

M
15.195/28

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXVIII.

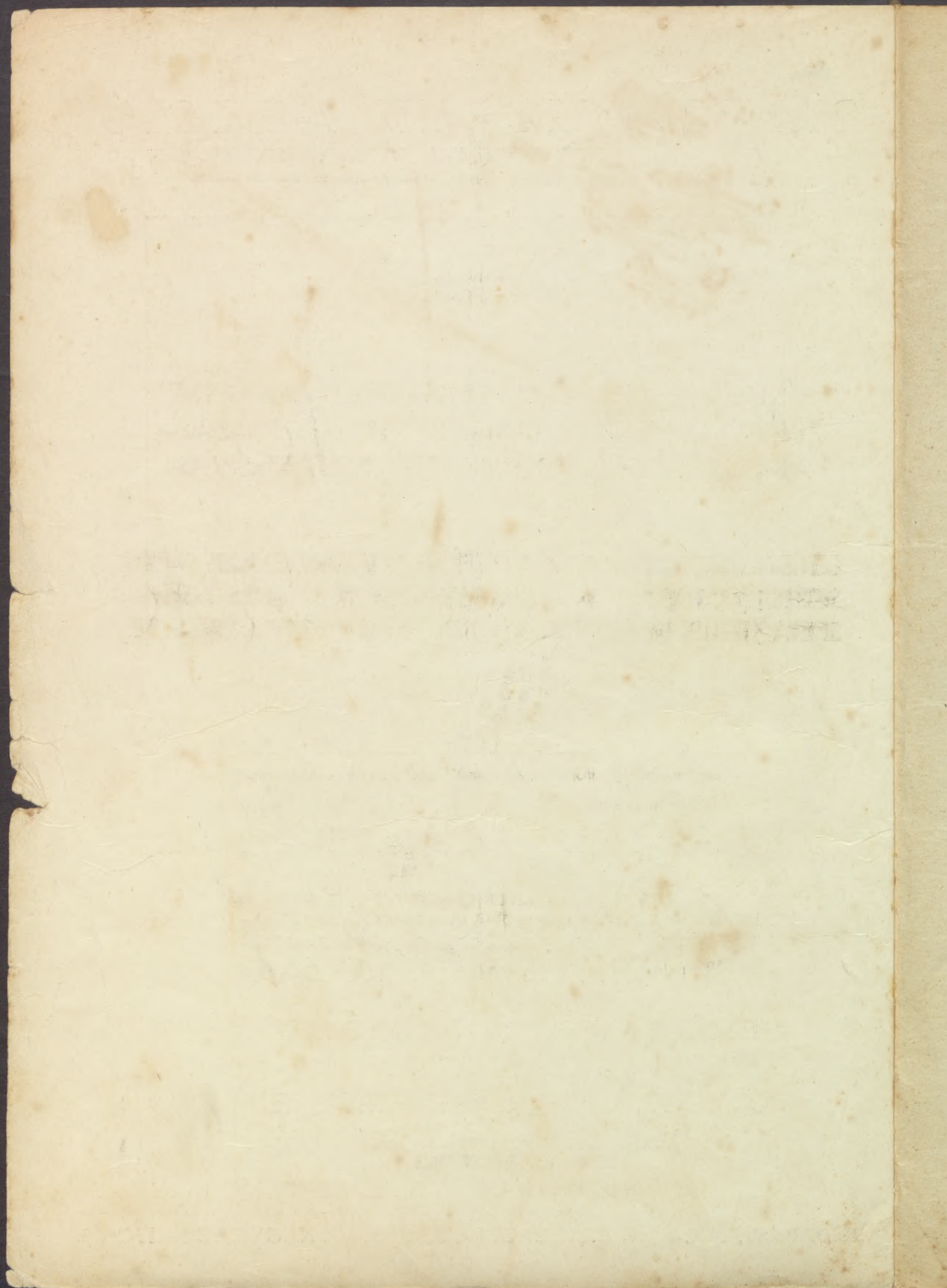


6.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL,
VALAMINT FŐURI ÉS MÁS MAGÁN-
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ FESTMÉ-
NYEK ÉS MŰTÁRGYAK

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE
AUS VERSCHIEDENEN NACHLÄSSEN,
SOWIE AUS HERRSCHAFTLICHEM UND
ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1924. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



Az Ernst-Múzeum aukciói

XXVIII.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL, VALAMINT
FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁR-
MAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VER-
SCHIEDENEN NACHLÄSSEN, SOWIE AUS HERR-
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust irták :

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállítás : 1924. évi november 15-től 19-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció : 1924. évi november 20-tól kezdve naponként délután 1/24-től.

Ausstellung : Vom 15. November bis 19. November von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung : Vom 20. November an täglich ab 1/24 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1924.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget**. Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kiállítás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat az *aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmilyen felelősségre** nem vonható.

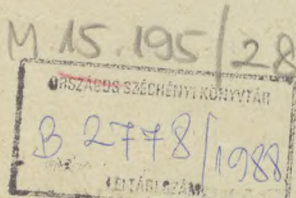
6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni tizenöt százalékos fizet.

8. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14);

valamint „Aurora” műkereskedelmi és kiállítási r.-t. Vörösmarty tér 4. (ügyv. dr. Réti Gyula), Besnyő Béla (Váci-utca 25), Böhm Hugó (Andrássy-ut 61), Donáth Sándor (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), Eggenberger-féle műkereskedés, Hoffmann Béla (Kecskeméti-utca 3. sz.), Hoffer Imre (Rákóczi-ut 34. sz.), „Klasszis” műkereskedelmi r.-t. (Mária Valéria-utca 7. sz.), Pick Adolf (Kristóf-tér 7. sz.), Pick Mór (Károly király-ut 28.), Réthy Zsigmond (Városház-utca 1. sz.), Silbermann E. és A. (Múzeum-körut 17. és Wien, Singerstrasse 7.), Home művészi lakásberendező iroda Radisics és Szinyei Merse (Rökk Szilárd-utca 31.)

1 db mell



Légrády nyomda és könyvkiadó r.t. Budapest

I. KÉPEK. — BILDER.

1—849.

Adams, John Quincy, szül. (geb.) 1874.

1. BRETAGNEI ÉLETKÉP (Bretagnisches Genrebild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): John Quincy Adams.
Lemezpapír (Karton). 17 × 24.

Aggházy Gyula (Julius v.) 1850—1919.

2. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Aggházy Gy.
Fa (Holz). 23 × 40,5.

Agotha Imre (Emerich), szül. (geb.) 1860.

3. FALU-RÉSZLET (Dorfmotiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Agotha.
Fa (Holz). 18 × 24,5.

Albani, Francesco (1578—1660).

4. VENUS AMORETTEKKEL (Venus mit Amoretten).
Vászon (Leinwand). 109,5 × 90,5.

Aldegrevér, Heinrich (1502—1555).

5. BATHSEBA A FÜRDŐBEN (Bathseba im Bade).
Rézmetszet (Kupferstich). 14,5 × 10.

Allori, Cristoforo (1577—1621).

6. SÁMSON ÉS (und) DELILA.
Vászon (Leinwand). 163 × 202.

Illustr. Cimlapon.

Aloja, Vincenzo, Ales. d'Anna után (Nach), 18—19. század (Jahrhundert).

7. A NÁPOLYI ÖBÖL (Der Golf von Neapel).
Rézmetszet (Kupferstich). 33 × 44.

Alsórajnai festő (Niederrheinisch), 16. század végéről (Jahrhundert).

8. HÁROMREKESZŰ HÁZI OLTÁR. A középén Mária a gyermekkel, mindegyik szárnyon egy-egy szent nő. (Triptychon. Mittelbild Maria mit dem Kinde, auf den Flügeln jeweils eine Heilige).
Fa (Holz). A középső kép mérete (Mittelbild) 44,5 × 34. Mindegyik szárny mérete (Jedes Flügelbild) 44,5 × 16,5.

Alt, Rudolf v. (1812—1905).

9. VÁROS-RÉSZLET (Motiv aus einer alten Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten)
R. Alt 85.
Vizfestmény (Aquarell). 15 × 20.

Altamura, Saverio (1826—1897).

10. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): S. Altamura
1896.
Vászon (Leinwand). 77 × 57.

Altmann, Anton (1808—1871).

11. PARKRÉSZLET (Detail aus einem Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Altmann 1846.
Fa (Holz). 18,5 × 22,5.

Angol művész (Englisch), 18. század (Jahrhundert).

12. 2 darab (Stück): A HÁZ ELŐTT (Vor dem Haus). — TALÁLKOZÁS A BOLT ELŐTT (Begegnung vor dem Laden).
Színes metszetek (Farbenstiche). Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt) 33,5 × 27.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

13. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vízfestmény (Aquarell). 13 × 10.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

14. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 21,5 × 17.

Antolinez José mod. (Art des), 17. század (Jahrhundert).

15. MÁRIA GYERMEKKEL A FELHŐKÖN (Maria mit dem Kinde auf Wolken).
Vászon (Leinwand). 200 × 153.

Antwerpeni festő (Antwerpener Schule), 17. század (Jahrhundert).

16. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi).
Vászon (Leinwand). 85 × 67.

Apshoven, Thomas van (1622—1663).

17. PIPÁZÓ PARASZT (Rauchender Bauer).
Fa (Holz). 27,5 × 23,5.

Illustr. IX. tábl.

Auerbach, Johann Gottfried (1697—1753).

18. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65,5 × 53.

Bachmann, 18—19. század (Jahrhundert).

19. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). A hátlaapon (Rückwärts): Gemalt v. Bachman im Monat August 1815.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7,5.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

20. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bachmann K.
Vízfestmény (Aquarell). 3,5 × 4.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

21. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.
Vízfestmény (Aquarell). 3 × 3,5.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

22. ÉRDEKES OLVASMÁNY (Interessante Lektüre). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bachman Károly 1901.
Vászon (Leinwand). 98 × 68.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

23. A FÖSVÉNY (Der Geizige).
Vászon (Leinwand). 66 × 55.

Alt-
TT
abl.
onat
chts

Badile, Antonio (1516—1560).

24. HÖLGY KÉPMÁSA (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 100 × 77.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

25. KAZLAK (Schober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Fa (Holz). 20,5 × 27.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

26. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz Otto.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25,5 × 44,5.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

27. ARATÁS UTÁN (Nach der Ernte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Fa (Holz). 20,5 × 29.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

28. A BALATON (Der Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Vászon (Leinwand). 47,5 × 25.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

29. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Vászon (Leinwand). 45 × 27,5.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

30. SZÁNTÓFÖLD (Ackerfeld). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Baditz O.
Fa (Holz). 27 × 20,8.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

31. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Lemezpapír (Karton). 27 × 20,5.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

32. KARINTIAI TÁJ (Motiv aus Kärnthen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Baditz O.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

33. A MINDENNAPI KENYÉR („Das tägliche Brod“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Baditz Otto.
Tollrajz (Federzeichnung). 37,5 × 29.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

34. LEÁNYKA MUSKÁTLIVAL (Mädchen mit Geranientöpfen). Jelzés lent balra (Bezeichnet
links unten): Baditz O.
Vászon (Leinwand). 74,5 × 54.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

35. PARASZTNŐ (Bäuerin).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 26 × 16,5.

Barabás Miklós (Nicolaus v.), 1810—1898.

36. REMBRANDT UTÁN (nach).
Vizfestmény (Aquarell). 14 × 11.

Barabás Miklós ? (Nicolaus v.), 1810—1898.

37. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Barabás 853.
Vászon (Leinwand). 79 × 64.

Bartolozzi, Francesco (1728—1815). Ang. Kaufmann után (Nach).

38. PÁRIS ITÉLETE (Urteil des Paris).

Metszet pontozott modorban (Stich in Punktiermanier). Átmérője (Durchmesser) 29.

Bartolozzi Francesco (1728—1815). R. Westall után (Nach).

39. 2 darab (Stück) „THE DEPARTURE AND THE FLIGHT OF MARY QUEEN OF SCOT'S AND ENGLAND“.

Szines metszetek (Farbenstiche). 31,5 × 42,5.

Basch Andor, 20. század (Jahrhundert).

40. TÁNCOSNŐ (Baletteuse). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Basch Andor.
40,5 × 31.

Baschenis, Evaristo (1617—1677).

41. CSENDÉLET (Stilleben). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 78 × 105.

Bécsi festő (Wiener Maler).

42. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

43. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,5 × 5,5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

44. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 4 × 3.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

45. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8 × 7.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

46. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 5 × 4. Aranykeret gyöngyökkel (Goldrahmen mit Perlen).

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

47. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6,5 × 6.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

48. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 12,5 × 10.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

49. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 6 × 4,5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

50. AUERSPERG ZSÓFIA GRÓFNŐ GYERMEKÉVEL (Gräfin Sophie Auersperg mit ihrem Kinde). Lent jobbra (Rechts unten): Sophie Auersperg 1838.
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 19.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

51. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 11,5 × 9.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

52. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Pergamen (Pergament). Pastell. Átmérője (Durchmesser) 12.

Beerstraten, Jan Abrahamsz. (1622—1666).

53. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).

Vászon (Leinwand). 66 × 96.

Illustr. VI. tábl.

Beham, Barthel (1502—1540).

54. ALLEGORIA (Allegorie).

Rézmetset (Kupferstich). 8 × 5.

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

55. „NOLI ME TANGERE“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gyula 1917.

Vászon (Leinwand). 132 × 88.

Illustr. XVII. tábl.

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

56. ANGYALOK (Amoretten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gyula.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung).

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

57. FERDINÁND BOLGÁR KIRÁLY KÉPMÁSA (Bildnis des Königs Ferdinand von Bulgarien).

Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Benczur Gyula.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 49 × 33.

Benedetti Thomas (1797—1865), Waldmüller után (Nach).

58. „DAS ENDE DER SCHULSTUNDE“.

Rézmetset (Kupferstich). 57 × 46,5.

Berchem, Nicolaes (1620—1663).

59. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).

Fa (Holz). 28 × 33.

Berchem Nicolaes követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

59a. OLASZ TÁJ NYÁJJAL (Italienische Landschaft mit Herde). Gróf Sz. P. gyűjteményéből. Sammlung Graf P. Sz.).

Fa (Holz). 45 × 55,5.

Berchem Nicolaes követője (Nachfolger des), 17—18. század (Jahrhundert).

60. TÁJ NYÁJJAL ÉS PÁSZTOROKKAL (Landschaft mit Herde und Hirten).

Fa (Holz). 32,5 × 46,5.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

61. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Detail aus dem Stadtwäldchen in Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Berkes A. 1905.

Vászon (Leinwand). 50 × 70.

Bernhardt F.

62. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Bernhardt.

Vizfestmény (Aquarell). 28 × 19.

Bernwaller József (Josef), 19. század (Jahrhundert).

63. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).

Lemezpapír (Karton). 21,5 × 18,5.

Beyschlag, Julius Robert (1838—1903).

64. NŐ KORŚÓVAL (Mädchen mit Krug). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Robert Beyschlag.
Fa (Holz). 27,5 × 15.

Bihari Sándor (Alexander), (1855—1906).

65. TEMPLOM BELSEJE SÁRKOFÁGGAL (Kircheninterieur mit Sarkophag). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari Sándor.
Vászon (Leinwand). 71 × 96.

Bihari Sándor (Alexander), (1855—1906).

66. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S.
Vászon (Leinwand). 56,5 × 44,5.

Bihari Sándor (Alexander), (1855—1906).

67. BIHARINÉ ÉS GYERMEKE (Frau Bihari mit Kind).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 60 × 47.

Bizánci festő (Byzantinisch).

68. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KÉT FÉRFISZENTTEL (Maria mit dem Kinde und zwei männlichen Heiligen).
Fa (Holz). 25,5 × 22.

Bizánci festő (Byzantinisch).

69. MÁRIA.
Fa (Holz). 30 × 26.

Bizánci festő (Byzantinisch).

70. KÉT FÉRFISZENT (Zwei männliche Heiligen).
Fa (Holz). 12 × 17.

Bizánci festő (Byzantinisch).

71. JELENETEK KRISZTUS ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben Christi).
Fa (Holz). 48 × 28.

Bizánci festő (Byzantinisch).

72. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 32 × 22.

Blaas, Julius von (1846—?).

73. RÓKAVADÁSZAT (Fuchsjagd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Julius von Blaas 1887.
Vászon (Leinwand). 146 × 300.

Blaas, Julius von (1846—?).

74. ESTERHÁZY MIKLÓS GR. KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen Nikolaus Esterházy). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Julius v. Blaas 1890. Totis 29—7.
Vászon (Leinwand). 265 × 147.

Bloemaert, Abraham (1564—1651).

75. AZ ARANYKORSZAK (Des Goldene Zeitalter). A képet metszette (Gestochen von) Theodor de Bye, 1608. A kép és metszet felemlítve Th. Frimmel „Gemäldekunde“ c. folyóiratában. (Bild und Stich erwähnt in Th. Frimmel's Gemäldekunde).
Réz (Kupfer). 51 × 77.

Illustr. VIII. tábl.

Boemm Ritta, szül. (geb.) 1868.

76. TEMPLOMI RÉSZLET (Kirchendetail). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Boemm Ritta.

Vászon (Leinwand). 100 × 90.

Boemm Ritta, szül. (geb.) 1868.

77. VIRÁGOSKERT (Blumengarten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Boemm Ritta.

Vászon (Leinwand). 85 × 100.

Boemm Ritta, szül. (geb.) 1868.

78. ARAB FÉRFI (Araber). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Boemm Ritta Paris.

Vászon (Leinwand). 63 × 48.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.

79. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Boruth.

Pastell. 32 × 26,5.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.

80. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Boruth.

Lemezpapír (Karton). 46 × 28,5.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

81. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay I.

Vászon (Leinwand). 72 × 98.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

82. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 1907.

Vászon (Leinwand). 55 × 74.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

83. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 911.

Fa (Holz). 24 × 41.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

84. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bosznay 923.

Lemezpapír (Karton). 24 × 40.

Bourgignon (Courtois), Jacques, 1621—1676.

85. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).

Vászon (Leinwand). 64 × 102.

Illustr. X. tábl.

Bourgignon (Courtois), Jacques, 1621—1676.

86. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).

Vászon (Leinwand). 64 × 102.

Bourgignon (Courtois) Jacques mod. (Art des). 17. sz. (Jahrhundert).

87. CSATAKÉP (Schlachtenbild).

Vászon (Leinwand). 50 × 73,5.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

88. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).

Vászon (Leinwand). 29 × 29.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

89. KÖZELEDŐ ZIVATAR (Herannahendes Gewitter). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Böhm.

31,5 × 47,5.

Illustr. XIX. tábl.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

90. MADÁRIJESZTŐ (Vogelscheuche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Böhm.
Fa (Holz). 31,5 × 23. Illustr. XX. tábl.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

91. JUHÁSZ (Der Hirt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. P. 28 Dezember, 71.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 49,5 × 35.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

92. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Böhm Pál München
1896.
Fa (Holz). 28 × 42. Illustr. XVIII. tábl.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

93. PÁSZTORTÜZ (Hirtenfeuer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Böhm Pál.
Vászon (Leinwand). 40 × 67.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

94. PARASZTASSZONY (Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Böhm P.
Fa (Holz). 32 × 24.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

95. PARASZT (Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Böhm P.
Fa (Holz). 31,5 × 24.

Böhm, Wolfgang, 19. század (Jahrhundert).

96. 2 darab (Stück) ÖNARCKÉP ÉS NEJÉNEK KÉPMÁSA (Selbstbildnis und Bildnis der Gattin des Künstlers). Jelzés mindegyik képen lent jobbra (Jedes Bild bezeichnet rechts unten): W. Böhm 1863 London. — Böhm Joseph Edgar szobrász testvére (Bruder des Bildhauers Joseph Edgar Böhm).
Vászon (Leinwand). 50 × 60,5.

Braun, 19. század (Jahrhundert).

97. „DEMOKRITOS“, Ribera után (nach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pinx.
Braun Gyöngyösi 1847.
Vászon (Leinwand). 82 × 67.

Bredael, Alexander van (1663—1685).

98. SZÜRET (Weinlese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. v. Bredael f. Gróf Sz. P.
gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 66 × 83,5. Illustr. VII. tábl.

Bredael, Peeter van (1629—1719).

99. OLASZ MARHAVÁSÁR (Italienischer Viehmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Peeter van Bredeal.
Vászon (Leinwand). 69 × 87.

Brioschi, Carlo (1826—1895).

100. HEGYI TÁJ (Gebirgsgegend). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Brioschi
John 850.
Vászon (Leinwand). 50 × 85.

Brodsky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

101. DUNAI TÁJ (Donaugegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 21 × 33.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

102. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)
Papír (Papier). 15 × 19.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

103. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brodszky S.
Vászon (Leinwand). 31,5 × 47.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

104. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)
Lemezpapír (Karton). 20,5 × 24,5.

Bruck Hermína, 19—20. század (Jahrhundert).

105. MÁLYVÁK (Malwen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermína.
Fa (Holz). 21,5 × 17,5.

Bruck Hermína, 19—20. század (Jahrhundert).

106. INTERIEUR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermína.
Fa (Holz). 25,5 × 19,5.

Szikszay Ferenc (Franz), 1871—1908.

107. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 58,5 × 52.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

108. PATAK MENTÉN (Entlang des Baches). A művész hagyatéki kiállításából (Aus der Nachlassenschaft-Ausstellung des Künstlers) 1911.
Fa (Holz). 26,5 × 42.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

109. KIES VÖLGY (Talstudie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 13 × 30.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

110. BUDAPESTI RÉSZLET (Motiv aus Budapest). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 48 × 61.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

111. TANULMÁNY (Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 10 × 10.

Burghardt Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1884.

112. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Burghardt 901. 1. 10.
Vászon (Leinwand). 55,5 × 41,5.

Buromeyer ?, 18. század (Jahrhundert)

113. 2 darab (Stück). CSENDÉLET (Stilleben). Baró Luzsénszky Pál gyűjteményéből
(Sammlung Baron Paul Luzsénszky).
Vászon (Leinwand). 43 × 50.

Callot, Jacques (1592—1635)

114. ÜNNEPÉLY FIRENZÉBEN (Fest in Florenz). 1619.
Rézkarc (Radierung). 24 × 31.

Callot, Jacques (1592—1635).

115. 2 darab (Stück). TÁNCOLÓ ALAKOK (Tanzende Gestalten).
Rézkarcok (Radierung). 6×9 és 6×8 .

Callot, Jacques (1592—1635).

116. 6 darab (Stück). A TÉKOZLÓ FIU (Der verlorene Sohn).
Rézkarcok (Radierungen). $5,2 \times 8$.

Callot, Jacques (1592—1635).

117. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN ÉS PILÁTUS ELŐTT (Christus am Oelberg und vor Pilatus).
2 rézkarc (Radierungen). 16×12 .

Callot, Jacques (1592—1635).

118. KOLDUSOK (Bettler).
2 rézkarc (Radierungen). $17,5 \times 12$.

Callot, Jacques (1592—1635).

119. A ZSIDÓK ÁTKELÉSE A VÖRÖSTENGEREN (Der Durchgang durch das Rothe Meer).
Rézkarc (Radierung). $13,5 \times 24$.

Canzi Ágost (August), 1813—1866.

120. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Canzi Ágost 1861.
Vászon (Leinwand). 61×50 .

Canzi Ágost (August), 1813—1866.

121. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Canzi Ágost 1861.
Vászon (Leinwand). 61×50 .

Carattoni, Girolamo († 1809 ?).

122. 2 darab (Stück) JELENETEK VI. PIUS PÁPA ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben des Papstes Pius VI.). Luigi Agricola után (Nach).
Rézmetszetek (Kupferstiche). 32×45 .

Carpione, Guilio (1611—1674).

123. ALLEGORIA (Allegorie).
Fa (Holz). 37×45 .

Caronni, Pater Felix, 16. század (Jahrhundert).

124. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Felix Caronni Sacello dom. F. 590.
Fa (Holz). $20,5 \times 16,5$.

Carree Michael (1666—1747).

125. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Fa (Holz). $40,5 \times 52,5$.

Casanova, Francesco (1727—1805).

126. PIHENŐ ÖKÖR (Ruhender Ochs). Hasonló képek a szentpétervári Eremitage-képtárban (Ähnliche Bilder in der Eremitage zu St.-Petersburg).
Vászon (Leinwand). 45×58 .

Casanova, y Estorach Antonio († 1896).

127. TANULMÁNY (Studien).
Tollrajz (Federzeichnung). 11×18 .

Castro, 19. század (Jahrhundert).

128. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Castro F.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.2.

Chapon, F., 19. század (Jahrhundert).

129. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): F. Chapon 1813.
Miniatur. 7,1 × 5,5.

Child (Childe), James Warren († 1862).

130. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés.
Miniatur. 10 × 7,5.

Illustr. XXII. tábl.

Chodowiecki, Daniel Nicolaus (1726—1801).

131. MAJOR (Wirtschaftshof).
Rézmetszet (Kupferstich).

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

132. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben). Jelzés balra (Bezeichnet links): Cisarovszky
1924.
Pastell. 39 × 29.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

133. FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Cisarovszky.
Pastell. 29 × 39.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

134. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cisarovszky.
Pastell. 37 × 29.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

135. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Cisarovszky.
Pastell. 39 × 29.

Clarot, Alexander (1796—1842).

136. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Clarot
833.
Vászon (Leinwand). 74 × 60.

Clarot, Alexander (1796—1842).

137. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Clarot 1835.
Vizfestmény (Aquarell). 25 × 19.

Corkole, A., 19. század (Jahrhundert).

138. KURUZSLÓ (Der Marktschreier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Corkole
1871. Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 76 × 114.

Cotan, Fray Juan Sanchez (1561—1627).

139. A VADÁRUSNÁL (Beim Wildprethändler). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf
P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 115 × 168.

Illustr. IV. tábl.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

140. LIDO (Am Lido). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csók. Lido.
Fa (Holz). 27 × 36.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

141. SIESTA SZABADBAN (Siesta im Freien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csók J.

Vászon (Leinwand). 85 × 115.

Czellner Károly (Karl), 1843—?

142. ALVÓ PÁSZTOR (Schlafender Hirte).

Vászon (Leinwand). 40 × 31.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

143. SIESTA. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz J. 911.

Vászon (Leinwand). 25 × 41.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

144. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Vászon (Leinwand). 74 × 58.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

145. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 922.

Lemezpapír (Karton). 35 × 45,5.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

146. AZ ERDŐBEN (Im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz J.

Vászon (Leinwand). 49 × 42,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

147. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): D. 847.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20 × 15,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

148. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Daffinger.

Miniatur 12 × 9,5.

Illustr. XXII. tábl.

Daguerotypia, 19. század (Jahrhundert).

149. REV. SAMUEL J. MAY KÉPMÁSA (Bildnis des).

Üveg (Glas). 8,5 × 6.

Daullé, Jean François (1709—1763).

150. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Carlo Maratti után (Nach).

Rézmetszet (Kupferstich). 36 × 24.

Daumier, Honoré (1810—1879).

151. 12 darab (Stück) TORZRAJZ (Karikaturen).

Könyomatok különféle méretben. (Lithografien in verschiedener Grösse).

Dauthage, Adolf (1825—1883).

152. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Dauthage.

Vizfestmény (Aquarell). 21,5 × 15,5.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

153. A VIRÁGSZEDŐ LEÁNY (Die Blumenpflückerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Deák-Ébner L.

Fa (Holz). 26 × 35.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

154. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ébner L.

Vizfestmény (Aquarell). 25 × 33.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

155. CSIRKÉK AZ ERDŐBEN (Hühner im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Deák-Ébner L. 880. Fa (Holz) 15,5 × 23,5.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

156. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ébner L.
Vizfestmény (Aquarell) 10,5 × 15,5.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

157. FALURÉSZLET (Dorfmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1881. Deák-Ébner L.
Vászon (Leinwand). 27 × 50.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

158. PARASZTNŐK (Bäuerinnen)
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). 19 × 33.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

159. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ébner.
Lemezpapír (Karton). 48,5 × 72.

Debucourt után.

160. AZ IFJU SZERELMESEK (Junge Liebe).
Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 24 × 18.

Decker, Georg (1819?—1894).

161. GRÓF KÁROLYI GYÖRGYNÉ, szül. GRÓF ZICHY KAROLA KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Georg Károlyi, geb. Gräfin Karola Zichy).
Vizfestmény (Aquarell). 48 × 38.

Defregger, Franz v. (1835—1921).

162. INTERIEUR PARASZTNŐVEL (Interieur mit Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Defregger.
Vászon (Leinwand). 42 × 25,5.

Delacroix, Eugène (1799—1863).

- 162a. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg). A párizsi Cherami gyűjteményből (Aus der Sammlung Cherami, Paris).
Pastell 14 × 26.

Délfrancia festő (Südfranzösisch), 16. század első fele (Jahrhundert).

163. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 32,5 × 23,5.

Illustr. I. tábl.

Déry Béla, szül. (geb.) 1868.

164. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Déry Béla.
Lemezpapír (Leinwand). 58 × 67.

Desportes, François (1661—1743).

165. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 58 × 48,5.

Díaz Narcisso Virgilio modorában, 19. század (Jahrhundert).

166. ERDŐ FÜRDŐ NŐKKEL (Wald mit badenden Frauen). Gróf Andrássy Gyula gyűjteményéből (Sammlung Graf Julius Andrássy).
Fa (Holz). 31 × 42.

Dietrich (Dietricy), Christian Wilhelm -Ernst (1712--1774).

167. ALVÓ NYMFA (Schlafende Nymphe).

Fa (Holz). 20×17,5.

Dietrich (Dietricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

167a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Fa (Holz). 23×19.

Droochsloot, Cornelis (1630—1673?).

168. TÁNC A KORCSMA ELŐTT (Tanz vor der Schenke).

Vászon (Leinwand). 43×55,5.

Dudits Andor, szül. (geb.) 1866.

169. SPANYOL NŐ (Spanierin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dudits A.

Vászon (Leinwand). 72×62.

Duflos, Claude (1700—1780).

170. L'AIR. François Boucher után (Nach).

Rézmetszet (Kupferstich). 23×24,5.

Du Jardin Karel köv. (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

171. TÁJ NYÁJJAL ÉS PÁSZTOROKKAL (Landschaft mit Herde und Hirten).

Fa (Holz). 42,5×35,5.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

172. „A NAGY PASSIO“ címlapja (Titelblatt der „Grossen Passion“). Gróf Széchenyi Miklós hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchenyi).

Rézmetszet (Kupferstich). 22,5×15,5.

Dürer Albrecht után (Nach).

173. A DUDÁS (Der Dudelsackpfeifer).

Rézmetszet (Kupferstich). 12×7,5.

Dürer Albrecht után (Nach).

174. 2 darab (Stück). KRISZTUS CAIPHAS ÉS PILATUS ELŐTT (Christus vor Caiphas und Pilatus).

Rézmetszetek (Kupferstiche). 11×7.

E. K. — monogrammista (Monogrammist). 19. század (Jahrhundert).

175. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent (Bezeichnet unten): E. K.

Miniatur. 7,7×6.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

176. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés. Kiállítva Vencében (Ausgestellt in Venedig) 1914.

Vászon (Leinwand). 44,5×63.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

177. BORJUFÉJ (Kopf eines Kalbes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.

Vizfestmény (Aquarell). 19×20,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

178. TEHÉNTANULMÁNY (Kuhstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.

Vizfestmény (Aquarell). 20×24.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

179. BORJU AZ ISTÁLLÓBAN (Kalb im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A.

Lemezpapír (Karton). 20,5×28.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

180. ÖKÖR (Ochse). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Lemezpapír (Karton). 34 × 43,5.

Edvi Illés Ödön (Edmund v.), 20. század (Jahrhundert).

181. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Pastell. 31, 5 × 23, 5.

Edvi Illés Ödön (Edmund v.), 20. század (Jahrhundert).

182. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés Ö.
Lemezpapír (Karton). 22,5 × 34.

Edvi Illés Ödön (Edmund v.), 20. század (Jahrhundert).

183. A SZALMAKAZALNÁL (Beim Strohschober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten):
E. Illés Ö.
Lemezpapír (Karton). 23 × 34.

Ellinger, Ignatz, 19. század (Jahrhundert).

184. TÁJKÉP PARASZTFOGATTAL (Landschaft mit Bauerngespann). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten): Ig. Ellinger.
Fa (Holz).

Enders, A., 19. század (Jahrhundert).

185. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Enders 1853.
Vizfestmény (Aquarell). 24,5 × 19.

Fahrländer, Franz (1793—?).

186. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Fahrländer.
Miniatur. 8,5 × 7. Illustr. XXI. tábl.

Fahrländer, Franz (1793—?).

187. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Fahrländer.
Miniatur. 8,5 × 7. Illustr. XXI. tábl.

Falus Elek (Alexius), szül. (geb.) 1883.

188. PIROSRUHÁS LEÁNYOK (Mädchen in Rot).
Lemezpapír (Karton). 127 × 69.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1877.

189. 3 darab (Stück). AZ ANGOL KIRÁLY (Der König von England). — A CÁR (Der Zar). —
HÁRM ASSZÖVETSÉG (Dreibund). Jelzés lent balra és jobbra (Bezeichnet links und rechts
unten): Faragó Géza.
Vizfestmények (Aquarelle). 45 × 32,5. — 34 × 51.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1877.

190. NŐI ALAK (Weibliche Gestalt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Faragó Géza.
Tempera. 141 × 77.

Federle, Eg., 19. század (Jahrhundert).

191. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eg. Federle.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 31,5.

Feiks Alfred, szül. (geb.) 1880.

192. FELVONÁSKÖZ (Theaterpause). Jelzés lent balra (Gezeichnet links unten): Feiks Alfred.
Lemezpapír (Karton). 30 × 20.

Feiks Alfréd, szül. (geb.) 1880.

193. SÉTAKOCSIKÁZÁS (Spazierfahrt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Feiks Alfred.
Vászon (Leinwand). 47 × 67.

Feistenberger, Josef (1684—1735).

194. TÁJ RABLÓTÁMADÁSSAL (Landschaft mit Räuberüberfall).
Vászon (Leinwand). 46 × 61.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

195. KRISZTUS BEVONULÁSA JERUZSÁLEMBE (Christi Einzug in Jerusalem).
Vászon (Leinwand). 88 × 104.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

196. HÁGÁR A PUSZTÁBAN. (Hagar in der Wüste.)
Vászon (Leinwand). 123 × 237.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 18. század (Jahrhundert).

197. BEMUTATÁS A TEMPLOMBAN (Darstellung im Tempel). Andrássy Gyula gróf gyűjteményéből (Sammlung Graf Julius Andrássy).
Vászon (Leinwand). 123 × 162.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1865—1917.

198. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke).
Vászon (Leinwand). 45 × 58.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1865—1917.

199. LÁNCHID (Die Budapester Kettenbrücke).
Lemezpapír (Karton). 35 × 58,5.

Ferenz, J., 19. század (Jahrhundert).

200. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
J. Ferenc 843.
Miniatur. 11,5 × 9.

Ferraris, Arthur szül. (geb.) 1856.

- 200a. P. MÁRKUS EMILIA KÉPMÁSA (Bildnis der). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ferraris 1895.
Vászon (Leinwand). 65 × 46.

Feszty Árpád (1856—1914).

201. ANYA GYERMEKÉVEL (Mutter mit Kind). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Feszty Árpád.
Pastell. 75 × 54.

Fialetti, Odoardo (1573—1638).

202. BÚNBÁNÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalene).
Vászon (Leinwand). 68 × 55.

Firle, Walther, szül. (geb.) 1859.

203. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Walther Firle.
Vászon (Leinwand). 80 × 110.

Fisher, Eduard (1722—1785?), Reynolds után (Nach).

204. „WILLIAM AUGUSTUS DUKE OF CUMBERLAND“ KÉPMÁSA (Bildnis des).
Mezzotinto. 28,5 × 21.

Fischer, J. Paul, 18—19. század (Jahrhundert).

205. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Paul Fischer
feti. Hamburg 1822.
Miniatur. 9×7 . Illustr. XXII. tábl.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

206. ELŐKELŐ TÁRSASÁG (Vornehme Gesellschaft). A Michel Boutourin-gyűjteményből
(Sammlung Michel Bouturlin). 1839.
Vászon (Leinwand). 61×79 .

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

207. TÁBOROZÁS (Im Lager).
Vászon (Leinwand). $38,5 \times 63$.

Florimi, Matteo († 1603.), Marteen de Vos után (Nach).

208. FELTÁMADÁS (Die Auferstehung).
Rézmetszet (Kupferstich). $24 \times 26,5$.

Fragonard, Alexandre Evariste (1780—1850).

209. A SÉTA (Der Spaziergang). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fragonard.
Vizfestmény (Aquarell). $21 \times 16,5$.

Francia művész, 17. század (Jahrhundert).

210. JANUS JACOBUS: BOISSARDUS KÉPMÁSA (Bildnis des).
Színezett rézmetszet (Kolorierter Kupferstich). 11×8 .

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

211. LOVASÜTKÖZET (Reitergefecht).
Fa (Holz). 16×24 .

Francia (?) festő (Französisch?), 17—18. század (Jahrhundert).

212. A GYŐZELEM ALLEGORIÁJA (Allegorie des Sieges).
Vászon (Leinwand). 150×124 .

Francia (?) festő (Französisch?), 17—18. század (Jahrhundert).

213. GENREKÉP Genrebild).
Vászon (Leinwand). $37 \times 52,5$.

Francia (?) festő (Französisch?), 19. század (Jahrhundert).

214. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 14×29 .

Fyt, Jan (1611—1661).

215. VIZSLA FOGOLLYAL (Jagdhund mit Rebhahn). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung
Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). $40 \times 57,5$.

Gaál Ferenc (Franz), 20. század (Jahrhundert).

216. BALATONI MOSÓNŐK (Wäscherinnen im Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Gaál.
Lemezpapír (Karton). $34 \times 48,5$.

Gábor László (Ladislaus), 20. század (Jahrhundert).

217. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gábor 912.
Vizfestmény (Aquarell). 37×31 .

Gábor László (Ladislaus), 20. század (Jahrhundert).

218. ÖREG ASSZONY (Altes Weib). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. L. 913.
Vizfestmény (Aquarell). 38 × 26.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

219. SZARVAS ÉS KONDOROK (Hirsch und Adler). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): F. Gauermann.
Vászon (Leinwand). 100 × 75.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

220. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). Gróf Széchenyi Miklós nagyvárad püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchenyi).
Lemezpapír (Karton). 15 × 20.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

221. KECSKE (Ziege). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Gauermann.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5 × 15.

Gauguin F., Barcker után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

222. „A BOY RETURNING FROM FISHING“.
Szines metszet (Farbenstich). 46 × 36.

Geiger, Richard, 20. század (Jahrhundert).

223. BACCHANSNŐ SATIRRAL (Bacchantin mit Satyr). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Geiger R.
Vászon (Leinwand). 100 × 76.

Gellért Géza, 20. század (Jahrhundert).

224. FANTÁZIA (Phantasie). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Gellért.
Vizfestmény (Aquarell). 44 × 29.

Georgescu, M. H., 20. század (Jahrhundert).

225. VIZPARTON (Am Ufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. A. Georgescu.
Vászon (Leinwand). 33 × 50.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

226. SZICILIAI TÁJ (Aus Sizilien Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Gergely Imre. Fa (Holz). 27 × 40.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

227. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gergely Imre.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 63 × 45.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

228. VELENCEI RÉSZLET (Venezianisches Motiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Gergely.
Vászon (Leinwand). 98 × 52.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

229. A DAL (Das Lied). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt A.
Vizfestmény (Aquarell). 20 × 15,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

230. CSÉPLÉS (Dreschen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt 74.
Fa (Holz). 11 × 20,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

231. „A VÁROSI VENDEG” (Stadtbesuch). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alajos 1872.

Fa (Holz). 7 × 6,7.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

232. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G:72. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 7,5 × 16.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

233. A FORRÁS (Die Quelle).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 16 × 10,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

234. CSÓNÁKÁZÁS (Gondelfahrt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt A. Vászón (Leinwand). 12 × 21,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

235. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt Alajos.

Fa (Holz). 13,3 × 20,7.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

236. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászón (Leinwand). 9,5 × 17.

Géricault, Jean Louis André Théodore (1791—1824).

237. KÖSZÁLLÍTÁS (Steintransport). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Géricault.

Fa (Holz). 29 × 44.

Illustr. XIII. tábl.

Gerritsen, 19. század (Jahrhundert).

238. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Gerritsen.

Fa (Holz). 18 × 12 5.

Gimes Lajos, szül. (geb.) 1886.

239. TAUFERS-I RÉSZLET (Detail aus Taufers).

Rézkarc (Radierung). 20 × 13,5.

Giordano, Luca (1632—1705).

240. RÓMAI KATONA (Römischer Soldat).

Vászón (Leinwand). 54 × 41,5.

Illustr. XII. tábl.

Glatte Gyula (Julius), szül. (geb.) 1886.

241. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatte Gyula.

Krétarajz (Kreidezeichnung). 46 5 × 38.

Glatte Gyula (Julius), szül. (geb.) 1886.

242. INTERIEUR Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatte Gyula.

Vászón (Leinwand). 60 × 50.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

242a. KISLÁNY BÖLCŐSŐVEL (Mädchen an der Wiege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz 1918.

Vászón (Leinwand). 50 × 36.

Goldberg, L.

243. FÉRFIFEJ-TANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Goldberg.
Vászon (Leinwand). 29 × 20.

Gran, Daniel (1694—1757).

244. MÁRIA MEGKORONÁZÁSA (Krönung Marie). Gróf Széchenyi Miklós hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchenyi).
Toll- és tusrajz (Feder- und Tuschzeichnung). 22 5 × 30.

Gran, 19. század (Jahrhundert).

245. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gran.
Miniatur. 8 5 × 6. Illustr. XXI. tábl.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

246. NŐRABLÁS (Raub einer Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Greguss Imre 1900.
Vászon (Leinwand). 71 × 45.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

247. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 18 5 × 29.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

248. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Greguss.
Fa (Holz). 12 × 18.

Greuter, Matthäus (1564—1638).

249. „ADONIBES ET JUDAS”.
Rézmetszet (Kupferstich). 11 × 8,5.

Grimm Rezső (Rudolf), 1832—1885.

250. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 67 × 52.

Gröber, 19. század (Jahrhundert).

251. EGY ÉNEKES KÉPMÁSA (Bildnis eines Sängers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gröber.
Vászon (Leinwand). 20 × 17.

Guardi, Francesco (1712—1793).

252. A VELENCEI MÁRKUSTÉR AZ OROLOGIOVAL (Markusplatz mit dem Orologio, Venedig).
Vászon (Leinwand) 62,5 × 50. Illustr. V. tábl.

Guercino Giovanni Francesco modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

253. A JÓ SAMARITÁNUS (Der gute Samaritaner).
Vászon (Leinwand). 116 × 144.

Györök Leó, szül. (geb.) 1847—1899.

254. FIUMEI RÉSZLET (Detail aus Fiume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Györök 82.
Lemezpapír (Karton). 26,5 × 17,5.

Gyurkovics Károly (Karl), 1810—1874.

255. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Festetett (Gemalt) 1858.
Vászon (Leinwand). 78,5 × 64.

Hamilton, Franz de (?), 17. század (Jahrhundert).

256. MADARAK (Todte Vögel). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 59 × 82,5.

Hamilton, Franz de (?), 17. század (Jahrhundert).

257. MADARAK (Todte Vögel). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 45 5 × 36 5.

Hamilton, Franz de (?), 17. század (Jahrhundert).

258. MADARAK (Todte Vögel). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 45 5 × 36 5.

Hamilton, Johann Georg (?), 1672—1737.

259. VADKACSAK (Wildenten). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 80 × 94.

Hamilton, Philipp Ferdinand de (1664—1750).

260. VADKANVADÁSZAT (Wildschweinjagd). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 32 × 42,5.

Hänger, M., 19. század (Jahrhundert).

261. BAROMFI (Federvieh). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. Hänger.
Fa (Holz). 14 × 10.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

262. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Háry.
Vászon (Leinwand). 60 × 50.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

263. A RÉGI SZT. JÁNOS-KÓRHÁZ BUDÁN (Das alte St. Johannes-Spital in Ofen). Jelzés
lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szent János-kórház 1908. Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 11 × 15,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

264. HALLSTADT LÁTKÉPE (Ansicht von Hallstadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Hallst. Háry Gy.
Vászon (Leinwand). 100 × 75.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

265. TÁJKÉP (Landschaft). Lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy.
Vászon (Leinwand). 50 × 60.

Hatvany Ferenc br. (Baron Franz), szül. (geb.) 1881.

266. TÁJ LOVAKKAL (Landschaft mit Pferden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Hatvany.
Vászon (Leinwand). 46 × 55.

Haunold, Karl Franz Emanuel (1832—?).

267. A HALLSTADTI-TÓ (Der Hallstädter-See) 1871. Jelzés lent balra (Bezeichnet links
unten): H.
Vászon (Leinwand). 44 × 56.

Heem Jan Davidst de köv. (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

268. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 58 × 76.

Heeremaas, Thomas, 17. század (Jahrhundert).

269. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hmans.
Fa (Holz). 20,5 × 25.

Heeremaas, Thomas, 17. század (Jahrhundert).

270. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 82 × 71. Illustr. VI. tábl.

Heinrich, Johann, 19. század (Jahrhundert).

271. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Joh. Heinrich 847.
Vizfestmény (Aquarell). 15 × 11,5.

Hellich, Josef Adalbert (1808—1880).

272. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Josef Adalbert
Heller gez. 1838.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5 × 14,5.

Henschl, H., 20. század (Jahrhundert).

273. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
H. Herschl. 1916.
Rézkar (Radierung). 41 × 53,5.

Heppener, Johannes Jacobus (1826—1898).

274. HOLLANDI TÁJ (Holländische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Heppener 1878.
Fa (Holz) 19 × 27,5.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

275. SPANYOL LAKÓSZOBA (Spanisches Bauerninterieur).
Lemezpapír (Karton). 52 × 76.

Ifj. Herrera, Francisco de (d. J.), 1622—1685.

276. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Vászon (Leinwand). 47 × 34.

Hitz Dora, 20. század (Jahrhundert).

278. ALMASZÜRET (Äpfelernte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dora Hitz.
Vászon (Leinwand). 100 × 146.

Hollandi festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

279. TÁJKÉP (Landschaft).
26,5 × 40,5.

Hollandi festő (Holländisch), 17—18. század (Jahrhundert).

280. TŰZVÉSZ (Feuersbrunst).
Bádóg (Blech). 23 × 30.

Hollandi festő (Holländisch), 17—18. század (Jahrhundert).

281. HOLLANDI TÁJ (Holländische Landschaft).
Fa (Holz). 30 × 41.

Hollandi festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

282. VEREKEDÉS (Rauferei).
Fa (Holz). 17 × 23.

Horovitz Lipót (Leopold), 1839—1917.

283. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Fa (Holz). 24×17.

Horthy Béla, szül. (geb.) 1869.

284. HAZAFELÉ (Heimwärts).
Vászon (Leinwand). 35×48.

Houston Richard után.

285. „MORNING“.
Szinezett metszet (Farbiger Stich). 57,5×40,5.

Hunt C. Sturges J. után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

286. „A MATCH“ (1872).
Szines metszet (Farbenstich). 56×48.

J. V. A. monogrammista (Monogrammist), 16. század (Jahrhundert).

287. ÉVA TEREMTÉSE (Erschaffung der Eva).
Fa (Holz). 44×31,5.

J. V. A. monogrammista (Monogrammist), 16. század (Jahrhundert).

288. ÁDÁM ÉS ÉVA A PARADICSOMBAN (Adam und Eva im Paradiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 1566. J. V. A.
Fa (Holz). 44×31,5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

289. CIGÁNYOK (Zigeuner).
Vászon (Leinwand). 50×63.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

290. 2 darab (Stück) A KÉRŐ (Der Heiratsantrag). — ROSSZ VENDÉG (Der schlechte Gast).
Tollrajzok (Federzeichnungen). 13,8×11,8.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

291. ÁROKBAN (Im Graben).
Tollrajz (Federzeichnung). 10,3×12,3.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

292. 2 darab (Stück). HADVEZÉRI PÓZ (Heerführerallüren). — CSÁRDÁS. (Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jankó J.
Tollrajzok (Federzeichnungen). 12×16,5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

293. A ZONGORÁNÁL (Am Klavier).
Tollrajz (Federzeichnung). 11,5×16,5.

Jávor Pál (Paul), 1881—1922.

294. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Jávor.
Lemezpapír (Karton). 87×62.

Jeney Jenő (Eugen).

295. 6 darab (Stück) TORZRAJZ (Karikaturen).
Tollrajzok (Federzeichnungen) különböző méreteken (in verschiedener Grösse).

Jeney Jenő (Eugen).

296. 8 darab (Stück) TORZRAJZ (Karrikaturen).
Tollrajzok (Federzeichnungen) különféle méreteken (in verschiedener Grösse).

Jeszenszky István (Stefan), 20. század (Jahrhundert)

297. INTERIEUR. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lemezpapír (Karton). 34 × 32,5.

Innocent Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1859.

298. IFJUSÁG (Jugend). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Innocent 907.
Vászon (Leinwand). Átmérője (Durchmesser) 58.

Ipold, R., 20. század (Jahrhundert).

299. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): R. Ipold 1915.
Miniatur. 9 × 7.

Isabey, Jean Baptiste (1767—1855).

300. COMTESSE DE TOURVILLE KÉPMÁSA (Bildnis der). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Isabey 1818. Illustr. XXII. tábl.
Vízfestmény (Aquarell). 13 × 9.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

301. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in der Mitte):
Iványi-Grünwald Béla.
Lemezpapír (Karton). 84 × 64.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

302. „MESE A VARRÓGÉPRŐL“ („Erzählung von der Nähmaschine“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. B.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 61 × 44,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

303. CIGÁNYOK A MEZŐN (Zigeuner auf der Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.
Vászon (Leinwand). 74 × 74.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

304. „MÉZESKALÁCS“ (Lebkuchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Iványi Grünwald.
Vászon (Leinwand). 46 × 65,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

305. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).
Lemezpapír (Karton). 65 × 84.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

306. TÁJ NŐI ALAKKAL (Landschaft mit weiblicher Gestalt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi B.
Vászon (Leinwand). 79 × 58.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

307. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Iványi-Grünwald Béla.
Lemezpapír (Karton). 63,5 × 49.

Kada Alajos (Alois), szül. (geb.) 1882.

308. INTERIEUR LEÁNNYAL (Mit Mädchen).
Vászon (Leinwand). 60 × 51.

Kádár Béla, 20. század (Jahrhundert).

309. LOVAK (Pferde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kádár.
Pastel. 40 × 50.

Kádár Béla, 20. század (Jahrhundert).

310. MUNKÁSOK (Arbeiter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kádár Béla.
Pastell. 25,5 × 35,5.

Kaindl, 18—19. század (Jahrhundert).

311. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruinen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kaindl Lieutenant.
Vizfestmény (Aquarell). 11 × 16,5.

Kalivoda Kata (Sándor Antalné), 20. század (Jahrhundert).

312. MUNKAKÖZBEN (Während der Arbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
S. Kalivoda Kata.
Vászon (Leinwand). 90 × 112.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

313. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Fa (Holz). 54 × 34.

Karvaly József (Josef v.) szül. (geb.) 1864.

314. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karvaly.
Fa (Holz). 15,5 × 12.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

315. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona
Nándor.
Lemezpapír (Karton). 28 × 44.

Kaulbach, Wilhelm v. (1805—1874).

316. EGY VADÁSZ KÉPMÁSA (Bildnis eines Jägers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): W. Kaulbach.
Vászon (Leinwand). 63,5 × 51.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

317. FATÖRZSÖK (Baumstämme). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des
Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 10,5 × 18.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

318. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 65 × 104.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

319. KISJENŐI VIDÉK. (Motiv aus Kisjenő).
Vászon (Leinwand). 64 × 112.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

320. A VÁRÚR (Der Schlossherr). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kéméndy Jenő 1920.
Lemezpapír (Karton). 47,5 × 33.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

321. FÁTYOLOS NŐ (Die verschleierte Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kéméndy.
Lemezpapír (Karton). 24,5 × 18,5.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

322. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő.
Vászon (Leinwand). 60 × 51.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

323. „KI AZ UR A HÁZNÁL” (Wer ist Herr im Hause). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy.
Lemezpapír (Karton). 17,5 × 25.

Kesler, 19. század (Jahrhundert).

324. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kesler. 1857.
Vászon (Leinwand). 52,5 × 33.

Kimmach László (Ladislaus), 1857—1906.

325. EGY BAJOR FESTŐMŰVÉSZ (Ein bayerischer Maler). Jelzés lent jobbra bélyegzővel (Bezeichnet mit der Stampille).
Vászon (Leinwand). 36,5 × 28.

Kinai festő (Chinesisch).

326. TÁJ KÉT FÉRFIALAKKAL (Landschaft mit zwei Männern).
Vízfestmény (Aquarell). 34,5 × 28,5.

Kléh János (Johann), szül. (geb.) 1881.

327. RÓZSÁK (Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kléh János.
Fa (Holz). 25,5 × 35.

Klimeš B., 20. század (Jahrhundert).

328. VIRÁGOS RÉTEN (Auf blumiger Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Klimeš.
Vászon (Leinwand). 100 × 71.

Klimeš B., 20. század (Jahrhundert).

329. MADÁRDAL (Vogelgesang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Klimeš.
Vászon (Leinwand). 100 × 69,5.

Klimt, Gustav, szül. (geb.) 1862.

330. KOMPOZÍCIÓ (Komposition).
Vízfestmény (Aquarell). 50 × 32.

Klinge.

331. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Klinge.
Vászon (Leinwand). 65 × 52.

Knopp Imre (Emerich), szül. (geb.) 1867.

332. FÜRDŐ FIUK (Badende Buben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Knopp Imre.
Fa (Holz). 26,3 × 35.

Kóber Leó.

