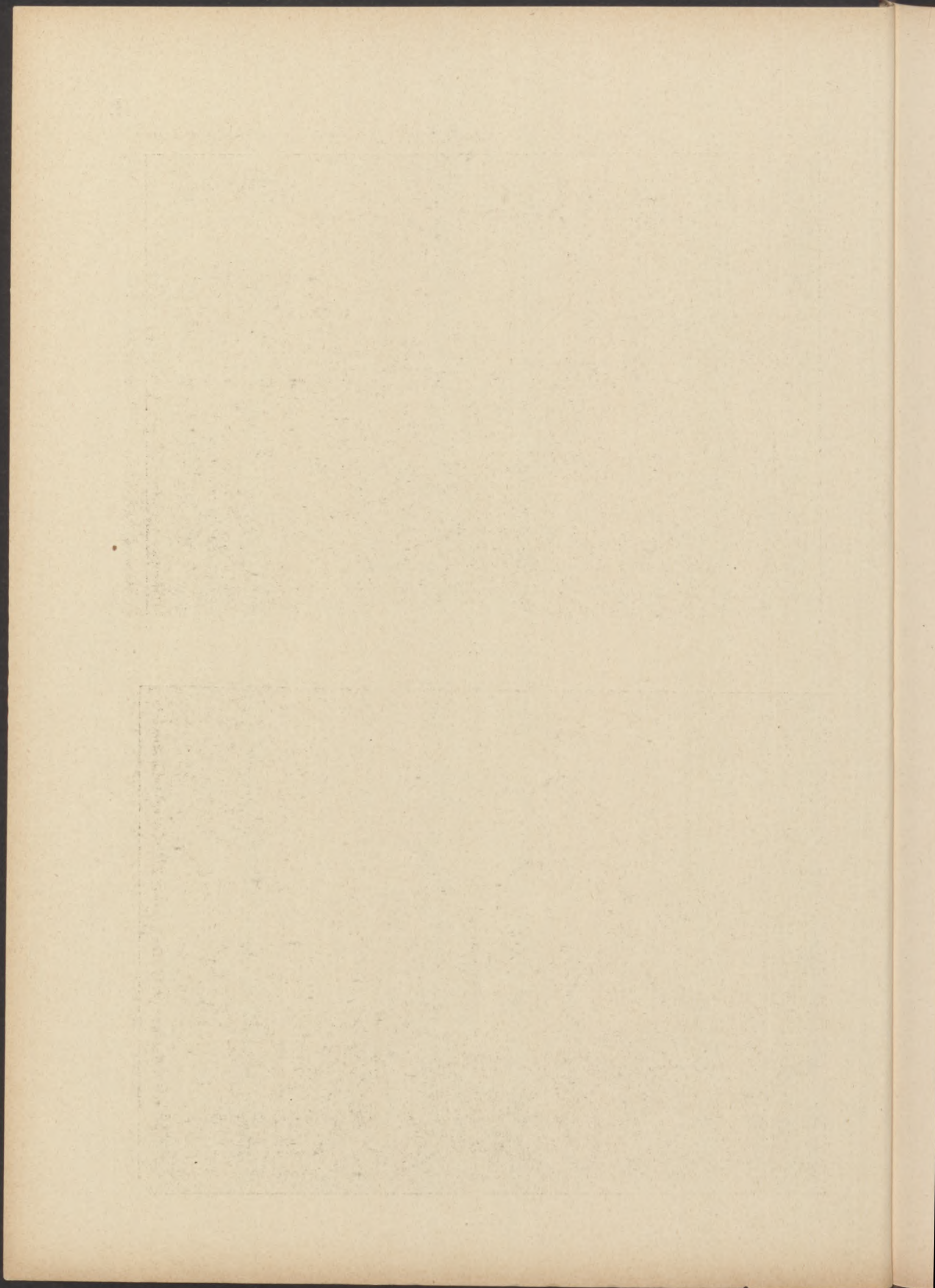




117.



194.

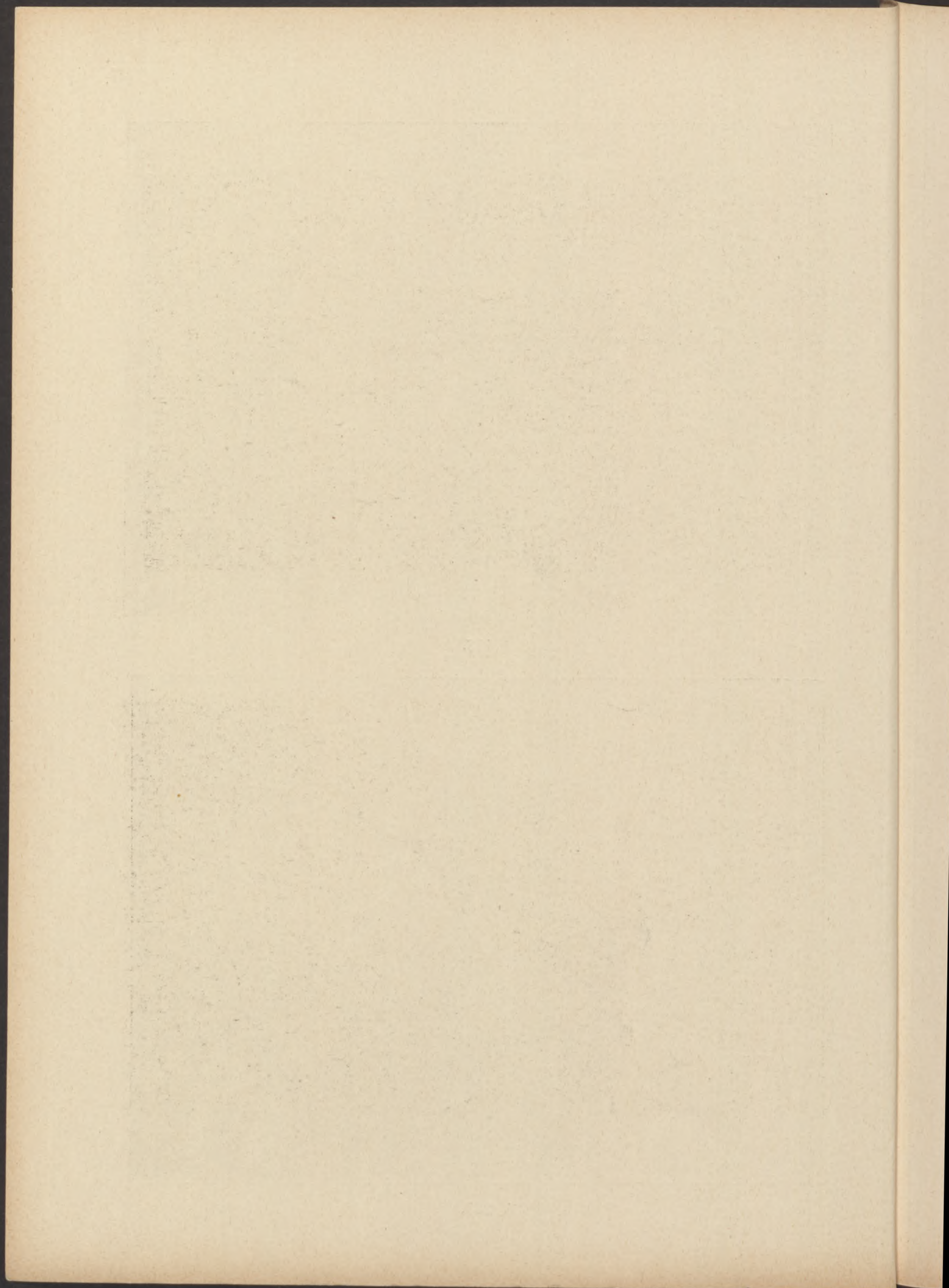




118.



263.

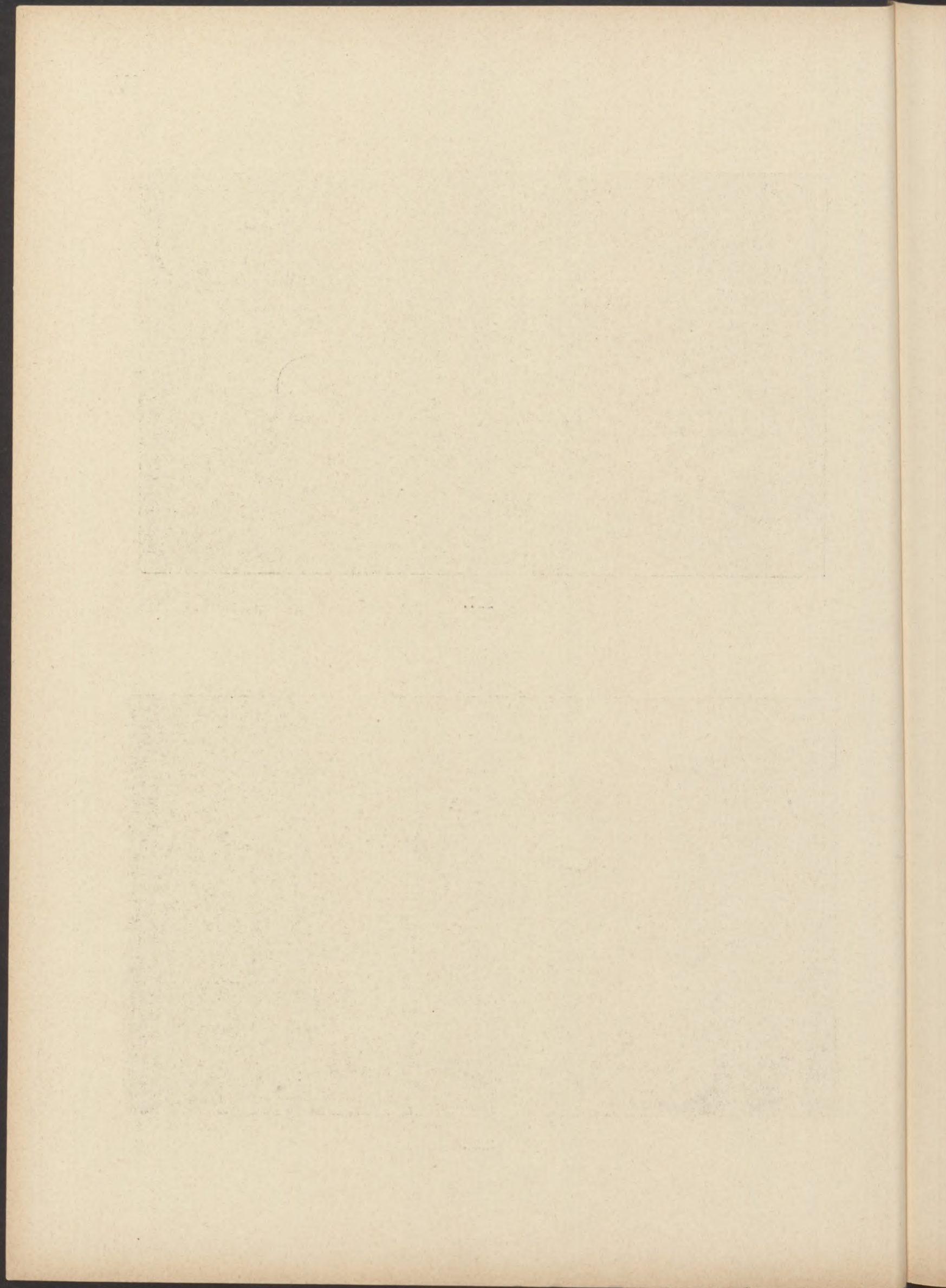




221.



222.

