

M
15.135/
25-26

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXV-XXVI.



632.

XXV.

KÉPGYŰJTEMÉNY FŐURI HAGYATÉKBÓL
GEMÄLDESAMMLUNG AUS HOCHADALIGEM NACHLASS

XXVI.

GRÓF E. S. GYŰJTEMÉNYÉBŐL, BRUCK MIKSA
HAGYATÉKÁBÓL,

VALAMINT FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK
GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS DER SAMM-
LUNG DES GRAFENE. S., DEM NACHLASS MAX BRUCK, SOWIE
AUS HERRSCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1923. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

796 Porq. Glas Kett 7.5 mill
258 chund. 22 mill

1869 Kamayee 2 Pottle Nalli
1. mill

1880 Kabbett Kabbett 2 faal
1 mill

1857 0.000
1858 0.000

1932 0.110

1933 0.110

Az Ernst-Múzeum aukciói

XXV – XXVI.

XXV.

KÉPGYŰJTEMÉNY FŐURI HAGYATÉKBÓL
GEMÄLDESAMMLUNG AUS HOCHADELIGEM
NACHLASS.

XXVI.

GRÓF E. S. GYŰJTEMÉNYÉBŐL,
BRUCK MIKSA HAGYATÉKÁBÓL,

VALAMINT

FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁR-
MAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS
DER SAMMLUNG DES GRAFEN E. S., DEM
NACHLASS MAX BRUCK, SOWIE AUS HERR-
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust irták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállítás: 1923. évi november 11-től 14-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció: 1923. évi november 15-től kezdve naponként délután 1/2-től.

Ausstellung: Vom 11. November bis 14. November von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung: Vom 15. November an täglich ab 1/2 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1923.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet. Az árverésen tett minden árajánlatnak 10.000 koronáig 100 koronával, 100.000 koronáig 1000 koronával, azonfelül 10.000 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget**. Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kiállítás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat az *aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmilyen felelősségre** nem vonható.

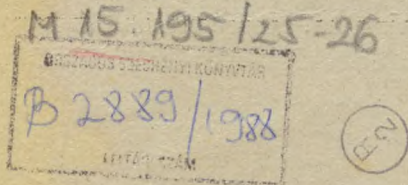
6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérése, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképpen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van*.

8. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni tizenöt százalékot fizet.

9. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14), *Silbermann E. és A.* (Múzeum-körut 17 és Wien Singerstrasse 7.)

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), *Szilárd Vilmos* (Sziv-utca 11).



ELŐSZÓ A XXV–XXVI. AUKCIÓHOZ.

Jubiláris aukciónk művészeti anyagával annál inkább foglalkoznunk kell, mert az eddigi huszonnégy aukció művészeti irányainak jellegzetes egybefoglalója.

A régi mesterek csoportjában egy zárt gyűjtemény kerül kalapács alá ismét, egy főúri hagyatékból, holland mesterek igen finom ízléssel egybeválogatott alkotásainak sorozata, melyből szinte csak találomra emelünk ki néhány kiváló darabot: a *Memlinghez* közel álló Máriát, id. *Teniers David* barlangokban imádkozó barátait, *Van Uden* és *Teniers* közös művét; a lankás tájat tóval, *Van de Velde* tengeri táját hajókkal. Ugyanezen gyűjteményben találkozunk *Asselyn*, *Berchens*, *Both*, *Van der Helst*, *Molenaer*, *Pynas* általán ösmert mesterek kiváló alkotásaival és a ritka holland kismesterek, egy *Brugghen*, *Delen*, *de Haen*, *Horemans*, *Houckgeest*, *Keirinx*, *Klomp*, *Meulener*, *Rombout* és *Verelst* jellegzetes alkotásaival, kik az u. n. kabinetfestők igen keresett csoportjához tartoznak. Ugyanitt találjuk egy olasz mester, *Domenico Feti* (1589–1624) két jeles művét. Feti az idei firenzei kiállításon, mely a barokkművészetet új fényben revelálta, a legkiválóbb mesterek közé emelkedett. Közeli érdekelt minket Kupetzkynek egy érdekes férfi-képmása és Schaleken egy gyertyafényes interieurje a fényprobléma újszerű megoldásával.

Ki emlékszik még az 1895-iki műcsarnoki kiállítás nagy szenzációjára: *Richir* Perversitjére? A kép azóta magántulajdonban lappangott, szerzőjének világhíre azonban e sikerén alapult. Ugyanazon gyűjteményből való egy kiváló állatfestmény, *Notermann Zachariás*nak 1866-ban festett szentbernhardi kutyája, *Courbet* széles előadásában, kitűnő jellemző erővel, bravúrosan megfestve.

Az általános gyűjtemény külföldi anyagából elsősorban megemlítjük *Baekhuijsen* (1795–1860) nagyszabású delelő teheneit, a mesternek javakorából (1843) való e remekét. *Hondecoeter* (1636–1695) híres szárnyasképe minden muzeum disze lehetne! *Savery* kompozíciója is kiváló alkotás. *Tintoretto* fiának, *Domeniconak* művere is felhívjuk gyűjtőink figyelmét. A magyar mesterek között klasszikusaink gazdagon vannak képviselve, *Székelly Bertalan*, *Paál* és *Munkácsy*, *Szinyei* és *Madarász*, *Brocky Károly* és *Benczur*, *Böhm Pál* és *Lotz*, a biedermeier festők között *Barabás*, *Borsos*, *Marastoni*, *Laccataris*, *Markó* és *Sterio*, a modernek közül *Ferenczy Károly*, *Csók* és *Rippl-Rónai*, s akiről külön meg akarunk emlékezni, a mindnyájunk kedves emlékében élő szegény *Bruck Miksa*, a közszeretnek örvendő *Stancsi* [mester, aki egész életében a művészeti közügyek gyámja, az özvegyek és árvák és szegények gyámoltója volt és akit jó szíve juttatott korai sírjába. Hagyatékából egy nagyobb sorozat kerül most kiállításra, finom tonusérzékét és őszinte természetszeretét reveláló kiváló alkotásokkal. Osztrák szomszédunk régi művészetét *Eybl* egy kiváló női arcképe, *Makart* egy jellegzetes női arcképe és *Rahl* karakterisztikus kompozíciója képviselik. Aki azonban figyelmesen tanulmányozni fogja katalógusunkat, találni fog ott sok érdekes névre, a soproni *Dorfmeister* (1729–1797), az eltűnt *Karcsay*, az érdekes *Eisenhut*, a finom *Gavarni*, a nagy aranyérmes *Hirémy-Hirsch*, a fiatalabb *Izabey*, az izgató *Klimt*, a sajátos *Romako*, a nagyhirű *Smart* (1740–1811) angol miniaturista, a jeles olasz barokk tájképfestő *Zuccarelli* aukciókon ritkán előforduló neveivel. Amit azonban hangsúlyozni kívánunk, magyar klasszikus mestereink kiváló alkotásai, kik nemcsak neveikkel, de jeles és jellegzetes alkotásokkal vannak most képviselve.

Az iparművészeti anyag talán még gazdagabb elsőrangú darabokban. A porcellánok közt csak a meissen, kínai diszítésű levesestálát (1735), a csokoládés-kannákat, a *Herold-modoru* kínai jelenettel diszített ritka szép leveseskannát, a meissen és bécsi porcellánfigurák gazdag sorozatát emeljük ki. Külön kell megemlítenünk régi ezüstszerlegekben gazdag gyűjteményünket, mely minden külföldi aukció ékességéül szolgálna. Hogy csak egypár darabot említsünk: ilyen a XVI. századi magyar, s a XVII. századi H. S. 1642 mesterjegyes kupa, a remek barokk kannák, az SR: mesterjegyes XVI. sz. talpas korsó, melyhez hasonló darab csak a drezdai *Grüne Gewölbe*ben található, s végül a két XVII. századi augsburgi menyasszonyi serleg. De butorban és bric-à-brac-ban, a szalónvitrinák ritkaságaiban is meglepően szép és nagy anyagot mutathatunk be.

Dr. Lázár Béla.

201	3 Saal rechts	1.250	
95	Dachstuhl	37.500	
114	Jensung 1 Saal rechts	5.000	
121	Johann 2 Saal links	2.250	✓
273	Kary 2	0.200	✓
285	Herold Halle	0.500	
317	Lehrtz Zimmer durch den Jang	0.750	✓
415	" " " "	0.000	✓
560	Rahle 1 Saal rechts	1.650	✓
656	wie 317 Telark	0.045	✓
675	Frühstück	0.500	✓
681	Tolzgering	0.500	✓
690	Halle	0.250	✓

I.

Képgyűjtemény főúri hagyatékából.
Gemäldesammlung aus hochadeligem Nachlass.

1—72

Achtschellinx, Lucas (1626—1699).

1. TÁJ VIZESÉSEL (Landschaft mit Wasserfall).
Fa (Holz). 59 × 83,5.

Amendula, Ferrante († 1724?).

2. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Salvatore Rosa befolyása alatt. (Unter dem Einflusse des Salvatore Rosa).
Fa (Holz). 25,5 × 20.

Amendula, Ferrante († 1724).

3. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Salvatore Rosa befolyása alatt. (Unter dem Einfluss des Salvatore Rosa).
Fa (Holz). 25,5 × 20.

Asselyn, Jan (1610—1652).

4. OLASZ ROMOK ALAKOKKAL (Italienische Ruinen mit Figuren).
Vászon (Leinwand). 63 × 50.

Illusztr. XII. tábl.

Asselyn Jan modorában (Art des). 17. század (Jahrhundert).

5. INDULÁS A VÁSÁRRA (Aufbruch zum Markt).
Vászon (Leinwand). 35 × 26.

Berchem, Claes Pietersz, (1620—1683).

6. GÁZLÓ (Die Furt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Berchem fec.
Vászon (Leinwand). 64 × 81.

Illusztr. XVI. tábl.

Bloemaert, Hendrick (1601?—1672).

7. A FÖSVÉNY (Der Geizhals).
Fa (Holz). 57 × 46.

Bloemen, Peeter van (1657—1720).

8. OLASZ KORCSMA ELŐTT (Vor einer italienischen Schenke).
Vászon (Leinwand). 54 × 83.

Both, Jan (1618?—1652).

9. OLASZ TÁJ PARASZTOKKAL (Landschaft mit Bauern). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechts unten): Both.
Fa (Holz). 37 × 47.

Illusztr. X. tábl.

201	3 Saal recht	4.250	
95	Dachstuhl	37.500	
114	Gensung 1 Saal recht	5.000	
121	John 2 Saal links	2.250	✓
273	Kary 2	0.200	✓
285	Knoll Halle	0.500	
317	Lehrtz Zimmer durch den Gang	0.750	✓
415	" " " "	0.000	✓
560	Rahle 1 Saal recht	1.650	✓
656	wie 317 Telarale	0.045	✓
675	Th. Hout	0.100	✓
681	Tolgyung	0.500	
690	Halle	0.250	✓

I.

Képgyűjtemény főúri hagyatékából.
Gemäldesammlung aus hochadeligem Nachlass.

1—72

Achtschellinx, Lucas (1626—1699).

1. TÁJ VIZESÉSSSEL (Landschaft mit Wasserfall).
Fa (Holz). 59 × 83,5.

Amendula, Ferrante († 1724?).

2. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Salvatore Rosa befolyása alatt. (Unter dem Einflusse des Salvatore Rosa).
Fa (Holz). 25,5 × 20.

Amendula, Ferrante († 1724).

3. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Salvatore Rosa befolyása alatt. (Unter dem Einfluss des Salvatore Rosa).
Fa (Holz). 25,5 × 20.

Asselyn, Jan (1610—1652).

4. OLASZ ROMOK ALAKOKKAL (Italienische Ruinen mit Figuren).
Vászon (Leinwand). 63 × 50.

Illusztr. XII. tábl.

Asselyn Jan modorában (Art des). 17. század (Jahrhundert).

5. INDULÁS A VÁSÁRRA (Aufbruch zum Markt).
Vászon (Leinwand). 35 × 26.

Berchem, Claes Pietersz, (1620—1683).

6. GÁZLÓ (Die Furt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Berchem fec.
Vászon (Leinwand). 64 × 81.

Illusztr. XVI. tábl.

Bloemaert, Hendrick (1601?—1672).

7. A FÖSVÉNY (Der Geizhals).
Fa (Holz). 57 × 46.

Bloemen, Peeter van (1657—1720).

8. OLASZ KORCSMA ELŐTT (Vor einer italienischen Schenke).
Vászon (Leinwand). 54 × 83.

Both, Jan (1618?—1652).

9. OLASZ TÁJ PARASZTOKKAL (Landschaft mit Bauern). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechts unten): Both.
Fa (Holz). 37 × 47.

Illusztr. X. tábl.

Bray, Salomon de (1597–1664).

10. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 87,5 × 66.

Bril, Paul (1554–1626).

11. TÁJ FAHIDDAL (Landschaft mit hölzerner Brücke).
Fa (Holz). 40,5 × 59.

Brugghen, (Terbrugghen) Hendrickten (1588–1629).

12. NŐ FÖLDGÖMBBEL (Frau mit der Erdkugel).
Vászon (Leinwand). 88 × 71.

Illusztr. III. tábl.

Carré, Johannes (1698–1772).

13. PARASZTOK HÁZ ELŐTT (Bauern vor dem Hause). Jelzés a bal padon (Bezeichnet auf der linken Bank): I. Carré F. 1766.
Vászon (Leinwand). 33,5 × 29.

Colonia, Adam de (1634–1685).

14. TENGERPART HALÁSZOKKAL (Meeresküste mit Fischern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. de Colonia.
Fa (Holz). 30 × 39.

Colyns, David (1582–?).

15. MÓZES MEGTALÁLÁSA (Auffindung des Moses). Jelzés lent a középén (Bezeichnet rechts unten): D. Colyns.
Fa (Holz). 37 × 59.

Coypel, Noël Nicolas (1692–1734).

16. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa).
Fa (Holz). 37 × 41.

Craesbeeck, Joos (1601?–1662?).

17. INTERIEUR PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauern).
Vászon (Leinwand). 24,5 × 19,5.

Delen, Dirck van (1605–1671).

18. UTCAI RÉSZLET (Architekturstück).
Fa (Holz). 50 × 65.

Illusztr. XI. tábl.

Droochsloot, Joost Cornelisz. (1586–1666).

19. TÁJ FALUVAL ÉS ALAKOKKAL (Landschaft mit Dorf und Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monogramm és évszám 1633 (Monogrammirt u. datiert 1633).
Fa (Holz). 37 × 65.

Illusztr. VI. tábl.

Dubbels, Hendrick Jacobsz. (1620?–1676).

20. TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen).
Vászon (Leinwand). 37 × 50.

Ferguson, William Gowe (1632?–1695?).

21. CSENDÉLET (Stilleben). Lent balra a jelzés maradványai (Links unten Überreste der Signatur).
Vászon (Leinwand). 56 × 70.

Feti, Domenico (1589–1624).

22. APÁCA (Nonne).
Vászon (Leinwand). 93 × 78.

Illusztr. V. tábl.

Feti, Domenico (1589–1624).

23. MAGDOLNA (Die heil. Magdalena).
Vászon (Leinwand). 93 × 85.

Illusztr. V. tábl.

Flamand festő (Vlämisch), 1600 k. (um).

24. ERDŐ ELŐKELŐ TÁRSASÁGGAL (Landschaft mit vornehmer Gesellschaft).
Fa (Holz). 18,5 × 23,5.

Flamand festő (Vlämish), 17–18. század (Jahrhundert).

25. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 40 × 57.

Haen, Gerrit de, 17. század (Jahrhundert).

26. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Haen
1670.
Fa (Holz). 28 × 43.

Illusztr. XIV. tábl.

Heemskerk, Egbert van (1634?–1704?).

27. PARASZTOK A KORCSMÁBAN. (Bauern in der Schenke).
Fa (Holz). 35 × 28,5

Helst, Bartholomäus van der (1613–1670).

28. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 112 × 89.

Illusztr. III. tábl.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

29. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 64 × 51.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

30. TÁJ ALVÓ PÁRRAL ÉS LESELKEDŐ NŐKKEL (Die Belauschung).
Fa (Holz). 21 × 28.

Illusztr. XII. tábl.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

31. HAJÓTÖRÉS (Schiffbruch).
Fa (Holz). 31,5 × 42.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

32. HÁBORGÓ TENGER HAJÓKKAL (Bewegte See mit Schiffen).

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

33. A SZAGLÁS (Der Geruch).
Fa (Holz). 34,5 × 26.

Horemans, Jan Josef (1682–1759).

34. AZ UDVARLÓ (Der Kurmacher).
Ta (Holz). 21 × 17.

Illusztr. VIII. tábl.

Houckgeest, Gerard (1600?–1653?).

35. A DELFTI OUDE KERK BELSEJE (Inneres der Oude Kerk zu Delfti).
Fa (Holz). 52 × 42.

Illusztr. XI. tábl.

Keirinx, Alexander (1600–1652?).

36. TÁJ TÓVAL (Landschaft mit Teich).
Fa (Holz). 42 × 62.

Illusztr. XIII. tábl.

Ketel, Cornelis (1547–1616).

37. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 40,5 × 35.

Klomp, Albert Jansz. (1618–1668).

38. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirt mit Herde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Klomp.
Vászon (Leinwand). 35 × 43. Illusztr. XVI. tábl.

Kupetzky János (Johann), 1667–1740.

39. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 52 × 42. Illusztr. XV. tábl.

L. P. monogrammista, holland festő (L. P. monogrammist. Holländisch). 17. század (Jahrhundert).

40. TÁJ VADÁSZOKKAL (Landschaft mit Jägern). Jelzés lent balra monogrammal (Bezeichnet links unten mit Monogramm).
Fa (Holz). 24 × 33. Illusztr. X. tábl.

Lambrechts, Jean Baptiste (1680–1731?).

41. ÉTKEZŐ TÁRSASÁG (Gesellschaft bei der Mahlzeit).
Vászon (Leinwand). 49 × 56,5.

Locatelli, Andrea (1695–1741).

42. SZIKLÁS OLASZ TENGERPART (Italienische felsige Meeresküste).
Vászon (Leinwand) 46 × 64.

Memling Hans környezete, 1510 körül (Meister aus der Umgebung des Hans Memling um 1510).

43. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 46,5 × 35. Illusztr. I. tábl.

Meulener, Peeter (1602–1654).

44. TÁJ LOVASHARCOZÓKKAL (Landschaft mit Reitergefecht).
Fa (Holz). 36 × 44. Illusztr. VI. tábl.

Michau, Theobald (1676–1765).

45. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss).
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 17.

Molenaer, Klaes (1630?–1676).

46. TÁJ VÁRROMMAL. (Landschaft mit Burgruine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
K. Molenaer.
Fa (Holz). 35 × 47. Illusztr. VII. tábl.

Moucheron, Frederik de (1633–1686).

47. TÁJ FOLYÓVAL. (Flusslandschaft).
Fa (Holz). 46,5 × 61.

Naiven, Mathijs (1647–1721?).

48. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 54 × 42.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

49. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Gesellschaft).
Fa (Holz). 29,5 × 36.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

50. ANDROMEDA (Die gefesselte Andromeda).
Fa (Holz). 31,5 × 25.

Netscher, Caspar (1639–1684).

51. Női képmás (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 54×43

Illusztr. XV. tábl.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

52. MAGDOLNA KRISZTUS LÁBÁT MOSSA (Die heil. Magdalena den Fuss Christi waschend).
Lemezpapír (Karton). 49×37.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

53. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Réz (Kupfer). 23,5×18.

Poel, Egbert van der követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

54. FOLYÓ HÁZAKKAL (Flusslandschaft mit Häusern).
Fa (Holz). 25×34.

Pynas, Jacob (1590?–?).

55. SZENT ISTVÁN VÉRTANUSÁGA (Steinigung des heil. Stefan). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jacob P. f. A. Q 1617.
Fa (Holz) 74,5×75.

Illusztr. IV. tábl.

Querfurt, August (1696?–1761).

56. LOVAGLÓISKOLA (Die Reitschule)
Vászon (Leinwand). 31×39.

Ravesteyn, Jan Antonisz. (1572?–1657).

57. FIU KÉPMÁSA (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 65,5×53.

Ribera, Jusepe de (1588–1652).

58. SZENT ANTAL (Der heil. Antonius).
Vászon (Leinwand). 62,5×49,5.

Illusztr. II. tábl.

Ring, Pieter de (1615–1660).

59. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben).
Vászon (Leinwand). 37×27,5.

Rombout, Salomon († 1702?).

60. TÁJ KASTÉLLYAL (Landschaft mit Burg).
Fa (Holz). 33,5×40,5.

Illustr. XIII. tábl.

Schaleken, Godfried (1643–1706).

61. INTERIEUR CSIPKEVERŐ NŐVEL GYERTYAFÉNYNÉL (Interieur mit Klöpplerin beim Kerzenschein).
Fa (Holz). 35,5×30.

Illusztr. IX. tábl.

Seisenegger, Jacob (1505–1567).

62. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Fa (Holz). 52×34.

Illusztr. II. tábl.

Sorgh, Hendrik Martensz- (1611?–1670).

63. HOLLAND PARASZTINTERIEUR ALAKOKKAL (Bauerninterieur mit Figuren).
Fa (Holz). 23,2×35.

Poorter, Willem de (1650-ig).

64. TÁJ DIANÁVAL ÉS AKTEONNAL (Landschaft mit Diana und Aktaeon). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): WDP.
Fa (Holz). 61×84.

Stoop, Maerten (1618–?).

65. INTERIEUR PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauern).
Fa (Holz). 35 × 26,5.

Illusztr. VIII. tábl.

Id. Teniers David (d. Ä.) 1582–1646.

66. BARÁTOK A BARLANGBAN (Mönche in der Grotte). Jelzés monogrammal lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten mit Monogramm).
Fa (Holz). 32,5 × 35,5.

Illusztr. IV. tábl.

Tieling, Lodewyck, 17. század (Jahrhundert).

67. TÁJ PÁSZTORNŐVEL ÉS ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Hirten und Herde). Jelzés
lent balra (Bezeichnet links unten): Lodowyk Tieling f.
Fa (Holz). 49 × 65.

Uden, Lucas van (1598–1672) és (und) David Teniers (1610–1690).

68. TÁJ TÓVAL (Landschaft mit Teich). Az alakok ifj. David Teniers-től (Figuren von David
Teniers d. J.).
Fa (Holz). 37 × 56.

Illusztr. VII. tábl.

Ifj. Velde, Willem van de (d. J.), 1633–1707.

69. TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen).
Vászon (Leinwand). 48 × 65.

Illusztr. XIV. tábl.

Verelst, Pieter (1618?–1668?).

70. INTERIEUR PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauern).
Fa (Holz). 18 × 22.

Illusztr. IX. tábl.

Verspronck, Johannes Cornelisz. (1597–1662).

71. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 50,5 × 38,5.

W-monogrammista (Monogrammist), Hollandi festő (Holländisch) 17. század (Jahrhundert).

72. INTERIEUR MULATÓ PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauernbelustigung). Jelzés
lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W.
Fa (Holz). 23 × 29.

II.

Festmények gróf E. S. és K. I.-féle gyűjteményekből.

Moucheron, Isaac de (1670—1741).

73. 2 darab. PARKRÉSZLET CSÓNÁKÁZÓKKAL. — PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN KUTYA. Vász. Mindegyik kép mérete: 291 × 104.

74. 2 darab. PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN BALRA GROTTA VIZESÉSSSEL. Jelzés lent a közepén: I. d. Moucheron. Fecit. — PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN JOBBRA MÁRVÁNSZOBOR.

Vász. Az egyik kép mérete. 291 × 167, a másik képé. 291 × 165. Illusztr. XVII. tábl.

75. 2 darab. PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN KÉT BESZÉLGETŐ ALAK. — PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN JOBBRA „BŐSÉG”-ET ÁBRÁZOLÓ SZOBOR.

Vász. Az egyik kép mérete: 291 × 184, a másik képé: 291 × 190. Illusztr. XVII. tábl.

A 73—75. szám alatt felsorolt hat kép egy sorozatot képez. Isaac de Moucheron, az ismert amsterdami művész, festette a képeket római tartózkodása (1694—1697) alatt herceg Aldobrandini palotája részére. A festmények Aldobrandini hercegnő házassága alkalmából kerültek, 1897-ben Magyarországra, gróf E. S. kastélyába.

Noterman, Zacharias (19. század).

76. „VESZÉLYBEN”. Jelzés lent balra: Zacharias Noterman, 1866. Gróf K. I. gyűjteményéből. Vász. 112 × 145.

Richir, Herman, szül. 1866.

77. „PERVERSITÉ”. Jelzés lent jobbra: Herman Richir. Gróf K. I. gyűjteményéből. Kiállítva Berlinben, 1895-ben és Budapesten a „Műcsarnokban.” Vász. 205 × 109.

Gemälde aus den Sammlungen der Grafen A. E. und St. K.

Moucheron, Isaac de (1670—1741).

73. 2 Stück. DETAIL AUS EINEM PARK MIT KAHNFAHRENDEN. — DETAIL AUS EINEM PARK, IM VORDERGRUNDE RECHTS SPIELENDER HUND. Leinwand. Jedes Bild: 291 × 104.

74. 2 Stück. DETAIL AUS EINEM PARK, LINKS IM VORDERGRUNDE GROTTA MIT WASSERFALL. Bezeichnet unten in der Mitte: I. d. Moucheron. Fecit. — DETAIL AUS EINEM PARK, IM VORDERGRUNDE WEISSE MARMORGRUPPE. Leinwand. Das eine Bild: 291 × 167, das andere Bild: 291 × 165. Illustr. XVII. Tab.

75. 2 Stück. DETAIL AUS EINEM PARK, IM VORDERGRUNDE ZWEI GESTALTEN IM GESPRÄCH MITEINANDER. — DETAIL AUS EINEM PARK, RECHTS IM VORDERGRUNDE STATUE DER „FRUCHTBARKEIT.”

Leinwand. Das eine Bild: 291 × 184, das andere Bild. 291 × 190. Illustr. XVII. Tab. Die unter Nr. 73—75 erwähnten sechs Bilder — Panneaux décoratifs — bilden eine Suite. Sie wurden von dem bekannten Amsterdamer Künstler Isaac de Moucheron, während seines römischen Aufenthaltes (1694—1697) für den Palast des Herzogs von Aldobrandini gemalt und gelangten durch die Verheiratung einer Herzogin von Aldobrandini, 1897, nach Ungarn in das Schloss des Grafen A. E.

Noterman, Zacharias (19. Jahrhundert).

76. „IN GEFAHR.” Bezeichnet links unten: Zacharias Noterman, 1866. Aus der Sammlung des Grafen St. K. Leinwand. 112 × 145.

Richir, Herman, geb. 1866.

77. „PERVERSITÉ.” Bezeichnet rechts unten: Herman Richir. Aus der Sammlung des Grafen St. K. Ausgestellt in Berlin 1895 und in Budapest im „Műcsarnok.” Leinwand. 205 × 109.

III.

Képek. (Bilder.)

78 —

Adams, John Quincy, szül. (geb.) 1874.

78. NŐI AKT (Weiblicher Akt).

Lemezpapir (Karton) 66×54.

Adriaenssen, Alexander (1578–1661).

79. MADÁRCSENDELET (Tote Vögel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adriaenssen 1647.

Vászon (Leinwand). 38×58.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850–1919.

80. VIRÁGZÓ RÉT (Blühende Wiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Aggházy Gy. Vászon (Leinwand). 20×24.

Ágotha Imre E. (Emerich E.), 19. század (Jahrhundert).

81. A GRÁZ MELLETTI FROHNLEITENI VÁR (Die Burg von Frohnleiten bei Graz) jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.

Fa (Holz). 25×18,5.

Ágotha Imre E. (Emerich E.), 19–20. század (Jahrhundert).

82. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Aus dem Budapester Stadtwäldchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.

Lemezpapir (Karton). 17×24.

Ágotha Imre E. (Emerich E.), 19. század (Jahrhundert).

83. MOSÓNŐ (Wäscherin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.

Fa (Holz). 17,5×25.

Ágotha, Árkai, Landau és (und) Peterdi Gy., 19. század (Jahrhundert).

84. HÉT DARAB CERUZARAJZ KÜLÖNFÉLE MÉRETEKBEN (7 Stück Bleistiftzeichnungen in verschiedener Grösse).

Ágotha I., Bokor M., Mendlik O., Nagy és (und) Szirmai A., 19–20. század (Jahrhundert).

85. 6 DARAB (Stück) RAJZ (Zeichnungen). Különféle méretekben (in verschiedener Grösse).

Aigner, Joseph Matthäus (1818–1886).

86. VELENCEI HÖLGY (Venetianerin). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): J. M. Aigner 876. Vászon (Leinwand). 67×53.

Allmer, J. C., Lionardo da Vinci után (nach), 19. század (Jahrhundert).

87. AZ UTOLSÓ VACSORA (Das Abendmahl).

Szines metszet (Farbenstich). 48,5×76.

Alt, Franz, †, szül. (geb.) 1821.

88. VITORLÁSOK (Segelschiffe).

Lemezpapir (Karton). 16,5×15,5.

Altomonte (Hohenberg), Martin (1676–1745).

89. SZENT MAGDOLNA. Oltárkép (Die heil. Magdalena. Altarbild).

Vászon (Leinwand). 245×175.

Amerling, Friedrich v. (1803–1887).

90. SZ. JEROMOS (Der hl. Hieronymus)

Vászon (Leinwand) 107,5 × 79

Angelico da Fiesole, Fra, másolat (Kopie nach), 19. század (Jahrhundert).

91. SZENTEK IMÁDJÁK A KERESZTRE FESZÍTETT KRISZTUST. Az Enyedi Lukács-félegyűjteményből, vétetett Raguzában. A kép eredetije Fra Angelico falképe, a firenzei S. Marco kolostor káptalan-termében. Az Enyedy-féle kép (mint egykoru ismétlés Fra Angelico festménye után) kiállítva a Budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Ragusa. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung als gleichzeitige Replik nach Fra Angelicos Fresco im Refectorium von S. Marco in Florenz.)
Fa (Holz). 45,5 × 80.

Angol (?) festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

92. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 74 × 59.

Antwerpeni festő (Schule von Antwerpen), 17. század (Jahrhundert).

93. EGY SZERZETES KÉPMÁSA (Bildnis eines Mönches).

Fa (Holz). 72 × 50.

B.-monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

94. 2 darab (Stück): 1. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). 2. HUSZÁR LÓHÁTON (Hussar zu Pferd). Mind a két kép jelezve lent jobbra (Jedes Bild bezeichnet rechts unten): B.

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 54 × 74.

Backhuijsen, Hendricus van de Sande (1795–1860).

95. DELELŐ (Mittagsrast). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): v. S. Backhuijsen: fet. 1843.

Fa (Holz) 128 × 90.

Illusztr. XXI. tábl.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

96. LEÉGETT HÁZ (Abgebranntes Haus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 27,5 × 37.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

97. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Baditz Ottó.

Vászon (Leinwand). 52 × 37,5.

B...gl., osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

98. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Miniatur. 8 × 6,3.

Illusztr. XXXI. tábl.

Barabás Miklós (Nicolaus v.). 1810–1898.

99. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Olajminiatűr (Oelminiatur). Bádóg (Blech). 9,1 × 6,6.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810–1898.

100. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Vizfestmény (Aquarell). 25 × 20.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

101. 2 darab (Stück) PRIHADNY ERNŐ ÉS NEJE SZÜL. KOLBENHEYER SZIDÓNIA KÉPMÁSA (Bildnis von Ernst Prihadny u. Frau, geb. Sidonie Kolbenheyer). Festetett (Gemalt): 1867.

Vászon. Mindegyik kép mérete: 115,5 × 91,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

102. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Miniatur. 10,1 × 7,9.

Illusztr. XXI. tábl.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

103. NÖVÉNYTANULMÁNY (Pflanzenstudie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Ceruzarajz fehérrel szinezve (Bleistiftzeichnung weiss gehöht). 17,5 × 27,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

104. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.

Miniatur. 9,7 × 8.

Illusztr. XXXI. tábl.

Barbarini, Franz (1804—1873).

105. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barbarini.

Fa (Holz). 19,5 × 31,5.

Bartolozzi, Francesco (1728—1813).

106. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).

Rézmetszet (Kupferstich). 28 × 21.

Bartolozzi, Francesco (1728—1815), Longhi Pietro után (nach).

107. ILLUSZTRÁCIÓ (Illustration).

Rézmetszet (Kupferstich). 53 × 42.

Bartolozzi, Francesco (1721—1815), Longhi Pietro után (nach).

108. ILLUSZTRÁCIÓ (Illustration).

Rézmetszet (Kupferstich). 43 × 34.

Barsy Adolf (1872—1913).

109. VIRÁGCSENDELET (Blumenstilleben).

Vászon (Leinwand). 41 × 32.

Basset, André, 18. század (Jahrhundert).

110. „3e Nouvelle vue d'Optique representant les Jardins et le Palais du Gd. Ecuyer de la Reine d'Hongrie dans le faubourg St. Joseph à Vienne.“

Szinezett rézmetszet (Kolorierter Kupferstich). 32 × 48.

Bellanger, 19. század (Jahrhundert).

111. VÁRNAI ROMOK (Ruinen von Varna).

Lemezpapír (Karton). 20 × 35,5.

Bemmel, Elias P. van 19. század (Jahrhundert).

112. AZ ENKHUISENI KIKÖTŐ (Der Hafen von Enkhuisen, Holland). Jelzés lent jobbra: (Bezeichnet rechts unten): E. P. van Bemmel 1887.

Vászon, (Leinwand). 57 × 87.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

113. VÉRTBURKOLATOK (Panzerrüstungen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Benczur Gyula. A lap hátán gyermekfej (Auf der Rückseite des Blattes Kopf eines Kindes).

Szénrajzok (Kohlenzeichnungen). 45,5 × 31,5.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

114. A MEGLOPOTT TOLVAJ (Der bestohlene Dieb). Kiállítva az 1921-ik évi Benczur-kiállításon (Ausgestellt auf der Benczur-Ausstellung 1921).
Vászon (Leinwand) 55×44. Illusztr. XXVII. tábl.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

115. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gy.
Vászon (Leinwand) 80×61.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

116. NYUGVŐ NŐ; a lap hátán két női akt (Ruhende Frau; rückwärts auf dem Blatte weibliche Aktstudien). Jelzés balra (Bezeichnet links): Benczur Gyula.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen) 24×39.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

117. BOULEVARD, ESŐ UTÁN (Boulevard, Regenstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet unten): Berkes A.
Vászon (Leinwand) 54×67.

Bernardis, A. de, P. Novelli után (nach)

118. SZENTEK (Heilige).
Rézmetszet (Kupferstich) 22,5×29.

Bertin, Edouard François (1797—1871).

119. ERDŐMÉLYE (Waldinneres).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 47×61.

Berger, Leopold Josef, Binder után (nach), 2 darab (Stück).

120. 2 darab (Stück) ROMULUS és (und) REMUS.
Rézmetszet (Kupferstich). 67×53.
2. MARTINET ACHILLE, RAFAEL UTÁN (nach).
Rézmetszet (Kupferstich). 67×54.

Blaschaik, 19. század (Jahrhundert).

121. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Blaschaik.
Fa (Holz). 15,5×20

Bloemaert, Cornelis (1603—1688).

122. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten).
Rézmetszet (Kupferstich). 38,5×25.

Boizot, Antoine? (1702—1782).

123. ALVÓ VÉNUSZ, AMOR ÉS SATYR (Schlafende Venus mit Amor und Satyr).
Vászon (Leinwand). 68×88.

Bonington, Richard Parkes (1801—1828).

124. TÉRDEPLŐ NŐ FÉRFIVAL (Knieende Frau mit Mann).
Lemezpapír (Karton). 16,5×12,5.

Bonington, Richard Parkes (1801—1828).

125. KOMPOZÍCIÓ-VÁZLAT (Skizze zu einer Komposition).
Lemezpapír (Karton). 17×14.

Bonnefoy F. I., Bougau után (nach) 18. század (Jahrhundert).

126. „LE DÉLUGE UNIVERSEL”.
Színes metszet (Farbenstich). 50,5×37,5.

Bonvin, François (1817–1887).

127. GÓTIKUS ÉPÜLET BELSEJE (Innenansicht eines gothischen Baues). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Bonvin).
Vászon (Leinwand) 22×17,5.

Borsos József (Josef), 1821–1883.

128. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Borsos 849.
Miniatur. Papir. (Papier). 11,5×9,5.

Borsos József (Josef), 1821–1883.

129. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Olajminiatur (Ölminiatur). 8,6×7.

Bossa, Eugen, 19. század (Jahrhundert).

130. NAGYAPÓ (Grossvater). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bossa.
Vászon (Leinwand) 39×29,5.

Böhm Pál (Paul), 1839–1905.

131. TÁJ HALÁSZOKKAL (Landschaft mit Fischern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fest. Böhm P. 1869.
Vászon (Leinwand) 73×100.

Illusztr. XXIV. tábl.

Brandon, Edouard (1831–1897).

- 131a. AZ AMSTERDAMI ZSINAGOGA BELSEJE (Inneres der Amsterdamer Synagoge).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ed. Brandon 1868.
Vászon (Leinwand) 32×64.

Brocky Károly (Karl), 1808–1855.

132. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brocky.
Pastell. 29×25.

Illusztr. XXX. tábl.

Brocky Károly (Karl), 1808–1855.

133. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brocky.
Pastell. 29×25.

Illusztr. XXX. tábl.

Brodzsky Sándor (Alexander), 1819–1901.

134. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir (Karton). 18×23.

Brodzsky Sándor (Alexander), 1819–1901.

135. ALPESI HÁZ. (Alpenhaus).
Vizfestmény (Aquarell). 12×17.

Brodzsky Sándor (Alexander v.), 1819–1901.

136. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 22,5×32,5.

Bruck Hermína (Hermine), 19–20. század (Jahrhundert).

137. NYÁR (Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermína.
Fa (Holz). 34,5×26,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

138. MEZEI MUNKA. (Feldarbeit.) A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand) 48,5×77,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

139. A ZBORÓI VÁR (Schloss Zboro). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vászon (Leinwand). 70×90,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

140. SEGESVÁRI BASTYASÉTÁNY (Die Basteipromenade von Schässburg in Siebenbürgen).
Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Miksa.

Vászon (Leinwand). 70×50,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

141. RÉSZLET ORTH JÁNOS GMUNDENI KASTÉLYÁBÓL (Detail aus dem gmundner Schloss des Johann Orth). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Lemezpapír (Karton). 78,5×60,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

142. HID A FALU VÉGÉN (Brücke am Dorfende).

Vászon (Leinwand). 50,5×60.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

143. SEGESVÁRI ÜDVAR (Hof in Schässburg Siebenbürgen).

Vászon (Leinwand). 54×45.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

144. TEREMSAROK ORTH JÁNOS KASTÉLYÁBÓL (Detail aus einem Saale des Schlosses von Johann Orth).

Vászon (Leinwand). 40,5×50.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

145. FELVIDÉKI KONYHARÉSZLET (Küchendetail aus Oberungarn).

Vászon (Leinwand). 42,5×52.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

146. UTFÉLI KERESZT (Kreuz am Wege).

Vászon (Leinwand). 41×62,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

147. LOVAGTEREMRÉSZLET ORTH JÁNOS KASTÉLYÁBÓL (Detail aus dem Rittersaal des Schlosses von Johann Orth).

Lemezpapír (Karton). 69×43,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

148. AUVERGNE-I KONYHA (Küche in der Auvergne).

Vászon (Leinwand). 42×60.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

149. INDULÁS ELŐTT (Vor der Abfahrt). A művész hagyatékából (Aus der Verlassenschaft des Künstlers).

Vászon (Leinwand). 48×38.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

150. PARASZTSZOBA (Bauernstube). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bruck Miksa.

Vászon (Leinwand). 32×41.

Illusztr. XXVIII. tábl.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

151. ZIVATAR UTÁN (Nach dem Gewitter). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 44×30.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

152. CIGÁNYTELEP (Zigeunerlager).
Lemezpapír (Karton). 55–33.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

153. ALFÖLDI TÁJ (Landschaft in der Tiefebene).
Lemezpapír (Karton). 44×21.

Id. Brueghel Jan műhelyéből (Aus dem Atelier von Jan Bruegel d. Ä.) 17. század (Jahrhundert).

154. SATIROK MEGLESİK AZ ALVÓ DIANÁT ÉS NIMFÁIT (Satyre belauschen die schlafende Diana und ihre Nymphen). A kép valószínűleg id. Jan Brueghel műhelyében készült a gróf Esterházy Pál tulajdonában levő kép alapján (Gemalt wahrscheinlich im Atelier Jan Brueghels d. Ä. im Anschluss des im Besitze des Grafen Paul Esterházy befindlichen Bildes).
Fa (Holz). 63,5×109.

Brusasorei (Dominico del Riccio), 1494–1557.

155. MÁRIA A GYERMEKKEL, KER. SZ. JÁNOSSEL, ASSISI SZ. FERENCSEL ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Kind, dem Johannesknaben, dem heil. Franz von Assisi und vier Engeln). Az Enyedy Lukács-féle gyűjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi). Kiállítva az Orvos-Szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902 (Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fekete márvány (Schwarzer Marmor). 60×31.

Burger F., Palma Vecchio után (nach), 19. század (Jahrhundert).

156. VIOLANTE.
Rézmetszet (Kupferstich). 25,5×19.

Callot, Jacques (1592–1635).

157. 2 darab (Stück) KOLDUSOK (Bettler).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19×15.

Callot, Jacques (1592–1635).

158. 2 darab (Stück) KATONÁK (Soldaten). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 14×9.

Carracci, Agostino (1557–1602).

159. KRISZTUS ÉS A SZAMÁRAI NŐ A KUTNÁL (Christus und die Samariterin am Brunnen).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Kupferstich (Rézmetszet). 20,5×32.

Casanova, Francesco (1727–1805).

160. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Herde).
Vászon (Leinwand) 45×74.

Castiglione, Giovanni Benedetto (1616–1670).

161. A GYERMEK JÉZUS KÖRÜLMETÉLTETÉSE (Die Beschneidung des Jesusknaben).
Vászon (Leinwand) 48,5×36.

Cesio, Carlo (1625–1686), Carracci Annibale után (nach).

162. 2 darab (Stück) CARRACCI-FÉLE FRESKÓ-RÉSZLETEK (Detail von Wandmalereien nach A. Carracci).

Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 26×54.

Cesio, Carlo (1625–1686), Carracci Annibale után (nach).

163. DIANA és (und) SATYR.

Rézmetszet (Kupferstich). 36×25.

Chalot, 19. század (Jahrhundert).

164. FEHÉRRUHÁS NŐ (Dame in Weiss) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Chalot.
Fa (Holz). 31×19.

Chauvel, Theophile Narcisse (1831–1909).

165. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 23,3×30.

Cignaroli, Giambettino (1706–1770).

166. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi).

Vászon (Leinwand) 140×182.

Cima, Luigi szül. (geb.) 1850 k. (um).

167. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 36×62.

Cior, Pierre Charles, szül. (geb.) 1769.

168. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnung links unten): Cior p.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 6.5.

Cole, Percy M., Sir Joshua Reynolds után (nach), 19–20. század (Jahrhundert).

169. „THE AGE OF INNOCENCE“ (London, National Gallery).

Szines rézkarc (Farbige Radierung). 38,5×32.

Conrad Gyula (Julius), szül. (geb.) 1877.

170. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Conrad.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 39×52.

Cserna Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1882.

171. BRÜGGEI RÉSZLET (Detail aus Brügge).

Lemezpapír (Karton). 22×25.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

172. NYÁRI FÜRDÉS A LIDON (Badende am Lidostrand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók. Lido.

Vászon (Leinwand). 55,5×41.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

173. VAMPYR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók.

Vászon (Leinwand). 92,5×03.

Illusztr. XXVII. tábl.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

174. FEKVŐ AKT (Liegender Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók J. 1911.

Vászon (Leinwand). 93,5×117,5.

Csók István (Stefan) szül. (geb.) 1865.

175. PARASZTMENYECSKE (Junge Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csók.

Fa (Holz). 43×33.

- Csóka Mór**, 19. század (Jahrhundert).
176. FÉRFI AKTTANULMÁNY (Männliche Aktstudie). Jelzés lent a középén (Bezeichnet rechts unten): Moritz Csoka, 1878.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 40×56.
- Cuyp Aelbert követője** (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).
177. KATONA LOVÁVAL (Soldat mit Pferd).
Fa (Holz). 38×49.
- Czirjék József (Josef)**, 20. század (Jahrhundert).
178. NŐI FÉLAKT (Weiblicher Halbakt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czirjék József 1919.
- Czirjék József (Josef)**, 20. század (Jahrhundert).
179. WOLHYNIAI TÁJ (Landschaft aus Wolhynien). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czirjék, Wolhynia, 1917.
Lemezpapír (Karton). 29,5×33.
- Dagerotypia**, 19. század (Jahrhundert).
180. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Dagerotypia. 7×5,7.
- Dagerotypia**, 19. század (Jahrhundert).
181. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Dagerotypia. 6,8×5,4.
- Dagerotypia**, 19. század (Jahrhundert).
182. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Dagerotypia. 6,8×5,3.
- Davis, A.**, 19–20. század (Jahrhundert).
183. „A CLOSE SHAVE“. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Davis, 1886.
Színes rézkarc (Farbige Radierung). 24,5×41,5.
- Dallinger von Dalling, Johann Baptist v.**, (1782–1868).
184. LÓITATÁS (Die Pferdetränke). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Johann Baptist v. Dallinger, 1830.
Vászon (Leinwand) 54,5×67,5.
- Daullé, Jean** (1709–1763), Boucher François után (nach).
185. 5 darab (Stück) AMORETTEK (Amoretten).
Rézmetszetek (Kupferstiche) 4 lap mérete (4 Blätter) 31×24,5; az ötödik lap mérete (das fünfte Blatt): 25,5×17,5.
- Decker, Albert** (1817–1871).
186. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Decker pi.
Miniatur 10,2×8,4. Illusztr. XXX. tábl.
- Denner, Balthasar** (1685–1749).
187. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand) 28,5×58.
- Deák-Ebner Lajos (Ludwig)** szül. (geb.) 1850.
188. FALU (Dorf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.
Fa (Holz). 22×14.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig) szül. (geb.) 1850.

189. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Deák Ebner L.
Fa (Holz) 50,3×73.

Delafosse, Jean Baptiste (1721–1775).

190. LEOPOLD, MARIANNA és (und) WOLFGANG MOZART, (1764).
Rézmetszet (Kupferstich) 38×22,5.

Delaroche, Paul (1797–1856).

191. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie).
Lemezpapír (Karton). 22,5×16,5.

Detteler, Johann, 19. század (Jahrhundert).

192. NÉMET VÁROS (Deutsche Stadt).
Vizfestmény (Aquarell) 33×25.

Detteler, Johann, 19. század (Jahrhundert).

193. A VIZESÉS (Der Wasserfall).
Vizfestmény (Aquarell). 34×24,5.

Doby Jenő (Eugen), 1834–1907, Eisenhut Ferenc után (nach).

194. A KEGYVESZTETT (In Ungnade gefallen).
Rézkarc (Radierung) 29,5×20.

Donáth János (Johann), (1744–1831).

195. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 33×26.

Dorfmeister, Stefan (1729?–1797).

196. A SZ. CSALÁD KÉT SZENTTEL (Die heil. Familie mit zwei Heiligen). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten): Stefan Dorfmeister pinxit 1796.
Pergamen (Pergament). 33,5×23.

Du Jardin, Karel (1622–1678).

197. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach). Jelzés lent balra). (Bezeichnet links oben).
Rézkarc (Radierung). 12,5×16.

Dürer Albrecht Beszédes Sándor fényvéseti utánzatai 19. század (Jahrhundert).

198. DÜRER ALBRECHT KISEBB PASSIÓJA, Beszédes Sándor fényvéseti utánzatai, Esztergom, 1875. (Die kleine Passion nach Albrecht Dürer in Reproduktionen herausgegeben von Sándor Beszédes in Esztergom (Gran) 1875).
36 reprodukció szöveggel (36 Reproduktionen mit Text).

Dürer, Albrecht (1471–1528).

199. KRISZTUS AZ OSZLOPHOZ KÖTVE (Christus an der Säule).
Eredeti fametszet (Original Holzschnitt). 39×28.

Dyck Anthonie van után (nach).

200. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23×17,5.

Ebeling, H., 19. század (Jahrhundert).

201. TÁJ LOVASOKKAL (Landschaft mit Reitern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
H. Ebeling.
Vászon (Leinwand). 48×65.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

202. NYÁRI EST (Sommerabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A. 1901.
Vizfestmény (Aquarell) 20×42.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

203. BORJUTANULMÁNY (Ein junges Kalb, Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts Oben): E. Illés A.
Lemezpapír (Karton). 34×44.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

204. BORJU ISTÁLLÓBAN (Kalb im Stall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 22×19.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

205. PIHENŐ SZAMÁR (Ruhender Esel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell) 12×18,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

206. BORJUK AZ ISTÁLLÓBAN (Kälber im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 23×31.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

207. A ZENÉLŐ BARÁTOK TORNIA SEGESVÁROTT (Detail aus Schässburg, Siebenbürgen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Illés A. 96.
Vizfestmény (Aquarell). 52,7 × 37.

Einsle, Anton (1801 – 1871).

208. 2 darab (Stück) AMORETTEK (Amoretten). Mind a két lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt bezeichnet rechts unten): Anton Einsle von Wien. Az egyik lapon az évszám (Auf dem einen Blatt die Jahreszahl): 1819.
Tusrajzok (Tuschzeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 18×14,5.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857 – 1903.

209. ALVÓ ARAB. (Schlafender Araber).
Vászon (Leinwand). 82×65.

Illusztr. XXIX. tábl.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857 – 1903.

210. DR. FUNTÁK KÉPMÁSA (Bildnis des). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eisenhut Ferencz, München, 1880.
Vászon (Leinwand). 112×76.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857 – 1903.

211. A BOSZORKÁNYKONYHA (Hexenküche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eisenhut F.
Vászon (Leinwand). 31,5×26.

Endrey Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1867.

212. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Endrey S.
Vászon (Leinwand). 80×62.

Endrey Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1867.

213. VÁROSLIGETI IDYLL. (Idyll aus dem Budapester Stadtwäldchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Endrey S.
Lemezpapír (Karton). 34×41.

Eybl, Franz (1806–1880).

214. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Eybl, 842
Vászon (Leinwand). 73,5 × 62,5. Illusztr. XXII. tábl

Fantin-Latour Henri iskolája (Schule des), 19. század (Jahrhundert).

215. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 27,5 × 35,5.

Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.

216. A BETEG FIÚ. (Der kranke Knabe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy D.
München.
Vászon (Leinwand). 77 × 103.

Feistenberger, Josef (1684–1735).

217. TÁJ RABLÓKKAL (Landschaft mit Räubern).
Vászon (Leinwand). 46 × 61.

Félegyházi, 19–20. század (Jahrhundert).

218. PETROZSÉNYI RÉSZLET (Detail aus Petrozsény). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Félegyházi, 910. Petrozsény.
Vizfestmény (Aquarell). 27 × 21.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17. század (Jahrhundert).

219. KRISZTUS (Christus).
Vászon (Leinwand). 95 × 65,5.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862–1917.

220. TISZA KÁLMÁN KÉPMÁSA (Bildnis des Koloman v. Tisza). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ferenczy K.
Vászon (Leinwand). 79 × 63.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862–1917.

221. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Ferenczy Károly.
Vászon (Leinwand). 70 × 47. Illusztr. XXV. tábl.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862–1917.

