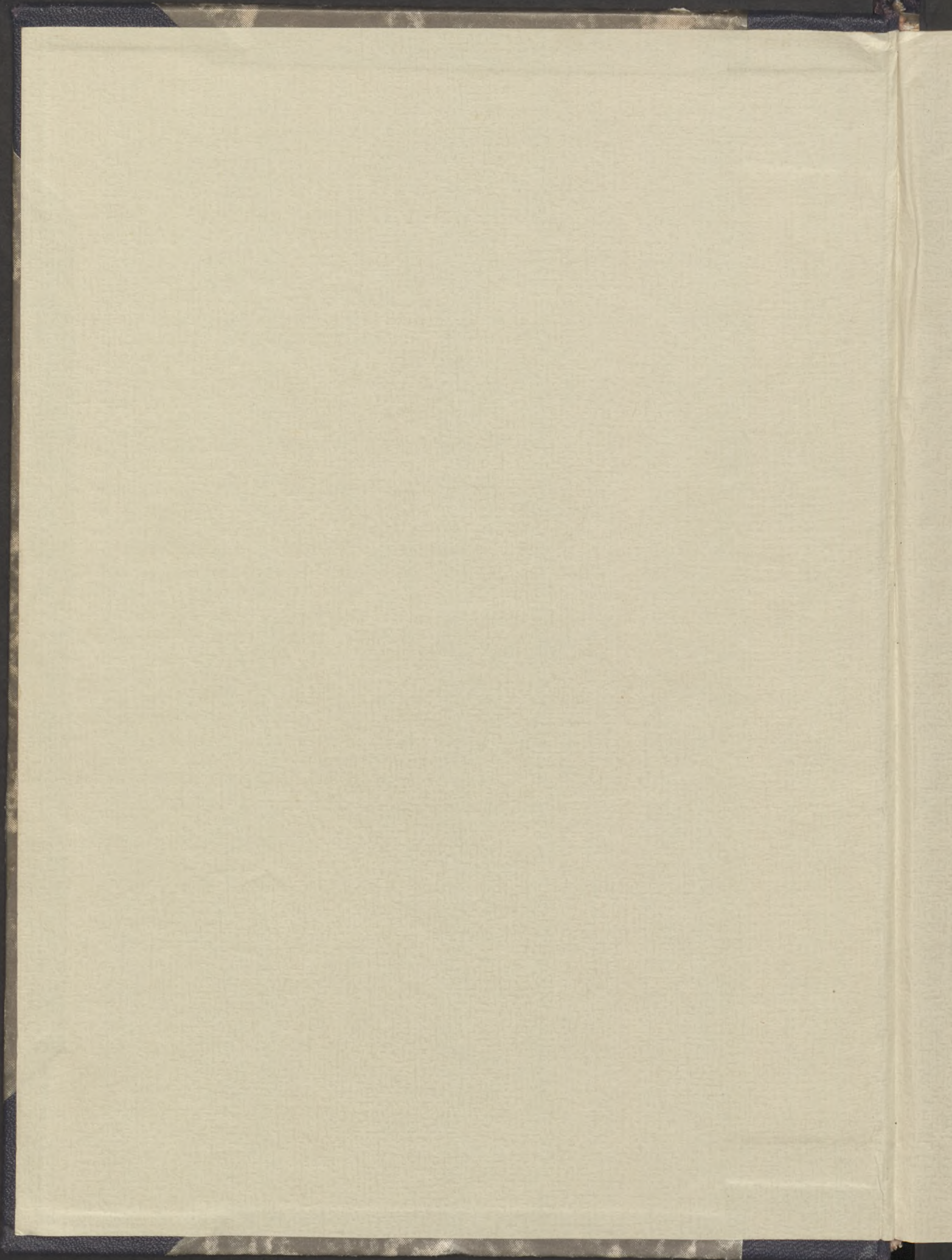
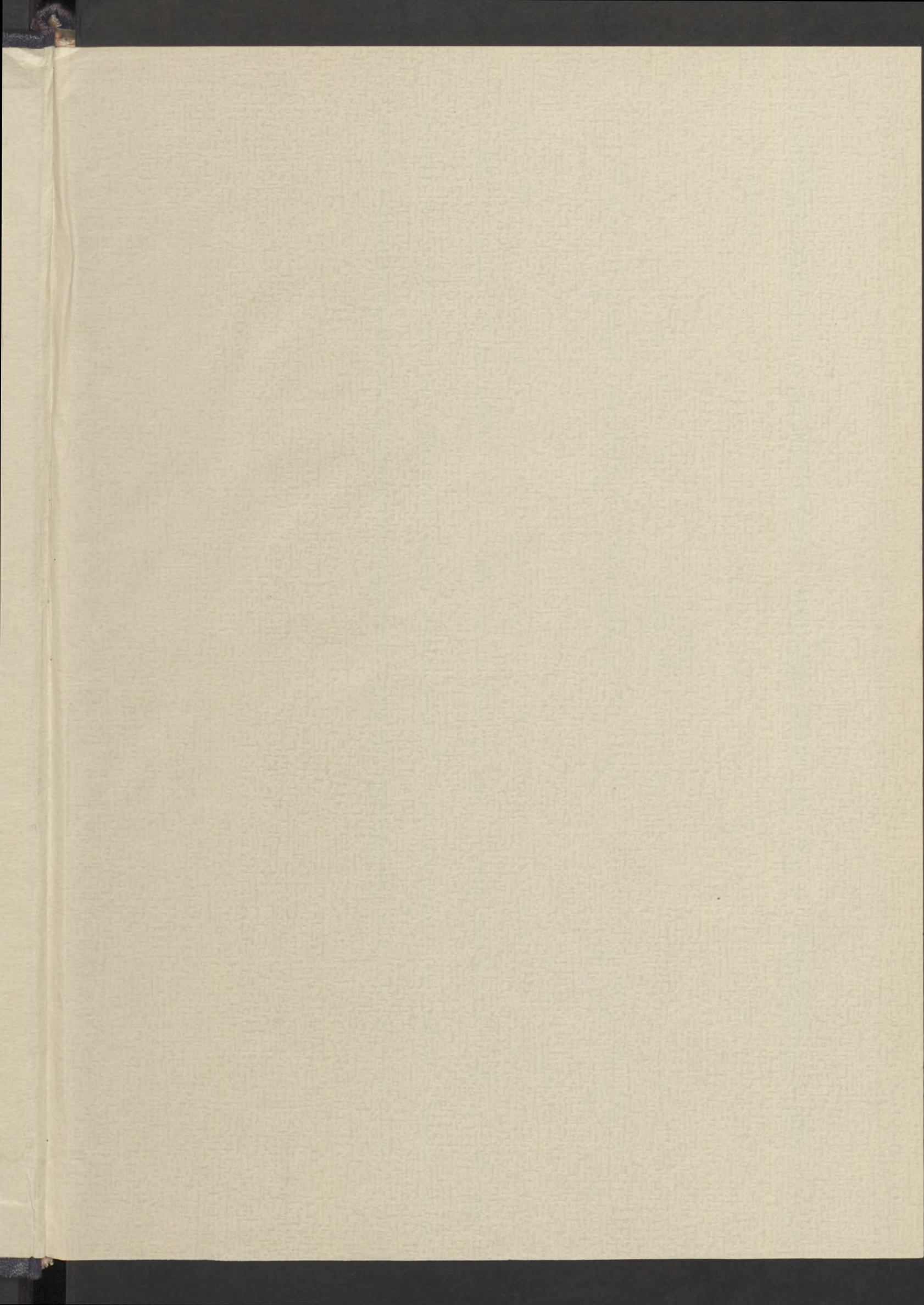


15.195/  
29















15.195/29

AZ

# ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXIX.



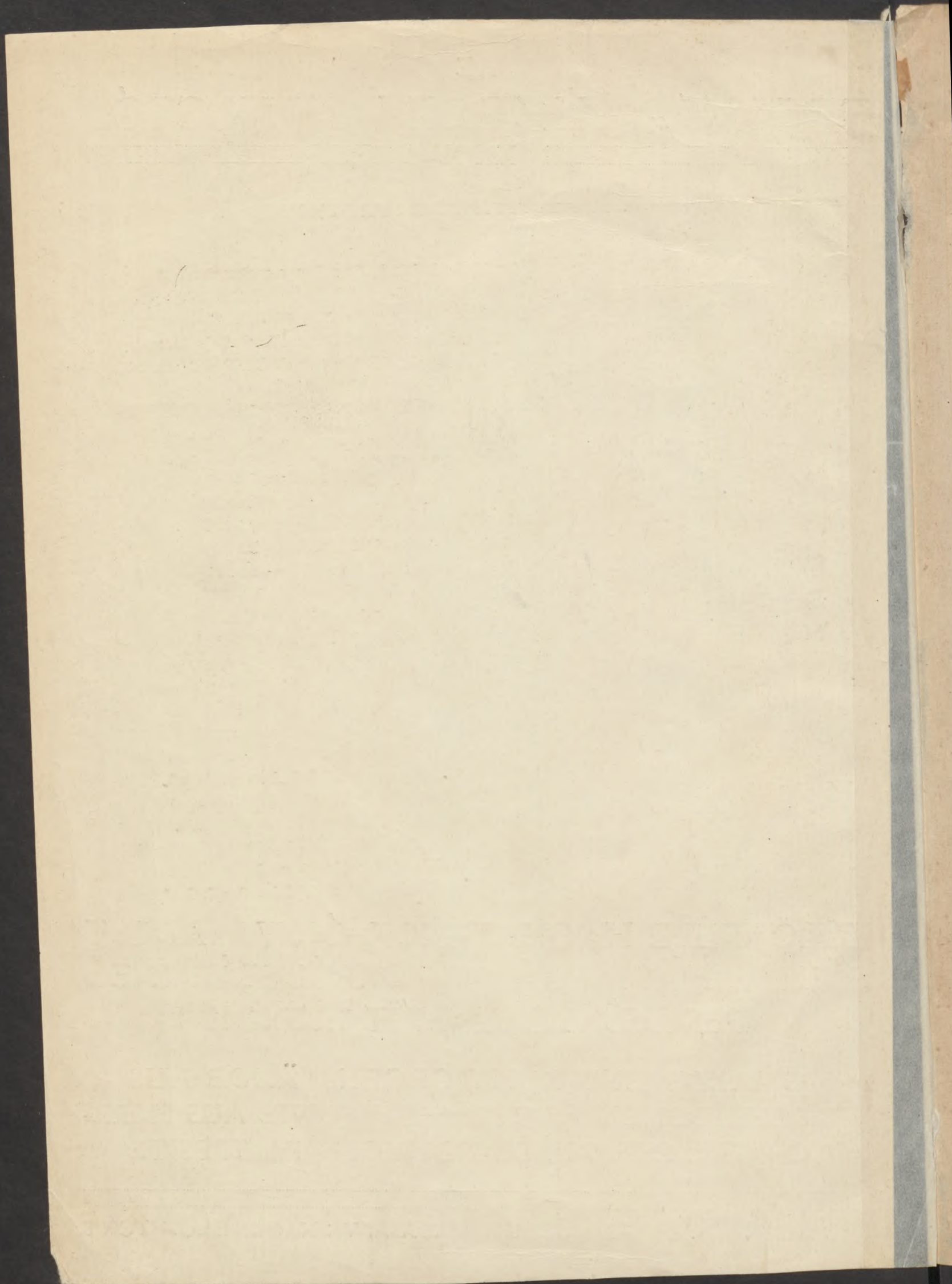
58.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL, VALAMINT  
FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ  
FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS  
VERSCHIEDENEN NACHLÄSSEN, SOWIE AUS HERR-  
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1925. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8







# Az Ernst-Múzeum aukciói

XXIX.



KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL, VALAMINT  
FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁR-  
MAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VER-  
SCHIEDENEN NACHLÄSSEN, SOWIE AUS HERR-  
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták :

CSÁNYI KÁROLY  
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR  
Budapest

Kiállítás : 1925. évi április 12-től 19-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció : 1925. évi április 20-tól kezdve naponként délután 1/4-től.

Ausstellung : Vom 12. April bis 19. April von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung : Vom 20. April an täglich ab 1/4 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1925.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



## ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget**. Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendő, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmilyen felelősségre** nem vonható.

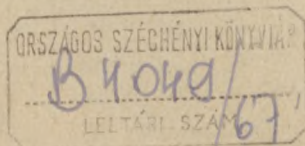
6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképpen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni tizenöt százalékot fizet.

8. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14),

valamint „Aurora” műkereskedelmi és kiállítási r.-t. Vörösmarty-tér 4. (üggy. dr. Réti Gyula), Bródy és Bíró (Vörösmarty-tér 6.), Besnyő Béla (Váci-utca 25), Böhm Hugó (Andrássy-utca 61), Donáth Sándor (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), Eggenberger-féle műkereskedés, Hoffmann Béla (Kecskeméti-utca 3. sz.), Hoffer Imre (Rákóczi-utca 34. sz.), „Klasszis” műkereskedelmi r.-t. (Mária Valéria-utca 7. sz.), Pick Adolf (Kristóf-tér 7. sz.), Pick Mór (Károly király-utca 28.), Réthy Zsigmond (Városház-utca 1. sz.), Silbermann E. és A. (Múzeum-körut 17.), Home művészi lakásberendező iroda Radisics és Szinyei Merse (Röck Szilárd-utca 31.)

15.195/29





## I. KÉPEK. — BILDER.

1—924.

**Adam, Eugen** (1817—1880.)

1. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Adam, 1875.  
Lemezpapír (Karton). 31,5 × 45.

**Adamek, Johann** († 1840).

2. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).  
Miniatur. 6 × 4,5.

**Aggházy Gyula (Julius v.),** 1850—1919.

3. ESTHANGULAT A BALATONON (Abendstimmung am Plattensee). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Aggházy Gy.  
Vászon (Leinwand). 60 × 90.

**Ágotha Imre (Emerich),** szül. (geb.) 1860.

4. BALATONI HANGULAT (Balatonstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):  
Ágotha.  
Lemezpapír (Karton). 15 × 23,5.

**Ágotha Imre (Emerich), Gyenes Lajos (Ludwig), Szőnyi István (Stefan), Szenyovszky L.**

5. 4 darab (Stück) RAJZOK különféle méretben (Zeichnungen in verschiedener Grösse).

**Agricola, Carl Joseph Alois** (1779—1852).

6. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
C. Agricola, 1838.  
Vizfestmény (Aquarell) 22 × 18.

**Albani (?), Francesco** (1578—1660).

7. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).  
Vörös krétarajz (Rötel). 28,5 × 19.

**Albani Francesco követője (Nachfolger des),** 17. század (Jahrhundert).

8. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 31,5 × 44.

**Aldegrevier, Heinrich** (1502—1560).

9. 4 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE ÁBRÁZOLÁSOK (Verschiedene Darstellungen).  
Rézmetszetek különféle méreteken (Kupferstiche in verschiedener Grösse).

**Allori, Christoforo** (1577—1621).

10. JÓZSEF ÉS POTIFÁRNÉ (Josef und die Frau des Potiphar).  
Vászon (Leinwand). 173 × 126.

Illusztr. II. tábl.

**Alt, Jakob** (1789—1872).

11. TÁJ VIZESÉSEL (Landschaft mit Wildbach).  
Vászon (Leinwand). 115 × 155.

**Amerling, Friedrich v.** (1803—1887).

12. ÜLŐ NŐ (Sitzende Frau).  
Lavírozott tollrajz (Lavierte Federzeichnung). 1843. 22 × 18.



**Angol metsző (Englisch), 18. század (Jahrhundert).**

13. „SNOW .

Metszet (Stich). 24 × 18.

**Angol metsző (Englisch), 18. század (Jahrhundert).**

14. 2 darab (2 Stück) „INNOCENT MISCHIEF“ és (und) „INNOCENT REVENGE“.

Színes metszetek (Farbenstiche). 38 × 30.

**Angol metsző (Englischer Stecher), 18. század (Jahrhundert).**

15. 2 darab (Stück) „ST. JAMES'S PARK“ és (und) „A TEA GARDEN“.

Színes metszetek (Farbenstiche). 46 × 54,5.

**Angol festő (Englisch), 18—19. század (Jahrhundert).**

16. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Miniatur. 6 × 5.

**Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).**

17. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Miniatur. 10 × 8.

**Angol festő (Englisch), 19. század.**

18. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Miniatur. 5 × 3,5. Arany keretben (Goldrahmen).

**Angol metsző (Englisch).**

19. „HARE SHOOTING.“

Színezett metszet (Farbiger Stich). 22 × 27.

**Antwerpeni iskola (Schule von Antwerpen), 17. század (Jahrhundert).**

20. SZ. LŐRINC VÉRTANUSÁGA (Martyrum des heil. Laurentius).

Vászon (Leinwand). 100 × 79.

**Arlow Gy.**

21. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Lent jobbra (Rechts unten): Szives Emlékül Arlow Gy. 1905.

Lemezpapír (Karton). 48 × 33.

**A. V. monogrammista (Monogrammist).**

22. A MEGSEBESÜLT (Der Verwundete). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): AV.

Fa (Holz). 24 × 18.

**Bacchiaca, Francesco (1494—1557).**

23. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL (Madonna mit Kind und Johannesknaben).

Fa (Holz). 79 × 71.

**Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.**

24. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.

Fa (Holz). 11,5 × 15,5.

**Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.**

25. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.

Fa (Holz). 11,5 × 15.

**Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.**

26. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.

Fa (Holz). 12 × 16,5.



**Bachmann Károly (Karl)**, szül. (geb.) 1874.

27. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.  
Lemezpapir (Karton). 11 × 15.

**Bachmann Károly (Karl)**, szül. (geb.) 1874.

28. 14 DARAB (Stück) TANULMÁNY (Studien). Jelzett vízfestmények, ceruzarajzok stb.  
különféle méretekben (Signierte Aquarelle, Bleistiftzeichnungen u. s. w. in verschiedener  
Grösse).

**Bachmann Károly (Karl)**, szül. (geb.) 1874.

29. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bachmann K.  
Fa (Holz). 12 × 16,5.

**Bachmann Károly (Karl)**, szül. (geb.) 1874.

30. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.  
Fa (Holz). 15,5 × 21.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1849.

31. A BALATON (Der Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.  
Vászon (Leinwand). 47,5 × 25.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1849.

32. NYÁR (Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.  
Vászon (Leinwand). 45 × 27,5.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1849.

33. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.  
Lemezpapir (Karton). 27 × 20,5.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1849.

34. KARINTIAI TÁJ (Aus Kärnthen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.  
Fa (Holz). 20 × 27,5.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1849.

35. ARATÁS UTÁN (Nach der Ernte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.  
Fa (Holz). 20,5 × 29.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1894.

36. „A MINDENNAPI KENYÉR“ (Unser tägliches Brod). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
unten): Baditz Otto.  
Tollrajz (Federzeichnung). 37,5 × 29.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1849.

37. TANYA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.  
Fa (Holz). 27 × 20,5.

**Baditz Otto**, szül. (geb.) 1849.

38. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.  
Fa (Hole). 28 × 19,5.

**Baffi, Gabriella**, 19. század (Jahrhundert).

39. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Gabriella Baffi fec.  
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

**Bálint Árpád**.

40. A BUDAPESTI ERZSÉBET-HID (Elisabethbrücke in Budapest). Jelzés lent balra (Be-  
zeichnet links unten): Bálint Árpád 1924.  
Lemezpapir (Karton). 14 × 23.



**Bálint Árpád.**

41. JUHOK AZ ISTÁLLÓBAN (Schafe im Stall). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bálint Árpád.  
Lemezpapír (Karton). 31 × 56.

**Bálint Árpád.**

42. JUHTANULMÁNY (Schafstudie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Bálint Árpád.  
Lemezpapír (Karton). 51 × 35.

**Balló Ede (Eduard), szül. (geb.) 1859.**

43. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Lent balra (Links unten): Giergl Kálmánnak baráti emlékéül Balló Ede 1899.  
Vászon (Leinwand). 67 × 30.

**Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.**

44. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Barabás 845.  
Vizfestmény (Aquarell). 29,5 × 25.

**Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.**

45. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Barabás 845.  
Vizfestmény (Aquarell). 28,5 × 23.

**Barison, Giuseppe, szül. (geb.) 1853.**

46. OLASZORSZÁGI EMLÉK (Souvenir aus Italien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barison.  
Vászon (Leinwand).

**Barocci Federigo modorában (Art des), 17. század**

47. A SZ. CSALÁD PIHENÉSE (Ruhe auf der Flucht).  
Vászon (Leinwand). 175 × 125.

**Barsy Adolf †**

48. SZÉLMALOM (Windmühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. A. 1871.  
Fa (Holz). 13 × 21.

**Bartolozzi, Francesco (1728—1815), Bich. Cosuzy után.**

49. „MARIA COSWAY“.  
Színes metszet (Farbenstich). 24 × 16.

**Bartolozzi, Francesco (1728—1815).**

50. ÁLDOZÓ NŐ (Opfernde Frau).  
Színes metszet (Farbenstich). 28 × 22.

**Basch Andor.**

51. NŐI AKT. (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Basch Andor.  
Vizfestmény (Aquarell). 15 × 22.

**Baschenis, Evaristo (1617—1677).**

52. CSENDÉLET (Stilleben). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).  
Vászon (Leinwand). 78 × 105.

**Bassano, Giacomo (1510—1592).**

53. KRISZTUS LÁZÁR HÁZÁBAN (Christus im Hause des Lazarus).  
Vászon (Leinwand). 170 × 135.

Illusztr. III. tábl.

**Baudewyns, Adriaen Frans (1644—1711).**

54. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 28 × 37.



**Beerstraten, Jan Abrahamsz** (1622—1666).

55. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).

Vászon (Leinwand). 116×167.

Illusztr. V. tábl.

**Bega, Cornelis**, 1620—1664.

56. HOLLAND PARASZTOK ((Holländische Bauern).

Rézkarc (Radierung). 16×12.

**Beham, Hans Sebald** (1500—1550).

57. NŐRABLÁS (Frauenraub).

Rézmetszet (Kupferstich). 4,6×9,5.

**Benczur Gyula (Julius v.)**, 1844—1920.

58. TANULMÁNY VAJK MEGKERESZTELÉSE c. képhez (Studie zu der Taufe des Vajk).  
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gyula. Gabriel Max-München tulaj-  
donából (Aus dem Besitze des).

Vászon (Leinwand). 100×68.

Illusztr. Címlapon.

**Benczur Gyula (Julius v.)**, 1844—1920.

59. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. G.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 43,5×22.

**Benczur Gyula (Julius v.)**, 1844—1920.

60. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
unten): B. Gy. 1874.

Vászon (Leinwand). 37×29.

Illusztr. XVIII. tábl.

**Benczur Gyula (Julius v.)**, 1844—1920.

61. LOVAS SZOBOR (Reiterstatue). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): V. Benczur Gyula.

Vizfestmény (Aquarell). 64×45,5.

**Benczur Gyula (Julius v.)**, 1844—1920.

62. XIV. LAJOS ÉS UDVARI KÖRNYEZETE (Ludwig XIV. und sein Hof).

Vizfestmény (Aquarell). 35,5×35.

**Benes Pál.**

63. NAGYBÁNYAI VÁSÁR (Markt von Nagybánya). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
unten): Benes Pál N.-Bánya, 1899.

Vászon (Leinwand). 100×147.

**Bent (?) Johannes v. der** (1650—1690).

64. HOLLAND FALU (Holländisches Dorf).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14×17.

**Berchem Nicolaes követője (Nachfolger des)**, 17. század (Jahrhundert).

65. OLASZ TÁJ NYÁJJAL (Italienische Landschaft mit Herde). Gróf Sz. P. gyűjteményéből.  
(Sammlung Graf P. Sz.).

Fa (Holz). 45×55,5.

**Bergh, P. van den**, 19. század (Jahrhundert).

66. HOLLANDI TÁJKÉP (Holländische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
unten): P. v. d. Bergh.

Vászon (Leinwand). 69×107.

**Berkes Antal (Anton)**, szül. (geb.) 1874.

67. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Berkes  
A. 1908.

Vizfestmény (Aquarell). 40×59.



**Bihari Sándor (Alexander)**, 1855—1906.

68. KERTRÉSZLET (Aus einem Garten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bihari S.  
Lemezpapir (Karton). 37×24,5.

**Bihari Sándor (Alexander)**, 1855—1906.

69. PARASZTHÁZ (Bauernhaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S.  
Fa (Holz). 12×21.

**Bihari Sándor (Alexander)**, 1855—1906.

70. AZ ÖNGYILKOSJELÖLT (Der Selbstmörderkandidat). Jelzés lent balra (Bezeichnet link  
unten): Klein S. 75.  
Vászon (Leinwand). 51×66.

**Boemm Ritta**, szül. (geb.) 1868.

71. „VIRÁGSZIROM“ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Boemm Ritta.  
Vizfestmény (Aquarell). 40,5×28.

**Boemm Ritta**, szül. (geb.) 1868.

72. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Boemm Ritta.  
Lemezpapir (Karton). 53×65.

**Bogdán Jakab (Jacob Bogdan, oder Bogdani)**, 1660(?)—1724.

73. MADÁRKONCERT (Vogelkonzert). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bogdan f.  
1690.  
Vászon (Leinwand). 104×124. Illusztr. XV. tábl.

**Bommel, Elias van †** szül. (geb.) 1819.

74. AMSTERDAM KÖRNYÉKE (Aus der Gegend von Amsterdam). Festetett (Gemalt) 1860.  
Fa (Holz). 24,5×38,5.

**Bordignon, Noë**, szül. (geb.) 1842.

75. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bordignon.  
Fa (Holz). 36×25.

**Borsos József (Josef)**, 1821—1883.

76. LEÁNY GALAMBBAL (Mädchen mit Taube).  
Vászon (Leinwand). 95×74.

**Beth Menyhért**.

77. TÁJ LOVASSAL (Landschaft mit Reiter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Both.  
Lemezpapir (Karton). 27×37,5.

**Bourgignon, Jacques** (1621—1676).

78. CSATAKÉP (Schlachtenbild).  
Vászon (Leinwand). 105×85.

**Böhm Pál (Paul)** 1839—1905.

79. 7 DARAB (Stück) RAJZ (Zeichnungen). Ceruzarajzok különféle méretben (Bleistift-  
zeichnungen in verschiedener Grösse).

**Böhm Pál (Paul)** 1839—1905.

80. VASÁRNAPI DISZBEN (Im Sonntagsstat). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):  
fest. Böhm Pál, München.  
Fa (Holz). 41×33.

**Böhm Pál (Paul)** 1839—1905.

81. LETÖRT FATÖRZS (Gebrochener Baumstamm). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):  
Böhm P. 870.  
Lemezpapir (Karton). 32×43.



**Böhm Pál (Paul)** 1839—1905.

82. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).

Vászon (Leinwand). 27 × 44.

**Böhm Pál (Paul)** 1839—1905.

83. TÁJ MUNKÁSOKKAL (Landschaft mit Arbeitern). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): fest. Böhm P. 1860.

Vászon (Leinwand). 73 × 100.

**Böhm Pál (Paul)** 1839—1905.

84. ÁDÁM ÉS ÉVA KIÜZETÉSE A PARADICSOMBÓL (Vertreibung von Adam und Eva aus dem Paradiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Böhm P. fest. 869.

Vászon (Leinwand). 190 × 157.

**Börtsök Soma**, szül. (geb.) 1881.

85. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Börtsök.

Vászon (Leinwand). 48,5 × 66.

**Brand, Johann Christian** (1723—1795).

86. 2 DARAB (Stück) TÁJKÉP (Landschaften).

Vászon (Leinwand). 27,5 × 38.

**Brass, Italico.**

87. PARASZTUDVAR (Bauernhof). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Italico Brass.

Lemezpapír (Karton). 32 × 47.

**Brodszky Sándor (Alexander)** 1819—1901.

88. TÁJKÉP (Landschaft).

Lemezpapír (Karton). 18,5 × 13,5.

**Brodszky Sándor (Alexander)** 1819—1901.

89. TÁJKÉP (Landschaft).

Lemezpapír (Karton). 22 × 16,5.

**Brodszky Sándor (Alexander)** 1819—1901.

90. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Lemezpapír (Karton). 25 × 30.

**Brodszky Sándor (Alexander)** 1819—1901.

91. VÁR (Die Burg). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Papiros (Papier). 14 × 20,5.

**Bruck Hermína.**

92. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermína.

Fa (Holz). 41 × 26,5.

**Bruck Hermína.**

93. TÉLIKERT (Wintergarten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermína.

Fa (Holz). 20,5 × 26.

**Bruck Hermína.**

94. INTERIEUR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermína.

Fa (Holz). 18,5 × 22.

**Bruck Lajos (Ludwig)** 1846—1910.

95. A ZÁSZLÓS (Der Fahnenträger). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bruck Lajos.

Fa (Holz). 23 × 14.



**Bruck Lajos (Ludwig) 1846—1910.**

96. KÖDÖS HANGULAT (Nebelige Stimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Vászon (Leinwand). 39 × 55.

**Bruck Lajos (Ludwig) 1846—1910.**

97. HEVERÉSZŐ LEÁNYOK (Müssige Mädchen). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Lemezpapír (Karton). 16,5 × 24.

**Bruck Lajos (Ludwig) 1846—1910.**

98. BUDAI RÉSZLET (Detail aus Buda). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Vászon (Leinwand). 115 × 80.

**Bruck Lajos (Ludwig) 1846—1910**

99. LIBAPÁSZTOR (Der Gänsehüter). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Vászon (Leinwand). 45 × 30.

**Bruck Lajos (Ludwig) 1846—1910.**

100. INTERIEUR.  
Fa (Holz). 22,5 × 19.

**Brueghel, Jan (1568—1625).**

101. TÁJKÉP (Landschaft).  
Fa (Holz). 9 × 13.

**Brugnoli.**

102. 2 darab (Stück) OLASZ TÁJKÉP (Italienische Veduten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brugnoli.  
Vizfestmények (Aquarelle). 45,5 × 29,5—27,5 × 43,5.

**Burghardt Rezső (Rudolf) szül. (geb.) 1887.**

103. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Burghardt Rezső.  
Lemezpapír (Karton). 38 × 45.

**Canzi Ágost (August) 1813—1866.**

104. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Canzi Ágost 1861.  
Vászon (Leinwand). 61 × 50.

**Carree Michael 1666—1747).**

- 104a. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).  
Fa (Holz). 40,5 × 52,5.

**Castro, Andrea del (1820?—1850).**

105. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Castro.  
Miniatur. 6 × 5.

**Castro, Andrea del (1820?—1850).**

106. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): A. del Castro.  
Miniatur. 5 × 4.

**Chitarin T.**

107. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): T. Chitarin.  
Lemezpapír (Karton). 28 × 44.

**Cisarovsky Antal (Anton).**

108. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cisarovsky.  
Pasztell. 38,5 × 29.



**Cisarovsky Antal (Anton).**

109. TEHÉN (Eine Kuh). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cisarovsky.  
Pasztell. 29×38,5.

**Clarot, Alexander (1796—1842).**

110. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Lemezpapír (Karton). 17,5×15.

**Clary-Berry.**

111. VÁROSRESZLET (Detail aus einer Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Clary Berry.  
Vászon (Leinwand). 41×33.

**Colibert N.**

112. „THE LITTLE FLORIST.“  
Metszet (Stich). 22,5×15.

**Colle, P. de., Berchem után.**

113. 2 darab (Stück) „MORNING“ „EVENING.“  
Színezett rézmetszet (Farbige Kupferstiche). 45×31.

**Conte A., W. Hamilton után (nach).**

114. 2 darab (Stück) „THE MORNING“ és (und) „THE EVENING.“  
Színes metszetek (Farbenstiche). 46×53,5.

**Corneille, Michel Ange (1642—1708).**

115. LÉDA A HATTYUVAL (Leda mit dem Schwan). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
[unten): Corneille.  
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 20×35,5.

**Cotan, Fray Juan Sanchez (1561—1627).**

116. A VADÁRUSNÁL (Beim Wildprethändler). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf  
P. Sz.)  
Vászon (Leinwand). 115×168.

**Coypel, Antoine (1661—1722).**

117. BACCHANALIA (Bacchanal).  
Vászon (Leinwand). 94×132.

Illusztr. XII. tábl.

**Craesbeeck, Ioos van (1601?—1662).**

118. A KÉMÉNYSÖPRŐK (Die Rauchfangkehrer).  
Fa (Holz). 27×20,5.

Illusztr. XI. tábl.

**Cranella, A.**

119. VELENCEI NŐ (Venezianerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Cranella.  
Vízfestmény (Aquarell). 23,5×15.

**Csáktornyai Zoltán (1866—1921).**

120. HÁZ KERTBEN (Haus im Garten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csáktornyai.  
Vászon (Leinwand). 51×61.

**Csáktornyai Zoltán (1866—1921).**

121. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csáktornyai.  
Vászon (Leinwand). 49×58.

**Csánky Dezső (Desider v.)**

122. SZÁNTÁS (Pflügen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csánky.  
Vászon (Leinwand). 54×64.



**Cserépy Árpád.**

123. AZ ERDŐBEN (Im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cserépy A.  
Vászon (Leinwand). 60,5 × 50.

**Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.**

124. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók  
Páris, 1915.  
Vászon (Leinwand). 44 × 54.

**Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.**

125. „PIPAC SOS FÖLD” (Das Mohnfeld). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók  
I. Békásmegyer 15.  
Vászon (Leinwand). 59 × 79.

**Csuk Jenő (Eugen).**

126. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csuk.  
Vászon (Leinwand). 60 × 65.

**Csuti Fehér Sándor.**

127. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csuti Fehér Sándor.  
Pasztell. 32 × 41,5.

**Czencz János (Johann) szül. (geb.) 1885.**

128. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czencz.  
Vászon (Leinwand). 40 × 31.

**Czencz János (Johann) szül. (geb.) 1885.**

129. MODELLEK (Modelle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz 1921.  
Vászon (Leinwand). 49 × 39.

**Czencz János (Johann) szül. (geb.) 1885.**

130. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz 918.  
Vászon (Leinwand). 43 × 33.

**Czencz János (Johann) szül. (geb.) 1885.**

131. SIESTA. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz J. 911.  
Vászon (Leinwand). 25 × 41.

**Czencz János (Johann) szül. (geb.) 1885.**

132. PIHENÉS (Die Rast). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czencz.  
Vászon (Leinwand). 53 × 60.

**Czencz János (Johann) szül. (geb.) 1885.**

133. PARASZTLEÁNY (Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz.  
Lemezpapír (Karton). 31 × 22.

**Czigány Bezső (Desiderius).**

134. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czigány.  
Pasztell. 50,5 × 40,5.

**Danzing, I. 19. század (Jahrhundert).**

135. A KONYHÁBAN (In der Küche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Danzing,  
München.  
Vászon (Leinwand). 57,5 × 47,5.

**Dardel.**

136. „LA MUSIQUE”.  
Színes metszet (Farbenstich). 23 × 20,5.



**Daumier, Honoré** (1810—1879) és **(und) Gavarni, Paul** (1801—1866).

137. 12—12 EREDETI KŐRAJZ.

**Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.

138. TÁJ PIHENŐ PARASZTLEÁNNYAL (Landschaft mit ruhendem Bauernmädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.

Vászon (Leinwand). 81 × 120.

**Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.

139. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ebner L.

Vizfestmény (Aquarell). 10,5 × 15,5.

**Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.

140. PARASZTNŐ (Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ebner L.

Vizfestmény (Aquarell). 24 × 19,5.

**Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.

141. PARASZTNŐ (Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ebner.

Fa (Holz). 39,5 × 27,5.

**Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.

142. DOHÁNYZÓ CIGÁNYNŐ (Rauchende Zigeunerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.

Fa (Holz). 22 × 15,5.

**Defaux, Alexandre** (1735—1805).

143. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Defaux.

Vászon (Leinwand). 46,5 × 63,5.

**Defregger, Franz v.** (1835—1921).

144. INTERIEUR PARASZTNŐVEL (Interieur mit Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Defregger.

Vászon (Leinwand). 42 × 25,5.

**Delacroix, Auguste** (1812—1868).

145. 2 DARAB (Stück). HALÁSZGYERMEKEK (Fischerkinder).

Szines könyomatok (Farbige Steindrucke). 24 × 31.

**Diaz Narcisso Virgilio modorában (Art des)**, 19. század (Jahrhundert).

146. ERDŐ FÜRDŐ NŐKKEL (Wald mit badenden Frauen). Gróf Andrássy Gyula gyűjteményéből (Sammlung Graf Julius Andrássy).

Fa (Holz). 31 × 42.

**Derfla.**

146a. 2 DARAB (Stück) PARASZTLÓVERSENY (Bauernrennen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Derfla.

Fa (Holz). 18 × 32.

**Drda, I. A., Garofolo B. után (nach).**

147. MADONNA.

Rézmetszet (Kupferstich). 41 × 31.

**Duck, Jacob** (1600?—1660?).

148. AZ ŐRSZOBÁBAN (In der Wachstube).

Fa (Holz). 48 × 66.

Illusztr. VI. tábl.

**Ducq, Jan le** (1629?—1676).

149. TÁJ TEHENEKKEL (Landschaft mit Kühe). Lent jobbra hamis jelzés (Rechts unten falsche Signatur): Paulus Potter.

Fa (Holz). 25,5 × 31,5.



**Dudits Andor**, szül. (geb.) 1866.

150. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Dudits A.  
Vászon (Leinwand). 38 × 44.

**Dusart, Cornelis** (1660—1704).

151. PARASZTMULATSÁG (Bauernunterhaltung).  
Vászon (Leinwand). 67 × 90.

Illusztr. VI. tábl.

**Dürer Albrecht után (Nach).**

152. 2 darab (Stück) KRISZTUS CAIPHAS ÉS PILÁTUS ELŐTT (Christus vor Caiphas und Pilatus).  
Rézmetszetek (Kupferstiche). 11 × 7.

**Edvi-Illés Aladár** szül. (geb.) 1875.

153. PIHENŐ BIKÁ (Rastender Stier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.  
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 38.

**Egry József (Josef v.)**

154. ERDŐ (Der Wald). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Egry József.  
Lemezpapír (Karton). 29,5 × 18,5.

**Everdingen (?), Allart** (1621—1675).

155. VIZESÉS (Wasserfall).  
Vászon (Leinwand). 68 × 55.

**Eybl, Franz** (1806—1880).

156. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Eybl.  
Miniatur. 11 × 8,5.

**Eybl, Franz** (1806—1880).

157. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
Vászon (Leinwand). 64 × 52.

**Favretto, Giacomo** (1849—1887).

158. LEGYEZŐ (Fächer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Favretto.  
Vizfestmény (Aquarell). 14 × 49.

**Favretto, Giacomo** (1849—1887).

159. AZ ÜGYVÉDNÉL (Beim Advokaten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G.  
Favretto.  
Fa (Holz). 14 × 23.

**Feiks Alfred**, szül. (geb.) 1880.

160. „VARIETÉ.” Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feiks Alfr.  
Lemezpapír (Karton). 19 × 30,5.

**Feiks Alfred**, szül. (geb.) 1880.

161. ROMANTIKUS TÁJ (Romantische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts  
unten): Feiks Alfred.  
Lemezpapír (Karton). 50 × 66.

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch)** 16. század (Jahrhundert).

162. KRISZTUS A KERESZTFÁN MÁRIA ÉS SZ. BRUNO KÖZÖTT (Christus am Kreuz  
mit Maria und dem heil. Bruno).  
Vászon (Leinwand). 83 × 64.

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch)** 16. század (Jahrhundert).

163. PIETA.  
Vászon (Leinwand). 108 × 88.



**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch)** 16—17. század (Jahrhundert).

164. MÓZES ÉS A RÉZKIGYÓ (Moses und die eherne Schlange).

Vászon (Leinwand). 72 × 90.

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch)** 17. század (Jahrhundert).

165. FÉRFIFEJ VIRÁGOKBÓL (Männlicher Kopf aus Blumen).

Vászon (Leinwand). 70 × 50.

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch)** 17—18. század (Jahrhundert).

166. Oltárkép: MÁRIA SZENTEKKEK (Altarbild mit Maria und Heiligen).

Vászon (Leinwand).

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch)** 17—18. század (Jahrhundert).

167. KRISZTUS (Christus).

Vászon (Leinwand). 45 × 32.

**Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch)** 17—18. század (Jahrhundert).

167a. HÁGÁR A PUSZTÁBAN (Hagar in der Wüste).

Vászon (Leinwand). 123 × 237.

**Felsőolaszországi iskola (Oberitalienisch)** 18. század (Jahrhundert).

168. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaft). Guardi modorában (Art des).

Fa (Holz). 19,5 × 15,5.

**Fényes Adolf**, szül. (geb.) 1867.

169. TÁJ ALAKOKKAL (Landschaft mit Figuren).

Vászon (Leinwand). 68 × 98.

**Fényes Adolf**, szül. (geb.) 1867.

180. INTERIEUR. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fényes A.

Vászon (Leinwand). 92 × 98.

**Feszty Árpád** (1856—1914).

181. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Feszty Árpád.

Vászon (Leinwand). 65 × 59.

**Feszty Árpád** (1856—1914).

182. MENNYEZETVÁZLAT A BUDAI VÁR RÉSZÉRE (Plafondskizze für die Budaer Burg). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Feszty Árpád.

Vizfestmény (Aquarell). 82 × 70.

**Feszty Árpád** (1856—1914).

183. MENNYEZETVÁZLAT A BUDAI VÁR RÉSZÉRE (Plafondskizze für die Budaer Burg). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Feszty Árpád.

Vizfestmény (Aquarell). 82 × 70.

**Feszty Árpád** (1856—1914).

184. MENNYEZETVÁZLAT A BUDAI VÁR RÉSZÉRE (Plafondskizze für die Budaer Burg). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.

Vizfestmény (Aquarell). 82 × 120.

**Firle, Walter**, szül. (geb.) 1859.

185. GYERMEKTANULMÁNYFEJ (Kopfstudie eines Kindes).

Lemezpaper (Karton). 26,5 × 19.

**Flamand festő (Flämisch)**. 17. század (Jahrhundert).

186. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 144 × 116.



**Flamand festő (Flämisch).** 17. század (Jahrhundert).

186a. TÁBOROZÁS (Im Lager).

Vászon (Leinwand). 58,5 × 65.

**Flamand festő (Flämisch).**

187. ZSUZSANNA A FÜRDŐBEN (Susanna im Bade).

Vászon (Leinwand). 26,5 × 37,5.

**Fleury, Léon,** (1804—1858.

188. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 33,5 × 61.

**Francia festő (Französisch),** 17—18. század (Jahrhundert).

189. A MEGLESETT NŐ (Die belauschte Frau).

Fa (Holz.) 51,5 × 38.

**Francia festő (Französisch),** 18. század (Jahrhundert).

190. A KOLDUS (Der Bettler).

Vászon (Leinwand). 45 × 35,5.

**Francia festő (Französisch),** 18. század (Jahrhundert).

191. KOMPOZÍCIÓ (Komposition).

Lemezpapír (Karton). 14 × 24,5.

**Francia festő (Französisch),** 18. század (Jahrhundert).

192. 2 darab (Stück) PÁSZTORJELENET (Schäfermotive).

Vászon (Leinwand). 62 × 102.

**Francia festő (Französisch),** 18. század (Jahrhundert).

193. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Miniatur aranykeretben (in Goldrahmen). 5 × 4.

**Francia festő (Französisch),** 19. század (Jahrhundert).

194. TÁJKÉP FÜRDŐ ALAKOKKAL (Landschaft mit Badenden).

Vízfestmény (Aquarell). Átmérője (Durchmesser) 8.

**Francia festő (Französisch),** 19. század (Jahrhundert).

195. NŐ, KORONA A FEJÉN (Frau mit Krone auf dem Haupte).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 8.

**Francia festő (Französisch),** 19. század (Jahrhundert).

196. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

**Francia festő (Französisch),** 19. század (Jahrhundert).

197. „L'ANGLAIS EN BONNE FORTUNE.“

Szinezett rézmetszet (Farbiger Stich). 36 × 26.

**Francia festő (Französisch),** 19. század (Jahrhundert).

198. A FÜRDŐ (Das Bad).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 8,5.

**Francia festő (Französisch),** 19. század (Jahrhundert).

199. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 36,5 × 29,5.

**Francia (?) festő (Französisch),** 18. század (Jahrhundert).

200. DIANA.

Vászon (Leinwand). 34 × 27.



- Francia (?) festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 201. JÁTSZÓ GYEREKEK (Spielende Kinder).  
 Vászón (Leinwand). 55×73.
- Francia (?) festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 202. A GÁZLÓ (Die Furt).  
 Vízfestmény (Aquarell). 22×30.
- Francken, Frans III. (der Dritte), 1607—1667.**  
 202a. KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Die heiligen drei Könige).  
 Vászón (Leinwand). 105×96. Illusztr. XIII. tábl.
- Frankel, Ignatz, 19. század (Jahrhundert).**  
 203. LUDWIG ROTHFELD ÉS (UND) IGNATZ FRANKEL KÉPMÁSA (Bildnis des). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Seinem Förderer Ludwig Rothfeld zur freundlichen Erinnerung gemalt von Ignatz Frankel am 11. 10. 1859.  
 Vászón (Leinwand). 106×84.
- Friedländer, Alfred, szül. (geb.) 1860.**  
 204. HÁBORUS IDŐK (Kriegszeiten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Friedländer.  
 Fa (Holz). 26,5×34.
- Füger Friedrich Heinrich iskolája (Schule des) 18—19. század (Jahrhundert).**  
 204a. IMÁDÁS (Anbetung).  
 Vászón (Leinwand). 62×78.
- Fyt Jan követője (Nachfolger des), 17—18. század (Jahrhundert).**  
 205. PÁVÁK (Pfauen).  
 Vászón (Leinwand). 81×67.
- Gaál Ignác (Ignatz).**  
 206. GYÜMÖLCSCSENDELET (Fruchtstilleben). A kép hátán (Rückwärts): fest. Gaál Ignatz.  
 Akad. Pikt. 1847.  
 Vászón (Leinwand). 44,5×55.
- Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**  
 207. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).  
 Vászón (Leinwand). 45×36.
- Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**  
 208. FÉRFI PIROS SAPKÁVAL (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt Alajos.  
 Vászón (Leinwand). 55×44.
- Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**  
 209. ANYÓKA (Mütterchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt Alajos 1873.  
 Vászón (Leinwand). 39,5×31,5.
- Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**  
 210. PIPÁZÓ PARASZT (Rauchender Bauer). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links): G. A. 72.  
 Krétarajz (Kreidezeichnung). 23×16.
- Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**  
 211. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. A. 84.  
 Krétarajz (Kreidezeichnung). 36×29,5.
- Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**  
 212. ALFÖLDI BETYÁR (Betyár von der Tiefebene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt Alajos.  
 Krétarajz (Kreidezeichnung). 21×16.



**Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**

213. „BALATON”. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt Alajos.  
Fa (Holz). 28,5×14.

**Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.**

214. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt 80.  
Vizfestmény (Aquarell). 12×21.

**Glatte Ármín, szül. (geb.) 1861.**

215. SIESTA.  
Vászon (Leinwand). 68×54.

**Glatte Gyula (Julius), szül. (geb.) 1886.**

216. CSENDÉLET. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatte Gyula.  
Vászon (Leinwand). 27×32.

**Glatte Gyula (Julius), szül. (geb.) 1886.**

217. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf).  
Lemezpapír (Karton). 46,5×40.

**Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.**

218. MUNKÁS KÉPMÁSA (Bildnis eines Arbeiters). Fent (oben): Markis Mihály Anno  
1896 Sz. 30, lent jobbra (rechts unten): Glatz Oszkár Nagy-Bánya  
Vászon (Leinwand). 52×41.

**Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.**

219. ÖREG ASSZONY (Alte Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Glatz.  
Vászon (Leinwand). 46×35.

**Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.**

220. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz.  
Vászon (Leinwand). 35×44.

**Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.**

221. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Goebel.  
Vizfestmény (Aquarell). 30×23.

**Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.**

222. OLASZ FIU (Italienischer Junge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Goebel 842.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22×14.

**Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.**

223. „Costume di Ceravara”. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Goebel 841.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27×21.

**Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.**

224. RÓMAI ALAKOK (Römische Typen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Goebel  
Roma 844.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23,5×28.

**Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.**

225. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Goebel 841.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28×22.

**Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.**

226. OLVASÓ SZERZETES (Lesender Mönch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Goebel, Roma 842.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5×22.



**Góth Móric (Moritz)**, szül. (geb.) 1874.

227. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Góth M.  
Pasztell.  $23 \times 30,5$ .

**Greguss Imre (Emerich)**, 1856—1910.

228. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Greguss Imre.  
Lemezpapír (Karton).  $10,5 \times 24$ .

**Greguss Imre (Emerich)**, 1856—1910.

229. PÁZMÁNY PÉTER.  
Vászon (Leinwand).  $60 \times 43$ .

**Greguss János (Johann)**, 1837—1892.

230. TÁJKÉP (Landschaft).  
Lemezpapír (Karton).  $10 \times 20$ .

**Greve, P.**, 19. század (Jahrhundert).

231. FÉRFIKÉPMÁS. (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): P. Greve.  
Miniatur.  $6 \times 5$ .

**Griffier, Jan**, (1656?—1718).

232. TÁJKÉP (Landschaft).  
Fa (Holz).  $26 \times 20,5$ .

**Grimm Rezső (Rudolf)**, 1832—1885.

233. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Grimm R. 1863.  
Vászon (Leinwand).  $70,5 \times 94$ .

**Gröber**, 19. század (Jahrhundert).

234. Egy énekes képmása (Bildnis eines Sängers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gröber.  
Vászon (Leinwand).  $20 \times 17$ .

**Grut**, 19. század (Jahrhundert).

235. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Grut.  
Miniatur.  $13 \times 10,5$ .

**Guardi Francesco modorában (Art des)**, 18. század (Jahrhundert).

236. S. MARIA DELLA SALUTA, VENEZIA.  
Vászon (Leinwand).  $31,5 \times 70,5$ .

Illusztr. X. tábl.

**Guardi Francesco modorában (Art des)**, 18. század (Jahrhundert).

237. A VELENCEI DOGE-PALOTA. (Dogenpalast in Venedig).  
Vászon (Leinwand).  $31,5 \times 70,5$ .

**Guardi Francesco modorában (Art des)**, 18. század (Jahrhundert).

238. A VELENCEI PIAZZA DI S. MARO (Venezia).  
Vászon (Leinwand).  $22,5 \times 25,5$ .

**Guardi Francesco modorában (Art des)**, 18. század (Jahrhundert).

239. A VELENCEI DOGEPALOTA (Dogenpalast in Venedig).  
Vászon (Leinwand).  $22,5 \times 25,5$ .

**Guardi Francesco modorában (Art des)**, 18. század (Jahrhundert).

240. 2 darab (Stück): PANNEAUX DECORATIFS.  
Vászon (Leinwand).  $44,5 \times 30$ .

**Guercino, Giovanni Francesco** (1591—1666.)

241. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).  
Tollrajz (Federzeichnung).  $20,5 \times 14$ .



**Guercino, Giovanni Francesco modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).**

242. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA (Noli me tangere).

Vászon (Leinwand). 110×145.

**Guercino, Giovanni Francesco modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).**

243. A JÓ SAMARITÁNUS (Der gute Samaritaner).

Vászon (Leinwand). 116×144.

**Haanen, Remi van, (1812—1894).**

244. 2 darab (Stück): ZIVATAR UTÁN (Nach dem Gewitter) és (und) ZIVATAR (Das Gewitter).

A Zivatar után c. kép jelezve („Nach dem Gewitter“, bezeichnet).

Vászon (Leinwand). 53×31.

**Hackert, Jacob Philipp, 1737—1807.**

245. „CAVA DE VIETRI“. Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): a la Cava de Vietri, Filippo Hackert f. 1795.

Sepiarajz (Sepiazeichnung). 67×54.

**Hackert, Jacob Philipp, 1737—1807.**

246. „CAVA DE VIETRI“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): a la Cava de Vietri Filippo Hackert f. 1795.

Sepiarajz (Sepiazeichnung). 67×54.

**Hafkin.**

247. A KIKÖTÖBEN (Im Hafen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hafkin.

Vászon (Leinwand). 63×50.

**Halberg-Krauss, F., 20. század (Jahrhundert).**

248. AZ ŐSZ (Der Herbst). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Halberg-Krauss München.

Lemezpapír (Karton). 27×42.

**Hamilton, Johann Georg, (1672—1737).**

249. VADKACSAK (Wildenten). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)

Vászon (Leinwand). 80×94.

**Hamon, Jean Louis (1821—1874).**

250. 2 darab (Stück): JELENET MÁRIA ANTOINETTE ÉS VOLTAIRE ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben der Marie Antoinette und von Voltaire).

Vászon (Leinwand). 65×87.

**Hanke.**

251. DISZMENET (Feierliche Einholung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).

Vászon (Leinwand). 28×39.

**Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1874.**

252. ROTTERDAMI RÉSZLET (Detail aus Rotterdam). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rotterdam, 1902. J. Háry.

Fa (Holz). 24×19.

**Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.**

253. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Venezia. Háry Gy.

Lemezpapír (Karton). 24×20.

**Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.**

254. VELENCEI RÉSZLET (Venezianisches Detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Venezia, Háry Gy.

Vizfestmény (Aquarell). 15,5×24.



- Háry Gyula (Julius v.),** szül. (geb.) 1864.  
255. VILLATELEP (Villenquartier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy.  
Vizfestmény (Aquarell). 24×34,5.
- Háry Gyula (Julius v.),** szül. (geb.) 1864.  
256. OVERSCHIE-DELFT. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Overschie Delft. Háry.  
Kiss József hagyatékából (Nachlass von Josef Kiss).  
Lemezpapír (Karton) 22×41,5.
- Háry Gyula (Julius v.),** szül. (geb.) 1864.  
257. FRASCATI. Jelzés lent (Bezeichnet unten): Frascati. V. Falconieri. Háry Gy.  
Fa (Holz). 28×21.
- Háry Gyula (Julius v.),** szül. (geb.) 1864.  
258. BUDAI RÉSZLET (Detail aus Buda). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy.  
Vizfestmény (Aquarell). 18×15.
- Háry Gyula (Julius v.),** szül. (geb.) 1864.  
259. MANTUA VÁRA (Die Festung Mantua). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Mantua 1901. VIII. Háry Gy.  
Fa (Holz). 17×20.
- Hatvany Ferenc báró (Baron),** szül. (geb.) 1881.  
260. TUNISI TÁJ (Detail aus Tunis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Hatvany Tunis 1906.  
Vászon (Leinwand). 44,5×53,5.
- Haug, Robert v.,** szül. (geb.) 1857.  
261. ELŐÖRSÖK A HÓBAN (Vorposten im Schnee). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Robert v. Haug 1890.  
Vászon (Leinwand). 35×25.
- Haunold, Karl Franz Emanuel,** (1832—?).  
261a. A HALLSTADTI TÓ (Der Hallstädter-See). 1871. Jelzés lent balra (Bezeichnet links  
unten): H.  
Vászon (Leinwand). 44×56.
- Hausleithner, Rudolf †** szül. (geb.) 1840.  
262. NŐI FEJ (Frauenkopf).  
Lemezpapír (Karton). 28×21.
- Heeremans, Thomas,** 17. század (Jahrhundert).  
263. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).  
Fa (Holz). 22,5×27.
- Heeremans, Thomas,** 17. század (Jahrhundert).  
264. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte):  
Fmans.  
Fa (Holz). 22,5×27.
- Hegedüs László (Ladislaus v.),** 1870—1911.  
265. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): H. L. A művész  
hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Lemezpapír (Karton). 25,5×33.
- Hegedüs László (Ladislaus v.),** 1870—1911.  
266. MADONNA. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs L.  
Fa (Holz). 15×8,5.



**Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.**

267. PÁRISI EMLÉK (Souvenir von Paris). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte):  
Hegedüs László.  
Vízfestmény (Aquarell). 42 × 30.

**Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.**

268. PÜNKÖSDI RÓZSÁK (Pfingstrosen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs  
László.  
Lemezpapír (Karton). 56 × 32.

**Hegedüs R. C.**

269. ÖTÖS SZÁNFOGAT (Schlittenfahrt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs  
R. C. 1886.  
Vászon (Leinwand). 56 × 72.

**Helemont, Mattheus van, (1623—1674?).**

270. AZ ÖREG SZERELMES (Der verliebte Alte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
M. v. H.  
Fa (Holz). 35 × 25.

**Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.**

271. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herman Lipót  
1821.  
Lemezpapír (Karton). 48 × 60,5.

**Herman Lipót (Leopold).**

272. SZALMAKAZLAK (Strohschober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lelle 1924.  
Herman L.  
Fa (Holz). 27 × 40.

**Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.**

273. VELENCEI RÉSZLET (Venezianisches Detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Herrer C. Venezia.  
Vászon (Leinwand). 55 × 40.

**Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.**

274. SPANYOL NŐ GITÁRRAL (Spanierin die Guitarre spielend).  
Lemezpapír (Karton). 49,5 × 80,5.

**Heusch, Willem de, († 1692).**

275. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 44 × 50.

Illusztr. VII. tábl.

**Hitz Dora, 20. század (Jahrhundert).**

- 275a. ALMASZÜRET (Äpfelernte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dora Hitz.  
Vászon (Leinwand). 100 × 146.

**Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).**

276. DÁNIEL AZ OROSZLÁNBARLANGBAN (Daniel in der Löwengrube).  
Vászon (Leinwand). 97 × 76.

**Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).**

277. VITORLÁSHAJÓK (Segelschiffe).  
Vászon (Leinwand). 62 × 84,5.

**Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).**

278. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 29 × 22.



**Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).**

279. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 39 × 32,5.

**Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).**

280. MULATÓ TÁRSASÁG (Fröhliche Gesellschaft).

Fa (Holz). 80 × 105.

**Hollósy Simon (1857—1918).**

281. A VIZBEFULÓ (Der Ertrinkende). Kiállítva Nagy-Bányán. (Ausgestellt in Nagy-Bánya). 1912.

Lemezpapír (Karton). 58 × 78.

**Hondecoeter, Melchior d' (1636—1695).**

282. KAKASVIADAL (Hahnenkampf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. d'Hondecoeter fecit 1866.

Vászon (Leinwand). 70 × 93.

**Hondecoeter, Melchior d' (1636—1695).**

283. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Tieren).

Vászon (Leinwand). 94 × 127.

Illusztr. XIV. tábl.

**Hooch, Pieter de követője (Nachfolger), 17. század (Jahrhundert).**

284. INTERIEUR.

Fa (Holz). 36 × 29.

Illusztr. XI. tábl.

**Hoogstraten, Samuel van (1626—1678).**

285. TANULMÁNYOK (Studien).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 14 × 19.

**Horovitz Lipót (Leopold), 1839—1917.**

286. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).

Lemezpapír (Karton). 51 × 40,5.

**Houbraken, Jacobus (1698—1780), Meytens J. után (nach).**

287. „JOSEPHUS ARCHIDUX AUSTRIAE”

Rézmetszet (Kupferstich). 36,5 × 23.

**Houston, Richard után (Nach).**

288. „MORNING”.

Szines metszet (Farbenstich). Modern levonat (Moderner Abzug). 57 × 41.

**Huber 18—19. század (Jahrhundert).**

289. JAKOB ÉS (UND) RAHEL. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Huber pinxit Weisenhornii 1820.

Vászon (Leinwand).

**Hunt, Charles.**

290. 2 DARAB (Stück). „The Leamington, 1840”.

Szines metszetek (Farbenstiche). 48 × 60.

**Huysmans, Cornelius (1678—1727).**

291. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 61 × 51.

**Innocent Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1859.**

292. HOLLAND NŐ (Holländerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Innocent.

Lemezpapír (Karton). 54,5 × 47.



**Ippoletti.**

293. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) Ippoletti.  
Fa (Holz). 20×28,5.

**Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.**

294. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.  
Vászon (Leinwand). 99×99.

**Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.**

295. KERTI MUNKA (Gartenarbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi Grünwald Béla.  
Lemezpapír (Karton) 65×50.

**Jacque, Charles Emile (1813—1894).**

296. 5 darab (Stück) TÁJKÉPEK (Landschaften).  
Rézkarcok (Radierungen). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

**Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.**

297. ZSIGMONDY VILMOSNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau W. v. Zsigmondy). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jakobey K. 1857.  
Vászon (Leinwand). 91×73.

**Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.**

298. HUNYADI JÁNOS HALÁLA (Tod des Johann Hunyadi).  
Vászon (Leinwand). 21×25.

**Jankó János (Johann), 1833—1896.**

299. 2 darab (Stück) A PÁPA (Der Papst). „RÉGISÉG” (Altertümer).  
Jelzett tusrajzok különféle méreteben (Signierte Tuschzeichnungen in verschiedener Grösse).

**Jankó János (Johann), 1833—1896.**

300. 2 darab (Stück) „VÉN UDVARLÓ”. — „A SÍRKŐ”. („Der alte Kurmacher”. — „Der Grabstein.”).  
Tollrajzok (Bleistiftzeichnungen). 12×11. — 13×9,5.

**Jankó János (Johann), 1833—1896.**

301. 2 darab (Stück) „PÁRDUC ÉS NYULBŐR” („Panther und Hasenfell”). „REBUSZOK” (Räthsel).  
Jelzett tusrajzok különféle méreteben (Signierte Tuschzeichnungen in verschiedener Grösse).

**Jankó János (Johann), 1833—1896.**

302. 3 darab (Stück) „EBÉD ALATT” (Während des Essens). „VIGASZTALÁS” (Die Tröstung). „BOLYGÓ ZSIDÓ. FÖLDÖNFUTÓ” (Der ewige Jude). Az utolsó lap jelezve (Das letzte Blatt signiert).  
Tusrajzok különféle méretekben (Tuschzeichnungen in verschiedener Grösse).

**Jankó János (Johann), 1833—1896.**

303. 3 darab (Stück) „A GECSÉRI PUSZTÁRÓL”, „KAGÁLNŐ-ESZÉLYE”, „RÉGISÉG”, „NŐI PONGYOLA” stb. („Von der Puszta Gecsér u. s. w.”).  
Jelzett tusrajzok (Bezeichnete Tuschzeichnungen).

**Jantyik Mátyás (Mathias), 1864—1901.**

304. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): I. M.  
Vászon (Leinwand). 33×23.

**Jantyik Mátyás (Mathias), 1864—1901.**

305. A REGÉNY VÉGE (Das Ende des Romans). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet unten rechts): Jantyik M.  
Vászon (Leinwand). 116×90.



**Japán művész (Japanisch) Suncho.**

306. ÜLŐ NŐ (Sitzende Frau).

Szines fametszés (Farbenstich). 23×16.

**Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.**

307. NŐI MODELL (Weibliches Modell). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jendrassik Jenő.

Vászon (Leinwand). 74×54.

**Johannot, 19. század (Jahrhundert).**

308. BIBLIAI JELENET (Biblische Szene).

Szines metszet (Farbenstich). 31,5×42,5.

**Kálmán Péter, 20. század (Jahrhundert).**

309. AZ APÁCA (Die Nonne). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kálmán Péter  
90×80.

**Kandó László (Ladislaus v.)**

310. BALATONI TÁJ (Plattenseeegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kandó.  
Fa (Holz). 47,5×58.

**Kardos Gyula (Julius v.), 1857—1908.**

311. „ERŐSZAK” (Paletta) „Gewalt” (Palette). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):  
K. G. I. 87.

**Karlovszky Bertalan (Bartholomeus v.), szül. (geb.) 1858.**

312. A NŐVÉREK (Die Geschwister). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).  
Sepiarajz (Sepienzeichnung). 23,5×13,5.

**Karlovszky Bertalan (Bartholomeus v.), szül. (geb.) 1858.**

313. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky Bertalan.  
Fa (Holz). 61×45,5.

**Karvaly Mór (Moritz v.), 1860.**

314. HARCOS (Ein Haudegen).  
Vászon (Leinwand). 46×25,5.

**Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.**

315. TÁTRA-EMLÉK (Souvenir aus der Tatra). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Katona Nándor.  
Fa (Holz). 55×82.

**Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.**

316. TÁTRAI TÁJ (Tatra-Gegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.  
Vászon (Leinwand). 62×78.

**Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.**

317. TÉLI NAP A KÁRPÁTOKBAN (Ein Wintertag in den Karpaten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.  
Pastell. 51×72.

**Kaufmann Angelica után (Nach).**

318. VESTASZÚZ (Vestalin).  
Vászon (Leinwand). 100×75.

**Kegyes József (Josef) † szül. (geb.) 1834.**

319. MADONNA. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).  
Vászon (Leinwand). 45×33.



**Keleti Gusztáv (Gustav)**, 1834—1902.

320. ZRINYI A KÖLTŐ HALÁLA A CSÁKTORN YAI ERDŐBEN (Tod des Dichters Zrinyi im Wald von Csáktornya) 1664. Festetett (Gemalt) 1866.  
Sepiarajz (Sepienzeichnung). 33 × 46.

**Keleti Gusztáv (Gustav)**, 1834—1902.

321. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft).  
Vászon (Leinwand). 31 × 37.

**Keleti Gusztáv (Gustav)**, 1834—1902.

322. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keleti.  
Vizfestmény (Aquarell). 13,5 × 13,5.

**Keller, Albert v. † szül. (geb.) 1844.**

323. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Albert Keller.  
Fa (Holz). 31 × 24. Illusztr. XIX. tábl.

**Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.**

324. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő.  
Lemezpapir (Karton). 27,5 × 21.

**Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.**

325. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő.  
Lemezpapir (Karton). 31 × 23.

**Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.**

326. A BŰN (Die Sünde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kéméndy Jenő.  
Lemezpapir (Karton). 35 × 48.

**Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.**

327. A VÁRUR (Der Schlossherr). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kéméndy Jenő 1920.  
Lemezpapir (Karton). 46 × 31,5.

**Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.**

328. PÁRISI NŐ (Pariserin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy.  
Lemezpapir (Karton). 29 × 23.

**Kern Ármin (1838—1912).**

329. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Festetett (Gemalt) 1867 vagy (oder) 1868.  
Vászon (Leinwand). 35,5 × 28,5.

**Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.**

330. FASOR (Baumreihe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kernstok K.  
Lemezpapir (Karton). 23 × 29.

**Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.**

331. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 914 Kernstok K.  
Vászon (Leinwand). 48 × 60.

**Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.**

332. NAPNYUGTA (Dämmerung).  
Vászon (Leinwand). 38 × 29.

**Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.**

333. A SZERELMESEK (Die Verliebten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kernstok Károly 1900. Dömös.  
Vászon (Leinwand). 137 × 157.



**Kernstock Károly (Karl)**, szül. (geb.) 1873.

334. BÁRÓ MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ KÉPMÁSA (Bildnis des Baron). Jelzés lent középen (Unten in der Mitte): Kernstock Károly.  
Vászon (Leinwand). 53×42.

**Kernstock Károly (Karl)**, szül. (geb.) 1873.

335. LIBAPÁSZTOR (Die Gänsehüterin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kernstock Károly. 1902.  
Vászon (Leinwand). 77×65.

**Ifj. Kessel, Jan (d. J.)**, 1654—1708.

336. CERES.

Vászon (Leinwand). 69×84.

Illusztr. XII. tábl.

**Kézdí Kovács László (Ladislaus v.)**, szül. (geb.) 1864.

337. ITT A TAVASZ (Der Frühling).  
Fa (Holz). 34×44.

**Kézdí Kovács László (Ladislaus v.)**, szül. (geb.) 1864.

338. HALLGATAG ERDŐ (Der stille Wald). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Kézdí-Kovács L. 1905.  
Vászon (Leinwand). 78×99.

**Kilian, Wolfgang** (1581?—1662).

339. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz).  
Fa (Holz). 42,5×27,5.

**Kimmach László (Ladislaus)** 1857—1906.

340. LEÁNY KÉPMÁSA (Bildnis eines Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Kimmach László.  
Lemezpapír (Karton). 46×33,5.

**Kimmach László (Ladislaus)** 1857—1906.

341. A MŰVÉS Z MÁSODIK NEJE (Die zweite Frau des Künstlers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).  
Fa (Holz). 14×31,5.

**Kleinrath, D.**, 19. század (Jahrhundert).

342. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirt mit Herde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
D. Kleinrath pinx. 821.  
Vizfestmény (Aquarell). 46×61.

**Knopp Imre (Emerich)**, szül. (geb.) 1867.

343. ANYÁM (Meine Mutter). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Knopp Imre.  
Lemezpapír (Karton). 60×50.

**Knopp Imre (Emerich)**, szül. (geb.) 1867.

344. HOLLANDI PARASZTLEÁNYOK (Holländische Bauernmädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Knopp Imre.  
Vászon (Leinwand). 64,5×53.

**Knorr, Hugo**, szül. (geb.) 1834.

345. A TALÁLKA (Das Stelldichein). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hugo Knorr 74.  
Vászon (Leinwand). 130×107.

**Komlóssy Ede (Eduard v.)**, szül. (geb.) 1862.

346. FÉRFI PIPÁVAL (Mann mit der Pfeife). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben):  
Komlóssy Ede.  
Vászon (Leinwand). 49×41.

Illusztr. XVII. tábl.



**Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.**

347. PIPÁZÓ PARASZT (Rauchender Bauer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Komlóssy Ede.

Fa (Holz). 18,5 × 24.

**Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.**

348. BODZASZÜRET (Hollunderernte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.

Vászon (Leinwand). 55 × 38.

**Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.**

349. FÜRDŐ NIMPHÁK (Badende Nymphen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Komlóssy Ede.

Vászon (Leinwand). 76,5 × 60.

**Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.**

350. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).

Fa (Holz). 48 × 37.

**Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.**

351. BACCHANÁLIA (Bacchanal). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.

Vászon (Leinwand). 36 × 44,5.

**Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.**

352. HANCUROZÓ FAUNOK (Spielende Faune). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Komlóssy Ede.

Vászon (Leinwand). 50,5 × 80.

Illusztr. XX. tábl.

**Konek Ide, szül. (geb.) 1854.**

353. TÓTEMBER FEJE (Kopf eines Slowaken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Konek.

Vászon (Leinwand). 25 × 20.

**Konvoluta (Konvolut).**

354. 446 darab (Stück): KÜLÖNFÉLE METSZETEK (Verschiedene Stiche). Különféle méretekenben (In verschiedener Grösse).

**Konvoluta (Konvolut).**

355. 189 darab (Stück): KÜLÖNFÉLE METSZETEK (Verschiedene Stiche). Különféle méretekenben (In verschiedener Grösse).

**Koroknai Otto (1856—1898).**

356. PARASZTJELENET (Bauerngenre).

Vászon (Leinwand). 52 × 67.

**Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.**

357. PARASZTHÁZ (Bauernhaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta.

Lemezpapír (Karton). 23 × 32.

**Kovács J., 19. század (Jahrhundert).**

358. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kovács J. München, 885.

Vászon (Leinwand). 53 × 33.

**Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.**

359. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kovács M. 1876.

Lemezpapír (Karton). 33 × 26,5.



**Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.**

360. OLASZ NŐ GYERMEKÉVEL (Italienerin mit Kind).  
Vászon (Leinwand). 93 × 74.

**Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).**

361. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines Mädchens). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): K. A. 910.  
Lemezpapír (Karton). 80 × 21.

**Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).**

362. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. A.  
Fa (Holz). 11 × 17.

**Kron Béla.**

363. BUDAPEST LÁTKÉPE (Ansicht von Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kron Béla.  
Rézkarc (Radierung). 43 × 52,5.

**Kruseman van Elten, H. D., † szül. (geb.) 1829.**

364. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kruseman fe. 1854.  
Fa (Holz). 29 × 28,5.

**Krusnyák Károly (Karl).**

365. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krusnyák K. 1923.  
Lemezpapír (Karton). 34 × 26.

**Krutsay Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1868.**

366. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krutsay F.  
Lemezpapír (Karton). 35,5 × 45.

**Kunffy Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1868.**

367. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kunffy.  
Lemezpapír (Karton). 17 × 24.

**Kupetzky János (Johann), állit. (Angeblich) 17—18. század (Jahrhundert).**

368. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
Vászon (Leinwand). 118 × 94.

**Künl, Paul.**

369. SODOMA ÉS GOMORRA PUSZTULÁSA (Die Zerstörung von Sodom und Gomorra).  
A kép hátán (Rückwärts): Paul Künl pinxit.  
Vászon (Leinwand). 35 × 40.

**Künl, Paul.**

370. TÁJKÉP (Landschaft). A kép hátán (Rückwärts): Paul Künl pinxit.  
Vászon (Leinwand). 21 × 28.

**Kütner S.**

371. „LES DEUX FRÈRES“.  
Rézmetszet (Kupferstich). 1789. 55 × 40,5.

**Lamen, Christoffel van der (1615—1651).**

372. MULATÓ TÁRSASÁG. (Fröhliche Gesellschaft).  
Fa (Holz). 37 × 54.

Illusztr. IX. tábl.

**Lasinio, Conte Carlo (1757—1839) Giotto után (Nach).**

373. 2 darab (Stück). JELENETEK HIOB ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben des Hiob).  
Rézmetszetek (Kupferstiche). 59 × 87.



**Lasinio, Conte Carlo (1757—1839) B. Gozzoli után (Nach).**

374. 2 darab (Stück): JELENETEK JACOB ÉS ESAU ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben von Jacob und Esau).

Rézmetszetek (Kupferstiche). 59 × 87.

**Lasinio, Conte Carlo (1757—1839) B. Gozzoli után (Nach).**

375. 2 darab (Stück): JELENETEK ÁBRAHÁM ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben Abrahams).

Rézmetszetek (Kupferstiche). 59 × 87.

**Lasinio, Conte Carlo (1757—1839) B. Gozzoli után (Nach).**

376. 2 darab (Stück): DÁVID ÉS GÓLIÁTH. — MÓZES ÉLETÉBŐL (David und Goliath. — Aus dem Leben des Moses).

Rézmetszetek (Kupferstiche). 59 × 87.

**Lasinio, Conte Carlo (1757—1839) B. Gozzoli és Buffalmano után (Nach).**

377. 2 darab (Stück): A KIRÁLYOK IMÁDÁSA. A KÁLVÁRIA (Anbetung der h. drei Könige. Die Kreuzigung).

Rézmetszetek (Kupferstiche). (59 × 87).

**Lasinio, Conte Carlo (1757—1839) B. Gozzoli és Buffalmano után (Nach).**

378. 2 darab (Stück): JELENETEK NOE ÉS CHAM ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben von Noe und Cham).

Rézmetszetek (Kupferstiche). 59 × 87.

**Lechner Ödön (Edmund), 1874—1910.**

379. OLASZORSZÁGI EMLÉK (Souvenir aus Italien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lechner Ödön.

Fa (Holz), 19 × 28.

**Leonardis, Giacomo (1723—1780?), Gaetano Zompini után (Nach).**

380. 6 darab (Stück): JELENETEK AZ APOSTOLOK ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben der Apostel).

Színezett rézmetszetek (Kolorierte Kupferstiche). 39,5 × 29,5.

**Léstyán János (Johann) 19. század (Jahrhundert).**

381. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Léstyán 841. Vászón (Leinwand). 60 × 45,5.

**Lhermitte, Léon Augustin † szül. (geb.) 1844.**

382. PARASZTSZÓBA (Bauernstube). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lhermitte. Pasztell. 19,5 × 23.

**Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.**

383. VÁZLAT (Entwurf). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Liezen-Mayer. Vászón (Leinwand). 27 × 18.

**Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.**

384. TANULMÁNYOK (Studien). Krétarajz (Kreidezeichnung). 63 × 40.

**Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.**

385. TANULMÁNYOK (Studien). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27,5 × 19.

**Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.**

386. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31,5 × 20,5.



**Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.**

387. TANULMÁNY (Studie).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14×11,5.

**Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.**

388. KOMPOSITIO (Komposition). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vizfestmény (Aquarell). 11,5×17.

**Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.**

389. KELETI TÁJ (Orientalische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. 889.

Vászon (Leinwand) 47×72.

**Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.**

390. OLIVANO. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olivano 9. 9. 86.

Vászon (Leinwand). 22×28.

**Linek Lajos (Ludwig).**

391. AZ ÉN IDEÁLOM (Mein Ideal). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Linek. Pastell. 62×45,6.

**Lisse, Dirk van der (1600—1669).**

392. TÁJ FÜRDŐ DIANÁVAL ÉS NIMFÁKKAL (Landschaft mit Diana und Nymphen). Jelzés lent a jobb oldalon (Bezeichnet rechts unten): D. V. L.

Fa (Holz). 47×35,5.

**Lorrain (?), Claude (1600—1682).**

393. PÁSZTORJELENET (Schäferszene).

Tollrajz (Federzeichnung). 19×14.

**Lotz Károly (Karl), 1833—1904.**

394. VENUS. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.

Lemezpapír (Karton). 63×23.

Illusztr. XIX. tábl.

**Lotz Károly (Karl), 1833—1904.**

395. „KIS PÁVA”. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×38,5.

**Lotz Károly (Karl), 1833—1904.**

396. 2 darab (Stück): AMORETTEK (Amoretten).

Lemezpapír (Karton). Magassága k. (Höhe) 100.

**Lotz Károly (Karl), 1833—1904.**

397. 2 darab (Stück): AMORETTEK (Amoretten).

Lemezpapír (Karton). Magassága k. (Höhe) 100.

**Lotz Károly (Karl), 1833—1904.**

398. „AZ UR TESTE” („Leib Christi”).

Vizfestmény (Aquarell). 20,5×23,5.

**Lotz Károly (Karl), 1833—1904.**

399. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Vizfestmény (Aquarell). 25×10,5.

**Lotz Károly (Karl), 1833—1904.**

399a. A KÁNAI MENYEGZŐ (Die Hochzeit zu Kana). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.

Gouache. 21×43,5.



Lotze, Ed. M. (1809—1890).

400. BIRKÁK (Schafe).

Vászon (Leinwand). 40×30,5.

Maas (Maes), Dirk (1656—1717).

401. VADÁSZAT (Die Jagd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). D. Maes f.

Vászon (Leinwand). 58×71.

Illusztr. VIII. tábl.

Mabuse Jan műhelye (Atelier des), 16. század (Jahrhundert).

402. LUCRETIA.

Fa (Holz). 46,5×36.

Maggiotto Francesco (1750—1805).

403. 6 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE MITHOLOGIAI ÉS TÖRTÉNETI JELENETEK (Verschiedene mythologische und historische Szenen). Az egyik képen lent balra (Auf dem einen Bilde links unten): Francesco Maggiotto Anno 1799.

Vászon (Leinwand). 130×160.

Magliucio F., 18. század (Jahrhundert).

403a. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Gróf Nákó Sándor gyűjteményéből (Kollektion Graf Alexander Nákó).

Vászon (Leinwand). 76×63.

Magnasco, Alessandro (1681—1747).

404. APÁCÁK (Nonnen).

Vászon (Leinwand). 48×39.

Illusztr. III. tábl.

Magnasco, Alessandro (1681—1747).

405. SZERZETESÉK (Mönche).

Vászon (Leinwand). 48×39.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

406. SZ. LÁSZLÓ (Der hl. Ladislaus).

Vászon (Leinwand). 40×55.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

407. 2 darab (Stück). A TÁNC (Der Tanz).

Tusrajzok (Tuschzeichnungen). 25×16.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

408. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.

Vászon (Leinwand). 72×48.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

409. FELHŐIM (Meine Wolken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer. Fa (Holz). 22×28,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

410. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer G. Fa (Holz). 31×41.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

411. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer. Vászon (Leinwand). 44×53.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

412. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft von Josef Kiss).

Fa (Holz). 25×15.



**Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav),** szül. (geb.) 1859.

413. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer G. Fa (Holz). 22×31.

**Major.**

414. TORZRAJZ (Karikatur). Jelzés balra (Bezeichnet links): Major. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×18.

**Major.**

415. TORZRAJZ (Karikatur). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22,5×17,5.

**Major.**

416. TORZRAJZ CSÓK ISTVÁNROL. (Karikatur über Stefan Csók). Jelzés a középén (Bezeichnet in der Mitte): Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19,5×17.

**Major.**

417. TORZRAJZ (Karikatur). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts). Tollrajz (Federzeichnung). 20×15.

**Major.**

418. JÓZSEF FŐHERCEG (Erzherzog Josef). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Major. A főherceg aláírásával (Mit der Unterschrift des Erzherzogs). 1917. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27×22.

**Major.**

419. TORZRAJZ (Karikatur). RÁKOSI JENŐ. Jelzés a középén (Bezeichnet in der Mitte): Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29×23.

**Major.**

420. TORZRAJZ (Karikatur) ROTH SÁNDOR. Jelzés a középén: (Bezeichnet in der Mitte) Major. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×16.

**Marastoni József (Josef),** 1834—1895.

421. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Marastoni festette 1848. Lemezpapír (Karton). 25×20,5.

**Marastoni József (Josef),** 1834—1895.

422. BÁRÓ BÁNFFY DÁNIELNÉ, szül. GYÁRFÁS ANNA KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin Daniel Bánffy). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Marastoni fecit Klausenburg 1842. Vászón (Leinwand). 85×67. Illusztr. XVI. tábl.

**Margitay Tihamér** (1861—1922).

423. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay. Lemezpapír (Karton). 37×58.

**Margitay Tihamér** (1861—1922).

424. A LEVÉL (Der Brief). Lemezpapír (Karton). 58×44.

**Margitay Tihamér** (1861—1922).

425. A JÓ BOR (Der gute Wein). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay 1888. Fa (Holz). 40×32.

**Markin, J.**

426. 2 darab (Stück): FALUSI ÁRTATLANSÁG (Ländliche Unschuld), A SZERELMESLEVÉL (Der Liebesbrief). Szinezett rézmetszetek (Farbige Kupferstiche). 30,5×20,5.



**Markó András (Andreas), 1824—1895.**

427. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 118×85.

**Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.**

428. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. M.

Vászon (Leinwand). 26×35.

**Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.) 1790—1860.**

429. TÁJ VÉNUSSZAL, ÁMORRAL ÉS AMORETTEKKEL (Landschaft mit Venus, Amor und Amoretten).

Fa (Holz). 24×30,5.

**Maulpertsch (?), Anton Franz, 1724—1796.**

430. 2 darab (Stück): A HÁZASSÁGTÖRŐ NŐ (Die Ehebrecherin). KRISZTUS MÁRTA HÁZÁBAN (Christus im Hause der Martha).

Vászon (Leinwand). 53×34.

**Mayer Karl (1810—1876).**

431. CSÓNAKÁZÁS (Die Kahnfahrt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Mayer 73.

Pasztell. 16×16.

**Mayer, Ludwig (1832—1917).**

432. ECCE HOMO.

Vászon (Leinwand). 76×52.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

433. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 23×52.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

434. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand). 57×72.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

435. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Fa (Holz). 31×46.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

436. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vászon (Leinwand). 26×34.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

437. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Fa (Holz). 26,5×32.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

438. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand). 27×43.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

439. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand.) 79×99.



**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

440. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mednyánszky.  
Vizfestmény (Aquarell). 14,5 × 38.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

441. APACHE. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.  
Lemezpapír (Karton). 44,5 × 23.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

442. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mednyánszky.  
Lemezpapír (Karton). 24,5 × 30.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

443. HÁROM PARASZT (Drei Bauern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.  
Vászon (Leinwand). 20 × 26.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

444. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Vászon (Leinwand). 26 × 34.

**Mednyánszky László báró (Baron), 1852—1919.**

445. NYIRFÁK (Birken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.  
Vászon (Leinwand). 100 × 69.

**Mendlik Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1871.**

446. TENGERI TÁJ (Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mendlik O. 1917.  
Lemezpapír (Karton). 23 × 31.

**Mendlik Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1871.**

447. VITORLÁSHAJÓ (Segelschiff). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mendlik.  
Vizfestmény (Aquarell). 25 × 18,5.

**Mengs Rafael modorában.**

448. MADONNA.  
Fa (Holz). 17 × 14.

**Merliano (Giovanni Merliano da Nola), † 1558.**

449. EGY HARCOS (Ein Krieger).  
Tusrajz (Tuschzeichnung). 34 × 17.

**Mesterházy Kálmán (Koloman v.), 1857—1898.**

450. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mesterházy K. 82.  
Vászon (Leinwand). 34 × 61.

**Mesterházy Kálmán (Koloman v.), 1857—1898.**

451. BALATON. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mesterházy.  
Vászon (Leinwand). 28 × 49,5.

**Mészöly Géza (1844—1887).**

452. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középen (Bezeichnet links unten): Mészöly G. f.  
Vászon (Leinwand). 28 × 50.

**Mészöly Géza (1844—1887).**

453. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Készült (Gemacht) 1871.  
Céruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15 × 22.

**Metszet (Stich). 18. század (Jahrhundert).**

454. 4 darab (Stück): KÜLÖNFÉLE JELENETEK (Verschiedene Darstellungen).  
Színes metszetek (Farbenstiche). 33 × 44.



**Metszet (Stich).** 18. század (Jahrhundert).

455. PÁSZTORNŐ (Schäferin).

Metszet (Stich). 21,5 × 17.