333. SEBESÜLT (Der Verwundete). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kóber 1916.
Vízfestmény (Aquarell). 56 × 60.

Köhler, Carl (1825—1876).

334. „SCHLOSS MIRABELL, SALZBURG”. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Carl Köhler, München.
Vászon (Leinwand). 85 × 51.

Komáromi-Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

335. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komáromi-Kacz E.
Vászon (Leinwand). 110×74.

Komáromi-Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

336. LEÁNYFEJ (Kopf eines Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Komáromi-Kacz, München.
Vászon (Leinwand). 43,5×35.

Komáromi-Kacz Endréné (Frau Andreas), 19—20. század (Jahrhundert).

337. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komáromi-Kacz
Endréné.
Vizfestmény (Aquarell). 54×73.

Komlóssy Ede (Eduard v.), 1862—?

338. ANYÓKA (Mütterchen). Jelzés fent balra és lent jobbra (Bezeichnet links oben und rechts
unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 80×65.

Komlóssy Ede (Eduard v.), 1862—?

339. A KOVÁCS (Der Schmied). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Komlóssy Ede..
Vászon (Leinwand). 30×22,5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), 1862—?

340. MÜTEREM (Atelier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy 1888.
Vászon (Leinwand) 50×39.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

341. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 49,5×40.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

342. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 67×105.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

343. VIZESÉS (Wasserfall).
Vászon (Leinwand). 69×58.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

344. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung).
Vászon (Leinwand). 44,5×52,5.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

345. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 13,5×26,5.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

346. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. F. 884.
Vászon (Leinwand). 67×104.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

347. HERKULESFÜRDŐ (Herkulesbad). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft
des Künstlers.)
Lemezpapír (Karton). 34×26.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

348. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta J.
Vászon (Leinwand). 62×77.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

349. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta.
Vászon (Leinwand). 36×26.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

350. OLVASÓ NŐ (Lesende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta J.
Vászon (Leinwand). 58,5×44.

Kotász Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

351. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kotász K.
Vászon (Leinwand). 40,5×50,5.

Kotász Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

352. KÖRHINTA (Ringspiel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kotász K.
Vászon (Leinwand). 29,5×40.

Kovács József (Josef).

353. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kovács József.
Vizfestmény (Aquarell). 26×40.

Köhler, Josef Wilhelm, 19. század (Jahrhundert).

354. 2 darab (Stück) GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. W. Köhler 840 és (und) Jos. Wilb. Köhler 841.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen).

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

355. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Lent jobbra (Rechts unten): K. A.
Vászon (Leinwand). 68×57,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

356. LEVICOI RÉSZLET (Detail aus Levico). Fent balra (Links oben): Levico 918. K. A.
Vizfestmény (Aquarell). 36×26,6.

Kövesdy Géza, 20. század (Jahrhundert).

357. ÖKÖR (Ochse). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövesdy Gy.
Vászon (Leinwand). 48×60.

Kövesdy Géza, 20. század (Jahrhundert).

358. TÁJ LOVAKKAL (Pferdeschwämme). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövesdy Gy.
Vászon (Leinwand). 30,5×38.

Kövesdy Géza, 20. század (Jahrhundert).

359. NYÁRI FÜRDÉS (Baden im Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövesdy Gy. 1923.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 34×41.

Kremser Schmidt (Martin Johann Schmidt), 1718—1801.

360. KRISZTUS OSTOROZTATÁSA (Beitschung Christi).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 21,5×13,5.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

361. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kriehuber 854.
Vizfestmény (Aquarell). 16×13.

Krón Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1882.

362. BUDAPEST LÁTKÉPE (Ansicht von Budapest).
Rézkarc (Radierung). 39 × 58.

Krusnyák Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

363. „RÉGI HOLMIK“ („Alte Sachen“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krusnyák K.
Lemezpapír (Karton). 40,5 × 30.

Krusnyák Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

364. ANYASÁG (Mutter mit Kind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Krusnyák K. 1922.
Lemezpapír (Karton). 39 × 29,5.

Kunwald Cézár (Caesar), szül. (geb.) 1870.

365. HALÁSZLEÁNYKA (Bretagne) (Fischermädchen aus der Bretagne). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kunwald C. 1906.
Lemezpapír (Karton). 34 × 26,5.

Kunwald Cézár (Caesar), szül. (geb.) 1870.

366. SIESTA. Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Kunwald 1910.
Pastell. 34,5 × 53.

Kunwald Cézár (Caesar), szül. (geb.) 1870.

367. OLVASÓ ÖREG (Lesender alter Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kunwald 1907.
Vászon (Leinwand). 74 × 100.

Szepesi Kuszka Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1885.

368. ERDŐRÉSZLET (Waldpartie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szepesi Kuszka Jenő.
Fa (Holz). 37,5 × 37,5.

- 368a. KONVOLUT 10 drb különféle tanulmány és vázlat (10 Stück verschiedene Studien und Skizzen) Alt, R. — Grübner, E. — Pettenkofen, A. — Krichuber, J. — Menzel, A. — Lenbach, F. — Max, G. — Margitay, F. — Stuck, F. — Kaubach, F. A.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1864.

369. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Laccataris 840.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20 × 14,5.

Lacza András (Andreas), 19. század (Jahrhundert).

370. PARASZTLEÁNY (Bauernmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): festette Lacza. 1845.
Vászon (Leinwand). 86 × 54. Illustr. XIV. tábla.

Lakos Alfréd, szül. (geb.) 1870.

371. ZSIDÓ ISTENTISZTELET A GYÁSZHÁZBAN (Jüdischer Gottesdienst im Trauerhause):
Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Lakos A. 923.
Fa (Holz). 29 × 49.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius v.), szül. (geb.) 1869.

372. ÖREG FÉRFI (Alter Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Laub.
Vászon (Leinwand). 84,5 × 48. Illustr. XV. tábl.

Leeuw, H. L. (1610—1665).

373. Rembrandt után (Nach) A VAK TÓBIÁS (Der blinde Tobias).
Rézkarc (Radierung). 30 × 21.

Le Moine François mod. (Art des), 18. század (Jahrhundert).

374. BATHSÉBA TOILETTJE (Toilette der Bathseba). Dán magántulajdonból (Aus dänischem Besitz).

Réz ovális formában (Kupfer, Oval). 23,5 × 29.

Levacher, Jean Charles (1734—1804).

375. C. Vernet után (Nach). „NAPOLEON AU RETOUR DE L'ILE D'ELBE“.

Mezzotinto. 42 × 32.

Leyden Lucus van után (Nach).

376. A KERESZTÉNYSEG ALLEGÓRIÁJA (Allegorie des Christentums). Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 16 × 12.

id. Lieder Frigyes, (Friedrich Johann Gottlieb) 1780—1859.

377. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lieder, 1827.

Vizfestmény (Aquarell). 28,5 × 18,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1836—1898.

378. ILLUSZTRÁCIÓ (Illustration).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 18,5 × 13.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

379. KELETI VÁROS (Orientalische Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. Gróf E. M. M. gyűjteményéből (Kollektion Graf M. M. E.).

Vászon (Leinwand). 29,5 × 55,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

380. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. Vászon (Leinwand). 37 × 52.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

381. TÁJKÉP (Landschaft).

Vizfestmény (Aquarell). 18 × 33.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

382. SZIKLÁS TENGERPART (Felsiges Meeresufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ligeti A.

Vászon (Leinwand). 45,5 × 69.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

383. SZÉLMALOM VIZPARTON (Windmühle am Wasser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti Antal 1879.

Vászon (Leinwand). 66 × 98.

Longhi, Guiseppe, (1766—1831).

384. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5,5.

Illustr. XXII. tábl.

Lopez, Vicento (1772—1850).

385. IV. KÁROLY SPANYOL KIRÁLY (Karl IV. von Spanien).

Vászon (Leinwand). 59 × 48.

Illustr. XII. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

386. A KÁNAI MENYEGZŐ (Die Hochzeit zu Kana). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.

Gouache. 21 × 43,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

387. A FORRÁS. (Die Quelle).
Vizfestmény (Aquarell). 17 × 9.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

388. GYERMEKTANULMÁNY (Studie eines Kindes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5 × 8.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

389. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26 × 14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

390. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26 × 14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

391. VIDÁMAN HAZAFELÉ (Fröhlich heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lotz K.
Vászon (Leinwand). 27 × 35. Illustr. XV. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

392. LOVAK (Pferde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 24,5 × 31.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

393. DR. FAUST. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

394. KRISZTUS A KERESZTFÁRÓL VALÓ LEVÉTEL UTÁN (Der todte Christus). Jelzés
lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K. 1868.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 38,5 × 58,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

395. A KERESZTÉNY VALLÁS-ALAP JELKÉPEI (Symbole des Christentums). Jelzés lent
jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 57,5 × 42.

Lotze, Moritz Eduard (1808—1890).

396. BIRKÁK (Schafe).
Vászon (Leinwand). 40 × 30,5.

Löschinger Hugó (1875—1912).

397. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Lent jobbra (Rechts unten): L. H.
Vászon (Leinwand). 57,5 × 70.

Lundens, Gerrit (1622—1677?).

398. A SZERELMES ÖREG (Der verliebte Alte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lundens. Fa (Holz). 33,7 × 27,5. Illustr. IX. tábl.

M. J. monogrammista, 19. század (Jahrhundert).

399. NŐI MELLKÉP (Weibliches Brustbild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.
Vászon (Leinwand). 45 × 40,5.

Maas, Direk (1656—1717).

400. RABLÓTÁMADÁS (Überfall).

Fa (Holz). 35 × 49,5.

Mabuse után (Nach), 17. század (Jahrhundert).

401. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi).

Réz (Kupfer). 25 × 19,5.

Magliuolo, F., 18. század (Jahrhundert).

402. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Gróf Nákó Sándor gyűjteményéből (Kollektion Graf Alexander Nákó).

Vászon (Leinwand). 76,5 × 63.

Illustr. V. tábl.

Magliuolo, F., 18. század (Jahrhundert).

403. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Gróf Nákó Sándor gyűjteményéből (Kollektion Graf Alexander Nákó).

Vászon (Leinwand). 76 × 63.

Magliuolo, F., 18. század (Jahrhundert).

404. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Gróf Nákó Sándor gyűjteményéből (Kollektion Graf Alexander Nákó).

Vászon (Leinwand). 76 × 63.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

405. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.

Fa (Holz). 33 × 23,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

406. TÁJKÉP („Meine Wolken”). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Magyar-Mannheimer.

Vászon (Leinwand). 44,5 × 55.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

407. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Magyar-Mannheimer G.

Vászon (Leinwand). 45 × 55.

Makart, Hans (?), 1840—1884.

408. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).

Vászon (Leinwand). 48 × 38.

Manes, Guido (1784—1843).

409. 2 darab (Stück) ÖREG FÉRFI ÉS NŐ (Alter Mann und Frau). Mindegyik kép jelezve lent jobbra (Jedes Bild bezeichnet rechts unten): Manes.

Vászon (Leinwand). 66 × 52.

Mányoky Ádám (1673—1757).

409a. NŐI KÉPMÁS (Damenbildniss). Kiállítva Darmstadtban (Ausgestellt in Darmstadt). Ausstellung deutscher Kunst. 1914.

Vászon (Leinwand). 42 × 35.

Margitay Tihamér (1861—1922).

410. AZ UDVARLÓK (Die Kurmacher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay.

Lemezpapír (Karton). 70 × 98.

Margitay Tihamér (1861—1922).

411. BOLDOGSÁG (Die Glücklichen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Margitay.

Vászon (Leinwand). 16 × 18.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

412. ÉJJELI MULATÓ (Im Nachtkokal). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Vászon (Leinwand). 33,5 × 43.

Markó András (Andreas), 1824—1895

413. TÁJ BESZÉLGETŐ PARASZTOKKAL (Landschaft mit Bauern im Gespräch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Markó f. 1858.
Vászon (Leinwand). 31 × 38,5.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

414. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Markó Ferenc.
Vizfestmény (Aquarell). 26 × 47,5.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

415. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Markó F.
Vizfestmény (Aquarell). 19,5 × 28.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

416. KELETI NŐK (Orientalische Frauen). Lent balra (Links unten): 1858.
Vizfestmény (Aquarell). 21 × 26.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.) 1791—1860.

417. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 20 × 28.

Illustr. XVIII. tábl.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

418. FÜRDŐ NŐ (Badende Frau).
Fa (Holz). 8,5 × 6,5.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

419. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Carl Markó pinx.
Gouache. 34 × 48.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1791—1860.

420. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó
1836. Róma.
Vászon (Leinwand). 40 × 37.

Illustr. XVIII. tábl.

Ifj. Markó Károly ? (Karl Markó d. J. ?), 1830—1891.

421. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 100 × 130.

Ifj. Martsen, Jan (Jan Martsen de Jongh), 1609—1644?

422. LOVASÜTKÖZET (Reitergefecht). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. J.
Fa (Holz). 49 × 64,5.

Illustr. IV. tábl.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

423. HAVAS TÁJ (Winterlandschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 8,5 × 15,5.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

424. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. A. mű-
vész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 33 × 44.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

425. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mednyánszky. A. művész
hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 26,5 × 33,5.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

426. „KÖNYÖKLŐ FIU“ (Junger Mann beim Tisch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vizfestmény (Aquarell). 26×32.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

427. „FERENCVÁROS.“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. Ferencváros. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1919.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5×43.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

428. SZÜRKÜLET (Dämmerung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 180×198.

Megyery Lajos (Ludwig).

429. HEGEDÜLŐ CIGÁNYFIU (Geigender Zigeunerbub). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Megyery Lajos.
Vászon (Leinwand). 27,5×23.

Mendlik Oszkár, szül. (geb.) 1871.

430. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mendlik Oszkár.
Fa (Holz). 21×27.

Mengs, Rafael (1728—1779).

431. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 41,5×30,5.

Mérő István (Stefan), szül. (geb.) 1873.

432. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mérő.
Lemezpapír (Karton). 10×15,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

433. TÁJ PARASZTHÁZZAL (Landschaft mit Bauernhaus).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 12×20.

Mészöly Géza (1844—1887).

434. TANYA (Meierhof).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14×25,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

435. SZOLNOKI TÁJ (Gegend von Szolnok). Lent jobbra (Rechts unten): Szolnok 28 Septem.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×30,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

436. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 18×41.

Mészöly Géza (1844—1877).

- 436a. MÉSZÖLY FARKAS ARCKÉPE (Bildnis des) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1874. M.
Fa (Holz) 22,5×16,5.

Meulen, Adam Frans van der (1632—1690).

437. TÁJ LOVASSAL (Landschaft mit Reiter).
Fa (Holz). 42,3×33,5.

Illustr. X. tábl.

Meytens Martin van mod. (Art des), 18. század (Jahrhundert).

438. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der Maria Theresia). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 73×56,5.

Miel, Jan (1599—1664).

439. CIRCE.

Vászon (Leinwand). 62×73.

Illustr. VIII. tábl.

Mihalovits Miklós (Nicolaus), szül. (geb.) 1867.

440. NŐ MACSKÁVAL (Frau mit Katze). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Mihalovits M.
Vászon (Leinwand). 50,5×40.

Millet, Jean François (1814—1875).

441. A PÁSZTORNŐ (Hirtin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. F. Millet.¹
Krétarajz (Kreidezeichnung). 39,5×28.

Illustr. XVII. tábl.

Miniatur, 1819.

442. SZENT NEPOMUK (Der heil. Nepomuk). A hátapon (Rückwärts): Als Andenken Gr. v. Prášma geb. Gr. v. Esterházy d. 11-ten July, 1819.
Olajminiatur (Oelminiatur). Papír (Papier). 14,3×10,3.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

443. TÖRÖK FÉRFI KÉPMÁSA (Bildnis eines Türken). Lent jobbra jelzés (Rechts unten bezeichnet).
Miniatur. 6×4,7.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

444. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,6×6,1.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).

445. XVI. LAJOS KÉPMÁSA (Bildnis Ludwig's XVI.).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

Miniatur, modern.

446. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Miniatur. 5×4.

Miniatur. Modern.

447. GYERMEKKÉPMÁS (Bildnis eines Kindes).
Miniatur. 8×5,5.

Miniatur. Modern.

448. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 8,5.

Miniatur. Modern.

449. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 9×7,5.

Miniatur. Modern.

450. ZSUZSANNA A FÜRDŐBEN (Susanna im Bade).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 10.

Miniatur. Modern.

451. II. LAJOS BAJOR KIRÁLY (König Ludwig II. von Bayern).
Miniatur. 4,5×3,5.

Miniatur. Modern.

452. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. $7,5 \times 5,5$.

Miniatur. Modern.

453. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. $8,5 \times 6,5$.

Minnigerode, Ludwig (1847—?).

454. VÁRAKOZÁS (In Erwartung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
L. Minnigerode 878.
Vászon (Leinwand). 95×56 .

Mola, Pierfrancesco (1612—1668).

455. VENUS AMORETTEKKEL (Venus mit Amoretten).
Vászon (Leinwand). $76,5 \times 103$.

Molenaer Jan Miense köv. (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

456. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). $35 \times 28,5$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

457. NAPRAFORGÓK (Sonnenblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J.
Vászon (Leinwand). 96×71 .

Molnár József (Josef), 1821—1899.

458. IV. BÉLA MENEKÜLÉSE (Die Flucht des Königs Béla IV.). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lemezpapír (Karton). $25 \times 40,5$. Illustr. XV. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

459. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $25 \times 33,5$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

460. FOLYÓPARTI VÁROS (Stadt am Fluss).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $21,5 \times 38$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

461. VÁRROM (Burgruine). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): M. J.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 37×24 .

Molnár József (Josef), 1821—1899.

462. SZIKLATANULMÁNY (Felspartie). Lent jobbra (Rechts unten): M. J.
Vizfestmény (Aquarell). $24 \times 38,5$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

463. ARAB FÉRFIAK LOVAKKAL ÉS TEVÉKKEL (Araber mit Pferden und Kamelen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J.
Vászon (Leinwand). $25,5 \times 39$.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

464. KOMP A TISZÁN (Die Theissfähre). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J. 1875.
Fa (Holz). 37×73 . Illustr. XX. tábl.

Molnár József ? (Josef ?), 1821—1899.

465. LÉDA A HATTYUVAL (Leda mit dem Schwan).
Vászon (Leinwand). 67×55.

Monticelli, Adolphe (1824—1886).

466. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Monticelli.
Fa (Holz). 43×63.

Morgenstern, Christian (1805—1867).

467. MOCSARAS TÁJ ROMOKKAL (Ruinen am Sumpf).
Vászon (Leinwand). 63,5×95.

Möller, Andreas (?), 1683—1762.

468. CSALÁDI KÉPMÁS (Familiengruppenbild).
Bádóg (Blech). 22×16.

Monginot, Charles (1825—1900).

469. MAJMOK (Affen).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 19,5×23.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1899.

470. KOMPOZÍCIÓ (Komposition).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 127×96.

Munkácsy Mihály (Michael v.) 1844—1899.

- 470a. KORCSMAI JELENET (Im Wirtshaus). Felemítve az „O. M. Szépművészeti Múzeum Évkönyvé”-ben (Erwähnt im Jahrbuch des Budapester Museums der Bildenden Künste). III. évf. (Jahrgang). Vászon (Leinwand). 41×53.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1899.

471. VÁZLAT A WIENI MŰTÖRTÉNETI MUZEUM MENNYEZETKÉPÉHEZ (Skizze zum Plafondbild des Kunsthistorischen Museums in Wien).
Vászon (Leinwand). 100×100.

Murin O.

472. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Murin O.
Vászon (Leinwand). 68×56.

Müller Carl, 19. század (Jahrhundert).

473. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Müller.
30,5×37.

Müncheni festő (Münchener Schule), 19. század (Jahrhundert).

474. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Vászon (Leinwand). 30,5×25.

Nagy István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

475. A MŰVÉSZ ANYJA (Die Mutter des Künstlers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Nagy István 1917.
Pastell. 42×32,5.

Nagy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1869.

476. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Sándor.
Vászon (Leinwand). 47,5×58.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

477. ESTI SÉTA (Abendspaziergang). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nagy Vilmos.
Vászon (Leinwand). 78×95.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

478. VÁRAKOZÁS (In Erwartung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Vilmos.
Fa (Holz). 95×78.

Nápolyi festő (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

479. EGY SZENT MARTYRIUMA (Martyrium eines Heiligen).
Vászon (Leinwand). 144×176.

Náray Antal (Anton), 19. század (Jahrhundert).

480. FEHÉRRUHÁS NŐ (Mädchen in Weiss). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Náray
1919.
Vászon (Leinwand). 67×48.

Néder, 19. század (Jahrhundert).

481. SAKKOZÓ TÁRSASÁG (Die Schachpartie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Néder 857.
55×68.

Ifj. Neefs, Pieter (d. J.), 1620—1675?).

482. AZ ANTWERPENI SZÉKESEGYHÁZ BELSEJE (Inneres der Kathedrale von Antwer-
pen. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pieter Neefs: 1648.
Vászon (Leinwand.) 111×145.

Neer, V., 20. század (Jahrhundert).

483. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): V. Neer.
Lemezpapír (Karton). 26,5×35.

Német festő (Deutsch), 1580 körül (um).

484. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz).
Fa (Holz). 30×22.

Német festő (Deutsch), 1600 körül (um).

485. A KÁLVÁRIA (Die Kreuzigung).
Fa (Holz).

Illustr. II. tábl.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

486. 4 darab (Stück) ALLEGÓRIA-ALAK (Allegorische Figuren).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méreteken (Verschiedene Masse).

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

487. JUPITER és (und) JO.
Réz (Kupfer). 21,5×15,.

Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert).

488. KRISZTUS MENNYBEMENETELE (Christi Himmelfahrt).
Réz (Kupfer). 40×30.

Német festő Kupetzky modorában (Deutsch, Art des Kupetzky), 17—18. század (Jahrhundert).

489. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 28×21,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

490. ANGYAL (Engel).
Vászon (Leinwand). 68,5×68,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

491. VENUS ANADYOMENE.
Vászon (Leinwand). 54×75,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

492. KAKAS ÉS TYUKOK (Hahn und Hennen).
Vászon (Leinwand). 41×56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

493. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Réz (Kupfer). Olajminiatur (Oelminiatur). 8×6,2.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

494. VEREKEDŐ PARASZTOK (Bauernrauferei).
Vászon (Leinwand). 135×96.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

495. TÁJ VADÁSSZAL (Landschaft mit Jäger). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 45×56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

496. A KERESZTÉNYSÉG ALLEGÓRIÁJA (Allegorie des Christentums).
Vászon (Leinwand). 100×54.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

497. 2 darab (Stück) PÁSZTORJELENET (Schäferszenen). A VADÁSZ (Der Jäger). Gróf Sz. P.-féle gyűjteményből (Sammlung Graf P. Sz.).
Pergamen (Pergament). Vízfestmények (Aquarelle).

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

498. PIHENÉS VADÁSZAT UTÁN (Rast nach der Jagd). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 37×28.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

499. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 32×42,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

500. SZARVASVADÁSZAT (Hirschjagd). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 36×48.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

501. 2 darab (Stück) CERES és (und) FLORA. Gr. Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 53×43.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

502. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5×4,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

503. „FRANZ JOS. R. GRAF ZU PLETTENBERG WITTEM“ KÉPMÁSA (Bildnis des).
Vászon (Leinwand). 135×98.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

503a. KRISZTUS (Christus).
Vászon (Leinwand). 56×44,5.

Német festő (Deutsch), 18—19. század (Jahrhundert).

504. TÁJKÉP (Landschaft).
Vízfestmény (Aquarell). 46×38.

- Német festő (Deutsch), 18—19. század (Jahrhundert).
505. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 54 × 67.
- Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
506. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 144 × 196.
- Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
507. OLASZ NŐ GYERMEKÉVEL (Italienerin mit Kind).
Vászon (Leinwand). 99 × 122.
- Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
508. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 56 × 45,5.
- Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).
509. GÓTIKUS TEMPLOM BELSEJE (Inneres einer gothischen Kirche).
Vászon (Leinwand). 70 × 59.
- Német-francia festő (Deutsch-französisch), 18. század (Jahrhundert).
510. VÉNUSZ ÁMORRAL (Venus mit Amor).
Fa (Holz). 40 × 49.
- Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
511. MÁRIA A GYERMEKKEL, SZ. ANNAVAL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL.
Fa (Holz). 42 × 31.
- Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).
512. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). 25,5 × 20.
- Németalföldi (?) festő (Niederländisch ?), 17—18. század (Jahrhundert).
513. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Olajminiatur (Oelminiatur). 6 × 4,5.
- Németh György (Georg).
514. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Németh György.
Lemezpapír (Karton). 23,5 × 33.
- Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.
515. TÁJ ALAKOKKAL (Landschaft mit Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 29,5 × 39,5.
- Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.
516. PARASZTUDVAR (Bauernhof). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vászon (Leinwand). 79 × 101.
- Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.
517. NYÁR (Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 22,5 × 32,5.
- Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.
518. NYÁRI MUNKA (Sommerarbeit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 29 × 47,5.

Noel, Paul Joseph (1789—1822).

519. TÁJ LOVAKKAL (Landschaft mit Pferden). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Noel.
Fa (Holz). 28,5 × 30.

Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.

520. VASÁRNAP (Am Sonntag). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nyilassy.
Fa (Holz). 22 × 32.

Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.

521. FEHÉR RÓZSÁK (Weisse Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nyilassy.
Vászon (Leinwand). 44 × 37,5.

Nutter után.

522. „THE FARM-YARD.”
Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 38,5 × 27.

Olasz festő (Italienisch), 16—17. század (Jahrhundert).

523. KRISZTUS FELTÁMADÁSA (Christi Auferstehung).
Fa (Holz). 32 × 15,5.

Olasz festő (Italienisch), 16—17. század (Jahrhundert).

524. KÁLVÁRIA (Die Kreuzigung). Lent balra (Links unten) a jelzés maradványai (Überreste der Signatur).
124 × 249.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

525. KERESZTVIVŐ KRISZTUS (Die Kreuztragung Christi).
Vászon (Leinwand). 73 × 104.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

526. VIZÖZÖN (Die Sintflut).
Vászon (Leinwand). 98 × 33.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

527. HOLT KRISZTUS (Der todte Heiland).
Fa (Holz). 29 × 45.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

528. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 95 × 75.

Olasz művész (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

529. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi).
Rézmetszet (Kupferstich). 94 × 75.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

530. TÁJ KRISZTUSSAL ÉS AZ EMAUSI IFJAKKAL (Landschaft mit Christus und Jünger von Emaus). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 68 × 91.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

531. GYÖMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben).
Vászon (Leinwand). 72 × 94.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

532. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften).
Vászon (Leinwand). 24,5 × 36.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

533. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone).
Vászon (Leinwand). 47×40.

Olasz festő (Italienisch) 18. század (Jahrhundert).

- 533a. JEFFTA KIRÁLY LEÁNYA (Die Tochter des Königs Jeffta).
Vászon (Leinwand). 155×156.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

534. VELENCEI HALÁSZ (Venezianischer Fischer).
Vászon (Leinwand). 190×108.

Olgyai Viktor, szül. (geb.) 1870.

535. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Rézkarc (Radierung). 54×37,5.

Orosházi, 20. század (Jahrhundert).

536. GYERMEKCSOPORT (Kindergruppenbild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Orosházi.
Vászon (Leinwand). 66×128.

Osztrák festő (Oesterreichisch).

537. SZŐKE SZÉPSÉG (Schöne Blondine).
Fa (Holz). 61,5×45.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 17. század (Jahrhundert).

538. II. MÁTYÁS KÉPMÁSA (Bildnis Mathias II.).
Fa (Holz). 15×10.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

539. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der Maria Theresia).
Vászon (Leinwand). 67×54.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

540. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Pastell. 45×34,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

541. 2 darab (Stück) VI. KÁROLY CSÁSZÁR (Kaiser Karl VI) ÉS (und) ERZSÉBET CSA-
SZÁRNÉ (Kaiserin Elisabeth Christine). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 40×31,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

542. 2 darab (Stück) MÁRIA TERÉZIA ÉS JÓZSEF (Maria Theresia und Josef). Gróf Sz. P. gyű-
jteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Pastell 41,5×32.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

543. 2 darab (Stück) FLORA ÉS AMORETTEK (Flora und Amoretten).
Vászon (Leinwand). 40×64.c

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

544. ÁBRAHÁM ÁLDOZÁSA (Abraham's Opfer)
Tusrajz (Tuschzeichnung) 15,5×12,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

545. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

546. SZ. JÓZSEF HALÁLA (Tod des heil. Joseph).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 27,5 × 16.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 1800 körül (um).

547. ALLEGÓRIA (Allegorie).
Vizfestmény (Aquarell). 10 × 17.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

548. EGY FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis eines Malers).
Vászon (Leinwand). 65,5 × 51,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

549. CSATAJELENET (Kriegsepisode).
Vászon (Leinwand). 38,5 × 29.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

550. NAGYAPA ÉS UNOKA (Grossvater mit Enkelkind).
Vászon (Leinwand). 56 × 45.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

551. A HÁROM GRÁCIA (Die drei Grazien). Szabad másolat Rafael után (Freie Kopie nach Rafael), Chantilly, Musée Condé.
Vászon (Leinwand). 70 × 60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

552. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 23,5 × 19.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

553. NŐ KAROSSZÉKBEN (Dame in Fauteuil).
Vizfestmény (Aquarell). 27,5 × 21,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

554. „JAHRESFEYER DER EWIG DENKWÜRDIGEN SCHLACHT BEI LEIPZIG.“
Színes metszet (Farbenstich). 51 × 73.

Overbeck, Friedrich (1789—1869).

555. IMÁDKOZÓ MADONNA (Betende Maria).
Vászon (Leinwand). 60 × 50.

Pállik Béla (1843—1908).

556. FOXTERRIER. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállik Béla. 1902 N.
Fa (Holz). 50 × 39.

Pállik Béla (1845—1908).

557. VADKACSA (Wildente).
Vászon (Leinwand). 46 × 58,5.

Pállik Béla (1845—1908).

558. ALLEGORIA (Allegorie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik 1900.
Fa (Holz). 73 × 122.

Pállik Béla (1845—1908).

559. BIRKA (Ein Schaf). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Pállik Béla.
Fa (Holz). 32,5 × 24,5.

Pállik Béla (1845—1908).

560. KUTYAFEJ (Hundekopf).
Vászon (Leinwand). 68 × 58.

Pállya Celesztin (Celestin), szül. (geb.) 1864.

561. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Pállya Celesztin.
Fa (Holz). 30,5 × 43.

Pállya Celesztin (Celestin), szül. (geb.) 1864.

562. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya:
Celesztin.
Fa (Holz). 10 × 20,5.

Pállya Celesztin (Celestin), szül. (geb.) 1864.

563. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya Celesztin.
Fa (Holz). 27 × 21.

Pap Henrik (1864—1910).

564. „AZ ELŐKELŐ IDEGEN” (Der vornehme fremde Gast). A művész hagyatékából (Aus der
Nachlassenschaft des Künstlers).
Pastell. 33,5 × 50,5.

Pap Henrik (1864—1910).

565. „KUCSMÁS PARASZT” (Bauer mit Mütze). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassen-
schaft des Künstlers). 1911.
Lemezpapír (Karton). 25 × 21.

Parfait, Castel után (Nach).

566. „LA MDE. DE POISSONS.”
Színes metszet (Farbenstich). 25 × 19.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

567. FAVÁGÓNŐ (Frau beim Holzschneiden). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pataky L.
Vászon (Leinwand). 63 × 111.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

568. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pataky.
Vászon (Leinwand). 13,5 × 22.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

569. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Lemezpapír (Karton). 21 × 16,5.

Peleskay M., 20. század (Jahrhundert).

570. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Peleskay M.
Lemezpapír (Karton). 49,5 × 34.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

571. PIROS RÓZSÁK (Rote Rosen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 65 × 53.

Perelle, Gabriel (1603?—1677).

572. NYÁRI TÁJ (Sommerlandschaft).
Rézmetszet (Kupferstich). Átmérője (Durchmesser): 16,5.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

573. IMA (Das Gebet). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14×9.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

574. HOLLANDI UTCARÉSZLET (Holländische Gasse). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Perlmutter.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17×15,5.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

575. BESZTERCEBÁNYAI RÉSZLET (Motiv aus Besztercebánya). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×29,5.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

576. A ZONGORÁNÁL (Am Klavier). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Perlmutter.
Festetett (Gemalt) 1923.
Lemezpapír (Karton). 32×29.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

577. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter (1922.).
Vászon (Leinwand). 46×38.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

578. ROKOKO. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter 1892.
Vászon (Leinwand). 35×29. Illustr. XXI. tábl.

Peter, Emanuel (1799—1873).

579. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Lent jobbra (Rechts unten): E. P.
Vizfestmény (Aquarell). 18×13,5.

Peter, Emanuel (1799—1873).

580. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Lent jobbra (Rechts unten): E. P.
Vizfestmény (Aquarell). 18×13,5.

Pettenkofen, August v. (1821—1889).

581. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10×17,5.

Pettenkofen, August v. (1821—1889).

582. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9,7×7.

Pettenkofen (?), August v. (1821—1889).

583. MAGYAR FALU (Ungarisches Dorf).
Fa (Holz). 10,5×17.

Pian, Anton de (1784—1851).

584. TEMPLOM BELSEJE (Inneres einer Kirche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Anton de Pian.
Fa (Holz). 78×61.

Pietse, Eduard.

585. SZERZETES (Mönch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Eduard Pietse.
Vászon (Leinwand). 50×39.

Pilch Dezső (Desiderius), 20. század (Jahrhundert).

586. PARIPA (Reitpferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pilch D.
Lemezpapír (Karton). 27,5×35,5.

Pilch Dezső (Desiderius), 20. század (Jahrhundert).

587. PARKRÉSZLET (Parkmotiv). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Pilch D. 922
Lemezpapír (Karton). 26,5×35.

Piloty, Carl Theodor von (1826—1886).

588. 2 darab (Stück) FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studien).
Vászon (Leinwand). 46×34.

Pinelli, Bartolomeo (1781—1834).

589. „L'ENEIDE DI VIRGILIO“ (ROMA, LUIGI FABRI 1811). Címlap és 50 darab rézkarc
(Titelblatt und 50 Radierungen).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 32×46.

Poilly N. exeudit, 17. század (Jahrhundert).

590. 3 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften).
Rézmetszet (Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 9,5×20,5.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

591. HALÁSZOK (Fischer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Poll H.
Pastell. 34×43.

Pólya Tibor, 20. század (Jahrhundert).

592. NYÁRI HANGULAT (Sommerstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Pólya Tibor.
Lemezpapír (Karton). 41×53.

Pór Bertalan (Bartholomäus), 19—20. század (Jahrhundert).

593. ÁGOTHA IMRE FESTŐ KÉPMÁSA.
Vászon (Leinwand). 58×45,5.

Pörge Gergely (Gregorius), szül. (geb.) 1859.

594. BESZÉLGETÉS A GÉMESKUTNÁL (Im Gespräch beim Ziehbrunnen). Jelzés lent balra
(Bezeichnet links unten): Pörge Gergely 919.
Fa (Holz). 18×27.

Pörge Gergely (Gregorius), szül. (geb.) 1859.

595. A GÉMESKUTNÁL (Beim Ziehbrunnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pörge
Gergely.
Fa (Holz). 24×37.

Prihoda István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

596. TANULMÁNY (Studie).
Fa (Holz). 31,5×23,5.

Prihoda István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

597. BESZÉLGETÉS (Im Gespräch). 1912.
Rézkarc (Radierung). 42×53.

Prost, Carl és (und) Sonnenleiter J., Markó Károly után (Nach Karl Marko d. Ä.), 19. század
(Jahrhundert).

598. „IDEALE LANDSCHAFT“.
Rézmetszet (Kupferstich). 39×47.

Quast, Pieter Jansz. (?), 1606—1647 (?).

599. FOGHUZÁS (Ein Zahnzieher). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Pieter Quast Inventor 1634. Készült talán Quast rajza után (Gemalt vielleicht nach der Zeichnung Quasts), Haarlem, Museum Taylor (P. Quast fec. 1634).
Fa (Holz). 33 × 49.

Raab, Georg, (1821—1885).

600. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): G. Raab. A Kilényi Hugó-féle gyűjteményből. (Kollektion Hugo v. Kilényi).
Vizfestmény (Aquarell). 14,5 × 10,5.

Rademarsky, F., 19. század (Jahrhundert).

601. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés hátul (Bezeichnet rückwärts).
Miniatur 8,5 × 7.

Raffalt, Ignatz (1800—1857).

602. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 23 × 34,5.

Rahl, Karl (1812—1865).

603. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 65 × 48.

Raimondi, Marcantonio (1488—1534).

604. A BETHLEHEMI GYERMEKGYILKOLÁS (Der bethlehemitische Kindermord).
Rézmetszet (Kupferstich). 26 × 42.

Raksányi Dezső (Desiderius).

605. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Raksányi D.
Vászon (Leinwand). 53,5 × 28.

Raksányi Dezső (Desiderius).

606. TEMPLOM BELSEJE (Kircheninneres).
Lemezpapír (Karton). 58 × 41,5.

Recco, Giuseppe. (1634—1695).

607. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 91 × 133.

Rembrandt után (Nach).

608. 2 darab (Stück) „A VAK HEGEDÜS“ (Der blinde Geiger). — „A PARASZTCSALÁD“ (Die Bauernfamilie).
Rézkarcok (Radierungen). 6 × 5; 10 × 8.

Reprodukciók, 19—20. század. (Jahrhundert)

609. „LE CONCERT”; „LA NUIT”; „LE JOUR”. XIX—XX-ik századbeli reprodukciók francia metszetek után. 30 × 42; 37 × 27.

Reprodukció. Modern. Munkácsy Mihály után (Nach Michael von Munkácsy).

610. 2 darab (Stück). A HALÁLRAITÉLT UTOLSÓ NAPJA ÉS MOZART UTOLSÓ REQUIEMJÉT DIRIGÁLJA (Der letzte Tag eines Verurteilten und Mozart dirigiert sein letztes Requiem).
Színes reprodukciók (Farbige Reproduktionen). 45 × 60.

Reprodukció. Modern. G. E. Hicks után (Nach).

611. „AND THE PRINCE MARRIED THE BEAUTIFUL PRINCESS”. 55 × 75.

Réti István (Stefan), szül. (geb.) 1872.

612. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Réti.

Vászon (Leinwand). 36 × 42.

Richter, Wilhelm (1824—?):

613. LOVON ÜLŐ HÖLGY (Reiterin zu Pferd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Wilh. Richter, Wien 1869.

Vászon (Leinwand). 63 × 80.

Riedinger, Johann Elias (1698—1767).

614. VADKANVADÁSZAT (Wildschweinjadg).

Vászon (Leinwand). 42 × 5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

615. VIRÁGOSKERT (Der Blumengarten).

Pastell. 23 × 31.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

616. HÁZCSOPORT (Häusergruppe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rónai. 99.

Pastell. 39 × 30,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

617. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.

Pastell. 52 × 42.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

618. FALUSI HÁZ ELŐTT (Vor einem Dorfhaus).

Pastell. 19 × 14,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

619. HATTYUK (Schwäne).

Lemezpapír (Karton). 37 × 48,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

620. „A BETEG KOSSUTH-IMÁDÓ” (Interieur). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.

Pastell. 34 × 49,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

621. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten):

Lemezpapír (Karton). 45 × 50.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

622. OLVASÓ NŐ (Die Lesende). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Rónai.

Pastell. 51 × 40.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

623. KERTEMBEN (In meinem Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rónai.

Pastell. 24 × 32.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

624. KÖNNYŰ LEVEGŐ A BALATON FELETT (Balatonstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rónai.

28 × 38,5.

Robillac után.

625. „L'AMOUR EST DE TOUT AGE“. Modern reprodukció (Moderne Reproduktion).
25×18.

Rollet, L. R. L. (1809—1862), C. Jacquard után (Nach).

626. 2 darab (Stück). „LOUIS XIII. ET RICHELIEU“. — „MARIE DE MEDICI“.
Metszet (Stich). 45×61.

Romako, W., 19. század (Jahrhundert).

627. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. Romako.
1874.
Vászon (Leinwand). 49×61.

Roos, Johann Heinrich (1631—1685).

628. FONÓ ASSZONY (Die Spinnerin).
Vászon (Leinwand). 42×33.

Roos, Johann Heinrich (?), 1631—1685.

629. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Thiere).

Roos, Philipp Peter (Rosa di Tivoli), 1657—1705.

630. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirte mit Herde).
Vászon (Leinwand). 85×104.

Rosa, Salvatore (1615—1673).

631. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 58×71.

Rosa Salvatore modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

632. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 60×50.

Rottenhammer, Johann (1564—1623).

633. SZ. SEBESTYÉN (Heil. Sebastian).
Fa (Holz). 24×18,5.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

634. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Önarcképem
1903. Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 38,5×29.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

635. HEGEDÜLŐ FIU (Violinspielender Knabe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 36×50.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

636. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 59×79.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

637. HALÁSZOK A BALATON PARTJÁN (Fischer am Balatonufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Lemezpapír (Karton). 20,5×27.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

638. ALFÖLDI SZÉLMALOM (Windmühle, Alföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Rubovics M.

Fa (Holz). 18×25,5.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

639. HOLDKELTE A BALATONON (Mondaufgang am Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten): Rubovics M.

Lemezpapír (Karton). 18×25,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

640. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.

Lemezpapír (Karton). 39×50,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

641. TÁJ TEE ENEKKEKEL (Landschaft mit Kühen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Rudnay. Vászón (Leinwand). 23,5×28.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

642. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.

Vászón (Leinwand). 13×22,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

643. PARASZT LÓHÁTON (Bauer zu Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Rudnay.

Vászón (Leinwand). 100×79.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

644. FRIGYES VILMOS POROSZ KIRÁLY (König Friedrich Wilhelm von Preussen).

Mezzotinto. 46×35.

Ruthardt, Karl Andreas (1650—?).

645. VADÁSSZSÁKMÁNY (Jagdbeute).

Fa (Holz). 30×33.

Ruthardt, Karl Andreas (1650—?).

646. TÁJ VADÁSZKUTYÁKKAL ÉS MADARAKKAL (Landschaft mit Jagdhunden und
todtes Wild).

Fa (Holz). 30×33.

Sandmann, 19. század (Jahrhundert).

647. „DIE NEUE KETTENBRÜCKE IN PESTH“.

Könyomat (Lithographie). 28×33.

Scheiber H.

648. EGY HOLLANDI GRACHT (Gracht in Holland). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): Scheiber.

Lemezpapír (Karton). 49×68.

Schiavonelli L. után.

649. „LONDON CRIES“.

Színezett metszet (Farbiger Stich). 48×39.

Schiavonetti, Niccolò (1771—1813), H. Tresham után (Nach).

650. „MAID ARISE“.

Színes rézmetszet (Farbenstich). 83×62.



Schiemann, Max.

651. „L'EMPEREUR“.

Könyomat (Steindruck). 81×59.

Schilcher, Friedrich (1841—1881).

652. KELETI SZÉPSÉG (Orientalische Schönheit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Fried. Schilcher 1869.

Vászon (Leinwand). 42×24,5.

Ifj. Schleich, Eduard (d. J.), 1853—1893.

653. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 35×46.

Schleich, Pelage von, 19. század (Jahrhundert).

654. VIHAR (Gewitter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pelage von Schleich. 855.

Vászon (Leinwand). 43×53.

Schleicher, C., 19. század (Jahrhundert).

655. A ZSINAGÓGÁBAN (In der Synagoge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schleicher.

Fa (Holz) 32×26.

Schmiedhauer, Franz Xaver, 18. század (Jahrhundert).

656. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. X. Schmiedhauer 1795.

Papir (Papier). 22,5×17.

Schmitt, Josef, (Schmidt ?), 19. század (Jahrhundert).

657. JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatin Josef).

Vászon (Leinwand). 80×62.

Schönn, A., 19. század (Jahrhundert).

658. MARGITSZIGETI RÉSZLET (Detail von der Margaretheninsel, Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Schönn 833.

Vászon (Leinwand). 41,5×52.

Selleny, J. (1824—1875).

659. OLASZ TÁJ AMPHITHEATRUMMAL (Italienische Landschaft mit Amphitheater).

76×115.

Selleny, J. (1824—1875).

660. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Selleny.

Vászon (Leinwand). 33,5×28,5.

Siligai Ferenc, szül. (geb.) 1873.

661. ERDEI TÁJ (Waldpartie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Lemezpapir (Karton). 29×40.

Siligai Ferenc, szül. (geb.) 1873.

662. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Siligai. 922.

Lemezpapir (Karton). 37,5×22,5.

Siligai Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1873.

663. SZÉP VIRÁGOK (Schöne Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Siligai Ferenc.

Vászon (Leinwand). 100×80.

Skreta, Karl (1604—1674).

664. JELENET A REMETÉK ÉLETÉBŐL (Szene aus dem Leben eines Eremiten).
Vászon (Leinwand). 67,5×53,5.

Spányi Béla (1852—1914).

665. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnung rechts unten): K. Spányi K.
Vászon (Leinwand). 64×70.

Spányi Béla (1852—1914).

666. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 27×42.

Spányi Béla (1852—1914).

667. TAVASZI HANGULAT (Frühlingsstimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×18,5.

Spányi Béla (1852—1914).

668. BODAJKI TÁJ (Aus der Gegend von Bodajk). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Spányi B.
Fa (Holz). 36,5×18,5.

Spányi Béla (1852—1914).

669. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×17,5.

Spányi Béla (1852—1914).

670. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.
Vászon (Leinwand). 69×80

Spányi Béla (1852—1914).

671. 23 darab (Stück) „SPÁNYI ALBUM 1868“
Rajzok különféle méreteken (Zeichnungen in verschiedener Grösse).

Spányik Kornél, szül. (geb.) 1858.

672. A MŰTEREMBEN (Im Atelier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányik
C. M. Bp. 1892.
Vászon (Leinwand). 133×90.

Spillenberger, Martin, 18. század (Jahrhundert).

673. PÁSZTOROK (Hirten).
Papir (Papier). 38×50.

Stech, Andreas (1635—1697).

674. VIRÁGOK VÁZÁBAN (Blumen in einer Vase).
Fa (Holz). 62×48.

Sterio Károly (Karl), 1823—1862.

675. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildniss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sterio 848
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15,5×10.

Sterio Károly (Karl), 1823—1862.

676. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Sterio 854.
Vizfestmény (Aquarell). 14×12.

Stettka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.

677. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stettka Gyula.
Lemezpapír (Karton). 48×35.

Stettka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.

678. CSALÁDI ÖRÖM (Familienfreude). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stettka Gyula.
Vászon (Leinwand). 36×52.

Stettka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.

679. HARCOS (Krieger). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stettka 1878.
Vászon (Leinwand) 52×44

Stolp, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

680. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Stolp.
Lemezpapír (Karton). 17,5×12.

Stolp, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

681. LEAR KIRÁLY (König Lear). A kép hátán (Rückwärts): Franz Stolp Ofen. 10 Juni 1883.
Fa (Holz). 21,5×16.

Stoop, Direk (1610—1680).

682. LOVASOK (Reiter).
Vászon (Leinwand). 36×60,5.

Strobentz Frigyes (Friedrich), szül. (geb.) 1856.

683. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Strobentz.
Vászon (Leinwand). 115×60.

Strobl, 20. század (Jahrhundert).

684. TORZKÉP (Karikatur). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Strobl.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 19×15,5.

Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.

685. ANYAI BOLDOGSÁG (Mutterglück). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
S. Strobl 1893.
Vászon (Leinwand). 31×53.

Suchy, Adalbert (1783—1849).

686. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adalb.
Suchy 809.
Miniatur. 8,5×6,5.

Sulzbösch, Thomas Thaddeus, 17—18. század (Jahrhundert).

687. ECCE HOMO. Jelzés lent (Bezeichnet unten): Thomas Thadeus Sulzbösch 1702.
Toll- és tusrajz (Lairerte Federzeichnung). 30×18.

Sumári B., 20. század (Jahrhundert).

688. INTERIEUR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sumári B.
Vászon (Leinwand). 70,5×90.

Syer, R. S., George Morland után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

689. „Alehouse Door.“
Színes metszet (Farbenstich). 1801. 38×30.

Száríts Imre (Emerich), 19. század (Jahrhundert).

690. RÓZSASZINRUHÁS NŐ (Dame in Rosa). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sz. J. 879.

Vászon (Leinwand). 62 × 40.

Székely Árpád (1861—1914).

691. SZADAI TÁJ (Detail aus Szada).

Vizfestmény (Aquarell). 11,7 × 18,9.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

692. TANULMÁNY A „FORRÁS”-HOZ (Studie zur „Quelle“.)

Krétarajz (Kreidezeichnung). 43 × 31,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

693. VISEGRÁDI PINCEK (Keller in Visegrád).

Vizfestmény (Aquarell). 41 × 33,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

694. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 33,5 × 26.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

695. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5 × 15,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

696. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 8 × 7.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

697. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18 × 12,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

698. TÁJKÉP (Landschaft).

Vizfestmény (Aquarell). 7 × 16.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

699. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 7,5 × 6,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

700. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).

Ceruzarajz átmérője (Bleistiftzeichnung, Durchmesser): 8,3.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

701. ÜTKÖZET (Schlachtszene).

Vizfestmény (Aquarell). 16 × 63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

702. NÖRABLÁS (Frauenraub).

Vizfestmény (Aquarell). 18 × 65.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

703. MAGYAR HARCOS (Ungarischer Krieger).

Vizfestmény (Aquarell). 47,5 × 27,5.

nten):
Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

704. MÁRIAFEJ (Kopf der Maria).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 36,5×55,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

705. HEGYI BESZÉD (Die Bergpredigt).

Vizfestmény (Aquarell). 22×22 5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

706. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 8,5×7.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

707. ANGYAL (Engel).

Tempera. Átmérője (Durchmesser). 63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

708. ANGYAL (Engel).

Tempera. Átmérője (Durchmesser). 63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

709. ANGYAL (Engel).

Tempera. Átmérője (Durchmesser). 63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

710. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1911.

Lemezpapír (Karton). 30×44.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

711. PUTTÓK (Putten).

Papír (Papier). 32×162.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

712. PUTTÓK (Putten).

Papír (Papier). 32×162.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

713. FALUSI RÉSZLET (Studie).

Vizfestmény (Aquarell). 27×20.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

714. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Vizfestmény (Aquarell). 18×13.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

715. TANULMÁNY (Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×38.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

716. SOROZÁS (Rekrutierung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szemlér M. 1880.

Vászon (Leinwand). 50×72.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

717. HAZAFELE (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szemlér M. 1876.

Vászon (Leinwand). 61,5×56,5.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

718. TÁJ VÁRROMMAL (Landschaft mit Burgruine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L.
Lemezpapír (Karton). 53 × 65.

Szobonya Mihály (Michael), 19. század (Jahrhundert).

719. A MEDICI VENUS (részlet) (Die Mediceische Venus, Detail). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Szobonya 878.
Lemezpapír (Karton). 51,5 × 38.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

720. DUNAI HID (Donaubrücke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle.
Lemezpapír (Karton). 18 × 22.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

721. FEJTANULMÁNY (Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle 922.
Fa (Holz). 23,5 × 18.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

722. A MODELL (Das Modell). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle 921.
Lemezpapír (Karton). 66 × 51,5.

Tahi Antal (Anton), 1855—1902.

723. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirte mit Herde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi A.
Lemezpapír (Karton). 27,5 × 23.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

724. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 94 × 134.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

725. VADCSENDELET (Wildstilleben).
Vászon (Leinwand). 100 × 147.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

726. CSENDELET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 93 × 106.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

727. OLASZORSZÁGI EMLÉK (Erinnerung an Italien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy Károly.
Vizfestmény (Aquarell). 25 × 14,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

728. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.
Vászon (Leinwand). 19,5 × 26,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

729. BALATONI HALÁSZOK (Fischer vom Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K. 1902.
Vászon (Leinwand). 74 × 108.

Temple Hans, szül. (geb.) 1857.

730. DR. CSÖMÖRY ZAY BARNABÁS (Bildnis des). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Temple 81.
Vászon (Leinwand). 55 × 44,5.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

731. OLASZ HALÁSZ CSALÁDJÁVAL (Italienischer Fischer mit Familie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Thán 1869 Rona.
Vászon (Leinwand). 42 × 52,5.

Theer, Robert (1808—1863).

732. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis) Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Robert Theer Wien 1848.
Miniatur 9 × 7. Illustr. XXI. tábl.

Thoren, Otto von (1828—1889).

733. PARIPA (Reitpferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Otto v. Thoren.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 12,5 × 16.

Thorma János (Johann), szül. (geb.) 1870.

734. FÉRFIANYULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Thorma.
Lemezpapír (Karton). 26 × 15.

Thouvenin, Jean (1765?—). N. Poussin után (Nach).

735. 2 darab (Stück). „THE NATIVITY“. — „THE FLIGHT INTO EGYPT.“
Színes metszetek (Farbenstiche). 43 × 51.

Tiepolo, Giovanni Battista (1696—1770).

736. 2 darab (Stück). „A FIATAL HARCOS HOROSZKOPJA“ (Der Horoskop des jungen Kriegers). — „A FILOZÓFUS ÉS A HARCOS“ („Der Philosoph und der Krieger“). A „Vari Capici“-sorozatból. (Aus der Folge der „Vari Capici“).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 17 × 17,5.

Tiepolo, Giovanni Domenico (1726—1804).

737. EGY SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrum eines Heiligen).
Vászon (Leinwand). 67 × 81.

Tolnay Ákos (Akusius), szül. (geb.) 1861.

738. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tolnay Ákos.
Pastell. Átmérője (Durchmesser) 47.

Tolnay Ákos (Akusius), szül. (geb.) 1861.

739. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tolnay Ákos.
Pastell. Átmérője (Durchmesser) 44.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

740. KELETI NŐ (Orientalin). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Tornai.
Lemezpapír (Karton). 60 × 33.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

741. NIKKOI TEMPLOM (Tempel in Nikko). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Tornai Gyula Nikko 1895.
Fa (Holz). 68 × 94.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

742. ŐSZI HANGULAT AZ ALFÖLDÖN (Herbststimmung, Alföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapír (Karton). 16,5 × 23.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

743. ALFÖLDI TÁJ ÖSSZEL. (Herbststimmung, Alföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapír (Karton). 35×24.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

744. „ESTELEDIK” (Am Abend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). 13×19,5.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

745. „ALFÖLD”. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Fa (Holz). 14×20.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

746. BOGLYÁK (Schober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). 14×20.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

747. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Fa (Holz). 14,5×20.

Toyohiro, Uttagawa.

748. JAPÁN NŐ (Japanerin).
Színes fametszés (Farbenholzschnitt). 38,5×14,5.

Trautmann, Johann Georg (1713—1769).

749. FÉRFI FÁKLYÁVAL (Mann mit Fackel).
Fa (Holz). 23,5×26,8.

Tull Ödön (Edmund), 1871—1911.

750. ÉBREDÉS (Beim Erwachen).
Vizfestmény (Aquarell). 12×30.

Uden, Lucas van (1595—1672).

751. TÁJKÉP (Landschaft).
Réz (Kupfer). 31×46.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

752. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujházy.
Vászon (Leinwand). 68×54.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

753. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechst unten): Ujházy Ferenc.
Fa (Holz). 30×39.

Vadász Miklós (Nikolaus).

754. A PÁHOLYBAN (In der Loge). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász.
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×13,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

755. A LÓVERSENYEN (Beim Pferderennen).
Vizfestmény (Aquarell). 16,5×15,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

756. ESTI SÉTA A WIENI GRABENEN (Spaziergang am Graben zu Wien). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász Miklós 1910 Wien.
Vizfestmény (Aquarell). 19×15,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

757. A FRIEDENAU LÓVERSENYTÉREN (Am Rennplatz zu Friedenau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász 1910 Wien Friedenau.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

758. MAGYARORSZÁG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Hungaria).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 330 × 50.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

759. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.
Vászon (Leinwand). 59 × 48.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

760. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).
Lemezpapír (Karton). 44 × 37.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

761. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Vágó P. dez. 71.
Vászon (Leinwand). 60 × 40.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

762. PIPÁZÓ FÉRFI (Rauchender Mann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó Pál.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 67 × 53.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

- 762a. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó P. dec. 71.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 67 × 53.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

763. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó P.
Vászon (Leinwand). 63 × 100.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

764. AMORETTEK (Amoretten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vajda 1888. Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 78 × 112.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

765. INSPIRÁCIÓ (Inspiration).
Vászon (Leinwand). 42 × 25.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

766. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie) 1880. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Weisz.
Vászon (Leinwand). 62 × 49.

Valentiny János (Johann), 1842—1903.

767. ÖREGASSZONY A KONYHÁBAN (Alte Frau in der Küche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Valentiny.
Vászon (Leinwand). 95 × 62.

Valentiny János (Johann), 1842—1903.

768. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Valentiny J.
Fa (Holz). 40,5 × 31.

Varsányi Pál (Paul), 20. század (Jahrhundert).

769. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Varsányi Pál 1921.
Lemezpapír (Karton). 15 × 19,5.

Vastagh.

770. UTCARÉSZLET ÉJJEL (Strasse Nacht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh.
Lemezpapír (Karton). 25,5 × 33.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

771. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 63 × 77.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

772. FÜRDŐZŐ NŐK (Badende Frauen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Vaszary J.
Vászon (Leinwand). 45 × 56.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

773. MULANDÓSÁG (Die Vergänglichkeit). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Vaszary J.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 36 × 30,5.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

774. „CAROUSEL“.
Vászon (Leinwand). 60 × 70.

Vedovato, Petrus (1760?—1830?), G. Hamilton után (Nach).

775. „ACHILLES IN EXANIMEM HECTORA SAEVIT“.
Színes rézmetszet (Farbenstich). 47 × 58,5.

Velasquez Diego Rodrigues di Silva után (Nach).

776. IV. FÜLÖP SPANYOL KIRÁLY MÁSODIK FELESÉGE (Marianne von Oesterreich, zweite Gemahlin Philipp IV.).
Vászon (Leinwand). 79 × 66.

Velencei festő, 18. század (Jahrhundert).

777. FARSANGI MULATSÁG (Faschingsscherz). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 63 × 77.

Id. Velde, Wilhem van de (d. Ä.), 1611—1693.

778. TENGER VITORLÁSOKKAL (Marine mit Segelschiffen). Jelzés a középső vitorlason (Bezeichnet auf dem mittleren Segelschiff): W. v. d. V.
Fa (Holz). 37,7 × 52,7.

Venne, A. van der, 19. század (Jahrhundert).

779. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. V. 89.
Vászon (Leinwand).

Vernet, Antoine Charles Horace (1758—1836).

780. RÓKA (Fuchs). A budai királyi várból (Aus der Ofener Hofburg).
Vászon (Leinwand). 46,5 × 57.

Vertuni, R., 19. század (Jahrhundert).

781. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Vertuni.
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 13.

Victor, Jan (1620?—1676?).

782. TÓBIÁS ÉS SÁRA TALÁLKOZÁSA (Die Begegnung des Tobias mit der Sara). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Johannes Victor.
Vászon (Leinwand). 155×166.

Vivarez, François (1709—1780), Ferg után (Nach).

783. NYMFÁK ÉS SATYR (Nymphen und Satyr).
Rézkaré (Radierung). 23,5×29.

Viviani, Ottavio 17—18. század (Jahrhundert).

784. PUTTÓK (Putten). Jelzés lent középen (Bezeichnet rechts unten): Viviani 1730.
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser): 38.

Vogel, Bernhard (1683—1737), Kupetzky János után.

785. BRANDENBURGI CHRISTINA CAROLA KÉPMÁSA (Christina Carola Markgräfin von Brandenburg).
Mezzotinto. 47×32.

Vogel, Bernhard (1683—1737), Kupetzky János után (Nach).

786. MARIA HELENA SABINA IMHOFF KÉPMÁSA (Bildnis der).
Mezzotinto. 47×32.

Vogel, Bernhard (1683—1737), Kupetzky János után (Nach).

787. „OMEN IBERIACIS“ stb.
Mezzotinto. 47×32.

Vogel, Johannes Christophorus 17—18. század. (Jahrhundert). Kupetzky után (Nach).

788. JOHANN LEOPOLD HIRSCHMANN FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers).
Mezzotinto. 43,5×31.

Volterra Daniele da követője (Nachfolger des).

789. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL (Kreuzabnahme).
Vászon (Leinwand). 41×31.

Volz H., 19. század (Jahrhundert).

790. PARIPA (Reitpferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. Volz 1848.

Volz, H., 19. század (Jahrhundert).

791. „JÓ PAJTÁSOK“ (Gute Freunde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. Volz 1848.
Vászon (Leinwand). 36×44.

(Béli) Vörös Ernő (Ernst), 1882—1923.

792. KOMPOSITIO (Komposition).
Lemezpapír (Karton). 28×33.

(Béli) Vörös Ernő (Ernst), szül. (geb.) 1882.

793. LEÁNY KORSÓVAL (Mädchen mit Krug) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Béli Vörös.
Vászon (Leinwand). 80×60.

Vos, Maerten de (1532—1603).

794. KRISZTUS A TIBERIAS-TÓ PARTJÁN (Christus am See Tiberias). Hasonló kép a berlini képtárban (Ähnliches Bild im Kaiser Friedrich Museum zu Berlin).
Réz (Kupfer). 19,5×27,5.

871 Vries, Jan Vredeman de köv. (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

795. ARCHITEKTURA (Architektur).

Fa (Holz). 50×67.

Vuice (?), Hende, 19. század (Jahrhundert).

796. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): V. H. 1922.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24 5×26.

Wagner, J., 19. század (Jahrhundert).

797. KIKÖTŐ (Der Hafen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Wagner.

Vászon (Leinwand). 70×97.

Wagner, J., 19. század (Jahrhundert).

798. HOLLANDI VÁROSRÉSZLET (Motiv aus einer holländischen Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Wagner.

Vászon (Leinwand). 68×55.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

799. CIGÁNYTÁBOR (Zigeunerlager). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Wagner Sándor.

Vászon (Leinwand). 29,7×37,5.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

800. PALOTAKAPU (Palastportal).

Vászon (Leinwand). 75×87.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

801. „GYORS A MADÁR, GYORS A SZÉLVÉSZ“ (Illustration zu Petőfi).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18×20,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

802. ÖREG ASSZONY (Alte Frau). Jelzés balra (Bezeichnet links): F. Waldmüller.

Vászon (Leinwand). 49,5×35,5.

Walker, James (1748—1898), M. Valentin után (Nach).

803. „PETER DENIES CHRIST“.

Mezzotinto. 57,5×75.

Weber Henrik (1819?—1866).

805. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Vászon (Leinwand). 67×53.

Weele, C. M. W., 17. század (Jahrhundert).

806. ZENÉLŐ PÁR (Musizierendes Paar). Jelzés lent balra a széken (Bezeichnet links unten am Stuhl): C. M. W. Weele. Az évszám az ajtókereten (Die Jahreszahl an der Türeinfassung): 1632.

Fa (Holz). 32,2×24.

Weiner, Franz, 19. század (Jahrhundert).

807. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtenstilleben). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): F. Weiner Pi. MDCCCXXXI.

Fa (Holz). 30×37.

Weixelbaum, Michael (1780?—1842).

808. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 8×4,5.

Illustr. XXII. tábl.

Wenner (?), 19. század (Jahrhundert).

809. PLETTENBERG WALTER OSCAR GRÓF KÉPMÁSA (Bildnis des Walter Oscar, Grafen v. Plettenberg) 1808.
Vászon (Leinwand). 68 × 55.

Weser, Ernst Christian (1783—1860).

810. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Weser pincit. 1842.
Miniatur. 4,3 × 3,4.

Wickenburg István gróf (Graf Stefan Wickenburg), 19—20. század (Jahrhundert).

811. HAGYMACSENDÉLET (Zwiebelstilleben). Jegyzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Wickenburg 92.
Vászon (Leinwand). 30 × 47.

Willaerts, Adam (1577—1664).

812. TENGÉRPART (Meeresufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. W. 1643.
Fa (Holz). 25,8 × 40,3.

Willaerts, Adam (1577—1664).

813. TENGÉRPART HALÁSZOKKAL (Meeresufer mit Fischern). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in der Mitte): f. Willarts.
Fa (Holz). 28 × 49,3.

Willems, Florent (1823—1905).

814. AZ ÉRDEKES OLVASMÁNY (Die interessante Lecture).
Fa (Holz). 32 × 23,5.

Willems, Florent (1823—1905).

815. A TRUBADOUR (Der Troubadour).
Fa (Holz). 37 × 24.

Woeillon, Raffet után (Nach).

816. I. NAPOLEON.
Rézkarc (Radierung). 22,5 × 17,5.

Wutky, Michael (1738—1823).

817. HOLDVILÁGOS TÁJ (Mondlandschaft).
Vászon (Leinwand). 51,5 × 45,5.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

818. A PÁRISI NOTRE DAME BELSEJE (Inneres der Notre Dame-Kirche zu Paris). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor István Paris 1909.
Vászon (Leinwand). 60 × 50.

Zaffanato Angelo, Rafael után, 18. század (Jahrhundert).

819. KER. SZENT JÁNOS (Johannes der Täufer).
Szines metszet (Farbenstich). 44 × 34.

Zaffanato Angelo, H. Singleton után (Nach), 18. század (Jahrhundert).

820. „MAGNUS ALEXANDER ÉS TIMOCLEA“.
Szines metszet (Farbenstich). 47 × 58,5.

Zeiss, M. v., 20. század (Jahrhundert).

821. TENGÉRI TÁJ (Marine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zeiss.
Vászon (Leinwand). 26 × 40.

Zeller, 19. század (Jahrhundert).

822. MUZSIKUSOK (Musikanten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zeller.
Fa (Holz). 41 × 26,5.

Zeller, 19. század (Jahrhundert).

823. TIROLI PARASZTOK (Tyroler).
Fa (Holz). 41 × 26,5.

Zichy Mihály (Michael v.) 1827—1906.

824. OLASZ IDYLL (Italienisches Idyll). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Zichy 1856.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 17,5.

Zierer A., 19. század (Jahrhundert).

825. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zierer A.
Vászon (Leinwand).

Zilzer Antal (Anton), 1861—?

826. M'GDOLNA (Magdalene). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zilzer A.
Vászon (Leinwand). 32 × 25.

Zimmermann, 19. század (Jahrhundert).

827. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zimmermann.
Vizfestmény (Aquarell). 12 × 9.

Ismeretlen (Unbekannt).

828. SZENT CS/LÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 100 × 85.

Ismeretlen (Unbekannt).

829. AMORETTEK (Amoretten).
Gouache. 16 × 7,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

830. MARCANTONIO TREVISANI DOGE KÉPMÁSA (Bildnis des Dogen). Tizian után (Nach).
A kép eredetije a Szépm. Muzeumban (Das Original im Museum der bildenden Künste in Budapest).
Vizfestmény (Aquarell). 18 × 11,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

831. JEROMOS (Der hl. Hieronymus).
Lemezpapir (Karton). 22,5 × 18,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

832. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65 × 52.

Ismeretlen (Unbekannt).

833. II. RÁKÓCZI FERENC (Bildnis des Fürsten Franz Rákóczi II.)
Vászon (Leinwand). 50 × 37.

Ismeretlen (Unbekannt).

834. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 30 × 36.

Ismeretlen (Angol?) (Unbekannt). Englisch, 19. század (Jahrhundert.)

835. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 38 × 32,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

836. 2 darab (Stück). FÉRFITANULMÁNY. (Männliche Studien).
Vászon (Leinwand). 39×28.

Ismeretlen (Unbekannt).

837. A KORCSMÁBAN (In der Wirtsstube).
Vászon (Leinwand). 40×32.

Ismeretlen (Unbekannt).

838. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand.) 39×46,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

839. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65×52,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

840. KERTI MULATSÁG (Gartenvergnügen). Másolat. (Copie).
Lemezpapír (Karton). 16,5×23,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

841. HALÁLFEJ (Totenschädel).
Vászon (Leinwand). 24×32.

Ismeretlen (Unbekannt).

842. 2 darab (Stück). VELENCEI RÉSZLET (Motive aus Venedig).
Vizfestmények (Aquarelle). 11×15,5.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

850 — 1099.

850. NAGY DISZEDÉNY FEDŐVEL, porcellán, japán modoru színes szövetminta disszel, madarakkal és oroszlánál. — Grosses Prunkgefäss, mit Deckel, Porzellan, mit japanischem Stoffmuster, Vögel. Herend, 1855 k.
851. MADÁR, fehér porcellán, fatörzsön ül. — Vogel, weisses Porzellan. Herend, XIX. sz.
852. TÉRDEPLŐ KINAI. CSÉSZÉVEL, fehér porcellán. — Kniender Chinese mit Schale. Herend, XIX. sz.
853. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, az aljon rácsos betét, piros pikkelyes peremmel és színes virágokkal. — Schale und Untertasse, mit Gittereinlage, Porzellan, mit Blumen. Herend, 1880 k.
854. HÁROMSZÖGÜ KENYÉRKOSÁR, porcellán, áttört peremmel, közepén színesen madarak. (Pereme ragasztott.) — Dreieckiger Brotkorb, Porzellan, mit durchgebrochenem Rand, im Mittel Vögel. Herend, 1870.
855. KÉI TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán színes virágokkal és lepkékkel. — Zwei Teeschalen mit Untertassen, Porzellan mit Blumen u. Schmetterlinge. Herend, 1872.
856. TÁNYÉR, porcellán, kínai modoru diszitással, pereme színes, közepén barna és arany színben két szarvas virágokkal. — Teller, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, 1860.
857. TÁNYÉR, hasonló a 856. sz.-hoz. — Teller, ähnlich zu Nr. 856.
858. CUKORTARTÓ, FEDŐVEL, porcellán, szivalaku. — Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, herzförmig. Herend, XIX. sz. m. f.
859. KRÉMCSÉSZE FEDŐVEL, porcellán. — Crèmeschale, mit Deckel, Porzellan. Herend, XIX. sz.
860. GYÖNGYTYUK, fehér porcellán szobrocska. — Perlhuhn, weisse Porzellanfigur. Herend, XIX. sz.
861. TÁNYÉR, porcellán, zöld alapon kihagyott medaillonokban színesen madarak. — Teller, Porzellan, auf grünem Fond in ausgesparte Medaillone Vögel, farbig. Herend, 1870 k.
862. KIS TÁNYÉR, porcellán, színes kínai virágokkal és két pávával. — Kleiner Teller, Porzellan, mit chinesische Blumen u. Pfaue. — Herend, 1860 k.
863. TÁNYÉR, porcellán, kínai piros-fehérsugaras, Erzsébet királyné készletéhez hasonló diszitással. — Teller, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, 1870 k.
864. OVÁLIS TÁL, porcellán, ibolyaszínű virágokkal. A porcellán Bécs, a festés Herend. — Spülkumme, Porzellan, blumengeziert. Wien. Bemalung Herend. 1860 k.
865. KORSÓ FEDŐVEL, porcellán, kettős falu, a külső áttört kínai modoru, rácsos és svasztikás diszitással. — Krug mit Deckel. Porzellan, mit Doppelwand, die Äussere durchbrochen. Herend, 1860 k.
866. OVÁLIS TÁL, porcellán, peremén színes magyaros disztés. Közepén két madár. — Ovale Schüssel, Porzellan, am Rand ungarischer Dekor. Im Mittel Vögel. Herend, 1880.
867. ÖBLITŐ TÁLKA, porcellán, u. n. Ming-diszitással: oldalán butorok közt kínai nőalak. — Spülkumme, Porzellan, mit Mingdekor. Herend, 1860 k.
868. NAGY TÁL, porcellán, külsején vörös alapon sásdisztés, belsejében moszatok közt uszkáló halak színesen. Az Eszterházy-disztés modorában. — Grosse Schüssel, Porzellan, mit Fische und Schilf. Herend, 1901.

869. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, kettős fallal, a külső áttört, színes kínai modoru rozettákkal. Belsejében szétszórta virágok. — Spülkumme, Porzellan, mit Doppelwand, die Äussere durchbrochen, mit Rosetten u. Streublumen. Herend, 1870 k.
870. POHÁR, porcellán, kettős falu, diszitése hasonló a 869. számhoz. — Becher, Porzellan, mit Doppelwandung, ähnlich zu Nr. 869. Herend, XIX. sz.
871. TÁNYÉR, porcellán, Sévres-modoru, a Rotschild-készlethez hasonló diszitással. Pereme ibolyaszínű, aranykeretű virágos medaillonokkal, közepén színesen fa két madárral. — Teller, Porzellan, mit Sévres-Dekor. Herend, 1873.
872. TÁNYÉR, porcellán, peremén piros pikkelydisz, közepén színesen madarak. — Teller, Porzellan, am Rand Schuppendekor, im Mittel Vögel. Herend, um 1870.
873. TÁNYÉR, porcellán, u. n. Mingdiszitással, fenekén A. D. monogrammal, koronával. — Teller, Porzellan, mit s. g. Mingdekor. Herend, um 1860.
874. TÁNYÉR, porcellán, Sévres-modoru diszitással, peremén kék-arany rács, közepén színesen fa, tövében madár. Herend, M. F. jelzéssel. — Teller, Porzellan, mit Sevresdekor. Herend, 1850—60.
875. TÁNYÉR, porcellán, hasonló a 873-hoz. — Teller, Porzellan, ähnlich zu Nr. 873. Herend, um 1860.
876. TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel, közepén színesen kínai jelenet. — Teller, Porzellan, mit durchbrochenem Rand, im Mittel chinesische Scene. Herend, um 1870.
877. TÁNYÉR, porcellán, zöldpettyes alapon négy virágos cartoucheal. A Batthyány-készlethez hasonló diszitással. — Teller, Porzellan, mit Kartuschen. Herend, 1850.
878. TÁNYÉR, porcellán, kékpettyes, hasonló a 877. számhoz. — Teller, Porzellan, ähnlich zu Nr. 877. Herend, 1858.
879. TÁNYÉR, porcellán, színes és domboru rokoko virágos diszitással, a berlini porcellánok modorában. — Teller, Porzellan, mit Reliefdekor, farbig. Herend, 1898.
880. TÁNYÉR, porcellán, Sévres-modoru diszitással, kék-piros-arany színben, közben apró virágok. M. F. jelzéssel. — Teller, Porzellan, mit Sévres-Dekor. Herend, 1860.
881. TÁNYÉR, porcellán, hasonló a 880. számhoz. — Teller, Porzellan, ähnlich zu Nr. 880. Herend, 1903.
882. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 881. számhoz. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 881. Herend, XIX. Jh.
883. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, u. n. Ming-diszitással, színes kínai alakokkal. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Chinesenfiguren. Herend, 1904.
884. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 885. számhoz, sárga-fehér sávokkal. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 885. Herend, XIX. Jh.
885. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros-fehér sávok alapon színes kínai modoru, Erzsébet királyné készletéhez hasonló diszitással. XIX. sz. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, auf rot-weiss gestreiftem Fond Dekor in chinesischer Art. Herend, XIX. Jh.
886. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai modoru jelenettel. 1898. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischer Scene. Herend, 1898.
887. TALPAS CSÉSZE ALJJAL ÉS FEDŐVEL, porcellán, Sévres-modoru diszitással, ibolya-piros alapon arany diszítés, oldalán két színes medaillon egy-egy angyallal. 1904. — Becher mit Untertasse und Deckel, Porzellan, Dekor in Sévres-Manier. Herend, 1904.

888. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 889. számhoz. XIX. sz. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 889. Herend, XIX. Jh.
889. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, a 885. számhoz hasonló diszitással. 1897. — Teeschale Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 885. Herend, 1897.
890. NÉGYZETES TÁLCA, porcellán, hasonló a 891. számhoz, piros aranyrácsos alapon medaillon amorette. — Viereckige Platte, Porzellan, ähnlich zu Nr. 981, mit Medaillon. Herend, 1903.
891. NÉGYZETES TÁLCA, porcellán, áttört oldallal, közepén színesen amorett. 1904. — Viereckige Platte, Porzellan, im Mittel Amorett. Herend, 1904.
892. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, felületén reliefarany keretekben kis virágok és medaillonban angyalok galambbal. 1904. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen und Medaillone. Herend, 1904.
893. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros-kék-arany Sèvres-modoru diszitással. 1898. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Dekor in Sèvres-Manier. Herend, 1898.
894. LEVESES TÁL FEDŐVEL, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes gyümölcs- és rovar-diszitással. XIX. sz. — Suppenterrine, mit Deckel, Porzellan, mit Korbgeflechtrand, Obst und Insekten. Herend, XIX. Jh.
895. TEÁSKÉSZLET, porcellán, kínai modoru diszitással, kazettás kék-piros alapon medaillonok kínai alakokkal. Két kanna, cukortartó fedővel, öblítő tál és hat csésze aljjal. 1860 k. — Teeservice, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, Spülkumme und sechs Schalen mit Untertassen. Herend, um 1860.
- 895a. OVÁLIS TÁL, porcellán, színes madárral, virágokkal és lepkékkel. *Anton*, herendi házfestő munkája. Herend, XIX. sz.
896. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán aranyász és színes tájképes friz. Bécsi (1835.) és herendi koronás jeggyel. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldstreif und Fries. Wiener und herender Marke. 1885 k.
897. KÉT VÁZA, színes porcellán, kráteralakú, kék alap színes virágos díszel. Bécs, 1822. — Zwei Vasen, Porzellan farbig, mit farbigem Blumendekor. Wien, 1822.
898. ANYAI SZERETET, biscuit-szobrocska, nőalak két gyermekkel. Bécs, 1847. — Mutterliebe, Biskuitfigur. Wien, 1847.
899. GYERMEKPÁR, fehér porcellánszobrocska. Bécs, XVIII. sz. — Kinder, weisse Porzellanfigur. Wien, XVIII. Jh.
900. KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Bécs, 1833. — Kleine Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen. Wien, 1833.
901. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Bécs, 1780 k. — Schale und Untertasse mit Gittereinlage, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1780.
902. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, lila alap, aranydiszítés. Bécs, 1815–16. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf lilafarbigem Fond Golddekor. Wien, 1815–16.
903. LÁBASCÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-arany diszitással. Bécs. 1813 — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Vergoldung. Wien. 1813. Illustr. XXIV. tábl.
904. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alapon színes és arany Pompei-modoru friz. Bécs, XVIII. század v. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit pompeianischem Fries. Wien, E. XVIII. Jh.
905. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, maszkos füllel, kék alapon aranydiszitással. Bécs, 1816. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Maskenhenkel u. Golddekor auf Blau. Wien, 1816.

906. LÁTKÉPES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon aranydiszitéssel, a csészén elől és az aljon a bécsi Burg kapuja. Bécs, 1805. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf blauem Fond Golddekor und Ansicht. Wien, 1805. Illustr. XXIV. tábl.
907. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros „en camaieu“ tájképpel. Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Landschaftbild „en camaieu“. Wien, um 1780.
908. CSÉSZE ALJJAL, hasonló a 907. sz.-hoz Schwarzlot-festéssel. Bécs, 1790 k. — Schale mit Untertasse, ähnlich zu Nr. 907. Wien, um 1790.
909. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, karcolt aranydiszitéssel, testén elől virágkoszoruban színesen Ámorfej. Bécs, 1825—26. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, mit radiertem Golddekor und Amorkopf farbig. Wien, 1825—26. Illustr. XXIV. tábl.
910. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Sèvresmodoru kék-arany- és virágos diszitéssel. Bécs, XVIII. század v. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Sèvresdekor. Wien, E. XVIII. Jh.
911. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszínü alap és aranydiszitéssel. Bécs, 1807. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf veilchenblauem Fond Gold. Wien, 1807.
912. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai modoru kék-vörös-aranydiszitéssel. Bécs, 1849. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Wien, 1849.
913. KÉT KANNA, ÖBLITŐTÁL ÉS HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén schwarzlot festésű képzelt tájkép. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Zwei Kannen, Spülkumme und sechs Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Ideallandschaft in Schwarzlotmalerei. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
914. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a 907. sz.-hoz hasonló diszitéssel. Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Dekor ähnlich zu Nr. 907. Wien, um 1780.
915. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, piros pikkelyes peremmel, színes virágokkal. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, mit Blumen. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
916. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testén színesen Amorett. Bécs, 1817. — Schale mit Untertasse. Porzellan, mit Amorett. Wien, 1817.
917. ELSLER FANNY KEZE, fehér porcellán. Bécs, 1844. — Hand der Els'ler Fanny, weisses Porzellan. Wien, 1844.
918. RÓZSAIDOMU BONBONNIÈRE, színes porcellán. Bécs, 1844. — Rosenförmige Bonbonnière, Porzellan. Wien, 1844.
919. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén két színes látkép, az aljon virágkoszoru, német felirattal. Börtökban. Bécs, 1834. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Ansichten und Blumenkranz. Wien, 1834.
920. KÉT TÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, porcellán, aranyeres kék alapon színes rózsakoszoru. Bécs, 1786. — Zwei türkische Kaffeeschalen, Porzellan, auf der Wandung Rosenkranz. Wien, 1786.
921. KÉT KANNA, porcellán, oldalán barna alapon grisaillefestésű fej. Bécs, XVIII. sz. v. — Zwei Kannen, Porzellan, mit Grisaillemalerei. Wien, E. XVIII. Jh.
922. KIS TÁNYÉR, porcellán, aranyperemmel, közepén színesen fogolymadár. Bécs, 1833. — Kleiner Teller, Porzellan, goldgerändert, im Mittel Rebhuhn. Wien, 1833.
923. KÉT CSÉSZEALJ, porcellán, u. n. Zwiebelmusterrel. Bécs, 1790. — Zwei Untertassen, Porzellan, mit Zwiebelmuster. Wien, 1790.
924. TÁNYÉR, porcellán, aranydiszitéssel, színes virágokkal. Bécs, 1841. — Teller, Porzellan, mit Golddekor und Blumen. Wien, 1841.
925. KERÉK GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, áttört peremmel. (Egy helyen hiányos.) Bécs, 1804. — Runder Obstkorb, Porzellan, durchbrochen. Wien, 1804.

926. LÁMPAÁLLVÁNY, biscuit, női mellszobrocska, vastalapzaton. Bécs, XIX. sz. — Lampen-gestell, Biscuitfigur. Wien, XIX. Jh.
927. MARS-SZOBROCSKA, színes porcelláncsoport, a magas rokokó diszű talapzaton fekvő férfi, szarvas, vadkan, sárkány, madár és a hadeszt őrző cerberusz. Niedermejer mintája, W mintázó jeggyel. Bécs, 1765 k. — Marsfigur, Porzellangruppe, farbig, liegend. Wien, um 1765. Illustr. XXIII. tábl.
928. LEÁNY KUTYÁVAL, színes porcellán szobrocska, P. mintázó jegy. Bécs, 1775 k. — Mädchen mit Hund, farbig Porzellanfigur. Wien, um 1775.
929. LEVESES TÁL FEDŐVEL, porcellán, kék szétszórt virágokkal, födelén rózsaaalaku gomb. Bécs, 1789. — Suppenterrine, mit Deckel, Porzellan, mit Streublumen in Blau. Wien, 1789.
930. HÜTŐEDÉNY, fedővel, porcellán, színes virágokkal. Bécs, 1800 k. — Kühleimer mit Deckel, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1800.
931. SZERELMES PÁR, színes porcelláncsoport. Ülő nő előtt térdelő férfi. Bécs, 1843. — Liebespaar, farbig Porzellangruppe. Wien, 1843.
932. TÁNYÉR, porcellán, kék kínai modoru virágos diszítéssel. Bécs, XVIII. sz. v. — Teller. Porzellan, mit chinesische Blumen in Blau. Wien, E. XVIII. Jh.
933. ALACSONY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta dülényekben átlőtt sziv. Bécs, 1808. — Niedrige Schale mit Untertasse, Porzellan, mit durchschossenem Herz. Wien, 1808.
934. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdiszszel. Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse, Porzellan, goldgerändert. Wien, 1821.
935. HENGERES CSÉSZE ALJJAL, az előbbihez hasonló diszszel. Bécs, 1822. — Zylindrische Schale, Dekor ähnlich zu Nr. 934. Wien, 1822.
936. LENGYEL FAVÁGÓ, fehér porcellánszobrocska. Fa tövében ülő férfi, mellette térdelő leány, pálinkát önt, előtte kifis kosár. E mintázó jeggyel. Bécs, 1775 k. — Polnischer Holzhacker, weisse Porzellanfigur, sitzend mit Mädchenfigur. Wien, um 1775.
937. HÁROM CUKORTARTÓ, porcellán, szőlőlevélalakú, színes virágokkal. Bécs, 1780 k. — Drei Zuckerbehälter Porzellan, traubenblattförmig. Wien, um 1780.
938. KÉT TÁNYÉR, porcellán, egyik áttört peremmel, másik gyümölcsdiszszel. Bécs, 1802 és cseh, 1850 k. — Zwei Teller, Porzellan, mit durchbrochenem Rand und Obstdekor. Wien, 1802 und Bömisch, um 1850.
939. KIS TEJSZINES KANNA, porcellán, színes virágosokroral. Bécs, 1780 k. — Kleine Sahnenkanne, Porzellan, mit farbigem Blumenkranz. Wien, um 1780.
940. FESTÉSZET, színes porcellánszobrocska. Rokokó széken ülő festő, előtte festőállvány és földön ülő majom palettával. E mintázójegy. Bécs, 1765 k. — Malerei farbig Porzellanfigur mit Stafelei und Palette. Wien um 1765.
941. KÉT HERMA, színes porcellán virágfüzérdisszel. Bécs, 1770 k. — Zwei Hermen Porzellan mit Blumendekor. Wien um 1770.
942. HENGERES CSÉSZE, porcellán világos kék alap, relief-arany diszítéssel. Bécs, 1817. — Zylindrische Schale, Porzellan auf lichtblauem Fond Reliefgold. Wien, 1817.
943. HENGERES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szürke márványozással és arany peremmel. Bécs, 1807. — Zylindrische Schale, Porzellan, mit grauer Marmorierung. Wien, 1807.
944. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon, a csészén elől harangvirág. Bécs, 1835. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, auf grünem Fond Glockenblume. Wien, 1835.
945. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, felületén zöld alapon szétszórtan árvácskák. Bécs, 1823. — Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Streublumen. Wien, 1823.

946. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén körül színes kép: gabona közt puttók és fogolymadarak. Bécs, 1813–14. — Schale, mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Putten und Rebhühner. Wien, 1813–14.
947. KÉTFÜLŰ TALPAS CSÉSZE, ALJJAL, porcellán, rozettás aranyperemdiszel. Bécs, 1807. — Zweihenkelige Schale mit Fuss und Untertasse, Porzellan. Wien, 1807.
948. CSÉSZE, RÁCSOS ALJJAL, porcellán, virágos diszítéssel. Bécs, XVIII. sz. v. — Schale mit Untertasse und Gittereinlage, Porzellan. Wien, E. XVIII. Jh.
949. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fekete alapon fehér bordázat. (A csésze peremén kissé ragasztott.) Bécs, 1820. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf schwarzem Fond weisse Rippen. Wien, 1820.
950. NÉGY CSÉSZE ALJJAL ÉS KÁVÉSKANNA, porcellán, barna szalagdiszel és alakos Hausmaler-festéssel. Bécs, 1790–94. — Vier Schalen und eine Kaffeekanne, Porzellan, Hausmalerarbeit. Wien, 1790–94.
951. „A TAVASZ“, nagy színes porcellán körcsoport, magas virágos talapzat, oldalán szerelmes pár, felső részén másik ifjú pár báránnyal, két gyermek, kutya és madarak. Bécs, 1760 k. — Der Frühling, grosse farbige Porzellan Rundgruppe, mit Liebespaare. Wien, um 1760. Illustr. XXIII. tábl.
952. „AZ ŐSZ“, színes porcelláncsoport, gyümölcsöt szedő két fiú és egy leány. R. mintázójegy. Bécs, 1760 k. — Der Herbst, farbige Porzellangruppe, Obstpflückende Kinderfiguren. Wien, um 1760.
953. LOVASTISZT, színes porcellánszobrocska, hosszukás talapzaton, tölcseresszáru csizmában, fején háromszögű kalap. A korai bécsi szobrocskák egyik darabja. Bécs, 1750 k. — Reiterofficier, farbige Porzellanfigur. Frühzeitiges Stück. Wien, um 1750. Illustr. XXIV. tábl.
954. A CSILLAGÁSZAT, színes porcelláncsoport két alakkal. Bécs, 1765 k. — Sternkunde, farbige Porzellangruppe. Wien, um 1765. Illustr. XXIII. tábl.
955. AMORETT MINT HALÁSZ, színes porcellánszobrocska. — Amorett als Fischer, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
956. KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kívül sárgás mázzal, belül kínai modoru kék virágokkal. — Kleine Schale mit Untertasse, Porzellan, die äussere Wandung mit gelblicher Glasur, innen chinesische Blumen. Meissen, 1735 k.
957. KÉTFÜLŰ CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől magyar nemes félalakja színesen, a csésze hátulján és az aljon tábori jelenet. — Zweihenkelige Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Halbfigur eines ung. Magnaten und Lagerscene. Meissen, 1740 k. Illustr. XXIV. tábl.
958. CSÉSZE ALJJAL, sárga alapon két medaillonban színes virágok. — Schale mit Untertasse, mit Blumen in Medaillon. Meissen, XVIII. sz.
959. TEATARTÓ FEDŐVEL, porcellán, négy oldalán sárga alapon egy-egy virágos medaillon. — Teebehälter mit Deckel, Porzellan, mit Medaillone u. Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. m. f.
960. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kékpikkelyes peremmel, színes Watteau-jelenettel. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Watteauscene. Meissen, XVIII. sz. m. f.
961. VÉNUSZ két galambbal, színes porcellánszobrocska, barokkdiszű négyzetes talapzaton. — Venus mit Tauben, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.
962. KIS LÁBAS, porcellán, kék virágokkal. — Kleines Kasserol, Porzellan, mit blaue Blumen. Meissen, 1765 k.
963. CSÉSZE, porcellán, kívül barna mázzal, belül kínai modoru kék diszítés. — Schale, Porzellan, die Innenfläche mit chinesische Blumen. Meissen, 1735 k.

964. CSÉSZE, porcellán, külsején Zwiebelmuster, belsejében épület, nőalak és virágok. Hausmaler-munka. — Schale, Porzellan, auf der Wandung Zwiebelmuster, innen Gebäude und Figuren. Meissen, 1750 k.
965. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, sárga alapon két medaillon, színes virágokkal. — Spülkumme, Porzellan, mit Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. m. f.
966. FEKVŐ NŐOROSZLÁN, fehér porcellán. — Liegende Löwin, weisses Porzellan. Meissen, XVIII. sz. v.
967. TÁNCOLÓ NŐ, színes porcellánszobrocska, rokokotalapzaton. — Tänzerin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1750.
968. KORCSOLYÁZÓ NŐ, színes porcellánszobrocska. — Schlittschuhlaufende Dame, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1745 k. Illustr. XXIV. tábl.
969. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, oldalán két jelenet pásztorokkal. Hausmaler-munka. — Spülkumme, Porzellan, mit Schäferinnen. Meissen, 1745 k. Illustr. XXIV. tábl.
970. FÖDELES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon aranydiszítés, rajta aranykoszoruban két színes mellkép. — Gedeckelte Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Brustbild und Golddekor. Meissen, 1800 k.
971. KANNA, porcellán, két oldalán színes Watteau-jelenet. — Kanne, Porzellan, mit Watteauscenen. Meissen, XVIII. sz. m. f.
972. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes, páros Watteau-jelenettel. — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Watteauscenen. Meissen, XVIII. sz. m. f.
973. GYÜMÖLCSTARTÓ ÁLLVÁNY, porcellán, kék diszítéssel, magas talapzaton, két puttoval. — Aufsatz, Porzellan, blau dekoriert. Meissen, XIX. sz. e.
974. KÉTTÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, kék és zöld alap, színes virágokkal. — Zwei türkische Kaffeeschalen, mit Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. v.
975. TÁNYÉR, porcellán, peremén reliefdiszítés, közepén későbbi festéssel színesen madarak. — Teller, Porzellan, mit Reliefdekor und Vögel. Meissen, XVIII—XIX. sz.
976. KEREK GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, relief-virágokkal. (Csorba) — Runder Obstkorb, Porzellan, mit Reliefblumen. Meissen, XIX. sz.
977. FLAKON, színes porcellán, harlekin alakkal. — Flakon. Porzellan, farbig, mit Harlekinfigur. Meissen, XVIII. sz. Illustr. XXIV. tábl.
978. TÖRÖK ELŐKELŐ FÉRFI, színes porcellán rokokó talapzaton. — Vornehmer türkischer Knabe, Porzellan. Meissen, 1770 k.
979. PIPA, színes porcellán, török női fej ezüst verettel. — Pfeife, Porzellan, farbig, mit Silberbeschlag. Meissen, XIX. sz. e. f.
980. NEPTUN, két halfarku lóval, színes porcellánszobrocska, rokokó talapzaton. — Neptun, mit zwei Seepferde, Porzellan. Meissen, XIX. sz.
981. HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes vizparti és alakos, Herold modoru tájképekkel. Kék kardjegy és az arany R betűvel. — Sechs Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Dekor in Heroldmanir. Meissen, 1735 k.
982. TEÁS KANNA FEDŐVEL, porcellán, négyszögű teste hajlott oldalu, rajta Herold modoru kínai alakok. Kék kardjegy és 4 arany szám (M×641 beköszörülve). — Teekanne mit Deckel, Porzellan, mit Chinesenfiguren in Heroldmanir. Meissen, 1735 k. Illustr. XXIV. tábl.
983. ÁLLÓ KECSKE, porcellán, talapzat nélkül, természetes színezéssel, kék kardjegy. — Ziege stehend, ohne Sockel, naturalistisch. Meissen, 1745 k.

984. HORDÓN ÜLŐ GAVALLÉR, színes porcellán. Marcolini korszak. — Kavalier auf einem Fass sitzend, Porzellan farbig. Meissen, XVIII—XIX. sz.
985. IRÓKÉSZLET, porcellán, színes relief virágdiszítéssel, egy tintatartó, egy gyertyatartó, egy tolltartó. — Schreibgarnitur, Porzellan, mit farbigem Reliefdekor. Ein Tintenbehälter, ein Leuchter, ein Federhalter. Meissen, XX. sz.
986. PIPA, porcellán, ezüst verettel, karcolatrajzu bambusz pipaszárral, rajta a magyar történelem alakjai. A pipa meisseni porcellán, 1800 k. — Porzellanpfeife, mit Silberbeschlag. Am Bambusrohr Helden der ung. Geschichte. Die Pfeife Meissener Porzellan, um 1800.
987. BIKÁT ÜLDÖZŐ KUTYÁK, színes porcelláncsoport, ovális virágos talapzaton. — Hunde einen Stier verfolgend, farbige Porzellangruppe. Meissen, 1740 k. Illustr. XXIV. tábl.
988. KAKASALAKU EDÉNY, színes porcellán. — Hahnförmiges Gefäß, farbiges Porzellan. Meissen, 1740 k.
989. ÁMOR MINT HALÁSZ, színes porcellánszobrocska. Bronztalppal. — Amor als Fischer, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.
990. ÁMOR MINT ÉRCÖNTŐ, színes porcellán. — Amor als Erzgiesser, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770 k.
991. A TÉL, Ámor alakjában, színes porcellánszobrocska. — Amor als Winter, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.
992. ÁMOR MINT PÉKNÉ, színes porcellán. — Amor als Bäckerin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k.
993. ÁMOR MINT LENGYEL NEMES, színes porcellán. — Amor als polnischer Edelmann, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k.
994. ÁMOR MINT POSTÁS, színes porcellán. — Amor als Briefträger, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1775 k.
995. ÁMOR MINT HARLEKIN NŐ, színes porcellán. — Amor als Harlekin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k.
996. ÁMOR MINT PARÓKAKÉSZÍTŐ, porcellán. — Amor als Perückenmacher, Porzellan. Meissen, 1760 k.
997. ÁMOR MINT HARLEKIN, porcellán. — Amor als Harlekin, Porzellan. Meissen, 1765 k.
998. AZ ŐSZ Ámor alakjában, színes porcellán. — Amor als Herbst, Porzellan. Meissen, 1765 k.
999. KRINOLINOS AMORETT, színes porcellán. — Amorett mit Krinoline, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760.
1000. AMORETT MINT DOTTORÉ, színes porcellán. — Amorett als Dottore, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1700 k.
1001. ÁMOR PAPUCSBAN, színes porcellán. — Amor in Pantoffeln, Porzellan, farbig. Meissen, 1700 k.
1002. ÁMOR MINT KERTÉSZNŐ, színes porcellán. — Amor als Gärtnerin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770.
1003. A VENDÉGLŐS PUTTO ALAKJÁBAN, színes porcellán. — Putto als Wirt, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770 k.
1004. A HEGEDÜLŐ ÁMOR, színes porcellán. — Amor Violin spielend, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760 k.
1005. KÉT CSÉSZE ALJÁN, porcellán, rajta koszoruban színes tájkép alakkal. (Ragasztott.) — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Landschaft und Figur. Meissen, 1745 k.

1006. LEÁNY KAKASSAL, fehér porcellánszobrocska. — Mädchen mit Hahn, weisse Porzellanfigur. XIX. sz.
1007. KÉT JÁTSZÓ PUTTO, fehér porcellán, levélidomu talapzaton. — Zwei spielende Putto, weisses Porzellan. Berlin, XIX. sz.
1008. PUTTO, fehér porcellán, levélalaku talapzaton. — Putto, weisses Porzellan. Berlin, XIX. sz.
1009. A JÓSNŐ, színes porcelláncsoport, mellette álló férfi tenyeréből jósol. Négyzetes talapzaton. Koronás kettős C-jeggyel. — Die Wahrsagerin, farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, 1780 k. Illustr. XXIII. tábl.
1010. A BŐSÉG, színes porcellánszobrocska, nőalak bőségszaruval, négyzetes talapzaton. — Abundantia, farbige Porzellanfigur. Ludwigsburg, 1780
1011. VENUS, színes porcellánszobrocska delphinnel, négyzetes talapzaton. — Venus, farbige Porzellanfigur mit Delphin. Ludwigsburg, 1780 k.
1012. IFJU, fehér porcellán, neorokokotalapzaton. — Jüngling, weisses Porzellan. XIX. sz.
1013. FEKETEKÁVÉSKÉSZLET hat személyre, porcellán. Tálca, kanna, cukortartó és hat csésze aljjal. — Service für schwarzen Kaffee für 6 Personen mit blauem und Golddekor. Eine Platte, Kanne, Zuckerschale und 6 Schalen mit Untertassen. XIX. sz.
1014. FÖDELES TÁL ALJJAL, porcellán, domboru Capo di Monte modoru jelenetekkel, födelén térdelő Bacchus. Német, XIX. sz. v. — Gedeckelte Schüssel, Porzellan mit Reliefszenen. Deutsch, E. XIX. Jh.
1015. VIRÁGTARTÓ, porcellán zöld pikkelyekkel és színes virágokkal. Német XIX. sz. — Blumenbehälter, Porzellan mit Schuppendekor und Blumen. Deutsch, XIX. Jh.
1016. BONBONNIÉRE, porcellán színes virágokkal, aranyozott bronzfoglatban. — Bonbonnière Porzellan mit Blumen. XIX. sz.
1017. SZÜRET, színes porcelláncsoport borpréssel. Német XIX. sz. v. — Weinlese. farbige Porzellangruppe. Deutsch E. XIX. Jh.
1018. PORCELLÁNCSOPORT színes magas sziklás talapzaton. Német XIX. sz. v. — Porzellangruppe Deutsch E. XIX. Jh.
1019. KÁVÉSKÉSZLET porcellán Capo di Monte modoru domboru alakos diszitással. Két kanna, cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Német, XIX. sz. — Kaffeeservice, Porzellan, mit figuralem Dekor en Relief. Zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, sechs Schalen und Untertassen. Deutsch, XIX. Jh.
1020. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán. arany alapon színes virágokkal és Watteau-jelenetekkel, ovális tálca, két kanna, két csésze aljjal és egy cukortartó. Német, XIX. sz. — Kaffeeservice für zwei Personen, Porzellan, auf Goldfond Blumen und Szenen. Eine Platte, zwei Kannen, zwei Schalen mit Untertassen, ein Zuckerbehälter. Deutsch, XIX. Jh.
1021. KÉT KIS TALPAS VÁZA, porcellán, Capo di Monte modoru diszitással. Német, XIX. sz. — Zwei kleine Vasen mit Fuss, Porzellan. Deutsch, XIX. Jh.
1022. VIZHORDÓ FIU, színes porcellánszobrocska. — Wassertragender Knabe, Porzellanfigur. Höchst, 1775. sz.
1023. SZABÓ-CSALÁD, színes porcelláncsoport. A kecskén lovagló szabóné, a földön térdelve a kecskét fejő fiú és előttük a szabómester. — Schneiderfamilie, farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, 1770 k.
1024. TÁNCOSNŐ, színes porcellánszobrocska, krinolin alak, rokokotalapzaton. — Tänzerin, farbige Porzellanfigur in Krinoline. Ludwigsburg, 1770 k.

1025. TÁLCA, porcellán, ovális, közepén fa, tövében házi szárnyasok színesen. — Platte, Porzellan, oval, im Mittel Geflügel, farbig. Berlin, XIX. sz.
1026. KÉT VÁZA, porcellán, tojásdad testén rózsák, mázalatti festéssel. (Hibás.) Modern. — Zwei Vasen, Porzellan, mit Unterglasurmälerei. Modern.
1027. KÉT VÁZA porcellán, nyomtatott kék-zöld virágos diszitéssel. Modern. — Zwei Vasen, Porzellan, mit Abzugsbild. Modern.
1028. NAGY SZINES PORCELLÁNC SOPORT, rajta felhőkön Diana alakja, előtte fekvő ifju, mellette nő, vaddisznó, kutya és amorett. — Grosse farbige Porzellangruppe, Diana auf Wolken. Ludwigsburg, 1775 k. Illustr. XXIII. tábl.
1029. SPINETTEN JÁTSZÓ NŐ, színes porcellánszobrocska, négyszögű talapzaton koronás kettős C jeggyel. — Dame am Spinett, farbige Porzellanfigur. Ludwigsburg, 1770 k.
1030. GYERTYAELLENZŐ, biscuit, kerek lapján Rafael Madonna della Sediájának mása. Nyeles fekete fatalapzaton. — Lichtschirm, Biscuit, auf runder Platte Kopie der Madonna della Sedia. Schlagenwald, 1838.
1031. GYÜMÖLCSÖS TÁL, porcellán, kettős kagylós résszel és fogantyúval, zöld peremmel. (Fischer és Mieg.) — Obstschüssel, Porzellan, mit zwei Muscheln. Pirkenhammer, 1860.
1032. GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, színes virágos és aranydiszitéssel, peremén két arany madár. — Obstkorb, Porzellan, mit farbigem Blumendekor und Vögel. Schlagenwald, 1850.
1033. EGYSZEMÉLYES KÁVÉKÉSZLET, porcellán, két kanna, egy cukortartó és egy csésze aljjal, női mellképpel. — Kaffeeservice für eine Person, Porzellan, zwei Kannen, eine Zuckerschale, eine Schale mit Untertasse. 1870 k.
1034. NYOLC TÖRÖKKÁVÉS CSÉSZE, porcellán, különböző diszitéssel. Cseh, XIX. század. eleje. — Acht Schalen für türkischen Kaffee, Porzellan, verschieden dekoriert. Böhmisch. Anf. XIX. Jh.
1035. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, közepén nyomtatott fekete látkép épülettel. (Fischer és Reichenbach). — Drei Teller, Porzellan mit Abzugsbild. Pirkenhammer, 1840 k.
1036. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranydiszitéssel, testén elől két nőalak színesen. Cseh, 1830. k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor und Figuren farbig. Böhmisch, um 1830.
1037. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, hengeres testén színes tájkép, két kanna fedővel, egy cukortartó és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Landschaft. Zwei Kannen, mit Deckel, ein Zuckerbehälter, sechs Schalen mit Untertassen. Giesshübel, 1820 k.
1038. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, kék és arany neobarokk diszitéssel. Cseh, 1850 k. — Zwei Kannen, eine Zuckerdose mit Deckel, Porzellan, mit Neobarockdekor. Böhmisch, um 1850.
1039. 24 SZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, porcellán, aranyszegélydisszel, 201 darabból áll. Modern. — Speiseservice für 24 Personen, Porzellan, goldgerändert, 201 Stück. Modern.
1040. GYERTYATARTÓ ELLENZŐVEL színes porcellán, álló nőalakkal. Cseh 1840. — Leuchter mit Lichtschirm. Porzellan farbig. Böhmisch 1840.
1041. VÁZA, porcellán, amfora alak, aranydiszitéssel, testén két oldalt színes virágcsokor. (Lippert és Haas.) — Vase, Porzellan, mit Golddekor und Blumenbukets. Schlagenwald, 1835.
1042. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta kék nefelejts. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Vergissmeinnicht. Schlagenwald, 1830 k.

1043. ÖT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, különböző diszítéssel. — Fünf Schalen mit Untertassen, Porzellan, verschieden dekoriert. Berlin, Elbogen, Gieshübel, Schlagenwald és egy cseh, XIX. sz. é. f.
1044. NÉGY FÖDELES DOBOZ és egy hamutartó kutyával. Cseh, 1855 k. — Vier Dosen mit Deckel und ein Aschenbehälter. Böhmisches, um 1855.
1045. NAGY CSÉSZE ALJJAL, hasonló az 1046. számhoz, elől aratási jelenet, *Bosselman* jelzéssel. Francia, 1830 k. — Grosse Schale mit Untertasse, ähnlich zu Nr. 1046, mit Erntescene. Französisch, um 1830.
1046. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyozott peremmel, testén elől fekete szinten acél-metszetszerű jelenet két nő alakjával. Francia, 1830 k. — Grosse Schale mit Untertasse. Porzellan, goldgerändert, mit Scene in Stahlstichmanier. Französisch, um 1830.
1047. KÉT MOKKACSÉSZE ÉS KIS TEJSZINES KANNA, porcellán, testén sárga alapon színesen madarak. — Zwei Mokkaschalen, eine Sahnenkanne, Porzellan, mit Vögel dekoriert. Paris (?), um 1830.
1048. ÜLŐ FIU, színes porcellánszobrocska, szőlős kosárral, áttört aranyozott talapzaton. Jelezve J. P. (Jaques Petit.) — Sitzender Knabe, Porzellan farbig. Signiert J. P. Páris, 1840 k.
1049. BONBONNIÈRE, porcellán, színes jelenetekkel és tájképekkel. Bronz foglalatban. — Bonbonnière, Porzellan, mit Scenen und Landschaften farbig. Sèvres, XIX. sz.
1050. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, színes virágos és aranydiszítéssel, korallidomú fülekkel. (Jaques Petit.) — Teeservice für zwei Personen, Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Páris, 1850 k.
1051. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, amphora-alak, aranyozott, karcolt és kékrácsos diszítéssel, szárnyas hermaalaku füllel. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan, vergoldet, mit blauem Gitterwerk und geflügelte Hermenhenkel. Páris, 1830 k.
1052. TALPAS KOSÁR, porcellán, aranyozott felülettel, a kosár alján kék sáv. Francia, 1830—40 k. — Korb mit Fuss, Porzellan, vergoldet. Französisch, um 1830—40.
1053. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kagylóidomú, teljesen aranyozva, füle korált utánoz. (Az alj kissé csorba.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, muschelförmig, vergoldet. Páris, 1830 k.
1054. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, biscuit, három ággal, szára tövében álló gyermekalakokkal. — Zwei Kandelaber, Biscuit. Sèvres, XIX. sz.
1055. KÉT ÁLLÓLÁMPÁS, két kékmázu Sèvres-porcellán alkotja a szárát, aranyozott bronzfoglatban. — Zwei Stehlampen, Sèvresporzellan, mit blauer Glasur. 1850 k.
1056. TÁNYÉR, porcellán, aranyozott peremmel, közepén színesen a Megváltó félalakja. — Teller, Porzellan, im Mittel Halbfigur des Erlöser's. Páris, 1840 k.
1057. KÉT SZOBORCSOPORT, színes porcellán, egyik szerelmes csoport, a másikon ülő férfi és nő vederrel. Angol, (Chelsea). XVIII. sz. m. f. — Zwei Porzellangruppen, ein Liebespaar, und eine sitzende Männerfigur mit Mädchen. Englisch (Chelsea), zw. H. XVIII. Jh.
- Illustr. XXIV. tábl.
1058. TEÁSKÉSZLET, porcellán, nyomtatott színes diszítéssel, két kanna, egy cukortartó, hat csésze aljjal. Angol. XIX. sz. — Teeservice, Porzellan, mit Abzugsbild. Zwei Kannen, eine Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen. Englisch, XIX. Jh.
1059. PIHENŐ NŐ, színes porcellán, mázalatti festéssel. Kopenhága, modern. — Ruhende Dame, Porzellan, mit Unterglasurmalerei. Kopenhagen, modern.
1060. OLASZ NŐ, fehér porcellán, rokokostilű talapzaton. Olasz, XIX. sz. — Italienerin, weisses Porzellan. Italienisch, XIX. Jh.