222. HID AZ ERDŐBEN (Brücke im Wald). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Ferenczy K.
Vászon (Leinwand). 90 × 104.

Feszty Árpád (1856–1914).

223. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Feszty Árpád.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 63 × 32.

Feszty Árpád (1856–1914).

244. NŐI TANULMÁNYOK (Weibliche Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Feszty Árpád.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23,5 × 33,53.

Firenzei festő (Florentinisch), 16. század (Jahrhundert).

225. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZ.-JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben).
Fa (Holz). 71 × 59.

Firenzei iskola (Florentinisch), 16. század (Jahrhundert).

226. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind).

Fa (Holz). 56×43.

Illusztr. XVIII. tábl.

Fischbach, Johann (1797–1871).

227. 4 darab (Stück). FATANULMÁNYOK (Baumstudie). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet). 1865.

Különféle méreteken (Im verschiedenen Grösse). Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen).

Flamand festő (Vlämisch), 17. század (Jahrhundert).

228. TÁJ VÁRRAL (Landschaft mit Schloss).

Vászon (Leinwand). 81,5×112.

Flipart, Joseph (1721–1797), Pietro Longhi után (nach).

229. VELENCEI KARNEVÁL (Karneval in Venedig).

Rézmetszet (Kupferstich). 42×34.

Flipart, Joseph (1721–1727).

230. ZENÉLŐ TÁRSASÁG (Musicierende Gesellschaft).

Rézmetszet (Kupferstich). 41,5×33.

Francia művész, 17. század (Jahrhundert).

231. „TRIOMPHE DES LIBERATEURS DE LA HONGRIE DE LA SERVITUDE DES TURCS“.

Rézmetszet (Kupferstich). 58×99.

Francia festők (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

232. FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).

Miniaturen. 5×4, 5,2×4,4.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

233. DIANA és (und) KALISTO.

Fa (Holz) 51×70.

Francia művész (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

234. „L'ENFANT CHÉRI.“

Mezzotinto. 16×19.

Francia művész (Französisch), 18–19. század (Jahrhundert).

235. 2 darab (Stück) „ST. LOUIS DEVANT TAILLEBOURG“ és (und) „COMMUNION DE ST. LOUIS.“

Színes rézkarcok (Farbige Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 35×42,5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

236. ZSUZSÁNNA A FÜRDŐBEN (Susanna im Bade).

Vászon (Leinwand). 32×40.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

237. KOLOSTOR (Kloster).

Vászon (Leinwand). 25×33.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

238. ERDŐ MÉLYÉN (Waldpartie).

Vászon (Leinwand). 51,5×33,5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

239. KELETI FÉRFI (Ein Orientale).

Vászon (Leinwand). 81,5×65.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

240. KUTYAFEJ (Hundekopf).

Fa (Holz). 36×49.

Francia festők (Französische Maler), 19. század (Jahrhundert).

241. 2 darab (Stück) LEÁNY KÉPMÁSA (Weibliches Bildnis) 1. Napoleon képmása (Bildnis Napoleon's I.).

Miniatűrök (Miniaturen). Átmérőjük (Durchmesser) 6,5×5,3.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

242. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 59×44.

Francia (?) festő (Französisch), 17. század (Jahrhundert).

243. PIÉTA.

Vászon. Leinwand). 49×75,5.

Francia (?) festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

244. 2 darab (Stück) FURULYÁZÓ FÉRFI ÉS ÉNEKLŐ NŐ (Flötenbläser und singende Frau).

Pastell. Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 21,5×17,5.

Francia-olasz festő (Französisch-italienisch), 18. század (Jahrhundert).

245. SZÜRET (Weinlese).

Vászon (Leinwand). 56×70.

Frangipane, Niccolò, 16. század (Jahrhundert).

246. JÁKOB ÉS ÉZSAU (Jakob und Esau). A H. G. Murray Stewart gyűjteményből (Aus der Sammlung).

Vászon (Leinwand). 61×76.

Frank Károly (Karl), 19. század (Jahrhundert).

247. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Frank Karl. Josefstadt.

Vászon (Leinwand). 32×26,5.

Freinitzer, R., 19. század (Jahrhundert).

248. 2 darab (Stück) SPANYOL FÉRFIALAKOK (Spanier). Mindegyik lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt bezeichnet rechts unten): R. Freinitzer 88.

Vizfestmények (Aquarell). Mindegyik darab mérete (Jedes Stück) 22,5×16.

French William (1815?–1898) és (und) Payne A. H.

249. 20 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE TÁRGYU RÉZMETSZET KÜLÖNFÉLE MÉRET BEN (20 Kupferstiche mit verschiedenen Sujets in verschiedener Grösse).

Frère, Pierre Edouard (1819–1886).

250. MAGYAR TESTÖRLOVAS (Reiter von der ungarischen Leibgarde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ed. Frère.

Vizfestmény (Aquarell). 48,5×33.

Gauermann, Jacob (1773–1843).

251. 2 darab (Stück) TÁJKÉPEK (Landschaften) 1806.

Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 35×49.

Gautler, H. G. 19. század (Jahrhundert).

252. KÖDÖS TÁJ (Nebelige Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Vászon (Leinwand). 47×60.

Gautier d'Agoty, Edouard (1745–1783), Rosa Salentore után (d'Agoty nach Rosa).

253. KATILINA ÖSSZEESKÜVÉSE (Verschwörung des Katilina).

Szines metszet (Farbenseich). 49,5×49.

Gautier d'Agoty, Edouard (1745–1783).

254. LUCRETIA HALÁLA. (Tod der Lucretia).

Szines metszet (Farbenstiché). 49×49,5.

Gavarni, Paul (1801–1866).

255. ÖREG FÉRFI (Alter Mann).

Vizfestmény (Aquarell). 18,5×13.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837–1889.

256. A PUSZTA (Die Puszta). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt.

Vászon (Leinwand). 3,2×11,7.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837–1889.

257. ZENÉLŐ PÁR (Muzicierendes Paar). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt A.

Vizfestmény (Aquarell). 20,5×16.

Giroud, 19. század (Jahrhundert).

258. 2 darab (Stück) 1. BUSULÓ LEÁNY (Trauerndes Mädchen); 2. TANULMÁNY (Studie).

A Giroud-féle hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft Giroud).

Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). 5,5×33; 46×27,5.

Goodall Edward, Frederick Goodall után (nach), 19. század (Jahrhundert).

259. „THE SOLDIERS DOEAM“.

Rézkarc (Radierung). 70×84,5.

Góth Móric (Moritz), szül. (geb.) 1874.

260. SÉTA AZ ERDŐBEN (Spaziergang im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Góth M.

Vászon (Leinwand). 53×42.

Góth Móric (Moritz), szül. (geb.) 1874.

261. FALUSI RÉSZLET (Motiv vom Lande). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Góth M.

Vászon (Leinwand). 57×71.

Göbel, Karl (1824–?).

262. 2 darab (Stück) GASTEINI ÉS ISCHLI RÉSZLETEK (Detail aus Gastein und Ischl).

A gasteini lap jelezve (Das Gasteiner Blatt bezeichnet: Goebel).

Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Gastein (17×23), Ischl (12,5×18,5).

Gregus Imre (Emerich), 1856–1910.

263. ISTÁLLÓ BELSEJE (Stallinneres). Fent jobbra (Rechts oben): Szécsény 1819 Imrétől.

Vászon (Leinwand). 39,5×26,5.

Grossvich, Babel, 19. század (Jahrhundert).

264. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): gezeichnet von Babel Grossvich.

Vizfestmény (Aquarell). 27×37.

Haan Antal (Anton), 1827–1888.

265. „CASTEL FUSANA“. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Haan Antal. Jobbra lent (Rechts unten): Castel Fusana Jan. 4.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 8,5×12,5.

Hágai festő (Schule vom Haag), 1700 k. (um).

266. TÁJ CSÓNÁKÁZÓKKAL (Landschaft mit Kahnfahrenden).
Vászon (Leinwand). 31×37.

Hagen, Theodor Joseph (1842–?).

267. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Th. Hege.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 26,5×36,5.

Hähnisch, Anton (1817–?).

268. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Hähnisch.
Vizfestmény (Aquarell). 27,5×40.

Haid, Johann Georg (1710–1776), Battoni után (nach).

269. „JOSEPHUS SECUNDUS ROMANORUM IMPERATOR SEMPER AUGUSTUS“.
Mezzotinto. 46×31.

Haid, Johann Jacob (1704–1767).

270. JOHANN ELIAS RIDINGER KÉPMÁSA (Bildnis des). A kép hátán (Rückwärts): „Johann Elias Ridinger, G. 1695. Pictor ac Sculptor Animalum Civis Augustanus aetat. 46. — à Joh. Jacobo Haidt effigiem pict. A.: 1744. messe Januar.“
Vászon (Leinwand). 65,5×49.

Hals, Frans, másolat (Kopie).

271. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Az eredeti kép a kasseli képtárban (Das original Bild an der Galerie zu Kassel).
Vászon (Leinwand) 80×65.

Hans von Aachen (1552–1615).

272. ISTENEK LAKOMÁJA (Göttermahl).
Réz (Kupfer) 33×42,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1867.

273. VELENCEI CSÓNÁKJAVITÓ (Schiffswerfte in Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Venezia.
Fa (Holz). 18×23,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

274. DEMÉTE-KASTÉLY (Kastell Deméte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deméte, Háry.
Fa (Holz). 15×18.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

275. GLORIETTE A HERCEG ESZTERHÁZY-FÉLE KISMARTONI PARKBAN (Gloriette im Park des Fürsten Esterházy zu Kismarton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kismarton Háry.
Lemezpapír — (Karton). 18,5×14,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

276. A VELENCEI PALAZZO VENDRAMIN (Palazzo Vendramin in Venedig). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Venezia Pal. Vendromin. Háry.
Vászon (Leinwand). 18×14.

Háry Gyula (Julius), szül. (geb.) 1864.

277. ANGYALFÖLDI RÉSZLET (Detail aus Angyalföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Angyalföld 1887 G. H.
Vizfestmény (Aquarell). 14×22.

Heier, J., 18. század (Jahrhundert).

278. 2 darab (Stück) TÁJKÉPEK (Landschaften).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 39,5 × 60.

Hemmerling, Ludwig F. 19. század (Jahrhundert).

279. JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatins Josef).

Vászon (Leinwand). 71,5 × 53.

Herrer Cézár (Caesar) 1868 – 1919.

280. SPANYOL NŐ (Spanierin).

Lemezpapír (Karton). 51 × 40.

Herrer Cézár (Caesar) 1868 – 1919.

281. ÖREG HALÁSZ (Alter Fischer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herrer C.

Lemezpapír (Karton). 16 × 11.

Hess, Johann Michael (1768 – 1831?).

282. VENUS TOILETTJE (Toilette der Venus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Michael Hess p. V. 1831.

Vászon (Leinwand). 61 × 51.

Hialtalin, Dorstein Illia (1771 – ?).

283. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 60 × 75.

Hillod (?), 19. század (Jahrhundert).

284. „RÉVERIE“ Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hillod (?) 18. 19. 7 1864.

Tollrajz (Federzeichnung). 18 × 13.

Hirémy-Hirschl Adolf, szül. (geb.) 1860.

285. JELENET HANNIBAL HADJÁRATÁBÓL (Aus dem Zuge Hannibals über die Alpen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Hirschl 80. Kiállitva Wienben, 1881-ben, (nagy aranyérem) (Ausgestellt in Wien; grosse goldene Medaille).

Vászon (Leinwand). 156 × 193.

Hirt Pál (Paul) 19. század (Jahrhundert).

286. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Hirt Pál 88.

Vászon (Leinwand). 45,5 × 27,5.

Hogarth William (1697 – 1764), metsz., Carl Rahl nach Hogarth.

287. „HOGARTH'S KUPFERSTICHE VON CARL RAHL IN 62 BLÄTTERN.“ Wien, Verlag von Carl Haft.

Hogarth William (1697 – 1764).

288. 2 darab (Stück) „THE IDLE PRENTICE“ és (und) „THE INDUSTRIOUS PRENTICE“.

Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 23 × 34,5.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

289. TÁJ HÁZAKKAL ÉS MALOMMAL (Landschaft mit Häusern und Mühle).

Fa (Holz). 37 × 63.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

290. ZSELLÉREK (Die Zöllner).

Vászon (Leinwand). 84 × 105.

Holland művész (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

291. ZENÉLŐ FÉRFIAK (Musizierende Männer)

Sepiarajz (Sepiazeichnung). 19 × 28,5.

Holland festő (Holländisch), 1700 k. (um).

292. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 28,5 × 21.

Holland festő (Holländisch), 17–18. század (Jahrhundert).

293. INTERIEUR HOLLANDI PARASZTOKKAL. (Holländisches Interieur mit Figuren).

Fa (Holz). 28 × 38,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

294. HOLLANDI VÁROS (Holländische Stadt).

Fa (Holz). 27,5 × 35,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

295. KIKÖTŐ (Der Hafen).

Fa (Holz). 32 × 43.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

296. TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen)

Fa (Holz). 28,5 × 33,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

297. TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen).

Fa (Holz). 28 × 34,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

298. HÁZAK VIZ MELLETT (Häuser am Wasser).

Fa (Holz). 28 × 34,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

299. A MULATÓK. (Die Vergnügten).

Fa (Holz). 25,5 × 31.

Hollar, Wenzel (1607–1677).

300. HAJÓK A TENGEREN (Marine mit Schiffen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Rézmetszet (Kupferstich). 10 × 18.

Holub, G., 19. század (Jahrhundert).

301. KRAINI TÁJ (Krainisches Motiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Holub, 92.

Vászon (Leinwand). 48,5 × 80.

Hondecoeter, Melchior d' (1636–1695).

302. SZÁRNYASOK (Hühnerhof).

Vászon (Leinwand). 121 × 142.

Illusztr. XX. tábl.

Hoogstraeten Samuel van után (Kopie nach), 19. század (Jahrhundert).

303. FÉRFI ABLAKNÁL (Mann am Fenster) Másolat Samuel van Hoogstraeten képe után a wieni Kunsthistorisches Museumban (Kopie nach Hoogstraetens Bilde im Kunsthistorischen Museum zu Wien).

Vászon (Leinwand). 53,5 × 43.

Hülffin P., 18–19. század (Jahrhundert).

304. AZ ALCHEMISTA (Der Alchemist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Hülffin.
lent balra (links unten): Hermánstadt, den 18-ten März, 1802.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 30,5×19.

J. B. monogrammista (Monogrammist), osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

305. WAISS BÁRÓNÉ UDVARHÖLGY KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin Weiss Hofdame des
Kaisers Franz). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. B.
Miniatur 10,2×8,3.

J. G. P. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

306. PARASZT-LÓVERSENY (Bauern-Pferderennen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): J. G. P. 1832.
Réz (Kupfer). 17,5×26.

Illusztr. XXX. tábl.

Isabey, Louis Gabriel Eugène (d. J.), 1804–1886.

307. SZINVÁZLAT (Farbenskizze).
Lemezpapír (Karton). 29,5×20,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

308. RÓMAI EST (Römischer Abend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Grünwald.
Vászon (Leinwand). 48×57.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

309. SZÉNÁSSZEKÉR (Der Heuwagen).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×31.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

310. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Iványi-Grünwald Béla.
Lemezpapír (Karton). 69×50.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

311. TÁJ ALAKOKKAL (Landschaft mit Figuren). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
I. Grünwald Béla.
Vászon (Leinwand). 78,5×59.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

312. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. B.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 29×23.

Jakobey Károly (Karl), 1826–1891.

313. AZ IGAZSÁG SÜLYA (Die Strafe der Gerechtigkeit). A kép hátán: Nr. 8. Az igazság sújja
másolat Jacobi Károly által 846 Baján (Kopie von Karl Jacobi 1846).
Vászon (Leinwand). 42×27.

Jakobovits Artur, 19. század (Jahrhundert).

314. HÁZCSOPORT (Häuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jakobovits. A kép
hátán még egy kép (Rückwärts noch ein Bild).
Vászon (Leinwand). 58×75.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

315. SÉTALOVAGLÁS (Der Spazierritt).¹ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jan-
tyik M.
Vászon (Leinwand). 52×65,5.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

316. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik Mátyás.
Vászon (Leinwand), 29,5×19,5.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

317. CIGÁNYLEÁNY (Zigeunermädchen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Jantyik M.: 890.
Fa (Holz). 48,5×32.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

318. ÜLŐ VARRÓ NŐ (Sitzende Frau, nähend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik Mátyás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung), 23×32.

Jávor Pál (Paul), 1881–1923.

319. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Porträt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. P. 1904.
Vörös krétarajz (Rötelzeichnung). 35×27.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860–1919.

320. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Lent jobbra (Rechts unten): Tepolnai Dezsőné urnőnek szíves emlékül Jendrassik Jenő 1902.
Vászon (Leinwand). 104×73.

Jeney, 19. század (Jahrhundert).

321. 6 darab (Stück) TORZRAJZ (Karrikaturen).
Tusrajzok különféle méretekben (Tuschzeichnungen in verschiedener Grösse).

Juszkó Béla, szül. (geb.) 1877.

322. MÉNES (Gestüt). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Juszkó.
Vászon (Leinwand). 57×97.

Kabel, Adriaen van der (1631–1695).

323. VÁROS KIKÖTŐVEL (Stadt mit Hafen). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben).
Rézkarc (Radierung). 13,5×23,5.

Kacziány Ödön (Edmund), szül. (geb.) 1852.

324. „MORS IMPERATOR.”
Fa (Holz). 28×39.

Káhra P., 19. század (Jahrhundert).

325. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 100×100.

Kandó László (Ladislaus v.), 20. század (Jahrhundert).

326. „CARIGOLE”. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kandó László 1915 Carigole.
Lemezpapír (Karton). 69×78.

Karcsay, 19. század (Jahrhundert).

327. PARASZTNŐ (Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karcsay, München.
Vizfestmény (Aquarell) 43,5×35,5.

Kardos G., 19. század (Jahrhundert).

328. NYÁRI TÁJ (Sommerlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos G.
Vászon (Leinwand), 59×79.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

329. ILLUSZTRÁCIÓ MIKSZÁTH KÁLMÁN REGÉNYÉHEZ (Illustration zu einem Roman von Koloman v. Mikszáth). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky B.
Vizfestmény (Aquarell) 21×15,5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.) szül. (geb.) 1858.

330. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Fa (Holz) 53×32,5.

Kasznár J., 19. század (Jahrhundert).

331. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Kasznár I.
Vászon (Leinwand). 57,5×45,5.

Kauperz, Johann Veit, 1741–1816.

332. XVI. LAJOS FRANCIA KIRÁLY KÉPMÁSA (Bildnis Ludwigs XVI. von Frankreich):
1792.
Mezzotinto. 18,5×15.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

333. ISIS. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő.
Fa (Holz). 65×39,5.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860

334. SZIRÉN (Die Syrene).
Fa (Holz). 65×39,5.

Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

335. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kernstock.
Vászon (Leinwand). 54×36.

Kézdi-Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1864.

336. PULYKÁK A RÉTEN. (Truthähne auf der Wiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Kézdi-Kovács L. 1894.
Vászon (Leinwand). 71×98.

Kézdi-Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1864.

337. NYIRFÁK KÖZÖTT (Zwischen Birkenbäumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Kézdi Kovács L.
Vászon (Leinwand). 30,5×41.

Kimnach László (Ladislaus v.), 1857–1906.

338. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kimnach.
Vászon (Leinwand). 36×59.

Kimnach László (Ladislaus v.), 1857–1906.

339. TIROLI TÁJ (Landschaft aus Tirol). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Kimnach László.
Vászon (Leinwand). 25,5×18.

Kinai festő (Chinesischer Maler).

340. 6 darab (Stück) KINAI ALAKOK (Chinesische Gestalten). Rizspapir (Reispapier).
Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 20,5×30,5.

Kinai művész (Chinesisch).

341. KOMPOZÍCIÓ (Komposition).

Szines fametszet (Farbiger Holzschnitt). 35 × 58.

Kinai festő (Chinesisch).

342. 2 lap (Stück) KINAI ALAKOK (Chinesische Gestalten).

Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 49,5 × 40.

Kinai festő (Chinesisch).

343. ANYA GYERMEKÉVEL (Säugende Mutter).

Vizfestmény (Aquarell). 126 × 88.

Klimkó István, 20. század (Jahrhundert).

344. GYERMEKTANULMÁNY (Studie eines Kindes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Klimkó István.

Szines metszet (Farbestich). 26,5 × 23,5.

Klimt, Gustav, szül. (geb.) 1862.

345. HALÁL-FANTÁZIA (Phantasie des Todes).

Lemezpapír (Karton). 14 × 30,5.

Komáromi-Kacz Endre (Andreas) szül. (geb.) 1880.

346. TÁJ VIZZEL (Landschaft mit Wasser). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komáromi Kacz.

Lemezpapír (Karton). 32 × 42.

Koroknyai Ottó (Otto v.), 1856 – 1898.

348. BUCSUVÉTEL (Der Abschied). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K.

Olajvázlat papíron (Oelskizze auf Papier). 23 × 21.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

349. TÁJ PARASZTNŐVEL (Landschaft mit Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Kosztá J.

Vászon (Leinwand). 75 × 88.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

350. CSIRKÉK (Hühner).

Vászon (Leinwand). 28 × 38.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

351. VIRÁGOK VÁZÁBAN (Blumen in der Vase). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Kosztá.

Lemezpapír (Karton). 36 × 23,5.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

352. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztá J.

Lemezpapír (Karton).

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

353. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztolányi.

Fa (Holz). 40 × 53.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1864.

354. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztolányi.

Lemezpapír (Karton). 37 × 50.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

355. FALURÉSZLET (Dorf-Detail).

Fa (Holz). 18 × 24.

Kovács Mihály (Michael), 1828 – 1892.

356. OLASZ NŐ GYERMEKÉVEL (Italienerin mit Kind).

Vászon (Leinwand) 97 × 74.

Kölbl, Georg (1771 – 1832).

357. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben).

Rézkarc (Radierung). 13 × 15,5.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863 – 1920).

358. SZÉKELY LEÁNY (Seklerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K.A. Kőrösfő 903.

Vizfestmény (Aquarell). 22 × 31.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863 – 1920).

359. ERDÉLYI TEMPLOM (Kirche in Siebenbürgen).

Vizfestmény (Aquarell). 28 × 22,5.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863 – 1920).

360. OLÁH LEÁNY (Rumänisches Mädchen).

Színes rajz (Farbige Zeichnung). 45 × 31,5.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863 – 1920).

361. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Vászon (Leinwand). 68 × 51.

Krafft, 18 – 19. század (Jahrhundert).

362. VÁZLAT LADY HAMILTON KÉPMÁSÁHOZ (Studie zu dem Bildnis der Lady Hamilton).

Vászon (Leinwand). 24 × 26.

Krieger Béla, 19. század (Jahrhundert).

363. 3 darab (Stück) NÖVÉNYTANULMÁNY (Pflanzenstudien). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet). 1880.

Czeruzarajzok különféle méreteken (Bleistiftzeichnungen in verschiedener Grösse).

Kubinyi Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1875.

364. NŐI FEJTANULMÁNY (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. v. Kubinyi, a baloldalon (links): Färbiger Kopf I.

Eredeti színes rézkarc (Farbige Originalradierung). 32 × 24.

Kubinyi Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1875

365. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. v. Kubinyi.

Eredeti színes rézkarc (Farbige Originalradierung). 9,5 × 15.

Kubinyi Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1875.

366. NŐI FEJTANULMÁNY (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. v. Kubinyi.

Eredeti rézkarc (Farbige Originalradierung). 33,5 × 25.

L. K. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

367. SZITOVSZKY HERCEGPRIMÁS KÉPMÁSA (Bildnis des Fürstprimas v. Sztovszky)

Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Vászon (Leinwand). 125 × 93.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1793 – 1865.

368. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 16,5 × 12,5.

Laccataris Demeter? (Demetrius), 1798 – 1864.

369. RÉCSEY MINISZTERELNÖK KÉPMÁSA (Bildnis des Ministerpräsidenten v. Récsey).
Vászon (Leinwand). 72 × 58.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius v.), szül. (geb.) 1869.

370. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Lemezpapír (Karton). 44 × 34.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius v.), szül. (geb.) 1869.

371. PADON ÜLŐ HÖLGY (Dame auf einer Bank sitzend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): László F. E.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14,5 × 20.

Lázár Oszkár, 20. század (Jahrhundert).

372. FALUSI MULATSÁG (Ländliches Fest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lázár Oszkár. 921.
Színes rajz (Farbige Zeichnung). 22 × 35.

Le Clerc, Sebastian (1637 – 1711).

373. 5 darab (Stück) „LA BATAILLE D'ARSAN“, „Les Transilvains soumis“, „Le siège de Bude“, „La Bataille de St. Godard“, „Defaite des Turcs près de Vienne“.
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Stück). 22 × 17.

Lefebre, Valentin (1642 – 1700), Tizian után (nach).

374. TÁJ PÁSZTOROKKAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Hirten und Schafherde)
Rézmetszet (Kupferstich) 32 × 44.

Lefebre, Valentin (1642 – 1700), Tizian után (nach).

375. SZ. ANTAL A MEGSEBESÜLT LÁBÁT GYÓGYITJA (Der heil. Antonius heilt den Fuss eines Verwundeten).
Rézmetszet (Kupferstich). 43,5 × 29.

Lefebre, Valentin (1642 – 1700), Tizian után (nach).

376. SZ. MIKLÓS SZENTEKKEK, A FELHŐKÖN MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS ANGYALOKKAL (Der Heil. Nikolaus mit Heiligen, auf den Wolken Maria mit dem Kinde und Engeln).
Rézmetszet (Kupferstich). 47 × 29.

Leonardis, Giacomo (1723 – 1780?), Trepolo után (nach).

377. A KURUZSLÓ (Der Marktschreier).
Színezett rézkarc (Kolorierte Radierung) 42 × 54,5.

Lepie, 19. század (Jahrhundert).

378. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 40 × 29.

Le Vasseur, Jean Charles (1734 – 1816), Giordano Luca után (nach).

379. „APOLLON ET DAPHNÉ“.
Rézmetszet (Kupferstiche). 36,5 × 48,5.

Lewis, Charles G., F. Grant után (nach).

380. „THE MELTONBREAKFAST“.
Színes rézmetszet (modern lenyomat) Farbiger Kupferstich (Neudruck). 57 × 79,5.

Id. Lieder Frigyes (Friedrich Lieder d. Ä.), 1780–1859.

381. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): peint par Lieder 1804 á Wien.
Miniatur. 8,2 × 6,5. Illusztr. XXX. tábl.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839–1919.

382. VENUS ÉS (und) AMOR.
Tollrajz (Federzeichnung). 34,5 × 26.

Ligeti Antal (Anton), 1823–1890.

383. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vizfestmény (Aquarell). 28,5 × 43.

Ligeti Antal (Anton), 1823–1890.

384. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Lemezpapír (Karton). 24,5 × 30.

Limbürg, 19. század (Jahrhundert).

385. A ZSINAGÓGÁBAN (In der Synagoge). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Limburg.
Tollrajz (Federzeichnung). 20 × 24.

Litschauer, Karl Joseph (1830–1871).

386. A HALDOKLÓ HŐS (Der sterbende Held). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Litschauer 851.
Fa (Holz). 55 × 67.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

387. PARKRÉSZLET (Detail aus einem Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K.
Lemezpapír. 20,5 × 31,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

388. LEBEGŐ ANGYAL (Herabschwebender Engel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lotz K.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 62 × 51.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904, Rafael után (nach).

389. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSZAL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben). Készült Rafael Aldobrandini madonnája után, London, National Gallery. (Gemalt nach Rafaels Madonna Aldobrandini). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz.
Vászon (Leinwand). 29 × 24.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

390. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 56 × 37.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

391. FRESKÓVÁZLAT (Fresko-Skizze). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Papír (Papier). 62,5 × 45,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

392. 4 DARAB (Stück) ALLEGORIA (Allegorien). Lent jobbra (Rechts unten). L. K. 1880.
Krétarajz (Kreidezeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 20 × 14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

393. 3 darab, (Stück) MADÁRTANULMÁNY (Vogelstudien). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnungen). Méretük (Grösse). $13 \times 22,5$, $16,8 \times 15,5$; $19,2 \times 22,3$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

394. ÖKÖR (Ochs). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.

Krétarajz (Kreidezeichnung). 17×24 .

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

395. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $36 \times 22,2$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

396. A HIT ALLEGORIÁJA (Allegorie des Glaubens). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $28 \times 40,5$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

397. FATANULMÁNYOK (Baumstudien). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $30,7 \times 30$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

398. FATANULMÁNY (Baumstudie). Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K. 1875.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24×31 .

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

399. „INSEPARABLES”. Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $40,5 \times 33$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

400. „KIS-PÁVA”. Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $26 \times 38,7$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

401. SZ. ILONA (Die heil. Helena). Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.

Krétarajz (Kreidezeichnung). $53 \times 36,7$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

402. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $28,5 \times 27,5$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

403. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg). Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $51,8 \times 35,6$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

404. A SZENT HÁROMSÁG (Die heil. Dreifaltigkeit).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). $20 \times 14,5$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

405. NYUGVÓ NŐ (Ruhende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.

Vörös krétarajz (Rötelzeichnung). $20,5 \times 29,5$.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

406. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.

Vászon (Leinwand). 70×53 .

Lovison, Sebastian, A. Canova után (nach), 19. század (Jahrhundert).

407. „IMAGO PUELLAE TRANSTYBERINAE“.

Rézmetszet (Kupferstich). 37,5 × 51,5.

Madarász Viktor (1830–1917).

408. DEÁK FERENC KÉPMÁSA (Bildnis des Franz v. Deák). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Madarász.

Vászon (Leinwand). 71 × 58.

Madarász Viktor (1830–1917).

409. ALFÖLDI ZIVATAR (Gewitter in der Tiefebene).

Vászon (Leinwand). 66 × 89.

Illusztr. XXIV. tábla

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

410. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Magyar-Mannheimer.

Vászon (Leinwand). 82,5 × 60.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

411. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Magyar-Mannheimer.

Fa (Holz). 15,5 × 24.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

412. TÁJKÉP (Landschaft) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Magyar-Mannheimer G.

Fa (Holz). 22 × 29.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

413. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 15,5 × 25,5.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

414. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 64 × 51.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

415. NŐI AKT (Weiblicher Akt).

Vászon (Leinwand). 147 × 71.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

416. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 49 × 73.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

417. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).

Vászon (Leinwand). 72 × 57.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

418. TÁJ VIZZEL (Landschaft mit Wasser).

Vászon (Leinwand). 72 × 107.

Magyarországi festő (Ungarländisch), 18. század (Jahrhundert).

419. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches u. weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 91 × 70.

Magyarországi? festő (Ungarländisch?), 18. század (Jahrhundert).

420. THÖKÖLY IMRE KÉPMÁSA (Bildnis des Emerich v. Thököly).

Vászon (Leinwand). 40 × 32.

Major Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1871.

421. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Major.
Vászon (Leinwand). 33 × 49.

Makart, Hans (1840–1884).

422. RIESS RÓZSA URHÖLGY KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Rosa Riesz — Budapest). Festetett (Gemalt) 1884 tavaszán (Frühjahr 1884).

Fa (Holz). 120,5 × 79,5.

Illusztr. XXII. tábl.

Makart Hans iskolájából (Schule des Hans Makart), 19. század (Jahrhundert).

423. SIESTA.

Fa (Holz). 75 × 99.

Makay, 19–20. század (Jahrhundert).

424. LEÁNY, FEJÉN KOSZORU (Mädchen mit Kranz im Haar). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben). Makay. A kép készült Székely Bertalan közreműködésével (Gemalt mit Hilfe von Bartholomäus v. Székely).

Vászon (Leinwand). 64 × 51.

Malier S.

425. LEÁNY KUTYÁVAL (Mädchen mit Hund). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. Malier.

Miniatur. 6,5 × 8,3.

Marostoni Jakab (Jacob), 1804–1860.

426. VENUS és (und) AMOR. Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Marostoni Pesth 1840.
Vászon (Leinwand). 73 × 92.

Marielli, 18. század (Jahrhundert).

427. CSATARÉSZLET (Schlachten-Detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 21 × 26.

Marilhat, Prosper (1811–1847).

428. RIO JANEIROI EMLÉK (Erinnerung an) 1844.
Vászon (Leinwand). 25,5 × 33.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

429. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Vászon (Leinwand). 48,5 × 38,5.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

430. DISZITÉS EGY AJTÓ KÖRÜL (Dekoration als Türumfassung).

Markó Ferenc (Franz), 1832–1874.

431. PARK TÓVAL (Park mit Teich).
Vászon (Leinwand). 100 × 76.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1790–1860.

432. TÁJ VIZESÉSSSEL (Landschaft mit Wasserfall).
Gouache. 34 × 47,5.

Ifj. Markó Károly (?) (Karl Markó (?) d. J.), 1822–1874.

433. ALPESI TÁJ KÁPOLNÁVAL Gebirgige Gegend mit Kapelle). Lent jobbra (Rechts unten): C. Markó. Festetett állítólag 1854-ben (Gemalt angeblich 1854).
Vászon (Leinwand). 24 × 19.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852–1919.

434. BAKA (Soldat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vizfestmény (Aquarell). 16×13.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852–1919.

435. NYÁRFÁK (Birkenbäume).
Lemezpapír (Karton). 24×16.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852–1919.

436. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky L.
Vászon (Leinwand). 23×29,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852–1919.

- 436a. FEKVŐ KATONA (Liegender Soldat.)
Vizfestmény (Aquarell). 60×90.

Meissl, 19. század (Jahrhundert).

437. 18. SZÁZADBELI LOVAS (Reiter aus dem 18. Jahrhundert). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Meissl.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27×31.

Meissl, 19. század (Jahrhundert).

438. BAZINI RÉSZLET (Detail aus Bazin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Meissl.
6. Mai 895. Balra lent (Links unten): Bazin.

Meissl, 19. század (Jahrhundert).

439. HORTOBÁGY. Lent jobbra (Rechts unten): Hortobágy 26/6 895.
Vizfestmény (Aquarell). 23×29.

Melegh (?) Gábor (Gabriel), 1801–1835.

440. 2 DARAB (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS. (Männliches u. weibliches Bildnis).
Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 13,5×11.

Mészöly Géza (1844–1887).

441. PATAK (im Bach).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 26,5×40.

Mészöly Géza (?) 1844–1887.

442. TÁJKÉP. A kép hátán még egy tájkép. Landschaft. Auf der Rückseite noch eine Landschaft).
Fa (Holz). 7×12.

Meyerheim, Wilhelm Alexander †, szül. (geb.) 1817.

443. PAULINE CUZENT LÓHÁTON (zu Pferd).
Szinezett könyomat (Kolorierte Lithographie). 43,5×54.

Michelis, Franz († 1819).

444. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Rézkarc aquatintával (Radierung mit Aquatinta). 14×10.

Milone, A., 19. század (Jahrhundert).

445. KÖZELGŐ VIHAR (Herannahendes Gewitter). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
A. Milone 1887.
Vászon (Leinwand). 63×103.

Miniatur. Angol (Englisch), 18–19. század (Jahrhundert).

446. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links).
Miniatur 8,6 × 6,5.

Miniatur. Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

447. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur 5,3 × 4,2.

Miniatur. Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert)

448. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur 11,3 × 9,2.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

449. A SZERELMESEK (Die Verliebten).
Miniatur. 4,5 × 6.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

450. A SZERELMESEK (Die Verliebten)
Miniatur. 4,5 × 6.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

451. A SZERELMESEK (Die Verliebten).
Miniatur. 6 × 4,5.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

452. A SZERELMESEK (Die Verliebten).
Miniatur. 6 × 4,5.

Miniatur. Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

453. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 7 × 5,7.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

454. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur 3 × 2,2.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

455. JÓZSEF CSÁSZÁR KÉPMÁSA (Bildnis des Kaisers Josef).
Miniatur. 1,8 × 1,5.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

456. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 9,3 × 8,3.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

457. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8 × 6,7.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

458. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 8,1 × 6,5.

Miniatur. Ismeretlen, 17. század (Jahrhundert).

459. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 4 × 3,5.

Illusztr. XXX. tábl.

Molnár József (Josef), 1821–1899.

460. PIHENŐ KARAVÁN (Rastende Karawane).

Lemezpapír (Karton). 36 × 26.

Illusztr. XXVIII. tábl.

Molnár József (Josef), 1821–1899.

461. MÁRIA ÉS ERZSÉBET KIS KÁROLY KORONÁZÁSÁN (Maria und Elisabeth bei der Krönung Karls von Ungarn). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Molnár.

Lemezpapír (Karton). 35 × 45.

Momper, Jodocus de (1564–1635).

462. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).

Fa (Holz) 49,5 × 64,5.

Moulinet, Antoine Edouard Joseph (1833–).

463. A ZONGORALECKE (Die Klavierstunde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

J. Moulinet, Paris. 1875.

Fa (Holz). 65 × 41.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844–1900.

464. „NE SIRJ“ („Weine nicht“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. de M.

Pastell. 54 × 45.

Illusztr. XXII. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1847–1900.

465. KOMPOSITIOTANULMÁNY (Studie zu einer Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. de M.

Pastell. 46 × 55,5.

Illusztr. XXIII. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael), 1844–1900.

466. A POHÁR BOR (Das Glas Wein). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Pastell. 46 × 55,5.

Illusztr. XXIII. tábl.

Nagy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1869.

467. ATHENI RÉSZLET (Detail aus Athen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Fa (Holz). 30,5 × 22.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

468. LEÁNY FAUTEUILBEN (Mädchen im Fauteuil). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Nagy Vilmos.

Fa (Holz). 30,5 × 26.

Nápolyi festő (Neopolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

469. CSENDÉLET (Stilleben).

Vászon (Leinwand). 45,5 × 61.

Negges, Johann Simon, 18. század (Jahrhundert).

470. II. JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis Joseph II.).

Mezzotinto. 31,5 × 22.

Német festő (Deutsch), a 16. század második feléből (zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts).

471. JÉZUS A KISDEDEKKEL (Lasset die Kinder zu mir kommen).

Fa (Holz) 49 × 78.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

472. KRISZTUS ÖSSZEROSKAD A KERESZT SULYA ALATT (Christus bricht unter der Last des Kreuzes zusammen).

Vászon (Leinwand) 71 × 96

Német művész (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

473. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Die Kreuzigung).
Gouache. 53 × 72.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

474. SOFONISBA.
Vászon. (Leinwand). 60 × 48.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

475. JELENET A RÓMAI TÖRTÉNELEMBŐL (Aus der römischen Geschichte).
Vászon (Leinwand). 82 × 119.

Német festő (Deutsch), 17–18. század (Jahrhundert).

476. KRISZTUS MENNYBEMENETELE (Christi Himmelfahrt).
Vászon (Leinwand). 84 × 54.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

477. PARASZTOK A KORCSMÁBAN (Bauern ind der Schenke).
Vászon (Leinwand). 41 × 58.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

478. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS A TIZENKÉT APOSTOLLAL (Maria mit dem Kinde und dem zwölf Aposteln).
Réz (Kupfer). 32,5 × 25,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

479. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 52 × 36.

Német művész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

480. A LUTHERÁNUSOK, KÁLVINISTÁK, GÖRÖGÖK ÉS ZSIDÓK HALÁJA II. JÓZSEF CSÁSZÁRRAL SZEMBEN (Dankbarkeit der Lutheraner, Calvinisten, Griechen und Juden für Kaiser Josef II.).
Rézmetszet (Kupferstich). 37 × 25.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

481. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 63 × 48.

Német festő (Deutsch), 1800 k. (um).

482. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kind). 20 × 15,5.

Német művész (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

483. SIESTA színezett kőnyomat.
(Kolorierte Lithografie). 26 × 40.

Német művész (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

484. SIESTA. Színezett kőnyomat (Kolorierte Lithografie). 33 × 45,5.

Német (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

485. IMÁDKOZÓ SZERZETES (Betender Mönch).
Bádóg (Blech). 9 × 7.

Német (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

486. MENDELSON KÉPMÁSA (Bildnis des Komponisten Mendelsohn). Jobbra olvashatatlan jelzés (Rechts unleserliche Signatur).
Vászon (Leinwand) 8,5 × 9.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

487. GOETHE?

Vizfestmény (Aquarell). 17×11.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

488. TISZT MINT KÉRŐ (Offizier den Liebesantrag stellend).

Vászon (Leinwand). 31×25.

Németalföldi festő a 16. századból Tizian után (Niederländisch 16. Jahrhundert) nach Tizian.

488a. VENUSZ A TÜKÖR ELŐTT (Venus vor dem Spiegel).

Fa (Holz) 41×27.

Németalföldi festő 1600 k., a Savery-csoportból (Niederländisch, um 1600, aus der Savery-Gruppe)

489. ATYAURISTEN, ÁDÁM ÉS ÉVA A PARADICSOMBAN.

Fa (Holz). 75×107.

Németalföldi művész (Niederländisch), 16–17. század (Jahrhundert).

490. 4 darab (Stück) A NÉGY ELEM (Die vier Elemente).

Rézmetsetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 10,5×14.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16–17. század (Jahrhundert).

491. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind). Másolat egy kép után Lionardo da Vinci iskolájából (Kopie nach einem Bilde aus der Schule Lionardo da Vincis).

Fa (Holz). 66×51.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16–17. század (Jahrhundert).

492. MADONNA A GYERMEKKEL FELHÖKÖN (Madonna mit Kind auf Wolken).

Fa (Holz). 51×40.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

493. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten);

Neogrády A.

Vizfestmény (Aquarell). 28,5×38.

Neogrády Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

494. LEÁNY A TÓPARTON (Mädchen am Strand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten);

Neogrády A.

Lemezpapír (Karton). 31,5×43.

Neogrády Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

495. TÁJ PARASZTNŐVEL (Landschaft mit Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten);

Neogrády A.

(Lemezpapír (Karton). 32×42,5.

Niederstetter, Karl 19. század (Jahrhundert).

496. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); K. Niederstetter pinx. 847.

Vászon (Leinwand). 67×54.

Nyilassy Sándor (Alexander v.) szül. (geb.) 1873.

497. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); Nyilassy.

Fa (Holz). 17×26.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

498. ZSUZSÁNNA ÉS AZ ÖREG FÉRFIAK (Susanna und die beiden Alten).

Vászon (Leinwand). 92×114.

Olasz művész (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

499. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KÉT ANGYALLAL (Maria mit dem Kinde und zwei Engeln).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 15 × 18.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

500. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS A KIS KER. SZ. JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde
und dem Johannesknaben).
Sepiarajz (Sepiazeichnung) 10 × 13.

Olasz festő (Italienisch), 17–18. század (Jahrhundert).

501. A „VIZ“ ALLEGORIÁJA (Allegorie des Wassers).
Vászon (Leinwand). 59 × 83.

Olasz festő (Italienisch), 17–18. század (Jahrhundert).

502. A „LEVEGŐ“ ALLEGORIÁJA (Allegorie der Luft).
Vászon (Leinwand). 59 × 83.

Olasz festő (Italienisch), 17–18. század (Jahrhundert).

503. A „FÖLD“ ALLEGORIÁJA (Allegorie der Erde).
Vászon (Leinwand). 59 × 83.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

504. HALPIAC A TENGERPARTON (Fischmarkt am Meeresufer).
Vászon (Leinwand). 79 × 66.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

505. A GÁZLÓ (Die Furt).
Vászon (Leinwand). 87,5 × 71,5.

Olasz művész (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

506. 2 darab (Stück). FRANCHI ÉS SORRI FESTŐK KÉPMÁSA (Bildnisse der Maler).
Színezett rézmetszetek (Kolorierte Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 29,5 × 18.

Olasz művész (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

507. 2 darab (Stück). GIOVANNI STEFANO MARUCELLI ÉS (und) BARTOLOMEO VAN
DER HELST KÉPMÁSAI (Bildnis von).
Színezett rézmetszet (Kolorierter Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 28 × 18.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

508. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 49 × 66,5.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

509. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 74 × 61.

Olasz festő (Italienisch), 18–19. század (Jahrhundert).

510. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Pastell. 37,5 × 27,5.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

511. OLASZ TENGERPART (Italienische Meeresküste). VII. 859.
Vízfestmény (Aquarell). 18,5 × 26,5.

Olasz művész (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

512. ÉNEKLŐ TÁRSASÁG (Singende Leute).
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 23,5 × 24.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

513. VÁSÁR KELETEN (Orientalischer Markt).
Lemezpapír (Karton). 46 × 76.

Orbán Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1884.

514. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Orbán.
Vászon (Leinwand). 100 × 118.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 17. század (Jahrhundert).

515. 2 darab (Stück) LIPÓT CSÁSZÁR ÉS ELEONÓRA CSÁSZÁRNÉ KÉPMÁSA (Bildniss des Kaisers Leopold und der Kaiserin Eleonora).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 51 × 44.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

516. SZENT PÁL MEGTÉRÉSE (Die Bekehrung des heil. Paulus).
Vászon (Leinwand). 20,5 × 25.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

517. II. JÓZSEF CSÁSZÁR KÉPMÁSA. (Bildniss des Kaisers Josef II.).
Vászon (Leinwand). 60 × 44,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

518. TÁJ LOVASSAL (Landschaft mit Reiter).
Vászon (Leinwand). 23,5 × 34,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

519. FALURÉSZLET (Dorfdetail). Lent jobbra olvashatatlan jelzés (Rechts unter unleserliche Signatur).
Lemezpapír (Karton). 20,5 × 25.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

520. TÁJ VÁRRAL (Landschaft mit Burg).
Sepia. 16,5 × 21,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

521. TÁJ TEMPLOMMAL (Landschaft mit Kirche). Lent jobbra olvashatatlan jelzés (Rechts unten unleserliche Signatur).
Vizfestmény (Aquarell). 19 × 17,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

522. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 27 × 20,5.

Osztrák művész, Westall B. után (nach).

523. „MARY QUEEN OF SCOTS“.
Színes metszet (Farbenstich). 49 × 64,5.

Osztrák művész Westall B. után (nach). 19. század (Jahrhundert).

524. „CATHERINE OF ARAGON“.
Színes metszet (Farbenstich). 49 × 64,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

525. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Vászon (Leinwand). 38 × 50.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

526. TEHENEK A VIZBEN (Kühe im Wasser.)
Vászon (Leinwand). 68 × 92.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

527. TÁJ PÁSZTORRAL ÉS ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Hirt u. Thieren).
Vászon (Leinwand). 68 × 92.

Osztrák művész (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

528. VÉNUSZ AMORETTEKKEL (Venus mit Amoretten).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 18.

Osztrák művész (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

529. FERENC JÓZSEF CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY KÉPMÁSA (Bildnis des Kaisers Franz Josef).
Színezett könyomat (Kolorierte Lithografie). 20,5 × 16,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

530. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 20,8 × 25,5.

Osztrák művész (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

531. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5 × 25,5.

Osztrák (?) festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

532. A KUTNÁL (Am Brunnen).
Vászon (Leinwand). 65 × 82.

Paál László (Ladislav de), 1846—1879.

532a. FALUSI HÁZAK ESTI HANGULATBAN (Dorfhäuser in Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): v. Paál. A művész düsseldorfi korszakából (Aus des Künstlers düsseldorfer Periode). Vászon (Leinwand). 72 × 116. Illusztr. XXXVI. tábl.

Paczka Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1856.

533. PARASZTLEÁNYOK (Bauernmädchen).
Lemezpapír (Karton). 49 × 36.

Pállik Béla (1845—1908).

534. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildniss eines jungen Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla 1866.
Vászon (Leinwand). 48,5 × 39,5.

Pállya Celesztin (Celestin), szül. (geb.) 1864.

535. TÁJ LOVASOKKAL (Landschaft mit Reitern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); Pállya C.
Vászon (Leinwand). 68 × 55.

Itj. Palma Jacopo (d. J.). 1544—1628.

536. DAMASUS PÁPA, SZ. JEROMOS ÉS KÉT GYERMEK (Papst Damasus, der. heil. Hieronymus und zwei Kinder). Jelzés lent jobbra.
Rézkarc (Radierung) B. 16. 21 × 14,5.

Pannini Giovanni Paolo iránya (Richtung des).

537. RENAISSANCE-CSARNOK (Renaissance-Halle).
Vászon (Leinwand). 91 × 104.

Pap Henrik (Heinrich), 1864–1910.

538. LEÁNY VIRÁGGAL (Mädchen mit Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Pap H.
Vászon (Leinwand). 58,5 × 41,5.

Pap Henrik (Heinrich), 1864–1910.

539. ÖREG RABBINUS (Alter Rabbiner). A művész hagyatéki kiállításából (Aus der Nachlassausstellung des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 35 × 24.

Pap Henrik (Heinrich), 1864–1910.

540. LEDA. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft der Künstlers).
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 38,5 × 36.

Pap Márton, 19. század (Jahrhundert).

541. MADONNA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1845. Pap.
Vászon (Leinwand). 65 × 56.

Papp Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1867.

542. DÜLEDEZŐ HÁZ (Verfallenes Haus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Papp S. 98.
Fa (Holz). 15 × 10,5.

Parobek, 20. század (Jahrhundert).

543. ALBÁN FÉRFI LÓVAL (Albaneser mit Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Parobek. 1918.
Vászon (Leinwand). 32 × 31,5.

Passini, Johann (1798–1874).

544. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. P.
Vászon (Leinwand). 46 × 37.

Pejácesevich Jolán grófnő (Gräfin Jolan Pejácesevich), 19–20. század (Jahrhundert).

545. KORA TAVASZ (Vorfrühling). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. P.
Vászon (Leinwand). 77 × 61.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

546. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): I. P.
891.
Lemezpapír (Karton). 58,5 × 48,5.

Peter, Emmanuel (1799–1873).

547. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. P.
Vizfestmény (Aquarell). 17,5 × 13,5.

Pettenkofen, August v., (1821–1889).

548. TÁJ NYÁJJAL ÉS PÁSZTORLEÁNNYAL (Landschaft mit Schafherde und Hirten).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 41 × 58.

Pettenkofen, August v. (1821–1889).

549. „SOLDATENTOD.”
Színezett könyomat (Kolorierte Lithographie). 44,5 × 32.

Pietrowski, 19. század (Jahrhundert).

550. ŐSZ (Herbst). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pietrowski, München.
Lemezpapír (Karton). 49 × 35,5.

Pittoni Giovanni Battista modorában (Art des), 18. század (Jahrhundert).

551. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Vászon (Leinwand). 133×103.

Pór Bertalan (Bartholomäus), 19–20. század (Jahrhundert).

552. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Pór 07.

Vászon (Leinwand). 50×68.

Poussin Nicolas modorában, 17. század (Jahrhundert).

553. DIADALMENET (Siegeszug). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Vászon (Leinwand). 129×184.

Pörge Gergely (Gregor), szül. (geb.) 1859.

554. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pörge Gergely.

Fa (Holz). 19,5×29.

Probst, Johann Balthasar (1673–1748).

555. 2 darab (Stück). COLOMBINE.

Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 12,5×17,5.

R. B. monogrammista (Monogrammist). 19. század Jahrhundert.

556. A GÉMESKUTNÁL (Am Ziehbrunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. B.

Lemezpapír (Karton). 40×50.

Rafael után (nach).

557. AZ ATHÉNI ISKOLA RAFAEL FALFESTMÉNYE UTÁN. Részlet. (Detail aus der „Schule von Athen“ nach Rafaels Fresko im Vatikan).

Rézmetszet (Kupferstich) 29,5×36,5.

Rafael után (Kopie nach Rafael).

558. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind).

Vászon (Leinwand). 46×37.

Raffalt, Johann Gualbert (1836–1865).

559. TÁJKÉP (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 35×44,5.

Rahl, Karl (1812–1865).

