

Az Ernst-Múzeum aukciói

XVIII.

PEK ÁR IMRE GYŰJTEMÉNYE (I. RÉSZ), VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

Régiségek, képek, aquarellek, miniatűrök, porcellánok, fajánszok,
bronzok, ezüst-, aranytárgyak, szőnyegek és műbutorok

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

CSÁNYI KÁROLY

múzeumi igazgatók.

Dr. TÉREY GÁBOR

A grafikák és miniatűrök leírását
végezte:

Dr. K. HOFFMANN EDIT

múzeumi igazgató őr.

A fegyverek leírását
végezte:

VARJU ELEMÉR

múzeumi igazgató.

Kiállítás: 1922. évi március 16-tól március 19-ig d. e. 9-től d. u. 5-ig.

Aukció: 1922. évi március hó 20-tól naponként délután 3-tól kezdve.

BUDAPEST, 1922.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezen felül még 12% árverési járulékot fizet.** Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltatni és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

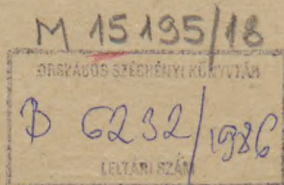
5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendő, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképpen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmilyen felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképpen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet be, akinél katalógus van.* Az illusztrált katalógus magyar és német szöveggel jelenik meg.

8. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai, (telefon 120—14), *Silbermann E. és A.* (Mehmed szultán-ut 17., telefon J. 63—56), *Silbermann E. és A.* (Wien, Ferdinandstrasse 6., telefon 41—302),

Boros Béla (Áradi-utca 40. sz.), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28. sz.), „*Porkai Műkereskedelmi Vállalat*” (V., Dorottya-utca 14. sz.) *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.)



I. KÉPEK.

1—570.

Ács Ferencz (szül. 1876).

1. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Ács F.
Vászon. 81 × 69.

Adler Edmund (19. század).

2. LEÁNYKA BABÁVAL. Jelzés fent a jobb oldalon: Edmund Adler.
Vászon. 62 × 49.

Aggházy Gyula (1850—1919).

3. MAGYAR PARASZT. Jelzés lent balra: Aggházy Gy.
Fa. 36 × 20.

Aggházy Gyula (1850—1919).

4. VESZPRÉM LÁTKÉPE. Jelzés lent jobbra: Aggházy Gy.
Fa. 46,5 × 30,5.

Aggházy Gyula (1850—1919).

5. TANYA. Lent jobbra a monogramm és Alsó-Dabas.
Vászon. 45 × 84.

Alt Franz. Osztrák festő (1821—†).

6. VÁRAKOZÁS. Jelzés lent jobbra: F. Alt.
Lemezpapír. 32 × 26.

Ambrozovics Béla (19. század).

7. MÁRIA. Jelzés lent balra: Ambrozovics Béla, 1852 Pest.
Vászon. 48 × 38,5.

Amerling Friedrich von. Osztrák festő (1803—1887).

8. A KUTYA ÉS A DARÁZS.
Vászon. 42,5 × 34,5.

Amerling Friedrich von modorában (19. század.)

9. DANTE ÉS BEATRICE.
Vászon. 74 × 65.

Amsterdami festő (17. század).

10. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 103 × 80.

Angol festő (19. század).

11. NŐI KÉPMÁS.

Bádog. 48 × 37.

Angyalffy Erzsébet (19—20. század).

12. NYUGVÓ VÉNUSZ. Jelzés fent balra: Angyalffy Erzsébet m. p.

Vászon. 21,5 × 42.

Antwerpeni festő (17. század).

13. TÁMADÓ FÉRFI.

Vászon. 84 × 107.

Apshoven Thomas van. Flamand festő (1622—1664).

14. 2 KÉP. PARASZTOK A KORCSMÁBAN.

Fa. Mindegyik kép mérete: 34,5 × 26.

Illusztr. XIII. tábl.

Arnegger A. (19. század).

15. TÁJ (Erdő). Jelzés lent balra: A. Arnegger.

Vászon. 74 × 100.

Bacchiaca Francesco. Olasz festő (1494—1557).

16. 3 kép egy keretben:

1. SZ. ERASZMUS VÉRTANUSÁGA.

2. Sz. ÁGOTA VÉRTANUSÁGA.

3. KRISZTUST AZ OSZLOPHOZ KÖTÖZIK.

Fa. Mindegyik kép mérete: 13 × 15.

Illusztr. IV. tábl.

Backhuysen Ludolf. Hollandi festő (1634—1708).

17. A HALÁRUSÍTÓ.

Vászon. 29,5 × 24.

Illusztr. X. tábl.

Bálint Árpád (szül. 1870).

18. KOSFEJ. Jelzés lent jobbra: Bálint Árpád.

Lemezpapír. 49 × 69.

Balló Ede (szül. 1859).

19. OLASZ DUDÁS LEGÉNY. Jelzés lent balra: Balló E.

Lemezpapír. 52 × 42.

Barabás Miklós (1810—1898).

20. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Barabás 853.

Vászon. 72,5 × 56.

Barabás Miklós (1810—1898).

21. NŐ ÁLARCCAL. Jelzés lent balra: Barabás 846.

Illusztr. XIX. tábl.

Barabás Miklós (1810—1898).

22. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Barabás 845.

Vászon. 66 × 54.

Barabás Miklós (1810—1898).

23. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra. Barabás An: 69.
Vászon. 84 × 64,5.

Illusztr. XIX. tábl.

Barocci Federigo (állítólag). Olasz festő.

24. AENEAS MEGMENTI ANCHISEST TRÓJÁBÓL.
Vászon. 40,5 × 32,5.

Bassano Giacomo. Olasz iskola. (1510—1592).

25. KRISZTUS LÁZÁR HÁZÁBAN.
Vászon. 171 × 138,5.

Bassano Leandro. Olasz festő (1558—1623).

26. FÉRFI KÉPMÁS. (A báró Luzsénszky Pál-féle gyűjteményből).
Vászon. 50 × 40.

Belányi Győző (szül. 1881).

- 26a. CSENDELET. Jelzés lent jobbra: Belányi.
Lemezpapír. 47 × 58.

Bélaváry Béla (szül. 1864).

27. HAVAS TÁJ LOVASOKKAL. Jelzés lent balra: Bélaváry.
Vászon. 107 × 84.

Bella Stefano della (?) Olasz iskola (1610—1664).

28. 2 DARAB TÁJKÉP.
Réz. Mindegyik kép: 6,5 × 13,8.

Benczúr Gyula (1844—1920).

29. II. RÁKÓCZI FERENC MEGSZÖKTETÉSE.
Papír. 42 × 36.

Benczúr Gyula (1844—1920).

30. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Benczúr Gy.
Vászon. 82 × 63,5.

Illusztr. XXII. tábl.

Benza Alexander von. Osztrák festő (1820—1902).

31. ERZSÉBET KIRÁLYNŐ SÉTAKOCSIZÁSA. Jelzés lent a középén: A. v. Bensa.
Vászon. 37 × 59.

Benza Alexander von. Osztrák festő (1820—1902).

32. A FÉLÉNK FIÚ. Jelzés lent jobbra: Benza.
Vászon. 21 × 26.

Benza Alexander von. Osztrák festő (1820—1902).

33. LOVAK. Jelzés lent jobbra: Benza.
Vászon. 21 × 26.

Berchem Nicolaes. Hollandi festő (1620—1663).

34. TÁJ TEHÉNNEL.
Fa. 32 × 44.

Berger Karl (19. század).

35. A SZERELMES LEÁNY. Jelzés lent balra: Karl Berger 891.
Vászon. 69,5 × 52,5.

Berkes Antal (szül. 1874).

36. BUDAPESTI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Berkes A. 1906.
Vászon. 45 × 65,5.

Berkes Antal (szül. 1874).

37. BUDAPESTI UTCA TÉLEN. Jelzés lent jobbra: Berkes A. 1903.
Vászon. 54 × 68,5.

Berkes Antal (szül. 1874).

38. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Berkes A.
Vászon. 126 × 198.

Bihari Sándor (1855—1900).

39. MAGYAR PARASZT. (Fej). Jelzés lent jobbra: Bihari.
Lemezpapír. 49,5 × 38.

Bizánci festő.

40. AZ ÉLETFORRÁS ALLEGORIÁJA. Lent jobbra az évszám: 1862.
Fa. 30,5 × 22.

Bizánci festő.

41. TRÓNOLÓ KRISZTUS, SZENTEKKEK ÉS ANGYALOKKAL.
Fa. 103 × 71.

Bizánci festő.

42. MÁRIA A GYERMEKKEL.
Fa. 51 × 39,5.

Bizánci festő.

43. KER. SZENT JÁNOS FEJE.
Fa. 22 × 27.

Bloemen Pieter van. Flamand festő (1650—1720).

44. CSATAKÉP.
Vászon. 84 × 116.

Bloemen Pieter van. Flamand festő (1650—1720).

45. CSATAKÉP.
Vászon. 84 × 116.

Bloemen Pieter van. Flamand festő (1650—1720).

46. LOVAK.
Vászon. 36 × 45.

Bontinelli Luigi. Olasz festő (19. század).

47. UDVARLÁS. Jelzés lent jobbra: Luigi Bontinelli, 1882.
Fa. 46,5 × 44.

Boros Nepomuk János (1808—1855).

48. FÉRFI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent balra: Boros.
Vászon. 33 × 28,5.

Borsos József (1821—1883).

49. FÉRFI KÉPMÁS. (Gróf Festetics. Kiállitya 1913-ban, a „Magyar Biedermeier“-kiállitáson.
Ernst Muzeum).
Vászon. 22,5 × 17,5. Illusztr. XX. tábl.

Both Jan. Hollandi festő (1610—1652).

50. OLASZ TÁJ LOVAKKAL.
Vászon. 39 × 53. Illusztr. IX. tábl.

Boudewyns Adrian modorában. Flamand festő (17. század).

51. TÁJKÉP.
Fa. 21,5 × 28.

Bourgignon (Courtois Jacques). Francia festő (1621—1676).

52. CSATAKÉP.
Vászon. 100 × 79.

Bourgignon (Courtois Jacques). Francia festő. (1621—1676).

53. CSATAKÉP.
Vászon. Átmérője 28.

Bosznay István (szül. 1868).

54. ALFÖLDI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Bosznay 905.
Lemezpapír. 27 × 35.

Brakenburgh Richard modorában. Holland festő (17. század).

55. HOLLANDUS INTERIEUR.
Vászon. 48 × 64.

Brackenburgh Richard után.

- 55/a KORCSMÁI JELENET.
Vászon. 39 × 51,5.

Brand Christian Hilfgott követője. Német festő (18. század).

56. TÁJKÉP.
Vászon. 66 × 95.

Brand Johann Christian. Német festő (1723—1795).

57. 2 darab:
1. VIZESÉS.
2. TÁJ ROMMAL.
Fa. Mindegyik kép mérete: 21 × 26.

Braun Adam. Osztrák festő (1750—1827).

58. AZ ÖREG TUDÓS.
Fa. 26,5 × 21.

Báró Braunecker Stina (1865—1913).

59. NŐI FEJTTANULMÁNY. Jelzés lent balra: B. Braunecker.
Vászon. 27 × 40.

Brodzky Sándor (1819—1901).

60. NAPNYUGTA. (Tihany).
Vászon. 76 × 103.

Brodzky Sándor (1819—1901).

61. TRAUN-TÓ. Jelzés lent balra: Brodzky S.
Vászon. 80 × 130.

Brodzky Sándor (1819—1901).

62. HÁBORGÓ BALATON.
Vászon. 76 × 104.

Bruck Lajos (1846—1910).

63. A KÉMÉNYSÖPRŐ. Jelzés lent: L. Bruck.
Fa. 16 × 16,5.

Bruck Lajos (1846—1910).

64. KELLEMES IDŐTÖLTÉS. Jelzés lent balra: Bruck Lajos.
Vászon. 64 × 50.

Bruck Lajos (1846—1910).

65. A KASZNÁR. (A művész hagyatékából).
Vászon. 31 × 25.

Bruck Lajos (1846—1910).

66. HÜVÖSVÖLGYI RÉSZLET. (A művész hagyatékából).
Fa. 12,5 × 21,5.

Bruck Lajos (1846—1910).

67. GYERMEKFEJ. (A művész hagyatékából).
Vászon. 19 × 14,5.

Bruck Lajos (1846—1910).

68. A FÖLDESUR. (A művész hagyatékából).
Vászon. 36 × 26.

Bruck Lajos (1846—1910).

69. VETŐ. (A művész hagyatékából).
Fa. 12,5 × 21,5.

Bruck Lajos (1846—1910).

70. PATAK HIDJA. (A művész hagyatékából).
Fa. 18,5 × 30.

Bruck Lajos (1846—1910).

71. CSENDÉLET. (A művész hagyatékából).
Lemezpapír. 22 × 13,5.

Bruck Lajos (1846—1910).

72. ROMÁN NŐ. (A művész hagyatékából).
Fa. 14 × 13.

Bruck Lajos (1846—1910).

73. TÁJ VETŐVEL. (A művész hagyatékából).
Vászon. 37,5 × 50.

Bruck Lajos (1846—1910).

74. SIÓPARTJA. (A művész hagyatékából).
Vászon. 44 × 56.

Bruck Lajos (1846—1910).

75. TÁJ TEHENEKKEL. (A művész hagyatékából.)
Vászon. 53 × 44.

Bruck Lajos (1846—1910).

76. KANDALLÓ. (A művész hagyatékából).
Vászon. 55 × 46.

Bruck Lajos (1846—1910).

77. VIZIMALOM.
Vászon. 29 × 41,5

Bruck Lajos (1846—1910).

78. PARASZT NŐ. (A művész hagyatékából).
Fa. 16,5 × 10.

Bruck Lajos (1846—1910).

79. ETRETAT-I TENGERPART, Bretagne.
Vászon. 56 × 45,5.

Bruck Lajos (1846—1910).

80. NŐ BIRKÁVAL. (A művész hagyatékából).
Lemezpapír. 43 × 55.

Bruck Lajos (1846—1910).

81. MÁKVIRÁG. (A művész hagyatékából).
Vászon. 50 × 65.

Bruck Lajos (1846—1910).

82. PATAK PARTJÁN. (A művész hagyatékából).
Fa. 26,5 × 42.

Bruck Lajos (1846—1910).

83. FURULYÁZÁS. (A művész hagyatékából).
Fa. 29 × 36.

Bruck Lajos (1846—1910).

84. FALUSI INTERIEUR. (A művész hagyatékából).
Fa. 20,7 × 27.

Bruck Lajos (?) (1846—1910).

85. FALUSI CSALÁD.

Vászon. $40 \times 58,5$.

Bruck Lajos (?) (1846—1910).

86. A LUDTOLVAJ.

Vászon. $40 \times 58,5$.

Bruck Miksa (1863—1920).

87. ESTI HANGULAT. Jelzés lent balra: Bruck Miksa.

Vászon. 51×78 .

Bruck Miksa (1863—1920).

88. ZBORAI RÉSZLET.

Lemezpapír. $48,5 \times 35$.

Bylert Jan van. Hollandi festő. (1603—1671).

89. ALVÓ NŐ.

Vászon. $59,5 \times 73$.

Canon Johann. Osztrák festő (1829—1885).

90. BACCHUS ÉS SATYROK. (Rubens festménye után a pétervári Eremitage-gyűjteményben.)

Vászon. 60×75 .

Canon Johann. Osztrák festő (1829—1885).

91. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: 1859.

Vászon. $43 \times 36,5$.

Cappelli Pietro. Olasz festő (18. század, megh. 1724).

91a. 2 DARAB. ARCHITEKTURA.

Vászon. Mindegyik kép mérete: 73×57 .

Capessiero V. Olasz festő (19. század).

92. 2 DARAB. HALÁSZ ÉS HALÁSZNŐ. Mindegyik kép lent jobbra jelezve: V. Capessiero.

Fa. Mindegyik kép mérete: $30,5 \times 12,5$.

Castello Valerio. Olasz festő.

93. LUKRÉZIA.

Vászon. 102×77 .

Cavedone Jacopo iskolája (17. század).

94. EGY PÜSPÖK LÁTOMÁSA.

Vászon. 128×93 .

Chailly v. (19. század).

95. 2 DARAB TÁJKÉP. Az egyik kép lent jobbra, a másik kép lent balra jelezve v. Chailly, 1831.

Fa. Mindegyik kép mérete: 28×41 .

Ciardi Guiglelmo. Olasz festő (szül. 1843).

96. VELENCEI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Ciardi Venezia, 1892.

Vászon. 56×100 .

Cranach Lucas után (17. század).

97. MÁRIA A GYERMEKKEL.
Fa. 62 × 50.

Csáktornyai Zoltán (1886—?).

98. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Csáktornyai.
Lemezpapir. 30 × 50,5.

Csók István (szül. 1865).

- 8000 - 99. SÁRGA VIRÁGOK. Jelzés lent jobbra: Csók 13.
Fa. 46,5 × 37,5.

Csók István (szül. 1865).

- 12000 - 100. NŐI AKT. Jelzés lent balra: Csók, Páris 05.
Lemezpapir. 11 × 17.

Csók István (szül. 1865).

- 15000 - 101. A KÁLVÁRIA. Jelzés fent jobbra: Csók.
Vászon. 46 × 83.

Czenez János (szül. 1885).

- 8000 - 102. NYUGVÓ NŐ. Jelzés lent balra: Czenez 911.
Vászon. 25,5 × 41.

Czenez János (szül. 1885).

- 7000 - 103. FALU VÉGE. Jelzés lent balra: Czenez 916.
Vászon. 57 × 47.

Dahl Hans. Norvég festő (szül. 1849).

- 42000 - 104. VITORLÁZÁS. Jelzés lent jobbra: Hans Dahl.
Vászon. 93 × 153.

Danhauser József. Osztrák festő (1805—1845).

- 21,000 - 105. ÖREG FÉRFI. Jelzés lent jobbra.
Vászon. 55 × 43,5.

Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).

- 30,000 - 106. FEHÉRRUHÁS NŐ. Jelzés lent balra: Deák-Ébner L.
Fa. 58 × 47.

Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).

- 26,000 - 107. A HARMONIA DIADALA. Jelzés lent balra: Deák-Ébner.
Vászon. 75 × 148.

Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).

- 4900 - 108. DOHÁNYZÓ CIGÁNYNŐ. Jelzés lent balra: Ébner L.
Fa. 22 × 15,5.

Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).

- 49,500 - 109. MULATÓ PARASZTOK. Jelzés lent balra: Deák-Ébner L.
Karton. 40 × 56.

Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).

110. SZOLNOKI TÁJ (Tiszapart). Jelzés lent balra: Deák-Ébner.
Fa. 13,5 × 22,5.

Dennis H. L. (19. század).

111. A HEGEDŰS. Jelzés lent balra: Dennis H. L.
Fa. 35 × 28,5.

Diepenbeeck Abraham van. Flamand festő (1596—1675).

112. TÁNCOLÓ NYMFAK.
Vászon. 52 × 40.

Domenechino modorában. Olasz festő (17. század).

113. KRISZTUS A KERESZTFÁN.
Vászon. 139 × 94.

Donát János (1744—1830).

114. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Donát pinx. 1826.
Vászon. 66 × 52.

Dou Gerard (?) Hollandi festő (1613—1675).

115. ÖREG ASSZONY ÉGŐ GYERTYÁVAL.
Vászon. 39,5 × 34.

Dou Gerard modorában (17. század).

116. LEÁNY ABLAKNÁL.
Fa. 23 × 19.

Illusztr. XII. tábl.

Dou Gerard után.

117. ÖREG ASSZONY HERINGGEL.
Vászon. 42 × 34.

Dou Gerard után.

118. A TUDÓS.
Vászon. 43 × 34.

Dughet Gaspard. Francia festő (1613—1675).

119. TÁJ TÓBIÁSSAL ÉS AZ ANGYALLAL.
Vászon. 36 × 51.

Duntze Johann Bartholomäus. Német festő (1823—1895).

120. HAVAS TÁJ. Jelzés lent jobbra: J. Duntze 1869.
Vászon. 57,5 × 86.

Dupont. Francia festő (19. század).

121. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Dupont.
Fa. 38,5 × 50.

Dupui S. Francia festő (19. század).

122. ESTI HANGULAT. Jelzés lent balra: S. Dupui Paris.
Vászon. 30,5 × 39,5.

1200 — Duval Constant (19. század).

123. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Constant Duval.
Fa. 16 × 32.

14000 — Duvé F. J. (19. század).

124. FÉRFI KARDDAL. Jelzés lent balra: F. J. Duvé.
Fa. 49 × 33,5.

5800 — Edvi Illés Aladár (szül. 1875).

125. FIATAL BIKÁ. Jelzés lent balra: E. Illés A.
Karton. 32 × 44.

2900 — Erdőssy Béla (szül. 1871).

126. „SZENTLŐRINCI UTCA. Jelzés lent jobbra: Erdőssy B.
Vászon. 64 × 109.

4900 — Eybl Franz. Osztrák festő (1806—1880).

127. DRÓTOSTÓT. Jelzés lent jobbra: Eybl 837.
Vászon. 56 × 45.

Faragó Géza (szül. 1877).

128. GYERMEKTEMETÉS. Jelzés lent balra: Faragó Géza 1910.
Lemezpapír. 33 × 49.

14000 — Felsőolaszországi festő (16. század).

129. DIÁNA ÉS AZ ALVÓ ADONIS.
Vászon. 48,5 × 34,5.

15000 — Felsőolaszországi festő (17. század).

130. ESZTER AHASVERUS ELŐTT.
Vászon. 94 × 186.

Ferraris Artur (szül. 1867).

131. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Ferraris. N. Y. 1907.
Vászon. 81,5 × 64.

Feszty Árpád (1856—1914).

132. KERESZTELŐ MEDENCE (Venezia, San Marco). Jelzés lent jobbra: Feszty.
Lemezpapír. 35 × 23,5.

Flamand festő (17—18. század).

133. VULKÁN MŰHELYE.
Fa. 29 × 44.

Illusztr. XV. tábl.

Folingsby George Frederick. Angol festő (1828—1891).

134. JOHN BUNYAN A BÖRTÖNBEN. Jelzés lent jobbra: G. F. Folingsby.
Fa. 56 × 68.

Founauld Ch.

135. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Ch. Founauld.
Fa. 18 × 24.

Francia festő (18—19. század).

136. A VIHAR.

Fa. 16×22 .

Francia festő (19. század).

137. 2 DARAB. GRÓF (?) BOMBELLES AMIENSI ÉRSEK ÉS NÖVÉRE. (Az egyik képen olvashatatlan szignatura).

Vászon. Mindegyik kép mérete: $27 \times 21,5$.

Francia festő (19. század).

138. TÁJKÉP.

Vászon. 56×46 .

Francia festő (19. század).

139. TÁJKÉP. (Lent jobbra egy hamis Corot-szignatura).

Vászon. $49 \times 59,5$.

Frank Frigyes (20. század).

140. ATELIER SAROK. Jelzés lent balra: Frank Frigyes, München.

Vászon. 92×75 .

Friedländer August M. Német festő. (1856—1897).

141. A VÉN UZSORÁS. Jelzés lent jobbra: Aug. M. Friedländer.

Fa. $15,5 \times 13$.

Friedländer Friedrich. Osztrák festő (1825—1901).

142. PIPÁZÓ KATONA. Jelzés lent balra: Fried. Friedländer.

Fa. 31×24 .

Fuchseder József. Osztrák festő. (1763—1798).

143. 2 darab:

1. GYERMEKEK SÁRKÁNNYAL. Jelzés lent jobbra.

2. ANYA GYERMEKEIVEL.

Fa. Mindegyik kép mérete: 42×29 .

Furini Francesco után.

144. A BÜNBÁNÓ MAGDOLNA. (Az eredeti kép a bécsi képtárban 369. sz. a.)

Vászon. 66×56 .

G. A. monogrammista (19. század).

145. FÉRFIKÉPMÁS. Jelezve lent jobbra a művész monogrammjával és az évszámmal (90).

Vászon. 66×53 .

Gauermann Friedrich. Osztrák festő. (1807—1862).

146. TÁJ TEHENEKKEL.

Fa. $12,5 \times 22$.

Geiger Peter Johann Nepomuk. Osztrák festő. (1805—1880).

147. TATÁRJÁRÁS.

Vászon. 60×84 .

Gergely Imre (szül. 1868).

148. VIRÁGVÁSÁR. Jelzés lent jobbra: Gergely.
Fa. 30 × 41.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

149. ESTI HANGULAT. Lent balra jelezve G. A. betűvel.
Lemezpapir. 10 × 6,5.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

150. ZIVATAR ELŐTT. Lent balra jelezve A. betűvel.
Lemezpapir. 14 × 16.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

151. LOVAK. Jelzés lent balra: Gerhardt A. 74.
Fa. 12,2 × 11.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

152. „RÓZSASZINÜ FELHŐ“. Jelzés lent balra: Gerhardt A. 74.
Fa. 14 × 13.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

153. PARK NŐVEL. Jelzés lent jobbra: Gerhardt 1880.
Vászon. 16,2 × 11.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

154. KIKÖTŐ. Jelzés lent balra: Gerhardt A. 1872.
Fa. 5,7 × 4,5.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

155. A TÓ. Jelzés lent balra: Gerhardt Alajos.
Fa. 11,2 × 9.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

156. HAZAFELÉ. Jelzés lent balra: Gerhardt A.
Fa. 8 × 5,8.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

157. AZ UT. Jelzés lent balra: Gerhardt A.
Fa. 13 × 12,2.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

158. SUSZTERINAS. Lent balra jelezve G. A. monogrammal.
Fa. 16,2 × 13,2.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

159. ERDŐ. Jelzés lent jobbra: Gerhardt 882.
Fa. 12 × 8.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

160. DOMBTETŐN. Jelzés lent balra: Gerhardt Alajos, 1872.
Fa. 7 × 6,7.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

161. A KUT. Jelzés lent balra: Gerhardt A. 1871.
Fa. $23 \times 14,2$.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

- 161a. ÖNARCKÉP.
Vászon. 42×34 .

Giordano Luca (Fa Presto). Olasz festő. (1632—1705).

162. MYTHOLOGIAI ALAK.
Vászon. 117×130 .

Giordano Luca (Fa Presto). Olasz festő. (1632—1705).

163. BACCHUS FIUK HAZATÉRÉSE A VADÁSZATRÓL.
Vászon. 95×153 .

Ifj. Glatter Gyula (szül. 1886).

164. NŐI TANULMÁNY. (Öregasszony). Jelzés lent jobbra: Glatter Gyula.
Vászon. $60,5 \times 50,5$.

Ifj. Glatter Gyula (szül. 1886).

165. TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Glatter Gyula.
Vászon. $39 \times 43,5$.

Glowacki Jan Nepomuk. Lengyel festő. (1802—1847).

166. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés a jobboldalon; Jan. Nep. Glowacki Krakowie Malowat 1827.
Lemezpapír. $23 \times 17,5$. Illusztr. XX. tábl.

Greguss Imre (1856—1910).

167. ZIVATAR ELŐTT. Jelzés lent jobbra: Greguss Imre f.
Fa. $16,5 \times 30$.

Greguss Imre (1856—1910).

168. ESTI FELHŐK. Jelzés lent balra: Gregus Imre f.
Lemezpapír. 17×20

Greguss Imre (1856—1910).

169. TÁJKÉP. Jelzés lent balra: Gregus Imre f.
Lemezpapír. 21×18 .

Greguss Imre (1856—1910).

170. HOLDVILÁGOS TÁJ. Jelzés lent balra: Gregus.
Lemezpapír. 21×18 .

Greguss Imre (1856—1910).

171. STETKA GYULA FESTŐMŰVÉSZ KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Greguss Imre.
Fa. $24 \times 15,5$.

Greuze Jean Baptiste után.

172. LEÁNY ABLAKNÁL.
Vászon. 67×53 .

Grimm Rezső (1832—1885).

173. ALVÓ NIMFA. Jelzés lent jobbra: Grimm R.
Vászon. 70×89.

Grimm Rezső (1832—1885).

174. FELFELÉ TEKINTŐ FÉRFI. Jelzés lent jobbra: Grimm.
Vászon. 54×42,5.

Guercino (Giovanini Francesco Barbieri). Olasz festő. (1591—1666).

175. SYBILLA.
Vászon. 85×69.

Illusztr. XII. tábl.

Györgyi (Giergl) Alajos (1821—1863).

176. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Györgyi 861.
Vászon. 76×59.

Györgyi (Giergl) Alajos (1821—1863).

177. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Györgyi 862.
Vászon. 76×59.

Haier Josef. Osztrák festő. (1820—†).

178. A PINCÉBEN. Jelzés lent jobbra: J. Haier.
Vászon. 71×98.

Hamilton Philipp Ferdinand de. Flamand festő. (1664—1750.)

179. MADÁRCSENDÉLET.
Vászon. 23,3×33.

Háry Gyula (szül. 1864).

180. ESTI NAPSUGÁR. Jelzés lent jobbra: H.
Fa. 18×29,5.

Háry Gyula (szül. 1864).

181. KASTÉLY. Jelzés lent jobbra: Háry.
Fa. 14×18.

Hatvany Ferenc báró (szül. 1881).

182. 2 darab. VIRÁGOK. Az egyik képen lent jobbra a művész jelzése: Hatvany.
Az egyik kép (vászon) 65×53,5. — A másik kép (lemezpapír) 69,5×54.

Hatvany Ferenc báró (szül. 1881).

183. A MODELL. Lent jobbra: Karinthy Frigyesnek Hatvany.
Vászon. 79,5×64,5.

Hayer Arthur (szül. 1872).

184. TÁJ TEHÉNNEL. Jelzés lent balra: Hayer A. 1917.
Vászon. 56×67.

Hegedüs László (1870—1911).

185. NŐI TANULMÁNY. Lent a baloldalon: Szabolcs kedves barátomnak Hegedüs L.
Vászon. 46×54.

Hegedüs László (1870—1911).

186. FÉRFI TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Hegedüs L. 1899.
Vászon. 46 × 38.

Henderson V.

187. A PONTE RIALTO. (Venezia.) Jelzés lent jobbra: V. Henderson.
Lemezpapír. 28 × 43.

Herrer, Cézár. (1868—1919).

188. SPANYOL LEÁNY. Jelzés lent jobbra: Herrer C.
Vászon. 38,5 × 31.

Hoffmann F.

189. CSENDELET. Jelzés lent jobbra: F. Hoffmann pinx.
Vászon. 68 × 55.

Hofrichter J.

190. SZIKLÁS TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent balra: J. Hofrichter.
Vászon. 73 × 99.

Holland festő (1654-ből).

191. A MŰHELYBEN. A bal oldalon a művész monogramma és az évszám 1654.
Fa. 55,5 × 74.

Hollandi festő (17—18. század).

192. A FURULYA-LECKE.
Fa. 24,5 × 19.

Hollósy Simon (1857—1918).

193. TANULMÁNYFEJ. Lent balra a művész monogramma.
Vászon. 31,5 × 22,5.

Hollósy Simon (1857—1918).

- 193/a KUKORICATÖRÉS. Jelzés lent balra: Hollósy. (Tanulmány a Szépművészeti Múzeumban őrzött képhez.)
Fa. 40 × 31.

Illusztr. XXIII. tábl.

Horthy Béla (szül. 1869).

194. PIHENÉS MUNKA KÖZBEN. Jelzés lent jobbra Horthy Béla, Páris.
Vászon. 98 × 162.

Hörwarter Josef Eugen. Osztrák festő. (szül. 1854).

195. „A SZIGORU MESTER.” Jelzés lent balra: J. E. Hörwarter.
Lemezpapír. 46 × 32.

Innocent Ferenc (szül. 1859).

196. KELETI RAB. Jelzés lent balra: Innoc.
Vászon. 103 × 72.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

197. TÁJ KÉT NŐI ALAKKAL. Jelzés lent jobbra: Grünwald Béla.
Vászon. 68 × 66,5.

Iványi-Grünwald Béla (szül. 1867).

198. VIRÁGCSENDÉLET. Jelzés lent jobbra: Iványi-Grünwald Béla, N.-Bánya.
Lemezpapir. 45,5 × 24,5.

Jacobey Károly (1826—1891).

199. BETHLEN GÁBOR. Jelzés fent jobbra: Jacobey K. Pest 1861.
Vászon. 37 × 29.

Jacobey Károly (1826—1891).

200. A LETÉPETT ALMAFAÁG. Jelzés lent balra: Jacobey K. 865.
Vászon. 45 × 37.

Jacobey Károly (1826—1891).

201. ISKOLÁBAN. Jelzés lent jobbra: Jacobey K. 1866.
Vászon. 56 × 72.

Jacobey Károly (1826—1891).

202. ZRINYI KIROHANÁSA. Jelzés lent jobbra: Jacobey K.
Lemezpapir. 36,5 × 53.

Jacobey Károly (1826—1891).

203. KOSCIUSZKO. Jelzés a baloldalon: Jacobey Károly és az évszám.
Vászon. 60 × 49,5.

Jacobey Károly (1826—1891).

204. SZENT LÁSZLÓ.
Vászon. 43 × 27.

Jacobey Károly (1826—1891).

205. KRISZTUS FELTÁMADÁSA.
Vászon. 27,5 × 43,5.

Jansen J. J. Német festő. (1829—†).

206. HEGYI TÁJ. Jelzés lent jobbra: J. J. Jansen.
Vászon. 96,5 × 127.

Jantyik Mátyás (szül. 1864).

207. CSINTALAN ÖREG FÉRFI.
Gypslemez. 20,5 × 21.

Jendrassik Jenő (1860—1919).

208. VÁLASZUTON. Jelzés lent balra: Jendrassik Jenő.
Fa. 37,5 × 46.

Jendrassik Jenő (1860—1919).

209. A VIHAR. Jelzés lent jobbra: Jendrassik Jenő. 1911.
Vászon. 81,5 × 73,5.

Jendrassik Jenő (1860—1919).

210. NŐI AKT. Jelzés fent jobbra: Jendrassik Jenő 1908.
Vászon. 66 × 55.

- Jendrassik Jenő (1860—1919).

211. PIHENÉS MUNKA KÖZBEN. Jelzés lent balra: Jendrassik Jenő. Magyar Gyerő Monostor 1888.
Vászon. 118 × 175.

Jettel, Eugen. Osztrák festő (1845—1901).

212. BIRKANYÁJ. Jelzés lent jobbra: Eugène Jettel 93.
Vászon. 79 × 116.

Jost, Josef (19. század).

213. ÁJTATOS FÉRFI. Jelzés fent jobbra: Josef Jost.
Vászon. 26,5 × 21.

Jumr . . . Lengyel festő (19. század).

214. LENGYEL KOLDUS. Jelzés fent jobbra: Jumr . . . 1886.
Vászon. 57 × 39.

Kacziány Ödön (szül. 1852).

215. ESTI HANGULAT.
Lemezpapír. 18,5 × 25.

Kacziány Ödön (szül. 1852).

216. VÁROS KIKÖTŐVEL. Jelzés lent balra: Kacziány Ö. 1909. (Gróf A. Gy. gyűjteményéből.)
Vászon. 84 × 113.

Kallós (20. század).

217. SZERECSEN. Jelzés lent balra: Kallós 1913.
Vászon. 90 × 60.

Kárpáthy Jenő (szül. 1857).

218. A KONYHAKERT. Jelzés lent jobbra: Kárpáthy Jenő.
Vászon. 73 × 100.

Katona Nándor (szül. 1864).

219. KÁRPÁTI RÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Katona Nándor.
Fa. 42,5 × 62.

Katona Nándor (szül. 1864).

220. TÉLI NAPFÉNY. Jelzés lent jobbra: Katona Nándor.
Vászon. 24 × 38.

Kauffmann Hugó. Német festő. (szül. 1844).

221. A SZERELMES LEVÉL. Jelzés lent balra: Hugo Kauffmann -10.
Fa. 8,5 × 6,5.

Kaufmann Izidor (1853—1921).

222. AZ IMA. Jelzés lent jobbra: J. Kaufmann.
Fa. 26 × 16.

Kaufmann Izidor (1853—1921).

223. DINNYÉT ÁRUSÍTÓ PARASZTNŐ. Jelzés lent jobbra: Izidor Kaufmann.
Vászon. 18 × 24.

Kazaacsay Gerőné (szül. 1870 k.).

224. ZONGORÁZÓ HÖLGY. Jelzés lent balra: Kazaacsay G.-né.
Vászon. 83×62 .

Keleti Gusztáv (1834—1902).

225. ALPESI TÁJ. (Festetett 1850-ben.)
Vászon. 45×28 .

Keleti Gusztáv (1834—1902).

226. ERDEI UT. Jelzés lent balra: Keleti.
Vászon. 34×26 .

Keleti Gusztáv (1834—1902).

227. 2 darab. JELENETEK EGY VADORZÓ ÉLETÉBŐL. Mindegyik kép jelezve lent a bal-
oldalon: G. Klette.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 42×34 .

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

228. 2 darab. TANULMÁNYFEJEK. Az egyik kép jelezve lent balra, a másik lent jobbra.
Lemezpapir. Mindegyik kép mérete: 27×21 .

Kéméndy Jenő (szül. 1860).

229. TENGERI NŐ GYERMEKÉVEL. Jelzés lent jobbra: Kéméndy Jenő 19.
Lemezpapir. $31 \times 19,5$.

Kemény Nándor (szül. 1885).

230. HAZAFELE. Jelzés lent balra:
Vászon. 68×86 .

Kemény Nándor (szül. 1885).

231. A ROSSZ BIZONYÍTVÁNY. Jelzés lent jobbra: Kemény.
Lemezpapir. 77×67 .

Kern Hermann (1838—1912).

232. CIGÁNYLEÁNY. Jelzés fent balra: 1891. Kern H.
Fa. $58 \times 36,5$.

Kernstok Károly (szül. 1873).

233. DUNAI TÁJ. Jelzés lent balra: Kernstock Károly.
Lemezpapir. $35,5 \times 52,5$.

Kernstok Károly (szül. 1873).

234. FÜRDŐ NŐ. Lent balra a művész monogramma: K. K.
Vászon. $40,5 \times 22,5$.

Kisfaludy Károly (1788—1830).

235. HAJÓTÖRÉS.
Vászon. 75×92 .

Illusztr. XVIII. tábl.

Kiss Bálint (1802—1868).

236. A HIT ALLEGORIÁJA. Lent balra a művész monogramma.
Vászon. 95×76 .

Kléh János (szül. 1881).

237. SZOLNOKI PARASZTNŐ. Jelzés lent balra: Kléh J.
Lemezpapír. 44 × 34.

Komáromi Kacz Endre (szül. 1880).

238. INTERIEUR. Jelzés lent balra: Komáromi Kacz E.
Lemezpapír. 69 × 49.

Komlóssy Ede (19. század).

239. NŐI TANULMÁNY. Fent jobbra a művész monogrammjá: K. E.
Vászon. 50 × 39,5.

Koroknyai Ottó (1856—1898).

240. TÁNCOSNŐ. Jelzés fent jobbra: 1885. Koroknyai Ottó.
Fa. 18 × 13.

Koroknyai Ottó (1859—1898).

241. TITKOS BÁNAT. Jelzés lent jobbra: Koroknyai 1894.
Vászon. 153 × 234.

Kosztolányi Gyula (szül. 1868).

242. ÖREG ASSZONY.
Vászon. 61 × 76.

Kovács G. (20. század).

243. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Frankfurt a. M. 1907. Kovács G.
Vászon. 59 × 89.

Kovács Mihály (1828—1892).

244. OLASZ HALÁSZOK. Jelzés lent jobbra: M. Kovács, 1851.
Vászon. 55 × 45.

Kovács Mihály (1828—1892)

245. OLASZ RABLÓK. Jelzés lent: Kovács M. 1851.
Vászon. 61 × 51.

Kovács Mihály (1828—1892).

246. HUNYADI JÁNOS ÉS A KÉT-RABLÓ.
Vászon. 85 × 70.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

247. TÁBORI PÜSPÖK. Fent balra a művész monogrammjá és az évszám 896.
Vászon. 66 × 46.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

248. TÉLI TÁJ. Lent jobbra a művész monogrammjá.
Vászon. 57,5 × 54,5.

Kriehuber Josef. Osztrák festő. (1801—1876).

249. FÉRFIKÉPMÁS.
Vászon. 79 × 63.

Kriehuber, Josef. Osztrák festő (1801—1876).

250. V. FERDINÁND CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY KÉPMÁSA.

Vászon. 28 × 19,5.

Kupetzky János (1666—1740).

251. FÉRFIKÉPMÁS.

Vászon. 71 × 57.

Illusztr. XIV. tábl.

Laccataris Dömötör (1798—1865).

252. MÁRIA SZOBOR ELŐTT IMÁDKOZÓ GYERMEKEK. Jelzés lent jobbra: Laccataris.

Vászon. 56,5 × 72,5.

Id. Lampi Johann Baptist. Osztrák festő. (1751—1830).

253. FÉRFI KÉPMÁS.

Vászon. 76,5 × 61.

Illusztr. XVII. tábl.

László Fülöp Elek (szül. 1869).

254. 2 darab. TANULMÁNYFEJEK. Az egyik képen lent jobbra: Emlékkül László Fülöp.

Lemezpapír. Mindegyik kép mérete: 21,5 × 16.

László Fülöp Elek (szül. 1869).

255. NŐI KÉPMÁS. (Báró Gerliczy Ferencné). Jelzés a jobboldalon: László F. E. 1902. Bp.

Lemezpapír. 52 × 37.

László Fülöp Elek (szül. 1869).

256. BADITZ OTTÓ FESTŐMŰVÉS Z KÉPMÁSA. Jelzés lent balra: László.

Vászon. 30,5 × 25,5.

Lavos Josef. Osztrák festő (1807—1848).

257. EGY VADÁSZ KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra. Lavos J.

Fa. 36,5 × 29,5.

Ifj. Leclerc Sebastien. Francia festő. (1676—1763).

258. BACCHUS ÉS ARIADNE. Jelzés lent balra: Leclerc 1754.

Fa. 36 × 45.

Leemputten Frans van. Belga festő. (szül. 1850).

260. BIRKA ISTÁLLÓ. Jelzés lent balra: F. van Leemputten.

Fa. 26,5 × 40.

Lefler, Heinrich. Osztrák festő. (1863—1919).

261. ENYELGÉS.

Vászon. 49 × 68.

Le Gentile Louis Victor. Francia festő. (1815—†).

262. PARASZTOK A KUNYHÓ ELŐTT.

Fa. 29,7 × 19.

Le Moyne François? Francia festő. (1688—1737).

263. 4 darab. ALLEGORIÁK.

Két kép: Fa. 73 × 78.

Két kép: Fa. 73 × 27.

Illusztr. XVI. tábl.

Le Moyne François? Francia festő. (1688—1737).

264. 4 darab. ALLEGORIÁK.

Két kép: Fa. 73×78.

Két kép: Fa. 73×27.

Leonardo da Vinci. Olasz festő, szobrász stb. (1452—1519)

265. A PLETTENBERG-ESTERHÁZY KARTON: SZENT ANNA HARMADMAGÁVAL.

Feketekréta rajz fehérrel élénkítve. 155,5×111,5.

Illusztr. címlapon, I, III. tábla.

Ezen kartonon látható kompozíció Mária Szent Anna ölében ül s erősen előre hajlik az előtte álló gyermek Jézus felé. A gyermek egy bárányt tart a fülénél fogva, olyképpen, mintha lovagolni akarna rajta. Mária mindkét kezével megfogja a gyermeket hóna alatt és gyöngéden ránéz: „Vidám megleléssel merül el fia szépségében, míg Szent Anna elmosolyodik afölött való örömeiben, hogy földi gyermeke az ég kegyében részesült.”

Girolamo Casio de' Medici a kompozíció jelképes magyarázatát adja egy szonettjében, amely nem sokkal Leonardo halála után jelent meg: A bárány az áldozat jelképe. Jézus átöleli a bárányt és csak azt a vágyát fejezi ki, hogy az emberiség üdvéért föl akarja áldozni magát. A Szent Szűz nem akar fia önkéntes föláldozásába belenyugodni; megkísérli fiát szándékáról lebeszélni és szeliden elvonja a báránytól. Szent Anna azonban, aki előre látja, hogy unokája önfeláldozásával az emberiséget fogja megváltani, helyeselni látszik a gyermek Jézus szándékát s rábeszéli Máriát, hogy hajoljon meg az Ég végzése előtt.

Sebastiano Resta atya egy levelében, amelyet az ismert művészeti íróhoz, Giovanni Pietro Bellorihoz († 1696) intézett és amelyet Bottari „Raccolta di lettere sulla pittura scultura ed architettura” című művében (III. k. 326 l.) közöl, a következőket olvassuk:

„Ecole sig. Giampietro le notizie, ch'ella desidera circa il mio cartone. Lodovico XII. re di Francia prima del 1500 ordinò un cartone di S. Anna a Lionardo da Vinci dimorante in Milano al servizio di Lodovico il Moro. Ne fece Leonardo un primo schizzo, che sta presso a' signori Conte Arconati in Milano. Dopo il primo, ne fece questo secondo più condotto, ed è il presente, conservato come si vede, benchè abbia 200. anni o poco meno. In Firenze poi dimorando Leonardo dopo la morte di Lodovico XII. al quale non lo aveva mai mandato, ne fece un terzo compito, ricavandolo da questo secondo, e lo mandò al re Francisco primo successore di Lodovico, e ciò fu del 1515. Piacque al re, e lo invitò in Francia ad eseguerlo in pittura . . . Da questo secondo studio del 1500, e quando ancora stava in Milano, il Salai suo discipolo nè fece una copia superba in pittura, che si conserva nella seconda sagristia di s. Celso in Milano, in contro al quale ivi celebre di Raffaello da Urbino in competenza di stima.”

Ebből a levélből kitűnik, hogy Leonardo a „Szent Anna harmadmagával” című festményéhez három kartont, illetőleg vázlatot készített. A Leonardo-kutatás mai eredményei szerint e három karton közül az első azonos avval a kartonnal, amelyet a londoni Royal Academy őriz. Ezt a kartont Leonardo 1500 előtt készítette Milanóban, XII. Lajos megbízásából. Kompozíció tekintetében lényegesen különbözik a londoni karton a másik kettőtől. Igaz, hogy itt is Szent Anna ölében ül Mária, a gyermek Jézus azonban a Szűz Anya karján foglal helyet és az előtte álló gyermek Jánost áldja meg. Így tehát a kompozíció négy alakból áll.

1500-ban Leonardo egy másik kartont készített, szintén Milanóban, amely később Sebastiano Resta atya birtokába jutott. Ez a második karton megegyezik kompozícióban a híres Louvre-képpel.

Mikor Leonardo Firenzébe ment, a második karton továbbfejlesztésképpen egy harmadik kartont készített, 1501 tavaszán. Pietro de Nuvolaria, a firenzei karmeliták fővikáriusa leírja ezt a harmadik kartont egy levélben, amelyet 1501 április 3-án Izabella d'Estehez intézett.

E karton után (melyet Vasari is említ) Leonardónak egy festményt kellett volna készítenie a firenzei S. Annunziata-templom főoltára részére. Ennek a meghívásnak azonban Leonardo nem tett eleget. 1506 nyarán elhagyta Firenzét és a kartont magával vitte Milanóba. Sebastiano Resta atya levele szerint 1515-ben Leonardo elküldte a kartont I. Ferencnek Franciaországba. A rajz a legnagyobb tetszésre talált s a király meghívta Leonardót Franciaországba, hogy ott fesse meg a képet. Leonardo elfogadta a király meghívását, 1516-ban bekövetkezett halála azonban megakadályozta a festmény teljes befejezésében. Francesco Melzi, aki Leonardót Franciaországba elkísérte, úgy a festményt, mint a kartont Milanóba vitte a mester halála után. Itt szerezte meg a festményt 1629-ben Richelieu kardinális és magával vitte Párisba. A karton sorsáról keveset tudnak. Legutoljára 1618-ban történik róla emlékezés. Azóta eltűnt.

A második karton azonban, az, amely Sebastiano Resta atya birtokában volt, ma is megvan és jelenleg árverés alá kerül. Ez a karton a művészettörténeti irodalomban Plettenberg-Esterházy karton néven ismeretes. Gondos és alapos tanulmányozás alapján Alfred Marks megállapította, hogy kétségtelenül Leonardo műve. („Transactions of the Royal Society“, London 1882; „Athenaeum“, London, 1892 és „The Magazine of Art“, London, 1893.)

A karton története igen érdekes. A 16. század első felétől a mai napig követhetjük hányszor sorsát. Sebastiano Resta atya írja, hogy legelőször Leonardo tanítványa, Marco d'Oggione őrizte sokáig Vercelliben. Ezután Maestro di Campe Arese szerezte meg. Ajándékozás folytán Bonola festő, majd Sebastiano Resta atya († 1714) birtokába jutott. Mikor és hogyan került a karton az Alpseken túl, nem tudjuk biztosan. 1839-ben a westfáliai Münsterben találjuk, az ősrégi Plettenberg-család birtokában. Alfred Marks írja, hogy a 18. század első felében egy Plettenberg gróf német követ volt Rómában. Minthogy a gróf nagy műbarát volt, valószínű, hogy a kartont ő szerezte meg és vitte Németországba. 1833-ban Marie von Plettenberg-Mietingen grófnőnek (a plettenbergi és mietingeni birtokok örökösének, 1809—1861) és Esterházy Miklós Ferenc grófnak házassága folytán a karton az Esterházy-család birtokába jutott, a nordkircheni kastélyba (Westfália). Innét elvitték a kartont Esterházy Miklós gróf bécsi palotájába, majd Magyarországra, ahol Esterházy Pál gróf budapesti palotájában mint nagyszerű és hozzáférhetetlen kincset őrizték.

Sebastiano Resta atya egy leveléből (melyet 1696 február 22-én Giuseppe Ghezzihez intézett és amelyet Bottari idézett művében III. k. 349 l. közöl), megtudjuk, hogy a karton részére külön szekrényt készíttetett. A szekrény ajtainak belső falán egy hosszú latin fölírat olvasható, arany alapon. A fölírat magától Sebastiano Resta atyától származik és többek között Leonardo életének fő eseményeit foglalja magában. A levél ide vonatkozó része így hangzik :

„Questa notte per sollevarmi dall'asma con qualche studio di genio, ho rifatto l'elogio, che avevo perduto, in lode di Lionardo da Vinci, que voglio fare scrivere quanto prima fa gli sportelli dorati del mio raro cartone della s. Anna, per non avere a rifarlo con fatica di memoria.“

Még ma is ebben a szekrényben van a karton elhelyezve. A jobb ajtószárny belső lapjára Sebastiano Resta atya egy Rafael-rajzot illesztett (29×22,5 cm.), az 1507-ből való „Szent család és a bárány“ (Madrid, Prado Muzeum) című festményhez készült rajzot, annak bizonyosságául, hogy Leonardo az umbriai mesterre is hatott. Illusztr. II. tábl.

A Leonardo-féle karton (155,5×111,5 cm.) finom vászonra van huzva. Feketekréta-rajz fehérrel élénkítve. Mint a londoni karton, ez is befejezetlen s néhány részletében át van dolgozva, ami tekintve régiségét, természetesnek mondható. A háttér (fa és hegyek) csak éppen jelezve van. A párisi kép és a karton között némi különbség állapítható meg, főképen ami Szent Anna fejét illeti, amely a kartonon öregebbnek van föltüntetve. Továbbá a kartonon az egész drapéria sulyos szövetből való, míg a festményen a sulyos szövet könnyebb kelmével változik. Az alakok méretei ugy a kartonon, mint a párisi festményen egyenlők.

A Plettenberg-Esterházy karton egy gyöngé másolata megvan a turini Akadémiában.

Sebastiano Resta atya latin följirata (a szekrény ajtajának belső oldalán) szó szerint így hangzik:

LEONARDVS

NATVS
SVB ANN. MCCCCLXVII.
VEROCHII DISCIPVLVS.
AB ANNO MCCCCLXXXI.
ACADEMIAE MEDIOLANENSIS
INSTITVTOR
AB ANNO MCCCCLXXXVII.
AD ANNVM FATALEM
SFORTIADIS DOMINIS M. D.
FLORENTIAM REPETIT
AD ANNVM MDX
INDE ROMAM, BONONIAM;
ITERVMQVE FLORENTIAM
AD ANNVM MDXVII.
PARISIOS AD CHRISTIANISS.
REGEM FRANCISCVM I.
VBI
SVpra SCRIPTORVM FIDEM
ANNOS XXV SVPERSTES
DONEC
ARMENINO TESTE
AVDITA FAMA IVDICII
M. A. BONAROTAE
EOQVE
AD CHRISIM REDACTO
POST ANN. DOM. MDXLII
IN REGIO GREMIO
ECCLESIAE SACRAMENT.
RITE RECTEQVE MVN.
EXPIRAVIT
ANNVM AETATIS SVAE
AGENS LXXV.

VINCIVS

QVEM
VINCI NESCIVM
ANGVLAREM LAPIDEM
AVREA
PRAEVLGENTEM AETATI
NATVRA POSVIT
ARS STVDIVMQ. PERFECIT
HVIVS PICTVRA
ALTERA PARISIIS EXTABAT
IN PALATIO
CARD. DE RICHIGLIEV
ALTERA AD HVC MEDIOLANI
IN SACRARIO B. VIRG.
AD S. CELSV
HANC VINCI MENTEM
IMITATVS.
RAPHAEL VRBINAS

Rafael rajza
(29×22,5 cm.)
a „Szent
család a
báránnyal“
c. képéhez.
(Madrid,
Prado-Múzeum.)

CVIVS PICTVRAM
PAVLVS FALCONERIVS
SERVAT ROMAE.

Id. Lieder Frigyes (1780—1859).

266. ALMACSENDÉLET.
Lemezpapir. 26×32,5.

Liezen-Mayer Sándor (1839—1910).

267. „MÄDCHEN AUS DER FERNE“.
Vászon. 42,5×23.

Liezen-Mayer Sándor? (1839—1919).

268. MÁRIA TERÉZIA ÉS A CSECSEMŐ. (Talán másolat a Wienben őrzött kép után).
Vászon. 42×34.

Ligeti Antal (1823—1890).

269. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Ligeti A.
Vászon. 27,5 × 39.

Ligeti Antal (1823—1890).

270. ERDŐ MÉLYE. Jelzés lent jobbra: Ligeti.
Vászon. 26 × 37.

Ligeti Antal (1823—1890).

271. RÉGI OLASZ VÁROS. Jelzés lent jobbra: Ligeti A. Norma. Mai 856.
Vászon. 37,5 × 52,5.

Ligeti Antal (1823—1890).

272. HEGYI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Ligeti A.
Vászon. 37 × 54.

Ligeti Antal (1823—1890).

273. SZTRECSNÓ ÉS ÓVÁR A VÁG MENTÉN. Jelzés lent jobbra: Ligeti A. 1853.
Vászon. 39,5 × 31,5.

Ligeti Antal (1823—1890).

274. LYBANONI TÁJ. Jelzés lent balra: Ligeti A. 1867.
Vászon. 49 × 91.

Longhi Luca modorában. Olasz festő. (16. század).

275. A SZENT CSALÁD.
Fa. 76 × 56,5.

Lotz Károly (1833—1904).

276. SZENT MARGIT. Jelzés lent jobbra: Lotz.
Lemezpapir. 31 × 24.

Lotz Károly (1833—1904).

277. NŐI AKT.
Lemezpapir. 25 × 12.

Lotz Károly (1833—1904).

278. A ZENE MUZSÁJA. Jelzés lent jobbra: f. Lotz K.
Papir vászonra huzva. 68 × 33.

Lotz Károly (1833—1904).

279. FRESKÓ-VÁZLAT. (Budapest Saxlehner-palota).
Vászon. 16,5 × 56.

Lotz Károly (1833—1904).

280. NŐI AKT.
Vászon. 10,5 × 30.

Lotz Károly (1833—1904).

281. LOVAK A PUSZTÁN. Jelzés lent jobbra: Lotz K.
Vászon. 23 × 32.

Löschinger Hugó (1875—1912).

282. LÓTANULMÁNY. Jelzés lent balra: Löschinger.
Vászon. 58,5 × 73.

Ludwig Auguste. Német festő. (1834—?)

283. A NŐVÉREK. Jelzés lent balra: Auguste Ludwig.
Vászon. 64 × 53.

Luyx Frans. Flamand festő. (1604—1668).

284. HENRI DE LA TOUR D'AUVERGNE, MARÉCHAL DE TURENNE KÉPMÁSA.
Vászon. 61 × 49.

Madarász Viktor (1830—1917).

285. ZRINYI ÉS FRANGEPÁN A FOGSÁGBAN. Jelzés lent jobbra: Madarász Victor 1864.
(Ugyanezen kép a budapesti Szépművészeti Muzeumban.)
Vászon. 89 × 115,5. Illusztr. XXI. tábl.

Magnasco Alessandro. Olasz festő. (1681—1747).

286. TÁJKÉP VÁNDORLÓKKAL.
Vászon. 126 × 95. Illusztr. IX. tábl.

Magnasco Alessandro modorában. (18. század).

287. TÁJ REMETÉVEL.
Fa. 23 × 35,5.

Magyar festő (18. század).

288. 27 darab. MAGYAR TÖRTÉNELMI SZEMÉLYEK KÉPMÁSA.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 22,5 × 17,5.

Magyar (?) festő (19. század).

289. FÉRFIKÉPMÁS.
Vászon. 71 × 58.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

290. A TAVASZ. Jelzés lent balra: Magyar-Mannheimer G.
Fa. 23,5 × 30.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (szül. 1859).

291. OLASZ VÁROS ÉJJELI VILÁGÍTÁSBAN.
Vászon. 50 × 70,5.

Mahler. München. (19. század).

292. VIRÁGCSENDÉLET. Jelzés lent jobbra: Mahler 94.
Vászon. 74 × 109.

Makart Hans. Osztrák festő. (1840—1884).

293. ROMEO ÉS JULIA. Jelzés lent jobbra: H. Makart 1880.
Karton. 35 × 30.

Maratti Carlo követője. Olasz festő.

294. A SZENT CSALÁD.
Vászon. 59 × 41.

Maratti Carlo (?) után (17. század).

295. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA.

Bádog. 41,5 × 46.

Marinari Onorio. Olasz festő. (1627—1715).

296. MÓZES MEGTALÁLÁSA.

Vászon. 151 × 151.

Márk Lajos (szül. 1867).

297. NŐ KALAPPAL. Jelzés lent balra: Márk.

Vászon. 134 × 73.

Markó András ? (1824—1895).

298. OLASZ TÁJ.

Vászon. 75,5 × 100.

Markó Ferenc (1832—1874).

299. TÁJ LEÁNNYAL. Lent jobbra a művész monogramja: M. F.

Vászon. 20,5 × 37.

Markó Ferenc (1832—1874).

300. A NAPKELETI BÖLCSEK.

Lemezpapír. 28 × 27.

Id. Markó Károly (1790—1860).

301. TÁJ HÁGÁR ELÜZETÉSÉVEL. Jelzés lent jobbra: C. Markó 846.

Vászon. 34 × 47,5.

Id. Markó Károly (1790—1860).

302. TÁJ FÜRDŐ NŐVEL. Jelzés lent jobbra: C. Markó.

Fa. 20,5 × 17.

Id. Markó Károly ? (1790—1860).

303. KASTÉLY KERTTEL.

Vászon. 42 × 46.

Markó modorában (19. század).

304. OLASZ TÁJ.

Vászon. 35 × 42.

Markó Károly állítólag (19. század).

305. TÁJ TÓVAL. Lent egy hamis Markó Károly-féle jelzés.

Vászon. 28 × 53,5.

Marne (Dermatte) Jean Louis. Francia festő. (1754—1829).

306. TÁJ TEHENEKKEL. Jelzés lent jobbra: Louis Jean De Marne pt.

Fa. 23,5 × 32.

Illusztr. XI. tábl.

Matteis Paolo. Olasz festő (1662—1723).

307. ESZTER MENYEGZŐJE.

Vászon. 82 × 142.

Maulpertsch Anton Franz (?) Osztrák festő (1724—1796).

308. ÉVA MEGTEREMTÉSE.

Vászon. 42 × 37.

Maulpertsch Anton Franz modorában. Osztrák festő (18. század).

309. SZENT VENCEL.

Vászon. 46 × 36.

Max Gabriel. Német festő (1840—†).

310. JELENET SZ. JÁNOS ÉLETÉBŐL.

Lemezpapír. 27 × 30.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

311. TÁJ GÉMESKUTTAL. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 27 × 34,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

312. „A SZÉP FA.” Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Lemezpapír. 26 × 35,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

313. TÁJ VIZESÉSSSEL. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 27,5 × 41.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

314. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 24,5 × 33.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

315. FÉRFI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 32,5 × 24,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

316. TANULMÁNYFEJ. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Fa. 33 × 24.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

317. DOHÁNYZÓ FÉRFI. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 31,5 × 40,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

318. UTCAI ALAKOK. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Lemezpapír. 17 × 15,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

319. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 26 × 33.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

320. ESTI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.

Vászon. 16 × 21,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

321. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Vászon. 35 × 38.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

322. A HEGEDŰS. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Fa. 16 × 24.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

323. FÉRFI TANULMÁNY. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Lemezpapír. 43 × 33.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

324. ALVÓ FÉRFI. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Lemezpapír. 36 × 42.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

325. FÉRFI TANULMÁNYOK. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Vászon. 40 × 50.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

326. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Fa. 32 × 23,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

327. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Vászon. 34 × 25.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

328. SVÁBHEGYI KERTRÉSZLET. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Vászon. 25 × 34,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

329. FEKVŐ FIU. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Fa. 15 × 26.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

330. TÁJ IMÁDKOZÓ ASSZONNYAL. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Vászon. 55 × 46.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

331. RÉSZLET A TÁTRÁBÓL. Jelzés lent jobbra: Mednyánszky.
Vászon. 40,5 × 51.

Mendlik Oszkár (szül. 1871).

332. SZIKLÁS TENGERPART.
Vászon. 32 × 62.

Mérő István (szül. 1873).

333. KERTBEN. Jelzés lent jobbra: Mérő 1905.
Vászon. 100 × 75.

Mészöly Géza (1844—1887).

334. GYÜMÖLCSCSENDELETT. Jelzés lent jobbra: Mészöly.
Vászon. 29,5 × 39,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

335. TÉLI EST. Lent jobbra a művész monogramma: M. G.
Fa. 10 × 16.

Miel Jan. Németalföldi festő. (1599—1664).

336. OLASZ UDVAR.
Vászon. 61 × 73.

Mielich Alphons Leopold. Osztrák festő. (szül. 1863).

337. KAIRÓI EMLÉK. Lent jobbra: A. L. Mielich, vor dem „Bab-el-Atta bég“ Cairo.
Fa. 24 × 35.

Ifj. Mieris Frans. Hollandi iskola. (1689—1763).

338. GALITZINE HERCEG.
Réz. 49 × 39.

Mieris Willem. Hollandi festő (1662—1747).

339. A BETEG ASSZONY ÉS AZ ORVOS.
Fa. 27 × 22.

Illusztr. XIV. tábl.

Mihalik Dániel (1869—1910).

340. TÁJ FOLYÓVAL. Jelzés lent jobbra: Mihalik 908.
Lemezpapír. 28 × 43.

Molnár József (1821—1899).

341. HOLDVILÁGOS ÉJ.
Vászon. 48,5 × 64.

Momper Jodocus de. Flamand festő. (1564—1635).

342. TÁJ A MENEKÜLŐ SZENT CSALÁDDAL.
Vászon. 82 × 60.

Monticelli Adolphe. Francia festő. (1824—1866).

343. A SÉTA. Jelzés lent jobbra: Monticelli.
Fa. 19,5 × 24.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

344. A FALU HŐSE. Jelzés lent jobbra: M. de Munkácsy, 1887. (A kép Gerhardt Gusztáv budapesti gyűjteményéből származik. Elárvereztetett Berlinben, Lepkénél 1911-ben).
Fa. 120 × 170.

Musscher Michael van. Hollandi festő. (1645?—1705).

345. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 48 × 39,5.

Illusztr. X. tábl.

Musscher Michael van. Hollandi festő. (1645?—1705).

346. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 61 × 51.

Mülbacher Ignatz.

347. SZOBA BELSEJE. Jelzés lent jobbra: J. Mühlbacher 14.
Vászon. 45,5 × 41,5.

Mytens Martin van den követője. (18. század).

348. 2 darab. MÁRIA TERÉZIA ÉS FÉRJE.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 91,5 × 71.

Nádler Róbert (szül. 1858).

349. HÁZCSOPORT RIVA MELLETT. Jelzés lent balra: Nádler Róbert. Riva.
Lemezpapír. 25,5 × 35,5.

Nádler Róbert (szül. 1858).

350. MAJOR. Jelzés lent balra: Nádler Róbert.
Vászon. 25 × 43.

Nádler Róbert (szül. 1858).

351. ZSIVÁNYOK. Jelzés lent jobbra: Nádler Róbert.
Lemezpapír. 27 × 32,5.

Nápolyi (?) festő. (17. század).

352. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA.
Vászon. 109 × 78,5.

Német festő. (1600 körül).

353. A BŰNBEEESÉS.
Fa. 45,5 × 62.

Német festő. (17. század).

354. KRISZTUST TÖVISSSEL MEGKORONÁZZÁK.
Fa. 18 × 14.

Német festő. (17. század).

355. CSATAKÉP.
Fa. 19 × 25,5.

Német festő. (17. század).

356. 2 darab:
1. KRISZTUS ÉS MAGDOLNA.
2. JÓZSEFET ELADJÁK AZ ISMAELITÁKNAK.
Fa. (Ovális formában). Mindegyik kép mérete: 33,5 × 50.

Német festő. (1700-ból).

357. FÉRFIKÉPMÁS. A bal oldalon az ábrázolt cimere, felette: FA. P. D. H., alatta az
évszám 1700.
Vászon. 110 × 78.

Német festő. (17—18. század).

358. ÓKORI ROMOK.
Vászon. 79 × 54,5.

Német festő. (17—18. század).

359. 2 darab. CSENDÉLET.

Bádóg. Mindegyik kép mérete: $13,5 \times 18,5$.

Német festő. (18. század).

360. MELL SZOBOR AMORETEKKEL.

Vászon.

Német festő. (18. század)

361. FÉRFI BOROSPOHÁRRAL.

Fa. 14×11 .

Német festő. (18. század).

362. VENUSZ ÉS ÁMOR.

Vászon. 125×88 .

Német festő. (18. század).

363. VENUSZ ÉS ÁMOR.

Vászon. 32×40 .

Német festő. (18. század).

364. FÉRFI KÉPMÁS. Fent jobbra: 1759 Franciscus Samsa.

Vászon. 95×81 .

Német festő. (18. század).

365. KRISZTUS SIRATÁSA.

Lemezpapír. 15×21 .

Német festő. (18. század).

366. KÁRTYÁZÓ PARASZTOK.

Német festő. (18. század).

367. AZ ÖREG TUDÓS.

Fa. $44,5 \times 59,5$.

Német festő. (18. század).

368. PARASZTOK A KORCSMÁBAN.

Fa. $44,5 \times 59,5$.

Német festő. (18. század).

369. PARASZTOK A KORCSMÁBAN.

Fa. $44,5 \times 59,5$.

Német festő. (18. század).

370. A LEGUJABB HIREK.

Fa. $44 \times 59,5$.

Német festő. (18. század).

371. 2 darab. TÁJKÉP.

Vászon. Mindegyik kép mérete: 40×61 .

Német festő. (18. század. Seekatz modorában).

372. VÁSÁRI JELENET.

Fa. 22×33 .

Német festő. (18—19. század).

373. 2 darab: 1. A KORCSMÁBAN, 2. ZENÉSZEK.

Vászon. Mindegyik kép mérete: 61×81 .

Német festő. (19. század).

374. JELENET A VELENCEI TÖRTÉNELEMBŐL.

Vászon. $46 \times 57,5$.

Németalföldi festő. (1530 körül).

375. A PIHENŐ SZENT CSALÁD.

Fa. 35×25 .

Illusztr. IV. tábl.

Németalföldi festő. (16—17. század).

376. A JÉZUSGYERMEK IMÁDÁSA.

Vászon. $35 \times 42,5$.

Németalföldi festő. (17. század).

377. ZSIDÓK UJJONGÁSA AZ ARANYBORJUNÁL.

Vászon. 112×148 .

Németalföldi festő. (17—18. század).

378. FIU FURULYÁVAL.

Fa. 24×17 .

Németalföldi festő. (17—18. század).

379. A VARRÓLEÁNY.

Fa. 24×17 .

Németalföldi festő. (17—18. század).

380. ARCHITEKTURA.

Réz. 35—46.

Németalföldi festő. (17—18. század).

381. ARCHITEKTURA.

Réz. 35×46 .

Neogrády Antal (szül. 1861).

382. TÉLI TÁJ. Jelzés lent balra. Neogrády A.

Lemezpapír. 58×87 .

Norman Eilert Adelsteen. Norvég festő. (1848—†).

383. NORVÉG FJORD. Jelzés lent balra: A. Normann.

Vászon. $71,5 \times 108$.

Nyilassy Sándor (szül. 1873).

384. NAPSÜTÉS.

Vászon. $55,5 \times 45$.