**Metszet (Stich).** 18. század (Jahrhundert).

456. 2 darab (Stück): ALVÓ VENUS (Schlafende Venus) és (und) DIANA FÜRDŐJE (Bad der Diana).

Szines metszetek (Farbenstiche). 23 × 29.

**Metszet (Stich).** Morland George után (Nach), 18. század (Jahrhundert).

457. 2 darab (Stück): A PAJKOS FIU (Der ungezogene Knabe). FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder).

Metszet (Stich). 27,5 × 37.

**Metszet (Stich),** 18. század (Jahrhundert).

458. AZ UDVAR (Der Hof).

Metszet (Stich). 46,5 × 62.

**Meytens Martin van modorában (Art des),** 18. század (Jahrhundert).

459. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der Maria Theresia).

Vászon (Leinwand). 98 × 84.

**Michau, Theobald** (1676—1765).

460. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK ALAKOKKAL (Landschaften mit Figuren).

Fa (Holz). 24 × 35,5.

**Mihalik Dániel** (1869—1910).

461. TÁJ NYUGVÓ TEHENEKKEL (Landschaft mit ruhenden Kühen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mihalik D.

Fa (Holz). 35 × 51.

**Mihalik Dániel** (1869—1910).

462. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mihalik D.

Lemezpapír (Karton). 24 × 33,5.

**Mihalik Dániel** (1869—1910).

463. TEHENEK A BALATONBAN (Kühe im Plattensee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mihalik Dániel.

Vászon (Leinwand). 58 × 78.

**Mihalovits Miklós (Nikolaus),** szül. (geb.) 1887.

464. NŐ MANDOLINNAL (Mädchen mit der Mandoline). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mihalovits M.

Vászon (Leinwand). 80 × 58.

**Mihalovits Miklós (Nikolaus),** szül. (geb.) 1887.

465. TÁMADÁS (Der Angriff). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mihalovits M. 1917.

Vászon (Leinwand). 56 × 69.

**Millet, Jean François** (1814—1875).

466. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. F. M.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9 × 13,5.

**Miniatur (Modern).**

467. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser). 4,5.

**Miniatur (Modern).**

468. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6,5.



**Miniatur (Modern).**

469. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

**Miniatur (Modern).**

470. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).  
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5.

**Miniatur (Modern).**

471. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7,5.

**Miniatur (Modern).**

472. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).  
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

**Miniatur (Modern).**

473. PAN ÉS NIMFA (Pan und Nymphe).  
Miniatur. 9,5 × 6,5.

**Miniatur (Modern).**

474. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).  
Miniatur. 10 × 8.

**Miniatur (Modern).**

475. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
Miniatur. 6 × 5.

**Miniatur (Modern).**

476. MADONNA.  
Vizfestmény ezüst keretben (Aquarell in Silberrahmen). 7 × 5.

**Miniatur (Modern).**

477. SZENT NŐ KENYERET OSZTOGAT (Brotverteilende Heilige)  
Miniatur. 9,5 × 6.

**Miniatur (Modern).**

478. DIANA és (und) CALLISTO.  
Miniatur. 6 × 8,5.

**Miniatur (Modern).**

479. BACCHANSNŐ (Bacchantin).  
Miniatur. 6 × 9.

**Moll, Carl, szül. (geb.) 1861.**

480. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Carl Moll.  
Lemezpapír (Karton). 33,5 × 41.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

481. HEGYI PATAK (Alpenbach). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.  
Lemezpapír (Karton). 20 × 27.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

482. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. J.  
Lemezpapír (Karton). 32 × 21.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

483. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. J.  
Lemezpapír (Karton). 19,5 × 30.



**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

484. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.  
Vászon (Leinwand). 42×31,5.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

485. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. J.  
Lemezpapír (Karton). 10×18.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

486. FÉRFIFEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.  
Lemezpapír (Karton). 37×26,5.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

487. TÁJ FÜRDŐ NŐKKEL (Landschaft mit badenden Frauen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.  
Lemezpapír (Karton). 17×12,5.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

488. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J.  
Vászon (Leinwand). 98×57,5. Illusztr. XVI. tábl.

**Molnár János (Johann), 1821—1899.**

489. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.  
Lemezpapír (Karton). 33×23.

**Moormans, Franz, 19. század (Jahrhundert).**

490. A TÁNC (Der Tanz). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Franz Moormans 1886.  
Vászon (Leinwand). 65×54.

**Moucheron, Frédéric de (1633—1686).**

491. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Moucheron.  
Vászon (Leinwand). 92×127. Illusztr. VII. tábl.

**Moucheron, Frédéric de (1633—1686).**

- 491a. ERDEI UT (Waldweg). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Moucheron.  
Vászon (Leinwand). 70×90. Illusztr. VIII. tábl.

**Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.**

492. 2 darab (Stück). TANULMÁNYOK A „MOZART HALÁLA” c. képhez (Studie zum „Tode des Mozart”).  
Céruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). 19,7×19—29,8×22,5.

**Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.**

493. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).  
Céruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23,3×26,2.

**Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.**

494. A BOLDOG CSALÁD (Die glückliche Familie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. de M.  
Pasztell. 54×44. Illusztr. XVIII. tábl.

**Murányi.**

495. TÁJKÉP (Landschaft).  
Lemezpapír (Karton). 44,5×38.



**Nádler Robert**, szül. (geb.) 1858.

496. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nádler Robert.  
Lemezpapír (Karton). 24×42,5.

**Nagy-Balogh János (Johann).**

497. INTERIEUR.  
Lemezpapír (Karton). 34×36.

**Nagy István (Stefan).**

498. A MŰVÉSZ ANYJA (Bildnis der Mutter des Künstlers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy István.  
Lemezpapír (Karton). 42×3.

**Nagy Zsigmond (Sigismund).**

499. ÜLŐ FÉRFI (Sitzender Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Zsigmond 94. Páris.  
Vászon (Leinwand). 38,5×28.

**Nápolyi iskola (Neapolitanisch)**, 17. század (Jahrhundert).

500. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der hl. Dreikönige).  
Vászon (Leinwand). 60,5×80,5.

Illusztr. XIII. tábl.

**Német festő (Deutsch)** 1500 körül (um),

- 500a. SZENT SEBESTYÉN VÉRTANUSÁGA (Martyrium des heil. Sebastian.)  
Fa (Holz). 126×75.

Illusztr. I. tábl.

**Német festő (Deutsch)**, 1600 körül (um).

501. ADAM ÉS (und) ÉVA.  
Fa (Holz). 29,5×22.

**Német festő (Deutsch)**, 17. század (Jahrhundert).

502. EGY APÁT KÉPMÁSA (Bildnis eines Aptes).  
Vászon (Leinwand). 95×75.

**Német festő (Deutsch)**, 17. század (Jahrhundert).

503. SIENAI SZ. KATALIN (Die hl. Katharina von Siena).  
Vászon (Leinwand). 95×69.

**Német festő (Deutsch)**, 17. század (Jahrhundert).

504. 4 DARAB (Stück). ALLEGORIA-ALAK (Allegorische Figuren).  
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méreteken (Verschiedene Maasse).

**Német festő (Deutsch)**, 17. század (Jahrhundert).

505. JUPITER ÉS (und) JO.  
Réz (Kupfer). 21,5×16.

**Német festő Kupetzky modorában (Deutsch, Art des Kupetzky)**, 17—18. század (Jahrhundert).

506. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
Fa (Holz). 28×21,5.

**Német festő (Deutsch)**, 17—18. század (Jahrhundert).

507. SZ. LAJOS. (Der hl. Ludwig)  
Réz (Kupfer). 27,5×22.

**Német festő (Deutsch)**, 17—18. század (Jahrhundert).

508. SZENT NŐ (Eine Heilige).  
Vászon (Leinwand). 117×77.

**Német festő (Deutsch)**, 17—18. század (Jahrhundert).

509. SZ. CECILIA (Heil. Cecilia).  
Réz (Kupfer). 23×18.



Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert).

510. ÖREG FÉRFI (Alter Mann).

Vászon (Leinwand). 44,5 × 34.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

511. MADONNA.

Vászon (Leinwand). 60 × 45.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

512. TÁJ VADÁSSZAL (Landschaft mit Jäger). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).

Vászon (Leinwand). 45 × 56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

513. SZARVASVADÁSZAT (Hirschjagd). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).

Vászon (Leinwand). 36 × 48.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

514. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).

Vászon (Leinwand). 32 × 42,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

515. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Fa (Holz). 31 × 24.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

516. TÁRSASÁG (Gesellschaftstück).

Fa (Holz). 32 × 25.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

517. FIATAL SZERELMESEK (Die jungen Verliebten).

Vászon (Leinwand). 56,5 × 44.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

518. TÁJ REMETÉVEL (Landschaft mit Mönch).

Vászon (Leinwand). 45 × 66.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

519. AZ OLTÁR ELŐTT (Vor dem Altar).

Vizfestmény (Aquarell). 18 × 14.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16—17. század (Jahrhundert).

520. MADONNA A GYERMEKKEL FELHŐKÖN (Madonna mit Kind auf Wolken).

Fa (Holz). 51 × 40.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

521. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Miniatur. Réz (Kupfer). 15 × 11.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

522. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. Réz (Kupfer). 14,5 × 12.

Németalföldi festő (Niederländisch), 18. század (Jahrhundert).

523. TENGERI CSATA (Seeschlacht).

Vászon (Leinwand). 65 × 120.

Németalföldi festő (Niederländisch) Rugendos modorában, 17. század (Jahrhundert).

524. CSATAKÉP (Schlachtenbild).

Vászon (Leinwand). 130 × 170.



**Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).**

525. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).

Vászon (Leinwand). 74 × 97.

**Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert.)**

526. SALAMON BÁLVÁNYOKAT IMÁD (Salomons Götzendienst).

Vászon (Leinwand). 54,5 × 46.

**Németalföldi festő (Niederländisch).**

527. TÁBORI JELENET (Lagerszene).

Vászon (Leinwand). 41 × 32.

**Normann, Eilert Adelsteen, † szül. (geb.) 1848.**

528. NORVÉG TÁJ (Norvegische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

A. Normann.

Vászon (Leinwand). 102 × 165.

**Novák Sándor (Alexander).**

529. ÓKOR (Altertum). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Novák S.

Lemezpapír (Karton). 32 × 80.

**Id. Novelli, Francesco (d. Ä.) (1764—1800?) Rembrandt után (Nach).**

530. 2 DARAB (Stück): A DISZNÓ (Das Schwein). A LEPÉNYSÜTŐNŐ (Die Kuchenbäckerin).

Rézkarok különféle méretben (Radierungen in verschiedener Grösse).

**Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.**

531. PARASZTHÁZ ELŐTT (Vor dem Bauernhaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Nyilassy.

Vászon (Leinwand). 43 × 50,5.

**Olasz festő (Italienisch), 1500 k. (um).**

532. INITIALE.

Pergamen (Pergament). 11 × 10.

**Olasz festő (Italienisch).**

533. MÁRIA MEGKORONÁZTATÁSA (Krönung Marie).

Fa (Holz). 53 × 37,5.

**Olasz festő (Italienisch), 16. század (Jahrhundert).**

534. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Vászon (Leinwand). 100 × 76.

**Olasz festő (Italienisch), 16. század (Jahrhundert).**

535. HARCOSOK (Krieger). Kivágás (Ausschnitt).

Vászon (Leinwand). 60 × 67.

**Olasz festő (Italienisch), 16—17. század (Jahrhundert).**

536. KRISZTUS SZÜLETÉSE (Geburt Christi).

Vászon (Leinwand). 55 × 40.

**Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**

537. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 98 × 71.

**Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**

538. EGY SZENT KENYERET OSZTOGAT (Ein Heiliger Brod verteilend).

Vászon (Leinwand). 100 × 75.

**Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**

539. ASSISI SZ. FERENC (Der hl. Franz).

Vászon (Leinwand). 64 × 81.



- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 540. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung Christi).  
 Vászón (Leinwand). 90 × 75.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 541. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).  
 Vászón (Leinwand). 38 × 30.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 542. EGY SZENT NŐ LEGENDÁJÁBÓL (Aus der Legende einer Heiligen).  
 Vászón (Leinwand). 48 × 37.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 543. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).  
 Vászón (Leinwand). 114 × 128.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 544. KRISZTUS FELTÁMADÁSA (Auferstehung Christi).  
 Vászón (Leinwand). 70 × 58.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 545. MÁRIA MEGJELENIK PÁDUAI SZ. ANTALNAK (Maria erscheint dem h. Antonius von Padua).  
 Vászón (Leinwand). 65 × 46.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 546. PRÓFÉTA (Prophet).  
 Rajz (Zeichnung). 19,5 × 26.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 547. TÁJKÉP (Landschaft).  
 Vászón (Leinwand). 95 × 125.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 548. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der hl. Dreikönige). Az Enyedi Lukács-gyűjteményből (Aus der Sammlung des).  
 Vászón (Leinwand). 46 × 69.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 549. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).  
 Vászón (Leinwand). 60 × 49.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 550. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Vászón (Leinwand). 54 × 46.
- Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).**  
 551. SZENT KATALIN (Die hl. Katharina).  
 Vászón (Leinwand). 62 × 47,5.
- Olasz festő (Italienisch) 17—18. század (Jahrhundert).**  
 552. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).  
 Vászón (Leinwand). 94 × 128.
- Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 553. 2 DARAB (Stück); KAIN ÉS (und) ABEL APOLLO ÉS (und) MARSYAS.  
 Vászón (Leinwand). 50,5 × 70,5.
- Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 554. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).  
 Vászón (Leinwand). 66 × 49.



Olasz (?) festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

555. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 115 × 90.

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

556. TANYA (Ungarische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olgyay F.

Fa (Holz). 28,5 × 12.

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

557. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olgyay F.

Vászon (Leinwand). 42 × 67.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

558. A HALOTTI SZOBÁBAN (In der Todeskammer).

Vászon (Leinwand). 37,5 × 51.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

559. TENGERTI TÁJ (Marine).

Üveg (Glas). 18 × 20.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

560. FALUSI ISKOLA (Dorfschule). Lent balra a művész jelzése (Bezeichnet links unten): Orlay.

Vászon (Leinwand). 37 × 48.

Orlay Petrich Soma (1822—1880).

561. „KORONA VAGY KARD“ („Krone oder Säbel“).

Vászon (Leinwand). 65 × 87.

Orselli, A.

562. HÓDOLÓ FÉRFI (Reverenz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Orselli.

Vizfestmény (Aquarell). 26,5 × 13.

Ostade Adriaen követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

563. AZ ÉRDEKES VENDÉG (Der interessante Gast).

Fa (Holz). 39 × 33.

Osztrák festő (Österreichisch), 1744.

564. „SZULEJMÁN EFFENDI KISÉRETÉVEL“ (Soleiman Effendi mit seiner Suite“).

Vászon (Leinwand). 69 × 76.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

565. MÁRIA TERÉZIA (Maria Theresia) ÉS FÉRJE (und Gemahl).

Bádóg (Blech). 30 × 24.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

566. SZ. MÁRTON ÉS A KOLDUS (St. Martin und der Bettler).

Vászon (Leinwand). 74 × 91.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

567. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Pergamen (Pergament). 7 × 6.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

568. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 5 × 4,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

569. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).

Vászon (Leinwand). 67 × 55.



- Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 570. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).  
 Pastell. 45 × 34,5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 571. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Réz (Kupfer). 23 × 17.
- Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 572. FAUNHERMA (Faunherme).  
 Vászón (Leinwand). 38 × 26.
- Osztrák iskola (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 573. KRISZTUS ÉS A SAMARITÁNŐ A KUTNÁL (Christus und die Samaritanerin am Brunnen).  
 Vászón (Leinwand). 42 × 34.
- Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).**  
 574. EGY TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).  
 Miniatur. 6 × 4,5.
- Osztrák festő 1804-ből.**  
 575. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra és az évszám 1804 (Bezeichnet rechts unten und die Jahreszahl 1804).  
 Vászón (Leinwand). 19 × 17,5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 1836.**  
 576. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). A jobboldalon (Rechts): 1836.  
 Miniatur. 9,5 × 8.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 577. CSENDELET (Stilleben).  
 Vászón (Leinwand). 55 × 69.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 578. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Vászón (Leinwand). 69 × 55.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 579. CSENDELET (Stilleben).  
 45 × 63.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 580. „FISCHER THOR.“  
 Vízfestmény (Aquarell). 21,2 × 22,5.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 581. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Miniatur aranyozott ezüst keretben (Miniatur in vergoldetem silbernen Rahmen). 4,5 × 4.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 582. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
 Miniatur. 7 × 5.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 583. KATONATISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).  
 Miniatur. 7 × 5,5.
- Osztrák festő (Österreichisch) 19. század (Jahrhundert).**  
 584. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Miniatur. 7,5 × 5,5.



- Osztrák festő (Österreichisch)** 19. század (Jahrhundert).  
 585. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Vászón (Leinwand). 57×45.
- Osztrák festő (Österreichisch).**  
 586. SZŐKE SZÉPSÉG (Schöne Blondine).  
 Fa (Holz). 61,5×45.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 587. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
 Miniatur. 8×6,5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 588. TISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).  
 Miniatur. 6×5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 589. HÖLGY GYERMEKÉVEL (Dame mit Kind).  
 Miniatur. 11×9.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 590. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Miniatur. 6,5×5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 591. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Miniatur. 8,5×5,5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 592. AZ ÖRÖKKÉ EMLÉKEZETES LIPCSEI CSATA ÉVFORDULÓJA („Jahresfeyer der ewig denkwürdigen Schlacht bei Leipzig“).  
 Szines metszet (Farbenstich). 51×73.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 593. HENRIETTE SONNTAG KÉPMÁSA (Bildnis der).  
 Miniatur. 11×11.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 594. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).  
 Miniatur. 6,5×5,5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 595. MERENGŐ LEÁNY (Sinnendes Mädchen).  
 Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 596. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes).  
 Miniatur. 5,5×4,5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 597. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).  
 Miniatur. 6×5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 598. JOSEF VON BENEDEK KÉPMÁSA (Bildnis des).  
 Pergamen (Pergament). 8×6,5.
- Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**  
 599. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).  
 Miniatur. 5×4.



**Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**

600. FRANCISCA WEIBEL KÉPMÁSA (Bildnis der).  
Pergamen (Pergament). Átmérője (Durchmesser) 6.

**Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).**

601. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).  
Vászon (Leinwand). 104×82.

**Paál László (Ladislaus v.), 1846—1879.**

602. TÁJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft, Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. de Paál. Gorge d'Apremont. Lent balra a Vente de Paál-bélyegző (Links unten der Stempel der „Vente de Paál“). Illusztr. XVII. tábl.  
Vászon (Leinwand). 63,5×91.

**Pajetta.**

603. LEÁNY KECSKÉVEL (Mädchen mit Ziege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Pajetta 87.  
Vászon (Leinwand). 24×46.

**Palamedes, Anthonie (1601—1673).**

604. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Unterhaltung). Illusztr. IX. tábl.  
Fa (Holz). 38×49.

**Pállik Béla (1845—1908).**

605. VIRÁGZÓ GYÜMÖLCSFÁK (Blühende Obstbäume). Kiállítva a Pállik-kiállításon (Aus der Pallik-Ausstellung) 1908.  
Fa (Holz). 29×24.

**Pállik Béla (1845—1908).**

606. VADÁSZZSÁKMÁNY (Jagdbeute). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla.  
Vászon (Leinwand). 118×153.

**Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.**

607. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya Celesztin.  
Fa (Holz). 27×21.

**Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.**

608. TEHENEK (Kühe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya Cel.  
Fa (Holz). 21×26.

**Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.**

609. VÁSÁRI KOCSIK (Marktwägen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya C.  
Fa (Holz). 11×21,5.

**Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.**

610. ALMACSENDÉLET (Apfelstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya Celesztin).  
Lemezpapír (Karton). 17,5×28.

**Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.**

611. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya Cel.  
Fa (Holz). 11×20,5.

**Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.**

612. PIACI JELENET (Marktszene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya C.  
Fa (Holz). 7,5×17.



**Pállya Celesztin (Coelestin)**, szül. (geb.) 1864.

613. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya C.  
Vászon (Leinwand). 31 × 38.

**Palmié, Charles I.** † szül. (geb.) 1863.

614. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Charles J. Palmié.  
Vászon (Leinwand). 63 × 84.

**Pentelei-Molnár János (Johann)**, 1878—1924.

615. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.  
Vászon (Leinwand). 90 × 74.

**Pentelei-Molnár János (Johann)**, 1878—1924.

616. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Molnár.  
Vászon (Leinwand). 51 × 63.

**Pentelei-Molnár János (Johann)**, 1878—1924.

617. UBORKA-CSENDÉLET (Gurkenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Pentelei-Molnár.  
Vászon (Leinwand). 97 × 76.

**Pentelei-Molnár János (Johann)**, 1878—1924.

618. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.  
Vászon (Leinwand). 43 × 51.

**Pentelei-Molnár János (Johann)**, 1878—1924.

619. NAPRAFORGÓK (Sonnenblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei-Molnár.  
Vászon (Leinwand). 74 × 89.

**Perez, Berres Joseph Edler von** (1821—?).

620. NAGY NONIUS-MÉNÉS (Das Gestüt von Nagy Nonius). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Berres, Perez.  
Vászon (Leinwand). 88 × 170.

**Perlmutter Izsák (Isak)**, szül. (geb.) 1866.

621. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): P. I. 901.  
Fa (Holz). 15 × 23.

**Perutto, Giovanni**, 19. század (Jahrhundert).

622. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts): Gio. Perutto fec. 1852.  
Vizfestmény (Aquarell). 14,5 × 12.

**Peske Géza**, szül. (geb.) 1859.

623. „A DADÁK“ („Die Ammen“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Peske Géza  
(München).  
Fa (Holz). 23 × 32.

**Pesky Ede (Eduard)**, 1835—1910.

624. GRÓF SZÉCHÉNYI ISTVÁN KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen Stefan Széchényi). Jelzés  
lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pesky Ede fest 860.  
Vászon (Leinwand). 107 × 80.

**Pettenkofen (?)**, August v. (1821—1889).

625. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie).  
Fa (Holz). 13 × 20.

**Pettenkofen, August v.** (1821—1889).

- 625a. TANULMÁNY (Studie).  
Cerúzarajz (Bleistiftzeichnung). 9,7 × 7.



**Philippot, 19. század (Jahrhundert).**

626. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Philippot pxt.  
Miniatur.  $7,5 \times 6$ .

**Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.**

627. LEÁNY A TENGERPARTON (Mädchen am Meeresstrand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Poll H. 1914.  
Pasztell.  $76 \times 48$ .

**Pólya Tibor, 19—20. század (Jahrhundert).**

628. TOBELBAD. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pólya Tibor. Tobelbad.  
Lemezpapír (Karton).  $69 \times 59$ .

**Pomel, Claude Joseph (1770—1836) Vauthier után (Nach).**

629. „LA JEUNE PARISIENNE”.  
Rézmetszet (Kupferstich).  $47 \times 36$ .

**Br. Pongrácz Sarolta (Baronin Charlotte v. Pongrácz), 20. század (Jahrhundert).**

630. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bárá Pongrácz Sarolta.  
Lemezpapír (Karton).  $34 \times 43$ .

**Ponheimer, Kilian (1757—1836?).**

631. 11 DARAB (Stück): KÜLÖNFÉLE VISELETEK (Verschiedene Trachten).  
Színezett metszetek (Kolorierte Kupferstiche).  $37,5 \times 27,5$ .

**Poussin, Nicolas (1593—1665).**

632. PRÓFÉTA (Prophet).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung).  $26 \times 22,5$ .

**Pörge Gergely (Gregor v.), szül. (geb.) 1859.**

633. PIHENŐ PARASZTOK (Bauernrast). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):  
Pörge Gergely 901.  
Fa (Holz).  $13 \times 21$ .

**Pratère, Edmond de (1826(?)—1888).**

634. TÁJ BIRKÁKKAL ÉS TEHÉNNEL (Landschaft mit Schafen und Kuh). Jelzés lent jobbra  
(Bezeichnet rechts unten): E. de Pratère.  
Vászon (Leinwand).  $84 \times 126$ .

**Pravotinsky Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1880.**

635. SZÉNÁS SZEKÉR (Heuwagen). Lent jobbra (Rechts unten): Louis Pravotinsky, Paris 1904.  
Színes metszet (Farbenstich).  $37 \times 47,5$ .

**Querfurt, August (1696?—1761).**

636. 2 DARAB (Stück): A KOLDUS (Der Bettler). LOVASOK (Die Reiter).  
Vászon (Leinwand).  $22 \times 29,5$ .

**Raffael után (Nach).**

637. RÉSZLET A „PARNASUS” C. FESTMÉNYBŐL (Detail aus dem „Parnasus”).  
Vászon (Leinwand).  $155 \times 117$ .

**Raffael után (Nach), 19. század (Jahrhundert).**

638. „MADONNA DELLA SEDIA”.  
Vászon (Leinwand).  $82 \times 82$ .

**Rähmel, A. G.**

639. PONGRÁTZ JÓZSEF BÁRÓ KÉPMÁSA (Bildnis des Baron Josef Pongrátz). Jelzés a kép  
hátán (Rückwärts): A G. Rähmel, pinxit 1807.  
Vászon (Leinwand).  $69 \times 55$ .



**Reiter, Franz.**

640. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés a bal oldalon (Bezeichnet links): F. Reiter.  
Vászon (Leinwand). 51 × 41.

**Rembrandt (1606—1669).**

641. TÁJ SZÉNABOGLYÁVAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Heuschober und Schafheerde).  
1650.  
Rézkarc (Radierung).

**Rembrandt (1606—1669).**

642. A HÁROM KIRÁLY (Der Dreikönigsabend).  
Rézkarc (Radierung). 9,2 × 14,1.

**Rembrandt (1606—1669).**

643. SZ. JEROMOS A FA ALATT (Der heil. Hieronymus unter dem Baum). A jobb oldal hiányzik (Die rechte Seite fehlt).  
Rézkarc (Radierung). 17,6 × 10,1.

**Rembrandt (1606—1669).**

644. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz, im Oval).  
Rézkarc (Radierung). 14,3 × 10,5.

**Rembrandt (1606—1669).**

645. SAMUEL MANASSE BEN ISRAEL KÉPMÁSA (Bildnis des).  
Rézkarc (Radierung). 14,6 × 11.

**Rembrandt (1606—1669).**

646. AZ ANGYAL ELHAGYJA TÓBIÁS CSALÁDJÁT (Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindend).  
Rézkarc (Radierung). 10,6 × 16.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

647. JUPIIER ÉS (und) DANAE.  
Rézkarc (Radierung). 8,5 × 11,4.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

648. A SZ. CSALÁD (Die hl. Familie: Maria sängend).  
Rézkarc (Radierung). 9,5 × 8.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

649. MENEKÜLÉS EGYIPTOMBA (Die „kleine“ Flucht nach Aegypten)  
Rézkarc (Radierung). 8,8 × 6,8.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

650. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz).  
Rézkarc (Radierung). 9,7 × 7,1.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

651. REMBRANDT ANYJA (Rembrandt's Mutter mit dunklen Handschuhen).  
Rézkarc (Radierung). 14,9 × 11,6.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

652. JAKAB MEGLÁTJA JÓZSEF VÉRES RUHÁJÁT (Jakob erblickt den blutigen Rock Josephs).  
Rézkarc (Radierung). 10,6 × 8.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

653. A KAMARÁS MEGKERESZTELÉSE (Die Taufe des Kämmerers).  
Rézkarc (Radierung). 21 × 17,2.



**Rembrandt (?) (1606—1669).**

654. AZ OLVASÓ NŐ (Die Lesende), 1634.

Rézkarc. (Radierung). 12,5 × 10,2.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

655. OLVASÓ NŐ PÁPASZEMMEL (Lesende Frau mit Brille).

Rézkarc (Radierung). 7,8 × 6,9.

**Rembrandt (?) (1606—1669).**

656. A HAGYMÁSASSZONY (Das Zwiebelweib).

Rézkarc (Radierung). 12,7 × 8,7.

**Rembrandt után.**

657. A VAK KOLDUS (Der blinde Bettler).

Rézkarc (Radierung). 6,6 × 5,2.

**Reni Guido után (Nach).**

658. MÁRIA JÉZUSSAL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL (Madonna mit Kind und Johannesknaben).

Vászon (Leinwand). 49,5 × 62.

**Rentz, Michael Heinrich (1701—1758).**

659. 50 darab (Stück). KÜLÖNFÉLE ÁBRÁZOLÁSOK (Verschiedene Darstellungen).

Rézmetszetek (Kupferstiche). 25 × 16.

**Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.**

660. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Révész Imre.

Vászon (Leinwand). 103 × 65.

**Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.**

661. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Révész Imre 1892.

Vászon (Leinwand). 68 × 55.

**Ribera Jusepe de modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).**

662. CHRONOS.

Vászon (Leinwand). 174 × 110.

**Ribera Jusepe de modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).**

663. IMÁDKOZÓ SZENT (Betender Heiliger).

Vászon (Leinwand). 122 × 92.

**Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.**

664. NŐ VÖRÖS KALAPPAL (Frau mit rotem Hut). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Rónai.

Pasztell. 51 × 40,5.

**Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.**

665. VÁZLAT (Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): 1915. Rónai.

Vizfestmény (Aquarell). 21 × 16.

**Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.**

666. PIROS BUTOROK (Rote Möbel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.

Pasztell. 20,5 × 28.

**Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.**

667. FALUSI MUNKA (Arbeiter auf dem Lande). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.

Pasztell. 47 × 64.



**Rochard, Simon Jacques** (1788—1872).

668. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Rochard.  
Miniatur. 7×5.

**Római iskola Andrea Sacchi modorában** (Römische Schule in der Art des Andrea Sacchi).

669. KÉT SZENT (Zwei Heilige).  
Vászon (Leinwand). 115×150.

**Római iskola (Römisch)**, 17. század (Jahrhundert).

670. GOLGOTHA (Die Kreuzigung).  
Vászon (Leinwand). 86×110.

**Római iskola (Römisch)**.

671. SZENT JEROMOS (Der heil. Hieronymus).  
Vászon (Leinwand). 150×115.

**Rombauer János (Johann)**, 1782—1849.

672. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Joh. Rombauer  
pinxit anno 1835.  
Vászon (Leinwand). 67×52.

**Rombauer János (Johann)**, 1782—1849.

673. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): J. Rombauer pinxit  
anno 1835.  
Vászon (Leinwand). 67×52.

**Roos, Johann Heinrich** (1631—1685).

674. KOLDUSFIU (Der junge Bettler). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26,5×19,5.

**Rosa Salvator modorában** (Art des).

675. TÁJ ZIVATARBAN (Landschaft im Gewitter).  
Vászon (Leinwand). 120×170.

**Rosa Salvator követője**, 17. század (Jahrhundert).

676. CSATAKÉP (Schlachtenbild).  
Vászon (Leinwand). 65×96.

**Rotta, Silvio Giulio**, szül. (geb.) 1853.

677. LEÁNY LEGYEZŐVEL (Mädchen mit Fächer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):  
Silvio G. Rotta. Venezia.  
Vizfestmény (Aquarell). 31×27.

**Rottmann Mozart**, szül. (geb.) 1874.

678. LEÁNY RÓZSÁKKAL (Mädchen mit Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Rottmann M.  
Vászon (Leinwand). 70×55.

**Rottmann Mozart**, szül. (geb.) 1874.

679. TALMUDISTA (Der Talmudist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rottmann M.  
Vászon (Leinwand). 46×37.

**Rowlandson, Thomas** (1756—1827).

680. TORZKÉP (Karikatur).  
Vizfestmény (Aquarell). 19×10,5.

**Rubens után** (Nach).

681. KÉT SATYR (Zwei Satyre).  
Vászon (Leinwand). 80×61.



**Rubovics Márk (Marcus)**, szül. (geb.) 1868.

682. **ÖNARCKÉP** (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Önarcképem 1903.

Rubovics M.

Vászon (Leinwand). 38,5×29.

**Rubovics Márk (Marcus)**, szül. (geb.) 1868.

683. **CIGÁNYOK** (Zigeuner). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.

Fa (Holz). 39×49.

**Rubovics Márk (Marcus)**, szül. (geb.) 1868.

684. **BADACSONY**. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics.

Lemezpapír (Karton). 18×25.

**Rubovics Márk (Marcus)**, szül. (geb.) 1868.

685. **HÓOLVADÁS** (Schneeschmelze). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.

Lemezpapír (Karton). 15×24.

**Rubovics Márk (Marcus)**, szül. (geb.) 1868.

686. **WETTERHORN**. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.

Lemezpapír (Karton). 23,5×18.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

687. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Rudnay.

Vizfestmény (Aquarell). 5,5×7,5.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

688. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay Gy.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 12,6×16.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

689. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Rudnay.

Vászon (Leinwand). 28×46.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

690. **KOMPOZITÍÓ** (Komposition). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte).

Fa (Holz). 18×24,5.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

691. **KOMPOZITÍÓ** (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay Gy.

Szénrajz (Kohlenzeichnung). 15,5×19,5.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

692. **KOMPOZITÍÓ** (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15×21.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

693. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 910. Rudnay Gy.

Vizfestmény (Aquarell). 36×34.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

694. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.

Lemezpapír (Karton). 15×19.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

695. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.

Lemezpapír (Karton). 12,5×19.

**Rudnay Gyula (Julius v.)**, szül. (geb.) 1878.

696. **TÁJKÉP** (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.

Lemezpapír (Karton). 12,5×22,5.





- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 697. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.  
 Vászón (Leinwand). 52,5 × 47.
- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 698. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay (és az évszám — und die Jahreszahl).  
 Vászón (Leinwand). 51 × 41.
- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 699. ISTÓK. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rudnay 1920.  
 Vászón (Leinwand). 91 × 70.
- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 700. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.  
 Lemezpapír (Karton). 16 × 26,5.
- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 701. FALUSI HÁZAK (Dorfhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.  
 Lemezpapír (Karton). 12 × 16,5.
- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 702. KOMPOSITIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.  
 Lemezpapír (Karton). 35 × 45.
- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 703. ŐSZI RÓZSÁK (Herbstblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay 1911.  
 Vászón (Leinwand). 52,5 × 40.
- Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.**  
 704. KOMPOSITIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Gy.  
 Lemezpapír (Karton). 55 × 45,5.
- Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).**  
 705. VADÁSZJELENET (Jagdepisode).  
 Vászón (Leinwand). 71 × 104.
- Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).**  
 706. VADÁSZJELENET (Jagdepisode).  
 Vászón (Leinwand). 71 × 104.
- Rugendas Georg Philipp modorában (Art des).**  
 707. VÁROSTROM (Die Erstürmung der Burg).  
 Vászón (Leinwand). 125 × 183.
- Ryder, Thomas (1746—1810) Shelley J. után (Nach).**  
 708. „JENNY AND AULD ROBIN GRAY“.  
 Metszet (Stich). 22,6 × 16.
- Ryland, William Wynne (1738—1783) Kaufmann Angelica után (Nach).**  
 709. 3 DARAB (Stück): VENUS DIADALMENETE (Triumphzug der Venus). „Paris és Helena“.  
 Színes metszetek (Farbige Stiche). Modern lenyomatok (Moderne Drucke). Átmérőjük (Durchmesser) 30.
- Saar, Karl v. (1771—1853).**  
 710. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): v. Saar.  
 Miniatur. 8 × 6.



**Sayes, Jakob Ferdinand, 1658—1725 (?)**

711. KASTÉLYBEJÁRAT PARKBAN (Park mit Schlosseingang). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Jacobus Ferdinandus Saeys, 1691). Illusztr. IV. tábl.

Vászon (Leinwand). 95 × 120.

(Két hasonló kép a nagyszebeni képtárban. — Zwei verwandte Bilder in der Galerie in Hermannstadt, 1725).

**Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.**

712. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartolli.

Lemezpapír (Karton). 28 × 38.

**Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.**

713. 3 DARAB (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Lemezpapír (Karton). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

**Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.**

714. 3 DARAB (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Mindegyik kép jelezve (Jedes Bild bezeichnet). Lemezpapír (Karton). Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

**Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.**

715. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli. Lemezpapír (Karton) 15,5 × 18,5.

**Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.**

716. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli. Fa (Holz). 28 × 57,5.

**Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.**

717. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Sartorelli. Lemezpapír (Karton). 15 × 22.

**Sartorelli, Francesco, szül. (geb.) 1854.**

718. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Sartorelli. Fa (Holz). 20 × 32.

**Sartori (Hoffmann), Felicitas, 18—19. század (Jahrhundert).**

719. TÁJ ROMMAL (Landschaft mit Burg). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Sartori f. 822.

**Schäffer Adalbert (1815—1871).**

720. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ad. Schäffer 1852. Fa (Holz). 79 × 62. Illusztr. XV. tábl.

**Schäffer B.**

721. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Schäffer. Vászon (Leinwand). 42 × 53.

**Schäffer.**

722. CSENDÉLET (Stilleben). Vászon (Leinwand). 10,5 × 17.

**Schelfhout, Andreas (1787—1870).**

723. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Schelfhout. Fa (Holz). 42 × 61. Illusztr. V. tábl.

**Schiavonetti Niccolò (1771—1813) N., Russel J. után (Nach).**

724. 2 DARAB (Stück) „THE DOG“ etc. ÉS (und) „BETSY IN TROUBLE“. Színes metszetek (Farbenstiche). 33 × 41.



**Schiavonetti, Niccolò** (1771—1813), **Pellegrini D. után (Nach).**

725. „THE PRINCESS ELISABETH TAKEN FROM THE CONCIERGERIE“.

Metszet (Stich). 36,5 × 49.

**Schindler.**

726. A MEGSEBESÜLT KATONA (Der verwundete Soldat). Lent balra (Links unten): 1859.

Vászon (Leinwand). 23,5 × 29.

**Schinnagel, Max Joseph** (1694—1761).

727. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 23 × 30.

**Schönn, Alois** (1826—1897).

728. KELETI VÁROS (Orientalische Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

A. Schön.

Vizfestmény (Aquarell). 40 × 43,5.

**Schönn, Alois** (1826—1897).

729. PARASZTNŐ (Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Schön.

Vizfestmény (Aquarell). 26 × 18,5.

**Schütz Julesa**, 20. század (Jahrhundert).

730. NYIRFALIGET KÉSŐ ŐSSZEL (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schütz.

Vászon (Leinwand). 53 × 65.

**Seffer, Alexander**, 19. század (Jahrhundert).

731. ÜNNEPÉLY A VELENCEI DOGE-PALOTÁBAN (Fest im Dogenpalast zu Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Alexander Seffer 1871.

Vászon (Leinwand). 49 × 64.

**Siligai Ferenc (Franz)**, szül. (geb.) 1873.

732. ALKONYAT UTÁN (Nach der Dämmerung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Siligai F.

Vászon (Leinwand). 29 × 38,5.

**Skutezky Döme (Demeter)**, 1850—1921.

733. VELENCEI LEÁNY (Venezianerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): D. Skutezky Venezia.

Fa (Holz). 27,5 × 21,5.

**Spányi Béla** (1852—1914).

734. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.

Fa (Holz). 35 × 45.

**Spányi Béla** (1852—1914).

735. ŐSZI REGGEL (Herbstmorgen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányi B. 885.

Vászon (Leinwand). 93 × 147.

**Spányi Béla** (1852—1914).

736. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.

Vászon (Leinwand). 78 × 100.

**Spányi Béla** (1852—1914).

737. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vizfestmény (Aquarell). 21,5 × 29,5.

**Spányi Béla** (1852—1914).

738. TÁJ SZÉLMALOMMAL (Landschaft mit Windmühle). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Lavírozott sépiarajz (Lavierte Sepiazeichnung). 19 × 24.



**Spányi Béla (1852—1914).**

739. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Vizfestmény (Aquarell). 20 × 30,5.

**Spányi Béla (1852—1914).**

740. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi.  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19 × 13.

**Spányi Béla (1852—1914).**

741. 23 DARAB (Stück) „SPÁNYI-ALBUM 1868”.  
Rajzok különféle méretekben (Zeichnungen in verschiedener Grösse).

**Spányik Kornél, szül. (geb.) 1858.**

742. A MŰTEREMBEN (Im Atelier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányik C.  
M. Bp. 1892.  
Vászon (Leinwand). 133 × 90.

**Spanyol festő (Spanisch), 1500 k. (um).**

743. SZ. JÁNOS (Johannes).  
Fa (Holz). 51 × 35.

**Spanyol (?) festő (Spanisch) 17—18. század (Jahrhundert).**

744. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben).  
Vászon (Leinwand). 73 × 58.

**Splitgerber, August (1844—?).**

745. ARATÁS (kettős kép). Ernte (Zwei Bilder). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
A. Splitgerber.  
Fa (Holz). 21 × 10,5.

**Staub, 19. század (Jahrhundert).**

746. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Staub.  
Rajz (Zeichnung). 21,5 × 16,5.

**Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.**

747. „MELODIE”. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stein J. G.  
Lemezpapír (Karton). 20 × 25.

**Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.**

748. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stein J. G.  
Vászon (Leinwand). 25 × 17.

**Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.**

749. „AZ IGAZSÁG” (Die Wahrheit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stein J. G.  
Lemezpapír (Karton). 26 × 15.

**Stetka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.**

750. CLEOPATRA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stetka Gyula.  
Vászon (Leinwand). 43 × 57.

**Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.**

751. MADONNA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Strobl Zs.  
Lemezpapír (Karton). 70 × 57.

**Suntach A. pub., Morland George után (Nach).**

752. „BOYS SKATING”.  
Metszet (Stich). 40,5 × 56.



**Suntach A. dir., M. Grunes után (Nach).**

753. 4 darab (Stück). A NÉGY ÉVSZAK (Die vier Jahreszeiten).  
Színezett rézmetszetek (Farbige Kupferstiche). 23 × 27,5.

**Suntach A. dir., Morland George után (Nach).**

754. 2 darab (Stück) „A PARTY ANGELING és (und) „THE ANGLERS REPAST.”  
Színes metszetek (Farbenstiche). 46 × 54,5.

**Szalé István (Stefan) (1811—1870) Tizian után (Nach).**

755. SZ. MÁRK NÉGY SZENTTEL (Der hl. Marcus mit vier Heiligen). Az eredeti kép a velencei S. Maria della Salute-templomban (Das Original in S. Maria della Salute in Venedig).  
Vászon (Leinwand). 38,5 × 26.

**Szamosy Elek (Alexius v.), 1827—1888.**

756. MAKRAY ETELKA KÉPMÁSA (Bildnis der). A kép hátán (Rückwärts): Makray Etelka festette Szamosy Elek.  
Vászon (Leinwand). 110 × 86.

**Szamosy Elek (Alexius v.), 1827—1888.**

757. HADVEZÉR (Der Heeresführer).  
Vászon (Leinwand). 126 × 87.

**Székely Árpád (1861—1914).**

758. SZADAI RÉSZLET (Detail aus Szada). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Székely Árpád 1902 július XIII. opus.  
Rézkaré (Radierung). 22 × 36.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

759. ERDEI TÁJ (Waldpartie). A kép hátán még egy kép (Rückwärts noch ein Bild).  
Vízfestmény (Aquarell). 18,5 × 31.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

760. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).  
Krétarajz (Kreidezeichnung). Papiros (Papier). 43 × 34.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

761. NŐI TANULMÁNYFEJ.  
Krétarajz (Kreidezeichnung). 20 × 12.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

762. NŐI AKT (Frauenakt).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 5,5 × 10,5.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

763. NŐI AKT (Frauenakt).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 6 × 8,5.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

764. NŐI AKT (Frauenakt).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 7,5 × 8.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

765. NŐI AKT (Frauenakt).  
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 4 × 10,5.

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

766. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).  
Sepia- és tusrajzok (Sepia- und Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).



**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

767. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

768. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

769. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Sepia-, tus- és krétarajzok (Sepia-, Tusch- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

780. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Tempera. Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

781. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Ceruza- és krétarajzok (Bleistift- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

782. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

783. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Ceruza- és tusrajzok (Bleistift- und Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

784. 5 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien).

Sepia- és szénrajzok (Sepia- und Kohlenzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

**Székely Bertalan (Bartholomeus v.), 1835—1910.**

785. 2 darab (Stück). ANGYALOK (Engeln).

Tempera. 8,5 × 8,5.

**Szeamlér Mihály (Michael), 1833—1904.**

786. 10 darab (Stück) különféle rajz különféle méretben, mindegyik lap jelezve (Signierte Zeichnungen).

**Szeamlér Mihály (Michael), 1833—1904.**

787. A GÖDÖLLŐI ERDŐBEN (Im Wald von Gödöllő). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szeamlér M. 1880.

Vászon (Leinwand). 73,5 × 53.

**Szeamlér Mihály (Michael), 1833—1904.**

788. SZÜRETKOR (Bei der Weinlese). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Átmérője (Durchmesser) 22,5.

**Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.**

789. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szenes.

Vászon (Leinwand). 51 × 89.

**Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.**

790. TANULMÁNYFEJ (Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szenes.

Lemezpapír (Karton). 47,5 × 33,5.



- Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.**  
 791. MONTE CARLO. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szikszay.  
 Pasztell. 24×33,5.
- Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.**  
 792. TENGGERI TÁJ (Marine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szikszay.  
 Pasztell. 18×30.
- Szirt Oszkár (Oskar), † 19. század (Jahrhundert).**  
 793. TÁJKÉP (Landschaft).  
 Lemezpapír (Karton). 29×15.
- Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.**  
 794. FALUSI HÁZAK (Dorfhäuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L.  
 Lemezpapír (Karton). 29×34.
- Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.**  
 795. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L.  
 Lemezpapír (Karton). 25,5×35,5.
- Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.**  
 796. TÁJKÉP (Landschaft) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi.  
 Lemezpapír (Karton). 22×29.
- Szöllősi János (Johann).**  
 797. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szöllősi J.  
 Fa (Holz). 39×51.
- Szőnyi István (Stefan), szül. (geb.) 1894.**  
 798. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szőnyi I.  
 Vászón (Leinwand). 100×75.
- Szőnyi István (Stefan), szül. (geb.) 1894.**  
 799. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szőnyi 914.  
 Vászón (Leinwand). 59×79.
- Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.**  
 800. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle P.  
 Vászón (Leinwand). 48×38.
- Tahi Antal (Anton), szül. (geb.) 1855—1902.**  
 801. ALKONYAT (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi A.  
 Lemezpapír (Karton). 28×39.
- Tahi Antal (Anton), szül. (geb.) 1855—1902.**  
 802. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi A.  
 Lemezpapír (Karton). 28×38.
- Tahi Antal (Anton), szül. (geb.) 1855—1902.**  
 803. ŐSMAGYAROK HITTÉRITÉSE (Glaubensbekehrung der alten Ungarn). Jelzés lent  
 balra. (Bezeichnet links unten): Tahi A.  
 Vászón (Leinwand). 52×103.
- Tamm, Franz Werner (1658—1724).**  
 803a. VIRÁGCSENDELETT (Blumenstilleben).  
 Vászón (Leinwand). 94×134.
- Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**  
 804. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Telepy Károly.  
 Miniatur. 6×5.



**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

805. ERDŐRÉSZLET (Walddetail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.  
Vászon (Leinwand). 43×67.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

806. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Lemezpapír (Karton). 11×17,5.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

807. BALATONI TÁJ (Balatongegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Lemezpapír (Karton). 16,5×26,5.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

808. VÁROS LÁTKÉPE (Stadtansicht). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Lemezpapír (Karton). 10×16.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

809. ALPESI TÁJ (Alpengegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).  
Lemezpapír (Karton). 22,5×30.

**Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.**

810. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Telepy K.  
Lemezpapír (Karton). 24,5×45.

**Ifj. Teniers Dávid modorában (Art des D. Teniers d. I.), 17. század (Jahrhundert).**

811. TÁJ ALAKKAL (Landschaft mit zwei Figuren).  
Fa (Holz). 34×40,5.

**Thán Mór (Moritz), 1828—1899.**

812. VÉRSZERZŐDÉS (Der Blutschwur).  
Vászon (Leinwand). 65,5×87.

**Thán Mór (Moritz), 1828—1899.**

813. JELENET A MAGYAR TÖRTÉNETBŐL (Szene aus der ung. Geschichte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Thán M. 72.  
Vászon (Leinwand). 55×83.

**Thán Mór (Moritz), 1828—1899.**

814. TÁJKÉP (Landschaft). Festetett (Gemalt) 1852.  
Vizfestmény (Aquarell). 15,5×22.

**Thán Mór (Moritz), 1828—1899.**

815. 3 darab (Scück): „TATA” (1849). „KÖRÖSLADÁNY” (1849). „ZUGLIGET” (1846).  
Vizfestmények (Aquarelle). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

**Thán Mór (Moritz), 1828—1899.**

816. ERDŐ (Der Wald). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in der Mitte): Thán M. 1879.  
Vizfestmény (Aquarell). 16×24.

**Thán Mór (Moritz), 1828—1899.**

817. KEGLEVICH I. GRÓF KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen I. Keglevich). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Th. M.  
Vászon (Leinwand).

**Thán Mór (Moritz), 1828—1899.**

818. KOHÁRY.  
Vászon (Leinwand). 58×28.



- Theer, Albert** (1815?—1902).
819. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Albert Theer Wien. 838.  
Vizfestmény (Aquarell). 19×14,5.
- Thorma János (Johann)**, szül. (geb.) 1870.
820. NYÁRI MUNKA (Sommerarbeit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Thorma.  
Vászon (Leinwand). 72×85.
- Tintoretto követője (Nachfolger des)**, 16—17. század (Jahrhundert).
821. VENUS és (und) AMOR.  
Vászon (Leinwand). 75×65.
- Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
822. MÓRHÁZ UDVARA (Hof eines maurischen Hauses). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Tornai Gy. Sevilla. 1899.  
Vászon (Leinwand). 57×43.
- Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
823. ALLEGORIA (Allegorie). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Tornai Gy.  
Lemezpapír (Karton). 67×51.
- Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
824. FAHIME. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tornai Gy.  
Vászon (Leinwand). 67×47.
- Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
825. KELETI TÁJ NŐVEL (Orientalische Landschaft mit Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai Gy.  
Vászon (Leinwand). 95×70.
- Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
826. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Detail aus dem Stadtwäldchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai Gy.  
Vászon (Leinwand). 96×71.
- Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
827. A KELETI BORBÉLYNÁL (Beim orientalischen Barbier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornai Gyula 1894. Illusztr. XX. tábl.  
Fa (Holz). 41×27,5.
- Tornai Gyula (Julius)**, szül. (geb.) 1861.
828. KELETI FÉRFI (Orientale). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Tornai Gy.  
Vászon (Leinwand). 58×47.
- Tornyai János (Johann)**, szül. (geb.) 1867.
829. ALFÖLD (Tiefebene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.  
Lemezpapír (Karton). 27×34.
- Tornyai János (Johann)**, szül. (geb.) 1867.
830. TÉL (Der Winter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).  
Fa (Holz). 14×20.
- Tornyai János (Johann)**, szül. (geb.) 1867.
831. KAZLAK (Strohschober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
Fa (Holz). 14×20.
- Tornyai János (Johann)**, szül. (geb.) 1867.
832. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.  
Fa (Holz). 14×20.



**Tornyai János (Johann)**, szül. (geb.) 1867.

833. SVÁBHEGYI RÉSZLET (Schwabenberg bei Budapest). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.

Lemezpapír (Karton). 40 × 32.

**Tornyai János (Johann)**, szül. (geb.) 1867.

834. VADÁSZ A TÓPARTJÁN (Jäger am Teich). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.

Lemezpapír (Karton). 35 × 48.

**Toszkánai iskola (Toskanisch)**, 1600 k. (um).

835. JUDIT HOLOFERNES FEJÉVEL (Judith mit dem Haupte des Holofernes).

Vászon (Leinwand). 115 × 90.

**Toszkánai iskola (Toskanisch)**, 16—17. század (Jahrhundert).

836. A GYERMEK JÉZUS MEGKOSZORUZ EGY SZENT NŐT (Das Christuskind bekränzt eine Heilige).

Vászon (Leinwand) 100 × 90.

**Tölgyessy Artur (Arthur v.)**, 1853—1920.

837. A HID (Die Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tölgyessi Artur 1891.

Vászon (Leinwand). 37 × 49.

**Tölgyessy Artur (Arthur v.)**, 1853—1920.

838. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tölgyessy.

Vászon (Leinwand). 51,5 × 80,5.

**Troger (?), Paul** (1698—1777).

839. A SZENT CSALÁD A KIS KERESZTELŐ SZENT JÁNOSSAL. (Die hl. Familie mit dem Johannesknaben).

Vászon (Leinwand). 28,5 × 20,5.

**Tull Ödön (Edmund)**, 1871—1911.

840. HOLDKELTE (Mondaufgang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull Ö.

Pasztell. 21 × 25.

**Tull Ödön (Edmund)**, 1871—1911.

841. ESTELEDIK (Dämmerung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.

Pasztell. 28 × 38.

**Tull Ödön (Edmund)**, 1871—1911.

842. TARNÓCZAITÁJ (Aus der Gegend von Tarnócza). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.

Pasztell. 28 × 38.

**Tull Ödön (Edmund)**, 1871—1911.

843. THEMSE. Lent jobbra (Rechts unten): London 1905. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Lemezpapír (Karton). 13 × 23.

**Uhl Sándor (Alexander)**, 19. század (Jahrhundert).

844. VADÁSZ AZ ERDŐBEN (Jäger im Wald). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Uhl Sándor 1874.

Vizfestmény (Aquarell). 24,5 × 22,5.

**Uhl Sándor (Alexander)**, 19. század (Jahrhundert).

845. Régi házak (Alte Häuser). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Uhl Sándor 1874.

Vizfestmény (Aquarell). 31 × 19.



- Uitz Tivadar (Theodor)**, 20. század (Jahrhundert).  
 846. 3 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien). Mindegyik lap jelezve (Jedes Stück bezeichnet): 1914.  
 Krétarajzok különféle méretben (Kreidezeichnungen in verschiedener Grösse).
- Uitz Tivadar (Theodor)**, 20. század (Jahrhundert).  
 847. TANULMÁNY (Studie).  
 Rézkarc (Radierung). 14 × 10,5.
- Uitz Tivadar (Theodor)**, 20. század (Jahrhundert).  
 848. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Uitz 916.  
 Rézkarc (Radierung). 23 × 16.
- Ujházy Ferenc (Franz v.)**, 1827—1921.  
 849. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujházy.  
 Vászón (Leinwand). 68 × 54.
- Ujházy Ferenc (Franz v.)**, 1827—1921.  
 850. A MOHÁCSI CSATA ELŐTT (Vor der Schlacht von Mohács).  
 Vászón (Leinwand). 53,5 × 43.
- Ujváry Ignác (Ignatz v.)**, szül. (geb.) 1860.  
 851. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry I. 1892.  
 Fa (Holz). 28 × 35.
- Ujváry Ignác (Ignatz v.)**, szül. (geb.) 1860.  
 852. PIPACSOK KÖZÖTT (Unter Mohnblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
 Ujváry 1913.  
 Vászón (Leinwand). 70,5 × 100.
- Ujváry Ignác (Ignatz v.)**, szül. (geb.) 1860.  
 853. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ujváry I.  
 Lemezpapír (Karton). 49,5 × 34.
- Ujváry Ignác (Ignatz v.)**, szül. (geb.) 1860.  
 854. TAVASZ (Frühling). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ujváry I.  
 Vászón (Leinwand). 73 × 98.
- Ujváry Ignác (Ignatz v.)**, szül. (geb.) 1860.  
 855. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Ujváry.  
 Lemezpapír (Karton). 19 × 28.
- Ujváry Ignác (Ignatz v.)**, szül. (geb.) 1860.  
 856. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):  
 Ujváry I.  
 Lemezpapír (Karton). 48 × 38.
- Unger, A.**, 19. század (Jahrhundert)  
 857. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): A. Unger.  
 Miniatur. 7,5 × 5,5.
- Urban, Hermann**, szül. (geb.) 1866.  
 858. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hermann Urban.  
 Vászón (Leinwand). 110 × 80.
- Vadász Miklós (Nikolaus)**.  
 859. RÉSZEGES EMBER (Der Trunkenbold). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász  
 Miklós.  
 Krétarajz (Kreidezeichnung). 41 × 21.



**Vadász Miklós (Nikolaus).**

860. AZ ÖREGEK (Die Alten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós.  
Rézkarc (Radierung). 27×17.

**Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.**

861. MÉNES (Gestüt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó.  
Vászon (Leinwand). 44×65,5.

**Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.**

862. INSPIRÁCIÓ (Inspiration).  
Vászon (Leinwand). 42×25.

**Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.**

863. FIATAL LEÁNY PAPAGÁJOKKAL (Junges Mädchen mit Papageien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vajda Zsigmond.  
Vászon (Leinwand). 79×59.

**Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.**

864. AMORETTEK (Amoretten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vajda 1888. Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)  
Vászon (Leinwand). 78×112.

**Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.**

865. A VIHAR (Der Sturm). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vajda Zsigmond.  
Vászon (Leinwand). 65,5×51.

**Valentiny János (Johann), 1842—1903.**

866. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): V. J.  
Vizfestmény (Aquarell). 12×20.

**Valentiny János (Johann), 1842—1903.**

867. FONÓ LEÁNY (Spinnendes Mädchen).  
Vászon (Leinwand). 93×64.

**Varsányi Pál (Paul), 20. század (Jahrhundert).**

868. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Varsányi Pál 1921.  
Lemezpapír (Karton). 15×19.

**Vass Elemér, szül. (geb.) 1877.**

869. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vass E. 923.  
Vászon (Leinwand). 68×81.

**Vastagh György (Georg v.), 1836—1922.**

870. CIGÁNY (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh Gy.  
Lemezpapír (Karton). 31,5×23,5.

**Vaszary János (Johann v.), szül. (geb. 1867.)**

871. NŐ KALAPPAL (Frau mit Hut). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary J.  
Vászon (Leinwand). 51×40.

**Vaszary János (Johann v.), szül. (geb. 1867.)**

872. A VARRÓLEÁNY (Die Näherin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary J.  
Vászon (Leinwand). 33×22.

**Vaszary János (Johann v.), szül. (geb. 1867.)**

873. TEHÉNVÁSÁR (Kuhmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary János, 1904.  
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 38,5×28,5.



**Velden, Peeter van der, † 1830.**

874. HOLLAND TÁJ FOLYÓVAL (Holländische Flusslandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Peeter van der Velden. Illusztr. XIV. tábl.  
Vászon (Leinwand). 59 × 91.

**Venne, Adriaen van de (1589—1662).**

875. ALLEGORIA ORÁNIAI FRIEDRICH HEINRICH HERCEG GYŐZELMÉRE (Allegorie auf einen Sieg des Prinzen Friedrich Heinrich von Oranien, 1584—1647). Jelezve lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): 1642. Dr. Gustav Glück, a wieni műtörténeti képtár igazgatójának írásbeli véleményezésével (Attest von Dr. Gustav Glück—Wien).  
Fa (Holz). 75 × 59.

**Venzo G. és Zoffonato A., Guercino után (Nach).**

876. 2 darab (Stück): „LOT ET SES FILLES”. „SAMSON ET DALILA”.  
Rézmetszetek (Kupferstiche). 40,5 × 58.

**Veronai iskola (Veronesisch), 16. század (Jahrhundert).**

877. JUDIT HOLOFERNES FEJÉVEL (Judith mit dem Haupte des Holofernes.).  
Vászon (Leinwand). 106 × 83. Illusztr. II. tábl.

**Veronese Paolo iskolája (Schule des), 16. század (Jahrhundert).**

878. SZENT NŐ VÉRTANUSÁGA (Martyrium einer Heiligen).  
Tusrajz (Tuschzeichnung). 12,2 × 11.

**V. P. monogrammista (Monogrammist).**

879. JUDIT.  
Vászon (Leinwand). 153 × 105.

**Viski, 20. század (Jahrhundert).**

880. „FIFI”. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Viski.  
Lemezpapír (Karton). 32 × 34.

**Viski, 20. század (Jahrhundert).**

881. SZAMÁRKOSI (Eselwagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Viski.  
Lemezpapír (Karton). 19,5 × 22,5.

**Volpato, Giovanni (1783—1803).**

882. 5 darab (Stück): JELENETEK AZ Ó-TESTAMENTUMBÓL (Szenen aus dem alten Testament).  
Rézmetszetek különféle méretben (Stiche in verschiedener Grösse).

**Vos, Maerten de (1531—1613).**

883. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi). Illusztr. IV. tábl.  
Fa (Holz). 145 × 223.

**Vörös Ernő (Ernst v.), 1882—1923.**

884. CSÁBITÁS (Versuchung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Béli Vörös Ernő.  
Vászon (Leinwand). 101 × 89.

**Vörös Ernő (Ernst v.), 1882—1923.**

885. NŐ RÓZSÁKKAL (Frau mit Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Béli Vörös.  
Vászon (Leinwand). 76 × 57.

**Vries, Roelof de (1631—1681?).**

886. TÁJKÉP (Landschaft).  
Fa (Holz). 25,5 × 23.

**W. monogrammista (Monogrammist), 18. század (Jahrhundert).**

887. 2 darab (Stück): JELENETEK PARASZTOK ÉLETÉBŐL (Bauernszenen). Jelezve lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W.  
Fa (Holz). 14 × 9,5.



**Wagner, 19. század (Jahrhundert).**

888. WEBER TÁBORNOK KÉPMÁSA (Bildnis des Generals Weber). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weber.  
Pasztell .63 × 48.

**Weiner, F.**

889. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Weiner Pinx.  
MDCCCXXXI.  
Fa (Holz). 30 × 37.

**Wesztfáliai festő (Westphälisch), 15. század (Jahrhundert).**

890. AZ ANGYAL MEGJELENIK JOACHIMNAK (Der Engel erscheint dem Joachim).  
Fa (Holz). 76,5 × 49,5. Illusztr. I. tábl.

**Wyck, Thomas (1616?—1677).**

891. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruinen).  
Vászon (Leinwand). 52 × 49,5. Illusztr. X. tábl.

**Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.**

892. A BRÉMAI VÁROSHÁZ ELŐCSARNOKA (Aus dem Bremer Stadthaus), 1911.  
Rézkaré (Radierung). 49 × 37.

**Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.**

893. KRISZTUS FELTÁMASZTJA LAZARUST (Christus erweckt den Lazarus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zemplényi Tivadar.  
Vászon (Leinwand). 57 × 73.

**Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.**

894. EROTIKA (Erotik). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zichy 1875.  
Fekete és vörös krétarajz (Schwarze und rote Kreidezeichnung). 41 × 26.

**Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.**

895. FAUN ÉS NŐ (Faun und Weib). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zichy 99.  
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 21,5 × 12.

**Zonaro, Fausto, szül. (geb.) 1854.**

896. A KERTBEN (Im Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Zonaro.  
Vászon (Leinwand). 50 × 30.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

897. TEMETÉS (Leichenbegängnis).  
Lemezpapír (Karton) 34 × 48.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

898. GYERMEK GALAMBBAL (Kind mit Taube).  
Fa (Holz). 22,5 × 29.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

899. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).  
Vászon (Leinwand). 35 × 30

**Ismeretlen (Unbekannt).**

900. MÁRIA IMÁDÁSA (Anbetung der Maria).  
Vászon (Leinwand). 100 × 82.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

901. A SZ. CSALÁD, SZ. ANNÁVAL ÉS A KIS KER. SZ. JÁNOSSAL (Die heil. Familie mit der heil. Anna und dem Johannesknaben).  
Vászon (Leinwand). 77 × 62.



**Ismeretlen (Unbekannt).**

902. JELENET EGY SZENT ÉLETÉBŐL (Szene aus dem Leben eines Heiligen).  
Vászon (Leinwand). 48 × 56.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

903. JELENET EGY SZENT ÉLETÉBŐL (Szene aus dem Leben eines Heiligen).  
Vászon (Leinwand). 48 × 56.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

904. KÖNYÖRGÉS EGY BETEGÉRT (Das Flehen um einen Kranken).  
Vászon (Leinwand). 80 × 55.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

905. EGY SZENT PRÉDIKÁCIÓJA (Predigt eines Heiligen).  
Vászon (Leinwand). 117 × 91.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

906. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig).  
Vászon (Leinwand). 32 × 46.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

907. HORTHY MIKLÓS BEVONULÁSA (Einzug des Nikolaus v. Horthy).  
Rézkaré (Radierung). 25 × 35,5.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

908. SZENT NŐ (Eine Heilige).  
Vászon (Leinwand). 33,3 × 28,5.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

909. ECCE HOMO.  
Krétarajz (Kreidezeichnung). 26,5 × 20,5.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

910. 2 darab (Stück): OLASZORSZÁGI PÁSZTORJELENÉTEK (italienische Hirtenszenen).  
Lavírozott tusrajzok (Lavierte Tuschzeichnungen). 16,5 × 21,5.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

911. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).  
Vízfestmény (Aquarell). 34 × 31.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

912. INTERIEUR NŐ KUFYÁVAL (Interieur mit Frau und Hund).  
Vászon (Leinwand). 31,5 × 26,5.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

913. PARKRÉSZLET (Aus einem Park).  
Lemezpapír (Karton). 14 × 16.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

914. MADONNA.  
Fa (Holz). 24 × 18,5.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

915. TÁJKÉP (Landschaft).  
Vászon (Leinwand). 41 × 25.

**Ismeretlen (Unbekannt).**

916. MADONNA.  
Fa (Holz). 21 × 17.



917. TÁJKÉP (Landschaft).

Ismeretlen (Unbekannt).

Vászon (Leinwand). 72 × 45.

919. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen).

Ismeretlen (Unbekannt).

Vászon (Leinwand). 45 × 145.

921. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 47 × 38.



## II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

925—1319.

925. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék pikkelyes — meisseni modoru — peremdiszel, színes madarakkal és virágokkal. Herend, XIX. sz. m. f. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, Dekor in meissener Manir. Herend, zw. H. XIX. Jh.
926. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes és domboru, Capo di Monte modoru jelenettel és díszítéssel. Herend, 1880 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Scene. Herend, um 1880.
927. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes — meisseni modoru — gyümölcsökkel és rovarokkal. Herend, 1860 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Obst und Insekten. Herend, um 1860.
928. NYOLCSZÖGŰ CSÉSZE ALJJAL, porcellán, u. n. Erzsébet királyné-diszel: vörös-fehér alapon kínai jellegű díszítmény. Herend, XIX. sz. m. f. — Achteckige Schale mit Untertasse, Porzellan mit s. g. Elisabetdekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
929. KÉT MADÁRSZOBROCSKA, fehér porcellán. Herend, XIX. sz. — Zwei Vogelfiguren, weisses Porzellan. Herend, XIX. Jh.
930. KIS TÁNYÉR, porcellán, áttört kék peremmel, közepén kínai modoru tájkép kék-vörös-arany színben. Miramar-minta. Herend, 1868. — Kleiner Teller, Porzellan, im Mittel chinesische Landschaft, farbig. Herend, 1868.
931. TEJESKANNA, porcellán, oldalán virágok és lepkék. (Csőre ragasztott.) Herend, 1870 k. — Milchkanne, Porzellan, Herend, um 1870.
932. ÜLŐ FŐ-KUTYA, porcellán, négyszögű talapzaton, kínai minta után. Herend, XIX. sz. Sitzender Fo-Hund, Porzellan. Herend, XIX. Jh.
933. NAGY TALPAS VÁZA, porcellán, tojásdad testén színes virágok. Pereme bronz foglaltat. Herend, 1880—90. — Grosse Vase mit Fuss, Porzellan, eiförmig, mit Blumen-dekor. Herend, 1880—90.
934. OVÁLIS SÓTARTÓ, porcellán, Sèvres-modoru, színes-sávós díszítéssel. Herend, 1860 k. — Ovales Salzfass, Porzellan, mit Sèvresdekor. Herend, um 1860.
935. KRÉMES CSÉSZE FEDŐVEL, porcellán, Sèvres-modoru, sávós, színes és aranydíszítéssel. (A fedő ragasztott.) Herend, 1850 k. — Crèmeschale mit Deckel, Porzellan, mit Sèvresdekor. Herend, um 1850.
936. FÖDELES DOBOZ, porcellán, kínai modoru, piros-rácsos peremmel és színes virágokkal. (Födele ragasztott.) Herend, XIX. sz. m. f. — Gedeckelte Dose, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
937. FÜLES KOSÁR, porcellán, gerezdes, zöld peremmel, közepén *Nejelejs* felírás. Herend, 1848. — Korb, Porzellan, gerippt mit Aufschrift. Herend, 1848.
938. KAKADUSZOBROCSKA, színes porcellán. Herend, XIX. sz. — Kakadu, farbiges Porzellan, Herend, XIX. Jh.
939. HUSZÁR, fehér porcellánszobrocska álló helyzetben (kissé javított.) Herend, XIX. sz. m. f. — Husar, weisse Porzellanfigur (Restauriert.) Herend, zw. H. XIX. Jh.
940. ÜLŐ KUTYA, porcellánszobrocska, talapzat nélkül, barnás színezéssel. (Farka és lába ragasztott.) Herend, XIX. sz. m. f. — Sitzender Hund, Porzellanfigur (gekittet.) Herend, zw. H. XIX. Jh.



941. PAPUCS, porcellán, barna alapon, aranydiszitással. Herend, XIX. sz. m. f. — Pantoffel, Porzellan mit Golddekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
942. FÉLCIPŐ, porcellán, piros-zöld színezéssel. Herend, XIX. sz. m. f. — Halbschuh, Porzellan, farbig. Herend, zw. H. XIX. Jh.
943. DISZTÁL, porcellán, színes jelenettel: vízparton játszó gyermekek. Herend, XIX. sz. v. Prunkschüssel, Porzellan, mit farbige Scenen. Herend, E. XIX. Jh.
944. LEPKE, színes porcellán. Herend, XIX. sz. v. — Schmetterling, Porzellan. Herend, E. XIX. Jh.
945. KANNA porcellán, testén kék fehér sávok japán modoru diszitással. Herend, 1884 k. — Kanne, Porzellan, mit japanischem Dekor, Herend, um 1884.
946. OVÁLIS GYÜMÖLCSKOSÁR, aljjal, áttört fonadékos peremmel, piros, kínai modoru virágdiszitással. Herend, XIX. sz. v. — Ovaler Obstkorb, durchbrochen mit chinesischen Blumen. Herend, E. XIX. Jh.
947. FESZÜLET, porcellán, aranyozott részletekkel. Herend, XIX. sz. v. — Kruzifix, Porzellan, teilweise vergoldet. Herend, E. XIX. Jh.
948. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉKÉSZLET TÁLCÁVAL, porcellán oldalukon és a tálcán Balaton-parti tájképek Füred látképével. (Helyenként javított) Herend, 1860. — Kaffeeservice für zwei Personen, Porzellan mit Balatoner Landschaftsbild. Herend, um 1860.
949. HAT KÉSBÁK, porcellán, domboru és piros-arany diszitással. Herend, 1890. — Sechs Rasteln, Porzellan. Herend, um 1890.
950. NAGY VÁZA, porcellán, kihajló peremmel, japán modoru u. n. Imari-diszitással, kék, vörös arany színben. Herend, XIX. sz. m. f. — Grosse Vase, Porzellan, mit Imaridekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
951. FÖDELES VÁZA, porcellán, kínai modoru diszitással barna alapon levélalaku fehér mezőkben színes virág. (Födele kissé hasadt). Herend, XIX. sz. m. f. — Gedeckelte Vase, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
952. TÁNYÉR, porcellán, csigás és bambuszleveles barna alapon, három levélidomu mezőben kínai modoru virág. Herend, XIX. sz. m. f. — Teller, Porzellan, auf braunem Fond mit Voluten drei blätterförmige Felder mit chinesische Blumen. Herend, zw. H. XIX. Jh.
953. KÉT TÁNYÉR, porcellán, áttört, színes virágos peremmel, közepén színes virágokkal. Herend, 1875. — Zwei Teller, Porzellan, durchbrochen mit Blumendekor. Herend, 1875.
954. KÉT KEREK KOSÁR, porcellán, áttört falán domboru piros levelek, belsejében két horgászó puttó. Herend, XIX. sz. m. f. — Zwei runde Körbe, Porzellan, durchbrochen. Herend, zw. H. XIX. Jh.
955. KIS TÁNYÉR, porcellán, kosárfonásos áttört, arany diszítésű peremmel, közepén színes virágcsokor. K. Anton festése. Herend. — Kleiner Teller, Porzellan, mit Korbgeflecht-rand, am Mittel Blumenstrauß. Herend.
956. BONBONNIÈRE, porcellán, csavaros gerezdes testén színes virágok. Herend, 1880—90. — Bonbonnière Porzellan, auf gerippter Wandung Blumen. Herend, 1880—1890.
957. KÉT MÁRTÁSOS CSÉSZE, porcellán, csónak alak, négy csigás lábon áll. Herend, XIX. sz. v. — Zwei Saucieren, Porzellan, kahnförmig. Herend, E. XIX. Jh.
958. NAGY TÁL, porcellán, kosárfonásos peremén madarak, közepén aranyalapon pávák és lepkék. Porcellán 1850. festés 1878. k. Herend, XIX. sz. m. f. — Grosse Schüssel Porzellan, mit Vögel, Pfaue und Schmetterlinge. Herend, zw. H. XIX. Jh.



959. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes madarakkal és gyümölcsökkel. Herend, XIX. sz. — Drei Teller. Porzellan, mit Vögel und Obstdekor farbig. Herend, XIX. Jh.
960. TÁNYÉR, porcellán, áttört lila peremmel, közepén színes páros jelenet. Herend, XIX. sz. m. f. — Teller, Porzellan, im Mittel Scene. Herend, zw. H. XIX. Jh.
961. TÁNYÉR, porcellán, peremén domboru szürke-arany diszítés, közepén színesen virágok. Herend, 1898. k. — Teller Porzellan, am Rand Reliefdekor. im Mittel Blumendekor. Herend, um 1898.
962. TÁNYÉR, porcellán sèvres-modoru diszítéssel, piros-arany sávos keretén, hat kerek medaillonban kis virág, közepén gyöngyös keretben rózsza. Herend, 1903. — Teller, Porzellan, mit Sèvresdekor. Herend, 1903.
963. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 964 sz.-hoz. Herend, XIX. sz. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 964. Herend, E. XIX. Jh.
964. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdiszítéssel, oldalán és az alján színesen, butorok és vázák közt ülő kínai nőalak és gyermek. Herend, 1904. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, goldgerändert, mit Chinesenfiguren. Herend, 1904.
965. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén és alján kínai jelenet. Herend, 1897. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischer Scene. Herend, 1897.
966. KAKADU, színes porcellánszobrocska. Herend, 1911. — Kakadu, Porzellanfigur. Herend, 1911.
967. KAKADU, hasonló a 966. sz.-hoz. Herend. — Kakadu, ähnlich zu Nr. 966. Herend.
968. HALALAKU DOBOZ, színes porcellán. Herend, modern. — Fischförmige Dose, Porzellan. Herend, modern.
969. HALALAKU DOBOZ, hasonló a 968. sz.-hoz. Herend, modern. — Fischförmige Dose, ähnlich zu Nr. 968. Herend, modern.
970. KEREK KOSÁR, porcellán, áttört oldallal, színes virágokkal. Herend, 1915. — Runder Korb, Porzellan, durchbrochen. Herend, 1915.
971. KOBALAKU VÁZA, porcellán, testén fekete-fehér sávokon kínai modoru színes virágok. Herend, 1915. — Kürbisförmige Vase, Porzellan, chinesische Blumen, in schwarz-weißen Streifen. Herend, 1915.
972. TALPAS KOSÁR, színes porcellán, gyümölcsökkel borított fatörzsön áttört falu kosár. Herend, XIX. sz. — Korb mit Fuss, Porzellan, durchbrochen mit Obstdekor. Herend, XIX. Jh.
973. SÓTARTÓ, térdelő kínai alakjával, színes porcellán. Herend, modern. — Salzfass, mit Chinesenfigur, Porzellan. Herend, modern.
974. SÓTARTÓ, hasonló a 973. sz.-hoz. Herend, modern. — Salzfass, ähnlich zu Nr. 973. Herend, modern.
975. EGYSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán. Tálca, két kanna, csésze aljjal és egy cukortartó, piros stilizált virágdísszel. Herend, 1899. — Teeservice für eine Person, Porzellan, eine Platte, zwei Kannen, eine Schale mit Untertasse, eine Zuckerdose, mit Blumen-dekor. Herend, 1899.
976. LEVESTÁL FEDŐVEL, porcellán, kosárfonásos peremmel, színes virágokkal. Födelén fél citromalaku gomb. Herend, modern. — Suppenterrine mit Deckel, Porzellan mit Blumendekor. Herend, modern.



977. TORTATÁL, porcellán, domboru és színes rokoko-stilusu díszítéssel és színes virágokkal. Herend, modern. — Tortenplatte, Porzellan, mit farbigem Blumenrelief. Herend, modern.
978. KÉT VIRÁGTARTÓ, porcellán, négy kecskefejes füllel, sárga peremdisz, testén színes virágok. Herend, modern. — Zwei Blumenbehälter, Porzellan, auf der Wandung Blumen-dekor. Herend, modern.
979. OVALIS JARDINIÈRE, talapzattal, porcellán, színes virágokkal. Herend, modern. — Ovale Jardinière mit Untersatz, Porzellan. Herend, modern.
980. KÉT VIRÁGTARTÓ, porcellán, oldalán zöld, szürke piros színben Watteau-modoru pár. Herend, modern. — Zwei Blumentöpfe, Porzellan, mit einem Paar in Watteau-malerei. Herend, modern.
981. KÉT VIRÁGTARTÓ, porcellán, testén vörös alapon kihagyott sásdisz. Három csigás füllel. Herend, modern. — Zwei Blumenbehälter, Porzellan, auf rotem Fond ausgesparte Schilf-blätter. Herend, modern.
982. KEREK KENYÉRKOSÁR, porcellán, áttört peremmel, színes madarakkal. Herend, modern. — Runder Brotkorb, Porzellan, mit Vögel, Herend, modern.
983. KÉT TÁNYÉR, porcellán peremén rácsos és virágdisz, közepén faág, madarakkal. Herend, modern. — Zwei Teller, Porzellan, mit Blumendekor und Vögel, Herend, modern.
984. KÉT TÁNYÉR, hasonló az előbbihez. — Zwei Teller, desgleichen.
985. KÉT TÁNYÉR, hasonló az előbbihez. — Zwei Teller, desgleichen.
986. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, bleu royal alap, aranydiszítéssel. Tojásdad testén elől színesen az egyiken pás tor (Boucher után) a másikon Watteau-jelenet, hátul ovális keretben virágcsokor. Herend XIX. sz. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan, Fond bleu royal mit Golddekor. Herend, XIX. Jh.
987. HOSSZUKÁS TÁL, porcellán, felhajló peremmel, domboru és virágos díszítéssel. Herend, 1898. — Längliche Schüssel. Porzellan, mit Reliefblumen. Herend, 1898.
988. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testén színes japánmodoru díszítés. Herend, modern. — Zwei Vasen mit Deckel, Porzellan, darauf japanischer Dekor. Herend, modern.
989. DISZTÁL, porcellán, piros peremén, arany díszítés, közepén olasz fiú, színesen, Herendi jegygyel. XIX. sz. — Prunkschüssel, Porzellan, im Mittel italienischer Knabe farbig. XIX. Jh.
990. DOHÁNYKÉSZLET, porcellán, barnamázás arany peremdísz. Egy tálca, egy szivar-, egy gyertya- és hamutartó. Herend jelzéssel. XIX. sz. v. — Rauchgarnitur, Porzellan, braunglasirt mit Goldrand. Eine Platte, ein Zigarrenbehälter, ein Leuchter, ein Aschenbecher. E. XIX. Jh.
991. FÖDELES KORSÓ, porcellán, áttört kínai díszítéssel. Herend modorában, XIX. sz. — Gedeckelter Krug, Porzellan, mit durchbrochenem chinesischen Dekor. XIX. Jh.
992. KORSÓ FEDŐVEL, porcellán, kettős falu, a külső áttört, kínai modoru, rácsos díszítéssel. — Krug mit Deckel, Porzellan mit Doppelwand, die Äussere durchbrochen. Herend, 1860 k.
993. HAT KIS TÁNYÉR, porcellán, piros peremmel, egy színes magyar alakkal. Festés jelezve: *J. Fischer, Pest*. — Sechs kleine Teller, Porzellan, mit ungarischer Figur. Sign. *J. Fischer, Pest*.
995. EGYSZEMÉLYES KÉSZLET, porcellán, zöld alapú leveles-sávós díszítéssel. Két kanna fedővel, cukortartó fedővel és egy csésze aljjal. Bécs, 1800. — Service für eine Person, Porzellan, mit Blätterdekor, zwei Kannen, ein Zuckerbehälter mit Deckel, eine Schale mit Untertasse. Wien, 1800.



996. KÁVÉFŐZŐ, porcellán, bástyaidomu, barna színezéssel, tetején födeles kanna (csöve kissé csorba.) Bécs, 1826. — Rechaud Porzellan, mit gedeckelter, brauner Kanne. Wien, 1826.
997. TÖRÖK IJJAS AMORETT, színes porcellán szobrocska. (Q) (Jobb keze javított.) Bécs, 1765 k. — Amorett als türkischer Bogenschütze, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1765.
998. NAGY KANNA, porcellán, arany peremdiszel, testén en camaieu Watteau jelenet, (Talpa hasadt.) Bécs, 1775 k. — Grosse Kanne, Porzellan, mit Watteauscene. Wien, um 1775.
999. ÁLLÓ GAVALLÉR, háromszögű kalapban. Fehér porcellánszobor, W. (Kaspar Dondl) mintázójegy. Bécs, 1775 k. — Kavalier stehend in Dreispitzhut, Weisses Porzellan. Wien, um 1775.
1000. FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany szőlőleveles peremdiszel és színes virággal. Bécs, 1826. — Mokkaschale mit Untertasse, Porzellan, blauer Fond, am Rand Blätterdekor in Gold. Wien, 1826.
1001. FEKETEKÁVÉS CSÉSZE ALJJAL, hasonló az 1000. számhoz, színes virág nélkül. Bécs, 1825 k. — Mokkaschale mit Untertasse, ähnlich zu Nr. 1000. Wien, um 1825.
1002. NAGY KANNA FEDŐVEL, porcellán, hengeres teste kék alapu, rajta elől grisaille festésű római harcos lovon. Bécs, 1812. — Grosse Kanne mit Deckel, Porzellan, auf der Stirnseite Grisaillemalerei. Wien, 1812.
1003. FIUSKA MADÁRRAL, színes porcellán szobrocska (két keze javított.) Bécs 1765 k. Knabe mit Vogel, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1765.
1004. KÉT TÁNYÉR, porcellán, közepén színesen németalföldi modoru jelenet, két alakkal. Bécs, 1780 k. — Zwei Teller, Porzellan, im Mittel Scene. Wien, um 1780.
1005. FURULYÁZÓ PÁSZTORFIU, fehér porcellán szobrocska, CC (Anton Caradna) mintázó jeggyel. Bécs, 1765 k. — Flötenspieler der Hirtenknabe, weisse Porzellanfigur. Wien, um 1765.
1006. CINTÁNYÉROS, a bányászzenekarból, színes porcellánszobrocska (karja ragasztott). Bécs, 1775 k. — Bergmann als Musikant. Farbige Porzellanfigur. (Der Arm gekittet.) Wien, um 1775.
1007. BÁNYÁSZ ÉRCEKKEL, színes porcellánszobrocska. H mintázójegy. Bécs, 1860 k. — Bergmann, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1860.
1008. KÉT TÁNYÉR, porcellán peremén arany buzakalászkoszoru, közepén NRA monogrammos kartus fekete sassal. Bécs, 1787. — Zwei Teller, Porzellan, mit Monogramm. Wien, 1787.
1009. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, reliefarany peremdiszel, a csészén ovális médaillonban színes női mellkép. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, mit Damenbrustbild und Goldrelief. Wien, 1822. Illusztr. XXII tábl.
1010. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremmel, a csészén elől kerek médaillonban színesen Szent Katalin mellképe. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, goldgerändert, mit Heiligenbild, Wien, 1822. Illusztr. XXII. tábl.
1011. FÖDELES EDÉNY, porcellán, aranyszegélyű, piros pikkelydiszel és színes virágokkal. Bécs, 1775 k. — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan, mit Schuppendekor und Blumen. Wien, um 1775.
1012. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, testén barna alapu médaillonban egy-egy grisaille-festésű mellkép. Bécs, 1791. — Zwei Kannen und ein Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, auf der Wandung Bildnis in Grisaillemalerei. Wien, 1791.



