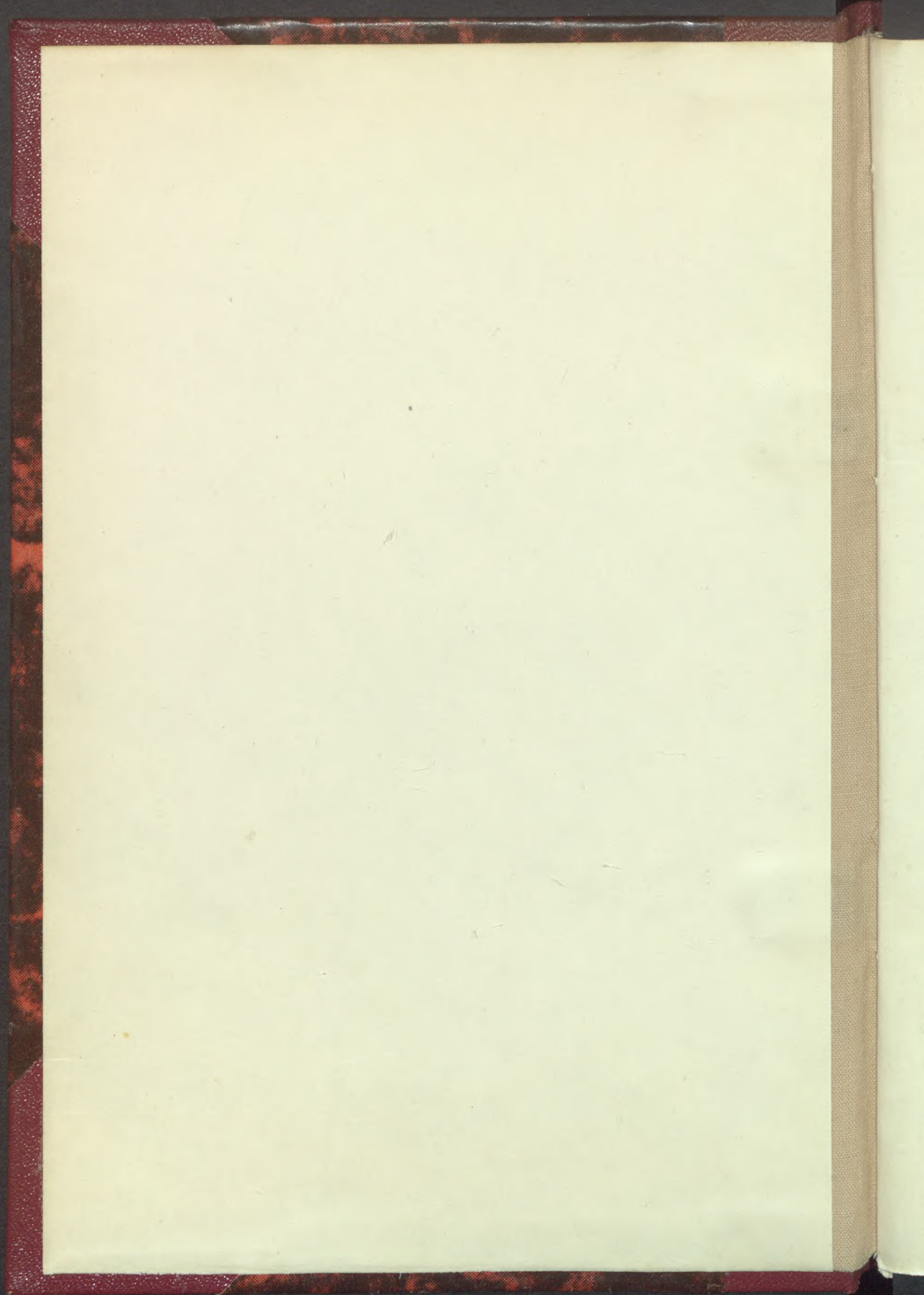
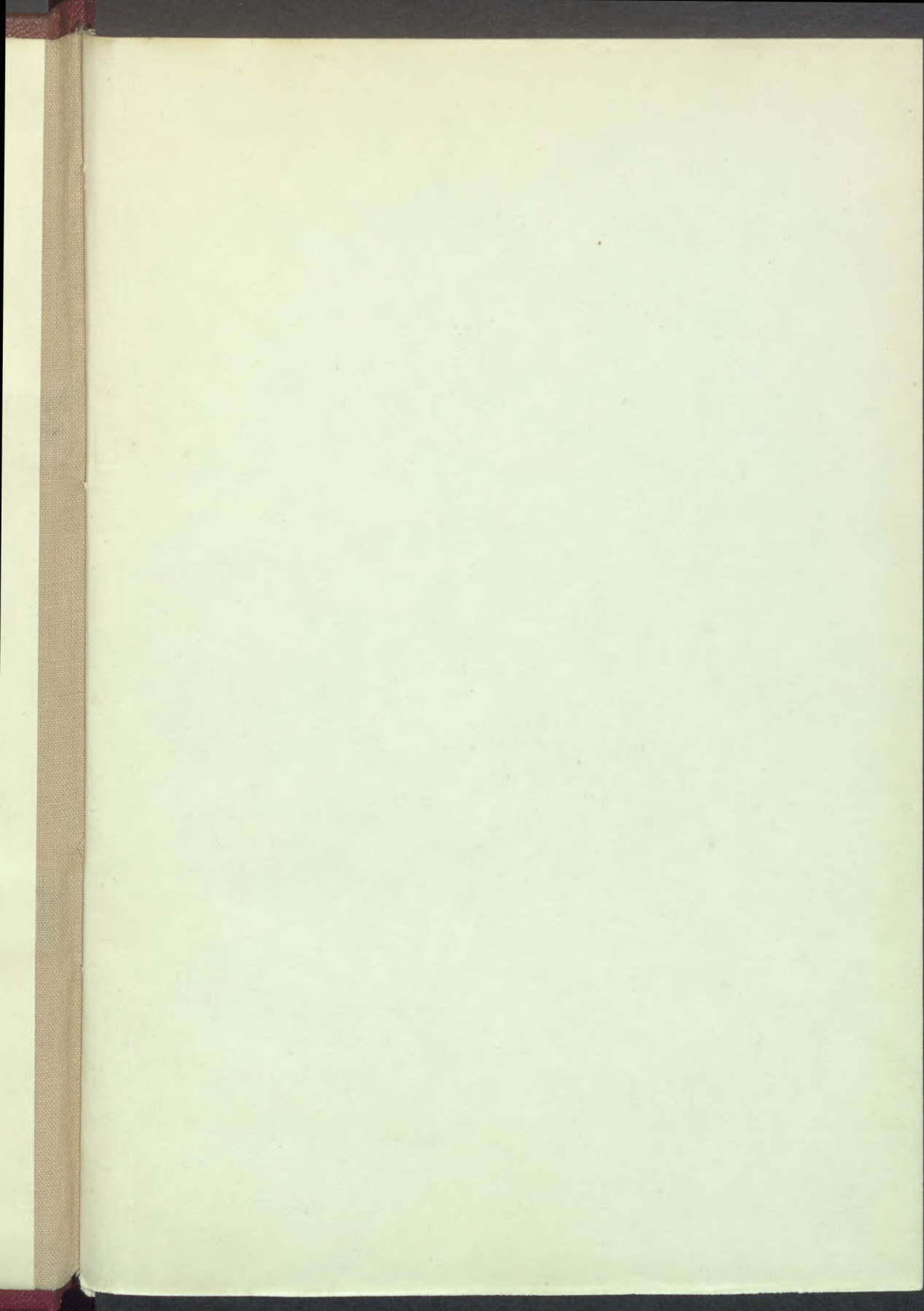


89.974





89974

24

ORSZÁGOS
M. IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM

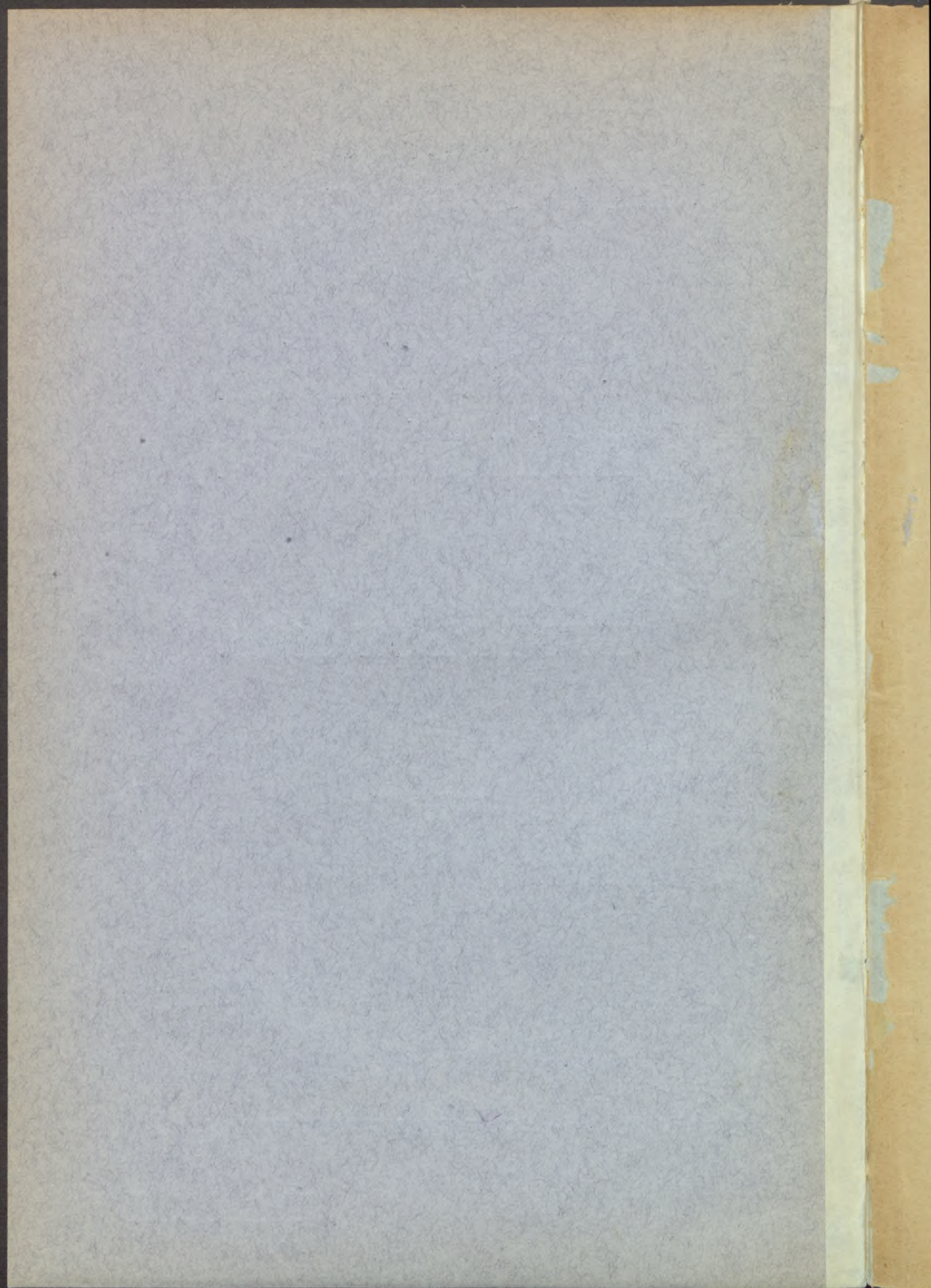
RÉGI ÓRÁK KIÁLLÍTÁSA

BUDAPEST 1925.



“PÁTRIA” IRODALMI VÁLLALAT ÉS NYOMDAI R.T.

ÁRA 20.000 K.



ORSZÁGOS
MAGYAR IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM
IX., ÜLLŐI-ÚT 33—37. SZÁM

RÉGI ÓRÁK KIÁLLÍTÁSÁNAK

LEÍRÓ LAJSTROMA

AZ ÓRÁK TÖRTÉNETÉVEL ÉS 53 KÉPPEL

SZERKESZTETTE:
CSÁNYI KÁROLY
MÚZEUMI IGAZGATÓ

BUDAPEST - 1925

~~Art
2362~~

"PÁTRIA"

IRODALMI VÁLL.

ÉS NYOMDAI

R.-T.



89974



M. M. MUZEUM KÖNYVTÁRA

I. Nyomt. Művelődéskönyvtár

NR 5 386. SZ.

251364

ELŐSZÓ.

Az Orsz. Magy. Iparművészeti Múzeum egykor oly népszerű időleges kiállításait a jelenlegi mostoha időkben, sajnos, csak ritkábban, a fűtést nem igénylő tavaszi és őszi hónapok alatt rendezheti. Ezúttal kiállításunk tárgyául az órát választottuk, a hű élettársat, mely otthonunkban vagy személyünket minden útján kísérve, jóban-rosszban szinte megosztja velünk az örömet, szenvedést, jelzi a várva-várt szerencsés perceket és átsegít bennünket a hosszú bánatos órákon. Ketyegése, csengő ütése szinte elválaszthatatlan az otthon fogalmától. Az óra pedig, melyet nekünk kedves személyek életükön át viseltek, mintegy az ő egyéniségüknek részévé vált s becses emlék marad szereteteink után.

Nem csoda, hogy az órák művészi díszítése legrégibb időktől fogva szokássá vált. Már az ókorban használatos nap- és csillag-órák, majd a középkor különféle időmérői — a homokórák, vízzel hajtott órák stb. — többé-kevésbbé művészi kiképzést nyertek. Még nagyobb tere nyílt az iparművészetnek a mechanikus szerkezettel mozgásba hozott kerekesorák feltalálása óta (1300 körül), amivel a hordozható, asztali, nyakon vagy gyűrűként viselhető, csüngő és zsebórák, valamint a legváltozatosabb automata szerkezeteket működésbe hozó órák ideje is elkövetkezett. Elsősorban persze a fémművesség és ötvösség számára nyílt bő alkalom ízlését és tudását az óraszerkezeteken és az órák külsején gyakorolhatni. (Áttört és vésett díszítések magán a szerkezeten, zománcolás, ékköves díszítés, trébelés a számlapon vagy az óra tokján, melyet csüngő és zsebóráknál a legváltozatosabb alakokban formáltak a kedvelt halálfejektől és keresztektől, könyvtől, szelencéktől a kagylóig, különféle gyümölcs-alakokig, hangszerekig stb.)

A XVIII. század vége és az empire a fa vagy kőóraállványokon alkalmazott fémveretekben fejtett ki nagy művészetet.

De a fémművesek találékonysága mellett az asztalosoknak, kőfaragóknak, sőt a porcellán és fajánsz mintázóinak is jutott szerep az óra előállításában, amint ezt a kiállítás példái tanúsítják.

Kiállításunk természetesen az órának mint iparművészeti alkotásnak ismertetésére helyezett súlyt. Maga az óra mechanikája itt nem kerülhetett bemutatásra, bár néhány, technikai szempontból is érdekes régi időmérő — egy helio=chronometer, egy pater nosteres óramű, lejtőn járó óra, ú. n. fűrészőra, stb. — is van a kiállított tárgyak között, melyekről, úgy mint az egyes órák technikai sajátságairól, a katalógus híven beszámol.

Magyarország régi lakberendezéseiben, kastélyaiban aránylag ritkák a XVIII. századnál régibb iparművészeti alkotások. Már a rococo sem gyakori, a barokk vagy éppen a renaissance-berendezés pedig eredeti helyén alig maradt fenn. Ezt az állapotot tükrözi az óra kiállítás, melyben például hiányzanak a külföldön annyira elterjedt Boulle-órák, míg ellenben a XVI. Lajos korabeli, de különösen az empire és Biedermeier-órák túlsúlyban vannak. Bár ez utóbbiak művészileg nem állanak a korábbi készítmények magaslatán, mégis akadnak közöttük is órák, melyek jól beillettek a kor ízlésének megfelelő berendezésben.

Mint minden hasonló alkalommal, úgy most is hálás köszönettel tartozunk a kiállítóknak, akik féltve őrzött kincseiket a kiállítás számára átengedni szívesek voltak.

Végh Gyula.

AZ ÓRA TÖRTÉNETE.

Az Iparművészeti Múzeum által rendezett kiállítás a XVI. század elejétől a XIX. század közepéig terjedő időből mutat be különböző anyagú és alakú órákat és ebből a korból az óra fejlődésének és átalakulásának tanulságos képét nyújtja. A múzeum főleg az óra külső alakjának változását, tehát a stílusok hatását mutatja be ebben a kis kiállításban, mely általános érdeklődésre tarthat számot, mert egy-két régi óra minden jobb lakásban akad. Éppen azért a kiállítás nem öleli fel még a Budapesten található anyagot sem, csak útmutatást ad arra, hogy mindenki a saját órája korát és stílusát meghatározhassa.

A kiállításon bemutatott anyag két főcsoportra oszlik: a nagyobb méretű lábas-, álló-, asztali, toronyidomú- stb. órákra, amelyekhez néhány homokóra és három napóra járul; viszont a másik csoportba a kisméretű, hordozható, csüngő- és zsebórák tartoznak. Itt az utazóórák (ú. n. Sattel- vagy Wagen-uhr-ok) a legnagyobb méretűek. Mind a két csoport lehetőleg időrendben, a stílusok szerint van elhelyezve, már amennyire az keresztülvihető volt, miután az esztétikai elhelyezésre, az anyagra és a külső formák összhangjára is ügyelni kellett. Éppen azért az első csoport (1—188.) nagyobb korbeli ugrásokat mutat, míg a másik csoportban (189—430.) a kis és egyforma méret lényegesen megkönnyítette a folytatólagos elhelyezést. Itt az első tárlóban a renaissance, barokk- és rokokó-órák (189—241.), a második tárlóban a Louis XVI. és empire (242—333.), a harmadik tárlóban a formaórák, az empire és biedermeier-órák (334—430.) országok és mesterek szerint sorakoznak.

A napóra már az óskorban ismeretes. Hordozható napórákat pl. a rómaiak használtak. A vízórákat szintén ismerték az óskorban. A homokórák keletkezési ideje ismeretlen; a XVIII. században a rugósszerkezetű zsebórák annyira elterjedtek, hogy a homokórákat teljesen kiszorították.

Az önműködő órák kora a IX—XVI. századra tehető, leginkább székesegyházakban és városházák tornyain alkalmazták. A renaissance idejében a *toronyidomú*, *kereszt* és *könyvalakú* órák kedveltek, a XVII. században pedig a szögletes és körös *asztali órák*. A tok anyaga vörös- vagy sárgaréz; a felület többnyire aranyozott. Ezek az órák leginkább Németországban (Nürnberg, Augsburg) készültek. A XVII. században kedveltek a szekrényórák, felületüket békateknő borítja és gazdag ezüstdíszítés élénkíti. (47. sz.) Egyszerűbb formában a XVIII. században tovább élnek (83—92. sz.) és Magyarországon is sűrűn fordulnak elő.

Az angol hall és a hollandus lakás elmaradhatatlan díszé a XVIII. században a magas lábasóra; ezek ingaórák. A kiállításban egy angol (Chippendale), egy osztrák, két magyar (Nagyszeben) és egy francia lábasóra képviseli ezt a típust. A barokk- és rococo-korszak állóóráit néhány szép fémóra és négy gazdag meissenai porcellánóra illusztrálja. A XVII. század végén lép fel a bútorművesség terén André Charles Boulle, aki XVI. Lajosnak dolgozott. Csodás gazdagságú berakott bútorait ma is az ő nevééről nevezik. Az ő általa meghonosított berakással díszített bronzveretes órák is szép számmal készültek Franciaországban. Ilyen példa azonban egy sem került a kiállításra, csakis egy XIX. századi neorokoko példa (187. sz.) látható.

A Louis XVI. stílust egy pompás bronzveretes konzolasztalon álló márványóra tünteti fel, melynél a felső rész francia eredetű, az alsó pedig valószínűleg a Neuwiedben működő kiváló asztalosnak, Röntgennek a munkája (71. sz.). A mi szegényesebb viszonyaink között nem keletkezhetek ilyen gazdag művek, helyettük faragott és aranyozott fából való, fali- és állóórák díszítették a lakásokat, amelyeken azért a stílus formái jól érvényesülnek (pl. a 94. számú pozsonyi órán). A franciáknál az *empírekorban* az óratok leginkább aranyozott bronzból készültek, nem egyszer finom szobrászati dísszel. Ezt a példát Bécsben is hűen követték, amiről a kiállítás gazdag anyaga is meggyőzhet bennünket (107—137. sz.). A bronz mellett azonban az alabástromot és a fát is elégszer alkalmazzák; a bronz ilyenkor csak díszítés gyanánt szerepel. Ennek a kornak legkedveltebb órája az oszlopos óra, amely forma azután a biedermeier-stílus korában is tovább él. Ebben a korban a faliórák közt a keretes órák

terjednek el, melyek nem egyszer zenélőszerkezettel is el vannak látva, hogy kedves hangjukkal felidézzék a kor hangulatát.

A zsebben hordozható napórákat már a XV. században ismerték. De ezek az órák csak nappal és napos időben voltak használhatók.

Ez okból volt szükség olyan szerkezetre, mely bármikor is mutatta az időt. Az ilyen óra több kisebb-nagyobb fogaskerékből áll, amely szerkezetet egy megfeszített rugó ereje hozott mozgásba. Aki ezt a szerkezetet először alkalmazta, az tekinthető a rugós-kerekes órák feltalálójának. A hagyomány és a szakirodalom jórésze is a nürnbergi *Henlein Pétert* tekinti a rugós szerkezetű óra feltalálójának. Némelyek ugyan ezt kétségbe vonják. Van ugyanis Bécsben, magántulajdonban egy gót stílusú, kettőstornyú óra (képét lásd Bassermann—Jordán: *Uhren* című könyvében, a 155. oldalon), mely egykor a burgundi jó Fülöp tulajdona volt és 1429—35 közt készült. Ez volna tehát az első rugós szerkezetű óra. Henlein Péter érdeme tehát abban áll, hogy kisméretű, nyakban vagy zsebben hordozható, rugós szerkezetű órákat készített. A Henlein-pártiak ugyan kétségbe vonják a bécsi óra korát és annak keletkezési idejét a XVI. századra helyezik. Annyi tény, hogy Henlein Péter, nürnbergi lakatos (1479—1542) a XVI. század elején kisméretű, hordozható órákat készített. Egy kortársa, Johannes Cochläus, Pomyonius Mela Kozmografiájához írott függelékben a következőket mondja: »A nürnbergi mesterek naponkint újabb találmányokkal gazdagítják a világot. A fiatal Peter *Henlein* pl. olyan művet készített, melyet a tanult matematikusok is megcsodálnak; ez kevés vasból készült kerekes óra, súly nélkül, 40 óra hosszat jár, az órákat üti és a mellen vagy tárcában hordható.« Cochläus Nürnbergben 1510—15. között, a Lorenz-templomhoz tartozó iskolában tanított. Ezt a közlést megerősíti Albert Gümbel nürnbergi levéltáros, aki az idevonatkozó okleveleket nemrégiben közölte: Peter Henlein, der Erfinder der Taschenuhren című művében. Gümbel a nürnbergi városi számadáskönyvekben adatokat talált arranézve, hogy a város 1521-ben a worms-i országgyűlésen Lambecke grófjának egy »selbgeend orologium«-ot, 1522-ben György szász herceg befolyásos gyóntatójának, Cristoph Ernigne-nek hasonló órát adott ajándékba, majd 1523-ban

két nürnbergi követ Valadolidban a spanyol kancellárnak kedveskedett ilyen ajándékkal. Ezek az órák, amint azt a számadások tanúsítják, mind Henlein kezéből kerültek ki. A többi között 1522-ből pl. ilyen adatokat találunk: »26 fl. Peter Henlein für 1 orologium, die selb get, für sein arbeit«; 1524-ban viszont: »25 fl. dem Henlein für 1 selbgeend oralogium für sein Arbeit, 8 schillinge trinckgelt; 21 $\frac{1}{2}$ fl. dem Richl (Rüchl ötvös) für das gehews, wigt bei 1 $\frac{1}{2}$ mark silbers vergult«. Ebből kitűnik, hogy Henlein mennyit kapott az óra szerkezetéért és hogy a tok ötvösmunka volt.