Olasz festő. (16—17. század).

385. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET.
Vászon. 40 × 64.

Olasz festő. (17. század)

386. ÓRANGYAL TUDATJA LOTH CSALÁDJÁVAL SODOMA PUSZTULÁSÁT.
Vászon. 133 × 225.

Olasz festő. (17. század)

387. KOLDUS.
Vászon. 71 × 57.

Olasz festő. (17. század).

388. LEÁNY GALAMBOKKAL stb.
Vászon. 104 × 126,5.

Olasz festő. (17. század).

389. LUKRÉZIA.
Vászon. 73,5 × 127.

Olasz festő. (17. század).

390. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS SZENT JÁNOSSAL.
Vászon. 42 × 31,5.

Olasz festő. (17. század).

391. MADONNA A GYERMEKKEL.
Vászon. 147 × 111.

Olasz festő. (17. század).

392. CSENDELET.
Vászon. 93—115.

Orient József (1677—1747).

393. TÁJKÉP.
Vászon. 60 × 73.

Orlai Petrics Soma (1822—1880).

394. MAGYARORSZÁGI SZENT MARGIT.
Vászon. 74 × 110.

Illusztr. XXI. tábl.

Orlai Petrics Soma (1822—1880).

395. AZ ELALUDT LEÁNY. Jelzés lent balra: Orlay 1876.
Vászon. 42,5 × 57.

Orlai Petrics Soma (1822—1880).

396. CSENDELET.
Vászon. 36 × 45.

Orlai Petrics Soma (1822—1880).

397. HEGYI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Orlay S.
Vászon. 28 × 40.

Ostade Adriaen van utánzója (18. század).

398. A KORCSMÁBAN.

Fa. 17,5 × 24.

Osztrák festő. (18. század).

399. A SZENTHÁROMSÁG.

Vászon. 70 × 52.

Osztrák festő. (18. század).

400. SZENT JÓZSEF HALÁLA.

Vászon.

Osztrák festő. (18. század).

401. GRASSALKOVICH HERCEG KÉPMÁSA.

Vászon. 93 × 72.

Osztrák festő. Mytens modorában. (18. század).

402. MÁRIA TERÉZIA (?) KÉPMÁSA.

Vászon. 93 × 72.

Osztrák festő. (18. század).

403. KRISZTUS A KERESZTFÁN.

Vászon. 50 × 38.

Osztrák festő. (18. század).

404. VIRÁGCSENDÉLET.

Vászon. 75 × 62.

Osztrák (?) festő. (18. század).

405. GOLGOTHA.

Vászon. 72 × 46,5.

Osztrák festő. (18—19. század).

406. TRÓNOLÓ ZEUS.

Vászon. 177 × 125.

Osztrák festő. (18—19. század).

407. VENUSZ ÉS AMOR.

Vászon. 153 × 101.

Osztrák festő. (19. század).

408. FÉRFIKÉPMÁS.

Vászon. 55 × 44.

Osztrák festő. (19. század).

409. 2 darab. TÁJKÉP ÁLLATOKKAL.

Vászon. Mindegyik kép mérete: 50 × 63.

Osztrák festő (19. század).

410. FÉRFIARCKÉP. Lent balra olvashatatlan jelzés és az évszám. 840.

Lemezpapír. 27,5 × 22,5.

Osztrák festő. (19. század).

411. HOLDVILÁGOS TÁJ.
Vászon. 52 × 65.

Osztrák festő. (19. század).

412. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 81 × 63.

Osztrák festő. (19. század).

413. 2 darab kép VADÁSZJELENETEKKEKEL.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 37,5 × 44,5.

Osztrák festő. (19. század).

414. HEGYI TÁJ.
Lemezpapír. 15,5 × 21.

Osztrák (?) festő. (19. század).

415. NŐI KÉPMÁS.
Fa. 21,5 × 18,5.

Paál László (1846—1879).

416. TÁJ TEHENEKKEL.
Vászon. 56 × 76.

Illusztr. XXII. tábl.

Paál László (1846—1879).

417. NAPLEMENTE AZ ERDŐBEN. Jelzés lent balra: L. de Paál 76. (Kiállítva Rómában 1911-ben).—
Vászon. 60 × 80.

Paczka Ferenc (szül. 1856).

418. ATELLIERSAROK.
Vászon. 34 × 57,5.

Palamedes Anthonie. Hollandi festő. (1601—1673).

419. PIHENÉS A KORCSMA ELŐTT. Jelzés jobbra: A. Palamedes 1657.
Fa. 68 × 93.

Pállik Béla (1845—1908).

420. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla, 1861 Bük.
Vászon. 50 × 62.

Pállik Béla (1845—1908).

421. SZÁNTÁS. Jelzés lent a középén: Pállik Béla.
Fa. 38 × 76.

Pállik Béla (1845—1908).

422. BIRKAÓL.
Lemezpapír. 40,5 × 64.

Pállya Celesztin (szül. 1864).

423. PARASZTNŐ. Jelzés lent balra: Pállya.
Fa. 14,5 × 11.

Palma Vecchio, Jacopo. Olasz festő (1450k—1528).

424. HIERONYMUS FRACASTORE KÉPMÁSA. (A kép baloldalán olvashatatlan fölírás, az asztalon későbbi kéztől: az ábrázolt neve stb.).

Vászon. 81 × 64.

Illusztr. V. tábl.

Az ábrázolt: Hieronymus Fracastore, híres orvos, költő és gondolkozó (szül. Veronában 1483-ban, megh. Incassiban 1553-ban).

Dr. Theodor von Frimmel (Wien) részletesen foglalkozik a festmény szerzőjével és az ábrázolt kilétével („Studien und Skizzen zur Gemäldekunde“, II. k. 1481.) s arra az eredményre jutott, hogy a kép Tizian műve, 1515 körül. Wilhelm von Bode (Berlin) ellenben a festményt Palma Vecchio művének tulajdonítja. „Ami az ön Fracastore-arcképét illeti“ — írja Bode — „még mindig azon a véleményen vagyok, hogy az Palma Vecchio műve, működésének közepe tájáról. Jól tudom, hogy még mindig akadnak művészettörténészek, akik az arcképfestésnek ezt a rendkívül nemes modorát (melynek legszebb példánya a londoni National Galleryban látható) Tizian ifjúkori műveire nézve találják jellemzőnek. Én azonban nem oszthatom ezt a nézetet. Hasonló képekben Palma nagyon is megközelíti nagy kortársát, Tiziánt.“ (Berlin, 1921. dec. 21.)

Parmigianino követője (16. század).

425. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE A GYERMEK JÉZUSSAL.

Vászon. 81 × 63.

Illusztr. VIII. tábl.

Pataky László (1857—1912).

426. HUSZÁROK A HÓBAN. Jelzés lent jobbra: Pataky L.

Vászon. 58 × 42.

Pecz Henrik (1813—1868).

427. ARATÓ LEÁNY. (Kiss József költeményéhez). Jelzés lent: Pecz H. 863.

Vászon. 63 × 51.

Pentelei-Molnár János (szül. 1878).

428. CSENDELET. Jelzés lent jobbra: Pentelei Molnár J.

Vászon. 79 × 64.

Peske Géza (szül. 1859).

429. „ÜSS, HA MERSZ.“ Jelzés lent balra: Peske Géza, München.

Vászon. 155 × 235.

Pettenkofen August von. Osztrák festő (1821—1889).

430. LÓTANULMÁNY.

Fa. 13 × 20.

Pfeiler Maximilian. Német festő. (18. század).

431. CSENDELET.

Vászon. 54 × 90.

Pittoni Giovanni Battista. Olasz festő (1689—1767).

432. IMÁDKOZÓ MÁRIA.

Vászon. 32 × 28,5.

Illusztr. XV. tábl.

Pittoni Giovanni Battista (?) Olasz festő. (1687—1767).

433. A BŰNBÁNÓ MAGDOLNA.

Vászon. 71 × 54.

Platzer Johann Georg. Osztrák festő. (1702(?)—1760).

434. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.

Pergaszén. 9 × 7.

Poelenburgh Cornelis van követője. (17. század).

435. TÁJ FÜRDŐ NYMFÁKKAL.

Vászon. 21 × 30.

Pogány Margit (20. század).

436. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Pogány M. 1913.

Vászon. 60 × 88.

Pogány Margit (20. század).

437. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Pogány M.

Vászon. 50 × 58.

Pogna (?) Olasz festő. (19. század).

438. RÓMAI POLGÁR POHÁRRAL. Jelzés lent balra: Pogna.

Vászon. 47 × 33.

Id. Pourbus Frans. Németalföldi festő. (1545(?)—1581).

439. FÉRFIKÉPMÁS.

Fa. 58,5 × 44.

Illusztr. VII. tábl.

Poussin Nicolas modorában. (17. század).

440. BACCHUS.

Vászon. 92 × 72.

Quellinus Erasmus. Flamand festő. (1607—1678).

441. BACCHANÁLIA. (1. Rubens festményét a pétervári Eremitage-gyűjteményben.)

Fa. 37,5 × 29,5.

Querfurt August. Osztrák festő (1696(?)—1761).

442. LOVASOK.

Fa. 25,5 × 31,5.

Raab Georg. Osztrák festő. (1821—1865).

443. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Raab 859.

Vászon. 79 × 63,5.

Rafael után. (17. század).

444. AZ ÖZÖNVIZ. (Rafael falfestménye után a vatikáni loggiák 3-ik szakaszában).

Vászon. 98 × 134.

Ruffalt Ignatz. Osztrák festő. (1800—1857).

445. TÁJKÉP. Lent a középén a művész monogrammjá és az évszám 849. (Kiállítva Párisban.)

Vászon. 30,5 × 42,5.

Raggio G. Olasz festő. (19. század).

446. TÁJ BIKÁVAL ÉS TEHÉNNEL. Jelzés lent jobbra: G. Raggio Roma.

Vászon. 30 × 44,5.

Rainerné Istvánffy Gabrielle (szül. 1877).

447. A JÓ BARÁTOK. Jelzés lent balra: Rainerné Istvánffy Gabrielle.
Vászon. 44 × 60.

Raksányi Dezső (20. század).

448. A NAGY KÉRDÉS. Jelzés lent jobbra: Raksányi.
Vászon. 50 × 40.

Raksányi Dezső (20. század).

449. BACCHUS. Jelzés lent jobbra: Raksányi D.
Fa. 58,5 × 49.

Reinhold Friedrich Philipp. Német festő. (1799—1840).

450. AZ ŐR.
Vászon. 65 × 48.

Rembrandt követője. (17. század).

451. SZENT PÁL. (Szabad ismétlés Rembrandt képe után. Páris, magántulajdon.)
Vászon. 118 × 104.

Reni Guido követője. Olasz festő.

452. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL.
Vászon. 71 × 57.

Repiliczay? vagy Prepiliczay? (19. század).

453. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent balra: Repeliczay. (?) Aradon 1863.
Vászon. 61 × 50,5.

Révész Imre (szül. 1859).

454. MAGYAR PARASZT. Jelzés lent jobbra: Révész Imre Kecskemét.
Fa. 28,5 × 21,5.

Révész Imre (szül. 1859).

455. KUPAKTANÁCS. Jelzés lent jobbra: Révész Imre.
Fa. 16 × 24.

Ribera Iuseppe modorában. (17. század).

456. SZENT JEROMOS.
Vászon. fára huzva. Átmérője 20.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

457. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés fent balra: Rónai.
Karton. 48,5 × 69.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

458. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Rónai.
Lemezpapir. 50 × 71.

Roll M.

459. TÁJ HIDDAL. Jelzés lent balra: M. Roll.
Vászon. 30,5 × 42,5.

Római iskola 1600 körül.

460. ARIOST KÉPMÁSA,
Vászon. 65 × 47,5.

Roos Johann Heinrich. Német festő. (1631—1685).

461. TÁJ MOSÓNŐKKEL.
Fa. 22,5 × 34.

Rosa Salvatore? (1615—1673).

462. OLASZ TÁJ.
Vászon. 75 × 62,5.

Rosa Salvatore modorában (17. század).

463. LOVASOK. (Talán Johann Anton Eismann, 1634—1698, műve.)
Vászon. 83 × 100.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos). Német festő. (1657—1705).

464. 2 darab. KECSKÉK.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 58 × 73.

Rosa di Tivoli (Philipp Peter Roos). Német festő. (1657—1705).

465. TÁJ TEHENEKKEL, KECSKÉKKEL stb.
Vászon. 56,5 × 84,5.

Rose A. (19. század).

466. TENGERI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Rose.
Vászon. 37 × 58.

Rottenhammer Johann. Német iskola. (1564—1623).

467. KRISZTUS ÖSSZEROSKAD A KERESZT SÚLYA ALATT.
Réz. 20 × 14.

Rottmann Mozárt (szül. 1874).

468. A MODELL. Jelzés lent jobbra: Rottmann.
Vászon. 72 × 57.

Rubovics Márk (szül. 1868).

469. TÁJKÉP. Jelzés lent balra. Rubovics.
Fa. 13,5 × 18.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

470. MERENGŐ NŐ. Jelzés lent jobbra: Rudnay.
Vászon. 79 × 58.

Rugendas Georg Philipp modorában. Német festő. (17. század)

471. 2 darab. CSATAKÉP.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 37 × 58.

Itj. Ryckaert David modorában. Flamand festő. (17. század).

472. AZ ALCHEMISTA.
Vászon. 46 × 62.

Sandrart Joachim von után. Német iskola. (17. század).

473. 2 darab. A NYÁR ÉS AZ ŐSZ ALLEGORIÁJA.
Vászon. Mindegyik kép mérete: $29,5 \times 22,5$.

Schaeffer, August (1833—†).

474. TÁJ FENYŐFÁKKAL. Jelzés lent jobbra: Aug. Schaeffer 1873.
Lemezpapír. 54×41 .

Schinnagl Max Joseph. Osztrák festő. (1694—1761).

475. TÁJKÉP.
Fa. $15 \times 17,5$.

Schinnagl Max Joseph. Osztrák festő. (1694—1761).

476. TÁJKÉP.
Fa. $15 \times 17,5$.

Schinnagl Max Joseph. Osztrák festő (1694—1761).

477. 2 darab. TÁJKÉP.
Fa. Mindegyik kép mérete: $15,5 \times 21$.

Schmidt (Kremserschmidt) Martin Johann. Osztrák festő. (1718—1881).

478. JÁKOB ÉS ÉZSAU. Jelzés lent jobbra: J. Kremserschmidt fecit.
Vászon. 100×124 .

Illusztr. XVI. tábl.

Schmidt (Kremserschmidt) Martin Johann Martin. Osztrák festő. (1718—1801).

479. AZ ÜDVÖZLŐ ANGYAL.
Vászon. $66,5 \times 53,5$.

Schrotzberg Franz. Osztrák festő. (1811—1889).

480. KÉT LEÁNYKA. Jelzés jobbra: Schrotzberg 839.
Vászon. $54,5 \times 67,5$.

Schwormstädt Felix. Német festő. (20. század).

481. 2 darab. JELENETEK IV. KÁROLY KIRÁLY MEGKORONÁZTATÁSA ALKALMA-
BÓL. (A koronázás, a lakoma). Jelzés lent balra: Felix Schwormstädt.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 79×118 .

Siligai Ferenc (szül. 1873).

482. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Siligai Ferenc.
Vászon. 79×99 .

Simonyi Antal (1827—1892).

483. A MŰVÉSZ ÖNARCKÉPE.
Vászon. $26 \times 20,5$.

Simonyi Antal (1827—1892).

484. CHARLES FOURIER KÉPMÁSA. Jelzés lent jobbra: Simonyi Antal, 851.
Vászon. $23,5 \times 18$.

Spányi Béla (1852—1914).

485. MOCSARAS TÁJ. Jelzés lent balra. A. v. Spányi, München.
Vászon. 59×72 .

Spányik Kornél (szül. 1858).

486. INTERIEUR. Jelzés lent balra: Spányik C. M.
Vászon. 64 × 53.

Spányik Kornél (szül. 1858).

487. INTERIEUR. Jelzés lent balra: Spányik C. M.
Vászon. 63,5 × 52,5.

Spányik Kornél (szül. 1858).

488. A SZOBALÉNY. Jelzés fent balra: Spányik Kornél.
Vászon. 98 × 61.

Spanyol festő. (17. század).

489. ASSISI SZENT FERENC LÁTOMÁSA.
Fa. 78 × 64,5.

Illusztr. XI. tábl.

Spanyol (?) festő. (17. század).

490. EGY FIU ARCKÉPE.
Vászon. 79,5 × 64.

Spanyol (?) festő (19. század).

491. FÉRFI ARCKÉP.
Vászon. 60 × 50.

Sterio Károly (1823—1862).

492. A MŰVÉSZ ÖNARCKÉPE.
Vászon. 69 × 55.

Sterio Károly (1823—1862).

493. A JÓ FALAT. Jelzés lent balra: Sterio 855.
Lemezpapír. 31,5 × 39,5.

Stuhlmüller K. Német festő. (19. Jahrhundert).

494. BAJORORSZÁGI VIDÉK. Jelzés lent jobbra: K. Stuhlmüller München.
Vászon. 14,5 × 32.

Szamosi Elek (1827—1888).

495. MAKRAY ETELKA KÉPMÁSA.
Vászon.

Szamosi Elek után (?) (19. század).

496. ANYAI BOLDOGSÁG. Lent balra: Szamosi E. 1868. (A kép hátán: Vámosi festette Pesten 1869.)
Vászon. 37 × 47,5.

Szamossy László (1866—1909).

497. AZ ÜVEGHÁZBAN. Jelzés lent jobbra: Szamossy E. Róma, 902.
Lemezpapír. 27,5 × 37.

Szárics Imre (1857—1899).

498. CSENDÉLET. Jelzés lent jobbra: Szárics A. Jobboldalon: Ulbrich Téns urnak.
Vászon. 35 × 46.

Székely Bertalan (1835—1910).

499. GYERMEKFEJ.

Vászon. $36 \times 30,5$.

Székely Bertalan (1835—1910).

500. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.

Lemezpapír. $64,5 \times 46$.

Székely Bertalan (1835—1910).

501. NŐI FEJ.

Lemezpapír. $50,5 \times 35$.

Székely Bertalan (?) (1835—1910).

502. ROMÁN NŐ.

Vászon. $43 \times 34,5$.

Székely Bertalan ? (1835—1910).

503. ANYA GYERMEKÉVEL.

Lemezpapír. $37 \times 26,5$.

Szemlér Mihály (1833—1904).

504. GYERMEK A GYÜMÖLCSÖS KOSÁRBAN. Jelzés lent balra: Szemlér.

Vászon. 65×46 .

Szemlér Mihály (1833—1904).

505. FELHŐTANULMÁNY. (A művész hagyatékából.)

Lemezpapír. 19×31 .

Szemlér Mihály (1833—1904).

506. UJONCOZÁS.

Lemezpapír. $40,5 \times 61,5$.

Szemlér Mihály (1833—1904).

507. TÁJ MALOMMAL. Jelzés lent balra. Szemlér M. 1875.

Vászon. 34×56 .

Szillassy Viktor (1821—1859).

508. TÁJ A PIHENŐ SZENT CSALÁDDAL. (Id. Markó Károly után). Lent jobbra d'après C.

Markó Sz. à Appegi 1856. 20. 11.

Lemezpapír. 24×27 .

Szirmay Antal (szül. 1860).

509. A LIBAPÁSZTORLEÁNY. Jelzés lent jobbra: Szirmay A. 1888.

Vászon. 102×168 .

Szontágh Diego (19. század).

510. PIPÁZÓ FÉRFI. Jelzés fent jobbra: Szontágh.

Vászon. 34×27 .

Szontágh Diego (19. század).

511. H. R. MŰÉPÍTÉSIFJUKORI KÉPMÁSA. Jelzés fent jobbra: Diego de Szontagh, 1885.

Fa. $26 \times 19,5$.

Tamm Franz Werner. Német festő. (1658—1724).

512. CSENDÉLET HÁZINYULAKKAL.

Vászon. 72,5 × 97.

Illusztr. XVIII. tábl.

Tamm Franz Werner modorában. Német iskola. (18. század).

513. CSENDÉLET.

Vászon. 38 × 57.

Telepy Károly (1828—1906).

514. OLASZ TÁJ ROMOKKAL.

Vászon. 53 × 73.

Telepy Károly (1828—1906).

515. TÁJ ROMOKKAL. Jelzés lent balra: Telepy K. 863.

Vászon. 52,5 × 72,5.

Telepy Károly (1828—1906).

516. PARASZTSZOBÁ BELSEJE.

Fa. 35 × 26,5.

Telepy Károly (1828—1906).

517. ALFÖLDI TANYA. Jelzés lent balra: Telepy K. 1901.

Lemezpapír. 14 × 24.

Telepy Károly (1828—1906).

518. RÉSZLET A TÁTRÁBÓL. Jelzés lent balra: Telepy K. 880.

Fa. 22 × 33.

Telepy Károly (1828—1906).

519. OLASZ NŐ. Jelzés lent balra: Telepy Károly.

Vászon. 80 × 68.

Temple Hans. Osztrák festő. (szül. 1857).

520. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés lent jobbra.: Temple 1882 Bécs.

Vászon. 138 × 82.

Terboreh Gerard modorában. Hollandi festő. (17. század).

521. ZENÉLŐ HÖLGY.

Vászon. 44 × 35,5.

Thán Mór (1828—1899).

522. FÉRFIKÉPMÁS. Jelzés a baloldalon: Thán Mór 1857.

Vászon. 53 × 43.

Thán Mór (1828—1899).

523. 12 darab. MAGYAR KIRÁLYOK.

Vászon. Mindegyik kép mérete: 58 × 27,5.

Id. Thijs Pieter. Flamand festő. (1616—1679).

524. ELŐKELŐ FÉRFI KÉPMÁSA.

Vászon. 136 × 117.

Illusztr. VI. tábl.

bl.

Thoren Otto von. Osztrák festő. (1828—1889).

525. FÜRDÉS A TENGEBEN. Jelezve lent jobbra a művész monogrammjával; O. Th.
Fa. 15,5 × 24.

Thoren Otto von. Osztrák festő. (1828—1889).

526. LOVAK CSIKÓSSAL. Jelezés lent jobbra: O. v. Thoren.
Vászon. 80 × 59

Illusztr. XVII. tábl.

Tintoretto (?) után.

527. A BETHLEHEMI GYERMEKGYILKOSSÁG.
Vászon. 39 × 49.

Titow. Orosz festő. (19. század).

528. SZENT PÉTER. Jelezés lent balra és az évszám 1890.
Vászon. 205 × 142.

Tolnay Ákos (szül. 1861).

529. A TENGERPARTON. Jelezés lent jobbra: Tolnay Ákos.
Fa. 31 × 23,5.

Tolnay Ákos (szül. 1861).

530. HÖLGY KAPU ELŐTT. Jelezés lent jobbra: Tolnay Ákos.
Vászon. 48 × 27.

Toorenvliet Jacob. Hollandi festő. (1635?—1719).

531. 2 darab:
1. A SZERELMES FÉRFI.
2. AZ EBÉD.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 29 × 21,5.

Toorenvliet Jacob után.

532. ZENÉLŐK.
Vászon. 43 × 34.

Tornai Gyula (szül. 1861).

533. INDIAI RÉSZLET. Jelezés lent jobbra: Tornai Gy.
Lemezpapír. 68,5 × 89.

Tornai Gyula (szül. 1861).

534. VÁROS FOLYÓVAL. Jelezés lent jobbra: Tornai Gy.
Lemezpapír. 49,5 × 70.

Tornai Gyula (szül. 1861).

535. „KELET VIRÁGA”.
Lemezpapír. 60 × 32.

Tornai Gyula (szül. 1861).

536. A JÁKI TEMPLOM BELSEJE. Jelezés lent jobbra: Tornai Gy.
Lemezpapír. 63 × 51.

Tornai Gyula (szül. 1861).

537. A TEKNŐSBÉKA. Jelzés lent jobbra: Tornai Gy.
Vászon. 111 × 163.

Tölgyessy Arthur (1853—1920).

538. ŐSZI HANGULAT. Jelzés lent jobbra: Tölgyessy A.
Lemezpapír. 35 × 60.

Tölgyessy Arthur (1853—1920).

539. TÉLI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Tölgyessy A.
Fa. 38 × 30.

Török Ede (1836—1890 k.).

540. LAKMÁROZÓ FIUK. Jelzés lent jobbra: Török E. 861.
Vászon. 33 × 27.

Török Ede (1836—1890 k.).

541. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS JÁNOSSAL. Jelzés lent jobbra: Török 858.
Vászon. 36 × 48,5.

Török Ede (1836—1890 k.).

542. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA. Jelzés lent balra: Török Ede, 1860.
Vászon. 50 × 58.

Troyon Constantin. Francia festő. (1810—1865).

543. TEHÉNTANULMÁNY. Lent balra a művész monogramja: C. T.
Lemezpapír. 25 × 33.

Ujváry Ignác (szül. 1860).

544. ŐSZI TÁJ. Jelzés lent jobbra: Ujváry.
Vászon. 18 × 28,5.

Ujváry Ignác (szül. 1870).

545. PAPRIKASZÜRET. Jelzés lent a középén: Ujváry Ignác 90.
Fa. 25 × 50.

Unterberger Ignatz. Osztrák festő. (1748(?)—1797).

546. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE.
Fa. 31 × 25.

Vágó Pál (szül. 1851).

547. PARASZTMENYECSKE. (Fej). Jelzés a kép hátán: Vágó Pál.
Vászon. 29 × 24.

Vágó Pál (szül. 1851).

548. PARASZTLEÁNY. Jelzés lent jobbra: Vágó. (A kép hátán egy angyaltanulmány).
Lemezpapír. 69 × 49.

Vajda Zsigmond (szül. 1859).

549. OLVASÓ LEÁNY. Jelzés lent jobbra: Weisz.
Vászon. 57 × 47.

Vajda Zsigmond (szül. 1859).

550. LEÁNY KENDŐVEL. Jelzés lent balra: Weisz.
Vászon. 57 × 47.

Van Dyck Anthonie után.

551. SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE. (Van Dyck képe után a A. A. Sprague tulajdonában Chicagóban).
Fa. 65 × 51.

Van Dyck Anthonie után.

552. HENRIETTE ANGOL KIRÁLYNŐ KÉPMÁSA.
Fa. 20 × 15.

Vastagh Géza (1866—1918).

553. NÁDAS. Jelzés lent jobbra: Vastagh Géza.
Lemezpapír. 29 × 41.

Vastagh Géza (1866—1918).

554. TÁJKÉP. Jelzés lent jobbra: Vastaghy Géza.
Lemezpapír. 25 × 40.

Vaszary János (szül. 1867).

- 554a. GYERMEK A RÉTEN. Jelzés lent balra: Vaszary J. 96.
Vászon. 85 × 74.

Venne Adriaen van de. Hollandi festő. (1589—1662).

555. OROSZLÁNVADÁSZAT.
Vászon. 39 × 61.

Verboom Adriaen. Hollandi festő (1628—1670).

556. A KOMP. Lent jobbra a művész monogrammjá és az évszám f. 1657. (A Kilényi Hugó-féle gyűjteményből).
Vászon. 65 × 84.

Völcker Róbert (19. század).

557. PARASZTLEÁNY. Jelzés fent jobbra: Rob. Völcker.
Vászon. 42 × 32.

Waldmüller Ferdinand Georg. Osztrák festő. (1793—1865).

558. NŐI KÉPMÁS. Lent jobbra a művész monogrammjá.
Fa. 11,5 × 9,5.

Illusztr. XXV. tábl.

Wünsche Rezső (19. század).

559. ERDŐ PATAKKAL. Jelzés lent jobbra: Wünsche Rezső 90.
Fa. 23,5 × 31,5.

Zimmermann August Albert. Német festő (1808—1881).

560. 2 darab. ALPESI TÁJ. Mindegyik kép jelezve lent balra: Albert Zimmermann.
Fa. Mindegyik kép mérete: $29 \times 38,5$.

Zombory Lajos (szül. 1867).

561. ARATÁSKOR. Jelzés lent jobbra: Zombory L.
Vászon. 57×77 .

Ismeretlen festő (16—17. század).

562. VÉNUSZ ÉS ADONIS.
Fa. 41×30 .

Ismeretlen festő (16—17. század).

563. EGY SZENT.
Vászon. 39×27 .

Ismeretlen festő (17. század).

564. FÉRFI TANULMÁNYFEJ.
Fa. $18,5 \times 14,5$.

Ismeretlen festő (17—18. század).

565. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS PÁDUAI SZENT ANTALLAL.
Vászon. 96×72 .

Ismeretlen festő (17—18. század).

566. OLASZ KIKÖTŐ.
Vászon. 66×82 .

Ismeretlen festő (18. század).

567. SZENT JEROMOS. (Készült egy 16. századbéli németalföldi metszet után).
Vászon. 42×31 .

Ismeretlen festő (18—19. század).

568. APOLLO.
Vászon. 18×33 .

Ismeretlen festő (19. ? század).

569. ALVÓ NŐ.
Fa. $27 \times 21,5$.

Ismeretlen festő (19. század).

569a. AQUINCUM.
Vászon. 70×140 .

Ismeretlen.

570. FÉRFI KÉPMÁS.
Vászon. 45×32 .

II. GRAFIKAI LAPOK, VIZFESTMÉNYEK ÉS MINIATÜRÖK.

571—828.

Alken Henry (szül. a 18. sz. végén — 1850.)

571. RÓKAVADÁSZAT.

Két darab színezett rézkarc. 23×31 .

Alt Jacob (1789—1872).

572. NÉGY KIS TÁJKÉP EGY LAPON. Jelezve a középen lenn: J. Alt. 1839. Pálmay Ilka gyűjteményéből.

Vizfestmény. $13,5 \times 18,5$.

Ambrose C. (Anglia, kiállított 1824—1848).

573. RÓZSASZÍN ARCKÉP. Jelezve jobbra lenn: Ambrose 850.

Vizfestmény. $25,5 \times 21$.

Angol művész (18. század).

574. 5 darab. SZÍNEZETT MEZZOTINTOLAP. Tintával írott uj széllel.

$45 \times 32,5$.

Angol művész (19. század).

575. NŐI ARCKÉP.

Vizfestmény. 31×24 .

Anreiter Alois von (1803—1876).

576. FIATAL NŐ ARCKÉPE. Jelezve balra a középen: A. v. Anreiter 859.

Elefántesont. 13×10 .

Illusztr. XXIV. tábl.

A. P. monogrammista (19. század).

577. SCHLOSS TOBITSCHAU KHÜNBERG. Jelezve jobbra lenn: A. P. 1874.

Vizfestmény. $18,5 \times 25,5$.

Auegg-Dilg, Lory (működött 1830—70).

578. OSZTRÁK GENERÁLIS KÉPE. Jelezve lenn jobbra: Lory Auegg-Dilg. 849.

Vizfestmény. $25 \times 19,5$.

Baditz Ottó (szül. 1849).

579. ÖREG FÉRFI FEJE.

Ceruza. $8,6 \times 5,6$.

Barabás Miklós (1810—1898).

580. FÉRFI ARCKÉP. Jelezve jobbra lenn: Barabás. 1838.

Vizfestmény. 17×14 .

Barabás Miklós (1810—1898).

581. GYERMEKARCKÉP.

Vizfestmény. 88×69 .

Barabás Miklós (1810—1898).

582. BOURBON KÁROLY LAJOS LUCCAI URALKODÓ HERCEG ARCKÉPE.

Színezett könyomat. $23 \times 17,5$.

Barabás Miklós (1810—1898).

583. FÉRFI ARCKÉP. Jelezve balra: Barabás. 1835.
Elefántesont. 10×8 .

Illusztr. XXV. tábl

Bareuille Mlle (1780 körül).

584. SZERELMI RÁBESZÉLÉS. H. Bunbury után.
Szines és szinezett metszet, pontozó modorban. 39×34 .

Bécsi művész (19. század).

585. SCHUBERT ARCKÉPE. Jobbra lenn: olvashatatlan szignatura.
Elefántesont. $8 \times 6,6$.

Bécsi művész (19. század).

586. SPLÉNYI GÁBOR BÁRÓ ARCKÉPE.
Tuss. 25×18 .

Bécsi művész (19. század eleje).

587. A RÉGI BÉCSI SZINHÁZ KÉPE.
Szinezett rézkarc. 37×48 .

Bécsi művész (19. század eleje).

588. LILARUHÁS NŐ KÉPE.
Elefántesont. $8,4 \times 6,7$.

Bécsi művész (19. század elejéről).

589. KARLSBADI LÁTKÉPEK. 3 darab.
Szinezett rézkarc. $15 \times 20,5$.

Bécsi művész (19. század 1. fele).

- 589a. ALBRECHT BÉCSI RENDŐRTANÁCSOS ÉS FELESÉGE ARCKÉPE.
Elefántesont. $7,5 \times 5,5$.

Bécsi művész (19. század közepe).

590. FÉRFI KÉPE VILÁGOSKÉK HÁZIKABÁTBAN.
Elefántesont. $8,7 \times 7,3$.

Bécsi művész (19. század második fele).

591. FIATAL NŐ LEVÉLKOSZORUVAL.
Elefántesont. $4,9 \times 3,8$.

Bécsi művész (19. század második fele).

592. NŐI ARCKÉP.
Elefántesont. $4,2 \times 3,3$.

Bécsi művész (19. század második fele).

593. FEKETERUHÁS NŐ.
Elefántesont. $10,7 \times 8,6$.

Bekel Joseph (1806—1865).

594. FÉRFI ARCKÉP ÉS NŐI ARCKÉP. Jelezve jobbra: Bekel J. 2 darab.
Elefántesont. 6×6 .



Benezúr Gyula (1844—1919).

595. LÓ ÉS KÉZTANULMÁNY. Jelezve a lótanulmányon. B. Gy.
Fehér és fekete kréta. 21×21 és 17×17 .

Bowles Thomas (18. század).

596. A RÓMAI SZENT PÉTER TEMPLOM BELSEJE.
Szinezett rézkarc. 30×44 .

Brodsky Sándor (1819—1901).

597. TÁJKÉP.
Vizfestmény. $14,5 \times 22$.

Brodsky Sándor (1819—1901).

598. PATAK MENTÉN.
Ceruza. 31×40 .

Burchard-Bélaváry István (szül. 1864).

599. RUHASZÁROGATÁS. Jelezve balra lenn: B. Bélaváry I.
Bélaváry-pasztell. 34×23 .

Callot Jacques (1592—1635) után.

600. A KIS PASSZIÓ. 12 lapból álló sorozat.
Rézkarc. 8×6 .

Canstein Marie br. (19. század).

601. KÖNYÖKLŐ NŐ. Jelezve jobbra: Marie br. Canstein. 855.
Elefántesont. 9×7 .

Carracci Agostino (1557—1602).

602. ECCE HOMO. Correggio festménye után.
Rézmetszet. 38×27 .

Castro A. Le (Triest. 1840 körül).

603. ÖREG NŐ ARCKÉPE. Jelezve balra: A. Le Castro F. Jobbra: Anno 1847.
Elefántesont. $4,3 \times 3,6$.

C D monogrammista (19. század).

604. FEHÉRRUHÁS NŐ KÉPE. Jelezve jobbra fönn: C. D. Pin. 1849.
Elefántesont. $14 \times 10,6$.

Ceselin E. (19. század).

605. FÉRFIARCKÉP. Jelezve balra E. Ceselin.
Elefántesont. $8,5 \times 6,5$.

Chatillon Henri-Guillaume (1780—1856).

606. VÖRÖSRUHÁS FIU KÉPE. Jelezve jobbra: Chatillon 1813.
Elefántesont. $6,3 \times 5,5$.

Colle Pellegrino dal, Gabrieli és Orio (18. század).

607. NÉGY JELENET DÁVID ÉS SALAMON TÖRTÉNETÉBŐL. Rafael vatikani falfest-
ményei után.
Rézkarc. $25 \times 30,5$.

Daffinger Moritz Michael (1790—1849).

608. FÉRFIARCKÉP. Jelezve jobbra: Daffinger.
Elefántesont. $7 \times 5,7$.

Illusztr. XXVI. tábl.

Daumier Honoré (1808—1879).

609. 10 darab KÖNYOMAT. Különféle ujság.

Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).

610. ÖREG EMBER. Tanulmány. Jelezve jobbra lenn: Ébner.
Tuss. $28 \times 10,3$.

Decker Gabriel (1821—1855).

611. GYERMEKARCKÉP. Jelezve jobbra lenn: Gabriel Decker 852.
Elefántesont. $11,5 \times 10$.

Decker Georg (1819—1894).

612. NŐI ARCKÉP. — FÉRFI ARCKÉP. Jelezve jobbra: Georg Decker. 1840.
Két darab vízfestmény. $28 \times 21,5$.

Déry Béla (szül. 1868).

613. HOLDAS ESTE A VELENCEI TAVON. Jelezve jobbra lenn: Déry B.
Pasztell. 31×43 .

Descourtis Charles (1753—1820).

614. RÓMA KÖRNYÉKE. De Machy festménye után.
Két darab színes aquatinta.

Diósy Antal (20. század).

615. SZÉNAHORDÁS. Jelezve jobbra lenn: Diósy. Kővágóörs. 1920.
Vízfestmény. $21 \times 26,5$.

Diósy Antal (20. század).

616. DELELŐ LOVAK. Jelezve jobbra lenn: Diósy 1920.
Vízfestmény. $21,5 \times 26,5$.

Durand André (1807—1867).

617. VOYAGE PITTORESQUE ET ARCHEOLOGIQUE EN RUSSIE. 1839—1846.
100 tónusos könyomathból álló sorozat. Nagy folió.

Edvi-Illés Aladár (szül. 1870).

618. DELELŐ. Jelezve balra lenn: E. Illés A.
Ceruza. Vízfestmény. $25,5 \times 40$.

Ender Eduard (1822—1883).

619. SZIVARZÓ FÉRFI KÉPE LENGYEL KUCSMÁBAN. Jelezve jobbra lenn: Edouard
Ender. 1855.
Vízfestmény. 25×19 .

Ender Thomas (1793—1875).

620. A DÉVAI UJ ÉS RÉGI VÁR.
Vízfestmény. 30×47 .

I. tábl.

Ender, Thomas (1793—1875).

621. TÁJKÉP VÁRRAL.
Vizfestmény. 31×47 .

Engelhart, Anton (19. század).

622. FIATAL NŐ ÖLEBBEL. Jelezve balra lenn: A. Engelhart. 840.
Vizfestmény. 26×18 .

Engelhart, Anton (19. század).

623. NŐI ARCKÉP RÓZSASZINZALAGOS KALAPBAN. Jelezve: A. Engelhart. 845.
Vizfestmény. 26×18 .

Engelhart, Anton (19. század).

624. FÉRFIARCKÉP. Jelezve jobbra lenn: A. Engelhart. 841.
Vizfestmény. 35×25 .

Engelhart Anton (19. század).

625. FÉRFIARCKÉP. FEHÉR CILINDERREL. Jelezve balra lenn: A. Engelhart. 840.
Vizfestmény. $26,5 \times 18,5$.

Erlinger, Johann (19. sz. eleje).

626. FÉRFIARCKÉP. Jelezve balra: Joh. Erlinger F.
Elefántesont. $4,1 \times 3,9$.

Eybl, Franz (1806—1880).

627. FÉRFIARCKÉP.
Vizfestmény. $20,5 \times 17$. A hátapon női arckép. Könyomat. Ender festménye után. $20,5 \times 17$.

Eybl, Franz (1806—1880). ?

628. KAUNITZ HERCEGNŐ.
Vizfestmény. $23,5 \times 19,6$.

Faragó József (1866—1906).

629. ÖNARCKÉP. Jelezve jobbra: Faragó József.
Ceruza. $26,5 \times 19,5$.

Ferencz (működött Brünnben 1820 körül).

630. NŐIARCKÉP. Jelezve jobbra: f. Ferencz 243.
Aquarell miniatűr. $11,2 \times 9$.

Ferstler, Heinrich (1800 körül —?).

631. FÉRFIARCKÉP. Jelezve balra: Heinr. Ferstler 1845.
Elefántesont. $9 \times 7,3$.

Ferstler, Heinrich (1800 körül —?).

632. JOBLINSKY JÓZSEF ÉS FELESÉGE. Jelezve jobbra: Ferstler.
Elefántesont. $5,7 \times 5$.

Feszty Árpád (1856—1914).

633. Tanulmány a „MAGYAROK BEJÖVETELE” című körképhez. Jelezve jobbra a középén:
Feszty.
Pasztell. 114×61 .

Feszty Árpád (1856—1914).

634. Tanulmány a „MAGYAROK BEJÖVETELE” című körképhez. Jelezve jobbra fönn: Feszty Árpád.

Pasztell. 73,5 × 54.

Feszty Árpád (1856—1914).

635. MOZDULATTANULMÁNY. Jelezve balra lenn: Feszty Árpád.

Szén. 35,5 × 26.

Fischer, Leopold (1814 körül—1852 után).

636. NŐI ARCKÉP. Jelezve jobbra: L. Fischer.

Elefántesont. 11,7 × 93.

Flauser, F. (19. század).

637. FEHÉRRUHÁS NŐ KÉPE. Jelezve lenn: F. Flauser.

Elefántesont. 13 × 11.

Fleischmann August (19. sz. közepe).

638. FÉRFIARCKÉP. Jelezve balra a középnél: Fleischmann Aug. 1860.

Pasztell. 59 × 47.

Francia művész (18. század).

639. JAN STEEN FESTŐ ÉS CSALÁDJA. Másolat a művész haagai festménye után.

Tuss. 18 × 17,3.

Francia művész a (18. század 90-es éveiből).

640. NŐI ARCKÉP.

Elefántesont. 6,5 × 6,5.

Franekl (19. század).

641. FÉRFIARCKÉP. Jelezve balra: Franekl p.

Elefántesont. 8,2 × 6,8.

Illusztr. XXVI. tábl.

F V S monogrammista (német, 18. sz. első fele).

642. NŐI ARCKÉP VADÁSZPUSKÁVAL ÉS KUTYÁVAL. Jelezve a kutya nyakravalóján:

F V S.

Elefántesont. 8,5 × 5,2.

Illusztr. XXVI. tábl.

Gatrich A. (18. század).

643. MÓZES ÁLDOZÁSA. Amiconi után.

Rézmetszet. 28 × 36.

Gavarni Paul (Hippolyte Chevalier (1804—1866).

644. 10 darab KÖNYOMAT. Különféle nagyság.

Gerhardt Alajos (1837—1889).

645. VÁNDORCIGÁNYOK. Jelezve lenn jobbra: rajz. Gerhardt Alajos.

Vizfestmény. 13 × 31.

Goebel, Karl † (szül. 1824).

646. FALUSI MULATSÁG. Jelzés lent balra: C. Goebel.

Vizfestmény. 40 × 60.

Goebel, Karl † (szül. 1824).

647. KATONÁK A KORCSMA ELŐTT. Jelezés lent jobbra: Goebel.
Vizfestmény. 41,5 × 60.

Graff, Anton (1736—1813).

648. NŐI ARCKÉP.
Elefántcsont. 8,5 × 7,3.

Illusztr. XXV. tábl.

Grevedon Henry (1782—1860), Belliard stb.

649. A FRANCIA FORRADALOM ÉS CSÁSZÁRSÁG VEZETŐFÉRFIAI.
51 darab könyomat. 40 × 30.

Gross, Leopold (kiállított 1835—1844).

650. GRÓF SZÉCSEN ANTAL. Jelezve jobbra: L. Gross pinse.
Elefántcsont. 11,8 × 8,8.

Gulácsy Béla (20. század).

651. VILLA KERTTEL. Jelezés lent jobbra: Gulácsy Béla 917.
Pasztell. 67 × 88.

Guyon Richard gróf (48-as tábornok albumából).

652. V. FERDINÁND KORONÁZÁSA ÉS BEVONULÁSA MILANOBAN. 1838.
Színezett könyomat.

Guyon Richard gróf (48-as tábornok albumából).

653. Sajátkezű feljegyzésekkel 126 darab METSZET, SZINEZETT KÖNYOMAT, SZINEZETT
FÉNYKÉP. TUSSRAJZ stb. Hozzá tartozó korabeli bársonymappával. Különféle nagyság.

Gyárfás Jenő (szül. 1857).

654. FÉRFIAKTTANULMÁNY. Jelezve lenn: Gyárfás Jenő.
Tollrajz. 36 × 22,5.

Györök Leó (1847—1899).

655. ROMOK A TENGER PARTJÁN. Jelezve balra lenn: Györök L.
Toll. 18,5 × 28,5.

Heicke, Joseph (1811—1861).

656. KÉPEK AZ 1841-IKI BÉCSI LÓVERSENYRŐL.
3 darab. Színezett, tónusos könyomat. 32 × 46,5.

Herman Lipót (szül. 1884).

657. KÜSZÖBRŐL-KÜSZÖBRE JÁROK... Jelezve jobbra lenn: Herman Lipót; 1905.
Szén és aquarell. 37 × 21.

Herrer Cézár (1868—1919).

658. ROKOKO-ALAK.
Vizfestmény. 32 × 16.

Indiai miniatűr (18. század vége).

659. KOMPOZÍCIÓ.
Gouache. 32 × 17,5.

4000 -
Iványi Grünwald Béla (szül. 1867).

660. TÖMJÉNFÜST. Jelezve jobbra fönn: Grünwald B.
Kréta. 43,5 × 37,5.

Jager, Fritz (19. század).

661. NŐI TANULMÁNY.
Lemezpapír. Olaj. 54,5 × 24.

12.000 -
Johansen, A. (Dania. 19. század).

662. FÉRFIARCKÉP. Jelezve jobbra a középen: A. Johansen 1824.
Elefántesont. 7,3 × 5,8.

Illusztr. XXVI. tábl.

1600 -
Jazet, Jean Pierre Marie (1788—1871).

663. LOUIS DAVID ARCKÉPE. J. Odevaer után.
Aquatinta és mezzotinta. 76 × 57.

5600 -
Keleti Gusztáv (1834—1902).

664. BESNYŐI RÉSZLET. Jelezve lenn balra: Besnyő, 94. Sept. 5.
Vizfestmény. 35,5 × 60.

750 -
Keleti Gusztáv (1834—1902).

665. 3 darab TÁJKÉP. Budapest környékéről. Jelezve: Keleti.
Aquarell, ceruza.

3200 -
Kéméndy, Kriesch, Kann Gy., Jantyik, Mendlik (19. század).

666. 6 darab TANULMÁNYLAP.
Szén, kréta, tuss.

Kittner Patricius (1809—1900).

667. FÉRFI ARCKÉP. Jelezve jobbra pt. Kittner 1839.
Elefántesont. 8,5 × 7,5.

Kittner Patrizius (1809—1900).

668. FEHÉRRUHÁS NŐ KÉPE. Jelezve jobbra fönn: pt. Kittner.
Elefántesont. 9,6 × 7,6.

Illusztr. XXV. tábl.

650 -
Klarmann, Ludwig, Kölbe (19. század).

669. MARBURGI, GRAZI, ROHITSCHI LÁTKÉPEK.
3 darab színezett könyomat. 15 × 20,5.

31.000 -
Knight, Charles (18. század) stb.

670. MADÁRFÉSZEK ÉS MEZEI MUNKÁSOK VIHARBAN. R. Westall után. stb.
3 darab színes metszet, pontozó modorban.

2400 -
Knipp, Joseph August (1777—1847).

671. LÁTKÉPEK A BÉCSI PRATERBŐL ÉS HIEZINGBŐL.
2 darab színezett rézkarc. 33 × 44,5.

750 -
Köhler, Joseph Wilhelm (19. század).

672. GYÜMÖLCS-CSENDELET. 2 darab. Jelezve: Jobbra lenn. Jos. Wilh. Köhler. 841.
Ceruza, kréta. 15,5 × 19.

Konek Ida (szül. 1854).

673. OLASZ KOSZTÜM-TANULMÁNYOK. Jelezve jobbra lenn: Konek. Firenze.
2 darab vízfestmény. 38×27.

674. KONVOLUTUM. 5 darab 18—19. századbeli színezett metszetből.

675. KONVOLUTUM. 109 különféle metszetből.

Körözy (19. század).

676. RÓZSASZIN RUHÁS NŐ. Jelezve jobbra lenn: Körözy 857.
Vízfestmény. 30,5×22,5.

Koszkol Jenő (szül. 1868).

677. VELENCEI RÉSZLET. Jelzés lent balra: Koszkol Jenő.
Vízfestmény. 67×46.

Liezen-Mayer Sándor (1839—1898).

678. GRETCHEN A GYERMEKKEL. Tanulmány a Faust-illusztrációkhoz. Hagyatéki bélyegző
lenn jobbra.
Lila tinta. 22×13,8.

Liezen-Mayer Sándor (1839—1898).

679. SZENT CAROLUS BORROMAEUS ÁPOLJA A PESTIS BETEGEKET.
Szérvázlat. 30×39.

Liezen-Mayer Sándor (1839—1898).

680. FAUST A DOLGOZÓSZOBÁJÁBAN. Tanulmány a Faust-illusztrációkhoz. A tuloldalon
Mefisztó és Wagner.
Tuss, szén, 13,5×22,5.

Liezen-Mayer Sándor (1839—1898).

681. WALPURGIS ÉJJELÉN. Tanulmány a Faust-illusztrációkhoz. Mind a két oldalán a lap-
nak. Lenn jobbra hagyatéki bélyegzővel.
Lila tinta. 32×18.

Lotz Károly (1833—1904).

682. KOMPOZÍCIÓ.
Tempera. 10,5×10,3.

Lotz Károly (1833—1904).

683. PIHENŐ NŐ.
Tempera. 11,5×23.

Lotz Károly (1833—1904).

684. TANULMÁNYLAP. Jelezve lenn a közepén: Lotz.
Fehér és fekete kréta. 25×38,5.

Lütgendorff-Leinburg Carl Friedrich Aug. (1746—1809).

685. LOVAS NEMES KÉPE.
Vízfestmény. 31,8×26,2.

Macchiavelli Giacomo (18. század vége).

686. VARI PENSIERI. 1786—1811. 27 lapból álló sorozat.
Rézkar. 15,5×22.

Magyar művész (19. század).

687. FÉRFIARCKÉP.

Elefántesont. 15,5 × 11,5.

Magyar művész (19. század).

688. FÉRFIARCKÉP.

Aquarell. 25 × 19,7.

Magyar művész (19. század).

689. NŐI ARCKÉP.

Vizfestmény. 17 × 14.

Magyar művész (19. század eleje).

690. FÉRFIARCKÉP.

Elefántesont. 9 × 7,5.

Magyar művész (1900 körül).

691. FIATAL LEÁNY LEVENDULASZINÜ RUHÁBAN.

Elefántesont. 9,2 × 7,8.

Márk Lajos (szül. 1867).

692. NŐI ARCKÉP. Tanulmány. Jelezve jobbra lenn: Márk.

Pasztell. 55,5 × 40.

Markó Károly idősb (1791—1860).

693. RUTH ÉS BOAZ.

Vizfestmény. 18 × 25.

Maschek F. (működött Prága 1815—1839).

694. VÖRÖSKENDŐS NŐ KÉPE. Jelezve balra: Maschek. 1825.

Elefántesont. 7 × 5,8.

Massé Jean Baptiste (1687—1767).

695. NŐI ARCKÉP.

Elefántesont. 5,1 × 4,3.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

696. CSORBA-TÓ.

Pasztell. 12,5 × 15,5.

Mednyánszky László báró (1852—1919).

697. SUHANC. Jelezve jobbra lenn. Mednyánszky.

Tempera. 45 × 27.

Melegh Gábor (1801—1835).

698. FEKETERUHÁS NŐ KÉPE. Jelezve a szék támláján. M. p. 1834.

Vizfestmény. 14 × 11,5.

Mendlik Oszkár (szül. 1871).

699. 4 darab ARCKÉPTANULMÁNY. Jelzés balra lenn: Mendlik.

Ceruza.

Mesterházy Kálmán (1857—1898).

700. ÖNARCKÉP.

Ceruza. 25,5 × 19.

Mesterházy Kálmán (1857—1898).

701. A KEDVES SIRJÁNÁL.

Ceruza. 16,5 × 21,2.

Mészöly Géza (1844—1887).

702. NYIR-BAKSAI RÉSZLET. Jelezve lenn jobbra: Nyir-Baksa aug. 5. 885.

Ceruza. 19,5 × 12.

Mészöly Géza (1844—1887).

703. NŐI ARCKÉP. Jelezve jobbra: Mészöly G.

Vizfestmény. 16 × 16.

Mészöly Géza (1844—1887).

704. JOBBÁGYII LÁTKÉP. Jelezve jobbra: Jobbágyi Jul. 25. 86. Mészöly.

Vizfestmény. 22 × 29,5.

Milner Alfred (20. század).

705. TÉLI NAP EGY KIS VÁROSKÁBAN.

Rézkarc. 26,5 × 35.

Molnár József (1821—1899).

706. ÖKRÖS SZEKÉREN. Jelezve jobbra lenn: Molnár József.

Toll. 18,5 × 30.

Morelli Francesco (1768—?) és Rugo Pietro (18—19. sz.)

707. RÓMAI LÁTKÉPEK.

26 darab rézmetszet. 37 × 47,5.

Mosé Albert (1835—?).

708. VENUS. Kópia Tizián után.

Vizfestmény. 14 × 21.

Moyreau Jean (1690—1762).

709. A VADÁSZOK MEGÉRKEZÉSE. Ph. Wouwermans után.

Rézkarc és rézmetszet. 36 × 46.

Manteuil Robert (1623—1678).

710. RICHELIEU ARCKÉPE. Ph. de Champaigne festménye után.

Rézmetszet. 24,5 × 18.

Német művész (18. század).

711. A BETLEHEMI GYERMEKÖLÉS.

Pergament. 18,5 × 32.

Német művész (18. század közepéről).

712. NŐI ARCKÉP.

Elefántcsont. 2 × 1,5.

a. FÉRFI ARCKÉP.

Elefántcsont. 5 × 4.

b. FÉRFI ARCKÉP.

Elefántcsont. 6 × 4,5.

Német művész (18. század második feléből).

713. FÉRFI ARCKÉP.
Pasztell. $42,5 \times 32,5$.

Német művész (19. század első fele).

714. FÉRFI ARCKÉP.
Elefántesont. $3,5 \times 2,5$.

a. FÉRFI ARCKÉP.
Elefántesont $3,5 \times 2,5$.

b. FÉRFI ARCKÉP.
Elefántesont. 3×3 ,

Német művész (18. század első fele).

715. FÉRFI ARCKÉP.
Pasztell. 50×38 .

Német művész (18. század második fele).

716. A MŰÉRTŐ.
Elefántesont. $4,3 \times 3,5$.

Német művész (18. század vége).

717. FIATAL NŐ VÖRÖS PÖTTYÖS RUHÁBAN.
Elefántesont. $5,1 \times 4,1$.

Német művész (18. század vége).

719. A SZENT CSALÁD.
Pergament. $9 \times 5,5$.

Német művész (19. század).

720. FÉRFI ARCKÉP.
Aquarell miniatűr. $8,5 \times 6,9$.

Német művész (19. század).

721. GITÁROZÓ NŐ.
Elefántesont. $5,9 \times 5,9$.

Német művész (19. század).

722. VADŐR.
Elefántesont. $6,5 \times 5,2$.

Német művész (19. század első tizede).

723. FÉRFI ARCKÉP — NŐI ARCKÉP.
Két darab elefántesontra festett miniatűr. $7 \times 5,5$.

Német művész (19. század eleje).

724. NŐI ARCKÉP ZÖLD HAJSZALAGGAL.
Elefántesont. $5,5 \times 4,5$.

Német művész (19. század eleje).

725. FÉRFI ARCKÉP.

Elefántesont. $5,3 \times 4,6$.

Német művész (19. század eleje).

726. FÉRFI ARCKÉP.

Elefántesont. $5 \times 3,5$.

Német művész (19. század).

727. KÉKRUHÁS FIU MADÁRRAL.

Elefántesont. $5,9 \times 5,6$.

Német művész (19. század).

728. ÉPÍTÉSZ KÉPE.

Elefántesont. $12 \times 8,7$.

Olasz művész (19. század eleje).

729. A HÁROM KIRÁLYOK — UTOLSÓ VACSORA.

Színes metszet, pontozó modorban. $23,5 \times 18$.

Orbán Gábor (19. század) és Magyar festő (18. század végéről).

730. NŐI ARCKÉP. Jelezve balra: 1826 Orbán Gábor és FÉRFI ARCKÉP.

Elefántesont. $6 \times 4,8$. és $5,2 \times 4,1$.

Orosz művész (19. század első fele).

731. FÉRFI ARCKÉP.

Elefántesont. 5×5 .

Osztrák művész (19. század).

732. SZENT CAROLUS BORROMAUS. Másolat az einsiedelni apátság 16. századi festményéről.

Elefántesont. $8,2 \times 6$.

Osztrák művész (19. század).

733. FÉRFI ARCKÉP.

Vizfestmény. 26×20 .

Osztrák művész (19. század).

734. TÜZÉRTISZT KÉPE.

Aquarell miniatűr. $8,5 \times 6,5$.

Ottoviani Giovanni (1735—1808 körül) és Volpato Giovanni (1730—1803).

735. 56 darab rézmetszet a VATICANI LOGGIÁK, Rafael stb. festményei után és egy lap szöveg

Rézmetszet. Nagy Folió.

Pataky László (1857—1912).

736. PARASZTLEGÉNY. Jelezve jobbra lenn: Pataky.

Ceruza. $21 \times 13,5$.

Pedro Francesco del (1736—?).

737. RINALDO ÉS ARMIDA. Piazzetta után. — VENUS ÉS AMOR. Cosway után.

Két darab színezett rézmetszet. 24×19 .

Perzsa művész (16. század).

738. LOVAS PÁRBAJ. Miniatur.
Gouache. 16,3 × 12,6.

Peters Jean Antoine de (1723—1795).

739. I. FERENC NÉMET CSÁSZÁR. Jelezve balra: F. A. Peters In Pinx. 1746.
Pergament. 14—11. Illusztr. XXIV. tábl.

Pichler Johann Peter (1765—1806).

740. HOMEROS ÉS GERMANICUS. Füger után.
2 darab mezzotinto. 54 × 68.

P. J. monogrammista (19. század).

741. 2 darab FÉRFI ÉS NŐI FEJTANULMÁNY. Jelzés a férfi képmáson lent jobbra: P. I. 1904.
Vöröskréta. 35 × 27.

Poll Hugó (szül. 1867).

742. FALUSI HÁZ. Jelezve jobbra lenn. Poll H.
Pasztell. 24 × 36.

Poll Hugó (szül. 1867).

743. TÁJKÉP. Jelezve balra lenn: Poll H.
Pasztell. 31 × 48.

Psenner Anton (1791—1840 után).

744. FÉRFI ARCKÉP. Jelezve jobbra lenn: Psenner 1840.
Aquarell miniatűr. 12,4 × 9,8.

Rippl-Rónai József (szül. 1861).

745. FEJVÁZLAT. Jelezve jobbra lenn: Rónai, fönn: 1916.
Vöröscrúza. 19 × 14,7.

Rosbach Johann Friedrich (működött 1725—43).

746. HÖYER DAVID ZENÉSZ ARCKÉPE. Kupetzky festménye után.
Rézmetszet. 37 × 27,5.

Rudnay Gyula (szül. 1878).

747. FELHŐTANULMÁNY. Jelezve balra lenn: Rudnay.
Vizfesték, tuss, cerúza. 21 × 19.

Ruprecht Etelka (19. század közepe).

748. ELSLER FANNY. Jelezve balra lenn: Ruprecht. 1844.
Vizfestmény. 37 × 26.

Scarselli A. (19. század).

749. HUSZÁR. Jelezve jobbra lenn: A. Scarselli Firenze 1900.
Vizfestmény. 38 × 27.

Schmuzer And. († 1739) és Jos. († 1740) és Müller G. A. (1700—?).

750. JELENETEK DECIUS MUS TÖRTÉNETÉBŐL. Rubens után.
Két darab rézmetszet. 51,5 × 53,5.

Schöffler Amália (19. század).

751. RÓZSASZINRUHÁS NŐ KÉPE. Jelezve balra Sept 842. — jobbra. Peint par Amélie Schöffler.
Aquarell. 20,5 × 16,8.

Schöpfer Franciska (1770—1826 után).

752. D'HURET GONZENBACH MARQUISE A FIÁVAL.
Elefántcsont. 7,3 × 7,3.

Illusztr. XXVI. tábl.

Schrötter Bernhard Edler von (szül. 1772., működött 1840-ig ?).

753. FÉRFI ARCKÉP. Jelezve jobbra: B. v. S. 1810. 6.
Elefántcsont. 6,1 × 4,9.

Illusztr. XXVI. tábl.

Schrotzberg Franz (1811—1889).

754. KIS FIU RÓZSAKOSZORUVAL. Jelezve lenn jobbra: Schrotzberg pinxt.
Elefántcsont. 8 × 7.

Schwager Richard (1822—1880).

755. NŐI ARCKÉP. Jelezve balra a középén: R. Schwager.
Elefántcsont. 8 × 6,5.

Schweninger Karl (szül. 1854).

756. NŐ TOLLAS KALAPPAL. Jelezve jobbra: C. Schweninger.
Vászon. 13 × 10.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

757. KÜZDELEM EGY RAVATAL KÖRÜL. Jelezve jobbra lenn: G. Sieben.
Tuss. 49,5 × 31.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

758. MEGLEPETVE. Jelezve jobbra lenn: Sieben. 1890.
Tuss. 48 × 18.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

759. JUDITH ÉS HOLOFERNES. Jelezve jobbra lenn: Sieben.
Tuss. 47,8 × 37,5.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

760. KACÉRKODÁS. Jelezve lenn jobbra: G. Sieben. 891.
Két darab tussrajz. 37 × 22.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

761. HASIS. Jelezve jobbra lenn: G. Sieben.
Tuss. 50 × 31.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

762. ARAB LOVASOK.
Tuss. 27 × 41,5.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

763. RÓMAI DIADALMENET EGYPTOMBAN. Jelezve jobbra lenn: Sieben.
Tuss. 25,5 × 39.

Sieben, Gottfried (19. század második fele).

764. SÉTÁLÓ NŐ. Jelezve lenn jobbra a művész monogrammjával.
Tuss. $39 \times 24,5$.

Signac, Paul (szül. 1863).

765. PONT DES SAINTS PÉRES. Jelezve jobbra lenn: P. Signac. Decembre 1910.
Vízfestmény, kréta. $27,2 \times 42$.

Spányi Béla (1854—1914).

766. KERTRÉSZLET.
Pasztell. $29,5 \times 29$.

Spányi Béla (1854—1914).

767. NYIRFÁK.
Ceruza. 20×29 .

Spányi Béla (1854—1914).

768. TAVI RÉSZLET.
Ceruza. 23×31 .

Spányi Béla (1854—1914).

769. CSÓNÁKHÁZ A TÓ PARTJÁN.
Ceruza. 23×29 .

Stark Johann (19. század).

770. MAUZOLEUM BELSEJE. — HŐSÖK SIRJA.
2 darab színezett tónusos könyomat. 31×41 .

Stark Johann (19. század).

771. WETZDORF ÉS KÖRNYÉKE.
2 darab színezett tónusos könyomat. $57,5 \times 76$.

Sterber J. (19. század).

772. 2 darab TÁJKÉP. Jelezve a városképen lenn jobbra: J. Sterber 1825.
Vízfestmény. 20×26 .

Sterio Károly (1823—1862).

773. FR. VON GASZTÁNY. Jelezve balra lenn Sterio. 849.
Vízfestmény. ceruza. 17×12 .

Székely Bertalan (1835—1910).

774. AKTTANULMÁNY.
Ceruza. 34×24 .

Székely Bertalan (1835—1910).

775. TANULMÁNY A MÁTYÁS-TEPLOMI FRESKÓKHOZ.
Tempera. $31,5 \times 23$.

Székely Bertalan (1835—1910).

776. TÁJKÉPTANULMÁNY.
Vízfestmény. 23×33 .

Székely Bertalan (1835—1910).

777. AKTTANULMÁNY AZ OPERAI MUZSÁKHOZ.
Kréta. 43 × 30.

Székely Bertalan (1835—1910).

778. AKTTANULMÁNY AZ OPERAI MUZSÁKHOZ.
Kréta. 43 × 30.

Székely Bertalan (1835—1910).

779. MADONNA.
Tempera. 42 × 30.

Székely Bertalan (1835—1910).

780. 5 darab TANULMÁNYLAP. Három darabon hagyatéki bélyegzővel.
Tempera. Különféle nagyság.

Székely Bertalan (1835—1910).

781. SZENT MÁRTON.
Tempera. 54 × 26,5.

Székely Bertalan (1835—1910).

782. TANULMÁNYLAP.
Kréta, fehér és fekete. 43,5 × 30.

Székely Bertalan (1835—1910).

783. TÁJKÉPTANULMÁNY.
Lemezpapír, olaj, 31 × 41.

Szemlér Mihály (1833—1904).

784. KRISZTUS.
Könyomat. 57,5 × 41.

Szinyei-Merse Pál (1845—1919).

785. Tanulmány a „ROCOCO” című kompozícióhoz. Jelezve balra lenn: Szinyei.
Ceruza. 32 × 20,5.

Szinyei-Merse Pál (1845—1919).

786. NŐI AKT. Jelezve jobbra: Szinyei.
Ceruza. 23,5 × 14,5.

Szinyei-Merse Pál (1845—1919).

787. OLVASÓ PÁR. Jelezve: Szinyei.
Ceruza. 15 × 14.

Thán Mór (1828—1899).

788. BECZKÓ VÁRA. (Fametszet után.) Jelezve a középén: Eger 1848.
Vizfestmény. 16,5 × 22,8.

Thán Mór (1828—1899).

789. ESZMÉNYI TÁJ. Jelezve lenn jobbra: Eger 1848.
Vizfestmény. 20,8 × 28.

Thán Mór (1828—1899).

790. HUNYAD VÁRA (metszet után). Jelezve lenn jobbra: Eger 1848.
Vizfestmény. 18,2 × 23,4.

Thán Mór (1828—1899).

791. VISEGRÁD 1480-BAN. (Litografia után.) Jelezve lenn jobbra: Pest. 1846.
Vizfestmény. 19,2 × 24,2.

Thán Mór (1828—1899).

792. ESZMÉNYI TÁJ. Jelezve a középén lenn: Ó-Becsén. 1847.
Vizfestmény. 13,8 × 18,7.

Thán Mór (1828—1899).

793. A BUDAVÁRI PALOTA 1470-BEN. (Régi rajz után.) Jelezve jobbra lenn: Pest 1846.
Vizfestmény. 18,8 × 24,3.

Thán Mór (1828—1899).

794. KILÁTÁS A SVÁBHEGYRŐL. Jelezve lenn jobbra: Buda 1846.
Vizfestmény. 19,8 × 23,5.

Thán Mór (1828—1899).

795. ALFÖLDI TÁJ. Jelezve lenn jobbra: Bécs 1852.
Vizfestmény. 14,5 × 23,3.

Thán Mór (1828—1899).

796. FELFÖLDI TÁJ. Jelezve lenn jobbra: Bécs. 1852.
Vizfestmény. 14,3 × 21,8.

Thán Mór (1828—1899).

797. A KÖRÖSLADÁNYI SZIGETEN. 1849.
Vizfestmény. 15,2 × 22,8.

Thán Mór (1828—1899).

798. A KÖRÖSLADÁNYI PARKBÓL. 1849.
Vizfestmény. 16,8 × 23.

Thán Mór (1828—1899).

799. NÓGRÁD VÁR ROMJAI. Jelezve lenn jobbra: Körösladány. 1848.
Vizfestmény. 12,7 × 17.

Thán Mór (1828—1899).

800. RÓMA MELLETT. (Másolat Barabás után.) 1846.
Vizfestmény. 16 × 15,3.

Thán Mór (1828—1899).

801. ESZMÉNYI TÁJ. Jelezve lenn a középén: Ó-Becse 1847.
Vizfestmény. 16,3 × 22.

Thán Mór (1828—1899).

802. TENGERI TÁJ. (Metszet után.) 1847.
Vizfestmény. 11,3 × 17,2.

Thán Mór (1828—1899).

803. A SZERENCSEI RÁKÓCZI-KASTÉLY. Jelezve jobbra: Körösladány 1849.
Vizfestmény. 12 × 16,7.

Thán Mór (1828—1899).

804. OLASZ TÁJ. Másolat W. L. Leitch után. 1846.
Vizfestmény. 11,7×19.

Thán Mór (1828—1899).

805. MAGYAR VIDÉK. Másolat Barabás M. után. 1846.
Vizfestmény. 11×17,5.

Thán Mór (1828—1899).

806. SZENT LÁSZLÓ A KERESZTESEK ÁLTAL FÖVEZÉRRÉ VÁLASZTATIK. Jelezve
lenn jobbra: Eger 1848.
Vizfestmény. 20,5×26.

Thán Mór (1828—1899).

807. VAK BÉLA ÜLDÖZÉSE DÖMÖSDÖN. Jelezve jobbra lenn: Ó-Becse. 1847.
Vizfestmény. 17×20,6.

Thán Mór (1828—1899).

