

15. 195^{OSZK}
4-5/1

Az Ernst-Muzeum aukciói

IV.-V.

Vajai VAY PÉTER gróf,

VALAMINT EGYÉB GRÓFI ÉS MAGÁNGYŰJTEMÉNYEKBŐL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

Képek, aquarellek, miniatűrök, porcellán, fajansz, bronzok, elefánt=csont=faragványok, üvegek, ezüst=, arany= és zománc=szelencék, csipkék, gobelinek, szőnyegek, szövetek, fafaragványok és műbutorok.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták:

Dr. BRAUN E. W.,
Troppau

CSÁNYI KÁROLY,
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR,
Budapest

muzeumi igazgatók.

Igazgató :
ERNST LAJOS

Aukcióvezető :
STEINER LAJOS

==== Kiállítás : 1918 április 11—14. ====

Aukció : 1918 április 15-től (hétfő) kezdve naponként délelőtt 1/2 11—1-ig és délután 1/2 4-től kezdve.

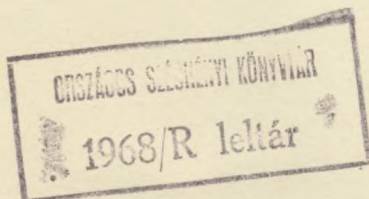
Az illusztrált katalógus ára magyar, vagy német szöveggel 15 korona.

BUDAPEST, 1918.

ERNST-MUZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



~~M~~ 15. 195 / 4-5/1



ELADÁSI FELTÉTELEK.

Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben és koronaértékben *azonnal kifizetni*.

A vevő a leütött ár után 10% árverési jutalékot fizet. Az árverésen tett minden árajánlatnak 100 koronán felül 5 koronával, 500 koronán felül 20 koronával, 1000 koronán felül 50 koronával, 2000 koronán felül 100 koronával magasabbnak kell lennie az előzőnél.

Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás sem vehető tekintetbe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért nem vállalunk felelősséget.

A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az asznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképpen is szavatolnánk.

A megvett tárgyak elszállítása kizárólag a vevő költségére és veszélyére történik, elveszésük, vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége semminemű felelősségre nem vonható.

Felvilágosítással szolgál és vétellel való megbízásokat elfogad az *Ernst-Museum* (Telefon 120—14), továbbá *Koósa Tibor, Killius Viktor és Szabó Károly* urak. Az utóbbiaknak a következő költségek felszámítására van joguk:

a megvett tárgyakért 100 K-ig 2.— K, 500 K-ig 5.— K, 1000 K-ig 10.— K, minden további 1000 K-ért 15.— K.

Az árverési helyiségekbe *csak az léphet be, akinél katalógus van*. Az illusztrált katalógus ára magyar vagy német szöveggel 15 K vagy 10 márka.

A székesfőváros tanácsa által megállapított feltételek:

A kikiáltásnak magyar nyelven kell történni; azonban a tárgyak ismertetését és az árverési árakat idegen nyelven is lehet ismételni, de mindig csak a magyar ismertetés után.

Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás, vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

Az árverésen engedélyes sem személyesen, sem alkalmazottja útján, vagy más megbízottja által részt nem vehet.

Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

TARTALOMJEGYZÉK.

IV.

	Oldal
I. Képek 1—300/43.	1— 40
II. Fajánsz, üveg, porcellán 301—900/104.	41— 94
III. Fafaragás, butor 901—1100.	95—111
IV. Textil 1101—1300/e	112—124
V. Miniaturök, képek 1301—1500	125—141
VI. Régiségek, fémtárgyak 1500/1—1700.	142—161
VII. Könyvek 1701—1741.	162—164

V.

I. Képek, miniaturök V. 1—V. 43.	167—172
II. Porcellán, fajánsz V. 44—V. 100.	173—179
III. Fémtárgyak V. 101—V. 168.	180—186
IV. Különféle V. 169—V. 202.	187—189



XCVII.

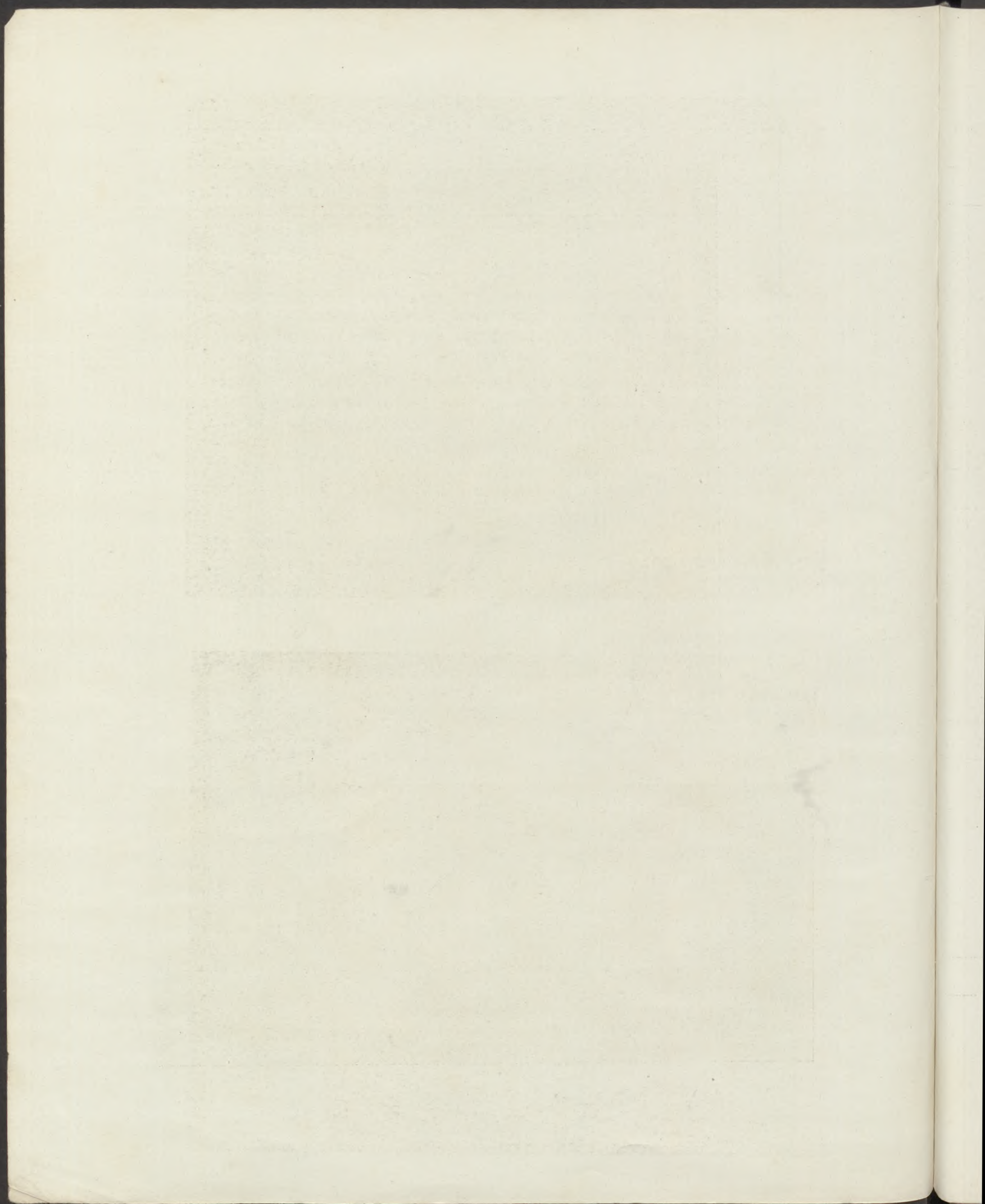
V. 81

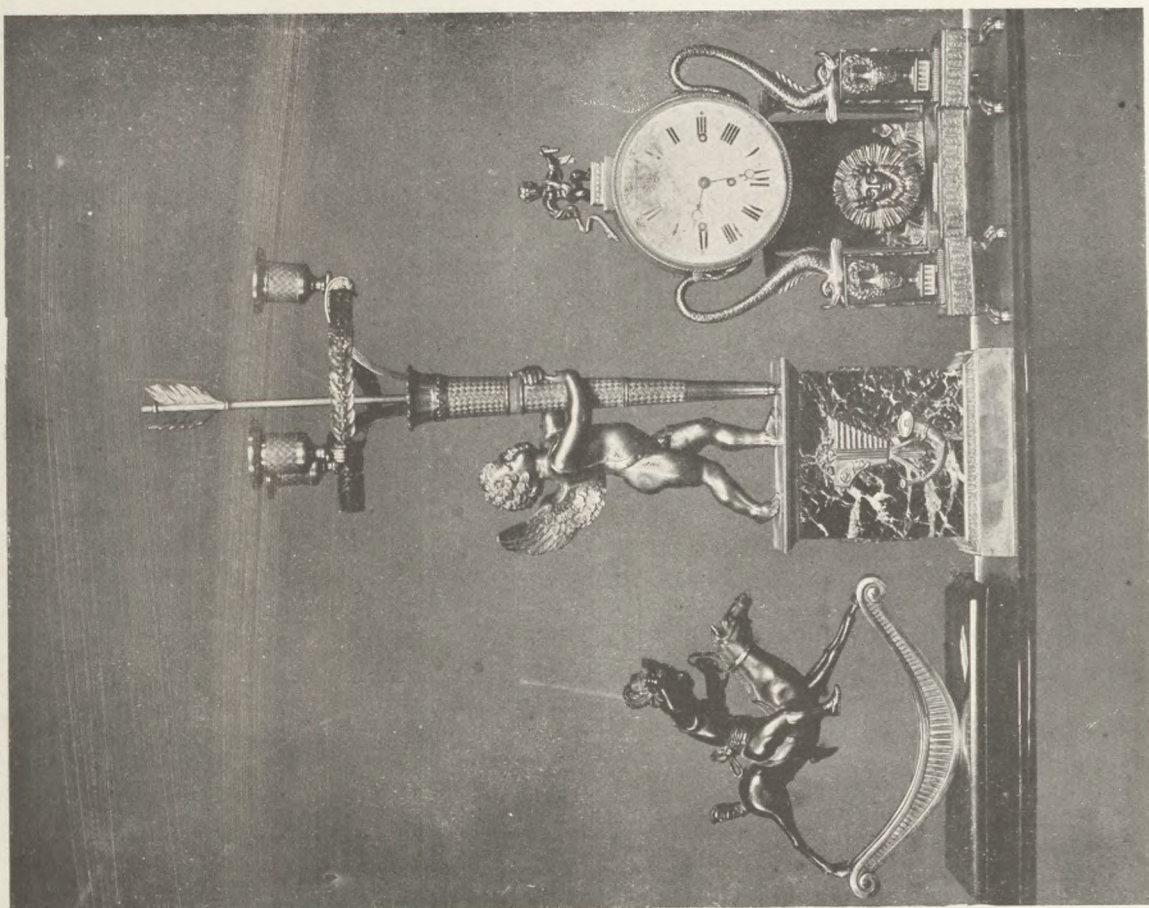


748

747

746

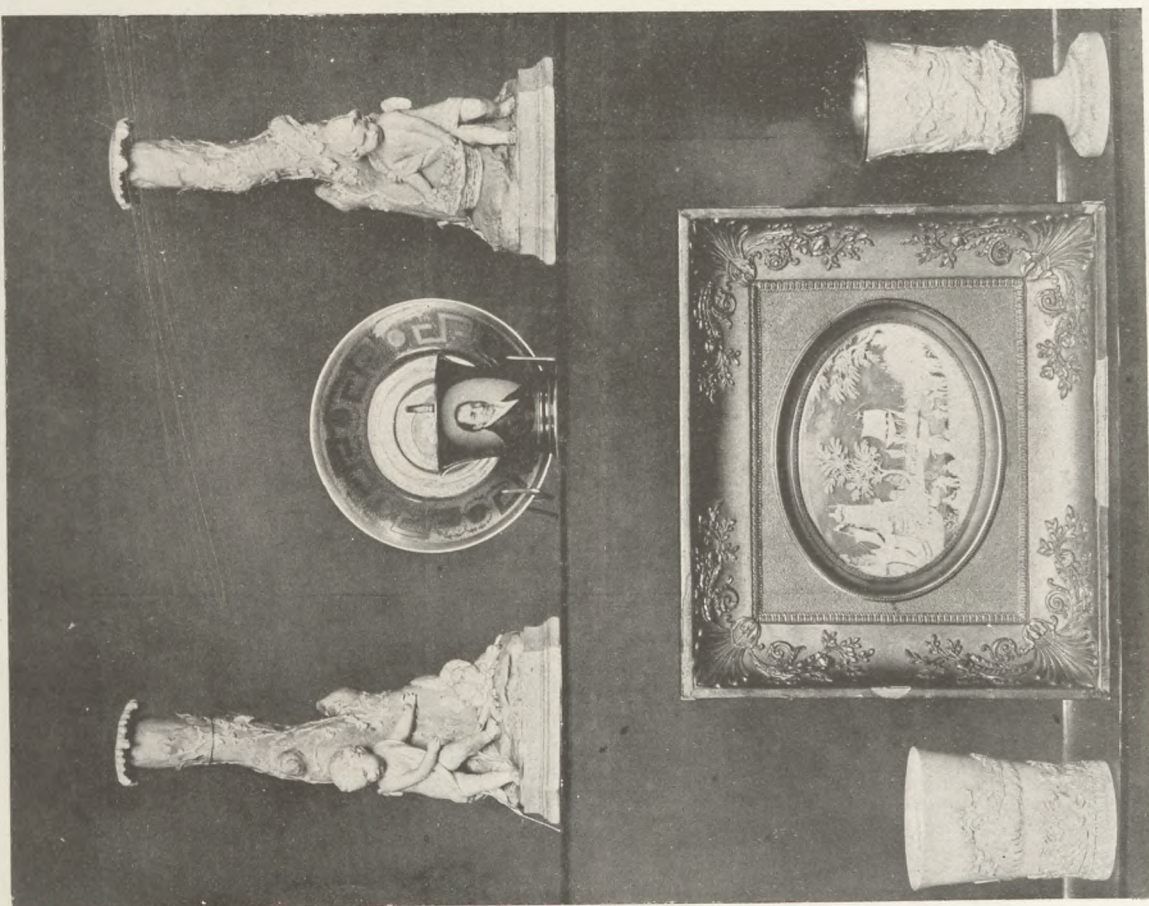




739

741

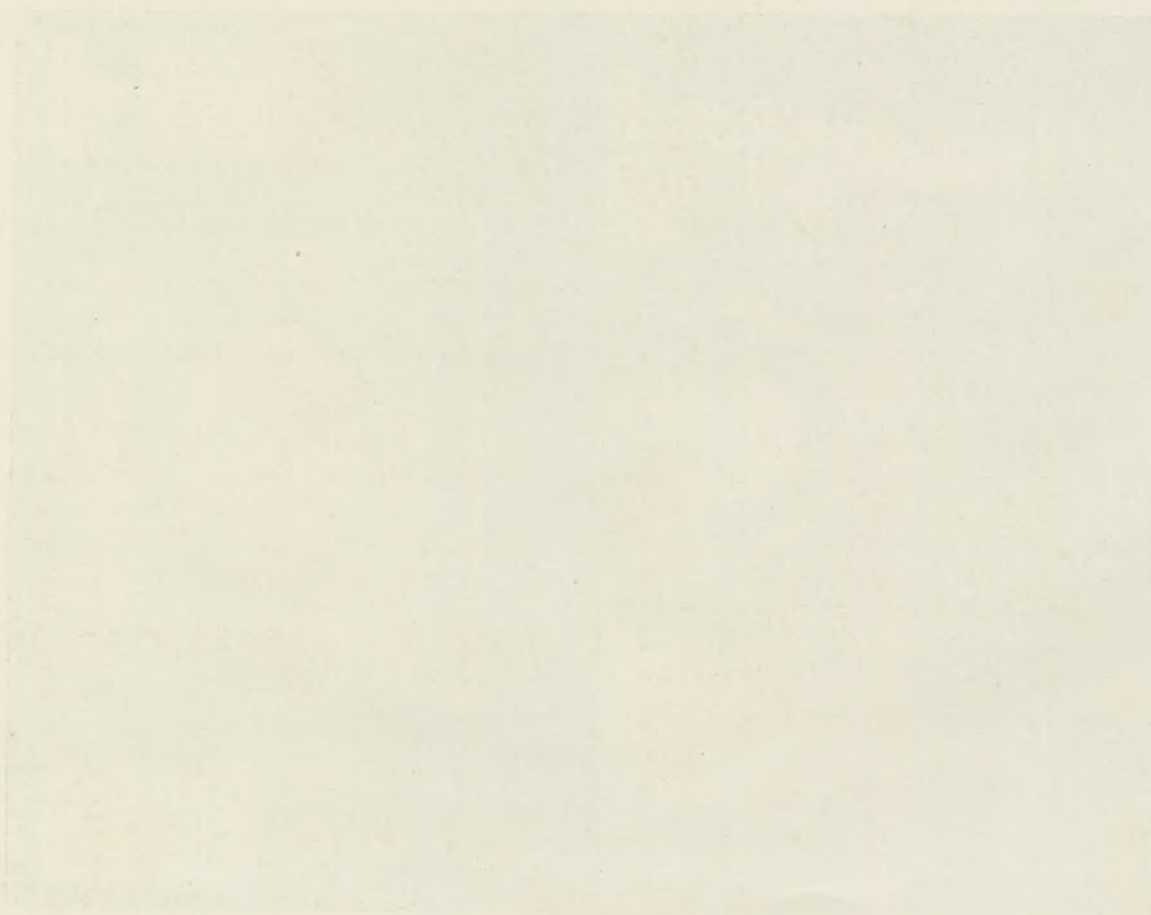
742



V. 83
734

V. 61
733

V. 83
735



I. KÉPEK.

1—300/42.