1013. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, virágkehely alakú, zöld-piros-arany színezéssel. Bécs, 1823. — Schale mit Untertasse, Porzellan, in Form eines Blumenkelches. Wien, 1823.
1014. TÁNYÉR, porcellán, peremén csillagos zöld mezők, színes virágos médaillonokkal, váltakoznak, közepén színes virágok. — Teller, Porzellan, mit Medaillone und Blumenbukett. Wien, um 1790.
1015. TÁNYÉR, porcellán, zöld-arany sávok peremmel, közepén színes virágok. Bécs, 1790 k. — Teller, Porzellan, im Mittel Blumenstrauß farbig. Wien, um 1790.
1016. KANNA, porcellán, testén két oldalt en camaieu tájkép. Bécs, 1801. — Kanne, Porzellan, mit Landschaft en camaieu, Wien, 1801.
1017. KANNA fedővel, porcellán, testén két oldalt Schwarzlot-festésű tájkép (füle ragasztott). Bécs, 1780 k. — Kanne mit Deckel, Porzellan, mit Schwarzlotmalerei. Wien, um 1780.
1018. KÉT TÁNYÉR, porcellán, peremén kék-arany szalagdisz, közepén színes virág. Bécs, 1784. — Zwei Teller, Porzellan, mit Blume. Wien, 1784.
1019. TALPAS CUKORTARTÓ, porcellán, kék alap, arany empire peremdisz. Bécs, 1831. — Zuckerbehälter, mit Fuss, Porzellan, mit Empiredekor in Gold. Wien, 1831.
1020. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, rácsos rokokó aranydiszítéssel és kartusokkal, színes virágokkal. (Hasadt.) Bécs, 1775 k. — Spülkume, Porzellan, mit Kartuschen und Blumen. Wien, um 1775.
1021. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, oldalán színes kínai jelenet (kissé hasadt). Bécs, 1755 k. — Spülkume, Porzellan, mit chinesischer Scene, Wien, um 1755.
1022. LEVÉLNYOMÓ, biscuit, összehajtott zsebkendő ábrázol. Bécs, 1847. — Briefbeschwerer, Biskuit. Wien, 1847.
1023. KARLSBADI IVÓPOHÁR, porcellán, kék-arany sávval, testén elől színes tájkép. Bécs, 1811. — Karlsbader Trinkglas, Porzellan, mit Landschaft. Wien, 1811.
1024. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészen színesen copfos ruházatu férfi, az alj közepén nő (a csésze füle hiányzik). Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Figuren. Wien, um 1780.
1025. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai modoru stilizált virágos diszítéssel. Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesische Blumen. Wien, um 1780.
1026. TEJSZINES KANNA FEDŐVEL, porcellán, oldalán egy férfi és egy nő alakja en camaieu festésben. Bécs, 1770 k. — Sahnenkanne mit Deckel, Porzellan, mit Figuren en camaieu. Wien, um 1770.
1027. TEJSZINES KANNA, porcellán, zöld alap, empire, aranydiszítéssel. Bécs, 1810 k. — Sahnenkanne, Porzellan, mit Empiredekor, in Gold. Wien, um 1810.
1028. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, rokokó alak, színes virágokkal. (Egyik vége ragasztott.) Bécs, 1770. — Obstschüssel, Porzellan, rokokoförmig. Wien, 1770.
1029. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sötétzöld fénytelen mázzal, arany peremmel. (A csésze hasadt.) Bécs, 1808—9. — Schale mit Untertasse, Porzellan, dunkelgrün, matt. Wien, 1808—9.
1030. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze oldalán és az alján zöld alapon egy virág. (Füle ragasztott.) Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumenschmuck. Wien, 1821.
1031. FR. V. ZEIDLITZ mellszobrocskája, biscuit. Jelezve F. C. 1856. Bécs, 1856. — Fr. v. Zeidlitz Büste, Biskuit. Wien, 1856.
1032. WINDISCHGRÄTZ, SHAKESPEARE ÉS EGY FÉRFI mellszobrocskája, biscuit. Bécs, 1849 — 1851. — Windischgrätz, Shakespeare und eine Männerbüste. Wien, 1849 — 1851.



1033. MOZART, LISZT ÉS MEYERBEER mellszobrocskája, biscuit. Bécs, 1851. -- Mozart, Liszt u. Meyerbeerbüsten. Biskuit. Wien, 1851.
1034. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, biscuit. Jelezve CF. Bécs, 1858. — Männerbüste. Biskuit. Wien, 1858.
1035. GOETHE, SCHILLER ÉS HERDER mellszobrocskája, biscuit. Bécs, 1842—46. — Goethe, Schiller und Herder-Büsten. Biscuit, Wien, 1842—46.
1036. BEETHOVEN ÉS SHAKESPEARE mellszobrocskája, biscuit. Bécs, 1858 és 1849. — Beethoven und Shakespeare-Büsten, Biscuit. Wien, 1858 und 1849.
1037. L. NEUMANN urhölgy mellszobrocskája. Jelezve CF 1856. Bécs, 1857. — Büste Frl. L. Neumann. Wien, 1857.
1038. VIKTORIA angol királynő mellszobrocskája, biscuit. Bécs, 1845. — Büste der englischen Königin Viktoria. Wien, 1845.
1039. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ, biscuit mellszobrocska. Bécs, 1860. — Büste der Königin Elisabeth, Biscuit. Wien, 1860.
1040. PORCELLÁNKÉP, Krisztus mellképével, préselt ezüst keretben. Osztrák, XIX. sz. — Porzellanbild, Brustbild Christi. Österreich, XIX. Jh.
1041. ANYA GYERMEKÉVEL, színes porcellánesoport, a gyermek bölcsőn ül, ölében Harlekinbaba. Bécs, 1846. — Mutter mit Kind, farbige Porzellangruppe. Wien, 1846.
1042. DUDÁS PÁSZTOR, színes porcellánszobrocska, fatörzsön ülve. Bécs, 1838. — Dudelsackpfeifender Schäfer, farbige Porzellanfigur. Wien, 1838.
1043. FALUSI SZOLGÁLÓLEÁNY, puttonnyal, színes porcellánszobrocska. Bécs, 1838. — Ländliche Magd, Porzellan. Wien, 1838.
1044. KRAMPUSZ, mellette zsákban gyermek. Fehér porcellánszobrocska. Bécs, 1846. — Krampus mit Sack. Weisses Porzellan. Wien, 1846.
1045. PORCELLÁNKÉP, színes, a Máriacelli templommal, préselt ezüst keretben. Bécs, 1856. — Porzellanbild, mit Maria-Zeller Kirche. Wien, 1856.
1046. PORCELLÁNKÉP, Magdolna fél alakjával, préselt rézkeretben. Bécs, 1855. — Porzellanbild, Halbfigur der Magdalena. Wien, 1855.
1047. VÁZA, porcellán, domboru neobarokk diszítéssel, rózsaszínű alap, testén két oldalt kartusban színes virágok. Bécs, 1854. — Vase, Porzellan, mit neobarockem Reliefdekor. Wien, 1854.
1048. OLASZ PÁSZTORCSALÁD, színes porcellánesoport (javított). Bécs, 1840. — Italienische Schäferfamilie, Porzellan, farbig. (Ergänzt.) Wien, 1840.
1049. ÜLŐ NŐ LEGYEZŐVEL, színes porcellánszobrocska. Bécs, 1841. — Sitzende Frauenfigur mit Fächer. Wien, 1841.
1050. ÜLŐ KINAI, előtte kagyló (javított). Színes porcellánflakon. Bécs, 1843. — Sitzender Chinese mit Muschel (restauriert). Porzellanflakon. Wien, 1843.
1051. ÜLŐ TÖRÖK NŐ alaku flakon, színes porcellán. Bécs, 1838. — Sitzende Türkin als Flakon. Wien, 1838.
1052. AZ ŐSZ, ülő leány ölében szőlő, fehér porcellán szobrocska. F. (Jos. Dangel) mintázójegy. Bécs, 1780. — Der Herbst, sitzende Mädchenfigur mit Trauben. Weiss. Wien, 1780.
1053. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET, biscuitszobrocska, ovális talapzaton. A király mint vadász, mellette a királyné ülve, ölében virágkosár, esküvőjük után. Bécs, 1854. — Franz Joseph und Elisabeth, Biscuitfigur. Wien, 1854.



1054. PORCELLÁNKÉP, felhők közt Mária félalakjával. Aranyozott fakeretben. Bécs, 1845. — Porzellanbild Marienhalbfigur zwischen Wolken. Wien, 1845.
1055. PORCELLÁNFESTMÉNY, fekete alapon színesen négy madarat és lepkéket ábrázol. Bécs, 1854. — Porzellanbild, Vögel und Schmetterlinge darstellend. Wien, 1854.
1056. DISZTÁLCA, bécsi porcellán (1863.) későbbi festéssel, lila alapon színes jelenet: a négy évszak táncoló nők alakjában. Bécs, XIX. sz. — Prunkplatte, wiener Porzellan (1863), mit späterer Malerei: die vier Jahreszeiten darstellend. Wien, XIX. Jh.
1057. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, némi zöld alap, a peremén barnás levelek. Bécs, 1812—13. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Blätter. Wien, 1812—13.
1058. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, peremén két barna sáv közt zöldleveses inda, közben színes virágok. (Az alj ragasztott). Bécs, 1790 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Rankendekor u. Blumen. Wien, um 1790.
1059. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöldleveses peremdiszszel. Bécs, 1816 és 23. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Wien, 1816 und 23.
1060. KOSÁR, porcellán, fenekén színes virágdisz. (Füle javított). Bécs, 1842. — Korb, Porzellan, Wien, 1842.
1061. SZELENCE FEDŐVEL, porcellán, födelén domboru diszű keretben színesen két putto báránnyal. Bécs, 1856. — Dose, Porzellan, am Deckel Putto, farbig. Wien, 1856.
1062. NAGY CSÉSZE ALJJAL, kék alap, sávós empire aranydiszszel. Bécs, 1827. — Grosse Schale mit Untertasse. Wien, 1827.
1063. KÁVÉSZÜRŐ KANNA, porcellán, sávós arany diszítéssel. Bécs, 1824. — Kaffeekanne mit Sieb, Porzellan, mit Goldstreifen. Wien, 1824.
1064. HÁRMAS SZOBOR, biscuit, Minerva, Vénusz és Junó alakjával. Bécs, 1862. — Minerva, Venus und Juno, Biskuit. Wien, 1862.
1065. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, ovális, színes virágokkal. (A fedő gombja hiányzik.) Bécs, 1808. — Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, Wien, 1808.
1066. TINTATARTÓ, porcellán, kagylóalak, zöld-arany diszítéssel. (Ragasztott.) Bécs, 1813. — Tintenbehälter, Porzellan muschelförmig. Wien, 1813.
1067. KAZINCZY FERENC mellszobra, biscuit, kerek tagozott talapzaton. Bécs, XIX. sz. k. — Kazinczy-Büste, Biskuit. Wien, M. XIX. Jh.
1068. KISFALUDY KÁROLY mellszobra, biscuit. Bécs, XIX. sz. k. — Karl Kisfaludy-Büste, Biskuit. Wien, XIX. Jh.
1069. AZ ŐSZ, fehér porcellán, szőlővel befutott fáról fészket szedő gyermek-csoport 3 alakkal. Q (Joh. Ulrich Mohr) mintázójeggyel. (Javitott.) Bécs, 1760 k. — Der Herbst, Kindergruppe, Porzellan. Wien, um 1760.
1070. SZÁMTAN, színes porcelláncsoport. Magas, áttört rokokódiszű talapzaton, fa tövében két számoló amorett. Bécs (Niedermejer mintája). 1770. k. — Matematik, farbige Porzellangruppe, Wien, um 1770.
1071. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Rácsos aljjal (alj ragasztott). Bécs, 1780 k. — Schokoladenschale, die Untertasse mit Gittereinlage, Porzellan. Wien, um 1780.
1072. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany-leves peremdisz, a csészén l'Amitié grisaille-festésű jelképe. Bécs, 1831. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Schale Grisaillemalerei Wien, 1831.



1073. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kagylóalak, aranysávós diszitással, korállos füllel. Bécs, 1826. — Schale, mit Untertasse, Porzellan, mit Goldstreifen. Wien, 1826.
1074. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga mázzal. (Füle ragasztott.) Bécs, 1826. — Schale mit Untertasse, Porzellan, schwefelgelb. Wien, 1826.
1075. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld mázzal, (A fül kiegészített). Bécs, 1826. — Schale mit Untertasse. Porzellan, grün glasiert. Wien, 1826.
1076. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fekete mázzal. (Füle ragasztott.) Bécs, 1826. — Schale mit Untertasse, Porzellan, schwarz glasiert. Wien, 1826.
1077. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágdisszel. Bécs, 1837. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, 1837.
1078. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Pompei-modoru téglavörös és barna diszitással, latin és angol felirással. Bécs, 1800 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan. Wien, um 1800.
1079. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávészínű alap, arany peremmel, a csészén „Souvenir de Baden“ felirat, az alján nefelejtcsokor. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Aufschrift und Vergiessmeinnicht. Wien, 1822.
1080. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, felületén arany és kék alapon zöld levelek és barnás sávok. (Füle ragasztott.) Bécs, 1818. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit grüne Blätter und Streifen in Braun. Wien, 1818.
1081. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta színesen magas frizurás női fej. (Füle ragasztott). Bécs, 1785 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Frauenkopf. Wien, um 1785 k.
1082. ÁLLÓ NŐALAK ERNYŐVEL, színes porcellánszobrocska. E (Josef Gwandtner) mintázójegy. Bécs, 1775 k. — Stehende Frauenfigur mit Schirm. Porzellan. Wien, um 1775.
1083. ÁLLÓ NŐALAK VÁZÁVAL, színes porcellánszobrocska. (Ballába ragasztott). Kis benyomott pajzsjeggyel. A császári korszak első idejéből. Bécs, 1744—49. — Stehende Frauenfigur mit Vase, farbige Porzellanfigur. Wien, 1744—49.
1084. NAGY TALPAS LEVESESTÁL, fedővel, porcellán, két szögletes füllel, rajta sárga-arany-sáv közt virágos levélkoszoru. (Sorgenthal korszak). Bécs, 1802. — Grosse Suppenterrine mit Deckel, Porzellan, auf der Wandung Blätterkranz. Wien, 1802.
1085. OVÁLIS TÁL, porcellán, diszitése hasonló az 1087. száméhoz. Bécs, 1802. — Ovale Schüssel, Porzellan, Dekor, ähnlich zu Nr. 1087. Wien, 1802.
1086. KÉT NAGY TÁL, porcellán, két sárga sáv közt virágdisz. Bécs, 1802. — Zwei grosse Schüsseln, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, 1802.
1087. TÁNYÉR, porcellán, peremén és közepén sárga-arany sávok közt virágos levélkoszoru. Bécs, 1802. — Teller, Porzellan, zwischen Goldstreifen Blumenkranz. Wien, 1802.
1088. KÉT KANNA FEDŐVEL, porcellán, (egyik kisebb) színes virágdisszitással. Bécs, 1790 k. — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1790.
1089. SPONTINI mellszobra, biscuit, kettős, kerek, tagozott porcellán talapzaton, aranyszegélydisszel. Bécs, 1833. — Büste Spontini, Biskuit. Wien, 1833.
1090. FÉRFIMELLSZOBOR, biscuit, kerek tagozott porcellán talapzaton. Bécs, 1836. — Männerbüste, Biskuit. Wien, 1836.
1091. FERENC JÓZSEF KÁROLY főherceg mellszobra, biscuit, tagozott porcellán talapzattal. Bécs, 1833. — Büste der Erzherzog Franz Joseph Karl, Biskuit. Wien, 1833.
1092. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, biscuit, tagozott, négyzetes talpu porcellán talapzaton. Bécs, 1833. — Statuette, Biskuit. Wien, 1833.



1093. NAGY GYERTYATARTÓ, porcellán, oszlopidomu szárral, sárga-piros stilizált diszítéssel. Bécs, 1840 k. — Grosser Leuchter, Porzellan, mit stilisiertem Blumendekor. Wien, um 1840.
1094. NAGY GYERTYATARTÓ, porcellán, hengeres szárral, kínai modoru színes diszítéssel. Bécs, 1837. — Grosser Leuchter, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Wien, 1837.
1095. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, csillagos arany peremdiszel. A csészén elől színesen a hit nőalakja kereszttel. Bécs, 1835. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Figur des Glaubens, farbig. Wien, 1835.
1096. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, aranyvirágos peremdisz, a csészén elől színesen Szt. Terézia. (Hasadt). Bécs, 1837. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Bildnis der heiligen Theresia. Wien, 1837.
1097. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, barnássárga alap, arany peremdiszel. A csészén elől színeskép Szent Erzsébet alakjával. Bécs, 1832. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Heiligenbild. Wien, 1832.
1098. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany alapon, zöld szőlőlevelekkel. Bécs, 1837. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Traubenblätter. Wien, 1837.
1099. LOVAGLÓ NŐ, színes porcellánszobrocska. (A ló farka ragasztott). Bécs, 1845. — Reiterin, farbige Porzellanfigur. Wien, 1845.
1100. KÉVÉT VIVÓ AMORETT, színes porcellánszobrocska. (Jobbkeze javított). Bécs, 1833. — Amorett Kornbündel tragend, farbige Porzellanfigur. Wien, 1833.
1101. ÜLŐ TÖRÖK NŐ alaku flakon, színes porcellán. Bécs, 1833. — Sitzende Türkin als Flakon, Porzellan, farbig. Wien, 1833.
1102. CILINDERES FÉRFI, színes porcellánszobrocska. Bécs, 1853. — Männerfigur in Zylinder, Porzellan, farbig. Wien, 1853.
1103. PÁSZTORFIU ALVÓ LEÁNNYAL, színes porcellán, Bécs, 1847. — Hirtenknabe mit schlafendem Mädchen. Wien, 1847.
1104. A TAVASZ, fehér porcellán csoport három amoretel. (Több helyen javított). Bécs, 1760 k. — Der Frühling, weisse Porzellangruppe. Wien, um 1760.
1105. FUVOLÁZÓ FÉRFI, mögötte négyzetes talapzat vázával, színes porcellán. (Talpa ragasztott). Bécs, 1839. — Flötenspieler Mann, Porzellan (Sockel gekittet). Wien, 1839.
1106. KÉT GYERTYATARTÓ, fehér porcellán, nyolcszögű talapzaton ülő egyiptomi nőalak alkotja a szárát. A gyertyatartóhévely aranyozott bronz. (Josef Dangel) mintázójegy. Bécs, 1829. — Zwei Leuchter, weisses Porzellan, den Schaft bildet eine aegyptische Frauenfigur, die Hülse Bronze vergoldet. Wien, 1829.
1107. KÉT ELŐKELŐ NŐALAK, színes porcellán. Bécs, 1844. — Zwei vornehme Frauenfiguren, Porzellan, farbig. Wien, 1844.
1108. TÁNYÉR, porcellán, peremén barna alapon sárga csipkézet, zöld palmettákkal. Bécs, 1804. — Teller, Porzellan. Wien, 1804.
1109. KÉT TÁL ÉS HAT TÁNYÉR, porcellán, diszítése hasonló az 1108. száméhoz. Bécs, 1804. — Zwei Schüsseln und sechs Teller, Porzellan, Dekor. ähnlich zu Nr. 1108. Wien, 1804.
1110. EGY LEVESESTÁL fedővel és öt tál, porcellán, szétszórt virágokkal. Bécs, 1807—8. — Suppenterrine, mit Deckel, und fünf Schüsseln mit Streublumen. Wien, 1807—8.
1111. AMFORAALAKU VÁZA, porcellán, aranydiszítéssel, két oldalán színes virágcsokor. Bécs, 1825 k. — Amforaförmige Vase, Porzellan, mit Gold u. Blumendekor Wien, um 1825.
1112. KÉT VÁZA, négyzetes talapzattal, porcellán, karcolt rajzu, aranyozott felülettel, a váza kihajló peremű testén színes virágkoszoru. Bécs, 1831—32. — Zwei Vasen, Porzellan, mit radiertem Golddekor und Blumen, farbig. Wien, 1831—32.



1113. OVÁLIS JARDINIÈRE, porcellán, csavaros, Louis XVI. bordázattal, és színes virágdiszítéssel. Bécs, 1780 k. — Ovale Jardinière, Porzellan, mit Rippen und Blumendekor. Wien, um 1780.
1114. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, porcellán, meggypiros alap, fehér relief virágokkal. Bécs, 1834. — Gedeckelte Schüssel, Porzellan, mit Reliefblumen in Weiss. Wien, 1834.
1115. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta szürke alapon barna színben vadászok, aranyozott peremmel. Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Jägerfiguren. Wien, 1821.
1116. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, karcoltrajzu, aranydiszítéssel, szárnyalaku füllel. Bécs, 1811. és 1820. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit radiertem Golddekor. Wien, 1811 und 1820.
1117. MARS, színes porcellán körcsoport; a magas rokokodiszü talapzaton fekvő férfi, szarvas, vadkan, sárkány, madár és a hadeszt őrző cerberusz. Niedermeyer mintájá, W mintázójeggyel. Bécs, 1765 k. — Marsfigur, Porzellangruppe farbig. Wien, um 1765.
1118. KERTÉSZFIU, NŐ GALAMBBAL, két nagy színes porcellánszobor. Bécs, 1841. — Gärtnerknabe und Frau mit Taube, Zwei Porzellanfiguren. Wien, 1841.
1119. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon, arany peremdiszítéssel, a csészén színes tájkép madárral. (Az alj ragasztott). Bécs, 1823. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Landschaftsbild. Wien, 1823.
1120. TÁNYÉR, porcellán, arany peremdiszítéssel, színes virágokkal. Bécs, 1780 k. — Teller, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1780.
1121. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, ovális, kameós diszítéssel. Bécs, 1790 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, mit ovalem Dekor. Wien, um 1790.
1122. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán és aljon, piros szalagos keretben ovális római kameo képe. (Az alj ragasztott). Bécs, 1785 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Camee. (Die Untertasse gekittet). Wien, um 1785.
1123. LEVÉLNYOMÓ, biscuit, csipkekendő, kötés és rózsa alakjával. (Hasadt). Bécs, 1856. — Briefbeschwerer, Biscuit. (Gesprungen). Wien, 1856.
1124. PORCELLÁN VIRÁG-KÉP, ovális, színes virágcsokorral. Ovális keretben. Bécs, 1865. — Porzellanbild, mit Blumenstrauß. Wien, 1865.
1125. KÉT KANNA FEDŐVEL, porcellán, színes virágdiszítéssel. Bécs, 1803. — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, 1803.
1126. EGY KANNA ÉS NÉGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén barna szalag és színesen egy-egy ülő alak. Bécs, 1793—94. — Eine Kanne und vier Schalen mit Untertassen, Porzellan, auf der Wandung Frauenfiguren. Wien, 1793—94.
1127. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna fedővel, cukortartó fedővel és hat csésze aljjal, porcellán, színes virágokkal. (Egy csészefül csorba). Bécs, 1790 k. — Kaffeeservice: zwei Kannen mit Deckel, Zuckerschale, sechs Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumenschmuck. Wien, um 1790.
1128. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyperemmel, rajta kék alapon pávatollak. Bécs, 1826. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Pfauenfedern. Wien, 1826.
1129. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, világoskék alap, arany rózsaleveles peremmel, a csészén elől arany A. B. C. Bécs, 1816. — Becher mit Untertasse, Porzellan, Dekor. in Gold und Rosenblätter. Wien, 1816.
1130. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze nyole, az alj tizenkétszögű, arany- és ezüstperemmel, színes virágokkal. (Az alj ragasztott). Bécs, 1833. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Gold und Silberrand und Blumendekor. Wien, 1833.



1131. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén zöldleveles kékvirágos és aranydisz. Bécs, 1829. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Wien, 1829.
1132. KANNA FEDŐVEL és hat csésze aljjal, porcellán, kénsárga alap, empire aranyávdiszítéssel. Bécs, 1825. — Gedeckelte Kanne mit sechs Schalen und Untertassen, Porzellan, schwefelgelber Fond, darauf Empiredekor. Wien, 1825.
1133. KÉT KANNA FEDŐVEL és öt csésze aljjal, porcellán, színes virágdiszítéssel. Bécs, 1790. k. — Zwei Kannen mit Deckel und fünf Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1790.
1134. PÁRNÁN ÜLŐ KUTYA, színes porcellán szobrocska. Bécs, 1850 k. — Hund auf Polster, Porzellan. Wien, um 1850.
1135. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros aranyávos és akantuszleveles diszítéssel. Bécs, 1796—97. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Accanthusblätterdekor. Wien, 1796—97.
1136. KÉT KANNA ÉS KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágcsokrokkal. Bécs, 1780 k. — Zwei Kannen und zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumenbuketts. Wien, um 1780.
1137. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta zöld háromszögek közt vörösesbarna levelek. Bécs, 1813 és 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blätterdekor. Wien, 1813 und 1822.
1138. ASZTALIEVŐKÉSZLET, porcellán, peremén kék rácsdisz. Egy levesestál, 2 mártásesésze, 4 pecsenyéstál, 1 kis pecsenyéstál, 5 tésztástál, 2 főzelékestál, 2 salátástál, 12 mély tányér, 36 lapos tányér és 12 kistányér. Bécs, 1827. — Speiseservice, Porzellan, mit Gitterwerk. Eine Suppenterrine, 2 Sauciéren, 4 Bratenschüsseln, 1 kleine Bratenschüssel, 5 Mehlspeiseschüsseln, 2 Gemüseschüsseln, 2 Salatschüsseln, 12 tiefe-, 36 flache Teller, 12 kleine Teller. Wien, 1827.
1139. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, porcellán, zöld alap, arany peremmel, domboru fehér virágokkal. Bécs, 1830 k. — Gedeckelte Schüssel mit Untersatz, Porzellan, grüner Fond mit Reliefblumen in Weiss. Wien, um 1830.
1140. VÁZA, porcellán, amfora-alak, aranyávosokkal. Bécs, 1825. — Porzellanvase, amforaförmig, mit Goldstreifen. Wien, 1825.
1141. LÁBAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sima aranydisszel és karcoltrajzu aranyfrizzel. Bécs, 1811. — Becher mit Untersatz, Porzellan, mit radiertem Goldfries. Wien, 1811.
1142. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávészínű alap, aranyperemmel, színes virágkoszorúval és 1823. évszámmal. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit farbigem Blumenkranz. Wien, 1822.
1143. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, teljesen aranyozva, a csészén elől színesen Louberegg-kastély látképe. Bécs, 1827 és 31. — Schale mit Untertasse, Porzellan, ganz vergoldet, auf der Stirnseite Ansicht. Wien, 1829 und 31.
1144. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávészínű alap, aranyperemmel, a csészén elől kerek mezőben fekete alapon színes virág. (Az alj pereme kissé ragasztott.) Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, kaffeebraun, goldgerändert. Auf der Stirnseite Blumen. Wien, 1822.
1145. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, arany peremdisz, testén elől arany alap, színes virágcsokor. (Az alj kissé javított.) Bécs, 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Blumenbukett auf Gold. Wien, um 1830.
1146. KÉT KANNA FEDŐVEL, porcellán, testén aranyávos, oldalán színesen egy alak. Bécs, 1780. k. — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, mit Goldstreifen und Figur. Wien, um 1780.
1147. DUDÁS FIU, színes porcellánszobrocska, fatörzsre támaszkodik. Bécs, 1775 k. — Knabe mit Dudelsack. Porzellan. Wien, um 1775.



1148. ÜLŐ LEÁNY, színes porcellánszobrocska, ölében és mellette kosárban szőlő. Q mintázójegy. Bécs, 1780 k. — Sitzendes Mädchen, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1780.
1149. HALÁRUSPÁR, fehér porcelláncsoport, gyermekek alakjában. Bécs, 1760 k. — Fischhändler, weisse Porzellangruppe, als Kinder. Wien, um 1760.
1150. PARASZT HÁZASPÁR, fehér porcelláncsoport, gyermekek alakjában. Bécs, 1760 k. — Bauerpaar, weisse Porzellangruppe, als Kinder. Wien, um 1760.
1151. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta faeres alapon egy-egy metszetet utánzó tájkép. Bécs, 1780 k. — Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, auf Holzmaserfond Landschaften nach Stahlstichen. Wien, um 1780.
1152. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávészinü alap, aranydiszítéssel. A csészén elől kerek medaillon, színes árvácskákkal és angol körirattal. Bécs, 1813. — Schale mit Untertasse. Porzellan, kaffeebrauner Fond mit Golddekor, Stiefmütterchen und englischer Rundschrift. Wien, 1813.
1153. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ezüst- és aranydiszítéssel. (Más aljjal.) Bécs, 1820. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Silber- und Golddekor. Wien, 1820.
1154. VAZA, porcellán, karcolt arany peremdísszel. Oldalán frizalakban Máriacell színes látképe a főtemplommal, előtte bucsusok sora. A váza négy oroszlanlába négyzetes talpon áll. Bécs, 1827. — Vase, Porzellan, um die Leibung Ansicht von Maria-Zell, auf Löwenfüsse. Wien, 1827.
1156. KUPA, porcellán, felnyíló aranyozott ezüst fedővel. A talp és a száj szélén arany arabeszkés dísz, a hengeres testen frizalakban színes kínai jelenetek Herold modorában. A barokkdíszű, boltozatos fedőbe érmek vannak befoglalva. M. 19.5 cm. Meissen. (Jegy nincsen.) 1735 k. — HUMPEN, Porzellan, mit aufklappbarem Silberdeckel. Auf der Leibung chinesische Scenen in Heroldmalerei. Im Deckel Münzen. Meissen. (Ohne Marke.) um 1735.
- Illusztr. XXII. tábl.
1157. ÜLŐ KUTYA (Bologneser), porcellán, barna színezéssel. Talapzat nélkül. — Sitzender Hund, Porzellan. Ohne Sockel. Meissen, 1740 k.
1158. BÁNYÁSZ TRIANGULUMMAL, a bányász-zenekar egy tagja. (Későbbi leformázás.) Kaendler mintája. — Bergmann mit Triangel, Modell Kaendler. Meissen, 1763—74.
- Illusztr. XXI. tábl.
1159. A DUDÁS HARLEKIN, színes porcellánszobrocska, sziklán ülve, csucsos kalappal. Kaendler mintája. — Dudelsackspielender Harlekin, farbige Porzellanfigur. Modell Kaendler. Meissen, 1745.
1160. ÜLŐ NŐALAK ZENESZERSZÁMMAL (Drehleier), színes porcellánszobrocska, sziklás talapzaton. Kaendler mintája. — Sitzende Frauenfigur mit Drehleier, farbige Porzellanfigur. Modell Kaendler. Meissen, 1745 k.
1161. TEATARTÓ FEDŐVEL, porcellán, hatszögű vázaalak, arany éldísszel, lapjain Herold-modoru kereskedelmi jelenetek. — Teebüchse mit Deckel, Porzellan, mit Scenen in Heroldmalerei. Meissen, 1740 k.
1162. NEPTUN, halfarku lóval, színes porcellánszobrocska. — Neptun, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760 k.
- Illusztr. XXI. tábl.
1163. PÁSZTOR VIRÁGGAL, színes porcellánszobrocska. — Hirt mit Blumen, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
1164. ROKOKÓVÁZA, színes porcellán, aranyozott bronz virágcsokorral. — Rokokovase, Porzellan, mit Blumenbukett aus Bronze. Meissen, XVIII. sz.



1165. ÁMOR MINT KIRÁLY, színes porcelláncsoport. Rokoko talapzaton, az ülő Ámor előtt előkelő ifju pár, a férfi térdelő helyzetben, mögöttük leány nyállal. — Amor als König, farbige Porzellangruppe. Meissen, 1770 k. Illusztr. XXI. tábl.
1166. JUPITER SASSAL, jobbában villám. Színes porcellánszobrocska. Kaendler mintája. — Jupiter mit Adler, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1750 k.
1167. LEÁNY BÁRÁNNYAL, színes porcellán. — Mädchen mit Lamm, Porzellanfigur, farbig. Meissen, XIX. sz.
1168. ÜLŐ PUTTÓ, színes porcellánszobrocska. (A nyak ragasztott.) — Sitzender Putto. Porzellanfarbig. Meissen, 1760 k.
1169. TÁNCOLÓ HARLEKIN, színes porcellánszobrocska, fatörzs mellett, kecses mozdulatban, rokokotalapzaton. — Tanzender Harlekin, Porzellan, farbig. Meissen, 1760 k. Illusztr. XXI. tábl.
1170. A TÉL, színes porcellánszobrocska. Magas rokokotalapzaton, szakállas férfialak égő oltár mellett. (Egyik kéz javított.) — Der Winter, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770 k.
1171. JUSTICIA, színes porcellánszobrocska. Sziklán ülő nőalak, jobbában pallos, baljában mérleg. Kaendler mintája. — Justicia, farbige Porzellanfigur. Modell Kaendler. Meissen, 1750 k.
1172. FEKETEKÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kosárfonásos peremmel, a csészén elől színesen tájkép ülő magyar katona alakjával, az aljon markotányosnéval enyelgő huszár. — Mokkaschale mit Untertasse, Porzellan, mit ungarische Soldatenfiguren. Meissen, 1763—74.
1173. ZENE, színes porcellánszobrocska: Sziklás virágos talapzaton könyökére támaszkodó nőalak ölében lant, előtte puttó kottával. — Musik, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k. Illusztr. XXI. tábl.
1174. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, peremén kék alapon arany hullámdisz. Marcolini-korszak. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor. Meissen, 1800 k.
1175. ALLEGORIKUS NŐALAK KÖNYVVEL, színes porcellánszobrocska. (Nyaka ragasztott.) Rokokotalapzaton. — Allegorische Frauenfigur. (Der Hals gekittet.) Meissen, 1765 k.
1176. FIU KAKASSAL színes porcellánszobrocska rokokotalapzaton. — Knabe mit Hahn, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1775 k.
1177. VÉNUSZ, színes porcellánszobrocska, álló helyzetben, négyzetes talpon. — Venus, farbige Porzellanfigur. Meissen 1750 k.
1178. KOLDUSASSZONY zeneszerszámmal, színes porcellánszobrocska. A nő sziklás talapzaton ül. Kaendler mintája. — Bettlerin. Porzellanfigur. Meissen. 1745 k. Illusztr. XXI. tábl.
1179. CSELLÓN JÁTSZÓ NŐ, ülő helyzetben. Színes porcellánszobrocska. — Ceilolspielende Frauenfigur, Porzellan. Meissen, 1765 k.
1180. ÁMOR MINT KIRÁLY, színes porcelláncsoport, előtte hódoló pár, egy nőalak. (A talp ragasztott. — Amor als König, farbige Porzellangruppe. (Sockel gekittet.) Meissen, 1770.
1181. A FESTÉSZET, színes porcelláncsoport, rokokotalapzaton két puttó alakjával. — Die Malerei, farbige Porzellangruppe. Meissen, 1770 k.
1182. BOTFEJ, színes porcellán, pólyásgyermekalakú. — Stockgriff, Porzellan, farbig, in Form eines Wickelkindes. Meissen, XIX. sz.
1183. KETTŐS TALPAS TÁL, porcellán, domboru és aranyozott madaras és füzéres neobarokdiszítéssel. — Doppelaufsatz, Porzellan, mit reliefiertem Neobarokdekor. Meissen, 1850 k.
1184. KÉT KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán és aljon Z betű. — Zwei Kaffeeschalen mit Untertassen, Porzellan. Meissen, 1775 k.



1185. KÉT TÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, porcellán, piros pikkelyekkel, színes virágokkal. Egyik Meissen, 1800 k. Másik Bécs, 1807. — Zwei türkische Kaffeeschalen, Porzellan, mit Blumendekor. Meissen, um 1800 und Wien, 1807.
1186. TINTATARTÓ, porcellán, kínai tigrises és virágos diszítéssel. — Tintenbehälter, Porzellan, mit Tieger und Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. v.
1187. KANÁL, porcellán, színes „Indianische Blumen“ diszítéssel. — Porzellanlöffel, mit „Indianische Blumen“. Meissen, XVIII. sz. m. f.
1188. RÓMAI HARCOS, színes porcellánszobrocska (jegy nélkül). — Römischer Krieger, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760 k.
1189. NAGY KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, kínai modoru színes virágos diszítéssel. — Grosse Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, mit chinesische Blumen. Meissen, XIX. sz.
1190. KIS TEÁSKANNA, porcellán, kosárfonásos peremmel. — Kleine Teekanne, Porzellan. Meissen, 1770 k.
1191. KÖLTÉSZET ÉS TUDOMÁNY, két színes porcelláncsoport, három amorett alakjával. — Dichtung und Wissenschaft, farbige Porzellangruppe. Meissen, XIX. sz.v.
1192. A ZENE, színes porcellán körsoport, zenélő gyermekalakokkal. — Die Musik, farbige Porzellan Rundgruppe, mit Kinderfiguren. Meissen, XIX. sz.
1193. KÉT TÁNYÉR, porcellán, közepén színesen madár. — Zwei Teller, Porzellan, im Mittel Vogel. Meissen, modern.
1194. ÖBLITŐ TÁLKA, porcellán, külsején kék Zwiebel-muster, arany és színes élénkítéssel és táncoló harlekin-alakjával, belsejében zöld bokrok közt tulnyomórészt rozsdavörös színben gavallér és hölgy alakja, közben kutya, bárány és kecske. Hausmaler-munka. — Spülkume, Porzellan, mit Zwiebelmuster und Figuren. Meissen, 1740 k.
1195. ÜLŐ MEZEI NYUL, porcellán, hosszukás talapzaton, természetes színezéssel. — Feldhase, Porzellan, in naturalistischer Auffassung. Meissen, 1745 k.
1196. A SZABÓMESTER, színes porcellánszobor, kecskén lovagolva. — Der Schneidermeister. Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
1197. DUDÁSFIU, színes porcellánszobrocska. — Dudelsackspielender Knabe. Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
1198. KÉT VÁZA, porcellán, palack-alak, kék alapon színes jelenettel. — Zwei Vasen, Porzellan, flaschenförmig, mit Szenen. Meissen, XIX. sz.
1199. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, amfora alak, türkizkék alap, aranydiszítés, két oldalán színesen Watteau-jelenet. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit Golddekor und farbiger Watteau-scene. Meissen, XIX. sz.
1200. LEVESESTÁL FEDŐVEL, porcellán, ovális gerezdes alak, két kosfejes füllel, oldalán és a magasranyuló fedőn, színesen sárkány és kínaimodoru virágok. Az u. n. Drachen-service-ből. (Egyik fül és a fedő g ombja javított.) — Suppenterrine mit Deckel, Porzellan. Henkel mit Widderköpfe. Auf der Wandung und am Deckel chinesische Blumen und Drachen. (Aus dem Drachenservice.) Meissen, 1730—35.
1201. PORCELLÁNCSOPORT, színes. Rokokó talapzaton, fatörzsön álló edény tövében ülő nőalak két kutyával. Kaendler mintája. — Porzellangruppe, Frauenfigur mit Hunde. Modell Kaendler. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXII. tábl.
1204. ÁLLÓ NŐ SZIKLÁRA TÁMASZKODVA, színes porcellán-szobrocska, rokokó talapzaton. Lejeune mintája. — Stehende Frauenfigur an einen Felsen sich lehnend. Ludwigsburg, 1768—78.



1205. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, peremén zöld rácsos szalag, a csészén en camaieu-alak. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Figur. Höchst, 1780 k.
1206. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, teste bordázott, rajta en camaieu- virág és épület. (A fedő gombja hiányzik.) Német (Volkstätt-Rudolstadt), 1767—87. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, gerippt mit Blume und Gebäude. Deutsch, (Volkstätt-Rudolstadt), 1767—87.
1207. KISLEÁNY, színes porcellánszobrocska. Carl Theodor-korszak. — Kleines Mädchen, Porzellan. Frankenthal, 1784.
1208. NAGY BONBONNIÈRE, porcellán, színes jelenettel, arany diszitással. Német, XIX. sz. v. — Grosse Bonbonnière, Porzellan, mit Scenen. Deutsch, E. XIX. Jh.
1209. KÉT VIRÁGTARTÓ, porcellán, domboru és színes virágdiszitással. (Egyik fül csorba.) Német (Potschapel), XIX. sz. v. — Zwei Blumenbehälter, Porzellan, mit Reliefblumen. Deutsch (Potschapel), E. XIX. Jh.
1210. KÉT VIRÁGTARTÓ, porcellán, domboru és színes virágdiszitással. Német (Potschapel), XIX. sz. — Zwei Blumenbehälter, Porzellan, mit Reliefdekor. Deutsch (Potschapel), XIX. Jh.
1211. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, domboru arany füzérekkel, színes páros jelenetekkel. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit reliefierte Scenen und Girlanden in Gold. Potschapel, XIX. sz. v.
1212. HÜTŐVEDER, ovális, porcellán, külsején színes virágok, belsejében arany halak. Német (Potschapel), XIX. sz. v. — Kühleimer, Porzellan, mit Blumen und Fische. Deutsch (Potschapel), E. XIX. Jh.
1213. SZÜRET, színes porcelláncsoport, borpréssel. Német, XIX. sz. v. — Weinlese, farbige Porzellangruppe. Deutsch. E. XIX. Jh.
1214. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, bordázott felülettel, rajta en camaieu épületek. — Schale mit Untertasse, Porzellan, gerippt, mit Gebäude en camaieu. Wallendorf 1790 k.
1215. KÉT POTPOURRI-VÁZA, porcellán, domboru és színes diszitással. Német, XIX. sz. v. — Zwei Potpourri-Vasen, Porzellan, reliefiert. Deutsch, E. XIX. Jh.
1216. PORCELLÁNKÉP, Murillo festménye után koldusfiút és leányt ábrázol. Aranyozott fake-retben. — Porzellanbild, Bettlerkinder nach Murillo darstellend. Berlin, XIX. sz.
1217. KÉT NAGY DISZEDÉNY, talapzattal és fedővel. Porcellán, színes és domboru virágokkal, Watteau-jelenettel, födelén cimer. — Zwei grosse Prunkgefässe, mit Sockel und Deckel, Porzellan, mit Reliefblumen und Watteauscene, am Deckel Wappen. Potschapel, XIX. sz. v.
1218. NAGY DISZEDÉNY, színes porcellán, domboru virágokkal, oldalán Watteau-jelenet és virág. — Grosses Prunkgefäss, Porzellan, mit Blumen und Watteauscene. Potschapel, XIX. sz. v.
1219. BONBONNIÈRE, porcellán, domboru és színes jelenetekkel, Capo di Monte modorában. Német, XIX. sz. v. — Bonbonnière, Porzellan, mit Reliefszenen, in der Art Capo di Monte. Deutsch, E. XIX. Jh.
1220. SZIVARTARTÓ, fehér porcellán, aranyozott részletekkel. Sziklák előtt lehajló leány (biscuit). (Lába ragasztott). Cseh, 1840 k. — Zigarrenbehälter, weisses Porzellan. Biscuit, teilweise vergoldet. Böhmisch, um 1840.
1221. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze teljesen aranyozott, testén elől színes tájkép „*Eintritt in di Luisenburg bei Wansiedel*“ felirással. Cseh (Taunowa). 1820 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, vergoldet mit Landschaft. Böhmisch (Taunowa), um 1820.



1222. GRILLPARZER mellszobrocskája, biscuit. Cseh, XIX. sz. — Grillparzer-Büste, Biscuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1223. I. FERDINÁND, mellszobrocska, biscuit, márványos porcellán talapzaton. Cseh, XIX. sz. — Büste Ferdinand I. Biscuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1224. JÁNOS osztrák főherceg, kormányzó mellszobrocskája, biscuit. Prága, XIX. sz. k. — Büste der Erzherzog Johann, Biscuit. Prag, M. XIX. Jh.
1225. SZÉCHENYI ISTVÁN mellszobrocskája. Biscuit. Cseh, XIX. sz. — Stephan Széchenyi-Büste, Biscuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1226. ISTVÁN FŐHERCEG mellszobrocskája, biscuit. Cseh, XIX. sz. k. — Büste des Erzherzogs Stephan, Biskuit. Böhmisch, M. XIX. Jh.
1227. FERENC JÓZSEF mellszobrocskája, biscuit. Cseh, 1850 k. — Franz Joseph-büste Biskuit. Böhmisch, um 1850.
1228. GEHANDEI (G. H. Haendel) mellszobrocskája, biscuit. Cseh, XIX. sz. — Gehändei, Büste, Biskuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1229. EGY FŐHERCEG MELL SZOBROCSKÁJA, biscuit. Prága, XIX. sz. — Büste eines Erzherzogs, Biskuit. Prag, XIX. Jh.
1230. IX. PIUS PÁPA, biscuit. Cseh, — Pabst Pius IX. Büste. Böhmisch, XIX. Jh.
1231. TELEKI LÁSZLÓ MELL SZOBROCSKÁJA, biscuit (P. & S). Cseh, XIX. sz. — Büste des Ladislaus Teleki, Biskuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1232. HORDÓ MELLETT ŰLŐ KORCSMÁROS, színes porcellándoboz. Cseh, 1860 k. — Wirt beim Fass, farbige Porzellandose. Böhmisch, um 1860.
1233. GISKRA ÉS F. MENDELSON MELL SZOBROCSKÁJA, biscuit. Cseh, XIX. sz. — Giskra und Mendelson Büste. Biskuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1234. ŰLŐ VADÁSZ, fehér porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. e. f. — Sitzender Jäger, Porzellan. Böhmisch, e. H. XIX. Jh.
1235. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolya-alap, arany peremdiszel. (Az alj hasadt.) — Schale mit Untertasse, Porzellan. Schlagenwald, 1830 k.
1236. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, legyezösen osztott felületén zöld levél és kék virágdisz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, fächerartig geteilt. Schlagenwald, 1830 k.
1237. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga mázzal, rajta *Amitié* felírás. (Az alj kissé hasadt.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, schwefelgelb mit Aufschrift. Schlagenwald, 1820 k.
1238. DOBOS ÉS MARKOTÁNYOSNŐ, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Tromler und Marketenderin, Porzellan. Böhmisch, um 1860.
1239. OLASZ BRIGANTI, színes porcellánszobrocska (Fischer & Reichenbach). — Italienischer Briganti, farbige Porzellanfigur. Pirkenhammer, 1840 k.
1240. LEÁNY VIRÁGFÜZÉRREL, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Mädchen mit Blumengirlande, farbige Porzellanfigur. Böhmisch, um 1860.
1241. TESTVÉRPÁR, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Geschwisterpaar, Porzellanfigur. Böhmisch, um 1860.
1242. LEFEKVÉS ELŐTT, guggoló nőalak, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Hockende Frauenfigur, Porzellan. Böhmisch, um 1860.
1243. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranszegéllyel, a csészén elől színesen rózsát tartó fiú. Cseh (Giesshuebl), 1850 k. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Knabenfigur. Böhmisch (Giesshuebl), um 1850.



1244. LENGYEL FÉRFI ÉS TÖRÖK NŐ, két színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860. — Pole und Türkin, zwei Porzellanfiguren. Böhmisch, 1860.
1245. KÁVÉSKÉSZLET, két kanna, cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Porcellán, arany-szegéllyel, en camaieu tájképekkel. Cseh, 1840 k. — Kaffeeservice, Porzellan, zwei Kannen, Zuckerschale mit Deckel und sechs Schalen mit Untertassen. Goldgerändert, mit Landschaft en camaieu. Böhmisch, um 1840.
1246. LENGYEL FÉRFI TÁNCLEPÉSBEN, mellette váza. Színes porcellán (Christián Fischer). — Pole in Tanzstellung. Porzellan, farbig. Pirkenhammer, 1846—1857.
1247. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rózsaszín alap, aranydiszítéssel, a csészén elől színes tájkép, férfi- és nőalakkal. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Figuren in Landschaft. Schlagenwald, 1828.
1248. ÜLŐ TÖRÖK, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1850—60. — Sitzender Türke, farbige Porzellanfigur. Böhmisch, 1850—60.
1249. GAVALLÉR-ALAKU FLAKON, színes porcellán. (Bal karja javított.) — Kavalier als Flakon, Porzellan. (Restauriert.) Schlagenwald, 1837.
1250. MAGYAR HUSZÁRTISZT, biscuit. — Ungarischer Husarenofficier, Biskuit. Klösterle, XIX. sz.
1251. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranydiszítéssel, a csészén elől színesen: oroszlánon ülő Amor. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Amor auf Löwe. Schlagenwald, 1842.
1252. NYULAT ÉS FOGLYOT VIVÓ FIU, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Knabe Wild tragend, farbige Porzellanfigur. Böhmisch, um 1860.
1253. NYOLC TÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, porcellán, különböző diszítéssel. Cseh, XIX. század eleje. — Acht Schalen für türkischen Kaffee, Porzellan, verschieden dekoriert. Böhmisch, Anf. XIX. Jh.
1254. VIRÁGTARTÓ, porcellán, lapos tölcseres alak, domboru és aranyozott és színes virágos diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Blumentopf, Porzellan, mit Reliefblumen. Böhmisch, um 1840.
1255. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, arany diszítéssel, a csészén elől *Achtung* felírás. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor. Schlagenwald, 1833.
1256. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze nyolcszögű, domboru és kék arany diszítéssel. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Reliefdekor. Schlagenwald, um 1840.
1257. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domborműves peremmel, felületén kék-arany alapon 4—4 medaillon piros virágokkal. — Schale mit Untertasse, Porzellan, der Rand reliefiert, auf der Wandung Medallone mit Blumen. Elbogen, 1846.
1258. KIS TÁLKA, porcellán, japán modoru virágos diszítéssel. — Kleine Schüssel, Porzellan, mit japanische Blumen. Elbogen, 1833.
1259. TINTATARTÓ, porcellán, zöld-aranyperemmel, csipkézett szélű tálcával. (Christian Fischer.) — Tintenbehälter, Porzellan, Pirkenhammer, 1846—57.
1260. KERÉK TÁL, porcellán, domboru fonadékos és akantusz leveles diszítéssel, piros-arany színezéssel. (Fischer & Mieg.) — Runde Schüssel, Porzellan, mit Korbgeflecht und Accanthusblätterdekor. Pirkenhammer, 1857 k.
1261. KÉT KIS VÁZA, porcellán, baluszteralak, két aranyozott diszű füllel. Testén kék sáv. Cseh, 1860. — Zwei kleine Vasen, Porzellan, balusterförmig, mit blauen Streifen. Böhmisch, 1860.



1262. FÖDELES BONBONNIERE, porcellán, domboru virágfüzérrel, tetején fiu és leány tyukkal. Cseh, 1860 k. — Bonbonnière, Porzellan, mit Blumengirlanden, obenauf Kinderfiguren. Böhmisch, um 1860.
1263. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén zöld alapon árvácska és aranyozott relief-diszítés, a csészén „Guten Morgen“ felirat. (Lippert és Haas.) — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Reliefdekor, Stiefmütterchen und Aufschrift. Schlagenwald, 1839.
1264. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, felületén domboru akantuszlevelek, fekete-piros-arany-kék színezéssel. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit reliefierte Accanthusblätter, in Schwarz, Rot, Gold, Blau. Elbogen, 1842.
1265. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremmel, oldalán friz alakban színes tájkép. (Fischer & Reichenbach.) — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Landschaftbild. Pirkenhammer, um 1830.
1266. KRINOLINOS NŐALAKU DOBOZ, színes porcellán. Cseh, 1860. — Krinolinfigur als Dose, Porzellan. Böhmisch, 1860.
1267. LEÁNY VIRÁGGAL, színes porcellánszobrocska mint flakon. (Lippert & Haas.) — Mädchen mit Blume, Porzellan als Flakon. Schlagenwald, 1843.
1268. TÖRÖK NŐ idomu flakon, színes porcellán. — Türkische Frauenfigur als Flakon, Porzellan, farbig. Schlagenwald, 1838.
1269. NAGY VÁZA, porcellán, részben aranyozott, domboru, virágos, két füllel, tojásdad testén színes virágcsokor. (Haidinger). Cseh, 1859. — Grosse Vase, Porzellan, teilweise vergoldet, auf der Leibung Blumenbukett, farbig. Böhmisch, 1859.
1270. TEÁSKÉSZLET, két kanna, egy öblítő tálka, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Cseh, 1850. — Teeservice, zwei Kannen, eine Spulkume, eine gedeckelte Zuckerschale und sechs Schalen mit Untertassen. Böhmisch, 1850.
1271. A KATONA ÉS BABÁJA, két színes porcellánszobrocska, magas talapzaton. Prága, 1860 k. — Soldat und Mädchen, Porzellan, zwei farbige Figuren. Prag, um 1860.
1272. KÉT KANNA FEDŐVEL, porcellán, hatszögü testén ezüst bordázat, arany peremmel. (Thun-Klösterle.) — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, mit Silberrippen und Goldrand. Klosterle, 1850—60.
1273. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze elején és aljon tájkép szépiea színben. Cseh (?), 1820—30. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Landschaft in Sepiamalerei. Böhmisch (?), 1820—30.
1274. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ, fiatalkori mellszobra, színes porcellán, kerek tagozott és részben aranyozott orsós talapzaton. Jéggye P. & S. (Portheim & Sohn, Unterchodau bei Karlsbad) Cseh, 1855. k. Franz Joseph und Königin Elisabeth in jungen Jahren, farbig Porzellanbüste.
1275. TALPAS VÁZA, krateralak porcellán, gazdagon aranyozva, két oldalt kerek médaillonban színes virágcsokor, peremén piros szalag, (ragasztott) Sèvres 1820 k. — Vase mit Fuss, kraterförmig, Porzellan, vergoldet, mit Blumensträusse. Sèvres, um 1820.
1276. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fénytelen sárga és kék alapon stilizált virágdisz. Francia (Páris), 1830 k. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit stilisiertem Blumendekor. Französisch (Paris), um 1830.
1277. TEÁSKANNA ÉS NÉGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyfüzérés és színes virágos diszítéssel. Francia (Páris), 1820 k. — Teekanne und vier Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Blumendekor. Französisch (Paris), um 1820.



1278. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyfüzéréekkel, apró színes virágokkal. Francia (Páris), 1820 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Girlanden. Französisch (Paris), um 1820.
1279. KÉT TALPASVÁZA, bleu royal porcellán, empirestilusu aranyozott bronzfoglatban. Francia, XIX. sz. — Zwei Vasen mit Fuss, Porzellan bleu royal, in Bronzefassung. Französisch XIX. Jh.
1280. FÖDELES VÁZA, bleu royal porcellán, aranyozott bronz, Louis XVI. stilusu foglatban. — Gedeckelte Vase, Porzellan bleu royal, in Bronze gefasst. Sèvres, 1846.
1281. FÖDELES VÁZA, porcellán, aranyozott bronzfoglatban. Francia bronz, a porcellán Sèvres XIX. sz. — Gedeckelte Vase, Porzellan, in Bronzefassung. Sèvres, XIX. Jh.
1282. KÉT VÁZA, porcellán, empire, amfora alak, aranybabérleveles és buzakalászos diszitással. Francia (Páris), 1820 k. — Zwei Vasen, Porzellan, amforaförmig, mit Ähren und Lorberblätter dekoriert. Französisch (Paris), um 1820.
1283. KANDALLÓ-ÓRA, biscuit, aranyozott bronzfoglatban, az óraház gömbalaku, rajta két puttó. Jelezve: Leroy, Paris. XIX. sz. — Kaminuhr, Biskuit, in vergoldeter Bronzefassung. XIX. Jh.
1284. SZELENCE, porcellán, kék-aranydiszitással, födelén színesen nő gyermekkel. Francia, XIX. sz. v. — Dose, Porzellan, mit Figuren. Französisch, E. XIX. Jh.
1285. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyperemmel, oldalán grisaille festésű empire-alakos friz és emblemák (Berry herceg gyára). Francia (Páris), 1820 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Grisaillemalerei. Französisch (Paris), um 1820.
1286. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyozott felülettel, vörösfehér, görögpalmettás peremdiszszel. Francia (Páris), 1820 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, vergoldet, am Rand Palmettendekor. Französisch (Paris), um 1820.
1287. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, porcellán, arany peremdiszszel, színes tájképpel. Francia, 1830 k. — Zwei Kannen, eine Zuckerdose, Porzellan, mit farbigem Landschaftbild. Französisch, um 1830.
1288. BACCHANSNŐ, biscuit. Jelezve: SEVRES. G. M. Francia, 1900 k. — Bacchantin, Biskuit. Französisch, um 1900.
1289. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, amfora-alak, kigyóalaku fülekkel és színes virágokkal. Francia, XIX. sz. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, amforaförmig, mit Blumendekor. Französisch, XIX. Jh.
1290. ÁLLÓ ÓRA, porcellán, ibolyapiros alapon aranydiszítés és reliefaranykeretekben, színesen madár és virág. Francia, 1850 k. — Stutzuhr, Porzellan, mit Golddekor Vogel und Blume, farbig. Französisch, um 1850.
1291. DOBOZ, porcellán, plasztikus és színes diszitással, tetején jelenet kocsival. Bronzfoglatban. Francia, XIX. sz. — Dose, Porzellan, plastisch und farbig dekoriert, mit Scene. In Bronzefassung. Französisch, XIX. Jh.
1292. KÉTSZEMÉLYES KÉSZLET, porcellán, rózsaszín alapon aranykeretben koronás L. P. (Louis Philippe) monogramm, két amorettel. Kerek tálca, két csésze, két kanna és egy cukortartó. Sèvres, 1844. — Service für zwei Personen, Porzellan, mit L. P. (Louis Philippe) Monogramm und Amoretten. Eine runde Platte, zwei Schalen, zwei Kannen, ein Zuckerbehälter. Sèvres, 1844.
1293. AMOR MINT BIRÓ, színes porcelláncsoport, három nőalakkal. — Amor als Richter, farbige Porzellangruppe. XIX. sz. k.
1294. KÉT GYÜMÖLCSTÁNYÉR, porcellán, sugarasan áttört aranyozott peremmel, középen színes virág (kissé csorba). — Zwei Obstteller, Porzellan, der Rand durchbrochen, im Mittel Blume.



1295. NÉVJEGYTARTÓ, porcellántányér, színes görög fejfel, fémlábakon. — Visitenkartenbehälter, Porzellanteller, auf Metallfüsse. XIX. sz. v.
1296. EGY ÖBLITŐ ÉS ÖT CSÉSZE, porcellán, kék nyomtatott, kínai diszítéssel. — Spülkumme und fünf Schalen, Porzellan mit Abzugsbild. XIX. sz.
1297. VIRÁGTARTÓ porcellán, testén máz alatti színekben vízparti tájkép és rózsaság. Blumenbehälter, Porzellan mit Uferlandschaft in Unterglasurmalerei. Royal Kopenhagen, modern.
1298. BOURDALOU, porcellán, piskótaalak, színes virágdiszítéssel és két hallal. Kína. — Bourdalou, Porzellan, mit Blumendekor. Chinesisch.
1299. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék leveles dísszel. Kína. — Schale mit blauem Blätterdekor. China.
1300. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, körteidomu testén fekete alapon domboru virágok, közte sárga alapon domboru jelenet gyermekalakokkal és ludakkal, két zöld mező pedig színes virágokkal. Kína. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, birnförmig, mit Kinderfiguren en relief und Blumendekor. China.
1301. HÁROM VIRÁGTARTÓ ALJJAL, porcellán, hatszögű alak, színes virágokkal és jelenetekkel. Kína, XIX. sz. — Drei Blumenbehälter mit Untersatz, Porzellan, mit Blumen und Scenen. China, XIX. Jh.
1302. NAGY VIRÁGVEDER, porcellán, testén kék alapon fehér mezőben jelenetek és virágok. Kína, XIX. sz. — Grosser Blumentopf, Porzellan, auf blauen Fond, Scenen und Blumen. China, XIX. Jh.
1303. NAGY VIRÁGVEDER, aranyozott fatalapzaton, porcellán, oldalán, színes virágos ágak közt két küzdő főnixmadár. Kína, XIX. sz. — Grosser Blumeneimer, auf Holzgestell, Porzellan, mit Blumenzweig und kämpfende Fönixe. China, XIX. Jh.
1304. TÁNYÉR, porcellán, rajta zöld alapon színes kínai virágok, madarak és lepke. Kína, XIX. sz. — Teller, Porzellan, mit chinesische Blumen u. Vogel. China, XIX. Jh.
1305. HAT KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes két nőalakkal és asztalkával. (Egy csésze füle ragasztott.) Japán, XIX. sz. — Sechs kleine Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Frauenfiguren. Japanisch, XIX. Jh.
1306. TUBÁKOS FLAKON, színes porcellán, lapos ovális testén jelenet sok gyermekalakokkal. Kína. — Schnupftabakflakon, Porzellan, mit Kinderfiguren. Chinesisch.
1307. TUBÁKOS FLAKON, porcellán, tojásdad testén kobaltkék színben játszó gyermekek. Kína. — Schnupftabakflakon, Porzellan, auf der Wandung Figuren in Kobaltblau. Chinesisch.
1308. TUBÁKOS FLAKON, porcellán, lapos négyszögű, oldalán alak és virágdisz. Kína. — Schnupftabakflakon, Porzellan, mit Figur und Blumen. Chinesisch.
1309. KÉT NAGY VÁZA FEDŐVEL, porcellán, felületén barna lakk-alapon, színes és aranylakk: kínai jelenet. Boltozatos födelén Fő-kutya. Kína. — Zwei grosse gedeckelte Vasen, Porzellan, mit chinesische Scenen in Lack. China.
1310. KÉT KIS VÁZA, (u. n. Flöten-Vase) porcellán, testén szeladon alapon famille-vert díszítés, színes virágos ág madárral. Kína, XVIII. sz. — Zwei kleine s. g. Flöten-Vasen, Porzellan, auf Seladonfond Dekor Famille-vert. China, XVIII. Jh.
1311. KÉT KIS TEÁSCSÉSZE, porcellán, kékszinű, kézzel festett alakokkal. Kína. — Zwei kleine Teeschalen, Porzellan mit Figuren in Handmalerei. China.
1312. KIS TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, külsején kávébarna máz, belsejében kobaltkék virágdisz. Kína. — Kleine Teeschale mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung kaffeebraune Glasur, innen Dekor in Kobaltblau. China.



1313. ÁLLÓ FÉRFIALAK: (Darma) porcellán, vörösruhában, jobbjában jogar. Vöröslakk talap-  
zaton. Japán, XIX. sz. — Männerfigur stehen, d Porzellan, auf Lacksockel. Japan, XIX. Jh.
1314. KÉT KIS VÁZA FEDŐVEL, porcellán, virágos sárga alapon, kihagyott fehér mezőkben  
színes virágok. Kína, XIX. sz. v. — Zwei kleine Vasen mit Deckel, Porzellan, auf gelbem  
Fond in ausgesparte Felder Blumen. China, E. XIX. Jh.
1315. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, lapított tojásdad testtel, rajta kék alapon virágdisz és  
medaillonokban virágos ág madárral. Kína, XIX. sz. — Zwei Vasen mit Deckel, Porzellan,  
mit Medaillone, Blumen und Vogel. China, XIX. Jh.
1316. FÖDELES EDÉNY, színes porcellán, ovális alak, két oldalán domboru jelenet, födelén  
Fó-kutya. Japán, XIX. sz. — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan farbig, darauf Reliefszene,  
und Fo-Hund. Japan, XIX. Jh.



### III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

1320—1439.

1320. ÜLŐ NŐALAK KUTYÁVAL, színes keménycserép. — Sitzende Frauenfigur, Steingut, farbig. Höchst-Damm, 1840 k.
1321. KIS KUPA, keménycserép, színes diszitással, testén elől domboru koszoruban császárképmás. — Kleiner Humpen, Steingut, auf der Stirnseite Kaiserbildnis en relief. Herend, XIX. sz. v.
1322. DISZTÁL, keménycserép, színes perzsa modoru diszitással. — Prunkschüssel, Steingut, mit persischem Muster. Hollóháza, XIX. sz.
1323. OVÁLIS LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, két piros ágalaku füllel, u. n. strassburgi diszitással. Jegye HP. — Ovale Suppenterrine mit Deckel, Fayence, mit Strassburger Dekor. Holics, 1760 k.
1324. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, gerezdes testtel, levelesdiszű, színes és domboru kartussal, piros peremmel. Jegye H. (Csöve ragasztott). — Kaffeekanne mit Deckel, Fayence mit Kartusche. Holics, 1765 k.
1325. FALI SZENTEITVIZTARTÓ, fajánsz, színes strassburgi diszitással, kagylós hátlappal. — Weihwasserbehälter, Fayence, mit Strassburger Dekor. Holics, 1780 k.
1326. SZENTEITVIZTARTÓ, fajánsz, jobbra fordult, lebegő Szt. Veronika alakjával. — Weihwasserbehälter, Fayence, mit der heiligen Veronika. Holics, 1790 k.
1327. FALI SZENTEITVIZTARTÓ, színes fajánsz, Szt. Veronika lebegő alakjával, ruháján sárga alapon szétszórt piros virágok. HH jegy. — Weihwasserbecken, Fayence, St. Veronika schwebend. Holics, XVIII. sz. m. f.
1328. FALI SZENTEITVIZTARTÓ, fajánsz, színes virágokkal. Hátlapja kagylóalakú. — Weihwasserbehälter Fayence, mit Blumen. Muschelförmig. Holics, 1780 k.
1329. FALI SZENTEITVIZTARTÓ, keménycserép, hátlapján színesen Krisztus félalakja. Weihwasserbehälter, Steingut, mit Kristus Halbfigur. Frain, XIX. sz.
1330. GUGGOLÓ PUPOS FÉRFI, majolika. — Kauernder Mann mit Höcker, Majolika. Gmunden (?)
1331. KÉT CSÉSZEALJ, fajánsz, rácsosbetéttel, színes virágokkal. — Zwei Untertassen, Fayence, mit Gittereinlage und Blumen. Holics, XVIII. sz. m. f.
1332. SZERZETESALAKU TINTATARTÓ, fajánsz, barna mázzal. — Tintenfass in Form einer Mönchfigur. Holics, XVIII. sz. v.
1333. OVÁLIS PLATEAU, fajánsz, tagozott hullámos peremmel, színes körte disszel és virágokkal. Jegye H I. — Ovals Plateau, Fayence, der Rand profiliert, mit Blumendekor. Holics, 1760 k.
1334. OVÁLIS KOSÁR, fajánsz, két csavaros füllel, áttört oldallal, zöld képzelt tájképpel. — Ovaler Korb, Fayence, mit Ideallandschaft in Grün. Tata, XVIII. sz. m. f.
1335. TÁNYÉR, fajánsz, közepén színesen körte, peremén stilizált virágok és rovarok. Jegye H. M. — Teller, Fayence, mit Blumen und Insekten. Holics, 1765 k.
1336. CSÚCSOS TÁLKA, fajánsz, színes virágokkal. Jegye HH. — Kleine Schüssel, Fayence, mit Blumendekor. Holics 1770 k.
1337. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, gerezdes testén színes virágok. (Kissé javított). — Kaffeekanne, mit Deckel, Fayence, gerippt, mit Blumendekor. Holics, 1765 k.



1338. CSÚCSOS TÁLKA, fajánsz, zöld-barna képzelt tájképpel és virágokkal. — Kleine Schüssel, Fayence, mit Ideallandschaft. Holics, 1780 k.
1339. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágokkal. — Teller, Fayence, mit Blumen. Holics, 1780 k.
1340. KUPA, fajánsz, két fűrész szalag közt kis virágok. — Humpen, Fayence, mit Blumendekor. Holics, XIX. sz. e.
1341. TALPASTÉGELY, fajánsz, hengerestestén kék szalagos keret. — Tiegel, Fayence. Holics, 1790 k.
1342. TÁNYÉR, fajánsz, zölddel szegett peremén piros rokokó-diszítés; közepén színesen földön ülő férfialak, balkezében égő szív. Jegye HP. — Teller, Fayence, an der Randfläche Rokokodekor, im Mittel Männerfigur. Holics, 1765 k.
1343. TÁNYÉR, fajánsz, peremén zöld-barna csipkedisz, közepén stilizált virág. Jegye H. — Teller, Fayence mit Spitzenmuster und stilisierter Blume. Holics, 1750 k.
1344. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágokkal. (Hasadt) — Teller, Fayence, mit Blumen. (Gesprungen). Holics, 1785 k.
1345. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, ovális arcképes medaillonnal (az alj ragasztott). Osztrák (Laibach) 1800 k. — Schale mit Untertasse, Fayence, auf der Stirnseite Bildnis. Österreich (Laibach) um 1800.
1346. KÉT CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, vörös virágokkal. Osztrák (Laibach) 1800 k. — Zwei Schalen mit Untertassen, Fayence, Österreich (Laibach) um 1800.
1347. BÖGRE, fajánsz, oldalán színesen pipázó török. Osztrák, 1800 k. — Becher, Fayence, mit Türkenfigur. Österreich, um 1800.
1348. FÖDELES CUKORTARTÓ, fajánsz, színes stilizált virágokkal. Jegye H. K. — Gedeckelte Zuckerdose, Fayence, mit Blumendekor. Holics, 1760 k.
1349. NYOLCSZÖGŰ TÁNYÉR, fajánsz, zöld képzelt tájkép és kis virágokkal. — Achteckiger Teller, Fayence, mit Ideallandschaft. Holics, 1785 k.
1350. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágokkal. Jegye H. P. — Teller, Fayence, mit Blumen. Holics, 1765 k.
1351. TALPAS EDÉNY, fajánsz, kék diszítéssel. (Teste hasadt, egyik füle hibás). Német, XVIII. sz. — Gefäss mit Fuss, Fayence, blau dekoriert. Deutsch, XVIII. Jh.
1352. KÁVÉSKANNA, fajánsz, gerezdes testén kék stilizált virágos — Rouen-modoru — diszítés. (Csöve ragasztott). — Kaffeekanne, Fayence, gerippt, mit stilisiertem Blumendekor. Holics, 1760 k.
1353. KÁVÉSKÉSZLET TÁLCÁVAL, keménycserép, Schwarzlot-festésű tájképpel. Egy tálca, két kanna, egy cukortartó fedővel és egy csésze aljjal. — Kaffeeservice, Steingut, mit Landschaft in Schwarzlotmalerei. Eine Platte, zwei Kannen, eine Zuckerdose, und sechs Schalen mit Untertassen. Holics, 1795 k.
1354. KERÉK LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, piros fűrész szalaggal. (Hasadt). — Runde Suppenterrine mit Deckel, Fayence. Mit rotem Bandmuster. (Gesprungen). Holics, 1785 k.
1355. MÁRTÁSOS CSÉSZE, aljjal, zöld csipke diszítéssel. A csésze csónakalakú, az alj (hasadt) ovális. — Saucière mit Untersatz. Holics, 1760 k.
1356. KUPA FEDŐVEL, fajánsz, ónfedővel, testén sárga alapon kék barokk diszítés. Német, XVIII. sz. — Humpen mit Zinndeckel, Fayence, auf gelbem Fond Barockdekor. Deutsch, XVIII. Jh.
1357. MÁRTÁSOS CSÉSZE, keménycserép, csónakidomú. — Saucière, Steingut, kahnförmig. Holics, 1800 k.



1358. GYÜMÖLCSTÁL, fajánsz, szőlőlevélalak, természetes színezéssel (ragasztott). HH jegy. — Obstschüssel, Fayence, traubenblattförmig. Holics, XVIII. sz. m. f.
1359. KERÉKTÁL, fajánsz, peremén két piros fűrészes szalag. — Runde Schüssel, Fayence, mit gezacktem Bandmuster. Holics, 1790 k.
1360. NÉGYZETES TÁL, fajánsz, piros virágokkal és közepén képzelt tájkép épületekkel. (Hasadt). Jegye HP. — Viereckige Schüssel, Fayence, mit Landschaft. (Gesprungen). Holics, 1770 k.
1361. OVÁLIS TÁL, fajánsz, u. n. strassburgi diszitással, pereme piros, közepén stilizált rózsá. Jegye HP. — Ovale Schüssel, Fayence, mit s. g. Strassburger Dekor. Holics, 1760.
1362. ÖT KORSÓ, mázas cserép. — Fünf Krüge, Ton glasiert. Egy Városlőd, négy Kalotaszeg. XIX. sz.
1363. BOROSKORSÓ, fajánsz, színes virágokkal. — Weinkrug, Fayence, mit farbigem Blumen-dekor. Holics, 1806.
1364. KORSÓ, fajánsz, kék képelt tájképpel és madarakkal. (Füle ragasztott). Osztrák, XVIII. sz. v. — Krug, Fayence, mit Ideallandschaft und Vogel. Österreich, E. XVIII. Jh.
1365. SISAKALAKU TALPASKANNA, fehér fajánsz. — Helmformige Kanne, mit Fuss, weisse Fayence. Holics, 1790 k.
1366. KORSÓ, népies fajánsz kék virágokkal és épületekkel. Magyar, XVIII. sz. v. — Krug, volkstümliche Fayence, mit Blumen und Gebäude. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
1367. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, u. n. strassburgi mintával: piros perem színes virágokkal, közepén stilizált rózsá. Jegye H. — Zwei Teller, Fayence, mit s. g. Strassburger Dekor. Holics, 1755 k.
1368. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, egyik domboru leveles diszitással, másik áttört peremmel, színes virággal, harmadik kosárfonásos peremmel. Magyar XIX. sz. — Drei Teller, Steingut, Ungarisch, XIX. Jh.
1369. TÁNYÉR, keménycserép, peremén domboru szőlőinda, öble bordázott, közepén kék-zöld rózsá. — Teller, Steingut, mit Weinranke und Rose. Murány, 1830 k.
1370. TÁNYÉR, fajánsz, közepén színesen körte, peremén virágok és rovarok. — Teller, Fayence, mit Birne, Blumen und Insekten. Holics, 1760 k.
1371. KÉT NAGY TÁNYÉR, kék mázzal, kikarcolt — sgraffittós — diszitással. Erdély, 1801. — Zwei grosse Teller, blau mit Sgraffittodekor. Siebenbürgen, 1801.
1372. TÁNYÉR, fajánsz, kínai modoru, pâte sur pâte diszitással, közepén színes virágos ág. Jegye H. Teller, Fayence, mit chinesischem pâte sur pâte Dekor. Holics, 1750 k.
1373. TÁNYÉR, keménycserép, domboru és zöld akantuszleveles diszitással. — Teller, Steingut, mit reliefiertem Accanthusblätterdekor. Regéc, 1835 k.
1374. TÁNYÉR, keménycserép, hasonló az 1373. sz.-hoz, de kék színezéssel. — Teller, Steingut, ähnlich zu Nr. 1373, in Blau. Regéc, 1838.
1375. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, hasonló az 1374. számhoz. — Zwei Teller, Steingut, ähnlich zu Nr. 1374. Regéc, 1838.
1376. HAT TÁNYÉR, keménycserép, peremén sárgás alapon faág, közepén egy alak. — Sechs Teller, Steingut, mit Blumenzweig und Figur. Zsolnay. Pécs, XIX. sz.
1377. KENYÉRKOSÁR, keménycserép, áttört oldallal. (Hasadt). — Brotkorb, Steingut, durchbrochen (gesprungen). Batiz, 1830 k.
1378. KERÉK TÁLKA, népies fajánsz, két füllel, színes virágokkal. Osztrák, XIX. sz. — Runde Schüssel, volkstümliche Fayence mit Blumendekor. Österreich, XIX. Jh.



1379. KÖNYVALAKU PALACK, népies fajánsz, kék-zöld virágokkal. Magyar 1860. — Buchförmige Flasche, volkstümliche Fayence, mit Blumen. Ungarisch, 1860.
1380. FÖDELES LÁBAS, keménycserép, fekete mázzal, arany levélkoszorus diszitással. — Gedecktes Kasserol, Steingut, schwarz glasiert, mit Blätterkranz. Batiz, 1830 k.
1381. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, felületén sötétkék alapon piros virágdiszítés. — Schale mit Untertasse, Steingut. (Zsolnay) Pécs, XIX. sz.
1382. MAGYAR TESTŐR, keménycserép szobrocska. — Officier der ungarischen Leibgarde. Steingut. (Zsolnay) Pécs, XIX. sz.
1383. ZSOLNAY VILMOS († 1900, március 23), mellszobrocskája, eozinmázzal. — Zsolnay-Büste, mit Eosinglasur. Pécs, modern.
1384. KORSÓ, köcsérép, barna alapon, fehér páfránylevelek. Angol, XIX. sz. — Krug, Steinzeug, mit Farnkrautblätter. Englisch, XIX. Jh.
1385. SZENTELTVIZTARTÓ, fehér fajánsz, szent Veronika alakjával. H jeggyel. — Weihwasserbehälter, weisse Fayence, mit der heiligen Veronika. Marke H.
1386. KÉT NYOLCSZÖGŰ TÁNYÉR, népies fajánsz, egyiken lovasnő, másikon két vadász. Magyar, XIX. sz. v. — Zwei achteckige Teller, volkstümliche Fayence, mit Figuren. Ungarisch, E. XIX. Jh.
1387. TÁNYÉR, népies fajánsz, képzelt tájképekkel és virággal. — Teller, volkstümliche Fayence mit Ideallandschaft. Kalotaszeg, XIX. sz. e.
1388. TÁNYÉR, keménycserép, peremén színes virágos ág. — Teller, Steingut, an der Randfläche Blütenzweig. Hollóháza, XIX. sz. v.
1389. TALPAS TÁL, majolika, rajta színes tájkép keretében Akteon jelenete Urbino modorában. Olasz, XVI. század stilusa. — Aufsatz, Majolika, mit Scene in Landschaft. Italienisch, Stil des XVI. Jhs.
1390. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, bordás és csipkés peremmel, közepén zöld-sárga-kék koszoru. — Zwei Teller, Steingut, gerippter gezackter Rand, im Mittel Kranz, farbig. Murány, 1840 k.
1391. KÉT KUPA, köcsérép, ónfedővel, gyűrűs tagozással, kékalapu diszitással. Rajnavölgy, XVIII. sz. e. f. — Zwei Humpen, Steinzeug mit Zinndeckel, ringartig gegliedert. Rheinländisch, e. H. XVIII. Jh.
1392. KÉT KUPA, köcsérép, ónfedővel. Testén gyűrűs tagozás közt kék alapon inda és zeg-zug-disz. Rajnavölgy, XVIII. sz. e. f. — Zwei Humpen, Steinzeug mit Zinndeckel. Die Leibung ringartig gegliedert, mit Zickzackmuster. Rheinländisch, e. H. XVIII. Jh.
1393. KORSÓ, köcsérép, ónfedővel; körteidomu testén kék alapon kerek szemek. Rajnavölgy, XVIII. sz. e. Krug, Steinzeug mit Zinndeckel, birnförmig, blauer Fond mit Augen. Rheinländisch, A. XVIII. Jh.
1394. NAGY KORSÓ, köcsérép, ónfedővel, körteidomu testén kék alapu, stilizált diszítés. Rajnavölgy, XVIII. sz. e. f. — Grosser Krug, Steinzeug mit Zinndeckel, birnförmig, mit stilisiertem Dekor. Rheinländisch, e. H. XVIII. Jh.
1395. VIRÁGKOSÁR ALJJAL, keménycserép, kékvonalas, áttört peremmel. Magyar, 1840 k. — Blumenkorb mit Untersatz, Steingut, der Rand durchbrochen. Ungarisch, um 1840.
1396. KUPA, fajánsz, ónfedővel és talppal. Testén barna pettyes alapon kék virágok. Német, XVIII. sz. — Humpen, Fayence, mit Zinndeckel und Fuss. Mit Blumendekor. Deutsch, XVIII. Jh.
1397. NAGY KORSÓ, fajánsz, színes virágokkal. Jegye H. F. — Grosser Fayencekrug, mit Blumen-Holies, 1800 k.



1398. KORSÓ, kékmázás cserép, fehér tulipános diszitással. (Szája javított). Magyar, 1718. — Krug, Ton blau glasiert. Ungarisch, 1718.
1399. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, szatzuma-keménycserép: kanna fedővel, két csésze és öblítő-csésze, oldalán színesen egy-egy alak. Japán, modern. — Teeservice für zwei Personen. Satzuma, Steingut. Mit Figuren. Japan, modern.
1400. KIS TÁNYÉR, majolika, rajta színes jelenet: Ámor ágyon alszik, előtte nőalak méccsel. — Kleiner Teller, Majolika, mit Scene. Castelli, XVIII. sz.
1401. KIS KANNA FEDŐVEL, kemény cserép. Prága, 1830 k. — Kleine Kanne mit Deckel, Steingut. Prag, um 1830.
1402. MAJOLIKA-KÉP, Madonnát ábrázol szentek társaságában. Olasz, XIX—XX. sz. — Majolikabild, Madonne mit Heilige. Italienisch, XIX—XX. Jh.
1403. KINAI PAP, színesmázu, keménycserép. Kína, XIX. sz. — Chinesischer Geistliche, Steingut, farbig. China, XIX. Jh.
1404. JARDINIÈRE, szatzuma-keménycserép, ovális, négykarélyos, oldalán piros-aranyfekete színben egy-egy jelenet. Japán, XIX. sz. — Jardinière, Sacuma-Steingut, mit Szenen. Japanisch, XIX. Jh.
1405. NAGY KUPA FEDŐVEL, fajánsz, ónfedővel; testén barna márványozott alapon színes kartus, stilizált virággal. Födelén, 1798. évszám. — Grosser Humpen, mit Zinndeckel, Fayence, marmorierter Fond, darauf Kartusche, mit Blumendekor. Am Deckel 1798.
1406. KUPA, fajánsz, ónfedővel, testén kék keretű barna márványos medaillonok. Német, XVIII. sz. — Humpen, Fayence, mit Zinndeckel. Auf der Wandung Medaillone. Deutsch, XVIII. Jh.
1407. KUPA, fajánsz, ónfedővel. Testén barna pettyes alapon színes kartus, vágató szarvassal. Födelében 1776. évszám. Német, XVIII. sz. — Humpen, Fayence, mit Zinndeckel. Auf der Leibung laufender Hirsch in Kartusche. Deutsch, XVIII. Jh.
1408. KORSÓ, vörös köcsérép, aranyozott ezüst foglalatban és fedővel. (A test javított). — Krug, rotes Steinzeug in vergoldeter Silberfassung. Augsburg.
1409. TEÁS- ÉS KÁVÉSKÉSZLET, keménycserép, nyomtatott jelenetekkel, két kávéskanna, két cukortartó, egy öblítőtál, hat teáscsésze aljjal, hat kávéscsésze aljjal és hat mokkacsésze aljjal. Angol (Davenport). XIX. sz. — Tee- und Kaffeeservice, Steingut, mit Abzugsbilder. Zwei Kaffeeekannen, zwei Zuckerdosen, eine Spülkumme, sechs Teeschalen, mit Untertassen, sechs Kaffeeschalen, mit Untertassen, sechs Mokkaschalen mit Untertassen. Englisch (Davenport). XIX. Jh.
1410. NAGY DOHÁNYTARTÓ VÁZA, fajánsz, testén kék kartus TABAC D'HOLLANDE felirással. — Grosse Tabakdose, Fayencevase, mit Aufschrift. Delft, XVIII. sz.
1411. ÉVA, eozinszobor. — Eva, Eozinfigur. Zsolnay—Pécs. XIX—XX. sz.
1412. TÁNYÉR, fajánsz, kínai modoru pâte-sur-pâte diszitással, közepén színes, virágos ág. Jegye H. — Teller, Fayence, mit chinesischem pâte-sur-pâte Dekor. Holics, 1750 k.
1413. NÉGYZETES TÁL, fajánsz, piros szegéllyel, domboru és színes virágokkal, közepén rózsza. — Viereckige Schüssel, Fayence, mit Reliefblumen. Holics, 1760 k.
1414. KÁVÉSKANNA, fedővel, színes stilizált virágokkal. — Kaffeekeanne, mit Deckel, auf der Wandung stilisierte Blumen. Holics, 1760 k.
1415. KÉT KANNA FEDŐVEL, fajánsz, színes virágokkal. (Pereme javított). — Zwei gedeckelte Kannen, Fayence, mit Blumendekor. Tata, XVIII. sz. m. f.
1416. KIS KANNA FEDŐVEL, fajánsz, színes virágokkal. — Kleine Kanne mit Deckel, Fayence. Tata, XVIII. sz. m. f.