560. VULKÁN A KOVÁCSMŰHELYBEN VÉNUSSZAL ÉS AMORRAL (Vulkan in der Schmiede mit Venus und Amor).

Fa (Holz). 36×43.

Illusztr. XXI. tábl.

Rambusek, 19. század (Jahrhundert).

561. HAJDU (Der Heiduck). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Vizfestmény (Aquarell). 25,5×10,5.

Rauscher, August Friedrich (1754–1808).

562. LEBEGŐ ANGYALOK (Schwebende Amoretten).

Lemezpapír (Karton). 55×49.

Ravensteyn Jan Antonisz. van modorában (In der Art des), 17. század (Jahrhundert).

563. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Fa (Holz). 38×32.

Illusztr. XVIII. tábl.

Rembrandt másolat. (Kopie nach).

564. SASKIA VAN UIJLENBURGH KÉPMÁSA (Bildnis der). Az eredeti kép a kasseli képtárban (Das Original in der Kasseler Galerie).
Vászon (Leinwand). 98×76,5.

Reni, Guido (1575–1642).

565. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Rézkarc (Radierung). 17×17.

Reni Guido iskolája (Schule des), 17. század (Jahrhundert).

566. SZENT CECILIA (Die heil. Cäcilie).
Fa (Holz). 44×37,5.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

567. AZ ISZÁKOS FÉRJ (Der Trunkenbold).
Lemezpapír (Karton). 37,5×49.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

568. A TEKNŐ KÖRÜL (Um den Waschtrog). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Révész Imre 1922.
Vászon (Leinwand). 115×128.

Ribera Jusepe de iskolája (Schule des), 17. század (Jahrhundert).

569. SATURNUS MEGNYESI ÁMOR SZÁRNYAIT (Saturnus stützt Amors Flügel).
Vászon (Leinwand). 134×109.

Ridinger, Johann Elias (1698–1767).

570. „MARIA THERESIA HUNGARIAE ET BOHEMIAE REGINA.“
Rézmetszet (Kupferstich) 33×23,5.

Rigaud Hyacinthe (1659–1743).

571. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 49×52.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

572. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rippl, 1914.
Lemezpapír (Karton). 68,5×98.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

573. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.
Lemezpapír (Karton). 68×98.

Ritter, B., 19. század (Jahrhundert).

574. ÜLŐ PARASZTNŐ (Sitzende Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Ritter B. 1857.
Ceruzarajz vízfestéssel (Bleistift- und Aquarellzeichnung). 24×18,5.

Roger Louis, Duplessis Berteaux után (nach).

575. 2. lap (Stück). „BERTRAND DU GUESCLIN“ és (und) „MORT DE BERTRAND DU GUESCLIN“.
Színes rézmetszetek (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33×23.

Romako W., 19. század (Jahrhundert).

576. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. Romako, 1874.
Vászon (Leinwand). 48×61.

Rootsius, Jacobus 1635?–1680).

577. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtestilleben). Jelzés lent (Bezeichnet unten). J
Vászon (Leinwand). 48 × 59,5.

Rosa di Tivoli, Philipp Peter (1657–1705).

578. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Herde).
Vászon (Leinwand). 55,5 × 82,5.

Rosa, Salvatore (1615–1673).

579. 2 darab (Stück). KATONÁK stb. (Soldaten usw.). Mindegyik lap jelezve. (Jedes Blatt bezeichnet).
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 15,5 × 10,5.

Rosa, Salvatore (1615–1673).

580. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 50 × 96.

Rosa Salvatore követője (Nachfolger des), 17. századból (Jahrhundert).

581. KIKÖTŐ (Hafen).
Vászon (Leinwand). 83 × 107.

Rottenhammer, Johann (1564–1623).

582. VENUS, AMOR, HEBE ÉS (und) BACCHUS.
Fa (Holz) 56 × 44,5.

Rubens P. P. után, másolat 17. század (Jahrhundert). (Kopie nach).

583. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi). A kép eredetije Tournai-ban (Originalbild in Tournai).
Fa (Holz). 46,5 × 62.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

584. „TISZTA VÁLASZTÁS“ („Reine Wahlen“). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Rubovics M. Festetett (Gemalt): 1893.
Fa (Holz). 14,5 × 13,5.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

585. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Fa (Holz). 39 × 49.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

586. CSIRKÉK (Hühner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay, 1915.
Vizfestmény (Aquarell). 7 × 11.

Rudnay Gyula (Julius v.), 1878.

587. 3 darab (Stück) TANULMÁNY (Studien). Az egyik rajz jelezve (Das eine Blatt bezeichnet):
Rudnay.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen) különféle méretekben (in verschiedener Grösse).

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

588. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 17 × 15.

S. T. monogrammista (Monogrammist), 17. század (Jahrhundert).

589. SÁMSON ÉS (und) DELILA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. T.
Vászon (Leinwand). 153 × 205.

Sadeler Gilles Johannes Speccard után (nach), 1570—1629.

590. MÁRIA ÉS ERZSÉBET TALÁLKOZÁSA (Begegnung Mariae mit Elisabeth).
Rézmetszet (Kupferstich). 34 × 28.

Saint-Jean, Simon (1808—1860).

591. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent a középben (Signiert unten in der Mitte): Saint Jean.
Vászon (Leinwand). 39 × 48.

Sándor S., 20. század (Jahrhundert).

592. FÉRFLAKT (Männlicher Akt). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Sándor.
Lemezpapir. 45,5 × 20,5.

Savery, Roelant (1576—1639).

593. ORPHEUS AZ ÁLLATOKNAK ZENÉL (Orpheus muziziert den Tieren). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten): Savery.
Fa (Holz). 57 × 98. Illusztr. XIX. tábl.

Scheyndel, Aegidius van (1600—1662).

594. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 10 × 14.

Schön, 18. század (Jahrhundert).

595. PEST LÁTKÉPE (Ansicht von Pest).
Rézmetszet (Kupferstich) 12 × 27.

Scholtz, Karl, 19—20. század (Jahrhundert).

596. ZARÁNDOKOK (Wallfahrer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Scholtz 06.
Lemezpapir (Karton). 90 × 141.

Schön, Adolf, 19. század (Jahrhundert).

597. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pinx.
Ad. Schön 1849.
Vizfestmény Aquarell). 19 × 16.

Schönleber, Gustav (1851—1917).

598. KONYHA (Küche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Schönleber.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22 × 17.

Schwager, Richard (1822—1880.)

599. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Schwager 851.
Miniatur. 9,5 × 7,8.

Schwager Richard (1822—1880).

600. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schwager.
Miniatur 10 × 7,8. Illusztr. XXXI. tábl.

Schwarz, Christoph (1550—1597 ?)

601. A LELKEK MEGMENTÉSE A PURGATÓRIUMBÓL (Errettung der Seelen aus den
Purgatorium).
Vászon (Leinwand). 65 × 50.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte (1795—1831), Giulio Romano után (nach).

602. „LA MADONNA DELLA CATINA“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie
Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner
Galerie).
Vizfestmény (Aquarell). 42 × 32.

Seghers, Daniel (1590 – 1661).

603. VIRÁGOK (Blumen).

Vászon (Leinwand) 62,5 × 44.

Segantini, Mario 20. század (Jahrhundert).

604. ALLEGÓRIA (Allegorie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mario Segantini.

Szines rézmetszet (Farbiger Kupferstich). 44 × 74.

Seidl, 19 – 20. század (Jahrhundert).

605. A VITORLÁS (Das Segelschiff). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Seidl 1912.

Fa (Holz). 15,5 × 14.

Sharp, William (1749 – 1824), Sir Joshua Reynolds után (nach).

606. „THE HOLY FAMILY“.

Rézmetszet (Kupferstich). 59 × 45,5.

Sichem, Carl von, 17. század (Jahrhundert).

607. MÁRIA MAGYAR KIRÁLYNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Maria, Königin von Ungarn).

Rézmetszet (Kupferstich). 26 × 17.

Smart, John (1740 – 1811).

608. WINSTON CHAMBERLAIN, DUKE OF MARLBOROUGH KÉPMÁSA (Bildnis des)

Miniatur aranykeretben (in Goldramen). 6,8 × 5,1.

Illusztr. XXXI. tábl.

Soglio, L. dal., Singleton után (nach).

609. „THE SHELTER'D PEASANTS“.

Metszet (Stich). 43 × 33.

Sonnenschein, Josef, 19. század (Jahrhundert).

610. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jobbra (Rechts): Pest am 5. 9. 857.

Vizfestmény (Aquarell). 25 × 26,5.

Sonnenschein, Josef, 19. század (Jahrhundert).

611. VÁGTATÓ KUTYÁK (Gallopierende Hunde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

J. Sonnenschein, 1868.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5 × 25,5.

Sonnenschein, Josef, 19. század (Jahrhundert).

612. HOFFMANN KÉPMÁSA (Bildnis von).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9 × 6,5.

Spányi Béla (1852 – 1914).

613. TÉLI EST (Winterabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.

Vászon (Leinwand). 64 × 54.

Spányi Béla (1852 – 1914).

614. BODAJKI RÉSZLET (Detail aus Bodajk). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vizfestmény (Aquarell). 27 × 37.

Spányi Béla (1852 – 1914).

615. TÁJ HAZATÉRŐ NYÁJJAL (Landschaft mit heimkehrender Schafherde). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vizfestmény (Aquarell). 21 × 18.

Spanyol (?) festő (Spanisch?), 17–18. század (Jahrhundert).

616. MARIA IMMACULATA.

Vászon (Leinwand) 73×54.

Spanyol festő (?) (Spanisch), 17. század (Jahrhundert).

617. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Vászon (Leinwand). 95×76.

Spitzer, Emanuel (1874–1919).

618. AZ ELALUDT GYERMEK (Das eingeschlafene Kind). Jelzés lent a közepén (Bezeichnet unten in der Mitte): E. Sp.

Vászon (Leinwand). 64×47.

Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.

619. A SZÉP MEDAILLON (Das schöne Medaillon). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Stein J.

Lémezpapír (Karton). 21×22.

Steinlen, Alexandre Theophile (1859–?).

620. SZEGÉNYEK (Arme Frauen):

Lémezpapír (Karton). 42×32.

Sterio Károly (Karl), 1823–1862.

621. FÉRFIARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sterio, 849. A kép alatt (unten dem Bilde): Fr. v. Gasztány.

Vizfestmény (Aquarell). 17×12.

Sterio Károly (Karl), 1823–1862.

622. LOVAS ŐRJÁRAT (Patrouille zu Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Sterio.

Fa (Holz). 28×34,5.

Steuben, Charles Guillaume Baron de (1788–1856).

623. „RETOUR DE L'ÎLE D'ELBE 7. MARS 1815.“

Vászon (Leinwand). 100×130.

Strobentz Frigyes (Fritz), szül. (geb.) 1856.

624. ÜLŐ NŐ SZALÓNBAN (Dame im Salon sitzend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Str.

Krétarajz (Kreidezeichnung). 22×14,5.

Stry Jacob van (1765–1815).

625. HOLLANDI TÁJ ÁLLATOKKAL (Holländische Landschaft mit Tieren).

Fa (Holz). 41×53.

Illusztr. XX. tábl.

Süss, Joseph, 19. század (Jahrhundert).

626. A SZAKÁCSNŐ (Die Köchin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jos. Süss.

Vászon (Leinwand). 53×43.

Szobonya Mihály (Michael), 19. század (Jahrhundert).

627. MEDICI VENUS (Venus von Medici). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Szobonya Mihály 878.

Lémezpapír (Karton). 51×38.



Dobai Székely Andor (Andor Székely de Doba), 19–20. század (Jahrhundert).

628. FLAMAND VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer vlämischen Stadt), Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) és az évszám (und die Jahreszahl) 903.

Szines krétarajz (Farbige Kohlenzeichnung). 46×32.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

629. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 52×37.

Székely Bertalan (Bartholomäus), v.), 1835–1910.

630. VÁZLAT ZRINYI KIROHANÁSÁHOZ (Skizze zu Zrinyi's Ausfall).

Krétarajz (Kreidezeichnung). 40,5×28.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

631. ALKONYAT (Sonnenuntergang).

Lemezpapír (Karton). 30×44.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

632. CSÓNÁKÁZÓ PÁR (Die Kahnfahrer).

Vászon (Leinwand). 70×56.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

633. „A KÖNNYELMŰ NŐ“ (Die leichtsinnige Frau). Olajvázlat (Oelskizze).

Papír (Papier). 47,5×42.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

634. KÉT FEJTANULMÁNY (Zwei Kopfstudien).

Krétarajzok (Kreidezeichnungen). 27×18.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

635. ERDŐRÉSZLET (Waldpartie).

Vizfestmény (Aquarell). 11,5×18.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

636. TÁJKÉP (Landschaft).

Vizfestmény (Aquarell). 10,5×18.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

637. TÁJKÉP (Landschaft).

Vizfestmény (Aquarell). 12,5×22.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

638. VÁZLAT-KOMPOZÍCIÓ (Detail-Entwurf für eine Komposition).

Tusrajz (Tuschzeichnung). 27,5×27.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

639. SZ. MÁRTON (Der heil. Martin).

Tempera. 54×27.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.) 1835–1910.

640. A FORRAS (Die Quelle).

Vászon (Leinwand). 40,5×29,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833–1904.

641. OLASZ VITORLÁSOK (Italienische Segelschiffe). Lent jobbra. (Rechts unten): 1893. XI.

A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Vizfestmény (Aquarell). 25,5×17.

Szemlér Mihály (Michael), 1833–1904.

642. A PRÁGAI ZSIDÓTEMETŐ (Der Judenfriedhof in Prag). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sz. M. Prag. Dec. 9. 858. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 17,5 × 26,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833–1904.

643. A BOROZÓK (Die Zechenden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sz. M. Pest 1862.
Vászon (Leinwand). 58 × 44.

Szinyei Merse Pál (Paul v.), 1845–1920.

644. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szinyei.
Fa (Holz) 45,5 × 36,5. Illusztr. XXV. tábl.

Szkitsák, 19. század (Jahrhundert).

645. KELETI SZÉPSÉG (Orientalin). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Szkitsák Pesten.
Vászon (Leinwand). 80 × 63.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

646. KAZAL (Der Schober).
Zeruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18 × 24.

Szőnyi István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

647. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szőnyi 1922.
Vászon (Leinwand) 48,5 × 75.

Szőnyi István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

648. FALUSI TEMPLOM (Dorfkirche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szőnyi István 1921.
Vizfestmény (Aquarell). 29 × 49.

Szőnyi István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

649. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szőnyi I. 1922.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 20 × 28,5.

Sztrokay J. C., 19. század (Jahrhundert).

650. UTCA KELETEN (Orientalische Strasse.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. C. Strokay V.
Lemezpapír (Karton) 54,5 × 31,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

651. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle, 920.
Vászon (Leinwand). 28 × 33.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

652. PARKRÉSZLET (Park-Detail). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle.
Lemezpapír (Karton). 28 × 23.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

653. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle Péter és (und) dedikáció (Dedication).
Lemezpapír (Karton). 18,5 × 22.

Szüle Péterné (Frau Peter Szüle), 20. század (Jahrhundert).

654. PIPÁZÓ FÉRFI (Der Raucher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüléné, 1923.
Lemezpapír (Karton). 22×18.

Tahi Antal (Anton), 1855–1902.

655. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Lent jobbra (Rechts unten): 1883 jan. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vörös krétarajz (Rötel). 26,5×19,5.

Telarik, A. 19. század (Jahrhundert).

656. CSIPKEVERŐ HÖLGY (Die Klöpplerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
A. Telarik.
Vászon (Leinwand). 40,5×51.

Telegdy László (Ladislaus v.), 19. század (Jahrhundert).

657. KISKÖRÖSI TÁJ (Aus der Gegend von Kiskörös). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telegdy.
Vászon (Leinwand). 20×26,5.

Telegdy László (Ladislaus v.), 19. század (Jahrhundert).

658. ŐSZI TÁJ. (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telegdy, 1892.
Vászon (Leinwand). 32×47.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

659. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). A művész kiállításából (Aus der Telepy-Ausstellung) 1906.
Lemezpapír (Karton). 12,5×22.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

660. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Telepy K.
Vizfestmény (Aquarell). 19×26.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

661. BALATONI TÁJ (Balatonlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.
899.
Vászon (Leinwand). 96×58,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

662. BISZTRAPATAK A FEKETEERDŐBEN (Bisztra-Bach). Festetett (Gemalt) 1902.
Vászon (Leinwand). 15×25.

Ifj. Teniers Dávid után, másolat (Kopie nach David Teniers d. J.).

663. SZ. ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius).
Vászon (Leinwand). 29×22,5.

Terborch Gerard követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

664. A TROMBITÁS (Der Trompeter).
Fa (Holz). 38,5×29,5.

Thamu, J. (?), 19. század (Jahrhundert).

665. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Thamu. 1877.
Vászon (Leinwand). 35,5×65,5.

Than Mór (Moritz), 1828–1899.

666. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Than M.
1876.
Vászon (Leinwand). 45×45,5.

Thán Mór (Moritz), 1828–1899.

667. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruine).
Vizfestmény (Aquarell). 18×33,5.

Thán Mór (Moritz), 1828–1899.

668. 3 DARAB TANULMÁNY (3 Studien).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méreteken (in verschiedener Grösse).

Thán Mór (Moritz), 1828–1899.

669. MÁTYÁS KIRÁLY (König Mathias von Ungarn).
Vászon (Leinwand). 57,5×27,5.

Theer, Albert (1815?–1902).

670. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra. (Bezeichnet rechts): Albert Theer. Wien.
Miniatur 9,8×8,3.

Thomas J., 19. század (Jahrhundert).

671. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).
Lemezpapír (Karton). 39×30.

Tikos Albert, † 1845 után (nach).

672. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A Tikos.
1844.
Vászon (Leinwand). 78,5×64,5.

Till, Leopold (1829–1893).

673. HANCUROZÓ GYEREKEK (Schneeballenwerfen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Till Leopold.
Vászon (Leinwand) 53×42.

Tintoretto (Robusti), Domenico (1562–1637).

674. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL (Die Abnahme vom Kreuz).
Vászon (Leinwand). 40×23.

Illusztr. XIX. tábl.

Tintoretto követője (Nachfolger des), 16–17. század (Jahrhundert).

675. VENUS ÉS (und) AMOR.
Vászon (Leinwand). 75×65.

Tischbein, Johann Friedrich August (1750–1812).

676. A „TERMÉKENYSÉG” ALLEGORIÁJA (Allegorie der Fruchtbarkeit).
Vászon (Leinwand). 117×86.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

677. CSODATÉTEL (Die Wundertat). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai, 1884.
Vászon (Leinwand). 170×85.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1861.

678. ALVÓ NŐ (Die Schlafende). Jelzés balra (Bezeichnet links): Tornyai, 1921.
Lemezpapír (Karton). 53×64.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

679. REGGELI SZÜRKÜLET (Morgengrauen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Tornyai, 907.
Lemezpapír (Karton). 41,5×16,5.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

680. ALFÖLD (Tiefebene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapír (Karton). 13×19,5.

Tölgyessy Artur (Arthur v.), 1853–1920.

681. BÁL UTÁN Nach dem Ball). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Tölgyessy.
Fa (Holz). 26,5×18,5. Illusztr. XXIX. tábl.

Tull Ödön (Edmund), 1870–1911.

682. HÖLGY FEKETE RUHÁBAN (Dame in Schwarz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull, 1901.
Vizfestmény (Aquarell). 45×27.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

683. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry I.
Lemezpapír (Karton). 48×69.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

684. TANYAI UT (Weg zur Gutswirtschaft).
Fa (Holz). 45×58i

Utagowa Toyohiro.

685. JAPÁN NŐ.
Színes fametszet (Farbiger Holzschnitt). 38,5×14,5.

Vadász Miklós (Nikolaus), 19–20. század (Jahrhundert).

686. „AM NASCHMARKT“, Wien. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Vadász, 1920.
Wien.
Vizfestmény (Aquarell). 17×16,3.

Vadász Miklós (Nikolaus), 19–20. század (Jahrhundert).

687. JÓTÉKONYSÁGI ESTÉLY (Ein Wohltätigkeitsfest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós.
Vizfestmény (Aquarell). 20×16.

Vadász Miklós (Nikolaus), 19–20. század (Jahrhundert).

688. „BEIM HEURIGEN.“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász.
Vizfestmény (Aquarell). 17,5×16.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

689. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Weisz.
Vászon (Leinwand). 61×48.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

690. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts): V. Zs.
Lemezpapír (Karton). 53,5×28,5.

Bihari Vass Elemér, szül. (geb.) 1887.

691. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vass E.
Lemezpapír (Karton). 38,5×42,5.

Vastagh Géza (1866–1919).

692. BÍKA A HÓBAN (Stier im Schnee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vastagh Géza.
Vászon (Leinwand). 65,5×54,5.

Vastagh György (Georg v.), 1836–1922.

693. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1884, Vastagh.

Vászon (Leinwand). 93,5 × 66.

Vastagh György (Georg v.), 1836–1922.

694. EÖTVÖS KÁROLY KÉPMÁSA (Bildnis des Karl v. Eötvös).

Vászon (Leinwand). 53 × 43.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

695. MONACOI RÉSZLET (Detail aus Monaco). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monaco. Vaszary, 908.

Fa (Holz). 23 × 42,5.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

696. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Vaszary.

Vászon (Leinwand). 42 × 28.

Velencei festő (Venezianisch), 18–19. század (Jahrhundert).

697. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig).

Vászon (Leinwand). 24 × 32,5.

Wagner, J., 19. század (Jahrhundert).

699. KIKÖTŐ (Der Hafen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Wagner.

Vászon (Leinwand). 70 × 97.

W. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

700. OLASZ TENGERI TÁJ (Italienische Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): W. 848.

Gouache. 16,5 × 21,5.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838–1919.

701. PARASZTUDVAR LOVAKKAL (Bauernhof mit Pferden).

Vizfestmény (Aquarell). 16,5 × 27.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838–1919.

702. CSATAKÉP (Schlachtenbild). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).

Tollrajz (Federzeichnung). 23 × 29.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838–1919.

703. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).

Vizfestmény (Aquarell) 22,5 × 30.

Walter, E., 19. század (Jahrhundert).

704. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Walter 1884.

Vászon (Leinwand). 70 × 58.

Weidner, Joseph.

705. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weidner Joseph.

Miniatur 6,5 × 5,8.

Illusztr. XXXI. tábl.

Weissenfeld, 19. század (Jahrhundert).

706. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weissenfeld 854.

Vizfestmény (Aquarell). 22 × 17.

Weyde, Julius (1822—1860).

707. PARASZTCSALÁD (Bauernfamilie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Weyde.
Vászon (Leinwand). 59 × 46.

Weyser, Karl (1833—1904).

708. RÉSZLET EGY RÉGI VÁROSBÓL (Detail aus einer alten Stadt.) Jelzés lent jobbra: (Bezeichnet rechts unten): C. Weyser.
Tollrajz (Federzeichnung). 27,5 × 28.

Vien (?) Comte Joseph Marie (1716—1809).

708a. REBEKA ÉS ELIESER A KÚTNÁL (Rebeka und Elieser am Brunnen).
Vászon (Leinwand) 74 × 106.

Wilhelm, Christian (†1815?).

709. SZ. PÁL APOSTOL MEGKÖVEZÉSE (Die Steinung des Apostels Paulus).
Rézmetszet (Kupferstich). 21 × 31.

Wille, Johann Georg (1715—1808) Dou Gerard után (nach).

710. „LA LISEUSE“.
Rézmetszet. 41 × 28.

Wills, J. S. Sanderson, 19. század (Jahrhundert).

711. INDULÁS A RÓKAVADÁSZATRA (Aufbruch zur Fuchsjagd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. S. Sanderson Wills.
Színes reprodukció (Farbige Reproduktion). 36,5 × 55,5.

Wright, G. 19. század (Jahrhundert).

712. RÓKAVADÁSZAT (Fuchsjagd).
Színes reprodukció (Farbenreproduktion).

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

713. PARASZTNŐK (Bäuerinnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor, 07.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22,5 × 22.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

714. A LIGETBEN (In Stadtwäldchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Zádor, 07.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5 × 22.

Zecchini, A. (1780—?), Russel J. után (nach).

715. „BETSY IN TROUBLE.“
Metszet (Stich). 27 × 36.

Zetter, J. 19. század (Jahrhundert).

716. TÁJ HÁZZAL (Landschaft mit Haus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Rézkarc (Radierung). 14,5 × 18.

Zichy Mihály ? (Michael v.), 1827—1906.

717. MÁTYÁS KIRÁLY AZ EKÉVEL (König Mathias von Ungarn mit dem Pflug).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5 × 12,5.

Zilzer Antal (Anton) 1861—?.

718. AZ IMA (Somló Emma) (Das Gebet). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zilzer Antal.
Vászon (Leinwand). 66 × 49.

Zombory Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1867.

719. TEHENEK A VIZBEN (Kühe im Wasser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Zombory L.
Lemezpapír (Karton). 33 × 44.

Zuccarelli, Francesco (1702–1788).

720. 2 darab (Stück). TÁJKÉP (Landschaften).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 39 × 51.

Ismeretlen (Unbekannt), 16–17. század (Jahrhundert).

721. LAZIUS W. KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézmetszet (Kupferstich). 24,5 × 19.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

722. TÖRÖK MECSET PESTEN (Türkische Moschee in Pest).
Rézmetszet (Kupferstich). 35 × 22,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

723. MULATOZÓK (Die Vergnügten).
Vászon (Leinwand). 37,5 × 29.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

724. A MADONNA GYERMEKKEL MEGJELENIK PÁDUAI SZ. ANTALNAK (Maria mit dem
Kinde erscheint dem heil. Antonius von Padua).
Vászon (Leinwand). 70 × 49.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

725. ANGYALOK (Engel).
Vörös kértarajz (Rötelseichnung). 19 × 14.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

726. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Vörös krétarajz (Rötelseichnung). 18 × 15.

Ismeretlen (Unbekannt), 18–19. század (Jahrhundert).

727. HÁBORGÓ TENGER (Stürmische See).
Vászon (Leinwand). 54 × 78.

Ismeretlen (Unbekannt), 18–19. század (Jahrhundert).

728. „TOLPATCH HONGROIS..“
Vizfestmény (Aquarell). 21 × 13.

Ismeretlen (Unbekannt), 18–19. század (Jahrhundert).

729. KRISZTUS TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone).
Vászon (Leinwand). 19,5 × 14,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

730. 2 darab (Stück). 1. FARKASOK LOVAKAT TÁMADNAK MEG (Pferde von Wölfen ange-
fallen); 2. A CSIKÓS (Der Csikós).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 54 × 67.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

731. IPAROSMUNKÁS-BIZONYÍTVÁNY (Handwerkerzeugnis). Pest, 1800.
Rézmetszet (Kupferstich). 42 × 54.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

732. NŐI AKT (Weiblicher Akt).

Lemezpapír (Karton). 57,5 × 24.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

733. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 63 × 50.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

734. 2 darab BACCHANSNŐ (Bacchantin) és (und) HEBE.

Olajfestmények papíron. (Oelbilder auf Papier). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 36,5 × 25,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

735. MAGDOLNA (Die heil. Magdalena).

Vászon (Leinwand). 39,5 × 25,5.

Ismeretlen (francia?) Unbekannt (französisch ?), 19. század (Jahrhundert).

736. AZ ÖNGYILKOS (Der Selbstmörder).

Vászon (Leinwand). 39 × 30,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

737. TÁJKÉP (Landschaft). Másolat egy hollandus festmény után (Kopie nach einen holländischen Gemälde).

Vászon (Leinwand). 59 × 73.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

738. KOMPOZÍCIÓ (Komposition).

Sepiarajz (Sepiazeichnung). 32 × 41,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

739. ANYA GYÉRMMEKÉVEL (Mutter mit Kind).

Vászon (Leinwand). 63 × 50.

88
88
44
968
968
968
1

IV. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

740—929

740. TEÁSKÉSZLET, porcellán, ibolyaszínű rácsalap, színes kínai modoru jelenettel. 1 kanna fedővel, 1 tejeskanna, 1 cukortartó fedővel, 2 csésze aljával. — Teeservice, Porzellan, mit farbigem chinesischem Dekor. 1 gedeckelte Kanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerschale mit Deckel, 2 Schalen mit Untertassen. Herend, 1863.
741. TÁNYÉR, porcellán, kék, kosárfonásos peremmel, közepén színes virágcsokor. — Teller, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und Blumenbukett. Herend, 1870 körül.
742. HERENDI KÉSZLET, porcellán, egy tejszínes kanna, egy cukortartó fedővel és négy csésze aljjal. Rajta arany kartusban színesen madár. (Egy csésze kissé hasadt.) — Herender Service, Porzellan, eine Sahnenkanne, eine Zuckerdose mit Deckel, vier Schalen und Untertassen, mit Vogeldekor, farbig. Herend, 1846, egyik alj 1856.
743. TÁNYÉR, porcellán, piros alapon színes zománcos, kínai modoru virágos ág, madárral. — Teller, Porzellan, auf rotem Fond chinesischer Blütenzweig mit Vogel. Herend, 1870 körül.
744. TÁNYÉR, porcellán, sárga alapon az előbbihez hasonló diszítéssel. — Teller, Porzellan ähnlich zu Nr. 743, auf gelbem Fond. Herend, 1870.
745. JAPÁN NŐ, színes porcellánszobor, 60 cm. magas. — Japanerin, farbige Porzellanfigur. Herend 1860. k.
746. TINTATARTÓ, porcellán, csónakalakú, tálcán tinta- és porzócsésze. Piros leveles diszítéssel. Herend, 1846. — Tintenbehälter, Porzellan, kahnförmig, mit rotem Blätterdekor. Herend, 1846.
747. TÁNYÉR, porcellán, szétszórt színes apró virágokkal. — Teller, Porzellan, mit Streublumen. Herend, 1846.
748. KRÉMES CSÉSZE FEDŐVEL, porcellán, háromszögű színes virágokkal. — Crèmeschale mit Deckel, Porzellan, mit Blumendekor. Herend, 1770 k.
749. ASZTALDISZ, porcellán, négy karélyos talpon két kagylót tartó rokokódiszítéssel, ibolyaszínezéssel és színes virágcsokorral. (Csorba.) — Tafelschmuck, Porzellan, mit plastischem Rokokodekor und zwei Muscheln. Herend, 1860.
750. MENÜTARTÓ, színes porcellán, párnán keztyű, lánc, gyűrű, könyv és virágos legyező. — Menuständer, Porzellan, farbig. Meissen, Biedermeier.
751. FEKVŐ BÁRÁNY, színezett porcellánszobrocska. — Lamm, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.
752. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, csésze oldalán virágos keretben ovális medaillon, katonatiszt mellképe színesen. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Leibung Brustbild eines Officiers, farbig. Meissen, 1820 k.
753. KÁVÉSKANNA, porcellán, Zwiebelmuster-diszítéssel. (Ragasztott.) — Kaffeekanne Porzellan, mit Zwiebelmuster. Bécs — Wien, 1801.
754. FESTÉSZET, színes porcelláncsoport, három amorettel. — Malerei, farbige Porzellangruppe Meissen, XIX. sz.
755. TAVASZ, színes porcellánszobrocska két puttóval. — Frühling, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
756. NYÁR — ŐSZ — TÉL, színes porcelláncsoport, allegorikus puttóalakokkal. — Sommer — Herbst — Winter, farbige Porzellangruppe. Meissen, XIX. sz.

757. HÁROM AMORETTE-SZOBROCSKA, színes porcellán, háromszögű alapzaton „Je les balance“, „Je les unis“, „Je blesse et sculage“ felirattal. — Drei Amorettenfiguren, farbige Porzellan, mit Aufschriften. Meissen. XIX. sz.
758. LEVESESTÁL, fedővel és aljával, porcellán, az alj ovális négykaréjos, két felhajló kagylós kengyeles füllel, az alj közepén színes Herold-modoru kínai jelenet, peremén rácsos aranydiszítés és négy ovális medaillonban kisebb, hasonló jelenetek. Az ovális alaku tál füle maszkos diszítésű, kihajló tollakkal. Két oldalán Herold-modoru kínai jelenet. A fedő hasonló diszítésű, az akantuszleveles felnyúló gomb tövében „en camaieu“ kis kínai alakok. — Suppenterrine, mit Deckel und Untersatz, Porzellan, mit chinesischer Scene in Heroldmanir. Die Schüssel oval, am Ansatz des Deckelknopfes Chinesenfiguren „en camaieu“. Meissen, 1735 k. Illusztr. XXXV. tábl.
759. KANNA FEDŐVEL, porcellán, körtealaku testén frizalakban színes Herold-modoru kikötői jelenet, ugyszintén a boltozatos fedőn is. A csőrön és J-alaku fülön aranyozott diszítés. — Kanne mit Deckel, Porzellan, birnförmig, mit Hafenscene in Heroldmanir. Meissen, 1750 k.
760. KÉT GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, csónakalaku, áttört fallal, domboru színes virágokkal. — Zwei Obstkörbe, Porzellan, mit Reliefblumen. Meissen, Marcolini-korszak.
761. SZÉKBEN SZUNDIKÁLÓ NŐ, színes porcelléanszobrocska. — Im Sessel schlummernde Frau. Porzellanfigur, farbig. Meissen XIX. sz.
762. TEJSZINES KANNA, porcellán, a bambusz-készletből. Zömök négygerezdes alak, oldalán kínai modoru, színes virágos ágak, a középsőben bambusz-szár. — Sahnenkanne, Porzellan, aus dem Bambusservice. Meissen, 1740 k. Illusztr. XXXV. tábl.
763. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, kihajló oldalán, friz-alakban „Schwarzlot“-festésű lovas szarvasvadászat, az arcok és kezek rozsdavörös színűek. A belsőben hasonló színben két szarvas, peremén ezüst csipkedisz. — Spülkumme, Porzellan, auf der Leibung Hirschjagd in Schwarzlotmalerei. Meissen, Hausmaler-munka.
764. CSOKOLÁDÉSKANNA FEDŐVEL, hengeres testén ferdén kiálló fekete fanyelű fogantyú, elől S-alakban hajlott rövid kiöntő-cső, oldalon szétszórt kis virágcsokrok. — Schokoladenkanne mit Deckel, mit Blumenbukett. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXV. tábl.
765. KIS TEJESKANNA FEDŐVEL, porcellán. A láncsal kapcsolt fedőn rózsaidomu gomb, a kiöntő-cső egyenes. A 764. sz.-éhoz hasonló virágos diszítéssel. — Kleine Milchkanne mit Deckel, Porzellan, Dekor ähnlich zu Nr. 764. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXV. tábl.
766. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, a lepkés készletből. Barokk füllel és ives hajlásu maszkos kiöntő-csővel. Kínai jellegű színes virágos ágakkal. (A fül ragasztott.) — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, mit chinesische Blumen, aus dem Schmetterlingservice. Meissen, 1735. k. Illusztr. XXXV. tábl.
767. KOSARAT VIVŐ ASSZONY, színes porcellánszobrocska, arannyal diszitett rokokó talapzaton, sárga szoknyában, ibolyaszínű derékban és piros kalapban. M.: 14 cm. — Korbtragende Frauenfigur. Porzellan. Meissen, 1750. k.
768. A DUDÁS, színes porcellánszobrocska, Harlekin-ruhában sziklán ül a dudás, lábait keresztbe teszi. Kaendler mintája. Kis kék kardjegy. M.: 13.5 cm. — Dudelsackpfeifer, farbige Porzellanfigur. Modell Kaendler. Meissen, 1740 k.
769. FIU KAKASSAL, színes porcellánszobrocska, sárga nadrágban, kék-piros kabátban, fekete kalapban, kis kék kardjegy. — Knabe mit Hahn, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXIII. tábl.

770. TÁNYÉR, porcellán, a kínai lepkés készletből, színes. Virágos ágakkal, a középsőn lepke. — Teller, Porzellan, aus dem chinesischem Schmetterlingservice. Meissen, 1735 k.
771. KÉT FALITÜKÖR, színes porcellán, madarakkal és puttokkal, alján konzol. — Zwei Wandspiegeln, farbiges Porzellan mit Vögel u. Putto. Meissen, XIX. sz.
772. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, domboru káposztaleveles diszítéssel. — Obstschüssel, Porzellan, mit reliefierte Krautblätter. Meissen, Marcolini-korszak.
773. KANNA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testén kínai jellegű színes és virágos ág és Heroldmodoru két kínai alak. (Talpa ragasztott.) — Kanne mit Deckel, Porzellan, mit Blumen in chinesischer Manier u. Heroldfiguren. Meissen, 1740—50.
774. EMLÉKÉRMEK ÉS SZÜKSÉGPÉNZEK teljes gyűjteménye, porcellán, két tokban. — Porzellan- und Medaillon, (Komplette Sammlung). Meissen, modern.
775. CSÉSZE ALJÁVAL, porcellán, fületlen kínai alak, színes kínai modoru virágos ággal és madárral. — Schale mit Untertasse, Porzellan, ohne Henkel, mit chinesischem Dekor. Meissen, 1725 k.
776. PÁSZTORJELENET, színes porcelláncsoport, ülő férfi és nő alakjával, közöttük bárány. Schäferscene, farbiges Porzellangruppe, Männer- und Frauenfigur mit Lamm. Meissen, XIX. sz.
777. NYILAZÓ AMOR, színes porcellánszobrocska, két csókolózó galambbal. — Bogenspannender Amor, farbiges Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
778. KOCSMÁROSNÉ, színes porcellánszobrocska, kerek talapzaton. — Wirtin, farbiges Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.
779. SZOBRÁSZAT, ZENE ÉS TUDOMÁNY, színes porcellán-csoport, három putto alakjával. — Bildhauerkunst, Musik u. Wissenschaft, farbiges Porzellangruppe. Meissen, 1765 k.
780. LEÁNY AMORETTEL, színes porcellán-szobrocska. — Mädchen mit Amorett, farbiges Porzellanfigur. Meissen, 1760.
781. TEÁSKANNA, porcellán, színes virágokkal, J-alaku füllel. — Teekanne, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Meissen, 1770 k.
782. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. — Schale mit Untertasse, Porzellan. Meissen, 1763 k.
783. TINTATARTÓ, rokokó, aranyozott bronz, rajta tölgy-ág alatt szélmalomalaku tintatartóedény, balról rácsos lugasban fácán színes meissen porcellánból. A lugas tetején gyertyatartóhüvely. M.: 33 cm. — Tintenbehälter, rokoko, Bronze vergoldet, das Tintenfass in Form einer Windmühle, daneben Laube mit farbigem Fasan, aus Meissener Porzellan. Meissen, 1750 k.
Illusztr. XXXVII. tábl.
784. FÉRFI- ÉS NŐALAKU FLAKON, színes porcellán, hónuk alatt kutya, aranyozott rézfoglalatban, talpán tükör. M.: 9 cm. — Flakon, in Form einer Männer- und Frauenfigur, mit Hund. Porzellan. Meissen, 1760 k.
Illusztr. XXXIII. tábl.
785. EVŐKÉSZLET, porcellán, kék Zwiebelmusterdiszítéssel: 12 mély tányér, 35 lapos, 9 kis tányér, 1 levesestál, 2 pecsenyész tál, 1 tésztás-, 1 salátástál és 2 mártásos csésze. — Speiservice, Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster: 12 tiefe Teller, 35 flache Teller, 9 kleine Teller, 1 Suppenterrine, 2 Bratenschüsseln, 1 Mehlspeise-, 1 Salatschüssel, 2 Saucieren. Meissen, XIX. sz.
786. TEÁSKANNA, porcellán, tömök gömbös testén, a vállon a talpnál és a fedőn domboru palmetták sorakoznak, részben aranyozva. (Hasadt.) Boettger-porzellán. — Teekanne, Porzellan, mit Relief-Palmetten. Boettger-Porzellan. Meissen, 1720 k.

787. FUVOLÁZÓ ÉS LÁBHARMONIKÁZÓ FÉRFI, két színes porcellánszobrocska, négyzetes talapzaton. M.: 11 cm. — Flöte- und Fussharmonikaspielender Mann, zwei farbige Figuren. Meissen, 1750 k.
788. BOLHÁSZKODÓ FÉRFI és FONALATSODRÓ ASSZONY, két színes porcellánszobrocska, mindkettő ülő helyzetben, a férfi rongyos ruházatu. M.: 8.5 és 9 cm. — Bauer und Frau spinnend, zwei farbige Porzellan-Figuren. Meissen, 1740 k. Illusztr. XXXIV. tábl.
789. CSÉSZE, aljjal, porcellán, kék virágokkal és aranyleveles indákkal. — Schale, mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Bécs — Wien, 1857.
790. KÉT KANNA, fedővel, porcellán, az előbbihez hasonló diszítéssel. (Egyik füle hiányzik.) — Zwei Kannen, mit Deckel, Porzellan, Dekor ähnlich zu Nr. 791. Bécs — Wien, 1790.
791. TEÁSKANNA, fedővel, porcellán, hengeres oldalán aranykeretű zöldalapú medaillonnal. (Hasadt.) — Teekanne, mit Deckel, Porzellan, mit goldumrandertem Medaillon. Bécs — Wien, 1790.
792. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alap, arany peremdiszítéssel. (Az alj ragasztott.) — Schale, mit Untertasse, Porzellan, roter Fond, goldgerändert. Bécs — Wien, 1824.
793. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, aranydiszítéssel, rajta ovális medaillonban francia felirat. — Schale, mit Untertasse, Porzellan, blauer Fond, mit Golddekor. Bécs — Wien, 1814.
794. KAROSSZÉKBEN ÜLŐ FÉRFI, agárral, színes porcellánszobrocska. — Mann, im Armstuhl, mit Hund, Porzellanfigur. Bécs — Wien, 1844.
795. TÁNYÉR, porcellán, áttört peremén színes virágos disz. — Teller, Porzellan, mit Blumen-dekor, durchbrochen. Bécs — Wien, 1841.
796. GAVALLÉR ÉS HÖLGY, két színes porcellánszobrocska. a) A sziklás talapzaton álló gaval-lér világosbarna térdnadrágot, aranysegélyű kék mellényt és barna kabátot hord, fején fűrtös, copfos paróka, bal hóna alatt 3 szögű kalapja, balján spádé. Magasság 20 cm. — b) A hölgy karcsu alakja magas talapzaton áll kék félcipőben, piros szoknyában, sárga kabátban, fején Mária Antoinette-stilusu magas frizura, két kezét kék karmantyuba dugja. Magasság 21.5 cm. Kék pajzsjegy. — Kavalier und Dame, zwei farbige Porzellanfigure auf hohem Sockel. Modell Grassi. Bécs — Wien, 1775 k. Illusztr. XXXII. tábl.
797. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Louis XVI. diszítéssel, peremén két barna sáv közt piros szalag és kék nefelejts. — Schale mit Untertasse, mit Dekor im Stil Louis XVI. Bécs—Wien, 1801.
798. ALVÓ GAVALLÉR HÖLGGYEL, színes porcellánszobrocska. Háromlábu asztalra támasz-kodik a férfi és a nő legyezi. — Schlafender Kavalier mit Dame, farbige Porzellanfigur. Bécs — Wien, 1853.
799. A TÉL, színes porcellán-csoport, fa tövében ülő pár prémes ruhában, a férfi lábán korcsolya, mögöttük földön ülő puttó, tűz mellett. (A fatörzs ragasztott.) — Der Winter, farbige Porzellan-gruppe. Sitzendes Paar in Pelzkleidung, mit Schlittschuh und ein Putto. Bécs — Wien, 1855 k.
800. KÉT KANNA fedővel, porcellán, hengeres testtel, szögletes füllel, testén és a fedőn buzavirág és szürke félrozettták. — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, Dekor: Kornblumen und Halb-rosetten. Bécs — Wien, 1811.
801. CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, oldalán három aranyalapú medaillonban színes virágok. (Alj: Páris, 1820 k.) — Schale und Untertasse, Porzellan mit Medaillone. Die Untertasse. Paris, um 1820. Bécs — Wien, 1822.
802. HÁROM KANNA, fedővel, porcellán, kékszalagos diszítéssel. — Drei Kannen mit Deckel, Porzellan mit Banddekor. Bécs — Wien, 1800.

803. EVŐKÉSZLET, porcellán, zöld szőlőlevél koszorúval: 26 tányér, 3 pöcsenyéstál, 1 salátás-
1 főzelékes, 1 tésztástál 1 ragoutedény, 1 mártásos csészé aljjal. Bécs, 1813. 10 tányér,
12 kistányér, 1 levestál, 2 kis oválistál. Haas et Czizek, Schlagenwald, XIX. sz. — Speise-
service, Porzellan mit grünem Blätterkranz: 26 Teller, 3 Bratenschüsseln, 1 Salat-, 1 Gemüse-,
1 Mehlspeise-, 1 Ragoutschüssel, 1 Saucière, Wien, 1813. 10 Teller, 12 kleine Teller, 1 Suppen-
terrinen, 2 kleine ovale Schüsseln. Haas & Czizek, Schlagenwald, XIX.
804. DISZTÁNYÉR, porcellán, Sorgenthal-modoru diszitással, közepén Hero és Leander jelenete
színesen. Jelezve Huber. — Prunkteller, Porzellan, darauf farbige Scene. Hero u. Leander.
Bécsi jeggyel, XIX. sz. vége.
805. MÁRTÁSCSÉSZÉ, porcellán, csónakalak, színes virágokkal. — Saucière, Porzellan mit
Blumendekor. Bécs — Wien, 1775. sz.
806. KANNA, CUKORTARTÓ ÉS EGY CSÉSZÉ ALJJAL, porcellán, zöld és fehér mezőkkel,
rajta arany leveles diszítés. (A csészé 1841.) — Kanne, Zuckerdose und eine Schale mit Unter-
tasse, Porzellan mit Blätter, Dekor in Gold. Bécs — Wien, 1824.
807. PUTTÓ HALLAL, színes porcellánszobrocska, rokokó talapzaton. Niedermajer mintája.
— Putto mit Fisch, farbige Porzellanfigur. Bécs — Wien, 1860 k.
808. TALPAS CSÉSZÉ ALJJAL, porcellán, zöld alap, kék szalagos peremdisz. — Schale mit Fuss
und Untertasse. Bécs — Wien, 1819.
809. CSÉSZÉ ALJJAL, porcellán, kék füzérekkel, szürke medaillonokkal. — Schale und Unter-
tasse, Porzellan, mit Girlanden in Blau und Medaillone. Bécs — Wien, 1827.
810. TEÁSKANNA fedővel, porcellán, kék, arany és virágos, u. n. „Zwiebelmuster“ diszitással.
— Teekanne mit Deckel, Porzellan mit Zwiebelmuster. Bécs — Wien, 1804.
811. KÉT CSÉSZÉ ALJJAL, porcellán, diszitése hasonló a 810. sz.-éhoz. — Zwei Schalen mit
Untertassen, Porzellan. Bécs—Wien, 1804.
812. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, buzavirágos peremdiszsel, oldalán egy-egy virágos betű.
Két kanna, egy cukortartó fedővel és hat csészé aljjal. — Kaffeeservice, Porzellan mit Korn-
blumenrand und Buchstabe aus Blumengirlanden. Bécs — Wien, 1793.
813. EVŐKÉSZLET, porcellán, szétszórt buzavirágdiszsel, 37 tányér, 2 kerek és 4 ovális tál. —
Speiseservice, Porzellan, mit Streublumen. 37 Teller, 2 runde, 4 ovale Schüsseln. Bécs — Wien,
1858—59.
814. TEJESDÉZSA, porcellán, apró színes, virágos diszitással. — Milcheimer, Porzellan, mit
Blumendekor. Bécs — Wien, 1820.
815. TINTATARTÓ, négyszögű, virágos diszű tálcával. (Ragasztott.) — Tintenbehälter. Bécs —
Wien, 1820 körül.
816. BURSCHENSCHAFT-CIMER, kerek porcellánlapra festve. — Burschenschaft-Wappen,
auf runde Porzellanplatte gemalt. Bécs — Wien, 1872.
817. CUKORTARTÓ, porcellán, színes, apró, szétszórt virágokkal. — Zuckerschale, Porzellan,
mit Streublumen. Bécs — Wien, 1828.
818. TÁNYÉR, porcellán, színes kínai modoru virágokkal. — Teller, Porzellan, mit chinesische
Blumen. Bécs — Wien, 1755 k.
819. KÉT NYOLCSZÖGÜ TÁL, porcellán, szétszórt buzavirágdiszitással. — Zwei achteckige
Schüsseln, Porzellan, mit Kornblumen. Bécs — Wien, 1853—1854.
820. PORCELLÁNKÉP, aranyozott, bronzkeretben, a bécsi porcellángyár igazgatóját, Auer
v. Welsbach-ot, ábrázolja. Jelezve. J. W. — Porzellanbild, in Bronzerahmen, Männerbildnis.
Bécs — Wien, 1864.

821. AZ ŐSZ, színes porcelláncsoport, szőlőtő alatt magas, áttört rokokó talapzaton ülő szerelmes-pár, fölöttük amorett, Niedermayer mintája. (Ragasztott.) M.: 26.5 cm. — Der Herbst, farbige Porzellangruppe, Liebespaar unter Weinstock sitzend und Amorett. (Gekittet.) Bécs — Wien, 1760 k.
822. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, pompéji vörös alap, peremén arany palmettasor. — Schale mit Untertasse, Porzellan, pompejanisch rot, mit Palmettenreihe. Wien 1790–91.
823. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testén grisaille-festésben hold és csillagok, az aljon a nap képe. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Mond, Sterne und Sonne in Grisaillemalerei. Bécs — Wien, 1804.
824. CSÉSZE ALJJAL, barnásvörös alap, arany peremdiszel, a csészén ovális mezőben szimbólikus tárgyak, az aljon felirat: „*Ey du Schuss Bartl Vergiss mein nicht.*“ — Schale mit Untertasse, roter Fond, auf der Wandung in ovalem Felde symbolische Gegenstände. Bécs — Wien, 1808.
825. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rózsaszínű alap, peremén kobaltkék csúcsív sor arany levél-diszel, közben virágszál. — Schale mit Untertasse, Porzellan, am Rand Spitzbogenreihe in Kobaltblau und Blumendekor. Bécs — Wien, 1803.
826. TALPASCÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremmel, kék csigás diszitással. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Voluten in Blau. Bécs — Wien, 1820.
827. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, gyermekjáték, ovális alak, színes virágokkal. — Zuckerschale mit Deckel, Porzellan, Kinderspielzeug mit Blumen. Bécs — Wien, 1800 k.
828. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal, peremén rokoko aranydisz. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit farbigen Blumen und Gold. Bécs — Wien, 1780 k.
829. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdiszel, a csészén elől barna kosár. (Csésze kissé hasadt.) — Schale mit Untertasse. Porzellan, goldgerändert, auf der Stirnseite Korb. Bécs — Wien, 1808.
830. TALPASCÉSZE ALJJAL, porcellán, kék fénytelen alap és karcolt rajzu empire arany diszítés. — Becher mit Untertasse, Porzellan, mattblauer Fond und radiierter empire Golddekor. Bécs — Wien, 1809.
831. TEASCÉSZE ALJJAL, porcellán, külseje teljesen aranyozott, belsejében két arany sáv között árváscakoszoru. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, die Wandung vergoldet, innen Stiefmütterchenkranz. Bécs — Wien, 1828.
832. IVÓ FÉRFI, színes porcellánszobrocska, fa tövében kis asztal mellett ül egy szakállas férfi, balkezében korsó, jobbában lapot tart. Rajta német vers. Lábainál macska ül. R mintázó jegy. M.: 29 cm. — Trinkende Männerfigur, Porzellan, mit Krug und Katze. Bécs — Wien, 1755 k. Illusztr. XXXIV. tábl.
833. SZERELMES PÁR, színes porcellán, zöld talapzaton fuvolázó férfi áll fatörzsre támaszkodva, háromszögű kalapban, előtte nő ül a fuvolát hallgatva. Benyomott pajzsjege. M.: 18 cm. — Liebespar, Porzellangruppe. Eingepresste Marke. Bécs — Wien, 1744–49. Illusztr. XXXIV. tábl.
834. VÉNUSZ VULKÁNNAL, színes porcelláncsoport. Ülő mellett ül Vénusz és Vulkán, az előtérben Amor áll. Rokokó talapzaton. Niedermayer mintája. — Venus bei Vulkan, farbige Porzellangruppe. Niedermayer-modell. Bécs — Wien, 1760 k. Illusztr. XXXIV. tábl.
835. ÓRATARTÓ FÉRFIALAKKAL, színes porcellán, rokokó kartusalak, mellette ülő férfi. H mintázójege. — UHRGEHÄUSE, mit Männerfigur, farb. Porzellan. Bécs — Wien, 1770 k.