Henlein Péter 1479 táján született Nürnbergben, 1506-ban lett lakatosmesterré, ebben az időben meg is nősült. 1521-ben már második felesége van, aki 1540-ben elhunyt. Ő pedig mint »uhrmacher auf h. Katharinengraben« 1542-ben fejezte be életét.

Az első zsebórát 1511 táján készítette. Ebből az időből azonban egyetlen darabot sem ismerünk. A legrégebb ismert, nyakban hordozható csüngő-óra (hasonló 189. sz.-hoz) a Stuttgarti iparművészeti múzeumban található. Keletkezési ideje 1530 tájára tehető.

Egykorú feljegyzések azt is megerősítik, hogy Henlein Péter kerek, almaalakú órákat is készített, egy 1524-ből származó adat említi: »15 fl. für 1 vergulten pysin Appfel für all Ding mit einem oriologium«.

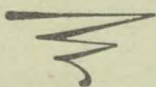
Az órák Nürnbergben 1565-ig a lakatosok céhébe tartoztak.

A XVII. században az ú. n. formaórák jönnek divatba: kereszt-halálfej, könyvidomú órákat hordanak ezidőben a nyakban, láncon csüngve. Ez a divat a XVIII. század végén és a XIX. elején ismét fellép. Szép zománcos aranyból készült gömbös, gyümölcs-, kosár-, kalap-, mandolin-, hegedű-, szív- stb. alakú csüngő-órákat tanulmányozhatunk a múzeum kiállításában is. A barokk- és rococo-korszak kerek vastag óráinak külső borítása is legtöbbször aranyból készül. Leginkább domborműves dísz borítja a külső tokot, gyakran figurális jelenettel párosítva. Az órák jórészt ebben a korban angol eredetűek, változik a helyzet a Louis XVI. stílus korában, amikor is Franciaországé és a szomszédos Svájcé (Genf) a vezetőszerep. Az órák felületéről azonban eltűnik a trébelt díszítés és legtöbbször színes zománc-

dísz lép helyébe, amely szokás azután a XIX. század első felében is általános. Az óra alakja egyre laposabbá válik, úgyhogy a Biedermeier-korszakban szinte csak egy-két milliméter vastagságú (396. sz.). A francia órákon a többszínű aranydíszítés is elégszer előfordul.

Amint láttuk, a stílusváltozásokat az óra is híven követi, az alakváltozás viszont a szerkezet alakulásával van kapcsolatban.

Csányi Károly.



A KIÁLLÍTÓK NÉVSORA.

Gr. Apponyi Géza	Lingel János
Gr. Apponyi Sándorné	Lingel Károly
Dr. Ary Pál	Br. Mannsdorff Béláné
Babos Sándor	Medvey Lajos
Bezerédj István	Mike János
Br. Born Frigyes	Moritz Tivadar
Csányi Károlyné	Özv. Müller Adolfné
Donáth Sándor	Nagy Ferencné
Dömötör Mihály	Dr. Nagy Sándor
Dr. Eghry Aurélné	Oberle Frigyes
Eisenstädter Ödön	Ocskay László
Özv. Elek Pálné	Orsz. M. Iparműv. Múzeum
Ernszt Lajos	Orsz. M. Szépműv. Múzeum
Hg. Esterházy-kincstár	V. Palotay Ödönné
Faragó Ödön	Péchy József
Fialla Döry Ottó	Penz Béla
Földváry Emma	Perlmutter Alfréd
Dr. Gál Hugó	Özv. Pick Adolfné
Gottl Mária és Olga	Pick Mór
Göth Ilona	Raabe Vilmosné
Griesbach György	Ráth György-Múzeum
Haberl Béla	Reisenleitner Lajos
Dr. Halász Aladár	Réti Zsigmond
Hauch István	Rill Imre
Br. Herzog Mór Lipót	Ruzitska Ágoston
Horváth Antal	Sándor Emil
Dr. Jankovich János	Dr. Scharl Pálné
Jekelfalussy Sándorné	Steiner Lajos
Josipovich Géza	Szirmay József
Kaszab Aladár	Gr. Teleki Sándorné
Dr. Káldy Gyula	Van Ypersele den Stihon
Káldi Jenő	Max
Gr. Keglevich György	Dr. Végh Gyuláné
Kiss János	Wertheimer Adolf
Kosztolányi György	Dr. Wittmann Ernő
Dr. Lator Géza	Wodianer Hugóné

I. ÁLLÓ, LÁBAS ÉS FALIÓRÁK.

1—188.

1. TORONYALAKÚ ÓRA, aranyozott bronz, négyzetes alak, sarkain plasztikus díszű renaissance oszlopocskák, előlapján későbbi (XVIII. sz.) számlap, alatta arabeszkos vésett rajzú dísz között, kerek keretben, Promaetheus; hátlapján egykorú számlap, alatta Ganimedes (?) a sason ülve, kétoldalt csigás keretben két-két alak: Jupiter és Venusz, Mars és Luna, az egykorú rézmetszetek modorában. Kihajló talpa közepén csipkézett. Tetején két íves borda alatt csengő (gombja hiányzik). M. 16.5 cm. Német, XVI. sz. — Göth Ilona tulajdona.
2. TORONYALAKÚ ÓRA, aranyozott réz, csonkagúlás talapzatának lapján trébelt, csigás dísz közé fogott gyümölcskötegekkel, a hasábos négyszögű test sarkain egy-egy német renaissance öntött bronzoszlopocskára, az oldalakon vésett rajzú csigás dísz között, vázából kinövő virágok és gyümölcsök. Tetején hasonló díszítésű, áttört, félgömbös kupola, gombos végződésekkel. M. 23 cm. Délnémet, XVI. sz. v. — Pick Adolfné tulajdona.
3. TORONYALAKÚ ÓRA, aranyozott réz, sarkain pillérek, lapjain régi metszetek után, vésett rajzú jelképes alakok, tetején két íves borda alatt csengő. M. 14 cm. Német, XVI. sz. stílusában. Barna fatalapzaton. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
4. TORONYALAKÚ ÓRA, aranyozott réz, tagozott talpán vésett rajzú csigás dísz, a négyzetes test sarkain karcsú tagozott pillérek, lapjain poncolt alapon kettős karélyok közé fogott vésett rajzú gyümölcsfüzérék. Tetején négyszögű balusztrád közt áttört oldalú, gerezdes kupola (XVIII. sz. e. f.), kis lanternával. (Későbbi fehérzománcos számlappal) M. 20 cm. Délnémet, XVII. sz. e. — Donáth Sándor tulajdona.
5. KUPOLÁS TORONYIDOMÚ ÓRA, aranyozott bronz, oldalán vésett díszítés, négyszögű, sarkain egy-egy oszlop, tetején forgó férfialak. Tagozott ezüstveretes fekete fatalapzaton. Német (Augsburg), 1600 körül. M. 40 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.

6. TORONYALAKÚ ÓRA, sárgaréz, tagozott négyzetes talpa négy oroslánlábon nyugszik. A hasábos test sarkait tagozott oszlopok díszítik, a hengeres, háromemeletes, ívesen áttört oldalú felsőrész pikkelyes, félgömbös kupolában végződik, rajta gombos csúcs. Jelezve: ICH · HANS · SCHMIDT · HABE · DISE · UHR · ALHIER · IN · DER · KÖNIG · LICHEN · FREIEN · HAVPTSTADT · CASCHAV · GEMACHT · ANNO · DOMINI · 1643. — M. 43 cm. Magyar (Kassa), 1643. — Ernszt Lajos tulajdona.
7. KÖNYVALAKÚ ÓRA, aranyozott bronz, háta bordás és arabeszkos díszítésű, szalagfonadékos és virágosdíszű előlapja körben, sugarasan áttört, hogy a belső, arabeszkos díszű számlap látható legyen; metszését keretekbe foglalt stilizált virág, hátlapját arabeszkok közé fogott stilizált virág díszíti. A hátlap belső oldala napóra gyanánt használható. A szerkezet jelezve MICHAEL · WOLFF · HERRMANSTADT. 9·5—13·6 cm. Magyar (Nagyszeben), XVII. sz. e. — Ráthmúzeum tulajdona. **VII. tábla.**
8. OSZLOPÓRA, Krisztus alakjával, aranyozott réz, kerek tagozott, talpa vésett csigás és gyümölcsköteges díszítésű. Dobalakú, ívsorosan áttört talapzatában van az óraszerkezet elhelyezve. Ezen áll az oszlop, melyhez az öntött ezüst Krisztus van kötözve. Az oszlop tetején forgó gömb az óraszámokat mutatja. M. 27·5 cm. Német, XVII. sz. — Dr. Wittmann Ernő tulajdona. **I. tábla.**
9. KERESZTÓRA, aranyozott és részben ezüstözött bronz. Kerek tagozott talpán vésett díszítés, rajta Mária és János alakja, a feszület felső végén forgó gömb övén óraszámok. Német (Augsburg), 1600 körül. M. 30 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona. **I. tábla.**
10. KERESZTÓRA, fekete (ében) fa és aranyozott bronz. Négyszögű, tagozott és faragott díszű talapzaton koponya és feszület, aranyozott bronzcorpusszal, tetején forgó gömb övén óraszámok. Német (Augsburg), XVII. sz. eleje. M. 40 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
11. KERESZTÓRA, feketére pácolt fa, aranyozott bronzcorpusszal és óragömbbel. Nyújtott hatszögű tagozott talapzathoz nő ki a kereszt, rajta a felfeszített Krisztus, tetején a körbe forgó óragömb. M. 37 cm. Német, XVII. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
12. KERESZTÓRA, fekete fa, csontszelvényekkel, öntött bronz Krisztus-alakkal. A szerkezet jelezve: *Tompion London.* (XVIII. sz.) M. 28 centiméter. Az állvány (Osztrák), XVIII—XIX. sz. — Dr. Halász Aladár tulajdona.

13. NÉGYZETES ASZTALI ÓRA, aranyozott réz, négy gombos lábon álló, hasábos teste fent és lent párkányzattal szegett, oldalán boltíves üveges nyílások, fent ívsor; felső, számlapján acélmutatók. A szerkezet jelzése: HANS REGENSPURGER. M. 12·5, sz. 14 cm. Német, XVII sz. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
14. NAGY, TORONYALAKÚ ÓRA, aranyozott réz, ferde síkú, tagozott talpa 8 gombos lábon áll, négyzetes testének sarkain levelesdíszű tagozott oszlopok állnak, felületén vésett rajzú, poncolt alapú arabeszkés és virágos díszítés; két oldalán ezüst számlapokkal. Tetején attika és csúcsos végződés között balusztersoron nyugvó kupola emelkedik, tetején álló római harcos címeres pajzzsal és lándzsával. Jelzése: *Nicolaus Rugen, Augspurg*. M. 74 cm. Német (Augsburg), XVII. sz. eleje. — Iparművészeti Múzeum tulajdona. **II. tábla.**
15. KIS, TORONYALAKÚ ÓRA, aranyozott réz, négyzetes testen vésett rajzban boltíves fülkékben két nő (egyik Fides) és egy férfi álló alakja. A számlap és a csúcsos végződés későbbi pótlás. Az egyik nőalak mellett 1613. évszám. M. 15 cm. Délnémet, 1613. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
16. TORONYALAKÚ ÓRA, öntött bronz, tagozott talpazaton, sarkain tagozott pillérek, kétoldalt íves, ablakszerű, üveges nyílás. Ezüst számlappal; tetején kettős csengő. M. 22·5 cm. Német, 1600 körül. — Szirmay József tulajdona.
17. HATSZÖGŰ ASZTALI ÓRA, aranyozott bronz, tagozott talppárkánya hat ezüst, saskarmos gömbös lábon áll. Oldalain ezüst keretben üveglap. A fedőlap pereme vésett barokk díszítésű, rajta ezüst számlap. Jelezve: *Nico. Keilig Schwein-Eden*. M. 7, sz. 10 cm. Német, 1700 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
18. HATSZÖGŰ ASZTALI ÓRA, aranyozott bronz. Fent és lent hajlott élű párkányzat szegi. Felső lapjain maratott ezüst számlap, ezüst oldalain barokk dísz között kartusszerűen keretelt üveges nyílás, az éleken egy-egy maszk. Az óra tokja három hajlott csigás lábon nyugszik, közben három csúcsos gomb. A szerkezet jelezve: *Johanes Engelschalch Prag*. Sz. 8·5 cm., m. 7 cm. Cseh (Prága), 1700 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona. **III. tábla.**
19. HATSZÖGŰ ASZTALI ÓRA, sárgaréz, részben ezüstözve. Teste hat saskarmos lábon áll, oldalain keretelt üveglapok, párkányos fedőlapja vésett, csigás díszítésű. Jelezve: *Kriedell, Cotbus*. M. 7, sz. 9·5 cm. Német (Cotbus), XVII. sz. v. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.

20. ASZTALI ÓRA, aranyozott bronz. Hatszögű teste hat oroszlánlábön áll, tagozott felső lapja vésett díszítésű. Sz. 8 cm., m. 6 cm. Német, 1700 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
21. ASZTALI ÓRA, ezüst és sárgaréz, hatszögű, zömök hasábalak, felső és alsó részén tagozott parkányzattal és hat barokkos lábbal. Számlapján vésett és áttört virágos díszítésű körben mondatszalag: *Tagleng (iz Zaeichen [12 Monat] nider Gengt auf Gang)* felirással. A számlap körül vésett korabarokk díszítés. Az oldallapokon váltakozó ovális és körös üveglap, körülötte vésett hermás és fülkagyilós dísz váltakozva. A szerkezet fedőlapján jelezve: *Matthias Kiebllich in Presburg*. Magyar (Pozsony), XVII. sz. Átm. 0'10, m. 0'057 m. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
22. ASZTALI ÓRA, részben aranyozott bronz, hatszögű párkányos testét élein elhelyezett hat női herma hordja, a számlap közepén áttört virágos dísz. Jelezve: *Jan Wyk o=fowik. kuak*. Sz. 11, m. 6'5 cm. Angol (?), XVII. sz. — Péchy József tulajdona.
23. NÉGYZETES ASZTALI ÓRA, aranyozott réz, oldalai párkánnyal tagozottak, ezüst számkorongos felső lapja vésett barokk díszítésű. Sz. 10, m. 7 cm. Német, 1700 k. — Gróf Keglevich György tulajdona.
24. KERESZT ASZTALI ÓRA, aranyozott bronz, négy gombos lábon nyugvó tagozott, hengeres testén vésett indadísz fut körül, felső lapján vésett rajzú maszk és ezüst számkorong. Átm. 12'5, m. 8'5 cm. Német, a XVII. sz. stílusában. — Dr. Jankovich János tulajdona.
25. ASZTALI ÓRA, négy gömbös lábon álló, hosszúkás négy-szögű fekete faládán aranyozott bronz, fekvő kutyaalak (szemeit mozgatja és farkát csóválja). A láda oldalán lakkfestésű dísz. Sz. 20, m. 18'5 cm. A szekrény XVII—XVIII. sz., a kutya XVII. sz. Német munka. — Kaszab Aladár tulajdona.
26. MONSTRANCIA=ALAKÚ ÓRA, aranyozott bronz és ezüst. Kerek, tagozott alabástrom=talpon nyugszik a későbbi csillagos bronztalp és ezüst baluszteres szár. A 12-szögű óratok tagozott és áttört gazdag díszítésű, hátlapján vázából kinövő virágcsokor, előlapján későbbi ezüst számlap, kétoldalt csigás szárnyak, tetején későbbi táncoló puttó, ezüstből. A XVIII. századi zsebóra szerkezet jelzése: *Baptiste Paillard A Paris*. M. 28'5 cm. Német, XVII. sz. e. — Van Ypersele den Stihon Max tulajdona.
27. ÁLLVÁNYOS FORGÓÓRA, sárgaréz és vas; háromlábastalpon félkörös tartó kar, melyben az óra forgó része van elhelyezve. Német, XVII. sz. — Péchy József tulajdona.

28. SZABADSZERKEZETŰ ÁLLÓÓRA, bronz, kerek fekete fatalapzaton, fent az áttört számlap, lent a két delfinnel alá- támasztott, a hold változatait mutató áttört lap. Mag. 28 cm. Jelezve: L. Z. Német, XIX. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
29. HALÁLALAKÚ ÓRA, faragott és aranyozott fa, tagozott négyszögű talapzaton áll, a halál balkezében ásó, mellén vésett sárgarézsámlap. M. 37.5 cm. Német, XVIII. sz. e. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
30. LEJTŐN HALADÓ ÓRA, a tok ezüst, részben aranyozva, dobalakú, oldalán áttört applikált renaissancdiszítés, számlapjain áttört rozetta. Német, XVII. sz. — Herceg Esterházy kincstár tulajdona.
31. KORONGOS FÜGGŐÓRA, sárgaréz, ezüst diszítéssel, kerek számlapján trébelt virágos és indás koszorú szegi a számkorongot, közepén áttört, vésett rajzú virágos és indás diszítés. A kerek óratok pereme hasonló díszítésű, hátlapján indás koszorú, vésett rajzban. Jelezve: *Daniel Picardi Stettin*. Átm. 23.8 cm. Német (Stettin), XVII. sz. m. f. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
32. ÁLLÓ KORONGOS ÓRA, sárgaréz, kerek lapja órákat és napokat mutat. Átm. 16 cm. Német, XVII. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
33. ÉJJELI-LÁMPÁS ÓRA, porcellán, színes virágdíszsel, gömbös óra mutatóval. M. 18.5 cm. Meissen XIX. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
34. FÜRÉSZES ÓRA, kerek talpú diófaállványon fogazatos rézrúdon halad lefelé a dobalakú óratok, fehérzománcos számlappal. M. 55 cm. Osztrák, 1840 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
35. PATER NOSTERES ÁLLÓÓRA, négyszögű fatalapzaton sárgarézszerkezettel, üvegszámlappal. M. 42 cm. Német, XIX. sz. e. f. — Kaszab Aladár tulajdona.
36. NÉGYSZERES HOMOKÓRA, áttört és vésett díszű baluszteres ezüst foglalatban. Sz. 23, m. 17.5 cm. Német, barokk stílus (bevéssett 1737. évszámmal). — Kaszab Aladár tulajdona.
37. HOMOKÓRA, hatszögű filigrán ezüst állványban. M. 13 cm. Olasz (?), XVIII. sz. — Végh Gyuláné, Wimpfen Mária grófnő tulajdona.
38. DOBOZ-NAPÓRA, esztergályozott fa, domború fedővel. Átm. 9.6 cm, Magyar, XVIII. sz. — Hauch István tulajdona.
39. HOMOKÓRA, fúvott üveg négy baluszteres, kerek talpú barna gyökérfaállványban. XVIII. sz. — Szirmay József tulajdona.

III. tábla.

40. ÁLLVÁNYOS ÓRA, részben aranyozott bronz. Neorococo talapzaton emelkedik az állvány, mely a látható szerkezetet hordja, fent két, fűzérral díszített, fehér zománcos számoszlop az órák és a percek részére. Jelezve: *Brandl Construxit Sabariae*. M. 48 cm. Magyar (Szombathely), 1835—40 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
41. FŰRÉSZES ÓRA, faragott és festett fatalapzatán sziklán fekvő szakálas férfialak. A függélyesen felnyúló fogazatos rézrúdon halad lefelé a vésett számlapú sárgaréz óraház. M. 47 cm. Német, XVIII. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
42. FŰRÉSZES FALIÓRA, fekete faalapra van a fogazatos vasszár erősítve, rajta aranyozott faragott fakartusba foglalt számlap óraszerkezettel. M. 78 cm. Német (?), XVIII. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
43. KIS ASZTALI NAPÓRA, aranyozott réz, nyolcszögű alaplapján vésett díszítés és jelzés: NICOLAUS RUGEN-DAS IN AUGSP. 48. G. Felnyitható számlapja részben ezüst. Sz. 72 cm. Német (Augsburg), XVII. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
44. FÜGGŐ NAPÓRA, sárgaréz, két egymásba járó gyűrűből áll. Német, XVIII. sz. — Végh Gyuláné, Wimpfen Mária grófnő tulajdona.
45. TÜKÖRÓRA, tagozott, négyszögű, békateknővel borított keretben, hullámos peremén trébelt, virágos díszítésű applikált ezüst díszítés. A tükör lapján körben fénytelen I—XII számok és a keretből beálló, körbe haladó óramutató. A keretén domború rozetták, fent gömb felett kétfejű sas, lent a négy napszakaszt mutató kis óra. Német v. osztrák, XVII. sz. M. 0'83 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
46. OLTÁRIDOMÚ ÓRA, békateknővel burkolt fa, trébelt ezüst veretekkel, két oszlopos alsó testében a három királyok imádását ábrázoló festmény, benne az óraszámot mutató négyszögű nyílás, fülkés, oszlopos oromzatában virágcsokor. Német (Augsburg), XVII. sz. eleje. M. 80 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
47. OSZLOPOS SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, trébelt ezüst veretekkel; aranyozott részletekkel. Négyszögű lapján három körös és egy íves számlap. Tetején két gömbön ágaskodó pegazus és fülkés, hermás oromzatában szobrocska. Dél-Német, XVII. sz. eleje. M. 60 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
48. TÜKRÖS ÁLLÓÓRA, békateknővel burkolt fa, trébelt ezüst díszítéssel, aranyozott bronzrészletekkel. Kétoszlopos oltáridomú alsó részében fazettált négyszögű tükör, felső

- kétoszlopos, oromzatos részében vésett díszű számlap. Német (Nürnberg v. Augsburg?), XVII. sz. M. 110 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
49. ÁLLVÁNYOS ÓRA, aranyozott alapon, trébelt ezüsttel burkolt fa, három csigásan hajlott lábon, képkeretidomú testében négyszögű tükör, kerek számlappal. Német; XVII. sz. M. 110 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
50. OSZLOPIDOMÚ ÓRA, békateknővel és domborműves díszű ezüsttel burkolt fa. Négyzetes, tagozott talapzatában van az óra, vésett díszű, aranyozott számlappal; a felette emelkedő korintusi oszloptörzsön a hónap 31 napos beosztása, melyet két lebegő angyal mutat. Tetején Atlasz, vállán földgömb, ezen ülő madár. Német (Augsburg), XVII. sz. eleje. M. 115 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
51. ÁLLÓÓRA, porcellán, színes díszítéssel és alakokkal. Az óratok építészeti alakítású, kétoldalt két-két csigával, az alsókon két nőalak, a felsőkön két puttó ül, ez utóbbiak piros drapériát tartva. Alul színes groteszkek, közepén domború maszk. Tetején álló nőalak, jobbán galamb. Kirchner mintája. M. 35 cm. Német-Meissen 1740 körül. — Bárá Born Frigyes tulajdona.
52. ÁLLÓÓRA, TALAPZATTAL, porcellán, domború és színes díszítéssel. A talapzat hajlott oldalú és építészeti tagozott, rajta elől kartus, tornyos templommal és oldalt vadászejelenetek. Ezen nyugszik egy magasabb csigáslábú talapzat, testén elől plasztikus kutya, mögötte és kétoldalt lovas vadászejelenetek. A felhajló párkányzatot szárnyas kronosfej támasztja alá. Tetején a rococo kartusidomú óratokot a mellette ülő Diana tartja. A tok tetején kutya ül. Kaendler mintája. A szerkezet jelezve: *Tho. Player, London*. M. 49.5 cm. Német-Meissen, 1745 körül. — Bárá Born Frigyes tulajdona.
- IV. tábla.**
53. ÁLLÓ KARTUSIDOMÚ ÓRA, porcellán, domború és színes díszítéssel, oldalain színes lovasvadászejelenetek, tetején Diana ül, ágaskodó kutyával. Barokdíszű sárgaréz számlappal. Jelezve: *Scheffler, Meissen*. M. 41 cm. Német-Meissen, 1750 körül. — Bárá Born Frigyes tulajdona.
54. ROCOCÓ ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz és színes porcellán. Áttört akantus leveles talpon színes, virágos ágak közt emelkedik a kartusidomú óratok, tetején kis porcellán amorett, alatta Európát szimbolizáló nőalak bőségszaruval, kétoldalt egy-egy álló és egy-egy ülő puttó. A számlap jelezve: *J. BAPTISTE BAILLON*. M. 48.5 cm. A bronz és az óraszerkezet francia, a porcellán Meissen. Német, 1750 körül. — Bárá Born Frigyes tulajdona.

55. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott réz, gazdagon ékkövekkel és festett zománcdísszel borítva. Négy szárnyalakú filigrándíszű lábon nyugszik teste, négyoldalú számlapját elől és hátul piros, virágos festett zománcdísz tölti ki, fekete alapon. Egyik oldalon rövid inga lóg alá. Teteje ívesen keskenyedő, vízszintes lapján nagyobb sárga ékkő. Német (Augsburg), XVII. sz. M. 0·16 m. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
 56. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott ezüst, zománcdíszítéssel és drágakövekkel. (Rubin, smaragd és apróbb gyémántok.) Szekrényalakú, kerek ezüst számlappal. Négy csigás lábon nyugszik, mely fent női hermában végződik. Alsó és felső éle hajlott párkánnyal szegett. Ívesen hajló tetején két ülő puttó közt drágaköves váza. Felnyitható hátlapja belül vésett barokk díszítésű, belsejében áttört vésett rajzú lap »C. Cabbrie 2553 London« felirással. Oldalán ovális kristálylap. Angol, XVIII. sz. első fele. M. 0·135 m. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
- III. tábla.**
57. KIS ÁLLÓ, KARTUSIDOMÚ ÓRA, homloklapja öntött bronz aranyozva; két oroszlánlábön nyugszik, rajta domborműben, a számlap körül két leláncolt rabszolga, feljebb barokk dísz között két női herma és két amorett. A hengeres óratok sárgaréz. Jelezve: *Beidelrock Augsp.* M. 18 cm. Német (Augsburg), 1700 körül. — Perlmutter Alfréd tulajdona.
 58. KIS ÁLLÓÓRA, részben aranyozott, részben ezüstözött bronz. Szekrényalakú teste rococó-lábakon nyugszik, hasonló dísz koronázza a félhengeres felső részt. Számlapja vésett, ezüst számkoronggal. Jelezve: *Le Roy A. Paris.* (Julien † 1759.) M. 15 cm. Francia (Páris) 1740 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
 59. ÁLLÓÓRA, négyszögű sárgaréztok, kék zománcos, trébelt barokk keretű számlappal. M. 17 cm. Német, XVIII. sz. e. f. — Kaszab Aladár tulajdona.
 60. ÁLLÓÓRA, sárgaréz, négyszögű szekrényalakú, vésett barokk díszű számlappal. Fent karikás fogantyúval. M. 15 cm. Német(?), XVIII. sz. k. — Kaszab Aladár tulajdona.
 61. ÁLLÓÓRA, öntött bronz aranyozva, négyszögű fekete fatalapzaton domborműben két, felhőkön ülő nőalak látható, bőségszaruval és a művészet jelképeivel; középen földgömb, felette áttört barokkartus, ezen (a későbbi) dobalakú óratok. M. 19·5 cm. Jelezve: *Baltazar Martinot.* (XIII. Lajos órása). Francia (Páris), XVII. sz.
 62. MINIATÜR ÁLLÓÓRA, sárgaréz, oszlopos, vésett díszű homloklappal. M. 6 cm. Osztrák, XIX. sz. k. — Kaszab Aladár tulajdona.

63. **MINIATÜR ÁLLÓÓRA**, aranyozott réz, áttört neobarokk díszű homloklappal, tetején sas. Szabad szerkezettel. M. 7 cm. Osztrák, 1850 körül. — Végh Gyuláné, Wimpfen Mária grófnő tulajdona.
64. **LÁBASÓRA**, diófa, szalagos berakással. A szekrény hármastagozású, fent íves párkány koronázza, tetején Kronosz pihen. Aranyozott réz számlapján vésett és domború díszítés. Számlapja jelezve: *Buschman, London*. A tok osztrák, XVIII. sz. m. f. — Oberle Frigyes tulajdona, Pusztaiürgés.
65. **KARIATIDÁS SZEKRÉNYÓRA**, fekete fa, békateknő borítással és bronzveretekkel. Építészetiileg tagozott négyszögű talapzaton áll az antik ruházatú nőalak, fején konzolos párkányszatart tart, melyen a két zöld márványoszlopos szekrényes óra nyugszik, oromzatos tetején két puttó és ovális váza. Sárgaréz-számlapja vésett díszítésű. M. 182 cm. Német, a XVII. sz. stílusában. — Ráth-múzeum tulajdona.
66. **NAGY SZEKRÉNYÓRA**, diófa, fekete és aranyozott részletekkel. Két sarkán átlósan állított talapzat, csavart törzsű oszloppal. Előlapján üveges ajtó. Domború ezüst, kartusidomú (korábbi) számlapjain fent az olimpus istenei, lent egyes jelenetek, középen Léda a hattyúval, vannak ábrázolva. A számlap korongja forog. M. 76 cm. Magyar, 1800 körül. — Ocskay László tulajdona.
67. **LÁBASÓRA**, fehérre festett fa, faragott és aranyozott részletekkel. Hármastagozású teste csigás és akantuszleveles lábakon nyugszik. Jelzése: *Eduard Spreer, Hermannstadt*. Magyar (Nagyszeben), XVIII. sz. — Iparművészeti Múzeum tulajdona. **V. tábla.**
68. **LÁBASÓRA**, diófa, faragott részletekkel. Teste hármastagozású, csigás lábakon nyugszik, szekrénye fent félkörös párkánnyal van koronázva. Jelzése: *William Jourdain, London*. A szerkezet angol, a tok erdélyi (Nagyszeben), XVIII. sz. — Iparművészeti Múzeum tulajdona. **V. tábla.**
69. **NAGY SZEKRÉNYÓRA**, faragott fa, fehérre festve és aranyozott rococo díszítményekkel. Két sarka letompított akantuszleveles és virágfüzéres díszítésű; oromzatos felső részén szalagcsokor és két váza. Kartusidomú trébelt ezüstözött réz számlapján hadi jelvények, két harcos és Bellona alakja látható. M. 90, sz. 65 cm. Német munka. A számlap XVIII. sz. e., a szekrény 1775 körül. — Ráth-múzeum tulajdona.
70. **ÁLLÓÓRA**, kemény cserép, színesen festve. Letompított sarkú talpon, középen márványos talapzaton térdelő férfialak, vállán a csillagképekkel díszített, éggömb alakú óratokot hordja; tetején Kronosz ül. A talapzat egyik oldalán

álló, másik oldalán ülő vértetes (Minerva), mitológiai nőalak. Üveges diófaszekrényben. M. 44 cm. Német, 1800 körül. — Sándor Emil tulajdona.

71. KONZOLASZTALON ÁLLÓ ÓRA, két tripossal; az asztal ládájában zenélő szerkezet. A gyökérfaasztal négy, lefelé keskenyedő, vályuzatos lábon áll; bronzveretes ládáján elől keretbe foglalt berakások, Roentgen (Neuwied) modorában, kikötői látképekkel, közben három ovális bronzkeretbe foglalt kék-fehér Wedgwood-medailon. Az asztal peremét bojtos bronzlambrequin szegi, rajta bulusztrád, sarkain egy-egy virágváza. Középen áll a kétpilléres fehér márványóra, gazdag Louis XVI. verettel és négy kerek Wedgwood-medailonnal. A dobalakú óratokot kétfüles váza koronázza, a pilléreken egy-egy obeliszk emelkedik. Két oldalt szabadon áll egy-egy kecskefejes triposz, Wedgwood-medailonnal. Jelzése a számlapon: *Meuron A. PARIS.* A müncheni Knecht-gyűjteményből származik. M. 178, sz. 97 cm. Francia, Louis XVI. 1780 körül. — Herzog Mór Lipót báró tulajdona. **VI. tábla.**
72. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa; kartus alak, akantuszleveles és szőlőfüzéres díszítéssel. Magyar, 1780 körül. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
73. FALIÓRA, kartusidomú, faragott és aranyozott fa; Louis XVI., akantuszleveles, szalagsokros, rozettás és levélfüzés díszítéssel. M. 89 cm. Osztrák, 1790 körül. — Gróf Keglevich György tulajdona.
74. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa. A párkányzatos négyszögű óratok két oldalát, tetejét és alját levélsokrok díszítik. M. 73 cm. Magyar, 1800 körül. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
75. FALIÓRA, mahagoni fatokban, aranyozott bronzveretekkel. Az óraház dobalakú, fehér zománcos számlappal, két oldalon karikás oroszlánfej; fent rácsosan áttört koronázó rész, alul ívesen záródó, bronzveretes nyulvány. A szerkezet jelezve: *Johann Sachs in Wien.* Átm. 35 cm. Osztrák (Bécs), empire. — Moritz Tivadar tulajdona.
76. FALI KERETÓRA, zenélő szerkezettel, fekete fa, faragott és aranyozott díszítményekkel. A keret tojásoros díszítésű. 41,5—52 cm. Osztrák, 1830 körül. — Lingel János tulajdona.
77. LÁBAS ÓRA, mahagonifa, bronzveretekkel és berakott díszítéssel. Teste hármastagozású, felső szekrénye kétoszlopos, réz-számlapja domború és vésett díszítésű. Jelzése: *Hunter, London.* Angol, Chippendale-stílus. XVIII. sz. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.

78. LÁBASÓRA, mahagónifa, empire bronzveretekkel. Két hermás talapzaton áll az oszlopos óratartó állvány. M. 218 cm. Francia, empire-stilus. — Báró Born Frigyes tulajdona.
79. NAGY KERETÓRA, aranyozott fa, tajássoros és leveles díszítéssel, a számlap körül sugaras dísz. Jelezve: ANT · ZESCHNER · IN · WIEN · 55·5—66 cm. Osztrák (Bécs), 1830 körül. — Reisenleitner Lajos tulajdona.
80. KIS FALI KERETÓRA, faragott és aranyozott fa, neobarokk-díszítéssel. 27·5—34. cm. Magyar, 1850 körül. — Reisenleitner Lajos tulajdona.
81. KIS FALI SZEKRÉNYÓRA, cseresnyefa, üveges oldalakkal, faragott díszű koronázó résszel. M. 49 cm. Magyar, Biedermeyer, 1830. — Csányi Károlyné tulajdona.
82. FALI KÉPÓRA, neorococo díszítésű, aranyozott fakeretben, zenélő szerkezettel. Kiemelkedő oromzatába van az óra elhelyezve; a keretbe foglalt kép Napoleont ábrázolja a Pyréneusokban, 101—76 cm. Osztrák, 1850 körül. — Reisenleitner Lajos tulajdona.
83. SZEKRÉNYÓRA, feketére pácolt fa, rococo öntött bronzveretekkel, tetején ülő alak reliefje. Számlapja vésett díszű és részben ezüstözött, felső részén kettős csúcsíves nyílásban újabb kép (Boucher után), Diana fürdőzése. Jelezve: *Andreas Lemann Prag No. 430.* M. 61 cm. — Griesbach György tulajdona, Pestszentlőrinc.
84. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, faragott és aranyozott részlettel, üveges ajtóval és oldalakkal, fent Louis XVI. bronzfogantyúval. Zománcos számlapján fent mitológiai jelenet: Jupiter, Junó és térdelő férfi alakjával. Jelezése: *Wendelin Hallauer in Poystorf.* M. 44 cm. Osztrák (Poisdorf), 1785 körül. — Gróf Keglevich György tulajdona.
85. SZEKRÉNYÓRA, barnára és feketére pácolt fa, faragott és aranyozott részletekkel, tetején bronzfogantyú. Bronzveretes számlapján, fent kerek zománcos lapon az órás neve: *Mathias Schwarz in Ofen.* M. 44 cm. Magyar (Buda), XVIII. sz. m. f. — Rill Imre tulajdona.
86. SZEKRÉNYÓRA, feketére és barnára pácolt fa, aranyozott részletekkel, tetején Louis XVI. bronzfogantyú. Bronzveretes számlapján fent kerek festett zománc-tájkép, vadász alakjával. Jelezve: *Peter Paul Hueber in Ofen.* M. 48 cm. Magyar (Buda), 1780 körül. — Rill Imre tulajdona.
87. SZEKRÉNYÓRA, feketére pácolt fa, aranyozott részletekkel, tetején bronzfogantyú. Bronzveretes számlapján fent kerek, színes zománc-tájkép. Jelezése: *Johan Kerbacher in Alt-Ofen.* M. 47 cm. Magyar (Óbuda), XVIII. sz. m. f. — Rill Imre tulajdona.

88. SZEKRÉNYÓRA, mahagoniszínű fa, aranyozott részletekkel, kengyeles bronzfogantyúval. Bronzveretes számlapján fent kerek zománctájkép kápolnával. M. 48 cm. Magyar, XVIII. sz. m. f. — Rill Imre tulajdona.
89. SZEKRÉNYÓRA, diófa, aranyozott részletekkel, tetején Louis XVI., bronzfogantyú. Bronzveretes számlapján fent kerek zománclapon az órás neve: *Christian Bauch in Presburg*. M. 49 cm. Magyar (Pozsony), 1780. sz. — Rill Imre tulajdona.
90. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, aranyozott részletekkel, bronzlábakkal és Louis XVI., fogantyúval. Számlapján öntött bronz sarokdíszek, fent kerek zománclap virágkosárral. M. (fogantyú nélkül) 46 cm. Osztrák, 1780 k. — Lingel János tulajdona.
91. SZEKRÉNYÓRA, barnára festett fa, aranyozott részletekkel, négy bronzlábbal és egy fogantyúval. Bronzveretes számlapján fent három zománckorong van alkalmazva, kettő virágosdíszű, a középső feiratos: *Johan Gärtner in Raab*. M. (fogantyú nélkül) 48·5 cm. Magyar (Győr), 1780 k. — Lingel János tulajdona.
92. KIS SZEKRÉNYÓRA, tölgyfa, bronzveretekkel, vésett és domború, barokkdíszű számlapján ezüst számkorong. Jelezve: *L. Swoboda in Wien*. Osztrák (Bécs), 1840 k. — Dr. Jankovich János tulajdona.
93. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa; tagozott talpon emelkedik a két női hermás, párkányzatos talapzat, rajta két ülő madár támasztja alá a dobalakú óratokat, tetején leveles díszű koronázó rész. A talapzat két oldalán egy-egy váza áll, virággal. M. 80·5 cm. Osztrák, 1800 k. — Lingel Károly tulajdona.
94. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa. Négyszögű tagozott és rozettás díszű talpon, középen talapzaton emelkedik a levél-
füzérés és szalagcsokros óratok, tetején vályúzatos oszlop-
lábon golyó, ezen kiterjesztett szárnyú sas. Kétoldalt alacsony talapzaton egy-egy ülő puttó. Jelezve: *Johan Georg Werndle in Presburg*. M. 57 cm. Magyar (Pozsony), II. József-stílus 1780 k. — Ary Pál dr. tulajdona.
95. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa. Tagolt négyszögű talpán, kvaderos talapzat emelkedik, előlapján maszkos kút, rajta a dobalakú óratok, tetején sas. Kétoldalt hengeres talapzaton egy-egy váza áll. M. 57·5 cm. Osztrák, 1800 k. — Rill Imre tulajdona.
96. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, tagozott talapzaton áttört pillér tartja a levélkoszorúval övezett dobalakú óratokat, tetején álló rozetta, a talp két végén egy-egy váza. Osztrák, 1800 k. — Josipovich Géza tulajdona.

97. KÉTHERMAS ÁLLÓÓRA, aranyozott fa. Tagozott talpán két herma közt talapzat emelkedik, ebben van a dobalakú óratok elhelyezve, a koronázó párkány felett vázás végződés, a talp két végén virágos vázák állnak. M. 55 cm. Osztrák, 1800 k. — Rill Imre tulajdona.
98. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI.-stílusú diszítéssel. Hat lábon nyugvó, tagozott fatalapzatban van az óra elhelyezve, tetején Diana áll, mellette kutya. Magas 44·5 cm. Osztrák, 1795 körül. — Lingel Károly tulajdona.
99. ÁLLÓÓRA, faragott és színezett fa; tagozottszerű, négyszögű talpon, sziklás talapzaton áll a dobalakú óratok, erre támaszkodik balkönyökével a mellette álló római harcos, mindkét kezét figyelmeztetően felemelve, szeme az ingajárásának megfelelően mozog. M. 52·5 cm. Osztrák, 1800 körül. — Lingel Károly tulajdona.
100. NÉGYOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszítéssel. Tagozott talapzatán elől dombormű, játszó puttók csoportjával. Ezen álló négy oszlop maszkos és virágvázas baldachint tart, közben talapzaton a dobalakú óratok van elhelyezve, kétoldalt talapzaton karcsú váza áll. M. 92 cm. Osztrák 1800 körül. — Ocskay László tulajdona.
101. KÉTOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, faragott fa, fehérre festve és részben aranyozva. Hatgombos lábon álló tagozott, négyszögű talapzaton, két vályúzatós oszlop emelkedik, tetején egy-egy leveledíszű váza. Az oszlopok törzsét összekötő heveder tartja a dobalakú óratokot, felette és alatta faragott és aranyozott Louis XVI. diszítés. M. 58·5 cm. Osztrák, 1780—1800. — Faragó Ödön tulajdona.
102. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa; elől ívesen kiugró talpán vízből kijövő gyermek, ülő nővel, kétoldalt egy-egy váza. Négy karcsú oszlop hordja a füzéres és virágosdíszű óratokot, tetején virágos váza. Jelezve: *Andreas Bemillner in Stuhlweissenburg*. M. 70·5 cm. Magyar (Székesfehérvár), 1800 körül. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
103. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, felrakott Louis XVI. ezüst diszítványokkal. Szekrényalakú, fent félkörösen záródik, ajtaján levélsor, oldalain zeneeszközök, hátlapján hadijelvények, tetején keretbe foglalt levélkoszorúk, négy sarkán kis váza. Szerkezete jelezve: *Michael Krempel Hermanstatt*. M. 16·4 cm. Magyar (Nagyszeben), 1780 körül. — Dr. Eghry Aurélné tulajdona. **VII. tábla.**
104. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, talpas kosáron nyugszik a dobalakú óratok, tetején szalagsokoridomú fogantyú. M. 19 cm. Francia (?), 1790 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész. **VII. tábla.**

105. DIADALKOCSI-ALAKÚ ÁLLÓÓRA, faragott, részben festett, részben aranyozott fa. Négy oroszlánlábbon nyugvó négyszögű lábon áll a két himoroszlántól vont drapériás diadalkocsi, benne fejedelemnő ül. A homlokoldalon levő kerék alkotja a számlapot. H. 41·5, m. 34·5 cm. Osztrák, empire, 1800 körül. — Gróf Keglevich György tulajdona.
106. DIADALKOCSI-ALAKÚ ÁLLÓÓRA, faragott, részben aranyozott, részben ezüstözött fa. Négygombos lábon nyugvó négyszögű talapzaton áll a két lőtől vont, sasos diadalkocsi, rajta római ruházatú uralkodó ül. A homlokoldal kereke alkotja a számlapot. H. 4·5, m. 35 cm. Osztrák, empire, 1800 körül. — Kiss János tulajdona.
107. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz; két bárány domborműves alakjával díszített és tagozott talapzata két végén félkörösen végződik. Fekvő nő domború alakjával díszített talapzat hordja a dobalakú óraházat, mellette jobbról oroszlánhermés triposz, balról számolyszék, tetején görögruhájú nőalak ül, baljával ovális médaillont tart, térdén levelet hozó galamb. Jelezve: *Barel á Paris*. M. 50 cm. Francia (Páris), empire. — Pick Mór tulajdona.
108. ÁLLÓÓRA, részben aranyozott bronz. Négyszögű palmettás díszű talpon téglaidomú talapzat emelkedik, előlapján relief: oltárnál áldozó két nő alakjával, oldalt egy-egy pásztor, tetején két delfin hordja a dobalakú óratokot, rajta fent szakállas férfi mellszobrocska. M. 38 cm. Osztrák (Bécs) empire, 1810 körül. — Dr. Halász Aladár tulajdona.
109. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű, hasábalakú talapzatán domború applikált váza gyümölcsökkel. Ezen álló két strucc a hátán hordja a dobalakú óratokot, tetején ülő Amor galambbal. Jelezve: *J. Straub, B. in Wien*. M. 38·5 cm. — Dr. Halász Aladár tulajdona. **VIII. tábla.**
110. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzatán Meduzafejes díszítés; a dobalakú óratok két pilléren nyugszik és két párnán térdelő puttó támasztja alá. A két pillér előlapján egy-egy küzdő álásban levő római harcos préselt domborműves alakja van elhelyezve. Az óra tetején kígyófüles váza áll. M. 30 cm. Bécs, empire, 1800 körül. — Dr. Káldy Gyula tulajdona.
111. ÁLLÓÓRA, részben aranyozott bronz. Négyszögű talapzata hajlott oldalain Neptun és Amfitrité alakja domborműben. Négy, bőségszarúból kibúvó kutya alkotja a lábat, kettő fent női hermában egyesül, ezek hordják a dobalakú óratokot, tetején kiterjesztett szárnyú sas. Jelezve: *Carl Wurm in Wien*. M. 34 cm. Osztrák (Bécs) empire, 1820 körül. — Nagy Ferencné tulajdona.

112. VILÁGÍTÓ ÁLLÓÓRA, részben aranyozott bronz. Négyzetes talpon oszloptörzs-ídomú talapzaton emelkedik egy lebegő helyzetű amorett, mely felemelt jobbában leveles díszű bronzkeretbe foglalt üveg számlapot tart; mögötte vízszintes karon mécses. M. 48 cm. Francia empire, 1820 körül. — Néhai várpalotai Palotay Ödönné tulajdona.
113. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, tagozott, letompított sarkú, hosszúkás talpon ülő két griff szárnyain hordja a dob alakú óraházat; tetején ülő nőalak. Jelezve: *Christian Döller, in Wien*. M. 25 cm. Osztrák (Bécs) empire, 1810 körül. — Földváry Emma tulajdona.
114. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talapzatán elől két domború bőségszarú közt sugaras rozetta, rajta a négyzetes óratok, tetején virágkosár, íjj és tegez, mellette áll Amor, horgonyra támaszkodva. Jelezve: *Le Roi & fils*. M. 31 cm. Francia (Páris) empire, 1810 körül. — Dr. Halász Aladár tulajdona.
115. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négyszögű talpán láncos korlát, négyzetes óratokján kétoldalt domború, antik nőalak, félkörös tetején Kronosz ülő alakja, jobbában kígyós gyűrű. Jelezve: *GEORG UHL IN OEDENBURG*. M. 29.5 cm. Magyar (Sopron) empire, 1820 körül. — Dr. Halász Aladár tulajdona.
116. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, kerek talpa szőlő- és akantusz-leveles díszítésű, szára lantalakú, rajta a dobalakú óratok, kis, kézománcos számlappal, tetején csónakban ülő Amor. Jelezve: *Leroi à Paris*. M. 37.5 cm. Francia, későempire. — Gróf Apponyi Sándorné tulajdona.
117. NAGY ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű, empire bronzveretes szürke márványtalapzaton nyugszik a pillér-ídomú, közepén dobalakú óratok, médaillonos díszítéssel; a mellette álló szárnyas génusz balkönyökével erre a pillérre támaszkodik és kis babérkoszorút tart. Jelezve: *à Paris*. M. 52.5 cm. Francia seconde-empire, 1830 körül. — Ráth-múzeum tulajdona.
118. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négy oroszlánlábon nyugvó, elől domborműves díszű talapzaton áll egy kalitka, benne a dobalakú óraház, tetején kiemelkedő rúd keresztszárán papagály ül, a kalitka mellett közeledő nőalak (barna bronz) ételt nyújt a madárnak. M. 38 cm. Osztrák empire, 1800 körül. — Pick Mór tulajdona.
119. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Sarkain letompított, orosz-lánmaszkos talpon áll a redőzött lepelletel díszített asztalakú óratok, rajta mécses és kottát tartó madaras állvány, mellette széken ülő nőalak gitáron játszik. Jelezve:

- JOH · STRAVB · IN · WIEN. M. 29·5 cm. ovális diófa-
talpon. Osztrák (Bécs) empire, 1800 körül. — Pick Mór
tulajdona.
120. KIS ÁLLÓÓRA, öntött bronz. Négyszögű fekete fatalpon,
sziklás talapzaton ül a kis Amor, a dobalakú óratok fölé
lepelt tart, a mellett csokolódzó galambpár. M. 15 cm.
Osztrák empire, 1820 körül. — Ráth-múzeum tulajdona.
121. KARIATIDÁS KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. A kerek
talpon álló (barna bronz) nőalak hordja fején a kis dob-
alakú óratokat. A szerkezet jelzése: *Franz Xaveri Nider-
lender, No. 299.* M. 20 cm. Osztrák empire, 1810 körül. —
Gróf Keglevich György tulajdona.
122. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz; négyszögű talapzatán elől
domborműben íjj, tegez és tölgyág, tetején himoroszlánon
ülő Amor, ölében a lantidomú óratokat tartva. Jelezve:
Le Roy, Paris. M. 40 cm. Francia (Paris) empire. — Gróf
Keglevich György tulajdona.
123. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négy oroszlánlábön nyugvó,
négyszögű palmettásdíszű lapon, domború alakokkal díszí-
tett két alacsony pilléren álló, oroszlánlábás két női herma
tartja a dobalakú óratokat, alján bojtos, redőzött lepel,
tetején kígyóval küzködő sas. M. 55·5 cm. Osztrák
empire, 1810 körül. — Gróf Keglevich György tulajdona.
124. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négy orsós lábon áll az
íves oldalú, domborműves, empire sassal díszített hosszúkas
talapzat, rajta hatyú, melynek testében van az óra el-
helyezve. M. 41·5 cm. Francia empire. — Káldi Jenő
tulajdona.
125. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négy teknősbékán
nyugvó, domború díszű, négyszögű talpon, négyzetes ga-
lambduc alkotja az óratokat, alatta puttó és kosár. Szer-
kezete jelezve: *Johann Böck in Wien.* M. 23·5 cm. Osztrák
(Bécs) empire, 1800 körül. — Gróf Keglevich György
tulajdona.
126. ÁLLÓÓRA, öntött bronz, aranyozva. Négyszögű talpa négy
oroszlánhermán nyugszik, felette négy nőihermés állvány
foglalja magába a drapériás számlapot. Fent empíruházatú
ülő nő hárfázik. Jelezve: *Kinable, Palais Royal No. 131.*
M. 41·5 cm. Francia (Páris) empire, 1800 körül. — Wer-
theimer Adolf tulajdona.
- VIII. tábla.**
127. TALPAS VÁZAIIDOMÚ ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz.
Négyszögű talppal, rücskös felülettel, kengyeles fogantyú-
val. M. 23 cm. Francia empire, 1820 körül. — Gróf Apponyi
Géza tulajdona, Hőgyész.

128. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Kihajló elejű, füzéres és medaillonos díszű, négyszögű talapzaton, hermás és drapériás fal emelkedik, benne a fehérzománcos számlap, előtte anya széken ülve, ölében kisebb gyermeke, előtte a nagyobbik térdelve imádkozik. A számlapon jelezve: *Micheler, Rue S. Honoré No. 128 à Paris*. M. 43·5 cm. Páris, 1820 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
129. TALPAS VÁZAI DOMÚ KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögű talppal, két felhajló csigás oldallal, tetején leveledíszű, ovális fogantyú. Felülete szabályosan recés. M. 23 cm. Francia empire, 1820. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
130. ÁLLÓÓRA, öntött és aranyozott bronz. Négyszögű alapján elől puttofríz; a dob alakú óratokot négyszögű és kétoldalt leveles tobozzal díszített talpazat hordja, fent Diana ül baljában íjjal. Jelezve: *Pichon à Paris*. M. 39 cm. Francia (Páris), 1830 körül. — Dr. Halász Aladár tulajdona.
131. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Négyszögű, palmettasorral díszített párkányzattal tagozott talpazat homloklapján lapos domborműben pihenő pásztor és futó nimfa alakja. Rajta akantuszleveles állványon nyugszik a dob alakú óraház, mellette áll Ámor, jobbában kezijj, balkezében galamb. M. 46 cm. Francia empire, 1820 körül. (Kossuth Ferenc ajándékozta mai tulajdonosának.) — Kaszab Aladár tulajdona.
132. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négy gombos lábon nyugvó négyszögű talpazatán drapéria jelképekkel. Ezen emelkedik a lant alakú óraház, mellette zsámolyon állva Ámor, sarkantyús cipőben, a lant húrjain játszik. (Aranyozott fatalapzaton). M. 39·5 cm. Francia empire, 1810 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
133. ÁLLÓÓRA, öntött bronz, aranyozva. Az óratok római oltáridomú, homloklapján domborműben két lebegő angyal és hadi eszközök, sarkain egy-egy sas, középen Napoleon, amint ágyút süt el. M. 45 cm. Francia, késő empire, 1830 körül. — Wertheimer Adolf tulajdona.
134. ÁLLÓÓRA, homokóra-alakú, öntött bronz, lakkozott részletekkel. Kerek talpa három szfinxen nyugszik, az akantuszleveles és tagozott szár tövében farkába harapó kígyó, a száron Apolló és Diana ül; felettük homokóra-idom emelkedik, ennek felső forgó korongja mutatja az órákat, tetején (újabb) váza. M. 43 cm. Osztrák (Bécs) empire, 1800 körül. — Dr. Lator Géza tulajdona. **VIII. tábla.**
135. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott réz; fent félkörösen záródó szekrényalak, rajta áttört díszítés, fent forgatható kengyeles

- fogantyú. Jelezve: *Venceslaus Wachter in Gaja*. Cseh (Gaya), XVIII. sz. v. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
136. KIS ÁLLÓÓRA, ezüstözött réz, fent félkörösen záródó, szekrényes tokban. Vésett díszű számlappal, rajta jelzés: *Joh. Melc. Unsin Raab*. M. 12·5 cm. Magyar (Győr), 1800 körül. — Bezerédy István tulajdona.
137. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négy oroszlánlábon nyugvó dobalakú teste, fent félhengeres résszel van megtoldva, ezen forgatható kengyeles fül. M. 12·6 cm. Osztrák, XIX. sz. k. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
138. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz; szekrényes teste négy oroszlánlábon nyugszik, tetején forgatható kengyeles fül. Jelezve: *Brändl in Wien*. M. 13 cm. Osztrák (Bécs), 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
139. KIS ÁLLÓÓRA, bronz, szekrényalak, fent félkörös záródás, tetején forgatható fül; fehér zománcos számlapja körül domború hadi jelvények. Jelezve: *Benjamin Schmidt à Presburg*. M. 12 cm. Magyar (Pozsony), XVIII. sz. — Babos Sándor tulajdona.
140. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott réz; szekrényalakú, lent áttört gótikus ívssal, fent félhengeres lezárással, tetején csavaros fogantyú. Áttört díszű hátlappal. Jelezve: *Franz Förder in Kaschau*. M. 14·2. Magyar (Kassa), 1790 körül. — Nagy Sándor dr. tulajdona.
141. KIS ÁLLÓÓRA, szekrényalakú, aranyozott bronz, fent félkörű záródással és fogantyúval, áttört hátlapján vázából kinövő levélcsonk. Jelezve: *Michael Topscher in Leutschau*. M. 13·5 cm. Magyar (Lőcse), 1800 körül. — Dr. Halász Aladár tulajdona.
142. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Farkába harapó sárkány tartja a dobalakú óratokot. M. 18·5 cm. Osztrák, empire 1810 körül. — Gróf Keglevich György tulajdona.
143. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, hosszúkas, két karélyos talpán két sas tartja a dobalakú óratokot, tetején két szfinx halfarkából alkotott gyűrűs fogantyú. Jelezve: *Joseph Lechner in Pest, fecit 1818*. M. 18 cm. Magyar (Pest) empire, 1818. — Nagy Ferencné tulajdona.
144. KIS ÁLLÓÓRA, részben aranyozott bronz. Négyszögű talpa négy gömbös lábon nyugszik, ezen két domború díszű, lapos talpazat emelkedik, melyen a dobalakú óratokot tartó, szakálás faunherma két-két patás lába áll. A tok tetején kerek virágkosár. M. 23·5 cm. Osztrák empire, 1810 körül. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.

145. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, homorú oldalú, négyszögű talpon, négy kosfejbe végződő kettős bőségszarún nyugszik a dob alakú óratok, tetején ruhátlan ülő férfi furkósbottal. Jelezve: *Joseph Jessner in Wien*. M. 20·5 cm. Osztrák (Bécs) empire, 1810 körül. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
146. KIS ÁLLÓÓRA, öntött bronz, aranyozva; ovális talpon négy csigás, sasfejes és oroszlántalpas láb hordja a dob alakú óratokat, tetején Kronosz, felemelt jobbában kígyóidomú gyűrű. M. 21 cm. Osztrák (Bécs) empire, 1810 körül. — Dr. Lator Géza tulajdona.
147. KIS ÁLLÓÓRA, sárgaréz, szekrényidomú, felső, félkörös része áttört. Zománcos számlapján felhők közt Mária. M. 12·2 cm. Osztrák, XIX. sz. e. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
148. KIS ÁLLÓÓRA, ezüst, dob alakú teste, négy empire díszítésű oroszlánlábba nyugszik, tetején ülő férfialak (Herkules) furkósbottal, balkezában karika. M. 15·5 cm. Bécs, 1813. — Dr. Halász Aladár tulajdona.
149. KIS ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz. Dob alakú óratokja négy kecskelábon nyugszik, tetején forgatható kengyeles fül. M. 8 cm. Osztrák empire, 1810 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
150. KIS ÁLLÓÓRA, gyöngyház és aranyozott bronz. Kis négyszögű lapon emelkedik a négyszögű, talpazatidomú óratok, mellső lapja áttört, elől bronz számlappal. Tetején párnán nyugvó korona; mellette áll összefont karokkal Napoleon. M. 9·5 cm. Francia XIX. sz. e. f. — Dr. Ary Pál tulajdona.
151. KIS ÁLLÓ-(UTAZÓ)ÓRA, sárgaréz, vésett díszítéssel, négyszögű talpazaton áll a parabólikus óratok, ezüst számlappal. M. 12 cm. Osztrák, 1840 körül. — özv. Jekelfalussy Sándorné tulajdona.
152. ÉBRESZTŐÓRA, sárgaréz, kis szekrényalak, sarkán hengeres oszlop, oldalán vésett virágos és arabeszk neobarok díszítés. Jelezve: *KRÁLIK · SAM · PEST*. — M. 9·4 cm. Magyar (Pest), 1850 körül. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
153. KIS UTAZÓ-ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, szekrényalak, felületét vésett, virágos dísz borítja. Jelezve: *ANTON · HIEBNER · IN · WIEN*. M. 9·5 cm. Bécs, 1850 körül. — Dr. Halász Aladár tulajdona.

154. MINIATÜR ÁLLÓÓRA, sárgaréz, látható szerkezettel, kerek talpon, vésett díszítéssel, tetején kereszt. Jelezve: PETZ EDUARD. Kis üvegburával. M. 6 cm. Magyar, 1830 körül. — Csányi Károlyné tulajdona.
155. KÉTPILLÉRES ÁLLÓÓRA, fehér márvány, öntött és aranyozott, Louis XVI. bronzveretekkel. Négyyszögű talpon áll a rozettával és hermával díszített két pillér, mely a levél- füzéres díszű, dobalakú óratokot hordja, tetején kis négyzetes talpazaton lant, babérággal. A pilléreken egy-egy porcellánra festett női fejes médaillon emelkedik. M. 42 cm. Francia, 1780 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
156. ÁLLÓÓRA, alabástrom, öntött bronzveretekkel. Négy bronzlábbon álló négyyszögű, tagozott talpán emelkedik a négyzetes óratok, mellette széken ülő empire nőalak könyvet olvas, előtte mécses. Jelezve: P. Rau in Wien. M. 38.5 cm. Osztrák (Bécs) empire, 1810 körül.
157. ÁLLÓÓRA, alabástrom, öntött bronzveretekkel. Négyyszögű talpazaton, mely az órát foglalja magában, széken görög nő ül. A számlap jelezve: CASPAR HAGN IN PESTH. M. 33 cm. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
158. ÁLLÓÓRA, alabástrom, empire, öntött bronzveretekkel. Négyyszögű talpán két zömök oszlopon, oroszlánlábbon nyugvó szekrényben van a dobalakú óratok, tetején a haladókló harcos antik szobrának kis mása. A két oszlop közt lángoló triposz. M. 51.5 cm. Osztrák (Bécs), 1800 körül. — Dr. Halász Aladár tulajdona.
159. ÁLLÓÓRA, alabástrom, bronzveretekkel. Négyyszögű talpán elől domborműben oltárnál áldozó két nő. A négyzetes óratok mellett széken ülő, olvasó nő, a tok tetején szakálas férfi mellszobor és könyvek. M. 45.5 cm. Osztrák, empire 1820 körül. — Raabe Vilmosné tulajdona.
160. KANNAALAKÚ ÁLLÓÓRA, faragott fa; zöld alapon empire, aranyozott díszítésű nagy sisakalakú talpas kannaidomú tokkal. Fülét szárnyas angyal-herma alkotja. Fehér zománcos számlappal. M. 63 cm. Osztrák (Bécs), 1810 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
161. ELLENZÓALAKÚ ÁLLÓÓRA, fekete faállvány, bronzveretekkel, tetején váza (mely a szerkezetet rejt), üveg számlappal. M. 52, sz. 25.5 cm. Osztrák, 1825 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
162. ÁLLÓÓRA, négy oroszlánlábbon nyugvó, ovális fekete fa talpazatában zenélő szerkezet van elhelyezve, rajta a sárgaréz szerkezetű óra, átlátszó filigránezüst óraházban. Ovális

- talpon kétoldalt féloszlop, tetején váza, íves párkánnyal koronázott középrészén lapos váza, láncfűzésekkel. M. 54·5 cm. Francia (?), 1800—1810 körül. — Lingel János tulajdona.
163. EMPIRE ÁLLÓÓRA, cseresnyefa, fekete farészletekkel, gazdag aranyozott bronzveretekkel. A hat oroszlánlábbon álló talpon két alabástromoszlopos, tükrös hátú fülke emelkedik, benne fekvő oroszlán, tetején a nyolcszöges nyújtott óratok, rajta római férfi mellszobrocskája, kétoldalt négyoszlopos baldachin áll, benne Minerva, csúcsos tetején sas. M. 65 cm. Osztrák empire, 1810 körül. — Rill Imre tulajdona.
164. ÁLLÓÓRA, piros és fekete fa, préselt bronzveretekkel. Nyitott szekrényének hátlapja tükrös, elől két karcú alabástromoszlop. A talp elején mitológiai jelenet. A szekrény tetején áll a dob alakú óratok, számlapján domborműves dísz és két mozgó amor, az egyik kovácsol, a másik köszörül; tetején virágváza, kétoldalt sárkány. Jelzése: *Carl Frisch in Hermandstadt*. M. 63 cm. Magyar (Nagyszeben) empire, 1820 körül. — Rill Imre tulajdona.
165. ÁLLÓÓRA, pirosra és feketére pácolt fa, aranyozott részletekkel és empire préselt bronzveretekkel. A szekrény alsó része háromfülkés, négy hermával, a középső szélesebb függönyös fülkében álló fejedelemlak. A felső négyszögű óratok két oldalán talapzaton álló egy-egy nőalak bőszsaruval; az aranyozott réz számlapon két, harangot ütő álló, római harcos. Tetején kígyóba harapó sas. M. 63·5 cm. Jelezve: *Peter Rau in Wien*. Osztrák (Bécs) empire, 1820 körül. — Szépművészeti Múzeum tulajdona.
166. ÁLLÓÓRA, fekete és részben aranyozott fa; négy oroszlánlábbon nyugvó szekrényalak, tojással, tetején lapos oromzat. M. 49 cm. Osztrák empire, 1820 körül. — Nagy Ferencné tulajdona.
167. ÁLLÓÓRA, mahagónifa, préselt, empire bronzveretekkel. Kétoldalt napsúgaras pillér, közben lantidomú dísz, két búzakalással, hátul tükrös lap, fent a pajzsidomú óratok. M. 49 cm. Osztrák, 1820 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
168. OSZLOPOS ÁLLÓÓRA, mahagónifa, préselt és aranyozott empire bronzdíszekkel. Alsó része négyoszlopos csarnok, tükrös hátlappal, benne domborműves álló nőalak, tetején négyszögű óratok, rajta kiterjesztett szárnyú sas, aranyozott fából. M. 61·5 cm. Osztrák empire, 1820 körül. — Reisenleitner Lajos tulajdona.
169. ÁLLÓÓRA, kőrisfa és fekete fa, öntött bronzveretekkel. Állványa triposzalakú, a dob alakú óratok tetején sas. M. 40 cm. Osztrák, 1830 körül. — Dr. Lator Géza tulajdona.

170. ÁLLÓÓRA, diófa, fekete farészletekkel. Tükrös hátfalú fülkéjét két kariatida díszíti; ezen áll a négyzetes óratok, tetején gólya kígyóval. M. 59 cm. Osztrák empire, 1820 körül. — Ocskay László tulajdona.
171. NÉGYOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, pirosra pácolt fa, préselt empire bronzveretekkel, faragott és aranyozott részletekkel. Elöl háromszor félhengeresen kiugró talapzaton három alak és négy alabástromoszlop emelkedik, tükrös hátlappal, tetején a kis szekrényes óratok, kétoldalt sasos dísszel, tetején sas. M. 60·5 cm. Osztrák, késő empire. 1825 körül. — Teleki Sándorné grófné tulajdona.
172. ÁLLÓÓRA, paliszanderfa, talapzatidomú, aranyozott bronzveretekkel; három oroszlánlábbon áll, két oldalán karikát tartó oroszlánfej. M. 36 cm. Osztrák, 1820 körül. — Rill Imre tulajdona.
173. KIS ÁLLÓÓRA, barnásra pácolt fa, fekete farészletekkel és préselt empire bronzveretekkel. Az óra négyszögű talpán félkörös boltíven áll a kis szekrényidomú óra, sarkán egy-egy fekete oszlopocska, íves tetején alabástromból makkalakú gomb. XVIII. századi zsebóra szerkezete jelezve: *I. M. Bommel Nürnberg*. M. 21·7 cm. Német empire, 1825 körül. — Fiala Döry Ottó tulajdona.
174. HATOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, pirosra pácolt fa, préselt empire bronzveretekkel, alabástromoszlopokkal, faragott és aranyozott díszítményekkel. A dobalakú óratok tetején kétfejű sas. Jelezve: *Adam Träck in Debrezin*. M. 75 cm. Magyar (Debrecen), 1830 körül. — Mike János tulajdona.
175. PILLÉRES ÁLLÓÓRA, feketére pácolt fa, két vályúzatos alabástrompillérrel, aranyozott farészletekkel, ívsoros párkányáról csüng alá a dobalakú óratok. Tetején heverő alak, aranyozott fából. M. 62 cm. Osztrák, biedermeier. 1830 körül. — Reisenleitner Lajos tulajdona.
176. HATOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, fekete fa, alabástromoszlopokkal, bronzveretekkel, gyöngyházdíszítéssel; tetején sas. Jelezve: *Jos. Langer in Weszprim*. Magyar (Veszprém), 1830 körül. — Josipovics Géza tulajdona.
177. ÁLLÓÓRA, ezüst, préselt empire díszítéssel; négyszögű talapzaton, négy ívesen hajlott csigás végződésű lábon, dobalakú óratok nyugszik, felületén domború stilizált díszítés, tetején sasfejű és halfarkú szfinksz. M. 36·5 cm. Osztrák (Bécs?), 1830 körül. — Penz Béla tulajdona.
178. ÖTOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, ezüstözött réz. Négyszögű talpán öt oszlop hordja a dobalakú óratokot, hátul a két szélső oszlopból csigás végződés nyúlik fel. Számlapján

- préselt akantuszleveles dísz. — M. 33 cm. Osztrák, 1835 körül. — Reisenleitner Lajos tulajdona.
179. KÉTOSZLOPOS ÓRA, ovális, préselt rézveretes fatalap-
zaton két csavaros öntött bronzoszlop hordja az áttört
dísszel szegett számlapot és a szabad szerkezetet, rajta
lecsüngő súly, mögötte lantalakú dísz. Jelezve: PETER
GÖTZ · IN · WIEN. M. 45 cm. Osztrák (Bécs), 1830 körül.
— Lingel János tulajdona.
180. NÉGYOSZLOPOS ÁLLÓÓRA, gyökérfa, feketére pácolt
részletekkel és gyöngyházdíszítményekkel. Négyszögű talap-
zatán négy oszlop hordja a barokkos koronázó részt,
amelyről lecsüng a dobalakú óratok. M. 47 cm. Magyar,
1835 körül. — Reisenleitner Lajos tulajdona.
181. ÁLLÓÓRA, öntött bronz, ezüstözve és aranyozva; ovális
fekete fatalpon áll az áttört neorococó díszítésű kartus, a
kerek számlapon két elesett török, felettük Zrinyi Miklós
vágatát kivont karddal. M. 35·5 cm. — Rill Imre tulajdona.
182. OSZLOPOS ÓRA, pirosra pácolt fa, préselt bronzvere-
tekkel, két egész és két fél alabástromoszloppal, faragott
és aranyozott fafejezettel és lábazattal, tükrös hátlappal;
fent a párkányzatos, íves körvonalú óratok, tetején bronz-sas.
M. 58·5 cm. Osztrák, 1835 körül. — Lingel János tulajdona.
183. KANDALLÓÓRA, öntött bronz, részben aranyozva, rész-
ben ezüstözve. Tagozott és domború díszítményekkel, közép-
részén horgony és hadi jelvények. Efelett csapkodó hullá-
mok közt van a kerek ezüst számlap, felette a hullámokon
csónak felfegyverzett kalóz alakjával. M. 56·5 cm. Francia,
Louis Philippe kora, 1830 körül. — Lingel Károly tulajdona.
184. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, hajlott oldalú talapzata pirosra
pácolt fa, ezen áll a bronzveretes négy nagyobb és két
kisebb márványoszlop, az előbbieket tartják a fekete fa-pár-
kányzatos óratokot, rajta három vázaalakú végződés. M. 58 cm.
Osztrák, 1835. körül. — Lingel Károly tulajdona.
185. KÉTOSZLOPOS ÓRA, sárgaréz, ezüstözött díszítmények-
kel. Ovális talpon áll a csavaros füzérrel díszített, két oszlop,
mely a dobalakú óratokot hordja, tetején lovas honvédtiszt
domború alakja, kétoldalt egy-egy kis álló alak (bohóc és
gavallér). Jelezése: Jos: Anritter IN · PESTH · Fekete fatal-
pon áll. M. 45 cm. Magyar (Pest) 1850 körül. Réti
Zsigmond tulajdona.
186. KÉTOSZLOPOS ÓRA, hajlott oldalú, bronzveretes fatalpon
áll a két alabástromoszlop, aranyozott fatalppal és lábbal,
ez gyöngyházdíszű párkányzatot hord, melyről a dobalakú
óratok csüng alá. Jelezése: Joseph Sterber in Ofen. M. 55 cm.
Magyar (Buda), 1825 körül. — Rill Imre tulajdona.

187. ÁLLÓÓRA, paliszanderfa, Boulle-modorú berakással és gazdag neobarok bronzveretekkel. A szekrény homlok-lapja álló kartusidomú, bronz számlapján zománcos számok, tetején bronzból, párnán ülő gyermek, ölében kutya. M. 48.5 cm. Francia, Louis Philippe kora. 1840 körül. — Dr. Jankovich János tulajdona.
188. KIS OVÁLIS ÁLLÓ ASZTALI ÓRA. Sárgaréz, vésett, vonalas díszítéssel; két csigás lábon áll, tetején kengyeles-fül, hátul ferde támla. M. 13.5 cm. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Rill Imréné tulajdona.

II. ZSEB- ÉS CSÜNGŐÓRÁK.

189—431.

