

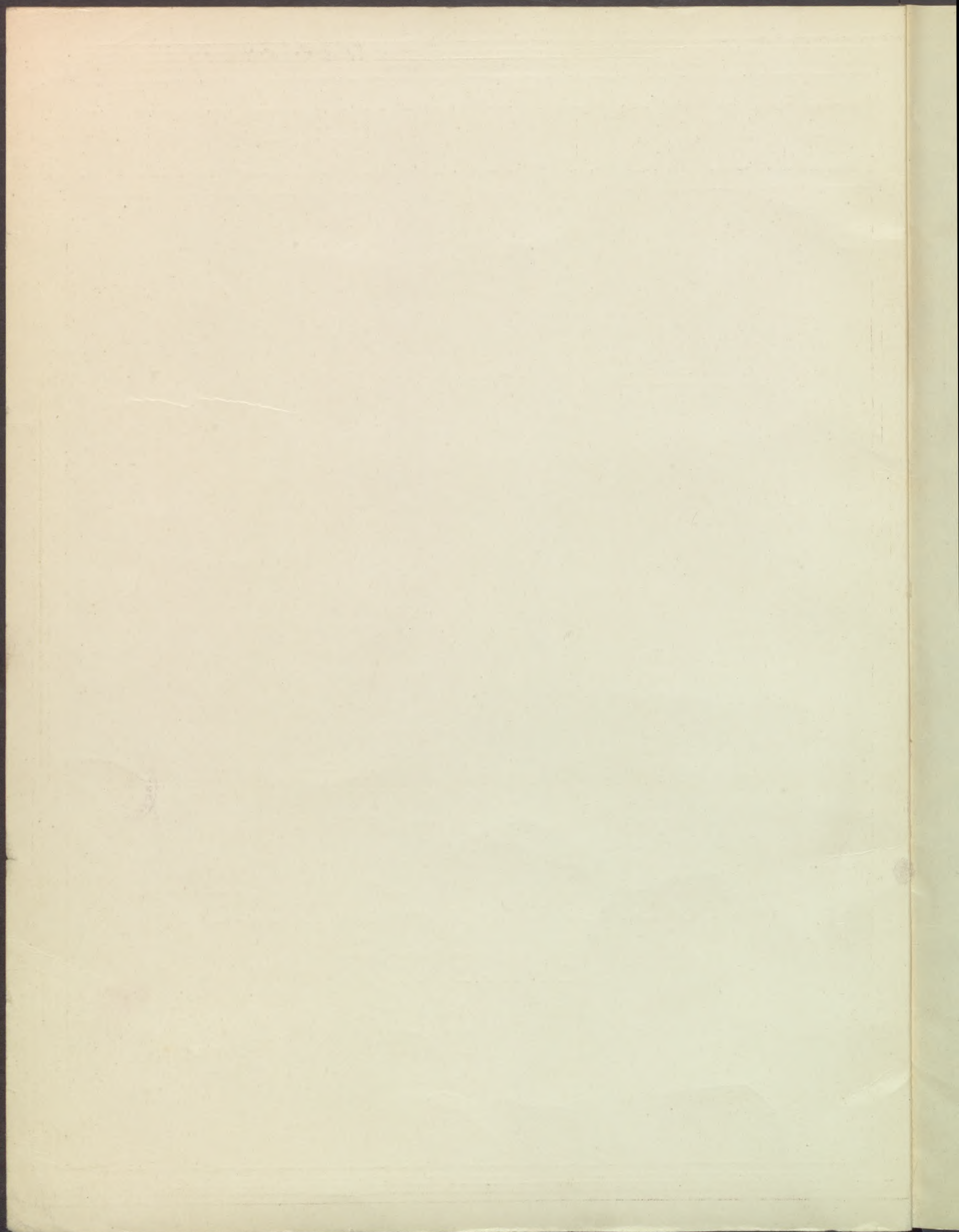
# ERNST-MÚZEUM

M  
34.095  
6  
.....



MAGYAR IPARMŰVÉSZET  
EMLÉKEI





OSZK. 34.085/6

# ERNST-MÚZEUM

VI.

## MAGYAR IPARMŰVÉSZET EMLÉKEI

SZERKESZTETTE:

CSÁNYI KÁROLY

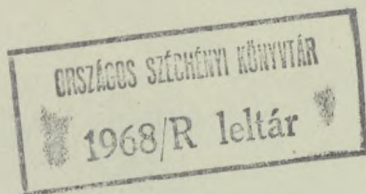
AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM IGAZGATÓJA.

*Csányi K.*



BUDAPEST, 1926.  
AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA

M 34.095/6



## ELŐSZÓ.

Ernst Lajos kormányfőtanácsos, ki az Iparművészeti Múzeumnak régtől fogva lelkes pártfogója s már nem egy értékes adománnyal gyarapította gyűjteményeinket, ezuttal saját „Múzeumának” iparművészeti részét engedte át kiállításra oly célból, hogy azt hozzáférhetőbbé tegye az Iparművészeti Múzeum látogató közönsége, főleg pedig a tanulni vágyó ifjuság számára.

A hosszú évek következetes gyűjtése útján létrejött Ernst-gyűjtemény valóban érdemes mindazoknak érdeklődésére, akik a magyar iparművészet multját, a magyar ízlés, a magyar stílus eredetét és sajátosságait kutatják. Mert a gyűjtemény kizárólag magyart, magyar vonatkozást, hogy úgy mondjuk: iparművészeti Hungaricát foglal magában. Exkluzív magyarságában kidomborodik a stílusnak egysége, mely egyes tárgyakról nem annyira, mint azoknak összességéből sugárzik felénk. A stílus soha sem a külső sallangban, ornamentikában rejlik, hanem a művészetnek egy nemzet egész életviszonyaival, ideáljaival, szokásaival való szoros összefüggésében.

Az Ernst-gyűjtemény néhány régibb darabtól eltekintve, a XVII-ik századdal kezdődik, azzal a korról, amikor a nyugat és kelet behatása alatt kialakult a sajátos magyar ízlés. Folytatódik Rákóczi, Mária Terézia és az Empire korszakának emlékeivel, amikor az Ausztrián át hozzánk importált német, francia és olasz művészet hazai életviszonyainkhoz, ízlésünkhöz alkalmazkodva, lényegében mégis magyar tudott maradni. Végződik pedig a Biedermeierrel, a polgári osztály megerősödése folytán kifejlődött naiv, becsületes lakásművészettel, mely természetesen nem utánozta már a nagyurak luxusát, nem is igen kereste külföldön előképeit, hanem jómódu polgáriassal és a kor szentimentalizmusának megfelelő kedves apróságokkal szerette lakályossá tenni az otthonát.

Nem minden magyar készítmény, ami a kiállításon látható, — hiszen régi időkben nem is tudtuk itthon előállítani mindazt, ami a berendezéshez kellett, — de minden egyes darabon van valami, egy kosztüm, egy arckép, egy felirat, egy címer, mely azt magyarrá avatja. És ha honi iparművészetünk a nagy művésznemzetek alkotásaihoz viszonyítva néha bizony kissé provinciális is: nekünk magyaroknak kedves, mert — magyar.

Mintha gyermekkori emlékek ébrednének újra bennünk, régmúlt időknek szunnyadó emléke. Nem csupán egyéni benyomások ezek, hanem mélyebben gyökerező, atavisztikus visszaemlékezések nemzetünk multjára, a történelemben vissza-visszatérő megifjodására.

És a visszaemlékezésben sok vigasz és remény is van. Meglátjuk a szerves folytatóságot mult, jelen és jövő között. Hisszük, hogy a magyar művészet is meg fogja ismét találni szoros kapcsolatát a nemzet életével, melynek a lelkekhez szóló kifejezését megalkotni az ő feladata.

**Végh Gyula.**

## ERNST LAJOS IPARMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNYE.

Az Orsz. Magyar Iparművészeti Múzeum kiállításainak gazdag sorozatában *magyar* szempontból még egy sem volt olyan jelentős, mint a most megnyíló, Ernst Lajos igazi gyűjtő tevékenységét bemutató, a magyar iparművészet emlékeinek páratlan gyűjteményét felölelő, kiállítás.

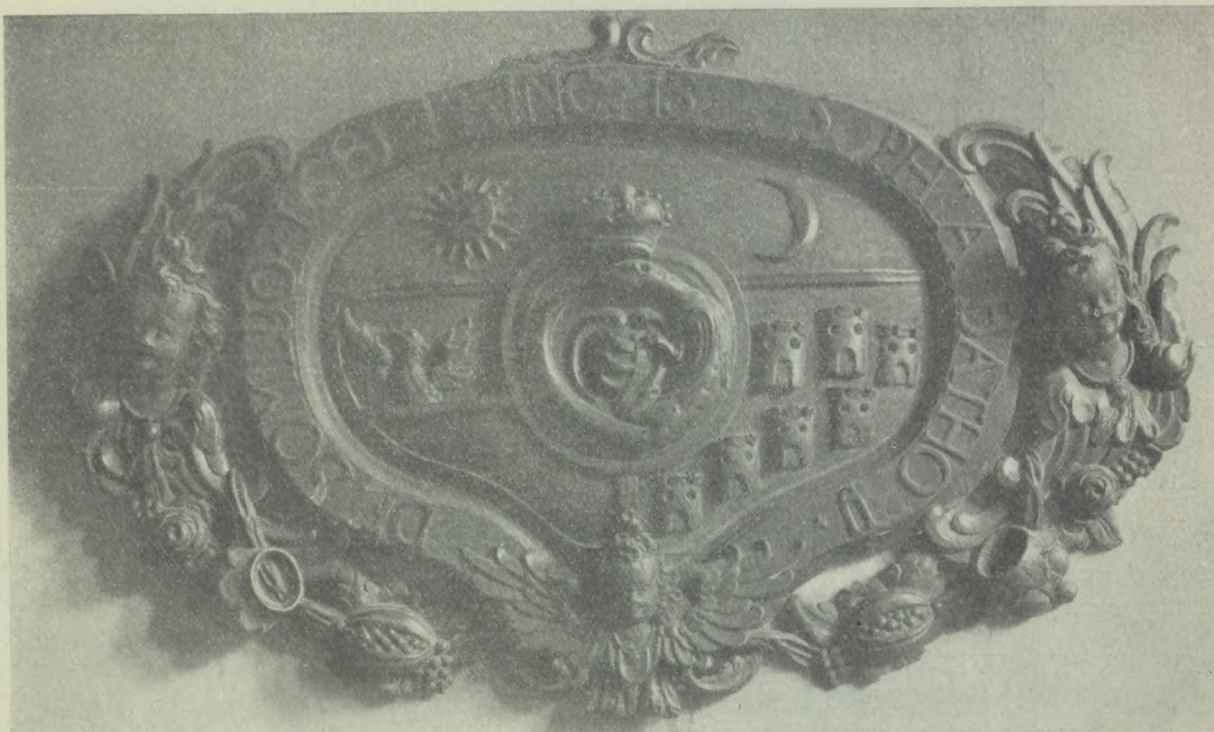
Ernst Lajos azok közé a céltudatos, a maguk elé szabott útról le nem térő, gyűjtők közé tartozik, akiknek legelső és legnagyobb képviselője Jankovich Miklós volt, akinek gyűjtésében elsősorban a nemzeti szempont volt irányadó és ez a gyűjtemény alkotja még ma is a Nemzeti Múzeum régiségtárának legértékesebb részét. Ernst Lajos hasonlóan, nemzeti irányban gyűjt, a legmesszebbmenő céltudatossággal növeli gyűjteményét, mely bármelyik hazai múzeum anyagában jelentős helyet foglalna el. Széles látókörrrel válogatta össze az iparművészet minden ágából, sőt a képzőművészetből is mindazt, ami az ő szempontjainak megfelelt és így lett ez a gyűjtemény jelentőségben is kiegészítője múzeumi gyűjteményeinknek. De nemcsak a műtörténész, hanem kultúránk multjának kutatója is bőséges forrásra akad e változatos gyűjteményben.

Egy sajátosságát még külön is kiemelni óhajtanám. Tudjuk, hogy a XIX. század, mely a különféle stílusvariációk korszaka volt, a magyar stílus tudatos megalkotásával is foglalkozott. Ernst Lajos gyűjteménye rávezet bennünket arra, hogy e stíluskeresés, ha nem is mindig tudatosan, már ott kísért az elmúlt századokban és nem egyszer zamatos példáját nyújtja annak, mely uton kellene haladnunk e cél elérésére.

De Ernst Lajos nemcsak magyar alkotásokat gyűjt, hanem Apponyi Sándor grófnak, a mult század legnagyobb könyvbarátjának példájára, minden olyan külföldi tárgyat is, mely akár a rajta látható ábrázolás, vagy egyéb vonatkozásánál fogva kapcsolatban van a magyar kultúrával.

Ez a nagy jelentőségű, 700 darabot magábafoglaló gyűjtemény, mely eddig csak néhány műbarát és érdeklődő művész előtt volt ismeretes, most az Iparművészeti Múzeumban a nyilvánosság elé kerül és műszerető tulajdonosa áldozatkészségéből, gazdagon illusztrált leíró lajstromban, darabonként meghatározva, várja azt az igaz érdeklődést, melyet nagy, nemzeti jelentőségénél fogva méltán megérdemel.

**Csányi Károly.**



I.  
XV—XVI. SZÁZAD.  
1—5.

1. SZENT LÁSZLÓ KIRÁLY, faragott és színezett hársfaszobor, egykoru színezéssel, álló helyzetben, baljában országalma. Felsőmagyarország, 1400 k.
2. SZENT ERZSÉBET, hársfaszobor, színezés nyomaival; álló helyzetben, jobbában kosár virágokkal, baljában könyv. Északmagyarország, 1400 k.
3. SZENT ERZSÉBET, színezett faszobor, álló helyzetben, jobbában kosarat tart. Északmagyarország, XV. sz. m. f.
4. MISERUHA (hátrész), két oldalsávja barna mustrás bársony (olasz, XV.—XVI. sz.), középsávján zöld és piros selyem alapon arany himzés, fülkékben színes himzett és applikációs alakok: *Madonna, Keresztelő Szt. János és Szt. Imre* alakja. XVI. sz. e. f. II. tábla.
5. SZENT ERZSÉBET kenyeret oszt, üvegfestmény, Szent Erzsébet egy nő és két férfialakkal két gót oszlopon nyugvó gránátalmás és leveles diszű fülkében áll, fent 1492 évszám. Délnémet, XV. sz. v. I. tábla.

## II. RÁKÓCZYAK KORA.

6—89.

6. BÁTHORY ZSÓFIA (II. RÁKÓCZY GYÖRGY FELESÉGÉNEK) HALOTTI CIMERE, faragott, színezett és aranyozott fa. Szárnyas angyalfejekkel és gyümölcsfüzérrel diszitett kartusalak. PRINCIPISSA.SOPHIA.BATHORY — DE.SOMLYO.1681. körirattal szegett szív-idomu mezőben Erdély és koronás sárkánnyal övezett szívpajzsban a Báthory-cimer. Magyar, 1681. Fejléc az 5. oldalon.
7. MAGYAR HALÁSZMESTER, hársfaszobor. Ülő helyzetben, ölben nagy halat (harcsát) tart. Egykoru színezés maradványaival. Magas fővegén színezett kovácsolt vas rózsaaalaku forgó. Magyar, 1700 k.
8. KUPA FEDŐVEL, ón, hengeres testén elől ovális érem Bethlen Gábor domboru mellképével: GABRIEL.D.G.REGNORUM.HVNGARIAE körirattal, felette vésett rajzu korona. A felnyíló, tagozott fedőben hasonló, kerek érem, az előbbiével egyező hátlapján Erdély cimere, szívpajzsban az iktári Bethlenek cimere, TRANSYL.PRINCEPS.AC.SICVLORVM.COM. körirattal. Domboru diszű, kérdőjelalakú fülén brassói ónbélyeg és HW mesterjegy. Brassó, XVII. sz.
9. BOROS KUPA FEDŐVEL, ón, talpa tagozott, hengeres testén vésett rajzu disz: gyümölcsök, virágok és két madár, fent felirat: KOLOSVARI.LAKATOS.MIKLOS ATtA EZ AZ.KANNAT ISTEN.TISTSEGERE.1674. kérdőjel alakú fülén domboru disz és pelikán fiaival. A fedőben belül beütve kolozsvári ónbélyeg és szőlőfürtös mesterjegy EW K betűkkel. Kolozsvár, 1674
10. KÉT GYERTYATARTÓ, ón, kerek, tagozott és csavarosan gerezdes talapzaton álló magyar hajdu alakjával. Magyar, XVIII. sz. k. VI. tábla.
11. MENYASSZONYI LÁDA, faragott és színezett fa, párkányzattal két részre osztott homlok-lapján két-két oszloppal szegett fülkében jobbról magyar ruházatú nemes, balról nő álló alakja van domborműben kifaragva, az egykoru magyar viselet példája. Közepén és a fedőn domborműves angyalfejes és akantuszleveles disz van alkalmazva, az alsó rész fehér mezőiben színes virágszálak. Magyar, XVII. sz.
12. KÉT PORTYÁZÓ KURUC lovas. Olajfestmény. Rugendas műve, XVIII. sz.
13. VÁGTATÓ KURUC LOVAS. Olajfestmény. Rugendas műve. XVIII. sz.
14. LORÁNFFY ZSUZSÁNNA KIS TERITŐJE, négyzetes meggyzinselyem, peremén színes és arany himzésű stilizált virágdisz, ezüstcsipke szegéllyel, közepén virágokkal szegett koronás pajzsban Erdély cimere, benne szívpajzsban Loránffy Zsuzsanna leveles cimere koronával. Magyar, XVII. sz. V. tábla.
15. MISERUHA (elő és hátrész) MANIPULUS ÉS STOLA, piros selyem alapon, gazdag arany-ezüst himzésű, stilizált virágokkal (szegfű, gránátalma, tulipán). Az elő- és hátrész három függélyes mezőre osztott, kétoldalt inda-, közepén pilléres disz, peremén törökös ivsor, egy-egy kelyhes virágszállal. A hátrész középsávjának alján a donátorok: nagykárolyi Károlyi László (1622—1689) (koronás sárkánnyal övezett pajzsban halmon álló és jobblábjával szívet tartó

- sólyom) és felesége kissenyei báró Sennyey Erzsébet († 1672) (kiterjesztett szárnyu sás, a sisakból kinövő szarvassal) cimere, arany-ezüst színben van kihimezve. Az előrész alján ANNO 1670. a készítés esztendejét mutatja. A manipulus és a stola két végén rozettában IHS. monogramm látható. Felső Magyarország 1670.
16. KEHELYKENDŐ, négyzetes, piros selyem, peremén arany himzésű törökös ivsor, egy-egy kis kelyhes virágszállal, közben négy, átlósan állított, stilizált szegfű és gránátalmacsokor, közepén koszoruban IHS monogramm. Szélét keskeny arany csipke szegi. A 15. sz. miseruhához tartozik. Felső-Magyarország, 1670.
  17. KAROSSZÉK, mahagonifa, színes petit- és gros-point himzésű kárpitozással. A támlán fekete alapu kartusban magyar fejedelmi ruházatu férfi és barok-ruházatu nőalak (II. Rákóczy Ferenc és neje), közben gyümölcsfa, az ülésen kartusban virágcsokor. A himzés (részben kiegészített) 1700 körül készült, a faállvány újabb munka. IV. tábla.
  18. TÁMLÁS SZÉK, bükkfa, esztergályozott lábakkal, színes petit- és gros-point himzésű kárpitozással. Támláján nagy levelek közt, barok kartusban gyümölcsfa, tövében tárogatós zenéjére táncoló magyar ruházatu pár. Az ülésen császármadár. Magyar. 1700 körül. IV. tábla.
  19. KIS LÁDA, diófa, faragott és színes diszitással: homloklapján mélyített alapu domborműben öt vázából kinövő stilizált rózsacsokor, közben ciprusok; a fedőn belül zöld alapon három kartus, a két szélsőben piros alapon vázából kinövő rózsatő, közepén II. Rákóczy Ferenc vászonra festett olajfestésű arcképe. Dalmácia, XVIII. sz.
  20. II. RÁKÓCZY FERENC hadi zászlója. XVIII. sz. e.
  21. NAGY FÖDELES KUPA, ón. Tagozott talpa három, szárnyas angyalfejen nyugszik, hengeres testén vésett rajzban levélkoszoru, benne koronán ágaskodó, baljában kardot tartó koronás griff ANDREAS AMBRO FIERI CVRAVIT körirattal, felette az edény peremén négysoros latin vers, alatta latin közmondás. A tagozott fedő S alaku billentőjén domboru maszk. Egyházi célra szolgált. A fül kérdőjelalakú, rajta győri ónbélyeg. Győr, XVIII. sz. eleje.
  22. II. RÁKÓCZY FERENC HADIZÁSZLÓJÁNAK FOSZLÁNYA. 1700 k.
  23. ASZTAL, hársfa, zöldre festett, faragott akantuszleveles diszitással. Négy hajlott lábán fent egy-egy magyar férfi és női fej. Magyar, XVIII. sz. k.
  24. GYERTYATARTÓ, ón, hasonló a 10. számhoz.
  25. GYERTYATARTÓ, ón, kerek tányérkából két őzagancs nő ki, közben a 10. számú gyertya-tartón látható hajduhoz hasonló alak áll. Magyar, XVIII. sz.
  26. KIS-KABINET, feketefa, kétajtós, fiókjain színesen festve magyar és osztrák ruházatu alakok. Magyar, 1700 k.
  27. BÁTHORY GÁBOR CIMERADOMÁNYOZÓ LEVELE, Gotzmeister Kálmán nagyszebeni eskütt polgárnak. Kelt, Nagyszeben, 1612.
  28. SERLEG, öntött bronz és fuvott üveg, nyolcszögű talpán kuruc alak áll (színezett), felemelt jobbujában tartja a tölcséres üvegkelyhet, rajta beköszörülve, vágató magyar lovas katona alakja. Magyar, XVII.—XVIII. sz. VI. tábla.
  29. ÜVEGFESTMÉNY, felső részében korong, a kalvária színes jelenetével. Magyar, 1600 k.
  30. ÜVEGFESTMÉNY, Mária-monogrammal. Magyar, XVII. század.

31. MUNKÁTS VÁRÁNAK KÉT LÁTKÉPE. Vizfestmény. Breüning József műve. XVIII. sz.
32. LŐPORSZARU, agancsból, domborműves kuruc és labanc lovascsatajelenettel. Magyar, XVIII. sz.
33. BOCSKAY ISTVÁN PECSÉTTYÜRÜJE, arany világos kék cabochon kővel. Erdély 1605–6.
34. OSTÁBLA KŐ puszpángfa, vert, előlapján Báthory István képmása, másik oldalán a lengyel sas és szív pajzsban a Báthory-cimer. 1584. Erdély, 1584.
35. 12 DARAB ERDÉLYI EZÜST ÉREM, erdélyi fejedelmek mellképével. XVII. sz.
36. BOGLÁROS ÖV, borpiros bársony alapon, türkizekkel és piros ékkövekkel. Erdély, XVII. sz.
37. ZRINYI ILONA ARCKÉPE, nyújtott nyolcszögű üveglapra festve és pecséttekbe foglalva. Magyar, XVII. sz.
38. APAFI MIHÁLY IMAKÖNYVE: Noe Bárkája. Szerzője Sárpataki N. Mihály kolozsvári lelkész. Egykoru aranydiszű bőrkötésben. Kolozsvár, 1681.
39. BOTFOGANTYU, csont, ébenfa, rajta szakálas kurucfej. Magyar, XIX. sz. e.
40. ZÁSZLÓCSUCS, aranyozott réz, levélidomu lapján, vésett rajzban Mária és Krisztus a keresztfán és latin körirat. Károlyi Sándor volt kuruc generális zászlójáról. Magyar, XVIII. sz. e.
41. SZABLYA, ives acélpengéjén kettős vércsatorna és vésett rajz, egyik oldalán: kardot tartó kar *G H Anno — Goli Deo gloria* felirat, körben turbános fej és madár; a másik oldalán hasonló disz (elmosódva) és (16) 85 évszám. A famarkolat és a bőrhüvely aranyozott réz-veretű. Magyar, XVII–XVIII. sz.
42. II. RÁKÓCZY FERENC KÉPMÁSA. Elefántsontra festve. Barokk aranyozott bronz-keretben.
43. KORONA filigrán ezüst KÖRÖSY ROZÁLIA felirattal. Magyar, XVIII. sz. m. f.
44. BETHLEN ROZÁLIA GRÓFNŐ (Somogyi Ferencné), egyházi énekes könyve. Ezüstveretes kék bársonykötésben. Előlapján a Bethlen cimer és a veretekben vésett rajzu virágdisz. Magyar, 1794.
45. ÖVCSAT, aranyozott ezüst, áttört barokk és rozettás festett zománc diszitással, közepén magyar, bajszos férfifej. Erdély, XVIII. sz. e.
46. BROS, ezüst, 1705-ből származó Patrona Hungaria'-s ezüst éremmel.
47. MAGYAR FŐUR, lengyeles ruhában, kis bronz szobrocska. XVII.—XVIII. sz.
48. KIS LŐPORTARTÓ (felporozó), sárgarézt, zománcdisszel, Báthory Zsigmond ezüst érmével. XVII. sz.
49. MADONNA, színezett viasz dombormű, kerek fakeretben. Magyar, XVIII. sz.
50. MISERUHA (elő és hátrész), két oldalsávja piros damasztalapú aranybrokát, középsávján színes selyem applikációs disz, aranyhimzéssel, az előrészen Nádasdy-püspöki cimer. (Nádasdy László csanádi püspök †) 1730). XVIII. sz. e.
51. FORGÓ TABERNÁKULUM, fülkéjében Szent István álló alakja, színezett és aranyozott fa. Magyar, XVIII. sz.
52. MISERUHA, zöld alapon olasz brokatell, stilizált szegfű- és rózsacsokrokkal, alján ovális keretbe foglalt (apátsági) cimer MM—SS betűkkel és 1617 évszámmal.
53. TAKÁCS-CÉH LÁDÁJA, hársfa, vasveretekkel, régi céhiratokkal. Pozsony, 1692.

54. NŐI DERÉK, arany csipke- és hálómunka. Magyar, XVIII. sz.
55. KÉT RÁKÓCZY-KORABELI TÉRDELŐ MAGYAR ALAK, színezett faszobor. Magyar, XVIII. sz.
56. I. RÁKÓCZY FERENC FÖDELES DISZ-KUPÁJA, köszörült üveg, trébelt és festett zománcos aranyozott ezüst foglalatban. Oldalán beköszörült virágos disz közt, kerek medaillonban kastély látképe, két madár és sziv virágokkal. A fedő belsőjében I. Rákóczy Ferenc cimere, vésett vonalas rajzban és FRANCISCUS DEI GRA. PRINC. RAKOCZI. COM. DE SAAR DUX. MUNK: ET. MAKOV. DOM. PER DE SÁROSPTOK REG. ECSOM. XVII. sz.
57. FÜLES FÖDELES EDÉNY, ón, nyolcszögű testén vésett rajzu virágdisz, tetején csavaros fedő. Fülén: ANTONI SAS 1672 felirat. Magyar, XVII. sz.
58. CÉHTÁL, ón, közepén dudor, peremén vésett vonalas indadisz közt szarvas és csizmazia céh jelvények. Peremén beütött kassai ónbélyeg és bárányos, I. O. betűs mesterjegy. Kassa, XVII. sz. eleje.
59. KURUCOK, olajfestmény. Magyar, XVIII. sz. e.
60. ERDÉLY VISSZAFOGLALÁSA, vízfestmény, *Conquete de Transilvanie* felirással, a bécsi volt udvari gyűjteményben levő gobelinhez hasonló rajzzal. Jelezve: *Rugendas*. XVIII. sz.
61. TÁNCOLÓ KURUCOK, jelezve: *Joh. Elias Ridinger del. — Joh. Jacob Ridinger sculps. A. V.* XVIII. sz.
62. KURUCOK, olajfestmény. Magyar, XVIII. sz. e.
63. CÉH-TÁL, ón, közepén két virágos-leveles ág közt timár céhjelvények, felette korona alatt ATYAMESTER FARKAS JOSEF UR — BEJÁROMESTER BAGAMBI MIHÁLY UR. Peremén ÖREG DEKANY REGENI. GYÖRGY. VICE DEKANY F. KISS JÁNOS. NOTARIUS AKESZMAN SAMUEL. SZERHORDO. LASZLOTZKI DANIEL. FEB. 3. NAP. 1835. Magyar, XIX. sz. e. f.
64. KUPA FEDŐVEL, ón, testén elől vésett rajzu koszoruban: *Gergel István alias.... Ano 1659.* Domborműves diszű, kérdőjelalakú fülén segesvári ónbélyeg és kivethetetlen mesterjegy. Segesvár, 1659.
65. CÉHBEHIVÓ TÁBLA, faragott fa, kartus alak. 1783.
66. I. RÁKÓCZI GYÖRGY cimeradományozó levele, Farnady Lőrinc, András és Mátyás részére. Kelt Gyulafehérvár 1634, január 21.
67. FONÓÁLLVÁNY, faragott és színezett fa, csavart oszlopokkal és szárnyas angyalfejjel. Thurzó Imréné, gróf Nyáry Krisztina kelengyéből való. XVII. sz. e.
68. TERITŐ, zsubrikolt fehér vászon, két piros himzésű kétfejű sással, benne szivpajzsban Magyarország cimere. Magyar, XVIII. sz.
69. KIS ASZTAL, márványozva, festett fa, négy hajlott lábbal, kávéján magyar alakok. Magyar, XVIII. sz.
70. DISZTÁL, habán fajánsz, széles peremén sárga tulipános és kék rozettás indadisz és zöld koszoruban ISTWÁN. RICKÁN. 1706. felirat (a tulajdonos neve). Északmagyarország, 1706. VI. tábla.

71. KARTUSOS FALIKAR, színes majolika, kettős karral, barok, pajzsidomu hátlapján magyar lovas (Halász Péter) alakja. Északolasz, XVIII. sz. VI. tábla.
72. DISZTÁL, habán fajánsz, peremén és közepén stilizált virágok és körben IOANNES BERZEWICZI — 1695 — MARISLI EWA felirat. Magyar, XVII. sz. v. VI. tábla.
73. KORSÓ, fajánsz, testén színesen, két fa és virágok közt álló magyar nemes alakjával. német felirattal. Alvinc, XVIII. sz. VI. tábla.
74. KORSÓ, ónfedővel, fajánsz, rajta két virágcsokor közt pipázó magyar, mentében. Alvinc, 1787. VI. tábla.
75. NYOLCSZÖGÜ PALACK, habán fajánsz, csavaros ónkupakkal, oldalain színesen, egy-egy stilizált virágszál, vállán: GL : DO : NI : IA : DE : EL : 1670 körirat (benne Elefánti Jaklin Miklós tulajdona volt, Léván). Északmagyarország, 1670. VI. tábla.
76. LAPOS TÁNYÉR, habán fajánsz, peremén három kétfelé hajló, kis virágdisz, sárga, kék, zöld, barna színben és FRANCISCUS.BOKROS.1696. felirat (a tulajdonos neve). Északmagyarország, 1696. VI. tábla.
77. KORSÓ, ónfedővel, fajánsz, testén elől két fa és virágok közt széken ülő és pipázó magyar nemes (barna, zöld, sárga színben). Erdély (Alvinc), XVIII. sz. VI. tábla.
78. KORSÓ, habán fajánsz, testén elől, két stilizált virágcsokor közt magyar nemes házaspár. Magyar, XVIII. sz. VI. tábla.
79. KORSÓ, ónfedővel, fajánsz, testén elől magyar ruhás férfi. Erdély (Alvinc), XVIII. sz. VI. tábla.
80. KORSÓ, fajánsz, testén két bokor közt színesen kurucsapkás gyalogos, karddal. Alvinc, XVIII. sz. VI. tábla.
81. DISZTÁL, habán fajánsz, peremén három, közepén egy stilizált tulipáncsokor, kék, sárga, zöld színben, peremén KOLOMES ISTWAN felirattal, közepén 1688. évszámmal. Magyar, XVII. sz. VI. tábla.
82. KORSÓ, ónfedővel, testén elől színesen lovas magyar vezér alakja. Alvinc, XVIII. sz. VI. tábla.
83. NAGY TÁL, habán fajánsz, fehér peremén zöld koszoruban kettős cimer, sárga unicornis és barna pelikán alakjával, NEMES ISKHAZY HORVATH.MIKLOS—SÁNDOR SVSANNA: 1678. körirattal. Magyar, XVII. sz. VI. tábla.
84. KORSÓ, ónfedővel, fajánsz, testén két virágos fa közt magyar lovastiszt, kivont karddal. Alvinc, XVIII. sz. VI. tábla.
85. DISZTÁL, habán fajánsz, széles peremén három, sárga, zöld, kékszinű tulipán, IOHANES MAHOLANY felirat és 1673. évszám, közepén egy tulipánszál. Magyar, XVII. sz. VI. tábla.
86. KORSÓ, fajánsz, rajta két fa közt, magyar ruházatu férfi áll feltartott karokkal, jobbában kard. Erdély (Alvinc), XVIII. sz. VI. tábla.
87. CSUTORA, ólomházas cserép, gyűrűalak, domboru levéldísszel és kis edényekkel, DES. TOPFERS.DENKMAHL—ÉLJEN. felirattal. Magyar, XIX. sz. e. f.
88. SZÜCSÉH-KORSÓ, zöldmázaz cserép. Magyar, 1764.

