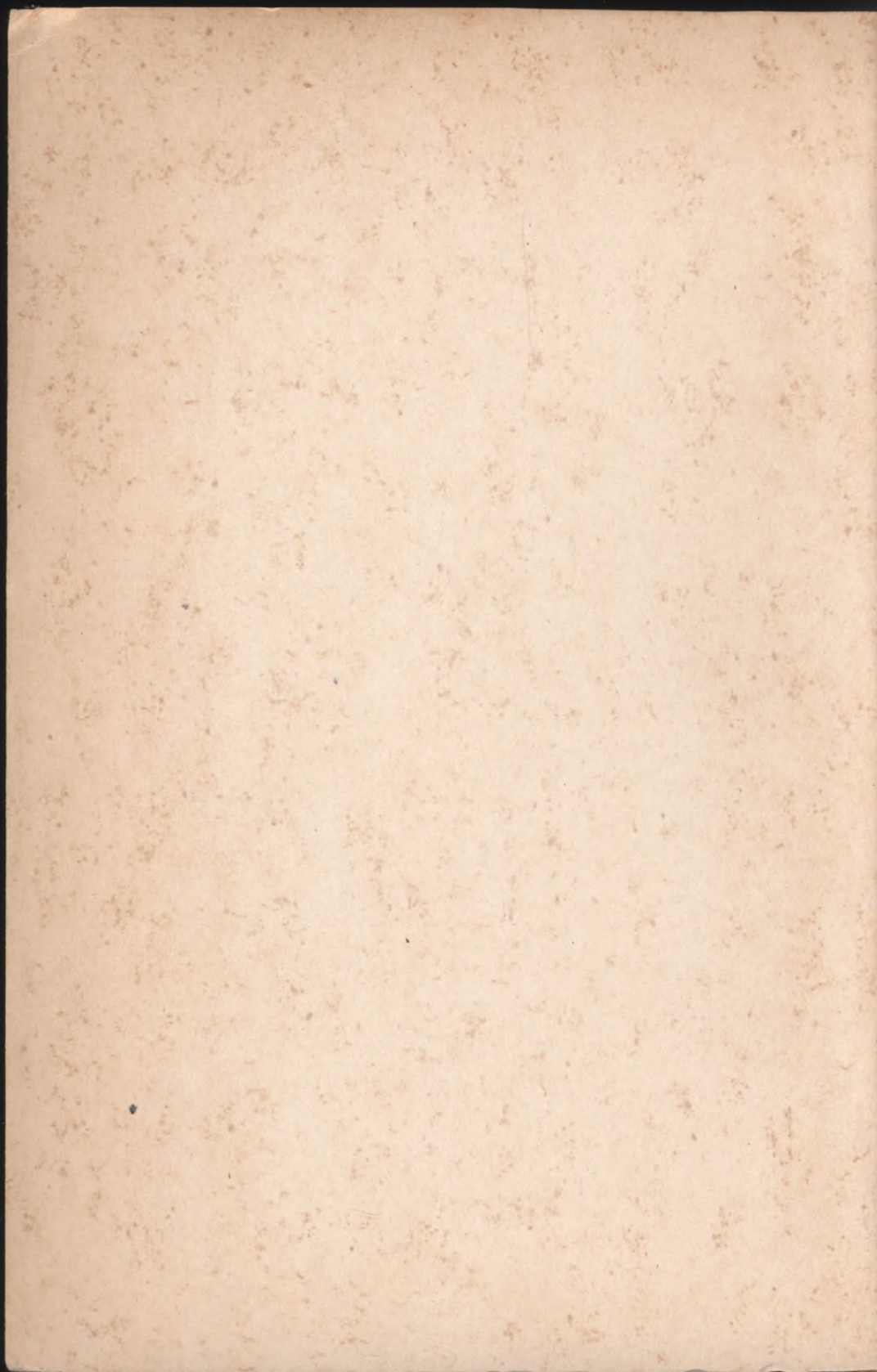


271.438



271438

AZ

ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXIV.

A „HELIKON KIÁLLÍTÁSAI“

ANYAGA:

Dr. CHARLES BEIT

londoni gyűjtő hagyatéka:

Stilusbutorok (komplett ebédlő, háló, boudoir és szalón), porcellánok, (teljes meissenai és angol készletek), fajanszok és csillárok, iparművészeti párnák, függönyök, gobelin-fotelek, bronzok, festmények, régi angol metszetek és egyéb műtárgyak.

A MŰTÁRGYAK MEGHATÁROZÁSÁT

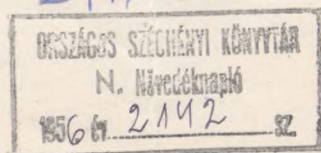
CSÁNYI KÁROLY

VÉGEZTE

Kiállítás: 1923 május 31., június 1, 2, 3. d.e. 9-től este 6-ig

Aukció: 1923 június 4. és 5-én, d. u. pontosan 4 órától

271, 438



AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
— XXIV. —

A „HELIKON KIÁLLÍTÁSAI”
ANYAGA:

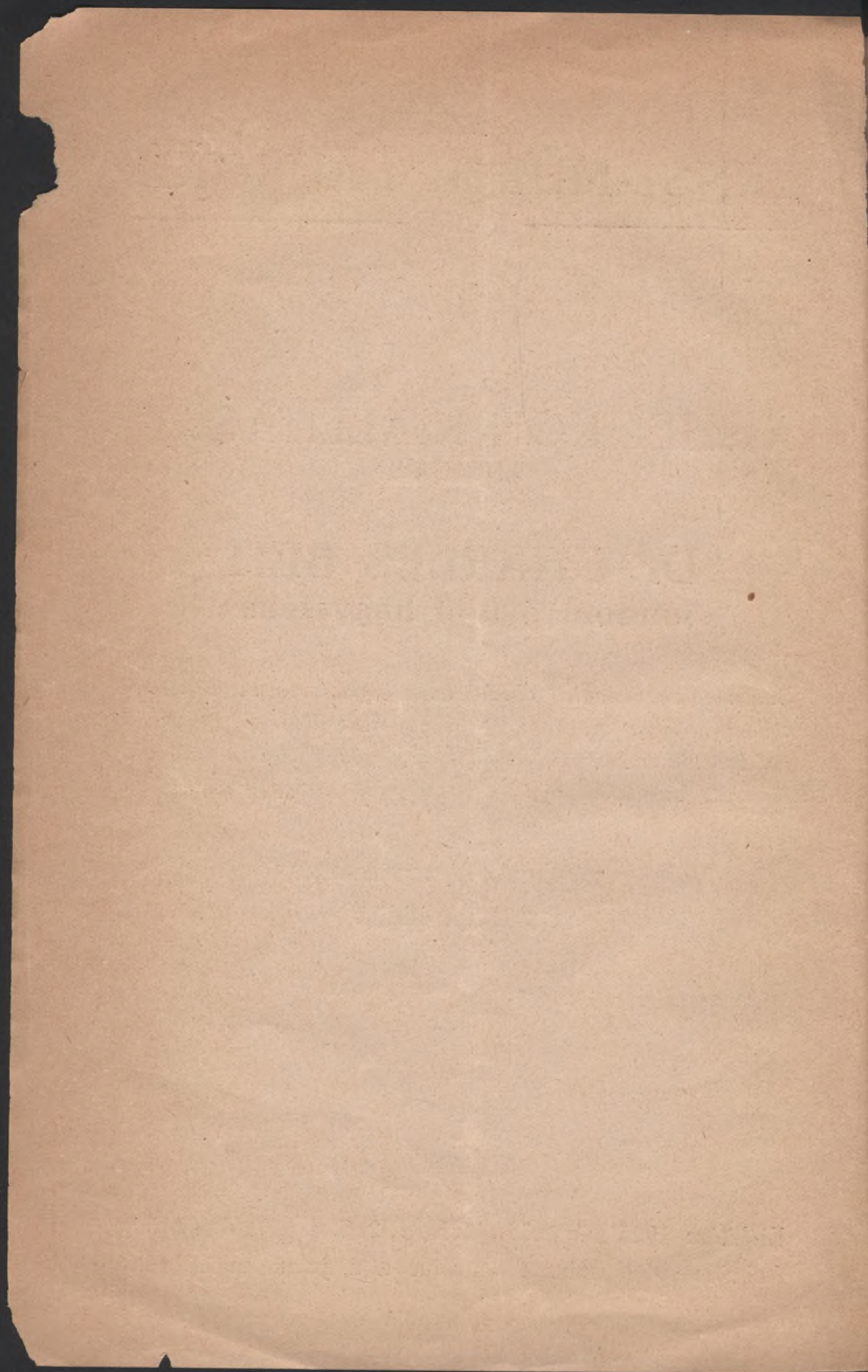
Dr. CHARLES BEIT
londoni gyűjtő hagyatéka:

Stilusbutorok (komplett ebédlő, háló, boudoir és szalón), porcellánok, (teljes meisseni és angol készletek), fajanszok és csillárok, iparművészeti párnák, függönyök, gobelin-fotelek, bronzok, festmények, régi angol metszetek és egyéb műlángyak.

A MŰTÁRGYAK MEGHATÁROZÁSÁT

CSÁNYI KÁROLY
VÉGEZTE

Kiállítás: 1923 május 31., június 1, 2, 3. d. e. 9-től este 6-ig
Aukció: 1923 június 4. és 5-én, d. u. pontosan 4 órától



Eladási feltételek.

1. Az árverésen a vevő a vételárát tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet.** Az árverésen tett minden árajánlatnak 10.000 koronáig 100 koronával, 100.000 koronáig 1000 koronával, azonfelül 10.000 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetőse nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kikiáltás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor“ leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendő, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A

megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van.*

8. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120-14), valamint *„Helikon Kiállításai“* (IV. Haris-köz 2., telefon 199—14).





A) Festmények, metszetek, miniatűrök.

A) Bilder, Miniature, Stiehl.

1. **Bécsi festő, XIX. sz. e.: Férfi arckép,**
miniatűr, ovális aranyozott rézkeretben. — Wiener Maler, XIX. Männerbildnis, Miniature, in ovalem Messingrahmen.
2. **Alb. Lauber, XIX. sz. e.: Női arckép,**
miniatűr, négyzetes aranyozott fakeretben. Jelezve: Alb. Lauber. — Signo Alb. Lauber. Anf. XIX. Jahrh. Frauenbildnis, Miniature, in vergold, Holzrahmen.
3. **Bécsi festő, 1880. k. Női arckép,**
miniatűr, jobbra fordult helyzetben. Ovális aranyozott rézkeretben. — Wiener Maler, in 1800. Frauenbildnis, Miniature, nach rechts gewendet. Ovaler Messingrahmen vergoldet.
4. **Háromszárnyu ellenző,**
Joh. El. Riedinger 12 rézmetszetével, aranyozott fakeretben. — Paravane dreiteilig. 12 Kupferstiche von Joh. El. Riedinger, vergold. Holzrahmen
5. **L. v. Senger, 1900. Esti hangulat,**
olajfestmény, 80—57 cm. — L. v. Senger 1900. Abendstimmung, Öl.
6. **Német XIX. Az öt érzék,**
színes könyomat, mahagoni fakeretben. — Deutsch, XIX. Die fünf Sinne in Tätigkeit. Ein ländliches Gemälde in den Vierlanden.
7. **Wilhelm Rohr, Gabriel Max után, XIX. Gyászoló nő,**
rézmetszet. A művész jelzésével. Fekete fakeretben. — Wilhelm Rohr, Gabriel Max Nach, XIX. Trauernde Frau, Kupferstich, signiert. Schwarzer Holzrahmen.
8. **Schwager, XIX. sz. e.: Női mellkép,**
miniatűr, ovális, fehér ékköves rézkeretben. Jelezve: Schwager. — Signo: Schwager. XIX. Frauenbildnis, Miniature, oval, Messingrahmen, mit weissen Steinen geschmückt.
9. **Német festő, XIX. sz. Goethe arcképe,**
miniatűr, zöld bársony keretben. — Deutscher Maler, XIX. Goethe's Bildnis, Miniatur in grünem Samtrahmen.
10. **Morion XIX. Női mellkép,**
miniatűr, rézveretes, békateknő keretben, domboru díszű hátlapjában miniatűr festésű virágsokor. — Morion, XIX. Damenbildnis, Miniatur Bronzbeschläge, Schildkrotrahmen geschnitzt, in der Mitte Blumenstrauß. Miniature.