1061. NYOLC KÜLÖNFÉLE TÁRGY, porcellán, fajánsz. — Acht verschiedene Gegenstände, Porzellan, Fayence. XIX. sz.
1062. HAT MOKKACSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék felületén áttört ezüstveret. Török, XIX. sz. Piros plüssokban. — Sechs Mokkaschalen mit Untertassen, Porzellan, mit Silberbeschlag. Türkisch, XIX. Jh.
1063. GÖMBÖS VÁZA, porcellán, piros mázzal. Kína, XIX. sz. — Kugelige Vase, Porzellan. China, XIX. Jh.
1064. KINAI TUDÓS, színes porcellánszobrocska. Kína, XIX. sz. — Chinesischer Gelehrter, farbige Porzellanfigur. China, XIX. Jh.
1065. KÉT KIS TÁNYÉR, porcellán, színes kínai tájképpel. Kína, XIX. sz. — Zwei kleine Teller, Porzellan, mit chinesischer Landschaft. China, XIX. Jh.
1066. NÉGY JAPÁN CSÉSZE, porcellán. — Vier japanische Schalen, Porzellan. XIX. sz.
1067. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék leveles dísszel. — Schale mit blauem Blätterdekor. China
1068. KÉT KOBAKALAKU VÁZA, porcellán, kobaltkék mázalatti virágos díszítéssel. Ezüstkupakkal. Kína, XVII. sz. — Zwei kobakförmige Vasen, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. China, XVII. Jh.
1069. PALACK, porcellán, kobaltkék virágokkal. Kína. — Flasche, Porzellan, China.
1070. KÉT KIS PALACK, porcellán, kék díszítéssel, fémkupakkal. Kína. — Zwei kleine Flaschen, Porzellan. China.
1071. KÉT FLAKON, porcellán, kék virágdíszítéssel, csavaros kupakkal. Kína. — Zwei Flacon, Porzellan, mit blauem Blumendekor. China.
1072. NÉGY KISTÁNYÉR, porcellán, kobaltkék díszítéssel. Kína, XIX. sz. — Vier kleine Teller, Porzellan, mit kobaltblauem Dekor. China, XIX. Jh.
1073. KÉT HAMUTARTÓ, porcellán, kék díszítéssel. Kína, XIX. sz. — Zwei Aschenbecher, Porzellan, blau dekoriert. China, XIX. Jh.
1074. KÉT VIRÁGVEDER, porcellán, kék-vörös-arany virágos díszítéssel, aranyozott bronzfoglatban. A porcellán Kína, XVIII. sz. Foglatat francia, XIX. sz. e. f. (Az egyik hasadt.) — Zwei Blumentöpfe, Porzellan, mit Blumendekor, farbig und in Gold in Bronzefassung. Porzellan China, XVIII. Jh. Bronze französisch, XIX. Jh.
1075. TIZENKÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, két kanna, cukortartó, öblítőtálka, 12 csésze aljjal 12 kistányér és két süteményes tányér porcellán-japánmodoru kék-vörös aranyvirágos díszítéssel, — Teeservice für zwölf Personen, Porzellan, mit japanischem Dekor. Zwei Kannen, eine Zuckerschale, eine Spülkumme, 12 Schalen mit Untertassen, 12 kleine Teller, 2 Dessertteller. Japán, XIX. Jh.
1076. ÁLLÓLÁMPÁS, teste kínai porcellánváza, színes jelenetekkel, bronzfoglatban. — Stehlampe, den Körper bildet eine chinesische Porzellanvase, mit Szenen. XIX. sz.
1077. KÉT VÁZA, porcellán, színes jelenetekkel és virágdísszel. Kína, XIX. sz. — Zwei Porzellanvasen, mit Szenen. China, XIX. Jh.
1078. TÁNYÉR, porcellán, kék virágdíszítéssel. Kína, XVIII. sz. — Teller, Porzellan. China, XVIII. Jh.
1079. TÁNYÉR, porcellán, kék díszítéssel, virágos ágon ülő madár. — Teller, Porzellan, mit blauem Dekor. Japán.
1080. KÉT NAGY VIRÁGVEDER, porcellán, oldalán két kobalt-kék sárkány. Fataalapzaton, Kína, XIX. sz. — Zwei grosse Blumentöpfe, Porzellan, mit Drachen in Kobaltblau. China, XIX. Jh.

1081. KÉT ALLÓLÁMPÁS, színes sárkányos diszű kínai porcellán váza bronz foglalatban. — Zwei Stehlampen, chinesisches Porzellan, mit Drache, in Bronzefassung. XIX. sz.
1082. VÁZA, porcellán, oldalán több alakos színes jelenet. (Kissé csorba.) Kína, XIX. sz. — Porzellanvase, mit Scenen. China, XIX. Jh.
1083. NAGY TÁL, porcellán, felületén virágos keretekbe foglalt négy kínai jelenet, peremén színes szövetmustra, közben fehér mezők madarakkal. — Grosse Schüssel. Kína, XVIII—XIX. sz.
1084. FÖDELES TÁL, füllel, porcellán, finoman festett az előbbihez hasonló diszitással. — Gedeckelte Schüssel. Kína, XVIII—XIX. sz.
1085. DOBOZ, födelén jelenet, oldalán színesen virágok, közben egy-egy medaillon madarakkal. — Dose. Kína, XVIII—XIX. sz.
1086. NAGY PALACKALAKÚ VÁZA fedővel, porcellán, az 1083. számhoz hasonló jellegzetes kínai diszitással. — Grosse flaschenförmige Vase. Kína, XVIII—XIX. sz.
1087. EVŐKÉSZLET, hat kés és hat villa, kínai porcellán nyéllel, acél pengével és hegygel, ezüst verettel. Kupos fatokban. — Essbesteck, sechs Messer und sechs Gabeln, mit chinesischem Porzellangriff, mit Silberbeschlag. XVIII. sz.
1088. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, csavaros színes szövetmustrás rajzzal. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit Stoffmuster. Japán, XIX. sz.
1089. KÉT FEDELES VÁZA, porcellán, kobaltkék mázalatti és virágos diszítés. Kína. — Zwei gedeckelte Vasen, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. China.
1090. KÉT TÁLKA, porcellán, színes zománcos diszitással, testén fekete alapon piros lángnyelvek és vörös alapon ülő Buddha. Kinában Sziám részére készült. XVIII. sz. — Zwei kl. Schüsseln, Porzellan, mit Emaildekor. China, XVIII. Jh.
1091. CSÉSZE ALJJAL porcellán, arany peremmel, a csészén elől színes kép: tengerparton nő horgonnyal „l'Esperance“ felirattal Schlagenwald, 1825 k.
1092. JAPÁNI NŐ porcellán fehér kimonóban, lilaszínű övvel. Mindkét ruhadarab mintázott — Japanerin, Porzellan, farbige Figur, Japanisch. M. 47·3 cm.
1093. KINAI PORCELLÁNVÁZA sokszínű disszel. Arany alapon virágok és egyéb jelképes ábrázolások. Köztük, fehér mezőben, jelenetek, virágzó bokrok s ezeken madarak és lepkék. A nyakon kétoldalt két-két aranyozott oroszlán és két sárkány. M. 83·6 cm. — Chinesische Porzellan-Vase, farbig.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

1100 — 1209.

1100. FÜSTÖLŐ (Koro), sacuma keménycserép, fölületén színes szövetmustrás alapon 2 medaillon tájképpel. Fatalpon. — Räuchergefäß, Sacuma Steingut, auf Stoffmusterfond Medaillone Japan, XIX. sz.
1101. FALI KONZOL, fajánsz, guggoló férfialakkal. Olasz, XIX. sz. — Konsol, Fayence, mit hockender Männerfigur. Italienisch, XIX. Jh.
1102. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, sasfejdому kiöntő csóvel, gerezdes, körteidому testén színes virágok. — Kaffeekanne mit Deckel, Fayence, gerippt mit Blumendekor. Holics, XVIII. sz.
1103. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, lapított testén színesen kínai modoru virágkosár és váza. — Kaffeekanne, mit Deckel, Fayence, mit chinesischem Dekor. Tata, XVIII. sz. v.
1104. SZENTEITVIZTARTÓ, színes fajánsz, verejtékes kendőt tartó Szt. Veronika alakjával. — Weihwasserbehälter, farbige Fayence, die hl. Veronike mit dem Schweisstuch. Holics, XVIII. század m. f.
1105. OVÁLIS MEDAILLON, fajánsz, a Madonna domborműves alakjával. Magyar, XVIII. sz. — Ovals Medaillon, Fayence, mit Madonnarelief. Ungarisch, XVIII. Jh.
1106. OVÁLIS KOSÁR, fajánsz, áttört oldallal, piros és virágos diszítéssel. (Egyik füle ragasztott). — Ovaler Korb, Fayence, durchbrochen, mit Blumendekor. Holics, XVIII. sz. m. f.
1107. KÉT FALIKAR, színes fajánsz kartussal és két bronzkarral. Francia, XIX. sz. — Zwei Wandarme, farbige Fayencekartusche und zwei Bronzearme. Französisch, XIX. Jh.
1108. GYÜMÖLCSTÁL, fajánsz, szőlőlevél alakú, zöld-piros diszítéssel. — Obstschüssel, Fayence, traubenblattförmig, farbig dekoriert. Holics, XVIII. sz. m. f.
1109. NAGY LEVESES TÁL FEDŐVEL, fajánsz, kerek bordás testtel, színes virágokkal. (Hasadt.) — Grosse Suppenterrine mit Deckel, Fayence, gerippt, mit Blumendekor. Holics, XVIII. század m. f.
1110. KIS KORSÓ, fajánsz, ovális testén elől cartoucheban szerzetes. François Béquet 1783' felirattal. Francia, XVIII. sz. — Kleiner Krug, Fayence, auf der Stirnseite Mönchfigur und Aufschrift. Französisch, XVIII. Jh.
1111. NÉGYZETES TÁL FEDŐVEL, fehér fajánsz. — Viereckige Schüssel, mit Deckel, weisse Fayence. Buda, XVIII. sz. v.
1112. KIS KÁVÉSKANNA, fedővel, fajánsz, lapított körteidому testén színes virágok. — Kleine Kaffeekanne mit Deckel, Fayence, birnförmig, mit Blumendekor. Tata, XVIII. sz. m. f.
1113. VÉNUSZ KAGYLÓVAL, fajánsz, fehér mázzal. Olasz. — Venus mit Muschel, Fayence. Italienisch.
1114. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, keménycserép, színes virágokkal. Magyar, XIX. sz. e. f. — Zuckerbehälter mit Deckel, Steingut, mit farbigem Blumendekor. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1115. KÁVÉSKANNA, keménycserép, színes virágfüzérékkel. — Kaffeekanne, Steingut, mit Blumengirlanden. Pápa, 1820 k.
1116. KÁVÉSKANNA, keménycserép, hengeres testén apró kék virágok. — Kaffeekanne, Steingut, mit Blumenschmuck. Pápa, 1830.

1117. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágos diszitással, a kínai „famille rose“ porcellánok mintájára. — Teller, Fayence, mit Blumendekor nach chinesischem Muster. Holics, 1750 k.
1118. SZERZETESALAKU KORSÓ, zöldmázás cserép, erotikus alak. — Krug in Form eines Mönches, grünglasierter Ton. XIX. sz.
1119. KERÉK BONBONNIÈRE, keménycserép. — Runde Bonbonnière, Steingut. Wedgwood, XIX. század.
1120. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, felületén kék alapon kihagyott medaillonok. — Schale mit Untertasse, Steingut, mit ausgesparte Medaillone. Holics, XVIII. sz. v.
1121. KÁVÉSKANNA, keménycserép, fénylő fekete mázzal. — Kaffeekanne, Steingut, schwarz glasirt. Batiz, 1830 k.
1122. TEÁSKANNA, keménycserép, gömbös testén kék vonalas és apró virágos diszítés. — Teekanne, Steingut, mit Blüthen und Linien in Blau. Körmöcbánya, 1840 k.
1123. TÁNYÉR, keménycserép, közepén piros alapon négyszögletű kép színesen: anya gyermekével. — Teller, Steingut, im Mittel viereckiges Bild. Pápa, 1830 k.
1124. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágdiszitással. — Teller, Fayence, mit Blumen. Holics, XVIII. század m. f.
1125. TÁNYÉR, hasonló az 1124. számhoz. — Teller, ähnlich zu Nr. 1124.
1126. NŐI FEJ, grès. Modern. — Frauenkopf, Grès, Modern.
1127. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágokkal. — Teller, Fayence, mit farbigen Blumen. Boleraz, XIX. sz. e.
1128. NÉGYSZÖGŰ TÁLCA, keménycserép, színes virágokkal — Viereckige Platte, Steingut, mit farbigem Blumendekor. Holics XVIII. sz. v.
1129. LEVESESTÁL, fajánsz, ovális, piros fűrészes diszitással. (Kissé hasadt.) — Suppenterrine Fayence, oval. (Etwas gesprungen.) Holics, 1740 k.
1130. MÁRTÁSOS CSÉSZE FEDŐVEL, keménycserép, ovális, gerezdes alak. Magyar, XIX. sz. e. f. — Saucière mit Deckel, Steingut, oval, gerippt. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1131. KÉT TÁL, keménycserép, ovális, bordás peremmel. Jelezve: Kuni in Ofen. — Zwei Schüsseln, Steingut, oval, mit gerippten Rand. Buda, XIX. sz. e.
1132. TEHÉN, fajánsz, fejő alakkal, színes virágdiszitással. — Kuh, Fayence, mit melkender Figur. Delft, XIX. sz.
1133. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, kékvonalas diszitással, kerek gerezdes alak. Német, XVIII. sz. — Suppenterrine mit Deckel, Fayence, gerippt mit Liniendekor. Deutsch, XVIII. Jahrhundert.
1134. KORSÓ, fajánsz, színes virágdiszitással. Osztrák, XIX. sz. e. (Kiöntője csorba.) — Krug, Fayence, mit farbigem Blumendekor. Oesterreich, A. XIX. Jh.
1135. TALPAS TÁL, fajánsz, zöld csipkeszerű peremdiszittel. — Aufsatz, Fayence. Holics, 1755 k.
1136. KORSÓ, népies fajánsz. Magyar, 1807. — Krug, volkstümliche Fayence. Ungarisch, 1807.
1137. MÁRTÁSCSÉSZE, keménycserép, csónakalaku, buzavirágdiszitással. (Füle hiányzik.) Magyar, 1830 k. — Saucière, Steingut, mit Kornblumen geziert. Ungarisch, um 1830.
1138. TÁL, keménycserép, grisaillefestésű, képzelt tájképpel s várrommal. — Schüssel, Steingut, mit Ideallandschaft in Grisaillemalerei. Holics, XVIII. sz. v.
1139. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, közepén ibolyaszínben négyszögű kép, alakokkal és zsidó felirattal. — Drei Teller, Steingut, im Mittel viereckiges Bild mit Figuren und jüdischer Aufschrift. Pápa, 1830 k.

1140. KIS TÁL, népies fajánsz, közepén épület rajza. Magyar, XIX. sz. e. f. — Kleine Schüssel, volkstümliche Fayence. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1141. OVÁLIS TÁL, fajánsz, kékvirágos diszítéssel. — Ovale Schüssel, Fayence mit blauem Blumen-dekor. Holics, XVIII. sz. f.
1142. TERRAKOTTA-CSOPORT, három alakkal. Bory Jenő műve. — Terracottagruppe, von Bory Jenő. 1905.
1143. CSEMPE, fajánsz, rajta kék színben bibliai jelenet. Fekete faragott fakeretben. — Kachel, Fayence, mit biblischer Scene. Delft, XVIII. sz. e.
1144. NAGY VÁZA, sacuma-keménycserép, oldalán két színes jelenet. — Grosse Vase, Sacuma Steingut, mit Scenen. Japán, XIX. sz.
1145. PALACKALAKU VÁZA, fajánsz, kínai modoru kék diszítéssel. — Flaschenförmige Vase, Fayence, Dekor in chinesischer Art. Delft, XVII—XVIII. sz.
1146. DISZTÁL, majolika, rajta Európa bikával. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, Europa mit dem Stier darstellend. Italienisch, XIX. Jh.
1147. DISZTÁL, majolika, bibliai jelenettel. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit biblischer Scene. Italienisch, XIX. Jh.
1148. DISZTÁL, majolika, lovas harcos alakjával. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit Kriegerfigur. Italienisch, XIX. Jh.
1149. DISZTÁL, majolika, Vénusz alakjával. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit Venusfigur. Italienisch, XIX. Jh.
1150. DISZTÁL, majolika, két nőalakkal és három puttóval. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit Figuren. Italienisch, XIX. Jh.
1151. KÉT KIS KORSÓ, majolika, testén kék-sárga arabeszkok közt kerek medaillonban férfi és nő mellképe. — Zwei kleine Krüge, Majolika, mit Mann und Frau Brustbild. Pesaro, XVIII—XIX. század.
1152. TÁNYÉR, agyagmázás népies cserép, kék virágos diszítéssel. Erdély, XIX. sz. — Teller, Bauernkeramik, mit Blumen. Siebenbürgen, XIX. Jh.
1153. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, közepén fekete nyomtatott jelenet: Január és April. (Novotny.) — Zwei Teller, Steingut, mit Abzugbild. Altrohan 1850 k.
1154. HÁROM TERAKOTTA-SZOBROCSKA színezett. — Drei Terracottafiguren farbig. XIX. század.
1155. FÖDELES KUPA, kőcserép, neogót diszítéssel, ónfedővel. Német, XIX. sz. — Gedeckelter Humpen, Steingut, mit Zinndeckel. Deutsch, XIX. Jh.
1156. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, ovális, piros virágokkal. OF jegy. Buda (Kuny Domokos gyára). XVIII. sz. v. — Zuckerbehälter mit Deckel, Fayence, mit Blumendekor. Buda, E. XVIII. Jh.
1157. HAT CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, zöld nyomtatott diszítéssel, közepén tehén leánnyal. (Villeroi & Boch.) Drezda, XIX. sz. — Sechs Schalen mit Untertassen, Steingut, mit Abzugsbild in Grün. Dresden, XIX. Jh.
1158. KÉT VÁZA, keménycserép, körteidomu testén zöld füzéres disz és ovális medaillonok fehér jelenetekkel. — Zwei Vasen, Steingut, mit Medaillon. Wedgwood.
1159. HÁROM TÁLKA, egy eozin, kettő ólomházas, különböző diszítéssel. — Drei kl. Schüsseln, eine Eozin, zwei mit Bleiglasur. Zsolnai, Pécs, XIX. század m. f.

1160. EVŐKÉSZLET, keménycserép, nyomtatott fekete képekkel. 14 mély tányér, 11 lapos tányér, 11 téstás tányér, 2 téstás tál, 2 peccenyetál. Angol, 1850 k. — Speiseservice, Steingut, 14 tiefe Teller, 11 flache Teller, 11 Dessertteller, 2 Mehlspeiseschüsseln, 2 Bratenschüsseln. Englisch, um 1850.
1161. KÉT VÁZA, sacuma-keménycserép, testén két színes aranyjelenet. — Zwei Vasen, Steingut, mit Scenen. Japán, XIX. század.
1162. ÁLLÓÓRA ÉS KÉT VÁZA, fajánsz, kék mázzal, aranyozott bronz veretekkel. Az óra teste is vázaidomu. Német, XIX. sz. — Kaminuhr und zwei Vasen, Fayence, blau glasiert, mit Bronzebeschläge. Deutsch, XIX. Jh.
1163. KÉT GYÜMÖLCSTÁL, fajánsz, levélalakú kék virágos diszítéssel. H és HP jegy. — Zwei Obstschüsseln, Fayence, blattförmig, mit Blumendekor. Holics, XVIII. század.
1164. PLATEAU, fajánsz, ovális, hullámos tagozott peremmel, kék diszítéssel, közepén szegfűcsokor. HF. jegy. — Plateau, Fayence, mit profiliertem welligen Rand, im Mittel Nelkenbukett. Holics, XVIII. század.
1165. NAGY TÁL, fajánsz, karélyos peremmel, kék virágos diszítéssel. H jegy. — Grosse Schüssel, Fayence, mit passigem Rand und Blumendekor. Holics, XVIII. sz.
1166. NÉGYZETES TÁL, fajánsz, kék virágos diszítéssel. H. P. jegy. — Viereckige Schüssel, Fayence. Holics, XVIII. sz.
1167. OVÁLIS TÁLKA, fajánsz, kék virágos diszítéssel. HPC jegy. — Ovale Schüssel, Fayence, mit Blumen. Holics, XVIII. sz.
1168. KORSÓ ÓNFEDŐVEL, fajánsz, testén kék színben bibliai jelenet. Német, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung biblische Scene. Deutsch, XVIII. Jh.
1169. LEVESESTÁL FEDŐVEL, keménycserép, négyszögű alak, nyomtatott virágdiszittel. — Suppenterrine mit Deckel, Steingut, mit Abzugbild. Herend, 1884 k.
1170. DISZTÁL, fajánsz, Castelli modoru diszítéssel: tájkép, szarvast üldöző lovas vadász alakjával (Stefano della Bella rézmetszete után). Párja az Iparművészeti Muzeumban. Jegye: H. (Pereme ragasztott.) — Prunkschüssel, Fayence, mit Jagdscene, in der Manier Castelli. Holics, XVIII. sz. k.
1171. TANAGRASZOBROCSKA, női alak állóhelyzetben, négyzetes talapzaton. (Helyenként ragasztott.) Görög.
1172. NAGY VÁZA, zománcos cserép, oldalán pávák, kék színben vörös alapon. Zsolnai, Pécs.
1173. TÁNYÉR, fajánsz, kék diszítéssel, közepén váza virágcsokorral. — Teller, Fayence, blau dekoriert. Delft, XVIII. sz.
1174. MAGAS KUPA ónfedővel, fehér kőcserép, gyűrűsen tagozott felfelé keskenyedő testen domborúan három boltív, a középsőben császári kétéjú sasos cimere koronával és 1578. évszámmal, kétoldalt ablakos bástya előtt egy-egy cimert tartó két-két alak. Német, (Siegburg), XVI. sz. — Hoher Humpen mit Zinndeckel, weisses Steinzeug, ringartig gegliedert, mit Wappen, Krone und 1578. Siegburg, XVI. Jh. Illustr. XXV. tábl.
1175. PALACK, négyzetes, modern diszítéssel. — Flasche, vierseitig. Rosenborg.
1176. KIS PALACK, négyzetes, modern virágdiszítéssel. — Kleine Flasche, vierseitig. Rosenborg.
1177. KORSÓ, népies fajánsz, domboru és színes diszítéssel. Magyar, XIX. sz. — Krug, volkstümliche Fayence, mit Relief u. farbigem Dekor. Ungarisch, XIX. Jh.
1178. HÁROM VÁZA, fajánsz, egyik palackalakú, színes arabeszkes diszítéssel. Török. XIX. sz. — Drei Fayencevasen, Türkisch, XIX. Jh.

1179. KÉT TÁNYÉR, népies fajánsz. Magyar, XIX. sz. — Zwei Teller, volkstümliche Fayence Ungarisch, XIX. Jh.
1180. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, áttört és bordás diszitással. Magyar, 1830 k. — Zwei Teller, Steingut, durchbrochen, gerippt. Ungarisch, um 1830.
1181. VIRÁGEDÉNY, fajánsz, kék-piros-sárga. diszitással. Hollandia, modern. — Blumentopf, Fayence, farbig dekoriert. Holländisch, Modern.
1182. TERRAKOTTA DOMBORMŰ, a Szent Háromságot ábrázolja, tagozott és aranyozott fakeretben. Olasz barokk. XVIII. sz. Illustr. XXVIII. tábl.
1183. TEJSZINES KANNA, keménycserép, gömbös kék testén fehér alakok reliefben. — Sahnenkanne, Steingut, mit Relieffiguren. Wedgwood, XIX. sz.
1184. TEJESKANNA, keménycserép, testén sötétkék alapon frizszerűen nőalakok. — Milchkanne, Steingut, mit Figuren. Wedgwood, XIX. sz.
1185. VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, kék virágos és alakos diszitással. — Vase, mit Deckel, Fayence mit Blumen und Figuren. Delft XIX. sz.
1186. VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, lapított körteidomu, nyolcszögű testtel, kék diszitással. — Vase mit Deckel, Fayence flache Birnform, blau dekoriert. Delft, XIX. sz.
1187. NAGY SACUMA VÁZA, keménycserép, oldalán színes jelenet. Japán, XIX. sz.
1188. KÉT KORSÓ, népies fajánsz, testén elől stilizált csokor. Magyar, XVIII. v. — Zwei Krüge, volkstümliche, Fayence, mit stilisiertem Bukett. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1189. KÉT KORSÓ, népies fajánsz, testén sárga alapon tilizált diszítés, 1717. és 1782. évszám. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Krüge, volkstümliche, Fayence, mit Jahreszahl. Ungarisch. XVIII. Jh.
1190. KÉT KORSÓ, népies mázas cserép. — Zwei Krüge, volkstümliche Fayence. Kalotaszeg, XIX. sz. k.
1191. CSUTORA, népies mázas cserép. Magyar, XIX. sz. — Feldflasche, Bauernkeramik. Ungarisch, XIX. Jh.
1192. JAPÁN FIU, szacuma keménycserép. Japán, XIX. sz. — Japanischer Knabe, Sacuma. Japan, XIX. Jh.
1193. FÖDELES VÁZA, fajánsz, kék leveles virágos és madaras diszitással. Olasz, XVIII. sz. — Gedeckelte Vase, Fayence, blau, dekoriert. Italienisch, XVIII. Jh.
1194. KANDALLÓ-ÓRA, biseuit, aranyozott bronz foglatban, az óraház gömbalakú, rajta két putto. Jelezve: Leroy, Paris. XIX. sz. — Kaminuhr, Biskuit, in vergoldeter Bronze-fassung. XIX. Jh.
1195. KINAI LELKÉSZ SZOBROCSKÁJA, keménycserép színes mázzal. Kína, XIX. sz. — Chinesischer Geistlicher, Steingut, farbig glasiert. China, XIX. Jh.
1196. DISZTÁNYÉR, majolika, fehér alapon barnás körvonalú sárga diszítés. Perzsa, XVII. sz.
1197. DOBOZ FEDŐVEL, mázas cserép, karélyos testtel, kék domboru, stilizált karélyos diszítéssel. Japán, XIX. sz.
1198. KUPA ÓN FEDŐVEL, barna kőcserép, domborműves diszitással és alakokkal. Kreussen, XVII. sz.
1199. TALPAS KORSÓ, majolika, testén elől kétfejű sas. Pesaro, XVIII. sz.
1200. KIS KORSÓ, fajánsz, gömbös testén médaillonok. Északmagyar, XVIII. sz.
1201. KUTMEDENCE, grès, oszlopos szárán kerek medence, efölött gömbön ülő szakállas férfi-alak, vésővel. — Francia, XIX. sz. v.

1202. TÁNYÉR, fajánsz kínai modoru diszitással, peremén szövetmustrás disz, közepén virágos ág, kék-vörös-sárga színben. Holics, XVIII. sz. k. — Teller, Fayence, mit chinesischem Dekor, Holics, M. XVIII. Jh.
1203. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, színes szétszórt virágdiszitással. Osztrák, XVIII. sz. — Schale mit Untertasse, Fayence, mit Streublumen Österreich, XVIII. Jh.
1204. DISZTÁL, majolika, lovas csatajelenettel. a háttérben égő vár, jellemző kék, sárga, zöld és barna színben. Kerek aranyozott és faragott fakeretben. Urbino XVI. sz. — Prunkschüssel, Majolika mit Schlachtscene, Urbino, XVI. Jh.
1205. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA festett és domboru disszel, mely virágok közt repülő madarakat ábrázol. M. 35 cm. — Satsuma-Vase, bemalt und mit Reliefdekor. Japanisch.
1206. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA, sokszínű festett disszel és gazdag aranyozással. Oldalán három mezőben virágok és je'enetek a bölcsek életéből. M. 37 cm. — Satsuma-Vase, farbig. Japanisch.
1207. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA, festett virágdisszel és részben arany ékitményekkel és két ovális mezővel. Az egyikben fürj, a másikban három kacsza domboru ábrázolása. M. 41 cm. — Satsuma-Vase, farbig und mit Reliefdekor. Japanisch.
1208. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA sokszínű virágdisszel és a virágok közt repülő verebekkel, valamint egy repülő fürj domboru ábrázolásával. M. 48.1 cm. — Satsuma-Vase, farbig und mit Reliefdekor. Japanisch.

IV. ÜVEG. — GLAS.

1210—1359.

1210. SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg piros szinezéssel, kelyhén beköszörült tájkép, szántó alakkal. Cseh, XIX. sz. — Pokal mit Deckel, Glas, geschliffen, am Kelch eingeschnittene Landschaft. Böhmisch, XIX. Jh.
1211. KÉT ÜVEGHÁTLEPFESTÉSÜ KÉP, Mózes feltalálása és Rachel kiüzetése, fekete faketben. Német, XVIII. sz. — Zwei Hinterglasmalereien, biblische Scenen darstellend, Deutsch, XVIII. Jh.
1212. SZT. JEROMOS, üveghátlepfestésü kép, diófa keretben. Német XVIII. sz. — St. Hieronimus. Hinterglasmalerei. Deutsch, XVIII. Jh.
1213. TALPAS SÓTARTÓ, fuvott üveg, csónakalaku csészével. — Salzfass mit Fuss, Glas, Kahnförmig. XVIII. Jh.
1214. TALPAS POHÁR, fuvott üveg, kelyhén szőlőlevélsor és fehér virágok. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, am Kelch Blätterreihe und Blumen. Böhmisch, XIX. Jh.
1215. VIZÉSPOHÁR, üveg, hengeres oldalán „schwarzlot“-festésü tájkép. Cseh, 1820. — Wasserglas, mit Schwarzlotmalerei. Böhmisch, 1820.
1216. POHÁR, köszörült üveg, piros borítással. Cseh, 1850 k. — Glas, geschliffen. Böhmisch, um 1850.
1217. PÉNZES-POHÁR, fenekében 1848-as ezüstpénz. Magyar, 1848 k. — Münzenbecher, im Boden Silbergeld. Ungarisch, um 1848.
1218. POHÁR, fuvott üveg, recés felületén színes virágos medaillon. Cseh, 1855. — Glas, gerippt mit Medaillone und Blumen. Böhmisch 1855.
1219. POHÁR, üveg, oldalán négyszögü keretben a Szent István templom Kothgasser modorában. Bécs, XIX. sz. — Glas, auf der Wandung Stefanskirche in der Manir Kothgasser. Wien, XIX. Jh.
1220. KIS VÁZA, köszörült üveg, pirosan színezett kelyhén relief arany diszítés. Cseh, 1840 k. — Kleine Vase, Glas geschliffen, am rot bemaltem Kelch, Reliefgold. Böhmisch, um 1840 k.
1221. POHÁR, üveg, pirossal borított, oldalán forrásépület — látképek. Cseh, 1855. — Glas rot bemalt, mit Ansichten. Böhmisch, 1855.
1222. POHÁR, üveg hasonló az 1221. sz.-hoz. — Glas, ähnlich zu Nr. 1221.
1223. POHÁR, fuvott üveg, testén színes zománccfestéssel, két ökörrrel szántó gavalér és német felirat. Német, 1722. — Glas, mit Emailmalerei. Deutsch, 1722.
1224. POHÁR, fuvott üveg, oldalán nőalak, színes zománccszínbén és német felirat. Német, XVIII. sz. e. — Glas, mit Frauenfigur in Emailfarben. Deutsch, A. XVIII. Jh.
1225. PÁLINKÁS BUTYKOS, fuvott üveg, négyszögü, zománccfestésü férfialakkal, német felirattal. Magyar, 1741. — Schnapsflasche, Glas, viereckig, mit Männerfigur in Emailmalerei. Ungarisch, 1741.
1226. TALPAS POHÁR, fehérréteges üveg, oldalán aranyalapú medaillonokban színes virágok. Cseh, 1861 k. — Glas, mit Fuss und weissem Überfang, auf der Wandung Medaillone, mit farbigem Blumendekor. Böhmisch, um 1861.
1227. POHÁR, köszörült üveg, hatoldalu, alsó végén bordák, felületén gazdag arabeszkés diszítés. Cseh, 1850. — Glas, geschliffen, sechseitig, reich mit Arabesken geziert. Böhmisch, 1850.

1228. TÖLCSÉRIDOMU SERLEG, fuvott üveg, zománcfestésű címerrel. Német, XIX. sz. — Trichterförmiger Pokal, Glas, mit Wappen in Emailmalerei. Deutsch, XIX. Jh.
1229. POHÁR, köszörült üveg, piros színezésű, külső lapjain ezüst-arany diszítés. Cseh, 1840 k. — Glas, geschliffen, rot, mit Silber und Golddekor. Böhmisch, um 1840 k.
1230. POHÁR, üveg, felületén áttetsző zománcfestéssel férfi, nő és virágok, kiköszörült medailonjaiban látképek. Cseh, 1850. — Glas, mit translucide Email u. eingeschnittene Medaillone. Böhmisch, 1850.
1231. POHÁR, fehér-piros réteges üveg, kiköszörült részletekkel. Cseh, 1830 k. — Glas, mit weiss-rotem Überfang, Böhmisch, um 1830.
1232. NAGY POHÁR, köszörült üveg, oldalán virágokkal övezve aranyalapon „Vergiß mein nicht“ felírás. Cseh, 1830 k. — Grosses geschliffenes Glas, mit Aufschrift u. Blumenschmuck. Böhmisch, um 1830.
1233. POHÁR, kék köszörült üveg, fehér-arany neobarokk diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas, blau, geschliffen, mit Neobarockdekor in Weiss und Gold. Böhmisch, um 1840.
1234. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán ovális medaillonokban vadászalakok, színesen festve. (Kissé csorba). Cseh, 1830 k. — Glas, mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung Jägerfiguren in Medaillone. Böhmisch, um 1830.
1235. TALPAS POHÁR, köszörült üveg piros borítással fehér arany neobarokk diszítéssel. Cseh, 1845 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Neobarockdekor in Weiss u. Gold. Böhmisch, um 1845.
1236. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, oldalán piros medaillonok jelképekkel és „Teplitz bei Trenesin“ felirat. Magyar, 1840 k. — Überfangglas mit Fuss, und rote Medaillone mit Symbole. Ungarisch, um 1840.
1237. NAGY KUPA FEDŐVEL, köszörült üveg, testén elől beköszörült ovális keretben koronás F. R. monogramm és 1766. évszám. Német, 1766. — Grosser Humpen mit Deckel, Glas geschliffen, mit Krone u. Monogramm. Deutsch, 1766.
1238. TALPAS TÁL, köszörült üveg, emeletes, peremén csüngő dísszel. Cseh, 1830 k. — Aufsatz, Glas geschliffen, Böhmisch, um 1830.
1239. KÉT VÁZA, vörös üveg, zöld erezéssel. Cseh, modern. — Zwei Glasvasen, rot, grün, geädert. Böhmisch, modern.
1240. KIS KÉP, üveghátlapfestés, Vénusz és Amor alakjával. Keretben. — Kleines Bild, Hinterglasmalerei. Venus u. Amor. XVIII—XIX. sz.
1241. PALACK ÉS POHÁR, kék, fehér réteges üveg arany diszítéssel. Cseh 1845. k. — Flasche und Glas, mit Überfang und Golddekor. Böhmisch, um 1845.
1242. VIZES PALACK ÉS POHÁR, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Wasserflasche und Glas, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1243. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, kelyhén színes virágok. Cseh (Josefinhütte) 1850 k. — Glas mit Fuss und weissem Überfang, am Kelch Blumen. Böhmisch, um 1850.
1244. NÉGY FÖDELES TALPAS POHÁR, kelyhe üveg, talpa, fedője ezüst. Szultáni monogrammal. Török, XIX. sz. — Vier gedeckelte Gläser, der Fuss und Deckel aus Silber. Türkisch, XIX. Jh.
1245. PALACK, köszörült üveg, török ötvösjegye ezüst kupakkal. Kék bársonyokban. XIX. sz. Flasche, Glas geschliffen, mit Silberkapsel. XIX. sz.

1246. FÜLES CUKORTARTÓ, FEDŐVEL ÉS ALJJAL, köszörült üveg, arany kosárdiszítéssel. (Kissé hasadt.) Cseh, 1870. k. — Gehenkelter Zuckerbehälter, mit Deckel u. Golddekor. Böhmisch, um 1870.
1247. FÖDELES KUPA ALJJAL, opálüveg, köszörült részletekkel. Cseh, 1860 k. — Gedeckelter Humpen mit Untertasse, Opalglas, teilweise geschliffen. Böhmisch, um 1860.
1248. KÉT CUKORTARTÓ, fedővel és aljjal, fehér és zöld üveg, ananászalak. (Egyik hasadt.) Cseh, 1850 k. — Zwei Zuckerbehälter mit Deckel und Untertasse, ananasförmig. Böhmisch, um 1850.
1249. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, üveg, barna sávval, kék rácsozattal (ragasztott). Cseh, 1860 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, Glas. Böhmisch, um 1860.
1250. CUKORTARTÓ, köszörült üveg, arany diszítéssel, oldalán török szultáni cimer, XIX. sz. — Zuckerbehälter, geschliffenes Glas, mit Golddekor. XIX. Jh.
1251. GYÜMÖLCSTÁNYÉR, üveg, rajta piros arany leveles ág és madár. Cseh, XIX. sz. — Obstteller, Glas, mit Vogel. Böhmisch, XIX. Jh.
1252. TALPAS POHÁR, üveg, kék fehér réteggel, kiköszörült piskótaidomu dísszel. Cseh, 1830 k. — Überfangglas mit Fuss. Böhmisch, um 1830.
1253. ZÖMÖK FLAKON, zöld-fehér réteges üveg. Cseh, 1835 k. — Flakon, mit grün-weissem Überfang. Böhmisch, um 1835.
1254. KÉT VIZESPOHÁR, üveg, piros alapon sárga, fehér és arany diszítés, „Emlékül“ felirással. Magyar, 1850 k. — Zwei Wassergläser, auf rotem Fond Golddekor. u. Aufschrift. Ungarisch, um 1850.
1255. VIZESPOHÁR, köszörült üveg, három piros-kék medaillonnal. Cseh, 1840 k. — Wasserglas, geschliffen, mit drei Medaillone. Böhmisch, um 1840.
1256. TALPAS SÓTARTÓ, csészéje kék réteges üveg, lába ezüst. Bécs, XIX. sz. — Salzgefäß mit Fuss, die Schale blaues Überfangglas, der Fuss, Silber. Wien, XIX. Jh.
1257. SERLEG, köszörült üveg, gyémántos és festett diszítéssel. Cseh, XIX. sz. — Pokal, geschliffenes Glas, mit Bemalung. Böhmisch, XIX. Jh.
1258. TIZENKÉTSZEMÉLYES ÜVEGKÉSZLET, 90 darab, köszörült diszítéssel. — Glasservice für 12 Personen, 90 Stück, geschliffen. Modern.
1259. CUKORTARTÓ, zöld-fehér réteges üveg, sajtáralak, ezüst fedővel és aljjal. Cseh 1850. (Az ezüst Bécs, 1859). — Zuckerbehälter, Glas mit grünweissem Überfang, Silberdeckel u. Untertasse. Böhmisch, 1850.
1260. TALPAS TÁLKA, hosszukás tálja, köszörült kék-fehér réteges üveg, préselt diszű ezüst talppal. Cseh, 1850 k. — Kleiner Aufsatz, die Schüssel, geschliffenes Überfangglas, der Fuss Silber. Böhmisch, um 1850.
1261. TALPAS POHÁR, rózsaszín üveg kelyhén beköszörült és aranyozott levéldisz. Talpa ezüst. Cseh, 1860 k. — Glas mit silbernem Fuss, rosafarbig, mit eingeschnittenem Blätterdekor in Gold. Böhmisch, um 1860.
1262. POHÁR, fénytelen felületen arany-ezüst diszítés, „Andenken“ felirással. Cseh, 1830 k. — Glas, auf mattem Fond, Gold und Silberdekor. Böhmisch, um 1830.
1263. POHÁR, köszörült üveg, felső részén kerek medaillonokban egy-egy hal színesen festve. — Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, mit runde Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.
1264. POHÁR, köszörült üveg, aranyozott neogót diszítéssel. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit vergoldetem Neogotdekor. Böhmisch, um 1830.

1265. VÁZA, zöldes, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Vase, Glas, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1266. POHÁR, üveg, gyöngyhimzésű övvel. XIX. sz. — Glas, mit perlgesticktem Gürtel. XIX. Jh.
1267. KIS VÁZA, köszörült üveg, piros és sárga részletekkel. Cseh, XIX. sz. — Kleine Vase, geschliffenes Glas, teilweise farbig. Böhmisch, XIX. Jh.
1268. KIS POHÁR, oldalán kerek színes alapu medaillonokban egy-egy virágszál. Cseh, 1840 k. — Kleines Glas, mit Medaillone. Böhmisch, um 1840.
1269. POHÁR, üveg, hengeres testén köszörült diszű arany alapon keretben Mildner-modoru női mellkép. Cseh, 1800 k. — Glas, mit Damenbildnis. Böhmisch, um 1800.
1270. POHÁR, fehér, opak-üveg, arany diszitással. Cseh, 1860 k. — Weisses Opakglas, mit Golddekor. Böhmisch, um 1860.
1271. NAGY VIZESPOHÁR, hengeres testén beköszörülve: fa tövében pajzs. Magyar (?), 1820 k. — Grosses Wasserglas mit eingeschnittenem Wappen. Ungarisch (?), um 1820.
1272. TALPAS POHÁR, barnássárga köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, braungelb, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1273. TALPAS POHÁR, rózsaszín és fehér réteges üveg, kiköszörült részletekkel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, mit rosa u. weissem Überfang. Böhmisch, um 1840.
1274. FAZETTÁLT POHÁR, köszörült üveg, oldalán aranyozott diszítés, nőalakokkal. Szilézia, 1780 k. — Fazettiirtes Glas, geschliffen, mit Golddekor. Schlesisch, um 1780.
1275. NYELES POHÁR, köszörült üveg, ovális csészéjén beköszörült barokkstílusú diszitással. Cseh. — Stengelglas, geschliffen, am Kelch eingeschnittener Dekor. Böhmisch.
1276. POHÁR, rubinüveg, testén kerek medaillonokban arany-ezüst neobarokk diszítés. Cseh, 1840. k. — Rubinglas, mit Medaillone. Böhmisch, um 1840.
1277. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, harangalak, fazettált, medaillonokkal. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, fazettiirt, mit Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.
1278. POHÁR, köszörült opálzöld üveg, arany-ezüst diszitással, oldalán szivalaku medaillonban két bőségszaru. Cseh, 1830 k. — Opalglas, lichtgrün, geschliffen, mit Gold u. Silberdekor. Böhmisch, um 1830.
1279. POHÁR, zöldes opálüveg, hétoldalu, rajta fekete, arany, piros virágdísz. Cseh, XIX. sz. — Glas, grünliches Opalglas, siebenseitig, mit Blumendekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1280. POHÁR, kék, köszörült üveg, hatágu talppal. Cseh, 1830 k. — Glas, blau, geschliffen, mit sechsteiligem Fuss. Böhmisch, um 1830.
1281. TALPAS POHÁR, köszörült kék üveg, oldalán domboru ezüst levelek és arany-ezüst virágok. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, blau, geschliffen, mit Reliefdekor. Böhmisch, um 1840.
1282. TALPAS POHÁR, köszörült zöldes opálüveg, arany-ezüst virágdísszel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, grünliches Opalglas mit Blumendekor. Böhmisch, um 1840.
1283. POHÁR, köszörült üveg, hatoldalu testén piros alapon arany arabeszkék. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit Goldarabesken. Böhmisch, um 1830.
1284. TALPAS POHÁR, türkizkék köszörült, fazettált üveg, ezüst diszitással. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, türkisblau, geschliffen, fazettiirt. Böhmisch, um 1840.
1285. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros bordákkal, arany diszitással. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit rote Rippen u. Golddekor. Böhmisch, um 1850.
1286. POHÁR, piros-fehér réteges üveg, arany diszitással. Cseh, 1840 k. — Glas, mit rot-weissem Überfang u. Golddekor. Böhmisch, um 1840.

1287. POHÁR, rubinüveg, szegletes oldalán színes neorokoko virágdisz. Cseh, 1845 k. — Rubin-glas, mit Blumendekor. Böhmisch, um 1845.
1288. POHÁR, fehér réteges üveg, rajta színes disz, hordó és szőlőfürt. Cseh (Josefinhütte), 1855 k. — Glas, mit weissem Überfang; Fass und Traube. Böhmisch, um 1855.
1289. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros kelyhén arany diszítés. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf rotem Fond Golddekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1290. TALPAS POHÁR, hasonló az 1293. sz.-hoz, színes füzérdisszel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, ähnlich zu Nr. 1293. Böhmisch, um 1840.
1291. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros levélsor. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit roter Blätterreihe. Böhmisch, XIX. Jh.
1292. TALPAS POHÁR, hasonló a 1291. sz.-hoz, de kék kehellyel. Cseh, 1840 k. — Glas, mit Fuss, ähnlich zu Nr. 1291, jedoch blau. Böhmisch, um 1840.
1293. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros kelyhén lépcsős ezüst szalagon madár és virágváza. Cseh, 1840 k. — Glas, mit Fuss, geschliffen, auf rotem Kelch Silberband mit Vogel u. Vase. Böhmisch, um 1840.
1294. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros bordázattal, arany virágdisz. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Blumendekor in Gold. Böhmisch, um 1850.
1295. TALPAS POHÁR, üveg, testén körülesavarodó kigyó, aranyozva. Cseh, 1860 k. — Glas mit Fuss, auf der Wandung Schlange. Böhmisch, um 1860.
1296. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögű, piros kelyhén neobarokk diszítés. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit achteckigem Kelch. Böhmisch, um 1840.
1297. POHÁR, köszörült üveg, pereme aranyozott. Cseh, 1825 k. — Glas, geschliffen, mit Goldrand. Böhmisch, um 1825.
1298. TALPAS POHÁR, kék köszörült üveg, színes és arany neobarokk diszítéssel és füzérekkel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, blau, geschliffen, mit farbigem u. Golddekor. Böhmisch, um 1840.
1299. POHÁR, köszörült rubinüveg, aranydiszítéssel és *ERINNERUNG* felirattal. Cseh, 1840 k. — Rubinglas, geschliffen, mit Gold. Böhmisch, um 1840.
1300. TALPAS POHÁR, üveg, piros fölületétől kiköszörült részletekkel és aranydiszítés. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, mit eingeschnittenem Dekor und Gold. Böhmisch, um 1850.
1301. TALPAS POHÁR, köszörült zöld üveg. Cseh, 1830 k. — Becher, Glas, geschliffen. Böhmisch, um 1830.
1302. TALPAS POHÁR, köszörült opál-üveg, felületén színes és arany neo-rokoko diszítés. Cseh 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffenes Opalglas mit Gold u. Silberdekor. Böhmisch, um 1840.
1303. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán medaillonckban, sárga alapon az évszakk jelképe. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung Medaillone mit Symbole. Böhmisch, XIX. Jh.
1304. KUPA, fedővel, köszörült üveg, felnyíló fedele ónfoglalatu. Cseh, 1840—45 k. — Humpen, mit Deckel, geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1840—45.
1305. TALPAS POHÁR, üveg, oldalán beköszörülve koszoruban AV. betűk. Magyar, 1830 k. — Glas mit Fuss, mit eingeschnittene Buchstaben. Ungarisch, um 1830.
1306. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, három ovális, színes alapu, virágos medaillonnal. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Böhmisch, um 1840.

1307. VIZES POHÁR, üveg, hengeres oldalán beköszörülve virágkoszoruban *F. A.* betűk. Cseh, 1820 k. — Wasserglas, auf der Wandung eingeschnittene Buchstaben. Böhmisch, um 1820.
1308. POHÁR, üveg, hengeres testén beköszörült Louis XVI. diszítés és koszoruban *J. R.* monogramm. Cseh, 1800 k. — Glas, mit eingeschnittenem Louis XVI. Dekor. u. Monogramm. Böhmisch, um 1800.
1309. PALACK, rubinüveg, bordás gömbös testtel és nyakkal. Cseh. XVIII. sz. — Flasche, Rubin-glas, gerippt. Böhmisch, XVIII. Jh.
1310. NYOLC TALPAS POHÁR, színes fuvott üveg, fehér csipkediszitással. — Acht Gläser mit Spitzendekor. XIX. Jht.
1311. CUKORSZÓRÓ, zöld köszörült üveg ónkupakkal. Cseh, 1840 k. — Zuckerstreuer, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1840.
1312. TALPAS CUKORTARTÓ, piros réteges üveg, kagylóalakú, talpa ezüst. (Kissé hasadt.) Cseh, 1845. — Zuckerbehälter mit Fuss, rotes Überfangglas, mit Silberfuss. Böhmisch, 1845.
1313. FÖDELES TALPAS POHÁR, üveg, oldalán színes tájkép, hazatérő aratópárral. Cseh, XIX. sz. — Gedeckeltes Glas mit Fuss, und Landschaft. Böhmisch, XIX. Jh.
1314. TALPAS POHÁR, üveg, hengeres testén fekete alapon ovális médaillonok. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, auf schwarzem Fond ovale Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.
1315. POHÁR, köszörült üveg, oldalán négyzögű médaillon beköszörült lóalakkal. Cseh, XIX. sz. Glas, geschliffen, mit viereckigem Medaillon u. Pferdfigur. Böhmisch, XIX. Jh.
1316. POHÁR, üveg fazettált, rajta sárga alapon szarvas, beköszörülve. Cseh, XIX. sz. — Glas, fazettiert, mit Hirsch. Böhmisch, XIX. Jh.
1317. POHÁR, köszörült üveg, oldalán ovális médaillonban Goethe feje. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, mit Goethekopf. Böhmisch, XIX. Jh.
1318. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos dísszel egyik médaillonban rendjel. — Glas mit Diamantschliff. XIX. sz. v.
1319. TALPAS POHÁR, köszörült üvegtalpa és kelyhe piros alapú. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen. Böhmisch XIX. Jh.
1320. POHÁR, piros alaptól kiköszörült szemek, oldalán ovális médaillon a Lánchíd látképével. Magyar, 1850 k. — Glas auf rotem Fond eingeschnittene Augen u. Medaillon mit Ansicht. Ungarisch, um 1850.
1321. POHÁR, üveg, nyolcoldalu harangalak, beköszörült barokkos diszítéssel. Bécs, (Lobmayer), XIX. sz. — Glas, achtseitig, mit Barockdekor. Wien (Lobmayer), XIX. Jh.
1322. TALPAS POHÁR, vörös köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, rot. Böhmisch, XIX. Jh.
1323. FÖDELES TALPAS CUKORTARTÓ, köszörült üveg, csigája és fedője piros színezésű. Cseh, 1850. Gedeckelte Zuckerdose, mit Fuss, Glas geschliffen, Böhmisch, 1850.
1324. NAGY SERLEG FEDŐVEL, üveg, baluszteres szárral, kelyhén boltívek alatt egyes alakok beköszörülve. Német, XVII. sz. stílusa. — Grosser gedeckelter Pokal, Glas, am Kelch eingeschnittener Dekor. Deutsch, Stil des XVII. Jhs.
1325. POHÁR, üveg, kúpos oldalán barnássárga színben kutya (csorba). Cseh, 1820 k. — Glas, mit Hund. Böhmisch, um 1820.
1326. GYÜMÖLCSTARTÓ ÁLLVÁNY, kinaezüst és köszörült üveg. — Obstbehälter-Gestell. Chinasilber u. Glas. XIX. sz.
1327. TALPAS TÁL VIRÁGTARTÓVAL, bronz és üveg, két sárkányidomú füllel. — Aufsatz mit Blumenbehälter, Bronze u. Glas. XIX. sz.