1417. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, ovális, színes virágokkal, födelén domboru fej. (Füle ragasztott). Osztrák, XVIII. sz. v. — Zuckerbehälter, mit Deckel, Fayence, mit farbigen Blumen. Österreich, E. XVIII. Jh.
1418. SZENTELTVIZTARTÓ, fajánsz, Szt. Veronika lebegő alakjával. — Weihwasserbehälter, Fayence, St. Veronika schwebend. Holics, XVIII. sz. m. f.
1419. KÍS VÁZA, Szatzuma, keménycserép, négyzetes palackalak, színes- és aranyvirágos ágakkal. Japán, XIX. sz. — Kleine Vase, Satzuma, Steingut, mit blühende Zweige, farbig und gold. Japan, XIX. Jh.
1420. BÖGRE, fajánsz, piros peremmel. — Becher, Fayence, der Rand rot. Holics, XVIII. sz. m. f.
1421. KIS BÖGRE, fajánsz, színes virágokkal. — Kleiner Becher, Fayence, mit Blumendekor. Bélaháza, XIX. sz. e. f.
1422. ZÖMÖK KUPA, népies fajánsz, önfedővel, kék diszítéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Niedriger Humpen, volkstümliche Fayence, mit Zinndeckel, blau dekoriert. Österreich, XVIII. Jh.
1423. NAGY VÁZA, majolika, tojásdad testén, kék alapon színesen stilizált virágdisz, elől kartusban női mellkép. Velence, XVII. sz. (?) — Grosse Vase, Majolika, eiförmig, mit Blumen-dekor und Bildnis. Venedig, XVII. Jh. Illusztr. XXIII. tábl.
1424. NAGY ALBARELLÓ, majolika, orsós testén a 1423-hoz hasonló diszítés, elől kartusban római harcos mellképe. Velence, XVII. sz. (?) — Albarello, Majolika Dekor ähnlich zu Nr. 1423, in der Kartusche römischer Krieger. Venedig, XVII. Jh.
1425. VÁZA, majolika, vörös lüszteres diszítéssel. Tojásdad testén szegfűcsokrok. Spanyol, XVII. sz. — Vase, Majolika, mit rotem Lüsterglanz und Nelkenbuketts. Spanisch, XVII. Jh.
1426. KORSÓ, majolika, gömbös testén kék-zöld-barna diszítés, elől kerek medaillonban gyermekfej. Északolasz, XVII. sz. e. — Krug, Majolika, kugelig, farbig dekoriert, auf der Stirnseite Kinderkopf. Norditalien. A. XVII. Jh.
1427. TALPAS TÁL, majolika, groteszkdiszítéssel, közepén kerek medaillonban fiatal férfi mellképe. — Aufsatz, Majolika, mit Grotesken, im Mittel Männerbildnis. Faenza, XVII. sz.
1428. KÖNYVALAKU PALACK, majolika, oldalán épület, fa és lebegőangyal. — Buchförmige Flasche, Majolika, mit Gebäude und schwebender Engelfigur. Castelli, XVII. sz. v.
1429. ALBARELLÓ, majolika, orsóalakú testén barnássárga alapon kék-barna színben hadi jelképek, elől kartusban oszlophoz kötött Krisztus. — Albarello, Majolika, mit Kriegsemlème, auf der Stirnseite Christus an eine Säule gefesselt. Castell-Durante, XVI. sz. Illusztr. XXIII. tábl.
1430. ALBARELLÓ, majolika a 1429. sz. párja. — Albarello, Majolika, Gegenstück zu Nr. 1429. Illus. tr. XXIII. tábl.
1431. VÁZA (patikaedény), majolika, tojásdad testén barnás alapon kék-barna hadi jelképek, testén elől cimer: kék-sárga, pólyák felett szerzetes mellképe. — Vase (Apothekergefäss), Majolika, auf braunem Fond Kriegsemlème, vorne Wappen. Castel-Durante, XVI. sz. Illusztr. XXIII. tábl.
1432. VÁZA (patika-edény), majolika, az 1431. sz. párja. — Vase Apothekergefäss, Majolika. Gegenstück zu Nr. 1431.
1433. TALPAS KORSÓ (patikaedény), majolika, tojásdad testén kék alapon barna hadi jelvények, körben szalagon felirat, széles fülén cimer. Északolasz, XVII. sz. — Krug (Apothekergefäss), Majolika, auf blauem Fond Kriegsemlème, dazwischen Schriftband, am Henkel Wappen. Norditalien, XVII. Jh.
1434. KORSÓ (patikaedény), majolika, tojásdad testén kék-barna, sárga stilizált levelek. Faenza XVII. sz. — Krug, Apothekergefäss, Majolika mit stilisierte Blätter. Faenza XVII. Jh.



1435. ALBARELLÓ majolika orsóidomu testén sárga-barna-kék színben hadi jelvények, elől ovális kartusban nyul. — Albarello, Majolika, auf der Leibung Kriegsemlème farbig, auf der Stirnseite Hase in ovaler Kartusch. Castel-Durante, XVI. sz. Illusztr. XXIII. tábl.
1436. ALBARELLÓ, majolika, orsóalak, testén kék alapon sárga virágdisz, elől kartusban képmás. — Albarello, Majolika, auf blauen Fond Blumendekor farbig auf der Stirnseite Bildnis. Caltagirone, XVII. sz. Illusztr. XXIII. tábl.
1437. VIRÁGVEDER ÉS JARDINIÉRE, keménycserép, színes rózsákkal. Német, XIX. sz. — Blumentopf und Jardinière, Steingut, mit Rosen. Deutsch, XIX. Jh.
1438. KÉT MAJOLIKAKÉP, egyiken pápa trónuson, a másikon vizparton felvonuló menet. Olasz. — Zwei Majolikabilder, ein tronender Papst, und Uferscene. Italienisch.
1439. KIS TOJÁSTARTÓ TÁL, fajánsz, közepén kecskebak, körül különféle alakok és kártyák, Jelzés OF. Ofen.



## IV. ÜVEG. — GLAS.

1440—1559.

1440. KERÉK MÉDAILLON, üveg, hátlapján bemélyítve Amor, előtte térdelő nőalakkal. Bronzkeretben. Bécs, XIX. sz. — Rundes Medaillon, Glas, auf der Rückseite Amor mit Frauenfigur. In Bronzerahmen. Wien, XIX. Jh.
1441. OVÁLIS MÉDAILLON, üveg, hátlapján bemetszett Medusafejjel. Bronzkeretben. XIX. sz. — Ovalet Medaillon, Glas, auf der Rückseite Medusakopf. In Bronzerahmen. XIX. Jh.
1442. VIZESPALACK ÉS TÁNYÉR, üveg, sötétkék alapon, kiköszörülve, a palackon tájkép szarvasokkal, az alján szőlőinda. Cseh, 1850 k. — Wasserflasche und Teller, Glas, mit geschnittener Landschaft. Böhmisch, um 1850.
1443. FÖDELES KUPA ALJJAL, opálüveg, köszörült részletekkel. Cseh, 1860 k. — Gedeckelter Humpen mit Untertasse, Opalglas, teilweise geschliffen. Böhmisch, um 1860.
1444. KÉT CUKORTARTÓ, fedővel és aljjal, fehér és zöld üveg, ananászalak. (Egyik hasadt.) Cseh, 1850 k. — Zwei Zuckerbehälter mit Deckel und Untertasse, ananasförmig. Böhmisch, um 1850.
1445. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, üveg, barna sávval, kék rácsozattal. (Ragasztott.) Cseh, 1860 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, Glas. Böhmisch, um 1860.
1446. TALPAS POHÁR, üveg, piros bordákkal, oldalán piros alapon beköszörülve szarvast üldöző lovas. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, rote Rippen, und geschnittener Reiterfigur Hirsch verfolgend. Böhmisch, XIX. Jh.
1447. KIS SERLEG, fuvott üveg, baluszteres szárral, testén elől beköszörülve koronás cimerpajzs és fekvő fiú „Andern zum Trutz“ felirással. Német, 1700 k. — Kleiner Pokal, Glas, auf der Stirnseite geschnittener Wappen und Aufschrift. Deutsch, um 1700.
1448. SERLEG, fuvott üveg, gyűrűsen tagozott baluszteres szárral, kelyhén beköszörülve indadisz és pajzs, repülő Ámorral. Német, XVII. sz. v. — Pokal, Glas, Balusterschaft ringartig gegliedert, am Kelch Ranken und Schild. Deutsch, E. XVII. Jh.
1449. TALPAS VÁZA, kék fuvott üveg. Magyar, XVIII—XIX. sz. — Vase mit Fuss, Glas. Ungarisch, XVIII—XIX. Jh.
1450. VIZESPOHÁR, köszörült üveg, kerek domboru szemekkel. Cseh, XIX. sz. v. — Wasserglas, geschliffen, mit runde Augen. Böhmisch, E. XIX. Jh.
1451. TALPAS TÁLKA, POHÁR ÉS BÖGRE, fuvott üveg. Olasz, XIX. sz. — Aufsatz, Glas und Becher. Italienisch, XIX. Jh.
1452. NAGY KUPA ónfedővel, köszörült üveg. Osztrák, XIX. sz. m. f. — Grosser Humpen mit Zinndeckel, Glas geschliffen. Österreich, zw. H. XIX. Jh.
1453. KÉT KERTI GYERTYATARTÓ, öntött és fuvott üveg. Cseh, XIX. sz. v. — Zwei Gartenleuchter, Glas. Böhmisch, E. XIX. Jh.
1454. KÉT KORSÓ, fuvott opálüveg vörös erezéssel. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Krüge, Opalglas, rot geädert. Ungarisch, XVIII. Jh.
1455. KIS TALPAS POHÁR, üveg, négyzetes talppal. Cseh, 1820 k. — Kleines Glas mit viereckigem Fuss. Böhmisch, um 1820.
1456. FÖDELES EDÉNY, piros üveg, arany pettyes alapon ezüst-arany reliefdisz. Cseh, 1845 k. — Gedeckeltes Gefäss, rotes Glas, mit Reliefdekor in Silber und Gold. Böhmisch, um 1845.
1457. TÁLKA, piros üveg, hosszukás alak, fehér-arany szőlőleveles diszítéssel. Cseh, 1850 k. — Schüssel, rotes Glas, mit Traubenblätterdekor. Böhmisch, um 1850.



1458. NAGY FLAKON dugóval, köszörült üveg, színes madarakkal és lepkékkel. Cseh, 1860 k. — Grosses Flakon mit Stopfel, geschliffenes Glas, mit farbige Vögel. Böhmisch, um 1860.
1459. KÉT FLAKON és egy födeles pohár, zöldes üveg. Cseh, 1860 k. — Zwei Flakon, ein gedeckeltes Glas, grün. Böhmisch, um 1860.
1460. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros színezéssel és arany neobarokkdiszítéssel. Cseh, 1845 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Neobarockdekor in Gold. Böhmisch, um 1845.
1461. KIS KORSÓ dugóval, köszörült üveg, piros bordákkal, aranydiszítéssel. Cseh, 1850. — Kleiner Krug mit Stopfel, Glas, geschliffen. Böhmisch, 1850.
1462. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán kék-sárga kerek, jelképes medaillonok. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Symbole. Böhmisch, XIX. Jh.
1463. PALACK dugóval, köszörült üveg, zöld szőlőkoszorúval. Cseh, XIX. sz. — Flasche mit Stopfel, geschliffen, mit Traubenkranz. Böhmisch, XIX. Jh.
1464. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, testén piros alap és színes virágos diszítés. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Blumendekor. Böhmisch, um 1840.
1465. TALPAS POHÁR, fuvott üveg, oldalán piros alapon beköszörült lovas jelenet: huszár megsebesült társát viszi. Magyar, 1850 k. — Glas mit Fuss, mit geschnittener Reiterseene. Ungarisch, um 1850.
1466. TALPAS POHÁR, piros-fehér réteges üveg. Cseh, XIX. sz. — Überfangglas mit Fuss. Böhmisch, XIX. Jh.
1467. TALPAS POHÁR, rubinüveg, arany indás és színes virágos diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Rubinglas mit Fuss, mit Goldranken und farbigem Blumendekor. Böhmisch, um 1840.
1468. POHÁR, világoskék köszörült üveg, színes virágos és reliefarany diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas, lichtblau, geschliffen mit farbige Blumen und Reliefgold. Böhmisch, um 1840.
1469. TALPAS POHÁR, kék-fehér réteges üveg. Cseh, XIX. sz. v. — Blau-weisses Überfangglas. Böhmisch, E. XIX. Jh.
1470. VIZESPALACK ÉS POHÁR, oldalán színes reliefvirág. Cseh, 1870. — Wasserflasche und Glas, mit Reliefblume, farbig. Böhmisch, um 1870.
1471. SZÁJÖBLITŐ POHÁR ÉS TÁLKA, köszörült üveg, színes palmettás diszítéssel. Cseh, Modern. — Spülglas und Schüssel, geschliffen, mit Palmetten. Böhmisch, modern.
1472. POHÁR, kék réteges üveg. Cseh, XIX. sz. — Überfangglas, blau. Böhmisch, XIX. Jh.
1473. TALPAS POHÁR, kék-fehér réteges üveg. Cseh, 1835 k. — Blau-weisses Überfangglas mit Fuss. Böhmisch, um 1835.
1474. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, zöld-arany diszű akantuszlevelekkel. Cseh, 1840 k., — Glas mit Fuss und weissem Überfang. Dekor: Accanthusblätter Grün und in Gold. Böhmisch, um 1840.
1475. VIZES ÜVEG, pohár és talpas edény, fehér réteges üveg. Cseh, 1840 k. — Wasserflasche Glas u. Aufsatz mit weissem Überfang. Böhmisch, um 1840.
1476. CUKORTARTÓ ALJJAL, piros köszörült üveg, fehér aranyleveles koszorúval. Cseh, 1840 k. — Zuckerschale mit Untersatz, rotes geschliffenes Glas, mit Blätterkranz in Weiss u. Gold. Böhmisch, um 1840.
1477. FLAKON, piros-fehér réteges üveg. Cseh, 1840 k. — Flakon, rot-weisses Überfangglas. Böhmisch, um 1840.
1478. TALPAS POHÁR, rubinüveg, reliefarany és ezüst virágos diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Rubinglas mit Fuss, Reliefdekor in Gold und Silber. Böhmisch, um 1840.



1479. VIZESPALACK POHÁRRAL, köszörült üveg, oldalán színes fürdő-kép. Magyar, 1850 k. — Wasserflasche mit Glas, geschliffen. Ungarisch, um 1850.
1480. KIS KORSÓ, kék üveg, fehér arany neobarokk diszítéssel. Cseh, 1850 k. — Kleiner Krug, blaues Glas, mit Neobarockdekor. Böhmisch, um 1850.
1481. TALPAS SÓTARTÓ, üveg és filigránezüst. XIX. sz. — Salzbehälter mit Fuss, Glas und Silber. XIX. Jh.
1482. NAGY KORSÓ DUGÓVAL, részben köszörült üveg, piros színezéssel. Cseh, 1860 k. — Grosser Krug mit Stöpsel, rotes Glas, teilweise geschliffen. Böhmisch, um 1860.
1483. NAGY TALPAS POHÁR, üveg, piros színezéssel és színes virágokkal. Magyar, 1845 k. — Grosses Glas mit Fuss, rot, mit farbige Blumen. Ungarisch, um 1845.
1484. VIZES PALACK POHÁRRAL, fénytelen üveg, arany pontokkal. Cseh, 1860—70. — Wasserflasche und Glas, matt, mit Goldpunkte. Böhmisch, 1860—70.
1485. NAGY POHÁR, üveg, színes és arany modern diszítéssel. Cseh, modern. — Grosses Glas. Böhmisch, modern.
1486. TŰ- ÉS CÉRNATARTÓ, piros üveg és sárgaréz. Biedermeier. — Nadel- und Zwirnbehälter, rotes Glas und Messing. Biedermeier.
1487. TALPAS POHÁR, kék réteges üveg, hullámos diszítéssel. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, mit blauem Überfang, mit Wellendekor. Böhmisch, um 1835.
1488. VIZESPOHÁR, köszörült üveg, oldalán aranyozva: „Schönbrunn in Wien“ látképe. Cseh, 1825 k. — Wasserglas, geschliffen, vergoldet, mit Ansicht von Schönbrunn. Böhmisch, um 1825.
1489. POHÁR, köszörült üveg, oldalán sárga médaillonokban épületek. Cseh, 1840 k. — Glas, geschliffen, auf der Wandung Medaillone mit Gebäude. Böhmisch, um 1840.
1490. VIZESPOHÁR, köszörült üveg, fazettált oldalain piros alapon virágdisz és gyémántos ováldisz. Cseh, XIX. sz. — Wasserglas, geschliffen, fazettiert, mit Blumendekor. Böhmisch, XIX. Jh.
1491. TALPAS POHÁR, zöld-fehér réteges üveg. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss und grün-weissem Überfang. Böhmisch, um 1840.
1492. POHÁR, rubinvörös köszörült üveg, oldalán kartus jelképpel. Cseh, 1845 k. — Glas, rubinrot, geschliffen, mit Symbol. Böhmisch, um 1845.
1493. POHÁR, köszörült üveg, piros színezéssel. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, rot. Böhmisch, XIX. Jh.
1494. TALPAS POHÁR, kék-fehér réteges üveg. Cseh, 1830 k. — Glas mit blau-weissem Überfang. Böhmisch, um 1830.
1495. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, kelyhe rubinvörös, arany-ezüst diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, der Kelch rubinrot, mit Gold und Silberdekor. Böhmisch, um 1840.
1496. POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros szőlőinda. Cseh, 1850 k. — Glas, geschliffen, mit Weinranke. Böhmisch, um 1850.
1497. ÖT POHÁR, részben köszörült üveg, talpgyűrűjén gyémántos disz. Cseh, XIX. sz. — Fünf Gläser teilweise geschliffen, Boden mit Diamantschliff. Böhmisch, XIX. Jh.
1498. TÁL, kék üveg, hosszukás alak, fehér-arany neobarokk diszítéssel. Cseh, 1850 k. — Schüssel, blaues Glas, mit weiss-goldenem Neobarockdekor. Böhmisch, um 1850.
1499. ECET-OLAJKANNA, kék, köszörült üveg. Cseh, 1835 k. — Essig-Ölkaraffe, blaues, geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1835.



1500. HÁROM ÜVEGTÁRGY, fuvott tejüveg: pohár, cukortartó és tányér. Cseh, XIX. sz. e. f. — Drei Glasgegenstände, Milchglas. Böhmisch, e. H. XIX. Jh.
1501. NÉGY PALACK, két kis palack (egyik fül letört), öt pohár és két likörös pohár, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Vier Flaschen, zwei kleine Flaschen (der eine Henkel abgebrochen), fünf Gläser und zwei Liqueurgläser. Geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1502. TALPAS VÁZA, kék köszörült üveg, aranydiszítéssel. Bőségszarualaku. Cseh, 1850 k. — Vase mit Fuss, blaues, geschliffenes Glas, mit Golddekor. Böhmisch, um 1850.
1503. KÉT POHÁR, köszörült üveg, fazettált oldalain festett virágdisz. Cseh, 1850 k. — Zwei Gläser, geschliffen, fazettiert, bemalt. Böhmisch, um 1850.
1504. TALPAS POHÁR, meggypiros réteges üveg. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss und Überfang. Böhmisch, um 1835.
1505. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, ovális médaillonokkal. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Médaille. Böhmisch, XIX. Jh.
1506. TALPAS POHÁR, részben köszörült üveg, oldalán piros alapon beköszörült jelenet, három magyar alakkal. Magyar, 1850 k. — Glas mit Fuss, teilweise geschliffen, mit geschnittener Scene. Ungarisch, um 1850.
1507. POHÁR, fuvott és részben köszörült üveg, oldalán aranydiszítés: akkantuszleveles kartusokban épület, bárány és hid. Cseh, XIX. sz. v. — Glas, teilweise geschliffen, mit Golddekor. Böhmisch, E. XIX. Jh.
1508. TÉGELY DUGÓVAL, piros-fehér réteges üveg. Cseh, 1835 k. — Tiegel, rot-weisses Überfangglas. Böhmisch, um 1835.
1509. KÉT FÖDELES SERLEG, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Zwei gedeckelte Pokale, Glas, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1510. KÉT TALPAS VÁZA, köszörült üveg, kehely-alaku. XIX. sz. — Zwei Vasen mit Fuss, Glas, geschliffen. XIX. Jh.
1511. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, köszörült üveg, csónakalak. Cseh, XIX. sz. — Zwei Salzbehälter, Glas geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1512. KÉT FÖDELES VÁZA, köszörült sárgás üveg. XIX—XX. sz. — Zwei gedeckelte Vasen, geschliffenes, gelbliches Glas. XIX—XX. Jh.
1513. JARDINIÈRE ALJJAL, ovális alak, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. v. — Jardinière mit Untersatz, geschliffenes Glas. Böhmisch, E. XIX. Jh.
1514. NAGY TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros és sárga színezéssel. Cseh, XIX. sz. — Grosses Glas mit Fuss, geschliffen, rot und gelb. Böhmisch, XIX. Jh.
1515. POHÁR, üveg, sárga színezéssel, oldalán piros médaillonok virágokkal. Cseh, XIX. sz. v. — Glas, gelb, mit Blumenmedaillone. Böhmisch, E. XIX. Jh.
1516. POHÁR, kék réteges üveg, leveles diszítéssel. (Aranyozott pereme ragasztott.) Cseh, 1835 k. — Glas, mit blauem Überfang und Blätterdekor. Böhmisch, um 1835.
1517. POHÁR, meggypiros réteges üveg, oldalán két fa közt szarvas, beköszörülve. Cseh, XIX. sz. — Glas, mit weichselrotem Überfang, auf der Wandung Hirsch geschnitten. Böhmisch, XIX. Jh.
1518. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros médaillonokban épületek. Cseh, 1845 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Böhmisch, um 1845.
1519. POHÁR, üveg, rózs- és levélfüzérekkel. XIX. sz. — Glas, mit Girlanden. XIX. Jh.
1520. POHÁR, köszörült üveg, oldalán lila kerek médaillonok. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, auf der Wandung Medaillone in Lila. Böhmisch, XIX. Jh.



1521. KIS POHÁR, sárga köszörült üveg, oldalán ezüst-arany diszítés. Cseh, 1840 k. — Kleines Glas, gelb, geschliffen, mit Silber und Golddekor. Böhmisch, um 1840.
1522. TALPAS POHÁR, zöld, köszörült üveg, relief arany-ezüstdiszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, grün, geschliffen, mit Reliefdekor in Gold und Silber. Böhmisch, um 1840.
1523. POHÁR, köszörült üveg, oldalán sárga medaillonok épületekkel. Cseh, 1830 k. — Glas geschliffen mit Medaillone. Böhmisch, um 1830.
1524. POHÁR, köszörült üveg, piros bordázattal, oldalán pirosalapú medaillon beköszörült vadász-kutyával. Cseh, XIX. sz. — Glas geschliffen, mit rote Rippen, seitlich Medaillon, darin Jagd-Hund geschnitten. Böhmisch, XIX. Jh.
1525. POHÁR, piros réteges üveg, csavaros felülettel. Cseh, XIX. sz. — Glas, mit rotem Übertang. Böhmisch, XIX. Jh.
1526. VIZESPOHÁR, kék-fehér réteges üveg. Cseh, 1840 k. — Wasserglas, mit blau-weissem Überfang. Böhmisch, um 1840.
1527. SERLEG FEDŐVEL, zölde üveg, köszörült leveles diszítéssel. Cseh, XIX. sz. — Pokal, gedeckelt, grünes Glas mit Blätterdekor. Böhmisch XIX. Jh.
1528. POHÁR kék üveg ezüst-arabeszkés diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas, blau, mit Silberarabesken. Böhmisch, um 1840.
1529. POHÁR, kék köszörült üveg, oldalán fehér-aranyalakok. Cseh, 1840 k. — Glas, blau, geschliffen, mit Figuren. Böhmisch, um 1840.
1530. POHÁR, kék réteges üveg. Cseh, XIX–XX. sz. — Überfangglas, blau, Böhmisch, XIX–XX. Jh.
1531. POHÁR, köszörült üveg, lila bordákkal. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1532. POHÁR, köszörült opálüveg. Cseh, XIX. sz. — Opalglas, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1533. POHÁR, köszörült üveg, opálszinű. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, opalfarbig. Böhmisch, um 1830.
1534. TALPAS POHÁR, üveg, oldalán beköszörülve, sárga alapon virágváza. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, auf gelbem Fond geschnittene Blumenvase. Böhmisch, um 1830.
1535. POHÁR, üveg, kihajló oldalán beköszörült kerek medaillonok épületekkel. Cseh, 1830 k. — Glas, ausladend, mit geschnittene Medaillone, darin Gebäude. Böhmisch, um 1830.
1536. KÉT POHÁR, üveg, piros-fehér és kék-fehér csavaros szalagdiszítéssel. Cseh, XIX. sz. — Zwei Gläser, mit rot-weiss und blau-weiss gewundene Bänder. Böhmisch, XIX. Jh.
1537. VIZESPOHÁR, fuvott és részben köszörült üveg, oldalán bemélyített ovális medaillon, vörös arany színben: *Ferdinand Infant von Spanien* képmásával, belül *der Golf von Baja*. Jelezve *W. Frenchi 1803*. — Wasserglas, teilweise geschliffen, auf der Wandung geschnittenes Medaillon mit Bildnis des Ferdinand Infant von Spanien. Sign. W. Frenchi 1803.  
Illusztr. XXII. tábl.
1538. KUPA ÓNFEDŐVEL, fuvott üveg, testén felől beköszörült virágszál. Német, XVIII. sz. — Humpen mit Zinndeckel, Glas, auf der Stirnseite geschnittene Blume. Deutsch, XVIII. Jh.
1539. KUPA, ónfedővel, fuvott üveg, testén beköszörülve két stilizált virág közt daru. Német, XVIII. sz. — Humpen mit Zinndeckel, Glas, auf der Wandung geschnitten Reiher zwischen stilisierte Blumen. Deutsch, XVIII. Jh.
1540. KUPA ÓNFEDŐVEL, fuvott üveg, hasonló az 1538. sz.-hoz. Német, XVIII. sz. — Humpen mit Zinndeckel, Glas, ähnlich zu Nr. 1538. Deutsch, XVIII. Jh.



1541. SERLEG, fuvott és részben köszörült üveg, baluszteres szárral, kelyhén beköszörülve páros cimer koronával. Német, XVIII. sz. — Pokal, Glas, teilweise geschliffen, am Kelch geschnittener Wappen mit Krone. Deutsch, XVIII. Jh.
1542. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros bordázattal, relief arany-ezüstlevéldisszel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Reliefblätter in Gold und Silber. Böhmisch, um 1840.
1543. POHÁR, zöld köszörült üveg, hatszögü oldalán relief ezüst és aranydiszítés. Cseh, 1840 k. — Glas, geschliffen, grün, mit Reliefdekor in Gold und Silber. Böhmisch, um 1840.
1544. TRIPOSZIDOMU VÁZA, köszörült üveg és aranyozott bronz. XIX. sz. — Triposförmige Vase, geschliffenes Glas und Bronze vergoldet. XIX. Jh.
1545. CUKORTARTÓ, felnyíló fedővel, négyzetes alak, köszörült üveg, aranyozott bronzverettel. Cseh, 1830 k. — Zuckerbehälter, viereckig, Glas, geschliffen, mit Bronzebeschlag. Böhmisch, um 1830.
1546. KAROS SÓTARTÓ, piros köszörült üveg, csészével és gömbös edénnyel, préselt ezüstkarral és talppal. Bécs, 1835. — Salzfass, rote geschliffene Glasschalen, Gestell aus Silber gepresst. Wien, 1835.
1547. TALPAS MUSTÁRTARTÓ és két talpas sótartó, köszörült üveg, ezüsfoglalatban és talppal. Francia, 1830 k. — Senfbehälter und zwei Salzfüßer, Glas und Silber. Französisch, um 1830.
1548. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, köszörült üveg, bronzfoglalatban. Empire. — Zuckerbehälter mit Deckel, geschliffenes Glas, in Bronzefassung. Empire.
1549. POHÁR, aranyozott bronzfedővel, köszörült üveg. Cseh, 1825 k. — Becher, Glas, mit vergoldetem Bronzedeckel. Böhmisch, um 1825.
1550. VÁZA, palackalaku, köszörült üveg, angol ezüstverettel. Angol, XIX. sz. — Vase, flaschenförmig, geschliffenes Glas, mit Silberbeschlag. Englisch, XIX. Jh.
1551. TALPAS VÁZA, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Vase mit Fuss, geschliffenes Glas. Böhmisch, XIX. Jh.
1552. FLAKON kupakkal, köszörült üveg, sárga színezéssel. Cseh, 1835 k. — Flakon mit Kapsel, geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1835.
1553. POHÁR, köszörült üveg, oldalán beköszörülve Amor báránnyal. Cseh, 1825 k. — Glas, geschliffen, darauf geschnitten Amor mit Lamm. Böhmisch, um 1825.
1554. ÜVEGKÉSZLET, irizáló, fuvott üveg, arany szegéllyel, 12 vizes-, 13 nagy boros-, 13 kis boros-, 12 csemegeboros-, 11 pezsgős-, 12 sörös- és 9 kis liköröspohár. Cseh, XIX. sz. — Glasservice mit Goldrand, 12 Wasser-, 13 grosse Wein-, 13 kl. Wein-, 12 Dessertwein-, 11 Champagner, 12 Bier-, 9 kl. Liqueurgläser. Böhmisch, XIX. Jh.



## V. EZÜST. — SILBER.

1560—1759.

1560. ÉRMES KUPA, részben aranyozott ezüst, az érmek közt a felületet barokk, vésett arabeszek díszítik. Német, XVII—XVIII. sz. — Humpen mit Münzen, Silber teilweise vergoldet, mit gravierte Arabesken. Deutsch, XVII—XVIII. Jh. Illusztr. XXII. tábl.
1561. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, ezüst, két füllel, trébelt barokk díszítéssel, közepén hárfázó nő. — Ringschale, Silber mit getriebenem Dekor. Augsburg, XVII. sz. v.
1562. FÜLES, TALPAS CSÉSZE, aranyozott ezüst, vésett keleties díszszel, cirilbetűs körirattal. Orosz, XVIII—XIX. sz. — Becher mit Henkel, Silber vergoldet, mit graviertem orientalischen Dekor und Rundschrift. Russisch, XVIII—XIX. Jh.
1563. FÜLES CSÉSZE, aranyozott ezüst, poncolt alapu, niellos virágdíszítéssel. Három gömbös lábbal. Orosz, XVIII—XIX. sz. — Henkelschale, Silber vergoldet, auf gepunztem Fond Niellodekor. Russisch, XVIII—XIX. Jh.
1564. FÜLES CSÉSZE, aranyozott ezüst, áttört füllel, közepén kiemelkedő dudor, madárral. Orosz, XVIII—XIX. sz. — Henkelschale, Silber vergoldet. Im Mittel Vogel. Russisch, XVIII—XIX. Jh.
1565. FÜLES CSÉSZE, aranyozott ezüst, áttört füllel, közepén trébelt dísz épületekkel. Három gömbös lábon áll. Orosz, XVIII. sz. — Henkelschale, Silber vergoldet, der Henkel durchbrochen. Im Mittel Gebäude getrieben. Russisch, XVIII. Jh.
1566. TALPAS KANNÁCSKA, aranyozott ezüst, trébelt leveles díszítéssel, födelén álló alak. Német, XVII. sz. stilusa. — Kleine Kanne mit Fuss, Silber vergoldet, mit getriebenem Blätterdekor. Deutsch, Stil des XVII. Jhs.
1567. TALPAS POHÁR, aranyozott ezüst, csavarosan gerezdes, rokokó díszítéssel. Boroszló, XVIII. sz. — Becher, Silber vergoldet, gerippt, mit Rocailen. Breslau, XVIII. Jh.
1568. POHÁR, aranyozott ezüst, oldalán vésett rajzu leveles és virágos indadísz. Francia, XVIII. sz. v. — Becher, Silber vergoldet, mit graviertem Rankendekor. Französisch, E. XVIII. Jh.
1569. ELEFÁNTCSONTKUPA, empire jellegű ezüst fedővel, füllel és foglalatban, oldalán domborműben puttófríz. — Elfenbeinhumpen, mit Silberdeckel, seitlich Relief. Illusztr. XXIV. tábl.
1570. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, csónakalakú csészével. Bécs, 1810. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber. Wien, 1810.
1571. EVŐKÉSZLET, ezüst rokokójellegű díszítéssel, 18 villa, 12 kanál, 12 kis villa, 12 kis kanál, 23 kis kés, 5 nagyobb kanál, 2 salátavilla, 12 kés, 3 kis sómérőkanál. Francia, XIX. sz. U. b. Tokban. — Besteck Silber, mit Rokokodekor., 18 Gabeln, 12 Löffel, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Löffel, 23 kleine Messer, 5 grosse Löffel, 2 Salatgabeln, 3 Salzlöffel. Französisch, XIX. Jh. 5750 gr.
1572. ÖT TÖRÖK CSÉSZEALJ, arany, vésett és zöld-kék zománcos díszítéssel. — Fünf türkische Untertassen, Gold, graviert mit Emaildekor. XIX. sz.
1573. TEÁSKÉSZLET TÁLCÁVAL, ezüst, egy gerezdes díszű teafőző, egy teáskanna, cukortartó és ovális tálca. Bécs, XIX. sz. — Teeservice mit Platte, Silber, ein Samovar, eine Teekanne, Zuckerdose und Platte. Wien, XIX. Jh. 3562 gr.
1574. PALACKÁLLVÁNY, ezüst, négyszögű aljjal, közepén felnyúló fogantyúval. Bécs, XIX. sz. v. — Flaschengestell, Silber. E. XIX. Jh. 930 gr.
1575. FÜLES ÁLLVÁNY, ezüst, gyűrűs testén domboru díszítés. Bécs, XIX. sz. — Gestell, Silber, mit Reliefdekor. Wien, XIX. Jh. 230 gr.



1576. GYÜMÖLCSTARTÓ, ezüst, hármás levélalak, felnyúló fogantyúval. Bécs, XIX. sz. — Obstbehälter, Silber, aus drei Blätter, mit Griff. Wien, XIX. Jh. 882 gr.
1577. KÉT KENYÉRKOSÁR, ezüst, csipkés peremmel, domboru, amorettes diszítéssel. Bécs, 1894. — Zwei Brotkörbe, Silber, mit Amoretten. Wien, 1894. 830 gr.
1578. HALTÁL, ezüst, nyújtott ovális alak, négy kiálló karélyal. Bécs, XIX. sz. v. — Fischschüssel, Silber, vierpassig. Wien, E. XIX. Jh. 1650 gr.
1579. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, domboru iriszes diszítéssel. Bécs, 1900 k. — Ovale Platte, Silber, mit Relieffdekor. Wien, um 1900. 1180 gr.
1580. KÉT KEREK KENYÉRKOSÁR, ezüst, domboru rokokó stílusú és áttört diszítéssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei runde Brotkörbe, Silber, reliefiert, durchbrochen. Wien, XIX. Jh. 1012 gr.
1581. KENYÉRKOSÁR, ezüst, ovális alak, préselt áttört diszítéssel (esorba). Bécs, 1865 k. — Brotkorb, Silber, mit gepresstem Dekor. Wien, um 1865. 270 gr.
1582. JARDINIÈRE, ezüst, csónakalak áttört és domboru rokokóstílusú diszítéssel. Rézbetéttel. Bécs, XIX. sz. — Jardinière, Silber, kahnförmig mit Rokokodekor. Wien, XIX. Jh. 500 gr.
1583. TALPAS JARDINIÈRE, ezüst, ovális alak, kartusos diszítéssel, két amorettel. Bécs, XIX. sz. — Jardinière mit Fuss, Silber, mit Kartusche und Amoretten. Wien, XIX. Jh. 1710 gr.
1584. KÉT NAGY TALPASTÁL, ezüst, kagylóalakú tállal, triposzalaku szára alatt pásztor és pásztorleány. Bécs, XIX. sz. — Zwei grosse Aufsätze, Silber, muschelförmige Schüssel, darunter Schäferpaar. Wien, XIX. Jh. 2280 gr.
1585. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött ezüst, rokokó stílusú diszítéssel, amorettel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Silberguss, mit Rokokodekor. Wien, XIX. Jh. 2000 gr.
1586. KARTUSALAKU TÁLCA, ezüst, domboru virágokkal és levelekkel. Bécs, 1900 k. — Kartuschenförmige Platte, Silber, mit Relieffdekor. Wien, um 1900. 1650 gr.
1587. OVÁLIS JARDINIÈRE és két lábas edény, ezüst. Louis XVI. stílusú diszítéssel. Német, XIX. sz. — Ovale Jardinière und zwei Gefässe mit Fuss, Silber. Deutsch, XIX. Jh. 1405 gr.
1588. KÉT TALPAS TÁL, ezüst, tálja kagylóalakú, szára delfinen ülő Amorettel. Német, XIX. sz. — Zwei Aufsätze, Silber, die Schüssel muschelförmig, den Schaft bildet Amorett. Deutsch, XIX. Jh. 2160 gr.
1589. OVÁLIS TÁLCA, három kanna, egy cukortartó és hat mokkacsésze aljjal és egy porcellánbetéttel, ezüst, áttört rokokódíszű peremmel. Bécs, XIX. sz. v. — Ovale Platte, drei Kannen, eine Zuckerdose, sechs Mokka-schalen und Untertassen mit Porzellan-einlage, Silber. Wien, E. XIX. Jh. 3860 gr.
1590. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst rokokó stílusú diszítéssel, öt S-idomú karral. Bécs, 1893. — Zwei Armleuchter, Silber, mit Rokokodekor. Wien, 1893. 3800 gr.
1591. EZÜST EVŐKÉSZLET, 12 kés, 12 villa, 12 kanál, 12 kis kés, 12 kis villa, 10 kis kanál, 12 mokkakanal, 2 merőkanál, 1 pecsényevilla. Bécs, XIX. sz. — Besteck, Silber, 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Löffel, 12 kleine Messer, 12 kleine Gabeln, 10 kleine Löffel, 12 Mokkalöffel, 2 Schöpflöffel, 1 Bratengabel. Wien, XIX. Jh. 4135 gr.
1592. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, gerezdes díszítésű. IP. (Joseph Prandtner) mesterjegy. — Zwei Leuchter, Silber, gerippt. Pest, 1846. 606 gr.
1593. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, pereme áttört leveles díszítésű, két lófejes füllel. — Zuckerbehälter mit Fuss, der Rand durchbrochen, der Henkel mit Pferdeköpfe. Pest, 1836.
1594. KÉT TALPAS KANNA FEDŐVEL, ezüst, domboru neobarokk díszítéssel. S-idomú kiöntő csővel és fekete fafüllel. Bécs, 1833. — Zwei Kannen mit Deckel, Silber, mit neobarockem Relieffdekor. Wien, 1833. 1570 gr.
1595. KANNA FEDŐVEL, ezüst, körteidomú, testén rokokó stílusú díszítés. Német, XIX. sz. — Kanne mit Deckel, Silber, mit Rokokodekor. Deutsch, XIX. Jh. 430 gr.



1596. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, nyolcszögű talppal, baluszteres szárral, bordás peremmel. Bécs, 1820. — Zuckerbehälter, Silber, der Fuss achteckig, Balusterschaft, der Rand gerippt. Wien, 1820. 245 gr.
1597. FÜLES ÁLLVÁNY, ezüst karélyos talppal és füllel. Bécs, 1860. — Postament, Silber mit Henkel. Wien, 1860. 250 gr.
1598. TEASZÜRŐ, ezüst, elefántsonznyéllel. Bécs, 1850. — Teesieb, Silber, mit Elfenbeingriff. Wien, 1850.
1599. KETTŐS POHÁR, ezüst, gerezdes alak, három tobozalaku lábbal. Barokkstilus. Német, XIX. sz. v. — Doppelbecher, Silber, gerippt. Barockstil. Deutsch, E. XIX. Jh. 180 gr.
1600. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, csónakalaku. Bécs, 1807. — Zwei Salzbehälter, mit Fuss, Silber. Wien, 1807. 300 gr.
1601. CUKORTARTÓDOBOZ FEDŐVEL, ovális alak, ezüst, füzérdisszel, négy maszkos lábbal. Magyar, 1780 k. — Zuckerdose mit Deckel, Silber, mit Girlanden. Ungarisch, um 1780. 345 gr.
1602. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, négykarélyos talppal, baluszteres szárral. Bécs, 1853. — Zwei Leuchter, Silber, mit Fuss und Balusterschaft. Wien, 1853. 340 gr.
1603. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, a sajtáralaku csészét puttóalaku szár hordja. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, die Schalen durch Putten gehalten. Pozsony, 1812. 230 gr.
1604. KÉT KIS TALPAS CUKORSZÓRÓ, ezüst baluszteralak. Egyik Bécs 1834, másik Pest 1844. — Zwei kleine Zuckerstreuer mit Fuss, Silber, balusterförmig. Wien 1834 und Pest 1844. 80 gr.
1605. HÁROM KIS SÓTARTÓ, ezüst, félgömbös csészéje három hajlott lábon áll. Magyar, Eger, XIX. sz. e. — Drei kleine Salzfüsser, Silber, halbkugelig. Ungarisch, Eger, A. XIX. Jh. 70 gr.
1606. OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy hajlott lábbal. Magyar, 1798. — Ovaless Salzfaß, Silber auf vier Füßen. Ungarisch, 1798.
1607. OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy hajlott lábon áll. Louis XVI. — Ovaless Salzfaß, Silber, auf vier Füßen. Pozsony, 1800.
1608. KIS SÓTARTÓ, sima ezüst. Bécs, XIX. sz. — Kleiner Salzbehälter, glattes Silber. Wien, XIX. Jh.
1609. HAT KÜLÖNFÉLE KIS KANÁL, ezüst. — Sechs verschiedene kleine Löffel. Silber. XIX. sz.
1610. KOPPANTÓ TÁLCA, ezüst, piskótaalaku. Bécs, 1830. — Platte für Lichtschere, Silber. Wien, 1830.
1611. HAMUTÁLKA, ovális, ezüst, rokokóstilusu diszitéssel. Német, XIX. sz. v. — Aschenschale, oval, Silber mit Rokokodekor. Deutsch, E. XIX. Jh.
1612. HAMUTÁLKA, ezüst, ovális, áttört rokokóstilusu peremdisszel. Osztrák, XIX. sz. v. — Aschenschale, Silber, oval, der Rand durchbrochen. Österreich. E. XIX. Jh.
1613. TALPAS POHÁR, ezüst. Bécs, 1835. — Becher, Silber. Wien, 1835. 190 gr.
1614. TALPAS POHÁR, ezüst, empire diszitéssel. Osztrák, 1834. — Becher, Silber, mit Empiredekor. Österreich, 1834.
1615. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, két rozettás diszű füllel. — Salzfaß mit Fuss, Silber, Empire.
1616. NAGY POHÁR, ezüst, oldalán trébelt akantuszleveles disz közt két ovális medaillon, egyiken fa, másikon két amorett, peremén 1703 évszám beütve. Német, XVII. sz. — Grosser Becher, zwischen getriebenem Accanthusblätterdekor zwei Medaillone. Deutsch, XVII. Jh.
1617. HAT VILLA ÉS HAT KÉS, ezüst, a kés acélpengével. Bécs, XIX. sz. — Sechs Gabeln, sechs Messer, Silber, die Messer mit Stahlklinge. Wien, XIX. Jh. 1367 gr.



1618. NAGY TÁLCA, ezüst, hullámos peremmel, domboru virágos és vésettrajzu neobarokk diszitással. Osztrák, 1850 k. — Grosse Platte, Silber, mit Wellenrand, Reliefblumen und Gravierung. Österreich, um 1850.
1619. TEAFŐZŐ, ezüst, négy hajlottlábu állványon 1620. sz.-hoz hasonló, kengyelesfülü kannával. Bécs, 1859. — Teemaschine, Silber, eine Kanne auf Gestell mit vier Füßen. Wien, 1859. 1870 gr.
1620. NAGY TEÁSKANNA, ezüst, körteidomu teste, S-idomu kiöntőcsővel és elefántesontfüllet. Bécs, 1859. — Grosse Teekanne, Silber, birnförmig, mit Elfenbeingriff. Wien, 1859. 900 gr.
1621. ASZTALI GYERTYATARTÓ, ezüst, sokszögű tálkából nő ki a gyertyatartóhévely. Bécs, 1855. — Tischleuchter, Silber. Wien, 1855.
1622. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, szára szatíralaku, csészéje kagylóidomu. Bécs, XIX. sz. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, der Schaft in Form eines Satyr, die Schale muschelförmig. Wien, XIX. Jh. 87 gr.
1623. TALPAS KANNA, magas fedővel, ezüst. Bécs, 1792. — Hohe Kanne mit Deckel, Silber. Wien, 1792. 220 gr.
1624. SERLEG, aranyozott ezüst. Tagozott talpán trébelt gerezdek, szára háromfüles vázaalak, kupos kelyhén csigás disz közt, poncolt alapon szárnyas angyalfejek. — Pokal, Silber vergoldet, der Schaft vasenförmig, der konische Kelch mit Voluten und geflügelte Engelköpfe. Augsburg, XVII. sz. 320 gr. Illusztr. XXIV. tábl.
1625. KIS KOKUSZERLEG, aranyozott ezüst, talpán trébelt csigás disz, szára hólyagos váza, kelyhén maszkos pántok, tagozott földelen akantuszleveles gomb. — Kleiner Kokuspokal, Silber vergoldet, am Fuss getriebene Voluten, der Schaft gebuckelt, am Kelch Masken, der Deckel profiliert mit Knopf. Augsburg, um 1600. 280 gr.
1626. KIS SERLEG FEDŐVEL, aranyozott ezüst, trébelt indás és virágos diszitással. Augsburgeri ötvösjeggyel, a XVII. sz. modorában. — Kleiner Pokal mit Deckel, Silber vergoldet mit getriebenem Rankendekor. Stil des XVII. Jhs. 136 gr.
1627. PSZUMINTARTÓ, talpas toronyalak, Filigránezüst. Magyar, XIX. sz. — Psuminbehälter, turmförmig. Silberfiligran. Ungarisch, XIX. Jh.
1628. TALPAS CUKORSZÓRÓ, ezüst, gerezdes szájjal. Magyar 1830 k. — Zuckerstreuer mit Fuss. Silber gerippt. Ungarisch, um 1830. 70 gr.
1629. FLAKON, ezüst, rokokóstilusu diszitással. Német, XIX. sz. — Flakon, Silber, mit Rokokodekor. Deutsch, XIX. Jh.
1630. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, ovális, négy lábon álló, rácsosan áttört fallal, kék üvegbetét. — Zwei Salzbehälter, Silber, oval, gitterartig durchbrochen. Augsburg, 1780 k.
1631. KIS KAGYLÓS SERLEG, ezüst, trébelt diszitással. Szára emberalak. Német, XIX. sz. — Kleiner Muschelpokal. Silber, mit getriebenem Dekor. Deutsch, XIX. Jh. 150 gr.
1632. GYERTYATARTÓ, ezüst, tagozott négyzetes talppal és barokk baluszteres szárral. Magyar, XVIII. sz. Leuchter, Silber, mit Balusterschaft. Ungarisch, XVIII. Jh. 320 gr.
1633. ASZTALI CSENGŐ, aljjal, ezüst; madáralaku fogantyúval. Bécs, 1860. — Tischglocke, mit Untertasse. Silber, Griff vogelförmig. Wien, 1860. 130 gr.
1634. KIS BILLIKOM, ezüst, oldalán három antikfejes medaillon, körben gyümölcsköteg. Nürnberg. — Kleiner Willkomm, Silber, mit drei Medaillone, dazwischen Obstbüschel. 75 gr.
1635. POHÁR, aranyozott ezüst, oldalán trébelt leveles és virágos hajlott ágak. Peremén poncolva: A. L. G. 1811. Magyar, XVII. sz. — Becher, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor und Buchstaben. Ungarisch, XVII. Jh. 95 gr.



1636. POHÁR, aranyozott ezüst, poncolt felülettel. Fenekén bevéssett monogramm. — Becher, Silber vergoldet, mit gepunzter Wandung. Am Boden Monogramm. Augsburg, XVII. sz. 140 gr.
1637. ANANÁSZ-SERLEG, ezüst, hólyagos diszű talppal, kehellyel és fedővel. Német, XVII. sz. stílusában. — Ananaspokal, Silber, der Fuss, Kelch und Deckel gebuckelt. Deutsch, Stil d. XVII. Jhs. 270 gr.
1638. DISZEDÉNY, ezüst, trébelt diszitással, testén négy mezőben jelenet, bambusz, madarakkal, virágok közt fönix, ágon ülő bagoly; nyakán a hosszú élet jelképe. Kína, XIX. sz. — Prunkgefäss, Silber, mit getriebenem Dekor: Szenen in vier Felder. China, XIX. Jh. 630 gr.
1639. KUPA FEDŐVEL, ezüst, trébelt későrenaissance jellegű diszitással. Testén elől az aranyborju imádása, tetején nőalak. Német, XIX. sz. — Humpen mit Deckel, Silber, mit getriebenem spätrenaissance Dekor. Deutsch, XIX. Jh. 380 gr.
1640. TRIPOSZ, ezüst, a Pompeiban talált bronztiposzhoz hasonló alaku, három szatirherméával. Német, XIX. sz. — Tripas, Silber, mit drei Satirhermen nach pompeianischen Muster. Deutsch, XIX. Jh. 830 gr.
1641. MAGAS POHÁR, ezüst, oldalán ovális füzéres médaillonban trébelve magyar nemes mellképe. Német, XIX. sz. — Hoher Becher, Silber, mit getriebenem Brustbild eines ungarischen Magnaten. Deutsch, XIX. Jh. 370 gr.
1642. KETTŐS SZELENCE, ezüst, domboru jelenetekkel és barokkstílusú diszitással. Német, XIX. sz. v. — Doppeldose, Silber, mit Reliefscenen. Deutsch, E. XIX. Jh. 185 gr.
1643. TALPAS VÁZA, ezüst, amfóraalak, füzéres dísszel. Német, XIX. sz. — Vase mit Fuss, Silber, amforaförmig, mit Girlanden. Deutsch, XIX. Jh. 240 gr.
1644. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, csavaros gerezdekkel, két fekete fafüllel. Német, XIX. sz. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, gerippt, mit Holzhenkeln. Deutsch, XIX. Jh. 185 gr.
1645. CUKORTARTÓ, kosáralak, ezüst, áttört fallal, kék üvegbeütéssel. Német, XIX. sz. — Zuckerbehälter, korbformig, Silber, durchbrochen, mit Glas. Deutsch, XIX. Jh. 265 gr.
1646. OVÁLIS KOSÁR, ezüst, kereszttekkel áttört fallal és szőlőleveles diszitással és füllel. Bécs, 1865. — Ovaler Korb, Silber, durchbrochene Wandung, mit Traubenblätter. Wien, 1865. 375 gr.
1647. FÖDELES TÁL, ezüst, két neobarokk diszű füllel. Bécs, XIX. sz. — Gedeckelte Schüssel, Silber. Wien, XIX. Jh. 1050 gr.
1648. TEATARTÓ, ezüst, csavaros fedővel, gerezdes testén domboru virágok. Bécs, XIX. sz. — Teebüchse, Silber, mit Schraubendeckel, mit Reliefblumen. Wien, XIX. Jh. 340 gr.
1649. GYÜMÖLCSKOSÁR, ezüst ovális csónakalak, trébelt gyümölcsdísszel. Német, XIX. sz. v. — Obstkorb, Silber, mit getriebenem Dekor. Deutsch, E. XIX. Jh. 570 gr.
1650. TALPAS TÁL, aranyozott ezüst, trébelt gyümölcsös dísszel, csavaros szárral. Német, XIX. sz. — Aufsatz, Silber vergoldet, mit getriebenem Obstdekor. Deutsch, XIX. Jh. 470 gr.
1651. FÉLGÖMBÖS CSÉSZE, ezüst, Magyar, XIX. sz. e. — Halbkugelige Schale, Silber, Anf. XIX. Jh. 90 gr.
1652. KÉTLÁBAS KANNA, fedővel, ezüst gerezdes testén vésett akantuszdiszítés, angyalfejes füllel. Barokk-stílus. — Zwei Kannen mit Fuss und Deckel, Silber, gerippt, mit Accanthusblätter. Barockstil. 670 gr.
1653. NAGY TALPAS KÁVÉSKANNA, fedővel, ezüst, lapított körteidomu testtel, fekete fafüllel. Grosse Kaffeekanne, mit Fuss und Deckel, Silber. Pest, 1790 k. 740 gr.



1654. ECET-OLAJTARTÓ, ezüst, két köszörült palackkal. Német, XVIII. sz. m. f. — Essig-Ölkaraffe, Silber, zwei geschliffene Flaschen. Deutsch, zw. H. XVIII. Jh. 500 gr.
1655. LÁBAS CSÉSZE, ezüst, három ágidomu lábon áll a hatgerezdes edény, felületén sűrű, domboru krizantém diszítés. Japán, XIX. sz. — Becher, Silber, auf drei Astfüsse, mit Chrysanthemen en relief. Japan, XIX. Jh. 245 gr.
1656. CIGARETTADOBOZ, ezüst, födelében zöld alapon Wedgwood-médaille. Angol, modern. Zigarettendose, Silber, im Deckel Wedgwood-Medaillon. Englisch, modern.
1657. TÚTARTÓ, ezüst, kulcsalakú, kampós függesztővel. — Nadelbehälter, Silber, zum Aufhängen. Biedermeier.
1658. PSZUMINTARTÓ, ezüst, talpas toronyalak, áttört oldallal. Bécs, XIX. sz. — Psuminbehälter, Silber turmförmig, durchbrochen. Wien, XIX. Jh.
1659. SERLEG, ezüst, préselt dísszel, magyar fölrattal. Német, 1897. — Pokal, Silber, mit ungarischer Aufschrift. Deutsch, 1897.
1660. KÉT SÓTARTÓ, kis kanállal, ezüst, kerek, zömök csészealak, üvegbeáttétellel. Bécs, XIX. sz. v. Zwei Salzfüsse, mit Löffel, Silber mit Glaseinlage. Wien, E. XIX. Jh.
1661. KERÉK KOSÁR, préselt ezüst, áttört, szőlőindás díszítéssel. Bécs, 1860 k. — Runder Korb, aus gepresstem Silber. Wien, um 1860. 170 gr.
1662. KEHELY PATENÁVAL, aranyozott ezüst, trébelt, korabarokk díszítéssel. Talpa hatkarélyos, nodusa vázaalakú, kelyhén áttört fehérézüst kosár. Talpán bevésve: *PER. PATREM. CRISOSTOMVM. DE GYONGYOS SP... AC. MAGNIFICVS. SIGISMUNDVS. NIARY. CVRAVIT. FIERI. PRO. SVA. AVLA DIE 29. FEB. ANNO. 1656.* M. 20 cm. Magyar, 1656. — Kelch mit Patena, Silber vergoldet, mit getriebenen Frühbarockdekor. Der Fuss sechspassig, Nodus vasenförmig, Kelch durchbrochen. Ungarisch, 1626.
1663. OVÁLIS MOSDÓTÁL, ezüst. Bécs, 1857. — Ovale Waschschüssel, Silber. Wien, 1857. 763 gr.
1664. OVÁLIS TÁLKA, ezüst. Bécs, 1858. — Ovale Schüssel, Silber. Wien, 1858. 202 gr.
1665. FÖDELES LÁBAS, ezüst, empire díszítéssel, három oroszánlábbon áll. Magyar, empire. — Gedeckeltes Kasserol, Silber, auf Löwenfüsse. Ungarisch, Empire. 621 gr.
1666. PORCUKORTARTÓ, ezüst és öntött üveg. Német, XIX. sz. — Staubzuckerbehälter, Silber und Glas. Deutsch, XIX. Jh.
1667. DISZTÁL, ezüst, peremén gyümölcsfüzerek, közepén domboru jelenet nimfákkal. — Prunkschüssel, Silber, mit Reliefscene und Obstgewinde. XIX. sz. m. f. 470 gr.
- 1667a. TALPASTÁL, ezüst, kagylóalak, rokokóstílusú talppal. Bécs, XIX. sz. — Aufsatz, Silber, muschelförmig. Wien, XIX. Jh. 750 gr.
1668. EZÜST DOMBORMŰ, Jenő főherceg térképe. Bársonylapon. Bécs, XIX. sz. v. — Silberrelief des Erzherzogs Eugen. Wien, E. XIX. Jh.
1669. FALI SZENTEITVIZTARTÓ, préselt ezüst, hátlapjában ovális porcellánlap Szt. József és a gyermek Jézus alakjával. Osztrák, XIX. sz. — Weihwasserbehälter, Silber, auf der Wandplatte Porzellanbild, mit Heiligenfiguren. Österreich, XIX. Jh. 94 gr.
1670. TÚTARTÓ, ezüst, félcipő alakú. Német, XIX. sz. v. — Nadelbehälter, Silber, in Form eines Halbschuhes. Deutsch, E. XIX. Jh.
1671. KOCSIALAKU JARDINIÉRE, ezüst, préselt díszítéssel. Osztrák, 1830 k. — Jardinière in Form eines Wagens, Silber, mit gepresstem Dekor. Österreich, um 1830. 775 gr.



1672. DISZTÁL, ezüst, trébelt dísszel, közepén alvó nimfák. Német, XIX. sz. — Prunkschüssel, Silber, mit getriebenem Dekor. Deutsch, XIX. Jh. 475 gr.
1673. DISZMAGYAR ÉKSZER, ezüst, filigrán dísszel és korálokkal. Tokban. Magyar, XIX. sz. — Ungarischer Galaschmuck, Silber, mit Filigrandekor., und Korallen. Ungarisch, XIX. Jh.
1674. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek tagozott talppal, nyolcszögű baluszteres szárral. — Zwei Leuchter, Silber, achteckig Balusterschaft. XVIII. sz. v. 560 gr.
1675. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött ezüst, négyzetes, domborudiszű talpon, baluszteres szárral. Olasz, XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silberguss, mit Balusterschaft. Italienisch, XIX. Jh. 1555 gr.
1676. KÉT KANNA FEDŐVEL, ezüst, négyzetes testén domboru barokkos díszítés. Bécs, XIX. sz. — Zwei Kannen mit Deckel, Silber, mit Barockdekor. Wien, XIX. Jh. 710 gr.
1677. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, trébelt és áttört empire díszítéssel, két füllel. Északmagyar, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit getriebenem, durchbrochenen Dekor. Nordungarn, Empire.
1678. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, empire díszű, áttört peremmel. Felsőmagyarország, empire. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, am Rand Empiredekor. Oberungarn, Empire.
1679. EGY JARDINIÉRE ÉS KÉT NAGY TALPAS TÁL, ezüst és két kerek üvegtállal, Louis XVI. stílusú díszítéssel. Német, XIX. sz. v. — Jardinière und zwei Aufsätze, Silber und Glas. Deutsch, E. XIX. Jh. 4725 gr.
1680. PLUVIALE-CSAT, török stílusú, aranyozott, ezüst keretben gyöngyház faragvány: Jézus születése. Balkán, XVIII. sz. — Pluviale-Schnalle, Perlmutterschnitzerei in vergoldeter Silberfassung. Balkan, XVIII. Jh.
1681. MADONNA IMMACULATA SZOBRA, öntött ezüst, csigas és szárnyas angyalfejes barokk-jellegű talapzaton félgömbön áll, jobblábával a kígyó fejére lépve a Madonna, imádkozó, álló alakja. Olasz, XIX. sz. — Madonna Immaculata, Figur aus Silber, auf Halbkugel stehend, betend. Italienisch, XIX. Jh. 7000 gr.
1682. TÖMJÉNTARTÓ, ezüst, talpas csónakalak, trébelt korabarokk díszítéssel. Velence, XVII. sz. v. — Weihrauchbehälter, Silber, mit frühbarockem, getriebenen Dekor. Venedig, E. XVII. Jh.
1683. LANTON JÁTSZÓ ORFEUSZ, ezüst szobrocska, részben aranyozva, előtte hattyu, tagozott barokk stílusú ezüst talapzaton és fatalpon. Német, XIX. sz. — Orfeus auf der Leier spielend, Figur aus Silber, teilweise vergoldet. Deutsch, XIX. Jh.
1684. FÖDELES SERLEG, ezüst, gerezdes és tagozott, peremén barokkarabeszk, a fedőn tagozott gomb. P. G. mesterjegy. M. 20 cm. Boroszló, XVIII. sz. e. — Gedeckelter Pokal, Silber, gerippt, profiliert, mit barocker Arabeske. Breslau, A. XVIII. Jh.
1685. SERLEG aranyozott ezüst, leveles és maszkos tagozott talppal és vázaidomu, háromfüles szárral, kelyhe későbbi (XVII. sz.) vésett lambrequindísszel. Erdélyi munka, XVI—XVII. sz. — Pokal, Silber vergoldet, der Fuss profiliert mit Blätter und Masken, der Schaft vasenförmig, am Kelch Lambrequindekor. Siebenbürger Arbeit, XVI—XVII. Jh.
1686. POHÁR, ezüst, aranyozott peremmel, oldalán trébelt ovális médaillon, mitologiai jelenettel. — Becher, Silber, der Rand vergoldet, mit mythologischer Scene. Augsburg, XVII. sz. v.
1687. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, szára álló férfialak, szétvetett lábakkal. Német, XIX. sz. e. f. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, den Schaft bildet eine Männerfigur. Deutsch, e. H. XIX. Jh.



1688. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, gerezdes peremmel. Bécs, 1830 k. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, der Rand gerippt. Wien, um 1830. 153 gr.
1689. KIS OVÁLIS KOSÁR, filigrán ezüst. Bécs, 1816. — Kleiner ovaler Korb, Silberfiligran. Wien, 1816. 143 gr.
1690. OVÁLIS KOSÁR, ezüst, préselt szőlőleveles diszitással. Bécs, 1845. — Ovaler Korb, Silber, mit gepresstem Dekor. Wien, 1845.
1691. OVÁLIS TÁLKA, ezüst, trébelt diszitással: Akantuszleveles keretben sétáló férfi és nő. — Ovale Schüssel, Silber, mit getriebenem Dekor. Augsburg, E. XVII. Jh.
1692. ÚRMUTATÓ, öntött és trébelt ezüst aranyozva. Talpa négykarélyos, trébelt korabarrokk tulipáncsokrokkal. Szára álló angyalalak. Szentségtartója kartusidomu, Louis XVI. diszitással. Magyar, XVII. sz. vége és részben 1780 k. — Monstranz, Silber getrieben und vergoldet. Der Fuss vierpassig, mit Tulpensträuse, den Schaft bildet stehende Engelfigur, der kartuschenförmige Reliquienbehälter mit Dekor Louis XVI. Ungarisch, E. XVII. Jh. und teilweise 1780. cca 3400 gr. Illusztr. XXVI. tábl.
1693. GYERTYATARTÓ, ezüst, hermaidomu szárral. Róma, empire. — Leuchter, Silber. Rom, empire. 300 gr.
1694. FÖDELES LEVESES TÁLKA, ezüst, ovális alak, talppal, gerezdekkel tagozott, két füllel, födelén toboz. F. A. K. mesterjegy. Bécs, 1732. — Suppenschüssel gedeckelt, Silber, mit Rippen profiliert. Wien, 1732. 910 gr.
1695. OVÁLIS TÁLKA, ezüst négykarélyos barokk peremmel, négy alacsony csigás lábbal. Bécs, 1840. — Ovale Platte, Silber, vierpassig. Wien, 1840. 270 gr.
1696. KÁVÉSKANNA fedővel, ezüst, feketefafüllel, empirediszitással. Osztrák, 1807. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, mit Empiredekor. Österreich, 1807. 630 gr.
1697. FÖDELES BILLIKOM, aranyozott ezüst, oldalán és födelén trébelt szivek. Három gömbös lábon áll. — Willkomm, gedeckelt, Silber vergoldet, mit getriebene Herzen. Augsburg, XVII. sz.
1698. KIS POHÁR, ezüst, testén sávokban barokkos disz. Bécs, 1840. — Kleiner Becher, Silber, mit Barockdekor. Wien, 1840.
1699. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hordóalakú. Bécs, XIX. sz. — Zuckerstreuer, Silber, fassförmig. Wien, XIX. Jh. 250 gr.
1700. VÁZABÓL KINÖVŐ SZŐLŐTŐKE (gyűrűtartó), ezüst, négyszögű kerítéssel. Orosz, empire. — Weinstock aus einer Vase erwachsend (Ringbehälter), Silber. Russisch, Empire.
1701. TALPAS GYÜRŰTARTÓ TÁLKA, aranyozott ezüst; a kétfüles tálka nyolckarélyos, fenekén trébelt delfin. A trébelt diszű delfines száru talp egy más edényről származik. Német, XVII. sz. — Ringschüssel mit Fuss, Silber vergoldet, achtpassig, am Boden Delphin getrieben. Deutsch, XVII. Jh.
1702. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, triposzalaku. Prága, 1818. — Salzfass mit Fuss, Silber, triposförmig. Prag, 1818.
1703. MANDULAALAKU SÓTARTÓ, ezüst, négypatás, hajlott lábbal. — Mandelförmiges Salzgefäß, Silber, Pest, 1810 k.
1704. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy hajlott lábbal. Szentpéter-i ötvös munkája. — Zwei ovale Salzfüässer, Silber. Pest, 1818.
1705. FÖDELES KUPA, részben aranyozott ezüst, trébelt rokokodiszitással, három saskarmos lábon áll. Orosz (Moszkva), 1750. — Gedeckelter Humpen, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Rokokodekor. Russisch, 1750.



1706. FÖDELES BILLIKOM, ezüst, trébelt virágos diszitással, három gömbös lábon. — Gedeckelter Willkomm, Silber, mit getriebenem Dekor. Augsburg, XVII. sz.
1707. FÖDELES BILLIKOM, aranyozott ezüst, trébelt akantuszleveles diszitással, három gömbös lábon áll. Német, — Gedeckelter Willkomm, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Deutsch.
1708. ÉRMES NAGY POHÁR, ezüst, oldalán rokoko vésett disz közt különböző érmek. Német, XVIII. sz. — Grosser Münzenbecher, Silber, auf der Wandung verschiedene Münzen. Deutsch, XVIII. Jh. Illusztr. XXIV. tábl.
1709. FÖDELES KUPA, részben aranyozott ezüst, öblös hengeres teste három gömbös lábon áll, rajta trébelt akantuszleveles és virágos diszítés. Lipcse, XVII. sz. — Gedeckelter Humpen, Silber, teilweise vergoldet, auf drei kugelige Füße, auf der Wandung getriebener Dekor. Leipzig, XVII. Jh.
1710. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt hólyagos felülettel, 1749-ben bevéssett cimerről. — Gedeckelter Pokal, Silber vergoldet, gebukelt, mit Wappen. Augsburg, XVII. sz.
1711. SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt diszitással, csészéjének pereme nyolekarélyos, szárán három sárkányfejes herma. Bécs, XVII. sz. — Pokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor, am Schaft Hermen mit Drachenkopf. Wien, XVII. Jh. Illusztr. XXIV. tábl.
1712. TALPAS POHÁR, részben aranyozott ezüst, trébelt maszkos lambrequindiszitással. Erdély, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Lambrequindekor. Siebenbürgen, XVII. Jh.
1713. DISZTÁL, trébelt ezüst, ovális peremén gyümölcsök és madarak. Német. — Prunkschüssel, aus Silber getrieben. Deutsch.
1714. TALPAS KANNA, részben aranyozott ezüst, csutoraalakú trébeltdiszü testtel, sasfejes kiöntőcsővel, oldalában egy-egy zöld ékkő. Török, XVIII. sz. — Kanne mit Fuss, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Türkisch, XVIII. Jh.
1715. MÉLY TÁLKA, ezüst, nyolegerezdes, két füllel. Német, XIX. sz. v. — Tiefe Schüssel, Silber, gerippt. Deutsch, E. XIX. Jh.
1716. NAGY POHÁR, részben aranyozott ezüst, kihajló kupos alak, poncolt oldalán két ovális mezőben páros cimer, az egyiken: NICOL. DE BETHLEN. CON. ET. CAN. REG. COM. M. C. E. IHVST. C. S. körirattal és a Bethlen-család cimere (almába harapó kígyó), a másikon: IVLIA. REDEI. körirat és a Rédey-cimer (luddal). A talp peremén bevéssett körirat: P R O S P O N S A. BARBA. BETHLEN ANNO. 1693. Fenekén beütve S. H. (Sebastian Hann) ötvösjegy. M. 19 cm. (Ötvösműkiállítás, 1884. V. terem). Nagyszeben. (Hann Sebestyén műve), 1693. — Grosser Becher, Silber, teilweise vergoldet, auf der gepunzten Wandung zwei Schilder mit Wappen der Familien Bethlen und Rédey. Nagy-Szeben, Arbeit des Sebastian Hann, 1693. Illusztr. XXIV. tábl.
1717. CACESTARTÓ, ezüst fedővel. Porcellán, hengeres testén vizparti tájkép (Bing és Gröndahl), Kopenhága, modern. — Cacesdose, mit Silberdeckel, Porzellan, darauf Landschaft. Kopenhagen, modern.
1718. KÉT KISTÖLCSÉRES VIRÁGVÁZA, ezüst. Angol, XIX. sz. — Zwei trichtenartige Blumenvasen. Silber. Englisch, XIX. Jh.
1719. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, empire-alak, felhajló karokkal, tetején sas. Bécs, 1810. — Zwei Armleuchter, Silber, obenauf Adler. Wien, 1810. 1360 gr.
1720. ZÖMÖK TEÁSKANNA fedővel, kis kanna és cukortartó, ezüst, lapított hordóalak, empire. övdisszel. Bécs, 1807. — Niedrige Teekanne mit Deckel, kleine Kanne und Zuckerbehälter, mit Empiregürteldekor. Wien, 1807.



1721. KÉT KIS TALPAS KANNA FEDŐVEL, ezüst, hajlott kiöntőcsővel, egyik fekete fa-, másik szarufüllel. Louis XVI. stilus. — Zwei kleine Kannen mit Deckel, Silber. Stil Louis XVI.
1722. TEASZÜRŐ, préselt ezüst, elefántesóntnyéllel. Osztrák, 1850 k. — Teesieb, gepresstes Silber. Österreich, um 1850.
1723. KÉT KIS POHÁR, ezüst. Bécs, XIX. sz. v. — Zwei kleine Becher, Silber. Wien, E. XIX. Jh. 100 gr.
1724. SÓTARTÓ, ezüst, kerek szelence. — Salzbehälter, Silber. Pest, 1847. 50 gr.
1725. SZELENCE, ezüst, födelén vésett rajzu tájkép: *Weilburg*. Bécs, 1830 k. — Dose, Silber, am Deckel Landschaft graviert. Wien, um 1830. 60 gr.
1726. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, szára gyermekalak. Kolozsvár, 1820 k. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, den Schaft bildet Kinderfigur. Kolozsvár, um 1820. 135 gr.
1727. KÉT KANNA, fedővel, ezüst, hordóalakú testtel, derekán empirediszitással, felnyúló füllel. Bécs, 1816. — Zwei Kannen mit Deckel, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1816. 870 gr.
1728. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, dülényalakú talppal. Bécs, 1810 k. — Salzbehälter mit Fuss, Silber. Wien, um 1810. 75 gr.
1729. NYELES LÁBAS fedővel, ezüst kagylóalak, három hajlitott csigás lábbal. Magyar, 1800 k. — Pfanne mit Deckel, Silber, mit geschweifte Füsse. Ungarisch, um 1800. 680 gr.
1730. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, váza-alak, testén empire levelesdiszű öv. Bécs, 1807. — Zuckerbehälter mit Deckel, um die Leibung Empireblättermgürtel. Wien, 1807. 390 gr.
1731. CUKORTARTÓDOBOZ, ezüst, hosszukás nyolcszögű alak, domboru empirediszitással, födelén táncoló alakok. Osztrák, 1820 k. — Zuckerdose, Silber, mit Empiredekor, am Deckel tanzende Figuren. Österreich, um 1820. 720 gr.
1732. LÁBAS KANNA, fedővel, ezüst, körteidomu teste leveles és patás hajlott lábon áll. Fekete fafüllel. Bécs, 1791. — Kanne mit Fuss, Silber, geschweifte Füsse, Holzhenkel. Wien, 1791. 650 gr.
1733. TALPAS KÁVÉSKANNA fedővel, ezüst, lapított körteidomu testtel. Fekete fafüllel. Magyar, XVIII. sz. — Kaffeekanne mit Fuss und Deckel. Ungarisch, XVIII. Jh. 620 gr.
1734. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, hermás triposzalak, kerek tálkával. Bécs, 1817. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber. Wien, 1817. 480 gr.
1735. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, karélyos talppal, baluszteres szárral. Magyar, XVIII. sz. m. f. — Zwei Leuchter, Silber, mit Balusterschaft. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh. 570 gr.
1736. TALPAS KOSÁR, ezüst, ovális alak, áttört oldalakkal, két kengyeles füllel. (Bachruch.) Budapest, XIX—XX. sz. — Korb mit Fuss, Silber, durchbrochen. Budapest, XIX—XX. Jh. 355 gr.
1737. OVÁLIS KENYÉRKOSÁR, ezüst, áttört oldallal. Bécs, XIX. sz. — Ovaler Brotkorb, Silber, durchbrochen. Wien, XIX. Jh. 410 gr.
1738. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hordóalak. (Josef Prandtner). — Zuckerstreuer, Silber. Pest, 1810 k. 140 gr.
1739. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, ezüst, a fedőn körteidomu gomb és gróf Eszterházy-cimer; tagozott testén két kengyeles fül. A tálka magyar, XVIII. sz. m. f., az alj Bécs, 1840. — Gedeckelte Schüssel mit Untersatz, Silber, am Deckel der gräfl. Eszterházy-Wappen. Die Schüssel ungarisch, Untersatz Wien, 1840. 495 gr.



1740. ECET-OLAJKÉSZLET, ezüst, két köszörült üvegpalackkal, ovális talapzaton mustártartó cukorszóró, ecet-olajtartó és női alaktól tartott kosár áll. Bécs, 1800. — Essig-Ölservice, Silber, zwei geschliffene Glasflaschen, Senfbehälter, Zuckerstreuer, Essig-Ölkaraffe und ein Korb. Wien, 1800. 4255 gr.
1741. TEAFŐZŐ fedővel, ezüst, triposzalaku talapzaton áll a vázaidomu edény, csappal. Bécs, 1830. — Teemaschine mit Deckel, Silber, auf triposförmigem Gestell vasenartiges Gefäß. Wien, 1830. 970 gr.
1742. CUKORTARTÓ LÁDIKA, filigrán ezüst, négyszögű alak. Angol, XIX. sz. — Zuckerdose, Silberfiligran. Englisch, XIX. Jh. 380 gr.
1743. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, pereme bordás, domboru virágokkal. Bécs, XIX. sz. — Ovale Platte, Silber, am Rand Reliefblumen. Wien, XIX. Jh. 390 gr.
1744. HOSSZUKÁS TÁLCA, ezüst, gerezdes peremmel. Bécs, XIX. sz. — Längliche Platte, Silber, der Rand gerippt. Wien, XIX. Jh. 440 gr.
1745. NÉGYSZÖGŰ TÁLCA, ezüst, gerezdes peremmel. Bécs, XIX. sz. — Viereckige Platte, Silber, der Rand gerippt. Wien, XIX. Jh. 417 gr.
1746. NÉGYSZÖGŰ TÁLCA, ezüst, gerezdes peremmel. Bécs, XIX. sz. — Viereckige Platte, Silber, der Rand gerippt. Wien, XIX. Jh. 496 gr.
1747. NAGY TÁLCA, ezüst, tagozott peremen füzéres diszítés, két babérleveles füllel, közepén kettős vésettrajzu koronás cimer. Bécs, XIX. sz. — Grosse Platte, Silber, zwei Henkeln mit Lorberblätter, im Mittel Doppelwappen graviert. Wien, XIX. Jh. 3130 gr.
1748. TEÁS- ÉS KÁVÉSKÉSZLET, ezüst, Louis XVI. stilusu, füzéres diszítéssel. Négy kanna, cukortartó fedővel és rumos palack. (Matzner.) Bécs, XIX. sz. v. — Tee- und Kaffeeservice, Silber, mit Girlanden Louis XVI. Vier Kannen, Zuckerdose und Rumflasche. Wien, E. XIX. Jh. 2882 gr.
1749. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET (kés, villa, kanál), aranyozott ezüst, sasos cimerrel. Tokban. Napoleon készletéből, később Kossuth Lajos tulajdona volt. Francia, XIX. sz. e. — Besteck für eine Person, Silber vergoldet, mit Adlerwappen. Französisch, XIX. Jh.
1750. KÉT GIRANDOL, ezüst 7 águ, rokokó stilusu, diszítéssel. Talapzatán és szárán két-két Amorett. Bécs, XIX. sz. — Zwei Girandole, Silber, mit 7 Arme. Wien, XIX. Jh.



## VI. ÉKSZER ÉS SZELENCE. — SCHMUCK UND DOSEN.

1760—1849.

1760. KERÉK SZELENCE, békateknő, gazdag diszítésű aranyfoglatban miniatűr női mellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, Schildpatt, in Goldfassung, im Deckel Miniaturbildnis. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.
1761. SZELENCE, arany, hullámos körvonallal, vésett rokokó, zöld és színes zománcos virágos diszítéssel, födelén csokolódzó galambpár. Páris, 1750 k. — Dose, Gold, mit Rokokogravierung und Emaildekor, oben kosendes Taubenpaar. Paris, um 1750. Illusztr. XXVIII. tábl.
1762. OVÁLIS SZELENCE, arany, felületén zöld-fehér fonadékos és zöld-piros babérleveles keretezés, benne translucide, zománcos, barna faágak, födelén ovális zománckép: Szerelm oltáránál térdelő nőalak. Louis XVI. Francia (Páris), XVIII. sz. v. — Ovale Dose, Gold, mit Email translucide und Emailbild. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.
1763. SZELENCE, négyszögű, felületén miniatűr vadászjelenetek, ékköves aranyfoglatban. — Dose, viereckig, mit Jagdscenen in Miniatur, in Goldfassung mit Edelsteine. XVIII. sz.
1764. KERÉK SZELENCE, békateknő, aranyfoglatban, sugaras berakással. Német, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt, in Goldfassung, mit Einlage. Deutsch, um 1800.
1765. OVÁLIS SZELENCE, arany, peremén opálsorok, felületén barnaeres translucide zománc, födelén kerek zománckép, parókás férfiképmás, színes. Francia, XVIII. sz. v. — Ovale Dose, Gold, mit Emailbild und Dekor in Email translucid. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.
1766. KERÉK SZELENCE, békateknő, aranyfoglatban, födelében miniatűrkép: Léda a hattyúval. Francia, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt, in Gold gefasst, im Deckel Miniaturbild. Französisch, um 1800. Illusztr. XXVIII. tábl.
1767. KERÉK SZELENCE, kék zománcos felülettel, aranyfoglatban, födelében ovális zománccsisztésű női képmás. Francia, 1800 k. — Runde Dose blau emailliert in Goldfassung, im Deckel Emailmalerei. Französisch, um 1800. Illusztr. XXVIII. tábl.
1768. KERÉK SZELENCE, zöld lakk, aranyfoglatban, födelén ovális aranykeretben miniatűr férfimellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, grüner Lack, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis in Goldumrahmung. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.
1769. OVÁLIS SZELENCE, arany, felületén fehér és zöld zománcos, babérleveles keretben német, alföldi modoru en camaieu-jelenetek. Louis XVI. Francia, XVIII. sz. v. — Ovale Dose, Gold émailliert, mit Scenen. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.
1770. KERÉK SZELENCE, békateknő és vöröslakk, aranyfoglatban, domboru födelén lakkcsisztésű tájkép tehenekkel. Francia, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt und roter Lack, in Goldfassung, am gewölbten Deckel Lackmalerei. Französisch, um 1800. Illusztr. XXVIII. tábl.
1771. KERÉK SZELENCE, elefántesont, aranyfoglatban, födelén miniatűr női mellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, Elfenbein, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.
1772. KERÉK SZELENCE, békateknő, aranyfoglatban, födelén grisaille jelképes jelenet. Francia, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt, in Gold gefasst, am Deckel Grisaillemalerei. Französisch, um 1800.
1773. CSÜNGŐ MÉDAILLON, arany, ovális, zöldalapú, zománccsisztésű keretében kétoldalt egy-egy színes miniatűrkép: Szűz Mária és Szt. József. Magyar, XVII—XVIII. sz. — Hängemedaillon, Gold, mit zwei Miniaturbilder: die heilige Jungfrau und der heilige Joseph. Ungarisch, XVII—XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.



1774. OVÁLIS MÉDAILLON, gyöngyházlapra festett jelenettel: Ámornak áldozó nőalakkal. Csarvarosdiszű aranykeretben. Francia, XVIII. sz. v. — Ovaies Medaillon, mit Scene, auf Perlmutter gemalt. In Goldumrahmung. Französisch, E. XVIII. Jh.
1775. JEGYZÉKTOK, arany, à deux-couleur, tegezalak, színes zománcképpel. Francia, XVIII. sz. v. — Etui, Gold à deux couleur, köcherförmig, mit Emailbild. Französisch, E. XVIII. Jh. Illusztr. XXIX. tábl.
1776. KARKÖTŐ, arany, hullámos tagokból, ovális fejében, kék zománcalapon gyöngyvirág. Biedermeier. — Armband, Gold, auf Gliedern, im Kopf Perlen, auf blauem Emailfond. Biedermeier.
1777. OVÁLIS MINIATÜR MÉDAILLON, vésett és palmettásdiszű aranykeretben miniatűr férfiarckép. Francia, 1830—40. — Ovaies Medaillon, mit Miniaturbildnis, in Goldrahmen. Französisch, 1830—40.
1778. SZELENCE, arany, barokkos tagozással, vésett arabeszkés diszitással. Francia, 1850 k. — Dose, Gold, barock profiliert, mit Arabesken. Französisch, um 1850.
1779. SZELENCE, ezüst, részben aranyozva, födelén vésettrajzu keretben épületek. Francia, 1850 k. — Dose, Silber, teilweise vergoldet, am Deckel Gebäude in Gravierung. Französisch, um 1850.
1780. KIS OVÁLIS SZELENCE, ezüst, trébelt alakokkal. Német, XIX. sz. v. — Kleine ovale Dose, Silber, mit Figuren. Deutsch, E. XIX. Jh.
1781. SZELENCE, csont, faragott lovasjelenetekkel. — Dose, Beinschnitzerei. XIX. sz.
1782. KETTŐS SZELENCE, porcellán, rézfoglalatban, zöld Watteau-jelenetekkel. Német, XIX. sz. — Doppeldose, Porzellan, in Kupferfassung, mit Watteau-Scene. Deutsch, XIX. Jh.
1783. SZELENCE, felületén festett zománc vizparti tájképek. Német, XIX. sz. — Dose, mit Maleremail. Deutsch, XIX. Jh.
1784. KARKÖTŐ, kék zománcos, ovális arany fejében M. E.-betűs embléma. Francia, empire. — Armband, blau émailliert, mit Buchstaben. Französisch, empire.
1785. KARKÖTŐ, az előbbinek párja. — Francia, empire. — Armband, desgleichen. Französisch, empire.
1786. CSÜNGŐ MÉDAILLON BROSSAL, arany (à deux couleur), gyöngyökkel diszitve, az ovális médaillonban camea női fejjel. Olasz, XIX. sz. — Hängemedaillon mit Brosch, Gold (à deux couleur) mit Camee. Italienisch, XIX. Jh.
1787. SZELENCE, ezüst, ivesen hajlott recés felülettel. Francia, XIX. sz. e. f. — Dose, Silber, gerippt. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1788. KARPEREC, arany, antik, mintára készült, kosfejben végződik, filigrán diszitással. Olasz, XIX. sz. — Armband, Gold, nach antikem Muster. Italienisch, XIX. Jh.
1789. KARPEREC, arany, vésett diszitással, kerek fejében fekete zománcalapon gyémántsillag. Biedermeier. — Armband, Gold, graviert, mit Diamantstern. Biedermeier.
1790. KARPEREC, arany, kiszélesedő fejében kék alapú zománcdisz. — Armband, Gold, mit Emaildekor. Biedermeier.
1791. BROS, gyöngyökkel diszitett, ovális arany keretben vésett kőcamea, antikizáló női fejjel. Olasz, XIX. sz. — Brosch, gravierte Steincamee mit antikisierendem Frauenkopf. Italienisch, XIX. Jh.
1792. BROS, aranyozott bronzkeretű, Jupitert ábrázoló carneol kameóval. — Brosch, mit Carneol Camee, Jupiter darstellend. XIX. sz.