Ismeretlen művész a 18. századból.

1. SZENT JÓZSEF A GYERMEK JÉZUSSAL. A balrafordultan mellig ábrázolt Szent József előtt az asztalon álló gyermek Jézust átkarolva tartja.
Vászon. M. 87; sz. 66 cm.

Beniczky Lajos (1810—1855?).

2. A HALÁSZ BUCSUJA. Olasz tengerparti táj keretében családi jelenetet ábrázol, amint kis házak előtt bucsuzik az öreg halász gyermekeitől. Jobbra a parton vitorlás halászhajó van kikötve. Lent balra a művész jelzése: L. de Beniczky 1845.
Karton. M. 19; sz. 23 cm.

Másolat németalföldi művész után.

3. KORCSMAI JELENET. Az előtérben férfi és nő ül. A férfi felemelt jobbában pipát tart. Jobbra gyermek, a háttérben két férfi áll.
Fa. M. 25; sz. 20 cm.

Németalföldi (?) művész a XVII. századból

4. HOLLANDI TÁJ. Az előtérben lovas tisztt egy mellette álló nővel beszél, mögötte két ülő férfi. Jobbra fák, 1 a háttérben nyáját terelő pásztor.
Vászon. M. 21; sz. 32 cm.

Bizánci művész a XVIII. századból.

5. KRISZTUS ÉS SZENTEK. Mandorlában Krisztus, körülötte négy szent. A 6. számú kép párdarabja.
Rézlemez. M. 6.5; sz. 6.5 cm.

Bizánci művész a XVIII. századból.

6. HÁROM SZENT. Két férfi és egy női szent álló alakja. Az 5. számú kép párdarabja.
Rézlemez. M. 6.5; sz. 6.5 cm. Bi

Bourguignon (Jacques Courtois) medorában.

7. CSATAKÉP. Több tornyos vár tövében játszódó lovas csatajelenet. Borus égbolt.
Vászon. M. 120; sz. 180 cm.

Másolat németalföldi művész után.

8. CSÚCSIVES TEMPLOM. A templom főhajója látható, jobbra, nyitott csarnokon át, egy térre nyílik kilátás.
Rézlemez. M. 87; sz. 66 cm.

Olasz festő a XVIII—XIX. századból.

9. A NAPKELETI KIRÁLYOK HÓDOLATA. Lépcsős emelvényen helyezkedik el a szent család, jobbra térdelő helyzetben a hódoló három királyok.
Üveg hátlapjára festve. M. 43; sz. 35 cm.

Rosa O' Egan.

10. CSENDELET. Nautilus-serleg, talpas-pohár és fedeles-kupa. Sötét háttér. Lent jobbra jelezve: O' Egan 867.
Vászon. M. 55; sz. 41 cm.

Rosa O' Egan.

11. CSENDELET. Ötvösművek. Az előtérben ékköves öv, ékszeres doboz, kristálykorsó stb. Lent jobbra jelezve: Rosa O' Egan 1867.
Vászon. M. 44; sz. 58 cm.

Johann Georg Hamilton (1672—1737).

12. CSENDELET. A földön öt lelőtt madár fekszik egymás mellett. Lent jobbra a művész jelzése: J. G. Hamilton. A kép a Zampieri hercegi gyűjteményből származik. Kiállítva az Orvosszövetség műkiállításán 1902. (39. sz.) A 13 sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 24; sz. 37 cm.

Johann Georg Hamilton (1672—1737).

13. CSENDELET. Öt földön fekvő lelőtt színes madarat ábrázol. Lent jobbra a művész jelzése: J. G. Hamilton. A kép a Zampieri hercegi gyűjteményből származik. Kiállítva az Orvosszövetség műkiállításán 1902. (40. sz.) A 12. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 24; sz. 37 cm.

Bernwallner József (XIX. sz. első fele).

14. FIATALNŐ. Mellkép. Ovális mezőben szőke nőt ábrázol kissé jobbra fordulva. Fején fehér kendő, rózsaszín köpenye mellét és vállát fedetlenül hagyja. Lent jobbra a művész jelzése. J. Bernwallner fecit 836. Budae.
Vászon. M. 56; sz. 46 cm. Tábla XXVII.

Bernwallner József (XIX. sz. első fele).

15. FIATALNŐ. Mellkép. Ovális mezőben barna ifju nőt ábrázol, kissé balra fordulva, fején koszoru, balkezében álarcot tart. Barna köpenye bal vállát és mellét szabadon hagyja. Lent jobbra a művész jelzése: pinxit Jos. Bernwallner 837. Budae.
Vászon. M. 56; sz. 45 cm. Tábla XXVII.

Erneste Lafite (1826—1885).

16. TANULMÁNYFEJ. Szőke nő mellképe, balra fordultan, fején menyasszonyi koszorúval. Kék háttér. Lent jobbra a művész jelzése: E. Lafite 1874.
Vászon. M. 50; sz. 40 cm.

Erneste Lafite (1826—1885).

17. TANULMÁNYFEJ. Feketehaju nő, jobbra fordultan, fején fekete csipkekendő. Lent balra a művész jelzése: E. Lafite 1875.
Vászon. M. 50; sz. 40 cm.

E. Scomparini.

18. MERENGŐ NŐ. Íróasztala előtt álló hölgy, fekete csipkés, rózsaszín ruhában. Mögötte karosszék. Lent jobbra jelezve: E. Scomparini, Trieste 1871.
Fa. M. 29; sz. 20 cm.

O. Orfrei.

19. SEKRESTYÉBEN MORÁT JÁTSZÓ FIUK. Fehér miseingben, faragott diszű faládán fekszik az egyik fiu, jobbkezét kissé felemeli, előtte ül a másik fiu oldalt hajolva, jobb keze három ujját mutatva. Az előtérben vasállványos serpenyő és egy kis asztal. Lent jobbra jelezve: O. Orfrei 1871.
Vászon. M. 37; sz. 46 cm.

Paolo Bedini.

20. ZENELECKE. Konzolos tükör előtt ül egy ifju nő, előtte előrehajolva a zenetanár, kezével az ütemet jelezve. Oldalt egy széken fekszik a tanár kalapja, keztyűje, botja és hangjegyei. Lent jobbra jelezve: P. Bedini.
Vászon. M. 37; sz. 50 cm.

A. Paoletti.

21. PONGYOLÁBAN OLVASÓ NŐ. Karosszékekben ülő nő profilban. Kezében könyv. Lent jobbra jelezve: A. Paoletti di Giov.
Vászon. M. 29; sz. 39 cm.

XIX. század.

22. MERENGÉS. Erdő szélén ül egy nő, mellette virágos kalapja, köpenye és ernyője. A háttérben templom látszik. Lent jobbra jelezve: F. Piereck 1873.
Fa. M. 26; sz. 20.5 cm.

Ligeti Antal (1823—1890).

23. FELVIDÉKI TÁJ. Balra folyó kanyarodik, partján várrom; jobbra facsoport; az előtérben pihenő tót és egy tótleány. A háttérben kisebb város és kéklő hegyek látszanak. Lent jobbra a művész jelzése: Ligeti A. 1883.
Vászon. M. 58; sz. 85 cm.

Gustav Ranzoni (szül. 1826).

24. PIHENŐ CSORDA. Az erdő szélén elterülő tisztáson pihenő tehenek. Lent jobbra jelezve: Ranzoni 879.
Vászon. M. 50; sz. 89 cm.

XIX. század.

25. BURGONYAHÁMOZÓ ASSZONY. Ülő öregasszony; ölében tál néhány burgonyával. A háttérben csendéleti részlet: asztalon lelőtt kakas, zöldség és rézkorsó. Lent balra a művésznő jelzése: Ida Konek, München 82.
Vászon. M. 50; sz. 42 cm.

XIX. század.

26. A KEDVES LEVELE. Levelet olvasó huszár álló helyzetben, a földön az ötpecsétes boríték. Lent jobbra a művész jelzése: Kimnach.
Fa. M. 19; sz. 11 cm.

XIX. század.

27. AZ EGRI SZÉKESEGYHÁZ BELSEJE. Adóm belsejének látképe a főoltárral. A templomban papi és világi férfiak. Lent jobbra jelezve: Molnár Soma, Pest 1856.
Vászon. M. 121; sz. 92 cm.

XIX. század.

28. LÁTOGATÓK. Előkelő csarnokban két álló nő estélyi öltözetben. Lent jobbra jelezve: Schleicher.
Vászon. M. 40; sz. 27 cm.

XIX. század.

29. A VENDÉGLŐS LEÁNYA. Vendéglői asztalnál két férfi ül; az egyik tiroli ruhában. Az előtérben leány ül paraszt ruhában; balkezeiben korsó. Lent jobbra jelezve: M. Zeller 92.
Fa. M. 27; sz. 22 cm.

A. Belot.

30. KELETI TÁNCOSNŐ. Alacsony falon ülő alak, térdig ábrázolva, színes ruhában kezét összekulcsolva. Fején kendő; ölében kézi dob. Lent balra jelezve: A. Belot.
Fa. M. 26; sz. 15.5 cm.

E. Hanza.

31. SZERELMES PÁR. Virágos kertben földön ülő alakok. Lent jobbra jelezve: E. Hanza.
Fa. M. 29; sz. 17.5 cm.

Gottlob Knapp (szül. 1851).

32. VELENCEI JELENET. Gondolába szálló kékruhás hölgy, amint lovagja a beszállásnál a gondolába segíti. Fent a középben a művész jelzése: G. Knapp.
Fa. M. 25; sz. 19 cm.

Théodore Valério (1819—1879).

33. CIGÁNYCSALÁD. Sátor előtt a földön ül bal oldalt egy cigány, mellette jobb oldalt a felesége; ölében kis gyermeke. Közöttük egy fiú áll. Lent jobbra a művész jelzése: T. Valerio.
Fa. M. 18; sz. 12.5 cm.

Franz Reinhold (szül. 1816).

34. ALPESI TÁJ. Az előtérben Madonna-kép előtt térdelő paraszttasszony gyermekével. A háttérben sziklás hegyek, tópartján legelésző tehenekkel. Lent jobbra a művész jelzése: Franz Reinhold.
Fa. M. 23; sz. 29 cm.

Kuzmány Pál.

35. A WEISSENFELSI TÓ KRAJNÁBAN. Hegyes tóparti táj. Lent balra jelezve: Kuzmány Pál.
Fa. M. 21; sz. 31 cm.

Kuzmány Pál.

36. ALPESI TÁJ. Sziklás táj. Az előtérben egy nő. Lent jobbra jelezve: P. K.
Karton. M. 26; sz. 17 cm.

L. de Rubelli.

37. TENGERI TÁJ. Az előtérben két vitorlás halászbárka a lagunán, oldalt cölöpök. A háttérben partrészlet. Fent jobbra jelezve: L. de Rubelli 1893.
Karton. M. 34; sz. 28 cm.

L. de Rubelli.

38. TENGERI TÁJ. Az előtérben két halászcsonak vitorlákkal. A háttérben Velence. Lent jobbra jelezve: L. de Rubelli 1893.
Karton. M. 38; sz. 25 cm.

A. Tundl.

39. MADONNA JÉZUSSAL. Párnán fekszik a gyermek, föléje hajlik Mária, balkezevel átfogva a kisdedet. Lent jobbra jelezve: A. Tundl 1860.
Vászon. M. 37; sz. 44 cm.

Germounig.

40. TANULMÁNY. Istálló belsejében tehén bornyával.
Vászon. M. 20; sz. 26 cm.

Germounig.

41. KÉT VÁZLAT. I. Triesztvidéki paraszt. Házajtó előtt álló férfi.
Vászon. M. 28 cm. Sz. 22.5 cm.

2. Triesztvidéki parasztnő. Istállóajtó előtt álló nő, balkezeiben kosár.
Vászon. M. 28; sz. 22.5 cm.

Jules Francheville.

42. TÁJKÉP. Erdei tisztás legelő tehenekkel. Az előtérben két férfi és egy nő. Lent jobbra jelezve: Jul. Francheville.
Vászon. M. 55; sz. 65 cm.

Caspar Netscher után.

43. A BETEG NŐ. Asztal mellett karosszékekben ülő nő. A mellette álló orvos pulzusát fogja. A háttérben szobaleány. Másolat Caspar Netscher festménye után; eredetije a drezdai képtárban.
Vászon. M. 28; sz. 23 cm.

Gerard Dou után.

44. AZ IRNOK. Ives záródású ablaknyíláson kihajolva lúdtollat hegyez az idős, szakállas őrök. Az ablak párkányán homokóra és egy okmány. Az ablaknyíláson át a szobába látni. Másolat Gerard Dou festménye után; eredetije a drezdai képtárban.
Vászon. M. 28; sz. 23 cm.

Constantin Troyon után.

45. KÉT ÖKÖR. Lapos, kékégű tájkép keretében egy fehér és egy vörös ökör. Lent jobbra jelezve: C. T.
Vászon. M. 28; sz. 23 cm.

Lodewijk Mulder († 1908).

46. HOLLANDI TÁJ. Balra falusi ház, jobbra facsoport.
Fa. M. 26; sz. 35 cm.

XIX. század.

47. TÁJKÉPVÁZLAT. Hegyi táj. Lent jobbra a művész jelzése: Neogrady A.
Karton. M. 18; sz. 24 cm.

XIX. század.

48. VÁZLAT. Bokrok által részben elfödött kerítésfal. Lent jobbra a művész jelzése: Neogrady A.
Vizfestmény. M. 32; sz. 47 cm.

Lodewijk Mulder († 1908).

49. HOLLANDI TÁJ. Vizparti táj házakkal. Lent balra jelezve: L. Mulder.
Vizfestmény. M. 36; sz. 26 cm.

XIX. század.

50. VENT LÁTKÉPE TIROLBAN. Erdős és hegyes táj keretében kis falut ábrázol. Jelezve: F. Lach 1902.
Vizfestmény. M. 23; sz. 29 cm.

Giovanni Berut.

51. FIUME LÁTKÉPE. Az előtérben vitorlás hajók; mögöttük a város látképe hegyekkel övezve. Felirata PROSPETTO DELLA CITTÀ DI FIVME. Lent jobbra jelezve: Giovanni Berut fecit, li 6 agosto 1848.
Szinezett tollrajz. M. . . . ; sz. 77.5 cm.

Vittore Tessari.

52. TANULMÁNYFEJ. Barnahajú fiatal nő mellképe. Fejét kissé balra fordítja. A jobb oldalon jelezve: Vitt. Tessari. Venezia.
Vizfestmény. M. 42; sz. 30 cm.

Hieronimus Rodrigez (Spanyolország, 16. század).

53. MINIATURE-FESTMÉNY. Középen Mária mennybemenetele, alatta térdel fiával a donator. Két oldalt három-három álló szent. Alul két angyallal diszitett kartuson: „DON PHILIPPE“ felirat. Jelezve: Hieronimus Rodrigez. faziebat 1593.
Pergamentre festve. M. 34.5; sz. 24 cm.

Tábla LXXVII.

XIX. század.

54. NŐI AKT. Felhők közt. Lent balra jelezve: Ürmösy S. 97.
Krétarajz. M. 80; sz. 53 cm.

Ludwig v. Böheim — K. Th. v. Piloty után.