1329. SZENTKÉP, üveghátlapfestés, ovális, faragott és aranyozott barokkdiszű fakeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Heiligenbild, Hinterglasmalerei. Österreich, XVIII. Jh.
1330. TALPAS POHÁR, köszörült zöld üveg. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1840.
1331. POHÁR, zöldes opálüveg, gerezdes testtel. Cseh. XIX. sz. — Opalglas, gerippt. Böhmisch, XIX. Jh.
1332. TALPAS POHÁR, köszörült talppal, tojásdad kelyhén beköszörült szabadkőműves jelvények. Cseh, XIX. sz. — Glas mit geschliffenem Fuss, am Kelch Freimaurerabzeichen. Böhmisch, XIX. Jh.
1333. CUKORTARTÓ LÁDIKA, zöld köszörült üveg, rézfoglalatban. Cseh, 1830 k. — Zuckerdose, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1830.
1334. CUKORSZÓRÓ, zöld köszörült üveg, sárgaréz kupakkal. Cseh, 1850 k. — Zuckerstreuer, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1850.
1335. KIS CUKORSZÓRÓ, kék köszörült üveg, fémkupakkal. Cseh, 1850 k. — Kleiner Zuckerstreuer, blaues, geschliffenes, Glas. Böhmisch, um 1850.
1336. KÉT FLAKON DUGÓVAL, kék réteges üveg, Cseh, XIX. sz. — Zwei Flakon, Glas, mit blauem Überfang. Böhmisch, XIX. Jh.
1337. FLAKON, zöld üveg, rézkupakkal. Cseh, 1850 k. — Flakon, grünes Glas, mit Kupferkapsel. Böhmisch, um 1850.
1338. FLAKON, világoskék köszörült üveg, lapos alak, ezüst kupakkal. Cseh, 1850 k. — Flakon, lichtblaues Glas, geschliffen, mit Silberkapsel. Böhmisch, um 1850.
1339. TUBÁKOS FLAKON, köszörült üveg, lapított alak, belsejében finom tájkép és két nőalak színesen, üveghátlapfestéssel. Kína. — Tabakflakon, Glas, geschliffen, im Inneren Hinterglasmalerei. China.
1340. VIZESKORSÓ, dugóval, köszörült üveg, piros bordázattal. Cseh, 1850 k. — Wasserkrug, geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1850.
1341. POHÁR, köszörült üveg, peremén karlsbadi látképek. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit Karlsbader Ansichten. Böhmisch, um 1830.
1342. NYELES POHÁR, köszörült üveg, tölcéses fazettált kelyhén beköszörült virágszálak. Német, XVIII. sz. — Stengelglas, geschliffen, der Kelch fazettiert, mit eingeschnittene Blüten. Deutsch, XVIII. Jh.
1343. ASZTALI CSENGŐ, köszörült üveg, ezüst fogantyúval. Cseh, XIX. sz. — Tischglocke, Glas, geschliffen, mit Silbergriff. Böhmisch, XIX. Jh.
1344. FLAKON, kék üveg, ezüst-arany diszitással, kis vázaidomu dugóval. Cseh, 1840 k. — Flakon, blaues Glas, mit Silber u. Golddekor. Böhmisch, um 1840.
1345. NÉGYSZÖGŰ VÁZA, köszörült üveg, beköszörült virágokkal. Bécs, XIX–XX. sz. — Viereckige Vase, geschliffenes Glas, mit eingeschnittene Blumen. Wien, XIX–XX. Jh.
1348. SERLEG, üveg, kelyhe, lapos, tölcésridomu, felületén beköszörült virágos diszítés. Bécs, XIX. sz. — Pokal, Glas, mit eingeschnittenem Blumendekor. Wien, XIX. Jh.
1349. TALPAS TÁLKA, kék-fehér réteges üveg, kiköszörült felületein színes virágos és arany neobarokk diszitással. Cseh, 1845 k. — Aufsatz, blau, weisses Überfangglas, mit Blumen, und Golddekor. Böhmisch, um 1845.
1350. TALPAS CUKORTARTÓ, köszörült rubinüveg, relief aranydiszitással. Cseh, 1845 k. — Zuckerbehälter und Fuss, geschliffenes Rubinglas. Böhmisch, um 1845.

1351. TALPAS CUKORTARTÓ, kék-fehér réteges üveg kiköszörült részletekkel. Cseh 1830 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, blau-weisses Überfangglas. Böhmisch, um 1830.
1352. POHÁR, kék, köszörült üveg, arany medaillonos részletekkel. Cseh 1835 k. — Glas, blau geschliffen, mit Medaillone. Böhmisch, um 1835.
1353. POHÁR, köszörült zöld üveg, arany neogót diszitással. Cseh 1830. — Glas geschliffen. grün, mit Golddekor. Böhmisch, um 1830.

V. EZÜST. — SILBER.

1360—1479.

1360. ÖRÖKMÉCS, ezüst, szivalaku teste két rézláncon csüng. XIX. sz. — Ewiges Licht, Silber, herzförmig. XIX. Jh. 400 gr.
1361. DOHÁNYSZELENCE, ezüst, tagozott barokkoldallal és vésett diszitással. Hollandia, XVIII. sz. — Tabakdose, Silber, profiliert. Holland, XVIII. Jh.
1362. SZELENCE, ezüst, niellodiszitással, tetején Nagy Péter cár lovasszobrának a mása. Orosz, 1840 k. — Dose, Silber, mit Niellodekor. Russisch, um 1840.
1363. TALPAS GYÜMÖLCSTÁL, tálja opálüveg, kettős kagylóalaku, neobarokk, ezüst talppal és szárral. Bécs, 1855 k. — Obst Aufsatz, Opalglasschüssel, mit Silberfuss und Schaft. Wien, um 1855.
1364. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirediszitással. Bécs, XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber mit Empiredekor. XIX. Jh. 1500 gr.
1365. EVŐKÉSZLET, ezüst, rokokojellegű diszitással, 18 villa, 12 kanál, 12 kis villa, 12 kis kanál, 23 kis kés, 5 nagyobb kanál, 2 salátavilla, 12 kés, 3 kis sómerőkanál. Francia, XIX. sz. U. b. Tokban. — Besteck. Silber, mit Rokokodekor. 18 Gabeln, 12 Löffel, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Löffel, 23 kleine Messer, 5 grosse Löffel, 2 Salatgabeln, 3 Salzlöffel. Französisch, XIX. Jh. 5750 gr.
1366. TÁLCA, ezüst, guillichirozott és vésett diszitással. XIX. sz. — Platte, Silber, guillichiert und graviert. XIX. Jh. 1910 gr.
1367. HATPÁR KÉS ÉS VILLA, ezüst, francia alak. Bécs, XIX. sz. m. f. — Sechs Paar Messer und Gabeln, Silber. Wien, zw. H. XIX. Jh.
1368. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, barokkjellegű diszitással. 12 villa, 12 kanál, 12 kés, 12 kis villa, 12 kis kanál és 12 kis kés. Páris, XIX. sz. — Besteck, für 12 Personen, Silber, mit barockem Dekor. 12 Gabeln, 12 Löffel, 12 Messer, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Löffel, 12 kleine Messer. Paris, XIX. Jh. K. b. 3670 gr.
1369. KÉT TÁNYÉRKA, ezüst aranyozva, guillichirozott peremmel. Török, XIX. sz. — Zwei Tellerchen, Silber vergoldet. Türkisch, XIX. Jh. 360 gr.
1370. KIS TÁNYÉR, ezüst, hullámos peremmel. Francia, XIX. sz. — Kleiner Teller, Silber, mit Wellenrand. Französisch, XIX. Jh. 125 gr.
1371. KÉT TÁNYÉRKA, ezüst, guillichirozott peremmel. XIX. sz. — Zwei Teller, Silber, mit guillichiertem Rand. XIX. Jh. 245 gr.
1372. KERÉK TÁLKA, ezüst, vésett vonalas rozettadisszel, felálló peremmel. Török, XIX. sz. — Runde Schüssel, Silber, graviert. Türkisch, XIX. Jh. 330 gr.
1373. HAT SÓTARTÓ, ezüst, préselt diszitással és foggantyúval, két üvegcsészével. Bécs, XIX. sz. — Sechs Salzgefässe, Silber, mit gepresstem Dekor und Glasschalen. Wien, XIX. Jh. 600 gr.
1374. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, három kagylócsészével és fedővel. XIX. sz. — Zwei Salzgefässe, Silber, mit drei Muschelschalen. XIX. Jh. 240 gr.
1375. HÁROM DOBOZ, köszörült üveg, vésettdiszü ezüstoffedővel. Páris, 1850 k. — Drei Dosen. Glas, geschliffen, mit graviertem Silberdeckel. Paris, um 1850. 140 gr.
1376. KERESZTELŐ EMLÉK, préselt ezüstkeretben. Bécs, XIX. sz. — Taufandenken in gepresstem Silberrahmen. Wien, XIX. Jh.
1377. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, barokkstilusu, fatalpon, villanyvilágításra felszerelve. XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber, für electrische Beleuchtung XIX. Jh.

1379. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, préselt ezüstnyéllel. Bécs, 1848. Tokban. — Besteck für eine Person, gepresster Silbergriff. Wien, 1848. In Etui.
1380. UTAZÓSÓTARTÓ, ezüst, ovális alak két rekesszel. Magyar, XVIII. sz. — Salzfass für die Reise, Silber, mit zwei Abteilungen. Ungarisch, XVIII. Jh.
1381. MÖKKAKANÁL, ezüst, vésett díszítéssel. Augsburg, XVIII. sz. — Mokkalöffel, Silber, mit Gravierung. Augsburg, XVIII. Jh.
1382. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, ezüst, rokokojellegű díszítéssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Kannen, eine Zuckerschale, Silber, mit Rokokodekor. Wien, XIX. Jh. 1750 gr.
1383. LÁDIKA, ezüst, kék zománccal díszítéssel, fedelén két cimeres zászló. Bécs, 1866. — Kasette, Silber, mit Emaildekor. Wien, 1866. 1700 gr.
1384. VÁZA, trébelt ezüst, dudorokkal, díszítve. Velence, XVIII. sz. — Vase, aus Silber getrieben mit Bockeln. Venedig, XVIII. Jh.
1385. KERESZTELŐ KANNA ÉS TÁL, részben aranyozott ezüst, érmes és trébelt akantuszleves díszítéssel. A kanna fedelén és a tál közepén színes zománcos, gróf Eszterházy és a Plettenberg-Mittingen hercegi cimer. Börtokban. Würth Ede bécsi udvari ötvös munkája. Bécs, 1834. — Taufkanne und Schüssel, Silber, teilweise vergoldet, mit Accanthusblätter und Wappen in Email. Wien, 1834. 5960 gr.
1386. DISZTÁL, nyolcszögű, aranyozott ezüst áttört zománccal díszű peremmel, felületén domború akantuszleves dísz között befoglalt és köszörült díszű, renaissancejellegű kristálylapokkal, közben szétszórtan ékkövek. Tokban. Bécs, XIX. sz. — Prunkschüssel, achteckig, Silber, vergoldet, mit emailliertem, durchbrochenem Rand, auf der Wandung zwischen Accanthusblätterdekor Kristallplatten und Schmucksteine. Wien, XIX. Jh. 75×70 cm. Cca 10,000 gr.
1387. TEAFŐZŐ ÉS KÉT KANNA, ezüst, gerezdes neobarokk testtel és elefántcsontfüllel. Bécs, 1847. — Teesieder und zwei Kannen, Silber, gerippt mit Elfenbeingriff. Wien, 1847. 710 gr.
1388. CUKORSZÓRÓ, ezüst, bordás ballusztoralak. Bécs, 1855. — Zuckerstreuer, Silber, balusterförmig. Wien, 1855. 140 gr.
1389. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, négyszögű gerezdes alak. 1850 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, gerippt. Um 1850. 75 gr.
1390. KOSÁRKA, ezüst, kosárfonásos. Német, XIX. sz. — Körbchen, Silber, mit Korbgeflecht. Deutsch, XIX. Jh. 175 gr.
1391. ASZTALI CSENGŐ ALJJAL, ezüst, neobarokkdíszítéssel. Bécs, 1857. — Tischglocke mit Untersatz, Silber mit Neobarockdekor. Wien, 1857. 245 gr.
1392. ASZTALI CSENGŐ, ezüst, amorettalaku fogantyúval. XIX. sz. — Tischglocke, Silber, amorettförmig. XIX. Jh. 105 gr.
1393. KÁVÉSKANNA, ezüst, kiöntőcsővel, felnyíló fedővel és elefántcsontfüllel. Bécs, 1849. — Kaffeekanne, Silber, mit Elfenbeingriff. Wien, 1849. 740 gr.
1394. KERÉK TÁL, ezüst, felhajló pereme gerezdes, közepén trébelt gyümölcskoszorú. Német, XVIII. sz. — Runde Schüssel, Silber, im Mittel Obstkranz. Deutsch, XVIII. Jh. 310 gr.
1395. DISZTÁL, ezüst, ovális, peremén trébelt akantuszlevelek és gyümölcsök, közepén puttók. Augsburg, a XVII. sz. stílusa. — Prunkschüssel, Silber, oval, am Rand Accanthusblätter getrieben, im Mittel Putten. Augsburg, Stil d. XVII. Jhs. 210 gr.
1396. HAT KIS CSÉSZE ALJJAL, ezüst, a csészek négykaréjosak, rokokodíszítéssel. Német. — Sechs kleine Schalen und Untertassen, Silber, die Schalen vierpassig, mit Rokokodekor. Deutsch, 310 gr.

1397. NÉGYSZÖGÜ TÁLCA, ezüst, neobarokk, domboru és vésett diszitással. Bécs, 1847. — Viereckige Platte, Silber, mit Relief und Gravierung. Wien, 1847. 2190 gr.
1398. KÉT KANNA ÉS EGY TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, kagylós és domboru virágos rokokodiszitással. Bécs, XIX. sz. m. f. — Zwei Kannen, ein Zuckerbehälter, Silber, muschelförmig, mit Reliefdekor. Wien, zw. H. XIX. Jh. 1060 gr.
1399. KEHELY PATÉNAVAL, aranyozott ezüst, hatkarélyos talppal, G. L. mesterjegy. Augsburg, XVIII. sz. e. f. — Kelch mit Patene, Silber vergoldet, sechspassiger Fuss. Augsburg, e. H. XVIII. Jh. 370 gr.
1400. SZELENCE, ezüst, födelén préselt tájkép, „Cirkus Platz“ felirással. Bécs, 1813. — Dose, Silber, am Deckel gravierte Landschaft. Wien, 1813. 50 gr.
1401. NECESSAIRE-TOK, ezüst, tegezalak, trébelt rokokodiszitással. Német, XVIII. sz. — Necessaire, Silber, köcherförmig, mit getriebenem Dekor. Deutsch, XVIII. Jh.
1402. KÉT ÉREM, vertezüst, 1584 és 1625. — Zwei Medaillen, Silber. 1584 und 1625. 56 gr.
1403. KEHELY, aranyozott ezüst, gót stilusban. XIX. sz. — Kelch, Silber vergoldet, in gotischem Stil. XIX. Jh. 577 gr.
1404. KRIS, indiai tör, ezüst nyéllel. India, — Krisch, indischer Dolch, mit Silbergriff. Indien.
1405. KRIS, indiai tör, ezüstnyéllel, aranydiszítésekkel. India, — Krisch, indischer Dolch, Silbergriff mit Golddekor.
1406. TÁL, ezüst, kagylóidomu, felhajló fülén kis szirén. Rokokojellegű diszitással. Bécs, XIX. sz. v. — Schüssel, Silber, muschelförmig, am Henkel Siren. Mit Rokokodekor. Wien, E. XIX. Jh. 830 gr.
1407. TÁL, ezüst, kagylóidomu, felhajló peremén szirén. Bécs, XIX. sz. v. — Schüssel, Silber, kassettenförmig, mit Siren. Wien, E. XIX. Jh.
1408. TINTATARTÓ, ezüst, rokokojellegű diszitással és amorettel. Bécs, XIX. sz. v. — Tintenbehälter, Silber, mit Rokokodekor. Wien, E. XIX. Jh. 950 gr.
1409. TALPAS TÁL, ezüst, szárán három kar kis kosárral, felső tálja levehető. London, XIX. sz. — Aufsatz, Silber, die obere Schüssel herabnehmbar. London, XIX. Jh. 1250 gr.
1410. KÉT GYERITYARTÓ, ezüst, talpán akanthuszlevél disz, szárán három nőalak. Orosz, XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber, am Schaft drei Frauenfiguren. Russisch, XIX. Jh. 1340 gr.
1411. CSATT, aranyozott ezüst, zománcdiszitással és négy skarabeussal. XIX. sz. — Schliesse, Silber vergoldet, mit Maleremail und vier Skarabeuse. XIX. Jh.
1412. FÖDELES SERLEG, hegyi kristály, aranyozott ezüsfoglalatban, födelén sárkányölő Szent György. Német, a XVII. sz. stilusában. — Gedeckelter Pokal, Bergkristall, in Silberfassung, am Deckel St. Georg. Stil des XVII. Jhs.
1413. INDIAI TÖR, ezüstveretű hüvellyel és markolattal. — Indischer Dolch, silberbeschlagene Scheide und Griff.
1414. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst és acél, kés, villa, kanál. Bécs, XIX. sz. — Besteck für eine Person. Silber. Wien, XIX. Jh. 95 gr.
1415. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst. Bécs, XIX. sz. — Besteck für eine Person, Silber. Wien, XIX. Jh. 180 gr.
1416. MUNKÁS PUTTONNYAL, ezüst, préseltdiszű négyszögű talapzaton. Bécs, 1855 k. — Arbeiter, mit Butte, Silber, auf Sockel. Wien, um 1855.
1417. FEJDISZ, trébelt ezüst. Török, XVIII. sz. — Kopfschmuck, Silber. Türkisch, XVIII. Jh.

1418. DISZKARD, maratott felírással acélpengével, aranyozott ezüst veretű, trébeltdiszü hüvelylyel és markolattal, a markolat végén Janicsáry Sándor országgyűlési korelnök képmása aranyból. A keresztvason a magyar címer. Magyar, 1896. — Prunksäbel mit Goldknauf. Geschenk an den Presidenten des Abgeordnetenhauses. Ungarisch, 1896.
1419. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarokk, bordás alak. Bécs, 1850 k. — Zwei Leuchter, Silber neobarock. Wien, um 1850.
1420. TOILETTE-KÉSZLET, köszörült üveg és ezüst. Bécs, 1832. Tokban. — Toilette Garnitur, Glas geschliffen und Silber. Wien, 1832.
1421. FEKETEKÁVÉSKÉSZLET, ezüst és porcellán, ovális tálca, három kanna, egy cukortartó és hat csésze. Bécs, modern. — Service für schwarzen Kaffee, Silber und Porzellan, eine ovale Platte, drei Kannen, eine Zuckerdose, sechs Schalen. Wien, modern. Cca 2500 gr.
1422. KÉT VILLA ÉS KÉT KÉS, ezüstnyéllel, acélhegygel és pengével. Magyar, 1752. — Zwei Gabeln und zwei Messer, Silber. Ungarisch, 1752.
1423. 12 OSZTRIGAVILLA, aranyozott ezüst, gyöngyháznyéllel. Német, XIX. sz. — 12 Austerngabeln, Silber vergoldet, mit Perlmuttergriff. Deutsch, XIX. Jh.
1424. FAGYLALTKÉSZLET, ezüst, kagylóalaku diszitással. Bécs, XIX. sz. — Eisservice, Silber, Wien, XIX. Jh.
1425. TÓRATÁBLA, ezüst, cartouchealakú, trébelt rokokodiszitással és ékkövekkel. Osztrák, 1787. — Toratafel, Silber, kartouchenförmig, mit Schmucksteine, Österreichisch, 1787. 686 gr.
1426. KÉT KANNA, CUKORTARTÓ FEDŐVEL ÉS OVÁLIS TÁLCA, ezüst, empire stílusú diszitással. Bécs, XIX–XX. sz. — Zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, eine ovale Platte, Silber. Wien, XIX–XX. Jh. 2850 gr.
1427. TÁLCA, ezüst, négyszögű, hajlott oldalakkal, neorokkó, vésett diszitással. Bécs, 1846. — Platte, Silber, viereckig, mit graviertem Dekor. Wien, 1846. 675 gr.
1428. TÁL, ezüst, trébelt barokk, virágos diszitással, hullámos gerezdes peremmel. — Bécs, 1773. — Schüssel, Silber, mit Barockdekor und Wellenrand. Wien, 1773. 600 gr.
1429. DISZTÁL, ezüst, karélyos peremmel, trébelt barokkstílusú diszitással. Bécs, XIX. sz. — Prunkschüssel, Silber, mit passigem Rand und getriebenem Barockdekor. Wien, XIX. Jh. 325 gr.
1430. FÖDELES LÁBAS, ezüst, három ékanthuszlevelesdiszü lábbal. Bécs, 1816. — Gedeckeltes Kasserol, Silber, mit drei Füße. Wien, 1816. 850 gr.
1431. FÖDELES LÁBAS, ezüst, három hajlott lábbal. Pest, Empire. — Gedeckeltes Kasserol, Silber, mit drei geschweifte Füße. Pest, empire.
1432. HÁRMAS FLAKON, börtckban, köszörült üveg, ezüstkupakkal. Bécs, XX. sz. — Dreifaches Flakon, in Lederetui. Glas mit Silberkapsel. Wien, XX. Jh.
1433. LÁBAS, ezüst, három hajlott lábon áll, fekete fanyéllel. Magyar (Kőszeg), Empire. — Kasserol, Silber, auf drei geschweifte Füße. Ungarisch, Kőszeg. 275 gr.
1434. TALPAS TÁLKA, ezüst, préselt neobarokkdiszitással. Bécs, 1850 k. — Aufsatz, Silber, mit gepresstem Dekor. Wien, um 1850. 227 gr.
1435. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirealak. Bécs, 1818. — Zwei Leuchter, Silber, empireförmig. Wien, 1818. 880 gr.
1436. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, oszlopos szárral. Pest, 1825. k. — Zwei Leuchter, Silber, mit Säulenschaft. Pest, um 1825. 650 gr.
1437. SISAKALAKU KANNA, ezüst. Bécs, 1822. — Helmformige Kanne, Silber. Wien, 1822. 435 gr.

1438. TEJSZINES KANNA, ezüst, talpán empirediszítés, elefántesontnyéllel. Bécs, 1876. — Sahnenkanne; Silber, mit Empiredekor, Wien, 1836. 315 gr.
1439. CUKORTARTÓ, ezüst, négykaréjos zömök testtel, két füllel. Bécs, 1844. — Zuckerschale, Silber, vierpassig, zwei Henkel. Wien, 1844. 340 gr.
1440. FÉNYKÉPTARTÓ TÁRCA, ezüst, négy összezsukható lapból áll. Német, XIX. sz. — Photografiengehälter, Silber. Deutsch, XIX. Jh. 300 gr.
1441. SZELENCE, ezüst, kék arabeszkos zománccal diszítéssel és guillocchirozással. 1860 k. — Dose, Silber, mit blauem Emaildekor und Guillochierung. Um 1860. 160 gr.
1442. BONBONNIÈRE, ezüst ibolyaszínű zománccal borítva. XX. sz. e. f. — Bonbonnière, Silber, mit Email. E. H. XX. Jh.
1443. EZÜSTÉREM, vert, előlapján Krisztusfej, hátlapján angyalgyermekkel. Francia, XIX. sz. v. — Silbermünze, mit Kristuskopf. Französisch, E. XIX. Jh.
1444. NYELES LÁBAS, ezüst hullámos peremmel, testén bordákkal. Bécs, 1840. — Kasserol mit Griff, Silber, gerippt. Wien, 1840. 440 gr.
1445. TEAFŐZŐ, ezüst, triposzalaku állványon, gerezdes gömbös kanna csappal. Bécs, 1837. — Teemaschine, Silber, auf Tripas gerippte Kanne, mit Pippe. Wien, 1837. 1470 gr.
1446. KANÁL, aranyozott ezüst, ovális merője vésett, virágos és akantuszleveles diszítésű. Magyar, XVII. sz. — Löffel, Silber vergoldet, mit Gravierung. Ungarisch, XVII. Jh.
1447. OVÁLIS TÁLKA, aranyozott ezüst, nyolckaréjos alak, trébelt diszítéssel. Két végén későbbi zsidó felirat: „Ifjúsági egyesület, mely támogat szegényt és szükségét-szenvedőt.“ Augsburg, XVII. sz. — Ovale Schüssel, Silber vergoldet, achtpassig, mit getriebenen Dekor und späteren jüdischer Aufschrift. Augsburg, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.
1448. HÉT EZÜST ÉREM, különböző nagyságúak. Erdélyi érmek. XVI—XVII. sz. — Sieben Silbermünzen. Siebenbürgen, XVI—XVII. Jh.
1449. HÉT EZÜST ÉREM, különböző nagyságúak, különböző eredetű és koru. XVI—XIX. sz. — Sieben Silbermünzen, XVI—XIX. Jh.
1450. KERESZTELŐ ÉREM, ezüst, rajta Krisztus keresztelése Heubergertől. Osztrák, XIX. sz. e. — Taufmünze, Silber, Österreichisch, A. XIX. Jh.
1451. HÁROM SZENT GYÖRGY-TALLÉR füllel, ezüst, különböző nagyságú. Egyik aranyozott. XVII—XVIII. sz. — Drei Georgstaler, Silber. Der eine vergoldet. XVII—XVIII. Jh.
1452. GYÜRÜ, ezüst, aranyozva, négyszögű kiálló fejében fehér ékkő. Magyar, XVI. sz. v. — Ring. Silber vergoldet, mit viereckigem, weissen Schmuckstein. Ungarisch, E. XVI. Jh.
1453. 32 DARAB EZÜSTPÉNZ, többnyire magyar, különböző korból. — 32 Stück Silbergeld.
1454. KÁVÉSKANNA fedővel, ezüst, körteidomu teste három hajlott lábon áll. Fekete fafüllel. Pest, 1800 k. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, auf Füßen. Pest, um 1800. 210 gr.
1455. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, két füllel, felhajló pereme áttört empirediszítésű. Magyar, empire. — Ovale Platte, Silber, der aufgebogene Rand durchbrochen. Ungarisch, empire. 1720 gr.
1456. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst pereme áttört empirediszítésű. Bécs, 1810 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, der Rand durchbrochen. Wien, um 1810. 170 gr.
1457. CUKORTARTÓDOBOZ, ezüst, ovális alak, Louis XVI. stílusú diszítéssel. Bécs, XIX. sz. — Zuckerdose, Silber, oval. Wien, XIX. Jh. 450 gr.

1458. NAGY POHÁR, ezüst, poncolt felülettel, testén elől koszoruban körirat: Gottfried Schiffer senior 1688. Német, XVII. sz. — Grosser Becher, Silber, mit gepunzter Wandung, auf der Stirnseite Rundschrift. Deutsch, XVII. Jh.
1459. FÖDELES BILLIKOM, ezüst, trébelt, virágos diszitással, három gömbs lábón. Augsburg, XVII. sz. — Gedeckelter Willkom, Silber, mit getriebenem Dekor. Augsburg, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.
1460. FÖDELES BILLIKOM, aranyozott ezüst, trébelt akanthuszleveles diszitással, három gömbös lábón áll. Német. — Gedeckelter Willkom, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Deutsch. Illustr. XXV. tábl.
1461. ÉRMES NAGY POHÁR, ezüst, oldalán rökko vésett disz közt különböző érmek. Német, XVIII. sz. — Grosser Münzenbecher, Silber, auf der Wandung verschiedene Münzen. Deutsch, XVIII. Jh.
1462. FÖDELES KUPA, részben aranyozott ezüst, öblös hengeres teste három gömbs lábón áll, rajta trébelt akanthuszleveles és virágos diszítés. Lipcse, XVII. sz. — Gedeckelter Humpen, Silber, teilweise vergoldet, auf drei kugelige Füsse, auf der Wandung getriebener Dekor. Leipzig, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.
1463. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt hólyagos felülettel. 1749-ben bevéselt cimerral. Augsburg, XVII. sz. — Gedeckelter Pokal, Silber vergoldet, gebukelt mit Wappen. Augsburg, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.
1464. SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt diszitással, csészéjének pereme nyolcsarkú, szarván három sárkányfejes herma. Bécs, XVII. sz. — Pokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. am Schaft Hermen mit Drachenkopf. Wien, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.
1465. TALPAS POHÁR, részben aranyozott ezüst, trébelt maszkos lambrequindiszitással. Erdély, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Lambrequindekor. Siebenbürgen, XVII. Jh.
1466. DISZTÁL, trébelt ezüst, ovális peremén gyümölcsök és madarak. Német. — Prunkschüssel, aus Silber getrieben. Deutsch.
1467. SERLEG, ezüst, beágyazott kék-zöld perzsavirágos zománcdíszel. Perzsa, XIX. sz. Tekben. 230 gr. — Pokal, Silber, mit Emailchamplevé. Persisch, XIX. Jh.
1468. FÖDELES KUPA, részben aranyozott ezüst, trébelt rökcodeiszitással, három sarkamos lábón áll. Orosz (Moszkva), 1750. — Gedeckelter Humpen, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Rokckodekor. Russisch, 1750. Illustr. XXV. tábl.
1469. TÁLCA, ezüst, négyszögű, modern, trébelt és vésett diszitással. Bécs, modern. — Platte, Silber, modern. 830 gr.
1470. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, 87 darab. Modern. — Besteck für 12 Personen, Silber. Modern. Cca 5000 gr.
1471. OVÁLIS TÁLCA, KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, empire-diszitással, a cukortartó pereme áttört. Bécs, 1812–1815. — Ovale Platte, zwei Kannen, eine Zuckerdose mit Deckel, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1812–1815. 2500 gr.
1472. POHÁR, aranyozott ezüst, poncolt felülettel. A késmárki egyházé volt, 1730. Augsburg, XVIII. sz. e. f. — Becher, Silber, vergoldet. Augsburg, e. H. XVIII. Jh.
1473. TALPAS POHÁR, ezüst, empirejellegű diszitással. (Frandtner). Pesth, 1835. — Becher, Silber, mit Empiredekor. Pest, 1835. 255 gr.

1474. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, ezüst, balluszteridomu szárral. Bécs, Louis XVI. —
Zwei Armleuchter, Silber. Wien, Louis XVI. 2800 gr.
1475. DISZFÁL aranyozott ezüst alapon, áttört, domboru festettzománc disz közt boglárók,
és hét színes festettzománc medaillon, festők nyomán mitologiai jelenetekkel. —
Prunkschüssel, Silber vergoldet, durchbrochen, mit Maleremail. XIX. Jh.
1476. EREKLYETARTÓ KERESZT, aranyozott ezüst, ovális, trébelt angyalfejes és virágos
diszű négykaré'yos talppal. Vázaidomu nodussal, barokk vésett keresztszárakkal, végein egy-
egy piros ékkő. Osztrák, 1718. — Reliquienkreuz, Silber vergoldet, der Fuss mit Engelköpfe,
Nodus vasenförmig, mit gravierte Kreuzarme. Österreich, 1718.

VI. ÉKSZER. — SCHMUCKGEGENSTÄNDE.

1480 — 1589.

1480. ZSEBÓRA, ezüst, számlapján két kis zománckép színesen. 1800 k. — Taschenuhr, Silber, mit Emailbild. Um 1800.
1481. SZELENCE, arany, könyvalaku, guillocheirozott és vésett diszitással. XIX. sz. e. — Dose, Gold, buchförmig, guillochiert. A. XIX. Jh.
1482. ZSEBÓRA, ezüst, körccikkalaku, fegyverekkel diszitett csüngő láncsal. Angol, XX. sz. — Taschenuhr, Silber, segmentförmig, mit Chatelain. Englisch, XX. Jh.
1483. TALPAS CSÉSZE, félgömbös teste kókuszdió, vésett diszű arany foglalatban, testén elől gyémánttal kirakott S-betű császári koronával. A török szultáni kinestárból. (Kék bársonyokban.) XIX. sz. — Becher, halbkugelige Kokusnuss, graviert in Goldfassung, auf der Stirnseite S. in Brillanten. Aus der Schatzkammer des Sultan. XIX. Jh.
1484. ÖT TÖRÖK CSÉSZEALJ, arany, vésett és zöld-kék zománcozott diszitással. XIX. sz. — Fünf türkische Untertassen, Gold, graviert und mit Emaildekor. XIX. Jh.
1485. ZSEBÓRA, kettős fedelű, arany, sima lapokkal. XIX. sz. v. — Taschenuhr, mit Doppelmantel, Gold. E. XIX. Jh.
1486. KARKÖTŐ, arany, bordás szemekből, szürke cabochon ékkőfejjel. Modern. — Armband, Gold, aus gerippten Gliedern. Modern.
1487. OVÁLIS MEDAILLON, gyöngyös nyakláncsal. Az ovális kristály intaglio, gyöngyös és gyémántos diszű platina keretbe van foglalva. Modern. — Medaillon, mit Perlhalskette, Ovale Kristallintaglio in Platina gefasst, mit Diamanten. Modern.
1488. SZELENCE, arany, zománcozott, födelén fekete alapon kék háttérű Pompei-modorú jelenet. Francia, XIX. sz. e. — Dose, Gold, am Deckel Scene in pompeianischer Manier. Französisch, A. XIX. Jahrhundert.
1489. FÜLBEVALÓ ÉS NÁSFA, arany, velencei színes mozaikdiszszal. XIX. sz. — Ohrgehänge, und Pendeloque, Gold mit Mosaik. XIX. Jh.
1490. ZSEBÓRA, arany, vésett neobarokk-diszitással. Svájc, XIX. sz. k. — Taschenuhr, Gold, mit graviertem Dekor. Schweiz, M. XIX. Jh.
1491. ZSEBÓRA, arany, hátlapján zománckép szerelmes párral. Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, mit Emailbild. Biedermeier.
1492. NAGY ZSEBÓRA, arany, sima hátlappal. Számlapja áttört, benne két harangot ütő amorett. Jelezve: *Gedeon Petit à Genève*. Svájc, 1800 k. — Grosse Taschenuhr, Gold innen Amoretten. Schweiz, um 1800.
1493. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajz: anya leányával. Jelezve *Vacheron Genève*. Svájc, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, mit graviertem Dekor. Schweiz, Biedermeier.
1494. NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete zománccal. Jelezve: *Duconum Genève*. Svájc, XIX. sz. — Damenuhr, Gold, mit schwarzem Emaildekor. Schweiz, XIX. Jh.
1495. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, préselt és zománcozott diszitással, hármass csüngővel. Tokban. 1850 k. — Zwei Ohrgehänge, Gold mit gepresstem, emailliertem Dekor. Um 1850.
1496. BROS, ovális, porcellánképpel, zománcozott és ékköves aranyozott ezüst keretben. XIX. sz. — Brosch, oval mit Porcellanbild in vergoldetem Silberrahmen. XIX. Jh.
1497. ÓRALÁNC, korall, aranyszemekkel kapcsolva. XIX. sz. — Uhrkette, Korall und Gold. XIX. Jahrhundert.

1498. KÉT NYAKLÁNCRÉSZLET, arany, rekeszománcdiszítéssel, az egyiken smaragd. Magyar, XVIII. sz. e. — Zwei Halskettenstücke, Gold, mit Cloisonnédekör. Ungarisch, XVIII. Jh.
1499. KÉT FÜLBEVALÓ, ezüst, gyémántokkal. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Ohrgehänge, Silber, mit Diamanten. Ungarisch, XVIII. Jh.
1500. CSÜNGŐ, ezüst, gyémántokkal. Magyar, XVIII. sz. — Gehänge, Silber, mit Diamanten. XVIII. Jahrhundert.
1501. CSÜNGŐ, arany, gyémántokkal és smaragddal. XVIII. sz. — Gehänge, Gold, mit Diamanten und Smaragden. XVIII. Jh.
1502. CSÜNGŐ, arany, gyémántokkal és smaragddal. XVIII. sz. — Gehänge, Gold, mit Diamanten und Smaragden. XVIII. Jh.
1503. KÉT BOGLÁROS TŰ, aranyozott ezüst, cameókkal. 1850 k. — Zwei Bockelnadeln, Silber vergoldet, mit Cameen. Um 1850.
1504. BROS, ovális kagylócameo, női mellképpel, levelesdiszű aranykeretben. Olasz, XIX. sz. — Brosch, ovale Muschelcamee, mit Frauenbildnis in Gold gefasst. Italienisch, XIX. Jh.
1505. OVÁLIS MEDAILLON, arany, benne szerelmes pár miniatürképe. Biedermeier. — Ovale Medaillon, Gold, mit Miniaturbild. Biedermeier.
1506. GYÜRÜ, arany, ovális fejében miniatürkép, nő sassal. Empire. — Ring, Gold, mit Miniaturbild. Empire.
1507. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, köszörült borostyár kőszemekből. Német, XIX. sz. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Bernstein. Deutsch, XIX. Jh.
1508. KÉT FÜLBEVALÓ, borostyánkőcsüngővel és ovális szemmel. XIX. sz. — Zwei Ohrgehänge, mit Bernsteinpendeloque. XIX. Jh.
1509. KÉT KIS BROS, gyöngyös, ovális ezüstkeretben, porcellán női mellképpel. XIX. sz. — Zwei kleine Broschen, Porzellanbildnis in Silberfassung mit Perlen. XIX. Jh.
1510. NYAKLÁNC, KÉT FÜLBEVALÓ ÉS KÉT GÖMBÖS GOMB, cseh gránát és gyöngyszemekből. XIX. sz. — Halskette, zwei Ohrgehänge, zwei Kugelknöpfe, Granat mit Perlen. XIX. Jh.
1511. NAGY ZSEBÓRA, duplafedelű, arany, vésett neobarockjellegű diszítéssel, egyik lapján koronás M. M. I. monogramm. (Miksa császár tulajdona volt; hitelesítő levéllel.) Angol, XIX. sz. — Grosse Taschenuhr mit Doppelmantel, Gold, Neobarockdekör und Krone. Englisch, XIX. Jh.
1513. KARPEREC, BROS ÉS KÉT FÜLÖNFÜGGŐ, arany, fekete zománccal és gyémántokkal. 1870 k. — Armband, Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold, mit schwarzem Email und Diamanten. Um 1870. 45 gr.
1514. NYAKÉK láncsal, kék-fehér zománccal, piros ékkövekkel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, emailliert, mit Schmucksteine. Biedermeier. 40 gr.
1515. NYAKÉK LÁNCCAL ÉS KÉT FÜLÖNFÜGGŐ, arany, a türkizes, gyöngyös és pirosékköves nyakéken három tobozaléku csüngő. A fülbevaló hasonló ékkövekkel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette und zwei Ohrgehänge, Gold, mit Türkisen, Perlen und Schmucksteine. Biedermeier.
1516. KARPEREC, BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, korongos fején gyöngyökkel kirakott hatágu csillag. 1860 k. — Armband, Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold, Um 1860.
1517. KARKÖTŐ, arany, csigás fejében kék-fehér zománcdisz és piros ékkő. Biedermeier. — Armband, Gold, mit Emaildekör und Schmucksteine. Biedermeier.

1518. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománcalapon virágdiszítés. Jelezve: „*Allegrone et Pomatà Genève*“. Biedermeier. — Damenuhr, Gold, auf Emailfond Blumendekor. Biedermeier.
1519. NŐI ZSEBÓRA, arany, karélyos széllel, hátlapján és peremén fekete zománcalapon színes virágdisz és madár. Jelezve: *Le Roy*. Francia (Páris). Biedermeier. — Damenuhr, Gold, auf schwarzem Emailfond Blumendekor farbig. Französisch. Biedermeier.
1520. MELLTŰ, arany, gyönggyel szegett kékzománcos ovális fején gyöngyösdiszü virág. XIX. sz. — Brustnadel, Gold, eine Blume mit Email und Perlen. XIX. Jh.
1521. NŐI ZSEBÓRA, arany, hullámos peremmel, guillocheirozott hátlapján ötágu csillag gyémántokból. Jelezve BOTTE Genève. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, guillochiert, mit Diamanten. Schweiz, Biedermeier.
1522. GYÜRŰ, arany, feketezománcos diszítéssel, két kis gyémánttal és ovális fejében zafírral. XVIII. sz. — Ring, Gold, mit schwarzem Email und Edelsteine. XVIII. Jh.
1523. CSÜNGŐ négyszögű, szakállas férfifejes cameo, aranykeretbe foglalva. Olasz, XIX. sz. — Gehänge, Camee mit bärtigem Männerkopf, Italienisch, XIX. Jh.
1524. GYÜRŰ, arany, feketezománcos diszítéssel, négyzetes fejében piros ékkő. Magyar, XVII. sz. — Ring, Gold, schwarz emailliert, mit Schmuckstein. Ungarisch, XVII. Jh.
1525. BROS, ovális kameával, gyöngyösdiszü aranykeretben. Olasz, XIX. sz. — Brosch, ovale Camee, in Goldfassung. Italienisch, XIX. Jh.
1526. ZSEBÓRA, arany, hátlapján, kék-zománc keretben színes zománckép: oltárnál áldozó nőalak. Jelezve: *Berthoud A Paris*. Francia, Louis XVI. — Taschenuhr, Gold, mit Emailbild. Französisch, Louis XVI.
1527. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.
1528. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.
1529. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.
1530. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.
1531. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.
1532. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.
1533. HAT ARANY ÉREM, egy 1593-ból, egy II. Ulászló király kori 1559., kettő V. Ferdinánd kori és kettő Ferenc császár kori. — Sechs Goldmedaillen.
1534. ÖT ARANY ÉREM, egy I. Ferenc, kettő Mária Terézia és egy II. és egy III. Ferdinánd korából. — Fünf Goldmedaillen.
1535. KILENC ARANY ÉREM, magyar, különböző korból. — Neun Goldmedaillen. Ungarisch.
1536. KILENC ARANY ÉREM, magyar, különböző korból. (Nagy Lajos és Robert Károly.) — Neun Goldmedaillen. Ungarisch.
1537. HÁROM ARANY ÉREM, különböző korból, egy bizánci és kettő velencei. — Drei Goldmedaillen.
1538. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, rozettaidomu, gyöngyökkel és piros ékkövekkel. A lánc on levélsor. A nyakék Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, Gold, mit Perlen und Schmucksteine. Biedermeier.
1539. ZSEBÓRA, arany, trébelt rokckódiszü tokban, Orfeusz alakjával. Jelezve: „*Dearmes, London*“. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, Gold, das Gehäuse mit Rokckodekor. Englisch, XVIII. Jh.
1540. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedelű, peremén vésett diszítés. Svájc, XIX. sz. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel. Schweiz, XIX. Jh.

1541. GYÜRÜ, arany, kék és fehér zománcdiszítéssel, koronaidomu zománcos fejében kék ékkő. Magyar, XVII. sz. — Ring, Gold, emailliert mit blauen Schmuckstein. Ungarisch, XVII. Jh.
1542. GYÜRÜ, arany, összecsavart kígyóalak, fejében sötét zafirkő. 1850 k. — Ring, Gold, schlangenförmig, mit Saphir. Um 1850.
1543. PECSÉTTYÜRÜ, arany, vésett neobarokk diszítésű, fejében pajzsidomu fehér pecsétlő kő. 1850 k. — Siegelring, Gold, mit graviertem Dekor. Um 1850.
1544. PECSÉTTYÜRÜ, arany, színes virágos zománcdisszel, keretelt aranyfejében bevéssett címer. Magyar, 1850 k. — Siegelring, Gold, mit farbigem Email und Wappen. Ungarisch, um 1850.
1545. GYÜRÜ, arany, szárán vésett virágos diszítés, ovális fejében festettzománcdiszű foglalatban kamea női fejjel. Magyar, XVII. sz. — Ring, Gold, graviert, im Kopf Camee in Maleremailfassung. Ungarisch, XVII. Jh.
1546. GYÜRÜ, arany, négyszögű fejében szekrényesen foglalt almandin. Magyar, XVI. század. — Ring, Gold, mit Almandin. Ungarisch, XVI. Jh.
1547. PECSÉTTYÜRÜ, arany, akanthuszleveles disszel, piros carneol kővel. 1850 k. — Siegelring, Gold, mit Accanthusblätter und Carneol. Um 1850.
1548. GYÜRÜ, arany, kígyóalak zománcosdiszű fejében zafir. XIX. sz. — Ring, Gold, schlangenförmig, mit Saphir. XIX. Jh.
1549. GYÜRÜ, arany, fekete zománcdisszel, kerek fejében kék ékkő. 1830 k. — Ring, Gold, mit schwarzem Email und Schmuckstein. Um 1830.
1560. GYÜRÜ, arany, kék-fehér zománcos, áttört fejében egy smaragd és egy almandin. 1850 k. — Ring, Gold, mit Smaragd und Almandin. Um 1850.
1561. GYÜRÜ, arany, vésett neo-rokokodiszítéssel, fejében piros cabochon-kő. 1850 k. — Ring, Gold, mit Neorokokodekor und Cabochonstein. Um 1850.
1562. GYÜRÜ, arany, áttört szárán ovális fej, egy nagyobb és két kisebb gyémánttal. Magyar, XVIII. sz. — Ring, Gold, im Kopf ein grösserer und zwei kleinere Diamanten. Ungarisch, XVIII. Jh.
1563. GYÜRÜ, arany, fehérzománcos diszű fejében hosszukás rubin. 1850–60. — Ring, Gold, im Kopf länglicher Rubin. 1850–60.
1564. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, gyöngyszemekkel. XIX. sz. — Lange Halskette, Gold, mit Perlen. XIX. Jh. 35 gr.
1565. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, kígyós fonású, kékszománcos kis gyémántos kapcsolótaggal. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold, mit diamantbesetzter Schliesse. Biedermeier. 38 gr.
1566. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, fonatos szemekből, ovális feketeszománcos gyémántkapcsolótaggal. 1850 k. — Lange Halskette, Gold, geflochtene Glieder, mit emaillierter diamantbesetzter Schliesse. Um 1850 35 gr.
1567. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, kígyós fonású, kapcsolószemmel. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold. Biedermeier. 52 gr.
1568. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, fonadékos és hosszukás szemekből. Ovális, feketeszománcos gyöngyös kapcsolótaggal. 1850 k. — Lange Halskette, Gold, geflochten, mit perlbesetzter emaillierter Schliesse. Um 1850. 54 gr.
1569. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, vékony kígyós fonással, ovális feketeszománcos, gyémántos kapcsolótaggal. 1860 k. — Lange Halskette, Gold, mit emaillierter diamantbesetzter Schliesse. Um 1860. 28 gr.
1570. ÓRALÁNC, arany, csavaros fonadék, láncos csüngővel. 1850 k. — Uhrkette, Gold, gewunden, mit Pendeloque. Um 1850. 12 gr.

1571. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, többszörös szemekkel, kézománcos kapcsolótaggal. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold, mit blau emaillierter Schliesse. Biedermeier. 41 gr.
1572. KETTŐS ÓRALÁNC, arany, kigyós fonásu; ovális, kézománcu kapcsolószemmel. Biedermeier. — Doppelkette, Gold und Email. Biedermeier. 13 gr.
1573. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, kigyós fonásu, gyöngyszemmel és türkizzel diszitett kapcsolótaggal. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold, mit Perlen und Türkisen. Biedermeier. 42 gr.
1574. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, bordás, hosszú szemekből. XIX. sz. v. — Lange Halskette, Gold, aus gerippte Glieder. E. XIX. Jh. 56 gr.
1575. FLAKON, arany, szivalaku testén gyöngysor és kék zománcalapon amorett és virág. Hasonló diszű dülényidomu láncos kapocsal. Francia, XIX. sz. — Flakon, Gold, herzförmig, mit Perlreihe, Amorett und Blume. Französisch, XIX. Jh.
1576. GÖMBÖS ÓRA, arany, vésett és fekete zománcalapú leveles diszitással, a gömb belsejében felnyithatóan van a kis óraszerkezet elhelyezve, zománcos számlappal. Csüngő helyett hordható. Francia, Louis XVI. — Kugelige Uhr, Gold, mit Emaildekor und Gravierung. Französisch, Louis XVI.
1577. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, cartoucheidomu, kék zománcal és csüngővel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, Gold, kartuschenförmig mit Email und Pendeloque. Biedermeier.
1578. NYAKÉK LÁNCCAL ÉS KÉT FÜLBEBVALÓ, arany, kék-fehér zománcdisszel és piros ékkövekkel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette und Ohrgehänge, Gold, mit Emaildekor. Biedermeier. Cca 20 gr.
1579. BROS, ovális elefántesont medaillon, bacchánó domborművü mellképével. Olasz, XIX. század. — Brosch, ovales Elfenbein-Medaillon. Italienisch, XIX. Jh.
1580. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, kék zománcdiszitással és kis smaragd ékkövel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, Gold, blau emailliert. Biedermeier.
1581. KARPEREC, arany, összefont szalagokból, indás diszű csuklós kapcsolással. Török, XVII. sz. e. — Armband, Gold, geflochten. Türkisch, A. XVII. Jh. 112 gr.
1582. KÉT KARPEREC, ezüst, gyöngyös és bordás felülettel és hat függővel. India. — Zwei Armbänder, Silber, mit Perlen, gerippt. Indisch.
1583. KARKÖTŐ, ezüst, drótfonatból, vésett diszű csattal. India, XVIII. sz. — Armband, Silberdraht. Indisch, XVIII. Jh.
1584. KARPEREC, ezüst, két félkörös részből áll, niello diszitással és domboru rozettákkal. Török XVIII. sz. — Armband, Silber, mit Niellodekor. Türkisch, XVIII. Jh.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1590 — 1729.

1590. PÁSZTORBOT, vörösréz, kampóján áldástosztó püspök és angyal. Gót stilusban. — Bischofsstab, Kupfer. Gotischer Stil.
1591. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött és aranyozott bronz, empire stilusu diszitással. Bécs, XIX. század. — Zwei Leuchter, Bronze vergoldet, mit Empiredekor. Wien, XIX. Jh.
1592. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, pajzsalaku lapján lábalaku kopogtató. XIX. század. — Türklopper, Bronze, schildförmig. XIX. Jh.
1593. LUTHER SZOBRA, öntött bronz, négyzetes talapzaton. Jelezve: Horvai J. Magyar. Modern. — Luther. Bronze. Ungarisch. Modern.
1594. VASALÓ, öntött bronz, vésett barokk diszitással. Magyar, 1732. — Bügeleisen, Bronze, graviert. Ungarisch, 1732.
1595. OLTÁRFESZÜLET, ezüstözött réz, kerek tagozott talppal. XIX. sz. e. — Altarkreuz, Kupfer versilbert. A. XIX. Jh.
1596. KÉT ÁLLÓLÁMPÁS, öntött bronz, japán templomi kandeláberek mintájára. Japán, XIX. század. — Zwei Stehlampen, Bronze, nach einer japanischen Tempellampe. Japan, XIX. Jh.
1597. VIZIPIPA (NARGILE), bronz, tojásdad testén vésett körvonalu rajzban állatalakok, triposzalaku állványon. India, XIX. sz. — Wasserpfeife, Bronze, mit gravierte Tierfiguren. Indisch, XIX. Jahrhundert.
1598. ZÁSZLÓVÉGZÖDÉS, sárgaréz, kétfejű sas alakjában, rajta domboruan Nepomuki szent. János és egy püspök alakja. Osztrák, XVIII. sz. — Fahnnenspitze, Kupfer, in Form eines Doppeladler. Österreich, XVIII. Jh.
1599. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött réz, Louis XVI. diszitással. 1800 k. — Zwei Leuchter, Kupfer. Um 1800.
1600. FARAÓ SZOBROCSKÁJA, öntött bronz. Egyiptom. — Farao, Bronze. Egypten.
1601. KÉT PALLÓS, acél, elefántesont nyelén ezüstözött rézverettel. India. — Zwei Richtschwerte, Stahl, mit Elfenbeingriff. Indien.
1602. CARTOUCHE, trébelt vörösréz, aranyozott, benne ovális keretben Jézus az írástudók közt. XVIII. sz. e. — Kartusche, aus Kupfer getrieben, vergoldet, mit Jesus unter den Schriftgelehrten. A. XVIII. Jh.
1603. PÉNZESLÁDA, kovácsolt vas, leveles rozettával. Magyar, Louis XVI. — Geldkassette, Schmiedeisen. Ungarisch, Louis XVI.
1604. FARAÓ-SZOBROCSKA, hasonló az 1600. számhoz. — Farao, ähnlich zu Nr. 1600.
1605. SZIVARTÁRCA, aranyozott réz, vésett és zománcos arabeszk diszitással. Bécs, 1860 k. — Zigarrenetui, Kupfer vergoldet, graviert, emailliert. Wien, um 1860.
1606. PLAKETT, bronz, Beethoven, szürke márványlapon. Jelezve: Laner. Modern. — Beethoven-Plakett, Bronze. Modern.
1607. OVÁLIS MEDAILLON, Péter apostol relief-képével, öntött vas. Német, XIX. sz. e. — Ovalet Medaillon, mit Apostelrelief. Deutsch, A. XIX. Jh.
1608. VÁZA, öntött bronz, domboru sárkány alakjával. Japán, XIX. sz. — Vase, Bronze, reliefiert. Japan, XIX. Jh.
1609. ÓRASZÁMLAP, sárgaréz és festett zománc. József és Putifár jelenetével. XVIII. sz. v. — Zifferblatt, Messing mit Maleremail. E. XVIII. Jh.