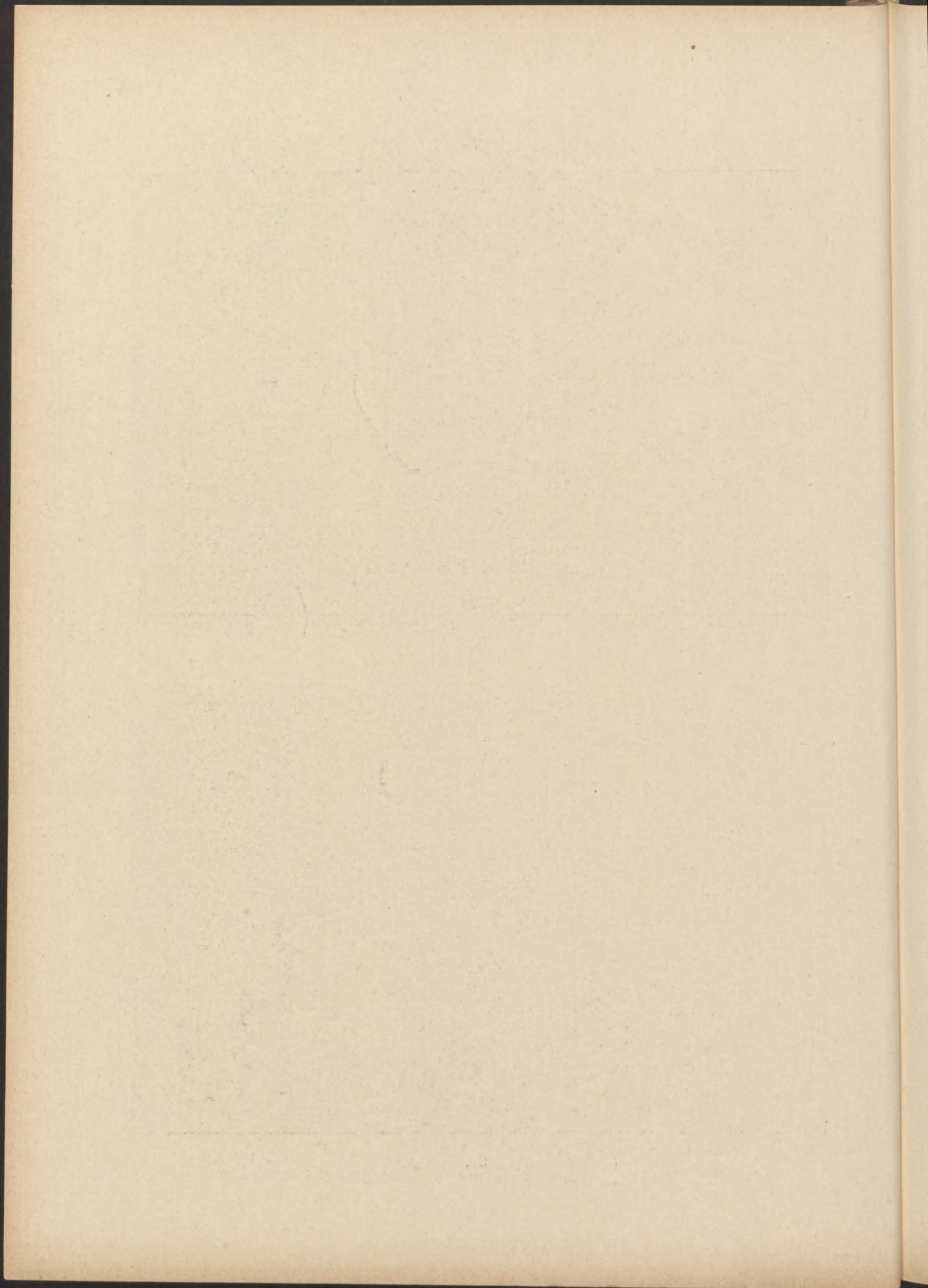




60.



61.

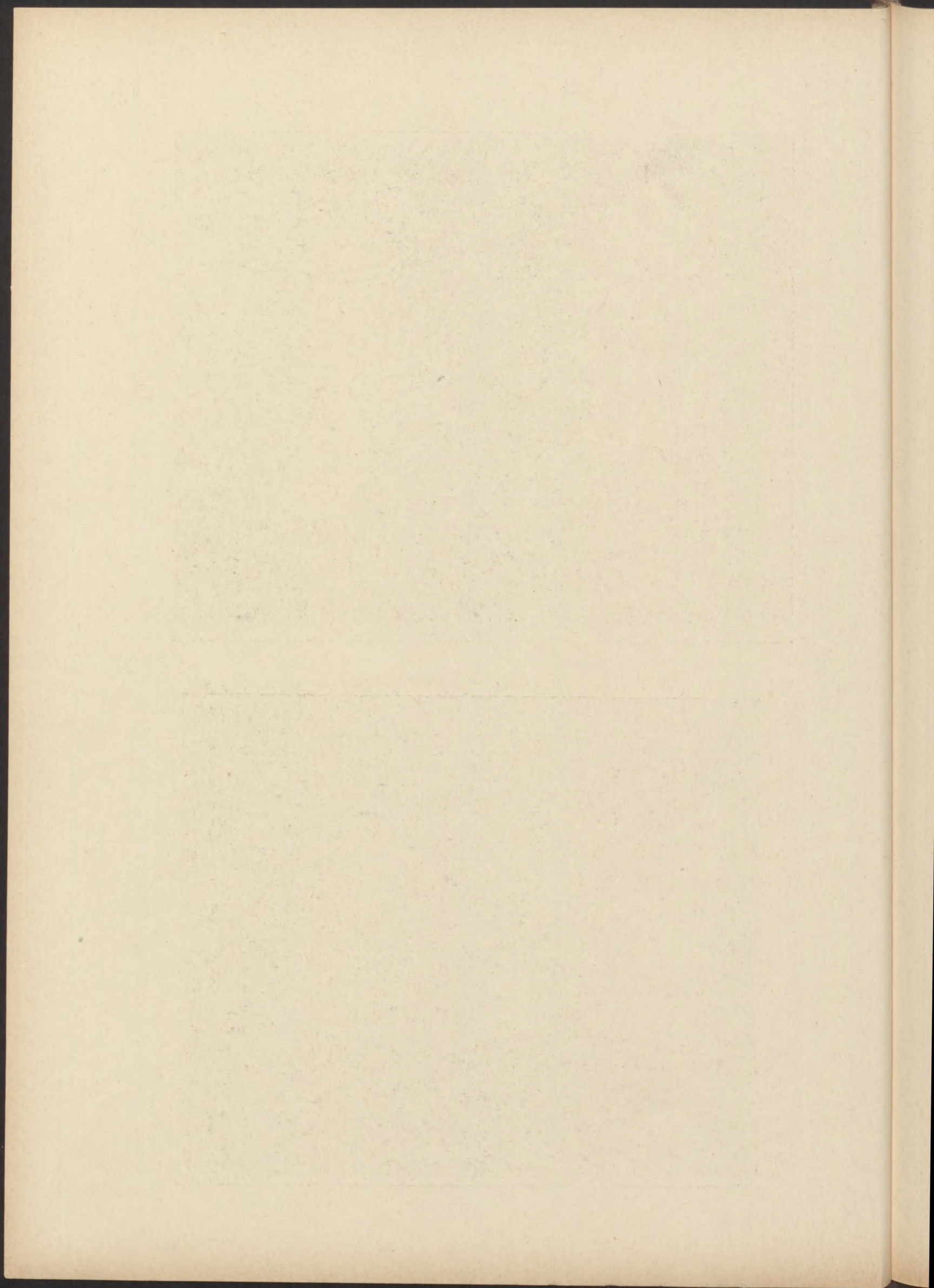


183.



63.







241.



26.