189. KIS RENAISSANCE ÓRA, aranyozott bronz, lapos dob-alakú, felületén domború díszítés: indák közt nyulat üldöző kutya. Felső lapja áttört, alatta a számlap, későbbi szerkezettel. Jelzése: *Irvins LONDON*. (XVIII. sz. v.) Átm. 4.8 cm. A tok Német, XVI. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
190. CSÜNGŐ ÓRATOK, aranyozott bronz, kerek szelenceidom, áttört palmettás díszű kihajló oldallal, hátlapja áttört, indás és delfines díszítésű, felnyíló előlapja sugarasan elhelyezett díszekkel áttört. Átm. 6.3 cm. Német, XVI. sz. m. f. — Eisenstädter Ödön tulajdona.
191. KRISTÁLYÓRA, zománcos aranyfoglatban és számlap-pal. Hosszúka nyolcszögű, felülete háromszögekből álló piramisokba csúcsosodik. A felnyíló fedél foglatát áttört gyümölcskötegek díszítik. Az óraszerkezet alapidoma ovális, a beágyazott zománcos (kék, piros, zöld) díszű számlap kerek, a többi felület áttört virágos díszítésű, beágyazott zománccal élénkítve. A szerkezet borítólapján bevésve H. R. monogramm. Börtokkal, M. 5.5 cm. Dél-német, XVII. sz. e. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona. **IX. tábla.**
192. CSÜNGŐ CSILLAGIDOMÚ KRISTÁLYÓRA, zománcos díszű aranyozott foglatban. Szerkezete a XVIII. sz. végéről való. Francia munka a XVII. sz. stílusában. — Kaszab Aladár tulajdona.
193. KERESZTÓRA (mellre való), kristály, vésett díszű és tagozott, aranyozott rézfoglatban. Alsó és felső lapja sarok körül felnyitható. Felső részén a felfüggesztésre szolgáló gyűrű. A számlap kerek, a kereszt szárait vésett virágos dísz borítja. A szerkezett borítólapján áttört virágos dísz

van alkalmazva és felső végén bevésve N. R. T. Barokkos díszű kulcs tartozik hozzá. M. 6 cm. Német, XVII. sz. e. f. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona. **IX. tábla.**

194. CSÜNGŐ KERESZTŐRA, aranyozott rézfoglatú kristályokban. Aranyozott előlapján ezüst számkorong és körülötte vésett rajzban Krisztus kínszenvedésének eszközei, a hátlap tulipános díszítésű. Jelezve: *Conrad Kreuzer* (Strassburg) M. 5 cm. Német, XVII. sz. e. — Az Iparművészeti Múzeum tulajdona. **IX. tábla.**

195. GYŰRŰÓRA, arany, fehér és fekete festettzománcos korabarok díszítéssel, kerek fejében domború üveg alatt kis óra (a mutatók hiányoznak). A szerkezetet borító lapon bevésve: *Jean Ulric Smid Augusta*. Német (Augsburg), XVII. sz. m. f. Óra átm. 1'4 cm. Gyűrű átm. 2'5 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.

196. HALÁLFEJALAKÚ ÓRA, öntött bronz ezüstözve; a felnyíló állkapocs alatt van az újabb óraszerkezet. M. 4 cm. Német, a XVII. sz. stílusában. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.

197. TOJÁSIDOMŰ CSÜNGŐÓRA, aranyozott bronz, felületén török virágos és indás díszítés. Szerkezete jelezve: *Jean Hueber* (XVIII. sz.) M. 5'8 cm. Tokja török, XVII. sz.

198. OVÁLIS ÓRA (nyakban hordható), trébelt, tojásdadidomú tokján, türkizkék zománcba beágyazott virágos díszítéssel. A díszítés aranyozott ezüst. A virágok közt négy madár is látható. (Az óra fedőlapja hiányzik.) Az aranyozott számlap kerek, török számjegyekkel, a lap többi részét és a szerkezet borítólapját áttört, virágos ezüstdísz élénkíti. Törökország részére készült. Német munka, XVII. sz. vége. M. 5'5 cm. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.

199. KÖNYVALAKÚ ÓRA, ezüst aranyozva, gránátokkal és festett zománcképekkel (egyik oldalon Szt. Antal a Gyermek-jézussal, a másik oldalon Szt. József, ölében a Gyermek-jézus). A könyvalakú szelence belső lapjait beágyazott fekete zománcos akantuszdíszítés, a számlapot vésett csigás díszítés élénkíti. A szerkezet felső lapját áttört csigás dísz borítja. M. 5'7, szél. 4'5 cm. Osztrák, XVII—XVIII. sz. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.

200. KÖNYVALAKÚ ÓRA, aranyozott ezüst, gránátokkal, ametisztekkel és türkizekkel borítva, két csattal. A szerkezet borítólapján bevésve: »Albrecht Erbb (Inn Wien)«. Aranyozott díszű bőrtok tartozik hozzá. M. 5'2 cm., sz. 4'6 cm. Bécs, XVII—XVIII. sz. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.

201. ZSEBÓRA, arany, vésett és áttört kettős tokkal. A külsőn XIV. Lajos stílusú indadísz közt kerek medaillonok ismétlődnek, a tok középrészén madarakkal élénkített keretben kis vadászjelenet. (Szarvast üldöző vadász.) A belsőn oldalt áttört puttós indadísz, közepén barok kartusban rézmetszet nyomán vésett vízparti tájkép, az előtérben két férfi. Számlapján plasztikus kartusban »*Van Centen, Hagae*« felirat, az órás neve és a szerkezet borítólapján bevésve »*Hagae John van Centen*«. A fülkarika hiányzik. Átm. 5·4 cm. Németalföld (Hága), XVII. sz. m. f. — Herceg Esterházy-kincstár tulajdona.
202. ZSEBÓRA, arany, kettős tokban, a külsőn trébelt barok, csigás díszítés, négy medaillonnal. Jelezve: HALL · LONDON · Átm. 4·7 cm. Angol (London), 1720 körül. — Gál Hugó tulajdona.
203. ZSEBÓRA, arany, kettős tokban, a trébelt díszű külsőn barok keretben jelenet: fa tövében ülő nőalak, mögötte puttó fáklyával. Jelezve: I · H · DISCHARM · LONDON · 762. Átm. 4·4 cm. Angol (London), 1730 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
204. ZSEBÓRA, kettős aranytokban, a külsőn barok dísz közt két nőalak: Diana a vadászaton. Jelezve: CABRIER · LONDON · Arany számlappal. Átm. 4·7 cm. Angol (London), XVIII. sz. e. f. — Káldi Jenő tulajdona.
205. ZSEBÓRA, kettős aranytokban, külsején trébelt barok dísz között harcos a kútnál. Jelezése: Patron, London. Átm. 4·4 cm. Angol (London), XVIII. sz. e. f. — Káldi Jenő tulajdona.
206. ZSEBÓRA, kettős aranytokban, a külsőn trébelt barok dísz puttókkal és keretben ülő Pomona bőségszarúval, előtt e puttó, fején gyümölcskosár. Jelezve: F. L. GARON · LONDON · 730. Átm. 4·6 cm. Angol (London), XVIII. sz. e. f. — báró Herczog Mór Lipót tulajdona.
207. ZSEBÓRA, ütő szerkezettel, kettős aranytokban, a külsőn trébelt barokdísz között Auróra madárpártól vont kocsin. A belső tok pereme vésett díszű, az óra aranszámlapos; Jelezése: BRAUN, a szerkezeté; Jos. Benedict Bejrer Innsbruck. Átm. 4·6 cm. Osztrák (Innsbruck), XVIII. sz. e. f. — Káldi Jenő tulajdona.
208. KÉTSZÁMLAPOS ZSEBÓRA, ezüst, poncolt díszű ezüst számlappal. Jelezve: CASPA · SVSTER · VENETIA · Átm. 5·3 cm. Olasz (Velence), XVIII. sz. e. f. — Kaszab Aladár tulajdona.

209. UTAZÓ ZSEBÓRA (ú. n. Waguhr), ezüst, külső tokja bőrrel bevont, a belső trébelt és áttört barokdíszítésű; hátlapján keretben török-osztrák csatajelenet. Szerkezete jelezve: *Benedict Fürstenfelder Fridberg*. A hagyomány szerint Savoyai Jenő tulajdona volt. Átm. 11·5 cm. Német (Fridberg), 1700 körül. — Gaál Hugó tulajdona.
210. UTAZÓÓRA (ú. n. Satteluhr), ezüst, nagy zsebórához hasonló. A tok pereme áttört díszítésű. A szerkezet és az ezüst számlap jelzése: *Joh. Delucca Fecit, Wienn 645*. Átm. 9·3 cm. Osztrák (Bécs), 1700 körül. — Gróf Keglevich György tulajdona.
211. UTAZÓÓRA (ú. n. Satteluhr), ütőszerkezettel, ezüst, a zsebórákhoz hasonló. Pereme áttört, barok díszítésű. Ezüst számlapján jelzés: *PFAFFENZELLER · ERBACH*. Átm. 8·5 cm. Német (Erbach), XVIII. sz. e. — Iparművészeti Múzeum tulajdona.
212. UTAZÓÓRA (ú. n. Satteluhr), aranyozott réz, trébelt díszítéssel, ütőszerkezettel. Nagy zsebóraalak, pereme domború és áttört, rokokó díszítésű. Domború hátlapján rokokó virágos díszű keretben hadiszerek között egy XVIII. századi katona, az előtérben ágyú. Jelezve: *Philipp Jacob Bickelman Fecit. Linz 1051*. Átm. 11·8 cm. Osztrák (Linz), XVIII. sz. k. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
213. UTAZÓÓRA (ú. n. Waguhr), ezüst, zsebóraalak, ütőszerkezettel, az ezüsttok hátlapján vésett virágos keretben a kertgazdaságra vonatkozó jelvények. Átm. 10·5 cm. Német (?), XVIII. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
214. ZSEBÓRA, chatelaine-nel. Az óra külső tokja békateknő, szegecsekkel kivert díszítéssel, a belső tok aranyozott réz, úgyszintén a számlap is. A csüngő lánc aranyozott réz, áttört és domború, rokokó díszítésű. H. 12·8 cm. Az óra átmérője 5·4 cm. Az óra angol, XVIII. sz. e. f. — Iparművészeti múzeum tulajdona.
215. ZSEBÓRA, arany, kettős tokban, ütőszerkezettel, a külső tok trébelt, peremén áttört, hátlapján rokokó keretben Jupiter és Junó ülő alakjával. A belső tok peremén áttört, gazdag barok díszítésű, arany számlappal. A szerkezet jelezve *Ferron, London*. Átm. 4·5 cm. Angol (London) 1730 körül. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
216. ZSEBÓRA, kettős aranytokban, a külsőn à deux-couleur trébelt díszítés; rokokó keretben vétezett fejedelem fél alakja, jobbáiban serleg, alatta hordóból kinövő három búzakalász, merő és lapát A—M betűkkel. Jelezve: *Poj, London*. Átm. 4·6 cm. Angol (London, Poy, Godfrie 1718—50), 1740 körül. — Bárány Herzog Mór Lipót tulajdona.

217. ZSEBÓRA, kettős aranytokban, a külsőn trébelt rokokó keretben Orfeusz az állatoknak lanton játszik. A szerkezet jelzése: *Pojj, London*. Átm. 4'5 cm. Angol (London), 1740 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
218. ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, kettős tokban. Trébelt és áttört rokokó díszű, külső tokján építészeti dísz, tetején sas, oldalt ülő férfi. Belső tokja peremén áttört és vésett, barokk díszítésű. A szerkezet jelezve: *DELLE LONDON*. Átm. 4'7 cm. Angol (London), 1740. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
219. ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, kettős aranytokban, a külső pereme áttört, hátlapján trébelt, rokokó keretben kerti architektura, a belső tok széles pereme áttört barokkdíszítésű: vésett indák és kartusban virágkosár. A szerkezet jelezve: *De Rameru London*, Átm. 4'5 cm. Angol (London), 1740 körül. — Báró Herzog Mór Lipót tulajdona.
220. ZSEBÓRA, domború alak, kettős aranytokban, a trébelt külső rokokó keretben jelenet: térdelő nő ajándékot nyújt át egy hadvezérnek. Jelezve: *Jos^h Lucas, London*. Átm. 4'6 cm. Angol (London), 1740 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
221. ZSEBÓRA, kettős aranytokban, a külsőn trébelt rokokó keretben Orfeusz az állatoknak zenél. Jelzése: *Decharmes London*. Átm. 4'5 cm. Angol (London), 1740 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
222. ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, kettős aranytokban, a külső pereme áttört rokokó díszítésű, hátlapján trébelt rokokó keretben virágfüzér alatt ülő antik ruházatú pár. A belső tok pereme (hibás) áttört, barokkdíszítésű, levelek közt madarak és maszk, vésett rajzban. Jelzése: *CABRIER LONDON*. Átm. 4'7 cm. Angol (London, C. Charles, 1726–59.), 1740 körül. — Báró Herzog Mór Lipót tulajdona.
223. ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, a külső tok oldalán áttört rokokó díszítés, hátlapján rokokó keretben trébelt domború nőrablási jelenet. A belső tok oldalt gazdagon áttört díszítésű. A szerkezet jelezve: *Cabrier London*. Átm. 4'8 cm. Angol (London), 1750 körül.
224. ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, külső tokján rokokó, en deux-couleurs díszítés és jelenet: kartusidomú keretben Amornak áldozó nőalak, mögöttük szakálas férfi. Belső tokja oldalt áttört, rokokó díszítésű. Fehér zománcos számlappal. A szerkezet jelezve: *de Gray, London 562*. Átm. 4'5 cm. Angol (London, Gray Benjamin, 1720–60. II. György udvari órása), 1740–50. — Kosztolányi György tulajdona.

IX. tábla.

225. ZSEBÓRA, chatelaine-nel, aranyozott réz; az óra külső tokja trébelt rokokó díszítésű, hátlapján keretben Antonius és Kleopatra. A szerkezet jelzése *Tho. Stroud, London*. Átm. 4·7 cm. A csüngő lánc négy tagján rokokó keretben egy-egy domborműves mithológiai jelenet. H. 12·4 cm. Angol (London), 1750 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.

IX. tábla.

226. ZSEBÓRA, arany, kettős tokban, hátlapján az 225. sz.-éhez hasonló jelenet. Jelezve: *Markwick, LONDON*. Átm. 4·9 cm. Angol (London), 1750 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
227. ZSEBÓRA, kettős ezüst tokban, a külső trébelt díszítésű, hátlapján domború barok keretben jelenet: középen hős pajzssal, felette ülő nőalak. Zománcos előlapján kikötői látkép. Jelezve: *J. Jones, London*. Átm. 5 cm. Angol (London), 1750 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
228. ZSEBÓRA, ezüst, kettős tokkal. A külső tok hátlapján trébelt, rokokó keretben páros jelenet. A számlap közepén színes zománc tájkép. A szerkezet jelezve: *PIERRE MERCIER*. Átm. 4·8 cm. A szerkezet 1720 körül. A külső tok 1750 körül. Angol, XVIII. sz. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
229. ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, kettős tokban, a külső áttört és trébelt, rokokó keretben asztalnál ülő uralkodó, mellette amorett, mögötte vértezett nőalak jogarral és pajzssal, a háttérben hármás boltív és a nap képe. Jelezve: *F. C. L.* A belső tok széles pereme áttört, indás és maszkos, barokk díszű. A szerkezet jelzése: *Jo. La. St.* Átm. 4·7 cm. Angol (?), 1750 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
230. ZSEBÓRA, aranyozott vörösréz, a külső tok hátlapján trébelt, rokokó keretben kétalakos római jelenet. A szerkezet jelezve: *C. Reynolds London*. Átm. 4·9 cm. Angol London, 1760 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
231. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, külső tokja domború, en quatre couleurs díszítésű; áttört palmettás és hullámos keretben hadi jelvények. Belső tokja vésett és áttört, Louis XVI. díszítésű. Fehérmáncos számlapján török számjegyek. Jelezve: »De St. Leu, London«. Törökország részére készült. Angol (London), 1780 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.

IX. tábla.

232. ZSEBÓRA, achátbélésű aranytokban, pereme trébelt rokokó díszítésű, hátlapján rokokó dísz között Neptun szigonnyal és tengerilóval. A szerkezet jelzése: *Ballion A. Paris*. Átm. 4·3 cm. Francia (Páris), 1730 körül. — Bárány Mór Lipót tulajdona.

IX. tábla.

233. ZSEBÓRA, ezüst, ütőszerkezettel, kettős tokban, a külső trébelt és áttört, rokokó díszítésű, hátlapján keretben ülő nőalak. A belső tok pereme áttört barokk díszű. Jelezve: *Urbain Cheneviere*. Ezüst számlappal. Átm. 5·2 cm. Svájc (Genf), 1740 körül. — Nagy Sándor dr. tulajdona.
234. ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, kettős aranytokban, a külső tok trébelt rokokó díszítésű, pereme áttört, hátlapján keretben két ülő nő és egy férfi, a háttérben kerti architektúra. A belső tok pereme pikkelyes és áttört díszű. Jelezése: *Antoni Bradl*, a szerkezet borítóján *Augusta*. Átm. 4·7 cm. Német (Augsburg), 1740 körül. — Bárány Herzog Mór Lipót tulajdona.
235. ZSEBÓRA, aranyozott réz, kettős tokban, a külsőn trébelt rokokó díszítés, a hátlapján jelenet rokokó gavallér és két hölgy alakjával. Jelezve: *Landrichter A. Gráz*. Átm. 4·6 cm. Osztrák (Grác), 1750 körül.
236. ZSEBÓRA, ezüst, kettős tokban, a trébelt külső hátlapján rokokó keretben felhőkön ülő Madonna. Jelezve: *Jos. Ant. Peringer, Salzburg*. Átm. 4·6 cm. Osztrák (Salzburg), 1750 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
237. ZSEBÓRA, arany, en quatre couleurs, hátlapján rokokó keretben trébelt jelenet, két ivó férfi. Jelezve: *Fran Blödterl A Vienn*. Osztrák (Bécs), 1770 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
238. TÖRÖK ZSEBÓRA, békateknős külső tokban, aranyozott réz, számlapján domború és zöld zománcos virágdísz és fehér zománcalapú számok. Jelezve: *Jn LEROY · A · PARIS*. Átm. 6·8 cm. Francia munka (Páris) XVIII. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
239. TÖRÖK ZSEBÓRA, ezüst, a külső tok trébelt, csillagos és rácsos díszítéssel. Kettős belső tokban, olasz szerkezettel. Jelezve: *Gro Hoehenadel Venezia*. Poncolt díszű ezüst számlappal. Török, XVIII. sz. e. — Kaszab Aladár tulajdona.
240. TÖRÖK ZSEBÓRA, hármass ezüst tokban, a külső békateknővel borított, a második vésett díszítésű, hátlapján barokk fonadékos díszű, hatkarélyos keretben virágcsokor, a legbelső síma. Jelezve: *EDWARD · PRIOR LONDON*. Átm. 5·6 cm. Angol munka, Törökország részére. London, XVIII. sz. m. f. — Rill Imre tulajdona.
241. TÖRÖK ZSEBÓRA, kettős ezüst tokban, filigrángombos, fonatos ezüst zsinórral és ezüst kulccsal. Hátlapján Louis XVI. vésett virágdísz. Jelezése: *GEORGE · PRIOR · LONDON*. Átm. 4 cm. Angol munka. 1775 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.

242. ZSEBÓRA, arany foglalatban, hátlapja is üveg, látható szerkezettel. Átm. 4.4 cm. XVIII. sz. m. f. — Kaszab Aladár tulajdona.
243. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rokokó keretben németalföldi modorú jelenet: A tyúkszemorvos. Jelezve: *Baillon A. Paris*. (Mária Lescinska királyné udvari órása.) Átm. 4.2 cm. Francia (Páris), 1775 körül. — Steiner Lajos tulajdona.
244. NŐI ZSEBÓRA, mindkét oldalán üveges, aranytokban, gyémántsorral szegve, hátsó lapja alatt kerek gyémántos és rubintos csüngő ékszer, mely külön is hordható. Átm. 4.2 centiméter. Francia (?), 1780 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
245. NŐI ZSEBÓRA, arany, mindkét lapja apró gyémántsorral szegett, hátlapja üveges, látható szerkezettel, benne kétágú gyémántos korona, virágszálak között. Jelezve: *Lépine A. PARIS*. Átm. 4 cm. Francia (Páris), Louis, XVI. 1780 körül. — Bárány Manndorff Béláné tulajdona.
246. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján kék és tarka zománcozás, rajta domborműves, Louis XVI. díszítés. Jelezve: *L'Epine A Paris*. No 1996. Átm. 3.9 cm. Francia (Páris), 1780 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona. **X. tábla.**
247. NŐI ZSEBÓRA, arany, fehérzománcos számlapja gyémántsorral szegett. Hátlapjain gyémántsor, zöldzománcos, Louis XVI. leveles koszorúban ovális medaillon, török, turbános férfi, festett zománc képmásával. A szerkezet jelezve: *L'Epine A. Paris 6665*. Átm. 3.1 cm. Francia (Páris), 1780 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
248. NŐI ÓRA, kampós függesztővel, arany. Az óra előlapja gyémántsorral szegett, hátlapján sugaras gerezdek közt, ovális mezőben vésett zene-embléma. Jelezve: *Lépine A Paris*. Átm. 3.9 cm. Függesztőjén ovális gyöngysorral szegett medaillon, benne kék alapon kis elefántcsont relief, puttyos férfi alakjával. H. 4.6 cm. Francia, 1780–90. — Wodianer Hugóné tulajdona.
249. NŐI ZSEBÓRA, arany, en quatre couleurs relief díszítéssel, hátlapján ovális, Louis XVI., füzéres keretben, fa tövében amorett kutyával. Jelezve: *Le Roy A. PARIS*. Átm. 4 cm. Francia (Páris), 1780 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
250. ZSEBÓRA, arany, török számjegyekkel. Hátlapján beágyazott rózsaszín zománc alapon, fehér-piros-zománcos inda-díszű keretben, testszínű translucide zománc alapon, zöldes grisaille festett zománc zene-emblémák. A szerkezet jelezve: *Leroi No 14146*. Átm. 3.8 cm. Francia (Páris), 1790–1800. — Kosztolányi György tulajdona.

251. ZSEBÓRA, arany, en quatre couleurs, domború és vésett díszítéssel, hátlapján leveles és virágos díszű kartusban két lánoló szív, nyíllal átlóve, felette csokolódzó galambpár. Békateknővel díszített, üveges külső tokban. Átm. 4.4 cm. Francia (Rosb₂ 4271) (Páris), 1862–68 körül. — Kosztolányi György tulajdona. **X. tábla.**
252. NŐI ZSEBÓRA, arany, előlapja gyémántsorral szegett, hátlapján vésett, Louis XVI. koszorúban ovális gyémántsoros médaillon, színes zománc virágcsokorral. Jelezve: *Fortin à Paris*. Átm. 3.8 cm. Francia (Páris), 1775 körül. — Steiner Lajos tulajdona.
253. ZSEBÓRA, arany, domború hátlapján zöldzománcos alapon, lilazománcos kartusban ovális női mellkép, színesen. Jelezve: *F^d Berthoud à Paris*. Átm. 4 cm. Francia (Páris), 1780 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
254. ZSEBÓRA, arany, en deux couleurs díszítéssel, peremén és hátlapján levélkoszorú. Jelezve: *Berthoud A. PARIS* Átm. 4.2 cm. Francia (Paris), 1780 körül. — Végh Gyuláné, Wimpfen Mária grófnő tulajdona.
255. NŐI ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany, pereme gyöngysorral szegett, hátlapján kék translucide zománc. Jelzése: *F. Berthoud A. PARIS*. Átm. 3.8 cm. Francia (Páris), Louis XVI. 1870 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
256. FÉRFI ZSEBÓRA, üveges aranyozott réztokban; a belső arany, gyémántsorral szegve, zománcos hátlapján sötétkek alapon gyémántokkal élénkített kikötői látkép. Jelzése: *Cour*. Átm. 5.6 cm. Francia (?), 1790 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona. **X. tábla.**
257. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, hátlapján kék alapon színes zománckép: fuvolázó pásztor kecskével, mögötte kis leány és nő virágkosárral. Átm. 5.4 cm. Francia, 1790 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
258. NŐI ZSEBÓRA, arany, gyöngysorral szegve, zománcos hátlapján kék alapon Urania alakja, éggömbbel. Átm. 4 cm. Francia, 1790 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona. **X. tábla.**
259. NŐI ZSEBÓRA, arany, pereme kettős gyöngysorral szegett, hátlapján fehér koszorús, kék translucide zománc alapon piros ovális médaillon, galambbal és horgonnyal. Átm. 3.3 cm. Francia, 1790 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
260. FÉRFI ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany, hátlapján trébelt napsugaras dísz. Az arany számlap közepén színes zománcos, vízparti tájkép. Átm. 5.8 cm. Francia, XVIII. sz. v. — Kaszab Aladár tulajdona.

261. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, fehérzománcos számlapján kék oszlop, két kisebb lappal. Átm. 5·5 cm. Francia, 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
262. FÉRFI ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany; mindkét lapja üveges, hátlapján színes tájkép, az előtérben en quatre couleurs, hintázó gyermekek. Jelezve *Micali à Paris*. Átm. 5·2 cm. Francia (Páris), 1800 körül. **X. tábla.**
263. ZSEBÓRA, arany, hátlapján guillocheirozott díszítés. Kis fehér zománcos számlapja körül en trois couleurs két, harangot ütő álló férfi és nőalak. Átm. 6 cm. Francia, 1800 körül. — Dömötör Mihály tulajdona, Budapest.
264. FÉRFI ZSEBÓRA, arany ütőszerkezettel, hátlapján quillocheirozott napşugaras dísz, előlapján római ruházatú férfi és nőalak, en trous couleurs harangot üt, középen kerek, fehér zománcos kisebb számlap. Átm. 6 cm. Francia (?), 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **X. tábla.**
265. FÉRFI ZSEBÓRA, kettős ezüstitokban, a külső hátlapja békateknővel borított. Jelezve: *Le Noir A · PARIS*. Átm. 6·2 cm. Francia (Páris), XVIII. sz. v. — Rill Imre tulajdona.
266. FÉRFI ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany, csillagos, arany számlappal. Jelezve: *C · MORICAND*. Átm. 5·5 cm. Francia, 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
267. FÉRFI ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany, bordás peremmel, hátlapján vésett zenejelvények. Átm. 5·7 cm. Francia, 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
268. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel; előlapján kis számlap és en trois couleurs, harangot ütő férfi és nőalak. Hátlapja hullámosan quillocheirozott. Jelezve: *Brequet & Fils*. Átm. 5·5 cm. Francia, 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
269. NAGY ZSEBÓRA, aranyveretes ezüstitokban, peremén frizalakban vadász és pásztorjelenet, hátlapján excentrikus sugaras dísz. Jelezve: *Brequet et Fils*. Átm. 6 cm. Francia, 1800 körül. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
270. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, festett zománcos számlapján oltárnál áldozó nőalak. Átm. 5·2 cm. Francia (?), 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
271. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján álló férfialak. Jelezve: *Breguet à Paris*. Átm. 5·2 cm. Francia (Paris), 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.

272. NAGY ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel. Előlapján en quatre couleurs alakok, fent Kronosz, két oldalt oroszlán és majom triangulumot üt, alul csokolódzó galambpár, guillocheirozott hátlappal. Jelezve: *Meuron & Comp.* Átm. 6 cm. Francia (?), 1800 körül. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
273. NAGY ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, ezüst, hátlapján grisaille-zománckép: Amornak hódoló két nőalak. Jelezve: *Meuron.* Átm. 6 cm. Francia (Paris), XIX. sz. e. — Rill Imre tulajdona.
274. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, recés peremmel, guillocheirozott hátlappal. Önmagától ütő szerkezettel. Jelezve: *Meuron.* Átm. 5 cm. Francia, XIX. sz. e. — Babos Sándor tulajdona.
275. ZSEBÓRA, arany, mindkét oldala üveges, számlappal. Jelezve: *Benjamin Degland.* Átm. 4·2 cm. Svájc (?), 1790 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
276. NAGY ZSEBÓRA, aranyozott réz, en trois couleurs, Louis XVI. díszítéssel, zománkos számlapján vándorlegény, hátlapján domborműben, négyszögű keretben kertészleány. Jelezve: *We, H. Ne. N° 5.* Átm. 6·2 cm. Svájc, 1780 körül. — Nagy Sándor tulajdona.
277. ZSEBÓRA, arany, Louis XVI. stílusú, en quatre couleurs, reliefdíszítéssel: hátlapján füzérekbe foglalt kerek médaillon a hűség és szerelem jelképeivel. Jelezve: *Duchène & Cpe. A Geneve.* Átm. 4·5 cm. Svájc (Genf), 1780. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
278. ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, hátlapja síma, pereme recézett; fehér zománkos számlappal. A szerkezet és a számlap jelezve: »*Duchène & Fils*«. Belső fedelében erotikus jelenet. Átm. 5·5 cm. Svájc (Genf), 1800 körül. — Horváth Antal tulajdona, Budapest.
279. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott réz, Louis XVI. en trois couleurs reliefdíszítéssel, hátlapján a szerelem oltára galambbal, kék zománccal. Jelezve: *Bonnard & Coe A Genève N° 1029.* Átm. 5·2 cm. Svájc (Genf), 1780 körül. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
280. ZSEBÓRA, arany, kék és piros zománc alapon domború, quatre couleurs Louis XVI. díszítéssel: hátlapján ovális keretben váza, rajta kis amorette. Számlapja gyémántsorral keretget. Ebben belső síma tok az óraszerkezettel. Jelezve: *Ph^e Terröt & Fazy A. GENEVE no 13633.* Békateknővel díszített, üveges aranyozott réz külső tokban. Átm. 4·8 cm. Svájc (Genf), 1780 körül. — Kosztolányi György tulajdona.

281. ZSEBÓRA, aranyozott réz, számlapja gyémántsorral szegett, hátlapján domború, leveles és kék-fehérmancos keretben rózsaszínalapú zománckép: férfi és nőalak sárlóval. Jelezve: *fres. Bordier à Genève*. Átm. 4.9 cm. Svájc, 1785 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
282. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, hátlapján, üveg alatt, áttört és zománcos virágosdíszű keretelésben, gyöngysorral szegett ovális mező, rajta kék, áttetsző zománc alapon színes jelenet: földön ülő leány báránnyal és birkával. Az óra pereme kék-fehérmancos, fehérzománcos számlapja gyöngysorral szegett. Jelezve: *Roux, Bordier & Co A Geneve 15457*. Átm. 5.1 cm. Svájc (Genf), 1785 körül. — Kosztolányi György tulajdona. **X. tábla.**
283. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, peremén en deux couleurs levélkoszorúval. Elöl és hátul gyöngysorral szegett, a hátla-
pon lila zománckeretben színes zománckép: kútnál találkozó ifjú és hölgy alakjával. A szerkezet jelezve: *Roman Melly & Roux A Constance No 1706*. Üveges aranyozott réz külső tokban. Átm. 5.8 cm. Svájc (Konstanz), 1790 körül. — Bárány Herzog Mór Lipót tulajdona.
284. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján virágos díszű kék zománc alapon ovális kép: Hektor búcsúja. Jelezve: *Etienne Melly*. Átm. 5.6 cm. Svájc, 1790 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona. **X. tábla.**
285. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján színes zománctájkép egy nőalakkal. Átm. 5.3 cm. Svájc, XVIII. sz. vége. — Kaszab Aladár tulajdona.
286. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott réz, szintelen ékkövekkel szegett, fehér zománc számlapjának közepén pipázó pásztor ülve, hátlapján hasonló keretben festett zománckép, páros jelenettel. Átm. 4.8 cm. Svájc, 1790 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
287. ZSEBÓRA, aranyozott bronz, hátlapján festett zománc vízparti tájkép, férfi és nő alakjával. Jelezve: *Patry & Chaudoir à Genève*. Svájc, 1790 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
288. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott réz, hátlapján színes, festett zománckép: forrásnál álló hölgy virággal, mögötte pásztorfiú. Jelezve: *Pre Rigaud A GENEVE*. Átm. 4.9 cm. Svájc (Genf), 1790 körül. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
289. FÉRFI ZSEBÓRA, aranyozott réz, előlapja gyémántsorral szegett, színes zománcos hátlapján ülő odaliszka, mellette váza. Jelezve: *Fres. Deroches a Genève*. Átm. 5.4 cm. Svájc (Genf), 1790 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.

290. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, zománcos előlapján két számlap és vízparti tájkép, két alakkal. Jelezve: *Fres Esquivillon & De Choudens*. Átm. 5.4 cm. Svájc, 1790 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
291. FÉRFI ZSEBÓRA, elő- és hátlapja üveg, ezüst foglalatban. Zománcos előlapján két számmutató, hátlapján két oszlop és két számmutató (hét és hónap). Átm. 5.5 cm. Svájc, 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
292. FÉRFI ZSEBÓRA, mindkét oldalán üveglap, arany foglalatban. Számlapján nappali és éjjeli idő, napok és hónapok, hátlapján csillag- és óramutató. Átm. 5.5 cm. Svájc (?), XVIII. sz. v. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
293. NAGY ZSEBÓRA, arany, ütő- és zenélőszerkezettel. Előlapján excentrikusan elhelyezett kis számlap, felette színes tájkép, előtte középen en trois couleurs, kötél táncos, kétoldalt egy-egy zenélő nő. Jelezve: *Perrin frères*. Átm. 6 cm. Svájc (?), 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
294. FÉRFI ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany, előlapján kék zománc alapon kis számlap és en trois couleurs férfi- és nőalak harangot ütve, közben lant. Hátlapja guillocherizott, sávos díszítésű. Átm. 5.4 cm. Svájc (?), 1800 körül. — Gróf Keglevich György tulajdona.
295. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, előlapján kis zománcos számlap, körülötte aranyozott réz domborműben két, harangot ütő nőalak, fent Bachus, lent szélmalom. Átm. 5.6 cm. Svájc (?), XVIII. sz. v. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
296. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, előlapján kis számlap, körülötte sötétkék zománc alapon két, harangot ütő indián, en trois couleurs reliefben. Átm. 5.5 cm. Svájc, 1800 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
297. FÉRFI ZSEBÓRA, arany ütőszerkezettel, hátlapján trébelt nagy csillag, fehérzománcos előlapján kis kerek számlap és kétoldalt egy csengőt ütő nőalak, fent lebegő angyalka, lent kutya. Átm. 5.7 cm. Svájc, 1800 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
298. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, számlapja közepén áttört quatre couleurs díszítés: fent Kronosz, kétoldalt triangulumot ütő majom és oroszlán, a hátlap mögött üveg alatt látható szerkezet. A tok jelezve: *CARL WAGNER*. Átm. 6.1 cm. Svájc (?), 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.

299. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, vésett díszű réz előlapján négy kerek mező, kettőben színes zománckép, férfi és nő térdképével, egyben a fehérzománccos számlap. Átm. 5.3 cm. Svájc (?), XVIII. sz. v. — Kaszab Aladár tulajdona.
300. FÉRFI ZSEBÓRA ezüst, vésett díszű sárgaréz előlapján kis számlap és két kerek zománckép, egy-egy ülő nő térdalakjával. Átm. 5 cm. Svájc, 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
301. ZSEBÓRA, aranyozott réz, gyémántsorral szegett, színes zománccos hátlapján anya gyermekével, közepén mandorlás keretben kis váza. Jelezése: *Coulin à Genève*. Átm. 4.2 cm. Svájc (Genf), 1790 körül. — Wodianer Hugoné tulajdona.
302. FÉRFI ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, arany számlappal, hátlapja guillocheirozott. Átm. 5.5 cm. Svájc (?), 1800 körül. — Rill Imre tulajdona.
303. NAGY ZSEBÓRA, ezüst számlapján vázás és füzéres dísz, hátlapján domború csillag. Jelezve: *Ab^m Vacheron Girod A. GENÈVE*. Átm. 6 cm. Svájc (Genf), 1800 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
304. NŐI ZSEBÓRA, kettős fedelű, arany, gyöngysorokkal kagylóalakban kirakva, közben zöld-piros zománccsillag. Átm. 3.2 cm. Svájc, 1800 körül. — Steiner Lajos tulajdona.
305. NŐI ZSEBÓRA, arany, gyöngyökkel és türkiszekkel kirakva. Átm. 3.2 cm. Svájc, 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
306. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján domborúan virágkosár, türkiszekkel, arany számlapján kerek zománccsillagok. Átm. 3.8 cm. Svájc, 1820 körül. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
307. ZSEBÓRA, arany, gazdag zománccsillaggal és drágakövekkel. Domború hátlapján kék-fehér, hullámos keretben áttetsző piros alapon színesen zeneemléma. Fehérzománccos számlapján török számjegyek. A szerkezet jelezve: *George Prior, LONDON*. A tokban londoni ötvösjegyek. Átm. 4 cm. Angol (London), 1780 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
- X. tábla.**
308. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, gyémántokkal szegett, kékzománccos hátlapján gyémántos és aranydíszű három vázából kinövő pálma és két virág. Jelezve: *Greesg London*. Átm. 5.2 cm. Angol (London), 1790 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
309. FÉRFI ZSEBÓRA, síma ezüsttokban, előlapján színes zománckép: vár ostroma folyón át, hídon vágató lovassal. Körirata: *Bataille bei Arcola geivonnen von Bonaparte d.*

16^{en} nov. br—1795., közben kis számlap. Jelezése: *George Masterman London*. Átm. 5·3 cm. Angol (London), XVIII. sz. v. — Wodianer Hugóné tulajdona.

310. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst aranyozva, zománcozott alapon türkizekkel és almandinokkal kerek sorokban kirakva. Jelezve *Graham, LONDON*. Átm. 5·4 cm. Az óra angol (London), XVIII. sz. m. f. A külső tok osztrák, XIX. sz. e. f. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
311. NAGY ZSEBÓRA, kettős ezüsttokban, a külső békateknő borítású. A belső tok előlapján kis számlap, körülötte zománckép, trónon ülő fejedelem alakjával, hátlapja üveges és benne az ékkövekkel szegett szerkezet fedőlapja látszik. A rugó borítólapján Krisztus a keresztfán van ábrázolva. Átm. 7·2 cm. Osztrák, XVIII. sz. v. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
312. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, békateknős külső tokban, zománccos számlapján trónon ülő király. Átm. 6·4 cm. Osztrák, XVIII. sz. v. — Kaszab Aladár tulajdona.
313. ZSEBÓRA, ezüst, kettős fedelű, síma tokkal. Jelezve: *Leopold Schmid a Prag*. Átm.: 4·5 cm. Cseh (Prága), 1780 körül. — Haberl Béla tulajdona, Tarnaméra.
314. ZSEBÓRA, arany, vésett, Louis XVI. díszítéssel, hátlapján ovális keretben antik oltár: Jelezve: *Ignatz Lichtenstern in Wienn, Burgerl. Klein Uhrmacher auf den Stock in Eysn Platz. N° 737*. Átm. 4·5 cm. Osztrák (Bécs), 1780 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
315. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős síma fedéllel. Jelezve: *T. P. à Vienne*. Átm. 2·8 cm. Kagylós díszű kulccsal. Osztrák (Bécs), 1790 körül. — Steiner Lajos tulajdona.
316. SZELENCEÓRA, ezüst, hosszúkás négyszögű, letompított sarkokkal, peremén vésett hullámdísz. Belsejében fehér zománccos felületen három számlap. Átm. 8·2 cm. D. D. mesterjeggyel. Bécs, 1793. — Steiner Lajos tulajdona.
317. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, zománccos előlapján kis számlap, triposz és álló nőalak. A szerkezet 1800 körül. A tok Bécs, 1830 körül. Átm. 5·5 cm. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
318. ZSEBÓRA, ezüst, zománccos előlapján épületek, közepén kis fülke egy alakkal, az előtérben díszszázad és »Couronnement de Bonaparte« felírás. Hátlapján renaissance-kori érem ezüst mása. A tok jelezve: *BOVET*. Átm. 5·6 cm. Osztrák (Bécs), XIX. sz. e. f. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.

319. ZSEBÓRA, látható szerkezettel, békateknős=díszű aranyozott rézkeretben, a szerkezetet vázaidomú áttört dísz borítja. Jelezve: *Leopold Köstler in Gratz. No 561.* Átm. 5 cm. Osztrák (Grác), XIX. sz. e. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
320. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, előlapján kis számlap körül, kék zománcalapon körben domború ezüst jelenetek: szántás, vadászat, szüret, aratás. Átm. 5·7 cm. Osztrák, 1800 körül. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
321. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, vésett rajzú leveles hátlappal. A szerkezet jelezve: *Breguet A · PARIS ·* Átm. 6·6 cm. A tok osztrák munka. XIX. sz. e. f. — Kaszab Aladár tulajdona.
322. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, előlapján négy kis számlap, hátlapján vésett rajz: akantuszleveles keretben rózsacsokor. A szerkezet jelezve: *Breguet à Paris. No 520.* 1800 körül. A tok, Bécs, 1821. Átm. 6 cm. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
323. NAGY ZSEBÓRA, ezüst, előlapján öt számmutató, hátlapjain üveg alatt öröknaptár. Jelezve: *Friederich Hühner in Wien. Maisterstick.* Átm. 6 cm. Osztrák (Bécs), XIX. sz. e. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
324. ZSEBÓRA, fehérfém, ezüst előlapján vésett rajz, állatok alakjával, lent kis számlap, fent kerek színes zománckép, Ádám és Éva alakjával. Jelezve: *Caspar Kaufman in Wien.* Átm. 5·1 cm. Osztrák (Bécs), XIX. sz. e. f. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
325. CSÜNGŐ LÁNC (chatelaine), aranyozott ezüst, három domborműves, Louis XVI. díszítésű tagból áll, rajta három csüngő. A két nagyobb tagon egy-egy jelenet. H. 14 cm. Német, 1780 körül. — Eisenstädter Ödön tulajdona.
326. NAGY ZSEBÓRA, ezüst és békateknő, külső tokban, a a belső szerkezetet gazdag áttört dísz borítja. Fehérmáncos számlappal. Átm. 7·5 cm. Német, XVIII. sz. v. — Ruzitska Ágoston tulajdona, Újpest.
327. ZSEBÓRA, ezüst, zománccos előlapján három kis számlap és nőalak, virágfüzérrel. A szerkezet jelezve: *Rep=chez Richard A · NEUWIED.* A tok Bécs 1866—72. A XVIII. sz. végének stílusában. Átm. 5·3 cm. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Högyész.
328. UTAZÓÓRA, kettős, ovális, sárgaréztokban. M. 10 cm. Német (?), XIX. sz. e. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
329. FÉRFI ZSEBÓRA, kettős fedelű, arany, síma Louis XVI. alak. Jelezve: *Gott^d Iph. Komlósy Fecit Pestini.* No 38. Átm. 5 cm. A tok Bécs, 1796. A szerkezet magyar (Pest), XVIII. sz. v. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.

330. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, hátlapján excentrikus sugaras dísz. Jelezve: *Franz Thaller in Fünfkirchen*. Átm. 5·5 cm. Magyar (Pécs), 1800 körül. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
331. ZSEBÉBRESZTÓÓRA, ezüst, recés peremmel, hátul kettős fedővel. Jelezése: *Johan Engelschalckh à Pest, No 359*. Átm. 5·5 cm. Magyar (Pest), XIX. sz. e. — Rill Imre tulajdona.
332. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, előlapján kék zománcos alapon ezüst relief, három amorettel és kis excentrikusan elhelyezett számlap. Peremén csavaros borda. Jelezése: *Adam Track in Debresin*. Átm. 5·8 cm. Magyar (Debrecen), 1800 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
333. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst foglalat, üveg hátlappal, melyen át az ékköves és magyar címeres szerkezet látszik. Átm. 5·6 cm. Magyar, XVIII. sz. v. — Kaszab Aladár tulajdona.
334. TOJÁSIDOMÚ CSÜNGŐ ÓRA, ezüst, vésett barokkos díszítéssel. Jelezve: *Duhont A GENÈVE*. H. 4·6 cm. Svájc (Genf), XVIII. Sz. m. f. — Kaszab Aladár tulajdona.
335. KAGYLÓALAKÚ ZSEBÓRA, ezüst, kettős fedővel, felülete bordás. Sz. 5·4 cm. Osztrák, XVIII. sz. v. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
336. KAGYLÓIDOMÚ ÓRA, arany, felületén guillocheirozott alapon áttetsző piros zománc, fekete, zöld, kék, fehér zománcdísszel szegve. Fehérmománcos számlappal. A felfüggesztésre szolgáló ékköves horoggal. Átm. 5·3 cm. Francia, 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
337. KARKÖTŐÓRA, arany, barna bársonyszalaggal. Az óratok ovális alak, gyöngysorral szegve. Jelezve: *L^d Bordier (Leonard B. Genf.)* M. 4 cm. Svájc, XVIII. sz. v. — Wodianer Hugóné tulajdona.
338. GYŰRŰÓRA, arany, az óra az ovális fejben van elhelyezve, fehérmománcos számlapja kék zománccal van körülvéve. Jelezve: *Wirz à Paris*. A fej H. 3·2 cm. Francia, 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
339. EPERIDOMÚ CSÜNGŐ ÓRA, arany, természetes piros és zöldzománcos színezéssel. Jelezve: *Amabric Frères*. M. 2·3 cm. Svájc (Genf), 1790 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
340. GÖMBÖS CSÜNGŐ ÓRA, arany, fekete zománcos felületén fehérmománcos virágos ág kosárral és lanttal. Átm. 2·8 cm. Svájc, 1790 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
341. GÖMBÖS CSÜNGŐ ÓRA, arany, világoskék zománcalapú füzéres, madaras és vázás díszítéssel. Jelezve: *F. Esquivillon & de Choudens*. Átm. 2·8 cm. Svájc, XVIII. sz. v. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**



342. KAGYLÓALAKÚ CSÜNGŐ ÓRA, arany, fekete, piros, kék zománcdísszel. Sz. 2·8 cm. Svájc, XVIII. sz. v. — Wodianer Hugóné tulajdona.
343. FORMAÓRA, csüngő, női kalapalak, arany, zománcdísszel és gyöngyökkel. Sárga kalap, lila szalaggal és rózsával, egyik oldalán Amor, másik oldalán tegez és íjj. Sz. 3·6 cm. Svájc, XIX. sz. e. — Dr. Nagy Sándor tulajdona. **XI. tábla.**
344. MANDOLINALAKÚ ÓRA, arany, zománcdísszel. Előlapján páros jelenet, ülő nő és mandolinos férfi alakjával. Domború hátlapja gerezdes, piros és fehér zománcalapú díszítéssel. Felnyíló belsejében óra, zománcos számlapján amorett. Hossza 6·2 cm. Svájc, 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
345. SZŐLŐLEVÉLALAKÚ ZSEBÓRA, arany, kék áttetsző zománcdísszel, egyik lapján gyémántokkal. Jelezve: L. Brandt GENEVE. Magassága 5 cm. Svájc, 1830 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
346. CSEREBOGÁRALAKÚ CSÜNGŐ ÓRA, arany, à deux couleur, fekete és piros zománccal és gyémántokkal. A felnyíló szárnyak alatt van a kis számlap elhelyezve. A bogár alsó teste alkotja a hátlapot, benne ovális médaillon. Hossza 5·3 cm. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Rill Imréné tulajdona.
347. HALIDOMÚ ÓRA, arany, zománcos pikkelyes testében necessaire, a kopoltyú alatt az óra fehérzománcos számlapja. Láncon csüng. (A hagyomány szerint Mária Antoinette tulajdona volt.) Hossza 12 cm. Francia, XVIII. sz. v. — Kaszab Aladár tulajdona.
348. CSEREBOGÁRIDOMÚ CSÜNGŐ ÓRA, arany, a szárnyak piros áttetsző zománccal vannak fedve, a fejrészben gyémántok és két smaragd szem. A szárnyak alatt van a kis fehérzománcos kerek számlap. Hossza 8·5 cm. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Kaszab Aladár tulajdona.
349. RÓZSABIMBÓIDOMÚ ÓRA, arany, természetes zománc színezéssel. Felnyíló szirmai alatt kerek, fehérzománcos számlap. Szerkezete jelezve: L. E. in Wien. Nagy láncon csüng. Osztrák (Bécs), XIX. sz. e. Hossza 4·5 cm. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
350. LANTALAKÚ CSÜNGŐÓRA, arany, peremén fekete zománc alapon vésett levelek, előlapján vörös alapon hét gyöngyből alkotott rozetta, hátlapja gyöngysorral szegett, közepe kék translucide zománcos. A szerkezet jelezve: *Blanc fils Palais Roial*. M. 6 cm. Francia, 1790 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**

351. VIRÁGKOSÁRIDOMÚ CSÜNGŐÓRA, arany, piros áttetsző zománccal, fekete alapon zöld levelekkel és gyöngyös rozettákkal. Átm. 3·2 cm. Francia, 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
352. KAGYLÓIDOMÚ CSÜNGŐÓRA, arany, testét fekete-piros zománcos bordázat díszíti. Belsejében fehérzománcos számlap. Átm. 2·8 cm. Svájc, 1800 körül. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
353. KÖRTEIDOMÚ CSÜNGŐÓRA, arany, kék alapzománcos, fekete medaillonok. Belsejében kerek fehér zománcos számlap. M. 4·5 cm. Svájc (?), XVIII. sz. v. — Kaszab Aladár tulajdona. **XI. tábla.**
354. DINNYEIDOMÚ CSÜNGŐÓRA, arany, zöld, kék, fehér zománcos gerezdekkel. Belsejében fehér zománcos számlap. Jelezve: *Bouvier A GENEVE*. M. 3 cm. Svájc (Genf), 1780 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
355. SZÍVALAKÚ CSÜNGŐÓRA, arany, vésett, virágos és leveles díszítéssel. Jelezve: *Fs. Knol in Wien*. M. 3·3 cm. Osztrák (Bécs), 1800 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
356. CSÜNGŐ, zenélő szerkezettel, arany, ovális alaplapján színes zománckép páros pásztorjelenettel. Kúpos oldalán vésett palmetták sorakoznak, tetején két egymásnak támaszkodó kígyó és felfüggesztésre szolgáló fül. M. 3·5 cm. Svájc, 1830 körül. — Báro Herzog Mór Lipót tulajdona.
357. HEGEDŰALAKÚ ÓRA, aranyozott ezüst, piros translucide zománccal. H. 8·5 cm. A korábbi óraszerkezet jelezve: *Breguet à Paris*. (XVIII. sz. v.); a tok osztrák (Bécs), 1866–72. — Kaszab Aladár tulajdona.
358. FLAKONALAKÚ ÓRA, aranyozott réz, vésett díszítéssel. A lapos testben elől üveg alatt a kerek számlap, hátul XVIII. századi festettzománc kép, allegorikus nőalakkal. M. 6·5 cm. A szerkezet XVIII. sz. v., a tok osztrák, XIX. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
359. GÖMBÖS CSÜNGŐ ÓRA, festett zománcos, korábbi szerkezete jelzett: *Aloys Hoffman in Wien*. A token kívül két mitológiai jelenet, belül tájkép. Átm. 3·5 cm. A tok Svájci munka, XIX. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
360. SZELENCE ÓRÁVAL, arany, barokkos körvonalú, kék zománcos díszítéssel, közepén gyémántokkal kirakott (6 hiányzik) ovális lap alatt van az óra elhelyezve. A fenekén festett zománc svájci tájkép. Az óra jelezve: *I. F. Bautte & Ce. A. GENEVE*. H. 8 cm. Svájc (Genf), 1830–40. — Kaszab Aladár tulajdona.