1610. DISZSERLEG FEDŐVEL, szára szakállas férfi herma, talpa, kelyhe és fedője festett zománc diszítésű, mitologiai jelenetekkel. Tckban. Svájc, XIX. sz. — Pokal mit Deckel, den Schaft bildet eine bärtige Herme, der Fuss, Kelch und Deckel mit Maleremail. Schweiz, XIX. Jh.
1611. HALTÁL, kinaezüst, hullámos, bordás peremmel. XIX. sz. — Fischschüssel, Chinasilber, mit welligem Rand. XIX. Jh.
1612. OVÁLIS TÁL, kinaezüst, hasonló az 1611. számhoz. XIX. sz. — Ovale Platte, Chinasilber. XIX. Jahrhundert.
1613. VÁZA, öntött bronz, tojásdad testén vésett arabeszkés és török fölírásu, ezüsttel tansirozott diszítés. Török, XVIII—XIX. sz. — Vase, Bronzeguss, die Wandung graviert mit Arabesken, Aufschrift und Silbertauschierung. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.
1614. KÉT VÁZA, öntött bronz, nyolcoldalu testén vésett alapu arabeszkés és felíratos diszítés. Török, XVIII—XIX. sz. — Zwei Vasen, Bronze, achtseitig graviert mit Arabesken und Aufschrift. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.
1615. KÉT PISZTOLY, acél csővel, domboru barokk vésett diszítéssel, díófa agyán rokokódíszű rézveretek. Jelezve: Johann Jacob Küchenreiter. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit barockem graviertem Dekor. XVIII. Jh.
1616. PISZTOLY, dömöckölt acél csővel, ezüst tansirozással, díófa agya rézveretekkel. Török, XVIII. sz. — Pistole, damascener Stahl, mit Silbertauschierung. Türkisch, XVIII. Jh.
1617. KÉT PISZTOLY, acél, vésett barokkdiszítéssel, díófa aggyal. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, Stahl, mit graviertem Barockdekor. XVIII. Jh.
1618. NÉGY DARAB FALKAR, kovácsolt vas aranyozva, két leveles díszű hajlott ággal. Német. — Vier Wandarme, Schmiedeisen vergoldet. Deutsch.
1619. HAT BUTORFOGANIYU, öntött bronz, mellszobor alak. Olasz, XVII. sz. — Sechs Möbelbeschläge. Bronz. Italienisch, XVII. Jh.
1620. MOZSÁR, öntött bronz, gyűrűs tagozással, két füllel. XVII—XVIII. sz. — Mörser, Bronze. XVII—XVIII. Jahrhundert.
1621. KETTŐS SZELENCE, festett zománc, rézfoglalatban, színes Watteau-alakokkal. Német, XVIII. sz. — Doppeldose, Maleremail in Kupfer gefasst. Deutsch, XVIII. Jh.
1622. NAPOLEON-MEDAILLON, öntött vas, bronz keretben. XIX. sz. e. f. — Napoleon-Medaillon, Eisen. E. H. XIX. Jh.
1623. HÁROM RÉZRELIEF. XIX. sz. e. f. — Drei Kupferrelief. A. XIX. Jh.
1624. VÁZAÁLLVÁNY, öntött bronz, három delphinnel. XIX. sz. — Vasenpostament, Bronze, mit drei Delfine. XIX. Jahrhundert.
1625. TEMPLOMKAPUŐR, öntött ónszobrocska, lakkszerű bronzpatinával. Japán. — Tempelwächter, Zinnfigur, mit lackartiger Patina. Japan.
1626. NAPOLEON MELLSZOBROCSKÁJA, bronzveretes zöld márványtalapzaton. Francia, XIX. sz. — Napoleonbüste, auf Marmor. Französisch, XIX. Jh.
1627. MONNA VANNA, öntött bronz női szobor, piros márványtalpon. Bory Jenő szobrász műve. Modern. — Monna Vanna, Bronzefigur, von Jenő Bory. Modern.
1628. JUHÁSZ A KUTNÁL, ÁLLATOK A VÁLYUNÁL ÉS KUKORICAMORZSOLO LEÁNY, tinta- és tollszártartó; öntött bronz, sárga márványtalapzaton. Jelezve: Lányi, 922. — Schäfer beim Brunnen, Tiere und Mädchen, Tinten- und Federstielbehälter, Bronze. Sign.: Lányi 922.

1629. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. Jelezve: F. Barbedienne. Francia, XIX. sz. — Männerbüste, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1630. CSILLÁR, öntött bronz, részben aranyozva, láncon csüngő vázaalakú testéből „s“-alakú karok lógnak ki. Bécs, Empirestilus. — Luster, Bronze, teilweise vergoldet, mit s-förmige Arme. Wien, Empirestil.
1631. KÉT GIRANDOLE, öntött bronz, részben aranyozva, háromszögű talapzaton oszlopból nőnek ki a gyertyatartó karok. Bécs, XIX. sz. — Zwei Girandolen, Bronze, teilweise vergoldet. Wien, XIX. Jh.
1632. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz három felhajló karral. Bécs, Empirestilus. — Zwei Armleuchter, Bronze, mit drei Arme. Wien, Empirestil.
1633. KÉT FALIKAR, öntött bronz, háromágu, Louis XVI. diszitással. Német, XIX. sz. — Zwei Wandarme, Bronze. Deutsch, XIX. Jh.
1634. KÉT FALIKAR, hasonló az 1633. számúhoz. — Zwei Wandarme, ähnlich zu Nr. 1633.
1635. TALPAS ASZTALDISZ, tryposzidomu, aranyozott bronzlábbal és üvegtállal. Bécs, Empire. — Tafelaufsatz mit Fuss, tripodförmige Bronzefüsse und Glasschüssel. Wien, Empire.
1636. TINTATARTÓ, öntött bronz, részben aranyozva, három sas gömböt tart. Bécs, XIX. sz. — Tintenbehälter, Bronze, teilweise vergoldet. Wien, XIX. Jh.
1637. TALPAS PALACKIDOMU VÁZA, trébelt réz, vésett és ezüst-tausirozású arabeszk és feliratos diszitással. Török, XVIII—XIX. sz. — Flaschenförmige Vase mit Fuss, aus Kupfer getrieben, graviert, mit Silbertauschierung. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.
1638. VIRÁGVÉDER, öntött bronz, testén domborműben faágak és madarak. Fekete faragott faállványon. Japán, XIX. sz. — Blumentopf, Bronze reliefiert. Japan, XIX. Jh.
1639. KÉT NAGY CHINAI VÁZA, porcellán, színes virágos és alakos diszitással. China, XIX. sz.
1640. SZELENCE, aranyozott réz, oldalain zománcos alapon áttört és vésett barokkos disz. Bécs, 1850 k. — Dose, Kupfer vergoldet, emailliert, graviert. Wien, 1850.
1641. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, födelén és oldalain színes jelenetek. Német, XVIII. sz. m. f. — Ovale Dose, Maleremail, mit Szenen. Deutsch, zw. H. XVIII. Jh.
1642. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ MELLSZOBROCSKÁJA, öntött bronz, vésettdiszű tagozott bronztalapzaton. Magyar, XIX. sz. — Büste Franz Josef und Königin Elisabeth. Bronze. Ungarisch, XIX. Jh.
1643. SZELENCE, festett zománc, réz foglalatban, színes jelenettel és alakokkal. Német, XVIII. sz. — Dose, Maleremail in Kupfer gefasst. Deutsch, XVIII. Jh.
1644. FALIKAR, kovácsolt vas, nagy cartoucheal. Modern. — Wandarm, Schmiedeisen. Modern.
1645. MEDAILLON, öntött bronz, aratási jelenettel, fekete fakeretben. XIX. sz. e. — Medaillon. Bronze, eine Erntescene darstellend. A. XIX. Jh.
1646. LÁDIKA, ezüstözött réz. XIX. sz. — Kästchen, Kupfer versilbert. XIX. Jh.
1647. FESZÜLET, ezüstözött réz, mozaik diszitással. XIX. sz. — Kruzifix, Kupfer versilbert mit Mosaik. XIX. Jahrhundert.
1648. A KÜZDŐ, öntött bronz, férfialak karddal. Olasz, XIX. sz. — Der Kämpfer, Bronze. Italienisch, XIX. Jh.
1649. A DISZKOSZVETŐ, öntött bronzszobrocska, zöld márványtalapzaton. Olasz, XIX. sz. — Der Diskoswerfer, Bronze, Italienisch, XIX. Jh.

1650. OVÁLIS TÁLCA, bádóg, gyöngyház- és réz-mozaik diszitással. XVIII. sz. — Ovale Platte, Blech, mit Mosaikdekor. XVIII. Jh.
1651. KERÉKTÁL, ón, közepén vésett rajzban fiatal házaspár százsz viseletben. XIX. sz. — Runde Zinnschüssel, im Mittel junges sächsisches Paar. XIX. Jh.
1652. HAT TÁNYÉR, ón, vésett rajzu diszitással különböző jelenetek. 1835. — Sechs Zinnteller, graviert. 1835.
1653. KUPA FEDŐVEL, ón, testén vésett rajz, — Krisztus a keresztfán. Nagyszeben, XVII. sz. — Humpen mit Deckel, Zinn, auf der Leibung Kristus am Kreuz graviert. Nagyszeben. XVII. Jh.
1654. KUPA FEDŐVEL, ón, fazettált testtel, rajta vésett körvonalu alakok. Kolozsvár, 1632. — Humpen mit Deckel, Zinn, auf der fazettierten Leibung Figuren. Kolozsvár, 1632.
1655. ZSÁKHORDÓ, öntött bronzszobor, fehér márvány talapzaton. Lányi szobrász műve. — Sackträger, Bronze von Lányi.
1656. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négy csigás lábon kerek óraház. — Jelezve: FRANZ SCHMIDEL IN WIEN. Bécs, 1831. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, rundes Gehäuse auf Volutenfüsse. Wien, 1831.
1657. A KÉTSÉGBEESÉS, ülő nő szobrocska, öntött bronz. Jelezve: Lipola Irjö 1915. — Márvány talapzaton. — Die Verzweiflung, Frauenfigur sitzend. Bronze, von Lipola Irjö. 1915.
1658. ÁLLÓ NŐALAK, öntött bronz, hengeres márványtalapzaton. Lipola Irjö, 1924. — Stehende Frau, Bronze. Lipola Irjö. 1924.
1659. KANDELÁBER, öntött bronz, orsós szárán hajlott karokkal. XIX. sz. — Kandelaber, Bronze. XIX. Jh.
1660. CSILLÁR, aranyozott bronz, köszörült üvegfüzérékkel és csüngőkkel, öt karral. XIX. sz. — Luster, Bronze vergoldet, mit geschliffenem Glas. XIX. Jh.
1661. ÁLLÓÓRA, bronz, négyzetes talapzaton oszlopidomu törzs, tetején váza, Louis, XVI. diszitással. Bécs, 1800 k. — Stutzuhr, Bronze, säulenartig mit Vase u. Louis XVI. Dekor. Wien, um 1800.
1662. DISZTÁL, cloisonné, pereme pikkelyes, közepén zöld alapon sárkány. Japán, XIX. sz. — Prunkschüssel, Cloisonné, im Mittel Drache. Japán, XIX. Jh.
1663. OVÁLIS EDÉNY, csavaros kupakkal, ón. Karlsbad, XIX. sz. — Ovalet Gefäß, mit drehbarer Kapsel, Zinn. Karlsbad, XIX. Jh.
1664. COLLEONI LOVASSZOBORÁNAK KISEBBITETT MÁSA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. Olasz, XIX. sz. — Verkleinerte Copie der Reiterfigur des Colleoni, Bronze. Italienisch, XIX. Jh.
1665. TINTATARTÓ, fekete márványlapon két öntött bronzesésze és Napoleon mellszobrocskája. XIX. sz. — Tintenbehälter, auf Marmorplatte zwei Bronzeschalen und Napoleonfigur. XIX. Jh.
1666. BIKASZOBROCSKA, öntött bronz, márványlapon. Jelezve: P. J. MÉNE. XIX. sz. — Stierfigur, Bronze. XIX. Jh.
1667. EGY TÁL ÉS TIZENÖT TÁNYÉR, ón. Osztrák, XVIII—XIX. sz. — Eine Schüssel und 15 Teller, Zinn. Österreich, XVIII—XIX. Jh.
1668. LEVÉLNYOMÓ, öntött bronz és onix, kiemelkedő syrén félalakjával. Jelezve: F. Dubois. Modern. — Briefbeschwerer, Bronze und Onix, mit Syren. Modern.
1669. ÜLŐ BUDDHA-SZOBROCSKA, öntött bronz. Sziám, XVII—XVIII. sz. — Sitzende Buddhafigur, Bronzeguss. Siam, XVII—XVIII. Jh.

1670. COLLEONI LOVASSZOBRÁNAK KISEBBITETT MÁSA, aranyozott bronz, fekete talapzaton. Olasz. XIX. sz. — Verkleinerte Copie der Reiterfigur des Colleoni, Bronze vergoldet. Italienisch, XIX. Jh.
1671. KÉT GIRANDOLE, köszörült üveg, bronz foglalatban, S-idomu karokkal. XIX. sz. — Zwei Girandolen, geschliffenes Glas u. Bronze. XIX. Jh.
1672. OLTÁRDISZ, faragott lótuszdiszű faállványon, kerek bronzmedaillon Buddha alakjával. Tibet. — Altarschmuck, auf geschnitzten Holzgestell Bronzemedailon mit Buddhafigur. Tibet.
1673. BIKASZOBROCSKA, öntött bronz, márványlapon. Jelezve: P. J. MÈNE. XIX. sz. — Stierfigur, Bronze, XIX. Jh.
1674. KÉT GIRANDOLE, aranyozott bronz, tryposzalaku neobarokk talppal. Bécs, 1855. k. — Zwei Girandolen, Bronze vergoldet, mit triposförmigen Fuss. Wien, um 1855.
1675. ÁLLÓÓRA ÉS KÉT GIRANDOLE, fehér márvány, aranyozott bronzkeretekkel, Louis XVI. diszitéssel. A girandolon két álló nőalak. Bécs, Louis XVI. — Stutzuhr und zwei Girandole weisser Marmor, mit Bronzebeschläge. Wien, Louis XVI. Illustr. XXVI. tábl.
1676. BRONZEDÉNY, gömbös teste három oroslánlábbon áll. Olasz. — Bronzegefäss, auf Löwenfüsse. Italienisch.
1677. BRONZEDÉNY, hasonló az 1676. számhoz. — Bronzegefäss, ähnlich zu Nr. 1676.
1678. NAGY OLTÁRGYERTYATARTÓ, trébelt és ezüstözött réz. Barokk. — Grosser Altarleucher Kupfer versilbert. Barock.
1679. CSILLÁR, sárgaré, négyágu, három-három karral. XIX. sz. — Luster, Messing, XIX. Jh.
1680. KERÉK PLATEAU, aranyozott bronzkeretben tükörlap, oroslánlábbon. Bécs, XIX. sz. — Runde Plateau, eine Spiegelplatte, in vorgoldetem Bronzerahmen. Wien, XIX. Jh.
1681. SZERTARTÁSI KORSÓ fedővel, teste szerpentinkő, trébelt rézveretekkel, füle és kiöntő csöve oroslánidomu. Régi tibeti munka. — Zeremonienkrug, mit Deckel, Serpentin mit Kupferbeschläge. Alte tibeter Arbeit.
1682. DOMBORMŰ, öntött bronz, Siva Isten alakjával, India, XVIII. sz. — Relief, Bronze, Siva-Gott darstellend. Indisch, XVIII. Jh.
1683. SIVA-ISTEN, bikaalakban, öntött bronz, négyszögű, tagozott talapzaton. India, XVII–XVIII. sz. — Gott Siva in Stierfigur. Bronze. Indisch. XVII–XVIII. Jh.
1684. FÉRFIALAK, öntött bronzszobrocska négyzetes talapzaton. India, XVIII. sz. — Männerfigur Bronze, Indisch. XVIII. Jh.
1685. NŐI SZOBROCSKA, jellegzetes ruházatban, öntött bronz. India, XVIII. sz. — Frauenfigur. Bronze. Indisch. XVIII. Jh.
1686. TEMPLOMI MÉCSES, öntött bronz, pikkelyes diszű ballusztéres szárral, tetején páva. Keletindia, XVIII. sz. — Tempellampe, Bronze, obenauf Pfau. Ostindisch. XVIII. Jh.
1687. NAGY FÜGGŐÓRA, aranyozott diszű vasszámlapján trébelt jelenet, az angyali üdvözlés. Az óraház tokja festett virágos és amorettes diszítésű. Jelezve: IOANNES WOLNOWICZ, ANNO DNI 1679. Magyar. XVII. sz. — Grosse Wanduhr, am goldgezierten Zifferblatt der englische Gruss. Das Gehäuse mit Bemalung. Ungarisch, XVII. Jh.
1688. OVÁLIS TÁLKA, aranyozott réz, karélyos alak, közepén trébelt gyümölcs, két végén a keletkezésre vonatkozó felirat. Magyar (Urvölgy), XVII. sz. — Ovale Schüssel, Kupfer vergoldet, im Mittel Obst, an den Enden Aufschrift. Ungarisch (Urvölgy), XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.

1689. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, ovális empire diszű talapzaton, sas hátán dobalaku óraház, mellette patinás bronz álló ifju. Bécs, Empire. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, ein trommelartiges Gehäuse und daneben Jüngling. Wien, empire.
1690. SZARVASSZOBROCSKA, öntött vas, zöld márványtalapzaton. Német, XIX. sz. — Hirschfigur, Eisen. Deutsch, XIX. Jh.
1691. LEVÉLNYOMÓ, öntött vas, ülő kutya alakjával, zöldes patinával. XIX. sz. — Briefbeschwerer, Eisen, ein sitzender Hund. XIX. Jh.
1692. KÉT NYUL, öntöttvas szobrocska, ovális talapzaton. XIX. sz. — Zwei Hasen, Gusseisen. XIX. Jh.
1693. KOSÁREORDÓ LOVACSKA, öntöttvas. XIX. sz. — Korbtragendes Pferdchen, Eisen. XIX. Jh.
1694. LÓSZOBROCSKA, öntöttvas. XIX. sz. — Pferdefigur. Eisen. XIX. Jh.
1695. LEVÉLNYOMÓ, öntöttvas, hattyu alakjával. Német, XIX. sz. e. f. — Briefbeschwerer, Eisen, mit Schwan. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1696. KÉT FEKVŐ SZARVAS, öntöttvas szobrocska. Német, XIX. sz. e. — Zwei liegende Hirsche, Eisen. Deutsch, A. XIX. Jh.
1697. LÓVERSENY, öntött bronz, két lovas alakjával, ovális fatalapzaton. XIX. sz. — Wettrennen, Bronze, mit zwei Reiterfiguren. XIX. Jh.
1698. ÜLŐ KINAI, öntött vas szobrocska, négyzetes talapzaton. Német, XIX. sz. e. f. — Sitzender Chinese, Eisen. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1699. LEVÉLNYOMÓ, öntött vas, ülő vadász alakjával. Német, XIX. sz. e. f. — Briefbeschwerer, Gusseisen, mit Jäger. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1700. HABSBURG FŐHERCEG, mellszobrocska, öntött vas. XIX. sz. e. f. — Büste eines Erzherzoges. Eisen. E. H. XIX. Jh.
1701. PUTTÓ-SZOBROCSKA, öntött vas. XIX. sz. — Puttofigur, Eisen. XIX. Jh.
1702. TOLLSZÁRTARTÓ, öntött vas, kalapos férfi félalakjával, négyszögű talapzaton. Német, XIX. sz. e. — Federstielkasette, Eisen, mit Männerfigur. Deutsch, A. XIX. Jh.
1703. GYÜRÜTARTÓ ÁLLVÁNY, öntött vas, fatövében álló satyr alakjával. Német, 1850 k. — Ringständer, Eisen mit Satir. Deutsch, um 1850.
1704. ÁLDOZÓ NŐALAK, öntött vas. Zöldes patinával. Német, XIX. sz. e. — Opfernde Frauenfigur, Eisenguss. Deutsch, A. XIX. Jh.
1705. KIS VÁZA, öntöttvas, 1850 k. — Kleine Vase, Eisen, um 1850.
1706. DOHÁNYTARTÓ, fedővel, öntött vas, sárgaréz diszítéssel. XIX. sz. e. f. — Tabakbehälter mit Deckel, Eisen, mit Messingdekor. E. H. XIX. Jh.
1707. ÁLLÓÓRA, öntött vas, Cartouche-idomu homlckleppal. XIX. sz. — Stutzuhr, Eisen, XIX. Jh.
1708. ÓRAÁLLVÁNY, öntött vas, hadi emblémákkal diszítve. Berlin, empire. — Uhrgestell, Gusseisen, Berlin, empire.
1709. I. FERENC CSÁSZÁR MELLSZOBROCSKÁJA, négyzetes talapzaton, öntött vas. Bécs, XIX. sz. e. — Büste des Franz I. Eisenguss. Wien, A. XIX. Jh.
1710. SZELENCE, zománcos, fehér alapon, zöld, piros és relief diszítéssel. Német, XVIII. sz. — Dose, emailliert, mit Reliefdekor. Deutsch, XVIII. Jh.
1711. TINTATARTÓ, öntött bronz, hatszögű talapzatán Marcus Aurelius római lovasszobrának kiselített mása. Ész. k. Olasz. XVI. sz. — Tintenbehälter, Bronze, mit verkleinerter Copie des Marcus Aurelius. Ober-Italien, XVI. Jh.

1712. LÓ CSIKÓVAL, öntött bronz. Magyar, XIX. sz. — Pferd mit Füllen, Bronze. Ungarisch, XIX. Jh.
1713. BRONZCSOPORT, számaron ülő nő hajcsárral, fekete fatalapzaton. Jelezve: Michiel. — XIX. sz. — Bronze-gruppe, Sign. Michiel. XIX. Jh.
1714. KANDALLÓÓRA, öntött bronz, reliefekkel és skanthuszlevelekkel díszített ovális talapzatot egy puttó-csoport koronáz. Jelezve: *Miroy. Fres. Btes.* Francia, 1860. sz. — Kaminuhr, Bronze mit Relief und Accanthusblätter. Französisch, um 1860.
1715. DISZTÁNYÉR, ón, u. n. Császártányér, a német római császárok lovas alakjaival. Nürnberg, XVII. sz. e. — Prunkteller, Zinn, s. g. Kaiserteller. Nürnberg, Anf. XVII. Jh.
1716. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, öntött bronz, sarkányalakú talapzattal. Német, XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Bronze, Deutsch, XIX. Jh.
1717. KÉT PISZTOLY, egyik réz, a másik ezüstverettel. Török, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, die eine mit Silberbeschlag. Türkisch, XVIII. Jh.
1718. KÉT KOVÁS PISZTOLY, sárga rézaggyal. Albán, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit Kupferkolben. Albanisch, XVIII. Jh.
1719. KÉT PISZTOLY, domborműves rézverettel, kovás. Török, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit reliefiertem Beschlag. Türkisch, XVIII. Jh.
1720. KÉT PISZTOLY, gömböke végződő rézveretes aggyal. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit kupferbeschlagenem Kolben. XVIII. Jh.
1721. KÉT PISZTOLY, az egyik acél, a másik rézveretes aggyal. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, XVIII. Jh.
1722. KÉT KÉTCSÖVŰ GYUTACSOS PISZTOLY diófaaggyal. XIX. sz. — Zwei Doppellaufpistolen. XIX. Jh.
1723. ÖT ÖNTÁNYÉR, kettőn 1807-es évszám. Magyar, XVIII—XIX. sz. — Fünf Zinnteller, Ungarisch, XVIII—XIX. Jh.
1724. FELFESZÍTETT KRISZTUS, öntött bronz, barna patinával. Olasz, XVI. sz. v. — Der gekreuzigte Christus, Bronze. Italienisch, E. XVI. Jh.
1725. ASZTALI CSENGŐ, öntött bronz, rajta domborműves dísz, a Madonna, szent szerzetes, pere-mén körirat. 1653. évszámmal. Olasz, XVII. sz. — Tischglocke, Bronze, mit Reliefdekor u. Rundschrift. Italienisch, XVII. Jh.
1726. KÉT SZATIR SZOBROCSKA, öntött bronz, négyzetes szatir-gyermek domborműves alak-jával díszített, részben aranyozott bronztalapzaton. Francia, XVIII. sz. vége.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1730—1839.

1730. PUTTOFEJ, fehér márvány, fekete fatalapzaton. Olasz, XVII. sz. — Puttokopf, weisser Marmor. Italienisch, XVII. Jh.
1731. ÜLŐ BÖLCS, zsirkő-szobrocska, aranyozott és színezett részletekkel. Kína, XIX. sz. — Sitzender Gelehrter, Specksteinfigur; teilweise vergoldet. China, XIX. Jh.
1732. MEDAILLON, elefántesont, Bacchus-fejjel. XIX. sz. — Medaillon, Elfenbein. XIX. Jh.
1733. MADONNAKÉP, hársfára festve, bizanci stílus. Balkán, XVIII—XIX. sz. — Madonna. Lindenholz bemalt. Balkan, XVIII—XIX. Jh.
1734. VIASZMEDAILLON, egy egyházi férfi mellképével, kerek aranyozott bronzkeretben. XVIII—XIX. sz. — Wachsmedaillon in Bronzerahmen. XVIII—XIX. Jh.
1735. MADONNA ÉS MIKLÓS PÜSPÖK, fára festett kép, bizanci jellegű. XVIII. sz. — Madonna und Bischof Nikolaus, auf Holz gemalt. XVIII. Jh.
1736. JAPÁN MUNKÁS, elefántesont-szobrocska. Japán, XIX. sz. — Japanischer Arbeiter, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
1737. SZIVARTÁRCA, bőr- és gyöngyhímzés, vasverettel. Biedermeier. — Zigarrenetui, Leder und Perlstickerei. Biedermeier.
1738. RELIEFES GOLYÓ, elefántesont, szétnyitható. Német, XIX. sz. — Reliefkugel, Elfenbein, Deutsch, XIX. Jh.
1739. TALPAS EDÉNY FEDŐVEL, hársfagyökér. XIX. sz. e. — Gefäss, mit Fuss u. Deckel. Pappelwurzel. Anf. XIX. Jh.
1740. MICHAEL VON ZICHY: LIEBE. Erotikus rajzokkal. Lipcse, 1911.
1741. LEGYEZŐ, zománcos diszű, ékköves, aranyozott ezüst nyéllel. Lapját fehér strucc tollak alkotják. Török, XIX. sz. — Fächer, der Griff Silber emailliert, vergoldet, das Blatt aus weisse Straussfedern. Türkisch, XIX. Jh.
1742. FALIÓRA, keresztalakú alabástrom tokban, bronzveretekkel. Osztrák, Empire. — Wanduhr, mit Bronzebeschläge. Österreich, empire.
1743. LEGYEZŐ, elefántesont küllőkkel, aplikált fehér csipkelappal. 1850 k. — Fächer, Elfenbeinspeichen, und weisses Spitzenblatt. Um 1850.
1744. GUGGOLÓ VÉNUSZ, fehér márvány. Olasz, XIX. sz. — Kauernde Venus, weisser Marmor. Italienisch, XIX. Jh.
1745. HETVEN DARAB EREDETI LEVÉL, EGY BEÖTHY ZSOLT: „ELBESZÉLÉSEK“ GOLDZIEHER-KÉZIRAT ÉS KÉT GYULAY PÁL-KÉZIRAT. XIX. sz. — Siebzig Briefe, etc. XIX. Jh.
1746. KÉT TALPAS POHÁR, paliszanderfa, Török, XIX. sz. — Zwei Becher, Palisanderholz. Türkisch. XIX. Jh.
1747. POHÁR szaruból. XIX. sz. — Hornbecher. XIX. Jh.
1748. KÉT CSÉSZE ALJJAL, szaru, aranyozott bronzfüllel. XIX. sz. — Zwei Schalen mit Untertassen, Horn, mit Bronzehenkel. XIX. Jh.
1749. ÖT TÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, aljjal, paliszanderfa, Török, XIX. sz. — Fünf türkische Kaffeeshalen mit Untertassen, Palisanderholz. Türkisch, XIX. Jh.

1750. KOSÁR FEDŐVEL, elefántesont, nyolekarélyos, áttört falán kínai jelenetek, Kína, XIX. sz.
— Korb mit Deckel, Elfenbein, durchbrochen, mit Scenen. China, XIX. Jh.
- 1750a. KOSÁR FEDŐVEL, hasonló az előbbihez. — Korb mit Deckel, ähnlich zu Nr. 1750.
1751. JAPÁN NŐ FIUVAL, elefántesont szobrocska, a diszruhás álló nő jobbkezeiben lótuszleveleket és virágot, baljában napraforgót tart. Faragott fekete fatalapzaton. Japán, XIX. sz. — Japanerin mit Knabe, Elfenbeinfigur, auf Holzsockel. Japanisch, XIX. Jh.
1752. FALI FÉNYKÉPTARTÓ, elefántesont, gazdag faragott és áttört diszítéssel, alakokkal és jelenetekkel. Kína, XIX. sz. — Photographienbehälter, Elfenbein, reich geschnitzt. China, IX. Jh.
1753. SZIVARTÁRCA, elefántesont, áttört oldalakkal. XIX. sz. — zigarrenetui, Elfenbein, durchbrochen. XIX. Jh.
1754. KILENC SZOBROCSKA, elefántesont, vörösre festve. Sakkjáték alakjai. Kína, XIX. sz. — Neun Elfenbein Schachfiguren. China, XIX. Jh.
1755. LÁDIKA, békateknő, aranyozott bronz foglalatban, karélyos oldalakkal. Bécs, 1860 k. — Kästchen, Schildpatt, in vergoldetem Bronze. Wien, um 1860.
1756. FEJEDELMEK LOVASALAKJAIT és városok rézmetszetü látképét tartalmazó könyv. XVII. sz. — Buch mit Herrscher und Stadtansichten. XVII. Jh.
1757. OLVASÓ PUTTO, alabástrom szobrocska. XIX. sz. — Lesende Puttofigur, Alabaster. XIX. Jahrhundert.
1758. NÉVJEGYTÁL, fekete márvány, leopárdos és maszkos diszű bronzfoglalatban. Francia. XIX. sz. — Visitedkartenschale, schwarzer Marmor. Französisch, XIX. Jh.
1759. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, gipsz. Fadrusz János (1858—1903) műve. Egyetlen példány. Magyar, 1888. — Büste einer jungen Dame, von Fadrusz. Ungarisch, 1888.
1760. KERÉK SZELENCE, puszpánggyökér födelében ovális miniatur: női mellképpel. Francia. Runde Dose, Buchsbaumwurzel, mit Miniaturbild. Französisch.
1761. ÜLŐ NŐALAK, fehér márvány, ovális fekete márvány talapzaton. Jelezve: Lányi, 1920. — Sitzende Frau, weisser Marmor. Sign. Lányi. 1920.
1762. NAPOLEON-MELLSZOBOR, fehér márvány, fekete fatalapzaton. Jelezve: F. Cardoni Olasz, XIX. sz. — Napoleonbüste weisser Marmor. Italienisch, XIX. Jh.
1763. ELEFÁNTCSONT MEDAILLON, ülő férfi alakjával, kerek fakeretben. Bécs, XIX. sz. e. — Elfenbeinmedaillon, mit Männerfigur. Wien, A. XIX. Jh.
1764. ÁLLÓÓRA, alabástrom bronzveretekkel, az óraház mellett Léda hatyuval. Bécs, XIX. sz. e. f. — Stutzuhr, Alabaster mit Bronzebeschläge, neben dem Gehäuse Leda mit Schwan. Wien, e. H. XIX. Jh.
1765. LORGNON, békateknő, pettyes arany diszítéssel. XIX. sz. e. f. — Lorgnon, Schildpatt, mit Golddekor. E. H. XIX. Jh.
1766. LEGYEZŐ, sima elefántesont küllőkből. XIX. sz. — Fächer, glatte Elfenbeinspeichen. XIX. Jh.
1767. JEGESMEDVEBÖR. — Eisbärfell.
1768. ELEFÁNTCSONT PLAKETT, rajta domborműves csatajelenet, békateknővel borított keretben. Német. — Elfenbeinplakett, eine Schlachtscene en relief. Deutsch.
1769. KÉT KOLDUS, elefántesont és hársfaszobrocska. Német. — Zwei Bettlerfiguren, Elfenbein und Lindenholz. Deutsch.

1770. SZT. JEROMOS, ovális elefántesont medaillon rézkeretben. Német, XVIII. sz. — Der heilige Jeremias, Elfenbeinmedaillon. Deutsch, XVIII. Jh.
1771. KORALLFARAGVÁNY, lovas és gyalogos harcos alakjával. XVIII. sz. v. 103 gr. — Korallenschnitzerei, Kriegerfiguren darstellend. E. XVIII. Jh.
1772. MEYER'S GROSSES KONSERVATIONS LEXIKON, Leipzig, 1909. 21 kötet.
1773. HÁZI OLTÁRKA (tryptichon), fára festett szentek alakjai, trébelt rézkerettel. Orosz, XVIII. sz. — Kleiner Hausaltar, auf Holz gemalte Heiligenfiguren, in Kupferahmen. Russisch XVIII. Jh.
1774. LEGYEZŐ, sima elefántesont küllőkből, borítólapiján virágos diszítés. Bécs, XIX. sz. Fächer, glatte Elfenbeinspeichen, am Deckblatt Blumendekor. Wien, XIX. Jh.
1775. HOFER ANDRÁS SZOBROCSKÁJA, elefántesont, gyökérfa, talapzaton. Osztrák. XIX. sz. — Andreas Hofer, Elfenbeinfigur, Österreich. XIX. Jh.
1776. SZENT-KÉP, bádogra nyomtatott, Péter és Pál alakjával. Orosz, XIX. sz. — Heiligenbild, auf Blech. Russisch, XIX. Jh.
1777. MADONNAKÉP, aranyozott rézkerettel. Orosz, XIX. sz. — Madonna, in Kupferahmen. Russisch, XIX. Jh.
1778. ALLGEMEINES ADELSARCHIV DER ÖSTERREICHISCHEN MONARCHIE. Három kötet, 1789.
1779. KARINTHIA HERCEGSÉG KRÓNIKÁJA, (német szöveg), címerképekkel. Lipese, 1612. — Kronik des Herzogtum Krain. Leipzig, 1612.
1780. LEGYEZŐ, puszpángfa, küllői áttört diszűek, alakokkal és épületekkel. Két fedőlapja domboru faragásu. Kína, XIX. sz. — Fächer, Buchsbaumholz, die Speichen durchbrochen, mit Figuren u. Gebäude. China, XIX. Jh.
1781. ÁLLÓÓRA, bronzveretes márványtalapzaton gömbös óraház, három angyalkával. Francia. XIX. sz. — Stutzuhr, auf Marmorsockel, kugeliges Gehäuse mit Engelchen. Französisch. XIX. Jh.
1782. LEGYEZŐ, elefántesont küllőkkel, végein áttört füzéres diszítés. Bécs, XIX. sz. — Fächer Elfenbeinspeichen, durchbrochen. Wien, XIX. Jh.
1783. ANDACHTSÜBUNGEN, imakönyv. Salzburg, 1798, ezüstveretes pirosbőr kötésben.
1784. SZENTKÉP, fára festve, ezüst kerettel. Orosz, 1854. — Heiligenbild, auf Holz gemalt, in Silberahmen. Russisch, 1854.
1785. MELLSZOBOR, öntött gipsz, Lipola Irjö szobrász műve. Saját mellszobra. Jelezve : Lipola, 1906. — Büste, Gips, des Bildhauer Lipola Irjö. 1906.
1786. IRÓASZTALKÉSZLET, onix bronzverettel, hét darab. Modern. — Schreibtischgarnitur, Onix mit Bronze. Modern.
1787. KISLEÁNY MELLSZOBRA, fehér márvány. Olasz, XIX. sz. — Kleine Mädchenbüste, weisser Marmor. Italienisch. XIX. Jh.
1788. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány. Olasz, XIX. sz. — Frauenbüste, weisser Marmor. Italienisch, XIX. Jh.
1789. KÉT NAGY DISZEDÉNY, olzlopidomu talapzaton, korsóidomu, szürke eres alabástrom. Olasz, XIX. sz. — Zwei grosse Prurkgefässe, Alabaster. Italienisch, XIX. Jh.
1790. NŐI MELLSZOBOR (Laura) alabástrom. Olasz, XIX. sz. — Damenbüste, Alabaster. Italienisch, XIX. Jh.

1791. KIS LEGYEZŐ, áttört elefántesont küllőkkel, lapján ovális festett medaillon női képmás, Füger modorában. Bécs, XIX. sz. e. — Kleiner Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Männerbildnis nach Füger. Wien, A. XIX. Jh.
1792. LEGYEZŐ, áttört elefántesont küllőkkel, lapján színesen balletjelenet. Francia, XVIII. sz. v. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Balettscene. Französisch, E. XVIII. Jh.
1793. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott esontküllőkkel, lapján festett kínaiak és rokoko-kerti jelenet. — Francia, XVIII. sz. m. f. — Fächer, durchbrochene, vergoldete Beinspeichen, am Blatt Chinesenfiguren. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
1794. LEGYEZŐ, gyöngyház-küllőkkel, ezüstözött diszítéssel, brüsszelli csipkelappal. XIX. sz. — Fächer, Perlmutterspeichen, mit versilbertem Dekor., Brüsseler Spitzenblatt. XIX. Jh.
1795. JOHN MILTON: Das fe.lorene Paradies. (Az elveszett paradicsom). Rézmetszetes illusztrációkkal. London, 1725.
1796. GÖRÖG SZÖVEGÜ KÖNYV, bőrkötésben. 1570. — Griechisches Buch in Leder. 1570.
1797. VIRÁGCSOKOR, hajból, aranyozott fakeretben. XIX. sz. — Bukett, aus Haaren, in Holzrahmen. XIX. Jh.
1798. NAPERNYŐNYÉL, békateknő szárán kék zománcos arany foglalat, tetején ülő kutya, füsttopáz, nyakán világoskék szafiros öv. Francia, XIX. sz. — Sonnenschirmgriff, Schildepatt mit sitzendem Hund aus Topaz. Französisch, XIX. Jh.
1799. TIGRISBŐR. India. — Tigerfell. Indien.
1800. NÉVJEGYTÁL, elefánttalpból, két füllel. Zanzibar. — Visitedkartenschale, Elefantensohle. Zanzibar.
1801. PALACK, bőrből, gömbös teste bordás, festett és aranyozott diszítéssel. India. — Flasche aus Leder, mit Vergoldung. Indisch.
1802. TEMPLOMDISZ, zöld márvány, lotuszleveles négyszögű talapzaton, gazdag boltív alatt istennő alakjával. Nepal, XVII—XVIII. sz. — Tempelschmuck, grüner Marmor, mit Gottheit. Nepal, XVII—XVIII. Jh.
1803. PÁRDUCBŐR, Afrika. — Pantherfell. Afrika.
1804. NŐI FEJ, fehér márvány, zöld márványtalapzaton. Római. — Frauenkopf, weisser Marmor. Römisch.
1805. RÓMAI HARCOS, elefántesont dombormű, fekete fakeretben. Német. — Römischer Krieger, Elfenbeinrelief. Deutsch.
1806. 12 NAGYOBB ÉS 12 KISEBB KÉS, elefántesont nyéllal. Páris, XIX. sz. — 12 grössere und, 12 kleinere Messer mit Elfenbeingriff. Paris, XIX. Jh.
1807. FÉRFIALAK furulyával, zsirkőfaragvány, talapzaton. Kína, XIX. sz. — Männerfigur mit Flöte, Speckstein. China, XIX. Jh.
1808. NOTESZ, bőrkötésben, vésett diszű aranyozott rézveretekkel. Magyar, XVII. sz. — Notes, in Leder gebunden. Ungarisch, XVII. Jh.
1809. TÁRCA, bőrkötésben, belsejében petit point himzésű tájkép és kereszt rózsakoszorúval. Biedermeier. — Brieftasche, in Leder, innen petit point Stickerei. Biedermeier.
1810. RELIEFHIMZÉSŰ KUTYA, ökörszemes, aranyozott fakeretben. Empire. — Hund aus Reliefstickerei. Empire.
1811. KÉTOLDALU MEDAILLON, elefántesont, rézkeretben, egyik oldalon Szt. Katalin, szent szerzetes. Német, XVIII. sz. — Zweiseitiges Medaillon, Elfenbein. Deutsch, XVIII. Jh.

1812. FUVOLA, elefántesont, ezüst billentyűkkel, egyik végén magyar korona. Jelezve: Schunda V., Budapest. Magyar, XIX. sz. A párisi kiállításra készült. — Flöte, Elfenbein, mit silberne Tasten. Ungarisch, XIX. Jh.
1813. GYERMEKJÉZUS, elefántesont szobrocska, négyzetes fatalapzaton. Spanyol. — Jesúskind, Elfenbein, Spanisch.
1814. MEDAILLON, lakkfestésű előkelő katonatiszt képmása. XIX. sz. e. f. — Medaillon, Bildnis in Lackmalerei. E. H. XIX. Jh.
1815. SZÜZ-MÁRIA SZOBROCSKÁJA, elefántesont, akanthuszleveles falazaton. Spanyol. — Maria Immaculata, Elfenbeinfigur. Spanisch.
1816. A JÓ PÁSZTOR SZOBROCSKÁJA, elefántesont, fülkében egy-egy oroszlán, fekvő női szent és forrásnál madarak és bárányok. Tetején a pásztor báránnyal, ülő helyzetben. Spanyol, népies elefántesont faragvány. — Der gute Hirt, Elfenbeinschnitzerei. Spanisch, volkstümlich.
1817. TRYPTICHON, barnára pácolt fába foglalt limoge zománc modoru képekkel, az ó-testamentumból vett jelenetekkel és alakokkal. Francia, a XVI. sz. stílusában. — Tryptichon, Limogemail, mit Bildern aus dem alten Testament. Französisch, Stil des XVI. Jh.
1818. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON, Ugo (924—946) és Astulpans (751—756) képmásával. Olasz, XVI. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII. Jh.
1819. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON, Auscharius (889) és Cumpertus (690—703) képmásával. Olasz, XVII. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII. Jh.
1820. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON, Desiderius (756—770) és Dodo képmásával. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.
1821. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON, Glepho és Parteritus képmásával. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.
1822. KÉT FRIZALAKU KÉP, stukk, rajta jelenet a görög váza képek modorában. XIX. sz. — Zwei friesartige Bilder, Stukko, mit griechischer Scene. XIX. Jh.
1823. FÉRFI MELLSZOBOR, fehér márvány. XIX. sz. e. A mellrész stukko. — Männerbüste, weisser Marmor. A. XIX. Jh.
1824. FÉRFIFEJ, fehér márvány. XIX. sz. e. f. A mellrész stukko. — Männerkopf, weisser Marmor. E. H. XIX. Jh.
1825. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány. XIX. sz. e. f. A mellrész stukko. — Damenbüste, weisser Marmor. E. H. XIX. Jh.
1826. NŐI MELLSZOBOR, antik modoru hajviselettel. XIX. sz. e. A mellrész stukko. — Damenbüste, mit antiker Haartracht. A. XIX. Jh.
1827. FÉRFI MELLSZOBOR, fehér márvány, antik után. XVII. sz. — Männerbüste, weisser Marmor. XVII. Jh.
1828. MÁRVÁNYMEDENCE, puttós frizzel. Olasz. — Marmorbecken, mit Puttofries. Italienisch.
1829. DEÁK FERENC ELEFÁNTESONT MELLSZOBROCSKÁJA, fekete talapzaton. Magyar. XIX. sz. — Franz Deak, Elfenbeinfigur. Ungarisch, XIX. Jh.
1830. NŐALAK KÍGYÓVAL, alabástrom, némi festéssel és aranyozással. Spanyol, XVII. sz. — Frauenfigur mit Schlange. Alabaster, teilweise bemalt, und vergoldet. Spanisch, XVII. Jh.
1831. UTAZÓTÁSKA, fekete bőr, kétoldalt gros point himzéssel: egyik oldalon kínai férfi és nő színesen, a másikon virágos és akantuszleveles diszítés. Biedermeier. — Reisetasche, schwarzes Leder, mit gros point Stickerei. Biedermeier.
1832. AMERIKA FELFEDEZÉSÉT és népeit tárgyaló (latin nyelvű) könyv. 1590. — Völker Amerikas behandelndes Buch in lateinischer Sprache. Frankfurt, 1590.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1840—1879.

1840. ASZTALTERITŐ, pirosas alapu sárga-fekete virágú selyem brokát, dus rojttal. — Francia. XIX. sz. — Tischdecke, Seidenbrokat mit Blumenmuster. Französisch, XIX. Jh.
1841. GYÖNGYZACSKÓ, színes tájképes frizalaku diszítéssel. Biedermeier. — Perlreticul, Biedermeier.
1842. FERRAHAN-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon herati rajz. Fehér alapon indás kerettel 170×305. cm. XIX. sz. e. f. — Ferahan-Teppich mit herater Muster. E. H. XIX. Jh.
1843. SZUMÁK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon kampós rozetták. 195×240. Közép-Ázsia. XIX. sz. e. f. — Sumakteppich, mit Hackenrosetten. Central-Asien.
1844. SZUMÁK-SZŐNYEG, tükrében barna alapon öt csillagos medaillon. 170×285. cm. XIX. sz. — Sumakteppich, mit Sternmedaillone. XIX. Jh.
1845. ANATOL-IMASZŐNYEG, piros fülkével, sárga boltmezővel, sávós kerettel. 120—175. cm. XVIII—XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, mit roter Nische, gelben Bogenfeld.
1846. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében barna alapon cyprus-disz, fűrészes leveles kerettel. 98—240. cm. XIX. sz. — Mosulteppich im Spiegel Cypressendekor. XIX. Jh.
1847. MELEZ-IMASZŐNYEG, piros fülkével, világoskék boltmezővel, rozettás kerettel. 150—160. cm. XIX. sz. é. — Meles-Gebetteppich, rote Nische, lichtblaues Bogenfeld. A. XIX. Jh.
1848. KULA-SZŐNYEG, piros tükrében két sor virág sávós kerettel. 125×210. cm. XVIII. sz. v. — Kula-Teppich, mit Blumenreihen. E. XVIII. Jh.
1849. JORDESZ-IMASZŐNYEG, zöld tükrében nagy szegfűsokor, keretében fekete alapon fűrészes levelek és virágok. 120×190. cm. XIX. sz. — Jordes Gebetteppich, mit grossem Nelkenstrauß. XIX. Jh.
1850. BELFÖLDI SMYRNA-SZŐNYEG, frez alapon virágos barokk jellegű diszítés. 395×500. cm. Einheimischer Smyrna-Teppich, mit barockem Dekor.
1851. BRÜSSZELI CSIPKE, tüll alapon rokckó jellegű diszítéssel. — Brüsseler Spitze, auf Tüll Rokokodekor.
1852. FALKÁRPIT, fehér posztó alapon barokkjellegű gazdag relief aranyhimzéssel, valódi arany-szállal; az imaszőnyegek emlékeztető rajzzal. Török, XIX. sz. — Wandbehang, auf weissem Tuchfond reiche Goldreliefstickerei. — Türkisch, XIX. Jh.
1853. ABDUL HAMID SZULTÁN ÁGYKÉSZLETE, kék selyem és selyembatist, ezüsthimzéssel és áttört diszítéssel. Két terítő, két párna, négy párnafej, egy fali táska, két hengeres párna és ezüst csipke. Török, XIX. sz. — Bettüberzug des Sultan Abdul Hamid, blaue Seide und Seidenbatist, mit Silberstickerei. Türkisch, XIX. Jh.
1854. SZULTÁN IMASZŐNYEG, kék fülkében, medaillon fűrészes leveles kerettel. Kaukázus. XIX. sz. 140×100. cm. — Sultan Gebetteppich, blaue Nische mit Medaillon. Kaukasus. XIX. Jh.
1855. ABLAKFÜGGÖNY, vörös félselyem. XIX. sz. — Fenstervorhang, Halbseide. XIX. Jh.
1856. ALBÁN DISZRUHA, vörös posztó, gazdag arany paszománttal és arabeszk arany himzéssel. Albán XVIII—XIX. sz. — Albanisches Galagewand, rotes Tuch, mit Goldposaementerie u. Stickerei. Albanesisch, XVIII—XIX. Jh.
1857. PERZSA SZŐNYEG, piros alapon fekete alapu medaillonok virágokkal, keretében fekete alapon rozettás indadisz. 145×290. cm. XIX. sz. — Persischer Teppich, mit Medaillone. XIX. Jh.

1858. SIRVÁN SZÖNYEG, vörös tükrében három medaillon. 135×263. cm. XIX. sz. — Shirvan-teppich mit drei Medaillone. XIX. Jh.
1859. KAZAK SZÖNYEG, tükrében vörös alapon hármass medaillon, kampós rozetták és lovasok, háromsávossal kerettel. 162×215. cm. XIX. sz. — Kazakteppich mit dreifachem Medaillon: Hackenmedaillon u. Reiterfiguren. XIX. Jh.
1860. KORASSZAN SZÖNYEG, piros tükrében zöld medaillon és világoskék sarkok. 103×168 cm. XIX. sz. — Korassanteppich. XIX. Jh.
1861. KAZAK SZÖNYEG, kék tükrében három nagy medaillon fehér alapon. kerettel. 167×360. XIX. sz. — Kazakteppich, drei grosse Medaillone. XIX. Jh.
1862. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, tükrében a Kuba-szőnyegekhez hasonló rajz. 105×240 cm. Belföldi munka. — Knüpftteppich mit Zeichnung der Kubateppiche.
1863. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, barnászvörös színezésű. 205×270 cm. Belföldi munka. — Knüpftteppich.
1864. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, barnászvörös alapon, három medaillon. 170×145 cm. Belföldi munka. Knüpftteppich, mit drei Medaillone.
1865. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, barnász-vörös alapon, középázsiai mustrával. Belföldi munka. 120×160 cm. — Knüpftteppich, mit zentralasiatischem Muster.
1866. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, bokkhar-mustrával. Belföldi munka. 160×210 cm. — Knüpftteppich mit Boccharamuster.
1867. SZUMAK SZÖNYEG, piros alapon három medaillonnal. 130×175 cm. XIX. sz. — Summakteppich. XIX. Jh.
1868. FUTÓSZÖNYEG, tükrében kék alapon virágcsokrok. 91×360 cm. XIX. — Laufteppich. XIX. Jh.
1869. INDIAI SZÖNYEG, négyzetekre osztott rajzzal. 195×235 cm. XIX. sz. Indischer Teppich.
1870. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sárgás alapú brokát. XIX. sz. — Zwei Fenstervorhänge. Brokat. XIX. Jh.
1871. SÁL, barnász-vörös szövet alapon kazettás rajzu himzés. India, XVIII—XIX. sz. — Shawl mit Stickerei. Indisch, XVIII—XIX. Jh.
1872. BROKÁT, ibolyaszín alapon stilizált virágos dísszel. Orosz, XIX. sz. — Brokat, mit stilisierte Blumen. Russisch, XIX. Jh.
1873. SELYEMBROKÁT, sötét ibolyaalapon színes virágokkal. XIX. sz. — Seidenbrokat, mit Blumen, XIX. Jh.
1874. ARANYBROKÁT, piros selyemalapon kalászok és virágok. XIX. sz. — Goldbrokat, roter Seidenfond, mit Blumen. XIX. Jh.
1875. TERITŐ, aranybrokát ibolyaszín alapon aranybrokát levelekkel. XIX. sz. — Decke, Goldbrokat. XIX. Jh.
1876. DERBENT-SZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon rozetták és medaillonok. Keretében kampós medaillonok. 155×340 cm. XIX. sz. — Derbentteppich, mit Rosetten und Medaillone. XIX. Jh.
1877. DERBENT-SZÖNYEG, tükrében kék alapon Kuba szőnyegekhez jellemző rajz. Fehér kerettel. 170×325. XIX. sz. — Derbentteppich, mit Kubazeichnung. XIX. Jh.
1878. SELYEM IMASZÖNYEG, piros fülkájában virágdísz, keretében madarak. 175×275. Török, XIX. sz. — Seiden Gebetteppich, mit Blumen. Türkisch, XIX. Jh.

1879. NAGY KENDŐ, fekete selyem, élénkszínes perzsa himzéssel. Perzsa, XIX. sz. — Grosses Tuch, schwarze Seide, mit persischer Stickerei. Persisch, XIX. Jh.
1880. JORDESZ-SZÖNYEG, zöld tükrében közép medaillon, piros alapu keretében levelekkel kapcsolva. 110×190 cm. XVIII. sz. — Jordesteppich, grüner Spiegel und rotes Medaillon. XVIII. Jh.
1881. FALKÁRPIT, grospoint himzés, albán lovas és virágosok. Biedermeier. — Wandbehang, grospoint-Stickerei. Biedermeier.
1882. ZÁSZLÓ, piros posztó, festett arany diszítéssel és Madonna-képpel. Orosz. XIX. sz. — Fahne, rotes Tuch mit Gold und Madonnabild. Russisch, XIX. Jh.
1883. APLIKÁCIÓS-CSIPKE, 18 méter. XIX. sz. — Applicationsspitze. 18 m. XIX. Jh.
1884. BOKKHARA-SZÖNYEG, piros alapon négy sor medaillon. 205×310 cm. XVIII—XIX. sz. — Bocchara-Teppich, auf rotem Fond Medaillone reihweise geordnet. XVIII—XIX. Jh.
1885. SZULTÁN-SZÖNYEG, keskeny zöld tükrében három medaillon kampós diszű széles kerettel. 155×200 cm. XIX. sz. — Sultanteppich, schmaler grüner Spiegel, darin Medaillone. XIX. Jh.
1886. HIMZETT KÉP, petit point, kínai férfi és nő ülő alakjával. XIX. sz. e. — Stickereibild, petit point. A. XIX. Jh.
1887. DOHÁNYZACSKÓ, petit point himzéssel különböző színű alapon, kutya, virág, hangszer diszítéssel. Biedermeier. — Tabakbeutel, petit point Stickerei. Biedermeier.
1888. NAGY SMYRNA-SZÖNYEG, piros alapon virágos diszítéssel. 415×535 cm. XIX. sz. v. — Grosser Smyrna, roter Fond, mit Blumen. E. XIX. Jh.
1889. SZULTÁN-SZÖNYEG, tükrében piros alapon mértani jellegű disz. 130×240 cm. XIX. sz. — Sultanteppich, mit geometrischem Dekor. XIX. Jh.
1890. ERDÉLYI-SZÖNYEG KERETE, hosszukás medaillonokkal. XVII. sz. — Siebenbürger-Teppich, mit längliche Medaillone. XVII. Jh.
1891. ALBÁN DISZRUHA, gazdag arany paszománttal és himzéssel. XVIII—XIX. sz. — Albanisches Galagewand, mit reicher Goldpossementerie u. Stickerei. XVIII—XIX. Jh.
1892. KAUKÁZUSI-SZÖNYEG, tükrében kék alapon rozetták, rozettás fehér keretsávval. — 160×450 cm. Kaukázus. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich mit Rosetten. XIX. Jh.
1893. PERZSA-SZÖNYEG, kék alapon ismétlődő cyprusdisszel. 150×200 cm. XIX. sz. — Persischer Teppich mit Cypressenmuster. XIX. Jh.
1894. PERZSA-SZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon nagy medaillonban világoskék kerettel. 130×190 cm. XIX. sz. — Persischer Teppich, mit grossem Medaillon. XIX. Jh.
1895. PERZSA-SZÖNYEG, tükrében fehér alapon virágzó fa, kék boltívvel és hasonló alapu kerettel. 130×205 cm. — Persischer Teppich, im weissen Spiegel blühender Baum.
1896. BOKKHARA-SZÖNYEG, piros alapon három sor medaillonnal. 105—125 cm. XIX. sz. — Boccharateppich, mit drei Medaillonreihen. XIX. Jh.
1897. TÖRÖK-SZÖNYEG, selyem, tükrében kék alapon medaillon és fehér sárkok. 125×195 cm. XIX. sz. — Türkischer Teppich, Seide. XIX. Jh.
1898. PERZSA ALAKOS SZÖNYEG, trónuson ülő uralkodó, keretében feliratok és kék alapon virágok. 125×190 cm. XIX. sz. — Persischer figuraler Teppich. XIX. Jh.
1899. KAUKÁZUSI-SZÖNYEG, tükrében fekete alapon nyolc piros medaillon. 117—395 cm. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich, mit Medaillone. XIX. Jh.