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

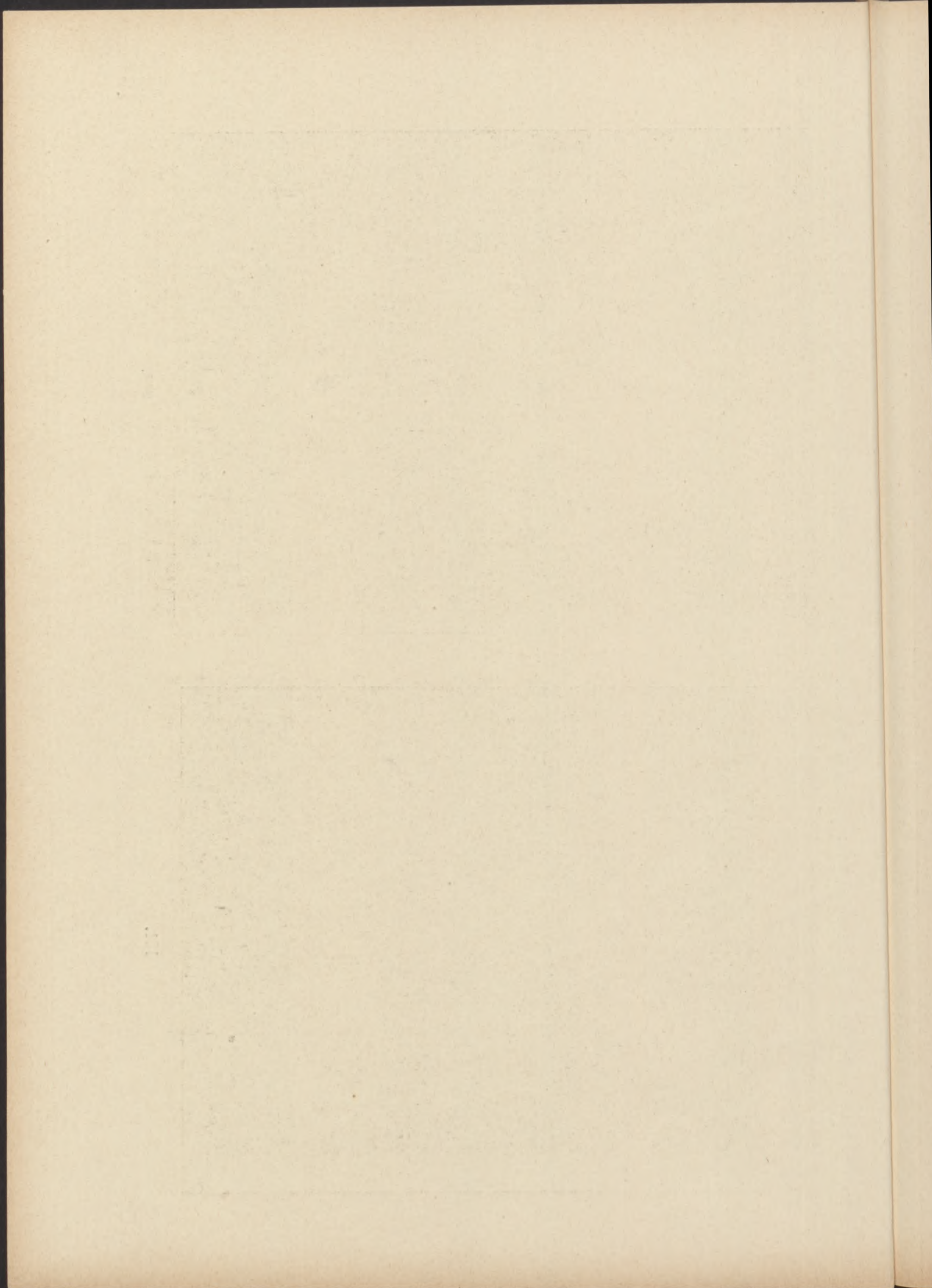
1880

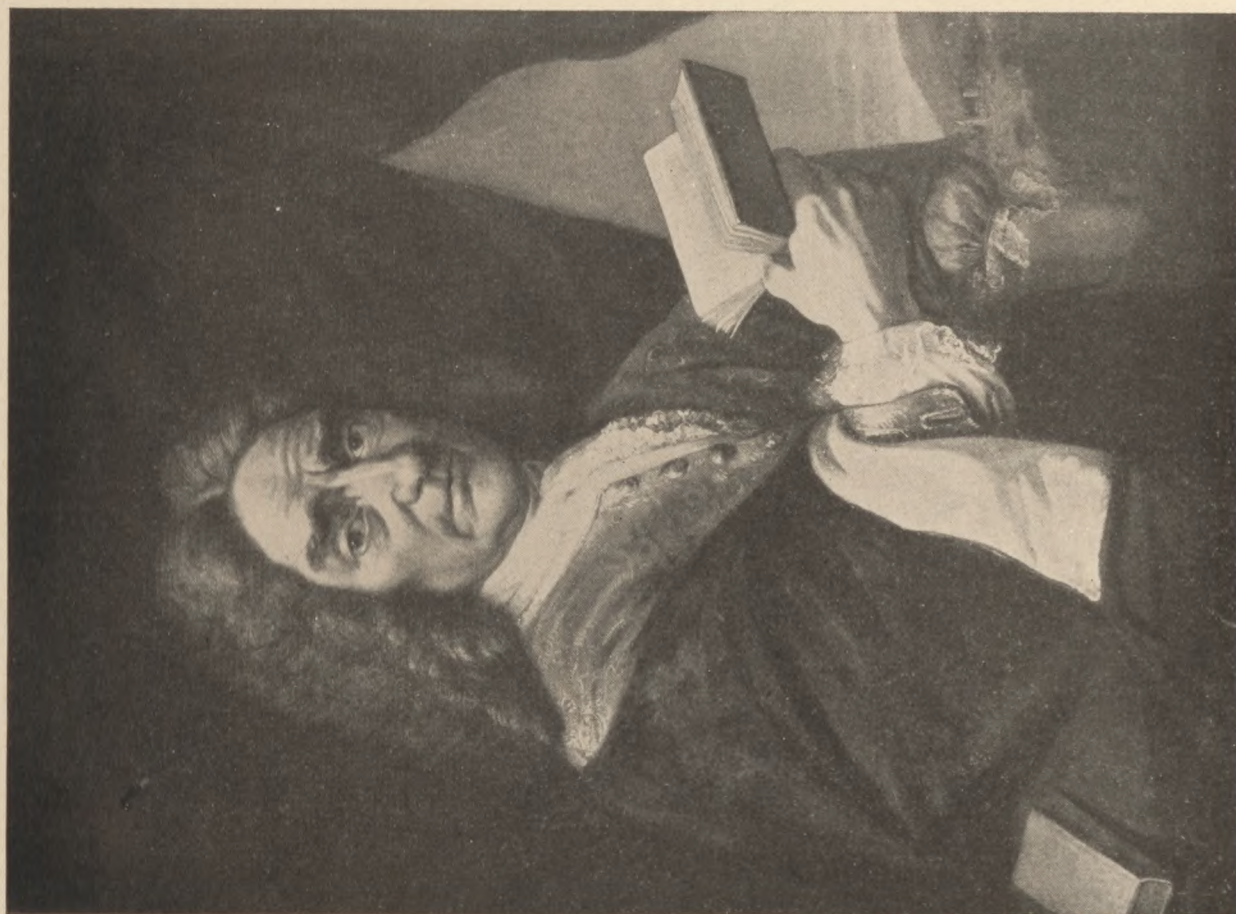


219.



131.

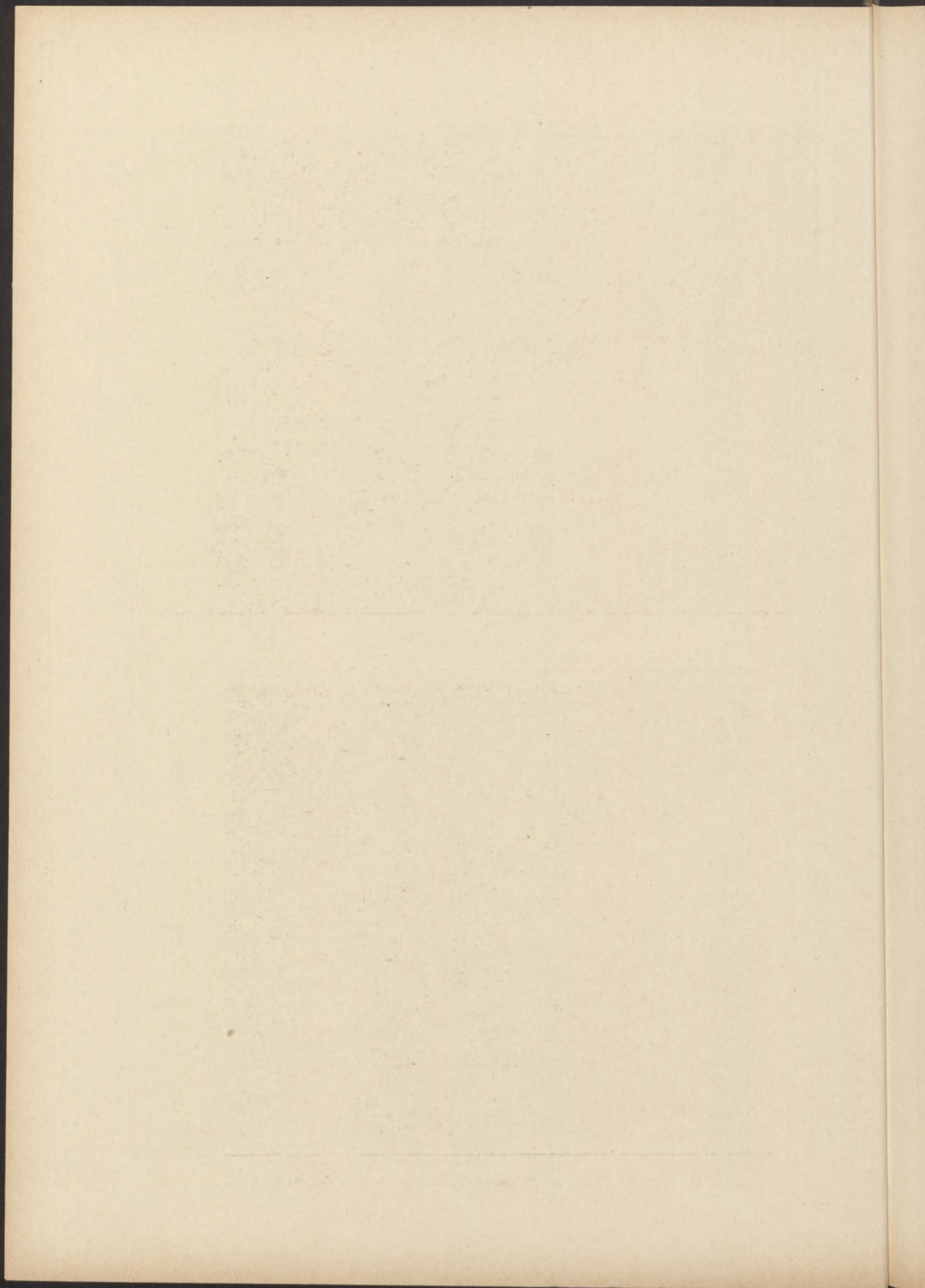




152



15.

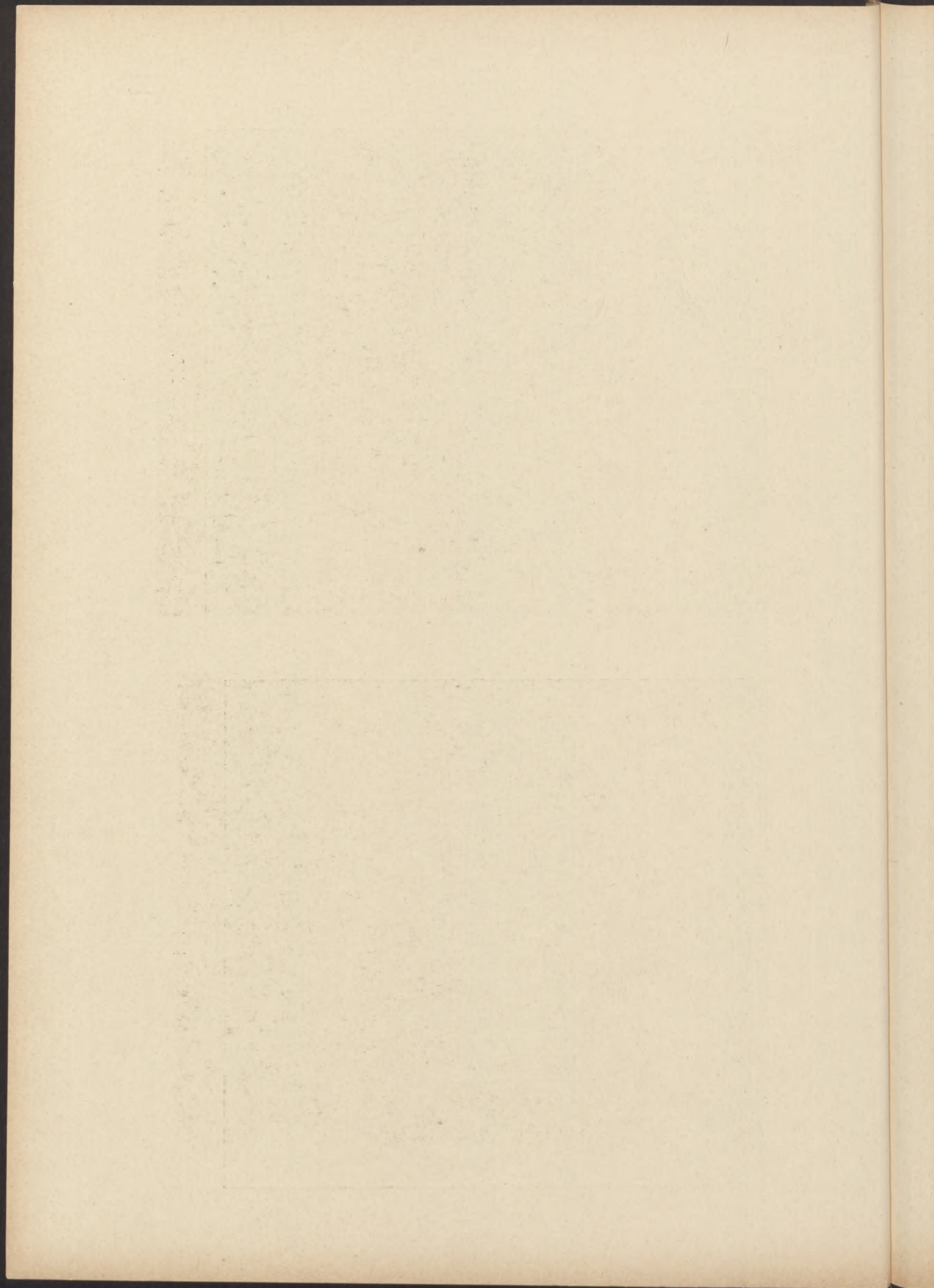




238.



196

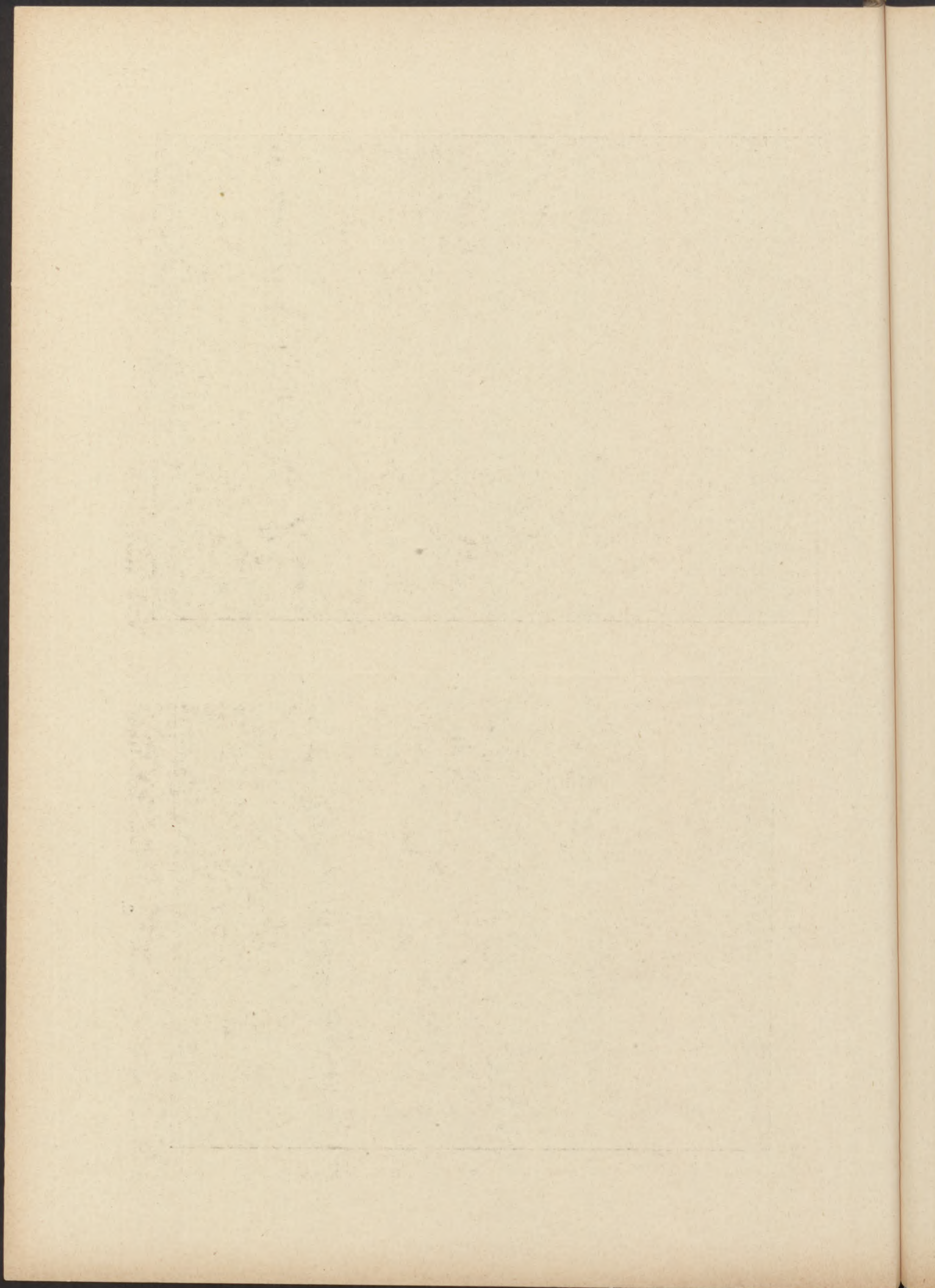




195.