361. NŐI KARKÖTŐÓRA, arany, fehér, kék és fekete zománcdíszítéssel. Két, gyűrűt tartó kéz közé fogott hosszúkás fej foglalja magába az órát. Az óra átm. 2·8 cm. Svájc (?), 1840 körül. — Dr. Eghry Aurélné tulajdona.
362. PÉNZTÁRCAÓRA, békateknő, arany és ezüst berakással, födelében óra. H. 8·5 cm. Francia; 1850 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
363. NŐI ZSEBÓRA, kettősfedelű, ezüst, felülete guillecheirozott, előlapján kis kerek aranylap, benne vágatató ló, fekete zománcozva. Átm. 4 cm. Svájc, XIX. sz. e. — Rill Imre tulajdona.
364. ZSEBÓRA, arany, előlapján kisebb arany számlap körül, domború, en trois couleurs, virágos és leveles dísz közt egyesével és hármásával elhelyezett türkizek. Hátlapja hasonló díszítésű. Átm. 4·1 cm. Svájc, XIX. sz. e. — Néh. Várpalotai Palotay Ödönné tulajdona.
365. NŐI ZSEBÓRA, arany, pereme domború dísszel szegett, hátlapján fekete zománc alapon színes stilizált virágos rekesz zománc díszítés. Jelezve: *Meynadier A·GENEVE*. Átm. 3·7 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
366. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománc alapon arany indadisz, közben színes virágok. Jelezve: *Vacheron & Constantin, GENEVE*. Átm. 3·2 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Wertheimer Adolf tulajdona.
367. ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománc alapon arany indák és fehér virágok. Átm. 4·6 cm. Svájc, Biedermeier, 1830 körül. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
368. LAPOS ZSEBÓRA, kettősfedelű, arany, rajta fekete zománc alapon szimmetrikus piros, kék, zöld, arany akantuszleveles, palmettás és virágos dísz, előlapján excentrikusan látható ezüst számlappal. Jelezése: *I. F^s. Bautte & C^e A. GENEVE*. Átm. 3·8 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
- XII. tábla.**
369. NŐI ZSEBÓRA, arany, csipkézett, domború díszű peremmel, hátlapján világos kék-fehér zománcos arabeszkdísz. Jelezve: *Bautte, A·GENEVE*. Átm. 3·7 cm. Svájc (Genf), 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
370. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedelű, rajta fekete zománc alapon, akantuszlevelekkel összefont virágkoszorúban excentrikusan elhelyezett körös mezőben elől virágkoszorú, két kék virágcsokorral, hátul színes virágok közt paradicsommadár. Átm. 3·2 cm. Svájc, Biedermeier, 1825–30 körül. — Végh Gyuláné, Wimpfen Mária grófnő tulajdona.

371. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománcalapú díszítés közt, ovális, karélyos keretben, kikötő látképe. Átm. 2·8 cm. Svájc, 1830 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
372. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, zománcos hátlapján színes virágos rozetta. Jelezve: *Blondel & Melly A. GENEVE*. Átm. 2·1 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész. **XII. tábla.**
373. KIS NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománcalapú, színes koszorúban vízen úszó hattyú. Ezüst számlappal. Átm. 2·4 cm. Svájc, Biedermeier. 1830 körül. — Kosztolányi György tulajdona. **XII. tábla.**
374. ZSEBÓRA, arany, hátlapján kék-fehérmománcos, arabeszk keretben színesen, magyar férfi mellkép. Átm. 4·1 cm. Svájc, XIX. sz. e. f. — Káldi Jenő tulajdona.
375. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján világoskék zománcos, akantuszleveles keretben színesen, fiatal leány mellképe, galambbal. Átm. 3·6 cm. Svájc, Biedermeier. 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
376. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján világoskék zománcos, leveles és gyöngyös keretben színes zománckép, ülő Madonna alakjával. Átm. 3·2 cm. Svájc (?), Biedermeier. 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
377. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajzú és zománcos kékvirágos keretben, négyszögű tóparti tájkép hegyekkel. Jelezve: *GENEVE*. Átm. 3 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
378. KETTŐSFEDELŰ NŐI ZSEBÓRA, arany, előlapján kék zománcos, virágos keretben, színesen, anya ölében ülő gyermekével, hátlapján hasonló keretben virágcsokor. Jelezése: *Patek & Cie A. GENEVE*. Átm. 3·2 cm. Svájc (Genf), Biedermeier. 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
379. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, mindkét lapján kékmománcos alapon en deux couleurs, virágos keretben kép (a háttagon lepattogzott), az előtagon tengerparton ülő anya két gyermekével. Jelezve: *Patek & Cie. GENEVE*. Átm. 4·5 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
380. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján kék-fehérmománcos ovális keretben színesen, ülő fiú. Számlapjára később ráfestve: *K. Kaiser*. Átm. 3 cm. Svájc, Biedermeier, 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

381. NŐI ZSEBÓRA, arany, zománcos hátlapján fehér drapériás keretben, színes tájkép, az előtérben földön ülő fiatal nő kutyával. Jelezve: VACHERON A. GENEVE. Átm. 3.5 cm. Svájc (Genf), 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

XII. tábla.

382. NŐI ZSEBÓRA, arany, kékszománcos díszű hátlapján ovális mezőben, színes zománcos páros jelenet. Svájc, Biedermeier. — Kaszab Aladár tulajdona.

383. NŐI ZSEBÓRA, arany, zománcos hátlapján zölddíszű keretben táncoló gyermekpár. Jelezése: L. Brandt. GENEVE. Átm. 2.7 cm. Svájc (Genf), 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

384. NŐI ZSEBÓRA, kettős tokban, arany, színes zománcdíszítéssel. A külső tok hátlapján vésett és kék zománcos keretben, fehér alapon ovális médaillon, színes hegyi tájképpel. A belső tok hátlapján vésett és fehér zománcos keretben, kék alapon, színes ovális kép: fatövében ülő fiú és leány alakjával. Átm. 3 és 2.5 cm. Svájc, 1835 körül. — Kosztolányi György tulajdona.

385. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete-fehér zománcos díszű keretben színesen, ülő magyar pásztor alakja, mellette kutyája. Jelezése: Ed. Robert Theurer CHAUX-DE-FONDS-SUISSE. Átm. 3 cm. Svájc (Chaux de Fonds) Biedermeier, 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

386. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett és fehér-kék-zöld zománcos, karélyos keretben, színesen, nő mellképe, kezében ékszer. Jelezése: J. D. Bourrit A. GENEVE. Átm. 3 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

387. ZSEBÓRA, arany, lapos alak, hátlapján kék-fekete zománcos dísz közt, színes zománc kép: lovag hölgygel. Jelezve: »Flaction à Genève«. Átm. 4.2 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.

XII. tábla.

388. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján kék-fehér zománcos négyszögű hullámos keretben, színesen, két heverő leány. Átm. 3.5 cm. Svájc, Biedermeier, 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

389. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján kékszománcos keretben színesen, földön térdelő leány, ölében kis kutya, tájképes háttérrel. Átm. 3 cm. Svájc, Biedermeier, 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

390. NŐI ZSEBÓRA, kettős fedelű, arany. Előlapján kékszománcos neobarok keretben színes kép: olasz anya gyermekével, hátlapja vésett virágkoszorúban sugarasan guillochérozott. Átm. 3 cm. Svájc, Biedermeier, 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

391. ZSEBÓRA, arany, hátlapján sötét és világoskék zománcos keretben, színes zománckép: háromfogatú kocsi, házaspárral. Átm. 4.2 cm. Svájc, Biedermeier, 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
392. NŐI ZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal, hátlapján domború leveles, à trois couleur keretben négy karélyos mezőben, színes zománc virágcsokor. Átm. 3.5 cm. Svájc, 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona. **XII. tábla.**
393. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján ovális keretben translucide zománc alapon, színes rózsacsokor. Átm. 3.3 cm. Svájc, 1835 körül. — Steiner Lajos tulajdona.
394. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján kékszománcos négyzetes keretben színes rózsacsokor. Átm. 3.4 cm. Svájc, Biedermeier. 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
395. ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes rekeszzománc-dísz: hússzínű alapon, szalagról lecsüngő görög sisak, kard és babérág. Átm. 3.7 cm. Svájc, 1830 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
396. LAPOS ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, gazdag kék-fehérfekete zománcos arabeszkos díszítéssel. Előlapján a kis számlap excentrikusan látható. Jelezve: TEROND & RAVIER · A · GENEVE. Átm. 4.4 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész. **XII. tábla.**
397. ZSEBORA, arany, ezüst számlappal, hátlapján vésett neorokoko keretben en quatre couleurs relief: nőstényoroszlánt fojtogató óriáskígyó. Átm. 4.2 cm. Svájc, 1840 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész. **XII. tábla.**
398. NŐI ZSEBÓRA, arany, barokkos csipkés peremdísszel, hátlapján fekete zománcalapon quatre couleurs, domború neorokoko szőkőkút. Ezüst számlapján, vésett, virágos dísz. Átm. 4 cm. Svájc, 1840 körül. — Kosztolányi György tulajdona. **XII. tábla.**
399. NŐI ZSEBÓRA, arany domború díszű peremmel, domború hátlapján vésett neobarok keretben, nőalak madárral. Szerkezete jelezve: *Alliez Bachelard Ferond fils*. Átm. 3.5 cm. Svájc, 1840 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
400. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, domború díszű peremmel, guillocheirozott hátlappal. Jelezve: *Ignace Marenzeller*. Átm. 5.5 cm. Svájc (?), 1840 körül. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
401. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett és kék zománcos dísz közt négy karélyos médaillonban fehér alapon arany levelek. Átm. 3.5 cm. Svájc, 1840 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

402. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett és kék-fehér zománcos neobarok keretben virágcsokor. Jelezve: LOUIS · BROSSARD · A · GENEVE · Átm. 4·5 cm. Svájc (Genf), 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
403. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, vésett díszű hátlapján, kék zománcos neobarok keretben, trónon ülő királynő előtt hódoló lovag. Átm. 4·4 cm. Svájc, 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
404. ZSEBÓRA, arany, vésett hátlapján tájkép, páros jelenettel. Jelezése: *I. D. Bourrit à Genève*. Átm. 4 cm. Svájc (Genf), 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
405. ZSEBÓRA, arany, vésett hátlapján neobarok keretben szakállas lantos ül, kinek síró nő hajlik ölébe. Jelezve: *Duchêne a Genève*. Átm. 4·2 cm. Svájc (Genf), 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
406. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vízszintes szalaggal, két részre osztott, arabeszkos zománcos díszítés. Jelezve: *Dubois & Cie*. Átm. 3·4 cm. Svájc (?), XIX. sz. e. f. — Özv. Müller Adolfné tulajdona.
407. ZSEBÓRA, kétfedelű, arany, körgyűrűbe foglalt, kék és fekete zománcos rozetta-dísszel. Jelezve: *Ducommun GENEVE*. Átm. 3·4 cm. Svájc (Genf), 1840. körül. — Medvey Lajos tulajdona.
408. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete alapon ovális keretben, színes, zománc női képmás. Jelezve: *Selabe & Cie STE CROIX*. Átm. 3·2 cm. Svájc (?), 1840. körül. — Özv. Müller Adolfné tulajdona.
409. NŐI ZSEBÓRA, kettős fedelű, arany, előlapján kék zománc alapon, színesen, női mellkép, hátlapján gyémántos rozetta. Jelezve: *Girardin, Genève*. Átm. 3·2 cm. Svájc (Genf), 1855. körül. — Steiner Lajos tulajdona.
410. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajzú keretben, translucide kék zománc, közepén gyémántokkal kirakott S betű. Jelezve: *Ami Sandoz & Fils*. Átm. 3·2 cm. Svájc, 1855 körül. — Medvey Lajos tulajdona.
411. NŐI ZSEBÓRA, arany, kék, fehér zománccal szegett, fekete zománcos, kettős fedőlappal, benne gyémántok. Jelezve: *A. Köpe, GENEVE*. En trois couleurs arany számlapján török számok. Átm. 3·5 cm. Svájc (Genf), 1855 körül. — Kaszab Aladár tulajdona.
412. KETTŐSFEDELŰ NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete zománccal szegett, kék, kerek medaillonnal. Jelezve: *Genève*. Átm. 3·3 cm. Svájc (Genf), 1860 körül. — Káldi Jenő tulajdona.

413. ZSEBÓRA, arany, kettős fedelű, guillecheirozott díszítéssel. Előlapján a számlap excentrikusan van elhelyezve. Jelezve: LEROY · H^{GER} DU ROI · PALAIS · ROYAL N° 114 · BFA · Átm. 4 cm. Francia (Paris) 1819—38. — Gróf Apponyi Géza tulajdona, Hőgyész.
414. ZSEBÓRA, arany, ezüst számlapján, kis körben megjelenő óraszámokkal és excentrikus percmutatóval. Jelezve: BREGUET (Br. Lajos 1803—1884.). Francia, XIX. sz. e. f. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
415. LAPOS ZSEBÓRA, arany, kettős fedővel, az előlapon excentrikusan elhelyezett számlappal, hátlapján zománcos dísz, kagylós rajz szerint elhelyezve. Jelezve: BREGUET. Átm. 4·5 cm. Francia (Páris), 1830 körül. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
416. ZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal. Domború hátlapján fekete-fehérszománcos kagylós gerezdek. Jelezve: *Verpoort* A · PARIS. Átm. 4·2 cm. Francia (Páris), 1819—38. — Káldi Jenő tulajdona.
417. ZSEBÓRA, arany, sugarasan gerezdes hátlapján piros-kék zománc alapon virágdísz. Jelzése: LEROY · A · PARIS. Átm. 5 cm. Francia (Páris), 1825. körül. — Wodianer Hugóné tulajdona.
418. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján, fekete zománc alapon színes virágkoszorú. Jelezve: „Le Roy à Paris“. Átm. 3·7 cm. Francia (Páris), 1830. körül. — Steiner Lajos tulajdona.
419. NŐI ZSEBÓRA, arany, vésett díszű ezüst számlappal, hátlapján fekete és világoszöld alapon, sugarasan elrendezett, keleties modorú színes, virágos zománcdíszítés. Jelzése: *Bouquet* A. PARIS. Átm. 3·6 cm. Francia (Páris), 1825. körül. — Káldi Jenő tulajdona.
420. ZSEBÓRA, arany, ezüst számlappal. Hátlapján fekete-zománcos, arabeszk alapon kék-fehér-piroszománcos gótikus ajtó. Jelezve: *Ch^s Oudin*. Átm. 3·5 cm. Francia, 1830. körül. — Káldi Jenő tulajdona.
421. ZSEBÓRA, arany, hátlapján arabeszk keretben Napoleon színes zománc mellképe. Jelezve: *ROBIN · A · PARIS*. Átm. 4·5 cm. Francia (Páris), XIX. sz. e. f. — Dr. Nagy Sándor tulajdona.
422. NŐI ZSEBÓRA, arany, karélyosan csipkézett peremmel, vésett rajzú ezüst számlappal; hátlapján zöld-kék-fehér-zománcos keretben festett zománckép: fatövében ülő nőalak, lábainál lovag. Jelezve: *ROBIN · A · PARIS*. Átm. 3·6 cm. Francia (Páris), 1835 körül.

423. LAPOS ZSEBÓRA, kettős fedelű, arany, vésett neorokoko díszítéssel. Az előlapon az ezüst számlap excentrikusan látszik. Jelezve: *Le Telliers à Paris*. Átm. 4 cm. Francia (Páris), 1840 körül. — Gottl Mária és Olga tulajdona.
424. ZSEBÓRA, arany, sávosan vésett, virágos hátlappal. Jelezése: *BREGUET A PARIS*. Átm. 3·9 cm. Francia (Páris), 1830 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
425. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajzban két ovális medaillonban férfi és nő, fejedelmi személyek képmása, közben angyal babérággal, lent kartus E. U, betűkkel és 1843 évszámmal. Jelezve: *LEROY & FILS*. (hgrs du roi, galeries de valois N·114. Palais Royal A. F. C.) Átm. 3·3 cm. Francia, 1843. — Özv. Elek Pálné tulajdona.
426. NŐI ZSEBÓRA, arany, en deux couleurs, piros alapon, kék-fehér-zöldzománcos hátlappal. Jelezve: *L'Epine Hger du Roi à Paris*. Átm. 4 cm. Francia (Páris), 1855 körül. Kaszab Aladár tulajdona.
427. NŐI ZSEBÓRA, arany, hullámos peremmel, hátlapján kékzománcos keretben domború, en quatre couleurs, virágos díszítés. Jelezése: *B. F. Schunigk K. P. Hof-Uhrmacher IN BERLIN*. Átm. 3·1 cm. Német (Berlin) 1835 körül. — Káldi Jenő tulajdona.
428. FÉRFI ZSEBÓRA, ezüst, hátlapján vésett rajz: neorokoko keretben hegyes tájkép, épületekkel és kúttal. Átm. 4·8 cm. Osztrák, XIX. sz. k. — Rill Imre tulajdona.
429. FÉRFI ZSEBÓRA, arany, vésett díszű hátlapján neorokoko keretben kikötőváros látképe. Jelezve: *JOSH SÉWILL LIWERPOOL*. Átm. 5·2 cm. Angol (Liverpool), XIX. sz. k. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
430. NAGY ZSEBÓRA, kettősfedelű, arany, színes zománc képekkel, fedőlapján szendergő nőalak szerzetessel, belsőjében páros erotikus jelenet, hátlapján a három grácia, belül páros erotikus jelenet, a belső fedőlapon hasonló jelenet, négy alakkal. A szerkezet jelezve: »Manufactured only by His son & Successor Sylvester L. Samuel, 2 York Street.« Átm. 6·2 cm. Angol, XIX. sz. — Kaszab Aladár tulajdona.
431. FÉRFI ZSEBÓRA, kettős fedelű, ezüstözött réz, vésett leveles és rózsás díszítéssel. Török számlappal. Jelezve: *CONSTANTINOPLE*. Átm. 5·3 cm. Török, XIX. sz. — Dr. Scharl Pálné tulajdona.
432. EMPIRE ÉS BIEDERMEIER állóórák kulcsai, veretei, ingái és óramutatói. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Rill Imre tulajdona.

"PÁTRIA"

IRODALMI VÁLL.
ÉS NYOMDAI
R.-TÁRS.



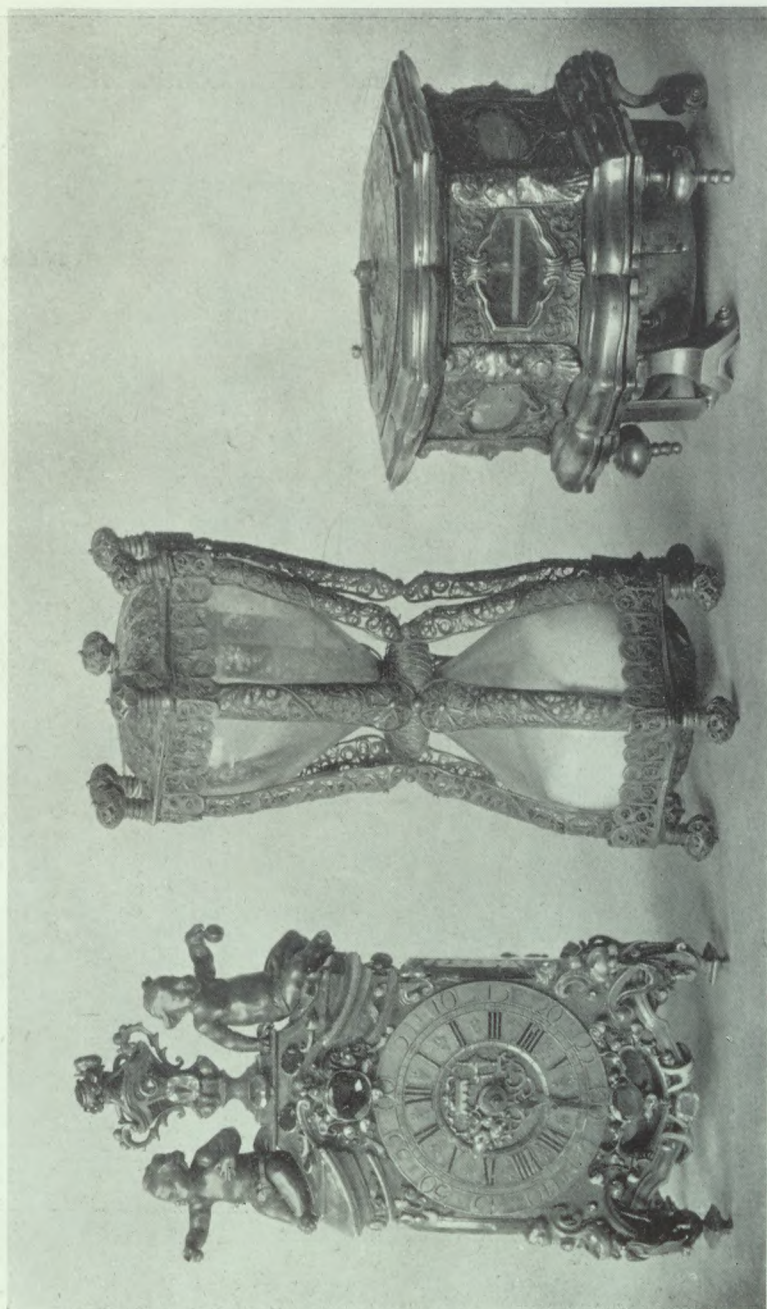


8.

9.