### III. MÁRIA TERÉZIA KORA.

89—364.

89. HALLER JÁNOS GRÓF EPITÁFIUMA. Gazdagon aranyozott és faragott, domboru diszű fakereten, fekete bársony alapra, trébelt, rokokó diszítésű, részben aranyozott ezüst kartus van helyezve. A barok fakeret gazdag csigás és akantuszleveles diszítésű, rajta lent szárnyas angyalfej, fent lángokból kiemelkedő fönix. A koronás ezüst kartus négy sarkában egy-egy szárnyas angyalalakot láthatunk, halálfejjel és homokórával; pereme kagylós, csigás és delfines diszítésű, közepe két mezőre oszlik. A felső nagyobb mezőben van a négyosztású cimerpajzs, kettős sisakdíszel; az alsó mezőt nagybetűs latin felirat tölti ki, MDCCLV. évszámmal. Mesterjegye CV. (Mag. 153 cm., a kartus 61 cm.) Nagyszeben, XVIII. sz. VII. tábla.
90. NAPÓRA, khelheimi kő, domborműves, a négy évszakot jelképező alakkal; közepén fent kartusban a bonyhádi Percel cimer (ágaskodó oroszlán karddal), közepén a napóra, alatta latin felirat, a kő alsó peremén pedig német felirat: VERFERTIGT IN BONYHÁD. DURCH HERMAN BENJAMIN GERHARDT AUS. ANHALT. CÖTHEN. 1795. VIII. tábla.
91. ALAMIZSNÁT OSZTÓ FÉRFI SZENT, aranyozott és részben színezett hársfaszobor. A lábánál térdelő koldusnak kalapjába pénzt dob. (Az alábbiak párja.) Magyar, XVIII. sz.
92. MAGYARORSZÁGI SZENT ERZSÉBET, aranyozott és részben színezett hársfaszobor. A lábánál ülő koldusnak kenyeret oszt. Magyar, XVIII. sz.
93. MAGYARORSZÁGI SZENT ERZSÉBET, alabástrom dombormű, aranyozott részletekkel; egykoru fakeretben. Német, XVI. sz.
94. OVÁLIS ASZTAL, diófa, négy esztergályozott, gyűrűs és gömbös tagozású lába ovális hevederrel van kapcsolva. Lapja közepén, ovális keretben sárgarézberakású felirat: *Készült Sopronban 1754. évben.* Magyar (Sopron) 1754.
95. KÉT TÁMLÁSSZÉK, keményfa, támlája és ülése bőrkárpitozású, az előbbin batik modoru disz: koronás kétfejű sas, benne szív pajzsban a magyar cimer, alul L—B betűk. Északmagyarország, 1700 k.
96. MÁRIA TERÉZIA kártyázó társaságával, vízfestmény; két angyalkával diszitett trébelt és aranyozott rézkeretben. XVIII. sz.
97. MÁRIA TERÉZIA mint magyar királyné, domborműves szövetapplikációban. Egykoru fakeretben. Magyar, XVIII. sz.
98. LOTHARINGIAI FERENC, hercegi koronával, domborműves szövetapplikációban. Egykoru fakeretben. (Az előbbinek párja.) Magyar, XVIII. sz.
99. MÁRIA TEREZIA egy gárdistával, vízfestmény. Hadi jelvényekkel diszitett faragott és aranyozott fakeretben. XVIII. sz.
100. MAGYAR GÁRDISTA, olajfestmény. XVIII. sz. m. f.
101. NAGY KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, tölgyfa, Louis XVI. tagozású és faragott diszű szekrény, ajtaján ovális koszoruban magyar nemes férfi és nő domborművé mellképével. Magyar, XVIII. sz. m. f. XII. tábla.

102. SZERENCSEKERÉK, olajfestmény, magyar alakokkal, elől a kereket forgató Fortuna. Magyar, XVIII. sz.
103. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, aranyozott fa, II. Lipót és neje ovális medaillonjával. Magyar, 1790 k. XI. tábla.
104. A HARTYÁNI EGYHÁZ KELYHE, aranyozott ezüst. Talpán vésett felirat: *HARTYAN: A. 1775. Pesti hitelesítő bélyeggel, C évbetűvel és M.I.S. mesterjeggyel. Magyar (Pest), XVIII. század m. f.*
105. KEHELY, aranyozott réz, talpán alul vésett felirat: *A. R. Joannes. Evang. Kontéll Par: A Hricoviensis et H. Districtus Bitcsensis V. A. Diaconus in Perennem Memoriam donavit Ecclesiae Papraduensi\**. Magyar, 1800 k.
106. TIMÁRCÉH ZÁSZLÓ, kék selyem alapon festett dísz: két angyal által közre fogott timárcéh-jelvényekkel. Magyar, 1681.
107. DISZTÁL, fajánsz, rajta Castelli modorában szarvast üldöző lovas, Stefano della Bella rézmetszete nyomán. Jegye H. Holics, 1750 k. XIII. tábla.
108. DISZTÁL, fajánsz, lovas szarvasvadászatot ábrázoló jelenettel, Castelli modorában, Stefano della Bella rézmetszete után. Jegye HP. Holics, 1750 k. XIII. tábla.
109. DISZTÁNYÉR, fajánsz, delelő tehenek és birkák alakjával, háttérben hegyes tájkép várral, Castelli modorában. Jegye H. XIII. tábla.
110. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, az aljon vizparti tájkép három kecske alakjával, a csészén mezei munkások és tehen, Castelli modorában. Jegye H. F. Holics, 1750. XIII. tábla.
111. KÉT CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, lovas alakokkal és egy-egy szarvassal, az u. n. „Welsches Services“-ből Jegye H. F. Holics, 1750 k. XIII. tábla.
112. KÁVÉSKANNA, fajánsz, gerezdes, körteidomu testén tájkép, egyik oldalán faun vállán lovagló puttó, a másikon táncoló faunpár. Az u. n. „Welsches Service“-ből. Jegye H. F. Holics, 1750 k. XIII. tábla.
113. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, körteidomu gerezdes testén himszarvast üldöző lovas. Az u. n. „Welsches Service“-ből. Jegye H. F. Holics, 1750 k. XIII. tábla.
114. DISZTÁL, fajánsz, birkanyirási jelenettel, Castelli modorában. Jegye H. F. Holics, 1750 k.
115. KORSÓ ÓNFEDŐVEL, fajánsz, csavarosan gerezdes, körteidomu testén kék színben kinai modoru tájkép két alakkal. Ónfödelében érem I. József magy. király képmásával. Délnémet, XVIII. sz.
116. CSERÉPKÁLYHA-MINTA, zöld ólommázzal, négyszögű testén háromszor, magyar ruházatu házaspár. Magyar, XVIII. sz. v.
117. NAGY KUPA ÓNFEDŐVEL, fajánsz, tagozott óntalppal. Oldalán barna alapon kék kartus virágokkal, födelében I. József érme a király képmásával. Délnémet, XVII–XVIII. sz.
118. PIPÁZÓ ALAK, népies fajánsz. XIX. sz.
119. ÜLŐ ALAK, népies fajánsz, XIX. sz.
120. GYALOGOS KATONA, népies fajánsz, XIX. sz.
121. TINTATARTÓ, fajánsz, színes, Louis XVI. diszítéssel, elején P. IOANNES HALASZ felirat. Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.

122. BÖGRE, fajánsz, oldalán színesen, asztalnál ülő magyar és német alakkal. Felsőmagyarország. XVIII. sz.
123. NAGY FALITÜKÖR ÉS KONZOL-ASZTAL, aranyozott fa, gazdag barokkdiszitással, a tükör keretébe és oromzatába foglalt tükrös részleteken beköszörült disz és magyar előkelő férfi és nő alakja látható. Mária Terézia kora.
124. GÁRDISTAALAKU ÁLLÓÓRA, faragott és színezett faszobrocska, mellén kerek óralap. Magyar, XVIII. sz.
125. MAGYAR LOVASSZOBROCSKA, faragott fa, a lovas szövetrohában. Magyar, XVIII. sz.
126. MAGYAR LOVASALAKU ÁLLÓÓRA, faragott és színezett fa. Magyar, XVIII. sz.
127. MEDVETÁNCOLTATÓ, tüfestésű kép. XVIII. sz. VIII. tábla.
128. KÉT CIMERES KARTUS, faragott és aranyozott fa, rokokó diszitással. BA és IA (Zsadányi Almásy gróf) betűkkel. magyar, XVIII. sz. VIII. tábla.
129. JELENET A SZABADBAN, színes selyemhímzésű kép, horgászó férfi és köpülő nő alakkal. Magyar, XVIII. sz. VIII. tábla.
130. PÁLFFY MIKLÓS NÁDOR FESZÜLETE, aranyozott és ezüstözött réz, színes ékkövekkel. Talapzatán kartus: „*Impensis Excellini. D. D. Com. Nicol. Pálffy. R. H. Palat. pro. Congr. Agon. Poson 1731.* felirattal.
131. TÁMLÁSSZÉK, hasonló a 95. számhoz.
132. MISEKÖNYV TÁBLÁJA, sötétbarna bársony áttört rokokódíszű ezüst veretekkel. Közepén kartus, Erdély, Magyarország, Csehország és az egykori tulajdonos, beodrai Karátsony, négyosztású szivpajzsos cimerével. Erdély, XVIII. sz.
133. CIMERES OROMDISZ, faragott és aranyozott fa, rokokó vázaalak, báró Splényi cimerrel. Magyar, XVIII. sz. k.
134. KÖNYVTÁBLA, bőr, vaknyomású és arany díszítéssel, I. Ferdinánd magyar király és V. Károly római császár képmásával. 1553.
135. KÖNYVKÖTÉS (előlap) bőr, vaknyomású díszel, benne koronás kétfejű sas és a magyar cimer. Magyar, XVI. sz.
136. KARD, ívesen hajlott acél pengéjén vésett rajzu lovas, hüvelyén és markolatán trébelt rokokódíszű ezüstveret. Pest-i ötvösbélyeg és MTS mesterjegye. Pest, XVIII. sz.
137. OKMÁNYPECSÉTTOK, elefántcsont, Lipót király domborműves képmásával. XVII. sz.
138. ELEFÁNTCSONT PLAKETT, Szent István király mellképével. Magyar, XVIII. sz. v.
139. KIS LŐPORTARTÓ, elefántcsont, gyűrűalak, peremén: NICOLAVS.DE.ZRINY.1680 felirat bevésve.
140. HATSZÖGÜ ASZTALI ÓRA, bronz, vésett díszítéssel, szerkezetben magyar cimer (1800 k.). Német, XVII. sz.
141. MARATOTT DISZÜ ACÉLLAP, magyar alakkal. 1845 k.
142. NÉGY OSTÁBLA KŐ, puszpángfa, érmek nyomán vert uralkodói mellképekkel és magyar történelmi jelenetekkel. 1686–1690.

143. PATKOLÓ KOVÁCS-KALAPÁCS, acél, fején vésett virágos diszítés. Tagozott nyele elefántcsont szárban végződik, rajta karcolt rajz és 1681 évszám.
144. BROSS, aranyozott ezüst, I. Lipót (1678) király érmével.
145. TÁMLÁSSZÉK, faragott diszű, hajlott lábakkal, későbbi kettős himzett (Nyári) címerrel. Magyar, XVIII. sz.
146. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, ajtaján berakott, virágos diszű keretekben magyar vezér- és királyalakok. Magyar, XVIII. sz. IX. tábla.
147. SZEKRÉNYÓRA, fa, aranyozott, Louis XVI., bronzveretekkel. Jelezve: *Matthias Schaffer in Erlau*.
148. RÉZKANCSÓ FEDŐVEL, trébelt diszítéssel, testén elől magyar címer. Magyar, XVII. sz.
149. CIMERES TARSOLY, színes himzéssel: Hármassalomban magyar harcos, tetején ágaskodó. kétfarkú orosz, országalmával. Magyar, XIX. sz. e.
150. TARSOLY, a kellemesi Melczér család színesen himzett és szövetapplikációs címerével Magyar, XIX. sz. e. f.
151. KONZOLOS SZEKRÉNYÓRA, keményfa, faragott és aranyozott rokoko-diszítéssel. Jelezve: *Hoffmann—Tyrnau*. A konzolon címer láncos medve alakjával. Magyar, (Nagyszombat), XVIII. sz.
152. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, kétajtós alsó részén berakott disz, pipázó magyar és német alakjával. Magyar, XVIII. sz. X. tábla.
153. ÓRATARTÓ, színezett fa, török és magyar alakokkal. Magyar, XVIII. sz. X. tábla.
154. NYOLCSZÖGÜ TÁNYÉR, porcellán, későbbi festésű magyar lovas alakokkal. Bécs, 1788.
155. DISZTÁNYÉR, porcellán, piros peremmel, közepén színes kép három magyar lovas alakjával. Házi festő munkája. Meissen, XVIII. sz. m. f.
156. DISZTÁNYÉR, porcellán, közepén színesen, fatövében egy magyar és két német lovas. Házi festő munkája. Meissen, 1730—40.
157. KIS ÁLLÓÓRA, bronz, szekrényalak, rokoko oromdiszszel. Jelezve: *Joseph Bauer Debretzin*. magyar, XVIII. sz. k.
158. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, szekrényalak, színes zománcos számlapján: *Johan Michael Grumieller in Waitzen* jelzéssel. Magyar (Vác), XVIII. sz. v.
159. MÁRIA TERÉZIAREND JELVÉNYE, arany-ezüst himzés. XVIII. sz.
160. MÁRIA TERÉZIA magyar diszruhában, vízfestmény. XVIII. sz.
161. KÉT TARSOLY, rajta aranyhimzésű koszoruban színesen a gróf Majláth-címer. Magyar, XIX. sz. e.
162. KOVÁCS- ÉS KÁDÁRCÉGÉR, (oromdisz) kovácsoltvas. Magyar, 1800 k.
163. MAGYARORSZÁGI SZT. ERZSÉBET, applikációs kép. XVIII. sz.
164. MAGYAR LOVAS GÁRDISTA, vízfestmény. XVIII. sz. m. f.

165. II. LIPÓT KIRÁLY FELESÉGE, Mária Lujza, ülő helyzetben, mellette párnán a római császári korona. Olajfestmény. 1790—92.
166. TESTÖRTISZT CSALÁDJÁVAL A REGGELINÉL, a falon Mária Terézia és férje arcképe. XVIII. sz. v.
167. LEGYEZŐ, áttört és színes Louis XVI. diszű elefántcsontküllővel, selyemlapján a magyar szt. korona örökkel. Bécs, XVIII. sz. v.
168. A MÁRIA TERÉZIA REND, himzett alakban. XVIII. sz.
169. MÁRIA TERÉZIA mint özvegy, miniatűr, hátlapján férje Lotharingiai Ferenc, zománcos és gyöngyös diszű csüngő arany medaillonban. Magyar, XVIII. sz.
170. OVÁLIS ÉREM, arany, Mária Terézia képmásával. Osztrák, XVIII. sz.
171. MÁRIA TERÉZIA tallérja, 1780-ból.
172. BATTHÁNYI KÁROLY HERCEG kerek medaillonja öntött bronz. Jelezve: F. W. REDLMAEYER. 1770. Osztrák, XVIII. sz.
173. LÁNCOS EZÜST ÓV, magyar cimeres csattal. Magyar, XVIII—XIX. sz.
174. CSIPKEGALLÉR, brüsszeli fehér csipke „*Vive Marie Therese*“ felirással. XVIII. sz. k.
175. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, ébenfa ezüst foglalatban födelén két színes ovális medaillon, az egyikén magyar és török kereskedő alakjával. A veret jelezve: „S. Klausner“. Magyar, XVIII—XIX. sz.
176. KERESZT SZELENCE, elefántcsont és békateknő, födelén fejedelmi csapatszemle a kíséretben magyar lovasfőtiszt alakjával. Osztrák, XVIII. sz. v.
177. CIMERES ÖVCSAT, ezüst, rajta a magyar cimer koronával. Brassó, XVIII. sz. v.
178. ÜVEGFESTMÉNY, kis korong, rajta színesen Szent István trónon ülve, mellette Szt. Imre. XVIII. sz.
179. SZABLYA, acél pengéjén vésett felirat: VIVAT. MARIA THERESIA—VITAM. ET SANGUINEM. Rokokodiszű rézveretes markolattal és türkizes hüvellyel.
180. GYERMEKKARD, hajlott pengéjén egyik oldalon *Soli-deo gloria* felirat, a másikon *fides spes* — *caritas*, közben magyar harcos mellképe, kagylós diszű bronzmarkolattal. Magyar, XVIII. sz.
181. ZÁSZLÓCSÚCS, aranyozott réz, egyik oldalán Mária Terézia cimere, 1744 évszámmal, a másik oldalon Szt. Balázs püspök felhőkön ülő alakja. Magyar, XVIII. sz.
182. MENTEKÖTŐ, ezüst, kerek csatjában Patrona Hungarias érem 1704. évszámmal. Magyar, XVIII. sz.
183. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, kék zománc alapon, a fedőn Mária Terézia királyné a kardvágás jelenetében, aranyozott domborműben. Magyar, XVIII. sz.
184. DOHÁNY-SZELENCE, réz, födelén a poroszok torgauai győzelme, alján német vers és a magyar és az osztrák cimer. Német, XVIII. sz.
185. ÖVCSAT, hasonló a 177. sz.-hoz.

186. HEGEDŐ, hátlapján domborműves faragás: fent az Atyaisten, közepen a bűnbeesés, lent a kétfejű sas, a magyar címerrel. Magyar, XVIII. sz.
187. HUSZÁRTISZTI KARD, hajlott pengéjén vésett rajz, huszártiszt alakjával, — *vivat hussar* — *Pro Gloria Et Patria* felirással. Rokoko diszű aranyozott réz-markolattal és veretes bőrhüvellyel. Magyar, XVIII. sz.
188. MENTE-KÖTŐ, ezüst, csatján a magyar címer.
189. UTAZÓ SÓTARTÓ, ezüst, szivalaku, födelén, vésett rajzban, három tulipánszál, oldalán a tulajdonos neve: KLARA DESSÖFFY — DE CSERNEK, fenekén 1714. évszám. Magyar, XVIII. sz. e.
190. II. LIPÓT MAGYAR KIRÁLY, magyar diszruhában, ülő helyzetben, mellette párnán a magyar korona. Olajfestmény. 1790—92.
191. SZENT LÁSZLÓ KIRÁLY VIZET FAKASZT. Olajfestmény, Kremser Schmidt műve. XVIII. század.
192. IRÓSZEKRÉNY, diófa, berakott barokk diszitással és alakokkal. Felnyíló ferde írólapján balról az ország címerét tartó magyar alak. Magyar, XVIII. sz.
193. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, aranyozott fa, rajta két testőr és közepén II. Lipót király lovon a kardvágás jelenetében. Magyar, XVIII. sz. v. Zárókép a 41. oldalon.
194. TÖRÖK FÉRFIALAKU ÁLLÓÓRA, aranyozott fa. XVIII. sz. VIII. tábla.
195. MAGYAR FÉRFIALAKU ÁLLÓÓRA, színezett és aranyozott fa. Magyar, XVIII. sz. VIII. tábla.
196. MAGYAR NEMES FÉRFI ÉS NŐ, színes viaszomborművű képmás. Ovális keretben. Magyar, XVIII. sz.
197. VERBUNGOS JELENET, táncoló huszár alakjával, vízfestmény. Jelezve G. OPITZ del. (Opitz, Georg Emanuel, sz. Prága 1775, † Leipzig 1841.)
198. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkkel, selyemlapján két ovális, színezett rézmetszet II. Lipót és felesége mellképével. Bécs, XVIII. sz. v.
199. MÁRIA TERÉZIA a kardvágás jelenetében, a háttérben a pozsonyi vár képe. Olajfestmény vásznon, Querfurt Ágost műve.
200. LEGYEZŐ, elefántcsont küllőkkel, rajta pikkelyes és virágos, Louis XVI. disz, közepén előkelő főúr mellképe, színesen festve. Bécs, XVIII. sz. vége.
201. MARTONICZ ANDRÁS TESTŐRKAPITÁNY térdképe, vízfestmény. Eybl, Franz (1806—1880) műve. XIX. sz. e. f.
202. NAGY VEREJTÉKES TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán oszlopos ívsor, körben verejtékcseppek, talpán csigás disz. Nagyszeben, XVII. sz.
203. NEIDEL JÁNOS BRASSÓI ÉRCÖNTŐ KIS TALPAS POHARA, ezüst, aranyozva, trébelt, csigás, virágos diszitással és 3 tájképes médaillonnal. Peremén felirat: HANES.NEIDEL. ROTGISSER.CORONENSIS.ANNO.DOMINI.1631. felirattal. HB mesterjegy. Erdély (Brassó), 1631.
204. BÁNYÁSZKUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, trébelt diszitással, oldalán három kartus a bányászéletből vett jelenettel. M. L. mesterjegy. Magyar (Selmezbánya), XVII. sz. III. tábla.

205. KASSAI TORONYALAKU ÓRA, sárgaréz, négyzetes alak, kupolás végződéssel. Jelezve: ICH. HANS. SCHMIDT. HABE. DISE. UHR. ALHIER. IN. DER KÖNIGLICHEN. FREIEN HAVPTSTADT. CASCHAV. GEMACHT. ANNO. DOMINI. 1643. M. 43 cm. (L. Régi Órák kiállítása 1925. 6. szám.) Magyar, (Kassa), 1643. II. tábla.
206. KUPA FEDŐVEL, részben aranyozott ezüst, hengeres oldalán áttört, trébelt disz közt Lipót és I. József képmása, födelén női fej. Augsburg, XVII. sz.
207. POHÁR, ezüst, kihajló peremén vésett rajzu arabeszkos diszítés, oldalán cimer (hármass halmon álló sas, jobb lábában kardot tart). XVI. sz.
208. NAGY FÖDELES POHÁR FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, keresztes Márton József gróf és Vargyasi Dániel Mária grófnő cimerével. 1723. Magyar, XVIII. sz. e. f.
209. KIS KEHELY, aranyozott ezüst, talpa hatkarélyos, szára vázaalakú, cuppáján áttört, indás fehér ezüstkosár, peremén CSEREPI MARIA CSINÁLTATTA ISTEN DICSŐSSEGERE ANNO 1732. Magyar, XVIII. sz. e. f.
210. BÁTHORI ZSÓFIA FÖDELES KUPÁJA, aranyozott ezüst, poncolt arabeszkos diszítéssel, födelén Báthory Zsigmond mellképe poncolt rajzban. A fedőn belül a Báthori-cimer és körirat vésett rajzban. A. E. mesterjegy. Nagyszeben, XVI.—XVII. sz. III. tábla.
211. BERTRAM ANDRAS GYÓGYSZERÉSZ SERLEGE, aranyozott ezüst, talpa tagozott harangalak, szárán csüngős háromlű bordázat, tagozott kelyhen gyümölcsdisz és kagylók. Brassó, XVII. sz. e. f.
212. BÁNFI DÉNES ÉS BORNEMISSZA KATA DISZTÁNYÉRJA, hatszögű, aranyozott ezüst, peremén trébelt csigás és gyümölcsköteges disz, közepén koszoruban a tulajdonos kettős cimere és 1669 évszám. Erdély, XVII. sz. III. tábla.
213. MISKEI BALÁZS KUPÁJA, aranyozott ezüst, trébelt maszkos, gyümölcsös és csigás diszítéssel. Födelében körirat: MISKEI. BALAS. CZINÁLTATA. 1651. III. tábla.
214. KÓKUSZ-SERLEG, aranyozott ezüst talppal és foglalatban. Talpa tagozott, szárán három hermás S-alakú borda, foglalatba liliomsorral diszített, három pántja áttört madaras diszítésű. A kókuszdió oldalán későbbi ország- és két nemesi cimer. Talpán alul felirat VERESMARTI IÁNOS — SENTESI ERSEBET 1682 felirat. Nagyszeben, 1600 k.
215. ÁRKOSI KÖVÉR MÁTYÁS ÉS TÖKÖLI ANNA POHARA, aranyozott ezüst, felülete hullámosan poncolt, oldalán koszoruban a tulajdonos cimere, peremén: ISMERETLEN. EMBERREL NE. TÁRSAKODGIAL. 1649 felirat SBAP mesterjeggyel. Nagyszeben, XVII. sz.
216. SZÜCSÉH-SERLEG, ezüst, részben aranyozva. Tagozott talpa hólyagos, szára háromfüles vázalak, a kehely alsó része hólyagos, oldalán koszoruban a szücséh jelvénye és peremén: B. SZVCZ. CZEH. POHARA. ANNO. DOMINI. 1690. Magyar, XVII. sz. III. tábla.
217. KEHELY, aranyozott ezüst, hatkarélyos talpán trébelt kagylók és virágdisz, szára hatszögű vázaalak, cuppáján áttört kagylós és kartusos diszű fehérézüst kosár. A talp peremén alul bevésve: „... Uram csináltatta ez poharat Anno 17. 6. Magyar, XVIII. sz. e.
218. KANÁL, ezüst, részben aranyozva, nyelén palmettás barokkdiszítés, mezőjén DONUM CAPI-TULI. BARCENSIS. ANO 1747. Magyar, XVIII. sz. e. f.
219. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, aranyozott ezüst, ovális gerezdes alak, trébelt virágszálakkal, két oldalán egy-egy kérdőjelalakú fül, közepén festettzománc cimer. Magyar, XVII. sz. III. tábla.

220. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, peremén vésett rajzu arabeszkos disz, oldalán szalagban MKRANCI.IANOS 1655 felirat. Nagyszeben, 1600 k.
221. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, poncolt empire diszítéssel. *A. St* mesterjegy. Pest, 1835
222. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, kráteralak, teste alul gerezdes, oldalán domboruan cimer: hármassal halmon koronából kinövő trombitás magyar, a sarkokban nap és hold. *Szentpéteri* műve. Pest, 1825.
223. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, négyzetes talppal, *J. M.* (*J. Miller*) mesterjegy. Pest, 1824.
224. ELEFÁNTCSONT SERLEG, ezüst fedővel. Oldalán domborműves frizben magyar táncjelenet. Tagozott gombos födelén trébelt neobarokkdisz. A serleg NAGY.IOS. műve, a fedő *A Giergl* munkája. Pest, 1846.
225. DIJ-SERLEG, ezüst, tagozott talpán repülő madarak, kelyhe alul gerezdes, felette trébelve szakállas maszkok sora, oldalán vésett felirat, 1841. évszámmal. MÉSZÁROS L. mesterjegy. Nagyvárad, 1841.
226. FAZEKASCÉH KOCKÁZÓ SERLEGE, ezüst, aranyozott peremmel, talpában három ovális üveglappal lezárt részben kocka, kelyhében félgömbös betét, oldalán ovális medaillonban virágos váza 1732. évszámmal és TÓP (fer)—CzE-(h) felirat. I. W. mesterjegy. Nagyszeben, 1732.
227. KIS NYELES POHÁR, ezüst, tagozott talpán KECSKEMITI TARSASAGNAK.POHARA, felirat, azonkívül nevek és 1760. évszám. Magyar, XVIII. sz.
228. FÖDELES KUPA, ezüst, lefelé keskenyedő testén, talpán és tagozott boltozatos födelén trébelt akantuszleveles és virágos diszítés. Födelén álló magyar alak, jobbában pohár. Her-  
más füllel. Augsburg, XVII. sz. III. tábla.
229. WICEI GÁSPÁR POHARA, aranyozott ezüst, poncolt oldalán koszoruban a tulajdonos cimere és 1638. évszám és a peremén latin felirat. Nagyszeben, XVII. sz.
230. BETHLEN MIKLÓS ÉS RÉDEI JULIA NAGY POHARA, részben aranyozott ezüst, oldalán poncolt alapon a tulajdonosok cimere, talpán körirat PROSPONSA . BARBARA . BETH-  
LEN . ANNO . 1693. Mesterjegye SH. (*Sebastian Hann.*) Nagyszeben, 1693.
231. FENESI MIHÁLY POHARA, ezüst, oldala hullámosan poncolt, közben koszoruban a tulaj-  
donos cimere körirattal és 1658. évszámmal. Erdély, XVII. sz.
232. APAFI MIKLÓS NAGY POHARA, ezüst, aranyozva, poncolt oldalán vésett rajzu cimer a  
tulajdonos nevével és 1676. évszámmal. P. M. (*Paul Merikesan*) mesterjegyével. Brassó, 1676.
233. OVÁLIS DISZTÁL, aranyozott ezüst, széles peremén trébelt gránátalmás és szőlőfürtös inda-  
disz közt négy madár, közepén koszoruban cimer kettős kereszttel. Magyar, XVII. sz.
234. NAGY POHÁR, ezüst, részben aranyozva, poncolt oldalán koszoruban vésett rajzu cimer:  
koronából kinövő fej, két kard és F-BM betűk 1692. évszámmal. Az egymásba járó poharak  
XI. számú darabja. Magyar, XVII. sz. v.
235. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, poncolt oldalán két koszoruban Köpeczi Péter és Kozma  
Borbála cimere 1697. évszámmal. Magyar, XVII. sz. v.
236. POHÁR, ezüst, kihajló peremén leveles indadisz és koszoruban cimer, koronából kinövő orosz-  
lán M. I. betűkkel. Erdély (Brassó), 1600. k.

237. ZÖMÖK POHÁR, ezüst, maratott arabeszkos dísszel, oldalán ovális keretben a magyar címer. Magyar, XIX. sz. k.
238. ÉRMES-TÁLCA, négyzetes, ezüst, trébelt babérleveles dísszel, befoglalt régi magyar érmekkel. XIX. sz.
239. POHÁR, ezüst, kupos alak, pereme alsó részén felirat PRANC. REDEY. PRINC. TRANSILVA. SZICVL. VA. VN. COMESZ. ANNO. 1658. V. Magyar (?), XVII. sz.
240. KÉT TÖMJÉNTARTÓ, ezüst, talpán TRENC SINENSIS 1790. felirat bevésve. Bécs, XIX. sz.
241. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire leveles és füzéres dísszel. Tagozott talpán erdélyi főurak nevei, az adományozók *I. Lászlónak*. Mártczius 17. 1862. *Dávid* mesterjegy. Erdély (Kolozsvár), XIX. sz. k.
242. MAUKSCH TÓBIÁS KOLOZSVÁRI GYÓGYSZERÉSZ POHARA, ezüst, részben aranyozva, poncolt díszű oldala fent és lent vésett akantuszlevélsorral szegett, benne koszoruban címer horgonyra csavarodó kígyóval. Fenekén TOBIAS MAVKSCH APOTHEC : CLAVDIOP : 1754. körirat. I. Sz. (Joh. Szakáll) mesterjegy. Kolozsvár, XVIII. sz.
243. AGARÁSZ DIJSERLEG, ezüst, trébelt neobarokk díszítéssel, kelyhén hajtóvadászat, tetején álló agár. Peremén vésett felirat: *Az 1835-ben alakult agarászegylet díjul a legjobb agárnak, az 1844-dik évi novemberi vadászatán*. Goszmann műve. Pest, 1844.
244. ZÖMÖK TALPAS POHÁR, ezüst, oldalán laposan trébelt csatajelenet. *D. T.* mesterjegy. Pest, 1830.
245. FÖDELES-SERLEG, ezüst, trébelt szőlőindás és neobarokk díszítéssel, oldalán három tájképes médaillon, egyben lovas, tagozott födelén magyar csikós pányvával. Bécs, 1850.
246. KAPI BORBÁLA POHARA, ezüst, aranyozott peremmel, oldalán vésett rajzu címer (gömböt tartó gólya (?)) és 1714. évszám. Magyar, XVIII. sz. e.
247. AGARÁSZ DIJ-SERLEG, ezüst, hasonló a 243. sz.-hoz. Az 1845-ki vecsési agarászat kiadott díj. G. G. (Georg Goszmann) mesterjegy. Pest, 1845.
248. GRÓF TOLDALAGI FERENC ÉS LOSONCI BÁNFFI KATA GRÓFNÉ POHARA, ezüst, részben aranyozva, oldalán két koszoruban a tulajdonosok nevei és 1760. évszám. Nagyszében, XVIII. sz.
249. CUKORTARTÓ, ezüst, felnyíló fedővel, trébelt neobarokk díszítéssel, oldalán magyar címer. MÉSZÁROS L. mesterjegy. Nagyvárád, 1840 k.
250. VERES JÁNOS KIS POHARA, ezüst, részben aranyozva, poncolt oldalán koszoruban VERES IANOS\* körirat és 1681 évszám. Magyar, XVII. sz.
251. EMELETES ÍRÓ SZEKRÉNY, tölgyfa, árnyalt faberakással, fiókjain domboru csúcsíves ívsor, íves zárólapján koszoruban madár, a felső rész középpajtaján berakva vázából kinövő virágcsozor, két gárdistával és két lovassal, az ajtó belső felületén kádarcéh jelvények és E R betűk. Magyar 1780—90.
252. BEZDÉDI ÉS KISBAKAI BÁRÓ BEMER-CIMER, színes himzés. XVIII.—XIX. sz.
253. SZENT LÁSZLÓ KIRÁLY, pergamenre festett vízfestmény, himzett kereteléssel. Magyar, XVIII. sz.

