

15.195/
30

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXX.



249.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL, VALAMINT
FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ
FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS
VERSCHIEDENEN NACHLÄSSEN, SOWIE AUS HERR-
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1925. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8

Peter R. R.

210-30

Az Ernst-Múzeum aukciói

XXX.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL, VALAMINT
FŐURI ÉS MÁR MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁR-
MAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VER-
SCHIEDENEN NACHLÄSSEN, SOWIE AUS HERR-
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták :

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

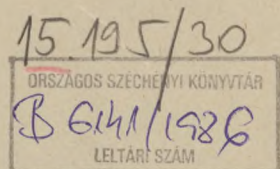
Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállítás : 1925. évi november 18-tól 22-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció : 1925. évi november 23-tól kezdve naponként délután 1/2-től.

Ausstellung : Vom 18. November bis 22. November von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung : Vom 23. November an täglich ab 1/2 Uhr Nachm.



BUDAPEST, 1925.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget**. Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni tizenöt százalékot fizet.

8. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14),

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Hoffer Imre* (Rákóczi-ut 34. sz.), „*Klasszis*” *műkereskedelmi r.-t.* (Mária Valéria-utca 7. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), *Silbermann E. és A.* (Mária Valéria-utca és Türr István-u. sarkán.)

~~Alföldi 617~~

~~Hard 765~~

~~Let für 1804~~

~~Buch 45~~

~~Deli 147~~

~~v. Haanen 245~~

~~maries 437~~

~~De Maria 447~~

~~Mandpöhl 449~~

~~B. d. M. 759~~

~~Günzi 687~~

~~" 689~~

~~V. 751, 2, 3~~

I. KÉPEK. — BILDER.

1—784.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850—1919.

1. MOSÓNÖK (Wäscherinnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Aggházy Gy.
Fa (Holz). 22,5×14.

Ágotha Imre (Emerich v.) Szül. (geb.) 1860.

2. „EPRESKERT“-RÉSZLET (Detail aus dem „Epreskert“ in Budapest). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.
Lemezpapír (Karton). 20,5×34.

Ágotha Imre (Emerich v.) Szül. (geb.) 1860.

3. ŐSZI TAJ (Herbststimmung) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.
Lemezpapír (Karton). 23×17,5.

Ágotha Imre (Emerich v.) Szül. (geb.) 1860.

4. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Detail aus dem „Városliget“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ágotha.
Fa (Holz). 17,5×25.

Albani (?), Francesco (1578—1660).

5. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie)
Vörös krétarajz (Rötöl). 28,5×19.

Alken, Henry, 19. század (Jahrhundert).

6. „DERBY STAKES“
Színes metszet (Farbenstich). 47,5×72.

Alken, Henry, 19. század (Jahrhundert).

7. „HUNTING RECOLLECTIONS“.
Színezett metszet (Farbiger Stich). 33×37.

Aloja Vincenzo, Ales. d'Anna után (nach), 18—19. század.

8. A VEZUV (Der Vesuv).
Rézmetszet (Kupferstich). 33×43.

Alt, Rudolf (1812—1905).

9. A POZSONYI SZÍNHÁZ LATKÉPE (Ansicht des Theaters in Pressburg). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): R. Alt, 1843.
Vízfestmény (Aquarell). 13,5×21.

Angol festő (Englisch), 18—19. század (Jahrhundert).

10. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 6×5.

Angol festő (Englisch), 18—19. század (Jahrhundert).

11. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 127×101.

Angol (?) művész (Englisch), 18. század (Jahrhundert).

12. 2 darab (Stück). ANGYALOK (Engel).
Színes rézmetszetek (Farbige Stiche). 28,5×22,5.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

13. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 5×3,5. Arany keretben (Goldrahmen).

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

14. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links).
Miniatur. 8,5×6,5.

Apshoven, Thomas (1622—1665?).

15. A KURUZSLÓ (Der Quacksalber).
Fa (Holz). 112×86.

Illusztr. X. tábl.

Arnold, Josef (1788—1879).

16. AZ ALAMIZSNA (Almosenverteilung).
Fa (Holz). 41×32,5.

Auerbach, Johann Gottfried (1697—1753).

17. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65,5×53.

Bacchiaca, Francesco (1494—1557).

18. MARIA A GYERMEKKEL ÉS A KIS KER. SZENT JANOSSAL (Madonna mit Kind und Johannesknaben).
Fa (Holz). 79×71.

Bachmann Károly (Karl), Szül. (geb.) 1874.

19. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.
Fa (Holz). 12×16,5.

Baciccio, II. (Giovanni Battista Gaulli), 1639—1709.

20. CLEOPATRA HALÁLA (Tod der).
Vászon (Leinwand). 112×92.

Illusztr. VI. tábl.

Baditz Ottó (Otto v.), Szül. (geb.) 1849.

21. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes). Jelzés fent jobbra. (Bezeichnet rechts oben): Baditz Ottó.
Lemezpapír (Karton). 21×15.

Baditz Ottó (Otto v.), Szül. (geb.) 1849.

22. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Baditz.
Fa (Holz). 14,5×23.

Baditz Ottó (Otto v.), Szül. (geb.) 1849.

23. KRISZTUS A KERESZTFAN (Christus am Kreuz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Tollrajz (Federzeichnung). 12×7.

Baffi, Gabriella, 19. század (Jahrhundert).

24. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Gabriella Baffi fec.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

Baisch, Hermann (1846—1894).

25. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hermann Baisch.
Lemezpapír (Karton). 29×43,5.

Baptiste Jan modorában (Art des) 17. század (Jahrhundert).

26. VIRÁGOK (Blumen).
Vászon (Leinwand). 42×26.

Barabás Miklós (Nicolaus v.), 1810—1898.

27. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Barabás 845.
Vizfestmény (Aquarell). 28,5×23.

Barabás Miklós (Nicolaus v.), 1810—1898.

28. MESZLÉNYI RUDOLF KÉPMÁSA (Bildnis des Rudolf v. Meszlényi). A kép hátán (Rückwärts): Lelkem barátjának, Meszlényi Rudolfnak hűséges szeretettel. Barabás M. Pest, 847.
Vizfestmény (Aquarell). 7×5,5.

Barabás Miklós (Nicolaus v.), 1810—1898.

29. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Barabás M. 1888.
Vászon (Leinwand). 77,5×60,5.

Barney Joseph, Wheatley F. után (nach), 18. század (Jahrhundert).

40. 2 darab (Stück) „LE DÉPART DU PÊCHEUR.“ — „Le RETOUR DU PÊCHEUR.“
Színes metszetek (Farbenstiche). 42×52.

Bartels, Hans v. (1856—1913).

41. VARRÓNŐ (Näherin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hans Bartels, 1905.
Vászon (Leinwand). 45×32.

Bartolozzi Francesco (1728—1815), Reynolds Joshua után (nach).

42. JANE COUNTERS OF HARRINGTON, LORD VISCOUNT PERTERSHAM & THE HONORABLE LINCOLN STANHOPE.
Színes metszés (Farbenstich). 38,5×29.

Bartolozzi (?), Francesco (1728—1815).

43. 2 darab (Stück). AZ IGAZSÁG ÉS AZ ERŐ ALLEGÓRIÁJA (Allegorien der Gerechtigkeit und der Stärke).
Metszetek (Stiche). Átmérőjük (Durchmesser) 31.

Bassano, Francesco (1549—1592).

44. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Ozmits Géza pozsonyi gyűjteményéből (Galerie Géza v. Ozmits — Pressburg).
Vászon (Leinwand). 50×40.

Beechey, Sir William (1753—1839).

45. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): W. Beechey 831. Ozmits Géza pozsonyi gyűjteményéből (Galerie Géza v. Ozmits — Pressburg).
Vászon (Leinwand). 66×55.

Beechey, Sir William (1753—1839).

46. HÁROM TESTVÉR (Drei Geschwister).
Vászon (Leinwand). 113×88.

Illusztr. XII. tábl.

Beerstraten, Jan Abrahamsz. (1622—1666?).

47. OLASZ KIKÖTŐ (Italienischer Hafen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Beerstraten.
Fa (Holz). 73×63,5.

Illusztr. IX. tábl.

Beerstraten, Jan Abrahamsz. (1622—1666?).

48. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Vászon (Leinwand). 71×102,5.

Bekel, Josef (1806—1865).

49. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Bekel pinx.
Paris 848.
Vizfestmény (Aquarell). 30,5×25.

Béli Vörös Ernő (Ernst), szül. (geb.) 1882.

50. HALÁSZOK (Fischer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Béli Vörös Ernő.
Vászon (Leinwand). 103×112.

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

51. ERZSÉBET ANGOL KIRÁLYNÉ (Königin Elisabeth von England). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczúr Gy.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 39×29.

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

52. PUTTOK VARANGGYAL (Putten mit Kröte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Benczúr Gyula.
Vászon (Leinwand). 102×60. Illusztr. XXIV. tábl.

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

53. „A KULTURA“ („Die Kultur“).
Lemezpapír (Karton). 34×49.

Bergen, Dirk van (1640?—1690?).

54. TÁJ PÁSZTOROKKAL ÉS TEHENEKKEL (Landschaft mit Hirten und Kühen)
Vászon (Leinwand). 36×49.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

56. BUDAPESTI KÖRUT (Boulevard in Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Berkes A.
Fa (Holz). 94×149.

Beyer Carl, Blaschke és (und) Ponheimer, 19. század (Jahrhundert).

57. 78 darab (Stück). MAGYAR VISELETEK, szövegkönyvvel (Ungarische Trachten mit Text-Buch).
Színezett metszetek (Farbige Stiche). 27×20.

Bescham, 19. század (Jahrhundert).

58. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bescham F.
Vászon (Leinwand). 63×95.

Beyschlag, Robert (1838—1903).

59. NŐ KORSÓVAL (Frau mit Krug). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Robert Beyschlag.
Fa (Holz). 27,5×15.

Bianchi, Mosè di Giosuè, 19. század (Jahrhundert).

60. ZENEPRÓBA A SEKRESTYÉBEN (Musikprobe in der Sakristei). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Bianchi, 1873.
Vászon (Leinwand). 137×92.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

61. KERTI MUNKÁNÁL (Bei der Gartenarbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Bihari S. 97.
Vászon (Leinwand). 43×84.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

62. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S.
Vászon (Leinwand). 49×44,5.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

63. BÜNBANÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S.
Vászon (Leinwand). 55×37.

Biró József (Josef).

64. NEVETŐ FÉRFI PIPÁVAL (Lachender Mann mit Pfeife). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Biró József.
Vászon (Leinwand). 85×76.

Bloemaert, Abraham (1564—1651).

65. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 103×156.

Bloemen, Pieter van (1657—1720).

66. TÁBORI JELENET MAGYAR ALAKOKKAL (Lagerszene mit ungarischen Gestalten).
Vászon (Leinwand). 80,5×100.

Bock, Théophile de után (nach).

67. TÁJKÉP (Landschaft). A másolatot készítette Edvi Illés Aladár (Kopie von).
Fa (Holz). 35×56.

Boekhorst, Johann van (1605—1668).

68. NOLI ME TANGERE.
Fa (Holz). 68×51,5.

Bogdány Jakab (Jakob), 1660?—1724.

69. VIRÁGCSENDELET (Blumenstück). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Bogdani.
Vászon (Leinwand). 92×47. Illusztr. XIX. tábl.

Bogdány Jakab (Jakob), 1660?—1724.

70. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Bogdani.
Vászon (Leinwand). 54×96. Illusztr. XIX. tábl.

Bogdány Jakab (Jakob), 1660—1724.

71. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Bogdani.
Vászon (Leinwand). 75×64.

Bogdány Jakab (Jakob), 1660?—1724.

72. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Bogdani.
Vászon (Leinwand). 75×64.

Bommel, Elias van (1819—1872).

73. 2 drb (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften).
Fa (Holz). 18,5×32.

Bond William, Singleton H. után (nach), 18. század (Jahrhundert).

74. 2 darab (Stück) „THE RETURN OF THE GRENADIER” — „THE SOLDIERS REWARD”.
Színes metszetek (Farbenstiche). 56×36.

Bordone, Paris (1500—1571).

- 74a. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 85×68.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

75. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 907.
Vászon (Leinwand). 55,5×84.

Bouts Aelbert követője (Nachfolger des), a 16. század elejéről (Anfang des 16. Jahrhunderts).

76. SZ. KRISTÓF (Der heil. Christof)
Fa (Holz). 30,5×21.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

77. CIGÁNYOK (Zigeuner).
Vászon (Leinwand). 44×35.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

- 77a. HALÁSZOK (Die Fischer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): fest. Böhm Pál München.
Fa (Holz). 27,5×42.

Bramantino követője (Nachfolger des), 16. század elejéről (Vom Anfang des 16. Jahrhunderts).

78. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Fa (Holz). 39×37,5.

Bristow, Edmund (1787—1876).

79. A MEGÉRKEZETT SZEKÉR (Der angekommene Wagen). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechts unten): Bristow. Windsor.
Vászon (Leinwand). 60,5×75.

Illusztr. XVI. tábl.

Bristow, Edmund (1787—1876).

80. A PIPÁZÓK (Die Räucher).
Vászon (Leinwand). 60,5×75.

Brocky Károly (Karl), 1807—1857.

81. HOLLANDUS INTERIEUR (Holländisches Interieur).
Pastell. 18,5×14.

Brocky Károly (Karl), 1807—1857.

82. AZ UTOLSÓ VACSORA (Das Abendmahl).
Pastell. 15,5×23,5.

Brocky Károly (Karl), 1807—1857.

83. A TESTVÉREK (Die Brüder).
Pastell. 20×25.

Brocky Károly (Karl), 1807—1857.

84. KOMPOZÍCIÓ (Komposition).
Pastell. 10,5×14,5.

Brocky Károly (Karl), 1807—1857.

85. BIBLIAI JELENET (Biblische Szene).
Pastell. 11×14.

Bronzino, Angelo (1502—1572).

86. FLORA.
Fa (Holz). 134×88.

Illusztr. VI. tábl.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

87. HIMZŐ LEÁNY (Stickendes Mädchen). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 32×24.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

88. RÓMAI RÉSZLET (Motiv aus Rom). Lent jobbra (Rechts unten): Roma 4 4. 872.
Vászon (Leinwand). 13×21.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

89. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis)
Vászon (Leinwand). 26.5×20.5.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910

90. SONNENSCHEN KÉPMÁSA (Bildnis des). Lent jobbra (Rechts unten): Von einem dankbaren Schüler Ludwig Bruck 1867.
Vászon (Leinwand). 53×42.5.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

91. 5 darab (Stück) RAJZ (Zeichnungen) különféle méretben (in verschiedener Grösse).

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

92. LATOGATÁS A LOVAGTEREMBEN (Besuch im Rittersaal). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 63.5×93.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

93. PISTOJAI RÉSZLET (Motiv aus Pistoja). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pistoja 6. 4. 872. Bruck.
Lemezpapír (Karton). 18.5×15.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

94. INTERIEUR KÉT BESZÉLGETŐ ALAKKAL (Interieur mit zwei Personen im Gespräch).
Fa (Holz). 14×11.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

95. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Lemezpapír (Karton). 11×9.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

96. PATAK PARTJÁN (Am Bach). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 33×32.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

97. TOPOLYAFÁK AZ UT MELLETT (Pappelbäume entlang des Weges) A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 58×78.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

98. DÉLEBÉD (Mittagessen). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 65×92.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863—1920.

99. SÖPRŐ NŐ (Kehrende Frau).
Pergamén (Pergament). 15×17.

Brueghel, Jan (1568—1625).

100. A PARADICSOM (Das Paradies).
Fa (Holz). 49×63.

Illusztr. VIII. tábl.

Brueghel Jan modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

101. TÁJ LOVASOKKAL (Landschaft mit Reitern).
Réz (Kupfer). 22×30,5.

Brugnoli, Emanuele.

102. LÁTOGATÁS (Der Besuch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Brugnoli.
Vászon (Leinwand). 42×30.

Brugnoli, Emanuele.

103. KOSZTÜMTANULMÁNY (Kostümstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Brugnoli.
Vizfestmény (Aquarell). 29,5×17,5.

Brugnoli, Emanuele.

104. KOSZTÜMTANULMÁNY (Kostümstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Brugnoli.
Vizfestmény (Aquarell). 29,5×17,5.

Brugnoli, Emanuele.

105. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Brugnoli.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×11,5.

Brugnoli, Emanuele.

106. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Brugnoli.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×11,5.

Burger, A.

107. 2 darab (Stück) Daliborha, Prag — A PRAGAI HRADSCHIN (Der Hradschin in Prag). Jel-
zés lent balra (Bezeichnet links unten): Prag, Hradschin, 1917. A Burger.
Vizfestmény (Aquarell). 21×14.

Burghardt Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1887.

108. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Burghardt Rezső.
Lemezpapír (Karton). 38×45.

Burghardt Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1887.

109. ÖREG FÉRFI (Alter Mann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Burghardt 901.
I. 10.
Vászon (Leinwand). 56×41.

Burghardt Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1887.

110. VELENCEI EMLÉK (Motiv aus Venedig). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Burg-
hardt R.
Vászon (Leinwand). 45×34.

Bürgel, Hugo (1853—1903).

111. „SONNIGER WINTERTAG IM MOOSE“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hugo
Bürgel.
Vászon (Leinwand). 24×33.

Caffi, Ippolito (1809—1866).

112. A RÓMAI KARNEVAL UTOLSÓ NAPJA (Der letzte Tag des römischen Karnevals). Jelzés
lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Caffi. — Felemlítve a Thieme és Becker-féle
lexikonban (V. 349. l.) (Erwähnt im Künstler-Lexikon von Thieme und Becker).
Vászon (Leinwand). 57,5×76,5.

Calame, Alexandre (1810—1864).

113. „DAS WETTERHORN“.

Lemezpapír (Karton). 41×32,5.

Canzi Ágoston (August), 1813—1866.

114. FIUKÉPMAS (Knabenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A Canzi, 1847.

Vizfestmény (Aquarell). 27×23.

Cardon, Antoine (1772—1813), **Wheatley F. után (nach)**.

115. 2 darab (Stück) „ROUND SOUND FIVE PENCE A POUND DUKE CHERRIES“. — „KNIVES, SCISSORS AND RASORS TO GRIND“.

Szines metszet (Farbenstich). Modern. 48×37.

Caronni, P. Felix, 16. század (Jahrhundert).

116. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Felix Caronni sac. dom. fec. 1590.

Fa (Holz). 20,5×16.

Chaponier, Alexandre (1753—1805).

117. 2 darab (Stück) „LE VILLAGE ABANDONNE“ — „LA DANSE DE VILLAGE“.

Szines metszetek (Farbenstiche). 42×52,5.

Charpentier, Ch.

118. A KÉPESKÖNYV (Das Bilderbuch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ch. Charpentier 909 Paris.

Vászon (Leinwand). 160×99.

Cipriani, Giovanni Battista (1726—1785).

119. KOMPOZÍCIÓ (Komposition).

Vászon (Leinwand). 20×14,5.

Cisarovsky Antal (Anton).

120. TEHÉN (Eine Kuh). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cisarovsky.

Pasztell. 29×38,5.

Cisarovsky Antal (Anton).

121. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cisarovsky.

Pasztell. 38,5×29.

Clarot, Johann Baptist (1792?—1857?).

122. GRÓF FESTETICS GYERMEKEI (Kinder des Grafen Festetics). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Clarot.

Vizfestmény (Aquarell). 18×13,5.

Clement L., Gaussier C. és Weber Th. után (nach).

123. 2 darab (Stück) „COTTAGER'S FAMILY FROM THE ENVIRONS OF REGGIO“. — „COTTAGERS AT THE BOTTOM OF MOUNT VESUVIUS“.

Szines metszetek (Farbenstiche). 40×48.

Codde Pieter modorában (Art des). 17. század (Jahrhundert).

124. A TOILETTE (Bei der Toilette). Ozmits Géza pozsonyi gyűjteményéből (Sammlung Géza v. Ozmits in Pressburg).

Fa (Holz). 34×27.

Coello, Alonso Sanchez (1531—1588).

125. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis). Gróf Nyáry pozsonyi gyűjteményéből (Sammlung Graf Nyáry in Pressburg).

Vászon (Leinwand). 207×117

Illusztr. III. tábl.

Conrad Gyula (Julius), szül. (geb.) 1877.

126. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Conrad nov. 3.
Vászon (Leinwand). 42×32.

Cente, Antonio (1780—1837?)—Soglio, L. de Hamilton W. után (nach).

127. 2 darab (Stück). „THE MORNING“ és (und) „THE EVENING“.
Színes rézmetszetek (Farbenstiche). 34×41.

Cotan, Fray Juan Sanchez (1561—1627).

128. A VADARUSNÁL (Beim Wildprethändler). Gróf Széchenyi Péter gyűjteményéből (Sammlung Graf Peter Széchenyi).
Vászon (Leinwand). 115×168.

Courty, Charles Jean Louis (1846—1897).

129. LAKOMA (Gastmahl).
Rézkarc (Radierung). 16×36,5.

Craesbeeck, Joos van (1601?—1662).

130. KÉMÉNYSEPRŐK (Die Rauchfangkehrer).
Fa (Holz). 27×20,5.

Cserépy Árpád (1858—1907).

131. ENYELGÉS (Tänzelei). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Cserépy A.
Fa (Holz). 14,5×32.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

132. PASSIANCE. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók I. 1918.
Vászon (Leinwand). 92,5×82,5.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

- 132a. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók Páris, 1915.
Vászon (Leinwand). 44×54.

Csuk Jenő (Eugen).

133. ALPESI TAJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csuk.
Fa (Holz). 27×39.

Cuylenborch, Abraham van (1620?—1658).

134. MYTHOLÓGIAI JELENET (Mythologische Szene).
Fa (Holz). 35,5×42.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

135. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czencz 925.
Vászon (Leinwand). 22,5×26,5.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

136. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Czencz 925.
Vászon (Leinwand). 30×25.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

137. A SZÉP ZÖLD FEJKENDŐ (Das schöne grüne Kopftuch). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz 925.
Vászon (Leinwand). 32,5×25.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

138. HAJÓK (Schiffe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czencz J. 911.
Vászon (Leinwand). 49×58.

D. V. monogrammista (Monogrammist). 17. század (Jahrhundert).

139. TAJ VADÁSZOKKAL (Landschaft mit Jägern)
Fa (Holz). 38×55.

Danhauser (?), Josef (1805—1845).

140. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 76×60.

Dathan.

141. NŐ CSIRKÉVEL (Frau mit Huhn). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Dathan.
Vizfestmény (Aquarell). 19×9,5.

Daullé, Jean François (1707—1763), **Hutin P. után (nach)**.

142. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Rézmetszet (Kupferstich). 42×30.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

143. MOSÓNŐ (Wäscherin). Jelzés balra (Bezeichnet links): D. E. L. 33.
Vizfestmény (Aquarell). 27,5×21.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

144. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner.
Fa (Holz). 15×24.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

145. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ebner.
Vizfestmény (Aquarell). 16×24,5.

Defregger, Franz v. (1835—1921).

146. TIROLI PARASZTSZOBA (Tiroler Bauernstube). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
F. Defregger, 861.
Fa (Holz). 28×38.

Deli Antal (Anton).

147. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deli Antal.
Vászon (Leinwand). 57×74.

Desportes, François (1661—1743).

148. CSENDELET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 58×48,5.

Dietrich.

149. 2 darab (Stück). VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte):
Dietrich.
Fa (Holz). 53,5×69.

Dörre Tivadar (Theodor), szül. (geb.) 1858.

150. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dörre T.
Fa (Holz). 19,5×26.

Drach, G. 19. század (Jahrhundert).

151. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): G. Drach f., 1823.
Miniatur. 7,5×6,5.

Drouais, E. de.

152. A JUHISTÁLLÓBAN (Im Schafstall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. de Drouais.
Vászon (Leinwand). 90×116.

Dudits Andor, szül. (geb.) 1866.

153. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Dudits A.
Vászon (Leinwand). 38×44.

Dudits Andor, szül. (geb.) 1866.

154. SPANYOL NŐ (Spanierin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dudits A.
Vászon (Leinwand). 72×62.

Dudits Andor, szül. (geb.) 1866.

155. A SÉTA (Der Spaziergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dudits A.
Vászon (Leinwand). 77,5×97,5.

Dupré, Jules (1812—1889).

156. TAJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 12×7.

Dürer, Albrecht (1471—1528).

157. „A NAGY PASSIO“ (Titelblatt der „Grossen Passion“). Gróf Széchenyi Miklós hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nicolaus Széchenyi).
Rézmetszet (Kupferstich). 22,5×15,5.

Dyck, Anthonie van (1599—1641).

158. FÉRFITANULMANYFEJ (Männlicher Studienkopf). A festő ifjúkori műve (Jugendwerk des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 48,5×40.

Illusztr. V. tábl.

Eder Gyula (Julius).

159. A ZENE (Die Musik). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Eder Gy.
Vászon (Leinwand). 60×48.

Edvi-Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

160. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Edvi Illés A.
Lemezpapír (Karton). 33×44.

Edvi-Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

161. BORJU AZ ISTÁLLÓBAN (Kalb im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E Illés A.
Lemezpapír (Karton). 20×29,5.

Eibner, Friedrich (1825—1877).

162. RÉGI NÉMET VÁROS (Alte deutsche Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Eibner 1857.
Vászon (Leinwand). 63×73.

Eisenhut Ferenc (Franz), (1857—1903).

163. KAKASVIADAL (Hahnenkampf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Eisenhut Ferenc. Cairo 1894.
Vászon (Leinwand). 53×73.

Illusztr. XXVI. tábl.

Esme de Boulonois, 17. század (Jahrhundert).

164. DECIANUS TIBERIUS KÉPMÁSA (Bildnis)
Rézmetszet (Kupferstich). 17×13.

Etty, William (1787—1849).

165. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie).
Lemezpapír (Karton). 35×24.

Illusztr. XVIII. tábl.

Eybl, Franz (1806—1880).

166. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eybl.
Vászon (Leinwand). 66×54.

Faustus.

167. 2 darab (Stück). HAJÓK (Schiffe). Mindegyik jelezve lent jobbra (Jedes bezeichnet rechts unten): Faustus.
Fa (Holz). 13,5×25,5.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 15. század végéről (Ende des 15. Jahrhunderts.)

168. MARIA (Die hl. Jungfrau).
Fa (Holz). 58×43.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 18. század (Jahrhundert).

169. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften). Guardi modorában (Art des).
Fa (Holz). 19,5×15,5.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 18. század (Jahrhundert).

170. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 47×63,5.

Fendi, Peter (1796—1892).

171. „DAS DACHSTÜBCHEN“. A kép eredetileg a Rudolf von Arthaber-gyűjteményben Döblingben, Acélmetszetben reprodukálta Thomas Benedetti a wieni „Verein zur Beförderung der bildenden Künste“ részére 1844-ben. (Ursprünglich in der Sammlung des Rudolf von Arthaber in Döbling und in Stahlstich reproduziert für den „Verein zur Beförderung der bildenden Künste in Wien“, 1844).
Fa (Holz). 32×49,5.

Illusztr. XVI. tábl.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

- 3.2 ~ 172. KONYHÁBAN (In der Küche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fényes A.
Vászon (Leinwand). 32×29

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

- 8 ~ 173. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fényes A.
Vászon (Leinwand). 57×73.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862—1917.

- 9 ~ 174. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ferenczy K.
Vászon (Leinwand). 114×122.

Ferramola, Floriano (1480?—1528).

- 6 ~ 175. SZENT LUCIA (Die heilige Lucia).
Fa (Holz). 109×52.

Ferramola, Floriano (1480?—1528).

- 5-1 ~ 176. SZENT KATALIN (Die heilige Katharina)
Fa (Holz). 109×52.

Illusztr. III. tábl.

Fertbauer, Leopold (1802—1875).

177. LEÁNY KÉPMÁSA (Mädchenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fertbauer, 1839.
Fa (Holz). 27,5×22.

Fertbauer, Leopold (1802—1875).

178. BARÓ SCHWEIGHARDT FRIGYESNÉ SZÜL. DURAS BORBALA KÉPMÁSA - (Bildnis der Baronin Friedrich Schweighardt, geb. Barbara Duras). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fertbauer, 1839.
Fa (Holz). 26×21.5.

Feszty Árpád (1856—1914).

179. VERBŐCZY. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Vászon (Leinwand). 66×52.

Feszty Árpád (1856—1914).

180. TEMETŐ (Der Friedhof).
Lemezpapír (Karton). 35.5×46.

Feulard, A.

181. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. F.
Miniatur. 9.5×8.

Fialetti, Odoardo (1573—1638).

182. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalene).
Vászon (Leinwand). 68×55.

Fischbach, Johann (1797—1871).

183. ERDŐRÉSZLET (Waldpartie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Fischbach.
Bernau d. 31. 7. 1865.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23×26.5.

Fischbach, Johann (1797—1871).

184. ALPESI TAJ HIDDAL (Alpengegend mit Brücke). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Joh. Fischbach, 1834.
Vászon (Leinwand). 44.5×30.

Fischer, Ludwig Hans (1848—1915).

185. DÉLVIDÉKI TENERPART (Südliche Meeresküste). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. H. Fischer.
Vászon (Leinwand). 98×138.

Flamand festő (Flämisch), 17—18. század (Jahrhundert).

186. PARASZTHÁZ BELSEJE (Inneres eines Bauernhauses).
Vászon (Leinwand). 55.5×83.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

187. KRISZTUS A KERESZTFAN (Christus am Kreuz).
Vászon (Leinwand). 64×43.

Flamand festő (Flämisch), 17—18. század (Jahrhundert).

188. KRISZTUS MELLKÉPE, KÖRÜLÖTTE VIRÁGFÜZÉR (Brustbild Christi, umgeben von einer Blumenguirlande).
Fa (Holz). 58×44.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

189. 2 darab (Stück) VENUS ÉS (und) BACCHUS. — DIANA NIMFÁKKAL (Diana mit Nymphen).
Fa (Holz).

Flügge.

190. PÁSZTORIDYLL (Hirtenidyll). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Flügge.
Vászon (Leinwand). 173×122.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

191. 2 darab (Stück) PANNEAUX DÉCORATIFS.
Vászon (Leinwand). 54×44.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert)

192. 2 darab (Stück). A TÁNC (Der Tanz) — A NYAR (Der Sommer)
Vászon (Leinwand). 132×113.

Francia (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

193. MULATÓ TÁRSASÁG (Ausgelassene Gesellschaft).
Vászon (Leinwand). 46×56.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert)

194. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 3,5×3.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

195. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 3,5×3.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

196. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Pastell. 32×24.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

197. TÁJ FÜRDŐ ALAKOKKAL (Landschaft mit Badenden).
Vizfestmény (Aquarell). Átmérője (Durchmesser) 8.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

198. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert)

199. TENGERPART (Meeresstrand).
Fa (Holz). 17,5×36.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert)

200. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Gesellschaft).
Vászon (Leinwand). 49×66.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert)

201. VIRÁGOK (Blumen).
Vászon (Leinwand). 42×28.

Francia (?) művész (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

202. 3 darab (Stück) GENREKÉP (Genrebilder).
Színes metszetek (Farbenstiche). Az egyik részben utánfestve. (Das eine Blatt zum Teil nachgemalt). 26,5×35.

Frank Frigyes (Friedrich), szül. (geb.) 1890.

203. FALU LATKÉPE (Ansicht eines Dorfes) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Frank Frigyes.
Vászon (Leinwand). 47×67.

Friedländer, Alfred szül. (geb.) 1860.

204. TALÁLKOZÁS A VADÁSZAT UTÁN (Rendez-vous nach der Jagd). Jelzés lent balra
(Bezeichnet links unten): A. Friedländer.
Fa (Holz). 26,5×39.

Füger, Heinrich Friedrich (1751—1848).

205. GRÓF HALLER ANTALNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Anton Haller).

Vászon (Leinwand). 69×53.

Illusztr. XIV. tábl.

Fyt, Jan (1611—1661).

206. CSENDELET (Stilleben). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): F.

Vászon (Leinwand). 142×182.

Illusztr. V. tábl.

Gaillard, Robert. Boucher Fr. után (nach).

207. „LE GOUTER DE L'AUTOMNE.“

Szines metszet (Farbenstich), modern. 65×49.

Galloway, Denis.

208. TÉLI MULATSÁG (Wintervergnügen).

Szines metszet jelezve (Farbenstich, bezeichnet): Denis Galloway. 36-ik levonat (Abdruck). 18×23.

Galloway, Denis.

209. HOLLANDI PARASZTLEÁNYOK (Holländische Bauernmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Denis Galloway.

Vizfestmény (Aquarell). 35×24.

Galter, Pietro.

210. OLÁSZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Galter.

Vizfestmény (Aquarell). 21×50.

Gara Arnold.

211. ADY ENDRE SIRJA (Das Grab des Endre Ady). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gara Arnold.

Rézkare (Radierung). 118-ik levonat (Abdruck Nr. 118). 33×26.

Gardner, Daniel (1750—1805).

212. A NÖVÉREK (Die Schwestern).

Vászon (Leinwand). 86×68.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

213. ÜLŐ KUTYA (Sitzender Hund). A kép hátán (Rückwärts): Fr. Gauermann Wien 8. 7. 1862.

Vörös krétarajz (Rötelzeichnung). 17,5×22.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

214. FARKASOK TÁMADÁSA (Der Überfall von Wolfen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Gauermann 1830.

Vászon (Leinwand). 73×56.

Illusztr. XVII. tábl.

Gauguin F. 19. század (Jahrhundert).

215. 2 darab (Stück) „THE EDUCATION OF CORALY“ — „THE DEATH OF SOLINZEB.“

Szines metszetek (Farbenstiche). Átmérőjük (Durchmesser) 33.

Gauguin F., Barker után (nach). 19. század (Jahrhundert).

216. 2 darab (Stück) „A BOY RETURNING FROM FISHING“ — „A GIRL GOING TO MARKET“.

Szines metszetek (Farbenstiche). 53×41.

Gavarni, Paul (1804—1866).

217. 15 darab (Stück) KÖNYOMAT (Lithographien).

Különféle méretekben (In verschiedener Grösse).

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

218. A VIRÁGPIACON (Am Blumenmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gergely Imre.
Fa (Holz). 30×42.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

219. A KEDVENC (Der Liebling). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gergely Imre, 1907.
Vászon (Leinwand). 88×68.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

220. PARKRÉSZLET (Motiv aus einem Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gergely Imre.
Vászon (Leinwand). 47×37.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

221. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. A. 81.
Fa (Holz). 12×12.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

222. PALETTA KILENC KÉPPEL (Palette mit neun Bildern).
Fa (Holz). 26,5×37.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

223. FALUVÉGE (Bauernhäuser). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alois, 1872.
Fa (Holz). 6,5×6,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

224. A SIRNAL (Beim Grab). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt.
Vászon (Leinwand). 30,5×23.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

225. PARASZTHÁZ (Bauernhaus).
Fa (Holz). 12×20.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

226. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt.
Fa (Holz). 7×12.

Giranian.

227. TENGERI TÁJ (Marine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Giranian.
Vászon (Leinwand). 37,5×46.

Glatte Gyula (Julius), szül. (geb.) 1886.

228. MULATÓ FÉRFIAK (Lustige Gesellen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Glatte Gyula.
Vászon (Leinwand). 70×70.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

229. FIU KÉPMÁSA (Bildnis eines Knaben). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Glatz.
Lemezpapír (Karton). 44,5×36.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

230. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz.
Vászon (Leinwand). 35×44.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

231. NAGYANYA UNOKÁJÁVAL (Grossmutter mit Enkelkind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz.
Vászon (Leinwand). 107×82.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

- 231a. MUNKÁS KÉPMÁSA (Bildnis eines Arbeiters). Fent (oben): Markis Mihály Anno 1896 Sz. 30, lent jobbra (rechts unten): Glatz Oszkár Nagy-Bánya.
Vászon (Leinwand). 52×41.

Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.

232. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Goebel.
Vizfestmény (Aquarell). 30×23.

Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.

233. OLASZ FIÚ (Italienischer Junge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Goebel 842.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22×14.

Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.

234. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Goebel 841.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28×22.

Goebel, Karl, † szül. (geb.) 1824.

235. OLVASÓ SZERZETES (Lesender Mönch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5×22.

Götz, C.

236. ALPESI TAJ (Alpenlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Götz.
Lemezpapír (Karton). 15×19,5.

Grant I., West Benjamin után (nach).

237. „Mr. WEST AND FAMILY.“
Színes metszet (Farbenstich). 31×34,5.

Grebber, Pieter de (1595 k.—1655?).

- 237a. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Fa (Holz). 44×32.

Greguss Imre (Emerich), (1856—1910).

238. TAJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 19,5×29.

Greguss Imre (Emerich), (1856—1910).

239. A CSORBA KARD (Das ungewetzte Schwert.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Greguss Imre.
Vászon (Leinwand). 45×34.

Greguss Imre (Emerich), (1856—1910).

240. TÁBORI JELENET (Lagerszene). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Greguss Imre.
Vászon (Leinwand). 99×78.

Grimm Alajos (Alois), 19. század (Jahrhundert).

241. 2 darab (Stück). JELENETEK A SZABADSÁGHARCÓL (Szenen aus dem Freiheitskampf).
A kép hátán (Rückwärts): Kassa, 1850. Gem. G. A.
Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 33×45.

Grut, 19. század (Jahrhundert).

242. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Grut.
Miniatur. 13×10,5.

Gyárfás Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1857.

243. GYULAFEHÉRVARI SOMOGYI ISTVÁN ALISPAN KÉPMÁSA (Bildnis des Vicegespans Stefan Somogyi von Gyulaféhérvár). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Gyárfás J., 1902.
Vászon (Leinwand). 99×78.

Haanen, Georg van (1807—1881).

244. SZANON HAZAFELÉ (Heimkehr auf Schlitten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Georg van Haanen 44. A képet köre rajzolta Hohe F., a „Pesti Műegyesület“ tagjainak 1845-ik évére (Lithografiert von F. Hohe für die Mitglieder der „Pesti Műegyesület“ 1845.).
Vászon (Leinwand). 50×43. Illusztr. XVII. tábl.

Haanen, Remi van (1812—1894).

245. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften). Mindegyik jelezve lent balra (Jedes Blatt bezeichnet links unten): Remi van Haanen.
Tusrajzok (Tuschzeichnungen). 10,5×17,5.

Habermann, Hugo v., szül. (geb.) 1849.

246. 2 darab (Stück). NŐI TANULMÁNYOK (Weibliche Studien). Az egyik lap lent jobbra, a másik balra jelezve (Bezeichnet rechts u. links oben).
Krétarajzok (Kreidezeichnungen). 36×22.

Haid I. I. exc. 18. század (Jahrhundert).

247. 2 darab (Stück) „DIE EYR HÄNDLERIN“ — „DIE WEINLESERIN“.
Mezzotinto. 41,5×31,5.

Hanneman, Adriaen (1601—1671).

248. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 106×87.

Illusztr. XI. tábl

Hanneman, Adriaen (1601—1671).

249. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ao 1666. Adr. Hanneman.
Vászon (Leinwand). 106×87. Illusztr. címlapon.

Harling, E. v.

250. MARGIT (Margarethe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. v. Harling.
Vászon (Leinwand). 200×120.

Harlow, George Henry, (1787—1819).

251. LEÁNY SÓLYOMMAL (Mädchen mit Falken).
Vászon (Leinwand). 122×89.

Hartman, Carl, (1813—1857).

252. SZABADBAN (Im Freien). A kép hátán (Rückwärts): Carl Hartman.
Vászon (Leinwand). 50×26,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

253. BUDAPEST LATKÉPE (Ansicht von Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy. 1893. Bpest.
Vászon (Leinwand). 24,5×20.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

254. HOLLANDI TAJ (Holländische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Overschie-Delft. Háry Gy.
Lemezpapír (Karton). 22×40.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

255. IMÁDKOZÓ NŐ (Die Betende). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Háry.
Lemezpapír (Karton). 18,5×12,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

256. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry.
Vizfestmény (Aquarell). 13,5×18.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

257. BUDAPESTI RÉSZLET (Motiv aus Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×17,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

258. A HALÁSZBÁSTYA (Die Fischerbastei in Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 17×21.

Heerschop, Hendrik, (1627?—1661?)

259. NÉGERFEJ (Negerkopf).
Vászon (Leinwand). 39×32,5.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

260. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés balra (Bezeichnet links): Hegedüs.
A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers); 1912.
Lemezpapír (Karton). 39×39.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

261. CSENDÉLET KOPONYÁVAL (Stilleben mit Schädel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hegedüs L.
Lemezpapír (Karton). 37,4×46.

Helemont, Mattheus van, (1623—1674).

262. AZ ÖREG SZERELMES (Der verliebte Alte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
M. v. H.
Fa (Holz). 35×25.

Helleu, Paul, szül. (geb.) 1859.

263. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Rézkarc (Radierung). 49,5×39,5.

Hellich, Josef Adalbert, 1810?—1880.

264. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Lent (Unten): Josef Adalbert Hellich gez. 1838.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×14,5.

Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.

265. VÉNUSZ AMORETEKKEL (Venus mit Amoretten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herman Lipót 1923.
Vászon (Leinwand). 50×40.

Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.

266. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herman.
Vászon (Leinwand). 23,5×18.

Herman Lipót (Leopold), szül. (geb.) 1884.

267. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herman 3. IV.
1916.
Tollrajzok (Federzeichnungen). 19,5×30.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

268. IFJU SPANYOL NŐ (Junge Spanierin).
Lemezpapír (Karton). 50×33.

Heuss, Johann Elias. Piazzetta után (nach).

269. A SZENT CSALÁD (Die heilige Familie).
Mezzotinto. 51×51.

Hiroschige, 19. század (Jahrhundert).

270. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaft). — A KIS TOKAIDO (Der kleine Tokaido).
Fametszetek (Holzschnitte). 23×34,5 — 23,5×17.

Hokusai, (1760—1849).

271. A YEDOI VÁSAR (Der Markt in Yedo).
Fametszet (Holzschnitt). 12,5×17,5.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert)

272. ÉRDEKES VENDEG (Der interessante Gast).
Fa (Holz). 39,5×33.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

273. VITORLASHAJÓK (Segelschiffe).
Vászon (Leinwand). 62×84,5.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

274. VADÁSZAT (Jagdszene).
Vászon (Leinwand). 45×53.

Hollós Károly (Karl).

275. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. K.
Vászon (Leinwand). 24×16.

Hoogstraten, Samuel van (1626—1678)

276. TANULMÁNYOK (Studien)
Tusrajz (Tuschzeichnung). 14×19

Houbraeken, Arnold (1660—1719).

277. A MŰTEREM (Das Atelier). Holland magántulajdonból (Aus holländischem Privatbesitz).
Fa (Holz). 31×24,5. Illustr. X. tábl.

Huber Rudolf, (1839—1896).

278. TEHENEK (Kühe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rud. Huber.
Fa (Holz). 42×56.

Ijken, Frans (1601—1693?).

279. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Frans Ijken.
Réz (Kupfer). 41×53.

Innocent Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1859.

280. FIATAL SZÓKE LEÁNY (Junges blondes Mädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Innocent.
Lemezpapír (Karton). 43×32.

Iriarte, Ignacio (1620—1685).

281. TÁJKÉP (Landschaft). Gróf Surveilliers tulajdonából (Aus dem Besitze des Grafen Surveilliers), 1840. Későbbben gróf Nyáry pozsonyi gyűjteményében (Nachher in der Sammlung des Grafen Nyáry in Pressburg).
Vászon (Leinwand). 88×115 Illustr. IV. tábl.

Ismeretlen (Unbekannt).

282. ZRINYI MIKLÓS (Nikolaus v. Zrinyi).
Gouache. 65,5×49.

Ismeretlen (Unbekannt).

283. TEMETÉS (Leichenbegängnis).
Lemezpapír (Karton). 34×48.

Ismeretlen (Unbekannt).

284. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand). 39×46,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

285. TÁJ ALLATOKKAL (Landschaft mit Tieren).
Elefántesont (Elfenbein). 12,5×17

Ismeretlen (Unbekannt).

286. AZ ALMA (Der Apfel).
Rézmetszet írás előtt (Kupferstich vor der Schrift). 52×41.

Ismeretlen (Unbekannt).

287. ŐSZI HANGULAT (Abendstimmung).
Vászon (Leinwand). 45,5×33.

Ismeretlen (Unbekannt).

288. ÖREG TUDÓS (Alter Gelehrter).
Vászon (Leinwand). 35×60.

Ismeretlen (Unbekannt).

289. A KOCSMABAN (In der Wirtsstube).
Vászon (Leinwand). 40×32.

Ismeretlen (Unbekannt).

290. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 31×47.

Ismeretlen (Unbekannt).

291. 2 darab (Stück). JELENETEK KRISZTUS ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben Christi).
Vászon (Leinwand). 41,5×56,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

292. KRISZTUS ÉS A SAMARIAI NŐ (Christus am Brunnen).
Vászon (Leinwand). 37,5×31.

Ismeretlen (Unbekannt).

- 292a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65×52,5.

Israels, Josef (1824—1911).

293. ANYA GYERMEKEIVEL (Mutter mit Kindern). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Josef Israels.
Vászon (Leinwand). 34×26.

Illusztr. XVIII. tábl.

Istvánffy Gyula (Julius v.)

294. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Istvánffy 1913.
Lemezpapír (Karton). 15×15,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

295. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Iványi Grünwald Béla.
Vászon (Leinwand). 68×55.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

296. NŐ TÓPART MELLETT (Frau am See). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.
Lemezpapír (Karton). 80×58.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

297. TÁJ GÉMESKUTTAL (Landschaft mit Ziehbrunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi-Grünwald B.
Vászon (Leinwand). 35×46.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

- 297a. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.
Vászon (Leinwand). 99×99.

Jakobey Károly (Karl), 1826—1891.

298. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruinen).
Vászon (Leinwand). 39,5×59.

Jámbor Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1884

299. A BARATNŐK (Die Freundinnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jámbor.
Vászon (Leinwand). 106×76.

Japán művész (Japanisch) Suncho.

300. ÜLŐ NŐ (Sitzende Frau).
Színes fametszés (Farbenstich). 23×16.

Japán festő (Japanesisch), 18. század (Jahrhundert)

301. CHRYSANTHEMUM GALLY MADARAKKAL (Chrysanthemumzweig mit Vögel).
Vízfestmény (Aquarell). 24×18.

Jávör Pál (Paul), 1881—1923.

302. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jávör.
Lemezpapír (Karton). 48×69.

Jávör Pál (Paul), 1881—1923.

303. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Jávör.
Lemezpapír (Karton). 81×59.

Jeney Jenő (Eugen).

304. 8 darab (Stück). TORZRAJZOK (Karikaturen). Mindegyik lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt bezeichnet rechts unten): Jeney.
Tusrajzok (Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedener Grösse).

Jong, Betty de.

305. „TILLETTE A LA POUPÉE,” Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. de Jong.
Vászon (Leinwand). 81,5×65.

Joy, Georg W.

306. NŐI AKT (Weiblicher Akt). A kép hátán (Rückwärts): Georg W. Joy.
Vászon (Leinwand). 50×27.

Juszkó Béla, szül. (geb.) 1877.

307. LOVAK A GÉMESKÜTNÁL (Pferde beim Ziehbrunnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Juszkó.
Vászon (Leinwand). 45×53.

Juszkó Béla, szül. (geb.) 1877.

308. TAJ HUSZÁRRAL (Landschaft mit Husar). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Juszkó, 915.
Vászon (Leinwand). 46×60.

Juszkó Béla, szül. (geb.) 1877.

309. TAJ HUSZÁROKKAL (Landschaft mit Husaren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 1915 Juszkó.
Vászon (Leinwand). 47.5×73.

Kacziány Ödön (Edmund v.), szül. (geb.) 1852.

310. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kacziány Ö.
Vászon (Leinwand). 21.5×27.

Kacziány Ödön (Edmund v.), szül. (geb.) 1852.

311. PIPÁZÓ FÉRFI (Rauchender Mann). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Kacziány Ödön.
Vászon (Leinwand). 33×44.

Kacziány Ödön (Edmund v.), szül. (geb.) 1852.

312. TAJ SZÉLMALOMMAL (Landschaft mit Windmühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kacziány.
Lemezpapír (Karton). 17×22.

Kádár Béla.

313. LEÁNYOK A VÍZPARTON (Mädchen am Wasserstrand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kádár Béla.
Pastell. 56.5×44.5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

314. NŐI TANULMANYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky.
Fa (Holz). 19×13.5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

315. NŐI AKTTANULMANY (Weibliche Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky B.
Fa (Holz). 60×47.

Karacsay Gerőné (Frau Georg v. Karacsay).

316. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karacsay Gerőné.
Lemezpapír (Karton). 20×33.

Karacsay Gerőné (Frau Georg v. Karacsay).

317. GYULAI PÁL KÉPMÁSA (Bildnis des Paul v. Gyulai). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karacsay Gerőné.
Fa (Holz). 70×58.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

318. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona.
Fa (Holz). 17.5×25.

Kaufmann, Adolf (1848—?).

319. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Kaufmann.
Fa (Holz). 26×36.

Kaufmann, Adolf (1848—?).

320. ERDŐ MÉLYÉN (Waldesinnere). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Kaufmann.
Vászon (Leinwand). 105×83.

Kegyes.

321. FERFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kcpfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kegyes.
Lemezpapír (Karton). 36,5×26.

Kelety Gusztáv (Gustav v.), 1834—1902

322. TÁJ FAVÁGÓVAL (Landschaft mit Holzfäller).
Vizfestmény (Aquarell). 40×32.

Kelety Gusztáv (Gustav v.), 1834—1902.

323. RÉSZLET KIS JENŐ VIDEKÉRŐL (Aus der Gegend von Kis Jenő). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 64×113.

Kelety Gusztáv (Gustav v.), 1834—1902.

324. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 28×47.

Kelety Gusztáv (Gustav v.), 1834—1902.

325. ESTI HANGULAT (Abendstimmung) A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 34×61.

Kelety Gusztáv (Gustav v.), 1834—1902.

326. A PAPAGÁLY ÉS A KÉT KUTYA (Papagei und zwei Hunde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kelety.
Vászon (Leinwand). 33×50.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), 1860—1925.

327. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Kéméndy Jenő 1878. 13. 12.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 46×35.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), 1860—1925.

328. A BŰN (Die Sünde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kéméndy Jenő.
Lemezpapír (Karton). 36×47.

Keményffy Jenő (Eugen), 1875—1919.

329. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Keményffy Jenő.
Vászon (Leinwand). 12×22.

Kern, M. 19. század (Jahrhundert).

330. KRISZTUS MELLKÉPE (Brustbild Christi). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
M. Kern inv. 1846.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×16,5.

Kernstok Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

331. TÁJ HÁROM ALAKKAL (Landschaft mit drei Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kernstok Károly.
Vászon (Leinwand). 32,5×47,5.

Kernstok Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

332. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kernstok Károly.
Lemezpapír (Karton). 48×71.

Keusch A.

333. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keusch A. 1887.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×26,5.

Khoor József (Josef), 19. század (Jahrhundert).

334. TAJ HALÁSZOKKAL (Landschaft mit Fischern). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fős. Khoor József 1861.
Vászon (Leinwand). 46×58,5.

Khoor József (Josef), 19. század (Jahrhundert).

335. ESTI TŰZ FOLYÓ PARTJÁN (Feuer am Flussufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fős. Khoor József 1856.
Vászon (Leinwand). 46×58,5.

Kimnach László (Ladislaus v.), 1857—1906.

336. "A VÖRÖSHAJU" (Die Rothaarige). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnach László.
Lemezpapír (Karton). 29×19,5.

Kimnach László (Ladislaus v.), 1857—1906

337. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnach László.
Lemezpapír (Karton). 45×33,5.

Kinai festő (Chinesisch), 1800 k. (um).

338. TÁJKÉP (Landschaft).
30×24.

Kinai festő (Chinesisch).

339. TAJ KÉT FÉRFIVAL (Landschaft mit zwei Männern)
Vizfestmény (Aquarell). 35×28.

Kiyohida, 18. század (Jahrhundert).

340. SZINÉSZ (Schauspieler).
Fametszet (Holzschnitt). 21,5×14,5.

Klette, 19. század (Jahrhundert).

341. FÉRFIKÉPMÁS (Männerbildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 22×17.

Klette, 19. század (Jahrhundert)

342. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis).
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 20×16,5.

Knight, Charles. Singleton H. után (nach), 18. század (Jahrhundert).

343. 2 darab (Stück). MATRÓZ KÉT LEANNYAL (Matrose mit zwei Mädchen). — A KOLONIZÁTOROK (Die Kolonisten).
Színes metszetek (Farbenstiche). 53,5×42.

Kóber Leó.

344. GYÜMÖLCSCSENDELET (Fruchstück) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kóber 1915.
Vászon (Leinwand). 56×75.

Kóber Leó.

345. VIRAGSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Kóber.
Vászon (Leinwand). 93×90.

Koffermans (?), Marcellus † 1575 (?).

346. LEVÉTEL A KERESZTFARÓL (Kreuzabnahme). Gróf Nyáry pozsonyi gyűjteményéből (Aus der Galerie des Grafen Nyáry in Pressburg).
Fa (Holz). 82.5×65. Illusztr. I. tábl.

Kolozsváry Lajos (Ludwig v.)

347. A BÓ ISTEN-ALDÁS (Gottes reicher Segen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kolozsváry Lajos, 95.
Vászon (Leinwand). 110×148.

Komáromi-Kacz Endre, szül. (geb.) 1880.

348. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komáromi Kacz E.
Lemezpapír (Karton). 50×34.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

349. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 37×29.5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

350. SZORGALMAS NÉNIEKÉK (Fleißige Tanten). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 38×33. Illustr. XXVII. tábl.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

351. A FORRÓ KASA (Der heisse Brei). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 31×24.5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

352. A SZAKACSNÉ (Die Köchin). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 46.5×37.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

353. VARRÓNÓ (Nähende Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 33.5×38.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

354. MUNKA UTÁN (Nach getaner Arbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 37×45.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

355. NAPSÜTÉSES VERANDA (Sonnige Laube). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 33×36.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

356. FELKELESKOR (Beim Aufstehen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 35×27.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

357. BODZASZÜRET (Hollunder-Ernte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Fa (Holz). 35×27.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

358. A MÜTEREMBEN (Im Atelier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 89×65

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

359. AZ ESZTERGÁLYOS MŰHELYE (Tischlerwerkstätte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 64×91.

Komlóssy Xaver Ferenc (Xaver Franz v.), 1817—1892.

360. HERKULESFÜRDŐ (Herkulesbad). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 34×26.

Komlóssy Xaver Ferenc (Xaver Franz v.), 1817—1892.

361. TAJKÉP (Landschaft).
Lemezpapír (Karton). 21,5×31,5.

Konvoluta (Konvolut).

363. 22 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE METSZET KÜLÖNFÉLE MERETBEN (Stiche in verschiedener Grösse).

Kossuth Ferenc (Franz v.), 1841—1914.

364. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. F.
Vászon (Leinwand). 30,5×25.

Kossuth Ferenc (Franz v.), 1841—1914.

365. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. F. 94
Fa (Holz). 30×20.

Koszkol Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1868.

366. KELETI VÁROSRÉSZLET (Motiv aus einer orientalischen Stadt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Koszkol Jenő.
Vizfestmény (Aquarell). 49×39.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

367. IMÁDKOZÓ PARASZTLEANY (Betendes Bauernmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztá J.
Vászon (Leinwand). 60,5×48.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864

368. ŐSZI RÓZSÁK (Herbstaster). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztá.
Lemezpapír (Karton). 25×20.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

369. ŐSZI RÓZSÁK (Herbstaster). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztá.
Vászon (Leinwand). 37×23.

Kotász K.

374. PARASZTTÁNC (Bauerntanz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kotász K. 1923.
Vászon (Leinwand). 70×98.

Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.

375. OLASZ NŐ GYERMEKÉVEL (Italienerin mit Kind).
Vászon (Leinwand). 93×74.

Köhler, Josef Wilhelm, 19. század (Jahrhundert).

376. 2 darab (Stück) GYÜMÖLCSSENDELET (Früchtenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. W. Köhler 840 és (und) Jos. Wilh. Köhler 841.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen).

Körmendy Frim.

377. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Körmendy Frim.
Vászon (Leinwand). 76×56.

Körmendy Frim.

378. INTERIEUR. Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Körmendy Frim.
Vászon (Leinwand). 77×57.

Körösfői-Kriesch Aladár, (1863—1920).

379. PARASZTLEÁNY (Bauernmädchen). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in der Mitte):
K. A.
Vizfestmény (Aquarell). 38,5×28.

Körösfői-Kriesch Aladár, (1863—1920).

380. ROSSZ HIREK (Schlechte Nachrichten).
Fa (Holz). 20×31.

Körösfői-Kriesch Aladár, (1863—1920).

381. TANULMANYFEJ „EGER OSTROMA“-HOZ (Studienkopf zur „Belagerung von Eger“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kriesch A.
Lemezpapír (Karton). 39×34.

Körösfői-Kriesch Aladár, (1863—1920).

382. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. A. 900.
Vászon (Leinwand). 32×48.

Körösfői-Kriesch Aladár, (1863—1920).

383. FŐPAP (Hoher Priester). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): K. A. 896.
Vászon (Leinwand). 64×45.

Kron Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1882.

384. BANYATELEP (Bergwerk). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Színes ceruzarajz (Farbige Bleistiftzeichnung). 20×27,5.

Kron Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1882.

385. TUTAJ (Floss).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20×27,5.

Kubányi Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1855

386. „CONSILIUM.“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kubányi Lajos, 890.
Vászon (Leinwand). 80×133.

L. P. monogrammista (Monogrammist) francia, 18. század (Jahrhundert, französisch).

387. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. P.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 2,5.

Labraud, Ch.

388. NŐI FEJTANULMANY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Ch. Labraud 1905.
Pastell 32×23.

Id. (d. Á.) Lampi, Johann Baptist (1751—1840).

389. I. SÁNDOR OROSZ CÁR KÉPMÁSA (Bildnis Alexanders I. von Russland). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lampi. A képet a cár herceg Metternich kancellárnak ajándékozta, későbbben Metternich Clementina hercegnő tulajdonában (Geschenk des Zaren an den Kanzler Fürst Metternich. Nachher im Besitze der Fürstin Clementine Metternich). A kép eredeti keretben (Origina'rahmen).
Vászon (Leinwand). 85×55,5. Illusztr. XIV. tábl.

Latkoczy.

390. LEANYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Latkoczy.
Vászon (Leinwand). 50×40.

Ifj. Lechner Ödön (Edmund Lechner jun.), 1874—1910.

391. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lechner Ödön.
Fa (Holz). 30×38,5.

Lely, Sir Peter, (1618—1680).

392. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 126×104. Illusztr. XII. tábl.

Levilly I. P., Morland G. után (nach).

393. „DANCING DOGS“.
Színes metszetek (Farbenstiche). 63×50.

Libay Lajos (Ludwig v.), 1814—1888.

394. TAJ TEMPLOMMAL (Landschaft mit Kirche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Libay, 842.
Vászon (Leinwand). 37×47,5.

Libay Lajos (Ludwig v.), 1814—1888.

395. A SZÜLŐK NYUGVÓHELYE (Ruhestätte der Eltern).
Ceruzarajz színezve (Bleistiftzeichnung, koloriert). 12×13.

Libay Lajos (Ludwig v.), 1814—1888.

396. GÓTIKUS TEMPLOM BELSEJE (Innenansicht einer gotischer Kirche).
Vízfestmény (Aquarell). 25×18.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1898.

397. FÉRFI TANULMANYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Liezen-Mayer, 856.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 47,5×33.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1898.

398. „THEE UND TANZ“, 1893.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 60×35,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.

399. KOMPOZÍCIÓ-VÁZLAT (Kompositionsstudie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vízfestmény (Aquarell). 11,5×17,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

400. OLASZ TENGERPARTI TAJ (Italienische Küstenlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. 185L
Vászon (Leinwand). 26×42,5. Illusztr. XXV. tábl.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

401. TÁJ VARROMMAL (Landschaft mit Burgruine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vászon (Leinwand). 36,5×56.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

402. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti.
Vízfestmény (Aquarell). 21×32,5.

Linek Lajos (Ludwig).

403. „EGYEDÜL“ („Allein“).
Színes rajz (Farbige Zeichnung). 22,5×18.

Lippay Bertalan (Bartholomeus v.), 19. század (Jahrhundert).

404. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Paris 9.
IV. 886. Lippay Bertalan.
Tollrajz (Federzeichnung). 12,5×11,5.

Littrow, Leo.

405. ABBAZIAI RÉGI KIKÖTŐ (Motiv aus dem alten Hafen von Abbazia). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Leo Littrow.
Fa (Holz). 49×38.

Lopez, Vicente (1772—1850).

406. IV. KÁROLY SPANYOL KIRÁLY (Karl IV. von Spanien).
Vászon (Leinwand). 59×48.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

407. OLASZ PASZTOROK (Italienische Hirten).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25×39.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

408. ÜLŐ HÖLGY (Sitzende Dame). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Vízfestmény (Aquarell). 15×10.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

409. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra ((Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Vízfestmény (Aquarell). 20×7.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

410. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26,5×26,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

411. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés balra (Bezeichnet links): Lotz.
Vöröskréta-rajzok (Rötelzeichnungen). 31,5×41,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

412. VIDÁMAN HAZAFELÉ (Fröhlich heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lotz K.
Vászon (Leinwand). 27×35

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

413. LOVAK (Pferde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 24,5×31.

Lotz (?) Károly (Karl), 1833—1904).

414. A HALÁSZ (Der Fischer). Lent balra (Links unten): Lotz.
Vászon (Leinwand). 26×33.5.

Löwenstein, Leopold.

415. 3 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE RÉZMETSZET, KÜLÖNBÖZŐ MÉRETBEN (Kupferstiche in verschiedener Grösse).

Löwenstein, Leopold.

416. 3 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE RÉZMETSZET, KÜLÖNBÖZŐ MÉRETBEN (Kupferstiche in verschiedener Grösse).

Löwenstein, Leopold. Hals Franz után (nach).

417. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Rézkaré (Radierung). 32×24.5.

M. T. E. monogrammista (Monogrammist). Guido Reni után (nach), 19. század (Jahrhundert).

418. BEATRICE CENCI. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. T. E. 870.
Fa (Holz). 19,5×14,5.

Mabuse Jan műhelye (Atelier des), 16. század (Jahrhundert).

419. LUCRETIA HALALA (Tod der).
Fa (Holz). 46,5×36.

Mabuse után (nach). 17. század (Jahrhundert).

420. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi). Gróf Széchenyi Miklós hagyatékából
Nachlass des Grafen Nicolaus Széchenyi).
Réz (Kupfer). 25×19.5.

Mackrell I. S., Turner F. C. után (nach). 19. század (Jahrhundert)

421. „DARLEY ARABIAN ROXANA.“
Színezett metszet (Farbiger Stich). 42×53.

Madarász Gy.

422. MADARAK VIRÁGÁGON (Vögel am Blumenast). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Madarász Gy.
Lemezpapír (Karton). 49×33.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

423. ESZTERGOM LÁTKÉPE (Ansicht von Esztergom).
Vászon (Leinwand). 63×80.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

424. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 19,5×27.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

425. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Magyar-Mannheimer.
Lemezpapír (Karton). 24×38.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

426. VIRAGZÓ FAK (Blühende Bäume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.
Vászon (Leinwand). 63,5×83.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

427. OLASZ EMLÉK (Erinnerung an Italien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.
Lemezpapír (Karton). 23×43.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

428. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Magyar-Mannheimer.
Fa (Holz). 16×25.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

429. KÉK HEGYEK (Blaue Berge). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Magyar-Mannheimer.
Vászon (Leinwand). 35×45.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

430. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer G.
Fa (Holz). 30,5×37,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

430a. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.
Vászon (Leinwand). 72×48.

Major Henrik.

431. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Major Henrik, 1920.
Vízfestmény (Aquarell). 33,5×41,5.

Major Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1871.

432. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Major Jenő.
Lemezpapír (Karton). 23×34,5.

Major Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1871.

433. TAJ SZÉLMALOMMAL (Landschaft mit Windmühle). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Major Jenő.
Pastell. 34×49.

Makart, Hans (1840—1884).

434. A FORRÁS (Die Quelle).
Vászon (Leinwand). 10,5×7,5.

Marastoni Jakab (Jakob), 1804—1860

435. VELENCEI SZENÁTOR (Venezianischer Senator). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Marastoni.
Vászon (Leinwand). 68×51,5.

Marastoni Jakab (Jakob), 1804—1860.

436. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Festette Marastoni Jakab, 852.
Vászon (Leinwand). 48,5×41.

Illusztr. XX. tábl.

Marées (?), Hans v. (1837—1887).

437. A BARÁTOK (Die Freunde).
Lemezpapír (Karton). 61×41.

Margitay Tihamér (1861—1922).

438. A SZERELMESEK (Die Verliebten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Margitay.
Fa (Holz). 28×29.

Margitay Tihamér (1861—1922).

439. A SZERELMESEK (Die Verliebten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay.
Vászon (Leinwand). 50×70.

Margitay Tihamér (1861—1922).

440. A SZERELMESEK (Die Verliebten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay, 1886.
Vászon (Leinwand). 120×76.

Mariage

441. 2 darab (Stück). „LE PREMIER NAVIGATEUR ET MÉLIDE“ — „SÉMIRE ET MÉLIDE“.
Színes metszetek (Farbenstiche). 42×51.5.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

442. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Márk.
Lemezpapír (Karton). 53,5×21.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

443. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Vászon (Leinwand). 112×75.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

444. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Lemezpapír (Karton). 47×33.

Markó Ferenc (1832—1874). Jean Baptiste Greuze után (nach).

445. LEÁNYKA GUZSALLYAL (Mädchen mit Spinnrocken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Markó.
Vászon (Leinwand). 73×62.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó jun.), 1832—1874.

446. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Markó 1863.
Vászon (Leinwand). 45×54.

De Marne (Dermatte), Jean Louis (1744—1829).

447. OLASZ TÁJ ALLATOKKAL ÉS PÁSZTOROKKAL (Italienische Landschaft mit Hirten und Herde). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): de Marne 1784. A művészre vonatkozó adatok (vgl). „Dictionnaire général des artistes de l'école française I. 403.
Vászon (Leinwand). 74×95.

Matthaei.

448. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Matthaei.
Vászon (Leinwand). 16,5×35.

Maulpertsch (?), Anton Franz (1724—1796).

449. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Heil. Magdalena).
Vászon (Leinwand).

Medici, S.

450. RÓMAI NŐ (Römerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. Medici Roma.
Vízfestmény (Aquarell). 38×27.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

451. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 43×52.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

452. TAJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 22,5×29.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

453. PIPÁZÓ FÉRFI (Rauchender Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 26×19.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919

454. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 26×34.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919

455. PARASZTFIŰ (Bauernbursche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 33×26.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

456. TATRAI TÁJ (Tátra-Landschaft). Lent jobbra a művész jelzésének maradványai (Rechts unten Überreste der Signatur).
Fa (Holz). 36×27.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

457. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Fa (Holz). 15×31.

Br. Mednyánszky László (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

458. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky 1891.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 39×27.

Ifj. (d. J.) Meer, Jan van der (1656—1705)

459. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): I. v. der meere de jonge 1705.
Vizfestmény (Aquarell). 19×29.

Memlaur I., 19. század (Jahrhundert).

460. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMAS (Männliches und weibliches Bildnis) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Memlaur p 828. és (und) J. M. 830
Elefántesont (Elfenbein). 9,5×8.

Mendlik Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1871.

461. CSORBATÓI RÉSZLET (Motiv am Csorbaer See) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Mendlik O.
Lemezpapír (Karton). 32,5×45,5.

Merliano (Giovanni Merliano da Nola), † 1558.

462. EGY HARCOS (Ein Krieger).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 34×17.

Mesterházy Kálmán (Koloman v.), 1857—1898

463. VITORLÁSOK (Segelschiffe).
11×16,5.

Mesterházy Kálmán (Koloman v.), 1857—1898.

464. TÁJ NYIRFAKKAL (Landschaft mit Birken). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Mesterházy K.
Vászon (Leinwand). 68×98.

Mészöly Géza, (1844—1887).

465. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mészöly G. 1874. München.
Fa (Holz). 33×63,5. Illusztr. XXIII. tábl.

Mészöly Géza, (1844—1887).

466. HÁROM GALAMB (Drei Tauben). Jelzés lent (Bezeichnet unten): M. G.
Fa (Holz). 9×13.

Mészöly Géza, (1844—1887).

467. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Mészöly G.
Vizfestmény (Aquarell). Átmérője (Durchmesser) 16.

Mészöly Géza, (1844—1887).

468. PARASZTHÁZ ELŐTT (Vor dem Bauernhaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Mészöly G.
Fa (Holz). 10,5×16.

Mezei József (Josef), 1823—1882.

469. SZAMOSPARTI RÉSZLET (Am Szamos-Ufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Mezei J. 1851.
Vászon (Leinwand). 41×57,5.

Michelangelo után (nach).

- 469a. KRISZTUS OSTOROZTATASA (Geisselung Christi). A St. Bangáth-gyűjteményből (Aus der Sammlung St. Bangáth).
Fa (Holz). 38×30,5.

Mihalovits Miklós (Nikolaus).

470. BÚNBANÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Mihalovits M. 1917.
Lemezpapír (Karton). 59×35.

Millet, Jean François (1814—1875).

471. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. F. M.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9×13,5

472. **MINIATUR- ÉS VIZFESTMÉNY-GYŰJTEMÉNY** (Kollektion von Miniaturen und Aquarellen). 26 darab (Stück).

Agricola, Karl (1779—1852).

1. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): C. Agricola.
Vizfestmény (Aquarell). 9×7,5.

Agricola, Karl (1779—1852).

2. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,5×6.

Anreiter, Alois (1803—1882).

3. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): A. Anreiter 849.
Miniatur. 10,5×8. Illusztr. XXVIII. tábl.