3.

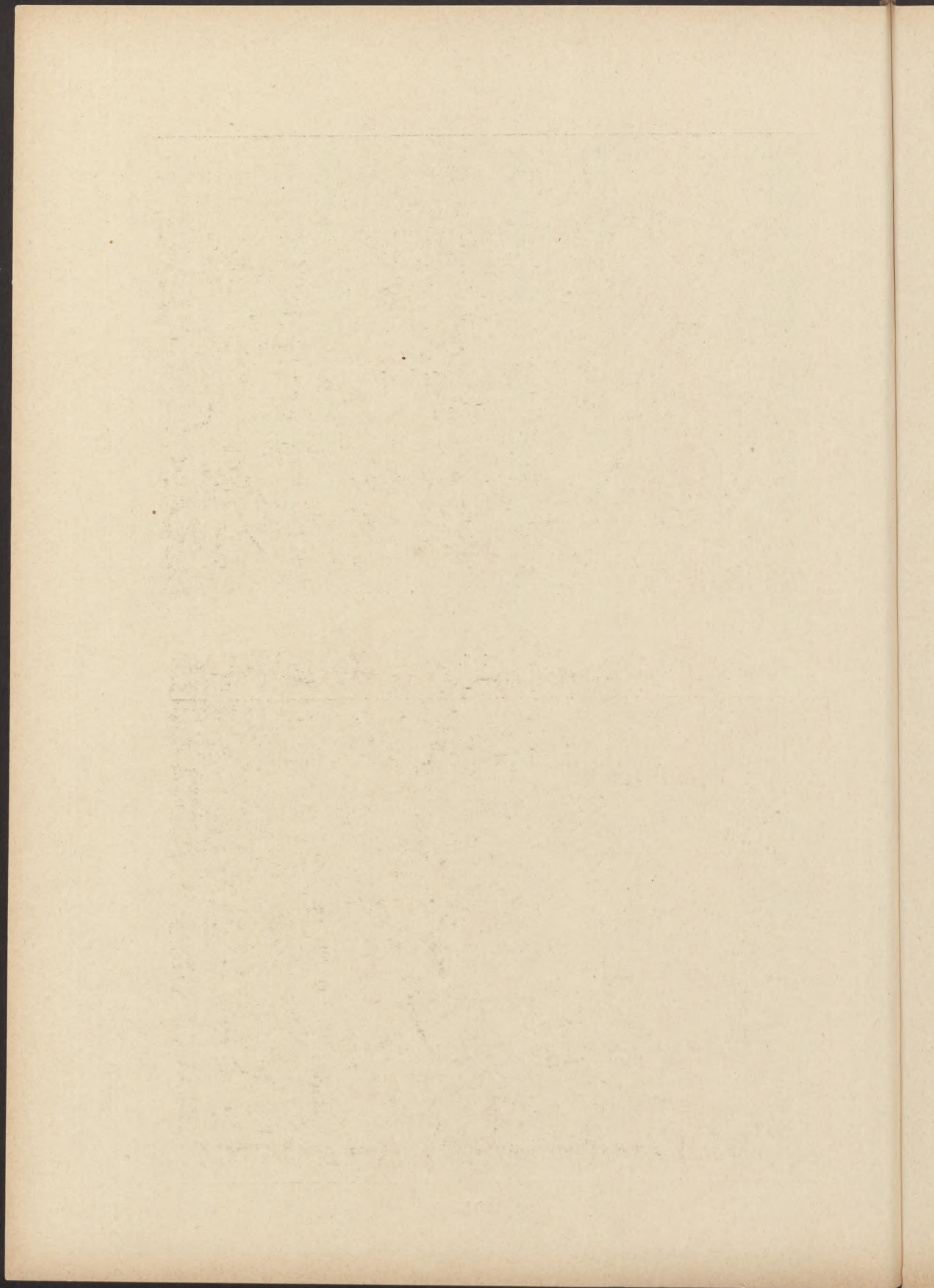


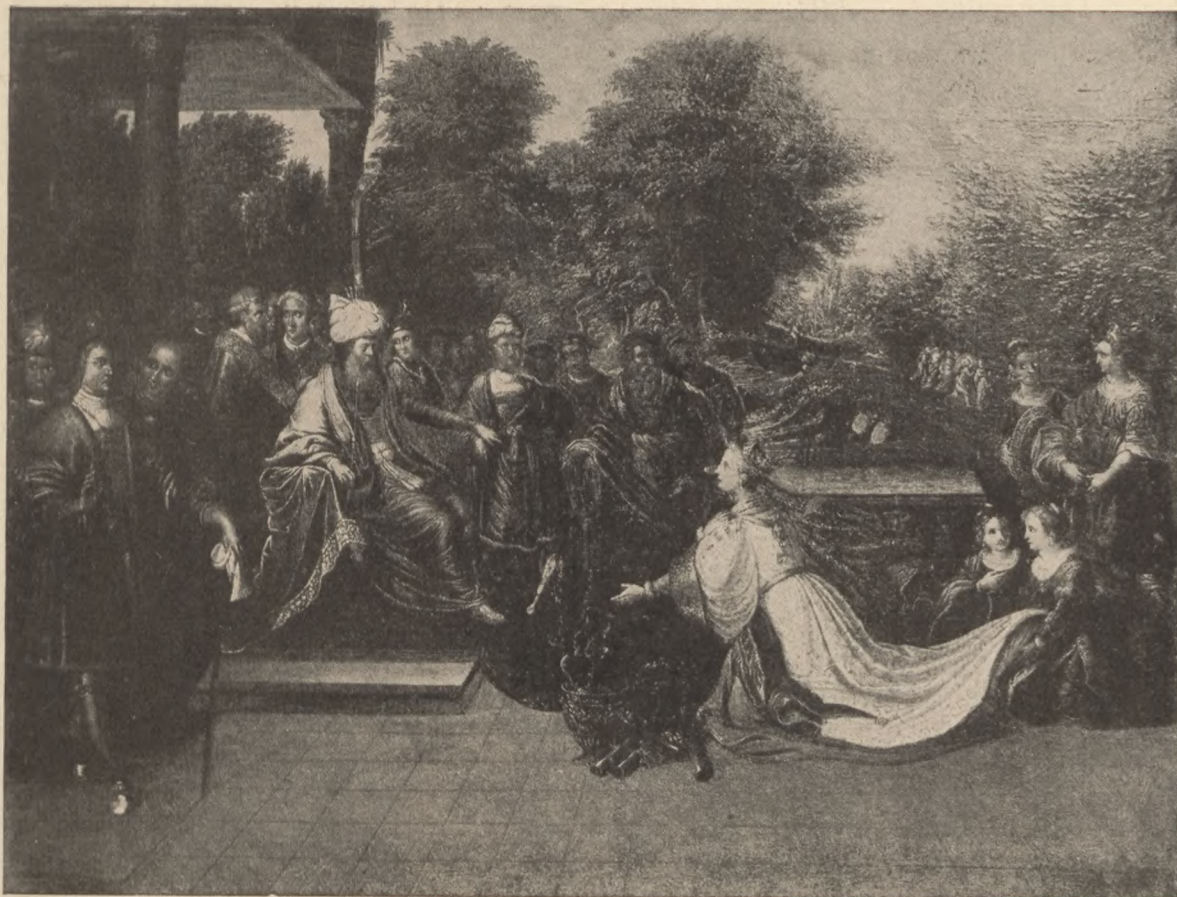


116.



252.

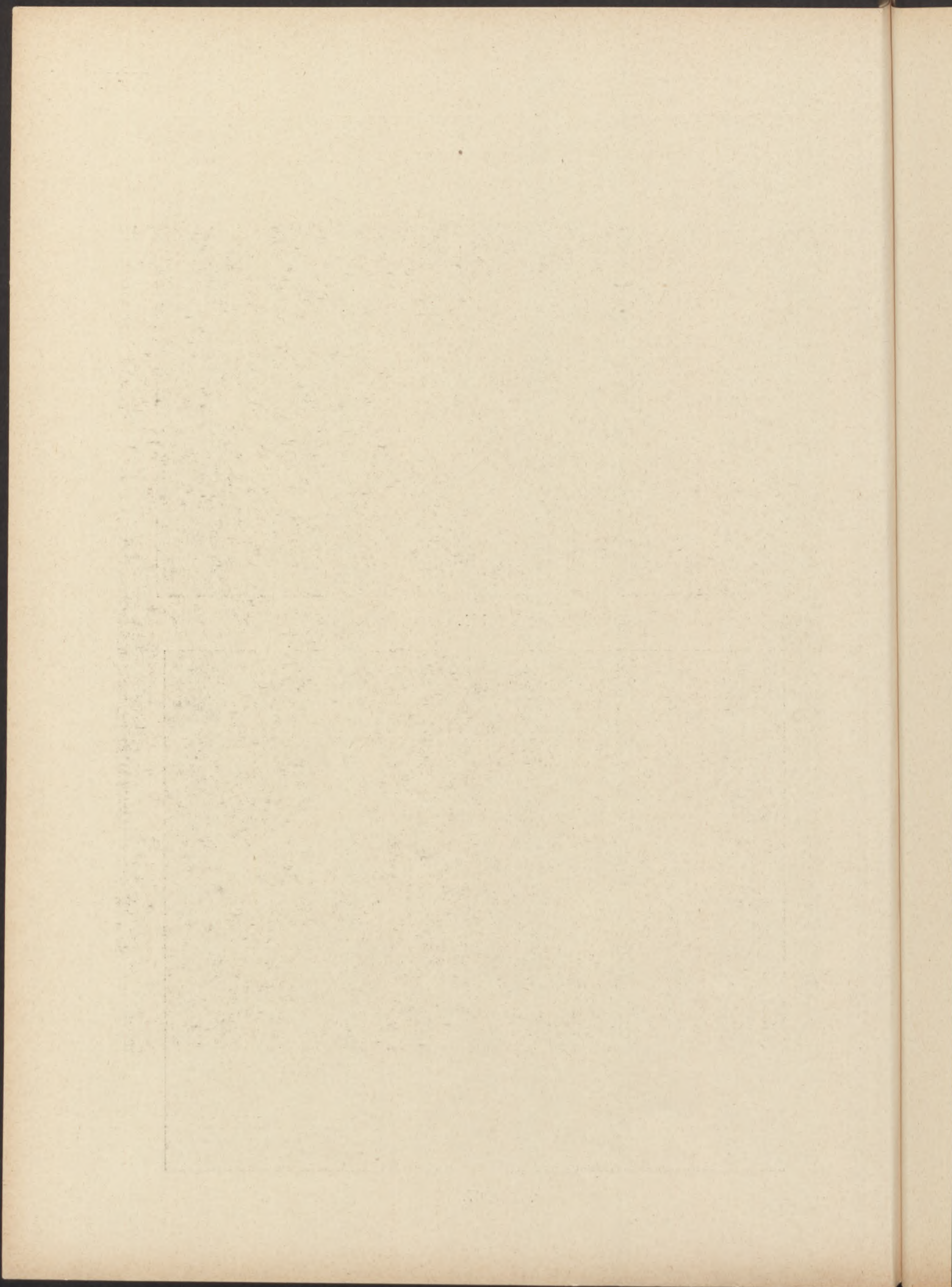




121.



267.