254. KORONÁZÁSI MENET, II. Lipót és felesége képmásával; a másikon a *kardvágás* jelenete, a pozsonyi koronázási dombon. Színezett rézmetszet. Jelezve: *Mark sc.* Osztrák, 1790.
255. ATYJÁT A RABLÓKTÓL MEGMENTŐ HÖLGY, plasztikus jelenet. *Készítette. Erdély, 1840.*
256. NESCOVICS DÖMÖTÖR képmása, vízfestmény. 1830.
257. APPONYI-CIMER, színes himzés. Magyar, XVIII.—XIX. sz.
258. MRÁZ JÁNOS bölcsészettudori vizsgájának tételei. Selyemre nyomtatott rézmetszet. Buda, 1763.
259. MAGYAR CIMER, faragott fa, aranyozva. XVIII. sz. m. f.
260. PLAKETT, ezüstözött réz, lovas csatajelenet, huszárok alakjával. Magyar, XIX. sz.
261. ZABLA, öntött bronz, rozettáján magyar király lovon, esküre emelt kézzel. Magyar, 1830—40.
262. KERÉK SZELENCE, ametiszt, földelén ékkövekből: talapzaton a magyar korona és koszoruban L. S. (Leopold Sándor nádor) monogramm. 1802 körül.
263. RUDNAI HERCEGPRIMÁS viaszdomborművü képmása.
264. I. FERENC MAGYAR KIRÁLY viaszdomborművü képmása. Magyar, XIX. sz. e. f.
265. FERDINÁND ÉS MARIANNA PIA érme. Jelezve: G. FERRARIS. 1831.
266. MÁTYÁS KIRÁLY SZOBRÁNAK rézmetszetü nyomtató duca, mely Ferentzy István tervezett szoborművét ábrázolja. Jelezve: KLASSO II. Magyar, XIX. sz. e. f.
267. HÁROM BUTORVERET, réz, kettőn a magyar cimer és I. Ferenc képmása. Magyar, XIX. sz. e. f.
268. KULCSLYUKPAJZS, öntött bronz, magyar koronával. Magyar, XIX. sz. e. f.
269. BARTAKOVICS ADALBERT egri érsek érme, vert bronz. 1865.
270. KAZINCZY FERENC érme. Vert bronz. Jelezve: A FABRIS.VTIN. 1859.
271. KIS KÉS HÜVELLYEL, domboru, ezüst diszítésű, fekete zománcos alapon magyar cimerrel. XVIII. sz.
272. MÉDAILLON, sárgaréz, Madonna domborművel. 1708.
273. PLAKETT, kehlheimi kő, ZUM ANDENKEN Pesth den 22 Sept. 1824 felirással.
274. DISZKARD, aranyozott, bronzverettel. Gyöngyház markolatán koronás magyar cimer. Magyar, 1830 k.
275. KARKÖTŐ, aranyozott ezüst, préselt tagokból, rajta királyt koronázó püspök, csatján zöld-zománcos koszoruban a király lóháton. Magyar, XIX. sz. e. f.
276. NYAKLÁNC-RÉSZLET, a csatrészen zománcos rézkeretbe foglalt gyöngyházlapon királynő magyar uraktól körülvéve, a két kisebb tagon Magyarország és Ausztria cimere. XIX. sz. e. f.
277. GRÓF BATTHÁNY IGNÁC PÜSPÖK névjegyének vörösréz nyomólapja, alul Gyulaféhevár látképe.

278. KÉT NYOMTATÓ ÓNLAP, rajta Népdal V. Ferdinánd király tiszteletére. Magyar, XIX. sz. e. f. (1835–48).
279. KÉT TARSOLYSZIJVERET, sárga réz, hadi jelvényekkel és magyar címerrel. XIX. sz. e. f.
280. SZIVARTÁRCA, bőr, benne Csokonay Vitéz Mihály miniatűr mellképe. XIX. sz. e. f.
281. DISZKARD, empire diszű aranyozott, bronz verettel, markolatán magyar címer, keresztvasán kétfejű sas FI (I. Ferenc 1792–1835) monogrammal. XIX. sz. e. f.
282. MENTEKÖTŐ, aranyozott ezüst, három médaillonnal, a középsőn Hungária mellképe. Magyar, XIX. sz. k.
283. V. FERDINÁND ÉS JÓZSEF NÁDOR érme, vert bronz. Jelezve: K. LANGE. 1846.
284. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománckép, vágató huszár alakjával. Jelezve: *Ed. Robert Theurer* CHAVX DE FOND Suisse. Svájc, Biedermeier.
285. KETTŐSFEDELŰ FÉRFI ZSEBÓRA, arany, hátlapján nielló disz közt a magyar címer. Jelezése: Dessewffy és Társa, GENFBE. Biedermeier kor.
286. KETTŐSFEDELŰ NŐI ZSEBÓRA, arany, előlapján kék zománc alapon a magyar címer, színesen, apró gyémántokkal szegve, hátlapján fekvő oroszán a magyar címerrel. Jelezve: Dessewffy és Társa GENFBEN. XIX. sz. k.
287. MENTEKÖTŐ LÁNC, ezüst, két sisakos magyar vitéz domborműves mellképével. Magyar, XIX. sz. k.
288. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, kettősfedelű, előlapján magyar nemes mellképe niellós rajzban. Magyar, XIX. sz. k.
289. NÉGY NYOMTATÓ RÉZLAP, a pesti polgárőrség egy-egy alakjával. XVIII.–XIX. sz.
290. KETTŐSFEDELŰ ARANY ÓRA, fedőlapján belül Batthyány Lajos vésett rajzu mellképe. Jelezve: J. FÉVRIER.FAVQVEMONT. XIX. sz. k.
291. KARKÖTŐ, aranyozott ezüst, 6 neobarokk diszű tagjába belül 1849-es ezüst hatos van foglalva. Magyar, 1850 k.
292. MENTEKÖTŐ, ezüst, filigrán disszel, magyar címer alaku csattal. Magyar, XIX. sz. e. f.
293. KARKÖTŐ, ezüst, hat kerek tagjában egy-egy 1849-es hatos, egyben V. Ferdinánd 1848-as szűz Máriás aranya. Magyar, 1850 k.
294. KARKÖTŐ, ezüst, hat darab 1849-es hatosból és egy darab 1848-as tizkrajcárosból. Magyar, 1850 k.
295. ÖVCSAT, ezüst, két ovális tagján magyar nemes domborművü képe. F. S. mesterjegy. Pest, 1860.
296. II. LIPÓT KIRÁLY LOVON, fején korona, balról piramis koronával, mellette építkezés. Tussfestmény. 1790–92.
297. IRÓSZEKRENY, diófa, berakott diszitéssel. A felső rész középajtaján címer magyar harcos alakjával és HGD betűkkel. Magyar, XVIII. sz. m. f. X. tábla.
298. EMLÉKPLAKETT a magyar korona 1790-ben történt visszahozatala emlékére. Magyar, XVIII. sz. X. tábla.

299. KÉT GÁRDISTA, színezett faszobrocska. XVIII. sz. m. f. X. tábla.
300. II. JÓZSEF cimer- és birtokadományozó levele, Gusztinyi Andrásnak és Jánosnak. Kelt Bécs, 1783.
301. LEGYEZŐ, csontküllőkkel, selyemlapján közepén színesen festve, oltárnál álló két pár, kétoldalt ovális mezőben II. Lipót és felesége képmása. Bécs, 1770 k.
302. GROS POINT HIMZÉS, vágató magyar lovast ábrázol. Magyar, XIX. sz. e. f.
303. LEGYEZŐ, áttört diszű elefántcsontküllőkkel, selyemlapján színesen II. Lipót és felesége mellképe ovális mezőben, közepén obeliszkos cimer. Bécs, XVIII. sz. v.
304. LEGYEZŐ, vékony faküllőkből, rajta színesen festett jelenet: magyar főúr előkelő osztrák család körében. Osztrák, XVIII. sz. v.
305. GÁRDISTA, álló helyzetben, fegyverzetel. Vizfestmény. Bécs, 1763.
306. SZÉK, diófa, népies, barokk jellegű faragással, magyar címerrel és 1809. évszámmal.
307. IRÓSZEKRÉNY, feketefa, színesen festett tájképekkel, a felső rész ajtaján Mária Terézia ülő alakja. Magyar, XVIII. sz.
308. MÁRIA TERÉZIA LOVON, vésett rajz, elefántcsontlapon: *D. G. Román. Imper. Coron.* 1745 felirattal és a magyar címerrel. XVIII. sz.
309. BUSULÓ MAGYAR, olajfestmény. Magyar, XVIII. sz. m. f.
310. LÓTAKARÓ, kék posztó aranyhimzéssel, benne koronás *IMT* monogramm.
311. DUDÁS KUTYÁVAL, magyar ruhában. Olajfestmény, XVIII. sz. m. f.
312. MÁRIA TERÉZIA koldusnak pénzt ad, szövetapplikációs kép. XVIII. sz. m. f.
313. KAROSSZÉKBEN ÜLŐ MAGYAR FÉRFI, színezett faszobor. Magyar, XVIII. sz. v.
314. A TERMÉSZETHEZ VALÓ VISSZATÉRÉS allegóriája, tusrajz, három alakkal, német verssel. XVIII. sz. v.
315. IRÓSZEKRÉNY, cseresznyefa, szalagos berakással, felnyúló írólapján ovális pajzson a magyar címer. Magyar, XVIII. sz. v. XII. tábla.
316. CÉHLÁDA, diófa, előlapján két berakott városkép látható. XVIII. sz.
317. LÁDIKA, födelén vésett vonalas rajzban magyar lovas tiszt alakja. Magyar, 1800 k.
318. TÜKRÖS LÁDIKA, diófa, tetején hárfázó nőalak, „Ország Sándor Gazda“ felirással. Magyar, Biedermeier.
319. DAMASZTTERITŐ, piros alapon a koronás kétfejű sas és hadi jelvények, közepén rokokó keretben Mária Terézia álló alakja, *MARIA. TERESIA. D. G. K. HUNG. BOH* felirattal. XVIII. sz.
320. KÉT CIMERPAJZS, Magyarország pólyás és kettőskeresztes címerével, faragott fa, rokokó arany keretkezéssel. Magyar, XVIII. sz.
321. MULATOZÓ TÁRSASÁGOT géniuszt megtérésre int. Olajfestmény. Magyar, XVIII. sz.
322. MAGYAR HUSZÁR MELLSZOBRA, színezett hársfa. Magyar, XVIII. sz. v.
323. DAMASZTTERITŐ, piros alapú, barokk peremdiszszel, közepén Erős Ágost, Mária Terézia és Nagy Frigyes egymásnak kezet nyújtva, német felirattal és 1745 évszámmal. Osztrák, XVIII. sz.

324. KAROSSZÉK, diófa, támláján Győr szab. kir. város látképe, várfalakkal körülvéve, a magyar címerrel, Louis XVI-kori metszet nyomán. Magyar, 1820 k.
325. TÜKRÖS LÁDIKA, fába foglalt üveg, oldalain koronát, gárdistát stb. ábrázoló metszetek. XVIII. sz. v.
326. KÉT TARSOLY, piros posztó alapon arany himzésű magyar címerrel. Magyar, XIX. sz. e. f.
327. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, fekete fa, aranyozott, Louis XVI. részletekkel. Két oldalt egy-egy álló testőr, középen, baldachin alatt, II. Lipót király lovon koronával. Magyar, 1790—92. k. XI. tábla.
328. KEHELY, aranyozott réz, a talpon későbbi felirat. Magyar, 1800 k.
329. KEHELY, aranyozott ezüst. A talp peremén alul bevéssett felirat: *Eclesiae Aponensis*, 1744. Magyar, XVIII. sz.
330. SZERELMES HUSZÁR, színes porcelláncsoport, a huszár párjával sziklás talapzaton ül. Bécs, 1760 k.
331. KÉT VÁZA, porcellán, kosárfonásos felületű, körte idomu testén két, négykaréjos mezőben, színes tábori jelenet: magyar lovasok és német gyalogosok alakjával. Meissen, 1740 k. XIII. tábla.
332. MAGYAR HUSZÁR, színes porcellán szobrocska. Bécs, 1750 k. XIII. tábla.
333. FATÖRZSHÖZ TÁMASZKODÓ MAGYAR HUSZÁR alakja, színesen festett cserép; porcellán szobrocska mintája. XVIII. sz. m. f. XIII. tábla.
334. PIPÁZÓ MAGYAR TISZT, fatörzshöz támaszkodik; színezett cserép; porcellán szobrocska mintája. XVIII. sz. m. f. XIII. tábla.
335. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, porcellán, aranyozott rézfoglalatban, födelén belül előkelő magyar ur mellképe színesen festve. Meissen, 1750 k. XIII. tábla.
336. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, festett zománc, bronz foglalatban, födelén belül hadvezér mellképe színesen, fenekén magyar és kuruc katona. Német, XVIII. sz. k. XIII. tábla.
337. TÁLCA, porcellán, közepén színes tábori jelenet: mulatozó magyar és osztrák katonákkal. Bécs, 1770—80. XIII. tábla.
338. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domborműves virágokkal és arany arabeszkes peremdiszsel. Az aljon színesen festett jelenet a magyar-török harcokból. Házi festő munkája. Meissen, 1730 k. XIII. tábla.
339. TEATARTÓ, porcellán, négyszögű palackalak, oldalán arany alapon „en camaieu” festésű kuruc lovasok, tájképes háttérrel. Meissen, 1740 k. XIII. tábla.
340. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, recés felületén kávébarna alapon színesen magyar lovasok. Meissen, 1750 k. XIII. tábla.
341. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze elején két magyar lovas, az aljon magyar lovas főúr, lovas kísérijével. Házi festő műve. Meissen, 1730 k.
342. TEATARTÓ, porcellán, recés kávébarna felületén magyar lovas katonák, tájképes háttérrel, színesen festve. Meissen, 1740 k. XIII. tábla.
343. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészében belül ovális keretben színesen magyar főúr mellképe, kívül két aranydiszű négykaréjos kartus, az egyikben magyar gyalog katonák, a másikban német lovasok; az aljon lovas csata magyar lovas és német vértés lovasok közt. Meissen, 1740 k.
344. SZELENCE, festett zománc, körteidomu, födelén belül színesen magyar és német lovas páros viadala. Német (Berlin), XVIII. sz. k.

345. V. LÁSZLÓ KIRÁLY TÉRDKÉPE, porcellánkép, meggypiros színben LADISLAVS. POSTHUMUS.REX.HUNGARIAE.XXXII körirattal, hátlapján: *Nachdem alles fertig, und der König nur seiner Liebsten Gespons erwartete überfällt ihn Ao 1457 den 21 nobrie zu nachts, ein gewaltiges Bauchgrimmen, welches in 36 stunden ihm dem Garaus machte, Antius Anreiter* iz. 1759. Bécs, 1759. XIII. tábla.
346. ÖBLITŐ-TÁL, porcellán, oldalán színes virágok és két nagy barokdiszű aranykartus, színes tábori jelenettel, magyar lovasok alakjával. Meissen, 1740 k.
347. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, felületén naptár és feliratos lapok, egyiken „*Schlechte nachricht aus Hungern*“ felirat. Német, XVIII. sz.
348. TÁNYÉR, porcellán, közepén arannyal szegett kartusban magyar és német lovaskatona harca. Házi festő munkája. Meissen, 1730–40.
349. TÁNYÉR, pocellán, közepén arannyal szegett kartusban színesen két kuruc lovas. Házi festő munkája, (az előbbinek párja). Meissen, 1730–40.
350. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kosárfonásos peremmel, a csészén elől színesen, kövön ülő, az aljon szerelmeskedő magyar katona. Meissen, 1763 k.
351. POHÁR, tejüveg, oldalán színesen ellenséget üldöző két kuruc lovas. Magyar, XVIII. sz. m. f.
352. V. FERDINÁND lovasszobrocskája, koronázási ruhában, színes porcellán, négyszögű talapzaton. Jegye: K & C.PRAG. Cseh, 1835 k.
353. HUSZÁR SZOBROCSKÁJA, színes porcellán, kék ruhában. Cseh, XIX. sz. e. f.
354. MAGYAR TISZT, fehér porcellánszobrocska, XVIII. századi minta után. Bécs, 1850.
355. MAGYAR HONVÉD, színes porcellánszobrocska, négyzetes talapzaton. Cseh (Prága) 1850 k.
356. VÁGTATÓ HUSZÁR, kis porcellánszobrocska, négyszögű talapzaton. F & R (Fischer és Reichenbach) benyomott jeggyel. Pirkenhammer, 1850 k.
357. MAGYAR FŐUR, színes porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. m. f.
358. HONVÉD, színes porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. k.
359. CSIKÓS LÓHÁTON, fehér porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. k.
360. HUSZÁR LOVON, színes porcellánszobrocska. Cseh, XIX. sz. m. f.
361. TÁNCOLÓ MAGYAR LEGÉNY, színes porcellánszobrocska, Cseh, XIX. sz. k.
362. KORONÁZÁSI ZÁSZLÓ, I. Ferenc koronázására, Szerbia cimerével. Sárga selyemdamaszt festett diszítéssel és feliratokkal. 1792.
363. KÖRMENETI ZÁSZLÓ, piros és sárga damaszt, rajta festett kartusban Szent Erzsébet fél alakja. XVIII. sz.
364. KÖRMENETI ZÁSZLÓ, zöld és piros damaszt, rajta festett kartusban Szt. László mellképe. XVIII. sz.
365. MAGYAR PÁNCÉL, SISAKKAL, vas domboru sárgaréz díszekkel és a magyar címerrel XVII. sz.
366. FÜLKE, faragott és aranyozott fa, barokk diszítéssel, benne álló magyar ruházatu férfi, öntött vas szobrocska. Magyar, XIX. sz. e. f.



IV.  
JÓZSEF NÁDOR KORA.  
367—657.

367. ÁLLÓÓRA, öntött bronz, tetején zászlótvivő főúr lovas alakja a koronázási menetből. 1867 k.
368. KIS FALI ÓRA, festett zománcos számlapján virágdisz és kosár gyümölccsel és madárral. Jelezve: *Fr. Heinn Debretsin*. XVIII. sz. v.
369. KIS ÁLLÓÓRA, vésett rajzu rézhomloklappal. Jelezve: *Stephann Müller in Ofen*. 1790 k.
370. KIS FALIÓRA, számlapja felett áttört, sárgaréz magyar címerrel. XIX. sz. e. f.
371. KÉTOSZLOPOS ÓRA, részben ezüstözött bronz, tetején Zrinyi Miklós vágató lovon. XIX. sz. e. f.
372. ÁLLÓÓRA, öntött bronz, táncoló magyar pár domborműves alakjával. 1850 k.
373. HÓDOLAT ISTVÁN NÁDORNAK, vízfestmény. Magyar, XIX. sz. e. f.
374. TESTŐR KÉPMÁSA, olajfestmény. Magyar, XVIII. sz. v.
375. POTPOURRI, BARÁTSÁG ÉS TISZTA SZERETETNEK. SZENTELT CSEKÉLY ADO-MÁNY felirással. Tollrajz után. XIX. sz. e.
376. MENNYEZET TERV, vízfestmény, Magyarország és Pozsony címerével, közepén ovális ke-reten huszárok őrtüznél. Magyar, empire.
377. RIEDINGER D. pesti gyarmatáru kereskedő cégére. 1832.
378. BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV, (Doppelte Buchhaltung 1780) aranydiszítéssel, közepén vaknyomásu magyar címer. XVIII. sz. v.
379. BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV (Historia Regni Hungarica, Tirnaviae, 1741.) préselt arany szegély-disszel és magyar címerrel. Nagyszombat, 1741.

380. BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV (Sacra Concilia Ecclesiae 1742). Palmettás arany diszítéssel, közepén ovális medaillonban Mária Terézia mellképe a magyar koronával, hátlapján a magyar címer. 1742.
381. BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV (Epitome chronologica Rerum Hungaricarum Cassoviae, 1736.) Kettős keretben préselt disz aranyozva, tükrében sarokdisz és a magyar címer. Kassa, 1736.
382. BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV. (Sacra Concilia Ecclesiae Posonii, 1741.) palmettás keretdisszel, közepén koszoruban a magyar címer. Pozsony, 1741.
383. KÖNYVTÁBLA, piros bőr, indás arany diszítéssel, közepén magyar címer. 1850 k.
384. KIS BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV (Series Banorum, Tyrnaviae, 1737), barna palmettás arany kerettel, közepén magyar címer. Nagyszombat, 1737.
385. BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV. (Uj kalendárium 1757. Pozsony.) Préselt ezüst diszítéssel: két oldalt címerek, fent Jézus születése, közepén koszoruban Magyarország címere. Pozsony, 1757.
386. KIS BŐRKÖTÉSÜ KÖNYV, préselt arany diszítéssel, arabeszk sarkokkal és közepén magyar címer. Nagyszombat, XVIII. sz.
387. PAPIRKÖTÉSÜ FÜZET (Exercitia Correcta, Sopronii 1823/4), préselt arany disszel és magyar címerrel. Sopron, 1824.
388. LÁDIKA, szalmamozai diszítéssel, romantikus stílusban, födelén ovális keretben BUDAPEST látképe. Magyar, 1850 k.
389. KIS ÁLLÓ TÜKÖR, diófából, berakott diszítéssel, közte a magyar címer és KÉSZÜLT EMLKÜL TORNÁN 1806-BA. Népies munka.
390. TÁLCA, festett bádóg, virágos diszítéssel, közepén „Tisztujítás” jelenettel. XIX. sz. k.
391. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ MELLKÉP, ovális porcellánlapon, bronzkeretben. Bécs, 1857.
392. ISTVÁN NÁDOR KIS MELLKÉPE, négyszögű porcellán lapon. XIX. sz. k.
393. ISTVÁN NÁDOR, ovális gyöngyház cameo. XIX. sz. k.
394. NÉGYSZÖGÜ SZELENCE, szaru és elefántcsont, födelén Ferenc József király koszorús képmása. 1860 k.
395. EZÜST KOSZORU, *Tisztelete jeléül Erkel Ferencnek a Pozsonyi dalegylet, 1888. Deczember 16.* XIX. sz. m. f.
396. KÉT PLAKETT, ébenfa alapon, egyikén Mátyás király domborműves elefántcsont mellképe, másikon Szt. Istváné. XIX. sz.
397. GUYON HENRIK JÓZSEF INDIAI EZREDES DISZKARDJA, acél pengéjén maratott disz és angol felirat, aranyozott bronz verettel. Angol, XIX. sz. k.
398. TELEKI JÓZSEF képmása, ovális pocellán lapon. Cseh, XIX. sz. k.
399. VETTER ANTAL hadügyminiszter domborművü mellképe, kagyló cameo. XIX. sz. m. f.
400. BROS, benne ovális tejüveg, cameo, Kazinczy Ferenc képmásával. XIX. sz. e. f.
401. A PESTI RENDŐRSÉG KIS BUZOGÁNYA, öntött bronz, szárán Magyarország és Pest címere, PEST—1848 felirattal. Magyar, 1848.

402. GIPSZPLAKETT, Kazinczy Ferenc fiatalkori képmásával. XIX. sz. e.
403. TORTALAPÁT, ezüst, lapján maratott disz, táncoló magyar leány alakjával. Bécs 1845.
404. KARKÖTŐ, ezüst, kék-zöld zománccal, feje könyvalaku rajta fekete zománcos magyar címer és VÉDEGYLET 1844. felírás. Magyar 1844.
405. KARKÖTŐ, aranyozott ezüst, fekete zománccal, rajta Széchenyi István domborművű képmása. XIX. sz. k.
406. KIS SZELENCE, ezüst, födelén vésett rajzban Sándor gróf kocsin. XIX. sz. e. f.
407. ŐVCSAT, ezüst, két ovális részből, rajta Széchenyi István domborműves képmása. Magyar, XIX. sz. k.
408. ÖT PÁR KIS CSAT, ezüst, Kossuth Lajos képmásával. Magyar, XIX. sz. k.
409. KIS CSAT, filigrán ezüst, Széchenyi képmásával. Magyar, XIX. sz. k.
410. DEÁK FERENC képmása, préselt rézlap, XIX. sz. m. f.
411. ZSEBFÉSŰ, szaru, nyelén ATTILA álló alakja a magyar címer és Buda látképe. Magyar, XIX. sz. k.
412. MEDAILLON ÖTVÖS JÓZSEF báró (1813–1871.) fényképével, ezüst, fekete, zománccal. XIX. sz.
413. SZÉCHENYI ISTVÁN érme, vert ón. 1860.
414. VÖRÖSMARTY MIHÁLY tollvágó kése, nyelén felirat: 1825. *Pesth P. S.*
415. SZELENCE, ezüst, négyszögű födelén Pozsony látképe, vésett rajzban. Bécs 1830 k.
416. SZELENCE, ezüst, födelén niellódisz és PRINZ STEPHAN (István főherceg) mellképe. Bécs 1850.
417. SZELENCE, ezüst, niellódiszszal, födelén Andrássy Gyula mellképe. XIX. sz. m. f.
418. KÁVÉSKANÁL, ezüst, I. Ferenc József monogrammjával. XIX. sz. m. f.
419. NYOMTATÓ DUC, sárgaréz, Magyarország és Erdély címerével: WORELL. JOSEF. MAROS-VÁSÁRHELY. felirattal. XIX. sz. e. f.
420. SZOBROCSKA, öntöttbronz, magyar alak. XIX. sz. k.
421. CIMERPAJZS, ezüst, a magyar címerrel. XIX. sz.
422. TŰTARTÓ, ezüst, táncoló magyart ábrázol. XIX. sz. k.
423. HIMZETT EMLÉKLAP, *Bei Világos* felirással. XIX. sz. k.
424. HIMZETT EMLÉKLAP, futó nyul alakjával. XIX. sz. k.
426. HÁROM HIMZETT MAGYAR CIMER. XIX. sz. k.
427. 1848-AS VITÉZSÉGI JELVÉNY, piros selyemszalaggal és ezüst babérkoszorúval.
428. KOSSUTH LAJOS kis elefántcsont mellszobrocskája. XIX. sz. k.
429. 1848-AS KOKÁRDA, nemzeti színű szalaggal.

430. KÉT FÜLBEVALÓ, arany és szilvamágból faragott magyar címerrel. 1850 k.
431. KOSSUTH ÉS BEM ÉRME, vert ón. Jelezve: DRENTWETT. 1849.
432. BATTHYÁNYI ÉREM, eltemetésének emlékére. Pest, 1870. Jelezve: KLASSOHN.
433. KARKÖTŐ, ezüst, Teleki József gróf képmásával. XIX. sz. k.
434. KOSSUTH LAJOS olajfestésű miniatűr képmása, kerek filigrán ezüst, ékköves keretben. XIX. század körül.
435. OVÁLIS BROS, benne Petőfi Sándor könyomatu képmása. XIX. sz. m. f.
436. KIS MEDAILLON, Kossuth Lajos képmásával. XIX. sz. e. f.
437. ZSEBÓRA, ezüst, szerkezetén magyar címeres rugóvédő. 1800 k.
438. EMLÉKLAP, magyar címerrel és zászlóval. XIX. sz. k.
439. ZSEBÓRA, ezüst, szerkezete jelezve: *Andreas Bemülner. Albae Regie.* Székesfehérvár. XIX. század eleje.
440. PETŐFI SÁNDOR arcképe, kerek porcellánlapon. XIX. sz.
441. CSÜNGŐ, ezüst, benne kerek üveglap alatt magyar címer. XIX. sz. e. f.
442. BOTGOMB, Kossuth Lajos fejével. Öntött bronz. XIX. sz. m. f.
443. BOTGOMB, Széchenyi István fejével. Öntött ezüst. XIX. sz. m. f.
444. PECSÉTNYOMÓ, sárgaréz, szabó-, takács- és kovácscékhjelvényekkel. SUB FRANCISCO.REG. HUN.CSEITE. 1792.
445. PECSÉTNYOMÓ, sárgaréz, magyar címerrel és 7-DIK HVSZÁR EZRED PECSETJE körirattal. 1848.
446. ZSEBÓRA, ezüst, szerkezete jelezve: Johan Engelschalkh in Pesth. XIX. sz. e.
447. ELEFÁNTCSONT PLAKETT, keretben, Kund vezér domborművű alakjával. XIX. sz.
448. HALOTTI CIMER, selyemre festve, Végh Péter országbíró, második felesége: Nádasdy Erzsébet grófnő (özv. Forgách Zsigmondné) címerével (1744–1814).
449. I. FERENC GYERMEKKORÁBAN, ágaskodó lovon ülve, bronz szobrocska. 1780 k.
450. KÁLYHAOROMZAT, mázas cserép, rajta sötét márványos alapon, domborműben, fehér színben, vágató huszár alakja. Magyar, 1830–40 k.
451. KIS ÁLLÓ TÜKÖR, szaru, áttört magyar diszitással, magyar címerrel és MAGYAR HON IPAR felirással. 1840 k.
452. HIMZETT MINTAKENDŐ, magyar címerrel és egyéb ábrázolásokkal. 1841.
453. V. FERDINÁND KIRÁLY, selyemből szövött mellképe, *Valero selyemgyárából, Pesten, 1846.*
454. GROS POINT HIMZÉS, magyar paraszt alakjával. Biedermeier-kor.
455. MAGYAR RUHÁS FÉRFI, szövetből, vízfestésű fejével és kezekkel. 1840 k.

456. DOHÁNYZACSKÓ, piros-fehér-zöld posztóból, magyar címerrel és zsinóros arany himzéssel. Magyar, 1850 k.
457. NYAKLÁNC TOKJA, papírmásé, István nádor színes térképével. 1845 k.
458. DIVÁNPÁRNA, piros-fehér-zöld posztó, közepén álló magyar király alakja. 1840 k.
459. EVŐESZKÖZTOK, tetején Deák Ferenc könyomatu mellképe. 1845 k.
460. KIS NAPERNYŐ, piros-fehér-zöld selyemből, csontnyéllel. 1840—50.
461. RETIKÜL, selyem, himzett magyar címerrel. 1850 k.
462. ÁLLÓ ÓRA, faragott és színezett fa, a négyszögű óraház mellett álló magyar gárdista alakjával. 1800 k.
463. KÉT ACÉLMETSZET NYOMÓLEMEZE, Erzsébet királyné és Ferenc József ifjúkori képmásával.
464. KÉPKERET, fekete fa, neobarokk díszítéssel és négy magyar címerrel. 1845 k.
465. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ IFJUKORI KIS KÉPMÁSA, acélmetszet, színes papírmásé állványon. 1850 k.
466. JÓZSEF NÁDOR biscuit mellszobrocskája. Jegye: K & C. PRAG. 1840 k.
467. ISTVÁN NÁDOR biscuit mellszobrocskája. Jegye: CHODAU. 1847 k.
468. TALPAS POHÁR, üveg, kockás oldalán piros-fehér-zöld sáv és pajzson „Emlékül” felirat. 1850—60 k.
469. KORSÓ ÉS POHÁR, piros-fehér réteges üveg, a pohár peremén nemzeti színű sáv, oldalukon fehér kartusban rózsakoszorúval övezett magyar címer. 1840 k.
470. TÁNYÉR ISTVÁN NÁDOR MELLKÉPÉVEL, keménycserép, rajta szépi színből festett kép, jelzése: *Paulus 1848.*, pereme fekete, arany rácsdíszítéssel. Jegye: REGÉCZ 846 benyomva.
471. PALACK, üveg, felületén recés fehér levéldísz, gömbös testén piros medaillonok, egyben magyar címer, egyben *Emlékül* felirat. Magyar, 1840—50.
472. KÉT MAGYAR ALAK, betlehemes csoportból, fa, viasz és posztóból. XVIII. sz.
473. JEGYZÉKTOK, színes gyöngyhímmzéssel, *Emlék* felirással. Biedermeier-kor.
474. TÁNCOLÓ MAGYAR PARASZTPÁR, színezett faszobrocska. Magyar, XVIII. sz.
475. KÉT KIS LEÁNYBABA, gyermekjáték, magyar ruházatban. XIX. sz.
476. TÁNCOLÓ KERESKES BÁBU, nőalak magyar ruházatban. XIX. sz. k.
477. CSÖRGŐS RUHÁZATU NYELES FABÁBU, táncnál használták. Magyar, XIX. sz. e. f.
478. KÉT MAGYAR NŐALAKU TŰTARTÓ, színes porcellán és selyem. Magyar, 1850 k.
479. BABA, nőalak, csipkés ruházatban. Gyermekjáték. XVIII. sz. m. f.
480. SZENT ISTVÁN KIRÁLY, színezett faszobor. Magyar, XVIII. sz.
481. JÓZSEF NÁDOR mellképét ábrázoló metszet, ezüstözött rézlapja. XIX. sz. e. f.