Barabás Miklós (Nikolaus v.) 1810—1898.

4. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás 866.
Vizfestmény (Aquarell). 25×19.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

5. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Daffinger.
Vizfestmény (Aquarell). 19×15.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

6. BRAUN-STERNBACH BARÓNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin Braun-Sternbach). Jelzész lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Daffinger. Illusztr. XXVIII. tábl.
Vizfestmény (Aquarell). 10,5×8,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849)

7. BARÓ BRAUN KÁROLY KÉPMÁSA (Bildnis des Carl Freiherrn v. Braun). Jelzész lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Daffinger.
Vizfestmény (Aquarell). 10,5×8,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

8. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7×5,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

9. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzész lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Daffinger.
Miniatur. 6,5×5.

Füger, Heinrich Friedrich (1751—1848).

10. LUBOMIRSKA LUCIE HERCEGNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Herzogin Lucie Lubomirska), 1788. Illusztr. XXVIII. tábl.
Vizfestmény (Aquarell). 17,5×13.

Peter, Emmanuel (1799—1873).

11. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzész fent fent balra (Bezeichnet links oben): Peter 862.
Miniatur. 9,5×7,5.

Saar, Karl v. (1771—1853).

12. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzész balra (Bezeichnet links): v. Saar.
Miniatur. 9×7,5.

Saar, Karl v. (1771—1853).

13. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzész jobbra (Bezeichnet rechts): v. Saar 1835. Illusztr. XXVIII. tábl.
Miniatur. 10×8.

Schwager, Richard (1822—1880).

14. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzész lent balra (Bezeichnet links unten): 1856. Schwager.
Miniatur. 13,5×10,5.

Schwager, Richard (1822—1880).

15. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzész lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Schwager.
Miniatur. 10×8.

Teltscher, Josef (1802—1838).

16. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzész lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Teltscher.
Miniatur. 9×7,5.

Theer, Adolf (1811—1868).

17. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzész lent balra (Bezeichnet links unten): Adolf Theer 1853. Illusztr. XXVIII. tábl.
Miniatur. 21×16,5.

Theer, Robert (1808—1863).

18. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzész lent (Bezeichnet unten): Robert Theer Wien 1851.
Miniatur. 8,5×7.

Theer, Robert (1808—1863).

19. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Robert Theer
Wien 1851.
Miniatur. 9,5×7,5.

Theer, Robert (1808—1863).

20. NŐI KÉPMAS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Robert Theer
Wien.
Miniatur. 11×9.

Theer, Robert (1808—1863).

21. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 18×13.

Theer, Robert (1808—1863).

22. NŐI KÉPMAS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Robert Theer
Wien 1857.
Miniatur. 18×13.

Illusztr. XXVIII. tábl.

Theer, Robert (1808—1863).

23. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Robert Theer
Wien 1858.
Miniatur. 13,5×11.

Weixelbaum, Michael (1780?—1842).

24. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weixelbaum.
Miniatur. 7,5×8.

Angol festő (Englisch), 18. század (Jahrhundert).

25. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6,5×5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

26. KÉT GYERMEK KÉPMASA (Bildnis zweier Kinder).
Miniatur. 8×6,5.

Miniatur (Modern).

473. NŐI KÉPMAS (Frauenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 4,5.

Miniatur (Modern).

474. NŐI KÉPMAS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.

Miniatur (Modern).

475. NŐI KÉPMAS (Frauenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5.

Miniatur (Modern).

476. NŐI KÉPMAS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7,5.

Miniatur (Modern).

477. DIANA és (und) CALLISTO.
Miniatur. 6×8,5.

Molenaer, Klaes (1630?—1676).

478. TÉLI TAJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Molenaer.
Fa (Holz). 44×35,5. Illusztr. IX. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

479. VARAKOZÁS (In Erwartung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Molnár J.
Vászon (Leinwand). 124,5×94. Illusztr. XXIV. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

480. FÉRFI TANULMANYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés balra (Bezeichnet links): M. J.
Lemezpapír (Karton). 48×35.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

481. A ZELLI TÓ (Zell am See).
Lemezpapír (Karton). 30×50.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

482. ÉJJELI HANGULAT (Nachtstimmung). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts).
Vászon (Leinwand). 63×86.

Molyn, Pieter de (1595—1661).

483. TAJ ALAKOKKAL (Landschaft mit Figuren).
Fa (Holz). 46,5×56. Illusztr. VII. tábl.

Morgenstern, Christian (1805—1867).

484. TAJ ESTI HANGULATBAN (Landschaft in Abendstimmung).
Vászon (Leinwand). 63,5×95.

Morikuni, Tachibana (1752).

485. 3 darab (Stück). ERDEI ÉS MEZEI VIRÁGOK (Wald- und Wiesenblumen).
Fametszetek (Holzstiche). 20×14.

Moucheron, Frédéric de (1633—1686).

486. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Moucheron.
Vászon (Leinwand). 92×127.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900

487. A MODELL (Das Modell).
Fa (Holz). 20×30.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

488. SZAMOSY ELEKNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Alexius v. Szamosy). A kép a Szamosy-család tulajdonából származik (Aus der Familie v. Szamosy).
Vászon (Leinwand). 65×49,5. Illusztr. XX. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

489. VIRÁG- ÉS GYÜMÖLCSCSENDELET (Stilleben von Blumen und Früchten). M. Ch. Sedelmeyer magángyűjteményéből (Aus der Privatsammlung des).
Vászon (Leinwand). 85×60. Illusztr. XXI. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

490. SEDELMAYER CHARLES KÉT LEANYA (Die beiden Töchter von Charles Sedelmeyer). M. Ch. Sedelmeyer magángyűjteményéből (Aus der Privatsammlung des).
Fa (Holz). 67×53. Illusztr. XXI. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

491. ÜLŐ NŐ INTERIEURBEN (Interieur mit Dame). M. Ch. Sedelmeyer magángyűjteményéből (Aus der Privatsammlung des).
Fa (Holz). 130×96. Illusztr. XXII. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

492. ÜLŐ NŐ ESTÉLYI RUHABAN INTERIEURBEN (Interieur mit Dame im Abendkleid). M. Ch. Sedelmeyer magángyűjteményéből (Aus der Privatsammlung des).
Vászon (Leinwand). 198×169. Illusztr. XXII. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

493. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). M. Ch. Sedelmeyer magángyűjteményéből (Aus der Privatsammlung des).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 75×58.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1900.

- 493a. HALÁSZ ISTVAN KÉPMÁSA (Bildnis des Stefan Halász).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 50,5×40.

Murphy, John (1748—1800?), Rosa után (nach).

494. 2 darab (Stück) „THE WATERING PLACE“ — „ITALIAN PEASANT AND CATTLE“.
Színes rézmetszetek (Farbenstiche). 60×78.

Nagy Zsigmond (Sigismund).

495. SHYLOCK. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): N. Zs.
Lemezpapír (Karton). 26,5×14,5.

Nagy Zsigmond (Sigismund).

496. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Zs.
Lemezpapír (Karton). 33×23,5

Nápolyi iskola (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

497. MARIA SZENTEKKEL (Maria mit Heiligen).
Vászon (Leinwand). 63×38.

Nápolyi iskola (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

498. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA (Anbetung der hl. Dreikönige).
Vászon (Leinwand). 60,5×80,5.

Nápolyi iskola (Neapolitanische Schule), 17. század (Jahrhundert)

499. LOTH ÉS LEÁNYAI (Loth und Töchter).
Vászon (Leinwand). 55×72.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

500. TAJ VADÁSSZAL (Landschaft mit Jäger). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 45×56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

501. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd). Gróf Sz. P. gyűjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 32×42,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert)

502. TAJKÉP (Landschaft).
Grunche. 35,5×31,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert)

503. NEVETŐ FÉRFI (Lachender Mann).
Pastell. 64×47.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert)?

504. ÜNNEPÉLY (Fest).
Vászon (Leinwand). 45,5×68.

Német festő (Deutsch), 18—19. század (Jahrhundert).

505. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Pastell. 53×41.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert)

506. OLASZ KERT (Italienischer Garten).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 40×27.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert)

507. TIVOLI.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 39×24.

Német festő (Deutsch).

508. KRISZTUS MENNYBEMENETELE (Himmelfahrt Christi)
Réz (Kupfer). 39,5×30,5.

Német iskola (Deutsch).

509. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 42×27,5.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16. század (Jahrhundert)

510. PIETA.
Fa (Holz). 42×30,5.

Németalföldi festő (Niederländisch) 1600 k. (um).

511. BIBLIAI JELENET (Biblische Szene).
Fa (Holz). 30×41,5.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

512. JUPITER ÉS (UND) IO.
Vászon (Leinwand). 160×119.

Németalföldi művész (Niederländisch). Ostade Adriaen után (nach).

513. PARASZTSZÓBA (Bauernstube).
Rézmetszet (Kupferstich). 15,5×20.

Id. Novelli, Francesco (d. A.) 1764—1800?, Rembrandt után (nach).

514. 2 darab (Stück). A DISZNÓ (Das Schwein). A LEPÉNYSÜTŐNŐ (Die Kuchenbäckerin).
Rézkaroók különféle méretekben (Radierungen in verschiedener Grösse).

Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.

515. VASÁRNAP AZ ERDŐBEN (Sonntag im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Nyilassy.
Vászon (Leinwand). 55×68.

Ogborne, John (1725?—1795), Bigg W. R. után (nach).

516. „SUNSHINE”.
Színes metszet (Farbenstich). 41,5×34,5

Olasz festő (Italienisch), 16. század (Jahrhundert).

517. A GYERMEK JÉZUS (Das Christuskind).
Fa (Holz). 62×40.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

518. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie)
Vászon (Leinwand). 35×25.

Olasz festő (Italienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

519. TANULMÁNYOK (Studien)
Sepiarajz (Sepiastudien). 34,5×23

Olasz művészek (Italienische Künstler).

520. 10 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE RÉGI RAJZ, különböző méretben (Alte Handzeichnungen in verschiedener Grösse).

Olasz művészek (Italienische Künstler).

521. 10 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE RÉGI RAJZ, különböző méretben (Alte Handzeichnungen in verschiedener Grösse).

Olasz művészek (Italienische Künstler).

522. 10 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE RÉGI RAJZ, különböző méretben (Alte Handzeichnungen in verschiedener Grösse).

Olasz művészek (Italienische Künstler).

523. 10 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE RÉGI RAJZ, különböző méretben (Alte Zeichnungen in verschiedener Grösse).

Olasz művészek (Italienische Künstler).

524. 10 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE RÉGI RAJZ, különböző méretben (Alte Zeichnungen in verschiedener Grösse).

Olasz (?) festő (Italienisch?) 18. század (Jahrhundert).

525. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig).
Vászon (Leinwand). 31,5×44.

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

526. A VÖRÖS SZÉLMALOM (Die rote Windmühle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Olgyay F.
Vászon (Leinwand). 41,5×53.

Orley Barend van követője (Nachfolger des), 16. század első feléből (Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).

527. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Fa (Holz). 61×46.

Illusztr. II. tábl.

Ostade Adriaen van iránya (Richtung des), 17. század (Jahrhundert).

528. PARASZT (Ein Bauer).
Vászon (Leinwand). 26×21.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

529. GRÓF RÉDEY JULIA KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Julie Rédey).
Pastell. 70×56.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

530. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 67×55.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

531. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur aranyozott ezüst keretben (Miniatur in vergoldetem silbernen Rahmen). 4,5×4.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

532. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7×5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

533. KATONATISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).
Miniatur. 7×5,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

534. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 7,5×5,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

535. NŐ KUTYÁVAL (Dame mit Hund).
Miniatur. 6,5×5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

536. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6×5.

Osztrák művész (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

537. „1832.“
Színes könyvnyomtatás (Farbiger Steindruck). 45×59,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

538. KAROLYI GRÓF KÉPMÁSA (Bildnis eines Grafen Karolyi).
Miniatur. 10×8,5.

Osztrák festő (Österreichisch), 19. század (Jahrhundert).

539. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Vászon (Leinwand). 73×100.

Osztrák festő (Österreichisch), 18. század (Jahrhundert).

540. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze).
Vászon (Leinwand). 94×201.

Osztrák festő (Österreichischer Maler), 19. század (Jahrhundert).

541. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 5×4. Aranykeretben, gyöngyökkel (Goldrahmen mit Perlen).

Osztrák művész (Österreichisch).

542. 6 darab (Stück). JELENETEK „GENOVEVA“ ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben der „Genoveva“).
Színezett metszetek (Kolorierte Stiche). 28×

Osztrák festő (Österreichisch).

543. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Pastell. 46,5×36.

Paál László (Ladislav v.), 1846—1879.

544. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. de Paál.
Vászon (Leinwand). 25×40.

Paczka Ferenc (Franz), 1856—1925.

545. ANYAI BOLDOGSÁG (Mutterglück).
Vászon (Leinwand). 72×88.

Pállik Béla (1845—1908).

546. KUTYATANULMÁNY (Hundestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla, 1875. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vízfestmény (Aquarell). 15×24.

Pállik Béla (1845—1908).

547. AZ UTSZÉLI FÜZFÁ (Trauerweide am Wegesrand). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers), 1908. Vászón (Leinwand). 30,5×42,5.

Pállik Béla (1845—1908).

548. BIRKATANULMÁNY (Schafstudie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pállik Béla. Vászón (Leinwand). 36×51.

Pállik Béla (1845—1908).

549. TÁJ JUHOKKAL (Landschaft mit Schafen). Vászón (Leinwand). 51×78,5.

Pállik Béla (1845—1908).

550. HAVAS TÁJ BIRKÁKKAL (Schneelandschaft mit Schafherde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla. Vászón (Leinwand). 138×198. Illusztr. XXV. tábl.

Pállya Celesztin (Celestin), szül. (geb.) 1864.

551. ÖKRÖK ÉS SZEKEREK (Ochsen und Wagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya. Lemezpapír (Karton). 16,5×30,5.

Pállya Celesztin (Celestin), szül. (geb.) 1864.

552. VÁSÁR (Der Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya Cl. Fa (Holz). 13×20,5.

Pándy Zoltán.

553. TÁJ FALUVAL (Landschaft mit Dorf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pándy, 1923. Vászón (Leinwand). 40×51.

Panetti, Domenico di Gasparo († 1512?).

554. AZ ANGÝALI ÜDVÖZLET (Die Verkündigung). Fa (Holz). 86×23. Illusztr. IV. tábl.

Pap Henrik (Heinrich), 1864—1910.

555. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie) A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1911. Vászón (Leinwand). 48×38.

Parobek.

556. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Parobek 1923. Vászón (Leinwand). 50×65,5.

Pataky László (Ladislav v.), 1857—1912.

557. A CSIKÓS (Der Csikos). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pataky L. Vászón (Leinwand). 48×49.

Pausinger, Franz von (1839—1915).

558. VADÁSZAT UTÁN (Nach der Jagd). Krétarajz (Kreidezeichnung). 102×132

Pencz, Georg (1500?—1550).

559. REGULUS. Rézmetszet (Kupferstich). 1535. 11,5×7,7.

Pentelei Molnár János (Johann), 1878—1924.

560. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pentelei Molnár.
Vászon (Leinwand). 78×58.

Perelle, Gabriel (1603?—1677).

561. NYARI TAJ (Sommerlandschaft).
Rézmetszet (Kupferstich). Átmérője (Durchmesser) 16,5.

Peter, Emanuel (1799—1873).

562. MARIA ANNA FŐHERCEGNŐ (1804—1858), I. FERDINAND CSÁSZAR ÉS KIRÁLY NŐ-
VÉRÉNEK KÉPMÁSA (Bildnis der Erzherzogin Maria Anna (1804—1858), Schwester des
Kaisers und Königs Ferdinand I.). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Em. Peter.
Vizfestmény (Aquarell). 22×15.

Peters, Reverend Matthew William († 1818).

563. FEKVŐ NŐ (Liegende Frau).
Vászon (Leinwand). 25,5×30.

Petres, 19. század (Jahrhundert).

564. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés balra (Bezeichnet links): Pet-
res 1857.
Lemezpapír (Karton). 38×30.

Petres, 19. század (Jahrhundert).

565. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Petres Pesten 1857.
Vászon (Leinwand). 26×20,5.

Pierre, Claude, 19. század (Jahrhundert).

566. FÉRFIKÉPMAS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Claude
Pierre 1836.
Vizfestmény (Aquarell). 14,5×12.

Piloty, Karl v. (1826—1886).

567. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf).
Vászon (Leinwand). 46,5×35.

Piloty, Karl v. (1826—1886).

568. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf).
Vászon (Leinwand). 47×35.

Piola, Domenico (1628—1703).

569. TANULMÁNYOK (Studien). Fent balra (Links oben): Piola 17.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 20×29.

Planek, Joseph (1815?—1901).

570. A TÁNCOSNŐ (Die Tänzerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Planek.
Vászon (Leinwand). 72×51.

Pogány Willy.

571. 2 darab (Stück). KOMPOZICIÓK (Kompositionen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts un-
ten): Willy Pogány.
Tollrajzok (Federzeichnungen). 10×11.

Poilly N. exeudit, 17. század (Jahrhundert).

572. 3 darab (Stück). TÁJKÉP (Landschaften).
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 9,5×20,5.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

573. A KIKÖTŐ (Der Hafen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Poll H.
Pastell. 33×49.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

574. VITORLÁSOK (Segelschiffe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Poll H.
Pastell. 67×93.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

575. TEREFERE. (Der Klatsch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Poll H.
Pastell. 71×109.

Báró Pongrácz Sarolta (Baronin Charlotte).

576. VIRAGCSENDELET (Blumenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Báró Pongrácz Sarolta.
Lemezpapír (Karton). 37×44,5.

Báró Pongrácz Sarolta (Baronin Charlotte).

577. VIRAGCSENDELET (Blumenstilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Br. Pongrácz Sarolta 1925.
Lemezpapír (Karton). 45,5×37.

Pór Bertalan (Bartholomäus).

578. FEKVŐ NŐ (Liegende Frau). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet oben rechts): Pór —05.
Vászon (Leinwand). 144×194.

Pörge Gergely (Gregorius), szül. (geb.) 1859.

579. TAJ PARASZTHÁZZAL (Landschaft mit Bauernhaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pörge Gergely.
Lemezpapír (Karton). 22,5×33.

Prihoda István (Stefan).

580. VENUS és (und) AMOR. Jelezve (Bezeichnet): Prihoda István.
Rézkarc (Radierung). 18×25.

Prihoda István (Stefan).

581. BOHÉMEK (Lustige Gesellschaft). Jelezve (Bezeichnet): Prihoda István 925.
Rézkarc (Radierung). 21,5×31.

Prihoda István (Stefan).

582. AMORETTEK (Amoretten). Jelezve (Bezeichnet): Prihoda István.
Rézkarc (Radierung). 13,5×17,5.

Prihoda István (Stefan).

583. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Prihoda.
Fa (Holz). 31×24.

Prihoda István (Stefan).

584. LEÁNY TÜKÖRREL (Mädchen mit Spiegel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Prihoda I. 925.

Prihoda István (Stefan).

585. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Prihoda.
Fa (Holz). 30×24.

Prihoda István (Stefan).

- 750 586. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Prihoda, 912.
Lemezpapír (Karton). 27×29,5.

Prinet, 19. század (Jahrhundert).

- 360 587. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Prinet, 1898.
Színes rajz (Farbige Zeichnung). 31,5×21.

Probst, Georg Balthasar exc.

- 270 588. A WIENI VÁMHÁZ LÁTKEPE (Ansicht des Wiener Zollgebäudes).
Színezett metszet (Farbiger Kupferstich). 30,5×41,5.

Prutzky, Michael (1807—1865).

- 700 589. BACCHUS-ÜNNEPÉLY (Bacchusfest). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Michael
Prutzky, 482.
Vászon (Leinwand). 97×76,5.

Rafael után (nach).

- 350 590. „MADONNA A RÓZSAVAL“ (Madonna mit der Rose). Az eredeti kép a madridi Prado-
képtárban (Das Original im Prado zu Madrid).
Vászon (Leinwand). 100×82.

Ranftl, Johann Mathias (1805—1854).

- 240 591. KUTYATANULMÁNY (Studie eines Hundes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Ranftl, 1846.
Lemezpapír (Karton). 18,5×25.

Rembrandt (1606—1669).

592. TAJ SZÉNABOGLYÁVAL ÉS NYAJJAL (Landschaft mit Heuschober und Schafheerde). 1650.
Rézkarc (Radierung).

Rembrandt (1606—1669).

593. SZ. JEROMOS A FA ALATT (Der heil. Hieronymus unter dem Baum). A jobb oldal hiány-
zik (Die rechte Seite fehlt).
Rézkarc (Radierung). 17,6×10,1.

Rembrandt (1606—1669).

594. AZ ANGYAL ELHAGYJA TÓBIAS CSALADJÁT (Der Engel vor der Familie des Tobias
verschwindend).
Rézkarc (Radierung). 10,6×16.

Remsey Jenő (Eugen).

595. ÖREG ASSZONY (Alte Frau). Jelzés a baloldalon, a művész monogrammjával (Bezeichnet
links mit Monogramm), 921.
Vászon (Leinwand). 64×50.

Renoir, Pierre Auguste (1841—1919).

- 47-5 1500 596. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 908 Renoir.
Vászon (Leinwand). 41×27.

Réti István (Stefan), szül. (geb.) 1872.

- 1-200 597. BOHÉMEK KARÁCSONYA (Einsame Weihnachten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): R. N. B.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 56×46,5.

8 m
Richter, Gustav (1823—1884).

598. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gustav Richter
Berlin 1854.
Vizfestmény (Aquarell). 41×50.

8 m
Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

599. PARISI NŐ (Pariserin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ronai 1891.
Vászon (Leinwand) 41×33.

Rochard, Simon Jacques (1788—1872).

600. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Rochard.
Miniatur. 7×5.

Római iskola (Römisch), 16. század (Jahrhundert).

- 30 m*
20 m
601. A SZENT CSALÁD A KIS KER. SZENT JÁNOSZAL, SZENT ERZSÉBETTEL ÉS ANGYALOKKAL (Die heil. Familie mit dem Johannesknaben, der heil. Elisabeth und Engeln).
Fa (Holz). 61,5×51,5. Illusztr. II. tábl.

4.1 m
Roos, Johann Heinrich (1631—1685).

602. FONÓ ASSZONY (Die Spinnerin).
Vászon (Leinwand). 42×33.

Roos, Johann Heinrich (?), 1631—1685.

603. TAJ ALLATOKKAL (Landschaft mit Thiere).

Rosa Salvator modorában (Art des).

604. TAJ ZIVATARBAN (Landschaft im Gewitter).
Vászon (Leinwand). 120×170.

Roskovics Ignác (Ignatz), 1851—1915.

605. TISZTELGÉS A TISZTELENDŐ ÚRNAL (Aufwartung bei dem Herrn Pfarrer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Roskovics.
Vászon (Leinwand). 16×20,5.

Rubens, Peeter Pauwel után (nach).

606. RÉSZLET A „VADKANVADÁSZAT” C. KÉPBŐL (Detail aus der „Sauhatz“). Az eredeti kép a marseille-i muzeumban (Original im Museum zu Marseille).
Vászon (Leinwand). 84×105.

Rubovics Márk (Markus), szül. (geb.) 1868.

607. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Önarcképem
1903. Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 38,5×29.

Rubovics Márk (Markus), szül. (geb.) 1868.

608. HEGEDÜLŐ FÉRFI (Der Violinspieler). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 32×26.

Rubovics Márk (Markus), szül. (geb.) 1868.

609. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 49×68.

Rubovics Márk (Markus) szül. (geb.) 1868.

610. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 28,5×35.

Rubovics Márk (Markus), szül. (geb.) 1868.

611. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Fa (Holz). 10,5×23,5.

Rubovics Márk (Markus), szül. (geb.) 1868.

612. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Rudnay 1923.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 21×15,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

613. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay Gy.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 15,5×19,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

614. A TÁNCMULATSÁG (Tanzvergnügen). Jelezve (Bezeichnet): Rudnay. 98 levonat (Abzug).
Rézkaré (Radierung). 11×15,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

615. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapír (Karton). 13×23,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

616. HÁZAK (Häuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Vízfestmény (Aquarell). 7,5×10.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

617. VÁGTATÓ LOVAK (Galoppierende Pferde). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Rudnay.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 12,5×14,5

Ryckhals, François († 1647).

618. PARASZTTÁRSASÁG (Bauerngesellschaft). Jelzés monogrammal lent balra az ülő paraszt alatt (Monogrammiert links unterhalb des sitzenden Bauern).
Fa (Holz). 43,5×58. Illusztr. VII. tábl.

Sadahide, 19. század (Jahrhundert).

619. FIATAL LEÁNY KUTYÁVAL (Junges Mädchen mit Hund).
Fametszet (Holzstich). 37,5×25,5.

Sadeler, Johannes (1550—1610) és **Maerten de Vos** (1532—1603)

620. 2 darab (Stück). KIÜZETÉS A PARADICSOMBÓL. — SETH NEMZETSEGE. (Vertreibung aus dem Paradiese. — Seths Geschlecht).
Rézmetszetek (Kupferstiche).

Saftleven, Herman (1609?—1685).

- 2.8 621. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 41×55.

Gy. Sándor József (Josef), szül. (geb.) 1887.

- 4.50 622. VIHAR (Der Sturm). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gy. Sándor József, 929.
Lemezpapír (Karton). 43,5×32.

Sarjant F. I., Walmsley I. után (nach).

623. „LOUGH LOODNECK“.
Színes metszet (Farbenstich). 46×61.

Savery Roeland iránya (Richtung des), 17. század (Jahrhundert)

- 12 m 624. A BÜNBEEESÉS (Der Sündenfall).
Vászon (Leinwand). 97×137.

Scarselli.

625. TAVASZ FIRENZÉBEN (Frühling in Florenz). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Scarselli, Firenze, 89.

Scarselli.

626. FIRENZEI UDVAR (Florentiner Hof.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Scarselli 89.
Fa (Holz). 10×16.

Scarselli.

627. OLASZ TAJ (Italienische Landschaft) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Scarselli Firenze 1879.
Fa (Holz). 23×13.

Scarselli.

628. PARKRÉSZLET (Motiv aus einem Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Scarselli 1889.
Fa (Holz). 16×10.

Scarselli.

629. FIRENZEI RÉSZLET (Motiv aus Florenz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Scarselli.
Fa (Holz). 15,5×10,5.

Schattenstein, Nikolaus, szül. (geb.) 1874.

630. PARASZTHÁZ (Bauernhaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rud. Schattenstein.
Fa (Holz). 24×36.

Schiavonetti (?), Andrea (1529?—1563).

631. SATIRNŐ ÉS AMOR (Satyrweib und Amor).
Fa (Holz). 27,5×14.

Schiavonetti, L. (1765—1810), Miller W. után (nach).

632. 2 darab (Stück). „LEWIS THE SIXTEENTH AT THE BAR OF THE NATIONAL CONVENTION“ — „LA SÉPARATION DE LOUIS SEIZE.“
Metszetek (Stiche). 50,5×62.

Schiavonetti, L. (1765—1810), Benaczech C. után (nach).

633. 2 darab (Stück). „LEWIS THE SIXTEENTH ON PARTING FROM HIS CONFESSOR EDGEWORTH“ — „THE SEPARATION OF LEWIS THE SIXTEENTH FROM HIS FAMILY.“
Metszetek (Stiche). 50,5×62.

Schiavonetti, L. (1765—1810).

634. 2 darab (Stück) „LA SÉPARATION DE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE.“ — „JOURNÉ DU 20 JUIN 1792.“
Metszetek (Stiche). 50,5×62.

Schiavonetti, L. (1765—1810), Benaczech C. után (nach).

635. 2 darab (Stück) „LEWIS THE SIXTEENTH AND HIS DISCONSOLATE FAMILY.“ — „DÉVOUEMENT DE MME ELISABETH.“
Metszetek (Stiche). 50,5×62.



Schmidhammer, Franciscus Xaver, 17. század (Jahrhundert).

- 500 636. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. X. Schmidhammer 1695.
Vászon (Leinwand). 21,5×16,5.

Schrotzberg, Franz (1811—1889).

- 11 637. LEANYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés balra (Bezeichnet links): Schrotzberg pxt.
Vászon (Leinwand). 39,5×34,5. Illusztr. XIII. tábl.

Schut, Cornelis (1597—1655).

- 5-5 638. A PASZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten).
Fa (Holz). 62×42.

Schunboku (1676—1760).

639. 3 darab (Stück). KÖRMENET (Religiöser Festzug)
Fametszetek (Holzschnitte). 23×33.

Shunyei, 18. század (Jahrhundert).

640. SZINHÁZI ELŐADÁS (Theatervorstellung).
Fametszet (Holzschnitt). 17,5×11,5.

Siligay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1873.

641. VARRÓLEANY (Die Näherin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Siligay Ferenc.
Lemezpapír (Karton). 55,8×48.

Simó.

642. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Simó
Mk. 1841.
Vízfestmény (Aquarell). 26×21.

Simonyi Antal (Anton), 1827—1892.

643. LEANY KÉPMÁSA (Mädchenbildnis).
Lemezpapír (Karton). 60×46,5.

Skutezky Döme (Demetrius), 1850—1921.

644. RÉZHÁMOR (Das Kupferwerk). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Skutezky D.
Vászon (Leinwand). 60×37.

Solimena Francesco (1657—1717).

645. TRÓNOLÓ MADONNA SZENTEKKEKEL (Tronende Madonna mit Heiligen). Gróf Széchényi
Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nikolaus
Széchényi, Bischofs von Grosswardein).
Vászon (Leinwand). 97×75.

Spányi Béla (1852—1914).

647. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi B.
Lemezpapír (Karton). 30×38,5.

Spányi Béla (1852—1914).

648. HAVAS TÁJ (Winterlandschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des
Künstlers).
Vászon (Leinwand). 31×39.

Spányi Béla (1852—1914).

649. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K.
Spányi Béla 1868.
Ceruza rajz (Bleistiftzeichnung). 11×16.

Spányi Béla (1852—1914).

650. ARVA VÁRA (Die Burg von Árva). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Spányi Béla 1886.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×16.

Spányi Béla (1852—1914).

651. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 22×19.

Spányi Béla (1852—1914).

652. ŐSZI REGGEL (Herbstmorgen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányi B. 885.
Vászon (Leinwand). 93×147.

Spanyol festő (Spanisch), 15. század (Jahrhundert).

653. SZ. ANNA HARMAD MAGÁVAL (Die heil. Anna selbdritt).
Fa (Holz). 150×90 kerettel együtt (mit Rahmen).

Sterio Károly (Karl), 1823—1862.

654. BESZÉLGETÉS (Im Gespräch).
Vászon (Leinwand). 28,5×35.

Stetka Gyula (Julius v.), 1855—1925.

655. MENTŐK (Die Retter). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stetka Gyula 1905.
Vászon (Leinwand). 73×44.

Strobentz Frigyes (Friedrich), szül. (geb.) 1856.

656. ÉRDEKES BESZÉLGETÉS (Interessantes Gespräch) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Strobentz F. 08.
Vászon (Leinwand). 78×63.

Strobentz Frigyes (Friedrich), szül. (geb.) 1856

657. CIGÁNYFIU (Zigeunerjunge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Str. 01.
Vászon (Leinwand). 46×33.

Strobl Zsófia (Sofie), szül. (geb.) 1866.

658. RÓZSAK (Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Strobl Zs.
Vászon (Leinwand). 52×75.

Suchy, Adalbert (1783—1849).

659. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Suchy.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6.

Sukenobu (1674—1754).

660. A RÉGI JAPÁN UDVARI ÉLETBŐL (Aus dem alten japanischen Hofleben). 1740
Fametszet (Holzschnitt). 22×30

Sullivan, Luke, 18. század (Jahrhundert).

661. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften)
Rézmetszetek (Kupferstiche). 35,5×49.

Swanevelt, Herman van (1600?—1655).

662. TAJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke).
Fa (Holz). 20×25,5.

Szamosy Elek (Alexius v.), 1827—1888.

663. MAKRAY ETELKA KÉPMÁSA (Bildnis der). A kép hátán (Rückwärts): Makray Etelka,
festette Szamosy Elek.
Vászon (Leinwand). 110×86.

Székely Árpád (1861—1914).

664. NŐI TANULMANYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 25,5×17.

Székely Árpád (1861—1914)

665. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 12×19.

Székely Árpád (1861—1914).

666. FALUSI HÁZ (Bauernhaus).
Vizfestmény (Aquarell). 17,5×31,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

667. GIZELLA KIRALYNÉ GYERMEKÉVEL (Königin Gizella mit Kind).
Lemezpapír (Karton). 25×35,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

668. LÉDA HATTYUVAL (Leda mit dem Schwan).
Fa (Holz). 49,5×36.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

669. A MOHÁCSI VÉSZ (Das Unglück bei Mohács).
Vászon (Leinwand). 48×58.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

670. A MURÁNYI VENUSZ (Die Venus von Murány). Az 1901-ben rendezett Székely-kiállítás-
ból (Ausstellung von Székely 1901).
Vászon (Leinwand). 96×64. Illusztr. XXIII. tábl.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

671. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).
Sepia- és tusrajzok (Sepia- und Tuschzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

672. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

673. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

674. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).
Sepia-, tus- és krétarajzok (Sepia-, Tusch- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

675. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).
Tempera. Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

676. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).
Ceruza- és krétarajzok (Bleistift- und Kreidezeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

677. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méretben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

678. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).

Ceruza- és tusrajzok (Bleistift- und Tuschzeichnungen). Különféle méretekben (In verschiedenen Grössen).

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

679. 5 darab (Stück). TANULMANYOK (Studien).

Sepia- és szénrajzok (Sepia- und Kohlenzeichnungen). Különféle méretekben (In verschiedenen Grössen).

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

680. VITORLASOK (Segelschiffe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1893. Sz. M.

A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vizfestmény (Aquarell). 25×17.

Szenes Fülöp (Philip), szül. (geb.) 1864.

681. A KERESZTFÁNÁL (Beim Kreuz). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Szenes.

Szénrajz (Kohlenzeichnung). 59×34.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908.

682. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szikszay F.

Lemezpapír (Karton). 60×54.

Szikszay Ferenc (Franz v.), 1871—1908

683. NŐI KÉPMÁS (Frauenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szikszay F.
Páris.

Pastell. 46×32.

Szirmay Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1860.

684. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szirmay A. 1887.

Fa (Holz). 85×105.

Illusztr. XXVI. tábl.

Szlányi Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1869.

685. TÉLI TAJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi.

Fa (Holz). 16×21.

Szobonya Mihály (Michael), 19. század (Jahrhundert)

686. ARATÓK (Die Schnitter). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szobonya Mihály 892.

Vászon (Leinwand). 64×51.

Szőnyi István (Stefan), szül. (geb.) 1894.

687. VÁROS LÁTKÉPE (Ansicht einer Stadt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szőnyi J. 1922.

Vizfestmény (Aquarell). 30,5×43.

Szőnyi István (Stefan), szül. (geb.) 1894.

688. TIVORNYA (Zechgelage). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szőnyi 1922.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 27×33.

Szőnyi István (Stefan), szül. (geb.) 1894.

689. KOMPOZÍCIÓ-VÁZLAT (Kompositionsskizze). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Szőnyi.

Vászon (Leinwand). 17×28.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

690. FÉRFITANULMANY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle.

Vászon (Leinwand). 44×33.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

691. MAGYAR PARASZT (Ungarischer Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle.
Vászon (Leinwand). 43,5×32.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

692. OLVASÓ NŐ (Lesende Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle.
Vászon (Leinwand). 63×46,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886

693. PARASZTHÁZAK (Bauerhäuser).
Lemezpapír (Karton). 38,5×35,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

694. HAVAS TAJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle.
Vászon (Leinwand). 69×57.

Tahi Antal (Anton), szül. (geb.) 1855—1902.

695. ALKONYAT (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi A.
Lemezpapír (Karton). 28×39.

Telegdy László (Ladislaus v.)

696. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telegdy 1882.
Vászon (Leinwand). 35×48.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

697. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy
Károly pinxit.
Fa (Holz). 39,5×60.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

698. ALPESI TAJ (Alpenlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Telepy K.
Vászon (Leinwand). 54×46.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

699. ALKONYATKOR (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy
K. 876.
Lemezpapír (Karton). 25,5×39,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

700. VÁROS LÁTKÉPE (Stadtansicht). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des
Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 10×16.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

701. ALPESI TAJ (Alpengegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des
Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 22,5×30.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

702. BALATONI TAJ (Balatongegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des
Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 16,5×26,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

703. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 11×17,5.

Tessavi, Vittorio.

704. FIATAL LEÁNY (Junges Mädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vittorio Tessavi Venezia.
Vizfestmény (Aquarell). 42×30.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

705. 4 darab (Stück). FRESKÓVÁZLATOK (Freskenstudien).
Vizfestmények (Aquarelle). 2 darab (Stück) 7,5×5,5; 2 darab (Stück) 3,5×5,5.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

706. OLASZORSZÁGI TÁJ (Italienische Landschaft).
Fa (Holz). 9×15,5.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

707. A MŰVÉSZ TESTVÉREI, SÁNDOR ÉS FERENC (Alexander und Franz, Brüder des Künstlers). Lent jobbra (Rechts unten): Körös Ladány 49.
Vizfestmény (Aquarell). 13×16,5.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

708. II. ENDRE KIRÁLY ÉS ÖCCSE, BÉLA (König Endre II. und sein jüngerer Bruder).
Vászon (Leinwand). 65×86.

Theer, Robert (1808—1863).

709. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Robert Theer Wien.
Miniatur. 10×7,5.

Thouvenin, Jean (1765—?). Wheatley után (nach).

710. „THE HAPPY FAMILY.“
Színes rézmetszet (Farbenstich). 52×66.

Thouvenin, Jean (1765—?). Westall Richard után (nach).

711. „LES MOISSONNEURS EFRAYÉS PAR L'ORAGE.“
Színes rézmetszet (Farbenstich). 52×67.

Tiepolo, Giovanni Battista (1696—1770).

712. 2 darab (Stück): „A FIATAL HARCOS HOROSZKOPJA“ (Der Horoskop des jungen Kriegers). — „A FILOZÓFUS ÉS A HARCOS“ (Der Philosoph und der Krieger). A „Vari Caprici“-sorozatból. (Aus der Folge der „Vari Caprici“).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 17×17,5.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

713. KELETI KERESKEDŐ (Orientalischer Verkäufer). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Tornai Gy.
Lemezpapír (Karton). 140×100.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

714. TÖRTÉNETI JELENET (Historische Szene). Jelzés balra (Bezeichnet links): Tornai Gy.
Lemezpapír (Karton). 97×64.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

715. EGY SZENT HALÁLA (Tod eines Heiligen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai Gy.
Vászon (Leinwand). 40×78.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

716. SZOBASAROK (Zimmerecke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Lemezpapír (Karton) 60×49.

Tölgyessy Artúr (Arthur v.) 1853—1920.

717. ALKONYATKOR (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tölgyessy A.
Vászon (Leinwand) 53×72,5.

Tull Ödön (Edmund) 1870—1911.

718. NYÁRI MUNKA (Sommerarbeit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tull 1901.
Vászon (Leinwand) 78×121.

Tull Ödön (Edmund) 1870—1911.

719. TAJ PARASZTNÖVEL (Landschaft mit Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Tull.
Vizfestmény (Aquarell). 37×28.

Tull Ödön (Edmund) 1870—1911.

720. ARATÁSKOR (Zur Erntezeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull.
Lemezpapír (Karton) 12×22.

Udvary Géza, szül. (geb.) 1872.

721. VIHAR ELŐTT (Vor dem Sturm). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Udvary Géza.
Vászon (Leinwand) 76×94.

Uitz Tivadar (Theodor).

722. 3 darab (Stück). TANULMÁNYOK (Studien). Mindegyik lap jelezve (Jedes Stück bezeichnet):
1914.
Krétarajzok különféle méretben (Kreidezeichnungen in verschiedener Grösse).

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

723. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujházy.
Vászon (Leinwand). 68×54.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

724. „HONVÉD.“ Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Ujházy.
Vászon (Leinwand). 51×63.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

725. ALFÖLDI PUSZTACSARDA ALKONYATKOR (Abendstimmung in der Tiefebene).
Vászon (Leinwand). 29×51,5.

Utamaro Kitigawa (1753—1806).

726. 2 darab (Stück) „SHINZO.“ — „A NYOLCADIK HÓNAP ELSŐ NAPJA“ (Der erste Tag des
achten Monats).
Fametszet (Holzschnitte). 22,5×14,5.

Utamaro Kitigawa (1753—1806).

727. ROVAROK (Insekten).
Fametszet (Holzschnitte). 25×17,5.

Utamaro Kitigawa (1753—1806).

728. A GEISHA BEMUTATÁSA (Einführung der Geisha).
Fametszet (Holzschnitt). 22,5×27,5.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

729. ILLUSZTRÁCIÓ BEÖTHY ZSOLT RÁCSKAY LEÁNYABÓL (Illustration). Jelzés lent
jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.
Tollrajz (Federzeichnung). 22,5×17.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

730. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.
Lemezpapír (Karton). 49×34.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

731. PIPÁZÓ HALÁSZ (Rauchender Fischer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Vajda Zsigmond.
Vászon (Leinwand). 62,5×48.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

732. PIROSRUHÁS NŐ (Dame in Rot.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vajda Zsigmond.
Vászon (Leinwand). 84×114.

Vannucci, 19. század (Jahrhundert).

733. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vannucci.
Vászon (Leinwand). 35,5×25,5.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

734. ÖREGASSZONY (Alte Frau). A kép hátán „Parasztleányka“ (Auf der Rückseite „Bauernmädchen“).
Fa (Holz). 50×32.

Verwée, E., 19. század (Jahrhundert).

735. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Színes rajz (Farbige Zeichnung). 30×29.

Vass Elemér, szül. (geb.) 1877.

736. TAJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vass E. 923.
Vászon (Leinwand). 68×81.

Vastagh Géza (1866—1919).

737. TIGRISFEJ (Tigerkopf). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Vastagh Géza.
Vászon (Leinwand). 67×59.

Vastagh György (Georg v.), 1836—1922.

738. CIGÁNYLEÁNY A KUTNÁL (Zigeunermädchen am Brunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh Gy.
Lemezpapír (Karton). 33×22,5.

Venne, A. van de, 19. század (Jahrhundert).

739. PIHENŐ BETYÁR LOVÁVAL (Ruhender Betyár mit Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. van de Venne 861.
Vászon (Leinwand). 53×42.

Venzo, Goetano. Lebarbier és (und) Vedoato, Pietro. Singleton G. után (nach).

740. 2 drb (Stück). „VIRGINIA CONTRASTATA“, — „ERSILIA FRA I ROMANI E SABINI.“
Színes rézmetszetek (Farbenstiche). 43,5×59.

Verdoel, Adriaen (1620?—1695?).

741. SALAMON ITÉLETE (Urteil des Salamon).
Fa (Holz). 32,5×39.

Veronese Paolo után (nach).

742. 2 darab (Stück). A MÉRSEKELTSEÉG ÉS AZ ERŐ (Die Mässigung und die Stärke). — CARITAS. — Ugyanezen képek (nagyobb méretekben) a müncheni Alte Pinakothekában és a Cremer-féle gyűjteményben, Dortmundban (Dieselben Bilder als Werkstattarbeiten in der Alten Pinakothek zu München und in der Sammlung Cremer zu Dortmund).
Vászon (Leinwand). 100×77.

Victoryns, A., 17. század (Jahrhundert).

743. A KOCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). 39×49.

Victoryns, A., 17. század (Jahrhundert).

744. DISZNÓVÁSAR (Schweinehandel).
Vászon (Leinwand). 45×54.

Vida Árpád (†). Rembrandt után (nach).

745. HENDRICKJE STOFFELS KÉPMÁSA (Bildnis der) Az eredeti kép a párisi Louvre-ban
(Das Original im Louvre zu Paris).
Vászon (Leinwand).

Vida Árpád (†).

746. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vida Árpád.
Lemezpapír (Karton). 57×55.

Vida Árpád (†).

747. SÖRÖZŐ FÉRFI (Beim Bier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vida Á.
Vizfestmény (Aquarell). 49×64.

Vida Árpád (†).

748. VIRÁGOK A PARKBAN (Blumen im Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Vida Árpád 911.
Vizfestmény (Aquarell). 24×26.

Vida Árpád (†).

749. NYUGVÓ NŐ (Ruhende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vida Á. 912.
Vászon (Leinwand). 119×166.

Vimláci Pál (Paul).

750. BOLGÁR KERTÉSZET (Bulgarische Gärtneri). 1925.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 11.5×20.5.

Viski János (Johann).

751. KECSKÉK (Ziegen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Viski.
Lemezpapír (Karton) 51×64.

Viski János (Johann).

752. TEHÉNCSORDA (Kuhherde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Viski.
Fa (Holz). 50.5×59.

Viski János (Johann).

753. TEHENEK (Kühe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Viski.
Vászon (Leinwand). 55×69.

Volpato, Giovanni (1783—1803) és (und) Wagner. Zuccarelli után (nach).

755. 2 darab (Stück). A NYÁR ÉS AZ ŐSZ ALLEGORIAJA (Allegorien des Sommers und des Herbstes).
Rézmetszetek (Kupferstiche). 38×50.

Voltz (?), 19. század (Jahrhundert).

756. SPANYOL BIKÁ A RÉTEN (Spanischer Stier auf der Wiese).
Lemezpapír (Karton). 16,5×24.

Vos, Maerten de (1531—1603).

757. AZ UTOLSÓ ITÉLET (Das jüngste Gericht).
Fa (Holz). 108×81.

Vos, Simon de (1603—1676).

758. AZ UTOLSÓ ITÉLET (Das jüngste Gericht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. De Vos in. exc. 1637.
Réz (Kupfer). 65×49,5.

Wagner, K.

1.3 m

759. 2 darab (Stück) HOLLANDI VÁROS (Holländische Stadt). Jelzés (Bezeichnet): K. Wagner.
Vászon (Leinwand). 68,5×55.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

760. FIU VIZ PARTJÁN (Knabe am Wasser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Wagner S.
Vászon (Leinwand). 52×88. Illusztr. XXVII. tábl.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

761. RÓMAI HARCOS (Römischer Krieger). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 37,5×21,5.

15.5 m

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

762. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Waldmüller 1827. Illusztrációban közölve Arthur Roeszler „Ferdinand Georg Waldmüller“ c. könyvében, I. 294. (In Illustration reproduciert in A. Roessler's Waldmüller, S. 294.).
Fa (Holz). 31×25,5. Illusztr. XIII. tábl.

116 m

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

763. ANYAI BOLDOGSÁG (Mutterglück). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Waldmüller 1863.
Fa (Holz). 53×41. Illusztr. XV. tábl.

3.2

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

764. SZIKLÁS TAJ (Felsengegend). Lent balra (Links unten): Mustafa 1851.
Vászon (Leinwand). 63×78.

200

Ward, William (1766—1826). Morland G. után (nach).

765. THE „FRUIT OF EARLY INDUSTRY & OECONOMY“.
Színes metszet (Farbenstich). 60×43.

560

Werff, Adriaen van der (1659—1722).

766. A GAZDAGSÁG ALLEGÓRIÁJA (Allegorie des Wohlstandes).
Fa (Holz). 49×37. Illusztr. XI. tábl.

Wesztfáliai (?) festő (Westphälisch), 15. század (Jahrhundert).

767. AZ ANGYAL MEGJELENIK JOACHIMNAK (Der Engel erscheint dem Joachim).
Fa (Holz). 76,5×49,5.

Williamson, Thomas. Morland Georg után (nach).

768. 2 darab (Stück). „SUMMER AMUSEMENT“. — „THE COTTAGE'S FAVORITE“.
Színes metszetek (Farbenstiche) modern. 54×74.

Windhager F.

769. PARKBAN (Im Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Windhager.
Fa (Holz). 15×15.

Wutky, Michael (1738—1823).

770. HOLDVILÁGOS TAJ (Mondlandschaft).
Vászon (Leinwand). 51,5×45,5.

Yoshitaki, 19. század (Jahrhundert).

771. SZINÉSZEK (Schauspieler).
Fametszet (Holzschnitt). 22×15.5.

Zamusy József (Josef), 18. század (Jahrhundert).

772. BATTHYÁNY PÜSPÖK KÉPMÁSA (Bildnis des Bischofs Batthyány). A kép hátán (Rückwärts): Jos. Zamusy. Pinx in Tyrnaviae Ao 780.
Vászon (Leinwand) 90×75.

Zancon, Ignacio. Veronese Paolo után (nach).

773. JÉZUS LÉVI HÁZABAN (Jesus im Hause des Levi).
Színezett metszet (Farbiger Stich). 42×58.5.

Zeller Mihály (Michael).

774. CITERÁZÁS (Die Zitterspielerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Zeller.
Fa (Holz) 26×31.5.

Zeller Mihály (Michael).

775. A GITARÓZÓ KOCSMÁROS (Guitare spielender Wirt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. Zeller.
Fa (Holz). 20×31.5.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

776. „KERESZTÉNYSÉG“ („Christentum“).
Színes rajz (Farbige Zeichnung). 47,5×83.

Zilzer Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

777. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zilzer.
Lemezpapír (Karton). 15×24.

Zilzer Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

778. ÖREG FÉRFI (Alter Mann).
Vászon (Leinwand). 53×38.

Zombory Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1867.

779. VIASKODÓ BIKÁK (Kämpfende Stiere). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zombory L.
Tus- és szénrajz (Tusch- und Kreidezeichnung). 14×19.

Zombory Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1867.

780. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zombory.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 10,5×17.

Zonaro, F.

781. 2 darab (Stück). A KIKÖTŐ (Der Hafen). — VITORLASOK (Segelschiffe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Zonaro.
Fa (Holz). 17,5×28.

Zonaro, F.

782. TÉLI TAJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Zonaro.
Lemezpapír (Karton). 36×20,5.

Zonaro, F.

783. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Zonaro.
Vízfestmény (Aquarell). 50×33.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

790—1200.

790. NAGY FEDELES VÁZA, porcellán, színes kínai diszitással: virágos alapból kihagyott lambrequinalaku mezőkben madarak, illetőleg sárkány. Herend, 1855 táj. (Fedelének peremén két helyen csorba.) — Grosse Deckelvase, Porzellan, Herend um 1855.
791. BONBONNIÈRE ÉS KÉT KIS VÁZA, porcellán, áttört virágos diszű oldalfallal. Herend, 1899. és 1902—06. — Bonbonnière und zwei kleine Vasen Porzellan, mit durchbrochener Wandung. Herend, 1899 und 1902—06.
792. KENYÉRKOSÁR, porcellán, kék levelekkel, Herend, 1846. — Brotkorb, Herend, 1846.
793. KILENC TÁNYÉR, porcellán, színes virággal. Herend, 1846. — Neun Teller, mit Blumen-dekor. Herend, 1846.
794. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék pikkelyes — meissení modoru — peremdiszittel, színes madarakkal és virágokkal. Herend, XIX. sz. m. f. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, Dekor in meissener Manier. Herend, zw. H. XIX. Jh.
795. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes és domboru, Capo di Monte-modoru jelenettel és diszitással. Herend, 1880 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Scene. Herend, um 1880.
796. NYOLCSZÖGÜ CSÉSZE ALJJAL, porcellán, u. n. Erzsébet királyné-disszel: vörös-fehér alapon kínai jellegű diszitmény. Herend, XIX. sz. m. f. — Achteckige Schale mit Untertasse, Porzellan mit s. g. Elisabethdekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
797. TEJESKANNA, porcellán, oldalán virágok és lepkék. (Csőre ragasztott.) Herend, 1870 k. — Milchkanne, Porzellan, Herend, um 1870.
798. OVÁLIS SÓTARTÓ, porcellán, Sèvres-modoru, színes-sávós diszitással. Herend, 1860 k. — Ovale Salzfass, Porzellan, mit Sèvresdekor. Herend, um 1860.
799. KRÉMES CSÉSZE FEDŐVEL, porcellán, Sèvres-modoru, sávós, színes és aranydiszitással. (A fedő ragasztott.) Herend, 1850 k. — Crèmeschale mit Deckel, Porzellan, mit Sèvresdekor. Herend, um 1850.
800. FÖDELES DOBOZ, porcellán, kínai modoru, piros rácsos peremmel, és színes virágokkal. (Födele ragasztott.) Herend, XIX. sz. m. f. — Gedeckelte Dose, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
801. HUSZÁR, fehér porcellánszobrocska álló helyzetben (kissé javított.) Herend, XIX. sz. m. f. — Husar, weisse Porzellanfigur (Restauriert.) Herend, zw. H. XIX. Jh.
802. ÜLŐ KUTYA, porcellánszobrocska talapzat nélkül, barnás színezéssel. (Farka és lába ragasztott.) Herend, XIX. sz. m. f. — Sitzender Hund, Porzellanfigur (gekittet). Herend, zw. H. XIX. Jh.
803. PAPUCS, porcellán, barna alapon aranydiszitással. Herend, XIX. sz. m. f. — Pantoffel, Porzellan, mit Golddekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
804. FÉLCIPŐ, porcellán, piros-zöld színezéssel. Herend, XIX. sz. m. f. — Halbschuh Porzellan, farbig. Herend, zw. H. XIX. Jh.
805. DISZTÁL, porcellán, színes jelenettel: vizparton játszó gyermekek. Herend, XIX. sz. v. Prunkschüssel, Porzellan, mit farbige Scenen. Herend, E. XIX. Jh.
806. LEPKE, színes porcellán. Herend, XIX. sz. v. — Schmetterling, Porzellan. Herend, E. XIX. Jh.

807. KANNA, porcellán, testén kék-fehér sávok, japán modoru diszitással. Herend, 1884 k. — Kanne, Porzellan, mit japanischem Dekor, Herend, um 1884.
808. OVÁLIS GYÜMÖLCSKOSÁR, aljjal, áttört fonadékos peremmel, piros, kínai modoru. virágdizitással. Herend, XIX. sz. v. — Ovaler Obstkorb, durchbrochen mit chinesischen Blumen. Herend, E. XIX. Jh.
809. FESZÜLET, porcellán, aranyozott részletekkel. Herend, XIX. sz. v. — Kuzifix, Porzellan, teilweise vergoldet. Herend, E. XIX. Jh.
810. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉKÉSZLET, TÁLCÁVAL, porcellán, oldalukon és a tálcán Balaton-parti tájképek, Füred látképeivel. (Helyenként javított.) Herend, 1860 k. — Kaffeeservice, für zwei Personen, Porzellan, mit Balatoner Landschafts-bild Herend, um 1860.
811. HAT KÉSBÁK, porcellán, domboru és piros-arany diszitással. Herend, 1890. — Sechs Rasteln, Porzellan. Herend, um 1890.
812. NAGY VÁZA, porcellán, kihajló peremmel, japán modoru u. n. Imaridiszitással, kék, vörös, arany színben. Herend, XIX. sz. m. f. — Grosse Vase, Porzellan, mit Imaridekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
813. FÖDELES VÁZA, porcellán, kínai modoru diszitással, barna alapon levélalakú fehér mezőkben színes virág (födele kissé hasadt). Herend, XIX. sz. m. f. — Gedeckelte Vase, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, zw. H. XIX. Jh.
814. DISZTÁL, porcellán, piros peremén, arany diszítés, közepén olasz fiú, színesen. Herend, jegygyel. XIX. sz. — Prunkschüssel, Porzellan, im Mittel italienischer Knabe farbig. XIX. Jh.
815. KORSÓ FEDŐVEL, porcellán, kettős falu, a külső áttört, kínai modoru, rácsos diszitással. — Krug mit Deckel, Porzellan mit Doppelwand, die Aeussere durchbrochen. Herend, 1860 k.
816. KIS VÁZA, porcellán, hengeres alak, áttört virágos diszitással. Herend, 1860 k. — Kleine Vase, Porzellan, mit Blumendekor. Herend, um 1860.
817. NAGY VIRÁGVÉDER, porcellán, kínai modoru, kék-vörös-arany diszitással: sziklából kinövő virágos ágak és két fönixmadár. Herend, 1860. — Grosser Blumentopf, Porzellan mit chinesischem Dekor. Herend, 1860.
818. FÖDELES EDÉNY, porcellán, piros pikkelyes peremdiszitással és színes virágokkal. Herend, XIX. sz. — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Herend, XIX. Jh.
819. GYÜMÖLCSKOSÁR, talapzattal, porcellán, ovális alak, domboru és színes rokokó-jellegű diszitással. Herend, XIX. sz. — Obstkorb, Porzellan, mit Rokokodekor. Herend, XIX. Jh.
820. KÁVÉSKÉSZLET (tête à tête), porcellán, hullámos peremű, ovális tálca, 2 fedeles kanna cukortartó fedővel és 2 csésze aljjal. Diszitése: széles Louis XVI. izlésű, médaillonos friezek, virágfüzerek és virágszálak; a tálca fenekén ugyanolyan diszítés fekete színben. Herend, 1864. (Egy csésze és két alj törött és ragasztott.) — Kaffeeservice, Porzellan, Anbietetplatte, 2 Deckelkannen, Zuckerschale und 2 Schalen mit Untertassen. Breite Bordüren in Louis XVI. Stil, Blumenguirlanden und Blütenzweige. Herend, 1864.
821. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágosokrokkal. Tata, XIX. sz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit bunten Blumensträussen. Tata, XIX. Jh.
822. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színesen festett kínai jelenetekkel a Ming porcellánok módorában. Herend, 1865. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit chinesischem, figürlichem Dekor. Herend, 1865.

823. TÁNYÉR, porcellán, színes kínai diszítéssel. Herend, 1870. — Teller, Porzellan, mit buntem chinesischem Dekor. Herend, 1870.
824. TÁNYÉR, porcellán, kosárfonatos peremén rácsos sávval, középpütt jelenet. Herend, 1859. — Teller, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und Szene. Herend, 1859.
825. KÉT VIRÁGVÁZA, porcellán, magas hengeres alak, zöldes alapon domboru, fehér levélfüzérékkel. Herend, 1901. — Zwei Stangenvasen, Porzellan, mit Blattranken in Relief. Herend, 1901.
826. KÉT DÍSZEDÉNY, porcellán gömbös testtel, szürkés alapon, domboru, fehér gesztenyegalyakkal. Herend, 1900. táj. — Zwei Vasen, Porzellan mit Kastanienzweigen in Relief. Herend, um 1900.
827. KÉT DÍSZEDÉNY, porcellán, gömbös testtel, világoskék alapon, domboru, fehér tölgyfagalyakkal. Herend, 1900 táj. — Zwei Vasen, Porzellan, mit Eichenlaubzweigen in Relief. Herend, um 1900.
828. KÉT DÍSZEDÉNY, porcellán, zöldesszürke fémfényű mázzal, kobakalaku testén szilvagaly és gyík. Herend, 1900 táj. — Zwei Vasen, mit Pflaumenzweig und Eidechse in Relief. Herend, um 1900.
829. KÉT KANNA, cukortartó és két csésze aljjal, porcellán, színes virágokkal. Festetett Tatán, XIX. sz. — Zwei Kannen, ein Zuckerbehälter, zwei Schalen mit Untertassen. Bemalt in Tata, XIX. Jh.
830. TEÁSKÉSZLET, porcellán, teás- és tejeskanna, cukortartó és hal csésze aljjal, kékkel árnyalt, opalizáló máz, a kettős falu edények kívül rácsos alapon medaillonokat tüntetnek fel. Herend. — Theeservice, Porzellan, Herend.
831. TALPASTÁL, porcellán, diszítése fekete alapon kínai izlésű virágok és rácsosan áttört mezők, négykaréjos medaillonokban tájképek; a talpon kétoldalt egy-egy kínai alak. Herend. — Schüssel, mit Fuss, Porzellan, Herend.
832. KÉT VÁZA, porcellán, élénk piros alapon virágos galy, madár és lepke. Herend. — Zwei Vasen, Porzellan, Herend.
833. KANDALLÓKÉSZLET, 1 nagyobb és 2 kisebb váza, porcellán, vörösesbarna alapon kínai izlésű virágos galyakkal és két domboru kínai alakkal. Herend. — Kamingarnitur, 1 grössere, und zwei kleinere Vasen, Herend.
834. TEATARTÓ, porcellán, fénytelen fekete alapon színes, kínai izlésű virágos fák madarakkal. Herend. — Theeflacon, Porzellan, Herend.
835. KÁVÉFŐZŐ, porcellán, kettős kannaalak, piros alakokkal, Herend, 1860. — Kaffeesieder, mit Figuren in Rot. Herend, 1860.
836. CUKORTARTÓ FEDŐVEL és aljjal, porcellán, színes kínai modoru diszítéssel. Herend, 1870 k. — Zuckerbehälter mit Deckel und Untersatz, mit chinesischem Dekor. Herend, um 1870.
837. KETTŐS GYERTYATARTÓ, porcellán, két puttó alakkal. Herend, 1860 k. — Doppel-leuchter, mit Putten, Herend, um 1860.
838. TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, sárga alapon virágos kínai modoru diszítéssel. Herend, XIX. sz. — Teekanne mit Deckel, und chinesischem Dekor, Herend, XIX Jh.
839. POTPOURRI VÁZA, porcellán, kék és áttört diszítéssel, csónakalak, Herend, XIX. sz. — Potpourri-Vase, blau und durchbrochen, Herend, XIX Jh.
840. LEVESESTÁL FEDŐVEL, porcellán, kékarany és pikkelyes disszel. Ovális alak, Herend XIX. sz. — Suppenterrine, mit Deckel, oval. Herend, XIX Jh.

841. ASZTALKÉSZLET, porcellán, 34 tányér, 9 tál, 1 mustártartó, 1 mártástartó és 1 só-tartó. Piros virágokkal. Herend, XIX. sz. — Service, 34 Teller, 9 Schüsseln, 1 Senfbehälter, 1 Saucière, 1 Salzfass. Mit rote Blumen. Herend, XIX. Jh.
842. TALPAS TÁL, TALAPZATTAL, porcellán színes virágkoszorúval, arany peremdiszel. Bécs, 1818 és 1847. — Aufsatz, Porzellan, mit Blumenkranz und Goldrand. Wien, 1818 und 1847.
843. DISZEDÉNY, TALAPZATTAL, porcellán, a négy oroszlánlábbon nyugvó vázán színes virágok és arany peremdisz, a négyzetes talapzat oldalain virágcsokrok. Bécs, 1817 és 1824. — Prunkgefäß mit Sockel, Porzellan, eine Vase auf Löwenfüsse ruhend, mit Blumen und Golddekor. Wien, 1817 und 1824.
844. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén arany alapon színes futóka-virág. Bécs, 1823. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Blumendekor. Wien, 1823.
845. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, teljesen aranyozott testén szétszórtan színes ibolyák. Bécs, 1809. — Becher mit Untertasse, Porzellan, vergoldet, mit farbige Streublumen. Wien, 1809.
846. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hattyualaku füllel; felületén arany alapon szétszórtan színesen rózsák és nefelejtsek. Bécs, 1809. — Becher mit Untertasse, Porzellan, der Henkel schwanenförmig, mit Streublumen auf Gold. Wien, 1809.
847. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, karcolt rajzu arany alapon színes ibolyakoszorú. Bécs, 1816. — Schale mit Untertasse, Porzellan, der Fond mit Goldradierung, darauf Veilchenkranz. Wien, 1816.
848. ÖBLÖS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén arany alapon szétszórt rózsák. Bécs, 1810. — Spülkumme, mit Untersatz, Porzellan, mit Streublumen. Wien, 1810.
849. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, karcolt rajzu alapon színes kép, a csészén a Szent István templom, az alján Bécs látképe a Belvedere kertjével. Bécs, 1826. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, auf radiertem Fond Ansichten von Wien, farbig. Wien, 1826.
850. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga alap, arany peremmel, testén elől barna alapon színes rózsacsokor. Bécs, 1825. (Kilényi gy. 380.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, schwefelgelber Fond mit Goldrand. Auf der Stirnseite Blumenstrauß. Wien, 1825.
851. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap arany peremmel, a csészén elől színes virágcsokor. Bécs, 1822—25. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Bukett. Wien, 1822—25.
852. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávébarna alap, arany peremmel, a csészén elől színes virágcsokor. Bécs, 1823. — Schale mit Untertasse, Porzellan, goldgerändert, auf kaffeebraunem Fond Blumenbukett. Wien, 1823.
853. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap rózsaleveles arany peremdiszel, a csészén elől kerek médaillon színes virágokkal, e virágok neveinek kezdőbetűi a THERESIA nevet adják. Bécs, 1829. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Medaillon mit Blumen. Wien, 1829.
854. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremmel, a csészén elől kerek keretben arany alapon színes virágcsokorral. Bécs, 1830. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumenbukett. Wien, 1830.
855. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremmel, testén elől kerek médaillon színes virágokkal. Bécs, 1825 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1825.

856. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávébarna alap, arany peremmel, a csészén elől kerek médaillon árvácskacsokkal. Bécs, 1823. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Stiefmütterchenbukett. Wien, 1823.
857. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén felnyúló delfines fül, oldalán arany alapon két ovális, barna médaillon színes virágokkal, arany rozettákkal. Bécs, 1808. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf Goldfond Medaillon mit Blumendekor und Goldrosetten. Wien 1808.
858. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, narancsvörös alapon karcolt arany disszel és színes virágokrokkal. Bécs, 1828. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldradierung und Blumendekor. Wien, 1828.
859. TALPAS EDÉNY ALJJAL, porcellán, az edény kúpos, két kengyeles füllel, aranyozott peremmel, testén színes friz, szüretelő puttókkal (-ősz) (120), az alj peremén arató puttók (-nyár), Sorgenthal-korszak. Bécs, 1803—4. — Gefäss mit Fuss und Untersatz, Porzellan, konische Form mit Henkeln, um die Leibung Fries. Periode Sorgenthal. Wien, 1803—4.
860. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, két kanna fedővel, cukortartó fedővel és két csésze aljjal. Leitner kék alapon gazdag sávós és leveles reliefarany diszitással. Sorgenthal-korszak. Bécs, 1802—3. — Kaffeeservice für zwei Personen; zwei Kannen mit Deckel, gedeckelte Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertassen. Auf blauem Fond Goldreliefdekor. Periode Sorgenthal. Wien, 1802—3.
861. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szétszórt virágokkal: Wandle auf Rosen- und Vergissmeinnicht jelentéssel. Bécs, 1801. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Streublumen u. Aufschrift. Wien, 1801.
862. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, grisaillefestéssel, az alján felhők közt a nap, a csészén a hold és csillagok. Bécs, 1813. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Grisaillemalerei. Wien, 1813.
863. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a *l'Amitié* és *la Constance* grisaille-festésű alakjaival. Bécs, 1810. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Figuren in Grisaillemalerei. Wien, 1810.
864. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany arabeszkos rozettás és zöld leveles disszel, Bécs, 1808. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldarabesken, Rosetten und Blätterdekor. Wien, 1808.
865. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, barna alap, rozettás diszű reliefarany peremmel. Bécs, 1802. — Schale mit Untertasse, Porzellan am Rand Goldreliefdekor. Wien, 1802.
866. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén arany alapon fénytelen zöld sávok, arany Merkur-bottal. Bécs, 1808. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf Goldfond matte grüne Streifen mit Mercurstäbe. Wien, 1808.
867. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-arany dülényekkel. Bécs, 1804. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Rhombuse in blau-gold. Wien, 1804.
868. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, világoszöld alap, reliefarany peremdisszel. Bécs, 1807—8. — Schale mit Untertasse, Porzellan, lichtgrün, am Rand Goldrelief. Wien, 1807—8.
869. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, reliefarany diszitással, peremén friz, piros alapon rozetták, kék alapu gyöngysorral szegve, Sorgenthal-korszak. Bécs, 1799. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Goldreliefdekor. Periode Sorgenthal. Wien, 1799.
870. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremmel, fehér médaillonban sárga virágok. Bécs, 1815—16. — Schale mit Untertasse, Porzellan, blauer Fond, Goldrand und Blumen in Medaillon. Wien, 1815—16.
871. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testén és az aljon „*la Recompence*” és „*la Prudence*” szépiafestésű alakjával. Bécs, 1799. — Schale mit Untertasse, mit Figuren in Sepiamalerei. Wien, 1799.

872. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, leveles arany peremmel, testén elől grisaille-kép: fán madárcsapda két madárral. Bécs, 1816. — Schale mit Untertasse, Porzellan, blauer Fond, auf der Stirnseite Grisaillebild. Wien, 1816.
873. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, leveles arany peremmel, a csészén elől grisaille-kép *L'attendre* (Várakozás.) nőalakjával. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Grisaillemalerei. Wien, 1822.
874. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sötétvörös alap, arany peremdiszszel, a csészén elől kis betűs a b c, az alján „*Azok közt az én nevemet is találod*“ felirat. Bécs, 1810. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf rotem Fond a b c, mit Aufschrift. Wien, 1810.
875. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, reliefarany peremdiszszel, a csészén elől színes rózsacsokor. Bécs, 1802. — Schale mit Untertasse, Porzellan, am Rand Goldreliefdekor, auf der Stirnseite Rosenbukett. Wien, 1802.
876. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany arabeszkos diszítéssel, a hengeres csészén elől színes jelenet: Páris ítélete. Sorgenthal-korszak. Bécs, 1804. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldarabesken und Scene. Wien, 1804. Illusztr. XXXIV. tábl.
877. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros peremén arany lantok, a csészén, elől színes bécsi látkép az Am Hof-térről. Bécs, 1811. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Wiener Ansicht. 1811.
878. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén Leitner-kék alapon, reliefarany diszítés és grisaille-festésű szárnyas fejek és arabeszk-disz, Sorgenthal-korszak. Bécs, 1798—99. — Schale mit Untertasse, Porzellan auf leitnerblauem Fond Goldrelief und Grisaillemalerei. Wien, 1798—99. Illusztr. XXXIV. tábl.
879. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, reliefarany diszítéssel, a hengeres csészén és az alján egy-egy színes kép Corigliano hegyei és a város látképével. Sorgenthal-korszak. Bécs, 1800. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldreliefdekor, und farbiger Ansicht Periode Sorgenthal. Wien, 1800. Illusztr. XXXIV. tábl.
880. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fekete alapon arany medaillonok és zöld levelek, hengeres testén elől színes bécsi látkép: „*La Place de St. Michel vers le Palais I. R.*“ Bécs, 1811. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf schwarzem Fond Goldmedaillone und Wiener Ansicht. Wien, 1811.
881. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sávós relief-arany peremdiszében kék nefelejtsek, a csészén elől ovális színes kép: szendergő nő fülébe suttogó Ámorról, Sorgenthal-korszak. Bécs 1799 és 1804. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldrelief, auf der Stirnseite schlummernde Frauenfigur, mit Amor, Wien, 1799 und 1804. Illusztr. XXXIV. tábl.
882. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, világoszöld alap, hullámos arany peremdiszszel, a csészén elől színes kakas, az alján francia felirat, Bécs, a csésze 1800, az alj 1832. — Schale mit Untertasse, Porzellan, lichtgrüner Fond, auf der Stirnseite ein Hahn, die Untertasse mit französischer Aufschrift. Wien, 1800—1832.
883. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alap, arany arabeszkos diszszel, a csészén elől színes kép, a bécsi katonai orvosegyetem épülete. Bécs, 1809. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Gebäudeansicht. Wien, 1809.
884. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sárgásbarna alap, keskeny reliefarany peremmel, az alján L. M. monogramm nefelejtsekből, a csészén C F babérlevelekből és színes kerek kép: Amorette sisakkal. Bécs, 1804. — Schale mit Untertasse, Porzellan, gelb-brauner Fond, darauf Monogramm und Amorette, farbig. Wien, 1804.

885. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávészínű alap, arany peremmel, a csészén elől barna alapon színesen tál szélén ülő galambok, római mozaik után. Bécs, 1811 és 1835. — Schale mit Untertasse, Porzellan, kaffeebrauner Fond, goldgerändert, auf der Stirnseite Tauben nach römischen Muster. Wien, 1811—1835.
886. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, lila alapon az aljon és a csészén színes vizparti tájkép, épületromokkal, Bécs, 1800. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Uferlandschaft. Wien, 1800 Jh.
887. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rózsaszín alap, arany peremdíszel, a csészén elől színesen kakas, az aljon francia felirat. Bécs, 1804. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite ein Hahn, die Untertasse mit französischer Aufschrift. Wien, 1804.
888. SZÁRAZDAJKA, fehér porcellán-szobrocska. Férfi alakot jelképező putto, kezében pólyásbabát tart. Niedermeier mintája. Bécs, 1760 k. — Putto mit Wickelkind. Modell Niedermeier. Wien, um 1760.
889. NAGY TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany alapon színes árvácskakoszorúval. Bécs, 1822. — Grosser Becher mit Untertasse, Porzellan, auf Goldfond Stiefmütterchenkranz. Wien, 1822.
890. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szürke márványos felülettel, arany lambrequines peremdíszel. Bécs, 1807. — Schale mit Untertasse, Porzellan, marmoriert mit Lambrequindekor. Wien, 1807.
891. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, karcolt rajzu arany lambrequin-díszel. Bécs, 1809—1817. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit radiertem Golddekor. Wien, 1809—1817.
892. NAGY CSÉSZE, porcellán, arany peremmel, testén kék alapon színes virágkoszoru. Bécs, 1822. — Grosse Schale, Porzellan, mit Blumenkranz auf Blau. Wien, 1822.
893. FESTÉSZET, színes porcellán-szobrocska. Zöld márványos szabálytalan talapzaton, rokokószekben ül zöld köpenyben állványa előtt a festőművész, lábainál majom ül palettával. E formázó-jegy. Bécs, 1755 k. — Malerei, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1755.
894. TEÁSKANNA, FEDŐVEL, négyszögű alak, kengyeles fogantyúval, Herold-modoru festéssel. Meissen, XVIII. sz. — Teekanne mit Deckel, mit Bügelgriff und Heroldmalerei Meissen, XVIII Jh.
895. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék peremmel, zöld palmettákkal. Bécs, 1808. — Schale mit Untertasse, Porzellan, blau gerändert, mit grüne Palmetten. Wien, 1808.
896. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany és grisaille festésű peremdíszel. Bécs, 1800. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Gold und Grisaillemalerei. Wien, 1800.
897. PEREC, KÉT KIFLI ÉS POGÁCSA, porcellán, természetes színezéssel. Bécs, 1854. — Brezel, zwei Kipfeln, Porzellan in naturalistischer Farbe. Wien, 1854.
898. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyalapról kihagyott kék frizben virágfüzér. Bécs, bemélyített jegy, 1834. — Schale mit Untertasse, Porzellan. Wien, 1834.
899. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rácsos aranyszélsávok, halványzöld alapról kihagyott medaillonokban áldozati jelenet, ill. siremlék. Bécs, 1800 táj. — Schale mit Untertasse, Porzellan. Wien, um 1800.
900. FIU LEÁNNYAL, színes porcellán-szobrocska. Bécs, 1775 k. — Knabe mit Mädchen. Wien, um 1775.
901. NÉGY NAGY TÁL, porcellán. Bécs, 1826. — Vier grosse Schüsseln. Wien, 1826.
902. KIS TEJSZÍNES KANNA, porcellán, színes virágcsokorral. Bécs, 1780. — Kleine Sahnenkanne, Porzellan, mit farbigem Blumenkranz. Wien, 1780.

903. KÁVÉFŐZŐ, porcellán, bástyaidomu, barna szinezéssel, tetején födeles kanna (csöve kissé csorba.) Bécs, 1826. — Rechaud Porzellan, mit gedeckelter Kanne. Wien, 1826.
904. TÖRÖK IJJAS AMORETT, színes porcellán szobrocska. (Q) (Jobb keze javított.) Bécs, 1765 k. — Amorett als türkischer Bogenschütze, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1765.
905. NAGY KANNA, porcellán, arany peremdiszsel, testén en camaieu Watteau-jelenet. (Talpa hasadt.) Bécs, 1755 k. — Grosse Kanne, Porzellan, mit Watteauscene. Wien, um 1775.
906. ÁLLÓ GAVALLÉR, háromszögű kalapban. Fehér porcellánszobor. W. (Kaspar Dondl) mintázójegy. Bécs, 1755. k. — Kavalier stehend, in Dreispitzhut, Weisses Porzellan. Wien, um 1755.
907. NAGY KANNA FEDŐVEL, porcellán, hengeres teste kék alapu, rajta elől grisaille-festésű római harcos lovon. Bécs, 1812. — Grosse Kanne mit Deckel, Porzellan, auf der Stirnseite Grisaillemalerei. Wien, 1812.
908. FIUSKA MADÁRRAL, színes porcellán szobrocska (két keze javított). Bécs, 1765 k. Knabe mit Vogel, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1765.
909. KÉT TÁNYÉR, porcellán, közepén színesen németalföldi modoru jelenet, két alakkal. Bécs, 1780 k. — Zwei Teller, Porzellan, im Mittel Scene. Wien, um 1780.
910. FURULYÁZÓ PÁSZTORFIU, fehér porcellánszobrocska, CC (Anton Caradna) mintázójeggyel. Bécs, 1765 k. — Flütenspieler Hirtenknabe, weisse Porzellanfigur. Wien, um 1765.
911. CINTÁNYÉROS, a bányászzenekarból, színes porcellánszobrocska (karja ragasztott). Bécs, 1755 k. — Bergmann als Musikant. Farbige Porzellanfigur. (Der Arm gekittet.) Wien, um 1775.
912. BÁNYÁSZ ÉRCEKKEL, színes porcellánszobrocska. H. mintázójegy. Blés, 1860 k. — Bergmann, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1860.
913. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, reliefarany peremdiszsel, a csészén ovális medaillonban színes női mellkép. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, mit Damenbrustbild und Goldrelief. Wien, 1822.
914. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremmel, a csészén elől kerek medaillonban színesen Szent Katalin mellképe. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, goldgerändert, mit Heiligenbild, Wien, 1822.
915. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, testén barna alapu medaillonban egy-egy grisaille-festésű mellkép. Bécs, 1791. — Zwei Kannen und ein Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, auf der Wandung Bildnis in Grisaillemalerei. Wien, 1791.
916. TÁNYÉR, porcellán, peremén csillagos zöld mezők, színes virágos medaillonokkal, váltakoznak, közepén színes virágsokor. — Teller, Porzellan, mit Medaillone und Blumenbukett. Wien, um 1790.
917. TÁNYÉR, porcellán, zöld-arany sávossal, közepén színes virágsokor. Bécs, 1790 k. — Teller, Porzellan, im Mittel Blumenstrauß farbig. Wien, um 1790.
918. KANNA fedővel, porcellán, testén két oldalt Schwarzlot-festésű tájkép (füle ragasztott) Bécs, 1780 k. — Kanne mit Deckel, Porzellan, mit Schwarzlotmalerei. Wien, um 1780.
919. ÖBLÍTŐTÁLKA, porcellán, rácsos rokokó aranydiszítéssel és kartusokkal, színes virágokkal. (Hasadt.) Bécs, 1775. k. — Spülkume, Porzellan, mit Kartuschen und Blumen. Wien, um 1775.
920. KARLSBADI IVÓPOHÁR, porcellán, kék-arany sávval, testén elől színes tájkép. Bécs, 1811. — Karlsbader Trinkglas, Porzellan, mit Landschaft. Wien, 1811.

921. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén színesen copfos ruházatu férfi, az alj közepén nő (a csésze füle hiányzik). Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Figuren. Wien, um 1780.
922. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai modoru stilizált virágos diszitással. Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesische Blumen. Wien, um 1780.
923. TEJSZINES KANNA FEDŐVEL, porcellán, oldalán egy férfi és egy nő alakja en camaieu festésben. Bécs, 1770 k. — Sahnenkanne mit Deckel, Porzellan, mit Figuren en camaieu. Wien, um 1770.
924. TEJSZINES KANNA, porcellán, zöld alap, empire, aranydiszitással. Bécs, 1810 k. — Sahnenkanne, Porzellan, mit Empiredekor in Gold. Wien, um 1810.
925. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, rokokó alak, színes virágokkal. (Egyik vége ragasztott.) Bécs, 1770. — Obstschüssel, Porzellan, rokokoförmig. Wien, 1770.
926. FR. V. ZEIDLITZ mellszobrocskája, biscuit. Jelezve F. C. Bécs, 1856. — Fr. v. Zeidlitz Büste, Biskuit. Wien, 1856.
927. WINDISCHGRÄTZ, SHAKESPEARE ÉS EGY FÉRFI mellszobrocskája, biscuit. Bécs, 1849—1851. — Windischgrätz, Shakespeare und eine Männerbüste. Wien, 1849—1851.
928. MOZART, LISZT ÉS MEYERBEER mellszobrocskája, biscuit. Bécs, 1851. — Mozart, Liszt u. Meyerbeerbüsten. Biskuit. Wien, 1851.
929. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, biscuit. Jelezve CF. Bécs, 1858. — Männerbüste, Biskuit. Wien, 1858.
930. L. NEUMANN urhölgy mellszobrocskája. Jelezve CF 1856. Bécs, 1857. — Büste FrL.L. Neumann. Wien, 1857.
931. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ, biscuit mellszobrocska. Bécs, 1860. — Büste der Königin Elisabeth, Biskuit. Wien, 1860.
932. PORCELLÁNKÉP, Krisztus mellképével, préselt ezüst keretben. Osztrák, XIX. sz. — Porzellanbild, Brustbild Christi. Österreich, XIX. Jh.
933. ANYA GYERMEKÉVEL, színes porcelláncsoport, a gyermek bölcson ül, ölében Harlekin-baba. Bécs, 1846. — Mutter mit Kind, farbige Porzellangruppe. Wien, 1846.
934. DUDÁS PÁSZTOR, színes porcellánszobrocska, fatörzsön ülve. Bécs, 1838. — Dudelsackpfeifender Schäfer, farbige Porzellanfigur. Wien, 1838.
935. FALUSI SZOLGÁLÓLEÁNY, puttonnyal, színes porcellánszobrocska. Bécs, 1838. — Ländliche Magd, Porzellan. Wien, 1838.
936. KRAMPUSZ, mellette zsákban gyermek. Fehér porcellánszobrocska. Bécs, 1846. — Krampus mit Sack. Weisses Porzellan. Wien, 1846.
937. PORCELLÁNKÉP, Magdolna fél alakjával, préselt rézkeretben. Bécs, 1855. — Porzellanbild, Halbfigur der Magdalena. Wien, 1855.
938. VÁZA, porcellán, domboru neobarokk diszitással, rózsaszínü alap, testén két oldalt kartusban színes virágok. Bécs, 1854. — Vase, Porzellan, mit neobarockem Reliefdekor. Wien, 1854.
939. OLASZ PÁSZTORCSALÁD, színes porcelláncsoport (javított). Bécs, 1840. — Italienische Schäferfamilie, Porzellan, farbig. (Ergänzt.) Wien, 1840.
940. ÜLŐ NŐ LEGYEZŐVEL, színes porcellánszobrocska. Bécs, 1841. — Sitzende Frauenfigur mit Fächer. Wien, 1841.
941. ÜLŐ KINAI, előtte kagyló (javított). Színes porcellánflakon. Bécs, 1843. — Sitzender Chinese mit Muschel (restauriert). Porzellanflakon. Wien, 1843.

942. ÜLŐ TÖRÖK NŐ alaku flakon, színes porcellán. Bécs, 1838. — Sitzende Türkin als Flakon. Wien, 1838.
943. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET, biscuitszobrocska, ovális talapzaton. A király mint vadász, mellette a királyné ülve, ölében virágkosár, esküvőjük után. Bécs, 1854. — Franz Joseph und Elisabeth, Biskuitfigur. Wien, 1854.
944. PORCELLÁNKÉP, felhők közt Mária félalakjával. Aranyozott fakeretben. Bécs, 1845. — Porzellanbild Marienhalbfigur zwischen Wolken. Wien, 1845.
945. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, némi zöld alap, a peremén barnás levelek. Bécs, 1812—13. — Becher mit Untertasse. Porzellan, mit Blätter. Wien, 1812—13.
946. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöldleves peremdiszel. Bécs, 1816 és 23. — Schale mit Untertasse, Porzellan. Wien, 1816 und 23.
947. KOSÁR, porcellán, fenekén színes virágdisz. (Füle javított). Bécs, 1842. — Korb, Porzellan. Wien, 1842.
948. SZELENCE FEDŐVEL, porcellán, födelén domboru diszű keretben színesen két putto báránnyal. Bécs, 1856. — Dose, Porzellan, am Deckel Putto, farbig. Wien, 1856.
949. NAGY CSÉSZE ALJJAL, kék alap, sávos empire aranydiszel. Bécs, 1827. — Grosse Schale mit Untertasse. Wien, 1827.
950. KÁVÉSZÜRŐ KANNA, porcellán, sávos arany diszitással. Bécs, 1824. — Kaffeekanne mit Sieb, Porzellan, mit Goldstreifen. Wien, 1824.
951. HÁRMAS SZOBOR, biscuit, Minerva, Vénusz és Junó alakjával. Bécs, 1862. — Minerva Venus und Juno, Biskuit. Wien, 1862.
952. KAZINCZY FERENC mellszobra, biscuit, kerek tagozott talapzaton. Bécs, XIX. sz. k. — Kazinczy-Büste, Biskuit. Wien, M. XIX. Jh.
953. KISFALUDY KÁROLY mellszobra, biscuit. Bécs, XIX. sz. k. — Karl Kisfaludy-Büste, Biskuit. Wien, XIX Jh.
954. AZ ŐSZ, fehér porcellán, szőlővel befutott fáról fészket szedő gyermek-csoport 3 alakkal. Q (Joh. Ulrich Mohr) mintázójeggyel. (Javitott.) Bécs, 1760 k. — Der Herbst. Kindergruppe, Porzellan. Wien, um 1760.
955. SZÁMTAN, színes porcelláncsoport. Magas, áttört rokokódiszű talapzaton. fa tövében két számoló amorett. Bécs (Niedermejer mintája). 1770. k. — Matematik, farbige Porzellangruppe. Wien, um 1770.
956. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany-leves peremdisz, a csészen l'Amitié grisaille-festésű jelképe. Bécs, 1831. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Schale Grisaillemalerei. Wien, 1831.
957. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágdisszel. Bécs, 1837. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, 1837.
958. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávézinű alap, arany peremmel, a csészen „Souvenir de Baden“ felirat, az aljon nefelejtcsokor. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Aufschrift und Vergissmeinnicht. Wien, 1822.
959. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta színesen magas frizurás női fej. (Füle ragasztott). Bécs 1785 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Frauenkopf. Wien, um 1785 k.
960. ÁLLÓ NŐALAK ERNYŐVEL, színes porcellánszobrocska. E (Josef Gwandtner) mintázójegy. Bécs, 1775 k. — Stehende Frauenfigur mit Schirm. Porzellan. Wien, um 1775.

961. ÁLLÓ NŐALAK VÁZÁVAL, színes porcellánszobrocska. (Ballába ragasztott.) Kis benyomott pajzsjeggyel. A császári korszak első idejéből. Bécs, 1744—49. — Stehende Frauenfigur mit Vase, farbige Porzellanfigur. Wien, 1744—49.
962. NAGY TALPAS LEVESESTÁL, fedővel, porcellán, két szögletes füllel, rajta sárga-arany-sáv közt virágos levélkoszoru. (Sorgenthal-korszak.) Bécs, 1802. — Grosse Suppenterrine mit Deckel. Porzellan, auf der Wandung Blätterkranz. Wien, 1802.
963. OVÁLIS TÁL, porcellán, diszítése hasonló az 965. száméhoz. Bécs, 1802. — Ovale Schüssel, Porzellan, Dekor. ähnlich zu Nr. 965. Wien, 1802.
964. KÉT NAGY TÁL, porcellán, két sárga sáv közt virágdisz. Bécs, 1802. — Zwei grosse Schüsseln, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, 1802.
965. TÁNYÉR, porcellán, peremén és közepén sárga-arany sávok közt virágos levélkoszoru. Bécs, 1802. — Teller, Porzellan, zwischen Goldstreifen Blumenkranz. Wien, 1802.
966. KÉT KANNA FEDŐVEL, porcellán (egyik kisebb), színes virágdiszítéssel. Bécs, 1790 k. — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1790.
967. SPONTINI mellszobra, biscuit, kettős, kerek, tagozott porcellán talapzaton, aranyszegélydisszel. Bécs, 1833. — Büste Spontini, Biskuit. Wien, 1833.
968. FÉRFIMELLSZOBOR, biscuit, kerek, tagozott porcellán talapzaton. Bécs, 1836. — Männerbüste, Biskuit. Wien, 1836.
969. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, biscuit, tagozott, négyzetes talpu porcellán talapzaton. Bécs, 1833. — Statuette, Biskuit. Wien, 1833.
970. NAGY GYERTYATARTÓ, porcellán, oszlopidomu szárral, sárga-piros stilizált diszítéssel. Bécs, 1840 k. — Grosser Leuchter, Porzellan, mit stilisiertem Blumendekor. Wien, um 1840.
971. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, aranyvirágos peremdisz, a csészén elől színesen Szt. Terézia. (Hasadt.) Bécs, 1837. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Bildnis der heiligen Theresia. Wien, 1837.
972. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, barnássárga alap, arany peremdisszel. A csészén elől színes kép Szent Erzsébet alakjával. Bécs, 1832. — Schale mit Untertasse. Porzellan, mit Heiligenbild. Wien, 1832.
973. KÉVÉT VIVÓ AMORETT, színes porcellánszobrocska. (Jobbkeze javított.) Bécs, 1833. — Amorett Kornbündel tragend, farbige Porzellanfigur. Wien, 1833.
974. FUVOLÁZÓ FÉRFI, mögötte négyzetes talapzat vázával, színes porcellán. (Talpa ragasztott.) Bécs, 1839. — Flötenspieler Mann, Porzellan (Sockel gekittet). Wien, 1839.
975. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdisszel. Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse, Porzellan, goldgerändert. Wien, 1821.
976. ELŐKELŐ LENGYEL CSALÁD, színes porcellán körösoport. Márványpadon ülő furulyázó férfi lábát keresztbe veti, mellette felesége áll, aki jobb karját a férj vállán nyugtatja, előttük kék-barna ruhás leány hangjegyet tart; a földön kis gyermek ül jobbában lovacska. Hátul törökös ruházatu, térdelő ifju, virágkosárral. Grassi mintája. Bécs, 1780. k. — Vornehme Polenfamilie, farbige Porzellan Rundgruppe, der Mann flötenspielend. Modell Grassi. Wien, um 1780.: Illusztr. XXX. tábl.
977. SZERELMES PÁR, színes porcellán csoport, virágos talapzaton ülő pásztorjelenetet ábrázol. A sziklán ülő nő a mögötte ülő férfi ölébe támaszkodik, aki neki szőlőfürtöt kínál, előttük kutya ül. Bécs, 1765 k. 22 cm. — Liebespaar, farbige Porzellangruppe, eine Schäferscene darstellend. Wien, um 1765.

978. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga alapon reliefarany peremmel és arabeszk disz, grisaille rozettákkal. A csészen elől színes kép: Jupiter megesókolja Amort. Sorgenthal-korszak. Bécs, 1804. — Schale mit Untertasse, Porzellan, schwefelgelber Fond, mit farbiger Scene. Periode Sorgenthal. Wien, 1804. Illusztr. XXXIV. tábl.
979. FÖDELES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testszinű alapon, gazdag, palmettás Sorgenthal-modoru, reliefarany diszitással. A csészen elől színes kép: Vénusz két amorettel. Bécs, 1800—1801. — Gedeckelte Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldreliefdekor Wien, 1800—1801. Illusztr. XXXIV. tábl.
980. ÜLŐ TIROLI VADÁSZ, színes porcellán szobrocska. Bécs, 1845. — Sitzende Jägerfigur, Porzellan. Wien, 1845.
981. TIZENNÉGY TÁNYÉR, porcellán, arannyal szegett, világoskék szélsávokkal. Bécs, 1816. — Vierzehn Teller, Porzellan, mit hellblauen Bordüren in Goldeinfassung. Wien, 1816.
982. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, kávéskanna, tejeskanna és 4 csésze (alj nélkül), kínai mintával: szikla, madár és cserje. Bécs, XVIII. sz. m. f. (Sérült.) — Kaffeeservice. Porzellan, 2 Kannen und 4 Schalen, mit chinesischem Dekor, Wien, XVIII. Jh. zw. H.
983. A KÉZCSÓK, fehér porcelláncsoport. Magas talapzaton, kanapén ülő nőalak kezét az oldalt álló gavallérnak kézcsókra nyújtja, bal kezét pedig a mellette álló fiacskája vállára teszi (ez javított). Anton Grassi mintája. Bécs, 1785 k. (Hasonló a berlini Schloss-muzeumban.) 27 cm. — Der Handkuss—Gesellschaftsgruppe, weisses Porzellan, von Anton Grassi. Wien um 1785.
984. ELŐKELŐ CSALÁD, fehér porcelláncsoport. Magas, sziklás talapzaton gyeppadon ül a fiatal nő, bal kezében rózsafüzér, jobbán férje áll, előre hajló helyzetben, előtte a földön fiacskája ül. Grassi mintája. Bécs, 1780 k. 27 cm. — Vornehme Familie, weisse Porzellangruppe. Modell Grassi. Wien, um 1780. 27 cm.
985. KRINOLINOS PÁR, színes porcelláncsoport, asztalnál ülő nőalak, mellette udvarló férfi áll. Bécs, 1847. — Krinolin-gruppe, Porzellan. Wien, 1847.
986. ELŐKELŐ FÉRFI, színes porcellán szobrocska, virágos talapzaton, álló helyzetben, piros alapu virágos és arany diszű mellényben, zöld kalapját bal hóna alatt hordja. O mintázójegy. (Niedermeier mintája.) Bécs, 1750 k. 15.2 cm. — Vornehmer Mann, farbige Porzellanfigur, den Hut unter den Arm. (Modell Niedermeier.) Wien, um 1750. 15.2 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
987. TROMBITÁS KATONA, a zenész-sorozatból. Zöldhajtókás egyenruhában, magas fővegen, állóhelyzetben. Q formázójegy. Bécs, 1765 k. — Trompetender Soldat, aus der Musikantenserie. Wien, um 1765.
988. FAGOTTOS KATONA, a zenész-sorozatból. Hasonló a 987. sz.-hoz. Bécs, 1765 k. — Fagottblasender Soldat, aus der Musikantenserie. ähnlich zu Nr. 987. Wien, um 1765.
989. FUVOLÁS KATONA, a zenész-sorozatból, hasonló a 987. sz.-hoz. Bécs, 1765 k. — Flötenspielerender Soldat, aus der Musikantenserie, ähnlich zu Nr. 987. Wien, um 1765.
990. NAGY KANNA, porcellán, barokk gerezdes alak, lapított, tagozott testtel és talppal, kiöntő csőrrel és tört vonalú füllel. Felületén szétszórtan színes virágok. Du Paquier-korszak. Bécs, 1718—44. — Grosse Kanne, Porzellan, barocke, gerippte Form, profilierter Körper, mit Streublumen. Periode du Paquier. Wien, 1718—44.
991. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, nyolcszögű alak, peremén vörös rozettás sáv, oldalán és az alján kínai tájkép épülettel a „famille-vert“ porcellánok modorában. Bécs, Du Paquier-korszak, 1718—44. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischer Landschaft in der Art der famille vert Porzellane. Wien, 1718—44.

992. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, az aljon rácsos csészetartórács, kínai modoru Schwarzlot- és aranyfestésű virágos ágakkal. Bécs, Du Paquier-korszak, 1718—44. — Schokoladenschale, Porzellan, die Untertasse mit Gittereinlage, mit chinesischer Malerei und Blütenzweige. Wien, 1718—44.
993. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, az aljon áttört csészetartórács, peremén vörös, lila, zöld barokkdiszítés, a csésze oldalán frizalakban színes, jelenet két kínai alakkal és madarakkal. (A pereme egy helyen ragasztott). Bécs, Du Paquier-korszak 1718—44. — Schokoladenschale, Porzellan, die Untertasse mit Gittereinlage, auf der Schale Scene mit chinesische Figuren. Wien, Periode du Paquier, 1718—44.
994. PORCELLÁNKÉP, idősebb férfi képmását (állítólag a bécsi porcellángyár utolsó igazgatóját, Auer v. Welsbachot) ábrázolja. Bronzkeretben. Bécs, 1864. — Porzellanbild, Portrait eines älteren Mannes. Wien, 1864.
995. HÁROM KÁVÉSKANNA, porcellán, hengeres testtel. Bécs, XIX. sz. e. f. — Drei Kaffee-kannen, Porzellan. Wien, e. H. XIX. Jh.
996. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, kék levéldisszel. Két kanna és négy csésze aljjal. Bécs, 1855. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Blätterdekor. Zwei Kannen, vier Schalen mit Untertassen. Wien, 1855.
997. KANNA FEDŐVEL, porcellán, kék „Zwiebelmuster“ és színes virágdisszel. Bécs, 1787. — Kanne mit Deckel, Porzellan, mit Zwiebelmuster und Blumen. Wien, 1787.
998. KERÉK KOSÁR, porcellán, áttört kosárfonásos oldallal. Bécs, 1828. — Runder Korb Porzellan, die Wandung durchbrochen. Wien, 1828.
999. TALPAS KOSÁR, négyszetes talapzaton, porcellán, szétszórt buzavirágdisszel. Bécs, 1832. Blumenkorb mit Streublumen, Porzellan. Wien, 1832.
1000. HÁROM SÓTARTÓ, porcellán. Egy meissen, egy bécsi (1830) és egy cseh (1850 k.). — Drei Salzbehälter, Porzellan. Meissen, Wien (1830). und böhmisch (um) 1850).
1001. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, vörös, sárga és aranycsíkokkal. Bécs, kékjegy, 1827. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Bordüren in Rot, Geld und Gold. Wien, 1827.
1002. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, virágokból alkotott kezdőbetűkkel. Bécs, 1819. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Initialen in Form von Blumenguirlanden. Wien, 1819.
1003. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sárga alap, aranycsíkokkal; a csészén nyolcszögletes mezőben diszedény virágokkal. Bécs, 1831. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumenvase in achteckigen Felde. Wien, 1831.
1004. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, virágokból alkotott kezdőbetűkkel. Bécs, 1819. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Initialen in Form von Blumenguirlanden. Wien, 1819.
1005. HAT DESSERT-TÁNYÉR, porcellán, aranysegély, közepén színes virágcsokor. Bécs, 1840 táj. — Sechs Dessertteller, Porzellan, mit Goldrandbordüren, im Fond Blumenstrauss. Wien, um 1840.
1006. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, egyiptomi hieroglifokkal diszítve. Bécs, 1801. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Hieroglyphen. Wien, 1801.
1007. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávébarna alapon szürke tájkép és nő fascés-szel. Bécs, 1800. — Schale mit Untertasse, mit Landschaft und Figur mit Fasces. Wien, 1800.
1008. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ezüst és kéksáv alapon Pompei modoru diszítés. Bécs, 1820. — Grosse Schale mit Untertasse, mit pompeianischem Dekor. Wien, 1820.
1009. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől színes női térkép. Bécs, 1818. — Schale mit Untertasse, auf der Stirnseite Kniebild einer Dame. Wien, 1818.

1010. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávébarna alap, aranydiszítés, testén elől kék tájkép. Bécs, 1822. — Schale mit Untertasse, mit Landschaft. Wien, 1822.
1011. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán csillagos arany diszítéssel, testén színes kép, a hit és remény alakja. Bécs, 1832. — Becher mit Untersatz, mit Goldsterne und farbigem Bild. Wien, 1832.
1012. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szürke márványos alap arany diszítéssel. Bécs, 1818. — Becher mit Untersatz, marmoriert. Wien, 1818.
1013. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén fekete alapon színes rózsák. Bécs, 1801. — Schale mit Untertasse, mit Rosen. Wien, 1801.
1014. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, alján rács, színes virágokkal. Bécs, Du Paquier-korszak, 1718—44. — Schale mit Untertasse und Gittereinlage. Wien, Periode Du Paquier, 1718—44.
1015. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze csigaalak, színes, arany és ezüstözött. Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse, schneckenförmig. Wien, 1821.
1016. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes tájképpel. Bécs, 1770 k. — Schale mit Untertasse, mit Landschaft. Wien, um 1770.
1017. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, későbbi Sorgenthal-modoru festéssel és relief-arany diszítéssel. Bécs. — Schale mit Untertasse mit späterer Bemalung im Stil Sorgenthal. Wien.
1018. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, későbbi Sorgenthal-modoru relief-arany diszítéssel és színes mitologikus jelenetekkel. Bécs. — Schale mit Untertasse mit späterer Bemalung im Stil Sorgenthal's. Wien.
1019. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros aranyávokkal. Bécs, 1810. — Schale mit Untertasse, mit Streifen in Rot und Golddekor. Wien, 1810.
1020. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ezüst és aranydiszítéssel. Bécs, 1808. — Schale mit Untertasse, mit Silber und Golddekor. Wien, 1808.
1021. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávébarna alap, arany levéldiszítés. Bécs, 1824. — Schale mit Untertasse mit Blätterdekor in Gold. Wien, 1824.
1022. HAT CSÉSZE ALJJAL, két kanna és egy cukortartó tálka, porcellán, színes kínai modoru virágos ággal. Bécs, 1784. — Sechs Schalen mit Untertassen, zwei Kannen, eine Zuckerschale mit chinesischem Blütenzweig. Wien, 1784.
1023. RÓMAI SZÓNOK, biscuit, antik szobor mása. Bécs, XIX. sz. e. f. — Römischer Retor, Biskuit. Wien, e. H. XIX. Jh.
1024. KANNA, porcellán, domboru kigyóval körülfonva. (Füle ragasztott.) Bécs, 1820 k. — Kanne, mit reliefierter Schlange. Wien, um 1820.
1025. PORCELLÁNKÉP, színes hegyes tájképet ábrázol épületekkel: Stift Lilienfeld bei Wien. Bécs, 1817. — Porzellanbild, den Stift Lilienfeld bei Wien darstellend. Wien, 1817.
1026. EVŐKÉSZLET, porcellán, arany peremdiszítéssel, 115 dból. Schlagenwald. XIX. sz. v. — Speiseservice, mit Goldrand, aus 115 Stück bestehend. Schlagenwald. E. XIX. Jh.
1027. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kettő, fekete nyomtatott tájkép, egy zöld levélkoszorúval. Cseh, 1840 k. — Drei Schalen mit Untertassen, Porzellan, verschieden dekoriert. Böhmisch, um 1840.
1028. KERÉK TÁLCA, porcellán, kék alap, színes virággal. Cseh, 1850. — Runde Platte mit Blumendekor. Böhmisch, 1850.
1029. SZIVARTARTÓ, fehér porcellán, aranyozott részletekkel. Sziklák előtt lehajló leány (biscuit). (Lába ragasztott.) Cseh, 1840 k. — Zigarrenbehälter, weisses Porzellan. Biskuit, teilweise vergoldet. Böhmisch, um 1840.

1030. GRILLPARZER mellszobrocskája, biscuit. Cseh, XIX. sz. — Grillparzer-Büste, Biskuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1031. I. FERDINÁND, mellszobrocska, biscuit, márványos porcellán talapzaton. Cseh, XIX. sz. — Büste Ferdinand I. Biscuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1032. JÁNOS osztrák főherceg, kormányzó mellszobrocskája, biscuit. Prága, XIX. sz. k. — Büste des Erzherzog Johann, Biscuit. Prag, M. XIX. Jh.
1033. FERENC JÓZSEF mellszobrocskája, biscuit. Cseh, 1850 k. — Franz Joseph-büste, Biscuit. Böhmisch, um 1850.
1034. GEHANDEI (G. H. Haendel) mellszobrocskája, biscuit. Cseh, XIX. sz. — Gehändei, Büste, Biscuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1035. EGY FŐHERCEG MELLSZOBROCSKÁJA, biscuit. Prága, XIX. sz. — Büste eines Erzherzoges, Biskuit. Prag, XIX. Jh.
1036. IX. PIUS PÁPA, biscuit. Cseh. — Papst Pius IX. Büste. Böhmisch, XIX. Jh.
1037. GISKRA ÉS F. MENDELSON MELLSZOBROCSKÁJA, biscuit. Cseh. XIX. sz. — Giskra und Mendelson Büste. Biscuit. Böhmisch, XIX. Jh.
1038. ÜLŐ VADÁSZ, fehér porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. e. f. — Sitzender Jäger, Porzellan. Böhmisch, e. H. XIX. Jh.
1039. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, legyezősen osztott felületén zöld levél és kék virágdisz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Fächerartig geteilt. Schlagenwald, 1830 k.
1040. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga mázzal, rajta *Amitié* felírás. (Az alj kissé hasadt.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, schwefelgelb mit Aufschrift. Schlagenwald, 1820 k.
1041. DOBOS ÉS MARKOTÁNYOSNŐ, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Tromler und Marketenderin, Porzellan. Böhmisch, um 1860.
1042. OLASZ BRIGANTI, színes porcellánszobrocska (Fischer és Reichenbach). — Italienischer Briganti, farbige Porzellanfigur. Pirkenhammer, 1840 k.
1043. LEÁNY VIRÁGFÜZÉRREL, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Mädchen mit Blumengirlande, farbige Porzellanfigur. Böhmisch, um 1860.
1044. TESTVÉRPÁR, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Geschwisterpaar, Porzellanfigur. Böhmisch, um 1860.
1045. LENGYEL FÉRFI ÉS TÖRÖK NŐ, két színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860. — Pole und Türkin, zwei Porzellanfiguren. Böhmisch, 1860.
1046. ÜLŐ TÖRÖK, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1850—60. — Sitzender Türke, farbige Porzellanfigur. Böhmisch, 1850—60.
1047. GAVALLÉR-ALAKU FLAKON, színes porcellán. (Bal karja javított.) — Kavalier als Flakon, Porzellan. (Restauriert.) Schlagenwald, 1837.
1048. NYULAT ÉS FOGLYOT VIVŐ FIU, színes porcellánszobrocska. Cseh, 1860 k. — Knabe Wild tragend, farbige Porzellanfigur. Böhmisch, um 1860.
1049. GNÓMOK, színes porcelláncsoport. Cseh, XIX. sz. k. — Gnomen, bunte Porzellangruppe. Böhmen, Mitte XIX Jh.
1050. KOFA, színes porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. k. — Höckerin, bunte, Porzellanfigur. Böhmen, Mitte XIX Jh.
1051. LEVÉLNEHEZÉK, porcellán, nyolcszögletes lapon fekvő agárkutya. Cseh, XIX. sz. k. — Briefbeschwerer, Porzellan, achtkantige Platte mit liegendem Hund. Böhmen, Mitte XIX Jh.

1052. KÉT PORCELLÁNKÉP, ovális, egyik Krisztus mellképét, másik Máriát a fájdalmas anyát fehérkoszorus leánnyal ábrázolja. Préselt diszű, ovalis, ezüst keretben. Cseh, 1855 k. — Zwei Porzellanbilder, oval, eines mit dem Brustbild Christi, das andere mit der schmerzreichen Mutter Gottes. In Silberrahmen. Böhmisches, um 1855.
1053. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, neobarok arany és színes virágos dísszel. „Lippert és Haasz in Schlagenwald“ 1844. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Neobarockdekor. Schlagenwald, 1844.
1054. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes ibolyakoszorúval. Schlagenwald, 1825 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Veilchenkranz. Schlagenwald, Um 1825.
1055. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany palmettás és leveles dísszel. Schlagenwald, 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Palmetten und Blätterdekor. Schlagenwald, um 1830.
1056. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyfüzérék közt színes virágcsokrokkal. Schlagenwald, XIX. sz. e. f. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit bunten Blumensträußen. Schlagenwald, XIX. Jh. erste H.
1057. PORCELLÁNFESTMÉNY: tájkép, aranyozott fakeretben. Cseh, XIX. sz. k. — Porzellanbild: Landschaft, in Holzrahmen. Böhmen, Mitte XIX. Jh.
1058. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes bordákkal és aranyfrizzel. Klösterte, XIX. sz. e. f. — Schale mit Untertasse, Porzellan, gerippt, mit bunter, Bemalung. Klösterle, XIX. Jh. erste H.
1059. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rácsos aranydíszítéssel, a csészen négyszögletes mezőben tájkép. Giesshübl, XIX. sz. e. f. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldgitterdekor, die Schale mit Landschaft. Giesshübl, XIX. Jh. erste H.
1060. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze belsejében kék sáv aranyarabeszkékkel, lejjebb virágfüzér, középtűt csokor. Giesshübel, XIX. sz. k. (Nem hozzá tartozó aljjal.) — Schale mit, Untertasse, Porzellan. Im Innern der Schale Goldarabesken und Blumendekor. Giesshübel, Mitte XIX. Jh.
1061. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany arabeszkékkel, a csészen kartusban színes látkép. Cseh, XIX. sz. k. — Schale mit Untertasse, mit Goldarabesken und Landschaft. Böhmen, Mitte d. XIX. Jh.
1062. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes eperlevélkoszorúval. Aich, XIX. sz. e. f. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Erdbeerblattbordure. Aich, XIX. Jh. erste H.
1063. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon aranyleveles eperinda, Ellbogen, XIX. sz. e. f. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Erdbeerblatttranke. Ellbogen, XIX. erste H.
1064. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, biborvörös alapon levél- és virágfüzérékkel, a csészen elől nyolcszögletes mezőben virágcsokor, Cseh, 1830 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumenguirlanden und Blumenstrauß. Böhmisches, um 1830.
1065. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávézsin alap, nefejejtskoszorúval. Schlagenwald, 1830—35. — Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Vergissmeinnichtkranz. Schlagenwald, 1830—35.
1066. CSÉSZE ALJJAL, porcellán karcolt rajzu arany levélkoszorúval. Elbogen, 1824. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldradierung. Elbogen, 1824.
1067. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany arabeszkékkel, színes virágokkal és gyümölcsökkel. (Christian Fischer.) Pirkenhammer 1846—57. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan mit Goldarabesken, Blumen und Obstdekor. Pirkenhammer, 1846—57.
1068. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld szőlőlevélkoszorúval. Elbogen, 1834. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blätterkranz. Elbogen, 1834.

1069. TEÁSKÉSZLET, porcellán, 2 kanna, cukortartó, gyümölcstál és 11 csésze 12 aljjal. Diszitése: arany levélindák és mezei virágok. Cseh, XIX. sz. k. — Teeservice, Porzellan, 2 Kannen, Zuckerschale, Obstschüssel u. 11 Schalen mit 12 Untertassen. Blumendekor in Gold und Bunt. Böhmen, Mitte XIX. Jh.
1070. TEÁSKÉSZLET, porcellán, darabjai: 2 kanna, cukortartó és 4 csésze aljjal, hullámvonalas és pontozott diszitéssel, aranyozott fülekkel. Cseh, XIX. sz. k. — Teeservice, Porzellan, 2 Kannen, Zuckerschale und 4 Schalen mit Untertassen mit Wellenliniendekor. Böhmen, Mitte XIX. Jh.
1071. KILENC TÁNYÉR, polcellán, színes virágokkal és gyümölcsökkel. Pirkenhammer, XIX. sz. m. f. — Neun Teller, Porzellan, mit Blumen und Früchten in Bunt. Pirkenhammer, XIX. Jh. zw. H.
1072. ÖT TÁNYÉR, porcellán, arannyal és színesen festett virágindákkal, Ellbogen, 1842. — Fünf Teller Porzellan mit Blumenranken. Ellbogen, 1842.
1073. KÉT VIRÁGVÖDÖR, színes virágdiszitéssel. Cseh, XIX. sz. k. Zwei Blumentöpfe mit buntem Blumendekor. Böhmen, Mitte XIX. Jh.
1074. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon fehér disszel. (Füle hiányzik.) Cseh, 1840 k. — Schale mit Untertasse, auf grünem Fond, weiss dekoriert. (Der Henkel fehlt.) Böhmisch um 1840.
1075. RECHAUD, porcellán, bástyaalak, tetején kis kanna, oldalán színes kép. Cseh, 1830 k. Rechaud, Böhmisch, um 1830.
1076. KANNA, porcellán, tojásdad testén színes kép fonó asszonyokkal. Schlagenwald. — Kanne, Porzellan, farbig dekoriert. Schlagenwald.
1077. KERÉK GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, relief-virágokkal. (Csorba.) — Runder Obstkorb. Porzellan, mit Reliefblumen. Meissen, XIX. sz.
1078. ÜLŐ NŐALAK ZENESZERSZÁMMAL (Drehleier), színes porcellánszobrocska, sziklás talapzaton. Kaendler mintája. — Sitzende Frauenfigur mit Drehleier, farbige Porzellanfigur. Modell Kaendler. Meissen, 1745 k.
1079. NEPTUN, halfarku lóval, színes porcellánszobrocska. — Neptun, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760 k.
1080. PÁSZTOR VIRÁGGAL, színes porcellánszobrocska. — Hirt mit Blumen, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
1081. ROKOKÓ VÁZA, színes porcellán, aranyozott bronz virágcsokorral. — Rokokovase, Porzellan, mit Blumenbukett aus Bronze. Meissen, XVIII. sz.
1082. ÁMOR MINT KIRÁLY, színes porcelláncsoport. Rokoko talapzaton, az ülő Ámor előtt előkelő ifju pár, a férfi térdelő helyzetben, mögöttük leány nyállal. — Amor als König, farbige Porzellangruppe. Meissen, 1770 k.
1083. JUPITER SASSAL, jobbában villám. Színes porcellánszobrocska. Kaendler mintája. — Jupiter mit Adler, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1750 k.
1084. LEÁNY BÁRÁNNYAL, színes porcellán. — Mädchen mit Lamm, Porzellanfigur, farbig. Meissen XIX. sz.
1085. ÜLŐ PUTTÓ, színes porcellánszobrocska. (A nyak ragasztott.) — Sitzender Putto, Porzellan farbig. Meissen, 1760 k.
1086. TÁNCOLÓ HARLEKIN, színes porcellánszobrocska, fatörzs mellett, kecses mozdulatban, rokokotalapzaton. — Tanzender Harlekin, Porzellan, farbig. Meissen, 1760 k.
1087. A TÉL, színes porcellánszobrocska. Magas rokokótalapzaton, szakállas férfialak égő oltár mellett. (Egyik kéz javított.) — Der Winter, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770 k.

1088. JUSTICIA, színes porcellánszobrocska. Sziklán ülő nőalak, jobbában pallos, baljában mérleg. Kaendler mintája. — Justicia, farbige Porzellanfigur. Modell Kaendler. Meissen, 1750 k.
1089. ZENE, színes porcellánszobrocska: Sziklás, virágos talapzaton könyökére támaszkodó nőalak, ölében lant, előtte puttó kottával. — Musik, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k.
1090. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, peremén kék alapon arany hullámdisz. Marcolini-korszak. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor. Meissen, 1800 k.
1091. ALLEGORIKUS NŐALAK KÖNYVVEL, színes porcellánszobrocska. (Nyaka ragasztott.) Rokokótalapzaton. — Allegorische Frauenfigur. (Der Hals gekittet.) Meissen, 1765 k.
1092. FIU KAKASSAL, színes porcellánszobrocska rokokótalapzaton. — Knabe mit Hahn, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1775 k.
1093. VÉNUSZ, színes porcellánszobrocska, álló helyzetben, négyzetes talpon. — Venus, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1750 k.
1094. CSELLÓN JÁTSZÓ NŐ ülő helyzetben. Színes porcellánszobrocska. — Cellospielende Frauenfigur, Porzellan. Meissen, 1765 k.
1095. ÁMOR MINT KIRÁLY, színes porcelláncsoport, előtte hódoló pár, egy nőalak. (A talp ragasztott. — Amor als König, farbige Porzellangruppe. (Sockel gekittet.) Meissen, 1770.
1096. A FESTÉSZET, színes porcelláncsoport, rokokótalapzaton két puttó alakjával. — Die Malerei farbige Porzellangruppe. Meissen, 1770 k.
1097. KÉT KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán és alján Z betű. — Zwei Kannen mit Untertassen, Porzellan, Meissen, 1775 k.
1098. NAGY KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, kínai modoru színes, virágos diszítéssel. — Grosse Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, mit chinesische Blumen, Meissen, XIX. sz.
1099. ÁMOR MINT BIRÓ, színes porcelláncsoport, három nőalakkal. — Amor als Richter, farbige Porzellangruppe. XIX. sz. k.
1100. REGGELIZÓKÉSZLET, porcellán, ovális tálca, 2 fedeles kanna és 2 csésze aljjal. Arany-szegélyek, lambrequines frizek, allegorikus jelenetek és alakok. Meissen, kardjegy, 1800 táj. — Frühstückservice, Porzellan, Anbietsplatte, 2 Kannen und 2 Schalen mit Untertassen. Goldbordüren, allegorische Scenen und Gestalten Meissen, um 1800. Illusztr. XXXII. tábl.
1101. HÁROM MOKKACSÉSZE, porcellán, aranydiszítéssel; füzérekkel kapcsolt lantok. Meissen XVIII. sz. k. — Drei Mokkaschalen, Porzellan, mit Golddekor. Meissen, Mitte XVIII. Jh.
1102. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, amfora alak, türkizkék alap, aranydiszítés, két oldalán színesen Watteau-jelenet. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit Golddekor und farbiger Watteauscene. Meissen, XIX. sz.
1103. LEVESESTÁL FEDŐVEL, porcellán, ovális gerezdes alak, két kosfejes füllel, oldalán és a magasranyuló fedőn, színesen sárkány és kínaimodoru virágok. Az u. n. Drachen-service-ből. (Egyik fül és fedő gombja javított.) Meissen, 1730—35. — Suppenterrine mit Deckel, Porzellan. Henkel mit Widderköpfe. Auf der Wandung und am Deckel chinesische Blumen und Drachen. (Audem Drachenservice.) Meissen, 1730—35.
1104. KERÉK BONBONNIÉRE, porcellán, födelén kék alapon fehér pâte sur pâte női képmás. Meissen, XIX. sz. — Runde Bonbonnière, Porzellan, mit Damenbildnis. Meissen, XIX. Jh.
1105. ÜLDÖZÖTT BÖLÉNY, színes porcelláncsoport, természetes színezéssel. Virágos, ovális talapzaton a lihegő bölényt három kutya támadja meg. Kék kardjegy. Meissen, 1740 k. — Der verfolgte Auerochs, farbige Porzellangruppe. Meissen, um 1740. Illusztr. XXXI. tábl.
1106. OROSZ HAJCSÁR, színes porcellánszobrocska, virágos talapzaton bő köpenyben, bocskorral, övvel átfogott ruházatban, lépő helyzetben van ábrázolva, fején prémes sapka, jobb kezében botot tart vállá felett. Kis kék kardjegy. Meissen, 1745 k. 23 cm. — Russe, farbige Figur schreitend. Meissen, um 1745.

1107. GAVALLÉR KARMANTYUVAL, kis színes porcellánszobrocska, virágos kabátban, fekete háromszögű kalapban. Meissen, 1750 k. 6·6 cm. — Kavalier mit Muff, kleine Porzellanfigur. Meissen, um 1750.
1108. FÖDELES EDÉNY, kínai alak, porcellán, három zömök lábon áll, két sarkos füllel, a fedő felnyúló csucsán tagozott gomb. Az edény oldalán két lüszteresdiszű barokk kartusban és a fedőn Heroldmodoru színes kínai jelenet. Meissen, 1725 k. — Gedeckeltes Gefäss, chinesische Form, Porzellan, mit chinesischer Scene in Heroldmanir. Meissen, um 1725.
Illusztr. XXXIII. tábl.
1109. HENGERES EDÉNY, FEDŐVEL, porcellán, az edény modellje Böttgerkori, hengeres testén és a fedőn domboru akantuszlevélsor, oldalán frizalakban színes tengeri tájkép vitorlás hajókkal. (A fedő kissé javított.) Meissen, 1740 k. — Zylindrisches Gefäss, mit Deckel, Porzellan, das Modell aus der Zeit Böttger's, mit Accanthusblätter und Seelandschaft. Meissen, um 1740.
Illusztr. XXXIII. tábl.
1110. FÖDELES EDÉNY, porcellán, a test alsó része nyolegerezdes, vörös tájképekkel, a kúpos felső részen frizalakban színes Heroldmodoru vizparti tájkép, alakokkal. Arabeszk arany peremdiszszel. Meissen, 1740 k. — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan, der untere Teil der Leibung mit Landschaftsbildern in Rot, darüber Landschaft in Heroldmanir. Meissen, um 1740.
Illusztr. XXXIII. tábl.
1111. ÖBLITŐ TÁLKA, porcellán, külsején barok, arany és en camaieu, keretben két színes Heroldmodoru vizparti tájkép, alakokkal, belsejében hasonló tájkép, en camaieu színezésben. Meissen, 1740. k. — Spülkumme, Porzellan, auf der Wandung Uferlandschaft in Heroldmanir, farbig, innen Landschaft en camaieu. Meissen, um 1740.
1112. TEÁS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a kobaltkék máz alatti disz gazdag aranydiszszel van elfödve: csipkés peremmel, virágos ággal és kínai alakokkal. Meissen, 1730—35. — Teeschale, mit Untertasse, Porzellan, kobaltblaue Unterglasurmalerei mit Golddekor reich geziert. Meissen, 1730—35.
1113. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, hosszukás nyolekszögű, tagozott oldalán csipkés aranyperemdisz, tagozott födelén felnyúló gomb. Meissen, 1720 k. — Zuckerdose mit Deckel, Porzellan, profiliert. Meissen, um 1720.
1114. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, hosszukás nyolekszögű, tagozott testén fák, madarak és kínai férfi. Tagozott födelén felnyúló gomb. (Egy helyen ragasztott.) Meissen, 1725 k. — Zuckerdose mit Deckel, Porzellan, profiliert, mit Vögel, Bäume und Chinesenfigur. Meissen, um 1725.
1115. NÉGYSZÖGŰ TEÁSKANNA, fedővel, porcellán, kengyeles füllel, Heroldmodoru jelene-tekkel. Meissen, 1740 k. — Viereckige Teekanne, mit Deckel, Porzellan, mit Heroldscenen. Meissen, um 1740.
1116. TEATARTÓ, kupakkal, sárga fond-porcellán, négyszögű alak, oldalán négykarélyos, ki-hagyott mezőkben színes, Heroldmodoru kínai jelenetek. Meissen, 1740 k. — Teebehälter mit Kapsel, gelbes Fondporzellan, auf der Wandung in ausgesparte Felder Heroldscenen. Meissen, um 1740.
1117. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott leveles diszitésszel. Meissen, 1740 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit vergoldete Reliefblätter. Meissen, um 1740.
1118. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, pereme kosárfonásos, oldalán és az alján színesen népies jelenet. (Füle ragasztott.) Meissen, XVIII. sz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Korb-geflechtrand und volkstümlicher Scene. (Henkel gekittet.) Meissen, XVIII. Jh.
1119. NŐRABLÁS, színes porcelláncsoport. Meissen, XIX. sz. v. — Frauenraub, bunte Porzellan-gruppe. Meissen, XIX. Jh. Ende.

1120. KERTÉSZFIU, színes porcellánszobrocska. Meissen, XIX. sz. v. — Knabe als Gärtner, bunte Porzellanfigur. Meissen, XIX. Jh. Ende.
1121. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes rózsaszálakkal. Meissen, XIX. sz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Rosenmuster. Meissen, XIX. Jh.
1122. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, lilaszínű alapon, valamint kihagyott mezőkben, kínai izlésű virágtövek és madarak. Meissen, kardjegy, 1740 táj. — Schale mit Untertasse, Porzellan, lilafarbenes Fond und chinesische Blumen. Meissen, um 1740.
1123. CSÉSZE, porcellán, két aranykartusban biborvörössel festett jelenet, belsejében arany csipkeszegély. Meissen, XVIII. sz. e. f. — Schale, Porzellan, mit Purpurscenen in Goldkartuschen Meissen, XVIII. Jh. e. H.
1124. LEÁNYKA, színes porcellán szobrocska. Meissen, 1770 k. — Mädchenfigur, Meissen, um 1770.
1125. TÁNCOLÓ PARASZTPÁR, színes porcellánszobrocska, Meissen, 1750 k. — Tanzendes Bauernpaar, Meissen, um 1750.
1126. AMORETT MINT DUDÁS, színes porcellánszobrocska, Meissen, 1700 k. — Amorett als Dudelsackpfeifer, Porzellanfigur. Meissen, um 1760.
1127. A TÉL, színes porcellánszobrocska, fiú és leány alakjával. Meissen, XIX. sz. — Der Winter, Knaben und Mädchenfigur. Meissen, XIX. Jh.
1128. VÁZA, porcellán, Herold-modoru színes jelenetekkel. Meissen. — Vase, mit Heroldscenen. Meissen.
1129. KORSÓT VIVŐ FIU, színes porcellánszobrocska. Melchior mintája. Bekarcolva H és HM. Höchst, 1770 k. — Knabe einen Krug tragend, farbige Porzellanfigur. Modell Melchior. Höchst, um 1770.
1130. ÁLLÓ NŐ SZIKLÁRA TÁMASZKODVA, színes porcellán-szobrocska, rokokó talapzaton. Lejeune mintája. — Stehende Frauenfigur an einen Felsen sich lehrend. Ludwigsburg, 1768—78.
1131. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, teste bordázott, rajta en camaieu-virág és épület. (A fedő gombja hiányzik.) Német (Volkstädt-Rudolstadt). 1767—87. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, gerippt mit Blume und Gebäude. Deutsch (Volkstädt-Rudolstadt), 1767—87.
1132. KÉT POTPOURRI-VÁZA, porcellán, domboru és színes diszitással. Német, XIX. sz. v. — Zwei Potpourri-Vasen, Porzellan, reliefiert. Deutsch, E. XIX. Jh.
1133. BONBONNIÉRE, porcellán, födelén páros jelenet. XIX. sz. — Bonbonnière, Porzellan, mit Scene. XIX. Jh.
1134. SZERELMES PÁR, színes porcelláncsoport. Sziklás, füves talapzaton ülő fiatal nő virágokkal disziti a mögötte ülő férfi kalapját. Előtte ülő kutya, oldalt virágkosár. A XVIII. században divatos pásztorjátékok egy jelenetét ábrázolja. Kék koronás kerékjegy, I. P. Melchior mintája Höchst, 1770 k. 18.5 cm. — Liebespaar, farbige Porzellangruppe, eine Schäferscene des XVIII. Jhs, darstellend. Höchst, um 1770. Illusztr. XXXIII. tábl.
1135. AZ ÜLDÖZÖTT SZARVAS, színes porcelláncsoport. Sziklás talapzaton a természetes színezésű lerogyott szarvast három kutya megtámadja. Ludwigsburg, XVIII. sz. 11. cm. — Der verfolgte Hirsch, farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, XVIII. Jh. Illusztr. XXXIII. tábl.
1136. KOCKAJÁTEKOSOK, kis színes porcelláncsoport, négyszögű talapzaton asztalnál három játékos áll. Kettős C jeggyel. Ludwigsburg, XVIII. sz. m. f. 7 cm. (Emden-aukció 644 sz.) — Würfelspieler, kleine farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, zw. H. XVIII. Jh. Illusztr. XXXIII. tábl.

1137. SZINÉSZ, színes porcellánszobrocska. Füves talapzaton vörös papucsban, rózsaszín kabátban, fehér köpenyben, prémes zöld sapkában, töprengő helyzetben álló férfialak. Melchior mintája. Höchst, 1770 k. 14.5 cm. — Schauspieler, farbige Porzellanfigur nach Melchior. Höchst, um 1770.
1138. FIU MADÁRTOJÁSOKKAL, színes porcellánszobrocska. Szabálytalan füves talapzaton áll, piros ruhában, oldalt hajolva, a fiu jobbájában fekete kalapban négy madártójas. Kék koronás kerékjegy. Melchior mintája. Höchst, 1770 k. — Knabe mit Eiern im Hut, farbige Figur, Höchst, um 1770 v. I. P. Melchior. (Darmstädter auke. 288.)
1139. TÁNCOLÓ NŐ, színes porcellánszobrocska. Domboru és piros, rokokódíszű talapzaton táncmozdulatban áll a rokokóruházatu fiatal nőalak, lila virágos sárga szoknyában, sötétibolyaszínű derékban, fején vörös kalap. Frankenthal, 1755—1762. — 15.3 cm. — Mädchen-Figur farbig, mit der linken Hand den Rock raffend. Frankenthal, 1755—62. (Parpart-aukeió N. 59.) Illusztr. XXXI. tábl.
1140. HEGEDÜLŐ FÉRFI, színes porcellánszobrocska. Szakállas, zöldkalapos, köpenyes férfi. Kék F jeggyel. Fürstenberg, XVIII. sz. m. f. 9.5 cm. (Emden-kat. 660 sz.) — Geigenspieler der Mann, farbige Porzellanfigur, Fürstenberg, zw. H. XVIII. Jh.
1141. KINAI FÉRFI, színes porcellánszobrocska. Kék aljban virágos, bőujju köpenyben, kezét egybekapcsolva, előrehajló helyzetben ábrázolja az álló férfit. „IM.E“ jelzéssel. Höchst, XVIII. sz. — Chinese, farbige Porzellanfigur, stehend nach vorne geneigt. Höchst, XVIII. Jh.
1142. TÁNCOLÓ PÁR, színes porcelláncsoport. Füves, szabálytalan talapzaton élénk mozdulatban van a népies pár ábrázolva; a férfi sárga rövid nadrágot, pettyes piros kabátot és fekete kalapot visel. A nő ruhájának szegélyén piros-kék vonal, köténye rózsaszín. Kaendler meissen modelljének nyomán készült, Melchior mintája. Kék kerékjegy. Höchst, 1770. k. 15.5 cm. — Tanzendes Paar, farbige Porzellangruppe, in lebhafter Bewegung. Nach Kaendler. Höchst, um 1770. 15.5 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
1143. SZERELMES PÁR (zenészcsoport), színes porcellán körcsoport. Magas, sziklás és füves talapzaton ül a piros sávós térdnadrágos, sárgakabátos fiatal férfi, ölében a lányka, szerelmesen néz a mellette álló, föléje hajló fiatal asszonyra. Pirossávós szoknyájának felsőrésze sárga, piros derekat és fekete fejkendő visel. Mögöttük zöldkabátos Savoyard-fiu lábájára támaszkodva alszik. Talapzatában kék kerékjegy és H—HM bekarcolva. Johann Peter Melchior (1766—79) mintája. Höchst, 1770 k. — Stefan Carl Michel gyűjt. 50. sz. — Liebespaar (Musizierende Familie), farbige Porzellan Rundgruppe. Arbeit des Johann Peter Melchior. Höchst, um 1770. 29 cm. Illusztr. XXX. tábl.
1144. HARLEKIN, színes porcellánszobrocska. Szabálytalan füves talapzaton, fatörzsön ül, sávós ruházatban, előrehajló helyzetben, a Harlekin két kezében kalapját tartja, fejét felfelé fordítja. A meissen Kaendler-minta után készült. Kék koronás HD jeggyel. Kelsterbach, 1758—69. — Harlekin, farbige Porzellanfigur, auf Baumstumpf sitzend, nach vorne geneigt den Kopf erhoben. Kelsterbach, 1758—69. M. 16.7 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
1145. NAGY VÁZA FEDŐVEL, porcellán, oldalán zöld levelek közt színes virágok. Nymphenburg, XX. sz. — Grosse gedeckelte Vase, Porzellan, mit Blumendekor. Nymphenburg, XX. Jh.
1146. FÜLES EDÉNY, fedővel, hengeres testén fent és lent akantuszleveles tagozat. Berlin, XIX. sz. e. f. — Gehenkeltes Gefäß, mit Deckel. Berlin, e. H. XIX. Jh.
1147. KÉT NAGY DISZEDÉNY, talapzattal és fedővel. Porcellán, színes és domboru virágokkal, Watteau-jelenettel, födelén cimer. — Zwei grosse Prunkgefäße, mit Sockel und Deckel, Porzellan, mit Reliefblumen und Watteauscene, am Deckel Wappen. Potschapel, XIX. sz. v.
1148. KÉT MELL SZOBROCSKA, porcellán: gyermekfejek. XIX. sz. — Zwei Porzellanbüsten: Kinderköpfe. XIX. Jh.

1149. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arannyal élénkitett zöld venyigkoszorúval és felirattal. Berlin. kékjegy, 1826. — Schale mit Untertasse, Porzellan mit Weinrebenkranz und Inschrift, Berlin. 1826.
1150. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes buzavirágövekkel, XIX. sz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit bunte Kornblumen in Guirlanden. XIX. Jh.
1151. CSÉSZE ALJJAL, porcellán. A csészén aranyávok közt galíciai vasmű látképe. Berlin 1830 k. Hozzá ellbogeni alj arany venyigeindával, XIX. sz. e. f. — Schale mit Untertasse. Auf der Schale Ansicht eines Eisenwerkes. Berlin, um 1830. Die Untertasse aus Ellbogener Porzellan.
1152. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, lila alapon ives mezőkben virágtövek. Francia, 1820 k. — Schale mit Untertasse, lila Fond mit Blumenzweigen in Feldern. Französisch, um 1820.
1153. HAMUTARTÓ, porcellán, Amorett alakjával. Berlin, XIX. sz. — Aschenbecher, mit Amorett Berlin, XIX. Jh.
1154. ÁLLÓ NŐALAK, porcellán, bő szoknyával. Ansbach, 1770 k. — Stehende Frauenfigur. Ansbach, um 1770.
1155. GAVALLÉR VIRÁGGAL, színes porcellánszobrocska. (Carl Theodor.) Frankenthal, XVIII. sz. m. f. — Kavalier mit Blume. Frankenthal, zw. H. XVIII. Jh.
1156. FÉRFI ÉS NŐALAK, két színes porcellánszobrocska. Thüringia, XVIII. sz. v. — Mann und Frauenfigur. Thüringen, E. XVIII. Jh.
1157. VÁZA FEDŐVEL, porcellán, rokokómodoru diszitással, tetején puttó. Ludwigsburgi jeggyel. — Vase mit Deckel, mit Rokokodekor. Ludwigsburger Marke.
1158. CSÉSZE, porcellán, harangalaku testén kék alapu aranyfriz és arany alapon színes virágkoszorú. Páris, 1820 k. — Schale, Porzellan, zylindrisch, auf blauem Fond Goldfries und Blumenkranz. Paris, um 1820.
1159. TEÁSKANNA ÉS NÉGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyfüzéres és színes virágos diszitással. Francia (Páris), 1820 k. — Teekanne und vier Schalen mit Untertassen. Porzellan, mit Blumendekor. Französisch (Paris), um 1820.
1160. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fénytelen sárga és kék alapon stilizált virágdisz. Francia (Páris), 1830 k. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit stilisiertem Blumendekor. Französisch (Paris), um 1830.
1161. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyfüzerekkel, apró színes virágokkal. Francia (Páris,) 1820 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Girlanden. Französisch (Paris), um 1820.
1162. ÁLLÓ ÓRA, porcellán, ibolyapiros alapon aranydiszítés és reliefaranykeretekben, színesen, madár és virág. Francia, 1850 k. — Stutzuhr, Porzellan, mit Golddekor, Vogel und Blumenfarbig. Französisch, um 1850.
1163. KANDALLÓKÉSZLET, egy óra és két karos gyertyatartó, aranyozott és színes porcellán. Francia, XIX. sz. — Kamingarnitur, eine Uhr und zwei Armleuchter, Porzellan. Französisch XIX. Jh.
1164. JARDINIÈRE, porcellán, ovális alak, virágdiszszel, bronzfoglatban. Francia, Sèvres-jeggyel. XIX. sz. — Jardinière. Porzellan, oval, mit Blumendekor, in Bronzefassung. Französisch. Sèvres-Marke, XIX. Jh.
1165. HÁROM JÁTSZÓ KINAI GYERMEK KOSÁRRAL. Nagy, színes porcellán köresoport, tagozott barokk bronzfoglatban. Az ovális kosár tövében kínai leány ül, vörössávos köpenyben, előtte kékruhás álló fiú, felemelt jobbáiban narancs, hátul virágosruhás fiú térdel és sárgadinnyegerezdet eszik. Jegye D. V. ibolyaszinben. Mennecy-Villeroy. XVIII. sz. k. M = 30 cm. — Drei Chinesenkinder mit Korb, grosse farbige Rundgruppe in Bronzefassung. Mennecy-Villeroy. M. XVIII. Jh. Illusztr. XXIX. tábl.

1166. MÁRIA ANTOINETTE mellszobra, biscuit. Sèvres, XIX. sz. — Maria Antoinette. Biskuit. Sèvres, XIX. Jh.
1167. KANDALÓ-ÓRA, porcellán, gazdag színes és arany diszitással. Neobarok talapzatban van. az óra elhelyezve, tetejét a szultán és háremhölgye szoborcsoport koronázza. Páris, 1844. — Kaminuhr, Porzellan, reich dekoriert; die Uhr ruht auf Neobarocksockel, obenauf eine Gruppe. Paris, 1844.
1168. FEDELES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon arany arabeszkével. Francia, XIX sz. — Deckelschale mit Unterlasse, Porzellan mit Goldarabesken auf grünem Fond. Französisch, XIX. Jh.
1169. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, széles sávban arany indák közt színes virágkosarak. Francia, 1820 táj. — Schale mit Untertasse, mit Blumenkörben zwischen Goldranken. Französisch, um 1820.
1170. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, peremén arany keretbe foglalt virágkoszoru és zeneemblémák. Kék haljegy. Nyon, XVIII. sz. v. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumenkranz und Musikemblème. Nyon, E. XVIII. Jh.
1171. KÉT VÁZA, PORCELLÁN, urnaalak, teljesen aranyozott, karcolt diszitással, két füllel és későbbi színesen festett jelenettel. Francia, 1800 táj. — Zwei Vasen, Porzellan, urnenförmig, vergoldet, mit bunter Szene aus späterer Zeit. Französisch, um 1800.
1172. DISZKANNA, porcellán, tojásdad testén kék alapból kihagyott virágmedaillon, akantuszleveles füllel és földővel. Francia, XIX. sz. k. (Talpa csorba.) — Prunkkanne, Porzellan, Französisch, Mitte XIX. Jh.
1173. KÉTSZEMÉLYES KÉSZLET, porcellán, ibolyapiros alap, színes madarakkal. Páris, 1850 k. — Service für zwei Personen, veilchenblau, mit Vögel. Paris, um 1850.
1174. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, egymással váltakozó zöld és fehér mezőkben rácsos, illetve virágos diszítés. Davenport, XIX. sz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen und Gitterdekor. Davenport, XIX. Jh.
1175. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, porcellán. Az aljon domboru és színes füzéres és kartusos disz, a tálon és a fedőn domboru színes bibliai jelenetek. (Lanna-gyűjtemény, 2562. sz.) Capo di Monte, XVIII. sz. — Gedeckelte Schüssel mit Untersatz, Porzellan, mit reliefierte Scenen. Capo di Monte, XVIII. Jh.
1176. VÁZA, porcellán, karsu testén kék alapon sárgás virág, Koppenhága (Bing et Gröndal) modern. — Vase, Porzellan, von schlanker Form, mit Blumendekor. Kopenhagen, modern.
1177. KIS FÖDELES VÁZA, porcellán, tojásdad testén lovasok, kék színben. Japán, XIX. sz. — Kleine gedeckelte Vase, Porzellan, auf der Wandung Reiterfiguren in Blau. Japan, XIX. Jahrhundert.
1178. JÓLÉTISTEN, fehér porcellán, földön ülő helyzetben, kövér férfit ábrázol, jobb térdén gyöngysor. Kína. — Gottheit, weisses Porzellan. China.
1179. TEATARTÓ FÖDELES VÁZA, porcellán, tojásdad testén kobaltkék tengerparti tájkép épületekkel. Kína XVII—XVIII. sz. — Gedeckelte Teevase, Porzellan, mit Küstenlandschaft in Kobaltblau. China, XVII—XVIII. Jh.
1180. DISZTÁNYÉR, porcellán, Imari modoru legyezős és virágos diszitással. Japán, XIX. sz. — Prunkteller, Porzellan, mit Imaridekor. Japan, XIX. Jh.
1181. KÉT VÁZA, porcellán, színesen festett jelenetekkel. Japán, XIX. sz. — Zwei Vasen, Porzellan, mit figürlichen Darstellungen. Japan, XIX. Jh.
1182. VÁZA, porcellán, hatoldalal testén tájképben sétáló alakok. Kína, XIX. sz. — Vase, Porzellan, achteckig mit Figuren in Landschaft. China, XIX. Jh.