836. KÉT SZELENCE, színes porcellán, madárfej és tigrisfej alakú. (Rézverettel, az egyikén hiányzik). — Zwei Dosen, farbiges Porzellan, in Form eines Vogel, und Tigerkopfes. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.
837. KÉT SZELENCE, színes porcellán, kutya- és macskafej alakú. Rézverettel. — Zwei Dosen, farbiges Porzellan, in Form eines Hund und Katzenkopfes. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.
838. KÉT SZELENCE, színes porcellán, oroszlán és elefántfej alakú. Rézverettel. — Zwei Dosen, farbiges Porzellan, in Form eines Löwen und Elefantenkopfes. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.
839. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, a csészén elől színesen Luther Márton mellképe, az aljon német felirat: 1837. — Schale mit Fuss, und dem Bildnis Martin Luther's. Német — Deutsch, 1837.
840. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán község színes látképe, az aljon német felirat arany-szinben. — Schale mit Fuss und Untertasse, Porzellan, mit Ansicht und Aufschrift. Berlin, 1830.
841. TALPAS CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, a csészén frizalakban színes virágok, az alj közepén rózsacsokor. — Schale mit Fuss und Untertasse. Porzellan, mit Blumendekor. Berlin, 1810 k.
842. TALPAS TÁL, porcellán, ezüstözött domboru leveles diszítéssel. — Aufsatz, Porzellan, mit reliefiertem Blätterdekor in Silber. Német — Deutsch, 1860 k.
843. KUPA FEDŐVEL, porcellán, Capo di Monte-modoru domborműves jelenettel. — Humpen mit Deckel, Porzellan, mit Reliefdekor. Német — Deutsch, XIX. sz.
844. BONBONNIÉRE, porcellán, ovális, oldalán színesen Capo di Monte-modoru jelenetek. — Bonbonnière, Porzellan, mit Scenen in der Manier Capo di Monte. Német — Deutsch, XIX. sz.
845. FEJÉS, porcellán, színes porcellán-csoport, férfi a tehén mellett áll, a nő térdelve feji. Melchior mintája. — Farbige Porzellangruppe, mit Mann und Frauenfigur, eine Kuh melkend. Höchst, XVIII. sz. m. f. Illusztr. XXXII. tábl.
846. A SZABÓCSALÁD, színes porcellán csoport. A szabóné ágaskodó kecskén ül, előtte a szabó, a kecske alatt a segéd. — Die Schneiderfamilie, farbiges Porzellangruppe, Die Frau auf einer Ziege. Ludwigsburg, 1770 k. Illusztr. XXXII. tábl.
847. HÖLGYET VIVÓ FÉRFI, színes porcellánszobrocska, a nő csipkés ruhában. — Männerfigur eine Dame tragend. Porzellanfigur farbig. Német — Deutsch, XIX. sz.
848. CSEMPE, porcellán, kék nyomtatott jellegű kínai diszítéssel, közepén épület. — Kachel, Porzellan, mit blauem Dekor. Német — Deutsch, XIX. sz.
849. KÉT FALI KONZOL, porcellán, színes domboru virágokkal és a telet és nyarat jelképező puttóval. — Zwei Wandkonsolen, Porzellan mit Reliefblumen, und Winter und Sommer symbolisierendem Putto. Német — Deutsch, XIX. sz.
850. NAPOLEON lovasszobrocskája, porcellán, részben aranyozva. — Napoleon, Porzellanfigur zu Pferd. Német — Deutsch, XIX. sz.
851. VÁZA, porcellán, tojásdad testén kék máz. — Vase, Porzellan, blau glasiert. Német, modern.
852. VÁZA, porcellán, piros-kék folytatott mázzal. — Vase, Porzellan, mit flambé Glasur. Német, modern.
853. CSÉSZE ALJJAL, kék alapon négyszögű arany keretben a berlini császári palota színes látképe. (A csésze hasadt.) — Schale mit Untertasse, in Goldumrahmung die Ansicht des kaiserlichen Schlosses zu Berlin. Berlin, XIX. sz.

854. PÁSZTORJELENET, u. n. „Laubengruppe“, ovális talapzaton, oszlop tövében ülő nőalak, előtte fekvő bárány, mellette dudás férfi áll. Mögötte delfines kut, boltívén ülő amorett. Kettős C jegy koronával. M.: 33 cm. — Schäferscene, s. g. Laubengruppe, sitzende Frauenfigur mit Lamm, daneben Männerfigur mit Dudelsack. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.
Illusztr. XXXIII. tábl.
855. NŐ KÖRTÉVEL, színes porcellánszobrocska, háromszögű rokokó diszítésű talapzaton. A 856. sz. párja. M.: 21.5 cm. — Frauenfigur mit Birne. Porzellan. Berlin, XVIII. sz. második fele.
856. FÉRFI KECSKEVEL, színes porcellánszobrocska, háromszögű rokokó talapzaton. Hóna alatt kecskebak, kezében Pán-sip. M.: 22 cm. — Mann mit Ziege und Panpfeife. Berlin, XVIII. sz. második fele.
857. TROMBITÁS FÉRFI ÉS NŐ, két színes porcellánszobrocska, asztal mellett állva. — Trompetende Männer- und Frauenfigur. Porzellan. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.
858. A TÉL, színes porcellánszobrocska, tűz mellett melegedő, köpenybe burkolt öreg, szakállas férfi, négyzetes talapzaton. M.: 15.5 cm. — Der Winter, farbige Porzellanfigur, ein alter, bärtiger Mann im Mantel gewickelt, sich beim Feuer erwärmend. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.
Illusztr. XXXIII. tábl.
859. BACCHUS szobra, színes porcellán, szőlővel telt váza mellett áll négyzetes talapzaton. M.: 15.5 cm. — Bacchusfigur, Porzellan, neben traubengefüllter Vase stehend. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.
Illusztr. XXXIII. tábl.
860. GORDONKÁZÓ FÉRFI szobrocskája, színes porcellán. — Cellospielender Mann, farbige Porzellanfigur. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.
Illusztr. XXXIII. tábl.
861. TINTATARTÓ, porcellán, két csészével, felnyúló fatörzsön két putto. — Tintenbehälter, Porzellan, mit zwei Putten. Thüringia, XVIII. sz. második fele.
862. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, peremén piros rácsdiszítés, a csésze oldalán K betű, kék kerékjegy. — Schale mit Untertasse und Gittereinlage, Porzellan, am Rand Gitterdekor, in Rot. Höchst, XVIII. sz. második fele.
863. CSOKOLÁDÉCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kobaltkék alapon szétszórt aranyvirágok, sèvres-i modorban, a csészén ovális medaillonban amorett galambbal, színesen festve, az aljon kerek medaillonban két tűz mellett melegedő putto. Koronás CT jeggyel. — Schokoladenschale mit Untertasse, Porzellan, auf kobaltblauem Fond Medaillon mit Putten, in Sèvresmanier. Frankenthal, XVIII. sz. második fele.
864. JUNO PÁVÁVAL, színes porcellánszobrocska, kerek tagozott talapzaton. M.: 21.5 cm. — Juno mit Pfau, farbige Porzellanfigur. Thüringia.
Illusztr. XXXII. tábl.
865. DIANA, színes porcellánszobrocska. Kerek tagozott, rokokódíszű talapzaton. A 864. sz. párja. M.: 21.5 cm. — Diana, farbige Porzellanfigur. Thüringia. Illusztr. XXXIII. tábl.
866. FIUSZOBROCSKA, színes porcellán, kezében cintányér. Piros kerékjeggyel. M.: 12 cm. — Knabenfigur, farbiges Porzellan, mit Zinnteller. Höchst, XVIII. sz. második fele.
Illusztr. XXXIII. tábl.
867. KINAI GYERMEKALAK, színes porcellánszobrocska, rokokó talapzaton. Jelezve P. H. (Paul Hannong.) — Chinesische Kinderfigur, Porzellan, farbig. Höchst, 1760 k.
Illusztr. XXXIII. tábl.
868. VÁNDORFIU, színes porcellánszobrocska, ovális talapzaton, vállán átvett zsák. M.: 15 cm. — Wanderbursch, farbige Porzellanfigur mit Sack. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.

869. AZ ŐSZ, — Szerelmes pár, — színes porcelláncsoport, sziklás talapzaton ülő férfi és nőalak. fa tövében szőlős kosárral. Kettős C jeggyel. — Herbst (Liebespaar), farbige Porzellangruppe Ludwigsburg, 1760 k. Illusztr. XXXIV. tábl.
870. VADÁSZCSOPORT, színes porcellán, u. n. „Laubengruppe.“ Ovális talapzat ülő vadásznő kutyával, mellette áll feléje hajolva a vadász, lábánál kutya, mögötte rokokó lugas fával, tetején ifjú faun. Kettős C jeggyel. — Jägergruppe, sog. Laubengruppe. Ludwigsburg, 1765 k. Illusztr. XXXIV. tábl. M., 28 cm.
871. GYÜMÖLCSÖS TÁL, porcellán, pereme áttört, barna ágakkal és ibolyaszínű levelekkel. — Obstschüssel, Porzellan, mit Astwerk und Blätter. Dallwitz, 1850 k.
872. TALPAS TÁL, porcellán, tál kagylóalakú. — Aufsatz, Porzellan, muschelförmige Schüssel. Klösterle, 1850 k.
873. KERÉK KOSÁR, porcellán, áttört fallal — Runder Korb, Porzellan, durchbrochen. Klösterle, um 1850 k.
874. KÁVÉSKANNA fedővel, porcellán, kék-fehér alap, arany szegéllyel. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, blau-weiss, goldgerändert. Cseh, 1870 k.
875. KIS VÁZA, porcellán, testén kékvirágos koszoru és aranyozott disz, Fischer és Reichenbach. — Kleine Vase, Porzellan, mit Blumenkranz und Golddekor. Pirkenhammer, 1850 k.
876. TEÁS ÉS TEJSZINES KANNA, porcellán, biedermeier diszítéssel. — Tee und Sahnenkanne, Porzellan mit Biedermeierdekor. Elbogen, 1845 k.
877. CSÉSZE ALJÁVAL, porcellán, zöld és arany tölgylevelekkel. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blätterdekor. Elbogen, 1829.
878. GYÜMÖLCSÖS TÁL, porcellán, háromosztású kagylóalak, korállt utánzó füllel. — Obstschüssel, Porzellan, dreiteilige Muschelform. Pirkenhammer, Christian Fischer, 1850 k.
879. ÁLLÓ LÁMPÁS, porcellán és üveg, színes rózsás diszítéssel, bronzfoglatban. — Stehlampe, Porzellan und Glas, in Bronzefassung. Cseh — Böhmisch, 1870 k.
880. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, domboru arany, neobarokk diszítéssel, színes madarakkal és kettős kigyóalakú füllel. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit reliefiertem, vergoldetem Neobarockdekor. Cseh — Böhmisch, 1850 k.
881. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, színes gyümölcs és aranydiszítéssel. 1 kanna fedővel, 1 cukortartó fedővel, 4 csésze aljával. (Egyik csésze füle törött.) Fischer & Mieg. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Obst- und Golddekor. 1 Kanne mit Deckel, 1 Zuckerschale, 4 Schalen mit Untertassen. Pirkenhammer, 1850 k.
882. TEÁSKÉSZLET, porcellán, színes apró virágokkal, 2 kanna, fedővel, 1 cukortartó fedővel, 1 tejszínes kanna, 6 csésze aljával. — Teeservice, Porzellan, mit farbigen Blumen. 2 Kannen mit Deckel, 1 Zuckerdose, 1 Sahnenkanne, 6 Schalen mit Untertassen. Cseh — Böhmisch, XX. sz.
883. KÁVÉSKANNA fedővel, porcellán, aranysegéllyel. Fischer & Mieg. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, goldgerändert. Pirkenhammer, 1860 k.
884. KENYÉRKOSÁR, porcellán, áttört domboru akantuszlevelekből, kék-arany színezéssel. — Brotkorb, Porzellan, aus durchbrochene, reliefierte Accantusblätter. Cseh — Böhmisch, 1850 k.
885. KIS TEÁSKÉSZLET, gyermekjáték, porcellán, barna sávval és virágfüzérrel. Két kanna, cukortartó és két csésze aljával. — Kleines Teeservice, Kinderspielzeug, Porzellan mit Blumengirlande. Cseh — Böhmisch, 1870 k.
898. CSÉSZE ALJAL, porcellán, fekete alapon sűrű színes virágdiszszel. (Füle csorba.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf schwarzem Fond Blumendekor. Schlaggenwald, 1838.

886. KIS TEÁSKÉSZLET, gyermekjáték, porcellán. Egy teáskanna, 3 csésze aljjal. Piros sávval. Kleines Teeservice, Kinderspielzeug, Porzellan. Cseh — Böhmisch, 1870 k.
887. KIS TINTATARTÓ, gyermekjáték, porcellán, két plasztikus levelén aranyozott madár. — Kleiner Tintenbehälter, Kinderspielzeug, Porzellan. Cseh — Böhmisch, 1850.
888. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, nyolcszögű piros és kék alapon egy-egy medaillon. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit Medaillon. Schlaggenwald, 1840 k.
889. EVŐKÉSZLET, porcellán, szétszórt apró virágokkal, közepén rózsá. 2 főzelékestál, 2 tésztástál és 2 mártásos csésze aljjal. — Speiseservice, Porzellan, mit Streublumen. 2 Gemüseschüsseln, 2 Mehlspeiseschüsseln, 2 Saucière mit Untersatz. Elbogen, 1854.
890. CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, a csészén elől Wackerstein látképe fekete színben. Lyppert és Haas. Az alj uj. — Schale und Untertasse, Porzellan, auf der Leibung Ansicht in Schwarz. Schlaggenwald, 1840 k.
891. KÁVÉSKANNA, porcellán, oldalán nyomtatott tájkép, fekete színben. (Hasadt.) — Kaffeekanne, Porzellan, mit Abzugbild. Cseh — Böhmisch, XIX. sz. első fele.
892. CSÉSZE ÉS ALJ, sárga peremmel, fehér alapon zöld levéldisszel, az alj Bécs 1808, a csésze Elbogen 1830 k. — Schale und Untertasse, mit gelbem Rand und grünem Blätterdekor. Wien und Elbogen, um 1830.
893. GYÜMÖLCSÖSTÁL, ovális, márványos erezéssel, domboru levelekkel, közepén színesen gyümölcsök, egyik füle csorba. P & S jeggyel. — Obstschüssel, marmoriert, mit Reliefblätter und Obst. Cseh—Böhmisch, 1850 k.
894. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, kék peremmel, színes virágokkal és arany diszitéssel. Egy ovális tálcá, két kanna, egy cukortartó fedővel és két csésze aljjal. — Teeservice, für zwei Personen, Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Eine ovale Platte, zwei Kannen eine Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertassen. Cseh — Böhmisch, 1860 k.
895. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, zöld alap, gazdag empire rozettás diszitéssel. Két kanna, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Jegye F. & R. (Fischer és Reichenbach.) — Kaffeesevice, Porzellan, grüner Fond mit Empiredekor. Zwei Kannen, eine Zuckerdose mit Deckel, sechs Schalen und Untertassen. Pirkenhammer, 1830 k.
896. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany sáv között szétszórt zöld és arany levelekkel. Jegye F & R. — Schale mit Untertasse, Porzellan, zwischen Goldstreifen Blätter in Grün und Gold. Pirkenhammer, 1830 k.
897. FLAKON DUGÓVAL, porcellán, négyszögű testén kék borda és piros rózsá. — Flakon mit Stopfel, Porzellan, mit roter Rose. Cseh — Böhmisch, 1840 k.
899. NAGY VÁZA, porcellán, körteidomu testén színesen festett virágok. Jegye F & M. M.: 65 cm. — Grosse Vase, Porzellan, mit Blumenmalerei. Pirkenhammer 1850 k.
900. KÉT VÁZA, porcellán, két áttört, aranyozott füllel, oldalán szíres, kínai jelenet. — Zwei Vasen, Porzellan, mit chinesischer Scene. Cseh — Böhmisch, 1850 k.
901. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany szegély, a három oroszlanlábbon álló csészén elől színesen gránátos. — Grosse Schale und Untertasse, Porzellan, blauer Fond goldgerändert. Auf der Schale Grenadierfigur. Francia, 1830 k.
902. KÉT NAGY DISZEDÉNY, porcellán, amfora-alaku, teljesen aranyozva, egyik oldalán karcolt rajzu, ovális keretben színesen festve Napoleon életéből vett jelenet, a másik oldalon hegyvidéki tájkép épületekkel. M.: 55,5 cm. — Zwei grosse Prunkgefässe, Porzellan, vergoldet. In ovale Medaillone farbige Scenen aus dem Leben Napoleons. Francia, 1820—30.

903. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, bronzfoglatban, tojásdad testén, kobaltkék alapon relief-arany cartoucheban színes jelenet és tájkép. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan in Bronze gefasst. Mit Goldrelief und Landschaften. Sèvres, 1846.
904. DISZEDÉNY, porcellán, amfora-alaku, testén rózsaszínű alapon, arany koszoruba foglalt rózsák. — Prunkgefäss, Porzellan, amforaförmig, auf der Leibung Goldkranz mit Rosen. Sèvres, XIX. sz.
905. CSÉSZE ALJÁVAL, arany alapon, elől színes tájkép. (Füle ragasztott.) — Schale und Untertasse, mit Landschaftsbild. Páris, 1830 körül.
906. HAT KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágfüzerekkel és kék arany médaillonokkal. — Sechs kleine Schalen mit Blumengirlanden u. Medaillone. Francia, 1830 k.
907. KERÉK TÁLKA, porcellán, kosárfonásos oldallal, apró színes, rózsás diszítéssel. Négy lábú bronzfoglatban. — Runde Schüssel, Porzellan, mit Korbgeflechtwand, und Rosendekor farbig. Sèvres, XIX. sz.
908. OVÁLIS KOSÁR, porcellán, az előbbihez hasonló diszítéssel és bronzfoglatban. — Ovaler Korb, Porzellan, ähnlich zu Nr. 907. Sèvres, XIX. sz.
909. BONBONIÉRE, porcellán, bronz foglatban, zöld arany peremdíszel, színes rózsafüzerekkel. — Bonbonnière, Porzellan in Bronzefassung, mit Rosengewinde. Sèvres.
910. TALPAS VÁZA, porcellán, bronzfoglatban. Kelyhe csésze-alaku, világoskék alapon virágos koszoru és arany diszítéssel. — Vase mit Fuss, Porzellan, in Bronzefassung. Am Körper Blumenkranz und Golddekor. Sèvres, XIX. sz. k.
911. DUDÁS FÉRFI és MANDOLINOZÓ NŐ, színes porcellánszobrocska. Áttört aranyos diszítésű talapzaton ülő helyzetben van ábrázolva, a férfi mellett kutya, a nő mellett bárány. — Dudelsackpfeifender Mann und Mandolin spielende Frau, farbige Porzellanfigur, mit Hund und Lamm. Sèvres jeggyel és 1770-net jelző évetűvel.
912. KÉT HALALAKU VÁZA, porcellán, piros és zöld színezésű, kínai modorban. — Zwei fischförmige Vasen, Porzellan, farbig. Angol, XIX. sz.
913. VÁZA FEDŐVEL, porcellán, színes diszítéssel, körteidomu testén türkizkék alapon virágos ágak között sárkány és fénixmadár. — Vase mit Deckel, Porzellan, farbig, mit Blütenzweige, Drache u. Phönix. Kína.
914. KÉT NAGY DISZTÁL, porcellán, kobaltkék szövetmustrás diszítéssel. — Zwei grosse Prunkschüsseln, Porzellan, mit kobaltblauem Stoffmuster. Japán, XIX. sz.
915. CSÉSZE ALJJAL, a csésze japán, az alj bécsi porcellán. — Schale u. Untertasse, die Schale japanisch, die Untertasse wiener Porzellan. XVIII. sz.
916. TEÁSKÉSZLET, porcellán, 1 kanna fedővel, 4 csésze aljával. — Teeservice, Porzellan, 1 Kanne mit Deckel, 4 Schalen mit Untertassen. Japán, XIX. sz. v.
917. KÉT TÁNYÉR, Jezsuita-porcellán, az egyiken európai metszet nyomán schwarzlot-rajzu szentek csoportja, a másikon fekete-arany barokk jellegű peremdisz, közepén két monogrammos cartouche. (Hasadtak.) — Zwei Teller, Jesuitenporzellan, der Eine mit Heiligenfiguren in Schwarzlotmalerei, der Andere mit Kartusche u. Monogramme. Kína, XVIII. sz.
918. MOSDÓTÁL, porcellán, színes kínai jelenetekkel és virágokkal. (Törött és ragasztott.) — Waschschüssel, Porzellan, mit farbige chinesische Scenen. Kína, XIX. sz.
919. TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék máz alatti és rácsos diszítéssel. — Teller, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kína.

920. TÁNYÉR, porcellán, kínai, virágos, u. n. „Famille-rose“ diszitással. (Ragasztott.) — Teller, Porzellan, mit Blumen. Kína, XVIII. sz.
921. VIRÁGTARTÓ, négyzetes, porcellán lapján lakkot utánzó diszitással. — Blumenbehälter, viereckig. XIX. sz.
922. EDÉNY FEDŐVEL, porcellán, Imári-modoru diszitással. (Fedő ragasztott.) — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan, mit Imaridekor. Japán, XVIII. sz.
923. TÁNYÉR, porcellán, kék-vörös, arany, stilizált, virágos Imari-diszitással. — Teller, Porzellan, mit Imari-Dekor. Japán, XVIII. sz.
924. EVŐKÉSZLET, porcellán, kék „Zwiebelmuster“ diszitással és aranyozással: 12 mély, 36 lapos, 12 téstás, 12 dessert tányér, 12 moccacsésze aljjal, 1 leveses tál, két főzelékes, két salátás, két pudingos tál, két mártásos tál, 4 hústál, két ovális és két disztál. — Speiseservice, Porzellan mit blauem Zwiebelmuster und Vergoldung. Meissen, XIX. sz.

V. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

930—1019

930. BÖDÖN FEDŐVEL, barnamázás cserép, domboru diszitással, füzérekkel és alakokkal, födelén ülő kutya. — Dose mit Deckel, braunglasierter Ton, mit Reliefdekor. Magyar, XIX. sz. első fele.
931. LÁDIKA FEDŐVEL, kemény cserép, arany, filigránszerű és színes ékköves diszitással, oldalain fülkébe helyezett apostol-alakok. A quedinburgi székesegyház román kori ereklye-tartójának másolata. (A gyár jegye: „Fritz Kochendörfer“.) — Kasette mit Deckel, Steingut, mit Reliefdekor. Német — Deutsch, XIX. sz.
932. LÁBAS FEDŐVEL, kemény cserép, kék pettyes sávval. (A fedő ragasztott.) — Kasserol mit Deckel, Steingut mit Streifen. Magyar, 1830 k.
933. TANAGRAFEJ, cserép, fehér márványtalapzaton. — Tanagrakopf, Ton, auf Marmorsockel. Görög.
934. HÁROM TÁNYÉR, kemény cserép, kék nyomtatott virágos diszitással. — Drei Teller, Steingut mit Abzugsbild. Altrohlau, 1850 k.
935. TÁNYÉR, kemény cserép, zöld, nyomtatott diszitással. Közepén tájkép. — Teller, Steingut, mit Abzugsbild in Grün. Angol, 1850 k.
936. KERÉK TÁLCA füllel, fajánsz, kék eres diszitással. — Runde Platte mit Henkel. Fayence. XVIII. sz. vége.
937. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, peremén piros szegély, domboru, virágos diszitással. (Az egyik hasadt.) — Zwei Teller, Fayence, mit Reliefblumen. Holics, 1760 k.
938. KÉT DISZKORSÓ, kemény cserép, testén színes gyermekfriz. — Zwei Prunkkrüge, Steingut, mit Kinderfries. Német — Deutsch, XIX. sz.
939. DISZTÁL, kemény cserép, rajta szürke színben vízparti tájkép, du Chattel után. — Prunkschüssel, Steingut, mit Uferlandschaft in Grau. Delft, XIX. sz.
940. KÉT DISZTÁL, mázas cserép, áttört peremmel, színes magyar virágos diszitással, Badár Balázs. — Zwei Prunkschüsseln, glasierter Ton, mit ungarischem Dekor. Mezötur, XIX. sz. vége.
941. KÉT NAGY DISZTÁL, fajánsz, peremén színes arabeszkos dísz, közepén virágos ág madarakkal. Láng és Mayer Városlőd. — Zwei grosse Prunkschüsseln, Fayence, mit Arabesken und Blütenzweige mit Vogel. XIX. sz.
942. CSÜTORA, kemény cserép, színes virágokkal. — Feldflasche, Steingut, mit farbige Blumen. Apátfalva, XIX. sz.
943. TINTATARTÓ, fajánsz, fiókosláda alak, színes, virágos diszitással. — Tintenbehälter, Fayence, mit Blumendekor. Páris, XIX. sz.
944. DISZTÁL, kemény cserép, barna alapon, színes perzsa modoru, leveles és palmettás diszitással. — Prunkschüssel, Steingut, mit persischem Dekor. Villeroy et Boch, Mettlach, XIX. sz.
945. NAGY LEVESESTÁL, fedővel, fajánsz, ovális alak, gerezdes és bordás, födelén körteidomú gomb. Jegye T. — Grosse Suppenterrine, mit Deckel, Fayence, gerippt. Tata, XVIII. sz. második fele.

946. TÉGELY fedővel, keménycserép, meanderes diszitással. Jegye TOTIS. — Tiegel, mit Deckel, Steingut, mit Meandermuster. Tata, 1840 k.
947. LŐSZOBROCSKA, terracotta, kínai régi sirból kikerült lelet. Fekete fatalapzaton. A mand-suriai vasútépítésnél találták. — Pferdfigur, Terracotta, aus einem chinesischen Grabfund. Kina.
948. TALPAS KANNA, sisak alaku, fehér fajánsz. — Kanne mit Fuss, weisse Fayence. Holics, XVIII. sz. v.
949. GYÜMÖLCSKOSÁR, fajánsz, ovális alaku, áttört fonadékos fallal. — Obstkorb, Fayence, mit geflochtener Wandung. Holics, XVIII. sz. második fele.
950. DISZTÁL, keménycserép, ovális alaku, peremén domboru akantuszdisz barna színben közepén horgászó gyermek. — Prunkschüssel, Steingut, mit Accanthusdekor en relief und Kinderbildnis. Német — Deutsch, 1830 k.
951. KIS KORSÓ, cserép, részben feketére festve. — Kleiner Tonkrug, teilweise schwarz bemalt. Görög.
952. DISZTÁNYÉR, majolika, felületén barna-zöld sárga színben tengerparti tájkép fával. (Kissé csorba.) — Prunkteller, Majolika, mit Küstenlandschaft. Castelli, XVIII. sz.
953. DISZTÁL, habán fajánsz, sárga-zöld, barna-kék rácsos és stilizált diszitással, közepén H. S. betű. — Prunkschüssel, Habaner Fayence, mit stilisiertem Dekor u. Gitterwerk. Magyar XVIII. sz.
954. KANNA FEDŐVEL, fajánsz, körteidomu, lapított, négy gerezdes testen „en camaieu“-virágok. Jegye T. — Kanne mit Deckel, Fayence, flache Birnform, mit Blumen. Tata, XVIII. sz. m. f.
955. TINTATARTÓ, barna keménycserép. — Tintenfass, Steingut. XIX. sz. első fele.
956. KORSÓ, fajánsz, körteidomu testen színesen szerelmes pár, madár és épület. — Krug, Fayence, mit Liebespaar. Gmunden, XVIII. sz.
957. PATIKAEDÉNY, fajánsz, korsóalaku, kékleveles diszitással. — Apothekergefäss, Fayence, mit blauem Blätterdekor. Savona, XVIII. sz.
958. KÉT FÉRFIMELLSZOBROCSKA, terrakotta. Jelezve: *Grasso*. (A kalap széle csorba.) — Zwei Männerbüsten, Terracotta. Olasz, XIX. sz.
959. RÓMAI JELENET, terrakotta, diványon ülő római, fekvő nővel. Jelezve: *Priatoin*. — Römische Scene, Terracotta. Róma, XIX. sz.
960. LORELEY, mázas cserép, női mellszobor. Jelezve: *Simon*. — Lorelei, glasierter Ton. Bécs, modern.
961. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, kerek, gerezdes testtel, peremén piros alapon domboru, virágos diszítés H. P. jeggyel. — Suppenterrine, mit Deckel, Fayence, gerippt, mit Reliefblumen. Holics, 1750 k.
962. SÁRGADINNYE, kemény cserép természetes színezéssel. — Zuckermelone, naturgetreu bemalt. Magyar, XIX. sz. e. f.
963. NAGY VÁZA, eozin-mázas, keménycserép, oldalán reliefben faun és két nőalak. — Grosse Vase, Steingut, mit Lüstenglasur, auf der Wandung Faun u. Frauenfiguren en relief. Pécs, Zsolnay, XIX. sz.
964. NAGY DISZEDÉNY, sacuma, tojásdad testen színes és arany jelenet. — Grosses Prunkgefäss, Sacuma, mit Scene. Japán, XIX. sz.

965. KORSÓ, fajánsz, körteidomu testén elől női alak színesen, mandolinnal. — Krug, Fayence. mit farbiger Frauenfigur. Gmunden, XVIII. sz.
966. KORSÓ, fedővel, barna mázas, cserép. — Krug mit Deckel, brauner Ton. XIX. sz. első fele.
967. TÁNYÉR, keménycserép, nyomtatott, szürkészinű jelenettel. — Teller, Steingut, mit Abzugsbild. Francia, XIX. sz.
968. DISZTÁNYÉR, kék-vörös-zöld stilizált diszitással. Tervezte Rippl-Rónai József. — Prunkteller, mit stilisiertem Blumendekor. Zsolnai, Pécs, XIX. sz.
969. KÉT KORSÓ (bokály), mázas cserép stilizált diszitással. — Zwei Krüge, glasierter Ton. Kalotaszeg, XVIII—XIX. sz.
970. KÉTFÜLES CSÉSZE, keménycserép, színes rózsákkal. — Zweihenkelige Schale, Steingut, mit Rosen. Magyar, XIX. sz. első fele.
971. NÉGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, körteidomu testén kék szalagos és virágos cartouche (1 csorba, 1 ragasztott.) Jegye ST. — Grosses Apothekergefäss, Fayence, mit Blumen und Kartusche. Stomfa, 1800 k.
972. KÉT TÉGELY fedővel, fajánsz, az előbbihez hasonló cartouche-al. Jegye ST. — Zwei Tiegeln mit Deckel, Fayence. Stomfa, 1800 k.
973. KÉT OVÁLIS TÁL, fajánsz, széles gerezdes peremmel, zöld márványozással. — Zwei ovale Schüsseln, Fayence, mit geripptem Rand, grün marmoriert.
974. KANCSÓ, fajánsz, színes virágok közt pipázó magyar férfi alakjával. (Szája ragasztott.) — Krug, Fayence, rauchende Männerfigur zwischen Blumen. Magyar, XVIII. sz.
975. MÉLY TÁL, fajánsz, közepén szarvasra lövő vadász, sárga-zöld-barna színben. (Ragasztott.) — Tiefe Schüssel, Fayence, im Mittel Jäger auf Hirsch schiessend. Boleras, 1835.
976. DISZTÁL, fajánsz, peremén kék színben madár, házak és fák, koszoruban 1700. — Prunkschüssel, Fayence, an der Randfläche Vogel, Häuser, Bäume. Im Kranz 1700. Magyar, 1700.
977. TÁL, fajánsz, hullámos széllel, színes virágokkal. Jegye ST. — Schüssel, Fayence, mit Blumendekor. Stomfa, XVIII—XIX. sz.
978. FÜLES TÁL, fajánsz, színes diszitással, közepén keretben festett kép: Szt. Anna Máriát olvasni tanítja. (Hasadt.) — Gehenkelte Schüssel, Fayence, im Mittel die Heilige Anna, Maria im Lesen unterrichtend. Farbig. (Gesprungen.) Gmunden, 1811.
979. OVÁLIS TÁL, fajánsz, pereme gerezdes, kék virágszálakkal. (Ragasztott.) — Ovale Schüssel, Fayence, gerippter Rand, mit Blumen. (Gekittet.) Osztrák, XVIII. sz.
980. TÁL, habán, fajánsz, közepén stilizált virág. — Schüssel, Habaner Fayence, mit stilisierter Blume. Magyar, XVIII. sz. vége.
981. TÁL, fajánsz, közepén színesen edényből kinövő virágsokor. Jegye ST. — Schüssel, Fayence, im Mittel Blumenstrauß. Stomfa, XVIII—XIX. sz.
982. KÉT TÁL, fajánsz, felhajló gerezdes peremmel, közepén kék virág. Jegye ST. — Zwei Schüsseln, Fayence, mit blauer Blume. Stomfa, XVIII—XIX. sz.
983. TÁNYÉR, fajánsz, közepén kék virágsokor. Jegye B. — Teller, Fayence, im Mittel blauer Blumenstrauß. Boleras, XIX. sz. eleje.
984. DISZTÁL, fajánsz, gerezdes, peremén kék stilizált virág, közepén épület. — Prunkschüssel, Fayence, gerippt, im Mittel Gebäude umgeben von Blumen. Magyar, XVIII. sz.
985. KORSÓ, fajánsz, tojásdad testén kék virágsokrok sorakoznak. — Krug, Fayence, mit blauen Blumenbuketts. Magyar, XVIII. sz.

986. CSUTORA, mázas cserép, barna mázzal, zöld virágos diszitással, 1731. évszámmal. — Feldflasche braun, glasierter Ton, mit Blumendekor. Magyar.
987. KUPA, ónfedővel, fajánsz, oldalán kék színben barokk cartouche-ban Zsuzsanna és a két öreg. — Humpen mit Zinndeckel, Fayence, auf der Wandung Susanna und die beiden Alten, in Blau. Német, XVIII. sz.
988. KIS TÁNYÉR, közepén színes virágcsokor. Jegye ST. — Kleiner Teller, mit Blumenbukett. Stomfa, XVIII—XIX. sz.
989. MEDAILLON, fajánsz, Madonna a gyermekkel, dombormű, sárga-zöld diszitással. — Medaillon, Fayencerelief, Maria mit dem Kind. Magyar, XVIII. sz.
990. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, közepén piros rózsza, peremén piros sáv virágdiszitással. — Zwei Teller, Fayence, mit roter Rose. Holics, XVIII. sz.
991. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. — Zwei Teller, ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
992. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. — Zwei Teller, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
993. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. — Zwei Teller, ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
994. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. Az egyik tányér közepén kis virágszál. (Az egyik hasadt.) — Zwei Teller, ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
995. NYOLCSZÖGŰ TÁNYÉR, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Achteckiger Teller, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
996. KIS TÁL, bordás, felhajló peremmel, a 990. sz.-hoz hasonló diszitással. — Kleine Schüssel, mit aufgebogenem Rand. Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
997. KERÉK TÁL, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Runde Schüssel, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
998. OVÁLIS TÁL, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Ovale Schüssel, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
999. HÁROMSZÖGŰ TÁL, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Dreieckige Schüssel, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.
1000. KORSÓ, fajánsz, ónfedővel, körtealaku testén színesen festett holicsi modoru virágsoport Jegye. ST. — Krug, Fayence, und Zinndeckel und Blumengruppe, in holicser Manir. XVIII. sz. vége.
1001. TÁNYÉR, fajánsz, közepén színesen koszoruban mellkép. Jegye. S. — Teller, Fayence, im Mittel Brustbild. Szobotist, magyar, XIX. sz. eleje.
1002. TÁNYÉR, fajánsz, színes virágokkal. Jegye. S. — Teller, Fayence, mit farbigen Blumen. Szobotist, magyar, 1828.
1003. FÖDELES BÖGRE, fajánsz, tojásdad testén színes virágok. Jegye. L. — Gedeckelter Becher, Fayence, mit Blumen. Laibach, XVIII. sz. vége.
1004. TÁL, fajánsz, ovális, hullámos szélű peremmel. Jegye. T. — Schüssel, Fayence, mit ovalem Rand. Tata, XVIII. sz. vége.
1005. TÁL, fajánsz, ovális, hullámos szélű peremmel. Jegye. OF. — Schüssel, Fayence, mit Wellenrand. Buda, XVIII. sz. vége.
1006. TINTATARTÓ, fajánsz, szivalaku. — Tintenbehälter, Fayence, herzförmig. Osztrák, XIX. sz. eleje.
1007. DISZTÁL, fajánsz, kínai modoru, rácsos diszitással. — Prunkschüssel, Fayence, mit chinesischem Gitterwerk. Delft, XVIII. sz.

1008. DISZTÁL, fajánsz, kobaltkék diszitással, közepén kínai modoru, sziklából kinövő virágok. — Prunkschüssel, Fayence, mit chinesischem Dekor, in Kobaltblau. Delft, XVIII. sz.
1009. DISZTÁL, fajánsz, kobaltkék, sugarasan elhelyezett sűrű barokk diszitással. — Prunkschüssel, Fayence, mit radial geordnetem Barockdekor. Delft, XVIII. sz.
1010. DISZTÁL, fajánsz, kék diszitással, közepén férfi és nő, mögöttük épület. — Prunkschüssel, Fayence, blau dekoriert, mit Figuren. Genua, XVIII. sz.
1011. FÜSTÖLŐ (Kóró) kőcerép, háromlábú bronzfüstölő mintájára készült. Áttört födelén Fo-kutya. — Räuchergefäß, Steinzeug, nach Bronzmodell, mit Fo-Hund. Japán.
1012. KÉT TÁLKA, fajánsz, szivalaku kék diszitással. — Zwei Schüsseln, Fayence, mit herzförmigem Dekor in Blau. Magyar, XVIII. sz.
1013. FÖDELES EDÉNY, fajánsz, zöld szalagos és piros palmettás diszitással. (Egyik füle hibás.) — Gedecktes Gefäß, Fayence, mit Palmettendekor in Rot. (Der eine Henkel schadhaf.) Osztrák, 1800 k.
1014. NÉGY TANYÉR, és egy négyszögű tál kék nyomtatott és színezett kínai modoru virágos diszitással. — Vier Teller und viereckige Schüssel, mit chinesischem Blumendekor. Angol (Davenport) 1850 k.
1015. KORSÓ ÉS TÁLKA, színes fajánsz, fond-porcellán modoru diszitással, piros alapon kihegyott, fehér mezőkben színes virágok. Jegye. H. — Krug und Schüssel, Fayence, in Art der Fond-Porzellane. Holics, 1750 k.
1016. TANAGRA-FÉLALAK terrakotta, nő, fején csúcsos kalap — Tanagra-Halbfigur, Dame mit Hut, Terracotta. Görög.
1017. BACCHUS LOVON, tanagra-szobrocska, terrakotta. — Bacchus reitend, Tanagrafigur, aus Terracotta. Görög.

VI. ÜVEG. — GLAS.

1020—1139

1020. HAT PÁLINKÁSPOHÁR, sárga és piros, kiköszörült diszítéssel. — Sechs Schnapsgläser, mit geschnittenem Dekor. Cseh, XIX. sz.
1021. POHÁR, köszörült üveg, fehér és sárga szemekkel. — Geschliffenes Glas, mit farbigen Augen. Cseh, 1830 k.
1022. POHÁR, köszörült üveg, oldalán ibolyaalapon beköszörült bécsi látképek. — Glas, geschliffen, mit eingeschnittene Ansichten von Wien. Cseh, 1838.
1023. POHÁR, köszörült üveg, oldalán kék alapon két karlsbadi látkép. — Geschliffenes Glas, mit karlsbader Ansichten. Cseh, 1859.
1024. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, ezüstös diszítéssel. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh, 1835 k.
1025. VIZESPOHÁR, fúvott üveg, beköszörült füzérekkel. — Wasserglas, mit Girlanden. Cseh, 1800 k.
1026. TALPAS CUKORTARTÓ, zöld köszörült üveg, csipkés széllel, arany-ezüst és rózsás diszítéssel. — Zuckerdose, grünes geschliffenes Glas, mit Rosendekor. Cseh, 1835 k.
1027. VIRÁGVÁZA, köszörült rubinüveg töleséres, fazettált, csipkésszélű kehellyel, arany-ezüst virágos diszítéssel. — Blumenvase, Rubinglas, geschliffen, fazettiirt, mit Blumendekor in Gold und Silber. Cseh, 1840.
1028. VÁZA, fekete üveg, arany arabeszkos frizzel és német felirattal. — Vase, schwarzes Glas, mit Fries u. Aufschrift. Cseh, 1840.
1029. KETTŐS VÁZA, köszörült fehér üveg, ezüst diszítéssel és két alakkal. — Doppelvase, weisses geschliffenes Glas mit Silberdekor. Cseh, 1840 k.
1030. KETTŐS VÁZA, köszörült sárgászöld üveg, arany indákkal és ezüstös állatalakokkal. — Doppelvase, geschliffenes farbiges Glas, mit Goldranken u. Tierfiguren in Silber. Cseh, 1840 k.
1031. TALPAS CUKORTARTÓ, fehér köszörült üveg, csipkés széllel, ezüst diszítéssel. (Kissé csorba.) — Zuckerdose mit Fuss, Glas geschliffen, mit Silberdekor. Cseh, 1840 k.
1032. FÖDELES SERLEG, rózsaszín üveg, ezüst indás-ezüst diszítéssel. — Gedeckter Pokal, rosafarbiges Glas, mit Dekor in Silber. Cseh, 1840 k.
1033. PALACK dugóval, köszörült zöldes üveg. — Flasche, mit Stopfel, geschliffen. Cseh, 1830 k.
1034. PALACK, köszörült üveg, négyszögű, letomptott sarkokkal, oldalán beköszörült disz és a Ferencrendiek cimere. — Geschliffene Glasflasche, mit geschnittenem Dekor u. Wappen. Magyar, XVIII. sz. eleje.
1035. PALACK, fazettált üveg, arany rokokó alakkal és diszítéssel. — Glasflasche, fazettiirt, mit Figuren. Cseh, 1780 k.
1036. BILIKOM, fúvott üveg, oldalán festett latin feirat és frizalakban tücskök. — Willkommen, mit gemalter Aufschrift und Fries. Német.
1037. EGY PALACK, HÁROM NAGYOBB ÉS HÁROM KISEBB POHÁR, rubinos és smaragdos gyöngyökkel, levelekkel és PV betűkkel. — Eine Flasche, drei grössere und drei kleinere Gläser, mit Perlen u. Buchstaben. Cseh, 1860 k.
1038. KÉT GYERTYATARTÓ, sárga köszörült üveg, baluszteres szárral. — Zwei Leuchter, gelbes Glas. Cseh, XIX. sz.

1039. KÉT VÁZA, köszörült kék hyalith-üveg, bőségszaru alaku, arany arabeszkekkel. — Zwei Vasen, blaues geschliffenes Hyalithglas. Cseh, 1830 k.
1040. KUPA, aranyozott rézfedővel, kék üveg, arany arabeszkés keretben, a „Sprudel“ színes képe alakokkal. — Humpen, aus blauem Glas mit vergoldetem Kupferdeckel u. Ansicht. Cseh, 1845 k.
1041. TALPAS CUKORSZÓRÓ, köszörült üveg. — Zuckerstreuer mit Fuss, Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
1042. POHÁR, piros köszörült üveg, fehér és arany neobarokk diszitással. — Glas, rot, geschliffen, mit Neobarockdekor. Cseh, 1845 k.
1043. TALPAS POHÁR, lila és szintelen réteges üveg, kiköszörült sugarakkal. — Glas mit Fuss, lilafarbiges und mattes Überfangglas. Cseh, 1835 k.
1044. POHÁR, piros és szintelen réteges üveg, köszörült oldalakkal és nemes medaillonokkal. — Glas, mit rotem u. mattem Überfang, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835.
1045. POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros alapon beköszörült épületek. — Glas, geschliffen, mit eingeschnittenen Gebäuden. Cseh, 1845 k.
1046. NAGY POHÁR, köszörült üveg, piros felületen beköszörült tájképek. — Grosses geschliffenes Glas, mit geschnittenen Landschaften. Cseh, 1845 k.
1047. TALPAS POHÁR, lila, köszörült üveg, arany diszitással. — Glas mit Fuss, lilafarbig, geschliffen, mit Golddekor. Cseh, 1840 k.
1048. POHÁR, köszörült oldalakkal, rajta piros alapon fehér-arany rajzu vadászjelenet. — Glas, geschliffen, mit Jagdscene. Cseh, 1840 k.
1049. NAGY POHÁR, piros és fehér réteges üveg, baluszteres diszitással. — Grosses Glas, mit rot-weissem Überfang. Cseh, 1845 k.
1050. TALPAS POHÁR, piros és fehér réteges üveg „Divényi ünnepély Emlékeül 1849.“ — Glas mit Fuss, mit rotem und weissem Überfang. Cseh, 1840k.
1051. TALPAS POHÁR, tojásdad köszörült testen B.-Füred látképe. — Glas mit Fuss, und Ansicht. Magyar, 1835 k.
1052. POHÁR, köszörült zöld üveg, oldalán arany és ezüst diszítés állatokkal. — Glas, grün, geschliffen, mit Dekor in Gold u. Silber. Cseh, 1835 k.
1053. FÜLESPOHÁR, köszörült üveg, oldalain színezett kerek medaillonokban beköszörült allegóriák. — Henkelglas, geschliffen, mit Allegorien. Cseh, 1835 k.
1054. POHÁR, köszörült üveg, oldalán medaillonban kutya nyullal, másik oldalon szem. — Geschliffenes Glas, mit Medaillone. Cseh, 1830 k.
1055. VIZESPOHÁR, köszörült üveg, alsó része bordás, testén tölgyleveles koszoru. — Wasserglas, geschliffen, mit Kranz. Cseh, empire.
1056. VIZES- ÉS BOROSPOHÁR, fazettált, aranycsillagokkal. — Wasser- und Weinglas, facetiert. Cseh, 1800 k.
1057. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, oldalán 3 medaillon jelképekkel. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, XIX. sz.
1058. POHÁR, köszörült üveg. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
1059. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, gerezdes kehellyel. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh, 1830 k.
1060. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos és színes diszitással. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.

1061. TALPASPOHÁR, kék üveg, oldalán ovális kép színesen „Baden“ látképe. — Glas mit Fuss blau, mit Ansicht. Cseh, 1850 k.
1062. KETTŐS PALACK, fúvott üveg, oldalán frizalakban színes tájkép alakokkal, Kothgasser modorában. — Doppelflasche, mit Landschaftsbild, in der Manier Kothgasser's. Cseh, 1825 k.
1063. POHÁR, piros- és fehérréteges üveg, kiköszörült részletekkel. — Glas, mit rot-weissem Überfang. Cseh, 1840 k.
1064. POHÁR, piros-fehér réteges üveg, kiköszörült oldalakkal. — Glas, mit rot-weissem Überfang, geschliffen. Cseh, 1835 k.
1065. KUPA, köszörült üveg, oldalán piros alapon szarvas, beköszörülve. — Humpen, Glas geschliffen, mit geschnittener Hirschfigur. Cseh, 1860 k.
1066. POHÁR, kék, festett réteggel, benne szemek. — Glas, blau, mit Augen. Cseh, 1840 k.
1067. KÉT POHÁR, kék üveg, oldalán barna kartusban „Emlékül“ felirat és „Andenken“. — Zwei Gläser, blau, mit Aufschriften. Magyar, 1850 k.
1068. VIZESPOHÁR, piros medaillonnal. — Wasserglas, mit rote Medaillone. Magyar, 1850 k.
1069. MOSDÓKÉSZLET, rózsaszínű üveg, kerek tál, fogkefetartó, szappantartó. — Waschservice, rosafarbiges Glas. Cseh, 1840 k.
1070. TALPASTÁL, préselt ezüst és tejüveg, színes és aranydiszítéssel. — Aufsatz, aus gepresstem Silber und Milchglas. Cseh, 1860 k.
1071. KÉT VÁZA, pettyes és zöld réteges üveg. — Zwei Vasen, mit grünem Überfang. Cseh, XIX. sz. v.
1072. KIS KORSÓ, fúvott üveg, piros díszrel és *Emlékül* felirattal. — Kleiner Krug, Glas rot dekoriert. Magyar, 1850 k.
1073. KIS PALACK DUGÓVAL, fehér üveg, arany és színes virágos díszítéssel. — Kleine Flasche, weisses Glas, farbig dekoriert. Cseh, 1840 k.
1074. KIS PALACK DUGÓVAL, nyolcszögű, köszörült üveg, fehér dísz közt színes madarak és lepkék. — Kleine Flasche, achteckig, geschliffen. Cseh, 1840 k.
1075. VIZESPOHÁR, köszörült üveg (hasadt), fenekében Ferdinánd-huszas. — Wasserglas, geschliffen. Magyar, 1848 k.
1076. POHÁR, piros felületén kartusban *Andenken* felirat. — Glas, rot, mit Aufschrift. Magyar, 1850.
1077. VIZESPOHÁR, oldalán vörös színben a magy. címer és *Emlékül* felírás. — Wasserglas, mit ung. Wappen und Aufschrift. Magyar, 1855 k.
1078. KÉT BORSSZÓRÓ, köszörült üveg, ezüst kupakkal. — Zwei Pfefferstreuer, Glas, geschliffen. Cseh, 1800 k.
1079. ÜVEGKÉSZLET, köszörült üveg: 21 talpas pohár, nagyobb; 13 talpas pohár, kisebb; 4 nagy, 8 kis palack, dugóval és 1 váza. — Glasservice, geschliffen, 21 grössere Gläser mit Fuss, 13 kleinere Gläser mit Fuss, 4 grosse, 8 kleine Flaschen und 1 Vase. Cseh, XIX. sz.
1080. A KARLSBADI SPRUDEL LÁTÓKÉPE, színes üveg, dombormű, aranyozott fakeretben. — Ansicht des Karlsbader Sprudels, farbiges Glas; gerahmt. Cseh, Biedermeier.
1081. A KARLSBADI MÜHL- ÉS NEUBRUNN LÁTÓKÉPE, az előbbinek párja. — Ansicht des Karlsbader Mühl- und Neubrunnen, Gegenstück zum Vorherigem.
1082. GYÜMÖLCSTARTÓ TÁL, kékréteges üveg, ovális, köszörült hullámos díszítéssel. — Obstschüssel, blaues Überfangglas, graviert. Cseh, 1840 k.