482. ÜVEGFESTMÉNY, sárga fehér színben a magyar címer, XVIII. sz.
483. A MAGYAR KORONA MÁSA, aranyozott réz, ékkövekkel. XIX. sz. e. f.
- 483a. LEGYEZŐ, a magyar koronának 1790-ben Magyarországra való visszahozatala emlékére; csontküllőkkel, papírlapján színezett metszet a szent koronának hódoló gárdistákkal és WO SIE IEHER WAR. felirattal.
484. TERITŐ, kék és fehér selyemből, pikkelydisszel, közepén himzett címer (viz felett ugró ló és a sisakból kinövő kürtös alakkal). XIX. sz. e. f.
485. ÁLLÓ TESTŐRALAKU ÓRATOK, színezett fa. Magyar, 1800 k.
486. GRÓF GVADÁNYI JÓZSEF viaszdomborművü mellképe. Magyar, XVIII. sz. v.
487. KÉRVÉNYTOK, aranyozott rézszelence, domboru empire diszítéssel, födelén német vers.
488. A MAGYAR KORONA kis mása, aranyozott réz, ékkövekkel. XVIII.—XIX. sz.
489. DOHÁNYTARTÓ LÁDIKA, Boulle-modoru berakással, rajta elől magyar címer bronzból és tetején István nádor lovon. 1840 k.
490. MAGYAR LOVAS (Hunyadi János), vörösréz lapból. XIX. sz. e. f.
491. LÁDIKA, fekete fa, acél verettel, födelében színezett metszet Pozsony látképével. 1820 k.
492. LÁDIKA, felületén szétszórtan berakott alakok és szerszámok, födelén *Amalie* felirat. XIX. század e. f.
493. ISTVÁN NÁDOR ezüst *mellszobrocskája*, négyzetes talapzaton. 1840 k.
494. ILLATSZER- ÉS GYÜRÜTARTÓ, aranyozott bronz és köszörült üveg, gyöngyházra festett magyar címerrel, zászlótartó alakkal. Koronázási emlék, 1830.
495. KIS ÁLLÓ ÓRA, aranyozott réz, rajta festett zománc kép, I. Ferenc álló alakjával, koronázási díszben. Az óra jelzése: *Stephan Müller in Offen*. 1792.
496. TÜPÁRNA ÉS GYÜRÜTARTÓ, gyöngyház, magyar címerrel és lovaggáütés jelenetével, V. Ferdinánd alakjával. 1830.
497. VASALÓ, öntött bronz, magyar címerrel. 1820 k.
498. GYÜRÜTARTÓ ÁLLVÁNY, aranyozott bronz és gyöngyház, festett jelenete V. Ferdinánd megkoronázását ábrázolja. 1830.
499. HÁZALÓ TÓT, színezett bronz szobrocska. XIX. sz. e. f.
500. CIMBALMOZÓ MAGYAR, öntött bronz szobrocska. Magyar, XIX. sz. k.
501. KÉT ÜVEGHÁTLAGFESTÉS, Géza és Szt. István alakjával, GEISA. I. DVX. CHRISTIANOR HVNGAR és STEPHANUS REX. HUNGARORUM. 1806 felirattal, ezüst és fekete színben.
502. MÁTYÁS KIRÁLY EMLÉKE, Ferenczy István Mátyás király szoborművéhez készített tervezetének szalmamozai-képe. XIX. sz. e. f.
503. TIZENHÉT CIMERES ÜVEGLAP, gróf Barkóczy Ferenc esztergomi érseknek (1761—1765) és rokonainak beköszörült és színezett cimereivel. (Butordiszül készült.) 1761—66.

504. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ ifjúkori kis képmása, acélmetszet. 1850 k.
505. ZSEBKENDŐ, batiszt, himzett és zsubrikolt diszitással, benne a magyar címer és a tulajdonos cimere, egyik sarkában kettős kartus *K—J* betűkkel. Magyar, 1830 k.
506. KIS JÁTEKKÁRTYA, színes, magyar alakokkal és címerrel. Jelezve: *Tormásy metz.* „Készítette Mayer és Wilner Pesten“. XIX. sz. e. f.
507. JÁTEK-KÁRTYA, színes, magyar alakokkal és népies jelenetekkel. Jelezve: „Kutasi Imre Debreczenben“.
508. JÁTEK(TAROK)-KÁRTYA, színes, magyar épületekkel és tájképekkel. Jelezve: I. MAGY. KÁRTYAGYÁR *Részvény társulat* BUDAPESTEN. XIX. sz. m. f.
509. JÁTEK-KÁRTYA, színes, jelképes magyar jelenetekkel. Magyar, XIX. sz. e. f.
510. JÁTEK-KÁRTYA, színezett fametszet, hosszukás alak, magyar és német alakkal. XVII–XVIII. sz.
511. HÁROM JÁTEK-KÁRTYA, 1781., 1790. és 1806. származó latin kézírással. XVIII. sz. v.
512. JÁTEK-KÁRTYA, színes, Ferenc József, Erzsébet királyné, Gr. Andrássy, Br. Wenkheim, Gróf Mikó Imre, M. Lónyay, B. Eötvös, B. Horváth és régi királyok mellképével. Kiadja az ELSŐ.M. KÁRTYAGYÁR RÉSZV. TÁRSVLAT. PESTEN. Jelezve: „Tatzelt Vilmos rajz. és metz.“ XIX. sz. e. f.
513. ÁLLÓÓRA, V. Ferdinánd alakjával lovon, a kardvágási jelenetben. Magyar, 1830 k.
514. FALI KERETES ZENÉLŐ ÓRA, Maria Anna Carolina bevonulása a bécsi Burgba magyar főuraktól kísérve. Bádogra festett olajfestmény. 1831.
515. TIMÁRCÉH-JELVÉNY, faragott és színezett fa, magyar címerrel. XIX. sz. e. f.
516. A DUNAFÖLDVÁRI EGYESÜLT MOLNÁR- ÉS HALÁSZ-CÉH ZÁSZLÓJA, fehér selyemdamaszt, festett aranydiszitással. 1862.
517. I. FERENTZ (1792–1835) mellképe, színes gros point himzés. XIX. sz. e.
518. DUNA PATAI PRIVILEGIÁLT MEZŐ VÁROSSÁBAN LÉVŐ ÉRDEMES SZÖVÉSZ CZÉH ZÁSZLÓJA. Piros selyemdamaszt festett arany diszitással, a magyar címerrel és *MA* monogrammal és ovális mezőben a Patrona Hungariae olajfestésű képe. XIX. sz. e. f.
519. EMPIRE FIÓKOS SZEKRÉNY, fekete fa, bronzveretekkel és két egyiptomi jellegű női herméval. A vereteken magyar címer és I. Ferenc király képmása. 1810–20. XIV. tábla.
520. ZENÉLŐ-LÁDA, diófa, empire bronzveretekkel, lenyíló ajtaján szt. Cecilia olajfestésű alakja, belsejében spinéten játszó magyar férfi. 1810–20.
521. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, szekrényalak, fekete fa, alabástrom oszlopokkal, gyöngyház diszitményekkel, a számlap alatt vízfestmény. V. Ferdinándot ábrázolja a kardvágás jelenetével, két aldalt egy-egy álló főur alakja. 1835 k.
522. KISFALUDY KÁROLY biscuit mellszobra. 1830 k. XIV. tábla.
523. KAZINCZY FERENC biscuit mellszobra. 1830 k. XIV. tábla.
524. PESTI LÓVERSENY, színes himzés, magyar csikós alakjával. XIX. sz. e. f.

525. CSENGŐHUZÓ, fehér selyem alapon színes gyöngyhímzésű virágos inda, bronzfogantyuján V. FERDINÁND és MARIA ANNA CAROLINA domborművű képmása, 1831. évszámmal. XIV. tábla.
526. KÉPKERET, faragott és színezett fa, szőlőindákkal, a magyar címerrel és kovácscéhjelvényekkel, F—I betűvel. XIX. sz. e. f. XIV. tábla.
527. TARSOLY, fekete bársony alapon arany himzés, középen a magyar korona. XIX. sz. e. XIV. tábla.
528. SÁNDOR GRÓF AKADÁLYT UGRATÓ LOVON, petit point himtés. XIX. sz. e. f. XIV. tábla.
529. I. FERENC MAGYAR KIRÁLY és felesége MÁRIA TERÉZIA ezüstözött domborművű képmása, latin felirattal. XIV. tábla.
530. CSENGŐHUZÓ, piros gros point és fehér gyöngyhímzéssel, aranyozott bronz fogantyuján V. FERDINAND és MÁRIA ANNA CAROLINA domborművű képmása, 1831. évszámmal. XIV. tábla.
531. SÁNDOR GRÓF LOVON, gros point himzés, hasonló az 528. számhoz.
532. SECRETAIRE, diófa, faragott és aranyozott és berakott empire diszitással, lenyiló irólappal, két oldalt két-két féloszloppal, oromzatában két griff között a magyar címer. JOHAN IPS-MILLER asztalosmester munkája. XIX. sz. e. f. XIV. tábla.
533. FAKUPA FEDŐVEL, faragott diszitással, ovális keretben ATILA és ÁRPÁD mellképe és a magyar címer, „Éljen a Magyar“ felirással. 1800 k.
534. PIROS BŐRKÖTÉSŰ OKMÁNY (Apafi Mihály által kiadott okmány 1797. mása), kettős keretű arany diszitással. 1797.
535. MAGYAR FŐUR LOVON, koronázási menetből; szövetdombormű. 1835 k.
536. KÉT PATRONTÁSKA, bőr, aranyozott rézverettel, magyar címerrel. 1830–40.
537. DISZKARD, piros bársonyhüvellyel, gyöngyház borítású markolattal, neobarokk diszű aranyozott bronz verettel. Magyar, 1840 k.
538. MAGYAR IFJU (GRASSALKOVICH) KÉPMÁSA, olajfestmény. XVIII. sz. v.
539. KARD, piros bársony hüvelyben, empirediszű aranyozott bronz markolattal és ékköves verettel, rajta Hungária feje. XIX. sz. e. f.
540. IV. FERDINÁND KIRÁLY asztalnál ülő alakja, előtte szappanbuborékot fuvó gyermek. Vízfestmény. 1647.
541. ECET-OLAJTARTÓ, FÖDELES POHÁR, KRÉMPOHÁR ÉS KIS NYELES POHÁR, köszörült üveg, arany sávval; oldalán beköszörült címer magyar nő alakjával. Szilézia, XVIII. sz.
542. VIZESPOHÁR, fuvott üveg, köszörült részletekkel, oldalán négymezős címer (Zorkovich), magyar katona és sas alakjával. Magyar, 1800 k.
543. POHÁR, köszörült üveg, fazettált alak, oldalán beköszörült címer (Bajzáth), koronából kinövő kettős kereszttel és E—B betűkkel. Magyar, XVIII. sz. m. f.
544. FÜLES POHÁR, zöldes fuvott üveg, oldalán beköszörült címer, benne katona levágott török fővel és Sz betű. Magyar, XVIII. sz. v.

545. ZÖMÖK HENGERES PALACK, fuvott üveg, oldalán beköszörült cimer: török és magyar lovas alakjával. Magyar, XVIII. sz. m. f.
546. PÁLINKÁS BUTYKOS, fuvott üveg, lapított nyolcszögű, oldalán színesen, álló magyar ruházatu férfi, baljában pohár. Magyar, 1755.
547. BOROS PALACK, fuvott üveg, négyszögű, oldalán színesen, vágató magyar lovas. Magyar, XVIII. sz.
548. PÁLINKÁS BUTYKOS, fuvott üveg, ónszájjal, lapított nyolcszögű, oldalán színesen, álló magyar férfi karddal. Magyar, XVIII. sz.
549. PINCETOKBA VALÓ BOROS PALACK, fuvott üveg, négyszögű, egyik oldalán *PB* monogrammos kartus tetején mérleget és kardot tartó magyar alak. Magyar, XVIII. sz.
550. BOROS PALACK ÉS POHÁR, fuvott üveg, oldalán beköszörült cimer (Tomcsányi?), magyar lovas alakjával. Erdély, 1800 k.
551. MÁRIA TERÉZIA TALPAS POHARA, fuvott és köszörült üveg, kupos oldalán beköszörülve, a magyar és a cseh cimer közt, kartusban, Mária Terézia fiatakoru képmása, hátul koronás MRT monogramm. Szilézia, 1740 k.
552. BOROSPOHÁR, fuvott üveg, alsó része köszörült; oldalán beköszörülve kerek medaillonban magyar nemes félalakja karddal, fent VIVAT.P.IOSEPVS.BENEDICTVS felirat. Magyar, XVIII. sz. v.
553. KETTŐSFALU POHÁR, fazettált alak, közbe fogott, színezett arany csatajelenet, magyar és német lovasokkal. Cseh, XVIII. sz.
554. NAGY POHÁR, fuvott üveg, kupos oldalán beköszörülve, ovális keretben, cimer fával, két csillaggal és G—B betűkkel és három médaillon a tudományt, önfeláldozást és zenét jelképező jelenettel és latin köriratokkal. Magyar, 1700 k.
555. TÖLCSÉRES POHÁR, fuvott üveg, kelyhén festve fekete-fehér-kék színben a magyar cimer és VIVAT.REX.HUNGARIAE 1699 felirat. Magyar, 1699.
556. NYELES POHÁR, fuvott üveg, kelyhén beköszörülve és aranyozva a magyar cimer. Magyar, XVIII. sz.
557. NAGY POHÁR, fuvott üveg, kupos alak, oldalán beköszörülve a magyar cimer és keretben a király lovon és VIVAT.J.R.HVNGARIAE felírás. Magyar, 1700 k.
558. KETTŐS FALU POHÁR, fazettált, arany diszitással, oldalán két ovális médaillonban Ferenc császár és Mária Terézia mellképe. Cseh, 1840 k.
559. NAGY POHÁR, köszörült üveg, gerezdes testtel, oldalán „Előpatak“ színes látképe. Magyar, XIX. sz.
560. TALPAS POHÁR, fehér és kék réteggel borított, kiköszörült részletekkel, oldalán piros alapon a magyar cimer és *Emlékül* felirat. Magyar, 1840—50.
561. VIZES POHÁR, üveg, hengeres testén színesen, cimbalmozó cigány, magyar ruhában van festve. Magyar, 1820 k.
562. TALPAS POHÁR, az 560. sz. hasonló, de kék és zöld réteggel. Magyar, 1840—50.

563. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, fazettált harangalaku testén fehér leveles ágak és kerék médaillonban arany színben épület „Kaiserbad in Ofen“ felirattal. 1830 k.
564. POHÁR, fuvott üveg, harangalaku, alsó része fazettált, fenekébe befoglalt ezüst huszas V. Ferdinánd király képmásával, 1848. évszámmal.
565. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros-fehér-zöld színnel szegett ovális médaillon GRÓF SZÉCHENYI ISTVÁN képmásával. XIX. sz. k.
566. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros, recésalapú kelyhén beköszörülve KISFALUDY S. balatonfüredi szobra. Magyar, XIX. sz. k.
567. TALPAS POHÁR, hasonló az 565. sz.-hoz, oldalán KAZINCZY FERENC mellképe. XIX. sz. k.
568. POHÁR, hengeres testén sárga alapon beköszörült magyar címer és *Éljen a ki iszik belőlem* felirat. 1830 k.
569. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, alsó részén gyűrűs tag, oldalán kék alapon *Légy Boldog* felirat. Magyar, 1830 k.
570. NAGY TALPAS POHÁR, köszörült üveg, talpa karélyos, oldalán magyar gyalogos tiszt és közkatona álló alakja színesen festve. 1840—50.
571. TALPAS POHÁR, üveg, oldalán beköszörülve „*Vörösmarty Laka Nyéken*“ és „*Hazádnak rendületlenül — Légy hűve óh Magyar!*“ két verssora. Magyar, 1830 k.
572. NAGY TALPAS POHÁR, fuvott üveg, hordóalaku kelyhén a magyar címer van beköszörülve. Magyar, 1820—30.
573. TALPAS POHÁR, fuvott üveg, oldalán beköszörülve magyar huszár lovon, kivont karddal. Magyar, 1830 k.
574. PALACK DUGÓVAL, fuvott üveg, oldalán, piros medaillonba a magyar korona van beköszörülve. Magyar, 1830 k.
575. NAGY TALPAS POHÁR, hasonló az 557. sz.-hoz.
576. NAGY TALPAS POHÁR, hordóalaku testén a kétkulacsosságot ábrázoló beköszörült jelenet, két magyar alakkal, alatta a jelenetre vonatkozó felírás. Magyar, 1820—30.
577. FÜLES TALPAS EMLÉKPOHÁR, fuvott üveg, oldalán beköszörülve csókolódzó galambpár két fáklya és *Engem ne felejts* felírás. Magyar, 1830 k.
578. KOTHGASSER POHÁR, kihajló oldalán barnás áttetsző színben a magyar címer felett a Madonna PATRONA HUNGARIAE—S. MARIA. MATER. DEI. körirattal, peremén empire aranydisztés. XV. tábla.
579. MAGYAR CIMERES POHÁR, fuvott üveg, oldalán sárga és barna áttetsző színben a koronás magyar címer, két angyallal Kothgasser modorában, alatta *Éljen a Nemzet* felírás. Bécs, 1820—30. XV. tábla.
580. POHÁR, fuvott üveg, kihajló oldalán, áttetsző színekben festett jelenet: Szent István a felhőkön trónoló Máriának felajánlja a magyar koronát és magyar címer. Kothgasser műve. Bécs, 1820—30. XV. tábla.
581. KIS TALPAS POHÁR, fuvott üveg, oldalán beköszörülve V. Ferdinánd magyar király a kardvágás jelenetében. Magyar, 1830.

582. EMPIRE POHÁR, oldalán beköszörült tréfás jelenet: szalmakévében leányt vivő magyar, alatta: *Friss Szalmát az Ágyba* felirat.
583. NAGY POHÁR, fuvott üveg, oldalán ovális keretben színesen a magyar címer, alatta hadi jelvények, kétoldalt Napoleon ütközeteinek helyei és „*Hazámért Éllemet*” felírás, hátul e háborukban résztvett A. K. (A. Károlyi) monogramja. 1820 k. XV. tábla.
584. NAGY POHÁR, köszörült üveg, oldalán beköszörülve az „*Egri Főtemplom*” látképe. Magyar, 1835 k.
585. NAGY POHÁR, fuvott üveg, hengeres oldalán beköszörülve ÁRPÁD, az első dunai gőzhajó. Magyar, 1835 k.
586. NAGY POHÁR, hengeres testén beköszörült magyar címer és *Andenken von Reichstage zu Presburg 1830.* felirattal.
587. BOROSPOHÁR, zöldes fuvott üveg, oldalán festett címer *N—P* név betűvel és LOSCHONCZ, 1852 felirattal. Magyar, 1852.
588. POHÁR, hengeres testén beköszörült tréfás jelenet, magyar ruhás idős férfi és fiatal nő alakjával és koszoruban: *Szegény Tatár* felírás. Magyar, 1830 k.
589. TIMÁR-CÉHPOHÁR, köszörült üveg, oldalán beköszörülve a magyar címer, bőrt megmunkáló timár, a timár céh jelvénye és *F. Posch* felirat. Magyar, 1830 k.
590. KÉT KARD, empire diszű bronz markolattal és hüvellyel, rajta magyar címer.
591. OVÁLIS ASZTAL, tölgyfa, faragott és berakott diszitéssel, lapján körirat: MOLNÁR JOSEF CSINÁLTA. ANNO. 1781. ESZTENDŐBEN.
592. ASZTALI SZÖKŐKUT ÓRÁVAL, fekete fa és alabástrom, aranyozott empire diszű bronz veretekkel, két oszlopon nyugvó kerek medencével és közepén, hat oszlopon nyugvó baldachin alatt Neptun szobrocskája, fent óra tetején a magyar címerpajzsot tartó sas. A medencék alatt egy cimertartó triton a *Vámossy* címerrel és V. I. monogrammal. Empire. XIV. tábla.
593. I. CALISCH mellszobra, biscuit, melyet leányának Zay Máriának ajándékozott. Jelezve: *Grassi 1803.* Bécs, 1803. XIV, tábla.
594. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremdiszszel, az aljon színesen Urna és *Addig* felírás, a csészén oltárnál áldozó nőalak és *tartson a mi barátságunk* felirat. Bécs, 1822 és 1839.
595. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremdiszszel, a csészén kerek, csillagos arany keretben színesen Szt. Imre mellképe. Bécs, 1829—30.
596. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló az 598. sz.-hoz, *Ansicht von Mehádia* felirással. Bécs, 1830.
597. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, öblös alak, kék alapon arany arabeszkos diszszel, a csészén elől karcolt rajzu, virágos arany keretben színesen Ferenc József fiataalkori térdképe. Bécs, 1850 k.
598. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, karcolt rajzu, arany peremdiszszel, a csészén elől színes hegyi tájkép, az alj közepén *Andenken von Mehádia 1830.* Bécs, 1830.
599. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremdiszszel, a csészén elől, színesen Szt. István mellképe. Bécs, 1831 és 34.

600. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga alap, arany peremdiszel, a csészen elől színesen kakas, az aljon: *Akor végszik el az én barátságom, mikor az az kakas kukorékol.* Bécs, 1818—19.
601. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta kék-zöld szőlőlevelek, a csészen arany levélen magyar üdvözlő vers. Bécs, 1836.
602. NAGY CSÉSZE, porcellán, kék alap és karcolt rajzu arany peremdiszel, elől színes tájkép: „*Ansicht von Mehádia*“. Bécs, 1830.
603. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld szőlőlevelekkel, a csészen arany levélen *A barátság emléke* felírás. Bécs, 1831.
604. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga alap, arany peremmel, a csészen elől a magyar címer és az aljon *Éllyen a Nemzet!* felírás. Bécs, 1825 és 1828.
605. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gerezdes alak, színes, hajlott virágszálakkal, a csészen magyar címer, az aljon *Éllyen a Nemzet!* Bécs, 1845.
606. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszínű alap, arany peremmel, a csészen „légy“ és *Boldog* felírás. Bécs, 1835.
607. NAGY DISZCSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes és arany bőségszaru, virágos kosár és lant disszel, a csészen elől az Eszterházy hercegi címer, (T & B jeggyel.) Francia, 1830 k.
608. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany alapon a csészen fekete színben „légy“, az aljon *Boldog* felírás. Bécs, 1823.
609. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremmel és a csészen *Jó reggelt* felírás, az aljon nefelejtszál. Bécs, 1837.
610. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremmel, a csészen fekete színben „légy“ és *Boldog* felírás, az alj közepén egy szál árvácska. Bécs, 1824 és 1835.
611. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alap, arany peremmel; a csészen fekete színben „légy“ és *Szerencsés* felirat. Bécs, 1822.
612. CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, a csészen arany levéldisz és pajzsban *Andenken von PESTH* felírás, az aljon arany diszítés. A csésze Bécs, 1825, az alj TK (Thun-Klösterle) jeggyel. 1861.
613. CSÉSZEALJ, porcellán, kávészínű, arany peremmel, közepén *Éllyen a Nemzet* felírás. Bécs, 1826.
614. CSÉSZE, porcellán, zöld alapon leveles szárak, arany peremdiszel, feneke üveg, rajta barna színben magyar címer *Mindent a Nemzetért* körirattal. Bécs, 1830 k.
615. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremmel, a csészen színes címer, az aljon *Éllyen a Nemzet!* felirat. Bécs, 1827.
616. CSÉSZE ALJJAL, kávészínű alap, arany peremmel, a csészen elől színes címer és fenekén *Pressburg den 28. Sept. 1836* felírás és az aljon *Éllyen a Nemzet!* Bécs, 1830.
617. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alap, arany szegéllyel, a csészen elől címer, az aljon *Éllyen a Nemzet!* Bécs, 1834.
618. CSÉSZEALJ, porcellán, arany peremdiszel, közepén magyar címer. Bécs, 1789.
619. CSÉSZE, porcellán, sárga alap arany peremmel, testén elől színes címer és *Éljen és nagy legyen e címer nemzete* felirat, Bécs, 1829.

620. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga alap, arany peremmel, a csészén elől cimer, az aljon *Éllyen a Nemzet* felírás. Bécs, 1825 és 1827.
621. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kávészínű és arany színezésű, a csészén elől színesen magyar cimer. Bécs, 1825 és 1830.
622. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld, arany színezésű, a csészén a magyar cimer, az aljon *Éllyen a Nemzet*. Bécs, 1823.
623. TINTATARTÓ, porcellán, piros-fehér-zöld sávval és arany diszitással, hátlapján színes négyosztású cimer (Leithner család). Bécs, 1846.
624. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gerezdes alak, a csészén magyar cimer, és *Éllyen a Nemzet!* felirat. Bécs, 1844.
625. CSÉSZE, porcellán, arany peremdiszszel, elől aranysugaras nap *Jó reggelt* felirat. Bécs, 1827.
626. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld-arany színben, a csészén „A barátság szép emléke Legyen éltünk *üdvössége*“ felirat, az aljon négysoros vers. Bécs, 1833 és 1836.
627. CSÉSZE ÉS ALJ, a csészén arany nap, a későbbi aljján „Dénes Gf Andrassy s m S. Gf Stadnicki Bonn, 1857.“ felirat. A csésze Bécs, 1809, az alj Berlin, 1850 k.
628. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, aranyperemmel, a csészén „A barátság emléke“ felirat, az aljon egy szál árvácska. Bécs, 1838.
629. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany arabeszkos diszitással, a csészén *üres* felirat és barna „kosár“, az aljon koszoruban „*nekem nem adjon*“ felirat. Bécs, 1815.
630. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágfüzérékkel a csészén *EMLÉKÜL* felirat, az aljon négysoros vers. Bécs, 1832.
631. CSÉSZE, porcellán, rajta elől zöld kigyó és szalagon *Souvenir* felirat. Bécs, 1818.
632. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyperemmel, a csészén „Kállay Sándor“ felirat és aljon egy szál árvácska. Bécs, 1837.
633. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-arany színben, a csészén elől színesen: *Kávé virág*, az aljon *Nálad nélkül nem élhetek!* Bécs, 1835.
634. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyperemmel, a csészén „Adjon Isten jó reggelt!“ Elbogen, 1830.
635. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék aranyszínben, a csészén elől cimer, az aljon *Éllyen a Nemzet* felírás. Bécs, 1826.
636. TALPAS CSÉSZE, porcellán, kék-aranydiszitással, rajta elől színesen a magyar cimer. Bécs, 1833.
637. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-arany színben. A csészén elől „A barátság emléke“. Bécs, 1830 k.
638. CSÉSZE, porcellán, a csészén elől *Üres* felirat és barna színben „kosár“. Bécs, 1822.
639. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany és kék virágos diszszel, a csészén elől színesen mellkép *Franz Josef I.* felirattal. Jegye a csészén V. P. F & R (Fischer és Reichenbach). Pirkenhammer, 1850 k.
640. CSÉSZE, porcellán, kék alap aranyszegéllyel, a csészén elől fekete színben „légy“ és **BOLDOG!** felírás. Bécs, 1833.

641. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszínű alap, arany peremdiszszel, a csészén elől az egész *a b c*, az aljon *Azok közt az én nevemet is találod* felirat. Bécs, 1810.
642. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-arany színben, a csészén fekete színben légy és *Szerentsés* felirat. Bécs, 1825.
643. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany peremdiszszel, a csészén elől fehér mezőben arany nap BARÁTSÁG EMLÉK körirattal, az aljon két rózsza. Bécs, 1830 k.
644. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld, arany színben, a csészén elől nefelejts, az aljon: *Éllyen a Nemzet!* felirat. Bécs, 1834.
645. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranydiszítéssel, a csészén elől városkép: *A theátrum piatza Pesthen.* Bécs, 1829.
646. CSÉSZE, porcellán, kék alapu, arany peremmel, rajta elől színesen: *A' Szerviták piatza Pesthen.* Bécs, 1834.
647. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany diszítéssel, a csészén színes tájkép: *Szent Gellér' hegye Buda mellett.* Bécs, 1829—30.
648. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 601. sz.-hoz. Bécs, 1831.
649. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta zöld alapon színesen árvácska és EMLÉKÜL felirat. Bécs, 1832.
650. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld arany színezéssel, a csészén elől fekete színben „légy” és *Boldog* felírás. Bécs, 1826.
651. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap. arany diszítéssel, a csészén elől rózsakoszoruban SOUVENIR, az aljon FÜRED felírás. Bécs, 1832.
652. NÁDASDY MIHÁLY GRÓF mellszobra, biscuit. Bécs, XIX. sz. e.
653. VIRÁGVÁZA, porcellán, négyszögű virágkehely alak fehér-piros-zöld talapzaton, domboru levelekkel és színes diszítéssel, az egyik oldalon a magyar cimer, a másikon ibolyacsokor. Jegye: F. M. HEREND 843. Herend, 1843.
654. VIRÁGVÁZA, porcellán, alakja hasonló az 653. sz.-hoz, színes diszítéssel, egyik oldalán Fischer Mór képmása, a másikon a *Herendi Porcellángyár* látképe. Jegye: magyar cimer, kék színben és F.M.HEREND.847. Herend, 1847.
655. KERÉK LEVESESTÁL FEDŐVEL, porcellán, arany indadiszzel, oldalán cimer fehér lovas alakjával. Jegye: VÁROSLÓD.Városlőd, 1830 k.
656. KOPÁCSY JÓZSEF HERCEGPRIMÁS ASZTALKÉSZLETE, porcellán, szőlőleveles aranykoszorus diszítéssel; két leveses tál fedővel, egy főzelékes tál fedővel, két kerek, két ovális, két négyzetes tál, egy mártásos csésze, egy födeles tálka és 28 tányér, koronás H. K. J. monogrammal. Jegye: Herend 841. Fischer Moricz és Herend 842. Herend, 1841—42.
657. ASZTALDISZ, porcellán, színes és domboru virágokkal diszitett ovális lapon közepén álló magyar paraszt alakkal. Herend, 1860—70.
- 657/a. I. FERENC JÓZSEF porcellán készletének darabja. Herend, XIX. század mf.
- 657/b. KÉT CSÉSZE ÉS TÁNYÉR Mária Valeria főhercegnő cimerével. Herend, XIX. sz. mf.

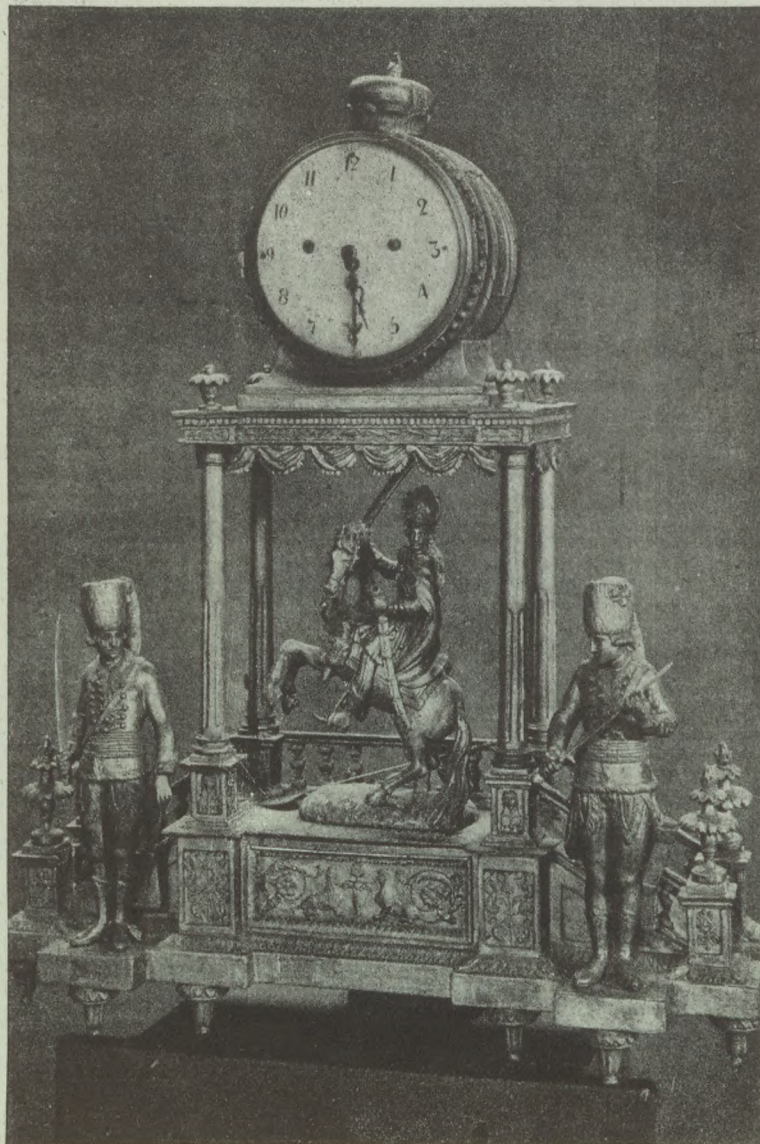
V.