55. SENI WALLENSTEIN HOLTTESTÉNÉL. Lent a baloldalon, a kép alatt: „Piloty pinx“; a jobboldalon: „Böheim pinx“; a középén: „Seni vor Wallenstein“.
Tollrajz Piloty müncheni festménye után. M. 33; sz. 37 cm.

F. Bonnefoy — W. Miller után.

56. FIATAL LEÁNY KUTYÁVAL. Színes metszet. Alatta a baloldalon: „Miller Pinxt“; a jobboldalon: „Bonnefoy Sculpt“; a középén: „Animal Affection“. (A metszet megjelent Londonban az 1800.-ban.) Az 57. sz. párdarabja.
M. 39.5; sz. 47 cm.

F. Bonnefoy — W. Miller után.

57. LEÁNYKA TYÚKKAL ÉS CSIBÉKKEL. Színes metszet. Alatta a baloldalon: Miller „Pinxt“; a jobboldalon: „Bonnefoy“; a középén: „Innocent Recreation“. (A metszet megjelent Londonban az 1800. évben.) Az 56. sz. párdarabja.
M. 39.5; sz. 47 cm.

I. Ballin — H. F.—Chopin után.

58. ULYSSES FELISMERI ACHILLEST. Acélmetszet. Alatta a baloldalon: „Schopin Pinxt“; a jobboldalon: „Ballin Sculpt“; a középén: „Achille reconnu par Ulysse Il se trahit sous son déguisement de femme en s'emparant d'une épée au milieu des bijoux qu'il lui offrait“. (A metszet megjelent Párisban.) Az 59. sz. párdarabja.
M. 76; sz. 100 cm.

I. Ballin P. O. I. — Coomans után.

59. LUKRÉCIA FON CSELÉDEI KÖRÉBEN. Acélmetszet. Alatta a baloldalon: „Coomans Pinxt“; a jobboldalon: „Ballin Sculpt“; a középén: Lucrèce filant au milieu des femmes et surprise par la visite des Tarquins“. (A metszet megjelent Párisban.) Az 58. sz. párdarabja.
M. 76; sz. 100 cm.

F. Stacpoole — F. Faed után.

60. ARATÓ NŐ. Rézmetszet. Alatta a baloldalon: „T. Faed. R. A.“; a jobboldalon: „Engraved by F. Stacpoole“; a középén: „The Reaper“. (A metszet megjelent Londonban 1865-ben.)
M. 78; sz. 57 cm.

Jusepe de Ribera (lo Spagnoletto) után.

61. SZENT BERTALAN. A szent fehérszakállas és fehér fürtös feje jobbra fordul. Piros ruha, melyből csak kevés látszik. Fölötte diszes sárga lepel. Sötét háttér. A madridi Prado-muzeum Ribera-képe után készült részletmásolat.
Fa. M. 17; sz. 12.5 cm.

Francisco de Goya után.

62. FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS FESTŐ KÉPMÁSA. A borotvált, hosszú, leomló fehér-haju fej jobbra fordul. Fehér ing. Ezüstszerű kabát. Sötétszürke háttér. Részletmásolata annak a madridi Prado-muzeumban levő képnek, melyen Goya 1790 körül sógorát megörökítette. Fa. M. 17; sz. 13.5 cm.

Spanyol iskola a XVII. századból.

63. A LÁBMOSÁS. Baloldalt emelvényen ül egy öreg szakállas férfi, kinek jobb lábát az előtte álló pap mossa. Emellett egy ifju áll. A szent aktust figyelemmel kísérik az öreg mellett és háta mögött álló férfiak. Jobbra a templom belseje látszik. Fa. M. 33.5; sz. 32.5 cm.

Spanyol, XVII. század. (Sevilla.)

64. CSENDÉLET. Középpütt egy tányéron koppasztott tyuk, jobbra és balra egy-egy felakasztott tollas fogoly. Sötét háttér. Vász. M. 39; sz. 57 cm.

Spanyol iskola, XVII. század.

65. ECCE HOMO. (Félalak.) Krisztus levetköztetve, fején töviskoronával. Homlokáról vérverejtékcseppek hullanak alá. Emelt fejét kissé jobbra fordítja és balra néz. Szürke háttér, Krisztus feje körül dicsfény. Tábla XII. Vász. M. 52; sz. 39 cm.

Velencei iskola 1535 körül (Paris Bordone modorában.)

66. SANTA CONVERSAZIONE (SZENT BESZÉLGETÉS.) A Madonna, a kis Jézus, szent püspök és assisi szent Ferenc. A Madonna a közepén ül, magas trónus-szerű kőpadon, jobbra fordulva. Őlében a kis Jézus, ki jobbával könnyedén érinti Mária fehér fejkendőjét. Balra egy püspök áldó kézmozdulattal. Az alba fölött pluvialét visel; fején infula, baljában pásztorbot. Jobboldalt szent Ferenc; baljában csukott könyv; kissé felemelt jobb kezében kereszt. Tájképháttér három fával és hegylánccal. Vász. M. 57.5; sz. 62 cm.

Felsőolasz iskola a XVI. század második feléből.

67. ÁLDÁST OSZTÓ KRISZTUS. (Mellkép.) A Megváltó fejét balra fordítja és jobbát áldásra emeli. Rózsaszínű ruha. Vállára omló szőke haj. Sötét háttér. Vász. M. 65; sz. 50.5 cm.

Vicente Lopez (1772—1850).

68. FÉRFI KÉPMÁS. Mellig ábrázolt, kissé jobbra forduló alak. Dus fekete haj, holdalaku pofaszakáll, borotvált bajusz és áll. Egyenruha, fehér csipkegallérral. Összegombolt fekete kabát, mellén cinóberszínű betéttel. A kabát diszítése és maga a mellény barnássárga. Szürke háttér. Tábla XXVI. Vász. M. 73; sz. 56 cm.

Alonso Miguel de Tobar modorában (XVII—XVIII. század).

69. PÁL APOSTOL. Félalak fehér szakállal, barna köpenyben. Baljában kardot tart, melynek hegye felfelé irányul. Sötét háttér. Vász. M. 83; sz. 62 cm.

Spanyol iskola, XVI. század első fele.

70. OLTÁRSZÁRNY SZENT NARCISSUS (?) VÉRTANUSÁGÁVAL. Az előtérben lefejezett alak térdel, összekulcsolt kezekkel. Fejét a mögötte álló hóhér-bal kezében tartja, míg jobbával magasra emeli a véres pallost. Baloldalt két másik szent áll, kik felé az előbbi könyörögve

nyújtja két kezét. Tekintetük a levágott fejre irányul. Hegyes tájak. Fent ötsoros latinnyelvű, lent kétsoros spanyol felírás. Tábla XXXI.
Fa. M. 107.; sz. 39 cm.

Vicente Lopez (1772—1850).

71. FÉRFI KÉPMÁS. Jobbrafordultan ábrázolt fej félarcélben, pofaszakállal és sűrű fekete hajjal. Fekete kabát, vatermörder, fehér és kék nyakkendővel. Tábla XXII.
Vászon. M. 37; sz. 30.5 cm.

Jacopo Marieschi (1771—1794).

72. TENGERTÁJ KASTÉLYLYAL. Tengeröböl sziklás partján, amelyben nagyobb vitorlás horgonyoz, baloldalt, alacsonyabb halmon, négyszögletes kastély áll. Előtte fantasztikus emlékmű és magas, hegyes obelisz. A kastélylyal szemben a vízben házcsoport. Közte és a sziklák közt kilátás a tengerre és a partra, melyen város terül el, magas toronnyal. A kastély előtti teret alakok népesítik. Köztük jobbra ballagó tehén is látható.
Vászon. M. 48; sz. 77.5 cm.

Benito Espinós (1748—1818).

73. SZT. TERÉZIA. (Teresa de Jesus). A szent karmelita apáca-ruhában, virágkoszorú fővel baloldalt áll és a kőoltáron levő fakereszthez támasztott nyitott nagy könyvbe tekint. Két kezén, fehér lepelben tartja a meztelen kis Jézust, kinek keresztbe tett kezei a mellén nyugszanak. A levegőben, felhőkön, öt szőke cherub-fő. A kereszt mellett koponya és az önsanyargatáshoz használt kötél. Az oltárlap keskenyebb oldalán a művész jelzése: B^{to} Espinós ft. Anno 1790. Tábla XVI.
Vászon. M. 53; sz. 38 cm.

Jusepe de Ribera (lo Spagnoletto) után.

74. SZT. BERTALAN VÉRTANUSÁGA. Jobboldalt, fához kötve áll a szent, kinek csak a felső teste látszik. Előtte egy poroszló (félalak) jobbjaiban késsel. A poroszlón nyitott mellü barna ruha. Balról, a háta mögött, két férfi, kik közül az egyik diszes köpenyt visel. Sötét kékeszöld ég.
Vászon. M. 26.5; sz. 33 cm.

Olasz iskola, XV. század.

75. PÁDUAI SZT. ANTAL. Félalak. A szent két karcsu oszlop közt áll, melyre boltozat nehezedik. Mögötte gazdagon díszített brokát. Jobbjában nagy keresztet tart. Bal tenyerében üveggolyó, melyen a meztelen kis Jézus áll kitárt karokkal, balkezeiben tartva a földgolyót a kereszttel. A kép hátlapján balfelé fordultan térdelő angyal rózsaszín ruhában, zöld és rózsaszín szárnyakkal, baljában Krisztus keresztjének törzsét tartja a töviskoronával, jobbjaiban pedig a lándzsát.
Fa. M. 53; sz. 47 cm

Német (?) iskola, XIX. század.

76. TANULMÁNYFEJ. Szemközt hosszú fehér szakállal és vállraomló hajjal. Barna ruha. Sötét háttér.
Vászon. M. 51; sz. 42.5 cm.

Spanyol iskola a XVI. század első feléből (Pedro de Campana modorában).

77. MÁRIA A KISDEDEL. (Félalak.) Jobbrafordulva, vörös ruhában és fejét is borító kék köpenyben, mely alatt fehér fátyol látszik. Mind a két karjával átöleli a maga elé néző kisdedet, ki kezében madarat tart. Sötét háttér. Mária fejétől jobbra és balra egy-egy négy-soros latin felirat. Tábla XXXIII.
Fa. M. 44; sz. 35 cm.

Spanyol iskola, XVII. század.

78. JUDAS THADDAEUS APOSTOL. Egész alak álló helyzetben, zöld ruhában, piros palástban, bottal és nyitott nagy könyvvel, amekből olvas. Tájképháttér.
Vászon. M. 52; sz. 30 cm. Tábla XXXI.

Olasz, XVII. század.

- 78/a. A HALOTT KRISZTUS. Fekve, ágyék-kendővel, fején töviskorona. Jobboldalról látható. Balkarja a földre lóg. Lábai egymáson. Sötét háttér.
Vászon. M. 45; sz. 115 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

- 78/b. BOSZORKÁNYKONYHA. Baloldalt asztal, melynél egy boszorkány folyadékot önt egy edényből a serpenyőbe. Jobboldalt két öreg férfi-szörnyeteg, melyek közül az álló alaknak nagy szárnya van. Jobboldalt kandalló; rajta égő gyertyák. Egy térdeplő vén boszorkány (körülötte néhány szörny) könyvből varázsigt olvas, miközben baljával egy seprőnyelen lovagló meztelen boszorkány hátát érinti. Jobboldalt az előtérben a padlón varázsige, homokóra, kés, koponya stb. A 78/c. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 74; sz. 59 cm. Tábla XXXIV.

Ismeretlen, XVIII. század.

- 78/c. BOSZORKÁNYJELENET. Baloldalt álló nő fáklyával; előtte egy apró meztelen nő; mellette nyitott lámpás égő gyertyával. Baloldalt madárfejű szörnyeteg hosszú seprővel, melyre lobogó fáklya van erősítve. A fáklyatartó asszony jobbán mandolinon játszó alak kecskeszarvakal. Jobboldalt férfi ásóval. Mögötte bagoly. A levegőben denevér. Jobboldalt az égbolton félhold. A 78/b. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 71; sz. 58 cm. Tábla XXXIV.

Olasz iskola, XVII. század.

79. FÉRFIKÉPMÁS. Öreg férfi mellképe, majdnem szemközt. Fehér szakáll és haj, barnás-piros ruha. Sötét háttér.
Vászon. M. 41; sz. 33 cm.

Jean Baptist Loo, Vanloo? (1684—1745).

80. III. KÁROLY SPANYOL KIRÁLY KÉPMÁSA. Félig jobbra forduló, mellig ábrázolt alak. Fejét szemközt fordítja és jobbra tekint. Fehér paróka, fekete szalaggal. Rózsaszín ruha és csipkés jabot. Sötétbarna háttér.
Vászon. M. 59,5; sz. 44 cm. Jean

Giovanni Battista Tiepolo után.

81. TANULMÁNYFEJ. Öreg, fehérszakállas patriarcha feje háromnegyed profilban. Öltözete magas galléros, nagyon diszes brokátköpeny, amelyet a mellén csatt tart össze. Fején barettszerű kalap.
Vászon. M. 60,5; sz. 51 cm.

Spanyol iskola, XVII. század.

82. ECCE HOMO. A Megváltó félalakja felfelé tekintő szemekkel. Melle fedetlen. Vállairól piros köpeny hull alá; nyakán kötél, fején töviskorona. Jobbra, testéhez támasztva, nádszál. A fej körül sárga fénykoszorú. Barna háttér.
Fa. M. 60; sz. 45,5 cm.

Olasz, XIX. század.

83. AZ ANGYALI ÜDVÖZLET. Az angyal jobb arcélben. Tekintete lefelé, Máriára irányul. Rózsaszín ruha, fölötte sárgával szegett sárgaszínű köpeny. Rózsaszín szárnyak. A fej körül dicsfény. A 84. sz. kép részlete, mellyel együttesen alkotja az „angyali üdvözet”-et.
Fa. M. 55; sz. 42 cm.

Olasz, XIX. század.

- 200K
84. MÁRIA. Bal arcélben felfelé tekint. Rózsaszín ruha. Hermelinszegélyű zöld palást. Dicsfénytől övezett fejét korona disziti. Sötét háttér. Részlete a 83. sz. képnek, mellyel együtt az angyali üdvözlést alkotja.
Fa. M. 55; sz. 42.5 cm.

Spanyol-olasz iskola, XVII. század.

- 1050K
85. MÁRIA SZÜLETÉSE. Renaissance-szobában, magas menyezetes ágyon nyugszik szt. Anna. Az előtérben a fürdőből kivett ujszülött. A négy asszony közül a középső a meztelen gyermeket tartja ölében és dajkálgatja. Jobboldalt áll József és hátrafelé néz. Az említett alakokon kívül még három szorgoskodó asszony és egy gyermek látható a képen. A levegőben két szálló angyal. Jobbra pohárszék edénnyel. A fürösztoédénynek renaissance-formája van. Ugyanannak a művésznak alkotása, ki a 86. sz. képet festette.
Vászon. M. 39.5; sz. 26.5 cm.

Tábla XXXII.

Spanyol-olasz iskola, XVII. század.

86. KRISZTUS BEMUTATÁSA A TEMPLOMBAN. Renaissance-templom belseje. A lépcső legfelső fokán álló főpap átvette a kisdedet. Előtte jobboldalt Szt. Anna, ki előtt összekulcsolt kezekkel térdel Mária és imádja a kisdedet. Mögötte József, jobbában virágzó bottal. A lépcső legalsó fokán, jobboldalt egy asszony, kosarában galambokkal, mellette egy öreg asszony. Velük szemben egy asszony két gyermekkel. Baloldalt, a főpap mellett, két fáklyát tartó alak. A főalakok fölött, felhőkön, három lebegő angyal. Ugyanannak a művésznak az alkotása, ki a 85. sz. képet festette.
Vászon. M. 39.5; sz. 26.5 cm.

Tábla XXXII.

Spanyol, XVII. század.

- 450K
87. CASTILIAI ÉS ARAGONIAI IZABELLA KIRÁLYNŐ KÉPMÁSA. (Isabella Católica.) Mellkép. Szemközt, fehér fejkendővel és szürke apáca-ruhában, mely a fejére borul. Dicsfény. Sötét háttér.
Fa. M. 39; sz. 28 cm.

Spanyol, XVII—XVIII. század.

- 350K
88. CASTILIAI ÉS ARAGONIAI IZABELLA KIRÁLYNŐ KÉPMÁSA. (Isabella Católica.) Majdnem szemközt, fejkendővel és szürke apáca-ruhában, amely fejét is borítja. Fent baloldalt a cimer. Sötét háttér.
Rézlemez. M. 36; sz. 28 cm.