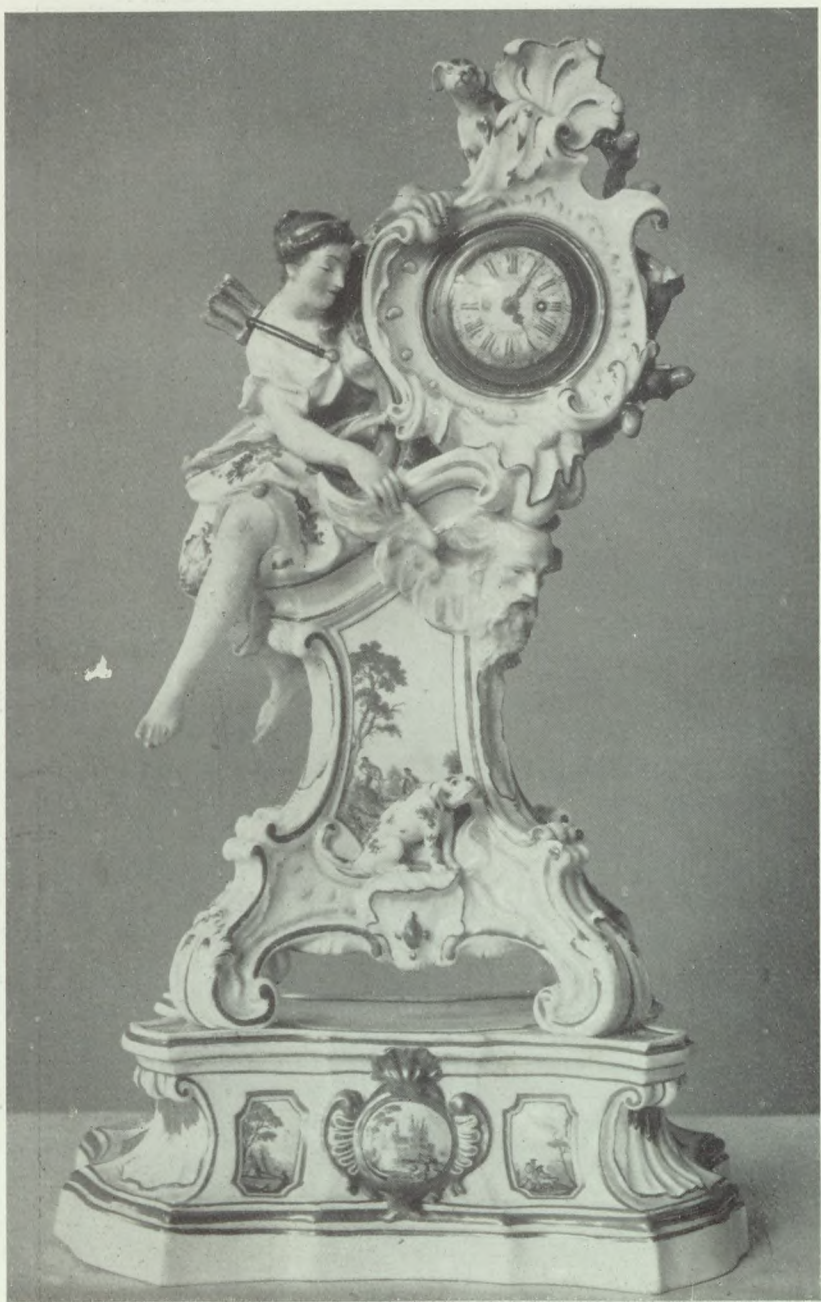


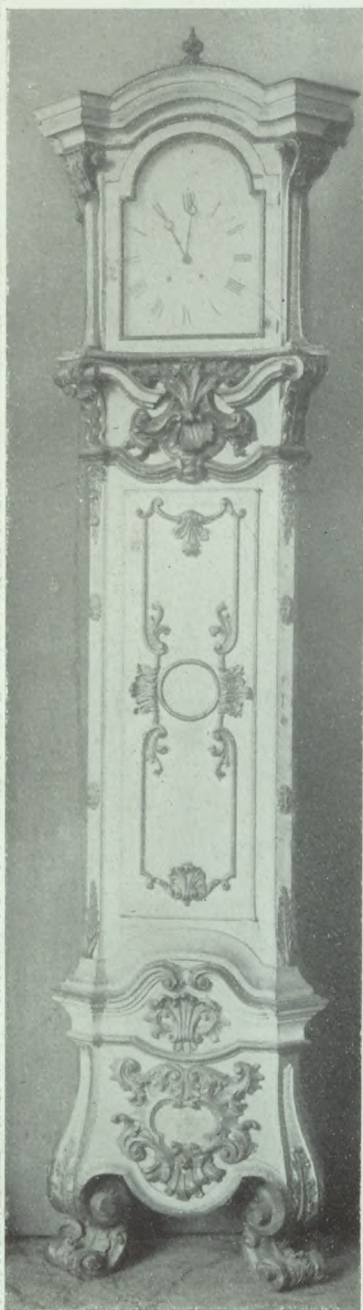
18.

37.

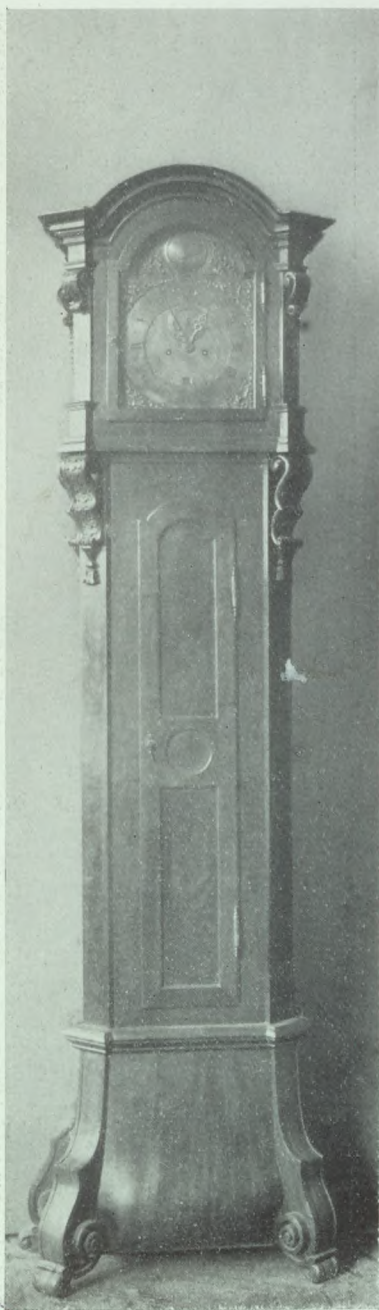
56.





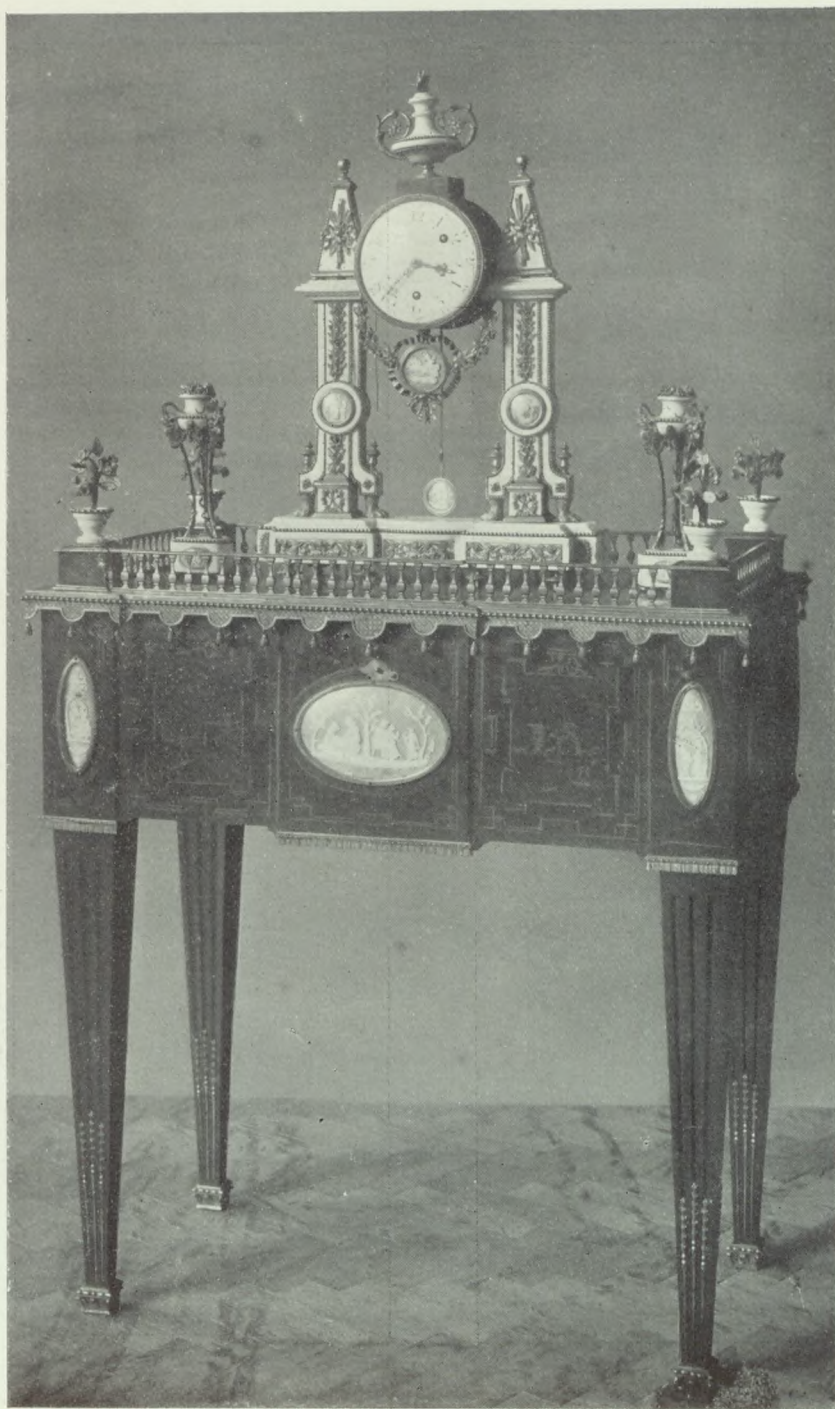


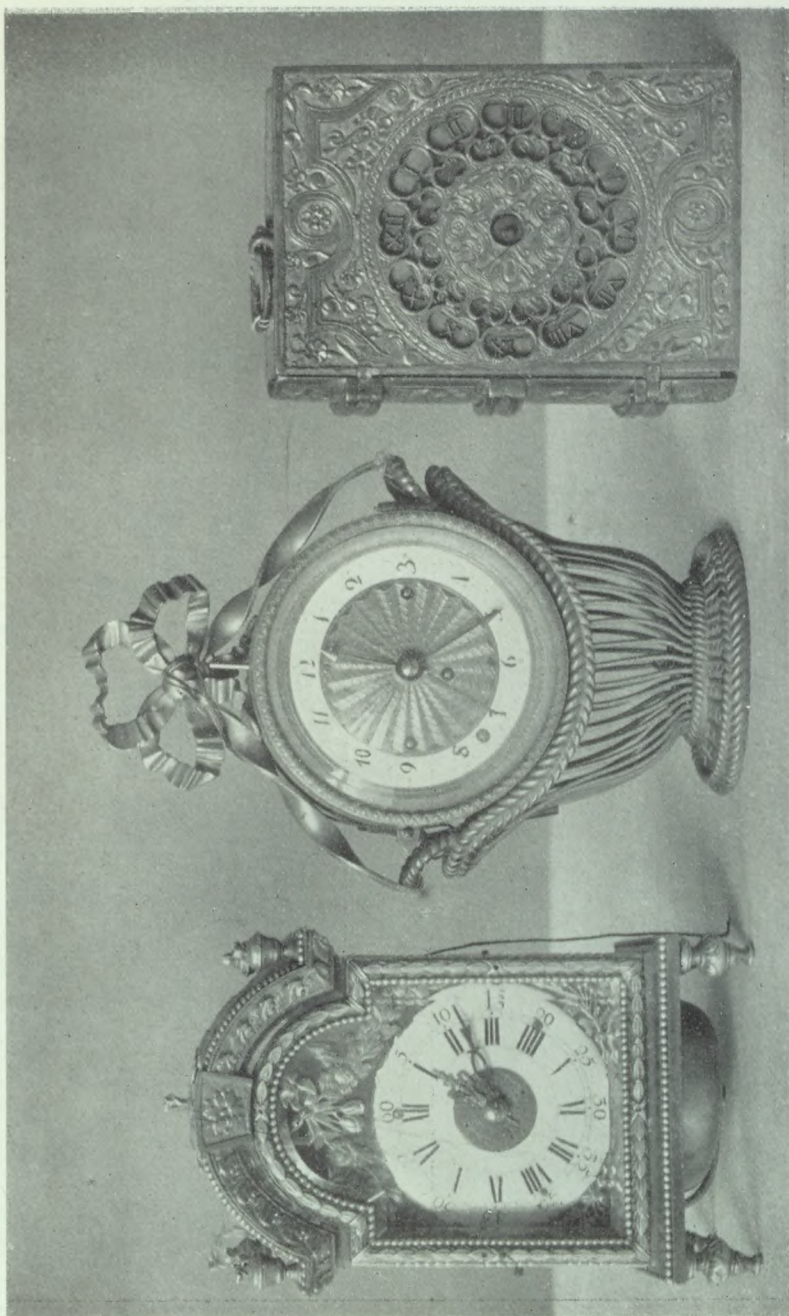
67.



68.





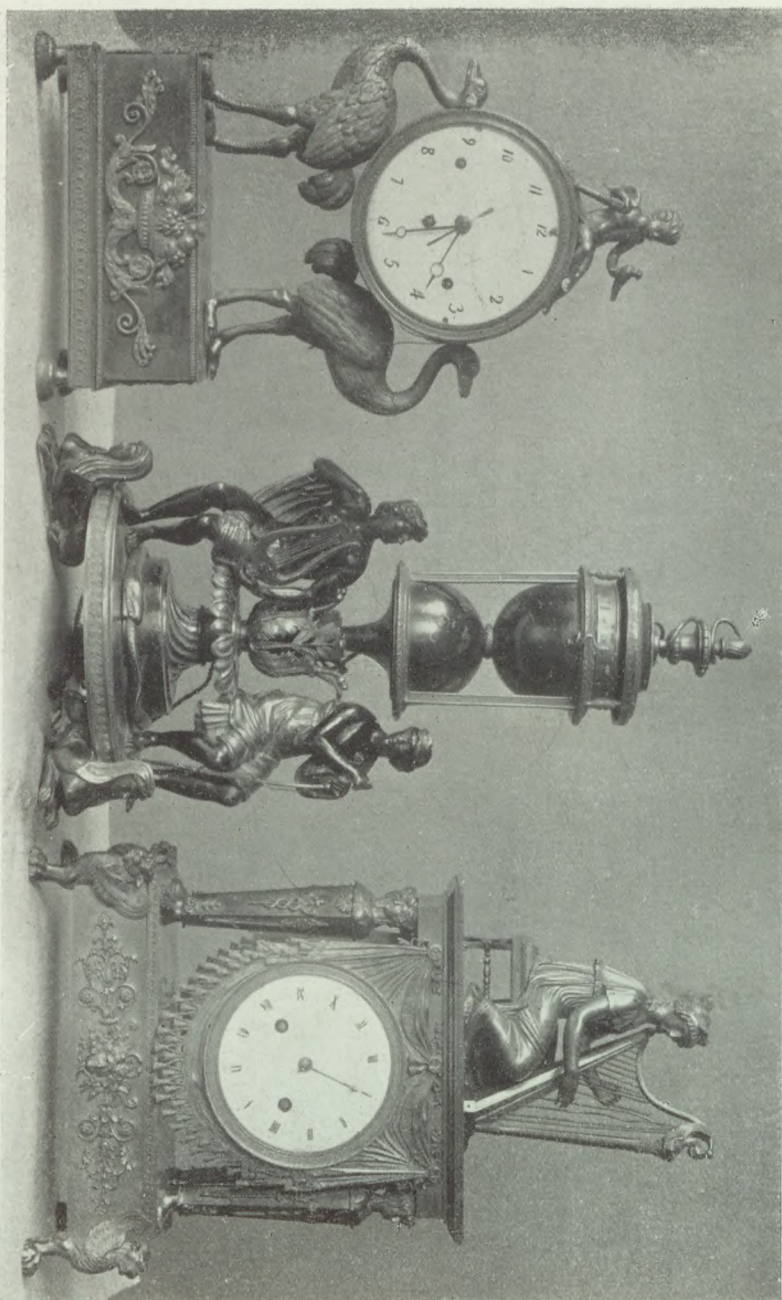


103.

104.

7.

109.



154.

126.



191.

193.

194.

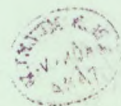
224.

232.

231.

218.

225.





264.
251.
282.



258.
284.
246.

256.
307.
262.



350.
353.
339.
352.

345.
351.
336.

344.
341.
349.
343.

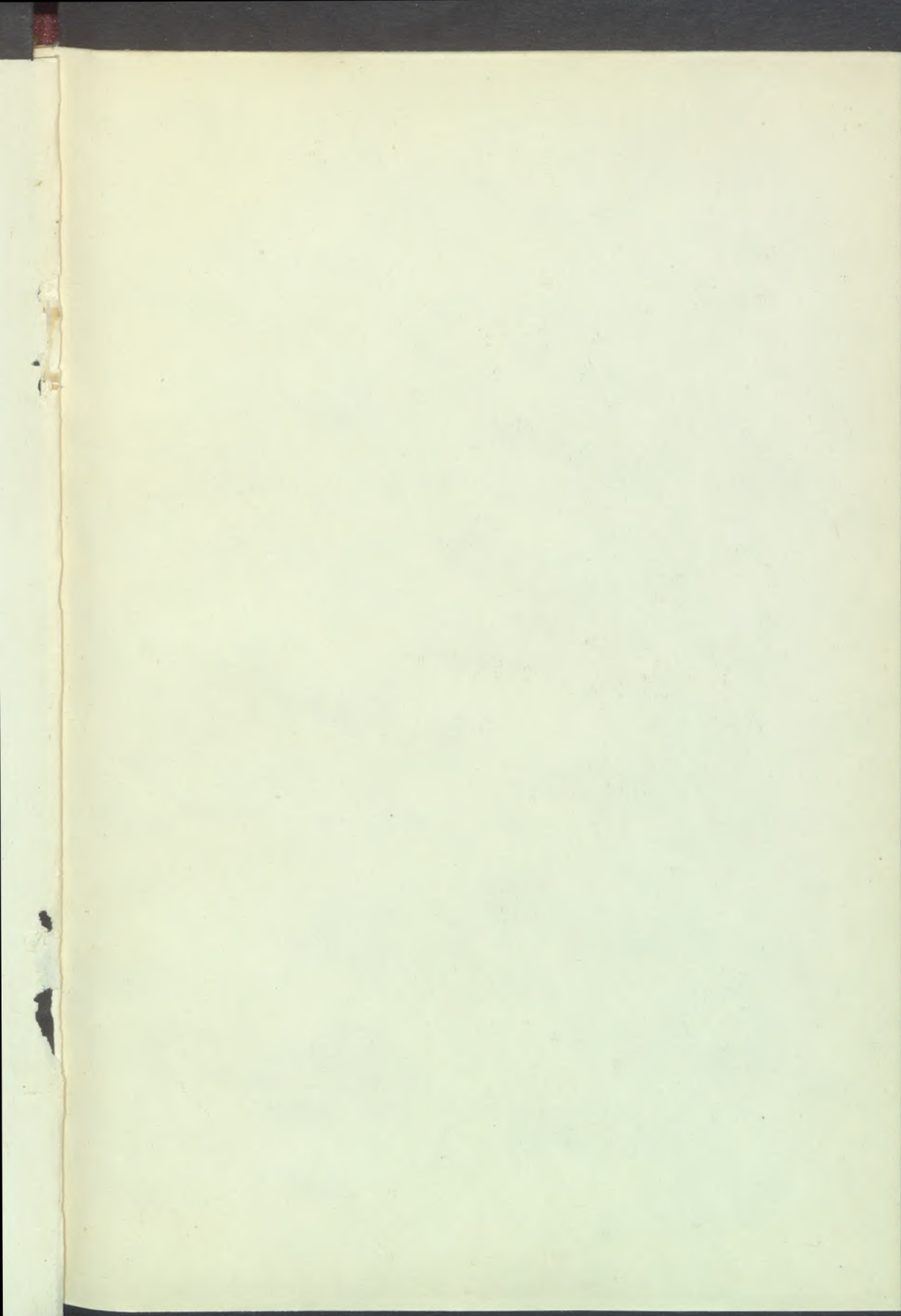


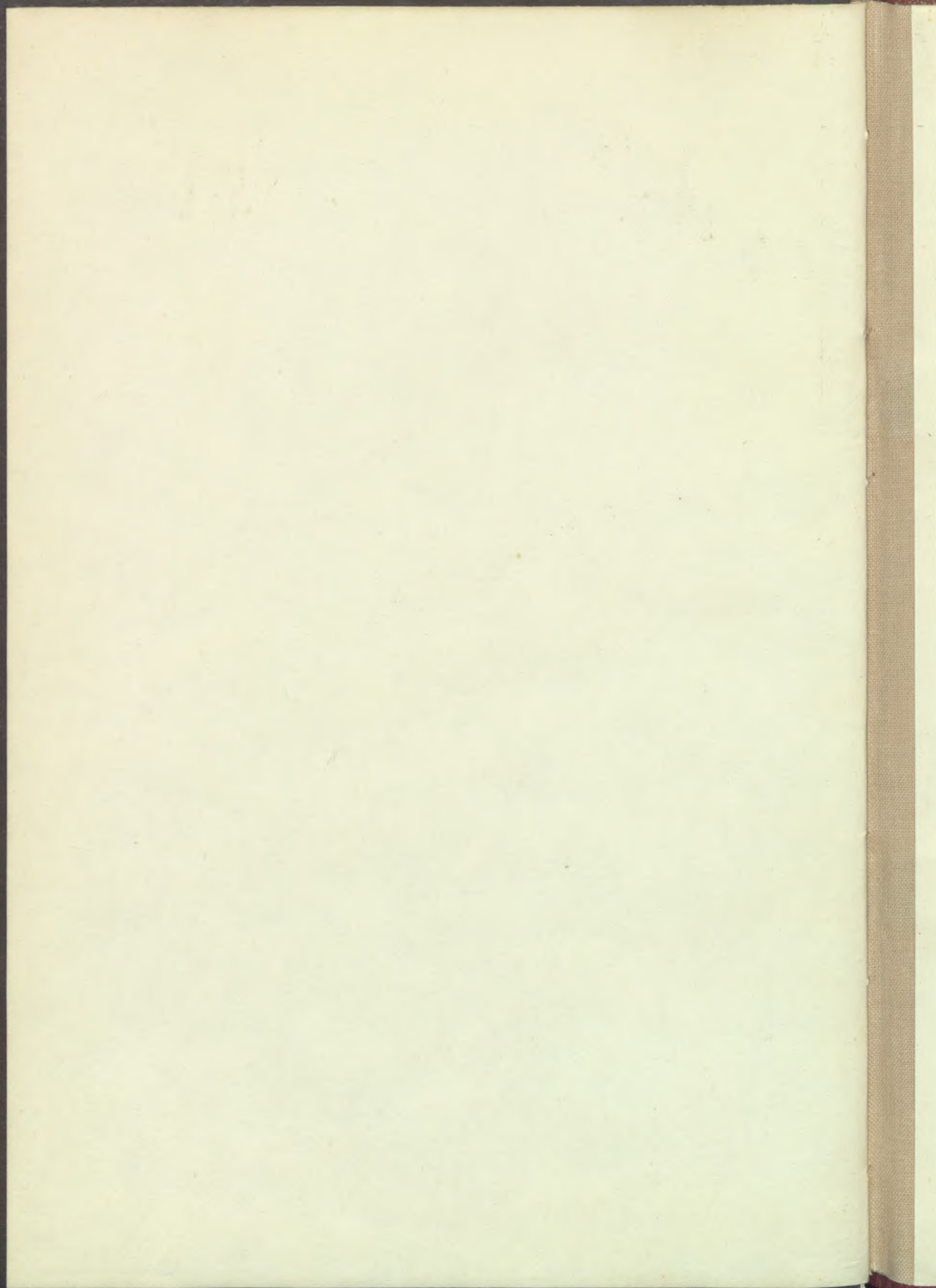
397.
381.
373.



398.
387.
368.

396.
392.
372.





1975 DEC 17