11. **Anton Graff iskolája (1736—1813). Gyermekarckép,**
B. Christoftól, vászon. — Anton Graff (1736—1813). Kinderbildnis,
B Christoph Leinwand.
12. **Johann Georg Edlinger, (1741—1819). Női arckép,**
vászon, egykoru Louis XVI. fakeretben. 40—51 cm. — Johann Georg
v. Edlinger (1741—1819). Frauenbildnis, Leinwand Louis XVI. Rahmen.
40—51 cm.
13. **Jasper de Witte (1618—1681) Antwerpen. Keresztelő**
Szt. János predikációja,
vászon, Empire aranyozott fakeretben. Átm. 96—71 cm. — Jasper de
Witte (1618—1681), Antwerpen. Johannes der Tauffer predigt, Lein-
wand Vergold. Holzrahmen, Empire. 96—71 cm.
14. **Olasz mester, XVII. sz. Férfi arckép,**
fára festve. — Italienisch XVII. Jhr. Männerbildnis auf Holz 18×23.
15. **Francia, XIX. sz. Napoleon lovon,**
aquatinta. Fekete fakeretben. — Französisch, XIX. Napoleon zu Pferd.
Aquatinte. Schwarzer Holzrahmen.
16. **Francia festő. Női képmás,**
előkelő nő mellképe. Vászon, aranyozott fakeretben. 81—100 cm. — Fr.
Maler. Frauenbildnis. Vornehme Dame. Leinwand. Vergold. Holzrah-
men. 81—100 cm.
17. **Sixdeniers, H. Scheffer után. Jelenet a francia forra-**
dalomból.
A jobb sarokban Scheffer sajátkezű ajánlata Caillaux-hoz. Aranyozott
fakeretben. — Sixdeniers, nach H. Scheffer. Szene aus der Franz. Rev.
Eigenhändige Dedikation des Künstlers an Caillaux, Vergold. Holzrahmen.
18. **Németalföldi festő XVII. Udvarlás,**
vászon. 97—95 cm. — Niederländ. Maler, XVII Liebespaar. Leinwand.
91—95 cm.
19. **J. Marchi, J. Reynolds után. Női térdkép,**
aquatinta. — J. Marchi, nach J. Reynolds. Damen Kniebildnis,
Aquatinte.
20. **F. Bartolozzi, Rigaud után. A léghajóban,**
jelenet 3 alakkal. Rézmetszet. Fekete-arany fakeretben. — F. Bartolozzi,
nach Rigaud Im Luftschiff, Szene mit drei Gestalten. Kupferstich. In
schw.-gold. Holzrahmen.
21. **Cosway után. Caroline Princess of Wales,**
képmás. Rézmetszet. Fekete-arany fakeretben. — Nach Cosway. Caroline
Princess of Wales, Bildnis. Kupferstich. In schw.-gold. Holzrahmen.
22. **Francia rézmetszet. La Parisienne á Londres,**
„Le Suprême bon ton“ sorozatból. Fekete fakeretben. — Franz. Kupfer-
stich. La Parisienne á Londres. „Le Suprême bon ton“ Serie. In schw.
Holzrahmen.
23. **Aubreuy Beardsley. Illusztráció,**
férfi és nő alakjával. Aranyozott fakeretben. Angol, modern. — Aubrey
Beardsley. Illustration mit Männer und Frauengestalt. In vergold.
Holzrahmen. Engl., modern.
24. **P. Daws, Hen. V. Morland után. Ladys Maid Soaping**
Linnen,
aquatinta. — P. Daws nach Hen. V. Morland. Ladys Maid Soaping
Linnen, Aquatinte.

25. **Jean Weber. Sancta Virgo,**
színes könyomat. Fehér arany fakeretben. Modern. — Jean Weber. Sancta Virgo, farbiger Steindruck. In weiss-gold. Holzrahmen. Modern.
26. **Bartolozzi-Charles Ansel után. Poor Soldier,**
kerek, fekete-arany fakeretben. — Bartolozzi nach Charles Ansel. Poor Soldier, im rundem, schw.-gold. Holzrahmen.
27. **Francia, XIX. sz. e. f. Napoleon képmása,**
aranyozott bronz dombormű. Fekete fakeretben. — Fran. XIX. Jahrh. auf. Das Bildnis Napoleons, vergold. Bronzrelief. In schw. Holzrahmen.
28. **Angol aquarell. Zenélő nő,**
mellkép. Fekete-arany fakeretben. — Engl. Aquilnt. Musizierende Frau, Bildnis, in schw.-gold. Holzrahmen.
29. **Mrs. Jowin mellképe,**
Aquarell fekete-arany fakeretben. — Bildnis des Mrs. Jowin, Aquatinta in schw.-gold. Holzrahmen.
30. **F. Bartolozzi, N. Bunbury után. Lady Ann Bothwells Lament,**
rézmetszet. Fekete-arany fakeretben. — F. Bartolozzi nach N. Bunbury. Lady Ann Bothwells Lament, Kupferstich. In schw.-gold. Holzrahmen.
31. **T. Watson, J. Reyvolds után. Leány oroszlánnal „Una“,**
rézmetszet. Fekete-arany fakeretben. — T. Watson nach J. Reynolds. Mädchen mit Löwen „Una“, Kupferstich. In schw.-gold. Holzrahmen.
32. **R. Cosway után. Női képmás,**
barna nyomású rézmetszet. Fekete-arany fakeretben. — Nach R. Cosway. Frauenbildnis, brauner Kupferstich. In schw. vergold. Holzrahmen.
33. **Angol rézmetszet. Női képmás,**
1769. évszámmal. Fekete és aranyozott fakeretben. — Engl. Kupferstich. Frauenbildnis. Dattiert 1769. In schw. vergold. Holzrahmen.
34. **F. Bartolozzi, Josnha Reynolds után. Angelica Kaufman mellképe,**
színes rézmetszet. Fekete és aranyozott fakeretben. — F. Bartolozzi nach Josnha Reynolds. Angelica Kaufman's Bildnis. Farbiger Kupferstich. In schw. vergold. Holzrahmen.
35. **Angol, XIX. sz. Tájkép,**
olajfestmény, aranyozott fakeretben. — Englisch XIX. Jahrh. Landschaft, Öl, in vergold. Holzrahmen.
36. **Francia, XIX. sz. Kikötői tájkép,**
olajfestmény, aranyozott fakeretben. — Franz. XIX. Jahrh. Hafenland-schaft, Öl, in vergold. Holzrahmen.
37. **F. Bartolozzi, Angelica Kaufman után. Tancred és Clorida,**
rézmetszet. Fekete és aranyozott fakeretben. — F. Bartolozzi nach Angelica Kaufmann. Tancred und Clorida, Kupferstich. In schw.-gold. Holzrahmen.
38. **Katonai okmány,**
a francia köztársaság idejéből Dischlev kapitány részére. (Aranyozott keretben.) Francia 1792—93. — Militärisches Dokument, aus der Zeit d. ersten Republik, für Kapitän Dischlev. (Vergold. Rahmen.) Franz. 1792—93.

B) Porcellán, fajánsz stb.

B) Porzellan, Fayence u. s. w.

39. **Váza,**
porcellán, tojásdad kobaltkék színben, többalakos jelenet. Kína, XIX. sz. — Vase, Porzellan, auf eiförmigem Körper Szene mit mehreren Figuren in Kobaldblau. China, XIX.
40. **Két tál,**
porcellán, nyújtott nyolcszögű, ovális, közepén kobaltkék vizparti tájkép. (Egyik ragasztott.) Kína. — Zwei Schüsseln, Porzellan, gestrecktes Achleck, in der ovalen Mitte kobaldblaue Landschaft. (Die eine geklebt) China.
41. **Tányér,**
u. n. jezsuita porcellán, peremén zöld-arany-fekete barokkdiszítés, közepén kék alapon fekete színben Herkules az oroszlánnal. Kína, XVIII. sz. — Teller, aus s. g. Jesuitenporzellan, am Rand mit grün, gold u. schwarzer Barokkverzierung, in der Mitte auf blauem Grund in schwarzer Farbe Hercules mit dem Löwen. China, XVIII.
42. **Tányér,**
fajánsz, közepén színes virágcsokor. Strassburg, XVIII. sz. — Teller, Fayence, in der Mitte farbiger Blumenstrauss. Strassburg, XVIII.
43. **Tányér,**
fajánsz, peremén színes hullámos virágdisz, közepén virágjegy V. Francia Rouen, XVIII. sz. — Teller, Fayence, am Rand bunde wellenförmige Verzierung, in der Mitte Blumen. Marke V. Französisch Rouen, XVIII.
44. **Disztál,**
fajánsz, peremén színes stilizált disz, közepén kerek keretben kínai modoru virágkosár. Átm. 30.5 cm. Delft, XVII—XVIII. sz. — Prunkschüssel, Fayence, am Rand farbige stilisierte Verzierung, in der Mitte in rundem Rahmen Blumenstrauss, chinesischer Manier. Durchm. 30.5 cm. Delft, XVII—XVIII.
45. **Disztál,**
fajánsz, kínai modoru kobaltkék diszítéssel, peremén 6 medaillon, közepén virágcsokor. Átm. 33.5 cm. Délnémet, Frankfurt XVIII. — Prunkschüssel, Fayence, mit kobaldblauer Verzierung chinesischer Art, am Rand 6 Medaillen, in der Mitte Blumenstrauss. Durchm. 33.5 cm. Süd-deutsch, Frankfurt, XVIII.
46. **Disztál,**
fajánsz, kínai modoru kobaltkék diszítéssel, peremén rácsdisz, közepén jelenet két alakkal. L S mesterjegy (Lysbet von Shoonhove). Átm. 35.5 cm. Delft, 1702. — Prunkschüssel, Fayence, mit kobaldblauer Verzierung chinesischer Art, am Rand Gitterschmuck, in der Mitte Szene mit 2 Gestalten. Marke L S (Lysbet von Shoonhove). Delft, 1702.
47. **Disztál,**
fajánsz, rajta kobaltkék színben, két fa közt tengeri kép, három vitorlászajóval. Átm. 35.5 cm. Delft, XVIII. sz. e. — Prunkschüssel, Fayence, in Kobaldblau, zwischen zwei Bäumen Meerlandschaft mit drei Segelschiffen. Durchm. 35.5 cm. Delft, XVIII.
48. **Disztál,**
fajánsz, kobaltkék disszel, fák közt földgolyón fortuna alakja. Delft, XVIII. sz. e. f. — Prunkschüssel, Fayence, mit kobaldblauer Verzierung, zwischen Bäumen auf der Erdkugel die Gestalt der Fortuna. Delft, XVIII.