KOSSUTH LAJOS KORA.

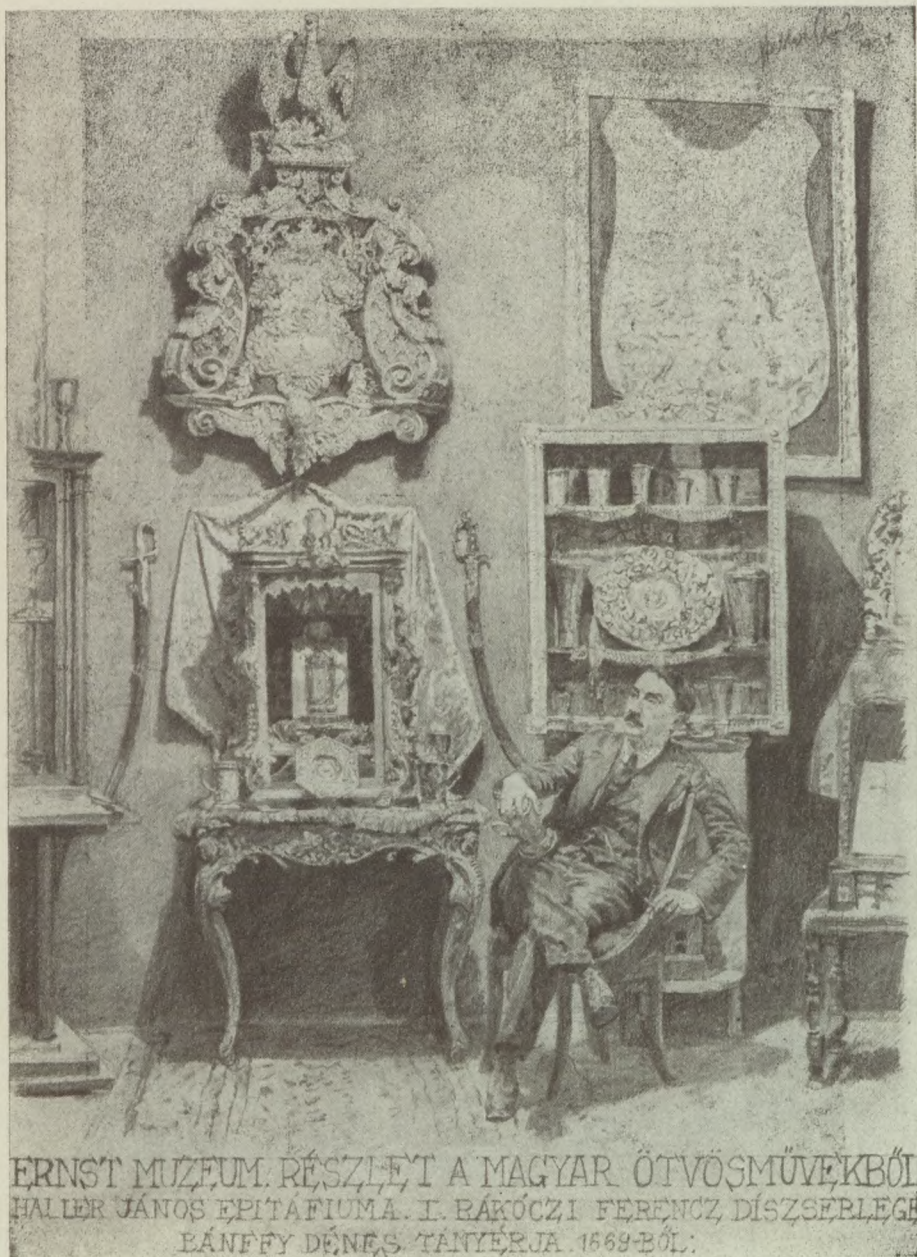
658—697.

658. SZINES VIRÁGKOSZORU, magyar címerrel. Viasz. XIX. sz. e. f.
659. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, két oszloppal, oromzatán festett magyar címer. Magyar, Biedermeier.
660. GYÁSZOLÓ ÖZVEGY, gros point himzésű jelenet, a szabadságharc idejéből, két honvéd alakjával. XIX. sz. k.
661. FALI ÓRA, diófa. Biedermeier-kor.
662. KOSSUTH LAJOS TÉRDKÉPE, színezett fénykép. XIX. sz. m. f.
663. PEST LÁTKÉPE A LÁNCHIDDAL, kis vízfestmény. Jelezve: *Wigand*. XIX. sz. k.
664. BUDA ÉS PEST LÁTKÉPE, kis vízfestmény. Jelezve: *Wigand*. XIX. sz. k.
665. EMLÉKLAP, Kossuth Lajos, a köztársaság alapítója emlékére. 1849.
666. GRÓF BATTHYÁNYI mellszobra, öntöttbronz. Jelezve: *G. Alexy sc. London. 1855*.
667. KIS ASZTAL, nyárfagyökér és kőrisfa, baluszteres lábbal. Biedermeier.
668. KÉT ÁGY, diófa, nyárfaberakással, előlapján magyar címer. (Rajta két terítő magyar címerrel és Deák Ferenc mellképével.) Magyar, 1840 k. XVII. tábla.
669. KOSSUTH LAJOS MELLKÉPE, vízfestmény. Jelezve: *G. Marastoni festette. 1847*. XVII. tábla.
670. MAGYAR-TÖRÖK-ANGOL SZÖVETSÉG, Gros point himzésű kép. XIX. sz. k. XVII. tábla.
671. CSENGŐHUZÓ, gros point himzésű magyar és más nemzetbeli alakokkal és az 530. sz.-hoz hasonló bronzfogantyúval. 1831. XVII. tábla.
672. TOILETTEASZTAL TÜKÖRREL, diófa, berakott diszitással, neobarok alak, lapján a magyar korona alatt *AS* monogramm és MAGYAR MŰIPAR. *V. C.* felírás. Magyar, 1850 k.
673. KÉT NAGY POHÁR, rubinvörös üveg, fazettált, oldalán színesen magyar címer, *Éljen a haza és Emlékül* felirat. Magyar, XIX. sz. k.
674. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, magyaros jellegű biedermeier alak, berakott címerrel és diszitással. 1830—40. XVI. tábla.
675. BUDA ÉS PEST látképe. Olajfestmény. Jelezve: *Joannes Szentgyörgyi pinxit ad naturam Ao. 1829*.
676. IRÓSZEKRENY, diófa, kihúzható felső fiókja, lenyitható előlapjával, írólap gyanánt szolgál, belsejében magyar jelenetek és 4 fiók. Magyar, biedermeier. XVII. tábla.

677. ÖRÖK-NAPTÁR, budapesti látképekkel és a magyar koronával. XIX. sz. k.
678. SÉTABOT, nád, ezüst fogantyúján TO monogramm és ráakasztott nemzeti kokárda. Az 5848-as képviselők boltja oolt. XIX. sz. k.
679. HEVERŐ MAGYAR FOKOSSAL, öntött bronzszobrocska. XIX. sz. m. f.
680. SZÉCHENYI ISTVÁN biscuit mellszobrocskája. 1845 k.
681. KOSSUTH LAJOS biscuit mellszobrocskája. Jegye: K & C. PRAG. 1845 k.
682. KOSSUTH LAJOS viasz domborművű térdképe, székekben ülve. 1840 k.
683. MAGYAR FŐUR, öntött bronzszobrocska, álló helyzetben kerek talapzaton. Jelezve: *fondue par E. Quesnel (paris)*. XIX. sz. e. f. XVII. tábla.
684. ISTVÁN NÁDOR, öntött bronzszobrocska, álló helyzetben, díszmagyarban, négyszögű talapzaton. 1847–48 k. XVII. tábla.
685. HATOSZLOPOS ÓRA, feketefa, íves szekrényalak, tetején aranyozott magyar korona, számlapja alatt vízfestmény: V. Ferdinánd a kardvágási jelenetben. 1830. XVII. tábla.
686. KOSSUTH LAJOS olajfestésű mellképe. Eybl műve. 1840–50. XVII. tábla.
687. BUDA ÉS PEST LÁTKÉPE, színezett ceruzarajz. 1840 k. XVII. tábla.
688. POLGÁRŐRSÉG A PESTI VÁROSHÁZTÉREN, vízfestmény. Biedermeier-kor. XVII. tábla.
689. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, oromzaton domboru magyar címer. Biedermeier. XVI. tábla.
690. AZ „ÁRPÁD” ÉS „NÁDOR” GŐZHAJÓK A DUNÁN, az előtérben a pesti lánchidfőnél magyar katonaság felvonulása. zenélőszerkezettel. Olajfestmény. 1840 k.
691. POSZTÓ APPLIKÁCIÓ, rajta középen a magyar címer és Kossuth és három főtiszt alakja. 1848.
692. A PESTI ÁRVIZ 1838-ban könyomatu képe batiszt alapon. Jelezve: *Lith. bei Jos. Haussle in Wien*.
693. KIS KÉPKERET, faragott fa, magyar koronával és címerrel. 1840 k.
694. VÁLASZTÁSI MENET A KRISTÓF-TERÉN, Pesten, a zászlókon ÉLJEN SZENTKIRÁLYI, KOSSUTH. felírás. Vízfestmény, 1847. k.
695. KEREK KIS ASZTAL, diófa, rajta magyar címeres selyemkendő. Biedermeier-kor.
696. LÁMPAELENZŐ, faragott fakeretben, Kossuthot börtönben ülve ábrázolja. Vízfestmény, 1840. k.
697. KATONAI SZOLGÁLATI IV, piros-zöld zsinór, ezüst verettel. 1848 k.



193.



ERNST MUZEUM. RÉSZLET A MAGYAR ÖTVÖSMŰVEKBŐL  
HALLER JÁNOS EPITAFIUMA. I. RAKÓCZI FERENCZ DÍSZSERLEGE  
BÁNYFY DÉNES. TANTYERJA. 1669-BŐL.

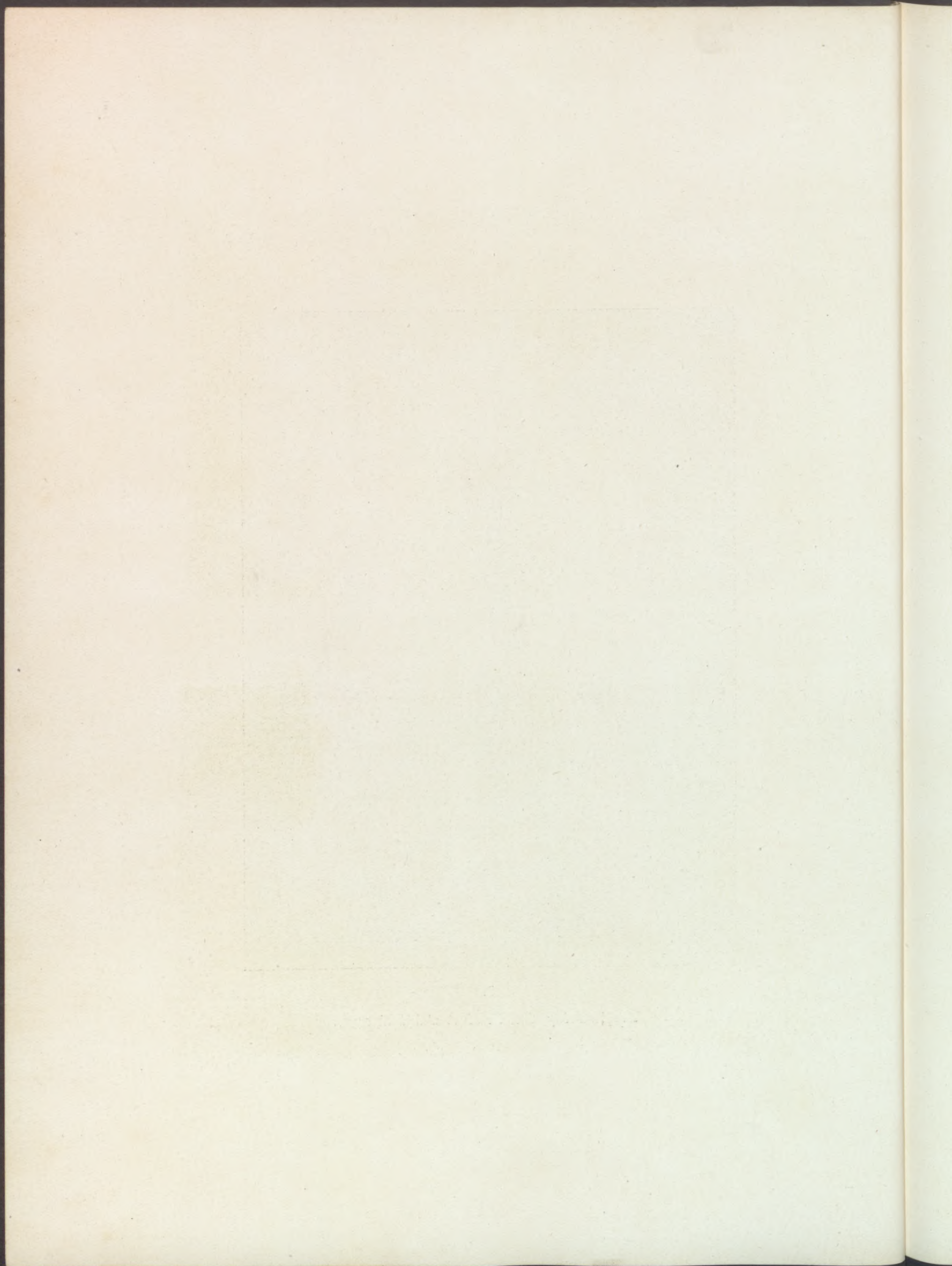
ILLUSZTRÁCIÓK.

ILLUSTRATION



5.

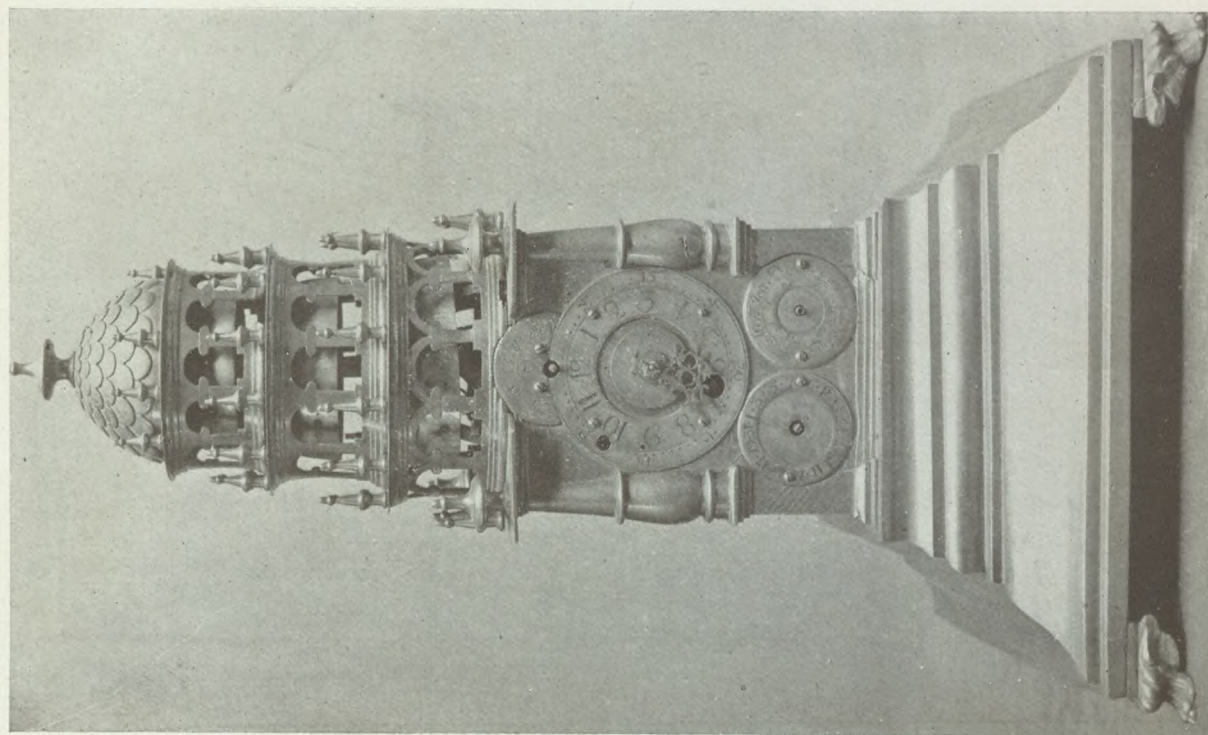
Üvegfestmény, Szt. Erzsébet alakjával 1492.





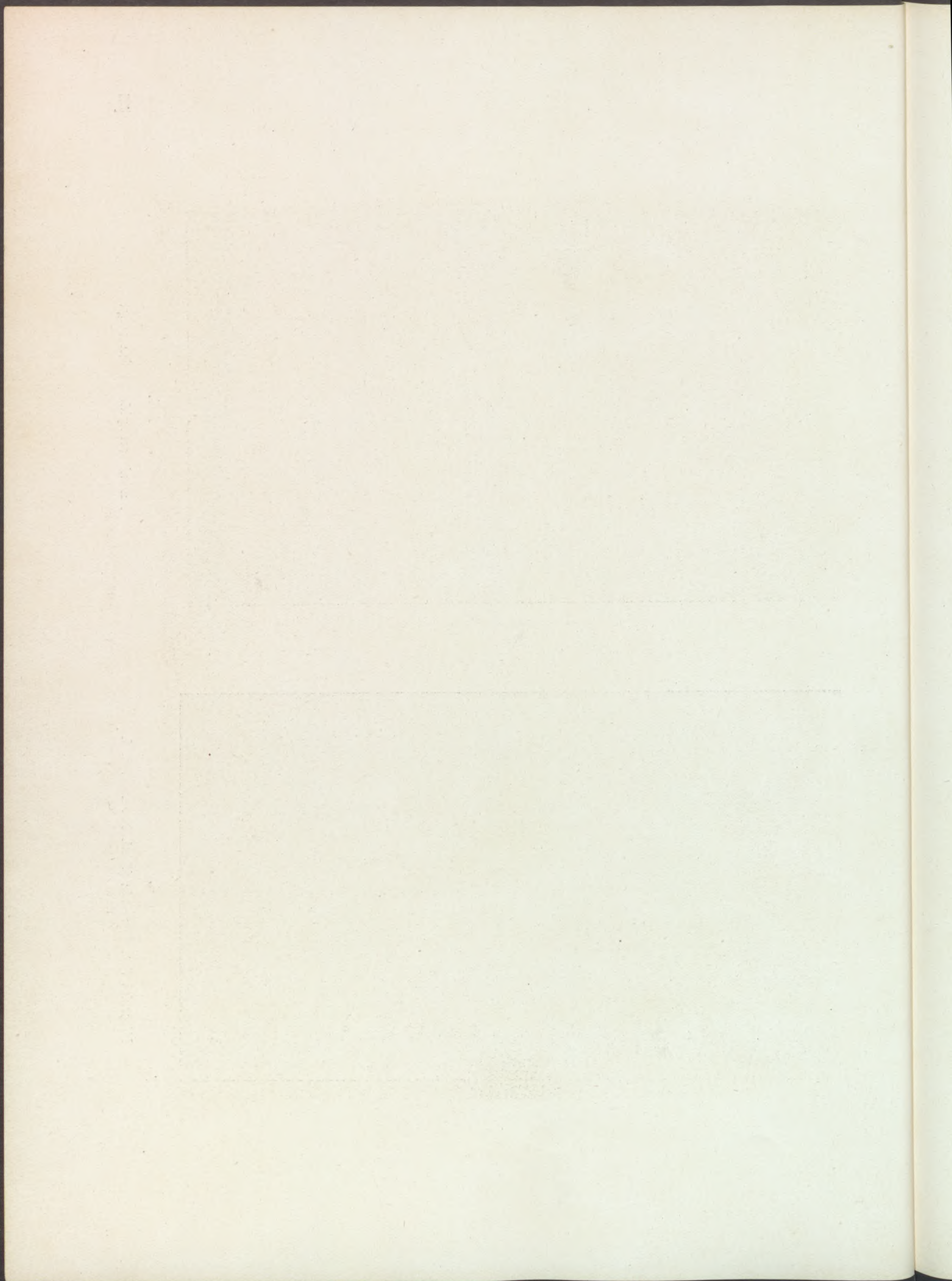
4.

Miseruha Szt. Imre alakjával. XVI. sz. e. f.



205.

Kassai toronyidomu óra 1643.



228.

204.

56.

213.

210.

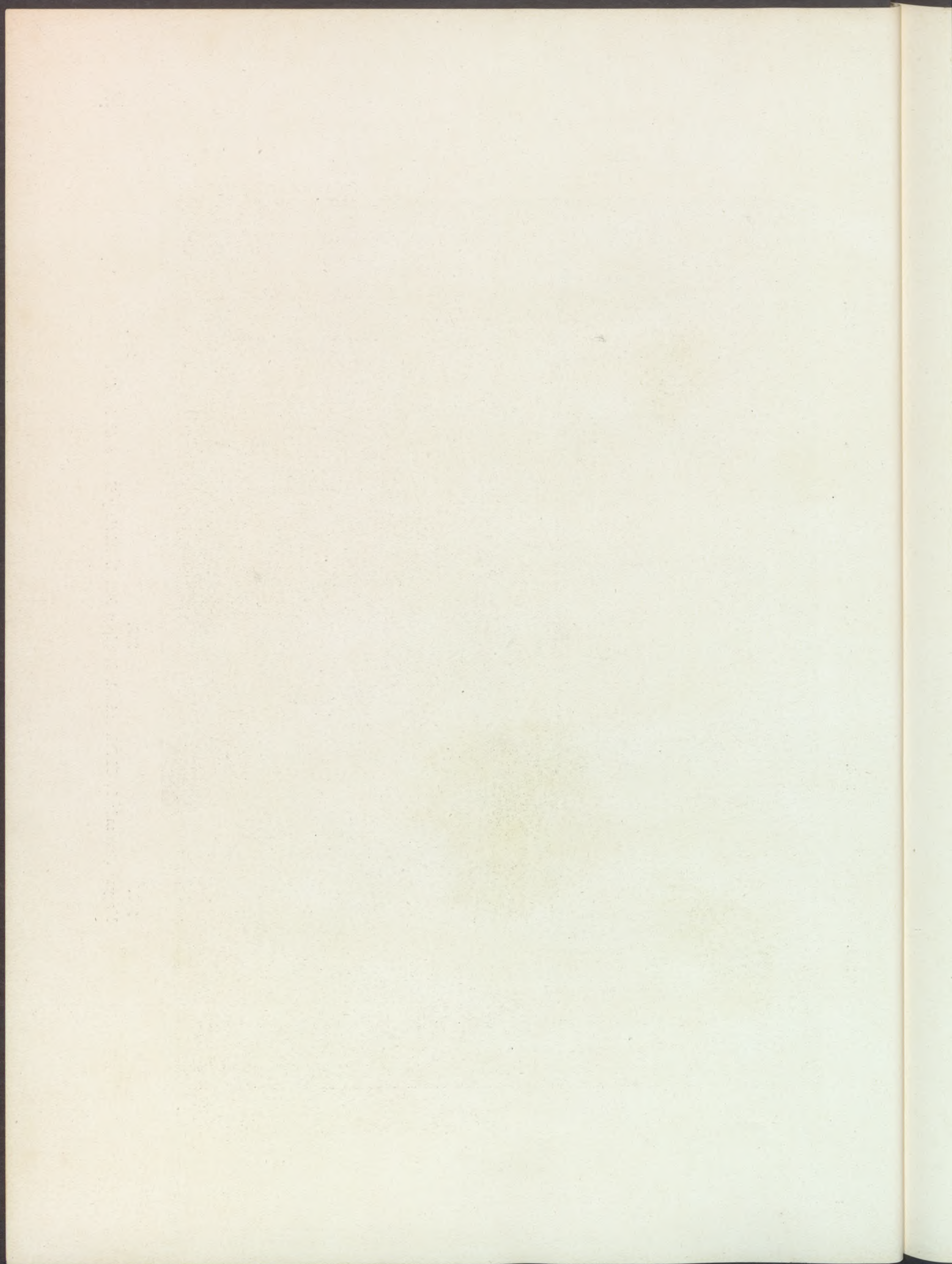


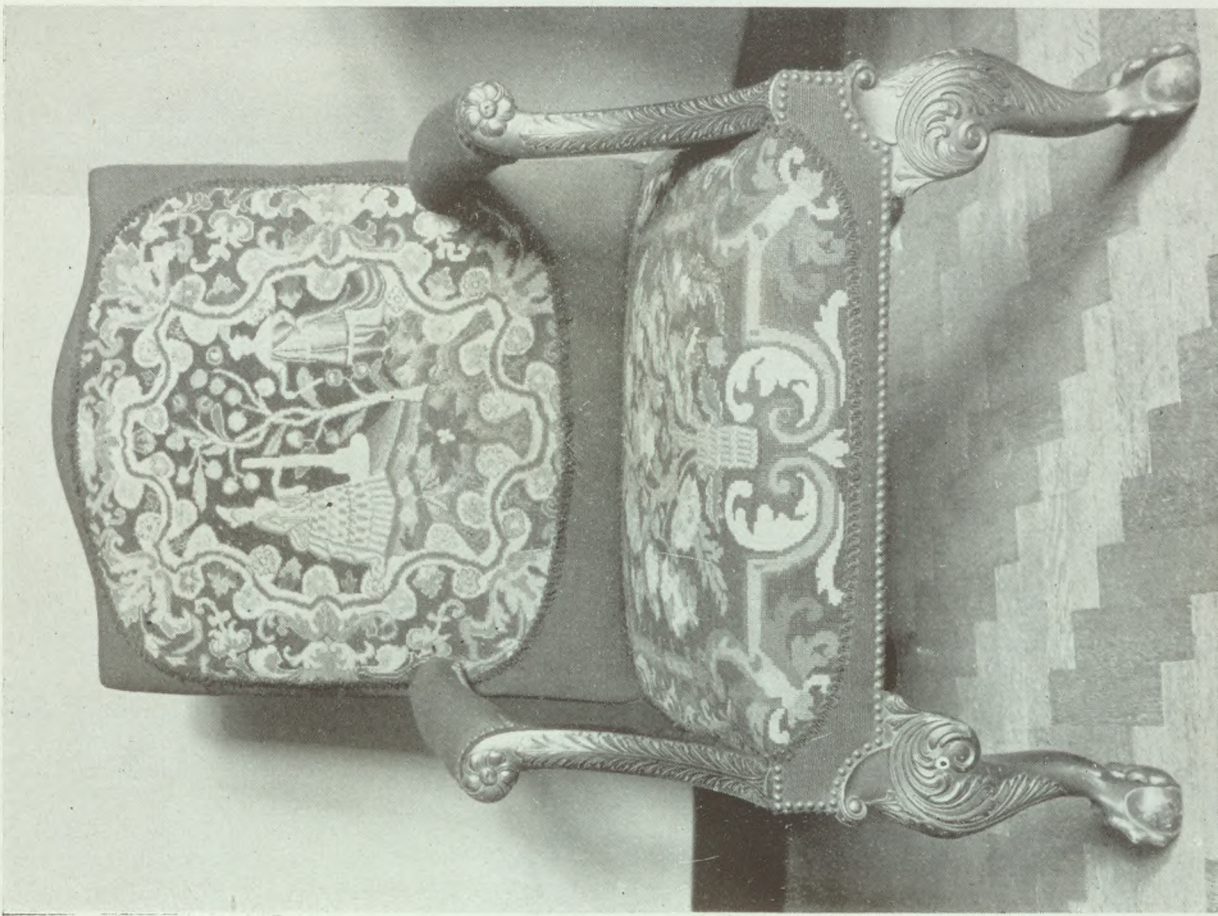
219.

212.

216.

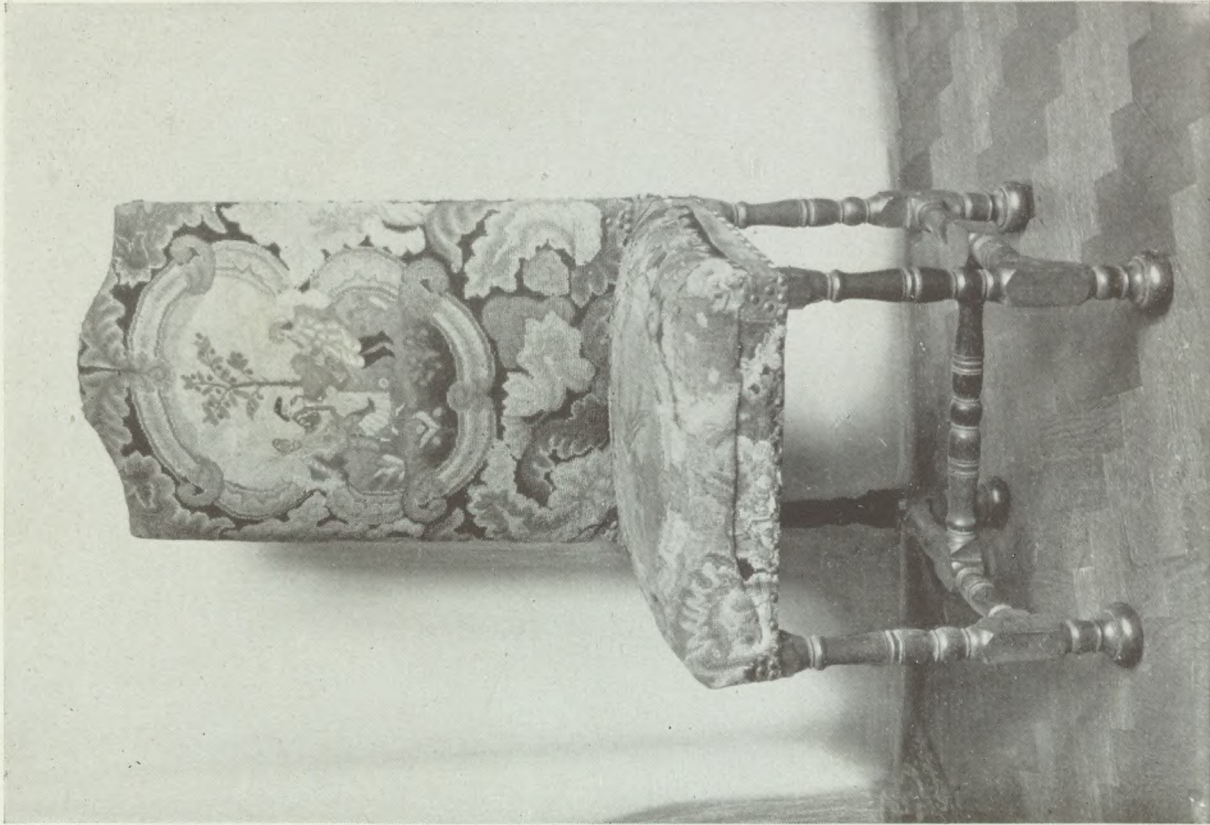
Magyar ötvösművek, XVII. század. Középen fent I. Rákóczy Ferenc díszkupája.