1900. AFGÁN-SZŐNYEG, három sor nagy, nyolcszöges medaillonnal. 170 × 235 cm. XIX. sz. — Afganteppich, achteckige Medaillone in drei Reihen. XIX. Jh.
1901. FALKÁRPIT, fekete posztó alapon relief arany himzéssel, az ima-szőnyegekéhez hasonló rajzzal. Török, XIX. sz. — Wandbehang, auf schwarzem Tuch Reliefstickerei in Gold. Türkisch, XIX. Jh.
1902. NAGY SMYRNA-SZŐNYEG, piros alapon színes virágdiszszel. 400 × 480 cm. XIX. sz. — Grosser Smyrnateppich, mit Blumenmuster. XIX. Jh.
1903. NAGY INDIAI SZŐNYEG, fehér alapon virágos diszitással. 460 × 600 cm. XIX. sz. v. — Grosser Indischer-Teppich, mit Blumen. E. XIX. Jh.
1904. PERZSA-SZŐNYEG, piros tükrében medaillon. 58 × 85 cm. XIX. sz. — Persischer Teppich, roter Spiegel mit Medaillon. XIX. Jh.
1905. VERDURE, fákkal és virágokkal, és egy madár, Flamand, XVIII. sz. e. 210 × 270 cm. — Verdure, mit Bäume und Blumen. Flämisch, Anf. XVIII. Jh.
1906. KIS TERITŐ, piros bársony, arany paszomántszegeálllyel. XIX. sz. — Kleine Decke, roter Samt mit Goldposaementerie. XIX. Jh.
1907. MISERUHA, francia selyembrokát színes virágokkal. Arany paszománttal szegve. XVIII. sz. — Messgewand, französischer Seidenbrckat mit Blumen. XVIII. Jh.
1908. MELEZ IMASZŐNYEG, vörös, fülkéjében két nagy levél sávós kerettel. XVIII—XIX. sz. — Melez Gebetteppich mit roter Nische. XVIII—XIX. Jh.
1909. MUDZSUR IMASZŐNYEG, piros fülkével zöld boltmezővel, keretében sárga alapon csillagos rozetták. XVIII—XIX. sz. — Mudsur Gebetteppich, mit roter Nische u. grünem Bogenfeld. XVIII—XIX. Jh. 130 × 158 cm.
1910. KULA-SZŐNYEG, világoszöld tükrörrel, sávós kerettel. XVIII. sz. — Kula Teppich. XVIII. Jh. 115 × 170 cm.
1911. KULA-SZŐNYEG, tükrében barnás-sárga alapon három sáv virág, keretében világoskék alapon mértani rozetták. 130 × 185 cm. XVIII. sz. — Kula-Teppich im Spiegel drei Blütenreihen. E. XVIII. Jh.
1912. KULA-IMASZŐNYEG, tükrében három sor virág, mértani rozettás fehér kerettel. 125 × 175 cm. XVIII—XIX. sz. — Kula Gebetteppich im Spiegel drei Blumenreihen, geometrische Bordüre. XVIII—XIX. Jh.
1913. KULA-IMASZŐNYEG, fülkéjében barna alapon három sor virág sávós kerettel. 75 × 122 cm. XVIII—XIX. sz. — Kula-Gebetteppich, mit drei Blumenreihen. XVIII—XIX. Jh.
1914. LADIK IMASZŐNYEG, világoskék fülkéjében stilizált virágescorok. 190 × 115. XVIII. sz. — Ladik Gebetteppich, lichtblaue Nische, mit Blumenbukett. XVIII. Jh.
1915. FALKÁRPIT, imaszőnyeg rajzzal, barna selyem alapon, színes virágdiszszel. Török, XVIII. sz. — Wandbehang, brauner Seidenfond mit Blumen. Türkisch, XVIII. Jh.
1916. TERITŐ, vászonalapon ismétlődő himzett virágescorok. Török, XVII—XVIII. sz. — Decke auf Leinengrund, Stickerei Türkisch, XVII—XVIII. Jh.
1917. KIS TERITŐ, vászon alapon piros himzés. Török, XVIII. sz. — Kleine Decke, auf Leinenfond Stickerei. Türkisch, XVIII. Jh.
1918. TERITŐ, vászonalapon színes himzés, két levél közé fogott rozettával. Török, XVII—XVIII. sz. — Decke, auf Leinenfond, farbige Stickerei. Türkisch, XVII—XVIII. Jh.
1919. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon, virágos szövetsmustra, sávós kerettel. 170 × 355 cm. XIX. sz. e. f. — Mossulteppich, im Spiegel geblumtes Stoffmuster. E. H. XIX. Jh.

1920. MAHAL-SZÖNYEG, világospiros tükrében virágdisz, keretében kék alapon heráti mustra. 200×340 cm. XIX. sz. — Mahalteppich, mit Blumendekor. XIX. Jh.
1921. FUTÓSZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon ismétlődő virágcsokrok, keretében fehér alapon piros virágcsk. Perzsa, 100×430 cm. XIX. sz. — Laufteppich, mit Blumenbuckette. Persisch, XIX. Jh.
1922. SZERÁBEND-SZÖNYEG, tükrében fekete alapon, piros cyprusdisz sorakozik, sávok ke-
rettel. 130×290 cm. XIX. sz. — Serabandteppich, mit Cypressen. XIX. Jh.
1923. SIRVÁN-SZÖNYEG, tükrében két négyzetes medaillon és állatalakcsk fürészesleveles ke-
rettel. 100×190 cm. Kaukázus, XIX. sz. — Shirvan, zwei viereckige Medaillone mit Tier-
figuren. XIX. Jh.
1924. FUTÓSZÖNYEG, rácsos rajzu tükörrel. Perzsa, XIX. sz. 90×200 cm. — Laufteppich, im
Spiegel Gittermuster. Persisch, XIX. Jh.
1925. FUTÓSZÖNYEG, barna alapon, piros medaillonnal, keretében cyprusdisz. Perzsa, XIX. sz.
— Laufteppich, auf braunem Fond, rotes Medaillon. 100×225 cm. Persisch, XIX. Jh.
1926. KÖZÉPÁZSIAI-SZÖNYEG, vörös tükrében mértani rozetták. XIX. sz. — 92×155 cm.
Centralasiatischer-Teppich, mit geometrische Rosetten. XIX. Jh.
1927. TERITŐ, brokatell, palmettás és madaras rajzzal, kék alapon piros-zöld és fehér színben.
Olasz, XVII—XVIII. sz. — Decke, Brokatell. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.
1928. KÉT SZÖTTES, piros és fekete rajzzal. Olasz, XIX. sz. — Zwei Gewebe, rot und schwarz.
Italienisch, XIX. Jh.
1929. SZÖTTES, barnás-vörös és fekete színben, vászon alapon. Olasz, XIX. sz. — Gewebe, auf
Leinenfond in braun-rot und schwarzer Farbe. Italienisch, XIX. Jh.
1930. TERITŐ, barna, hurkos himzésű ismétlődő virágmustrával. Olasz, XVIII. sz. — Decke,
gestickt, mit Blumenmuster. Italienisch, XVIII. Jh.
1931. SZÖVÖTT SZÖNYEG, sávok barnás-vörös és fekete rajzzal. Olasz, XIX. sz. — Gewebter
Teppich mit gestreiftem Muster. Italienisch, XIX. Jh.
1932. PLUVIALE, nyersselyem alapon nyomtatott virágokkal, aranybrokát szegéllyel. XIX. sz. —
Pluviale, auf Rohseidenfond Blumen. XIX. Jh.
1933. MISERUHA, barna alapu selyembrokát, hullámos virágos indával. Olasz, XVIII. sz. —
Messgewand, Seidenbrokat. Italienisch, XVIII. Jh.
1934. MISERUHA, hasonló az 1933. számhoz. — Messgewand, ähnlich zu Nr. 1933.
1935. MISERUHA, francia színes selyembrokát, kosárból kinövő virágcsokrokkal, arany paszo-
mánntal. XVIII. sz. m. f. — Messgewand, französischer Seidenbrokat. Zw. H. XVIII. Jh.
1936. KINAI DISZRUHA, piros selyemdamaszt alapon gazdag színes selyemhimzésű dísszel,
körbe foglalt jelenetekkel és szétszórtan virágvázákkal. A két ujján kék selyem hajtóra gazdag
színes himzéssel. Hasonló díszű szegély van a nyakon és az alsó peremén. Kína. — Chinesi-
sches Galagewand, auf rotem Seidendamastfond Seidenstickerei. China.
1937. HIMZETT NAGY KENDŐ, sárga szövet alapon gazdag peremdisz, középrozetta és pal-
metták piros-kék-fekete színben. Kelet-India. — Grosses gesticktes Tuch. Ost-Indien.
1938. GYÖNGYHIMZÉSŰ FALKÁRPIT, rajta fehér alapon állatalakok és geometrikus dísz,
közepén négyzetbe foglalt emberi alakokkal; sátdísz. Perzsia. — Wandbehang mit Perl-
stickerei, mit Figuren und Tiere. Persien.
1939. TURKOMÁN-SZÖNYEG, vörös alapon nyolcszögű medaillon-sarokkal, keretében rozetták.
XVIII—XIX. sz. 290×605. cm. — Turkomanteppich. XVIII—XIX. Jh.

1940. KINA I DISZRUHA, kék selyem, gazdag színes selyem- és aranyhimzéssel, rajta felhők közt és víz felett lebegő ötkarmu sárkány és lángnyelvek. Kína, XVIII. sz. — Chinesisches Galagewand, blaue Seide mit reicher Goldstickerei. China, XVIII. Jh.
1941. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon négy medaillon, háromsávós kerettel. XIX. sz. — Kazakteppich, mit vier Medaillone. XIX. Jh. 135 × 275 cm.
1942. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon három medaillon kék kerettel. XIX. sz. — Sultanteppich. XIX. Jh. 115 × 245 cm.
1943. TÖRÖK IMASZŐNYEG, piros alapszínnel, benne virágos fa. XIX. sz. e. f. — Türkischer Gebetteppich. E. H. XIX. Jh. 95 × 140 cm.
1944. 2 DARAB KARAMÁNI SZŐNYEG, tükrében fekete alapon mértani disz. XVIII–XIX. század. — 2 Stück Karamanteppiche, mit geometrischer Zeichnung. XVIII–XIX. Jh.
1945. 2 DARAB KARAMÁNI SZŐNYEG, gobelinszövésű, tükrében fehér alapon három nagy medaillon. XIX. sz. e. f. — 2 Stück Karamanteppiche, mit Gobelingewebe. E. H. XIX. Jh.
1946. SZALVÉTAGYÜRÜ, virágos petit point himzés, zománcos diszű, aranyozott rézcsattal. Biedermeier. — Serviettenring, petit point-Stickerei, mit Schliesse. Biedermeier.
1947. KÉT GALLÉR, batiszt, biedermeier áttört himzéssel, csipkeszegéllyel. XIX. sz. e. f. — Zwei Krägen, Batist, mit Spitzenbesatz. E. H. XIX. Jh.
1948. BERGAMO-SZŐNYEG, tükre két részre osztott háromsávós kerettel. XIX. sz. — Bergamo-teppich, der Spiegel geteilt. XIX. Jh. 135 × 180 cm.
1949. KULA IMASZŐNYEG, piros tükrében temető ábrázolás, sávós kerettel. XVIII–XIX. sz. — Kula Gebetteppich, mit Friedhofdarstellung. XVIII–XIX. Jh. 100 × 140 cm.
1950. SAVONERIE-SZŐNYEG, tükrében barna alapon két nagy virágcsokor virágos kerettel. Francia, XIX. sz. e. — Savonnerie Teppich, im Spiegel zwei grosse Blumensträusse. Französisch. A. XIX. Jh. 105 × 180 cm.
1951. MUDSUR-SZŐNYEG, kék fülkével, vörös holtmezővel, sávós kerettel. XIX. század e. f. — Mudsur Teppich, blaue Nische, rotes Bogenfeld. E. H. XIX. Jh. 120 × 170 cm.
1952. USAK-SZŐNYEG, tükrében két váza palmettákkal, vörös alapon kék kerettel. XVIII–XIX. sz. — Usakteppich, im Spiegel Vasen mit Palmetten. XVIII–XIX. Jahrhundert. 145 × 165 cm.
1953. ERDÉLYI SZŐNYEG, tükrében barnás-vörös alapon két váza indadíszsel, rozettás kék sarkokkal és sárga alapu indás kerettel. Usak, XVIII. sz. — Siebenbürger Teppich, im Spiegel Vasen mit Rankenmuster. Usak, XVIII. Jh. 130 × 180 cm. Illustr. XXVIII. tábl.
1954. JORDESZ-SZŐNYEG, fülkéjében piros alapon nagy szegfűcsokor, keretében fűrészes levelek és virágok. XVIII. sz. — Jordesteppich, im Spiegel Nelkenstrauß. XVIII. Jh. 120 × 200 cm.
1955. ANATOL IMASZŐNYEG, fülkéjében piros alapon nagy levelek, kék holtmezővel és indás sárgaalapu kerettel. XIX. sz. e. — Anatolischer Gebetteppich, in roter Nische grosse Blätter, blaues Bogenfeld. A. XIX. Jh. 115 × 170 cm.
1956. ANATOL IMASZŐNYEG, barna imafülkével, kék holtmezővel, rozettás kerettel. XIX. sz. e. f. — Anatolischerteppich, braune Gebetnische, blaues Bogenfeld. XIX. Jh. 115 × 175 cm.
1957. ANATOL-SZŐNYEG, vörös fülkéjében három sor virág, kerete sávós. XVIII. sz. v. — Anatolischer Teppich, im Spiegel Blumen reihweise geordnet. E. XVIII. Jh. 130 × 200 cm.
1958. JORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrében rozettákkal, szegett medaillon, keretében fekete alapon fűrészes levelek. XVIII. sz. — Jordesteppich, im Spiegel Medaillon mit Rosetten. XVIII. Jh. 145 × 281 cm.

1959. JORDESZ-SZÖNYEG, zöld tükrében virágos sáv, két felhőszalagos frizzel, kerete sávós. XVIII. sz. — Jordesteppich, mit Blumenstreifen und zwei Fries mit Wolkenbänder. XVIII. Jh. 140×215 cm. Illustr. XXVIII. tábl.
1960. VERDURE, nagy fa tövében madár, fekete alapu kerettel. Flámand, XVII—XVIII. sz. — Verdure, am Fuss eines grossen Baumes Vogel. XVII—XVIII. Jh. 160×260 cm.
1961. GYÖNGYHIMZÉSŰ KÉP, ülő nőalak szárnyasokkal. Aranyozott fakeretben. Biedermeier. — Perlstickereibild. Biedermeier.
1962. HIMZETT KÉP, barok rajzu keretben petit point himzésű nőalak. Piros plüs keretben. XIX. sz. — Stickereibild, Frauenfigur in petit point Stickerei. XIX. Jh.
1963. FUTÓSZÖNYEG, tükrében sárga alapon kis ismétlődő virágok. XIX. sz. — Laufteppich, mit Blumendekor. XIX. Jh. 165×100 cm.
1964. SZULTÁN-SZÖNYEG, tükrében piros alapon három medaillon. XIX. sz. — Sultanteppich, mit drei Medaillone. XIX. Jh. 135×200 cm.
1965. EURÓPAI NAGY SZÖNYEG, világos vörös és sárgás rajzzal. XIX. sz. v. — Grosser europäischer Teppich. E. XIX. Jh. 280×340 cm.
1966. EURÓPAI NAGY SZÖNYEG, keleti rajzzal. XIX. sz. v. — Grosser europäischer Teppich. 300×400 cm.
1967. ALAKOS SZÖNYEG, tükrében ovális keretben ifju mellképe, keretében feliratok. Perzsa, XIX. sz. — Figuraler Teppich, mit Jünglingbrustbild. Persisch, XIX. Jh. 90×70 cm.
1968. PERZSA-SZÖNYEG, fehér tükrében zöld medaillon és virágos ágak. XIX. sz. — Persischer Teppich, im weissen Spiegel Blütenzweige. XIX. Jh. 175×125 cm.
1969. KULA IMASZÖNYEG, barna fülkéjében kék pettyek, boltmezőjében virágos ág, három-sávós kerettel. XVIII. sz. — Kula Gebetteppich, braune Nische, im Bogenfeld blühender Ast. XVIII. Jh. 210×120 cm.
1970. NAGY AUBUSSON-SZÖNYEG, fehér alapon gazdag akanthuszleveles indadis virágokkal, közben zeneeszközök leveles koszorus kerettel. Francia, XIX. sz. e. f. — Grosser Aubusson-teppich, weisser Fond mit Accanthusblätterrangen und Blumen. Französisch, e. H. XIX. Jh. 400×530 cm.
1971. MISERUHA, középsávja kék mustrás bársony, apró virágokkal, két széle francia aranybrckát. XVIII. sz. — Messgewand, der Mittelstreifen blau gemusterter Samt mit Blumen. XVIII. Jahrhundert.
1972. DALMATIKA, az 1973. számhoz hasonló brokátból és bársonyból. XVIII. sz. — Dalmatika, aus ähnlichem Brokat wie Nr. 1973. XVIII. Jh.
1973. DALMATIKA, hasonló az 1972. számhoz. — Dalmatika, ähnlich zu Nr. 1972.

X. FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1980—2280.

1980. KÉT TÉRDELŐ ANGYAL ÉS ATYAISTENSZOBOR, faragott fa fehérre festve. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei knieende Engel und Gottvater, Schnitzerei. weiss gestrichen. Österreich, XVIII. Jh.
1981. SZENT ZARÁNDOK, faragott és aranyozott (hibás) faszobor. Osztrák, XVIII. sz. — Pilger, Holzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
1982. FÉRFISZENT, hársfából faragott szobor, festés nyomaival. Osztrák, XVIII. sz. — Heiligenfigur, Lindenholzschnitzerei. Österreich, XVIII. Jh.
1983. FESZÜLET, népies faragvány. XVIII. sz. — Kruzifix, volkstümliche Schnitzerei. XVIII. Jh.
1984. ANGYALFEJ, faragott és színezett fa. Német, XVII. sz. — Engelkopf, farbig. Deutsch, XVII. Jh.
1985. ÜLŐ BÁLVÁNYALAK, ébenfa. Afrika. — Sitzende Götzenfigur, Ebenholz. Afrika.
1986. FALIKAR, faragott és aranyozott fa, lebegő puttó alakjával. XVIII. sz. — Wandarm, geschnitzt, vergoldet. XVIII. Jh.
1987. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, fekete fa és alabástrom. Biedermeier. — Uhr mit vier Säulen. Biedermeier.
1988. KAROSSZÉK, diófa, szövetkárpitozással. Biedermeier. — Armstuhl, Nussholz, mit Stoffüberzug. Biedermeier.
1989. KÉT KEREK ZSÁMOLYSZÉK, kőrisfa párnázással. XIX. sz. e. f. — Zwei runde Schemmel mit Polsterung. E. H. XIX. Jh.
1990. VARRÓASZTAL, diófa, szétnyitható lappal. Biedermeier. — Nähtisch, Nussholz, aufklappbar. Biedermeier.
1991. KÉT KAROSSZÉK, diófa, modern szövetkárpitozással. XIX. sz. — Zwei Armstühle, Nussholz. XIX. Jh.
1992. SZÉK, diófa, sávós szövettel kárpitozva. Biedermeier. — Stuhl, Nussholz, mit gestreiftem Stoffüberzug. Biedermeier.
1993. KIS VARRÓASZTAL, diófa, bakos lábbal. Biedermeier. — Kleiner Nähtisch, Nussholz. Biedermeier.
1994. TOILETTETÜKÖR ÁLLVÁNNYAL, diófa, forgatható tükörrel. Biedermeier. — Toilette-spiegel mit Gestell, Nussholz, drehbar. Biedermeier.
1995. DOHÁNYZÓ-ASZTALKA, hatszögű vésett vonalas disszel. XIX. sz. — Rauchtischchen. XIX. Jh.
1996. KOTTAÁLLVÁNY, diófa, modern. — Notenständer, Nussholz, modern.
1997. ÁLLÓLÁMPÁS, aranyozott és faragott fa, oltárgyertyatartóból átalakítva. 1840 k. — Stehlampe, Holz vergoldet, aus einem Altarleuchter. Um 1840.
1998. LÁDIKA, rózsás nyomtatott szövetbevonattal. XIX. sz. v. — Kasette, mit Stoff überzogen. E. XIX. Jh.
1999. TEAASZTALKA, nád és fajánszlapokból. XIX. sz. v. — Teetischchen, Rohr und Fayenceplatten. E. XIX. Jh.
2000. NŐI IRÓASZTAL, mahagónifa, négyzetes berakással, bronzveretekkel, kétajtós felsőrésszel. XIX. sz. — Damenschreibtisch, Mahagoni, intarsiert, mit Bronzebeschläge. XIX. Jh.

2001. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, üveg füzérekkel és csüngőkkel. 1840 k. — Luster, geschnitzt, vergoldet, mit Glasgirlanden. Um 1840.
2002. CSILLÁR, aranyozott bronz, közepén kosár hajlott karokkal. XIX. sz. — Luster, Bronze vergoldet. XIX. Jahrhundert.
2003. KÉT ETAGÉRE, mahagonifa, négy polccal. Bécs, 1850 k. — Zwei Etagéren. Mahagoni. Wien, um 1850.
2004. ÉJJELI SZEKRÉNY, diófa, lefelé keskenyedő alak, kellheimi lappal. XIX. sz. — Nachtschrank, Nussholz, mit Kellheimerplatte. XIX. Jh.
2005. TOILETTETÜKÖR, hasonló 2006. számhoz. — Toilettespiegel, ähnlich zu Nr. 2006.
2006. TOILETTETÜKÖR, diófa, forgatható tükörlappal. XIX. sz. — Toilettespiegel, Nussholz. XIX. Jahrhundert.
2007. NYOLC FALIKAR, kétágu, faragott és aranyozott fa, rozettával. XIX. sz. k. — Acht Wandarme. M. XIX. Jahrhundert.
2008. TIZENKÉT SZÉK, keményfa, hajlott lábakkal, ábrás szövetskárpitozással. Barokk-stílus. — Zwölf Stühle, mit Stoffüberzug. Barockstil.
2009. ELLENZŐ, mahagonifa, szövetlappal és bronzveretekkel. XIX. sz. — Paravent, Mahagoni, mit Stoffüberspannung. XIX. Jh.
2010. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, empire bronzverettel. Bécs, XIX. sz. e.
— Niedriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit Bronzebeschläge. Wien. A. XIX. Jh.
2011. KIS SZEKRÉNY, ébenfa és pálisandre, bronzverettel. XIX. sz. — Kleiner Schrank, Ebenholz und Palisander, bronzebeschlagen. XIX. Jh.
2012. KERÉK ASZTALKA, oszlopos cseresznyefa lábon, kerek majolikalappal, rajta jelenet3 alakokkal. Olasz, XIX. sz. — Rundes Tischchen, auf Säulenfüsse. Italienisch. XIX. Jahrhundert.
2013. SZEKRÉNYÓRA, diófaházzal, vésett és domború díszű rézszámlappal. Jelezve: Josep Zawall in Vaiz. Magyar, XVIII. sz. m. f. — Kastenuhr, Nussholzgehäuse, das Zifferblatt reliefiert und graviert. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh.
2014. SZEKRÉNYKE, gyermekjáték, cseresznyefa, három fiókkal. XIX. sz. e. — Kästchen, Kinderspielzeug, Kirschenholz. A. XIX. Jh.
2015. LÁDIKA, fa, hengeres alak, vasverettel, födelén Mária. 1830 k. — Kästchen, Holz, mit Eisenbeschläge. Um 1830.
2016. KÉPKERET, fa, aranyozott, neorokokó díszítéssel. XIX. sz. — Bilderrahmen. XIX. Jh.
2017. KONZOLASZTAL, hársfa, gazdag faragott és aranyozott, Louis XIV. díszítéssel. Francia. — Konsoltisch, Lindenholz, reich geschnitzt, vergoldet. Französisch.
2018. VIRÁGTARTÓ-ASZTAL, feketére pácoit fa, bronzveretekkel, négy hajlott lábbal. Louis-Philippe. — Blumentisch, schwarz gesbeizt, mit Beschläge. Louis Philippe.
2019. SZERVIROZÓ-ASZTAL TÁLCÁVAL, mahagonifa. XIX. sz. — Servirtisch mit Platte, Mahagoni. XIX. Jahrhundert.
2020. KONZOLASZTAL, mahagonifa, faragott ballusztéres lábakkal, szürke márványlappal. Angol, 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1860.

2021. ETAGÈRE, rózsá- és palissandrefa, bronzveretekkel, három polccal. Neobarokk. — Etagère. Rosen und Palisanderholz, mit Beschläge. Neobarock.
2022. KONZOLASZTAL, mahagonifa, faragott diszű hajlott lábakkal, eres fekete márványlappal. Angol, 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1860.
2023. KONZOLASZTAL, mahagonifa, gerezdes, ballusztér idomu lábakkal. Angol, 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni, mit Balusterfüsse. Englisch, um 1860.
2024. KIS ASZTAL, cseresznyefa, berakott diszű lappal. Magyar, Louis XVI. — Kleiner Tisch, Kirschenholz, die Platte intarsiert. Ungarisch, Louis XVI.
2025. ETAGÈRE, cseresznyefa, négy konzolos polccal. Biedermeier. — Etagère, Kirschenholz. Biedermeier.
2026. VÁZAÁLLVÁNY, fekete fa, faragott diszitással, karélyos márványlappal. Kína. — Gestell, schwarzes Holz, geschnitzt. China.
2027. SAROKÉTAGÈRE, mahagonifa, három oszloppal. Biedermeier. — Ecketagère, Mahagoni. Biedermeier.
2028. ÉTAGÈRE, cseresznyefa, alsórésze kétajtós. Biedermeier. — Etagère, Kirschenholz. Biedermeier.
2029. KIS ASZTAL, diófa, faragott rokokojellegű diszitással, piros posztóval bevont lappal. XIX. sz. — Kleiner Tisch, Nussholz, geschnitzt, die Platte mit Tuch überzogen. XIX. Jh.
2030. ÉJJELI-SZEKRÉNY, diófa, faragott rokokodiszitással. Magyar. — Nachtschrank, Nussholz, geschnitzt. Ungarisch.
2031. KONZOLASZTAL, mahagonifa, márványlappal. Angol, XIX. sz. — Konsoltisch, Mahagoni mit Marmorplatte. Englisch, XIX. Jh.
2032. KONZOLASZTAL, mahagonifa, faragott diszitással, márványlappal. Angol, XIX. sz. — Konsoltisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, XIX. Jh.
2033. KONZOLASZTAL, mahagonifa, gerezdes, ballusztér lábakkal, fehéreres márványlappal. Angol, 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni, mit Marmorplatte. Englisch, um 1860.
2034. FATARTÓLÁDA, mahagonifa. XIX. sz. — Holztruhe, Mahagoni XIX. Jh.
2035. KONZOLASZTAL, hasonló, de kisebb, mint a 2022. szám. — Konsoltisch, wie Nr. 2022.
2036. NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa, négy hajlott lábbal. XIX. sz. közepe. — Damen-Schreibtisch. Mahagoni. M. XIX. Jh.
2037. JÁTÉKASZTAL, fekete lakkalapon aranylakkjelenettel és épülettel. XIX. sz. e. f. — Spiel-tisch, auf Lackfond Scenen in Goldlack. E. H. XIX. Jh.
2038. OLVASÓ-ÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa. Olasz, barokkstilus. — Lesepult, geschnitzt, vergoldet. Italienisch. Barockstil.
2039. HÁROMRÉTŰ ELLENZŐ, mahagonifa, virágos szövettel. XIX. sz. — Dreiteiliger Paravent, Mahagoni, mit Blumenstoff. XIX. Jh.
2040. LAKKLÁDA, vésett diszű bronzveretekkel, fekete felületén aranylakkdisszel és Tokugavaimmerrel. Fekete faállványon. Japán, XIX. sz. — Lackkassette mit Bronzbeschläge und Goldlackdekor. Japan, XIX. Jh.
2041. KESKENY SZEKRÉNY, diófa, kockás berakással, egy fiókkal és ajtóval. Osztrák, 1800 k. — Schmalen Schrank, Nussholz intarsiert. Österreich, um 1800.
2042. TOILETTEASZTAL, diófa, kockás berakással, hullámos homloklapjában kilenc fiók. Osztrák. XVIII. sz. m. f. — Toilettetisch, Nussholz, intarsiert, Österreich, zw. H. d. XVIII. Jh.

2043. ÖTRÉTÚ ELLENZŐ, fekete lakkalapon kínai jellegű színes és aranylakkdiszítéssel és alakokkal. Holland, XVIII. sz. — Paravent, auf schwarzem Lackfond, Goldlack, chinesischer Art. Holland, XVIII. Jh.
2044. FALITÜKÖR, virágosdiszű tükrös keretben. XIX. sz. — Wandspiegel. XIX. Jh.
2045. KERÉK ASZTALKA, diófa, amorettes dísszel, triposzidomu lábakkal. Biedermeier. — Rundes Tischchen, Nussholz, mit Amoretten. Biedermeier.
2046. ELLENZŐ, három részből, szövetborítással, aranypaszomántkeresztezéssel. XIX. sz. — Paravent, dreiteilig, mit Stoff überzogen. XIX. Jh.
2047. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. díszítéssel. XVIII. sz. v. — Wanduhr, geschnitzt, vergoldet. E. XVIII. Jh.
2048. ILLATSZERTARTÓ, rézveretes faládika, három üvegflakonnal. XIX. sz. — Parfumkästchen aus Holz, darin drei Glasflakon. XIX. Jh.
2049. KIS LÁDA, favázon, üveglapra ragasztott színezett rézmetszettel borított oldalakkal. Magyar, XVIII. sz. — Kassette, auf Glasplatten farbige Kupferstiche. XVIII. Jh.
2050. KÉT FALIKAR TÜKÖRREL, faragott és aranyozott fa, rokokodíszítéssel. Német, XVIII. sz. — Zwei Wandarme, mit Spiegel. Deutsch, XVIII. Jh.
2051. SZIVARDOBOZ, mahagonifa üvegbetétekkel. Modern. — Zigarrendose, Mahagoni, mit Glas. Modern.
2052. KAROSSZÉK, pirosra pácolt fa, bőrkárpitozással. XIX. sz. v. — Armstuhl, aus rot gebeiztem Holz, mit Leder. E. XIX. Jh.
2053. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, áttört leveles díszítéssel. XIX. sz. — Bilderrahmen. XIX. Jahrhundert.
2054. KÉT APOSTOL-SZOBROCSKA, hársfa, aranyozva. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Apostelfiguren, Lindenholz, vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2055. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, fa, oszlopídomu. XIX. sz. — Zwei Postamente, säulenförmig. XIX. Jahrhundert.
2056. UTAZÓ-IRÓLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. Angol, XIX. sz. — Schreibkästchen für die Reise. Englisch, XIX. Jahrhundert.
2057. SUPRAPORTA, faragott, fehérre festett és aranyozott fa, barokk akanthuszleveles díszítéssel. XVIII. sz. — Supraporta, Holzschnitzerei, weiss gestrichen, vergoldet. XVIII. Jh.
2058. KÉT KAROSSZÉK, tölgyfa, faragott oroszlánfejes lábakkal, barna bársonykárpitozással. XIX. sz. — Zwei Armstühle, Eichenholz, tapeziert. XIX. Jh.
2059. KÉT ZSÁMOLYSZÉK, faragott fa, akanthuszlevelekkel. Olasz. Barokk stílus. — Zwei Hocker, geschnitzt. Italienisch. Barockstil.
2060. ÁLLVÁNY ÓRÁVAL, paliszanderfa. XIX. sz. v. — Postament mit Uhr. E. XIX. Jh.
2061. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, bronz-számlappal. Jelezve: Georg Ruepp, Grosswardein. Magyar, XVIII. sz. v. — Kastenuhr, schwarz, mit Bronzезifferblatt. Ungarisch, E. XVIII. Jahrhundert.
2062. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa. Biedermeier. — Kleine Vitrine. Biedermeier.
2063. KÉPKERET, aranyozott fa, tojássoros és kagylós dísszel. XIX. sz. — Bilderrahmen, vergoldet. XIX. Jahrhundert.
2064. FIÓKOS KABINETT-SZEKRÉNY, hársfa, diófa-berakással, közepén kis fülke ajtóval, tetején kétfejű sas. Tirol, XVII. sz. — Kabinettschrank Lindenholz intarsiert. Tirol, XVII.

2065. OVÁLIS ASZTALKA, fekete lakkalapon aranylakk diszitással, bronzveretekkel. Hollandia.
— Ovale Tischchen, auf schwarzem Lackfond Goldlack. Holländisch.
2066. KAROSSZÉK, faragott és részben aranyozott fa, kihajló lábakkal, piros bársonykárpitozással. Bécs, XVIII. sz. — Armstuhl, geschnitzt, vergoldet. Wien, XVIII. Jh.
2067. KÉT KANDALLÓ-TÜZBAK, kovácsolt vas, barokk diszitással és csavaros száru ballussterrel. Az ellenzöben ólomba foglalt üvegbetéttel. XIX. sz. — Zwei Kaminböcke, Eisen und Paravent. XIX. Jh.
2068. KABINET-SZEKRÉNY, ébenfa, csontberakással, belsejében fiókok és egyajtós fülke. Német, XVII. sz. e. — Kabinettschrank, Ebenholz intarsiert. Deutsch, A. XVII. Jh.
Illustr. XXVII. tábl.
2069. EGY NAGYOBB ÉS KÉT KISEBB FALITÜKÖR, ezüstözött réz, trébelt barckdiszü cartouche-idom. Osztrák XVIII. sz. — Ein grösserer und zwei kleinere Wandspiegeln. Kupfer versilbert kartuschenförmig. Österreich, XVIII. Jh.
2070. KÉT SZÉK, mahagonifa, faragott, szalagos barckdiszü áttört támlával és négy hajlott lábbal. Kék ábrás bársonykárpitozással. Angol. Chippendale stílus. — Zwei Stühle. Mahagoni. Englisch, Chippendalestil.
2071. NÉGYRÉTÜ ELLENZŐ, faragott mahagonifa, bőrlapokkal és nádfonattal. Angol, XIX. sz. — Vierteiliger Paravent, Mahagoni, mit Leder und Rohr. Englisch, XIX. Jh.
2072. NÉGYRÉTÜ ELLENZŐ, tölgyfa, faragott diszitással, színes bőrlappal és nádfonadékkal. Angol, XVIII. sz. stílusa. — Vierteiliger Paravent, Eichenholz, mit Schnitzerei. Englisch Stil d. XVIII. Jh.
2073. SZOBORÁLLVÁNY, mahagonifa, lefelé keskenyedő testtel. Angol, XIX. sz. — Postament. Mahagoni. Englisch, XIX. Jh.
2074. KAROSSZÉK, rózs- és palissänderfa, mokettkárpitozással. XIX. sz. — Armstuhl, Rosen- und Palisanderholz. XIX. Jh.
2075. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy vályuzatos oszloppal. XIX. sz. e. — Säulenuhr, schwarz mit cannelierte Säulen. A. XIX. Jh.
2076. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, obeliszkkal és álló nőalakokkal. XVIII. sz. v. — Stutzuhr, geschnitzt, vergoldet, mit Frauenfigur. E. XVIII. Jh.
2077. KABINETTSZEKRÉNY, feketealapon aranylakdiszitással, négy hajlott lábon áll, felső-része kétajtós fiókokkal. Hollandia, XVIII. sz. — Kabinettschrank, mit Goldlackdekor. Holländisch, XVIII. Jh.
2078. KAROSSZÉK, mahagonifa, piros sávós bársonykárpitozással. Angol, XIV. sz. — Armstuhl. Mahagoni, mit Samt. Englisch, XIX. Jh.
2079. KIS ASZTAL, diófa, berakott diszitással. Magyar, Louis XVI. — Kleiner Tisch, Nussholz, intarsiert. Ungarisch, Louis XVI.
2080. KIS ASZTAL, cseresznyefa, lapján kockás berakás. Magyar, 1800k. — Kleiner Tisch, Kirschenholz, mit Insarsia. Ungarisch, um 1800.
2081. FALITÜKÖR, faragott virágosdiszü fekete fakeretben. XIX. sz. — Wandspiegel, XIX. Jh.
2082. KÉT ÁLLVÁNY, mahagonifa, négy rézesöves szárral. XIX. sz. v. — Zwei Etagen, Mahagoni. E. XIX. Jh.
2083. SZALÓNASZTALKA, mahagonifa, ovális, három fiókkal, bronzverettel. Louis XVI. stílus. — Salontischchen, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. Stil Louis XVI.
2084. BETEGASZTAL, fekete fa, felnyitható lappal. XIX. sz. — Krankentisch, schwarz. XIX. Jh.

2085. ÁLLVÁNY, faragott fa, zergékkel és vadászszoborral. XIX. sz. — Postament, geschnitzt. XIX. Jh.
2086. SZALÓNASZTALKA, lakkfestésű fa, bronzveretekkel, négy hajlott lábon. Osztrák, rokoko-stilus, XIX. sz. e. f. — Salontischchen, mit Lackmalerei. Öst. Rokokostil, e. H. XIX. Jh.
2087. NAGY FALITÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. Empire. — Grosser Wandspiegel-Empire.
2088. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, homoruan hajlott homloklappal. Olasz, barokk. — Niedriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit concaver Stirnplatte.
2089. KÉT SZÉKÁLLVÁNY, faragott és részben aranyozott fa. Osztrák, Louis XVI. — Zwei Stuhlgestelle, geschnitzt, teilweise vergoldet. Österreich, Louis XVI.
2090. HAT SZÉK, diófa, támlájában áttört palmettás disz. Szövetkárpitozással. Biedermeier. — Sechs Stühle, Nussholz, mit Stoffüberzug. Biedermeier.
2091. KÉT SZÉK, cseresznyefa, rácsos támlával, piros damasztkárpitozással. Magyar, 1800 k. — Zwei Stühle, Weichselholz, mit Damastüberzug. Ungarisch, um 1800.
2092. KÁRTYAASZTAL, diófa, szallagos berakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Spieltisch, Nussholz, E. XVIII. Jh.
2093. KAROSSZÉK, diófa, Louis XVI. alak, sávós szövettel. XVIII. sz. v. — Armstuhl, Nussholz, mit Stoffüberzug. E. XVIII. Jh.
2094. NÉGYZETES ASZTAL, palissänder és rózsafa, Louis XVI. berakással. Olasz, 1780 k. — Viereckiger Tisch, Palisander und Rosenholz. Italienisch, um 1780.
2095. ÁLLÓ TÜKÖR, ovális kerete faragott barokktalapzaton nyugszik. Osztrák, XVIII. sz. — Spiegel, oval, auf geschnitztem Gestell. Österreich, XVIII. Jh.
2096. KÉT KESKENY SZEKRÉNY, diófa, rácsos ajtóval. Louis XVI. — Zwei schmale Schränke, Nussholz, mit Gittertüre. Louis XVI.
2097. ÁLLVÁNY, diófa, faragott, két puttóval. Brustolon műve. Olasz, barokk. — Gestell, Nussholz, geschnitzt. Italienisch, barock.
2098. NÉGY KAROSSZÉK, cseresznyefa, áttört támlával, két hajlott lábbal, sárga damasztkárpitozással. Magyar, XVIII. sz. — Vier Armstühle, Kirschenholz, mit Damasttapedierung. Ungarisch, XVIII. Jh.
2099. KÉT KIS COMMODE, diófa, hajlottvonalu oldalakkal. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei kleine Kommoden, Nussholz, mit geschweifte Wände. Österreich, XVIII. Jh.
2100. MADONNASZOBOR, hársfa, színezett és aranyozott. Osztrák, XVII. sz. v. — Madonna, Lindenholz, farbig, vergoldet. Österreich, E. XVII. Jh.
2101. NÉGY FALITÜKÖR, barokk, faragott fa, bronz gyertyatartókkal. Osztrák, XVIII. sz. — Vier Wandspiegeln, mit barocker Schnitzerei und Leuchterarme. Österreich, XVIII. Jh.
2102. ÁLLÓÓRA, fekete fa alapon faragott, aranyozott neobarokk diszítésű óraházban. Osztrák, 1850 k. — Stutzuhr, das Gehäuse mit Neobarockdekor. Österreich, um 1850.
2103. JARDINIÉRE, faragott és részben aranyozott fa. Osztrák, 1850 k. — Jardinière, Holzschnitzerei vergoldet. Österreich, um 1850.
2104. KÉT KAROSSZÉK ÉS NÉGY SZÉK, diófa, faragott barokk diszítéssel, piros damasztkárpitozással. XVIII. sz. — Zwei Armstühle, vier Stühle, Nussholz, mit Damastüberzug. XVIII. Jahrhundert.
2105. OVÁLIS ASZTALKA, diófa, négy hajlott lábbal. Empire. — Ovalet Tischchen, Nussholz mit vier geschweifte Füße. Empire.

2106. SZALÓNASZTALKA, tálcával, faragott fa, zöldre festett alapon színes virágdiszítéssel. Rokokó stílus, — Salontischchen, mit Platte geschnitzt. Rokoko styl.
2107. VARRÓASZTALKA, zöldre festett fa virágos diszítéssel. Osztrák rokokóstílus. — Nähtischchen, grün gestrichen. Österreichisch, Rokoko styl.
2108. VARRÓASZTALKA, hasonló a 2107. számhoz. — Nähtischchen, ähnlich zu Nr. 2107.
2109. KÉT KERÉK ZSÁMOLYSZÉK, faragott és aranyozott fa, hajlott lábakkal. XVIII. sz. — Zwei runde Hocker, geschnitzt, vergoldet. XVIII. Jh.
2110. BALDACHIN, faragott fa és aranyozott fa, két amorettalakkal. Olasz, XVII. század v. — Baldachin, Holz geschnitzt und vergoldet. Italienisch, E. XVII. Jh.
2111. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, törtvonalú homloklappal. Olasz. Barokk. — Niedriger Pfeilerschrank, Nussholz, eintülig. Italienisch, barock.
2112. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, félhengeres sarkokkal, homorú oldalakkal. Szalagos berakással. Olasz, XVIII. sz. — Niedriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.
2113. NÉGY TÁMLÁSSZÉK, cseresznyefa, faragott palmettás diszítéssel, kék szövetkárpitozással. Magyar, 1860 k. — Vier Lehnstühle, Kirschenholz, mit geschnitzten Palmetten, blau tapeziert. Ungarisch, um 1860.
2114. ÁLLÓ ÓRA, faragott és aranyozott fatokban, öntött réz és zománcos számlappal. Tetején Kronos. Jelezve: Michael Glaser in Balkan. Barokk stílus. — Stutzuhr, in Holzgehäuse mit Emailzifferblatt. Barockstil.
2115. UTAZÓ IRÓLÁDA, paliszanderfa, rézveretekkel. XIX. sz. e. f. — Schreibkassette für die Reise, Palisanderholz, mit Beschläge. E. H. XIX. Jh.
2116. VARRÓDOBOZ, diófa, berakott diszítéssel, belső részében apró osztásokkal. Biedermeier. — Nähkästchen, Nussholz, intarsiert. Biedermeier.
2117. NŐI SZOBOR, szantálfából, faragott, álló helyzetben, keresztbetett lábakkal, négyzetes talapzaton. Kelet-India, XIX. sz. — Frauenfigur, Santalholzschnitzerei. Ostindien, XIX. Jh.
2118. ÉKSZERLÁDIKA, fekete fa alapon áttört elefántcsontdíszekkel. Kelet-India. — Schmuckkassette, Elfenbeindekor auf durchbrochenem Fond. Ostindien.
2119. TOILETT-LÁDIKA, ébenfa, gazdag faragott, stilizált diszítéssel; belsejében tükör és rekeszek. India. — Toilettekästchen, Ebenholz, reich geschnitzt. Indisch.
2120. ÁLLVÁNY, diófa, esztergályozott szárral. XIX. sz. — Gestell, Nussholz. XIX. Jh.
2121. VITRIN, aranyozott bronz, akantuszleveles diszítéssel, szárnyas, angyalfejes lábakon, tetején amorett triamgulummal. Barokkstílus. — Vitrine, Bronze vergoldet, auf Engelköpfe, obenauf Amorett. Barockstil.
2122. LEBEGŐ ANGYALKA, hársfa. XIX. sz. — Schwebendes Engelchen. Lindenholz. XIX. Jh.
2123. FIÓKOS PILLÉRSZEKRÉNY, mahagonifa, bronzveretekkel. XIX. sz. — Pfeilerschrank, Mahagoni. XIX. Jahrhundert.
2124. FALI ZENÉLŐ ÓRA, vadászatot ábrázoló festmény felett, az aranyozott neobarokk fakeretben óra. Jelezve: Joh. Treffler, in Komorn. Magyar, 1850 k. — Wanduhr, mit Spielwerk, ober einem Jagdbild Ungarisch, um 1850.
2125. FALITÜKÖR, tojássoros diszű, aranyozott fakeretben. Empire. — Wandspiegel, in vergoldetem Rahmen. Empire.
2126. FALIÓRA, tájképes lapján épület órával, tojássoros aranyozott fakeretben. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Wanduhr, mit Landschaftsbild. Österreich, e. H. XIX. Jh.

2127. KÁRTYAASZTAL, diófa, hullámos szélű szétnyitható lappal, négyágu lábbal. Osztrák, 1850 k. — Spieltisch, Nussholz, Österreich, um 1850.
2128. TRIPOSZALAKU ÁLLVÁNY SASSAL, faragott és aranyozott fa. XIX. sz. — Tripo-
artiges Gestell. XIX. Jh.
2129. SZALÓNASZTAL, rózsafa, gazdag barokkstilusu berakással és aranyozott bronzveretekkel. Hullámos körvonalu lapja négy hajlott lábon áll. Francia, Louis Philippe. — Salontisch, Rosenholz, reich intarsiert. Französisch, Louis Philippe.
2130. KIS SZIVARÁLLVÁNY, paliszander- és mahagonifa, éreberakással. 1850 k. — Kleines Zigarrengestell, Palisander und Mahagoniholz. Um 1850.
2131. VARRÓLÁDIKA, mahagonifa, festett diszitással. 1850 k. — Nähkästchen, Mahagoni, bemalt. Um 1850.
2132. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stilusu diszitással. XIX. sz. — Wand-
spiegel, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2133. ÉKSZERTARTÓLÁDA, ébenfa, faragott, domborműves és mozaikos diszitással. India, XIX.
sz. — Schmuckkästchen, Ebenholz, geschnitzt und mit Mosaik. Indien, XIX. Jh.
2134. KÉT FALITÜKÖR, faragott rokokostilusu keretben. — Zwei Wandspiegeln, in Rokoko-
rahmen.
2135. KERÉK PLATEAU, tükörlappal, tagozott empirediszítésű aranyozott keretben. Bécs, 1830
k. — Rundes Plateau, mit Spiegel. Wien, um 1830.
2136. KIS KABINETSZEKRÉNY, fekete fa fehér csontberakással, belsejében fiókok. Renaissance-
stilus. — Kleiner Kabinettschrank, schwarzes Holz mit Beinintarsia. Renaissancestil.
Illustr. XXVII. tábl.
2137. SZENT PÜSPÖK SZOBRA, hársfa-faragvány. Délnémet. XVI. sz. e. — Heilige Bischof-
figur, Lindenholz. Süddeutsch, A. XVI. Jh.
2138. VÉN KOLDUS, hársfaszobrocska. Olasz, XVIII. sz. — Alter Bettler, Lindenholz. Italienisch,
XVIII. Jh.
2139. FELFESZITETT KRISZTUS, faragott hársfa, színezve. Karja hiányzik. Magyar, XVII. sz.
— Der Gekreuzigte, Lindenholzschnitzerei. Ungarisch, XVII. Jh.
2140. KÉPKERET, faragott fa, aranyozva, barokkdiszitással. Osztrák, XVIII. sz. — Bildrahmen,
geschnitzt, vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2141. KIS KONZOLASZTAL, diófa, két barokkfaragású lábbal. XIX. sz. — Kleiner Konsoltisch,
Nussholz, mit Barockfüsse. XIX. Jh.
2142. PIETA-SZOBROCSKA, színezett hársfa-faragvány, barokktalapzaton. Osztrák, XVIII.
sz. e. f. — Pieta, farbige Lindenholzschnitzerei. Österreich, e. H. XVIII. Jh.
2143. ELLENZŐ, faragott és aranyozott fa, három lapján barna plüssborítás. XIX. sz. — Paravent,
Holz, geschnitzt und vergoldet, teilweise mit Plüsch überzogen. XIX. Jh.
2144. CSILLÁR, aranyozott fa, 24 águ. — Luster, Holz, vergoldet, mit 24 Arme.
2145. CSILLÁR, aranyozott fa, 32 águ. — Luster, Holz, vergoldet, mit 32 Arme.
2146. CSILLÁR, aranyozott fa, 48 águ. — Luster, Holz, vergoldet, mit 48 Arme.
2147. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós. Biedermeier. — Vitrine, Nussholz. Biedermeier.
2148. KANAPÉ ÉS NÉGY SZÉK, diófa, berakott diszitással, hullámos vonalú támlával, sávos
szövettel kárpitozva. Biedermeier. — Kanapee und vier Stühle, Nussholz, intarsiert, mit
Stoffüberzug. Biedermeier.

2149. KEREK ASZTAL, diófagyökér, hatszögű oszlopos szára háromszögű talpon nyugszik. Magyar, Biedermeier. — Runder Tisch, Nussholzwurzel. Der Säulenfuss auf dreieckigem Sockel. Ungarisch, Biedermeier.
2150. SEKRETAIRE, diófagyökér, lenyíló írólappal. Biedermeier. — Secrétaire, Nussholzwurzel, herabklappbar. Biedermeier.
2151. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, aranyozott maszkokkal és csavart sarokoszlopokkal. XIX. sz. e. f. — Bücherschrank, Nussholz. E. H. XIX. Jh.
2152. FIÓKOS SZEKRÉNY, TABERNAKULUMOS FELSŐRÉSSZEL, diófa, szalagos berakással, bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. — Kommode mit Tabernakel, Nussholz, mit Bandintarsia. Österreich, XVIII. Jh.
2153. TRÓNUS, faragott és részben aranyozott tölgyfa. Cimerrel és színes bőrkárpitozással. XIX. sz. — Tron, Eiche geschnitzt teilweise vergoldet. XIX. Jh.
2154. ASZTAL, diófa, jávorfa berakással, esztergályozott lábakkal. Magyar, Biedermeier. — Tisch, Nussholz, mit Intarsia. Ungarisch, Biedermeier.
2155. VITRIN, Louis XVI. stilusu, faragott és aranyozott faállvánnyal és kerettel. XIX. sz. — Vitrine, mit Schnitzerei im Stil Louis XVI. XIX. Jh.
- 2155a. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, hullámos kivágással. Biedermeier. — Vitrine, Nussholz, zweitürig. Biedermeier.
2156. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, törtvonalu barokk párkányzattal és berakott alakos diszitással. Barokk. — Zweitüriger grosser Schrank, Nussholz, mit barockem Gesimse. Barock.
2157. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, rokokó berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, intarsiert. Österreich, XVIII. Jh.
2158. EGY ÁGY ÉS EGY ÉJJELI SZEKRÉNY, cseresznyefa, az ágy feje oszlopos. Biedermeier. — Bett und Nachtschrank. Kirschenholz. Biedermeier.
2159. KONZOLTÜKÖR, aranyozott fa, a konzolon fehér márványlap. XIX. sz. — Konsolspiegel, vergoldet, mit Marmorplatte. XIX. Jh.
2160. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, egy fiókkal és két ajtóval. Biedermeier. — Niedriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
2161. KANAPÉ, diófa, melső két lába oszlopidomu, támlája ivesen hajlott nyolcszögű hasábbal; barna plüskárpitozással. Biedermeier. — Kanapee, Nussholz. Biedermeier.
2162. EBÉDLŐBUTOR, diófa, faragott rokokójellegű diszitással. Egy ebédlőszekrény, egy pohárszék, egy asztal és 12 szék. XIX. sz. m. f. — Speisezimmer, Nussholz, mit Rokokoschnitzerei. Zw. H. XIX. Jahrhundert.
2163. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, ferde írólappal. Magyar, XVIII. sz. — Secrétaire, Nussholz, mit Bandintarsia, schräger Schreibplatte. Ungarisch, XVIII. Jh.
2164. SZEKRÉNY, mahagonifa, egyajtós, két oszloppal. Osztrák. Biedermeier. — Schrank, Mahagoni, eintürig. Biedermeier.
2165. ÜVEGSZEKRÉNY, habos kőrisfa. Biedermeier stilus. — Vitrine, Biedermeier.
2166. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, kétajtós, asztalidomu alsó résszel. XIX. sz. — Glas-schrank, Mahagoni, zweitürig. XIX. Jh.
2167. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, berakott csillagos és faragott rokokó diszitással, letompított sarkain rokokópillérek. Hullámos homloklappal. Magyar, XVIII. sz. — Zweitüriger grosser Schrank, Nussholz, intarsiert. Ungarisch, XVIII. Jh.