49. Disztál,

fajánsz, kobaltkék kínai modoru diszitással, peremén öt medaillonban virág, közepén két virágos váza. Delft, XVIII. — **Prunkschüssel**, Fayence mit kobaldblauer Verzierung chin. Art, am Rand Blumen in 5 Medaillen, in der Mitte zwei Blumenvazen. Delft, XVIII.

50. Nagy tál,

porcellán a 40. sz.-hoz hasonló diszitással. Átm. 44,5 cm. Kína. — **Grosse Schüssel**, Porzellan, ähnlich geschmückt als No. 2. Durchm. 44,5. China.

51. Leány lóval,

biscuit szoborcsoport. Négyzetes tagozott bronzba foglalt talapzaton, rajta felirat: „La Lattière d'après Greuze“. Francia, XIX. — **Mädchen mit Pferd**. Biscuit-Gruppe, auf viereckigem gegliederten in Bronze gefasstem Sockel. Aufschrift „La Lattière d'après Greuze“. Franz. XIX.

52. Diszkorsó,

kemény cserép, perzsa alak, virágos és rovaros diszitással. Fülé aranyozott. Német, modern. — **Krug**, Steingut, persische Form, mit Blumen und Käfern. Vergoldeter Henkel. Deutsch, Modern.

53. Virágtartó,

zöld, mázas cserép, zöld csigás diszszel (kissé hasadt). Modern. — **Blumentopf**, Ton, grün glasiert, mit grüner Schneckenverzierung. (Ein wenig gesprungen). Modern.

54. Nagy váza,

porcellán, színes diszitással, hengeres testén keretbe foglalva jelenetek és virágos disz. Kína XIX. sz. — **Grosse Vase**, Porzellan, bunte Verzierung, Zylinderform, Szenen und Blumenschmuck. Kína XIX. Jahrh.

55. Vénusz puttóval,

színes porcellán szobrocška, kagylós diszű talapzaton delfin hátán ülő nőalak, ölében gyermekalak. (Nyaka ragasztott.) Angol XVIII. sz. M. 21 cm. — **Venus mit Putto**, buntes Porzellan Muschelförmiger Sockel. Auf dem Rücken eines Delphins Frauengestalt im Schoß ein Kind. (Geklebt.) Engl. XVIII. Jahrh. Gr. 21 cm.

56. Talpas korsó,

fajánsz, kobalt kék diszitással. Gömbös testén és hengeres nyakán szét-szórt pettyek és levelek, testén elől koszoruban pékcimer 1747. évszámmal. Onfedővel. Dél-német (Frankfurt) XVIII. sz. — **Enghalskrug**, Fayence, Kobaldblau geschmückt. Auf Kugelförmigem Körper und zylinderförm. Halse Blätter. Vorne in einem Kranze Bäckerwappen mit dem Datum 1747. Zinndeckel. Süddeutsch (Frankfurt) XVIII. Jahrh.

57. Kosár,

porcellán, ovális, csipkés, áttört szélű, színes virágokkal. Modern. — **Korb**, Porzellan, oval, durchbrochen, mit bunten Blumen. Modern.

58. Váza fedővel,

porcelláu, tojásdad testen domboru medaillonok és színes virágok, fedélén ülő nőalak. Koppenhága 1800. — **Vase mit Deckel**, Porzellan, eiförmig mit reliefartigen Medaillen und bunten Blumen, am Deckel sitzende Frauengestalt. Koppenhagen 1800.

59. Anya gyermekeivel,

színes porcellán szobrocška, magas, rokokó talpazaton. Angol (?) XVIII. sz. — **Mutter mit Kindern**, farbige Porzellanstatuette, auf hohem Rokoko-sockel. Engl. (?) XVIII. Jahrh.

60. Kis váza,

porcellán, négyzetes tagozott talpazaton, tojásdad test, Schwarlot festésű jelenettel: Vénusz-Amorral. (Repedt). Jegye C. T. koronával. Franken-

- thal 1780. sz. — **Kleine Vase**, auf viereckigem gegliederten Sockel, Eiform, mit einer Szene in Schwarlot-Manier: Venus mit Amor. (Gesprungen). Marke C. T. mit Krone. Frankenthal 1780.
61. **Kertész és kertészleány**,
színes porcellán-szobrocska, kerek talpzaon. Meissen XIX. sz. — **Gärtner und Gärtnerin**, bunte Porzellanstatuette auf rundem Sockel. Meissen XIX. Jahrh.
62. **Vesztaszüz mellszobrocskája**,
színes porcellán négyzetes talpzaon. Thüringia, 1800 sz. — **Büste einer Vestalin**, buntes Porzellan auf quadratförmigem Sockel. Thüringen um 1800.
63. **Álló nőalak**,
színes porcellán szobrocska, kék ruhában, mögötte ékszeres ládika Derby-jegygyel. XIX sz. — **Stehende Frauengestalt**, bunte Porzellanstatuette in blauem Kleid, hinter der Gestalt Schmuckkästchen. Darby-Marke. XIX. Jahrh.
64. **Csésze ajjal**,
két füllel, porcellán, pereme kék-arany diszítésű, a csészében színes virágok. Francia, 1860. sz. — **Schale mit Untertasse**, zwei Henkeln, Porzellan, blau-gold verziert. In der Schale bunte Blumen. Franz, 1860.
65. **Szelence**,
porcellán, rézfoglalatban, domboru és színes, Capo di Monte jellegű jelenettel. XIX. sz. — **Dose**, Porzellan in Messingfassung. Mit einer Szene in der Art Capo di Monte. XIX. Jahrh.
66. **Bonbonnière**,
porcellán, kerek, színes virágokkal. Meissen 19 sz. — **Bonbonnière**, Porzellan, rund, bunte Blumen. Meissen 19.
67. **Két Putto**,
színes porcellán, rokokó diszű talpzaon. Meissen 19. sz. — **Zwei Puttogestalten**, buntes Porzellan, auf Sockel in Rokokoart. Meissen 19. Jahrh.
68. **Bonbonnière**,
kerek, porcellán, arany és színes virágdiszszel. Modern. — **Bonbonnière**, rund, Porzellan, mit gold. und buntem Blumenschmuck. Modern.
69. **Szelence**,
porcellán, színes virágdiszítéssel, bronzfoglalatban. Modern. — **Dose**, Porzellan, bunter Blumenschmuck, in Bronzfassung. Modern.
70. **Váza**,
porcellán, testén kobaltkék színben harcosok. (Szája ragasztott. Kina. — **Vase**, Porzellan, in Kobaltblau Kriegergestalten. (Mund geklebt). Kina.
71. **Diana**,
színes porcelláncsoport. Áttört födeles edény, mellette fatörzs lővében ül Diana, kutyával és amorettel. (Kissé javított), kék kardjegy. 21 cm. Meissen, 1750. — **Diana**, bunte Porzellangruppe. Daneben durchbrochenes Gefäß mit Deckel, bei einem Baumstamm Diana mit Hund u. Amorette. Ein wenig ausgebessert. Blaue Schwertmarke. Meissen 1750.
72. **Kinai család**,
fehér porcellán. Sziklás talpzaon, az apa közepén pálmáját ráz, körülötte az asszony és négy gyerek. Koronás C T jeggyel. (Carl Theodor kora) Frankenthal, 1780. — **Chinesische Familie**, weisses Porzellan, auf felsigem Sockel, der Vater schüttelt die Palme, ringsherum die Mutter und 4 Kinder. Marke C T mit der Krone. Aus der Zeit des Carl Theodor. Frankenthal, 1780.

73. **Kávészakészlet,**
kék alapon, aranykeretű medaillonokban színes virágok. Egy kerek tálca, két kanna, négy kis tányér és egy téstás tányér, egy cukortartó. Cseh, 1870. — **Kaffeesservice**, auf blauem Grund in gold umrahmten Medaillen bunte Blumen. Eine runde Platte, 2 Kannen, 4 Schalen mit Untertassen, 4 kleine Teller, und eine Mehlspeisplatte, eine Zuckerdose. Böhm., 1870.
74. **Kávészakészlet,**
porcellán, színes kínai jellegű alakokkal. Egy ovális tálca két kanna-fedővel, egy cukortartó fedővel és két csésze aljjal. Jegye F. Fürstenberg, 1775. — **Kaffeesservice**, Porzellan, mit bunten chin. Figuren. Eine ovale Tasse, zwei Kannen mit Deckel, eine Zuckerdose mit Deckel und zwei Schalen mit Untertasse. Marke F. Fürstenberg, 1775.
75. **Két cukorszóró,**
fajansz, színes rokokó stílusú diszítéssel. (Talpa ragasztott.) Francia, XIX. — **Zwei Zuckerstreuer**, Fayence, bunter rokokó Schmuck. Der Fuss geklebt. Franz. XIX.
76. **Potpourri váza,**
fedővel, porcellán, négyzetes talpazattal, oldalán jelképes színes virág-disz. (Füle ragasztott.) Meissen, XIX. — **Potpourri Vase**, mit Deckel, Porzellan, Quadratsockel, an der Seite Blumenschmuck. Henkel geklebt. Meissen, 19. Jahrh.
77. **Talpas váza,**
kemény cserép, kék alapon csavaros, fehér levélfüzérek Wedgwood, 19. sz. — **Vase mit Fuss**, Steingut, auf blauem Grund schraubenförmige, weisse Blättergirlande. Wedgwood, 19. Jahrh.
78. **Csésze aljjal,**
porcellán, kobaltkék alap, arany peremdisz, fehér medaillonban egy-egy grisail'e festésű alak. Berlin, 1820. — **Schale mit Untertasse**, Porzellan, kobaldblauer Grund, golden verziert. In weissen Medaillen je eine in Grisaille gemalte Gestalt. Berlin, 1820.
79. **Két talpazat,**
porcellán, hengeres, színes virágdiszszal és domboru zöldleveses füzérekkel. Kék F jeggyel. Német, 19. sz. — **Zwei Sockeln**, Porzellan, Zylinderform, bunter Blumenschmuck, grüne Blättergirlande. Marke F blau Deutsch, 19. Jahrh.
80. **Talpas csésze aljjal,**
porcellán, domboru és arany diszítéssel, oldalán gyalog és lovas görög harcosok. Meissen, 1830. — **Schale mit Untertasse**, Porzellan, gold. verziert, griechische Krieger an den Wänden. Meissen, 1830.
81. **Tálca,**
háromkaréjos, nyéllel, három aranykeretű kartusában színes tájkép alakokkal. A R jeggyel. (Ragasztott.) Német, 19. sz. — **Tasse**, Kleeblattform, mit Griff. Farbige Landschaften und Gestalten. Marke A R, (Geklebt.) Deutsch, 19. Jahrh.
82. **Kávészakanna fedővel,**
porcellán, perem vörös alapon, arany rokokó disz, körte idomu testén két Schwarzlot festésű mitológiai jelenet. Kék pontos kardjegy. Meissen, 1763–74. — **Kaffeekanne mit Deckel**, Porzellan, am Rand auf rotem Grund rokokó Verzierung. Birnenform, mit zwei Schwarzlot-Szenen. Schwertmarke. Meissen, 1763–74.
83. **Csésze aljjal,**
porcellán, alján Mercurius alakja, a csészén Vulkanus, színesen festve. Az alján benyomva W (Wallendorf) és a csészén benyomott pajzs (Nymphenburg). Német, 1820. — **Schale mit Untertasse**, auf der Untertasse Mercurius, auf der Schale Vulkanus, farbig gemalt. In der Untertasse ein W (Wallendorf) an der Schale ein Schild (Nymphenburg). Deutsch, 1820.