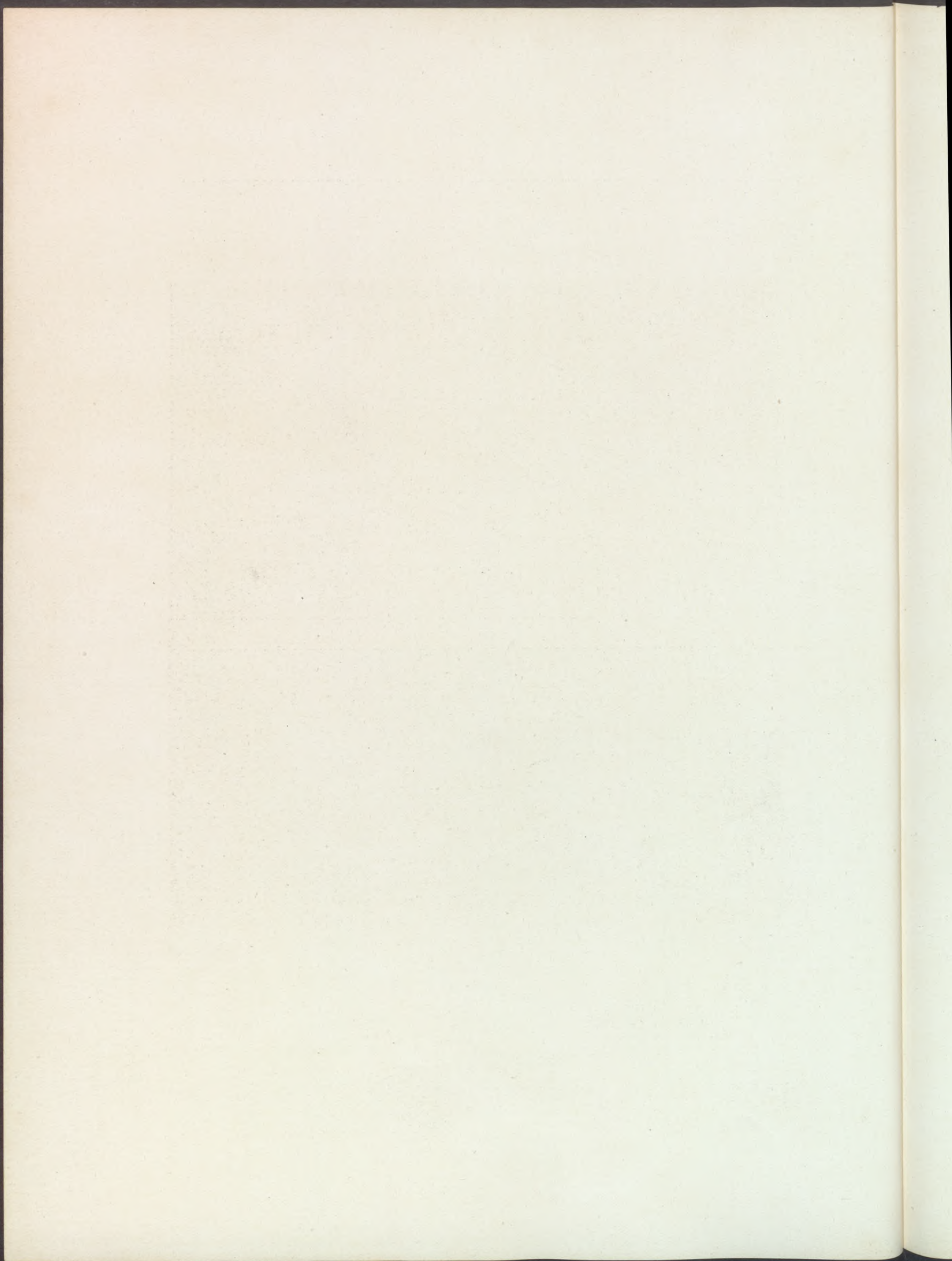
17.

Karosszék, II. Rákóczy Ferenc és neje alakjával.



18.

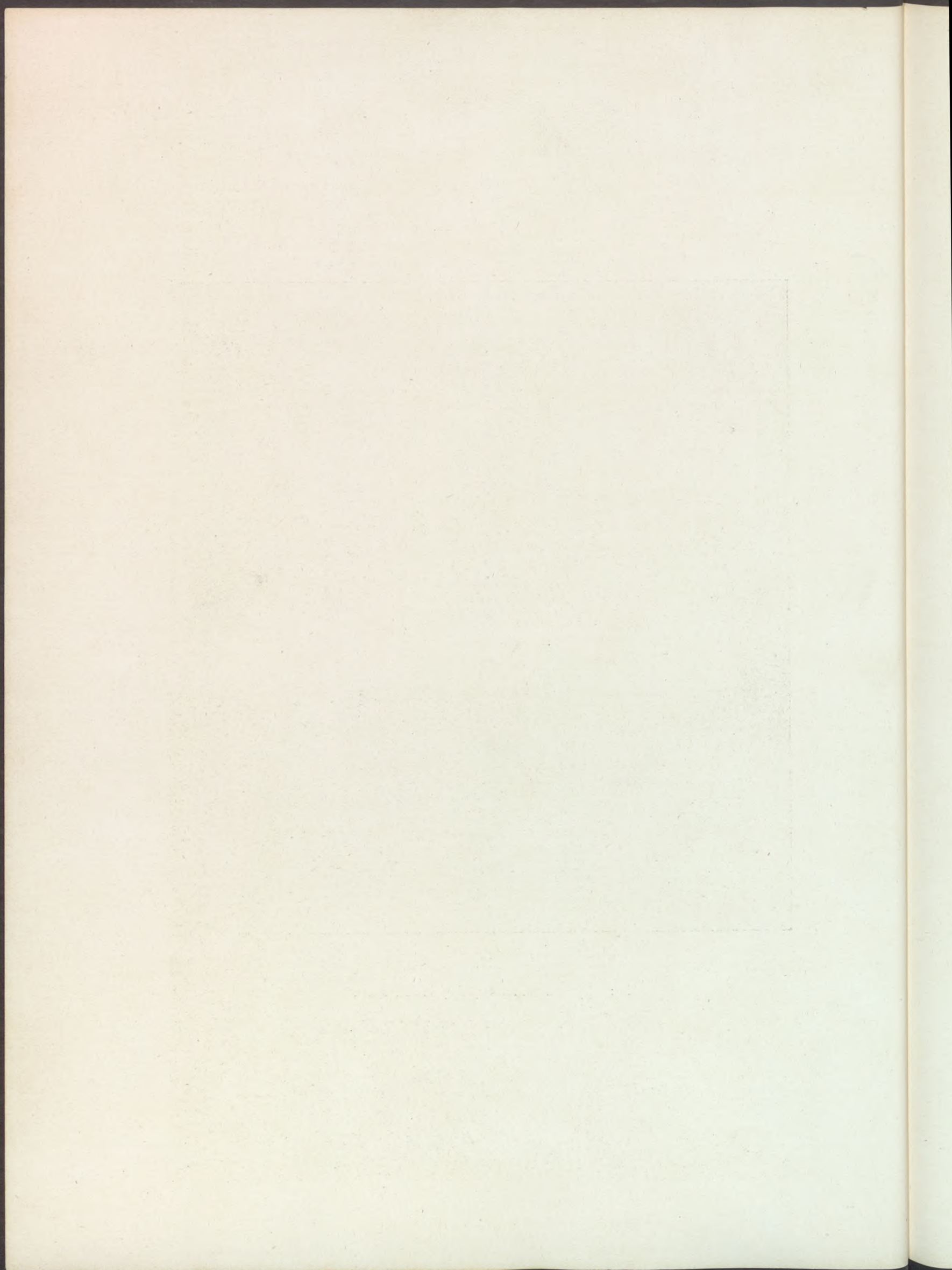
Támlásszék, — táncoló kuruccal.





14.

Loránffy Zsuzsanna terítője, XVII. század.



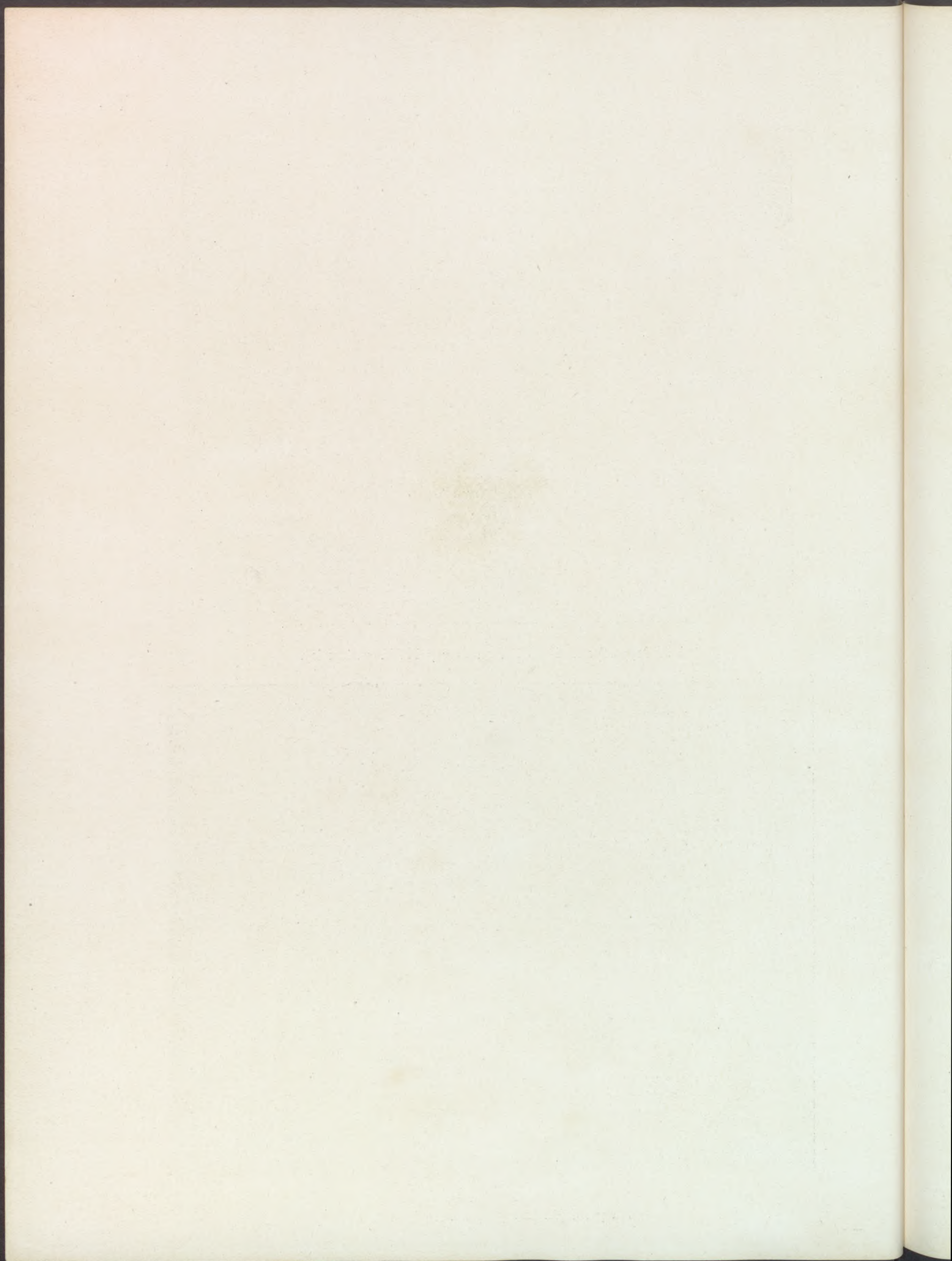


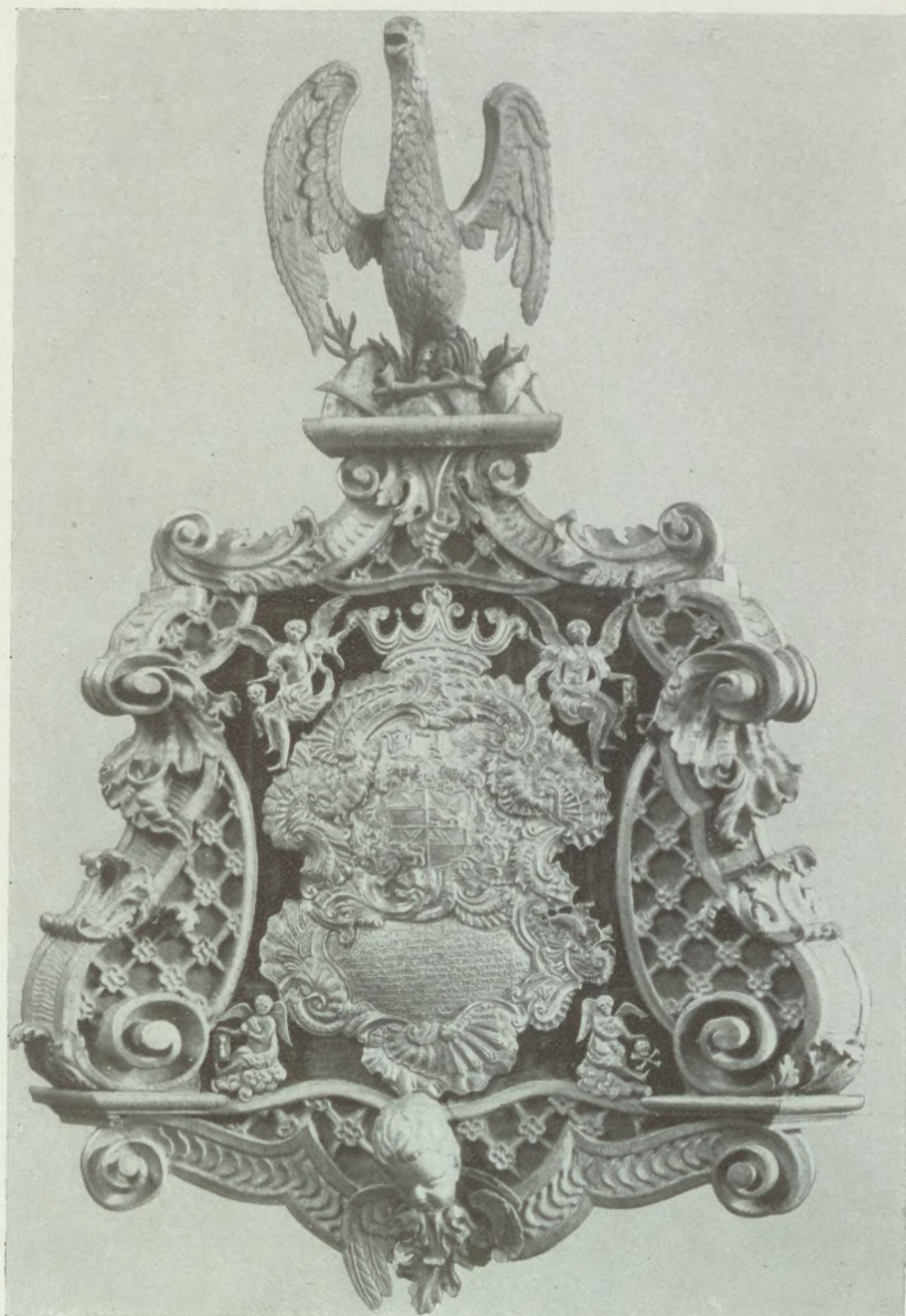
Két óngyertyatartó XVIII. sz. és egy XVII. sz.-i serleg.



70—87.

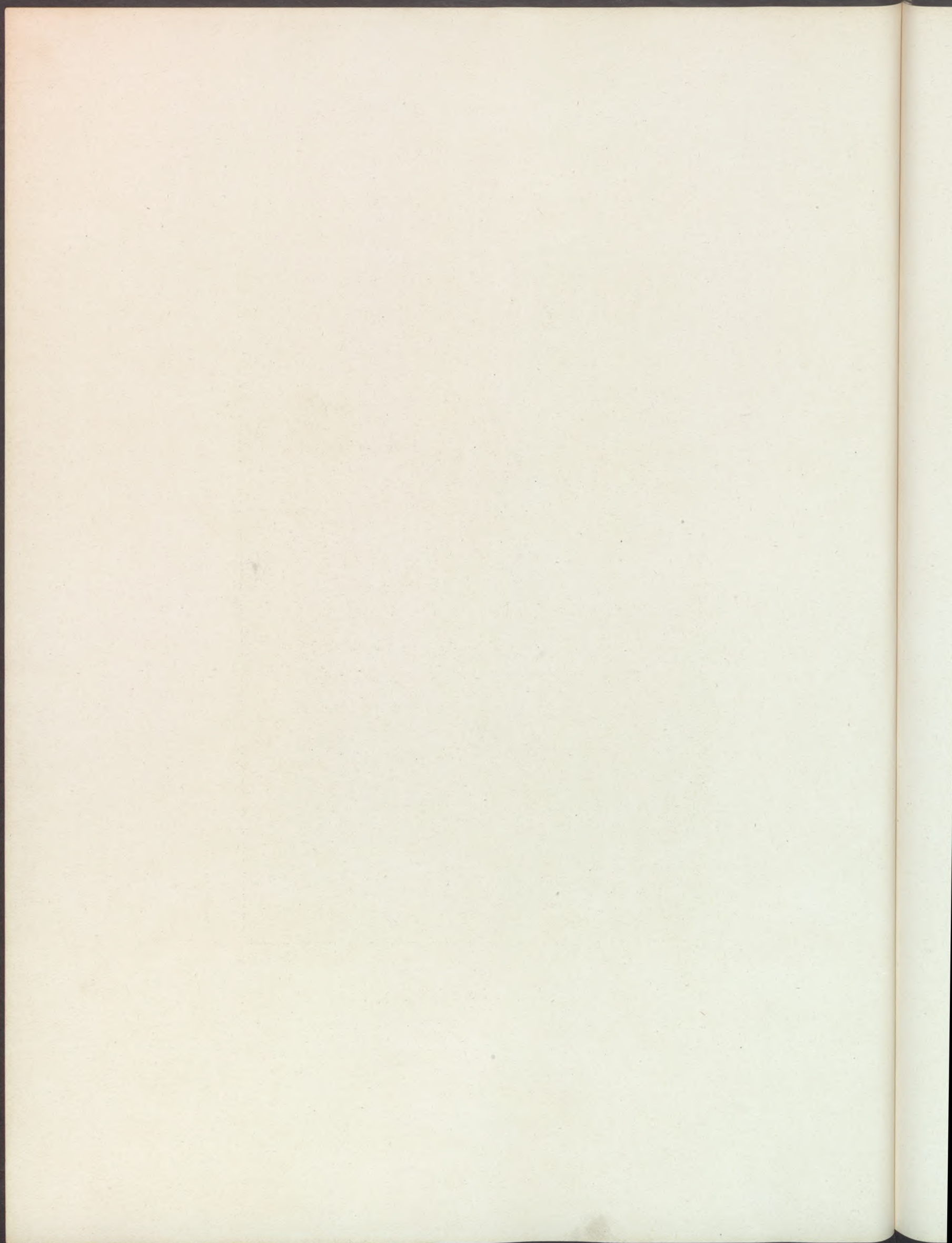
Magyar fajánsztárgyak, XVII—XVIII. sz.





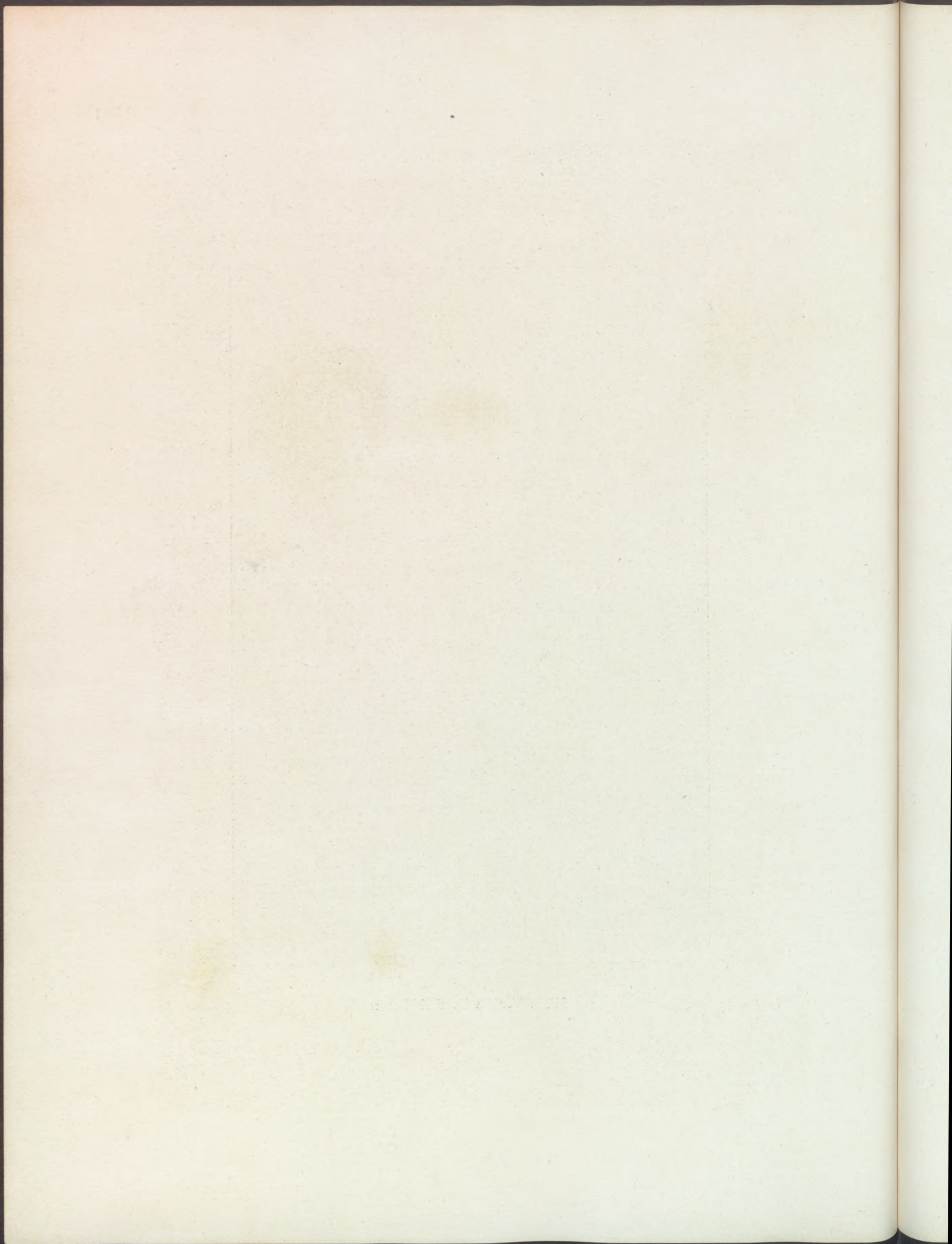
89.

Haller János gróf epitáfiuma. 1755.





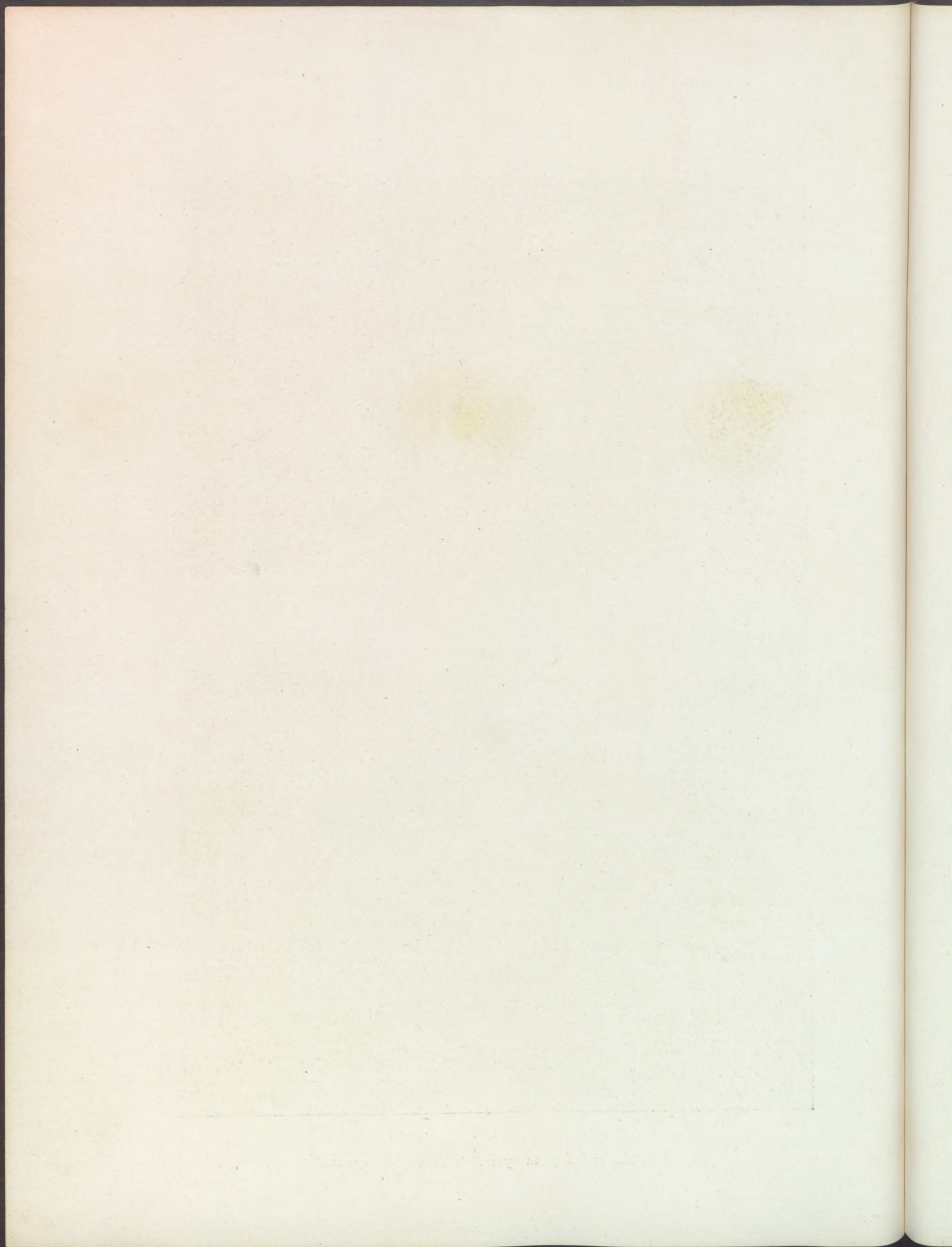
Mária Terézia korabeli butor.

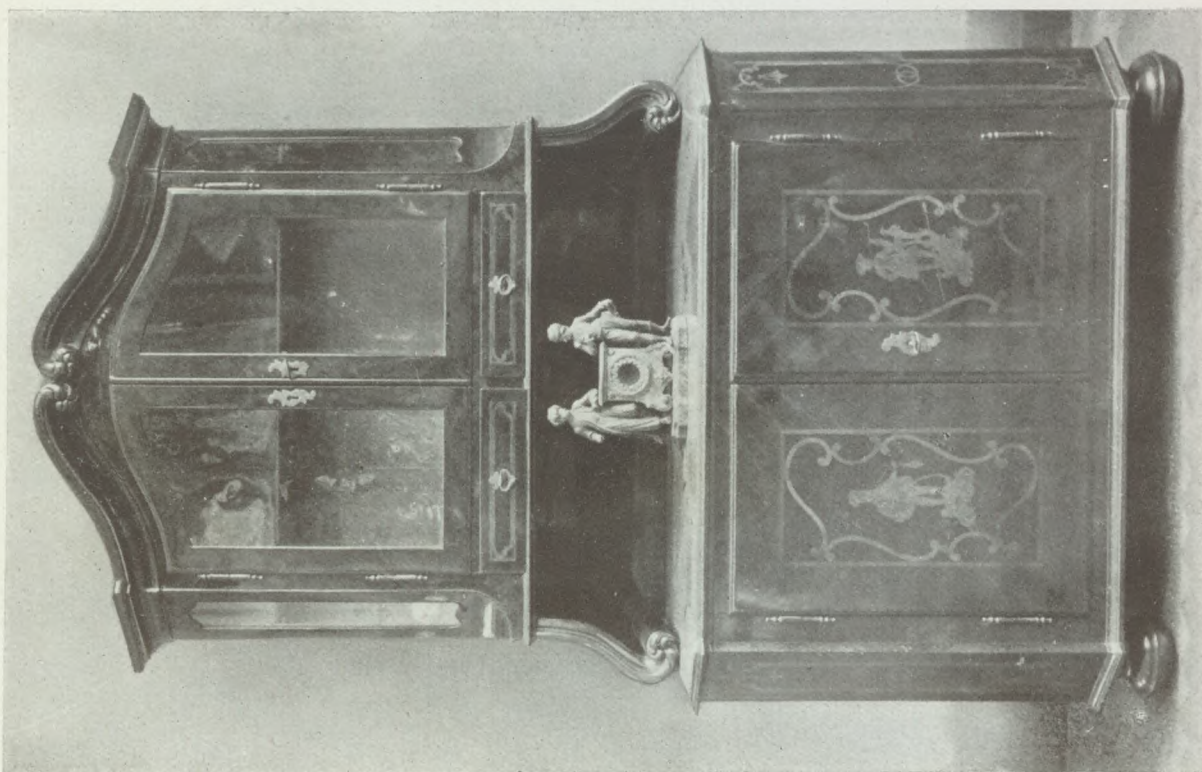




147.

Diófa szekrény, magyar alakokkal, XVIII. század.





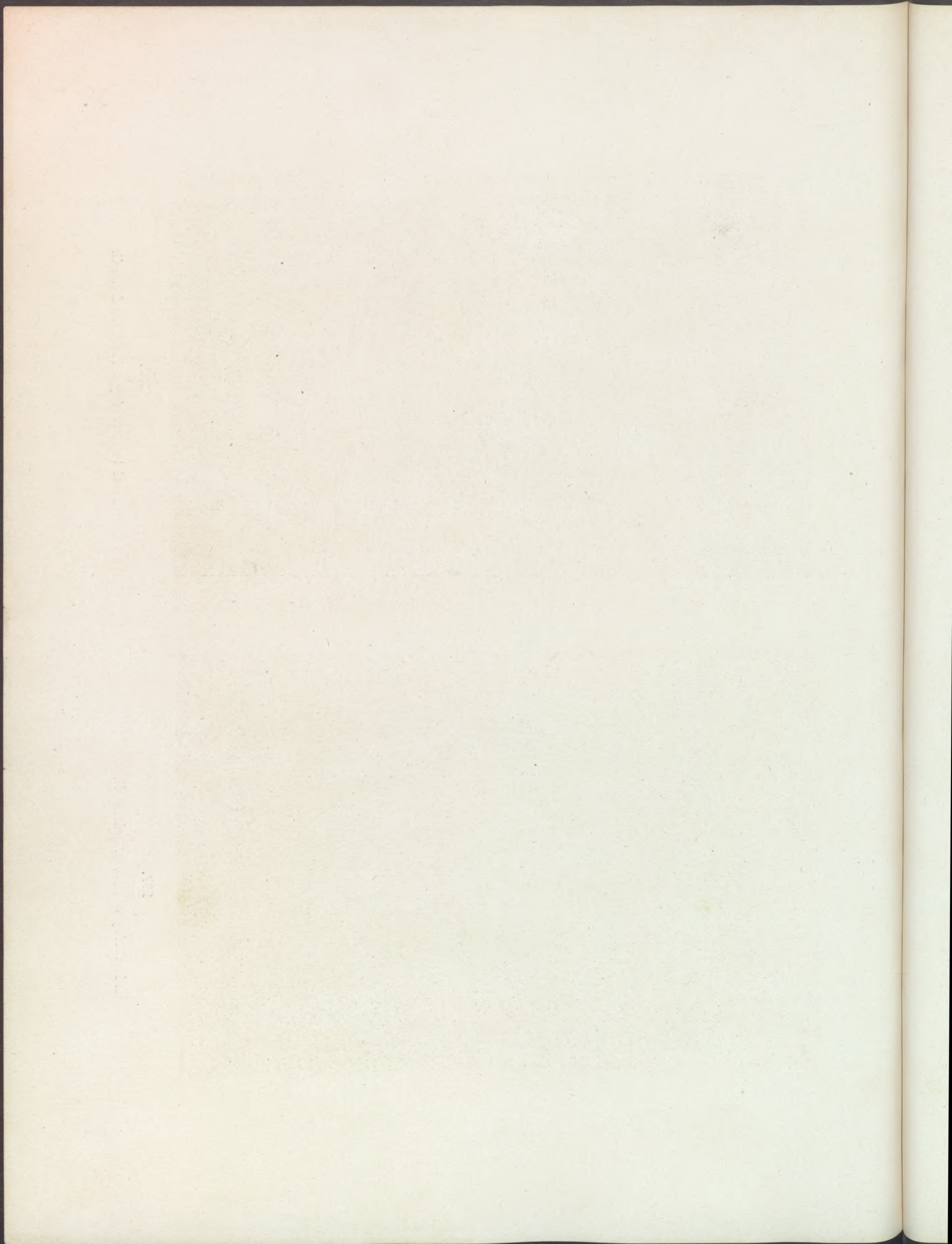
152.