1183. KÉT NAGY FEDELES VÁZA, porcellán, piros alapon domboru, színes diszítéssel: arannyal élénkített arabeszkék közt leveles püonia. Japán, XIX. sz. — Zwei grosse Deckelvasen, Porzellan. Japanisch, XIX. Jh.
1184. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, nyolcszögletes, kartusalku mezőkben egymással váltakozó jelenetekkel és virágosokk. Kína, XIX. sz. — Schale mit Untertasse, achteckig, mit Blumenbuket und figürlichen Dekor. China, XIX. Jh.
1185. KÉT VÁZA, porcellán, kék alapon aranyindás és rozettás diszítés. Fataalppal. Kína, XIX. sz. — Zwei Vasen, mit Goldranken und Rosetten. Auf Holzsockel. China, XIX. Jh.
1186. KÉT VÁZA, porcellán, négyzetes alak, kék jelenettel. Kína, XIX. sz. — Zwei Vasen, viereckig, mit Scenen. China, XIX. Jh.
1187. FÖDELES VÁZA, porcellán, kék máz alatti diszítéssel és alakokkal. Kína, XIX. sz. — Gedeckelte Vase, mit blauer Unterglasurmalerei. China, XIX. Jh.
1188. TÁL, porcellán, rajta kék alapon színes virágos ág, fönix madárral. Japán, XIX. sz. — Schüssel, mit Blütenzweig. Japan, XIX. Jh.
1189. NAGY VÁZA, porcellán, kék, japán jelenettel. Japán, XIX. sz. — Grosse Vase, mit japanische Scenen. Japan, XIX. Jh.
1190. KÉT NAGY VÁZA FEDŐVEL, porcellán, tojásdad testén színes virágos ág madárral. Kína, XIX. sz. — Zwei grosse gedeckelte Vasen, mit Blütenzweig. China, XIX. Jh.
1191. VIRÁGTARTÓ, porcellán, kék alap, virágos médaillonokkal. Kína, XIX. sz. — Blumentopf, mit Medaillone. China, XIX. Jh.
1192. ÜLŐ NŐALAK KUTYÁVAL, színes keménycserép. Höchst-Damm, 1840 k. — Sitzende Frauenfigur, Steingut, farbig. Höchst-Damm, um 1840.
1193. KIS KUPA, keménycserép, színes diszítéssel, testén elől domboru koszoruban császárképmás. Herend, XIX. sz. v. — Kleiner Humpen, Steingut, auf der Stirnseite Kaiserbildnis en relief. Herend, XIX. Jh.
1194. TALPAS TÁL, ovális, köszörült üveg kosarát bronzba foglalt mandula alaku aranyozott porcellán talapzaton álló két bronzszinü porcellán kariatida tartja. Bécs, Sorgenthal-korszak, 1800 k. — Aufsatz, die ovale geschliffene Glasschüssel halten zwei bronzefarbene Kariatiden aus Porzellan. Wien, Periode Sorgenthal, um 1800.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

1201—1340.

1201. TIZENKÉT TÁNYÉR ÉS EGY TÁL. Kemény cserép. Frain, XIX. sz. k. — Zwölf Teller und eine Schüssel, Frain, M. XIX. Jh.
1202. EVŐKÉSZLET, keménycserép, kék virágokkal; 48 tányér, 15 tál. Wedgwood. 1860 k. — Speiseservice, mit Blumendekor. 48 Teller, 15 Schüsseln, Wedgwood, um 1860.
1203. TIZENKÉT KIS TÁNYÉR, keménycserép, különféle diszitéssel. XIX. sz. — Zwölf kleine Teller, Steingut, verschiedenartig dekoriert. XIX. Jh.
1204. TIZENKÉT TÁNYÉR, keménycserép, különféle diszitéssel, XIX. sz. — Zwölf Teller, Steingut. XIX. Jh.
1205. HAT TÁNYÉR, öt keménycserép, egy fajánsz. Magyar, XIX. sz. e. f. — Sechs Teller, fünf Steingut, einer Fayence. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.
1206. MOSDÓKÉSZLET, keménycserép. 11 db. Angol, XIX. sz. — Waschservice, Steingut. 11 Stück, Englisch, XIX. Jh.
1207. KÉT CSÉSZEALJ, fajánsz, rácsos betéttel, színes virágokkal. Holics XVIII. sz. m. f. — Zwei Untertassen, Fayence, mit Gittereinlage und Blumen. Holics, zw. H. XVIII. Jh.
1208. SZERZETES ALAKU TINTATARTÓ, fajánsz, barna mázzal. Holics, XVIII. sz. v. — Tintenfass in Form einer Mönchfigur. Holics, E XVIII. Jh.
1209. OVÁLIS KOSÁR, fajánsz, két csavaros füllel, áttört oldallal, zöld képzelt tájképpel. Tata, XVIII. sz. m. f. Ovaler Korb, Fayence, mit Ideallandschaft in Grün. Tata, zw. H. XVIII. Jh.
1210. TÁNYÉR, fajánsz, közepén színesen körte, peremén stilizált virágok és rovarok. Jegye H. M. 1765 k. — Teller, Fayence, mit Blumen und Insekten. Holics, um 1765.
1211. CSÚCSOS TÁLKA, fajánsz, színes virágokkal. Jegye H. H. Holics, 1770 k. — Kleine Schüssel, Fayence, mit Blumendekor. Holics, um 1770.
1212. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, gerezdes testén színes virágok (kissé javított). — Kaffeekanne mit Deckel, Fayence, gerippt, mit Blumendekor. Holics, um 1765.
1213. TALPAS TÉGELY, fedővel, fajánsz, hengeres testén kékszalagos keret. Holics, 1790 k. Tiegel, Fayence, Holics, um 1790.
1214. TÁNYÉR, fajánsz, zölddel szegett peremén piros rokokódiszítés; közepén színesen, földön ülő férfialak, balkezében égő sziv. Jegye HP. Holics, 1765 k. — Teller, Fayence, an der Randfläche Rokokodekor, im Mittel Männerfigur. Holics, um 1765.
1215. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágokkal. (Hasadt) Holics, 1785 k. — Teller, Fayence, mit Blumen. (Gesprungen.) Holics, um 1785.
1216. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, ovális arképes medaillonnal (az alj ragasztott), Osztrák, (Laibach), 1800 k. — Schale mit Untertasse, Fayence, mit Bildnis. Österreich (Laibach) um 1800.
1217. KÉT CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, vörös virágokkal. Osztrák (Laibach), 1800 k. — Zwei Schalen mit Untertassen, Fayence, Österreich (Laibach), um 1800.
1218. BÖGRE, fajánsz, oldalán színesen pipázó török. Osztrák, 1800 k. — Becher, Fayence, mit Türkenfigur. Österreich, um 1800.
1219. KÁVÉSKANNA, fajánsz, gerezdes testén kék stilizált virágos Rouen-modoru diszítés. Csöve ragasztott. Holics, 1760 k. — Kaffeekanne, Fayence, gerippt, mit stilisiertem Blumendekor. Holics, um 1760.

1220. KÁVÉSKÉSZLET TÁLCÁVAL, keménycserép, Schwarzlot-festésű tájképpel. Egy tálca, két kanna, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Holics, 1795 k. — Kaffeeservice, Steingut, mit Landschaft in Schwarzlotmalerei. Eine Platte, zwei Kannen, eine Zuckerschale, sechs Schalen mit Untertassen. Holics, um 1795.
1221. KEREK LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, piros fűrészszalaggal. (Hasadt.) Holics, 1785 k. — Runde Suppenterrine mit Deckel, Fayence. Mit rotem Bandmuster. (Gesprungen.) Holics, um 1785.
1222. MÁRTÁSOS CSÉSZE, fajánsz, zöld csipke diszitással. A csésze csónakalakú, az alj hasadt, ovális. Holics, 1760 k. — Saucière. Holics, um 1760.
1223. KEREK TÁL, fajánsz, peremén két piros fűrészszalag. Holics, 1790 k. — Runde Schüssel, Fayence, mit gezacktem Bandmuster. Holics, um 1790.
1224. TINTATARTÓ, majolika, színes renaissance jellegű diszitással. Olasz, XIX. sz. — Tintenbehälter, Majolika mit Renaissancecedekor. Italienisch, XIX. Jh.
1225. DOHÁNYTARTÓ FEDŐVEL, ólommázás cserép, négyzetes, színes és domboru rózsás diszitással, födelén álló disznó. Magyar (Beregszász), 1891. — Tabakbehälter mit Deckel, Ton mit Bleiglasur und Rosendekor, am Deckel ein Schwein. Ungarisch (Beregszász), 1891.
1226. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, színes rózsamustrával. Altrohlau, XIX. sz. — Drei Teller, Steingut, mit buntem Rosenmuster. Altrohlau, XIX. Jh.
1227. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: virágos kartusban Madonna a gyermek Jézussal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung Madonna mit dem Christuskind. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1228. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, kék alapon fehér tulipántóval. Felsőmagyarország (Habán), 1718. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Tulpenzweig auf blauem Fond. Oberungarn, 1718.
1229. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: rácsos és virágos övek közt poharat emelő vándorlegény. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, als Dekor Wanderbursch sein Glas erhebend. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1230. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, világoskék alapon fehér és mangánszínű vonaldiszítés. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Liniendekor auf hellblauem Grund. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1231. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással, közepütt hegedülő férfi, oldalt fák és virágtövek. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung Mann mit Violine, Bäume und Stauden. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1232. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, kobaltkék diszitással: rácsos alaptól kihagyott medailonokban virágszálak. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Blumenmedaillons auf Gittergrund. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1233. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, kobaltkék diszitással: tájképben ásót és bőségszarut tartó nő. Osztrák, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit weiblicher Gestalt in Landschaft. Österreich, XVIII. Jh.
1234. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: két arabeszkos öv közt házaspár ünnepnapi öltözetben. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Arabeskenfrisen und figuralicher Scene. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1235. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák közt száguldó szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit laufendem Hirsch. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1236. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt száguldó szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit laufendem Hirsch. Siebenbürgen XVIII. Jh.

1237. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: két fa közt álló férfi alakja. Erdély XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit männlicher Gestalt. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1238. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: két fa közt ülő nő gitárral. Erdély XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, als Dekor sitzende weibl. Gestalt mit Guitarre. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1239. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: tájképben sárkányt ölő szt. György. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit dem heil. Georg. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1240. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: két fa közt kancsót tartó paraszt-asszony. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, als Dekor: Bäuerin mit Krug. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1241. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, zöld és ibolyaszínű diszítéssel: rácsos övek közt virágszál. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, bunter Blumendekor. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1242. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: virágos övek közt vándorlegény és kezében körtét tartó férfi. Erdély, XVIII. sz. — Krug, mit Zinndeckel, Fayence, mit bunter figürlicher Scene. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1243. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: két fa közt vadász. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit der Figur eines Jägers. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1244. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, vályuzatos övek közt két virágos friz, kék és mangán-szinben. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Blumenfrisen in Blau und Violett. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1245. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes virágfrizekkel és virágszálakkal Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, bunte Blumenbordüren und Blütenzweige. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1246. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: két fa közt térdeplő török férfi. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit knieendem Türken. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1247. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: virágtövek közt nő alakja. Erdély XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit weibl. Gestalt zwischen Blumenstauden Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1248. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: fák és virágtövek közt jobbkezeben almát tartó nő és férfi kancsóval Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit figürlicher Scene. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1249. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, pettyezett ibolyaszínű alapon kék diszítéssel: sétáló férfi. Gmunden, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, lilafarbener Fond, mit spazie-render männlicher Figur. Gmunden, XVIII. Jh.
1250. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: tájképben sétáló férfi. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Gartenscene. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1251. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: fák és virágtövek közt kardot emelő férfi. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung männliche Gestalt mit gezücktem Säbel. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1252. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: tájképben vágató huszár. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung galoppierender Husar. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

1253. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt táncoló parasztlegény. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung tanzender Bauernbursch. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1254. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, mangán ibolyaszínű virágdiszszel. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1255. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: rácsos övek közt tájképben vadász. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Jäger in Landschaft. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1256. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, rajta két fa közt előkelő viseletű férfi. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit männlicher Gestalt in vornehmer Kleidung. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1257. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, pettyezett ibolyaszínű alapon kék diszitással: táncoló férfi. Gmunden, XVIII. sz. — Kug mit Zinndeckel, Fayence, lilafarbener Fond, auf der Leibung tanzende Gestalt. Gmunden, XVIII. Jh.
1258. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Hirsch zwischen Bäumen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1259. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: tájképben nyulat hordó parasztasszony. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung Bäuerin einen Hasen haltend. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1260. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt két szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Hirschenpaar in Landschaft. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1261. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: Lambrequinek közt virágváza, középütt virágszál. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Lambrequins und Blumendekor. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1262. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: tájképben kőtalapzaton ülő pásztor. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Schäfer in Landschaft. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1263. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt táncoló parasztlegény. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit tanzendem Bauernburschen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1264. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színesen festett rácsos övekkel és virágszálakkal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit, Gitterbordüren und Blütenzweigen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1265. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt kancsót hordó paraszt. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung Bauer einen Krug tragend. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1266. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: táncoló parasztlegény fák és virágtövek közt. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel Fayence auf der Leibung tanzender Bauernbursch. Siebenbürgen XVIII. Jh.
1267. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: tájképben poharat emelő vándorlegény. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel Fayence auf der Leibung Wanderbursch in Landschaft. Siebenbürgen XVIII. Jh.
1268. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes virágszálakkal és leveles övekkel. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndecke!, Fayence, mit buntem Blumendekor. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

1269. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, gerezdes testén három színesen festett virágszál. Erdély XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, gerippt, mit drei Blumenzweigen Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1270. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, kék alapon színes virágdiszel. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence mit Blumendekor auf blauem Fond. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1271. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt hóna alatt zsákot hordó paraszt gereblyével. Erdély XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence auf der Leibung Bauer mit Rechen, einem Sack tragend. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1272. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: két rácsos öv közt nagy virágszál. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Blütenzweig zwischen Gitterborden. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1273. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt vándorlegény. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung Wanderbursch zwischen Blumenstauden. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1274. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: széles övben architektúrák. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Architekturen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1275. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, sárga alapon színes virágtövel. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, gelbe Glasur mit bunter Blumenstaude. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1276. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt kardot rántó férfi. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung männliche Gestalt mit gezücktem Säbel. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1277. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes virágszállal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence mit buntem Blütenzweig. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1278. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt két szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung zwei Hirsche. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1279. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt magyar lovas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung ungarischer Reiter. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1280. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, pettyezett ibolyaszínü alaptól kihagyott virágszálás kartussal. Gmunden, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, gelber Fond mit bunter Blumenstaude. Gmunden, XVIII. Jh.
1281. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: négyszögletes mezőben pisztolyát elsütő lovas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Reiterfigur. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1282. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes virágszálakkal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit bunten Blütenzweigen. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1283. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: fák és virágtövek közt sétáló nő legyezővel. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung Frau mit Fächer. Siebenbürgen, XVIII. Jh.
1284. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszitással: rácsos övek közt tájképben, táncoló paraszt. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit tanzendem Bauer. Siebenbürgen, XVIII. Jh.

1285. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: tájképben vadász és nyugvó szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Jäger und ruhendem Hirsch. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1286. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: fák és virágtövek közt két szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit zwei Hirschen. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1287. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: rácsos övek közt két medaillonban virágszál. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit Blumenmedaillons und Gitterbordüren. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1288. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, színes diszítéssel: fák és virágtövek közt két szarvas. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung ein Hirschenpaar. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1289. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, barna mázzal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, braune Glasur. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1290. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, kobaltkék diszítéssel: virágos keretben diszedény virágokkal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit kobaltblauem Blumen-dekor. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1291. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, kék márványos mázzal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, blaue Marmorglasur. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1292. KANCSÓ, ónfedéllel, népies fajánsz, három színes virágszállal. Erdély, XVIII. sz. — Krug mit Zinndeckel, Fayence, mit bunten Blütenzweigen. Siebenbürger, XVIII. Jh.
1293. KINAI EGYHÁZI FÉRFI, színes keménycserép szobrocska. Kína, XIX. sz. — Chinesische Tempelfigur, farbiges Steinzeug. China, XIX. Jh.
1294. BONBONNIÈRE, keménycserép, födelén két lovas. XIX. sz. — Bonbonnière, Steingut, am Deckel zwei Reiterfiguren. XIX. Jh.
1295. LÁBAS, fajánsz, két piros fűrészes sávval. (Hasadt.) Holics, XVIII. sz. v. — Kasserol, Fayence, mit rote Streifen. (Gesprungen.) Holics, E. XVIII. Jh.
1296. TINTATARTÓ, fajánsz, négyszögű, elől tollszártartó vályuval, piros szalagos diszítéssel. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f. — Tintenbehälter, Fayence, viereckig. Holics, zw. H. XVIII. Jh.
1297. PATIKAEDÉNY, fehér fajánsz, körteidomu testtel. Holics, XVIII. sz. m. f. — Apotheker-gefäß, weisse Fayence. Holics, zw. H. XVIII. Jh.
1298. PALACKALAKU VÁZA, kemény cserép, testén kék alapon fehér relief, antik ruházatu nő-alakkal. Jegye „Wedgwood.“ Angol, XIX. sz. — Flaschenförmige Vase, Steingut, blau auf der Stirnseite. Relief in Weiss mit Frauenfigur. Marke „Wedgwood.“ Englisch, XIX. Jh.
1299. VÁZA, kemény cserép, barnás, repedésses máz, két sárkánnyal. Japán, XIX. sz. — Vase, Steingut. Japanisch, XIX. Jh.
1300. CSÉSZE ALJJAL, barnamázás cserép, magas alak, csipkés arany peremdiszítéssel. Bayreuth XVIII. sz. — Schale mit Untertasse, braunglasierter Ton. Bayreuth, XVIII. Jh.
1301. DISZEDÉNY, Böttger-féle vörös kőcserép, Irminger ezüstműves mintája alapján készült. Teste gömbös, vállán gyűrűs tagozatok, hengeres, felfelé szélesedő magas nyaka tagozott szájba megy át. Testén barokk, beköszörült diszítés, az egykoru üvegköszörülés technikájával. Az egyik oldalon fent barokk kartusban Erős Ágost babérkoszorús képmása, alatta hadi jelvények közt AR (Augustus Rex) monogramm, a másik oldalon Lengyel- és Szászország címere, alul hadijelvények. Meissen, 1710—15 k. 26 cm. — Prunkgefäß, rotes Böttger-Steinzeug, von kugelförmiger Form, profiliert. Auf der Wandung Barockdekor eingeschnitten: Bildnis August des Starken, Wappen und Kriegselemente. Meissen, um 1710—15. Illusztr. XXXII. tábl.

1302. NAGY VÁZA, fajánsz, tojásdad testén kék diszítés: vállán indadisz, alatta rácsos sáv, oldalán függélyes sávokban hármazozottak. Perzsa, XVII. sz. — Grosse Vase, Fayence, blau dekoriert. Persisch, XVII. Jh.
1304. KÁVÉSKÉSZLET, kemény cserép. Két kanna, tejszínes kanna és hat csésze aljjal; ezüstös felülettel. Cseh, XIX. sz. k. — Kaffeeservice, Steingut. Zwei Kannen, eine Oberskanne, sechs Schalen mit Untertassen. Böhmisch, M. XIX. Jh.
1305. POHÁR, keménycserép, ezüstözött diszítéssel. Batiz, XIX. sz. — Becher, Steingut, mit Silberdekor. Batiz, XIX. Jh.
1306. NAGY KUPAKOS EDÉNY, barna kőcserép, tojásdad testén bekarcolva két kétfejű sas és stilizált virágok. Szászország XVIII. sz. e. — Grosses Gefäss, braunes Steinzeug, mit zwei Doppeladler und stilisierte Blumen. Sächsisch, A. XVIII. Jh.
1307. KORSÓ, kőcserép, szürke alapon késsel árnyalt domboru diszítéssel: venyigeindák és szimbolikus alakok. XIX. sz. — Krug, Steinzeug, mit Rebenranken und symbolischen Gestalten. XIX. Jh.
1308. CSUTORA, majolikacserép, virágos alapon, küllős mezőkben virágszálak. Fischer J. Budapest, XIX. sz. — Feldflasche, Majolika, mit buntem Blumendekor. Fischer J. Budapest, XIX. Jh.
1309. KANNA FEDŐVEL, fajánsz, piros szegéllyel, színes és domboru rokokó-disszel. Holics, 1765 k. — Kanne mit Deckel, Fayence, mit farbigem rokoko Reliefdekor. Holics, um 1765.
1310. TÁLCÁ, kemény cserép, piros peremmel, közepén parasztház előtt lejátézkodó grisaille-festésű jelenet VERGLEICH aláírással. Pápa, 1830 k. — Platte, Steingut, im Mittel Bauernscene in Grisaillemalerei. Pápa, um 1830.
1311. VAJTARTÓ, fajánsz, sárgadinnye alak, szőlőlevélalaku aljon. Tegye T. Tata, XVIII. sz. m. f. — Butterbehälter in Form einer Melone. Tata, zw. H. XVIII. Jh.
1312. BONBONNIÈRE, kemény cserép, födelén nőalak gyermekkel, XIX. sz. — Bonbonnière. Steingut, am Deckel Frauenfigur mit Kind. XIX. Jh.
1313. HÁROM KORSÓ, kettő ólomázás, egy mázatlan cserép, kettő virágos disszel. Magyar, XIX. sz. v. — Drei Krüge, zwei mit Bleiglasur, einer ohne Glasur. Ungarisch, XIX. Jh.
1314. ÖT KORSÓ, ólomázás cserép, egyen szarvas, egyen madár, három stilizált diszű. Erdély, XIX. sz. — Fünf Krüge, Ton mit Bleiglasur. Siebenbürgen, XIX. Jh.
1315. PERSELY ÉS KORSÓ, ólomázás cserép, egyik kék leveles, másik kockás diszítéssel. Magyar, XIX. sz. — Büchse und Krug, Ton mit Bleiglasur. Ungarisch, XIX. Jh.
1316. EGY KUPA ÉS KÉT KORSÓ, ólomázás cserép, színes stilizált diszítéssel. Magyar, XIX. sz. — Humpen und zwei Krüge, Ton mit Bleiglasur, mit stilisiertem Dekor. Ungarisch, XIX. Jh.
1317. HAT KORSÓ, ólomázás cserép, egy márványos felületű, a többi színes, rácsos és rozettás diszű. Erdély, XIX. sz. — Sechs Krüge, Ton mit Bleiglasur, verschieden dekoriert. Siebenbürgen. XIX. Jh.
1318. HÁROM KORSÓ, ólomázás cserép, testén színes diszítés egy-egy férfialakkal. Magyar, XIX. sz. — Drei Krüge, Ton mit Bleiglasur, auf der Wandung je eine Männerfigur, farbig. Ungarisch, XIX. Jh.
1319. NÉGY KULACS, ólomázás cserép, gyűrűs alak, egy barna mázu, kettő kék, kettő színes diszítésű. Magyar, XIX. sz. — Vier Feldflaschen, Ton mit Bleiglasur. Ungarisch, XIX. Jh.
1320. EGY TÁLKA ÉS EGY TÁNYÉR, mázas cserép, egyiken piros rózsza, másikon kék diszítés. Magyar, XIX. sz. — Eine Schüssel und ein Teller, glasierter Ton. Ungarisch, XIX. Jh.

1321. HÁROMSZÖGÜ TÁL, fajánsz, rajta színes tájkép alakokkal. Holics, XVIII. sz. m. f. — Dreieckige Schüssel, Fayence, mit Landschaft. Holics, zw. H. XVIII. Jh.
1322. HÁROMSZÖGÜ TÁL, fajánsz, hasonló az előbbihez. Holics, XVIII. sz. m. f. — Dreieckige Schüssel, Fayence, desgleichen. Holics, zw. H. XVIII. Jh.
1323. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, körteidomu testén színes rokokó keretben tájkép épületekkel. HH jegy. Holics, 1760 k. — Zwei Apothekergefässe, Fayence, mit Landschaftsbilder. Holics, um 1760.
1324. OVÁLIS TÁL, fajánsz, színes virágokkal. Jegye H. Holics, XVIII. sz. m. f. — Ovale Schüssel, Fayence, mit Blumen. Holics, zw. H. XVIII. Jh.
1326. SZELENCE, keménycserép, színesen festett, rokokóizlésű diszítéssel. XIX. sz. — Dose, Steingut mit buntem Rokokodekor. XIX. Jh.
1327. NIOBE-CSOPORT, keménycserép. Bassano, XIX. sz. el. — Niobe-Gruppe, Steingut. Bassano, Anf. XIX. Jh.
1328. CSÉSZE, szatzuma keménycserép, színesen festett alakos diszítéssel, aranyozott fatalpon. Japán, XIX. sz. — Schale, Satzuma-Steingut mit buntem figuralen Dekor. Japan, XIX. Jh.
1329. TAKÁCS CÉHKORSÓ, zöld mázas cserép, testén domboru kétfejű sas és felirat. Magyar, 1755. — Krug der Weberzunft, grün glasierter Ton. Ungarisch, 1755.
1330. KÉT KÁVÉSKANNA, keménycserép, virágkoszorúban „Zum Andenken“-felirattal. XIX. sz. el. — Zwei Kaffeekannen, Steingut. Anf. XIX. Jh.
1331. KÉT KANNA ÉS HÁROM CSÉSZE (alj nélkül), keménycserép, virágövekkel. XIX. sz. el. — Zwei Kannen und drei Schalen, Steingut, Anf. XIX. Jh.
1332. SZATZUMA-SZOBROCSKA, keménycserép. XIX. sz. — Satzuma-Figur. Steingut. XIX. Jh.
1333. NÉGY VÁZA ÉS KÉT FÖDELES EDÉNY, szatzuma-keménycserép. Japán, XIX. sz. Vier Vassen, und zwei gedeckelte Gefässe. Satzuma Steingut. Japan, XIX. Jh.
1334. ÁLLÓ ÓRA ÉS KÉT GYERTYATARTÓ, fajánsz. Gien, XIX. sz. — Stutzuhr und zwei Leuchter. Gien, XIX. Jh.
1335. KINAI FÉRFI- ÉS NŐSZOBROCSKA, színezett cserép. Kína, XIX. sz. — Chinese und Chinesin, farbige Tonfiguren. China, XIX. Jh.
1336. NAGY VÁZA, fajánsz, török, palmettás dísszel. Török, XIX. sz. — Grosse Vase, mit Palmettendekor. Türkisch, XIX. Jh.
1337. TIZENÖT KÁLYHACSEMPE, különféle diszítéssel. Cserép. — Fünfzehn Kacheln, verschiedenartig dekoriert. Ton.

IV. ÜVEG. — GLAS.

1341—1450.

1341. PALACK, köszörült üveg, lapított nyolcszög, két oldalán beköszörült disz közt, kerek medaillon, vörös arany rozetta és kettős sziv. Áttört fémkupakkal. Magyar, XVIII. sz. e. — Flasche, geschliffenes Glas, von flacher Form, zu beiden Seiten rundes Medaillon, und zwei Herzen. Ungarisch, A. XVIII. Jh.
1342. NAGY SERLEG, köszörült üveg. Baluszteres szárában vörös, csavaros fonalaki Kúpos fazettált kelyhén beköszörült, barokk disz közt két vadászjelenet. Cseh, XVIII. sz. e. — Grosser Pokal, geschliffenes Glas, im Balusterschaft rote gewundene Fäden, am Kelch, Jagdszenen. Böhmisch, A. XVIII. Jh.
1343. SERLEG, fuvott üveg, baluszteres szárral, kúpos kelyhén szarvasvadászat, beköszörülve. Német, XVII—XVIII. sz. — Pokal, am Kelch Hirschjagd. Deutsch, XVII—XVIII. Jh.
1344. SERLEG, fuvott és köszörült üveg, piros, csavarosfonalas baluszteres szárral. Fazettált kelyhén beköszörült barokk disz közt kert, kínai alakokkal, két kartus és *E. J.* monogramm. Szilézia, XVIII. sz. e. f. — Pokal, geschliffenes Glas, im Schaft rote Fäden, am fazettierten Kelch eingeschnittene Chinesenfiguren, Kartuschen, und Monogramm. Schlesien, e. H. XVIII. Jh.
1345. NYELES POHÁR, köszörült üveg, töleséres fazettált kelyhén, beköszörült barokkdiszítés Barokkdiszű aranyozott ezüst fedővel. Cseh, XVIII. sz. e. f. — Stenglglass, geschliffen fazettiert, mit Barockdekor. Böhmisch, e. H. XVIII. Jh.
1346. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, baluszteres, pirosfonalas szárral, fazettált, kúpos kelyhén beköszörült barokk indadis és koronás cimer, födelén koronás *F. M.* monogramm. Cseh, XVIII. sz. e. f. — Gedeckelter Pokal, geschliffenes Glas, im Balusterschaft rote Fäden, fazettierter Kelch, mit Ranken und Wappen, mit Krone. Böhmisch, e. H. XVIII. Jh.
1347. SERLEG, fuvott és részben köszörült üveg, beköszörült disszel: kelyhén három kartus egy-egy amorettel. Szára baluszteres. Német, XVIII. sz. e. — Pokal, teilweise geschliffenes Glas, am Kelch Kartuschen, mit je einem Amorett. Deutsch, A. XVIII. Jh.
1348. NYELES POHÁR, köszörült üveg, kúpos kelyhét, négy, redős borda, négy gerezdre osztja kettőben barokk beköszörült disz, egyben római harcos, egyben német vers. Szilézia, XVIII. sz. e. f. — Stenglglass, geschliffen, der Kelch mit Rippen und eingeschnittenem Dekor. Schlesien, e. H. XVIII. Jh. Illusztr. XXXV. tábl.
1349. NYELES POHÁR, fuvott üveg, baluszteres szárában piros fonalak, kúpos kelyhén két beköszörült tájkép, angyalkákkal. Magyar, XVIII. sz. — Stenglglass, im Balusterschaft rote Fäden, am Kelch eingeschnittene Landschaften. Ungarisch, XVIII. Jh.
1350. SERLEG, fuvott üveg, köszörült, pirosfonalas baluszteres szárral, kúpos kelyhén beköszörült leveles indadis közt két medaillon, női mellképpel. Cseh, XVIII. sz. — Pokal, geschliffen, im Balusterschaft rote Fäden, am Kelch zwei Medaillone, mit Frauenbildnisse, Böhmisch, XVIII. Jh.
1351. SERLEG, fuvott üveg, köszörült baluszteres szárral, töleséres kelyhén beköszörült lovas lándzsával és nő koszorúval, peremén: „Halt schöner engel meiner lantzen stil, — mein Herr treffe nur, wie ich ihn halten wil.“ Német, XVII—XVIII. sz. — Pokal, mit geschliffenem Balusterschaft, am Kelch eingeschnitten Reiter mit Lanze und Dame mit Kranz, am Lippenrand deutsche Aufschrift. Deutsch, XVII—XVIII. Jh.
1352. SERLEG, köszörült üveg, lapított, kúpos, gerezdes kehellyel. Szilézia, XVIII. sz. e. f. — Pokal, geschliffenes Glas, flacher, gerippter Kelch, Schlesisch, e. H. XVIII. Jh.

1353. NAGY POHÁR, fuvott üveg, kúpos alak, oldalán szőlőinda és virágok közt sas és ovalis medaillonban, Jézus báránnyal. Német, XVII—XVIII. sz. — Grosses Glas, konisch, auf der Wandung zwischen Weinranken und Blumen Adler und Medaillon, darin Jesus mit Lamm. Deutsch, XVII—XVIII. Jh.
1354. NAGY POHÁR, fuvott üveg, kúpos testén ovális keretekben beköszörülve az apostolok mellképei. Magyar, XVIII. sz. e. f. — Grosses Glas, mit eingeschnittene Apostelfiguren. Ungarisch, A. XVIII. Jh.
1355. NAGY POHÁR, fuvott üveg, kúpos oldalán beköszörülve tréfás jelenet nőalakokkal és német verses felirat. Német, XVII. sz. v. — Grosses Glas, auf der Wandung scherzhafte Scene, mit Aufschrift. Deutsch, E. XVII. Jh.
1356. ALACSONY EDÉNY, fuvott üveg, oldalán beköszörült inda közt két medaillon, egy egy allegorikus alakkal. Cseh, XVII—XVIII. sz. — Niedriges Glasgefäß, auf der Wandung zwei Medaillone, mit allegorische Figuren. Böhmisches, XVII—XVIII. Jh.
1357. NYELES SERLEG, köszörült üveg, szára baluszteridomu, csészéje kagylóalak. Cseh, XVIII. sz. e. f. — Pokal, geschliffenes Glas, der Schaft balusterartig, der Kelch muschelförmig. Böhmisches, e. H. XVIII. Jh.
1358. KIS POHÁR, köszörült üveg, Schwarzlot-diszitéssel. Cseh, XIX. sz. — Kleines Glas, geschliffen, mit Schwarzlotmalerei. Böhmisches, XIX. Jh.
1359. KETTŐSFALU POHÁR, köszörült üveg, fazettált, oldalán vadászjelenet arany színben. Cseh. — Zwischengoldglas, geschliffen, fazettiert, mit Jagdszene. Böhmisches.
1360. POHÁR, üveg, kúpos oldalán, négyszögű keretben, színes Kothgasser-modoru jelenet: „Amor vor der Entscheidung“. Bécs, 1825 k. — Glas, mit Scene nach Kothgasser. Wien, um 1825. Illustr. XXXV. tábl.
1361. POHÁR, fuvott üveg, oldalán színes rózsafüzér és arany lant. Bécs. 1825 k. — Glas auf der Wandung Rosengirlande und Leier. Wien, um 1825.
1362. POHÁR, köszörült üveg, alsó része gerezdes, oldalán négy domboru medaillon, színes, Kothgasser-modoru gyümölcsesendélettel. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, auf der Wandung Stilleben in Kothgasser-Manir. Böhmisches, um 1830.
1363. POHÁR, üveg, kúpos testén négyszögű keretben színesen festve „St. Petrus“ mellképe, Kothgasser modorában. Bécs, 1825 k. — Glas, auf der konischen Leibung farbig Brustbild des St. Petrus in der Manir Kothgasser. Wien, um 1825. Illustr. XXXV. tábl.
1364. POHÁR, üveg, kúpos, kihajló oldalán négyszögű keretben színes, Kothgasser-modoru kép: tájkép, az előtérben állványon kakadu. Bécs, 1825 k. — Glas, konisch, ausladend, mit Landschaft, Kothgasser-Manir. Wien, um 1825. Illustr. XXXV. tábl.
1365. POHÁR, köszörült üveg, karélyos disszel, teljesen aranyozva. Cseh, 1835 k. — Glas, geschliffen, die ganze Wandung vergoldet. Böhmisches, um 1835.
1366. POHÁR, köszörült, kúpos üveg teljesen aranyozva, peremén fekete alapon Pompei-modoru friz, oroszlánnal küzködő férfialakokkal. Cseh, empire. — Glas, geschliffen, die ganze Wandung vergoldet, am Lippenrand pompeianisches Fries. Böhmisches, empire.
1367. VIZES POHÁR, talpa köszörült üveg, hengeres testén színes koszoruban cseh felirat és két kard. Cseh, XIX. sz. — Wasserglas, der Boden geschliffen, mit böhmischer Aufschrift und Schwerter. Böhmisches, XIX. Jh.
1368. POHÁR, fuvott és köszörült üveg, oldalán, aranykigyós keretbe foglalt fekete alapu színes virágcsokor, Kothgasser modorában. Bécs. 1825 k. — Glas, geschliffen, auf schwarzem Fond farbiges Blumenbukett in der Manir Kothgasser. Wien, um 1825.

Illustr. XXXV. tábl.

1369. POHÁR, üveg, oldalán aranyos diszű keretben, zöldes grisaille-kép: az anyai szeretet Kothgasser modorában. Bécs, 1825 k. — Glas, auf der Wandung grünliches Grisaillebild, in der Manir Kothgasser. Wien, um 1825.
1370. POHÁR, üveg, kúpos oldalán, négyszöges empire-keretben színes Kothgasser-modoru jelenet: Ámor és fiatal nőalak. „*L'amour conduit par l'annuité*“. Bécs, 1825 k. — Glas, mit Scene in der Manir Kothgasser. Wien, um 1825. Illusztr. XXXV. tábl.
1371. POHÁR, köszörült üveg, alul dudoros, testén medaillonban relief-arany csokolódzó galambpár. Cseh, 1835 k. — Glas, geschliffen, mit Taubenpaar in Goldrelief. Böhmisch, um 1835.
1372. TALPAS POHÁR, kék köszörült üveg, arany-ezüst virágos diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, blau, geschliffen, mit Blumendekor in Gold und Silber. Böhmisch, um 1840.
1373. POHÁR, kék köszörült üveg, domboru indás ezüst diszítéssel és színes madarakkal. Cseh, 1840 k. — Glas, blau, geschliffen, mit reliefierte Silberranken und farbige Vögel. Böhmisch, um 1840.
1374. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, csipkés szélű talppal, hordóalaku, pirosas testén domboru levelek és arany-ezüst virágos diszítés. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, fassförmig, mit Reliefblätter und gold-silber Dekor. Böhmisch, um 1840.
1375. SERLEG, kék réteges köszörült üveg, kelyhén színes alakokkal. Cseh, XIX. sz. — Pokal, blaues Überfangglas, mit farbige Figuren. Böhmisch, XIX. Jh.
1376. TALPAS POHÁR, piros-fehér-sárga köszörült üveg, tojásdad testén kerek medaillonba a három Párka alakja beköszörülve. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, rot-weiss-gelb, geschliffen, mit eingeschnittene Parzen. Böhmisch, um 1835.
1377. SERLEG, köszörült, kék réteges üveg, színes és arany diszítéssel és karcolt rajzu arany cimerrel (ágaskodó oroszán karddal). Cseh, 1835 k. — Pokal, geschliffenes, blaues Überfangglas, mit farbigem und Golddekor. Böhmisch, um 1835.
1378. KIS VÁZA, köszörült piros üveg, teste alul gömbös, ezüst-arany és piros virágos diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Kleine Vase, geschliffenes rotes Glas, mit Blumendekor. Böhmisch, um 1840.
1379. POHÁR, köszörült sárga üveg, oldalán arany színben tornázó kínai akrobaták. Cseh, 1830 körül. — Glas, geschliffen, gelb, mit chinesische Akrobatenfiguren. Böhmisch, um 1830.
1380. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, arany levéldisszel és domboru palmettákkal. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Goldblätter und Reliefdekor. Böhmisch, um 1835.
1381. POHÁR, köszörült szürkészöld üveg, testén alul kék akantuszlevelek, feljebb ezüst diszítés. Cseh, 1835 k. — Glas, grau-grün, geschliffen, mit Accanthusblätter in Blau und Silberdekor. Böhmisch, um 1835.
1382. NAGY POHÁR, piros köszörült üveg nyolcszögű, kihajló oldalán gazdag arany-ezüst indás diszítés. Cseh, XIX. sz. — Grosses geschliffenes, rotes Glas, achteckig, mit Rankendekor in Gold-Silber. Böhmisch, XIX. Jh.
1383. SERLEG, kék köszörült üveg arany diszítéssel és rózsakoszorúval. Cseh 1835 k. — Pokal, blaues, geschliffenes Glas, mit Golddekor und Rosenkranz. Böhmisch, um 1835.
1384. POHÁR, piros köszörült üveg, reliefes arany, indás diszítéssel. Cseh, 1840 k. — Rotes, geschliffenes Glas, mit Goldreliefdekor. Böhmisch, um 1840.
1385. NAGY SERLEG FEDŐVEL, piros köszörült üveg, arany neobarokk diszítéssel és kerek medaillonokkal. Cseh, 1845 k. — Grosser, gedeckelter Pokal, rot, geschliffen, mit Neobarockdekor in Gold und Medaillone. Böhmisch, um 1845.

1386. TALPAS POHÁR, köszörült világoszöld üveg, arany diszitással. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, lichtgrün, geschliffen, mit Golddekor. Böhmisch, um 1835.
1387. POHÁR, zöld hyalith-üveg, köszörült, médaillonos oldalakkal, arany diszitással. Cseh, 1830 k. — Hyalithglas, grün, geschliffen, mit Golddekor. Böhmisch, um 1830.
1388. POHÁR, üveg, piros borítással, oldalán beköszörülve Krisztus mellképe töviskoszorúval és kerek szemek. Cseh, 1835 k. — Glas, mit Christusbildnis und runde Augen. Böhmisch, um 1835.
1389. POHÁR, köszörült zöldes üveg, peremén kék-ezüst leveles inda, piros virágokkal. Cseh, 1830 k. — Glas, grün, geschliffen, am Rand blau-silberne Ranke mit Blumen. Böhmisch, um 1830.
1390. POHÁR, kék köszörült üveg, nyolcszögű, hordóidomu testén gyümölcsös, ezüst diszítés. Cseh, 1840 k. — Blaues, geschliffenes Glas, fassförmig, mit Obstdekor in Silber. Böhmisch, um 1840.
1391. POHÁR, köszörült zöldes üveg, oldalán arany színben kínai akrobata mutatványok. Cseh, 1830 k. — Grünliches, geschliffenes Glas, mit chinesische Akrobaten in Gold. Böhmisch, um 1830.
1392. POHÁR, köszörült hyalith-üveg, fazettált harangalak. Cseh, 1830 k. — Geschliffenes Hyalith-glas, fazettiert. Böhmisch, um 1830.
1393. TALPAS POHÁR, pirossal borított köszörült üveg, kiköszörült alakokkal és diszitással. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen rot überzogen, mit Figuren. Böhmisch, XIX. Jh.
1394. POHÁR, vörös réteges üveg, oldalán ovális médaillon, beköszörült vadkacsa vadász-jelenettel. Cseh, Biedermeier. — Glas mit rotem Überfang, auf der Wandung Jagdscene. Böhmisch, Biedermeier.
1395. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán beköszörülve, fülkében Jézus életéből vett jelenetek. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, in Nischen Scenen aus dem Leben Jesu. Böhmisch, um 1830.
1396. NAGY POHÁR, fuvott és köszörült üveg. Oldalán beköszörülve virágfüzér és két angyal által tartott arcképes médaillon és négyszögű keretbe foglalt jelenet. Cseh, XIX. sz. e. — Grosses, geschliffenes Glas, auf der Wandung eingeschnittenes Medaillon, mit Scene, durch Engeln gehalten. Böhmisch, A. XIX. Jh.
1397. TALPAS POHÁR, kék köszörült üveg, leveles ezüst diszitással. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, blau, geschliffen, mit Silberblätter. Böhmisch, um 1835.
1398. SERLEG, fuvott üveg, baluszteres szárral, kúpos kelyhén beköszörülve galamboktól vont diadalkocsi és német felirat. Német, XVII. sz. v. — Pokal, am Kelch Triumphwagen und deutsche Aufschrift. Deutsch, E. XVII. Jh.
1399. KORSÓ, piros hyalith-üveg, felnyitható ónfedővel. Bécs, 1736. — Krug, rotes Hyalithglas, mit Zinndeckel. Wien, 1736.
1400. KÉT VIZES POHÁR, üveg, oldalán beköszörült váza. Magyar, 1820 k. — Zwei Wassergläser. Ungarisch, um 1820.
1401. ÜVEG KÉSZLET, beköszörült diszitással. 124 darabból. Cseh, XIX. sz. — Glasservice, mit eingeschnittenem Dekor. Bestehend aus 124 Stück. Böhmisch, XIX. Jh.
1402. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg barnás-sárga színezéssel, oldalán ovális médaillonban beköszörülve kis gyermeket vivő három nőalak. Cseh, XIX. sz. — Gedeckelter Pokal, geschliffenes Glas, braun-gelb, mit Figuren. Böhmisch, XIX. Jh.

1403. TALPAS SERLEG, ALJJAL ÉS FEDŐVEL, zöld köszörült üveg, csipkés peremmel, ezüst arany virág koszorus diszitással. Cseh, 1835 k. — Pokal mit Fuss, Untersatz und Deckel, grünes geschliffenes Glas, mit Blumenkranz. Böhmisch, um 1835.
1404. TIZENHAT POHÁR, különféle köszörült diszitással. XIX. sz. — 16 Stück verschiedene Gläser, mit geschnittenem Dekor. XIX. Jh.
1405. BOROSPOHÁR, köszörült üveg, kúpos, fazettált, talpában zöld négylevelű lóhere. Cseh, XIX. sz. — Weinglas, geschliffen, im Boden, vierblättriges Kleeblatt. Böhmisch, XIX. Jh.
1406. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros rácsdisszel. Cseh, 1830 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Gitterdekor. in Rot. Böhmisch, um 1830.
1407. POHÁR, kék-fehér réteges üveg, kiköszörült részletekkel. Cseh, XIX. sz. — Glas, mit blau-weissem Überfang. Böhmisch, XIX. Jh.
1408. POHÁR, köszörült üveg, oldalán boltívek alatt jelenetek. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit Scenen. Böhmisch, um 1830.
1409. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros alapon kiköszörülve épületek és FÜREDI EMLÉK felirat. Magyar, 1850 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf rotem Fond, Gebäude und Aufschrift. Ungarisch, um 1850.
1410. VÁZA, maratott üveg, lapított testén barnás tájkép. Francia, XIX. sz. v. — Vase aus geätztem Glas, mit Landschaft. Französisch, E. XIX. Jh.
1411. CUKORTARTÓ DOBOZ, zöld köszörült üveg, rézverettel. Cseh, Biedermeier. — Zuckerdose, grünes, geschliffenes Glas. Böhmisch, Biedermeier.
1412. TÉGELY DUGÓVAL, kék köszörült üveg, arany-ezüst diszitással. Szögletes alak, gerezdes dugóval. Cseh, 1840 k. — Tiegel mit Stopfel, blaues, geschliffenes Glas, mit Gold- und Silberdekor. Böhmisch, um 1840.
1413. TALPAS POHÁR, kék réteges üveg, csucsíves, kiköszörült diszitással. Cseh, XIX. sz. — Blaues Überfangglas, mit Fuss. Böhmisch, XIX. Jh.
1414. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalain piros alapon beköszörülve karlsbadi látképek. Cseh, 1835 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung Karlsbader Ansichten eingeschnitten. Böhmisch, um 1835.
1415. POHÁR, köszörült üveg, piros medaillonokkal „Andenken von Ischl“ felirással. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, mit rote Medaillone und Aufschrift. Böhmisch, XIX. Jh.
1416. POHÁR, köszörült üveg, piros rétegű csavaros disszel. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1417. VIZESPOHÁR, kék-fehér réteges üveg kiköszörült szemekkel. Cseh, 1840 k. — Wasserglas, mit blau-weissem Überfang und eingeschnittene Augen. Böhmisch, um 1840.
1418. POHÁR, kék réteges, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Glas, mit blauem Überfang, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1419. POHÁR, köszörült üveg, fazettált oldalain piros élékkel. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, fazettiirt, mit rote Kanten. Böhmisch, XIX. Jh.
1420. POHÁR, opálszinű köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Glas, opalfarbig, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.
1421. POHÁR, üveg, kihajló oldalán három medaillonban karlsbadi látképek beköszörülve. Cseh, 1830 k. — Glas, auf der ausladenden Wandung Medaillone mit Karlsbader Ansichten. Böhmisch, um 1830.
1422. KÉT POHÁR, üveg, egyik piros-fehér, másik kék-fehér, csavaros sávdisszel. Cseh, XIX. sz. — Zwei Gläser, mit farbige Streifen. Böhmisch, XIX. Jh.

1423. FÖDELES POHÁR ALJJAL, kék üveg és aranyozott réz, szőlőleveles dísszel. Cseh, 1840 körül. — Gedeckeltes Glas mit Untersatz, blaues Glas und Kupfer vergoldet. Böhmisch, um 1840.
1424. TALPAS BOROS POHÁR, köszörült üveg. XIX. sz. — Weinglas mit Fuss, geschliffen. XIX. Jh.
1425. SERLEG, köszörült üveg, piros, festett alap, fehér-arany arabeszkos dísszel. Cseh, 1845 k. — Pokal, geschliffenes Glas, roter Fond mit weiss-goldenem Arabesken Dekor. Böhmisch, um 1845.
1426. TALPAS APOSTOL POHÁR, köszörült üveg, hordóalakú testén két sorban, fülkében, beköszörülve az apostolok mellképei. Cseh, 1820 k. — Apostelglas mit Fuss, geschliffen, die Brustbilder der Apostel in zwei Reihen eingeschnitten. Böhmisch, um 1820.
1427. KIS TALPAS POHÁR, üveg, testén piros alapon virág és magyar címer. Magyar, 1850 k. — Kleines Glas mit Fuss, mit Blume und ung. Wappen. Ungarisch, um 1850.
1428. POHÁR, köszörült üveg, talpgyűrűje recés, kúpos oldalán beköszörülve, bekötött szemű Amor kutyával. Cseh, 1825 k. — Glas, geschliffen, der Fussring gerippt, auf der Wandung Amor mit Hund. Böhmisch, um 1825.
1429. ÜVEGKÉSZLET, köszörült üveg. Két négyszögű palack, négy boros és négy vizes pohárral. Oldalain beköszörült rokokó díszítés és TF monogramm. Cseh, XVIII. sz. m. f. — Glasservice, geschliffen, zwei viereckige Flaschen, mit vier Wein- und vier Wassergläser. Mit Rokokodekor und Monogramm. Böhmisch, zw. H. XVIII. Jh.
1430. TALPAS POHÁR, köszörült sötétkék üveg, ezüst-arany és színes virágos díszítéssel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Blumendekor. Böhmisch, um 1840.
1431. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, kék-sárga-arany sávval. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit blau-gelb-goldenen Streifen. Böhmisch, um 1840.
1432. BUTYKOS, fuvott üveg, lapított nyolcszögű, színes zománcfestésű alakkal és német felirattal. Csavaros ónkupakkal. — Flasche von flacher achteckiger Form, mit Figuren in Emailmalerei. Mit Schraubendeckel aus Zinn.
1433. KETTŐSFALU POHÁR, köszörült üveg, fazettált oldalán a két réteg közt aranyzsinű, várostromot ábrázoló jelenet. (Csorba.) Cseh, XVIII. sz. — Zwischengoldglas, geschliffen, fazettiert mit der Belagerung einer Festung, in gold. (Schadhaft.) Böhmisch, XVIII. Jh.
1434. KUPA, köszörült üveg, fazettált oldalán piros alapon két lippspringei fürdőépület. Cseh, 1850 k. — Humpen, geschliffenes Glas, auf der fazettierten Wandung Gebäudeansichten. Böhmisch, um 1850.
1435. KÉT DISZEDÉNY, kerek talpazattal, rubinüveg, arabeszkos aranydíszítéssel. Cseh, 1850 k. — Zwei Prunkgefässe auf rundem Sockel, Rubinglas, mit Arabesken. Böhmisch, um 1850.
1436. ÜVEGFESTMÉNY, színes spanyol címerrel. XIX. sz. — Glasmalerei mit spanischem Wappen. XIX. Jh.
1437. BOWLÉ-S KÉSZLET, kék üveg. Cseh, XIX. sz. — Bowle-Service, blaues Glas. Böhmisch, XIX. Jh.
1438. KÉT BOROS KORSÓ, zöldes üveg, ezüst verettel. Osztrák, XIX. sz. — Zwei Weinkrüge, grünliches Glas, mit Silberbeschlag. Österreich, XIX. Jh.
1439. TALPAS POHÁR, üveg, köszörült díszítéssel: kék mezőben Krisztus életéből vett jelenetek, feliratokkal. Cseh, 1830 k. — Glas mit eingeschnittene Scenen aus dem Leben Christi. Böhmisch, um 1830.
1440. TIFFANY-POHÁR, arany lüsterrel. — Tiffany-Glas mit Goldlüster.

1441. PALACK POHÁRRAL, üveg, színesen festett szliácsi látképekkel. Magyar XIX. sz. k.
— Flasche mit Glas, mit Ansichten. Ungarisch M. XIX. Jh.
1442. TALPAS POHÁR, üveg, kék borításból kiköszörült medaillonos diszitással. Cseh, XIX.
sz. k. — Glas auf Fuss, blau überfangen mit Medaillons. Böhmen, M. XIX. Jh.
1443. SZENTKÉP, üveghátlapfestés, ovális, faragott és aranyozott barokkdiszű fakeretben.
Osztrák, XVIII. sz. — Heiligenbild, Hinterglasmalerei. Österreich, XVIII. Jh.
1444. PALACK, dugóval, köszörült üveg, piros és sárga négyszögű médaillonokkal. Cseh, XIX.
sz. — Flasche mit Stoppel, geschliffenes Glas, mit Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.

V. EZÜST. — SILBER.

1451—1650.

1451. HOSSZUKÁS TÁLCA, ezüst, nyolcszögű, gerezdes peremdiszel. Velence, XVIII. sz. — Längliche Platte, Silber, achteckig. Venedig, XVIII. Jh. 205 gr.
1452. TÁNYÉR, ezüst, áttört, empire diszítésű peremmel. Bécs, 1827. — Teller, Silber, mit durchbrochenem Rand. Wien, 1827. 250 gr.
1453. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy hajlott lábbal. Bécs, 1812. — Zwei ovale Salzfüßer, Silber. Wien, 1812. 135 gr.
1454. KÉT LÁBAS SÓTARTÓ, ezüst, félgömbös csészéje három hajlott lábon áll. Magyar, empire. — Zwei Salzbehälter, Silber. Ungarisch, empire. 180 gr.
1455. KÁVÉS KANNA, ezüst, lapított, körteidomu, trébelt rokokódíszű testtel, fekete fafüllet. Német. — Kaffeekanne, Silber, mit getriebenem Rokokodekor. Deutsch. 315 gr.
1456. NYELES NAGY KANNA, ezüst, lapított, rokokódíszű, körteidomu teste négy kihajló csigás lábon áll, tetején felnyíló fedő. Fekete fafogantyúval. Német, XVIII. sz. — Grosse Kanne, Silber, birnförmige flache Form mit Rokokodekor, auf vier Füßen mit Voluten. Schwarzer Holzgriff. Deutsch, XVIII. Jh. 1870 gr.
1457. KÉT KANNA, ezüst, felnyúló füllel, ovális testén empire diszítés. Bécs, 1810. — Zwei Kannen, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1810. 1798 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1458. KÉT TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testén domboru indadisz és két ovális médaillon egy-egy táncoló nőalakkal. Fekete fafüllet. Bécs, 1794. — Zwei Kannen mit Fuss, Silber, mit Reliefdekor. Wien, 1794. 1450 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1459. KIS TÁLKA, ezüst, ovális gerezdes alak. Német. — Kleine Schüssel, Silber, oval, gerippt. Deutsch.
1460. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, ovális testén empire, leveles diszítés. Bécs, 1825. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit Blätterdekor. Wien, 1825. 106 gr.
1461. FEKETEKÁVÉS KANNA fedővel, ezüst, hordóalakú testén empire diszítés. Bécs, 1817. — Mokokanne mit Deckel, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1817. 230 gr.
1462. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, áttört peremén két lepke. Bécs, 1807. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, der Rand durchbrochen. Wien, 1807. 250 gr.
1463. FEKETEKÁVÉS KANNA, ezüst, ovális alak, födelén levél és virágalakú gomb. Fekete fanyéllel. L. K. mester. Bécs, 1777. — Mokokanne, Silber, oval, mit Holzgriff. Wien, 1777. 290 gr.
1464. OVÁLIS CUKORTARTÓ DOBOZ, ezüst födelén eperalakú gomb. LC mesterjeggyel. Magyar, XVIII. sz. m. f. — Ovale Zuckerdose, Silber. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh. 470 gr.
1465. KÉT TALPAS KANNA, ezüst, nyújtott testén empire, leveles diszítés, fekete fafüllet. Pest, empire. J. P. mesterjegy. — Zwei Kannen mit Fuss, Silber, mit Empiredekor. Pest, empire. 970 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1466. TEÁS KANNA, FEDŐVEL, ezüst, lapított, tizszöges hordóalak, rajta empire diszítés és két médaillon. Fekete fafüllet. Osztrák (B), 1807. — Teekanne mit Deckel, Silber, fassförmig, mit Empiredekor. Österreich, 1807. 900 gr.
1467. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán barokk lambrequindisz. Belga (?). — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit barockem Lambrequindekor. Belgien. 120 gr.
1468. ÖT EZÜST ÉREM, XIX. sz. — Fünf Silbermünzen. XIX. Jh.

1469. OVÁLIS TÁLKA, trébelt ezüst, nyolckarélyos, két füllel, domboru levelekkel, közepén hattyu. Augsburg, XVII.—XVIII. sz. — Ovale Schlüssel, aus Silber getrieben, mit Reliefblätter und Schwan. Augsburg, XVII.—XVIII. Jh. 190 gr.
1470. TÚTARTÓ GYÜSZÜVEL, ezüst, baluszter alak. XIX. sz. e. — Nadelbehälter mit Fingerhut, Silber. A. XIX. Jh.
1471. ZÖMÖK KUPA, FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, teste nyolcszögű, mely fent és lent trébelt gyümölcsös diszű hólyagokba megy át. Talpa gerezdes, boltozatos tagozott, sarok körül felnyíló trébelt diszű födelén tagozott gomb. Testén elől bevéssett cimer, esonka-águ fatönkkel, S—T betűkkel és *Aun* 1702 évszámmal. S. F. mesterjegy. Boroszló, XVII. sz. v. — Niedriger Humpen, mit Deckel, Silber teilweise vergoldet, mit getriebenem Obstdekor. Breslau. E. XVII. Jh. 630 gr. Illusztr. XXXVI. tábl.
1472. FLAKON, ezüst, lapított, baluszteres testén karcolt rajzu gyöngyház berakás. Német. — Flakon, Silber, mit Perlmutterintarsia. Deutsch.
1473. KIS TEJSZINES TALPAS KANNA, ezüst oldalán két ovális medaillonban domboru nőalak. Fekete fafüllel. A. K. mesterjegy. Bécs, 1798. — Kleine Oberskanne, mit Fuss, Silber, auf der Wandung reliefierte Frauenfigur. Wien, 1798. 190 gr.
1474. TEÁS-KANNA, ezüst, felnyíló fedővel, csavarosan gerezdes testtel, fafüllel. Augsburg, XVIII. sz. — Teekanne, Silber, die Leibung gewunden, mit Holzhenkel. Augsburg, XVIII. Jh. 330 gr.
1475. KIS TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, két füllel, födelén madár alaku gomb. Francia empire. — Kleiner Zuckerbehälter, Silber, am Deckel vogelförmiger Knopf. Französisch, empire. 140 gr.
1476. KIS TINTATARTÓ, ezüst. XIX. sz. — Kleines Tintenfass, Silber. XIX. Jh.
1477. KIS POHÁR (gyermekjáték) ezüst. XIX. sz. e. — Kleiner Becher (Kinderspielzeug), Silber. A. XIX. Jh.
1478. NAGY TALPASTÁL, asztaldisz, ezüst, négy kariatiddal és empire diszitással. Bécs, 1810 k. — Grosser Aufsatz, Tafelschmuck. Wien, um 1810. 4375 gr.
1479. TALPAS KANNA, ezüst, ovális testén gazdag, empire diszítés. Bécs, 1815. — Kanne mit Fuss, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1815. 500 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1480. TALPAS KANNA, ezüst, négyszögű talppal, lapított kúpos testén két domboru medaillon vésett rajzu keretben. Bécs, 1807. — Kanne mit Fuss, Silber, mit zwei reliefierte Medaillone. Wien, 1807. 680 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1481. KIS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, hordóalaku testén empire, leveles diszítés, födelén makkalaku gomb. Bécs, 1807. — Kleine Zuckerdose mit Deckel, Silber, faßförmige Leibung mit Blätterdekor. Wien, 1807. 170 gr.
1482. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, tojásdad testén empire diszítés, pereme áttört. Pozsony, 1816. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, auf der eiförmigen Leibung Empiredekor, der Rand durchbrochen. Pozsony, 1816. 260 gr.
1483. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, a fedőn leveles, gyümölcsös gomb, D. D. mesterjegy. Nagyszeben, empire. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber. Nagyszeben, empire. 660 gr. Illusztr. XXXVII. tábl.
1484. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, nyújtott ovális testén empire diszítés, kihajló pereme áttört. Bécs, 1815. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, mit Empiredekor und durchbrochenem Rand. Wien, 1815. 400 gr. Illusztr. XXXVII. tábl.
1485. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ovális testén palmettás empire diszítés. Bécs, 1807. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel. Wien, 1807. 430 gr. Illusztr. XXXVII. tábl.

1486. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst a száj peremén empire diszítés, tetején leveles gomb. Bécs, 1804. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, am Rand Empiredekor. Wien, 1804. 500 gr. Illusztr. XXXVII. tábl.
1487. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, oldalán két oroszlánfejes fül, peremén empire leveles friz, födelén gyümölcsös leveles csokor. Magyar, 1798. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber, mit Empirefries, und Henkel in Löwenkopfform. Ungarisch, 1798.
1488. KEREK TÁLKA, ezüst, részben aranyozva, hatkarélyos, trébelt levéldisszel, közepén medve. Augsburg, XVII. sz. — Runde Schüssel, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenen Blätterdekor und Bären. Augsburg, XVII. Jh.
1489. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, triposzalak, 3 kigyóalakú lábbal. Pest, 1818. — Zwei Salzfässer, mit drei Schlangenfüsse. Pest, 1818. 120 gr.
1490. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, triposzalak. Empire. — Zwei Salzfässer, Silber, triposförmig. Empire.
1491. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst és kék üveg, ovális. Augsburg, 1800 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, Silber und Glas. Augsburg, um 1800.
1492. KEREK TÁL, ezüst, felhajló pereme gerezdes, közepén trébelt gyümölcskoszorú. Német, XVIII. sz. — Runde Schüssel, Silber, im Mittel Obstkranz. Deutsch, XVIII. Jh. 310 gr.
1493. FÜLES CSÉSZE, aranyozott ezüst, áttört füllel, közepén kiemelkedő dudor, madárral. Orosz, XVIII—XIX. sz. — Henkelschale, Silber vergoldet. Im Mittel Vogel. Russisch, XVIII—XIX. Jh.
1494. POHÁR, aranyozott ezüst, oldalán vésett rajzu leveles és virágos indadisz. Francia, XVIII. sz. v. — Becher, Silber vergoldet, mit graviertem Rankendekor. Französisch, E. XVIII. Jh.
1495. ELEFÁNTCSONTKUPA, empire jellegű ezüst fedővel, füllel és foglalatban, oldalán dombozműben puttófriz. — Elfenbeinhumpen, mit Silberdeckel, seitlich Relief.
1496. DOHÁNYSZELENCE, ezüst, hosszukás tagozott alak, vésett barokk diszítéssel. Hollandia, XVIII. sz. — Tabakdose, Silber, länglich, profiliert, mit graviertem Dekor. Holländisch, XVIII. Jh.
1497. FEDELES KUPA, aranyozott ezüst, alacsony talpon nyugvó hengeres testtel, hermába végződő griffmadaras füllel. A talpat meanderes friz övezi, testén renaissance-kartusok közt három maszk, fedelén tollas ornamente közt makkos medaillonok és gyümölcskétegek egymással váltakoznak. Fedelén gomb gyanánt bohóc alakja. B mesterjeggyel. Nagyszében, 1600 k. — Deckelhumpen, Silber, vergoldet, von zylindrischer Form, mit Greiffenhenkel. Auf der Leibung Renaissance-Kartuschen und Masken. Meisterreichen: B. Nagyszében, um 1600. Illusztr. XXXVI. tábl.
1498. MELLKERESZT, aranyozott ezüst, hat kékszinű ékkövel és kisebb gyémántokkal. XVIII. sz. — Anhängkreuz, Silber, vergoldet mit blauen Steinen und Diamanten. XVIII. Jh.
1499. MELLKERESZT, aranyozott ezüst, hat világoszöld, foglalt ékkövel és gyémántokkal élénkített levélalakú diszitményekkel. A foglalatban vésett ornamentális diszítés. 1700 k. — Anhängkreuz, Silber, vergoldet, mit grünen Steinen und Diamanten. Die Fassung mit ornamentaler Gravierung. Um 1700.
1500. FEDELES POHÁR, ezüst, felfelé kissé szélesedő, hengeres testén cimer. Magyar, 1790 k. — Becher mit Deckel, Silber, von zylindrischer, nach oben sich erweiternder Form. Ungarisch, um 1790.
1501. CUKORSZÓRÓ, ezüst, urnaalak, bordás testtel. „Szatmári“ mesterjeggyel és kolozsvári hitelesítőbélyeggel. XIX. sz. el. — Zuckerstreuer, Silber, urnenförmig und gerippt. Meistermarke: „Szathmári“. Kolozsvár, XIX. Jh. Anf.

1502. NAGY KANNA, ezüst, felnyíló fedővel; testének öblös alsó része gerezdes, fekete fafüllet. London, XIX. sz. — Grosse Kanne, Silber, mit aufklappbarem Deckel. London, XIX. Jh. 815 gr.
1503. UTAZÓ-EVŐKÉSZLET, POHÁRRAL, ezüst, összeecsukható villával és kanállal. Bécs, 1852. — Besteck für die Reise, mit Becher, Silber, Gabel und Löffel zusammenklappbar. Wien, 1852.
- 6.9 cm 1504. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, harangvirágalku kehellyel. Talpa hatkarélyos, rajta trébelt maszkos és vésett diszítés; szárát álló putto alkotja, kelyhén hermák, maszkok és levéldisz. A talphoz hasonló födelén sas. Német. — Gedeckelter Pokal, Silber vergoldet, der Kelch in Form einer Glockenblume, mit getriebenem und graviertem Dekor. Deutsch. Illusztr. XXXVI. tábl.
1505. KETTŐS SÓTARTÓ, késbakos talppal, ezüst. Pozsony, 1833. — Salzfass, mit Fuss, Silber. Pozsony, 1833.
- 2 m 2.2 m 1506. KOKUSZERLEG, ezüst, részben aranyozva, kerek talpán és födelén barokk vésett disz közt három szárnyas angyalfej, ugyszintén a noduson. Födelén álló római harcos. Magyar 1745. — Kokuspokal, Silber, teilweise vergoldet, am Fuss und Nodus geflügelte Engelsköpfe. Am Deckel römischer Krieger. Ungarisch, 1745. Illusztr. XXXVI. tábl.
1507. KAROS SÓTARTÓ, ezüst és pirosas köszörült üveg, ovális talppal. Bécs, 1830. — Salzfass, Silber und rötliches geschliffenes Glas. Wien, 1830.
1508. LEVESESTÁL FEDŐVEL ÉS ALJJAL, ezüst domboru, akantuszleveles diszű hullámos peremmel, födelén tobozalaku gomb. Bécs, XIX. sz. — Suppenterrine mit Deckel und Untersatz, Silber mit welligem Rand, und Accanthusblätter. Wien, XIX. Jh. 3500 gr.
1509. MADONNA-SZOBROCSKA, öntött ezüst, négyszögű ezüst és kerek, fekete fatalapzaton. Bécs, 1866. — Madonnafigur, Silber, auf Holzsockel. Wien, 1866.
1510. KERÉK KOSÁR, ezüst, préselt neobarok, áttört oldallal. Osztrák, 1850—60. — Runder Korb, Silber, mit gepresstem Neobarockdekor. Österreich, 1850—60. 150 gr.
1511. SZARVASALAKU ASZTALDISZ, öntött ezüst, futó helyzetben, ovális talpon, levehető fejjel. Német, XIX. sz. — Tafelschmuck in Form eines Hirschen, Silber, der Kopf herabnehmbar. Deutsch, XIX. Jh. 950 gr.
1512. FEKETEKÁVÉS KÉSZLET, ezüst és porcellán. Ovális tálcán. Osztrák, modern. — Mokkaservice, Silber und Porzellan. Österreich, modern. 2500 gr.
1513. SZIVARTÁRCA, ezüst, részben aranyozva, vésett diszítéssel, tetején páros jelenet két kínai alakjával. Osztrák, XIX. sz. — Zigarrenetui, Silber, teilweise vergoldet, mit graviertem Dekor. Österreich, XIX. Jh.
1514. KÉT VILLA ÉS KÉT KÉS, ezüst és acél (ez utóbbi jelezve VILBICH PESTEN). Pest, 1752. — Zwei Gabeln und zwei Messer, Silber und Stahl. Pest, 1752.
1515. TARSOLY, ezüst, trébelt barokkos török diszítéssel: arabeszkos disz közt mecset látképe. Török, XVIII. sz. — Beutel, Silber mit getriebenem Barockdekor. Türkisch, XVIII. Jh.
1516. ÉRMES POHÁR, ezüst, kupos testén barokk disz közt ezüst és aranyozott bronzérmek (1716—18). Lengyel, XVIII. sz. — Münzenbecher, Silber, zwischen Barockdekor silberne und vergoldete Bronzemünzen. Polnisch, XVIII. Jh.
1517. POHÁR, ezüst, kupos teste poncolt. BP mesterjegy. Német, XVIII. sz. e. — Becher, Silber, mit gepunzter Wandung. Deutsch, A. XVIII. Jh.
1518. NYELES POHÁR, ezüst, kerek, karélyos talppal, kelyhén vésett rokokó diszítés és peremén zsidóbetűs felirat. Augsburg, XVIII. sz. — Becher, Silber, mit passigem Fuss, am Kelch gravierter Rokokodekor und jüdische Inschrift. Augsburg, XVIII. Jh.