84. **Teáskészlet,**
porcellán, zöld levélkoszorúval. Teáskanna, két tejszínes kanna, egy cukortartó, egy öblítő tálka, hat csésze aljjal, hat desszerttányér és két süteményes tányér. Angol, 19. sz. — **Theeservice**, Porzellan, grüne Blättergirlande. Theekanne, 2 Sahnenkannen, eine Zuckerdose, eine Spühlschüssel, 6 Schalen mit Untertassen, 6 Dessertteller u. Mehlspeisteller. Engl. 19. Jahrh.
85. **Öt menüállvány,**
fehér porcellán, ovális alak. Angol, 19. sz. — **Fünf Menühalter**, oval. Englisch.
86. **Korsó,**
cserép. Római. — **Krug**, Ton. Römisch.
87. **Váza,**
fajánsz, körteidomu testén kobalkkék kínai modoru, virágos diszítés. Delft, 19. sz. — **Vase**, Fayence, Blumendecor in Kobaldblau, chinesischer Art. Delft, 19. sz.
88. **Váza,**
porcellán, bronzfoglatban, színes virágfüzérdisszel. Sévres, 19. sz. — **Vase**, Porzellan, Bronzfassung, bunter Blumendecor. Sévres, 19. Jahrh.
89. **Mumia szobrocska,**
vörös cserép, színezéssel. Egyptom. — **Mumienstatuette**, Ton rot bemalt.
90. **Mumia szobrocska,**
zöldmázos cserép. Egyptom. — **Mumienstatuette**, Ton grün glasiert. Egyptom.
91. **Három kis edény,**
vörös cserép, egyiptomi lelet. Római. — **Drei kleine Gefässe**, roter Ton, ägyptischer Fund. Römisch.
92. **Két mécse,**
vörös cserép, domboru diszítéssel. Római. — **Zwei Öllampen**, roter Ton mit Reliefdekor. Römisch.
93. **Három mécse,**
különböző alaku, vörös cserép. Római. — **Drei Öllampen**, verschiedene Form, aus rotem Ton. Römisch.
94. **Csibuk,**
vörös cserép, Afrika. — **Pfeife**, roter Ton. Afrika.
95. **Evőkészlet,**
porcellán, színes szétszórt virágokkal és aranydiszítéssel, 44 lapos tányér, 12 leveses tányér, 31 kis tányér, 6 kompotós tányér, 20 gyümölcstányér (áttört peremmel), 1 salátás tál, 2 főzelékes tál, 1 leveses tál, fedővel, 2 mártásos csésze, 7 pecsenyész tál, 2 talpastál, 3 süteményállvány, 3 darab téisztás tál, 6 bouillon csésze aljjal és 2 sótartó (férfi és nőalakkal). Meissen, 19. sz. — **Speiseservice**, Porzellan, bunte Blumen verstreut und golddecor. 44 flache Teller, 12 Suppenteller, 31 kleine Teller, 6 Kompotteller, 20 Obstteller (durchbrochener Rand), 1 Salatschüssel, 2 Gemüseschüsseln, 1 Suppenschüssel mit Deckel, 2 Sauceschüssel, 7 Bratenplatten, 2 Hoheschüsseln, 5 Aufsätze, 3 Gebäckschüsseln, 6 Bouillon-schalen mit Untertassen, 2 Salzbehälter (mit Figuren). Meissen, 19. Jahrh.
96. **Porcellánkép,**
színes, Veronika kendőjét ábrázolja Krisztus fejével. Jelezve Eduard Eckl 1859. Fekete bársonykeretben. 15—19 cm. Bécs, 1859. — **Porzellan Gemälde**, Veronika's Tuch. Sign. Eduard Eckl, 1859. Wien.

97. Két sőtartó,

színes porcellán, rokokó-alapzaton fekvő férfi és nőalak, előttük egy-egy ovális csésze. Meissen, 19. sz. — **Zwei Salzbehälter**, Porzellan mit Figuren, ovale Schale. Meissen, 19. Jahrh.

C) Üveg.

C) Glas.

98. Két kis virágtartó,

piros üveg, arany diszitással. Cseh, XIX. sz. — **Zwei kleine Blumenhalter**, rotes Glas, golden verzielt. Böhmisch, XIX.

99. Váza,

szürke és zöld fuvolt üveg, két csigás füllel, csipkés szájjal. (Szára kiegészített.) Velence. — **Vase**, grau und grünes gebl. glas; Schneckenhenkeln. Stiel ergänzt. Venedig.

100. Palack,

fuvolt üveg, négyszögű testén négy élborda, színes festéssel. XIX. sz. e. f. — **Flasche**, geblasenes Glas, die Viereckform durch vier Rippen gegliedert. Bunt bemalt. Aus d. XIX. Jahrh.

101. Kézi tükör,

ovális trébelt ezüst keretben. London, XIX. sz. — **Handspiegel**, Oval, getriebener Silberrahmen. London, XIX. Jahrh.

102. Két palack dugóval,

köszörült üveg, nyakán ezüst veret. Gyémántos köszörüléssel. Német, XIX. — **Zwei Flaschen mit Stoppel**. Geschliffenes Glas, silberbeschlagen. Deutsch, XIX.

103. Két váza,

köszörült üveg, gömbös testén gyémántos diszítés. Német, XIX. sz. — **Zwei Vasen**, geschliffenes Glas, auf kugelförmigem Körper Diamantenartiger Schmuck. Deutsch, XIX. Jahrh.

104. Gyufatartó,

gömbös alak, köszörült üveg. Modern. — **Zündholzbehälter**, Kugelform, geschliffenes Glas.

105. Váza,

fuvolt üveg, gömbös testtel. XIX. sz. — **Vase**, geblasenes Glas, Kugelform. XIX.

106. Váza,

fuvolt üveg, kihajló csipkés peremmel. XIX. — **Vase**, geblasenes Glas, durchbrochener Rand. XIX.

107. Talpas pohár,

zöldes fuvolt üveg, szürke erekkel, felnyúló csipés füllel. Velence, XIX. **Glas mit Fuss**, grünliches geblasenes Glas, grau geädert, durchbrochener Henkel. Venedig, XIX. Jahrh.

108. Talpas kanna,

fuvolt, zöldes üveg, füle sarkányalak. Velence. — **Kanne auf Fuss**, geblasen, grünliches Glas, Drachenförmiger Henkel. Venedig.

109. Nagy váza,

fuvolt üveg, kupos alak, színes virágos indás diszitással. Cseh, 19. sz. — **Grosse Vase**, geblasenes Glas, Kegelförmig, mit bunter Schlingpflanzerverzierung. Böhmisch, 19. Jahrh.

D) Csillárok.

D) Luster.

110. **Két falikar,**
ezüstözött réz, két-két S idomu karral, üvegfüzérékkel és csüngőkkel. Angol XIX. sz. — **Zwei Wandarme**, Messing, versilbert, 2—2 S. formige Arme, Glaskränze und Quasten. XIX. Jahrh.
111. **Csillár,**
három bronzláncon csüngő koszoruba foglalt köszörült üveg lállal. Villamos világításra berendezve. XIX. sz. — **Luster**, auf 3 Bronzketten hängend mit in Kranz gefasster geschliffener Schlüssel. Für elektrisches Licht montiert. XIX.
112. **Csillár,**
üvegfüzérékből rózsás diszű aranyozott bronzkoszorúval, hat karral. Villamos világításra berendezve. XIX. sz. v — **Luster**, aus Glaskränzen, mit vergold. Bronzkränzen, 6 Arme. Für elektr. Licht Montiert.
113. **Csillár,**
köszörült üveg, baluszteres szárral, 6 karral, körben álló obeliszek és lecsüngő levélalakú lapok. Villamos villágításra berendezve Barokk. — **Luster**, Glas geschliffen, Balustergerüst, 6 Arme, inzwischen Obeliske und blätterförmige Teile. Für elektrisches Licht eingerichtet. Barock.
114. **Csillár,**
köszörült üvegfüzérékkel, koszorúval és csüngőkkel, 8 S idomu karral. Villamos villágításra berendezve. Louis XVI. — **Luster**, geschliffene Glasketten und Kränze, 8 Arme in S Form. Für elektrisches Licht montiert. Louis XVI.
115. **Csillár,**
ezüstözött réz, gömbös üveggyöngyfüzérékkel, 10 és 5 S alakú karral. Villamos világításra berendezve. Angol XIX. sz. — **Luster**, Messing versilbert, runde Glaskränze. 10 und 5 S förmige Arme. Für elektrisches Licht montiert. Englisch XIX.

E) Bronzok.

E) Bronze.

116. **Két gyertyatartó,**
sárga- és vörös-réz, fekete fafülél. XIX. — **Zwei Leuchter**, Messing und Kupfer, mit schwarzem Holzhenkel. XIX.
117. **Hazatérő leány,**
öntött bronz és elefántcsont. Jelezve: Somme. Francia. Modern. — **Heimkehrendes Mädchen**, Bronz und Elphenbein. Sign.: Somme. Franz. Modern.
118. **Két váza,**
trébelt sárgaréz, kupos alak, gazdag arabeszk, részben ezüst-tausirozásu diszitéssel és feliratokkal. Kairo. — **Zwei Vasen**, geliebener Messing, Kegelform, mit reicher zum Teil tausirierter Verzierung und Aufschriften. Kairo.
119. **Váza,**
trébelt fehér fém, tojásdad testtel. Modern. — **Vase**, getriebenes weisses Metall, ovale Form. Modern.