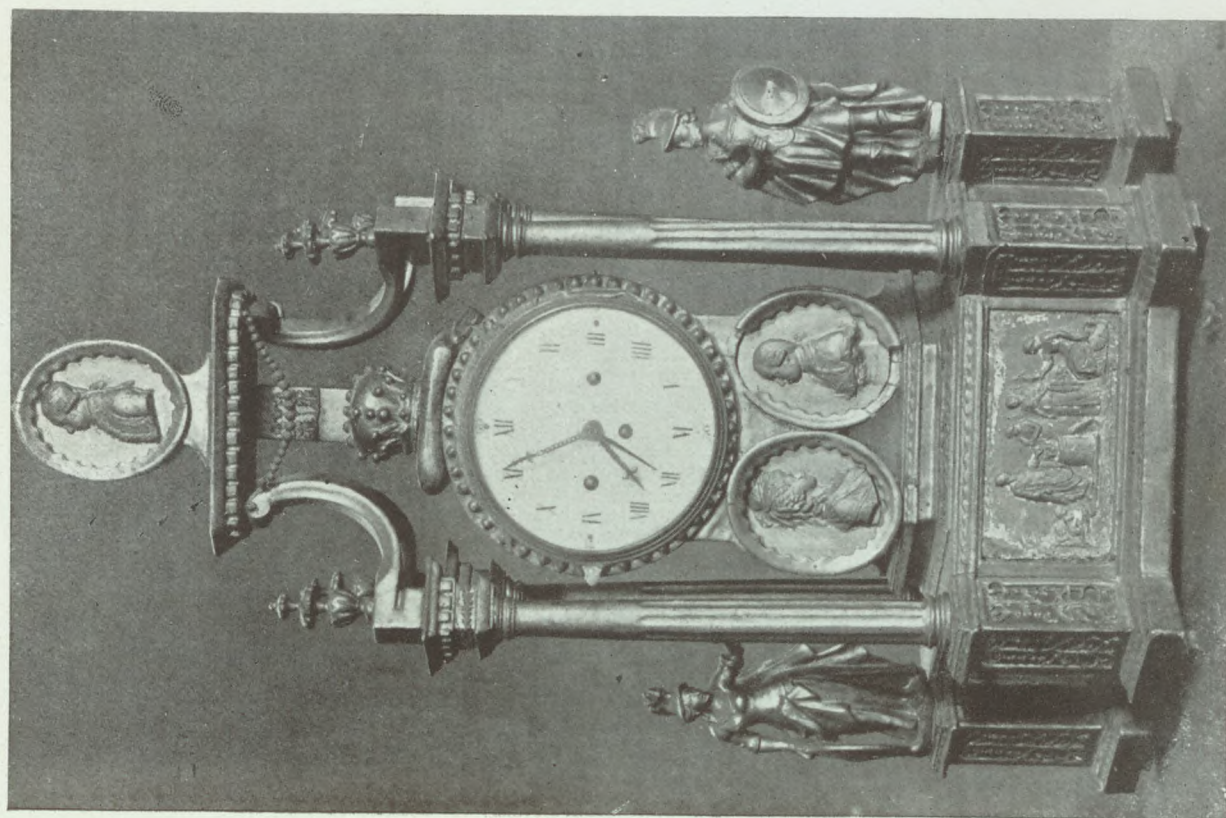
Emeletes szekrény a XVIII. századból.



297.

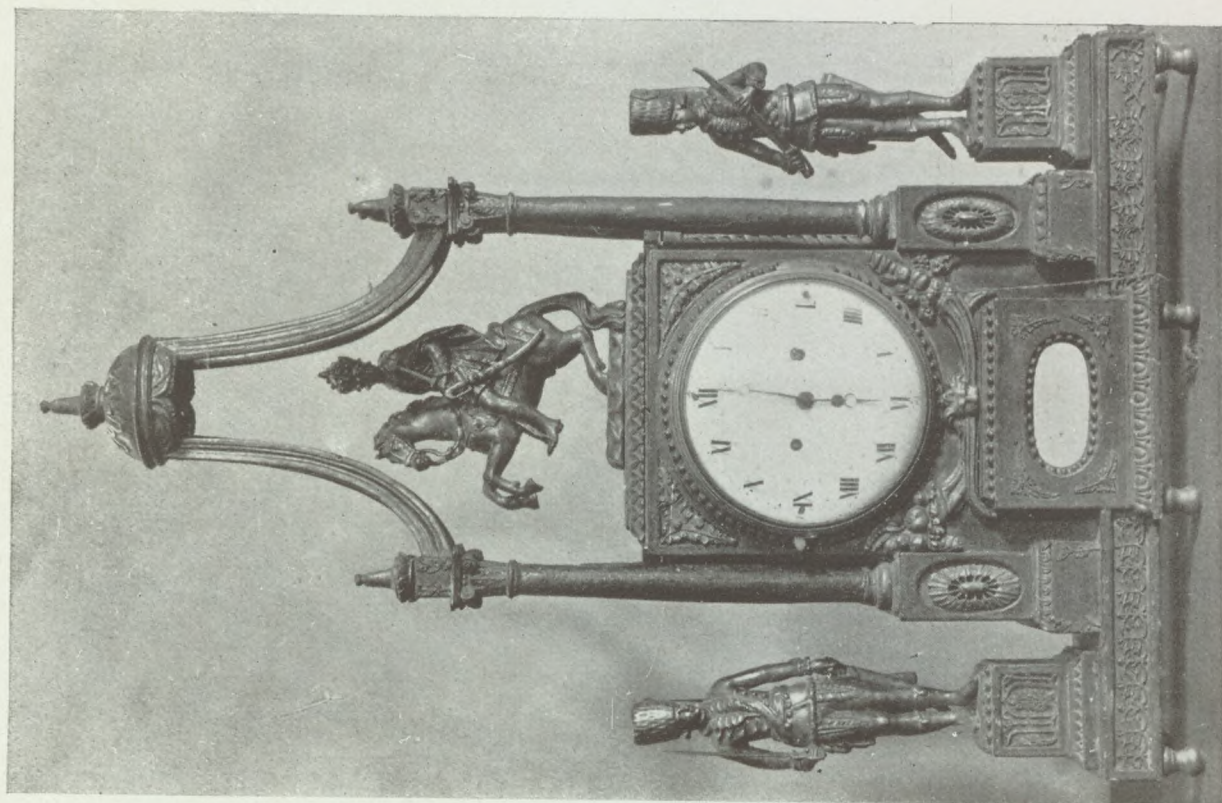
Írószekrény a XVIII. századból.



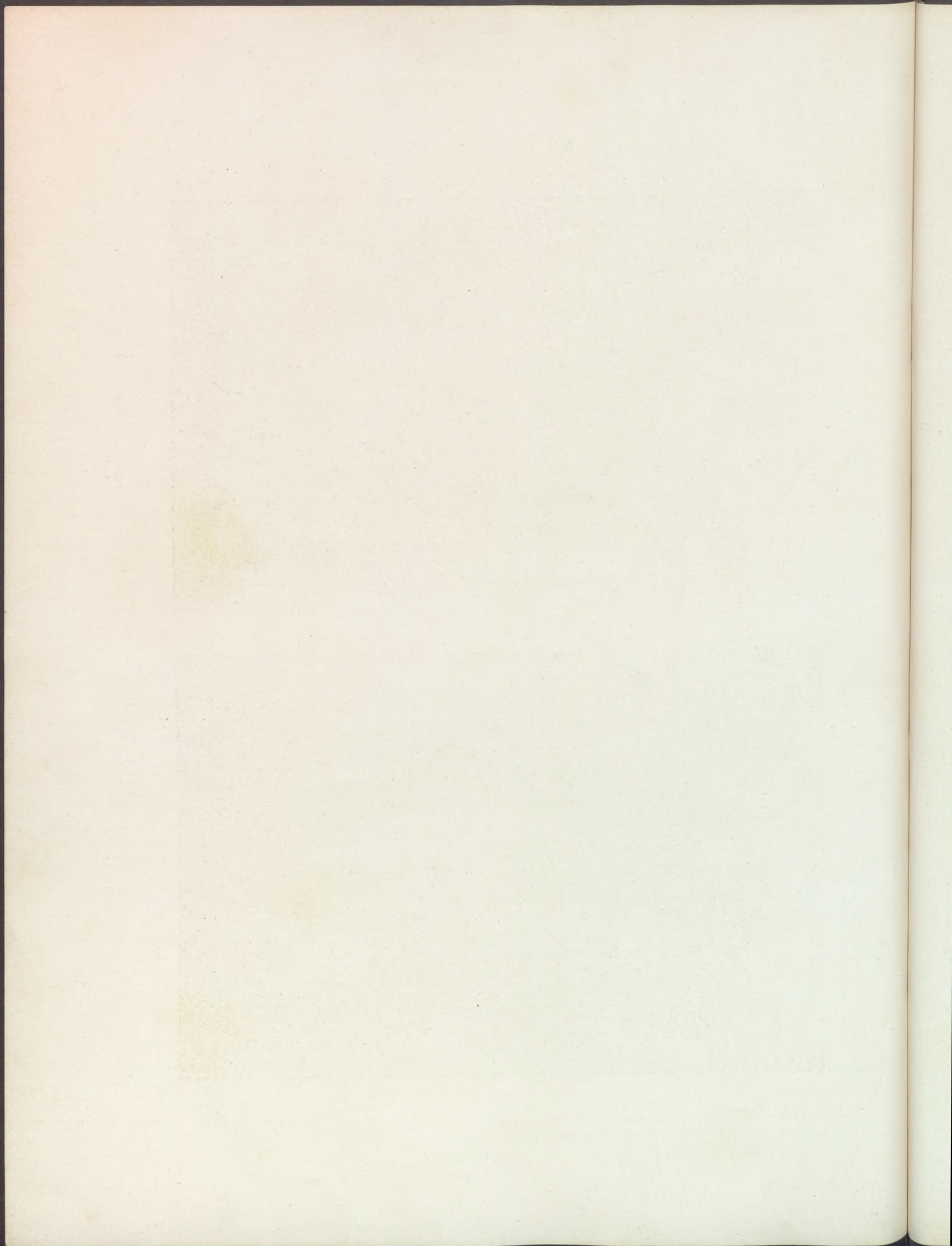


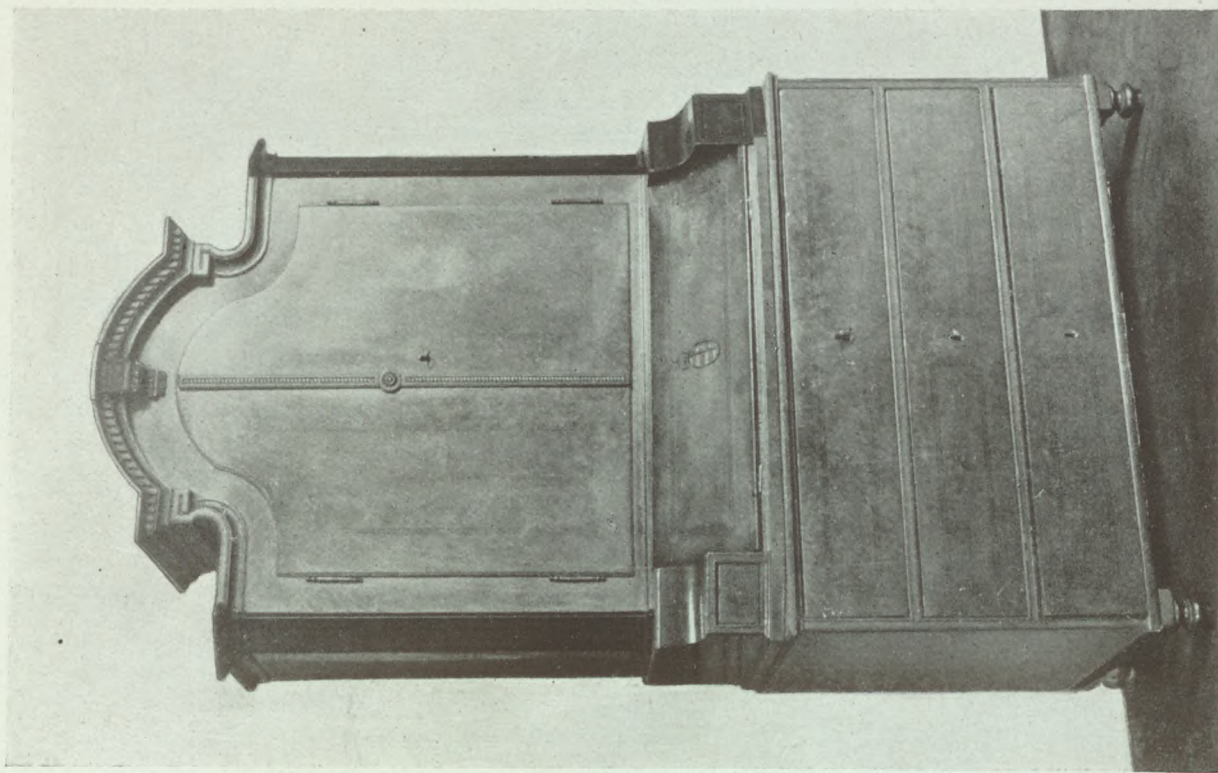
103.

Két négyoszlopos óra II. Lipót alakjával, 1790—92.



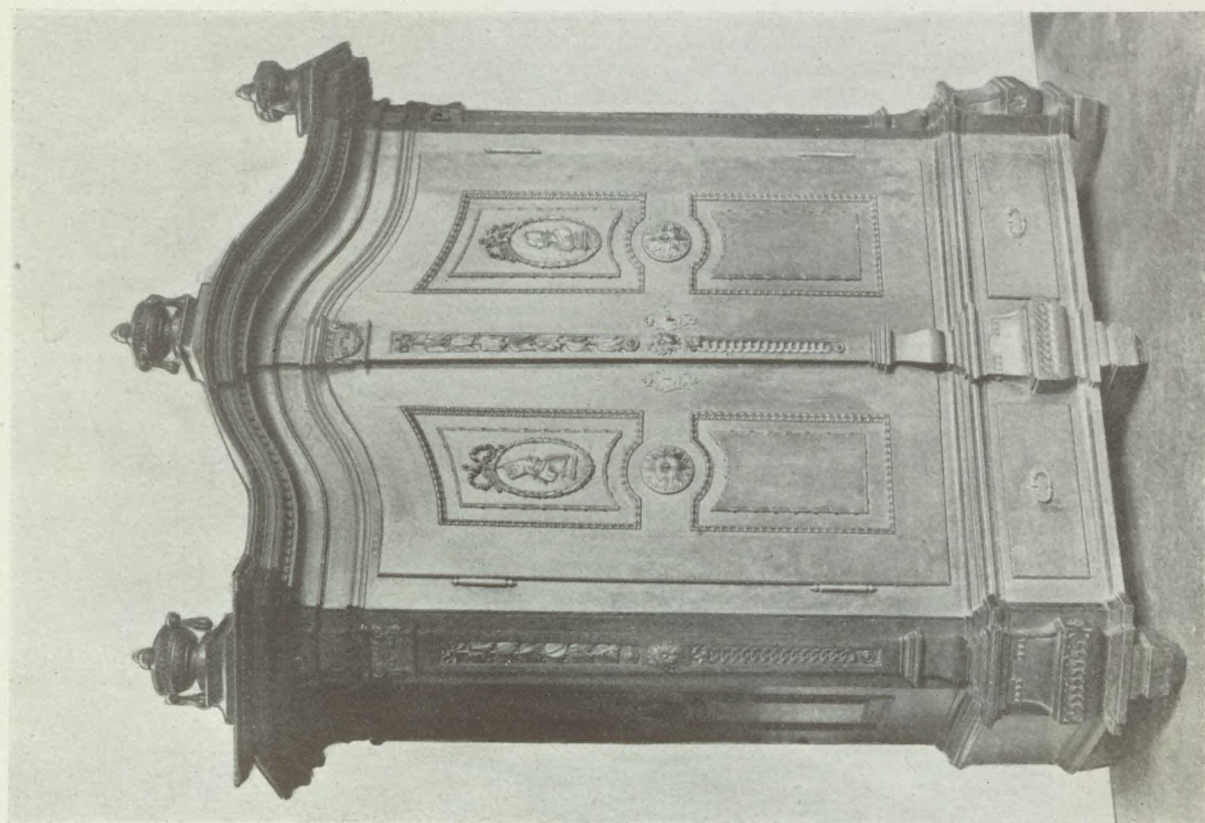
327.





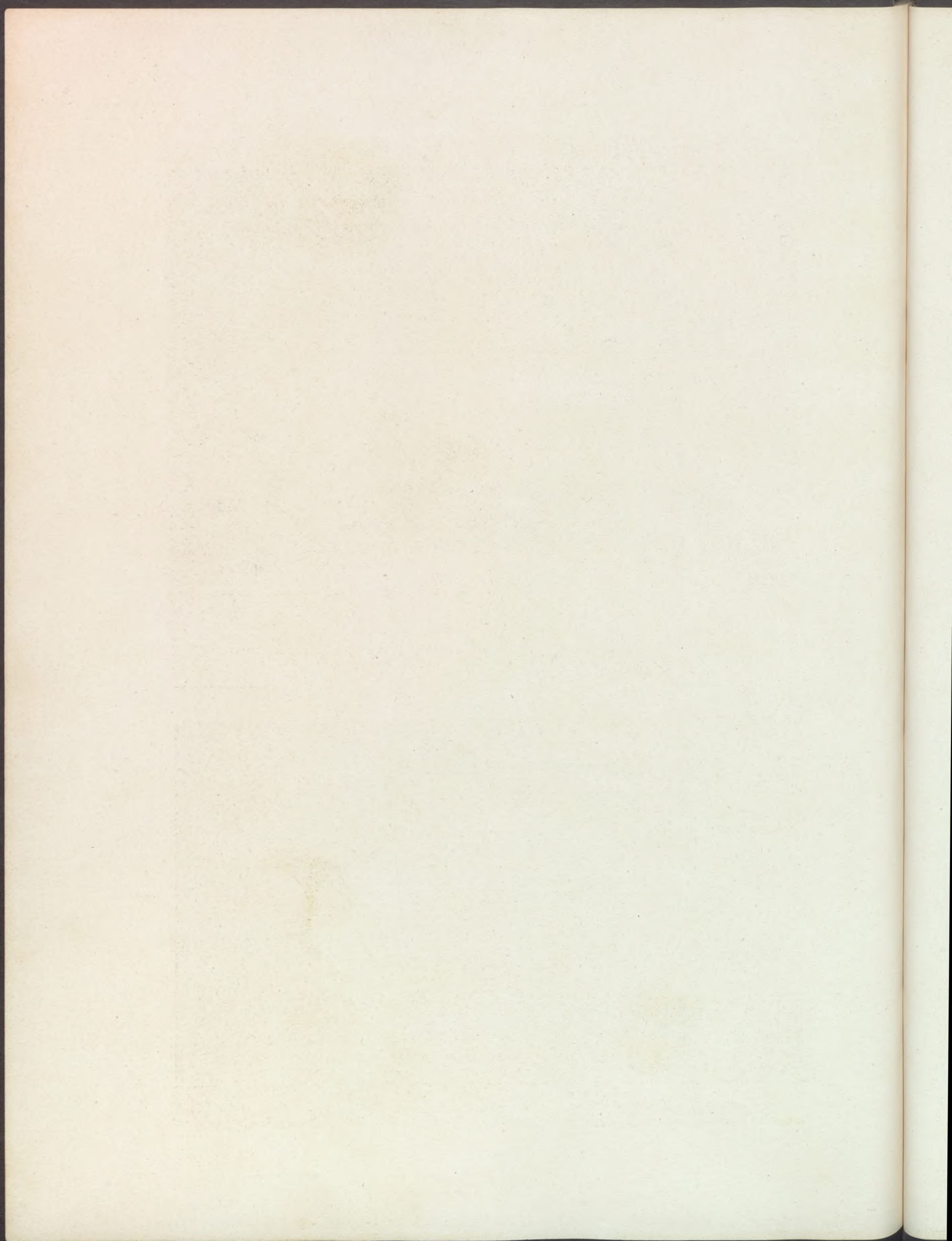
315.

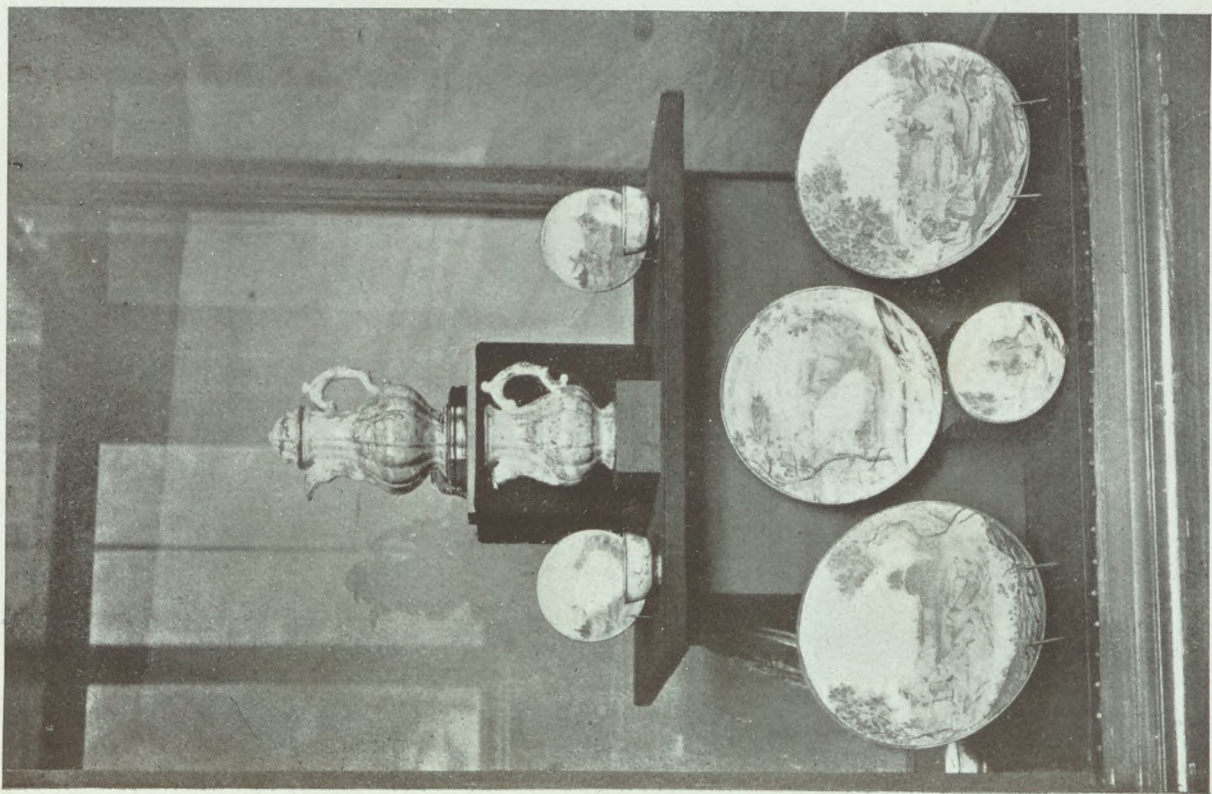
Louis XVI. írószekrény magyar címerrel.



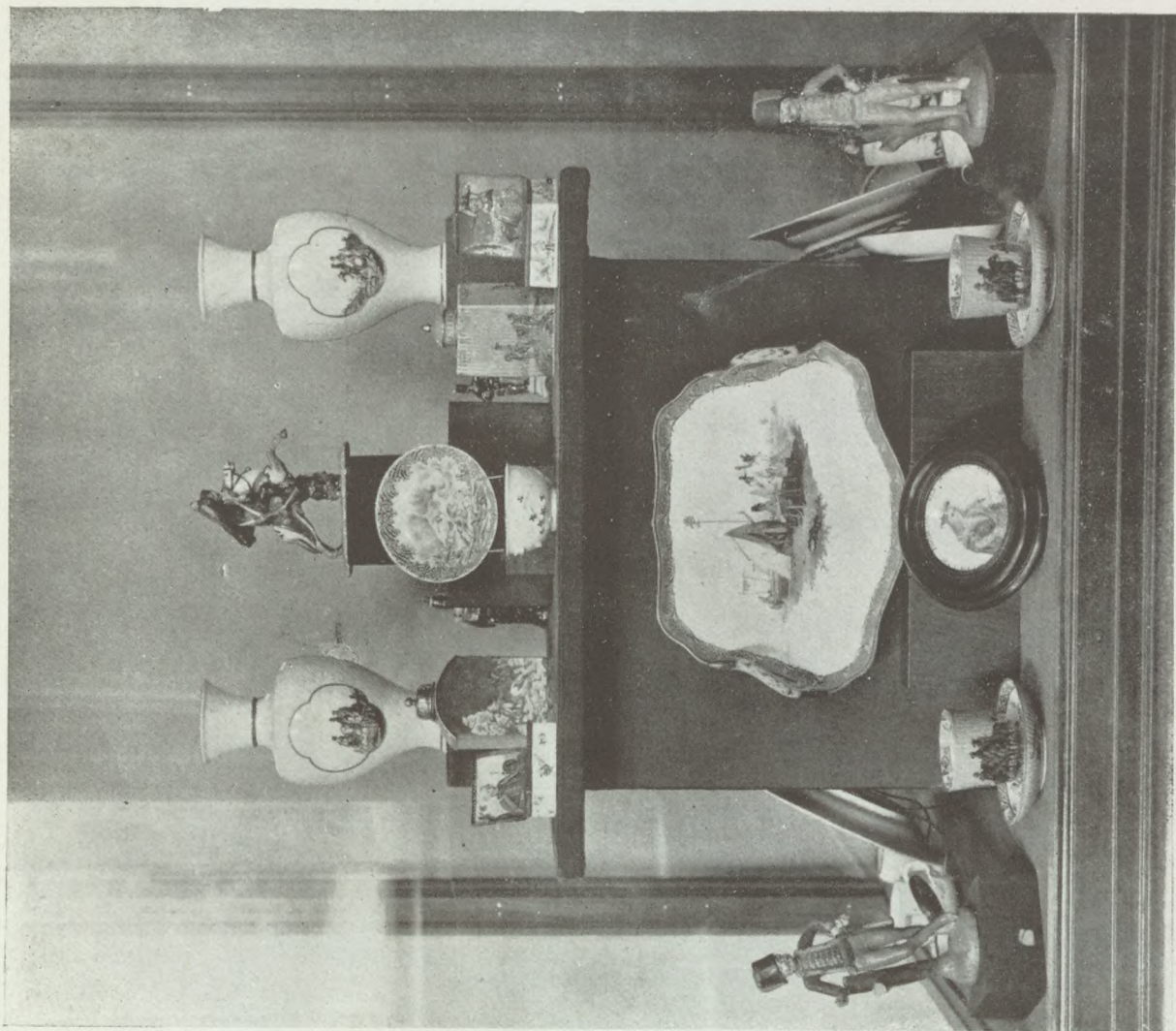
101.

Louis XVI. kétajtós ruhaszekrény, magyar mellképekkel.

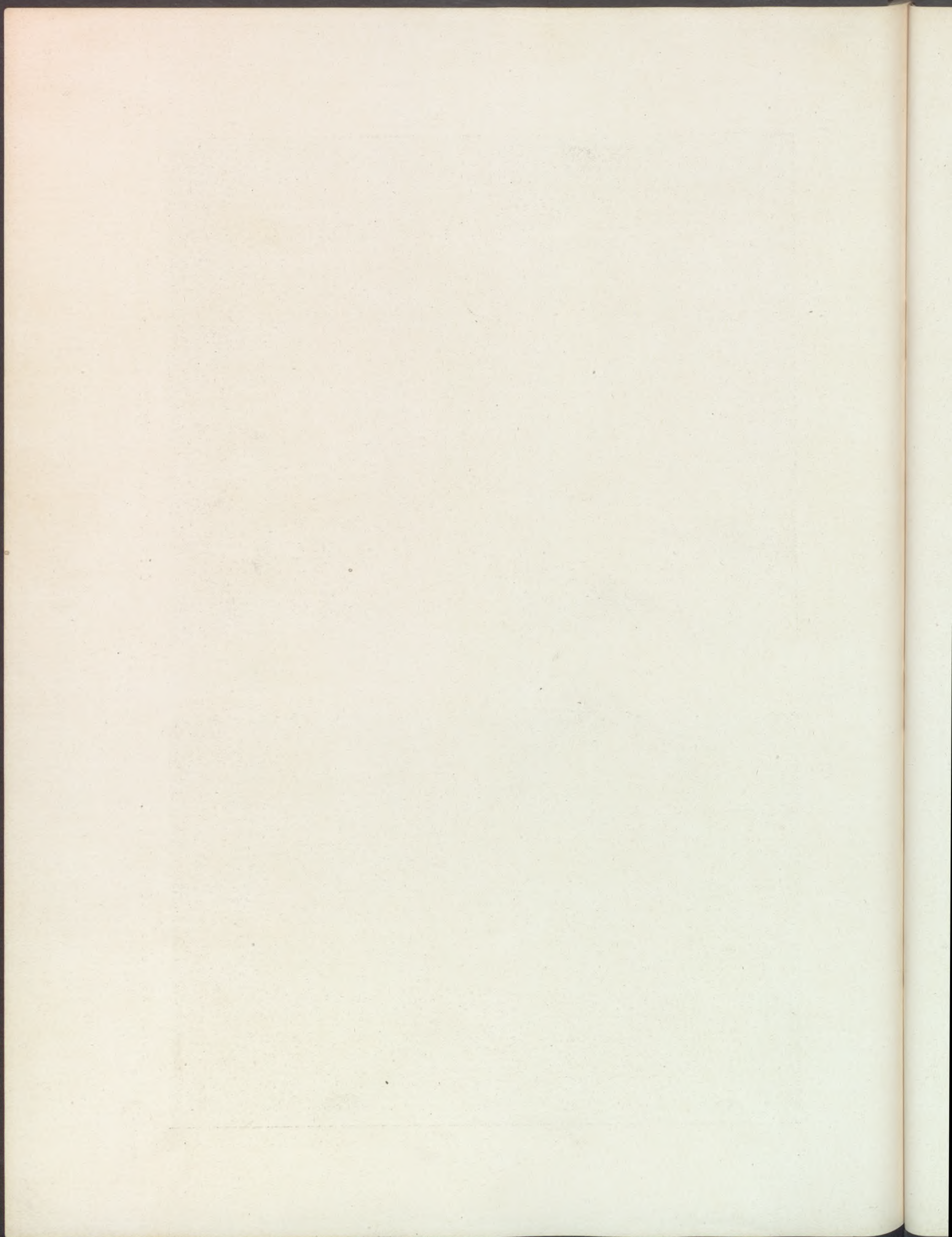


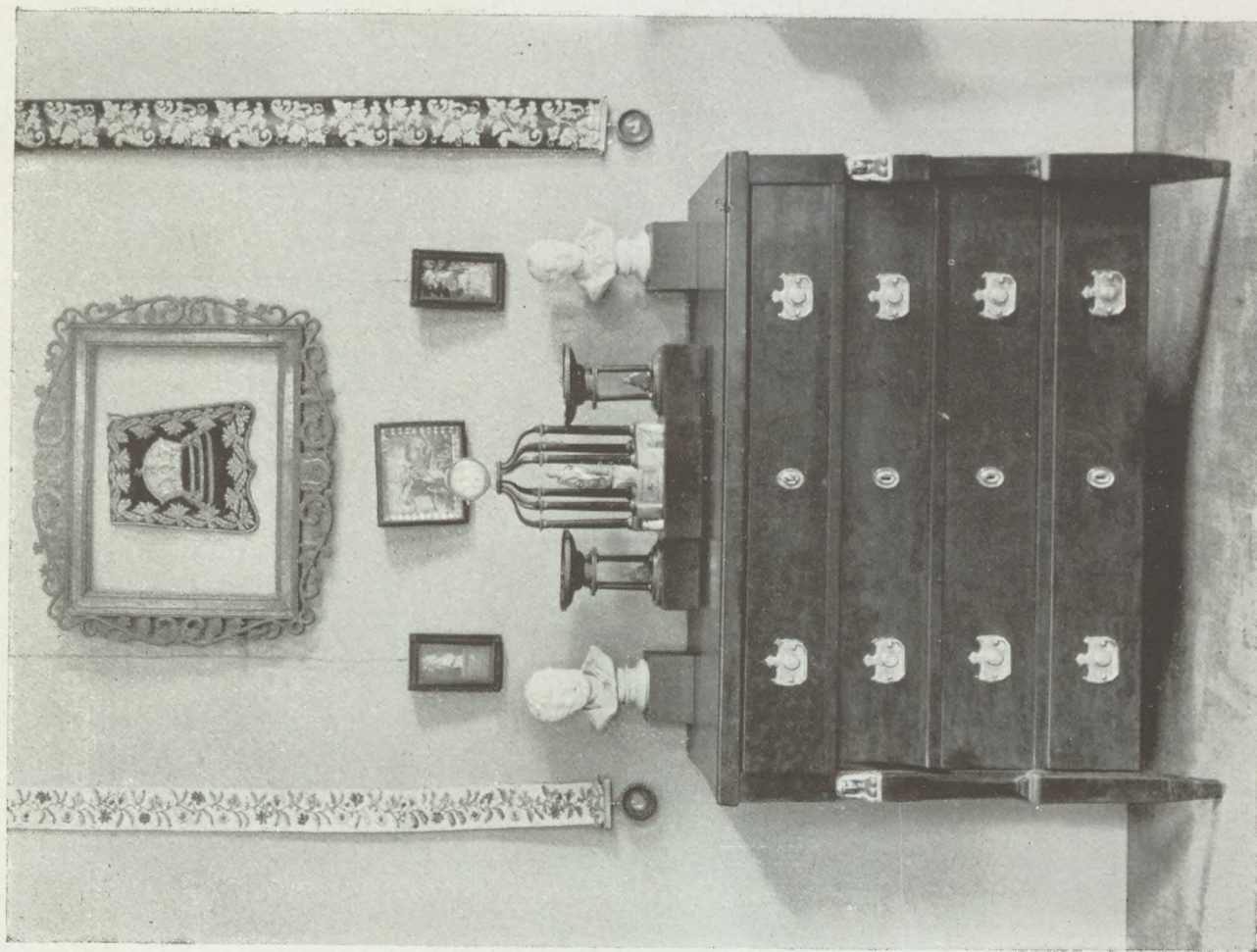


Holicsi fajánszok a XVIII. századból.