1793. SZELENCE, négyszögű, arany, à deux couleur, födelén vésett szőlőindás és guillocheirozott diszitással. Francia, XIX. sz. e. f. — Dose, viereckig, Gold, à deux couleur, mit Gravierung und Guillochedekor. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1794. TOPÁZ-INTAGLIÓ, ovális, köszörült alak, erotikus szatirjelenettel, későbbi talpon, két szatir tartja. — Topas-Intaglio, oval, mit erotischer Scene, von zwei Satiren gehalten. Intaglio, empire.
1795. FESTETT ZOMÁNCKÉP, színes vízparti tájkép alakokkal. Bronzkeretben. Német, XVIII. sz. — Maleremailbid, Uferlandschaft. In Bronzerahmen. Deutsch, XVIII. Jh.
1796. OVÁLIS KAMEO, Mercur és Círcé alakjával, keskeny arany keretben. Olasz, XVI. sz. — Ovale Camee, Mercur und Circe. Italienisch, XVI. Jh.
1797. DOHÁNYSZELENCE, sárgaréz, vésett rajzu diszitással. Hollandia, XVIII. sz. — Tabakdose, Messing, mit Gravierung. Holländisch, XVIII. Jh.
1798. DOHÁNYSZELENCE, ezüst, hosszukás tagozott alak, vésett barokk diszitással. Hollandia XVIII. sz. — Tabakdose, Silber, länglich, profiliert, mit graviertem Dekor. Holländisch, XVIII. Jh.
1799. BROS, ovális, arany foglalatban gyöngysorral szegett kameoval: rajta lebegő nőalak, amorette. Francia, XIX. sz. — Brosch, oval, Camee mit Perlen. Französisch, XIX. Jh.
1800. SZELENCE, arany, vésett mértani jellegű diszitással. Levágott sarkokkal. Francia, XIX. sz. e. f. — Dose, Gold, mit graviertem, geometrischen Dekor. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1801. SZELENCE, ovális, hajlott oldallal, felnyíló födelében üveg alatt domboru virágcsokor. *Szentpéteri* munkája. — Dose, oval, im Deckel Blumenstrauß en relief unter Glas. Pest, 1825.
1802. CSÜNGŐ NYAKÉK, arany, két láncon két kis boglár, almadinokkal és gyöngyökkel. Magyar, XVII. sz. — Halsgehänge, Gold, zwei kleine Bockeln auf Ketten, mit Almadine und Perlen. Ungarisch, XVII. Jh.
1803. OVÁLIS MÉDAILLON, Nepomuki Szt. János-émlék, ezüstofflalatban. Osztrák, XVIII. sz. — Ovale Medaillon, den heiligen Nepomuk darstellend. In Silberfassung. Österreich, XVIII. Jh.
1804. PÉNZTÁRCA, filigránezüst, zöld selyembéléssel. Magyar, 1830 k. — Börse, Silberfiligran. Ungarisch, um 1830.
1805. SZELENCE, ovális, ezüst, fekete nielló alapu, arabeszk diszitással. Orosz, XIX. sz. — Dose, oval, Silber, mit Arabesken auf Niellofond. Russisch, XIX. Jh.
1806. OVÁLIS SZELENCE, arany, világos- és sötétkék zománccal, a fedél peremén gyöngysor, közepén színes zománckép: fekvő nőalak galambpárral. Tokban Francia, 1780—90. — Ovale Dose, Gold, mit Emaildekor, am Rand des Deckels Perlreihe, im Mittel Emailbild. Französisch, 1780—90. Illusztr. XXVIII. tábl.
1807. VARRÓKÉSZLET, arany, tűtartó, olló, gyűszű és kulcsalaku ceruzatartó. Bécs, XIX. sz. e. f. — Necessaire, Gold, mit Nähzeug. Wien, e. H. XIX. Jh.
1808. LORGNON, arany, à trois couleur, egy harmadik lencsével mint láteső is használható. Francia, empire. — Lorgnon, Gold, à trois couleur. Französisch, empire.
1809. ETUI, arany, lapos hatszögű, szétnyíló, sávós kék zománccal. Francia, XVIII. sz. v. — Etui, Gold, mit Emaildekor. Französisch, E. XVIII. Jh.
1810. KARKÖTŐ, arany, hengeres szemekből, fejében smaragd és rubin. — Armband, Gold, aus Gliedern mit Smaragd und Rubin. Biedermeier.
1811. PÉNZTÁRCA, ezüst, gyermekleányt ábrázoló színes porcellánképpel. — Geldbörse, Silber, mit Porzellanbild. Biedermeier.



1812. PECSÉTTYŰRŰ, ezüst, nagy ovális fejében karneol, kettős címerrel. Magyar, XIX. sz. e. — Siegelring, Silber, mit Carneol, darin Doppelwappen. Ungarisch, Anf. XIX. Jh.
1813. KERÉK SZELENCE, márványos felülettel, födelében színes miniatűr családi jelenet. Francia, 1800 k. — Runde Dose, marmoriert, im Deckel Miniaturbild. Französisch, um 1800.
1814. KIS SZELENCE, carneol, aranyfoglatban. Német, XIX. sz. e. — Kleine Dose, Carneol, in Gold gefasst. Deutsch, A. XIX. Jh.
1815. NAGY NÁSFA, arany, fekete és fehér zománcos, négyágu szalagsokoridomu, közepén nagy kerek smaragd, szárain gyöngyök és négy gyémánt. Gróf Vay-család tulajdonából. Magyar, XVII. sz. — Grosses Gehänge, Gold, émailliert, in Form einer Bandmasche, mit Edelsteine. Ungarisch, XVII. Jh. Illusztr. XXVII. tábl.
1816. NÁSFA, arany, áttört, színes zománcos, kartusidomu alapon drágakövek és gyöngyök közt három angyalka fehérzománcos alakja domborodik. Búbics püspök hagyatékából. Magyar, XVII. sz. — Gehänge, Gold, auf kartuschenförmigem Emailfond zwischen Edelsteine drei Engelchen weiss emailliert. Ungarisch, XVII. Jh. Illusztr. XXVII. tábl.
1817. NÁSFA, arany, színes zománcdíszel és drágakövekkel, virágokon álló pelikánt ábrázol. Magyar, XVII. sz. e. — Gehänge, Gold, mit farbigem Emaildekor und Edelsteine einen Pelikan darstellend. Ungarisch, A. XVII. Jh.
1818. NYAKBAVALÓ CSÜNGŐDISZ arany, hatszögű, kristálylapos tokban az egyik oldalon a Szentháromság, másik oldalán Mária térdelő királynővel. Áttört, leveles és angyalfejes-díszű függesztővel. Spanyol, XVI. sz. — Halsgehänge, Gold in Etui, auf der einen Seite die heilige Dreifaltigkeit, auf der anderen Maria mit kniender Königin. Spanisch, XVI. Jh. Illusztr. XXVII. tábl.
1819. KALPAGDISZ, arany, kartusidomu, áttört fekete-fehér-kék zománcos alapon kiemelkedő hadi jelképek, felette sugaras tolldisz, rubin, smaragd, gyémánt, szafirkövel és gyöngyökkel. Ezüsttűvel. Magyar, XVI—XVII. sz. — Kappenschmuck, Gold, auf Emailfond Kriegs-emblème, darüber Federschmuck und Edelsteine. Ungarisch, XVI—XVII. Jh. Illusztr. XXVII. tábl.
1820. OVÁLIS MÉDAILLON, aranyozott ezüst keretbe Szt. Mihály arkangyal domboru zománcos arany alakja van foglalva, kézománc alapon. Az alak XVII. század stílusában, a foglalat XIX. sz. (Gerhardt-gyűjteményből). M. 4,7 × 3,7 cm. — Anhänger in Goldemail, in silbervergoldetem Rahmen (zum Aufstellen) St. Michael mit Wage und Schwert. Unter Glas. Nachbildung nach einem Renaissance-Original. Gr. 4,7 × 3,7 cm.
1821. NYAKLÁNC, arany, fekete és fehérzománcos, gyöngyös és ékköves kettős láncsal kapcsolt kisebb és nagyobb boglárókból áll. Magyar, XVII. sz. — Halskette, Gold aus emaillierte Bockeln, mit Schmucksteine und Perlen, durch Ketten verbunden. Ungarisch, XVII. Jh.
1822. MELLTŰ, arany, piros és fehér zománcsal, labradorkőből vésett arab férfifejjel. Olasz, XVII. sz. — Brustnadel, Gold, mit Emaildekor und Labradorit graviert. Italienisch, XVII. Jh.
1823. OVÁLIS MÉDAILLON, miniatűr szentképpel, ezüst keretben. Osztrák, XVIII. sz. — Ovale Medaillon, Miniaturbild, in Silberrahmen. Österreich, XVIII. Jh.
1824. SZELENCE, ezüst, ovális, barokkstílusú tagozással és jelenetekkel. Német, XIX. sz. v. — Dose, Silber, oval, barock profiliert, mit Szenen. Deutsch, E. XIX. Jh.
1825. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, rajta kék alapon színes tájképek. — Ovale Dose Maleremail, mit Landschaftsbilder. Berlin, XVIII. sz.
1826. OVÁLIS SZELENCE, gyöngyház, rokokó díszítéssel, arany-ezüst berakással, aranyfoglatban. Német, XVIII. sz. — Ovale Dose, Perlmutter, mit Rokokodekor und Einlage in Gold und Silber. Deutsch, XVIII. Jh. Illusztr. XXIX. tábl.



1827. SZELENCE, festett zománc, rajta fehér alapon színes alakok. Aranyozott rézfoglalatban. (Kissé csorba). — Dose, Maleremail, mit Figuren. In vergoldeter Kupferfassung.
1828. NÁSFA, nyakláncsal, arany, csigás szalagos diszű ékköves alapon aranyzománc alak: tevéháton ülő Justicia, kilenc tagu bogláros nyakszalaggal. Magyar, XVII. sz. — Gehänge mit Kette, Gold, die Goldemailfigur der Justicia auf Kamel sitzend, der Fond mit Voluten und Schmucksteine. Ungarisch, XVII. Jh.
1829. NÉGY ARANYÉREM, egy Szt. György, egy körmöci VI. Károly (1733), egy négyzetes nürnbergi és Ferenc magyar kir. koronázási érme (1825). — Vier Goldmünzen.
1830. HÁROM SZELENCE, ezüst, egyik guillocheirozott, másik niellos, harmadik bordás felülettel. Bécs, XIX. sz. — Drei Dosen, Silber, mit Guillochedekor, und Niellodekor. Wien, XIX. Jh.
1831. CSÜNGŐ PECSÉTLŐ, arany, virágos neobarokk reliefdiszítés, fejében ametiszt, bevészt hárfával. Bécs, 1845 k. — Petschaft zum Hängen, Gold, mit neobarockem Reliefdekor, im Kopf Amethyst. Wien, um 1845.
1832. PECSÉTGyÜRŰ, arany, zománcdisszel, négyszögű fejében bevészt cimer. Bécs, 1860 k. — Siegelring, Gold, émailliert, mit graviertem Wappen. Wien, um 1860.
1833. PECSÉTGyÜRŰ, arany, domboru neobarokkdiszítéssel, fejében kartusalaku tejfehér ékkő. Osztrák, 1850 k. — Siegelring, Gold, mit neobarockem Reliefdekor und milchweissem Schmuckstein. Österreich, um 1850.
1834. GyÜRŰ, arany, vészt neobarokkdiszítéssel, fejében cabochon-rubin. — Ring, Gold mit graviertem Neobarockdekor, im Kopf Cabochon-Rubin. 1850 k.
1835. GyÜRŰ, arany, akantuszleveles diszítéssel, fejében négyszögű karneol. — Ring, Gold, mit Accanthusblätter und Carneol. 1850 k.
1836. GyÜRŰ, arany, fekete zománcsal, kerek fejében kék (lapislazulli) ékkő. — Ring, Gold, mit schwarzem Email und Lapislazulli. 1850 k.
1837. KERÉK SZELENCE, ezüst, kék translucidezománcsal. Német, modern. — Runde Dose, Silber, Emailtranslucide. Deutsch, modern.
1838. KERÉK SZELENCE, aranyozott ezüst, födelében Lapislazulli, Angol, XIX. sz. v. — Runde Dose, Silber vergoldet, im Deckel Lapislazulli. Englisch, E. XIX. Jh.
1839. ÖVCSATT, ezüst, áttetsző és virágos zománcdisszel. Négykarélyos alak. Német, modern. — Gürtelschliesse, Silber, vierpassig, mit Emaildekor. Deutsch, modern.
1840. SZELENCE, arany, barokkos körvonala, tagozott oldallal, vészt és domboru indás és virágos diszítéssel. Svájc, 1855 k. — Dose, Gold, graviert, reliéfiert. Schweiz, um 1855.
1841. KARPEREC, arany, szára két kézfejen végződik, melyek két egymásba fonódó gyűrűt tartanak, közepén gyémántos rozetta. — Armband, Gold, zwei Hände, verschlungene Ringe haltend, in der Mitte Brilliantrosette. Biedermeier.
1842. MELLTŰ, arany, F. I. (Ferenc József) gyémántos, koronás monogrammjával. Bécs, XIX. sz. — Brustnadel, Gold, Franz Joseph-Monogramm, mit Brillanten und Krone. Wien, XIX. Jh.
1843. MELLTŰ, arany, F. J. (Ferenc József) monogrammjával, a magyar koronával, briliánsokkal kirakva. XIX. sz. — Brustnadel, Gold, mit Franz Joseph-Monogramm und Krone aus Brillanten. XIX. Jh.



## VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1850—1999.

1850. DÁVID, öntött bronzszobor, kerek talapzaton áll az ifju, kardját hüvelyébe dugja, jobb-lábát Goliáth levágott fejére helyezi. Jelezve: A. MERCIÉ. Francia, XIX. sz. — David, Bronzefigur, den rechten Fuss auf das Haupt Goliath's setzend. Französisch, XIX. Jh.
1851. TÖR, krokodilfejalaku hüvelyben, két agancsal. Keleti, XIX. sz. — Dolch, in krokodil-kopfförmiger Scheide. Orientalisch, XIX. Jh.
1852. EGYENES KARD, két törrel, acélpengéje krokodilbőrhüvelyben. Keleti, XIX. sz. — Schwert, mit zwei Dolche. Scheide aus Krokodilleder. Orientalisch, XIX. Jh.
1853. ÁLLÓ NŐALAK, öntött bronz, balkezén madár. Tagozott piros márvány talapzaton. Ven-lence, XVIII. sz. e. f. — Stehende Frauenfigur. Venedig, e. H. XVIII. Jh.  
Illusztr. XXV. tábl.
1854. ÁLLÓ NŐALAK (Ceresz), öntött bronz, zöld patinával. — Frauenfigur stehend (Ceres), Bronze. Empire.
1855. ÜLŐ HERKULES, öntött bronz, élénk mozdulatban, keresztbetett lábakkal. Német. — Sitzender Herkules, Bronze, die Füße gekreuzt. Deutsch.
1856. ÁLLÓ EGYPTOMI FÉRFIALAK, öntött bronz, kerek talapzaton, jobbjában bot. — Stehende Männerfigur, Bronze, mit Stock.
1857. NÁRCISZ SZOBROCSKÁJA, öntött bronz, négyzetes. Tagozott márványtalapzaton. A Pompeiben talált római eredeti után. Olasz, XIX. sz. — Narcisfigur, Bronze, nach der Antike. Italienisch, XIX. Jh.
1858. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, hengeres talapzaton, öntött bronz. — Männerbüste, Bronze. XIX. sz.
1859. III. PÁL PÁPA MELL SZOBRA, öntött bronz (a Farnese-családból), tagozott kerek, zöld márvány talapzaton. Olasz. — Papst Paul III. Bronzestatuette. Italienisch.
1860. MEDICI VENUSZ, öntött bronzszobrocska, az antik után. Olasz, XIX. sz. — Venus von Medici, Bronze nach der Antike. Italienisch, XIX. Jh.
1861. UGRÓ LÓ, öntött bronzszobrocska, antik után. Olasz, XIX. sz. — Springendes Pferd, Bronze, nach der Antike. Italienisch, XIX. Jh.
1862. LEGELŐ TEHÉN, öntött bronzszobrocska, zöld patinával. — Weidende Kuh, Bronze. XIX. sz.
1863. MEGVADULT BIKA, öntött bronzszobrocska. Olasz. — Wütender Stier, Bronzefigur. Italienisch.
1864. MEGVADULT BIKA, öntött bronzszobrocska. Olasz. — Wütender Stier, Bronzefigur. Italienisch.
1865. FÜRDENI KÉSZÜLŐ NŐ, öntött bronz, tagozott talapzaton ülve. Jelezve: SUSSE. Német, XIX. sz. — Badende Frauenfigur, Bronze. Deutsch, XIX. Jh.
1866. VÁZAÁLLVÁNY, öntött bronz, három delphinnel. — Vasenpostament, Bronze, mit drei Delphine. XIX. sz.



1867. VÁZA, öntött bronz, tojásdad testén vésett arabeszkés és török fölírásu, ezüsttel tansírozott diszítés. Török, XVIII—XIX. sz. — Vase, Bronzeguss, die Wandung graviert, mit Arabesken, Aufschrift und Silbertauschierung. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.
1868. KÉT VÁZA, öntött bronz, nyolcoldalu testén vésett alapu arabeszkés és felíratos diszítés. Török, XVIII—XIX. sz. — Zwei Vasen, Bronze, achtseitig graviert, mit Arabesken und Aufschrift. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.
1869. TEMPLOMKAPUŐR, öntött ónszobrocska, lakkszerű bronzpatinával. — Tempelwächter, Zinnfiguren, mit lackartiger Patina. Japán.
1870. FALI MOSDÓ, ón, gömbös, csappal ellátott víztartóból és kagylóalaku tálból áll. Osztrák, XVIII. sz. — Lavabo, Zinn, die Schüssel muschelartig. Österreich. XVIII. Jh.
1871. GYERTYATARTÓ, öntött vas, négyzetes talapzaton, hermaalaku szárral. — Leuchter, Eisenguss. Munkács, XIX. sz.
1872. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, álló nőalaku szárral, két S alakban hajló karral. Bécs, empire. — Zwei Armleuchter, Bronze, als Schaft Frauenfigur. Wien, empire.
1873. GYERTYATARTÓ, öntött bronz, szára oszlopidomu. — Leuchter, Bronze, säulenförmig. 1840 k.
1874. KÉT VÁZA, cloisonné fekete alapon, színes virágok és madarak. (Egyik hibás). — Zwei Vasen, Cloisonné, mit Blumen und Vögel. Japán, XIX. sz.
1875. KERÉK BONBONNIÈRE, cloisonné, födelén fönixmadár. Japán, XIX. sz. — Runde Bonbonnière, Cloisonné. Japanisch, XIX. Jh.
1876. SIRÓ GYERMEK RÁKKAL, öntött bronzszobrocska. Francia, XIX. sz. — Weinendes Kind mit Krebs, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1877. FAUNHERMÁHOZ KÖTÖZÖTT ÁMOR, öntött bronz, Ámor alakja aranyozva. Jelezve: F. SANZEL. — Amor zu einer Faunherme gefesselt, Bronze, Amor vergoldet. XIX. sz.
1878. KÉT NAGY VÁZA, öntött bronz, testén domboruan sárkány. Japán, XIX. sz. — Zwei grosse Vasen, Bronze, mit Drachen en relief. Japan, XIX. Jh.
1879. KÉT NAGY DISZEDÉNY, kézománcos körteidomu teste, gazdag füzéres, Louis XVI. stilusu aranyozott bronz foglalatban. Francia, XIX. sz. — Zwei grosse Prunkgefässe, blau emailliert, in Bronzefassung. Französisch, XIX. Jh.
1880. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, szára álló nőalak. Német, XIX. sz. — Zwei Leuchter, Bronze, den Schaft bildet Frauenfigur. Deutsch, XIX. Jh.
1881. KIS TEÁSKANNA, cloisonné, fekete és vörös alapon virágok és lepkék. Japán, XIX. sz. — Kleine Teekanne, Cloisonné, mit Blumendekor. Japan, XIX. Jh.
1882. ÖT FÉLGÖMBÖS CSÉSZE, fehérém, piros és fekete hidegzománcdiszítéssel. India, XIX. sz. — Fünf halbkugelige Schalen, Weissmetall, mit rot-schwarzem Kaltemail. Indien, XIX. Jh.
1883. DISZTÁL, sárgaréz, mélyített alapu arabeszkés és felíratos diszítéssel. Török. — Prunkschüssel, Messing, mit Arabesken und Aufschrift. Türkisch.
1884. DISZTÁL, hasonló az előbbihez, sugarasan osztott mezőkkel. Török, XIX. sz. — Prunkschüssel, ähnlich zu Nr. 1883 in strahlenartige Felder geteilt. Türkisch, XIX. Jh.
1885. KÉT LÁMPATARTÓ ANGYAL, öntött bronz. — Zwei Engelfiguren, Bronzeguss. XIX. sz.
1886. KÉT KANDELABER, öntött bronz, XVII. sz. stilusában. — Zwei Kandelaber, Bronze. Stil des XVII. Jhs.
1887. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott bronz, régi stilusban. — Besteck für eine Person, Bronze vergoldet. XIX. sz.



1888. TALPAS TÁLKA, öntött bronz, részben aranyozva, oszlopidomu talapzaton térdelő amorett, fején köszörült üvegtálka. Francia, empire. — Aufsatz, Bronze, teilweise vergoldet, knien-der Amorett die Glasschüssel haltend. Französisch, Empire.
1889. FÜGGŐMÉCS, öntött bronz, láncon csüngő háromágu mécsessel. — Öllampe, Bronze, auf Ketten hängend. XIX. sz.
1890. SZEKRÉNYES AJTÓZÁR KULCCSAL, kovácsolt vas, maratott akantuszleveles diszi-téssel. Német, XVII. sz. — Türschloss mit Schlüssel, Schmiedeisen, mit geätztem Dekor. Deutsch, XVII. Jh.
1891. NYITOTT ZÁR, kulccsal, egy nyelvvel. Osztrák, XVII. sz. — Schloss, mit Schlüssel. Österreich, XVII. Jh.
1892. ZSEBÓRAÁLLVÁNY, öntött vas, hadi emblémákkal. Német, XIX. sz. e. f. — Uhrgestell, Eisen, mit Kriegsemlème. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1893. ILLATSZER-FÜSTÖLŐ, (Brûle parfum) öntött vas, térdelő nő alakjával, zöldes patinával. Osztrák, empire. — Brûle parfum, Eisenguss, mit kniender Frauenfigur. Österreich, Empire.
1894. ÜLŐ KINAI, öntött vas, négyzetes talapzaton. Német, XIX. sz. e. f. — Sitzender Chinese, Eisen. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
1895. LÓVERSENY, két lovas alakjával, öntött bronz, ovális talapzaton. Osztrák, XIX. sz. — Wettrennen, zwei Reiterfiguren, Bronze. Österreich, XIX. Jh.
1896. FÉRFI MELL SZOBOR, öntött bronz. Magyar XIX. sz. — Männerbüste Bronzeguss. Ungarisch, XIX. Jh.
1897. ASZTALI CSENGŐ, öntött bronz, nyele Napoleon alakja. — Tischglocke, Bronzeguss. XIX. sz.
1898. KUPA FEDŐVEL, ón, kiöntőcsővel. Tetején bevésve 1858. évszám. Cseh, XIX. sz. — Humpen mit Deckel, Zinn, mit Ausgussröhre. Böhmisch, XIX. Jh.
1899. KULCS HÁZZAL, kovácsolt vas, mesterremek. Német. — Schlüssel, Schmiedeisen, Meisterwerk. Deutsch.
1900. HÁZI OLTÁRKA, triptichon, öntött bronz, szárnyain négy-négy bibliai jelenet, kék-fehér zománcalapon. Orosz, XVIII. sz. — Hausaltar, Triptichon, Bronze, mit biblische Scenen auf Emailfond. Russisch, XVIII. Jh.
1901. KUPA FEDŐVEL, ón, testén elől bevésve, koszoruban cimer MB betűk és 1677. évszám. — Humpen mit Deckel, Zinn, mit Jahreszahl 1677. XVII. sz.
1902. MAGAS KUPA, fedővel, ón, talpán és száján beütött levélsorral, diszes füllel. — Hoher Humpen, mit Deckel, Zinn, am Fuss und Rand Blätterreihe. Kolozsvár, XVII. sz.
1903. NAGY KUPA FEDŐVEL, ón, testén bevésve koszoruban A. T. és 1722. évszám, födelén tobozalaku gomb. Osztrák, XVIII. sz. e. — Grosser Humpen mit Deckel, Zinn, mit Kranz und Jahreszahl 1722. Österreich, Anf. XVIII. Jh.
1904. GÓTIKUS MOZSÁR, öntött bronz, testén függélyes bordák és egy fül. Német, XV—XVI. sz. — Gotischer Mörser, Bronze, mit senkrechte Rippen. Deutsch, XV—XVI. Jh.
1905. MOZSÁR, öntött bronz, tagozott testén domboru cimerez diszítés. Német, XVI—XVII. sz. — Mörser, Bronze, profiliert mit Reliefwappen. Deutsch, XVI—XVII. Jh.
1906. TUBÁKOS FLAKON, rézalapu festett zománc, lapos, butykos alak, kétoldalán színesen jelenet 3 alakkal. — Schnupftabakflakon, Maleremail auf Kupferfond, mit Scenen.



1907. KÉT DISZTANYÉR, festett zománc, fekete alapon grisaille-festésben, a peremén groteszkek, közepén jelenet A nyár és Ősz ábrázolására. Limoges-modorában. — Zwei Prunkteller, Maleremail, mit Grotesken und Scenen in Grisaillemalerei. XIX. sz.
1908. KÉT VÁZA, cloisonné, tojásdad testén barnásibolya alapon színes virágos ág madárral. — Zwei Vasen, Cloisonné, mit Blütenzweig und Vogel. Japán, modern.
1909. TALPAS VÁZA, festett zománc, testén színesen mitológiai jelenetek. Aranyozott ezüst foglalatban. Svájc, XIX. sz. — Vase mit Fuss, mit mythologische Scenen in Maleremail. In vergoldeter Silberfassung. Schweiz, XIX. Jh.
1910. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, festett zománc, sárga alapon rokokó aranydiszítés és színes virágok, aranyozott rézfoglalatban. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Gedeckelte Schüssel, mit Untersatz, mit Blumendekor in Maleremail. In vergoldeter Kupferfassung. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
1911. KÉT DISZTÁL, festett zománc, sötétkék alapon, színes virágokkal. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Zwei Prunkschüsseln, Maleremail, mit Blumendekor. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
1912. DISZTÁL, festett zománc, zöld alapon, fehér mezőkben színes virágok és a peremén arany pikkelydisz. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Prunkschüssel, Maleremail, mit Blumen und Schuppen-dekor. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
1913. TÁL, festett zománc, kék alapon, színes virágokkal (repedezett). Bécs, XVIII. sz. m. f. — Schüssel, Maleremail. Wien, zw. H. XVIII. Jh.
1914. KIS TANYÉR, cloisonné, türkizkék alapon, stilizált virágos diszítéssel. Kína. — Kleiner Teller, Cloisonné, mit Blumendekor. China.
1915. ZÖMÖK EDÉNY, festett zománc, oldalán virágos, kék alapon két mezőben színes jelenet. (Födele hiányzik). Kína. — Niedriges Gefäss, Maleremail, mit Scene. (Der Deckel fehlt). China.
1916. ASZTALDISZ, öntött bronz, részben aranyozva, empiREDISZÍTÉssel. Háromszögű talapzaton három herma, két gyertyatartóval, tetején köszörült üvegtál. Francia, XIX. sz. — Tafelschmuck, Bronzeguss, teilweise vergoldet, mit Empiredekor. Französisch, XIX. Jh.
1917. NAGY FESZÜLET, sziklás fehérmárvány talapzaton emelkedik az ébenfa, rajta aranyozott bronzkereszt Krisztussal. A talapzaton bronzkigyó. A XVII. sz. stílusában. — Grosses Kruzifix, aus Ebenholz, der Corpus Bronze vergoldet. Stil des XVII. Jhs.
1918. FERENC francia király lovasszobra, öntött bronz renaissance ruházatban. Jelezve: MORIS. Francia, XIX. sz. — Reiterfigur Franz I. Französisch, XIX. Jh.
1919. KALAIPOS FIATAL NŐ MELLSZOBRA, négyzetes talapzaton. Jelezve: RANCOULET. Francia, XIX. sz. — Büste einer jungen Dame, mit Hut. Französisch, XIX. Jh.
1920. HÁZI OLTÁRKA, négyszárnyu, fent mór ivvel, öntött bronz, lapjain kék-fehér zománc alapu, bibliai jelenetek. Orosz, XVIII. sz. — Kl. Hausaltar, Bronzeguss, auf Emailfond biblische Scenen. Russisch, XVIII. Jh.
1921. LOVAS PARFORCEVADÁSZ, két kutyával, öntött bronz. Jelezve: P. J. MENE. Francia, XIX. sz. — Parforcejäger, mit Hunde, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1922. MARGUERITE, öntött bronz, előkelő nőalak környvvel. Jelezve: EVGNE AIZELIN. Francia, XIX. sz. — Marguerite, Bronze figur. Französisch, XIX. Jh.
1923. TÁNCOLÓ IFJU, balvállán ásó, öntött bronz, tagozott piros márvány talapzaton. Jelezve Moulins. Francia, XIX. sz. v. — Tanzender Jüngling. Französisch, E. XIX. Jh.
1924. DISZKORSÓ, öntött bronz, etruszk-korsó másolata. — Prunkkrug. Bronze. XIX. sz.



1925. VADÁSZPUSKA, dömöckölt acél, csövén ezüst és arany tausirozás és vésett diszítés, diófa-aggyal. Jelezve: ALEXYS KASSÁN. Magyar, XIX. sz. — Jagdgewehr, mit Silber und Goldtauschierung. Ungarisch, XIX. Jh.
1926. KÉT PISZTOLY, dömöckölt acélsővel, diófagyökér aggyal, török feliratos ezüst tausirozással; későbbi diófatokban, felszereléssel. Török, XVIII. sz. v. — Zwei Pistolen, damascener Stahl, mit türkischer Silbertauschierung. Türkisch, E. XVII. Jh.
1927. FÜSTÖLŐ-KORO, öntöttbronz. Háromlábbon álló gömbösedény, áttört boltozatos, leveles diszű fedővel. Hat hajlott lábu faragott faállványon. Kína. — Räuchergefäß-Koro, Bronze, mit durchbrochenen Deckel. Auf Holzgestell. China.
1928. VÉNUSZ-SZOBROCSKA, öntöttbronz, kerek márványlapon. Antik után. Olasz, XIX. sz. — Venus, Bronze, nach der Antike. Italienisch, XIX. Jh.
1929. NAGY VÁZA, öntöttbronz, oldalán kiálló sárkány. Japán, XIX. sz. — Grosse Vase, Bronze, mit Drache. Japan, XIX. Jh.
1930. NŐSTÉNY OROSZLÁN, öntöttbronz, sziklás talapzaton, sárgás patinával. Jelezve: H. PEYROL. Francia, XIX. sz. — Löwin, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1931. ZENÉLŐ SZATIR, öntöttbronz, kezében cinnványér, lábával harmonikát nyom. Jelezve: Myrom. Antik után. Olasz, XIX. sz. — Satir musizierend, Bronze. Italienisch, XIX. Jh.
1932. KÓKUSZSERLEG FEDŐVEL, aranyozott réztalppal, foglalatban és fedővel, rajta lándzsás római vitéz. Magyar, XVII. sz. v. — Kokuspokal mit Deckel, in vergoldeter Kupferfassung, oben römischer Krieger mit Lanze. Ungarisch, E. XVII. Jh.
1933. KÉT NAGY FALIKAR, kovácsolt vas, részben aranyozva. Magyar, XIX. sz. — Zwei grosse Wandarme, Schmiedeisen, teilweise vergoldet. Ungarisch, XIX. Jh.
1934. HARCKÉSZSÉG, öntött bronz. Sziklán ülő harcos pallossal, fején sisak. Jelezve: *Marcel Debut*. Francia, XIX. sz. — Bereitschaft zum Kampf, Bronzefigur. Französisch, XIX. Jh.
1935. A KOVÁCS, öntött bronz, négyzetes talapzaton, üllőre támasztott kalapáccsal áll a bőrkötényes kovács. Jelezve: *H. Müller*. Német, modern. — Der Schmied, Bronzefigur. Deutsch, modern.
1936. KÉT GYERTYATARTÓ, ón, teste csavarosan gerezdes, baluszteres szárral. Osztrák, rokokó. — Zwei Leuchter, Zinn, gerippt, mit Balusterschaft. Österreich. Rokoko.
1937. KÉT GYERTYATARTÓ, ón, tagozott talppal, gerezdes baluszteres szárral. Német, barokk. — Zwei Leuchter, Zinn, gerippter Balusterschaft Deutsch. Barock.
1938. GYERTYATARTÓ, ón, hasonló az előbbi számhoz. — Leuchter, Zinn, ähnlich zu Nr. 1937.
1939. KÉT TÁL, ón, az egyikén bevésve futó szarvas. Német, egyik 1708. — Zwei Schüsseln, Zinn, Deutsch, die Eine 1708.
1940. TÁNYÉR, ón, közepén Szászország bevéssett cimere. Német, XVIII. sz. v. — Zinnteller, mit sächsischem Wappen. Deutsch, E. XVIII. Jh.
1941. TÁNYÉR, ón, Lengyel- és Szászország bevéssett cimerével. Német, XVIII. sz. v. — Zinnteller, mit Wappen. Deutsch, E. XVIII. Jh.
1942. KÉT TÁNYÉR, ón, pereme csavarosan gerezdes. Cseh, rokokó. — Zwei Zinnteller, der Rand gerippt. Böhmisch. Rokoko.
1943. KIS TÁLKA, ón, pereme csavarosan gerezdes. Cseh, rokokó. — Kleine Zinnschüssel, der Rand gerippt. Böhmisch. Rokoko.
1944. KUPA FEDŐVEL, ón, testén két gyöngyös öv, födelén bevésve *S. St.* és 1817. évszám. Német, 1708. — Humpen mit Deckel, Zinn, mit zwei Perlgürteln. Deutsch, 1708.



1945. KUPA FEDŐVEL, ón, testén bevésve szarvasvadászat. — Humpen, mit Deckel, Zinn, mit gravierter Hirschjagddarstellung. Nagyszeben, XVII. Jh.
1946. KUPA FEDŐVEL, ón, testén bevésve koszoruban MRPS és 1755. évszám Német, XVII. sz. v. — Humpen mit Deckel, Zinn, mit Jahreszahl 1755. Deutsch, E. XVII. Jh.
1947. NYELES MÉCSES, ón, hajlott fogantyúval. Talpán bevésve 1819. Magyar, XIX. sz. e. — Öllampe, Zinn, mit Griff. Ungarisch, Anf. XIX. Jh.
1948. LEVESESTÁL FEDŐVEL és aljjal, ón, ovális teste csavarosan gerezdes. Német, rokokó. — Suppenterrine mit Deckel und Untersatz. Zinn, gerippt. Deutsch, Rokoko.
1949. KÉT DISZTÁL, cloisonné, sárga alapon színes virágokkal. Japán, XIX. sz. — Zwei Prunkschüsseln, Cloisonné, mit Blumendekor. Japan, XIX. Jh.
1950. MAGAS DISZKUPA, fedővel, ón, gerezdes és hólyagos felülettel, testén elől kartusban domború korcsmai jelenet. Német, XIX. sz. — Hoher Humpen mit Deckel, Zinn, gerippt, gebuckelt, mit Wirtshausscene. Deutsch, XIX. Jh.
1951. TRIPTICHON, barnára pácolt, fába foglalt limoge zománc modoru képekkel, az ó-testamentumból vett jelenetekkel és alakokkal. Francia, XVI. sz. stílusában. — Triptichon, Limoge Email, mit Bildern aus dem alten Testament. Französisch, Stil des XVI. Jh.
1952. TINTATARTÓ FEDŐVEL, öntöttbronz háromszögű talapzaton három térdelő alak tartja a tintatartóedényt, födelén álló koronás nőalak. Olasz, XVII. sz. — Tintenbehälter mit Deckel, Bronze, drei Figuren das Tintenfass haltend. Italienisch, XVII. Jh.  
Illusztr. XXV. tábl.
1953. KAÉT KNDELÁBER, aranyozott bronz, háromszögű talapzaton, oszlopos szárral. Francia, 1830 k. — Zwei Kandelaber, Bronze vergoldet. Französisch, um 1830.
1954. KÉT GYERTYATARTÓ, aranyozott bronz, talpa triposzalaku, szára oszlopos. Osztrák, 1835 k. — Zwei Leuchter, Bronze. Österreich, um 1835.
1955. TINTATARTÓ, karos gyertyatartóval, részben aranyozott bronz, két szfinx-szel és térdelő egyiptomi alakkal. Francia, empire. — Tintenbehälter und Armleuchter, Bronze, teilweise vergoldet, mit Sfinx und ägyptischer Figur. Französisch, empire. Illusztr. XXIV. tábl.
1956. TRIPOSZALAKU JARDINIÈRE, öntött és aranyozott bronz női hermákkal, melyek háromszögű fatalapzaton állanak. Üvegcsészével. Bécs, 1790 k. — Triposförmige Jardinière, Bronze, mit Hermen. Glaseinlage. Wien, um 1790.
1957. APOSTOL-TÁNYÉR, ón, peremén kerek médaillonban a 12 apostol alakja, közepén Krisztus feltámadása. Átm. 19.8 cm. Nürnberg, XVII. sz. — Apostelteller, Zinn, im Mittel Auferstehung Christi, auf der Randfläche die 12 Aposteln. Nürnberg, XVII. Jh.
1958. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, aranyozott bronz; kerek talpon, nyolcszögű talapzaton álló nőalak hordja a három S alakban hajló kart. Bécs, empire. Zwei Armleuchter, Bronze vergoldet, Frauenfigur drei Leuchterarme haltend. Wien, empire.
1959. MINERVA, öntött bronzszobrocska, balkezében Meduza-fejes ovális pajzs: oszlopos fekete fatalapzaton. Francia, Louis XVI. — Minerve, Bronze figur. Französisch, Louis XVI.
1960. CSÜNGŐLÁMPA, sárgaréz, áttört és niellos diszítéssel, oldalán médaillonban jelenetek. India, XIX. sz. — Hängelampe, Messing, durchbrochen mit Niellodekor. Indien, XIX. Jh.
1961. BONBONNIÈRE, festett zománc, ternősbékaalakú, rajta ovális médaillonban színes jelenetek. Tetején ülő faun aranyozott ezüst foglalatban. Svájc, XIX. sz. — Bonbonnière. Maleremail, in Form eine Schildkröte, mit Scenen. Schweiz, XIX. Jh.
1962. LÁDIKAALAKU SZELENCE, aranyozott réz. Osztrák, XVIII. sz. — Dose in Form einer Kassette, Kupfer vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.



1963. OVÁLIS NAGY TÁLCA, bádóg, rajta színesen festett nőablási jelenet. Francia, 1820 k.  
— Ovale Platte, Blech, bemalt. Französisch, um 1820.
1964. TINTATARTÓ, öntött bronz, hatszögű talapzatán Marcus Aurelius római lovasszobrának kisebbített mása. Észak-Olasz, XVI. sz. — Tintenbehälter, Bronze, mit verkleinerter Copie des Marcus Aurelius. Ober-Italien, XVI. Jh.
1965. VÁZA, öntött bronz, öblös testén színes beágyazott zománcöv emberarcos csüngődisszel. Kína, XIX. sz. — Vase, Bronze, mit Email champlevé. China, XIX. Jh.
1966. KACSAIDOMU FÜSTÖLŐ, sárgaréz, áttört fallal. Tagozott talapzaton. Perzsa. — Räuchergefäß in Form einer Ente. Persisch.
1967. ÉBREDÉS, öntöttbronz, álló nőalak, négyzetes márványtalpon. Jelezve: PONGRÁCZ D. S. 1920. Magyar, modern. — Erwachen, Frauenfigur aus Bronze. Ungarisch, modern.
1968. MÉCSÁLLVÁNY, öntött bronz, alsó része triposzalaku, felső része faág, rajta gém. Olasz, XIX. sz. — Gestell für Öllampe, Bronze. Italienisch, XIX. Jh.
1969. MOZSÁR, öntött bronz, oldalán maszkok és kiálló bordák váltakozva. Spanyol, XVI. sz. v. — Mörser, Bronze mit Masken und Rippen. Spanisch, E. XVI. Jh.
1970. MOZSÁR, öntöttbronz, hasonló az előbbihez. Spanyol, XVII. sz. — Mörser, Bronze, ähnlich zu Nr. 1969. Spanisch, XVII. Jh.
1971. ÁLDOZATHOZ MENŐ GÖRÖG NŐ, öntöttbronz, balkezében virágkosár, jobbában korsó. Francia, XIX. sz. — Griechin zum Opferaltar schreitend, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1972. ÁLDOZATHOZ MENŐ GÖRÖG NŐ, öntöttbronz, jobbában gyümölcs, baljában kis gyermek galambbal. Francia, XIX. sz. — Griechin zum Opferaltar schreitend, Bronze. Französisch, XIX. Jh.
1973. KERÉK DOBOZ, cloisonné, felületén kék alapon rácsos rajz, bambuszágak és lepke. Japán, XIX. sz. — Runde Dose, Cloisonné, mit Gitterwerk und Bambuszweige. Japan, XIX. Jh.
1974. TÁL, vörösréz, kerek, csavarosan gerezdes testtel. — Schüssel, Kupfer, gerippt. XVIII. Jh.
1975. AJTÓZÁR, kovácsolt vas, áttört arabeszkos diszítéssel. — Türschloss, Schmiedeeisen, durchbrochen. XIX. sz.
1976. FALIKUTCSAP, öntöttbronz, nő félalakjával. Német, XIX. sz. — Pippe für Wandbrunnen, Bronze, mit Halbfigur. Deutsch, XIX. Jh.
1977. KAPUFOGANTYU, öntöttbronz, kovácsolt vas, Triton hermával. Német, XVII. sz. — Türgriff, Bronze, mit Herme. Deutsch, XVII. Jh.
1978. ÖNTÁNYÉR, hullámos peremmel, 1774. évszámmal. — Zinnteller, mit Jahreszahl 1774.
1979. A KÜZDŐ HERKULES, öntöttbronz, négyszögű talpon, előrelépve, felemelt jobbában furkós botjával lesújtani készül. Olasz, XVII. sz. — Der kämpfende Herkules, Bronzefigur. Italienisch, XVII. Jh.
1980. HERKULES BUZOGÁNNYAL, öntöttbronz, négyszögű talpon, előrelép, balkezét védőleg maga elé tartja, jobbában furkós botja ütésre készen. Olasz, XVII. sz. — Herkules mit Keule, Bronzefigur. Italienisch, XVII. Jh.
1981. BACCHUS-SZOBROCSKA, öntöttbronz, fatörzsre támaszkodik, jobbában szőlőfürt, vállán oroszlánbőr. Antik szobor után. M. 21 cm. Olasz, XVI. sz. v. — Bacchusfigur, Bronze, nach der Antike. Italienisch, E. XVI. Jh. Illusztr. XXV. tábl.
1982. NÉGYLÁBAS ÁLLVÁNY, gyertyatartó férfialakkal és gémel, öntöttbronz. Kína, XIX. sz. — Gestell mit vier Füße, Leuchter mit Figur und Reiher. China, XIX. Jh.



1983. DÁVID SZOBRA, öntöttbronz, Michelangelo florencei szobrának kisebbített mása. Olasz, XIX. sz. — David, Bronzeguss, verkleinert nach Michelangelo. Italienisch, XIX. Jh.
1984. A LEBEGŐ MERKUR, öntöttbronz, Giovanni da Bolognának a florencei nemzeti múzeumban levő eredetijének mása. Olasz, XIX. sz. — Der schwebende Merkur, Bronzeguss, nach Giovanni da Bologna. Italienisch, XIX. Jh.
1985. VIRÁGVEDER, öntöttbronz, négyzetes alak, domboru állatalakkal. Japán, XIX. sz. — Blumentopf, Bronze, mit reliefierte Tierfiguren. Japan, XIX. Jh.
1986. A KÖEMELŐ MUNKÁS, öntöttbronz. Jelezve: *Lányi Dezső*. Magyar, modern. Ovális fehér márvány vályuzatos oszlop, fekete márvány fejjel. — Arbeiterfigur, Bronze. Ungarisch, modern.
1987. VÁLYUBÓL IVÓ ÁLLATOK, öntöttbronz, sárga márványlapon. Jelezve: *Lányi, 1922*. Magyar, modern. — Trinkende Tiere. Bronze. Ungarisch, modern.
1988. TINTATARTÓ, öntöttbronz, hosszukás vályu végén gubbasztó nő. Modern. — Tintenbehälter, Bronze. Modern.
1989. TRIPOSZALAKU JARDINIÈRE, aranyozott bronz, köszörült üvegedénnyel. Háromszögű talapzaton, három leveles hajlott szárral. Bécs, empire. — Triposförmige Jardinière, Bronze vergoldet, mit Glasschale. Wien, Empire.
1990. ÁLLÓLÁMPÁS, teste japáni, öntött bronzváza, selyemernyővel. — Stehlampe, eine japanische Bronzevase mit Seidenschirm. XIX. sz.
1991. IRÓASZTALKÉSZLET, öntöttbronz és vörös márvány, empiREDISZITÉSSEL. Tintatartó, papírvágó kés, gyufatartó, itatóshinta, tolltartó és állólámpás. — Schreibtischgarnitur, Bronze und roter Marmor. XIX. sz.
1992. BIKASZOBROCSKA, öntöttbronz, márványlapon. Jelezve: *P. J. MÉNE*. — Stierfigur, Bronze. XIX. sz.
1993. RÓMAI FÉRFI, öntöttbronzszobor, baljában edény, jobbában liba. Négyzetes vörösmárvány talapzaton. Jelezve: *Maison 1899*. Francia, XIX. sz. — Römerfigur, Bronze, mit Gefäß und Gans. Französisch, XIX. Jh.
1994. BRONZVIRÁGVEDER, faragott díszű négy hajlott lábu faállványon. Kína, XIX. sz. — Blumentopf, Bronze auf Holzgestell. China, XIX. Jh.
1995. ÁLLÓ LÁMPÁS, öntött bronz aranyozva, XIX. sz. — Stehlampe, Bronze vergoldet, XIX. Jh.



## VIII. ÓRÁK — UHREN.

2000—2304.

2000. ZSEBÓRA, CHATELAIN-nel, arany, trébelt rokokó diszitással és amorettes, színes zománc-  
képecskékkel. Jelezve: „*Willm Story London*“. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr mit Chate-  
lain, Gold, mit getriebenem Rokokodekor und Emailbilder. Englisch, XVIII. Jh.  
Illusztr. XXIX. tábl.
2001. FÉRFIZSEBÓRA, arany, világos zománcos kerettel és kék bleu royal-zománcos hátlap-  
pal. Jelezve: „*Berthoud à Paris*“. — Taschenuhr, Gold, mit Emaildekor. Sign. „*Berthoud  
à Paris*“.
2002. ZSEBÓRA, arany, opálsorral, hátlapján translucide zománcos tájkép. Jelezve: „*Musson  
à Paris*“. Francia, XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Gold, mit Opalreihe, auf der Rückseite  
Landschaft in Email translucide. Französisch, E. XVIII. Jh.
2003. ZSEBÓRA, arany (à deux couleur), színes zománccal és ékkövekkel. Hátlapján ékköves  
vázadisz. Jelezve: „*Vaigneur à Genève*“. Svájc, 1780 k. — Taschenuhr, Gold, à deux  
couleur, mit Email und Schmucksteine. Schweiz, um 1780.
2004. ZSEBÓRA, arany (à quatre couleur), Louis XVI. diszitással és két gyermeket ábrázoló  
— en camaïen — zománképpel. Jelezve: „*Baillou à Paris*“. Francia, 1775 k. — Taschen-  
uhr, Gold (à quatre couleur) mit Emaildekor Französisch, um 1775.  
Illusztr. XXIX. tábl.
2005. FÉRFIZSEBÓRA, arany, vésett és áttört barokkdiszitással. Jelezve: *Markwick Markham  
London*. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, Gold graviert, durchbrochen. Englisch, XVIII. Jh.
2006. ZSEBÓRA, chatelainnel és csüngőkkel, arany, kék-fehér zománedisszel, rajta médaillonok-  
ban váza. Az óra jelezve: „*William, London*“. Angol, 1780 k. — Taschenuhr, mit Chate-  
lain und Pendeloque, Gold, mit Emaildekor Englisch, um 1780. Illusztr. XXIX. tábl.
2007. FÉRFIZSEBÓRA ÜTŐSZERKEZETTEL, arany, előlapján kék zománcalapon két haran-  
got ütő alak és majom, hátlapján vésett zeneszerszámok. 1800 k. — Taschenuhr mit  
Schlagwerk, Gold, mit Emaildekor und Gravierung. Um 1800.
2008. ZSEBÓRA ÜTŐSZERKEZETTEL, elől látható szerkezettel. Jelezve: *Terand Alliez &  
Bachelard à Genève*. Svájc, 1800 k. — Taschenuhr mit Schlagwerk, das Uhrwerk sichtbar.  
Schweiz, um 1800.
2009. FÉRFIZSEBÓRA ÜTŐSZERKEZETTEL, arany, vörösréz számlapján két harangot ütő  
indian. Francia, 1790 k. — Taschenuhr mit Schlagwerk, Gold, mit Indianerfiguren. Fran-  
zösisch, um 1790. Illusztr. XXX. tábl.
2010. FÉRFIZSEBÓRA ÜTŐ- ÉS ZENÉLŐSZERKEZETTEL, arany, előlapján kék zománc-  
alapon — à trois couleur — két harangot ütő amoret és zenélő nő. Francia, 1795 k. —  
Taschenuhr mit Schlag- und Spielwerk, Gold, blau émailliert mit Figuren à trois couleur.  
Französisch, um 1795. Illusztr. XXX. tábl.
2011. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütő- és zenélőszerkezettel, számlapján színes virágok. Jelezve:  
Ls. *Duchène et Fils*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlag- und Spielwerk,  
am Zifferblatt Blumen. Französisch, um 1800.
2012. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, hátlapján domboru jelenet: furulyázó férfi és  
táncoló nő. *I. A. Faube* jelzéssel. Belső fedőlapján vésett rajz: nőt üldöző mezitelen férfi.  
XVIII. sz. m. f. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk, auf der Rückseite Reliefszene.  
Zw. H. XVIII. Jh. Illusztr. XXVIII. tábl.



2013. FÉRFIZSEBÓRA, à deux couleur és békateknő tokban, hátlapján zománckép: Jupiter enyeltése. Jelezve: *Berthoud à Paris*. Francia, XVIII. sz. m. f. — Taschenuhr, Gold à deux couleur, in Schildpattgehäuse. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
2014. FÉRFIZSEBÓRA, arany, előlapján kis számlap és két trois couleur, harangot ütő alak. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, kleines Zifferblatt und Figuren à trois couleur. Französisch, um 1800. Illusztr. XXX. tábl.
2015. FÉRFIZSEBÓRA, arany, előlapján görög férfi- és nőalak és két kis számlap. Jelezve: *Duchêne*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit griechische Figuren. Französisch, um 1800. Illusztr. XXX. tábl.
2016. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel. Számlapján elől színes zománckikötő, látképe. Hátlapja csavarosan gerezdes. Jelezve: *Breguet à Paris*. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk, am Zifferblatt Emailbild. Französisch, um 1790. Illusztr. XXX. tábl.
2017. FÉRFIZSEBÓRA, ütőszerkezettel, elől látható szerkezettel. Jelezve: *Breguet à Paris*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, mit Schlagwerk und sichtbarem Uhrwerk. Französisch, um 1800. Illusztr. XXX. tábl.
2018. ZSEBÓRA, arany, arany számlappal. Jelezve *Breguet à Paris*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Gold. Französisch, um 1800.
2019. FÉRFIZSEBÓRA, arany, aranyozott számlappal. Jelezve: *BREGUET*. Francia, XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Gold, Zifferblatt vergoldet. Französisch, E. XVIII. Jh.
2020. FÉRFIZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany, aranyozott számlappal. Jelezve: *Breguet & fils*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, mit Schlagwerk, Gold. Französisch, um 1800.
2021. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, hátlapján domboruan Napoleon lovasalakja. Jelezve: *Jaqs Coulin & Amy Bry*. Svájc, 1795 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk und Napoleonfigur en relief. Französisch, um 1795.
2022. ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, kék zománccal előlapján reliefezüst alakok közt kis számlap. 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk, blau émailliert, zwischen Relieffiguren kleines Zifferblatt. Um 1800. Illusztr. XXX. tábl.
2023. ZSEBÓRA, arany, előlapján kis nyílás a számlap részére, belül kékszománccal. Jelezve: *Coulin et Ami Bry à Genève*. Svájc, 1780 k. — Taschenuhr, Gold, innen blau émailliert. Schweiz, um 1780.
2024. ZSEBÓRA ÜTÖSZERKEZETTEL, arany, hátlapján színes zománckép: előkelő nő fiával. Jelezve *And. Strixner à Friedberg*. Osztrák, 1775 k. — Taschenuhr mit Schlagwerk, Gold, auf der Rückseite Emailbild. Österreich, um 1775. Illusztr. XXVIII. tábl.
2025. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, áttört diszű előlapján két kis számlap. Jelezve *Le Roy*. Francia, 1795 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk. Französisch, um 1795.
2026. ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, kettős tokban, peremén áttört diszű, hátlapján domború rokoko kartusban váza. Jelezve: *Wels (?) London*. Angol, 1745 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk, und Reliefkartusche. Englisch, um 1745. Illusztr. XXX. tábl.
2027. ZSEBÓRA, arany, kékszománccal előlapján reliefezüst alakok és kis számlap. 1800 k. — Taschenuhr, Gold, auf Emailfond silberne Relieffiguren. Um 1800. Illusztr. XXX. tábl.
2028. ZSEBÓRA, arany, kékszománccal, vésettdiszű, ezüst számlappal. Jelezve: *Breguet A. Paris*. Francia, 1785 k. — Taschenuhr, Gold, blau émailliertes, graviertes Zifferblatt. Französisch, um 1785.
2029. ZSEBÓRA, arany, sárgaszománccal számlappal. Jelezve: *De Belle A PARIS*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, Zifferblatt gelb émailliert. Französisch, um 1800.



2030. FÉRFIZSEBÓRA, arany, zománc, számlapján kétfejű sas, zászlók és „*Es lebe der Kaiser von Oesterreich*“ felirat. Jelezve: *Joh. Renzler à Vienne*. Osztrák, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit Doppeladler, Fahnen und Aufschrift. Österreich, um 1800.
2031. FÉRFIZSEBÓRA, arany, számlapján kék diszítés. Jelezve: *Golling A. Prag*. Cseh, 1790 k. — Taschenuhr, Gold, blau dekoriert. Böhmisch, um 1790.
2032. NŐI ZSEBÓRA, arany, számlapja kis gyémántokkal szegett, hátlapján trois couleur-disz és ovális zománckép; leány félalakja. Jelezve: *Lepine h<sup>e</sup>. du Roy, à Paris*. Francia, 1760 k. — Damenuhr, Gold, mit Diamanten umrahmt; auf der Wückseite Emailbild. Französisch, um 1760.
2033. ZSEBÓRA, arany, hátlapján grisaille ovális zománckép: ülő férfi alakjával. Jelezve: *1 Le Roy à Paris*. Francia, 1775 k. — Taschenuhr, Gold, mit Grisaillemalerei. Französisch, um 1775. Illusztr. XXVIII. tábl.
2034. ZSEBÓRA, arany, gránátokkal kirakva, ezüst számlappal és lakattal. Osztrák, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit Granaten. Österreich, um 1800.
2035. ZSEBÓRA, arany, ezüst előlapján három kis számlap és gyermek kutyával. Jelezve: *Le Roi & Fils*. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Gold, mit drei kleine Zifferblätter. Französisch, um 1790.
2036. ZSEBÓRA, arany, hátlapján zománckép: öntöző nő fluval. Jelezve: *Jos. Wachter à Prag*. Cseh, 1780 k. — Taschenuhr, Gold, mit Emailbild. Böhmisch, um 1780. Illusztr. XXX. tábl.
2037. NŐI ZSEBÓRA, arany, gyöngysorral szegve. Jelezve: *Vaucher à Paris*. Francia, 1780 k. — Damenuhr, Gold, mit Perlenreihe. Französisch, um 1780.
2038. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján domboru rokokó keretben női mellkép. Jelezve: *Romilly à Paris*. Francia, rokokó. — Damenuhr, Gold, mit Damenbildnis. Französisch, Rokoko.
2039. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján gyöngyös és zománkos koszoruban színes zománckép: páros jelenet. Francia, 1780 k. — Damenuhr, Gold, mit Emailbild. Französisch, um 1780. Illusztr. XXVIII. tábl.
2040. NŐI ZSEBÓRA, arany, gyöngysorral szegve, hátlapján en camaieu zománckép: Diana nimfával, előlapján színes tájkép. Jelezve: *Coulin & Amy Bry*. Svájc, 1780 k. — Damenuhr, Gold, mit Perlenreihe und Emailbild. Schweiz, um 1780.
2041. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján zománckép: szakállas férfi képmása. Jelezve: *L'Epine à Paris*. Francia, 1760 k. — Damenuhr, Gold, mit Emailbild. Französisch, um 1760.
2042. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján gyöngysorral szegve, körbe zöld-fehér zománc és szent György alakja. Francia, 1800 k. — Damenuhr, Gold, mit Emaildekor und St. Georg. Französisch, um 1800.
2043. KAGYLÓIDOMU CSÜNGŐÓRA, arany, kék-piros zománkos gerezdekkel. Svájc, XIX. sz. e. f. — Muschelförmige Hängeuhr, Gold, mit émaillierte Rippen. Schweiz, e. H. XIX. Jh.
2044. KIS GÖMBÖS ÓRA, arany, váltakozó gerezdekben színes zománckész. Svájc, 1820 k. — Kleine kugelige Uhr, Gold, mit Emaildekor. Schweiz, um 1820.
2045. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománctalapon aranydiszítés, fehér rozettákkal. Svájc, 1825 k. — Damenuhr, Gold, schwarz émailliert mit Golddekor. Schweiz, um 1825.
2046. NŐI ZSEBÓRA, arany, peremén zöld-fehér zománckész, hátlapján piros translucide zománc. Jelezve: *Ageron A Paris*. Francia, Louis XVI. — Damenuhr, Gold, mit Emaildekor. Französisch, Louis XVI.
2047. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színesen két nő mellképe. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Bildnisse. Schweiz, Biedermeier.



2048. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománckép fiatal nő alakjával. Jelezve: GENEVE. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Emailbild. Schweiz, Biedermeier.
2049. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján ovális színes kép: nő fiuval. Jelezve: *Bautte* GENEVE Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit farbigem Bild. Schweiz, Biedermeier.
2050. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedéllel, előlapján zománckép: enyelgő pár. Jelezve: *Lecomte* Genève. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel und Emailbild. Schweiz, Biedermeier.
2051. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján zománkos kép: kisleány macskával. Jelezve *De Sutry*, Genève. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Emailbild. Schweiz, Biedermeier.
2052. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománc levélkoszoru, közepén színes rózsá. Jelezve: *Dubois & Co.* Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Emaildekor. Biedermeier.
2053. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, rajta türkizkék zománcalapon piros rózsá és madár. Jelezve: *R Y C.* — Damenuhr Gold, mit Doppelmantel, darauf Rose. 1785 k.
2054. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománkos keretben, zöld alapon kis gyémántrozetta. — Damenuhr, Gold auf der Rückseite Diamantenrosette. Biedermeier.
2055. NŐI ZSEBÓRA, arany. Jelezve: *Le Roy A PARIS.* Francia, XIX. sz. e. f. — Damenuhr, Gold. Französisch, e. H. XIX. Jh.
2056. ZSEBÓRA, arany, vésett arabeszkos hátlappal. Jelezve: *Bautte à Genève.* Svájc, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, mit gravierte Arabesken. Schweiz, Biedermeier.
2057. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajz, páros jelenettel, ezüst számlappal. Svájc, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, auf der Rückseite gravierte Scene. Schweiz, Biedermeier.
2058. ZSEBÓRA, arany, diszitett peremmel, ezüst számlappal. Jelezve: *Le Roi & Fils à Paris.* Francia, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, Französisch, Biedermeier.
2059. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján trois couleur koszoruban, kék zománclapon IOHAN ROHRHOFER felirat. A szerkezet jelezve: *Jean Graham à Paris.* Francia, Louis XVI. — Damenuhr, Gold, auf der Rückseite Kranz mit Aufschrift. Französisch, Louis XVI.
2060. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján kék zománc alatt áttetsző zeneszerszámok. Jelezve: GENEVE. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, mit Emaildekor. Schweiz, Biedermeier.
2061. NŐI ZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal, hátulján vésett kartusdisz. Svájc, XIX. sz. e. f. — Damenuhr, Gold, mit gravierter Kartusche. Schweiz, e. H. XIX. Jh.
2062. NŐI ZSEBÓRA, arany, aranyszámlappal, gyöngysorral szegve. Jelezve: *Breguet à Paris.* Francia, 1780 k. — Damenuhr, Gold, Zifferblatt aus Gold mit Perlen. Französisch, um 1780.
2063. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, à trois couleur Louis XVI. diszitéssel. Jelezve: *Jos. Wodraschka in Kalwod.* Osztrák, 1780 k. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel, Louis XVI. Dekor, à trois couleur. Österreich, um 1780.
2064. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománc aranydiszitéssel és gyémántokkal. Jelezve: *Dubois & Cie.* — Damenuhr, Gold, schwarz émailliert mit Gold und Diamanten. Biedermeier.
2065. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, ezüst számlappal — Damenuhr, Gold, Doppelmantel, um 1800.
2066. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, recés felülettel. — Kleine Damenuhr, Gold, gerippt, um 1790
2067. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján kék zománc kis gyémántokkal. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, Emaildekor mit kleine Diamanten. Schweiz, Biedermeier.



2068. CSÜNGŐ, zenélő szerkezettel, arany, ovális testén jelezve: *Aloys Weinmeister*. Német, Biedermeier. — Pendeloque mit Spielwerk, Gold, Deutsch, Biedermeier.
2069. NŐI ZSEBÓRA, kettős aranyfedéllel. Jelezve: *Joseph Jessner in Wien*. Osztrák, 1780 k. — Damenuhr, mit Doppelmantel. Österreich, um 1780.
2070. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedővel, sugaras rajzu, guillocheirozott diszítéssel. Jelezve: *Js. Rama à Vienne*. Osztrák, 1790 k. — Kleine Damenuhr, Gold, Doppelmantel, mit Guillochedekor. Österreich, um 1790.
2071. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománcalapon kis gyémántokkal kirakott *Souvenir* felírás. Jelezve: *Tharbi et Fils*. Genéve, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, auf schwarzem Emailfond „Souvenir“ in Diamanten. Schweiz, Biedermeier.
2072. ZSEBÓRA, ezüst, kettős tokban. Domboru aranyozott barokkdiszű és zománcos előlapján török számok. A szerkezet jelezve: *Geo. Prior London*, a számlap jelezve: *Jn LEROY. A. PARIS*. Korálokkal diszített, aranyozott ezüst filigrános, bogláros, fonatos török zsinórral. Az óra angol, 1740 k. — Taschenuhr, Silber, in Doppelgehäuse, mit Email und barockem Reliefdekor, türkische Zahlen. Vergoldete Schnur mit Korallen und Bockeln. Die Uhr englisch, um 1740.
2073. NAGY ZSEBÓRA, ezüst, külső tokján békateknő, ezüst számlapján ülő nő. Jelezve: *Breguet à Paris*. Francia, 1790 k. — Grosse Taschenuhr, Silber, mit Frauenfigur. Französisch, um 1790.
2074. ZSEBÓRA, ezüst, csavarosan bordás peremmel. Jelezve: *Poliárd Besançon*. Francia szerkezet XVIII. sz. Tok 1800 k. — Taschenuhr, Silber, gerippt. Werk französisch, XVIII. Jh., Gehäuse um 1800.
2075. ZSEBÓRA, ezüst, zománc számlapján katonai tábor. Francia, 1810 k. — Taschenuhr, Silber, mit Lagerscene. Französisch, um 1810.
2076. ZSEBÓRA, ezüst, külső tokján békateknő, sárga zománcos előlapján kis számlap. 1780 k. — Taschenuhr, Silber mit Schildpatt, das Zifferblatt émailliert. Um 1780.
2077. NAGY ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján ülő király. Osztrák, 1790. — Grosse Taschenuhr, Silber, mit Emaildekor. Österreich, 1790.
2078. NAGY ZSEBÓRA, ezüst, számlapján színes keresztelési jelenet. Osztrák, 1790 k. — Grosse Taschenuhr, Silber, mit Taufscene. Österreich, um 1790.
2079. NAGY ZSEBÓRA, ezüst és békateknő tokban, zománcos számlapján feszület. Osztrák, 1790 k. — Grosse Taschenuhr, in Silber und Schildpattgehäuse, am Zifferblatt Kruzifix. Österreich, um 1790.
2080. ZSEBÓRA, ezüst, nappali és éjjeli számokkal. Jelezve: *Heinrich Rostye Salzburg*. Osztrák, 1800 k. — Taschenuhr, Silber, mit Tag- und Nachtziffern. Österreich, um 1800.
2081. ZSEBÓRA, ezüst, kékszománcos, előlapján négy kis számlap. 1800 k. — Taschenuhr, Silber, blau émailliert. Um 1800.
2082. ZSEBÓRA, ezüst, réz előlapján kis zománckép. 1790. k. — Taschenuhr, Silber, mit Emailbild. Um 1790.
2083. ZSEBÓRA, ezüst. Jelezve: *Meuron & Coie*. XIX. sz. e. f. — Taschenuhr, Silber. E. H. XIX. Jh.
2084. NAGY ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján vésett rajz, előlapján három kis számlap és trombitáló nő. Bécs, 1808. — Grosse Taschenuhr, Silber, mit gravierten Dekor. Wien, 1808.
2085. ZSEBÓRA, ezüst, réz előlapján három kis számlap. Jelezve: *Breguet et Fils*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Silber. Französisch, um 1800.



2086. ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján festett zománc női mellkép. Jelezve: *Breguet A. PARIS*. Francia, 1770 k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit Bildnis in Maleremail. Französisch, um 1770.
2087. ZSEBÓRA, réz, hátlapján fekete zománcalapon lila rozetta, kézománcos számlappal. 1790 k. — Taschenuhr, Kupfer, émailliert. Um 1790.
2088. ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján zománckép: nő félalakja. Számlapja jel.: *Fres Naucher* à Genève; szerkezete: *Joh. Georg Hoser Wien*. Svájc, 1790. k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit Emailbild. Schweiz, um 1790.
2089. ZSEBÓRA, ezüst, számlapján nappali és éjjeli idő. Jelezve *J. SOMMER*. 1800 k. — Taschenuhr, Silber. Um 1800.
2090. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján tájkép. XVIII. sz.-i szerkezete jelezve: *Sigmund Fri. Kotterhold A. Prag*. Cseh, tokja XIX. sz. — Taschenuhr, Silber, mit Landschaft. Böhmisch, Gehäuse XIX. Jh.
2091. ZSEBÓRA, ezüst, kettőstokban, kézománcos számlappal. Jelezve *Gudin* à Paris. Francia, 1780 k. — Taschenuhr, Silber, in Doppelgehäuse, blau émailliertes Zifferblatt. Französisch, um 1780.
2092. ZSEBÓRA, kettős ezüst tokban, piros üveglappal. Jelezve: *J. Haeckler in Graz*. Osztrák, XVIII. sz. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse mit rotem Glas. Österreich, XVIII. Jahrhundert.
2093. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos előlapján három számlap (óra, nap és hét). 1790 k. — Taschenuhr, Silber, émailliertes Zifferblatt. Um 1790.
2094. ZSEBÓRA, réz, hátlapján zománctájkép, török számokkal. Jelezve: *Ralph Gout London*. Angol, XIX. sz. e. f. — Taschenuhr, Kupfer, mit Emailbild. Englisch, e. H. XIX. Jh.
2095. ZSEBÓRA, ezüst, excentrikusan elhelyezett számlapja felett két lebegő angyal. Francia (?), 1790 k. — Taschenuhr, Silber, excentrisch placiertes Zifferblatt. Französisch (?), um 1790.
2096. ZSEBÓRA, ezüst, számlapján nőalak. Jelezve: *Lamy* à Paris. Francia, 1795 k. — Taschenuhr, Silber, mit Frauenfigur. Französisch, um 1795.
2097. NAGY ZSEBÓRA, ezüst és békateknő tokban, zománcos számlapján kék disz. 1780 k. — Grosse Taschenuhr, Silber in Schildpattgehäuse. Um 1780.
2098. ZSEBÓRA, ezüst, réz előlapján kis számlap és két zománckép. Jelezve: *Philippe Will Pforzheim*. Német, 1800 k. — Taschenuhr, Silber, mit zwei Emailbilder. Deutsch, um 1800.
2099. ZSEBÓRA, ezüst, előlapján kék zománc alapon építészeti keretben kis számlap. 1795 k. — Taschenuhr, Silber, in architektonischer Umrahmung kleines Zifferblatt. Um 1795.
2100. ZSEBÓRA, ezüst, előlapján kék zománcalapon áttört diszítés. XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Silber, mit durchbrochenem Dekor. E. XVIII. Jh.
2101. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos előlapján három számlap. 1790 k. — Taschenuhr, Silber, émailliert. Um 1790.
2102. NŐI ZSEBÓRA, ezüst, à deux couleur diszítésű számlappal. 1820 k. — Damenuhr, Silber, am Zifferblatt Dekor à deux couleur. Um 1820.
2103. ZSEBÓRA, ezüst, előlapján három kis számlap, zeneeszközökkel. Jelezve: *Coulin* à Genève. Svájc, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, drei kleine Zifferblätter mit Musikinstrumente. Schweiz, um 1790.
2104. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapjain ülő fejedelem. Osztrák, 1795 k. — Taschenuhr, Silber, émailliert. Österreich, um 1795.



2105. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján két nőalak. 1810 k. — Taschenuhr, Silber, émailliertes Zifferblatt mit Figuren. Um 1810.
2106. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján fekvő nő. (Idegen tokban.) Osztrák, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, mit liegender Frauenfigur. Österreich, um 1790.
2107. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján római harcos. Jelezve: *Girardier à Geneve*. Svájc, 1800 k. — Taschenuhr, Silber, Zifferblatt émailliert. Schweiz, um 1800.
2108. ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján vésett rajz, két vadász alakjával, piros-kék zománcos számlapján épület. Osztrák, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, auf der Rückseite Gravierung. Zifferblatt mit Emaildekor. Österreich, um 1790.
2109. NŐI ZSEBÓRA, ezüst, aranyozott rézszámlappal 1800 k. — Damenuhr, Silber. Um 1800.
2110. ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján guillocheirozott rozettás disz, előlapján ovális kék zománckép. XIX. sz. eleje. — Taschenuhr, Silber, mit Guillochedekor und Emailbild. Anf. XIX. Jh.
2111. ZSEBÓRA, kettős ezüst tokban, hátlapján domboru rokokókeretben jelenet 4 alakkal. Jelezve: *De Choudens*. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse, auf der Rückseite Scene. XVIII. sz. k.
2112. ZSEBÓRA, kettős ezüst tokban, áttört barokkdiszítéssel. Jelezve: *Engelschal, Prag*. Cseh, 1700 k. — Taschenuhr, in Doppelgehäuse, aus Silber. Böhmisch, um 1700.
2113. ZSEBÓRA, kettős ezüst tokban, ezüst számlappal. Jelezve: *WILHALM KÖBERLE EICHSTÄTT*. Osztrák, XVIII. sz. e. f. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse. Österreich, e. H. XVIII. Jh.
2114. ZSEBÓRA, kettős ezüstitokban, ezüst számlappal. Jelezve: *Lullin, London*. Angol, 1700 k. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse. Englisch, um 1700.
2115. ZSEBÓRA, ezüst, kettőstokban, hátlapján domboru, barokk-keretben pásztor. Jelezve: *Ber. Scalé Amsterdam*. A tok angol, 1740 k. — Taschenuhr, Silber in Doppelgehäuse, mit Schäferfigur. Gehäuse englisch, um 1740.
2116. NAGY ZSEBÓRA, ezüst, vésett rozettával. XVIII. századi szerkezete jelezve: *Joseph Scheffler inn Wien*. Osztrák, (tokja) 1839. — Grosse Taschenuhr, Silber, mit gravierte Rosetten. Werk: XVIII. Jh. Gehäuse: Österreich, 1839.
2117. ZSEBÓRA, kettős ezüstitokkal, a külsőn rokokókeretben trébelt jelenet. Jelezve: *Jam. Kemp*. London. Angol, 1750 k. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse, mit Scene. Englisch, um 1750.
2118. ZSEBÓRA, ezüst belső tokkal, ezüst számlappal. Jelezve: *Michael Neumayr*. Idegen tokban. Német, XVIII. sz. e. f. — Taschenuhr, Zifferblatt aus Silber. Deutsch, e. H. XVIII. Jh.
2119. ZSEBÓRA, kettős ezüst-tokban, a külsőn barokk-keretben domboru emblémák. Jelezve: *I. Sebastian Asam*. Prag. Cseh, XVIII. sz. — Taschenuhr in doppeltem Silbergehäuse, mit Emblème. Böhmisch, XVIII. Jh.
2120. ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján domboru barokk-keretben mitológiai jelenet. Jelezve: *Himly a Strasbourg*. Francia, XVIII. sz. — Taschenuhr, Silber, mit mythologischer Scene. Französisch, XVIII. Jh.
2121. ZSEBÓRA, kettős, ezüst-tokban, ezüst számlapján török számok és LONDON jelzés; a szerkezet jelezve: *Phil. Grätz, Linz*. Külső tokja későbbi török munka. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse, mit türkische Zahlen. Englisch, XVIII. Jh.
2122. ZSEBÓRA, aranyozott réz. Jelezve *Neumayr*. Német, XVIII. sz. e. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet. Deutsch, A. XVIII. Jh.



2123. ZSEBÓRA, kettős tokban aranyozott réz, hátlapján domboru rokokó-keretben mitológiai jelenet. Jelezve: *Moore London*, Angol, 1750. k. — Taschenuhr, in Doppelgehäuse, Kupfer vergoldet, mit mythologischer Scene. Englisch, um 1750.
2124. ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján színes zománckép: oltárnál áldozó nőalak. Jelezve: *Malet à Paris*. Idegen ezüst külső tokban. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit Emailbild. Französisch, um 1790.
2125. ZSEBÓRA, aranyozott réz, török számokkal. Jelezve: *Ralph Gout London*. Békateknős külső tokban. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit türkische Zahlen. Englisch, XVIII. Jh.
2126. ZSEBÓRA, ezüst, vésett rajzzal, zománcos számlapján tájkép. Jelezve: *Josep. Blum a Germaine*. Francia, XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Silber, graviert, mit Emaillandschaft. Französisch, E. XVIII. Jh.
2127. ZSEBÓRA, ezüst, számlapján schwarzlot-festéssel ülő nő, bőségszaruval. A szerkezet jelezve: *Romilly à Paris*, a számlap: *Breguet à Paris*. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, am Zifferblatt Schwarzlot-Malerei. Französisch, um 1790.
2128. ZSEBÓRA, ezüst, számlapján grisaillezománé-kép, nőalakkal. Jelezve: *Breguet*. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, am Zifferblatt Grisaille-Emailbild. Französisch, um 1790.
2129. ZSEBÓRA, kettős ezüsttokban, a külsőn domboru jelenet: Izsák feláldozása. Jelezve: *Martin Heigel*. XVIII. sz. — Taschenuhr in doppeltem Silbergehäuse, mit Reliefszene. XVIII. Jh.
2130. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, kétfedelű, török számokkal. ROSKOPF-rendszerű óra. Angol, XIX. sz. — Taschenuhr, Silber mit Doppelmantel, türkische Zahlen. Englisch, XIX. Jh.
2131. NAGY ZSEBÓRA, ezüst és békateknős tokban, zománcos előlapján pásztorleány. Francia, 1790 k. — Grosse Taschenuhr, in Silber und Schildpattgehäuse. Französisch, um 1790.
2132. ZSEBÓRA, ezüst, vésett peremmel. Jelezve: LC. SAPTOR. AICHA. Osztrák, XVIII. sz. e. f. — Taschenuhr, Silber, der Rand graviert. Österreich, e. H. XVIII. Jh.
2133. ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, ezüst és békateknőtokban, zománcszámlapján vadász. 1785 k. — Taschenuhr mit Schlagwerk, in Silber und Schildpattgehäuse. Um 1785.
2134. NŐI ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján zománckép, nő félalakjával. Jelezve: *Neidhardt, Stuttgart*. Német, 1780 k. — Damenuhr, Kupfer vergoldet, mit Emailbild. Deutsch, um 1780.
2135. ZSEBÓRA, kettős ezüsttokkal, ezüst számlappal. Jelezve: *Grillet a Genève*. Svájc, XVIII. sz. — Taschenuhr in Doppelgehäuse, Silber, Schweiz, XVIII. Jh.
2136. ZSEBÓRA, ezüst, ezüst számlapján szőlőlevelek. Jelezve: *Oudin à Paris*. Francia, 1810 k. — Taschenuhr, Silber, am Zifferblatt Traubenblätter. Französisch, um 1810.
2137. ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján koszoruban ezüst dombormű, a cseh oroszlán. Jelezve: *Golling in Prag*. Cseh, 1775 k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet mit Silberrelief. Böhmisch, um 1775.
2138. ZSEBÓRA, ezüst és békateknő, zománcos számlapján férfi és nő alakja. Magyar, 1790 k. — Taschenuhr, Silber und Schildplatt, mit Figuren. Ungarisch, um 1790.
2139. ZSEBÓRA, ezüst és békateknő-tokban, számlapján nő gereblyével. Jelezve: *Franz Paul Schuh Landsberg*. Osztrák, 1760 k. — Taschenuhr, in Silber und Schildpattgehäuse. Österreich, um 1760.
2140. ZSEBÓRA, kettős, ezüst-tokban, zománcos számlapján malom. Jelezve: *S. De Charmes*, London. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse, Zifferblatt émailliert. Englisch, XVIII. Jh.



2141. ZSEBÓRA, ezüst, ezüst számlappal. Jelezve: MICHAEL HOLLNER, PRAG. Cseh, 1730 k. — Taschenuhr, Silber. Böhmisch, um 1730.
2142. ZSEBÓRA, aranyozott réz, domboru rokokódiszítéssel. Jelezve: CARO. LONDON. Angol, 1750 k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit Rokokodekor. Englisch, um 1750.
2143. ZSEBÓRA, kettős, ezüst-tokban, hátlapján domboru rokokódiszítés. Jelezve: *Simon Strauss in Wien*. Osztrák, 1750 k. — Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse, auf der Rückseite Rokokodekor. Österreich, um 1750.
2144. ZSEBÓRA, ezüst, ezüst számlappal. Jelezve: MATHIAS RUMMEL. SALZBURG. Osztrák, XVIII. sz. — Taschenuhr, Silber. Österreich, XVIII. Jh.
2145. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján férfi tehénnel. Jelezve: *Mermillon à Genève*. Svájc, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, émailliertes Zifferblatt. Schweiz, um 1790.
2146. ZSEBÓRA, aranyozott vörösréz, trébelt rokokódiszítéssel. Jelezve: *Anton Bernhart, Prag*. Cseh, 1750 k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit Rokokodekor. Böhmisch, um 1750.
2147. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján ülő nőalak. Jelezve: *Courvoisier*. — Taschenuhr, Silber, am émaillierten Zifferblatt Figur. 1800 k.
2148. ZSEBÓRA, ezüst, ezüst- és békateknő-tokban, zománcos számlapján ülő nőalak. Jelezve: *Norbert Habel*. Osztrák, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, in Silber- und Schildpattgehäuse, am Zifferblatt Figur. Österreich, um 1790.
2149. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján lovas. Jelezve: *July. Le Roy à Paris*. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, émailliert. Französisch, um 1790.
2150. ZSEBÓRA, ezüst, vésett rajzzal, előlapján 3 kis számlap. Jelezve: *Mourier à Genève*. Svájc, XIX. sz. e. f. — Taschenuhr, Silber, mit Gravierung, drei Zifferblätter. Schweiz, e. H. XIX. Jh.
2151. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján ülő férfi. Jelezve: *Joh. Christolph Golling in Stadthof*. Osztrák, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, mit Emaildekor. Österreich, um 1790.
2152. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján térdelő nőalak. Jelezve: *Girardier l'ainé*. Idegen tokban. Svájc, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, am emaillierten Zifferblatt Figur kniend. Schweiz, um 1790.
2153. NŐI ZSEBÓRA, ezüst, vésettrajzu hátlappal, zománcos számlapján római férfi és nő alakja. Jelezve: *Fres Wiss & Menn*. A szerkezet jelezve: ROBIN A PARIS. Francia, 1780 k. — Damenuhr, Silber, die Rückseite graviert, am Zifferblatt Figuren. Französisch, um 1780.
2154. ZSEBÓRA, ezüst, zománc számlapján ülő nőalak. Jelezve: *Breguet à Paris*. Francia, 1800 k. — Taschenuhr, Silber, am Zifferblatt Frauenfigur. Französisch, um 1800.
2155. ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján zománckép két nőalakkal. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit Emailbild. 1790 k.
2156. ZSEBÓRA, aranyozott vörösréz. Jelezve: *Will. Harris, London*. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet. Englisch, XVIII. Jh.
2157. ZSEBÓRA, ezüst és békateknő-tokban. Jelezve: *Robin A Paris*. Előlapján oltár előtt térdelő nő. Francia, 1790 k. — Taschenuhr in Silber, und Schildpattgehäuse. Französisch, um 1790.
2158. ZSEBÓRA, ezüst. Jelezve: *Branner in Wien*. Osztrák, 1785 k. — Taschenuhr, Silber. Österreich, um 1785.
2159. ZSEBÓRA, ezüst, vésett rajzzal. Jelezve: BREGUET. Francia, 1830 k. — Taschenuhr, Silber, graviert, Französisch, um 1830.



2160. NAGY ZSEBÓRA, ezüst- és békateknő-tokban. Zománcos számlapján halászó férfi, belsejében magyar címer. Magyar, 1790 k. — Grosse Taschenuhr, in Silber- und Schildpattgehäuse. Innen das ungarische Landeswappen. Ungarisch, um 1790.
2161. ZSEBÓRA, kettős, ezüst-tokkal, török számokkal. Jelezve: RALPH GOUT. LONDON. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, in Doppelgehäuse aus Silber, mit türkische Zahlen. Englisch, XVIII. Jh.
2162. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján álló nőalak. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, am Zifferblatt Frauenfigur. Französisch, um 1790.
2163. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, ugró számokkal, remontoire szerkezettel. — Taschenuhr, Silber, mit springende Zahlen. XIX. sz. m. f.
2164. ZSEBÓRA, (Misterieuse) két oldalán üveglap, ezüst-foglalatban, rejtett remontoir-szerkezettel. Jelezve: A. S. & F. — Taschenuhr, (Misterieuse) in Silber gefasste doppelte Glasplatten. XIX. Jh.
2165. FÉRFIZSEBÓRA, kettősfedelű, ezüst. Jelezve: Robert Theurer & Fils, Chaux de Fonds. — Taschenuhr, Silber mit Doppelmantel. XIX. sz.
2166. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst ütőszerkezettel, hátlapján vésett tájkép, vadással. Jelezve: Berthoud. Francia, XIX. sz. e. f. — Taschenuhr, Silber mit Schlagwerk und graviertter Landschaft. Französisch, e. H. XIX. Jh.
2167. CSÜNGŐÓRA, ébenfatokban, ezüst monogrammal. Francia, XIX. sz. — Hängeuhr, in Ebenholzgehäuse. Französisch, XIX. Jh.
2168. LÁNCON CSÜNGŐ ÓRA, koronás kapoccsal, elefántesontokban, aranyozott ezüst monogrammal. — Uhr mit Kette in Elfenbeingehäuse. XIX. sz.
2169. CSÜNGŐÓRA, filigrán aranyozott réztokban, láncsal és kampóval, benne az óra gyöngyháztokban. — Hängeuhr, mit Kette, in Perlmuttergehäuse. XIX. sz.
2170. ZSEBÓRA, ezüst, kettős tokban, domboru rokokókeretben, római harcos alakja. Jelezve: Williamson London. Angol, 1750 k. — Taschenuhr, in silbernem Doppelgehäuse, mit Kriegerfigur. Englisch, um 1750.
2171. KIS NŐI ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján korona tula-disszel. Jelezve: J. P. à Vienne. Osztrák, 1830 k. — Kleine Damenuhr, Silber, auf der Rückseite Krone. Österreich, um 1830.
2172. ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján zománkép, nő sassal. Jelezve: Phe. Terrot A Genève. Svájce, 1780 k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, mit Emailbild. Schweiz, um 1780.
2173. NAGY ZSEBÓRA, ezüst. Jelezve: Breguet à Paris. Francia, 1810 k. — Grosse Taschenuhr, Silber. Französisch, um 1810.
2174. ZSEBÓRA, ezüst. Jelezve: Mazurier à Paris. Francia, XVIII. sz. — Taschenuhr, Silber. Französisch, XVIII. Jh.
2175. NAGY ZSEBÓRA, kettős ezüsttokban, ütőszerkezettel. Jelezve: Eardley Norton, London. Angol, 1780 k. — Grosse Taschenuhr, in doppeltem Silbergehäuse. Englisch, um 1780.
2176. ZSEBÓRA, ezüst. A szerkezet. jelezve: Breguet à Paris, a számlap: G. L. Duekel A Lacheau de Fond. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber. Französisch, um 1790.
2177. NAGY ZSEBÓRA, vésett ezüsttokban és számlappal: rajta Krisztus feltámadása. Jelezve: I. Neweren, 1800 k. — Grosse Taschenuhr, in graviertem Silbergehäuse. Um 1800.
2178. ZSEBÓRA, ezüst, ezüst számlappal. Jelezve: Joh. Georg Hagen Neüs. Német, XVIII. sz. — Taschenuhr, Silber. Deutsch, XVIII. Jh.
2179. ZSEBÓRA, ezüst, számlapján két harangotütő alak. Jelezve: Breguet a Paris. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, mit Figuren. Französisch, um 1790.