808. A BETEG WESSELÉNYI ÉS SZÉCHY MÁRIA. Jelezve jobbra lenn: Pest. 1845.
Vizfestmény. 10×12,6.

Thán Mór (1828—1899).

809. ZRINYI A VADÁSZATON. Jelezve: Pest 1846.
Vizfestmény. 5,1×7,1.

Thán Mór (1828—1899).

810. TÖRTÉNELMI GENRE JELENET. 1846.
Vizfestmény. 3,8×6,5.

Thán Mór (1828—1899).

811. BÁNK-BÁNBÓL. Színházi jelenet. Jelezve lenn jobbra: Pest. 1845.
Vizfestmény. 7,8×11,7.

Thán Mór (1828—1899).

812. TEMETŐ ESTE. Jelezve jobbra lenn: Ó-Becse 847.
Vizfestmény. 10,4×12,9.

Thán Mór (1828—1899).

813. ESTI HANGULAT A FOLYÓ PARTJÁN. Másolat Barabás M. után. 1846.
Vizfestmény. 8,6×14,2.

Thán Mór (1828—1899).

814. VILLA ADRIANE. Másolat Barabás Miklós után. 1846.
Vizfestmény. 16,2×22,2.

Theer Albert (1815—1902).

815. HOFFMEISTER SZINÉSZNŐ, későbbi GYULAI GRÓFNŐ ARCKÉPE. Jelezve jobbról a
középen: Albert Theer Wien 856.
Elefántcsont. 10×8.

Theer Róbert (1808—1863).

816. VÖRÖSRUHÁS FIATAL NŐ KÉPE. Jelezve jobbról lenn. R. Theer.
Elefántcsont. 7×5,8.

Tull Ödön (1870—1911).

817. UJSÁGOT OLVASÓ NŐ. Jelezve jobbról fönn: Tull Ö. 91.
Vizfestmény. 15,5 × 9.

Udvary Géza (szül. 1872).

818. VASUTI FÜLKÉBEN. Jelezve jobbról lenn: Udvary.
Szén. 55 × 40.

Urschall G. (18. század).

819. PÁSZTORIDILL. Rosa di Tivoli után.
Színezett rézkarc. 30,5 × 36.

Vágó Pál (szül. 1851).

820. LEGYEZŐ. Jelezve jobbról lenn: Vágó.
Selyem. 36 × 70.

Venzo G. (működött 1780—1800).

821. KUTYÁK. J. Ph. Hackert után.
Színezett metszet, pontozó modorban. 35 × 41,5.

Varsányi Ede (19. század).

822. FÉRFI ALAK A XVIII. SZÁZADBÓL.
Vizfestmény. 18 × 10,5.

Varsányi Ede (19. század).

823. PÓZOLÓ SZINÉSZ. Jelezve: Varsányi Ede 867.
Vizfestmény. 17 × 10,8.

Varsányi Ede (19. század).

824. ROCOCO ALAK. Jelezve: Varsányi Ede 867.
Vizfestmény. 16,8 × 10,5.

Varsányi Ede (19. század).

825. PÓZOLÓ SZINÉSZ TIROLI RUHÁBAN. Jelezve jobbra lenn: E. Varsányi.
Vizfestmény. 18 × 10,5.

Völck Károly († 1825).

826. A BÜNBEEESÉS. Jelezve lenn a közepén: Völck pinxit.
Elefántesont. 9 × 7,2.

Wiegand Balthasar (1771—1846).

827. A BÉCSI FERDINÁND-HID. Jelezve balra lenn: Wiegand.
Vizfestmény. 6,5 × 10.

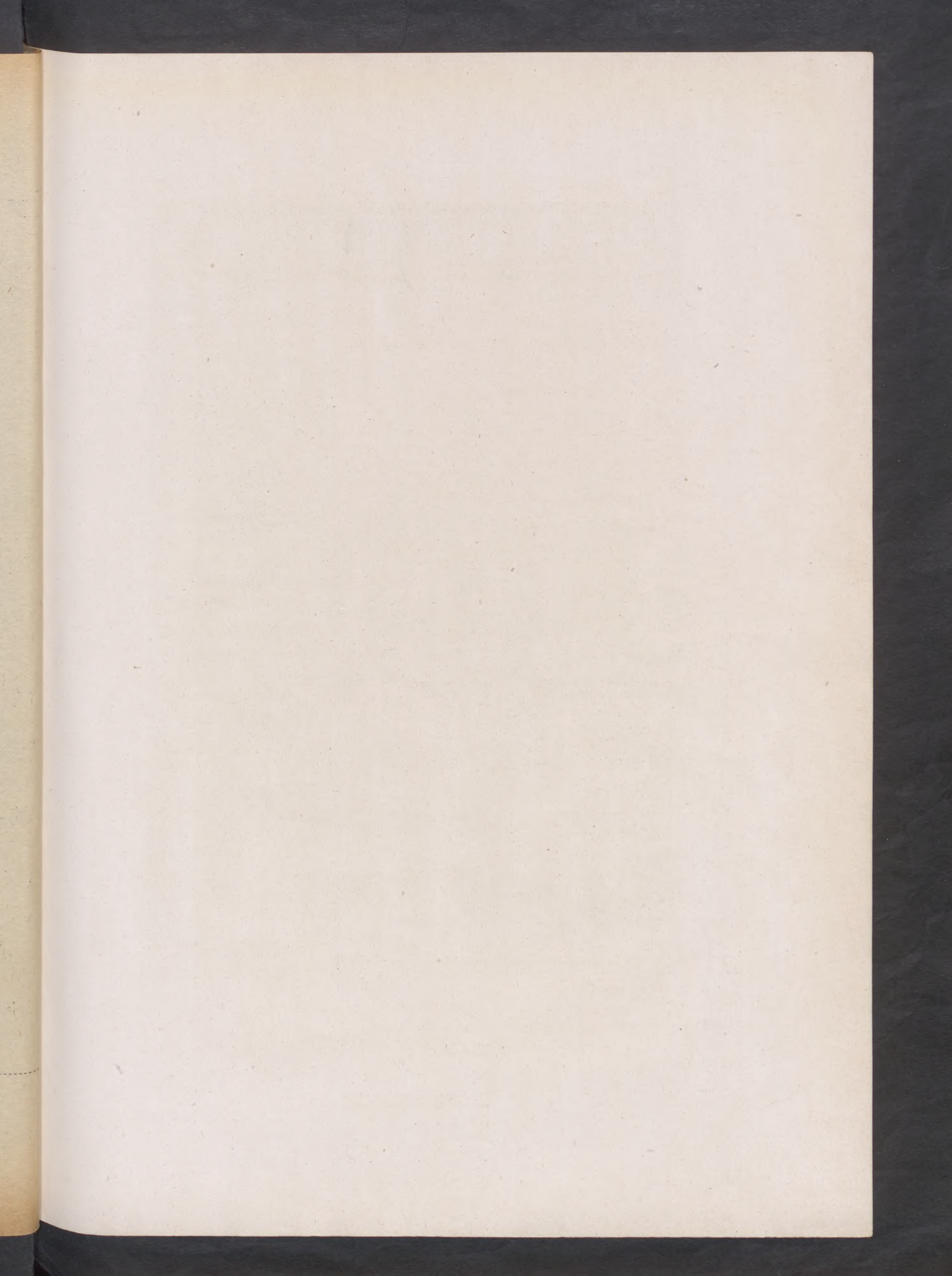
Wilms T. B. (19. század).

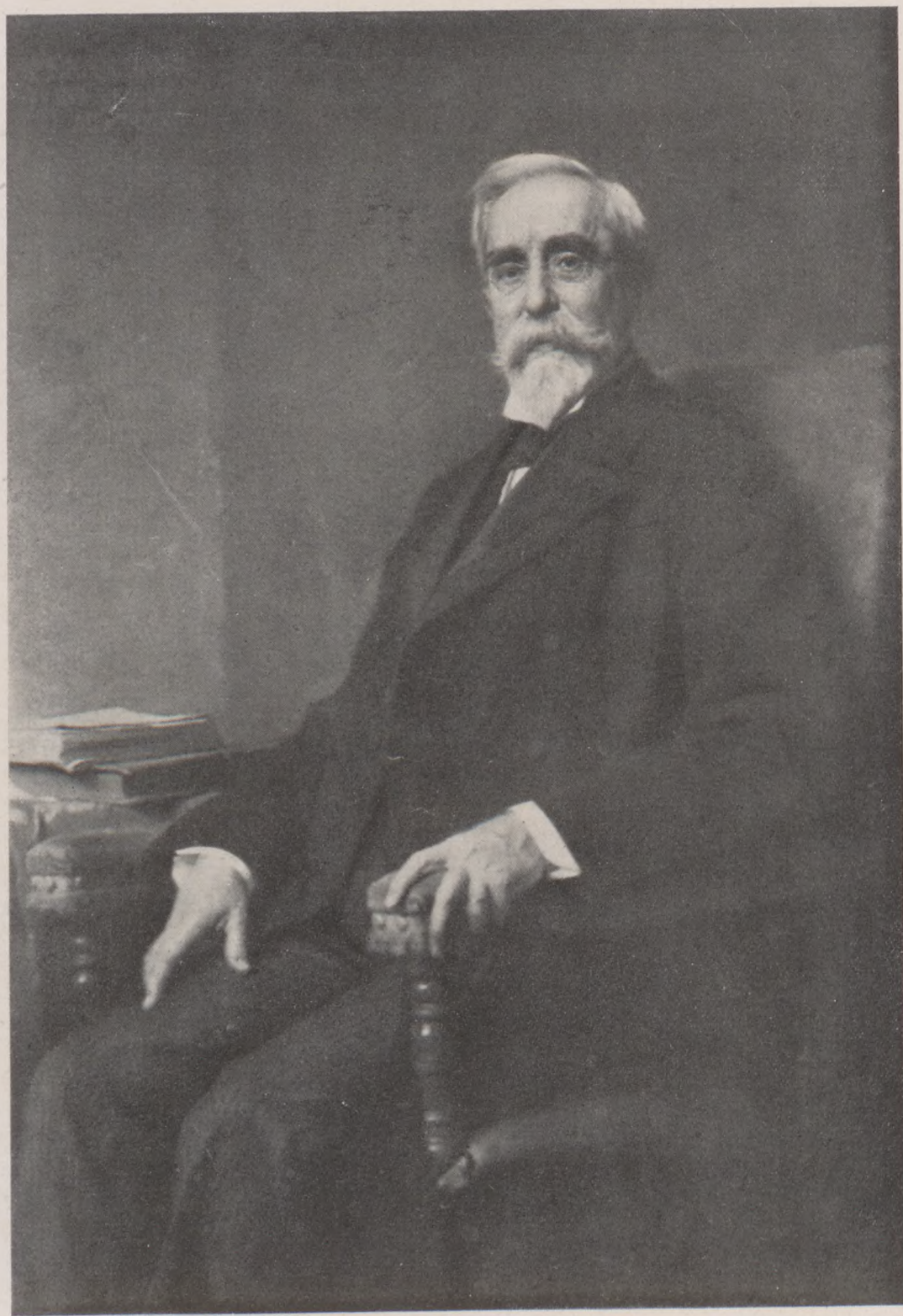
828. FÉRFI ARCKÉP. Jelezve balra lenn: T. B. Wilms. 11. 9. 1834.
Vizfestmény, miniatűr. 10 × 8,5.

Sterio Károly (1823—1862).

829. ELŐKELŐ HÖLGY PAPAGÁLYLYAL. Jelzés alul jobbra: P. Sterio 860.
Vászon. 66 × 50.

830.





Dehár Jure

ELŐSZÓ

AZ IPARMŰVÉSZETI TÁRGYAKHOZ.

A korai olasz majolika kérdése azóta áll előttünk világosan, amióta Bode kiváló munkája („Die Anfänge der Majolikakunst in Toscana“, Berlin, 1911.) e tárgyról megjelent. Hozzájárult e kérdés tisztázásához Becherath-gyűjteménye, amely főleg korai olasz majolikákat tartalmazott.

Ennek a csoportnak kiegészítője gyanánt tekinthető *Pekár Imre* olasz majolika-fajánsz gyűjteménye, mely nemcsak hogy nagyszámu darabot tartalmaz, hanem egyuttal sok kiváló patikaedény képviseli benne azt a kort (XVI—XVIII. sz.), mely az előbb említettnek folytatásaképpen, épp oly érdekes és tanulságos. Az ilyen különleges gyűjtemények különösen elősegítik egy-egy művészettörténeti kérdés tisztázását és a tárgyak keletkezési helyének megállapítását. Különösen, ha olyan tudatosan vannak egybegyűjtve, mint a most szóban forgó anyag. Gyűjtőjük páratlan szorgalommal, kitartással és hozzáértéssel, Cordovától—Konstantinápolyig, legtöbbször a tárgy eredeti helyén, abból a patikából, ahova az edény készült, szerezte be darabjait és a beszerzés helyét és idejét pontosan feljegyezte a tárgyon, ami a meghatározást megkönnyítette, sőt gyakran a pontosabb megállapítást tette lehetővé.

Az olasz majolikák és fajánszok gazdag sorozatában nemcsak Faenza (905., 906. sz.), hanem Castelli (884., 889., 892. sz.), Savona, Genua, Milánó, Nápoly is képviselve van. Különösen kiemelendő a sicíliai csoport, melyben Palermo és Caltagirone termékei nálunk teljesen ismeretlenek. Ugyanez áll a spanyolországi (Talavera, Alcora) fajánsz albarellókra. A delfti fajánszok közt néhány dohánytartón (1123—25.) a tartalommal vonatkozásban álló ábrázolást láthatunk.

A rajnai kőcserép tárgyak közt is jeles példányokat találunk (1155—56., u. n. Bartmanns Krug, 1159. sz., Raereni korsó 1596-ból és az 1160. sz. patikaedény). A holicsei gyár kezdetének eddig homályos korát illusztrálja a Telekessy egri püspök (†1716.) címerével díszített (1227. sz.) fajánsz palack.

Ehhez a gyűjteményhez tartozik még több ónedény, olyan jó állapotban levő példányokkal, amilyeneket csak a legkiválóbb gyűjtemények tartalmaznak (2046., 2050., 2064. sz.). A bronztárgyak közt néhány mozsár egészíti ki a fémek csoportját.

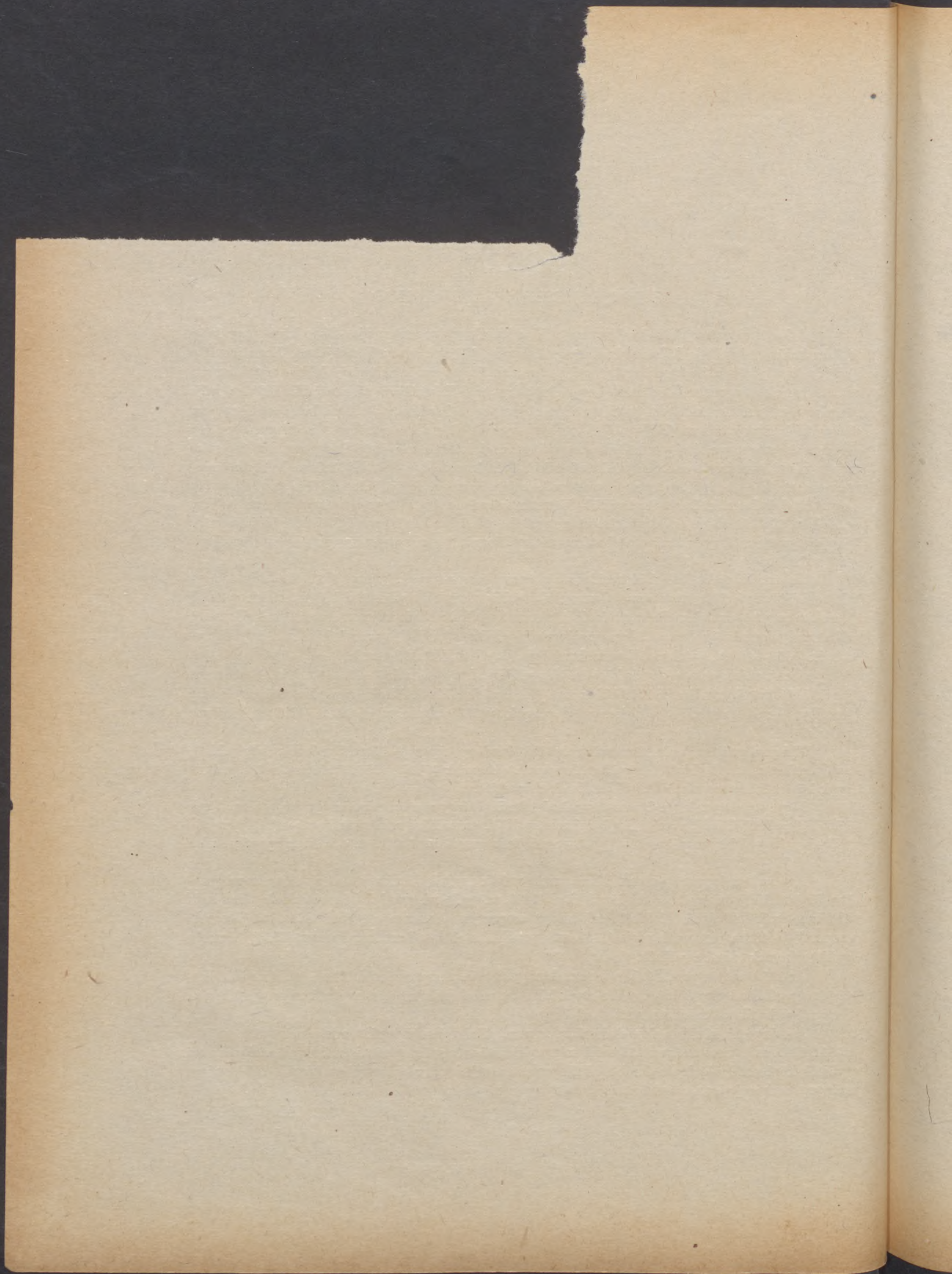
E gyűjteményen kívül is nem egy jeles kerámiakai tárgy van az aukció nagy anyagában. Ezek közt legkiválóbb Paul Preunig nürnbergi mester XVI. századi, színes mázu korsója (1130. sz.). A holicsei gyár legjobb termékei közül való egy fajánsz secretaire (1279. sz.) és két papagály-alakukanna (1280—81.).

A porcellánok gazdag csoportjában a szobrocskák ezuttal gyérebbek, de azért a meissenai gyárban Meyer által mintázott Mandolinozó kínai (1403. sz.), a bécsi gyár kiváló mesterének, Grassinak „Előkelő családot“ ábrázoló (1443. sz.) biscuit csoportja, a fehér porcellánból készült „Kézcsoport“ (1448. sz.) és annak párja (1449. sz.), továbbá a chelsea-i eredetű Pásztor (1554), bármely gyűjteménynek diszére válnék.

Az 1493. számú porcellánkép, nemcsak nagysága, hanem művészi értéke által is kiváló alkotás és egyuttal a legkorábbi porcellánképek közé tartozik, mely még az empire-korban, csakhamar Sörgenthal halála után keletkezett.

A szőnyegek közül minket elsősorban az u. n. „Erdélyi szőnyegek“ érdekelnek (2559., 2580., 2584., 2585. sz.), mert ezek az 1914. évi szőnyegkiállítás révén, meglehetősen kedveltekké váltak a gyűjtők körében. Különleges darab a török szultán herekei manufaktúrájában készült 2574. számú szőnyeg, mely rajzában és színhatásában a nyugateurópai hatásról tanuskodik.

Csányi Károly.



III. FAJÁNSZ.

831—1350.

831. VÁZA, cserép, feketére égetett, szatmármegyei ásatásból.
832. NAGY KORSÓ, majolika, gömbös teste kihajló talpon nyugszik, öblös szája kihajló, benyomott kiöntővel. Testén márványos kék alapon három kerek médaillon épületekkel, sárga, zöld, kék és barna színben. Nyakán két kartus női mellképpel. Hajlott, két gerezdes füle lent maszkban végződik. (Máza néhol hiányos.) Északolasz XVII. sz.
M. 38,5 cm.
833. TÉGELY, fajánsz, körteidomu testén, kék barokk kartus, CONS. PRUNOS felirással. (V. Turin 1909.) Északolasz XVIII. sz.
M. 19. cm.
834. KÉT TÉGELY ÉS PALACK, fajánsz, két dudoros orsóalak, talppal, a dudoros tagon kék gyümölcs füzer, barna körvonallal, közben gótbetűs felirat: „grafso di galina“. (Mezzo-Lombardói patika, Dél-tirol 1904 és Velence 1908.) Északolasz, XVII. sz.
M. 17,5 és 12 cm.
835. PALACK-alaku patikaedény, fajánsz. Derékán kék-sárga szalag A: D' ANONI-DE felirattal, alatta ovális kartus CM betűkkel és kettős kereszttel. (V. Milano.) Északolasz, XVII. sz.
M. 21 cm. (Nove?)
836. PALACK-alaku patikaedény, fajánsz, tojásdad testén fent és lent kék bordázat, közben gótbetűs felirat: „A feniruli“ (Patika : Desenzano, Lombardia 1904.) Északolasz, XVII. sz.
837. TÉGELY fajánsz tojásdad testén két kék levélkoszorús öv közt „Capil-venere“ felirat. (Patika : Padua 1905.) Északolasz XVIII. sz.
M. 16 cm.
838. HÁROM PATIKAEDÉNY fajánsz dudoros orsóalak, a dudoros tagon leveles inda gránát almával, elől címer zöld sárga barna és kék színben. Közben a derékán felirat. (Patika : Voghera Lombardia 1904.) Északolasz XVII. sz.
M. 18 és 11,5 cm.
839. TÉGELY, fajánsz, körtealak, testén elől kék indakoszoruban címerpajzs, hármass halmon álló kakassal, felette csillagos sáv, kék, sárga, zöld színben, alatta V. RASINO : felirat. (V. Firenze 1909.) Északolasz, XVII. sz.
M. 11,5 cm.
840. TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz kék bordás dísszel, derékán „Syr. Violacco D.“ — (Patika : Padua.) Északolasz, XVII. sz.
M. 20 cm.
841. HÁROM TÉGELY, fajánsz, két kék övvel. (Patika Triest 1904.) Északolasz, XVIII., sz. v.
M. 9—15,5 és 16 cm.
842. KÉT TÉGELY, fajánsz, oldalán barna színben, címerpajzs ágaskodó oroszlánál, hármass bástyát tartva, alatta CASSIA : FISTOLA felirat. Olasz, XVII. sz.
M. 24 cm.
843. TALPAS KANNA, fajánsz, kék indás arabeszkos díszítéssel, oldalán szalag „Syr Vigl. Sol.“ felirattal. (Patika Cormons 1904.) Északolasz, XVII. sz.
M. 22,5 cm.

844. KANNA, majolika, testén elől, színes virágkoszoruban ovális keretben szent szerzetes, felette sas. (V. Róma 1905.) Olasz, XVII. sz.
M. 24 cm.
845. TÉGELY, fajánsz, testén oldalt két kék virágszál (V. Brindisi 1906.) Északolasz, XVII. sz.
M. 21,3 cm.
846. TÉGELY, fajánsz, oldalán leveles ágak közt galamb, kék barna színben. (V. Brindisi 1906.) Északolasz, XVII. sz.
M. 19 cm.
847. PALACK, fajánsz, diszítése hasonló a 834. sz.-hoz. (V. Velence 1908.) Északolasz, XVII. sz.
M. 22 cm.
848. ALBARELLO, majolika, kék arabeszk diszítéssel, testén oldalt szalagon felirat (Patika Voghera, 1904). (Csorba.) Északolasz, XVII. sz. e.
M. 18 cm.
849. PALACKALAKU váza, fajánsz, testén fent és lent kék festett gerezdek közben felirat, felette a Ferencrendiek címere, sárga, kék, barna színben és 1911. évszám (Patika, Bergamo, 1904). Hasonló a 836. sz.-hoz. Északolasz, 1717.
M. 24,5 cm.
850. KÉT VÁZA FEDŐVEL, sárgás keménycserép, oldalán kék alapon domboru puttós-friz, kétoldalt egy-egy maszk. (V. Ravenna, 1909.) Olasz, XIX. sz. e.
M. 29,5 cm.
851. KÉT TALPAS KANNA, fajánsz, diszítése hasonló a 834. száméhoz. (Patika: Cherso és Ragusa, 1904.) Északolasz, XVII.—XVIII. sz.
M. 15,5 és 21 cm.
852. KANNA, fajánsz, diszítése hasonló a 836. sz.-hoz. (Patika: Padua.) Északolasz, XVII. sz.
M. 20,5 cm.
853. TÉGELY fedővel, keménycserép, hengeres, oldalán virágkoszoruban felirat. (Patika: Parenzo, 1904.) Olasz, XIX. sz. e. f.
854. KÉT TALPAS KANNA, fajánsz, hasonló a 851. sz.-hoz. (Patika: Pergine és Piranó, 1904.) Északolasz, XVII. sz.
M. 18,5 és 19 cm.
855. TALPAS VÁZA, kemény cserép, teste harangalakú, két szárnyas, női hermaidomu füllel. (V. Treviso.) Olasz, XIX. sz. e.
M. 21 cm.
856. VÁZA, kemény cserép, négyzetes talppal, tojásdad testén alul domboru levelek sorakoznak, felső része áttört. (V. Treviso.) Olasz, XIX. sz. e.
M. 24 cm.
857. TÉGELY, kemény cserép, hengeres, oldalán kék koszorú. (Patika: Verona, 1904.) Olasz, XIX. sz. e.
M. 16,5 cm.
858. KÉT TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalak, festett kék gerezdes diszítése hasonló a 836. száméhoz. (Patika: Desenzano, Lombardia, 1904.) Északolasz, XVII. sz.

859. KÉT TALPAS TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsó-alak, a dudoros tagon kék leveles inda-
disz, közben az egyikén „Vng. Isis. gal.” felirat gót betűkkel. (Patika : Görz, 1904.) Észak-
olasz, XVII. sz.
M. 20 cm.
860. TALPAS TÉGELY, fajánsz, teste körteidomu, derekán kék szalag, fent és lent gyümölcs-
füzérek. (Kissé csorba.) (V. Rimini, 1909.) Északolasz, XVII. sz.
M. 19 cm.
861. PATIKAEDÉNY, fajánsz, oldalán kék körvonalas szalag, felirattal, felette szárnyas angyal-
fej kék-sárga színben. (Patika : Voghera, Lombardia, 1904.) Olasz, XVII. sz.
M. 11 cm.
862. TALPAS TÉGELY, fajánsz, körteidomu testén kék vonalas öv, felirattal. (Patika : Buccari,
1904.) Olasz, XVII–XVIII. sz.
M. 17,6 cm.
863. TALPAS KANNA, fajánsz, a fül alatt SYR : D'BERBERI felirat. (Patika : Caldonazzo,
Val Sugana, Dél-tirol, 1904.) Olasz, XVII. sz.
M. 20 cm.
864. KANNA, fajánsz, testén fent és lent kék színben növények, épület és madár közben „Syr.
Ros. Solni.” felirat. (V. Pola, 1904.) Olasz, XVII. sz.
M. 18,5 cm.
865. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, körtealaku teste kerek talpon áll, fent színes virág és levél-
fűzér, lent zöld-piros álló levélsor. (V. Pola, 1904.) Olasz, XVIII. sz. v.
M. 19,5 cm.
866. TÉGELY, fajánsz, két dudoros tagján kék festett gerezdek, oldalán „Ell tenitivi” felirat,
gót betűkkel. (Patika : Desenzano, Lombardia, 1904.) Északolasz, XVII. sz.
M. 19,5 cm.
867. TALPAS TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalaku testén rózsakoszoruban felirat. (V. Görz,
1904.) Olasz, XVIII. sz. v.
M. 18 cm.
868. TÉGELY, fajánsz, teste körteidomu, oldalán szétszórtan piros rózsák és sárga virágok.
(V. Triest, 1904.) Olasz, XVIII. sz.
M. 20 cm.
869. TÉGELY, fedővel, fajánsz, hengeres testén fent és lent színes, hullámos virá^gkos zoru, közben
felirat. (Patika : Voghera, Lombardia, 1904.) Északolasz, XVIII. sz. v.
870. TALPAS VÁZA, fedővel, fajánsz, kék meanderes dísszel, oldalán kék koszoruban CANTAR :
felirat. Olasz, XVIII. sz. v.
M. 30 cm.
871. FÖDELES VÁZA, kemény cserép, amfora alak, oldalán két kosfej. (V. Calvari Ligure, 1910.)
Jegye: MARCENARO, benyomva. Olasz, XIX. sz. e.
M. 26 cm.
872. KANNA, fedővel, fajánsz, körtealaku teste gerezdes, rajta két sávban kék leveles és virágos
disz, közben „Syr. Ferebiat” felirat. Födélén körtealaku gomb. (Patika : Rovereto, 1909.)
Északolasz, XVIII. sz.
M. 20,5 cm.

Illusztr. XXX. tábl.

873. NAGY VÁZA, (patikaedény), fajánsz, két dudoros orsóalak, a dudoros tagon kék festett gerezdek (hasonlóan a 836. sz.-hoz). Jelezve F. M. oldalán felirat: „Mostarda Fina“ és Madonna alakja. (V. Verona, 1904.) Északolasz, XVII—XVIII. sz.
M. 35 cm.
874. KIS VÁZA, fajánsz, oldalán kék kartus. (Jezsuita patika, Görz, 1904.) Olasz, XVIII. sz.
M. 13 cm.
875. TALPAS TÉGELY, fedővel, kemény cserép. (Patika : Görz, 1904.) NP jeggyel. Olasz, XIX. sz. e. f.
M. 15 cm.
876. TALPAS TÉGELY, fedővel, kemény cserép, kúpos alak. (Patika : Udine, 1904.) Olasz, XIX. sz. e. f.
M. 25 cm.
877. HÁROM TÉGELY, fedővel, kemény cserép, hengeres, oldalán koszoruban felirat. (Patika : Parenzo, Istria.) Olasz, XIX. sz. e. f.
M. 17 cm.
878. BOROSKORSÓ, talpas, testén elől görög felirat, oldalt virágok. (V. Konstantinápoly, 1906.) Olasz, XVIII.—XIX. sz.
879. BOROSPALACK, fajánsz, gömbös testén négy fül. Olasz (Ancona).
880. TALPAS TÉGELY, fajánsz, teste dudoros orsóalak, kobaltkék diszitással, a dudoros tagon barokk diszítés és címer, oldalán FAR AC 1739 felirat. (V. San-Remo, 1909.) Albissola (Piemont) XVIII. sz.
M. 14,5 cm.
881. KÉT TÉGELY, fajánsz, kétgyűrűs testén kék, barokk kartusban gót betűs „V. lucatelli“ felirat. (Patika : Alba, 1909.) Albissola (Piemont) XVIII. sz.
882. ALBARELLO, majolika, orsóalak, testén kék alapon sötétebb kék arabeszkos dísz és derekán feliratos sáv DIA : DRAGANTI felirattal. (V. Nápoly, 1908.) Castel Durante (?) XVII. sz.
M. 20 cm.
883. TÉGELY, majolika, lefelé keskenyedő orsóalak, testén kék alapon sötétebb arabeszk dísz, derekán V. POVL felirat. (V. Róma, 1904.) Castel Durante, XVII. sz.
M. 14 cm.
884. KÉT ALBARELLI, fajánsz, orsóalak, testén elől négyszöges keretben színes tájkép épületekkel, felette koszoruban fekvő kutya szájában ecset, felette korona; hátul kék tájkép épületekkel. Jelezve S. D. A. (V. Nápoly, 1909.) Castelli, XVII. sz.
M. 20 és 28 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
885. PATIKA-EDÉNY, majolika, öblös orsóalak, oldalán sárga alapon ovális médaillon mangánbarna színben; püspök mellképe, hátul címerpajzs holddal és 3 csillaggal, közben csipkés akantuszlevelek, felső és alsó részén fonadék. (V. Nápoly, 1908.) Nápoly, XVII. sz. e. Illusztr. XXVIII. tábl.
M. 21 cm.
886. PATIKA-EDÉNY, fajánsz, mozsáralaku, oldalán négyzetes keretben váza, pálmafa és virágos ág. Jelezve F. C. 1798. (Patika : Casino.) Castelli, 1798.
M. 21 cm.
887. KIS TÉGELY, fajánsz, orsóalaku testén elől négyzetes keretben kék tájkép épülettel. (Patika : Vico Equense, 1906.) Castelli, XVII—XVIII. sz.
M. 10,5 cm.

888. TÉGELY, fajánsz, hasonló a 887. sz.-hoz. (Patika: Vico Equense, 1906.) Castelli, XVII—XVIII. század.
M. 20 cm.
889. NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, orsóalak, hasonló a 887. sz.-hoz. Oldalán jelezve BP. 1705. (Patika: Vico Equense, 1906.) Castelli, 1705.
M. 28 cm. Illusztr. XXVII. tábl.
890. NAGY TÉGELY, fajánsz, orsóalaku testén elől négyzetes keretben kék tájkép épületekkel, alatta széles kartus: RADIC : GENTIAN : felirat. Hátral jelezve: D. e N. P 1775. (V. Nápoly, 1905.) Castelli, 1775.
M. 27 cm.
891. TÉGELY, fajánsz, orsóalak, oldalán négyzetes keretben színesen Szent Márton lovon és a koldus, alatta SEM : PAPAY C : N : felirat. Jelezve: CART monogramm 1702 évszámmal. (Patika: Nápoly, 1906.) Castelli, 1702.
M. 14,5 cm.
892. PALACK alaku patikaedény, fajánsz, tojásdad testén kék keretben színesen Szent Márton lovon és a koldus színesen festve, a 891. sz.-hoz hasonlóan jelezve 1701 évszámmal. (Patika: Nápoly, 1909.) Castelli, 1701.
M. 28 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.
893. TÉGELY, fajánsz, oldalán kék, sárga, zöld színben, Szent József félalakja. (Patika: Nápoly, 1906.) Castelli, XVII—XVIII. sz.
M. 19,5 cm.
894. MAGAS ALBARELLO, fajánsz, oldalán négyszöges kék keretben színesen, elefánton ülő kínai. (Patika: Nápoly, 1909.) Castelli, XVIII. sz.
M. 26 cm.
895. PALACK FEDŐVEL (patikaedény), fajánsz. Nyaka sávós, gömbös testén épületek és szalag, felirattal. (Patika: Rimini, 1909.) Castelli, XVII—XVIII. sz.
M. 25,5 cm.
896. KANNA, majolika, tojásdad testén koszoruban fiatal szent szerzetes alakja, kék sárga és barna színben. (V. Róma, 1906.) Castelli, XVII. sz.
M. 21 cm.
897. KANNA, fajánsz, palackalaku, S idomu kiöntőcsővel, testén színesen, dombon ülő török férfi. (Patika: Nápoly, 1906.) Castelli, XVII. sz.
M. 23 cm.
898. KÉT ALBARELLI, fajánsz, oldalán négyszöges keretben kék tájkép épületekkel. (V. Palermo.) Castelli (?) XVIII. sz.
M. 26 cm.
899. KÉT VÁZA, fajánsz, tojásdad testtel és orsós szájjal, oldalán négyszögű keretben kék tájkép épületekkel. (V. Palermo, 1909.) Castelli (?) XVIII. sz.
M. 25 cm.
900. KÉT PALACKALAKU VÁZA, fajánsz, tojásdad testén, négyszögű keretben tájkép épületekkel. (Patika: Foggia, 1906.) Castelli (?) 1735.
M. 27—28 cm.
901. TÉGELY, fajánsz, orsóalak, repedezett mázzal, oldalán kék-sárga színben térdelő női szent, kezében Urmutató. Jelezve: S : C : C 1671. (Patika: Torre Annunziata, 1906.) Castelli (?) 1671.
M. 18 cm.

902. TALPAS VÁZA, fajánsz, tojásdad testén oldalt kék-sárga színben álló (Gábrriel ark.) angyal, jobbában kard. (V. Palermo, 1906.) Castelli (?) XVII—XVIII. sz.
M. 21 cm.
903. TALPAS KORSÓ (patikaedény), fajánsz, kék virágos és madaras diszitással. Tojásdad testén maszkos kiöntőcső, derekán fehér övben gót betűs felirat „Ol. Wagy : durif“. (V. Velence, 1908.) Faenza, XVII. sz.
M. 22 cm.
904. TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz, kék diszitással: virágok és állatok, testén szalag MIEL ROSATO SEMLICE felirattal. (Egyik V. Faenza, másik Ravenna, 1909.) Faenza, XVII. század.
M. 20 cm.
905. PALACK-ALÁKU patikaedény, fajánsz, kék virágos és madaras diszitással, derekán szalag AQ. D'FARFARA felirattal, felette ovális cimer báránnyal és koronával. (Farmacia de Ospedale, Faenza, 1905.) Faenza, XVII. sz.
M. 21 cm. Illusztr. XXX. tábl.
906. ALBARELLO, majolika, dudoros orsóalak, kék alapon sötétkék és sárga virágok, madarak és szarvas. Derekán szalag PING. FELIS felirattal. (V. Lucca.) Faenza, XVII. sz.
M. 18 cm. Illusztr. XXIX. tábl.
907. ALBARELLO, fajánsz, orsóalak, testen elől cimerpajzs, kék-sárga színben, benne ágaskodó oroszlán, jobbában F betű. (Patika : Genua, 1904.) Faenza (?) XVII. sz.
M. 20,5 cm.
908. KIS TÉGELY, fajánsz, körteidomu testén szétszórtan kék levelek, egy madár, szalag és felette három kereszt sárga-zöld színben. (V. Faenza.) Faenza, XVII. sz.
M. 9,5 cm.
909. KÉT TÉGELY, fajánsz, hasonló a 831. sz.-hoz. (Patika : Padua, 1905.) Faenza, XVI. sz.
M. 9,5 és 10,3 cm.
910. TALPAS KANNA, fajánsz, hasonló a 904. sz.-hoz, de testén elől a kegyes Mária félalakja. (V. Bologna, 1905.) Faenza, XVII. sz.
M. 19,5 cm.
911. VÁZAALAKU patikaedény, fajánsz, tojásdad testén két sávban, kék arabeszk indás disz, közben gót betűs felirat „Aqa agrimoina“. (Patika : Voghera, 1904.) Faenza, XVII. sz.
M. 21 cm. Illusztr. XXX. tábl.
912. TÉGELY, fajánsz, kétdudoros orsóalak, talppal, a két dudoros tagon kék arabeszk disz, közben felirat. (Patika: Lussin Picolo, 1904.) Faenza, XVII. sz.
M. 17,5 cm.
913. TÉGELY, fajánsz, kétdudoros orsóalak, a felsőn kék bordás disz, a test többi részén leveles indák, közben repkedő madarak, az egyik oldalon kék-sárga-barna színben Szent Antal, jobbán a gyermek Jézus, baljában virág. (V. Bologna, 1905.) Faenza, XVII. sz.
M. 18,5 cm.
914. KIS TÉGELY, majolika, orsóalak, diszitése hasonló a 910. számú kameához. (V. Bologna, 1905.) Faenza, XVII. sz.
M. 13 cm.

915. KIS TÉGELY, majolika, testén kék virágos diszítés, közben állatok, madarak, derekán szalag: SEME : PAPÁVERO BIANCO : felirattal. (V. Faenza.) Faenza, XVII. sz.
M. 11,5 cm.

916. KIS TÉGELY, majolika, hordóalak, oldalán kék indás növényi arabeszk. (V. Genua, 1904.) Faenza, XVI—XVII. sz.
M. 11 cm. Illusztr. XXIX. tábl.

917. KIS TÉGELY, majolika, kék stilizált virágos diszítéssel, derekán szalag, SEME : DI : RV-COLA : felírás. (V. Ravenna, 1909.) Faenza, XVII. sz.
M. 11,5 cm.

918. PATIKAEDÉNY, fajánsz, kék virágos diszítéssel, közben állatok, derekán szalag HIERA : COLOCINTIDA : felirattal. (V. Ravenna, 1909.) Faenza, XVII. sz.
M. 17,3 cm.

919. KANNA, fajánsz, testén elől koszoruban kék-sárga szalag SIR. D. POLIPOD. felirással felette sárga stilizált liliom, alatta cimer. (V. Róma, 1906.) Pesaro (?) 1721.
M. 22 cm.

920. TALPAS KANNA, fajánsz, a ferde cső alatt kék-sárga szalag, felirattal. (Patika : Cormons, 1904.) Pesaro (?) XVII. sz.
M. 19 cm.

921. KANNA, majolika, repedezett mázzal, tojásdad, testén elől kék arabeszkos koszoruban, a kiöntőcső alatt páduai Szent Antal, jobbkézén a gyermek Jézus, kék-sárga színben, alatta SY : D : SONCHO : felirat. (Patika : Florenz.) Faenza, XVII. sz.
M. 20,5 cm.

3300 - 922. TÉGELY, majolika, fekete fa talppal és fedővel, két dudoros orsó alak. Testén kék alapon sötétkék levél és indadisz és egy szerzetes alakja, derekán szalag V. ALB : CANF : felirattal. (V. Róma, 1906.) Faenza, XVII. sz.
M. 21 cm.

923. KANNA, majolika, két bordás füllel és kiöntőcsővel. Tojásdad testén világoskék alapon sötétkék leveles és gyümölcsös indák, a kiöntő alatt szalag ZVCCARO : ROSSO felirattal. alatta szent szerzetes, kék-sárga színben. (V. Róma, 1906.) Fatalppal és fedővel. Faenza (?) XVII. század.
M. 20 cm.

924. KANNA, majolika, tojásdad testén kék alapon sötétebb kék leveles indák, a kiöntőcső alatt szalag S. D. STICADOS : S : SPE : felirat, alatta kerek mezőben Szent Pál és angyal zászlóval. (V. Róma, 1906.) Faenza (?), XVII. sz.
M. 24 cm.

925. NAGY VÁZA, majolika, teste tojásdad, két kétbordás füllel, alatta egy-egy maszk, felületén világoskék alapon sötétkék leveles indák, oldalán szalag : aqA. de : asenso : felirat. (Fatalpon és fedővel.) Olasz (Faenza?), XVII. sz.
M. 32 cm.

3700 - 926. ALBARELLO, majolika, orsóalak, világoskék alapon, sötétkék rozettás és leveles indadisz. (Fekete fatalppal és fedővel.) Faenza, XVII. sz.
M. 25 cm.

5400

927. PATIKAEDÉNY, majolika, két dudoros orsóalak, rajta kék alapon kékleveles inda, derekán szalag DIACODIONS felirattal, alatta kerek médaillon Szent Pál és egy angyal alakjával. (V. Róma, 1906.) Faenza, XVII. sz.
M. 23,5 cm.

928. KÉT KANNA (patikaedény), fajánsz, ferde kiöntőcsővel, öblös szájjal, kék virágos diszítéssel, testén szalag „Syr. Di Altea“ felirat. (V. Genua, 1908.) Kék, világító toronyalaku jeggyel. Genua, XVII. sz.
M. 18,5 cm.

929. KANNA (patikaedény), fajánsz, fehér alapon kék virágos és leveles diszítéssel, közben egy-egy nyul, a kétbordás fül alatt kartus. (Patika Genua.) Genua, XVII. sz.
M. 23,2 cm.

4900

930. KIS TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak, kék indás és virágos diszítéssel. (V. Genua, 1904.) Genua, XVI—XVII. sz.
M. 11 cm.

931. PATIKAEDÉNY, fajánsz, két dudoros orsóalak, sárga diszítéssel: a dudoros tagon sárga virág és levélsomók, derekán felirat: „Vng : Pectorase“. (V. Savona, 1909.) Genua, XVII—XVIII. sz.
M. 19 cm.

932. TALPAS KORSÓ (patikaedény), fajánsz, körteidomu testtel, kis hajlott füllel, kiöntőcsővel és öblös szájjal. Testén három sávban színes virágok. Milano, XVIII. sz.
M. 31. cm.

933. TÉGELY, fajánsz, hordóalak, oldalát zöldleveles indadisz borítja, helyenként kék-sárga virág. (V. Póla, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 12,3 cm.

200

934. TÉGELY, fajánsz, dudoros orsóalak, a dudoros tagon fent maszk és gyümölcsfüzér, lent pikkelyes bordák kék-sárga-barna színben. Oldalán gótbetűs felirat: El. rof. in. (V. Turin, 1909.) Milano, XVII. sz. v.
M. 18,3 cm.

935. TALPAS KANNA ÉS EGY VÁZA (patikaedény), fajánsz, kiöntőcsővel és füllel; tojásdad testen övalakban kék-sárga disz, alatta virágfüzerek. (V. Genua, 1908.) Milano, XVIII. sz.
M. 19 cm.

936. TALPAS KANNA (patikaedény), ferde kiöntőcsővel és hajlott, ágalaku füllel. Körteidomu testén frizalakban világos-leveles rokokódisz, sárga, zöld, vörös színben. (V. Verona, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 17. cm.

4100

937. KÉT TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz, öblös nyakán és a test alsó részén színes virágos sáv. (Patika : Isola, Istria.) Milano, XVIII. sz.
M. 22 cm.

938. TALPAS TÉGELY fedővel és KANNA, fajánsz, körtealakú testtel, derekán fekete öv, egyiken VNG : ELEMI felirattal, felette rózsadisz, színesen, alul zöld levelek. (Patika : Levico, Val-Sugana, Dél-tirol, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 23 cm.

939. TALPAS PATIKAEDÉNY fedővel, fajánsz, hasonló a 935. sz.-hoz. (V. Genua, 1908.) Milano, XVIII. sz.
M. 21 cm.
940. KÉT TALPAS TÉGELY, fajánsz, kétdudoros orsó-alak, a dudoros tagon színes virág, levél és kartusdisz, derekán felirat: „Ellet. Diatac. di. P. C. (Patika : Padua, 1905.) Milano, XVII. sz.
M. 17,5 és 11,5 cm.
941. TÉGELY, fajánsz, kétdudoros orsóalak, a dudoros tagon sárga, zöld, kék virág és levéldisz, derekán felirat: „Pornara con. prec. Rosso. (V. Genua, 1908.) (Máza kissé hibás.) Milano, XVII. sz.
M. 18,5 cm.
942. KANNA fedővel (patikaedény), fajánsz, testén fent és lent színes fák, közben épületromok, derekán SYR : QVINOU : RAD : AP. felirat. (Patika : Faenza, 1905.) Milano, XVII. sz. v
M. 23 cm.
943. TALPAS TÉGELY, fedővel, fajánsz, teste körtealaku, diszítése hasonló a 942. sz.-hoz. (Patika : Faenza, 1905.) Milano, XVII—XVIII. sz.
M. 22,5 cm.
944. KIS TÉGELY, fajánsz, színes virágokkal és keretben „Pil : Bennonis“ felirat. (Patika : Triest, 1904.) Milano, XVIII. sz. v.
M. 9,5 cm.
945. KIS TALPAS PATIKAEDÉNY, fajánsz, amfora-alak, színes virágfüzérrel. (Patika : Cherso, 1904.) Milano, 1800. k.
M. 15 cm.
946. NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, ovális testén elől ferde kiöntőcső, zömök, öblös és hengeres nyaka két oldalán egy-egy hajlott fül. Testét kékindás arabeszk disziti, elől kék-sárga címer, a Ferencrendiek jele, derekán felirat: Sic. diatar. foll. (Patika : Milano, 1910.) Faenza, XVII. sz.
M. 28,5 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
947. TÉGELY, fajánsz, talpas kobakalak, oldalán színes virágszálak, zöld levelekkel. (Patika : Triest, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 19 cm.
948. TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalak, testén színes virágdisz, oldalán széles kartus. (Patika : Verona, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 18,5 cm.
949. TALPAS VÁZA, fajánsz, teste harangalak, peremén két plasztikus maszk, színes virágdiszszel, oldalán két ovális médaillon, egy férfi és egy nő mellképével. (V. Konstantinápoly, 1906.) Milano, XVIII. sz. m. f.
M. 29 cm.
950. FÖDELES VÁZA, fajánsz, testén két sárga arabeszk sáv közt, nyújtott zöld rozetták sorakoznak, kék mandorlaalaku keretben. (V. Bécs, 1906.) Milano, XVIII. sz. v.
M. 35 cm.
951. KÉT TALPAS EDÉNY, fedővel, fajánsz, testén kék perem, sárga lambrequindisz, gyöngy- és virágfüzér. (Patika : Faenza, 1905.) Milano, XVIII. sz. v.
M. 18 és 24,3 cm.

952. KÉT TALPAS KANNA, fedővel, fajánsz, a 951. sz.-hoz hasonló diszítéssel. Milano, XVIII. sz. v.
M. 30 cm.
953. PATIKAEDÉNY, fajánsz, zömök vázaalak, gömbös testén két sávban színes virágdisz levelekkel, közben felirat CONFE ALKER (Patika : Milano.) Milano, XVIII. sz. e.
M. 14,5 cm.
954. KÉT TALPAS TÉGELY fedővel, fajánsz. Teste körtealaku, rajta oldalt négyszögű sárga-kék keret, zöld hullámos levéldisszel „CONS : MENTH“ felirattal és szétszórtan kis virágok és levelek. (V. Triest, 1904.) Milano, XVIII. sz. v.
M. 19,5 cm.
955. TALPAS PATIKAEDÉNY, fajánsz, teste fent hengeres, lent kúpos, oldalán négyszöges kartus kék színben, zöld levélkoszorúval és RIBES felirással. (V. Desenzano, Lombardia, 1904.) Milano (?), XVIII. sz. m. f.
M. 16 cm.
956. KIS TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalak, az orsós tagon vékony leveles és virágos inda közben „Filon : Rom : “ felirat. (Triest, 1904.) Milano, XVIII. sz. v.
M. 11,2 cm.
957. FÖDELES PATIKAEDÉNY, fajánsz, hengeres teste kis talpon áll. Oldalán kék-viola-barna keret felirattal és színes virágok levelekkel. (Patika : Triest, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 21 cm.
958. TALPAS PATIKAEDÉNY, fajánsz, teste körtealaku, rajta fent és lent színes virágcsomó rózsával. (V. Triest, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 19,5 cm.
959. TALPAS TÉGELY, fajánsz, két dudoros tagján rózsás virágdisz, közben felirat. (Patika : Isola, Istria, 1904.) Milano, XVIII. sz.
M. 20 cm.
960. KÉT VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, hasonló a 954. sz.-hoz. (Patika : Triest, 1904.) Milano, XVIII. sz. m. f.
M. 25 cm.
961. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, hordóalak, testén szétszórtan zöld levelek és színes virágok. (V. Triest, 1904 és Konstantinápoly, 1906.) Milano, XVIII. sz. e.
M. 22,5 cm.
962. TALPAS TÉGELY FEDŐVEL ÉS EGY KANNA, fajánsz, körteidomu testén koszoruban UNC. NERVIN. felirat. (V. Póla, 1904.) Nove, XVIII—XIX. sz.
M. 16 és 18 cm.
963. VÁZA, talpas, amfora alak, két hajlott kéksávossal. Majolika. Tojásdad testén elől sárga levélkoszorúban kígyón ülő női szent alakja, jobbáiban pálmaág, vállában tör, fején korona, sárga ruhában és kék köpenyben, mellette C : T betűk, alatta A : LVPVL : felirat. (V. Pesaro, 1905.) Pesaro, XVII. sz. v.
M. 34 cm.
964. TÉGELY, fajánsz, testén kék-sárga indás koszoruban a gyermek Jézus földön ülve, bárány-nyal, kék, sárga és zöld színben. Alatta ELL : SVCCI : ROSAR felirat. (V. Venezia.) Pesaro, XVII. sz.
M. 20,5 cm.

965. TÉGELY, majolika, orsóalak, testén elől hármashalomból kinövő szőlőtő, derekán szalag EP. DIAF : F felirattal, kék, sárga, zöld színben, felette szerecsenfej. (V. Pesaro, 1905.) Pesaro, XVII. sz.
966. TALPAS TÉGELY, fajánsz, körteidomu, testén kék, sárga, zöld és barna színben, két fa közt címerpajzs: vízben hal, felette páva, efelett sárga szalagon DIATARTARO felirat. Jelezve D. P. 1727. (Pesaro, 1905.) Pesaro, 1727. M. 19 cm.
967. TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz, testén elől kék arabeszkos koszoruban címerpajzs lángokkal és stilizált liliommal, sárga-kék színben, alatta O : D : SCORPIONE felirat. (V. Venèzia, 1905.) Pesaro, XVII. sz. M. 20 cm.
968. TÉGELY, fajánsz, orsós testén elől ovális kék-sárga keret, benne szalag VNG. POPVLEON felirással, alatta címerpajzs, felette sárga stilizált liliom. Hátl 1721. évszám. (V. Firenze, 1909.) Pesaro, 1721. M. 19 cm.
969. ALBARELLO, majolika, oldalán fehér alapon kék, sárga, zöld címerpajzs, ferde sávjában három liliom. (V. Róma, 1906.) Pesaro, XVII. sz. M. 19 cm.
970. KANNA, patikaedény, majolika, a fülön címerpajzs kereszttel, alatta szalag kék, zöld, sárga színben. „Sy. de Isopo“ felirattal. (V. Pesaro, 1905.) Pesaro, XVI—XVII. sz. M. 21,5 cm.
971. TÉGELY, majolika, testén elől koszoruban címerpajzs: hármashalmon kard és mérleg, kék, sárga színben. (V. Torre Annunziata.) Pesaro (?), XVII. sz. M. 22 cm.
972. NAGY PALACKALAKU váza (patikaedény), fajánsz, testén kék sárga szalag: ACQ: ISTERIC DEL. QVER. felirat. (Patika : Pesaro, 1905.) Pesaro, XVII. sz. M. 30,5 cm.
973. KANNA, majolika, kék leveles diszitéssal, tojásdad testén elől címerpajzs, kétoldalt CT betű, alatta SV DE BETONICA a fül alatt CT W betűk és 1628 évszám. (V. Pesaro, 1905.) Pesaro, 1628. Illusztr. XXXI. tábl.
974. TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalak, oldalán kék-sárga szalag. (Patika : Portogruaro, 1905.) Pesaro, XVII. sz. M. 18 cm.
975. TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalak, kék, feliratos szalaggal, felette madár, alatta szivalku pajzs három halommal. (Patika : Pesaro, 1905.) Pesaro (?), XVII. sz. M. 19,5 cm.
976. TÉGELY, majolika, dudoros orsóalak, testén elől zöld koszorú, benne sárga mező, derekán kék szalag GRA DI TASSO felirat. (Ragasztott.) Pesaro (?), XVII. sz. M. 18,5 cm.
977. KIS TÉGELY, fajánsz, körtealaku testén kék-sárga szalag felirattal, felette szent szerzetes félalakja, alatta címerpajzs. (Patika : Genua, 1904.) Pesaro (?), XVII. sz. M. 13 cm.

978. KÉT PATIKAEDÉNY, vázaalakú, fajánsz, oldalán kék-sárga-barna színben csigás és füzéres diszű kartus, benne „A peonie“ felirat gót betűkkel. (V. Trient, 1904.) Pesaro, XVII. sz.
M. 22 cm.
979. PATIKAEDÉNY, fajánsz, két dudoros orsóalak, oldalán püspöki címer, kék, sárga, barna színben, benne zöld fa, (Delle Rovere család cimere.) (Bologna, 1910.) Pesaro (?), XVII. sz.
M. 23 cm.
980. TÉGELY, fajánsz, két dudoros orsóalak, oldalán sárga levéldisz, közben kék szalag: „hiera locodion“ felirat. (Patika, Róma, 1905.) Pesaro (?), XVII. sz.
M. 21,5 cm.
981. BOROSKORSÓ, majolika, öblös alak, gömbös testén elől sárga alapon SPOSA CARA BEVI CON noi felirat. A többi rész sárga sávokkal gerezdekre osztott, kék arabeszkekkel. Pesaro, XVIII. sz.
M. 18,5 cm.
982. NAGY KANNA, fajánsz, oldalán színes növényi díszítés, a kiöntő cső alatt négymezős címer, a nyakon szalag AQ : DL : SCORZON : felirattal. (V. Pesaro, 1905.) Pesaro, XVII.—XVIII. század.
M. 33,5 cm.
983. BOROSKORSÓ, majolika, testén elől kerek médaillon, az ördög képével.
Pesaro, XVIII. sz.
M. 27 cm.
984. KÉT KIS KORSÓ, majolika, groteszk díszítéssel. Olasz (Pesaro).
985. KÉT TÉGELY ÉS EGY TALPAS KANNA, fajánsz, körtealak, testén kobalt, kék színben, gyümölcsfüzerek, derekán öv. Az egyikén ELL PRUNOR felirat. (V. Portogruaro, 1905.) Savona (?). XVII. sz.
M. 15,5, 19 és 21,5 cm.
986. ALBARELLO, fajánsz, orsóalak, testén négyszöges keretben épület, kék színben. (Patika : Casino, 1905.) Savona (?), XVII. sz.
M. 22 cm.
987. TALPAS KANNA, (patikaedény), fajánsz, kék díszítéssel, testén két sávban gyümölcsfüzér, közben mangánbarna gót betűs felirat. (Patika : Caldonazzo, Val-Sugana, Dél-tirol.) Savona, XVII. sz.
M. 17. cm.
988. TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz, kék díszítéssel, a fül alatt renaissance kartus, a talpon levéldisz. (Patika : Bergamo, 1904.) Savona (?), XVII. sz.
M. 25,5 cm.
989. KÉT TÉGELY fajánsz, dudoros orsóalak talppal, kék díszítéssel, mely hasonló a 987. sz.-éhez. (Patika : Caldonazzo, Val-Sugana, Dél-tirol, 1904.) Savona (?), XVII. sz.
M. 16,5 és 13 cm.
990. TALPAS TÉGELY fedővel, fajánsz, kék díszítéssel. Két dudoros tagján fák és leveles ágak, közben széles szalag. (V. Savona, 1909.) Savona, XVIII. sz. e.
M. 25,5 cm.

991. KIS TÉGELY, fajánsz, tojásdad testén elől kék kartus. Talpán 1723. évszám. (Jezsuita patika Görzben, V. 1904.) Savona (?), 1723.
M. 10 cm.
992. KARCSU TÉGELY, fajánsz. (Patika : Vico Equense, 1906.) Savona (?), XVIII. sz.
M. 20 cm.
993. TÉGELY, fajánsz, két dudorus orsóalak, kék diszitással. A dudorokon puttók és tájkép, derekán felirat Vng : Populeonis. (Patika : Rapallo, 1909.) Jegye kék korona. Savona, XVII. sz.
M. 20,5 cm. Illusztr. XXX. tábl.
994. KÉT KANNA (patikaedény), fajánsz, zöldes fehér mázzal, szétszórt kék virágos diszitéssel, két bordás füllel, testén szalag felirattal. Jegye BA. (V. Genua, 1908.) Savona, XVII. sz.
M. 21—22 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
995. KANNA, fajánsz, kék növény és madárdisszel, testén szalag „Syr. de Giugiubini“ felirattal. (V. Genua, 1908.) Ragasztott. Savona, XVII. sz.
M. 20 cm.
996. KANNA, fajánsz; öblös szájjal és két bordás füllel, testén sötétkék színben lebegő puttók és szalagon felirat: „Ol. Amigdal. Amar.“ (Patika : Turin, 1909.) Savona, XVII. sz.
M. 18,5 cm.
997. KANNA, fajánsz, testén puttók és tájkép kék színben, szalagon „Syr del : Ducca.“ felirat, kék korona jeggyel. (Patika : Rapallo, 1909.) Savona, XVII. sz.
M. 21 cm.
998. PATIKAEDÉNY, fajánsz, kétdudoros öblös orsóalak, a dudorokon kék növény és madárdiszítés, derekán szalag: „Agro di. Cedro“ felirattal. Jegye B. C. koronával, kék színben. (Patika : Genua, 1904.) Savona, XVII. sz.
M. 23 cm.
999. ALACSONY VÁZA, fajánsz, tojásdad testtel, kékes mázzal és kék, virágos diszitéssel. (V. Genua, 1908.) Savona, XVIII. sz.
M. 12,3 cm.
1000. KIS TÉGELY, fajánsz, körteidomu testén oldalt kék színben gyógyszerész cimer PA betűkkel, felette felirat. V. Firenze, 1909.) Savona (?), XVIII. sz.
M. 12 cm.
1001. ZÖMÖK VÁZA, fajánsz, gömbös testén öv, felette kék színben növények, madár és szárnyas angyalfej, alatta tájkép. Talpán C. B. (Ge. Berti) festőjegy. (Patika : Bergamo, 1904.) Savona, XVIII. sz.
M. 13 cm.
1002. KANNA, patikaedény, majolika. Tojásdad testén világoskék alapon kék növényi diszítés, derekán szalag a két bordás fül alatt 1676. évszám. (V. Turin, 1909.) Savona (?), 1676.
M. 19,5 cm.
1003. NAGY VÁZA, fajánsz, körtealaku testén kék, tájképes diszítés, épületekkel és fákkal. Oldalán két fül, elől ferde kiöntőcsővel, hátul felirat „Oll. absinth“ felirat. (Patika : Turin, 1909.) Savona, XVII. sz.
M. 35 cm. Illusztr. XXVII. tábl.
1004. VÁZA (patikaedény), színes majolika. Tojásdad testén kék alapon zöld akantuslevelek és sárga csigás diszek. (Vét. Taormina, Sicilia, 1905.) Sicilia, XVII. sz.
M. 27 cm.

1005. VÁZA (patikaedény), majolika. Tojásdad testtel és öblös hengeres nyakkal. Testén elől sárga ovális keretben tornyos épület, felületén kék alapon sárga virágos, zöld leveles diszítés. (V. Catania, 1909.) Sicilia, XVII. sz.
M. 28 cm.
1006. NAGY VÁZA (patikaedény), majolika, öblös tojásdad testén ovális médaillonban szakállas férfi mellkép diszes kalappal, kék, zöld, sárga színben. Az edény testén csigás kék alapon leveles és csigás disz hasonló színezéssel. (V. Taormina, 1905.) (Hasadd.) Sicilia, XVII. sz.
M. 33,5 cm. Illusztr. XXVII. tábl.
1007. NAGY ALBARELLO, majolika, hengeres orsóalak, testén kék alapon sárga virágos, zöld leveles disz, két csoportban, mangánbarna körvonallal. Jelezve a talp szélén: PITVRA M. GIACOMO : FAILLA. (V. Taormina, 1905.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 38,5 cm.
1008. NAGY VÁZA, amfora alak, tojásdad testtel, az orsós szájból kinövő, lehajló füllel. Testén elől hármass halmon álló kutya, hátul stilizált csokor, sárga, zöld és némi kék színben. (V. Róma, 1906.) Olasz (Róma?), XVII. sz.
M. 41 cm.
1009. VÁZA (patikaedény), majolika, alakja hasonló a 1006. sz.-hoz. Tojásdad testén két ovális médaillon, egy férfi és egy női fejjel, testén akantuszlevél és rozettadisz, kék és sárga színben. (V. Palermo, 1906.) Sicilia, XVII. sz.
M. 27,5 cm.
1010. ALBARELLO, majolika, kissé behajló, hengeres testén kék alapon akantuszleveles és rozettás disz zöld, sárga színben, mangánbarna körvonallal. A keskenyedő talprészen babérkoszorú. (V. Catania, 1905.) Sicilia, XVII. sz.
M. 31,5 cm.
1011. NAGY ALBARELLO, majolika, hengeres teste kissé behajló, a száj kuposan keskenyedő. Testén két ovális médaillonban sárga alapon egy-egy római, sisakos férfi mellkép, kék, zöld és barna színben. Egész testén kék alapon akantuszlevél és rozettadisz zöld, sárga és barna színben. (V. Palermo, 1906.) Délolasz, XVII. sz.
M. 42 cm. Illusztr. XXVII. tábl.
1012. ALBARELLO, majolika, hengeres testén két ovális, sárga alapu médaillonban egy turbános török és egy nő mellképe zöld, sárga és kék színben. A felület többi részén kék alapon akantuszlevél és rozettadisz sárga és zöld színben. (V. Catania, 1905.) Délolasz, XVII. sz.
M. 30,5 cm.
1013. VÁZA (patikaedény), majolika, tojásdad testtel és hengeres nyakkal, kék, sárga és barna diszítéssel, testén két sáv közt egy kerek médaillon szakállas férfi profilképével, a többi részen hadi jelképek. A nyakon futó arabeszkos disz kék színben. (V. Palermo.) Délolasz, XVI—XVII. század.
M. 31 cm.
1014. VÁZA (patikaedény), majolika, tojásdad, testén barok kartusban épületek és kék alapon leveles és virágos inda sárga, zöld, kék és barna színben. (V. Palermo.) Délolasz, XVII—XVIII. sz.
M. 22 cm.
1015. ALBARELLO, majolika, orsóalak, testén kék alapon virágos és leveles indák sárga, zöld és barna színben. (V. Catania, 1909.) Délolasz, XVII. sz.
M. 18,5 cm.

l sárga
tés. (V.

akállas
alapon
sz.
I. tábl.

os, zöld
RA M.

én elől
Róma.

ovális
a szín-

ozettás
oszoru.

nyedő.
x, zöld
barna

. tábl.

rbános
akan-

barna
részen
XVII.

alapon

VII—

öld és

- 4100— 1016. KIS ALBERELLO, majlika, orsós testén elől ovális médaillon nő mellképével, oldalt kék alapon rozetta és akantuszlevéldisz, sárga, zöld és kék színben. (V. Nápoly, 1906.) Délolasz, XVII. sz.
M. 14,5 cm.
- 6000— 1017. VÁZA (patikaedény), majolika, teste tojásdad, nyaka kúpos, testén két szivalaku médaillon, egy-egy férfi mellképével, közben rozetta és akantuszlevél, nyakán csipkés levéldisz, kék, sárga, barna színben. (V. Palermo, 1909.) Palermo, XVII. sz.
M. 26,5 cm.
- 9100— 1018. PATIKAEDÉNY, majolika, orsóalak, oldalán kék alapon csigás indás disz rozettával és levelekkel, sárga, zöld és barna színben. (V. Catania, 1909.) Sicilia, XVII. sz.
M. 24 cm.
1019. ALBARELLO, majolika, orsóalak, oldalán színesen, ovális kartus, sisakos római férfi mellképével, a többi részén hadi jelvények. (V. Nápoly, 1908.) Palermo, 1619.
M. 22,5 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.
- 6500— 1020. ZÖMÖK TÉGELY, majolika, orsóalak, oldalán csigás, kék alapon akantuszlevél és csigás disz zöld, sárga színben. (Palermo, 1909.) Sicilia, XVII. sz.
M. 15,5 cm.
- 3700— 1021. ALBARELLO, majolika, orsóalak, oldalán kék alapon rozetta és csigás leveles inda, sárga, zöld, barna színben, elől ovális kartusban női fej babérkoszorúval. (V. Catania.) Caltagirone, XVII—XVIII. sz.
M. 23 cm.
- 8100— 1022. KÉT KANNA (patikaedény), majolika kék csigás alapon rozettás és akantuszleveles diszítéssel, sárga és zöld színben. (V. Catania, 1905.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 20 és 24 cm.
- 2200— 1023. TÉGELY, majolika, fehér alapon, kék barna indás akantuszlevél. (V. Palermo, 1909.) Caltagirone (?), XVII. sz.
M. 18,5 cm.
- 4700— 1024. PALACK alakú patikaedény, majolika, gömbös testén oldalt két kerek médaillon egy-egy fejjel, a többi részen akantuszleveles és rozettás disz, kék, sárga, zöld színben. (V. Palermo, 1909.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 23 cm.
1025. KANNA, majolika, tojásdad testén kék alapon sárga, zöld, barna színű virágos disz, a fül alatt médaillon, profil mellképpel. (V. Palermo, 1906.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 20,5 cm.
1026. KANNA, majolika, palackalak, ferde kiöntőcsővel, testén ovális médaillon, kék, sárga, barna színben, benne emberfej, a többi részen kék növényi arabeszk. (V. Siracusa, 1905.) Sicilia, XVII. sz.
M. 24,5 cm.
- 3700— 1027. VÁZA, majolika, tojásdad testén kék csigás alapon zöld akantuszlevelek és sárga csigás disz, barna körvonallal. Caltagirone, XVII. sz.
M. 24 cm.
- 20.000— 1028. VÁZA, majolika, hasonló az 1027. sz.-hoz, de öblösebb, a disz közt rozettákkal. (V. Catania 1909.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 23,5 cm.