120. **Ülő nő,**
aranyozott bronz, fekete márványtalpon és padon. Empire stílus. M. 32 cm. — **Sitzende Frauengestalt,** vergold. Bronz, auf schwarzem Marmorsockel und Bank. Empire. Höhe 32 cm.
121. **Ámor,**
öntött bronz szobor, ovális vörös márvány talapzaton, ülő helyzetben, nyilat javítva. M. 47 cm. Francia XIX. sz. — **Amor,** gegossene Bronzstatuette, auf ovalem roten Marmorsockel, sitzend, seinen Pfeil richtend. Höhe 47 cm. Franz XIX. Jahr.
122. **Zenélő férfi és nőalak,**
két aranyozott szoborcso, a férfi fuvolázik, a nő mandolinon játszik. Négyzetes, egy-egy puttóval díszített bronzveretes sárgamárvány talapzaton. Francia XIX. — **Musizierende Männer- und Frauengestalt,** 2 vergoldete Bronzstatuetten, der Mann spielt Flöte, die Frauengestalt Mandoline. Auf viereckigem mit je einem Putto geschmücktem Bronz beschlagenem gelbem Marmorsockel. Franz. XIX. Jahrh.
123. **Álló óra,**
aranyozott bronz, empire stílusú, négyszögű talapzaton fatörzsön a dob alakú óraház, mellette fuvolázó pásztor és kutyája. Jelezve: **Maugars à Orleans.** Francia XIX. sz. — **Stutzuhr,** verg. Bronz. Auf viereck. Sockel in Empirestil auf einem Baumstamm Trommelförmiges Uhrgehäuse. Daneben ein flötenspielender Hirtenknabe und sein Hund. Empire. Sign.: Maugars à Orleans. Franz. XIX.
124. **Álló óra,**
aranyozott bronz és vörös márvány: csonka, vályuzatos oszloplábon áll a Louis XVI. stílusú virágfüzérés díszű váza-alakú óra, óra és permutató forgógyűrűvel, telején az órát mutató Ámor M. 52 cm. Francia 19. sz. — **Standuhr,** verg. Bronz und roter Marmor. Kanüllierte Säule mit blumengeschmückter Vasenförmiger Louis XVI. Uhr: Stunden und Minutenzeiger: Amor. Höhe 52 cm. Franz. 19. Jahrh.
125. **Milói Vénusz,**
öntött bronz szobor. kisebbített másolat. 19. sz. — **Venus v. Mito,** gegossene Bronzstatue. Verkleinerte Kopie. 19. Jahrh.
126. **Álló lámpás,**
aranyozott bronz, fehér márvány talapzattal, három madár hermák karra és színes kínai díszű ernyővel. Empire stílus. — **Stehlampe,** vergoldetes Bronz, weisser Marmorsockel, 3 Leuchtlampe, farbiger chinesischer Lampenschirm. Empire.
127. **Váza,**
öntött bronz, krateralak, domboru alakokkal, két kentaur amorette, antik másolat. Olasz, 19. sz. — **Vase,** Bronz gegossen, Kraterform, Reliefgestalten, 2 Kentaure und Amoretten. Italienisch, 19. Jahrh.
128. **Maszkos férfi,**
öntött bronz, négyzetes talpon áll, kezében lapos üllő. Jelezve: St. Marceaux 1879. Nagys. 85 cm. Barbedienne bronz. Francia, 1879. — **Männerfigur,** Bronz gegossen, viereckiger Sockel, mit Deger. Franz. 1879.
129. **Gyertyatartó,**
trébelt sárgarézbadog alján alacsony hüvely. Német. — **Leuchter,** Messingblech getrieben. Deutsch.
130. **Gyertyatartó,**
hasonló az előbbihez, kisebb falkával. Német. — **Leuchter,** Messingblech getrieben. Deutsch.

131. Északolasz XVI. sz. **Ugró ló-szobrocska**,
öntött bronz, fekete palinával. Fekete fatalpon. M. 15 cm. — Nord-
italienisch XVI. Jahrh. Pferd im Sprung, gegossene Bronzstatuette,
schwarz patiniert. Schwarzer Holzsockel.
132. **Karos gyertyatartó**,
kovácsolt, két karral. Csigas diszítéssel. 19. század. 2 drb. — Leuchter,
2 Arme, geschmiedet. Schreckendecor. 2 St.

F) Butor és textil.

F) Möbel und Textil.

133. **Kottaállvány**,
három sárgaréz állványon. Modern. — Notenständer, Messing. Modern.
134. **Előszoba fal**,
fehérre festett fa, Louis XVI. stílusú faragott diszítéssel, fazettált tükrör-
rel. 19. sz. — Vorzimmerwand, weiss, geschnitzter Louis XVI. Decor.
Fazettierter Spiegel.
135. **Karosszék**,
diófa, faragott Louis XVI. diszítéssel, brokát kárpitozással. 19. század.
Armstuhl, Nuss, geschnitzter Louis XVI. Decor. Brokat.
136. **Karosszék**,
diófa, faragott renaissance diszítéssel. Bársonykárpitozással. Német,
1600 k. — Armstuhl, Nuss, geschn. Renaissance decor. Samml.
Deutsch, 1600.
137. **Karosszék**,
magas támlával, diófa, faragott Louis XIV. diszítéssel, lila mustrás
bársony kárpitozással. Francia, 19. sz. — Armstuhl, hohe Nussholz-
lehne, geschnitzter Louis XIV. Decor, lila Samml.
138. **Karosszék**,
diófa, faragott Louis XVI. diszítéssel, gobelin-kárpitozással. Francia. —
Armstuhl, Nuss, geschn. Louis XVI. Decor. Gobelin. Franz.
139. **Karosszék**,
diófa, faragott, XIV. Lajos stílusú diszítéssel, grois point kárpitozással.
Francia, 19. sz. — Fauteuil, Nuss, geschn. Louis XIV. Decor, Grois
point. Franz. 19. Jahrh.
140. **Kis fiókos szekrény**,
két fiókkal, paliszander fa, kockás berakással. Veseidomu márvány-
lappal, bronzveretekkel. Francia, 19. század. — Schubladkästchen,
Palisander, eingelegt. Marmorplatte, bronzbeschlagen. Franz. 19. Jahrh.
141. **Lábas óra**,
rózsafa, barokkstílusú bronzveretekkel. Francia, 19. század. — Stand-
uhr, Rosenholz, Barock, Bronzbeschläge. Franz. 19. sz.
142. **Bölcső**,
hársfa, faragott Louis XVI. diszítéssel, egyik végén Jézus születése.
Német, 1780. — Wiege, Lindenholz, geschnitzter Louis XVI. Decor, an
einem Ende die Geburt Jesu. Deutsch, 1780.
143. **Kerek asztal**,
mahagoni fa, rézveretekkel, fehér márványlappal. Francia, 19. sz. —
Runder Tisch, Mahagoniholz, Messingbeschläge, Marmorplatte. Franz. 19.

144. **Varró asztalka,**
diófa, ovális lapján berakott páros jelenettel. Osztrák 18. sz. — **Neh-tischchen**, Nuss, ovale Platte, mit eingelegter Szene. Östr. 18. Jahrh.
145. **Szalon asztal,**
ovális lappal, paliszander, rózsafa- és más faberakással. Rokokóstillusu aranyozott bronzveretekkel, két végén egy-egy fiók. 44—67 cm. Francia, Louis Philipp. — **Salon Tisch**, ovale Platte, Palisander, Rosenholz und a. eingelegt Vergold Rokoko Bronzbeschläge. An jedem Ende eine Schublade. Franz., Louis Philipp.
146. **Íróasztal,**
paliszanderfa, hajlott lábakkal, rokokó bronzveretekkel. Lapja bőrrel borított. 148—80 cm. Francia, 19. század. — **Schreibtisch**, Palisander, gebogene Füße, Rokokobronzbeschläge. Platte aus Leder. Franz. 19. J.
147. **Női köpeny,**
szőtt kasmirkendőből készült. — **Damen-Umhülle**, aus Kasmirtuch.
148. **Két ablakfüggöny,**
négy szárny, zöld selyem, rézruddal és bojtokkal. 19. sz. — **Vorhänge** für 2 Fenster, grüne Seide, Messingstangen, Quasten. 19. Jahrh.
149. **Fiókos szekrény,**
(Commode) mahagoni fa, berakott Louis XVI. virágdíszel. Két fiókkal, bronzveretekkel. Barna márványlappal. Francia, 19. sz. — **Schubladkasten** (Commode) Mahagoni, Eingel. Louis XVI. Decor. 2 Laden, Bronzbeschläge. Braune Marmorplatte. Franz., 19. Jahrh.
150. **Teaasztal,**
négy részes, pirosra pácolt fa. 19. század. — **Theetisch**, 4-teiliges rot gebeiztes Holz. 19. Jahrh.
151. **Szalon asztalka,**
paliszander és rózsafa, bronzveretekkel, vesealaku márványlappal. Francia 19. sz. — **Salontischchen**, Palisander und Rosenholz, Bronzbeschläge, Marmorplatte. Franz. 19. Jahrh.
152. **Virágállvány,**
mahagonifa, oszlopos lábakkal. Chippendale-stílus. Angol 19. sz. — **Blumenständer**, Mahagoni, Säulenfüsse. Chippendale-Stil. Englisch 19. Jahrh.
153. **Két polcos állvány,**
rózsafa, hatszögű szárán, két kerek polc. 19. sz. — **Etagère**, Rosenholz. 19. Jahrh.
154. **Női íróasztal,**
felső résszel, rózsafa, berakott Louis XVI. díszítéssel. Hengeres zárólappal. Francia 19. sz. — **Damenschreibtisch**, mit Kopfteil, Rosenholz, eingelegt Louis XVI. Decor. Zylinderförmige Verschlussplatte. Franz. 19. Jahrh.
155. **Toilette-asztal,**
diófa, berakott kockás és virágos díszítéssel. Osztrák Louis XVI. — **Toiletetisch**, Nuss, eingelegt. Östr. Louis XVI.
156. **Szobor-állvány,**
tölgyfa, nyolcszögű. Modern. — **Postament**, Eiche. Achteckig. Modern.
157. **Fiókos szekrény,**
(Commode) diófa hajlott oldalakkal, berakott rokokó díszítéssel, későbbi bronzveretekkel, 5 fiókkal. Német 18. sz. — **Commode**, Nuss, gebogene Seitenwände, eingelegter Rokokodecor. Später ergänzte Bronzbeschläge, 5 Schubladen. Deutsch. 18. Jahrh.

158. **Ebédülő,**
mahagoni, Chippendale stílusban, faragott diszítéssel. Ebédőszekrény, tálalószekrény márványlappal, háromajtós üvegszekrény, kerek (kihuzós) asztal (négy betéttel) 8 szék és két karosszék, barna plüss kárpitozással. Angol 19. sz. — **Speisezimmer,** Mahagoni, Chippendale, geschnitzt. Speisezimmerkasten, Kredenz mit Marmorplatte, 3-teiliger Glasschrank, runder Tisch mit 4 Einlagen, 8 Stühle, 2 Armstühle mit braunem Plüsch. Engl. 19. Jahrh.
159. **Hálószoba,**
fehérre festett fa, faragott Louis XVI. stílusú diszítéssel. Kettős ágy, (rugós és lószőr matrac) hozzá koronás baldachin, két éjjeli szekrény, üveglappal, egy háromajtós tükrös szekrény, toilette-asztal, egy zsámolyos szék, kétajtós ruhaszekrény és kanapé. Francia 19. sz. — **Schlafzimmer,** weiss gestrichen, geschnitzt in Stil d. Louis XVI. Doppelbett, (Federeinlage und Rosshaarmatrasen), Kronenförmiges Baldachin, 2 Nachtkästchen mit Glasplatte, 1 dreiteiliger Spiegelkasten, 1 Kleiderschrank und 1 Kanapé. Franz. 19. Jahrh.
160. **Boudoir,**
fehérre festett fa Louis XVI. stílusú diszítéssel. Háromrészü állótükör, egy boudoir-szekrény, chaise longue (hozzá új szövet), két karosszék, egy kis asztal, egy ovális falitükör és egy papirkosár. Francia 19. sz. — **Boudoir,** weiss gestrichen, geschnitzter Louis XVI Decor. 3-teiliger Spiegel, ein Boudoirkasten, Chaise longue (ein neuer Überzug), 2 Fauteuils, 1 kleiner Tisch, 1 ovaler Wandspiegel, ein Papierkorb. Franz. 19. Jahrh.
161. **Párna,**
francia színes brokátból. 18. sz. — **Polster,** aus buntem fr. Brokat. 18. Jahrh.
162. **Két ablakfüggöny,**
négy szárny, sárgazöld sávós selyem, rézruddal és bojtokkal. 19. sz. — **Vorhänge für 2 Fenster,** gelb-grüne Seide, Messingstange und Quasten. 19. Jahrh.
163. **Két falkárpit,**
piros posztó, színes himzett állatalakkal és virágokkal. Kína 19. sz. — **2 Wandtapeten,** rotes Tuch, bunte gestickte Tiere und Blumen. China 19. Jahrh.
164. **Üveg szekrény,**
mahagoni Louis XVI. stílusú bronzveretekkel, fehér márványlappal. Francia. — **Glaskasten,** Mahagoni, Bronzbeschläge im Stil Louis XVI. weisse Marmorplatte.