2180. ZSEBÓRA, ezüst. Jelezve: *In Walton. London.* Angol, XVIII. sz. k. — Taschenuhr, Silber. Englisch, M. XVIII. Jh.
2181. NAGY ZSEBÓRA, ezüst és békateknőtokban. Jelezve: *Breguet à Paris.* Francia, XVIII. sz. m. f. — Grosse Taschenuhr in Silber und Schildpattgehäuse. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
2182. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, ütőszerkezettel. Sváje (?) 1800 k. — Taschenuhr, Silber, mit Schlagwerk. Schweiz (?), um 1800.
2183. ZSEBÓRA, ezüst- és békateknős tokban. Jelezve: *J. Rummel à Prag.* Cseh, XVIII. sz. — Taschenuhr, in Silber und Schildpattgehäuse. Bömisch, XVIII. Jh.
2184. ZSEBÓRA, ezüst. Jelezve: *Joh. Michael Krumhuber, Vorchdorf.* Osztrák, 1780 k. — Taschenuhr, Silber. Österreich, um 1780.
2185. ZSEBÓRA, ezüst, ezüst számlappal. Jelezve: *Breguet.* — Taschenuhr, Silber. XIX. sz.
2186. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, fekete csillagos számlappal. Jelezve: *Larny à Paris.* Francia, 1780 k. — Taschenuhr, Silber, schwarzes Zifferblatt, mit Sterne. Französisch, um 1780.
2187. ZSEBÓRA, áttört ezüsttokban, ütőszerkezettel. Jelezve: *Cabrier, London.* Angol, 1720 k. — Taschenuhr, Silbergehäuse, durchbrochen. Englisch, um 1720.
2188. ZSEBÓRA, kettős ezüsttokban. Jelezve: *C. Charleson, London.* Angol, XVIII. sz. m. f. — Taschenuhr in doppeltem Silbergehäuse. Englisch, zw. H. XVIII. Jh.
2189. ZSEBÓRA, ezüst. — Taschenuhr, Silber. 1800 k.
2190. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, vésett hátlappal, ezüst számlapján ugró óraszámokkal. Sváje, XIX. sz. — Taschenuhr, Silber, graviert. Schweiz, XIX. Jh.
2191. NAGY ZSEBÓRA, kettős ezüsttokban. Jelezve: *Rolland Frères.* — Grosse Taschenuhr, in Doppelgehäuse. 1790 k.
2192. ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján domboru ezüstkoszoruban ovális émail-tájkép. Jelezve: *L'Épine à Paris.* Kigyóbőrös külső-tokban. Francia, Louis, XVI. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet, auf der Rückseite Emailbild. Französisch, Louis XVI.
2193. ZSEBÓRA, sárgaréz, hátlapján festett zománckép, páros erotikus jelenettel. Jelezve: *Cassely à Paris.* Francia, 1780 k. — Taschenuhr, Messing, mit erotischem Emailbild. Französisch, um 1780.
2194. NAGY ZSEBÓRA, ezüst, elől aranyozott lapján három médaillonban egy-egy domboru alak és kis számlap, hátlapján vésett rajz tehénnel. Jelezve: *Girardier l'ainé.* Francia, XVIII. sz. m. f. — Grosse Taschenuhr, Silber, drei Medaillone mit Relieffigur, kleines Zifferblatt. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
2195. ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján vésett virágok, zománkos számlapján páros erotikus jelenet és épület. Jelezve: *Romilly à Paris.* Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, mit Gravierung, am Zifferblatt erotische Scene. Französisch, um 1790.
2196. ZSEBÓRA, ezüst, zománkos előlapján nőalak, férfival. Jelezve: *Ch. Huzel in Stuttgart.* Német, 1785 k. — Taschenuhr, Silber, mit Figuren. Deutsch, um 1785.
2197. ZSEBÓRA, ezüst, előlapján álló nőalak, hátul vésett és poncoltdiszü fedőlapja alatt színes festett zománkos páros erotikus jelenet. A szerkezet jelezve: *Breguet & fils,* a számlapon: *Girardie l'ainé.* Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Silber, mit Frauenfigur, unter dem Deckblatt erotische Scene. Französisch, um 1790.
2198. NAGY ZSEBÓRA, ütőszerkezettel ezüst; ezüst számlapján páros relief-jelenet: Mars és Venusz. A hátlap alatt, kis rekeszben páros, mozgó erotikus jelenet. Francia, 1800 k. — Grosse Taschenuhr, mit Schlagwerk, Silber, am Silberzifferblatt Reliefszene. Französisch, um 1800.



2199. ZSEBÓRA, aranyozott réz, üveges külső-tokban. Hátlapján festett zománc-kép: páros erotikus jelenet. Jelezve: *Joseph Klumetzky A. Reichenberg*. Cseh, 1790 k. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet auf der Rückseite erotisches Emailbild. Böhmisch, um 1790.
2200. ZSEBÓRA, ezüst és aranyozott bronztokban, előlapján grisaille festésű puttók csoportja, hátul színes festett zománc-kép: Ámor és Psiché, részben eltakart erotikus ábrázolása. Jelezve: *Breguet & Fils*. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, in Silber u. vergoldetem Bronzegehäuse, mit Grisaillemalerei und Maleremail. Französisch, um 1790. Illusztr. XXX. tábl.
2201. NŐI ÓRA, arany, üveges réztokban, kékszománcos, leveles arany chatelain-nel. Az óra hátlapján kék zománc és gyöngyök. Jelezve: *Gudin, Paris*. Francia, 1790 k. — Damenuhr, Gold, mit blau émaillierter Goldchatelain. Dekor Email und Perlen. Französisch, um 1790.
2202. CSÜNGŐ NŐI ÓRA, kék-fehérsománcos ékköves és gyöngyösdiszű kartusokból és kettős láncból áll, az alsó kartusban kis zománcosdiszű aranyóra, páros jelenettel. Jelezve: *Aug. Courvoisier*. Tokban. — Damenuhr zum Hängen: émaillierte, perlenbesetzte Kartuschen, mit Ketten, in der Unteren émaillierte Uhr, mit Scene. Biedermeier.
2203. CHATELAINE, kartus-alaku, négy tagból, rajta egy-egy festett zománc-mellkép. A végén zománcosdiszű ovális csüngő zenélő-szerkezettel és belsejében zománc-kép erotikus közzörülő-jelenettel. — Chatelain, kartuschenförmig, aus vier Gliedern, mit Bildnis in Maleremail. Am Ende Pendeloque mit Spielwerk. Biedermeier.
2204. NAPÓRA, négyszögű kehlheimi kőalapra ferdén felálló sárgarézmutatóval és csavarokkal. Jelezve: *Frantz Lubach, Vienn*. Bőrrel borított ládikában. Osztrák, XVIII. sz. — Sonnenuhr, auf Kehlheimerplatte aus Messing. Österreich, XVIII. Jh.
2205. NAPÓRA, sárgaréz, négyszögű lapjában iránytű. (Állítókar hiányzik.) Tokban. Jelezve: *Franz Moser, Prag*; 1784. — Sonnenuhr, Messing, mit Compas. Prag, 1784.
2206. NAPÓRA, négyszögű ezüstözött rézlapján irányvonalak. Jelezve: *Fecit Anton Engelbrecht Melnica*, 1824. Fatokban. — Sonnenuhr, viereckig, Kupfer versilbert. 1824. In Holzetui.
2207. ZSEBNAPÓRA, négyszögű fa, iránytűvel. — Taschensonnenuhr, mit Compas.
2208. ZSEBNAPÓRA, fatokban iránytűvel. Német. — Taschensonnenuhr, mit Compas. Deutsch.
2209. ZSEBNAPÓRA, négyzetes fatokban iránytű, tetején rézlap, felnyitható mutatóval. Német, XVIII. sz. — Taschensonnenuhr, mit Compas. Deutsch, XVIII. Jh.
2210. KIS ZSEBNAPÓRA, sárgaréz, nyolcszögű lapján vésett disz. Német. — Kleine Taschensonnenuhr, Messing, achteckig, graviert. Deutsch.
2211. KÉT KIS ZSEBNAPÓRA, sárgaréz, nyolcszögű lapján vésett disz, felnyitható, körbe foglalt mutatóval. Német, XVIII. sz. — Zwei Kleine Taschenuhren, Messing, mit Gravierung. Deutsch, XVIII. Jh.
2212. ZSEBNAPÓRA, sárgaréz, nyolcszögű lapján vésett virágos disz. Német. — Taschensonnenuhr, Messing, mit graviertem Blumendekor. Deutsch.
2213. ZSEBNAPÓRA, sárgarézből, négyzetes lappal, iránytűvel és lehajtható mutatóval. Jelezve: *A. HACKER IN PRAG*. Cseh, XVIII. sz. — Taschensonnenuhr, Messing, mit Compas und herabklappbarem Zeiger. Böhmisch, XVIII. Jh.
2214. ZSEBNAPÓRA, sárgaréz, négyzetes lappal, lecsukható mutatóval. — Taschensonnenuhr, Messing.
2215. CSÜNGŐ GYÜRÜS NAPÓRA, sárgaréz. Tokban. — Sonnenuhr ringförmig, Messing.
2216. IRÁNYTŰ, berakott fatokján csontszámlap. — Compas, Holzetui intarsiert.
2217. ZSEBNAPÓRA, sárgaréz, hasonló a 2212. számhoz. Tokban. — Taschensonnenuhr, Messing, ähnlich zu Nr. 2212.



2218. ZSEBNAPÓRA, csontlap, tokban. — Taschensonnenuhr, Bein, in Etui.
2219. SZELENCENAPÓRA, kerek fatokban. — Sonnenuhr, in Dosenform, in Holzetui.
2220. MŰSZER, sárgaréz, csengő-szerkezettel. — Instrument, Messing, mit Klingelkonstruktion.
2221. UTAZÓ-NAPÓRA, sárgaréztkban, iránytűvel. — Sonnenuhr für die Reise, Messingetui, mit Compas.
2222. ZSEBHŐMÉRŐ, óra alakjában, ezüsfoglalatban. Jelezve: *Holtzmann, Wien, XIX. sz.* — Taschenthermometer, in Uhrform, in Silberfassung. Wien, XIX. Jh.
2223. ZSEBNAPÓRA, csont, felnyitható négyszögű lappal. Taschensonnenuhr, Bein.
2224. NAPÓRA, iránytűvel, négyszögű paliszander-fatokban. Sonnenuhr, mit Compas.
2225. UTAZÓ-ÓRA, ezüst, ütőszerkezettel, nagy zsebóraalak, tokja oldalt áttört, hátlapján vésett rokokó- és virágosdiszítéssel. Jelezve: JOHANN JOSEPH WEISHAVPT CARLSBAD. Átm. 10.5 cm. Cseh, XVIII. sz. — Waguhr, Silber, mit Schlagwerk, ähnlich einer grossen Taschenuhr. Bömisch, XVIII. Jh.
2226. BOT-ÓRA, ezüstgombos, elefántcsontszár, oldalán kis óra. Francia, XIX. sz. — Elfenbeinstock mit Uhr. Französisch, XIX. Jh.
2227. KIS FADOBOZ-ÓRA, festett diszítéssel. — Kleine Dosenuhr, Holz, bemalt. XIX. sz. v.
2228. DOBOZALAKU ÉBRESZTŐÓRA, puhafa, festett diszítéssel. — Dosenförmiger Wecker, bemalt. XIX. sz. v.
2229. HENGERES-ÓRA, sárgaréz, ütőszerkezettel. Jelezve: IOHAN. HONER. IN BECHIN. — Zylindrische Uhr, Messing, mit Schlagwerk.
2230. TORONYALAKU ÓRA, aranyozott réz, poncolt alapu, vésett német renaissance rajzzal. Sarkain pillérek, tetején áttört kupola, csúcsos végződéssel. Délnémet, XVII. sz. — Turmförmige Uhr, Kupfer vergoldet, auf gepunztem Fond, Renaissancegravierung. Süddeutsch, XVII. Jh. Illusztr. XXV. tábl.
2231. TORONYALAKU ÓRA, aranyozott réz, oldalain vésett rajz: boltíves építészeti keretben Venusz, Mars és Jupiter, az ezüst számlap alatt Léda a hattyúval és 1555. évszám. Turmförmige Uhr, Kupfer vergoldet, mit graviertem Dekor. Augsburg, mit Jahreszahl 1555. Illusztr. XXV. tábl.
2232. KANDALLÓÓRA, aranyozott einköntvény; neorokokó talapzatán dobalaku óratok mellett álló gyermek szőlőputtonnyal. Osztrák, 1850 k. — Kaminuhr, Zinkguss vergoldet, neben dem Gehäuse Kinderfigur mit Trauben. Österreich, um 1850.
2233. FALI SZEKRÉNYÓRA, cseresznyefa trébelt rokokódizü, kartusidomu számlappal. Osztrák, XVIII. sz. — Wanduhr, Kirschenholz. Österreich, XVIII. Jh.
2234. KANDALLÓÓRA, két kandelaberrel, öntött bronz, aranyozott empire stilusu diszitményekkel. Az óra négyszögű talapzatán sziklán ülő Merkur. Jelezve: THOMIRE & COMP. Francia, XIX. sz. — Kaminuhr und zwei Kandelaber, Bronze mit vergoldetem Empiredekor. Französisch, XIX. Jh.
2235. NÉGYZETES FALIÓRA, fekete fatokban excentrikus bronzszámlappal és fogantyúval. Egykoru bőrtokban. Osztrák, empire. — Viereckige Wanduhr, mit excentrischem Bronzeczifferblatt. Österreich, Empire.
2236. ZSEBÓRA, ezüst, köreikkalaku, fegyverekkel diszített csüngő-lánccal. Angol, XX. sz. — Taschenuhr, Silber, segmentförmig, mit Chatelain. Englisch, XX. Jh.
2237. FALI KERETÓRA, aranyozott fa, neobarokk diszítéssel. — Rahmenuhr, mit Neobarockdekor.



2238. KIS ÁLLÓÓRA, faállvány, ezüst homloklappal. Német, XIX. sz. v. — Kleine Stutzuhr, Zifferblatt aus Silber. Deutsch, F. XIX. Jh.
2239. KANDALLÓÓRA ÉS KÉT GIRANDOLE, onixtalapzaton, öntött és aranyozott bronz, az órán három amorett. Francia, XIX. sz. — Kaminuhr und zwei Girandole, Bronze vergoldet. Französisch, XIX. Jh.
2240. FALIÓRA, faragott, zöld és aranyozott részletekkel. Lecsüngő draperia mellett lebegő Merkur. (Egyik lába csorba.) Jelezve: *A Pollatsek in Pesth.* — Wanduhr, geschnitzt, teilweise grün und Gold, mit schwebender Mercurfigur. Pest, empire.
2241. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Patáslábu, két faunherma tartja a dobalaku óratokot, tetején kis sas. Osztrák, empire. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, das Gehäuse von Faunhermen gehalten. Österreich, empire.
2242. SZEKRÉNYÓRA, fekete és aranyozott fa, rokokódíszű sárgaréz számlappal. Osztrák, 1750 k. — Kastenuhr, schwarzes Holz vergoldet. Österreich, um 1750.
2243. KANDALLÓÓRA, fekete fa, faragott és aranyozott domboru diszitményű szekrénnel. Jelezve: *Guglielmo Sebastianutti TRIESTE*. Osztrák, 1840 k. — Kaminuhr, schwarzes Holz geschnitzt und mit Reliefdekor in Gold. Österreich, um 1840.
2244. ÁLLÓÓRA, vörösre pácolt fa, bronzveretekkel. Alsó része tükrös fülke négy alabástrom féloszloppal, tetején négyzetes óratok. Jelezve: *Alois Maldoner in Presburg*. Pozsony, empire. — Stutzuhr, rot gebeiztes Holz, mit Bronzebeschläge. Im unteren Teil Spiegelnische mit Alabaster-Halbsäulen. Pressburg, Empire.
2245. ÁLLÓÓRA, faragott és színezett fa, részben aranyozva. Félovális talapzaton, fa alatt ülő nőalak és puttó, kigyóval. Osztrák, Louis XVI. — Stutzuhr, Holz, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit Figuren. Österreich, Louis XVI.
2246. ÁLLÓÓRA, diófa, bronzrészletekkel. Hatszögű talapzaton áll, 3 bronzláb a dobalaku óraház. Osztrák, 1820 k. — Stutzuhr, Nussholz, teilweise Bronze. Österreich, um 1820.
2247. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa. Tetején bronz mókus. Osztrák, 1820 k. — Kastenuhr, schwarzes Holz, mit Eichkätzchen aus Bronze. Österreich, um 1820.
2248. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, aranyozott részletekkel és Louis XVI. bronzveretekkel. Számlapján festett zománc tájkép nőalakkal. Jelezve: *Nicolanus Münzerer Fecit a Vienna*. Bécs, 1780 k. — Kastenuhr, schwarzes Holz, teilweise vergoldet, am Zifferblatt Maleremailbild. Wien, um 1780.
2249. ÁLLÓÓRA, fekete és részben aranyozott, faragott fa. Négyszögű talapzaton két zömök oszlopon, két delfin tartja a dobalaku óraházat. Osztrák, 1810 k. — Stutzuhr, schwarzes Holz teilweise vergoldet. Österreich, um 1810.
2250. KÉTOSZLOPOS ÓRA, talapzatában zenélőszerkezettel, feketefa, alabástrom oszlopokkal, aranyozott és gyöngyház-diszítéssel. Osztrák, Biedermeier. — Uhr mit zwei Säulen, im Sockel Spielwerk. Österreich, Biedermeier.
2251. ÁLLÓÓRA, diófa, bronzveretekkel, posztamentalakú. Osztrák, empire. — Stutzuhr, Nussholz, postamentförmig. Österreich, Empire.
2252. SZEKRÉNYÓRA, diófa, biedermeier szekrényalak, benne rézsámlapos óra. Jelezve: *Le Roy Paris*. A szerkezet francia, XVIII. sz. v. A tok osztrák, Biedermeier. — Kastenuhr, Nussholz, Die Uhr französisch, das Gehäuse österreichisch, Biedermeier.
2253. GÖMBÖS ÓRA, arany, vésett és fekete zománcalapú levéles diszítéssel, a gömb belsejében felnyithatóan kis óraszerkezet elhelyezve zománcos számlappal. — Kugelige Uhr, Gold, mit Emaildekor und Gravierung. Französisch, Louis XVI.



2254. FORMAÓRA, arany, kis talpas vázaidomu, fehér, világos és sötétkék zománcdísszel, gyöngy-sorral szegve, felső lapján az óra számlapja. Jelezve: *Gueux*. Francia, 1790—1800. — Formuhr, Gold, vasenförmig, mit farbigem Emaildekor. Französisch, 1790—1800.
2255. NÉGYOSZLOPOSÓRA, faragott fa, aranyozva és ezüstözve. Az oszlopok között térdelő nő, a dobalaku óratokon levélfüzér és váza. Osztrák, 1800 k. — Säulenuhr, aus Holz geschnitzt, vergoldet und versilbert. Zwischen den Säulen kniende Figur. Österreich, um 1800.
2256. ÁLLÓÓRA, fekete és piros fa, bronzveretekkel, talapzatán két szfinx tartja az óraházat, tetején női mellszobor alabástromból. Jelezve: *Joseph Jessner in Wien*. Bécs, empire. — Stutzuhr, schwarzes und rotes Holz, mit Bronzebeschläge. Obenauf Alabasterfigur. Wien, Empire.
2257. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, négyszögű talpon négy delfin, mécsalaku sas- és kosfejes óratartót hord. Osztrák, empire. — Stutzuhr, Holz geschnitzt und vergoldet. Österreich, Empire.
2258. ÁLLÓÓRA, pirosra pácolt fa, bronzveretekkel. Négyszögű talpon empire ágy, felette a dobalaku óratok. Bécs, empire. — Stutzuhr, rot gebeiztes Holz, mit Bronzebeschläge. Wien, Empire.
2259. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, szekrényalak, festett zománcos számlapján katonai sáttortábor. Jelezve: *Marcus Lechner in Wien*. Egykoru börtökban. Bécs, 1790 k. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, am Zifferblatt Lagerscene in Maleremail. Wien, um 1790.
2260. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stilusu koszorus diszitással. Osztrák, 1780 k. — Wanduhr, Holz, geschnitzt, vergoldet. Österreich, um 1780.
2261. FALIÓRA, aranyozott fa, konzolos szekrényalak, domboru empirediszitással. Jelezve: *John Jacob Forrer in Wien*. Bécs, 1830 k. — Wanduhr, Holz vergoldet, kastenförmig, mit Empiredekor. Wien, um 1830.
2262. FALI KERETÓRA, festménnyel, parasztjelenetet ábrázol, tojássoros aranyozott fakeretben. — Rahmenuhr, mit Malerei. XIX. sz. e. f.
2263. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, zenélő szerkezettel, négyszögű fekete fatalapzaton, négy alabástromoszloppal. Osztrák, 1820 k. — Säulenuhr mit Spielwerk. Österreich, um 1820.
2264. LÁTHATÓ SZERKEZETŰ ÁLLÓÓRA, sárgaréz, íves talpon áll az óraszerkezet, zománcos számlappal, ovális fekete fatalpon. Jelezve: GANS.A.PARIS. Francia, XIX. sz. — Uhr, mit sichtbarem Werk, Messing. Französisch, XIX. Jh.
2265. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománc-kép, rajta nőalak kecskével. Svájc (Genf), Biedermeier. — Damenuhr, Gold, auf der Rückseite emaillierte Frauenfigur. Schweiz (Genf), Biedermeier.
2266. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, négyszögű talpon bástyarom, benne az óra elhelyezve, alján farkas. Osztrák, 1800 k. — Stutzuhr, Holz geschnitzt, vergoldet, eine Basteiruin mit Uhr und Wolf. Österreich, um 1800.
2267. ÁLLÓÓRA, diófa, posztament-alaku, bronzveretekkel, tetején alabástromcsésze női fejjel. Bécs, empire. — Stutzuhr, Nussholz, in Form eines Postamentes. Wien, Empire.
2268. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négyszögű talpon négy bőségszaruból kibuvó puttó, ezek hordják a dobalaku óratokot, tetején ülő nő bőségszaruval. Jelezve: *Anton Rettich in Wien*. Bécs, empire. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, vier Putten halten das Gehäuse, obenauf Frauenfigur mit Füllhorn. Wien, Empire.
2269. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négyszögű talpon emelkedik a talpzatidomu, négyszögű óraház, tetején álló leányka. Osztrák, 1820 k. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, obenauf Mädchenfigur. Österreich, um 1820.



2270. ÁLLÓÓRA, részben aranyozott bronz, négyszögű talpon, két talapzaton nyugszik a női hermák által tartott dobalaku óratok, tetején sas. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze, teilweise vergoldet, das Gehäuse durch Hermen gehalten. Wien, Empire.
2271. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz: négy kis delfin tartja a négyszögű óratokat, félkörös tetején ülő nőalak koszorúval. Jelezve: *Joseph Pirling* TES. Osztrák, 1790 k. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, vier Delfine halten das Gehäuse, oben Frauenfigur, mit Kranz. Österreich, um 1790. Illusztr. XXV. tábla.
2272. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, nyújtott nyolcszögű talapzaton két griff szárnyain tartja a kígyókon nyugvó dobalaku óratokat, tetején sasfejes, virágos disz. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze teilweise vergoldet, das Gehäuse ruht auf Schlangen, oben Adlerkopf und Blumen-dekor. Wien, Empire. Illusztr. XXVI. tábla.
2273. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott réz, szekrényalak, festett zománcos számlapján tájkép. Jelezve: *Eduard Motting in Warasdin*. Magyar, 1780 k. — Kleine Stutzuhr, Kupfer vergoldet, am Zifferblatt Landschaft in Maleremail. Ungarisch, um 1780.
2274. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, ívesen hajló talpon két golyón álló sas tartja a dobalaku óratokat, tetején hattyu. Osztrák, empire. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, zwei Adler halten das Gehäuse, oben Schwan. Österreich, Empire.
2275. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négy oroszslánlábbon áll a dobalaku óratok, tetején két szfinx. Jelezve: *Festbaur in Wien*. Bécs, empire. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, das Gehäuse auf Löwenfüsse, oben zwei Sphinx. Wien, Empire.
2276. KIS ÁLLÓÓRA, sárgarézt, szekrényalak, vésett és zománcos számlappal. Jelezve: *Andreas Mullner in Eisenstadt*. (Kismarton.) Magyar, XVIII. sz. v. — Kleine Stutzuhr, Messing, das Zifferblatt graviert, emailliert. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
2277. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, négy oszloppal, két vázával fent dobalaku óratok, két madárral. Jelezve: *Karl Pacher in Wien*. Bécs, 1790 k. — Stutzuhr, Holz geschnitzt, vergoldet, mit vier Säulen, Vasen und Vögel. Wien, um 1790.
2278. NAGY ÁLLÓÓRA, mahagónifa, alsó része fülkés, két alabastrom féloszloppal, közepén álló török és bronzveretek, tetején óratok két aranyozott oroszslánlábbal, rajta kétfejű sas. Bécs, empire. — Grosse Stutzuhr, Mahagoni, mit Alabasterhalbsäulen, in der Mitte Türke; obenauf Löwen und Doppeladler. Wien, Empire.
2279. CHATELAIN, arany, à quatre couleur, áttört nagyobb és kisebb, Louis XVI. diszítésű tagokból, végén ovális karneolos csüngő. Francia, 1780 k. — Chatelain, Gold à quatre couleur, aus durchbrochene Glieder, mit Karneolpendeloque. Französisch, um 1780.
2280. ZSEBÓRA, arany, hátlapján, kék zománc alapon ovális-kép, páros jelenettel. Jelezve: *Roman Melly et Roux a Constance*. Louis XVI. — Taschenuhr, Gold, auf der Rückseite Emailbild. Louis XVI. Illusztr. XXX. tábl.
2281. NŐI ZSEBÓRA, arany, à deux couleur, hátlapján fehérzománc-keretben sárgazománc alap és kék rozetta. Jelezve: *Gregson A Paris*. Francia, Louis, XVI. — Damenuhr, Gold à deux couleur, mit Emaildekor. Französisch, Louis, XVI.
2282. ÁLLÓÓRA, részben aranyozott bronz, négyszögű talpon ülő gyermek kecskét vezet, ennek hátán nyugszik a dobalaku óratok. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze, teilweise vergoldet, Kinderfigur Ziege führend, auf deren Rücken das Gehäuse. Wien, Empire. Illusztr. XXVI. tábl.
2283. DIADALKOCSI ALAKU ÓRA, faragott és aranyozott fa, antik ruházatu férfi és nő alakjával, két lóval. Bécs, 1800 k. — Uhr in Form eines Triumphwagens, Holz, geschnitzt, vergoldet. Wien, um 1800.



2284. ÁLLÓÓRA, mahagonifa, rokokóstilusu aranyozott bronzveretekkel, elől nőalak, tetején puttó. Angol, XVIII. sz. m. f. — Stutzuhr, Mahagoni, mit Bronzebeschläge und Figuren. Englisch, zw. H. XVIII. Jh.
2285. ZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal. Gyöngytokban. Svájci Biedermeier. — Taschenuhr Gold, in Perlgehäuse. Schweiz, Biedermeier.
2286. KIS ÁLLÓÓRA, háromszárnyas ellenző alak, festett zománc-jelenetekkel. Svájci, XIX. sz. — Kleine Stutzuhr, mit Szenen in Malerémail. Schweiz, XIX. Jh.
2287. ZSEBÓRA, arany, kagylós gerezdekkel, fekete és kék zománcdísszel. Svájci, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, muschelartig gerippt, mit Emaildekor. Schweiz, Biedermeier.
2288. SZEKRÉNYÓRA, békateknő, bronz veretekkel és berakással, domborműves bronz számlappal, Louis XIV. stílusban. A szerkezet jelezve: *In Bte Baillon A. Paris. Paris, XIX. sz.* — Kastenuhr, Schildpatt mit Bronzebeschläge und Einlage. Paris, XIX. Jh.
2289. LAPOS ZSEBÓRA, arany, vésett virágos díszítéssel, ezüst számlappal. (Tokban.) Svájci Biedermeier. — Flache Taschenuhr, Gold, mit graviertem Blumendekor. Schweiz Biedermeier.
2290. KIS FALIÓRA, aranyozott bronz, rokokóstilusu kartusalak. Német, XIX. sz. — Wanduhr, Bronze vergoldet, kartuschenförmig. Deutsch, XIX. Jh.
2291. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, talapzatán két puttó, az óraházon két tengeri ló és egy triton. Osztrák, Louis XVI. — Stutzuhr, Holz, geschnitzt, vergoldet, mit Putten, Seeperde und Triton. Österreich, Louis XVI.
2292. KANDALLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, négyszögű talapzaton áll a dobalaku óraház, vázával, kétoldalt egy-egy puttó. Osztrák, Louis XVI. — Kaminuhr, Holz, geschnitzt, vergoldet, am Gehäuse Vase, zu beiden Seiten Putto. Österreich, Louis XVI.
2293. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négy oroszlánlábbon nyugszik a korongalaku óratok, tetején fül. Bécs, 1820 k. — Kleine Stutzuhr, Bronze vergoldet, auf Löwenfüsse. Wien, um 1820.
2294. ÁLLÓÓRA, részben aranyozott bronz, karélyos, ovális talpon két váza (tinta- és porzó-tartó) fatörzsön nyugvó dobalaku óratokkal, mellette: álló nőalak ijjal és kürttel. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze, teilweise vergoldet, eine Frauenfigur mit Pfeil und Horn. Wien, Empire. Illusztr. XXVI. tábl.
2295. KANDALLÓÓRA, aranyozott bronz, neorokokódíszű posztamentalak, rajta váza mellett álló női alak. Francia, 1840 k. — Kaminuhr, Bronze vergoldet, Frauenfigur neben Postament stehend. Französisch, um 1840.
2296. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzaton négy delfinen nyugszik a négyszögű óratok, tetején ijját faragó Amor. Bécs, empire. — Stutzuhr Bronze vergoldet, das Gehäuse auf Delphine ruhend, darauf Amor. Wien, Empire.
2297. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján à deux couleur koszoruban színes zománc női mellkép. Jelezve: *Marchand fils Paris. Francia, Louis XVI.* — Damenuhr, Gold, auf der Rückseite Emailbild. Französisch, Louis XVI.
2298. OSZLOPOS ÁLLÓÓRA, négy alabástrom oszloppal, bronz veretekkel. Empire. — Säulenuhr, mit vier Alabastersäulen, Bronzebeschlag. Empire.
2299. FALI KERETÓRA, berakott díszítéssel. Jelezve: *J. N. Svoboda in Pesth. Biedermeier.* Rahmenuhr, mit Intarsia. Biedermeier.
2300. LÁBAS ÓRA, fekete fa, aranyozott részletekkel, trébelt barok díszű ezüst számlappal. Jelezve: *Joh. Baptista Oberschneider zu Toblach in Pusterthall. XVIII. sz.* — Standuhr, schwarzes Holz teilweise vergoldet. Zifferblatt aus Silber. XVIII. Jh.



2301. LÁBAS ÓRA, diófa, szalagos barokk berakással, az óraház sarkain bronzveretes oszlopok állnak. Aranyozott barokk számlappal. XVIII. sz. — Standuhr, Nussholz, intarsiert mit bronzbeschlagenen Säulen. XVIII. Jh.
2302. LÁBAS ÓRA, gyökérfa, rézveretes számlapja jelezve: *Robert Finck* London. Angol XVIII.sz. — Standuhr, Wurzelholz, Englisch, XVIII. Jh.



## IX. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

2305—2529.

2305. NECESSAIRE, tegezalak, achát, rokokódíszű aranyfoglatban. Francia, XVIII. sz. — Necessaire, köcherförmig, Achat, in Gold gefasst. Französisch, XVIII. Jh.  
Illusztr. XXIX. tábl.
2306. KERÉK ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, rajta bambusz közt tigris. Japán, XIX. sz. — Runde Elfenbeinschnitzerei. Japanisch, XIX. Jh.
2307. KERÉK MEDAILLON, puszpángfaveret, rajta Nagy Frigyes lovon. Bronzveretes, négyzetes fakeretben. Német, empire. — Rundes Medaillon, Buchsbaumholz, Kaiser Friedrich d. Grosse zu Pferd. In Holz gerahmt. Deutsch, empire.
2308. KERÉK MEDAILLON, békateknő, vert, jelenettel „LA MORT DE TURENNE“. Fekete fakeretben. Francia, empire. — Rundes Medaillon, Schildpatt, mit Scene. Französisch, empire.
2309. KERÉK SZELENCE, szürke márványos lakk, födelében miniatűr páros jelenet. XIX. sz. — Runde Dose, grau marmorierter Lack, im Deckel Miniaturbild. XIX. Jh.
2310. GYERMEK MASZKKAL, elefántcsontszobrocska, talapzaton, Japán, XIX. sz. — Kind mit Maske, Elfenbeinfigur. Japanisch, XIX. Jh.
2311. ÁLLÓ FÉRFI, virággal és bottal, elefántcsontszobrocska. Japán, XIX. sz. — Stehende Männerfigur. Elfenbein Japanisch, XIX. Jh.
2312. ELEFÁNTCSONTSZOBROCSKA, szakállas böles álló alakja, mellette gyermek. Japán, XIX. sz. — Elfenbeinfigur, bärtiger Gelehrter und Kind. Japanisch, XIX. Jh.
2313. TINTATARTÓ, békateknő alapon Boulle-modoru berakással és bronzveretekkel. Francia, XIX. sz. — Tintenbehälter, Schildpatt mit Intarsia in Boulle-Manir. Französisch, XIX. Jh.
2314. MÁRIA IMMACULATA, szobrocska, elefántcsont. Mária félholdon, a kigyóra lép. Fekete fatalpon. Spanyol, a XVI. sz. stílusában. — Maria Immaculata, Elfenbeinfigur. Spanisch, Stil des XVI. Jhs.
2315. NAGY FALI KONZOL, faragott és aranyozott fa, rokoko-diszítéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Grosse Wandkonsole, Holzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2316. PIÉTA-szobrocska, faragott fa, sziklás, barlangos talapzaton. Óratokk volt. Osztrák, XVIII. sz. — Piéta, Holzschnitzerei. Österreich, XVIII. Jh.
2317. NAGY VIRÁGVÁZA, domborműves fafaragvány aranyozva. Magyar, Louis XVI. — Grosse Blumenvase, Holzschnitzerei vergoldet. Ungarisch, Louis XVI.
2318. ZARÁNDOK SZENT, színezett és faragott fa. Ujabb fatalpon. Német, XVIII. sz. — Pilger, farbige Holzschnitzerei. Deutsch, XVIII. Jh.
2319. MARIA IMMACULATA, faragott és színezett fa-szobor. Magyar, XVIII. sz. — Maria Immaculata, farbige Holzschnitzerei. Ungarisch, XVIII. Jh.
2320. TALPAS VÁZA, hengeres talapzaton aranyozott fa. Kráter-alak. (Egyik fül hibás.) Osztrák, 1830 k. — Vase mit Fuss, kraterförmig, vergoldetes Holz. Österreich, um 1830.
2321. ÁLLÓTÜKÖR, faragott és aranyozott fa, ovális rokokó-díszű keret. Osztrák, XVIII. sz. — Spiegel, geschnitzt, vergoldet, oval. Österreich, XVIII. Jh.
2322. NAGY KARNIS, faragott és aranyozott fa. XIX. sz. — Grosse Karnisch, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2323. KÉT LEVÉLFÜZÉR, koronázó rész, faragott és aranyozott fa. Louis XVI. — Blättergirlande, Holzschnitzerei vergoldet. Louis, XVI.



2324. ÓRATARTÓ KERET, aranyozott fa, tojássoros diszítéssel, üveges ajtóval. XIX. sz. e. f. — Uhrbehälter, Holz vergoldet, mit Glastür. E. H. XIX. Jh.
2325. FAFARAGVÁNY, aranyozott fa. — Holzschnitzerei, vergoldet.
2326. ROKOKÓ-FARAGVÁNY, áttört és kartusos diszítéssel. XVIII. sz. — Rokokoschnitzerei, mit Kartusche. XVIII. Jh.
2327. KÉT KERETDISZ, faragott és aranyozott fa napraforgókkal. 1800 k. — Zwei Holzschnitzereien, mit Sonnenblumen. Um 1800.
2328. ISTENSZEM, három angyalfejjel faragott és aranyozott fa, ezüstözött felhőkkel. Magyar, XVIII. sz. — Auge Gottes, mit Engelköpfe. Holzschnitzerei vergoldet. Ungarisch, XVIII. Jahrhundert.
2329. ÁLLÓTÜKÖRRÁMA, faragott és aranyozott fa. Rokokó-stilus. — Spiegelrahmen zum stellen, vergoldet. Rokokostil.
2330. FALI OLTÁR, szinezett és aranyozott fülkés és oszlopos építészeti tagozással. Olasz, XVII. sz. — Wandaltar, farbig und vergoldet mit Nischen, architektonisch gegliedert. Italienisch, XVII. Jh.
2331. IMÁDKOZÓ GYERMEK, szerpentin-szobrocska, térdelő helyzetben. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Betendes Kind, Serpentin. Österreich, e. H. XIX. Jh.
2332. LEGYEZŐ, zománcos diszű, ékköves, aranyozott ezüst nyéllal. Lapját fehér strucc tollak alkotják. Török, XIX. sz. — Fächer, der Griff Silber émailliert, vergoldet, das Blatt aus weisse Straussfedern. Türkisch, XIX. Jh.
2333. KIS FIÓKOSSZEKRÉNY, mahagonifa (gyermekjáték), három fiókkal. XIX. sz. — Kleine Kommode, Mahagoniholz (Kinderspielzeug). XIX. Jh.
2334. JAPÁN NŐ FIUVAL, elefántesont-szobrocska, a diszruhás álló nő jobbkezében lótuszlevelet és virágokat, baljában napraforgót tart. Faragott fekete fatalpazaton. Japán, XIX. sz. — Japanerin mit Knabe, Elfenbeinfigur, auf Holzsockel. Japanisch, XIX. Jh.
2335. KÉT FALIKONZOL, faragott és aranyozott fa, akantuszlevelekkel és madarakkal. XIX. sz. — Zwei Wandarme, Holzschnitzerei vergoldet. XIX. Jh.
2336. LÁDIKA, paliszanderfa, rézveretekkel. Osztrák, 1855 k. — Kassette, Palisanderholz. Österreich, um 1855.
2337. KÉPKERET, faragott és részben aranyozott fekete fa, négy kerek kép részére. XIX. sz. — Bildrahmen, schwarzes geschnitztes, teilweise vergoldetes Holz. XIX. Jh.
2338. ÉREM, öntött ezüstözött réz, előlapján Antonius de Royzellis képmásával. — Medaille, Kupfer versilbert, mit Bildnis des Antonius de Royzellis.
2339. KIS IMAKÖNYV (Vincenti Bruni: Meditationes. Coloniae Agrippinae). Vaknyomásu, renaissance diszítésű disznóbőr kötésben. Német, 1590. — Kleines Gebetbuch. Deutsch, 1590.
2340. FÉNYKÉPTOK, bőr. XIX. sz. — Photographenetui. Leder. XIX. Jh.
2341. MINIATÜR-TOK, kétszárnyu, bőrtokban. XIX. sz. — Miniatur-Etui, in Lederfutteral. XIX. Jh.
2342. POLYMNEMON seu Florilegium Locorum Communium, Tobiae Magiri. Második kiadás. Rézmetszetes címlappal, vaknyomásu disznóbőr kötésben. Frankfurt, 1661. — Zweite Auflage. Tittelblatt mit Kupferstich, in Schweinsleder gebunden. Frankfurt, 1661.
2343. TOILETTE-TÜKÖR, diófa, fiókos ládával, forgó széles tükörrel. Biedermeier. — Toilette-Spiegel, Nussholz, mit Lade und drehbarem Spiegel. Biedermeier.



2344. TOILETTE-TÜKÖR, diófa, forgótükörrel. Biedermeier. — Toilette-Spiegel, Nussholz, mit drehbarem Spiegel. Biedermeier.
2345. VARRÓLÁDIKA, fekete fa, belül tükörrel. XIX. sz. — Nähkästchen, schwarz. XIX. Jh.
2346. TOILETTE-TÜKÖR, diófa, fent félkörös forgótükörrel. Neobarokk — Toilette-Spiegel, Nussholz, mit drehbarem Spiegel. Neobarock.
2347. SZOBORÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, oszlopalaku, hatszögű talppal. XIX. sz. — Postament, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2348. DISZLÁDIKA, szárkofágalak, kék lakkalapon Boulle-modoru berakás és aranyozott bronzveretek. Francia, 1840 k. — Prunkkassette, mit Intarsia in Boullemanir. Vergoldete Bronzebeschläge. Französisch, um 1840.
2349. KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelén színes tájkép. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, schwarzer Lack, im Deckel Landschaft. Österreich, e. H. XIX. Jh.
2350. KEREK SZELENCE, lakk, födelében színesen pásztorjelenet. Osztrák, 1830 k. — Runde Dose, Lack, im Deckel Schäferscene farbig. Österreich, um 1830.
2351. TUBÁKOS SZELENCE, fekete lakk, födelén két kutya. Osztrák, XIX. sz. — Schnupftabakdose, schwarzer Lack, am Deckel Hunde. Österreich, XIX. Jh.
2352. VIASZDOMBORMŰ, előkelő nő mellképe. Részben aranyozott fakeretben. XIX. sz. — Wachserelief, Brustbild einer Dame. In vergoldetem Holzrahmen. XIX. Jh.
2353. NÉGYSZÁRNYU ELLENZŐ, fekete lakkalapon, aranylakk tájkép alakokkal. Hollandia. — Vierteiliger Paravent, auf Lackfond Goldlackdekor. Holländisch.
2354. TOILETTE-TÜKÖR, mahagonifa, négyszögű, fiókos talapzaton, ovális, állítható tükörrel. Magyar, empire. — Toilettespiegel, Mahagoniholz, mit ovalem, drehbaren Spiegel. Ungarisch, Empire.
2355. TOILETTE-TÜKÖR, diófa, faragott és aranyozott részletekkel. Fiókos alsó részén álló sas tartja az ovális tükröt. Osztrák, Biedermeier. — Toilettespiegel, geschnitzt, teilweise vergoldet, der untere Teil mit Laden. Österreich, Biedermeier.
2356. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, (gyermekjáték), diófa szalagos berakással. Barokkstilus. — Kleine Kommode (Kinderspielzeug), Nussholz, intarsiert. Barockstil.
2357. BABASZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Egyajtós. XIX. sz. — Puppenschränk, Nussholz. Eintürig. XIX. Jh.
2358. KIS KOMMOD, gyermekjáték, három fiókkal, diófa. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Kleine Kommode, Kinderspielzeug, Nussholz. Österreich, e. H. XIX. Jh.
2359. TOILETTEÁLLVÁNY, diófa, négyzetes fiókos talapzaton, belsejében tükör és rekeszek. Magyar, Biedermeier. — Toilette, Nussholz, mit Lade. Innen Spiegel und Abteilungen. Ungarisch, Biedermeier.
2360. KÉT NAGY FALITÜKÖR, faragott és aranyozott fa (ovális), barokkos diszítéssel. XIX. sz. — Zwei grosse Wandspiegeln, geschnitzt, vergoldet, mit Barockdekor. XIX. Jh.
2361. NAGY FAFARAGVÁNY, ágakon álló, harcos, két alakkal. Kína — Grosse Holzschnitzerei, Kriegerfigur und zwei Figuren. China.
2362. VARRÓKÉSZLET, gyöngyházládikában. Födelén Wiegand-modoru színes tájkép „Wien und Mödling“. Bécs, empire. — Nähgarnitur, in Perlmutterkassette. Am Deckel Landschaft. Wien, empire.
2363. JEGYZÖKÖNYV, empirediszű, aranyozott bronzverettel, elő- és hátlapján selyemre festett parkérszlet. 1830—33-ból származó feljegyzéssel. Bécs, XIX. sz. e. — Notes, mit Bronzebeschlag, am Deckblatt Malerei auf Seide. Wien, A. XIX. Jh.



2364. LEGYEZŐ, elefántesont, küllőin áttört és aranyozott diszítés közt három színes, selyemre nyomtatott médaillon, jelenettel és egy-egy alakkal. Francia, XVIII. sz. v. — Fächer, zwischen durchbrochene, vergoldete Elfenbeinspeichen drei Medaillone auf Seide. Französisch, E. XVIII. Jh.
2365. UTAZÓIRATLÁDA, paliszanderfa, gazdag rézveretekkel, felnyíló fedővel. Németalföld, XVII. sz. — Schriftenlade für die Reise, Palisanderholz, mit Messingbeschläge. Niederländisch, XVII. Jh.
2366. KAROS GYERTYATARTÓ, feketefa és szaru, hengeres csontszárral. Német, XIX. sz. — Armleuchter, schwarzes Holz und Horn, mit Beinschaft. Deutsch, XIX. Jh.
2367. RETICUL, színes gyöngyhímzés. XIX. sz. e. f. — Reticul, Perlstickerei, e. H. XIX. Jh.
2368. FLAKON, kettősfejidomu puszpángfagaragvány, ékköves ezüstdugóval. Német, XIX. sz. e. f. — Flakon, Buchsbaumholzschnitzerei, mit Silberstoppel. Deutsch, e. H. XIX. Jh.
2369. ELLENZŐ, háromrészes, szövetbevonattal, három képpel. XIX. sz. — Paravent, dreiteilig, mit Stoff bespannt. XIX. Jh.
2370. KERESZTELŐÉREM, festett zománcképpel, filigránezüstkeretben. Osztrák, 1865. — Taufmünze, mit Maleremailbild. Österreich, 1865.
2371. AGYARIDOMU SZELENCE, ezüstverettel. Bécs, XIX. sz. — Dose in Form eines Wildschweinzahnes, silberbeschlagen. Wien, XIX. Jh.
2372. BÉRMÁLÁSI ÉREM, ezüst, préselt lapján a bécsi szent István-templom előtt bérnialási jelenet. Bécs, 1859. — Firmungsmünze, Silber. Wien, 1859.
2373. HADVEZÉR LOVASSZOBROCSKÁJA, elefántesont, ovális, tagozott fekete fatalapzaton. Olasz, XIX. sz. — Reiterfigur, Elfenbein, auf profiliertem Holzsockel. Italienisch, XIX. Jh.
2374. LEGYEZŐ, elefántesont küllőkkel, virágosdiszű faragott fedőlappal. Bécs, XIX. sz. — Fächer mit Elfenbeinspeichen und geschnitztem Deckblatt. Wien, XIX. Jh.
2375. LEGYEZŐ, aranyozott és áttört diszű elefántesontküllőkkel, selyemlapján festett kínai jelenet. Kína, XVIII. sz. — Fächer, vergoldete Elfenbeinspeichen, am Seidenblatt chinesische Scene. China, XVIII. Jh.
2376. LEGYEZŐ, aranyozott diszű gyöngyházküllőkkel, selyemlapján pikkelydisz és festett páros jelenet. Francia, XIX. sz. — Fächer, mit vergoldete Elfenbeinspeichen, Seidenblatt mit Scene und Flitter. Französisch, XIX. Jh.
2377. ÜLŐ FÉRFI, gémmel és kakassal, elefántesontszobrocska. Japán, XIX. sz. — Sitzende Männerfigur, Elfenbein. Japanisch, XIX. Jh.
2378. GOLYÓVAL JÁTSZÓ MÓKUS, elefántesontfaragvány. — Eichkätzchen mit Kugel spielend, Elfenbeinschnitzerei.
2379. ETAGERE, három fapolccal, tükörrel és négy színes porcellánoszlappal. Német, XIX. sz. — Etagère, mit Spiegel und Porzellanplatten. Deutsch, XIX. Jh.
2380. KIS KABINETT-SZEKRÉNY, kívül (későbbi) diófafurnirozás, lenyíló ajtaján zeneszerszámok és több kis fiókján tájképes berakás épületekkel. Délnémet, XVI. sz. v. — Kleiner Kabinettschrank, intarsiert mit Landschaften. Süddeutsch, E. XVI. Jh.
2381. NAGY FALITÜKÖR, aranyozott fa, tojássorral. Empire. Grosser Wandspiegel, vergoldet, mit Eierstahnmuster. Empire.
2382. TOILETTETÜKÖR, diófa, forgó tükörrel. XIX. sz. — Toilette-Spiegel, Nussholz, mit drehbarem Spiegel. XIX. Jh.
2383. KÉPKERET, aranyozott fa, rozettás Louis XVI. diszítéssel. — Bildrahmen, vergoldet, mit Louis XVI. Dekor.



2384. OVÁLIS KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, rokokó-diszítéssel. — Ovaler Bildrahmen, vergoldet.
2385. NŐI SZENT TÉRDSZOBRA, színezett faszobor. Magyar, XVII—XVIII. sz. — Kniefigur einer Heiligen, farbig. Ungarisch, XVII—XVIII. Jh.
2386. MÁRIA ÉS JÁNOS SZOBROCSKÁJA, hársfagaragvány, közös talapzaton. Osztrák, XVIII. század. — Maria und Johannes, Lindenholzschnitzerei. Österreich, XVIII. Jh.
2387. KÉT SZOBROCSKA, Nep. Szent János (keze hibás) és Szt. Flórián. Hársfagaragvány. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Lindenholzfiguren, der heilige Johann und der heilige Florian. Österreich, XVIII. Jh.
2388. PÁL APOSTOL, festett fa, álló helyzetben, jobbában könyv, baljában pallos. Osztrák, XVIII. sz. — Apostel Paulus, bemaltes Holz. Österreich, XVIII. Jh.
2389. NYOLC ANGYALFEJ, faragott fa. XVIII. sz. — Acht Engelköpfe. XVIII. Jh.
2390. KÉT ANGYALKÁ, faragott fa. XVIII. sz. — Zwei Engelchen, Holzschnitzerei. XVIII. Jh.
2391. FALIKONZOL, fa, faragott és aranyozott sas alakjával. Osztrák, XIX. sz. — Wandkonsol, Holz, geschnitzt, vergoldet. Österreich, XIX. Jh.
2392. NÉGY FAFARAGVÁNY, rokokó-stilusban. — Vier Holzschnitzereien. Rokokostil.
2393. KÁRTYAPRÉS, mahagoni és jávorfa. Osztrák, XIX. sz. — Kartenpresse, Mahagoni und Ahornholz. Österreich, XIX. Jh.
2394. KIS PÉNZTÁRCA, aranyozott réz, kék zománccal. Bécs, 1850 k. — Kleine Geldbörse, Kupfer vergoldet, mit blauem Emaildekor. Wien, um 1850.
2395. HÁROMSZÁRNYU ELLENZŐ, diófa, velencei látképekkel. XIX. sz. — Dreiteiliger Paravent, Nussholz, mit Ansichten von Venedig. XIX. Jh.
2396. DOBOZ, hosszukás alak, paliszanderfa, tetején gyöngyházberakás. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Dose, Palisanderholz, mit Perlmutterintarsia. Österreich, e. H. XIX. Jh.
2397. BOTNYÉL, elefántcsont, kettős — férfi és női — fejalaku gombbal. Empire. Stockgriff, Elfenbein. Empire.
2398. LÁDIKA, paliszanderfa, csontveretekkel, tea- és rumtartó palackkal. Osztrák, XIX. sz. — Kasette, Palisanderholz, mit Beinbeschläge. Österreich, XIX. Jh.
2399. JEGYZÉKLAPOK, kettős ezüst borítólapján rokokóstilusu diszítés. Német, XIX. sz. v. — Notizblätter, Deckblatt aus Silber. Deutsch, E. XIX. Jh.
2400. FRAKNÓI püspök domborműves képmása. Fehér márvány. Jelezve HANS DIETRICH. Német, XIX. sz. — Relief des Bischofes Fraknoi, weisser Marmor. Deutsch, XIX. Jh.
2401. KIS CSÉSZE, kerek alak, felületén alul festett zománckép: anya gyermekével, belül tájkép épülettel, későbbi kétfüles foglalatban. Egykor óratok. XVII. sz. v. — Kleine Schale, mit Maleremalbild. XVII. Jh. Illuszt. XXIX. tábl.
2402. NÉGYZETES KIS TÁLCA, vörös lakk, levelekkel és virágokkal. (Több helyen hibás.) Kína. — Viereckige Platte, roter Lack. China.
2403. ELEFÁNTCSONTTOK, hosszukás, négyszögű, áttört, gazdagon faragott oldalakkal. India, XIX. sz. — Elfenbeinetui, länglich, viereckig, reich geschnitzt. Indisch, XIX. Jh.
2404. LŐPORTARTÓ (felporozó), agyaridomu csont, karcolt rajzzal, rézverettel. XIX. sz. — Pulverhorn, Bein mit geritzter Zeichnung. XIX. Jh.
2405. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántcsontküllökből. Kína, XIX. sz. — Fächer, mit geschnitzte, durchbrochene Elfenbeinspeichen. China, XIX. Jh.



2406. SZENT BIBLIA (Biblia Sacra) latin nyelven, számos fametszetű képpel, vaknyomásu, disznóbőr kötésben (Lugdun.). Francia (Lyon) 1600. — Biblia Sacra, mit Holzschnitte, in Schweinsleder gebunden. Französisch, 1600.
2407. TUBÁKOS FLAKON, vörös iakk, lapított testén felhők közt két fönixmadár. Kína. — Schnupftabakflakon, roter Lack. China.
2408. TUBÁKOS FLAKON, barna eres borostyán, lapos tojásdadalak. Kína. — Schnupftabakflakon, Bernstein. Chinesisch.
2409. TUBÁKOS FLAKON, ametiszt, ovális testén domboru virágos indák és egy madár. Kína. — Schnupftabakflakon, Amethyst, mit Ranken und Vogel en relief. China.
2410. TUBÁKOS FLAKON, sötétvörös achát, lapított kerek testtel. Kína. — Schnupftabakflakon, Achat. China.
2411. TUBÁKOS FLAKON, barnászöld jade, kerek lapított testén domboruan vizparti tájkép egy alakkal. Kína. — Schnupftabakflakon, braun-grüner Jade, mit Landschaft en relief. China.
2412. TUBÁKOS FLAKON, világos jade, kerek lapos testén domborműben stilizált madár. Kína. — Schnupftabakflakon, Jade, mit stilisiertem Vogel. China.
2413. TUBÁKOS FLAKON, jade (nephrit), ovális alak, két lapos oldalán bevéselt felirat. Kína. — Schnupftabakflakon, Nephrit, oval, mit graviertem Inschrift. China.
2414. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány. Olasz, XX. sz. — Damenbüste, weisser Marmor. Italienisch, XX. Jh.
2415. NŐI MELLSZOBOR, szürkés márvány. XIX. sz. — Damenbüste, grauer Marmor. XIX. Jh.
2416. NAGY FALITÜKÖR, faragott és aranyozott fa. Barokkstilus. — Grosser Wandspiegel, geschnitzt, vergoldet. Barockstil.
2417. MILÓI VÉNUSZ, szobor kisebbített mása, márvány. XIX. sz. — Venus von Milo, verkleinerte Marmor-Copie. XIX. Jh.
2418. FALITÜKÖR, diófa, arany tojássoros diszítéssel. Empire. — Wandspiegel, Nussholz. Empire.
2419. KÉT ÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, női hermával. — Zwei Postamente, geschnitzt mit Hermen, vergoldet.
2420. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány, jelzése *Tóth J.* 1906. Magyar. — Damenbüste, weisser Marmor. Ungarisch.
2421. UTAZÓ-IRÓLÁDA, mahagonifa rézveretekkel. Angol, XIX. sz. e. f. — Schriftenlade für die Reise, Mahagoniholz, mit Messing. Englisch, e. H. XIX. Jh.
2422. KÉT ÁLLÓ ALAK, bőségszaruval, faragott és aranyozott fa. Olasz. — Zwei Holzfiguren, vergoldet, mit Füllhorn. Italienisch.
2423. KÉPKERET, faragott fa, virágokkal. XIX. sz. — Bildrahmen, mit Blumenschnitzerei. XIX. Jh.
2424. KOTTAÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa, oszlopos szárral. XIX. sz. — Notenständer, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2425. KÉPKERET, aranyozott fa. Louis XVI. stilus. — Bildrahmen, vergoldetes Holz, Stil Louis XVI.
2426. FALITÜKÖR, tojássoros, aranyozott fakeretben. — Wandspiegel. Empire.
2427. CSILLÁR, közepén színes porcellántállal, hat aranyozott bronzkarral. Cseh, Biedermeier. — Luster, mit Porzellanschüssel und sechs Bronzearme. Biedermeier.



2428. FALITÜKÖR, faragott fa, rokokodiszitással (ujra aranyozva). XVIII. sz. — Wandspiegel, geschnitzt, mit Rokokodekor. XVIII. Jh.
2429. FALITÜKÖR, aranyozott fa, barokkdiszitással (ujra aranyozva). XVIII. sz. — Wandspiegel, mit barockem Dekor. XVIII. Jh.
2430. BABAIROSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, tabernakulumos felsőrészrel. Magyar, XVIII. sz. — Puppen-Schreibschrank, Nussholz, intarsiert, mit Tabernakel. Ungarisch, XVIII. Jh.
2431. SZOBORÁLLVÁNY, zöld márvány, tagozott oszlopidom. XIX. sz. — Postament, grüner Marmor. XIX. Jh.
2432. SZENT ANNA HARMADMAGÁVAL. Faragott és színezett faszobor. Szt. Anna ülő helyzetben, baltérdén Mária könyvvel ül, jobbtrédén a gyermek Jézus áll: Ujabb festés nyomai. Délnémet, XVI. sz. — Die heilige Anna Selbdritt, farbige Holzschnitzerei. Süddeutsch, XVI. Jh.
2433. TIZENHÉT APOSTOL SZOBROCSKÁJA, faragott hársfa. Osztrák, XVIII. sz. v. — Zwölf Apostelfiguren, Lindenholz. Österreich, E. XVIII. Jh.
2434. SZENTHÁROMSÁG, faragott és aranyozott faszobrocska; négyzetes talapzaton éggömb, elől a Szt. Lélek, tetején az Atya és Fiú Isten, közben kereszt. Magyar, XVIII. sz. v. — Heilige Dreifaltigkeit, Holzfigur, vergoldet. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
2435. ÜLŐ MADONNASZOBROCSKA, terrakotta színezve és aranyozva, balján a gyermek Jézus. (Jobb kézfeje hiányzik.) M. 38 cm. Olasz, XVII. sz. — Sitzende Madonna, Terrakotta farbig, vergoldet, mit Jesuskind. Italienisch, XVII. Jh.
2436. KRISZTUS SZOBRA, faragott és színezett fa; álló helyzetben, két kezével korongot tart rajta az Isten báránya. M. 70 cm. Spanyol, XVIII. sz. — Christus, Holzschnitzerei, farbig, mit Lamm Gottes. Spanisch, XVIII. Jh. Illusztr. XXVI. tábl.
2437. UTAZÓIRÓLÁDA, vasma, gazdag faragással, színes mozaikberakással. Belsejében kisebb rekeszek. India, XIX. sz. — Schriftenlade, schwarzes Holz, geschnitzt, mit Mosaikintarsia. Indien, XIX. Jh.
2438. SÉTABOT, faragott fa, szárán jelenetek magyar alakokkal, oroszlanidomu fogantyúval. Magyar, XIX. s. e. f. — Spazierstock, Holzschnitzerei von ungarischen Figuren. Löwe als Griff. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
2439. SZOBORÁLLVÁNY, fekete fa, oszlopidomu. XIX. sz. — Postament, schwarz, säulenförmig. XIX. Jh.
2440. FALITÜKÖR, fekete fakeretben aranyozott rokokostilusu részletekkel. XIX. sz. — Wandspiegel, schwarzer Holzrahmen, teilweise vergoldet. XIX. Jh.
2441. KÉT LOVAG, fehér márvány, gót stílusban. — Zwei Ritter, weisser Marmor, in gothischen Stil.
2442. TEATARTÓ LÁDIKA, fekete alapon aranylakk jelenetekkel, belsejében két ónteatartó. Kína, XIX. sz. — Teebehälter, mit Szenen in Goldlack. China, XIX. Jh.
2443. GYERTYAELLENZŐ, jávorfa, közepén bársonykeretben petit point himzés, Rafael della Sedia Madonnájával. — Lichtschirm, Ahornholz, in der Mitte Petit point Stickerei. Biedermeier.
2444. LÁDIKA, festett fa, gótsztilusu rácsos festett diszitménnyel, közben emberi alakok; kovácsolt vasveretekkel. Német. — Kassette, Holz, mit gotischem Dekor, gestrichen, eisenbeschlagen. Deutsch.
2445. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, hermás, sasos és csigás diszitással. XVII. sz. — Bildrahmen, geschnitzt, vergoldet. XVII. Jh.



2446. NŐI SZOBOR, fehér márvány, álló helyzetben, balkezében madárfészek, fatalapzattal. Olasz, XIX. sz. — Frauenfigur, weisser Marmor. Italienisch, XIX. Jh. M. 85 cm.
2447. ANTHARIUS (585—590) és LOTÁR (819—855), fehér márvány domborműves képmása, ovális keretben. Olasz, XVII. sz. — Marmorrelief des Antharius und Lotar. Italienisch, XVII. Jh.
2448. ASPRANDAS (711—) és RACHINIUS (744—751), fehér márvány domborműves képmása, ovális keretben. Olasz, XVII. sz. — Marmorrelief des Asprandas und Rachinius. Italienisch, XVII. Jh.
2449. ARIVALDUS (627—636) és RODOALDUS (652—653), fehér márvány domborműves képmása; ovális keretben. Olasz, XVII. sz. — Marmorrelief des Arivaldus und Rodoaldus. Italienisch, XVII. Jh.
2450. PARTHERITUS (672—680) és GRIMOALDUS (663—672) fehér márvány domborműves képmása; ovális keretben. Olasz, XVII. sz. — Marmorrelief des Partheritus und Grimoaldus. Italienisch, XVII. Jh.
2451. VIASZ DOMBORMŰ, császári trónon ülő fejedelem előtt játszódó jelenettel. Aranyozott fakeretben. Egy nagyobb kompozíció vázlata. XIX. sz. — Wachserelief, Scene mit thronendem Fürsten. (Entwurf.) XIX. Jh.
2452. KIRÁLYNŐ-MELLSZOBROCSKA, vörös-fekete vérjászpisz. Angol, XVI. sz. — Büste einer Königin, rot schwarzer Jaspis. Englisch, XVI. Jh.
2453. ÁLLÓ NŐALAK, baljában könyv, diófaszobrocska. Német, XVI. sz. — Frauenfigur stehend. Nussholz. Deutsch, XVI. Jh.
2454. NAGY CSILLÁR, aranyozott vázon közsörült üveg csüngőkkel és obeliszekkel. Mária Terézia-stilus. — Grosser Luster, auf vergoldetem Gestell geschliffenes Glas. Stil Maria Theresia.
2455. SZENT ANTAL, ölében a gyermek Jézus, faragott, szinezett és aranyozott hársfa. Osztrák, XVIII. sz. — Der heilige Antonius mit dem Jesuskind, Lindenholzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2456. FALITÜKÖR, gyökérfa berakott népies diszitással. — Wandspiegel, Wurzelholz mit volkstümlichen Dekor.
2457. KÉT FALITÜKÖR, diófa, festett empire diszitással és alakokkal. Empire-stilus. — Zwei Wandspiegel, Nussholz, bemalt. Empirestil.
2458. EMPIRE-CSILLÁR, részben aranyozott bronz,  $4 \times 3 = 12$  karral, négy puttóval. — Empire-Luster, Bronze, teilweise vergoldet.
2459. EZÜST ÉREMGYÜJTEMÉNY, faragott és részben aranyozott fakeretben, Louis XVI. diszitással. 48 db. XVII—XIX. sz. — Silberne Münzensammlung, in Louis XVI. Holzrahmen. 48 Stück. XVII—XIX. Jh.
2460. EREKLYETARTÓ FESZÜLET, fafaragvány, aranyozás nyomaival. Német, XVIII. sz. — Kruzifix als Reliquiar, Holzschnitzerei. Deutsch, XVIII. Jh.
2461. NŐISZENT, álló helyzetben (Mária), faragott és szinezett hársfa. (Hátul üregesen faragva.) M. 90 cm. Magyar (?), XVI. sz. eleje. — Maria, stehend, farbige Lindenholzschnitzerei. Ungarisch, Anf. XVI. Jh. Illusztr. XXVI. tábl.
2462. KÉT KIS KÉPKERET, aranyozott fa, tojássorral. XIX. sz. e. f. — Zwei kleine Bilderahmen, vergoldetes Holz mit Eierstabmuster. E. H. XIX. Jh.
2463. OLTÁRKORONÁZÓ RÉSZ, faragott, szinezett és aranyozott fa. Barokk. — Altarbekrönung, Holzschnitzerei vergoldet. Barock.



2464. KÉPKERET, fa, aranyozva, tojássoros empire-diszítéssel. — Bildrahmen, mit Empiredekor vergoldet.
2465. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa. Neorokokó. — Bildrahmen, Holzschnitzerei. Neorokoko.
2466. NAGY KÉPKERET, aranyozott fa, tojássoros diszítéssel. Empire. — Grosser Bildrahmen, vergoldet, mit Eierstabmuster. Empire.
2467. CSÁSZÁR ÁLLÓSZOBROCSKÁJA, elefántesont, a XVI. század stílusában. Német, XIX. század. — Figur eines Kaisers, Elfenbein Stil d. XVI. Jh. Deutsch, XIX. Jh.
2468. HENGERES EDÉNY, elefántesont, oldalán frízalakban bachánsjelenet a németalföldi munkák stílusában. Német, XIX. sz. — Zylindrisches Gefäß, Elfenbein, mit Fries, in niederländischen Stil. Deutsch, XIX. Jh.
2469. FALITÜKÖR, barok tükrös, faragott és aranyozott diszítéssel. XVIII. sz. — Wandspiegel, mit barocker Schnitzerei. XVIII. Jh.
2470. KIS KABINETT-SZEKRÉNY, diófa, mozaikos és rézberakásos diszítéssel, lenyíló lappal, belsejében kis fiókok. XIX. sz. — Kleiner Kabinettschrank, Nussholz intarsiert. Innen Laden. XIX. Jh.
2471. JAPÁN KERTÉSZ, elefántesontszobrocska. Japán, XIX. sz. — Japanischer Gärtner, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
2472. KÉT JAPÁN FÉRFI, elefántesontszobrocska, egyik állva, másik térdelve. Japán, XIX. sz. v. — Zwei Japaner, Elfenbeinfiguren. Japan, E. XIX. Jh.
2473. JAPÁN ZENÉSZ, elefántesontszobrocska. Japán, XIX. sz. — Japanischer Musikant, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
2474. JAPÁN ASZTALOS, elefántesontszobrocska. Japán, XIX. sz. — Japanischer Tischler, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
2475. HÁROM NECKE, elefántesont, egy-egy kis ülő alak. Japán, XIX. sz. — Drei Netsuke, Elfenbeinfiguren. Japan, XIX. Jh.
2476. KERÉK SZELENCE, márvány, tetején római mozaik madár és kígyó alakjával. Olasz, 1820 k. — Runde Dose, Marmor, mit römischen Mosaik. Italienisch, um 1820.
2477. NÉVJEGYTARTÓ, elefántesont, oldalán domborműves faragású kínai jelenetek. Kína, XIX. sz. — Visitenkartenetui, Elfenbein, mit chinesische Reliefszenen. China, XIX. Jh.
2478. KANDELÁBER, faragott és aranyozott fa, hat karral. Barokk. — Kandelaber, Holzschnitzerei vergoldet. Barock.
2479. KÉT FALITÜKÖR, faragott és aranyozott tükrös, barokk keretben. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Wandspiegeln, geschnitzt, in Barockrahmen. Österreich, XVIII. Jh.
2480. NAGY FALITÜKÖR, aranyozott fakeretben. Louis XVI. — Grosser Wandspiegel, vergoldet. Louis XVI.
2481. KÉT KÉPKERET, aranyozott fa, ökörszemes tagozással. — Zwei Bilderrahmen, Holz vergoldet, profiliert. XIX. sz.
2482. PÉNZTÁRCA, békateknő, oválisalak, arany- és gyöngyházberakással. Bécs, 1860 k. — Geldbörse, Schildpatt, mit Gold- und Perlmutterintarsia. Wien, um 1860.
2483. LÁDIKA, eltolható fedőlappal. Békateknő-alapon, arabeszkös gyöngyház berakással. Török. — Kassette, mit verschiebbarem Deckel. Schildpatt mit Perlmuttereinlage. Türkisch.



2484. ECET-OLAJTARTÓ, kerek bronzveretes gyökérfatalpon áll hat köszörült üvedény, (egyik csorba) közepén felnyúló vázaidomu bronzfogantyú. Bécs, empire. — Essig-Ölkaraffe, Fuss aus Wurzelholz, darauf sechs geschliffene Gläser, in der Mitte emporragender Bronzegriff. Wien, Empire.
2485. SZERPENTINDISZTÁL, peremén áttört aranyozott ezüst, füzéres és csigásdisz, közepén kerek médaillonban vésett rajz: nejétől bucsuzó lovag. — Serpentin-Prunkschüssel, am Rand Girlanden aus vergoldetem Silber, im Mittel rundes Medaillon, mit Abschiedscene. Augsburg, XVII. sz.
2486. CSILLÁR, fémvázon, köszörült üveg csüngőkkel és tányérokka. Mária Terézia-stilus. — Luster, auf Metallgestell geschliffenes Glas. Stil Maria Theresia.
2487. KÉT SZOBROCSKA, hársfa: Zarándok és koldusasszony. Barnára pácolva. — Zwei Lindenholzfiguren, braun gebeizt. XVIII. sz.
2488. NECKE, elefántcsontfaragvány, három küzdő férfit ábrázol. Japán, XIX. sz. — Netsuke, Elfenbeinschnitzerei. Japan, XIX. Jh.
2489. FALITÜKÖR, aranyozott tojássoros empire-keretben. — Wandspiegel, in Empirerahmen, mit Eierstabmuster.
2490. KÉT FALBORITÁS-RÉSZLET. Rokokó-faragással. XVIII. sz. — Zwei Wandverkleidungen, mit Rokokoschnitzerei. XVIII. sz.
2491. A SZERELEM ISKOLÁJA, páros jelenetet ábrázol, rézmetszet, Le Brun után J. BC. Chatelain. Louis XVI. stilusu aranyozott fakeretben. — Die Schule der Liebe, Kupferstich nach Le Brun. In vergoldetem Holzrahmen.
2492. NÉGYZETES VIRÁGVEDER, cseresznyefa, oldalain egy-egy metszet reprodukciója. XIX. sz. v. — Blumentopf, Kirschenholz, mit je einem Stich. E. XIX. Jh.
2493. KÖPÖCSÉSZE, mahagoni- és jávorfá, palmettás berakással. Biedermeier. — Spucknapf, Mahagoni und Ahornholz, intarsiert. Biedermeier.
2494. LÁBZSÁMOLY, faragottfa, damasztópárnázással. Magyar, XVIII. sz. k. — Schemmel, Holzschnitzerei, mit Polster. Ungarisch, M. XVIII. Jh.
2495. HÁROM VÁZA, faragott és részben aranyozott fa, XVIII. sz. — Drei Vasen, Holzschnitzerei teilweise vergoldet. XVIII. Jh.
2496. TABERNAKULUMALAKU KIS ÜVEGSZEKRÉNY, rokokófaragásu homloklappal és ajtóval. Osztrák. — Kleiner Glasschrank in Form eines Tabernakels, mit Rokokoschnitzerei. Österreichisch.
2497. NÉGY LEVÉLFÜZÉR, aranyozott fafaragvány. — Vier Blättergirlanden. vergoldete Holzschnitzerei.
2498. NECKE, puszpángfa, álló bölc botal, hátán béka. Japán. — Netsuke, Gelehrter mit Stock und Frosch. Japan.
2499. NECKE, ülő férfialak, hátán béka. Csont. Japán. — Netsuke, sitzender Japaner, am Rücken Frosch. Bein. Japan.
2500. NECKE, álló parasztnő. Elefántcsont. Japán. — Netsuke, Bäuerin. Elfenbein. Japan.
2501. NECKE, ülő férfi, két majommal. Elefántcsont. Japán, XIX. sz. — Netsuke, sitzender Mann mit Affen. Elfenbein. Japan, XIX. Jh.
2502. NECKE, ülő nő fát vág. Elefántcsont. Japán, XIX. sz. — Netsuke, Frauenfigur, Holz hackend. Elfenbein. Japan, XIX. Jh.
2503. NECKE, szaket ivó ülő japáni, mellette cimeres doboz. Elefántcsont. Japán, XIX. sz. — Netsuke, Sake trinkender Japaner. Elfenbein. Japan. XIX. Jh.



2504. NECKE, térdelő nőalak legyezővel. Elefántesont. Japán, XIX. sz. — Netsuke, Frauenfigur. Elfenbeinschnitzerei. Japan, XIX. Jh.
2505. NECKE, ülő Jólét isten (Hotei) kobakkal. Sötét fa. Japán. — Netsuke, sitzende Gottheit (Hotei). Japan.
2506. NECKE, kutyaálarc, felnyíló szájjal. Puszpángfa. Japán. — Netsuke, Hundelarve, der Mund zum öffnen. Buchsbaumholz. Japan.
2507. NECKE, talapzaton ülő Fő-kutya. Puszpángfa. Japán. — Netsuke, Fo-Hund. Buchsbaumholz. Japan.
2508. NECKE, maszkalaku. Puszpángfa. Japán. — Netsuke, eine Maske darstellend. Buchsbaumholz, Japan.
2509. NECKE, leányálarc. Puszpángfa. Japán. — Netsuke, Mädchenlarve, Buchsbaumholz. Japan.
2510. NECKE, teknősbékaalak. Puszpángfa. Japán. — Netsuke, schildkrötenförmig. Buchsbaumholz. Japan.
2511. NECKE, puszpángfa, csigaházalak. Japán, XIX. sz. — Netsuke, Buchsbaumholz, Schneckenform. Japan, XIX. Jh.
2512. NECKE, puszpángfa, gombalak, rajta domborműben ülő alak. Japán, XIX. sz. — Netsuke, Buchsbaumholz, knopfförmig, mit Reliefdekor. Japan, XIX. Jh.
2513. CORPUS CHRISTI, nagyméretű elefántesont faragvány. M. 74 cm. Spanyol. — Corpus Christi, Elfenbeinschnitzerei. Spanisch.
2514. JAZON és HERKULES, két elefántesontszobrocska. Antik szobrok után. — Jazon und Herkules, Elfenbeinfigur, nach der Antike.
2515. BACCHUS-SZOBROCSKA, elefántesont. Antik szobor után. (Jobbkarja csonka.) Bacchus Elfenbein, nach der Antike.
2516. MADONNASZOBROCSKA, elefántesont, kis kerek talapzaton. A XVI. sz. modorában. — Madonna, Elfenbeinfigur. Im Stil des XVI. Jhs.
2517. SZOBORÁLLVÁNY, zöld márvány, csavaros oszlopidomu. — Postament, grüner Marmor. XIX. sz.
2518. SZOBORÁLLVÁNY, szürke márvány, csavaros oszlopidomu. — Postament, grauer Marmor. XIX. sz.
2519. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott barok-keretben. Magyar, XVIII. sz. — Wandspiegel, in barockem Rahmen. Ungarisch, XVIII. sz.
2520. SZOBORTALAPZAT, zöld márvány oszlopidomu. — Sockel, grüner Marmor, säulenförmig. XIX. sz.
2521. KÉPKERET, faragott és aranyozottfa, áttört leveles-diszítéssel. — Bildrahmen, vergoldet, mit Blätterdekor. XIX. sz.
2522. FÉRFIMELLSZOBOR, fehér márvány. Római. — Büste eines Römer's, weisser Marmor. Römisch.
2523. TOILETTETÜKÖR, diófa, forgatható tükörlappal. — Toilettespiegel, Nussholz. XIX. sz.
- 2523a TOILETTETÜKÖR, hasonló a 2523. számhoz. — Toilettespiegel, ähnlich zu Nr. 2523.
2524. NYOLC FALIKAR, kéttagu, faragott és aranyozottfa, rozettával. — Acht Wandarme. XIX. sz. k.
2525. FEJEDELMEK LOVASALAKJAIT és városok rézmetszetü látképét tartalmazó könyv. — Buch, mit Herrscher und Stadtansichten. XVII. sz.



2526. SZOBORÁLLVÁNY, vörös márvány oszlopalaku. — Postament, roter Marmor. XIX. sz.
2527. PERGAMENTTEKERCS, Eszter és Ahasvér, története, kézirat, szépia színben rajzolt keretdisszel, a szöveget magyarázó jelenetekkel. — Pergamenrolle, Geschichte von Ester und Ahasver, mit Illustrationen. XVII. sz.
2528. BŐRRE FESTETT SZENTKÉP, férfi és női szent szerzetes álló alakjával. — Heiligenbild auf Leder gemalt. XVIII. sz. v.
2529. KÉPKERET, faragott fa, későrenaissance gyümölcsfüzérrel. — Bildrahmen, geschnitzt.
- 2529a KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, kartusidom. XVII. sz. — Bildrahmen, geschnitzt, vergoldet. XVII. Jh.
- 2529b ROKOKO-KÉPKERET, faragott fa 1787-es évszámmal, kartusokkal és virágokkal. XVIII. sz. — Rokoko-Bildrahmen, geschnitzt mit Jahreszahl 1787. XVIII. Jh.
- 2529c KÉT SZERECSEN, faszobor talapzaton, XIX. sz. — Zwei Mohren, Holzfiguren auf Sockel. XIX. Jh.
- 2529d KÉT NAGY VIRÁGTARTÓ, fehér fa aranyozva, XIX. sz. — Zwei grosse Blumentöpfe, weisses Holz, vergoldet. XIX. Jh.



## X. TEXTIL. — TEXTILIEN.

2530—2769.

2530. MISTRÁS BÁRSONY, 6 drb., sárgás alapon zöld diszítés. Olasz. XIX. sz. — Gemusterter Samt, 6 St. Italienisch, XIX. Jh.
2531. TERITŐ, színes sávokkal, ezüst átszövésével. XIX. sz. — Decke silberdurchwirkt. XIX. Jh.
2532. KÉT KASMIR SÁV színes virágos ciprusdisszel. XIX. sz. — Zwei Kaschmirshawle mit Cypressenmuster. XIX. Jh.
2533. KASMIRKENDŐ sávok diszítéssel. — Kaschmirtuch. XIX. sz.
2534. FALKÁRPIT fehér posztóalapon barokkjellegű gazdag relief aranyhimzéssel az imaszőnyegek emlékeztető rajzzal. Török XIX. sz. — Wandbehang auf weissem Tuchfond reiche Goldreliefstickerei. Türkisch, XIX. Jh.
2535. ABDUL HAMID SZULTÁN ÁGYKÉSZLETE, kék selyem és selyembatiszt, ezüsthimzéssel és áttört diszítéssel. Két terítő, két párna, négy párnafaj, egy falitáska, két hengeres párna és ezüstcsipke. Török, XIX. sz. — Bettüberzug des Sultan Abdul Hamid, blaue Seide und Seidenbatist, mit Silberstickerei. Türkisch, XIX. Jh.
2536. DALMATIKA, arany alapú virágos selyembrokát, aranycsipkével szegve. Francia, XVIII. sz. k. — Dalmatika, Seidenbrokat mit Blumenmuster, und Goldspitze. Französisch, M. XVIII. Jh.
2537. TERITŐ, fekete szövet alapon színes gros point virágos himzés, közepén kakadu. Biedermaier. — Decke, auf schwarzem Stoff farbige Grospoint-Stickerei. Biedermaier.
2538. LAMBREQUIN, gros point-himzés, három virágos médaillonnal. XIX. sz. — Lambrequin, Gros point-Stickerei. XIX. Jh.
2539. ASZTALTERITŐ, fehér tüllapplikáció. — Tischdecke, weisse Tüllapplication. Modern.
2540. DIVÁNTAKARÓ, piros-kék alapú, mértani disszel. Géphimzés. — Divandecke, Maschinenstickerei. 140 × 260 cm.
2541. ASZTALTERITŐ, selyem, keresztidomú, kék alapon mértani rajz. — Tischdecke, Seide, kreuzförmig. XIX—XX. sz.
2542. SELYEMMOKETT, perzsa szőnyeg rajzával. — Seiden-Mokett, mit persischem Muster. 150 × 180 cm.
2543. KINAI DISZRUHA, világoskék selyemdamaszt, peremén gazdag színes és arany himzés, madarakkal és lepkékkel. — Chinesisches Galagewand, lichtblauer Seidendamast mit Goldstickerei. XIX. sz.
2544. VÁLLKENDŐ, lila selyem, keleti rajzzal, hosszú rojttal. — Schultertuch, lila Seide, mit orientalischer Zeichnung. XIX. sz.
2545. VÁLLKENDŐ, fekete és sötétkék selyem keleti diszitménnyel. — Schultertuch, schwarze und dunkelblaue Seide, mit orientalischen Dekor. XIX. sz.
2546. FEJKENDŐ, fekete selyem, zöld virágos brokátdisszel. — Kopftuch, schwarze Seide, mit Blumendekor. XIX. sz.
2547. FEJKENDŐ, barna-selyem; színes virágokkal. — Kopftuch, braune Seide, mit Blumen. XIX. sz.
2548. VÁLLKENDŐ, lila-selyem, levél- és virágdiszítéssel. — Schultertuch, lila Seide, mit Blumen-dekor. XIX. sz.



2549. NAGYKENDŐ, piros közép, nyomtatott virágos diszitással. — Grosses Tuch, mit Blumenmuster. XIX. sz.
2550. PLUVIALE, fehér selyem alapon zöld szalagdisz közt színes virágok. Francia, rokokó. — Pluviale, weisser Seidenfond, darauf farbige Blumen. Französisch, Rokoko.
2551. KÉT HIMZETT TÁJKÉP, barna fakeretben. — Zwei Stickereibilder Landschaften darstellend. Gerahmt. XVIII. sz.
2552. HIMZETT-KÉP, Sárkányölő Szt. György alakjával. Fekete fakeretben. Osztrák, XIX. sz. e. — Stickereibild, mit dem hl. Georg. Österreich, A. XIX. Jh.
2553. KÉT HIMZETT-KÉP, Szt. József és Szt. Krisztina félalakjával. Fekete fakeretben. — Zwei Stickereibilder, Heilige darstellend. XIX. sz. e. f.
2554. NAPERNYŐ, porcellánfogantyúval és kék selyemszövettel. Német, XIX. sz. — Sonnenschirm, mit Porzellangriff und blauer Seide. Deutsch, XIX. Jh.
2555. KIS NAPERNYŐ, békateknőnyéllel, fekete csipke-ernyővel. — Kleiner Sonnenschirm, Griff aus Schildpatt, mit schwarzer Spitze. XIX. sz.
2556. KIS NAPERNYŐ, ékköves zománcosdiszű aranyozott ezüstnyéllel, zöld selyem csipkés-szélű ernyővel. — Kleiner Sonnenschirm, vergoldeter Silbergriff, mit Schmucksteine und Email, grüner Seidenschirm. XIX. sz.
2557. SÁL, fehér batiszt, aranyos szalaghimzéssel. — Shawl, weisser Batist mit Goldstickerei. XIX. sz. e.
2558. HÁROM APPLIKÁCIÓS CSIPKE. — Drei Applicationspritzen. XIX. sz.
2559. PÁRDUCBŐR, ágyelével. — Pantherfell, Bettvorleger.
2560. KÉT PÉNZTÁRCA, egyik acélgyöngyhimzés, a másik selyemfonálból. — Zwei Geldbörsen. XIX. sz. e.
2561. PLUVIALE, fehér alapon piros mustrás selyembrokát. Arany paszománttal szegve. Olasz, XVII. sz. — Pluviale, rot gemusterter Seidenbrokat. Italienisch, XVII. Jh.
2562. BROKATELL, lila alapon keretbe foglalt pa'mettákkal. Orosz, XIX. sz. — Brokatell, auf lila Fond Palmetten. Russisch, XIX. Jh.
2563. BŐRPÁRNA, festett virágos disz közt ovális kép, keresztelő Szt. János mellképével. — Lederpolster, mit Brustbild Johannes des Täufer's. XVIII. sz.
2564. HIMZETT KÉP, petit point himzés Szent Rozália alakjával. Aranyozott fakeretben. — Stickereibild, Petit point Stickerei. Biedermeier.
2565. HÁROM PÉNZTÁRCA, kettő gyöngyhimzés, egy kékpamut. — Drei Geldbörsen. XIX. sz.
2566. TEMPLOMI ZÁSZLÓ, piros posztó alapon festett aranydiszítés, Madonna-képpel és Krisztus keresztelése. Görög-keleti, XIX. sz. — Kirchenfahne, auf rotem Tuchfond Malerei in Gold. Griechisch orientalisches, XIX. Jh.
2567. KÉT GYÖNGYHIMZÉSŰ KÉP, kutya és macska alakjával. — Zwei Perlstickereien. XIX. sz.
2568. KÉT OLTÁRHIMZÉS, fehér selyem alapon színes selyem- és gazdag aranydisszel és rojtokkal. Sarkain a négy evangelista, közben az egyikén két angyaltól tartott kartus Szerbia címerével, a másikon felirat. XVIII. sz. Aranyozott fakeretben. — Zwei Altarstickereien auf weissen Seidenfond Stickerei, farbig und in Gold. XVIII. Jh. In Holzrahmen.
2569. NAGY KASMIRKENDŐ, színes sávós, keleti rajzzal. — Grosses Kaschmirtuch, mit orientalischem Muster. XIX. Jh.