Tábla XV.

Olasz iskola, XVI. század első fele

- 600K
89. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS A KIS JÁNOSSAL. A kép közepét Mária foglalja el, ölében a kisdettel, kit anyja balkezevel tart, mialatt a kis Jézus mind a két kezével átöleli a baloldalt álló Jánost, ki karjai közt a keresztfát tartja. Tájképháttér: balra magaslaton fák és ciprusok közt épület, jobbra a távolban hegyláncolat. Alkonyati égbolt. (Ugyanettől a mestertől van egy egészen hasonló kép Budapesten, magántulajdonban.)
Fa. M. 32; sz. 25 cm.

Spanyol festő a XIX. század első feléből.

- 750K
90. FRANCISCO DE GOYA A MÜTERMÉBEN. A művész pirospárnás székben ül keresztbevetett lábakkal, baljában palettáját, jobbában ecsetjét tartja. A fej szemközt simára borotválva. Fehér haj. Fehér harisnya, fekete térdnadrág, sárga mellény és hosszú barna kabát, gallér csipkés jabot-val. Előtte baloldalt, festőállványon nagy vászon. A háttérben női képmás kerettel, kard és mandoline, jobboldalt egy konsolon, fehér szobor stb. A kép Vicente Lopeznek a madridi Prado-muzeumban levő festménye után készült, mely Goyát 80 éves korában ábrázolja.
Fa. Kép és keret együtt. M. 28.5; sz. 19.5 cm.

Ismeretlen művész, XVIII. századbeli francia minták után.

91—94. A négy évszak allegóriája:

1. A TAVASZ. Baromfiketrecen ülő lányka. Mellette egy ifju. Tájkép.
Fa. M. 41; sz. 29.5 c.
2. A NYÁR. Fiatal lány álló alakja kalászköteggel a jobb vállán. Előtte gyümölcskosár.
Tájkép.
Fa. M. 41; sz. 29. cm.
3. AZ ŐSZ. Fiatal lány; jobb kezén kis fut vezet. Hátán szőlőskosár. Tájkép.
Fa. M. 41; sz. 29 cm.
4. A TÉL. Anya, ki bölcsőben hordja gyermekét. Jobb kezén fucskát vezet. Téli táj.
Fa. M. 41; sz. 29.5 cm.

Ismeretlen művész, XVII. századbeli hollandi minták után.

95. 1. A TUDÓS. Öreg férfi asztal mellett ül, amelyen két könyv és egy gyöngyfüzér hever. Jobbjával a felső könyvön fekvő szemüveget tartja, baljában papírlap. Baloldalt függöny, jobbra szekrény. Szürke háttér.
Fa. M. 41; sz. 29 cm.
96. 2. A LEVÉL. Asztal mellett fiatal lány ül és ír. Az asztalon íróeszköz és egy visszájára fordított szőnyeg. A lány mögött magas menyezetes ágy függönyei láthatók. Szürke háttér.
Fa. M. 41; sz. 29 cm.

Ismeretlen művész, XVIII. századbeli francia minták után.

97. A SZAPPANBUBORÉK. Álló fiatal lány felemelt bal kezében szalmaszálat tart nagy szappanbuborékkal, melyet egy macska el akar kapni. Balkezeiben szappanos vízzel telt tál. Szürke háttér.
Fa. M. 41; sz. 29.5 cm.

Ismeretlen művész, XVIII. századbeli francia minták után.

98. LÁNYKA VIRÁGVÁZÁVAL. Ülő lány mellképe. Karjai nyitott könyvön nyugszanak. Mellette virágos váza. Szürke háttér.
Fa. M. 41; sz. 29.5 cm.

Ismeretlen művész, XVIII. századbeli francia minták után.

99. IDILL. Ülő fiatal lány, előtte egy fiu virágkosárral.
Fa. M. 41; sz. 29.5 cm.

Ismeretlen művész, XVIII. századbeli francia minták után.

100. IDILL. A szabadban heverő fiatal lánynak a mellette ülő ifju szőlőt nyújt át.
Fa. M. 41; sz. 29.5 cm.

Don Josef Garcia Hidalgo (17. század).

101. A NAPKELETI KIRÁLYOK HÓDOLATA. Baloldalt ül a Madonna és ölében tartja a Gyermeket, ki balkezeivel az előtte térdelő király által felajánlott ajándék után nyul. Jobboldalt térdel a mór király, mögötte pedig a harmadik. A térdeplő királyok palástjának szélét egy egy apród tartja. Jobbra tőlük bámészkodó emberek, kik közt a legelső egy páncélba öltözött harcos. A madonna mögött botjára támaszkodva áll Szt. József. Lába egy kőlapon nyugszik, melyen a következő jelzés van: Dn joseph g. — f. a. D. 1670.
Vászon. M. 170; sz. 235 cm.

Spanyol festő 1846-ból.

102. FÉRFIKÉPMÁS. Térdig ábrázolt alak. Zöld szövettel párnázott, faragott támlásszékből ül jobbra fordultan. Feje csaknem szemközt. Arca simára borotvált. Hosszu haja fekete. Fehér

ing és kezelő. Sárgás keztyű. Nyakában aranylánc. Kék-fehér rendszalag. Két keze a szék karján nyugszik. Jobbjában papírlap írással. Jobboldalt zöld szövettel letakart asztal írószerekkel. Baloldalt, az ábrázolt mögött, vörös függöny sárga rojtokkal. Jobboldalt kilátás oszlopocsarnokra. Leghátul egy festő alakja látható.

Vászon. M. 69; sz. 56 cm.

Spanyol iskola, XVIII. század.

103. A CAMPOVERDE NEMZETSÉGBŐL SZÁRMAZÓ FRANCISCUS JOSEPHUS GONZALES AQUILAR TORRES DE NAVARRA KÉPMÁSA. Baloldalt barnásvörös függöny. Előtte áll az ábrázolt fehér szerzetesi ruhában, a mercenárius barátok jelvényeivel, kissé jobbra fordulva, fehér hajjal, fekete sapkában. Jobbjában kérvényt tart balkezevel pedig könyvet fog, mely — két egymás fölé helyezett könyvvel együtt — zöld kendővel letakart asztalon fekszik. Az asztal mögött könyvespolc. Jobboldalt fent a nagy spanyol cimer, lent aranykeretbe foglalt fehér tábla, huszonnégy soros latin felirattal, az ábrázolt névvel, állásával stb.

Vászon. M. 194; sz. 107 cm.

Spanyol mester a XVII. századból.

104. ASSISI SZT. FERENC. Életnagyságu balraforduló alak szerzetesi ruhában és csuklyával a fején, amint egy fakeresztre néz, melyet felemelt kezében tart. Hegyes tájké.

Fa. M. 171; sz. 68 cm.

Tábla XXXI.

Spanyol mester a XVI. század első feléből.

105. CLAIRVAUX-I SZT. BERNÁT LÁTOMÁSA. Templomcsarnok oszlopokkal és lapos tetővel. Jobboldalt térdel a szent összekulcsolt kezekkel, cisztercita ruhában, az apátpálcával a baloldali oltár előtt, melyen a Madonna ül gyermekével fapadon, baldachin alatt. Az oltáron nyitott könyv. Jobbra a háttérben egy férfi tartja a szent mitráját. A fal hatalmas nyílásán át kilátás a szabadba.

Fa. M. 125; sz. 96 cm.

Tábla XVI.

Prot (XVIII—XIX. század).

106. „IL FUT EN RIAND DE SA DOULEUR“. Színes rézmetszet. A lap alatt balra: „Rullmann del-t,“ jobbra: „Prot sculpt,“ a közepén: „Il fut en riand de sa douleur (Imprudence No 3.)“ M. 47; sz. 57 cm.

Louis François Mariage (XVIII—XIX. század).

107. SEMIRE ÉS MELIDE. Színes rézmetszet. A kép alatt balra: „Charpentier del-t,“ jobbra: „Mariage sculp-t,“ a közepén: „Sémire et Mélide,“ ettől jobbra és balra következő idézet: „Ah quoi, ma chère Mélide ... pouxoquoi ton troupeau n'est-il plus ta plus chère occupation“. (Sal. Gesner I. 227.)

M. 47; sz. 60 cm.

Francia művész a XVIII—XIX. századból.

108. VENUS A TENGEREN. Venus a csolnakban ül, melynek árbocát rózsafüzérek diszítik. Ezek közt lebeg három angyal. A csolnakot két-két triton, nimfa és delfin kíséri. Az egyik delfinen Amor ül.

Színes rézmetszet. M. 34,5; sz. 47 cm.

Louis François Mariage (XVIII—XIX. század).

109. AZ ELSŐ HAJÓZÓ ÉS MELIDE. Színes rézmetszet. A kép alatt balra: „Charpentier del-t,“ jobbra: „Mariage sculp-t,“ a közepén: „Le premier navigateur et Mélide,“ ettől jobbra és balra a következő idézet: „Regarde, ma bienainée ... comment puis-je te remercier de ton amour“. (Sal. Gesner I. 235.)

M. 47; sz. 60 cm.

Alfred és Tony Johannot (XVIII—XIX. század).

110. PHARAO ÁLMAI. Színes rézmetszet. A lap alatt balra: „Chasselat Delt“, jobbra: „Johannot Frères sculpt“, a középén: „Joseph expliquant les Songes. Pharaon eut dan sune même nuit pour le temps ou la terre entière sera frappée de stérilité.“
M. 43.5; sz. 58.5 cm.

Prot (XVIII—XIX. század).

111. „ELLE COMBAT LES FEUX QU'IL A ALLUMÉ“. Színes rézmetszet. Alatta balra: „Rullman del-t“, jobbra: „Prot sculp-t“, a középén: „Elle combat les feux qu'il a allumé.“ (Sagesse No 2.)
M. 47; sz. 57 cm.

Louis François Mariage (XVIII—XIX. század).

112. SILVIO, AZ ELSŐ HAJÓZÓ, KI a HAJÓZÁS GONDOLATÁT KITALÁLTA. Színes rézmetszet. A kép alatt balra: „Charpentier del-t“, jobbra: „Mariage sculp-t“, a középén: „Silvio I-er Navigateur qui découvre l'idée de la navigation“ ettől jobbra és balra következő idézés: „Enfin il vit flotter . . . avoit tracé dans son imagination“. (Sal. Gesner I. 212.)
M. 47; sz. 60 cm.

Prot (XVIII—XIX. század).

113. „IL A RECOURS Á L'HYMEN“. Színes rézmetszet. Alatta balra: „Rullmann del-t“, jobbra: „Prot sculp“, a középén: „Il a recours a l'Hymen.“ (Sagesse No. 3.)
M. 44; sz. 49.5 cm.

Francia művész a XVIII. századból.

114. RÉSZLET A DÁN KIRÁLY KERTJÉBŐL. Színezett rézmetszet. A kép alatta következő irás: „Vue d'un Superbe Treillage et des Jets d'Eau dans le Jardin du Roy de Danemark“.
M. 27; sz. 40.5 cm.

Alfred de C . . . (XIX. század).

115. REGATTA. Két egymás mögött haladó versenyző vitorlášhajó a tengeren; az elsón a amerikai, a másodikon az angol lobogó. Jelzés lent jobboldalt: „Alfred de C . . .“ 1 Luglio 1850
Vizfestmény. M. 19.5; sz. 26.5 cm.

Gróf Vay Péter.

116. Tizennégy vizfestmény, illusztrációk a „Kelet császárai és császárságai“ c. könyvéhez.

I. van de Venne (?) 1700 körül.

117. CSENDÉLET. Baloldalt sziklán: dinnye, barackok és egy madár. Alatta virágcsokor és balra egy piros-kék madár. A szikla mögött fatörzs. Jobbra kilátás hegyes tájra, hol a vizpartján juh- és kecskenyáj látható pásztornővel. Balra a sziklán, nem egészen tisztán olvashatóan, a művész jelzése.
Vászon. M. 57; sz. 75.5 cm.

Telepy Károly (1828—1906).

118. DUNAI TÁJKÉP. Baloldalt az előtérben fák és a vízből kiemelkedő sziklák. A másik parton dombos tájék. Szürkés-kék égbolt tele felhőkkel. Jobboldalt lent a művész jelzése: Telepy K. A hátlapon a farámán a művész kezeirása: 1902. nov. 14.
Vászon. M. 33; sz. 54.5 cm.

Karlovszky Bertalan.

119. NŐI TANULMÁNYFEJ. (Hatvany Károly báróné képmása.) Mellkép. Barna hajjal, könnyű kék lepelben, amely a mell és nyak egy részét szabadon hagyja. A felsőtest erősen balra hajlik; a feje jobbra fordul. Jobboldalt lent a művész jelzése: Karlovszky B.
Fa. M. 53.5; sz. 46 cm.

Johann Baptist Clarot (1797 (?) — 1854 (?)).

120. FERENC KIRÁLY KIKOCSIZÁSA NEJÉVEL. Magas nyitott kocsiban ül az uralkodó, két barna lovat hajtva; balján a királyné. Mögöttük két álló lakáj. Színes könyomat a következő szöveggel: „Unter der Leitung des Joh. Clarot lith. und von demselben herausgegeben“ stb.
M. 42; sz. 62.5 cm.

Hendrik van Balen után (1575—1632).

121. DIANA PIHENŐJE VADÁSZAT UTÁN. Baloldalt elszenderülve Diana és két kísérőnője fák árnyékában. Két satyr leskelődve nézi őket. Diana előtt Amor, ki két kutyát tart pórázon. Mellette még több pihenő kutya látható. Balra az előtérben az elejtett zsákmány (nyulak, fácán, fajdtyuk stb.), távolabb tegez nyíllal és vadászkürttel stb. Középtűt kilátás szabad tájra.
Vizfestmény. M. 55; sz. 72 cm. Tábla LXXVII.

Gerbrandt van den Eeckhout (1621—1674).

122. CIMON ÉS EFIGENIA. (Boccacio Decameronja után.) Baloldalt, egy épület-maradvány lábánál, fák árnyában nyugszik Efigenia és két kísérőnője; a középső ülő alak rózsaszínű lepelben, amely felső testét szabadon hagyja, a másik kettő meztelen és a középsőhöz dülve fekvő helyzetben szunyadoz. A baloldali vörös, a jobboldali sárga drapérián pihen. Jobboldalt áll a cyprusi Cimon pásztorruhában, félig meztelen lábszárakkal, botra támaszkodva és Efigeniára tekintve. Az előtérben baloldalt tegez nyilvesszőkkel. Jobboldalt egy kövön a művész neve: G. v. d. Eeckhout.
Vászon. M. 93.5; sz. 121.5 cm. Tábla III.

Franz Christoph Janneck (1703—1761).

123. TÁJKÉP. Baloldalt erdő, melynek szélén két férfi áll és egy asszonnyal beszélget. Mellettük egy kutya. Jobboldalt folyórészlet. A távolban magas hegység. Alkonyati világítás. A 123/a sz. kép qárdarabja.
Réz. M. 17; sz. 23 cm.

Franz Christoph Janneck (1703—1761).

- 123/a. TÁJKÉP. Középtűt magas facsoport; előtte út, rajta Krisztus és az Emmausba menő tanítványok. Baloldalt sziklás táj; jobboldalt mezők juhokkal és kecskéekkel. Jobboldalt az előtérben legszélről vén fatörök. Alkonyati világítás. A 123. sz. kép párdarabja.
Rézlemez. M. 17; sz. 23 cm.

B. Nollekens, (XVII. század).

124. HOLLAND INTERIEUR. Elöl középtűt, letakart kerek asztal mellett, négy férfi ül. Az egyik baljában korsót tart. Az utóbbi mögött három férfi és egy nő áll. Balra kandalló, melyben tűz ég. A tűz előtt idősebb férfi ül, ki felemelt baljában egy pohár bort tart. Mellette álló férfi. Egy falnyíláson egy férfi néz be kíváncsian a szobába. Jobbra, a heverő kutya mellett, a művész jelzése: B. Nollekens.
Vászon. M. 41; sz. 54 cm.

Ismeretlen, 1700 körül.

125. HOLLAND INTERIEUR. Baloldalt, a kandalló előtt álló asztal mellett, szemben egymással, két kártyás ül, kiknek jobboldalán egy harmadik alak látható korsóval, mögöttük pedig egy negyedik áll magas sapkával és pipával a szájában s nézi őket. Jobbra, a háttérben, az ablakhoz közel egy asszony áll és az asztal mellett két férfi ül.
Vászon. M. 41; sz. 49 cm.