1083. TALPAS TÁL, köszörült üveg, hétszögű, baluszteres szárral, csavaros, gerezdes tállal. — Aufsatz, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.
1084. TALPAS TÁL, köszörült üveg, baluszteres szárral. — Aufsatz, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.
1085. FEKVŐ KUTYA SZOBROCSKÁJA, öntött üveg. — Liegender Hund. Glas. Cseh, XIX. sz.
1086. NÉGY TOILETTETÉGELE, köszörült üveg dugóval és ezüst kupakkal. — Vier Toilette-tiegeln, Glas mit Silberstopfel. Cseh, XIX. sz.
1087. KORSÓ DUGÓVAL, kékréteges üveg kiköszörült virágdisszel. — Krug mit Stopfel, blaues Überfangglas, mit geschnittenem Blumendekor. Cseh, 1835 k.
1088. KOMPÓTOS TÁL ÉS HAT TÁNYÉRKA, különböző színű, köszörült diszitéssel. — Kompot-schüssel und sechs Tellerchen, farbig, mit geschliffenem Dekor. Cseh, XIX. sz.
1089. VÁZA, zöldes üveg, beköszörült és aranyozott füzérekkel és árnyképpel. — Vase, grünes Glas, mit geschnittenem, vergoldetem Dekor. Cseh, XIX. sz. v.
1090. FÜGGŐ LÁMPA, préselt üveg, gót diszitéssel. — Hängelampe, gepresstes Glas, mit gotischem Dekor. XIX. sz.
1091. VÁZA, tejüveg, oldalán két medaillon rózsás és aranyarabeszkés keretben, szatir és bachansnő alakjával. — Vase, Milchglas, mit zwei Medallone und Frauenfiguren. Cseh, 1860 k.
1092. KÉT POHÁR, kék üveg, füzéres diszű réztartóban. — Zwei blaue Gläser, in Kupferständer. Cseh, XIX. sz.
1093. FALITÜKÖR, kartusalak, velencei üveg, ovális középpel. — Wandspiegel, kartuschenförmiges venezianisches Glas. XIX. sz.
1094. UTAZÓ-PARFUMKÉSZLET, három aranyozott diszű flakon, rézveretes bőrfakon. — Parfumnecessaire für die Reise. Bécs — Wien. XIX. sz. e. f.
1095. KIS PALACK, köszörült üveg, kobak-alaku testén beköszörült vadászcímer és hercegi címer. — Kleine Flasche, geschliffenes Glas, in Form eines Flaschenkürbis, mit Wappen und Scene. Cseh, 1768.
1096. PÁLINKÁS BUTYKOS, fúvott üveg, oldalán színesen nőalak. — Schnapsflasche, Glas geblasen, mit Frauenfigur. Magyar, 1754.
1097. POHÁR, fúvott üveg, oldalán festett alak. — Glas, mit Figur. Német.
1098. HOLBEINPOHÁR, fúvott fénytelen üveg, oldalán Schwarzlot-festésű vadászcímer. — Holbeinglas, matt, mit Schwarzlotmalerei. Német, XIX. sz.
1099. FÖDELES BILLIKOM, fúvott, zöldes üveg, bütykös bordákkal, peremén „Erstes deutsches Sängerbundesfest Dresden 1865. felirat. — Willkommen, gedeckelt; grünliches Glas, mit Rippen und Aufschrift. Német, 1865.
1100. HATSZÖGŰ PALACK, köszörült üveg, rozettákkal, csavaros ónkupakkal. — Sechseitige Flasche, geschliffen, mit drehbarer Zinnkapsel. Magyar, 1700 k.
1101. CSUTORAALAKU KORSÓ, fúvott üveg, felrakott kagylós disszel. Krug in Form einer Feldflasche, mit Muscheldekor. Magyar, XVIII. sz.
1102. KERÉK KOSÁR, üveg, áttört fallal, alján levélsor. — Runder Korb, Glas. Magyar 1820 k.
1103. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, tejüveg, piros-arany diszitéssel. — Zuckerdose, Milchglas. Cseh, 1860 k.
1104. POHÁR, köszörült üveg, rajta piros és sárga alapon beköszörült diszítés. — Glas, geschliffen, mit geschnittenem Dekor. Cseh, 1845 k.
1105. POHÁR, sárga és piros alapon apró színes rózsák. — Glas, mit farbige Rosen. Cseh, 1840 k.

1106. IRÓKÉSZLET, gyöngyház és üveg, gránátokkal diszítve. Tokban. — Schreibgarnitur, Perlmutter und Glas, mit Granaten. Bécs, XIX. sz.
1107. TALPASPOHÁR, oldalán piros alapon ovális medaillonban beköszörült állatalakok. — Glas und Fuss, geschnittene Tierfiguren. Cseh, XIX. sz.
1108. NYOLCSZÖGŰ POHÁR, köszörült üveg, lapított testén beköszörült barokk-diszítés és két cartoucheban egy-egy jelenet: Jézus a kutnál és Dedalus és Ikarus. — Achtseitiges Glas, grün geschliffen, mit geschnittenem Barockdekor, zwei Kartuschen mit Szenen. Szilézia, XVIII. sz. eleje.
1109. FLAKON, kék és szintelen réteges üveg, bordákkal és gyűrűs tagozatokkal. — Flakon, blaues und mattes Überfangglas, mit Rippen und ringartig gegliedert. Cseh, 1830 k.
1110. TALPASPOHÁR, fehér réteges üveg, kiköszörült rozettás diszítéssel. — Glas mit Fuss, weissem Überfang und geschnittene Rosetten. Cseh, 1830 k.
1111. FLAKON, kék üveg, rézfoglalatban, oldalán látképek. Flakon, blaues Glas, mit Ansichten. XIX. sz.
1112. VÁZA, sárga réteges üveg, maratott barokk-stilusu diszítéssel. — Vase, gelbes Überfangglas, mit geätztem Dekor. XIX. sz.
1113. VÁZA, ibolyaszínű, réteges üveg, oldalán kiköszörült tájkép. — Vase, violette Überfangglas, mit geschnittener Landschaft. XIX. sz. vége.
1114. SERLEG, sárga réteges üveg, kiköszörült szemekkel. — Pokal, gelbes Überfangglas. Bécs modern.
1115. POHÁR, kék- és fehérréteges üveg, kiköszörült ovális keretekben aranydiszítésű szemekkel. — Glas, mit blau-weissem Überfang und Augen. Cseh, 1840 k.
1116. NAGY POHÁR, köszörült üveg, sárga lapjain gyémántos medaillonok. — Grosses geschliffenes Glas, mit Diamantmedaillone. XX. sz.
1117. NAGY TALPAS POHÁR, hordóalakú kelyhén beköszörülve koszoruban IH és oltár. Jelezve IS. — Grosser Becher mit Gravierung. Magyar, 1848.
1118. TALPAS POHÁR, fehérréteges üveg, kiköszörült szemekkel és színes apró virágokkal. — Glas mit Fuss, weisser Überfang, mit geschnittene Augen und kl. Blumen. Cseh, 1840 k.
1119. POHÁR, köszörült üveg, mandulás diszítéssel. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
1120. POHÁR, fehér-zöldréteges üveg, kiköszörült medaillonokkal és aranydiszítéssel. — Glas, mit weiss-grünem Überfang und geschnittene Medaillone. Cseh, 1830 k.
1121. TALPAS POHÁR, fehér- és rózsaszínű réteges üveg, kiköszörült részletekkel, oldalán ovális, színes medaillon vadász alakjával. — Glas mit Fuss, weissem u. rosafarbigem Überfang und geschnittene Teile und farbiges Medaillon. Cseh, 1835 körül.
1122. POHÁR, rózsaszínű és fehérréteges üveg, ovális szemekkel, aranydiszítéssel. — Glas, rosafarbig und weisser Überfang, mit ovale Augen und Golddekor. Cseh, 1840 k.
1123. POHÁR, sötétkék réteges üveg, aranypalmettás diszítéssel, hatoldalú. — Dunkelblaues Überfangglas mit Goldpalmetten. Cseh, 1840 k.
1124. POHÁR, kék, köszörült üveg, fehér arany, frizalaku diszítéssel. — Glas, blau, geschliffen, mit Fries. Cseh, 1840 k.
1125. VÁZA, köszörült rubinüveg, fazettált kehelyalak. — Vase, Rubinglas, geschliffen, fazettiirt. Bécs, modern.
1126. POHÁR, kúpos, kihajló oldalu üveg, teljesen aranyozva. — Glas, konisch, ganz vergoldet. Cseh, 1825 k.

1127. NYELES POHÁR, köszörült, zöld üveg aranyindás és akantuszleveles diszítéssel. — Stenglgas, geschliffen, grün, mit Goldranken. Cseh, 1840 k.
1128. TALPAS POHÁR, köszörült gerezdes üveg, oldalán sárga alapon, kiköszörült disz és medaillonban Besztercebánya (Neusohl) főtere. — Glas mit Fuss, geschliffen, gerippt, auf der Wandung geschnitten Ansicht von Besztercebánya. Magyar, XIX. sz.
1129. POHÁR, köszörült, zöld üveg, testén ezüst színben övalakban koszoru. — Glas, geschliffen, grün, mit Silberkranz umwunden. Cseh, 1835 k.
1130. KÉT GYERTYATARTÓ, köszörült üveg, baluszteres szárral és csüngős diszü tányérkával. — Zwei Leuchter, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.
1131. NYELES POHÁR, zöld fúvott üveg, fehér erezéssel, két felnyúló csipkés füllel. — Stenglgas, grün, weiss geädert, mit zwei emporragende zackige Henkel. Velenec — Venedig, XIX. sz.
1132. POHÁR, üvegtalpa köszörült és szinezett, oldalán Kothgasser modorában festett rózsakoszoruban cseh fölirat és négyszögü keretben két kard. — Glas, der Boden geschliffen, auf der Wandung Rosenkranz gemalt in der Manier Kothgasser, mit böhmischer Aufschrift. Cseh, 1820 k.
1133. BUTYKOS, négyszögü fúvott üveg, oldalán festett virágok és álló férfi pohárral. — Flasche, Glas, vierseitig, mit Blumen und Männerfigur. Magyar XVIII. sz.
1134. BUTYKOS, hasonló az előbbihez, de kisebb, oldalán német felirat. — Flasche, ähnlich zu Nr. 1133, mit deutscher Aufschrift. Magyar, XVIII. sz.
1135. ILLATSZERTARTÓ, aranyozott bronzveretes, háromszögü fatalpon három köszörült flakon, közepén gyűrűs szár. — Parfumbehälter, Ständer mit Bronzemontierung und drei Flakons. Bécs, empire.
1136. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, kerek és rozettás dísszel, piros talppal. — Weisses Überfangglas mit Fuss und Rosettendekor. Cseh, 1835 k.
1137. TALPAS TÁL, köszörült üveg és aranyozott bronz, a csavaros oszlopok közt színes meissenai porcellánszobrocska: hatyu. — Aufsatz, Glas geschliffen u. Bronze vergoldet, zwischen gewundene Säulen, farbige Meissener Porzellanfigur. Német — Deutsch, XIX. sz.

VII. EZÜST. — SILBER.

1140—1279

1140. IMAKÖNYV, ezüstveretes pirosbársony kötéssel, miniatűr Madonna-kép, acélmetszetű képekkel. — Gebetbuch, in rotem Samteinband mit Silberbeschlag. Bécs — Wien, 1850 k.
1141. TALPAS TÁL préselt ezüst és réteges üveg, virágos diszítéssel. — Aufsatz, gepresstes Silber und Überfangglas, mit Blumendekor. Cseh, 1850 k.
1142. TALPAS CUKORTARTÓ, préselt ezüst és rózsaszínű üveg, delfin-alaku szárral. — Zuckerschale mit Fuss, gepresstes Silber und Glas. Cseh, 1840 k.
1143. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, triposzalaku, ezüst empire, LW mesterjegy. — Zwei Salzfässer mit Fuss, triposförmig, Silber. Bécs — Wien, 1807.
1144. TALPAS CUKORTARTÓ, gombos fedővel, ezüst. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber. Buda, 1828.
350 gr.
1145. HALASTÁL, ezüst, ovális, bordásan tagozott peremmel, E. P. mesterjegy. — Fischschüssel, Silber, mit profiliertem Rand. Bécs, XIX. sz. 2400 gr.
1146. KÉT MÁRTÁSOS CSÉSZE ALJÁVAL, az alj ovális. Az egyik csésze Pozsony 1781, a többi darab Bécs, XIX. sz. — Zwei Saucières mit Untersatz, die eine Schale Pozsony 1781, die anderen Stücke Wien, XIX. Jh. 1350 gr.
1147. ÖT TÁL, ezüst, két háromszögestál (Pozsony, 1774.), egy kerek tál (Bécs, 1754.), két főzelékes tál (Augsburg és Pest). — Fünf Schüsseln Silber, zwei dreieckige Schüsseln (Pozsony 1774), eine runde Schüssel (Wien, 1754), zwei Gemüseschüsseln (Augsburg und Pest).
2920 gr. XVIII. sz.
1148. NÉGY KEREK TÁL, ezüst, barokk tagozott peremmel, D. F. mesterjegy. — Vier runde Schüsseln, Silber, mit barockprofiliertem Rand. Pozsony, 1770.
2760 gr.
1149. TIZENKÉT TÁNYÉR, ezüst, hullámos, tagozott peremmel. Jegye DF és AT. — Zwölf Teller, Silber, mit welligem Rand. Pozsony, 1777.
5100 gr.
1150. TIZENKÉT TÁNYÉR, ezüst, tagozott hullámos, barokk peremmel, PF. és AT. mesterjegy. — Zwölf Teller, Silber, mit Barockrand. Pozsony, 1777—78.
5100 gr.
1151. ECETOLAJTARTÓ, ezüst állvánnyal, két köszörült üvegpalackkal. PARAY mesterjeggyel. Essig-Ölkaraffe, Silbergestell mit Glasflaschen. Pozsony, 1828.
1152. KÁVÉSKANNA, ezüst, tojásdad testén empir, szőlőleveles diszítés. Feketefa-füllel. Mesterjegye Szathmári. — Kaffeekanne, Silber, eiförmig, mit Empiredekor. Kolozsvár, 1810 k.
670 gr.
1153. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, empire diszítéssel, áttört peremmel. — Zuckerschale mit Fuss, Silber, der Rand durchbrochen. Bécs — Wien, 1805.
230 gr.
1154. EVŐKÉSZLET, ezüst és acél, egy merőkanál, két nagy kanál és hat villa és kés. — Besteck, Silber und Stahl, ein Schöpflöffel, 2 grosse Löffel, 6 Gabeln und Messer. Bécs — Wien, XIX. sz. 670 gr.
1155. SZIVARSZIPKA, ezüst, tuladisszel, borostyánszopókával. — Zigarrenspitz, Silber. XIX. sz.

1156. TALPASTÁL LÁBA, préselt ezüst. — Fuss eines Aufsatzes, aus Silber gepresst. 1855 k.
1158. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, belül aranyozott, HB mesterjegy. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber, innen vorgoldet. Pest, 1866.
1159. POHÁRTARTÓ, áttört, ezüstfiligrán. — Behälter für Glas, Silberfiligrán. Empire.
1160. CUKORSZÓRÓ KANÁL, ezüst. — Zuckerstreuer Löffel, Silber. Orosz, 1889.
1161. FÖDELES TÁRCA, filigránezüst. — Etui mit Deckel, Silberfiligrán. XIX. sz.
1162. OVÁLIS MEDAILLON, feketezománcos ezüst, fényképtartó. — Ovalet Medaillon, Silber, schwarz emailliert. Biedermeier.
1163. ÖVLÁNC, aranyozott ezüst, kettős láncsal kapcsolott négyszögű tagokból, ékkövekkel. — Gürtelkette, vergoldetes Silber, mit Schmucksteine. XIX. sz.
1164. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, aranyozott ezüst, ovális, nyolckarú, két fülel. Közepén puttó halfarkú lovakkal, trébelve. — Ringbehälter, vergoldetes Silber, achtpassig, im Mittel Putto mit Seepferde. Nürnberg, XVII. sz.
1165. KETTŐS, TALPAS TÁL, ezüst és üveg, akantuszleveles lábakkal. — Doppelaufsatz, Silber und Glas. XIX. sz.
1166. LINZI GAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS EZÜSTÉRME. — Silbermedaille der Linzer Ackerbau-Ausstellung. Osztrák, XX. sz.
48½ gr.
1167. RUDOLF ÉS STEFÁNIA HÁZASSÁGÁNAK EMLÉKÉRME, vert ezüst, jelezve: *Tautenhayn*. — Erinnerungsmedaille, anlässlich der Vermählung des Kronprinzen Rudolf mit Stefanie. Bécs — Wien, 1881.
82 gr.
1168. A BÉCSI 1883-ÍKI NEMZETKÖZI VILLAMOSSÁGI KIÁLLÍTÁS ÉRME, ezüst. — Medaille der Wiener internationalen Electricitäts-Ausstellung, Silber. Osztrák, XIX. sz.
68 gr.
1169. I. LIPÓT ÉRME, vert ezüst. — Leopold I. Medaille, Silber. Osztrák.
56 gr.
1170. A LINZI NÉPÜNNEPÉLY EZÜSTÉRME. — Silbermedaille des Linzer Volksfestes. Osztrák, XIX. sz. 33. gr.
1171. NÉCESSAIRE, ezüst, tegezalaku tokban. — Necessaire, Silber, in köcherförmigem Etui. Osztrák, 1800 k. 140 gr.
1172. LAPOS SZELENCE, ezüst, födelén hegyes tájkép. — Flache Dose, Silber, mit Berglandschaft. Bécs, 1840 k. 102 gr.
1173. SZELENCE, EZÜST, oldala bordásan tagozott. — Dose, Silber, die Wandung gerippt. Bécs, 1840 k. 79 gr.
1174. SZELENCE, ezüst, vésett és guillochérozott diszitéssal. — Dose, Silber, mit graviertem u. Guillochedekor. Bécs, 1840 k. 94 gr.
1175. TUBÁKOS SZELENCE, vésett diszitéssal, födelén épületek. — Tabakdose, graviert. Moszkva, 1878. 109 gr.
1176. KERÉK SZELENCE, födelén domborműben Jupiter sassal. *G. H.* mesterjegy. — Runde Dose, im Deckel Jupiter mit Adler. Pozsony, 1825. 186 gr.
1177. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst. — Essbesteck für 12 Personen, Silber. Pest, 1857–63. 4788 gr.

1178. DISZTÁL, ezüst, ovális peremén trébelt gyümölcs, közepén Vénus és Neptun. — Prunkschüssel, Silber, mit getriebenem Dekor, im Mittel Venus und Neptun. Német, XIX. sz. 600 gr.
1179. NŐI ÖV, aranyozott ezüst, láncszemekkel kapesolt íves tagokból áll, cartouchealakú csattal, barokk diszitással, smaragdokkal és gyöngyökkel. — Damengürtel, vergoldetes Silber, aus Kettengliedern, mit barockem Dekor und Edelsteine. Erdély, XVIII. sz.
1180. KIS ALLÓÓRA, trébelt ezüst, cartouche idomu homloklappal. — Kleine Stutzuhr, Silber, kartuschenförmig. Német — Deutsch, XIX. sz.
1181. NAGY TALPASPOHÁR, részben aranyozott ezüst, trébelt lambrequines és gyümölcsfüzés diszitással. XVII. sz. pohár másolata. — Grosser Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Copie eines Bechers aus dem XVII. Jh. Német — Deutsch, XIX. sz. 467 gr.
1182. KIS CSÉSZE, ezüst, hatkaréjos rozettás diszitással, két füllel. — Kleine Schale, Silber, mit Rosetten. Augsburg.
1183. SZELENCE, ezüst, ovális, födelén jelenet puttókkal. — Dose, Silber, mit Putto. XIX. sz.
1184. SZELENCE, ezüst, födelén hadi emblémák. — Dose, Silber, mit Kriegsemlème. Német — Deutsch, XIX. sz.
1185. KERESZTELŐ-ÉREM, filigránézüst-keretben Szent István megkeresztelése. Jelezve *D. F.* — Taufmünze, die Taufe des Heiligen Stefan, in Silberfiligranrahmen. Magyar, XIX. sz. e. f. 43 gr.
1186. KERESZTELŐ-ÉREM, karélyos keretben. Jegye: *J. P.* — Taufmünze. Pest, 1824. 52 gr.
1187. KERESZTELŐ-ÉREM, filigránézüst-keretben, porcellán medaillonban Krisztus keresztelése. — Taufmünze, die Taufe Christi auf Porzellan, in Silberfiligranrahmen. Bécs — Wien, 1862. 38 gr.
1188. SCHUBERT FERENC EMLÉKÉRME, vert ezüst, jelezve: *J. Tautenhain*. Tokban. — Erinnerungsmedaille an Franz Schubert, Silber. Bécs — Wien, 1872.
1189. KIS TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst fedelén madáralaku gomb. — Kleine Zuckerschale mit Fuss, Silber, vogelförmiger Knopf. Francia, empire.
1190. NAGY BILLIKOM fedővel, ezüst, három gömbös lábon áll, hengeres oldalán 3 ovális medaillon egy-egy római császár-fejjel, közben lelógó gyümölcsfüzér trébelve. A gombos, boltozatos fedőn hasonló diszítés. Belül aranyozott. A. C. mesterjeggyel. M.: 20 cm. — Willkom, mit Deckel, Silber, an der Wandung drei Medaillone mit römische Kaiserköpfe. Augsburg, XVII. sz.
1191. ÉRMES NAGY POHÁR, részben aranyozott ezüst, kupos oldalában trébelt rokokó-disz közt különféle ezüstérem, fenekében Frigyes Ágost száz választófejedelem érme (1731). Fenekén bevésve: *D. E. 1744*. Mesterjegye: *MVLLERS*. — Münzenbecher, Silber, teilweise vergoldet. Auf der Wandung zwischen Rocailen verschiedene Silbermünzen. Berlin, XVIII. sz. k. M.: 16,5 cm.
1192. SERLEG, aranyozott ezüst, hólyagos diszitással, kelyhe fent hatszögű, szára baluszteres. GK mesterjegy. — Pokal, Silber, vergoldet, gebuckelt, der Kelch sechseckig. Boroszló — Breslau, XVII. század. M.: 19,5 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.
1193. KUPA FEDŐVEL, részben aranyozott ezüst, talpán levélsor, tagozott gombos födelén akan-tuszlevélsor trébelve, oldalán poncolt csürlődisz. Mesterjegye *S. Vogel*. — Humpen mit Deckel, Silber, teilweise vergoldet, Fuss und Deckel mit getriebenem Dekor, auf der Leibung gepunzter Rautendekor, Osztrák, 1830. M.: 16 cm.

1194. KÉT TALPAS KANNA, ezüst, fekete fafüllel, testén domboru leveles friz. — Zwei Kannen mit Fuss, Silber, mit reliefirtem Fries. Bécs — Wien, 1799. 920 gr.
1195. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, ezüst, palmettás peremmel, födelén virágcsokoralaku gomb, empirediszitással. C. B. mesterjegy. — Zuckerschale mit Fuss, Silber, mit Empiredekor, am Deckel Blumenbukett. Bécs — Wien, 1817. 400 gr.
1196. OVÁLIS CUKORTARTÓ, fedővel, dobozalak, szőlőleveles empirediszitással, födelén virágos levéalaku gomb. I. M. mesterjegy. — Ovale Zuckerdose, mit Empiredekor. Bécs — Wien, 1817. 270 gr.
1197. TALPAS CUKORSZÓRÓ, ezüst, empire, I. G. mesterjegy. — Zuckerstreuer mit Fuss, Silber, empire. Bécs — Wien, 1817. 140 gr.
1198. KÉT KANNA, ezüst, kihajló szájjal, szögletes füllel. *Krautauer* mesterjegy. — Zwei Kannen Silber, mit kantigem Henkel. Bécs — Wien, 1846. 690 gr.
1199. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, 4 hajlott lábon, ezüst, F. S. mesterjegy. — Zwei ovale Salzfässer, auf 4 geschweifte Füsse. Silber. Bécs — Wien, 1810 k. 120 gr.
1200. KIS NYELES KANNA fedővel, ezüst, hengeres, fekete fanyéllel. — Kleine Kanne mit Griff, Silber. Bécs — Wien, 1793. 140 gr.
1201. FEKETEKÁVÉS KANNA FEDŐVEL, ezüst, csonkagulaalakú, felnyúló szögletes füllel. *J. St.* mesterjegy. — Kaffeekanne, mit Deckel und überhöhtem Henkel. Osztrák, 1807. 160 gr.
1202. KIS KANNA FEDŐVEL, ezüst, hordóalakú testtel, felnyúló ezüst füllel. *L. W.* mesterjegy. — Kleine Kanne mit Deckel, Silber, fassförmig. Bécs — Wien, 1820. 140 gr.
1203. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hengeres dobozalak, csavaros kupakkal. *J. W.* mesterjegy. — Zuckerstreuer, Silber, dosenförmig. Bécs — Wien, 1853. 150 gr.
1204. KOSÁR ÉS CUKORFOGÓ, ezüst, ovális alak, recés drótoldalakkal, filigrán peremmel és kengyeles füllel. *J. L.* mesterjegy. — Korb und Zuckerzange, Silber, die Wandung aus geripptem Draht, bügelförmiger Henkel. Selmechánya, Empire. 600 gr.
1205. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, áttört szőlőleveles felálló peremmel, kihajló két füllel. *B. N. R.* mesterjegy. — Ovale Platte, Silber, mit überhöhtem Rand und zwei Henkeln. Bécs — Wien, 1818. Cca 800 gr.
1206. ASZTALI GYERTYATARTÓ, ezüst, ivesen hajló hosszú, kanálidomu nyéllel, trébelt Louis XVI. diszitással. — Tischleuchter. Silber, mit geschweiftem Griff und getriebenem Dekor Louis XVI. Róma, XVIII. sz. v. 300 gr.
1207. OVÁLIS TÁLKA, ezüst, trébelt diszitással, fenekén vaddisznó alakja. — Ovale Schüssel, Silber, mit getriebenem Dekor. Lengyel, XVII. sz.
1208. TEJESKANNA, ezüst, gerezdes testén domboru trébelt virágdisz. Elefántesont füllel. — Milchkanne, Silber, auf der gerippten Leibung reliefirter Blumendekor. Bécs — Wien, 1850. 465 gr.
1209. CUKORTARTÓ, ezüst, vederalaku, áttört empirediszitással. *P. I. G.* mesterjegy. — Zuckerbehälter, Silber, mit durchbrochenem Empiredekor. Bécs — Wien, 1818. 90 gr.
1210. KERÉK TÁLCA, ezüst, vésett rokokóstílusú diszitással. — Runde Platte, Silber, mit graviertem Rokokodekor. XIX. sz. 220 gr.

1211. TEJSZINES KANNA, ezüst, bögrealak, fekete fafüllel. *C. S.* mesterjegy. — Sahnenkanne, Silber, mit Holzhenkel. Bécs, 1834. 160 gr.
1212. GYERTYATARTÓ, ezüst, talpa sasláb. *G. G.* mesterjegy. — Leuchter, Silber, mit Adlerfuss. Pest, 1824. 160 gr.
1213. FÉRFIÖV, részben aranyozott ezüst; áttört, páros-hermásdiszű tagjai láncszemekkel vannak kapcsolva. Mesterjegye *A. R.* — Männergürtel, Silber, teilweise vergoldet, aus Kettenglieder. Magyar (Rimaszombat), 1798.
1214. FÖDELES SERLEG, trébelt szőlőleveles és fürtös diszitással, *L. J.* mesterjegy, börtokban. — Gedeckelter Pokal, mit getriebenem Dekor. Pest, 1862. 670 gr.
1215. KÉT KIS TÁLCA, füllel, ezüst, szőlőlevélalakú. — Zwei kleine Platten, Silber, traubenblattförmig. Bécs, XIX. sz. 280 gr.
1216. KUPA, elefántcsont és aranyozott ezüst. Oldalán domborműben tolongó vadállatok, közben egy lovas kürtös. A domoru tagozású talpon és a boltozatos fedőn trébelve özet és nyulat üldöző kutyák. A felnyuló fedőn kürtös címerpajzsot tartó kutya. *L.* hit. bélyeg és *H. S.* mesterjegy (Hans Scholler. 1642). — Humpen, Elfenbein und Silber vergoldet. Auf der Wandung sich drängende wilde Tiere. Am Fuss und Deckel Hunde, Reh und Hasen verfolgend. Am gewölbtem Deckel Hund ein Wappenschild haltend. (Hans Scholler, 1642.) Lipcse — Leipzig, XVII. sz. M.: 22 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.
1217. MAGAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, talpán vésettrajzu babérkoszoru, peremén leveles és virágos inda, oldalán koszoruban 1673. évszám. — Hoher Becher, Silber, teilweise vergoldet. Am Fuss Lorbeerkrantz graviert, am Lippenrand Blumen und Blätterranken. Magyar, XVII. sz. 270 gr.
1218. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán koszoruban címer: gyűrűt tartó madár. (Peremdisze későbbi.) Fenekében 1592-ből származó szász érem. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, seitlich Wappen. Magyar, XVII. sz. 265 gr.
1219. TALPAS DISZEDÉNY FEDŐVEL, ezüst, trébelt leveles és virágfüzérés diszitással, kék üvegbetét. — Prunkgefäss mit Fuss und Deckel, Silber, mit getriebenem Dekor. Blaue Glaseinlage. Magyar, 1800 k. 158 gr.
1220. UTAZÓ-EVŐKÉSZLET, ezüst, egy lapos pohár, benne összehajtható villa, kés, kanál és egy kávéskanál. Tokban. — Essbesteck für die Reise, Silber, ein flacher Becher, darin zusammenklappbare Gabel, Messer, Löffel und ein kl. Kaffeelöffel. Bécs — Wien, 1859. 340 gr.
1221. NAGY KANNA fedővel, aranyozott ezüst, fekete fanyéllal. A tagozott talpon trébelt rokokódiszítés, a csavarosan gerezdes körteidomu testen három rokokókeretben egy-egy faágon ülő madár; boltozatos, felnyíló fedelén akantuszkehely-alakú gomb. A kanna elején kiöntő csőr, fedővel. Jegye: *M. K.* — Grosse Kanne, mit Deckel, Silber vergoldet, die birnförmige Leibung gerippt, mit Vogelfiguren. Auf der Stirnseite Ausguss. Magyar. (Kolozsvár?), 1756. M.: 28 cm. Illusztri XXXVI. tábl.
1222. KANNA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, trébelt rokokódiszitással, fekete fanyéllal. Hasonló az előbbihez. — Kanne mit Deckel, Silber vergoldet, mit getriebenem Rokokodekor. Osztrák, 1775. M.: 21 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.
1223. KIS KANNA FEDŐVEL, hasonló a 1221. számhoz. Fedelén gomb. Mesterjegye *M.* (Michael May). — Kleine Kanne mit Deckel, ähnlich zu Nr. 1221. Brassó, XVIII. sz. e. f. M.: 14.5 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.

1224. MAGAS KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, teste nyolcszögű, hajlott oldalakkal, élein tagozott borda, az oldalakon ponizolt alapon, váltakozó sorban hatágu rozetták, hasonló disz van a kérdőjelalakú és a felnyíló, gombos, boltozatos fedőn is. Mesterjegye AY. — Hoher Humpen, mit Deckel, Silber vergoldet, achtseitig, an den Kanten profilierte Rippen. Auf gepunztem Fond Rosetten. Magyar (Nagyszeben?), XVI. sz. v.
M.: 33 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.
1225. TALPAS KORSÓ, aranyozott ezüst. Talpa hólyagos diszű, gömbös teste levelesdiszű hólyagokból áll, felnyúló kúpos, vékony nyaka pikkelyes, kérdőjelalakú füle akantuszleveles és csigásdiszű, S-alakú akantuszleveles kiöntőcsöve sasfejen végződik. Tányéralakú tagozott szájára felnyíló gránátalmagombos fedő borul. Mesterjegye GR. Hasonló darab van a drezdai „Grüne Gewölbe“ gyűjteményben. — Krug mit Fuss, Silber vergoldet, die Leibung gebuckelt, der Henkel mit Accantusblätter, das Ausgussrohr endet in Form eines Adlerkopfes. Ähnliches Stück im Grünem Gewölbe zu Dresden. Német, XVI. sz.
M.: 30.5 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.
1226. SERLEG, aranyozott ezüst, talpa és kelyhe tagozott, rajta trébelt, kagylós, gyümölcsös és csigás diszítés; peremén bevéselt levéldisz. Hengeres szárán csüngődiszű, hárombordás akantuszlevél. Talpán bevésve: ANDREAS, BERTRAM, APOTECARIVS. — Pokal, Silber vergoldet, der Fuss und Kelch profiliert, mit getriebenem Dekor, der Lippenrand graviert. Brassó, XVII. sz. e. f. M.: 19 cm.
1227. MENYASSZONYI SERLEG, diszes spanyolruházu nőalak, két kezével kagylós serleget tart. Ezüst, részben aranyozva. A szoknyafelületet trébelt, csigás, indás disz borítja, közben gyümölcsfüzér és madár. A két felnyúló áttört diszű kar tartja a csigaalakú, trébelt, csigás és gyümölcsös diszű forgó serleget. Mesterjegye I. K. — Brautpokal, Frauenfigur in reicher spanischer Tracht, den muschelförmigen Pokal haltend, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Ähnliches Stück im Grünem Gewölbe zu Dresden. Augsburg, 1600 k.
M.: 29 cm. (a nő m.: 19 cm.)
1228. MENYASSZONYI SERLEG, részben aranyozott ezüst. Hasonló az előbbihez. A szoknyán trébelt, csigás, indás és akantuszleveles disz. A forgókagylós serleg kupos szája, felületén trébelt akantuszleveles és oroszlánmaszkos disz, peremén vésett vonalasrajzu sáv. — Brautpokal, Silber teilweise vergoldet, ähnlich zu Nr. 1227. Augsburg XVII. sz. e.
M.: 27.5 cm. (a nő: 19 cm.) Illusztr. XXXVI. tábl.
1229. HÓLYAGOS SERLEG (u. n. Szőlőfőpohár) aranyozott ezüst, talpa tagozott, gerezdes és csigás diszítésű, hengeres szárán három sasherma, tojásdad teste a fedővel együtt hólyagos, tetején vázából kinövő virágcsokor. Mesterjegye WP. — Ananaspokal aus vergoldetem Silber, am Schaft drei Adlerhermen, am Deckel Blumenstrauß. Augsburg, 1600 k.
M.: 27.5 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.
1230. KIS GYÖMBÉRTARTÓ, aranyozott ezüst; teste hatgerezdes, rajta trébelt virágszál. Csavaros és kengyeles füles kupakja tagozott, trébelt levéldisszel. F. F. mesterjeggyel Finsinger, 1650 k. (fül nélkül). — Kleine Schraubenflasche, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Lipce — Leipzig, XVII. sz. M.: 10 cm Illusztr. XXXVII. tábl.
1231. KIS BILLIKOM, ezüst, három gömbös lábbon, oldalán trébelt virágdisz. — Willkom, Silber, mit getriebenem Blumendekor. Osztrák, XVII. sz.
M.: 9.5 cm.
1232. KÉT MADÁRALAKU EDÉNY, részben aranyozott ezüst. Ovális, trébelt, kagylódiszű talpból csavaros ág emelkedik, ezen áll a madár alakja, levehető fejjel, türkizes koronával. SC mesterjeggyel. — Zwei vogelförmige Gefässe, Silber, teilweise vergoldet. Die Vögel auf einem gewundenem Ast, Der Kopf abnehmbar, mit Krone. Augsburg, XVIII. sz.
Illusztr. XXXVII. tábl.

1233. CUKORTARTÓDOBOZ fedővel, aranyozott ezüst, gerezdes és bordás testén cartouche-okban egy-egy madár. S. B. mesterjeggyel. — Zuckerdose mit Deckel, vergoldetes Silber, gerippte Leibung mit Kartuschen und Vogel. Német — Deutsch, XVIII. sz.
1234. TEAFÖZŐ, ezüst, talpa triposzalaku, félgömbös kanna, testén hullámos empirediszítés, kengyelalaku füllel és S-alaku kiöntő csővel. I. G. mesterjeggyel. — Teesieder, Silber, mit welligem Empiredekor. Pozsony, 1816.
1235. LEVESESTÁL fedővel, kerek talapzaton, ezüst. A négy lábon nyugvó kerek talapzat felső szélén poncolt alapon szőlőleveles empirediszítés fut körül. A félgömbös tál két oldalán felnyúló fül, a fedő gombját tulipáncsokor alkotja. Mesterjegye F. W. — Suppenterrine mit Deckel, Silber. Am Fuss Empiredekor, die Henkeln überhöht, den Knopf bildet ein Tulpensträusschen. Bécs — Wien, 1801. 5370 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1236. FÜDELES EDÉNY, ezüst, félgömbös teste kecskefejes empiretalapzatu triposzon áll. Fölnyúló fedelén leveles csokoralaku gomb. A testen áttört indás rész medaillonokkal. JSW mesterjeggyel. — Gedeckeltes Gefäss, Silber, halbkugelig, auf Empiresockel. Bécs — Wien, 1802. M.: 41 cm. 4200 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1237. KÉT TALPASTÁL LÁBA, öntöttézüst, háromszögű talapzaton 3 ülő nőalak lapos tálat hord. — Zwei Aufsatzfüsse, Silberguss, 3 Frauenfiguren die flache Schüssel haltend. Róma, XIX. sz. 6850 gr.
1238. KÉT TALPASTÁL LÁBA, öntöttézüst, három putto alakjával. — Zwei Aufsatzfüsse, Silberguss, mit drei Puttofiguren. Róma, XIX. sz. M.: 15.5 cm., — 15 cm. 3750 gr.
1239. FALI DISZTÁL, ezüst, ovális, peremén trébelt domboru virágok, közepén páros pásztorjelenet. (Mestere: Abraham Grill, 1673 — 82.) — Prunkschüssel, Silber, mit getriebenem Reliefdekor, im Mittel Schäferscene. Augsburg, XVII. sz.
1240. POHÁR, trébelt ezüst, oldalán két akantuszleveles cartouche egy-egy madár puncolt rajzával. Fenekén bevésve JACOBVS KRAY 1709. — Becher, aus Silber getrieben, auf der Wandung Kartuschen mit Accanthusblätter und Vögel. Német — Deutsch, XVII. sz. vége.
1241. OVÁLIS KOSÁR, ezüst, négykaréjos alap, áttört fallal, barokkstilus. — Ovaler Korb, Silber, durchbrochen, im Barockstil. Német — Deutsch, XIX. sz. 220 gr.
1242. KANÁL, ezüst. — Silberlöffel. XIX. sz. első fele.
1243. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, gerezdes csészéjén 2 — 2 fül. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber, mit je zwei Henkeln. Bécs, 1859. 200 gr.
1244. SZELENCE, ezüst, niellodiszítéssel. — Silberdose, mit Niellodekor. Bécs — Wien, XIX. sz.
1245. POHÁR, ezüst, vésett cartouche-al. — Becher, Silber, graviert. Bécs — Wien, 1860. 115 gr.
1246. ÉRMES POHÁR, ezüst, az oldalán levő érmek aranyozott rézből, a fenekében levő ezüstműnzenbecher, Silber, die Münzen auf der Wandung aus Kupfer, im Boden aus Silber. Svéd. 1776. (?)
1247. OVÁLIS TÁLCA, két talpas kanna és egy cukortartó fedővel, ezüst, empirstilusú palmettás diszítéssel. Mesterjegye: F. V. — Ovale Platte, zwei Kannen mit Fuss, eine Zuckerdose mit Deckel, Silber, mit Empiredekor. Bécs — Wien, XIX. sz. v. 2740 gr.
1248. ÁLLÓÓRA ÉS HÁROMKARÉLYOS TÁLCA, az óra toronyidomu, zománcos diszű aranyozott ezüst és lapis lazuliból. Négy oldalán fülkében egy-egy vértess vitéz alakja, sarkain egy-egy csavaros oszlop. XVIII. századbeli francia (párisi) óra szerkezettel, tokban. A tálca zománcos, áttört, aranyozott ezüst, áttört diszítéssel és lapis lazuli berakással, színes ékkövekkel. Renaissancestilus. Tokban. — Stutzuhr und dreipassige Platte, die Uhr turmförmig, aus vergoldetem Silber, emailliert und mit Lapis lazulli. — Die Platte durchbrochen, mit Lapis lazulli-Einlagen und Schmucksteine. Bécs — Wien, XIX. sz.

1249. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, két oroszlánfejes füllel, födelén virágcsooralaku gomb. — Zuckerschale mit Fuss und Deckel. Magyar, empire. 510 gr.
1250. TALPAS KANNA, ezüst, zömök teste alul gerezdes, rövid, hajlott kiöntőcsővel és felnyúló füllel. — Kanne mit Fuss, Silber, von gedrungener Form, nach unten gerippt, mit Ausgussrohr. Bécs, 1828. 321 gr.
1251. HUSZÁRSZOBROCSKA, öntött ezüst. — Husarenfigur, Silber. Magyar, XIX. sz. 246 gr.
1252. POHÁR, ezüst, keretekbe foglalt trébelt akantuszleveles diszitással. — Silberbecher, mit Accanthusblätterdekor. Bécs — Wien, 1844. 122 gr.
1253. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán poncolt alapon leveles faágak és virágok. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, die Wandung mit gepunztem Fond, darauf Zweige und Blumen. Szt.-Pétervár, 1860 k. 195 gr.
1254. TALPAS TÁLKA, ezüst, hosszukás, nyolcszögű, baluszteres szárral. — Kleiner Aufsatz. Silber. Magyar, 1840 k. 112 gr.
1255. GYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteralakú szárral, empire szőlőleveles diszitással. — Leuchter, Silber, mit Empiredekor. Bécs, 1810. 310 gr.
1256. DOBOZ, ezüst, négyzetes alak, domborműves diszitással, födelén mitológiai jelenet. — Dose Silber, mit reliefierter mythologischer Scene. Német — Deutsch, XIX. sz. 1065 gr.
1257. MÁRIAKÉP, ezüstveretes dicsfénnnyel és borlással. — Marienbild, mit silberbeschlagenem Glorienschein und Intarsia. Orosz — Russisch, 1846.
1258. TANYÉRKÁ, aranyozott ezüst, kék zománccal. — Teller, Silber, vergoldet, blau emailliert. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.
1259. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, préselt diszitással, födelén agár. — Zuckerdose, Silber mit gepresstem Dekor. Am Deckel Hund. Bécs — Wien, XIX. sz.
1260. GÖRBE TÖR, filigrános ezüstveretes markolattal, hüvellyel és csattal. — Krummer Dolch, der Griff mit Silberfiligran. Nepál.
1261. MOSDÓKÉSZLET, ezüst, egy nagyobb és egy kisebb négyszögű tál és korsó vésett és guilochérozott dísszel. — Waschservice, Silber, eine grössere und eine kleinere viereckige Schüssel und Krug mit guilochiertem Dekor. Bécs — Wien, 1866 k. 1475 gr.
1262. TALPAS TÁL, bordás állványon, a test alsó része gerezdes, pereme áttört, akantuszleveles diszítésű BNR mesterjeggyel. — Aufsatz, auf geripptem Gestell, mit Accanthusblätterdekor. Bécs — Wien, 1819–1820. Cca 1400 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1263. PLATEAU, ezüst keretben kerek tükörlap, korongja három oroszlánlábbon nyugszik. Átm. 41.5 cm. — Plateau, in Silberrahmen runde Spiegelplatte auf Löwenfüsse. Bécs — Wien, 1820 k.
1264. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire-alak, virágos diszitással. — Zwei Leuchter, Silber, mit Blumendekor. Bécs — Wien, 1820. 510 gr.
1265. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, zömök teste alul gerezdes, két felnyúló füllel. — Zuckerbehälter mit Fuss, die gedrungene Leibung unten gerippt. Orosz — Russisch, 1805. 410 gr.
1266. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, födelén csokoralaku gomb, trébelt virágos empire-diszitással. — Zuckerschale mit Fuss, am Deckel maschenförmiger Knopf. Mit getriebenem Dekor. Osztrák, 1819. 600 gr.
1267. KÉT VÁZA, ezüst, tölcserés alak, áttört peremmel. — Zwei Vasen, Silber, der Rand durchbrochen. Német — Deutsch, XIX. sz.

1268. IRÓASZTALKÉSZLET, ezüst, egy tintatartó, két gyertyatartó és egy óra, egy tollszár, egy ceruza. Bőrtokban. — Schreibtischgarnitur, Silber, ein Tintenfass, zwei Leuchter, eine Uhr, ein Federstiel, ein Bleistift. Angol — Englisch, XIX. sz.
1269. EVŐKÉSZLET, 12 villa, 12 kanál, 12 kés és 3 merőkanál, börrrel bevont fatokban. — Essbesteck, 12 Gabeln, 12 Löffeln, 12 Messer, 3 Schöpflöffel. Bécs — Wien, 1798. Cca 1500 gr.
1270. CUKORTARTÓ, ezüst, ládika-alak, két oroszlánfejes füllel. — Zuckerdose, Silber. Angol — Englisch, XIX. sz. 720 gr.
1271. POHÁR, ezüst, áttört filigrándiszü tartóban. — Silberbecher, in durchbrochenem Behälter aus Filigran. Empire. 235 gr.
1272. KIS SZELENCE, ezüst. — Kleine Silberdose. Bécs — Wien, 1826.
1273. NÉGYSZÖGÜ TÁLKA, ezüst. — Viereckige Schüssel, Silber. Bécs — Wien, 1840 k. 300 gr.
1274. KÉT TANYÉR, ezüst, bordás peremmel. — Zwei Teller, Silber, gerippt. Bécs — Wien, 1846. 810 gr.
1275. SERLEG, ezüst, kupos testén vésett kartus és két puttós pajzs. — Pokal, Silber, mit gravierte Kartusche und zwei Schilder. Bécs, XIX. sz. 380 gr.
1276. DISZTÁL, ovális, trébelt ezüst, peremén akantuszlevelek, közepén térdelő puttó gyümölcskosárral. P. A. mesterjegy. — Prunkschüssel, Silber, im Mittel kniender Putto mit Obstkorb. Augsburg, XVII. sz.
1277. KÉT NAGY GYERTYATARTÓ, ezüst baluszteres szárral, domboru trébelt, neobarokkdiszítéssel. Jelezve. GIERGL. — Zwei grosse Leuchter, Silber, mit Neobarockdekor. Pest, 1840.
1278. ÁLLÓTÜKÖR, fekete állványon, ovális ezüst keretben tükör. Bécs, 1830. — Spiegel, auf Holzgestell in Silberrahmen. Wien, um 1830.

VIII. ÉKSZER. — SCHMUCK.

1280—1445

1280. GYÜRÜ, ezüst, hermás, fejében négyzetes világos smaragd. — Ring, Silber mit Smaragd.
1281. TÁSKA, színes gyöngyhímzés, rózsakoszorúval. — Tasche, Perlstickerei. XIX. sz.
1282. NŐI ZSEBÓRA, arany, kis vésett kartussal. — Damenuhr, Gold, mit gravierter Kartusche. Genf, XIX. sz.
1283. KARKÖTŐ, arany, kigyós láncsal, ovális medaillonjában kék-fehér Sèvres-kameo, női fejjel. — Armband, Gold, im Medaillon Sèvres-Kamee mit Damenkopf. Francia, 1820 k.
1284. VÉKONY NYAKLÁNC, arany, kigyósfonásu, bojtos kapcsolóval. — Dünne Halskette, Gold. XIX. sz.
1285. NAGY MEDAILLON, ovális, ékköves ezüst keretben miniatűr-festésű női mellkép, szalagsokros függesztővel. — Grosses Medaillon, Miniaturbildnis einer Dame. XX. sz.
1286. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, csüngővel és koral kameoval. — Halsschmuck und Kette, Gold, mit Pendeloque. Biedermeier.
1287. CSÜNGŐ, két szarvasfog, aranyfoglatban. — Pendeloque, zwei Hirschzähne in Gold gefasst. XIX. sz.
1288. KÉT KARPEREC, ezüst, antik. — Zwei Armbänder, Silber, Antik.
1289. HÁROM CSÜNGŐ PECSÉTNYOMÓ, ezüst. — Drei Petschaft, Silber. XIX. sz. első fele.
1290. OVÁLIS SZELENCE, arany, világoskék alapzománccal és kék-arany-zománccal Louis XVI. diszítéssel. Födelén gyöngyökkel foglalt keretben színes zománckép: fekvő női alak, két galambbal, zöld kigyóbőr-tokban. — Ovale Dose, Gold, auf Emailfond Louis XVI. Dekor und farbiges Emailbild. Francia, XVIII. sz. vége. Illusztr. XXXIX. tábl.
1291. NÁSFÁ, arany, színes zománccal, rubintokkal és gyémántokkal: leveles ágak felett struccon lovagló gyermek alakjával. Három gyöngy csüngővel. Tokban. — Gehänge, Gold mit Emaildekor und Edelsteine. Kinderfigur auf Strauss reitend.
1292. NAGY KAMEÓ, Juno-fejjel. Topáz. — Cameo, mit Junokopf. Empire.
1293. CSÜNGŐ KAMEÓ, aranykeretben, Európa elrablásának jelenetével. — Cameo als Gehänge mit Raub der Europa. Olasz, XVI. sz. Illusztr. XXXIX. tábl.
1294. NAGY KAMEÓ, achát, Jupiter fejével. — Cameo, Achat, mit Jupiterkopf. Olasz, empire.
1295. KAMEÓ, piros kő Jupiter fejével. — Cameo, rot, mit Jupiterkopf.
1296. GYÜRÜ, arany, nagy négyszögű fejében kameó: Faun és Nymfa. — Ring, Gold. Cameo, mit Faun und Nymfe. Empire.
1297. SCARABEUS, achát, lapján intaglió. — Scarabeus, Achat, mit Intaglio.
1298. NYAKLÁNC, háromsoros, apró gyöngyökből, régi zománccal díszítve aranykapcsolóval. — Halskette, drei Reihen aus Perlen, mit emaillierter Schliesse. Magyar, XVIII. sz.
1299. OVÁLIS BROS, aranyfoglatban nagy világos smaragdok. — Ovale Brosch, mit Smaragde. Magyar, XIX. sz. eleje.
1300. NŐI GYÜRÜ, platina, fejében egy gyöngy és 2 kis briliáns. Tokban. — Damenring, Platina, mit Perle und Brillianten. XX. sz.
1301. GYÜRÜ, arany, virágalaku fejében 5 briliáns és egy rubin. Tokban. — Ring, Gold, blumenförmiger Kopf mit Edelsteine. XX. sz.