2570. NAGY GYÖNGYHIMZÉSŰ KÉP, leányt baromfival ábrázol. Aranyozott fakeretben. — Grosse Perlstickerei. In vergoldetem Holzenrahmen.
2571. TÜLLAPPLIKÁCIÓ, indás leveles diszitással. — Tüllapplication. XIX. sz.
2572. KASMIR-NAGYKENDŐ, fehér alapon szétszórt virágok. — Kaschmirtuch, mit Streublumen. XIX. sz. e. f.
2573. KASMIR-NAGYKENDŐ, vörös közép, keleti jellegű színes szövött peremdiszszel. — Kaschmirtuch, mit orientalischer Bordure. XIX. sz. k.
2574. KIS NAPERNYŐ, szőlőindás, korál és elefántsontnyéllel, selyem himzésű fehér selyemernyővel. — Kleiner Sonnenschirm, Elfenbeingriff mit Korallen weisser gestickter Seidenschirm. XIX. sz. e. f.
2575. TIZENKÉT SÁRKÖZI FEJKÖTŐ, fekete batiszt alapon fehér pamuthimzés. Magyar, 1830—1860. — Zwölf „Sárköz”-er Hauben, schwarzer Batist, mit weisser Wollstickerei. Ungarisch, 1830—1860.
2576. HÁROM SÁRKÖZI FEJKÖTŐ, fekete batiszt, fehér himzéssel. Magyar, XIX. sz. e. — Drei „Sárköz”-er Hauben, schwarzer Batist, mit weisser Stickerei. Ungarisch, A. XIX. Jh.
2577. MISERUHA, STÓLA- ÉS KEHELYTAKARÓ, vörös alapon aranybrokátos rozettás diszszel. Orosz, XIX. sz. — Messgewand, Stola und Kelchtuch, auf rotem Fond Goldbrokatmuster Russisch, XIX. Jh.
2578. HÉT DARAB KÜLÖNFÉLE HIMZÉS. — Sieben verschiedene Stickereien.
2579. VERT CSIPKE, szalagos virágos és palmettás diszitással. 64—250 cm. XVIII. sz. — Klöppelspitze, 64—250 cm. XVIII. Jh.
2580. HIMZETT KÉP, virágos keretében fekete alapon szakállas török. Gros point. — Stickereibild, Türkenfigur in Grospoint Stickerei. 88—125 cm. Biedermeier.
2581. KETTŐS ÁGYTERITŐ és egy ablakfüggöny, zöld moiré-damaszt csipkedisszel. — Bettdecke, für Doppelbett, ein Fenstervorhang, grüner Moiré-Damast mit Spitze. XIX. sz.
2582. KÉT FÜGGÖNY és egy lambrequin, piros mintás bársony, arany átszövésű alapon. — Zwei Vorhänge, ein Lambrequin, rot gemusterter Samt. XIX. sz.
2583. ABLAKFÜGGÖNY, két szárny és egy lambrequin. Plüs. XIX. sz. — Fenstervorhang, ein Lambrequin. Plüsch, XIX. Jh.
2584. HÁROM FÜGGÖNYSZÁRNY, lambrequin, egy zongoratakaró, bársonnyal szegett asztalterítő, zöld bársony és brokatell. — Drei Vorhangflügel, Lambrequin, eine Klavierdecke, Tischdecke, grüner Samt und Brokatell. XIX. Jh.
2585. MILANÓCSIPKE, indás, gránátalmás, rozettás és tulipános rajzzal. Olasz, XVII. sz. eleje. — Milanospitze, Italienisch, A. XVIII. Jh. 25×25 cm.
2586. RETICELLA-CSIPKE, sávjában az olasz renaissance-csipkékre jellemző mértani jellegű, négyzetekből álló diszítés, csipkés szegéllyel. H. 65, sz. 9 cm. Olasz, XVI. sz. e. — Reticellaspitze. Italienisch, A. XVI. Jh. L. 65, Br. 9 cm.
2587. RETICELLA-CSIPKE, sávjában az olasz renaissance-csipkékre jellemző mértani jellegű, négyzetekből álló diszítés, csipkés, szegéllyel. H. 40, sz. 8.5 cm. Olasz, XVI. sz. e. — Reticellaspitze. L. 40 cm. Br. 8.5 cm. Italienisch, A. XVI. Jh.
2588. GOBELIN, Dárius és Nagy Sándor csatajelenetével. Keskeny keretben. Részben selyemszövés. Németalföld. 1700 k. — Gobelin, Schlacht zwischen Darius und Alexander des Grossen. Niederländisch, um 1700. 225×245 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
2589. SZULTÁNSZÖNYEG, tükrében piros alapon mértani jellegű disz. 130×240 cm. — Sultanteppich, mit geometrischen Dekor. XIX. sz. 130×240 cm.



2590. KAZAK FUTÓSZÖNYEG, hat mezőben kampós rozetták. Két sávós kerettel. XIX. sz. — Kasak-Laufteppich. 110×240 cm.
2591. KAZAKSZÖNYEG, két kampós médaillonnal, egyik felén pirosalapú fríz. — Kasak-Teppich. XIX. sz. 115×200 cm.
2592. PERZSASZÖNYEG, tükrében fehér alapon ismétlődő virágszálak, keretében piros alapon rozetták. — Persischer-Teppich. XIX. sz. 310×380 cm.
2593. TÖRÖKSZÖNYEG, tükrében fekete alapon piros rózsák, négysávós-kerettel. — Türkischer Teppich, mit rote Rosen. XIX. sz. 140×190 cm.
2594. BOCHARASZÖNYEG, vörös alapon mértani rozetták és kampódisz, rozettás kerettel. — Bocchara-Teppich. XIX. sz. 120×170 cm.
2595. SZUMAKSZÖNYEG, tükrében piros alapon három kékalapú rozetta. — Sumak-Teppich. XIX. sz. 150×230 cm.
2596. NAGY EBÉDLŐSZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon színes perzsa-mustrás-disz, keretében téglapiros alapon rozetták és levelek. — Grosser Speisezimmer-Teppich, mit persischem Muster. XIX. sz. 460×530 cm.
2597. MAHALSZÖNYEG, közepén halványpiros alapon herati rajz, széles keretsávval. — Mahal-Teppich, mit herater Muster. XIX. sz. 300×320 cm.
2598. KAZAKSZÖNYEG, fehér tükrében nagy piros-kék médaillon kék alapú indás kerettel. — Kasak-Teppich. 130×180 XX. sz. cm.
2599. SZMIRNASZÖNYEG, piros tükrében nagy kék médaillon, sávós kerettel. — Smyrna-Teppich, im Spiegel grosses blaues Medaillon. XIX. sz. 350×400 cm.
2600. FUTÓSZÖNYEG, tükrében piros alapon három virágos, fekete alapú médaillon négysávós kerettel. Perzsa, XIX. sz. — Laufteppich, mit drei Medaillone. Persisch, XIX. Jh. 150×285 cm.
2601. ERDÉLYI-SZÖNYEG, piros tükrében váza és szétszórt virágok, kék alapú rozettás sarkokkal, erdélyi kerettel. — Siebenbürger-Teppich, mit Vase und Streublumen. Usak, XVII. sz. 130×170 cm.
2602. JORDESZ-IMASZÖNYEG, kis zöld fülkéjében szegfűsokor, világoskék boltmező, fűrészes leveles és rozettás kerettel. — Ghiordes-Gebetteppich. XVII—XVIII. sz. 140×205 cm.
2603. BELFÖLDI SZMIRNASZÖNYEG, világos tükrében virágok. — Inländischer Smyrna-Teppich. XIX. sz. v. 395×440 cm.
2604. KIS BOCHARASZÖNYEG, piros alapon három sor medaillon. — Kleiner Bocchara-Teppich. XIX. sz. 95×112 cm.
2605. KÉT KARAMANI-FÜGGÖNYSZÁRNY, mértani jellegű diszítéssel. — Zwei Karaman-Vorhangflügel. XIX. sz. 85×340 cm.
2606. VERDURE, liba, hal, ló, tehén alakjával. Flamand, XVIII. sz. — Verdure, mit Tierfiguren. Flämisch, XVIII. Jh. 220×185 cm.
2607. OROSZ SZÖNYEG, piros alapon hárfázó medve, férfialakkal ismétlődve, középen kétszer vadásztársaság. — Russischer-Teppich, mit Scenen. XIX. sz. 185—210. cm.
2608. TÖRÖK SZÖNYEG, piros alapon lovak és kutyák. — Türkischer-Teppich. XIX. sz. v. 135×200 cm.
2609. HEREKE-SZÖNYEG, az athéni akropolisz látképével. — Hereke-Teppich. Modern. 145×100 cm.
2610. ANATOL IMASZÖNYEG, vörös fülkéjében rozetták, sárga alapú rozettás kerettel. — Anatolischer Gebetteppich, mit roter Nische. XIX. sz. 100×135 cm.



2611. TÖRÖK SZÖNYEG, közepén fehér alapon virágos rozetta, sarkaiban virágcsokor. — Türkischer-Teppich, XIX. sz. e. f. 100×130 cm.
2612. LADIK IMASZÖNYEG, piros fülkéjében kampódisz, tulipános frizzel. — Ladik Gebetteppich. XIX. sz. e. f. 115×175 cm.
2613. HATOSZLOPOS IMASZÖNYEG, fehér tükrrel, zöldes oszlopokkal, medaillonos kerettel. — Gebetteppich, mit sechs Säulen, und weisser Nische. 100×145 cm.
2614. USAKSZÖNYEG, tükrében sötét barna alapon két váza indadisszel, kék alapu virágos indás kerettel. — Uschak-Teppich, XIX. sz. e. f. 140×175 cm.
2615. TÖRÖK VIRÁGOSSZÖNYEG, fehér alap színes virágokkal. — Türkischer-Teppich, mit Blumen. XIX. sz. e. f. 100×180 cm.
2616. ANATOLSZÖNYEG, piros alapon színes indadisz. — Anatolischer-Teppich. XIX. sz. 100×140 cm.
2617. NYEREGTAKARÓ, sötétkék alap, herati-rajzzal. Szenné, — Satteldecke. XIX. sz. 95×95 cm.
2618. TÖRÖK SZÖNYEG, fehér alapon színes virágokkal. — Türkischer-Teppich. XIX. sz. 105×150 cm.
2619. SZUMAKSZÖNYEG, tükrében téglavörös alapon, három kék alapu nagy medaillon, feketeávos kerettel. — Sumak-Teppich mit drei grosse Medaillone. XIX. sz. 215×305 cm.
2620. SIRVÁNSZÖNYEG, téglapiros alapon ötesillagos medaillon. — Schirvan-Teppich. XIX. sz. 130×400 cm.
2621. KÉT KARAMANI SÁV, hét nagy medaillonnal. — Zwei Karamani-Streifen. XIX. sz. 160×400 cm.
2622. SZAMARKANDSZÖNYEG, tükrében piros alapon rozettás rajz, keretében hullámdisz. — Samarkand-Teppich. XIX. sz. 185×340 cm.
2623. KULASZÖNYEG, zöldes színezésű, barna tükrében virágsor, mértani rozettás kerettel. — Kula-Teppich, mit Blumenreihe. XVIII—XIX. sz. 105×160 cm.
2624. SZMIRNASZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon perzsa-rajz, indásvörös kerettel. — Smyrna-Teppich, mit persischem Muster. XIX. sz. 280×380 cm.
2625. SZMIRNASZÖNYEG, kék tükrében palmetták, fehér keretében ferde levelek. — Smyrna-Teppich, mit Palmetten. XIX. sz. 230×360 cm.
2626. SZENNÉSZÖNYEG, halványkék tükrében herati rajz, világos vörös medaillonnal és sarkokkal. — Senné-Teppich, mit herater Muster. XIX. sz. 138×200 cm.
2627. NAGY SZMIRNASZÖNYEG, tükrében fehér alapon palmetták, széles keretében arabeszek és palmetták. — Grosser Smyrna-Teppich, mit Palmetten. XIX. sz. 400×480 cm.
2628. NAGY SZMIRNASZÖNYEG, piros tükrében középdisz, széles zöld kerettel. — Grosser Smyrna-Teppich. XIX. sz. 355×460 cm.
2629. SZMIRNA SZALONSZÖNYEG, halványkék tükrében medaillon, sárgás alapu indás és palmettás kerettel. — Smyrna Salonteppeich. XIX. sz. 350×440 cm.
2630. BELFÖLDI SZMIRNASZÖNYEG, tükrében barna virágdisz, keretében fekete alapon színes gyümölcsök és virágok. — Inländischer Smyrna-Teppich, mit Blumen. XIX. sz. e. 330×700 cm.
2631. KILIMSZÖNYEG, piros alapon kampódiszű medaillonok. Kaukázus, XIX. sz. — Kilim-Teppich, auf rotem Fond Medaillone mit Hacken. Kaukasisch, XIX. Jh. 144×260 cm.



2632. KARABAGSZÖNYEG, piros alapon fekete médaillonokkal, fehér keretsávval. — Karabag-Teppich. XIX. sz. 144×270 cm.
2633. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében fekete alapon herati rajz, lilaindás kerettel. — Kaukasischer-Teppich. XIX. sz. 155×252 cm.
2634. EURÓPAI NAGYSZÖNYEG, keleti rajzzal. — Grosser europäischer Teppich. XIX. sz. v. 300×400 cm.
2635. FUTÓSZÖNYEG, tükrében kék alapon ciprusdisz, háromsávós kerettel. Perzsa, XIX. sz. Laufteppich, mit Cypressendekor. Persisch, XIX. Jh. 110×330 cm.
2636. SIRASZSZÖNYEG, tükrében kék virágos mustra, fehér keretsávval. — Schiras-Teppich, blaues Blumenmuster. XIX. sz. 115×215 cm.
2637. FUTÓSZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon ismétlődő disz, ötsávós kerettel. — Laufteppich. XIX. sz. 95×260 cm.
2638. SÁVOS FUTÓSZÖNYEG, ferde színes sávokkal, háromsávós kerettel. — Schräg gestreifter Laufteppich. XIX. sz. 98×280.
2639. KILIMSZÖNYEG, két sorban 5—5 mértani jellegű négyzetes mezővel. — Kilim-Teppich. XIX. sz. 190×350 cm.
2640. BELUDSISZTÁN SZÖNYEG, kék alapon kampós médaillonok és palmetták, keretében indadis. — Beludschistan mit Teppich Medaillone und Palmetten XIX. sz. 225×350.
2641. SIRASZ, piros tükrében kék médaillon, háromsávós kerettel. — Schiras-Teppich. XIX. sz. 90×130 cm.
2642. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, élénk piros alapon három fekete-piros médaillon. — Knüpfteppich, mit drei Medaillone. XIX. sz. v. 100×190 cm.
2643. FUTÓSZÖNYEG, tükrében piros apró virágok, háromsávós kerettel. — Laufteppich XIX. sz. 90×205.
2644. FERRAHÁNSZÖNYEG, tükrében kék alapon apró herati-rajz, indás zöldalapú kerettel. — Ferrahan-Teppich, mit kl. herater Muster XIX. sz. 180×400 cm.
2645. SIRVÁNSZÖNYEG, kék alapon három nagy, színes médaillon, rozettás kerettel. — Schirvan-Teppich. XIX. sz. 180×350 cm.
2646. FUTÓSZÖNYEG, piros alapon nagy palmettákkal, keskeny kerettel. — Laufteppich, grosse Palmetten, auf Rot. XIX. sz. 100×600 cm.
2647. KIR-SIHIRSZÖNYEG, piros virágos médaillonnal, sávós kerettel. — Kir-schihir-Teppich. XIX. sz. 120×170 cm.
2648. IMASZÖNYEG, piros fölkéjében nagy levelek, fekete alapú indás kerettel. — Gebetteppich. XIX. sz. 105—160 cm.
2649. BELUDSISZTÁN IMASZÖNYEG tükrében barna alapon virágok sorakoznak, három sávós kerettel. — Belutschistan Gebetteppich. XIX. sz. 70×125 cm.
2650. FUTÓSZÖNYEG, apró virágos tükörrel, háromsávós kerettel. Perzsa, XIX. sz. — Laufteppich, mit Blumen. Persisch, XIX. Jh. 100×400 cm.
2651. GOBELIN, Diana vadászata, barna alapú virágos kerettel. Flämand. XVII. sz. v. — Gobelin, Jagd der Diana. Flämisches. E. XVII. Jh. 340×250 cm.
2652. PERZSA SZÖNYEG, tükrében fehér alapon virágok, keretében csipkés rozetták. — Persischer Teppich. XIX. sz. v. 125×165 cm.
2653. KAZAK-SZÖNYEG, három kampós diszű médaillonnal, fűrészes levelekkel. — Kazak-Teppich. XIX. sz. — 130×200 cm.



2654. HASLI BOCHARA, imaszőnyeg, meggypiros, kék-fehér mértani disz, sávós kerettel. — Hasli Bocchara Gebetteppich, mit geometrischem Dekor. XIX. e. f. 150×170 cm.
2655. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében 3 medaillon, keretében fehér alapon csillagok. — Sultan-Teppich, im Spiegel drei Medaillone. XIX. sz. 125×180 cm.
2656. NAGY SZMIRNA SZŐNYEG, kék tükrében vörös középmedaillon, sárga alapu sarokdisszel, piros rozettás kerettel. — Grosser Smyrna Teppich, rotes Mittelmedaillon. 330×—440 cm.
2657. KÉTOSZLOPOS IMASZŐNYEG, piros fölkével, sárga herati kerettel. Yordesz-rajz. Gebetteppich mit zwei Säulen. XIX. sz. 110×160 cm.
2658. PERZSA SZŐNYEG, tükrében ismétlődő medaillonok sorakoznak, háromsávós kerettel. Persischer Teppich. XIX. sz. 115×200 cm.
2659. KULA IMASZŐNYEG, barna fölkéjében virágsor, szegfűs kerettel. — Kula Gebetteppich. XIX. sz. 100×175 cm.
2660. KIRMÁN SZŐNYEG, tükrében fekete alapu csillagos medaillon. — Kirman-Teppich. XIX. sz. 130×180 cm.
2661. HERATI SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon herati rajz, piros, palmettás kerettel. — Herater Teppich. Modern. 130×195 cm.
2662. NAGY AUBUSSON-SZŐNYEG, tükrében barna, akantuszleveles csigás indák között színes virágkoszoruban, kerek medaillonban, fehér alapon nagy rozetta; széles keretében barna alapon futó inda. Francia, 1830 k. — Grosser Aubusson in der Mitte grosse Rosette. Französisch um 1830. 500×640 cm.
2663. KÉTOSZLOPOS KULA IMASZŐNYEG, barnás vörös fölkével, kék alapu virágos boltmezővel, fehér alapu szegfűs kerettel. XVIII. sz. — Kula Gebetteppich mit zwei Säulen. 115×160 cm.
2664. SZENNÉ-SZŐNYEG, tükrében kék alapon sorakozó pálmadisz. — Senné-Teppich, mit Palmendekor. — XIX. sz. 130×200 cm.
2665. KIRMAN, tükrében Iszpahan modoru rajz, állatokkal. — Kirman-Teppich, mit Tierfiguren. XIX—XX. sz. 140×185 cm.
2666. FUTÓSZŐNYEG, kék alapon sárga rácszatban virágok, keretében ferde disz. Kabrisztan. — Laufteppich. Kabstan, XIX. sz. 85×435 cm.
2667. KULASZŐNYEG, tükrében barna alapon három virágsor. Sávós kerettel. — Kula-Teppich, mit drei Blumenreihen. XVIII—XIX. sz. 116×165 cm.
2668. LADIK-IMASZŐNYEG, piros fölkéjében stilizált virágos fa, sárga keretében rozetták. — Ladik-Gebetteppich, in der Nische stilisierter blühender Baum. XIX. sz. e. f. 100×205 cm.
2669. KULASZŐNYEG, barnászöld színezésű, tükrében egy sor virág sávós kerettel. — Kula-Teppich. XVIII. sz. v. 115×175 cm.
2670. BELFÖLDI IMASZŐNYEG, kula-rajzzal, barnás-vörös fölkével. — Inländischer Gebetteppich, mit Kulamuster. XX. sz. 115×145 cm.
2671. KULA-IMASZŐNYEG, tükrében barna-zöldes hármás virágsor, sávós kerettel. — Kula-Gebetteppich, dreifache Blumenreihe. XVII. sz. v. 120×170 cm.
2672. MUDSUR-IMASZŐNYEG, vörös imafölkéjében rosetták, zöld boltmezővel, virágos sávós kerettel. — Mudjur-Gebetteppich. XVIII—XIX. sz. 110×140 cm.
2673. KULA-IMASZŐNYEG, piros fölkéjében öt sor virág. Sávós, rozettás kerettel. — Kula-Gebetteppich, in roter Nische fünf Blumenreihen. XVIII. sz. v. 120×185 cm.



2674. CSOMÓZOTT BELFÖLDI SZŐNYEG, kék alapon, Szamarkand-mustrával. — Inländerischer Knüpftteppich. XX. sz. 190×240. cm.
2675. MOSZULSZŐNYEG, tükrében fekete alapon ismétlődő virágos disz, sávós kerettel. — Mosul-Teppich. XIX. sz. e. f. 173×350 cm.
2676. PERZSASZŐNYEG, tükrében fekete alapon herati rajz, kék alapu palmettás és leveles kerettel. — Persischer-Teppich, mit herater Muster. XIX. sz. 245×300 cm.
2677. SZMIRNASZŐNYEG, világoskék tükrében husszinü médaillon, sárga sarkokkal, fehér, rozettás kerettel. — Smyrna-Teppich. XIX. sz. 300×335 cm.
2678. FERRAHÁNSZŐNYEG, tükrében kék alapon herati disz, arabeszkos piros alapu kerettel. — Ferrahan-Teppich. XIX. sz. 310×390 cm.
2679. LADIK-IMASZŐNYEG, kék fülkéjében nagy virág, tulipános frizzel, sárga, indás kerettel. — Ladik-Gebetteppich. XVIII. sz. 115×185 cm.
2680. KILIMSZŐNYEG, mértani jellegű két mezővel. — Kilim-Teppich. XIX. sz. 105×150 cm.
2681. KARAMANISZŐNYEG, három sávban, nagy médaillonokkal. — Karamani-Teppich. XIX. sz. 170×260 cm.
2682. NAGY KILIMSZŐNYEG tizenkét mértanidiszű mezővel. — Grosser Kilim-Teppich. XIX. sz. 205×450 cm.
2683. BOCHARASZŐNYEG, piros alapon öt sor mértani médaillon, kampós rozettás kerettel. — Bocchara-Teppich. XIX. sz. 220×335 cm.
2684. DSUSEGÁNSZŐNYEG, tükrében kék alapon ismétlődő virágdisz, piros alapu kerettel. — Dschuschegan-Teppich. XIX. sz. 180×305 cm.
2685. BESIRSZŐNYEG, piros alapon ismétlődő rozettadisz, keretében sötétkék alapon rozetták. — Beschir-Teppich. XIX. sz. 250×400 cm.
2686. ALEPPOI SZUMAKSZŐNYEG, két részből, mértani jellegű sávósdiszítéssel. — Aleppoer Sumakteppich, aus zwei Teilen. XIX. sz. 105×440, 105×390 cm.
2687. BOCHARA AJTÓFÜGGÖNY, sávós és mértani diszítéssel. — Bochara-Türvorhang. XIX. sz. 170×555 cm.
2688. FERRAHANSZŐNYEG, tükrében sárga alapon herati rajzu médaillon. — Ferrahan-Teppich. 125×215 cm.
2689. TEBRISZSZŐNYEG, sötétkék tükrében nagy rozetta és négy sarok. — Tebris-Teppich. XIX. sz. 130×200 cm.
2690. KULASZŐNYEG, barna tükrében két virágsor, rozettás sávós kerettel. — Kula Gebetteppich. XVIII. sz. 110×170 cm.
2691. TÖRÖKSZŐNYEG, piros alapon sárga médaillon, kék alapon kerettel. — Türkischer-Teppich. XIX. sz. 85×150 cm.
2692. BIDSARSZŐNYEG, piros alapon arabeszkos rajz, kétoldali keretében, fehér alapu palmetták. — Bidschar-Teppich, mit Arabesken. XVIII. sz. 110×135 cm.
2693. ERDÉLYI SZŐNYEG, piros tükrében kék alapu rozettás médaillon, zöldalapú rozettás sarkokkal, palmettás kerettel. — Siebenbürger-Teppich. XVIII. sz. e. f. 110×130 cm.
2694. BOCHARA-TÁSKA, piros alapon két sor médaillon. — Bocchara-Tasche, mit Medaillone in zwei Reichen. XIX. sz. 50×100 cm.
2695. BOCHARA-TÁSKA, piros alapon 3 sor médaillon. — Bocchara-Decke, mit Medaillone, in drei Reihen. XIX. sz. e. 45×95 cm.



2696. KÉT SZUMAK-SZŐNYEG, kék és fehér alapu S-idomokkal. — Zwei Sumak-Teppiche, XIX. sz. 95 × 300 cm.
2697. KÉT KIS YOMUD-BOCHARA SZŐNYEG, piros alapon három sor medaillon. — Zwei Kleine Yomud-Bocchara. XIX. sz. 86 × 110 cm.
2698. USAK-SZŐNYEG, tükrében barnás alapu rácsos keret, benne ismétlődő kék alapon négyságu palmettás diszítés. Keretében sárga alapon medaillonok sorakoznak. — Uschak-Teppich, mit Palmetten. XVIII. sz. 255 × 400 cm.
2699. JORDESZ-SZŐNYEG, piros festett tükrében medaillon, fűrészes leveles és rozettás kerettel. Ghiordes-Teppich. XVIII. sz. 135 × 225 cm.
2700. JORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrében zöldalapú medaillon, kék szegfűs sarok, széles fűrészes leveles és rozettás kerettel. — Ghiordes-Teppich. XVIII. sz. 150 × 270 cm.
2701. JORDESZ-IMASZŐNYEG, zöldes-sárga fülkével, boltmezőjében piros szegfűk, piros-fehérsávos kerettel. — Ghiordes-Teppich. XVII—XVIII. sz. 135 × 180 cm.
2702. LADIK-SZŐNYEG, barnás-sárga fülkéjében nagy virág, alatta, vörös alapú tulipános friz, sávos kerettel. — Ladik-Teppich, in der Nische grosse Blume, darunter Tulpenfries. XVIII. sz. 125 × 230 cm.
2703. KULA-SZŐNYEG, zöldes tükrében közepén virágsor, keretében fehér alapon ferde virágszálak. — Kula-Teppich. XVIII. sz. 120 × 175 cm.
2704. LADIK-SZŐNYEG, vörös fülkével, alatta tulipános friz, csillagos sávos kerettel. — Ladik-Teppich. XVIII. sz. 105 × 190 cm.
2705. JORDESZ-IMASZŐNYEG, zöld fülkével, sávos kerettel. XVIII. sz. — Ghiordes-Gebetteppich, mit grüner Nische. 115 × 165 cm.
2706. JORDESZ-SZŐNYEG, tükrében fehér alapon medaillon, kampós indás kerettel. — Ghiordes-Teppich. XVIII. sz. 110 × 180 cm.
2707. KULA-IMASZŐNYEG, zöld fülkéjében szarkofágok és fák, virágos kerettel. — Kula-Gebetteppich, in grüner Nische Sarkophage und Bäume. XVIII. sz. 120 × 165 cm.
2708. NAGY SZMIRNA-SZŐNYEG, tükrében téglavörös alapon palmettás disz, széles keretében kék alapon palmetták. — Grosser Smyrna-Teppich, mit Palmettendekor. XIX. sz. v. 405 × 465 cm.
2709. AXMINSZTER-SZŐNYEG, kasmir rajzzal, gépszövésű, piros kerettel. — Axminxter-Teppich, Maschinengewebe. XIX. sz. 275 × 340 cm.
2710. SZAMARKAND SZŐNYEG, piros alapon kerek közép medaillon és rozetták; rozettás kerettel. — Samarkand-Teppich. XIX. sz. 139 × 255 cm.
2711. SZUMAK-SZŐNYEG, piros tükrében négy kék alapú medaillon. Kaukázus, XIX. sz. — Sumak-Teppich. Kaukasisch, XIX. Jh. 130 × 180 cm.
2712. KILIM-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon ismétlődő mértani disz, keskeny kerettel. XIX. század. — Kilim-Teppich mit geometrischem Dekor. XIX. Jh. 160—240 cm.
2713. SIRASZ-SZŐNYEG, fekete alapon két piros keret, állatok és ismétlődő virágok. XIX. sz. — Schiras-Teppich, mit Tiere und Blumen. XIX. Jh. 105 × 300 cm.
2714. FERRAHÁN-SZŐNYEG, tükrében kék alapú herati rajz, széles indás kerettel. XIX. sz. — Ferrahan-Teppich mit herater Muster. XIX. Jh. 320 × 420 cm.
2715. SZUMAK-SZŐNYEG, kék alapon három medaillon, piros keretsávval. XIX. sz. — Sumak-Teppich. XIX. Jh. 200 × 310 cm.
2716. GENGYE-SZŐNYEG, tükrében sárga alapon három medaillon. XIX. sz. — Gendje-Teppich, XIX. Jh. 95 × 180 cm.



2717. SZAMARKAND-SZÖNYEG, páros alapon három kerek médaillon. XIX. sz. — Samarkand-Teppich. XIX. Jh. 120 × 200 cm.
2718. BESIR-SZÖNYEG, piros-kék, mértani jellegű diszitással. XIX. sz. — Beschir-Teppich. XIX. Jh. 90 × 115 cm.
2719. USAK IMASZÖNYEG, fülkéjében vörös alapon virágos fa, keretében sárgás alapon rozetták. XIX. sz. — Uschak-Gebetteppich. XIX. Jh. 97 × 143 cm.
2720. LADIK-IMASZÖNYEG, barnás vörös fülkével, tulipános frizzel, rozettás kék alapu kerettel. XIX. sz. — Ladik-Gebetteppich, mit Tulpenfries. XIX. Jh. 110 × 192 cm.
2721. BESIR-SZÖNYEG, kék-piros mértani jellegű rajzzal, indás kerettel. XIX. sz. — Beschir-Teppich, mit geometrischem Muster. XIX. Jh. 140 × 200 cm.
2722. ANATOL-IMASZÖNYEG, sárga fülkével, kék boltmezővel, keretében fehér alapon rozetták. XIX. sz. e. f. — Anatolischer Gebetteppich. E. H. XIX. Jh. 110 × 160 cm.
2723. ANATOL-SZÖNYEG, lilás tükrében ciprusdisz, négy sávós kerettel. XIX. sz. — Anatolischer-Teppich. XIX. Jh. 100 × 160 cm.
2724. LADIK-IMASZÖNYEG, piros fülkével, sárgászöld boltmezővel, sárga alapon rozettás keret. XVIII—XIX. sz. — Ladik-Gebetteppich. XVIII—XIX. Jh. 110 × 155 cm.
2725. KULASZÖNYEG, barna tükrében szárkofágok és fák, két sorban mértani rozettás kerettel. XVIII. sz. — Friedhofkula. XVIII. Jh. 115 × 150 cm.
2726. FUTÓSZÖNYEG, keskeny vörös tükrében ciprusdisz. Dagesztán, XIX. sz. — Laufteppich. Dagestan, XIX. Jh. 55 × 240 cm.
2727. NAGY SELYEM IMASZÖNYEG, négyoszlopos két rózsaszín fülkével, Jordesz-rajzzal és kerettel. Konstantinápoly, XIX. sz. — Grosser Seiden-Gebetteppich, mit Ghiordes-Zeichnung. Konstantinopel, XIX. Jh. 180 × 270 cm.
2728. SZMIRNA-SZÖNYEG, perzsa rajzzal, fehér tükrében kék médaillon piros sarkokkal, fehér keretsávval. — Smyrna-Teppich, mit persischem Muster. 220 × 280 cm.
2729. GOBELIN, rajta a trójai faló építése, előtérben három alakkal, virágos és kartusos kerettel. Flamand, XVII. sz. — Gobelin, Bau des trojanischen Pferdes. Flämisch, XVII. Jh. 240 × 240 cm.
2730. SZUMAK-SZÖNYEG, piros alapon sűrűn ismétlődő rozettás médaillonokkal, négysávós kerettel. XIX. sz. — Sumak-Teppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 230 × 327 cm.
2731. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében piros alapon két nagy médaillon, mértani rozettás kerettel. XIX. sz. — Kasak-Teppich, mit zwei grosse Medaillone. XIX. Jh. 168 × 280 cm.
2732. SZULTÁN-SZÖNYEG, tükrében vörös és kék alapon dülények sorakoznak mértani rozettákkal. XIX. sz. — Sultan-Teppich. XIX. Jh. 140 × 200 cm.
2733. SZULTÁN-SZÖNYEG, tükrében kampódiszű dülények sorakoznak. XIX. sz. — Sultan-Teppich. XIX. Jh. 125 × 190 cm.
2734. NAGY PIROT-SZÖNYEG, filim módjára szövött, piros tükrében kilenc médaillon, széles keretsávval. XIX. sz. — Grosser Pirot-Teppich. XIX. Jh. 400 × 446 cm.
2735. SZMIRNASZÖNYEG, piros alapon csillagos rozetták és palmetták, négysávós kerettel. XIX. sz. — Smyrna-Teppich, Sternrosetten und Palmetten. XIX. Jh. 203 × 282 cm.
2736. KÉTOSZLOPOS SELYEM IMASZÖNYEG, fehér fülkével, Jordesz-jellegű rajzzal, herati kerettel. Konstantinápoly, XIX. sz. — Seiden Gebetteppich mit zwei Säulen. Konstantinopel. XIX. Jh. 146 × 188 cm.



2737. HIMZETT FALISZÖNYEG, piros selyemalapon kétoszlopos imafülke virágcsokorral. Török. XIX. sz. — Gestickter Wandteppich, mit Gebetnische. Türkisch, XIX. Jh.
2738. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, piros tükrében kék medaillon. XIX. sz. v. — Knüpftteppich. E. XIX. Jh. 94×116 cm.
2739. SZIRÁSZ-TÁSKA, tükrében sötétkék alapon kampódiszű medaillon. XIX. sz. — Schiras-Tasche, mit Medaillone. XIX. Jh. 65×55 cm.
2740. SZUMAK-SZÖNYEG, piros-kék-fekete mértani diszítéssel, két sávból. Középázsia, XIX. sz. — Sumak-Teppich, mit geometrischem Dekor. Centralasien, XIX. Jh. 180×282 cm.
2741. KINAI SZÖNYEG, tükrében kék alapon három kerek medaillon, pirosalapú négysávos kerettel. XIX. sz. — Chinesischer Teppich, im Spiegel drei runde Medaillone. XIX. Jh. 160×330 cm.
2742. ANATOL IMASZÖNYEG, piros fülke, zöld boltmező, sárgaalapú nagyrozettás kerettel. XVIII—XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich. XVIII—XIX. Jh. 110×148 cm.
2743. TÖRÖK BAROKK-IMASZÖNYEG, téglapiros fülkéjében nagy virágcsokor. XIX. sz. e. f. — Türkischer, barocker Gebetteppich. E. H. XIX. Jh. 92×145 cm.
2744. BERGAMO-SZÖNYEG, tükrében hat sáv, a szélesekben kampós palmetták. XIX. sz. — Bergamo-Teppich, XIX. Jh. 125×155 cm.
2745. BERGAMO-SZÖNYEG, kétsávos, vörös és kék tükörrel, indás kerettel. XIX. sz. — Bergamo-Teppich. XIX. Jh. 128×170 cm.
2746. SELYEM IMASZÖNYEG, piros fülkéjében virágos fa, négysávos kerettel. Anatolia, XIX. sz. — Seiden Gebetteppich. Anatolisch, XIX. Jh. 115×160 cm.
2747. ANATOL-IMASZÖNYEG, barnászvörös fülkével, zöldalapú rozettás boltmező, keretében barna fűrészes levelek. XVIII—XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich. XVIII—XIX. Jh. 113×140 cm.
2748. TÖRÖK BAROKK-IMASZÖNYEG, bíbor alapszín, zöld, kétoszlopos imafülkével és keretdísszel. XIX. sz. e. f. — Türkischer, barocker Gebetteppich. E. H. XIX. Jh. 119×189 cm.
2749. SZMIRNASZÖNYEG, részlet, barna alapon világos arabeszk rajz. XIX. sz. — Teil eines Smyrna Teppich's mit Arabesken. XIX. Jh. 114×142 cm.
2750. PERZSASZÖNYEG, tükrében barna alapon herati disz, piros-zöldalapú kerettel. XIX. sz. — Perser Teppich, mit herater Muster. XIX. sz. 153×367 cm.
2751. ANATOL IMASZÖNYEG, zöldes fülkéjében szegfűsor, piros boltmezővel, rozettás, sávos kerettel. XIX. sz. e. f. — Anatolischer Gebetteppich, E. H. XIX. Jh. 115×200 cm.
2752. BOCHARA-SZÖNYEG, tükrében piros alapon öt sor medaillon, kampós rozettás kerettel. XIX. sz. e. f. — Bochara-Teppich, mit Medaillone in fünf Reihen. E. H. XIX. Jh. 210×290 cm.
2753. YOMUD-SZÖNYEG, piros tükrében nyújtott rozetták sorakoznak, kampós diszű kerettel. XIX. sz. — Yomud-Teppich. XIX. Jh. 155×225.
2754. KIRMÁN-SZÖNYEG, tükrében piros-fehér csillagos medaillon, kék sarkokkal, palmettás, fehér kerettel. XIX. sz. — Kirman-Teppich, Medaillon mit rot-weiße Sterne. XIX. Jh. 225×330 cm.
2755. AFGÁN SZÖNYEG, piros alapon, három sorban kék-piros medaillonok, rácsos kerettel. XIX. sz. — Afghan-Teppich, im Spiegel Medaillone in drei Reihen. XIX. Jh. 210×300 cm.
2756. FUTÓSZÖNYEG, piros alapon színes virágok, kétsávos kerettel. Perzsa, XIX. sz. — Laufteppich, mit farbige Blumen. Persisch, XIX. Jh. 100×240 cm.



2757. SIRASZ-SZŐNYEG, tükrében fehér-piros alapon három médaillon, kék keretsávval. XIX. sz. — Schiras-Teppich, mit drei Medaillone. XIX. Jh. 180×270 cm.
2758. KAUKÁZUSI FUTÓSZŐNYEG, tükrében kék alapon ciprusdisz, keretében fehér alapon mértani rozetták. — Kaukasischer Laufteppich, mit Cypressen und Rosetten. XIX. sz. 210×255 cm.
2759. SIRASZ-SZŐNYEG, piros tükrében rozetták és stilizált állatalakok, benne világoskék alapu hármás médaillon, keretében fehér alapon rozetták. XIX. sz. — Schiras-Teppich, mit Tierfiguren. XIX. Jh. 123×229 cm.



## XI. BUTOR. — MÖBEL.

2770—2990.

2770. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, piros párnával. Renaissance-stilus. — Zwei Lehnstühle, Nussholz, mit rotem Polster. Renaissancestil.
2771. ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa, hajlott felsőrészel. Késő Biedermeier. — Vitrine, schwarz. Spät-Biedermeier.
2772. ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa, sarkain oszlop. Biedermeier. — Vitrine, schwarz. Biedermeier.
2773. ÜVEGSZEKRÉNY, kőrisfa, neorokoko, faragott diszítéssel. 1840 k. — Vitrine, Esche, mit Schnitzerei. Um 1840.
2774. FALI ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott bronz, egyajtós. 1860 k. — Vitrine, Bronze vergoldet. Um 1860.
2775. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós. Biedermeier-stilus. — Kleine Vitrine. Biedermeier-Stil.
2776. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, fent ivesen hajlott párkánnyal. — Kleine Vitrine, Nussholz.
2777. NAGY ÁLLÓ TÜKÖRÁLLVÁNY, mahagonifa, tojással. Empire. — Grosses Spiegelgestell, Mahagoniholz. Empire.
2778. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós. Biedermeier-stilus. — Vitrine, Nussholz, eintürig. Biedermeier-Stil.
2779. KESKENY SZEKRÉNY, diófa, kockás berakással, egy fiókkal és ajtóval. Osztrák, 1800 k. — Schmalere Schrank, Nussholz, intarsiert. Österreich, um 1800.
2780. SZÉK, cseresznyefa, himzett gobelinkárpitozással. Neobarokk. — Stuhl, Kirschenholz, mit Gobelintapezierung. Neobarock.
2781. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott fa, egyajtós, tükrös hátlattal. XIX. sz. — Kleine Vitrine, vergoldet, eintürig. XIX. Jh.
2782. SZÉK, diófa, baluszteres lábakkal, későbbi vörösmustrás bársonykárpitozással. Olasz, XVIII. sz. — Stuhl, Nussholz, mit Balusterfüsse und Samtüberzug. Italienisch, XVIII. Jh.
2783. VARRÓASZTALKA, diófa, két bakos lábbal. Biedermeier. — Nähtischchen, Nussholz. Biedermeier.
2784. VARRÓASZTALKA, cseresznyefa, két bakos lábbal. Biedermeier. — Nähtischchen, Kirschenholz. Biedermeier.
2785. KIS ASZTAL, diófagyökér, baluszteres szárral. Neobarokk. — Kleiner Tisch, Nussholzwurzel. Neobarock.
2786. VARRÓASZTAL, diófagyökér és topolyfa, négy hajlott újabb lábbal. Biedermeier. — Nähtisch, Nussholzwurzel und Pappel. Biedermeier.
2787. PSICHÉ (álló tükör), diófa. Neobarokk. — Psiché, Nussholz. Neobarock.
2788. KABINETTSZEKRÉNY, egész belső felületén gazdag színes faberakással. A két ajtószárnyon gyümölcsös indás keretben Orfeusz az állatokkal, a középfülke ajtaján Lót és leányai, a fiókokon különböző jelenetek. A felnyíló fedőn tulipános és gyümölcsös kartusban tájkép, egy kövér ülő alakkal. Külső felülete a XVIII. században fekete lakkborítást nyert, aranylakk tájképpel és madarakkal. Ez időből származik a faragott és aranyozott diszű, hajlottlábu asztalrész. Délmet, 1600 k. — Kabinettschrank, die innere Fläche reich, farbig intarsiert, mit Szenen. Die äussere Wandung wurde im XVIII. Jh. mit Lack, darauf Landschaften in Goldlack überzogen. Süddeutsch, um 1600. Illusztr. XXXI. tábl.



2789. SZALÓN PILLÉRSZEKRÉNY, mahagonifa, Louis XVI. stilusu bronzveretekkel. Francia, XIX. sz. — Salon-Pfeilerschrank, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. Französisch, XIX. Jh.
2790. VÁZAÁLLVÁNY, faragott fa, négy csigás lábbal, kerek vörös márványlappal. Kina, XIX. sz. — Vasenpostament, Holzschnitzerei, mit Marmorplatte. China, XIX. Jh.
2791. IRÓASZTAL, mahagonifa, felnyitható írólappal és félhengeres borítóval. (Ujabb lábbal.) Bécs, XIX. sz. e. — Schreibtisch, Mahagoni. Wien, A. XIX. Jh.
2792. VARRÓASZTALKA, mahagonifa, felül ládával. Biedermeier. — Nähtischchen, Mahagoni. Biedermeier.
2793. SAROKSZEKRÉNY, diófa, keskeny szalagcs berakással. 1800 k. — Eckschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Um 1800.
2794. EMELETES SAROKSZEKRÉNY, cseresznyefa, festett diszitással. Felső része két üvegajtóval. Magyar, empire. — Etagen-Eckschrank, Kirschenholz, bemalt. Im oberen Teil Glastüre. Ungarisch, Empire.
2795. KONZOL-ASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel, Empire. — Konsoltisch, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. Empire.
2796. KÁRTYAASZTAL, négyszögű lapja dió- és cseresznyefa, Louis XVI. berakással. Magyar, 1800 k. — Spieltisch, Nuss- und Kirschenholz, intarsiert. Ungarisch, um 1800.
2797. KERÉK ASZTAL, diófa, oszlopos, triposzalaku lábbal. Empire. — Runder Tisch, Nussholz. Empire.
2798. TOILETTE-ASZTAL, jávor- és tiszafa, felnyíló középrésszel és két szárnyal, 4 fiókkal. Magyar, Louis XVI. — Toilette-Tisch, Ahorn, der mittlere Teil zum öffnen, vier Laden. Ungarisch, Louis XVI.
2799. ASZTAL, cseresznyefa, két bakos lábbal, berakott diszitással. Magyar, Biedermeier. — Tisch, Kirschenholz, intarsiert. Ungarisch, Biedermeier.
2800. TÜKÖRÁLLVÁNY, diófa, három fiókkal. Biedermeier. — Spiegelgestell, Nussholz, drei Laden. Biedermeier.
2801. KAROSSZÉK, diófa, csigás karral, brokát kárpitozással. Biedermeier. — Armstuhl, Nussholz, Biedermeier.
2802. ASZTAL, diófa, ovális, hullámos szélű lappal. Neobarokk. — Tisch, Nussholz, Neobarock.
2803. HATSZÖGŰ ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa. XIX. sz. — Sechseckiger Glasschrank, Kirschenholz. XIX. Jh.
2804. FIÓKOS PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, hajlott oldalakkal, négy fiókkal. Barokk-stilus. — Pfeilerschrank mit Laden, Nussholz. Barockstil.
2805. KÉT BERGÈRE, faragott barokkstilusu állvánnyal, kék mustrás bársonykárpitozással. XIX. sz. — Zwei Bergères, mit blau gemustertem Samt. XIX. Jh.
2806. HALL-SZÉK, diófa faragott lábbal és maszkos támlával. Késő renaissance-stilus. — Hall-Stuhl, Nussholz. Spätrenaissance Stil.
2807. TÉRDEPLŐ, diófa, faragott barokkdiszitással. Egy ajtóval és fiókkal. Olasz, XVII. sz. — Betschemmel, Nussholz, barocke Schnitzerei, mit Türe und Lade. Italienisch, XVII. Jh.
2808. KAROSSZÉK ÉS KÉT ZSÁMOLYSZÉK, diófa, faragott rokokó diszitással, damaszt kárpitozással. Olasz, XVIII. sz. — Armstuhl und zwei Hocker, Nussholz, mit Rokokoschnitzerei, tapeziert. Italienisch, XVIII. Jh.
2809. KERÉK KIS ASZTAL, dió- és jávorfa, kávéján és négyzetes szárán empire festett disz. Magyar, XIX. sz. e. — Kleiner runder Tisch, Nuss- und Ahornholz, mit Bemalung. Ungarisch, A. XIX. Jh.



2810. KÉT ALACSONY KAROSSZÉK, diófa festett empire diszitással, mokett kárpitozással. Magyar, empire. — Zwei niedrige Armstühle, Nussholz, mit Empiredekor und Mokett tapeziert. Ungarisch, Empire.
2811. ÁLLITHATÓ KIS IRÓASZTAL, mahagonifa, ferde írólappal. XIX. sz. — Kleiner Schreibtisch, Mahagoni. XIX. Jh.
2812. ZONGORAPAD, mahagonifa, párnázott felnyíló üléssel. XIX. sz. — Klavierbank, Mahagoni. XIX. Jh.
2813. CHAISE-LONGUE, eseresznyeafa, zöld damaszt kárpitozás. Biedermeier-stilus. — Chaiselongue, Kirschenholz, mit grünem Damast überzogen. Biedermeier-Stil.
2814. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, sarkain oszlop. Biedermeier. — Vitrine, Nussholz, eintüreg. Biedermeier.
2815. KÉT ÁGY, diófa, kihajló végekkel. Biedermeier. — Zwei Betten, Nussholz. Biedermeier.
2816. KÉT ALACSONY SAROKSZEKRÉNY, diófa, ives ajtóval. Olasz, XVIII. sz. m. f. — Zwei niedrige Eckschränke, Nussholz. Italienisch, zw. H. XVIII. Jh.
2817. SZÉK, fekete fa, palmettás támlával, párnázott üléssel. Biedermeier. — Stuhl, auf der Rücklehne Palmette, mit Tapezierung. Biedermeier.
2818. PSICHÉ, fekete fa, két oszlopos állvánnyal, forgó tükörrel, tojássorral. Magyar, empire. Psiché, schwarzes Holz, Gestell mit zwei Säulen und drehbaren Spiegel. Ungarisch, Empire.
2819. KÉTFIÓKOS KOMMOD, diófa, négy hajlott rokokó lábon áll. Olasz, XVIII. sz. — Kommode mit zwei Laden, Nussholz. Italienisch, XVIII. Jh.
2820. NŐI IRÓASZTAL, vörös lack, zöld és aranylack alakokkal és virágokkal, hajlott rokokó felületekkel. Olasz. — Damenschreibtisch, roter Lack, mit Figuren in Goldlack. Italienisch. Illusztr. XXXI. tábl.
2821. KONZOL-ASZTAL, festett és részben aranyozott fa, faragott Louis XVI. diszitással. Olasz, XVIII. sz. v. — Konsoltisch, bemalt, teilweise vergoldet, geschnitzt. Italienisch, E. XVIII. Jh.
2822. SZÉK, diófa, hajlott vonalú, középdeszkás támlával, gobelinszővet kárpitozással. Olasz, XVIII. sz. m. f. — Stuhl, Nussholz, mit geschweifter Lehne und Gobelinstoff. Italienisch, zw. H. XVIII. Jh.
2823. TÁMLÁSSZÉK, diófa, faragott kartusos hevederekkel. Olasz, XVII. sz. — Lehnstuhl, Nussholz, geschnitzt. Italienisch, XVII. Jh.
2824. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, fekete faoszlopokkal. Empire-stilus. — Vitrine, Mahagoni, mit schwarze Säulen. Empire-Stil.
2825. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, Biedermeier-stilus. Vitrine, Nussholz, Biedermeierstil.
2826. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, késő Biedermeier. — Vitrine, Nussholz, eintüreg. Spät-Biedermeier.
2827. KAROSSZÉK, diófa, virágos berakással, vörös bőrüléssel. Barokk-stilus. — Armstuhl, Nussholz, mit Blumenintarsia, rotem Ledersitz. Barockstil.
2828. ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott fa. XIX. sz. — Vitrine, vergoldet. XIX. Jh.
2829. VARRÓASZTAL, mahagonifa, peremén jávorfa berakás, négy hajlott lábbal. 1800 k. — Nähtisch, Mahagoni mit Intarsia. Um 1800.
2830. KAROSSZÉK, aranyozott fa, festett virágos diszitással, újabb piros damaszt kárpitozással. Olasz, rokokó. — Armstuhl, vergoldet, mit Blumen bemalt. Italienisch, Rokoko.



2831. VIRÁGASZTAL, rózsafa és palisszander rokokóstilusu bronzveretekkel. Louis Philippe. — Blumentisch, Rosen und Palisanderholz, mit Bronzebeschläge. Louis Philippe.
2832. ÖSSZECSUKHATÓ SZÉK, diófa, faragott diszítéssel és kettős cimerrel. XIX. sz. — Zusammenklappbarer Stuhl, Nussholz, geschnitzt. XIX. Jh.
2833. NÉGY SZÉK, diófa, hajlott lábakkal, rokokó faragott diszítéssel, piros damaszt kárpitozással. Osztrák, XVIII. sz. — Vier Stühle, Nussholz, mit Rokokoschnitzerei und Damastüberzug. Österreich, XVIII. Jh.
2834. SZÉK, diófa, rokokó faragással, piros plüskárpitozással. Osztrák, XVIII. sz. — Stuhl, Nussholz, mit Rokokoschnitzerei und rotem Plüsch überzogen. Österreich, XVIII. Jh.
2835. ÁGY, diófa, szalagos berakással. Biedermeier. — Bett, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeier.
2836. KABINETT-SZEKRÉNY, gyökérfa, közepén kisajtós fülke, körülötte 5 fiók. XVIII. sz. vége. — Kabinettschrank, Wurzelholz, mit Nische, umgeben von 5 Laden. E. XVIII. Jh.
2837. KEREK ASZTALKA, malachit lappal, csavaros oszloppal. Orosz, XIX. sz. — Rundes Tischchen, mit Malachitplatte. Russisch, XIX. Jh.
2838. NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa, szalagos berakással. Angol, XIX. sz. — Damenschreibtisch, Mahagoni, mit Bandintarsia. Englisch, XIX. Jh.
2839. KESKENY ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, bronzveretekkel. XIX. sz. — Schmale Vitrine, Mahagoni. XIX. Jh.
2840. KIS ASZTAL, mahagonifa, fiókos, négy lábbal. XIX. sz. — Kleiner Tisch, Mahagoni, mit Lade. XIX. Jh.
2841. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, rokokó lábakkal, kárpitozva. Francia, XVIII. sz. — Armstuhl, geschnitzt, vergoldet. Französisch, XVIII. Jh.
2842. ASZTAL, fekete fa, csillagos fa- és csontberakással. Olasz, XIX. sz. — Tisch, schwarz, mit Holz und Beinintarsia. Italienisch, XIX. Jh.
2843. KÉT SZÉK, fehérre festett fa, faragott és aranyozott, Louis XVI. diszítéssel. Osztrák, XVIII. sz. v. — Zwei Stühle, weiss gestrichen, mit Vergoldung. E. XVIII. Jh.
2844. NÉGY SZÉK ÉS EGY KAROSSZÉK, diófa, faragott empire diszítéssel. Olasz, XIX. sz. eleje. — Vier Stühle, ein Armstuhl, Nussholz, mit Empiredekor. Italienisch, A. XIX. Jh.
2845. TÁRLÓ, faragott és aranyozott fa, Louis XIV. stilus. — Tischvitrine, geschnitzt, vergoldet, Stil Louis XIV.
2846. ÁGY, diófa. Biedermeier. — Bett, Nussholz. Biedermeier.
2847. HÉTFIÓKOS PILLÉRSZEKRÉNY, mahagonifa. Biedermeier. — Pfeilerschrank mit sieben Laden. Mahagoni. Biedermeier.
2848. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa. Biedermeier-stilus. — Vitrine, Nussholz. Biedermeierstil.
2849. KÉT TÁMLÁSSZÉK, faragott fa. Olasz, XIX. sz. — Zwei Lehnstühle, geschnitzt. Italienisch, XIX. Jh.
2850. KÉT TÁMLÁSSZÉK, fekete fa, faragott és áttört támlával, piros plüs üléssel. XIX. sz. — Zwei Lehnstühle schwarz, mit durchbrochener Lehne. XIX. Jh.
2851. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, renaissance-jellegű faragással. Olasz, XIX. sz. — Zwei Lehnstühle, mit Schnitzerei. Italienisch, XIX. Jh.
2852. KÉT ZSÁMOLYSZÉK, faragott fa. Olasz, XIX. sz. — Zwei Hocker, mit Schnitzerei. Italienisch, XIX. Jh.
2853. SZÉK, diófa, baluszteres lábbal, bőrkárpitozással, cimerrel. XIX. sz. — Stuhl, Nussholz, mit Lederüberzug. XIX. Jh.



2854. ÁLLÓTÜKÖR-PSICHÉ, diófa, gazdag neorokoko-faragással, bakos állványán két konzol, forgó nagy tükörrel. Bécs, 1840 k. — Psiché, Nussholz, mit reicher neorokoko Schnitzerei. Wien, um 1840.
2855. HAT SZÉK, diófa, berakott, veseidomu támlával, virágos ripszkárpitozással. Biedermeier. — Sechs Stühle, Nussholz, die Lehne mit Ripstapezierung. Biedermeier.
2856. KÉT SZÉK, diófa, faragottdiszü késő renaissance-stilusu támlával. Olasz. — Zwei Stühle, Nussholz. Italienisch.
2857. KIS SZALÓNASZTAL, mahagonifa, ovális lappal, bronzveretekkel, két csigás hajlott lábbal. Bécs, empire. — Kleiner Salontisch, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. Wien, Empire.
2858. SZÉK, diófa, kagylódiszü támlával, bársonyüléssel. Hollandia. — Stuhl, Nussholz, mit Samtsitz. Holländisch.
2859. SZÉK, faragott fa, piros bársonyüléssel. Angol. — Stuhl, geschnitzt, mit Samtsitz. Englis.
2860. NÉGY SZÉK, diófa, támláján be rakás. Olasz. — Grosser Stuhl, Nussholz, intarsiert. Italienisch.
2861. KAROSSZÉK, diófa, népies Louis XVI. berakással. Olasz, 1800 k. — Armstuhl, Nussholz, volkstümlich intarsiert. Italienisch, um 1800.
2862. JÁTSZÓASZTAL, diófa, tetején kockás berakás, négy hajlott lábbal. Magyar, XVIII. sz. — Spieltisch, Nussholz, mit Würfelintarsia. Ungarisch, XVIII. Jh.
2863. KOTTASZEKRÉNY, mahagoni. XIX. sz. — Notenschrank, Mahagoni. XIX. Jh.
2864. ÜVEGSZEKRÉNY, kőrisfa, berakott diszitéssel. Biedermeier-stilus. — Vitrine, Esche, mit Intarsia. Biedermeier-Stil.
2865. KÉT SZALÓN-BERGÈRE, aranyozott fa, brokát kárpitozással. XIX. sz. — Zwei Salon-Bergères, Holz vergoldet, mit Brokattapezierung. XIX. Jh.
2866. KIS SZALÓNASZTAL, mahagonifa, kerek lappal, Louis XVI. stilusu bronzveretekkel. Francia, XIX. sz. — Kleiner Salontisch, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. Französisch. XIX. Jh.
2867. KIS ASZTAL, diófa, négyszögü lappal és fiókkal. Biedermeier. — Kleiner Tisch, Nussholz. Biedermeier.
2868. KÉT SZÉK, diófa, kék szövetüléssel. Biedermeier. — Zwei Stühle, Nussholz, mit Stoffüberzug. Biedermeier.
2869. KÉT TÁMLÁSSZÉK, gyökérfa, kartusidomu támlával. Népies barokk. — Zwei Lehnstühle, Wurzelholz, volkstümlich, barock.
2870. KÉT SZÉK, diófa, kék ripszkárpitozással. Biedermeier. — Zwei Stühle, Nussholz, mit Ripsüberzug. Biedermeier.
2871. KÉT ETAGÈRE, mahagonifa, négy polecal. Bécs, 1850 k. — Zwei Etagèren, Mahagoni. Wien, um 1850.
2872. SAROKSZEKRÉNY, két nagy oszloppal, üveges ajtóval. XIX. sz. — Eckschrank, mit Glastür. XIX. Jh.
2873. SAROKSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Eckschrank, desgleichen.
2874. SAROKSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Eckschrank, desgleichen.
2875. HÁROMRÉTŰ PARAVENT, diófa, 9 darab velencei látképpel. — Paravent, dreiteilig Nussholz, 9 Stück. Mit Ansichten von Venedig.



2876. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, cseresznyefa, berakott diszitással. Biedermeier — Zweitüriger Kleiderschrank, Kirschenholz, mit Intarsia. Biedermeier.
2877. KÉT NAGY SAROKSZEKRÉNY, diófa, csavaros oszlopokkal. Osztrák, barokk stílus, — Zwei grosse Eckschränke. Barockstil.
2878. IRÓSZEKRÉNY, szállagos berakással, bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. m. f. — Schreibtisch, Nussholz. Österreich, zw. H. XVIII. Jh.
2879. NAGY RUHASZEKRÉNY, kőrisfa, fekete keretézéssel. XIX. sz. — Grosser Kleiderschrank. Eschenholz. XIX. Jh.
2880. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, fekete fa, békateknőberakással. Sarkain férfi hermákkal. Korabarokkstílus. — Zweitüriger Kleiderschrank, schwarzes Holz mit Schildpatt intarsiert. Barockstil.
2881. NAGY DISZSZEKRÉNY, fekete fa, rommárványberakással, oszlopokkal és korai barokk-diszitással. Olasz, XVIII. sz. — Grosser Prunkschrank, schwarzes Holz, mit Ruinenmarmorintarsia. Italienisch, XVII. Jh.
2882. KABINET-SZEKRÉNY, ébenfa, csontalaku berakással, állatokkal. A szekrény testében nyolc fiók és ajtósfülke. Olasz, XVII. sz. stílusa. — Kabinettschrank, Ebenholz, intarsiert. Italienisch, Stil d. XVII. Jhs.
2883. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, esztergályozott fekete faoszlopokkal. Barokk. — Zweitüriger Kleiderschrank. Nussholz. Barock.
2884. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott fekete fa diszitással. Osztrák, XVII. sz. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Österreich, XVII. Jh.
2885. KABINETTSZEKRÉNY, fekete fa, korai barokkstílusban, építészeti tagozással, faragott diszitással. — Kabinettschrank, schwarz, geschnitzt.
2886. TABERNAKULUMSZEKRÉNY, diófa, szállagos berakással, tört vonalú és hullámos homlollal, bronzverettel. Osztrák, 1800 k. — Tabernakelschrank, Nussholz, mit Bandintarsia, Bronzebeschläge. Österreich, um 1800.
2887. KANAPÉ, két karosszék, két szék és egy kártyaasztal, cseresznyefa, neobarokk faragásokkal, barna selyemkárpitozással. 1840 k. — Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle, ein Kartentisch, Kirschenholz, mit neobarocker Schnitzerei und Tapezierung. Um 1840.
2888. OVÁLIS ASZTAL, cseresznyefa, négy hajlott lábbal. Neobarokk. — Ovaler Tisch, Kirschenholz. Neobarock.
2889. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, Louis XVI. stílusú faragott diszitással. Hollandia, XIX. sz. — Zweitürige Vitrine, Nussholz. Holländisch, XIX. Jh.
2890. KÉTOSZLOPOS KOMMOD, diófa, négy fiókkal. — Kommode, mit zwei Säulen. Biedermeier.
2891. SEKRETAIRE, mahagónifa, fekete farészletekkel, empire, aranyozott bronzveretekkel, fiókos és oszlopos belsőrésszel. Bécs, empire. — Secrétaire, Mahagoni, mit Bronzebeschläge. Wien, Empire.
2892. KÉT KOMMOD, rózsafa, Louis XVI. stílusú, bronzveretekkel, barnasárga márványlappal. Francia, XIX. sz. — Zwei Kommoden, Rosenholz, mit Louis XVI. Bronzebeschläge und Marmorplatte. Französisch, XIX. Jh.
2893. KANAPÉ, két karos és négy szék, diófa, faragott és aranyozott részletekkel, barna szövetkárpitozással. Barokkstílus. — Kanapee, zwei Armstühle, vier Stühle, Nussholz, geschnitzt, teilweise vergoldet. Mit Stoffüberzug. Barockstil.



2894. IRÓSZEKRÉNY, dófa, rokokó-berakással, tabernakulumos ajtaján magyar cimer. XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit rokoko-Intarsia, auf Tabernakeltüre ung. Wappen. XVIII. Jh.
2895. IRÓSZEKRÉNY, diófa, gyökérfaberakással, későbbi veretekkel. Magyar, XVIII. sz. — Schreibschank, Nussholz, mit Wurzelhoiz intarsiert. Ungarisch, XVIII. Jh.
2896. ALACSONY FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, Louis XVI. szalagos berakással. Magyar, 1790 k. — Niedrige Kommode, Kirschenholz, mit Insarsia. Ungarisch, um 1790.
2897. IRÓSZEKRÉNY, diófa, felnyíló fedő és lenyíló violappal. Alsó része két ajtós. — Biedermeier. Schreibschrank, Nussholz, der untere Teil zweitürig. — Biedermeier.
2898. FIÓKOS SZEKRÉNY, hullámos homloklappal, 3 fiókkal. Német, XVIII. sz. m. f. — Kommode, die Stirnplatte geschweift. Deutsch, zw. H. XVIII. Jh.
2899. NAGY ASZTAL, tölgy- és kőrisfa, mozaikos berakással, gótstílusú bakos lábbal. Német. — Grosser Tisch, Eichen- und Eschenholz, mit Mosaikeinlage. Deutsch.
2900. EGY KANAPÉ, HAT SZÉK, cseresznyefa, festett empire-diszítéssel, zöld szövetszövetkárpicázás. Magyar, empire. — Ein Kanapee, sechs Stühle, Kirschenholz, bemalt mit Empire Dekor. Ungarisch, Empire.
2901. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófagyökér, sarkain fekete féloszlop, aranyozott fejjel. Magyar, empire. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholzwurzel, mit schwarze Halbsäulen. Ungarisch, Empire.
2902. FESTETT EMELETES SZEKRÉNY, barokkdiszítés, a felső rész két ajtaján Mária Terézia és magyar nemes lovon. Magyar, XVIII. sz. — Bemalter Etagenschrank, mit barockem Dekor. Ungarisch, XVIII. Jh.
2903. HÁROMFIÓKOS KOMMOD, diófa, későbbi színesen festett tájképekkel és puttós virágfüzérékkel. Olasz, XVIII. sz. v. — Kommode mit drei Laden, und späterer Bemalung. Italienisch, E. XVIII. Jh.
2904. IRÓSZEKRÉNY, diófagyökér, hajlott homloklappal és három fiókkal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholzwurzel, mit schräger Stirnplatte u. drei Laden. Italienisch, XVIII. Jh.
2905. IRÓSZEKRÉNY, diófa, barokk kereteléssel, ferde felnyitható írólappal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz. Italienisch, XVIII. Jh.
2906. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, oldalán egy-egy alak négy-négy fiókkal. Olasz, XVII. sz. — Kommode, Nussholz, seitlich je eine Figur. Italienisch, XVII. Jh.
2907. LÁDA, diófa, faragott renaissance jellegű diszítéssel. Olasz. — Truhe, Nussholz, mit geschnitztem Renaissancedekor. Italienisch.
2908. NAGYLÁDA, diófa, építészeti tagozással, berakott diszítéssel, homloklapján két fülke tornyos látképpel. Talapzatában két fiók. Erdély, XVII. sz. — Grosse Truhe, Nussholz, architektonisch gegliedert. Siebenbürgen, XVII. Jh.
2909. IRÓASZTAL, hengeres borítóval, diófa, Louis XVI. berakással. — Schreibtisch, Nussholz mit Intarsia.
2910. KÉTAJTÓS ÉS FIÓKOS SZEKRÉNY, mahagonifa, árnyalt virágos hollandi modoru gazdag berakással. XIX. sz. — Zweitüriger Schrank und Kommode, Mahagoni, mit Intarsia. XIX. Jh.
2911. KABINETT-SZEKRÉNY, fekete fa, két ajtóval, későbbi fehér celluloid berakású apró fiókokkal. XVII. sz. — Kabinettschrank, schwarz, mit späterer Celluloidintarsia. XVII. Jh.
2912. ÁLLÓ ZONGORA, diófa, két oszloppal. Biedermeier. — Hohes Klavier, Nussholz. Biedermeier.



2913. IRÓSZEKRÉNY, dió- és rózsafa, gazdag újabb eredetű színes és alakos berakással, állatalakokkal. Osztrák. — Schreibschrank, Nuss- und Rosenholz, reich intarsiert. Österreichisch.
2914. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, Tabernakulumos felső résszel. Osztrák, XVIII. század. — Schreibschrank, Nussholz, intarsiert, mit Tabernakel. Österreichisch, XVIII. Jh.
2915. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, Louis XVI. szalagos berakással. Rézveretekkel. Olasz, 1780 k. — Kommode, Kirschenholz, mit Bandintarsia. Italienisch um 1780.
2916. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, alacsony felső része tabernakulumos. Magyar, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Ungarisch, XVIII. Jh.
2917. SECRETAIRE, fekete fa, lenyíló írólappal. Biedermeier. — Secrétaire, schwarz, herabklappbare Schreibplatte. Biedermeier.
2918. KONZOLASZTAL, diófa fiókkal, alsó részén tükör. Biedermeier. — Konsoltisch, Nussholz, mit Laden, im unteren Teil Spiegel. Biedermeier.
2919. ETAGÈRES KONZOLASZTAL, mahagonifa. Angol, 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni. Englisch, um 1860.
2920. KÉTAJTÓS KÖNYVSZEKRÉNY, diófagyökér, két fekete a. anyfejezetes oszloppal. Magyar, empire. — Zweitüriger Bücherschrank, Nussholzwurzel, mit Säule. Ungarisch, Empire.
2921. IRÓSZEKRÉNY, diófa, későbbi virágos berakással, tabernakulumos felsőrésszel. Osztrák XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit späterer Intarsia. Österreich, XVIII. Jh.
2922. NAGY KERÉK ASZTAL, mahagonifa, öt bronzveretes oszlopos empire-lábon. Bécs, XIX. sz. e. — Grosser runder Tisch, Mahagoni, auf Säulenfüsse mit Bronzebeschläge. Wien, A. XIX. Jh.
2923. FALHOZ VALÓ ÁGY, diófa, fekete fa oszlopokkal, hullámos támlappal. Biedermeier. — Bett, Nussholz. Biedermeier.
2924. NAGY KANAPÉ, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stílusú diszítéssel, brokát kárpitozással. XIX. sz. — Grosses Kanapee, geschnitzt, vergoldet, mit Brokattapezierung. XIX. Jh.
2925. KÉTFIÓKOS KOMMÓD, cseresznyefa, rajta barna alapon Louis XVI. berakott diszítés. Olasz, XVIII. sz. v. — Kommode mit zwei Laden, Kirschenholz, mit Intarsia. Italienisch. E. XVIII. Jh.
2926. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, legömbölyített sarkokkal. Német, Biedermeier. — Eintüriger Schrank, Nussholz. Deutsch. Biedermeier.
2927. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, ajtaja fiókokat utánoz. Biedermeier. — Eintüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
2928. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, kétajtós, egy fiókkal. Biedermeier. — Niedriger Schrank, Nussholz, zweitürig. Biedermeier.
2929. SECRETAIRE, mahagonifa, empire bronzveretekkel és aranyozott ülő alakokkal és dombozművel. Bécs, empire. — Secrétaire, Mahagoni, mit Bronzebeschläge und vergoldete Figuren und Relief. Wien, empire.
2930. KOMMÓD, diófa, tiszafaberakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Kommode, Nussholz, intarsiert. Ungarisch, E. XVIII. Jh.
2931. IRÓSZEKRÉNY, diófa, csontberakással. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Beinintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.
2932. ALACSONY KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, rozettás csontberakással. Olasz, XVII. sz. — Niedriger, zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Beinintarsia. Italienisch, XVII. Jh.



2933. ASZTAL, paliszanderfa, Louis XVI., világos faberakással. Olasz, 1800 k. — Tisch, Palisanderholz, intarsiert. Italienisch, um 1800.
2934. EBÉDLŐASZTAL, diófa, kihuzható lappal. — Speisetisch Nussholz, ausziehbar. Biedermeier.
2935. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, három fiókkal. XVIII. sz. m. f. — Kommode, Nussholz, mit drei Laden, zw. H. XVIII. Jh.
2936. KÉT SZEKRÉNY, topolyagyökér. Magyar. — Biedermeier. Zwei Schränke, Pappelwurzel. Ungarisch, Biedermeier.
2937. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, berakott pillérekkel. Biedermeier. — Eintüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
2938. KIS KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. Biedermeier. — Kleiner zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
2939. FÉRFISZOBA, faragott fa. Szekrény, íróasztal, karosszék és asztal. XVII. sz. stílusa. — Herrenzimmer, geschnitzt. Ein Schrank, Schreibtisch, Armstuhl, Tisch. Stil des XVII. Jh.
2940. PAD, fekete fa, faragott diszitással. XIX. sz. — Bank, schwarz, mit Schnitzerei. XIX. Jh.
2941. IRÓSZEKRÉNY, diófa, tükrös kétajtós felsőrészsel. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, der obere Teil mit Spiegel. Italienisch, XVIII. Jh.
2942. NAGY KOMMÓD, diófa, csigás sarokpillérrel. Olasz, — XVIII. sz. — Grosse Kommode, Nussholz, mit Eckpfeiler. Italienisch, XVIII. Jh.
2943. SZALONBUTOR, egy kanapé, két karosszék és 4 szék; faragott és aranyozott zöld kárpitozással, Neorokokó. — Salongarnitur, ein Kanapee, zwei Armstühle, vier Stühle, geschnitzt, vergoldet, grün tapeziert. Neorokoko.
2944. EMELETES SAROKSZEKRÉNY, diófa, felsőrésze üvegajtós. Barokk. — Etagen-Eckschrank, Nussholz, im oberen Teil Glastüre. Barock.
2945. KANAPÉ, két karosszék, 4 szék és egy asztal, kőrisfa, zöld szövet kárpitozással. Biedermeier. — Kanapee, zwei Armstühle, vier Stühle und ein Tisch. Esche, mit grünem Stoff tapeziert. Biedermeier.
2946. LÁDA, hársfa, homloklapján 3 fülke, festett virágokkal. Osztrák, XVII. sz. v. — Truhe, Lindenholz, mit Nischen und Blumen bemalt. Österreich, E. XVII. Jh.
2947. LÁDA, faragott diófa, alakos és gyümölessoros diszitással. Olasz, XVII. sz. — Truhe, Nussholz geschnitzt, mit Figuren. Italienisch, XVII. Jh.
2948. KABINETTSZEKRÉNY, cseresznyefa, 12 fiókkal, bronzveretekkel, későbbi lábakkal. Osztrák, XVIII. sz. v. — Kabinettschrank, Kirschenholz, 12 Laden mit Bronzebeschläge. Österreich, E. XVIII. Jh.
2949. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, Louis XVI. berakással. Osztrák, 1800 k. — Kommode, Nussholz, intarsiert. Österreich, um 1800.
2950. IRÓASZTAL, diófa, Louis XVI. diszitással. 1780 k. — Schreibtisch, Nussholz, mit Louis XVI. Dekor, um 1780.
2951. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Österreich, XVIII. Jh.
2952. KOMMOD, diófa, rokokó keretben, berakott alakos diszitással. Osztrák, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit Intarsia. Österreich, XVIII. Jh.



2953. SZALONBUTOR, faragott és aranyozott fa, ovális asztal, egy kanapé, két karosszék és két szék, kék damaszt-kárpitozással. Louis XVI. stílus. — Salongarnitur, geschnitzt, vergoldet. Ein ovaler Tisch, ein Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle. Blauer Damastüberzug. Stil Louis XVI.
2954. NAGY ÜVEGSZEKRÉNY, kétajtós, faragott és aranyozott rokokó stílusú diszítéssel. XIX. sz. — Grosse Vitrine (zweitürig), mit Schnitzerei und Vergoldung. XIX. Jh.
2955. ASZTAL, piros márványlappal, négy hajlott akantuszleveles lábbal. XVIII. sz. — Tisch, mit roter Marmorplatte. XVIII. Jh.
2956. IVÓSZEKRENY, diófa, gazdag alakos és kockás berakással. Tetején faragott rokokó koronás résszel, aranyozott bronzveretekkel. A felső rész ajtaján Mária Terézia magyar diszruhában, fején koronával, a gyermek Józseffel s az irólapon jelenetek Mária Terézia életéből. Magyar, XVIII. sz. k. — Schreibschrank, Nussholz, reich intarsiert, mit Szenen, aus dem Leben Maria Theresias. Ungarisch, M. XVIII. Jh.
2957. EMELETES FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, felső része kétajtós, üvegezett, alsó részében három fiók. Magyar, XVIII. sz. k. — Aufsatzkasten, Nussholz, der obere Theil mit zwei verglaste Thüren, unten drei Schubladen. Ungarisch, M. XVIII. Jh.
2958. EGY KANAPÉ ÉS HAT SZÉK, mahagonifa, rézberakással Bécs, XIX. sz. e. f. — Ein Kanapee, sechs Stühle, Mahagoni, intarsiert Wien, e. H. XIX. Jh.
2959. IRÓASZTAL, diófa, neobarokk-alak. — Schreibtisch, Nussholz, neobarocke Form.
2960. LÁDA, diófa, homloklapján domboru rokokódíszítés. Olasz, XVIII. sz. — Truhe, Nussholz, mit Reliefdekor. Italienisch, XVIII. Jh.
2961. KÉTAJTÓS-SZEKRÉNY, diófa, fekete féloszlopokkal. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, Biedermeier.
2962. SZUSZÉK (láda), keményfa, mértani jellegű díszítéssel. Magyar, népies munka. — Lade, hartes Holz, mit geometrischem Dekor. Ungarisch, volkstümlich.
2963. ÜVEGSZEKRÉNY, kétajtós, gyökérfa, fekete, faragott részletekkel. Hollandi barokkstílus. — Vitrine, zweitürig. Wurzelholz, teilweise geschnitzt. Holländer Barock-Stil.
2964. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY KIS ASZTAL, diófa, faragott és bronzveretes, empire-díszítéssel, apróvirágos brokát kárpitozással. Empire. — Kanapee, zwei Armstühle, ein kleiner Tisch, Nussholz, mit Schnitzerei und Bronzebeschläge. Mit Brokatüberzug. Empire.
2965. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hajlott homloklappal, kockás berakással. Magyar, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit geschweiften Stirnplatte, intarsiert. Ungarisch, XVIII. Jh.
2966. KONZOLASZTAL, hársfa, gazdag faragott és aranyozott, Louis XVI. díszítéssel. Francia. — Konzoltisch, Lindenholz, reich geschnitzt, vergoldet. Französisch.
2967. SZALONASZTAL, topolyafa, részben berakott. Mahagoni szegélyekkel. Magyar, Biedermeier. — Salontisch, Pappelholz, teilweise intarsiert. Ungarisch, Biedermeier.
2968. GYERMEKÁGY, diófagyökér, fennt közepén berakás Amorettekkel. Empire. — Kinderbett, Nussholz, mit Amoretten. Empire.
2969. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, háromrészű, egyszárnyú. — Vitrine, Nussholz.
2970. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, háromrészű, egyszárnyú. — Vitrine, Nussholz.
2971. VITRINASZTALKA, mahagonifa, bronzdíszítéssel. — Vitrinetischchen, Mahagoniholz, mit Bronzedeckor.
2972. VARRÓASZTAL, mahagoni, felhajtható lappal. — Nähtisch, Mahagoni, zum Öffnen.
2973. SZÉK, tölgyfa, faragott támlával. Népies munka. — Stuhl, Eichenholz, mit geschnitzter Lehne. Volkstümliche Arbeit.



2974. VARRÓASZTALKA, diófa, lapján gyökérfa berakás. Biedermeier. — Nähtischchen, Nuss-  
holz, mit Intarsia.
2975. KÉT SZEKRÉNY, diófa, két pilléren szalagos berakás. Magyar Biedermeier. — Zwei  
Schränke, Nussholz, mit Bandintarsia. Ungarisch Biedermeier.
2976. KÉT SZEKRÉNY, egy-ajtós, diófa, gyökér- és jávorfa berakással, a két pillérén egy-  
egy kétfejű sas. Osztrák, Biedermeier. — Zwei Schränke, eintürig, Nussholz, intarsiert.  
Österreich, Biedermeier.
2977. KÉT SZEKRÉNY ÉS KÉT ÁGY, diófa, gyökérfa, jávorfa berakással. A szekrények  
egyajtósak, az ágy felső részén henger. Magyar Biedermeier. — Zwei Schränke und  
zwei Betten, Nussholz, intarsiert. Ungarisch Biedermeier.



ILLUSZTRÁCIÓK. – ILLUSTRATIONEN.



MINISTRE DU COMMERCE





500a.



890.



10.

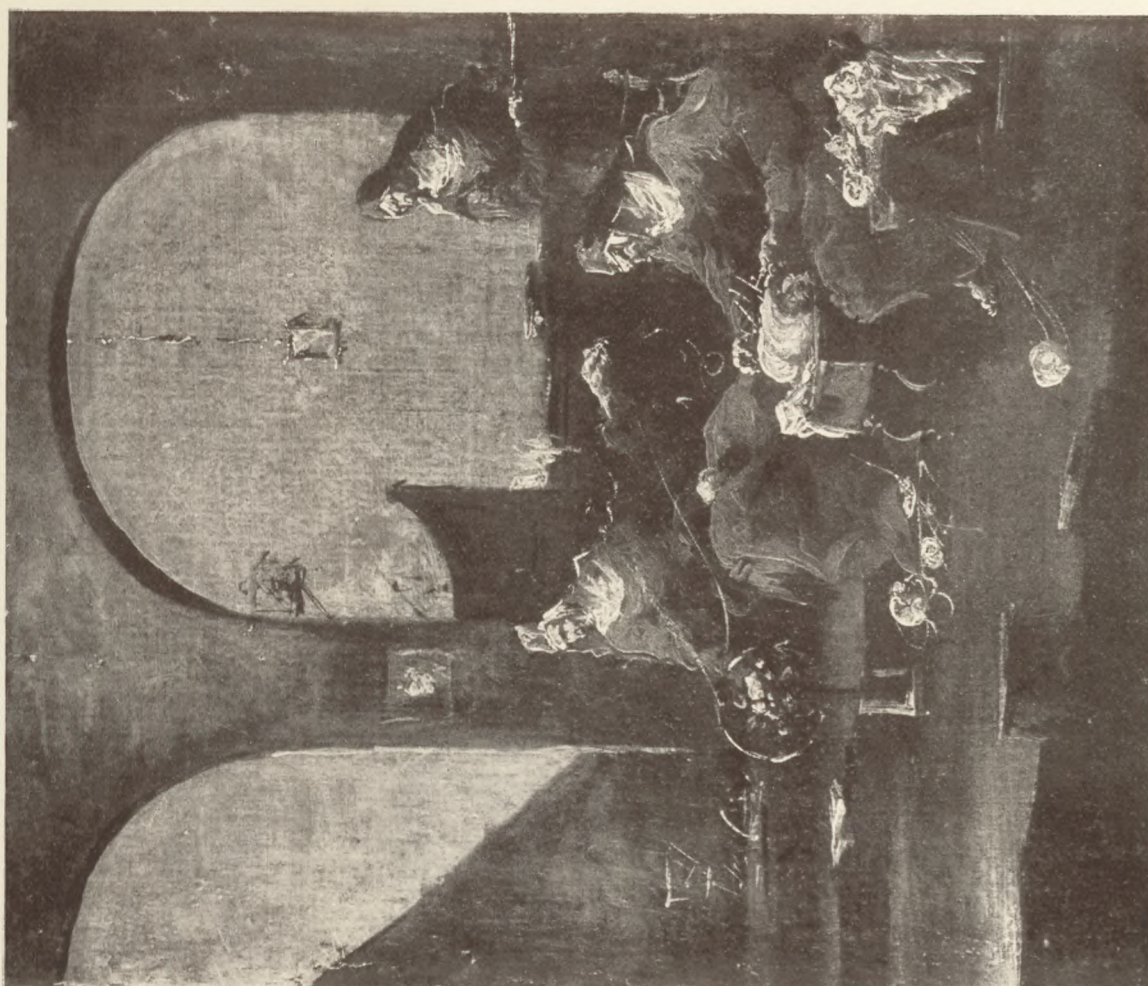


877.





404.



53.







711.



883.





723.



55.





151.



148.





275.



491.





491a.



401.





372.



604.