Egbert van der Poel (1621—1664).

126. HÁBORUS IDŐK. Éjjeli tüzvész. Városrészlet. Jobboldalt épület toronnyal, baloldalán két szomszédos ház, közülük az alacsonyabbik ég. Az előtérben katonák lovon, gyalogosok, szekerek, stb.

Fa. M. 32 ; sz. 27.5 cm.

Hendrik Leys báró (1815—1869).

127. OLVASÓ FÉRFI. Letakart asztal mellett, piros székben ül egy férfi, előtte nyitott könyv, melyet jobbajával érint. Balra tekint. Ruhája és sapkája fekete. Baloldalt fent a művész jelzése: Leysz.

Karton. M. 18.5 ; sz. 14.5 cm.

Ferdinand Georg Waldmüller (1793—1865).

128. PARASZTHÁZ FELSŐLÖVŐN. (Vasmege.) Jobbra, fák közt, szőlővel befuttatott parasztház; előtte napraforgók és mályvák közt nő gycrmekkel, a kerítésen csikos kendő. Baloldalt létra mellett áll egy paraszt; jobbában kosár, melybe két gyermek kandikál. Mögöttük kenyeret vivő nő. Lent jobboldalt a művész jelzése: F. G. Waldmüller 1835. A hátlaon: „Ungarisches Bauernhaus in Oberstücken. Eisenb. Comitát.”

Aquarell. M. 23 cm. Sz. 30.5 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

129. TÁJKÉP. Az előtérben sziklák; mögöttük nagy fa; alatta egy álló és egy ülő alak. Balra szikla, melynek lábánál műhely látható; előtte némi távolságban, a szikla tőszomszédságában viz. Jobboldalt magas sziklákon vár; lejjebb egy másik, kéttornyos vár, ettől balra kőhid vezet a folyón át. Jobbra a háttérben hegylánc. Kék égbolt fehér felhőkkel.

Vászon. M. 35 ; sz. 53 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

130. TÁJKÉP. Baloldalt fák között romok. Előtte széles uton egy férfi és egy nő kislánnyal és kutyával, balra tőlük egy férfi halad. Egészen balra az előtérben egy épület mellett egy férfi ül. Jobbra a háttérben város. Alkonyati égbolt.

Vászon. M. 64.5 ; sz. 48 cm.

Joseph Baptist Reiter (1813—1875).

131. A HAGYMAÁRUSNŐ. Egy asszony fehér ingben, sötét ruhában és sárgásbarna kendővel, a hátán batyut cipel, melynek csücskét mellén jobbajával összefogja, balkezében pedig felfűzött fehér és vörös hagymákat tart. Sötét háttér. Lent jobbra a művész jelzése: Jos. Reiter 846. A 131/a. sz. kép párdarabja.

Vászon. M. 26 ; sz. 20 cm.

Joseph Baptist Reiter (1813—1875).

- 131/a. AZ EGÉRFOGÓ-ÁRUS. Álló alak barna ruhában, barna köpenyben, nagy széleskarimájú kalappal. Kissé felemelt baljában egérfogó stb. A 131. sz. kép párdarabja.

Vászon. M. 26 cm. Sz. 21 cm.

Francia, XIX. század.

132. TÁJKÉP. Erdő belseje, az előtérben magas fák és két kis pocsolya. Balra hét, jobbra két tehén. Lent a jobbsarokban olvashatatlan aláírás.

Vászon. M. 34.5 ; sz. 45.5 cm.

Osztrák-olasz festő a XVIII. századból.

133. A SZENT CSALÁD A KIS JÁNOSSAL. Baloldalt ül Mária és mellét nyújtja az ölében ülő kis Jézusnak. Mögöttük áll Szent József, jobbajával botra támaszkodva; előttük János a bá-

ránnyal, jobbában keresztet tartva, mely köré feliratos szalag csavarodik. Jánostól jobbra magas oszlop, melynek felső részét eltakarja egy levegőben lebegő csoport: az Atyaisten angyalokkal, kik közül ketten a földgolyót tartják, melyre az Atyaisten ráteszi jobbját, míg balkezeiben keresztet tart.

Vászon. M. 70; sz. 45 cm.

Tábla XIII.

Ismeretlen, XIX. század.

134. A KUTYACSALÁD. Házfal tövében baloldalt lány ül és kötényét óvatosan felemeli, hogy az előtte álló fiutól két kis kutyát vegyen át. Mellette áll az anyakutya. A 134/a. sz. kép párdarabja.

Vászon. M. 42; sz. 35 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

- 134/a. GYERMEKEK NYULAKKAL. Házfal tövében jobboldalt kisfiu ül és fehér házinyulat fog, melyet a fiu balján térdeplő lányka etet. Baloldalt hátrább egy fekete és egy fehér házikó. A 134. sz. kép párdarabja.

Vászon. M. 42; sz. 35 cm.

Schmidt.

135. LÓVERSENY 1814-BEN. Üvegátlapfestés. Lent a jobbsarokban a jelzés: Schmidt, a kép alatt: „Wettrennen auf der Simmeringer Hayde bey Wien am 9 May 1814.“

M. 37; sz. 55.5 cm.

Németalföldi művész a XVII. századból.

136. TÁJKÉP. Jobboldalt vizesés, fás sziklakkal. A parton egy horgászó halász. Baloldalt a vályunál egy térdeplő alak; mellette egy tovanéző férfi bottal. A háttérben hegylánc. Alkonyati égbolt. A 136/a. sz. kép párdarabja.

Fa. M. 15.5; sz. 22.5 cm.

Németalföldi művész a XVII. századból.

- 136/a. TÁJKÉP. Baloldalt vizesés fás sziklakkal. Jobboldalt az előtérben beszélgető férfi és nő; mellettük kutya. Jobboldalt szikla. Középtűt falu, a háttérben hegylánc. Alkonyati égbolt. A 136. sz. kép párdarabja.

Fa. M. 16; sz. 22.5 cm.

Joseph Haier (szül. 1820).

137. AVÉN MUZSIKUS. Kapu előtt lépcsőfokon ül a vén muzsikus és eszik. Baljában tálat tart, a másik kezével pedig a kanalat emeli szájához. Mellette a földön köcsögkalapja, vonója stb. Baloldalt a földön egy ifju ül mellette. Jobbra a falon a művész jelzése: J. Hauer 1852.

Vászon. M. 48; sz. 37 cm.

Tábla XXIII.

Ismeretlen a XVIII. századból.

138. II. JÓZSEF KÉPMÁSA. Mellkép. Jobbra egy asztal mellett áll félprofilban, tábornagi uniformisban, piros-fehér rendszalaggal, aranygyapjuval és két rendjel csillaggal. Fehér parókát visel. Bal hóna alatt kalapot tart. Jobbjában az asztalra támasztott marsalbot; mellette pecsétetes levél. Jobbra a háttérben piros függöny.

Vászon. M. 26.5; sz. 23 cm.

Francia, XVIII. század.

139. MULATSÁG A SZABADBAN. Balra, magas fa alatt, ifju pár ül: a férfi muzsikál, a lány ölében hangjegyfűzet. Jobbra tőlük, a fák árnyékában, fiatal pár táncol. Előttük kislány ül virágokkal; mellette csikos kendő, rajta gitár. A háttérben, balra a dombon épületek. Kék ég. Panneau dekoratív. Franciaország egy ismert kastélyának dísztermében állott 1870-ig. Ugyan-

ezen kompozitio Sanssocci kastélyban az egyik belső csarnokban látható, ahol Antoine Watteau művének tartják. (Gróf Vay Péter.)
Tábla XXV.
Vászon. M. 121; sz. 105 cm.

Paolo Veronese modorában.

140. JUDIT HOLOFERNES FEJÉVEL. Judit félalakja. Két kezében tálon Holofernes feje. Mellette szerezsen apród segít. Balra Judit mögött a szolgáló leány, ki jobbajával kissé félrehuzza a fejére borított kendőt. Sötétszürke háttér.
Vászon. M. 102; sz. 93.5 cm.

Tábla I.

P. P. Rubens iskolája.

141. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA. Ülő helyzetben, összekulcsolt kézzel, balkarja párnára támasztva. Mellette koponya, gyűrű, ékszer szalaggal és fésű. Háttérül függöny szolgál, baloldalt kilátás a szabadba.
Fa. M. 102; sz. 70.5 cm.

Tábla V.

Johann Elias Ridinger (?).

142. A DÁMSZARVAS. Az előtérben fa mellett fehér dámszarvas. Mögötte egy üsző. Baloldalt kilátás parkra, melynek végében kastély áll, hátrább hegyek. Az előtérben levő fa mellett magas kőherma.
Vászon. M. 42.5; sz. 34.5 cm.

Benjamin Gerritsz. Cuyt (?) 1612—1652.

143. A SERTÉSVÁSÁR. Az előtérben kis térségen nagy fa, mely alatt három sertés hever. Jobbra és balra parasztok. Balra egy sertést cipelnek talyigán, jobbra pedig csónakon hoznak egyet a vásárra. A háttérben falu, balra fák között templom, középtűt házcsopót, jobboldalt kőhid vezet át egy csatornán, amelynek tulsó oldalán házak láthatók.
Fa. M. 54; sz. 67 cm.

Németalföldi festő a XVII. századból.

144. ALLEGORIA. Baloldalt öreg férfi, előtte pedig egy nő ül páncél mellvérttel és baljában bottal. Mögötte gyermeket tartó asszony áll. Az öreg férfi és a páncélos nő között egy alak feje látható.
Vászon. M. 128; sz. 98.5 cm.

Másolat Guido Reni (?) után.

145. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA. Félalak, felfelé emelt fejjel. Két keze a keblén keresztbe téve. Sötét háttér, a fej körül rőt dicsfény.
Vászon. M. 78; sz. 65 cm.

Ettore Tito (szül. 1859).

146. KÉT OLASZ NŐ. Az egyik vállkendőben, virággal a hajában, a másikon széles, a fejére borított kendő. Mögöttük a piazzán, melyen magas árkádos épület áll, három alak. Esős hangulat. Baloldalt lent jelezve: Tito.
Fa. M. 125; sz. 91.5 cm.

Jacques Courtois (Bourguignon) 1621—1676.

147. CSATA. Balra vár, melyből kőhid vezet egy folyón keresztül. Jobbra erődítmény. Ezek közt az épületek közt folyik le a küzdelem lovasok és gyalogosok közt, részben a hidon, részben a kastély aljában, részben az előtérben levő szabad területen. Jobbra elesett paripa, távolabb balra folyik a harc a zászlóért. Komor felhős égbolt.
Vászon. M. 68.5; sz. 95 cm.

Tábla X.

Ismeretlen, XIX. század.

148. ALMÁSY GRÓF „GOYA“ NEVÜ VERSENYPARIPÁJÁN. Színes könyomat. Alatta nyomtatott szöveg. Baloldalt: Zampis; jobboldalt: Druck v. Reifferstein u. Bösch in Wien.
M. 44.5; sz. 55.5 cm.

Alfred de Greux után (Ach. Giroux és Eug. Cicéri).

149. JOCKEY KÉT LÓVAL ÉS EGY KUTYÁVAL. Színes könyomat. Lent nyomtatott szöveg. Fent: „Motifs équestres d'après Alfred de Dreux“. Baloldalt lent: „Lith. par Ach. Giroux et Eug. Cicéri. Jobboldalt: Imp. lith. de Cattier rue de Lancry 12.“ (Kiadatott Párisban.)
M. 47.5; sz. 58.5 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

150. KÁROLYI GYULA GRÓF ÉS SZÁPÁRY IVÁN GRÓF. Az előbbi gyalog, az utóbbi lovon. Lent jobbra a művész monogramma. Színes könyomat nyomtatott szöveggel. Balra: „Verlag u. Eigenthum von A. Zampis.“ Jobbra: „K. K. Hof-Kunstdruckerei u. Artist. Anst. von Reiffenstein u. Rösch in Wien.“ A papír szélén a két ábrázolt aláírása.
M. 58; sz. 75.5 cm.

XIX. század.

151. HEGYES TÓPARTON. Baloldalt a háttérben parasztházak; előttük nagy kut; melyből tehenek isznak. Balra parasztszalád; mellette kecske. Jobbra a tóparton egy ifju lovon; mellette csikó. Baloldalt lent: N. Fáy Géza Festette 1868.
Vászon. M. 70; sz. 100.5 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

152. PADUAI SZENT ANTAL. A szent jobboldalt a földön térdel. Előtte baloldalt felhőkön a kis Jézus. Alatta angyal.
Vászon. M. 72.5; sz. 56.5 cm.

Olasz, XVIII. század.

153. FÉRFIKÉPMÁS. Mellig ábrázolt, balra forduló alak. Szakálltalan. Arca szemközt. Az ábrázolt balját az asztalon levő sisakra helyezi és jobbájában marsallbotot tart. Mögötte jobbra oszlop, balra függöny. Parókát visel. Mellét páncél borítja. Fölötte vörös köpeny. A sisak mellett egy levelen a következő címzés: A. S. E. Ile Sig. lo di Galas V.: R. Nap.
Vászon, ovális formában. M. 56.5; sz. 42 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

154. SZENT JÁNOS (?). Fölfelé tekintő ifju fej hosszú hajjal és a nyakat szabadon hagyó ruhában. Sötét háttér.
Vászon. M. 66.5; sz. 48 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

155. KÉT EGYMÁS MELLETT ÁLLÓ GÖRÖG SZENT, mind a kettő baljában csukott könyvet tart. Kék háttér.
Vászon. M. 109; sz. 75.5 cm.

Ismeretlen.

156. MADONNA A KISDEDEL. Mária félalakja, ölében a kis Jézussal.
Fa. M. 42; sz. 29 cm.

Ismeretlen.

157. FÉRFI FEJ. Öreg férfi feje fehér hajjal és szakállal. Kissé nyitott ajkak.
Vászon. M. 58; sz. 47 cm.

Ismeretlen, XVII. század.

158. FÉRFIKÉPMÁS. Mellkép, szemközt, hegyes szürkés őszülő szakállal. Az ábrázolt páncélt visel, nyakán csipkegallér. A hátlaon: Lodovicus Caracci bononiensis pinxit.
Vászon. M. 64; sz. 52.5 cm.

Ismeretlen, XVI. század.

159. KRISZTUS HOLTTESTÉNEK SIRATÁSA. Mária átöleli a holttestet, miközben Magdolna Krisztus jobbkezét csókolja. Krisztus feje mellett baloldalt Szent János áll.
Fa. M. 49; sz. 33 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

160. TANULMÁNYFŐ. Szerzetes fej szürke csuklyában, fehér hajjal és szakállal.
Rézlemez M. 17.5; sz. 12.5 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

161. KRISZTUSFEJ. Jobbra fordul. Szürke háttér.
Vászon. M. 37; sz. 25 cm.

Ismeretlen, XVII—XVIII. század.

162. TÓBIÁS ANGYALA. Álló alak, jobbában botot, baljában halat tart.
Vászon. M. 27; sz. 19 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

163. HAJÓTÖRÉS A TENGEREN. Középutt nagy szikla, előtte hajó szétzuzott árbocokkal; vele szemben baloldalt csónak három emberrel. Szürke égbolt.
Fa. Átmérője 27.5 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

164. SZERZETES FEJE. Bal arcélben dicsfénnnyel.
Vászon. M. 34; sz. 27.5 cm.

Olasz, XVIII. század.

165. SZENT RÓKUS. Félalak. Jobbjával tapaszt rak a jobblábára; baljában botot tart, melynek tetején kendő lóg. Jobbra a sarokban a kutya. Sötét háttér. Az égbolton vörös csikok.
Vászon. M. 43; sz. 34 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

166. FÉRFIKÉPMÁS. Mellkép. Szemközt. Szakálltalan. Színes ruha, fehér paróka.
Fa. M. 38; sz. 29 cm.

Ismeretlen, XVI. század.

167. SZENT JEROMOS. Félalak ülő helyzetben. Balkarjára támaszkodik. Jobbjában kereszt. Előtte koponya és imakönyv. Tájképháttér.
Fa. M. 41; sz. 33 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

168. 1. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA. Baloldalt Szűz Mária a földön fekvő kis Jézussal. Mögötte József. Jobbra két pástor. Balra a háttérben kunyhó. Jobbra kilátás a tájra.
Rézlemez. M. 22; sz. 16.5 cm.
2. KRISZTUS KERESZTELÉSE. Középutt térdelő Krisztus. Balra János, amint jobbjával megkereszteli, baljában pedig a keresztet tartja. Tájképháttér.
Rézlemez. M. 22; sz. 16.