1302. NYAKÉK, kerek rozettaidom, kis gyémántokkal és egy briliánssal. Börtokban. — Halschmuck, rosettenartig mit Brilliant. XX. sz.
1303. NÁSFA, nyakláncsal, aranyozott ezüst, áttört alapon festett zománcos boglár, zöld és kék ékkövekkel és gyöngyökkel. Tokban. — Gehänge mit Halskette, mit Maleremail und Edelsteine. Magyar, XVIII. sz.
1304. GYÜRÜ, ezüst, nagy fejében ovális kameó. — Ring, Silber, im Kopf ovale Cameo. XIX. sz.
1305. GYÜRÜ, ezüst, nagy fejében kameó sisakos női fejjel. — Ring, Silber, Cameo mit behelmttem Frauenkopf. XIX. sz.
1306. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében női fejet ábrázoló kameó. — Ring, Silber, Cameo mit Frauenkopf. XIX. sz.
1307. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében sisakos férfifejet ábrázoló intaglió. — Ring, Silber, Intaglio mit behelmttem Männerkopf. XIX. sz.
1308. GYÜRÜ, ezüst, nagy négyszögű fejében sisakos nőt ábrázoló kameó. — Ring, Silber, im Kopf Cameo mit behelmttem Frauenkopf. XIX. sz.
1309. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű kameóval. — Ring, Silber, mit viereckiger Cameo. XIX. sz.
1310. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kameó női fejjel. — Ring, Silber, Cameo mit Frauenkopf. XIX. sz.
1311. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében intaglió sisakos férfifejjel. — Ring, Silber, mit Intaglio. XIX. sz.
1312. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kék kameó. — Ring, Silber, mit blauer Cameo. XIX. sz.
1313. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében kameó női fejjel. — Ring, Silber, viereckiger Kopf mit Cameo, Frauenkopf. XIX. sz.
1314. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos női fej. — Ring, Silber, mit behelmttem Frauenkopf. XIX. sz.
1315. GYÜRÜ, ezüst, fejében kiálló fehér kameó, női mellképpel. — Ring, Silber, weisse Cameo mit Frauenbrustbild. XIX. sz.
1316. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében kameó, női mellképpel. — Ring, Silber, Cameo, mit Brustbild. XIX. sz.
1317. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos, bajuszos férfifejes kameó. — Ring, Silber, Cameo, behelmtter Männerkopf mit Bart. XIX. sz.
1318. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében barna, eres kameó. — Ring, Silber, mit geädertem Cameo. XIX. sz.
1319. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kameó, sisakos férfifejjel. — Ring, Silber, Cameo, mit Männerkopf. XIX. sz.
1320. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kameó női fejjel. — Ring, Silber, Cameo mit Frauenkopf. XIX. sz.
1321. GYÜRÜ, ezüst, nyújtott ovális fejében kameo, sisakos férfi. — Ring, Silber, Cameo, mit behelmttem Männerkopf. XIX. sz.
1322. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében kameo, koszorus férfifejjel. — Ring, Silber, Cameo, mit umkränzten Männerkopf. XIX. sz.
1323. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos férfit ábrázoló kameo. — Ring, Silber, Cameo mit behelmttem Männerkopf. XIX. sz.

1324. GYÜRÜ, ezüst, fejében négyszögű cameo, sisakos férfifejjel. — Ring, Silber, mit Cameo, behelmter Männerkopf. XIX. sz.
1325. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos férfi mellképét ábrázoló cameo. — Ring, Silber, Cameo, mit beheltem Männerkopf.
1326. GYÜRÜ, ezüst, láncos keretű fejében cameo, kettős fejjel. — Ring, Silber, Cameo mit Doppelbildnis. XIX. sz.
1327. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében koral-kameo, női fejjel. — Ring, Silber, Korallcameo, mit Frauenkopf.
1328. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében koral-kameo, női fejjel. — Ring, Silber, Korallcameo, mit Frauenkopf. XIX. sz.
1329. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében intaglio. — Ring, Silber, mit Intaglio. XIX. sz.
1330. GYÜRÜ, ezüst, négyszögű fejében intaglio, sisakos harcos fejével. — Ring, Silber, Intaglio mit beheltem Kriegerkopf. XIX. sz.
1331. BROS ovális, női fejet ábrázoló cameo ezüsfoglalatban. — Brosch, Cameo, Frauenkopf darstellend. XIX. sz.
1332. BROS, ezüsfoglalatban, ovális, cameo vázával. — Brosch, ovale Cameo mit Vase, in Silber gefasst. XIX. sz.
1333. KÖNYVALAKU ÓRA, aranyozott ezüst gazdag zománedisszel, födelén zománeminiatur: verekedő gyermekek. — Buchförmige Uhr, vergoldetes Silber, mit Emaildekor. Biedermejer.
1334. BROS, arany kartusban zománckép: tengerparti tájkép. — Brosch, in Goldkartusche Landschaft. Biedermejer.
1335. NYAKLÁNC, aranyozott ezüst, nagy türkizes és vörös ékköves boglárral. — Halskette, Silber vergoldet, mit Bockel. Magyar, XIX. sz.
1336. CSÜNGŐ ÓRALÁNC, aranyozott ezüst, ékkövekkel. — Chatelain, Silber vergoldet, mit Schmucksteine. XIX. sz.
1337. FEJDISZ, virágos ágat ábrázol, gránátalma, virágokkal rozettákkal és levelekkel. Aranyalapon számos gyémántból és briliánsból. Tokban. (2 rész levehető brosnak.) — Kopfschmuck, stellt einen Blütenzweig dar. Auf Goldfond Diamanten und Brillanten. Bécs — Wien, XIX. sz.
1338. CSÜNGŐ MEDAILLON, karneol, kétoldalas cameo, Krisztus és Mária képmásával; arany keretben. — Hängemedaillon, Karneol, mit Cameo. darauf Christus und Maria. Olasz, XVII. sz.
1339. GYÜRÜ, arany áttört, fekete-fehér zománcos és gyémántos fejében karmosan foglalt szafircabochon. — Ring, Gold, im emailliertem Kopf Diamant und Safir-Cabochonstein. Magyar, XVII. sz.
1340. BROS, arany, négykarélyos alak. — Brosch, Gold, vierpassig. Biedermejer.
1341. BROS, arany, rajta két, ötszirmu virág közepén piros kő. — Brosch, Gold, mit Blumen und Stein. Biedermejer.
1342. BROS, arany, kék zománcos gyűrűvel, két smaragddal és három csüngővel. — Brosch, Gold, mit blauem Email. Biedermejer.
1343. BROS, ovális aranyfoglalatban mozaikvirágok. — Brosch, oval, mit Mosaikblumen. XIX. sz.
1344. BROS, arany, kék-fehér zománccal, csüngővel, négy smaragddal. — Brosch, Gold, mit Emaildekor und Smaragde. Biedermejer.
1345. BROS, arany szalagfonadék közepén smaragdos és gyémántos virág. — Brosch, Goldmasche mit Edelsteine. Biedermejer.

1346. BROS, arany, széles kartus-alak, közepén türkiz-rozetta. — Brosch, Gold, im Mittel Türkis-Rosette. Neobarock.
1347. CSÜNGŐ, arany, kék-fehér-zöld zománcos, közepén kis zománkép: szárnyas angyalfej. — Pendeloque, Gold, auf Emailfond Emailbild, geflügelter Engelkopf. Biedermeier.
1348. BROS, arany, kék-fehér zománcos levéllel. — Brosch, Gold, mit Emailblätter. Biedermeier.
1349. KÉT KIS BROS, arany, piros-kék zománcos palmettával. — Zwei kleine Broschen, mit Palmette in Email. Biedermeier.
1350. KÉT BROS, arany és aranyozott ezüst, benne áttört alapon egy smaragd, négy gyöngy és négy kis gyémánt. — Zwei Broschen, Gold und Silber vergoldet mit Edelsteine und Perlen. Magyar, XIX. sz. eleje.
1351. CSÜNGŐ, áttört aranyozott ezüst alapon gyémántok és gyöngyök, egy csüngő gyönggyel. — Pendeloque, Silber vergoldet mit Diamanten und Perlen. Magyar, XVIII. sz.
1352. HÁROM CSÜNGŐ, zománcos diszű szőlőfürt alak, apró gyöngyökből. — Drei Pendeloque, Traube mit Emaildekor und Edelsteine. Magyar, XVII. sz.
1323. CSÜNGŐ PECSÉTNYOMÓ, arany, antikfejes intaglioal. — Petschaft zum hängen, Gold, Intaglio mit antikem Kopf. XIX. sz. első fele.
1354. KARKÖTŐ, arany, kettős és egyes merev szemekből. — Armband, Gold, aus Gliedern. XX. sz. 21 gr.
1355. KÉT BROS, arany ezüst boglár gyöngyökkel. — Zwei Broschen, Gold, Bockeln mit Perlen. Magyar, XIX. sz. eleje.
1356. CSÜNGŐ MEDAILLON, szétnyitható ovális aranykeretben lapis lazulli, egyikben apró gyémántok. — Hängemedaillon, zum öffnen, mit Lapis lazulli und kleine Diamanten. Olasz, XIX. sz.
1357. GYÜRÜ, arany, fejében négyszögű piros kő. — Ring, Gold, mit rotem Stein. XIX. sz.
1358. GYÜRÜ, arany, kis négyzetes fejében gyöngy. — Ring, Gold, mit Perle. XIX. sz.
1359. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranyozott ezüst, ovális, benne miniatűr tájkép. — Hängemedaillon, Silber, vergoldet, mit Landschaft in Miniaturmalerei. XIX. sz.
1360. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, ütőszerkezettel, vésett virágos diszűléssel. Jelezve: *Meuron et Comp.* — Taschenuhr, Silber, mit Schlagwerk, graviert. Francia, XIX. sz. eleje.
1361. FÉRFIZSEBÓRA, aranyozott réz. — Taschenuhr, Kupfer vergoldet. Angol — Englisch, 1800 k.
1362. ZSEBÓRA, aranyozott réz. Jelezve: *Leble London.* — Taschenuhr, Kupfer vergoldet. Angol, XVIII. sz.
1363. NŐI ZSEBÓRA, arany. Jelezve: *Joseph Lechner in Pest.* — Damenuhr, Gold. Magyar, XIX. sz.
1364. NŐI ZSEBÓRA, arany. Jelezve: *Michael Ranna in Wien.* — Damenuhr, Gold. Bécs — Wien, 1800 k.
1365. FÉRFIZSEBÓRA, arany, jelezve: *Gob. Huber à Prag.* — Taschenuhr, Gold. Francia, XVIII. század végén.
1366. FÉRFIZSEBÓRA, arany, jelezve: *Duchène et Fils A GENÈVE.* — Taschenuhr, Gold. Genf, 1800 k.
1367. BROS, hasonló az 1350. számhoz. — Brosch, ähnlich zu Nr. 1350.
1368. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján három császár mellképe. — Taschenuhr, Silber, emailliertes Zifferblatt. Német — Deutsch, XIX. sz. e.

1369. KARPEREC, ezüst, kék-zöld-fehér zománcos diszítéssel. — Armband, Silber, mit Emaildekor. Biedermejer.
1370. FÉRFIZSEBÓRA, arany. Jelezve: *Breguet*. Taschenuhr, Gold. Francia, 1800 k.
1371. NYAKÉK, aranyozott ezüst keretben áttört érem Vilmos porosz király és neje képmásával. Vékony láncon. — Halsschmuck, in vergoldeter Silberumrahmung durchbrochene Medaille mit Bildnis. Auf dünner Kette. Német — Deutsch, XIX. sz.
1372. KIS KÉZITÜKÖR, nyéllel, arany, hátlapja világoskék zománccal. — Kleiner Handspiegel, Gold, die Rückseite mit Email. XIX. sz.
1373. KARKÖTŐ, arany, csavart láncos. — Armband, Gold, kettenartig. XIX. sz.
1374. GYÜRÜ, arany, ovális fejében korállkameo. — Ring, Gold, mit Korallcameo. XIX. sz. e. f.
1375. PECSÉTTYÜRÜ, arany, fejében sima ovális karneol. — Siegelring, Gold, mit Karneol. XIX. sz. első fele.
1376. TUBÁKOSSZELENCE, ezüst, niellódiszítéssel, födelén Krisztus alakja. — Tabakdose. Silber, mit Niellodekor. Bécs — Wien, 1856. 88 gr.
1377. NAGY BROS, virágcsokoralak, arany alapon kisebb-nagyobb számos gyémánttal. Tokban. Grosse Brosch, in Form eines Buketts, aus Diamanten. Bécs — Wien, XIX. sz.
1378. KARKÖTŐ, ezüst, részben aranyozva; lánc kereszttel. — Armband, Silber, teilweise vergoldet; Kette mit Kreuz. XIX. sz.
1379. SZELENCE, arany, födelén vésett rajzban falu látképe kastéllyal — Dose, Gold, im Deckel Gravierung. Bécs — Wien, 1850 k. 81½ gr.
1380. SZELENCE, arany, födelén fekvő gavalér két nőalakkal, vésett rajz. — Dose, Gold, im Deckel Figuren graviert. Bécs — Wien, 1860 k. 91½ gr.
1381. BROS, négyszögű, női fejet ábrázoló kameoval, arany és gyémántos ezüst keretben. — Olasz XIX. sz. Brosch, mit Cameo, Frauenkopf darstellend. Italienisch, XIX. sz.
1382. BROS, gyémántos és aranykeretben foglalt ovális kameóval. — Brosch, mit Cameo. Olasz, XIX. sz.
1383. KIS SZELENCE, karélyos körvonallal. — Kleine Dose. Német — Deutsch, XIX. sz.
1384. ZSEBÓRA, ezüst. — Taschenuhr. Silber. XVIII. sz. második fele.
1385. GYÜRÜ, arany, ovális fejében antik fejet ábrázoló kameó. — Ring, Gold, Cameo, mit antikem Kopf. XIX. sz. e. f.
1386. GYÜRÜ, arany, fejében ovális szafirkő. — Ring, Gold, mit Saphir. XIX. sz.
1387. PECSÉTTYÜRÜ, arany, áttört rokokódiszítéssel, ovális fejében karneol. — Siegelring, Gold, mit Rokokodekor und Carneol. Bécs — Wien, 1840 k.
1388. PECSÉTTYÜRÜ, arany, ovális fejében karneol-kő címerrel: horgony és hal. — Siegelring, Gold, mit Carneolstein und Wappen. Bécs — Wien, XIX. sz. k.
1389. BROS, ovális, kameo, aranykeretben, Bacchansnő fejével. — Brosch, Cameo mit Bacchantenkopf. Olasz, XIX. sz.
1390. BROS, arany és ezüst, à-jour foglalt gyémántokkal és türkizekkel. — Brosch, Gold und Silber, mit Diamanten à-jour gefasst. Magyar XIX. sz. e. f.
1391. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranyozott ezüst, kerek, gyémántos keretben kék zománcalapon hármassal, közepén gyöngy. — Hängemedaillon, vergoldetes Silber in diamantbesetztem Rahmen. Blatt und Perle. Magyar, XVIII. sz.

1392. GYUJTÓTARTÓ, arany, vésett virágdiszítéssel. — Streichholzbehälter, Gold, graviert. Bécs, Biedermayer.
1393. NYAKLÁNC, arany, csavarosan kapcsolt szemekből, 18 karátos aranyból. — Halskette, Gold, aus gewundene Glieder. Magyar, XVII. sz.
1394. NYAKLÁNC, arany, csavarosan kapcsolt ovális szemekből. — Halskette, Gold, aus gewundene Glieder. Magyar, XVIII. sz. 39 gr.
1395. MEDAILLON, aranyfoglatban, Rafael sixtusi Madonnájának zománcképe. — Medaillon, die sixtinische Madonna von Rafael. XIX. sz. 12½ gr.
1396. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranykeretben zománckép: Szűz Mária. — Hängemedaillon, Emailbild der heiligen Jungfrau. XIX. sz.
1397. MEDAILLON, ovális, vékony aranykeretben Szt. József mellképe, festett zománc. — Medaillon, Brustbild des heiligen Joseph in Maleremail. XIX. sz.
1398. GYÜRÜ, arany, fejében ovális antik intaglió. — Ring, Gold, mit Intaglio. Empire.
1399. GYÜRÜ, arany, fejében ovális antik cameo, amoret alakjával. — Ring, Gold, mit antiker Cameo. Empire.
1400. GYÜRÜ, arany, nyolcszögű pecsétkövel: ágaskodó oroszlánal. — Siegelring, Gold. Magyar. XIX. sz. e. f.
1401. SZELENCE, fekete márvány, aranyozott ezüst foglatban, födelén a római Colosseum mozaik-képe. — Dose, schwarzer Marmor, in vergoldetes Silber gefasst, mit Mozaik, bild. Róma, empire.
1402. BROS, kerek festett zománccmedaillonban sétáló pár, ezüst keretben. — Brosch, Medaillon mit Maleremail. XIX. sz.
1403. KIS SZELENCE, gyöngyházcsiga, ezüst foglatban. — Kleine Dose, Perlmuttermuschel in Silberfassung. Német, XVIII. sz. vége.
1404. KARKÖTŐ, aranyozott ezüst, négyzetes boglárókból smaragdokkal, opálokkal és szafirekkel. — Armband, Silber vergoldet, aus Bockeln. XIX. sz. első fele.
1405. SZELENCE, porcellán, ezüst foglatban. — Dose, Porzellan, in Silber gefasst. Német, XIX. sz.
1406. INTAGLIO, ovális paszta, fekvő Venusz alakjával. Jelezve: *ΠΙΧΑΕΡ*. és ovális pecsétkö-
karneol, cimerrel. — Itaglio und ovalet Petschaft, Carneol, mit Wappen. XIX. sz. eleje.
1407. ZSEBÓRA, ezüst, vésett rajzu épülettel. Jelezve: VACHERON FRÈRES A GÈNÈVE. —
Taschenuhr, Silber mit gravierte Gebäudeansichten. Svájc, 1800 k.
1408. NYAKLÁNC, arany, a lánc hármasszemekből, kapcsoló zománccos gombbal. — Halskette
aus Gliedern, mit Emailschiess. XIX. sz.
1409. NŐI ZSEBÓRA, arany, à trois couleurs, fekete zománccalapon neobarokk-diszítéssel. —
Damen-Taschenuhr, Gold, à trois couleur, mit Neobarokkdekor. Svájc 1840 k.
1410. NÁSFÁ, arany, szivalaku, benne gyöngyöktől szegve ovális zománckép: indián nő. Tok-
ban. — Gehänge, Gold, in Perlumrahmung. Emailbild. Bécs — Wien, 1860 k.
1411. KARKÖTŐ, arany, három boglárjában kék-fehér zománccdisz, 13 gyémánt és 2 smaragd.
Tokban. — Armband, Gold, mit weissem Email und Edelsteine. Biedermeier.
1412. BROS, aranyfoglatban, koráll cameo. — Brosch, Korall in Cameo. Biedermeier.

1413. BROS, ovális aranyozott ezüst keretben mozaikkép, római romok. — Brosch, mit Mosaikbild. Róma, XIX. sz.
1414. KIS BROS, arany, préselt domboru diszitással. — Kleine Brosch, Gold, mit gepresstem Reliefdekor. Biedermeier.
1415. KERÉK BROS, arany alapon apró gyöngyökkel, közepén piros cabochon-kő. — Runde Brosch, auf Gold kleine Perlen und Cabochonstein. Empire.
1416. BROS, arany, türkizekkel és ékkövel. — Brosch, Gold, mit Steine. XIX. sz.
1417. BROS, ovális aranykeretben, virágkosár mozaikból. — Brosch, Blumenkorb aus Mosaik. XIX. sz.
1418. BROS, hasonló az 1417. számhoz. — Brosch, ähnlich zu Nr. 1417.
1419. VÉKONY NYAKLÁNC, arany, kigyós fonadékkal. — Dünne Halskette, Gold. Biedermeier. 25 gr.
1420. KIS BROS, arany, közepén korall cameo női fejjel. — Kleine Brosch, Gold, mit Korallcameo. Biedermeier.
1421. PECSÉTNYOMÓ, ezüst, J. M. monogrammal. — Petschaft, Silber mit J. M. Monogramm. XIX. sz.
1422. BROS, arany, kék zománccal, közepén virág rubinnal és gyönggyel. — Brosch, Gold, blau emailliert. Biedermeier.
1423. BROS, arany, szallagos diszitással, benne két gyöngyökkel szegett ametiszt. — Brosch, Gold, mit Edelsteine. 1850 k.
1424. KIS OVÁLIS SZELENCE, achat és réz. — Kleine ovale Dose, Achat und Kupfer. Német—Deutsch, XVIII. sz.
1425. MELLTŰ, arany, három briliánssal, gyémántokból alkotott R betű fölött zárt korona. (Rudolf trónörökös ajándéka.) — Brustnadel, Gold, aus Brillianten und Diamanten. XIX. sz.
1426. MELLKERESZT, barna achát arany foglalatban. — Brustkreuz, brauner Achat. Empire.
1427. PECSÉTTYŰRŰ, acél, arany béléssel, ovális fejében ugró szarvascimer. — Siegelring, Stahl mit Goldeinlage. Magyar empire.
1428. NYAKLÁNC, kisszemű gyöngyökből. — Halskette, aus kl. Perlen.
1429. NÁSFA, aranyozott ezüst zöld ékkövekkel, gyöngyökkel és két kis rubinttal. — Gehänge, Silber vergoldet, mit Schmucksteine, Perlen und Rubine. Magyar, XIX. sz.
1430. PÉNZTÁRCA, selyembrokát, ezüst verettel. — Geldbörse, Seidenbrokat, silberbeschlagen. XIX. sz.
1431. BROS, ovális ezüstkeretben miniatűr női mellkép. — Brosch, silberumrahmtes Damenminiaturbild. XIX. sz.
1432. BROS, ovális lávakő, cameo, táncosnő alakjával, ezüst foglalatban. — Brosch, ovaler Lava-stein, Cameo, mit Frauenfigur tanzend. Olasz — Italienisch, empire.
1433. NYAKLÁNC, két bros és két fülbevaló, aranyozott ezüst, fekete zománccal, piros és zöld ékkövekkel. Tokban. — Halskette, 2 Broschen und 2 Ohrgehänge, Silber vergoldet, schwarz emailliert, mit Schmucksteine. Magyar, XIX. sz. e.
1434. A MEXIKÓI QUADALUPE-REND VEZÉRI ÉS NAGYKERESZTJE. Miksa császár adománya báró Eötvös Józsefnek 1866. A császár levelével és az adományozóirattal. — Grosskreuz des mexikanischen Quada-lupe-Ordens. Stiftung des Kaiser Maxmillian. Bécsi munka — Wiener Arbeit, XIX. sz.

1435. NŐI ZSEBÓRA, kettősfedelű, arany, vésett és guilloche-irozott diszítéssel. Tokban. — Damenuhr, mit Doppelmantel, graviert und guilochiert. Genf, XIX. sz.
1436. GYŰRŰ, platina, fejében nagy á jour foglalt gyöngy, közepén briliáns, körülötte 12 briliánsból álló keret. — Ring, Platina, mit Perle und Brillanten. XX. sz.
1437. NŐI KÉZITÁSKA, arany, á deux couleur, veretében két szafirkő. — Reticul, Gold, á deux couleur. Modern. 360 gr.
1438. FESTETT ZOMÁNCKÉP, ovális, Krisztus ostromtatása. — Maleremailbild, die Geisselung Christi. Német—Deutsch, XVIII. sz.

IX. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1446—1549.

1446. MELEGÍTŐ TÁLCA, ezüstözött réz, viztartó medencével. Wärmeplatte, Kupfer versilbert, mit Wasserbecken. XIX. sz.
1447. FESTETT ZOMÁNCKÉP, Krisztust ábrázolja, fekete alapon áldásra emelt kézzel, diófa-keretben. — Maleremalbild, Christus segnend dargestellt. XIX. sz.
1448. TÁL, ón, peremén püspöki cimer bevésve. — Schüssel, Zinn, mit bischöflichem Wappen. Bécs — Wien, 1766.
1449. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, ón, barokk-kartusos hátlappal. — Weihwasserbecken, Zinn, die Wandplatte mit Kartusche. XVIII. sz.
1450. TÖRÖK TÜZHELY, sárgaréz, négy csigás lábu talapzaton nyugszik a karélyos peremű tűztartó medence áttört félholdas fedővel. — Türkischer Mangal, Messing, auf vier geschweifte Füße, mit durchbrochenem Deckel. Török, XVIII. sz. vége.
1451. TÁLCA, feneke színes cloisoné, pereme nádfonás. — Platte, der Boden Cloisonné farbig, der Rand Rohrgeflecht. Japán, XIX. sz.
1452. SZIVARKÉSZLET, tálca, szivar-, cigaretta-, gyufa- és hamutartó filigrán cloisoné. — Rauchgarnitur, eine Platte, Zigarre- Zigarette-, Streichholz und Aschenbehälter, Filigran cloisonné. Japán, XIX. sz.
1453. KÉT TALPAS TÁL, öntött bronz, kerek, zöld patinával. — Zwei Aufsätze, Bronze. Római.
1454. TÖR, csontmarkolattal, ezüst verettel és keresztvassal. — Dolch, mit Beingriff und Silberbeschlag. XIX. sz.
1455. BRONZKORI VÉSŐ ÉS NAGY TŰ, öntött bronz. — Stemmeisen aus der Bronzezeit und eine grosse Nadel. Bronzeguss.
1456. PLAKETT. Rafael Szt. Cecilia képe nyomán készült dombormű. 16.2—22.8 cm. — Plakett, Relief nach Rafael's St. Cecilia. Olasz — Italien.
1457. DISZTÁNYÉR, öntött bronz, u. n. Kaiserteller bronz másolata, közepén II. Ferdinánd lovas alakja. 19.5 cm. — Prunkteller, Bronzeguss, s. g. Kaiserteller. Német — Deutsch.
1458. PLAKETT, könyvet olvasó apostol mellképével. Öntött bronz. 1.68—19.5 cm. — Plakett, Brustbild eines lesenden Apostels. Délnémet mester.
1459. CHARITAS, ovális medaillon, rajta domborműben nő gyermekekkel. M.:20.5 cm. — Charitas, ovales Medaillon, mit Frau und Kindfiguren. Hanns Peyster, német mester XVII. sz.
1460. PONIATOWSKI arcképes medaillonja. Öntött bronz. Jelezve a hátlapján. *Dvorák*. 14.5 cm. — Poniatowski-Medaillon, Bronze. Osztrák, XIX. sz.
1461. PLAKETT. Krisztus Pilátus előtt. Öntött bronz. 10.8—15.3 cm. — Plakett, Christus vor Pilatus. Délnémet mester — Süddeusch.
1462. VII. SÁNDOR pápa érme, hátlapján a S. Maria in Trastevere-templom. Jelezve. Travanus. Öntött bronz. — Medaille des Pabstes Alexander VII., auf der Rückseite Ansicht der S. Maria in Trastevere. Olasz — Italien.
1463. PLAKETT, öntött vas, rajta felhőkön a Szt. Család. Jelezve. R. L. betűkkel. — Plakett, Eisenguss, die heilige Familie darstellend. Német — Deutsch, XIX. sz. eleje.

1464. PLAKETT, galléros ruházatu nő mellképével, trébelt vas, ezüst tausirozással. 10—13.5 cm. — Plakett, Brustbild einer Dame mit Kragen. Aus Eisen getrieben, mit Silbertauschierung. Francia, XVII. sz.
1465. PLAKETT, a keresztvivő Krisztus félalakjával. Öntött vas. 8.3—12.5 cm. — Plakett, Halbfigur des kreuztragendes Christus. Eisenguss. Német — Deutsch, XIX. sz. eleje.
1466. DOMBORMŰVES BRONZKORONG zöld patinával. — Bronzescheibe mit Relief. Keleti eredetű. 11 cm.
1467. ÉREM, öntött bronz, rajta erotikus jelenet, faun nimfával. — Medaille, Bronze, mit erotischer Scene. Olasz — Italien, XVII. sz. 13.2 cm.
1468. ROBESPIERRE MEDAILLONJA, öntött bronz. Jelezve. „David 1831“. — Robespierre-Medaillon, Bronze. Francia, 1831.
1469. ÁLLÓTÜKÖR, öntött vaskeretben, két puttóval. — Spiegel, Eisen, mit zwei Putto. XIX. sz.
1470. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzaton álló óratok lanttal, mellette fuvalázó görög pásztor. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Laute und Hirt. Empire.
1471. KÉT GYERTYATARTÓ, sárgaréz, préselt füzéres diszítéssel. — Zwei Messingleuchter XIX. sz.
1472. ÁLLÓLÁMPÁS, fekete márványtalapzaton, két gyermekalakkal — Stehlampe, mit zwei Kinderfiguren XIX. sz. vége.
1473. CSILLÁR ÉS KÉT FALIKAR, aranyozott bronz, köszörült üvegsüvegökkel, S idomu karokkal. 1850 k.
1474. I. JÓZSEF ÉRME, uj veret, bronz. — Münze, Josef I., neue Prägung, Bronze. Bécs — Wien, 1914.
1475. KANDALLÓÓRA, aranyozott vas, háromtornyos barokkjellegű diszítéssel. — Kaminuhr Eisen vergoldet, mit Barockdekor. Osztrák, XIX. sz.
1476. HÁROM ÉREM, vert bronz. Köves, Sallagar és Pflanzner-Baltin érme Thiedetől. — Drei Medaillone, Bronze. Osztrák, XX. sz.
1477. HÁROM ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz, Roth — Thiedetől, Münzamt — Plachtól, Aurora — Reményitől és Ferenc József — Stiasnytól. — Drei Medaillen, ein Plakett, Bronze. XX. sz.
1478. HÁROM ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz, Ferenc József — Stiasnytól, Frigyes főherceg — Hartigtól, Böhm-Ermoli — Thiedetől és Franz Salvator főherceg Korschmann-tól. — Drei Medaillen, ein Plakett, Bronze. Osztrák, XX. sz.
1479. KÉT ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz. (Az antwerpeni világkiállítás, 1885) Ch. Krener-től, Kroatia érme Hartigtól és Stöger-Steiner plakettje. — Zwei Medaillen, ein Plakett, Bronze. XIX—XX. sz.
1480. KILENC HÁBORUS ÉREM, vert hadifém. — Neun Kriegsmedaillon. Osztrák, XX. sz.
1481. HÁROM HÁBORUS ÉREM, vert hadifém. — Drei Kriegsmedaillen. Osztrák, XX. sz.
1482. HÁROM HÁBORUS ÉREM, vert hadifém. — Drei Kriegsmedaillen, Kriegsmetall. Osztrák. XX. sz.
1483. ÖT ÉREM, vert bronz. II. József — Krafftól, I. József — Wolfgangtól, Ferenc és Mária, Terézia Widemantól (uj veretek), Rudolf és Stefánia — Tautenhayntól, Ferenc és Mária Valéria — Scharfftól. — Fünf Medaillen, Bronze. Osztrák, XIX. sz.
1484. EGY ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz. Ferenc Ferdinánd — Hartigtól és Boroevics — Herrmanntól. — Eine Medaille, ein Plakett, Bronze. Osztrák, XX. sz.

1485. KÉT KIS ÉREM, egyik aranyozott ezüst, másik ezüstözött réz. — Zwei kleine Münzen, vergoldetes Silber und versilbertes Kupfer. Magyar, 1896 és 1916.
1486. KÉT ÉREM ÉS EGY PLAKETT, öntöttvas és vert bronz és Ferenc József, Hygia — Duboistól és W. A. C. plakett. — Zwei Medaillen, ein Plakett, Eisen und Bronze. Modern.
1487. NÉGY HADIPLAKETT, bronzozott ón. — Vier Kriegsplakette, Zinn, bronziert. Magyar. XIX. sz.
1488. TINTATARTÓ, színezett bronz, két kínai alakjával. Br. Jósika Miklós tulajdonából. Empire.
1489. SZÁRNYAS OROSZLÁNSZOBROCSKA, öntött bronz, farka hiányzik. — Geflügelte Löwenfigur, Bronze. Olasz — Italien, XIX. sz.
1490. FEKVŐ MACSKA-SZOBROCSKA, öntött bronz. — Liegende Katze, Bronzeguss. Német — Deutsch, XVII. sz.
1491. KÉT ASZTALI GYERTYATARTÓ, ezüstözött réz, gerezdes és bordás. — Zwei Tischleuchter, Kupfer versilbert, Neobarock.
1492. MOKKACSÉSZÉ, tartója trébelt sárgaréz. — Untersatz für Mokkaschale, Messing. Török, XIX. sz. első fele.
1493. ÖT DARAB KÜLÖNFÉLE BRONZTÁRGY. — Fünf verschiedene Bronzegegenstände.
1494. LEVÉLNYOMÓ, öntöttvas, rajta Merkur mellszobrocskája. — Briefbeschwerer, Eisenguss, mit Mercurfigur. XIX. sz. első fele.
1495. KÉT FALI DISZTÁL, ezüstözött réz, trébelt akantuszleveles diszitéssel. — Zwei Wandschüsseln, Kupfer, versilbert, mit getriebenem Accanthusblätterdekor. Német — Deutsch, XVII. sz.
1496. PUSKA, kovácsolt rézveretekkel, vésett diszitéssel. — Gewehr, mit Kupferbeschläge, graviert. Albán, XVIII. sz.
1497. AJTÓFOGANTYU, kutya mellső részét ábrázolja, öntött bronz. — Türgriff, die Vorderseite eines Hundes darstellend. Olasz — Italien, XVII. sz.
1498. SZIJCSATT, aranyozott réz, 9 boglárídomu levéldisszel, 1 ta egy-egy színes ékkő. — Riemen-schnalle, Kupfer, vergoldet, mit Blätterdekor in Form von Bockeln und Schmucksteine. Magyar, XVI. sz.
1499. NÉGY FÜGGÖNYTARTÓ falikar, rozettával, aranyozot bronz. — Vier Vorhanghaken mit Rosette. Bronze. XIX. sz. k.
1500. NYELES KEFE, bronz, empiREDISZITÉssel. — Stielbürste, Bronze. Empire.
1501. VASALÓ, öntött bronz, fedőlapján domboru rokokódísz közt házaspár. — Bügeleisen, Bronze, mit Rokoko Reliefdekor. Magyar, XVIII. sz.
1503. NAGY BRONZVÁZA domborműves diszitéssel, oldalán madarak, faállványon. Japán, XIX. sz.
1504. FALI DISZTÁL, öntött bronz, domborműves csatajelenettel. — Wandschüssel, aus Bronze gegossen, mit Schlachtscene. XIX. sz.
1505. NEFRITLAP, perzsa fölirattal, barokk, aranyozott rézfoglalatban. — Nefritplatte, mit persischer Aufschrift. XVIII. sz.
1506. 2 darab KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz. Szára teknősbékán álló gém. — 2 Armleuchter, Bronze, der Schaft in Form eines Reihers auf Schildkröte. Japán, XIX. sz.
1507. BORJÁT SZOPTATÓ TEHÉN, öntött bronz-szobrocska talapzaton. — Kuh und Kälbchen, Bronze. India, XIX. sz.

1508. FÖDELES KUPA, ón, jelezve: Johann Braun in Raab. — Gedeckelter Zinnhumpen. Magyar XVIII. sz.
1509. TÁNYÉR, cinezett réz, vésett diszitással. — Teller, Kupfer, verzinnt, graviert. Délszláv — Südslavisch, XVIII. sz.
1510. BÖGŐ SZARVAS, öntött bronzszobor, ovális talapzaton. (Szarvai hiányoznak.) — Brüllender Hirsch, Bronze. (Das Geweih fehlt.) XIX. sz.
1511. FÉRFI ESERYYŐVEL, öntött bronzszobrocska, fekete fatalapzaton. — Mann mit Schirm, Bronzeguss. Német — Deutsch, XIX. sz.
1512. MADÁRSZOBROCSKA, öntött bronz. — Vogelfigur, Bronze. XIX. sz.
1513. URMUTATÓ, aranyozott és ezüstözött réz, barokk diszitással, ékkövekkel és trébelt alakokkal. — Monstranz, Kupfer, vergoldet und versilbert mit barockem Dekor, Schmucksteine und Figuren. Magyar, XVIII. sz.
1514. SZELENCE, födelén ezüstözött rézből való domboru stilizált diszítés. — Dose, mit stilisiertem Reliefdekor. XIX. sz.
1515. BRONZKESZTYŰ, reneszánsz-stilusu diszitással. — Bronzehandschuh, mit Renaissance-Dekor. XIX. sz.
1516. BRONZSZOBOR, a Borghese-i győzőt ábrázolja. Barbedienne öntvénye. — Der borgesische Fechter, Bronze. Páris, XIX. sz.
1517. HUNYADI KORMÁNYZÓ LOVASSZOBRA, öntött bronz, barnára pácolt fatalapzaton. Jelezve Markup Béla, 1921. Reiterstatue.
1518. ÁLLÓ LÁMPÁS, öntött bronz, beágyazott zománcdiszitással, négy elefánton álló hatszögű lámpással, vasa-állványon. Kína, XIX. sz. Stehlampe.
1519. VILLA ÉS KÉS, acél, ezüstveretes achátnyéllel. — Gabel und Messer, Stahl mit silberbeschlagenem Achatgriff. Német — Deutsch, XVII. sz.
1520. NÉGY TEMPLOMGYERTYATARTÓ, ezüstözött réz, Louis XVI. baluszter-alak. — Vier Kirchenleuchter, Kupfer, versilbert, Louis XVI. 1790.
1521. ÜLŐ NŐALAK, öntött bronzszobrocska, négyzetes feketemárvány talapzaton. Jelezve: PONGRÁCZ D SZ 1920 — Sitzende Frauenfigur, Bronzeguss. Magyar, modern.
1522. FEKVŐ KUTYA, öntött bronzszobrocska, fekete márványlapon. Jelezve: ISTÓK J. 898. — Liegender Hund, Bronzeguss. Magyar 1898.
1523. KIS KÉS HÜVELYBEN, fekete zománcos alapon indás és virágos ezüst és arany diszitással, hüvelyén két oldalt egy-egy magyar eimer. Markolata handzsár-alaku. — Kleines Messer in Scheide, auf schwarzem Emailfond, Silber-und Golddekor. Griff in Form eines Handschar. XVIII. sz.
1524. KÉT FEKVŐ LÓ, két öntött bronzszobrocska, fekete lakkpatinával. 11–20 cm. — Zwei liegende Pferde, Bronze. Északolasz — Norditalien, XVI. sz. eleje.
1525. KÉT NŐI SZOBROCSKA, öntött bronz, élénk mozdulatban, kerek tagozott bronztalapzaton és négyzetes fekete márványlapon. M. 26 cm. — Zwei Frauenfiguren, Bronze, in lebhafter Bewegung. Olasz — Italien, XVII. sz. Illusztr. XXXVIII. tábl.
1526. VÉNUSZ-SZOBROCSKA, öntött és aranyozott bronz, antik után. Fekete fatalapzaton. Velencei — Venedig, XVI. sz. Venusfigur.

1527. SZABLYA, ives acélpengéjén maratva az egyik oldalon ágaskodó oroszlán karddal és koronával, alatta német felirat, a másik oldalon Z betű koronával. Csontmarkolattal és sárgarézverettel. — Säbel, Stahlklinge mit geätztem Dekor und Beingriff mit Messingbeschlag. Magyar, XVII—XVIII. sz.
1528. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, empirediszitással. Ovális talpon, két kutya hátán áll a dobalku óratok, rajta ülő trombitás. Bécs — Wien, empire. Stutzuhr.
1529. ASZTALI ÓRA, hatszögű, barokdiszitással. Jelezve: *Johann Gottlieb Kriedel Cottbus*. Német — Deutsch, XVIII. sz. Tischuhr
1530. DOBOZ, Cloisonné, oldalán stilizált diszítés, födelén virágok közt két gém. — Dose, Cloisonné, mit stilisierte Blumen. Japán, XIX. sz. m. f.
1531. BUDDHASZOBOR, lótuszvirágos talapzaton, öntött bronz, festve és aranyozva. Buddhát álló helyzetben ábrázolja. — Buddhafigur, Bronze, bemalt und vergoldet. Japán. M.: 100 cm.
1532. JARDINIÈRE, gazdag Louis XVI. diszítésű aranyozott bronzállványon ovális üvegtállal (az üveg ragasztott). — Jardinière, vergoldetes Bronzestell im Stil Louis XVI., mit Glashüssel. Francia, XIX. sz.
1533. BRULEPARFUM, részben aranyozott bronz, triposzalku, háromszögű, alabástromalapon. — Bruleparfum, Bronze, teilweise vergoldet, triposförmig. Francia, XIX. sz. e. f.
1534. BRULEPARFUM, aranyozott bronzállvány, illatszerpárologtatóval. — Bruleparfum, vergoldetes Bronzestell. Bécs — Wien, empire.
1535. TINTATARTÓ, négy saslábon álló, négyszögű bronztalpon, két köszörült üveg, tinta- és porzótartó áll, közepén felnyúló szár. — Tintenbehälter, auf vier Adlerfüßen zwei geschliffene Gläser. Bécs — Wien, 1820 k.
1536. BONBONIÈRE, festett zománc, aranyozott rézfoglalatban. Ovális ládikaalak, rajta piros alapon aranykeretben színes tájképek. — Bonbonnière, Maleremail mit Landschaftsbilder. Francia — Französisch.
1537. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, dobalku teste 4 saslábon áll. Börtokban. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, trommelförmiger Körper auf Adlerfüße. Bécs — Wien, empire.
1538. KÉT TALPAS TÁL KÉT KEREK PLATEAUVAL, ezüstözött réz. A kerek talpon álló oszlop hordja a levehető kerek gyümölcstartót. A kerek, tükrös plateau 3 oroszlánlában áll. — Zwei Aufsätze und zwei runde Plateau, Kupfer, versilbert. Das runde Plateau mit Spiegel auf Löwenfüßen. Bécs — Wien, XIX. sz.
1539. TALPAS TÁL, hasonló az előbbihez, de nagyobb. — Aufsatz, ähnlich zu Nr. 1538, jedoch grösser. Bécs — Wien, XIX. sz.
1540. KÉT TALPAS TÁL, ezüstözött rézbaluszteres szárral, rózsás diszitással. — Zwei Aufsätze, Kupfer, versilbert, mit Rosendekor. Bécs — Wien, XIX. sz.
1541. PLAKETT. Lichtenstein herceg és neje, Andrassy grófnő mellképével. Trébelt ezüst, ezüst, veretes fakeretben. Jelezve: NIEDZIELSKIJ (Budapest). — Plakett, aus Silber getrieben, Herzog Lichtenstein und Frau. Magyar, XIX. sz.
1542. MÉLY TÁL, ón, kerek, tagozott, két füllel. — Tiefe Zinnschüssel, mit zwei Henkel. XVIII. sz.
1543. TÁL, ón, kerek. — Zinnschüssel. XVIII. sz. vége.

1544. OSZLOPOS ÓRA, fekete márvány és aranyozott bronz, 4 oszloppal, tetején füzéres váza-
üvegburával. Egy évig járó szerkezettel. — Säulenuhr, schwarzer Marmor und Bronze, mit
Vase.
1545. NAGY CSILLÁR, aranyozott bronz, bordákkal és barokstilusu palmettás diszítéssel, 24
lángra. — Grosser Luster.
1546. 2 DARAB AJTÓKOPOGTATÓ öntött bronzból. — Zwei Türklopfer.
1547. NAGY ÜVEGCSILLÁR. — Grosser Glasluster. Magyar, XVIII. sz.
1548. NAGY HOLLANDI CSILLÁR és öt falikar öntött bronzból. — Grosser Luster und fünf
Wandapliken aus Bronze.
1549. VASKAPU koronázó része, kovácsolt vasból, ívalakú. — Oberteil eines Eisentores aus
Schmiedeeisen.

X. KÜLÖNFÉLE — VERSCHIEDENES.

1550—1679

1550. ÁLLÓ ÓRA, alabástrom, aranyozott bronzveretekkel, a négyszögű óratok mellett álló nőalak. Stutzuhr, Alabaster, mit Bronzebeschläge und Frauenfigur. Bécs — Wien, Empire.
1551. LEGYEZŐ, csontküllőkkel, könyomatu papírlapján három színes jelenet. XIX. sz. első fele. — Fächer, Beinspeichen, am Papierblatt Scenen in farbigem Steindruck. Erste H. d. XIX. Jhs.
1552. PIPA, tajték, ezüstverettel, Európát ábrázolja bika hátán ülve. Üvegburás állványon. — Pfeife, Meerschaum, silberbeschlagen, Europa am Stier.
1553. NAGY PIPA, tajték, ezüstkupakkal, oldalán domborműben lovas harcosok. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel. Reliefdekor. Magyar — Ungarisch, 1850 k.
1554. PÉNZTÁRCA, színes gyöngyhímzés. — Geldbörse, Perlstickerei. XIX. sz.
1555. MADONNA-SZOBROCSKA, elefántcsontfaragvány. Mária ülő helyzetben van ábrázolva, amint ölében ülő Jézuskát szoptatja. — Madonnafigur, Elfenbeinschnitzerei. Olasz — Italien, 1400 k. M. 8.5 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.
1556. LEGYEZŐ, sima elefántcsontküllőkkel. — Fächer mit Elfenbeinspeichen. XIX. sz.
1557. NAGY PIPA, tajték, ezüstkupakkal, testén mulatozó népies jelenet. Tokban. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Volkscene. Magyar, XIX. sz. k.
1558. LEGYEZŐ, vésett diszű gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelappal. — Fächer, Perlmutter-speichen, das Blatt aus brüsseler Spitze. XIX. sz.
1559. PIPA, tajték, ezüstkupakkal, testén lovas magyar király kíséretével. — Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel und Königsfigur. Magyar, 1850 k.
1560. NAGY PIPA, tajték, ezüstkupakkal, oldalán magyar és török lovas harca. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel und kämpfende Reiter. Magyar, 1850 k.
1561. PIPÁ, tajték, ezüstkupakkal, teste alul gerezdes. — Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel. Magyar, 1850 k.
1562. CITERA, gyöngyházberakású, diófa, rézverettel. — Ziether, mit Perlmutterintarsia. Osztrák. XIX. sz.
1563. NŐI MELL SZOBOR, alabástrom, fekete márványlapon. — Damenbüste. Alabaster. Modern.
1564. HÁZI OLTÁRKA, ébenfa, achát, lapis lazulli zománcos aranyszobrocskákkal. A középfülkében Mária a gyermek Jézussal, aranyozott ezüst, a két oldali kisebb fülkében álló 6—6 apostol, az oromzatban álló Mária és Krisztus, az oromzat tetején álló angyal és aplikációk aranyból valók, színesen zománcozva. Készült a Budapesti Egger-műhelyben a pannonhalmi eredeti nyomán. — Hausaltarchen, Ebenholz, Achat und Lapis lazulli mit Goldemailfiguren. XIX. sz. M. 27.5 cm.
1565. SZELENCE, ezüst, fejében pirosra színezett elefántcsont csatajelenet. — Dose, Silber, Elfenbein, mit Schlachtscene. Német — Deutsch, XVIII. sz.
1566. SZALONNAKŐFARAGVÁNY, sárkány és fönixmadár alakjával. — Specksteinschnitzerei, Drachen und Fönixfiguren. Kína, XIX. sz.
1567. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, S-alakban hajlott testén oroszánok csoportja. Tokban. — Zigarrenspitz, Meerschaum und Bernstein, mit Löwengruppe. Bécs — Wien, XIX. sz.

1568. LEGYEZŐ, ezüstös és áttört diszítésű, gyöngyház küllőin strucc toll. — Fächer, Perlmutter-speichen, versilbert mit Straussfedern. Francia, XIX. sz.
1569. LEGYEZŐ, békateknőküllőin fehér hattyutollakból alkotott lap. — Fächer, Schildpattspeichen, mit weisse Schwanfedern. XIX. sz.
1570. NAGY LEGYEZŐ, békateknőküllőkkel, csipkelapján két pillangóalakú nő, színesen. — Grosser Fächer, Schildpattspeichen, mit Spitzenblatt. Francia, XIX. sz.
1571. LEGYEZŐ, faragott és áttört diszítésű gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelapján két medaillon, egyikben nő Ámorról. — Fächer, Perlmutter-speichen, geschnitzt, durchbrochen, das Blatt aus Brüsseler Spitzen. Francia XIX. sz.
1572. CSIBUK, tajték, ezüst kupakkal, meggyfaszárral, borostyánszopókával. — Tschibuk, Meerschäum, mit Silberdeckel. Magyar XIX. sz.
1573. FÖDELES VÁZA, alabástrom. — Gedeckelte Alabastervase. XIX. sz.
1574. MÁRIA TERÉZIA DOMBORMŰVES MELLKÉPE, elefántcsont, csontdiszítésű fekete fakeretben. — Reliefbild der Maria Theresia, Elfenbein. XIX. sz.
1575. KÉT ELEFÁNTCSONT DOMBORMŰ, Mátyás király és III. Ferdinánd alakjával, csontdiszítésű, fekete fakeretben. — Zwei Elfenbeinrelief, König Mathias und Ferdinand III. XIX. sz.
1576. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, férfialakjával. — Zigarrenspitz, Meerschäum und Bernstein, mit Männerfigur. XIX. sz.
1577. KIS CSILLÁR, gyermekjáték, hat nagyobb és három kisebb S idomú karral. A XVII. sz. stílusában. — Kleiner Luster, Kinderspielzeug. Stil des XVII. Jhs.
1578. DIÁKSÉTABOT, ébenfa, gombos elefántcsontnyéllel, oldalán Burschenschaft-címér. — Spazierstock, Ebenholz, mit Elfenbeingriff und Burschenschaftswappen. Német — Deutsch, XIX. sz.
1579. DISZKARD, elefántcsont diszítésű markolattal és hüvellyel. — Prunksäbel, Griff und Scheide mit Elfenbeindekor. XIX. sz.
1580. TASSO MELLSSZOBRA, hengeres, tagozott talapzaton, alabástrom. — Tasso-Büste, Alabaster. Olasz — Italien XIX. sz.
1581. KARMESTERI PÁLCA, ébenfa és elefántcsont, lent hermában, fent Ámor-alakban végződik. — Dirigentenstab, Ebenholz und Elfenbein. XIX. sz.
1582. KÉT CSONTFARAGVÁNY, emberfejekkel diszítve, római faragvány után. — Zwei Beinschnitzereien, mit Menschenköpfe. XX. sz.
1583. LÁTCSŐ, elefántcsont és ezüstözött réz, bőrtokban. — Fernglas, Elfenbein. In Lederetui. Páris, XIX. sz. első fele.
1584. GYÖNGYHÁZDOMBORMŰ, kerek medaillon, a három királyok hódolata. — Perlmutterrelief, Anbetung der heiligen drei Könige. XIX. sz. első fele.
1585. KIS PIPA, ezüsthogylatu kupakkal, borostyánkő, tokban. — Kleine Pfeife, Bernstein, in Etui. Magyar, XIX. sz.
1586. LEGYEZŐ, békateknőküllőkkel, RK monogrammal. — Fächer, Schildpattspeichen. XIX. sz.
1587. KÉT PUSZPÁNGFAMEDAILLON, II. János és I. Ernő fejedelmek képmásával. — Zwei Buchsbaumholzmedaillone, Bildnisse der Herzöge Johann II. und Ernst I. Német — Deutsch, XIX. sz.
1588. DOHÁNYZACSKÓ, színes gyöngyhímzés, német fölirattal. — Tabakbeutel, farbige Perlstickerei. Biedermeier.