2168. NAGY KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, hihajló homloklappal, szalagos berakással, letom-
pitott sarkain pillérek. Magyar, XVIII. sz. közepe. — Grosser zweitüriger Schrank, Nuss-
holz, mit Bandintarsia und Pfeiler. Ungarisch, M. XVIII. Jh.
2169. IRÓSZEKRÉNY, diófa, gazdag alakos és kockás berakással. Tetején faragott rokokó koro-
názó résszel, aranyozott bronzveretekkel. A felső rész ajtaján Mária Terézia magyar disz-
ruhában, fején koronával, a gyermek Józseffel s az írólapon jelenetek Mária Terézia életéből.
Magyar, XVIII. sz. k. — Schreibschrank, Nussholz, reich intarsiert, mit Scenen aus dem
Leben Maria Theresias. Ungarisch, M. XVIII. Jh.
- 2169a. FELTÉTES FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, felső része kétajtós, üvegezett,
alsó részében három fiók. Magyar, XVIII. sz. k. — Aufsatzkasten, Nussholz, der obere Theil
mit zwei verglaste Thüren, unten drei Schubladen. Ungarisch, M. XVIII. Jh.
2170. EGY KANAPÉ ÉS HAT SZÉK, mahagonifa, rézberakással. Bécs, XIX. sz. e. f. — Ein
Kanapee, sechs Stühle, Mahagoni, intarsiert. Wien, e. H. XIX. Jh.
2171. KÉT ÁGY, cseresznyefa. Biedermeier. — Zwei Betten. Kirschenholz. Biedermeier.
2172. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, alsó része három fiókos, felső része üveg, kétszárnyu ajtó-
val. Magyar, XVIII. sz. m. f. — Etagenschrank, Nussholz. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh.
2173. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa. Biedermeier. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.
2174. IRÓASZTAL, diófa, neobarokk alak. — Schreibtisch, Nussholz.
2175. NAGY KÖNYVSZEKRÉNY ÉS IRÓASZTAL, mahagonifa, sima felülettel. Modern. —
Grosser Bücherschrank, und Schreibtisch. Modern. Mahagoni.
2176. EGY KANAPÉ, EGY KAROSSZÉK ÉS NÉGY SZÉK, diófa, támláján fekete alapon alakok.
Biedermeier. — Ein Kanapee, ein Armstuhl, vier Stühle, Nussholz. Biedermeier.
2177. NAGY KEREK ASZTAL, diófa, csillagos berakással, hatszögű oszlopos szárral és tagozott
talppal. Biedermeier. — Grosser runder Tisch, Biedermeier.
2178. KÉT NAGY SAROKSZEKRÉNY, diófa, csavaros oszlopokkal. Osztrák, barokkstilus. —
Zwei grosse Eckschränke. Barockstil.
2179. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós. Biedermeier. — Vitrine, Nussholz. Biedermeier.
2180. EGY PAD, KÉT KAROSSZÉK, EGY ZSÁMOLYSZÉK ÉS EGY KEREK ASZTAL, fara-
gott fa. XIX. sz. — Eine Bank, zwei Armstühle, ein Hocker und ein runder Tisch, geschnitzt.
XIX. Jh.
2181. IRÓSZEKRÉNY, fekete alapon kínai modoru aranylakkdirítéssel, sárgarézveretekkel.
Hollandia, XVIII. sz. — Secrétaire mit Lackdekor und Messingbeschläge. Holland, XVIII. Jh.
2182. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. m. f.
— Schreibtisch, Nussholz. Österreich, zw. H. XVIII. Jh.
2183. KÉT DARAB SAROKSZEKRÉNY, diófa, csavaros oszlopokkal. Barokk. — Zwei Eck-
schränke, Nussholz, Barock.
2184. KEREK ASZTAL, mahagonifa, faragott diszítéssel, hasonló a 2185. számhoz. — Runder
Tisch, Mahagoni, Dekor ähnlich zu Nr. 2185.
2185. KEREK ASZTAL, mahagonifa, faragott és csigás diszű, négyágú lábbal. Angol, 1860 k. —
Runder Tisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1860.
2186. NAGY ASZTAL, diófa, négyszögű diófalappal, faragott állvánnyal. Osztrák, XIX. sz. —
Grosser Tisch, Nussholz. Österreich, XIX. Jh.
2187. KABINETSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, felső részében építészeti tagozott homloklap-
fiókokkal. Német, XVII. sz. — Kabinettschrank, Nussholz, der obere Teil architektonisch
gegliedert. Deutsch, XVII. Jh.

2188. ASZTAL, diófa, hosszukás nyolcszögű lappal, berakott diszítéssel. XIX. sz. — Tisch, Nussholz, intarsiert. XIX. Jh.
2189. OVÁLIS ASZTAL, tölgyfa, faragott diszítéssel, négyoszlopos lábbal. XIX. sz. — Ovaler Tisch, Eichenholz, mit Schnitzerei. XIX. Jh.
2190. ALACSONY SZEKRÉNY, tölgyfa, három csavaros oszloppal. XIX. sz. — Niedriger Schrank. Eichenholz. XIX. Jh.
2191. KÉT KANAPÉ, HAT KAROSSZÉK ÉS NYOLC SZÉK, mahagonifa, piros-sárga damaszt-kárpitozással. Angol, 1860 k. — Zwei Kanapee, sechs Armstühle und acht Stühle, Mahagoni. Englisch, um 1860.
- 2191a. ASZTAL, mahagonifa, faragott diszítéssel, négy hajlott lábon áll, hullámos szélű fekete márványlappal. Angol, 1860 k. — Tisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1860.
2192. NAGY RUHASZEKRÉNY, kőrisfa, fekete keretezéssel. XIX. sz. — Grosser Kleiderschrank. Ahornholz. XIX. Jh.
2193. KÉT KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY SZÉK, mahagonifa, faragott diszítéssel, zöld-szürke damaszt kárpitozással. Angol, 1860 k. — Zwei Kanapee, vier Armstühle, ein Stuhl. Mahagoni, geschnitzt, tapeziert. Englisch, um 1860.
2194. EBÉDLŐASZTAL, diófa, ballusztéres lábakkal. XIX. sz. — Speisetisch, Nussholz. XIX. Jh.
2195. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, kétszárnyu, üveges ajtóval. XIX. sz. — Bücherschrank. Mahagoni, mit Glástür. XIX. Jh.
2196. ASZTAL, mahagonifa, ballusztéres lábakkal, plüssel bevont asztallappal. Angol, 1860 k. — Tisch, Mahagoni. Englisch um 1860.
2197. KÉT KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS HAT SZÉK, mahagonifa, piros-sárga damaszt-kárpitozással. Angol, 1860 k. — Zwei Kanapee, vier Armstühle, sechs Stühle, Mahagoni, Englisch, um 1860.
2198. EMELETES SZEKRÉNY, mahagonifa, felső része üveges. 1860 k. — Etagenschrank, Mahagoni. Um 1860.
2199. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, kétszárnyu ajtóval. XIX. sz. — Bücherschrank, Mahagoni, zweitürig. XIX. Jh.
2200. LÁBAS ÓRA, diófa, szallagos berakással. XVIII. sz. — Standuhr, Nussholz. XVIII. Jh.
2201. FIÓKOS SZEKRÉNY, paliszanderfa, hajlott oldalakkal, öt fiókkal. Hollandia. Barokk-stilus. — Kommode, Palisanderholz. Holländisch.
2202. KANAPÉ, zöldes plüskárpitozással. XIX. sz. — Kanapee, mit grünem Plüsch. XIX. Jh.
2203. EBÉDLŐBUTOR, diófa, faragott diszítéssel és csavart oszlopokkal: egy ebédlőszekrény, egy pohárszék, egy kétajtós üvegszekrény, egy asztal, hat szék bőrkárpitozással és két karosszék. Olasz, XIX. sz. — Speisezimmergarnitur, Nussholz, geschnitzt, mit Säulen: ein Speiseschrank, eine Anrichte, ein zweitüriger Glasschrank, ein Tisch, sechs Stühle mit Leder, zwei Armstühle. Italienisch. XIX. Jh.
2204. ÜVEGSZEKRÉNY mahagonifa egyajtós, saikain fekete féloszlopokkal. XIX. sz. — Vitrine. Mahagoni. eintürig. XIX. Jh.
2205. KONZOLTÜKÖR, mahagonifa, aranyozott részletekkel, konzolján két szárnyas oroszlán Empire. — Konsolspiegel, Mahagoni, teilweise vergoldet. Empire.
2206. EGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, mahagonifa, hajlott lábakkal és oldalakkal, oroszlánfejes dísszel. Olasz ibolyaalapu brokát kárpitozással. Angol, 1860 k. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, ein Tisch, Mahagoni, mit Löwenköpfe. Englisch, um 1860.

2207. NÉGYZETES ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa, emeletes. XIX. sz. — Vitrine. XIX. Jh.
2208. DISZSZEKRÉNY, fekete fa, festett zománcjelenetekkel és zománcos veretekkel, ferde író-lappal. Svájc, XIX. sz. — Prunkschrank, schwarzes Holz, mit Scenen in Maleremail. Schweiz, XIX. Jahrhundert.
2209. KÉT FÜLES KAROSSZÉK, saskarmos, faragott falábakkal, piros ábrás bársonykárpitozással és párnával. XIX. sz. — Zwei Bergère, mit Sam tüberzogen. XIX. Jh.
2210. HÁLÓSZOBABUTOR, diófa, faragott diszitással. Egy kettős ágy, egy fiókos szekrény, egy éjjeli szekrény, egy kis asztal, egy kommode, egy szék és egy tükrös, kétosztású szekrény. XIX. sz. — Schlafzimmergarnitur, Nussholz, geschnitzt. XIX. Jh.
2211. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, fehér szala; os lerakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Zweitüriger Schrank, Eichenholz, weiss intarsiert. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
2212. NAGY IRÓASZTAL, sötétre pácolt diófa, faragott cartoucheos diszitással. Modern — Grosser Schreibtisch. Modern.
2213. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, fekete berakott virágos diszitással és faragással. Kihajló alsó-része kétfiókos. XX. sz. — Glasschrank, Nussholz, mit Intarsia. XX. Jh.
2214. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL (szalonbutor), faragott és aranyozott fa, piros alapu brokátkárpitozással. Bécs, Louis XVI. stílus. — Kanapee, zwei Armstühle, ein Tisch, geschnitzt, vergoldet, mit Brokattapecierung. Wien, Stil Louis XVI.
2215. EMELETES SZEKRÉNY, fehérre festett fa, aranyozott részletekkel, Louis XVI. diszitással. Magyar, XVIII. sz. v. — Etagenschrank, weiss gestrichen, teilweise vergoldet. Ungarisch, E. XVIII. Jahrhundert.
2216. EMELETES SZEKRÉNY, zöldre festett fa, aranyozott részletekkel, alsó része kétajtós, felső része üveges. Német, XVIII. sz. — Etagenschrank, grün gestrichen, teilweise vergoldet. Der ober Teil mit Glas. Deutsch, XVIII. Jh.
2217. DANZIGI SZEKRÉNY, tölgyfa, faragott gazdag diszitással és barokkstílusú tagozással. Német, XVII. sz. stílusa. — Danziger Schrank, Eichenholz, reich geschnitzt, barock profiliert. Deutsch, Stil d. XVII. Jh.
2218. SZEKRÉNY, diófa, kétajtós, faragott barokk diszitással. Magyar, XVIII. sz. — Schrank, Nussholz, zweitürig, mit Barockschnitzerei. Ungarisch, XVIII. Jh.
2219. KABINET-SZEKRÉNY, fekete fa, homloklapján kétszárnyú ajtó, belsejében kis fiókok, festett tájképekkel. Magyar, XVII. sz. v. — Kabinettschrank, schwarzes Holz, zweitürig, innen bemalte Laden. Ungarisch, E. XVII. Jh.
2220. FIÓKOS SZEKRÉNY, nyárfagyökér és diófa, két fekete féloszloppal és bronzverettel. Biedermeier. — Kommode, Pappelwurzeln und Nussholz. Biedermeier.
2221. EGY KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, aranyozott fa, virágos brokátkárpitozással. XIX. sz. — Ein Kanapee, zwei Stühle, vergoldet, mit Brokat überzogen. XIX. Jh.
2222. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, fekete fa, békateknő berakással. Sarkain férfihermákkal. Kora barokkstílus. — Zweitüriger Kleiderschrank, schwarzes Holz mit Schildpatt intarsiert. Barockstil.
2223. NAGY DISZSZEKRÉNY, fekete fa, rommárvány berakással, oszlopokkal és faragott korai barokk diszitással. Olasz, XVII. sz. — Grosser Prunkschrank, schwarzes Holz, mit Ruinenmarmorintarsia. Italienisch, XVII. Jh. Illustr. XXVI. tábl.
2224. KABINET-SZEKRÉNY, ébenfa, csontalapú berakással: állatalakkal. A szekrény testében nyolc fiók és ajtós fülke. Olasz, XVII. sz. stílusa. — Kabinettschrank, Ebenholz, intarsiert. Italienisch, Stil d. XVII. Jh. Illustr. XXVI. tábl.

2225. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, esztergályozott fekete faoszlopokkal. Barokk. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholz. Barock.
2226. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott fekete fadiszitással. Osztrák, XVII. sz. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Österreich, XVIII. Jh.
2227. KABINETTSZEKRÉNY, fekete fa, korai barokkstilusban, építészeti tagozással, faragott diszitással. — Kabinettschrank, schwarz, geschnitzt.
2228. TABERNAKULUM-SZEKRÉNY, diófa, szalagos 'berakással, törtvonalu és hullámos homlok-lappal, bronzverettel. Osztrák, 1800 k. — Tabernakel, Nussholz, mit Bandintarsia, Bronze-beschläge. Österreich, um 1800.
2229. SZÉLES ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, négyajtós, virágos, festett zománediszitással, bronzfoglatban. Angol, 1860 k. — Breiter Glasschrank, Mahagoni, viertürig, mit Email-dekor. Englisch, um 1860.
2230. EGY KANAPÉ ÉS NÉGY TAMLÁSSZÉK, diófa. Neobarokk, kék szövetkárpitozással. — Ein Kanapee, vier Lehnstühle, tapeziert.
2231. ASZTAL, mahagonifa, faragott diszitással, négy hajlott saskarmos lábbal, gerezdesszélű lappal. Angol, Chipendale-stilus. — Tisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, Chipendalestil.
2232. KÖNYVSZEKRÉNY ÉS IRÓASZTAL, mahagonifa, a szekrény háromosztású, hermákkal, diszitett üvegajtókkal. XIX. sz. v. — Bücherschrank und Schreibtisch, Mahagoni, der Schrank dreiteilig mit Hermen und Glastüren. E. XIX. Jh.
2233. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, két fekete fa-féloszloppal. Biedermeier. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
2234. EGY KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott delphines diszitással, kihajlott oldallal, zöld bársonykárpitozással. Angol, 1840 k. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1840.
2235. ASZTALTÁRLÓ, faragott és aranyozott fa. XIV. Lajos stílusban. XIX. sz. — Tischvitrine, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2236. ALACSONY SZEKRÉNY, kőrisfa, berakott diszitással. Magyar, XIX. sz. e. f. — Niedriger Schrank, Ahornholz. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
2237. FIÓKOS SZEKRÉNY, tölgyfa, rokokó, faragott keretezéssel. Magyar, XVIII. sz. — Kommode, Eichenholz. Ungarisch, XVIII. Jh.
2238. ASZTAL, cseresznyefa, négyszögű lapja négy oszlopos lábon nyugszik. Biedermeier. — Tisch, Kirschenholz. Biedermeier.
2239. NAGY ASZTAL, cseresznyefa, négyszögű lapja posztóval borított. Biedermeier. — Grosser Tisch. Kirschenholz, die Platte mit Tuch überzogen. Biedermeier.
2240. EGY NAGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK, HAT SZÉK ÉS EGY ASZTAL, cseresznyefa, faragott neobarokkdiszitással, virágos szövetkárpitozással. Magyar, 1850 k. — Ein grosses Kanapee, zwei Armstühle, sechs Stühle, ein Tisch. Kirschenholz. Ungarisch, um 1850.
2241. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, berakott vonalas diszitással. Biedermeier. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
2242. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófagyökér, 4 fiókkal. Biedermeier. — Kommode, Nussholzwurzel, mit 4 Laden. Biedermeier.
2243. OVÁLIS ASZTAL, diófa, jávorfaberakással, nyolcoldalu ballusztéres szárral. Magyar, 1840 k. — Ovaler Tisch. Nussholz, intarsiert. Ungarisch, um 1840.

2244. OVÁLIS ASZTAL, diófa, nyolcszögű oszlopos lábbal, gazdag berakással. XIX. sz. — Ovaler Tisch, Nussholz, mit Säulenfuss. XIX. Jh.
2245. KOMMODE, mahagonifa, hajlott oldalakkal, bronzverettel, fehér márványlappal. Angol, XVIII. sz. — Kommode, Mahagoni. Englisch, XVIII. Jh.
2246. KOMMODE, hasonló a 2245. számhoz, márványlap nélkül. — Kommode, ähnlich zu Nr. 2245.
2247. KÉTFIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy hajlott lábbal és körvonallal. XVIII. sz. — Zwei Kommoden, Nussholz. XVIII. Jh.
2248. ÁLLÓ IRÓASZTAL, diófa, berakott diszitással, ferde írólappal, polcos felsőrészel. Olasz, XIX. sz. e. — Comptoirschreibtisch, Nussholz, intarsiert. Italienisch, A. XIX. Jh.
2249. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szallagos berakással, két nagyobb és két kisebb bronzveretes fiókkal. Olasz, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit Bandintarsia und Bronzebeschläge. Italienisch, XVIII. Jh.
2250. KÉT TÜKRÖS SZEKRÉNY, diófa, félkörös testtel, leveles és indás berakással. Olasz. — Kleiner Spiegelschrank, Nussholz, intarsiert. Italienisch.
2251. IRÓSZEKRENY, diófa, bronzverettel, ballusztetes lábakkal és felnyíló írólappal. Belsejében fiókok. Olasz, XVII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, innen Laden. Italienisch, XVII. Jh.
2252. IRÓSZEKRENY, diófa, szallagos berakással, felső része kétajtós, hajlott körvonallal, tükörlappal. Osztrák, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz. Österreich, XVIII. Jh.
2253. IRÓSZEKRENY, diófa, az alsórész homloklapja hullámos, a felsőrész kétajtós, tükörlappal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Spiegel. Italienisch, XVIII. Jh.
2254. IRÓSZEKRENY, diófa, szallagos berakással, hajlott oldalakkal és párkányokkal, felső részén tükrös ajtó. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jahrhundert.
2255. IRÓSZEKRENY, diófa, alsó része háromfiókos, hajlott homloklappal, bronzveretekkel, felső része kétajtós, tükörrel. Osztrák, XVIII. sz. — Secetaire, Nussholz, mit Bronzebeschläge, der Oberteil zweitürig, mit Glaseinlage. Österreich, XVIII. Jh.
2256. ÁGY, diófa, négy oroszlánlábbon nyugszik. Belső részén kárpitozva. Biedermeier. — Bett, Nussholz, auf Löwenfüsse. Biedermeier.
2257. EGY KANAPÉ ÉS HAT KAROSSZÉK, keményfa, rokokó, faragott diszitással, zöld damasztkárpitozással. Olasz. — Ein Kanapee, sechs Armstühle. Italienisch.
2258. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, csont és faberakásu jelenetekkel, három bronzveretes fiókkal. Olasz, XVIII. sz. e. f. — Kommode, Nussholz, intarsiert. Italienisch, e. H. XVIII. Jh.
Illustr. XXVII. tábl.
2259. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, barokkvonalu sarkokkal és homloklappal, bronzverettel. Olasz, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit Bronzebeschläge. Italienisch, XVIII. Jh.
2260. ALACSONY IRÓSZEKRENY, diófa, szallagos berakással, bronzverettel. Osztrák, XVIII. sz. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, intarsiert. Österreich, XVIII. Jh.
2261. ALACSONY IRÓSZEKRENY, diófa, szallagos berakással, faragott maszkokkal, hullámos homloklappal. Olasz, XVIII. sz. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.
2262. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétszárnyu üveges ajtóval. Biedermeier. — Bücherschrank, Nussholz, mit Glastür. Biedermeier.
2263. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, két oszloppal, íves homloklappal. Biedermeier. — Niedriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.

2264. KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, márványlappal, faragott és aranyozott fa. XIV. Lajos stílus, ábrás bársonykárpitozással. XIX. sz. — Kanapee, vier Armstühle, ein Tisch, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2265. KÉT ALACSONY SZALONSZEKRÉNY, egyajtós, rózsafa, berakott diszítéssel és bronzveretekkel. Francia, Louis Philippe. — Zwei niedrige Salonschränke. Französisch, Louis Philippe.
2266. NAGY KÖNYVÁLLVÁNY ÉS KÉT KAROSSZÉK, faragott és színezett fa. Gót stílus. XIX. sz. v. — Grosses Büchergestell und zwei Armstühle, geschnitzt. E. XIX. Jh.
2267. SEKRETAIRE, fekete fa, lenyíló írólappal. Biedermeier. — Secrétaire, Biedermeier.
2268. KÉT ÁGY, diófa, hullámos körvonallal, betéttel. Késő biedermeier. — Zwei Betten, Nussholz. Spätbiedermeier.
2269. SZALONSZEKRÉNY, mahagonifa, bronzverettel, festett páros jelenettel. Bécs, XIX. sz. — Salonschrank, Mahagoni. Wien, XIX. Jh.
2270. IRÓASZTALKA FIÓKOS SZEKRÉNNYEL, diófa, szalagos berakással, négy áttört lábon áll, faragott barokk diszítéssel. Magyar, XVIII. sz. — Schreibtisch, mit Aufsatzschrank, Nussholz, Barockdekor. Ungarisch, XVIII. Jh.
2271. NAGY KAROSSZÉK, diófa, faragott, rokokó stílusú diszítéssel, piros damaszkárpitozással. Osztrák, XIX. sz. — Grosser Armstuhl, Nussholz, geschnitzt. Österreich, XIX. Jh.
2272. ÜVEGSZEKRÉNY, homloklapja faragott és aranyozott hársfa, barokk diszítéssel. — Vitrine, die Stirnplatte geschnitzt, vergoldet.
2273. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, keretelt ajtajában berakott renaissance diszítés. Tirol, XVII. sz. — Eintüriger Schrank, Nussholz. Tirol, XVII. Jh.
2274. SAROKSZEKRÉNY, diófa, faragott pillérfejekkel. Barokk. — Eckschrank, Nussholz. Barock.
2275. TÜKRÖS ETAGÉRE, diófa, fekete faoszlopokkal. Biedermeier. — Etagère, mit Spiegel, Nussholz. Biedermeier.
2276. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos, háromfiókos homloklappal, berakott diszítéssel és bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. m. f. — Kommode, Nussholz. Österreich, zw. H. XVIII. Jh.
2277. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, két hermás sarokkal. Empire. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Empire.
2278. KERÉK ASZTAL, mahagonifa, rézberakással és veretekkel. XIX. sz. — Runder Tisch, Mahagoni. XIX. Jh.
2279. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, barokktagozású felülettel. Osztrák. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Österreich.
2280. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, topolyagyöker és kőrisfaberakással, barokkstílusban. Alsó része háromfiókos, a felső kétajtós. — Etagenschrank, Nussholz mit Intarsia.
2281. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott barokkstílusú diszítéssel, tetején két alabárdos, három fiókkal. Barokkstílus. — Kommode, Nussholz, mit barocker Intarsia und drei Laden.
2282. NAGY KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, gazdag faragott diszítéssel a velencei, XVII. sz. stílusában. — Grosser Bücherschrank, Nussholz.



tt
in
z-
uis
ts.
s-
—
on
k,
al.
—
ol,
k.
el,
és
H.
k,
h,
k,
n.
os,
n.
sz.

LÉGRÁDY NYOMDA
ÉS KÖNYVKIADÓ R.-T.
NYOMÁSA, BUDAPEST.

M 15.195/28

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXVIII. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL,
VALAMINT FŐURI- ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL
SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK
AUSRUFUNGSPREISE



hell

M. 15. 195/28



KIALLITÁS: 1924. ÉVI NOVEMBER HÓ 15-TŐL 19-IG DÉL-
ELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRAIG.

AUKCIÓ: 1924. ÉVI NOVEMBER HÓ 20-TÓL KEZDVE
NAPONKÉNT DÉLUTÁN FEL 4-TŐL.

Aukció-sorrend

Csütörtök november 20. 1—95 képek 850—925 porcellán 1100—1135 fajánsz	Péntek november 21. 96—188 képek 1210—1286 üveg 1136—1170 fajánsz	Szombat november 22. 189—282 képek 926—1000 porcellán 1171—1209 fajánsz
Hétfő november 24. 283—377 képek 1360—1417 ezüst 1590—1643 fém	Kedd november 25. 378—471 képek 1001—1060 porcellán 1644—1687 fém	Szerda november 26. 472—563 képek 1480—1517 ékszer 1730—1755 különféle 1688—1729 fém
Csütörtök november 27. 564—658 képek 1418—1479 ezüst 1756—1806 különféle	Péntek november 28. 659—751 képek 1061—1099 porcellán 1287—1359 üveg	Szombat november 29. 752—849 képek 1518—1589 ékszer 1807—1839 különféle
Hétfő december 1. 1840—1979 szőnyeg 1980—2010 butor	Kedd december 2. 2011—2174 butor	Szerda december 3. 2175—2282 butor

Az aukciót naponként pontosan délután $\frac{1}{4}$ órakor kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.

(Tel. 120—14.)

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1	500	44	150	86	1000	129	125
2	1000	45	200	87	500	130	1000
3	200	46	5000	88	2000	131	150
4	4000	47	1000	89	4000	132	250
5	200	48	50	90	1500	133	250
6	5000	49	100	91	300	134	250
7	25	50	600	92	10000	135	250
8	500	51	1000	93	300	136	1500
9	2500	52	500	94	2000	137	2000
10	150	53	6000	95	2000	138	2500
11	750	54	200	96	400	139	7500
12	250	55	75000	97	400	140	2500
13	100	56	450	98	2000	141	3000
14	100	57	2500	99	1750	142	750
15	1500	58	10	100	1450	143	150
16	1500	59	12500	101	50	144	1500
17	5000	59a	1500	102	600	145	1500
18	2500	60	7500	103	250	146	300
19	250	61	600	104	500	147	350
20	100	—	—	105	250	148	5000
21	100	63	300	106	350	149	75
22	400	64	500	107	350	150	170
23	300	65	1500	108	500	151	50
24	250	66	1000	109	500	152	1500
25	500	67	400	110	2000	153	1000
26	150	68	50	111	1000	154	250
27	900	69	400	112	150	155	600
28	1250	70	200	113	2000	156	1000
29	1250	71	2000	114	105	157	200
30	900	72	1000	115	130	158	250
31	900	73	12500	116	750	159	1500
32	900	—	—	117	150	160	75
33	300	75	35000	118	150	161	2500
34	750	76	1500	119	200	162	2500
35	15	77	600	120	1500	162a	10000
36	750	78	150	121	1500	163	7500
37	2500	79	150	122	25	164	650
38	100	80	50	123	750	165	2000
39	1000	81	1250	124	15000	166	5500
40	250	82	600	125	4000	167	500
41	1500	83	200	126	800	167a	3000
42	175	84	400	127	400	168	7750
43	200	85	1000	128	250	169	750

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
170	60	212	7500	254	1000	297	75
171	500	213	300	255	250	298	500
172	315	214	150	256	1500	299	400
173	50	215	500	257	500	300	4000
174	30	216	50	258	500	301	1000
175	250	217	250	259	500	302	150
176	900	218	400	260	500	303	750
177	200	219	3250	261	1000	304	400
178	200	220	600	262	750	305	4000
179	150	221	150	263	270	306	750
180	250	222	1000	264	1500	307	250
181	150	223	600	265	200	308	200
182	100	224	10	266	1000	309	100
183	100	225	150	267	1500	310	150
184	1000	226	1000	268	1000	311	25
185	500	227	100	269	4500	312	1500
186	2500	228	400	270	3000	313	750
187	3000	229	250	271	150	314	150
188	50	230	1000	272	75	315	2000
189	20	231	1250	273	50	316	5000
190	50	232	150	274	2000	317	425
191	250	233	150	275	2000	318	3000
192	500	234	2000	276	1000	319	3000
193	750	235	2400	—	—	320	750
194	400	236	400	278	3000	321	500
195	4000	237	57500	279	1000	322	1000
196	5000	238	1500	280	500	323	3000
197	5000	239	50	281	1000	324	200
198	3000	240	2500	282	4000	325	500
199	800	241	500	283	2500	326	150
200	300	242	2000	284	600	327	100
200a	5000	242a	2250	285	200	328	1000
201	2750	243	300	286	1000	329	1000
202	3000	244	120	287	2500	330	1500
203	7500	245	600	288	2500	331	500
204	100	246	4000	289	1000	332	2000
205	3000	247	250	290	225	333	500
206	2500	248	600	291	100	334	2500
207	1500	249	175	292	250	335	1000
208	45	250	500	293	125	336	750
209	2500	251	500	294	250	337	700
210	100	252	25000	295	10	338	5000
211	5000	253	300	296	13	339	1500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
340	2500	382	1000	424	1250	466	5000
341	2000	383	2500	425	1250	467	2500
342	750	384	1500	426	1000	468	3000
343	500	385	2500	427	1000	469	300
344	500	386	1000	428	6000	470	1000
345	150	387	1000	429	500	470a	7500
346	500	388	50	430	1000	471	37500
347	1000	389	50	431	13500	472	250
348	750	390	50	432	100	473	1000
349	1000	391	7500	433	150	474	1000
350	1000	392	5000	434	150	475	750
351	400	393	150	435	150	476	250
352	300	394	200	436	3000	477	1000
353	500	395	200	436a	1500	478	1000
354	50	396	400	437	5000	479	750
355	900	397	300	438	500	480	650
356	1000	398	10000	439	3000	481	300
357	200	399	1000	440	250	482	13000
358	250	400	8000	441	12500	483	150
359	100	401	770	442	250	484	2000
360	160	402	1500	443	125	485	7500
361	4500	403	1500	444	175	486	100
362	25	404	1500	445	1500	487	200
363	300	405	1500	446	50	488	150
364	250	406	1750	447	500	489	1500
365	400	407	750	448	400	490	750
366	500	408	1000	449	400	491	750
367	2500	409	500	450	500	492	500
368	100	409a	17500	451	400	493	100
368a	7500	410	2500	452	150	494	—
369	75	411	900	453	150	495	1000
370	5000	412	200	454	3000	496	100
371	2000	413	3400	455	4000	497	200
372	15000	414	300	456	3000	498	500
373	50	415	300	457	1750	499	500
374	2000	416	300	458	1000	500	250
375	135	417	10000	459	150	501	750
376	50	418	2250	460	125	502	200
377	—	419	1250	461	75	503	5000
378	750	420	17500	462	100	503a	500
379	150	421	7500	463	1750	504	15
380	150	422	6000	464	7500	505	12500
381	300	423	250	465	3000	506	2500

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
507	3000	549	400	592	500	635	600
508	150	550	150	593	300	636	300
509	750	551	100	594	250	637	225
510	4000	552	500	595	150	638	175
511	375	553	200	596	300	639	175
512	250	554	150	597	15	640	400
513	200	555	3500	598	180	641	1000
514	75	556	2000	599	20000	642	500
515	100	557	1000	600	300	643	3000
516	500	558	3000	601	1000	644	75
517	200	559	1750	602	1000	645	750
518	200	560	4000	603	2500	646	750
519	1000	561	500	604	175	647	5
520	250	562	900	605	150	648	300
521	400	563	1750	606	500	649	—
522	200	564	250	607	2000	650	750
523	100	565	750	608	750	651	500
524	10000	566	75	609	30	652	250
525	1500	567	2000	610	75	653	1750
526	500	568	150	611	15	654	200
527	1500	569	200	612	1250	655	1500
528	500	570	150	613	400	656	300
529	150	571	3000	614	300	657	150
530	2000	572	35	615	2000	658	50
531	2500	573	150	616	1500	659	1500
532	200	574	150	617	1500	660	500
533	1500	575	150	618	500	661	100
533a	3000	576	500	619	1000	662	250
534	3000	577	1000	620	2500	663	900
535	100	578	3000	621	600	664	4000
536	750	579	250	622	750	665	2000
537	1000	580	250	623	300	666	800
538	250	581	250	624	400	667	450
539	250	582	150	625	75	668	3000
540	1500	583	1500	626	400	669	100
541	500	584	4000	627	1500	670	1000
542	500	585	100	628	750	671	400
543	250	586	250	629	1500	672	4000
544	50	587	500	630	7500	673	750
545	50	588	100	631	1500	674	5000
546	100	589	150	632	470	675	2500
547	25	590	55	633	3000	676	300
548	250	591	750	634	750	677	1250

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
678	2000	721	500	763	1000	807	250
679	1500	722	1250	764	1500	808	500
680	25	723	50	765	200	809	6000
681	250	724	3000	766	25	810	150
682	4000	725	6000	767	3000	811	900
683	2500	726	1750	768	500	812	10000
684	50	727	250	769	50	813	5000
685	750	728	150	770	300	814	1750
686	1000	729	750	771	6000	815	1000
687	50	730	2000	772	1000	816	10
688	300	731	5000	773	150	817	1500
689	500	732	750	774	7500	818	500
690	500	733	150	775	250	819	300
691	150	734	750	776	1000	820	250
692	1000	735	750	777	1000	821	250
693	4000	736	250	778	2500	822	100
694	500	737	750	779	4000	823	100
695	500	738	150	780	2000	824	3000
696	150	739	750	781	200	825	250
697	250	740	2000	782	25000	826	50
698	1000	741	2000	783	85	827	400
699	150	742	50	784	450	828	1500
700	150	743	200	785	150	829	150
701	1500	744	200	786	100	830	5
702	1500	745	200	787	100	831	5
703	100	746	200	788	150	832	150
704	400	747	200	789	350	833	300
705	500	748	25	790	1750	834	300
706	100	749	1500	791	1500	835	400
707	200	750	50	792	1000	836	750
708	200	751	1250	793	1250	837	500
709	200	752	1000	794	5000	838	400
710	1000	753	900	795	4000	839	500
711	1250	754	150	796	175	840	300
712	1250	755	150	797	200	841	50
713	650	756	150	798	750	842	250
714	600	757	150	799	3000	850	750
715	100	758	200	800	3500	851	50
716	2750	759	200	801	50	852	50
717	2000	760	1500	802	1500	853	400
718	750	761	1000	803	150	854	300
719	15	762	750	805	750	855	200
720	500	762a	750	806	5000	856	250

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
857	300	899	400	942	250	985	125
858	150	900	100	943	250	986	250
859	50	901	200	944	250	987	5000
860	250	902	—	945	200	988	6000
861	300	903	1500	946	300	989	500
862	150	904	750	947	250	990	500
863	200	905	300	948	150	991	500
864	75	906	2000	949	150	992	500
865	1000	907	200	950	950	993	500
866	255	908	250	951	10000	994	500
867	150	909	2000	952	2000	995	500
868	200	910	300	953	5000	996	500
869	150	911	300	954	3500	997	500
870	100	912	300	955	50	998	500
871	200	913	2500	956	100	999	500
872	150	914	300	957	3000	1000	500
873	150	915	750	958	400	1001	500
874	100	916	300	959	500	1002	500
875	150	917	400	960	400	1003	500
876	100	918	150	961	3000	1004	500
877	100	919	750	962	100	1005	150
878	100	920	200	963	100	1006	150
879	50	921	250	964	250	1007	150
880	100	922	150	965	1000	1008	100
881	100	923	30	966	200	1009	5000
882	250	924	50	967	1500	1010	2000
883	250	925	25	968	1000	1011	2000
884	150	926	400	969	1000	1012	75
885	150	927	1000	970	1000	1013	100
886	150	928	1000	971	300	1014	250
887	150	929	250	972	750	1015	75
888	150	930	600	973	600	1016	200
889	100	931	1500	974	250	1017	300
890	100	932	150	975	150	1018	1000
891	100	933	75	976	25	1019	50
892	100	934	75	977	1500	1020	500
893	100	935	75	978	100	1021	200
894	150	936	500	979	500	1022	500
895	3500	937	30	980	500	1023	2000
895 _a	75	938	5	981	5500	1024	2000
896	150	939	10	982	4500	1025	1500
897	1500	940	5500	983	500	1026	150
898	300	941	700	984	300	1027	150

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1028	7000	1071	100	1114	100	1157	30
1029	2500	1072	35	1115	100	1158	250
1030	150	1073	15	1116	100	1159	150
1031	150	1074	500	1117	500	1160	1500
1032	350	1075	3000	1118	15	1161	400
1033	200	1076	500	1119	150	1162	750
1034	400	1077	400	1120	100	1163	300
1035	15	1078	50	1121	15	1164	300
1036	500	1079	25	1122	15	1165	200
1037	250	1080	2500	1123	200	1166	150
1038	150	1081	1500	1124	150	1167	100
1039	4000	1082	150	1125	150	1168	75
1940	150	1083	1500	1126	25	1169	100
1041	600	1084	1000	1127	25	1170	500
1042	75	1085	500	1128	15	1171	750
1043	50	1086	1500	1129	75	1172	250
1044	50	1087	2500	1130	25	1173	5
1045	25	1088	1000	1131	20	1174	1500
1046	25	1089	900	1132	75	1175	100
1047	50	1090	300	1133	150	1176	50
1048	250	1091	550	1134	10	1177	125
1049	500	1092	750	1135	100	1178	15
1050	500	1093	400	1136	15	1179	10
1051	2500	1094	—	1137	5	1180	10
1052	2500	1095	—	1138	100	1181	50
1053	2500	1096	—	1139	300	1182	7500
1054	150	1097	—	1140	5	1183	75
1055	1000	1098	—	1141	75	1184	10
1056	225	1099	—	1142	10	1185	200
1057	2500	1100	300	1143	10	1186	150
1058	750	1101	150	1144	150	1187	1000
1059	200	1102	300	1145	500	1188	30
1060	150	1103	200	1146	200	1189	30
1061	400	1104	300	1147	200	1190	30
1062	750	1105	150	1148	200	1191	10
1063	50	1106	300	1149	200	1192	250
1064	150	1107	200	1150	200	1193	750
1065	30	1108	300	1151	25	1194	1500
1066	100	1109	300	1152	10	1195	175
1067	150	1110	100	1153	15	1196	150
1068	1500	1111	150	1154	8	1197	300
1069	300	1112	200	1155	10	1198	100
1070	250	1113	500	1156	50	1199	100

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1200	100	1243	30	1285	250	—	—
1201	500	1244	400	1286	250	1329	2500
1202	500	1245	50	1287	250	1330	50
1203	200	1246	750	1288	250	1331	50
1204	5000	1247	200	1289	250	1332	75
1205	400	1248	400	1290	250	1333	350
1206	400	1249	200	1291	250	1334	30
1207	400	1250	25	1292	250	1335	15
1208	400	1251	25	1293	250	1336	30
		1252	50	1294	250	1337	5
1210	300	1253	25	1295	250	1338	15
1211	150	1254	25	1296	250	1339	100
1212	100	1255	15	1297	250	1340	220
1213	50	1255a	250	1298	250	1341	150
1214	10	1256	400	1299	250	1342	150
1215	150	1257	1500	1300	250	1343	100
1216	150	1258	175	1301	250	1344	200
1217	50	1259	250	1302	250	1345	250
1218	200	1260	250	1303	250	—	—
1219	300	1261	250	1304	100	—	—
1220	300	1262	250	1305	50	1348	150
1221	200	1263	250	1306	100	1349	150
1222	200	1264	250	1307	50	1350	250
1223	200	1265	250	1308	25	1351	250
1224	200	1266	250	—	—	1352	150
1225	200	1267	250	1310	200	1353	150
1226	200	1268	250	1311	30	—	—
1227	400	1269	250	1312	100	—	—
1228	50	1270	250	1313	125	—	—
1229	300	1271	250	1314	150	—	—
1230	200	1272	250	1315	150	—	—
1231	100	1273	250	1316	150	—	—
1232	200	1274	250	1317	150	1360	200
1233	100	1275	250	1318	100	1361	400
1234	200	1276	250	1319	100	1362	300
1235	200	1277	250	1320	100	1363	250
1236	200	1278	250	1321	100	1364	1125
1237	200	1279	250	1322	100	1365	6000
1238	100	1280	250	1323	250	1366	1000
1239	10	1281	250	1324	1000	1367	250
1240	50	1282	250	1325	100	1368	4000
1241	100	1283	250	1326	25	1369	180
1242	50	1284	250	1327	15	1370	75

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1371	150	1414	125	1457	500	1500	300
1372	165	1415	175	1458	1500	1501	300
1373	600	1416	100	1459	3000	1502	250
1374	150	1417	25	1460	3000	1503	150
1375	85	1418	2000	1461	3000	1504	400
1376	100	1419	300	1462	7000	1505	250
1377	100	1420	600	1463	3000	1506	400
1378	—	1421	2250	1464	3000	1507	100
1379	250	1422	150	1465	1000	1508	100
1380	100	1423	200	1466	3000	1509	50
1381	50	1424	200	1467	250	1510	150
1382	1500	1425	250	1468	3000	1511	7500
1383	1250	1426	6000	1469	500	1512	—
1384	500	1427	1500	1470	3000	1513	750
1385	9000	1428	3000	1471	7500	1514	500
1386	12500	1429	750	1472	500	1515	400
1387	1420	1430	1250	1473	250	1516	600
1388	175	1431	1250	1474	1500	1517	1000
1389	100	1432	750	1475	6000	1518	800
1390	300	1433	650	1476	5000	1519	500
1391	500	1434	400	1477	—	1520	250
1392	200	1435	1350	1478	—	1521	400
1393	500	1436	1000	1479	—	1522	500
1394	1500	1437	900	1480	200	1523	150
1395	1250	1438	700	1481	4000	1524	100
1396	1750	1439	800	1482	500	1525	150
1397	4000	1440	500	1483	1250	1526	1000
1398	1000	1441	250	1484	1500	1527	600
1399	500	1442	150	1485	1000	1528	600
1400	200	1443	250	1486	750	1529	600
1401	250	1444	600	1487	5000	1530	600
1402	75	1445	2250	1488	5000	1531	600
1403	1250	1446	500	1489	400	1532	600
1404	200	1447	2500	1490	450	1533	600
1405	750	1448	300	1491	400	1534	1000
1406	620	1449	150	1492	1250	1535	1125
1407	650	1450	38	1493	150	1536	1080
1408	710	1451	50	1494	150	1537	300
1409	935	1452	75	1495	175	1538	1250
1410	2000	1453	50	1496	50	1539	1500
1411	75	1454	2000	1497	375	1540	100
1412	1500	1455	3400	1498	150	1541	400
1413	250	1456	380	1499	450	1542	300

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1543	425	1586	—	1629	100	1672	2000
1544	500	1587	—	1630	750	1673	1500
1545	400	1588	—	1631	750	1674	3000
1546	425	1589	—	1632	750	1675	4000
1547	250	1590	400	1633	250	1676	1000
1548	80	1591	250	1634	250	1677	1500
1549	225	1592	200	1635	150	1678	150
1550	—	1593	750	1636	150	1679	5000
1551	—	1594	200	1637	150	1680	100
1552	—	1595	100	1638	1500	1681	500
1553	—	1596	300	1639	1500	1682	50
1554	—	1597	100	1640	150	1683	75
1555	—	1598	100	1641	125	1684	50
1556	—	1599	200	1642	400	1685	50
1557	—	1600	100	1643	1500	1686	200
1558	—	1601	150	1644	150	1687	300
1559	—	1602	150	1645	50	1688	2500
1560	175	1603	250	1646	150	1689	2500
1561	400	1604	15	1647	300	1690	50
1562	425	1605	300	1648	175	1691	25
1563	200	1606	100	1749	175	1692	30
1564	875	1607	150	1650	250	1693	25
1565	1140	1608	25	1651	50	1694	25
1566	1050	1609	1	1652	100	1695	10
1567	1560	1610	750	1653	50	1696	50
1568	1620	1611	75	1654	50	1697	25
1569	840	1612	50	1655	2500	1698	25
1570	360	1613	500	1656	600	1699	20
1571	1230	1614	500	1657	1750	1700	25
1572	390	1615	200	1658	1750	1701	10
1573	1260	1616	100	1659	2000	1702	40
1574	1000	1617	200	1660	2500	1703	75
1575	1500	1618	50	1661	750	1704	25
1576	1000	1619	15	1662	150	1705	25
1577	300	1620	150	1663	50	1706	100
1578	400	1621	1000	1664	1000	1707	50
1579	250	1622	50	1665	250	1708	75
1580	600	1623	20	1666	1000	1709	100
1581	2750	1624	400	1667	850	1710	1500
1582	125	1625	300	1668	50	1711	1500
1583	50	1626	250	1669	450	1712	750
1584	50	1627	750	1670	750	1713	1000
1585	—	1628	1500	1671	1500	1714	3000

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1715	800	1757	50	1800	150	1843	3000
1716	800	1758	150	1801	100	1844	3000
1717	250	1759	7500	1802	100	1845	4000
1718	150	1760	300	1803	1500	1846	2000
1719	125	1761	500	1804	1500	1847	2000
1720	125	1762	750	1805	300	1848	2000
1721	150	1763	50	1806	150	1849	2000
1722	50	1764	250	1807	25	1850	6000
1723	60	1765	100	1808	250	1851	100
1724	1500	1766	15	1809	100	1852	2500
1725	2000	1767	2500	1810	150	1853	15000
1726	2200	1768	250	1811	450	1854	400
1727	—	1769	150	1812	2500	1855	200
1728	—	1770	250	1813	7500	1856	500
1729	—	1771	800	1814	500	1857	3000
1730	400	1772	50	1815	3500	1858	1250
1731	200	1773	150	1816	2500	1859	1000
1732	150	1774	50	1817	1500	1860	300
1733	150	1775	1500	1818	800	1861	2000
1734	250	1776	400	1819	800	1862	600
1735	150	1777	150	1820	800	1863	1250
1736	25	1778	150	1821	800	1864	750
1737	2	1779	200	1822	200	1865	500
1738	400	1780	150	1823	500	1866	750
1739	15	1781	400	1824	500	1867	400
1740	350	1782	100	1825	300	1868	1250
1741	250	1783	100	1826	750	1869	2000
1742	10	1784	50	1827	1000	1870	1500
1743	10	1785	150	1828	25000	1871	100
1744	250	1786	250	1829	1500	1872	75
1745	2500	1787	750	1830	750	1873	75
1746	150	1788	750	1831	500	1874	75
1747	25	1789	5000	1832	250	1875	75
1748	100	1790	1000	1833	2500	1876	2500
1749	50	1791	175	1834	—	1877	2000
1750	1000	1792	150	1835	—	1878	5000
1750a	1000	1793	150	1836	—	1879	750
1751	1500	1794	250	1837	—	1880	1000
1752	750	1795	50	1838	—	1881	75
1753	200	1796	300	1839	—	1882	250
1754	1000	1797	15	1840	50	1883	2000
1755	500	1798	400	1841	300	1884	5000
1756	1000	1799	3500	1842	5000	1885	1000

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1886	200	1929	150	1971	5000	2014	50
1887	750	1930	250	1972		2015	50
1888	10000	1931	250	1973		2016	150
1889	1000	1932	250	1974		2017	2500
1890	250	1933	250	1975	—	2018	300
1891	250	1934	250	1976	—	2019	100
1892	2500	1935	250	1977	—	2020	400
1893	750	1936	1500	1978	—	2021	400
1894	1000	1937	250	1979	—	2022	500
1895	1200	1938	500	1980	500	2023	300
1896	650	1939	12500	1981	300	2024	400
1897	1000	1940	1500	1982	250	2025	500
1898	1000	1941	900	1983	150	2026	200
1899	1800	1942	500	1984	100	2027	400
1900	1600	1943	200	1985	50	2028	500
1901	750	1944	250	1986	250	2029	250
1902	8000	1945	250	1987	200	2030	300
1903	17500	1946	100	1988	200	2031	300
1904	150	1947	500	1989	200	2032	300
1905	17500	1948	1000	1990	200	2033	300
1906	25	1949	750	1991	700	2034	200
1907	150	1950	750	1992	200	2035	300
1908	2500	1951	1000	1493	100	2036	750
1909	4000	1952	1250	1994	150	2037	400
1910	3000	1953	2500	1995	10	2038	750
1911	3000	1954	1250	1996	30	2039	100
1912	4500	1955	750	1997	15	2040	750
1913	4500	1956	750	1998	10	2041	500
1914	3750	1957	1250	1999	15	2042	400
1915	1000	1958	1750	2000	1000	2043	150
1916	250	1959	1500	2001	500	2044	300
1917	100	1960	7500	2002	3000	2045	250
1918	250	1961	250	2003	3000	2046	150
1919	2500	1962	75	2004	500	2047	500
1920	3500	1963	500	5005	500	2048	10
1921	2000	1964	750	2006	500	2049	250
1922	2000	1965	2000	2007	1250	2050	750
1923	1000	1966	2500	2008	6000	2051	50
1924	500	1967	2000	2009	500	2052	150
1925	500	1968	1000	2010	1500	2053	50
1926	500	1969	2000	2011	250	2054	150
1927	150	1970	60000	2012	250	2055	100
1928	250			2013	350	2056	250

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
2057	150	2100	3000	2143	150	2184	750
2058	300	2101	3000	2144	7500	2185	750
2059	300	2102	2500	2145	7000	2186	1500
2060	100	2103	2500	2146	6000	2187	5000
2061	250	2104	7500	2147	800	2188	750
2062	100	2105	2500	2148	4000	2189	300
2063	15	2106	400	2149	400	2190	250
2064	750	2107	1500	2150	1500	2191	5000
2065	500	2108	1500	2151	2000	2191a	500
2066	200	2109	500	2152	5000	2192	7500
2067	750	2110	5000	2153	400	2193	4000
2068	2500	2111	3000	2154	400	2194	200
2069	1000	2112	3500	2155	500	2195	1500
2070	6000	2113	6000	2155a	1250	2196	400
2071	5000	2114	5000	2156	10000	2197	5000
2072	5000	2115	30	2157	5000	2198	2000
2073	1500	2116	30	2158	800	2199	1500
2074	500	2117	150	2159	1000	2200	2500
2075	250	2118	500	2160	200	2201	1000
2076	750	2119	150	2161	300	2202	200
2077	450	2120	1	2162	7500	2203	10000
2078	550	2121	30	2163	5000	2204	1000
2079	750	2122	5	2164	750	2205	1500
2080	750	2123	300	2165	1000	2206	3000
2081	750	2124	250	2166	400	2207	1000
2082	100	2125	250	2167	25000	2208	5000
2083	100	2126	150	2168	25000	2209	1500
2084	25	2127	400	2169	30000	2210	7500
2085	250	2128	1500	2169a	7500	2211	250
2086	50	2129	2000	2170	15000	2212	1250
2087	750	2130	100	2171	3000	2213	2000
2088	4000	2131	75	2172	500	2214	3000
2089	4000	2132	750	2173	2000	2215	3500
2090	7500	2133	1000	2174	2500	2216	5000
2091	1500	2134	150	2175	7500	2217	7500
2092	2500	2135	75	2176	7500	2218	200
2093	1000	2136	1000	2177	5000	2219	150
2094	7500	2137	4000	2178	20000	2220	2000
2095	1500	2138	600	2179	1500	2221	400
2096	3000	2139	1250	2180	1500	2222	20000
2097	5000	2140	1100	2181	6000	2223	30000
2098	8000	2141	750	2182	5000	2224	20000
2099	8000	2142	350	2183	12500	2225	10000

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
2226	15000	2241	400	2256	6000	2271	4000
2227	15000	2242	700	2257	14000	2272	2000
2228	12500	2243	3000	2258	15000	2273	5000
2229	4000	2244	3000	2259	10000	2274	1750
2230	1500	2245	8500	2260	8000	2275	1250
2231	6000	2246	7500	2261	10000	2276	3000
2232	5000	2247	4000	2262	750	2277	2000
2233	1000	2248	10000	2263	500	2278	1500
2234	5500	2249	8000	2264	7500	2279	5000
2235	2000	2250	18000	2265	6000	2280	10000
2236	1000	2251	12500	2266	2500	2281	3250
2237	1000	2252	7500	2267	1000	2282	4000
2238	1000	2253	8000	2268	500		
2239	2000	2254	17500	2269	1600		
2240	6000	2255	12500	2270	6000		