1519. ASZTALI CSENGŐ ALJJAL, ezüst, domboru neobarokk diszitéssel. Bécs, 1847. — Tischglocke und Untersatz, Silber, mit Neobarockdekor. Wien, 1847.
1520. ASZTALI CSENGŐ ÉS ALJ, ezüst, a nyeles csengő gerezdes, az alj pereme áttört, benne párdücs diadalkocsi puttóval. Bécs, 1837. — Tischglocke und Untersatz, Silber, die Glocke gerippt, am Untersatz Triumphwagen. Wien, 1837.
1521. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, ötkarélyos csészével. Bécs, 1855. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber, die Schale fünfpässig. Wien, 1855.
1522. DIADALKOCSI (quadriga), öntött ezüst, ovális talapzaton. XIX. sz. — Quadriga, Silber, auf ovalem Sockel. XIX. Jh.
1523. TALPAS POHÁR, ezüst, harang alakú, gerezdes kehellyel. Német, XIX. sz. k. — Becher, Silber, der Kelch gerippt. Deutsch, M. XIX. Jh.
1524. TALPAS POHÁR, ezüst, vésett rajzu övekkel. Magyar, XVIII. sz. — Becher, Silber, graviert. Ungarisch, XVIII. Jh.
1525. POHÁR, ezüst, lapított, sima testtel. Bécs, 1792. — Becher, Silber, von flacher, glatter Form. Wien, 1792.
1526. KIS POHÁR, aranyozott ezüst, testén sávokban diszítés. Bécs, 1840. — Kleiner vergoldeter Silberbecher. Wien, 1840.
1527. KIS TALPAS POHÁR, aranyozott ezüst, oldalán vésett disz közt két medaillon épülettel. Orosz, 1874. — Kleiner Becher, Silber vergoldet, auf der Wandung Medaillone mit Gebäudedarstellungen. Russisch, 1874.
1528. KIS POHÁR, ezüst, alul dudoros. Bécs, 1855. — Kleiner Silberbecher, der untere Teil gebuckelt. Wien, 1856.
1529. TALPAS LIKŐRPOHÁR, ezüst, Orosz, 1864. — Liqueurbecher mit Fuss, Silber. Russisch, 1864.
1530. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, kerek tagozott, palmettás diszü peremmel. (G. G.) Pest, 1838. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber. Pest, 1838.
1531. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteralak. Bécs, 1835. — Zuckerstreuer, Silber, balusterförmig. Wien, 1835.
1532. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, trébelt, virágos neobarokk diszitéssel. Bécs, 1859. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber, mit getriebenem Dekor. Wien, 1859.
1533. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, kis, levélsoros peremmel. Bécs, 1827. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, am Rand Blätterreihe. Wien, 1827.
1534. ASZTALI CSENGŐ, ALJJAL, ezüst, préselt leveles peremdiszével. Bécs, 1853. — Tischglocke mit Untersatz, Silber. Wien, 1853. 105 gr.
1535. ASZTALI CSENGŐ ÉS ALJ, ezüst, a kis csengőn csavart kigyóidomú fogantyú, az alj pereme préselt, áttört diszítésű. Bécs, 1828 és 1831. — Tischglocke und Untersatz, Silber. Wien, 1828 und 1831. 215 gr.
1536. OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, áttört oldalu, négy oroszslánlábbon nyugvó állvány, kék üvegbe téttel. Német, XIX. sz. — Ovale Salzfass, Silber, mit durchbrochener Wandung und Glasschalen. Deutsch, XIX. Jh.
1537. NŐ SZOBROCSKA, öntött ezüst, orsós ezüst talapzaton. XIX. sz. — Frauenfigur, Silber. XIX. Jh.
1538. TEJES SAJTÁR, ezüst, két kihajló füllel. Magyar, XIX. sz. e. f. — Milchtopf, Silber, mit zwei Henkeln. Ungarisch, e. H. XIX. Jh. 290 gr.

1539. NAPOLEON LOVASSZOBROCSKÁJA, öntött ezüst, leveles diszű, négyszögű talpon. „Jaque Louis Dávid: Napoleon átkel az Alpokon“ festménye után. Német, XIX. sz. — Napoleon Reiterfigur, Silber, nach Jaque Louis David. Deutsch, XIX. Jh. 360 gr.
1540. OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy hajlott lábbal. Bécs, 1806. — Ovale Salzfass, Silber, auf vier geschweifte Füße. Wien, 1806.
1551. PERSELY, ezüst, kettős harangalak, hermás füllel. Bécs, 1835. — Büchse, Silber, glockenförmig. Wien, 1835.
1552. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, négyszögű, neobarok alak. Bécs, 1864. — Zwei Salz-fässer mit Fuss, Silber, viereckige, barocke Form. Wien, 1864.
1553. KÉT KIS TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, négyszögű neobarok alak. Bécs, 1855. — Zwei kleine Salz-fässer mit Fuss, Silber, neobarocke, viereckige Form. Wien, 1855.
1554. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, nyolcszögű talppal. XIX. sz. e. f. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber. E. H. XIX. Jh.
1555. FUTÓ LÓ, ezüst szobrocska. XIX. sz. — Laufendes Pferd, Silber. XIX. Jh.
1556. TINTATARTÓ, ezüst, préselt diszitással, Biedermeier. — Tintenbehälter, Silber, mit gepresstem Dekor. Biedermeier.
1557. KÉT LÁBAS SÓTARTÓ, ezüst, kerek csészével. Bécs, 1810. — Zwei Salz-fässer mit Fuss, Silber. Wien, 1810.
1558. ILLATSZERTARTÓ, ezüst vázaalak. XIX. sz. e. f. — Flakon, Silber, vasenförmig. E. H. XIX. Jh.
1559. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire alak, virágos empire diszitással. Bécs, 1817. — Zwei Leuchter, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1817. 470 gr.
1560. SÓTARTÓ, ezüst, asztalalak, ovális csészével. Nagyszombat, 1791. — Salz-fass, Silber, mit ovaler Schale. Nagyszombat, 1791.
1561. PAPIRVÁGÓ KÉS, ezüst. Japán, XIX. sz. — Papirmesser, Silber, Japan, XIX. Jh.
1562. CUKORFOGÓ, öntött ezüst, gólyaidomu. Bécs, XIX. sz. e. — Zuckerzange, Silber, in Form eines Storches. Wien, A. XIX. Jh.
1563. OVÁLIS SZELENCE, ezüst, födelén domboru jelenet: hollandus asszony két gyermekkel. Német, XIX. sz. — Ovale Dose, Silber, mit Reliefszene. Deutsch, XIX. Jh.
1564. GYUFATARTÓ SZELENCE, ezüst, vésett, virágos diszitással. Bécs, 1860 k. — Streichholzbehälter, Silber, mit Blumengravierung. Wien, um 1860.
1565. UTAZÓ-SÓTARTÓ, ezüst, kettős fedővel. Bécs, 1814. — Salz-fass für die Reise, Silber, mit Doppeldeckel. Wien, 1814.
1566. UTAZÓ-SÓTARTÓ, ezüst, kétfedeles. Bécs, XIX. sz. — Salz-fass für die Reise, Silber. Wien, XIX. Jh.
1567. SZELENCE, ezüst, födelén apró arabeszkdisz. XIX. sz. — Dose, Silber, am Deckel Arabeskendekor. XIX. Jh.
1568. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, talpa gerezdes, pereme áttört, préselt diszítésű. Magyar, XIX. sz. k. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit gepresstem Dekor. Ungarisch, M. XIX. Jh. 200 gr.
1569. TALPAS CUKORTARTÓ, cukorfogóval, ezüst, préselt, szőlőleveles peremdiszszel. Bécs, 1837 és 1866. — Zuckerbehälter mit Zange, Silber, mit gepresstem Randdekor. Wien, 1867 und 1866. 120 gr.

1570. KERÉK GYÜRÜ-TÁLKA, ezüst, közepén trébelt cimer, peremén két elálló, áttört fül. Német, XIX. sz. — Runde Ringschale, Silber, im Mittel Wappen. Deutsch, XIX. Jh.
1575. KIS KERÉK TÁLCA, ezüst, áttört, empire-diszű peremmel. Bécs, 1817. — Kleine runde Tasse, Silber, mit durchbrochenem Rand. Wien, 1817.
1576. KIS GYÜRÜ-TÁLKA, ezüst, ovális, nyolckarélyos, két fülel, fenékén trébelt madár és gyümölcsök. Augsburg, XVII. sz. — Kleine Ringschale, Silber oval, achtpassig, mit getriebenem Dekor. Augsburg, XVII. Jh.
1577. OVÁLIS GYÜRÜ-TÁLKA, ezüst részben aranyozott. Pereme nyolckarélyos közepén trébelt virág, peremén levelek. Német. — Ovale Ringschale, Silber, teilweise vergoldet, achtpassig, im Mittel getriebene Blätter. Deutsch.
1578. GYÜRÜTARTÓ-TÁLKA, ezüst, aranyozás nyomaival. Ovális nyolckarélyos, domboru virágdisszel, két fülel. Német, XVII. sz. stilusában. — Ringschale, Silber, mit Spuren von Vergoldung, mit Reliefblumen und zwei Henkeln. Deutsch, Stil des XVII. Jhs.
1579. KERESZTELŐÉREM, ezüst, rajta Jézus keresztelese a Jordán vizében. Bécs, 1817. — Taufmünze, Silber, mit Darstellung der Taufe Christi. Wien, 1817.
1580. VERT EZÜSTLAP, kerek, Frigyes, Katalin és II. József képmásával. Osztrák, XVIII. sz. v. — Silberplatte, rund, mit Bildnisse. Österreich, E. XVIII. Jh.
1581. GALAMBHÁZ AMORETTEL, ezüst, gyermekjáték. Német, XIX. sz. — Taubenhaus mit Amorett, Silber, Kinderspielzeug. Deutsch, XIX. Jh.
1582. KIS SZÉK, ezüst, gyermekjáték. Orosz, 1874. — Kleiner Stuhl, Silber, Kinderspielzeug. Russisch, 1874.
1583. CSILLAGIDOMU SÓTARTÓ, ezüst, domboru és áttört renaissance jellegű diszítéssel. Német, XIX. sz. — Sternförmiges Salzfaß, Silber, mit Renaissancecedekor. Deutsch, XIX. Jh.
1584. CUKORTARTÓ DOBOZ, ezüst, felnyíló födelén ülő kutya. Teste gerezdes. Bécs, 1856. Zuckerdose, Silber, am Deckel ein Hund. Wien, 1856. 440 gr.
1585. CUKORTARTÓ, ezüst, négyszögű ládika-alak. Bécs, 1821. — Zuckerdose, Silber. Wien, 1821. 350 gr.
1586. KÉT TALPAS KANNA, öntött ezüst, csigakagylót utánozó felülettel. XIX. sz. — Zwei Kannen mit Fuss, Silber, die Wandung muschelartig. XIX. Jh. 970 gr.
1587. CUKORTARTÓ, ezüst, négyszögű ládikaalak, empire levélsoros diszítéssel. Osztrák (D), 1819. — Zuckerdose, Silber, mit Blätterreihe. Österreich, 1819. 680 gr.
1588. CUKORTARTÓ DOBOZ, felnyíló fedővel, ezüst, részben aranyozva, domboru barokkos diszítéssel. Német, XIX. sz. — Zuckerdose, Silber, teilweise vergoldet, mit Barockdekor. Deutsch, XIX. Jh. 370 gr.
1589. SERLEG, öntött ezüst, u. n. Aklei-alak, hólyagos testén és hatkarélyos talpán, domboru angyalfejes és gyümölcsdiszítés, a XVII. sz. stilusában. Német, XIX. sz. — Pokal, Silber, gebuckelt, mit Reliefdekor. Deutsch, XIX. Jh. 600 gr.
1590. OVÁLIS KENYÉRKOSÁR, ezüst, préselt és áttört akantuszleveles és virágos oldallal. Bécs, 1851. — Ovaler Brotkorb, Silber, mit gepresstem Dekor. Wien, 1851.
1591. HAMUTÁLKA, ezüst, pereme préselt, áttört, neobarokk diszítésű. Bécs, 1837. — Aschenbehälter, Silber, der Rand gepresst, durchbrochen. Wien, 1837.
1592. KOPPANTÓTÁLCA, ezüst, hosszukás alak, domboru neobarokk peremdiszítéssel. Bécs, 1840. Lichtscherentasse, Silber, mit Neobarockdekor. Wien, 1840. 225 gr.

1593. KAROSGYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteres szárral, neobarokk jellegű gerezdes felülettel. Bécs, XIX. sz. — Armleuchter, Silber, mit Balusterschaft und Neobarockdekor. Wien, XIX. Jh. 520 gr.
1594. KAROSGYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteres szárral, két virágos övgyűrűvel, két bőség-szaru-idomu és egy függélyes karral. Bécs, 1840. — Armleuchter, Silber, Wien, 1840. 800 gr.
1595. FESZÜLET, ezüst, részben aranyozva, gót stílusú alak- és diszítéssel. Négykarélyos talpán domboru jelenetek, hatszögű szárán szentek alakjai. Német, XIX. sz. — Kruzifix, Silber, teilweise vergoldet, in gotischem Stil. Deutsch, XIX. Jh.
1596. KENYÉRKOSÁR, ezüst, csónakalak, áttört diszű peremmel. Buda, 1835. — Brotkorb, Silber, kahnförmig, der Rand durchbrochen. Buda, 1835. 308 gr.
1597. ASZTALKÉSZLET, tokban, ezüst. Két gyertyatartó, két késbak, két villa, két kanál, két kiskanál, négy késnyél, egy pohár, sótartó, cukorszóró és egy tojásevőkanál. Bécs, 1833. — Tafelgarnitur in Etui. Silber. Zwei Leuchter, zwei Rasteln, zwei Gabeln, zwei Löffeln, zwei kl. Löffeln, vier Messergriffe, ein Becher, Salzfass, Zuckerstreuer und ein Eierlöffel. Wien, 1833. 1650 gr.
1598. KERÉK KOSÁR, ezüst, közepén domboruan három puttó báránnyal, pereme füzéres diszű és áttört. Német, XIX. sz. — Runder Korb, Silber, im Mittel drei Putto mit Lamm, reliefiert. Deutsch, XIX. Jh. 640 gr.
1599. MOSDÓTÁL ÉS KORSÓ, ezüst, a tál négyszögű, a korsó sisakalaku. Bécs, 1826 és 1821. — Waschschüssel und Krug, Silber, die Schüssel viereckig, die Kanne helmförmig. Wien, 1826 und 1821. 1170 gr.
1600. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, ágalaku, füllel és négy leveles diszű lábbal, Bécs, 1837. és 1864. — Zwei Kannen und ein Zuckerbehälter, mit Deckel, Silber, auf vier Füße: Wien, 1837 und 1864. 800 gr.
1601. KÉTKAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, két S idomu karral, préselt, neobarokkdiszítéssel. Bécs, 1860. — Zwei Armleuchter, Silber, mit gepresstem Neobarockdekor. Wien, 1860. 550 gr.
1602. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteres szárral, domboru virágos övekkel. Bécs, 1836. — Zwei Leuchter, Silber. Wien, 1836. 740 gr.
1603. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes, leveles és füzéres diszű talppal és oszlopos szárral. XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber. XIX. Jh. 770 gr.
1604. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, empirediszítéssel, karcsu szárral és két csigás karral. Bécs, 1810. — Zwei Armleuchter, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1810. 1555 gr.
1605. KÁVÉS-, TEÁS- ÉS TEJSZINESKANNA, ezüst kihajló szögletes testén nyújtott dudorok. Francia, 1860 k. — Kaffee-, Tee- und Oberskanne, Silber, gebuckelt. Französisch, um 1860. 1200 gr.
1606. OVÁLIS-TÁLCA, ezüst, pereme áttört, leveles és virágos diszítésű, domborudiszű két kengyeles füllel. Bécs, 1838. — Ovale Platte, Silber, der Rand durchbrochen. Wien, 1838.
1607. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, két felnyúló füllel, áttört peremmel, empirediszítéssel. Bécs, 1820. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1820.
1608. KÉT TALPAS KANNA, ezüst, felnyúló füllel és tojásdad testén empire-stílusú diszítés. Bécs, XIX. sz. v. — Zwei Kannen mit Fuss, Silber, mit Empiredekor. Wien, E. XIX. Jh.
1609. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, nyolcszögű és tagozott talppal, kúpos fazettált szárral, tagozott fején füzérek. Német, XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber, der Fuss achteckig, profiliert, der Schaft fazettiert. Deutsch, XIX. Jh. 850 gr.

1610. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek tagozott talppal, baluszteres szárán két virágos övgyűrű. Pest, 1840 k. — Zwei Leuchter, Silber. Pest, um 1840. 560 gr.
1611. PAPIRVÁGÓKÉS, filigran ezüst, XIX. sz. e. f. — Papirmesser, Silberfiligran. e. H. XIX. Jh.
1612. KORSÓ, ezüst, kúpos oldalán vésett rajz: nagy levelek közt két tigris; sárkányalaku füllel. London, XIX. sz. — Krug, Silber, mit graviertem Dekor: zwei Tiger zwischen Blätter und Drachenhenkel. London, XIX. Jh. 1254 gr.
1613. KÉT POHÁR, ezüst, vésett diszítéssel. XIX. sz. — Zwei Silberbecher, mit graviertem Dekor. XIX. Jh.
1614. OVÁLIS DISZTÁL, ezüst, trébelt diszítéssel: széles peremén akantuszleveles indák, közepén fa tövében két puttó nyullal. Augsburg. XVII. sz. — Ovale Prunkschüssel, Silber, mit getriebenem Dekor. Augsburg. XVII. Jh.
1615. TÁLCA, ezüst, trébelt diszítéssel. Peremén csigás lombok közt kétoldalt gyümölesköteg, középpütt tájképben virágkosár mellett ülő gyermek. PR (Peter Rams v. Peter Rose) mesterjeggyel. Augsburg, XVIII. sz. e. f. — Tasse, Silber, getrieben, am Rande Frucht-festones zwischen Laubwerk im Fond eine Scene. Augsburg XVIII. Jh. erste H.
1616. TALPAS KANNA fedővel, ezüst, a tojásdad test vállán és a talpon poncolt palmettasor S idomu kiöntőcsővel és fekete fafüllel. PRANDTNER mesterjegy. Pest, 1836. — Kanne mit Fuss und Deckel, Silber, mit gepunzter Palmettenreihe, Ausgussröhre und Holzgriff. Pest, 1836. 640 gr.
1617. TALPAS KANNA, ezüst, sima körteidomu testtel, magas, gombos, felnyíló fedővel, kiöntőcsővel és fafüllel. Magyar, XVIII. sz. v. — Kanne mit Fuss, Silber, birnförmig, glatt, mit Ausgussröhre, und Holzhenkel. Ungarisch, E. XVIII. Jh. 520 gr.
1618. KOPPANTÓ TÁLCÁVAL, ezüst, az alj áttört diszű, az ollón Louis XVI modoru, leveles és rozettás disz. Belga. — Lichtschere mit Tasse, Silber, mit Louis XVI. Dekor. Belgien. 335 gr.
1619. ÖRÖKMÉCS, ezüst, három láncon csüngő, lángoló vázalak, három, szögletes füllel, lándzsaleveles diszítéssel. W. G. mester. Bautzen. XVIII. sz. m. f. — Ewige Lampe, Silber, auf Ketten hängend vasenförmig, mit Blätterdekor. Bautzen, zw. H. XVIII. Jh. 470 gr.
1620. ÖRÖKMÉCS, ezüst, három láncon csüngő, háromfüles vázaalak, oldalán bevéssett pajzsok: „Ex Voto Otis Vinc. Sz. Anno: MDCCCXXIV.“ felirattal. Bécs, 1821. — Ewige Lampe, Silber, vasenförmig, auf Ketten hängend. Wien, 1821. 680 gr.
1621. KERESZTELŐÉREM, ezüst, palmettás diszű filigrán keretben. Magyar (Ó-Buda). 1835. — Taufmünze, Silber, in Filigranrahmen. Ungarisch (Ó-Buda). 1835.
1622. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, peremén és az övnél trébelt csigás lambrequin-disz, talpán frizalakban nyulat üldöző kutyák. Nagyszeben, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, am Rand und um die Leibung Voluten und Lambrequindekor, am Fuss Hunde Hasen verfolgend. Nagyszeben, XVII. Jh. Illusztr. XXXVI. tábl.
1623. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, trébelt csigás és maszkos lambrequin, az erdélyi poharakra jellemző diszítéssel. Brassó, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Brassó, XVII. Jh. Illusztr. XXXVI. tábl.
1624. TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, empire palmettás diszítéssel, csipkés peremmel, födelén kis virágosokor. Bécs, 1810. — Zuckerbehälter mit Fuss und Deckel, mit Palmettendekor, am Deckel Blumenbukett. Wien, 1810. Illusztr. XXXVII. tábl.

1625. TRIPÓSZALAKU CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst oldalán maszkok és füzérek, tetején madár. Magyar, empire. — Triposförmiges Salzgefäß mit Deckel, Silber, auf der Wandung Masken und Guirlanden. Ungarisch, empire. Illusztr. XXXVII. tábl.
1626. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst oldalán levélsor négy maszkkal, négy hajlott lábbal, empire. Kőszeg, 1800. k. — Zwei ovale Salzbehälter, Silber, mit vier Füße und Blätterreihe. Empire. Kőszeg, um 1800.
1627. EVŐKÉSZLET, ezüst, 12 személyes, teljes készlet. Fatokban. Bécs, XIX. sz. — Besteck, Silber, für 12 Personen. Wien, XIX. Jh. 5500 gr.
1628. KÉT TOJÁSTARTÓ, ezüst, triposzalak, három kosfejjel. Német, XIX. sz. — Zwei Eierbehälter, Silber, triposförmig. Deutsch, XIX. Jh.
1629. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, ovális alak, két füllel, palmettás diszitással. Osztrák XIX. sz. e. — Zwei Salzbehälter mit Fuss, Silber, mit Palmetten dekoriert. Österreich, A. XIX. Jh.
1630. KERÉK DOBOZ, ezüst, Bécs, 1792. — Runde Dose, Silber. Wien, 1792. 330 gr.
1631. DISZSERLEG FEDŐVEL, aranyozott ezüst. Tagozott talpán maszkos és csigás diszítés, szára öntött, három női hermával és maszkokkal; az orsósan tagozott test alsó dobalaku részén négy medaillon egy-egy fekvő alakkal, dudoros testét maszkok, füzérek és térdelő nőalakok diszítik. Boltozatos födelén vázaalakú gomb. Egger Henrik munkája. Eredetije a drezdai „Grünes Gewölbe“ gyűjteményben. Magyar, XIX. sz. — Prunkpokal mit Deckel, Silber vergoldet, am profiliertem Fuss Masken und Volutendekor am Kelch Medaillone mit Figuren, Masken und Girlanden. Original im grünen Gewölbe in Dresden. Ungarisch, XIX. Jh. 760 gr.
1632. DISZEDÉNY, ezüst, zománc- és gyöngyházdiszitással: virágos galyak és madarak. Japán, XIX. sz. — Vase, Silber, mit Email- und Perlmutterdekor. Japan, XIX. Jh.
1633. SZELENCE, részben aranyozott ezüst, áttört diszű fedelén levélkartusokban La Fontaine állatmeséiből vett jelenetek. A fedél áttört lapján állatalakok. Francia, XVIII. sz. — Dose, Silber, teilweise vergoldet. Die durchbrochene Platte des Deckels mit Tierscenen: Französisch, XVIII. Jh.
1634. SZELENCE, részben aranyozott ezüst, fedelében ovális kristálylap áldozati jelenettel. XIX. sz. — Dose, Silber, teilweise vergoldet, im Deckel Kristallmedaillon mit Szene. XIX. Jh.
1635. DISZMAGYAR ÉKSZER, ezüst, filigrán disszel és korállokkal. Tokban. Magyar, XIX. sz. — Ungarischer Galaschmuck, Silber, mit Filigrandekor und Korallen. Ungarisch, XIX. Jh.
1636. TALPAS DISZEDÉNY, aranyozott ezüst, hosszukás alak, trébelt diszitással, gránátokkal és zománcdisszel. XIX. sz. — Prunkgefäß mit Fuss, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. XIX. Jh.
1637. MOSDÓTÁL ÉS KORSÓ, ezüst gerezdes testtel. Bécs, 1558. — Waschschüssel und Krug, Silber, gerippt, Wien, 1858. 910 gr.
1638. MOSDÓKÉSZLET, ezüst és kék réteges köszörült üveg. Egy tál, 1 korsó, 2 palack, 4 szelence, 5 kefe, 1 kezitükör, 1 cipőhuzó, 1 cipőgomboló. Bécs, XIX. sz. — Waschservice, Silber und blaues Überfangglas. 1 Schüssel, 1 Krug, 2 Flaschen, 4 Dosen, 5 Bürsten, 1 Handspiegel, 1 Schuhlöffel, 1 Knöpfler. Wien, XIX. Jh. 5100 gr.
1639. NAGY TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad teste gerezdes. Bécs, 1820. — Grosse Kanne mit Fuss, Silber, gerippt. Wien, 1820. 1052 gr.
1640. KÉT OLTÁRGYERTYATARTÓ, trébelt ezüst, háromszögű oroszlanláb talppal és baluszteresszárral. Velence, XVIII. sz. e. — Zwei Altarleuchter aus getriebenem Silber mit Balusterschaft. Venedig, A. XVIII. Jh. 1550 gr.

1641. URMUTATÓ (monstrancia), aranyozott ezüst, trébelt barokk diszitással. Talpa nyújtott négykarélyos, szára kartusos diszítésű, szivalaku középrészét áttört akantuszleveles disz övezi, rajta az Atyaisten és két angyal domboru alakja. Az ékkövek zománcos fészekben nyugszanak. F. I. S. mesterjegy. (Franz Joseph Schneider) Augsburg, XVIII. e. f. — Monstranz, Silber, vergoldet, mit getriebenem Barockdekor. Augsburg, e. H. XVIII. Jh.
1642. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, gerezdes testtel. Német, XIX. sz. 205 gr. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, gerippt. Deutsch, XIX. Jh. 205 gr.
1643. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, neobarokk diszitással. Osztrák 1850 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, mit Neobarockdekor. Österreich, um 1850. 243 gr.
1644. TALPAS TÁL, ezüst, neobarokk diszitással. Osztrák, 1850 k. — Aufsatz, Silber, mit Neobarockdekor. Österreich, um 1850. 500 gr.
1645. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, két gyermekalakkal és kariatidalaku szárral. Bécs, XIX. sz. — Armleichter, Silber. Wien, XIX. Jh. 4400 gr.
1646. NAGY POHÁR, ezüst, oldalán trébelt akantuszleveles disz közt két ovális medaillon, egyikben fa, másikban két amorett, peremén 1703 évszám beütve. Német, XVII. sz. — Grosser Becher, zwischen getriebenem Accanthusblätterdekor zwei Medaillone. Deutsch, XVII. Jh.
1647. KUPA FEDŐVEL, ezüst, két leveles diszű gyűrűs tagozattal, kérdőjel alaku füllel. Berlin, 1820 k.

VI. ÉKSZER ÉS SZELENCE. — SCHMUCK UND DOSEN.

1651—1750.

1651. SZELENCE, aranyozott ezüst, födelén lakkfestésű páros jelenet. Bécs, 1832. — Dose, Silber vergoldet, am Deckel Lackmalerei. Wien, 1832.
1652. SZELENCE, ezüst, födelén rokokó-stilusu keretben fekvő nő. Német, XIX. sz. — Dose, Silber, am Deckel liegende Frauenfigur. Deutsch, XIX. Jh.
1653. SZELENCE, ezüst, aranyozva, bordás testén rokokó-stilusu diszítés. Német. — Dose, Silber, vergoldet, gerippt mit Dekor im Rokokostil. Deutsch.
1654. ZSEBÓRA, arany, kettős tokban, ütőszerkezettel, domboru hátlapján trébelt rokokó-keretben jelenet: nőt koronázó férfialakkal. Jelezve *M. S. London*. Angol. 1750 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerck, auf der Rückseite Figuren. Englisch, um 1750.
1655. ZSEBÓRA, arany, hátlapján domboru barokk keretben trébelt antik jelenet. Jelezve: *Wm. Crayton London*. Angol, 1740 k. — Taschenuhr, Gold, mit antiker Scene. London, um 1740.
1656. KIS SZELENCE, ezüst, oldalán vésett rajz. Belga. — Kleine Dose, Silber, Belgien.
1657. KIS SZELENCE, ezüst, hajlott oldalakkal. Belga. — Kleine Dose, Silber, mit geschweif-ter Wandung. Belgien.
1658. KIS KERÉK SZELENCE, ezüst, födelén vésett rozetta. XIX. sz. e. — Kleine runde Dose, Silber, mit gravierter Rosette. A. XIX. Jh.
1659. KIS OVÁLIS SZELENCE, ezüst, Augsburg, XVIII. sz. — Kleine ovale Dose, Silber. Augsburg, XVIII. Jh.
1660. KIS OVÁLIS SZELENCE, achát, aranyozott réz foglalatban. Német, XVIII. sz. — Kleine ovale Dose, Achat, in vergoldeter Kupferfassung. Deutsch, XVIII. Jh.
1661. KIS SZELENCE, aranyozott réz, nyolcszögű csucsos testtel. Német, XVIII. sz. — Kleine Dose, Kupfer vergoldet. Deutsch, XVIII. Jh.
1662. SZELENCE, festett zománc, színes jelenetekkel. Födelén király diadalmenete, elől Dávid és Goliáth aranyozott rézfoglalatban. Német, XVIII. sz. m. f. — Dose, Maleremail mit farbige Scenen. In Kupferfassung. Deutsch, zw. H. XVIII. Jh.
1663. SZELENCE, ezüst, födelén niellós rajzu diadalkocsi. Orosz, XIX. sz. — Dose, Silber, am Deckel Niellodekor, Russisch, XIX. Jh.
1664. KERÉK SZELENCE, békateknő, gazdag diszítésű aranyfoglalatban miniatűr női mellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, Schildpatt, in Goldfassung, im Deckel Miniatur-bildnis. Französisch, E. XVIII. Jh.
1665. SZELENCE, arany, hullámos körvonallal, vésett rokokó, zöld és színes zománcozott virágos diszítéssel, födelén csokolódzó galambpár. Páris, 1750 k. — Dose, Gold, mit Rokokogra-vierung und Emaildekor, oben kosendes Taubenpaar. Paris, um 1750.
1666. OVÁLIS SZELENCE, arany, felületén zöld-fehér fonadékos és zöld-piros babérleveles kere-tezés, benne translucide, zománcozott, barna faágak, födelén ovális zománckép: Szerellem oltá-ránál térdelő nőalak. *Louis XVI. Francia (Páris), XVIII. sz. v.* — Ovale Dose, Gold, mit Email translucide und Emailbild. Französisch, E. XVIII. Jh.
1667. OVÁLIS SZELENCE, arany, peremén opálsorok, felületén barnaeres translucide zománc, födelén kerek zománckép, parókás férfiképmás, színes. Francia, XVIII. sz. v. — Ovale Dose, Gold mit Emailbild und Dekor in Email translucid. Französisch, E. XVIII. Jh.

1668. KEREK SZELENCE, békateknő, aranyfoglatban, födelében miniatürkép: Léda a hattyuval. Francia, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt, in Gold gefasst, im Deckel Miniaturbild. Französisch, um 1800.
1669. KEREK SZELENCE, kék zománcos felülettel, aranyfoglatban, födelében ovális zománcfestésű női képmás. Francia, 1800 k. — Runde Dose blau emailliert in Goldfassung, im Deckel Emailmalerei. Französisch, um 1800.
1670. KEREK SZELENCE, zöld lakk, aranyfoglatban, födelén ovális aranykeretben miniatür férfimellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, grüner Lack, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis in Goldumrahmung. Französisch, E. XVIII. Jh.
1671. OVÁLIS SZELENCE, arany, felületén fehér és zöld zománcos, babérleveles keretben németalföldi modoru, en camaieu-jelenetek. *Louis XVI. Francia, XVIII. sz. v.* — Ovale Dose, Gold emailliert, mit Scenen. Französisch, E. XVIII. Jh.
1672. KEREK SZELENCE, békateknő és vöröslakk, aranyfoglatban, domboru födelén lakkfestésű tájkép tehenekkel. Francia, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt und roter Lack, in Goldfassung, am gewölbten Deckel Lackmalerei. Französisch, um 1800.
1673. KEREK SZELENCE, elefántesont, aranyfoglatban, födelén miniatür női mellkép. Francia, XVIII. sz. v. — Runde Dose, Elfenbein, in Gold gefasst, am Deckel Miniaturbildnis. Französisch. E. XVIII. Jh.
1674. KEREK SZELENCE, békateknő, aranyfoglatban, födelén grisaille jelképes jelenet. Francia, 1800 k. — Runde Dose, Schildpatt, in Gold gefasst, am Deckel Grisaillemalerei. Französisch, um 1800.
1675. CSÜNGŐ MÉDAILLON, arany, ovális, zöldalapú, zománcdiszű keretében kétoldalt egy-egy színes miniatürkép: Szűz Mária és Szt. József. Magyar, XVII—XVIII. sz. — Hängemedaillon, Gold, mit zwei Miniaturbilder: die heilige Jungfrau und der heilige Joseph.
1676. OVÁLIS MÉDAILLON, gyöngyházlagra festett jelenettel: Ámornak áldozó nőalakkal. Csavárosdiszű aranykeretben. Francia, XVIII. sz. v. — Ovale Medaillon, mit Scene, auf Perlmutter gemalt. In Goldumrahmung. Französisch, E. XVIII. Jh.
1677. JEGYZÉKTOK, arany. à deux-couleur, tegezalak, színes zománcképpel. Francia, XVIII. sz. v. — Etui, Gold, à deux couleur, köcherförmig, mit Emailbild. Französisch, E. XVIII. Jh.
1678. OVÁLIS MINIATÜR MÉDAILLON, vésett és palmettásdiszű aranykeretben miniatür férfi arckép. Francia, 1830—40. — Ovale Medaillon, mit Miniaturbildnis, in Goldrahmen. Französisch, 1830—40.
1679. SZELENCE, arany, barokkos tagozással, vésett arabeszkos diszítéssel. Francia, 1850 k. — Dose, Gold, barock profiliert, mit Arabesken. Französisch, um 1850.
1680. SZELENCE, ezüst, részben aranyozva, födelén vésettrajzu keretben épületek. Francia, 1830 k. — Dose, Silber, teilweise vergoldet, am Deckel Gebäude in Gravierung. Französisch, um 1830.
1681. KETTŐS SZELENCE, porcellán, rézfoglatban, zöld Watteau-jelenetekkel. Német, XIX. sz. — Doppeldose, Porzellan, in Kupferfassung, mit Watteau-Scene. Deutsch, XIX. Jh.
1682. SZELENCE, felületén festett zománc vizparti tájképek. Német, XIX. sz. — Dose, mit Maleremail. Deutsch, XIX. Jh.
1683. CSÜNGŐ MÉDAILLON BROSSAL, arany (à deux couleur), gyöngyökkel diszítve, az ovális medaillonban camea női fejjel. Olasz, XIX. sz. — Hängemedaillon mit Brosch, Gold (à deux couleur) mit Camee. Italienisch, XIX. Jh.

1684. SZELENCE, ezüst, ivesen hajlott recés felülettel. Francia, XIX. sz. e. f. — Dose, Silber, gerippt. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1685. FESTETT ZOMÁNCKÉP, színes vízparti tájkép alakokkal. Bronzkeretben. Német, XVIII. sz. — Maleremailbild, Uferlandschaft. In Bronzerahmen. Deutsch, XVIII. Jh.
1686. DOHÁNSZELENCE, sárgaréz, vésett rajzu diszitással. Hollandia, XVIII. sz. — Tabakdose, Messing, mit Gravierung. Holländisch, XVIII. Jh.
1687. ZSEBÓRA, CHATELAIN-nel, arany, trébelt rokokó diszitással és amorettes, színes zománképecskével. Jelezve: „*Willm Story London*“. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr mit Chatelain. Gold, mit getriebenem Rokokodekor und Emailbilder. Englisch, XVIII. Jh.
1688. FÉRFIZSEBÓRA, arany, világos zománcos kerettel és kék bleu royal-zománcos hátlap-pal. Jelezve: „*Berthoud à Paris*“. — Taschenuhr, Gold, mit Emaildekor. Sign. „*Berthoud à Paris*“.
1689. ZSEBÓRA, arany, opálsorral, hátlapján translucide zománcos tájkép. Jelezve: „*Musson à Paris*“. Francia, XVIII. sz. v. — Taschenuhr, Gold, mit Opalreihe, auf der Rückseite Landschaft in Email translucide. Französisch, E. XVIII. Jh.
1690. ZSEBÓRA, arany (à deux couleur), színes zománccal és ékkövekkel. Hátlapján ékköves vázadisz. Jelezve: „*Vaigneur à Genève*“. Svájc, 1780 k. — Taschenuhr, Gold, à deux couleur, mit Email und Schmucksteine. Schweiz, um 1780.
1691. ZSEBÓRA, arany (à quatre couleur), Louis XVI. diszitással és két gyermeket ábrázoló — en camaieu — zománképpel. Jelezve: „*Baillou à Paris*“. Francia, 1775 k. — Taschenuhr, Gold (à quatre couleur) mit Emaildekor. Französisch, um 1775.
1692. FÉRFIZSEBÓRA, arany, vésett és áttört barokkdiszitással. Jelezve: *Markwick Markham London*. Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, Goldgraviert, durchbrochen. Englisch, XVIII. Jh.
1693. ZSEBÓRA, chatelainnel és csüngőkkel, arany, kék-fehér zománccal, rajta médailonokban váza. Az óra jelezve: „*William, London*“. Angol, 1780 k. — Taschenuhr, mit Chatelain und Pendeloque, Gold, mit Emaildekor. Englisch, um 1780.
1694. CIGARETTATÁRCA, arany, peremén vésett levélkoszorú. Bécs, XIX. sz. v. — Zigarettenetui, Gold. Wien, E. XIX. Jh.
1695. BROS, ovális arany foglalatban, nagy cabochon smaragd briliánsokkal és négy smaragddal szegve. XIX. sz. — Brosch, in Goldfassung Cabochon-Smaragde und Brillanten. XIX. Jh.
1696. NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete zománcalapon, gyémántokkal kirakott virágdisszel. Jelezve: *Emile Reymond, Genève*. — Damenuhr, Gold, auf schwarzem Emailfond Diamantendekor. Genève.
1697. NYAKLÁNC MELLKERESZTTTEL, arany, borsós és koszorús diszű szemekből, a kereszt filigrán, ékkövekkel. Biedermeier. — Halskette mit Brustkreuz, Gold und Schmucksteine. Biedermeier. 100 gramm.
1698. KETTŐS SZELENCE, festett zománc, rokokódisszű, aranyozott rézfoglalatban; két födelén kívül a manna és az érkigyó jelenete Mózes alakjával, belül piros tájkép épületekkel. Német (Szászország), XVIII. sz. — Doppeldose, Maleremail, in vergoldeter Kupferfassung mit Rokokodekor, auf den beiden Deckeln Szenen aus dem alten Testament. Deutsch, XVIII. Jh.
1699. OVÁLIS TÁLCA, békateknő, gyöngyház és arany berakással. Peremén akantuszlevelek, közepén vízparti tájkép, épületrommal, hajókkal és két alakkal. Német, XVIII. sz. — Ovale Platte, Schildpatt, mit Perlmutter und Goldintarsia. Im Mittel Landschaft und Figuren. Deutsch, XVIII. Jh.

1700. KERÉK SZELENCE, zöldes márvány, födelén római színes mozaik madárral és kigyóval. Olasz, XVIII. sz. v. — Runde Dose, grüner Marmor, am Deckel römisches Mosaik. Italienisch, E. XVIII. Jh.
1701. KÉT SZELENCE, ezüst, egyik rácsos nielló-, másik guillocheirozott diszitéssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Dosen, Silber, die eine mit Niellodekor, die andere guillochiert. Wien, XIX. Jh.
1702. ZSEBÓRA, arany, à deux couleur, hátlapján kék alapon színes zománkép; páros jelenettel. Jelezve: *Roman Melly & Roux, Constance*. Svájc, 1780 k. — Taschenuhr, Gold à deux couleurs, mit Emailbild; Schweiz, um 1780.
1703. NŐI ZSEBÓRA, arany, à deux couleur, hátlapján sárga zománcalap, kék és fehér pettyekkel. Jelezve *Gregson à Paris*. Francia, Louis XVI. — Damenuhr, Gold à deux couleurs, mit Emaildekor. Französisch, Louis XVI.
1704. KARKÖTŐ, arany, à trois couleur, zománcos diszű bogláros csatjában topáz. Biedermeier. Armband, Gold à trois couleurs, mit Topas. Biedermeier.
1705. RETIKÜL ÉS PÉNZTÁRCA, arany, láncos felülettel, XIX. sz. — Retikül und Geldbörse, Gold. XIX. Jh. 240 grm.
1706. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal, hátlapján fekete zománkép. Svájc. Biedermeier. — Taschenuhr, Gold mit Email. Schweiz, Biedermeier.
1707. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, csavaros bordázattal. Svájc, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk. Schweiz, um 1800.
1708. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, sima hátlappal. Osztrák, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk. Österreich, um 1800.
1709. FÉRFIZSEBÓRA, arany, hátlapján guillocheirozott alapon vésett diszítés. Svájc, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, guillochiert und graviert. Schweiz, Biedermeier.
1710. ZSEBÓRA, arany, recés peremmel. Svájc, 1800 k. — Taschenuhr, Gold, gerippt. Schweiz, um 1800.
1711. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rózsák. Svájc, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, Schweiz, Biedermeier.
1712. SZELENCE, elefántesont és ezüst, oldalán vésett, fedelén és alján áttört diszítés. Osztrák, XIX. sz. — Dose, Elfenbein und Silber, graviert und durchbrochen. Österreich, XIX. Jh.
1713. KARPEREC, arany, préselt diszitéssel és három kagyló-cameóval. Biedermeier — Armband, Gold mit gepresstem Dekor und Camee. Biedermeier.
1714. SZELENCE, arany, világoskék zománcos oldalakkal és indás peremdiszszel. Svájc, 1800 k. — Dose, Gold, und Email, Schweiz, um 1800.
1715. KIS SZELENCE, festett zománc kék alapon fehér medaillonokkal. Német XVIII—XIX. sz. — Kleine Dose, Maleremail. Deutsch, XVIII—XIX. Jh.
1716. BROS, Bacchust ábrázoló kagylókameóval, ovális aranykeretben, olasz, XIX. sz. — Brosch, Camee Bacchus darstellend in Goldumrahmung. Italienisch, XIX. Jh.
1717. DISZTÁRGY, gyöngyház és ezüst ékkövekkel. Tetején lud. Német, XIX. sz. — Prunkgegenstand, Perlmutter und Silber mit Schmucksteine. Oben eine Gans. Deutsch, XIX. Jh.
1718. SZELENCE, ezüst, födelén rokokó jellegű keretben Jézus megkeresztelése. Német. — Dose, Silber, am Deckel Darstellung der Taufe Christi. Deutsch.
1719. SZELENCE, ezüst, négyszögű födelén guillocheirozott alapon arabeszkés disz. Bécs, XIX. sz. — Dose, Silber, auf Guillochefond Arabeskendekor. Wien, XIX. Jh.
1720. OVÁLIS SZELENCE, ezüst, födelén domboru virágkosár. Német, XIX. sz. — Ovale Dose, Silber, am Deckel Reliefdekor. Deutsch, XIX. Jh.

1721. SZELENCE, ezüst, tagozott oldalakkal, födelén rokokó jellegű diszítés. Bécs, 1850. — Dose, Silber, mit Rokokodekor. Wien, 1850.
1722. SZELENCE, ezüst, négyszögű, guillocheirozott felülettel. XIX. sz. — Dose, Silber, guillochiert. XIX. Jh.
1723. OVÁLIS SZELENCE, békateknő, ezüst foglalatban, födelében barokk ezüst és gyöngyházberakás. Német, XVIII. sz. — Ovale Dose, Schildpatt, in Silberfassung, im Deckel Perlmutterintarsia. Deutsch, XVIII. Jh.
1724. EREKLYETARTÓ MELLKERESZT, ezüst. Német, XVIII. sz. — Brustkreuz als Reliquienbehälter, Silber. Deutsch, XVIII. Jh.
1725. OVÁLIS SZELENCE, elefántcsont, födelében fiatal nő miniatürfestésű mellképe. Jelezve *S. H.* Német, XIX. sz. — Ovale Dose, Elfenbein, im Deckel Miniaturbildnis. Deutsch, XIX. Jh.
1726. KERÉK SZELENCE, békateknő, födelén színes miniatür: női mellkép, jelezve: *Lié Perinne*. Francia. — Runde Dose, Schildpatt, am Deckel Miniaturbildnis. Französisch.
1727. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, rézfoglalatban. Födelén tájkép épületekkel, oldalán vízparti tájkép, födelén belül Szt. Katalin és Szt. Ferdinánd alakja. Német, XVIII. sz. — Ovale Dose, Maleremail in Kupferfassung. Am Deckel und auf der Wandung Landschaft, im Deckel die heilige Katharina und der heilige Ferdinand. Deutsch, XVIII. Jh.
1728. TUBÁKOSSZELENCE, gyökérfa, födelén a három grácia domboru alakja ezüstből. Osztrák, XIX. sz. — Schnupftabakdose, Wurzelholz, am Deckel Relief der drei Grazien, aus Silber. Österreich, XIX. Jh.
1729. TEGEZALAKU SZELENCE, békateknő ezüst berakással. Német, Louis XVI. — Köcherförmige Dose, Schildpatt mit Silberintarsia. Deutsch, Louis XVI.
1730. SZELENCE, ezüst, négyszögű födelén vésett rokokójellegű disz. Orosz, 1845. — Dose, Silber, mit graviertem Rokokodekor. Russisch, 1845.
1731. NYAKLÁNC, KÉT FÜLBEOVALÓ ÉS EGY GYÜRÜ, aranyozott ezüst, a gyűrű szára arany, négyszögű és szögletes smaragdokkal. Olasz, XIX. sz. — Halskette, zwei Ohrgehänge, ein Ring mit Smaragden, Silber vergoldet. Italienisch, XIX. Jh.
1732. KERÉK SZELENCE, fekete lakk födelén színes lakkfestésű kép: férfi boros pohárral. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Runde Dose, schwarzer Lack, im Deckel Lackmalerei. Österreich, e. H. XIX. Jh.
1733. KERÉK SZELENCE, márványos lakk, födelében színes női miniatür mellkép. Német, XVIII—XIX. sz. — Runde Dose, marmorierter Lack, im Deckel, Miniaturbild. Deutsch, XVIII—XIX. Jh.
1734. KIS SZELENCE, benne József császár miniatür arcképe. Osztrák, XVIII—XIX. sz. — Kleine Dose, Bein, innen Miniaturbild des Kaiser Joseph. Österreich, XVIII—XIX. Jh.
1735. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedelű, gerezdes testtel. Svájc, XIX. sz. — Damenuhr, Gold, gerippt. Schweiz, XIX. Jh.
1736. SZELENCE, festett zománc kutyaalak. Német, XVIII. sz. — Dose, Maleremail. Deutsch, XVIII. Jh.
1737. OVÁLIS MÉDAILLON ÓRA, ezüst, festett zománc képpel: Diana alakjával. A régi szerkezet jelezve: *Michael Fischer in Baaden*. Svájc, XIX. sz. — Ovale Uhr, Silber, mit Maleremail. Schweiz, XIX. Jh.
1738. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott bronz, hátlapján színes zománckép, páros jelenettel. Jelezve *Breguet A PARIS*. Francia, 1790 k. — Taschenuhr, Bronze vergoldet, mit Emailbild. Französisch, um 1790.

1739. ZSEBÓRA, aranyozott bronz, kék-fehér zománc és Louis XVI. reliefdíszel. Jelezve: *Momiller & Mussard*. Francia, 1780 k. — Taschenuhr, Bronze vergoldet, mit Emaildekor. Französisch, um 1780.
1740. SZELENCE, aranyozott ezüst, mandulaalak, vésett tulipános és színes diszítéssel. Magyar, 1800 k. — Dose, Silber vergoldet, mit Gravierung. Ungarisch, um 1800.
1741. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománckép magyar pásztor alakjával. Jelezve *Edd. Robert Theurer. CHAUX . DE . FONDS . EN . SUISSE*. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold mit Emailfigur. Schweiz, Biedermeier.
1742. NŐI ZSEBÓRA, arany, karélyos peremmel, hátlapján fekete alapon színes virágok. — Damenuhr, Gold, mit Blumendekor.
1743. PAPUCSIDOMU CSÜNGŐÓRA, arany, színes zománcdíszel. Svájc, 1800 k. — Uhr in form eines Pantoffels, Gold. Schweiz, um 1800.
1744. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján sárga alapon színes zománckép: olvasó nő gavalérral. Jelezve: *Roman Melly & Roux Constance*. Svájc, 1780 k. — Damenuhr, Gold, mit Emailbild. Schweiz, um 1780.
1745. MELLTÜ, arany, sárkány alakjával, barokk gyönggyel. XIX. sz. — Brustnadel, Gold, mit Drachenfigur. XIX. Jh.
1746. NÁSFA, arany, papagály alakjával, barokk gyönggyel és csüngő smaragddal. Bécs, XIX. sz. e. f. — Gehänge, Gold, mit Papageifigur, Perle und Smaragd. Wien, e. H. XIX. Jh.
1747. NYAKÉK, arany, filigrános keretben római mozaikkal. Olasz, Biedermeier. — Halsschmuck, Gold mit Mosaikbild. Italienisch, Biedermeier.
1748. MELLTÜ, barokk gyöngy, arany foglalatban, türkizzel. XIX. sz. — Brustnadel, barocke Perle in Goldfassung mit Türkis. XIX. Jh.
1749. NYAKLÁNC, arany, kígyóalaku, ékkövekkel és zománcdíszel. Biedermeier. — Halskette, Gold, schlangenförmig mit Schmucksteine und Emaildekor. Biedermeier.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1751—1870.

1751. TROJKA, öntött bronz szobrocska. Orosz, 1873. — Trojka, Bronzefigur. Russisch, 1873.
1752. GYERMEK KUTYÁVAL, öntött bronz. Jelezve Peisser. Osztrák, XIX. sz. — Kind mit Hund, Bronze, signiert: Peisser. Oesterreichisch, XIX. Jh.
1753. VADÁSZKUTYA teknősbékával, öntött bronz. Osztrák, XIX. sz. — Jagdhund mit Schildkröte, Bronze. Oesterreichisch, XIX. Jh.
1754. NOTESZ, festett zománcablával, rajta elől fehér alapon virágkoszoru és páros jelenet, hátlapján virágcsokor. Rézfoglalatban. Páris, Biedermeier. — Notes, Deckblatt mit Maleremail. Paris, Biedermeier.
1755. PÉNZTÁRCA, kékalapu, ezüstdiszű festett zománc, fehér alapu virágos medaillonmal. Francia, Biedermeier. — Geldbörse, Maleremail, auf weissen Fond Medaillon mit Blumen. Französisch, Biedermeier.
1756. PÉNZTÁRCA, rézfoglalatu festett zománc, színes virágokkal. Francia, Biedermeier. — Geldbörse, Maleremail in Kupferfassung. Französisch, Biedermeier.
1757. NOTESZ, ezüst-aranydiszű világoskék zománcos táblában, előlapján színes virágcsokor. Francia, Biedermeier. — Notes, lichtblau emailliertes Deckblatt. Französisch, Biedermeier.
1758. NÉVJEGYTÁRCA, kékalapu festett zománc, rézfoglalatban, előlapján fehér alapu medaillon színes virágcsokorral. Francia, Biedermeier. — Visitenkartenetui, Maleremail, Französisch, Biedermeier.
1759. ARATÓ FIU, öntött bronzszobor. Francia, XIX. sz. — Knabe mit Sense. Bronze, Französisch, XIX. Jh.
- 1759a. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négy delfinen nyugvó négyszögű óraház, félkörös tetején ülő nőalak koszorúval. Jelezve: Joseph Pirling TES. Osztrák, 1790 táj. — Standuhr, Bronze, vergoldet, viereckiges Gehäuse auf Delphinfüsse. Österreich, um 1790.
1760. NŐI FEJ, öntött bronz, fekete márványtalapzaton. Jelezve: I. BARBEDIENNE. Páris, XIX. sz. — Frauenkopf. Bronze. Paris, XIX. Jh.
1761. KÉT DISZEDÉNY, bronz, urnaalak, két füllel, domboru diszitással: kentaurok, XIX. sz. — Zwei Prunkgefässe, Bronze, XIX. Jh.
1762. KÉT FALIKAR, ezüstözött réz, trébelt kartussal. Olasz, XIX. sz. — Zwei Wandarme, Kupfer versilbert. Italienisch, XIX. Jh.
1763. KÉT FALIKAR, öntött bronz aranyozva, hármassal. Osztrák, 1860 k. — Zwei Wandarme, Bronze vergoldet. Österreich, um 1860.
1764. KÉT DISZTÁNYÉR, ón, XVI. Lajos és Mária Antoinette domboru mellképével. XIX. sz. — Zwei Teller, Zinn. XIX. Jh.
1765. DOMBORMŰ, öntött bronz, Siva Isten alakjával. India, XVIII. sz. — Relief, Bronze, Gott Schiwa darstellend. Indisch, XVIII. Jh.
1766. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett álló hadvezér jobbjával előre mutat. Francia, empire. — Kleine Stutzuhr.
1767. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett balról ül Medici Katalin és jobbról II. Henrik. Francia, empire. — Stutzuhr.
1768. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok tetején kottatartó, mellette az egyik oldalán fuvólázó ifju, a másik oldalán mandolin. Francia, empire. Stutzuhr.

1769. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, talapzaton emelkedő sziklán lóháton az Alpeseken átkelő Napoleon. Francia, Louis Philippe, 1830 k. — Stutzuhr.
1770. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok tetején térdelő Ámort a mellette álló ijjas görög nő megkoronázza. Francia, empire. — Stutzuhr.
1771. A FARNEZEI BIKA, öntött bronzsoport, a nápolyi eredeti után. Francia, XIX. sz. — Der Farnesische Stier, Bronzegruppe nach der Antike Französisch, XIX. Jh.
1772. NAGY ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok tetején Pallas Athéne, mellette görög hadvezér. Francia, empire. — Stutzuhr.
1773. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett római szónokkoszorúval. Francia, empire. — Stutzuhr.
1774. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett álló Amor könyvet olvas. Francia, empire. — Stutzuhr.
1775. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, az óratok mellett álló vértés férfialak bottal. Francia, empire. — Stutzuhr.
1776. FOKOS, acélfejjel, vésett rokokójellegű diszitéssel. Magyar, XIX. sz. — Fokosch. Ungarisch, XIX. Jh.
1777. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, három szfinxalakkal. Osztrák, XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Bronze. Österreich, XIX. Jh.
1778. LÁDIKA, részben aranyozott réz. Német, XVIII. sz. — Kästchen, Kupfer teilweise vergoldet. Deutsch, XVIII. Jh.
1779. DÁVID SZOBRA, öntött bronz, Michelangelo florencei szobrának kisebbitett mása. Olasz, XIX. sz. — David, Bronzeguss, verkleinert nach Michelangelo. Italienisch, XIX. Jh.
1780. A LEBEGŐ MERKUR, öntött bronz, Giovanni da Bolognának a florencei nemzeti muzeumban levő eredetijének mása. Olasz, XIX. sz. — Der schwebende Merkur, Bronzeguss, nach Giovanni da Bologna. Italienisch, XIX. Jh.
1781. TRIPTICHON, barnára pácolt, fába foglalt limoge zománc modoru képekkel, az ó-testamentumból vett jelenetekkel és alakokkal. Francia, XVI. sz. stilusában. — Triptichon, Limoge Email, mit Bildern aus dem alten Testament. Französisch, Stil des XVI. Jh.
1782. KÉT PISZTOLY, egyik réz, a másik ezüstverettel. Török, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, die eine mit Silberbeschlag. Türkisch, XVIII. Jh.
1783. KÉT PISZTOLY, domborműves rézverettel, kovás. Török, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit reliefiertem Beschlag. Türkisch, XVIII. Jh.
1784. KÉT PISZTOLY, az egyik acél, a másik rézveretes aggyal. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, XVIII. Jh.
1785. GLADIÁTOR, öntött bronz szobrocska, fekete márványtalapzaton. XIX. sz. v. — Gladiator, Bronzefigur. E. XIX. Jh.
1786. ÁLLÓ LÁMPÁS, nagy eloisonné váza alakú testtel. Japán, XIX. sz. — Stehlampe, der Körper eine Cloisonné-Vase. Japan, XIX. Jh.
1787. ÁLLÓ LÁMPÁS, öntött bronz, női hermával. Modern. — Stehlampe, Bronze. Modern.
1788. KATI NÉNI, öntött bronz szobrocska. Jelezve: TELCS. 1901, Magyar. — Bronzefigur. Ungarisch, 1901.
1789. LEÁNY biedermeier-ruhában, öntött bronz, márványtalapzaton. Osztrák, XIX. sz. — Mädchen in Biedermeier-Kleid, Bronze. Oesterreichisch, XIX. Jh.

- 400
1790. KÉT AJTÓFOGANTYU, öntött bronz, maszkkal és két szárnyas hermával. Német, renaissance-stilus. — Zwei Türgriffe, Bronze, mit Maske und Hermen, Deutsch, Renaissance-stil.
1791. VIRÁGTARTÓ, öntött bronz, hengeres testén sárkánydisz. Japán, XIX. sz. — Blumentopf, Bronze, Japan, XIX. Jh.
1792. SZFINX, A TITKOK TITKA, öntött bronzszobor. Jelezve *Donáth*. Magyar, XIX. sz. — Sphinx, Bronzefigur. Ungarisch, XIX. Jh.
1793. KÉT PISZTOLY, ezüst tausirozásu acélesővel, diófaaggyal. Török. — Zwei Pistolen, mit Silbertauschierung. Türkisch.
1794. NÉGY NAGY DISZTÜ, bronz, gömbös és filigrános dísszel. Balkán. — Vier grosse Zier-nadeln, Bronze, mit Filigrandekor. Balkan.
1795. TÖLCSÉRES PISZTOLY, arany tausirozással, ékkövekkel. Török, XVIII. sz. — Pistole, mit Goldtauschierung und Schmucksteine. Türkisch, XVIII. Jh.
1796. HANDSÁR, filigrános ékköves diszű csontmarkolattal. XVIII. sz. — Handschar, der Griff mit Filigrandekor und Schmucksteine. XVIII. Jh.
1797. TÖLCSÉRES RÖVID PUSKA, acélesővén ezüst tausirozás. XVIII. sz. — Kurze Pistole mit Silbertauschierung. XVIII. Jh.
1798. KÉT GYUTACSOS PISZTOLY, acél és diófa. Jelezve: JOH. MÜLLER. IN. FRANZENS-BAD. Cseh, XIX. sz. — Zwei Pistolen. Böhmisches, XIX. Jh.
1799. PISZTOLY, rézveretes markolattal. XVIII. sz. — Pistole, der Griff mit Kupferbeschlag XVIII. Jh.
1800. KÉT PISZTOLY, acélesőves, trébelt aranyozott ezüstveretekkel. Török, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit getriebenem vergoldeten Silberbeschlag. Türkisch, XVIII. Jh.
- 700
1801. HÉT TÖR, acélpengével, különféle díszítéssel. India. — Sieben Dolche, verschiedenartig. Indien.
1802. BÁRD, acél, vésett alapu rajzzal. India. — Hellebard, Stahl. Indien.
1803. KARD, famarkolattal. — Säbel, mit Holzgriff.
1804. BONBONNIÉRE, festett zománc, oldalán és födelén mitologiai jelenetek. Ezüst foglalatban. Svájc, XIX. sz. — Bonbonnière, Maleremail, mythologische Scene darstellend, in Silberfassung. Schweiz, XIX. Jh.
1805. ÁLLÓÓRÁ, aranyozott bronz, tetején ülő nőalak. Francia, 1850 k. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Figur. Französisch, um 1850.
1806. CSÓKOLÓDZÓ GYERMEKPÁR, öntött bronzszobrocska. Jelezve: GNÁDIG. S. Magyar, XIX—XX. sz. — Kinder sich küssend, Bronze. Ungarisch, XIX—XX. Jh.
1807. TÁLCA, NÉGY HAMUTARTÓ ÉS KÉT HENGERES EDÉNY, sárgaréz, vésett, alakos díszítéssel. Perzsa, XIX. sz. — Platte, vier Aschenbehälter und zwei zylindrische Gefässe, Messing mit Gravierung. Persisch, XIX. Jh.
1808. TÖLCSÉRES PISZTOLY, arany tausirozással. Török, XVIII. sz. — Pistole, mit Goldtauschierung. Türkisch, XVIII. Jh.
- 200
1809. PECSÉTNYOMÓ, aranyozott réz, forgatható fejében 6 kő, sárga köszörült üvegnyéllel. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Petschaft, Kupfer vergoldet, mit Steine und Glasgriff. Österreich, e. H. XIX. Jh.
1810. ÖRDÖG SZOBROCSKA, öntött bronz aranyozva, fekvő helyzetben. Német, XVIII. sz. — Teufelfigur, Bronze vergoldet, liegend. Deutsch, XVIII. Jh.

1811. FEKVŐ BÁRÁNY, kis bronzöntvény. Német, XVIII. sz. — Liegendes Lamm, Bronzeguss. Deutsch, XVIII. Jh.
1812. PÉNZTÁRCA, virágosdiszű festett zománc oldalakkal, egyiken két kutya. Francia, Biedermeier. — Geldbörse, mit Maleremail. Französisch, Biedermeier.
1813. BONBONNIÈRE, kinaezüst, födelén zománckép. XIX. sz. — Bonbonnière, Chinasilber, mit Emailbild. XIX. Jh.
1814. KAGYLÓT TARTÓ MAJOM, öntött bronzszobrocska, kerek tagozott alabástrom talapzaton. Német, XIX. sz. — Affe eine Muschel haltend, Bronzefigur, auf Alabastersockel. Deutsch, XIX. Jh.
1815. LÁTCSŐ, egyszemes, aranyozott bronz és gyöngyház. XIX. sz. e. f. — Fernrohr, für ein Auge; Bronze vergoldet und Perlmutter. E. H. XIX. Jh.
1816. ÁMOR, nyállal, öntött bronzszobor, részben aranyozott. Francia, empire. — Amor, Bronze. Französisch, Empire.
1817. KÉT VÁZA, cloisonné, zöld alapon virágszálak közt diszedények. Japán, XIX. sz. — Zwei Vasen, Cloisonné mit Blumendekor. Japan, XIX. Jh.
1818. BRONZVIRÁGVEDER, faragott diszű négy hajlott lábu faállványon. Kína, XIX. sz. — Blumentopf, Bronze auf Holzgestell. China, XIX. Jh.
1819. KÉT KANDELABER, öntött bronz, XVII. sz. stílusában. — Zwei Kandelaber, Bronze. Stil des XVII. Jhs.
1820. NARGILE, bronz, festettzománc diszítéssel, tojásdad testén virágfüzerek és mellképes medaillonok. Háromlábu állványon. India, XVIII. sz. e. — Nargile, Bronze mit Emaildekor: Blumendekor und Porträtmedaillons. Indien, XVIII. Jh. Anf.
1821. SASKESELYŰ, bronz, aranyozás nyomaival. A madár hátán füstölő nyílásfedővel. Japán, XIX. sz. közepe. — Adler, Bronze. Japan, Mitte XIX. Jh.
1822. KÉT BRONZ GYERMEKFEJ, faragott falapokra szerelve. Olasz renaissance. — Zwei Kinderköpfe, Bronze. Italienische Spätrenaissance.
1823. SZENT PÉTER, öntött bronzrelief fára szerelve. Késői Olasz renaissance. — Heilige Peter, Bronzerelief. Italienische Spätrenaissance.
1824. DIANA MELLSZOBRA, aranyozott bronz. Francia, XIX. sz. e. — Büste der Diana, vergoldete Bronze. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1825. BRONZSZOBOR, szakállas egyházi alak. — Fatalapzaton. Korea, XVIII. sz. — Bärtige Figur, Bronze. Korea, XVIII. Jh.
1826. BRONZSZOBOR, rákárus nő. Márványtalapzaton. Japán, XIX. sz. — Krebsverkäuferin, Bronze. Japan, XIX. Jh.
1827. BRONZSZOBROCSKA, szakállas tudóst ábrázolt. Fatalapzaton. Japán, XIX. sz. — Bärtiger Gelehrter, Bronze. Japan, XIX. Jh.
1828. BRONZSZOBROCSKA, remete szarvassal fatalapzaton. Japán, XIX. sz. közepe. — Einsiedler mit Hirsch, Bronze. Japan, Mitte XIX. Jh.
1829. BRONZSZOBOR, álló puttó, onixtalapzaton. Magyar, XIX. sz. — Stehender Putto, Bronze. Ungarisch, XIX. Jh.
1830. TRIPTICHON, festettzománc képekkel: Krisztus kinszenvedéséből vett jelenetek. XIX. sz. — Triptychon, mit Emailbilder. Scenen aus den Leiden Christi. XIX. Jh.
1831. BRONZSZOBOR, imádkozó kisleányt ábrázol. Fatalapzaton. Francia, XIX. sz. k. — Betendes Kind, Bronze. Französisch, Mitte XIX. Jh.

1832. MAKART HANS, bronzszobor, fatalapzaton. — Hans Makart, Bronze.
1833. BRONZSZOBOR, márványlapon. Mignon-t ábrázolja. Francia, XIX. sz. — Mignon, Bronze, Französisch, XIX. Jh.
1834. BRONZSZOBOR, márványtalapzaton, Mefisztót ábrázolja. Kalmár Elza műve. — Mefisto, Bronze, signiert: Kalmár Elza.
1835. BRONZSZOBOR, keleti táncosnőt ábrázol. Német, XIX. sz. — Orientalische Tänzerin, Bronze, Deutsch, XIX. Jh.
1836. BRONZSZOBOR, a természet allegóriája. (Felírás: „Natura“, jelezve: Schadow.) — Allegorie der Natur, Bronze, signiert: Schadow.
1837. VASSZOBOR, püspököt ábrázol, aranyozás nyomaival. Munkács? XIX. sz. e. — Bischof, Eisenfigur, e. H. XIX. Jh.
1838. BRONZSZOBOR, Tanagra-copia. Német, XIX. sz. — Tanagrafigur, Bronze. Deutsch, XIX. Jh.
1839. EREKLYETARTÓ FESZÜLET, aranyozott vörösréz. — Reliquienkreuz, Kupfer, vergoldet.
1840. KRISZTUSFEJ, vas, bársony talapzaton. Olasz, XVIII. sz. vége. — Kristuskopf, Eisen, Italienisch, Ende XIX. Jh.
1841. GYÖNGYTYUK, bronz. Japán, XIX. sz. — Perlhuhn, Bronze. Japan, XIX. Jh.
1842. SAS, öntött bronz. Szétszedhető fagyökér talapzaton nyitott szárnyakkal, rajta ezüstözés és aranyozás nyomaival. Japán, XIX. sz. közepe. — Adler, Bronze, auf Holzstamm sitzend. Japanisch, XIX. Jh.
1843. KÉT KILIN, öntött bronzszobrocska. Kína. — Zwei Kilin, Bronzefigur. China.
1844. KÉT ELEFÁNT TORONNYAL, öntött bronz. Kína, XIX. sz. — Zwei Elefanten mit Turm. Bronzegeguss. China, XIX. Jh.
1845. VADÁSZKÉS, fekete bársonnyal borított hüvelyén arabeszkés ezüst veretekkel. Felirattal: Emlékül Munkácsy Mihálytól, Páris, 1895. — Hirschfänger, die Scheide mit Samt überzogen, Silberbeschläge mit Widmung und Jahreszahl. Paris, 1895.
1846. DISZEDÉNY, bronz, széles cloisonné-övvel. Kína, XIX. sz. — Vase, Bronze mit Cloisonné-Frisen. China, XIX. Jh.
1847. FÜSTÖLŐ, bronz, cloisonné-frizekkel és két füllel. Kína, XIX. sz. — Räuchergefäß, Bronze mit Cloisonné-Frisen. China, XIX. Jh.
1848. TÁLCA, cloisonné, sziklából kinövő fával és madarakkal, kosárfonatos fémpereccel. Japán, XIX. sz. — Tasse, Cloisonné, in Korbflechtfassung. Japan, XIX. Jh.
1849. KERÉK TEMPLOMI TÁLCA, sárgaréz, ezüst és vörösréz tausirozással: zsidó körirattal, közepén oltár, alul a jeruzsálemi templom fala, két oldalt Áron és Mózes alakja. XIX. sz. Jelezve: Eliahu Zagu, Damaszkusz. — Runde Platte, Messing, mit Silber und Kupfertauschierung. Damaskus, XIX. Jh.
1850. ÉVA, öntött bronzszobor, vörös márvány talpon. Jelezve: *Martinelli* 1921. Olasz, modern. — Eva, Bronzefigur. Italienisch, modern.
1851. VÉNUSZ, öntött bronzszobrocska. Lépő nőalak. Márványtalapzaton. Jelezve: *Martinelli*. Olasz, XIX. sz. v. — Venus, Bronzefigur. Italienisch, E. XIX. Jh.
1852. A SZÉPSÉG, öntött bronzszobrocska, tükörbe néző ülő nőalak. Jelezve: *Martinelli*. Vörös márványtalapzaton. Olasz, modern. — Schönheit, Bronzefigur. Italienisch, modern.