Aukció sorrend:

Hétfő, június 4: 1—38, 181—197, 261—264,
39—97, 198—207,
98—109, 208—240,
116—132, 241—260.

Kedd, június 5: 165—180, 265—294,
110—115, 133—164, 295—310

Kikiáltási árak:

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1	10.000	51	25.000	101	15.000
2	5000	52	3000	102	35.000
3	12.500	53	1000	103	12.500
4	100.000	54	10.000	104	1000
5	5000	55	40.000	105	1500
6	5000	56	15.000	106	2000
7	7500	57	2500	107	7500
8	10.000	58	20.000	108	12.500
9	10.000	59	20.000	109	7500
10	20.000	60	6000	110	40.000
11	15.000	61	20.000	111	40.000
12	30.000	62	7500	112	100.000
14	90.000	63	5000	113	300.000
14	20.000	64	12.500	114	150.000
15	10.000	65	2500	115	250.000
16	75.000	66	6000	116	2000
17	12.500	67	7500	117	30.000
18	75.000	68	3500	118	20.000
19	5000	69	2500	119	2000
20	5000	70	5000	120	50.000
21	7500	71	65.000	121	75.000
22	7500	72	50.000	122	60.000
23	2500	73	35.000	123	100.000
24	5000	74	100.000	124	175.000
25	5000	75	5000	125	15.000
26	7500	76	10.000	126	20.000
27	5000	77	7500	127	20.000
28	7500	78	12.500	128	225.000
29	7500	79	7500	129	2500
30	5000	80	12.500	130	2500
31	5000	81	15.000	131	50.000
32	5000	82	17.500	132	20.000
33	7500	83	10.000	133	5000
34	7500	84	20.000	134	35.000
35	2500	85	7500	135	35.000
36	2500	86	2500	136	50.000
37	5000	87	6000	137	75.000
38	2500	88	7500	138	150.000
39	6000	89	5000	139	150.000
40	12.500	90	5000	140	100.000
41	10.000	91	5000	141	300.000
42	6500	92	6000	142	20.000
43	7500	93	4500	143	20.000
44	10.000	94	500	144	30.000
45	12.500	95	1.000.000	145	300.000
46	12.500	96	20.000	146	300.000
47	15.000	97	15.000	147	12.500
48	12.500	98	4000	148	175.000
49	15.000	99	12.500	149	150.000
50	10.000	100	5000	150	12.500

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
151	40.000	205	15.000	258	100.000
152	10.000	206	15.000	259	28.000
153	25.000	207	20.000	260	23.000
154	125.000	208	4.000	261	75.000
155	75.000	209	15.000	262	50.000
156	5000	210	10.000	263	150.000
157	350.000	211	7.500	264	500.000
158	1.900.000	212	7.500	265	15.000
159	2.400.000	213	7.500	266	400.000
160	1.100.000	214	7.500	267	125.000
161	10.000	215	10.000	268	70.000
162	175.000	216	7.500	269	60.000
163	175.000	217	7.500	270	50.000
164	700.000	218	7.500	271	50.000
165	5.000	219	10.000	272	400.000
166	10.000	220	10.000	273	150.000
167	9.000	221	7.500	274	125.000
168	7.500	222	10.000	275	75.000
169	4.000	223	7.500	276	100.000
170	6.000	224	25.000	277	10.000
171	5.000	225	7.500	278	20.000
172	5.000	226	7.500	279	30.000
173	5.000	227	7.500	280	1.000
174	7.500	228	7.500	281	40.000
175	7.500	229	7.500	282	65.000
176	3.000	230	7.500	283	60.000
177	2.500	231	7.500	284	100.000
178	2.500	232	10.000	285	75.000
179	50.000	233	7.500	286	50.000
180	200.000	234	7.500	287	50.000
181	15.000	235	10.000	288	60.000
182	10.000	236	5.000	289	100.000
183	1.000	237	5.000	290	100.000
184	12.500	238	5.000	291	300.000
185	30.000	239	10.000	292	400.000
186	2.500	240	4.000	293	400.000
187	7.500	241	16.000	294	400.000
188	5.500	242	2.500	295	37.500
189	10.000	243	20.000	296	4.000
190	12.500	244	4.000	297	000
191	7.500	245	8.500	298	000
192	7.500	246	25.000	299	000
193	25.000	247	85.000	300	150.000
194	10.000	248	7.500	301	100.000
195	20.000	249	50.000	302	250.000
196	10.000	250	30.000	303	100.000
197	20.000	251	3.000	304	225.000
198	7.500	252	40.000	305	500.000
199	4.000	253	35.000	306	200.000
200	10.000	254	40.000	307	200.000
201	30.000	255	30.000	308	12.500
202	500	256	000	309	600.000
203	000	257	65.000	310	600.000
204	2.500				

G) Vegyes.

G) Verschiedenes.

165. **Ládika,**
diófa, faragott és gyöngysoros diszítéssel, kengyeles fogantyúval.
Biedermeyer. — **Holzkästchen**, Nuss, mit geschnitzter und Perlver-
zierung, Bugförmiger Griff. Biedermeyer.
166. **Utazó toilette-készlet,**
rézveretes vörös bőrládikában. Modern. — **Reisenecessaire** in Mes-
sing beschlagenem roten Lederkästchen. Modern.
167. **Hat gomb,**
ezüst, színes, virágos cloisonné dísszel. Tokban. Átm. 3 cm. Japán, 19.
század. — **Sechs Knöpfe**, Silber, bunt. Durchm. 3 cm. Japán, 19. J.
168. **The Boydel Gallery,**
a Collection of Engravings Illustrating The Dramatic works of Shakes-
peare. London, 1874. Bőrkötésben — Leder.
169. **Stieler's Handatlas.**
Gotha, 1881.
170. **Armand Dayot: Napoleon.**
Páris. 1895. Bőrkötésben — Leder.
171. **Paul Lacroix: Directoire,**
Consulat et Empire. Páris, 1884. Félbőrkötésben. — Halbleder.
172. **Paul Lacroix: XVIII. Siècle, lettres Sciences et arts.**
Páris, 1878. Félbőrkötésben. — Halbleder.
173. **Vasláda,**
acéllemezekből. London, 19. sz. — **Eisenkasette** aus Stahlplatten.
London, 19. Jahrh.
174. **Zsebóra,**
aranyozott réz, domboru ezüst Louis XVI. berakással, közepén befoglalt
cameo. Jelezve: Vaucher A. Paris. Francia, 1780. k. — **Taschenuhr**,
Messing, vergoldet, Louis XVI. Silber reliefdecor. In der Mitte Kamea.
Sign. Vaucher A. Paris. Franz. 1780.
175. **Zsebóra,**
ezüstözött réztokban, békateknő és belső ezüstborítással, török szám-
jegyekkel. Jelezve: Ralph Gout, London. A szerkezetben török jelzés.
Angol, 18. sz. — **Taschenuhr**, in versilbertem Messingbehälter, Schild-
krot und Silber mit türkischen Zahlen. Sign. Ralph Gout, London. Im
Uhrwerk türkische Zeichen. Engl. 18. Jahrh.
176. **Utazó ékszerládika,**
zöld bőrrel borított. — **Schmuckkästhen** für Reise. Grünes Leder.
177. **Fényképalbum,**
rézveretes bőrkötésben. Fényképekkel. — **Photo-Album**, Messing-
beschlagener Ledereinband. Photos.

178. **Fényképalbum,**
fekete bőrkötésben, angol színészek és színésznők arcképeivel. —
Photo-Album, schw. Leder Einband. Englische Schauspieler und
Schauspielerinnen.
179. **Legyező,**
gyöngyházküllőkkel, fehér brüsszeli csipke lappal. 19. sz. — Fächer,
Perlmutter. Brüsseler Spitze. 19. Jahrh.
180. **Utazóláda,**
krokodilbőr, vászonbevonattal. Rézveretekkel. H. 100 cm. — **Reise-**
koffer, Krokodilleder, Leinwandüberzug, Messingbeschläge.



FÜGGELÉK

KÜLÖNFÉLE MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

(181—310)

181. **Abrányi Lajos 1849—1901.**

Kaszinói asztaltársaság. Jelzés lent balra: Abrányi Lajos 1887.
Vászon 51×120.

182. **Acuma (?) Vincenzo.**

A kálvária. Lent a középén olvashatatlan jelzés. Gouache.
(53×71)

183. **Fischer, 19. század.**

Japán nő napernyővel. Vászon 98×68.

184. **Fischer-Corlin, 19. század.**

Nő gyümölcsfüzérrel. Jelzés lent balra: Fischer Coerlin Vászon
135×47.5.

185. **Freckay László 1844?**

Jelenet Madách Imre „Ember tragédiájá”-ból. Jelzés lent jobbra:
Freckay László 1865. Tusrajz 25×35.

186. **Goth Móríc szül. 1874.**

Téli táj házzal. Jelzés lent jobbra: Goth M. Lemezpapir 37×53.

187. **Keleti Gusztáv 1834—1902.**

Sziklatanulmány. Jelzés lent jobbra: Kelety. Vízfestmény. 13×13.

188. **Konvoluta.**

11 drb könyomat. Különféle méretekben.

189. **Német festő 17. század.**

A tizenkétesztendő Jézus a templomban. Vászon 90×127.

190. **Német festő 18. század.**

Női képmás. Pasztell 27.5×30.

191. **Pállik Béla (1845—1908).**
Kosok. Jelzés lent jobbra: Pállik Béla. 19.5×28.
192. **Pállik Béla (1845—1908).**
Kosok. A művész hagyatékából krétarajz 19×28.5.
193. **Peske Géza szül. 1859.**
Leányka gyümölcessel. Jelzés lent balra: Peske Géza 1899.
194. **Székely Bertalan (1835—191-0.**
Leda. Vízfestmény 14×11.
195. **Reni Guidó iskolája 17. század.**
Bűnbánó Magdolna. Vázon 88×70.
196. **Két színezett metszet.**
J. Vernet után.
197. **Színes metszet.**
Boirot-Clementtől metszve. Regulus Kartagóba indul.
198. **Tál.**
Porcellán, zöld káposztalevelekből. Marcolini korszak 1800.
199. **Korsó.**
Porcellán, szögletes testén domboru akantueszvelek, aranyozott körrajzzal.
200. **Két disztál.**
Kemény cserép, kék nyomtatott diszitással: a jeruzsálemi Absolon sirja. Angol (Wedgwood) 19. sz.
201. **Nagy födeles edény,**
barna mázas cserép, domboru diszitással. Oldalán két gombos fül és római fejek, alakok, füzérek és pillérsávok. Födelén ülő kutya. Magyar XIX. sz. e.
202. **Kosár,**
porcellán, színes és domboru virágos diszitással. Herend, 1884 k. XIX. sz.
203. **Két nagy váza,**
porcellán, színes és domboru virágos diszitással. Herend, 1884 sz.
204. **Talpas tál,**
porcellán, szárán három angyalalak, domboru virágdiszitással. Német, XIX. sz.
205. **Porcellán kép,**
modern aranyozott fakeretben.
206. **Nagy tál,**
kinai porcellánból, XIX. sz.
207. **Váza,**
kulacsszerű, kinai porcellánból XIX. sz.
208. **Sörös kupa,**
köszörült üveg, önfedelében színes porcellán női mellkép. Német XIX. sz.