Ismeretlen, XVII—XVIII. század.

169. SZENT SEBESTYÉN. Balra fához kötözve a szent. Előtte fegyverzet és sisak. Kék égbolt. Váson. M. 46.5; sz. 27.5 cm.

Ismeretlen, XVI. század.

170. SZENT PÉTER. Félalak. Összekulcsolt kezekkel. Előtte két kulcs; mögötte oszlop kakassal. Sötét háttér. Fa. M. 45; sz. 31.5 cm.

Olasz, XVII. század.

171. VULKÁN, VENUS ÉS AMOR. Középutt Vulkán, jobbra egy putto. Mindketten az üllőn kalapálnak. Vulkán mögött Amor és Venus. Egy másik putto fújtatóval tüzet éleszt. Tájképháttér. Fa. M. 28.5; sz. 43.5 cm.

Ismeretlen, XVII—XVIII. század.

172. PÁDUAI SZENT ANTAL. A szent térdeplő helyzetben, tőle balra öt putto felhőkön, amint körülveszik a kis Jézust. Jobbra tájképháttér. Fa. M. 13.5; sz. 21.5 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

173. MÁRIA TALÁLKOZÁSA ERZSÉBETTEL. Mind a kettő áll; az egyik bal, a másik jobb oldalt. Sötét háttér. Rézlemez. M. 16; sz. 12. cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

174. BŰNBÁNÓ MAGDOLNA. Félalak. Fölfelé tekint; jobbát a mellére helyezi. Előtte nyitott könyv és koponya. Sötét háttér. Rézlemez M. 16; sz. 13.5 cm.

Jusepe de Ribera (lo Spagnoletto) után.

175. SZT. BERTALAN. Jobbrafordított fej, fehér haj és szakáll. Rézlemez M. 13.5; sz. 10.5 cm.

Ismeretlen, XVII—XVIII. század.

176. Mind a három kép ugyanegy művésztől.
1. NŐI SZENT. Álló alak a jelvényeivel. Tájképháttér. Fa. M. 28; sz. 17 cm.
2. SZT. SEBESTYÉN. Álló alak. Jobbjában nyil. Tájképháttér. Fa. M. 28.5; sz. 17 cm.
3. ASSISI SZT. FERENC. Térdeplő alak. Jobbra felfelé tekint. Tájképháttér. Fa. M. 27.5; sz. 17 cm.

Ismeretlen, XVII. század.

177. SZENT REMETE. Álló alak; jobbában nyitott könyv, baljában bot. A háttérben három másik remete. Tájkép vízzel és sziklákkal, a sziklákon várkastélyok. Fa. M. 22; sz. 26.5 cm.

Ismeretlen, XVI—XVII. század.

178. SZT. JEROMOS. Félterden áll egy kővön. Baljával koponyára támaszkodik. Mellette kereszt stb. Jobb kezét, melyben kővet tart, mellére helyezi. Mögötte fa. Rajta a szent ruházata. Tájképháttér. Fa. M. 48; sz. 17 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

179. SZT. JÓZSEF (?) Félalak álló helyzetben, a jelvényekkel.
Fa. M. 11; sz. 10. cm.

H. de Banuelos (Spanyol, XIX. sz.).

180. GYERMEK KÉPE. Félalak, meztelen bal vállal. Bal kezével párnára támaszkodik. Baloldalt művész jelzése: H. de Banuelos 1890.
Krétarajz. M. 27; sz. 21.5 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

181. MARIA IMMACULATA. Mária a holdsarlón áll, összekulcsolt kezekkel. Felhős égboltozat.
Rézlemez M. 23; sz. 18 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

182. KRISZTUS. Térdre roskadt alak, amint mind a két kezével a földre támaszkodik.
Rézlemez M. 8; sz. 11 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

183. MADONNA A GYERMEKKEL Ülő alak. Ölében a kis Jézus, aki kezeit anyja felé tárja. Sötét háttér.
Rézlemez M. 15.5; sz. 13 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

184. MÁRIA. Félalak. Ülő helyzetben, kezeit a mellén összekulcsolja. Sötét háttér.
Rézlemez M. 15.5; sz. 11.5 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

185. ASSISI SZENT FERENC. Félalak ülő helyzetben. Karjai közt a keresztet tartja. Felhős-háttér.
Rézlemez M. 15.5; sz. 15 cm.

Giovanni Brunetti (1790 körül).

186. ECCE HOMO. Rézmetszet Monasterio dell'Oblate del Bambino Gesu képe után Rómában Lent baloldalt: „Antonis Cavalucci Romanus dis.” Jobboldalt: „Gio. Brunetti 1792.” Középtűt a rézmetsző négysoros ajánlása Vitaliano Borromeo biboroshoz.
M. 33.5; sz. 24 cm.

Ismeretlen, XVII—XVIII. század.

187. KRISZTUS MEGKERESZTELÉSE. Jobbra, alacsony sziklán áll János. Baljában keresztet tart. Jobbjával a Jordán vizében álló Krisztust kereszteli. Tájképháttér.
Fa. M. 34; sz. 21.5 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

188. SZENT REMETE. Kővön ülő alak, nagy sziklabarlang előtt, összekulcsolt kezekkel. Mellette egy fán kis harang. A sziklabarlangban egy másik szent remete. Balra táj.
Rézlemez. M. 17.5; sz. 22 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

189. TÁJKÉP. Az előtérben víz mellett egy pásztor és egy pásztornő tehenekkel. Hátrább, tó partján, ház. Jobbra és balra fák.
Vászon. M. 44; sz. 36.5 cm.

Ismeretlen.

190. SZENT JEROMOS. Balra szikla, előtte a szent írásba akar kezdeni. A szent előtt bibornok, süveg, koponya és tintatartó. Balra a földön az oroszlán. Tájképháttér.
Fa. M. 25; sz. 19 cm.

Francia (?), XVIII. század.

191. FÉRFIKÉPMÁS. Egy pap mellképe, fehér hajjal, piros sapkában. Szürke ruha nyakraválóval.
Vászon. M. 71.5; sz. 54 cm.

László Fülöp.

192. NŐI KÉPMÁS. Karosszékből, feltámasztott karokkal ülő alak. Balkeze asztalon. Kivágott fehér ruha, barna tollaskalap. Világos háttér. Jobboldalt lent a művész jelzése: László F. E. 900 (a hó és nap olvashatatlan).
Karton. M. 66; sz. 51. Tábla XXVIII.

Györgyi (Giergl) Alajos 1821—1862.

193. A MEGLESETT UDVARLÓ. Magas talapzaton álló satyr-szobor tövében levő kőpadon idősebb ur ül és szerelmet vall a mellette álló parasztlánynak. A jelenetet jobbról egy hölgy és egy mögötte álló úr lesi meg. Jobbra alkonyati égbolt. Jobboldalt lent a művész jelzése: Giergl 856.
Vászon. M. 102; sz. 71 cm. Tábla XXIII.

Jean Baptiste Siméon Chardin (1699—1779).

194. CSENDÉLET. Nagy fekete-fehér levágott kakas, mögötte baloldalt rézedény és barna kosár jobbra magas barna korsó és alacsony zöld tálacska.
Vászon. M. 62.5; sz. 86.5 cm.

Adriaen van Ostade iránya.

195. HOLLAND PARASZT-INTERIEUR. Elöl jobboldalt ülő parasztpár tisztálkodó gyermekkel, kihez egy kutya közeledik. Balra asztal mellett két paraszt és egy parasztnő. Jobbra, a háttérben ajtót nyitva belép egy paraszt.
Fa. M. 22.5; sz. 28.5 cm.

Henry Dawson (1811—1878).

196. TÁJKÉP. Balra fák között parasztházak, előttük az uton egy szamár, mellette gyermekek. Jobbra kilátás a tájra. Kék égbolt fehér felhőkkel.
Fa. M. 20; sz. 27 cm. Tábla XVIII.

Franz von Lenbach (1836—1904).

197. WILDBRAND ADOLF, A BÉCSI BURGTHEATER IGAZGATÓJÁNAK KÉPMÁSA. Mellkép. Félig jobbra fordul. Jobbra tekint. Barna haj, szakáll és ruha. Fehér gallér. Sötét háttér.
Fa. M. 47; sz. 39 cm.

Barabás Miklós (1810—1898).

198. NŐI KÉPMÁS. Mellkép. Félig balra fordul. Fekete ruha, a nyak körül fehér csipke. Csipkés fejkötő. Fülönfüggő, mellesatt, amelyről aranylánc lóg. Sötét szürkésbarna háttér.
Vászon. M. 67; sz. 53 cm.

Másolat Caspar Netscher (?) után.

199. ZENÉLŐK. Jobboldalt fiatal asszony játszik a spinetten (zongora); baloldalt egy gavallér énekel könyvből. Lent balra a másoló olvashatatlan aláírása: F. B. 1742.
Fa. M. 24; sz. 18 cm.

180 K
XIX. század.

200. MOCSÁRRÉSZLET. Az előtérben mocsár két gólyával, hátul erdő. Az égbolton félhold. Baloldalt lent a művész jelzése: Kézdi Kovács.
Vászon. M. 43.5; sz. 34 cm.

170 K
310 K
XIX. század.

201. ESTI HANGULAT. Az előtérben kis forrás, melyhez egy asszony korsóval közeledik. Balra alacsony liget. Nagyon világos égbolt. Lent jobbra a művész jelzése: Rubovics M.
Vászon. M. 40; sz. 30 cm.

320 K
Molnár József (1821—1899).

202. A CSORBAI TÓ. A tó látkepe havasokkal és villákkal a parton. Lent jobbra a művész jelzése: Molnár J.
Karton. M. 30.5; sz. 49 cm.

50 K
Telepy Károly (1828—1906).

203. TÉLI HANGULAT. Havas erdő. Az előtérben egy vadász. Alkonyati égbolt. Lent jobbra a művész jelzése: Telepy K. 894.
Vászon. M. 34; sz. 62 cm.

90 K
XIX. század.

204. PARASZTLOVAK. Szalmafedelű parasztház előtt áll egy kétlovas parasztkocsi, amelyen egy paraszt ül. Világos égbolt. Lent jobbra a művész jelzése: G. B. Németh 893.
Fa. M. 8; sz. 15.5 cm.

80 K
XIX. század.

205. VELENCEI EMLÉK. Szűk csatorna; magas házak és hid, amelyen két alak áll és beszélget. Lent balra a művész jelzése: Déry B. Venezia.
Karton. M. 23; sz. 15.5 cm.

90 K
XIX. század.

206. BAROMFIVÁSÁR. Három asszony egy csoportban áll egy baromfikosár előtt. Az egyik lehajlik a földön fekvő baromfi után. Lent jobbra a művész jelzése: Németh B. 93.
Fa. M. 8; sz. 10 cm.

50 K
XIX. század.

207. AZ ŐSZ. Az előtérben hervadó fák. Szürke égbolt fehér felhőkkel. Lent jobbra a művész jelzése: Déry Béla.
Vászon. M. 20; sz. 25.5 cm.

80 K
XIX. század.

208. HAZATÉRÉS. Négyökrös szekér, rajta egy paraszt és egy parasztasszony. Alkonyati égbolt. Lent jobbra a művész jelzése: Németh Bert. 893.
Fa. M. 22; sz. 44 cm.

70 K
XIX. század.

209. CSENDELET VIRÁGOKKAL. Magas velencei üvegvezéren rózsaszínű rózsák. Barnáspiros háttér. Lent jobbra a művész jelzése: Déry Béla 899.
Vászon. M. 66.5; sz. 30 cm.

290
XIX. század.

210. A TEMPLOM ELŐTT. Román stílusú templomkapu, mely felé egy asszony ballag. Lent baloldalt a művész jelzése: Déry Béla.
Vászon. M. 40; sz. 31.5 cm.

12500K
Németalföldi (?), XVI—XVII. század.

211. ÁDÁM ÉS ÉVA. Baloldalt sziklán ül Ádám és az előtte álló Éva felé almát nyújt. Erdős háttér. A távolban hegylánc.
Fa. M. 65; sz. 49 cm.

24000K
Ismeretlen, XVII. század.

212. KRISZTUS, A VILÁG KIRÁLYA. (Rex mundi.) Félalak, álló helyzetben. Baljában a földgolyót tartja; jobbával áldást oszt. Sötét háttér.
Vászon. M. 77.5; sz. 67 cm.

8300K
Carlo Cignani (1628—1719).

213. A HÁROM GRÁCIA. Egymás mellett állnak, középtűt Athene, jobbával botra támaszkodva; lábainál pajzs. Tájképháttér.
Vászon. M. 70; sz. 55 cm.

9000K
Bernhard Strigel után.

214. V. KÁROLY KÉPMÁSA. Mellkép. A fej féljobbprofilban, barna szakállal. Fekete ruha, szőrmével szegett köpeny, fehér gallér, fekete barett, a mellén vékony láncon az aranygyapju. Asztalra helyezett baljában barna keztyű. Jobbra fent, oszlopok közt, a címer feliratos szalaggal. Szürkeháttér.
Vászon. M. 33.5; sz. 32 cm. Tábla XX.

8500K
Giovanni Battista Moroni (?) iránya.

215. FÉRFI KÉPMÁS. Mellkép. Félbalprofil, barna haj és szakáll. Szürke mintás ruha fehér ujjakkal és fehér nyakfodorral.
Vászon. M. 55; sz. 42 cm. Tábla XII.

70000K
Ismeretlen, XVII. század.

216. VENUS, AMOR ÉS A SATYROK. Venus háttal ábrázolva fekszik a földön, balját párnára támasztja. Előtte egy satyr gyümölcsös kosárral. Mellette lebeg a nyilat tartó Amor. Egy kis satyr Venusba fogódzik.
Vászon. M. 56.5; sz. 71 cm. Tábla IX.

13500K
Ismeretlen, XVII. század.

217. CAMPOSTELAI SZT. JAKAB. Pejlovon ül a szent. Baljában zászlót tart, jobbában sujtásra készen lángoló kard. Előtte a földön legyőzöttek. Jobbra menekülő harcosok. Sötét felhős égbolt.
Fa. M. 61; sz. 40 cm.

8000K
Ismeretlen, XVII. század.

218. FÉRFI KÉPMÁS. Mellkép. Majdnem szemközt, hosszú szakállal. Sötét ruha és sapka forgóval és tollakkal, fehér gallér.
Vászon. M. 57; sz. 43.5 cm.

2500K
Ismeretlen, XVII. század.

219. BACCHANSNŐ. A földön fekszik, meztelenül, háttal ábrázolva. Jobbjára támaszkodik. Balkezeiben csészét tart, melyből iszik. Mellette jobbra, egy szőlőprésben fiatal satyr, balra még kettő, kik közül a baloldali szőlőt hoz, a másik pedig szőlővenyigéről egy fürtöt akar szakítani. Kék égbolt fehér felhőkkel.
Fa. M. 25.5; sz. 37 cm. Tábla XIV.

8500K
Ismeretlen, XVII—XVIII. század.

220. FESTŐNŐ KÉPMÁSA. Balra festőállványon kép, amely egy öreg író férfit ábrázol. Ez előtt áll a festőnő, baljában paletta és ecsetek, jobbával a festéshez kezd. Kivágott mellű ruha. Fején turbán. Feje elfordul az állványon levő képtől. Sötét háttér.
Vászon. M. 96; sz. 76 cm. Tábla XXI.

8000 K
Nápolyi iskola, Jusepe de Ribera modorában.

221. SZENT BERTALAN. Térkép. Álló alak, meztelen jobb vállal, egyik kezében kés.
Vászon. M. 109.5; sz. 85 cm.

4200
Ismeretlen, XIX. század.

222. DIANA ÉS ENDYMION. Fa alatt, földön fekszik Endymion, a mögötte álló Diana falé hajolva Balra Amor és egy kutya. Tájképháttér. Alkonyati égbolt.
Vászon. M. 102.5; sz. 86 cm.

7000 V
Giovanni Francesco Guercino (1591—1666).

223. NOE ÉS HÁROM FIA. Jobbra, fák alatt a földön alszik Noe. Mögötte és hátrább balra fiai. Balra a háttérben város. Alkonyi égbolt.
Vászon. M. 120; sz. 151.5 cm. Tábla VII.

9500
Isaac Willaerts (1620—1693).

224. HALVÁSÁR A TENGERPARTON. Jobbra az előtérben halászbárka, előtte a földön halak. A tengeren hajók, köztük az első kettő hadihajó. Jobbra kastélyszerű épület, mögötte a tengerpart. Lent jobboldalt a művész jelzése: J. Willaerts, 1653.
Vászon. M. 78; sz. 117 cm. Tábla XVIII.