1853. NŐALAK KORSÓVAL, öntött bronzszobrocska, márványtalapzaton. Jelezve: Martinelli. 1920. — Frauenfigur mit Krug, Bronze. Sign. Martinelli. 1920.
1854. KÉT LOVAS HARCOS, öntött ón. Japán, XIX. sz. — Zwei Reiter. Japan, XIX. Jh.
1855. LOVAS IJJÁSZ, öntött ón. Japán, XIX. sz. — Bogenschützer. Japan, XIX. Jh.
1856. ELEFÁNTON ÜLŐ BÖLCS, öntött ón. Japán, XIX. sz. — Gelehrter auf Elefant. Japan, XIX. Jh.
1857. OROSZLÁNNAL KÜZDŐ HARCOS, öntött ón. Japán, XIX. sz. — Kampf mit dem Löwen. Japan, XIX. Jh.
1858. KÉT GYALOGOS HARCOS, öntött ón. Japán, XIX. sz. — Zwei Krieger. Japan, XIX. Jh.
1859. KÉT VADÁSZTÖR, acélpengével, egyik vésettdiszü markolattal. Német, XIX. sz. — Zwei Hirschfäuger. Deutsch, XIX. Jh.
1860. KÉT DISZTÁNYÉR, festett zománc, fekete alapon grisaille-festésben, a peremén groteszkek, közepén jelenet A nyár, és Ősz ábrázolására. Limoges-modorában. — Zwei Prunkteller, Maleremail, mit Grotesken und Szenen in Grisaillemalerei. XIX. sz.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1871—2070.

1871. A JÓ PÁSZTOR, színezett faszobor. Osztrák, XVIII. sz. — Der gute Hirte, farbige Holzfigur. Österreich, XVIII. Jh.
1872. LEGYEZŐ, aranyozott diszű békateknőköllőkkel, festett lapján mulatozó társaság táncoló párral. Francia, XVIII. sz. m. f. — Fächer, vergoldete Schildpattspeichen, am Blatt Scene. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
1873. LEGYEZŐ, áttört diszű csontköllőkkel, selyemlapján festett galambpár, virágok és pikkelydisz. Bécs, 1800 k. — Fächer, durchbrochene Beinspeichen, am Seidenblatt Taubenpaar. Wien, um 1800.
1874. LEGYEZŐ, keskeny elefántcsontköllőkkel, lapján vizparti halászcenét. Francia, XVIII. sz. — Fächer, mit schmale Elfenbeinspeichen, am Blatt Fischerscene. Französisch, XVIII. Jh.
1875. LEGYEZŐ, relief faragású, áttört, aranyozott diszű gyöngyházköllőkkel, pergamen lapján a mitológia istenei. Francia, XVIII. sz. m. f. — Fächer, durchbrochene Perlmutter-speichen mit Reliefdekor und Gold, am Pergamentblatt Scene. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.
1876. LEGYEZŐ, áttört, színes és aranydiszű elefántcsontköllőkkel, pergamenlapján színes bibliai jelenet. Francia, XVIII. sz. e. f. — Fächer, durchbrochene, farbige und goldgezierte Elfenbeinspeichen, am Blatt biblische Scene. Französisch, e. H. XVIII. Jh.
1877. LEGYEZŐ, elefántcsont és gyöngyházköllőit aranyozott alakok diszítik, pergamenlapján színesen festett Watteau-jelenet. Francia, XVIII. sz. — Fächer, Elfenbein und Perlmutter-speichen mit Figuren in Gold, am Pergamentblatt Watteauscene. Französisch, XVIII. Jh.
1878. LEGYEZŐ, elefántcsontköllőin színes és áttört diszítés: alakok és virágok, színesen festett pergamenlapján Teniers-modoru jelenet: mulatozó társaság a szabadban. Francia, XVIII. sz. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen mit Figuren und Blumendekor, am Pergamentblatt Scene nach Teniers. Französisch, XVIII. Jh.
1879. LEGYEZŐ, aranyozott és ezüstözött, áttört diszítésű gyöngyházköllőkkel, pergamenlapján kerti jelenet, rokokó ruházatu alakokkal. Francia, XVIII. sz. — Fächer, gold- und silbergezierte, durchbrochene Perlmutter-speichess, am Pergamentblatt Gartenscene. Französisch, XVIII. Jh.
1880. LEGYEZŐ, áttört, aranyozott és színes virágosdiszű elefántcsontköllőkkel, pergamenlapján színes bibliai jelenet: egy nő felé közeledő ifjú alakjával. Francia, XVIII. sz. — Fächer, durchbrochene, vergoldete, blumengezierte Elfenbeinspeiche, am Pergamentblatt biblische Scene. Französisch, XVIII. Jh.
1881. KAZETTA, márványozott bádóg, empirediszű, aranyozott rézfoglalatban és kigyóalaku kengyeles fogantyúval. A fedőn belül tükör. Bécs, XIX. sz. e. f. — Kassette, Blech marmoriert, in Kupferfassung, im Deckel Spiegel. Wien, e. H. XIX. Jh.
1882. KIS FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott, Louis XVI. diszítéssel. Magyar, 1800 k. — Kleine Kommode, Nussholz, intarsiert. Ungarisch, um 1800.
1883. LEGYEZŐ, gyöngyházköllőkkel, aranyozott és áttört diszítéssel, pergamenlapján színes, festett rokokójelenet: két nő és egy gavallér alakjával. Francia, XVIII. sz. — Fächer, Perlmutter-speichen, vergoldet und durchbrochen, am Pergamentblatt Rokokoscene. Französisch, XVIII. Jh.
1884. NAGY KRISTÓF, színezett faszobor, szakállas férfi nagy husánggal, vállán a gyermek Jézus. Német, XVI. sz. eleje. — Der heilige Kristof, farbige Holzfigur. Deutsch, Anf. XVI. Jh. 68 cm.

1885. MÁRKUS EVANGELISTA, színezett faszobor, álló helyzetben. Magyar, XVIII. sz. — Evangelist Markus, farbige Holzfigur. Ungarisch, XVIII. Jh.
1886. LOVAGSZOBOR színezett fa álló helyzetben, gót vértzetben, vállán köpeny, fején főveg, bal kezében kard. Magyar, XV—XVI. sz. — Reiterfigur, farbige Holzschnitzerei, stehend in gotischer Rüstung. Ungarisch, XV—XVI. Jh. 92 cm.
1887. SZENT RÓKUS, hársfaszobor, kagylós ruházattal. Osztrák, XVIII. sz. — Der heilige Rochus, Lindenholzfigur. Österreich, XVIII. Jh.
1888. ÁLLÓ NŐI ALAK, faszobor, az arc és kéz természetes színezésű, a ruha aranyozott. Balkezeiben gabonakalászok. Német, XVIII. sz. — Frauenfigur. Holz. Deutsch, XVIII. Jh.
1889. MÁRIA A GYERMEKKEL. fafaragás. XVIII. sz. eredeti festés és aranyozás. l. — Maria mit dem Kinde. Holzfigur. XVIII. Jh.
1890. MÁRIA IMMACULATA, aranyozott faszobrocska, négyzetes talapzaton. Osztrák, XVIII. sz. — Maria Immaculata, vergoldete Holzfigur. Österreich, XVIII. Jh.
1891. PIPA ÉS SZIVARSZIPKA, tájték, áttört ezüst kupakkal és verettel. XIX. sz. — Pfeife und Zigarrenspitz, Meerschäum, mit Silberkapsel und Beschlag. XIX. Jh.
1892. ÁLLÓÓRA, paliszanderfa, empire bronzverettel. Bécs, empire. — Stutzuhr, Palisanderholz, mit Bronzebeschläge. Wien, empire.
1893. DISZPIPA, cserép, négyes szárral. Magyar, XIX. sz. — Pfeife, Ton, Ungarisch. XIX. Jh.
1894. KÉT CSÉSZE ALJÁL, szaru, aranyozott bronzfüllel. XIX. sz. — Zwei Schalen mit Untertassen, Horn, mit Bronzehenkel. XIX. Jh.
1895. NECESSAIRE, tegezalak, achát, rokokódíszű aranyfoglatban. Francia, XVIII. század. — Necessaire, köcherförmig, Achat, in Gold gefasst. Französisch, XVIII. Jh.
1896. KERÉK MEDAILLON, puszpángfa, rajta Nagy Frigyes lovon. Bronzveretes, négyzetes fakeretben. Német, empire. — Rundes Medaillon, Buchsbaumholz, Kaiser Friedrich d. Grosse zu Pferd. In Holz gerahmt. Deutsch, empire.
1897. KERÉK MEDAILLON, békateknő, jelenettel: „LA MORT DE TURENNE“. Fekete fakeretben, Francia, empire. — Rundes Medaillon, Schildpatt, mit Scene. Französisch, empire.
1898. GYERMEK MASZKKAL, elefántsobrocska, talapzaton. Japán. XIX. sz. — Kind mit Maske, Elfenbeinfigur. Japanisch, XIX. Jh.
1899. MÁRIA IMMACULATA, szobrocska, elefántesont. Mária félholdon, a kigyóra lép. Fekete fatálon, Spanyol, a XVI. sz. stílusában. — Maria Immaculata, Elfenbeinfigur. Spanisch, Stil des XVI. Jhs.
1900. PIÉTA-szobrocska, faragott fa, sziklás, barlangos talapzaton. Óratokk volt. Osztrák, XVIII. sz. — Piéta, Holzschnitzerei. Österreich, XVIII. Jh.
1901. SZENT ANTAL, ölén a gyermek Jézus, faragott, színezett és aranyozott hársfa. Osztrák, XVIII. sz. — Der heilige Antonius mit dem Jesuskind, Lindenholzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
1902. KONZOLOS ÓRA, Boulle-modoru, réz, ón és gyöngyház berakással, rokokó stílusú aranyozott bronzveretekkel. Jelezve: Julien le Roy A PARIS. Francia, Louis Philippe. — Konsoluh, mit Boulle-Intaria und vergoldete Bronzebeschläge. Französisch, Louis Philippe.
1903. BŐRLÁDIKA, bronzveretekkel, födelén két festett angyalka. Bécs, XIX. sz. — Lederkassette, mit Bronzebeschläge. Wien, XIX. Jh.
1904. GYERTYAELLENZŐ, feketére pácolt fa, faragott és aranyozott díszítéssel, ovális lapjában petit-point himzés: száguldó ló. XIX. sz. e. f. — Lichtschirm, Holz, schwarz gebeizt und vergoldet mit petit-point-Stickerei. XIX. Jh. erste H.

1905. **MINIATŰR SZENTKÉP**, Szent Erzsébetet ábrázolja, aranyozott fakeretben. A kép 1762-ből. — Heiligenbild in Miniaturmalerei, die heilige Elisabeth darstellend. Das Bild 1762.
1906. **TABERNAKULUM-SZEKRÉNY**, diófa, berakott angyalos diszitással, fekete részletekkel. Osztrák, XVIII. sz. — Tabernakel-Schrank, Nussholz, intarsiert. Österreich, XVIII. Jh.
1907. **LEGYEZŐ**, sima elefántesontküllőkből áll, fedőlapján BZ monogramm. Lakktokban. XIX. sz. — Fächer, glatte Elfenbeinspeichen, am Deckblatt BZ. Monogramm. In Lacketui. XIX. Jh.
1908. **SZOBORÁLLVÁNY**, szürke márvány, csavaros oszlopidomu. — Postament, grauer Marmor. XIX. sz.
1909. **FÉRFIFEJ**, fehér márvány. A mellrész stukko. XIX. sz. e. f. — Männerkopf, weisser Marmor. E. H. XIX. Jh.
1910. **NŐI MELLSZOBOR**, fehér márvány. A mellrész stukko. XIX. sz. e. f. — Damenbüste, weisser Marmor. E. H. XIX. Jh.
1911. **NŐI MELLSZOBOR**, antik modoru hajviselettel. A mellrész stukko. XIX. sz. e. — Damenbüste, mit antiker Haartracht. A. XIX. Jh.
1912. **FÉRFI MELLSZOBOR**, fehér márvány, antik után. XVII. sz. — Männerbüste, weisser Marmor. XVII. Jh.
1913. **KÉTOSZLOPOS ÁLLÓÓRA**, fekete fa, fent kastély látképpel. Magyar, Biedermeier. — Säulenuhr, Ungarisch, Biedermeier.
1914. **ÁLLÓ LÁMPÁS**, szatzuma, vázaalaku testtel. Japán, XIX. sz. — Stehlampe. Japan, XIX. Jh.
1915. **KÉTOSZLOPOS ÓRA**, fekete fa, faragott és aranyozott részletekkel, gyöngyházdiszitással. Magyar, Biedermeier. — Säulenuhr, schwarzes Holz, vergoldet, geschnitzt mit Perlmutter-intarsia. Ungarisch, Biedermeier.
1916. **ANGYALI ÜDVÖZLET**, elefántesont faragvány. Papirborításu ovális tokban, üveg alatt. Fent dicsfényben az Atya Isten. Német, XIX. sz. e. — Engels-Gruss, Elfenbeinschnitzerei. Deutsch, A. XIX. Jh.
1917. **DISZEDÉNY**, elefántesont és fekete fa, tetején az Orleánsi szüz álló alakja, belsejében és a vázában domborműves jelenetek életéből. Német, XIX. sz. — Prunkgefäss, Elfenbein und schwarzes Holz, obenauf Figur der Jungfrau von Orleans, innen und in der Vase Szenen aus ihrem Leben. Deutsch, XIX. Jh.
1918. **ÁLLÓ LÁMPÁS**, fekete fa, batik ernyővel. — Stehlampe, mit Batikschild.
1919. **KÉPKERET**, tojássoros, aranyozott fa. Empire. — Bildrahmen, mit Eierstabmuster. Empire.
1920. **KÉPKERET**, fekete fa, aranyozott részletekkel. XIX. sz. — Bildrahmen, schwarzes Holz, teilweise vergoldet. XIX. Jh.
1921. **KÉT FALI KONZOL**, faragott és aranyozott fa. XIX. sz. — Zwei Wandkonsolen, Holz, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
1922. **RÓMAI HARCOS**, mellszobor, színezett fa. Német, XVIII. sz. — Römischer Krieger, Holzbüste farbig. Deutsch, XVIII. Jh.
1923. **KIS KÉTFIÓKOS SZEKRÉNY**, diófa, kockás berakással. Osztrák, 1800 k. — Kleine Kommode, Nussholz, intarsiert. Österreich, um 1800.
1924. **SZEKRÉNYÓRA**, diófa. Jelezve: *Nicolaus Kolbl in Pest*. A szerkezet XVIII. sz., a tok Biedermeier. — Kastenuhr, Nussholz. Das Werk XVIII. Jh., das Gehäuse Biedermeier.
1925. **ÜLŐ NŐALAK**, csont. India, XIX. sz. — Sitzende Frauenfigur, Bein. Indien, XIX. Jh.
1926. **ÁLLÓ MAJOM**, csont. India, XIX. sz. — Affe, stehend, Bein. Indien, XIX. Jh.

1927. ÜLŐ NŐALAK, csont. India, XIX. sz. — Sitzende Frauenfigur, Bein. Indien, XIX. Jh.
1928. SZERECSEN-FEJ, fafaragvány. Német, XVIII. sz. — Mohrenkopf, Holzschnitzerei. Deutsch, XVIII. Jh.
1929. ALABÁSTROMSZOBROCSKA: Ceresz, nőalak bőségszarúval. XVIII—XIX. sz. — Alabasterfigur, Ceres darstellend. XVIII—XIX. Jh.
1930. FALI KERET ÓRA, aranyozott fa, csucsivekkel. XIX. sz. e. f. — Rahmenuhr, Holz, vergoldet. E. H. XIX. Jh.
1931. ÁLLÓ KRISZTUSALAK, fafaragás, eredeti festéssel, XVIII. sz. — Christus, Holzfigur. XVIII. Jh.
1932. SZENT KIRÁLY ALAKJA, XVIII. sz., festés későbbi. — Ein heiliger König, Holzfigur. XVIII. Jh.
1933. KÉT PÁSZTOR. (A pásztorok imádása csoportból.) színezett faszobor. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Hirten, farbige Holzfigur. Österreich, XVIII. Jh.
1934. KÉT KÖNYVTÁBLA, festett lakkdiszitással, külső lapján színes, keretbe foglalt virágcsokor, belső lapján virágszálak. Perzsa. — Zwei Buchtafeln, mit Lackdekor. Persisch.
1935. KÉZITÜKÖR, lakkfestésű tokban, külsején színes arabeszkés és virágos diszítés, belső lapján és a tükör hátlapján jelenet. — Perzsa. Handspiegel, Etui mit Lackmalerei, innen auf der Rückseite des Spiegels Scene. Persisch.
1936. KANDALLÓ-ÓRA, fekete és zöld márvány, tetején ülő nőalak, öntött bronzból. Francia, XIX. sz. — Kaminuhr, Marmor mit Bronzefigur. Französisch. XIX. Jh.
1937. PERZSA KÉZIRATOS KÖNYV, 23 színes kézfestésű képpel. Lakkdiszítésű (hibás) tábláján páros jelenet. Perzsa. Persische Handschrift, mit 23 farbige Malereien. Am Deckel Lackdekor. Persisch.
1938. KÉT ÁLLÓ NÉGER ALAK, (férfi és nő), fafaragás, velencei munka. XIX. sz. e. — Zwei stehende Neger, Holzfiguren. Venezianisch, e. H. XIX. Jh.
1939. KÉPKERET, aranyozott fa, faragott diszitással. XIX. sz. — Bildrahmen, vergoldet, mit Schnitzerei. XIX. Jh.
- 300 1940. KÉPKERET, festett fa, ékrovásos diszitással. Spanyol. — Bildrahmen, bemalt. Spanisch
1941. KÉPKERET, aranyozott fa, virágos diszitással. XIX. sz. — Rahmen, vergoldet, mit Blumendekor. XIX. Jh.
1942. FALI TÜKÖR, tükrös, aranyozott barokk fakeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Wandspiegel, Österreich. XVIII. Jh.
1943. ÜVEGSZEKRÉNYKE, aranyozott fa, hatszögletes. XIX. sz. eleje. — Kleine Vitrine, sechseckig. A. XIX. Jh.
- 100 1944. MADONNA-SZOBROCSKA, népies fafaragvány; ülő helyzetben, színezve, aranyozva és ezüstözve. Osztrák, XVIII. sz. — Madonna-Figur, volkstümliche Holzschnitzerei, bemalt, vergoldet u. versilbert. Österreich, XVIII. Jh.
1945. ÁLLÓ FÉRFI- ÉS NŐSZOBROCSKA, elefántcsont. Német, XIX. sz. — Mann und Frauenfigur. Elfenbein. Deutsch, XIX. Jh.
1946. NŐI MELLSZOBROCSKA, elefántcsont. Német, XIX. sz. — Damenbüste, Elfenbein. Deutsch, XIX. Jh.
1947. NŐI ÁLLÓ SZOBROCSKA, elefántcsont, kerek fekete fatalapzaton. Német, XIX. sz. — Stehende Frauenfigur, Elfenbein. Deutsch, XIX. Jh.

450

1948. KIS GYERTYATARTÓ (gyermekjáték), fekete csont. XIX. sz. — Kleiner Leuchter (Kinderspielzeug) schwarzes Bein, XIX. Jh.
1949. FESZÜLET (Corpus Christi), színezett faszobor. Osztrák, XVIII. sz. v. — Kruzifix, farbige Holzfigur. Österreich, E. XVIII. Jh.
1950. SPANYOL KIRÁLYNŐ MELLKÉPE, elefántcsontrelief, fekete, berakott fakeretben. Olasz, XIX. sz. — Spanische Königin, Elfenbeinrelief. Italienisch, XIX. Jh.
1951. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, fekete fa, bronzverettel. Jelezve: *Abraham Pollatschek in Pest*, Biedermeier. — Säulenuhr, mit Bronzebeschläge. Biedermeier.
1952. ÁLLÓ ÓRA, fekete fa, préselt bronzveretekkel. Jelezve: JOHANN KOESTLER IN EISENSTADT. Kismarton, empire. — Stutzuhr, mit gepresste Bronzebeschläge. Kismarton, empire.
1953. LEGYEZŐ, filigrán ezüst küllőin kék-zöld-piros zománcos virágok és három medaillon. Kina, XIX. sz. — Fächer, Speichen aus Silberfiligran, mit Emaildekor. China, XIX. Jh.
1954. LEGYEZŐ, elefántcsont küllőin színesen festett jelenet: nő leánnyal. (Hibás.) Olasz, XVIII. sz. — Fächer, die Elfenbeinspeichen farbig bemalt. (Schadhaft.) Italienisch, XVIII. Jh.
1955. OVÁLIS KEGYKÉP, üveg alatt aranyfonál disz közt, szent szerzetes és Mária mellképe. Ezüst foglalatban. Osztrák, XVIII. sz. — Ovalet Gnadenbild, einen Heiligen und Marie darstellend. In Silber gefasst. Österreich, XVIII. Jh.
1956. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott diszű békateknő küllőkkel, aranytüll lapján festett udvarlási jelenet és pikkelydisz. Francia, XIX. sz. e. f. — Fächer, durchbrochene, goldgezierte Schildpattspeichen, das Blatt aus Goldtüll mit Malerei und Schuppendekor. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1957. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott elefántcsont küllőkkel, pergamen lapján színesen festve Ceres alakja. Francia, XVIII. sz. — Fächer, durchbrochene, vergoldete Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt Malerei. Französisch, E. XVIII. Jh.
1958. FALI TÜKÖR. Louis XVI. jellegű aranyozott és tükrös fakeretben. — Wandspiegel, im Stil Louis XVI.
1959. FALI TÜKÖR, fekete fakeretben, faragott és aranyozott rokokó jellegű diszítéssel. XIX. sz. — Wandspiegel, mit Rokokodekor. XIX. Jh.
1960. IRÓSZERDOBOZ, paliszanderfa, a békateknővel borított fedelén Boulle-modoru, arabeszkos sárgarézberakás. 1830 k. — Schreibschatulle, Palisander mit Boulle-Intarsia in Messing. Um 1830.
1961. MINIATUR, pergament lapra festett O betű, benne szakállas szent mellképe. XV—XVI. sz. — Miniatur, auf Pergament gemalt. XV—XVI. Jh.
1962. KÉPKERET, faragott aranyozott fa és áttört diszitménnyel. XIX. sz. — Bildrahmen, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
1963. VIII. HENRIK KÉPMÁSA, elefántcsontrelief fekete elefántcsonttal berakott fakeretben. Német, XIX. sz. — Heinrich VIII. Elfenbeinrelief. Deutsch, XIX. Jh.
1964. FALI KERETES ÓRA, faragott és aranyozott fa, Biedermeier. — Rahmenuhr, geschnitzt und vergoldet. Biedermeier.
1965. KIRÁLY ÉS NŐI SZENT SZOBRA, faragott fa, a test fehér, a ruházat aranyozott. Osztrák, XVIII. sz. 79 cm. — König und Heiligenfigur, Holzschnitzerei, der Körper weiss, Kleidung vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
1966. MÁRIA A GYERMEK JÉZUSSAL, alabástromszobor. Álló helyzetben, négyzetes tagozott talapzaton. M. 75.5 cm. Velence, XVI. sz. — Maria mit dem Jesuskind, Alabaster. Venedig, XVI. Jh.

270

10 m

9.6

1967. KERESZTELO SZT. JÁNOS FEJE, terrakotta, tagozott és diszitett kerek keretben teljesen plasztikusan van a szent levágott feje ábrázolva. Jelezve M. Soler. Egykoru négyzetes fakeretben. Spanyol, XVII. sz. — Kopf Johannes des Täufers, Terracotta, in profilierter runder Umrahmung, plastisch dargestellt. Spanisch, XVII. Jh.
1968. KRISZTUS-FEJ, hársfagyökér, magas domborműben. Fekete fakeretben. Német, XVII. sz. — Christuskopf, Relief aus Lindenwurzel. Deutsch, XVII. Jh.
1969. GYERMEK JÉZUS (Bambino), elefántesont szobrocska, Jézuska álló helyzetben, kezét imára kulcsolja. Orsós fekete fatalapzaton. Spanyol, XVI. sz. — Jesuskind, Elfenbeinfigur, betend, auf schwarzem Holzsockel. Spanisch, XVI. Jh.
1970. PIETA, alabastrom szobrocska. A parallel-redős ruházatu, ülő Mária ölében Krisztus holttestét tartja. Olasz, XIV. sz. — Pieta, Alabasterfigur. Italienisch, XIV. Jh.
1971. BABAIROSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, tabernakulumos felsőrésszel. Magyar, XVIII. sz. — Puppen-Schreibschrank. Nussholz, intarsiert, mit Tabernakel. Ungarisch, XVIII. Jh.
1972. LEGYEZŐ, szantálfaküllőkkel, festett lapjain kínai jelenetek. Kína, XIX. sz. — Fächer, Speichen aus Santalholz, am Blatt Chinoiserien. China, XIX. Jh.
1973. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, festett lapján színes alakok. 1800 k. — Fächer, am Blatt Figuren. Um 1800.
1974. NAGY LEGYEZŐ, elefántesont neorokokó küllőkkel és festett lapjain pásztorjelenet. Bécs, XIX. sz. k. — Grosser Fächer, Elfenbeinspeichen, am Blatt Schäferscene. Wien, M. XIX. Jh.
1975. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, festett lapján három grisaille-festésű jelenet. XVIII. sz. vége. — Fächer, durchbrochene Beinspeichen, am Blatt Grisaillemalerei. E. XVIII. Jh.
1976. LEGYEZŐ, virágos diszű csontküllőkkel, lapján színes könyomatu jelenet. 1800 k. — Fächer, mit farbigem Steindruck. Um 1800.
1977. LEGYEZŐ, elefántesontküllőin áttört disz kínai alakokkal. Kína, XIX. sz. — Fächer Elfenbeinspeichen mit Figuren. China, XIX. Jh.
1978. LEGYEZŐ, áttört csontküllőin aranydiszítés, színes lapján festett jelenet. 1850 k. — Fächer, am Blatt eine Scene. Um 1850.
1979. LEGYEZŐ, áttört gyöngyházküllőkkel, könyomatu lapján két színes páros jelenet. 1850 k. — Fächer, durchbrochene Perlmutterspeichen, am Blatt farbiger Steindruck. Um 1850.
1980. LEGYEZŐ, csontküllőkkel, selyem lapján Ámornak hódoló pár. Francia, empire. — Fächer mit Beinspeichen und Seidenblatt. Französisch, empire.
1981. LEGYEZŐ, áttört diszű csontküllőkkel, színezett könyomatu lapján jelenet. Francia, 1850 körül. — Fächer, mit farbigem Steindruck. Französisch, um 1850.
1982. LEGYEZŐ, ezüst diszű csontküllőkkel, festett pergamenlapján kerti jelenet. Francia, 1780 k. — Fächer, silberdekorierete Beinspeichen, am Pergamentblatt Scene. Französisch, um 1780.
1983. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, papirlapján színes könyomatu jelenet. — Fächer, mit Steindruck.
1984. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, könyomatu lapján öt romantikus jelenet. Francia, 1850 körül. — Fächer, am Blatt Steindruck. Französisch, um 1850.
1985. LEGYEZŐ, áttört diszű csontküllőkkel, pergamenlapján két kínai férfi. Kína, XVIII. sz. — Fächer, durchbrochene Beinspeichen am Pergamentblatt Figuren. China, XVIII. Jh.

1986. LEGYEZŐ, csontküllőkkel, selyemlapján színes váza, virágok és pikkeldisz. Páris, 1780. — Fächer, Beinspeichen mit Seidenblatt. Paris, um 1780.
1987. TÉRDELŐ MÁRIA (Jézus születése csoportból) színezett és aranyozott facsoport. Dél-német. XVI. sz. 83 cm. — Maria knieend (aus der Gruppe Geburt Jesu). Holzschnitzerei, farbig und vergoldet. Süddeutsch, XVI. Jh.
1988. SZENT GYÖRGY, színezett faszobor talapzaton. Álló helyzetben, lábainál a sárkány. Osztrák, XVIII. sz. — Der heilige Georg, farbige Holzfigur, stehend. Österreich, XVIII. Jh.
1989. SZENT SEBESTYÉN, fehér márványszobor. Olasz. — Der heilige Sebastian, weisser Marmor. Italienisch.
1990. SZENT PÜSPÖK SZOBRA, fafaragás, eredeti színezéssel, hársfából, késői renaissance. — Heiliger Bischof, Holzfigur, Spätrenaissance.
1991. KERESZTELŐ SZT. JÁNOS, barokk fafaragás, hársfa. XVIII. sz. m. f. — Johannes der Täufer, Holzfigur. XVIII. Jh.
1992. NŐI SZENT, faragott faszobor, régi festés és aranyozással. — Heilige, Holzfigur. XVIII. Jh.
1993. KALVÁRIA, faragott és aranyozott facsoport. Üvegburával. Osztrák, XVIII. sz. v. — Kalvarie, Gruppe aus Holz geschnitzt, vergoldet. Unter Glassturz. Österreich, E. XVIII. Jh.
1994. HALDOKLÓ NAGY SÁNDOR, márványszobor. Francia, XIX. sz. e. — Der sterbende Alexander der Grosse. Marmor. Französisch, e. H. XIX. Jh.
1995. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, Kvanon istennőt ábrázolja. Jelzett. Japán, XIX. sz. — Göttin Kvanon, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
1996. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, gyöngytyukokat ábrázol. Japán, XIX. sz. — Perlhühner, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
1997. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, majomcsaládot ábrázol. Japán, XIX. sz. — Affenfamilie, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
1998. KÉT NECKE, egyik japán nőt, a másik japán harcost ábrázol. XIX. sz. — Zwei Netsuke, japanische Frau und japanischer Krieger. XIX. Jh.
1999. KÉT NECKE, egyik japán nőt, másik Fukurokujut ábrázol. Japán, XIX. sz. — Zwei Netsuke, japanische Frau und Fukurokujū. XIX. Jh.
2000. ELEFÁNTCSONTFARAGÁS, ülő majmot ábrázol, fatalapzaton. Japán, XIX. sz. — Elfenbeinfigur, sitzender Affe. Japanisch, XIX. Jh.
2001. NECKE, elefántcsontfaragás, munkás kalapáccsal, mellette gyermek. Japán, XIX. sz. — Netsuke, Arbeiter mit Kind. Japanisch, XIX. Jh.
2002. NECKE, elefántcsontfaragás, három ördög alak. Japán, XIX. sz. — Netsuke, drei Teufel, Japanisch, XIX. Jh.
2003. NECKE, elefántcsontfaragás, 3 alakot ábrázol. Japán, XIX. sz. — Netsuke, drei Figuren. Japanisch, XIX. Jh.
2004. ELEFÁNTCSONTFARAGÁS, golyóalaku, egymásba kapaszkodó sárkányok. Fatalapzaton. Jelzett. Japán, XIX. sz. — Elfenbeinfigur, drei Drachen in Kugelform. Japanisch, XIX. Jh.
2005. ELEFÁNTCSONTFARAGÁS, ülő groteszk alakot ábrázol. Fatalapzaton. Jelzett. Japán, XIX. sz. — Elfenbeinfigur, groteske sitzende Gestalt. Japanisch, XIX. Jh.
2006. TÜKÖRKERET, faragott és aranyozott fa, lomb- és szalagdiszitményekkel. XIX. sz. — Spiegelrahmen, Holz, geschnitzt u. vergoldet, mit Laub- u. Bandelwerk. XIX. Jh.
2007. KÉT ELEFÁNTCSONTFIGURA, színezve, királyokat ábrázol. Renaissance-stílusban. Német, XIX. sz. — Zwei Elfenbeinfiguren, farbig, Könige darstellend. Deutsch, XIX. Jh.

2008. ELEFÁNTCSONTFARAGÁS, Tell Vilmost ábrázolja. Berakott fatalapzaton. Német, XIX. sz. — Wilhelm Tell, Elfenbeinfigur. Deutsch, XIX. Jh.
2009. ELEFÁNTCSONTRELIEF, keresztlevétel Michelangelo után, *Magnus Berg* (1666—1739) munkája. Korabeli fakeretben. — Kreuzabnahme nach Michelangelo, Elfenbeinrelief von Magnus Berg (1666—1739). Illusztr. XXXIX. tábl.
2010. ELEFÁNTCSONTRELIEF, álló Krisztus. Aranyozott, diszes modern fakeretben. Német, XVIII. sz. — Stehender Kristus, Elfenbeinrelief. Deutsch, XVIII. Jh.
2011. FAFARAGÁS. Öreg asszony mellszobra, naturalisztikus modorban. Aranyozott fatalapzaton Német, XIX. sz. — Büste einer alten Frau, Holzfigur. Deutsch, XIX. Jh.
2012. MÁRVÁNSZOBOR fatalapzaton, Madonna. Egyik karja javított. Osztrák, XVIII. sz. — Madonna, Marmorfigur. Oesterreich, XVIII. Jh.
2013. LEGYEZŐ, tüll lapján és a küllőkön empire-izlésű diszítés. — Fächer in Empirestil.
2014. LAKKÁLLVÁNY virágos diszitással, benne Hokusai-fametszet. Japán. — Lackgestell mit Blumendekor und Hokusai-Holzschnitt. Japan.
2015. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, leveles és virágos indák közt négy Puttóval. Benne női mellkép. XIX. sz. k. — Rahmen, holzgeschnitzt u. vergoldet mit Rankenwerk u. Putten. Mitte XIX. Jh.
2016. FASZOBOR, Maria Immaculata, korabeli aranyozással. Osztrák, XVIII. sz. — Maria Immaculata, Holzfigur. Oesterreich, XVIII. Jh.
2017. ELEFÁNTCSONTFARAGÁS, földön fekvő férfit ábrázol. Fatalapzaton. Jelzett. Japán, XIX. sz. — Elfenbeinfigur, auf der Erde sitzender Mann. Japanisch, XIX. Jh.
2018. KANDALLÓ ÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitással, puttóval és nőalakokkal, tetején sas. Jelezve: *Joh. Georg Wernle, Pressburg*. Pozsony, 1780—1790. — Kaminuhr, geschnitzt, vergoldet. Pozsony, 1780—1790.
2019. FAFARAGÁS, mellszobor, Krisztus. Barokk, osztrák. XVIII. század. — Christus, Holzfigur. Oesterreich, XVIII. Jh.
2020. SZENT TERÉZ, fafaragás, XVIII. sz. k. eredeti aranyozás és festéssel. — Die heilige Theresia, Holzfigur. XVIII. Jh.
2021. ELEFÁNTCSONTRELIEF. Holland metszet után, parasztjelenet 3 alakkal. Signált P. H. (Peter Hencke, Braunschweig, megh. 1777.) Aranyrámában. — Elfenbeinrelief, nach einem holländischen Stich. Signiert P. H. (Peter Hencke, Braunschweig, gest. 1777.) Illusztr. XXXIX. tábl.
2022. ELEFÁNTCSONTLÁDIKA, faragott kínai sárkányos diszitással és bronzveretekkel. Kína. — Elfenbeinkästchen, geschnitzt, mit Bronzebeschläge. China.
2023. ZENÉLŐ FALI ÓRA, Velence látképével, faragott és aranyozott fakeretben. XIX. sz. k. — Wanduhr mit Spielwerk. M. XIX. Jh.
2024. SZELENCE, békateknő, aranynyal berakott láncszemes övvel és medaillonban csókolódzó galambok. Angol, XVIII. sz. v. — Dose, Schildpatt, mit Goldeinlagen. Englisch, XVIII. Jh. Ende.
2025. ELEFÁNTCSONT-RELIEF, középen Krisztus, kétoldalt arkangyalok, körülötte lebegő puttók. Faragott fakeretben. Olasz, 1700 k. — Christus, umgeben von Erzengeln und Putten. Elfenbeinrelief. Italienisch, um 1700. Illusztr. XXXIX. tábl.
2026. TÜKÖRKERET, faragott és aranyozott fa, akantuszleveles volutákkal. XIX. sz. — Spiegelrahmen, Holz, geschnitzt u. vergoldet, mit Akanthusdekor. XIX. Jh.

2027. ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY, asztalosmunkás, szerszámokkal, fatalapzaton. Jelzett, Japán, XIX. sz. — Tischler mit Werkzeugen. Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.
2028. SZÁRNYAS ANGYALFEJ, faragott fa, szinezve és aranyozva. Barokk. — Geflügelter Engelkopf, farbig und vergoldet. Barock.
2029. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott fa, rokokó stílusban. Kartusalak. XIX. sz. — Wandspiegel, im Rokokostil, kartuschenförmig. XIX. Jh.
2030. KIS FALI TÜKÖR, faragott és aranyozott fa. Barokk stílusban. — Kleiner Wandspiegel, geschnitz, vergoldet. Barockstil.
2031. JAPÁN ELEFÁNTCSONTFARAGÁS, küzdő óriás kis ördögalkokkal. XIX. sz. f. Jelzett. — Riese im Kampf mit den Teufeln, Elfenbeinfigur. Japan, z. H. XIX. Jh.
2032. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stílusú koszorús díszítéssel. Osztrák, 1780 k. — Wanduhr, Holz, geschnitzt, vergoldet. Oesterreich, um 1780.
2033. FALIÓRA, aranyozott fa, konzolos szekrényalak, domboru empiredíszítéssel. Jelezve: *John Jacob Forrer in Wien*. Bécs, 1830 k. — Wanduhr, Holz vergoldet, kastenförmig, mit Empiredekor. Wien, um 1830.
2034. FALI KERETÓRA, festménnyel, parasztjelenetet ábrázol, tojássoros aranyozott fakeretben. — Rahmenuhr, mit Malerei. XIX. sz. e. f.
2035. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott barokkeretben. Magyar, XVIII. sz. — Wandspiegel, in barockem Rahmen. Ungarisch, XVIII. sz.
2036. TUBÁKOS PALACKOCSKA, márványos achát. Kína. — Schnupftabakfläschchen, marmorierter Achat. China.
2037. TUBÁKOS FLAKON, szürke éres márvány, lapos testtel, Kína. — Schnupftabakflakon, grauer Marmor, flach. China.
2038. TUBÁKOS PALACKOCSKA, sárgás szürke jade, köszörült kosárfonásos felülettel. Kína. — Schnupftabakfläschchen, gelbgrauer Jade, geschliffen. China.
2039. TUBÁKOS PALACKOCSKA, barnafoltos, fehér jade, domboru sárkány alakjával. Kína. — Schnupftabakfläschchen, Jade, mit reliefiertem Drachen. China.
2040. TUBÁKOS PALACKOCSKA, szürke jade, lapos testtel. Kína. — Schnupftabakfläschchen, grauer Jade, flach. China.
2041. TUBÁKOS FLAKON, szürke jade, lapos testtel. Kína. — Schnupftabakflakon, grauer Jade, flach. China.
2042. TUBÁKOS PALACKOCSKA, hegyikristály, oldalán a boldogság jelvénye. Kína. — Schnupftabakfläschchen. Bergkristall. China.
2043. TUBÁKOS FLAKON, ametiszt, kettős gyümölcs alakjában. Kína. — Schnupftabakflakon, Amethyst. China.
2044. TUBÁKOS FLAKON, rózsakvarc, lapos testtel. Kína. — Schnupftabakflakon, Rosenquarz. China.
2045. TUBÁKOS PALACKOCSKA, köszörült üveg, oldalán belül festett színes jelenet. Kína. — Schnupftabakfläschchen, geschliffenes Glas. China.
2046. TUBÁKOS PALACKOCSKA, festett zománc, lapos testén kék rajzos alapon egy-egy színes jelenet. Kína. — Schnupftabakfläschchen, Maleremail, mit Scenen. China.
2047. TUBÁKOS PALACKOCSKA, festett zománc, csutoraalak, játszó gyermekek alakjával. Kína. — Schnupftabakfläschchen, Maleremail, mit Kinderfiguren. China.

2048. TUBÁKOS FLAKON, vörös lakk, vésett domboru jelenettel. Kína. — Schnupftabakflakon, roter Lack, mit Reliefszene. China.
2049. TUBÁKOS PALACKOCSKA, rubinüveg, domboru köszörült sárkánydisszel. Kína. — Schnupftabakfläschchen, Rubinglas, mit Drachen. China.
2050. TUBÁKOS PALACKOCSKA, fekete márvány, domboru sárkánydisszel. Kína. — Schnupftabakfläschchen, schwarzer Marmor, mit reliefirtem Drachen. China.
2051. TUBÁKOS PALACKOCSKA, fekete borostyánkő, gömbös testtel. Kína. — Schnupftabakfläschchen, schwarzer Bernstein. China.
2052. TUBÁKOS PALACKOCSKA, festett zománc, lapos testén sárga alapon virágdisz és két színes jelenet. Kína. — Schnupftabakfläschchen, Maleremail. China.
2053. ÉKSZERLÁDIKA, gyöngyház, aranyozott bronzveretekkel, födelén Wiegand-modoru tájkép: *Der Sauerhof in Baden*. Bécs, 1800 k. — Schmuckkassette, Perlmutter, mit vergoldete Bronzebeschläge. Am Deckel Landschaft im Stiel Wiegands. Wien, um 1800.
2054. CSÉSZE ALJJAL, békateknő, gerezdes felülettel. Olasz, XIX. sz. — Schale mit Untertasse, Schildpatt. Italienisch, XIX. Jh.
2055. TINTATARTÓ, festett zománc, mitologiai jelenetekkel. Svájc, XIX. sz. — Tintenbehälter, Maleremail. Schweiz, XIX. Jh.
2056. ÁLLÓÓRA, fekete fa alapon faragott, aranyozott neobarokk diszítésű óraházban. Osztrák, 1850 k. — Stutzuhr, das Gehäuse mit Neobarockdekor. Oesterreich, um 1850.
2057. FUKUROKUJU, a hosszú élet istene. Ülő alak. Jobb kezében tekercs, baljában legyező nyele. Magas koponyáját kendő borítja. Elefántesont faragvány. Jelzése: Raku-Min. 11.5 cm. Japán, XIX. sz. — Fukurokuju, der Gott des langen Lebens. Sitzfigur. In der rechten Hand eine Rolle, in der Linken der Schaft des Fächers. Der hohe Schädel mit einem Tuch bedeckt. Elfenbeinschnitzerei. Signiert: Raku-Min. 11.5 cm. Japan, XIX. Jh.
2058. KERESKEDŐ. Álló alak. Jobb vállán bambuszszárra akasztott kis dobok. Balkezében két dob. Elefántesont faragvány. Jelzése: Kó-Shin. 18.5 cm. Japán, XIX. sz. — Kaufmann. Stehfigur. Auf der rechten Schulter auf einem Bambusstab mehrere kleine Trommeln, in der Rechten zwei Trommeln. Elfenbeinschnitzerei. Signiert: Kó-Shin. 18.5 cm. Japan XIX. Jh.
2059. SZENT REMETE ÉS GYERMEK. Álló alakok. Az előbbi balkezében vándorbotot tart és jobbját a gyermek fejére helyezi. Elefántesontfaragvány. 17.2 cm. Japán, XIX. sz. — Heiliger Eremit und Kind. Stehfiguren. Der Heilige hält den Wanderstab in der linken Hand, während er seine Rechte auf das Haupt des Kindes legt. Elfenbeinschnitzerei 17.2 cm. Japan, XIX. Jh.
2060. ELEFÁNTCSONTDOBOZ. Egész felületét kryzantemumok és más virágok borítják. Jelzése: Joshihide. 8.5 cm. Japán, XIX. sz. — Elfenbeindose. Die ganze Oberfläche mit Chrysanthemen und anderen Blumen bedeckt. Signiert: Joshihide. 8.5 cm. Japan, XIX. Jh.
2061. ELEFÁNTCSONTDOBOZ. Oldalán figurális kompozíció, fedelén és két fülén bázsarózsák. 13.5 cm. Japán, XIX. sz. — Elfenbeindose. Auf der Seite figurale Komposition. Auf dem Deckel und den zwei Henkeln Päonien. 13.5 cm. Japán, XIX. Jh.
2062. MADONNA SZOBOR, elefántesont, színezés nyomaival, aranyozott diszű és színes címeres fafülkében. Széchenyi gróf püspök hagyatékából. — Madonnabüste, Elfenbein, mit Farbenspuren. In Nische mit Wappen. Aus dem Nachlass des Bischof Graf Széchenyi.
2063. ÉKSZER LÁDIKA, paliszanderfa Boule-modoru berakással. Bécs, XIX. sz. e. f. — Schmuckkassette aus Palisanderholz mit Intarsia in Boulemanier. Wien, e. H. XIX. Jh.

2064. KÉT SZOBROCSKA, faragott fa, sisakos római harcost ábrázol, vésett rajzu ezüst borításu pajzsra támaszkodva, ezüsttel borított négyzetes talpon. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Büsten aus Holz geschnitzt, zwei römische Krieger darstellend. Oesterreich, XVIII. Jh.
2065. TEJAS ÉS AGILULFUSZ képmása. Márvány. Olasz, XVIII. sz. — Marmorrelief. Italien, XVIII. Jh.
2066. ARIPERTUS II. ÉS ILDOVALDUS képmása. Márvány dombormű. Olasz, XVIII. sz. — Marmorrelief. Italien, XVIII. Jh.
2067. ADALOADUS ÉS GUNDEBERTUS képmása. Márvány. Olasz, XVIII. sz. — Marmorrelief. Italien, XVIII. Jh.
2068. ARIPERTUS ÉS OTTO képmása. Márvány. Olasz, XVIII. sz. — Marmorrelief. Italien, XVIII. Jh.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

2071—2370.

2071. LEÁNYRUHA, ibolya alapu brokát színes virágokkal. Francia, XIX. sz. e. — Mädchenkleid. Französisch, Anf. XIX. Jh.
2072. TERITŐ, színes sávokkal, ezüst átszövés. XIX. sz. — Decke, silberdurchwirkt. XIX. Jh.
2073. KARAMANI FÜGGÖNY, kampós, színes diszítéssel. XIX. sz. — Karamani Vorhang. XIX. Jh. 145—320 cm.
2074. GOBELIN KERETRÉSZZLET, kartusos rajzzal. XVII. sz. — Teil einer Gobelinbordüre. XVII. Jh.
2075. KETTŐS ÁGYTERITŐ és egy ablakfüggöny, zöld moiré-damaszt csipkedisszel. — Bettdecke, für Doppelbett, ein Fenstervorhang, grüner Moiré-Damast mit Spitze. XIX. sz.
2076. HÁROM FÜGGÖNYSZÁRNY, lambrequin, egy zongoratakaró, bársonnyal szegett asztalterítő, zöld bársony és brokatell. — Drei Vorhangflügel, Lambrequin, eine Klavierdecke, Tischdecke, grüner Samt und Brokatell. XIX. Jh.
2077. TERITŐ, fekete, vörös és kék posztó alapon gazdagrajzu himzéssel. XIX. sz. — Decke. XIX. Jh.
2078. GÖRÖGKELETI MISERUHA, STÓLA ÉS KEHELYTAKARÓ, vörös alapon aranybrokát, kereszttekkel. Orosz, XIX. sz. — Griechisch-orientalisches Messgewand, Stola und Kelchdecke, Goldbrokat. Russisch, XIX. Jh.
2079. KÉT KARAMANI FÜGGÖNYSZÁRNY, kék-piros-fehér színezéssel. XIX. sz. — Zwei Karamani Vorhangflügel. XIX. Jh. 2×70×425 cm.
2080. KARAMANI FÜGGÖNY, fekete alapon nagy kampós rozettákkal. XIX. sz. — Karamani-vorhang mit Hackenrosetten. XIX. Jh. 135×370 cm.
2081. ZSEBKENDŐ, batiszt, brüsszeli, modern csipkeszéssel. XIX. sz. — Sacktuch, Batist, mit Spitzenrand. XIX. Jh.
2082. ZSEBKENDŐ, batiszt, relief körvonala csipkeszéssel. XIX. sz. — Sacktuch, Batist, mit Spitze. XIX. Jh.
2083. KIMONO, fehér selyem színes virágokkal. XIX. sz. — Kimono. XIX. Jh.
2084. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, zöld moiré, arany paszománttal. XIX. sz. — Zwei Fenstervorhänge. XIX. Jh.
2085. KÉT LAMBREQUIN, sárga moiré, színes selyem himzéssel. XIX. sz. — Zwei Lambrequin. XIX. Jh.
2086. ZONGORATERITŐ, zöld moiré, selyemhimzéssel. XIX. sz. — Klavierdecke. XIX. Jh.
2087. KÉT TERITŐ, modern himzéssel. — Zwei Decken. Modern.
2088. KÉT ABLAKFÜGGÖNY ÉS KÉT LAMBREQUIN, vörös posztó, színes himzéssel. XIX. sz. — Zwei Fenstervorhänge und zwei Lambrequin. XIX. Jh.
2089. RELIEFCSIPKE, ezüst szalagokból. XIX. sz. v. — Reliefspitze, aus Silberbändern. E. XVIII. Jh.
2090. BULGÁR TERITŐ, kék-piros sávokból, fehér rajzzal. XVIII.—XIX. sz. — Bulgarische Decke, aus blau-rote Streifen, mit weissem Muster. XVIII.—XIX. Jh. 100×140 cm.
2091. TERITŐ, színes sávokkal, keleti. — Decke. Orientalisch. 145×210.
2092. TERITŐ, sötétkék recés alapon szétszórt apró stilizált virágdisz. India. — Decke, Indisch.

2093. TERITŐ, fehér vászon, közepén himzett medaillon, széles keretében ferde virágcsokrok. Bocchara XVIII—XIX. sz. — Decke. Bocchara, XVIII—XIX. Jh.
2094. KÉT KARAMANI FÜGGÖNYSZÁRNY, vízszintes sávokkal. XIX. sz. — Zwei Karamani-Vorhangflügel, mit horizontale Streifen. XIX. Jh. $2 \times 105-420$ cm.
2095. BOCCHARA FÜGGÖNY, sávos diszítéssel. XIX. sz. — Bocchara Vorhang, gestreift. XIX. Jh. 175×540 cm.
2096. BÓRDISZ, mértani rajzzal, keleti. — Dekoration aus Leder. Orientalisch.
2097. BÓRDISZ, hasonló az előbbihez. — Dekoration aus Leder, ähnlich zu Nr. 2096.
2098. BÓRDISZ, hasonló a 2096. sz.-hoz. — Dekoration aus Leder, ähnlich zu Nr. 2096.
2099. HIMZETT TERITŐ, vászon alapon színes selyem himzéssel, levelek közé fogott nagy szegfűszálakkal. Bocchara. XIX. sz. — Gestickte Decke. Bocchara, XIX. Jh.
2100. KENDŐ, háremhimzés, csalánbatszt, színes és aranyvirágos himzéssel. Török. XVIII—XIX. sz. — Tuch, Haremstickerei, Türkisch, XVIII—XIX. Jh.
2101. NAGY KENDŐ, csalánbatszt, két végén himzett, selyem és arany. virágos indadisz, Török, XIX. sz. e. f. — Grosses Tuch. Türkisch, e. H. XIX. Jh.
2102. NÉGYZETES KENDŐ, peremen színesen himzett leveles indadisz. Török. XIX. sz. e. f. — Viereckiges Tuch, Türkisch, e. H. XIX. Jh.
2103. KENDŐ, hasonló a 2100. sz.-hoz. — Tuch, ähnlich zu Nr. 2100.
2104. KENDŐ, két végén himzett álló virágcsokrok. Török, XIX. sz. e. f. — Tuch. Türkisch, e. H. XIX. Jh.
2105. KENDŐ, vászon, két végén apró himzett ciprusfák. Török, XIX. sz. e. f. — Tuch, Stickerei auf Leinen. Türkisch, e. H. XIX. Jh.
2106. KENDŐ, két végén négy himzett virágdisz. Török, XIX. sz. e. f. — Tuch. Türkisch, e. H. XIX. Jh.
2107. NÉGYZETES KENDŐ, csalánvászon, peremén himzett indásvirágdisz. Török, XIX. sz. e. f. — Viereckiges Tuch. Türkisch, e. H. XIX. Jh.
2108. KIS TERITŐ négyzetes, kék alapon aranyhimzésű sugarasan elrendezett stilizált virágdisz. Török. — Kleine Decke, Türkisch.
2109. HÁREM HIMZÉS, csalánvászon alapon sávokban arany és színes selyemmel ismétlődő virágdisz. Török, XIX. sz. e. f. — Haremstickerei. Türkisch, e. H. XIX. Jh.
2110. KIS TERITŐ, ezüst és színes virágos himzéssel. Török, XIX. sz. — Kleine Decke. Türkisch, XIX. Jh.
2111. KÉT FÜGGÖNYSZÁRNY, fekete, vörös, fehér színezéssel. XIX. sz. — Zwei Vorhangflügel. XIX. Jh. $2 \times 65 \times 280$ cm.
2112. HÉT DARAB KÜLÖNFÉLE HIMZÉS. — Sieben verschiedene Stickereien.
2113. TERITŐ, lila alapu, palmettás aranybrokát. Orosz, XIX. sz. — Decke, Goldbrokat, mit lila Fond. Russisch, XIX. Jh.
2114. VÁLLKENDŐ-HIMZÉS, tüllalapon színes selyem és arannyal, virágdiszítés. XVIII. sz. v. — Schultertuch. Stickerei auf Tüll. E. XVIII. Jh.
2115. MUSTRÁS BÁRSONY, fehér alapon piros stilizált virágcsokrokkal. Olasz, XVII. sz. — Gemusterter Samt, mit Blumensträusse. Italienisch, XVII. Jh. 100×160 cm.
2116. SCUTARI BÁRSONY, sárga alapon piros disz. XVIII. sz. — Scutari Samt XVIII. Jh.

- 2117 CSIPKEGALLÉR, fehér, reliefes körvonallal Flamand, XIX. sz. — Spitzenkragen. Flä-
misch, XIX. Jh.
2118. CSIPKE, fehér cérna, indás és szallagos rajzzal. Osztrák, XVIII. sz. — Zwirnspitze,
Österreich, XVIII. Jh.
2119. ANGORA-TERITŐ. — Angoradecke. 170×265 cm.
2120. HIMZETT KÉP, gros point, üő török alakjával. Biedermeier. — Stickereibild. Biedermeier.
2121. GOBELIN, Mitologiai jelenet: Jupiter a trónon, előtte a többi istenség. Flamand, XVII.
sz. e. — Gobelin, mit mythologischer Szene. Flämisches, A. XVIII. Jh. 230×300 cm.
2122. AUBUSSON-SZŐNYEG, kék alapon virágfüzerek és öt virágos sárga alapu medaillon
XIX. sz. — Aubussontteppich, auf blauem Fond Blumengirlanden und Medaillone.
XIX. Jh. 200×300 cm.
2123. AUBUSSON-SZŐNYEG, sárgás alapján fehér medaillon zenejelképekkel, kék rácsos ke-
rettel. XIX. sz. — Aubussontteppich, auf gelblichem Fond weisses Medaillon, darin Sym-
bole der Musik. XIX. Jh. 200×300 cm.
2124. TORONTÁLI TERITŐ, gyapjuból szőtt, színes mértani rajzzal. XIX. sz. — Toron-
taler Decke. XIX. Jh.
2125. TERITŐTÖREDÉK, sötétkék alapon ciprusdisz. XIX. sz. — Teil einer Decke. XIX. Jh.
2126. KASMIRKENDŐ, szövött színes virágdiszszal, két végén ciprusdisz. XIX. sz. e. f. —
Kaschmirtuch, E. H. XIX. Jh.
2127. RETIKÜL, rajta három sávban színes petit point himzésű virágkoszoru. Biedermeier. —
Reticul, mit Petitpoint Stickereistreifen. Biedermeier.
2128. RETIKÜL, petit point himzésű virágosokkal. XIX. sz. — Reticul, mit Petitpoint
Stickerei. XIX. Jh.
2129. BŐRMISERUHA ÉS STOLA, színes és poncolt diszitéssal. Magyar, XVIII. sz. — Mess-
gewand aus Leder und Stola. Ungarisch, XVIII. Jh.
2130. MISERUHA, kék damaszt, arany paszománttal, Olasz, XIX. sz. — Messgewand.
Italienisch, XIX. Jh.
2131. MISERUHA, közepe piros alapu brokatell, két széle fehér alapu virágok, brokát. XIX
sz. e. — Messgewand. A. XIX. Jh.
2132. MISERUHA, középsávja színes selyem brokát. Francia. XVIII. és XIX. sz. — Mess-
gewand. Französisch. XVIII. und XIX. Jh.
2133. MISERUHA, középrése sárga alapon színes és ezüstbrokát, arany paszománttal. Francia.
XVIII. és XIX. sz. — Messgewand. Französisch. XVIII. und XIX. Jh.
2134. MISERUHA, közepe zöld brokát, széle piros damaszt. Olasz, XVIII.—XIX. sz. — Mess-
gewand. Italienisch, XVIII.—XIX. Jh.
2135. MISERUHA, lila damaszt, zöld paszománttal. Olasz, XVII. sz. — Messgewand. Italienisch,
XVII. Jh.
2136. MISERUHA, kék damaszt, arany paszománttal. XVIII.—XIX. sz. — Messgewand. XVIII.
—XIX. Jh.
2137. PADLÓSZŐNYEG, fehér alapon himzett fa madárral. India, XIX. sz. — Teppich, mit
Stickerei. Indien, XIX. Jh.
2138. PADLÓSZŐNYEG, hasonló az előbbihez. — Gestickter Teppich, ähnlich zu Nr. 2137.

2139. PADLÓSZŐNYEG, fehér alapon himzett palmettadísszel. India, XIX. sz. — Teppich mit Stickerei. Indien, XIX. Jh.
2140. CSIPKELEGYEZŐ LAPJA, fehér, virágos rajzzal. Brüsszel, XIX. sz. e. f. — Fächerblatt, weisse Spitze mit Blumenmuster. Brüssel, E. H. XIX. Jh.
2141. MISERUHA, középrésze zöld, széle fehér selyem alapon színes virágos brokát. Francia, XVIII. sz. — Messgewand. Französisch, XVIII. Jh.
2143. AUBUSSON SZŐNYEG, tükrében kék alapon rozetták, közepén színes koszoru, keretében virágszálak. Francia, Louis Philippe. 200×230 cm.
2144. KELETI SZŐNYEG, kék tükrében három medaillon és négy madár. XIX. sz. — Orientalischer Teppich, mit drei Medaillone und vier Vögel. XIX. Jh. 115×210 cm.
2145. KILIMSZŐNYEG, két sorban 5—5 mértani jellegű négyzetes mezővel. — Kilim-Teppich. XIX. sz. 195×370 cm.
2146. KELETI SZŐNYEG, sötétkék alapon rozettás dísszel, sávok kerettel. XIX. sz. — Orientalischer Teppich, mit Rosettendekor. XIX. Jh. 215×265 cm.
2147. TÉBRISZ SZŐNYEG, piros tükrében herati rajz és nagy medaillon. XIX. sz. — Tebristeppich, mit herater Muster und Medaillon. XIX. Jh. 135×200 cm.
2148. BELUDSISZTÁN SZŐNYEG, piros tükrében váltakozó sorokban nyújtott medaillonok, kampós indáskerettel. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich, im Spiegel längliche Medaillone in abwechselnder Reihe. XIX. Jh. 125×220 cm.
2149. TEBRISZ-SZŐNYEG, virágos tükrében fekete alapú csillagos medaillon. XIX. sz. — Tebris-Teppich mit Sternmedaillon. XIX. Jh. 135×185 cm.
2150. KULASZŐNYEG, barnás színezésű, fekete rajzzal. XVIII. sz. v. — Kulateppich. E. XVIII. Jahrhundert. 130×185 cm.
2158. KIRMAN-SZŐNYEG, tükrében piros alapon herati rajz, nagy medaillonnal, kék kerettel. XIX. sz. — Kirman-Teppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 130×190 cm.
2159. YAMOUD-BOCHARA szőnyeg, piros alapon sakktáblás osztással. XVIII—XIX. sz. — Yamoud Bocchara-Teppich, XVIII—XIX. Jh. 95×130 cm.
2160. KAZAK-SZŐNYEG, vörös tükrében három medaillon, sárga alapú rozettás kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, mit drei Medaillon. XIX. Jh. 140×245 cm.
2161. PERZSA SZŐNYEG, vörös tükrében kék alapú medaillonok, türkizkék alapú herati rajzu kerettel. XIX. sz. — Persischer Teppich, im roten Spiegel Medaillone. XIX. Jh. 140×185 cm.
2162. MOSZUL-SZŐNYEG, sötétkék alapon négy medaillonnal, három sávok kerettel. XIX. sz. — Mossulteppich, auf dunkelblauem Fond vier Medaillone. XIX. Jh. 120×200 cm.
2163. KAZAK-SZŐNYEG, fehér tükrében két piros, csillagos medaillon. XIX. sz. — Kasakteppich, mit Sternmedaillone. XIX. Jh. 160×230 cm.
2164. ALAKOS PERZSASZŐNYEG, színes jelenettel és felirattal. XIX. sz. — Figuraler Persischer-Teppich, mit Szene und Aufschrift. XIX. Jh. 120×175 cm.
2165. TEBRISZ-SZŐNYEG, fehér tükrében indadisz, közepén sötétkék alapú medaillon. XIX. sz. — Tebristeppich, mit Rankenmuster. XIX. Jh. 130×200 cm.
2166. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, tükrében fehér alapon kis piros-fekete háromszögek sorakoznak. XIX. sz. — Beludshistanteppeich, im Spiegel kleine rot-schwarze Dreiecke reihweise geordnet. XIX. Jh. 110×150 cm.
2167. BESIR-SZŐNYEG, piros alapon ismétlődő medaillonok, sávok kerettel. XIX. sz. — Beshirteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 115×235 cm.

2168. **TEBRISZ-SZÖNYEG**, világos alapon virágos medaillonnal. XIX. sz. — Tebristeppich, mit Blumenmedaillon. XIX. Jh. 115×175 cm.
2169. **GENDJE-SZÖNYEG**, tükrében kék alapon palmetták sorakoznak. XIX. sz. — Gendje-teppich, mit Palmettenreihe. XIX. Jh. 110×210 cm.
2170. **KAUKÁZUSI SZÖNYEG**, tükrében fekete alapon ciprusdisz. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich, mit Cypressenmuster. XIX. Jh. 100×185 cm.
2171. **KULA IMASZÖNYEG**, kék fölkéjében lecsüngő virágsor, fekete alapu szegfűs kerettel. XVIII. sz. — Kula Gebetteppich, in blauer Nische Blumenreihe. XVIII. Jh. 115×115 cm.
2172. **KIS SIRVÁN-SZÖNYEG**, fehér tükrében csillagok. XIX. sz. — Kleiner Shirvantepich. XIX. Jh. 95×130 cm.
2173. **TÖRÖK SZÖNYEG**, piros tükre három részre osztott, két boltívvel. Fehér kerettel. XIX. sz. e. f. — Türkischer Teppich, mit zwei Bögen. E. H. XIX. Jh. 100×150 cm.
2174. **KAUKÁZUSI SZÖNYEG**, tükrében fekete alapon ciprusdisz. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich, mit Cypressenmuster. XIX. Jh. 90×190 cm.
2175. **ANATOL IMASZÖNYEG**, kis vörös fölkével, csillagos kerettel. XIX. sz. e. f. — Anatolischer Gebetteppich, mit kleiner roter Nische. E. H. XIX. Jh. 100×135 cm.
2176. **HASLI-BOCHARA**, jellemző piros alapon kék-fehér rajzzal és fűrészes levelekkel. XIX. sz. — Hasli-Bocchara, auf rotem Fond weisses Muster. XIX. Jh. 125×165 cm.
2177. **SIRASZ-SZÖNYEG**, sötétkék tükrében három fehér alapu medaillon, XIX. sz. — Shiras-teppich, mit Medaillone. 130×215 cm.
2178. **YORDEZ-SZÖNYEG**, piros tükrében szegfűsokor, fűrészes leveles kerettel. XVIII. sz. — Jordes-Teppich, in rotem Spiegel Nelkenstrauß. XVIII. Jh. 135×205 cm.
2179. **SZUMAK-SZÖNYEG**, barnás alapon négy nagy medaillonnal, kék alapu kerettel. XIX. sz. — Sumakteppich, mit vier grosse Medaillone. XIX. Jh. 230×305 cm.
2180. **PERZSASZÖNYEG**, tükrében fehér alapon ismétlődő virágszálak, keretében piros alapon rozetták. XIX. sz. — Persischer-Teppich. XIX. Jh. 310×380 cm.
2181. **LADIK IMASZÖNYEG**, kék fölkével, sárga alapu, indás keretsávval. XVIII. sz. — Ladik Gebetteppich, mit blauer Nische. XVIII. Jh. 115—180 cm.
2182. **KULA-IMASZÖNYEG**, barna fölkéjében csillagok, fehér alapon mértani rajzu kerettel. XVIII—XIX. sz. — Kula Gebetteppich, mit Sterne. XVIII—XIX. Jh. 125×170 cm.
2183. **MUDSUR-IMASZÖNYEG**, vörös fölkéjében rozetták, ötsávós kerettel. XIX. sz. — Mudsur Gebetteppich. XIX. Jh. 108×140 cm.
2184. **KULA SZÖNYEG**, barnás-sárga tükörrel, sávós kerettel. XVIII—XIX. sz. — Kula-Teppich braun-gelber Spiegel. XVIII—XIX. Jh. 120×170 cm.
2185. **KULA SZÖNYEG**, barnás színezéssel, sávós kerettel. XVIII. sz. — Kula-Teppich, braun. XVIII. Jh. 115×175 cm.
2186. **KUBA-FUTÓSZÖNYEG**, sötétkék tükrében, rácsos keretben stilizált virágcsokrok. XIX. sz. — Kuba Laufteppich, mit stilisierte Blumensträusse. XIX. Jh. 85×445 cm.
2187. **TEBRISZ SZÖNYEG**, piros tükrében virágos indák, közepén nagy, fehérkék csillagos medaillon. XIX. sz. — Tebristeppich, mit Blumenranken und Sternmedaillon. XIX. Jh. 300×450 cm.
2188. **AFGÁN SZÖNYEG**, barnás-vörös színü alappal. XIX. sz. — Afganteppich, XIX. Jh. 180×200 cm.

2189. SIRAZ-FUTÓSZŐNYEG, tükrében vörös alapon ciprusdisz. XIX. sz. — Shiras Laufteppich, mit Cypressen. XIX. Jh. 110×380 cm.
2190. KAZAK-FUTÓSZŐNYEG, vörös tükrében hat, kampósdiszü medaillon, fűrész levelü kerettel. XIX. sz. — Kasak Laufteppich, mit sechs Medaillone. XIX. Jh. 100×230 cm.
2191. ANATOL-IMASZŐNYEG, piros fülke, zöld boltmező, sárga alapu kerettel. XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, rote Nische, grünes Bogenfeld. XIX. Jh. 115×160 cm.
2192. FERAHÁN SZŐNYEG, barnás vörös alapon heráti rajzzal. XIX. sz. — Ferahan Teppich, mit herater Zeichnung. XIX. Jh. 280—350 cm.
2193. KAZAKSZŐNYEG, sötétkék tükrében három medaillon fehér alapu kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, mit drei Medaillone. XIX. Jh. 125—180 cm.
2194. IMASZŐNYEG, tükrében fehér alapon három ciprus. XIX. sz. — Gebetteppich, mit Cypressen. XIX. Jh. 120×190 cm.
2195. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében négy, kampósdiszü medaillon, keretében rozetták. XIX. sz. — Kasakteppich, mit Hackenmedaillone. XIX. Jh. 110×325 cm.
2196. KELETI SZŐNYEG, ferde sávós tükrében három medaillon. XIX. sz. — Orientalischer Teppich, der Spiegel schräg gestreift, mit Medaillone. XIX. Jh. 125×195 cm.
2197. KAZAKSZŐNYEG tükrében négy medaillon közös keretbe foglalva. XIX. sz. — Kasakteppich, mit vier Medaillone. XIX. Jh. 135—230 cm.
2198. SIRÁSZ-SZŐNYEG, világos kék tükkörrel. XIX. sz. — Shiras-Teppich, lichtblauer Spiegel. XIX. Jh. 75×136 cm.
2199. FERAHÁN SZŐNYEG, tükrében fehér alapon dülényes medaillonok, háromsávós kerettel. XIX. sz. — Ferhanteppich mit Medaillone. XIX. Jh. 95×240 cm.
2200. FERAHÁN SZŐNYEG, világos kék tükrében heráti rajz, arabeszk kerettel. XIX. sz. — Ferahan-Teppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 315×460 cm.
2201. KELETI SZŐNYEG, zöld tükrében két fehér alapu, négyzetes medaillon. XIX. sz. — Orientalischer Teppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 115—260 cm.
2202. SIRÁSZ-SZŐNYEG, kék alapon kampós medaillonokkal. XIX. sz. — Shirasteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 176×310 cm.
2203. BESIR-SZŐNYEG, vörös színezéssel, leveles disszel és rozettás kerettel. XIX. sz. — Beshirteppich. XIX. Jh. 178×400 cm.
2204. BELUDSISZTÁN-SZŐNYEG, kék-vörös medaillonokkal. XIX. sz. — Beludshistan Teppich mit Medaillone. XIX. Jh. 170×327 cm.
2205. AFGÁN-SZŐNYEG, vörös-kék medaillonokkal. XIX. sz. — Afganteppich, mit blau-rote, Medaillone. XIX. Jh. 220×300 cm.
2206. CSOMÓZOTT TERITŐ, selyem, világos kék alapon virágdisszel. Török, XIX. sz. — Ge-
knüpfte Decke, Seide. Türkisch, XIX. Jh. 82×83 cm.
2207. SZULTÁN FUTÓSZŐNYEG, vörös tükrében négy medaillon (kopott). XIX. sz. — Sultan Laufteppich. XIX. Jh. 95—320 cm.
2208. KÖZÉPÁZSIAI SZŐNYEG, piros tükrében kampós medaillonok sorakoznak. XIX. sz. — Centralasiatischer Teppich mit Medaillone. XIX. Jh. 195×295 cm.
2209. SIRÁSZ-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon ciprusdisz, keretében ember és állatalakk. XIX. sz. — Shirasteppich, mit Cypressenmuster. XIX. Jh. 130×300 cm.
2210. KAZAKSZŐNYEG, tükrében vörös alapon virágszálak, fehér keretsávval. 1904. — Kazakteppich, mit Blüten. 1904. 135×200 cm.