1589. HISTOIRE DE CHARLES XII. ROI DE SUEDE. I. kötet, bőrkötésben. London, 1 32.
1590. JEGYZÉKTARTÓ, elefántesont, faragott kínai jelenettel. — Etui, Elfenbein, geschnitzt. Kina, XIX. sz.
1591. SZAKÁLLAS TÖRPE szobrocskája, elefántesont, hengeres talapzaton. — Bärtige Zwergfigur, Elfenbein auf Sockel. Német — Deutsch, XIX. sz.
1592. KOLDUSSZOBROCSKA, elefántesont, kerek tagozott fatalapzaton. — Bettlerfigur, Elfenbein. Német — Deutsch, XVIII—XIX. sz.
1593. DÜRER ALBERT MELLSSZOBROCSKÁJA, elefántesont, fekete fatalapzaton. — Albrecht Dürer-Büste, Elfenbein. Német — Deutsch, XIX. sz.
1594. METTERNICH HERCEG plakettje, kehlheimi kő, jelezve: J. D. Böhm, Hofmedaille. — Herzog Metternich Plakett, Kehlheimer Stein. Magyar, 1830.
1595. SZÜKSÉGPÉNZ-GYÜJTEMÉNY, három albumban különböző városok kiadásában megjelent szükségpénzek. (Teljes.) — Notgeldsammlung. Német — Deutsch, XX. sz.
1596. HAJÓMINTA, csont, áttört fallal. Deszkalapra esősítve. — Schiffmodell, Bein. Kina, XIX. sz.
1597. PÉNZTÁRCA, színes gyöngyhímzés, rézverettel és kapesos láncsal. — Geldbörse, farbige Perlstickerei. Biedermeier.
1598. SZIVARTARTÓ, békateknő, előlapján Dianát ábrázoló kamea, aranyfoglatban. — Zigarrenetui, Schildpatt, mit Cameo, in Gold gefasst. Osztrák, XIX. sz.
1599. NAPERNYŐNYÉL, békateknő, kampója lólábat ábrázol. — Sonnenschirmgriff, Schildpatt. Modern.
1600. PAPIRVÁGÓ KÉS, elefántesont, szarvasok alakjával. — Papiermesser, Elfenbein. Bécs — Wien, XIX. sz.
1601. SÉTABOT, spanyolnád, elefántesont gombján domborműben táncoló puttók. — Spazierstock, spanisches Rohr mit Elfenbeingriff. Angol, XIX. sz.
1602. SÉTABOT, ébenfa, emberfejes csontfogantyúval. — Spazierstock, Ebenholz, mit Beingriff. XIX. sz.
1603. SÉTABOT, fekete fa, könyökben hajló csontfogantyúval. — Spazierstock, schwarzes Holz. XIX. sz.
1604. SÉTABOT, nád, fogantyúja hasonló az 1602. számhoz. — Spazierstock, Rohr. XIX. sz.
1605. SÉTAPÁLCA, spanyolnád, elefántesont gombbal. — Spazierstock, spanisches Rohr, Elfenbeinknopf. XIX. sz.
1606. SÉTABOT, ébenfa, elefántesont gombján H. G. monogramm. — Spazierstock, Ebenholz, mit Elfenbeinknopf. XIX. sz.
1607. SÉTABOT, nád, csont gombja ülő lovat és kutyát ábrázol. — Spazierstock, Rohr, mit Bein-
knopf. XIX. sz.
1608. SÉTAPÁLCA, rózsafa, fogantyúján elefántesontból való álló női alak. — Spazierstock, de
Griff mit Elfenbeinfigur. Modern.
1609. SÉTAPÁLCA, ébenfa, füzéres ezüstgombbal. — Spazierstock Ebenholz, mit Silberknopf. XIX. sz.
1610. PUDERDOBOZ, elefántesont. — Puderdose, Elfenbein. XIX. sz.
1611. SZIVARTÁRCA, elefántesont és bőr, H betűvel. — Zigarettenetui, Elfenbein und Leder, mit H Buchstabe. XIX. sz.

1612. CIGARETTATÁRCA, elefántesont, gyöngyházberakású virágdiszítéssel. — Zigarettenetui, Elfenbein mit Perlmutterintarsia. Japán, XIX. sz.
1613. SZIVARTÁRCA, elefántesont, — Zigarettenetui, Elfenbein. XIX. sz.
1614. JAPÁN NŐSZOBROCSKA, elefántesont. — Japanische Frauenfigur aus Elfenbein. XIX. század vége.
1615. HIMZŐPÁRNA, elefántesont satuval. — Stickpolster, mit Elfenbeinschraube. Biedermeier.
1616. SZIVARTARTÓ, fekete lakk, oldalán nőmaszkkal. — Zigarrenetui, schwarzer Lack. XIX. sz.
1617. KUPA, ón fedővel, kőcserép, kék bordákkal és diszítéssel. — Humpen mit Zinndeckel, Steinzeug, mit blaue Rippen. Rajnavölgyi — Rheinisch, XVIII. sz.
1618. SZOBORCSOPORT, elefántesont, zenélő apa két gyermekével. — Gruppe, Elfenbein, musizierender Vater mit zwei Kinder. Japán, XIX. sz.
1619. HÁROM SZOBROCSKA, elefántesont, esztergályozott, fekete fatalapzaton térdnadrágos férfit ábrázol. — Drei Figuren, Elfenbein. Német — Deutsch, XIX. sz.
1620. KÉT SZOBROCSKA, elefántesont, mint 1619. sz. — Zwei Figuren, ähnlich zu Nr. 1619.
1621. DÜRER ALBERT SZOBROCSKÁJA, elefántesont négyzetes talapzaton, álló helyzetben. — Albrecht Dürer. Figur, Elfenbein, stehend. Német — Deutsch, XIX. sz.
1622. LEGYEZŐ, aranyozott diszítésű gyöngyházküllőkkel, pergament lapján színesen festett kerti jelenet. — Fächer, goldgezierte Perlmutterspeichen, bemaltes Pergamentblatt mit Gartenscene. Biedermeier.
1623. LEGYEZŐ, áttört és festett diszítésű elefántesontküllőkkel, pergament lapján az egyik medaillonban színesen festett jelenet, a másikban romok. — Fächer, durchbrochene, bemalte Elfenbeinspeichen, mit Pergamentblatt farbig bemalt. Francia, XVIII. sz. második fele.
1624. LEGYEZŐ, elefántesontküllőkkel, színes virágcsokorral. — Fächer mit Elfenbeinspeichen und Blumenbukett. XIX. sz.
1625. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, fehér selyem lapján színes virágok. — Fächer, mit durchbrochene Beinspeichen, weissem Seidenblatt mit Blumenbemalung. Neobarok.
1626. LEGYEZŐ, aranydiszítésű, fekete lakk-küllőkkel, festett lapján népes jelenet, az alakok feje elefántesontra festve. — Fächer, goldgezierte, schwarze Lackspeichen, das Blatt bemalt mit Volkscene. Kína, XIX. sz.
1627. RIES GRÓFNÉ plakettje, kelheimi kő. J. D. Böhm udvari medailleur műve. Magyar, 1830.
1628. EGY FŐHERCEG plakettje, kelheimi kő. J. D. Böhm udvari medailleur műve. Magyar, 1830.
1629. LŐSZERSZÁM, piros bőr, aranyozott bronzveretekkel és csüngőkkel, rajta korongban koroná, uralkodó mellképe. — Pferdegeschirr, rotes Leder, mit vergoldete Bronzebeschläge. Töröks XVIII. sz.
1630. NAGY LEGYEZŐ, festett puszpángfa küllőkkel papírlapján színes virágos keretben jelenet öt alakkal. — Grosser Fächer, Buchsbaumholzspeichen bemalt, Papierblatt mit Scene und Figuren. Német — Deutsch, XVIII. sz.
1631. LEGYEZŐ áttört elefántesont küllőkkel, selyem lapján öt ovális medaillon ezüst-arany pikkelyekkel szegve, bennük színes rézmetszetű jelenet. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Seidenblatt fünf Scenen in Kupferstich. Empire.
1632. LEGYEZŐ, áttört, faragott és színezett rokokódiszítésű elefántesont küllőkkel, lapján gitározó nő, színesen. — Fächer, Elfenbeinspeichen durchbrochen, mit Rokokodekor, am Blatt Gitarre spielende Frau. Francia, XVIII. sz.

1633. LEGYEZŐ, áttört elefántesont-küllőkkal, pergamenlapján színesen festett kerti jelenet. — Fächer, durchbrochene, farbige Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt farbige Scene. Német — Deutsch, XVIII. sz.
1634. LEGYEZŐ, áttört szőlősdiszítésű elefántesont küllőkkal, pergamenlapján grisaille festésű jelenet Amorrall gavalérnak öltözve. Hátlapján szerelmes pár. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt Grisaillemalerei. Német — Deutsch, XVIII. sz, Illusztr. XXXIX. tábl.
1635. LEGYEZŐ, áttört és festett elefántesont küllőkkal, lapján három épület látképe színesen. — Fächer, Elfenbeinspeichen durchbrochen, bemalt, am Blatt Gebäudeansicht. Empire.
1636. KIS LEGYEZŐ, világos békateknő küllőkkal, batisztlapján ezüst pikkelydiszítés. — Kleiner Fächer, lichte Schildpattspeichen, Batistblatt. Empire.
1637. LEGYEZŐ, faragott, áttört és részben aranyozott, küllőkkal, pergamenlapján színes jelenet. — Fächer, geschnitzte durchbrochene teilweise vergoldete Elfenbeinspeichen, Pergamentblatt mit Scene. Francia, XVIII. sz.
1638. LEGYEZŐ, áttört és aranydiszű gyöngyház küllőkkal, papirlapján színezett könyomat. pásztorjelenet; hátul Pompei-modoru ábrázolás. — Fächer, durchbrochene, goldgezierte Perlmutterspeichen, am Papierblatt farbiger Steindruck. Empire.
1639. LEGYEZŐ, festett rózsabimbókkal diszített elefántesont küllőkkal, lapján színesen festve Európa elrablása. — Fächer, Elfenbeinspeichen mit Rosenknospen bemalt, am Blatt Raub Europa's. Francia, XVIII. sz. Illustr. XXXIX. tábl.
1640. LEGYEZŐ, gazdagon faragott és színezett rokokódiszítésű áttört elefántesont küllőkkal, lapján színesen festett kerti jelenettel. — Fächer, reich geschnitzte Elfenbeinspeichen mit Rokokodekor, am Blatt Gartenscene. Francia, XVIII. sz. Illusztr. XXXIX. tábl.
1641. LEGYEZŐ, faragott áttört és színezett küllőkkal, pergamenlapján németalföldi jelenet, mulatózó társaság. — Fächer, geschnitzte, bemalte Speichen, am Pergamentblatt niederländische Scene, XVIII. sz.
1642. LEGYEZŐ, békateknő küllőkekkel, rajta aranydiszítés és színesen festett madarak. — Fächer, Schildpattspeichen mit Golddekor und Vogel. Biedermeier.
1643. LEGYEZŐ, áttört és ezüstözött elefántesont küllőkkal, színesen festett lapján közepén jelenet, két oldalt kínai alakok. — Fächer, durchbrochene versilberte Elfenbeinspeichen, am Blatt Scene u. Chinesenfiguren. Német — Deutsch, XVIII. sz.
1644. LEGYEZŐ, fekete nádküllőkkal, lapján repülődarvak színesen. — Fächer, schwarze Rohrspeichen, am Blatt fliegende Kraniche. Japán, XIX. sz.
1645. LEGYEZŐ, áttört elefántesontküllőkkal, selyemlapján aranypikkelyes disz közepén pásztorjelenet, színesen. két oldalt grisaille tájkép. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Seidenblatt, Scene und Landschaften. Francia, Louis XVI.
1646. LEGYEZŐ, pálcás elefántesont küllőkkal, lapján kék alapon színes Watteau-képek. — Fächer, Elfenbeinspeichen, am Blatt Watteaubilder. Francia, XVIII. sz.
1647. LEGYEZŐ, aranydiszítésű, áttört elefántesont küllőkkal, batiszt lapján aranyozott pikkelydisz, közepén himzett kép. — Fächer, goldgezierte durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Batistblatt Stickereibild. Francia, empire.
1648. LEGYEZŐ, világos békateknő küllőkkal, áttört peremmel, arany diszítéssel. — Fächer, lichte Schildpattspeichen, der Rand durchbrochen. Biedermeier.

1649. LEGYEZŐ, faragott és aranyozott diszítésű, áttört gyöngyház küllővel, pergamen lapján két medaillonban grisaille festésű puttók, középen színesen a hit, remény és szeretet. — Fächer, geschnitzte, vergoldete Perlmutterspeichen, am Pergamentblatt zwei Medaillone. Francia, Louis XVI.
1650. LEGYEZŐ, aranydiszítésű, elefántesont küllővel, lapján színesen festett jelenet laterna magikával. — Fächer, goldgezierte Elfenbeinspeichen, am Blatt Scene farbig. Französisch Louis XVI.
1651. LEGYEZŐ, faragott diszű, elefántesontküllővel, lapján kínai alakok színesen festve. — Fächer, Elfenbeinspeichen mit Schnitzerei, am Blatt Chinesenfiguren, farbig. Francia, XVIII. sz.
1652. LEGYEZŐ, faragott diszű, áttört elefántesontküllővel, pergamenlapján színesen festett mitológiai jelenet, hátlapján szárnyasok, két fedőküllője gyöngyház, domboru diszítéssel. — Fächer, geschnitzte, durchbrochene Elfenbeinspeichen, Pergamentblatt mit mythologischer Scene, die Deckspeichen aus Perlmutter mit Reliefdekor. Francia, XVIII. sz.
1653. LEGYEZŐ, paliszanderfaküllővel, barna selyem, lapján ezüst pikkelydisz és Amor nőalakkal. — Fächer, Palisanderholzspeichen, Seidenblatt mit Amor und Frauenfigur. Francia, empire.
1654. LEGYEZŐ, békateknőküllővel, pergamenlapján színezett rézmetszet, nőalak Amorrallal. — Fächer, Schildpattspeichen, Pergamentblatt mit farbigem Kupferstich. Empire.
1655. LEGYEZŐ, festett és áttört diszű elefántesontküllővel piros rozettás lapján páros jelenet színesen festve. — Fächer, bemalte und durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Scene. Német — Deutsch, XVIII. sz.
1656. LEGYEZŐ, ezüstberakású elefántesontküllővel, két fedőküllőjén békateknőbe beágyazott ezüst és gyöngyházberakással, pergamenlapján olasz modoru színes jelenet. — Fächer, Elfenbeinspeichen mit Schildpatt und Silbereinlage, am Pergamentblatt italienische Scene, farbig, Francia, XVIII. sz. Illusztr. XXXIX. tábl.
1657. KIS LEGYEZŐ, áttört elefántesontküllővel, pergamenlapján Isabey-modoru női mellkép. ovális keretben. — Kleiner Fächer, Elfenbeinspeichen und Pergamentblatt mit Brustbild. Francia, 1800 k.
1658. LEGYEZŐ, áttört elefántesontküllővel, lapján grisaille-festésű kerti jelenet. — Fächer durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Grisaillemalerei. Francia, XVIII. sz.
1659. ENDREI ZALÁN: A világ történelme. 6 kötet, 1908.
1660. KÉT GYERTYATARTÓ, csont és fekete fa, hengeres szárral. — Zwei Leuchter, Bein und schwarzes Holz. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1661. KRISZTUSSIRATÁSA, elefántesontdombormű, ón és rézberakású ébenfakeretben — Krisztus teste Mária ölére dül, balról Magdolna áll, jobbról szerzetes alakja görnyedt helyzetben. — Beweinung Christi, Elfenbeinrelief in Ebenholzrahmen. Német — Süddeutsch, 1700 k. M. 10–13.5 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.
1662. NAGY KAMEO, piros, ovális alapon zöld, szakállas, görög férfifej, lapos domborműben. — Grosse Kamee, im Flachrelief griechischer Männerkopf. Empire. M. 7.3 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.
1663. NAGY KAMEO, barna achát, ovális alapon női fej diadémmel. — Grosse Kamee, brauner Achat, Frauenkopf mit Diadem. Római (?) M. 6.6 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.

1664. NAGY KAMEO, zöld jaspis, ovális mezőben római férfifej babírkoszorúval. — Grosse Kamee, grüner Jaspis, Männerkopf. Empire. M. 7.6 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.
1665. BROS, ovális, arany keretben kameoquadrigával. — Brosch, Kamee mit Quadriga. XVII—XVIII. sz.
1666. TOPÁZ-KAMEO, ovális aranyfoglatban sisakos ifju görög harcos képmása, zománcos és briliánssal diszitett aranyfüggesztő láncsal. — Topas-Kamee, Bildnis eines jungen griechischen Kriegers. XVIII. sz. v.
1667. NAGY DISZKUPA FEDŐVEL, elefántcsont, peremén kartusban Nagy Péter cár mellképe, testén jelenet az orosz történelemből. — Grosser Humpen mit Deckel, Elfenbein, mit dem Brustbild des Zaren Peters d. Grossen und Scenen. Illusztr. XL. tábl.
1668. NAGY DISZKUPA FEDŐVEL, elefántcsont, hermás füllel, testén frizalakban domorműves jelenet. Vadkanvadászat. — Grosser Humpen mit Deckel. Elfenbein, auf der Wandung Wildschweinjagd. Illusztr. XL. tábl.
1669. DISZKÜRT, elefántcsont, gazdag faragással, rajta szarvasvadászat lovasokkal. — Prunkhorn, Elfenbein reich geschnitzt. Német — Deutsch.
1670. NŐI FEJ, fehér márvány, kerek tagozott fekete fatalapzaton. (Az orr kiegészített.) — Frauenkopf, weisser Marmor. (Die Nase ergänzt.) Görög. Arc m. 15 cm.
1671. SAKK, 32 drbból, elefántcsontfaragvány majomalakokból. — Schachspiel, 32 Stck. Elfenbeinschnitzerei mit Affenfiguren. Japán, XIX. sz.
1672. KILENC NETSUKE, elefántcsontfaragvány. — Neun Netsuke, Elfenbeinschnitzerei. Japán, XIX. sz.

XI. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1680—1799

1680. NAGY CSIPKEGALLÉR, point de rose. — Grosser Spitzenkragen, point de rose. XIX. sz.
1681. KÉT LEPEDŐSZÉL, fehér, zsubrikolt vászonalapon pávák kék-sárga selyemhímzéssel. Zwei Leintuchbordüren, blau-gelbe Seidenstickerei. Északmagyarország, XVIII. sz.
1682. PÁRNAHUZAT, színes selyemalapon, arany himzés. — Polsterüberzug, Goldstickerei auf Seide. Török, XIX. sz.
1683. ASZTALTERITŐ, vászon, magyaros, kék selyemhímzéssel. — Tischdecke, mit Seidenstickerei. Magyar, XIX. sz.
1684. KASMIRNAGYKENDŐ, fekete tükröl, pálmavirágos színes kerettel. — Kaschmirtuch, Schwarzer Spiegel mit Bordüre. XIX. sz. e. f.
1685. KÉT PÁRNA, bársony, égetett diszitéssel. — Zwei Pölster, Samt, mit Branddekor. XIX. sz.
1686. PÁRNA, fehér selyemalapon festett címer. — Polster, auf weissem Seidenfond Wappen. XIX. sz.
1687. PÁRNA, színes matyóhímzéssel. — Polster, farbige Matyó-Stickerei. XIX. sz.
1688. KÉT ASZTALTERITŐ, kongréalapon keresztiszemes, színes, virágos himzés. — Zwei Tischdecken, auf Kongréfond Kreuzstickerei. XIX. sz.
1689. GYÖNGY- ÉS SELYEMHIMZÉSŰ KÉP, Zrinyi kirohanása, piros fakeretben. — Perl- und Seidenstickereibild, Heldenbild Zrinyi's. Magyar, XIX. sz.
1690. TERITŐ, négyoszlopos imafülkével. — Decke, mit vier Gebetnischen. XIX. sz.
145 × 260 cm.
1691. KELETI SZŐNYEG, rozettás tükrében két medaillon. — Orientalischer Teppich, mit zwei Medaillonen. XIX. sz. v.
145 × 190 cm.
1692. KÉT PÁRNA, fehér selyem, festett címer. — Zwei Pölster, weisse Seide, mit gemaltem Wappen. XIX. sz.
1693. KELETI SZŐNYEG, sötétkék tükrében kampós rozetták ötsávós keretben. — Orientalischer Teppich, dunkelblauer Spiegel mit Rosetten. XIX. sz.
120 × 205 cm.
1694. TÁMLÁSSZÉKKÁRPIT, virágos gobelinszövet. — Lehnstuhlüberzug, Gobelinstoff. XIX. sz.
1695. HÁROMSZÖGŰ GALLÉR, fehér selyem, tulipános fehér selyemhímzéssel. — Dreieckiger Kragen, weisse Seidenstickerei. Magyar, XVIII. sz.
1696. KÉTOSZLOPOS IMASZŐNYEG, világoszöld tükröl, pasztellszínekben, herati kerettel. Gebetteppich, mit zwei Säulen, in Pastellfarben. XIX. sz.
135 × 178 cm.
1697. ALBÁN DISZMENTE, piros bársony, gazdag arany-ezüstszínű himzéssel. — Albanische Galamente, roter Samt, mit Gold- und Silber-Schnurstickerei. XVIII. sz.
1698. NŐI DISZMENTE, piros bársony alapon, gazdag arany-ezüsthímzéssel és paszománttal. Damen-Mente, auf rotem Samtfond reiche Gold- und Silberstickerei. Albán, XVIII. sz.
1699. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, vörös és barna alapu tükröl. — Knüpftteppich, rot-brauner Fond. XX. sz. 135 × 75 cm.
1700. FÜGGÖNY, selyemdamaszt, rozsdaszín alapon virágok. — Vorhang, Seidendamast mit Blumen.

1701. FALIKÁRPIT, gépszövésű gobelin, jelenettel. — Wandbehang, Maschinengobelin, mit Scene.
1702. KERTSZÖNYEG, színes selyem, tükre kazettákra osztott, keretében zöld alapon vörös inda. — Gartenteppich, farbige Seide, der Spiegel in Kasetten geteilt. Török, XIX. sz.
1703. HÁROM FÜGGÖNY, vörös bársony, arabeszkcs mustrás rajzzal. — Drei Vohrhänge, roter Samt, mit Arabesken. XIX. sz.
1704. KÖPENY, sávcs diszítésű kasmirkendőből. — Mantel, aus einem gestreiftem Kaschmirtuch. XIX. sz. e. f.
1705. TERITŐ, piros selyem, négyzetes himzett rozettákkal. — Decke, rote Seide, mit Rosetten. India, XIX. sz.
1706. SELYEMSZÖNYEG, zöld tükrében ciprusfák és fehér medaillon, fehér alapú virágcs keretsávval. — Seidenteppich, im grünen Spiegel Cypressen und weisse Medaillone. Perzsa, XIX. sz. 250 × 180 cm.
1707. ASZTALTERITŐ, piros bársony, arany-ezüst himzéssel, oldalt középen elefántok. — Tischdecke, roter Samt, mit Gold- und Silberstickerei und Elefanten. Török, XIX. sz.
1708. FESTETT GOBELIN, a három királyok imádását ábrázolja. Jelezve: G. Lamponi. Fakeretben. — Gemaltes Gobelin, die Anbetung der Könige.
1709. ABLAKFÜGGÖNY, széles ablakra, zöld bársony és fehér selyem, empirediszítéssel. — Fenstervorhang, breit, auf grünem Samt Empiredekor in Weiss. XIX. sz.
1710. SÁL, fekete selyem, tülszerű alapon, aranybrokátvirágok. — Shawl, auf schwarzem Tüllfond Goldbrokatblumen. XVIII. sz.
1711. CSIPKENYAKKENDŐ, fehér applikációs csipke. — Schmäler Spitzenshawl, weisse Applicationspitze. Brüsszel, XVIII—XIX. sz.
1712. HÁROMSZÖGÜ CSIPKEKENDŐ, fehér, applikációs. — Dreieckiges Spitzentuch. XIX. sz. e. f.
1713. JORDESSZÖNYEG, tükrében piros alapon kék medaillon, keretében kék alapon fűrészes levelek és rozetták. — Jordes-Teppich, auf rotem Fond blaues Medaillon. XVIII. sz. 130 × 200 cm.
1714. FESTETT GOBELIN, aranyozott fakeretben. — Gemaltes Gobelin, gerahmt.
1715. GOBELIN, az előtérben két szárnyas, a háttérben bokrok. — Gobelin, im Vordergrund zwei Geflügel, im Hintergrund Gesträuche. Flamand, XVII. sz. v.
1716. PLUVIALÉ, ezüstbrokát alapon barokk aranyhimzéssel és szétszórt virágokkal. — Pluviale, auf Silberbrokatfond Goldstickerei. XVIII. sz.
1717. KENDŐ, lila-fekete damaszt, sarkaiban színes virágcsokor. — Tuch, lilafarbiger und schwarzer Damast, in den Ecken Blumenbukett. XIX. sz.
1718. MISERUHA, kék moiré félselem és seleyembrokát. — Messgewand, blaue Moirée-Halbseide und Seidenbrokat. XVIII. sz.
1719. HÉT CSIPKERUHARÉSZLET, fehér applikációs csipke. — Sieben Spitzenteile, weisse Applicationspitze. XIX. sz.
1720. CSIPKE, fehér. — Spitze, weiss. Brüsszel, 1800 k. 110 cm.
1721. KERÉK ASZTALTERITŐ, fekete bársony és fehér brokát. — Runde Tischdecke, schwarzer Samt und weisser Brokat. XIX. sz.
1722. HÉT TERITŐ, horgolt csipke. — Sieben Decken, gehäckelt. XIX. sz.

1723. MISERUHA, 2 stóla és egy kehelytakaró, aranybrokát, paszománttal. — Messgewand, 2 Stola und ein Kelchtuch, Goldbrokat mit Pasementerie. XIX. sz. e. f.
1724. CSIPKEKENDŐ, fehér, négyzetes, applikációs, virágdiszítéssel. — Spitzentuch, mit Applikation. XIX. sz. e. f.
1725. HÁROM PÁRNAHUZAT ÉS EGY PAPLANHUZAT, fehér batiszt, himzett és csipkés fodoral. — Drei Pölster und ein Deckenüberzug, weisser Batist mit Falbe. Magyar, Biedermeier.
1726. KAZAKSZÖNYEG, keskeny vörös tükrő, keretében lépcsős rozetták. — Kasak-Teppich, schmaler roter Spiegel. XIX. sz.
235 × 100 cm.
1727. ARANYBROKÁT, japán rajzu, sávós diszítéssel. — Goldbrokat, mit japanischem Dekor. XIX. sz. 400 cm.
1728. HIMZETT KÉP, színes grospoint himzés, virágos keretben tájkép, fakeretben. — Stickerei-bild, farbige grospoint Stickerei, Landschaft. Biedermeier.
1729. ASZTALTERITŐ, piros alapu selyemdamaszt, aranyhimzéssel és arany-csipkeapplikációval. — Tischdecke, roter Seidendamast mit Goldstickerei. Francia, XIX. sz.
1730. SZAMÁRTÁSKA, csomózott, csillagos rajzzal. — Eseltasche, geknüpft, mit Sterne. Kazak. XIX. sz.
1731. KAZAKSZÖNYEG, tükrében ferde sávok, keretében fehér alapon csillagok. — Kasak Teppich, im Spiegel schräge Streifen. XIX. sz.
250 × 120 cm.
1732. KARAMANI SZÖNYEG, piros alapon zöld-fekete-fehér alapu rajzzal nagy medaillon. — Karaman-Teppich, mit grossem Medaillon. XIX. sz.
480—290 cm.
1733. MOSSZUL SZÖNYEG, tükrében fekete rácsu disz, keretében csillagok. — Mossul-Teppich, im Spiegel schwarzes Gittermuster. XIX. sz.
90 × 202 cm.
1734. SZUMÁK-SZÖNYEG, tükrében átlósan álló négyzetek, keretében csillagok sorakoznak. — Sumak-Teppich, im Spiegel schräg gestellte Vierecke. Közép-Ázsia, XIX. sz.
172 × 280 cm.
1735. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, piros alapon, palmettás medaillonok. — Knüpftteppich. XX. sz.
85 × 125 cm.
1736. KAZAK, tükrében piros alapon kék-piros medaillon, kampós diszítéssel. — Kasak-Teppich, blau-rote Medaillone mit Hacken. XIX. sz.
100 × 190 cm.
1737. SIRVÁN SZÖNYEG, tükrében három medaillon, kampós diszítéssel. — Shirvan-Teppich, drei Medaillone, mit Hackenmuster. XIX. sz.
90 × 103 cm.
1738. SIRVÁN SZÖNYEG, tükrében fekete alapon székfűk és pálmavirágok, téglaszerű kerettel. — Shirvan-Teppich, auf schwarzem Fond Nelken und Palmwedel. XIX. sz.
90 × 140 cm.
1739. CSOMÓZOTT SZÖNYEG, piros tükrében kék alapon medaillon, rozettás kerettel. — Knüpftteppich, Medaillon mit blauem Fond. XIX. sz. vége.
92 × 130 cm.

1740. SZAMARKAND-SZÖNYEG, tükrében fehér alapon kerek medaillon és meanderes sarokdiszítés. — Samarkand-Teppich, im Spiegel Medaillone und Zwickeln mit Meandern. XIX. sz.
80 × 122 cm.
1741. ERDÉLYI IMASZÖNYEG, piros fülkével, rozettás boltmezővel, széles keretében sárga alapon herati-mustra. — Siebenbürger Gebetteppich, rote Nische, Bogenfeld mit Rosetten, in der breiten Bordure Herater Muster. Anatolia, XVII—XVIII. sz.
120 × 140 cm.
1742. KAZAKSZÖNYEG, csillagos medaillonok fekete alapon, kétsávós kerettel. — Kasak-Teppich, mit Sternmedaillone. XIX. sz. 90 × 190 cm.
1743. JORDESSZÖNYEG, tükrében piros mező, kék sarkokkal, keretében S-idomok. — Jordes-Teppich, rotes Feld mit blauen Zwickeln. XVIII. sz.
120 × 175 cm.
1744. IMASZÖNYEG, vörös fülkéjében kék rács, zöld alapon boltmezőben, keretében fűrészes disz. — Gebetteppich, in roter Nische blaues Gitter, im Bogenfeld zackiges Muster. Anatolia, XIX. sz. 113 × 140 cm.
1745. TALIK-SZÖNYEG, fekete alapon pálmavirágok sorakoznak, keretében fehér alapon kampós rozetták. — Talik-Teppich, schwarzer Fond mit Palmenblätter. XIX. sz.
230 × 100 cm.
1746. NAGYKENDŐ, zöld selyem, piros-sárga brokátos diszítéssel. — Grosses Tuch, grüne Seide, mit Brokatdekor. Biedermeier.
1747. NAGYKENDŐ, rozsdavörös selyemdamasztalap, színes, virágos brokátszegéllyel. — Grosses Tuch, eisenroter Seidendamastfond, mit Bordure. Biedermeier.
1748. FALKÁRPIT, piros selyemalapon, fehér-sárga virágos himzésű imafülkét ábrázol. — Wand-behang, auf rotem Seidenfond Blumenstickerei, farbig, Gebetnische darstellend. Török, XIX. sz.
1749. NÉGY KEHELYTAKARÓ, brokát és damaszt. — Vier Kelchtücher, Brokat und Damast. XVIII—XIX. sz.
1750. SZUMÁK-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon háromcsillagos medaillon, keretében fekete alapon zezugos disz. — Sumak-Teppich, mit drei Sternmedaillone. XIX. sz.
350 × 185 cm.
1751. BERGAMO-SZÖNYEG, tükre négyzetes mezőkre osztott, piros alapon csillagos, háromsávós kerettel. — Bergamo-Teppich, auf quadrate Felder geteilt, roter Fond mit Sterne. XVIII. sz. v.
235 × 150 cm.
1752. HÁROM KATRINCA, ezüst átszövésű alapon, brokátos és himzett diszítéssel és hosszú rojttal. — Drei Katrinza, auf silberdurchwirktem Fond Stickerei und Fransen. Román, XIX. sz.
1753. CSIPKEGALLÉR, fehér, virágosrajzu. — Spitzenkragen, mit Blumenmuster. Brüsszel, XIX. sz.
1754. NAGY CSIPKEGALLÉR, fehér, szalagos rajzzal. — Grosser Spitzenkragen. XIX. sz.
1755. CSIPKEGALLÉR, fehér, virágos rajzzal. — Spitzenkragen, mit Blumen. Olasz, XIX. sz.
1756. KÖZÉPÁZSIAI SZÖNYEG, barnászvörös alapon, mértani rozetták. — Zentralasiatischer Teppich, mit geometrische Rosetten. XIX. sz.
180 × 130 cm.
1757. CSIPKEDERÉK, fehér selyem, rozettákkal. — Spitzentaille, weisse Seide. XIX. sz.

1758. SELYEM-IMASZÖNYEG, fehér fülkéjében két virágos oszlop, fűrészlevelű keretsávval. — Seiden-Gebetteppich, in der weissen Nische zwei Blumensäulen. Kisázsia, XIX. sz. 165 × 125 cm.
1759. FALKÁRPIT, kékselyem alapon színes és aranyhímzés, japán alakokkal. — Wandbehang, auf Seide japanische Figuren, farbig und in Gold.
1760. SZÖNYEGRÉSZLET sárgás alap szétszórt virágokkal. — Teil eines Teppiches, gelblicher Fond mit Streublumen. XIX. sz. 370 × 240 cm.
1761. IMASZÖNYEG, keskeny, vörös fülkéjében csillagos rozetták, keretében sárga alapon színes rozettasor. — Gebetteppich, in der schmalen roten Nische Sternrosetten. Melas, XVIII–XIX. század. 140 × 100 cm.
1762. IMASZÖNYEG, piros tükrő, zöld boltmező, sárga keret. — Gebetteppich, roter Spiegel, grünes Bogenfeld, gelbe Bordure. Anatolia, XIX. sz. e. f. 140 × 95 cm.
1763. IMASZÖNYEG, kis piros tükrő, sárga keretében zeg-zugos disz. — Gebetteppich, kleiner roter Spiegel. Anatolia, XIX. sz. 140 × 90 cm.
1764. KELETI SZÖNYEG, tükrében csürlős osztás, keretében piros alapon csillagok. — Orientalischer Teppich, mit Rautenmuster. Középázsia, XIX. sz. 165 × 105 cm.
1765. TÖRÖK SZÖNYEG, tükrében piros alapon európai modoru virágcsokrok, háromsávós kerettel. — Türkischer Teppich, im Spiegel auf Rot Blumensträusse europäischer Art. XIX. sz. 170 × 95 sz.
1766. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében piros alapon kék medaillon és kék sarkok, háromsávós kerettel. — Kasak-Teppich, mit Medaillone und blaue Zwickel. XIX. sz. 170 × 102 cm.
1767. IMASZÖNYEG, színes selyem, két oszlopos, fehér tükrőrel, zöld alapu heratikerettel. — Gebetteppich, farbige Seide, weisser Spiegel, mit zwei Säulen. XIX. sz. 110 × 165 cm.
1768. KELETI SZÖNYEG, vörös alapon nagy rozetták. — Orientalischer Teppich, mit grosse Rosetten. XIX. sz. 200 × 270 cm.
1769. BERGAMÓSZÖNYEG, tükrében kampós keretben világoskék alapon rozetta. — Bergamo-Teppich, Rosetten mit blauem Fond und Hacken. XIX. sz. 100 × 120 cm.
1770. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében sárga alapon mértani rozetták, kerete kékalapu. — Kasak-Teppich, auf gelbem Fond geometrische Rosetten. XIX. sz. 75 × 130 cm.
1771. FERAHAN-FUTÓSZÖNYEG, tükrében kék alapon heratidisz. — Ferahan-Teppich, mit Herater-Muster. XIX. sz. 88 × 372 cm.
1772. MOSSZUL-SZÖNYEG, tükrében borpiros alapon pálmavirág, keretsávjában fehér alapon székfűcsoportok. — Mossul-Teppich, auf weinrotem Fond Palmenblume. XIX. sz. 92 × 160 cm.
1773. IMASZÖNYEG, selyem, világoskék tükrében két oszlopos fülke, fűrész, leveles kerettel. — Seiden-Gebetteppich, lichtblauer Fond, die Nische mit zwei Säulen. XIX. sz. 175 × 126 cm.

1774. KULA-IMASZÖNYEG, simafülkéjében barna alapon három virágos sáv, keretében fehér alapon stilizált virágcsokrok. — Kula-Gebetteppich, in der Gebetnische auf braunem Fond drei Blumenstreifen, in der Bordure Blumensträusse. XVIII. sz.
128 × 195 cm.
1175. SZMIRNASZÖNYEG, világoszöld és halványpiros színezéssel, keretében palmettás inda. — Smyrna-Teppich, in lichten Farben. XIX. sz.
157 × 200 cm.
1776. SZMIRNASZÖNYEG, világoszöld alapon, közepén medaillon, virágos kerettel. — Smyrna-Teppich, lichtgrüner Fond, mit Medaillon. XIX. sz.
250 × 355 cm.
1777. KORASSAN-SZÖNYEG, világosbarna alapon sötétkék arabeszkos rajzzal. — Korassan-Teppich, auf lichtbraunem Fond, Arabeskenmuster.
300 × 320 cm.
1778. ANATOL-SZÖNYEG, kék alapon sárga, hosszukás medaillon, keretében kék alapon zézugos inda. — Anatolischer Teppich, auf blauem Fond gelbe längliche Medaillone. XIX. sz.
140 × 100 cm.
1779. GENGYE-SZÖNYEG, piros-fehér sávokkal. — Gengye-Teppich, rot-weiße Streifen. XIX. sz.
195 × 90 cm.
1780. BERGAMO-SZÖNYEG, tükrében sárga alapon kék és piros négyszögű medaillon, keretében csillagos rozetták. — Bergamo-Teppich, auf gelbem Fond viereckige Medaillone in Blau und Rot. XIX. sz. 100 × 125 cm.
1781. NAGYKENDŐ, kék selyem fehérbrokátos virágokkal. — Grosses Tuch, blaue Seide mit Blumen. XIX. sz.
1782. KÉT GYÖNGYHIMZÉSŰ LAMBREQUIN, kék alapon virágok. — Zwei Lambrequin in Perlstickerei. XIX. sz.
1783. HÁROMSZÖGŰ KENDŐ, fehér csipke, indás, leveles és rozettás diszítéssel. — Dreieckiges Tuch, weiße Spitze mit Laub und Rosettendekor. XVIII. sz.
1784. KAUKÁZUSI SZÖNYEG, tükrében kék alapon lépcsős medaillonok, keretében piros alapon mértani jellegű rozetták. — Kaukasischer Teppich, im Spiegel auf blauem Fond Medaillone. XIX. sz. e. f. 220 × 100 cm.
1785. GOBELIN, stilizált angyalt ábrázol, Nagy Sándor kartonja után, aranyozott fakeretben. — Gobelin, stellt stilisierten Engel dar. Magyar, modern.
1786. CSIPKEKENDŐ, fehérapplikációs csipke, tüllalapon. — Spitzentuch, auf Tüll, weiße Applikationspitze. XIX. sz.
1787. TEBRISZ-SZÖNYEG, tükrében nagy medaillon, herati rajzzal, keretében piros alapon indás palmetták. — Tebris-Teppich, im Spiegel grosses Medaillon mit Herater Muster. XIX. sz.
270 × 370 cm.
1788. ZONGORATERITŐ, zöld moiré félselyem alapon, applikált virágos himzés, fehéralapú színes, virágos brokáttal szegve. — Klavierdecke, grüne Halbseide mit Blumenapplicationstickerei. XVIII. és XIX. sz.
1789. NAGYKENDŐ, fehér selyem, fehér selyemvirágos himzéssel. — Grosser Tuch, mit Seidenstickerei. Kina, XIX. sz. e. f.
1790. IMASZÖNYEG, fehér tükrében vázából kinövő virágcsokor, keretsávjában fehér alapon stilizált virágok. — Gebetteppich, im Spiegel Blumensträuss in Vase. Usák, XVIII–XIX. század. 150 × 105 cm.

1791. SZÖNYEGTÖREDÉK, tükrében sárkány, solymász és leveles fa. Színes keretsávjában
vörös alapon őzzel küzködő leopárd és kék alapon kerek medaillonban ülő alak. — Teil eines
Teppiches, im Spiegel Drache, Falkner und Baum. In der Bordure Leopard mit Reh ringend
und Figur. Perzsa, XVII. sz. 115×100 cm.
1792. NAGYKENDŐ, barna selyem, fekete brokátvirágdiszel és rojttal. — Grosses Tuch, braune
Seide, mit Blumen. Biedermeier.
1793. NAGYKENDŐ, fekete selyem, brokátszövésű virágokkal. — Grosses Tuch, schwarze Seide,
mit Blumen. XIX. sz. e. f.
1794. MIHRABFÜGGÖNY, kék, piros, fehér selyem aranyhímzésű feliratokkal. — Mihrab-Vor-
hang, Seide mit Aufschriften in Goldstickerei. Török, XIX. sz.

XII. FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1800—1990

1800. ASZTALI VITRIN, faragott aranyozott fa, barokk szarkofág alak, födelén két angyalka ezüstözve, füzérrel. — Tischvitrine, geschnitzt, vergoldet, mit versilbertem Engel. Osztrák Österreich, XVIII. sz.
1801. FALI KONZOL, diófa, faragott és aranyozott barokstilusu diszitással. — Wandkonsol, Nussholz, mit geschnitztem Barockdekor.
1802. KIS TABERNÁKULUM, faragott fa, festve és aranyozva, gazdag rokokódiszitással és két gyertyatartó angyalkával. — Kleines Tabernakel, geschnitzt, vergoldet, mit Rokokodekor. Zwei Leuchter mit Engel. Osztrák — Österreich, XVIII. sz.
1803. SZEKRÉNYÓRA, barnára pácolt körtefa, Louis XVI. diszítésű, sárgaréz- és zománcóralappal. Jelezve. *Johann Georg Dimper: Wien.* — Kastenuhr, Birnholz braun gebeizt, mit Messing und Emailsäulen. Bécs — Wien, 1780 k.
1804. KÉZITÜKÖR, fa, vésett diszű gyöngyházborítással (tükörlap nélkül). — Handspiegel, Holz, mit Perlmutter belegt. Jeruzsálemi munka.
1805. LÁDIKA, gyökérfa, kockás faberakással. — Kasette, Wurzelholz, intarsiert. XIX. sz.
1806. IRATLÁDA, diófa, rézveretekkel. — Schriftenlade, Nussholz. Magyar, XVIII. sz.
1807. LÁDIKA, paliszanderfa, rézverettel. — Kasette, Palisanderholz. XIX. sz.
1808. KAKUKOS FALIÓRA, fekete fa, szekrényalakú óraházzal, belsejében két oszlop. — Kuckuhr, mit zwei Säulen. Osztrák — Österreich, 1800 k.
1809. KETTŐS KERESZT, hársfagaragvány, Krisztus, Mária és szentek domborműves alakjával. — Doppelkreuz, Lindenholzschnitzerei, mit Heiligenfiguren en relief. — Orosz, 1837.
1810. KÉT KÉPKERET, aranyozott fa, tojássoros diszitással. — Zwei Bilderrahmen, vergoldet, mit Eierstabmuster. Empire.
1811. ÁLLÓÓRA, az óratok gyökérfából, tetején fekvő róka. — Stutzuhr, Gehäuse aus Wurzelholz, oben Fuchs. Biedermeier.
1812. FALITÜKÖR, tojássoros fakeretben. — Wandspiegel. Empire.
1813. ÉKSZERLÁDIKA, diófa, kockás és szallagos faberakással. — Schmuckkasette, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeier.
1814. CIGARETTATÁRCA, mahagónifa, faragott diszitással. — Zigarettenetui, Mahagoni, geschnitzt. Orosz — Russisch, XIX. sz. v.
1815. LÁDIKA, paliszanderfa, három gyűrűs rézbordával. — Kasette, Palisanderholz, mit drei Kupferrippen. Bécs — Wien, XIX. sz.
1816. LÁDIKA, paliszanderfa, sárgarézveretekkel, födelén a bécsi Károly-templom színes képe. — Kasette, Palisanderholz, am Deckel die Wiener Karlskirche. Bécs — Wien, XIX. sz.
1817. KÉT FALITÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. — Zwei Wandspiegeln. Empire.
1818. OVÁLIS KÉPKERET, aranyozott fa, akanthuslevelekkel. — Ovaler Bilderrahmen, vergoldet, mit Accanthusblätter. XIX. sz.
1819. TALPAS SÓTARTÓ, puszpángfagaragvány, kerek csésze alatt három ülő vadász alakjával. — Salzfaß mit Fuss, Buchsbaumholzschnitzerei, mit drei Jägerfiguren. Osztrák — Österreich, XIX. sz.

1820. FALIÓRA, négyzetes fekete fakeretben. — Wanduhr. Bécs — Wien, empire.
1821. KIS DISZSZEKRÉNY, színes papirborítással és elefántesontdiszítéssel, kétajtós, belsejében 6 kis fiók. — Kleiner Prunkschrank, mit Papier überzogen und Elfenbeindekor. Zweitürig. Magyar, XVII. sz.
1822. IRÓLÁDIKA, jávor- és gyökérfa, acélszegekkel kivert diszítéssel. — Schreibkästchen, Ahorn- und Wurzelholz. Bécs — Wien, 1820 k.
1823. KÉPKERET, aranyozott fa, domboru virágos diszítéssel. — Bildrahmen, Holz vergoldet, mit Reliefblumen. XIX. sz.
1824. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, aranyozott részletekkel, zománcos Louis XVI. számlappal. — Kastenuhr, schwarz, teilweise vergoldet. XVIII. sz. v.
1825. ÁLLÓ ÓRA, mahagónifa, a dobalaku óratokot oszlop támasztja alá. — Stutzuhr, Mahagoni-holz. Empire.
1826. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy alabástromoszloppal, gyöngyházdiszítéssel. — Säulenuhr, schwarzes Holz, mit Perlmutterdekor. Biedermeier.
1827. KIS SZEKRÉNYÓRA, diófa. — Kleine Kastenuhr. Biedermeier.
1828. ZENÉLŐÓRA, faragott és részben aranyozott fa, hosszukás talapzaton Diána szarvasoktól vont diadalkocsin. — Spieluhr, geschnitzt, teilweise vergoldet, am Sockel Diana auf Triumphwagen. Empire.
1829. LÁDIKA, diófa, hársfából faragott, domboru akantuszleveles diszítéssel. — Kasette, Nuss- und Lindenholz, mit Reliefdekor. Magyar, 1850—60.
1830. KÉT KÉPKERET, aranyozott fa. — Zwei Rahmen, vergoldet.
1831. HÉT KÉPKERET, aranyozott. — Sieben Rahmen, vergoldet.
1832. NÉGY KÉPKERET, aranyozott fa. — Vier Rahmen, vergoldet.
1833. FALI TÜKÖR, faragott, aranyozott és köszörült tükörbetétes barokk fakeretben. — Wandspiegel, barocker Holzrahmen mit geschliffenem Glas. XVIII. sz.
1834. PUSZPÁNGFA FARAGVÁNY, elefántesont talapzaton, kis alakokkal. Buchsbaumholzschnitzerei, auf Elfenbeinsockel. Francia, XV. sz.
1835. PUSZPÁNGFA FARAGVÁNY, mandorlaalakú, áttört, közepén Madonna, körülötte szentek. — Buchsbaumholzschnitzerei, mit Madonna und Heilige. Athoshegy, XVIII. sz.
1836. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, két alabástrom-oszloppal, gyöngyházdiszítéssel. — Säulenuhr, schwarze Alabastersäulen, mit Perlmutterdekor. Biedermeier.
1837. FALIÓRA, tojássoros fakeretben, empirediszítéssel. Jelezve *Joh. Nep. Farbinger in Wesprim.* — Wanduhr, Rahmen mit Eierstabmuster und Empiredekor. Magyar, empire.
1838. VÁZÁS TALAPZATALAKU transzparens, márványosan festett és aranyozott fa, oldalán színes látképek. — Transparent in Form eines Sockels mit Vase. Osztrák, empire.
1839. SAVÓMERŐ EDÉNY, hársfa, faragott diszítéssel és karcolt rajzzal, a népies munkák módjában. — Molkeneimer, Lindenholz, geschnitzt. Magyar, XIX. sz.
1840. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszítéssel. Wanduhr, Holzschnitzerei vergoldet. Louis XVI Dekor. Osztrák, XVIII. sz. v.
1841. NŐI SZENT SZOBROCSKÁJA, hársfa, színezve és aranyozva, barokk talapzaton. Osztrák, XVIII. sz. — Figur einer Heiligen, Lindenholz farbig, vergoldet, Österreich, XVIII. Jh.
1842. ÉKSZERTARTÓ LÁDIKA, békateknő, madarasdiszítésű aranyozott bronzveretekkel. — Schmuckkasette, Schildpatt mit Bronzebeschläge. Magyar, XVIII. sz. e.

1843. ÉKSZERTARTÓ LÁDIKA, békateknő, barokk arany berakással és aranyfoglatban. Bőrborítású ládikában. Német, XVIII. sz. — Schmuckkassette, Schildpatt, mit Goldintarsia. Deutsch, XVIII Jh.
1844. ÁLLÓ ÓRA, faragott és aranyozott fa, kerek tagozott talapzaton két oszlop és két kariatida tartja a dobalaku óraházat. Jelezve *Benedict Schiesel in Wien*. Bécs, 1800. — Stutzuhr, geschnitzt, vergoldet, trommelartiges Gehäuse. Wien, um 1880.
1845. HÁZI ÖRÖKMÉCSES faragott gyertyatartóval. — Ewiges Licht mit geschnitztem Leuchter.
1846. OLTÁRGYERTYATARTÓ, faragott és aranyozott fa, három lábbal és baluszteres szárral. — Altarleuchter, Holzschnitzerei, vergoldet. XIX. sz. e. f.
1847. ÁLLÓ ÓRA, faragott és részben aranyozott fa, rajta fa tövében elejtett szarvas és vadász lóval. Jelezve *Adam Traß, in Debresin*. — Stutzuhr, geschnitzt, teilweise vergoldet, getöteter Hirsch und Jäger mit Pferd. Magyar, empire.
1848. IFJU FEJE, faragott és színezett fa, részben aranyozva, kerek alapon. Osztrák, XVIII. sz. — Jünglingshaupt, Holzschnitzerei, farbig. Österreich, XVIII. sz.
1849. ÁLLÓ ÓRA, mahagonifa, rézveretekkel. Jelezve. *Fridolin Winkler in Pápa*. — Stutzuhr, Mahagoni, mit Kupferbeschläge. Empire.
1850. JÉGSZÁNKÓ, faragott és festett diszítéssel, oldalán téli jelenet. — Schlitten, geschnitzt und bemalt.
1851. GENIE, faragott hársfaszobor, korintusi oszlopfejet ábrázoló talpazaton, kitárt karu férfi álló helyzetben, töviskoszorúval. Goethe Faustjának: „O dass kein Flügel mich vom Boden hebt — Ihr nach und immer nach zu streben“ versszakának ábrázolása. Mintázta: Járay Sándor. Aranyéremmel kitüntetve a berlini 1907. kiállításon. — Genie, Lindenholzfigur, symbolisiert eine Strophe des Faust. Osztrák, 1907.
1852. KÉT KESKENY SZEKRÉNY, egyajtós, diófa. — Zwei schmale Schränke, Biedermeier
1853. SZENTHÁROMSÁG, faragott és aranyozott fa. — Heilige Dreifaltigkeit, geschnitzt, vergoldet. Barok.
1854. KIS ASZTAL, fekete fa, négyzetes lapjában és polcán kerek majolika disztál befoglalva. — Kleiner Tisch, schwarz, mit Majolikaschüssel. XIX. sz.
1855. ASZTALKA, diófa, berakott négyszögű asztallappal, két bakos lábon. — Tischchen, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeier-stilus.
1856. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, két-két féloszloppal, egyajtós. — Vitrine, Nussholz, eintürig, mit Halbsäulen. Biedermeier-stilus.
1857. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, üvegbetéttel. — Bücherschrank, Nussholz, Biedermeier.
1858. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, áttört napsugaras diszítéssel. — Bücherschrank, Nussholz, mit strahlenförmigem Dekor. Biedermeier.
1859. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresnyefa és topolyagyökér, háromosztású. — Vitrine, Kirschenholz und Pappelwurzel. Biedermeier-stilus.
1860. KAROSSZÉK, faragott fa, X-alaku lábakkal. — Armstuhl, geschnitzt, mit X-Füsse. XIX. sz.
1861. KERÉK ASZTAL, diófa, faragott oszlopos lábakkal. — Runder Tisch, Nussholz, geschnitzt. XIX. sz.
1862. KIS ASZTAL, diófa, két bakos lábon. — Kleiner Tisch, Nussholz, Biedermeier-stilus.
1863. KÁRTYAASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel, szétnyitható lappal. — Spieltisch, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge. Empire.