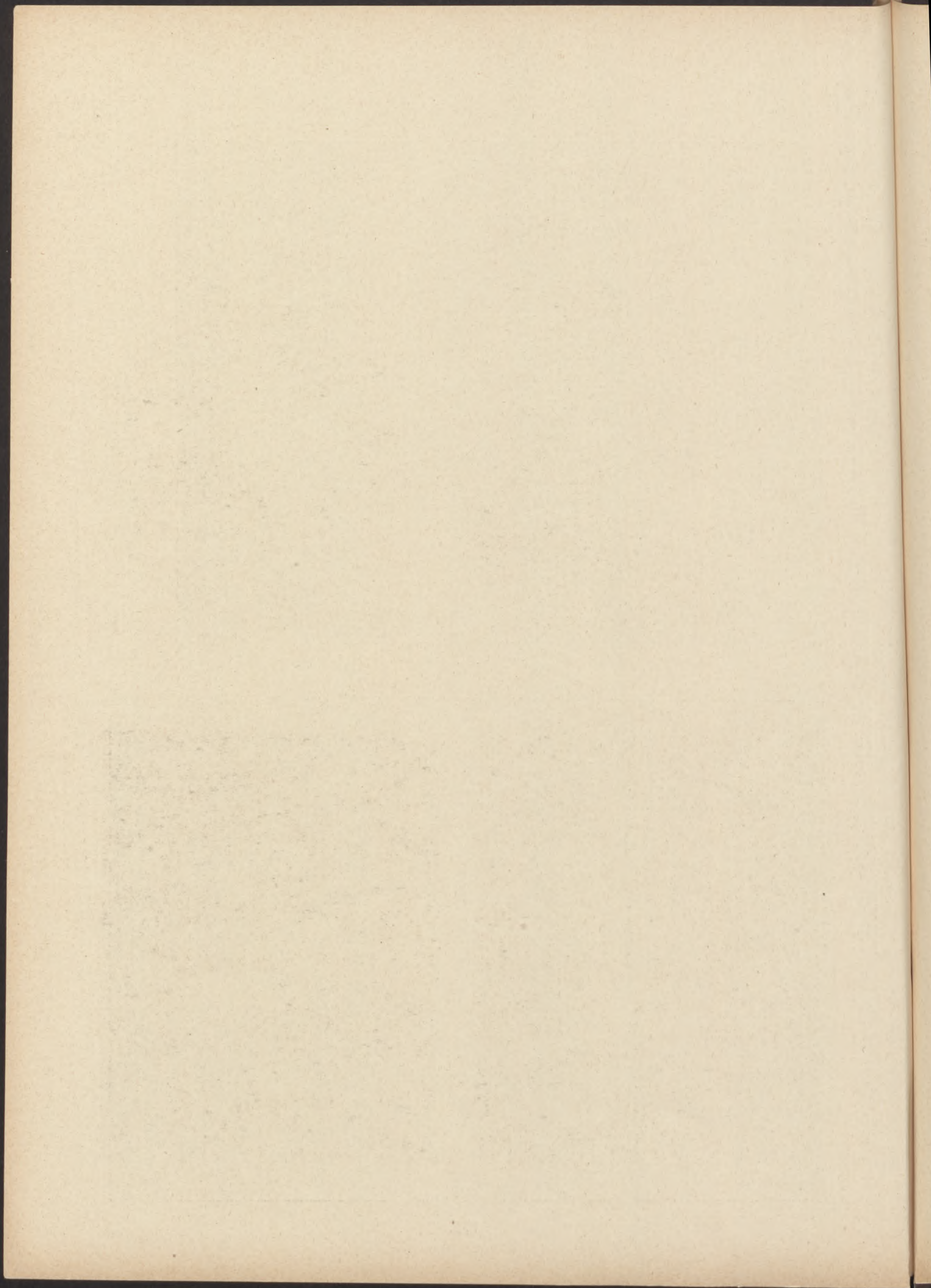
1711



146.



175.





90.



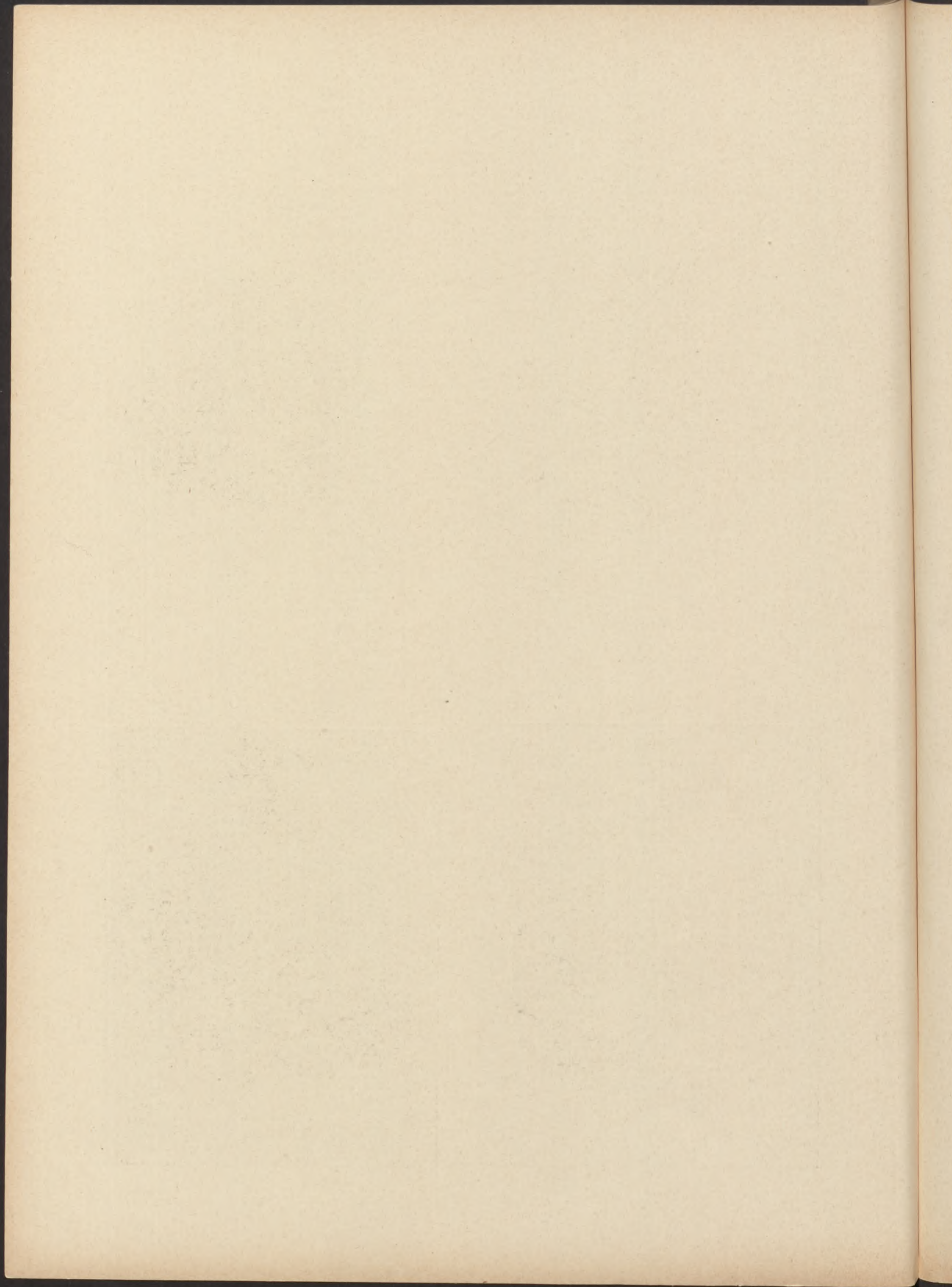
29.

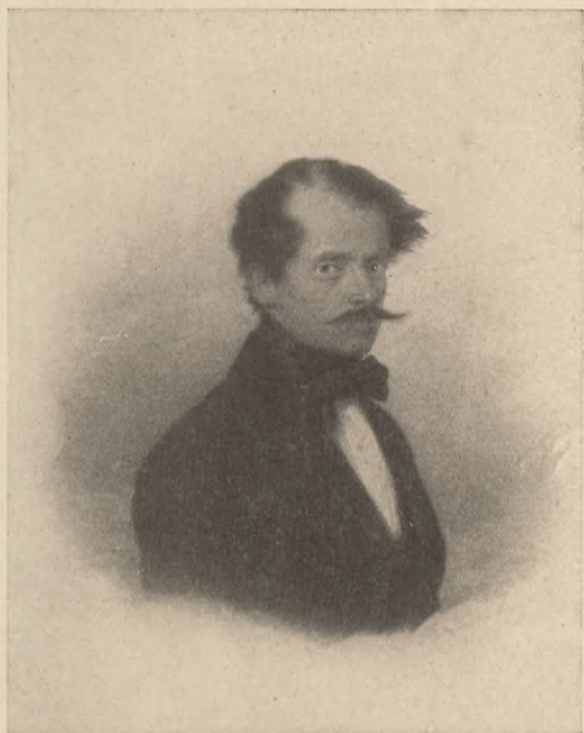


174.



48.





160.



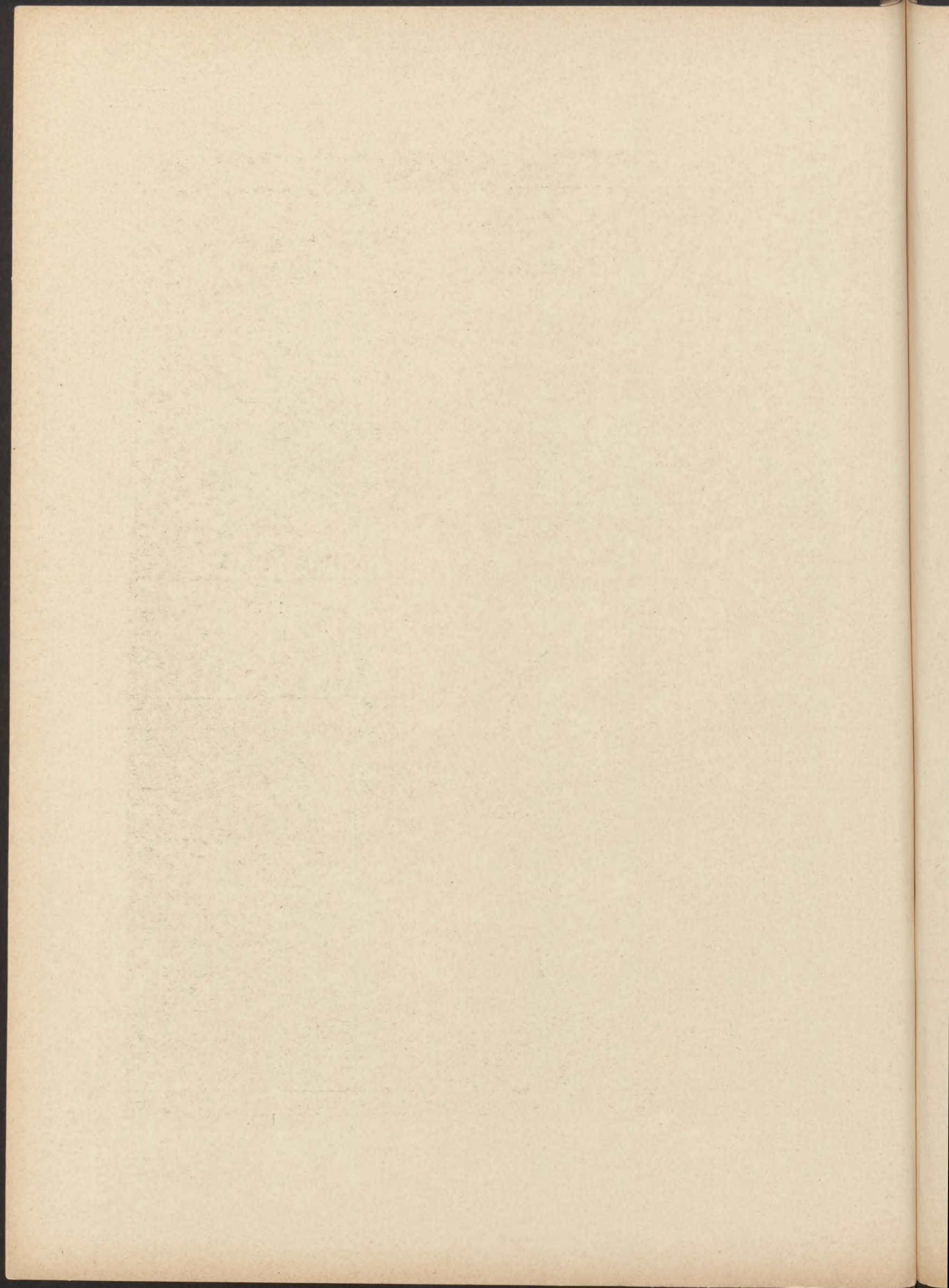
148.