- 1600- 1029. KANNA, majolika, pikkelyes diszitással, sárga, zöld, kék, barna színben. (V. Catania, 1905.) Sicilia, XVII. sz.
1030. KANNA, majolika, gömbös testén három sávban, indás, leveles és ökörszemes disz. (V. Palermo, 1909.) Sicilia, XVII. sz.
M. 20 cm.
- 4000- 1031. PALACKALAKU VÁZA, majolika, tojásdad testén kartusban cimer (ágaskodó kutya, fával és csillaggal), kék, sárga, barna színben; a többi részén akantuszos inda és szalag A · C · ROS felirat, alatta 1738. évszám. (V. Palermo, 1906.) Sicilia, 1738.
M. 25 cm.
1032. KÉT KANNA, majolika, kék alapon, zöld akantuszleveles és sárga csigás disszel. (V. Catania, 1905. és 1909.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 21,5 és 22 cm.
- 5200- 1033. ALBARELLO, majolika, orsóalak, hasonló az 1019. sz.-hoz, hadi jelképekkel. (V. Nápoly, 1906.) Palermo (?). XVI—XVII. sz.
M. 24,5 cm.
1034. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, a médaillonban Szűz Mária mellképe. (V. Róma, 1906.) Palermo (?), 1669.
M. 23,5 cm.
- 6100- 1035. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, a médaillonban szent szerzetes félalakja. (V. Palermo, 1906.) Palermo, 1625.
M. 25,5 cm.
- 5400- 1036. ALBARELLO, majolika, zömök alak, hasonló az 1019. sz.-hoz, a médaillonban szárnyas angyalfej. (V. Palermo, 1906.) Palermo, XVII. sz.
M. 18,5 cm.
1037. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, a médaillonban szent szerzetes térdalakja. (V. Róma, 1906.) Palermo, XVII. sz. e.
M. 26,5 cm.
1038. ALBARELLO, majolika, kék alapon, akantuszleveles és rozettás diszitással, testén elől kartusban női fej. (V. Palermo, 1906.) Caltagirone, XVII—XVIII. sz.
M. 25 cm.
- 12500- 1039. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, a médaillonban Amorett. (V. Palermo.) Palermo, XVII. sz.
M. 27 cm.
- 2100- 1040. ALBARELLO, majolika, testén elől kartus hadi jelvényekkel, benne női fej koszorúval. (V. Siracusa, 1905.) Sicilia, 1770.
M. 25 cm.
- 4500- 1041. PALACKALAKU patikaedény, majolika, az 1018. sz.-hoz hasonló diszitással, oldalán ovális kartus női fejjel. (V. Palermo, 1906.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 22,5 cm.
- 3400- 1042. TÉGELY, majolika, zömök orsóalak, az 1018. sz.-hoz hasonló diszitással. (V. Siracusa, 1905.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 18 cm.
- 5500- 1043. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, médaillonjában pápa mellképe. (V. Palermo 1906.) Palermo, XVII. sz.
M. 23 cm.
1044. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, oldalán szent szerzetes mellképe. (V. Palermo 1906.) Palermo, XVII. sz.
M. 25,5 cm.

1905.)
V. Pa-
fával
ROS
Catania,
Nápoly,
e. (V.
alakja.
nyas
alakja.
l kar-
mo.)
l. (V.
vális
cusa,
ermo
ermo

- 8400' 1045. PATIKAEDÉNY, majolika, hengeres, oldalán két médaillon, egy-egy férfiszent alakjával. Diszítése hasonló az 1014. sz.-hoz. (Catania, 1905.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 25,5 cm.
- 4300' 1046. KÉT KANNA, majolika, az 1022. sz.-hoz hasonló diszítéssel. (V. Catania, 1909.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 21—22 cm.
- 2600' 1047. PALACK, majolika, az 1022. sz.-hoz hasonló diszítéssel. (V. Catania.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 21,5 cm.
1048. VÁZAALAKU patikaedény, majolika, tojásdad testén kerek keretben, szakállas szent szerzetes mellképe, a többi részén hadi jelvények. (V. Palermo, 1906.) Palermo, XVII. sz.
M. 22 cm.
1049. VÁZA (patikaedény) majolika. Tojásdad testén ovális keretben, sárga alapon Krisztus félalakja, alabárdal és könyvvel, a felület többi részén kék alapon hadi jelvények, sárga és vörös színben. (V. Nápoly, 1909.) Palermo, XVII. sz.
M. 28 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.
1050. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, médaillonjában sisakos harcos feje. (V. Nápoly, 1909.) Palermo, XVII. sz.
M. 17 cm.
1051. ALBARELLO, majolika, hasonló az 1019. sz.-hoz, oldalán ovális keretben Jézus a földgömbön állva. (V. Palermo, 1906.) Palermo, XVII. sz.
M. 30 cm.
- 9500
12,500' 1052. PATIKAEDÉNY, majolika, hengeres orsóalak, diszítése hasonló az 1015. sz.-éhoz, oldalán kartusban, repülő madár. (V. Palermo.) Caltagirone, XVII—XVIII. sz.
M. 28,5 cm.
- 5,700' 1053. VÁZA, majolika, gömbös testén kék alapon akantuszleveles inda és rozetta, sárga, zöld, kék színben. (V. Palermo.) Caltagirone, XVII. sz.
M. 00 cm.
- 2300' 1054. TALPAS KANNA, majolika, testén kék alapon zöld, sárga, barna akantuszlevéldisz és rozetta. (V. Catania.) Caltagirone, Sicilia XVII. sz.
M. 20,5 cm.
- 5,000' 1055. TÉGELY, majolika, hordóalak, oldalán ovális médaillonban női fej, a többi részen kék alapon akantuszleveles és rozettás disz. (V. Palermo, 1906.) Caltagirone, Sicilia. XVII. sz.
M. 16 cm.
- 2600' 1056. TÉGELY, majolika, zömök hengeralak, oldalán kék akantuszleveles indadis. (V. Palermo, 1909.) Palermo, XVII. sz.
M. 16,5 cm.
- 11,000' 1057. NAGY VÁZA, majolika, tojásdad testén kék akantuszleveles indás és rozettás disz. (V. Palermo, 1909.) Palermo, Sicilia. XVII. sz.
M. 25 cm.
- 5300' 1058. NAGY VÁZA, majolika, tojásdad testén kék, sárga, zöld, barna pikkelyes disz. Két oldalán szárnyat utánozó borda, elől két madárláb. (V. Catania, 1909.) Caltagirone, Sicilia, XVII. sz.
M. 36 cm.
- 3700' 1059. PALACKALAKU VÁZA, majolika, gömbös testén kék alapon sötétkék, rekeszes diszítés: akantuszlevelek és csokor. (V. Siracusa, 1905.) Palermo, XVII. sz.
M. 23 cm.

58,000

1060. NAGY VÁZA, majolika, kék alapon színes diszitással. Tojásdad testén elől ovális kartus, nő jobbra néző arcképével, hátul hasonló kartus szakállas férfi arcképével. Oldalán sárga, zöld, kék akantuszleveles és rozettás disz. Olasz (Palermo?), XVII. sz.
M. 35 cm. Illusztr. XXVII. tábl.

4500

1061. VÁZA (patikaedény), majolika, tojásdad testén, függélyes sávokban, kék alapon barna rajzu akantuszlevél, hengeres nyakán kék arabeszk disz. (V. Palermo, 1906.) Sienna (?), XV—XVI. sz. M. 23. cm. Illusztr. XXVIII. tábl.

1062. KANNA (patikaedény), fajánsz, kék diszitással. Ferde csöve csavaros hevederrel van a nyakhoz kapcsolva, füle kétbordás. Testén szegfűs és tulipános disz közt szalag ACQ : ROSA felirat. (V. Firenze, 1909.) Florenc, XVII. sz. e.
M. 24 cm.

3600

1063. TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak, mangánbarna, zöld és sárga diszitással. Testén elől, rózsáágak közt dícsugaras médaillon IHS betűkkel, felette VHGT. PETTORALE felirat, efelett sárga csillag. (Patika, Firenze.) Florenc (?) XVII. sz.
M. 19,5 cm.

1064. TÉGELY, fajánsz, két dudoros tagozatán színes virágok. (V. Bergamo, 1904.) Turin, XVIII. sz.
M. 19 cm.

1300

1065. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, hengeres testén oldalt sárga-barna négyszögű keret, körülötte színes virágok. (Patika: Pavia, 1904.) Turin, XVIII. sz. v.
M. 23 cm.

1066. KANNA, fajánsz, tojásdad testén fent színes virágfüzerek, alul akantuszdisz. (Patika: Turin, 1909.) Csöve hiányzik. Turin, XVIII. sz. m. f.
M. 18,5 cm.

1800

1067. KANNA, fajánsz, diszitése hasonló a 851. sz.-hoz. Jelezve 1700. F. B. (V. Turin, 1909.) Turin (?) 1700.

1068. TALPAS KANNA, fedővel, fajánsz, zöld-piros diszű, barok füllel; diszitése hasonló a 865. sz.-éhoz. Turin, XVIII. sz.
M. 23,5 cm.

3000

1069. ALBARELLO, majolika, karcsu orsóalak testén elől kék, sárga, barna kartus, címerrel: kéz, három buzaszállal, felette három csillag. (V. Róma, 1905.) Urbino, XVII. sz.
M. 22 cm.

6300

1070. ALBARELLO, fajánsz, dudoros orsóalak, kék stilizált virágos diszitással, testén feliratos szalag gót betűkkel. „Ung. rojato S.“, alatta FR és felette bátyás címer sárga színben. (V. Pesaro, 1905.) Velence (?) XVI—XVII. sz.
M. 19 cm. Illusztr. XXIX. tábl.

2400

1071. TÉGELY, fajánsz, négyzetes, kék hullámdiszű keretben zöld koszoruban SS betűk. (Patika: Venezia, 1909.) Velence, XVIII. sz. v.
M. 20,5 cm.

3900

1072. TÉGELY, fajánsz, körtealak, színes virágos ággal. (V. Pesaro, 1909.) Kék horgonyjeggyel. Velence, XVIII. sz.
M. 20 cm.

1073. PATIKAEDÉNY, fajánsz, világoskék mázzal, rajta kék diszítés. Két dudoros tagján sávokban kék alapon virág, közben fél sugaras nap. Hengeres derekán felirat: „Siera dicologniti da“ gót betűkkel. (Patika: Venezia, 1909.) Velence, XVII. sz. v.
M. 21 cm. Illusztr. XXIX. tábl.
1074. KANNA, majolika, oldalán színes indadis, elől virágszál. (Patika: Venezia, 1905.) Velence (?) XIX. század.
M. 16,5 cm.
1075. KÉT TÉGELY, majolika, hengeres orsóalak, testén kék-fehér indás, leveles és gyümölcsös diszítés, elől koszoruban Szent Márk jelképe, a szárnyas oroszlán, könyvvvel, alatta szalag, az egyiken REQUIES. NICO. a másikon DIASASAT IRION. felirat. (Fekete fatalppal és fedővel.) Velence, XVII. sz.
M. 18,5 cm. Illusztr. XXIX. tábl.
1076. ALBARELLO, majolika, keleti alak, kék diszítéssel, oldalán tájkép épülettel, ferde szalag „Olta de cor. cer.“ felirattal, alatta bagoly. (V. Cordova, 1909.) Spanyol, XVII. sz.
M. 30 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
1077. ALBARELLO, fajánsz, oldalán kék cimerpajzs, kereszttel és koronával. Spanyol, XVII. sz.
M. 19,5 cm.
1078. ALBARELLO, fajánsz, orsóalak, oldalán kék színben püspöki cimer, ágaskodó oroszlánnal (Patika: Barcelona, 1909.) Spanyol, XVII. sz.
M. 25,5 cm.
1079. ALBARELLO, fajánsz, oldalán kék cimerpajzs, jobbra néző ágaskodó oroszlánnal. (V. Granada, 1910.) Spanyol, XVII. sz.
M. 27 cm.
1080. KÉT ALBARELLO, fajánsz, oldalán kék cimerpajzs, koronával, benne ágaskodó oroszlán. (Patika: Ronda, 1908.) Spanyol, XVII. sz.
M. 12 és 22 cm.
1081. KÉT ALBARELLO, fajánsz, oldalán kétfejű sas koronával és tojásdad pajzzsal. (V. Cordoba, 1908. és Madrid, 1909.) Spanyol, XVII. sz. v.
M. 25 és 27 cm.
1082. HÁROM ALBARELLO, fajánsz, oldalán kétfejű sas koronával, kék színben tojásdad pajzzsal. (Patika: Velez Malaga, 1908.) Spanyol, XVII—XVIII. sz.
M. 22 cm.
1083. TÉGELY, fajánsz, oldalán kék cimerpajzs, benne madár. (Patika: Gibraltar, 1908.) Spanyol, XVII—XVIII. sz.
M. 19,8 cm.
1084. KÉT ALBARELLO, fajánsz, oldalán kék cimerpajzs, egyiken nagy korona, benne ágaskodó oroszlán. (Patika: Cordoba, 1909. Gibraltar, 1910.) Spanyol, XVII. sz. v.
M. 26 cm.
1085. TÉGELY, fajánsz, oldalán kétfejű sas, kék színben, ovális médaillonnal. (Patika: Velez Malaga, 1908.) Spanyol, XVIII. sz.
M. 20,5 cm.

1086. ALBARELLO, fajánsz, oldalán kék színben virágcsokor levelekkel és szalaggal. (Patika: Cordoba, 1909.) Spanyol, XVIII. sz.
M. 27 cm.
1087. ALBARELLO, fajánsz, oldalán kék címerpajzs, négy mezőjében ágaskodó oroszlán és bástya. (Patika: Sevilla, 1910.) Spanyol, XVII. sz. v.
M. 24,5 cm.
1088. ALBARELLO, fajánsz, oldalán kék színben ovális címerpajzs, ember alakjával. (Patika: Triana, 1910.) Spanyol, XVII. sz. v.
M. 21,5 cm.
1089. PATIKAEDÉNY, fajánsz, orsóalakú, ovális sárga kartus, kék szalagcsokorral, két zöld leveles ággal, benne felirat. (Patika: Madrid, 1909.) Spanyol, XVIII. sz.
M. 27,5 cm.
1090. PATIKAEDÉNY, fajánsz, orsóalak, oldalán ferde rokoko kartus „S. Petrosellin“ felirattal, felette és alatta virágok, kék, sárga, zöld és barna színben. (Patika: Barcelona, 1909.) Spanyol, Talavera, XVIII. sz.
M. 28 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.
1091. KÉT TÉGELY, fajánsz, oldalán kék címerpajzs koronával, benne kereszt és három csillag. (V. Salamanca, 1897. és Cordoba, 1908.) Spanyol, XVII—XVIII. sz.
M. 16,5 és 11,5 cm.
1092. ALBARELLO, fajánsz, orsóalak, öblös, hengeres szájjal, oldalán kék kartus „C Thuris.“ felirattal, szegélyen fent és lent lambrequindisz. (Patika: Madrid, 1909.) Spanyol, Alcora (Valencia), XVIII. sz.
M. 28 cm.
1093. TÉGELY, fajánsz, hengeres, fent kissé keskenyedő, oldalán kék színben frizalakban két fa és két madár, felette indadisz. Ragasztott. (Patika: Cordoba, 1908.) Spanyol (Talavera?), XVII—XVIII. sz.
M. 16,6 cm.
1094. ALBARELLO, majolika, oldalán két diszitett sáv közt, vörös fémfényű (lüsztteres) diszítés: két nagyobb szegfűcsokor és kisebb virágok. Spanyol, XVII. sz.
M. 17 cm. Illusztr. XXIX. tábl.
1095. TÉGELY, fajánsz, oldalán kék színben, többmezős barok címer, koronával, alatta kisebb kartus. (Patika: Granada, 1910.) Spanyol (Talavera), XVIII. sz.
M. 21 cm.
1096. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, testén fent és lent sovány, virágos-leveles öv. (V. Barcelona, 1909.) Spanyol, XVIII. sz. v.
M. 20,5 cm.
1097. TÉGELY, fajánsz, orsóalak, oldalán kék címer, ágaskodó oroszlánnal. Spanyol, XVII. sz.
1098. TALPAS KANNA, (patikaedény) és egy TÉGELY, fajánsz, testén nagy kék, sárga, zöld kartus gót betűs „S. perit.“ felirattal. Széles füllel és ferde kiöntő csővel. (Patika: Turin, 1909.) Jegye GAA, Rouen, XVII. sz.
M. 19 és 14,5 cm.

1099. TALPAS TÉGELY, fajánsz, kék diszitással, peremén arabeszk, oldalán széles kartus, nő
fejjel és „Corio. Costinum“ felirattal. (V. Marseilles, 1909.) Moustier, XVIII. sz. e.
M. 20,5 cm.
1100. TALPAS TÉGELY, fedővel, fajánsz, alakja hasonló az 1099. sz.-hoz, oldalán kék kartus gyü-
mölcse és maszkkal. (Hospice de Cavaillon, Marseilles, 1909.) Francia, Moustier, XVIII. sz. e.
M. 29 cm.
1101. KÉT KANNA FEDŐVEL, fajánsz, teste tojásdad, az 1100. sz.-hoz hasonló, kék diszitással.
(V. Marseilles, 1909.) Moustier, XVIII. sz. e.
M. 23,5 és 29 cm.
1102. KANNA, fajánsz, tojásdad testén a fül alatt széles, piros kartus, a fül mellett piros rózsák,
a száj pereme pirosan árnyalt. A kartus alatt piros és sárga rózsák. A ferde kiöntő-cső alatt
E. B. M. betűk. (Patika: Genf, 1908.) Strassburg, XVIII. sz. Illusztr. XXX. tábl.
M. 21,5 cm.
1103. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén kék koszoru, benne gyümölcsök madárral és 1672. évszám.
(Tegernsee-i kolostorpatika, 1905.) Délnémet (Gmunden), 1672.
M. 20,5 cm.
1104. KANNA, patikaedény, fajánsz, oldalán kék levélkoszoru. (Patika: Genf, 1908.) Svájc
(Saconex). XVIII. sz.
M. 23 cm.
1105. NAGY TINTATARTÓ, fajánsz, széles szekrényalak, homloklapja hullámos, három fiókkal,
kiemelkedő hátlapján domboru színes cimer. (V. Quimper, Bretagne, 1895.) Francia.
Sz. 41 cm.
1106. TÁNYÉR, kemény cserép, nyolcszögű, nyomtatott tájképpel. Francia, XIX. sz. e. f.
1107. KÉT TÁNYÉR, mázas cserép, domborműves diszitással. Francia, XIX. sz.
1108. TÉGELY, fajánsz, hengeres teste fent keskenyedik, oldalán kék kartus, két pávával és gyü-
mölcsekkel, benne EX SCORDII felirat. Jegye P (Johann Pennis, 1725 k.) (V. Liège, 1905.)
Delft, XVIII. sz.
M. 11,4 cm.
1109. KANNA (patikaedény), fajánsz, hengeres testén hajlott fül és elől kiálló kiöntő-cső, alatta
kék színben széles kartus „O. SCHORPION“ felirással. (V. Gand, 1905.) Delft, XVII. sz. v.
M. 18,5 cm.
1110. TÉGELY, fajánsz, hordóalak, oldalán virágkoszoruban ELECT. OPIATUM. felirat. (V.
Antwerpen. Hibás.) Delft, XVII. sz.
M. 17,5 cm.
1111. TÉGELY, fajánsz, hasonló az 1108. sz.-hoz. (V. Inverness, Skócia, 1905.) Delft, XVII. sz.
M. 17,3 cm.
1112. TALPAS KANNA (patikaedény), fajánsz, tojásdad testtel és ferde rövid kiöntő-csővel. Az
1108. sz.-hoz hasonló, kék kartussal és „S 5 RAD : APER : felirattal. (V. Inverness, Skócia,
1905.) Delft, XVII. sz.

1113. PATIKAEDÉNY, fajánsz, teste hengeres, kis kihajló talppal. Oldalán kék színben két kínai alak és növényzet. (Patika: Liège.) Delft, XVII. sz.
M. 17,5 cm. Illusztr. XXX. tábl.
1114. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, hengeres testén kék, füzéres keretben E. ANGVSTVR. felirat. Három harang jeggyel „De Trie Klokken“. (A dortrehti patikából, 1908.) Delft, XVIII. sz. v.
M. 11,5 cm.
1115. TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak, oldalán kék arabeszkos dísz közt kartusban C. CALENDVLAE felirat. (Antwerpen, 1908.) Korai Delft, XVII. sz.
M. 20 cm.
1116. NAGY TÉGELY, fajánsz, hasonló az 1108. sz.-hoz. (V. Rotterdam, 1908.) Jegye 1—G. kék színben. CONS : VIOLARI : felirattal. Delft, XVII—XVIII. sz.
M. 28,5 cm.
1117. NAGY TÉGELY, fajánsz, orsóalak, oldalán az 1108. sz.-hoz hasonló kék kartus CORT : CITR. CON. felirattal. (V. Rotterdam, 1905.) Delft, XVII—XVIII. sz.
M. 29 cm.
1118. KIS TÉGELY, fajánsz, hordóalak, oldalán kék kartus madarakkal RESIN . GALP. felirattal. (V. Antwerpen, 1908.) Delft, XVII—XVIII. sz.
M. 12 cm.
1119. TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak, oldalán kék színben sáv, lent füzérekkel, fent cserépből kinövő virág. B : ARCAEI. felirattal. (V. Rotterdam, 1905.) Három csengő jeggyel. (De trie Klokken.) Delft, XVIII. sz. m. f.
M. 22 cm.
1120. PALACKALAKU VÁZA, fajánsz, tojásdad testén oldalt kék kartus, két szegfüvel, két madárral és A . NVCVM . IVGLAN. felirattal. (Patika: Gand, 1905.) Delft, XVII—XVIII. sz.
M. 29,5 cm.
1121. TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak, oldalán sárga ovális kartus levélkoszorúval, felette szarvas, OLEV M CACAO felirattal. (V. Rotterdam, 1905.) Három csengő jeggyel. (De trie Klokken.) Delft, XVIII. sz. m. f.
M. 21. cm.
1122. NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, hengeres orsóalak, oldalán élénk rajzu, kék kartus, két madárral és virágvázával, E DIACATHOLICVM felirattal. (Patika : Gand, 1905.) Delft, XVII—XVIII. sz.
1123. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén, oldalt kék leveles kartus RAPE felirattal. (V. Rotterdam, 1908.) Delft, XVIII. sz. v.
M. 23 cm.
1124. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén elől kék színben növényi díszítésű kartus HAVANA felirással, két oldalt állva egy-egy pipázó szerecsen. (V. Rotterdam, 1908.) P. C. jeggyel. (Rézfedővel.) Delft, XVII—XVIII. sz.
M. 28 cm.
1125. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén elől, kék színben talajon emelkedő talapzat, rajta födeles váza: VIOLET felirással, oldalt balról hordók és csomagok, jobbról ülő és pipázó szerecsen és két vitorlás hajó. (V. Rotterdam, 1908.) (De trie Klokken jeggyel.) Rézfedővel. Delft, XVII—XVIII. század.
M. 26,5 cm.

- 2100 — 1126. TULIPÁNTARTÓ VÁZA, fajánsz, szivalaku testtel, kék diszítés. Delft, XIX. sz. v.
1127. VÁZA, fajánsz, lapos nyolcszöges körtealak, oldalán plasztikus rokoko keretben kínai modoru kobaltkék disz, nőalakkal. Delft, XVIII. sz.
M. 24 cm.
- 2100 — 1128. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén kék, kínai modoru diszítés: virágok és kosarak. (V. Delft, 1908.) (Szája csorba.) Delft, XVIII. sz.
1129. VÁZA, fajánsz, körteidomu testén kék, kínai modoru virág és levéldisz. (V. Rotterdam, 1908.) Delft, XVIII. sz.
- 135,000 — 1130. DISZKORSÓ, ólommázás cserép, domboru és színes jelenetekkel. Körtealaku és színes testén három sáv, az alsóban két iv alatt, kék alapon a bünbeesés, Ádám és Éva alakjával, e fölött sárga sáv által elválasztva, frizalakban fák közt szarvasvadászat. A vállon félkörívek között három szárnyas angyalfej. Az orsós nyak kék színezésű. A fül hajlott, csavaros kötélidomu és zöld színezésű. Paul Preunig nürnbergi mester munkája. Nürnberg, XVI. sz.
M. 31,5 cm. Illusztr. XXXIII. tábl.
- 2000 — 1131. TÉGELY, fajánsz, hengeres orsóalak. Testén elől kék levélkoszoru SYR MIRTILL felirással, hátul olajfestékekkel kartus felirással. (V. Salzburg, 1906.) Salzburg, XVIII. sz.
M. 16,5 cm.
1132. KILENC TÉGELY, fajánsz, oldalán sárga, kék, vörös olajfestésű lepel, felirattal. (Patika: Steyr, 1909.) Osztrák, XVIII. sz.
M. 16 cm.
1133. TÉGELY, fajánsz, zöldes fehér mázzal, kék pettyes diszítéssel. (Patika: Neumarkt, 1904.) Tirol, XVIII. sz.
M. 16 cm.
- 30,500 — 1134. NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, hengeres testtel, oldalán két kék sáv közt ovális médaillon, benne kék-sárga színben egy szakállas német patricius mellképe, jobbában egyenes kard, bal kezével a nyakáról lecsüngő szivalaku nyakéket fogja. A keret pikkelyes diszű, a hátsó rész német renaissance növényi arabeszkkel diszített. Párja 1591-es évszámmal az O. M. Iparművészeti Muzeumban. (V. Stuttgart, a Kreusersche gyógyszertárból, mely 1400 óta áll fenn.) Nürnberg, XVI. század.
M. 34 cm. Illusztr. XXVII. tábl.
1135. TÉGELY, fajánsz, talpa kerek, teste négyzetes, egyik oldalán ferde szalag, arabeszk kerettel kék színben, alatta 1716. évszám, felette három cimerpajzs koronával CCC. és CL monogrammal és a szán címerrel. (Patika: Nürnberg, 1905.) Német, 1716.
M. 19 cm.
1136. TÉGELY, fajánsz, hengeres oldalán kék levélkoszoru. (Patika: Ulm, 1904.) Ragasztott. Dél-német, XVIII. sz.
M. 18 cm.
- 350 — 1137. PATIKAEDÉNY, tojásdad testén kék kartus sárga női fejjel és felirattal. (Patika: Winterthur, 1908.) Svájc, Winterthur, XVIII. sz.
M. 20,5 cm.
- 600 — 1138. TALPAS VÁZA FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Nyon, 1908.) Empire. Svájc, XIX. sz. e. f.
M. 24 cm.

1139. KÉT NAGY PATIKAEDÉNY, fajánsz és köcsereg. A bécsi udvari patikából. Osztrák. XIX. sz.
1140. TÉGELY, népies fajánsz, orsóalak, kék diszitással. (Patika: Neumarkt, Déltirol, 1904.) Osztrák, XVIII. sz.
M. 14,5 cm.
1141. HÁROM TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Gráz.) Gráz, XIX. sz. e. f.
M. 11 és 14 cm.
1142. TÉGELY, fajánsz, oldalán kék levélkoszoru. (Patika: Merán, 1904.) Tirol, 1800 k.
M. 13 cm.
1143. TÉGELY, fajánsz, tojásdad testtel. (Patika: München.) Német, XIX. sz. e.
1144. KIS TÉGELY, fajánsz, oldalán kék levél. Jegye BK. Bayreuth, XVIII. sz. v.
1145. TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Komárom, 1904.) Jegye WIEN. Bécs, XIX. sz.
1146. KORSÓ, ónfedővel, fajánsz, gömbös testtel, keskeny hengeres nyakkal, kék virágos diszitással. Délnémet (Frankfurt), XVIII. sz.
M. 22,5 cm.
1147. VÁZA, kék mázas, négy füllel. München, 1912.
1148. FÜLES FAZÉK, fedővel, mázas cserép. Német, Weimar, 1902.
1149. NAGY KUPA, fajánsz, újabb ezüst fedővel és talppal, oldalán színesen tájkép alakokkal. Délnémet (?), XVIII. sz.
M. 24 cm.
1150. KUPA, fajánsz, ónfedővel és talppal, oldalán kék alapon indadis, elől kerek médaillon épületekkel. Délnémet (Gmunden), XVIII. sz.
M. 18,5 cm.
1151. NAGY PATIKAEDÉNY, zöld mázas cserép, korszóalak. (Patika: Gráz, 1906.) Osztrák, XVIII—XIX. század.
M. 48 cm.
1152. TÁNYÉR, keménycserép, domboru diszitással, nyolcszögű. Morva, XIX. sz. e. f.
1153. TÁNYÉR, keménycserép, áttört peremmel. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1154. TALPAS TÉGELY, fedővel, keménycserép, kehelyalak. DALLWITZ. Cseh, XIX. sz. e. f.
1155. NAGY KORSÓ, u. n. Bartmanns Krug. Köcsereg, tojásdad testén 3 ovális domboru diszű médaillon és két kerek rozetta, a nyakon szakállas maszk, csavaros kötél szerű füllel. (V. Invernes, Skócia, 1905.) Köln, XVI. sz.
M. 42,5 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
1156. KORSÓ, u. n. Bartmanns Krug. Köcsereg, barna mázzal, gömbös testén elől ovális mezőben címer, oldalán két médaillon, római férfi mellképe, körirattal 1605. évszámmal. A nyakon szakállas férfifej. (V. Glasgow.) Raeren, 1605.
M. 28,5 cm. Illusztr. XXXII. tábl.

1157. KORSÓ, u. n. Bartmanns Krug. Kőcserép, testén elől ovális médaillon oroszlánál. (V. Strassburg, 1908.) Raeren, XVI. sz.
M. 31 cm.
1158. KIS „BARTMANNS KRUG“, kőcserép. (V. Konstantinápoly, 1906.) Raeren, XVI—XVII. sz.
M. 21 cm.
1159. KORSÓ, ónfedővel és füllel, kőcserép, barna mázzal, domboru diszitással. Testén két tagozott gyűrű közt hermák által tartott fülkék cimerpajzsokkal, alatta felirat: DE . PESSER EN . DIE . KAN . HAT . MICH . GEMACHT . SV . EINEN . ERMEM . MAN . WIE . ICH . NIT . ME . EN . HAF . SO . MVS . ICH . LASSEN . AB . O . 1596. Boltozatos vállán benyomott diszítés, hengeres nyakán arabeszk. Raeren, 1596.
M. 29 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
1160. PALACK (patikaedény), kőcserép, tojásdad testén kék alapon bemélyített csigás disz, elején német renaissance kartus. (Patika: Antwerpen, 1908.) Rajnavölgy, XVI—XVII. sz.
M. 24 cm.
1161. KORSÓ, kőcserép, tojásdad szürke testén kék madár. (Apotheke zum Hirschen, Strassburg.) Német (Westerwald), XVIII. sz.
M. 35,5 cm.
1162. NAGY PATIKAEDÉNY, mázas kőcserép, két füllel és ferde kiöntő-csővel. (A bécsi udvari gyógyszerházból, 1906.) Osztrák, XIX. sz. e.
M. 41 cm.
1163. KUPA, kőcserép, ónfedővel, hengeres testén elől kék alapon, karcolt, rozettás diszítés. A felnyíló fedőn bevésve pajzs pereccel, mellette ágaskodó oroszlán és 1763. évszám. (V. Köln, 1892.) Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 20,5 cm.
1164. KUPA FEDŐVEL, kőcserép, felnyíló ónfedővel, oldalán bekarcolt rozettás és domboru füzéres disz. (V. Innsbruck, 1895.) Westerwald, XVIII. sz.
M. 21,5 cm.
1165. KORSÓ, kőcserép, barna mázzal, tojásdad, testén domboru diszítés, elől két emberalak, oldalt indadis. Szász (Creussen), XVII. sz.
M. 25 cm.
1166. NAGY KORSÓ, barna mázas kőcserép. Tojásdad testén bekarcolt kerek sugaras rozetták. A test alul vályuzatos. Szász (Creussen), XVII—XVIII. sz.
M. 29 cm.
1167. KUPA, kőcserép, domboru gyémántos és indás diszitással, körben kétfejű sas, kék alapon barna színezéssel. Magas felnyíló ónfedelében érem Krisztus életéből vett jelenettel. (V. Reichenhall, 1896.) Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 20 cm.
1168. PALACK, kőcserép, kerek talppal, négyoldalas testtel, rajta elliptikus keretben egy-egy cimerpajzs angyallal. Csavaros ónszájjal. (V. Liege, 1905.) Szász (Creussen), XVII. sz.
M. 18 cm.
1169. KIS KUPA, ónfedővel, kőcserép, oldalán kék alapu, karcolt diszítés. A fedőn bevésve IR. P. Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 12,5 cm.

1170. KIS KORSÓ, kőcserép, tojásdad testén kék alapu karcolt diszítés, elől G. R. betűk. Rajnavölgy, XVII—XVIII. sz.
M. 16 cm.
1171. KUPAKOS EDÉNY, kőcserép, kerek talpon, teste négyoldalú, kerek lapjain: kettőn kék alapu karcolt disz, kettőn domboru kétfejű sas 1688. évszámmal. Csavaros ónszájjal és kupakkal. Rajnavölgy, 1688.
M. 18,5 cm.
1172. KORSÓ, ónfedővel és füllel, kőcserép, körteidomu testén domboru ismétlődő disz, pajzs, szarvas és vadász. (V. Nürnberg, 1894.) Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. cm.
1173. KUPA, ónfedővel, kőcserép, teste gyűrűs tagozású, közben indadisz, kék színezéssel. (V. Strassburg, 1908.) Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 17 cm.
- 1173a. KUPA, kőcserép, teste gyűrűs közben kék alapu rácsdiszítés és barna színezésű rozetták. (V. Braunschweig, 1908.) Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 18,5 cm.
1174. KORSÓ, ónfedővel, kőcserép, körteidomu testén vízszintes sávokban kék alapu inda és csürlődisz. Rajnavölgy, XVII—XVIII. sz.
M. 29 cm.
1175. PATIKAEDÉNY, kőcserép, orsóalak, testén fent kék alapon benyomott rozetták, alul vályuzat. (Patika: Antwerpen, 1908.) Rajnavölgy, XVII. sz.
M. 17,5 cm.
1176. KUPA, ónfedővel, szürke kőcserép, oldalán karcolt virágos és domboru diszítés. (V. Antwerpen.) Rajnavölgy, XVIII. sz.
M. 17 cm.
- 1176a. KIS KUPA, kőcserép, gyűrűs tagok közt kék alapon domboru indás diszítés. Rajnavölgy, XVIII. század.
M. 9,5 cm.
1177. KÉT TÉGELY, keménycserép, oldalán füzér és koszoruban kék ovális keretben EBOS monogram. (Patika: Cadiz.) Jelezve NEALE & Co. Angol, XIX. sz. e.
M. 23,5—25 cm.
1178. KORSÓ, kőcserép, rajta domborműben kutyaólt üldözött szarvas és vaddisznó. Angol, XIX. sz.
1179. KIS KUPA, kőcserép, oldalán angol felirat. Jegye DOULTON, LAMBETH ENGLAND. Angol, XIX. sz. v.
1180. KIS KORSÓ, kőcserép, domborműves vadászjelenettel. Angol (Skócia), XIX. sz.
1181. KANNA, sárgás kőcserép, domboru empire-jellegű dísszel. Angol, XIX. sz.
1182. PATIKAEDÉNY, barna kőcserép, ónfedővel. Teste körtealaku. (V. Liverpool, 1908.) Angol, XIX. század.
1183. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, egyik kék, a másik színes nyomtatott díszítéssel.
1184. NAGY VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, teste tojásdad, rajta kék alapon színes stilizált virágos indák, rácsosan egymásba fonódva. (V. Konstantinápoly, 1906.) A kutahiai gyárból. Török, XIX. sz.
M. 40 cm.

1185. DISZPALACK, fajánsz, testén színes arabeszkdisz. A kutahiai gyárból. Török, XIX. sz.
M. 16,5 cm.
1186. VÁZA, fajánsz, hordóalak, oldalán kék-vörös, virágos índa, közben palmettaalaku médaillonok, kínai felhőszalag dísszel. (V. Konstantinápoly, 1906.) Török (Kutahia), XIX. sz.
M. 18,6 cm.
1187. TÉGELY, fajánsz, tojásdad testén kék színben kartus. (Irgalmasok gyógyszerháza, Pápa, 1904.) T. jeggyel. Tata, XVIII. sz.
M. 14—15 cm.
1188. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép, tojásdad testén kék kartus, felirattal. Jegye: MAYER. PÁPA benyomva. (Irg. patika: Pápa, 1904.) Pápa, XIX. sz. e. f.
M. 18 cm.
1189. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, oldalán kék levélkoszorú. T. jeggyel. (Irgalmasok patikája: Eger.) Tata, XVIII. sz. m. f.
M. 18,5 cm.
1190. KÉT PATIKAEDÉNY, fajánsz, egyiknek a tojásdad testén zöld koszorú, HF jeggyel. (Patika: Esztergom, 1905.) Holics, XVIII. sz. m. f.
M. 16 cm.
1191. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, körtealaku testén elől piros, barokk kartus. (V. Bécs, 1905.) Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
1192. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép, oldalán felirat. (Patika: Szepsi, 1904.) Jegye K. Kassa, XIX. sz. e. f.
1193. TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép, hengeres, oldalán felirat. (Patika: Szombathely, 1904.) Jegye PÁPA. Pápa, XIX. sz. e. f.
M. 17 cm.
1194. KIS TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Trencsén.) Magyar, XIX. sz. e. f.
M. 13,2 cm.
1195. TALPAS TÉGELY, fedővel, keménycserép. Oldalán pajzs-koronával, fekete színben. (V. Kézsmárk, 1905.) Magyar, XIX. sz. e. f.
M. 20 cm.
1196. TÉGELY, fajánsz, tojásdad testtel. (Irgalmasok patikája: Szakolca, 1905.) Holics, XVIII. sz. v.
M. 14,5 cm.
1197. KÉT NAGYOBB ÉS KÉT KISEBB TÉGELY, fajánsz, oldalán zöld koszorú. (Patika: Léva, 1905.) Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.
M. 14 cm.
1198. KÉT TÉGELY, fajánsz, körtealaku testén kék négyszögű keret, pálmalevéllal. (Udvari patika: Budán, 1908.) Jegye OF. Buda (Kuny Domokos gyára), 1800 k.
M. 18 cm.
1199. KÉT NAGYOBB ÉS KÉT KISEBB TÉGELY, keménycserép, hasonló a 1198. sz.-hoz, oldalán felirat. (Patika: Debrecen, 1905.) Buda, XIX. sz. e.
M. 16 cm.

1200. EGY NAGYOBB ÉS KÉT KISEBB TÉGELY, talpas, fajánsz, oldalán kék kartus szalaggal. (Irgalmasok patikája: Szakolca, 1905.) Holics, XVIII. sz. v.
M. 13,5—16 cm.
1201. KÉT TALPAS TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép, oldalán pajzs fekete színben. (Komáromi és rozsnyói patika, 1907.) Magyar, XIX. sz. e. f.
M. 11 és 18 cm.
1202. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, oldalán festett felirat. (Székesfehérvári patika, 1904.) Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.
M. 17 cm.
1203. KÉT TÉGELY, fajánsz, tojásdad. (Udvari patika: Buda, 1908.) Jegye H. Holics, XVIII. sz. m. f.
M. 15 cm.
1204. KÉT TALPAS TÉGELY, fajánsz. (Irgalmasok patikája: Budapest, 1904.) Jegye HF. Holics, 1800 körül.
M. 17 cm.
1205. TÉGELY, fajánsz, teste tojásdad. Magyar, 1800 k.
1206. KÉT KIS TÉGELY, fajánsz, hasonló az 1198. sz.-hoz. (Udvari patika: Buda, 1908.) Jegye OF. Buda, 1800 k.
1207. ÖT KIS TALPAS TÉGELY, keménycserép. Magyar, XIX. sz. e. f.
1208. KÉT TALPAS TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép, oldalán lepel felirattal. (Patika: Nagyszőlős, 1905.) Magyar, XIX. sz. e. f.
M. 16 és 10 cm.
1209. KÉT KIS TÉGELY, keménycserép, hengeres. (Jezsuita patika: Kőszeg, 1904.) Jegye „Some-rein.“ Somorja, XIX. sz.
M. 11 cm.
1210. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Kismarton, 1905.) Jegye PAPA. Pápa, XIX. sz. e. f.
M. 10 cm.
1211. KÉT KIS TÉGELY, keménycserép, oldalán négyszögű keret felirattal. (Patika: Debrecen, 1905.) Jegye IGLO. Igló, XIX. sz. e. f.
M. 10,5 cm.
1212. TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép, oldalán kigyó, tetején fekvő oroszlán. (Patika: Trsztena, 1905.) Jegye KREMnitz. Körmöcbánya, XIX. sz. e. f.
M. 15,5 cm.
1213. HÁROM TÉGELY, keménycserép, sima hengeres. (Patika: Trencsén.) Magyar, XIX. sz. e. f.
M. 14 cm.
1214. TÉGELY, fajánsz, körtealak, oldalán kék kartus. (Irgalmasok patikája: Pécs, 1908.) Jegye S. Magyar (Ó-Szombat), XIX. sz. e. f.
M. 15 cm.
1215. TÉGELY FEDŐVEL, hengeres, oldalán felirat. (Patika: Kiskőrös, 1905.) Magyar, XIX. sz. e. f.
M. 14,5 cm.

1216. TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Léva, 1905.) Jegye Kremnitz. Körmöcbánya, XIX. sz. e. f.
M. 15 cm.
1217. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Veszprém, 1904. és Stompfa, 1908.) Pápa, XIX. sz. e. f.
1218. TALPASTÉGELY FEDŐVEL, keménycserép. (Patika: Alsó-Kubin, 1905.) Magyar, XIX. sz. e. f.
1219. KÉT TÉGELY, fajánsz. (Irgalmasrend patikája: Kismarton.) Magyar, XIX. sz. e.
1220. KIS TÉGELY, fajánsz, oldalán zöld levélkoszoru. Jegye T. Tata, XIX. sz. e.
1221. KÉT KIS TÉGELY, fajánsz. Magyar, XIX. sz. e.
1222. TÉGELY, fajánsz, oldalán aranyozott, festett kartus. (Patika: Buda.) Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
1223. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, oldalán kétfejű sas, feliratos kartussal. (Jezsuita patika: Székesfehérvár, 1904.) Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.
1224. TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, oldalán sárga keret felirattal és sassal. (Patika: Nyitra, 1905.) Holics, XVIII. sz. v.
1225. PATIKAEDÉNY, fajánsz, körteidomu testén kétfejű sas, felirattal. (Jezsuita patika: Temesvár, 1904.) Holics, XVIII. sz. v.
M. 22,5 cm.
1226. KÉT TÉGELY, fajánsz, oldalán kétfejű sas. (Patika: Lemberg és Ujarad.) Holics, XVIII. sz. v.
1227. PATIKAEDÉNY, palackalaku, fajánsz, oldalán Telekessy-püspök (†1716) cimere és alatta kartus AQV. TARAXACO. felirat. Legkorábbi holicsi fajánsz. Az egri Jezsuita gyógyszer-tár-ból. Jegye. H. Holics, XVIII. sz. e.
M. 26 cm. Illusztr. XXXI. tábl.
1228. KIS TÉGELY, keménycserép. (Bécsi patika, 1904.) Jegye *Somerein*. Magyar, XIX. sz. e.
1229. TALPAS TÉGELY, fedővel, keménycserép. (Kismartoni patika, Irgalmasrend, 1905.) Magyar, XIX. sz. e.
1230. TALPAS TÉGELY FEDŐVEL, fajánsz, oldalán festett pajzs felirattal. (A bécsi udvari patikából, 1906.) Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
1231. TÉGELY, keménycserép, oldalán négyzetes keretben felirat. (Patika: Debrecen, 1905.) Magyar, XIX. sz.
1232. KORSÓ, kékmázás, cserép, sgraffitó diszitéssel, testén MARTINUS FOLBERT. 1791. felirat. Erdély, 1791.
1233. KORSÓ, sárga mázas cserép, szűk nyakkal, testén elől virágcsokor. Északmagyarország. (Nagylévár), 1800 k.
1234. KORSÓ, népies fajánsz, derekán sáv sárga, zöld, kék, barna színben. Északmagyarország, (Ó-Szombat), XVIII—XIX. sz.
1235. KORSÓ, népies fajánsz, oldalán kék, sárga rácsos disz közt asztalnál ülő férfi. Jelezve G 1760. ST. Készítette Kosztka János, Stompfa, 1904.

1236. CSUTORA, mázas cserép, gyűrűalakú. Magyar, XIX. sz.
1237. TALPAS KANNA, fajánsz, sisakalak. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
1238. LEVESESTÁL, fedővel, fajánsz, ovális alak, gerezdes és bordás födelén tobozalaku gomb négy levéllel. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
H. 30 cm.
1239. BOROSKANCSÓ, mázas cserép. Magyar (Miskolc), XIX. sz.
1240. KORSÓ, népies fajánsz, testén elől színesen virág. Készítette Kosztka János, Stompfa, XIX. sz.
1241. KÉT KORSÓ, mázas cserép. Erdély, XIX. sz.
1242. KÉT KORSÓ, mázas cserép, egyiken virág, másikon sávok. Erdély, XIX. sz.
1243. KORSÓ, ónfedővel, népies fajánsz, testén elől színesen táncoló bohóc. Erdély (Alvinc), XVIII. század.
1244. KÉT KORSÓ, mázas cserép, egyik sárga alapu, másikon kék díszítés. Erdély, XVIII—XIX. sz.
1245. KÉT KORSÓ, mázas cserép, egyik vörös alapu 1782. évszámmal, másikon virágcsokor. Erdély, XVIII. sz.
1246. KÉT BOROSKORSÓ, népies fajánsz. Egyiken zöld keretben aratószerszámok, a másikon virág. Északmagyarország, XIX. sz.
1247. KORSÓ, ónfedővel, népies fajánsz, teste bordás, nyakán színesen pipázó férfi ülve. Erdély, XVIII. század.
M. 20,5 cm.
1248. KORSÓ, ónfedővel, népies fajánsz, teste négygerezdes, rajta két fa közt színesen, álló férfi. Erdély (Alvinc), XVIII. sz.
1249. NAGY BOROSKORSÓ, népies fajánsz, testén elől ovális médaillonban két fa közt madár, zöld és sárga színben. Északolasz, XVIII. sz.
M. 34 cm.
1250. NAGY BOROSKORSÓ, népies fajánsz, testén elől nagy stilizált virágcsokor, sárga-kék-zöld és barna színben. Északolasz, XVIII. sz.
M. 34 cm.
1251. BOROSKANCSÓ, zöld mázas cserép, domboru díszítéssel: testén elől szőlőkoszoruban M. Z. betűk és 1825. évszám. (V. Pozsony, 1907.) Magyar, 1825.
M. 30,5 cm.
1252. KORSÓ, zöld mázas cserép, domboru rozettákkal. Teste palackidomu, fonatos hajlott füllel. Bosznia, XIX. sz.
1253. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, rajta levonatos épület látkép (Bécsujhely és Pest). XIX. sz. e. f.
1254. KÉT TÁLFEDŐ, fajánsz, egyik zöld díszítéssel. Egyik Holics, XVIII. sz.
1255. PATIKAEDÉNY FEDŐVEL, keménycserép, körteidomu testén piros virágos ág. (V. Szmirna, 1909.) XIX. század.
M. 17 cm.
1256. AMFORA, mázas cserép. Corfu, XIX. sz.
1257. PÁLACK, cserép. XIX. sz.

1258. TÁNYÉR ÉS KOSÁR, keménycserép, kosárfonás. Egyik jelezve E. Mayer. XIX. sz.
1259. KÉT TÁLKA, keménycserép, kosárfonásos, pereme sugarasan áttört. XIX. sz. e. f.
1260. LÁDIKA, fajánsz, színes diszitással és alakokkal. Olasz, XIX. sz.
1261. NŐI MELLSZOBROCSKA, majolika. Olasz, XVIII—XIX. sz.
1262. KÉT VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, hatszöges körtealaku testén elől kék keretben színes tájkép, két alakkal. (Trie Klokken jeggyel.) Delft, XVIII. sz.
1263. FÜSZERTARTÓ, kőcserép, hatszöges, vörös mázzal, domboru diszitással, csavaros ónkupakkal. Német, 1850—60.
1264. RÓMAI HARCOS, színezett terrakotta szobrocska. Osztrák, XVIII. sz.
1265. EGY KANNA, cukortartó és alj, fajánsz és egy cukortartó keménycserép. Osztrák, XVIII. sz. v.
1266. KÉT KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, keménycserép. Teste alul bordás, szögletes füllel. Jegye SP. Cseh, XIX. sz. e. f.
1267. LUDALAKU EDÉNY, fajánsz, rózsásfehér mázzal. Osztrák, XVIII. sz. v.
1268. TÁL, fajánsz, hosszukás, hullámos széllel, kék virágos diszitással. Osztrák, XVIII. sz.
1269. TINTATARTÓ, zöld mázas cserép, domboru német renaissance diszitással. Osztrák, XVII. sz.
1270. HÁROM KANNA, keménycserép, fényes mázzal. Cseh, XIX. sz.
1271. KORSÓ, kőcserép, domboru és ezüstözött diszitással, csucsives fülkékben jelenetek. Német, 1860 k.
1272. SÓTARTÓ, fajánsz, ovális, egyik végén kis medve. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.
1273. HÜTŐVEDER, fajánsz, hullámos peremmel, oldalán színes virág. Osztrák (Wischau), XVIII—XIX. század.
1274. VAJTARTÓ, színes fajánsz, virágok közt dinnye, körte és alma. Proszkau, XVIII—XIX. sz.
1275. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, színes virágokkal. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.
1276. TÁNYÉR, keménycserép, nyomtatott barna diszitással. (Villeroy & Boch.) Német, XIX. sz.
1277. KOSÁR, keménycserép, ovális, zöld mázzal. Wedgwood, XIX. sz. e. f.
1278. VÁZA, keménycserép, amfora alak, tojásdad testén sárga alapon zöld-kék-barna szőlő-koszorus öv. Jegye *Hollitsch* benyomva. Holics, 1810—20.
M. 33,5 cm.
1279. FIÓKOS SECRETAIRE, fajánsz, három emeletes, piros erezés, a fiókokon zöld képzelte tájkép. (Két fiók későbbi bádoggal kiegészítés.) Tetején két amorett. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
M. 28,5 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
1280. PAPAGÁLY-alaku kanna, színes fajánsz, teste sárga-piros, szárnya zöld, vörös szalagidom fogantyúval. Jegye H. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XXXIII. tábl.
1281. PAPAGÁLY-alaku kanna, fajánsz, hasonló az 1280. számhoz. Holics, XVIII. sz. Illusztr. XXXIII. tábl.

1282. SZERZETES alaku tintatartó, fajánsz, barna, zöld színezéssel. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v. Illusztr. XXXII. tábl.
1283. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, sárga alapon, kínai modoru, öt médaillonnal. Jegye H. és HP. Holics, XVIII. sz.
1284. TÁL, fajánsz, kerek, karélyos széllel, sárga alapon, öt kínai modoru színes médaillon. Jegye H. Holics, 1750 k.
1285. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, egyiken zöld képzelte tájkép, a másikon színes, kínai modoru virágos ág és peremén pâte sur pâte díszítés. Jegye HH. és H. Holics, XVIII. sz.
1286. HÁROMSZÖGES TÁL, fajánsz, színes virágokkal. Jegye H. F. Holics, XVIII. sz.
1287. SZENTELTVIZTARTÓ, színes fajánsz, Szent Veronika a verejtékes kendővel (barna ruhában, sárga kendővel). Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1288. KÉT KANNA, fajánsz, gerezdes testtel, kék virágokkal. Jegye HF. (Egyik füle csorba.) Holics, XVIII. sz. m. f.
1289. KECSKEBAK, színes fajánsz, ovális talapzaton. Holics (?), XVIII. sz. Illusztr. XXXII. tábl.
1290. NAGY KÁPOSZTAFEJ, fajánsz, természetes színezéssel. (Fődele hiányzik.) Holics, XVIII. sz.
1291. FÉRFI KANNÁVAL, fajánsz szobrocska. Holics, XVIII. sz.
1292. NAGY LEVESESTÁL fedővel, fajánsz, ovális, gerezdes és bordás, oldalán stilizált színes virágok és lepkék. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
1293. LEVESESTÁL fedővel, fajánsz, ovális födelén körtealaku gomb, oldalán színes virágok. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1294. TALPAS KANNA, fajánsz, sisakalak, színes kínai alakokkal és virágokkal. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
1295. SZENTELTVIZTARTÓ, hasonló a 1299. sz.-hoz. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
1296. KÁPOSZTAFEJ, fajánsz, természetes színezéssel (a fedő hiányzik). Holics, XVIII. sz.
1297. TÁNYÉR, keménycserép, nyomtatott kék-fekete médaillonokkal. Holics, 1810 k.
1298. RÓZSAALAKU doboz, fajánsz, piros, zöld színezéssel. Holics, XVIII. sz. Átm. 16 cm.
1299. SZENTELTVIZTARTÓ, Szent Veronika a verejtékes kendővel (jobbra forduló) kék díszű ruha, piros kendő. (Ragasztott.) Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
1300. TÁL, fehér fajánsz. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
1301. NAGY TÁL, fajánsz, kerek, hullámos széllel, pereme piros, közepén rózsza. (Hasadt és ragasztott.) Holics, XVIII. sz.
1302. TÁL, fajánsz, ovális, színes virágokkal. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
1304. TINTATARTÓ, fajánsz, négyszögű, piros szalagos díszrel (két csészéje hiányzik) Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
1305. KANNA FEDŐVEL, fajánsz, körteidomu testén, faeres alapon, kártya és grisaille-tájkép. Jegye I. Tata, XVIII. sz. m. f.
1306. OVÁLIS TÁLCA, fajánsz, faerezetet utánzó alapon kártyák és barna színben páros pásztor-jelenet. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
1307. TÁLCA, fajánsz, hosszukás, nyolcszögű, közepén zöld leveles koszoruban grisaille folyóparti tájkép épületekkel. Jegye T. Tata, 1780—90.

1308. SÓTARTÓ, színes fajánsz, rokokó talapzaton, két csésze közt ülő nőalak. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
1309. HÁROM KANNA FEDŐVEL, fajánsz, oldalán színes virág. Tata, Buda és Proszkau, XVIII. sz. v.
1310. DISZTÁL, majolika, sárga kazettás alapon, a peremen három médaillon lepkével, közepén színes kínai jelenet. Jelezve „Fischer Károly, Tatán.” Tata, XIX. sz.
1311. TÁNYÉR, fajánsz, rajta szürke színben három számárfej. Jegye T. Tata, XIX. sz.
1312. KÉT VÁZA FEDŐVEL, keménycserép, körtealaku testén zöld alapon fekete médaillonok színes virágokkal. Tata, XIX. sz.
1313. TÁNYÉR, keménycserép, színes virágokkal. Jegye NL. Magyar, XIX. sz.
1314. KORSÓ, népies fajánsz, szűk nyakkal, tojásdad testén kék disz. Magyar, XIX. sz. e.
1315. KÁPOLNA, népies fajánsz, csonka toronnyal. Magyar, XIX. sz.
1316. NŐALAKU PALACK, barnamázás cserép. Magyar, XIX. sz.
1317. KÉT KORSÓ, mázas cserép, kék sgrafittos mázzal. Erdély, 1802—4.
1318. SÁRGÁ DINNYE, fajánsz, természetes színezéssel. Magyar, XVIII—XIX. sz.
1319. PÁLMAI ILKA mellszobra, terrakotta. Strobl Alajos műve. Magyar, XIX. sz. v.
1320. KÉT DISZKORSÓ, keménycserép, színes virágos diszitással. Perzsa alak. A korábbi Zsolnay gyártmányokból. Pécs, XIX. sz.
1321. KÉT DISZTÁL, keménycserép, színes, áttört és domboru leveles és virágos diszitással. Zsolnay gyártmány. Pécs, XIX. sz.
1322. NAGY KORSÓ, népies fajánsz, szűk nyakkal, testén elől virágkoszoruban aratószerszámok és 1829. évszám. Északmagyarország, 1829.
1323. KORSÓ, népies fajánsz, testén elől koszoruban „S. MARIA.” Északmagyarország, XVIII—XIX. sz.
1324. KIS FÖDELES EDÉNY, keménycserép, kosárfonásos. Magyar, XIX. sz. e. f.
1325. KORSÓ, népies fajánsz (Habán), színes diszitással, testén elől mészáros céhjelvénny és domboru ökörfej 1827. évszámmal. Északmagyarország, 1827.
1326. DISZKORSÓ, színes keménycserép, perzsa idomu, gömbös, gerezdes testel és keskeny hengeres nyakkal. Perzsa modoru, színes és gazdag aranyozású diszitással. A nyolevannas évek elején készült kísérleti darab. Egyetlen példány. Jelezve „Zsolnay. Pécs.” Magyar, 1880 körül. M. 49 cm.
1327. TÁNYÉR, keménycserép, fekete mázzal, közepén domboruan a nap képe aranyozva. Magyar (Szilvás), 1830 k.
1328. TÁNYÉR, keménycserép, pereme áttört, közepén domboru akantuszlevelek és JD betű koronával kék színben. Miskolc, 1838.
1329. KORSÓ, mázas cserép, kék páfrányos diszitással. Erdély, XIX. sz.
1330. NŐI MELL SZOBOR, majolika, fémfényű eozin mázzal. Zsolnay gyártmány. Magyar, XIX. sz. v.
1331. ÁLLVÁNY, oszlopalaku, színes majolika. Zsolnay gyártmány. Magyar, XIX. sz.

1332. TEÁSKANNA, vörös kőcserép, hajlott kúpos alak, szögletes füllel és S alakú kiöntő-csővel. Oldalán felirat. Kína.
1333. VÁZA, Szacuma-keménycserép, arany és színes diszitással, karcsu körtealak. Japán, XIX. sz.
1334. KÉT NAGY VÁZA, Szacuma, színes diszítés, oldalán alakok és tájkép. Japán, XIX. sz.
1335. FÜSTÖLŐ (koro), Szacuma, pikkelyes diszű alapon két médaillonban virág. Japán, XIX. sz.
1336. KÉT JAPÁN, Szacuma-szobrocska, színes ruházatban. Japán, XIX. sz.
1337. KÉT FÜSTÖLŐ, Szacuma, gömbös alak, gazdag arany és színes diszitással: oldalán jelenetek. Japán, XIX. sz.
1338. VÁZA, Szacuma, három oroszlánfejes lábon, oldalán színes és arany jelenet, két sárkányos füllel. Japán, XIX. sz.
1339. DISZTÁL, majolika, aranyozott fakeretben. Előlapján barna színben Pataky festménye, a hazatérő nyáj. Magyar, XIX. sz.
1340. NAGY VÁZA, fajánsz, körteidomu testén kék virágos diszítés. (Ragasztott, delfti fedővel.) Német, XVIII. sz.
1341. VÁZA, fajánsz, Rouen modoru füzéres, színes diszitással. Jegye GIEN. Francia, XIX. sz.
1342. TALPAS VÁZA, népies majolika, kerek, ökrökkel diszitett talapzaton. Olasz, XIX. sz.
1343. KORSÓ, népies majolika. Olasz, XVIII—XIX. sz.
1344. KÉT DISZTÁL, Szacuma, harcosok alakjával. Japán, XIX. sz.
1345.
1346.
1347.
1348.
1349.
1350.

IV. PORCELLÁN.

1351—1640.

1351. TÉGELY FEDŐVEL, porcellán, hengeres oldalán négyzetes levélfüzéres keret vázával. barna színben, felirattal. (Patika : Rimaszombat, 1903.) Bécs, 1825.
M. 16 cm.
1352. TÉGELY, kis lappal, porcellán, oldalán virágkoszorus keret oroszlánfejjel és felirattal. (Patika : Besztercebánya.) Bécs, XVIII. sz. v.
M. 13,2 cm.

1353. KÉT FÖDELES VÁZA, porcellán, sárga mázzal, plasztikus fehér füzérekkel, két kecskefej-alaku füllel, ovális puttós és tájképes médaillonokkal. NIDERVILLER, XIX. sz.
1354. TÁL, porcellán, ovális, piros peremdiszszel, PC. monogrammal. Bécs, 1780—90.
1355. TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék alapon, cseresznyefaág. Japán.
1356. TÁNYÉR, porcellán, nyolcszögű szétszórt színes virágokkal. Bécs, 1750 körül.
1357. KÉT TÁNYÉR, porcellán, domboru kosárfonásos diszitással és színes virágokkal. Bécs, 1780 k.
1358. TÁNYÉR, porcellán, színes diszitással, pereme méhsejtesen áttört, középen kínai jelenet. Herend, 1860 k.
1359. TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel, középen színes virág. Meissen.
1360. ÖT KIS TÁNYÉR, porcellán, kék rozsdavörös és arany, Imári modoru diszitással. Bécs, 1855—60.
1361. KÉT TÁNYÉRKA, porcellán az 1360. sz.-hoz, hasonló diszitással. Bécs, 1852—54.
1362. HÁROM TÉGELY FEDŐVEL, porcellán. Kettő oldalán felirat, egynek fedelén oroszlánfej.
1363. PATIKAEDÉNY FEDŐVEL, porcellán. Tojásdad testén fekete-arany méanderes disz. (Patika : Bergamo, 1904.) Olasz, XIX. sz. e.
1364. TALPAS TÉGELY, fedővel, porcellán, oldalán aranyos levélkoszoru felirattal, oldalán kiöntőcső. Svájc, XIX. sz. e. f.
1365. HÁROM TÉGELY, fedővel, porcellán, zöld koszorúval. (Budai várbeli patika.) Bécs, 1817.
1366. KÉT TÉGELY fedővel, porcellán, oldalán rózsza, levélkoszoruval. (Zágráb.) Bécs, 1826.
1367. HÁROM KIS TÉGELY, fedővel, porcellán oldalán nefelejtskoszoru. (Patika : Pozsony.) Bécs, 1816.
1368. HÁROM TÉGELY, fedővel, porcellán, keskeny zöld levélkoszoruval. (Patika : Cormons.) Bécs, 1823.
1369. KÉT TÉGELY, fedővel, porcellán, oldalán vékony zöld koszoru, piros szalaggal. (Patika : Nagyszombat.) Bécs, 1808.
1370. KÉT TÉGELY, fedővel, porcellán oldalán arany korona és felirat. (Müncheni udv. patika.) Nymfenburg, XIX. sz. e.
1371. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, porcellán, oldalán arany keretű pajzs, felirattal. (Patika : Eger.) Bécs, 1840.
1372. KÉT TÉGELY FEDŐVEL, porcellán. (Irgalmasok patikája.) Bécs, 1836.
1373. KÉT TALPAS PATIKAEDÉNY, porcellán kiöntőcsővel. (St. Gallen.) Svájc, XIX. sz.
1374. HÁROM KIS TÉGELY, fedővel, porcellán, XIX. sz.
1375. HÁROM TÉGELY, fedővel, porcellán, oldalán koszoru és keret felirattal. Bécs, XIX sz. e. f.
1376. HÁROM TÉGELY FEDŐVEL, porcellán, oldalán keretben felirat. XIX. sz.

1377. HÁROM TALPAS PATIKAEDÉNY, porcellán, oldalán pajzs. XIX. sz.
1378. KÉT TALPAS TÉGELY, porcellán. XIX. sz.
1379. HAT TÉGELY FEDŐVEL, porcellán, aranyozott peremmel és felirattal. Koppenhága. XIX. sz. e. f.
1380. KÉT TÉGELY, fedővel, porcellán. XIX. sz.
1381. TÖRÖK FÉRFI ÉS NŐALAK, két színes porcellán szobrocska. Rokokó talapzaton, a férfi jobbójában bot, övében két tör. A nőalak baljával köpenyét emeli, fején csucos főveg. Gyermekek alakok. (Meyer mintája.) Meissen, 1765 k.
1382. TÉRDELŐ PUTTÓ, színes porcellán szobrocska rózsafüzérrel. Meissen, 1775 k.
1383. TRUBADUR ÉS HÖLGY, két színes porcellán szobrocska, kerek talapzaton. Meissen, XIX. sz.
1384. NŐI ÉJJELI EDÉNY, porcellán, piskótaalak, oldalán színes virágok, kék F jeggyel. Német. XIX. század.
1385. MOSDÓTÁL ÉS KORSÓ, porcellán, ovális, négykaréjos, peremén domboru és arany diszítés, közepén színes virágok. Kék, pontos kardjegy. Meissen, 1765 k.
1386. EGY TEÁS-, EGY KÉVÁS- ÉS EGY TEJESKANNA, porcellán, aranyozott peremmel, oldalán színes virág. Meissen, 1830 k.
1387. FÖDELES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes kínai jellegű virágokkal, két füllel. (Egyik esorba.) Meissen, 1765 k.
1388. FÜLES BÖGRE, porcellán, oldalán színes virágok: Indianische Blumen. Meissen, 1735 k.
1389. SZOBORCSOPORT, színes porcellán, háromszögű rokokó talapzaton, asztalon kalitka, mellette széken ülő furulyázó férfi köpenyben és álló fiu és leány. Kék kardjegy. Meissen, 1770 k. M. 15 cm.
1390. CSÉSZE, porcellán, harangalak, fül nélkül, egyik oldalán arany arabeszk kartusban színes tájkép épületekkel és két alakkal, másik oldalán Wolkenstein-cimer. Házi festő munkája. Meissen, 1725 k. M. 7,5 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.
1391. SZELENCE, porcellán, színes kikötői jelenetekkel, rézfoglalatban. Német, XIX. sz. v.
1392. SZELENCE, porcellán, kutyafejalaku, rézfoglalatban. Német, XIX. sz.
1393. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, aranyos szegéllyel, színes virágokkal. (Egyik ragasztott.) Meissen, 1780 k.
1394. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru leveles és virágos ágakkal. Nymphenburg, XVIII. sz. v.
1395. FEKVŐ TÉHÉN alaku szelence, porcellán. Német, XIX. sz.
1396. MÓKUS, színezett porcellán szobrocska, vörös és barna színezéssel. Meissen, 1750 k.
1397. CSÉSZE, porcellán, harangalak, oldalán kartus színes tájképpel. Herold korszak. Meissen. 1730 körül. Illusztr. XXXVI. tábl.
1398. TINTATARTÓ, porcellán, négyszögű tálcával, színes kínai modoru virágokkal. Meissen, 1780 k.
1399. KÉT KÁVÉSKANNA, porcellán, körte alaku testén színes virágok (deutsche Blumen), elől maszk. (Önfüllel és talppal.) Meissen, 1735 k.

1400. FEKVŐ BÁRÁNY, talapzat nélküli porcellán szobrocska, barna színezéssel. Meissen, 1740 k.
H. 17 cm.
1401. ROKOKO-KANDALLÓ-ÓRA, porcellán, kartusalakú homloklappal, négy csigás lábon áll, elein zöld pálmalevéldisz, tetején Diána ül, kutyával. Homloklapján és két oldalt színes vadász-jelenet. Véssett diszű sárgaréz számlapja jelezve: *Scheffler Meissen*. Meissen, XVIII. sz.
M. 41,5 cm. Illusztr. XXXV. tábl.
1402. TÁNYÉR, porcellán, gazdag arany arabeszkos diszítéssel, peremén négy színes kép: kikötői jelenet, közepén négy csoportban Herold modorú kínai csoport. Meissen, XVIII. sz.
1403. MANDOLINOZÓ KINAI, színes porcellán szobrocska, rokoko talapzaton. Meyer mintája. Meissen, 1765 k.
M. 18 cm. Illusztr. XXXIV. tábl.
1404. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros virágokkal. Meissen, Marcolini korszak, XVIII. sz. v.
1405. ÁLLÓ KINAI FÉRFI, színes porcellán szobrocska. Meissen (?) XIX. sz. e. f.
1406. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai modorú, karcolt arany diszítéssel, az alján fa tövében jelenet, a csésze oldalán két jelenet. Meissen, 1720 k. Illusztr. XXXVI. tábl.
1407. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kettő piros, egy színes virágokkal. Meissen, 1765 k.
1408. BACHUS-CSOPORT, színes porcellán. Meissen, XIX. sz.
1409. NYOLCSZÖGŰ DISZTÁNYÉR, porcellán, peremén rácsos aranydisz közt négy tengerparti „en camaieu” tájkép, közepén zöld alapon négykaréjos keretben színes tájkép rokoko alakokkal. Meissen, XVIII. sz.
1410. HÁTAS LÓ, színes porcellán szobrocska. (Némileg későbbi festéssel.) Meissen, 1745 k.
1411. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, lila alap, oldalán színes kép. Német (?), XIX. sz. e. f.
1412. TÖRÖK FÉRFI ÉS NŐ, födeles cukortartóval, színes porcellán. Meissen, XVIII. sz.
1413. FIU KUTYÁVAL ÉS MACSKÁVAL, színes porcellán szobrocska, a fiú kutyaház mellett áll. Jegye CT. koronával. Frankenthal, 1781. Illusztr. XXXV. tábl.
1414. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalak, peremén arany csipkedisz, oldalán két négykaréjos médaillon színes kereskedelmi jelenettel, az alján egy médaillon, 87 arany számmal. Meissen, 1735 k. Illusztr. XXXVI. tábl.
1415. KÉT KIS VÁZA, porcellán, oldalán négy karabélyos kartus, színes Herold modorú kínai alakokkal. Meissen.
1416. TALPAS KANNA, porcellán, sisakalak, domború virágos ágakkal, barokk füllel, oldalán férfi és földön ülő nőalak, Hausmaler munkája. Meissen, 1730 k.
1417. PORCELLÁN-KÉP, török nőt ábrázol rabszolganőjével. Bársony és aranyozott fakeretben. Berlin, XIX. sz.
1418. DISZASZTAL, színes porcellán, alsó része három hajlott lábon áll, rajta egy-egy puttó, közepén, a három oszlopos láb közt egy ülő nőalak. Fekete falapján áttört korlát várákkal és kis alakokkal. Német, XIX. sz.