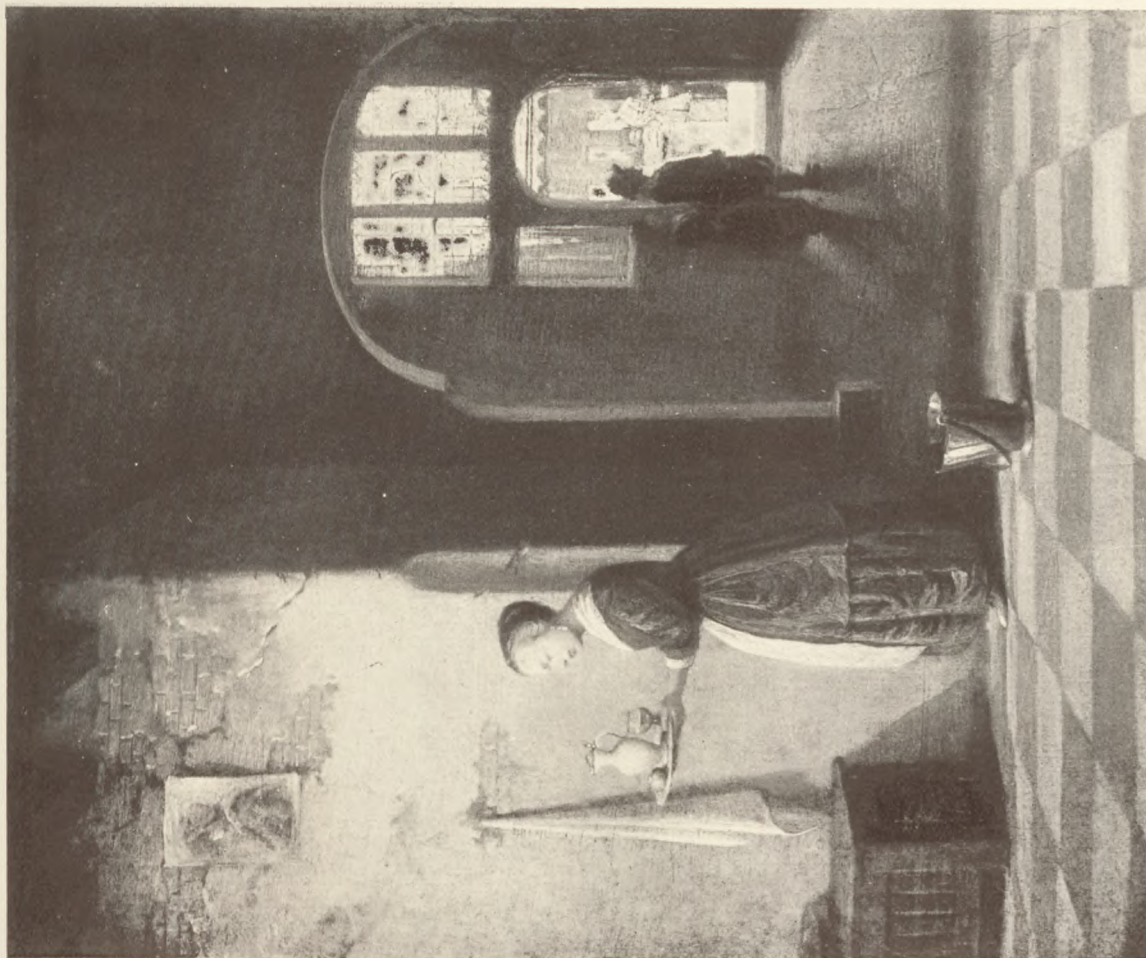


891.



236.





284.



118.





336.



117.





202a.



500.





874.



283.





720.



73.



488.



027

422.







346.



602.





494.

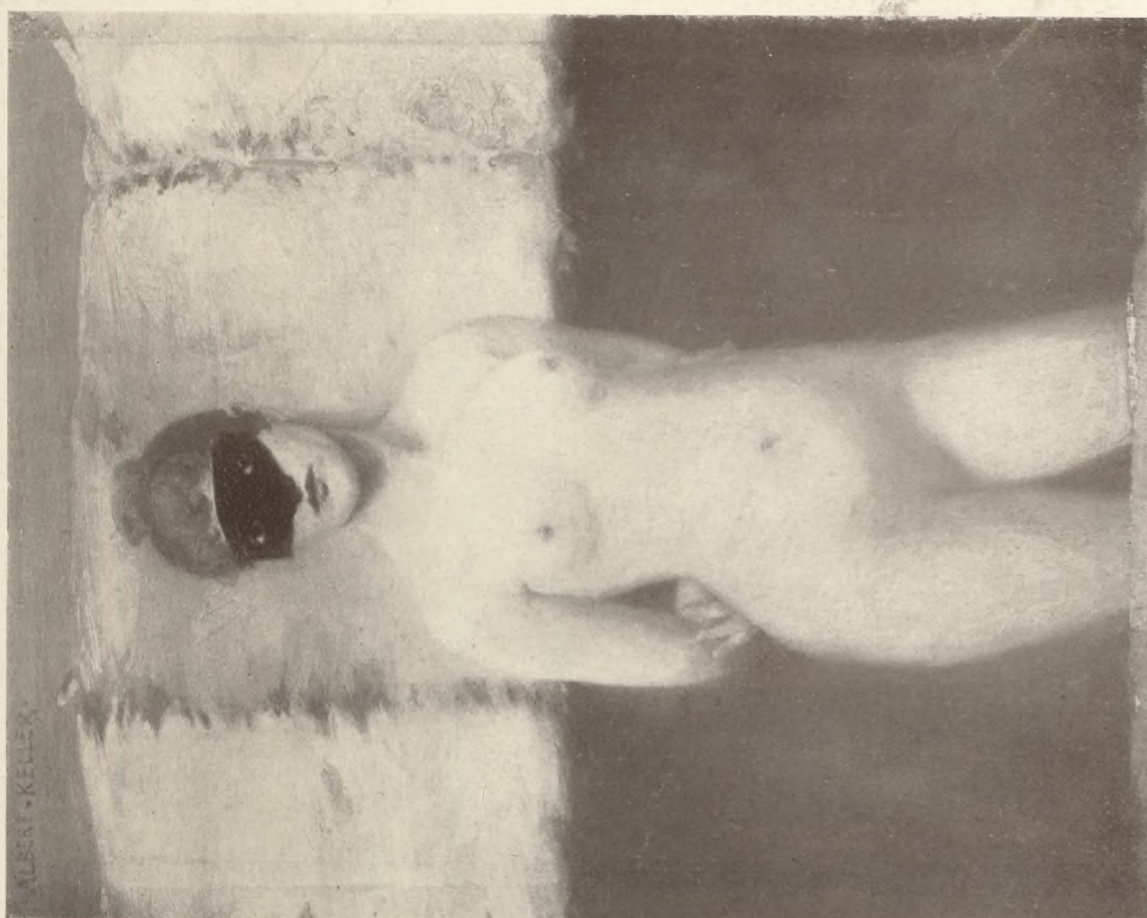


60.





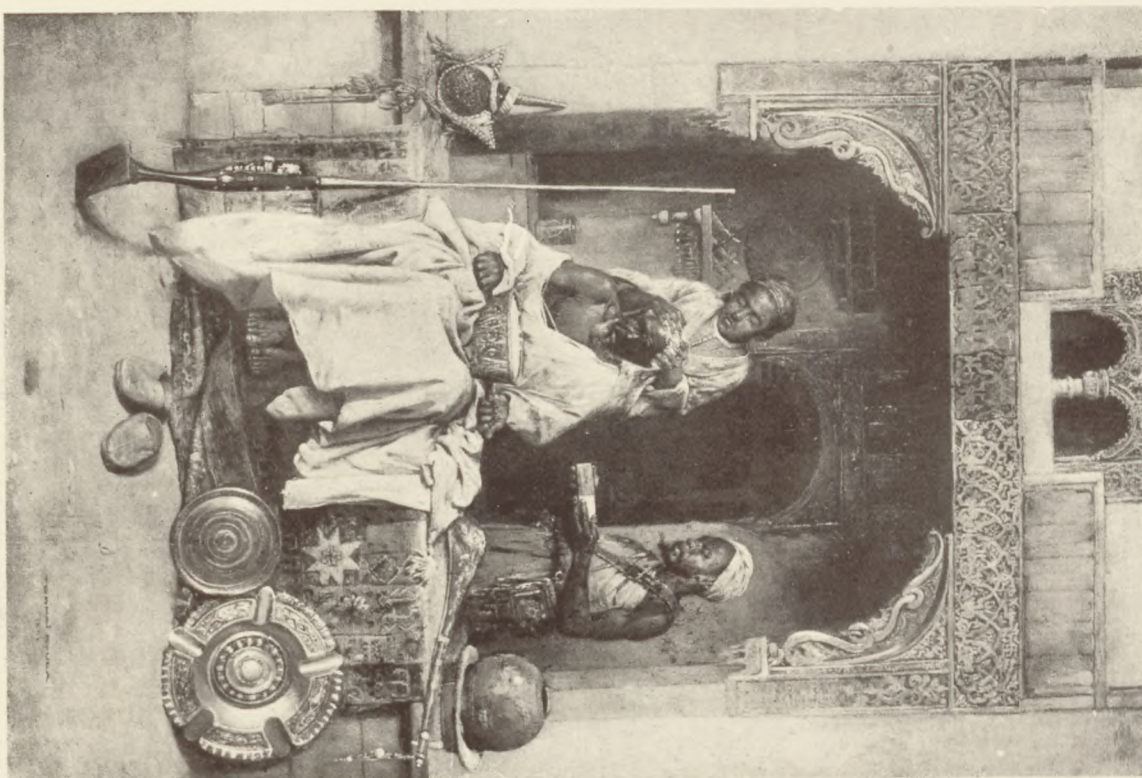
394.



323.



827.



352.

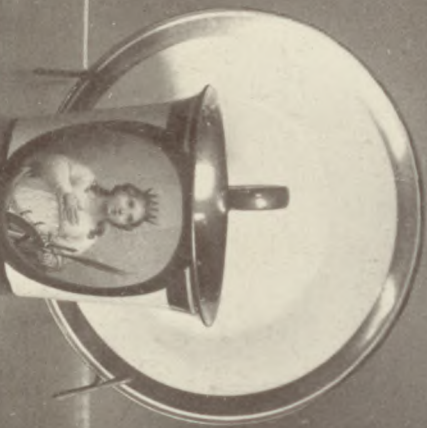






1169. 1162. 1165. 1173. 1158. 1178.





1560.  
1009.

1201.  
1537.

1156.  
1010.





1429.  
1435.

1423.  
1431.

1430.  
1436.





1711.

1716.

1955.

1569.

1624.

1708.





2271.  
1981.

1853.  
2231.

2230.  
1952.





2436.

2461.

1692.

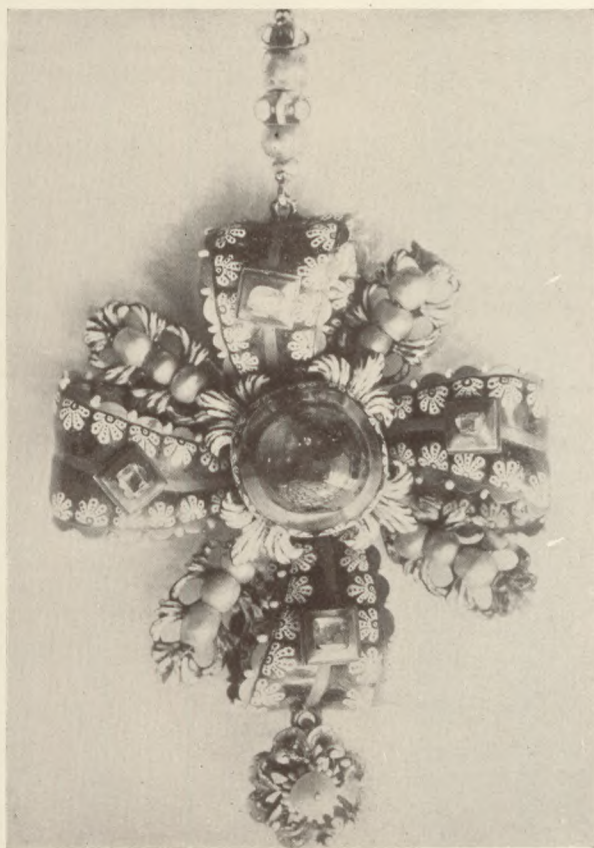


2272.

2294.

2282.

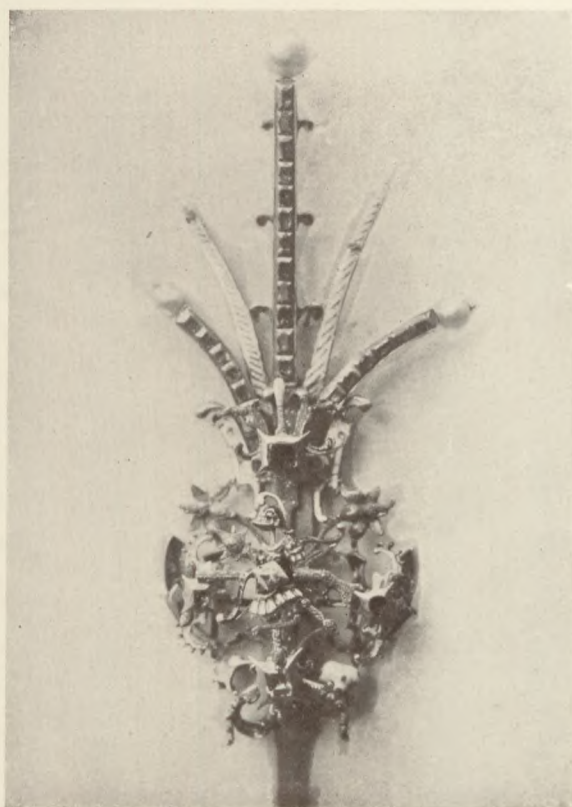




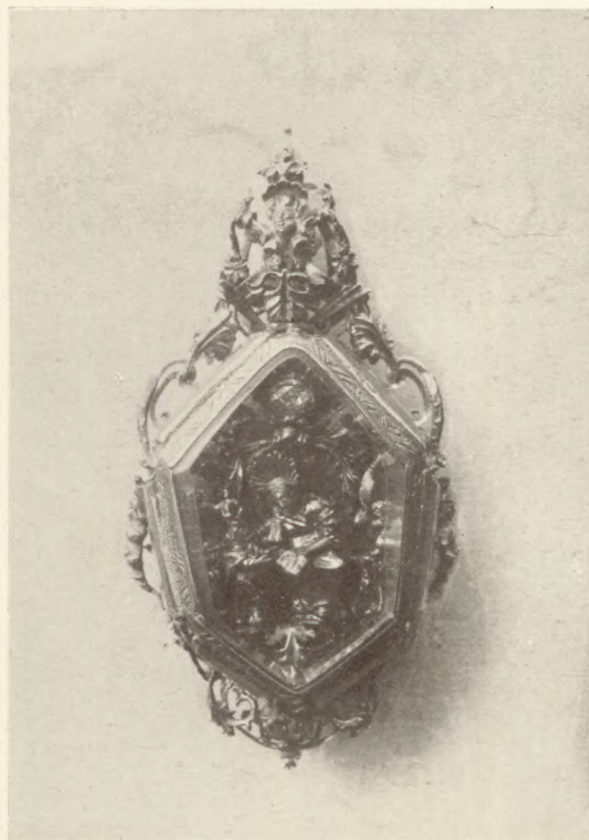
1815.



1816.



1819.



1818.





1765. 2033. 2012.

1762. 1806. 1761.

1769. 2039. 2024.



1766. 1771.

1768. 1767.

1760. 1770.





2000.

2305.

2004.

1773.

1826.

2401.

2006.

1775.



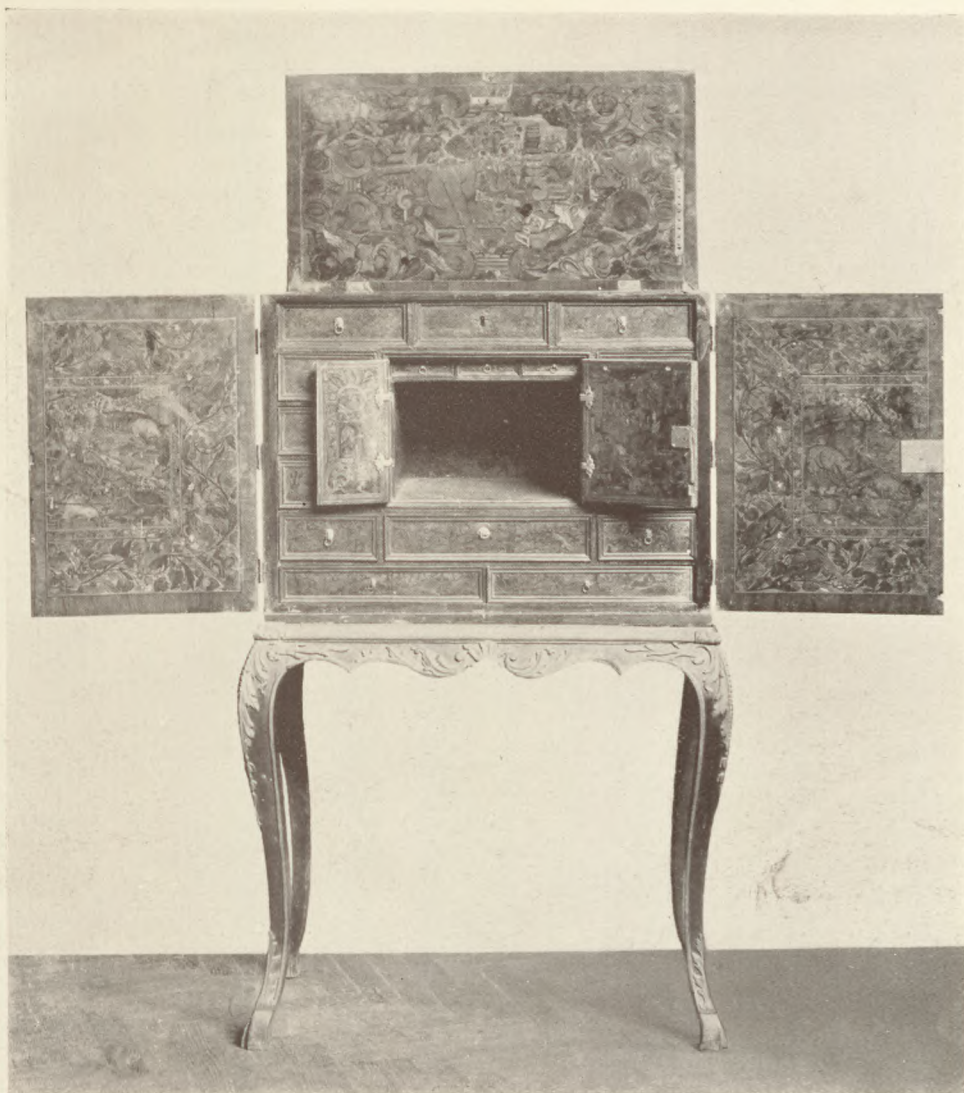


2014.  
2010.  
2022.  
2036.

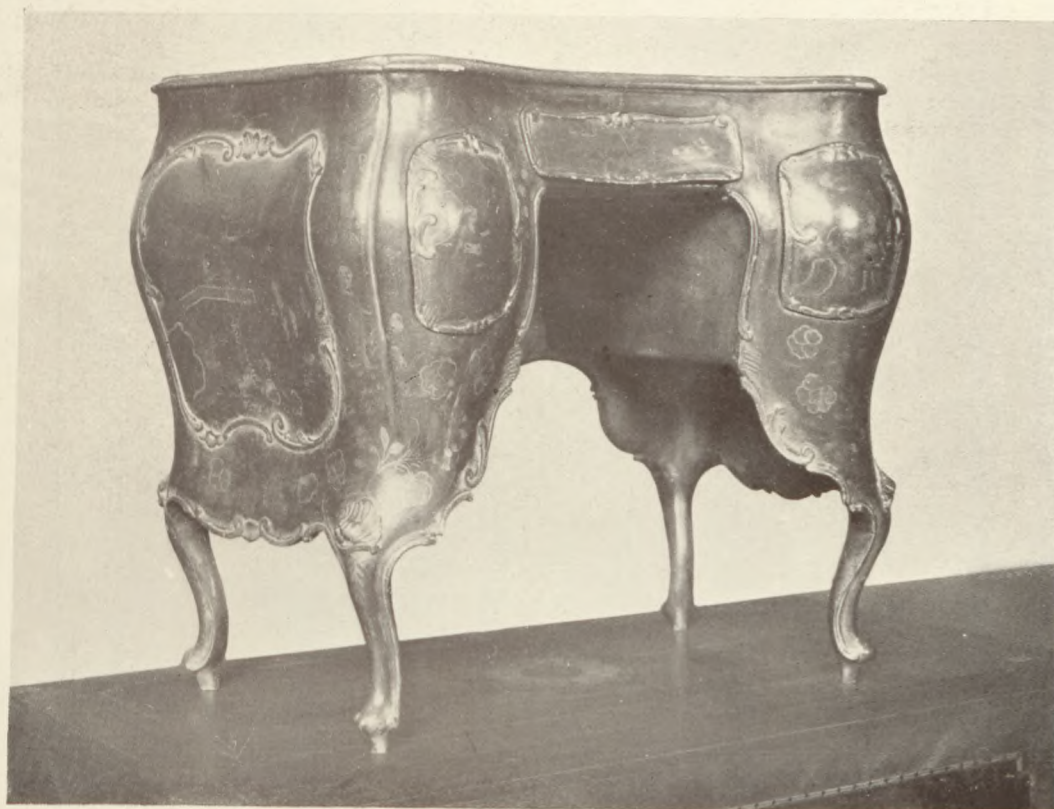
2016.  
2015.  
2200.  
2026.

2017.  
2009.  
2027.  
2280.





2788.



2820.





2588.

.COTC



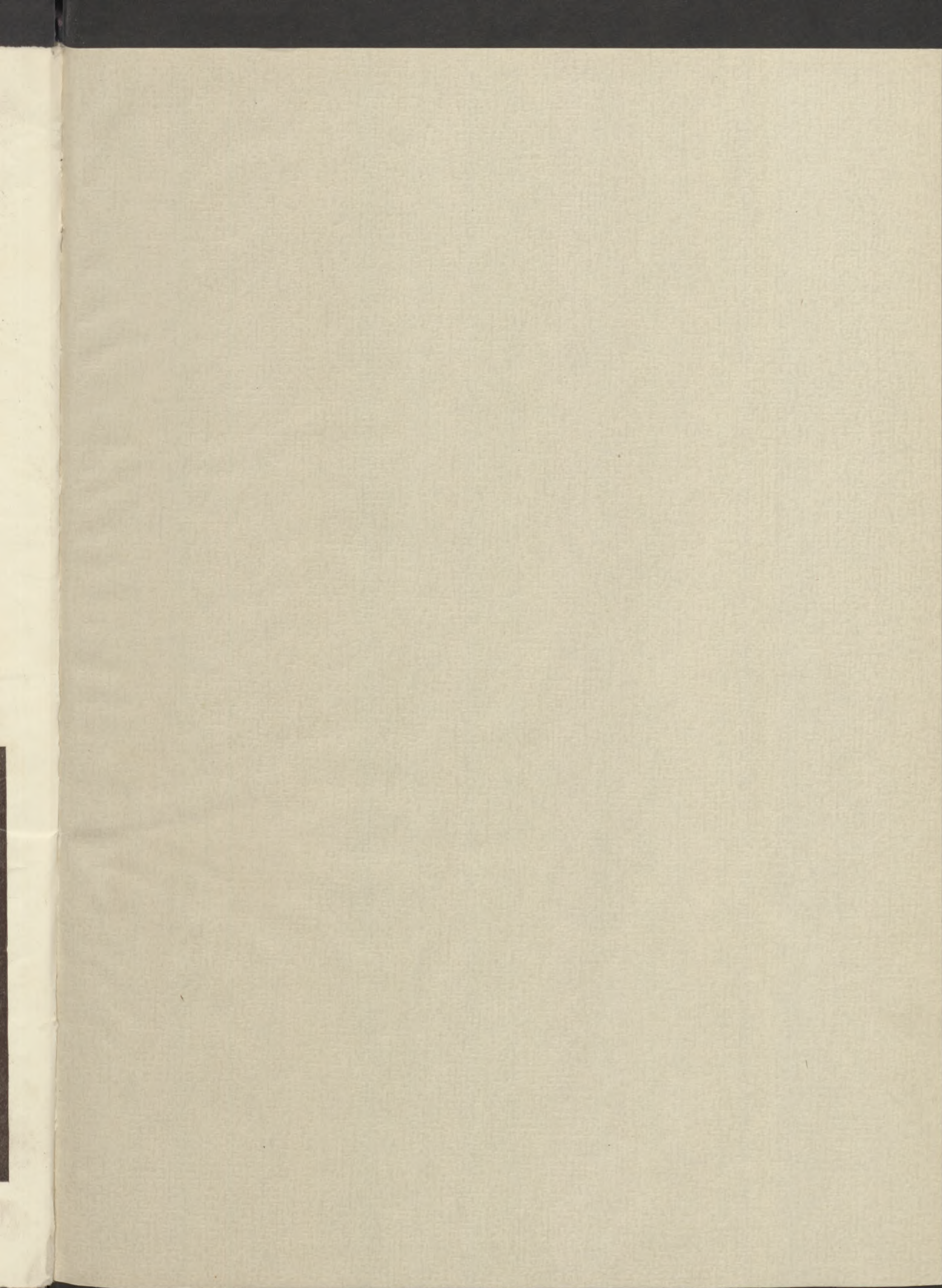
2601.



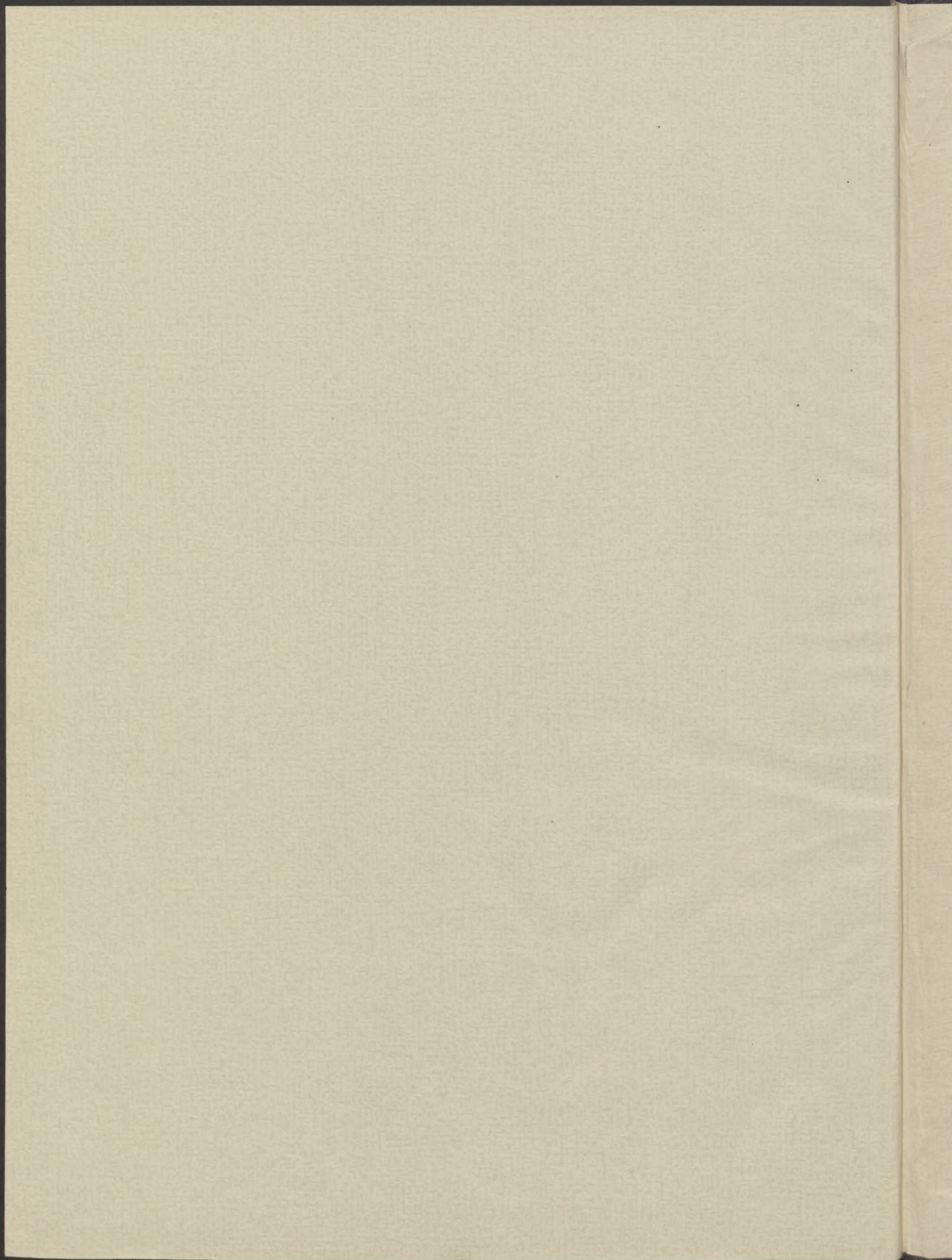
2602.



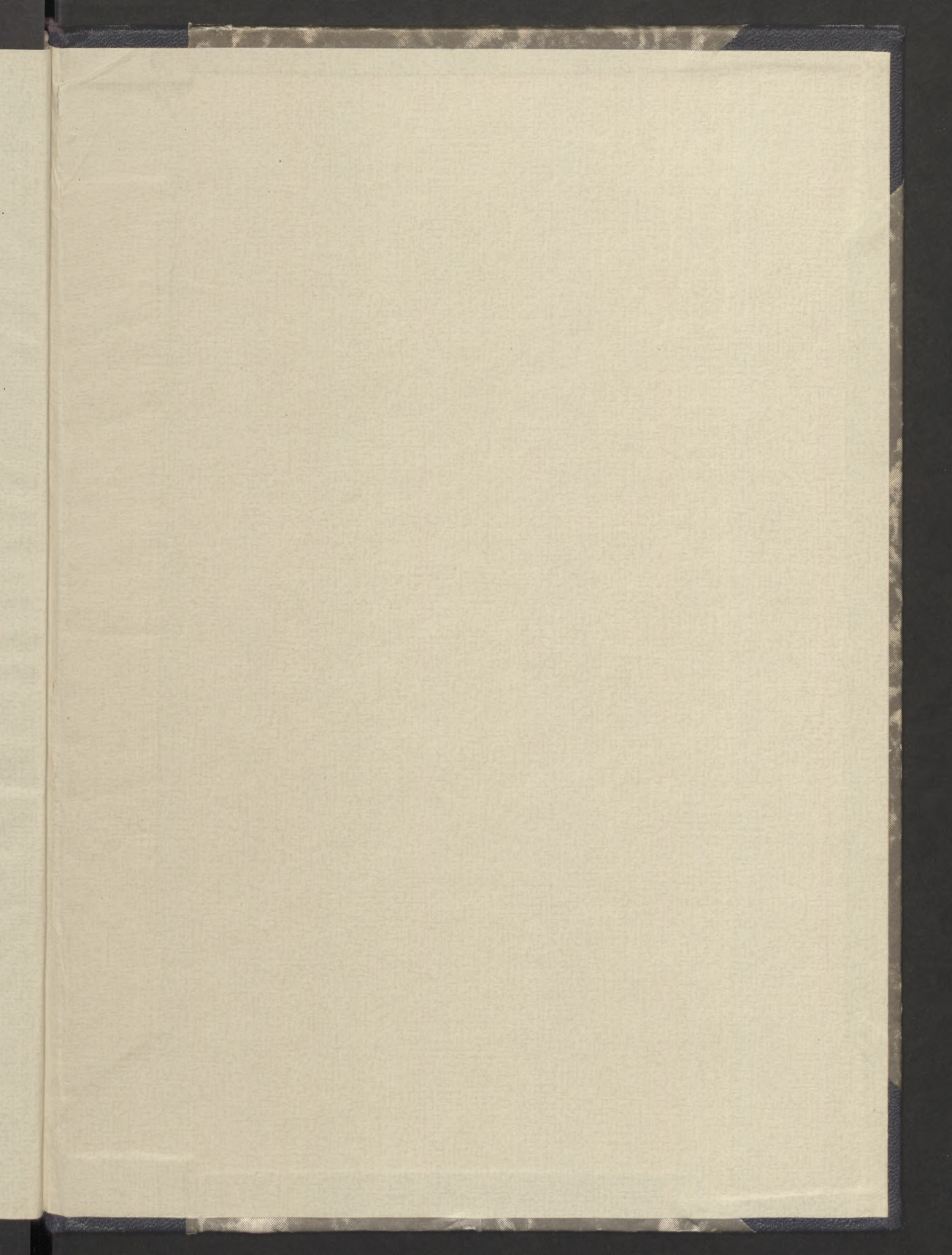




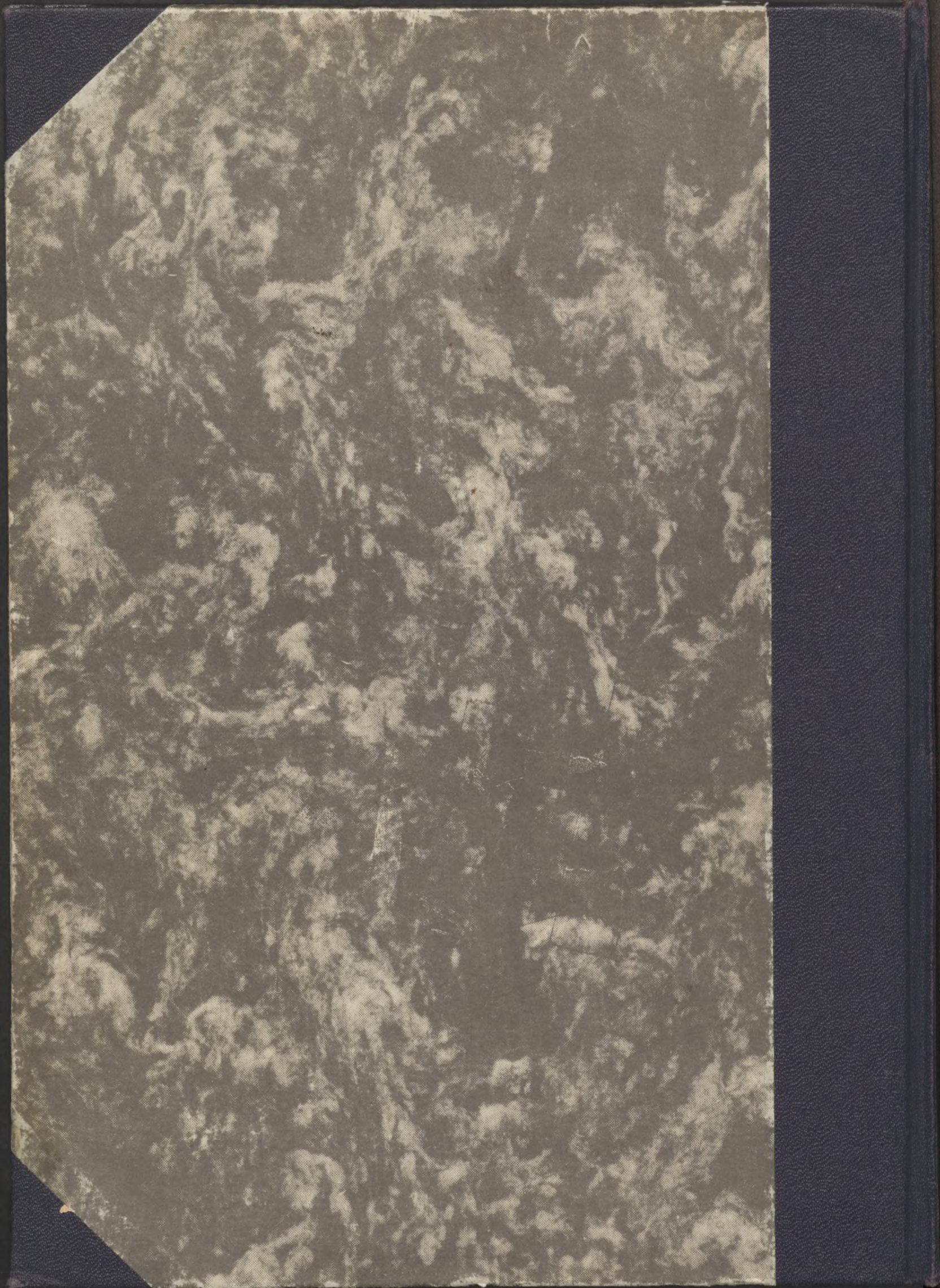












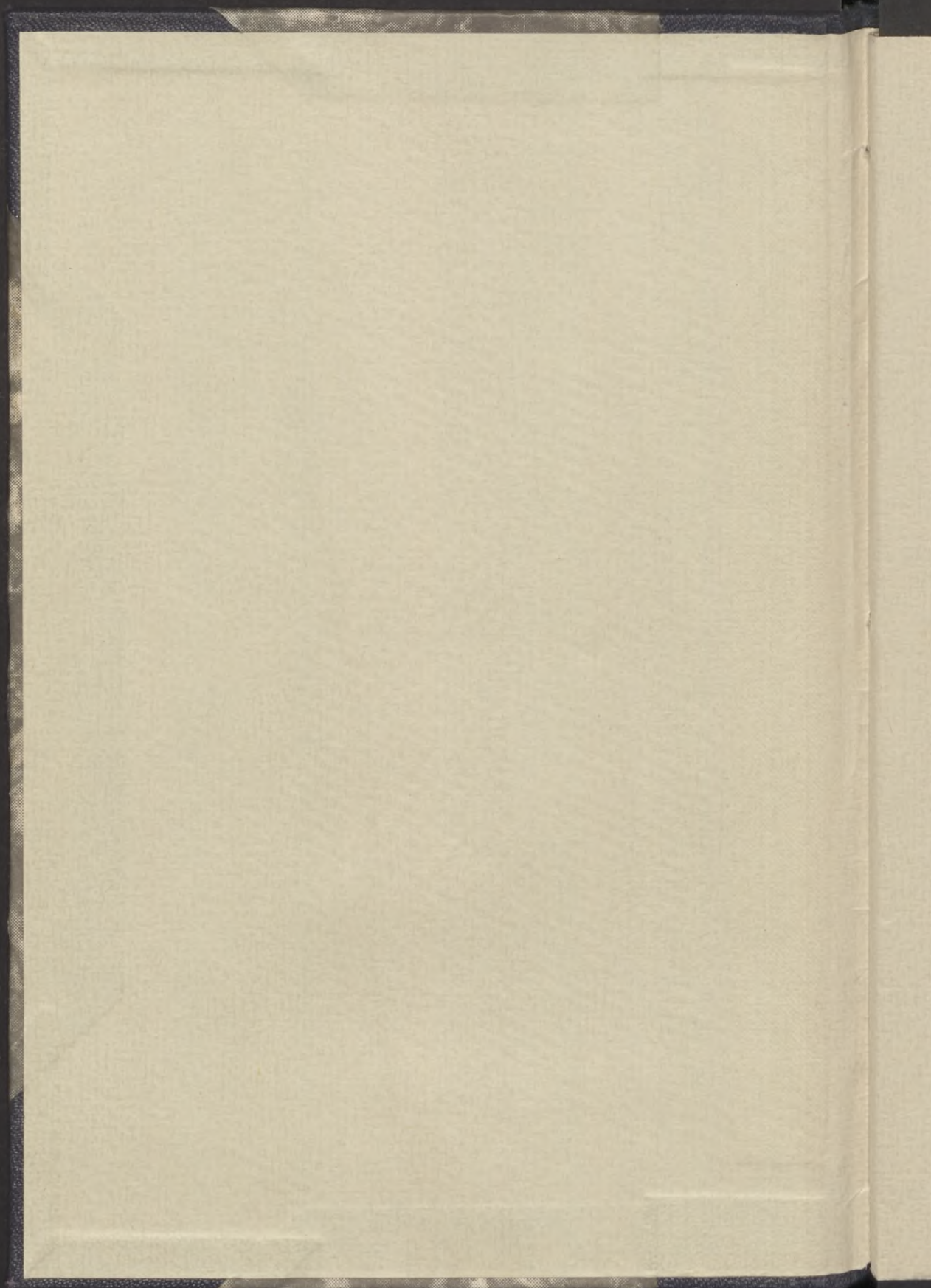


Az Ernst-Museum aukciói 29

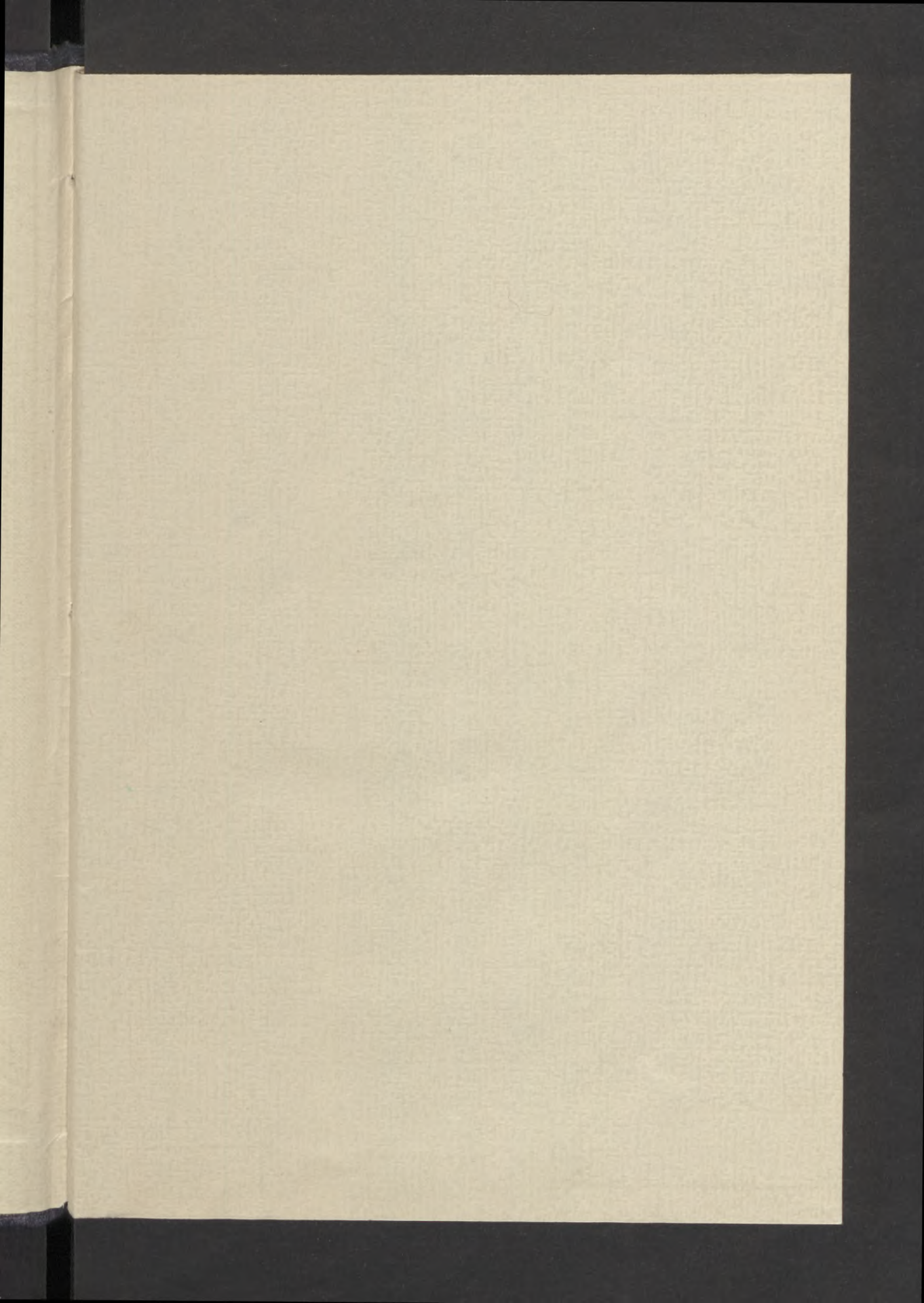


15.195/  
29

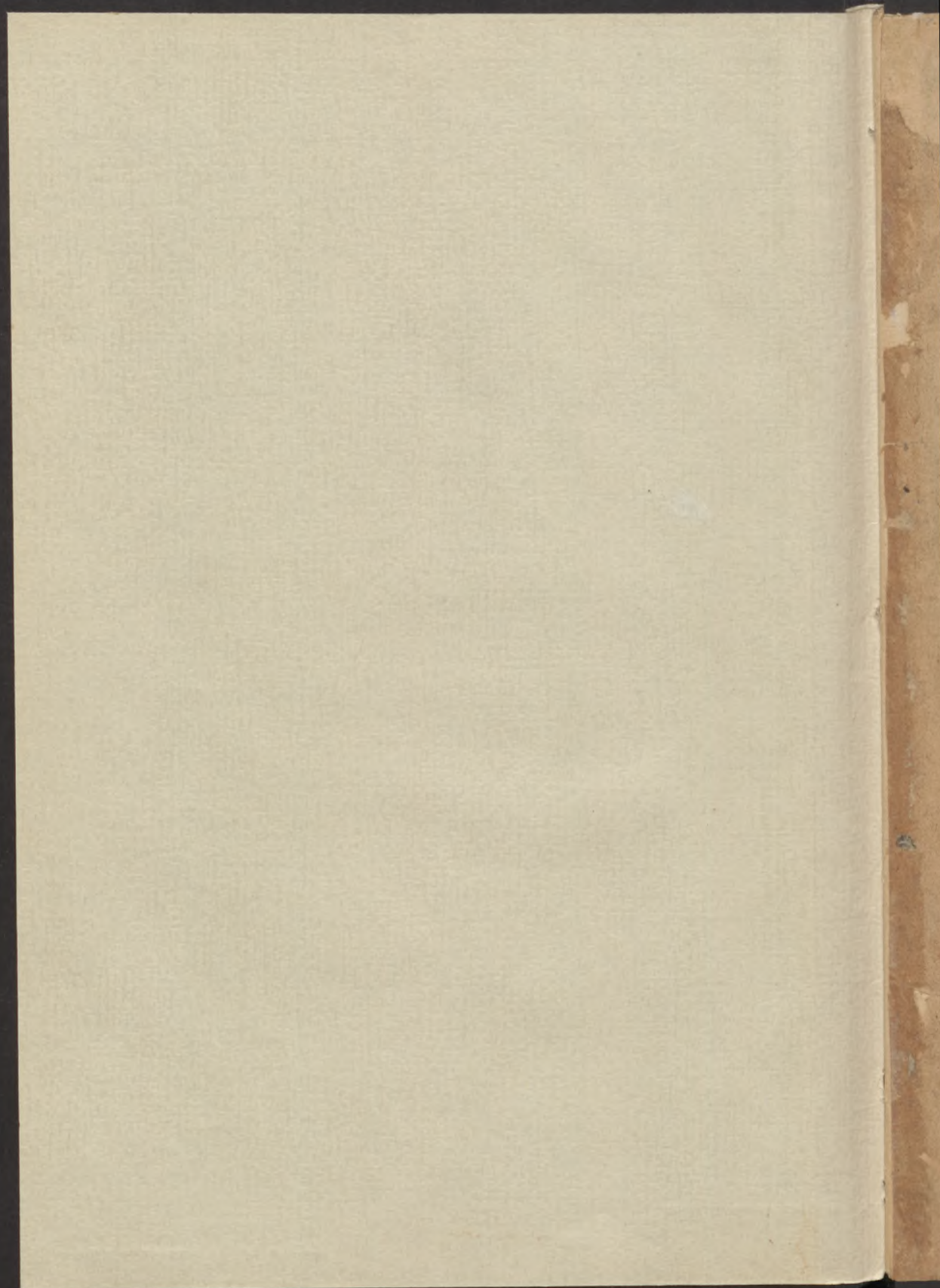














15195

AZ

IST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXIX. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL,  
VALAMINT FŐURI- ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL  
SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

# KIKIÁLTÁSI ÁRAK

## AUSRUFUNGSPREISE



KIÁLLÍTÁS: 1925. ÉVI ÁPRILIS HÓ 12-TŐL 19-IG DÉL-  
ELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG

AUKCIÓ: 1925. ÉVI ÁPRILIS HÓ 20-TÓL KEZDVE  
NAPONKÉNT DÉLUTÁN FÉL 4-TŐL.



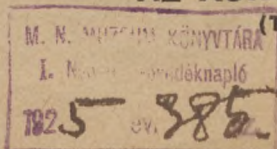
# Aukció-sorrend

<b>Hétfő</b> <b>Április 20.</b> 1—75 képek 925—993 porcellán 1320—1385 fajtansz	<b>Kedd</b> <b>Április 21.</b> 76—151 képek 2000—2050 órák 1560—1640 ezüst	<b>Szerda</b> <b>Április 22.</b> 152—232 képek 1760—1849 ékszer 1850—1890 fém
<b>Csütörtök</b> <b>Április 23.</b> 233—309 képek 2051—2100 órák 994—1074 porcellán	<b>Péntek</b> <b>Április 24.</b> 310—382 képek 1440—1500 üveg 1891—1961 fém	<b>Szombat</b> <b>Április 25.</b> 383—458 képek 2101—2150 órák 1075—1154 porcellán
<b>Hétfő</b> <b>Április 27.</b> 459—534 képek 1155—1201 porcellán 1962—1999 fém 1386—1449 fajtansz	<b>Kedd</b> <b>Április 28.</b> 536—606 képek 2151—2200 órák 1641—1720 ezüst	<b>Szerda</b> <b>Április 29.</b> 607—681 képek 1202—1274 porcellán 2305—2377 különféle
<b>Csütörtök</b> <b>Április 30.</b> 682—757 képek 2201—2250 órák 1721—1759 ezüst 2378—2419 különféle	<b>Péntek</b> <b>Május 1.</b> 758—834 képek 1501—1559 üveg 2420—2491 különféle	<b>Szombat</b> <b>Május 2.</b> 835—924 képek 2251—2304 órák 1275—1319 porcellán 2492—2529 különféle
<b>Hétfő</b> <b>Május 4.</b> 2530—2587 textil 2770—2875 butor	<b>Kedd</b> <b>Május 5.</b> 2588—2769 textil	<b>Szerda</b> <b>Május 6.</b> 2876—2990 butor

Az aukciót naponként pontosan délután 1/4 órakor kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

**AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.**

15.195/29



(Tel. 120-14.)

Handwritten signature and date 10.5.30



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1	1500	44	400	87	250	129	500
2	500	45	400	88	100	130	400
3	500	46	750	89	100	131	500
4	200	47	500	90	250	132	2000
5	50	48	250	91	500	133	900
6	500	49	500	92	250	134	250
7	300	50	50	93	1000	135	250
8	500	51	500	94	750	136	50
9	600	52	1000	95	4000	137	50
10	7500	53	7500	96	1000	138	3500
11	1500	54	2000	97	1000	139	500
12	100	55	5000	98	2500	140	300
13	50	56	150	99	750	141	500
14	1500	57	250	100	1250	142	300
15	1500	58	30000	101	1500	143	1500
16	2500	59	600	102	200	144	2000
17	250	60	5000	103	500	145	25
18	900	61	5000	104	1250	146	500
19	50	62	5000	104a	3000	146a	2500
20	400	63	2500	105	300	147	50
21	250	64	250	106	100	148	10000
22	300	65	750	107	150	149	4000
23	9000	66	1300	108	500	150	300
24	150	67	200	109	500	151	7500
25	150	68	250	110	350	152	150
26	150	69	2500	111	750	153	400
27	750	70	100	112	50	154	200
28	750	71	150	113	10	155	1000
29	1000	72	250	114	3000	156	1250
30	250	73	10500	115	50	157	1500
31	750	74	400	116	5000	158	250
32	750	75	400	117	8000	159	1000
33	450	76	7500	118	10000	160	400
34	400	77	250	119	150	161	750
35	400	78	500	120	2500	162	300
36	150	79	150	121	250	163	200
37	1300	80	2500	122	400	164	200
38	1000	81	1400	123	500	165	150
39	2250	82	1000	124	3000	166	15000
40	250	83	7500	125	3000	167	500
41	400	84	10000	126	750	167a	2500
42	150	85	2000	127	100	168	1500
43	2500	86	3000	128	300	169	2500



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
180	7500	220	1000	262	600	304	250
181	150	221	750	263	2000	305	1750
182	1000	222	75	264	2000	306	75
183	1000	223	75	265	150	307	500
184	1000	224	75	266	250	308	550
185	50	225	75	267	150	309	1500
186	250	226	75	268	1000	310	750
186a	1500	227	150	269	1250	311	4000
187	500	228	200	270	6000	312	150
188	1000	229	5750	271	2500	313	1500
189	8000	230	150	272	600	314	1000
190	1000	231	150	273	250	315	2500
191	50	232	1000	274	1700	316	2500
192	7500	233	2750	275	2500	317	4500
193	500	234	150	275a	2000	318	1500
194	200	235	1200	276	500	319	150
195	150	236	1500	277	4000	320	1000
196	150	237	1500	278	1250	321	1000
197	50	238	750	279	500	322	250
198	400	239	750	280	10000	323	5000
199	500	240	4000	281	1500	324	200
200	50	241	150	282	500	325	200
201	75	242	400	283	15000	326	1750
202	100	243	250	284	7500	327	300
202a	12500	244	5000	285	150	328	750
203	2000	245	250	286	5000	329	150
204	5000	246	250	287	50	330	200
204a	1500	247	200	288	50	331	5000
205	150	248	400	289	1000	332	1000
206	500	249	300	290	150	333	7500
207	1250	250	1000	291	5000	334	1500
208	1000	251	100	292	1600	335	7500
209	1500	252	400	293	150	336	7000
210	150	253	2000	294	6000	337	200
211	125	254	2000	295	2500	338	1500
212	150	255	150	296	250	339	1000
213	1000	256	750	297	2500	340	250
214	900	257	725	298	50	341	400
215	500	258	240	299	40	342	1500
216	1500	259	300	300	40	343	1000
217	1000	260	1500	301	40	344	750
218	4000	261	1000	302	60	345	5000
219	1000	261a	1500	303	60	346	5000



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
347	3500	390	1000	431	75	474	150
348	2500	391	500	432	500	475	100
349	2500	392	12500	433	1000	476	150
350	2500	393	200	434	5000	477	500
351	2000	394	15000	435	2000	478	1000
352	2500	395	175	436	400	479	150
353	300	396	1500	437	750	480	200
354	750	397	1500	438	1500	481	650
355	750	398	700	439	2000	482	750
356	750	399	925	440	200	483	750
357	1500	399 <sub>a</sub>	1000	441	500	484	1250
358	750	400	150	442	1500	485	500
359	3000	401	7000	443	3000	486	500
360	4000	402	3500	444	2000	487	1000
361	400	403	24000	445	7500	488	6500
362	140	403 <sub>a</sub>	1500	446	750	489	1500
363	350	404	4000	447	100	490	12500
364	400	405	4000	448	750	491	8000
365	400	406	200	449	100	491 <sub>a</sub>	5000
366	125	407	140	450	750	492	1500
367	225	408	4000	451	100	493	750
368	3500	409	750	452	3500	494	15000
369	150	410	1250	453	75	495	100
370	100	411	1500	454	750	496	750
371	150	412	1750	455	25	497	2500
372	7500	413	1500	456	150	498	500
373	200	414	50	457	100	499	500
374	200	415	50	458	100	500	7000
375	200	416	50	459	750	500 <sub>a</sub>	30000
376	200	417	50	460	4500	501	7500
377	200	418	50	461	250	502	250
378	200	419	50	462	200	503	300
379	500	420	50	463	750	504	50
380	600	421	100	464	750	505	150
381	150	422	4000	465	3000	506	150
382	9000	423	500	466	500	507	750
383	2000	424	500	467	300	508	750
384	200	425	1500	468	300	510	250
385	75	426	100	469	300	511	250
386	75	427	1500	470	300	512	750
387	50	428	500	471	150	513	150
388	450	429	2500	472	150	514	300
389	1500	430	600	473	100	515	250



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
516	400	559	300	602	27000	644	400
517	400	560	1500	603	300	645	300
518	200	561	1000	604	10000	646	400
519	100	562	50	605	500	647	600
520	200	563	4000	606	4000	648	600
521	750	564	500	607	450	649	750
522	750	565	500	608	500	650	1000
523	500	566	400	609	400	651	500
524	500	567	100	610	350	652	400
525	1250	568	150	611	400	653	200
526	2250	569	750	612	300	654	150
527	750	570	500	613	200	655	150
528	5000	571	250	614	3000	656	150
529	750	572	250	615	4000	657	350
530	150	573	250	616	1500	658	2000
531	500	574	100	617	5000	659	1000
532	25	575	250	618	1500	660	2000
533	20	576	150	619	1500	661	2500
534	200	577	125	620	3000	662	3000
535	300	578	200	621	250	663	2000
536	200	579	150	622	50	664	1000
537	300	580	75	623	1500	665	400
538	250	581	500	624	4000	666	2500
539	150	582	500	625	1000	667	2500
540	250	583	500	625a	250	668	1000
541	50	584	500	626	750	669	300
542	50	585	250	627	1000	670	2250
543	300	586	500	628	3000	671	250
544	200	587	150	629	75	672	1000
545	150	588	100	630	200	673	1000
546	150	589	150	631	800	674	200
547	750	590	50	632	150	675	300
548	500	591	100	633	50	676	750
549	500	592	100	634	6000	677	250
550	1000	593	500	635	100	678	750
551	500	594	100	636	1500	679	1000
552	3000	595	100	637	200	680	150
553	250	596	100	639	1000	681	50
554	750	597	100	640	1200	682	250
555	250	598	50	641	1250	683	500
556	400	599	150	642	300	684	175
557	500	600	150	643	300	685	200
558	500	601	1500			686	225



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
687	50	730	300	783	750	825	2000
688	75	731	2000	784	1000	826	2000
689	1000	732	125	785	250	827	2750
690	750	733	500	786	350	828	1000
691	250	734	2000	787	1000	829	400
692	250	735	3500	788	240	830	200
693	200	736	2500	789	2500	831	200
694	150	737	700	790	1250	832	200
695	150	738	425	791	150	833	300
696	1250	739	425	792	100	834	400
697	7500	740	50	793	250	835	500
698	3000	741	100	794	200	836	250
699	7500	742	2000	795	200	837	100
700	1500	743	2500	796	250	838	750
701	750	744	500	797	750	839	250
702	3500	745	500	798	1000	840	75
703	3000	746	150	799	1250	841	150
704	750	747	200	800	1000	842	150
705	3000	748	200	801	200	843	500
706	3000	749	150	802	200	844	600
707	1000	750	500	803	2000	845	650
708	50	751	250	803a	2500	846	2000
709	300	752	75	804	1500	847	50
710	1500	753	50	805	500	848	50
711	5000	754	3000	806	1500	849	250
712	500	755	750	807	1250	850	1250
713	300	756	1500	808	1000	851	100
714	300	757	2500	809	1500	852	2000
715	150	758	50	810	750	853	150
716	300	759	1400	811	1500	854	500
717	100	760	400	812	2500	855	150
718	250	761	400	813	750	856	150
719	150	762	15	814	50	857	200
720	6000	763	15	815	150	858	750
721	300	764	15	816	100	859	50
722	150	765	15	817	500	860	25
723	7500	766	750	818	700	861	2000
724	150	767	1000	819	300	862	25
725	50	768	750	820	3000	863	500
726	500	769	750	821	900	864	750
727	250	780	750	822	4000	865	1500
728	750	781	750	823	750	866	150
729	500	782	750	824	1500	867	4000



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
868	25	911	400	957	500	1001	150
869	500	912	750	958	1500	1002	500
870	750	913	100	959	150	1003	250
871	500	914	250	960	150	1004	600
872	2000	915	150	961	25	1005	300
873	250	916	250	962	50	1006	1000
874	10000	917	600	963	150	1007	1000
875	10000	918	2000	964	150	1008	500
876	300	919	300	965	100	1009	600
877	12000	920	1500	966	125	1010	600
878	200	921	250	967	125	1011	500
879	1500	925	300	968	75	1012	750
880	175	926	500	969	100	1013	250
881	125	927	200	970	150	1014	400
882	600	928	200	971	150	1015	400
883	8500	929	150	972	250	1016	250
884	1000	930	150	973	150	1017	250
885	1000	931	200	974	150	1018	500
886	4000	932	150	975	750	1019	400
887	1750	933	500	976	400	1020	400
888	500	934	250	977	150	1021	400
889	150	935	250	978	750	1022	150
890	9500	936	300	979	750	1023	250
891	2500	937	150	980	400	1024	750
892	75	938	300	981	500	1025	300
893	750	939	250	982	150	1026	250
894	4000	940	500	983	200	1027	300
895	1500	941	75	984	200	1028	500
896	750	942	75	985	200	1029	150
897	125	943	300	986	2000	1030	150
898	250	944	100	987	500	1031	300
899	50	945	200	988	2000	1032	500
900	100	946	500	989	200	1033	500
901	100	947	250	990	500	1034	250
902	100	948	1500	991	750	1035	300
903	100	949	100	992	150	1036	200
904	100	950	750	993	100	1037	150
905	300	951	750	995	1000	1038	150
906	3000	952	250	996	750	1039	150
907	250	953	500	997	500	1940	100
908	400	954	600	998	500	1041	900
909	100	955	75	999	500	1042	500
910	150	956	25	1000	150	1043	500



Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1044	250	1087	250	1130	250	1174	250
1045	50	1088	500	1131	175	1175	500
1046	50	1089	1000	1132	500	1176	1000
1047	300	1090	500	1133	750	1177	600
1048	500	1091	750	1134	100	1178	750
1049	200	1092	750	1135	150	1179	750
1050	100	1093	250	1136	400	1180	4000
1051	300	1094	250	1137	175	1181	1500
1052	250	1095	500	1138	3000	1182	150
1053	1000	1096	1000	1139	500	1183	250
1054	400	1097	750	1140	500	1184	500
1055	250	1098	250	1141	500	1185	300
1056	500	1099	500	1142	200	1186	750
1057	250	1100	250	1143	1500	1187	150
1058	150	1101	150	1144	250	1188	500
1059	150	1102	150	1145	400	1189	250
1060	150	1103	300	1146	250	1190	100
1061	100	1104	250	1147	1000	1191	1500
1062	150	1105	400	1148	1000	1192	1500
1063	300	1106	500	1149	500	1193	100
1064	400	1107	250	1150	500	1194	2500
1065	100	1108	50	1151	150	1195	1000
1066	150	1109	400	1152	250	1196	1500
1067	750	1110	200	1153	250	1197	50
1068	750	1111	1000	1154	2500	1198	250
1069	1000	1112	7500	1156	3500	1199	3500
1070	1500	1113	400	1157	400	1200	2000
1071	150	1114	75	1158	400	1201	3500
1072	300	1115	400	1159	800	1204	600
1073	500	1116	250	1160	800	1205	250
1074	150	1117	750	1161	1100	1206	250
1075	150	1118	3000	1162	500	1207	150
1076	150	1119	500	1163	400	1208	2000
1077	200	1120	25	1164	700	1209	750
1078	300	1121	50	1165	5000	1210	500
1079	250	1122	50	1166	750	1211	3000
1080	200	1123	50	1167	300	1212	750
1081	150	1124	150	1168	250	1213	400
1082	2500	1125	150	1169	2500	1214	100
1083	1500	1126	750	1170	1500	1215	500
1084	750	1127	500	1171	2000	1216	750
1085	250	1128	400	1172	400	1217	2000
1086	500	1129	400	1173	4000	1218	1000



Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1219	250	1262	15	1305	150	1351	150
1220	200	1263	150	1306	500	1352	150
1221	300	1264	100	1307	125	1353	750
1222	150	1265	150	1308	175	1354	500
1223	150	1266	50	1309	2500	1355	250
1224	150	1267	150	1310	500	1356	150
1225	150	1268	150	1311	50	1357	100
1226	150	1269	500	1312	50	1358	200
1227	150	1270	1000	1313	500	1359	150
1228	150	1271	300	1314	300	1360	100
1229	150	1272	75	1315	1500	1361	100
1230	150	1273	100	1316	150	1362	50
1231	150	1274	1000	1320	750	1363	150
1232	25	1275	750	1321	150	1364	150
1233	200	1276	300	1322	150	1365	50
1234	100	1277	500	1323	750	1366	200
1235	100	1278	100	1324	500	1367	750
1236	200	1279	2500	1325	250	1368	300
1237	250	1280	2000	1326	250	1369	100
1238	300	1281	3000	1327	250	1370	200
1239	150	1282	1500	1328	100	1371	400
1240	100	1283	1000	1329	100	1372	200
1241	25	1284	50	1330	100	1373	25
1242	75	1285	350	1331	250	1374	25
1243	100	1286	150	1332	500	1375	50
1244	150	1287	250	1333	500	1376	75
1245	1750	1288	150	1334	250	1377	100
1246	150	1289	4000	1335	150	1378	25
1247	300	1290	400	1336	150	1379	100
1248	150	1291	3000	1337	500	1380	200
1249	150	1292	1000	1338	100	1381	50
1250	100	1293	1250	1339	100	1382	250
1251	150	1294	25	1340	100	1383	50
1252	50	1295	50	1341	150	1384	25
1253	400	1296	100	1342	500	1385	50
1254	100	1297	100	1343	100	1386	40
1255	150	1298	700	1344	100	1387	10
1256	75	1299	150	1345	150	1388	25
1257	75	1300	2000	1346	300	1389	75
1258	25	1301	750	1347	150	1390	50
1259	50	1302	1500	1348	150	1391	150
1260	75	1303	4000	1349	100	1392	150
1261	10	1304	50	1350	100	1393	75



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1394	125	1437	100	1480	10	1523	100
1395	25	1438	500	1481	25	1524	150
1396	150	1439	750	1482	50	1525	150
1397	250	1440	500	1483	150	1526	100
1398	25	1441	350	1484	75	1527	225
1399	200	1442	250	1485	30	1528	100
1400	150	1443	200	1486	—	1529	150
1401	100	1444	400	1487	25	1530	150
1402	900	1445	200	1488	25	1531	225
1403	125	1446	100	1489	25	1532	100
1404	400	1447	150	1490	25	1533	100
1405	175	1448	150	1491	75	1534	100
1406	175	1449	25	1492	75	1535	125
1407	175	1450	50	1493	75	1536	225
1408	1250	1451	50	1494	75	1537	1000
1409	1500	1452	125	1495	75	1538	175
1410	25	1453	250	1496	75	1539	175
1411	250	1454	150	1497	50	1540	20
1412	150	1455	10	1498	100	1541	300
1413	250	1456	500	1499	50	1542	300
1414	125	1457	50	1500	75	1543	250
1415	250	1458	25	1501	150	1544	150
1416	175	1459	25	1502	150	1545	500
1417	150	1460	75	1503	150	1546	300
1418	750	1461	25	1504	100	1547	500
1419	150	1462	75	1505	150	1548	250
1420	225	1463	50	1506	200	1549	150
1421	125	1464	150	1507	100	1550	175
1422	150	1465	150	1508	150	1551	50
1423	2500	1466	150	1509	450	1552	150
1424	1000	1467	150	1510	460	1553	150
1425	1500	1468	150	1511	150	1554	1500
1426	1000	1469	100	1512	350	1560	4500
1427	1000	1470	50	1513	750	1561	500
1428	500	1471	50	1514	225	1562	700
1429	1250	1472	75	1515	225	1563	700
1430	1250	1473	50	1516	150	1564	800
1431	1000	1474	50	1517	150	1565	800
1432	1000	1475	100	1518	225	1566	800
1433	750	1476	75	1519	175	1567	600
1434	750	1477	25	1520	100	1568	300
1435	750	1478	50	1521	100	1569	2850
1436	750	1479	50	1522	150	1570	500



Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1571	6000	1614	75	1657	—	1699	500
1572	1500	1615	50	1658	75	1700	500
1573	2500	1616	1500	1659	125	1701	1500
1574	500	1617	450	1660	30	1702	440
1575	150	1618	2670	1661	100	1703	225
1576	500	1619	1870	1662	300	1704	500
1577	500	1620	900	1663	600	1705	2500
1578	1000	1621	75	1664	150	1706	2000
1579	800	1622	150	1665	450	1707	2500
1580	750	1623	350	1666	50	1708	2000
1581	150	1624	500	1667	350	1709	4500
1582	300	1625	500	1667a	1050	1710	2000
1583	1000	1626	250	1668	150	1711	2000
1584	1500	1627	60	1669	100	1712	750
1585	1250	1628	105	1670	100	1713	2500
1586	1000	1629	150	1671	450	1714	1500
1587	900	1630	200	1672	280	1715	1000
1588	1500	1631	225	1673	1000	1716	17500
1589	2500	1632	400	1674	600	1717	100
1590	2500	1633	175	1675	1250	1718	150
1591	2500	1634	150	1676	600	1719	1700
1592	750	1635	225	1677	1250	1720	600
1593	1750	1636	225	1678	1250	1721	600
1594	1200	1637	475	1679	2500	1722	40
1595	320	1638	900	1680	200	1723	100
1596	180	1639	550	1681	7500	1724	50
1597	185	1640	1000	1682	1250	1725	75
1598	40	1641	550	1683	1500	1726	170
1599	135	1642	300	1684	750	1727	1100
1600	225	1643	360	1685	1000	1728	90
1601	250	1644	270	1686	500	1729	850
1602	250	1645	400	1687	200	1730	500
1603	170	1646	600	1688	500	1731	900
1604	60	1647	1000	1689	500	1732	800
1605	50	1648	600	1690	250	1733	750
1606	45	1649	750	1691	1000	1734	600
1607	45	1650	700	1692	6000	1735	700
1608	25	1651	100	1693	1000	1736	400
1609	75	1652	1350	1694	4500	1737	500
1610	55	1653	1100	1695	2300	1738	180
1611	55	1654	1000	1696	3200	1739	600
1612	55	1655	350	1697	3100	1740	9000
1613	140	1656	750	1698	500	1741	2250



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1742	700	1794	600	1837	350	1886	4000
1743	850	1795	150	1838	—	1887	150
1744	750	1796	170	1839	50	1888	300
1745	700	1797	200	1840	7500	1889	75
1746	850	1798	700	1841	300	1890	25
1747	4500	1799	1000	1842	500	1891	25
1748	5000	1800	4500	1843	1500	1892	10
1749	2000	1801	500	1850	1250	1893	15
1750	5000	1802	150	1851	75	1894	10
1760	3750	1803	75	1852	100	1895	10
1761	7500	1804	50	1853	750	1897	10
1762	10000	1805	50	1854	250	1898	100
1763	5000	1806	6000	1855	750	1899	50
1764	1250	1807	1250	1856	250	1900	100
1765	7500	1808	500	1857	250	1901	250
1766	2500	1809	500	1858	1000	1902	250
1767	6000	1810	250	1859	2000	1903	250
1768	5000	1811	25	1860	750	1904	125
1769	12500	1812	75	1861	750	1905	125
1770	2000	1813	100	1862	1250	1906	400
1771	2000	1814	50	1863	1250	1907	250
1772	1250	1815	17500	1864	1250	1908	250
1773	5000	1816	17500	1865	2500	1909	300
1774	1250	1817	4000	1866	50	1910	3000
1775	2000	1818	17500	1867	500	1911	1500
1776	1250	1819	12500	1868	500	1912	500
1777	750	1820	3000	1869	15	1913	150
1778	3000	1821	2500	1870	200	1914	100
1779	400	1822	1000	1871	50	1915	200
1780	200	1823	1000	1872	125	1916	6000
1781	500	1824	150	1873	25	1617	3000
1782	600	1825	100	1874	150	1918	5000
1783	800	1826	1250	1875	100	1919	1500
1784	500	1827	150	1876	1000	1920	400
1785	500	1828	2000	1877	1500	1921	1250
1786	1750	1829	750	1878	2500	1922	1250
1787	300	1830	500	1879	5000	1923	1000
1788	2500	1831	600	1880	100	1924	500
1789	3200	1832	450	1881	50	1925	500
1790	1400	1833	250	1882	150	1926	250
1791	1200	1834	225	1883	50	1927	1500
1792	200	1835	225	1884	50	1928	250
1793	4000	1836	200	1885	4000	1929	2500



Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 ko.-ban
1930	1000	1973	150	2022	2500	2065	400
1931	400	1974	75	2023	2500	2066	400
1932	250	1975	50	2024	2500	2067	200
1933	1250	1976	150	2025	2000	2068	200
1934	2000	1977	150	2026	2500	2069	200
1935	1000	1978	10	2027	1600	2070	200
1936	150	1979	2250	2028	1250	2071	200
1937	150	1980	2250	2029	1250	2072	1250
1938	75	1981	2500	2030	1250	2073	400
1939	250	1982	1500	2031	1250	2074	1250
1940	50	1983	1250	2032	1250	2075	400
1941	50	1984	750	2033	1250	2076	300
1942	100	1985	750	2034	1600	2077	200
1943	50	1986	3500	2035	1250	2078	300
1944	150	1987	250	2036	750	2079	300
1945	150	1988	250	2037	400	2080	200
1946	150	1989	250	2038	750	2081	200
1947	75	1990	500	2039	1250	2082	80
1948	500	1991	1000	2040	1250	2083	160
1949	800	1992	150	2041	1250	2084	120
1950	300	1993	2000	2042	1600	2085	160
1951	750	2000	6250	2043	1600	2086	160
1952	500	2001	2500	2044	1600	2087	200
1953	1750	2002	3000	2045	1250	2088	120
1954	750	2003	2500	2046	1600	2089	120
1955	6000	2004	3750	2047	750	2090	120
1956	1500	2005	2250	2048	750	2091	120
1957	750	2006	5400	2049	750	2092	120
1958	2250	2007	2750	2050	750	2093	120
1959	300	2008	2750	2051	750	2094	250
1960	500	2009	2750	2052	750	2095	120
1961	400	2010	3250	2053	750	2096	80
1962	150	2011	3250	2054	750	2097	80
1963	500	2012	3250	2055	400	2098	80
1964	1000	2013	3250	2056	1250	2099	40
1965	1750	2014	2750	2057	1250	2100	80
1966	500	2015	2750	2058	1250	2101	120
1967	2100	2016	2750	2059	750	2102	120
1968	200	2017	2500	2060	750	2103	80
1969	1250	2018	2000	2061	750	2104	40
1970	1250	2019	2000	2062	400	2105	40
1971	2500	2020	2000	2063	600	2106	80
1972	2500	2021	2500	2064	200	2107	80



Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
2108	40	2151	120	2194	800	2237	100
2109	40	2152	120	2195	800	2238	50
2110	40	2153	80	2196	400	2239	1500
2111	200	2154	40	2197	1250	2240	250
2112	300	2155	100	2198	800	2241	250
2113	200	2156	40	2199	1750	2242	200
2114	200	2157	40	2200	2000	2243	150
2115	200	2158	20	2201	2750	2244	150
2116	200	2159	40	2202	3500	2245	250
2117	300	2160	130	2203	4750	2246	150
2118	200	2161	160	2204	2000	2247	150
2119	200	2162	80	2205	80	2248	250
2120	200	2163	120	2206	400	2249	150
2121	250	2164	80	2207	20	2250	250
2122	120	2165	250	2208	20	2251	100
2123	200	2166	1250	2209	40	2252	150
2124	200	2167	80	2210	60	2253	500
2125	160	2168	120	2211	120	2254	1250
2126	200	2169	160	2212	100	2255	300
2127	160	2170	300	2213	120	2256	300
2128	120	2171	250	2214	60	2257	750
2129	160	2172	200	2215	40	2258	750
2130	120	2173	80	2216	120	2259	750
2131	160	2174	160	2217	40	2260	2000
2132	80	2175	250	2218	40	2261	750
2133	160	2176	120	2219	60	2262	250
2134	120	2177	800	2220	60	2263	250
2135	120	2178	200	2221	400	2264	150
2136	120	2179	80	2222	160	2265	250
2137	120	2180	120	2223	1250	2266	500
2138	80	2181	120	2224	200	2267	300
2139	80	2182	160	2225	1250	2268	750
2140	80	2183	120	2226	1250	2269	750
2141	80	2184	160	2227	60	2270	2000
2142	80	2185	200	2228	200	2271	1000
2143	80	2186	130	2229	600	2272	1500
2144	80	2187	200	2230	6300	2273	750
2145	80	2188	120	2231	1600	2274	750
2146	80	2189	160	2232	150	2275	750
2147	80	2190	120	2233	500	2276	750
2148	80	2191	160	2234	5000	2277	1500
2149	80	2192	440	2235	500	2278	750
2150	80	2193	400	2236	500	2279	1500



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2280	2000	2325	50	2368	300	2412	750
2281	1250	2326	100	2369	100	2413	200
2282	2000	2327	50	2370	50	2414	1250
2283	1500	2328	100	2371	75	2415	1000
2284	750	2329	750	2372	150	2416	7500
2285	250	2330	2000	2373	750	2417	1000
2286	150	2331	250	2374	50	2418	1000
2287	600	2332	250	2375	400	2419	750
2288	2500	2333	150	2376	150	2420	1000
2289	600	2334	1500	2377	75	2421	150
2290	250	2335	75	2378	75	2422	3000
2291	500	2336	50	2379	250	2423	1000
2292	400	2337	50	2380	250	2424	750
2293	300	2338	100	2381	500	2425	300
2294	2000	2339	100	2382	50	2426	500
2295	5500	2340	75	2383	25	2427	75
2296	2000	2341	50	2384	25	2428	3500
2297	500	2342	125	2385	50	2429	3500
2298	1000	2343	200	2386	75	2430	2000
2299	250	2344	75	2387	75	2431	500
2300	1500	2345	50	2388	100	2432	750
2301	4000	2346	100	2389	150	2433	750
2302	4000	2347	250	2390	100	2434	600
2305	3500	2348	750	2391	25	2435	1000
2306	650	2349	50	2392	25	2436	1000
2307	300	2350	25	2393	75	2437	400
2308	200	2351	100	2394	25	2438	250
2309	200	2352	250	2396	50	2439	100
2310	450	2353	250	2397	100	2440	750
2311	350	2354	100	2398	100	2441	1000
2312	800	2355	100	2399	50	2442	200
2313	500	2356	150	2400	2500	2443	100
2314	3000	2357	150	2401	2500	2444	150
2315	250	2358	200	2402	500	2445	1000
2316	200	2359	150	2403	750	2446	3000
2317	250	2360	2000	2404	125	2447	300
2318	250	2361	750	2405	125	2448	300
2319	150	2362	750	2406	75	2449	300
2320	250	2363	250	2407	500	2450	300
2321	500	2364	150	2408	600	2451	150
2322	750	2365	750	2409	1250	2452	500
2323	500	2366	150	2410	300	2453	500
2324	75	2367	1000	2411	1000	2454	4000



Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
2455	1000	2498	200	2536	500	2579	1000
2456	900	2499	200	2537	500	2580	400
2457	2000	2500	200	2538	150	2581	1500
2458	10000	2501	200	2539	20	2582	1750
2459	1500	2502	175	2540	1000	2583	750
2460	50	2503	175	2541	1000	2584	2000
2461	800	2504	175	2542	500	2585	375
2462	150	2505	150	2543	1750	2586	750
2463	1000	2506	150	2544	50	2587	375
2464	300	2507	150	2545	50	2588	20000
2465	300	2508	150	2546	25	2589	2000
2466	250	2509	150	2547	25	2590	1500
2467	750	2510	50	2548	50	2591	1500
2468	1500	2511	50	2549	250	2592	6000
2469	750	2512	50	2550	500	2593	1500
2470	750	2513	20000	2551	500	2594	2500
2471	750	2514	3000	2552	850	2595	2000
2472	200	2515	1500	2553	850	2596	12000
2473	100	2516	1000	2554	500	2597	5000
2474	100	3517	350	2555	250	2598	1500
2475	150	2518	350	2556	250	2599	4000
2476	250	1519	650	2557	500	2600	2000
2477	750	2520	300	2558	225	2601	6000
2878	1750	2521	50	2559	1000	2602	4000
2479	10000	2522	200	2560	50	2603	4000
2480	2500	2523	75	2561	500	2604	1000
2481	200	2523a	75	2562	500	2605	600
2482	250	2524	250	2563	50	2606	4000
2483	200	2525	300	2564	250	2607	2500
2484	500	2526	1500	2565	150	2608	2000
2485	2750	2527	2500	2566	150	2609	750
2486	6000	2528	25	2567	100	2610	500
2487	400	2529	450	2568	2000	2611	250
5488	250	2529a	350	2569	400	2612	500
2489	300	2529b	450	2570	200	2613	1250
2490	150	2529c	500	2571	125	2614	1250
2491	50	2529d	750	2572	1250	2615	1000
2492	50	2530	1000	2573	1250	2616	400
2493	100	2531	300	2574	500	2617	500
2494	100	2532	200	2575	800	2618	500
2495	150	2533	75	2576	200	2619	1250
2496	500	2534	2500	2577	1000	2620	1500
2497	10	2535	15000	2578	100	2621	300



Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
2622	2500	2665	5000	2708	7500	2751	1000
2623	2000	2666	3000	2709	750	2752	14000
2624	5000	2667	2500	2710	1000	2753	4000
2625	3500	2668	2000	2711	750	2754	5000
2626	3000	2669	2500	2712	750	2755	5000
2627	8000	2670	1500	2713	1500	2756	1500
2628	7000	2671	3000	2714	6000	2757	5000
2629	8000	2672	2000	2715	3000	2758	2000
2630	4000	2673	2000	2716	600	2759	1750
2631	2500	2674	2500	2717	1000	2770	1750
2632	4000	2675	2500	2718	500	2771	1000
2633	2500	2676	6000	2719	500	2772	1000
2634	2000	2677	3000	2720	750	2773	1750
2635	1750	2678	4000	2721	1250	2774	750
2636	1250	2679	7000	2722	1350	2775	250
2637	1250	2680	750	2723	1350	2776	300
2638	1050	2681	1000	2724	1400	2777	100
2639	2000	2682	5000	2725	1500	2778	1000
2640	6000	2683	17500	2726	1350	2779	200
2641	500	2684	7500	2727	6000	2780	250
2642	1000	2685	17500	2728	4750	2781	300
2643	1000	2686	6000	2729	12500	2782	500
2644	4000	2687	7000	2730	3300	2783	300
2645	4000	2688	4500	2731	1250	2784	250
2646	5000	2689	4500	2732	1000	2785	400
2647	1000	2699	2000	2733	1000	2786	400
2648	1000	2691	1500	2734	1250	2787	500
2649	300	2692	2500	2735	1250	2788	20000
2650	2000	2693	3000	2736	2250	2789	5000
2651	12500	2694	175	2737	750	2790	1500
2652	1000	2695	175	2738	600	2791	10000
2653	600	2696	2250	2739	250	2792	250
2654	1000	2697	2000	2740	2750	2793	1500
2655	500	2698	4000	2741	3750	2794	2000
2656	3000	2699	750	2742	2250	2795	1500
2657	1500	2700	750	2743	1750	2796	500
2658	3000	2701	750	2744	2000	2797	750
2659	2000	2702	1000	2745	2750	2798	1500
2660	3000	2703	750	2746	1750	2799	150
2661	2000	2704	750	2747	1750	2800	150
2662	50000	2705	750	2748	3250	2801	150
2663	6000	2706	750	2749	1750	2802	150
2664	5000	2707	5000	2750	3750	2803	1250



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2804	1250	2847	1500	2890	1250	2934	1500
2805	3500	2848	1750	2891	5000	2935	2750
2806	250	2849	500	2892	15000	2936	3000
2807	500	2850	500	2893	3000	2937	1500
2808	1500	2851	600	2894	3000	2938	1000
2809	500	2852	800	2895	3000	2939	12500
2810	750	2853	250	2896	1000	2940	400
2811	500	2854	1750	2897	1250	2941	5000
2812	300	2855	2500	2898	2000	2942	3000
2813	250	2856	1500	2899	2500	2943	6000
2814	1000	2857	2000	2900	3000	2944	4000
2815	750	2858	650	2901	500	2945	8500
2816	1000	2859	850	2902	750	2946	1500
2817	200	2860	2000	2903	4000	2947	3000
2818	1500	2861	750	2904	6000	2948	5000
2819	2500	2862	1000	2905	5000	2949	2250
2820	6000	2863	50	2906	5000	2950	3000
2821	1000	2864	1500	2907	2500	2951	3500
2822	250	2865	2000	2908	5000	2952	2000
2823	500	2866	250	2909	4000	2953	4000
2824	3000	2867	250	2910	5000	2954	3000
2825	900	2868	400	2911	1000	2955	2000
2826	750	2869	400	2912	500	2956	15000
2827	750	2870	400	2913	6000	2957	4000
2828	800	2871	1000	2914	4000	2958	6000
2829	4000	2872	1000	2915	1100	2959	250
2830	2000	2873	1000	2916	1500	2960	2500
2831	1000	2874	1000	2917	750	2961	200
2832	500	2875	1000	2918	300	2962	250
2833	4000	2876	2000	2919	2000	2963	250
2834	500	2877	5000	2920	3500	2964	7500
2835	500	2878	3000	2921	5000	2965	2000
2836	150	2879	3000	2922	4000	2966	1000
2837	1000	2880	3000	2923	1500	2967	2500
2838	1500	2881	6000	2924	7500	2968	1250
2839	1500	2882	5000	2925	4000	2969	1500
2840	250	2883	3000	2926	1000	2970	1500
2841	1250	2884	4000	2927	300	2971	500
2842	3000	2885	4000	2928	200	2972	250
2843	1650	2886	3000	2929	7500	2973	150
2844	2300	2887	6000	2930	2250	2974	4250
2845	2000	2888	1000	2931	4000	2975	2500
2846	1250	2889	3000	2932	4000	2976	1750
				2933	2000	2977	30