2211. KAZAK-SZÖNYEG, vörös tükrében három médaillon fehér alapu kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 125—220 cm.
2212. NAGY KELETI SZÖNYEG, tükrében barna alapon virágos diszitéssel, kék és vörös alapu kerettel. XIX. sz. — Grosser orientalischer Teppich. XIX. Jh. 580×900 cm.
2213. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, kék tükrében két piros médaillon, három sávós kerettel. XIX. sz. — Beludshistan Teppich, blauer Spiegel mit rote Medaillone. XIX. Jh. 105×185 cm.
2214. KAZAK-SZÖNYEG, piros tükrében négy médaillon. XIX. sz. — Kasak Teppich, mit vier Medaillone. XIX. Jh. 95×180 cm.
2215. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, sötétkék keskeny tükkörrel. XIX. sz. — Beludshistanteppeich. XIX. Jh. 100×225 cm.
2216. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, fekete alapon átlósan sorakozó rozetták, kampós indás kerettel. XIX. sz. — Beludshistanteppeich, auf schwarzem Fond Rosetten diagonal geordnet. XIX. Jh. 105×185 cm.
2217. KELETI SZÖNYEG, tükrében kék alapon vörös rozetták, fehér sávós kerettel. XIX. sz. — Orientalischer Teppich, mit rote Rosetten. XIX. Jh. 100×200 cm.
2218. SIRASZ-SZÖNYEG, kék tükkör, sávós kerettel. XIX. sz. — Shiras-Teppich. XIX. Jh. 100×170 cm.
2219. IMASZÖNYEG, zöld fülkéjében három vörös rozetta, fehér alapu kerettel. Kisázsia, XIX. sz. — Gebetteppich. in grüner Nische drei rote Rosetten. Kleinasien, XIX. Jh. 120—155 cm.
2220. FUTÓSZÖNYEG, tükrében ferde sávok. XIX. sz. — Laufteppich. XIX. Jh. 100×320 cm.
2221. SIRASZ-SZÖNYEG, tükrében kék alapon fehér ciprusdisz. piros sarkokkal. XIX. sz. — Shiras-Teppich, mit Cypressendekor. XIX. Jh. 95×270 cm.
2222. SZULTÁN FUTÓSZÖNYEG, barnás alappal, négy téglavörös médaillonnal. XIX. sz. — Sultan Laufteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 85×380 cm.
2223. FERAHÁN-SZÖNYEG, piros tükrében herati rajz, sávós kerettel. XIX. sz. — Ferahan-teppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 125×200 cm.
2224. FERAHÁN-SZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon szegfűsokrok, vörös alapu kerettel. XIX. sz. — Ferahan Teppich, mit Nelkensträusse. XIX. Jh. 130×200 cm.
2225. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, kék alapon kampós rozettákkal. XIX. sz. e. f. — Beludsistan-Teppich. E. H. XIX. Jh. 105×150 cm.
2226. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, kék alapon vörös médaillonok, széles, vörös alapu indás kerettel. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich, mit rote Medaillone. XIX. Jh. 100×160 cm.
2227. SZENNÉ-NYEREGTAKARÓ, sötétkék alap, sarkaiban herati rajz. XIX. sz. e. f. — Senne-Satteldecke, mit herater Muster. E. H. XIX. Jh. 90×100 cm.
2228. KIS PERZSA-SZÖNYEG, fehér tükrében fa és indás rajz. XIX. sz. — Kleiner Perserteppich. XIX. Jh.
2229. BOCCHARA-FÜGGÖNY, függélyes sávokkal. XIX. sz. — Bocchara Vorhang. XIX. Jh. 130×345 cm.
2230. DSUSEGAN-SZÖNYEGRÉSZLET, vörös alapon virágos disszel. — Teil eines Dsushegan-Teppich. 140×130 cm.
2237. KARABAG-SZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon herati rajz, kis fehér sarkokkal. XIX. sz. — Karabagteppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 105×195 cm.
2238. KURDISZTÁN FUTÓSZÖNYEG, kék alapon indákkal kapcsolt rozettás disszel. XIX. sz. — Kurdistan Laufteppich, mit Rosetten und Rankenmuster. XIX. Jh. 110×520 cm.

2239. PERZSA FUTÓSZŐNYEG, tükrében kék alapon rozetták, barna alapu kerettel. XIX. sz. — Persischer Laufteppich mit Rosetten. XIX. Jh. 110×520 cm.
2240. KURDISZTÁN FUTÓSZŐNYEG, kék alapon indákkal kapesolt rozettás disszel. XIX. sz. — Kurdistan Laufteppich, mit Rosettendekor. XIX. Jh. 100×570 cm.
2241. KURDISZTÁN FUTÓSZŐNYEG, hasonló az előbbihez. XIX. sz. — Kurdistan Laufteppich ähnlich zu Nr. 2240. XIX. Jh. 100×590 cm.
2242. KAZAK-FUTÓSZŐNYEG, tükrében hét medaillon, keretében ferde fűrészes levelek. — Kasak Laufteppich mit sieben Medaillone. XIX. Jh. 100×340 cm.
2243. SZUMAK-SZŐNYEG, piros rozettás tükrében három kék alapu medaillon. XIX. sz. — Sumakteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 245×295 cm.
2244. SZUMAK-TÁSKA, csillagos rajzzal. Közép-Ázsia, XIX. sz. — Sumaktasche. Central-Asien, XIX. Jh.
2245. SZUMAK-TÁSKA, színes mértani rajzzal. XIX. sz. — Sumaktasche, XIX. Jh.
2246. SZUMAK-TÁSKA, mértani rajzzal. Beludsisztán, XIX. sz. — Sumaktasche. Beludshistan, XIX. Jh.
2247. SZUMAK-TÁSKA, fehér alapon mértani rajzzal. Közép-Ázsia, XIX. sz. — Sumaktasche, Central-Asien, XIX. Jh.
2248. SZUMAK-TÁSKA, hasonló a 2246. számhoz. — Sumaktasche, ähnlich zu Nr. 2246.
2249. SZUMAK-TÁSKA, hasonló a 2244. számhoz. — Sumaktasche, ähnlich zu Nr. 2244.
2250. SZUMAK-TÁSKA, hasonló a 2247. számhoz. — Sumaktasche, ähnlich zu Nr. 2247.
2251. SZUMAK-TÁSKA, hasonló a 2245. számhoz. — Sumaktasche, ähnlich zu Nr. 2245.
2252. KARAMANI-SZŐNYEG, vörös középpel, mértani disszel, XIX. sz. — Karamani-Teppich, XIX. Jh. 105×165 cm.
2253. BELUDSISZTAN-SZŐNYEG, kék tükrében palmettás disz. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich, XIX. Jh. 75×125 cm.
2254. PERZSA-FUTÓSZŐNYEG, sötétkék alapon médaillonos és virágos diszitással. XIX. sz. — Persischer Laufteppich, mit Medaillone und Blumenmuster. XIX. Jh. 105×610 cm.
2255. YORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrével, kampós rajzu kerettel. XVIII. sz. — Yordes-Teppich, XVIII. Jh. 135—215 cm.
2256. KAZAK-SZŐNYEG, fehér alapon három és fél médaillon fűrészes levelű kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, XIX. Jh. 95×220 cm.
2257. SZMIRNA-SZŐNYEG, piros alapon perzsa médaillonos rajzzal. XIX. sz. — Smyrnateppich, mit persischem Muster. XIX. Jh. 325—400 cm.
2258. KIRMÁN-SZŐNYEG, tükrében fehér alapon arabeszkés disz és vörös alapu nagy médaillon, fehérsávós kerettel. XIX. sz. — Kirman-Teppich, mit Arabesken und Medaillon. XIX. Jh. 155×260 cm.
2259. KAZAK-SZŐNYEG, piros tükrében fűrészes szegélyű rozetták. XIX. sz. — Kasakteppich, mit Rosetten. XIX. Jh. 85—170 cm.
2260. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében kék alapon stilizált virágokkal. XIX. sz. — Mossulteppich, mit stilisierte Blumen. XIX. Jh. 115—210 cm.
2261. MOSZUL-SZŐNYEG, vörös tükrében fűrészes rozetták, háromsávós kerettel. XIX. sz. — Mossulteppich, mit zackige Rosetten. XIX. Jh. 110×180 cm.

2262. SZULTÁN-SZÖNYEG, tarka tükrében három médaillon. XIX. sz. — Sultanteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 125×195 cm.
2263. KELETI SZÖNYEG, piros alapon rácsos rajz levelekkel. XIX. sz. — Orientalischer Teppich. XIX. Jh. 110×170 cm.
2264. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében két sorban hatszöges médaillonok. XIX. sz. — Kasakteppich, im Spiegel sechseckige Medaillone in zwei Reihen. XIX. Jh. 140×225 cm.
2265. FUTÓSZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon hat médaillon, háromsávós kerettel. XIX. sz. — Laufteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 110×380 cm.
2266. PERZSA-SZÖNYEG, vörös tükrében indák és nagy médaillon, sötétkék alapu herati kerettel. XIX. sz. — Persischer Teppich, im Spiegel Ranken und grosses Medaillon. XIX. Jh. 300×350 cm.
2267. KAZAK-SZÖNYEG, keskeny tükrében vörös alapon rozetták, kampós diszű kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, mit Rosetten. XIX. Jh. 110×230 cm.
2268. SZULTÁN-SZÖNYEG, tükrében narancssárga alapon két piros médaillon. XIX. sz. — Sultanteppich, auf orangegelbem Fond rote Medaillone. XIX. Jh. 145×200 cm.
2269. SZULTÁN-SZÖNYEG, tükrében négy kampósdiszű médaillon. XIX. sz. — Sultanteppich, mit Hackenmedaillone. XIX. Jh. 100×210 cm.
2270. BELUDSISZTÁN IMASZÖNYEG, sötétvörös-kék színezéssel. XIX. sz. — Beludshistan Gebetteppich. XIX. Jh. 120×145 cm.
2271. BERGAMO-SZÖNYEG, vörös tükrében virágos fa, hullámos indás kerettel. XIX. sz. — Bergamoteppich, roter Spiegel, darin blühender Baum. XIX. Jh. 115×160 cm.
2272. ANATOL-SZÖNYEG, piros tükrével, zöld-piros kerettel. XIX. sz. — Anatolischer-Teppich. XIX. Jh. 90×140 cm.
2273. KULA IMASZÖNYEG, barna fülkéjében csillagok, mértani diszű kerettel. XVIII—XIX. sz. — Kula Gebetteppich, in der braunen Nische Sterne. XVIII—XIX. Jh. 120×170 cm.
2274. BELUDSISZTÁN-TÁSKA, vörös tükrében csillagos rozetta. XIX. sz. — Beludshistantasche, mit Sternrosetten. XIX. Jh. 50×60 cm.
2275. KINAI SZÖNYEG, barna tükrében kék-piros virágdisz, meanderes kerettel. XIX. sz. — Chinesischer Teppich, mit Blumendekor. XIX. Jh. 70×130 cm.
2276. SZERABEND-SZÖNYEG, kék tükrében ciprusdisz, ferdesávós kerettel. XIX. sz. — Serabendteppich, mit Cypressenmuster. XIX. Jh. 90×175 cm.
2277. KAUKÁZUSI FUTÓSZÖNYEG, tükrében sárga alapon fűrészes levelek. XIX. sz. — Kaukasischer Laufteppich, mit zackige Blätter. XIX. Jh. 115×270 cm.
2278. YORDESZMODORU SZÖNYEG, kétoszlopos sötétkék fülkével, barna alapu virágos kerettel. XIX. sz. — Yordesartiger Teppich, mit Nische. XIX. Jh. 115×150 cm.
2279. ERDÉLYI SZÖNYEGRÉSZLET. XVII—XVIII. sz. — Teil eines Siebenbürger Teppichs. XVII—XVIII. Jh. 75×55 cm.
2280. TÖRÖK-SZÖNYEG, piros alapon szétszórt virágokkal. XVIII. sz. v. — Türkischer Teppich, mit Streublumen. E. XVIII. Jh. 80×100 cm.
2281. PENDI BOCHARA-SZÖNYEG, barnás-vörös tükrében keresztidomu osztás. XIX. sz. — Pendi Boccharateppich, XIX. Jh. 120×170 cm.
2282. DAGESZTÁN-SZÖNYEG, tükrében ferde sávok. XIX. sz. — Dagestanteppich, mit schrägen Streifen. XIX. Jh. 105×150 cm.

2283. SIRASZ-FUTÓSZŐNYEG, kék tükrében ciprusdisz. XIX. sz. — Shiras Laufteppich, mit Cypressenmuster. XIX. Jh. 115×300 cm.
2284. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében négy médaillon, téglavörös kerettel. XIX. sz. — Sultanteppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 95×200 cm.
2285. YORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrében szegfűdisz, fűrészes leveles kerettel. XVIII. sz. — Yordesteppich, mit Nelken. XVIII. Jh. 135×260 cm.
2286. KULA-IMASZŐNYEG, világosbarna fülkéjében kék csillagok. XVIII—XIX. sz. — Kula-Gebetteppich, in der lichtbraunen Nische blaue Sterne. XVIII—XIX. Jh. 115×155 cm.
2287. PENDI BOCHARA-SZŐNYEG, barnászvörös alap, kék-fehér diszitással. XVIII. sz. — Pendi Boccharateppich, XVIII. Jh. 100×150 cm.
2288. YORDESZ-IMASZŐNYEG, világoszöld imafülkével, benne piros szegfűsokor, sávós kerettel. XVIII. sz. — Yordes Gebetteppich, mit lichtgrüner Nische, darin Nelkenstrauss. XVIII. Jh. 135×190 cm.
2289. KORASZÁN-SZŐNYEG, sötétkék alapon herati rajzzal. XIX. sz. — Korassanteppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 220×550 cm.
2290. NAGY SZMIRNASZŐNYEG, piros tükrök, virágos indás rajzzal. XIX. sz. — Grosser Smyr-nateppich, mit Blumenmuster. XIX. Jh. 435×565 cm.
2291. FERAHÁNSZŐNYEG, sárga tükrében herati rajz, sötétkék keresztsávval. XIX. sz. — Ferahan-Teppich, mit herater Muster. XIX. Jh. 330—430 cm.
2292. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, tükrében barna alapon sárga disz, színes kerettel. XIX. sz. — Knüpfteppich, XIX. Jh. 250×400 cm.
2293. SZUMAK-SZŐNYEG, két részből, vörös-kék mértani rajzzal. Közép-Ázsia, XIX. sz. e. f. — Sumakteppich, aus zwei Teilen, mit geometrischer Zeichnung. E. H. XIX. Jh. 180×282 cm.
2294. KIS BERGAMO-SZŐNYEG, vörös tükrében kék alapu erdélyi rajz, fehér sarkokkal. XIX. sz. — Kleiner Bergamoteppich, mit siebenbürger Zeichnung. XIX. Jh. 90×115 cm.
2295. YORDESZ-IMASZŐNYEG, barna fülkéjében kampós boltív sávós, indás kerettel. XIX. sz. e. f. — Yordes-Gebetteppich, braune Nische. E. H. XIX. Jh. 110×175 cm.
2296. IMASZŐNYEG, vörös fülkéjében kék rács, fűrészes leveles kerettel. Anatolia, XIX. sz. e. f. — Gebetteppich, in roter Nische blaues Gitter. Anatolien, e. H. XIX. Jh. 113×140 cm.
2297. MUDSUR-ÍMASZŐNYEG, vörös imafülkével, sárga keretében csillagos rozetták. XVIII—XIX. sz. — Mudsur-Gebetteppich, rote Gebetnische. XVIII—XIX. Jh. 110—148 cm.
2298. MEDAILLONOS SZŐNYEG vörös tükrökkel, kék alapu sarkokkal. XIX. sz. — Teppich, mit Medaillone. XIX. Jh. 106×165 cm.
2299. ANATOL-SZŐNYEG, vörös tükrében csillagok, fehér alapu rozettás kerettel. XIX. sz. — Anatolischer Teppich, mit Sterne. XIX. Jh. 85×160 cm.
2300. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében kék-piros alapon egy-egy médaillon. XIX. sz. — Sultanteppich, XIX. Jh. 123×167 cm.
2301. YORDESZ-SZŐNYEG, világos alapon piros-kék jellemző disszel. XVIII. sz. — Yordes-Teppich. XVIII. Jh. 120×190 cm.
2302. YORDESZ-JELLEGŰ SZŐNYEG, fehér tükrökkel, sávós kerettel. XIX. sz. — Yordes-Teppich. XIX. Jh. 100×175 cm.
2303. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében két sorban kampós médaillonok, fehér alapu kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, mit Hackenmedaillone in zwei Reihen. XIX. Jh. 115×215 cm.

2304. SZAMARKAND-SZÖNYEG, piros tükrében két kerek médaillon. XIX. sz. — Samarkand-Teppich, mit runde Medaillone. XIX. Jh. 73×130 cm.
2305. TÖRÖK-SZÖNYEG, fehér tükrében kék-piros indadisz, fekete alapu sarkokkal. Hereke. XIX. sz. — Türkischer Teppich, mit Rankenmuster. Hereke. XIX. Jh. 168×229 cm.
2306. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében két sor kampósdiszü médaillon. XIX. sz. — Kasak-Teppich, im Spiegel Hackenmedaillone in zwei Reihen. XIX. Jh. 110×185 cm.
2307. ANATOL IMASZÖNYEG, zöld fülkével, piros boltmezővel, sávós kerettel. XVIII—XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, grüne Nische, rotes Bogenfeld. XVIII—XIX. Jh. 105×136 cm.
2308. SZULTÁN-SZÖNYEG, vörös tükrében csillagos médaillon, mértani rajzu és csillagos kerettel. XIX. sz. — Sultan-Teppich mit Sternmedaillon. XIX. Jh. 110×133 cm.
2309. KURDISZTÁN-SZÖNYEG, világoskék alapu tükrörel, levélsoros kerettel. XIX. sz. — Kurdistan-Teppich. XIX. Jh. 110×145 cm.
2310. TÖRÖK IMASZÖNYEG, rajta piros alapon boltiv két ampolnával. XVIII. sz. v. — Türkischer Gebetteppich, mit Ampeln. E. XVIII. Jh. 108×145 cm.
2311. FUTÓSZÖNYEG, tükrében öt médaillon, rozettás keretben. XIX. sz. — Laufteppich, mit fünf Medaillone. XIX. Jh. 125×235 cm.
2312. KURDISZTÁN-SZÖNYEG, tükrében két médaillon, szegfűdisszel. XIX. sz. — Kurdistan-Teppich, mit zwei Medaillone. XIX. Jh. 123×170 cm.
2313. ANATOL IMASZÖNYEG, keskeny vörös imafülkével, rozettás kerettel. XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, mit schmaler roter Gebetnische. XIX. Jh. 92×153 cm.
2314. SZULTÁN-SZÖNYEG, piros alapon, mértani rajzzal. XIX. sz. — Sultan-Teppich, mit geometrischem Muster. XIX. Jh. 128×128 cm.
2315. LADIK IMASZÖNYEG, vörös imafülkével, fekete alapu tulipános és rozettás kerettel. XIX. sz. e. f. — Ladik Gebetteppich, rote Gebetnische. E. H. XIX. Jh. 100×210 cm.
2316. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, vörös tükrében barna rács. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich, roter Spiegel, braunes Gitter. XIX. Jh. 90×170 cm.
2317. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, sötétkék és piros mértani rajzzal. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich, mit geometrischem Muster. XIX. Jh. 125×215 cm.
2318. MOSZUL-SZÖNYEG, kék tükrében indás rajz, vörösalapu arabeszkes kerettel. XIX. sz. v. — Mossul-Teppich, mit Rankenmuster. E. XIX. Jh. 105×210 cm.
2319. AFGÁN-SZÖNYEG, piros-kék szinezésü médaillonokkal. XIX. sz. — Afgan-Teppich, mit Medaillone in Rot und Blau. XIX. Jh. 148×225 cm.
2320. KAZAK-SZÖNYEG, vörös tükrében egy nagy fehér és négy kis médaillon. XIX. sz. — Kasak-Teppich, mit verschiedene Medaillone. XIX. Jh. 145×230 cm.
2321. DERBENT-SZÖNYEG, kék tükrében palmetták és médaillonok sorakoznak, sávós kerettel. XIX. sz. — Derbentteppich, mit Palmetten und Medaillone. XIX. Jh. 160×355 cm.
2322. MOSZUL-FUTÓSZÖNYEG, mértani rajzu rozettákkal. XIX. sz. — Mossul-Laufteppich, mit geometrische Rosetten. XIX. Jh. 110×270 cm.
2323. SELYEM IMASZÖNYEG, kétoszlopos, piros fülkéjében vázából kinövő virágos indákkal. Perzsa, XIX. sz. — Seiden Gebetteppich, mit zwei Säulen und Blumenranken. Persisch, XIX. Jh. 160—210 cm.
2324. SZMIRNASZÖNYEG, sárgás alapon szürkés rokokó rajzzal. XIX. sz. — Smyrnatteppich. XIX. Jh. 465×495 cm.

2325. YORDESZ-SZÖNYEG, piros tükrében virágos medaillon, fűrészes, leveles kerettel. XVIII. sz. — Yordesteppich, mit Blumenmedaillone. XVIII. Jh. 120 × 235 cm.
2326. YORDESZ-IMASZÖNYEG, zöldes fülke, piros rajzzal, sávós kerettel. (Kopott.) XVIII. sz. — Yordes-Teppich, grünliche Nische. XVIII. Jh. 120 × 170 cm.
2327. NAGY TEHERÁN-SZÖNYEG, fehér tükrében virágdisz, barna alapu arabeszkos kerettel. XIX. sz. — Grosser Teheran-Teppich, mit Blumenmuster. XIX. Jh. 350—560 cm.
2328. USAK-SZÖNYEG, jellemző kék-piros szinezéssel, két félmedaillonnal és keskeny kerettel. — Usakteppich, mit charakteristischer roter Färbung. XVIII. Jh. 175—290. cm.
2329. FUTÓSZÖNYEG, tükrében piros alapon három virágos, fekete alapu medaillon négy sávós kerettel. Perzsa, XIX. sz. — Laufteppich, mit drei Medaillone. Persich, XIX. Jh. 150 × 285 cm.
2330. KELETISZÖNYEG, vörös tükrében hármás zöld médaillon, ampolnával, keretében minarettek és felirat. XIX. sz. — Orientalischer Teppich, roter Spiegel, darin dreifaches Medaillon mit Ampel. XIX. Jh. 390 × 495 cm.
2331. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, tükrében barna alapon fűrészes rozetták. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich, mit Rosetten. XIX. Jh. 100 × 185 cm.
2332. BELUDSISZTÁN-SZÖNYEG, barna tükrében két médaillon. XIX. sz. — Beludshistan-teppich, mit zwei Medaillone. XIX. Jh. 100 × 180 cm.
2333. BOCHARA-SZÖNYEG, négyzetekre osztott piros tükörrel, indás kerettel. XIX. sz. — Boccharateppich. XIX. Jh. 100 × 170 cm.
2334. SIRASZ-SZÖNYEG, vörös tükrében kék pettyek sávós kerettel. XIX. sz. — Shiras-Teppich. XIX. Jh. 138 × 270 cm.
2335. KÉTOSZLOPOS IMASZÖNYEG, Yordes-rajzu fehér fülkével, tulipános Ladik-kerettel. XIX. sz. e. f. — Gebetteppich mit zwei Säulen. E. H. XIX. Jh. 120 × 145 cm.
2336. KAZAK-SZÖNYEG, tükre 6 sávós, rozettás kerettel. XIX. sz. — Kasakteppich, im Spiegel 6 Streifen. XIX. Jh. 125 × 155 cm.
2337. KULA-IMASZÖNYEG, barna fülkével, kék-fekete sávós kerettel (kopott). XVIII. sz. m. f. — Kula-Gebetteppich, braune Nische. Zw. H. XVIII. Jh. 125 × 170 cm.
2338. KULA-IMASZÖNYEG, barnás fülkével, sárga-fehér sávós kerettel. XVIII. sz. — Kula Gebetteppich, bräunliche Nische. XVIII. Jh. 210—185 cm.
2339. YORDESZ-SZÖNYEG, vörös tükrében zöldleveles és barna palmettás disz, sávós kerettel. XVIII. sz. — Yordes-Teppich, in roter Nische Palmettendekor. XVIII. Jh. 130 × 225 cm.
2340. KAZAKSZÖNYEG, kék tükrében palmetták, fehérsávós kerettel. XIX. sz. — Kazakteppich. XIX. Jh. 130 × 327 cm.
2341. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, kék tükrében három piros médaillon. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich. XIX. Jh. 190 × 300 cm.
2342. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, barna szinezésű Hamedan-rajzzal. XIX. sz. — Knüpfteppich. XIX. Jh. 143 × 315 cm.
2343. BELUDSISZTÁN SZÖNYEG, vörös alap, mértani rajzzal. XIX. sz. — Beludshistan-Teppich. XIX. Jh. 165 × 210 cm.
2344. SIRÁSZ-SZÖNYEG, piros tükrében három médaillon. XIX. sz. — Shiras-Teppich. XIX. Jh. 130 × 186 cm.
2345. SIRÁSZ-SZÖNYEG, sötétkék tükrében mértani rajz háromsávós kerettel. XIX. sz. — Shiras-Teppich. XIX. Jh. 115 × 180 cm.

2346. MOSZUL-SZŐNYEG, vörös tükrében világos médaillon. XIX. sz. — Mossul-Teppich. XIX. Jh. 126×203 cm.
2347. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, kék-vörös tükrében mértani rajz. XX. sz. — Knüpftteppich. XX. Jh. 230×360 cm.
2348. SZMIRNA-SZŐNYEG, zöld alap, középmedaillonnal. XIX. sz. — Smyrnateppich. XIX. Jh. 280×390 cm.
2349. NAGY INDAI SZŐNYEG, vörös alap, nagy medaillonnal. XIX. sz. — Grosser Indischer Teppich. XIX. Jh. 400×490 cm.
2350. NAGY HERATI SZŐNYEG, tükrében kék alapon herati rajz, széles keretében fehér alapon virágos indadisz. XIX. sz. — Grosser Herater Teppich, auf blauem Fond herater Muster. XIX. Jh. 500×390 cm.
2351. KAZAK-SZŐNYEG, kék tükrében két médaillon, vörös keretsávval. XIX. sz. — Kasak-Teppich, mit zwei Medaillone. XIX. Jh. 95×175 cm.
2352. FERAHÁN-SZŐNYEG, kékalapu tükrében kis mintás herati disz, fehér medaillonnal. XIX. sz. — Ferahan-Teppich, mit kleinem herater Muster. XIX. Jh. 265×390 cm.
2353. FERAHÁN FUTÓSZŐNYEG, tükrében fekete alapon herati rajz, háromsávós kerettel. — Ferahan Laufteppich, mit herater Muster. 5×300 cm.
2354. YORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrében zöld alapu médaillon, leveles keretsávval. XVIII. sz. v. — Yordes-Teppich. E. XVIII. Jh. 118×185 cm.
2355. SIRÁSZ-SZŐNYEG, sötétkék alapon ciprusdisz, világos kék sarkaiban szegfűsorok. XIX. sz. — Shiras-Teppich, mit Cypressenmuster. XIX. Jh. 115×170 cm.
2356. YORDESZ IMASZŐNYEG, zöld fülkéjében nagy piros szegfűsokor, fűrészes leveles kerettel. XVIII. sz. — Yordes Gebetteppich, in grüner Nische roter Nelkenstrauss. XVIII. Jh. 118—195 cm.
2357. YORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrében türkizkék médaillon és sarkok, fűrészes leveles kerettel. XVIII. sz. — Yordes-Teppich, mit Medaillon in Türkisblau. XVIII. Jh. 105×190 cm.
2358. YORDESZ-SZŐNYEG, zöld tükrében piros-fehér médaillon, keretében levelekkel kapcsolt palmetták. XVIII. sz. — Yordes-Teppich, grüner Spiegel, darin rot-weisses Medaillon. XVIII. Jh. 112×185 cm.
2359. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, barna tükrében két csillagos médaillon. XIX. sz. c. f. — Kaukasischer Teppich, mit zwei Sternmedaillone. E. H. XIX. Jh. 90×180 cm.
2360. YORDESZ-SZŐNYEG, zöld fülkéjében piros szegfűsomó, piros-fehér sávós kerettel. XVIII. sz. — Yordes-Teppich, in grüner Nische rotes Nelkenbündel. XVIII. Jh. 112×170 cm.
2361. SZENNÉ-KILIM, gobelinmódra szőtt, vörös tükrében fehér médaillon, fekete alapu sarkokkal. XVIII—XIX. sz. — Senne-Kilim. XVIII—XIX. Jh. 115—200 cm.
2362. USÁK-SZŐNYEG, vörös tükrében két váza és hat sorban palmetták kék sarkokkal zöld indás, kék alapu kerettel. XVIII—XIX. sz. — Ushak-Teppich im Spiegel zwei Vasen und Palmetten in sechs Reihen. XVIII—XIX. Jh. 145—165 cm.
2363. YORDESZ IMASZŐNYEG, világoszöld fülkéjében csillagos fa és medaillon, piros-sárga sávós kerettel. XVIII. sz. — Yordes Gebetteppich, lichtgrüne Nische, darin Baum mit Sterne. XVIII. Jh. 125×180 cm.
2364. MUJSUR IMASZŐNYEG, vörös fülkével, sárga alapu rozettás kerettel. XVIII. sz. v. — Mudsur Gebetteppich mit roter Nische, E. XVIII. Jh. 115×150 cm.

X. BUTOR. — MÖBEL.

2371—2630.

2371. NAGY FALI KONZOL, faragott és aranyozott fa, rokoko-diszitéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Grosse Wandkonsole, Holzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.
2372. NAGY VIRÁGVÁZA, domborműves fafaragvány aranyozva, Magyar, Louis XVI. — Grosse Blumenvase, Holzschnitzerei vergoldet. Ungarisch, Louis XVI.
2373. NAGY KARNIS, faragott és aranyozott fa. XIX. sz. — Grosse Karnisch geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2374. KÉT LEVÉLFÜZÉR, koronázó rész, faragott és aranyozott fa. Louis XVI. — Blättergirlande, Holzschnitzerei vergoldet. Louis, XVI.
2375. FAFARAGVÁNY, aranyozott fa. — Holzschnitzerei, vergoldet.
2376. KÉPÁLLVÁNY, aranyozott fa, XIX. sz. — Stafelei, vergoldetes Holz. XIX. Jh.
2377. ÁLLÓLÁMPÁS, ernyővel, triposz-alak, aranyozott fa. XIX. sz. — Stehlampe mit Schirm, XIX. Jh.
2378. VIRÁGÁLLVÁNY, terrakotta. XIX. sz. — Blumengestell, Terracotta. XIX. Jh.
2379. KÉT FALIKAR, faragott és aranyozott fa, három karral. XIX. sz. — Zwei Wandarme, Holz geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.
2380. KÉT SZERECSÉN, faragott fa. XIX. sz. — Zwei Mohren, Holzschnitzerei. XIX. Jh.
2381. CSILLÁR, köszörült üveg, hatszögletes karral. — Luster, geschliffenes Glas.
2382. FALIÓRA, diófa, két oszloppal. XIX. sz. — Wanduhr. XIX. Jh.
2383. CSILLÁR, köszörült üvegszemekből, kerek abronccsal. XIX. sz. — Luster, geschliffenes Glas. XIX. Jh.
2384. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, hat felfelé hajló karral, modern. — Luster, Holz, geschnitzt, vergoldet. Modern.
2385. CSILLÁR, faragott fa, tizenkétágú, füzérekkel. Modern. — Luster, geschnitztes Holz, zwölfarmig, mit Girlanden. Modern.
2386. NAGY BRONZ CSILLÁR. — Grosser Bronzeluster.
2387. MENNYEZETCSILLÁR, aranyozott bronz, ötágú. XIX. sz. — Plafondbeleuchtung. Bronze vergoldet. XIX. Jh.
2388. NAGY CSILLÁR, fehér, aranszinezésű fa. XIX. sz. — Grosser Luster, Holz, vergoldet. XIX. Jh.
2389. CSILLÁR, kovácsolt vas. XIX. sz. — Luster. XIX. Jh.
2390. HATSZÖGŰ ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa. Empire. — Sechseckige Vitrine, schwarzes Holz. Empire.
2391. KAROSSZÉK, esztergályozott lábakkal, bőrkárpitozással. — Armstuhl mit gedrechselte Füße und Ledertapezierung.
2392. KAROSSZÉK, diófa, Louis XVI. faragással. XVIII. sz. v. — Armstuhl, Nussholz. E. XVIII. Jh.

2393. FALIFOGAS, diófa, faragott kazettás diszítéssel. Olasz, XVI. sz. st. — Wandrechen, Nussholz, mit Schnitzerei. Italienisch. St. d. XVI. Jhs.
2394. FÜLES SZÉK, esztergályozott lábakkal, támláján cimer. — Bergère, mit Wappen.
2395. KEREK KIS ASZTAL, fekete fa, triposzalak. Empire. — Runder kleiner Tisch, schwarz. Empire.
2396. KÉT ALACSONY TÁMLÁSSZÉK, diófa, neorokokó diszítéssel, zöld-fekete sávós szövetkarpitozással. XIX. sz. — Zwei niedrige Lehnstühle. XIX. Jh.
2397. ETAGÈRE, cseresznyefa, esztergályozott szárakkal. Neobarokk. — Etagère. Neobarock.
2398. KEREK ASZTAL, mahagoni fa, négy hajlott hermás lábbal. Empire. — Runder Tisch. Empire.
2399. CÉHLÁDA, diófa, tagozott, barokk berakással. Magyar, XVIII. sz. — Zunfttruhe, Nussholz, profiliert, intarsiert. Ungarisch, XVIII. Jh.
2400. ÁGY, fekete fa, oroszlánfejes disszel. Empire. — Bett. Empire.
2401. ETAGÈRE, diófa. XIX. sz. — Etagère, Nussholz. XIX. Jh.
2402. FALITÜKÖR, aranyozott fakeretben, XIX. sz. — Wandspiegel. XIX. Jh.
2403. FALITÜKÖR, aranyozott tojássoros fakeretben. — Wandspiegel.
2404. FALITÜKÖR, hasonló a 2403. sz.-hoz. — Wandspiegel, ähnlich zu Nr. 2403.
2405. VARRÓASZTALKÁ, fekete alapon festett empire és aranyozott hermás disszel, bakos lábbal. Bécs, empir. — Nähtischchen, Wien, empire.
2406. KAROSSZÉK, diófa, sárga sávós damaszt üléssel. XIX. sz. — Armstuhl, Nussholz, mit gelbem Damastsitz. XIX. Jh.
2407. HAT SZÉK, cseresznyefa, esztergályozott lábakkal. Biedermeier. — Sechs Stühle. Biedermeier.
2408. TEAASZTAL, diófa, négyszeres. XIX. sz. — Teetisch. XIX. Jh.
2409. KABINET-SZEKRÉNY, ébenfa, csontalapú berakással, állatokkal. A szekrény testében nyolc fiók és ajtósfülke. Olasz, XVII. sz. stílusa. — Kabinettsschrank, Ebenholz, intarsiert. Italienisch, Stil d. XVII. Jhs.
2410. FALITÜKÖR, faragott fakeretben. XIX. sz. — Wandspiegel. XIX. Jh.
2411. SZÉK, diófa, baluszteres lábbal, bőrkarpitozással, cimerrel. XIX. sz. — Stuhl, Nussholz, mit Lederüberzug. XIX. Jh.
2412. KÉT VIRÁGASZTAL, Boulle-módorú berakással és bronzveretekkel. Francia, Louis Philippe. — Zwei Blumentische. Französisch, Louis Philippe.
2413. NAGY KÉPKERET, faragott és részben aranyozott fa. XIX. sz. — Grosser Rahmen, geschnitzt, teilweise vergoldet. XIX. Jh.
2414. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, fent ívesen hajlott párkánnyal. — Kleine Vitrine, Nussholz.
2415. MAGASTÁMLÁJU KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, rokoko-diszítéssel, petite point és gros point karpitozással, támláján Izsák feláldozása, ülésén orrszarvu. Francia XVIII. sz. Armstuhl, mit hoher Lehne. Französisch. XVIII. Jh.
2416. SZALÓNASZTAL, faragott és aranyozott fa, piros bársonyborítású lappal, négy hajlott lábbal. Rokoko-stílus. Salontisch, Rokokostil.

2417. NAGY FALI TÜKÖR, tojássoros diófarámában. — Grosser Wandspiegel.
2418. KIS SEKRETAIRE, mahagoni fa, négylábú állványon, empire bronzverettel. — Secretaire, Mahagoni, mit Bronzebeschläge.
2419. FALI TÜKÖR, aranyozott fakeretben, áttört koronával. XIX. sz. — Wandspiegel, in vergoldeten Holzrahmen mit Krone. XIX. Jh.
2420. KÉT FALI TÜKÖR, faragott és aranyozott rokokó fakeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei Wandspiegeln, in vergoldeten geschnitzten Rokokorahmen. Österreich, XVIII. Jh.
2421. NYOLZ KAROSSZÉK, körtefa, egyiptomi hermás lábbal, sárga moirée kárpitozással. Empire. — Acht Armstühle. Empire.
2422. SAROK ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa. 1800 k. — Eckvitrine, Kirschenholz. Um 1800.
2423. KIS KABINETT-SZEKRÉNY, diófa, mozaikos és rézberakásos diszítéssel, lenyíló lappal, belsejében kis fiókok. XIX. sz. — Kleiner Kabinettschrank, Nussholz, intarsiert. Innen Laden. XIX. Jh.
2424. NAGY FALI TÜKÖR, aranyozott keretben. XIX. sz. — Grosser Wandspiegel. XIX. Jh.
2425. KÉT FÜLES KAROSSZÉK, mahagoni fa, piros damaszt kárpitozással. Barokkstilus. — Zwei Bergère, Mahagoni, mit rotem Damast. Barockstil.
2426. KEREK SZALONASZTAL, aranyozott fa. XIX. sz. — Runder Salontisch. XIX. Jh.
2427. SZALON ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, rokokó stílusú bronzveretekkel. XIX. sz. — Salon-Vitrine. XIX. Jh.
2428. NAGY FALITÜKÖR, berakott-diszű fakeretben. XIX. sz. c. f. — Grosser Wandspiegel. E. H. XIX. Jh.
2429. VARRÓASZTALKA, berakott lappal, oszlopos lábbal. 1850 k. — Nähtischchen, die Platte intarsiert. Um 1850.
2430. OVÁLIS ASZTALKA, mahagonifa. Biedermeier. — Ovalet Tischchen. Biedermeier.
2431. KÉT SZÉK, cseresznyefa, fekete alapú bársony kárpitozással. Magyar. Biedermeier. — Zwei Stühle. Ungarisch. Biedermeier.
2432. OVÁLIS VITRINASZTALKA, aranyozott fa. XIX. sz. — Ovalet Vitrintischchen, vergoldet. XIX. Jh.
2433. ETRÜSZK, aranyozott fa, piros damasztal. XIX. sz. — Etrusk, mit rotem Damast. XIX. Jh.
2434. ASZTAL, diófa, szalagos berakással, eltolható lappal. Magyar, XVIII. sz. — Tisch, Nussholz, mit Bandintarsia und verschiebbarer Platte. Ungarisch, XVIII. Jh.
2435. KEREK ASZTALKA, mahagonifa, 3 lábbal. XIX. sz. — Rundes Tischchen. Mahagoni. XIX. Jh.
2436. LÁBAS ÓRA, diófa, szalagos berakással. XVIII. sz. — Standuhr. XVIII. Jh.
2437. NAGY FALITÜKÖR, tojássoros fakeretben. Empire. — Grosser Wandspiegel. Empire.
2438. ASZTAL, diófa, négy hajlott lábbal. Magyar, 1800 k. — Tisch. Ungarisch, um 1800.
2439. FALIASZTAL, mahagonifa, faragott részletekkel, négy hajlott lábbal. Angol, 1850 k. — Wandtisch. Englisch, um 1850.
2440. KONZOLASZTAL, mahagonifa, négy faragott diszű, hajlott lábbal. Angol, 1860 k. — Konsoltisch. Englisch, um 1860.
2441. ZSÁMOLYSZÉK, festett fa. Modern. Hocker, Modern.

2442. KÉT ÁGY, diófa, csigás végződésel, Biedermeier. — Zwei Betten, Nussholz, Biedermeier.
2443. ÁGY, diófa, oroszlánlábakkal. Empire. — Bett. Empire.
2444. KONZOLOS TÜKÖR, fekete fa, rézberakással. XIX. sz. — Konsolspiegel, schwarzes Holz, mit Kupferintarsia. XIX. Jh.
2445. KESKENY ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, bronzveretekkel. XIX. sz. — Schmale Vitrine, Mahagoni. XIX. Jh.
2446. KÉT KAROSSZÉK, vörös lakk, Kina, XIX. sz. — Zwei Armstühle, roter Lack. China. XIX. Jh.
2447. SZÉK, diófa, barokk jellegű faragással. — Stuhl, Nussholz.
2448. SZÉK, diófa, bordás támlával, hajlott lábakkal. — Stuhl, Nussholz.
2449. SZÉKVÁZ, diófa, hajlott lábakkal, deszkás-balluszteres támlával. — Stuhlgestell, Nussholz.
2450. ZSÁMOLYSZÉK, négy hajlott rokokó-lábbal. Osztrák. — Hocker, Österreich.
2451. FÜLES KAROSSZÉK, diófa, rokokó faragott dísszel, kárpitozott ülésel és támlával. XVIII. sz. — Bergère Nussholz, mit Tapezierüng. XVIII. Jh.
2452. SAROK-ÜVEGSZEKRÉNY, pirosra pácolt fa, két hermával. XIX. sz. — Eckvitrine, rot gebeiztes Holz. XIX. Jh.
2453. DOHÁNYZÓASZTALKA, mór gyöngyház és faberakással. XIX. sz. — Rauchtischchen, maurisch, intarsiert. XIX. Jh.
2454. DOHÁNYZÓ-ASZTALKA, hasonló a 2453. sz.-hoz. — Rauchtischchen, ähnlich zu Nr. 2453.
2455. DOHÁNYZÓ-ASZTALKA, hasonló a 2453. sz.-hoz. — Rauchtischchen, ähnlich zu Nr. 2453.
2456. DOHÁNYZÓ-ASZTALKA, hasonló a 2453. sz.-hoz. — Rauchtischchen, ähnlich zu Nr. 2453.
2458. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, festett fa. — Kleine Vitrine.
2459. KANAPE, KÉT KAROSSZÉK, NÉGY SZÉK, mahagonifa, faragott, Adam-stilusu részletekkel, brokát párnázattal. — Kanapee, zwei Armstühle, vier Stühle, Mahagoni, geschnitzt, mit Brokatpolsterung. Angol.
2460. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, rokokó díszítéssel. — Kleine Vitrine, mit Rokokodekor.
2461. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, barokkos lábakkal, zöld szatein kárpitozással. Olasz. — Zwei Lehnstühle, Nussholz. Italienisch.
2462. KÉT TÁMLÁSSZÉK, diófa, zöld szövet, kárpitozással. Olasz. — Zwei Lehnstühle. Italienisch.
2463. KÉT FÜLES SZÉK, diófa, zöld ripsz kárpitozással. Biedermeier. — Zwei Bergère. Biedermeier.
2464. LÁBAS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, két hermával. Empire stílus. — Vitrine mit Fuss, Nussholz mit Hermen. Empirestil.
2465. KÁRTYÁZÓASZTAL, mahagónifa, négy fiókkal. XIX. sz. e. — Spieltisch. A. XIX. Jh.
2466. KABINETTSZEKRÉNY, cseresznyefa, 12 fiókkal, bronzveretekkel, későbbi lábakkal. Osztrák, XVIII. sz. v. — Kabinettschrank, Kirschenholz, 12 Laden mit Bronzebeschläge. Österreich, E. XVIII. Jh.

2467. SZÉK, diófa, kagylósdiszü támlával, bársonyüléssel. Hollandia. — Stuhl, Nussholz, mit Samtsitz. Holländisch.
2468. KÉT SZÉK, diófa, támláján berakás. Olasz. — Grosser Stuhl, Nussholz, intarsiert. Italienisch.
- 2468a. KÉT SZÉK, mint előbbi tétel. — Zwei Stühle. Wie No 2468.
2469. NÉGYRÉTŰ ELLENZŐ, fekete alapon színes virágokkal. XIX. sz. — Vierteiliger Paravent. XIX. Jh.
2470. TIZENKÉT TÁMLÁSSZÉK, faragott fa, aranyozva, sárga damaszt, kárpitozással. Barokk stílus. — Zwölf Lehnstühle. Barockstil.
2471. LÁBAS ÓRA, cseresznyefa, bronzveretekkel. XIX. sz. — Standuhr, Kirschenholz, mit Bronzebeschläge. XIX. Jh.
2472. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, egyajtós. — Vitrine, eintürig.
2473. ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, diófa, faragott konzolokkal. Biedermeier. — Vitrine, eintürig. Nussholz, Biedermeier.
2474. HAT SZÉK, hársfa, rokokó stílusú diszitással, piros damaszt kárpitozással. — Sechs Stühle, Rokokostil.
2475. TEMPLOMI TABERNAKULUM, díszesen faragva és aranyozva. Olasz barokk. — Kirchentabernakel, vergoldet. Ital. Barock.
2476. ÉJJELI SZEKRÉNY, cseresznyefa, hengeres. Biedermeier. — Nachtschrank. Biedermeier.
2477. KIS ASZTAL, diófa, négyszögű lappal és fiókkal. Biedermeier. — Kleiner Tisch, Nussholz. Biedermeier.
2478. TIZ EBÉDLŐSZÉK, diófa, metszett bőrkárpitozással. — Zehn Speisezimmerstühle, mit Ledertapezierung.
2479. VARRÓASZTALKA, fekete és aranylakk. — Nähtischchen, Lack.
2480. KAROSSZÉK, diófa, faragott akantuszleveles korabarokkstílusú diszitással, plüss kárpitozással. — Armstuhl, mit Plüschtapezierung.
2481. KAROSSZÉK, tölgyfa, csavaros lábakkal, kék bársony kárpitozással. XIX. sz. — Armstuhl, XIX. Jh.
2482. NŐI IRÓASZTAL, paliszanderfa, bronzverettel, négy hajlott lábbal. XVIII. sz. v. — Damenschreibtisch. E. XVIII. Jh.
2483. ÉJJELI SZEKRÉNY, diófa, hajlott oldalakkal. XVIII. sz. — Nachtschrank. XVIII. Jh.
2484. ÁLLÓ TÜKÖR, mahagonifa, forgatható lappal. Biedermeier. — Spiegel. Biedermeier.
2485. SZÉK, diófa, baluszteres lábakkal, bőrkárpitozással. Olasz. — Stuhl. Italienisch.
2486. KIS IRÓASZTAL, diófa, öt fiókkal. 1800 k. — Kleiner Schreibtisch. Um 1800.
2487. KIS ASZTAL, mahagonifa, négy hermás lábbal. Empire. — Kleiner Tisch. Empire.
2488. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, tölgyfa, faragott diszitással. XIX. sz. — Zwei Postamente. XIX. Jh.
2489. SZALONÜVEGSZEKRÉNY, paliszander, rokokó stílusú bronzveretekkel. XIX. sz. — Salonvitrine, Palisanderholz, mit Bronzebeschläge. XIX. Jh.
2490. SZALONÜVEGSZEKRÉNY, rózsafa, bronzveretekkel. XIX. sz. — Salonvitrine, Rosenholz. XIX. Jh.

2491. NŐI IRÓASZTAL, diófa, égetett berakással, bronzveretekkel. Rokokó stílus. — Damenschreibtisch. Rokokostil.
2492. NÉGY SZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal. Osztrák. — Vier Stühle, Nussholz. Österreich.
2493. KÉT SZÉK, fekete fa, kárpitozással. Empire. — Zwei Stühle. Empire.
2494. KAROS SZÉK, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stílusban, virágos gobelin kárpitozással. Francia, XIX. sz. — Armstuhl, geschnitzt, vergoldet, im Louis XVI. Stil, mit Gobelintapezierung. Französisch, XIX. Jh.
2495. KÉT FALI TÜKÖR, faragott fa. XIX. sz. — Zwei Wandspiegel. XIX. Jh.
2496. KABINETTSZEKRÉNY, fekete és aranylakk. Kína. — Kabinettsschrank, schwarz und Goldlack. China.
2497. KÉT KAROSSZÉK, diófa, szövetkárpitozással. — Zwei Armstühle.
2498. LÁDA, diófa, faragott akantuszleveles homloklappal. Olasz. — Truhe. Italienisch.
2499. KÉT EGYAJTÓS SZEKRÉNY, gyökérfa, berakott diszitással. Biedermeier. — Zwei eintürige Schränke. Biedermeier.
2500. IRÓASZTAL, diófa, neobarokk diszitással. 1850 k. — Schreibtisch. Um 1850.
2501. IRÓASZTAL, kőris- és nyárfagyökér, fiókos felső résszel. Biedermeier. — Schreibtisch. Biedermeier.
2502. EMELETES SZEKRÉNY, mahagonifa, alsó része fiókos, felső része kétajtós. Angol. — Etagenschrank. Englisch.
2503. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, két oszloppal, csillagos berakással. Biedermeier. — Kommode. Biedermeier.
2504. ASZTAL, diófagyökér, berakott medaillonnal. 1800 k. — Tisch. Um 1800.
2505. KANAPÉ, diófa, Biedermeier. — Kanapee. Biedermeier.
2506. KÉT EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, berakott diszitással. Biedermeier. — Zwei eintürige Schränke. Biedermeier.
2507. KÉT NAGY SAROKSZEKRÉNY, diófa, csavaros oszlopokkal, Osztrák, barokk stílus. — Zwei grosse Eckschränke. Barockstil.
2508. IRÓSZEKRENY, szalagos berakással, bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. m. f. — Schreibtisch, Nussholz. Österreich, zw. H. XVIII. Jh.
2509. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, fekete fa, békateknőberakással. Sarkain férfi hermákkal. Korabarokkstílus. — Zweitüriger Kleiderschrank, schwarzes Holz mit Schildpatt intarsiert. Barockstil.
2510. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, esztergályozott fekete faoszlopokkal. Barokk. — Zweitüriger Kleiderschrank. Nussholz. Barock.
2511. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott fekete fa diszitással. Osztrák, XVII. sz. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Österreich, XVII. Jh.
2512. TABERNAKULUMSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, tört vonalú és hullámos homloklappal, bronzverettel. Osztrák, 1800 k. — Tabernäkelschrank, Nussholz, mit Bandintarsia, Bronzebeschläge. Österreich, um 1800.
2513. EMELETES FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, felső része kétajtós, üvegezett, alsó részében három fiók. Magyar, XVIII. sz. k. — Aufsatzkasten, Nussholz, der obere Theil mit zwei verglaste Thüren, unten drei Schubladen. Ungarisch, M. XVIII. Jh.

2514. EGY KANAPÉ ÉS HAT SZÉK, mahagonifa, rézberakással, Bécs, XIX. sz. e. f. — Ein Kanapee, sechs Stühle, Mahagoni, intarsiert. Wien, e. H. XIX. Jh.
2515. SAROKKANAPÉ, támlával. XIX. sz. — Eckkanapee, XIX. Jh.
2516. FIÓKOS SZEKRÉNY, nyárfagyökér és diófa, két fekete féloszloppal és bronzverettel Biedermeier — Kommode, Pappelwurzel und Nussholz Biedernerier
2517. ÁGY, diófa, szalagos berakással Biedermeier — Bett, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeier.
2518. KÉT SZALONSZEKRÉNY, fekete fa, Boulle-modoru berakással, aranyozott bronzveretekkel. Francia, Louis Philippe. — Zwei Salonschränke mit Boulle-Intarsia. Französisch, Louis Philippe.
2519. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, hollandus stílusban. — Zweitüriger Glasschrank, Nussholz, holländischer Stil.
2520. DISZSZEKRÉNY, asztalidomu talapzaton, fiókos felsőrésszel, fémplakettekkel és aranyozással, a XVII. sz. stílusában. Olasz. — Prunkschrank. Italienisch. Stil d. XVII. Jahrhunderts.
2521. SZALONBUTORKÉSZLET, kanapé, 2 karosszék, 2 szék és kerek asztal. Mahagonifa, bronzveretekkel. Empire-stílus. — Salongarnitur. Empirestil.
2522. SAROKSZEKRÉNY, két nagy oszloppal, üveges ajtóval. XIX. sz. — Eckschrank, mit Glastür. XIX. Jh.
2523. SAROKSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Eckschrank, desgleichen.
2524. SAROKSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Eckschrank, ähnlich zu Nr. 2523.
2525. ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa, sarkain oszlop. Biedermeier. — Vitrine, schwarz. Biedermeier.
2526. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, mahagonifa, bronzveretekkel. XIX. sz. — Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle, Mahagoni. XIX. Jh.
2527. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, cseresznyefa, két fekete féloszloppal. Biedermeier. — Zweitüriger Schrank. Kirchenholz. Biedermeier.
2528. NAGY ÁGY, tölgyfa, faragott Louis XVI. stílusú diszítéssel. — Grosses Bett, mit Schnitzerei.
2529. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. Louis XVI. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, Louis XVI.
2530. KÉTAJTÓS NAGY RUHASZEKRÉNY, tölgyfa, faragott barokk diszítéssel és pilaszteres tagozással. Nürnbergi régi házajtóból átalakítva. Német, 1700 k. — Zweitüriger grosser Kleiderschrank, Eichenholz, mit Barockschnitzerei. Deutsch, um 1700.
2531. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, mahagonifa, tagozott ajtószárnyakkal. — Zweitüriger Schrank. Mahagoni.
2532. NAGY PILLÉRTÜKÖR, mahagonifa, bronzveretekkel. Empire. — Grosser Pfeilerspiegel. Mahagoni. Empire.
2533. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, belsejében üvegfedős fiókok (lepkegyűjtemény részére). Biedermeier. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, innen Laden (für Schmetterlingsammler). Biedermeier.
2534. ALACSONY KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, szalagos berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Niedriger, zweitüriger Schrank. Österreich, XVIII. Jh.
2535. NAGY ASZTAL, négy hajlott lábbal. — Grosser Tisch.
2536. KANAPÉ, mahagonifa, kigyós diszítéssel, szövetkarpitozással. Empire. — Kanapee. Empire.

2537. SZALONBUTORKÉSZLET, diófából faragott diszítésekkel. Egy pamlag, négy karosszék, egy szék, egy ülőke, két asztal, nagy konzoltükör, egy ellenző, egy szekrény, egy kép-állvány. Barokk stílusban. — Salongarnitur. Barockstil.
2538. SZALONBUTOR, kanapé, 4 karosszék, 1 nagy asztal és 1 kis asztal. Faragott fa, fehérre festve és aranyozva. XIX. sz. — Salongarnitur, 1 Kanapee, 4 Armstühle, 1 grosser Tisch, 1 kleiner Tisch. Holz, geschnitzt, weiss gestrichen und vergoldet. XIX. Jh.
2539. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, alsó része négyfiókos. Biedermeier. — Etagenschrank. Biedermeier.
2540. KANAPÉ, 3 KAROSSZÉK ÉS 2 SZÉK, diófa, gobelinszövet kárpitozással. Neobarok. — Kanapee, 3 Armstühle, 2 Stühle, Nussholz mit Gobelintapezierung. Neobarock.
2541. IRÓASZTAL, diófa, fiókos felső résszel. 1850 k. — Schreibtisch. Um 1850.
2542. HÁLÓSZOBABUTOR, 1 háromajtós szekrény, 1 francia ágy, 1 éjjeli szekrény, 1 toilette-asztal, 1 íróasztal és 1 fali konzolasztal, faragott és fehérre festett fa. Francia, XIX. sz. — Schlafzimmergarnitur, 1 dreiteiliger Schrank, 1 französisches Bett, 1 Nachtkasten, 1 Toilettetisch, 1 Schreibtisch, 1 Konsoltisch, weiss gestrichen. Französisch, XIX. Jh.
2543. SZALONBUTORKÉSZLET, egy kanapé, két karosszék, egy szék és egy asztal, aranyozott fa, Louis XVI. stílus. — Salongarnitur, ein Kanapee, 2 Armstühle, 1 Stuhl, 1 Tisch, vergoldetes Holz. Louis XVI. Stil.
2544. SZEKRÉNY, tagozott, hullámos előrésszel. XIX. sz. — Schrank, die Stirnseite gewellt. XIX. Jh.
2545. FIÓKOS SZEKRÉNY, hajlott homloklappal, 3 fiókkal. Osztrák, XVIII. sz. — Kommode. Österreich, XVIII. Jh.
2546. KREDENC, diófa, szalagos berakással, felső részén két üveges ajtó. Osztrák, XVIII. sz. — Kredenz. Österreich, XVIII. Jh.
2547. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, cseresznyefa, modern kárpitozással. A kanapé Biedermeier, a székek neobarok. — Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle. Biedermeier und Neobarock.
2548. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, festett fa. Osztrák, 1812. — Zweitüriger Schrank. Österreich, 1812.
2549. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, ÁGY ÉS EGY ÉJJELI SZEKRÉNY, festett fa, színes jelene-tekkel és virágdisszel. Osztrák. — Zweitüriger Schrank, Bett und ein Nachtschrank, bemalt mit Szenen. Österreich.
2550. MENYASSZONYI LÁDA, festett fa. Osztrák. — Brauttruhe. Österreich.
2551. POHÁRSZÉK, festett fa, virágos diszítéssel, osztrák. — Kredenz, Blumenbemalung, Österreich.
2552. SZALONBUTORKÉSZLET, egy kanapé, két karosszék, két szék és egy asztal. Maha-gonifa, bronzveretekkel. Empire-stílus. — Salongarnitur. Empire-Stil.
2553. SEKRETAIRE, diófa, berakott íves homloklappal. XIX. sz. — Secrétaire, Nussholz. XIX. Jh.
2554. EBÉDLŐSZEKRÉNY, feketefa, festett figurális disszel. XIX. sz. — Kredenz, schwarzes Holz, mit Figuren bemalt. XIX. Jh.
2555. NAGY KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, gyökérfa, faragott empire részletekkel. XIX. sz. — Grosses Kanapee, zwei Armstühle, Wurzelholz, geschnitzt. XIX. Jh.
2556. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, diófa, zöld ripszkárpitozással. Bieder-meier. — Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle, Nussholz. Biedermeier.

2557. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, aranyozott fa, zöld szatein kárpitozással. XIX. sz. — Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle, vergoldet. XIX. Jh.
2558. SZALONBUTORKÉSZLET, diófapiros damaszt kárpitozással, kanapé, 2 karosszék, 2 szék. Rokokó-stilus. — Salongarnitur, Nussholz, mit rotem Damast. Kanapee, 2 Armstühle, 2 Stühle. Rokokostil.
2559. KÉT ÜVEGSZEKRÉNY, három osztással. Empire-stilusban. — Zwei Glasschränke, dreiteilig. Empirestil.
2560. IRÓASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel, hengeres zárólappal. Francia. Louis XVI. stilus. — Schreibtisch. Louis XVI. Stil.
2561. URISZOBABUTOR, egy könyvszekrény, egy íróasztal, három karosszék, egy ellenző, egy nagy asztal, egy nagy tükör, két kis négyzetes asztal, két négyzetes asztal, két talapzat és három függönytartó, mór-stilusban. XIX. sz. — Herrenzimmergarnitur, 1 Bücherschrank, 1 Schreibtisch, 3 Armstühle, 1 Paravent, 1 grosser Tisch, ein Spiegel, 2 kleine Tische, 2 Tische, 2 Sockeln, 2 Karnischen. XIX. Jh.
2562. KÉT SZEKRÉNY, egy-ajtós, diófa-, gyökér- és jávorfa berakással, a két pilléren egy-egy kétféjű sas. Osztrák, Biedermeier. — Zwei Schränke, eintürig, Nussholz, intarsiert. Österreich, Biedermeier.
2563. KÉT SZEKRÉNY, diófa, két pilléren szalagos berakás. Magyar Biedermeier. — Zwei Schränke, Nussholz, mit Bandintarsia. Ungarisch Biedermeier.
2564. DOLGOZÓASZTAL, mahagoni fa, a lap peremén berakott empire-diszítés. — Arbeitstisch. Empire.
2565. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, kockás berakással, 3 fiókkal. Magyar, 1800 k. — Kommode. Ungarisch, um 1800.
2566. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, cseresznyefa, berakott diszítéssel. Biedermeier. — Zweitüriger Kleiderschrank, Kirschenholz, mit Intarsia. Biedermeier.
2567. SZALON-ASZTAL, fekete fa, Boulle-modoru berakással, aranyozott bronzveretekkel. Francia, Louis Philipp. — Salontisch, mit Boulle-Intarsia. Französisch, Louis Philippe.
2568. SPINETT, mahagonifa, bronz verettel. Empire. — Spinett. Empire.
2569. IRÓSZEKRENY, diófa, hajlott oldalakkal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank. Italienisch, XVIII. Jh.
2570. IRÓSZEKRENY, diófa, kihajló oldallal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank. Italienisch XVIII. Jh.
2571. SEKRETAIRE, diófa, két aranyozott kariatiddal, bronzveretekkel. Empire. — Secrétaire Empire.
2572. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, két aranyozott fejű oszloppal. XIX. sz. — Bücherschrank, XIX. Jh.
2573. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa két aranyozott kariatiddal. Empire. — Kommode. Empire.
2574. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, kétajtós, belül fiókos. Biedermeier. — Niedriger Schrank. Biedermeier.
2575. IRÓSZEKRENY, diófa, szalagos berakással, tabernakulumos felsőrésszel. Osztrák, 1780 k. — Schreibschrank, Österreich, um 1780.
2576. ASZTAL, barnára pácolt fa, négy esztergályozott lábbal. Osztrák. — Tisch. Österreich.
2577. IRÓASZTAL, diófa, Louis XVI. diszítéssel. 1780 k. — Schreibtisch, Nussholz, mit Louis XVI. Dekor, um 1780.

2578. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, Louis XVI. berakással. Osztrák, 1800 k. — Kommode, Nussholz, intarsiert. Österreich, um 1800.
2579. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa, háromajtós, Biedermeier-stilus. — Vitrine. Biedermeierstil.
2580. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, Louis XVI. diszitással. Osztrák, 1800 k. — Zweitüriger Schrank. Österreich, um 1800.
2581. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, Louis XVI. gyöngysoros disszel. XVIII. sz. v. — Kommode. E. XVIII. Jh.
2582. LÁDA, hársfa, homloklapján 3 fülke, festett virágokkal. Osztrák, XVII. sz. v. — Truhe. Lindenholz, mit Nischen und Blumen bemalt. Österreich, E. XVII. Jh.
2583. ASZTAL, diófa. 1800 k. — Tisch. Um 1800.
2584. SEKRETAIRE, diófa, bronzveretekkel, két hermával. Empire. — Secrétaire. Empire.
2585. EMELETES SZEKRÉNY, feketére pácolt fa, alsó része fiókos, felső része kétajtós. Hollandia. — Etagenschrank, schwarz gebeizt. Holländisch.
2586. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, festett fa, két barok pillérrel. XVIII. sz. — Zweitüriger Schrank. XVIII. Jh.
2587. KANAPÉ, 1 KAROSSZÉK, 2 SZÉK ÉS 1 KERÉK ASZTAL, diófa, kék brokát párnázással. Biedermeier. — Kanapee, 1 Armstuhl, 2 Stühle, 1 runder Tisch, Nussholz mit Brokatpolsterung. Biedermeier.
2588. KIS KREDENC, diófa és cseresznyefa, alsó része kétajtós, a felső része üveges, két ajtóval. Osztrák, XVIII. sz. — Kleine Kredenz. Nuss- und Kirschenholz. Österreich, XVIII. Jh.
2589. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Olasz, XVIII. sz. — Etagenschrank. Italienisch, XVIII. Jh.
2590. FIÓKOS IRÓSZEKRENY, diófa, bronzveretekkel. — Schreibschrank mit Laden.
2591. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, kazettált homloklappal a XVII. századi hollandus butorok stílusában. — Etagenschrank. Eichenholz, XIX. Jh.
2592. IRÓSZEKRENY, diófa, hullámos alsó résszel, felső része tükrös. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Italienisch, XVIII. Jh.
2593. IRÓSZEKRENY, diófa, ferde írólappal, három fiókkal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Italienisch, XVIII. Jh.
2594. HÁLÓSZOBABUTOR, egy ágy, két éjjeli szekrény, egy fiókos szekrény és egy toiletteasztal; diófa, Louis XVI. berakással. Schlafzimmergarnitur, mit Intarsia.
2595. IRÓSZEKRENY, diófa, szalagos berakással, felső része kétajtós, hajlott körvonallal, tükörlappal. Osztrák, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz. Österreich, XVIII. Jh.
2596. IRÓSZEKRENY, diófa, az alsórész homloklapja hullámos, a felsőrész kétajtós, tükörlappal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Spiegel. Italienisch, XVIII. Jh.
2597. IRÓSZEKRENY, diófa, szalagos berakással, hajlott oldalakkal és párkányokkal, felső részén tükrös ajtó. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.
2598. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, faragott diszitással. XIX. sz. — Zwei eintürige Schränke. XIX. Jh.
2599. SZALONBUTORKÉSZLET, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 szék, 1 kerekasztal, 1 konzolos tükör, 1 üvegszekrény, mahagonifa, bronzveretekkel. Empire stílus. — Salongarnitur, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Stühle, 1 runder Tisch, 1 Konsolspiegel, 1 Vitrine. Mahagoni, Empirestil.

2600. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, homoru sarkokkal, berakott jelenetekkel. — Kommode. intarsiert.
2601. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy fiókos, berakott disszel. Biedermeier. — Kommode. Biedermeier.
2602. ZONGORA, fekete fa, Jelezve: C. Bechstein. XIX. sz. — Klavier, Firma: C. Bechstein. XIX. Jh.
2603. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, Louis XVI. berakással. XVIII. sz. v. — Kommode. E. XVIII. Jh.
2604. EBÉDLŐBUTOR, két négyajtós kredenc és két kétajtós kredenc, kihuzható asztal, álló óra. Diófa faragott neorenaissance diszitással. XIX. sz. — Speisezimmergarnitur, zwei viertürige Kredenzen, zwei zweitürige Kredenzen, Ausziehtisch, Standuhr. XIX. Jh.
2605. KANAPÉ, NÉGY SZÉK ÉS KÉT ÜLŐKE, fekete fa, bronzveretekkel, damasztkárpitozással. Bécs, XIX. sz. — Kanapee, Wien, XIX. Jh.
2606. KONZOLTÜKÖR, tölgyfa, alsó része polcos. XIX. sz. — Konsolspiegel. XIX. Jh.
2607. KANAPÉ, fekete fa (hibás). Biedermeier. — Kanapee. Biedermeier.
2608. SZÉK, tölgyfa, faragott támlával. Népies munka. — Stuhl, Eichenholz, mit geschnitzter Lehne. Volkstümliche Arbeit.
2609. ÁLLITHATÓ KIS IRÓASZTAL, mahagonifa, ferde írólappal. XIX. sz. — Kleiner Schreibtisch, Mahagoni. XIX. Jh.
2610. FESTETT EMELETES SZEKRÉNY, barokkdiszítés, a felső rész két ajtaján Mária Terézia és magyar nemes lovon. Magyar, XVIII. sz. — Bemalter Etagenschrank, mit barockem Dekor. Ungarisch, XVIII. Jh.
2611. FÉRFISZOPA, faragott fa. Szekrény, íróasztal, karosszék és asztal. XVII. sz. stilusa. — Herrenzimmer, geschnitzt. Ein Schrank, Schreibtisch, Armstuhl. Tisch. Stil des XVII. Jhs.
2612. KIHUZÓASZTAL, cseresznyefa, ovális lappal. — Ausziehtisch, Kirschenholz. Ungarisch, Biedermeier.
2613. IRÓASZTAL, diófa, faragott és esztergályozott lábakkal, ónberakással. — Schreibtisch, Nussholz, mit geschnitzte Füße und Zinnintarsia. XIX. Jh.
2614. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, háromrészü, egyajtós. — Vitrine. Nussholz.
2615. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, háromrészü, egyajtós. — Vitrine, Nussholz.
2616. IRÓSZEKRENY, diófa, hullámos, háromfiókos alsó résszel, felső része egy ajtós üvegezett. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank. Italienisch, XVIII. Jh.
2617. EGY KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK, NÉGY SZÉK, mahagonifa, piros-sárga damaszt kárpitozással. Angol, 1860 k. — Ein Kanapee, vier Armstühle und vier Stühle. Mahagoni. Englisch, um 1860.
2618. NAGY EBÉDLŐASZTAL, diófa, kihuzható lapja intarsiás. Barokk stilusban. — Speisezimmerstisch, im Barockstil.
2619. TIZENKÉT EBÉDLŐSZÉK, faragott és kárpitozott. — Zwölf Speisezimmerstühle.
2620. KIS FALITÜKÖR, faragva és aranyozva. Louis XVI. — Kleiner Wandspiegel. Louis XVI.
2621. TÜKÖR, diófa, aranyozott és faragott kerettel. Empire. Magyar. — Spiegel, Nussholz, geschnitzt und vergoldet. Empire.

ILLUSZTRÁCIÓK – ILLUSTRATIONEN

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



601.



527.