1419. NAGY EVŐKÉSZLET, porcellán, kék Zwiebelmuster diszitással. 2 haltál, 7 pecsenyéstál, 3 oválistál, 2 salátástál, 3 kompótostál, 2 főzelékestál, 2 tésztástál, 2 mártásos csésze, 1 levesestál, 1 sajtotál, 48 tányér, 12 mélytányér, 64 kistányér, 1 tejes edény, 1 tortatál, 1 gyümölcskosár, 18 villa, 18 kés, 1 sajtkés, 1 vajkés, 30 csésze aljjal, 2 sőtartó, 1 tejes kanna, 1 mustártartó és 7 talpastál, összesen 254 darab. Meissen, XIX. sz.
1420. KANDALLO-ÓRA TALAPZATTAL ÉS KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, domboru, kék virágos és puttós, továbbá kék Zwiebelmuster diszitással. Meissen, XIX. század.
1421. OLVASÓ NŐ, színes porcellán szobrocska, álló helyzetben, gallérban és karmantyúval. Meissen, XIX. sz.
1422. DIADALMAS HADVEZÉR, színes porcellán szobrocska rokoko talapzaton, római ruházatban, mellette oroszlán. Meissen, 1750.
1423. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Nymphenburg, XVIII. sz. v.
1424. C. M. WIELAND MELLSZOBROCSKÁJA, biscuit. Nymphenburg, XIX. sz. e. f.
1425. HÁROM GYÜMÖLCSÖSTÁLKA, porcellán, szőlőlevélalakú színes virágokkal. (Egy ragasztott, egynek füle hiányos.) Meissen, XVIII. sz. m. f.
1426. TÁNYÉR, porcellán, aranyos diszű peremmel, közepén színesen páros jelenet. Bécs, 1780 k.
1427. DIANA ÉS APOLLO, két színes porcellánszobor, mindkettő ülő helyzetben. (K mintázójegy:) Bécs, 1803.
M. 33 cm.
1428. VINCELLÉRNŐ, színes porcellán szobrocska. Két karja és arca kiegészített. Bécs, 1760 k.
1429. KÉT KANNA, porcellán, kék „Zwiebelmuster”-rel és színes virágokkal. (Az egyik füle javított.) Bécs, 1780 k.
1430. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, felnyúló füllel. Oldalán friz: bálványának hódoló szerencsenyek alakjával. Bécs, 1827.
1431. DISZEDÉNY, kráter-alak, bécsi biscuit, tojássor és szőlőleveles frizzel, 1815-ös évszámmal.
1432. KÉT GYERTYATARTÓ, porcellán, empire arany diszitással. Bécs, 1804.
1433. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, zöld alap, arany virágos diszítés, két kanna, egy talpas tálka és öt csésze aljjal. Bécs, 1832.
1434. TALPAS CSÉSZE aljjal, porcellán, sötétkék alapon, arany diszítés. Bécs, 1816.
1435. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyozva, fehér domboru diszitással, fülén szfinx. Bécs, 1824.
1436. TÁLKA, négyszögű, porcellán, felhajló pereme áttört, közepén sárga alapon fehér keretben zöld levélkoszorú. Bécs, 1790.
1437. VÁZA, porcellán, négyzetes talapzaton, négy oroszlánkarmon nyugvó töleséres test, rajta aranyozott sávok közt frizalakban színes tájkép, talpán „Vue du grand pèlerinage de Marie-Zell dans la Stirie” felirat, Bécs, 1828. Illusztr. XXXV. tábl.
1438. NŐI ÉJJELI EDÉNY (Bourdau), porcellán, piskótaalak, fülén színesen madár, oldalán színes virágok. Bécs, 1780 k.
1439. PORCELLÁN-KÉP, színes négyszögű miniatűr festésű női mellkép. Keskeny rézkeretben. Bécs, 1850.
1440. TALPAS LEVESESTÁL FEDŐVEL, kerek talapzaton. Porcellán, empire alak, szétszórt kék buzavirágdiszszel. Bécs, 1802.
1441. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alap, arany diszitással, sárga pávatollal. Bécs, 1808.

1442. KÉI KANNA, fedővel, porcellán, arany sávokkal és kék buzavirág disszel. Bécs, 1804.
1443. ELŐKELŐ CSALÁD, u. n. Leopoldsgruppe, biscuit. Magas talapzaton köpadon ülő nőalak, mellette spanyol ruházatu férje áll, előttük fiu és leányka és virágkosár, hátul törpe, esernyővel. Grassi mintája. Bécs, 1780 k.
M. 31 cm.
1444. CSÉSZE, porcellán, hengeres testén piros alapon arany kínai aranylakkot utánzó diszítés. (Hasadt.) Bécs, 1797.
1445. KÉT PUTTO, színes porcellán, rokoko talapzaton, egyik oroszlánval, másik hallal, ülő helyzetben. Niedermejer mintája. Bécs, 1765 k.
1446. PORCELLÁNKÉP, Rubens festménye után: Puttók virágfüzerekkel. Bécs, XIX. sz.
1447. OVÁLIS TÁLCA, rajta kifli és csésze kávé, színes. Bécs, 1853.
1448. KÉZCSÓK-CSOPORT, fehér porcellán, kanapén ülő előkelő hölgy, mellette álló fiúcska, jobbról gavalér, a hölgynek kezét csókol. Grassi mintája. (Hasonló berlini Schloss-muzeum.) Bécs, 1780 k.
M. 26 cm. Illusztr. XXXIV. tábl.
1449. ELŐKELŐ FIATAL PÁR, porcellán, gyepadon ül a fiatal hölgy, mellette gavalér a padhoz támaszkodva térdnadrágban, előttük a földön fiúcska hever. Grassi mintája. Bécs, 1780 k.
M. 26,5 cm. Illusztr. XXXIV. tábl.
1450. LUTHER MELLSZOBRA, biscuit. Bécs, 1825.
M. 29 cm.
1451. KÉT NYOLCSZÖGÜ TÁNYÉR, porcellán, peremén füzérdisz. Bécs, 1787—88.
1452. PUTTO HALLAL, fehér porcellán, hasonló az 1445. sz.-hoz (kiegészített). Bécs, 1765 k.
1453. MOSÓNŐ, színes porcellán szobrocska. Bécs, 1838.
1454. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany sávos és sugaras diszítéssel, a csészén elől aranykeretben színes kép Vénusz és Ámor, Corregio festménye után. Jelezve *S. Herr.* Bécs, 1823.
Illusztr. XXXVI. tábl.
1455. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék szegéllyel és színes virágokkal. Bécs, 1827 és 1844.
1456. OVÁLIS TÁL, bronz talapzaton, porcellán, kis kék virágokkal. Bécs, 1794.
1457. NŐÁLAK sisakkal és lándzsával, színes porcellán szobrocska, négyzetes talapzaton. K. mintázó jegy. Bécs, 1802.
1458. A FARNEZEI HERKULES, biscuit szobrocska. Bécs, 1800 k.
1459. LEÁNY TYUKKAL, színes porcellán szobrocska, földön ülve. Q mintázó jegy. Bécs, 1765 k.
1460. TÖRÖK KERESKEDŐ, porcellán, csomag és láda mellett egy török férfi, hosszú köpenyben. Benyomott kis pajzsjeggyel. Bécs, 1744—49.
1461. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET fiatal korában, biscuit szobrocska, ovális talapzaton. A király vadászruhában. Bécs, 1854.
1462. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, tulipánkehely alak, zöld, piros és arany színben. Bécs, 1823.

1463. POTPOURRI-VÁZA, porcellán, hosszukás négyszögű talapzaton természetes színezésű káposztafej. Födele fából pótol. Bécs, 1780 k.
1464. TÁLKA FEDŐVEL ÉS ALJJAL, porcellán, Imari modoru, kék-vörös virágos diszitással. Bécs, 1750.
1465. JARDINIÈRE, porcellán, ovális alak, hajlott oldallal, két női maszkos kagyló alaku füllel. Oldalán kínai modoru színes virágos ág. Bécs, 1745—50. Illusztr. XXXVII. tábl.
1466. DISZTÁNYÉR, porcellán, arany diszítésű karélyos peremmel, belsejében plasztikus eperlevelekkel, természetes színezéssel. Bécs, XVIII. sz. v.
1467. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kínai félgömbös alak, kobaltkék mázalatti, lila, rozsdavörös, sárga, zöld és barna mázfeletti disszel: virágos ágak és madarak. Bécs, Du Paquier korszak, 1720—30. Illusztr. XXXVI. tábl.
1468. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló az 1467. sz.-hoz. Bécs, Du Paquier korszak, 1720-30.
1469. IFJU PÁR, színes porcellán-csoport, virágos diszű talapzaton, gyep padon ül a fiatal pár, a férfi kezében kosár dinnyével és ugorkával, lábaiknál hasonló nagyobb kosár. O (Pollion) mintázó jegy. Bécs, 1765 k.
1470. DISZVÁZA, fedővel, porcellán, a négy évszakot jelképező sorozatból: *Az ősz*, színes porcellán, virágos diszű talapzaton vadászkutya és foglyok, felkuszó szőlőinda, fent körteidomu kosárfonásos váza, oldalán színes tájkép. Benyomott kis fehér pajzsjeggyel. Bécs, 1744—49. Illusztr. XXXV. tábl.
1471. DISZEDÉNY, porcellán, tojásdad testtel, kék alapon, domboru és aranyozott diszitással. Kirchner meissenai mintája nyomán készült. Bécs, 1834.
1472. A NYÁR ALLEGÓRIÁJA, krinolinos nőalak sarlóval és buzaköteggel. Színes porcellán. O mintázó jeggyel. (Pollion.) Bécs, 1760 k. Illusztr. XXXIV. tábl.
M. 18 cm.
1473. LEÁNY MACSKÁVAL, színes porcellán, szék mellett álló leányka ingben és derékban, a széken fekvő macska. Bécs, 1765 k. Illusztr. XXXIV. tábl.
1474. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kívül ezüstözött és aranyozott, karcolt diszitással. Bécs, 1820.
1475. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon, arany levélkoszoru, a csésze testén elől kerek színes kép: anya gyermekével, Bécs, 1815—17.
1476. CSEMEGÉSTÁL, porcellán, rokoko széllal, piros kagylós disszel és színes virágokkal, közepén felnyúló szár. Bécs, 1775 k.
1477. HÁROM TÁNYÉR, áttört peremmel, zöld levelekkel. Bécs, 1808.
1478. TALPAS LEVESESTÁL FEDŐVEL, porcellán, empire-alak, zöldleves kék buzavirágkoszorúval. Bécs, 1803.
1479. HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott neobarok és színes virágos diszitással. Bécs, 1860.
1480. KÁPOSZTAALAKU POTPOURRI VÁZA, természetes színezéssel, rokoko talapzaton. Porcellán. Bécs, 1770 k.
1481. KELVIRÁGALAKU POTPOURRI VÁZA, természetes színezéssel, rokoko talapzaton. Porcellán. Bécs, 1770 k.

1482. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, testén oldalt színes pár és gavallér. Bécs, 1780 k.
1483. LÁBAS FEDŐVEL, porcellán, sötétkék buzavirág koszorúval. Bécs, 1786.
1484. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, kerek, színes virágokkal. Bécs, 1780 k.
1485. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, oldalán zöld füdiszítés. Bécs, 1808.
1486. NYOLCSZÖGÜ TÁNYÉR, porcellán, máz alatti kobaltkék, rozsdavörös és arany, kínai modoru diszitással. Közepén váza. Bécs, 1750 k.
1487. TALPAS CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, szürke alap, arany perem, oldalán babérlevélkoszoru. Bécs, 1814.
1488. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, porcellán, zöld alapon, domboru fehér virágokkal. Bécs, 1827.
1489. TÁNYÉR, porcellán, peremén kék alapon arany diszítés, közepén színes virág. Bécs, 1801.
1490. KÉT VÁZA, porcellán, empire amfora alak, arany diszitással és zöld meanderrel. Bécs, 1829.
1491. KAKADU, biscuit, sötét csigás diszű porcellán, állványon. Bécs, 1850.
1492. TÁNYÉR, porcellán, peremén kék és reliefarany, Sorgenthal modoru diszítés. Bécs, 1796.
1493. PORCELLÁNKÉP, római történelmi jelenetet ábrázol, színesen festve. Jelezve: *A. Schaller 1807. Hátlapján benyomva: P. 807.*
 Anton Schaller (1772—1844.) neves festő volt a bécsi porcellán gyárban, ahol 1786—1826-ig működött. Később miniatür-festő volt, majd a bécsi festészeti akadémián az anatómia tanára.
 A kép egykoru tojássoros, aranyozott empire keretbe van foglalva. Bécs, 1807.
 53—40 cm. Illusztr. XXXIII. tábl.
1494. FIU MELLSZOBRA, színes porcellán. Bécs, 1842.
1495. J. HAYDN MELLSZOBROCSKÁJA, biscuit, kerek porcellán talapzattal. Bécs, 1851.
1496. NŐI MELLSZOBROCSKA, biscuit, kerek porcellán talapzattal. Bécs, 1845.
1497. TALPAS JARDINIÈRE, porcellán, kék vonalas diszitással. Bécs, 1809.
1498. EGY TÁL ÉS HAT TÁNYÉR, porcellán, szétszórta apró virágokkal. Bécs, 1818.
1499. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, három kanna, egy cukortartó és két csésze aljjal. Apró arany virágokkal. Bécs, 1837—38.
1500. TEJES KANNA, porcellán, kúpos alak, empire relief, arany diszitással. Bécs, 1800.
1501. TÁLCA, porcellán, hullámos szélű, színes virágokkal. Bécs, 1780 k.
1502. TÁLKA, porcellán, ovális, színes virágokkal. Bécs, 1780.
1503. KÉT TÁL ÉS HAT TÁNYÉR, porcellán, színes virágokkal. Bécs, 1780 k.
1505. TIZENKÉT DISZTÁNYÉR, porcellán, csavaros, bordás peremén színes virágos ágak, közepén egy-egy régi ruházatu férfi vagy nőalak aranyalapon színesen. Cseh, XIX. sz. v.

1506. KÉT NAGY VÁZA FEDŐVEL, porcellán, Imari modoru kék, rozsdavörös és arany diszítéssel. Oldalán egy szélesebb sávban vázák virágcsokrokkal, alul és a fedőn virágkoszorú. Cseh, XIX. sz.
1507. KENYÉRKOSÁR, porcellán, plasztikus diszű peremmel, színes virágokkal. Carlsbad, 1850 k.
1508. MOSDÓKÉSZLET, porcellán, domboru, aranyozott akantuszleveles és színes gyümölcsös diszítéssel. Egy tál, egy kanna, szivacstartó, szappantartó és egy fedő. Elbogen, 1855.
1509. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, kerek, háromosztású, kagylóalak, fogantyúval, kék-arany virágdiszítéssel. Schlagenwald, 1850.
1510. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gazdag domboru és arany diszítéssel. Elbogen, 1844.
1511. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranydiszű peremmel és fekete alapon színes virágokkal. Pirkenhammer (Christian Fischer), 1850 k.
1512. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon virágos diszítés. Elbogen, 1846.
1513. VÁZA, porcellán, körteidomu teste három csigásan hajlott lábon áll. Oldalán színesen madarak és lepkék. Cseh, 1850—60.
1514. TINTATARTÓ, porcellán, akantuszleveles alapon két könyv, tetején Ámorka. Cseh, 1840 k.
1515. KIS FÜLES KOSÁR, porcellán, zöld borostyánleveles diszítéssel. Cseh, 1840 k.
1516. TOJÁSIDOM, porcellán, karcolt arany diszítéssel, oldalán ovális keretben színesen: Krisztus levétele a keresztről. Cseh, 1820—30.
1517. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, husszinű alapon aranyvirágos diszítés. Schlagenwald, 1840.
1518. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, felnyúló füllel, piros és arany virágdiszítéssel. Schlagenwald, 1833.
1519. TALPAS TÁL (asztaldisz), porcellán, szára két nőalak, fent áttört kerek kosár. Cseh, 1870 k.
1520. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sárga alapon színes virágkoszorú. (Az alj ragasztott.) Cseh, 1820 k.
1521. TINTATARTÓ, ülő kínai, földgömbbel. Cseh, 1850 k.
1522. TINTATARTÓ, színes porcellán, ovális talapzaton, közepén ülő kínai. Cseh, 1850 k.
1523. HEVERŐ TÖRÖK, színes porcellán szobrocska. Pirkenhammer, 1850.
1524. TINTATARTÓ, színes porcellán csoport: bölcsőben fekvő gyermek, két testvérével. (Ragasztott.) Cseh, 1850 k.
1525. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, oldalán színes tájkép, két kanna, cukortartó fedővel és hat csésze ajjal. Cseh, 1830 k.
1526. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, kék-arany akantuszlevelekkel és színes virágokkal. Két kanna, egy cukortartó fedővel, hat csésze és öt alj. Cseh, 1860 k.
1527. NÉGY TÁNYÉR, porcellán, pereme áttört és aranyozott, közepén fekete alapon színes gyümölcs. Dallwitz, 1860 k.

1528. GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, áttört indás és aranyozott kerettel, közepén színesen gyümölcs. Carlsbad, 1860 k.
1529. TINTATARTÓ, porcellán, domboru és arany diszitással. Keretében vár látképe, tájképes háttérrel „Stoltzenfels”. Cseh, 1850 k.
1530. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és színes leveles diszitással. Elbogen, 1846.
1531. KIS TEJSZINES KANNA, porcellán, színes domboru virágokkal és aranydiszitással. (Füle hibás.) Elbogen, 1836.
1532. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon aranydiszítés. (Ragasztott.) Schlagenwald, 1830 k.
1533. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék levelekkel és színes virágokkal. Cseh, 1840.
1534. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, amfora alak, aranydiszitással, oldalán elől ovális arany-keretben színes tájkép. Jegye *L & H.* (Lippert és Haas.) Schlagenwald, 1830.
1535. BEETHOVEN, mellszobrocskája, biscuit, porcellán talapzattal. Cseh, XIX. sz. e. f.
1536. PAP mellszobrocskája, biscuit, kerek porcellán talapzattal. T. P. GIZZI-t ábrázolja. Cseh, XIX. sz. e. f.
1537. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán. Jelezve: Klenovits Ida 1886. Cseh, XIX. sz.
1538. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, porcellán, az aljon domboru és színes kartusok és virágfüzerek, a tálkán és a fedőn frizalakban bibliai jelenetek. (Lanna gyűjtemény 2562.) Capo di Monte, XVIII. sz. m. f.
1539. PORCELLÁNKÉP, kerek lapján karcolt rajzu arany peremdiszben cameot utánzó, antik férfi és nőfej: Timoleon és Virginius. Empire bronz keretben. Páris, 1820 k.
1540. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, sárgás alapon barna empire diszítés. Páris, 1820.
1541. NAGY DISZTÁL, magas aranyozott bronztriposzon, porcellán, lila alapon piros arabeszkos mezőkkel és puttós médaillonokkal. Sèvres, 1869.
1542. TÁNYÉR, porcellán, peremén kék-arany diszítés, közepén császári cimer. Sèvres, 1804—9.
1543. TALPAS TINTATARTÓ, porcellán, csónakalak, tetején fekvő griff. Piros alapon arany és színes virágos dísz. Sèvres, XIX. sz.
1544. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, aranydiszitással. Páris, 1820 k.
1545. MUSTARTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, aranydiszitással, oldalán Amphitrite profilképe; ezüst kanállal. Páris, 1820 k.
1546. POTPOURRI-VÁZA, porcellán, aranyozott bronz foglalatban, két kosfejjel. Sèvres, XIX. sz.
1547. KÉT GYERMEKALAK, porcellán, kék mázzal, némi aranyozással. Sèvres, XIX. sz.
1548. KIS TALPAS VÁZA, porcellán, piros és aranydiszitással. Páris, 1830 k.
1549. TÁNYÉR, porcellán, peremén sötétkék alapon aranydiszítés. Jegye „M. Imp. de Sèvres. 10.” Sèvres, XIX. sz. e. f.
1550. FRANCIA KATONA, színes porcellán. Sèvres, XIX. sz.

1551. TÁNYÉR, porcellán, kínai jellegű, virágos diszitással, középen váza. Jegye M. O. L. Holland, Loosdrecht, XVIII. sz.
1552. KÉT TÁNYÉR, porcellán, hasonló az 1551. számhoz. Holland, XVIII. sz. m. f.
1553. TAVASZ ÉS ŐSZ, színes porcellánszobrocska, egy-egy fiú alakjával. Horgony. (Chelsea) jeggyel, XIX. sz.
1554. PÁSZTOR HÁROM BÁRÁNNYAL, színes porcellán, veseidomu, zöldleveles és virágos talapzaton fa tövében áll a pásztor virágos ruházatban, lábainál három bárány hever. Chelsea, XVIII. sz.
M. 23,5 cm. Illusztr. XXXV. tábl.
1555. EGY CSÉSZE ALJJAL, egy kanna, egy kis kanna, cukortartó, kosár és két fekete kávéscésze aljjal, színes virágdiisszel. Porcellán. Angol (Minton), XIX. sz.
1556. FLAKON, porcellán, kék rozsdavörös és arany virággal.
1557. ÖT PORCELLÁNKÉP, három bros és két médailon. XIX. sz.
1558. OROSZ HALÁSZ ÉS URNŐ GYERMEKEKKEL, színes porcellán-csoport. XIX. sz. e. f.
1559. PORCELLÁNKÉP, ovális, színes mitológiai jelenettel. XIX. sz.
1560. ÖT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes kínai jelenetekkel. Herend, 1872.
1561. TEÁSKÉSZLET, porcellán. Egy teás kanna és tejes kanna, egy cukortartó és hat csésze aljjal. Kék peremmel, szétszórt színes virágokkal. Herend, 1885.
1562. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, kosárfonásos, színes apró virágokkal. Herend, 1885.
1563. TINTATARTÓ ALJJAL, porcellán, pikkelyes peremmel, színes virágokkal. Festetett Tatán 1880 k.
1564. VÁZA, porcellán, lapos, négyszöges körteidomu, négyszögű talapzaton domboru akantuszleveles és aranyozott diszitással, pereme piros. Oldalán „Schwarzlot“-festésű idősb nő mellképe, másik oldalon színesen virág. Jelezve F. M. HEREND, 1845. Herend, 1845.
M. 26,5. cm. Illusztr. XXXV. tábl.
1565. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, két kanna, egy talpas cukortartó és kilenc csésze aljjal. Oldalán színes vadászjelenetek. (Fischer Dezső.) Cseh porcellán. Tatán festve 1880 k.
1566. HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Festetett Tatán 1880 k.
1567. FEKETEKÁVÉS KANNA ÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gerezdes testtel, faágalakú füllel és lábbal. Herend, 1850—60.
1568. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes diszitással. Festetett Tatán 1880 k.
1569. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán és az aljon felhő közt férfi és nőalak. Festetett Tatán 1880 k.
1570. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. Festetett Tatán 1880 k.
1571. ASZTALI CSENGŐ, porcellán, színes madárral és lepkékkel. Festetett Tatán 1880 k.

1572. EGY TEÁSKANNA ÉS HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, barna Fcnd-porcellán, kék, vörös kínai diszitással. Herend, 1850 k.
1573. HÁROM KANNA, porcellán, színes virágokkal. Festetett Tatán 1880 k.
1574. HÁROM SÓTARTÓ, porcellán, két kosár felett színes madár. Festetett Tatán 1880 k.
1575. KUPA FEDŐVEL, porcellán, szétszórt színes virágokkal. Cseh porcellán. Festetett Tatán 1880 k.
1576. TEÁSKANNA ÉS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, kínai jellegű diszitással: A mirramári készletből. Herend, 1860 k.
1577. TEÁSKÉSZLET, porcellán, 12 személyre, színes virágokkal. Festetett Tatán 1880 k.
1578. GYÜMÖLCSTARTÓ, porcellán, kettős kagyló, egy férfi és nőalakkal. Festetett Tatán 1880 k.
1579. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, egy tálca, két kanna, cukortartó és két alj. Festetett Tatán 1880 körül.
1580. KÉT TÁLCA, porcellán, színes virágokkal. Festetett Tatán 1880 k.
1581. LEÁNY, fehér porcellán szobrocska, kötényében rózsák. Herend (?), XIX. sz.
1582. TALPAS SÓTARTÓ, porcellán, három delfinen nyugvó kagylóalak. Herend, 1860 k.
1583. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, herendi modoru, halakkal diszítve. Karlsbadi porcellán. Festette *Fischer Ignác Pest. XIX. sz.*
1584. GYERMEK BÁRÁNNYAL, színes porcellán szobrocska, ovális talapzaton. A bárány felső része levehető. Neuwien minta nyomán. Kék címerjeggyel. Herend, 1865 k. M. 18 cm.
1585. KINAI NŐALAK, porcellán, rozsdavörös, zöld, fekete és aranydiszitással. Herend, 1850—60 M. 62 cm.
1586. EVŐKÉSZLET, porcellán, három tál, egy födeles tál, tizenkét tányér (egy törött), tizenegy kis tányér és nyolc csésze aljjal. Kínai jelenetekkel. Herend, 1862.
1587. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testén kínai modoru, színes vázából kinövő virágok, vállán lambrequin disz. Herend, 1906.
1588. KIS TÁNYÉR, porcellán, sárga szélű peremén kínai virágok, közepén nyolcszögű keretben csendélet. Herend, 1876 k.
1589. KIS TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel, közepén színes kínai virágos ágak és két madár. Jelezve FS. HEREND és kék címer. Herend, 1876 k.
1590. TÁLCA, porcellán, négykarélyos, (Ragasztott.) Herend, 1862.
1591. GYÖNGYTYUK, színes porcellán szobrocska. Herend, XIX. sz.
1592. TÉRDELŐ KINAI csészét tart, színes porcellán. Herend, XIX. sz. m. f.
1593. BONBONIERE, porcellán, áttört színes virágos oldalfallal. Herend, 1870.
1594. LEVÉLNYOMÓ, színes porcellán, négyszögű talapzaton, fekvő barna agár. Herend, 1870 k.
1595. KETTŐS TALPASTÁL, porcellán, színes virágokkal, tetején térdelő kínai. Herend, 1870 k.
1596. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, színes, talpas virágkehelyalaku. Herend, 1885.
1597. KÉT TÁNYÉR, porcellán, nyolcszögű, színes kínai jellegű diszítés. Egyiket festette Fischer Vilmos Kolozsvártt. Herend, 1870 k.

1598. ÖT DESSERT-TÁNYÉR, porcellán, áttört sárga peremmel, közepén kínai jelenet, nő gyermekkel és nyulakkal. Herend, 1870.
1599. CSEMEGÉS TÁNYÉR, porcellán, hasonló az 1602. sz.-hoz. Herend, 1874.
1600. KÉT GYÜMÖLCSÖS TÁNYÉR, porcellán, kék, vörös kazettás disz közepén kakas. Festette Fischer Vilmos Kolozsvárt. XIX. sz.
1601. TÁNYÉR, porcellán, hullámos széllel, peremén színes és domboru rács és virágdisz, közepén madarak. Herend, XIX. sz.
1602. KÉT TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel, közepén színes kínai jelenet. Festette Fischer Vilmos Kolozsvárt. 1881. Herend, XIX. sz.
1603. KORSÓ, porcellán, tojásdad testtel, keskeny szájjal, testén kínai modoru virágos diszítés: csigás alapon médaillonok. Herend, 1870 k.
1604. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, porcellán, vörös-arany virág, madár és lepkedisszel. Festetett Tatán, 1880 k.
1605. HÁROM CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes lepkékkel és gyümölcsökkel. Herend, 1875 k.
1606. KÉT TÁNYÉR, porcellán, színes virágokkal. Herend, 1880 k.
1607. HAT TÁNYÉR, porcellán, áttört, virágos és rácsos peremmel, közepén színes virágok. Herend, 1847.
1608. HAT TÁNYÉR, porcellán, áttört, virágos és rácsos peremmel, közepén színes virágok. Herend, 1847.
1609. TEÁSKÉSZLET, porcellán, két teáskanna, egy tejeskanna, egy cukortartó, négy nagy csésze aljjal (kettő fül nélkül), négy kis csésze aljjal és tíz tányér, zöld pettyes alapon virágos kartusokkal. Herend, 1847 és 1855.
1610. EGY CSÉSZE ALJJAL, négy tányérka és egy cukortartó. Hasonló az 1609. sz.-hoz. (A cukortartó Prága.) Herend, 1855.
1611. TÁLKA, porcellán, ovális, kosárfonásos peremmel és színes virágokkal. Herend, 1855.
1612. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, tojásdad testen, kék, vörös, arany virágos diszítés. Japán, XIX. század.
1613. TALPAS POHÁR, porcellán cloisonné, testén kék alapon színes virágok és madár. Japán, XIX. század.
1614. CSÉSZE ALJJAL és egy csésze és alj, porcellán, színes alakokkal. Kína.
1615. ESERNYŐTARTÓ, porcellán, kék, vörös diszítéssel és domboru alakokkal. Japán, XIX. sz.
1616. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, kék, rozsdavörös és arany diszítéssel. Teste tojásdad, szája fodros, hullámos szélű. Japán, XIX. sz.
1617. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, színes, nyomtatott diszítéssel. Japán, XIX. sz.
1618. VÁZA FEDŐVEL, porcellán, hatszögű, körtealaku testén kék alapon színesen virág és madár és keretelt mezőkben színes diszítés. (Födele ragasztott.) Japán, XIX. sz.
1619. KÉT DISZTÁL, porcellán, rajta két küzködő ötkarmu sárkány, rozsdavörös színben. Japán, XIX. század.

1620. NAGY DISZTÁL, porcellán, színes diszitással: fa alatt három nő és egy leány. Csipkés peremmel. Japán, XIX. sz.
Átm. 46 cm.
1621. KÉT VÁZA, porcellán, hengeres testén kobaltkék tájképes diszítés. (Az egyik pereme ragasztott.) Japán.
1622. VÁZA, porcellán, nyolcszögű, teste fent tölséres. Diszitése leveles ágak közt Fő-kutya, fönix-madár és virág. Kék, zöld, sárga, vörös és arany színben. Japán, Imari-porcellán.
M. 40.5 cm.
1623. KÉT VÁZA, porcellán, tojásdad testtel, virágos Imari-diszitással. (Egyik ragasztott.) Japán.
1624. NAGY VÁZA, porcellán, tojásdad testén fent és lent színes lambrequin-disz. Oldalán népes jelenet nőalakokkal. Japán, XIX. sz.
1625. TEÁSKÉSZLET, porcellán, egy teáskanna és tejszínes kanna, hat csésze aljjal, hat kisebb és hat nagyobb tányérka. Japán, XIX. sz.
1626. KÉT VÁZA FEDŐVEL, porcellán, tojásdad teste gerezdes, kék, vörös diszitással. Japán, XIX. század.
1627. NAGY DISZTÁL, porcellán, kék, vörös, zöld és arany szövetmustrás diszitással. Japán, XIX. század.
1628. TEÁSKANNA, porcellán, kocka-alak, oldalán tájkép alakokkal. Japán, XIX. sz.
1629. KÉT VÁZA, barna Fond-porcellán, oldalán két médaillon, színes virágos ággal. Kína.
1630. KÉT VÁZA, porcellán, színes szövetmustrás alapon két médaillon jelenettel. Japán, XIX. sz.
1631. KÉT VÁZA, FEDŐVEL, porcellán, tojásdad testén színes zománcdiszítés: virágos szövetmustra. Kína.
1632. TÁL, porcellán, kék rozsdavörös és arany, virágos Imari diszitással. Japán.
1633. VÁZA, porcellán, két barna öv közt színes zománcos jelenet gyalog és lovas harcosokkal. Kína.
1634. DISZEDÉNY, porcellán, kék, rozsdavörös és arany diszitással. Zömök testén virágok közt fönix madár. Japán, XIX. sz.
1635. NAGY VÁZA KANDELÁBERREL, porcellán és bronz, kék, vörös és aranydiszitással. A váza Japán, XIX. sz.
1636. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes barokk modoru és virágos diszitással. U. n. Jezsuita porcellán. Kína.
1637. KINAI SZOBROCSKA, porcellán, vörös köpenyben, jobbában jogar. Kína, XIX. sz.
1638. VÁZA, porcellán, repedezett mázzal, hordóalaku testén és orsóalaku nyakán színes zománcos jelenet, gyalog és lovas harcosok. Kína.
1639.
1640.

V. ÜVEG.

1641—1720.

1641. HÁROM TALPAS VÁZA, FEDŐVEL, köszörült tejüveg, oldalán ovális keretben felirat. Némi aranyozással. (Patika : Krakkó, 1905.) Cseh, XIX. sz. e.
M. 25 cm.
1642. HÁROM PATIKAEDÉNY, fuvott üveg, oldalán festett baldachin, felirattal. (Patika : Steyr, 1909.) Osztrák, XIX. sz. eleje.
1643. KÉT TALPAS VÁZA, FEDŐVEL, tejüveg, oldalán piros koszorú felirattal. Cseh, XIX. sz. e.
1644. PATIKAEDÉNY, fuvott tejüveg. A melki patikából. Osztrák, XVIII.—XIX. sz.
M. 26 cm.
1645. PALACK DUGÓVAL, tejüveg, oldalán piros öv és színes virágfüzerek. Magyar, XVIII—XIX. század.
1646. PATIKAEDÉNY, FEDŐVEL, tejüveg, vázaalakú. (Patika : Krakkó, 1905.) Cseh, XIX. sz.
1647. KÉT TÉGELY, opálüveg, egyik fedővel. Cseh, XIX. sz. e.
1648. NAGY POHÁR, üveg, beköszörült ovális kartusokkal. Cseh, 1820 k.
1649. SERLEG, köszörült üveg, oldalán piros alapon beköszörült jelképek. Cseh, 1845 k.
1650. PALACK, hyalith üveg, vörös, márványos erezésű, lapos nyolcoldalu hasáb, csavaros ónszájjal és kupakkal. Cseh, 1830 k.
1651. TALPAS SÓTARTÓ, réteges üveg, piros és fehér réteg, kiköszörült részletekkel. Cseh, 1830 k.
1652. ÖT POHÁR, üveg, különböző nagyságu leveles diszitással. Cseh, 1850—60.
1653. KÉT TALPAS POHÁR, fénytelen üveg, kék szalag mentén virágok és relief-arany diszítés. Cseh, 1860 k.
1654. KÉT FLAKON, köszörült üveg, lapos körtealak, aranyozott ezüst kupakkal. XIX. sz.
1655. SERLEG, üveg, köszörült és beköszörült diszitással. Talpa kerek, szára baluszteres, kelyhe kúpos. Louis XIV. diszitással. Német, XVII—XVIII. sz. Illusztr. XXXVII. tábl.
1656. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, szára baluszteres, töleseres kelyhén Louis XIV. diszítés és kerek médaillon két alakkal és német körirattal. Cseh, 1720 k.
1657. SERLEG, fuvott üveg, talpa kerek, magas szára gyűrűs tagozású, kelyhe alul bordás, oldalán beköszörülve őz, madár és virág. Német, XVII. sz.
1658. KÉT VÁZA, üveg, beköszörült és aranyozott diszitással, peremén piros szividomok. Cseh, XIX. sz.
1659. FÖDELES SERLEG, fuvott üveg, köszörült baluszteres szárral, kupos kelyhén és a fedőn barokk csigás lombdisz van beköszörülve. Cseh, 1720 k.
M. 30 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.

1660. FÖDELES SERLEG, fuvott üveg, köszörült baluszteres szárral, kelyhén beköszörülve két ház nőalakkal és cirilbetűs felirat. Szilézia, 1720 k.
M. 31 cm.
1661. POHÁR, köszörült üveg, talpa gyémántos, oldalán kerek sárga médaillonok, állatalakkal és virággal. Cseh, 1830.
1662. KETTŐS POHÁR, köszörült üveg közben frizalakban jelenet nő lovon gyermekével és két férfi. Cseh.
1663. SERLEG, köszörült üveg, hatkarélyos talpa csipkés, arany és kék diszitással. Cseh, 1850 k.
1664. PALACK, réteges üveg, kék-fehér színben. Cseh, 1840 k.
1665. POHÁR, kék-fehér réteges üveg, oldalán ovális, karcolt aranyos médaillon. Cseh, XIX. sz. v.
1666. POHÁR, fehér-piros réteges üveg, oldalán ovális, színes kép sétáló, párral. Cseh, XIX. sz. v.
1667. POHÁR, fehér-piros réteges üveg, a piros sávokban fehér-arany diszítés. Cseh, 1840 k.
1668. VIZESPOHÁR, üveg, oldalán fehér alapon piros médaillonok jelképekkel, kiköszörülve. Cseh, 1860 k.
1669. HÁROM POHÁR, egy piros, egy vörös és egy zöld, címerrel. Cseh, 1850—60.
1670. FÜLES POHÁR, opálüveg, aranydiszitással. Cseh, 1830 k.
1671. FÜLES POHÁR, opálüveg, oldalán ferde színes sávok. Cseh, 1800 k.
1672. POHÁR, zöld üveg, fehér-arany lambrequin-disszel. Cseh, 1860.
1673. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán aranyozott keretben porcellán médaillon Krisztus-fejjel. Cseh, 1840 k.
1674. KIS PALACK, köszörült fehér üveg aranydiszitással. (Hasadt.) Cseh, 1840 k.
1675. PALACK, köszörült rubinüveg. Cseh, 1840 k.
1676. HÁROM TÁNYÉR, üveg, arany arabeszkés diszitással. Cseh, XIX. sz.
1677. CSÉSZE, PALACK ÉS POHÁR, kék üveg, fehér-arany diszitással. Cseh, 1850 k.
1678. PALACK, tejüveg, oldalán színes virágfüzérek. Cseh, 1820 k.
1679. POHÁR, köszörült piros üveg, domboru ezüstdiszitással. Cseh, 1840 k.
1680. KÉT TALPAS POHÁR, réteges üveg, piros-fehér színben, kiköszörült piskótaalaku mezőkkel. Cseh, 1830 k.
1681. POHÁR, kék réteges üveg, kiköszörült részletekkel. Cseh, 1840 k.
1682. KÉT POHÁR, fuvott üveg, különböző alakú, aranydiszitással. Cseh, 1800 k.
1683. SERLEG, fuvott és köszörült üveg. Szára baluszteres, kupos kelyhén sávokban beköszörült diszítés: Bachus hordón táncoló zenész és szőlőindák. Német, XVII. sz.
1684. VIZESPOHÁR, üveg, oldalán sárga alapon két tréfás alak „Sieg oder Tod“ felirattal. Cseh, 1830 körül.
1685. KORSÓ, fehér üveg, felületén szétszórtan apró színes virágok és aranydiszítés, testén elől színesen zergevadászat. Cseh, 1840 k.

1686. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, opálüveg, három elefántfejjel. Cseh, 1860 k.
1687. POHÁR, köszörült üveg, piros színezéssel, oldalán kerek médaillon két szarvas alakjával, beköszörülve és ezüstözve. Cseh, 1840 k.
1688. SERLEG, köszörült üveg, harangalaku kelyhén beköszörülve, tájképes keretben szarvasokra vadászó férfi. Cseh, 1830 k.
1689. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, oldalán beköszörülve vaddisznóvadászat. Cseh, 1820—30.
1690. MÉDAILLON, üveg hátlapfestés, fekete alapon arany amorette, aranyozott rézkeretben. XIX. sz. eleje.
1691. TALPAS TÁLKA, köszörült üveg és aranyozott bronz. Három griffen nyugszik a kerek tál. Empire-stilus.
1692. KIS PALACK, fuvott üveg, belsejében virágok közt feszület. Cseh, XIX. sz.
1693. TALPAS KORSÓ, üveg, beköszörült, leveles diszitással, felnyúló fémfüllel. Cseh, 1870 k.
1694. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros alapon ló beköszörülve. Cseh, 1840 k.
1695. ÜVEGKÉSZLET, köszörült üveg sárga részletekkel. Egy tálca, egy palack dugóval, egy tálca és két talpas pohár. Cseh 1840 k.
1696. PALACK ALJJAL, tejüveg, zöld borítással, oldalán színes virágos médaillon. Cseh, 1845 k.
1697. KÉT PALACK, fuvott üveg, egyik négyszögű, oldalán kék-fehér két galamb. Csavaros ezüst kupakkal. Másik hatszögű. Magyar, XVIII. sz.
1698. KÉT NYELES POHÁR ÉS EGY POHÁR, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz.
1699. PALACK, fuvott üveg, lapos hasábalak, oldalán zománcos disz: álló nőalak szívvél és 1796. évszámmal. Magyar, 1796.
1700. IVÓKÉSZLET, fuvott üveg, egy kerek tálca, egy hatszöges palack, két pohár és egy födeles dobozka. Velence, XVII—XVIII. sz.
1701. SERLEG, fuvott üveg, kerek talppal, gyűrűs tagozásu, magas szárral és körteidomu kehellyel, oldalán frizalakban beköszörülve fák és alakok DER SÜSSE TRAUBEN SAFT—FREUD UND ERGÖTZUNG SCHAFT. Német, XVII. sz.
1702. PALACK DUGÓVAL, zöld üveg, arany diszitással. Cseh, 1870 k.
1703. KÉT GYERTYATARTÓ, fuvott üveg, arany diszitással. Szára gyűrűsen tagozott. Cseh, 1870 k.
1704. NAGY POHÁR, rubinüveg, fazettált oldalán magyar címer és kartusban *Emlékül* felirat. Magyar, 1850 k.
1705. KÉT TALPAS POHÁR, üveg, rajta piros médaillonok jelképekkel. Magyar, 1850 k.
1706. PALACK ÉS POHÁR, köszörült üveg, oldalán kettős beköszörült címerpajzs PW. monogrammal és báránnyal, felette Szent Pál félalakja. Magyar (?) 1780 k.
1707. TALPAS POHÁR, kék köszörült üveg, arany peremmel, domboru ezüst diszitással. Cseh, 1840 körül.
1708. KANNA, üveg, beköszörült diszitással. Teste baluszteres, hajlott füllel. Cseh, XVIII. sz.

1709. NAGY VÁZA, köszörült Baccarat-üveg. Empire-alak, domboru diszitással. Francia, XIX. század e. f.
1710. KÉT KANNA, tejüveg, arany diszitással, körteidomu testtel és hajlott kiöntőcsővel. Cseh, 1830 körül.
1711. KÉT POHÁR, zöldes köszörült üveg, fehér arany diszitással. Cseh, 1845 k.
1712. KÉT SERLEG, köszörült üveg, piros alapon kiköszörült disszel. Magyar, 1850 k.
1713. NAGY TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán színes alapu és köszörült ovális médaillo-nok, egyikben „Eisenbach“ felirat. Cseh, 1835 k.
1714. POHÁR, kék köszörült üveg, oldalán színes és arany virágos indák. Cseh, 1840 k.
1715. TALPAS POHÁR, piros köszörült üveg, ezüst arany diszitással. Cseh, 1830 k.
1716. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros szegéllyel. Cseh, 1840 k.
1717. TALPAS POHÁR, köszörült, fazettált üveg, oldalán beköszörülve szarvasra lövő vadász. Cseh, 1840 k.
1718. POHÁR, köszörült üveg, oldalán, piros alapon piskotaidomu mezők. Cseh, 1845 k.
1719. FLAKON, zöld köszörült üveg, arany diszitással. Cseh, 1840 k.
1720. GYERTYATARTÓ, köszörült üveg, hatszögű talppal és baluszteres szárral. Cseh, 1840 k.

VI. EZÜST.

1721—1945.

1721. OVÁLIS TÁL, ezüst, karélyos, négy gombos lábon áll, oldalán trébelt gyümölcsök, közepén III. Henrik francia király mellképe. Német, XIX. sz.
1722. GYÜMÖLCSKOSÁR, ezüst, négyszögű, hullámos és virágos disszel, két füllel. Bécs, neobarok.
1723. MOSDÓTÁL, ezüst, ovális. Német, XVIII—XIX. sz.
1724. HAT POHÁR, ezüst, harangalaku. Bécs, 1852.
1725. POHÁR, ezüst, harangalaku, alján levélsor. Drezda, 1820 k.
1726. LÁBAS, ezüst, teste alul bordás, fekete fanyéllel. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1727. KÁVÉSKANNA, ezüst, körteidomu gerezdes teste négy csigás lábon áll, felnyíló födelén virág. Orosz, 1845.
1728. KANNA, fedővel, ezüst, fekete fafüllel, testén és száján poncolt alapu, empire diszitéöv.sü Bécs, 1807.
1729. HAT PECSENYENYÁRS, öntött ezüst, kettő fején pulyka, négyen nyul. Német, XIX. sz.
1730. HAT PECSENYENYÁRS, öntött ezüst. Hasonló az 1729. számhoz. Három fácán és három fogolyidomu fejjel. Német, XIX. sz.
1731. ÁLLÓ TÜKÖR, ezüst, két hajlott lábon, oszlopos állványon áll a forgatható négyszögű tükör, két gyertyatartó karral. I. M. mesterjegy. Pest, 1831.

1732. NAUTILLUS SERLEG, ezüst, gyöngyház kagylóval. Talpa áttört, szára sárkányidomu, kelyhe sisakalaku. Osztrák, XIX. sz.
1733. CUKORFOGÓ, ezüst, préselt domboru diszitással. Bécs, 1842.
1734. TALPAS CUKORSZÓRÓ, ezüst. Osztrák, XIX. sz.
1735. BÁTHORY ISTVÁN EZÜST PÉENZE, 1583.
1736. KÉT KANNA, ezüst, neobarok, négy gerezdjén domboru virágok. Elefántesont füllel. Cs. P. mesterjegy. Pest, 1851.
1737. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok, hasonló az 1739. sz.-hoz. Négy ággal. Bécs, 1860.
1738. CUKORSZÓRÓ, ezüst, vésett virágokkal. Pozsony, 1841.
1739. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok, háromágu, rózsás diszitással. Bécs, 1857.
1740. KÓKUSZ DOBOZ, ezüst talppal és foglalatban. XIX. sz. e. f.
1741. HAJDISZ, filigrán ezüst virágokból. Magyar, XIX. sz.
1742. TALPAS POHÁR, ezüst, hatszöges alak, vésett diszitással. ROSENTHAL mesterjegy. Magyar, 1850 k.
1743. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, préselt neobarok alak, négyzetes talppal. Osztrák, 1850—60.
1744. UTAZÓ EVŐKÉSZLET, ezüst, egyszemélyes; két villa, két kanál, egy kés, egy késbak, egy sótartó és egy tojástartó. Tokban. Bécs, 1840.
1745. POHÁR, ezüst, oldalán rokoko kartus. Osztrák, XIX. sz.
1746. KÉT KIS CSÉSZE, egyik ezüst, másik réz. XIX. sz.
1747. SZIVARTARTÓ SZELENCE, ezüst, niellódisszel, kétfelé nyíló fedővel. Orosz, 1872.
1748. SZIVARTARTÓ SZELENCE, ezüst, meanderes diszitással. Orosz, XIX. sz.
1749. LÁDIKAALAKU SZELENCE, ezüst. Német, XIX. sz.
1750. SZELENCE, ezüst, guillocheirozott diszitással. Német, XIX. sz. e. f.
1751. KÉT ÉREM, öntött ezüst, előkelő német férfi mellképpel. Német.
1752. KÉT ÉREM, ezüst, egyiken férfi, másikon női mellkép. Német.
1753. TIZENNEGY EZÜST ÉREM, XVII—XIX. sz.
1754. ÉREM, öntött ezüst, XI. Innocent pápa mellképével, hátlapján az erőt jelképező nőalak.
1755. SZELENCE, ezüst, lapos négyszögű vésett diszitással. Osztrák, 1846.
1756. SZELENCE, ezüst, négyszögű, vésett neobarok diszitással. Magyar, 1850 k.
1757. SZELENCE, ezüst, négyszögű, guillocheirozott felülettel. Osztrák, XIX. sz.
1758. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire, kerek talppal, karesu baluszteres szárral. Bécs, 1804.
1759. KÖPENYES MADONNA, a gyermek Jézussal, részben aranyozott ezüst. Talpán N. DVERDELAIS felirat. XIX. század.
1760. KERESZTELŐ ÉREM, ezüst, filigrán-ezüst keretben. Bécs, 1830 k.
1761. ÉREM, ezüst, ovális, előlapján I. Ferenc József mellképe, hátlapján ló csikóval. Jelezve JAUNER. Bécs, XIX. sz.

1762. MELLKERESZT, athoshegyi puszpángfagaragvány, ezüst foglalatban. Délszláv, XVIII. sz.
1763. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok, domboru virágos övekkel. Bécs, 1833.
1764. KÉT KANNA, ezüst, körteidomu, gerezdes neobarok alak, elefántesont füllel. Bécs, 1847—53.
1765. CUKORTARTÓ DOBOZ, ezüst, ládikaalak, gerezdes oldalakkal. Bécs, 1858.
1766. CUKORTARTÓ DOBOZ, ezüst, ládikaalak, oldalán akantuszlevelek, felnyíló födelén körte. Bécs, 1844.
1767. TALPAS TÁL, ezüst, áttört peremmel, felnyúló szárral. Bécs, 1853.
1768. CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, ovális alak. Buda, XVIII. sz.
1769. GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek talppal, baluszteres szárral. Pozsony, 1792.
1770. SZELENCE, ezüst, födelén sugaras disz. Bécs, 1832.
1771. GYÜMÖLCSTARTÓ ÁLLVÁNY, préselt ezüst, lanttal és három madárral. Biedermeier.
1772. CUKORSZÓRÓ, ezüst, körteidomu testtel. Osztrák, XIX. sz.
1773. TŰ ÉS GOMBOLYAGTARTÓ, préselt ezüst. Biedermeier.
1774. KÉT CSOKORHÜVELY, filigránezüst, egyik bőségszarualaku, ékkövekkel, másik gyöngyháznyéllel. Magyar, XIX. sz. e. f.
1775. KIS SZELENCE, ezüst, kis szekrényalak. Német.
1776. SZELENCE, ezüst, ovális födelén lovag lóháton. XIX. sz.
1777. SZELENCE, ezüst, lapos négyszög, födelén vésett rajzu tájkép: Tihany. Magyar, XIX. sz.
1778. EZÜST ÉREM, vert, előlapján I. Ferenc József fiatalkori arcképe, allegorikus ábrázolással, körirattal és „Zur Erinnerung der Izraeliten gewaehrte Realbesitz fachigkeit, 1860.“ Jelezve „Desaide Roquelay.“ Osztrák, XIX. sz.
1779. EZÜST ÉREM, előlapján Pirker László velencei patriarcha mellképe. Jelezve A. FABRIS. VTINENSIS SCVLP. 1827.
1780. SZENTEITVIZTARTÓ, trébelt ezüst, hátlapján Szent Antal Madonnával. Német, XIX. sz.
1781. TEAFŐZŐ, ezüst, neobarok, három lábon áll a gerezdes test, domboru virágdiszsel, elől csap. Bécs, 1845.
1782. KOSÁR, ezüst, kerek, oldala áttört, közepén szatirná és szatirgyermek. Német, XIX. sz.
1783. HÁROM EZÜSTÉREM, vert, 1589, 1676 és 1762-ből.
1784. TALPAS TÁL, préselt neobarok, ezüst talppal és gerezdes, virágos diszű, fehér réteges üveg-tállal. Osztrák, 1850—60.
1785. KUPA FEDŐVEL, ezüst, tagozott talppal, hengeres testén poncolt alapon, levelek közt dülényes keret, benne rózsa, vésett rajzban, felnyíló födelén gömbös gomb és szarvalaku billentő. F. B. mesterjegy. Pozsony, 1813.
M. 13 cm.
1786. LÁDIKA, filigránezüst, befoglalt római és bizanci érmekkel, a fedő közepében egy bizanci arany. Jelezve GRÜNHUT. JOS. KOMÁROM. Magyar, XIX. sz. e. f.

1787. GÓT STILŰ TALPASPOHÁR, ezüst, részben aranyozva. Tagozott hatszöges talpa három golyón és három térdelő nőalakon nyugszik. Derekán áttört öv, oldalán bevéssett címer (Bakocs Tamás). Mátyás korabeli serleg mása. Augsburgi jeggyel. XIX. század.
1788. SERLEG, aranyozott ezüst, hengeres szárral, félgömbös gyümölcsfüzéres kehellyel. XIX. sz.
1789. KÉT ASZTALDISZ, ezüst és üveg, az alsó gerezdes tál peremén két amorett ül, felnyúló szárát két amorett alkotja. Bécs, XIX. sz.
1790. KÉT NAGYOBB ASZTALDISZ, ezüst és üveg, hasonló az 1789. sz.-hoz. Bécs, XIX. sz.
1791. NAGY ASZTALDISZ, ezüst, öntött és trébelt. A középső kartusos diszű felnyúló középrészhez, két kagylóalaku medence csatlakozik, egy-egy amorettel. Szárán szárnyas nőalak amorettel, ezüst tálat hordva. Bécs, XIX. sz.
M. 57 cm.
1792. KÁVÉSKANNA, felnyíló fedővel, ezüst teste gerezdes, elefántcsont nyéllel. Bécs, 1849.
1793. KÉT KETTŐS TALPASTÁL, préselt neobarok, ezüst talppal és szárral és két aranyozott diszű, fehér réteges üvegtállal. Osztrák 1860 k.
1794. TALPAS TÁL, talpa préselt neobarok ezüst, tálja tejüveg, kívül husszinű, négy médaillonnal. Bécs, 1860.
1795. KÉT NAGY GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes talpon, kerek, tagozott talapzaton áll az oszlopos szár. Magyar, XIX. sz. e. f.
1796. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok. Bécs, 1854.
1797. KOSÁR, ezüst, ovális, két füllel, áttört oldallal, préselt szőlőleveles diszitással. Német, 1850 k.
1798. KRISZTUS MELL SZOBROCSKÁJA, trébelt ezüst, részben aranyozva. Egy nagyobb ötvösmű részlete. Diófalapon. Német, XVI—XVII. sz.
1799. ATHOSZI KERESZT, aranyozott filigránezüst, puszpángfaragvánnyal. Délszláv, XVIII. sz.
1800. KENYÉRKOSÁR, aranyozott ezüst, áttört oldallal, közepén Napoleon mellképe. Német. XIX. sz.
1801. KANNA, ezüst, szatírfoglalatu, hajlott, ágalaku füllel. Német, XIX. sz.
1802. KÉT POHÁR, ezüst, részben aranyozva, poncolt oldallal. Augsburg, XVII. sz.
1803. KÓKUSZ-SERLEG, ezüst foglalatban. XIX. század.
1804. KÉT KIS ASZTALI GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok. Bécs, 1850.
1805. BABAKÁVÉSKÉSZLET, ezüst rokoko stilusu diszitással. Német, XIX. sz.
1806. KEHELY, aranyozott ezüst, trébelt rokokódiszitással, nodusa háromszöges, csigás diszű vázaidom. Nagyszeben, 1750 k.
M. 25 cm. Illusztr. XL. tábl.
1807. POHÁR, ezüst, részben aranyozott, kihajló peremén tulipános lambrequindisz. ED mesterjegy. Erdély, XVII. sz.
1808. TALPAS DISZKANNA FEDŐVEL, trébelt és öntött ezüst. A talpon kosfejes disz, szárán négy kiálló csigás borda, teste körteidomu, kiöntőcsővel és füllel, a XVII. század stilusában. Német, XIX. sz.

1809. CIBORIUM-KEHELY FEDŐVEL, sima barokalak, aranyozott ezüst. Danzig, XVIII. sz.
1810. BORSSZÓRÓ, ezüst, kis palackalak. Bécs, 1830.
1811. KERTÉSZLEÁNY, trébelt ezüst szobrocska, ovális talapzaton. Német, XIX. sz.
1812. CSÜNGŐ ÓRALÁNC, ezüst, aranyozva, domborműves jelenettel, Louis XVI. diszitással.
1813. KÉT CÉHPOHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán koszoruban kovácscéh-jelvények. Az egyikén 1758. évszám. Erdély, XVIII. sz.
1814. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, ovális, ezüst, közepén rozetta, oldalán két fül. Magyar, 1810 k.
1815. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, vésett és guillocheirozott diszitással. Osztrák, XIX. sz.
1816. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, sima felülettel. Magyar, 1830 k.
1817. PISZTOLYTÖLTŐ VESSZŐ, ezüst és elefántesont. Török hitelesítő bélyeggel, színes gyöngyös zsinórral. Török, XVIII. sz.
1818. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, barok, tagozott talppal és baluszteres szárral. Német, XVIII. század.
1819. POHÁR, ezüst, oldalán ovális keretben mitológiai jelenet, Augsburg, XVIII—XIX. sz.
1820. ECET-, OLAJTARTÓ, ezüst állványon köszörült üveg, cukorszórával és mustártartóval. Osztrák, 1850—60.
1821. TÓRATÁBLA, mutató és két csengős disz, ezüst, neobarok, trébelt diszitással. Osztrák, 1860 k.
1822. KIS ASZTALI ÓRA, ovális fekete fatalpon, préselt neobarok ezüst homloklappal. Osztrák, 1850 k.
1823. KÉT KERESZTELŐI ÉREM, ezüst, filigrán ezüst kerettel. Magyar, XIX. sz. e. f.
1824. KIS OLLÓ, acél, ezüst fogantyúval. R. LOHMER : SOLLINGEN. Német, XIX. sz.
1825. POHÁR, ezüst, hordóalak. Magyar, XIX. sz. e. f.
1826. SÓTARTÓ, ezüst, ovális csészéje négy hajlott lábon áll. Pozsony, 1815.
1827. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött ezüst, barokalak. Velence, XVIII. sz.
1828. NÉGY TALPAS POHÁR, ezüst. Osztrák, XIX. sz.
1829. TALPAS CUKORSZÓRÓ, ezüst. Osztrák, XIX. sz.
1830. BILLIKOM FEDŐVEL, aranyozott ezüst, három gömbös lábon áll, oldalán frizalakban trébelt medvevadászjelenet, földén szarvasvadászat. I. H. mesterjegy. Német, XVII. sz.
Illusztr. XXXIX. tábl.
1831. SERLEG, aranyozott, trébelt német renaissance-diszitással. Vázaidomu szárán három csigás fül. Oldalán csigás disz közt szárnyas angyalfejek. D. B. mesterjegy. Augsburg, XVII. sz.
Illusztr. XL. tábl.
1832. KÁVÉSKÉSZLET, ovális fekete fatalca, ezüst verettel, két vésett diszű kanna és talpas cukortartó. Bécs, XIX. sz.
1833. KALVÁRIA, vaknyomásu bőrtokban Krisztus, Mária és János alakja domborműben, aranyozott ezüstből. Német, XVII. sz.
1834. SERLEG FEDŐVEL, ezüst, virágos övdisszel, földén agár. G. G. (Georg Gretschl) mesterjegy. Pest, 1841.
1835. CSATPÁR, aranyozott ezüst, áttört, ékkövekkel. XIX. sz. v.

1836. KIS NŐI SZOBROCSKA, öntött ezüst, fekete fa és elefántesont talapzaton. Modern.
1837. TIZ ÉREM, ezüst, különböző korból. XVIII—XIX. sz.
265 gr.
1838. ÖRÖKMÉCS, öntött ezüst, áttört fallal. Délszláv.
1839. MÉDAILLON, kerek ezüst, vésett rajzzal és körirattal. Augsburg, XVIII. sz.
1840. EZÜST PLAKETT, vert, József nádor és gróf Széchenyi Ferenc arcképével, a Magyar Nemzeti Múzeum 100 éves fennállásának emlékére. Beck Ö. Fülöp munkája. Magyar, 1902.
1841. EZÜST ÉREM, vert, előlapján térdelő allegorikus nőalak. Az Éremkedvelő Egyesület 1911. évi tagilletménye. Beck Vilmos műve. Magyar, 1911.
1842. DISZKÜRT, faragott elefántesont és aranyozott ezüst. Oldalán vadászjelenetek és a vereten domboru indadis állatalakkal és vésett arabeszk disz, német renaissance stílusban. Német.
1843. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok. Bécs, 1857.
1844. CUKORTARTÓ-DOBOZ, ezüst tájásdad testtel, felnyíló födelén fogantyú. Német, XIX. sz.
1845. TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, csipkés szélű, ovális csészével. Magyar, empire.
1846. NYOLC LIKÖRÖS POHÁRKA, részben aranyozott ezüst. Osztrák, XIX. sz.
1847. KIS POHÁR, ezüst, oldalán niellótájkép. Orosz, 1863.
1848. HÁROM TALPAS LIKÖRPOHÁR, ezüst. Bécs, 1855.
1849. TÁLCA, ovális, ezüst, karélyos peremmel, két szőlőleveles fogantyúval, vésett diszítéssel. 1860 körül.
1850. NYOLC KERESZTELŐ ÉREM és egy ereklyetartó médaillon. Ezüst. Empire és neobarok.
1851. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak. Bécs, 1850.
1852. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, négyszögű, hullámos szélű. Bécs, 1860—70.
1853. CSATPÁR, ezüst, két kerek, nagy bogláralakú tagból áll. Délszláv, XVIII. sz.
1854. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, ezüst, ovális karélyos alak, közepén hattyú. Augsburg, XVII. sz.
Illusztr. XXXVIII. tábl.
1855. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, ezüst, alakja hasonló a 1854. sz.-hoz, közepén lovaskocsi. Augsburg, XVII. sz.
Illusztr. XXXVIII. tábl.
1856. CUKORTARTÓ-DOBOZ, ezüst, ovális, ferde gerezdes diszítéssel. Német, XVIII. sz.
1857. BILLIKOM, ezüst, három gömbös lábon, oldalán három trébelt médaillon, római mellképekkel. ID. mesterjegy. Augsburg, XVII. sz.
1858. KÉT KIS CSÉSZE, ezüst, ovális négykarélyos. Orosz, 1788.
1859. KERÉK SZELENCE, ezüst, három delfinalakú lábon, födelén domborműben Jupiter és Hebe. Bécs, 1816.
1860. SZELENCE, kerek, aranyozott ezüst födelében miniatűr női arckép. Francia, XIX. sz.
1861. NAUTILLUS-SERLEG, trébelt ezüsttalppal és foglalattal. A kagylón németalföldi kocsmajelenet. Augsburger jeggyel. XIX. sz.
1862. KÉT NYELES SÓTARTÓ, ezüst, szára lantalakú. Bécs, 1814.
1863. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt gazdag német renaissance-diszítéssel, testén csigák és gyümölcsfüzerek között három ovális kartus, szarvas, őz, ló alakjával. Födelén római harcos pajzzsal és lándzsával. Augsburger hitelesítő bélyeg.
M. 36 cm.

1864. TALPAS TÁLKA, ezüst, ovális talpán gazdag diszítés, szárát két delfin alkotja, közbe egy férőalak, ovális tálja gerezdes. Empire. Bécs, 1836.
1865. BILLIKOM FEDŐVEL, ezüst, három gömbös lábon áll, oldalán rozetták, akantuszlevelek és szív koronával, födelén három gömb. GK mesterjegy. Lipcse, XVII. sz.
1866. EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, karneol nyéllal, türkizekkel, hat kés, hat villa és hat kanál. Német, XIX. sz.
1867. NÉGYTALPAS SÓTARTÓ, ezüst, négyszögű neobarok. Bécs, 1859.
1868. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst. Pest, 1866.
1869. HÁROM KERESZTELŐ ÉREM, ezüst, filigrán ezüst keretben. Bécs, 1836 és 1840.
1870. TEÁSKANNA, ezüst, zömök gömbös alak, felnyíló fedővel. Angol (London), 1850 k.
1871. TIZENKÉT KIS KANÁL, filigrán ezüst. Biedermejer.
1872. VARRÓKÉSZLET, ezüst, filigrán ezüst, veretes könyvalaku bőrtokban. Bécs, Biedermejer.
1873. KIS EVŐKÉSZLET, filigrán ezüst nyéllal, egykoru bőrtokban. Augsburg, XVIII. sz.
1874. TÁLKA, ezüst, ovális. Bécs, 1851.
1875. TALPAS KANNA, ezüst, elefántesont füllel, préselt domboru diszítéssel. Osztrák, XIX. sz.
1876. KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, két karral, szára fiu-alak. Pest, 1858.
1877. ASZTALI CSENGŐ, ezüst, kürtös lovagot ábrázoló fogantyúval. Osztrák, XIX. sz.
1878. HATKARÉLYOS TÁLKA, aranyozott ezüst, közepén éremalakban nő domborított mellképe körirattal és 1529 évszámmal. Német, XIX. sz.
1879. TÁNYÉR, ezüst, gyöngyös diszű peremmel. Orosz, XIX. sz.
1880. KARDMARKOLAT, öntött ezüstveretes fekete fa. Oroszlánfejben végződik, S-alaku keresztvassal. Osztrák, 1826.
1881. ÖT KIS EZÜST TÁRGY, két kannácska, két kis kupa és egy kis szelence. Augsburgeri jeggyel.
1882. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarok. Bécs, 1852.
1883. ASZTALI CSENGŐ ALJJAL, ezüst, préselt diszítéssel. Bécs, 1845.
1884. ZÖMÖK BÖGRE, ezüst, gömbös teste alul gerezdes. Fekete fanyéllal. Bécs, 1832.
1885. KÖNYVTÁBLA, aranyozott diszítésű bőr, gazdag rokokó-veretű csattal, rajta 1770. évszám. Német, 1770.
1886. TEÁS-, KÁVÉS-KANNA ÉS CUKORTARTÓ, ezüst, vésett diszítéssel, ovális alak, négy bordás tagozással, tetején lovat vezető római harcos. Oldalán E. S. monogramm. Bécs, 1870 k.
1887. KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, hengeres testén fülkagylós trébelt diszítés, a XVII. sz. stílusában, kérdőjelalakú fülén gyöngysoros borda. Födelében vésett cimer. Augsburg, XVII. század.
1888. KUPA FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, trébelt-rokokó kartusokban egy-egy mellkép. Német, XVIII. sz. Illusztr. XXXIX. tábl.

1889. KUPA FEDŐVEL, ezüst, aranyozva, oldalán trébelt későrenaissance-kartusban, három ovális médaillon, mitológiai alakokkal. Herma-alaku öntött füllel. Födelén kis cimertartó oroszlán. AB mesterjeggyel. Erdély, XVII. sz. Illusztr. XXXIX. tábl.
1890. CUKORTARTÓ-DOBOZ, ezüst, ládikaalak, födelén oroszlánon ülő amorett. Buda, 1833.
1891. HERKULES ÉS VÉNUSZ, ezüst, préselt domborműves applique. Bécs, empire.
1892. KUPA FEDŐVEL, ezüst, domboru faágas és tölgyleveles diszitással. Faágalku füllel. Osztrák, XIX. század.
1893. TALPAS KANNA, ezüst. Olasz, 1796.
1894. POHÁR, ezüst, vederalak. Német, XVIII—XIX. sz.
- 1894a. DOBOZ FEDŐVEL, aranyozott ezüst, trébelt diszitással, Hatszöges kápolnaalak, oldalán bibliai jelenetek, kupolás, tetején vázák, kerubimok és a tetején kereszt. Balkán, XVIII. sz.
1895. SZIVARTARTÓ, ezüst, sávós diszitással. Angol, XIX. sz.
1896. ASZTALI ÓRA, aranyozott, ezüst állvánnyal, sötétkék alapon, színes románcdisszel és ékkövekkel. Négyszögű talapzaton áll a zsebóra nagyságu óra, jelezve „*Hu le Roy á Paris.*“, hátlapján színes festett zománckép. Börtokban. Francia, XIX. sz. e. f.
1897. TEAFÖZŐ, ezüst, három hajlott lábon nyugvó, zömök edény, kengyeles, lehajtható fogantyúval, elől csappal és fedővel. (Villamos főzésre átalakítva.) Bécs, 1833.
1898. KÁVÉSKANNA, ezüst, hengeres testtel, födelén madár. Osztrák, XIX. sz.
1899. KÉTNYELES POHÁR, ezüst, vésett diszitással, oldalán cimer. Német, XIX. sz.
1900. KIS BILLIKOM FEDŐVEL, ezüst, három gömbös lábon, oldalán finom rajzu vétsett akkantuszleveles diszítés. Augsburg, XVII. sz.
1901. POHÁR, ezüst, trébelt levelekkel és virágokkal. Német, XVII. sz. (?)
1902. NAGY POHÁR, ezüst, kagylós, vályuzatos és akkantuszleveles diszitással. Boroszló, XVIII. sz.
1903. KIS TÁLKA, ezüst, hólyagos diszitással, kis füllel. Basel, XVII. sz. e. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1904. GYŰRŰTARTÓTÁLKA, ezüst, ovális, oldalán két fül, felsejében pásztorjelenet. Augsburg, XVII—XVIII. sz. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1905. SERLEG FEDŐVEL, ezüst, gazdag renaissance jelegű trébelt diszitással, födelén római harcos. Egger ötvösműhelyéből. Magyar, XIX. sz.
1906. KIS SERLEG FEDŐVEL, aranyozott ezüst, trébelt német renaissance jellegű diszitással. Augsburgeri jeggyel.
1907. KUPA FEDŐVEL, ezüst, trébelt diszitással, hengeres oldalán virágos indák, födelén szarvas, a XVII. sz. stílusában.
1908. KUPA FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, oldalán trébelt amorettek; a XVII. sz. stílusában. Német.
1909. KUPA FEDŐVEL, ezüst, trébelt rokoko kartusokkal, födelén magyar huszár. Boroszló, XVIII. század.
1910. TALPAS POHÁR, ezüst, peremén és talpán lambrequin disz, a XVII. sz. stílusában. Magyar.
1911. POHÁR, ezüst, dülényes rajzzal. Magyar, XIX. sz. e.