Velencei, XVI. század második fele.

225. SÁMSON ÉS DELILA. Egy épület belsejében jobboldalt a padlón pihen az alvó Sámson; rátámaszkodva a mögötte ülő Delilára. Az előtte térdeplő fiú levágja a hajfűrtjeit. Delila mögött menyezetes ágy; mellette a falnál karosszék. Baloldalt a falnyíláson át egy jelenet látható Sámson életéből. A háttérben város.
Vászon. M. 99.5; sz. 85 cm.

Abraham Bloemaert (1564—1651).

226. AZ ARANYKOR. Ligetben, amelyet balról tó határol, jobboldalt, fák árnyékában, álló és fekvő alakokból álló csoport, melyben egy öreg férfi kagylón fuvolázik. Jobbra tőle egy férfi gyümölcsöt szed, melyből a mellette álló asszonynak nyújt. Balra, fekvő alakokból álló csoportozat, mögötte három álló alak. Hátról a középben hat egymással táncoló leány. A felhőkön az alvó Chronos. Az előtérben különböző állatok.
Vászon. M. 118.5; sz. 172 cm. Tábla IV.

Melchior d' Hondeseter (1636—1695).

227. KAKASVIADAL. Az előtérben két kakas, amint egymásnak akar rohanni. A baloldali fehér kakas mellett két tyúk, a levegőben szétrepülő madarak. Jobbra egy fa és szikla, amelyen harkály ül. Tájképháttér. Esti égbolt.
Vászon. M. 91; sz. 129 cm. Tábla IX.

Bourguignon (Jacques Courtois) 1621—1676.

228. LOVASCATA. Jobbra, az előtérben kőhídon folyik le a lovasok küzdelme. A hídtól jobbra magas torony. Balra a folyóban egy lovas lóháton török zászlót tartva. A 229. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 96; sz. 138.5 cm. Tábla X.

Bourguignon (Jacques Courtois) 1621—1676.

229. LOVASCATA. Középtű egy sisakos katona egy törökkel harcol. Jobbra egy menekülő lovas a török zászlóval, balra két nekirohanó lovas. A 228. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 96; sz. 138.5 cm.

Philips Wouwermans után (?).

230. VEREKEDÉS UTÁN. Jobbra ház, melyből egy tiszt parancsára egy férfit visznek el, hogy fogságba vessék. Körülötte férfiak és nők. A tiszttől balra és jobbra az előtérben a katonák lovai. Tájképháttér. Esti égbolt. A 231. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 30; sz. 44 cm.

Tábla VIII.

Philips Wouwermans után (?).

231. A KORCSMA ELŐTT. A korcsma előtt terített asztal előkelő vendégekkel, mögöttük zenészek. Középpütt táncoló pár, jobbra az előtérben egy katona, amint egy asszonyt cirógat; mellette a lova. Tájképháttér. Alkonyati égbolt. A 230. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 30; sz. 43 cm.

Tábla VIII.

Franz Werner Tamm (1669—1724).

232. CSENDÉLET. Jobbra, szikla előtt husdarab, melyet egy macska tart szemmel. Balról egy kutya közeledik. A macska mellett elejtett madár. Balra tájképháttér. Kék ég felhőkkel. A 233. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 52; sz. 107.5 cm.

Franz Werner Tamm (1669—1724).

233. CSENDÉLET. Baloldalt kosár kolbásszal és két madárral. Előtte galamb és sárga gyümölcs mellette nyul, zöldség, madár és egy darab hus. Jobbra sziklák. Kék ég felhőkkel. A 232. sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 52; sz. 107.5 cm.

Németalföldi-francia, XVII. század.

234. VENUS ÉS ADONIS. Balra Amor térdepel, előtte vadkanfej, melyet az előtte ülő Venus és a mellette álló Adonis néznek. Amor mellett két vadászkutya. Jobbra erdő, balra a meszszelességekben épület és palmafák. Mögöttük hegység. Kék ég felhőkkel.
Rézlemez M. 27.5; sz. 33 cm.

Tábla XXIV.

Bizánci, XVIII. (?) század.

235. A CZENSTOCHOWAI „FEKETE” MADONNA. Félalak. Mária balkarján a kis Jézust tartja, kinek balkezében imakönyv látható. Mind a kettőn korona. Arany háttér.
Vászon. M. 63; sz. 42 cm.

Székely Bertalan (1835—1910).

236. ROMÁN LÁNY. Félalak. Fehér ruhában, melyet fent piros himzés díszít. A nyakán nagy Rorall-lánc, melyet balkezeivel érint. Sűrű barna hajában arany lánc. Barna háttér.
Vászon. M. 68; sz. 54.5 cm.

Tábla XXVIII.

Lotz Károly (1833—1904).

237. HUNGARIA ALLEGORIÁJA. Középpütt a magaslaton Hungaria lovon, jobbról és balról apród kíséri. Jobb- és baloldalt mélyebben lent allegorikus alakok. Balra két ülő alak, melyek közül a felső (a Tudomány) fáklyát és könyvet tart, jobbra egy másik alak és a történelem gényusza táblával, melyen ez olvasható: HISTORIA. Vázlat (Tervezet), kék és fehér aquarellrajz.
M. 66.5; sz. 121 cm.

Anthonie Braakman (szül. 1811).

238. TÉLI TÁJ. Középpütt a parton egy ház. Előtte hajó. Ez előtt a csatornán korcsolyázók stb. Jobbra széles út fákkal. Hátrább házak. Esti égbolt. Lent jobbra a művész jelzése: A. Braakman 1838.
Fa. M. 29.5; sz. 38 cm.

Anthonie Braakman (szül. 1811).

239. HÁBORGÓ TENGER. Az előtérben evezős hajó hat személlyel, hátrább vitorlás hajó. Balra part. A háttérben helység. Szürke ég. Lent jobboldalt a művész jelzése: A. Braakman.
Fa. M. 29.5 ; sz. 38.5 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

240. A FÜRDŐZŐK. Szikla tövében két nő. Az elülső álló alak, a másik ülő és bal lábát a vízbe tartja. Tájképháttér. Esti égbolt.
Vászon. M. 49 ; sz. 36.5 cm.

Heinrich Rausch.

241. VIAREGGIO. A molo a világító toronnyal. Hátról a város és hegység. Lent a művész jelzése: Heinrich Rausch, Viareggio München.
Fa. M. 17.5 ; sz. 18 cm.

Giacomo Bassano modorában (XVI. század).

242. KRISZTUS SZÜLETÉSE. Jobbra, kunyhó előtt imádkozik Mária az előtte a földön levő kosárban vászonra fektetett pihenő kisedhez. Mögötte áll Szent József. Balra négy pásztor, kik közül az első térdepel. Mária és a pásztorok közt: tehén és szamár. Tájképháttér. Esti égboltozat.
Vászon. M. 102.5 ; sz. 119 cm.

XIX. század.

243. VIRÁGCSENDÉLET. Asztalon, szürkészöld vázában hat sárga (Maréchal-Nill) rózsza. Barna háttér. Lent balra a jelzés: Telkessy Valér.
Vászon. M. 51.5 ; sz. 37 cm.

XIX. század.

244. TÁJKÉP. Mezőn egy magányos fa. A háttérben fák és szántóföldek. Felhős égbolt. Lent jobboldalt a jelzés: Zichy István.
Színes könyomat. M. 47.5 ; sz. 35.5 cm.

XIX. század.

245. ALKONYAT. Vizpart női alakokkal. Jobbra és balra fák. Alkonyi égbolt. Balra lent a jelzés: Déry Béla.
Vászon. M. 27 ; sz. 31 cm.

XIX. század.

246. PARKRÉSZLET. Balra fák; előttük pad és asztal. Jobbra magasfa. (Festette Zychy Leona grófnő).
Vászon. M. 33 ; sz. 22 cm.

XIX. század.

247. TÁJKÉP. Az előtérben sziklarészlet fával. A háttérben hegység. Balra lent a jelzés: Déry B. Sépiarajz. M. 19.5 ; sz. 14.5 cm.

XIX. század.

248. ALKONYAT. Erdő. Balra az uton egy vadász. Alkonyi égbolt. Jobbra lent a jelzés: Déry B.
Vászon. M. 21.5 ; sz. 29.5 cm.

XIX. század.

249. VIRÁGCSENDÉLET. Piros mintájú fehér terítőn zöld parasztfazék, benne nagy csokor mindenféle virágból. Sötét háttér. Balra lent a jelzés: Hilberth Irén, 1895.
Vászon. M. 70 ; sz. 44.5 cm.

XIX. század.

250. PÜNKÖSDI RÓZSÁK. Fehér terítő, közepén vázában pünkösdi rózsák, jobbra és balra az asztalon szintén rózsák hevernek. A háttérben függöny. Jobbra lent a jelzés: Strobl Zs.
Vászon. M. 50 ; sz. 124.5 cm.

Jan van Goijen (1596—1656).

251. TÁJKÉP. Mély, lapos tájék. A háttérben város. Balra, alacsony halmon két ülő férfi beszélget egy álló férfivel. Sárgás égbolt.
Fa. M. 24 ; sz. 38 cm.

Jan van Goijen (1596—1656).

252. HAARLEM LÁTKÉPE. Mély, lapos táj. A háttérben nagy épületek és szélmalomok, balra fák között egy templom. Baloldalt alacsony halmon két ülő férfi beszélget egy álló férfival. Sárgás égbolt.
Fa. M. 24 ; sz. 38 cm.

Moritz v. Schwind (1804—1871).

253. A SZENTHÁROMSÁG. Középpont egy mandorlában a szentháromság. (Az Atyaisten palástját jobbról és balról két lebegő angyal tartja.). Baloldalt lent állnak Szt. György és Szt. Miklós; jobbra Szt. Corbinianus és Szt. Pongrácz. Vázlat a művész falfestményéhez, mely a reichenhalli templom számára készült 1862-ben. Hasonló vízfestményvázlat Marie Bauernfenid birtokában, Münchenben.
Tollrajz, részben színezve. M. 20.5 ; sz. 38 cm.

Zichy Mihály (1827—1906).

254. A KINTORNÁS FÉRFI. Fal előtt egy öreg szakállas orosz rokkant katona áll és jobbójával forgatja az előtte álló kintornást. Az előtte álló kisfiu a katona sapkáját tartja, hogy összegyűjtse benne az alamizsnát. Lent jobboldalt a művész jelzése: Zichy, 1868.
Vízfestmény. M. 28.5 ; sz. 22.3 cm.

Tábla

Schuster. (Esetleg az 1807-ben született arcképfestő : Sigmund Schuster alkotása).

255. FÉRFI KÉPMÁS. Virágos mintájú karosszékben ülő alak keresztbe tett lábakkal, azon cylinder. Szakálltalan arc, frakk, fehér nadrág, fekete nyakkendő, fodrozott ing. Jobbra piros függöny, balra szürkeháttér. Balra lent a jelzés: Schuster.
Vászon. M. 33 ; sz. 25.5 cm.

August Canzi (1808—1866).

256. FÉRFI KÉPMÁS. Piros karosszékben ülő alak. Ölében nyitott könyv, melyen jobbkeze nyugszik. Fehér ing, mellény és nadrág, fekete kabát, kék nyakkendő. A fauteuil karján szürke felöltő. Jobbra lent a jelzés: Aug. Canzi, 1847. A 257. sz. kép párdarabja.
Fa. M. 34 ; sz. 28.5 cm.

Tábla LXXVIII.

August Canzi (1808—1866).

257. NŐI KÉPMÁS. Álló alak fehér kivágott ruhában. A keblén zöld ág virágokkal, kezében virágos kosár, balkarján rózsaszín kendő. Jobbra rózsafa. A háttér park, jobbra kastély. Jobbra lent a jelzés: Aug. Canzi, 1847. A 256. sz. kép párdarabja.
Fa. M. 34 ; sz. 28.5 cm.

Tábla LXXVIII.

Riedl.

258. ÖREG HÖLGY KÉPMÁSA. Fehér mintájú világoskék karosszékben ülő alak, jobbát a szék karjára támasztja. Sötétzöld ruha, fehér gallérja alatt világoskék nyakkendő. Fehér főköttő. Jobbra lent a jelzés: Riedl, 1848.
Vízfestmény. M. 29 ; sz. 23 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

259. SZEMERE BERTALAN (48-as miniszter) képmása. Piros karosszékekben ülő alak, balkarját íróasztalra támasztja, a másik keze a jobb felsőlábcszáron pihen. Fekete nadrág, mellény és nyakkendő, kékeszöld kabát. Balra a háttérben függöny.
Vízfestmény. Ovális alak. M. 21 ; sz. 18 cm.

Guido Reni után (?).

- 259 (két kép) 1. KRISZTUS. Félalak, töviskoronával és piros köpenyben, amely szabadon hagyja a mellét. Barna háttér.
Fa. M. 10 ; sz. 8 cm.
2. MÁRIA. Félalak. Összekulcsolt kezekkel, a fejen lepel.
Fa. M. 10 ; sz. 8 cm.

Ismeretlen, XVIII—XIX. század.

260. VENUS, AMOR ÉS EGY SATYR. Erdőközepén áll Venus, jobbával magasra tartja az íjját, amely után kap az előtte álló szárnyas Amor. Jobboldalt a földön öreg satyr furulyával és Amor tegze. Jobbra messzi hegyek.
Vízfestmény. Ovális alak. M. 22.5 ; sz. 18.5 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

261. EMLÉKLAP. Négyszögletes foglalatban. Középtű két medaillonképmás. A baloldali I. Józsefet ábrázolja, a másik egy férfit, kinek cimere a kép alsó részét foglalja el. Fent trombitás angyal Ausztria címerével. Alatta balról a magyar, jobbról a cseh címer.
Üveghátlapfestés. M. 24 ; sz. 19.5 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

262. XIV. LAJOS KÉPMÁSA. Mellkép diszöltönyben, a mellén széles kék rendszalag és csillag. A jobb vállon hermelines biborpalást. Fehér gallér és jabot, ugyanolyan paróka fekete szalaggal. Barnássárga háttér.
Üveghátlapfestés. M. 26 ; sz. 20 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

263. BACCHUSI JELENETEK. (Két kép.)
1. Balra ülő asszony satyr fiúval. Előtte: álló férfi, amint szőlőt présel edényben. Balra a háttérben antik templom. A következő kép párdarabja.
Rézlemez. M. 10.5 ; sz. 13 cm.
2. Földrerogyott szamaron lovagló Bacchus szőlőt nyújt egy férfi felé. Balra a háttérben néhány nőalak. Az előbbi kép párdarabja.
Rézlemez. M. 10.5 ; sz. 13 cm.

Ismeretlen, XVIII. század.

264. KRISZTUS ÉS A HÁZASSÁGTÖRŐ ASSZONY. Balra áll Krisztus két férfi társaságában, előtte a házasságtörő asszony. Az asszony mellett négy férfi, kik közül két aggastyán a szentírásra mutat, míg egy harmadik férfi követ emel. Balra oszlop, jobbra felhős égbolt.
Vászon. M. 132 ; sz. 177 cm.

Tábla VI.

Másolat Caspar Netscher után (?).

265. TÁRSASÁG-JELENET. Balra egy kerek asztal mellett, amelyen terítő és mindenféle szerszám van, egy asszony ül, ki jobbával valami után mutat. Jobbra, mellette, álló férfi, ki balkezevel valamit magyaráz. Balra menyezetes ágy. Jobbra nyitott ajtó és előszoba.
Vászon. M. 45.6 ; sz. 35 cm.

Tábla II.

Albert Theer.

266. PARASZTLÁNY. Mellkép. Mintázott rózsaszín ruhában, fehér ujjakkal és mellkendővel. A nyakán gyöngy; hajában rózsa. Fején sötét kendő. Jobbkarja mellett a jelzés: Albert Theer, Wien, 840.

Vizfestmény. M. 32 ; sz. 23 cm.

Tábla LXXVIII.

Ismeretlen, XVIII. század.

267. A SZENT CSALÁD. Baloldalt ül Mária; ölében a kis Jézus, kit szoptat. Jobbra az alvó József. Balra függöny, amely háttérül szolgál.

Rézlemez. M. 21.5 ; sz. 17.5 cm.