209. Pohár,
piros fehér réteges üveg fehér médaillonjaiban színes virágdiszítés. Cseh, 1830 k.
210. Pohár,
zöld, aranydiszitással. Cseh Biedermeier.
211. Pohár,
kék, sokszögű, aranydiszitással. Cseh, Biedermeier.
212. Pohár,
kék, kis arany madarakkal. Cseh Biedermeier.
213. Pohár,
kék, arany madarakkal. Cseh Biedermeier.
214. Talpas pohár,
kék, gólyákkal. Cseh, Biedermeier.
215. Pohár,
kék-fehér réteges. Cseh Biedermeier.
216. Talpas pohár,
kék, fehér rétegezéssel. Cseh, Biedermeier.
217. Pohár,
fehér réteges, arany diszitással. Cseh, Biedermeier.
218. Talpas pohár,
fehér rétegezéssel. Cseh, Biedermeier.
219. Talpas pohár,
vörös, arany és ezüst virágokkal. Cseh, Biedermeier.
220. Talpas pohár,
vörös, Cseh, Biedermeier.
221. Pohár,
vörös-fehér rétegezéssel. Cseh, Biedermeier.
222. Talpas pohár,
két sárga médaillonban virágsokrok. Cseh, Biedermeier.
223. Talpas pohár,
rubinüveg, magyar címerrel és „Emlékül” felirattal. Cseh, Biedermeier.
224. Talpas pohár,
felső része vörös három médaillonnal és egy hosszú médaillonban futó szarvas. Cseh, Biedermeier.
225. Talpas pohár,
világos zöld, fehér-arany arabeskes diszitással. Cseh, Biedermeier.
226. Talpas pohár,
két sárga médaillonnal. Cseh, Biedermeier.
227. Pohár,
fehér réteges, szőlőfürtökkel. Cseh, Biedermeier.
228. Pohár,
lila médaillonokban bécsi látképek. Cseh, Biedermeier.

229. Pohár,
koczkás beosztással, virágokkal. Cseh, Biedermeier.
230. Pohár,
kilenc sárga kis medaillonnal. Cseh, Biedermeier.
231. Pohár,
fekete diszitással, páncélos lovaggal. Cseh, Biedermeier.
232. Pohár,
világos zöld, színes virágokkal. Cseh, Biedermeier.
233. Talpas pohár,
két kék és két lila medaillonnal. Cseh, Biedermeier.
234. Talpas pohár,
hat medaillonnal, arany diszitással. Cseh, Biedermeier.
235. Pohár,
két karlsbadi látképpel, Cseh, Biedermeier.
236. Pohár,
kicsiszolt diszitással. Cseh, Biedermeier.
237. Pohár,
gravírozott fesztonokkal. Sziléziai, Biedermeier.
238. Pohár,
öt karlsbadi látképpel és „Józsi“ felirattal. Cseh, Biedermeier.
239. Üveg flakon,
csillagos dugóval. Cseh, Biedermeier.
240. Gyűrűs flakon,
üveg, aranyozott ezüst kupakkal, ékkövekkel. XIX. sz.
241. Korall nyaklánc,
csattján korall kameó. Olasz. Empire.
242. Mellkereszt,
lapis lazulli. Olasz XIX. sz.
243. Szelence,
köszörült üveg, aranyozott rézfoglatban. XVIII. sz.
244. Melltű,
aranyozott ezüst, ovális női fejet ábrázoló intaglióval. XIX. sz. e. f.
245. Handzsárpenge,
acél, arany-tausírozással. Török.
246. Krisztus siratása,
öntött bronz dombormű, barna patinával. Fekete falapon. Német.
247. Álló óra,
aranyozott bronz, hengeres testén gyümölcsökkel telt edény és két kettős kígyós fül. Bécs, empire.
248. Két girandol,
öntött bronz, alsó része tripozalaku, felső részén négy kar. Bécs, XIX. sz.

249. **Álló óra,**
aranyozott bronz, ovális talpon, közepén felnyúló száron nyugszik a kis dobalaku óra, kétoldalt egy-egy guggoló bagoly. Fatalpon és üveg burával. Bécs, empire.
250. **Éva kígyóval,**
elefántesont, kupos fatalapzaton áll. Német XIX. sz.
251. **Két keresztelő érem,**
ezüst, filigrán-ezüst keretben. Bécs, 1843 és 1848.
252. **Kis billikom,**
trébelt ezüst, hengeres teste gömbös lábon áll, oldalán három ovális medaillon római császárok fejével, közben trébelt gyümölcs és levéldisz. SBF mesterjegy. (Több kiváló német ötvösmunka mestere. Nürnberg, XVII. sz.)
253. **Pohár,**
ezüst, kupos testén, poncolt alapon, vésett körvonalu Louis XIV. díszítés, palmettákkal. Mesterjegye M. E. Fenekén bevésett 1751. évszám. Magyar. Brassó, XVIII. sz. e. f.
254. **Zsebóra,**
arany, domboru díszítésű peremmel. Biedermeier.
255. **Melltű,**
arany, fehér zománcos csigás díszű fejében smaragd. XIX. sz.
256. **Szenteltvizeztartó,**
trébelt réz, ezüstözés nyomaival. hátlapján barokk dísz közt Mária. Magyar. XVIII. sz.
257. **Diszedény,**
trébelt ezüst, kagyló alakú testen elől hercegi címer, szára horgony és lapát, talpa tagozott. Jelezve: A. KLEEGER. WIEN. Fatalpazattal. Bécs, XIX. sz.
258. **Halastál,**
ezüst, modern cca 1350 gr.
259. **Kenyérkosár,**
négyyszögű, ezüst, modern, cca 400 gr.
260. **Két ezüst talpas pohár,**
üveg betéttel, modern cca 330 gr.
261. **Bihari Sándor (1855—1906).**
Parasztfej. Vászón 24×18.
262. **Deák-Ébner Lajos (szül. 1850).**
Szolnoki leány. Vízfestmény 28×22.
263. **Katona Nándor (szül. 1864).**
A dortmundi kikötő. Fa 22×39.
264. **Munkácsy Mihály (1844—1900).**
Női arckép tanulmány. Vászón 63×59.
265. **Szövött terítő,**
barnás alapon, fehér alapu szitilizált virágos dísz. XIX. sz.
180×140 cm.

266. **Yordesz**
 imaszőnyeg, sárgásfehér fülkéje szegfűsorral szegett, boltívben virágcsokor, boltímezőjében sötétkék alapon szegfű ágak. Keretében fehér alapon két sávban stilizált virágok. XVIII. sz. 175×140 cm.
267. **Sirvahn**
 szőnyeg, tükrében rácsos keretben foglalt virágszálak sorakoznak, keretében fűrészcs írdadisz. XIX. sz. e. f.
268. **Kula szőnyeg,**
 barnászvörös tükrében két sor palmetta, sávcs keretében fehér alapon mértani dísz. XVIII., XIX. sz. 175×130 cm.
269. **Kazak szőnyeg,**
 tükrében kék-piros alapon páros levelek, keretében csillagok. XIX. sz. 160×105 cm.
270. **Anatol imaszőnyeg,**
 ibolya piros fülkével, piros frizzel, sárga alapu keretében rozetták. XIX. sz. 175×100 cm.
271. **Két ágyelőszőnyeg,**
 csomózott, kék alapon keresztcs medaillon. 125×70 cm.
272. **Nagy ferahan**
 szőnyeg, tükrében kék alapon herati mustra, jellegzetes kerettel. XIX. sz. 320×150 cm.
273. **Szultánszőnyeg,**
 tükrében vörös alapon kékalapu középmedaillon és kék sarkok, keretében sárga alapon mértani dísz. XIX. sz. 320—150 cm.
274. **Keleti szőnyeg,**
 fehér tükrében stilizált virágok, keretében fűrészcs levelek. (Hibás.) XIX. sz.
275. **Szumak-szőnyeg,**
 téglapiros alapon három nagy kék medaillonnal. Sávcs nagy kerettel. XIX. sz.
276. **Keleti szőnyeg,**
 sötétbarna alapon kék vörös díszítéssel. XIX. sz. 295×170 cm.
277. **Himzett ruha,**
 batiszt fehér virágcs himzéssel. Biedermeier.
278. **Csomózott szőnyeg,**
 színes gyapju csucsvékekkel és rozettákkal. XVIII—XIX sz. 150×60 cm.
279. **Miseruha,**
 stóla és kehelyfedő, aranybrokátból.
280. **Kehelyterítő,**
 aranybrokátból.
281. **Gendje**
 szőnyeg 100×130 cm.

282. **Bergamo**
szőnyeg 105×160 cm.
283. **Mosul**
szőnyeg 100×150 cm.
284. **Metschet**
szőnyeg 130×168 cm.
285. **Mosul**
szőnyeg 93×215 cm.
286. **Derbent**
szőnyeg 110×165 cm.
287. **Két darab Smyrna**
ágyelő 70×130 cm.
288. **Kasak**
szőnyeg 105×160 cm.
289. **Schiras**
szőnyeg 140×190 cm.
290. **Tebriş**
szőnyeg 130×170 cm.
291. **Machal**
szőnyeg 380×265 cm.
292. **Bergamo**
szőnyeg 400×295 cm.
293. **Joragan**
szőnyeg 300×350 cm.
294. **Jamuid**
szőnyeg 195×345 cm.
295. **Két fali kartus,**
faragott és aranyozott fa, színes tájkép, halász és magvető alakjával. Rokokó stílus.
296. **Dohányzóasztal,**
diófa arabeszkos gyöngyház és békateknő berakással. Arabs, XIX. sz.
297. **Szentháromság,**
faragott és aranyozott szoboresoport. Osztrák, XVIII. sz.
298. **Konzolasztal,**
faragott és részben aranyozott fa, két hajlott lábbal, Louis XIV. díszítéssel. Francia, XIX. sz.
299. **Kis Tabernakulum,**
faragott és aranyozott, rokokó díszítéssel, két angyalkával, forgatható fiókkal. Osztrák, XVIII. sz.
300. **Kétajtós szekrény,**
diófa, fekete alapon festett szürke díszrel és empire stílusú bronzveretekkel és hermákkal. XIX. sz.