1912. POHÁR, ezüst, trébelt, három médaillonnal. XVIII—XIX. sz.
1913. SERLEG, ezüst, préselt neogót diszitással. Osztrák, 1860 k.
1914. TALPAS POHÁR, ezüst, barok modoru diszitással. Német.
1915. KÉT NYELES POHÁR, ezüst, vésett és nielló disszel, egyik aranyozott ezüst. Orosz, 1861. és 1845.
1916. KEHELY PATENÁVAL, ezüst, részben aranyozva, romános jellegű diszitással. XIX. sz.
1917. KEHELY, aranyozott ezüst, talpa hatkarélyos, barok alak. Magyar, XVIII. sz.
1918. TALPAS KANNA, ezüst, fekete fafüllel. Bécs, 1798.
1919. ECET-OLAJTARTÓ, cukorszóró és mustártartó, ezüst és köszörült üveg, ovális talpon. XIX. sz.
1920. TALPAS TÁL, ezüst, baluszteres szárral, tálja kagylóalak, részben aranyozva, közepén ülő kis majom. Talpa velencei, tálja müncheni bélyeggel. 1850 k.
1921. URMUTATÓ, ezüst, ovális hólyagos talppal, a lunula körül virágkoszoru, felhők HEILIG H. H.—J. J.—CH betűk és dicsfény. *Gretschl* mesterjegy. Pest, 1857.
1922. KÉZITÜKÖR, ovális lappal (hasadt), filigránézüst keretben és fogantyúval. Olasz (?), XIX. század e. f.
1923. PALACKALAKU VÁZA, ezüst, gömbös testtel, csavaros nyakkal. Török, XVIII. sz.
1924. NŐI ÖV, ezüst, láncos és ives tagokból, Louis XIV, diszitással. Erdély, XVIII. sz. (?)
1925. EZÜST ÖV, áttört láncszemekkel kapcsolt tagokból áll. Német, XIX. sz.
1926. EZÜST ÖV, áttört négyszögű öntött tagokból áll, melyek egy-egy szemmel vannak kapcsolva. Német, XIX. sz.
1927. CUKORTARTÓ DOBOZ, ezüst, tojásdad teste négy hajlott lábon áll. Magyar, XIX. sz. e. f.
1928. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, kés, villa, nagy és kis kanál, késbak. Bőrtokban. Bécs, 1865.
1929. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, kés, villa, kanál, barok; vörös bőrtokban. Magyar, XVIII. század.
1930. HAT MOKKAKANÁL, ezüst, csavaros és kecskekörmös nyéllel. F. F. mesterjegy. Tokban. Bécs, 1870 k.
1931. KIS JOGAR, ezüst, boglárokkal diszítve. Erdély.
1932. KÉT KIS KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, derekán tagozott öv, kiöntő csőrrel, felnyíló födelén A betű. A talpon bevésve F. E. E. Z. 1634. Magyar, 1634. M. 7,5 cm.
1933. IMAKÖNYV, zöld bársonnyal bevont fakötésben, ezüstveretes csattal. Tartalma: "Johan Arnds Paradis-Gärtlein". Több rézmetszetű képpel. Nürnberg, 1716.
1934. KÉT KANNA FEDŐVEL, ezüst, gömbös testén nagy trébelt szivalaku levelek. Fekete fafüllel. Bécs, 1840.
1935. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, hattyualaku szárral, csészéje üveg. Bécs, 1838.

1936. KIS TALPAS POHÁR, ezüst, neobarok, kehelyalaku teste bordás. Pest, 1840 k.
 1937. TÁLCA ÉS HAT CSÉSZEALJ, filigránezüst. Török, XIX. sz.
 1938. PATRONTÁSKA, ezüst, filigránezüst disszel és korallokkal. Délszláv.
 1939. LÁDIKA, filigránezüst, oszlopos disszel, ékkövekkel. Olasz, XIX. sz.

1940.

1941.

1942.

1943.

1944.

1945.

VII. SZELENCE, ZSEBÓRA ÉS ÉKSZER.

1943—2045.

1946. KARKÖTŐ, arany láncból.
 1947. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, apró gyöngyökkel, késő Biedermeier.
 1948. NŐI ZSEBÓRA, arany, kék zománcdisszel. Jelezve: Bauthé A: GENEVE. Svájc. Biedermeier.
 1949. BROS, arany, csokoralaku. Biedermeier.
 1950. MEDAILLON, ovális cameo, szakállas férfi mellképével. Olasz, XVIII. sz. v.
 1951. TARCA, békateknő, arany berakással. Német, XIX. sz.
 1952. GÖMBÖS ÓRA, ezüst és üveg, zománcos számlappal. Jelezve: Coulin à Paris. Francia XIX. sz.
 1953. SZELENCE, békateknő, födelén miniatűr kép, három férfi arcképe. Francia, XVIII. sz. m. f.
 1954. MELLBOGLAR, aranyozott ezüst, zománcdisszel és ékkövekkel. Csigas diszű kettős dudorokkal, két csavaros drót köré fogva, első részén kisebb dudorok. Tintatartóvá van átalakítva. Erdély, 1600 k.
 1955. NYAKLANC, arany, rubinokkal és gyémántokkal. XIX. század.
 1956. SZELENCE, achát rézfoglalatban. Német, XVIII. sz. v.
 1957. FÜLBEVALÓ ÉS NASFA, színes mozaik, arany foglalatban. Olasz, XIX. sz.
 1958. BROS, arany zománcdisszel, a páva farkát két forgatható korong alkotja. Svájc, XIX. sz.
 1959. SZELENCE, ovális, festett zománc, ezüst foglalatban, grisaille-festésű szentképekkel. Német, 1775.
 1960. SZELENCE, achát, aranyozott rézfoglalatban. Német, 1800 k.
 1961. SZELENCE, szaru, födelén lakkkép, Szent József a gyermek Jézussal. Német, XIX. sz. k.

1962. SZELENCE, ovális, aranyozott ezüst, födelében porcellán lap a fiatal Napoleon mellképével. Német, XIX. század.
1963. KEREK SZELENCE, lakk, födelén a Madonna della Sedia, Raphael után. Jelezve: „Stobwasers Fabrik“. Német, XIX. sz.
1964. KARKÖTŐ, elefántesont, szarvas alakjával.
1965. NYAKLÁNC, vésett lávakő, kameokkal. Olasz, XIX. sz.
1966. NASFA, aranyozott ezüst, piros kövekkel, három csüngővel. Egykoru tokban. Magyar, XVIII. század.
1967. SZELENCE, arany, négyszögű, legömbölyített sarkokkal, vésett és guillocheirozott diszítéssel. Felnyíló födelében üveg alatt miniatűr mozaik kép, fekvő kutya. Róma, 1800–20.
1968. SZELENCE, festett zománc, kék alapon tájképek. XIX. század.
1969. SZELENCE, achát, rézfoglalatban. Német, 1800 k.
1970. BROS, ovális Madonnafejes kameója, levelesdiszű aranykeretbe van foglalva. Olasz, XIX. sz.
1971. NYAKLÁNC, arany, csavarosan kapcsolt szemekből. Magyar, XVIII. sz.
1972. HÉT RENDJEL miniatűr-mása. Ezüst aranyozva, zománcdiszettel. Osztrák, XIX. sz.
1973. ZSEBÓRA, arany, groteszkes diszű számlappal, ütőszerkezettel. Svájc, 1820 k.
1974. MELLKERESZT LÁNCCAL, arany filigrán zománcdiszítéssel. Erdély.
1975. KARKÖTŐ, arany, színes zománcdiszítéssel. Biedermeier.
1976. BROS, arany, hosszukás szárán világos ametiszt és két kis gyöngy. Modern.
1977. KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelében női miniatűr mellkép. Német, XIX. sz. e. f.
1978. BROS, ovális kameo, női fejjel, aranyozott ezüst foglalatban vörös ékkövekkel. XIX. század.
1979. BROS, kerek, rézalapon, színes virágos zománcdiszettel. Német, XIX. sz.
1980. KÉT BROS, elefántesont, nő mellképe. XIX. század.
1981. SZELENCE, zománc, rózsaszín alapon virág, födelében férfi mellképe. Német.
1982. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott bronz, török számokkal, hátlapján zománckép, tengerparti tájkép (hibás). Svájc, (Törökország részére) XIX. sz. e. f.
1983. KAGYLÓSZELENCE, ezüst foglalattal és fedővel. Német, XVIII–XIX. sz.
1984. DISZMAGYAR ÉKSZER, aranyozott ezüst, filigrános és ékköves diszítéssel. Tokban. XIX. sz.
1985. SZELENCE, ezüst, festett zománc fedővel (hibás). Német, XVIII. század.
1986. NYAKÉK, arany, korál kameoval és csüngővel, gyémánttal és gyöngyökkel és láncsal. Olasz, XIX. század.
1987. NÉVJEGYTARCA, békateknő, arany berakással. Bécs, 1850 k.
1988. BROS, arany, gyöngyökkel és rubinokkal, kerek alak. XIX. század.
1989. MELLTÜ, arany, festett zománc boglár, gyönggyel és smaragdokkal. XIX. sz. v.
1990. KARKÖTŐ, arany, faopállal. Biedermeier.
1991. KARKÖTŐ, arany, piros-fehér-zöld zománccos szemekkel és egymást fogó piros zománccos kézzel. Biedermeier.

1992. SZELENCE, miniatűr képekkel, aranyozott ezüst foglalatban, Födelén Léda a hattyúval. Páris, XIX. század.
1993. SZELENCE, arany, tárcaalakú, guillocheirozott felülettel. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1994. SZELENCE, szürke achát, arany foglalatban, födelén drágaköves csokor. Német, XVIII—XIX. sz.
1995. KEREK SZELENCE, békateknő, födelében miniatűr tájkép. Jelezve „Schmid”. Német, XVIII. sz. v.
1996. SZELENCE, kerek, békateknő, arany foglalatban, födelében miniatűrkép három fürdő nővel. Francia, XVIII. sz.
1997. KARKÖTŐ, arany, kettős láncsal, szemek fekete-fehér zománccsal, közepén medaillon: színes hegyi tájkép, festett arany zománc. Biedermeier.
1998. NŐI ZSEBÓRA, arany, zománccsalítású hátlappal. Biedermeier.
1999. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, guillocheirozott hátlappal, ütőszerkezettel. Svájc, XIX. sz. e.
2000. MELLBOGLAR, aranyozott ezüst, kerek, rajta két sorban nagyobb és kisebb csigás boglárók, körben festett zománc levelek és ékkövek. H. S. mesterjegy. Brassó, XVII. sz.
2001. BROS, ovális, gyöngyös, arany keretben miniatűr mozaik kép: Tivoli látképe. Olasz, Biedermeier.
2002. MELLTŰ arany, korál kameoval: női fej. Olasz, empire.
2003. KARKÖTŐ, hét kameoval, arany foglalatban. Olasz, XIX. sz.
2004. SZELENCE, arany, zenélő szerkezettel. Vészt, guillocheirozott és kék zománccsal empire díszítéssel. Francia, XIX. sz. e.
2005. NŐI ZSEBÓRA, arany, virágos, festettzománc díszítéssel. Jelezve. U. Montandon & fils à Ste Croix. Svájc, XIX. sz.
2006. NASFA, nyakláncsal, aranyozott ezüst, levélalakú kis zománccsal boglárókból és gyöngyökből, vörös ékkövekkel. „A. C. Csallner, Nagyszeben”. Erdély, XIX. sz.
2007. NŐI ZSEBÓRA, arany, kék zománccsal, kis gyémántokkal. Négyzetes, kettősfedelű. Svájc, XIX. sz.
2008. NŐI ZSEBÓRA, többszínű arany — à trois couleur — hátlapján oltár galambokkal, tegez és kutyák, koszorús keretben. Jelezve: *Lenoir à Paris*. Louis XVI. Francia, 1770—80.
2009. NŐI ZSEBÓRA, arany, guillocheirozott hátlappal. Jelezve: *Mich. Ranna à Vienne*. Bécs, 1800 k.
2010. KEREK SZELENCE, elefántcsont, fekete élekkel, födelében kerek aranybetét. Francia, 1800 k.
2011. KORALL-ÉKSZER, két fülbevaló, egy bros, arany vázon és egy karperec, rozettás díszsal. Tokban. Osztrák, Biedermeier.
2012. KÉT KARKÖTŐ, barna szőrből font, arany csattal. Bécs, XIX. sz. e. f.
2013. MELLKERESZT, kristály, filigránezüst foglalatban.
2014. NASFA, nyakláncsal, arany, gyöngygyel és drágakövekkel. Francia, XIX. sz.
2015. NŐI ZSEBÓRA, LANC ÉS BROS, arany, színes zománccsal, jelezve: *Mermod Frères Genève*, a brosbán smaragd. Svájc, Biedermeier.

2016. MELLTÚ, arany, korall női fejjel. XIX. száz.
2017. NŐI ÓRALÁNC, arany, gyöngyökkel és gránáttal. XIX. sz. vége.
2018. BROS és két fülbevaló, ezüst Mariás érem 1771 évszámmal és két kis Szt.-György-pénz. Német.
2019. ZSEBÓRA, ezüst hátlapján vésett rajzu, páros jelenet. Jelezve „Monnier Genève”. Svájc, Biedermeier.
2020. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománckép: magyar lovas. Jelezve: Ed. Robert Theurer, Chaux de Fonds. Svájc, Biedermeier.
2021. PECSÉTTYÜRÜ, arany, fejében carneolkő S. S. monogrammal. XIX. sz. e. f.
2022. GYÜRÜ, arany, hosszukás fejében kínai felirat. Kína.
2023. PECSÉTTYÜRÜ, arany vésett diszű fejében vörös kő. Pest, 1850 k.
2024. GYÜRÜ, arany, neobarok áttört diszítéssel, fejében ovális zöld kő. XIX. sz. közepe.
2025. SZELENCE, arany és békateknő, íves négyszögű alak. Francia. XIX. sz.
2026. BROS, néger nő fej kameo, ovális arany foglalatban, rubinokkal és gyöngyökkel. Olasz. XIX. sz.
2027. NÁSFÁ, ezüst, zománcozott arabeszkos diszítéssel, benne olajfestésű női miniatűr arckép. A XVII. sz. stílusában.
2028. KERÉK SZELENCE, zöldes achát, arany foglalatban. Francia, XVIII–XIX. sz.
2029. KERÉK SZELENCE, békateknő gazdag faragású, jelenettel és épületekkel. (Pereme hibás). Kína.
2030. NECESSAIRE, tegezalaku, bőr, rokokó arany veretekkel. XVIII. század.
2031. KERÉK SZELENCE, békateknő, földelében tengerparti tájkép, relief. 1800 körül.
2032. KARKÖTŐ, aranyozott ezüst lánc, színes ékkövekkel. Magyar, XVIII–XIX. sz.
2033. MELLKERESZT, aranyozott ezüst, kis csokorral, rubinokkal. Magyar, XVIII. sz. e. f.
2034. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, zenélőszerkezettel. Svájc. XIX. sz. e.
2035. BROS, kerek, à jour foglalt 24 drb. gyémánttal. Német, XVIII. sz.
2036. NŐI ZSEBÓRA, arany, zöld-fehér-barna zománccisszel és apró gyémántokkal. Jelezve L'Épine PARIS (XVI. Lajos udvari órása). Francia 1775 k.
2037. NŐI ZSEBÓRA, arany, peremén gyöngy sor. Francia, 1800 k.
2038. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, aranyozott ezüst, ékkövekkel. XIX. század.
2039. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, áttört, filigrán dísszel, ametisztel és apró gyöngyökkel. Börtökban. Bécs, 1860 k.
2040. GYÖNGY NYAKLÁNC, négysoros, gyémántokkal övezett smaragd arany csattal. 1860 k.
2041. KARPEREC, arany, fejében smaragd és kis briliánsok. Bécs, XIX. sz.
2042. GYÜRÜ, arany, fejében hibás smaragd gyémántokkal övezve. 1850 k.
2043. HOSSZU ÓRALÁNC, arany, kisebb szemekkel kapcsolt kettős szemekből 50 gm. XIX. század.
2044. CSÜNGŐ aranyból.
2045. _____

VIII. FÉMTÁRGYAK.

2046—2245.

2046. FÜLES KANNA, ón, teste hengeres, rajta elől ferde kiöntő cső, levehető födelén karikaidomu fogantyú. Oldalán domboru pajzs, P. K. S. T. M. M. és 1756. évszám (V. Zürich, 1910.) Svájc, XVIII. sz.
M. 33 cm.
2047. FÜLES EDÉNY, ón, teste körteidomu, sarok körül felnyitó, tagozott fedővel és kengyeles füllel. Tejhordásra szolgált. (V. Ulm, 1904.) Német, XVIII. század.
M. 39 cm.
2048. KUPA FEDŐVEL, ón, teste felfelé keskenyedő, tagolt kiöntő csőrrel, hajlott füle lent maszkban végződik. Testén vésott övek. Felnyitó födelén M. T. S. betűk. Német, XVII—XVIII. sz.
M. 25 cm.
2049. NAGY KANNA, ón, gömbös teste tagozott talpon nyugszik, orsós nyaka szivalaku szájba megy át, rajta sarok körül felnyitó fedő, kosfej alaku gombbal és páros kosfejes billentővel. Hátra hajlott fül. (V. Genève, 1894.) Jegyve WEVEY. Svájc, XVII. sz.
M. 31 cm.
2050. CSÖVES KANNA, ón, körtealaku testtel, sarok körül felnyitó födelén kis makkalaku gomb. Fördén kinövő hosszú, hatszöges kiöntő csövet karalaku heveder fogja. A cső mellett bevésve A. F. és C. K. betűk, u. n. Schützen-Kanne. (V. Bern, 1908.) Svájc, XVII. század.
M. 31 cm.
2051. KÉT GYERTYATARTÓ, ón, karélyos szélű, tagozott talppal és baluszteres szárral. (V. Bern, 1899.) Svájc, XVIII. sz.
M. 26 cm.
2052. KAVÉS KANNA, fedővel, ón, hengeres testtel, hajlott kiöntővel és szögletes füllel. Testén elől bevésve I. E. K. 1855. Holland, XIX. század.
M. 22 cm.
2053. KUPA, fedővel, ón, tagozott talppal és kiöntő-csőrrel. Maszkos disztű, Salakubillentővel és ? alaku füllel. Födelén bevésve C. M. (V. Bern, 1908.) Svájc, XVII. sz.
M. 23,5 cm.
2054. KUPA, fedővel, ón, oldalán rokoko jellegű, domboru disztítés közt München látképe. München, XIX. század.
2055. NAGY KANNA, ón, körteidomu testtel, széles hengeres nyakán füles, csavaros fedő. Testén hajlott fül, ferde kiöntőcső csavaros kupakkal. Jelezve PROB-ZIN koronával. Német (?) XVIII. sz.
M. 33 cm.
2056. TALPAS TÉGELY, fedővel, ón, körteidomu testtel. (Görcei jezsuita-patika 1904.) Osztrák, XVIII. század.
2057. FÜLES KANNA, ón, hatszögű testtel, egyik éléből kinövő hatszöges, kupakos kiöntő-csővel, tejen füles csavaros kupak, u. n. Züricher-kanne (V. Vern, 1908.) Oldalán bevésve R. W. Svájc, XVII—XVIII. sz.
M. 38,5 cm.
2058. KORSÓ ón, sima kiszélesedő testtel és hajlott füllel. (V. Harlem.) Holland, XVIII. sz.
M. 26 cm.

2059. KUPA, fedővel, ón, talpa tagozott, kiöntő csőrrel, födelén szivalaku nyulvány és S alaku billentő. Svájc, XVII. sz.
M. 22. cm.
2060. KANNA, ón, felnyíló fedővel, tojásdad testén széles, kiemelkedő öv, hajlott fekete fafüllel és S alaku kiöntő-csővel. V. Antwerpen, 1908.) Belga, XIX. sz. e. (Empire.)
M. 29 cm.
2061. KAVÉS KANNA, fedővel, körtealaku teste csavarosan gerezdes. (V. Frankfurt, 1908.) Jelezve ENGL. BLOCK. ZINN. Német, XVIII. sz.
M. 25 cm.
2062. NYELES KAVÉS KANNA, felnyíló fedővel, ón, oldalán ferde kiöntő cső. Francia, XVIII–XIX. század.
M. 22 cm.
2063. KUPA FEDŐVEL, ón, kupos testén két bevésett öv, kiöntő csőrrel, felnyíló födelén bevésve A. W. D. 1777. Salzburg (?) XVIII. sz.
M. 18 cm.
2064. MAGAS KUPA, ón, fedővel, talpa tagozott, hengeres teste felfelé hajlottan keskenyedő, rokokó kiöntő-csőrrel, kérdőjel alaku füllel, felnyíló födelében érem, MARIA-LVDOVICA mellképével. (V. Frankfurt, 1908.) Német, XVIII. sz.
M. 36.5 cm.
2065. KANNA FEDŐVEL, ón, körtealaku öblös testtel, barokk füllel és kis kiöntő-csőrrel. (V. Antwerpen, 1908.) Belgium, XVIII. sz.
M. 23.5 cm.
2066. SZAMOVÁR, ón, amfóra alak, oldalán csap. Empire. (V. Strassburg, 1908.) Fatailon, Francia, XIX. sz. e.
M. 43 cm.
2067. PATIKA-EDÉNY, fedővel, ón, teste hengeres, kiöntő-csőrrel. XVIII. század.
2068. HAROM TÉGELY, fedővel, ón, tagozott talppal. Magyar, (Győr), XVIII. sz.
2069. KÉT TÉGELY, fedővel, ón, hasonló a 2068. sz.-hoz, de kisebb. Német, XVIII. sz.
2070. HAROM KISTÉGELY, fedővel, ón, hengeres, testén két borda.
2071. KÉT TÉGELY, fedővel, ón, hengeres, egyiken felirat.
2072. MOZSAR, öntött bronz, zömök alak, oldalán domborműben baluszterek közt egy-egy szárnyas maszk. V. Madrid, 1909. Spanyol, XVI. sz.
M. 9 cm.
2073. MOZSAR, öntött bronz, talpa tagozott, oldalán domboru rozettás és griffes diszítés, peremén lecélsor (Patika Padua, 1905.) Olasz, XVII. sz. v.
M. 10,6 cm.
2074. MOZSAR, öntött bronz, teste kupos, oldalán kiálló bordák, két oldalt karikás fül. (vét. Cordoba.) Spanyol-mór, XV–XVI. sz.
M. 10,2 cm.
2075. MOZSAR, öntött bronz, zömök harangalak. (V. Merán, 1909.) Déltirol, XVII. sz.
M. 7,5 cm.

2076. MOZSAR, öntött bronz, tömött hordóalak, oldalán kiálló bordákkal, kétoldalt fül, egyik karkával. Spanyol-mór, XV—XVI. sz.
M. 10 cm.
2077. KIS MOZSAR, öntött bronz, a gömbös test oldalán kiálló bordákkal. (V. Konstantinápoly, 1906.) Török, XVI—XVII. sz.
M. 9 cm.
2078. MOZSAR, öntött bronz, zömök alak, oldalán kiálló bordák közt domboru diszítés (V. Clermont-Ferrand, 1910.) Francia, XVI. sz.
M. 8,8 cm.
2079. MOZSAR, öntött bronz, sima alak, egyik oldalán szögletes fül. (V. Graz, 1906.) Osztrák, XVI. század.
M. 15 cm.
2080. SZAMOVÁR, trébelt réz, három hajlott S idomu lábon, oldalán csap. (V. Rotterdam, 1908.) Holland, XVIII. sz.
M. 37 cm.
2081. LABAS, öntött bronz, gömbös teste három, maszkos disztü lábon nyugszik, két fülén kengyeles vasfogantyú. Déltirol, XVII. sz.
M. 26,5 cm.
2082. NYELES LABAS, öntött bronz, fekete fanyéllal. (V. Fribourg, 1908.) Svájc, XVIII. sz.
H. 43 cm.
2083. KÉT AGYMELEGITŐ, trébelt vörös réz, fedővel és nyéllal. Lussin, XVIII. sz.
2084. KÉT VÁZA, vörösréz, zömök alak, oldala áttört. Lussin, XVIII—XIX. sz.
2085. KÉT KANDELABER, öntött bronz, sárkány- és lótusz diszitással. Japán, XIX. sz.
2086. KÉT ZSOKÉ LOVON, öntött bronz, ovális talapzaton. Jelezve MORIS. XIX. sz.
2087. KÉT VADÁSZKUTYA, nyullal, ovális talapzaton, öntött bronz. Jelezve P. S. MENE. 1872. Francia, XIX. sz.
2088. PLAKETT, öntött bronz, Madonna a gyermek Jézussal és Amorettekkel. Renaissance stílusban. Német.
2089. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüstözött réz, neobarok, kerek talppal. XVIII. sz.
2090. KANDALLÓ ÓRA és két karos gyertyatartó, öntött bronz. Német, XIX. sz.
2091. NŐI FAUN, élőben gyermek-faun, lábánál puttó, öntött bronz, kerek fatalapzaton. Jelezve CLODION. Francia.
2092. VULKÁN ÉS AMOR, öntött bronz, kerek bronz talapzaton. Német, XIX. század.
2093. KANDALLÓ ÓRA, öntött bronz, füzéres és puttós diszitással, tetején oltárszerű emelvény, hőmérővel. Francia, XIX. század.
2094. TALCA, két kanna és cukortartó, fedővel, vésett és guillocheirozott diszitással. Berndorfi fém. Osztrák, XIX. század.
2095. KANNA, nyolcszögű testtel, kinaezüst. Német, XIX. század.
2096. KANDALÓ ÓRA, öntött és aranyozott bronz. Neobarok talapzaton, fekvő nőalak kereszttel, pálmával és olvasóval. Fekete talapzaton. Neobarok.

2097. ASZTALI ÓRA, öntött bronz, alacsony hatszöges teste, három rokokó lábon áll. Számlapján jelezve: *Marquick, London*. Angol, XVIII. sz.
2098. TINTATARTÓ, aranyozott réz, ládikaalak vésett diszítéssel. Bécs, Biedermeier.
2099. KÉT FÜGGÖNYRUD, sárgaréz.
2100. TANYÉRKA, sárgaréz, vésett diszítéssel, közepén dozse mellképe. Velence, XIX. század.
2101. FESTETT ZOMANCKÉP, antik jelenet. Diófa keretben. Német, XIX. század.
2102. FESTETT ZOMANCKÉP, Hágár elűzése. Fakeretben. Jelezve: V. A. Német, XIX. század.
2103. CSILLAR, aranyozott bronz, két sorban 18 hajlott karral, rokokó diszítéssel. Francia.
2104. KÉT FÜSTÖLŐ, egyuttal gyertyatartó, öntött és részben aranyozott bronz, háromszögű márványtalpon, antik triposz alak. Francia, XIX. század e. f.
2105. IBISZMADAR, teknősbéka hátán, öntött bronz. Japán, XIX. század.
2106. DOBOZ, cloisonné, szürkés-kék alapon színes alakok. Japán, XIX. század.
2107. MEDAILLON, öntött bronz, Napoleon mellképével, kerek aranyozott bronzkeretben. Francia, empire.
2108. SZENTELTVIZTARTÓ, fali medence, ónozott rézbádóg. XIX. század.
2109. ÖRÖKMÉCS, ón, csüngő rokokó váza alak. XVIII. század.
2110. SZELENCE, ovális, réz, földelen tigris. Holland, 1800 k.
2111. I. FERENC JÓZSEF, álló szobrocskája, katona ruhában, négyzetes márványtalapzaton, öntött bronz. Jelezve: C. PHILIPP. FEC. 1914. Osztrák, 1914.
2112. AZ UTOLSÓ VACSORA, ezüstözött réz, maratott rajzzal. P. de Champagne után. Jelezve: FERRE & BOTTINI. GR. Fakeretben. Francia, XIX. század.
2113. KOPPANTÓ TALCAVAL, kinaezüst. Német, XIX. század.
2114. PLAKETT, ovális, öntött bronz, Károly király mellképével. Mintázta: BERÁN LAJOS. 1918. Magyar, 1918.
2115. PLAKETT, öntött bronz, RUDOLF v. STÖGER-STEINER hadügyminiszter arcképével. Mintázta Berán Lajos. Magyar, XX. sz. e.
2116. PLAKETT, öntött bronz, honvéd alakjával. Felirata: NYITRAI. 14. HONVED. GY. EZRED. 1914—1916. Jelezve: BERÁN LAJOS. Magyar, 1916.
2117. PLAKETT, öntött bronz, székben ülve nő alak (Ráth Györgyné) háttérben a zene és festészet alakja. Jelezve: BERÁN LAJOS. Magyar, 1914.
2118. PLAKETT, szívalaku, öntött bronz, előlapján éneklő Amorette, hátlapján magyar címer. Jelezve: BERÁN. Magyar, 1918.
2119. PLAKETT, öntött bronz, DELLI, EMMA és DR. TÖRÖK LAJOS arcképével. Mintázta: Csillag, 1912. Magyar, 1912.
2120. PLAKETT, öntött bronz, Doktor HABERERN J. PAL. tanár arcképe. Mintázta: Berán Lajos. Magyar, XX. század e.
2121. PLAKETT, öntött bronz, KANITZ. ARISTIDES Dr. egyet. m. tanár arcképe. Jelezve: Csillag. 910. Magyar, 1910.

2122. PLAKETT, öntött bronz, DR. MED. M. IMRE. arcképe. Jelezve: CSILLAG. 1918. Magyar.
2123. PLAKETT, öntött bronz, DR. STEINBERGER. ARMIN. arcképe 80 éves korában. Jelezve: Csillag, J. 910. Magyar, 1910.
2124. PLAKETT, öntött bronz, Szentkirály-szabadjai DR. VÉGHELY. ALADAR arcképe. Jelezve: BERAN. L. 1907. Magyar, 1907.
2125. PLAKETT, öntött bronz, DR. PRINZ. GYULA. arcképe. Jelezve: Csillag 1908. Magyar, 1908
2126. PLAKETT, öntött bronz, BRUCK LAJOS 1846—1910. festőművész arcképe. Jelezve: „Csillag J.“ Magyar, 1910.
2127. PLAKETT, öntött bronz, RADNAI. BÉLA szobrászművész arcképe. Jelezve: CSILLAG. 908. Magyar, 1908.
2128. PLAKETT, öntött bronz, JONAS JANOS 1848—1911. arcképével. Jelezve: „Csillag J.“ Magyar, 1911.
2129. PLAKETT, öntött bronz, TÓTH BÉLA arcképe. Jelezve: Csillag, 1908. Magyar, 1908.
2130. PLAKETT, ön, két nő arcképével. Jelezve: CSILLAG. 1906. Magyar, 1906.
2131. PLAKETT, öntött bronz, „VANDOR KAROLY igazgatónak, szeretettel, munkatársai. 1913.“ felirattal. Jelezve: Csillag. Magyar, 1913.
2132. PLAKETT, öntött bronz, „MARX ÉS MÉREI. TUDOMÁNYOS. MŰSZEREK. GYÁRA fennállásának tízéves emlékére a személyzet, 1900—1910.“ Jelezve: „Csillag Ist.“ Magyar, 1910.
2133. PLAKETT, öntött bronz, SZÖLÖSSY. ALADAR arcképe. Jelezve: „Csillag 1908.“ Magyar, 1908.
2134. PLAKETT, öntött bronz, BEREGI OSZKAR arcképe. Jelezve: „Csillag Ist.“ Magyar, 1910.
2135. ÉREM, öntött bronzWELLISCH ALFRÉD mellképével. Jelezve: „Csillag.“ Magyar 1912.
2136. ÉREM, öntött bronz: Dr. CSIKI. FERENCZ VEZÉRIGAZGATÓNAK. AZ E. K. A. R. T. SZEMÉLYZETE. 1912. Jelezve: „Csillag J.“ Magyar, 1912.
2137. PLAKETT, öntött bronz, HESZ. JOZSEF . arcképével. Jelezve: Csillag 908. Magyar, 1908.
2138. PLAKETT, öntött bronz, KRAMER . MARCEL arcképe. Jelezve: „Csillag“. Magyar.
2139. FAUN ÉS NIMFA, öntött bronz mellszobor, bronzveretes márványtalapzaton. Francia, XIX. sz.
2140. TANKRÉD ÉS CRESSIDA, aranyozott bronz szobrocska, ovális, faragott diófa talapzaton. Német, XIX. század.
2141. ZOMANCKÉP. kerek, Rafael Madonna della Sedia képe után, empire aranyozott bronz keretben. XIX. sz. e. f.
2142. HIMOROSZLÁN, öntött bronz szobor. Fekete fa talapzaton. Japán, XIX. sz.
2143. LADIKA, ön, vésett diszítéssel, födelén sárkány, belsejében betét. Japán, XIX. sz.
2144. KÉT VAZA, cloisonné, fekete alapon, színes virágos ággal. Japán, modern.

2145. KÉT DISZEDÉNY, öntött bronz, egyik oldalán domboru virág, másik oldalán harcos. Japán, XIX. sz.
2146. KIS ALLÓ-ÓRA, aranyozott bronz. Jelezve J. N. SVOBODA IN PESTH. Magyar, XIX. sz. k.
2147. KÉT KIS VÁZA, cloisonné, fekete alapon csigás és virágos disz. Japán, XIX. sz.
2148. NAGY KANNA, vörösréz, oldalán koszoruban Z. I. 1797. Magyar, 1797.
2149. NŐ ÉS GYERMEK MELL SZOBROCSKA, öntött bronz. Az első jelzése „Vadere“, a másodiké „L. Melchior“. Francia, XIX. sz. v.
2150. PLAKETT, öntött bronz, öreg szakállas férfit ábrázol, könyvet olvasva. Német, XVIII. sz.
2151. BABAKÉSZLET, öntött bronz, egy kerek tálca, egy palack, két nagyobb és öt kisebb talpas pohár. Belga, XIX. sz.
2152. KANAL, aranyozott bronz. Német, XVIII. sz. (?)
2153. ALLÓ-ÓRA öntött bronz, négy lábon álló, ovális talapzaton csomag és horgony. Jelezve *Franz Mayer in Commorn*. Magyar, XIX. sz. e. f.
2154. NŐALAK MÉCSESSEL, öntött bronz. A Hentzi-emlék egyik alakja. Osztrák, 1850 k.
2155. NIMFA, vállán faungyermekek öntött bronz, ovális talapzaton. Jelezve „Walz“. Német, XIX. sz.
2156. KÉT FALIKAR, öntött bronz, szalagos esokorból kinövő szövetkar fáklyát tart. Német, XIX. sz.
2157. KANDELABER, ezüstözött réz, alsó része triposzalaku felsőrésze pálcás, áttört kehelyalak, benne egy gyertyatartó szár. Késő empire.
2158. TEAFŐZŐ, ezüstözött réz, triposzalaku lábon. Német, XIX. sz.
2159. TINTATARTÓ, préselt réz, négyszögű lapján két zöld üvegcsésze. Osztrák, XIX. sz.
2160. VÁZA, cloisonné, szürkés kék alapon színes krizantémák. Japán, modern.
2161. KÉT TALPAS KOSAR, öntött bronz, részben aranyozva, kerek talpon három szárnyas herma hordja a kerek áttört oldalu kosarat. Empire.
2162. VADASZ EVŐKÉSZLET, aranyozott bronz és acél. Kés villa, kanál. Összecsukható nyéllel. Tokban. Német, XVIII. sz.
2163. TIGRISEKKEL KÜZDŐ ELEFANT, öntött bronz szobor. Olasz, XIX. sz.
2164. TIGRIS, öntött bronz szobor. Japán, XIX. sz.
2165. ÜLŐ BUDHA szobrocska, öntött bronz, beágyazott zománedisszel. Kína.
2166. ÜLŐ BUDHA szobrocska, öntött bronz, aranyozva, ékkövekkel. India.
2167. ALLÓ NŐALAK, öntött bronz, mellette állvány könyvekkel. Belga, 1830 k.
2168. A MEGTÁMADOTT FAUN, öntött bronz szobrocska, kerek márvány lapon. A kölykeit elrabló faunt a kutya megtámadja. Jelezve *Kiss Gy.* Magyar, XIX. sz.
2169. NÉGER MELL SZOBOR, öntött bronz, vörös márvány talapzaton. Jelezve A. POHL.
2170. CSILLAR, öntött bronz, baluszteres szárral és hat S idomu karral. Holland, XVIII. sz.

19.500

2171. KÉT EVANGELISTA, öntött bronz szobrocskák, angyal és ökör jelképekkel, négyzetes talapzaton. Velence, XVIII. sz.
2172. TINTATARTÓ, préselt neobarok ezüstözött réz, két zöld üveg csészével. Osztrák, XIX. sz.
2173. ALLÓ-ÓRA aranyozott bronz, négyszögű talapzaton négy delfinen nyugvó pajzsalaku óraház. Jelezve: *Philipp Engel in Czernovitz*. Osztrák, empire.
2174. KÉT SZELENCE, aranyozott réz. XVIII—XIX. sz.
2175. FÖDELES TALCA, ezüstözött réz, hullámos kerettel. Angol, XIX. sz.
2176. CUKOR ÉS KANAL TARTÓ, ezüstözött réz. 1850 körül.
- 2176/a. MELEGÍTŐ EDÉNY, vörösréz, két kengyeles füllel. XIX. sz. k.
2177. LEVÉLNYOMÓ, ólomlapba foglalt bronz angyalfej. Német, XIX. sz.
2178. KÉT DISZEDÉNY, öntött bronz, zöldes patinával. Kerek márványtalapzaton. Oldalán játszó puttók kecskével. Francia.
2179. IRÓASZTALKÉSZLET, aranyozott öntött bronz, zománcos stilizált, kék, liliomokkal diszítve. Egy tintatartó, egy tollszárállvány, két gyertyatartó és egy szelence. Bárá Ötvös Lóránt íróasztal készlet volt. 1860—70.
2180. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, áttörttalppal, delfinalaku szárral. Német, XIX. sz.
2181. KÉT TÁNCOLÓ NŐALAK, amorettel, öntött bronz, kerek tagozott talapzaton. Jelezve: *Mat. Moreau*. Francia, XIX. sz.
2182. MARATOTT PLAKETT, ezüstözött réz, rajta három fülkében Krisztus, Mária és Szt.-József mellképe. Fakeretben. Német, XIX. sz.
- 6600 - 2183. AQUAMANILE, öntött bronz, lovon ülő férfit ábrázol. Középkori.
2184. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, emberi alaku szárral. Olasz, népies munka.
2185. JAPAN HARCOS LOVON, öntött bronz szobrocska. Japán, XIX. sz.
2186. KANDELABER, aranyozott bronz, szárán ülő putto, 6 villamos lánggal. XIX. század.
- 6000 - 2187. AQUAMANILE, öntött bronz, álló oroszlánalak. Belga, XVI—XVII. sz.
2188. CSILLAR, hajtott tagokból áll, bronz és kőszőrült üveg. Louis XVI. stílusban.
2189. CSILLAR, aranyozott bronz és kőszőrült üveg, körös vázán 28 S idomu karral, gyöngyös füzérekkel. XIX. sz.
2190. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, bronz és kőszőrült kristályüveg csüngőkkel. Bécs, 1830. k.
2191. JAPAN SZOBROCSKA, öntött bronz, szakállas férfialak.
- 33.500 - 2192. NAGY BRONZVÁZA, barna patinával, testén domboruan sasok és egyéb madarak két oroszlánfejes füllel. Japán.
2193. ÉREM, öntött bronz zöldes patinával.
2194. ÉREM, öntött bronz, Sigismondo d'Este mellképével. Sperandio érmének mása. Olasz.
2195. ÉREM, öntött bronz ANTONIVS SARZANZANELLA mellképével. Sperandio érmének mása. Olasz.

2196. ÉREM, öntött bronz, előlapján mantuai Cecilia mellképe, hátlapján unicornis nőalakkal. Pisanello érem mása. Olasz.
2197. ÉREM, öntött bronz *Julia Astallia* mellképével. Olasz ren. érem mása.
2198. ÉREM, öntött bronz, rajta Krisztus mellképe körirattal. Olasz.
- 1000- 2199. CSÓKOTABLA, öntött bronz, gót stilusu keretben Madonna, két kis ajtócskával. XIX. század.
- 700- 2200. PLAKETT, öntött bronz, a velencei Canova-síremlék domborműves képével. Olasz, XIX. sz.
- 600- 2201. DANTE-ÉREM, öntött vas. Jelezve HK. XIX. század.
- 200- 2202. PLAKETT, öntött vas, rajta a szent család, felhők közt. Német, XIX. sz. e. f.
- 400 2203. PLAKETT, öntött vas, Szent János evangélista alakjával, német felirattal. Német, XIX. sz. e. f.
2204. ÉREM, öntött vas, empire női mellképpel. Német, empire.
- 500- 2205. PLAKETT, öntött bronz, allegorikus jelenettel. Jelezve DETLER. Német, XIX. sz.
- 750- 2206. PLAKETT, öntött bronz, három görög ruházatu nőalakkal. Empire.
2207. PLAKETT, öntött bronz, pajzsalaku, rajta csatajelenet. Német.
- 1300- 2208. ÉREM, öntött bronz, rajta babérkoszoruban VOLTAIRE arcképe. Német, XIX. sz. e. f.
- 200- 2209. BUTORVERET, öntött bronz, rajta körös medaillonban copfos férfi mellképe, felette kétfejű sas. Osztrák 1790 körül.
2210. PONIATOWSKI-érem, öntött bronz. Jelezve: F. Dworak. Lengyel, XIX. sz.
2211. ÉREM, préselt, aranyozott réz, (szelencefedő), ALEXANDR PETION mellképével. Jelezve: VIVIER. Francia, 1818.
- 1200- 2212. PLAKETT, öntött bronz, négyszögű lapján ovális mezőben fent Jupiter és a többi istenség, alattuk a legyőzött gigászok. Késő renaissance-stilusban.
- 1600- 2213. PLAKETT, legömbölyített alak, öntött bronz, négy alakkal. Német.
- 1300- 2214. KANDALÓ-ÓRA és két karosgyertyatartó, aranyozott bronz, az óra ovális fekete márványtalpon. Füzerekkkel és hermákkal díszített. Francia, XIX. sz.
- 350- 2215. DISZVÁZA, tojásdad kék üveg, teste négyzetes, aranyozott bronztalpon áll, két maszkos füle és orsós szájjal. Francia, 1790 körül.
M. 30 cm.
2216. KÉT FALIKAR, öntött bronz, palmettás faldiszből két-két kar nő ki. Német, XIX. sz.
2217. KÉT KANDELÁBER, aranyozott bronz talpon két színes porcellán gyermekalak, mögötte hajlott bronzkar levelekkel és 3 villamos körtével. Német, XIX. sz.
2218. CSILLAR, sárgaréz, hat S alakú karral. XIX. sz.
2219. a) ÓRATARTÓ-ALLVÁNY, öntött vas, hadi jelképekkel. Német, XIX. sz. e. f.
b) H. F. SALM mellszobrocskája, öntött vas. † 1836 dec. 31. Német, XIX. sz. e. f.
c) HIMZÓSATU, öntött vas, delfinen ülő amorettel. Német, XIX. sz. e. f.
d) VADDISZNÓ SZOBROCSKA, öntött vas. Talpán felirat KRAMER J. SZINOBÁNYA. Magyar, XIX. sz.

2220. HUSZÁR, öntött bronz szobor. Beszédes László műve. Mezöhegyes. Magyar, modern.
2221. SZALOME, öntött bronz szobor. Beszédes László műve. Magyar, modern.
2222. BIKÁ SZOBROCSKA, vörösréz, galvanoplasztikai uton előállítva. XIX. sz.
2223. KANNA, fehér fém, beágyazott kék-zöld-sárga zománccal. Perzsa, XIX. sz.
2224. KÉT BANYASZPOHÁR, vörösréz, félgömbös alak, oldalán koszoruban felirat, az egyikén: „Gottes kraft des wassers eigen — schaffit eisen zu Kupfer macht“. Urvölgy, XVIII. sz.
2225. TALPAS GYÜRÜTARTÓ, talpa réz, csészéje zöld üveg. Cseh, 1850 körül.
2226. RÉZKARCLAP, öregasszony, gyermekkel. A fejek befejezetlenek. Jelezve: *Munkácsy*. A művésznek egyetlen rézkarca. Magyar, XIX. sz. m. f.
2227. KÉT DISZTANYÉR, festett zománc, türkizkék alapon, aranydiszítéses színes virágok. Bécs, XVIII. sz.
2228. CSILLÁR, öntött bronz, baluszteres szárából hat S alakú kar nő ki. Hollandia.
2229. MELL SZOBOR, öntött bronz, középkori férfit ábrázol (1235—1299.) XIX. század.
2230. LŐ SZOBOR, öntött bronz, álló helyzetben, négyszögű talapzaton. Jelezve R. VRANCZANY. Modern.
2231. ÁLLÓ FÉRFI SZOBOR, öntött bronz, négyzetes talapzaton, jobb kezében köcsögkalap, baljában tölgylevél-csokor. Jelezve M. W. Osztrák XIX. sz.
2232. KÉT TALPAS VÁZA, öntött bronz, szőlőlevéldisszel, aranyozott bronz talapzaton. Francia, neobarok.
2233. MADARALAKU FÜSTÖLŐ, öntött bronz, beágyazott zománccal. Kína.
2234. KÉT ZOMÁNCKÉP, négy mitológiai jelenettel, aranyozott neobarok fakeretben. Német, XIX. sz.
2235. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, egy nagy talpas tál (asztaldisz) és négy nyeles talpastál. Aranyozott bronz és köszörült kristályüveg. Baluszteres szárral, a girandolokon gazdag csüngődisz. Bécs, XVIII—XIX. sz.
2236. KÉT KETTŐS ÉS EGY EGYES NYELES TALPAS TÁL, aranyozott bronz, köszörült üveg-tálakkal. Francia, XIX. sz.
2237. KÉT VÁZA, cloisonné, kék, fekete, vörös és sárga sávokkal. Japán, XIX. sz.
2238. CSÓKTÁBLA, ezüstözött réz: a pásztorok imádása. Német, XIX. sz.
2239. KÉPKERET, ón, ovális, domboru madarakkal. Japán, XIX. sz.
2240. KÉT NŐI MELL SZOBOR, öntött bronz, kerek tagozott bronz talapzaton. Barna patinával. Francia.
2241. GALL HARCOS, öntött bronz szobrocska, márványtalpon. HONNEUR PATRIE felirattal. Jelezve: *E. Picault*. Francia, XIX. sz.
2242. NAGY TÁLCA, ezüstözött réz. Neobarok.
2243. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz, porcellándisszel. XIX. sz.
2244.
2245.
- 2245a.

IX. FEGYVEREK.

2246—2322.

- 12500 — 2246. SZÁMSZERIJJ, céllövéshez, erős acélívvel és célzó készülékkel. Agyán csontberakás. 1684. évszámmal.
2247. VADASZFEGYVER gazdagon vésett keréklakatos závarzattal. Vont cső, csontberakású széles agy. XVII. század.
- 4700 — 2248. PUSKA vont csővel, figurális vésésű keréklakatos závarzattal. A závarzaton a mester neve: F. HUNTZFELD IN BRINN. XVIII. sz. eleje.
- 2000 — 2249. TÖLCSÉRES PUSKA, gyutacsos szerkezettel. XIX. sz. első fele.
2250. PUSKA, rövid négyes forgócsővel, kovás szerkezettel. A mester bevéselt nevével: FRANTZ HVNTZFELD IN BRINN, XVIII. sz.
- 5600 — 2251. PUSKA, rövid vont damaszk-csővel csapószegecs gyutacsos szerkezettel. Tirol. XIX. sz. első fele.
2252. SZÁMSZERIJJ pisztoly-alakjában, céllövéshez. Hurnélkül. XIX. sz. első fele.
2253. LÓPORSZAM szarvasagancsból, bekarcolt magyaros diszitással és zöld selyemzsinórral és bojtokkal. XVIII. sz.
- 360 — 2254. KOBÁK (viktartó) kókuszdióból, bőrfogókkal. Keleti.
2255. PISZTOLY, egy pár, csőve és kovás závarzattal acélba vésett diszitésekkel, faréseit ezüstözött rézveret borítja. Török, XVIII. sz.
2256. LOVASPISZTOLY acélba metszett csővel és hasonló kovás závarzattal. Agya acélfoglalattal és ezüst címerpajzsral. XVIII. sz. (Ravasza törött.)
2257. PISZTOLY, balkáni, rézveretű agygyal, kovásszerkezettel, egy pár. XVIII. sz.
2258. VADASZPUSKA, gyutacsos szerkezettel, vésett diszitéssel. Készítette: J. Tyrkott Schönbergben. XIX. sz.
2259. TÖLCSÉRES PUSKA, rövid csővel, gyutacsos szerkezettel. A cső és a závarzat dus aranyberakással diszítve. XIX. sz. közepe.
2260. TÖLCSÉRES PUSKA, rézcsővel, gyutacstartó készülékkel ellátott különleges závarzattal (Patent Jos. Zeiller in Wien). Cirillbetűs névvel: *Kirbatov*. XIX. sz. közepe.
- 5000 — 2261. KANASZBALTA vasból, élvédővel, 1884. évszámmal. Fanyél.
- 6500 — 2262. CSATABARD, egy pár, keleti izlésű maratott pengével, bőrszíjjal bevont hajlott fanyéllal. Perzsa.
2263. LOVASPISZTOLY, (átalakított) gyutacsos závarzattal. XVIII. század.
2264. PARBAJPISZTOLY, egy pár, ezüsttel kivereteső, gyutacsos závarzat. XIX. sz. második fele.
2265. CÉLLÖVŐPISZTOLY, négy darab, különféle rendszertiek.
2266. PISZTOLY, két darab, egyik kovás (ravasza hiányzik), a másik gyutacsos *H. W. Mortimer & Sohn jelzéssel*. XIX. sz. első fele.
- 4700 — 2267. LOVASPISZTOLY, egy pár rézveretes agygyal, vésett kovás závarzattal. XVIII. sz.
2268. PISZTOLY, gyutacsos, acélba vágott závarzattal. Csövén a mester neve: *P. D. Estelian Vreelai* 1835.

2269. ZSEBPISZTOLY, három darab, mindhárom kovás závarzattal, egyiken a mester neve: *Veuve Peyret à St. Etienne*, XVIII—IX. sz.

2270. ZSEBPISZTOLY kovás szerkezettel, egy pár. XIX. sz. eleje.

2271. SZABLYA teljesen ezüstlemezzel borított markolattal és hüvellyel, amelyet öntött, vert és véselt diszítés borít. India.

2272. SZABLYA, török, erősen hajlott penge, szarumarkolat, bőrbevonatu hüvely, arannyal kivert vasveretekkel. XVIII—XIX. sz.

2273. VADÁSZKÉS, markolata gyöngyházzal kirakva, ezüst foglalattal és keresztvassal. Pengéjén csinos véselt diszítés. Ezüstveretes bőrhüvely. XVIII. sz. közepe.

2274. VADÁSZKÉS, ezüstveretes, csontmarkolattal. Pengéjébe betűve ANDREA FERARO. XVIII—XIX. sz.

2275. VADÁSZKÉS, amely szétszedve a mellé alkalmazott villával szeletelésre használható. A vasveretes fekete bőrhüvely ezüstkanalat is tartalmaz. XVIII. sz.

2276. VADÁSZKÉS agancsmarkolattal és vasveretekkel. Hüvelyében nyitókés is van. XVII—XIX. sz.

2277. TÖRKARD kínai szabású széles pengével, ezüstveretű, törökös csontmarkolattal. Bőrhüvelyben.

2278. TÖR, diszített pengével, vasmarkolattal, fekete bőrhüvelyben.

2279. HANDZSAR korálberakású csontmarkolattal. A pengén bevéselt arab felírás. XVIII. sz.

2280. TÖR vasmarkolattal. — Törkés pengéjén arab felirással, ezüstveretes csontmarkolattal. (Török). — Tör famarkolattal. (Afrikai.) (3 drb.)

2281. KÉS, óriási, rézmarkolattal, behajtható. Balkáni.

2282. HANDZSAR, hüvelyben, két darab, egyiknek pengéjén arannyal berakott arab felírás. XVIII—XIX. sz.

2283. HANDZSAR, három darab, csont, illetőleg szarumarkolattal.

2284. CSAKANY-FOKOS a XVI. sz. izlésében, űvhoroggal és vashuzogány. (Modern.)

2285. KETTŐS-BALTA, vashól, hasonló nyéllel, maratott diszítésű pengékkel. Kaukázus. 3 darab.

2286. ALBAN PUSKA, véselt diszítéssel, áttört és vert rézveretekkel, kovás szerkezettel. XVIII. sz.

2287. ALBAN KOVASPUSKA, 2 drb. véselt diszítéssel, rézveretekkel. XVIII—XIX. sz.

2288. ALBAN PUSKA, kovás szerkezettel, damaszk. csövel, gazdag véselt diszítéssel. XVIII. század.

2289. MONTENEGRÓI PUSKA, gyöngyházberakású agygyal kovás szerkezettel. XIX. sz. eleje.

2290. PAIZS vashól verve, kerek, sugaras bordázattal és köldöktüskével. Disztárgy.

2291. TISZTVISELŐI KARD, egyenes, rézmarkolattal.

2292. SCHIAVONA (olsz pallos) kettős vaskosárral. XVII. sz.

2293. LOVASKARD, egyélű egyenes pengével, amelybe F. II. (Nagy Frigyes) névbetű van bevésve, skót-szabású nagy markolatkosárral. XVIII. sz.

2294. KARD, egyenes, lovassági, részben érdekes jelzésű pengékkel vasmarkolatokkal. XVII—XVIII. sz. Három darab.

2295. PALLOS, széles, részben arannyal kivert pengével s hasonló diszítésű vasmarkolattal. Indiai.
2296. KARD, maratott pengével a XVI. század izlésében és perzsa kard lángoltélű, arannyal kivert pengével. Modern diszfegyverek.
2297. KARD egyenes pengével, bőrrel áthuzott markolattal. Hüvelyétől egy fiatal krokodilus teljes bőre szolgál. Abissinia vagy Szudán.
2298. HAJDU-TÖR görbe pengével, zöld csontmarkolattal, rokokó diszű bronzfoglalat. A pengén magyar hajdu-alakok bevésve. XVIII. század.
2299. VADASZKÉS, fehér csontmarkolattal és vasveretekkel. XIX. sz.
2300. VADASZKÉS, rézveretes agancsmarkolattal, pengéjén bevésott vadászjelenet és német felírás. XVIII. század.
2301. HÓHÉRPALLOS, tenyérszerű széles pengével, rézmarkolattal, amit „Isten szeme” diszít és rézveretes bőrhüvelylyel. XVIII. század.
2302. PALLOSPENGE, maratott naptárral és késő-renaisszánsz diszitményekkel. Figyelemre méltó darab a XVII. sz. elejéről, hozzá nem illő XIX. századi markolattal.
2303. PUSKA, gyuszeges szerkezettel, nagy öblű vont csővel. XIX. sz. első fele.
2304. TÖRÖKPUSKA kovás závarzáttal, agyán réz- és csontberakással. Csövében arannyal bevert francia bélyeg. XVIII. sz.
2305. TÖLCSÉRES PUSKA, kovás závarzáttal. XVIII–XIX. sz.
2306. PUSKA, faragott agya XVIII. gyutacsos závarzata a XIX. századból.
2307. LÉGFEGYVER, amelynek vasból készült bunkószerű agya az összenyomott levegő felvételére szolgál. XIX. sz. közepe.
2308. TÖRÖK PUSKA, kovás szerkezettel; farészei rézzel gazdagon kiverve. XVIII. század.
2309. TÖRÖK PUSKA, u. n. spanyol kovás závarzáttal, agyát réz- és csontberakás borítja. XVIII. sz.
2310. MONTENEGRÓI PUSKA, kovás závarral, agya gyöngyházzal kirakva, gazdagon rézzel kiverve, damaszcirozott csövén ezüstberakás. XVIII. sz.
2311. FOKOS rézből, bevésott magyaros diszítéssel, hullámos fanyéllal. XIX. sz. első fele.
2312. BUZOGÁNY vasgömbbel, rézfoglalatu rövid fanyéllal. XVIII. sz.
2313. HANDZSAR, fehér csontmarkolattal, fekete bőrhüvelyben, két darab.
2314. VADASZKÉS, kékre futtatott, aranyos diszítésű pengével. Bőrbevonatu hüvely, bronzveretek.
2315. DISZKARD, igen diszes aranyozott ezüst s ékkövekkel kirakott markolattal s hasonló veretű hüvelylyel. Ujbarok izlésben. Bőrbevonású tokban.
2316. DISZKARD aranyozott ezüst hüvelylyel és markolattal, gazdag vert és vésett diszítéssel. Damaszkpenge. 1840. kör.
2317. SZABLYA, damaszkpengével és elefántcsont markolattal. Keleti munkájú ezüstveretei majdnem az egész hüvelyt borítják. Török, XIX. sz. első fele.
2318. PUSKA, kovás szerkezettel, barokk faragással diszített agygyal, závarzata rendkívül finoman acélba vésett, részben alakos diszítéssel. Csövén ezüsttel kivert arab mesterjegy és C. NIC. ZRINYI MDCXX. felirat. XVIII. sz. első fele.

2319. VADÁSZPUSKA u. n. Tersényi-puska. Csonttal és gyöngyházzal gazdagon kirakott agygyal. Kóvász szerkezete újabb. XVII. sz. (?)
2320. TÖR a maláji kiriszekhez hasonló lángolt pengével és vasból öntött oroszlanfejes markolattal.
2321. INDIAI TÖR „Rajah-Kundad“ két egyforma darab.
2322. SZABLYA késő empire izlésű diszítésekkel ellátott rézmarkolattal és hüvelylyel. A markolaton a magyar címer és kétfejű sas.

X. KÜLÖNFÉLE.

2323—2445.

2323. MÁRVÁNYMOZSÁR, alul legömbölyített, négy fogantyúval. XIX. sz.
2324. CSIZMAHUZÓ, esztergályozott faállványon, gros-point himzéssel, 1850 k.
2325. LÁMPÁS, színes porcellán. XIX. sz.
2326. LÁDIKA, bőr, acélverettel, két végén legömbölyített, födelén színes metszet, a bécsi „Ferdinands-Brücke“ látképe. Bécs, 1810—20.
2327. NAPERNYÓ, elefántcsont fogantyúval, fekete brüsszeli csipke-lappal. Biedermeier.
2328. CSILLAR, köszörült kristályüveg, gyöngy füzérekkel és csüngőkkel. Louis XVI.
2329. NAGY SZENTEITVIZTARTÓ, öntött alabástromgipsz, ovális barna keretben kálváriát ábrázoló dombormű, alatta kagyló. Jelezve: I. *Revillon*. XIX. század.
2330. CITERA, paliszanderfa, színes faberakással, táncoló párral. Készítette Marnitz Frigyes, Budapest. Magyar, XIX. sz.
2331. LEGYEZŐ, áttört, filigrán diszmi és ajour, zománcos, aranyozott rézküllőkkel, lapján többalakos színes kínai jelenet, mindkét oldalon. Kína.
2332. JÓKAI KÉZIRATOK: „A trónralépés 25 éves ünnepélye“, „Amit két ember tud, az már nem titok“ és „Görög tűz, elbeszélések“.
2333. MINIATÜR KÉP, egy muzeum oszlopos csarnokát ábrázolja. Kerek aranyozott rézkeretben. Empire.
2334. LEGYEZŐ, békateknő, festett lapján egy férfi és két nő. Empire.
2335. KÉT PANORÁMA-KÉP, hársfa, koresmai jelenetet ábrázol. Fekete fakeretben. Biedermeier.
2336. FORSTNER Ernst: B. Genelli's Umrisse zum Homer. Stuttgart, 1866. Albumalaku könyv.
2337. JORDAN, Max dr. SATURA, compositionen von Bonaventura Genelli, Leipzig 1871. Albumalak.
2338. GENERALITA delle Logge del Vaticano 14 táblával. Folió könyv.
2339. CSOKORTARTÓ, bronz és gyöngyház. XIX. század.
2340. ISTENSÉG SZOBROCSKA, terrakotta. Mexico. (?)
2341. MEYER, MARTIN: Ortelius Redivivus oder der ungarischen Kriegs-Empörungen. Nürnberg, 1665. Rézmetszeti képekkel. Vaknyomású disznóbörkötésben. Német, XVII. sz.
2342. SAKKJÁTÉK, piros és fehér elefántcsont figurákkal. Kína, XIX. sz.
2343. SAKKJÁTÉK, esztergályozott és faragott, vörös és fehér elefántcsont figurákkal. Mahagónifaládában. Német, XVII—XVIII. század.

2344. KIS KEGYKÉP, Krisztus, préselt ezüst borítással. Orosz, XIX. sz.
2345. NÉGY SZARVASAGANCS, kerek diófakorongon.
2346. TÁRCA, faragott elefántesont táblákkal. Német, XIX. század.
2347. MONUMENTI SEPOLCRALI DEGLI IMPERATORI ROMANI. 57 lap. Olasz, XVII—XVIII. század.
2348. RACCOLTA delle Dipinture e Musaici di Ercolani, de Pompei, e di Stabia. Nápoly, XIX. sz.
2349. ARTICULORUM DIAETALIUM REGNI TRANSYLVANIAE, két kötet. 2. kötet 1601—48. és 3 k. 1640. 1649—96. kéziratos könyv bőrkötésben. Magyar XVII. sz. (Első kötet hiányzik.)
2350. EMLÉKKÖNYV, bőrtokban, Denkmähler der Freundschaft felirattal 1805-ből.
2351. FESZÜLET, tagozott talppal, elefántesont korpusszal. Német.
2352. ELEFÁNTCSONT FARAGVANY, áttört golyós testtel. Kina, XIX. sz.
2353. UTAZÓ, VARRÓ- ÉS IRÓKÉSZLET, mahagóni gyökér rézveretekkel. Zenélő szerkezettel. Francia, Biedermejer.
2354. SAKKJÁTÉK, piros és fehér elefántesont figurákkal. Egykoru bőrtokban. Német, XVIII. sz. v.
2355. SZELENCE, puszpángfa, törpe férfi torzalakjában. Német, XIX. sz. e. f.
2356. KIS GYERTYATARTÓ, gyermekjáték. XIX. század.
2357. CAMEO, vésett kő, női mellkép, XIX. sz. e. f.
2358. SZIVARSZIPKA, hajlott alak, tajték és bőrostyánkő, rajta Diana két amorettel. XIX. sz.
2359. SZELENCE, porcellán, domboru rokokó-stílusú diszitással, színes gyümölcsökkel, födelében meglepett pár. Rézfoglalatban. Német, XIX. sz. v.
2360. JAPAN FÉRFI ÉS NŐ SZOBROCSKA, elefántesont. Japán, XIX. sz. v.
2361. KÉT SZIVARTARCA, bőr, réz és nikkal verettel és elefántesont dísszel. XIX. sz.
2362. KIS ELEFÁNTCSONT SZOBROCSKA, sas és egy négylábú állat küzködése. Német.
2363. NŐ PÁRDUCON, kis elefántesont szobrocska Danecker Ariadnéje után. Német, XIX. sz.
2364. KÉT KEREK SZELENCE, fekete lakk, födelében női miniatűr arckép. Német, XIX. sz.
2365. BABABUTOR, elefántesont, kis zongora és könyvszekrény. Német, XIX. sz.
2366. LÁDIKA, elefántesont, oldalán és födelén puttók és amorettek párosával. (Egy sarok hiányzik.) Német, a XVII. sz. stílusában.
2367. KIS LÁDIKA, Boulle-modoru berakással. Osztrák, 1850 körül.
2368. SAKKTÁBLA, mahagonifa és elefántesont, színes u. n. Certosina berakással. Belsejében ostábla játék részére osztott. Egyik kockáján felirat „1593. Teodius Theodoricus Heuffler à Râsen.“ Német, XVI. század.
2369. LEGYEZŐ, csontküllőkkel, könyomatu lapján kézzel színezett alakok. Biedermejer.
2370. LEGYEZŐ, áttört és festett elefántesont küllőkkel, festett lapján színes kerti jelenet. Francia, XVIII. század v.

2371. EGY CELLO ÉS EGY HEGEDŰ, az első szerecsen fejbe végződő fogantyúval, a másik női fejbe végződik. XIX. sz.
2372. HUSZONHAROM INTAGLO, két táblában, különböző empire jellegű ábrázolások. Sárga paszta, két nagy intaglio jelezve: BELTRA MI és PASSAMONTI névvel. Olasz, XIX. sz. e. f.
2373. KEREK SZELENCE, lakk, födelén piros színben szakállas férfi mellképe. Német, XIX. sz. e. f.
2374. SZENT SZERZETES SZOBRA, paliszander és elefántesont. Olasz, XIX. sz.
2375. MÉDAILLON, üveg hátlapfestés, ovális, arany alapon férfi árnyképe, hátlappal. Német, 1800.
2376. LEGYEZŐ, fekete és aranylakkos diszű küllőin jelenet, színes lapján kínai jelenet, sok alakkal. Lakktokban. Kína.
2377. TALCA, lakkeloisonné, kék alapon, krizantem disszel. Japán, XIX. sz.
2378. MARVANYDOMBORMŰ, Amor és Psyche egymást megcsókolva, piros plüskeretben. XIX. sz.
2379. TARCA, kék-arany gyöngyhímzés, sárgaréz verettel és lánccal. Biedermeier.
2380. SZENT TERÉZ, puszpángfa faragvány. A szentet térdelő helyzetben ábrázolja. Német, XVIII. század.
2381. SZENT SZERZETES, elefántesont szobrocska, feketefa talapzaton. Spanyol.
2382. JERUZSALEMI OLVASÓ, carneol szemekkel, filigrán ezüst foglalatban. XVIII. sz.
2383. LEGYEZŐ, békateknő küllőkből. XIX. sz.
2384. LEGYEZŐ, békateknő küllők, fácskával. XIX. század.
2385. LEGYEZŐ, áttört és festett esontküllőkkel, selyemlapján pikkelyes disz közt három színes kép. XIX. század közepe.
2386. GYERMEK MELLSZOBOR, márvány, Donatelló műve után. Olasz, XIX. sz. v.
2387. DOHANYTARTÓ DOBOZ ÉS TALCA, fekete lakk, aranylakk diszitással.
2388. KRISZTUS TORZÓ, elefántesont. Olasz, XVIII. század.
2389. BOTGOMB, elefántesont, áttört leveles fejjel. Modern.
2390. LEGYEZŐ, aranyozott diszű gyöngyház küllőkkel, brüsszeli csipkelappal. Francia, XIX. sz.
2391. IZSAK FELALDOZASA, elefántesont, dió- és puszpángfa-szobrocska. Ovális talapzaton fa tövében négyzetes emelvényen térdelő ifjú, mellette atyja a kardot felemelve, felettük a lebegő angyal, a fa mellett kos. Troger modorában. Az emelvényen M. K. AV. jelzés. München, XVIII. század. Illusztr. XL. tábl.
2392. SÉTABOT, bambusznád, elefántesont-fogantyuján sapkás női fej. XIX. század.
2393. WAGNER RICHARD levele, melyet 1863. aug. 1-én Penzingből Radnótfáy Sámuel intendánshoz intézett. (Magyarul lásd: Lichtenberg H: Wagner Richard című könyvében 274. old.)
2394. SZIVARSZIPKA, hajlott alak, tajték és borostyán, rajta fekvő női akt, galambbal. Budapest, XIX. század.
2395. SZIVARSZIPKA, hajlott, tajték és borostyán három oroszlánccal. XIX. század.
2396. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyán, török férfifejjel. Budapest, XIX. század.
2397. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő. Budapest, XIX. század.
2398. SZIVARSZIPKA, tajték és elefántesont, borostyán szopokával. Szakállas férfifejjel. XIX. sz.