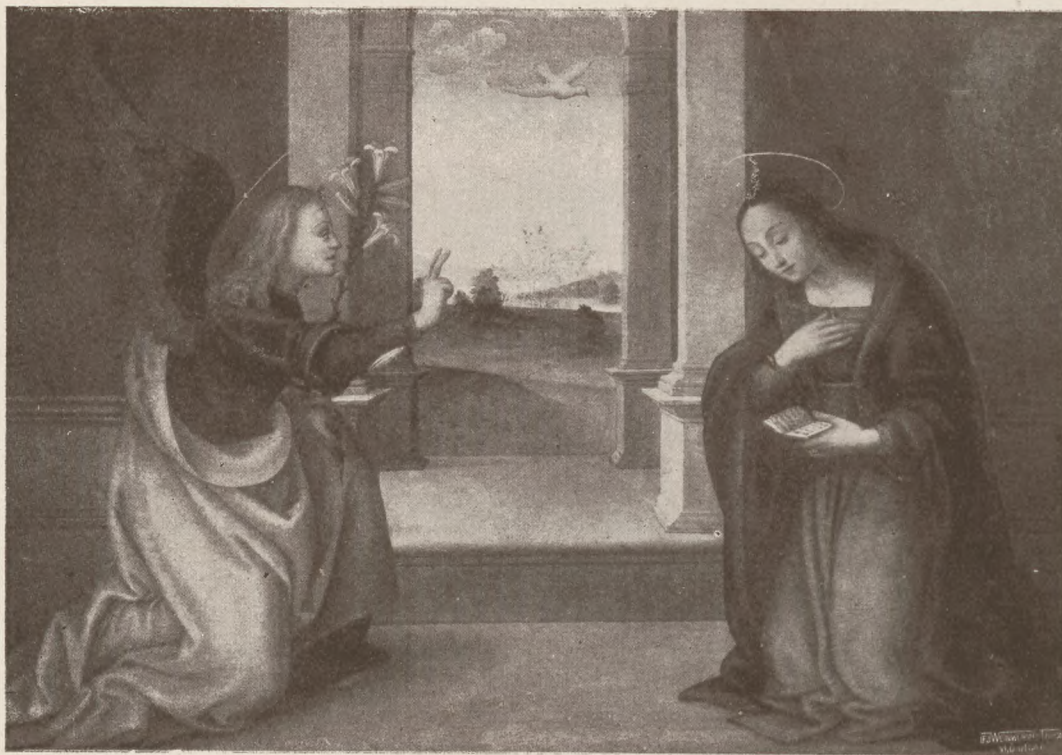




125.



176.



554.



281.

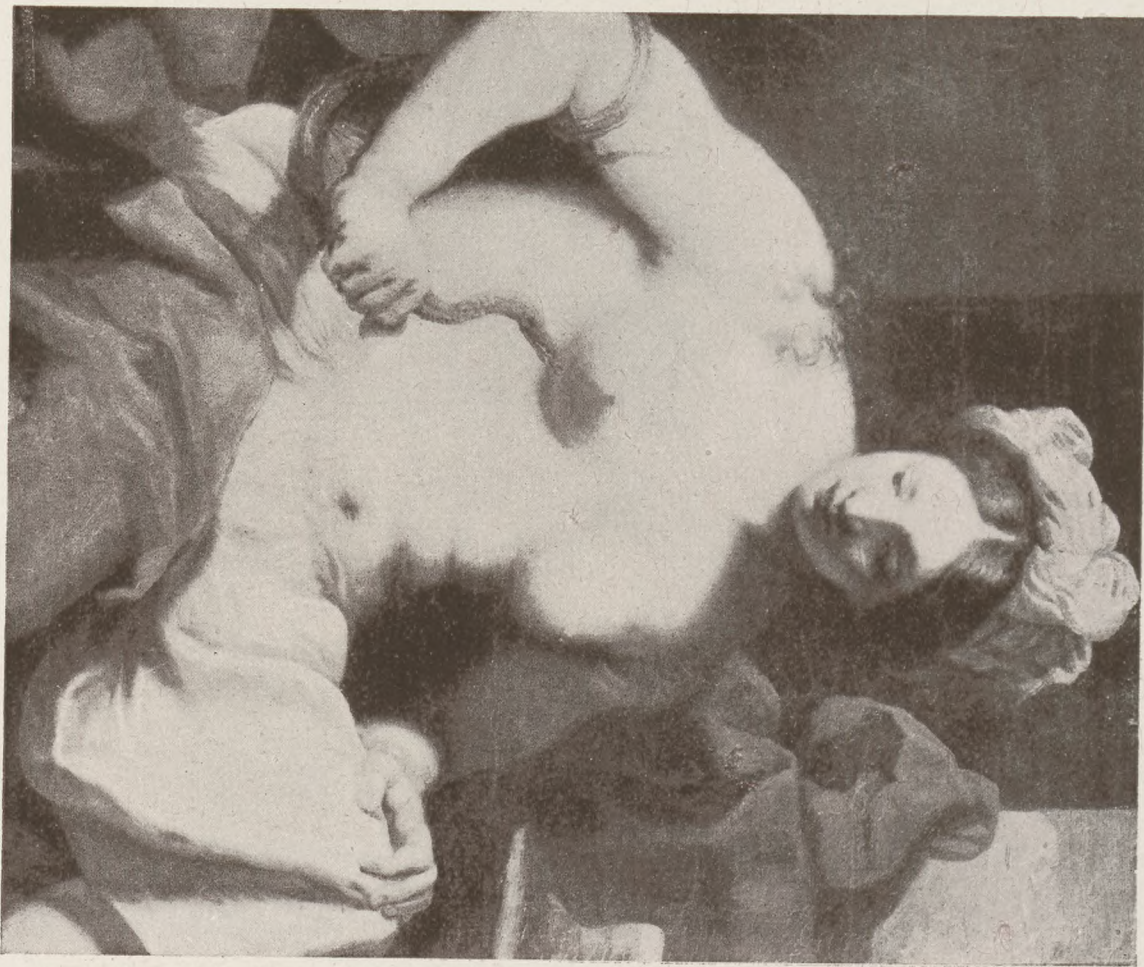


158.



206.

20.



86.





483.



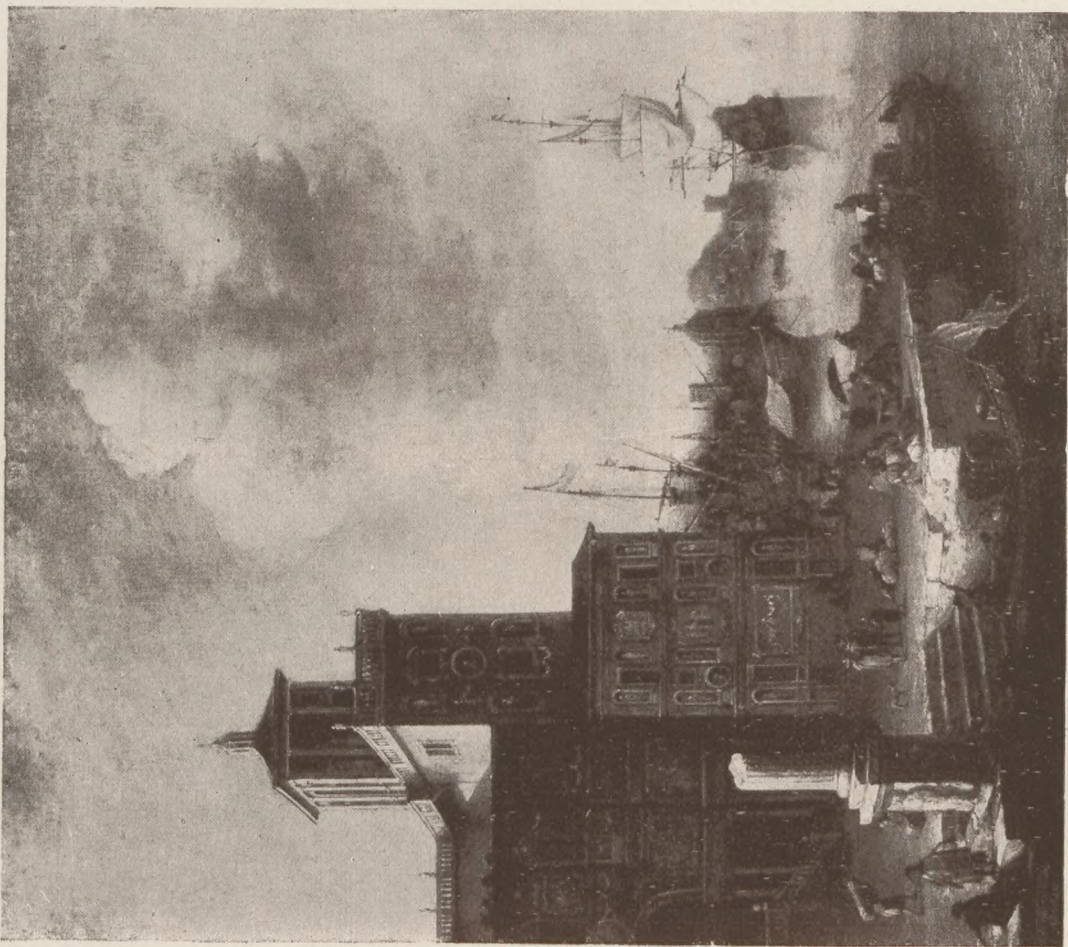
618.



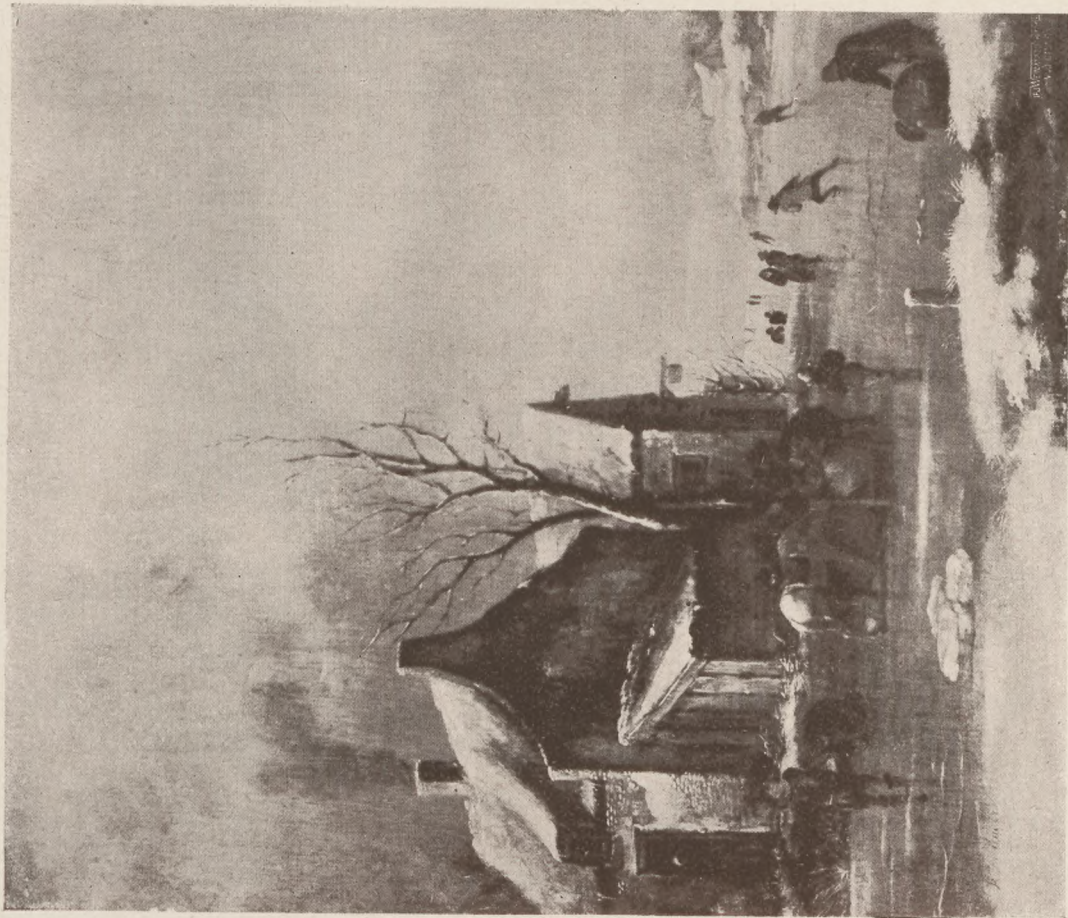
741.



100.

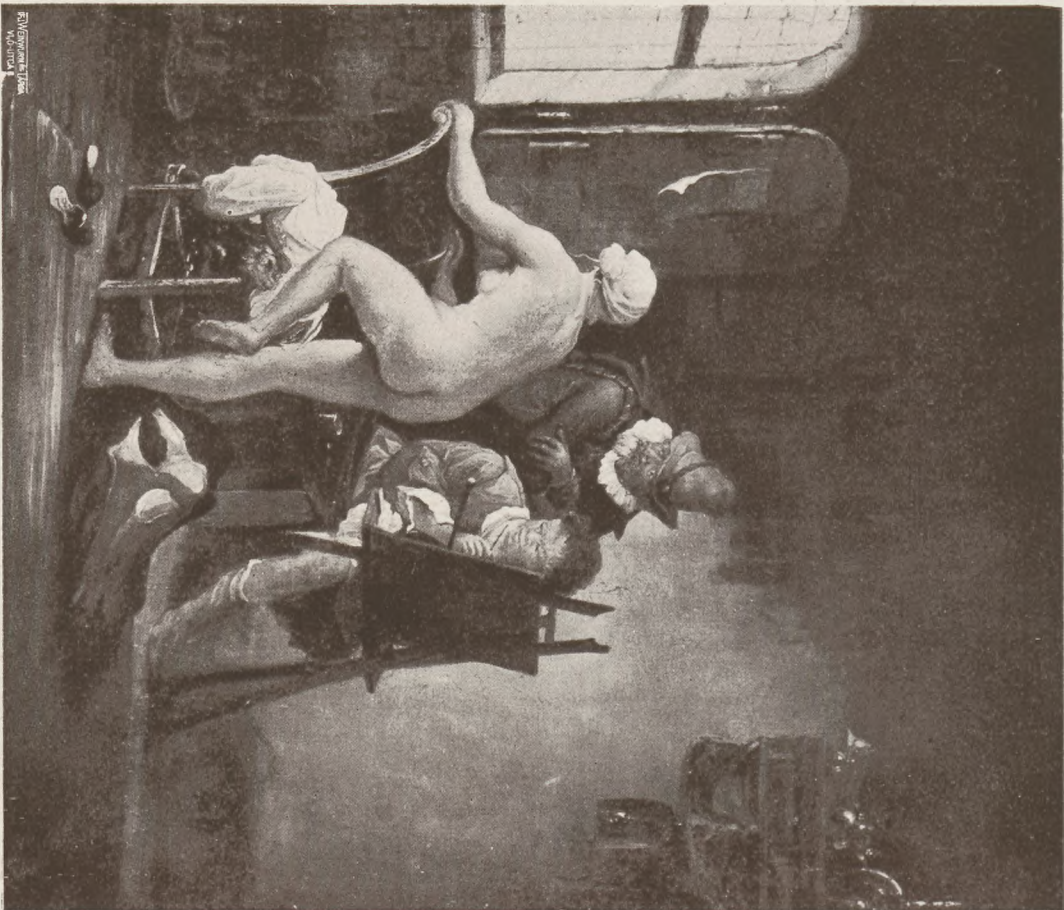


47.



478.

IX.



277.



15.



248.



766.



46.



392.



637.



762.



389



205.





171.



79.



244.



214.



293.



165.



69



70.



436.



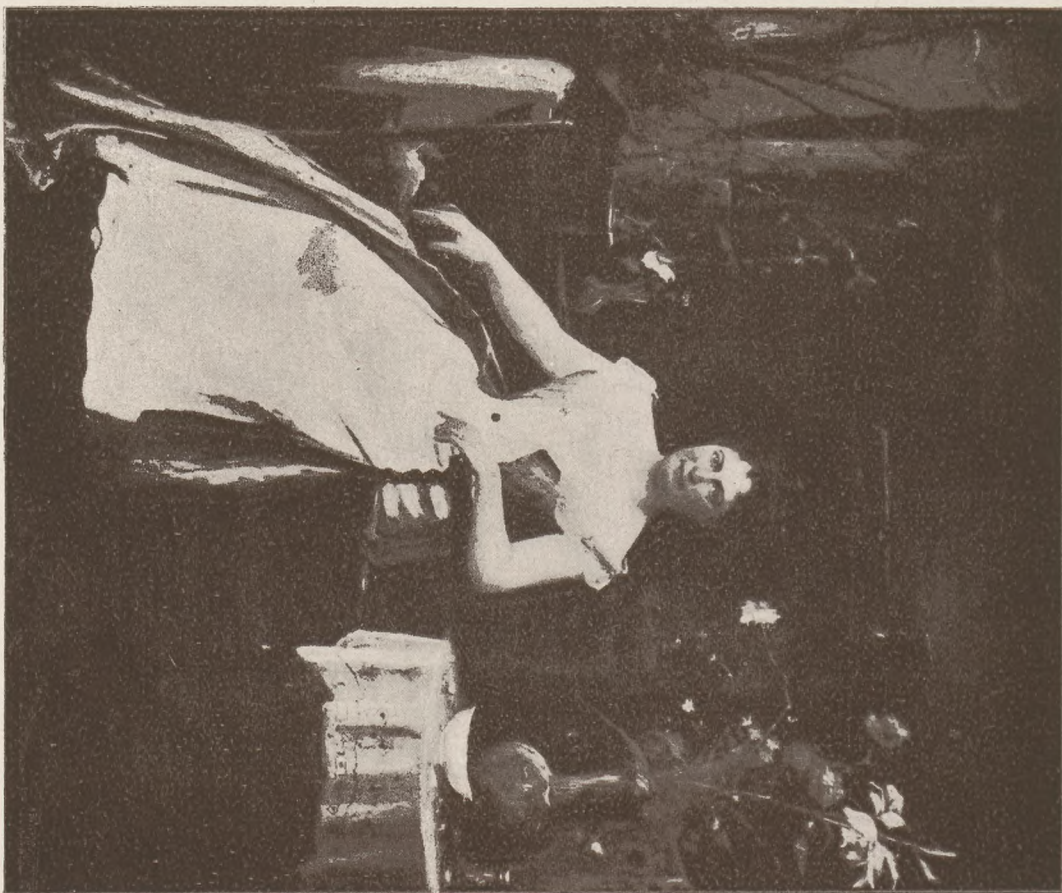
488



490.



489.



492.



491.



670.



465.

52.



479.





400.



550.



163.



684.



350.



760.



472/7.



472/17.



472/22.



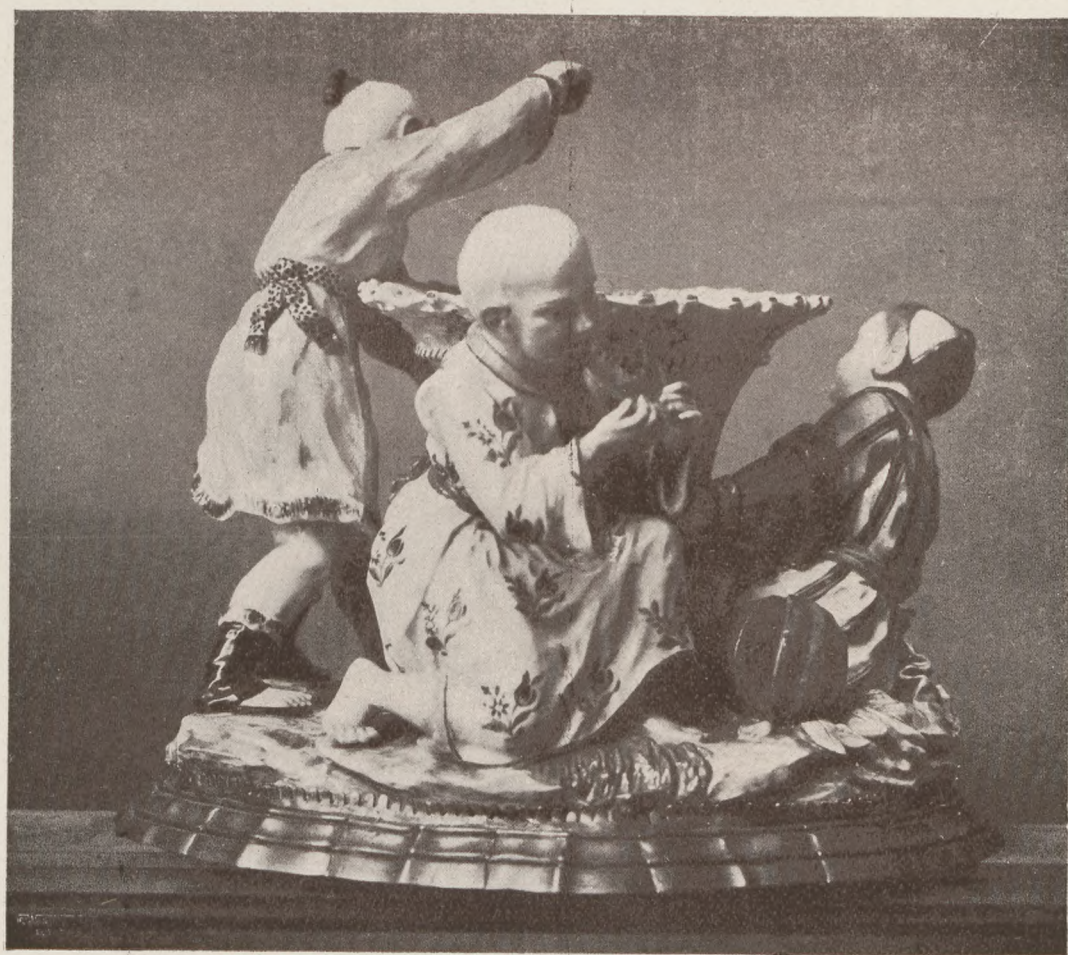
472/14.



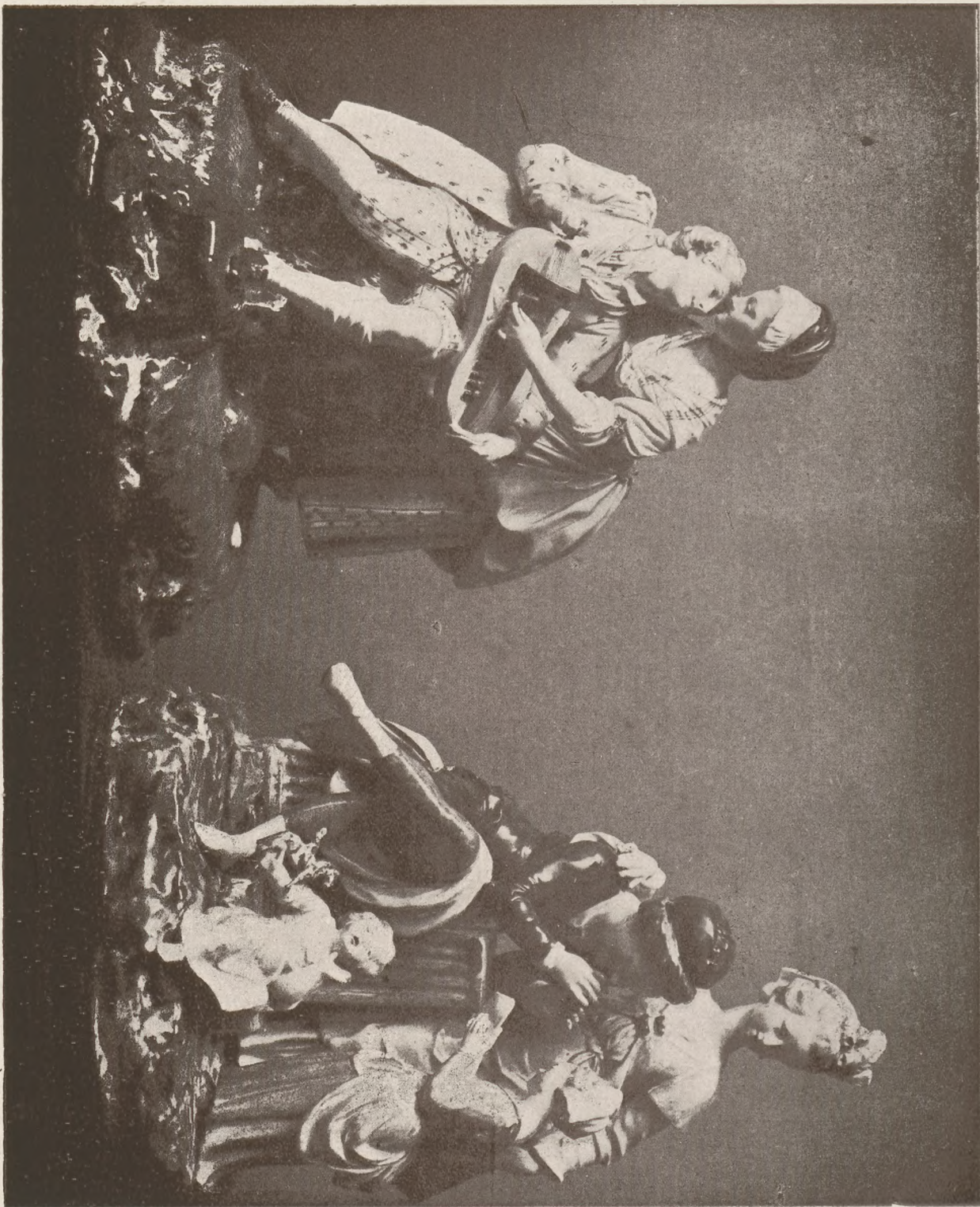
472/3.



472/10.



1143.



976.



1139.

1105.

986.



1144.

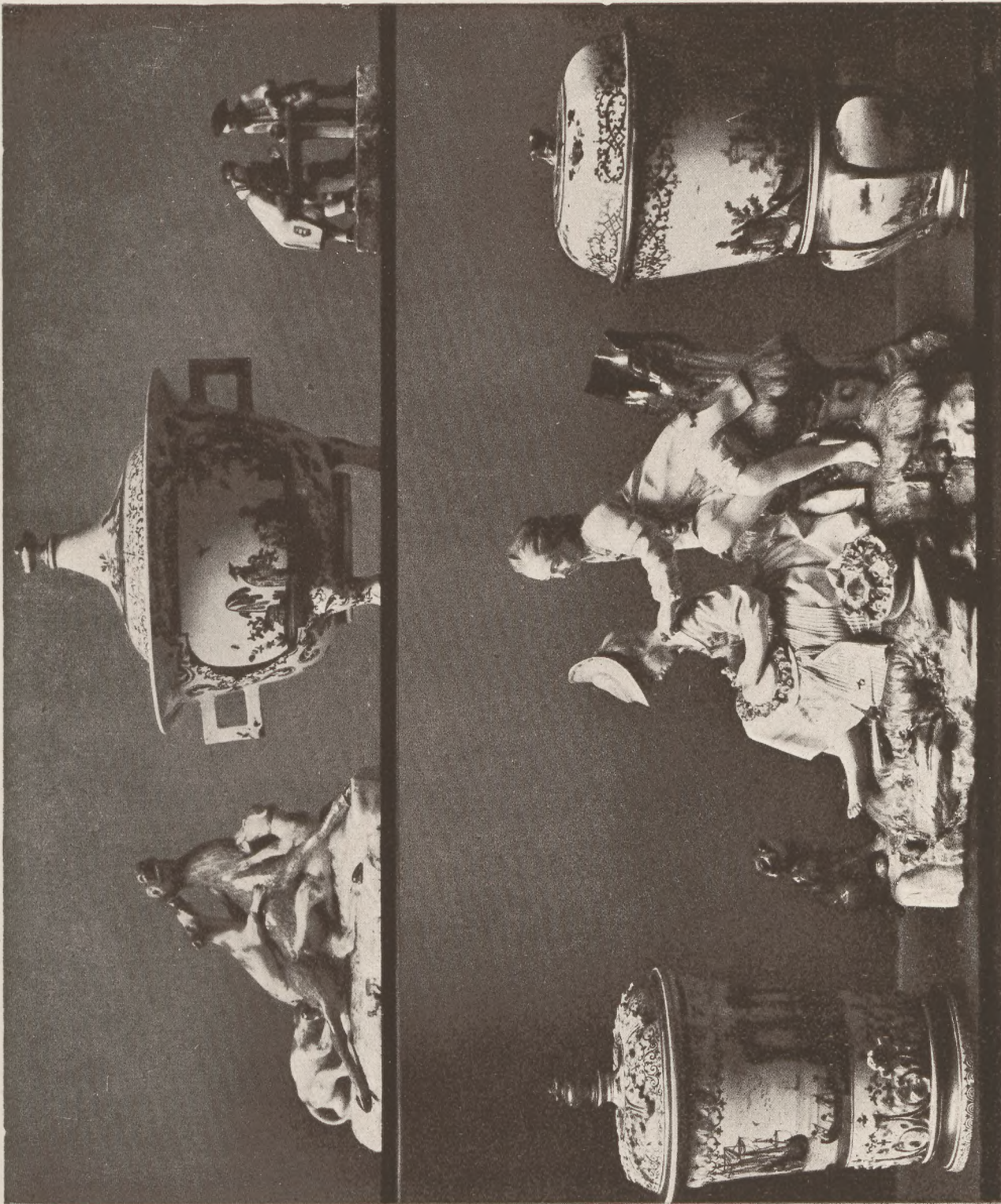
1142.



1301.



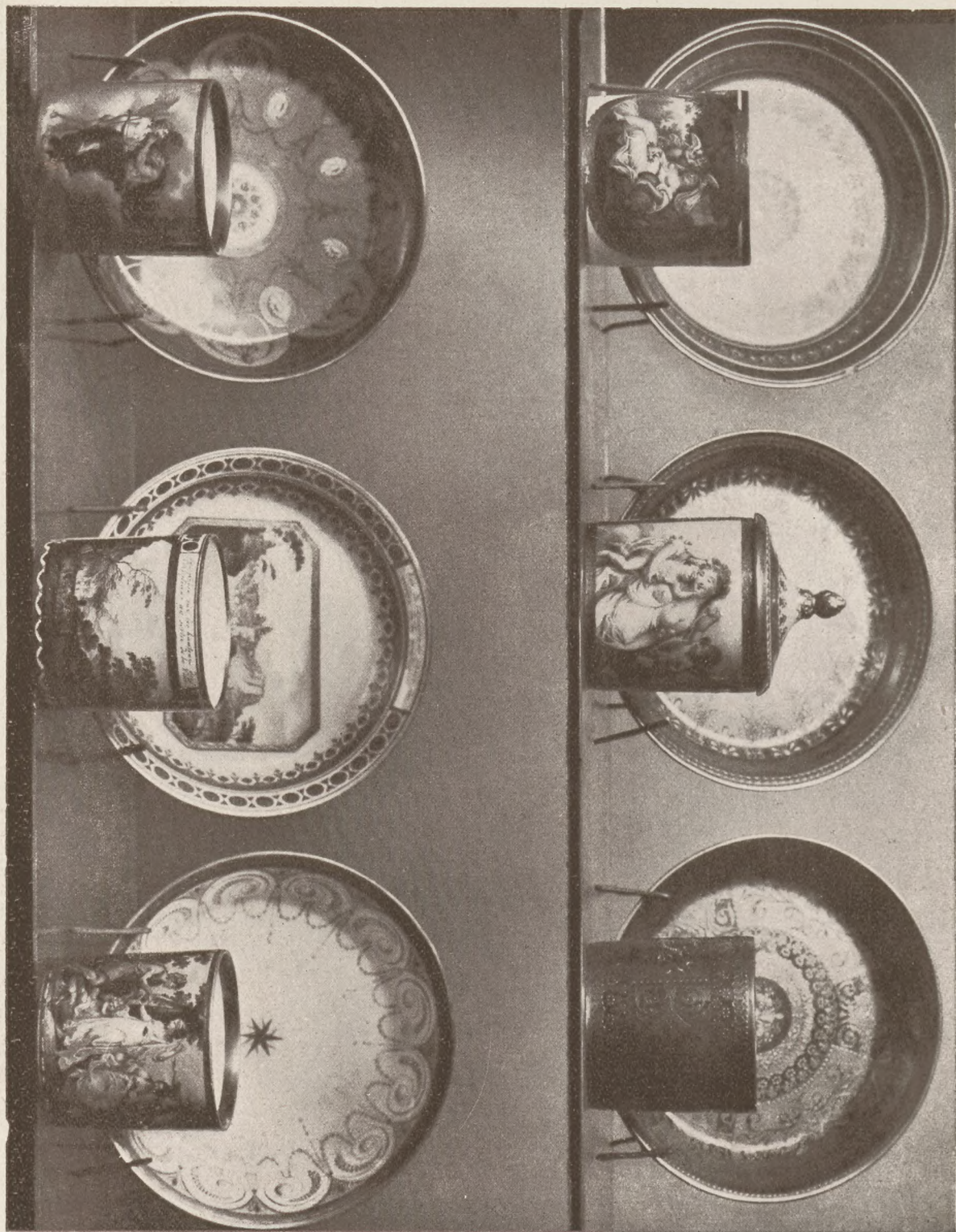
1100.



1135.
1109.

1108.
1134.

1136.
1110.



878.
876.

979.
879.

881.
978.



1364.
1370.

1348.
1368.

1363.
1360.



1504.
1471.

1622.
1623.

1506.
1497.



1484.
1624.

1485.
1625.

1486.
1483.



1479.
1458.

1457.
1465.

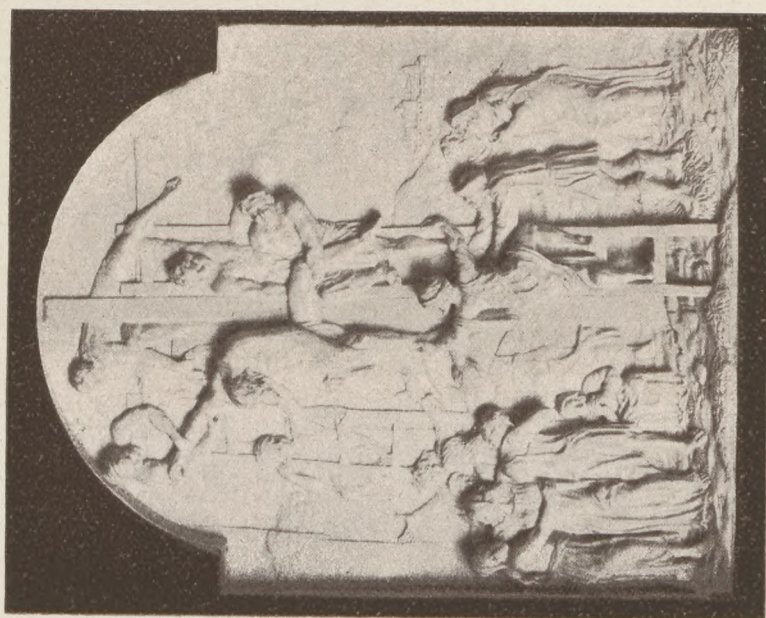
1465.
1480.



2021.



2025.



2009.

2074. zohelin
 1967. szarjál relief
 1966. alahedim
 510. zild püke
~~XXX~~
~~XXX~~
 601. szines. nyel. csatlak.
 1886. Pál fanyabur
~~XXX~~
~~XXXX~~ szarjál
~~XXX~~
~~XXX~~
 2064. csúskáló fanyabur
 1944. Kis fanyabur
~~XXXX~~
 49. Bérul
 336. Kunnádor
 487. Munkácsy
 762. Waldmüller
~~XXXX~~
 596. Rénier
~~XXXX~~
 172. Fényes
 2458. Kis üvegpeking
 2203. Vörös nyírfay
~~XXXX~~
 212. angol kőp
 2237. Kis kőr zörgy
 1506. Rokuszserleg
 636. Kis nőr kőp
 197. fűdő miniatűr
 2599. empurichator
 2586. paraszt zörgy
 1809. fagyó pecsétgyűrű
 2535. nagy arbor
 2077. szines terítő
 1959. fekete arany tükrös
 2618. Kékgyalván arbor
 2619. 12 vör
 raggat
 765. Ward
 1801. 72 vör
 1790. 2 arbor
 2227. arbor

2507. 2 sarkas zörgy

Lampa: (Pezler Biele)
Herdby mren 54.
Gumburger Leno
Klangel (w 2)
Puffa mren 2
Palagzi. ab. (Glimschneider)
Kisaf u.
Bihari angfater

60

2693

240

224

280

205

17500

17500

550

550

71350,00:22=762

175

70

LÉGRÁDY NYOMDA
ÉS KÖNYVKIADÓ R.T.
NYOMÁSA, BUDAPEST

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXX.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL,
VALAMINT FŐURI- ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL
SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK

AUSRUFUNGSPREISE



KIÁLLÍTÁS: 1925. ÉVI NOVEMBER HÓ 18-TÓL 22-IG DÉL-
ELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG

AUKCIÓ: 1925. ÉVI NOVEMBER HÓ 23-TÓL KEZDVE
NAPONKÉNT DÉLUTÁN FÉL 4-TÓL.

Aukció-sorrend

Hétfő November 23. 1—85 képek 790—846 porcellán 1201—1275 fajtánsz	Kedd × November 24. 86—150 képek 1341—1399 üveg 1751—1824 fém ×	Szerda × November 25. 151—220 képek × 1451—1530 ezüst × 1825—1870 fém 1871—1886 különféle ×
Csütörtök November 26. 221—290 képek 847—915 porcellán 1276—1340 fajtánsz	Péntek November 27. 291—359 képek 1531—1611 ezüst 1887—1937 különféle	Szombat November 28. 360—430 képek 916—994 porcellán 1651—1703 ékszer
Hétfő November 30. 430a—501 képek 995—1076 porcellán 1400—1450 üveg	Kedd December 1. 502—572 képek 1077—1165 porcellán 1612—1650 ezüst	Szerda ⊗ December 2. 573—640 képek × 1938—2021 különféle × 1704—1750 ékszer
Csütörtök × December 3. 641—709 képek 1166—1200 porcellán 2022—2070 különféle 2071—2142 textil ×	Péntek × December 4. 710—789 képek × 2371—2479 butor ×	Szombat × December 5. 2143—2370 szőnyeg ×
	Hétfő × December 7. 2480—2630 butor ×	

Az aukciót naponként pontosan délután $\frac{1}{4}$ órakor kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.

(Tel. 120—14.)

15.195/30



Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1	400	44	1500	86	4650	129	50
2	200	45	5000	87	750	130	9500
3	150	46	12500	88	1250	131	200
4	125	47	10000	89	1500	132	8000
5	270	48	3000	90	2250	132 _a	2000
6	75	49	4000	91	500	133	1250
7	50	50	1000	92	3500	134	3000
8	25	51	750	93	1250	135	800
9	8000	52	25000	94	1500	136	1100
10	2500	53	6000	95	750	137	750
11	7000	55	2500	96	1750	138	1500
12	175	56	600	97	1000	139	3000
13	750	57	5000	98	2500	140	1500
14	250	58	500	99	450	141	250
15	10000	59	500	100	4000	142	125
16	1650	60	3500	101	4000	143	250
17	2500	61	2000	102	750	144	2000
18	8500	62	3000	103	425	145	925
19	1000	63	3000	104	425	146	1500
20	1500	64	4000	105	400	147	400
21	900	65	5000	106	400	148	2000
22	500	66	4000	107	150	149	1500
23	100	67	500	108	500	150	125
24	1650	68	3000	109	150	151	500
25	1000	69	10000	110	1500	152	3000
26	1500	70	12250	111	500	153	300
27	100	71	6500	112	3000	154	1500
28	1750	72	6500	113	2000	155	1500
29	2000	73	4000	114	2000	156	500
30	—	74	22500	115	100	157	250
31	—	74 _a	8500	116	5000	158	60000
32	—	75	500	117	3000	159	2000
33	—	76	40000	118	1000	160	500
34	—	77	1750	119	750	161	250
35	—	77 _a	5000	120	500	162	2250
36	—	78	12500	121	500	163	12500
37	—	79	2000	122	750	164	20
38	—	80	2000	123	2000	165	1000
39	—	81	1750	124	2500	166	4000
40	3000	82	1750	125	30000	167	200
41	1500	83	1500	126	300	168	2500
42	500	84	900	127	2000	169	1000
43	1000	85	1250	128	7500	170	1000

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
171	10000	214	17500	255	425	297	1000
172	2000	215	1000	256	225	297a	2000
173	4500	216	4000	257	500	298	2000
174	8000	217	350	258	400	299	750
175	5000	218	500	259	4500	300	10
176	5000	219	3000	260	1500	301	125
177	750	220	340	261	1500	302	1500
178	1000	221	1500	262	6000	303	2250
179	4000	222	2000	263	500	304	25
180	1500	223	750	264	150	305	4000
181	1250	224	150	265	75	306	500
182	3000	225	1400	266	250	307	600
183	100	226	500	267	175	308	250
184	1500	227	200	268	1400	309	250
185	1500	228	7500	269	300	310	200
186	7500	229	2500	270	200	311	500
187	750	230	1000	271	85	312	500
188	1000	231	2500	272	4000	313	200
189	4000	231a	2000	273	3000	314	2500
190	3500	232	100	274	700	315	2500
191	3500	233	25	275	75	316	125
192	7500	234	25	276	135	317	300
193	5000	235	25	277	4000	318	1500
194	500	236	100	278	1750	319	750
195	500	237	1500	279	8000	320	2000
196	750	237a	6000	280	850	321	250
197	200	238	250	281	30000	322	500
198	150	239	2000	282	3000	323	2000
199	750	240	1500	283	25	324	600
200	1500	241	1500	284	100	325	1500
201	500	242	1200	285	500	326	1500
202	1000	243	7500	286	500	327	150
203	1250	244	12500	287	100	328	1500
204	1500	245	300	288	1000	329	250
205	37500	246	300	289	400	330	250
206	9000	247	1000	290	750	331	2000
207	75	248	7000	291	2000	332	1500
208	375	249	7000	292	500	333	75
209	1200	250	1500	292a	250	334	300
210	225	251	8500	293	2500	335	300
211	75	252	500	294	400	336	750
212	1000	253	150	295	5000	337	250
213	100	254	500	296	750	338	85

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
339	200	387	400	430	500	471	450
340	170	388	500	430 _a	2000	472	100000
341	250	389	50000	431	200	473	300
342	250	390	425	432	250	474	300
343	11000	391	250	433	500	475	300
344	1250	392	3000	434	1000	476	150
345	1500	393	2500	435	500	477	750
346	50000	394	1750	436	1000	478	5000
347	2000	395	1000	437	1500	479	10000
348	250	396	1750	438	300	480	750
349	2500	397	400	439	2000	481	2500
350	2000	398	500	440	5000	482	1500
351	2000	399	325	441	3000	483	6500
352	2500	400	6000	442	500	484	2000
353	2000	401	4000	443	4000	485	200
354	2500	402	375	444	1000	486	8000
355	2500	403	100	445	5000	487	3000
356	2000	404	100	446	2000	488	15000
357	2000	405	500	447	2500	489	20000
358	2500	406	2500	448	500	490	20000
359	3500	407	400	449	4000	491	30000
360	500	408	400	450	750	492	30000
361	200	409	3000	451	2500	493	8500
363	600	410	200	452	1000	493 _a	—
364	250	411	225	453	500	494	2500
365	250	412	4000	454	400	495	125
366	400	413	3000	455	2000	496	500
367	2500	414	1000	456	225	497	3000
368	750	415	150	457	1250	498	6000
369	750	416	150	458	500	499	3000
374	750	417	60	459	1000	500	500
375	4000	418	500	460	1500	501	500
376	600	419	6500	461	750	502	150
377	400	420	600	462	90	503	50
378	400	421	100	463	500	504	2500
379	250	422	250	464	750	505	1000
380	500	423	250	465	15000	506	200
381	500	424	300	466	375	507	200
382	750	425	2000	467	325	508	400
383	2250	426	1250	468	4000	509	800
384	175	427	500	469	1000	510	12500
385	150	428	1000	469 _a	5000	511	1000
386	1500	429	2000	470	2000	512	3000

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
513	350	556	400	599	5000	642	175
514	50	557	500	600	800	643	2000
515	1500	558	1500	601	15000	644	1500
516	4500	559	700	602	600	645	1500
517	2500	560	4500	603	1500	647	250
518	1500	561	25	604	900	648	1400
519	150	562	4000	605	1000	649	250
520	500	563	4000	606	7500	650	250
521	500	564	500	607	—	651	440
522	500	565	250	608	350	652	2500
523	500	566	1500	609	425	653	30000
524	500	567	500	610	225	654	2500
525	2000	568	500	611	250	655	2500
526	250	569	150	612	500	656	3000
527	15000	570	1750	613	250	657	1000
528	1500	571	500	614	150	658	500
529	6000	572	75	615	1000	659	850
530	750	573	3000	616	500	660	100
531	450	574	5000	617	500	661	250
532	450	575	10000	618	15000	662	1000
533	450	576	200	619	100	663	300
534	450	577	200	620	50	664	100
535	550	578	2500	621	500	665	150
536	450	579	375	622	250	666	250
537	400	580	150	623	500	667	3000
538	1500	581	150	624	7500	668	3000
539	1500	582	150	625	300	669	6000
540	1500	583	450	626	300	670	15000
541	5000	584	450	627	300	671	750
542	100	585	450	628	300	672	1000
543	1750	586	500	629	300	673	750
544	12500	587	200	630	250	674	750
545	2500	588	150	631	1500	675	750
546	300	589	4500	632	1200	676	750
547	2000	590	2500	633	1200	677	750
548	5000	591	1500	634	1200	678	750
549	2500	592	750	635	1200	679	1000
550	17500	593	300	636	250	680	150
551	300	594	300	637	6000	681	300
552	1400	595	750	638	3000	682	400
553	400	596	7500	639	375	683	150
554	8500	597	600	640	170	684	2500
555	2500	598	5000	641	900	685	800

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
686	750	729	150	773	350	816	25
687	200	730	400	774	600	817	750
688	275	731	500	775	600	818	300
689	500	732	600	776	3000	819	800
690	1000	733	250	777	250	820	1500
691	500	734	2250	778	3000	821	225
692	1250	735	250	779	50	822	400
693	500	736	500	780	50	823	200
694	1500	737	2000	781	200	824	175
695	150	738	750	782	150	825	800
696	250	739	3500	783	150	826	500
697	1000	740	1000	784	—	827	500
698	5000	741	3250	785	—	828	300
699	1500	742	30000	786	—	829	150
700	1500	743	12500	787	—	830	1350
701	1250	744	3500	788	—	831	750
702	1000	745	2000	789	—	832	900
703	1500	746	2000	790	3000	833	1000
704	750	747	1500	791	300	834	250
705	500	748	500	792	25	835	750
706	50	749	10000	793	50	836	1000
707	1250	750	50	794	100	837	750
708	2000	751	400	795	150	838	300
709	750	752	150	796	100	839	600
710	5500	753	125	797	50	840	500
711	5000	755	400	798	150	841	5000
712	200	756	150	799	100	842	4000
713	5000	757	2000	800	150	843	4000
714	2500	758	6000	801	150	844	2500
715	1000	759	500	802	250	845	2000
716	1000	760	5000	803	50	846	2000
717	2000	761	150	804	50	847	2000
718	2000	762	5000	805	75	848	2000
719	400	763	75000	806	25	849	8250
720	600	764	1000	807	50	850	2000
721	1500	765	100	808	300	851	750
722	600	766	8000	809	150	852	1750
723	—	767	9000	810	500	853	1250
724	1500	768	250	811	25	854	1000
725	300	769	400	812	400	855	1000
726	450	770	1500	813	400	856	1500
727	125	771	85	814	75	857	1000
728	340	772	750	815	250	858	1000

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
859	7500	902	50	945	100	988	2000
860	5000	903	200	946	75	989	2000
861	500	904	250	947	50	990	2000
862	750	905	100	948	25	991	500
863	750	906	200	949	75	992	500
864	1250	907	200	950	75	993	500
865	1500	908	150	951	200	994	250
866	1250	909	200	952	200	995	200
867	1000	910	150	953	200	996	250
868	750	911	300	954	300	997	1250
869	1750	912	300	955	400	998	150
870	750	913	200	956	150	999	800
871	750	914	200	957	100	1000	—
872	750	915	300	958	100	1001	350
873	500	916	100	959	75	1002	300
874	750	917	100	960	1000	1003	400
875	500	918	100	961	300	1004	300
876	2000	919	100	962	200	1005	100
877	2250	920	150	963	100	1006	600
878	4500	921	150	964	200	1007	600
879	4500	922	150	965	50	1008	750
880	1750	923	125	966	250	1009	1250
881	1750	924	125	967	400	1010	400
882	750	925	150	968	250	1011	600
883	750	926	150	969	150	1012	400
884	1000	927	150	970	100	1013	1250
885	1250	928	150	971	250	1014	500
886	1000	929	150	972	250	1015	300
887	750	930	100	973	125	1016	500
888	500	931	50	974	200	1017	750
889	2000	932	50	975	150	1018	1000
890	450	933	500	976	6000	1019	750
891	500	934	200	977	2000	1020	600
892	400	935	200	978	1250	1021	750
893	6000	936	100	979	3000	1022	1250
894	3000	937	25	980	10	1023	150
895	300	938	150	981	700	1024	500
896	200	939	200	982	250	1025	1500
897	100	940	125	983	3000	1026	2000
898	1750	941	50	984	3000	1027	25
899	750	942	150	985	2000	1028	10
900	3000	943	750	986	3000	1029	100
901	25	944	200	987	2000	1030	75

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1031	75	1074	75	1117	125	1160	100
1032	75	1075	250	1118	50	1161	50
1033	100	1076	500	1119	300	1162	350
1034	75	1077	60	1120	300	1163	2000
1035	75	1078	800	1121	150	1164	100
1036	75	1079	600	1122	250	1165	75000
1037	100	1080	450	1123	250	1166	1700
1038	50	1081	700	1124	750	1167	—
1039	75	1082	5000	1125	2000	1168	300
1040	75	1083	300	1126	750	1169	300
1041	100	1084	150	1127	250	1170	300
1042	50	1085	100	1128	250	1171	2500
1043	50	1086	1250	1129	500	1172	500
1044	25	1087	750	1130	300	1173	1000
1045	75	1088	750	1131	125	1174	250
1046	75	1089	2000	1132	500	1175	1250
1047	100	1090	100	1133	15	1176	10
1048	25	1091	250	1134	7500	1177	25
1049	25	1092	250	1135	3000	1178	2500
1050	25	1093	200	1136	2000	1179	500
1051	25	1094	250	1137	2000	1180	150
1052	300	1095	1500	1138	1500	1181	150
1053	125	1096	750	1139	3000	1182	400
1054	150	1097	150	1140	1500	1183	2500
1055	150	1098	125	1141	1000	1184	200
1056	200	1099	500	1142	6000	1185	1500
1057	1000	1100	6500	1143	25000	1186	1500
1058	250	1101	50	1144	50000	1187	500
1059	300	1102	3000	1145	500	1188	300
1060	250	1103	1500	1146	—	1189	750
1061	250	1104	15	1147	2350	1190	1750
1062	200	1105	4000	1148	250	1191	600
1063	250	1106	3000	1149	200	1192	100
1064	300	1107	2000	1150	250	1193	50
1065	300	1108	5000	1151	300	1194	2500
1066	200	1109	4000	1152	300	1201	25
1067	300	1110	5000	1153	200	1202	1000
1068	150	1111	2000	1154	1500	1203	25
1069	500	1112	375	1155	1500	1204	25
1070	250	1113	1500	1156	3000	1205	25
1071	100	1114	1500	1157	500	1206	50
1072	100	1115	3500	1158	150	1207	25
1073	40	1116	1750	1159	250	1208	500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1209	150	1252	275	1295	100	1339	—
1210	100	1253	225	1296	100	1340	—
1211	100	1254	175	1297	25	1341	250
1212	150	1255	225	1298	75	1342	7500
1213	75	1256	250	1299	300	1343	750
1214	250	1257	200	1300	250	1344	3000
1215	50	1258	200	1301	30000	1345	2500
1216	50	1259	200	1302	500	1346	750
1217	75	1260	200	1304	500	1347	2500
1218	50	1261	175	1305	300	1348	6000
1219	25	1262	200	1306	300	1349	1000
1220	300	1263	200	1307	250	1350	750
1221	250	1264	175	1308	300	1351	750
1222	100	1265	200	1309	300	1352	400
1223	50	1266	200	1310	800	1353	750
1224	15	1267	200	1311	600	1354	750
1225	25	1268	175	1312	120	1355	1000
1226	50	1269	175	1313	120	1356	250
1227	200	1270	175	1314	200	1357	250
1228	200	1271	225	1315	80	1358	150
1229	200	1272	175	1316	120	1359	400
1230	175	1273	200	1317	240	1360	3500
1231	225	1274	200	1318	120	1361	500
1232	175	1275	175	1319	160	1362	3500
1233	200	1276	200	1320	80	1363	4000
1234	250	1277	175	1321	350	1364	3000
1235	200	1278	200	1322	350	1365	2500
1236	200	1279	250	1323	1000	1366	6000
1237	225	1280	175	1324	350	1367	1000
1238	225	1281	225	1325	—	1368	2750
1239	250	1282	175	1326	200	1369	2250
1240	200	1283	225	1327	600	1370	3500
1241	175	1284	250	1328	225	1371	1000
1242	200	1285	225	1329	200	1372	1000
1243	225	1286	200	1330	150	1373	1000
1244	175	1287	175	1331	150	1374	1750
1245	175	1288	200	1332	150	1375	1500
1246	225	1289	175	1333	250	1376	1250
1247	200	1290	175	1334	750	1377	1500
1248	250	1291	175	1335	750	1378	1750
1249	200	1292	175	1336	450	1379	1500
1250	200	1293	125	1337	1100	1380	750
1251	200	1294	25	1338	—	1381	500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1382	1250	1425	400	1468	200	1511	700
1383	1250	1426	400	1469	2250	1512	1900
1384	2500	1427	75	1470	100	1513	500
1385	2500	1428	125	1471	6000	1514	250
1386	350	1429	1500	1472	250	1515	300
1387	2500	1430	150	1473	1250	1516	750
1388	750	1431	75	1474	1650	1517	400
1389	500	1432	75	1475	700	1518	600
1390	500	1433	500	1476	75	1519	250
1391	1250	1434	40	1477	75	1520	500
1392	500	1435	2500	1478	17500	1521	400
1393	500	1436	300	1479	2000	1522	1000
1394	500	1437	75	1480	5000	1523	300
1395	750	1438	75	1481	850	1524	250
1396	750	1439	450	1482	1300	1525	200
1397	500	1440	200	1483	3300	1526	250
1398	1250	1441	75	1484	2000	1527	250
1399	500	1442	30	1485	2150	1528	100
1400	25	1443	2500	1486	2500	1529	75
1401	1000	1444	125	1487	2500	1530	400
1402	1000	1445	—	1488	1650	1531	300
1403	1000	1446	—	1489	600	1532	300
1404	250	1447	—	1490	750	1533	200
1405	75	1448	—	1491	900	1534	150
1406	50	1449	—	1492	1900	1535	325
1407	75	1450	—	1493	800	1536	250
1408	75	1451	500	1494	300	1537	50
1409	50	1452	650	1495	2850	1538	250
1410	50	1453	350	1496	700	1539	600
1411	75	1454	450	1497	8500	1540	250
1412	100	1455	1250	1498	750	1551	400
1413	75	1456	12500	1499	750	1552	150
1414	100	1457	9000	1500	1250	1553	150
1415	100	1458	11000	1501	300	1554	200
1416	100	1459	300	1502	1000	1555	15
1417	100	1460	500	1503	500	1556	10
1418	100	1461	750	1504	2500	1557	400
1419	100	1462	1000	1505	200	1558	50
1420	100	1463	750	1506	1000	1559	500
1421	100	1464	1250	1507	300	1560	250
1422	200	1465	7000	1508	3000	1591	50
1423	150	1466	3000	1509	600	1562	100
1424	50	1467	750	1510	115	1563	250

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1564	200	1607	750	1650	—	1693	5400
1565	250	1608	2000	1651	750	1694	1500
1566	150	1609	850	1652	1250	1695	35000
1567	150	1610	425	1653	1250	1696	500
1568	300	1611	15	1654	1500	1697	2250
1569	180	1612	1500	1655	1250	1698	3500
1570	300	1613	75	1656	75	1699	1000
1571	—	1614	5000	1657	75	1700	250
1572	—	1615	7500	1658	75	1701	500
1573	—	1616	1100	1659	75	1702	1250
1574	—	1617	900	1660	75	1703	750
1575	600	1618	850	1661	100	1704	750
1576	750	1619	1000	1662	2000	1705	3250
1577	1000	1620	1250	1663	500	1706	750
1578	650	1621	25	1664	3750	1707	1000
1579	150	1622	3000	1665	7500	1708	1000
1580	10	1623	2500	1666	10000	1709	250
1581	100	1624	2000	1667	7500	1710	750
1582	50	1625	3000	1668	2500	1711	250
1583	450	1626	750	1669	6000	1712	500
1584	750	1627	4250	1670	5000	1713	250
1585	500	1628	300	1671	12500	1714	6000
1586	1500	1629	500	1672	2000	1715	75
1587	750	1630	250	1673	2000	1716	300
1588	600	1631	1500	1674	1250	1717	250
1589	1250	1632	750	1675	5000	1718	500
1590	500	1633	600	1676	1250	1719	300
1591	150	1634	450	1677	2000	1720	200
1592	350	1635	1000	1678	750	1721	400
1593	400	1636	750	1679	3000	1722	150
1594	600	1637	1000	1680	400	1723	150
1595	2000	1638	4000	1681	850	1724	100
1596	500	1639	3750	1682	800	1725	300
1597	3000	1640	4250	1683	1750	1726	750
1598	1000	1641	4000	1684	300	1727	400
1599	900	1642	400	1685	150	1728	150
1600	1250	1643	500	1686	200	1729	50
1601	500	1644	1000	1687	6250	1730	150
1602	550	1645	3300	1688	2500	1731	2500
1603	600	1646	1250	1689	3000	1732	50
1604	2250	1647	750	1690	2500	1733	100
1605	2500	1648	—	1691	3750	1734	50
1606	2250	1649	—	1692	1250	1735	150

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1736	175	1778	150	1821	1750	1875	500
1737	600	1779	1250	1822	500	1876	750
1738	350	1780	750	1823	600	1877	1250
1739	200	1781	1500	1824	200	1878	500
1740	350	1782	250	1825	600	1879	1250
1741	325	1783	125	1826	600	1880	750
1742	600	1784	150	1827	250	1881	200
1743	1500	1785	500	1828	175	1882	500
1744	1000	1786	3000	1829	550	1883	650
1745	350	1787	1500	1830	1500	1884	2750
1746	350	1788	—	1831	600	1885	2750
1747	300	1789	400	1832	250	1886	5500
1748	250	1790	200	1833	500	1887	2750
1749	500	1791	300	1834	350	1888	1000
1750	—	1792	5000	1835	500	1889	4250
1751	4000	1793	300	1836	600	1890	750
1752	1000	1794	200	1837	300	1891	175
1753	1000	1795	150	1838	250	1892	250
1754	550	1796	150	1839	100	1893	250
1755	450	1797	150	1840	150	1894	175
1756	500	1798	100	1841	350	1895	3500
1757	500	1799	50	1842	1500	1896	300
1758	400	1800	150	1843	2000	1897	200
1759	200	1801	350	1844	1500	1898	450
1759a	600	1802	25	1845	500	1899	3000
1760	1500	1803	10	1846	300	1900	100
1761	750	1804	250	1847	750	1901	1000
1762	300	1805	650	1848	500	1902	5000
1763	250	1806	180	1849	500	1903	250
1764	250	1807	300	1850	2500	1904	50
1765	70	1808	150	1851	2000	1905	25
1766	1500	1809	100	1852	2000	1906	2000
1767	3500	1810	50	1853	1250	1907	100
1768	2500	1811	10	1854	500	1908	350
1769	2000	1812	300	1855	250	1909	500
1770	2000	1813	200	1856	150	1910	300
1771	4000	1814	100	1857	150	1911	750
1772	2500	1815	400	1858	200	1912	1000
1773	2500	1816	1000	1859	200	1913	1000
1774	2500	1817	500	1871	3000	1914	1500
1775	2500	1818	2500	1872	1250	1915	1500
1776	50	1819	5000	1873	250	1916	400
1777	1000	1820	2000	1874	1250	1617	750

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1918	300	1961	25	2004	750	2047	275
1919	200	1962	500	2005	500	2048	375
1920	200	1963	250	2006	750	2049	350
1921	400	1964	250	2007	1250	2050	750
1922	200	1965	4000	2008	1000	2051	425
1923	200	1966	5000	2009	2000	2052	250
1924	250	1967	4000	2010	350	2053	500
1925	250	1968	2000	2011	150	2054	200
1926	200	1969	1500	2012	200	2055	1500
1927	150	1970	750	2013	150	2056	2500
1928	75	1971	1250	2014	300	2057	—
1929	15	1972	150	2015	400	2058	—
1930	250	1973	150	2016	1400	2059	—
1931	250	1974	150	2017	600	2060	—
1932	250	1975	150	2018	2500	2061	—
1933	250	1976	175	2019	350	2062	750
1934	250	1977	250	2020	750	2063	—
1935	200	1978	200	2021	3500	2064	3000
1936	1000	1979	150	2022	1500	2065	800
1937	750	1980	150	2023	300	2066	800
1938	2000	1981	200	2024	500	2067	800
1939	300	1982	200	2025	1500	2068	800
1940	150	1983	150	2026	350	2068a	800
1941	400	1984	150	2027	1000	2069	—
1942	1000	1985	200	2028	150	2070	—
1943	400	1986	200	2029	750	2071	300
1944	50	1987	1500	2030	750	2072	125
1945	250	1988	725	2031	750	2073	750
1946	175	1989	1350	2032	2000	2074	1000
1947	175	1990	1800	2033	750	2075	2500
1948	50	1991	725	2034	250	2076	3000
1949	250	1992	900	2035	—	2077	500
1950	250	1993	600	2036	600	2078	750
1951	1250	1994	2000	2037	275	2079	3250
1952	800	1995	300	2038	800	2080	1750
1953	500	1996	225	2039	1250	2081	50
1954	50	1997	225	2040	800	2082	30
1955	175	1998	190	2041	450	2083	1000
1956	250	1999	450	2042	1000	2084	2000
1957	250	2000	600	2043	1100	2085	
1958	500	2001	125	2044	175	2086	
1959	500	2002	175	2045	750	2087	
1960	300	2003	175	2046	250	2088	1750

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2089	50	2132	1250	2176	1500	2219	1500
2090	750	2133	1250	2177	1000	2220	2500
2091	500	2134	400	2178	1500	2221	2000
2092	750	2135	400	2179.	2500	2222	2000
2093	500	2136	400	2180	3000	2223	1000
2094	2000	2137	500	2181	7000	2224	1500
2095	3000	2138	500	2182	3500	2225	1250
2096	250	2139	500	2183	2000	2226	1000
2097	250	2140	600	2184	2500	2227	500
2098	250	2141	1000	2185	2500	2228	600
2099	5000	2143	4500	2186	3500	2229	1500
2100	1500	2144	2000	2187	12500	2230	1250
2101	75	2145	2150	2188	3600	2231	—
2102	75	2146	2000	2189	2100	2232	—
2103	1500	2147	2000	2190	2000	2233	—
2104	50	2148	2000	2191	1800	2234	—
2105	50	2149	1250	2192	9800	2235	—
2106	50	2150	750	2193	2250	2236	—
2107	50	2151	—	2194	2250	2237	3000
2108	50	2152	—	2195	3500	2238	4000
2109	50	2153	—	2196	1350	2239	4000
2110	1500	2154	—	2197	3000	2240	4000
2111	1000	2155	—	2198	1000	2241	4000
2112	125	2156	—	2199	2000	2242	2500
2113	750	2157	—	2200	1400	2243	4000
2114	1250	2158	1750	2201	3000	2244	300
2115	2500	2159	500	2202	5000	2245	300
2116	400	2160	750	2203	7000	2246	300
2117	800	2161	1500	2204	5500	2247	300
2118	250	2162	1000	2205	6000	2248	300
2119	1000	2163	1500	2206	1000	2249	300
2120	250	2164	1500	2207	3000	2250	300
2121	20000	2165	1500	2208	6000	2251	300
2122	10000	2166	750	2209	2500	2252	500
2123	10000	2167	1250	2210	1750	2253	600
2124	500	2168	1250	2211	2000	2254	6000
2125	250	2169	500	2212	15000	2255	750
2126	2000	2170	500	2213	1500	2256	750
2127	1250	2171	1750	2214	1500	2257	3000
2128	1000	2172	500	2215	1750	2258	5000
2129	700	2173	500	2216	1500	2259	750
2130	225	2174	500	2217	1500	2260	1250
2131	175	2175	500	2218	1250	2261	1000

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2262	1100	2305	10000	2348	4000	2391	1000
2263	1000	2306	750	2349	14500	2392	1500
2264	1650	2307	1250	2350	10000	2393	750
2265	2000	2308	1250	2351	750	2394	2000
2266	10000	2309	1400	2352	6000	2395	1000
2267	1000	2310	1250	2353	1250	2396	2100
2268	2500	2311	1750	2354	2500	2397	750
2269	2500	2312	1500	2355	1500	2398	1400
2270	1250	2313	1100	2356	2500	2399	2750
2271	1000	2314	1100	2357	1500	2400	1000
2272	500	2315	1350	2358	2500	2401	200
2273	1500	2316	1250	2359	1000	2402	500
2274	250	2317	2150	2360	2000	2403	750
2275	1000	2318	2000	2361	1000	2404	750
2276	2000	2319	3750	2362	1500	2405	300
2277	2000	2320	3500	2363	2500	2406	250
2278	3000	2321	5500	2364	1500	2407	600
2279	400	2322	1750	2365	—	2408	100
2280	1500	2323	10000	2366	—	2409	5000
2281	2500	2324	8000	2367	—	2410	500
2282	600	2325	3500	2368	—	2411	250
2283	4000	2326	3000	2369	—	2412	6000
2284	1250	2327	4000	2370	—	2413	—
2285	3000	2328	5000	2371	125	2414	50
2286	1500	2329	2650	2372	75	2415	5000
2287	1500	2330	14000	2373	150	2416	1500
2288	8000	2331	1250	2374	100	2417	1500
2289	10000	2332	1000	2375	10	2418	2500
2290	9000	2333	1400	2376	250	2419	500
2291	4500	2334	3250	2377	2500	2420	13000
2292	1750	2335	2250	2378	250	2421	12000
2293	2500	2336	1750	2379	1000	2422	3000
2294	400	2337	1500	2380	2000	2423	750
2295	2750	2338	3000	2381	1250	2424	2500
2296	1750	2339	7500	2382	200	2425	4000
2297	2250	2340	3000	2383	2000	2426	1000
2298	1400	2341	3100	2384	2000	2427	2500
2299	1250	2342	2500	2385	1500	2428	1000
2300	1500	2343	2500	2386	3000	2429	1000
2301	4750	2344	1500	2387	1500	2430	1000
2302	8000	2345	1500	2388	2000	2431	1500
2303	1000	2346	2000	2389	750	2432	2000
2304	400	2347	3500	2390	5500	2433	500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2434	2500	2477	—	2520	3000	2563	1750
2435	500	2478	4000	2521	5000	2564	2000
2436	2500	2479	750	2522	500	2565	2000
2437	1000	2480	2000	2523	500	2566	1500
2438	400	2481	1000	2524	500	2567	10000
2439	1500	2482	2500	2525	500	2568	6000
2440	—	2483	1000	2526	2000	2569	2000
2441	200	2484	750	2527	500	2570	5000
2442	4500	2485	850	2528	5000	2571	7500
2443	2500	2486	900	2529	4000	2572	3000
2444	500	2487	1350	2530	8000	2573	1250
2445	1000	2488	500	2531	4000	2574	300
2446	1000	2489	2750	2532	2500	2575	5000
2447	750	2490	2900	2533	3000	2576	750
2448	750	2491	3250	2534	1000	2577	1500
2449	500	2492	600	2535	1000	2578	1500
2450	500	2493	250	2536	2500	2579	750
2451	2000	2494	250	2537	5000	2580	1600
2452	500	2495	750	2538	14000	2581	1400
2453	750	2496	2500	2539	4000	2582	1400
2454	750	2497	1100	2540	8000	2583	600
2455	750	2498	4000	2541	1500	2584	1250
2456	500	2499	2000	2542	16500	2585	7500
2458	500	2500	750	2543	5000	2586	1000
2459	1500	2501	1500	2544	2000	2587	—
2460	2000	2502	7500	2545	2500	2588	—
2461	1500	2503	1250	2546	10000	2589	8000
2462	1500	2504	1500	2547	5000	2590	9000
2463	1250	2505	3000	2548	1500	2591	9000
2464	1750	2506	1500	2549	2800	2592	8000
2465	500	2507	4000	2550	500	2593	1750
2466	2500	2508	2000	2551	1000	2594	11000
2467	600	2509	3000	2552	5000	2595	4000
2468	800	2510	3000	2553	3000	2596	4000
2468a	800	2511	4000	2554	1000	2597	4000
2469	1000	2512	1500	2555	5000	2598	1000
2470	9000	2513	500	2556	4500	2599	15000
2471	2500	2514	4000	2557	3000	2600	1250
2472	750	2515	250	2558	4000	2601	2000
2473	1500	2516	2000	2559	2500	2602	17500
2474	4500	2517	500	2560	3500	2603	2000
2475	3000	2518	11000	2561	25000	2604	15000
2476	200	2519	—	2562	2500	2605	2500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
2606	1500	2610	750	2614	1250	2618	400
2607	50	2611	12500	2615	1250	2619	6000
2608	100	2612	325	2616	2500	2620	750
2609	500	2613	300	2617	5000	2621	1500