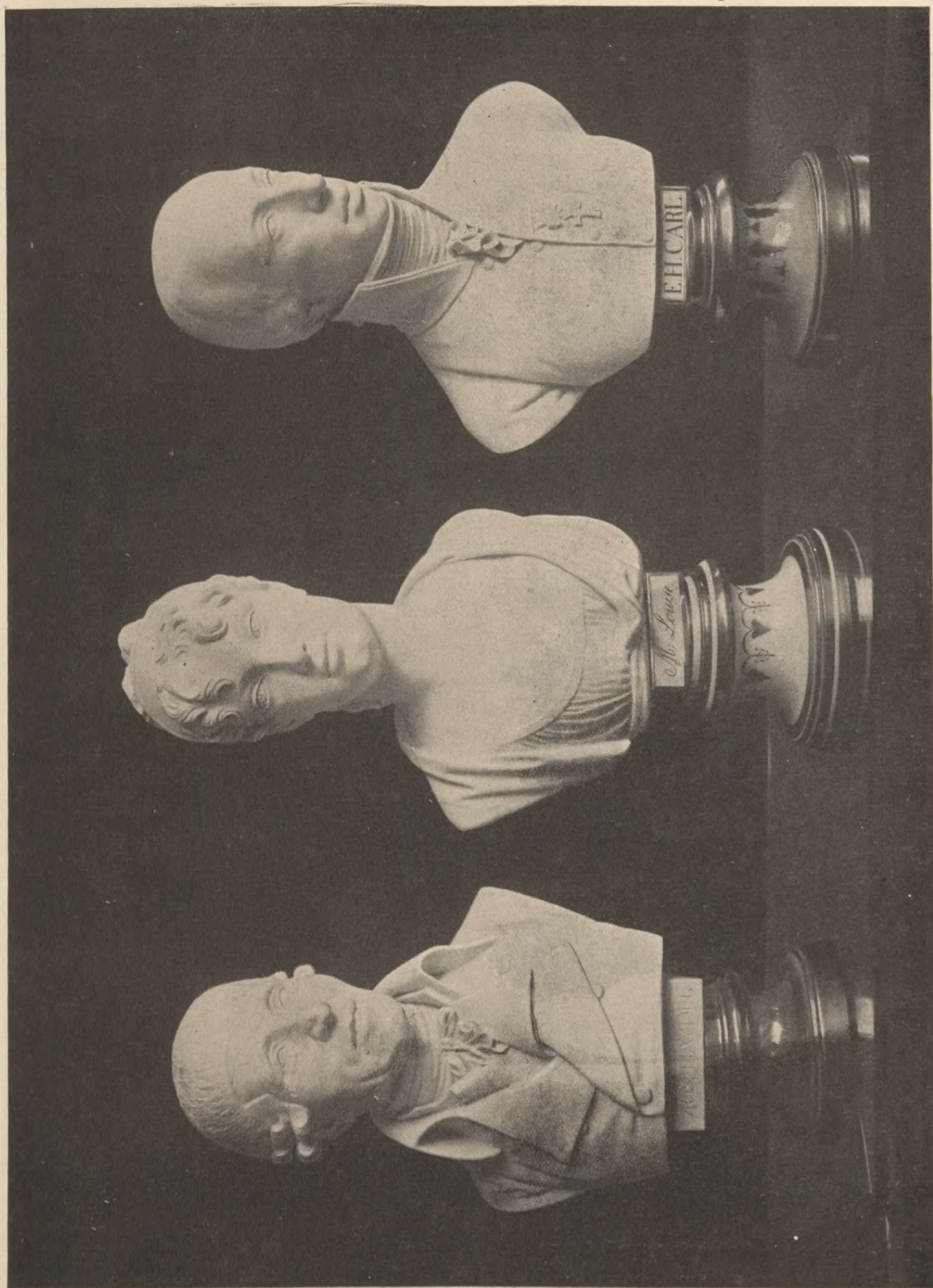


20.



109.

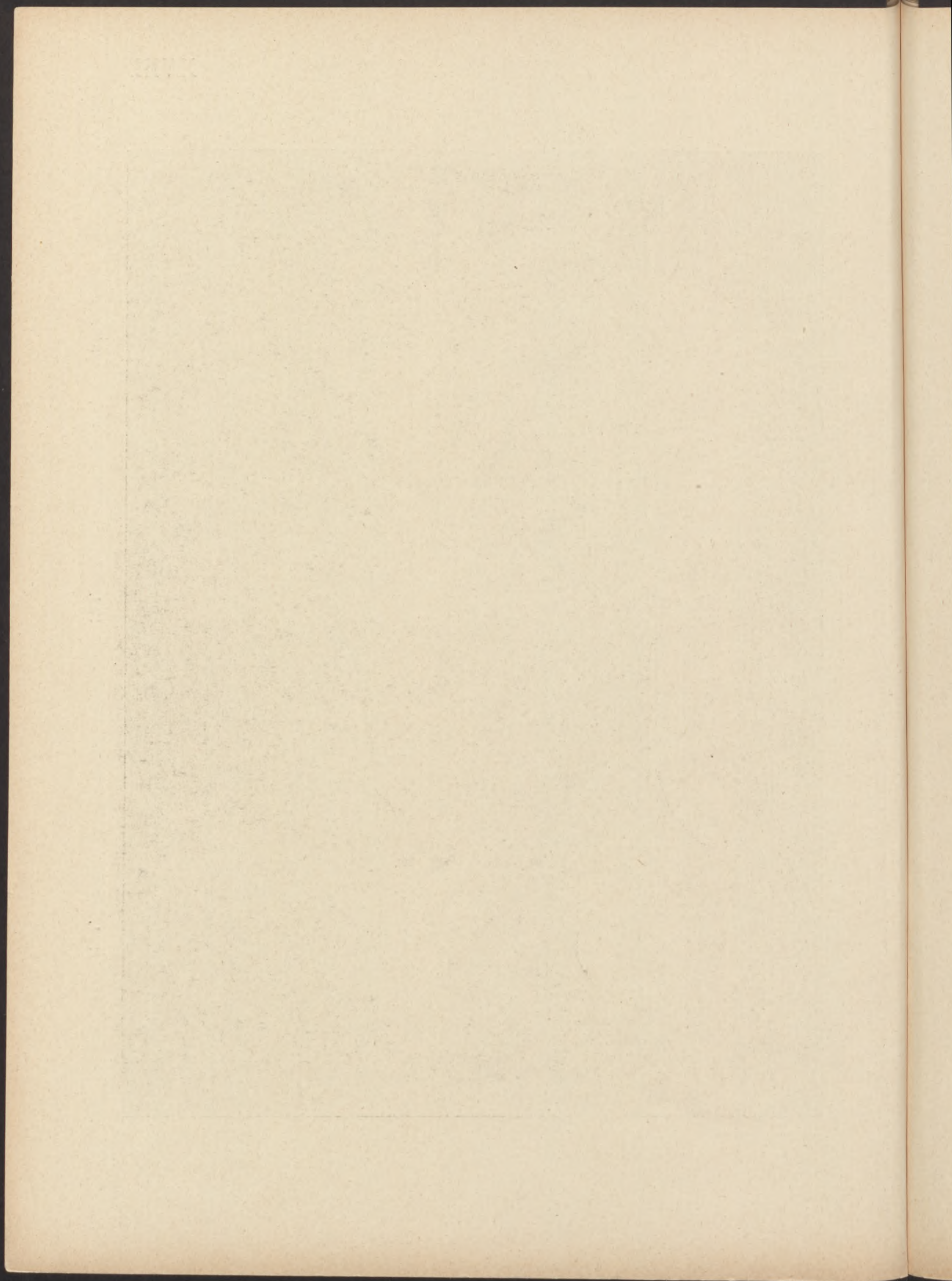




343.

342.

341.

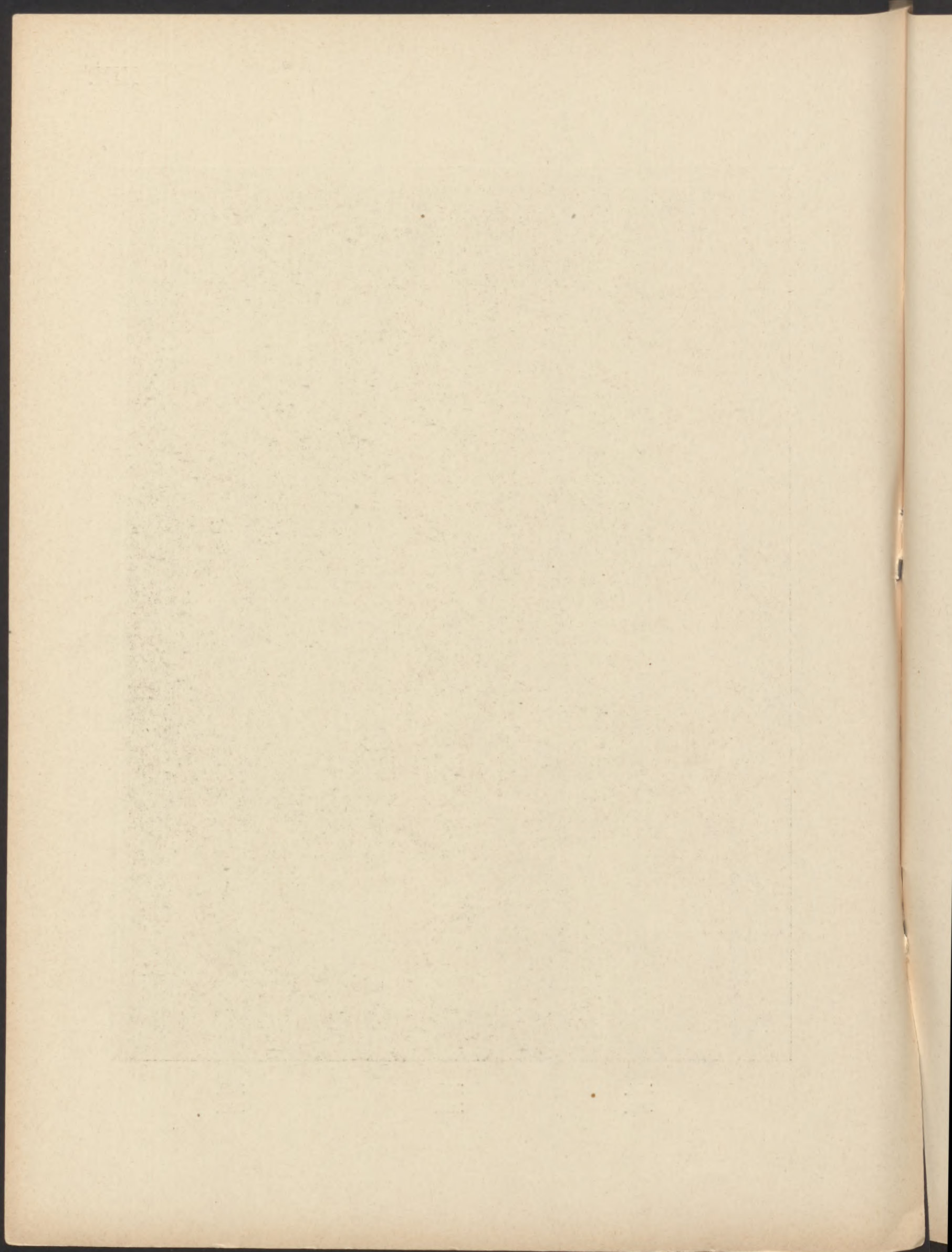




354.
350.

352.
383.

353.
398.