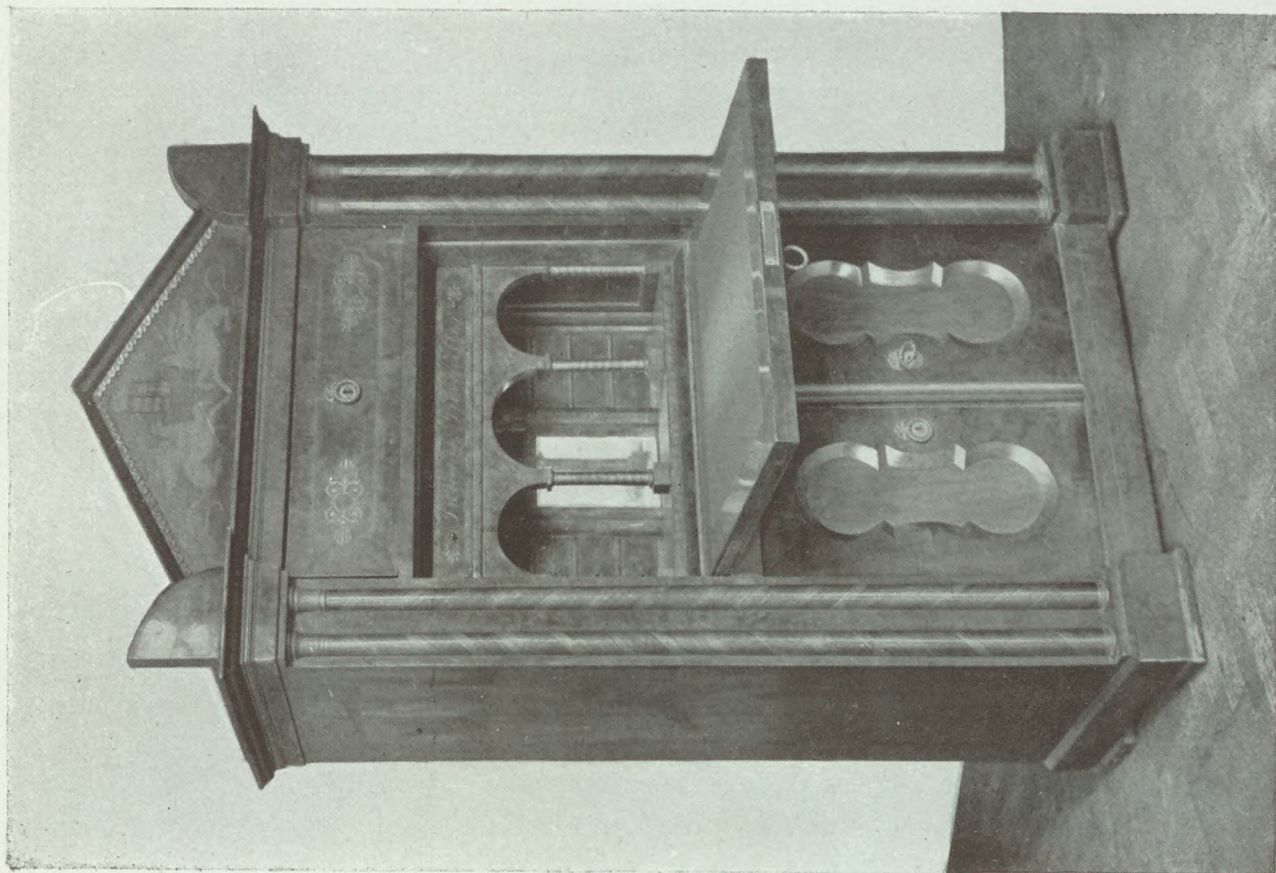


Bécsi és meisseni porcellánok a XVIII. századból.

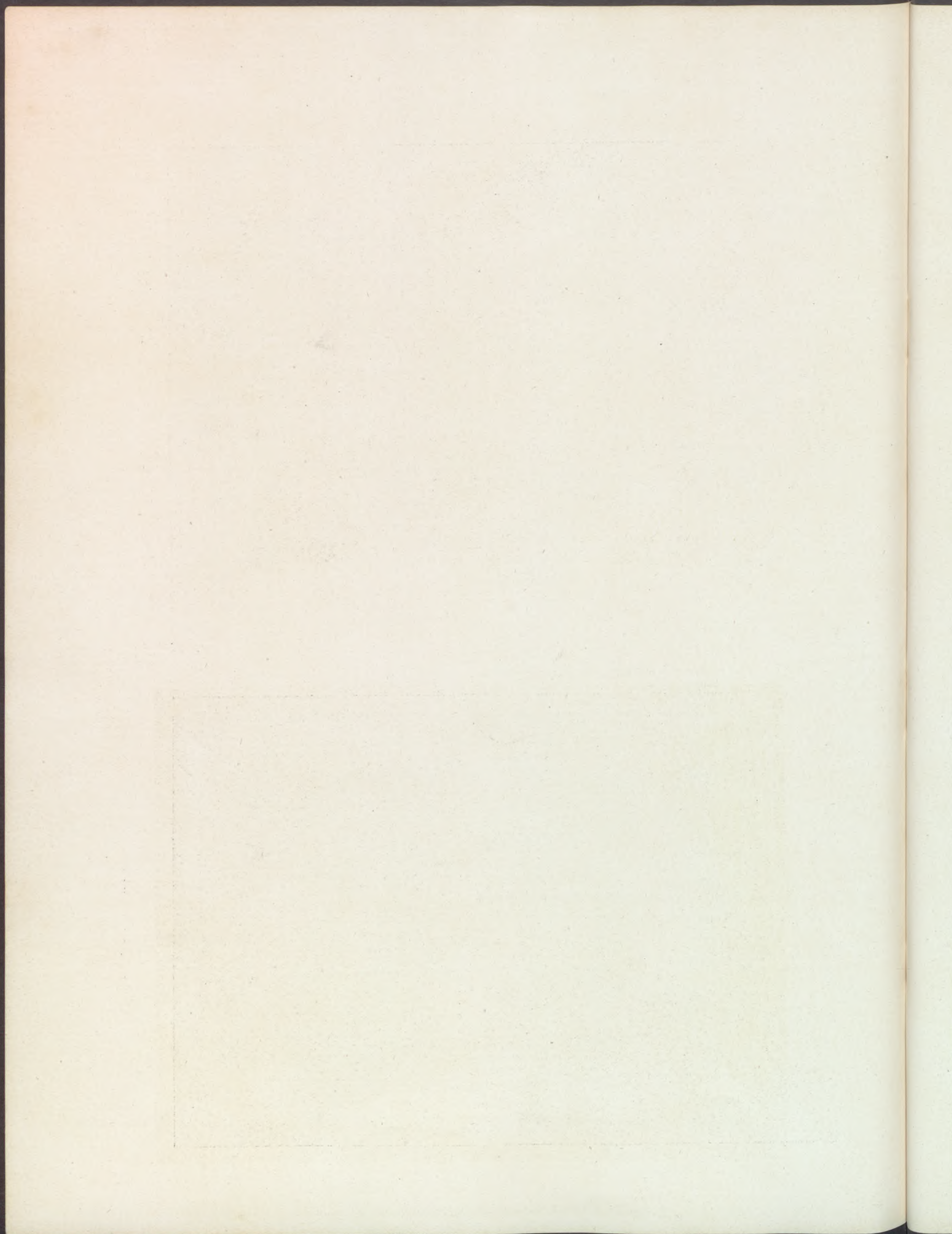




Empire fiókos szekrény és empirekori tárgyak.



532.  
Biedermeier secretaire.





580.

579.

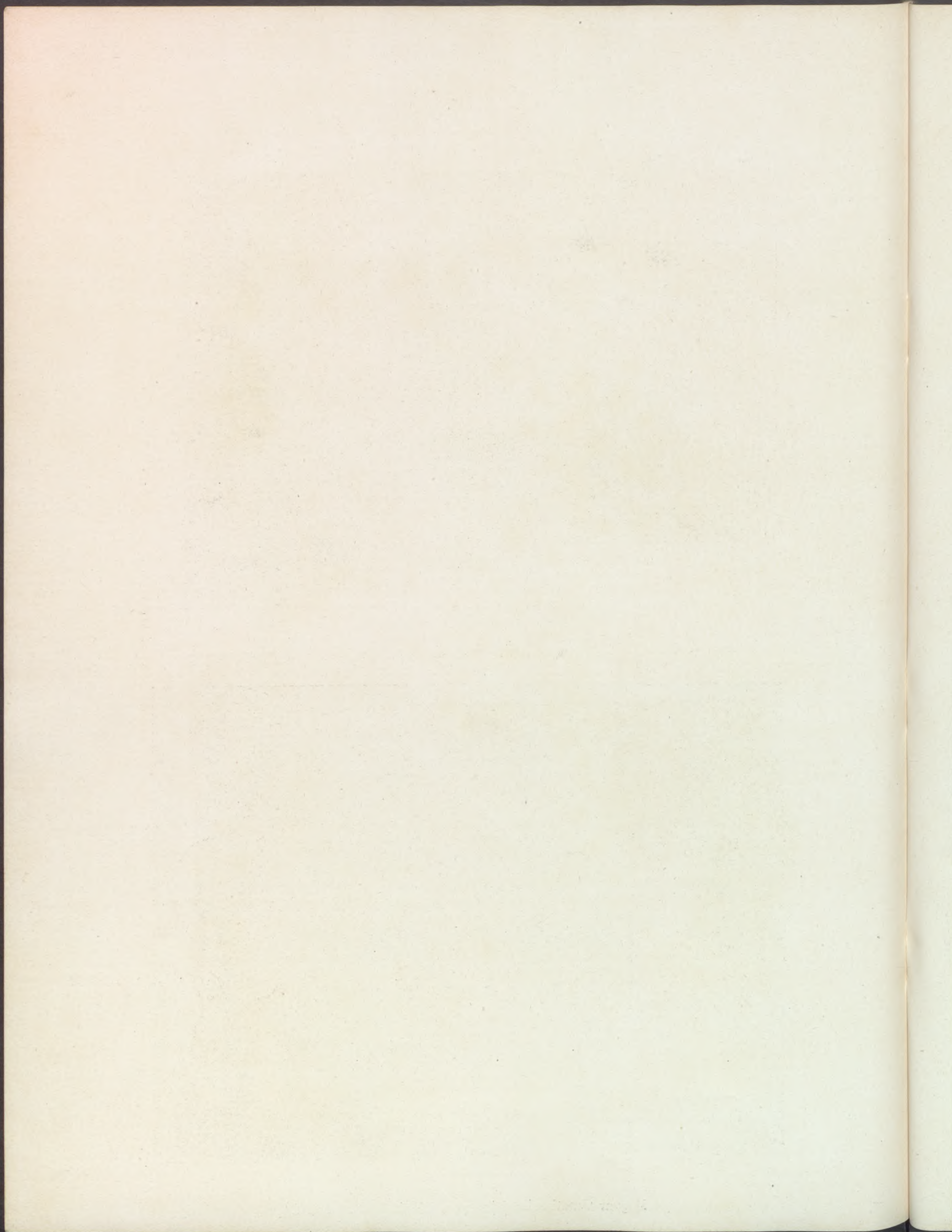
578.

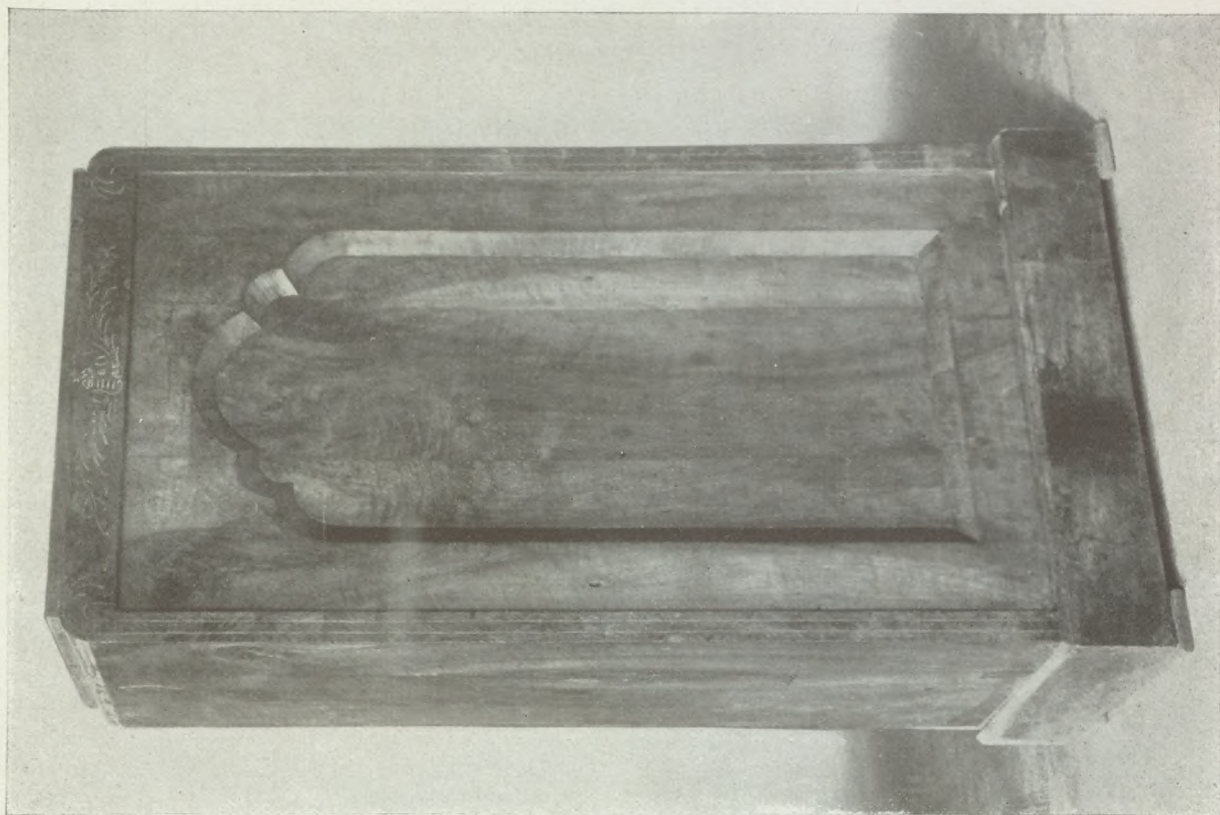
Empire üvegpoharak.



593—651.

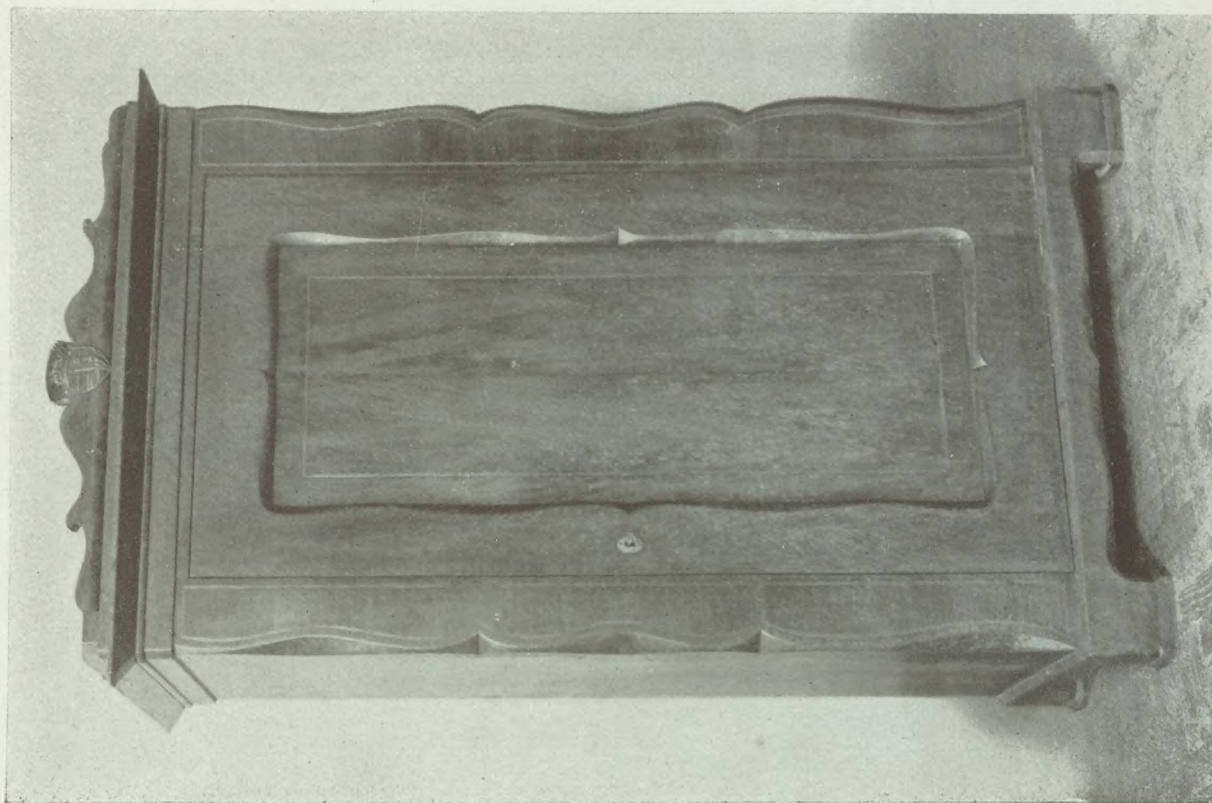
Magyar vonatkozású bécsi porcellánok. XIX. sz. e. f.



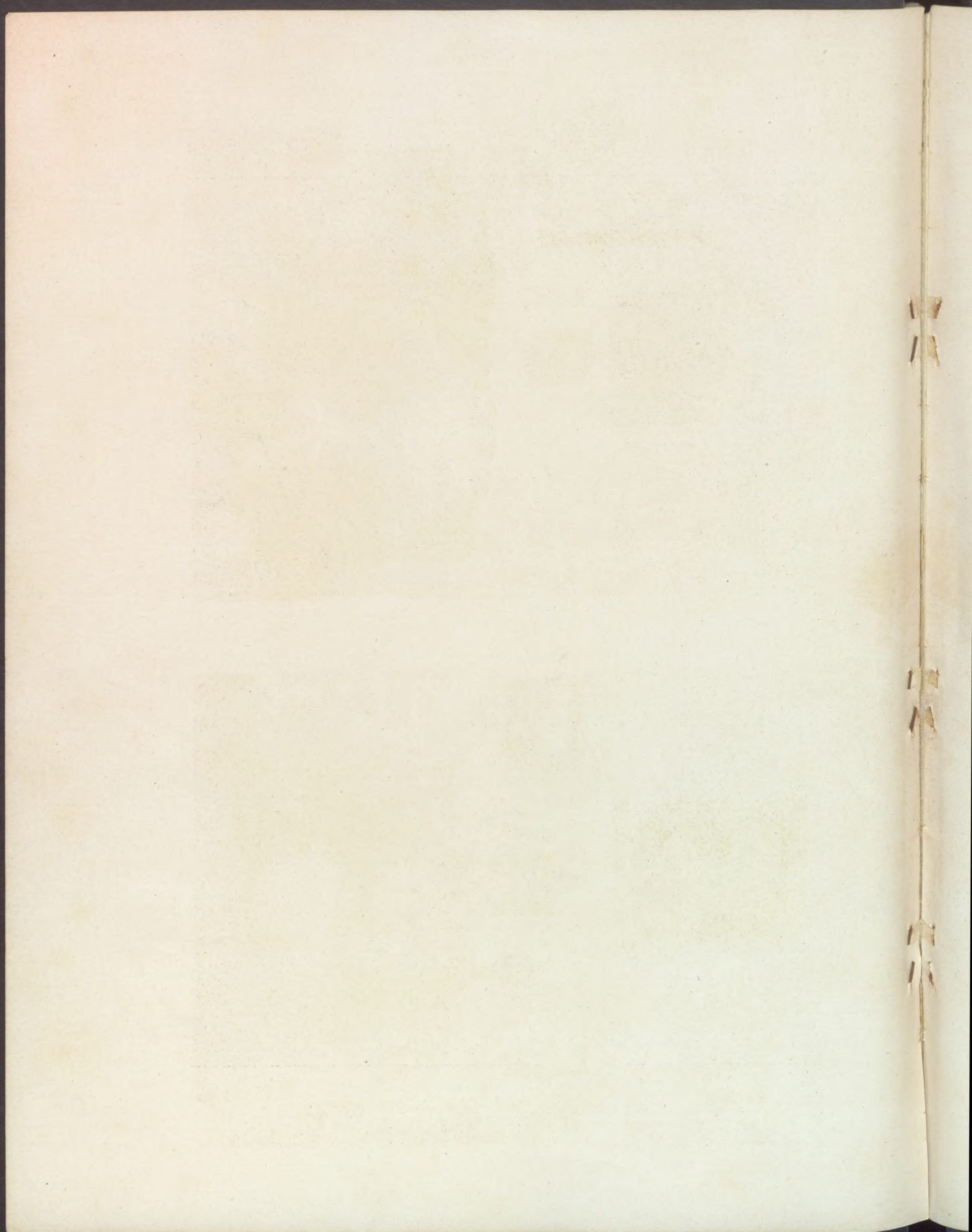


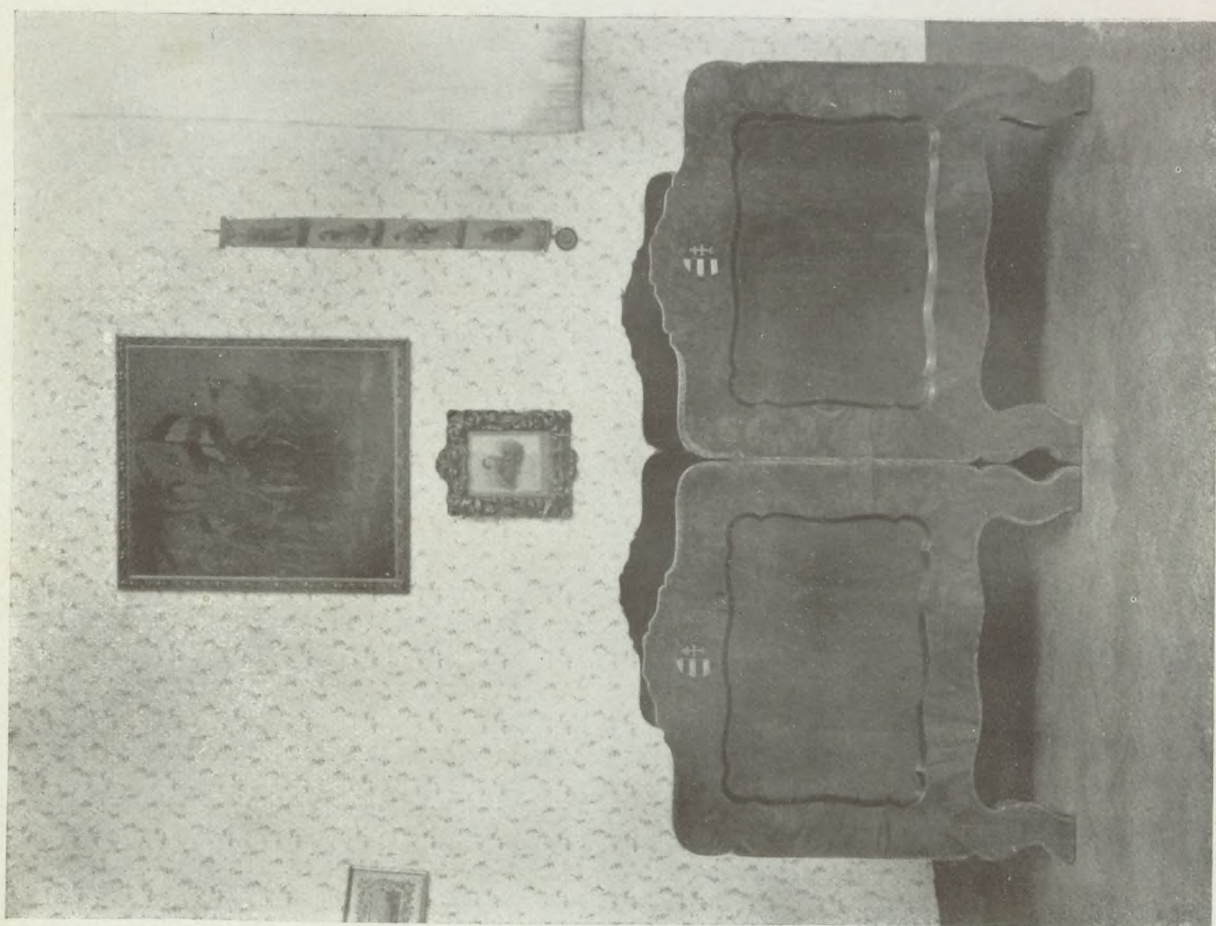
674.

Két biedermeier szekrény, magyar címerrel.



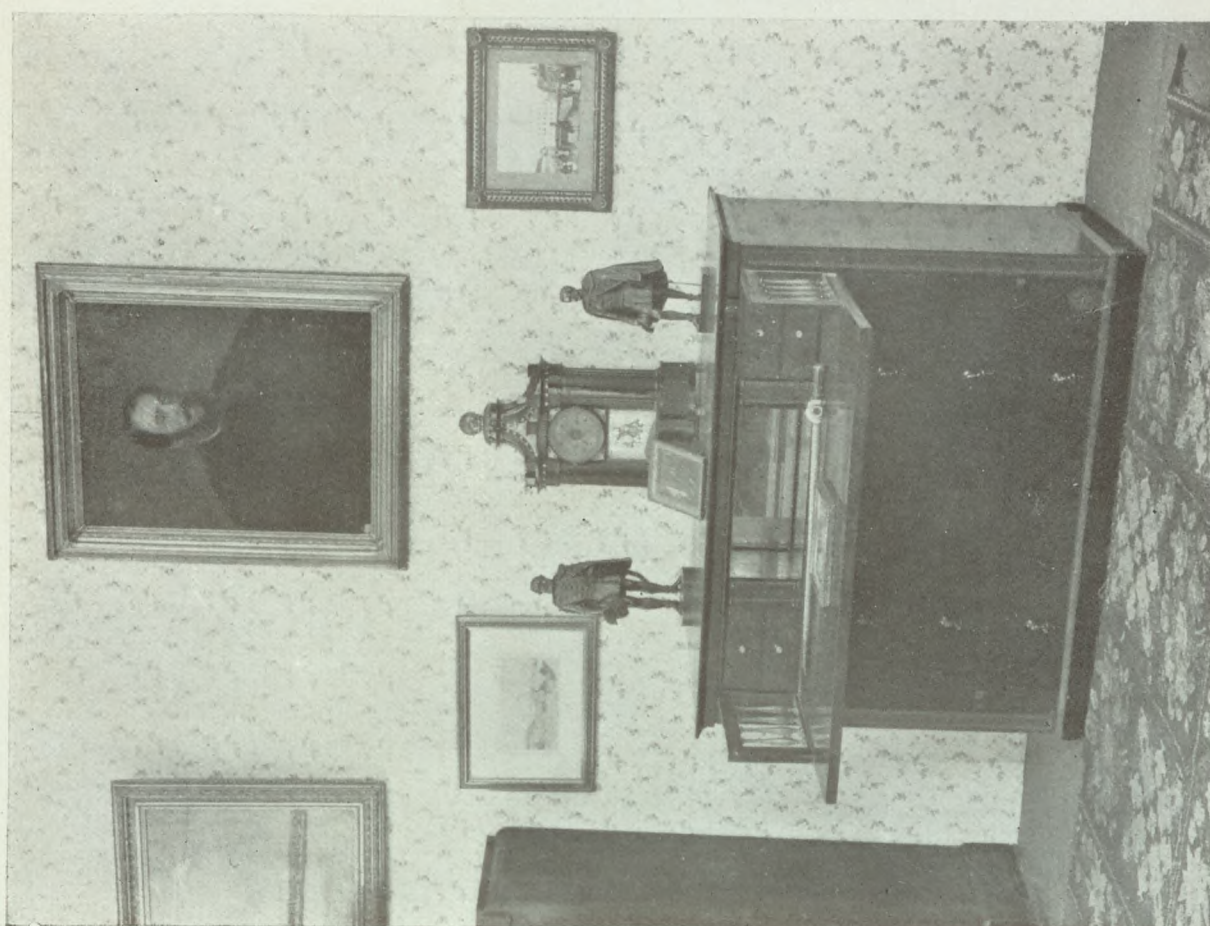
689.



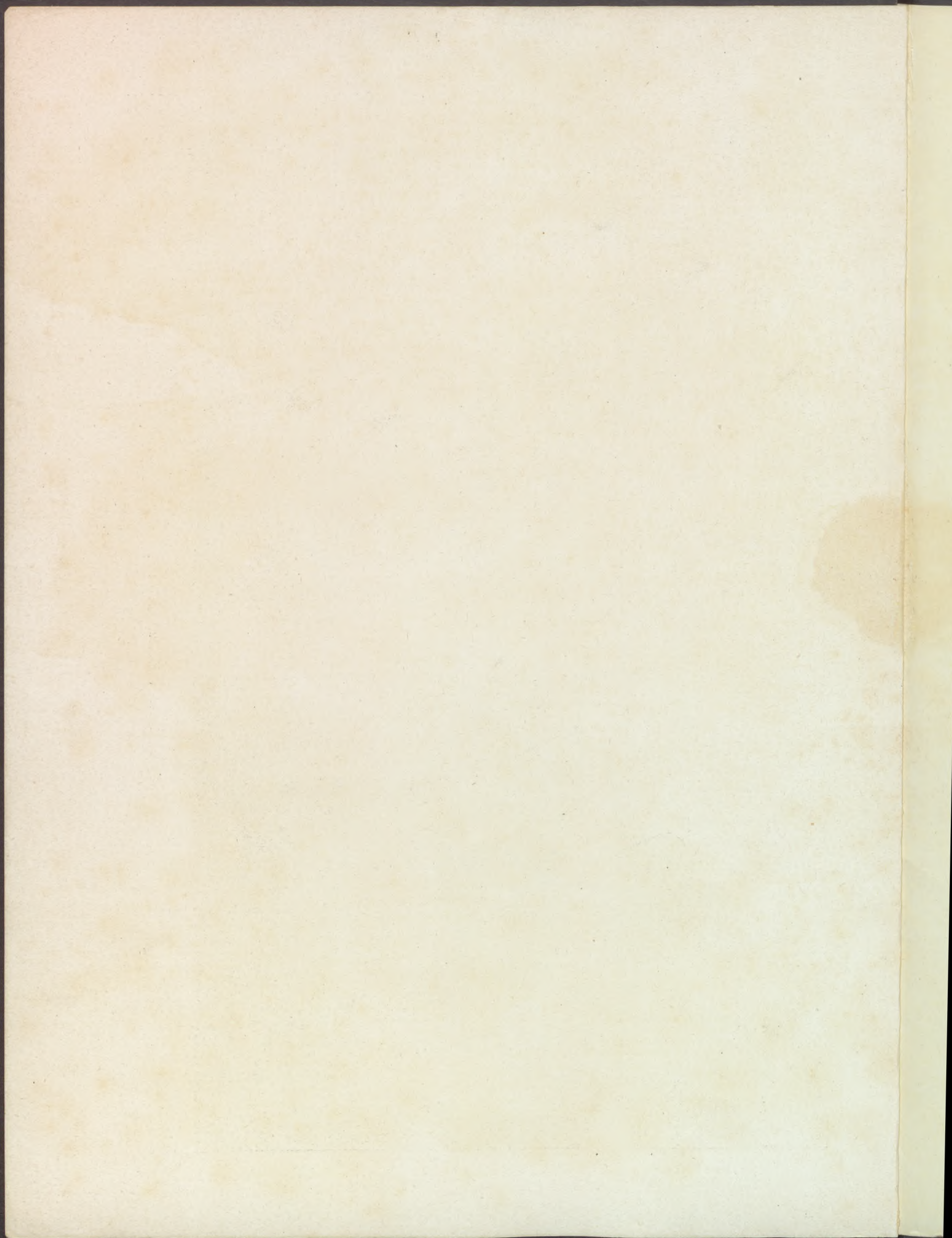


668.

Részlet a Kossuth-szobából.



676.





LÉGRÁDY NYOMDA  
ÉS KÖNYVKIADÓ R.-T.  
NYOMÁSA, BUDAPEST