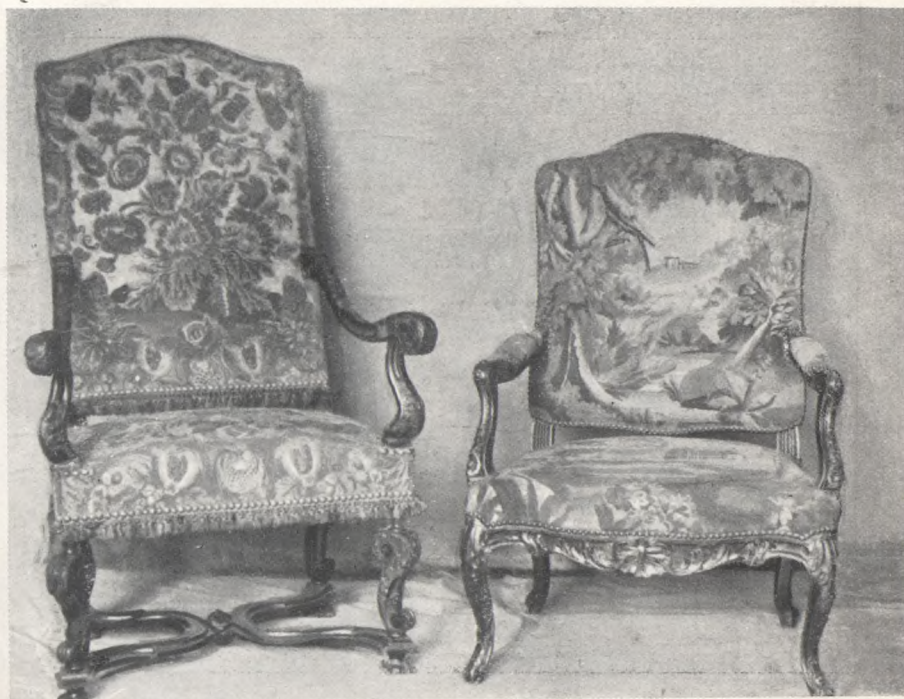
301. **Fiókos szekrény,**
diófa berakott barokkstilusu diszitással, bronzveretekkel. XIX. sz.
302. **Salon butor,**
fehér és aranyozott fa, egy szalon szekrény, egy aranyozott tükör egy kanapé, két karosszék, egy ülőke, két kis gömb. asztal, egy egy paravent, 2 ablakfüggöny, 2 stores karnissal.
303. **Hálósobabutor,**
topolyagyökér: két kétajtós szekrény, két ágy, két éjjeli szekrény faragott részletekkel. XIX. sz.
304. **Menyasszonyláda,**
dió és tölgyfa homloklapja redős oszlopokkal, építésileg tagozott, közben hermás és kagylódiszű három fülke, XVII. sz.
305. **Kétajtós nagy szekrény,**
kőrisfa madárjávör, tölgyfa, alsó részben 8 fiók. Német renaissance 1600 K.
306. **Kanapé,**
két karosszék, négy szék, mahagónifa, faragott, Adam-stilusu részletekkel, brokát párnázattal. Angol.
307. **Secrétaire,**
sötét mahagoniszínű, bronzveretes hermákkal. Empire stílus.
308. **Asztal,**
diófagyökér, fiókkal. Biedermeier.
309. **Szalonkészlet,**
faragott fa, Louis XVI. stílusú diszitással, sárga brokát, kárpitozással. Két üvegszekrény, két tükör konzollal, egy ovális asztal, vörös márványlappal, egy kanapé, két bergére és háromrésű ellenző. XIX. sz.
310. **Szalonkészlet,**
faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitással, alakos médaillonos gobelin kárpitozással. Egy kanapé, két karosszék és két szék. Francia, XIX. sz.



71.

72.

55.



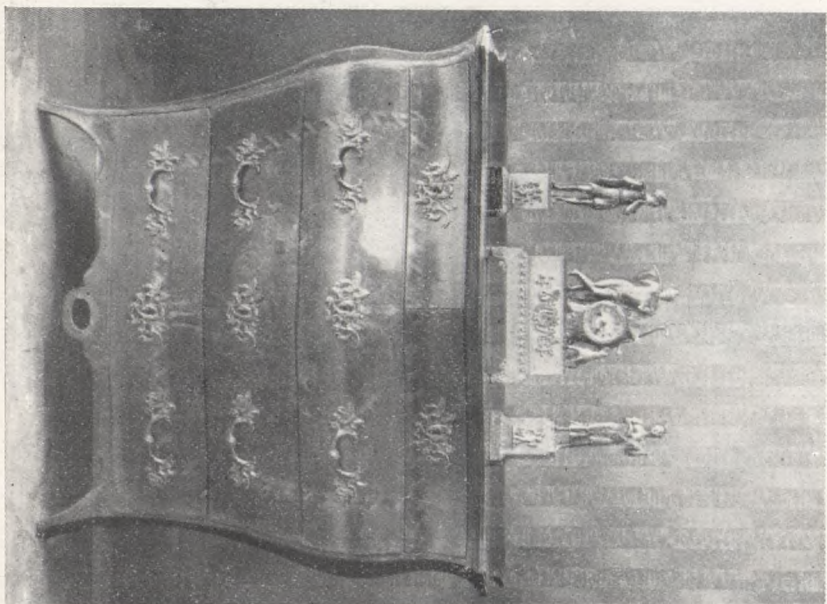
139.

138.

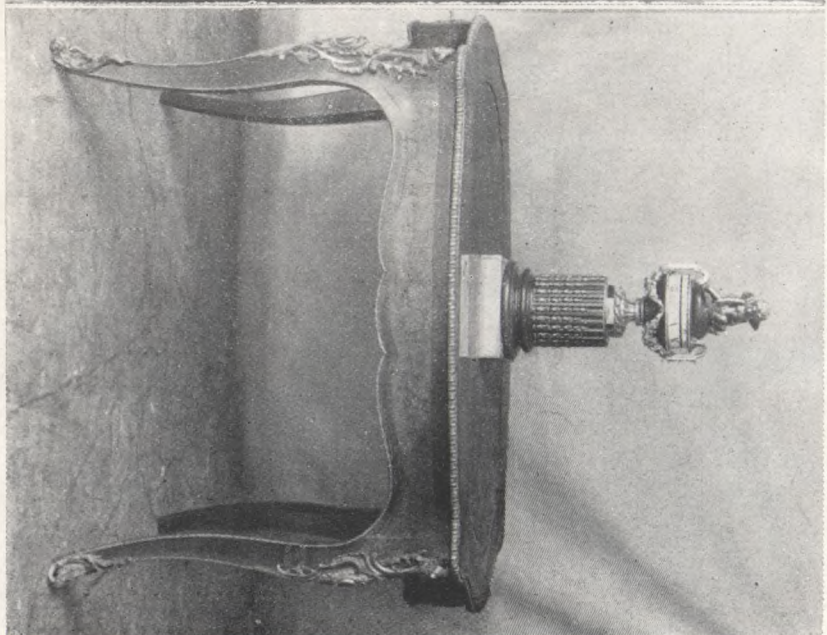
122.

125.

122.

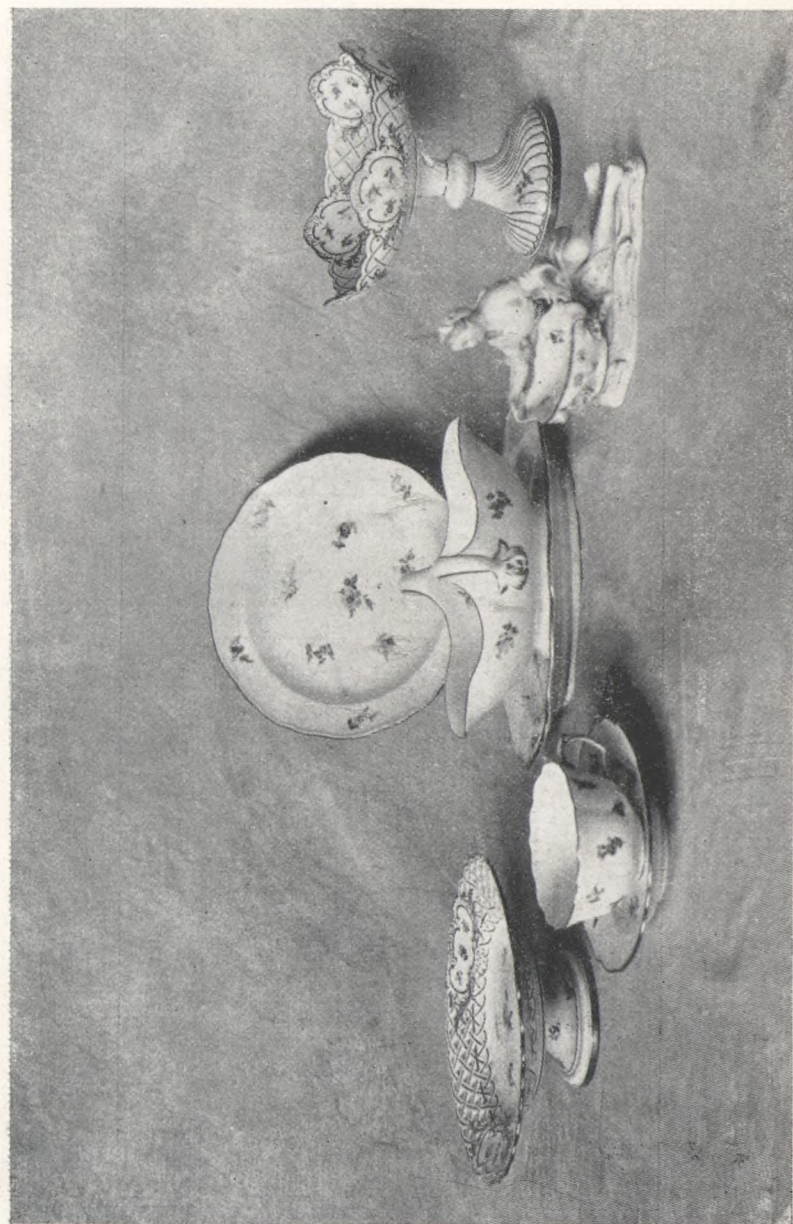


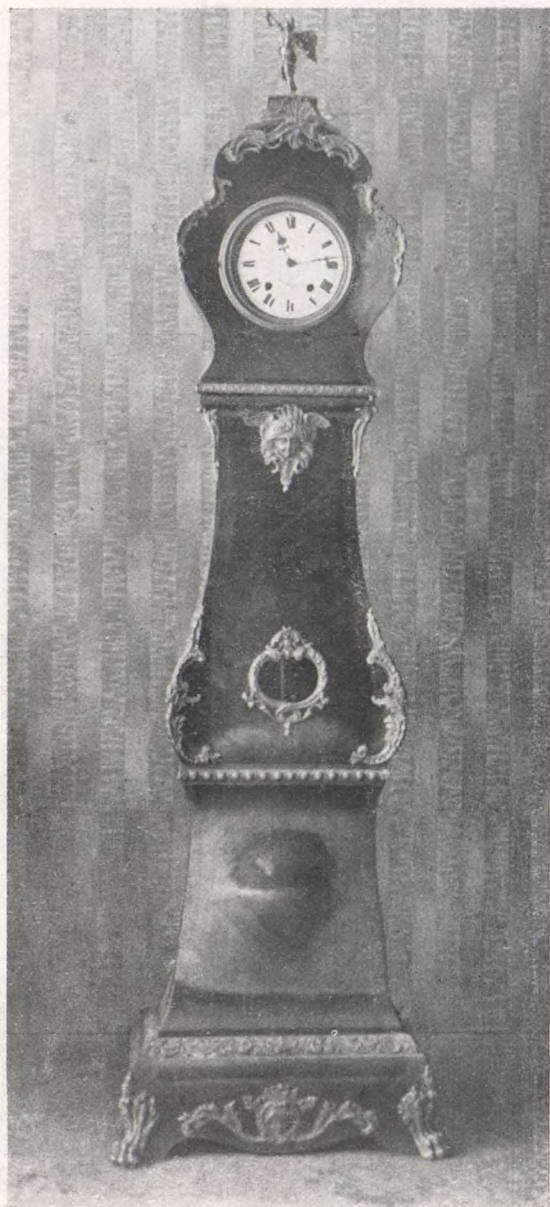
124.



157.

145.





141.



PROPPER SÁNDOR
TELEFON: JÓZS. 105-62