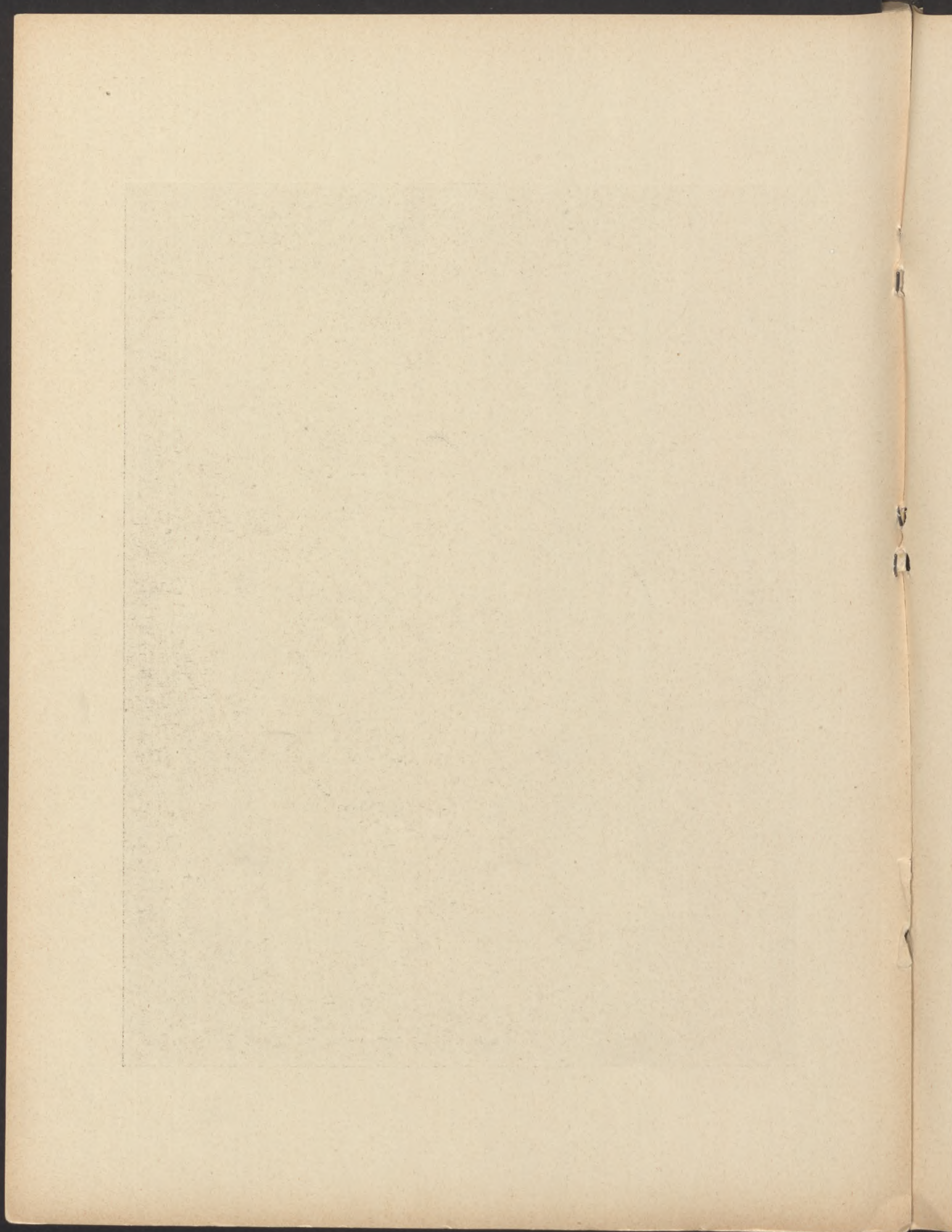


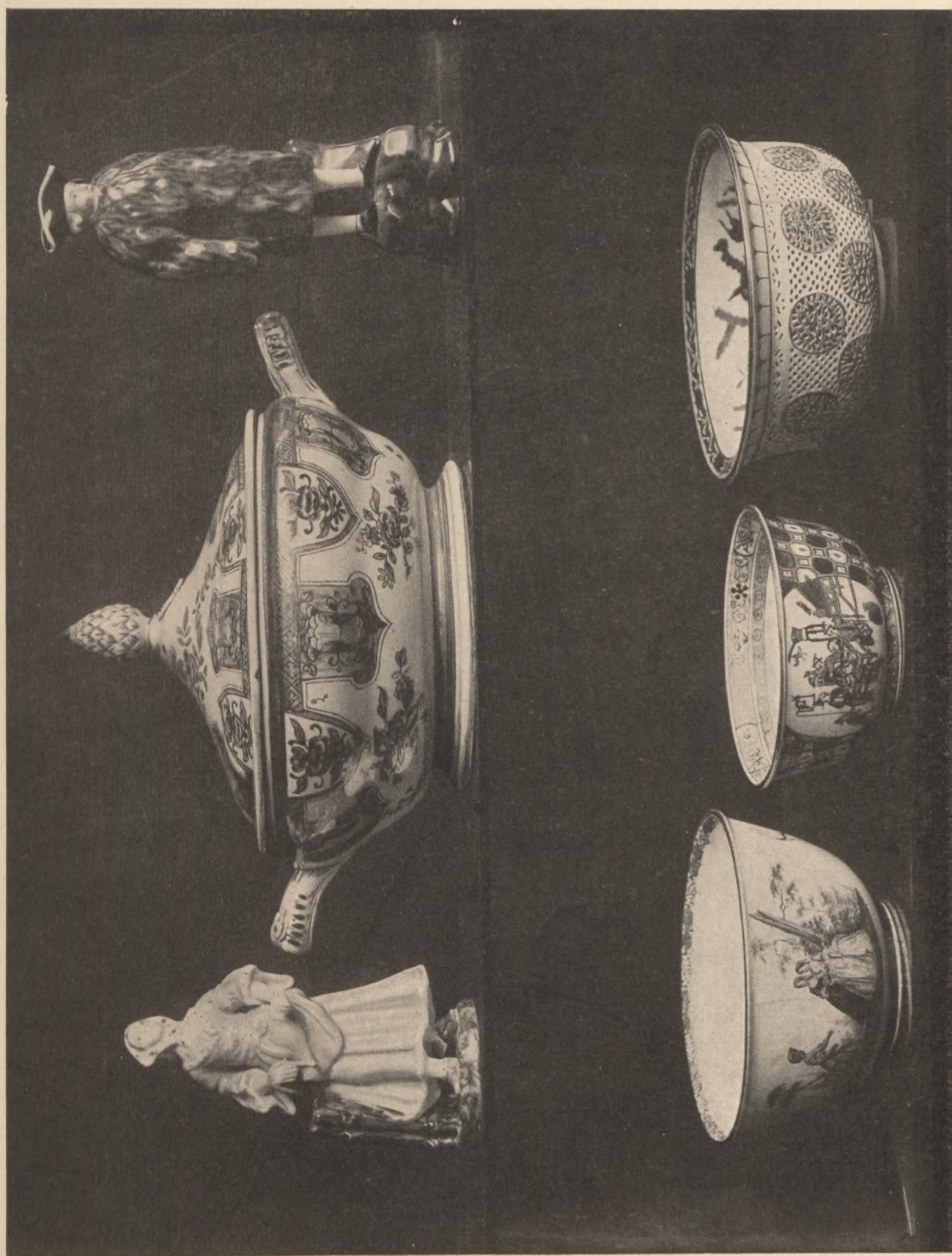


349.
347.

348.
347.

344.
395.



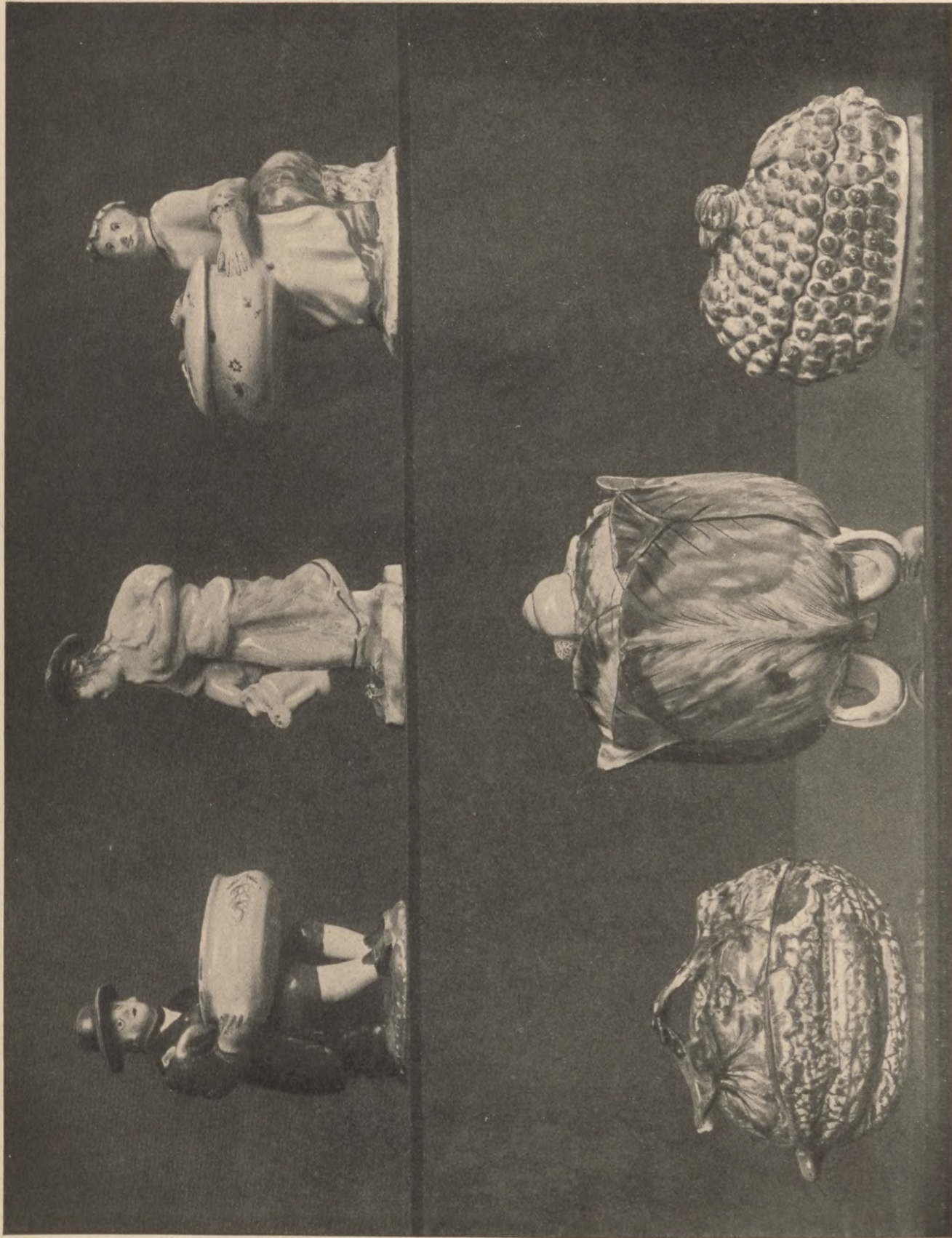


364.
369.

379.
373.

363.
384.