1864. KÁLYHAELLENZŐ, mahagonifa, rokokostilusban, faragással, zöld üvegbetéttel. — Ofenschirm, Mahagoniholz, mit Rokokoschnitzerei. XIX. sz.
1865. KAROSSZÉK, faragott és részben aranyozott fa, hermás lábakkal, magas támlával, színes gobelinhimzéskárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt, teilweise vergoldet, hohe Lehne mit Gobelintapezierung. XIX. sz.
1866. ASZTAL, tölgyfa, 4 hajlitott lábon. — Tisch, Eichenholz. XIX. sz.
1867. NYOLCSZÖGŰ ASZTALKA, diófa, berakott lappal, 3 esztergályozott lábbal. — Achteckiges Tischchen, Nussholz, intarsiert, gedrechselte Füße.
1868. POLC, diófa. — Etage, Nussholz. XIX. sz. e. f.
1869. EGY KANAPÉ, KÉT FÜLES KAROSSZÉK, faragott fa, saslábakkal, gobelin, szövetskárpitozással. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, geschnitzt, mit Adlerfüsse, Gobelinüberzug. XIX. sz.
1870. ÖTSZÉK, diófa, leveles szövetskárpitozással. — Fünf Stühle, Nussholz, tapeziert. Biedermeier
1871. NŐI IRÓASZTAL, diófa, faragott lábakkal, tetején kétajtós alacsony üvegszekrény. — Damenschreibtisch, Nussholz, mit niedriger, zweitüriger Vitrine. Modern.
1872. KÉT ÁLLVÁNY, faragott fa, fekete alapon aranyozott részletekkel, barokk stílus, triposz alak. — Zwei Etagères, geschnitzt, auf schwarzem Fond teilweise mit Golddekor. Barockstil.
1873. CÉHLÁDA, tölgyfa, kovácsolt vasverettel. — Zunftlade, Eichenholz mit Eisenbeschläge. Magyar, XVIII. sz.
1874. ÁLLVÁNY, parafából, négyoszlopos, négyzetes bronzveretekkel. — Etagère, Abornholz, mit Bronzbeschläge. XIX. sz.
1875. KONZOL TÜKÖRREL, diófa, faragott és aranyozott részletekkel, négyoszlopos lábon, üveglappal. — Konsolspiegel, Nussholz, geschnitzt, teilweise vergoldet. Késő-empire.
1876. NAGY FALITÜKÖR ÉS KÉT KONZOL, faragott, barnára pácolt hársfa, akantuszlevelekkel. — Grosser Wandspiegel und zwei Konsolen, geschnitzt, braun gebeizt. XIX. sz.
1877. ASZTAL, diófa, négyszögű lappal, négy hajlott lábbal. — Tisch, Nussholz. Biedermeier.
1878. KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, berakott diszítéssel, öntött bronzverettel, zöld damasztkárpitozással. — Zwei Armstühle, Mahagoniholz, intarsiert, mit grünem Damast überzogen. Empire-stílus.
1879. KAROSSZÉK, mahagonifa, bronzveretekkel, zöldsávós bársonykárpitozással, két sassal. — Armstuhl, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge, grünem gestreiften Samtüberzug. Empire stílus.
1880. KABINETSZEKRÉNY, fekete lakkalapon színesen festett gyöngyházberakás, kétajtós, belsejében kisebb fiókok. — Kabinetschrank, auf schwarzem Lackfond Perlmutterintarsia. Francia, XIX. sz. e. f.
1881. ELLENZŐ, faragott és részben aranyozott fa, piros selyemlapján színes selyemhimzés, virágcsokorral. — Paravent, geschnitzt, teilweise vergoldet, rotes Seidenblatt mit Blumenstickerei. XIX. sz.
1882. LÁBAS ÓRA, diófa, talapzatán csigás és faragott diszítés trébelt rokokódíszű sárgaréz számlappal. — Standuhr, Nussholz, am Sockel Voluten und Schnitzerei. Osztrák — Österreich, XVIII. sz.
1883. KÉT KAROSSZÉK, faragott fa, mustrás brokátellkárpitozással. — Zwei Armstühle, geschnitzt, mit gemustertem Brokatell tapeziert. XIX. sz.
1884. NŐI IRÓASZTAL, diófa, felnyíló írólappal, bakos lábakkal. — Damen-Schreibtisch, Nussholz. Biedermeier.

1885. ÁLLÓ TÜKÖR (Psiché), diófa állványon, forgatható lappal. — Spiegel, Nussholz, drehbar. Neobarock.
1886. HÁROM KAROSSZÉK, feketére pácolt tölgyfa, vörös bőrkárpitozással. — Drei Armstühle, schwarz gebeizt, mit rotem Leder. Modern.
1887. SAKKASZTAL, diófa, jávorfaberakással, gazdagon faragott hajlott lábakkal és sakkfigurákkal. — Schachisch, Nussholz, intarsiert, reich geschnitzt, mit Figuren. Magyar, XX. sz.
1888. KÁRTYAASZTAL, diófa, négyesigás alapzaton, egyoszlopos lábon, felnyitható lappal. — Spieltisch, Nussholz, mit Säulenfuss. Biedermeier.
1889. KIS ASZTAL, diófa, ovális lapja négy hajlott lábon áll. — Kleiner Tisch, Nussholz, oval auf vier geschweifte Füsse. Biedermeier.
1890. FALITÜKÖR, faragott és részben aranyozott tölgyfa. — Wandspiegel, geschnitzt, teilweise vergoldet. Magyar, XVIII. sz.
1891. NÉGYSZÖGŰ ASZTAL, diófa, két bakos lábon. — Viereckiger Tisch, Nussholz, auf zwei Bockfüsse. Biedermeier.
1892. HÁROM SZÉK, diófa, ives rácsos támlával. — Drei Stühle, Nussholz, Magyar, 1800 k.
1893. KÉT TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, deszkás, kartusalaku támlával. — Zwei Lehnstühle, Eichenholz. Népies alak.
1894. ÜVEGSZEKRÉNY, pirosra pácolt diófa, két berakott alakkal. — Vitrine, rot gebeizt, mit Figuren in Intarsia. XIX. sz.
1895. ASZTALSZEKRÉNY (Cabinet), fekete fa, csontberakással, középen kétoszlopos fülke, 12 fiókkal. — Kabinetschrank, schwarz, mit Beinintarsia. XVII. sz. stilusában.
1896. SZOBORÁLLVÁNY, festett, márványozott fa, négyzetes alaku, faragott és aranyozott, empire-diszitással. — Postament, Holz, marmoriert, gestrichen, mit Empiredekor, vergoldet. Magyar, empire.
1897. SZÉK, diófa, faragott, Louis XVI. stilusu diszitással, nádfonattal. — Stuhl, Nussholz, geschnitzt, im Stil Louis XVI., mit Rohrgeflecht. XIX. sz.
1898. KONZOLASZTAL, diófa, berakással, négy hajlott és faragott lábbal, márványlappal. — Konsoltisch, Nussholz, intarsiert, mit Marmorplatte. Magyar, XVIII. sz.
1899. KIS KANAPÉ, KÉT SZÉK, faragott és aranyozott fa, színes virágos selyembrokátkárpitozással. — Kleines Kanapee, zwei Stühle, geschnitzt, vergoldet, mit Seidenbrokat überzogen. XIX. sz.
1900. KÉT SZÉK, diófa, nádüléssel. — Zwei Stühle, Nussholz, mit Rohrgeflecht. Biedermeier.
1901. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, onyxlappal. — Salontisch, geschnitzt, vergoldet, mit Onixplatte. XIX. sz.
1902. SZALONBUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott faállvány, Louis XVI. stilusban, apró virágos brokátkárpitozással; kanapé, 4 karosszék, 2 kerek asztal vörösmárványlappal, konzolos vitrin és 1 konzoltükör. — Salongarnitur, geschnitzt, vergoldet, im Stil Louis XVI., mit Brokatüberzug. 1 Kanapee, 4 Armstühle, 2 runde Tische, Vitrine, 1 Konsolspiegel.
1903. TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, faragott és áttört diszitással, a támlán két állatfigura. — Lehnstuhl, Eichenholz, geschnitzt, durchbrochen, mit Tierfiguren. Német — Deutsch, XIX. sz.
1904. KIS TÜKÖR, diófa. — Kleiner Spiegel. Empire.
1906. KÉPKERET. Rahmen.
1907. KABINET, vasfa, kétajtós, hajlott lábakkal. — Kabinet, zweitürig, geschweift.

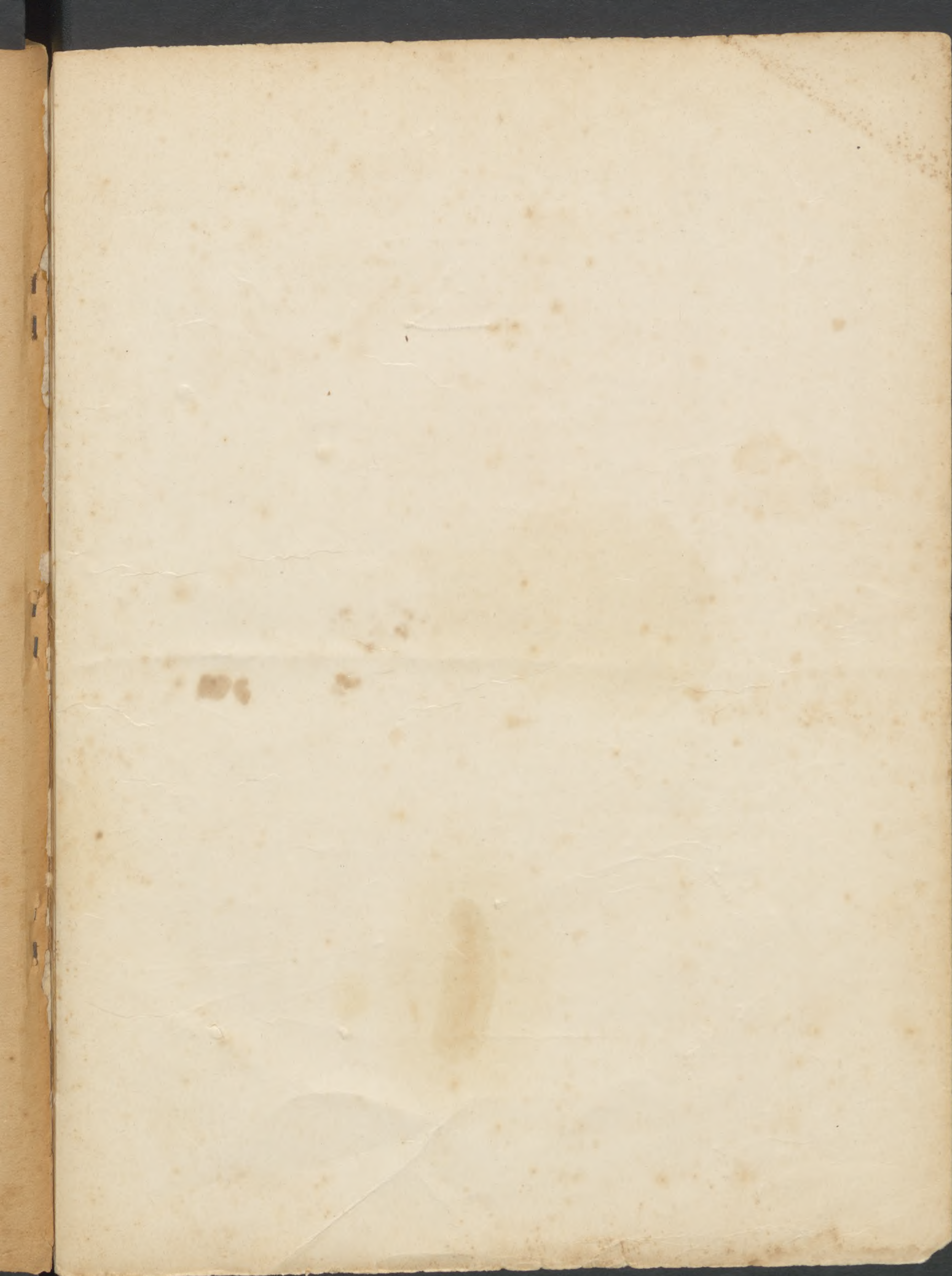
1908. ASZTAL, cseresznyefa, ovális, kihuzható lappal. — Tisch, Kirschenholz, ausziehbar. Biedermeier.
1909. FIÓKOS SZEKRÉNY, kőrisfagyökér, két fekete oszloppal, 4 fiókkal. — Kommode, Eschenwurzel, mit zwei schwarze Säulen. Biedermeier.
1910. SECRÉTAIRE, mahagonifa, bronzveretekkel, két hermával, felső része üvegajtós, empire-stilus. — Secrétaire, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge, Empirestil. XIX. sz.
1911. BUTORKÉSZLET, diófa, esztergályozott lábakkal és támlával, piros bársony kárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 6 szék. — Garnitur, Nussholz, mit gedrechselte Füsse, Lehne und rotem Sammt überzogen, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 6 Stühle. XIX. sz.
1912. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, fent félkörös záródással. — Vitrine, Nussholz. XIX. sz.
1913. KÉT SZEKRÉNY, diófa, egyajtós. — Zwei Schränke, Nussholz, eintürig. Biedermeier.
1914. KANAPÉ ÉS HAT SZÉK, keményfa zöld kárpitozással. — Kanapee und sechs Stühle, grün tapeziert, Magyar Biedermeier.
1915. ASZTAL, diófa ovális lappal, négy hajlott lábbal. — Tisch, Nussholz. XIX. sz. v.
1916. HÁZI OLTÁR, paliszander, neogót-stilusban, faragott diszítéssel. — Hausaltar, Palisanderholz, im Neogotstil. 1830, k.
1917. SECRÉTAIRE, cseresznyefa, aranyozott rézveretekkel, két hermával, lenyíló írólappal, alsó része kétajtós. — Secrétaire, Kirschenholz, teilweise vergoldet, mit zwei Hermen. Magyar, empire.
1918. SECRÉTAIRE, cseresznyefa, két oszloppal, tetején ives rész, lenyíló írólappal. — Secrétaire, Kirschenholz, mit zwei Säulen und herabklappbarer Platte. Empire.
1919. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, gyökérfa, fekete, faragott diszítéssel, barok-stilus. — Zweitürige Vitrine, Wurzelholz, mit geschnitztem Dekor, Barockstil. XIX. sz.
1920. NAGY SECRÉTAIRE, mahagónifa, írólapján és két ajtaján festett mitológiai jelenet. — Secrétaire, Mahagoniholz, mit gemalter mythologischer Scene. Német—Deutsch, empire.
1921. IRÓSZEKRENY, diófa, szalagos, Louis XVI., berakással, ferde írólapján két alak és két állat. Felső része üveges. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Magyar, XVIII. sz. v.
1922. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, háromosztású, egyajtós. — Vitrine, Nussholz, eintürig. XIX. sz.
1923. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófagyökér, 4 fiókkal. — Kommode, Nussholzwurzel. Biedermeier.
1924. EMELETES SZEKRÉNY, diófagyökér, alsó része négyfiókos, felsőrésze 2 üvegajtóval. — Etagenschrank, Nussholzwurzel. Biedermeier.
1925. SECRÉTAIRE, diófa, két fekete faoszloppal, belül topolyagyökér. — Secrétaire, Nussholz, mit zwei schwarze Säulen, innen Pappelwurzel. Empire.
1926. OLTÁR DOMBORMŰ, színezett és aranyozott fa, két szent a gyermek Jézussal. — Altarrelief, farbig und vergoldet. Zwei Heilige mit Jesuskind. Magyar 1800.
1927. HATSZÖGŰ ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa. — Sechseckige Vitrine, Kirschenholz. XIX. sz.
1928. HATSZÖGŰ ÜVEGSZEKRÉNY, topolyagyökér. — Sechseckige Vitrine, Pappelwurzel. XIX. sz.
1929. KÉTAJTÓS NAGY ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, barok tagozású ajtókkal. — Zweitüriger, grosser Kleiderschrank, die Türen barock profiliert. Magyar, XVIII. sz.
1930. KÉT ÁGY, tölgyfa. — Zwei Betten, Eichenholz. Magyar, XVIII. sz.
1931. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, Louis XVI. faragott diszítéssel és berakással. Alsó része kétajtós, felső része üveges. — Etagenschrank, Eichenholz mit Louis XVI. Schnitzerei. Magyar,

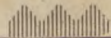
1932. KÖNYVSZEKRÉNY, pácolt tölgyfa, két üvegajtóval, esztergályozott lábas állványon. — Bücherschrank, Eichenholz mit gedrechselte Füße. XIX. sz.
1933. KÖNYVSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Bücherschrank, ähnlich zu Nr. 1932.
1934. SECRETAIRE, diófa, neobarok koronázó résszel. — Secrétaire, Nussholz, mit neobarocker Bekrönung. Magyar, 1850 k.
1935. ÁGY, mahagónifa, rézveretekkel, rácsos végfával. — Bett, Mahagoni, mit Bronsebeschläge. Angol, XIX. sz. e. f.
1936. SZENTELTVIZTARTÓ, egy fatörzsből faragott, rajta szőlőtő között férfialak. — Weihwasserbecken, aus einem Baumstamm geschnitzt. XIX. sz. e. f.
1937. SZALÓNBUTORKÉSZLET, diófából faragott díszítésekkel. Egy pamlag, négy karosszék, egy szék, egy ülőke, két asztal, nagy konzoltükör, egy ellenző, egy szekrény, egy képállvány. Barokk stílusban. — Salongarnitur.
1938. BUTORKÉSZLET, diófa, faragott és aranyozott részletekkel, virágos szövetkarpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 szék. — Garnitur, Nussholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit geblumtem Stoff überzogen. 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Stühle. Barockstilus.
1939. ASZTAL, diófa, négyszögű, Louis XVI. faragott díszítéssel. — Tisch, Nussholz, mit Dekor im Stil Louis XVI. Magyar, XVIII. sz. v.
1940. FIÓKOS SZEKRÉNY, gyökérfa, 4 fiókkal. — Kommode, Wurzelholz. Empire.
1941. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, szalagos, Louis XVI. berakással. — Zweitüriger Schrank, Eichenholz, mit Bandintarsia. Magyar, XVIII. sz. v.
1942. ASZTAL, tölgyfa, esztergályozott gyűrűs tagozású lábakkal. — Tisch, Eichenholz, mit gedrechselte Füße. Olasz, XVII. sz.
1943. FIÓKOS SZEKRÉNY, tölgyfa, faragott rokokódíszítéssel és rézveretekkel. — Kommode, Eichenholz, mit Rokokoschnitzerei. Magyar, XVIII. sz.
1944. IRÓSZEKRÉNY, diófa, berakott kerti tájképekkel, rézveretekkel, 3 fiókos, íves borító-lappal. — Schreibschrank, Nussholz, mit intarsierte Gartenlandschaften. Magyar, XVIII. század vége. Illusztr. XL. tábl.
1945. IRÓSZEKRÉNY, diófa, fa- és ónbarokkberakással, rézveretekkel. Alsó része háromfiókos, felnyíló ferde írólappal, a felső rész közepe egyajtós, kétoldalt 5—5 fiók. — Schreibschrank, Nussholz, mit Holz- und Zinnintarsia. Osztrák — Österreich, XVIII. sz. Illusztr. XL. tábl.
1946. IRÓASZTAL, diófa, faragott díszítéssel, felső részében faragott. — Schreibtisch, Nussholz, geschnitzt. Neobarokk.
1947. NAGY TABERNAKULUMSZEKRÉNY, diófagyökérfaberakással, barokk díszítéssel, rézveretekkel. Alsó része háromfiókos, ferde, fölnyitható írólappal és a felső rész közepe kidomborodó. — Grosses Tabernakel, Nussholz mit Intarsia, barockem Dekor und Kupferbeschläge. Osztrák — Österreich, XVIII. sz. Illusztr. XL. tábl.
1948. EMELETES SZEKRÉNY, festett fa, barokk díszítéssel, alsó része háromfiókos, a felső rész két ajtaján magyar nemes és Mária Terézia lóháton. — Etagenschrank, gestrichen mit barockem Dekor. Am oberem Teil ungarischer Adelige und Maria Theresia zu Pferde. Magyar, XVIII. sz.
1949. NŐI IRÓASZTAL, diófa, berakott barokk díszítéssel, felnyíló fedőlapiján kerek medaillonban férfi és nő alakja. — Damenschreibtisch, Nussholz, intarsiert. Im aufklappbarem Deckel Männer und Frauenbildnis. Magyar, XVIII. sz.
1950. IRÓSZEKRÉNY, diófa, faragott barokkdíszítéssel, alsó része háromfiókos, felső része két üvegajtós. — Schreibschrank, Nussholz, mit Barockschnitzerei, im oberen Teil Glaseinlage. Magyar, XVIII. sz.

1951. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.
1952. TÁRLÓ, diófa, esztergályozott lábakkal. — Tischvitrine, Nussholz. XIX. sz.
1953. FALI ASZTAL, diófa, faragott lábakkal, márványlappal. — Wandtisch, Nussholz, geschnitzt, mit Marmorplatte. Empire.
1954. KOMMODA, négyfiókos áthajtó lappal, belső részén beosztással. — Kommode, Nussholz, mit herabklappbarer Platte. Korai Biedermeier.
1955. SZEKRÉNY, diófa, egyajtós. — Schrank, Nussholz, eintürig. Biedermeier.
1956. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, rézveretekkel. Alsó része 4 fiókos, felső része üvegajtós. — Etagenschrank, Eichenholz, der obere Teil mit Glaseinlage. Magyar, Louis XVI.
1957. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, 4 fiókkal. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.
1958. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy fiókkal. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.
1959. KÉT ÁGY, diófa, hullámos körvonallal, betéttel. — Zwei Betten, Nussholz, mit Einlage. Késő-Biedermeier.
1960. ASZTAL, márványlapján fekete alapon jelenetek és cartouche-ok, Louis XVI. diszítésű faragott és részben aranyozott lábakkal. — Tisch, auf der Marmorplatte Scenen und Kartuschen; geschnitzte, teilweise vergoldete Füße. A lap olasz, XVII. sz.
1961. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, fényezett, rézveretekkel. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholz, politiert. Magyar, empire.
1962. SZALONASZTAL, keményfa, hajlott lábakkal, némi faragással. (Fedőlapja uj.) — Salontisch, mit geschweifte Füße teilweise geschnitzt. Magyar, XVIII. sz.
1963. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, berakott rokokó-diszítéssel. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Rokokointarsia. Magyar, XVIII. sz.
1964. EBÉDLŐASZTAL, diófa, faragott Louis XVI. diszítéssel, kihúzható négyszögű lappal. — Speisetisch, Nussholz, mit geschnitztem Louis XVI. Dekor. Ausziehbar. XVIII. sz. m. f.
1965. GYALOGHINTÓ, fa, faragott és aranyozott diszítéssel zöld alapon. — Senfte, geschnitzt, vergoldet. XIX. sz.
1966. KÉT ÁGY, diófa. — Zwei Betten, Nussholz. Biedermeier.
1967. BUTORKÉSZLET, mahagónifa, empire-stilusu bronzveretekkel, hermás lábakkal. Egy asztal, egy kanapé, két karosszék és két szék. — Garnitur, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge und Hermenfüße. Ein Tisch, ein Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle. XIX. sz.
1968. KÉTAJTÓS NAGY RUHASZEKRÉNY, diófa, berakott, szalagos, barokkstilusu diszítéssel. — Zweitüriger grosser Kleiderschrank, Nussholz, mit Bandintarsia.
1969. KÉTAJTÓS NAGY RUHASZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Zweitüriger Kleiderschrank, ähnlich zu Nr. 1968.
1970. BUTORKÉSZLET, diófa, faragott részletekkel és virágos szövtekárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 támlásszék. — Garnitur, Nussholz, intarsiert, mit geblumtem Stoff überzogen, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Lehnstühle. XIX. sz.
1971. BUTORKÉSZLET, festett fa, virágokkal, egy fiókos, polcos szekrény, egy bakoslábu asztal és 4 szék. — Garnitur, gestrichen, mit Blumendekor, ein Schrank, ein Tisch, vier Stühle. Magyar, XIX. sz.
1972. BUTORKÉSZLET, faragott és feketére pácolt fa, 1 könyvszekrény, 1 ruhaszekrény, 1 íróasztal, 1 karosszék, 4 szék, 1 asztal, állóóra és 3 karnis. — Garnitur, geschnitzt, schwarz gebeizt, 1 Bücherschrank, 1 Kleiderschrank, 1 Schreibtisch, 1 Armstuhl, 4 Stühle, 1 Tisch, Standuhr und 3 Karnischen. XIX. sz.


1973. BUTORKÉSZLET, kerek nagy asztal, 1 kis asztal, 1 íróasztal és 1 szék. Vasa, gazdag faragással. — Garnitur, 1 runder grosser Tisch, 1 kl. Tisch, 1 Schreibtisch, 1 Stuhl, reich geschnitzt. India, XIX. sz.
1974. BUTORKÉSZLET, diófa, zöld selyemkárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 2 szék. — Garnitur, Nussholz, mit grüner Seide tapeziert, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 2 Stühle. Biedermeier-stilus.
1975. ZONGORA, Thék-féle gyártmány. — Klavier, Fabrikation Thék.
1976. BUTORKÉSZLET, mahagónifa, öntött bronzveretekkel, szfinxalaku kartámlával, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 szék, 2 támlásszék, 1 kerek asztal, empire-stilus. — Garnitur, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Stühle, 2 Lehnstühle, 1 runder Tisch, Empire-stil. XIX. sz.
1977. BUTORKÉSZLET, cseresnyefa gyökérfaberakással, virágos, himzett kárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 2 számolyszék, 1 chaiselongue. — Garnitur, Kirschenholz mit Intarsia und blumenbestickter Tapezierung, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 2 Hocker, 1 Chaiselongue. Biedermeier.
1978. HÁLÓSZOBABUTOR, kőrisfa, két szekrény, két ágy, két éjjeli szekrény és 1 alacsony szekrény. — Schlafzimmergarnitur, Esche, zwei Schränke, zwei Betten, zwei Nachtschränke, ein niedriger Schrank. Biedermeier.
1979. BUTORKÉSZLET, diófa, egy kanapé, négy szék és egy négyszögű asztal. — Garnitur, Nussholz, ein Kanapee, vier Stühle, ein viereckiger Tisch. Biedermeier.
1980. EBÉDLŐBUTOR, diófa, faragott diszitással, 1 ebédlőszekrény, 1 tálaló, 1 asztal, 6 szék. — Speisezimmergarnitur, Nussholz, mit Schnitzerei, 1 Kredenz, 1 Anrichte, 1 Tisch, 6 Stühle. XIX. sz.
1981. SZALÓNBUTORKÉSZLET, diófa, faragott és aranyozott faállvánnyal, virágos Aubusson-bevonással. Egy pamlag, két karosszék, két szék, egy asztal onixlappal, két ablakfüggöny és két lambrequin selyemből. — Salongarnitur mit Aubussonüberzug. Francia, XIX. sz.
1982. BUTORKÉSZLET, egy pamlag, négy karosszék és hat szék. Garnitur.
1983. ASZTAL, diófa, kerek lappal. — Tisch, Nussholz. Biedermeier.
1984. ÍRÓASZTAL. — Schreibtisch.
1985. NAGY TÜKÖR ÉS KONZOLASZTAL, diófa. — Grosser Konsolspiegel. Empire.
1986. ÜVEGSZEKRÉNY. — Vitrin.
1987. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, kőrisfa, madárjávör, tölgyfa. Homlokzata építészileg tagozott, alsó részében 8 fiók kovácsolt vasveretekkel. — Zweitüriger Schrank, Esche, Ahorn und Eiche. Német — Deutsch, renaissance 1600 k.







LÉGRÁDY NYOMDA
ÉS KÖNYVKIADÓ R.-T.
NYOMÁSA, BUDAPEST



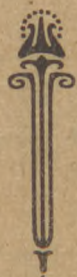
AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXXXXXXXXXXXXXXXXX XXV—XXVI. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

FŐURI HAGYATÉKBÓL SZÁRMAZÓ
KÉPGYŰJTEMÉNY,

GRÓF E. S. GYŰJTEMÉNYÉBŐL,
BRÜCK MIKSA HAGYATÉKÁBÓL,

VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS
MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK
AUSRUFUNGSPREISE



M 15. 195/25-26



KIÁLLÍTÁS: 1923. ÉVI NOVEMBER HÓ 11-TŐL 14-IG DÉL-
ELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1923. ÉVI NOVEMBER HÓ 15-TŐL KEZDVE
NAPONKÉNT DÉLUTÁN FÉL 4-TŐL.

Aukció-sorrend

Csütörtök nov. 15. d. u. ½4.	Péntek nov. 16. d. u. ½4.	Szombat nov. 17. d. u. ½4.
78—161 képek 740—788 porcellán 1020—1075 üveg	162—243 képek 1446—1549 fémek	1—77 képek 1140—1215 ezüst 930—960 fajtánsz
Hétfő nov. 19. d. u. ½4.	Kedd nov. 20. d. u. ½4.	Szerda nov. 21. d. u. ½4.
244—326 képek 789—835 porcellán 1280—1330 ékszer	327—409 képek 1216—1279 ezüst 1550—1590 különféle	410—491 képek 836—929 porcellán 961—980 fajtánsz
Csütörtök nov. 22. d. u. ½4.	Péntek nov. 23. d. u. ½4.	Szombat nov. 24. d. u. ½4.
493—575 képek 1331—1391 ékszer 1591—1633 különféle	576—658 képek 1076—1139 üveg 981—1019 fajtánsz	659—739 képek 1392—1445 ékszer 1634—1679 különféle
Hétfő nov. 26. d. u. ½4.	Kedd nov. 27. d. u. ½4.	
1680—1799 textil 1800—1868 butor	1869—1990 butor	

Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra szíveskedjenek az irodában jelentkezni.

AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.

(Tel. 120—14.)

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1	3000	44	4000	87	40	130	350
2	700	45	400	88	33	131	2250
3	700	46	1000	89	750	131a	1250
4	4000	47	6000	90	150	132	250
5	400	48	4000	91	150	133	250
6	6000	49	1000	92	50	134	190
7	2250	50	200	93	450	135	25
8	500	51	3000	94	200	136	30
9	2000	52	400	95	37500	137	250
10	1250	53	200	96	100	138	400
11	3000	54	1500	97	300	139	500
12	2000	55	5000	98	200	140	900
13	250	56	500	99	150	141	500
14	1000	57	1500	100	240	142	400
15	1750	58	3000	101	1500	143	400
16	1250	59	250	102	500	144	500
17	1000	60	2500	103	100	145	750
18	2500	61	3000	104	350	146	400
19	2000	62	3500	105	500	147	500
20	1250	63	1000	106	20	148	1250
21	1250	64	5000	107	15	149	450
22	3500	65	4500	108	15	150	300
23	3000	66	4000	109	33	151	250
24	600	67	2500	110	5	152	250
25	1000	68	2000	111	50	153	350
26	3500	69	4000	112	70	154	3000
27	750	70	2000	113	125	155	1500
28	7500	71	2500	114	5000	156	3
29	1000	72	1000	115	4500	157	13
30	2000	73		116	125	158	20
31	600	74	50000	117	30	159	30
32	600	75		118	4	160	—
33	400	76	3000	119	10	161	300
34	1500	77	3000	120	5	162	21
35	2500	78	150	121	500	163	18
36	5000	79	75	122	13	164	150
37	1000	80	75	123	1500	165	150
38	1750	81	25	124	75	166	350
39	2500	82	25	125	75	167	1000
40	1500	83	18	126	25	168	25
41	1750	84	13	127	50	169	300
42	500	85	12	128	100	170	10
43	17500	86	400	129	100	171	35

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
172	300	215	50	258	25	301	45
173	4000	216	13	259	25	302	15000
174	3000	217	300	260	50	303	50
175	1250	218	15	261	—	304	15
176	25	219	500	262	5	305	750
177	500	220	2250	263	150	306	40
178	25	221	2000	264	75	307	125
179	25	222	400	265	25	308	325
180	30	223	50	266	1000	309	60
181	30	224	50	267	30	310	425
182	30	225	400	268	40	311	250
183	8	226	500	269	20	312	60
184	300	227	5	270	500	313	190
185	125	228	450	271	—	314	150
186	1500	229	15	272	—	315	1250
187	2000	230	40	273	200	316	75
188	300	231	25	274	200	317	750
189	500	232	50	275	200	318	75
190	15	233	3750	276	200	319	75
191	100	234	20	277	30	320	750
192	25	235	20	278	2500	321	6
193	25	236	200	279	100	322	300
194	3	237	50	280	600	323	23
195	75	238	30	281	15	324	90
196	30	239	50	282	100	325	—
197	35	240	75	283	400	326	150
198	25	241	1	284	10	327	75
199	225	242	30	285	500	328	25
200	50	243	750	286	30	329	900
201	175	244	150	287	75	330	—
202	100	245	150	288	23	331	50
203	100	246	250	289	450	332	10
204	75	247	75	290	1400	333	3250
205	50	248	40	291	10	334	2500
206	75	249	2	292	500	335	250
207	150	250	8	293	500	336	40
208	50	251	25	294	750	337	25
209	300	252	75	295	1500	338	50
210	150	253	50	296	100	339	75
211	50	254	50	297	100	340	5
212	10	255	63	298	100	341	4
213	100	256	10	299	250	342	25
214	750	257	350	300	75	343	200

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
344	20	388	250	431	500	473	75
345	75	389	750	432	500	474	40
346	130	390	150	433	750	475	150
348	30	391	150	434	30	476	200
349	150	392	10	435	200	477	50
350	200	393	8	436	500	478	100
351	175	394	3	436a	900	479	50
357	400	395	5	437	30	480	3
353	80	396	4	438	25	481	125
354	80	397	3	439	25	482	50
355	25	398	3	440	50	483	50
356	250	399	4	441	150	484	50
357	13	400	5	442	325	485	10
358	125	401	4	443	4	486	20
359	150	402	3	444	15	487	30
360	100	403	8	445	150	488	30
361	300	404	32	446	250	488a	1000
362	100	405	75	447	100	489	450
363	5	406	2000	448	500	490	75
364	20	407	40	449	25	491	250
365	20	408	750	450	25	492	150
366	20	409	1500	451	25	493	15
367	125	410	350	452	25	494	60
368	20	411	125	453	50	495	60
369	100	412	175	454	30	496	75
370	200	413	100	455	15	497	45
371	30	414	25	456	50	498	500
372	5	415	50	457	150	499	50
373	20	416	250	458	750	500	75
374	13	417	25	459	10	501	50
375	13	418	25	460	150	502	50
376	13	419	200	461	500	503	50
377	10	420	25	462	2500	504	70
378	50	421	90	463	400	505	60
379	18	422	8500	464	9000	506	3
380	200	423	250	465	3000	507	5
381	2000	424	400	466	3000	508	2000
382	210	425	100	467	80	509	100
383	25	426	1500	468	125	510	80
384	750	427	8	469	100	511	5
385	25	428	150	470	25	512	15
386	125	429	50	471	600	513	150
387	900	430	250	472	35	514	75

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
515	25	557	3	600	150	643	300
516	50	558	75	601	40	644	4000
517	60	559	150	602	100	645	25
518	13	560	1650	603	3000	646	10
519	5	561	25	604	100	647	400
520	5	562	25	605	5	648	60
521	5	563	1750	606	125	649	48
522	15	564	—	607	3	650	25
523	75	565	75	608	1000	651	110
524	75	566	1000	609	75	652	100
525	25	567	50	610	50	653	125
526	50	568	—	611	13	654	75
527	50	569	5000	612	30	655	15
528	5	570	20	613	200	656	45
529	5	571	250	614	225	657	25
530	25	572	—	615	220	658	25
531	1	573	—	616	300	659	75
532	300	574	30	617	100	660	75
532 ^a	30000	575	—	618	1000	661	400
533	125	576	75	619	110	662	40
534	500	577	1750	620	50	663	100
535	1750	578	125	621	50	664	600
536	40	579	13	622	300	665	10
537	1500	580	70	623	2000	666	100
538	50	581	750	624	60	667	75
539	150	582	300	625	1750	668	3
540	13	583	500	626	40	669	—
541	70	584	100	627	8	670	250
542	20	585	150	628	50	671	50
543	30	586	20	629	25	672	25
544	50	587	45	630	25	673	150
545	15	588	45	631	150	674	3000
546	2250	589	100	632	3000	675	500
547	250	590	13	633	1100	676	1750
548	25	591	50	634	45	677	500
549	8	592	50	635	20	678	100
550	50	593	5500	636	20	679	50
551	500	594	30	637	450	680	50
552	150	595	3	638	140	681	500
553	3750	596	18	639	—	682	100
554	125	597	30	640	1500	683	175
555	25	598	40	641	60	684	400
556	150	599	200	642	15	685	100

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
686	15	729	28	772	50	815	30
687	15	730	80	773	—	816	15
688	15	731	10	774	2000	817	20
689	15	732	350	775	8	818	15
690	50	733	200	776	50	819	8
691	175	734	5	777	20	820	175
692	100	735	50	778	10	821	500
693	400	736	—	779	50	822	15
694	400	737	425	780	50	823	25
695	75	738	90	781	10	824	25
696	100	739	90	782	10	825	25
697	25	740	400	783	750	826	25
699	500	741	30	784	300	827	5
700	3	742	150	785	1500	828	10
701	600	743	20	786	25	829	5
702	125	744	20	787	250	830	15
703	10	745	225	788	250	831	10
704	300	746	75	789	2	832	300
705	175	747	5	790	5	833	1500
706	30	748	5	791	3	834	750
707	300	749	25	792	3	835	600
708	10	750	15	793	35	836	10
708 _a	1000	751	20	794	15	837	10
709	10	752	5	795	15	838	10
710	25	753	1	796	7500	839	20
711	8	754	150	797	10	840	15
712	8	755	75	798	300	841	15
713	20	756	100	799	1000	842	8
714	20	757	50	800	200	843	70
715	20	758	23000	801	10	844	25
716	13	759	2500	802	75	845	2000
717	25	760	750	803	1500	846	2000
718	150	761	50	804	40	847	30
719	175	762	125	805	25	848	50
720	300	763	200	806	175	849	250
721	10	764	150	807	50	850	13
722	3	765	150	808	75	851	25
723	200	766	250	809	20	852	25
724	25	767	300	810	50	853	10
725	15	768	300	811	50	854	1500
726	15	769	250	812	180	855	50
727	50	770	50	813	75	856	50
728	10	771	—	814	25	857	300

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
858	75	901	10	949	10	992	20
859	75	902	8000	950	5	993	20
860	75	903	200	951	1	994	20
861	50	904	50	952	10	995	25
862	30	905	20	953	50	996	25
863	50	906	50	954	200	997	25
864	150	907	20	955	125	998	25
865	150	908	30	956	15	999	25
866	100	909	25	957	20	1000	33
867	100	910	15	958	3	1001	12
868	100	911	300	959	15	1002	12
869	1250	912	25	960	10	1003	12
870	2000	913	100	961	250	1004	9
871	10	914	250	962	15	1005	9
872	3	915	3	963	250	1006	5
873	3	916	50	964	300	1007	13
874	5	917	150	965	5	1008	8
875	3	918	200	966	3	1009	15
876	5	919	10	967	10	1010	15
877	5	920	5	968	13	1011	50
878	8	921	18	969	35	1012	3
879	3	922	15	970	13	1013	50
880	200	923	5	971	80	1014	200
881	150	924	7500	972	10	1015	750
882	75	930	—	973	15	1016	25
883	5	931	10	974	75	1017	25
884	15	932	5	975	25	—	—
885	8	933	50	976	15	—	—
886	5	934	5	977	25	1020	3
887	3	935	2	978	25	1021	20
888	5	936	3	979	20	1022	20
889	30	937	30	980	5	1023	20
890	20	938	5	981	5	1024	20
891	15	939	8	982	15	1025	20
892	8	940	15	983	15	1026	25
893	10	941	80	984	15	1027	25
894	175	942	9	985	30	1028	15
895	600	943	30	986	20	1029	30
896	5	944	75	987	30	1030	35
897	5	945	100	988	3	1031	5
898	33	946	20	989	20	1032	30
899	500	947	1000	990	20	1033	5
900	250	948	10	991	20	1034	6

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1035	3	1078	3	1121	60	1168	42
1036	5	1079	125	1122	50	1169	35
1037	30	1080	38	1123	40	1170	20
1038	25	1081	38	1124	40	1171	170
1039	20	1082	44	1125	175	1172	100
1040	20	1083	24	1126	250	1173	75
1041	8	1084	29	1127	100	1174	90
1042	15	1085	10	1128	150	1175	105
1043	10	1086	50	1129	175	1176	150
1044	10	1087	8	1130	25	1177	2150
1045	15	1088	20	1131	20	1178	600
1046	20	1089	25	1132	75	1179	1000
1047	20	1090	50	1133	20	1180	150
1048	15	1091	4	1133	20	1181	420
1049	15	1092	5	1135	25	1182	73
1050	15	1093	100	1136	20	1183	60
1051	15	1094	30	1140	500	1184	60
1052	20	1095	50	1141	30	1185	35
1053	10	1096	5	1142	50	1186	50
1054	1	1097	5	1143	30	1187	33
1055	4	1098	5	1144	45	1188	65
1056	13	1099	5	1145	1360	1189	160
1057	6	1100	25	1146	830	1190	3250
1058	4	1101	75	1147	1790	1191	2250
1059	3	1102	100	1148	1050	1192	1250
1060	3	1103	10	1149	2750	1193	1000
1061	6	1104	10	1150	2750	1194	1000
1062	100	1105	10	1151	65	1195	440
1063	3	1106	50	1152	335	1196	297
1064	3	1107	15	1153	115	1197	154
1065	3	1108	350	1154	16	1198	750
1066	3	1109	15	1155	10	1199	132
1067	2	1110	10	1156	15	1200	154
1068	2	1111	20	1158	20	1201	176
1069	5	1112	150	1159	20	1202	154
1070	40	1113	75	1160	20	1203	165
1071	10	1114	150	1161	75	1204	725
1072	1	1115	50	1162	13	1205	950
1073	3	1119	60	1163	93	1206	363
1074	5	1117	60	1164	—	1207	270
1075	3	1118	60	1165	750	1208	700
1076	3	1119	40	1166	30	1209	135
1077	1	1120	60	1167	50	1210	240

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1211	175	1254	170	1299	500	1342	138
1212	175	1255	330	1300	400	1343	100
1213	420	1256	1500	1301	400	1344	112
1214	735	1257	200	1302	250	1345	112
1215	210	1258	20	1303	150	1346	80
1216	11000	1259	15	1304	18	1347	30
1217	270	1260	150	1305	18	1348	25
1218	265	1261	850	1306	18	1349	60
1219	175	1262	1750	1307	18	1350	325
1220	170	1263	400	1308	18	1351	188
1221	3000	1264	325	1309	18	1352	112
1222	2000	1265	450	1310	18	1353	68
1223	1500	1266	15	1311	18	1354	168
1224	2500	1268	100	1312	18	1355	115
1225	2000	1269	600	1313	18	1356	225
1226	2250	1270	500	1314	18	1357	45
1227	6250	1271	75	1315	18	1358	23
1228	6250	1272	—	1316	18	1359	15
1229	2500	1273	175	1317	18	1360	25
1230	1500	1274	455	1318	18	1361	12
1231	500	1275	225	1319	18	1362	12
1232	2250	1276	500	1320	18	1363	90
1233	1000	1277	500	1321	18	1364	90
1234	1250	1278	250	1322	18	1365	200
1235	2685	1280	10	1323	18	1366	250
1236	2100	1281	50	1324	30	1367	162
1237	3400	1282	50	1325	30	1368	15
1238	1850	1283	60	1326	30	1369	12
1239	750	1284	75	1327	15	1370	250
1240	450	1285	75	1328	15	1371	50
1241	50	1286	85	1329	15	1372	15
1242	1	1287	5	1330	15	1373	75
1243	150	1288	10	1331	13	1374	65
1244	75	1289	5	1332	30	1375	85
1245	85	1290	4500	1333	150	1376	90
1246	50	1291	750	1334	250	1377	750
1247	3000	1292	500	1335	105	1378	85
1248	6000	1293	600	1336	65	1379	1350
1249	550	1294	500	1337	19000	1380	1625
1250	370	1295	750	1338	100	1381	200
1251	275	1296	500	1339	47	1382	125
1252	150	1297	150	1340	60	1383	40
1253	220	1298	1000	1341	45	1384	32

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1385	225	1428	1250	1478	6	1522	150
1386	200	1429	50	1479	5	1523	38
1387	150	1430	10	1480	5	1524	1000
1388	175	1431	25	1481	2	1525	2000
1389	75	1432	10	1482	3	1526	200
1390	25	1433	—	1483	14	1527	75
1391	100	1434	—	1484	3	1528	250
1392	130	1435	250	1485	1	1529	300
1393	650	1436	7500	1486	2	1530	100
1394	485	1437	3250	1487	5	1531	750
1395	70	1438	5	1488	75	1532	400
1396	50	1446	5	1489	5	1533	15
1397	20	1447	3	1490	10	1534	10
1398	30	1448	5	1491	1	1535	50
1399	35	1449	3	1492	1	1536	200
1400	60	1450	75	1493	1	1537	250
1401	175	1451	25	1494	1	1538	300
1402	1	1452	18	1495	25	1539	200
1403	10	1453	100	1496	5	1540	100
1404	100	1454	10	1497	1	1541	50
1405	10	1455	10	1498	10	1542	5
1406	5	1456	60	1499	100	1543	5
1407	5	1457	75	1500	35	1544	2000
1408	500	1458	50	1501	125	1545	1500
1409	300	1459	60	1503	500	1546	5
1410	400	1460	15	1504	5	1550	58
1411	500	1461	40	1505	500	1551	4
1412	110	1462	25	1506	200	1552	30
1413	12	1463	25	1507	10	1553	25
1414	13	1464	50	1508	33	1554	5
1415	55	1465	3	1509	8	1555	5
1416	27	1466	10	1510	50	1556	8
1417	33	1467	40	1511	5	1557	75
1418	32	1468	60	1512	5	1558	40
1419	250	1469	80	1513	250	1559	15
1420	20	1470	200	1514	15	1560	15
1421	18	1471	5	1515	50	1561	30
1422	132	1472	50	1516	300	1562	40
1423	60	1473	750	1517	1000	1563	5
1424	10	1474	2	1518	1500	1564	1750
1425	2000	1475	425	1519	—	1565	250
1426	10	1476	5	1520	200	1566	13
1427	40	1477	6	1521	260	1567	500

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1568	375	1611	20	1654	15	1704	400
1569	300	1612	70	1655	15	1705	25
1570	400	1613	40	1656	15	1706	7500
1571	400	1614	100	1657	15	1707	750
1572	50	1615	40	1658	15	1708	—
1573	5	1616	25	1659	—	1709	—
1574	30	1617	4	1660	70	1710	250
1575	30	1618	25	1661	1250	1711	100
1576	5	1619	60	1662	1000	1712	125
1577	60	1620	40	1663	1000	1713	4000
1578	125	1621	100	1664	1000	1714	150
1579	200	1622	20	1665	500	1715	7500
1580	125	1623	20	1666	750	1716	1500
1581	100	1624	12	1667	2500	1717	50
1582	1	1625	10	1668	2500	1718	5
1583	5	1626	15	1669	1000	1719	250
1584	10	1627	35	1670	250	1720	75
1585	40	1628	50	1671	150	1721	8
1586	5	1629	30	1672	15	1722	30
1587	150	1630	25	1680	5	1723	25
1588	40	1631	10	1681	1	1724	1000
1589	—	1632	5	1682	1	1725	1000
1590	15	1633	15	1683	5	1726	2500
1591	100	1634	15	1684	35	1727	500
1592	100	1635	15	1685	15	1728	250
1593	50	1636	15	1686	15	1729	250
1594	75	1637	15	1687	10	1730	120
1595	1500	1638	15	1688	13	1731	450
1596	250	1639	15	1689	30	1732	600
1597	15	1640	15	1690	200	1733	750
1598	50	1641	15	1691	225	1734	1250
1599	30	1642	15	1692	30	1735	450
1600	75	1643	15	1693	350	1736	475
1601	50	1644	15	1694	125	1737	450
1602	75	1645	15	1695	50	1738	450
1603	40	1646	15	1696	250	1739	375
1604	75	1647	15	1697	300	1740	225
1605	25	1648	15	1698	300	1741	750
1606	35	1649	15	1699	140	1742	1000
1607	35	1650	15	1700	1000	1743	750
1608	40	1651	15	1701	500	1744	900
1609	15	1652	15	1702	2500	1745	900
1610	50	1653	15	1703	75	1746	100

Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban	Szám	Á r 1000 kor.-ban
1747	100	1790	2500	1838	40	1881	100
1748	1750	1791	1000	1839	30	1882	500
1749	10	1792	40	1840	650	1883	400
1750	2500	1793	40	1841	75	1884	150
1751	1000	1794	250	1842	200	1885	50
1752	15	1800	70	1843	200	1886	225
1753	150	1801	—	1844	50	1887	900
1754	200	1802	—	1845	75	1888	125
1755	250	1803	25	1846	15	1889	225
1756	1500	1804	5	1847	300	1890	60
1757	125	1805	5	1848	50	1891	150
1758	—	1806	10	1849	200	1892	225
1759	1800	1807	4	1850	50	1893	50
1760	1500	1808	15	1851	75	1894	500
1761	900	1809	3	1852	200	1895	500
1762	750	1810	5	1853	—	1896	225
1763	750	1811	25	1854	15	1897	50
1764	750	1812	25	1855	150	1898	500
1765	850	1813	15	1856	350	1899	400
1766	700	1814	2	1857	300	1900	100
1767	1500	1815	25	1858	300	1901	30
1768	400	1816	15	1859	400	1902	10000
1769	325	1817	20	1860	200	1903	6
1770	225	1818	50	1861	150	1904	—
1771	1500	1819	150	1862	100	1906	20
1772	400	1820	5	1863	50	1907	2500
1773	500	1821	750	1864	25	1908	175
1774	1250	1822	150	1865	225	1909	350
1775	800	1823	40	1866	50	1910	500
1776	1125	1824	200	1867	25	1911	350
1777	3250	1825	200	1868	50	1912	150
1778	350	1826	200	1869	1000	1913	200
1779	350	1827	5	1870	150	1914	400
1780	350	1828	400	1871	250	1915	50
1781	—	1829	250	1872	125	1916	300
1782	100	1830	20	1873	75	1917	900
1783	150	1831	35	1874	25	1918	1000
1784	1000	1832	10	1875	400	1919	500
1785	1000	1833	300	1876	500	1920	1000
1786	1250	1834	75	1877	125	1921	750
1787	12000	1835	125	1878	—	1922	275
1788	250	1836	100	1879	—	1923	425
1789	350	1837	75	1880	1000	1924	480

Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban	Szám	Ár 1000 kor.-ban
1925	700	1941	175	1957	—	1973	6250
1926	300	1942	350	1958	—	1974	900
1927	400	1943	500	1959	—	1975	5000
1928	400	1944	7500	1960	1500	1976	2500
1929	5000	1945	7500	1961	400	1977	10000
1930	50	1946	2000	1962	100	1978	2500
1931	—	1947	8000	1963	500	1979	1250
1932	150	1948	2500	1964	600	1980	250
1933	150	1949	1000	1965	1000	1981	20000
1934	350	1950	1500	1966	—	1982	—
1935	200	1951	—	1967	7500	1983	—
1936	100	1952	15	1968	2000	1984	—
1937	—	1953	100	1969	2000	1985	—
1938	3500	1954	175	1970	300	1986	—
1939	400	1955	150	1971	250	1987	2500
1940	450	1956	—	1972	15000		