2399. PIPA, tajték, ezüst verettel és kupakkal. Osztrák. XIX. század.
2400. SZIVARSZIPKA, pipaalak, tajték. Bécs, XIX. század.
2401. KIS PIPA, tajték, farkas fejjel, ezüst verettel. Budapest, XIX. század.
2402. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyán, ezüst verettel. Tokban. Budapest, XIX. század.
2403. KÉT SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, kutya alakokkal. XIX. század.
2404. SZIVARSZIPKA, csöves, tajték és borostyánkő, oldalán Léda alakja. Bécs, XIX. század.
2405. KIS SZIVARSZIPKA, tajték és borostyán. Budapest, XIX. század.
2406. NAPERNYÖNYÉL, békateknő és lapis-lazuli, ezüstverettel. Bécs, XIX. század.
2407. CITERA, palisszanderfa, készítette Placht testvérek, Budapest. Magyar, XIX. század.
2408. CITERA, palisszanderfa. Jelezve: Placht testvérek. Budapest. Magyar, XIX. század.
2409. EGYPTOMI LELET, kódarábok és négy kis bronzszobrocska. Egyiptom.
2410. DOBOZ, négyszögű, színes mozaikos felülettel. India, XIX. század v.
2411. SZIVARKASZIPKA, hajlott alak, tajték és borostyánkő, imádkozó gyermek alakjával. XIX. sz.
2412. VARRÓKÉSZLET, ötszöges bőrtokban. Német, 1850 k.
2413. SZIVARTÁRCA, bőr, keresztaszemes és gyöngyhímzéssel. 1850 k.
2414. CSIBUK, tajték, borostyánkő szopokás szárral. XIX. század.
2415. FEKVŐ OROSZLANON ülő Amorett, elefántesont faragvány. Fekete fatalapzaton. Német, XIX. század e.
2416. ÜLŐALAK, nefrit-szobrocska. Kína (?)
2417. SERLEG FEDŐVEL, köszörült rózsaszín üveg. Cseh, 1842
2418. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány, tagozott szürke márványtalpon, diófa állványon. Olasz, XIX. sz.
2419. KEGYKÉP, Szent József színezett viasz domborműves képével, virágos díszű festett fakeretben. Osztrák, XVIII. sz.
2420. SAKKJÁTÉK, esztorgályozott piros-fehér elefántesont figurákkal. Német, XIX. sz.
2421. PIPA, tajték, ezüstverettel. Előreszén Atilia lovon. Bécs, 1864.
2422. CUKORTARTÓ LÁDIKA, diófa, Boule-modoru berakással. Bécs, XIX. sz. k.
2423. VIASZDOMBORMŰ, színes, alvó nimfa, két szatírral. Fakeretben. Német, XVIII. sz.
2424. MISEKÖNYV, görög-keleti, ezüstveretes, piros bársony kötésben. Bécs, 1787.
2425. VIII. HENRIK mellképe. Elefántesont plakett, fekete falapon. Német, XIX. sz.
2426. NAGY DISZKUPA, elefántesont, oldalán városba bevonuló sereg, földelén alabárdos harcos. Német, XIX. sz.
2427. FUVOLA, jelezve S. KOCH, WIEN, XIX. sz.
2428. KILENC SZINES ABLAKÜVEG ólomfoglatban. XIX. sz.
2429. NAGY LEGYEZŐ, arany díszítésű gyöngyház küllőkkel és fedőküllővel, lapján brüsszeli csipke, közben pergamenre festett nimfa, a tóparton. Jelezve: „F. Honghton“. Gróf Kinskyné. Pálmay Ilka gyűjteményéből. Francia, XIX. sz.

2430. NAGY LEGYEZŐ, sötét gyöngyház küllőkkel, festett lapján felhőkön az éj királynője puttókkal. Jelezve: *G. Lasellaz*. Keretben. Gróf Kinskyné, Pálmay Ilka gyűjteményéből. Francia, XIX. sz.
- 2431. LEGYEZŐ, filigrán és ajour-zománcos diszű aranyozott rézküllőkkel, lapján színes tájkép két európai alakkal. Gróf Kinskyné, Pálmay Ilka gyűjteményéből. Kina.
2432. BUDDHA DOMBORMŰBEN, színezett alabástrom. India.
2433. LEGYEZŐ, faragott és áttört elefántesont küllőkkel és fedőküllővel, könyomatu lapján kézi színezésű pásztor-jelenet. Bécs, Biedermejer.
2434. LEGYEZŐ, aranyozott ezüstberakású elefántesont küllőkkel és fedőküllővel, selyem lapján aranyos pikkelydisz és rokokó festett jelenet. Francia, 1780 körül.
2435. IMAKÖNYV, fatáblában: „Frauen-Zimmers Allerschönster Seelen-Schmuck“ 24 rézmetszetes képpel. Lipse, XVII. sz.
2436. CSÉSZE ALJJAL, puszpáng fagyökér. Német, XVIII. sz.
2437. KALVÁRIA, elefántesont és fekete fa, a feszület tövében, Mária, Magdolna és János. Német.
2438. FÉRFIÖV, bőr, rézveretekkel és ovális carneol kövekkel. Délszláv.
2439. NŐI MELL SZOBOR „VIERGE“ fehér márvány négyszöges talapzaton fiatal nőt ábrázol. „Medaille d'or“. Páris, 1900. E. ROSSI NAPLE. Olasz, 1900.
2440.
2441.
2442.
2443.
2444.
2445.

XI. TEXTIL.

2446—2590.

2446. HIMZETT KÉP, petit-point. *S. Theresia* angyalal. Aranyozott fakeretben. Német, Biedermejer.
2447. LAMBREQUIN, zöld mustrás selyem alapon színes virágos selyem himzés, himzett fehérselyem szegéllyel. Kina, XIX. sz.
2448. KÉT HIMZETT SAV, kék selyem alapon színes virágos ág daruval. Kina, XIX. sz.
2449. HIMZETT SAV, fehér, mustrás selyem alapon színes himzés: virágok és madarak. Kina, XIX. sz.
2450. LAMBERQUIN, vörös selyem, színes selyem himzéssel, virágvázák és lepkék. Kék szegéllyel. Kina, XIX. sz.

2451. NAGYKENDŐ, fehér, fehér virágos selyemhimzéssel, gazdag selyem rojttal. Kína, 1850. k.
2452. BORDURE, batiszt alapon, virágos disz, csipke széllal. XIX. század.
2453. KILENC CSIPKE, különböző diszítéssel. XIX. sz. e. f.
2454. DERÉK, lila selyem, egy vállból, két ujból és egy gallérból áll. XIX. század.
2455. EGY GALLÉR ÉS KÉT JABOT, géptűll alapon himzett disz. XIX. század.
2456. HAROMSZÖGŰ CSIPKE VALLKENDŐ, kézi hálóval. Német, XIX. sz.
2457. FEJKÖTŐ, aranyozott pikkelydisszel. Salzburg, XIX. sz.
2458. TERITŐ, brokát, barnás alapon virágcsomók és kerti diszek. Francia, XVIII. sz.
2459. NAGYKENDŐ, fehér selyem, színes selyem himzésű virágcsokrokkal gazdag rojttal. Kína, 1850. k.
2460. TERITŐ, vászon alapon mértani jellegű himzéssel. Több darabból. Bulgár, XVIII—XIX. sz.
2461. FALKÁRPIT, piros selyem alapon színes selyem himzés: forrás és virágos ágak. Kína, XIX. sz.
2462. KINAI HIMZÉS, piros selyem alapon tulnyomólag kék selyem himzés, sárkányon álló alakokkal és felirással. Európai bojtos szegélylyel.
2463. NÉGY FÜGGÖNYSZARNY gobelin módra szövött. Kaukázus, XIX. század.
H. 400 cm.
2464. CSIPKEGALLÉR, applicatiós csipke, géptűll alapon. XIX. sz.
2465. NAGY TERITŐ, piros selyem, barna és ezüsthimzéssel, közepén a szultán tugaráje. Török, XIX. sz.
270—190 cm.
2466. EMPIRE NŐI RUHA, tűll alapon szétszórt ezüst virágok, alján ezüst kalászkok, rózsafüzérek, levelekkel.
2467. FEJKÖTŐ, fehér selyem, áttört csipkeszéllal. Biedermeier.
2468. HÁROM ABLAKFÜGGÖNY, piros moiret selyem, zöld brokatell béléssel. XIX. század.
2469. GYÖNGYHIMZÉSŰ KÉP, egy sarokházat ábrázol. Fekete fakeretben. Biedermeier.
2470. KÖPENY, point-lace. XIX. sz.
2471. NAGY FALIKÉP, színes himzés négy kínai alakjával. Kína.
2472. ELLENZŐ négyszárnyu, fekete bársony alapon domboru ezüst himzés: sárkány és tigris. Kína.
2473. NAGYKENDŐ, fehér selyem, egyik sarkában fehér selyem virágos himzés. Selyem rojttal. Kína. 1850 k.
2474. KINAI KABAT, piros selyem, tulnyomólag, kék selyem, virágos és lepkés himzéssel. Kína.
2475. TERITŐ, vörös vászon, közepén fehér, két végén sárga selyem, mértani jellegű himzéssel. India, XIX. sz.
2476. HIMZETT KÉP, petit-point, fa alatt ülő pásztornő báránnyal. Aranyozott fakeretben. Biedermeier.

2477. HIMZETT KÉP, petit-point, két pálma közt álló kínai alakjával. Fekete fakeretben. Biedermeier.
2478. MISERUHA, kék alapon brokát. Francia, XVIII—XIX. sz.
2479. MISERUHA, közepe piros-zöld damast, két oldala világos vörös alapon brokát. Francia, XVIII. és XIX. sz.
2480. CSENGŐ HUZÓ, zöld bársony, gyöngyhimzéssel. XIX. század.
2481. MISERUHA, kávészínű selyembársony arany brokát mustrával. Görögkeleti, XIX. sz.
2482. HIMZETT KÉP, gros point, fekvő himoroszlánnal. Biedermeier.
2483. HIMZETT KÉP, petit-point, Habsburg magyar király arcképe. Magyar, 1830 k.
2484. TERITŐ, színes selyem és gyöngyhimzés: közepén jelenet, szélén fodros aranycsipke. Biedermeier.
2485. HAT FEJKÖTŐ, fekete batiszt, fehér pamut himzéssel. Magyar, Sárköz, XVIII—XIX. sz.
2486. GYÖNGYHIMZÉSÜ ÉS HIMZETT KÉP, „A MAROSVASARHELYI DISZKAPU 1852-ben”. Aranyozott fakeretben. Magyar, 1852.
2487. KASMIR KENDŐ, négyzetes, fekete alapon, szétszórt apró virágok. 1850 k.
2488. HIMZETT KÉP, színes petit-point himzés: tájkép kerek oszlopos szentélyllyel, aranyozott fakeretben. Biedermeier.
2489. PARNAHÉJ, fehér vászon, három oldalán gyöngyös himzéssel: renaissance indás diszítés tulipánokkal, gránátalmákkal, bennük áttört, zsubrikolt diszítés. Északmagyarország, XVII. sz.
2490. ASZTALTERITŐ, négyzetes, tükre fehér és vörös alapu, közepén kerek sárga medaillon keretében piros alapon ciprus disz. Kasmir, 1830 k.
2491. KEHELYKENDŐ, arany brokát, borvörös alapon gránátalmás, leveles és virágos mustrával. Ezüst paszomántal szegve. Francia, 1700 k.
2492. KIS SZÖNYEG, színes gyapju, tükrében barnás vörös alapon nyújtott mértani jellegű rozetták sorakoznak. Középázsia, XIX. sz.
115—63 cm.
2493. PERZSA-SZÖNYEG, sötét kék tükrében ismétlődő ciprusdisz, négysávós kerettel. XIX. század.
300—180 cm.
2494. KAZAK-SZÖNYEG, kék tükrében 7 medaillon, keretében fehér alapon fűrészes levelek. XIX. sz.
300—95 cm.
2495. SZMIRNA-SZÖNYEG, fehér alapon színes stilizált disz, keretében rozetták. XIX. sz.
140—240 cm.
2496. KELETI-SZÖNYEG, tükrében fekete alapon négyzetek, keretében kampós rozetták. Kisázsia, XIX. sz.
190—130 cm.
2497. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében ferde sávok négyzetekkel, keretében kampós rozetták. XIX. sz.
200—155 cm.
2498. PERZSASZÖNYEG, sötétkék tükrében rozetták, közepén piros medaillon, kék keretében inda disz. XIX. sz. e. f.
200—365 cm.

2499. FUTÓSZÖNYEG, tükrében 5 nyolcszöges medaillon, kerete három sávós, Kaukázus. XIX. sz.
350—125 cm.
2500. FUTÓSZÖNYEG, tükrében barna alapon két nagy rózsza és rozettás disz. Kisázsia, XIX. sz.
375—90 cm.
2501. KAUKAZUSI-SZÖNYEG, tükrében barna alapon virágok sorakoznak, keretében négyzetes rozetták. XIX. sz.
245—125 cm.
2502. KAUKAZUSI SZÖNYEG, tükrében három medaillon, kampós diszitással. Háromsávós kerettel.
XIX. sz. e. f.
205—102 cm.
2503. KIS SZÖNYEG, piros tükrében öt medaillon. Kisázsia, XIX. sz.
105—120 cm.
2504. KÉT SZAMARTASKA, vörös alapon fehér, kampós dülény, benne rozetták. Középázsia, XIX. sz.
80—60 cm.
2505. KAUKAZUSI SZÖNYEG, kék tükrében fehér alapon, kampós rozetták. XIX. sz.
220—110 cm.
2506. AUBUSSON, gobelin módra szövött, piros tükrében levél koszoru és medaillon virággal. Francia,
1830 k.
270—240 cm.
2507. FUTÓSZÖNYEG, tükrében sárga alapon sűrű virágok, keretében csillagok. Kaukázus. XIX. sz.
480—95 cm.
2508. IMASZÖNYEG, piros fülkéjében nagy kék rozetta, keskeny sávós kerettel. Kaukázus, XVIII—
XIX. sz.
140—100 cm.
2509. IMASZÖNYEG, piros fülkéjében kisebb sárga fülke, keretében sárga alapon négyzetes rozetták
Kaukázus, XVIII. sz. v.
170—120 cm.
2510. IMASZÖNYEG, zöldes fülkével, felhőszalagos frizzel, keretében rozetták. Kaukázus, XVIII. sz.
145—120 cm.
2511. IMASZÖNYEG, selyem, két oszlopos fülkéjében vázából kinövő virágesokor. Perzsa, XIX. sz.
155—115 cm.
2512. SELYEMSZÖNYEG, barnás vörös fehér és kék, tükrében virágdisz, keretében mecsetek. Per-
zsa, XIX. sz.
170—110 cm.
2513. PERZSA SELYEM SZÖNYEG, piros tükrében négy águ medaillon, levágott sarkokkal, keretében indás palmetta disz. XIX. sz.
270—180 cm.
2514. KIRMAN SZÖNYEG levágott sarkon, tükrében fehér alapon virágok és közepén csillagos medaillon, virágos kerettel. XIX. sz.
170—122 cm.

2515. YORDESZ IMASZÖNYEG, sárgászöld imafülkével, virágos frizzel, keretében virágok fűrészcs levelekkel. XIX. sz.
130—180 cm.
2516. ANATOL-SZÖNYEG, tükrében piros alapon négyágu levél, kerete három sávós. XIX. sz.
107—170 cm.
2517. KULASZÖNYEG, barna színezésű tükrében közepén virágok sorakoznak, keretében mértani rozetták. Anatolia, XVIII—XIX. sz.
110—160 cm.
2518. MANDSUR-SZÖNYEG, piros fülkével zöld boltmezővel, keretében sárga alapon rozetták. XIX. sz.
120—155 cm.
2519. KABISZTAN SZÖNYEG, kék alapon három sorban négyszögű medaillonok, kerete háromsávós. XIX. század.
180—325 cm.
2520. SZAMARKAND SZÖNYEG, piros tükrében két kerek és egy négyzetes medaillon, meanderez kerettel. XIX. század.
142—242 cm.
2521. KAZAK SZÖNYEG, tükrében egy nagy és 4—4 kisebb medaillon, keretében fűrészcs levelek. XIX. század.
120—210 cm.
2522. TALIK-SZÖNYEG, tükrében hét csillagos rozetta, keretében rozetták. XIX. század.
300—90 cm.
2523. SIRAZSZÖNYEG, tükrében egymásba kapcsolódó medaillonok. XIX. század.
175—255 cm.
2524. IMASZÖNYEG, keskeny piros fülkével, széles keretében nagy mértani rozetták. Kaukázus. XVIII—XIX. sz.
155—103 cm.
2525. BOCCHARA-SZÖNYEG, piros tükrében négy sor medaillon, keretében mértani rozetták. XIX. század.
305—190 cm.
2526. KUBASZÖNYEG, piros tükrében jellegzetes palmettás, indás, rozettás és kampós diszítés; széles keretében fehér alapon medaillonok sorakoznak. XVII. sz.
450—215 cm.
2527. KAUKAZUSI SZÖNYEG, kék alapon három négyzetes medaillon, háromsávós kerettel. XIX. század.
150—250 cm.
2528. SZAMARKAND SZÖNYEG, piros tükrében rozettás indadisz, két sávós kerettel. XIX. sz.
260—135 cm.
2529. FUTÓ SZÖNYEG barna tükörrel, pártázatos diszű kerettel. Kaukázus, XIX. sz.
260—85 cm.
2530. ÁGYELŐ-SZÖNYEG, két rozettával és csucsíves dísszel. Török. XIX. sz.
150—60 cm.
2531. KULA SZÖNYEG, barnás színű, tükrében szegfűdizs, sávós kerettel, Anatolia. XVIII. sz.
155—90 cm.

2532. KÉTOSZLOPOS IMASZÖNYEG, hármás piros fülkével, zöld boltmező, keretében vörös alapon rozetták. Ladik, XIX. sz. e. f.
135—90 cm.
2533. GENGYE SZÖNYEG, piros alapon kék mértani disszel. XIX. sz.
200—120 cm.
2534. PERZSA FUTÓSZÖNYEG, barna tükrében három virágos medaillon, barna széllel. XIX. sz.
500—100 cm.
2535. SZÖNYEG, gobelin módra szövött, piros tükrrel, széles virágos kerettel. XIX. sz.
525—420 cm.
2536. KIS SZÖNYEG, vörös tükrében csillagos és kampós rozetták. Kaukázus, XIX. sz.
125—80 cm.
2537. IMASZÖNYEG, kétoszlopos, selyem pasztell-szinekkkel, herati-kerettel. Yordesz, XIX. sz.
185—135 cm.
2538. IMASZÖNYEG, piros tükrében nagy levelek, sávok kerettel. Anatolia. XIX. sz.
170—110 cm.
2539. IMASZÖNYEG, piros fülkéjében kék szegfűdisz, keretében sárga alapon csillagos rozetták. Kaukázus, XIX. sz. e. f.
155—120 cm.
2540. KIS SELYEMSZÖNYEG, szürkés tükrében virágos rozetta. Perzsa, XIX. sz.
115—100 cm.
2541. IMASZÖNYEG, vörös fülkével, keretében sárga alapon rozetták. Ladik, XIX. sz.
150—100 cm.
2542. KIS SZÖNYEG, piros tükrrel, kék keretében mértani rozetták. Ladik, XIX. sz.
120—86 cm.
2543. KELETI SZÖNYEG, vörös tükrében két fűrész medaillon. Kisázsia, XIX. sz.
145—100 cm.
2544. SZAMARKAND SZÖNYEG, piros tükrében három kerek, kék medaillon, négy sávok keretben palmetta, meander és rozetták. XIX. sz.
340—175 cm.
2545. PERZSA-SZÖNYEG, fehér tükrében nagy kék és piros alap medaillon, levágott sarkokkal keretében kék alapon indás palmetta és rozettadisz. XIX. sz.
380—270 cm.
2546. PIROT-SZÖNYEG, gobelin-módra szövött, tükrében vörös alapon virágos fa. Szerb, XIX. sz.
200—130 cm.
2547. KAUKAZUSI SZÖNYEG, sötétkék alapon medaillonok és stilizált disz. XIX. sz.
350—175 cm.
2548. KAUKAZUSI SZÖNYEG, fekete alapon kampós és palmettás disz. XIX. sz.
140—90 cm.

2549. SZERABENT-SZÖNYEG, piros tükrében fekete levéldisz sorakozik, négy sávós kerettel. XIX. sz.
305—160 cm.
2550. KARABAG-SZÖNYEG, téglapiros tükrében herati mustra. Három sávós kerettel. XIX. sz.
280—150 cm.
2551. KARABAG-SZÖNYEG, tükrében kék alapon herati minta. XIX. sz.
190—85 cm.
2552. MOSSZUL-SZÖNYEG, lila tükrében virágok sorakoznak. XIX. sz.
200—120 cm.
2553. AGYELŐ-SZÖNYEG, vörös fülkével rozettás és kampós disszel. Szmirna. XIX. sz.
105—65 cm.
2554. SZULTAN-SZÖNYEG, piros alapon kampós rajzzal. XIX. sz.
205—140 cm.
2555. FUTÓSZÖNYEG (gendje) piros tükrében kilenc medaillon, keretében S. idomok. XIX. sz.
400—78 cm.
2556. GENDJE-SZÖNYEG, mértani jellegű rozettákkal. XIX. sz.
200—105 cm.
2557. KAUKAZUSI SZÖNYEG, tükrében fehér alapon S. idomok. XIX. sz.
250—125 cm.
2558. KELETI SZÖNYEG, tükrében barna alapon, két sorban nyolcszöges mezők, keskeny kerettel.
XIX. sz.
320—160 cm.
2559. ERDÉLYI IMASZÖNYEG, piros tükörrel, sárga boltmezővel, széles keretében herati mustra.
Anatolia, XVIII. sz.
140—117 cm. Illusztr. XLIV. tábl.
2560. SZUMAK-SZÖNYEG, tükrében négy nagy, kék alapu medaillon. XIX. sz.
348—170 cm.
2561. MOSSZUL-SZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon nagy mértani rozetták. XIX. sz.
190—120 cm.
2562. SZUMAK-SZÖNYEG, tükrében piros alapon három nagy csillagos medaillon, keretében csillagok sorakoznak. XVIII—XIX. sz.
330—180 cm.
2563. SZIRVÁN SZÖNYEG, tükrében kék alapon, három nyolcszögű medaillon, keretében fűrészkes levelek. XIX. sz.
175—110 cm.
2564. KAUKAZUSI SZÖNYEG, tükrében ferde sávok. XIX. sz.
197—105 cm.
2565. MELASZ-SZÖNYEG, keskeny tükörrel, széles keretében piros alapon rozetták. XIX. sz.
170—110 cm.
2566. BELUDSISZTÁN SZÖNYEG, barna alapon négyágú rozettákkal. XIX. század.
175—100 cm.
2567. IMASZÖNYEG, vörös fülkével, széles frizben tulipánok, sárga keretében szögletes indadisz.
Ladik, XVIII—XIX. század.
165—113 cm.

2568. PERZSA SZÖNYEG, fekete alapon halhólyag dísz sorakozik. XIX. század.
197—126 cm.
2569. KARABAG FUTÓSZÖNYEG, piros tükrében hat medaillon, keretében zöld alapon indadisz. XIX. század.
380—110 cm.
2570. DERBENT SZÖNYEG, fekete alapon három nagy sárga rozetta, fekete-vörös keridisszel. XIX. század.
352—176 cm.
2571. ANATOL-SZÖNYEG, kék tükrében stilizált pávák. XIX. század.
125—100 cm.
2572. KULA-IMASZÖNYEG, barnás tükrében virágos csokrok, fekete kerettel. Anatolia, XVIII. század v.
190—95 cm.
2573. PERZSA SZÖNYEG, vörös tükrében kék alapu és két világoskék medaillon levágott sarkokkal. Török évszámmal. Keretében indadisz. XIX. sz. e.
285—125 cm.
2574. HEREKE-SZÖNYEG, relief nyírásu, neobarok rajzu szőnyeg, pasztell-színezéssel. Tükrében rácsos alapon kerek medaillon. A török szultán szőnyegszövő műhelyéből. XIX. század.
340—240 cm.
2575. YORDESZ IMASZÖNYEG, kék fülkével, fehér boltmezője felett friz, keretében szegfücsokrok. Anatolia, XVIII. század.
155—125 cm. Illusztr. XLIII. tábl.
2576. YORDESZ-SZÖNYEG, kis fehér tükrében kék medaillon, keretében fehér alapon kék, kampós háromszögek. Anatolia, XVIII. század.
142—115 cm.
2577. YORDESZ-SZÖNYEG, négyoszlopos, piros tükörrel, keretében rozetták. Anatolia, XIX. sz. e.
180—115 cm.
2578. KULASZÖNYEG, kék tükrében szegfűsorok, keretében fehér alapon apró virágok. XVIII—XIX. század.
160—105 cm.
2579. KULA-IMASZÖNYEG, fehér fülkéjében virágok sorakoznak, keretében fehér alapon mértani rozetták. Anatolia, XVIII—XIX. század.
182—122 cm.
2580. ERDÉLYI IMASZÖNYEG, barna fülkével, rozettás kerettel. Anatolia, XVII—XVIII. század.
122—90 cm.
2581. MELASZ-IMASZÖNYEG, kis piros fülkével, fehér boltmező, mértani rozettás kerettel. XVIII—XIX. század.
125—90 cm.
2582. IMASZÖNYEG, zöldes fülkével, piros boltmező, keretében sárga alapon rozetták. Kir-Sihir, XIX. század.
155—115 cm.
2583. FUTÓ-SZÖNYEG, selyem, kockás rajzu, kék-piros tükörrel, keretében kínai jellegű palmetták. Kína, XVIII. század. Illusztr. XLII. tábl.
360—102 cm.

2584. YORDESZ-IMASZÖNYEG, kétoszlopos, vörös fülkével, kék boltmezőjében virágos inda, keretében fekete alapon, herati mustra. Anatolia, XVII. század.
170—140 cm. Illusztr. XLIII. tábl.

2585. ERDÉLYI SZÖNYEG, piros tükrében rozetták és palmetták, sárga alapon erdélyi jellegű medaillonos keret. Usák, XVII. század.
180—125 cm. Illusztr. XLIV. tábl.

2586.

2587.

2588.

2589.

2590.

XII. FA ÉS BUTOR.

2591—2820.

2591. KÉT SZOBORALLVÁNY, faragott és aranyozott fa plüssbevonattal. XIX. sz.

2592. KÉPKERET, fekete fa, gazdag tagozással és faragással. XIX. század.

2593. KÉT FALI TÜKÖR, tükrös betétű aranyozott fakeretben, üveghátlapfestésű faragott diszű koronázó résszel. Osztrák, XVIII. sz.

2594. SZENT JÓZSEF a gyermek Jézussal, színezett, faszobor. Német, XVIII. sz.

2595. KIS ÁLLÓ-ÓRA, gyöngyházlappal, fekete fatalpon, üvegburával. Biedermeier.

2596. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, részben aranyozott fa, barokk diszitással.

2597. SZALONASZTALKA, háromszögű diófa, faragott rokokó stílusú diszitással, némi aranyozással. XIX. sz.

2598. CABINET szekrényke, diófa és különféle színű diszes berakással, kétajtós belsejében közepén ajtós fülke, körülötte tíz fiók. Német, XVII. sz.

2599. TÜKÖR, rokokó stílusú aranyozott fakeretben. Osztrák.

2600. OLTARGYERTYATARTÓ, faragott fa. XIX. sz.

2601. FORGATHATÓ TÜKÖR, fiókos ládával. Népies lombfűrész munka szaruból. Magyar, XIX. sz. k.

2602. LADIKA, indás diszű faragott fa, márvány intarziás, virágos lapokkal. Olasz, XIX. sz.

2603. HAT KAROSSZÉK, fehérre festett és részben aranyozott fa, piros damaszt kárpitozással. Barokk XVIII. sz.

2604. KANDALÓ-ÓRA, fekete és aranyozott fa. A négyzetes óraházon ülő Apollo kezében lant. Empire.

2605. HÁROM KARNIS, faragott és aranyozott fa, hajlott alak. Neobarokk.

2606. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa. Neobarok.
2607. ÁLLÓ-ÓRA, aranyozott bronz, szőlőleveles diszű talapzaton álló ifjú Bacchus a dobalaku óratokot tartja. Bécs, empire.
2608. HAT TAMLAS ZSAMOLYSZÉK, faragott fa, akantuszlevelekkel. XIX. század.
2609. NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa, négy baluszteres lábon, lapján fiókos emelvény. Angol. XIX. sz.
2610. SZIVARLADA, hársfa, földelén fekvő nőstény oroszlán. Ujházy Ede tulajdona volt. Magyar. modern.
2611. KIS KÉPKERET, aranyozott fa, tojássoros disszel. Magyar. empire.
2612. CABINET-SZEKRÉNYKE, diófa, arabeszkés rézdrót berakással, belsejében kis fiókok. Spanyol (?) XIX. sz.
2613. OSZLOPOS ÓRA, aranyozott faállványon nyugszik a dobalaku óraház. Osztrák, 1800 k.
2614. ÁLLÓ-ÓRA, fekete fa, aranyozott rézbádóg diszitással, alsó szekrényes részében fülke, két alabástrom féloszloppal, felette négyzetes óratok. Tetején angyal harsonával. Osztrák, 1820—30.
2615. LADIKA, faragott fa, domboru fonadékos és rozettás diszitással. Földelén belül ezüst lap, mely szerint „Palkovics Károly 1848/49-es honvéd, aradi várfogságában részben a 13 aradi vértanu bitófájából faragta“. Magyar, XIX. sz.
2616. LADA, kék brokáttal burkolt dús ezüst himzéssel. XIX. század.
2617. KANDALLÓ-ÓRA, aranyozott cinköntvény. Gazdag talapzaton fiu horgonnyal és a hengeres órán ülő leány. Nagy üvegburával. Osztrák, 1860 k.
2618. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy alabástrom oszloppal. Magyar, Biedermeier.
2619. OSZLOPOS ÓRA, festett fa, részben aranyozva, levél és virágdisszel, tetején váza. Osztrák, XVIII. sz. v.
2620. KIS COMMODE, gyermekjáték, cseresznyefa, berakott diszitással. Magyar, 1800 k.
2621. KIS COMMODE, gyermekjáték. Barok.
2622. ÁLLÓ-ÓRA, fekete fa, építészeti alakított fülkében allegorikus nőalak elefántesontból, a felső részben óra. Német, XVII—XVIII. sz.
2623. LOVAS HARCOSOK, hársfafaragvány, alabástrom talapzaton. Német, XVIII—XIX. sz.
2624. ZENÉLŐ FALIÓRA, aranyozott fakeretében I. Ferenc József kardvágása. Magyar, 1867.
2625. KIS ASZTAL diófa, világos fa berakással, négyszögű lapja hullámos szélű. Lant alaku lábbal. Biedermeier.
2626. VITRIN-ASZTAL, diófa, négy hajlott lábbal. Biedermeier stílus.
2627. SZÉK, cseresznyefa, párnázott üléssel. Biedermeier.
2628. SZALON ASZTALKÁ, fekete fa, fehér csont és réz berakással. Osztrák, 1870 k.
2629. ETAGÉRE, körisfa, fekete részletekkel, mandula alaku polcokkal. Biedermeier stílusban.
2630. IRATLADA, diófa berakott diszitással. Osztrák, XIX. sz.
2631. HAT FALIKAR, aranyozott fa, három S alaku karral. Neobarok.

2632. KÉT VÁZA, butordisz. faragott és aranyozott fa. XVIII. sz.
2633. KÉT KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, sárkányokkal diszítve.
2634. NAGY ALLÓ-ÓRA, cseresznyefa. Biedermeier.
2635. KÉT OLTAR GYERTYATARTÓ, rokoko, faragott és aranyozott fa.
2636. KIS LADA, diófa, mértani jellegű arabeszkcsontberakással u. n. Certosina-mozaik. Olasz, XVI. sz.
2637. VARRÓASZTALKA, cseresznyefa, hajlott lábakon, fiókos betéttel. Biedermeier.
2638. HAROM SZÉK, diófa, szövet kárpitozással. Neobarok.
2639. KARTYAASZTAL, diófa, szétnyitható hullámos szélű lappal. XIX. század.
2640. FIÓKOS LADIKA, fekete lakk és fa. Japán, XIX. század.
2641. VARRÓLADA, szantálfa, gazdag faragással, födelében tükör, belsejében kisebb osztások. India, XIX. század.
2642. HAT SZÉK, áttört támlával, piros bársony kárpitozásu üléssel. XIX. század.
2643. HAT SZÉK, diófa, hajlott lábakkal, zöld brokát kárpitozással. XIX. század.
2644. FORGATHATÓ TÜKÖR, fekete fa állványában fiók. A tükör ovális ezüst keretben. Bécs, 1820.
2645. KÉT KAROSSZÉK, faragott és esztergályozott fa, zöld plüss kárpitozással. Késő renaissance stílusban.
2646. KERÉK ASZTAL, diófa, három oszlopos lábon. Biedermeier.
2647. FALITÜKÖR, aranyozott barok fakeretben, fazettált tükörrel.
2648. KÉT SZÉK, fekete fa, sávos szövet kárpitozással. Biedermeier.
2649. KAROSSZÉK, tölgyfa, vörös damaszt kárpitozással. Renaissance stílus.
2650. FÜLES KAROSSZÉK, tölgyfa, faragott diszítéssel, piros bársony kárpitozással, támláján applikációs címer. Olasz.
2651. KAROSSZÉK, aranyozott fa, gobelin himzés kárpitozással. Barok stílusban.
2652. KAROSSZÉK, vörösre pácolt fa, piros bársony párnákkal. XIX. század.
2653. ALLÓ-ÓRA, aranyozott fa, két sassal, számlapján kalapáló Amor. Osztrák, empire.
2654. KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott, oroszlánfejjel, velencei színes bársony kárpitozással. XIX. század.
2655. OLVASÓ ALLVÁNY, jávorfa, acélveretekkel, lapjában hajjal himzett tájkép. Biedermeier.
2656. KAROSSZÉK, mahagonifa, X-alaku lábbal, kárpitozott üléssel. XIX. század.
2657. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, festett és aranyozott fa, kétszlopos oromzatos homloklappal. Osztrák, 1800 k.
2658. HÉT DARAB FAFARAGVÁNY, aranyozott fa. XVIII. század.
2659. FALI ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa. Louis XVI. stílus.
2660. KÉT KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, Louis XV. stílusban, francia gobelin kárpitozással, támláján Tenier modoru kocsmai jelenet.
2661. KÉT SAROKKANAPÉ, faragott rokoko stílusú állvánnyal, színes gobelin kárpitozással, felső részén tükrös polc.
2662. SZOBORALLVÁNY, festett és aranyozott fa, négyzetes pillér alak. XIX. század.

2663. CIMBALOM, diófa, négy baluszteres lábon. XIX. század.
2664. KÉT LEBEGŐ ANGYALALAK, aranyozott fa. Osztrák, XVIII. század.
2665. CSILLAR, faragott és aranyozott fa, lehajló S idomu karokkal. Biedermeier.
2666. KANDALÓ ÓRA, faragott és aranyozott fa. Magyar, Louis XVI.
2667. ALLÓ ÓRA, négyszögű fatokban préselt rézveretekkel. Empire.
2668. KARTYAZÓ ASZTAL, mahagonifa, egyoszlopos szárral, szétnyitható lappal. XIX. sz.
2669. KÉT FASZOBOR, faragott színezett és részben aranyozott (csonka). Barok.
2670. LADIKA, színes mozaik berakású fa. India, XIX. század.
2671. UTAZÓ IRÓLADA, mahagonifa, rézveretekkel, belső osztással. Angol, XIX. sz. e.
2672. ALLÓ ÓRA, fekete fa, préselt empire stílusú rézveretekkel. Szekrényén egyiptomi nőalak, fent dobalaku óraház. XIX. század eleje.
2673. MIHÁLY ARKANGYAL, színezett és aranyozott faszobor, hársfa. Osztrák, XVIII. sz.
2674. SZÜZ MARIA, álló faszobor, színezett hársfa. Osztrák, XVIII. sz.
2675. SZEKRÉNYÓRA, Louis XVI. díszű sárgaréz számlappal. Jelezve: K. WASARHELLYI KOVÁTS DANIEL BÉTSBEN. Magyar, XVIII. század.
2676. KÉT SZÉK, faragott fa, áttört támlával, gros point párnázott üléssel. Magyar, 1800 k.
2677. FADOMBORMŰ, színezett hársfa. Szent püspököt ábrázol, lábainál gyermekalak. Német, XVI. század.
2678. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott barokk stílusú tükrös fakeretben és koronázó dísszel. Német.
2679. KÉT SZALONSZÉK, faragott és aranyozott fa, kárpitozott üléssel. Louis, XVI. stílus.
2680. SZALONASZTAL, fekete fa, bronzberakással és verettel. Négy baluszteres lábbal. Bécs, 1870 k.
2681. SZALONASZTAL, diófa, gyökérfa betéttel. Négy hajlott lábbal. Osztrák, barokk-stílusban.
2682. OLVASÓ ALLVÁNY, diófa, jávorfa berakással, himzett képpel. Biedermeier.
2683. ÉKSZERLADA, szalagos berakások, fekete fa, renaissance stílusban, födelén színes dísz. Német, XIX. sz.
2684. SZEKRÉNYÓRA, részben aranyozott fatokban. Jelezve: „*Andreas Müller in Eisenstadt*“. Magyar, Louis XVI., 1780 k.
2685. EGYIPTOMI NŐALAK, részben aranyozott fadaragvány, négyzetes talapzaton. Empire.
2686. FALITÜKÖR, áttört, fehér és aranyozott rokoko-díszű keretben. Osztrák, XVIII. sz.
2687. KÉT NŐALAK (Mária és Anna), tölgyfaszobor. Német, XVIII. sz.
2688. SZAKALLAS FÉRFISZENT, színezett hársfa, előtte gyermek, fején könyv. Osztrák, XVIII. sz.
2689. SZALONASZTAL, fekete fa, bronzveretekkel, ovális lapján bronzkeretben fazettált üveglap alatt színes selyemhímzésű virágcsokor. Belsejében felirat: „*Verfertigt im Dezember 1798*“. Bécs, 1798.

2690. KÉT ANGYALKA, színezett faszobor. Barok.
2691. LÁDIKA, faragott szantálfa és színes mozaik. India, XIX. sz.
2692. DOBOZ, kerek, körtefa, födelén faragott levél, gyümölcs- és madárdisz. Japán, XIX. sz.
2693. ASZTALSZEKRÉNY (Cabinet), fekete fa, négy négyzetes lábon, márványberakással; közepén tükrös ajtó, mögötte fülke fiókokkal és titkos fiókokkal. Az ajtótól kétoldalt 7—7 fiók. Olasz, XVII. sz. Illusztr. XLII. tábl.
2694. ASZTALSZEKRÉNY, fekete fa, márványberakással. Négy csavart lábon áll, szekrénye kétajtós, belsejében bronzveretek közepén kétszlopos (lapis lazuli) ajtósfülke, kétoldalt fiókok. Olasz (Florence), XVII. sz. Illusztr. XLII. tábl.
2695. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, rézveretekkel, alsó része háromfiókos, felső része kétajtós, üvegezéssel. Louis, XVI.
2696. KIS HARMONIUM, diófa, két fújtatóval. XIX. sz.
2697. KÉT KAROSSZÉK, diófa, mustrásszövet, kárpitozással. Neobarok.
2698. BUTORKÉSZLET, nyárfagyökér, faragott részletekkel és színes porcellán-betéttel. Az ülő-butórok zöld bársonnyal kárpitozva. Egy üvegszekrény, két asztal, két konzolasztal aranyozott tükrökkel, egy kanapé, hat karosszék és két számolyószék és egy alacsony szekrény. Biedermeier.
2699. ALACSONY IRÓSZEKRENY, diófa, szalagos berakással, 2 fiókos teste 4 esztergályozott lábon áll. Ives felnyíló borítóval. Magyar. Louis XVI.
2700. CHAISE-LONGUE, fehér és aranyozott fa, faragott diszitással, piros damaszt-kárpitozással. Louis, XVI.
2701. NAGY KONZOL-TÜKÖR, faragott barna és aranyozott fa, rokoko-diszitással, egy kínai ülőalakjával. XIX. sz.
2702. ÜVEGSZEKRÉNY, körisfa, faragott oromzattal. Biedermeier.
2703. ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, rokoko stílusú diszitással, kétajtós, hajlott lábakon. Üveg polcokkal. XIX. század.
2704. SZALONKÉSZLET, faragott és aranyozott fa, Louis XV. stílusban. Egy kanapé, két karosszék, két szék, két ülőke és egy füles karosszék, arany brokát kárpitozással, két asztal színes márványlappal és egy falitükör.
2705. KONZOLOS TÜKÖR, faragott és aranyozott lappal barok-stílusban. Osztrák.
2706. KABINET-SZEKRÉNY, mahagonifa, márványlappal, faragott hermákkal, alsó része négyfiókos, felső része kétajtós, belsejében kis fiókok. Magyar, 1870. k.
2707. FEGYVERSZEKRÉNY, mahagonifa, alsó részében, hat fiók és két ajtó, felső részében közepén üvegajtó. Faragott diszitással. Magyar, XIX. század.
2708. MENNYEZETES AGY, mahagonifa, faragott részletekkel, csavaros oszlopokkal. XIX. század.
2709. SZIVARSZEKRÉNY, mahagonifa, faragott diszitással, két oszloppal. Magyar, XIX. század.
2710. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, két üveges ajtóval. Biedermeier.
2711. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, hajlott oldalakkal. XIX. század.
2712. SZALONSZEKRÉNY, diófa, faragott és berakott japán stílusú diszitással. XIX. század.
2713. KÉT ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa, sarkain esztergályozott oszlop. XIX. század.
2714. SZALONSZEKRÉNY, üveges ajtóval, polcos hátlappal, fekete fa. Neobarok.

2715. KÉT OLTAR GYERTYATARTÓ, ereklyetartó fülkével, faragott és aranyozott fa. Osztrák, XVIII. század vége.
2716. KANAPÉ, kínai lakk, színes brokát kárpitozással. XIX. század.
2717. KÉT FÜLES KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, mahagonifa, saslábbal, gobelinszővet kárpitozással. Chippendale stílus.
2718. TABERNACULUM, faragott és aranyozott fa, nyitott fülkével. Louis XVI.
2719. KONZOLOS POHARSZÉK, faragott fa, renaissance stílusban, hátlapján tükrök.
2720. ALACSONY SZEKRÉNY, fekete fa, két aranyozott hermával, két ajtós, felette fiók. Magyar, empire.
2721. KEREK ASZTAL, két félből, fekete fa, hatszöges kávéval. XVIII. század v.
2722. LABAS ÓRA, fekete fa, aranyozott részletekkel. Jelezve: DANIEL QUARE LONDINI XVIII. század.
2723. ASZTALI SZEKRÉNY, esztergályozott lábakon, a szekrény egyajtós két csavaros féloszloppal. Renaissance stílusban.
2724. SEKRESTYE SZEKRÉNY, kétajtós, festett és márványozott fa. Louis XVI. diszitással. Osztrák, XVIII. század v.
2725. RUHASZEKRÉNY, mahagonifa, aranyozott részletekkel. Secrétaireset utánzó homloklappal, két oszloppal. Empire.
2726. SZOBORALLVANY, zöld márvány, oszlop idomu, csavaros törzzsel. XIX. század.
2727. ASZTAL, fekete fa, fehér csontberakással, négy baluszteres lábon áll, lapján közepén Dianna. Olasz XIX. század.
2728. KANAPÉ, mahagoni faragott diszitással kék plüsskárpitozással és ülő párnával. Empire.
2729. EGY KANAPÉ és két karosszék mahagonifa, faragott empire diszitással, kék bársony kárpitozással. Angol. XIX. sz. e.
2730. KANAPÉ, mahagonifa, empire oszlopos diszitással, vörös bársony kárpitozással. Empire.
2731. KANAPÉ, négy fiókkal, aplikációs szövet kárpitozással. Louis, XVI. stílus.
2732. ASZTAL, tölgyfa, mahagoni lappal, gazdag faragott diszitással, két baluszteres bakos lábbal. Francia késő renaissance stílusban.
2733. KEREK ASZTAL, vörösre pácolt fa, faragott oroszlán hermás lábakkal. XIX. sz.
2734. KONZOL-ASZTAL tükrökkel, mahagoni fa, márványlappal. Angol. Biedermeier.
2735. ALACSONY szekrény diófa, berakott diszitással. XIX. sz.
2736. ASZTAL, cseresznyefa négy oszlopos lábon, Biedermeier.
2737. IRÓSZEKRENY (sekretaire) diófa, lenyíló írólappal. Alsó része két ajtós. Biedermeier.
2738. NAGY RUHASZEKRÉNY, diófa, kétajtós. Biedermeier.
2739. ÁGY, gyökérfa, aranyozott betétekkel, két vége S alakban hajlott. Biedermeier.
2740. BUTORKÉSZLET, diófa, nyomtatott, virágos kreton kárpitozással. Kanapé, két karosszék, hat szék és egy asztal. Neobarok.
2741. TABERNAKULUM, faragott és aranyozott fa, Barok.

2742. KÉT SAROKSZEKRÉNY, egyik üvegajtóval. Mahagoni fa. Biedermeier.
2743. BIEDERMEIER ASZTAL, diófa, lantalaku lábon, egy fiókkal. Magyar.
2744. EGY KANAPÉ, két karosszék, faragott rokokó stílusú faállvánnyal, gobelin kárpitozással, állat és ember alakokkal.
2745. SEKRETAIRE mahagoni fa. Alsó részében 3 fiók.
2746. SZEKRÉNY kétajtós mahagoni fa ives homlokklappal, két oszloppal.
2747. SZEKRÉNY két üvegajtóval, mahagoni fa.
2748. KOMMODE, diófa, dülényes berakással hullámos homlokklappal, rézveretekkel. Magyar, 1780 k.
2749. KANAPÉ és két karosszék, fekete fa, fényezett, csigás karral, vörös plüss kárpitozással, a támlán címer. XIX. sz.
2750. KÉT EMELETES SZEKRÉNY, diófa, csont, réz és faberakású jelenetekkel és diszítéssel.
2751. KOZOLASZTAL hasonló a 2753. sz. hoz, elfordítható és szétnyitható lappal. Francia, Louis, Philippe.
2752. SZALON SZEKRÉNY, egyajtós, Boulle-modoru berakással, bronzveretekkel és fehér márványlappal. Francia, Louis Philippe.
2753. SZALON-ASZTAL, békateknő és réz, bronz veretekkel, Boulle-modoru gazdag berakással. Hosszú és keskeny hullámos szélű lappal. Francia, Louis Philippe.
2754. IRÓSZEKRÉNY, diófa, fekete farészletekkel, alsó része két oszlopos, két ajtóval, felsőrésze oldalt hajlított, lenyíló ajtóval. Rézveretekkel Osztrák Biedermeier.
2755. AGY, diófa, faragott díszű koronázó résszel. Biedermeier.
2756. AGY, diófa, hullámos koronázó résszel. Biedermeier.
2757. KÉT SZEKRÉNY, egy ágy, egy éjjeliszeke és egy toilette-asztal tölgyfa. XIX. sz. v.
2758. ASZTAL, köris és mahagonifa, egy hengeres oszlopos lábon. XIX. sz.
2759. KÉT SZEKRÉNY, két ágy, két éjjeliszeke, egy toilette és egy kommod, diófa, aranyozott léces diszítéssel. Biedermeier stílus.
2760. EGY KANAPÉ, egy karosszék és egy szék, faragott fa, bőrkárpitozással. Magyar, XVIII. sz. m. f.
2761. CHAISE LONGUE három darabból, faragott és aranyozott fa, rokokó stílusban, zöldes damaszt kárpitozással.
2762. SAROKKONZOL, fekete fa, fehér berakással, ives lapját szerecsen hordja. Olasz, XIX. sz.
2763. BUTORKÉSZLET, szarvas agancsokból, zöld bársony kárpitozással. Egy kanapé, három szék, egy asztal, két fegyverállvány és egy vaddisznófej mint papírkosár. Magyar, XIX. sz.
2764. IRÓSZEKRÉNY, cseresznyefa és nyárfagyökér. Alsó részében 3 fiók, lehajló írólappal, tabernakulumos felsőrésszel. Magyar, XVIII. sz.
2765. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással. Alsó részében 3 fiók, lenyíló írólappal, tabernakulumos felsőrésszel. Louis, XVI. Magyar, XVIII. sz. v.
2766. KÉT ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, barokk-stílusban. Osztrák, XIX. sz.
2767. FIÓKOS-SZEKRÉNY, diófa, kockás berakással. Magyar, Louis, XVI.

2768. ASZTAL, cseresznyefa, hajlott lábakkal. Biedermeier.
2769. KANAPÉ, két karosszék és négy szék. Diófa, piros mustrás szövet-kárpitozással. Biedermeier.
2770. ÜVEGSZEKRÉNY, Vernis Martin diszitással, bronzveretekkel. Francia, rokoko-stilusban.
2771. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, berakott diszitással. Alsó része négyfiókos, felső része kétajtós, alatta három kisebb fiók. Osztrák, XIX. sz.
2772. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa-szalagos berakással, letompított sarkokkal. Osztrák, XIX. sz.
2773. ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa, négy hajlított lábon nyugvó asztalkán. Olasz, XIX.
2774. IRÓSZEKRÉNY, diófa, rézveretekkel, alsó része háromfiókos, hullámos előlappal, ferde felnyíló írólappal, felső részében egy ajtó és fiókok. Magyar, XVIII. század.
2775. KÉT SZALONSZEKRÉNY, fekete fa, gazdag bronzverettel, hajlított oldalakkal, egyszárnyu ajtaján domboru színes márványberakás, virágcsokor madárral, fehér márványlappal. Francia.
2776. BAROK AGY, festett és aranyozott fa, fején ovális mezőben térdelő szent. Magyar, XVIII. sz.
2777. KETTŐS SZÉK (Dos à dos), faragott és aranyozott fa, virágos petit point kárpitozással. Neobarok.
2778. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, két fekete fa pillérrel. Biedermeier.
2779. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott fa, barok-stilusu kartus-alak. XIX. század.
2780. ALACSONY SZEKRÉNY, kétajtós, mahagonifa, bronzveretekkel, sárga márványlappal. Négy oroszán-karmos lábon áll, homloklapján hadijelvények. Louis, XVI. stilusban. Francia.
2781. SAROKALLVÁNY, konzolasztallal, fekete fa. Neobarok.
2782. FIÓKOS-SZEKRÉNY, diófa, gyökérfaberakással, 3 fiókkal, kihajló homloklappal. Magyar, XVIII. sz. v.
2783. SAROKÜVEGSZEKRÉNY, tölgyfa, két polccal.
2784. TABERNAKULUM, faragott és festett fa, Louis, XVI., két angyallal, ajtaján Izsák feláldozása. Magyar, XVIII. sz.
2785. SZALONSZEKRÉNY, diófa, kínai stilusu faragott diszitással. XIX. sz.
2786. SECRETAIRE, diófagyökér, bronzveretekkel, faragott és aranyozott részletekkel. Alsó szélesebb részében két magas és egy alacsony fiók, hengeres felnyitó tetőzettel, felső részén három ajtó és három fiók. Bécs, empire. Illusztr. XLI. tábl.
2787. SZALONASZTALKA, faragott és aranyozott fa, félhold alaku lappal. Osztrák, XIX. sz.
2788. KÉT SAROK SZALONSZEKRÉNY, aranyozott fa, ives, üveges ajtóval, két oszloppal. XIX. század.
2789. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, rézveretekkel, alsó része három fiókos, felső keskenyebb részében két üveges ajtó. Osztrák, Louis XVI. stilus.
2790. KÉT KÖNYVSZEKRÉNY, jávorfa két ajtós, üveges. Magyar, Biedermeier.
2791. KÉT AJTÓS KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, üveges ajtókkal, két oszloppal. Biedermeier.
2792. KÉT AJTÓS KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, üveges ajtóval, két vályuzatos oszloppal. Biedermeier.

2793. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa egy ajtós, két féloszloppal. Biedermeier.
2794. KÖNYVSZEKRÉNY, tölgyfa négy üveges ajtóval. XIX. sz.
2795. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, faragott diszítéssel. Egy ajtós. Négy hajlott lábon. Angol.
2796. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, egyszárnyu, ajtaján faragott osztás, négy hajlott lábbal. Angol.
2797. REDÖNYÖS IRÓASZTAL, cseresznyefa, fekete fa részletekkel, oroszlanlábakkal, redőnyös felső résszel. Empire.
2798. NŐI IRÓASZTAL, fekete fa, bronzveretekkel, kétajtós felsőrésszel. Bécs, 1870 k.
2799. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, rózsafa, szalagos berakással. Alsó része kétajtós. XIX. sz.
2800. MENYASSZONYI LÁDA, tölgyfa, oldalán és födelén berakott disz, keretekben madár. Osztrák. XVII–XVIII. sz.
2801. AGY és egy tálas, festett fa, népies tulipánosdiszítéssel. Magyar, 1848.
2802. KANAPÉ, faragott fa, baluszteres lábakkal és nádfonattal. Magyar, Louis. XVI.
2803. KREDENC, cseresznyefa, alsórésze kétajtós MARIA és IHS monogrammal, felső, konzolos része, két ajtós, faragott diszítéssel. Tírói, XVIII. sz.
2804. SZALONSZEKRÉNY, feketefa, bronzveretekkel és berakással, szürke márványlappal. Bécs, 1870 k.
2805. PAMLAG ÉS KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, sávós szövet kárpitozással. XIX. sz. v.
2806. FIÓKOS SZEKRÉNY, rózsafa bronzveretekkel, három fiókkal, négy hajlott lábon áll. Oldalain rácsos berakás, középen paliszander alapon virágkosár. Louis, XVI. stílusban.
2807. HAZIOLTAR, diófa, neogót stílusban, csucsíves fülkékkel és halhólyagos dísszel. Biedermeier kor.
2808. BUTORKÉSZLET, mahagonifa, egy kanapé, két karosszék, négy szék; vörösbársony kárpitozással és egy terítő. Neobarok.
2809. BUTORKÉSZLET, mahagonifa, egy kanapé, két karosszék, négy szék vörös bársony kárpitozással. Magyar, Biedermeier.
2810. ASZTAL, cseresznyefa, hullámos szélű lapja, négy oszlopos lábon áll. Biedermeier.
2811. ALACSONY SZEKRÉNY ÉS TÜKÖR, mahagonifa, bronzveretekkel, felsőrészában fiók. A tükör tojásos, fent sas. Magyar, Empire.
2812. VARRÓ ALLVÁNY, fekete fa, csavaros oszlopos szárral, tüpárnával. Osztrák. XIX. sz.
2813. KAROSSZÉK, mahagonifa, bronzveretekkel, orosz aranybrokát kárpitozással. Empir stílus.
2814. SZALON ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott fa, Louis, XVI. stílusban.
2815. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, Barok stílusban.
2816. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós. Biedermeier.
2817. EGY PAMLAG, egy karosszék, mahagonifa, mustrás bársony kárpitozással. XIX. sz.
2818. EMELETES SZEKRÉNY, festett márványos és aranyozott fa, két oszlopos, alsó része kétajtós, felső része üveges. Osztrák, XVIII. sz.

2819.
2820.
2821.
2822.
2823.
2824.
2825.
2826.
2827.
2828.
2829.
2830.
2831.
2832.
2833.
2834.
2835.
2836.
2837.
2838.
2839.
2840.
2841.

2842.
2843.
2844.
2845.
2846.
2847.
2848.
2849.
2850.
2851.
2852.
2853.
2854.
2855.
2856.
2857.
2858.
2859.
2860.
2861.
2862.
2863.
2864.

Copy 2171.
2183. aqua
2187. "
2223. purple

546. indigo

AR

10000.-
4000.-
5000.-
10000.-
35000.-
-
4000.-
7500.-
3500.-
10000.-
10000.-
10000.-
10000.-
14000.-
13000.-
20000.-
11000.-
16000.-
4000.-
800.-
5000.-
12000.-
8000.-
12500.-
10000.-
5000.-
00000.-
27000.-
1000.-
6000.-
200.-
1000.-
4000.-
1500.-
4000.-
5000.-
0000.-

679	Large rings	500.-	Centur II
11	Amal	16,000.-	Netti
432	Pillman	14,000.-	Netti II
3787	Hollander	3,500.-	Pentel
379			
130	Viktor	7500.-	V
693	Martin	5000.-	Centur II
766	Lampel	7000.-	V
765	Synae	5000.-	Pentel II
2088	Plaque	1000.-	Centur II
2202	" felhas	300.-	V
2238	" ny keret	500.-	V
2199	" felhas	1000.-	V
2207	Craft	800.-	Centur II
2213	" keret	300.-	Centur II
1841	modern	300.-	Gombak
		500.-	Centur II
2205	Empire	ILLUSZTRÁCIÓK	
2212	nagy plaque		
793	Phan Ruole		Gombak II
2224	Woolage piharat	500.-	Centur II
1045	Kin viragos		
1051	Mag. selyem		
1039	" angolat		
730	pin		
1052	nagy virag		
1045			
1042	Kisebb virag		
1036			
1018	nagyokt virag	fergence	
659	motian ragg	250.-	Centur II
2415	elefant keret aranyon	1500.-	Gombak II
1691	magyarfánt		Pentel
786	Gyngy ragg	1000.-	Gombak II
2372	Jinday lerk		Pentel II
679	Bedeget Vogel	Cent. II	
2285			2262 kis futas
2274			2715 Kead III
2314	felhas		165
			2332 Zuhar

ILLUSTRATION





Madonna e Delfino di Raffaele 3^o V. fine

265.





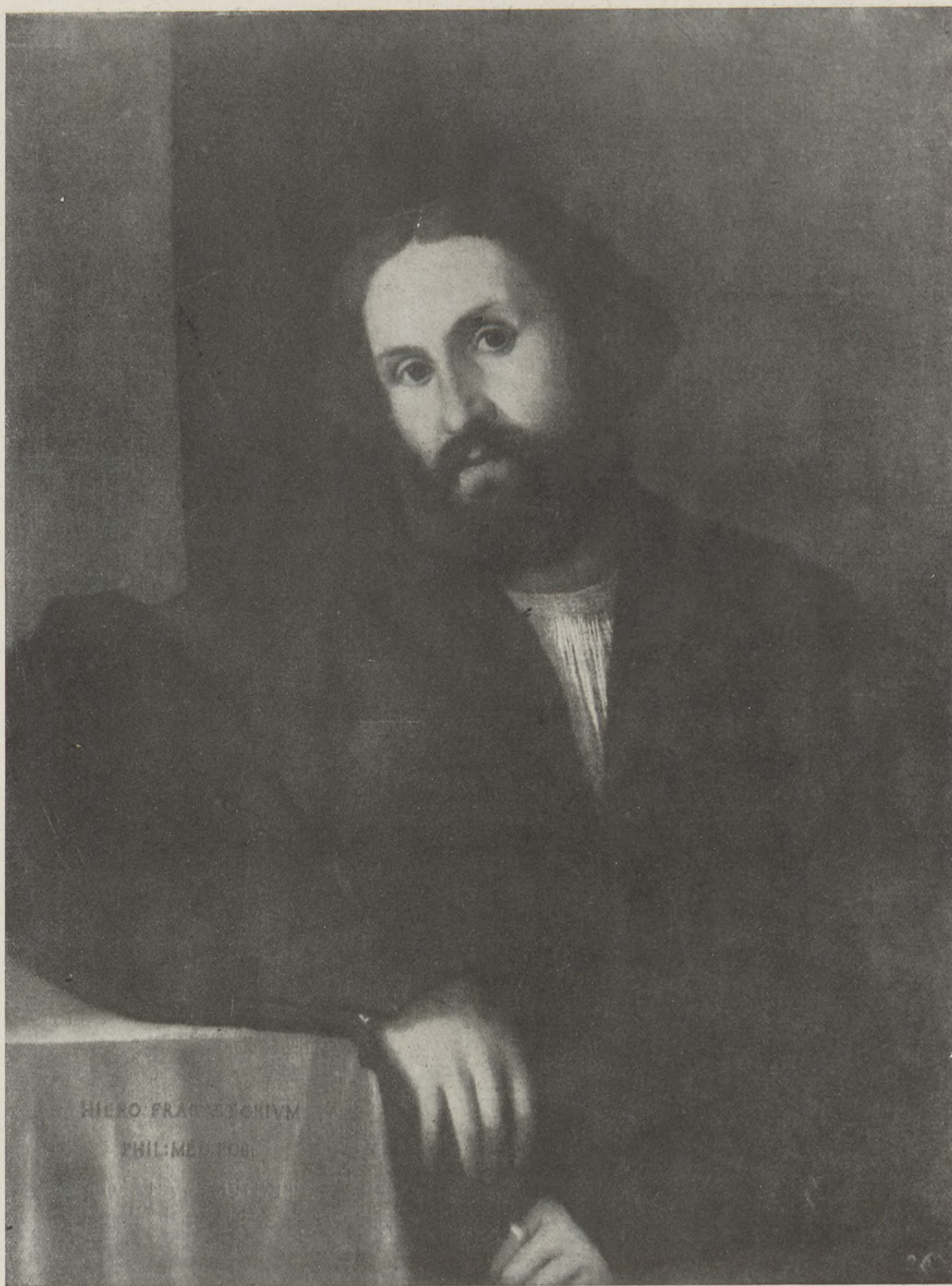


16.



375.







524.







425.





50.



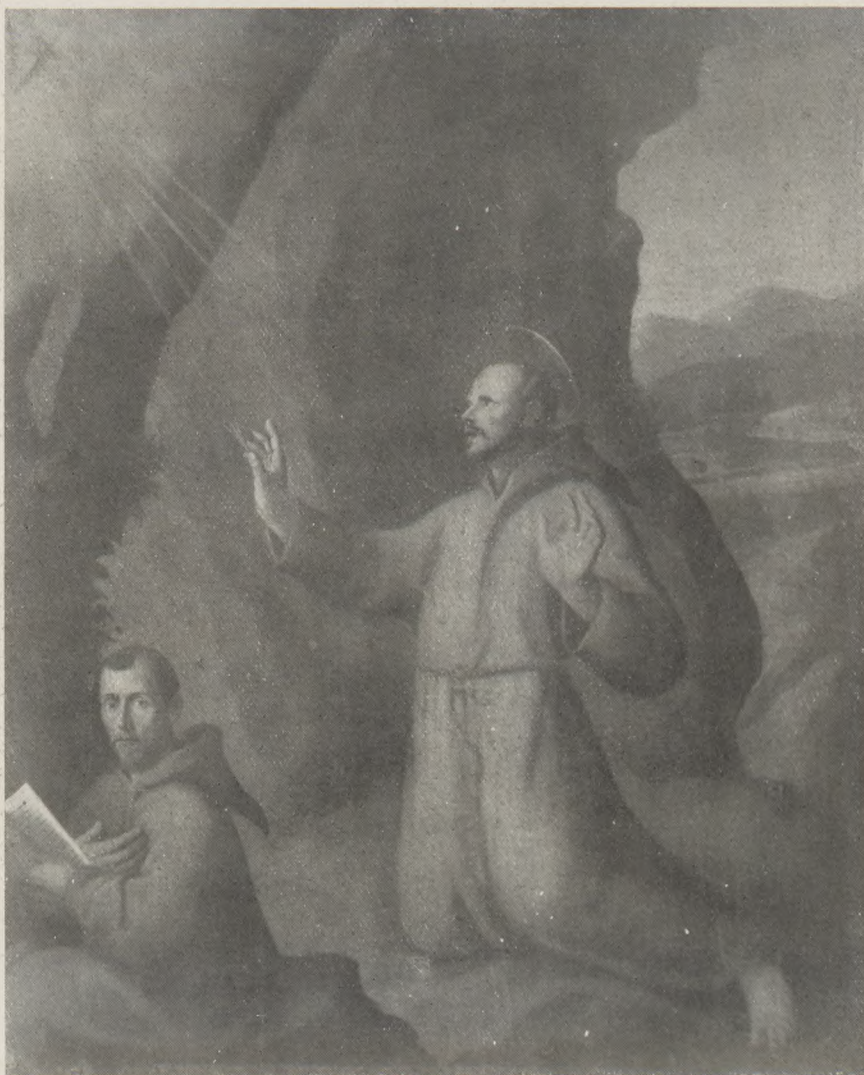
286.



345.



17.



489.



306.



175.



116.



14.



14.

251.



339.





432.



133.



263.



478.



253.



526.

XVIII.



512.



235.





21.



23.



166.



49.



285.



394.



30.



416.





193/a.

739.



576.





648.



668.



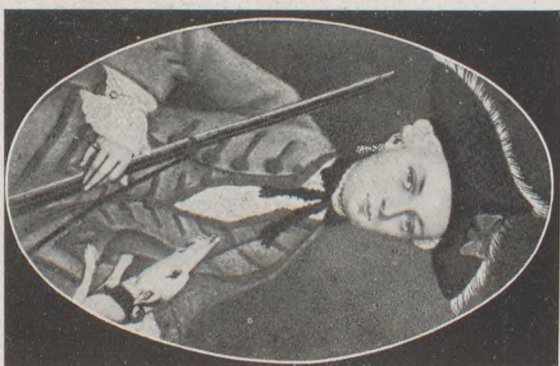
558.



583.



753.



642.



662.



641.



752.



608.



889.

1003.

1134.



1060.

1011.

1006.



1019.

885.

1061.



1049.

1090.

892.



1070.

1075.

906.



1094.

1073.

916.



1113.

1102.

872.



905.

993.

911.





994.

1227.

973.



884.

946.

1076.



1156.

1155.

1159.



1282.

1279.

1289.





1493.



1280.

1130.

1281.



1472.

1473.

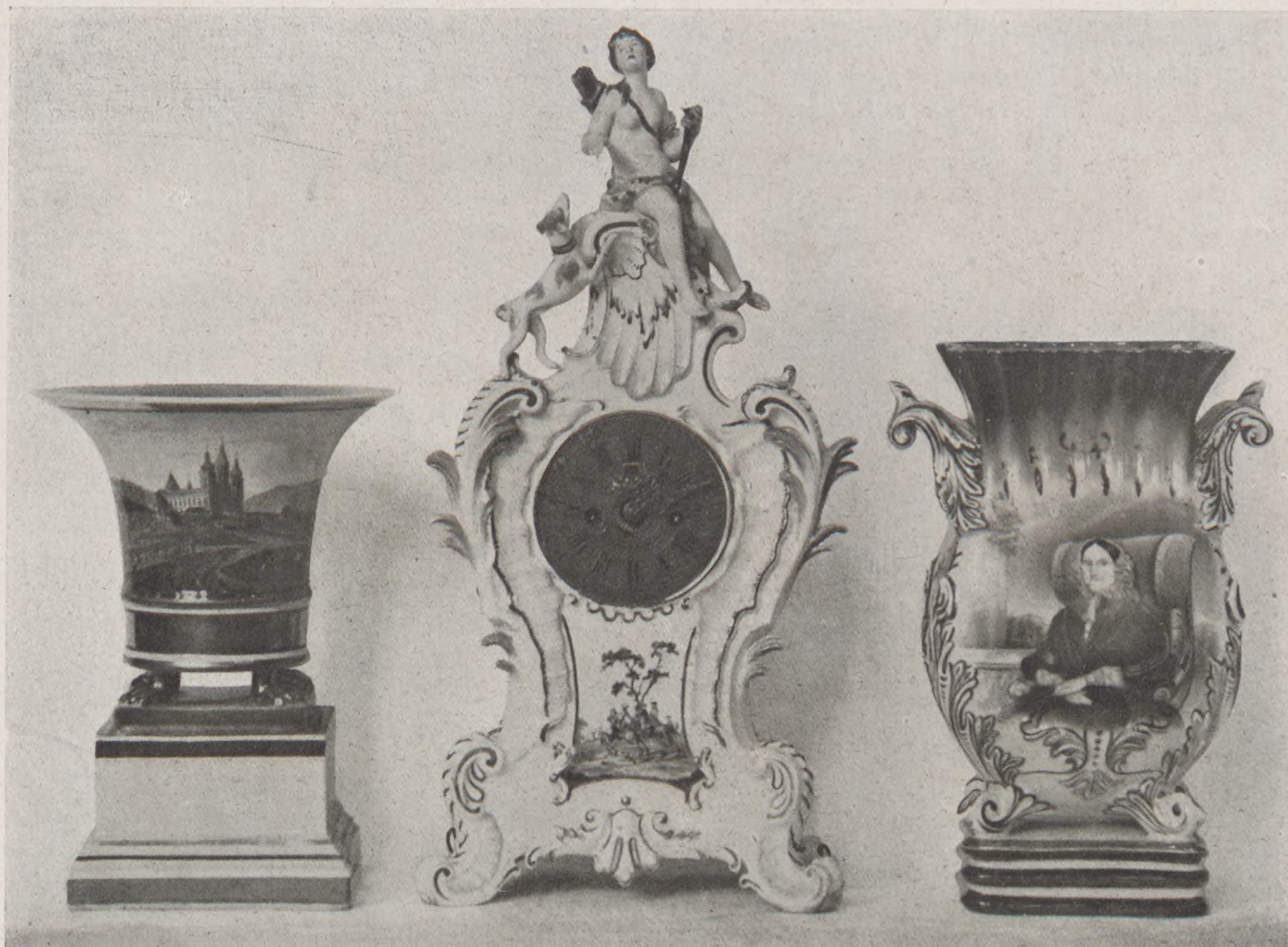
1403.



1449.

1448.





1437.

1401.