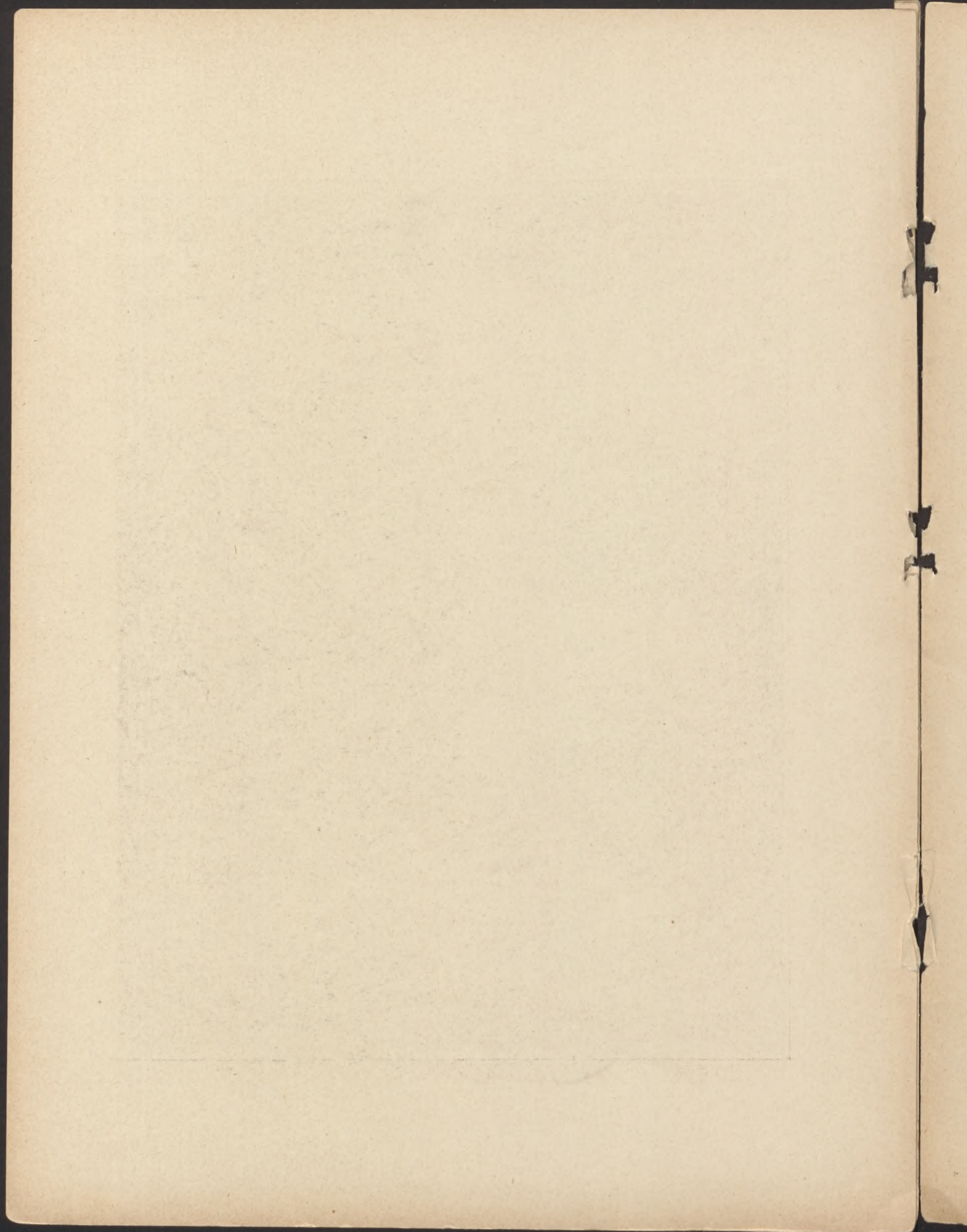


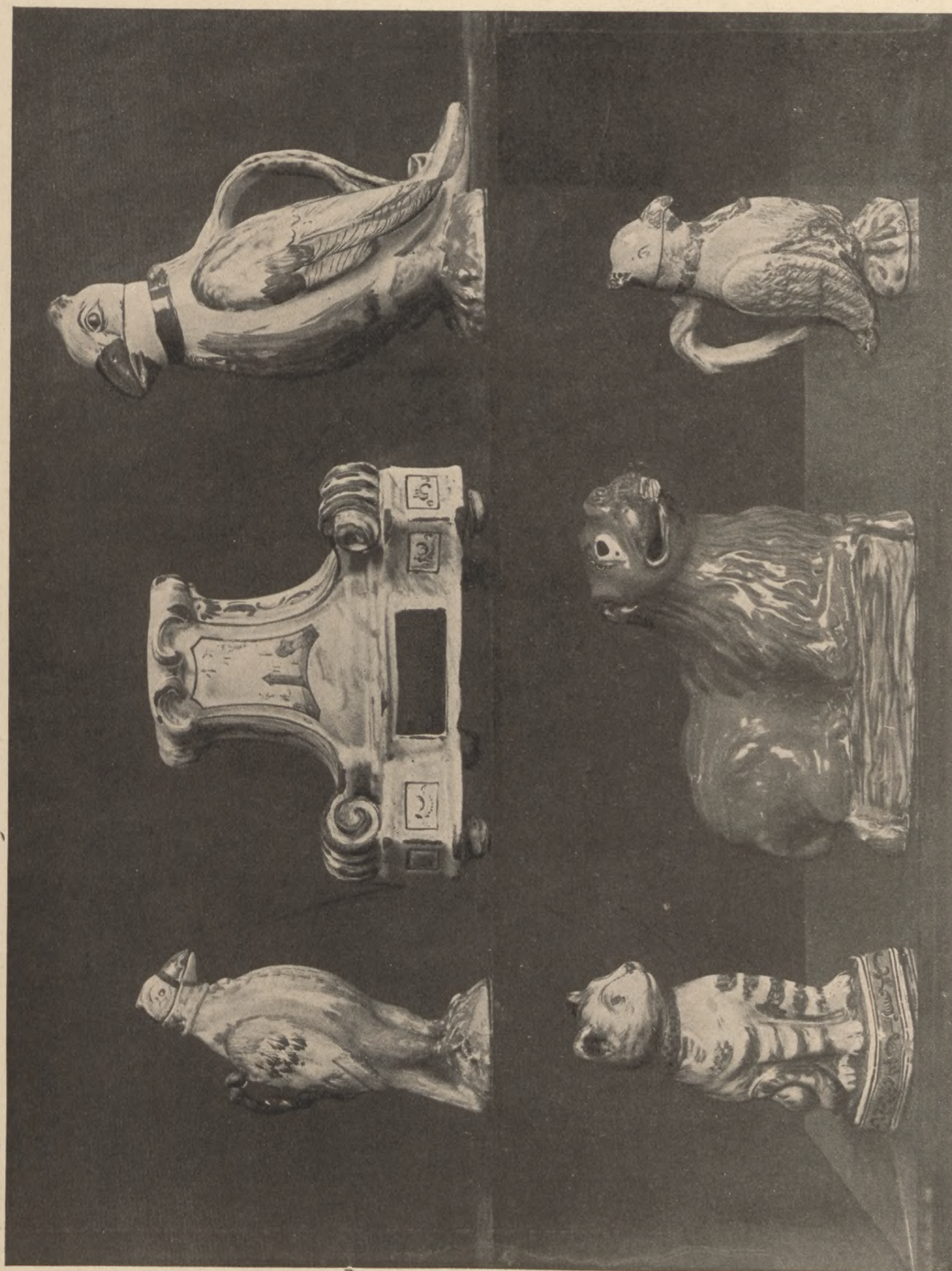


479.
472.

466.
491.

478.
471.

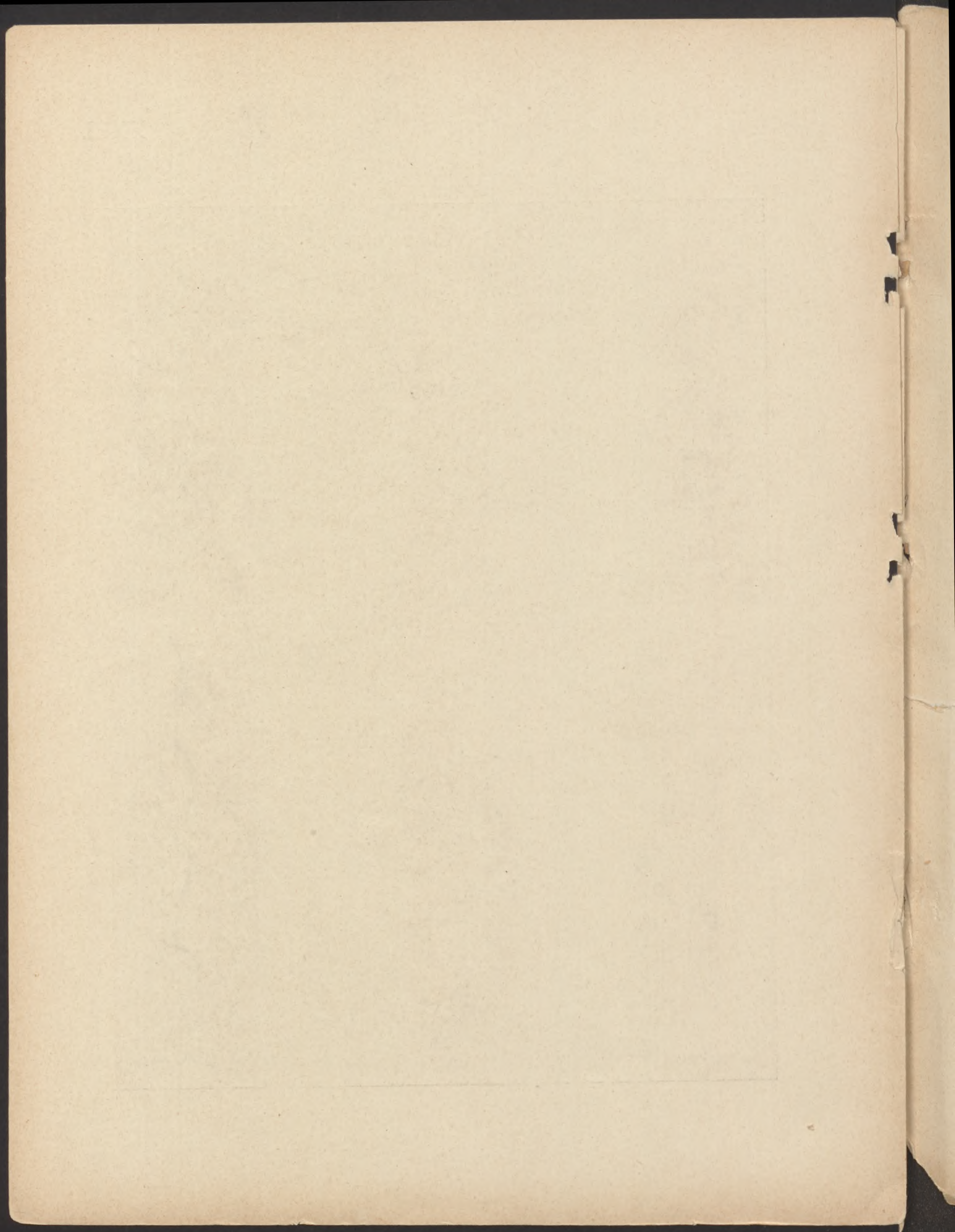


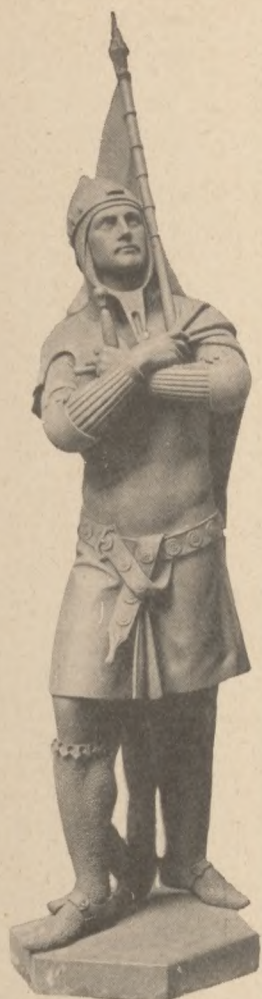


462.
464.

486.
482.

463.
536.





1.



2.



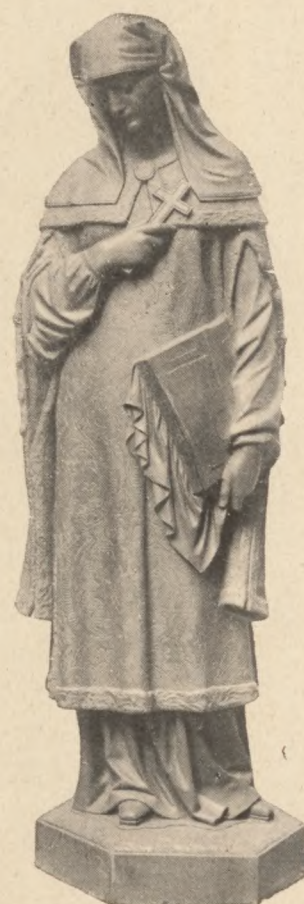
3.



4.



5.



6.

29.	Bekel	- 9000	
28.	Bessana	- 4000	
190.	Osloke Copra	- 3000	
112.	Flanad Bay	- 3000	
185.	Indos	- 4000	
187.	Indo Marine	- 7000	
697.	Fa	- 3000	
160.	Lucan	- 15,000	
51.	Brodsky	- 3000	
{ 111	Fischer	- 3000	
710	" "	- 4000	
103.	Bybl	- 8000	- 42,000-!

Kedn

1-30, 341-361, 462-482,
31-61, 68-73, 311-340, 587-610



60

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

10