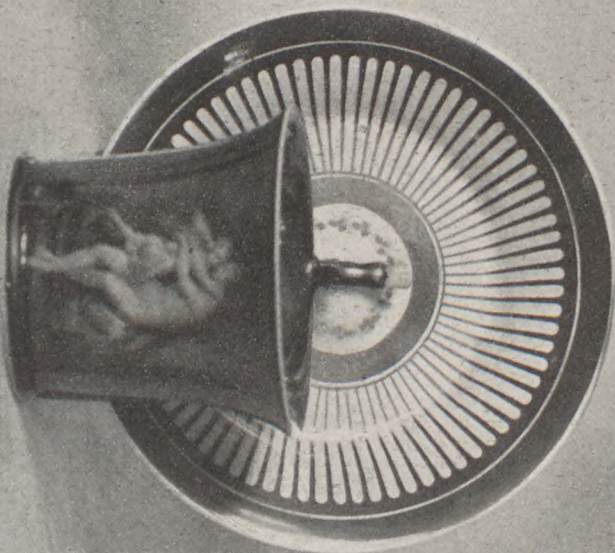
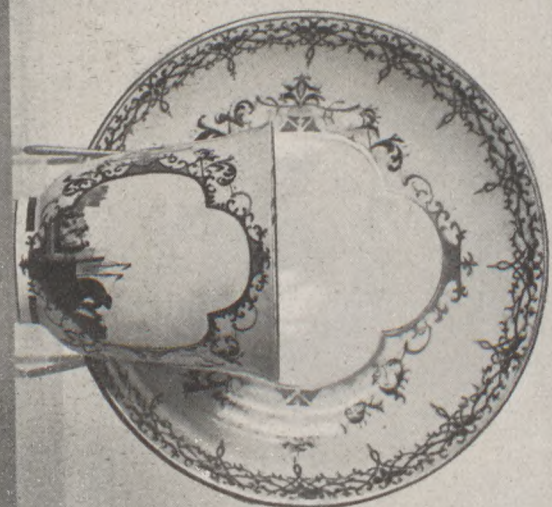
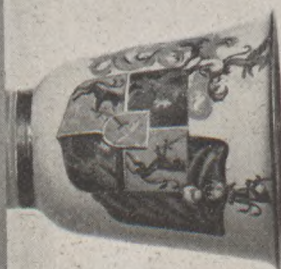
1564.



1470.

1554.

1413.



1390.
1406.

1414.
1454.

1397.
1467.



1659.

1465.

1655.



1854.
1855.



1903.
1904.



1888.

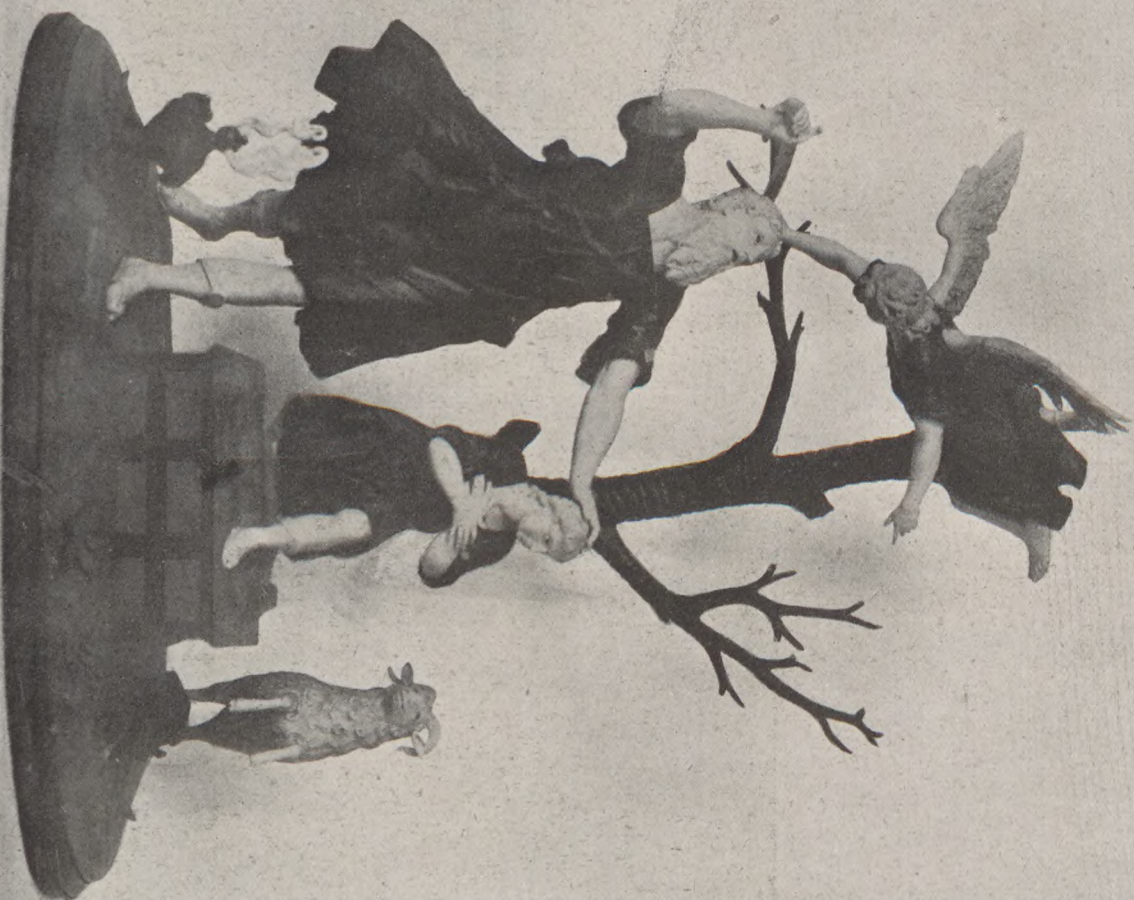
1830.

1889.

1806.



2391.

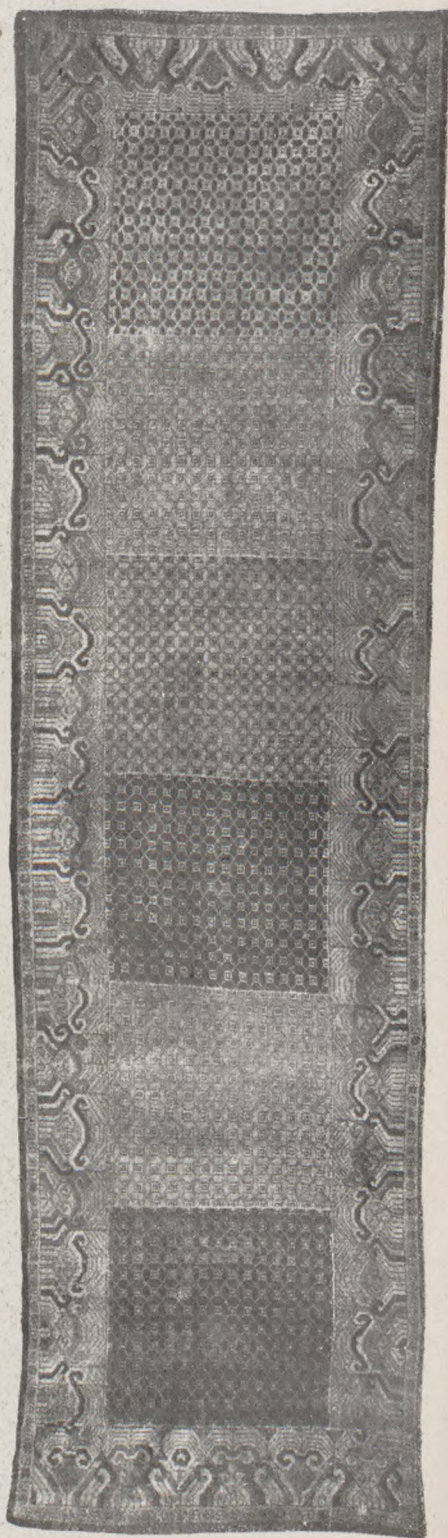


1831.

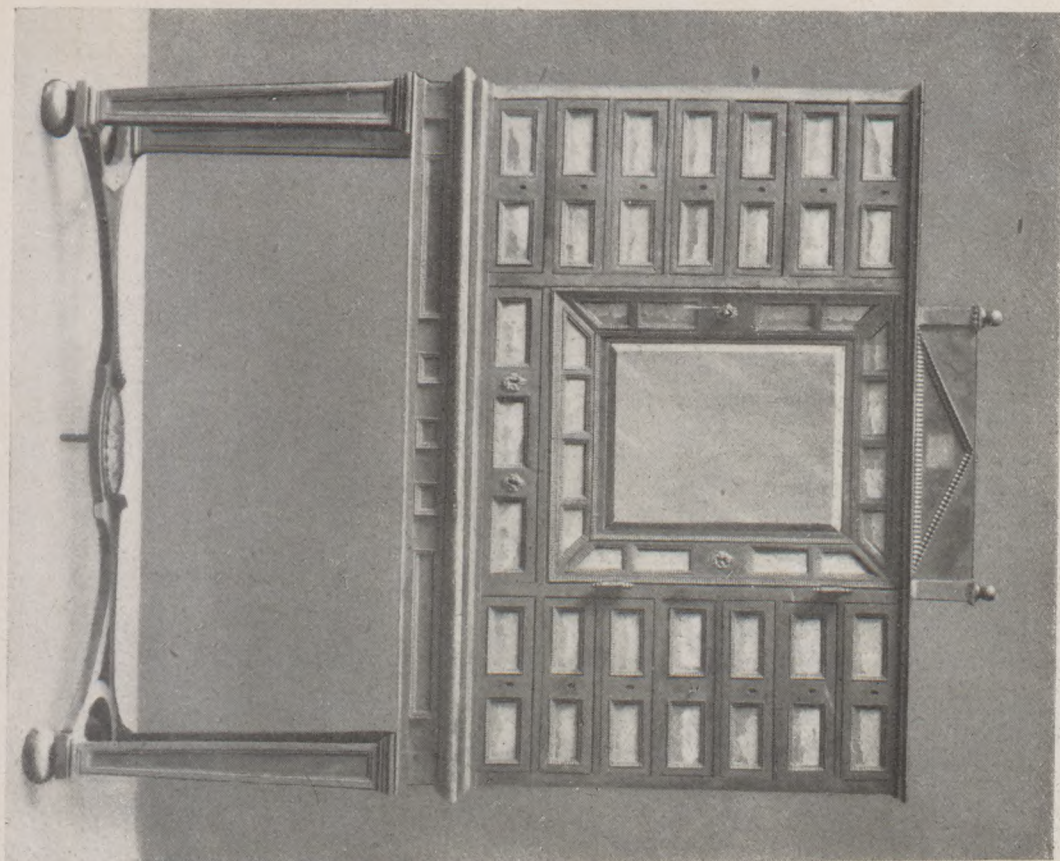




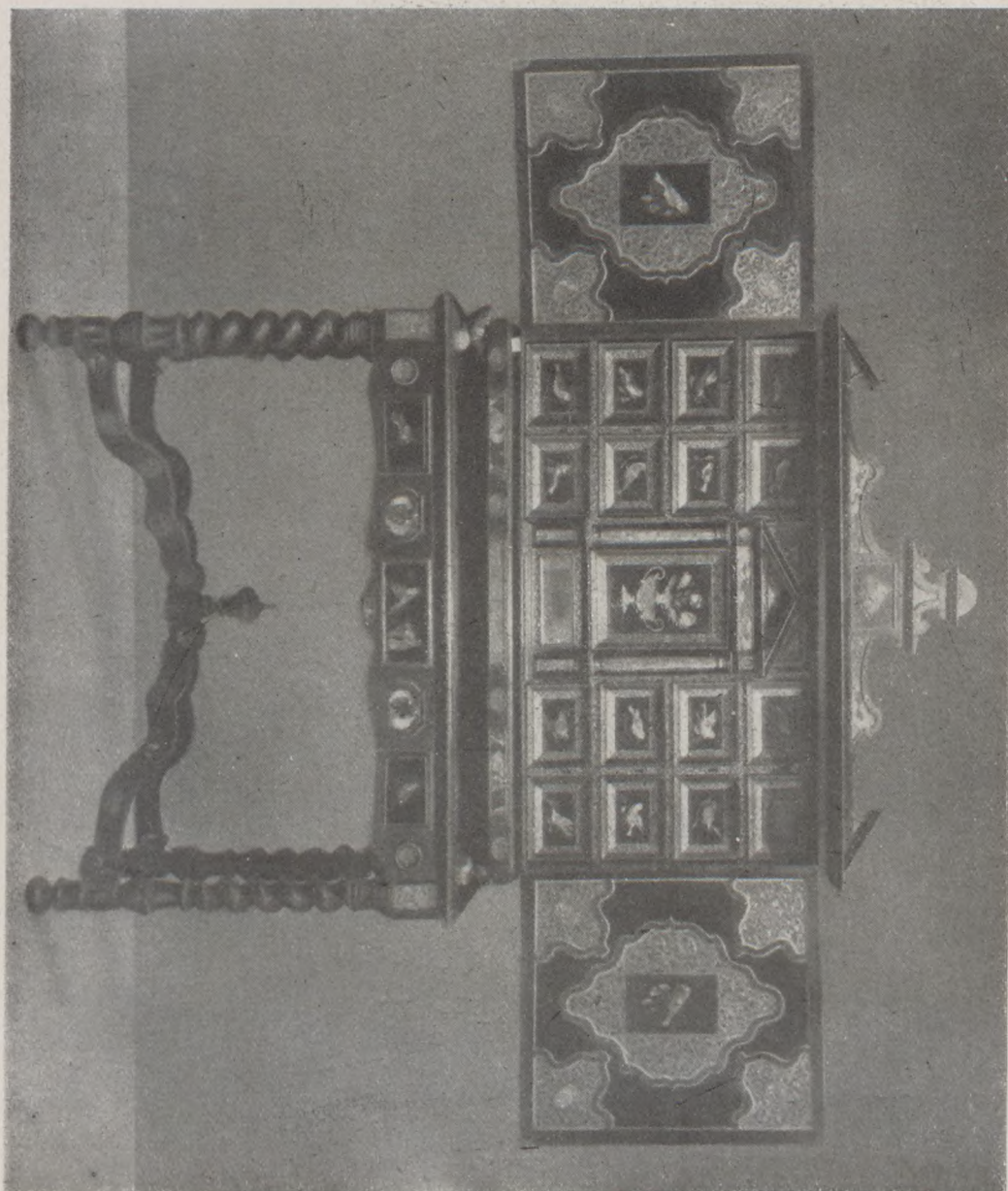
XLII.



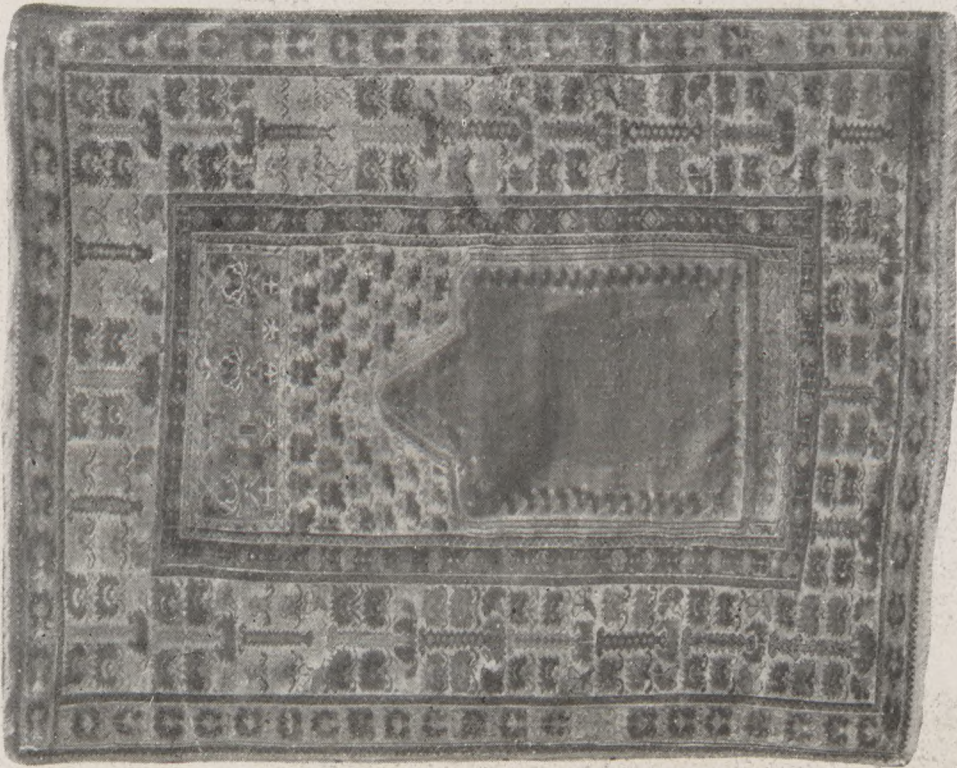
2583.



2694.



2693.

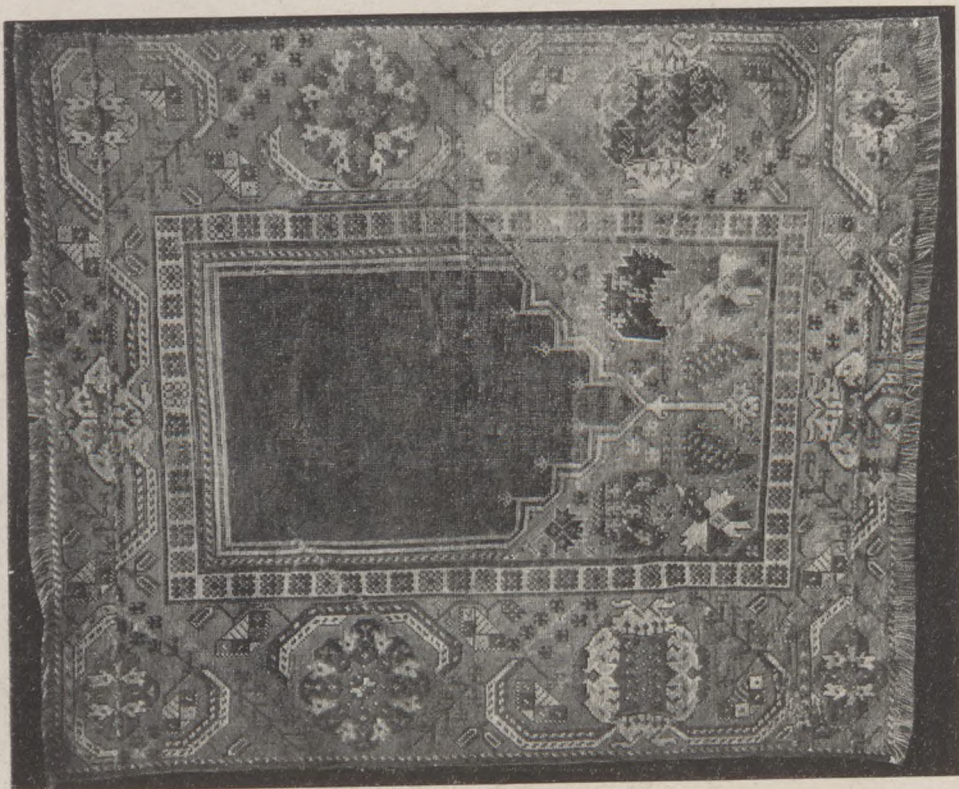


2575.



2584.

2559.



2585.



900
907
930

1009	from
1018	from
1036	✓
1042	✓

1045.00 1017

masuk
Rak pendulum:
1073 — 3900—
Danak

60

10





AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XVIII. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

PEKÁR IMRE GYŰJTEMÉNYE
(I. RÉSZ), VALAMINT FŐURI ÉS
KÜLÖNBÖZŐ MÁR MAGÁNBIRTOK-
BÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK



KIÁLLÍTÁS: 1922 MÁRCIUS HÓ 12-19 DÉLELŐTT
9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1922 MÁRCIUS HÓ 20-TÓL NAPONKÉNT
DÉLUTÁN 3 ÓRÁTÓL KEZDVE, MÁRCIUS
25-ÉN DÉLELŐTT 1/2 11 ÓRAKOR.

XVIII. AUKCIÓ-SORREND

1922 március 20-tól naponként d. u. 3-tól kezdve.

Hétfő március 20.	Kedd március 21.	Szerda március 22.
130 1-75 831-900 1351-1400	76-130 x 901-950 1946-2045	131-205 951-1000 1401-1450 1721-1746
Csütörtök március 23.	Péntek március 24.	Szombat március 25.
4015 1018 1036 1042 2088 206-260 x1001-1050 x2046-2144	351-423 x 1051-1100 x 1641-1720 x	d. e. 1/2 11-kor 261-350 424
Hétfő március 27.	Kedd március 28.	d. u. 3-kor 1101-1150 1747-1890 x
425-500 1151-1200 1451-1530	501-570 1201-1250 1891-1945 2145-2170	
Szerda március 29.	Csütörtök március 30.	Péntek március 31.
571-650 1251-1300 1531-1600	x 651-700 1301-1350 1601-1640 x 2171-2245	701-775 x 2246-2322 x 2323-2373 x
Szombat április 1.	Hétfő április 3.	Kedd április 4.
x 776-830 x 2374-2445 2446-2491 2591-2621	2492-2590 2622-2688	2689-2818 x

Az aukciót naponként **pontosan** a megjelölt időben kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra sziveskedjenek az irodában jelentkezni.

A kikiáltási ár alacsonyabb a becsárnál.

Ház aukció-vezetőség.

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1	500.—	44	10000.—	88	4800.—	131	8000.—
2	2000.—	45	10000.—	89	10000.—	132	1500.—
3	2500.—	46	4000.—	90	4000.—	133	10000.—
4	1500.—	47	1000.—	91	2500.—	134	20000.—
5	4000.—	48	8000.—	91a	10000.—	135	500.—
6	300.—	49	12500.—	92	1000.—	136	2000.—
7	800.—	50	50000.—	93	30000.—	137	3000.—
8	2000.—	51	10000.—	94	5000.—	138	3000.—
9	10000.—	52	19000.—	95	2000.—	139	1000.—
10	50000.—	53	4000.—	96	5000.—	140	5000.—
11	16000.—	54	1000.—	97	7500.—	141	3000.—
12	2500.—	55	14000.—	98	1000.—	142	4000.—
13	8000.—	55a	1000.—	99	4000.—	143	3500.—
14	22000.—	56	500.—	100	6000.—	144	2000.—
15	2500.—	57	13000.—	101	7500.—	145	1500.—
16	30000.—	58	12500.—	102	3000.—	146	100.—
17	15000.—	59	2800.—	103	4000.—	147	2000.—
18	1000.—	60	11000.—	104	10000.—	148	500.—
19	7000.—	61	15000.—	105	15000.—	149	1200.—
20	20000.—	63	8000.—	106	15000.—	150	2300.—
21	15000.—	64	5000.—	107	23000.—	151	1500.—
22	20000.—	65	2000.—	108	2500.—	152	1500.—
23	25000.—	66	2000.—	109	10000.—	153	2200.—
24	5000.—	67	4000.—	110	1000.—	154	1000.—
25	100000.—	68	2000.—	111	2000.—	155	3000.—
26	15000.—	69	4500.—	112	25000.—	156	2500.—
26a	2500.—	70	4500.—	113	5000.—	157	5000.—
27	2500.—	71	2000.—	114	3000.—	158	5000.—
28	10000.—	72	3000.—	115	7500.—	159	4000.—
29	4000.—	73	3500.—	116	25000.—	160	10000.—
30	60000.—	74	4000.—	117	13000.—	161	6000.—
31	3000.—	75	4500.—	118	2000.—	161a	4000.—
32	4000.—	76	5000.—	119	22000.—	162	10000.—
33		77	5000.—	120	7500.—	163	20000.—
34	15000.—	78	2000.—	121	500.—	164	1000.—
35	1500.—	79	4000.—	122	5000.—	165	2500.—
36	1000.—	80	4000.—	123	500.—	166	7500.—
37	1500.—	81	4000.—	124	5000.—	167	1300.—
38	4000.—	82	3000.—	125	1500.—	168	1200.—
39	2500.—	83	4000.—	126	1500.—	169	1200.—
40	100.—	84	4000.—	127	2500.—	170	800.—
41	1000.—	85	1500.—	128	1000.—	171	2300.—
42	2500.—	86	1500.—	129	6000.—	172	1500.—
43	500.—	87	5000.—	130	7500.—	173	12000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
174	1500.—	217	1000.—	262	5000.—	306	20000.—
175	25000.—	218	2500.—	263	90000.—	307	15000.—
176	7500.—	219	12500.—	264	75000.—	308	25000.—
177	5000.—	220	2500.—	265	—.	309	5000.—
178	2500.—	221	12500.—	266	9000.—	310	35000.—
179	6000.—	222	100.—	267	10000.—	311	4000.—
180	800.—	223	15000.—	268	5000.—	312	2000.—
181	1000.—	224	500.—	269	600.—	313	6000.—
182	18000.—	225	1000.—	270	1800.—	314	5000.—
183	5000.—	226	3000.—	271	4000.—	315	4000.—
184	1000.—	227	4000.—	272		316	3800.—
185	6000.—	228	1000.—	273	3500.—	317	9000.—
186	1000.—	229	2000.—	274	7500.—	318	2000.—
187	1000.—	230	1200.—	275	18000.—	319	6000.—
188	6000.—	231	800.—	276	4500.—	320	2500.—
189	2000.—	232	1500.—	277	2300.—	321	5000.—
190	5000.—	233	2500.—	278	12500.—	322	3000.—
191	7500.—	234		279	2500.—	323	3000.—
192	2300.—	235	8000.—	280	4000.—	324	3000.—
193	4000.—	236	3000.—	281	5000.—	325	2000.—
193a	50000.—	237	2700.—	282	1500.—	326	3000.—
194	5000.—	238	5000.—	283	1000.—	327	5000.—
195	300.—	239	1500.—	284	5000.—	328	7000.—
196	4000.—	240	1000.—	285	17500.—	329	500.—
197	7500.—	241	10000.—	286	40000.—	330	10000.—
198	2000.—	242	2000.—	287	800.—	331	15000.—
199	2500.—	243	3000.—	288	1800.—	332	6000.—
200	2500.—	244	10000.—	289	800.—	333	1500.—
201	5000.—	245		290	1800.—	334	13000.—
202	3000.—	246	7500.—	291	10000.—	335	8000.—
203	2000.—	247	6000.—	292	7000.—	336	15000.—
204	500.—	248	9000.—	293	10000.—	337	9000.—
205	1000.—	249	10000.—	294	1250.—	338	20000.—
206	3000.—	250	1000.—	295	3000.—	339	5000.—
207	5000.—	251	25000.—	296	25000.—	340	1000.—
208	500.—	252	2000.—	297	4000.—	341	5000.—
209	12500.—	253	40000.—	298	2000.—	342	3200.—
210	7500.—	254	20000.—	299	4000.—	343	12500.—
211	23000.—	255	8000.—	300	2500.—	344	300000.—
212	2500.—	256	6000.—	301	10000.—	345	35000.—
213	2200.—	257	7000.—	302	10000.—	346	12500.—
214	1500.—	258	7500.—	303	2500.—	347	300.—
215	500.—	260	5000.—	304	5000.—	348	1000.—
216	25000.—	261	5000.—	305	8000.—	349	3500.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
350	4000.—	394	10000.—	438	3500.—	482	1500.—
351	3000.—	395	5000.—	439	60000.—	483	3000.—
352	500.—	396	2500.—	440	10000.—	484	3000.—
353	5000.—	397	1500.—	441	9000.—	485	2500.—
354	1000.—	398	4000.—	442	2000.—	486	7500.—
355	300.—	399	2500.—	443	10000.—	487	7500.—
356	1000.—	400	1800.—	444	10000.—	488	2500.—
357	15000.—	401	2300.—	445	10000.—	489	10000.—
358	2000.—	402	2200.—	446	10000.—	490	7500.—
359	2500.—	403	200.—	447	1000.—	491	2000.—
360	25000.—	404	4000.—	448	2500.—	492	2000.—
361	2000.—	405	4000.—	449	7500.—	493	7500.—
362	5000.—	406	12500.—	450	1500.—	494	100.—
363	200.—	407	6000.—	451	7500.—	495	7500.—
364	3000.—	408	1500.—	452	7500.—	496	2500.—
365	1500.—	409	3000.—	453	2500.—	497	400.—
366	500.—	410	2000.—	454	2300.—	498	1000.—
367	500.—	411	3000.—	455	2700.—	499	5000.—
368	500.—	412	3500.—	456	800.—	500	10000.—
369	500.—	413	1500.—	457	3000.—	501	5000.—
370	500.—	414	1500.—	458	2500.—	502	2300.—
371	20000.—	415	2500.—	459	1500.—	503	10000.—
372	3000.—	416	165000.—	460	15000.—	504	5000.—
373	15000.—	417	150000.—	461	4000.—	505	1000.—
374	2000.—	418	1500.—	462	4000.—	506	6000.—
375	25000.—	419	100000.—	463	3000.—	507	4000.—
376	1500.—	420	10000.—	464	10000.—	508	2500.—
377	12500.—	421	12500.—	465	5000.—	509	7500.—
378	3500.—	422	6000.—	466	7500.—	510	1500.—
379		423	400.—	467	3000.—	511	1500.—
380	4000.—	424	200000.—	468	7500.—	512	30000.—
381	3500.—	425	75000.—	469	1500.—	513	5000.—
382	500.—	426	5000.—	470	7500.—	514	2000.—
383	12500.—	427	10000.—	471	2500.—	515	2000.—
384	1500.—	428	5000.—	472	7500.—	516	5000.—
385	2500.—	429	25000.—	473	4000.—	517	2000.—
386	30000.—	430	1000.—	474	5000.—	518	400.—
387	4000.—	431	8000.—	475	5000.—	519	2500.—
388	30000.—	432	14000.—	476	5000.—	520	1500.—
389	4000.—	433	2500.—	477	15000.—	521	23000.—
390	1500.—	434	2000.—	478	25000.—	522	1800.—
391	20000.—	435	5000.—	479	2000.—	523	6000.—
392	7500.—	436	4000.—	480	6000.—	524	75000.—
393	30000.—	437		481	30000.—	525	6000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
526	30000.—	569	300.—	611	2500.—	655	800.—
527	3000.—	569a	2500.—	612	5000.—	656	300.—
528	20000.—	570	7500.—	613	300.—	657	400.—
529	800.—	571	300.—	614	6000.—	658	4000.—
530	2000.—	572	2500.—	615	100.—	659	200.—
531	6000.—	573	1300.—	616	100.—	660	1800.—
532	2500.—	574	5000.—	617	2000.—	661	100.—
533	5000.—	575	2500.—	618	800.—	662	10000.—
534	7500.—	576	60000.—	619	3000.—	663	200.—
535	4200.—	577	1500.—	620	1500.—	664	4500.—
536	2500.—	578	800.—	621	1500.—	665	300.—
537	5000.—	579	150.—	622	15000.—	666	2000.—
538	6000.—	580	10000.—	623		667	2200.—
539	3000.—	581	1000.—	624		668	12500.—
540	15000.—	582	300.—	625		669	300.—
541	2000.—	583	5000.—	626	1500.—	670	18000.—
542	3000.—	584	500.—	627	2000.—	671	1500.—
543	250.—	585	4000.—	628	2000.—	672	400.—
544	800.—	586	400.—	629	200.—	673	500.—
545	2000.—	587	800.—	630	1500.—	674	400.—
546	15000.—	588	5000.—	631	2500.—	675	2000.—
547	7000.—	589	200.—	632	1500.—	676	1500.—
548	500.—	589a	800.—	633	5000.—	677	2000.—
549	2500.—	590	1000.—	634	4200.—	678	800.—
550	2500.—	591	2000.—	635	200.—	679	500.—
551	5000.—	592	1000.—	636	7500.—	680	1000.—
552	300.—	593	7000.—	637	2500.—	681	800.—
553	4000.—	594	5000.—	638	1000.—	682	100.—
554	2500.—	595	800.—	639	500.—	683	1200.—
554a	15000.—	596	200.—	640	6000.—	684	500.—
555	1000.—	597	1200.—	641	12500.—	685	400.—
556	12500.—	598	800.—	642	5000.—	686	200.—
557	1500.—	599	200.—	643	100.—	687	1500.—
558	25000.—	600	500.—	644	300.—	688	200.—
559	1500.—	601	2500.—	645	6000.—	689	—
560	3000.—	602	800.—	646	12500.—	690	3000.—
561	2300.—	603	2500.—	647	—	691	3500.—
562	1500.—	604	10000.—	648	12500.—	692	1500.—
563	1000.—	605	2000.—	649	2500.—	693	5000.—
564	12500.—	606	1000.—	650	6000.—	694	4000.—
565	4000.—	607	300.—	651	1500.—	695	2500.—
566	1500.—	608	50000.—	652	1000.—	696	100.—
567	3000.—	609	300.—	653	2500.—	697	2000.—
568	300.—	610	1000.—	654	500.—	698	2000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
699	500.—	744	2500.—	788	300.—	834	1000.—
700	200.—	745	300.—	789	400.—	835	1000.—
701	300.—	746	500.—	790	300.—	836	1000.—
702	1000.—	747	1200.—	791	300.—	837	300.—
703	2500.—	748	1500.—	792	400.—	838	1200.—
704	7500.—	749	300.—	793	400.—	839	1000.—
705	500.—	750	1500.—	794	600.—	840	1000.—
706	1000.—	751	1200.—	795	400.—	841	300.—
707	2500.—	752	2500.—	796	500.—	842	400.—
708	1000.—	753	20000.—	797	500.—	843	1000.—
709	500.—	754	1500.—	798	500.—	844	500.—
710	150.—	755	6000.—	799	400.—	845	400.—
711	1000.—	756	1500.—	800	300.—	846	500.—
712	900.—	757	800.—	801	400.—	847	600.—
713	3000.—	758	600.—	802	300.—	848	1000.—
714	3000.—	759	800.—	803	600.—	849	1000.—
715	1500.—	760	600.—	804	300.—	850	500.—
716	2500.—	761	800.—	805	300.—	851	1200.—
717	1000.—	762	600.—	806	800.—	852	600.—
719	100.—	763	500.—	807	800.—	853	100.—
720	2500.—	764	500.—	808	500.—	854	1000.—
721	1500.—	765	5000.—	809	400.—	855	300.—
722	4000.—	766	1800.—	810	300.—	856	300.—
723	3000.—	767	500.—	811	300.—	857	100.—
724	1000.—	768	500.—	812	400.—	858	1000.—
725	1000.—	769	500.—	813	300.—	859	1200.—
726	1000.—	770	150.—	814	300.—	860	500.—
727	400.—	771	300.—	815	12500.—	861	200.—
728	200.—	772	1000.—	816	4000.—	862	200.—
729	800.—	773	1200.—	817	1000.—	863	300.—
730	1000.—	774	300.—	818	500.—	864	1000.—
731	300.—	775	1000.—	819	800.—	865	500.—
732	800.—	776	1000.—	820	3000.—	866	800.—
733	1500.—	777	800.—	821	300.—	867	600.—
734	400.—	778	800.—	822	300.—	868	1000.—
735	3000.—	779	1000.—	823	300.—	869	400.—
736	100.—	780	8000.—	824	300.—	870	600.—
737	500.—	781	6000.—	825	300.—	871	200.—
738	150.—	782	500.—	826	800.—	872	1000.—
739	15000.—	783	7500.—	827	1500.—	873	2000.—
740	5000.—	784	200.—	828	2000.—	874	300.—
741	1000.—	785	1000.—	831	100.—	875	100.—
742	1500.—	786	1000.—	832	2000.—	876	150.—
743	2000.—	787	1000.—	833	1000.—	877	100.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
878	300.—	922	1000.—	966	1000.—	1010	4000.—
879	100.—	923	2000.—	967	500.—	1011	5000.—
880	1000.—	924	2000.—	968	500.—	1012	3000.—
881	600.—	925	3000.—	969	800.—	1013	3000.—
882	1500.—	926	2000.—	970	500.—	1014	2000.—
883	1000.—	927	2000.—	971	500.—	1015	2000.—
884	2000.—	928	1000.—	972	1000.—	1016	2000.—
885	1500.—	929	—.—	973	2000.—	1017	2000.—
886	400.—	930	1000.—	974	300.—	1018	1500.—
887	1000.—	931	500.—	975	400.—	1019	2000.—
888	1000.—	932	2000.—	976	600.—	1020	800.—
889	2000.—	933	300.—	977	300.—	1021	1500.—
890	2000.—	934	500.—	978	1000.—	1022	2000.—
891	1000.—	935	1500.—	979	500.—	1023	1000.—
892	2000.—	936	500.—	980	800.—	1024	1000.—
893	500.—	937	2000.—	981	500.—	1025	1000.—
894	1500.—	938	1000.—	982	1500.—	1026	1000.—
895	1000.—	939	1000.—	983	400.—	1027	1000.—
896	1000.—	940	1000.—	984	100.—	1028	1000.—
897	1000.—	941	500.—	985	1200.—	1029	600.—
898	1200.—	942	1500.—	986	500.—	1030	800.—
899	1000.—	943	500.—	987	500.—	1031	800.—
900	1200.—	944	300.—	988	500.—	1032	2000.—
901	600.—	945	300.—	989	1000.—	1033	1500.—
902	500.—	946	2000.—	990	1500.—	1034	1000.—
903	2000.—	947	800.—	991	300.—	1035	1200.—
904	2000.—	948	400.—	992	1000.—	1036	1000.—
905	2000.—	949	1000.—	993	1500.—	1037	1500.—
906	2000.—	950	1000.—	994	2000.—	1038	1200.—
907	1500.—	951	1000.—	995	1000.—	1039	1500.—
908	100.—	952	1200.—	996	1000.—	1040	800.—
909	2000.—	953	600.—	997	1000.—	1041	1000.—
910	1000.—	954	1000.—	998	1500.—	1042	800.—
911	1000.—	955	500.—	999	500.—	1043	1000.—
912	800.—	956	300.—	1000	300.—	1044	1000.—
913	1000.—	957	600.—	1001	500.—	1045	1000.—
914	600.—	958	800.—	1002	1000.—	1046	2000.—
915	500.—	959	800.—	1003	5000.—	1047	1000.—
916	1000.—	960	1500.—	1004	3000.—	1048	1500.—
917	500.—	961	1500.—	1005	3000.—	1049	2000.—
918	1000.—	962	400.—	1006	4000.—	1050	1000.—
919	1000.—	963	4000.—	1007	5000.—	1051	1500.—
920	1500.—	964	1500.—	1008	2000.—	1052	1000.—
921	1000.—	965	500.—	1009	3000.—	1053	1000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1054	1000.—	1098	1500.—	1142	50.—	1184	2000.—
1055	600.—	1099	500.—	1143	50.—	1185	400.—
1056	1000.—	1100	600.—	1144	50.—	1186	1500.—
1057	3000.—	1101	1000.—	1145	50.—	1187	600.—
1058	2500.—	1102	2000.—	1146	1000.—	1188	200.—
1059	2000.—	1103	600.—	1147	150.—	1189	400.—
1060	5000.—	1104	400.—	1148	50.—	1190	300.—
1061	2000.—	1105	500.—	1149	2000.—	1191	500.—
1062	2000.—	1106	200.—	1150	1000.—	1192	200.—
1063	1000.—	1107	200.—	1151	1000.—	1193	200.—
1064	400.—	1108	1000.—	1152	100.—	1194	50.—
1065	600.—	1109	1000.—	1153	100.—	1195	200.—
1066	400.—	1110	500.—	1154	100.—	1196	100.—
1067	800.—	1111	500.—	1155	4000.—	1197	200.—
1068	1000.—	1112	1000.—	1156	4000.—	1198	200.—
1069	1500.—	1113	2000.—	1157	2000.—	1199	400.—
1070	2000.—	1114	1000.—	1158	1000.—	1200	300.—
1071	500.—	1115	1000.—	1159	8000.—	1201	200.—
1072	800.—	1116	1000.—	1160	5000.—	1202	100.—
1073	2000.—	1117	1000.—	1161	1000.—	1203	150.—
1074	200.—	1118	600.—	1162	1000.—	1204	150.—
1075	2000.—	1119	600.—	1163	2000.—	1205	50.—
1076	2000.—	1120	1000.—	1164	15000.—	1206	100.—
1077	400.—	1121	800.—	1165	2500.—	1207	150.—
1078	500.—	1122	1200.—	1166	2500.—	1208	100.—
1079	500.—	1123	800.—	1167	2500.—	1209	150.—
1080	800.—	1124	2000.—	1168	2500.—	1210	100.—
1081	1000.—	1125	2000.—	1169	1000.—	1211	100.—
1082	1200.—	1126	300.—	1170	1000.—	1212	100.—
1083	400.—	1127	1000.—	1171	2500.—	1213	100.—
1084	800.—	1128	500.—	1172	2000.—	1214	100.—
1085	400.—	1129	500.—	1173	1500.—	1215	100.—
1086	1000.—	1130	100000.—	1173a	1500.—	1216	50.—
1087	600.—	1131	1000.—	1174	2000.—	1217	50.—
1088	500.—	1132	1000.—	1175	2000.—	1218	50.—
1089	1000.—	1133	100.—	1176	2000.—	1219	60.—
1090	1200.—	1134	5000.—	1176a	500.—	1220	50.—
1091	500.—	1135	1000.—	1177	1000.—	1221	50.—
1092	1000.—	1136	100.—	1178	500.—	1222	50.—
1093	500.—	1137	200.—	1179	50.—	1223	300.—
1094	2000.—	1138	300.—	1180	50.—	1224	300.—
1095	800.—	1139	300.—	1181	150.—	1225	400.—
1096	400.—	1140	150.—	1182	—	1226	200.—
1097	400.—	1141	100.—	1183	200.—	1227	1500.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1228	50.—	1272	150.—	1317	100.—	1367	500.—
1229	50.—	1273	1500.—	1318	400.—	1368	600.—
1230	200.—	1274	2500.—	1319	9500.—	1369	400.—
1231	50.—	1275	50.—	1320	300.—	1370	400.—
1232	200.—	1276	20.—	1321	1000.—	1371	300.—
1233	200.—	1277	500.—	1322	1000.—	1372	200.—
1234	100.—	1278	1000.—	1323	150.—	1373	100.—
1235	800.—	1279	12500.—	1324	100.—	1374	150.—
1236	50.—	1280	20000.—	1325	500.—	1375	500.—
1237	500.—	1281		1326	15000.—	1376	300.—
1238	1500.—	1282	500.—	1327	500.—	1377	300.—
1239	100.—	1283	9000.—	1328	150.—	1378	150.—
1240	50.—	1284		1329	50.—	1379	600.—
1241	100.—	1285		1330	6000.—	1380	100.—
1242	100.—	1286		1331	3000.—	1381	1000.—
1243	250.—	1287	500.—	1332	250.—	1382	250.—
1244	300.—	1288	100.—	1333	500.—	1383	1000.—
1245	300.—	1289	12500.—	1334	6000.—	1384	1000.—
1246	500.—	1290	3500.—	1335	750.—	1385	—.
1247	300.—	1291	250.—	1336	150.—	1386	500.—
1248	300.—	1292	2000.—	1337	400.—	1387	250.—
1249	600.—	1293		1338	300.—	1388	250.—
1250	600.—	1294	2000.—	1339	1800.—	1389	7500.—
1251	400.—	1295	500.—	1340	10000.—	1390	2000.—
1252	100.—	1296	750.—	1341	2000.—	1391	1300.—
1253	300.—	1297	300.—	1342	3000.—	1392	800.—
1254	200.—	1298	3000.—	1343	800.—	1393	600.—
1255	200.—	1299	250.—	1344	1500.—	1394	500.—
1256	100.—	1300	150.—	1351	500.—	1395	900.—
1257	50.—	1301	300.—	1352	800.—	1396	10000.—
1258	150.—	1302	100.—	1353	2500.—	1397	1800.—
1259	200.—	1304	50.—	1354	200.—	1398	100.—
1260	100.—	1305	250.—	1355	300.—	1399	1500.—
1261	1000.—	1306	3000.—	1356	200.—	1400	9000.—
1262	500.—	1307	2500.—	1357	400.—	1401	40000.—
1263	1800.—	1308	4000.—	1358	500.—	1402	10000.—
1264	50.—	1309	1500.—	1359	100.—	1403	12500.—
1265	500.—	1310	2000.—	1360	600.—	1404	100.—
1266	300.—	1311	500.—	1361	200.—	1405	1300.—
1267	2000.—	1312	3000.—	1362	600.—	1406	6000.—
1268	500.—	1313	300.—	1363	300.—	1407	380.—
1269	300.—	1314	100.—	1364	300.—	1408	3000.—
1270	300.—	1315	800.—	1365	500.—	1409	10000.—
1271	200.—	1316	50.—	1366	400.—	1410	2000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1411	250.—	1455	50.—	1499	300.—	1544	150.—
1412	23000.—	1456	400.—	1500	300.—	1545	1000.—
1413	1500.—	1457	2500.—	1501	200.—	1546	5000.—
1414	12500.—	1458	1500.—	1502	100.—	1547	600.—
1415	12500.—	1459	3500.—	1503	600.—	1548	250.—
1416	9000.—	1460	3000.—	1505	1000.—	1549	6000.—
1417	2000.—	1461	10000.—	1506	6000.—	1550	250.—
1418	7500.—	1462	1500.—	1507	100.—	1551	500.—
1419	38000.—	1463	2500.—	1508	2500.—	1552	500.—
1420	10000.—	1464	6000.—	1509	250.—	1553	3000.—
1421	1000.—	1465	12500.—	1510	300.—	1554	30000.—
1422	3000.—	1466	1000.—	1511	2000.—	1555	250.—
1423	300.—	1467	2000.—	1512	400.—	1556	100.—
1424	2000.—	1468		1513	250.—	1557	1300.—
1425	250.—	1469	25000.—	1514	350.—	1558	1200.—
1426	—	1470	20000.—	1515	150.—	1559	150.—
1427	5000.—	1471	1500.—	1516	600.—	1560	600.—
1428	4200.—	1472	18000.—	1517	200.—	1561	1500.—
1429	150.—	1473	7500.—	1518	300.—	1562	150.—
1430	1000.—	1474	1300.—	1519	400.—	1563	100.—
1431	1000.—	1475	4000.—	1520	100.—	1564	4000.—
1432	1500.—	1476	2000.—	1521	250.—	1565	2500.—
1433	1800.—	1477	800.—	1522	250.—	1566	800.—
1434	2500.—	1478	500.—	1523	100.—	1567	500.—
1435	1500.—	1479	300.—	1524	150.—	1568	600.—
1436	4000.—	1480	2000.—	1525	2500.—	1569	250.—
1437	5000.—	1481	2000.—	1526	800.—	1570	400.—
1438	3000.—	1482	2300.—	1527	300.—	1571	150.—
1439	5000.—	1483	1500.—	1528	100.—	1572	250.—
1440	1500.—	1484	1000.—	1529	300.—	1573	300.—
1441	500.—	1485	300.—	1530	900.—	1574	1000.—
1442	300.—	1486	2000.—	1531	100.—	1575	150.—
1443	10000.—	1487	300.—	1532	300.—	1576	500.—
1444	3000.—	1488	2000.—	1533	200.—	1577	4000.—
1445	3000.—	1489	400.—	1534	10000.—	1578	150.—
1446	2000.—	1490	12000.—	1535	1500.—	1579	1000.—
1447	1000.—	1491	5000.—	1536	1800.—	1580	500.—
1448	45000.—	1492	2000.—	1537	500.—	1581	800.—
1449		1493	25000.—	1538	2500.—	1582	1200.—
1450	600.—	1494	1500.—	1539	500.—	1583	150.—
1451	700.—	1495	1200.—	1540	500.—	1584	1200.—
1452	900.—	1496	2000.—	1541	20000.—	1585	10000.—
1453	1500.—	1497	250.—	1542	1200.—	1586	30000.—
1454	10000.—	1498	500.—	1543	800.—	1587	6000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1588	1000.—	1632	500.—	1676	500.—	1720	200.—
1589	600.—	1633	500.—	1677	500.—	1721	3000.—
1590	500.—	1634	1000.—	1678	200.—	1722	2300.—
1591	500.—	1635	12500.—	1679	200.—	1723	1700.—
1592	500.—	1636	200.—	1680	300.—	1724	1700.—
1593	250.—	1637	50.—	1681	200.—	1725	500.—
1594	2000.—	1638	2000.—	1682	800.—	1726	2000.—
1595	5000.—	1639	—.	1683	4000.—	1727	3500.—
1596	2500.—	1640	—.	1684	500.—	1728	2500.—
1597	500.—	1641	1200.—	1685	1000.—	1729	1500.—
1598	1500.—	1642	200.—	1686	250.—	1730	
1599	1000.—	1643	300.—	1687	250.—	1731	10000.—
1600	300.—	1644	200.—	1688	250.—	1732	5000.—
1601	300.—	1645	200.—	1689	250.—	1733	100.—
1602	500.—	1646	300.—	1690	800.—	1734	150.—
1603	10000.—	1647	150.—	1691	250.—	1735	30.—
1604	1200.—	1648	50.—	1692	100.—	1736	5000.—
1605	450.—	1649	500.—	1693	300.—	1737	3800.—
1606	100.—	1650	2000.—	1694	1000.—	1738	300.—
1607	2000.—	1651	50.—	1695	3000.—	1739	6000.—
1608	2000.—	1652	150.—	1696	150.—	1740	1500.—
1609	5000.—	1653	100.—	1697	800.—	1741	100.—
1610	250.—	1654	50.—	1698	1000.—	1742	2500.—
1611	150.—	1655	3000.—	1699	500.—	1743	1500.—
1612	3000.—	1656	3000.—	1700	1000.—	1744	—.
1613	150.—	1657	3000.—	1701	800.—	1745	200.—
1614	250.—	1658	1500.—	1702	100.—	1746	150.—
1615	2000.—	1659	1000.—	1703	8000.—	1747	1300.—
1616	15000.—	1660	1000.—	1704	100.—	1748	600.—
1617	2000.—	1661	300.—	1705	150.—	1749	1300.—
1618	1000.—	1662	250.—	1706	250.—	1750	800.—
1619	1000.—	1663	2000.—	1707	250.—	1751	2000.—
1620	500.—	1664	250.—	1708	150.—	1752	
1621	1500.—	1665	1000.—	1709	4000.—	1753	
1622	1500.—	1666	1000.—	1710	1500.—	1754	
1623	1500.—	1667	500.—	1711	800.—	1755	400.—
1624	4000.—	1668		1712	1000.—	1756	300.—
1625	1500.—	1669	350.—	1713	500.—	1757	200.—
1626	800.—	1670	100.—	1714	800.—	1758	2500.—
1627	2000.—	1671	100.—	1715	600.—	1759	2500.—
1628	100.—	1672	100.—	1716	300.—	1760	250.—
1629	2000.—	1673	200.—	1717	500.—	1761	50.—
1630	2000.—	1674	50.—	1718	250.—	1762	50.—
1631	1000.—	1675	50.—	1719	150.—	1763	1800.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1764	10000.—	1808	15000.—	1852	800.—	1895	1000.—
1765	5000.—	1809	2000.—	1853	200.—	1896	7500.—
1766	6000.—	1810	1000.—	1854	5000.—	1897	7000.—
1767	5000.—	1811	5000.—	1855	5000.—	1898	2300.—
1768	350.—	1812	2000.—	1856	10000.—	1899	1500.—
1769	500.—	1813	7500.—	1857	10000.—	1900	12500.—
1770	350.—	1814	5000.—	1858	2000.—	1901	4000.—
1771	50.—	1815	1500.—	1859	2000.—	1902	1500.—
1772	50.—	1816	2000.—	1860	1500.—	1903	2500.—
1773	50.—	1817	800.—	1861	6000.—	1904	4000.—
1774	100.—	1818	3500.—	1862	1000.—	1905	12500.—
1775	500.—	1819	6000.—	1863	5000.—	1906	7500.—
1776	750.—	1820	1000.—	1864	4000.—	1907	9000.—
1777	1000.—	1821	11000.—	1865	3000.—	1908	5000.—
1778	750.—	1822	500.—	1866	5000.—	1909	7500.—
1779	750.—	1823	700.—	1867	400.—	1910	3500.—
1780	100.—	1824	50.—	1868	200.—	1911	900.—
1781	6000.—	1825	500.—	1869	500.—	1912	1500.—
1782	1300.—	1826	400.—	1870	3000.—	1913	2000.—
1783	100.—	1827	3000.—	1871	500.—	1914	1300.—
1784	1000.—	1828	900.—	1872	1000.—	1915	1500.—
1785	5000.—	1829	500.—	1873	500.—	1916	3500.—
1786	6000.—	1830	15000.—	1874	1000.—	1917	3000.—
1787	12000.—	1831	10000.—	1875	500.—	1918	3000.—
1788	6000.—	1832	3500.—	1876	600.—	1919	4500.—
1789	100000.—	1833	10000.—	1877	300.—	1920	6000.—
1790		1834	5000.—	1878	5000.—	1921	5000.—
1791		1835	1300.—	1879	1500.—	1922	4500.—
1792	4000.—	1836	300.—	1880	1800.—	1923	3000.—
1793	2500.—	1837	1500.—	1881	2000.—	1924	2000.—
1794		1838	600.—	1882	1300.—	1925	1300.—
1795	4000.—	1839	800.—	1883	800.—	1926	1000.—
1796	1000.—	1840	400.—	1884	2000.—	1927	3500.—
1797	800.—	1841	300.—	1885	1300.—	1928	1400.—
1798	2500.—	1842	15000.—	1886	35000.—	1929	1000.—
1799	1600.—	1843	2000.—	1887	15000.—	1930	500.—
1800	3000.—	1844	700.—	1888	18000.—	1931	150.—
1801	3000.—	1845	200.—	1889	20000.—	1932	2000.—
1802	4000.—	1846	800.—	1890	2500.—	1933	—
1803	150.—	1847	200.—	1891	300.—	1934	13000.—
1804	600.—	1848	600.—	1892	4000.—	1935	500.—
1805	6000.—	1849	2000.—	1893	800.—	1936	800.—
1806	8000.—	1850	3000.—	1894	300.—	1937	1500.—
1807	7000.—	1851	1500.—	1894a	6000.—	1938	1500.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
1939	1500.—	1989	1000.—	2032	3000.—	2078	1500.—
1946	500.—	1990	1000.—	2033		2079	1500.—
1947	500.—	1991	5000.—	2034		2080	2000.—
1948	1000.—	1992	6000.—	2035	3000.—	2081	3000.—
1949	1000.—	1993	13000.—	2036	1800.—	2082	1500.—
1950	1800.—	1994	12000.—	2037	1000.—	2083	1000.—
1951	300.—	1995	2000.—	2038	150.—	2084	1000.—
1952	1500.—	1996	2000.—	2039	500.—	2085	3000.—
1953	2000.—	1997	6000.—	2040	50000.—	2086	5000.—
1954	5000.—	1998	3000.—	2041	5000.—	2087	4000.—
1955	5000.—	1999	4000.—	2042	2000.—	2088	1000.—
1956	300.—	2000	4500.—	2043	4500.—	2089	150.—
1957	1500.—	2001	300.—	2044	300.—	2090	2000.—
1958	3000.—	2002	300.—	2046	3000.—	2091	5000.—
1959	50.—	2003	2800.—	2047	2000.—	2092	4000.—
1960	100.—	2004	30000.—	2048	4000.—	2093	2500.—
1961	150.—	2005	4000.—	2049	6000.—	2094	300.—
1962	800.—	2006	3000.—	2050	4000.—	2095	50.—
1963	100.—	2007	2900.—	2051	2500.—	2096	1000.—
1964	50.—	2008	2900.—	2052	1000.—	2097	50000.—
1965	200.—	2009	1500.—	2053	1500.—	2098	5000.—
1966	300.—	2010	1400.—	2054	500.—	2099	7500.—
1967	60000.—	2011	3000.—	2055	2000.—	2100	150.—
1968	300.—	2012	1000.—	2056	1000.—	2101	5000.—
1969	100.—	2013	100.—	2057	4000.—	2102	5000.—
1970	800.—	2014	5000.—	2058	1500.—	2103	30000.—
1971	2000.—	2015	7500.—	2059	2000.—	2104	3000.—
1972	3000.—	2016	500.—	2060	2000.—	2105	150.—
1973	7500.—	2017	1500.—	2061	1200.—	2106	300.—
1974	12500.—	2018	150.—	2062	1500.—	2107	100.—
1975	1500.—	2019	100.—	2063	1500.—	2108	150.—
1976	2000.—	2020	1200.—	2064	4000.—	2109	100.—
1977	3500.—	2021	700.—	2065	2000.—	2110	30.—
1978	400.—	2022	1100.—	2066	3000.—	2111	1500.—
1979	100.—	2023	1400.—	2067	500.—	2112	50.—
1980	1000.—	2024	1400.—	2068	1000.—	2113	50.—
1981	300.—	2025	5000.—	2069	600.—	2114	250.—
1982	500.—	2026	5000.—	2070	600.—	2115	250.—
1983	500.—	2027	2500.—	2071	400.—	2116	200.—
1984	5000.—	2028	1000.—	2072	3000.—	2117	200.—
1985	100.—	2029	1500.—	2073	2000.—	2118	100.—
1986	6000.—	2030	3500.—	2074	2000.—	2119	300.—
1987	400.—	2031	1500.—	2075	800.—	2120	300.—
1988	6000.—			2076	2000.—	2121	150.—
				2077	1000.—		

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
2122	200.—	2166	4000.—	2209	300.—	2255	1000.—
2123	100.—	2167	4000.—	2210	400.—	2256	
2124	150.—	2168	5000.—	2211	100.—	2257	
2125	100.—	2169	8000.—	2212	1000.—	2258	1000.—
2126	250.—	2170	1300.—	2213	300.—	2259	
2127	200.—	2171	12500.—	2214	6000.—	2260	
2128	100.—	2172	400.—	2215	3000.—	2261	500.—
2129	150.—	2173	12500.—	2216	1300.—	2262	
2130	50.—	2174	50.—	2217	2500.—	2263	
2131	50.—	2175	300.—	2218	5000.—	2264	1500.—
2132	100.—	2176	100.—	2219	800.—	2265	
2133	50.—	2176a	50.—	2220	3000.—	2266	
2134	250.—	2177	200.—	2221	600.—	2267	—.—
2135	100.—	2178	6000.—	2222	300.—	2268	
2136	100.—	2179	1000.—	2223	1000.—	2269	
2137	50.—	2180	150.—	2224	500.—	2270	800.—
2138	50.—	2181	10000.—	2225	200.—	2271	
2139	8000.—	2182	500.—	2226	2500.—	2272	
2140	10000.—	2183	2500.—	2227	2000.—	2273	800.—
2141	3000.—	2184	2500.—	2228	2500.—	2274	
2142	2500.—	2185	1000.—	2229	2000.—	2275	
2143	1500.—	2186	8000.—	2230	5000.—	2276	500.—
2144	1000.—	2187	2500.—	2231	3200.—	2277	
2145	3000.—	2188	18000.—	2232	4500.—	2278	
2146	1800.—	2189	12500.—	2233	3000.—	2279	500.—
2147	400.—	2190	2000.—	2234	1000.—	2280	
2148	300.—	2191	2000.—	2235	12500.—	2281	
2149	1000.—	2192	10000.—	2236	23000.—	2282	500.—
2150	1000.—	2193	300.—	2237	1500.—	2283	
2151	600.—	2194	500.—	2238	500.—	2284	
2152	300.—	2195	500.—	2239	150.—	2285	5000.—
2153	1000.—	2196	800.—	2240	4000.—	2286	
2154	25000.—	2197	800.—	2241	2500.—	2287	
2155	40000.—	2198	800.—	2242	1500.—	2288	250.—
2156	800.—	2199	1000.—	2243	500.—	2289	
2157	500.—	2200	500.—	2246	3000.—	2290	
2158	100.—	2201	500.—	2247	2500.—	2291	9000.—
2159	50.—	2202	300.—	2248	1000.—	2292	
2160	500.—	2203	300.—	2249	500.—	2293	
2161	7500.—	2204	300.—	2250	1000.—	2294	2291—2302-ig.
2162	300.—	2205	500.—	2251	800.—	2295	
2163	14000.—	2206	500.—	2252	500.—	2296	
2164	7000.—	2207	800.—	2253	150.—	2297	
2165	18000.—	2208	300.—	2254		2298	

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
2299		2343	1000.—	2387	100.—	2431	3000.—
2300		2344	50.—	2388	500.—	2432	150.—
2301		2345	2500.—	2389	500.—	2433	250.—
2302		2346	2500.—	2390	2500.—	2434	250.—
2303	500.—	2347	150.—	2391	10000.—	2435	150.—
2304	1000.—	2348	200.—	2392	1000.—	2436	50.—
2305	500.—	2349	500.—	2393	3000.—	2437	10000.—
2306	800.—	2350	500.—	2394	500.—	2438	2500.—
2307	800.—	2351	800.—	2395	500.—	2439	25000.—
2308	800.—	2352	1500.—	2396	100.—	2446	250.—
2309	800.—	2353	12500.—	2397	150.—	2447	250.—
2310	1500.—	2354	8000.—	2398	100.—	2448	150.—
2311		2355	300.—	2399	150.—	2449	150.—
2312	800.—	2356	300.—	2400	60.—	2450	150.—
2313		2357	1500.—	2401	300.—	2451	5000.—
2314	800.—	2358	1500.—	2402	300.—	2452	5000.—
2315	4000.—	2359	1300.—	2403	150.—	2453	1000.—
2316	4000.—	2360	7000.—	2404	300.—	2454	300.—
2317	3000.—	2361	1500.—	2405	200.—	2455	150.—
2318	1500.—	2362	900.—	2406	1000.—	2456	500.—
2319	12500.—	2363	4000.—	2407	300.—	2457	1000.—
2320	50.—	2364	1500.—	2408	300.—	2458	150.—
2321	—	2365	4000.—	2409	500.—	2459	2500.—
2322	—	2366	5000.—	2410	100.—	2460	1500.—
2323	300.—	2367	150.—	2411	400.—	2461	2000.—
2324	250.—	2368	5000.—	2412	500.—	2462	300.—
2325	300.—	2369	800.—	2413	100.—	2463	1500.—
2326	100.—	2370	800.—	2414	400.—	2464	1500.—
2327	150.—	2371	7000.—	2415	1500.—	2465	10000.—
2328	2500.—	2372	6000.—	2416	300.—	2466	5000.—
2329	500.—	2373	50.—	2417	—	2467	300.—
2330	1000.—	2374	1500.—	2418	7500.—	2468	25000.—
2331	3500.—	2375	150.—	2419	1500.—	2469	150.—
2332	1000.—	2376	400.—	2420	500.—	2470	200.—
2333	1500.—	2377	1500.—	2421	500.—	2471	1000.—
2334	300.—	2378	5000.—	2422	1000.—	2472	10000.—
2335	500.—	2379	600.—	2423	4000.—	2473	2500.—
2336	300.—	2380	2000.—	2424	3000.—	2474	10000.—
2337	300.—	2381	10000.—	2425	1500.—	2475	2000.—
2338	300.—	2382	1300.—	2426	20000.—	2476	1000.—
2339	100.—	2383	350.—	2427	1500.—	2477	2000.—
2340	5000.—	2384	300.—	2428	1000.—	2478	800.—
2341	2500.—	2385	1000.—	2429	7500.—	2479	800.—
2342	1500.—	2386	800.—	2430	3000.—	2480	100.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
2481	6000.—	2525	30000.—	2569	9500.—	2618	800.—
2482	1500.—	2526	100000.—	2570	14000.—	2619	500.—
2483	2000.—	2527	15000.—	2571	2800.—	2620	1800.—
2484	250.—	2528	9000.—	2572	1800.—	2621	1300.—
2485	600.—	2529	10000.—	2573	5000.—	2622	3000.—
2486	300.—	2530	2700.—	2574	125000.—	2623	1000.—
2487	500.—	2531	2700.—	2575	60000.—	2624	4300.—
2488	300.—	2532	2800.—	2576	20000.—	2625	1300.—
2489	2000.—	2533	6500.—	2577	20000.—	2626	1500.—
2490	1000.—	2534	15500.—	2578	40000.—	2627	
2491	200.—	2535	14000.—	2579	40000.—	2628	2000.—
2492	3000.—	2536	3800.—	2580	10000.—	2629	2000.—
2493	15000.—	2537	8000.—	2581	10000.—	2630	800.—
2494	5000.—	2538	5000.—	2582	10000.—	2631	500.—
2495	3000.—	2539	6300.—	2583	125000.—	2632	100.—
2496	2000.—	2540	4200.—	2584	75000.—	2633	6000.—
2497	2000.—	2541	12000.—	2585	6000.—	2634	4000.—
2498	15000.—	2542		2591	500.—	2635	1800.—
2499	15000.—	2543		2592	300.—	2636	2500.—
2500	5000.—	2544	7500.—	2593	6000.—	2637	2500.—
2501	5000.—	2545	15000.—	2594	2000.—	2638	500.—
2502	4000.—	2546	1300.—	2595	5000.—	2639	
2503	1500.—	2547	5000.—	2596	5000.—	2640	300.—
2504	2000.—	2548	5500.—	2597	1000.—	2641	4000.—
2505	2000.—	2549	15000.—	2598	12500.—	2642	2500.—
2506	20000.—	2550	14000.—	2599	300.—	2643	2000.—
2507	25000.—	2551	4000.—	2600	200.—	2644	1500.—
2508	8000.—	2552	6000.—	2601	—.—	2645	—.—
2509	8000.—	2553	5000.—	2602	1500.—	2646	1300.—
2510	8000.—	2554	10500.—	2603	35000.—	2647	500.—
2511	20000.—	2555	8300.—	2604	5000.—	2648	800.—
2512		2556	5000.—	2605	200.—	2649	1800.—
2513	35000.—	2557	2000.—	2606	150.—	2650	250.—
2514	5000.—	2558	5000.—	2607	5000.—	2651	2500.—
2515	4000.—	2559	5000.—	2608	500.—	2652	1500.—
2516	4000.—	2560	13200.—	2609	2000.—	2653	500.—
2517	4500.—	2561	5000.—	2610	2500.—	2654	800.—
2518	6000.—	2562	13300.—	2611	50.—	2655	100.—
2519	12500.—	2563	4500.—	2612	1500.—	2656	2500.—
2520	6000.—	2564	4700.—	2613	3000.—	2657	500.—
2521	5000.—	2565	4700.—	2614	3000.—	2658	500.—
2522	5500.—	2566	3800.—	2615	1000.—	2659	5000.—
2523	10000.—	2567	4200.—	2616	10000.—	2660	25000.—
2524	7500.—	2568	5600.—	2617	5000.—	2661	20000.—

SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR	SZÁM	ÁR
2662	—.	2702	6000.—	2742	7000.—	2782	10000.—
2663	2000.—	2703	40000.—	2743	1500.—	2783	4000.—
2664	3000.—	2704	75000.—	2744	50000.—	2784	5000.—
2665	7500.—	2705	10000.—	2745	7500.—	2785	10000.—
2666	2000.—	2706	20000.—	2746	5000.—	2786	35000.—
2667	2000.—	2707	20000.—	2747		2787	—.
2668	2000.—	2708	10000.—	2748	7000.—	2788	4000.—
2669	4000.—	2709	5000.—	2749	25000.—	2789	7500.—
2670	600.—	2710	2500.—	2750	40000.—	2790	3500.—
2671	2500.—	2711	3000.—	2751	6000.—	2791	10000.—
2672	2500.—	2712	3000.—	2752	9000.—	2792	10000.—
2673	1300.—	2713	5000.—	2753	9000.—	2793	10000.—
2674	7500.—	2714	2000.—	2754	40000.—	2794	10000.—
2675	800.—	2715	800.—	2755	2500.—	2795	14000.—
2676	3500.—	2716	2000.—	2756	800.—	2796	13000.—
2677	2500.—	2717	9000.—	2757	12500.—	2797	20000.—
2678	1500.—	2718	150.—	2758	1800.—	2798	11000.—
2679	2000.—	2719	5000.—	2759	25000.—	2799	16000.—
2680	12500.—	2720	4000.—	2760	5000.—	2800	4000.—
2681	3000.—	2721	1000.—	2761	5000.—	2801	800.—
2682	800.—	2722	3000.—	2762	1500.—	2802	5000.—
2683	1800.—	2723	1300.—	2763	25000.—	2803	12000.—
2684	2000.—	2724	3500.—	2764	20000.—	2804	18000.—
2685	1000.—	2725	7000.—	2765	15000.—	2805	12500.—
2686	—.	2726	500.—	2766	25000.—	2806	10000.—
2687	1000.—	2727	3000.—	2776	9000.—	2807	5000.—
2688	500.—	2728	3000.—	2768	3500.—	2808	100000.—
2689	1500.—	2729	5000.—	2769	17500.—	2809	27000.—
2690	10000.—	2730	3000.—	2770	10000.—	2810	1000.—
2691	1800.—	2731	1500.—	2771	6000.—	2811	6000.—
2692	1000.—	2732	2000.—	2772	4000.—	2812	200.—
2693	11000.—	2733	1000.—	2773	10000.—	2813	1000.—
2694	17500.—	2734	1000.—	2774	15000.—	2814	4000.—
2695	10000.—	2735	500.—	2775	40000.—	2815	1500.—
2696	1500.—	2736	1000.—	2776	800.—	2816	4000.—
2697	1000.—	2737	7500.—	2777	1500.—	2817	5000.—
2698	25000.—	2738	5000.—	2778	4000.—	2818	10000.—
2699	15000.—	2739	3500.—	2779	2000.—		
2700	—.	2740	15000.—	2780	125000.—		
2701	10000.—	2741	2500.—	2781	500.—		