I. Pichler.

268. A MÁRIAPÓCSI-KÉP. Felhők közt, baldachin alatt, két angyal tartja a csodatevő képet, melyre sok földön fetregő férfi, nő és gyermek tekint fel. A két angyal mellett kis angyalok. Cimer. A kép alatt sas karddal, jogarral és földgömbbel és egy latin szövegű szalag. A betegek mögött Bécs látképe. A kép alatt a következő kétsoros felirat: Wahre Abbildung, des Wunderthätigen Gnadenbildes von Pötz in Ungarn, welches Anno 1696 geweiht hat. Lent baloldalt a jelzés: J. Pichler F. (A máriapócsi csodatevő képet I. Lipót 1696-ban a bécsi Szt. István templomba tette át és helyébe egy másolatot küldött.)

Bádóg. M. 29 ; sz. 18.5 cm.

Friedrich Lieder (1786—1859).

269. TISZT KÉPMÁSA. Térdkép. Fal előtt álló alak, arannyal diszitett sötét ulánus egyenruhában. Az ábrázolt baljával kardját fogja, csákóját pedig — melyen egy levél van — a falra helyezi. Tájképháttér. Lent baloldalt a jelzés: Lieder, f. 1846.

Vizfestmény. M. 25.5 ; sz. 19.5 cm.

Tábla LIIVIII.

Német, XVIII. század.

270. PIHENŐ. Balra néhány férfi és katona lovon, kik közül a középső pejparipán ül és trombitáját fujja. Jobbra, az előtérben ülő parasztasszony gyerekekkel. Mellette kutya áll. Tájképháttér, a távolban magas hegyek, kék ég fehér felhőkkel.

Vászon. M. 39 ; sz. 41.5 cm.

Fra Vittore Ghislandi (1655—1743).

271. FÉRFI KÉPMÁS. Mellkép. Barna paróka, sötét ruha, nagy csipkés jabot. Sötétszürke háttér.

Vászon. M. 53 ; sz. 41 cm.

Tábla XX.

Johann Gualbert Raffalt (1836—1865).

272. TÁJKÉP TÓVAL. Egy kis tó partján szalmafedezésű parasztház. Mögötte vén fa. Balra út földött parasztkocsival. Kék ég, szürke és fehér felhőkkel. Jelzés lent jobboldalt: Raffalt.

Fa. M. 21.5 ; sz. 36.5 cm.

Edmund Mahlknecht (szül 1820).

273. ÁLLATKÉP. Legelőn áll egy fiatal fehérszürke bika. Sötét háttér. Jelzés lent baloldalt: E. Karton. M. 26.5 ; sz. 34.5 cm.

Friedrich Heinrich Füger modorában.

274. DIANA DIADALUTJA. Felhőkön hintájában ül Diana, melyet két szarvas huz és egy puttó kísér. Mellette halad egy nimfa, ki kutyát vezet pórázon, a koci mögött két más kísérő nőalak. A szarvasoktól jobbra két puttó lebeg.

Vászon. M. 44.5 ; sz. 60 cm.

Johann Mathias Ranftl (1812—1865).

275. A KÉT BARÁT. Két fehérfoltos vadászkutya feje. Az elülső szürke, a hátsó barna. Szürke és kék háttér. A barna kutya mellett a jelzés: Ranftl 1852.
Vászon. M. 34.5; sz. 42 cm.

Ismeretlen, XVII—XVIII. század.

276. A NAPKELETI KIRÁLYOK HÓDOLATA. Jobbra oszlop mellett, amelyre függönyök vannak erősítve, ül Mária, ölében a kis Jézus, aki az előtte térdeplő királyt megáldja. Emellett áll a két másik király. Mária mögött József. Balra szürke égbolt felhőkkel és a bethlehemi csillaggal.
Fa. M. 52.5; sz. 43.5 cm.

Osztrák mester a XVIII. századból.

- 277/a—d. Két férfi és két női családi kép ugyanattól a festőtől, valószínűleg két házaspárt ábrázol.

- 277/a. WILHELM V. GADOLLA KÉPMÁSA. Asztal mellett ülő helyzetben, amint az asztalra támasztott könyvre helyezi kezeit. Himzett mellény, vörös kabát csipkés jabot-val. Mögötte jobbra zöld függöny. Balra kilátás a tengerre, amelynek partján egy vitorlás van kikötve. Az asztalon tintatartó, tollak, levelek. Az egyiken a következő cím: A Monsieur Mons. Guillaum de Gadolla a s. W.
Vászon. M. 95; sz. 74 cm. Tábla XXIX.

- 277/b. FÉRFIKÉPMÁS. Mellkép, bal arcélben, asztal mellett, amelyen jobbkarja pihen. Kezében levelet tart. Aranydiszítésű fehér atlaszmellény, sötét kabát, fehér paróka. Balra szürke oszlop, jobbra sötét háttér.
Vászon. M. 95; sz. 73 cm. Tábla XXIX.

- 277/c. NŐI KÉPMÁS. Piros karosszékekben ül, két kezében legyezőt tart. Fehér, csipkebetétes kivágott ruha fekete csokorral. Balra függöny, jobbra a háttérben homályos tájkép.
Vászon. M. 95; sz. 73 cm. Tábla XXX.

- 277/d. NŐI KÉPMÁS. Piros karosszékekben ül. Karját az asztalra támasztja, két kezében legyező. Kivágott kék ruha fehér csipkével és mellesokorral. Szürkésfehér főkötő. Szürke függöny, ugyanolyan háttér.
Vászon. M. 95; sz. 73 cm. Tábla XXX.

Levilly Gianni után.

- 278/a—d. A NÉGY NAPSZAK. Színes rézmetszetsorozat. Minden lapon lent, balra: Gianni Pinx. Balra: Levilly Sculpt. (Mind a négy lap Párisban jelent meg.) Mindenik lap: M. 36.5; sz. 26 cm.

- 278/a. A REGGEL. A lap alatt középpütt: Le Matin ou L'heure de départ.

- 278/b. A DÉL. A lap alatt középpütt: Le Midi ou L'Heure du Repos.

- 278/c. AZ ESTE. A lap alatt középpütt: Le soir ou l'Heure du Retour.

- 278/d. AZ ÉJ. A lap alatt középpütt: La Nuit ou l'Heure de l'Attente.

Flamand, XVII. század.

279. MÓZES. Fehér haju és szakállu fej. Jobbjában a törvénytábla. Sötét háttér.
Fa. M. 53; sz. 50 cm.

Karl v. Saar (1771—1853).

280. NŐI KÉPMÁS. Virágos, piros karosszékből ülő alak. Két kezét egymásra helyezi. Fekete ruha, ujján fehér csipke. Fekete nyakkendő és fején csipkekendő. Arany ékszerek. Jelzés lent jobboldalt: v. Saar.
Vizfestmény. M. 22.5; sz. 16.5 cm.

Karl v. Saar (1771—1853).

281. NŐI KÉPMÁS. Álló alak kék és fehér ruhában, jobbkarját feltámasztva.
Vizfestmény. M. 22.5; sz. 15.5 cm.

Ignatz Preisegger (1824—1881).

282. KÉT GYERMEK KÉPMÁSA. A baloldali kisebb gyermek rózsaszín ruhában, fehér galérral, a jobboldali nagyobb gyermek ülő helyzetben, kék és fehér ruhában, baljában valami tárgyat tart. Lent jobboldalt a jelzés: Preisegger 855.
Vizfestmény. M. 17; sz. 23.5 cm.

Ifj. Friedrich Lieder.

283. NŐI KÉPMÁS. Mellkép, kivágott fehér ruhában. A mellén és a hajában egy-egy rózsza. Jobbra, a balváll mellett a jelzés: Lieder 1878.
Vizfestmény, ovális alaku. M. 29; sz. 24.5 cm.

E. Moser.

284. NŐI KÉPMÁS. Álló alak egy kerítésnek támaszkodva, amelyen jobbkeze nyugszik. A másikon zsebkendő. Mellén kivágott szürke ruha. Hajában rózsza. Arany ékszerek. Lent jobboldalt a jelzés: E. Moser 849.
Vizfestmény. M. 24.5; sz. 19 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

285. NŐI KÉPMÁS. Mellkép. Kivágott mintázott barna ruha széles fehér ujjakkal, piros övvel. Felhőháttér.
Vászon. M. 26; sz. 21 cm.

Német, XVIII. század.

- 286/a és 286/b. Két tájkép. Ugyanazon művész alkotásai.

286/a. TÁJKÉP NYÁJJAL. Balra hazatérő nyáj, mögöttük lovon a pásztor, másik két alak gyalog ballag. Jobbra lent egy folyón kőhid vezet át, balra magaslaton hatalmas rom. Esti égbolt. A 286/b. sz. kép párja.
Fa. M. 13.1; sz. 17 cm.

286/b. TÁJKÉP NYUGVÓ NYÁJJAL. Jobbra, szikla tövében pihenő nyáj, a lovon ülő pásztor beszélget egy másik pásztossal, egy harmadik pedig kecskét fej. Balra tó, jobbra egy sziklán kör alakú várkastély. Alkonyi égbolt. A 286/a kép párja.
Fa. M. 13; sz. 17 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

- 287/a és 287/b. HÁZASPÁR KÉPMÁSA. Ugyanazon művész alkotásai.

287/a. FÉRFI KÉPMÁS. Egy szakáttalan férfi mellképe, jobb arcoldalon, szürke hajjal. Sötét kabát, fehér gallér, jabot-val. Sötét háttér. A 287/b sz. kép párja.
Bádog. M. 23.5; sz. 18.5 cm.

287/b. NŐI KÉPMÁS. Öreg asszony mellképe jobb arcélben. Szürke ruha, fehér mellkendő és főkötő. Szürke háttér. A 287/a sz. kép párja.
Bádóg. M. 23.5; sz. 18.5 cm.

Német, XVII—XVIII. század.

288/a és 288/b. KÉT TÁJKÉP. Ugyanazon kéz alkotásai.

288/a. TÁJKÉP. Balra erdőrészlet mellékalakokkal, köztük egy piroskabátos lovas, amint egy koldusnak alamizsnát ad. Balra tó; mögötte folyópart és házak, a háttérben hegylánc. Kék ég felhőkkel.
Vászon. M. 54; sz. 76 cm.

288/b. TÁJKÉP. Középpütt facsoport, előtte pihenő pásztorcsalád, kikkel egy lovas beszélget. Balra tó két halással, mögötte falu, a háttérben hegyek. Jobbra tisztás. Kék ég felhőkkel. A 288/a sz. kép párdarabja.
Vászon. M. 54; sz. 76 cm.

Edward Agricola (szül 1800).

289/a és 289/b. TÁJKÉPEK.

289/a. TÁJKÉP. Balra az uton megterhelt öszvér, melyet egy család követ. Jobbra és balra fák. Középpütt épület. Esti égbolt. A 289/b sz. kép párja.
Fa. M. 10; sz. 15 cm.

289/b. TÁJKÉP. Középpütt épület, balra kis tó. Az országuton mellékalakok, köztük egy férfi és egy asszony, kiket egy kutya kísér. Középpütt és a háttérben hegyek. Esti égbolt. A 289/a sz. kép párja.
Fa. M. 10; sz. 15 cm.

Theodor.

290. FÉRFI KÉPMÁS. Szakálltalan, szürke haju férfi mellképe. Fehér mellény, kék kabát, „Vatermörder“ fekete nyakkendővel. Lent jobboldalt a jelzés: Theodor 836.
Vizfestmény. M. 18; sz. 13 cm.

Jacob Grund, XVII. századi holland minta után.

291. AZ ALVÓ. Ives ablakban, függöny előtt ül egy elszunyadt leányzó ölebbel. Mellette csipkeverő. Jobbra egy papagáj. Lent jobboldalt a másoló jelzése: Gr. 1781.
Rézlemez. M. 31; sz. 23.5 cm.

Karl Goebel (szül 1824).

292. NŐI KÉPMÁS. Álló alak kivágott fehér ruhában. Balkarját a mögötte levő kerítésnek támasztja. Jobbjában virágok. Nyakán fekete szalagon medaillon. Lent jobboldalt a jelzés: Goebel 1853.
Vizfestmény. M. 35; sz. 24.5 cm.

Adriaen von Ostade után.

293/a és 293/b. KORCSMAJELENETEK. Másolatok Ostade után. Ugyanazon kéz művei.

293/a. KORCSMAJELENET. Kályha mellett álló dudás muzsikájára táncoló pár. Egy ülő férfi korsóval és kalappal a kezében, nézi őket. Jobbra tőle egy ülő szerelmes pár. A 293/b sz. kép párja.
Rézlemez. M. 16.5; sz. 21 cm.

XXV. Tábla.

- 293/b. KORCSMAJELENET. Középutt széken áll egy dudás, kinek muzsikájára egy pár táncol. Balra ülő férfi, a muzsikus mellett két férfi, kik közül az egyik egy pohár piros bort iszik. A 293/a sz. kép párja.
Rézlemez. M. 16.5; sz. 21 cm. XXV. Tábla.

Német, XVIII. század.

294. TÁJKÉP. Balra két vén fa között pásztorcsalád juhokkal együtt heverész. Jobbra a mélyben folyó. Hegyes háttér. Esti ég.
Bádóg. M. 24; sz. 33 cm.

Francia, XVIII. század.

295. NŐI KÉPMÁS. Fiatal lány mellképe. Kivágott szürke ruha, fehér átvető. A ruhán és a hajában gyöngydisz. Szürke háttér.
Fa. M. 30.5; sz. 21 cm.

Másolat XVI. századi lombard művész után.

296. MADONNA A KIS JÉZUSSAL. Jobboldalt ül a Madonna és az ölében ülő kis Jézust szoptatja. Balra kilátás tájra, egy házra és magas hegyekre.
Vászon. M. 57.5; sz. 46.5 cm.

Peter Fendi (1796—1842).

297. A KEGYKÉP ELŐTT. Templomsarokban, Mária-kép előtt térdel egy anya gyermekével, mögötte két ájtatosan térdeplő alak. A nyitott ajtón keresztül egy pap látszik, előtte a minisztránsok.
Vászon. M. 23.5; sz. 34.5 cm.

Heinrich Schwenninger (szül 1803).

298. VÁZLAT. Egy oromfalon Apollo, a muzsák stb. Fölöttük három allegorikus alak, kik közül középső álló helyzetben van. Lent baloldalt a művész nevének kezdőbetűi.
Vizfestmény. M. 22.5; sz. 35 cm.

Osztrák festő 1680 körül.

299. A RAINI (STEIERORSZÁGI) KOLOSTOR APÁTJÁNAK KÉPMÁSA. Piros karszékben ül, jobbkartját egy asztalkára támasztja. Órát tart kezében, baljában virágok. A csipkés karing felett szürke gallér és fehér nyakkendő. Fején fekete sapka. Az asztalon mitra, mellette pásztorbot. Mögötte balra zöld függöny, jobbra diszitő motívumok kettős címerrel, e mögött mitra és két pásztorbot.
Vászon. M. 132; sz. 98 cm.

S. Loder († 1860).

300. JÁNOS FŐHERCEG. Jobboldalt sziklán áll vadászruhában, puskával és a távoli alpesi tájra néz.
Vászon. M. 39.5; sz. 27.5 cm.

Guercino (Giovanni Francesco Barbieri) 1591—1666.

- 300/1. ECCE HOMO. Középutt áll Krisztus töviskoronával és összekötözött kezekkel, jobbra egy férfi piros sapkában. Mögötte balra egy katona. Félalakok.
Vászon. M. 106; sz. 104.5 cm.

Franz Seraph Stirnbrand (1796? —1882).

- 300/2. CHARLOTTE AUGUST MATILDE, A WÜRTTEMBERGI SZÁSZ KIRÁLYNÉ KÉPMÁSA († 1828). Piros függöny előtt, piros székben, piros asztal mellett ül a királyné és az

előtte, egy vázában levő rózsaszínű rózsákat festi. Sötétzöldruha fehér csipkegallérral és főkötővel. Nyakán nagy gyöngyfüzér medallionképmással. Az asztalon sál stb. A kép hátlapján felírás: 1820. gemalt, stellt die Dargestellte im Alter von 54 Jahren dar. Es entstammt aus dem Besitze Ihrer Königl. Hoheit der Fürstin Louise.

Bádóg. M. 18.5; sz. 23 cm.

XXII. Tábla.

Ismeretlen, XIX. század.

300/3. A SCHAFFHAUSENI (?) VIZESÉS. Hatalmas vizesés két sziklával. A bal sziklán házikó. Az előtérben a parton nagyobb ház. A háttérben magas hegység. Lent jobboldalt a jelzés: Mary 869.

Vizfestmény. M. 14; sz. 24.5 cm.

S. Herrmann.

300/4. TÁJKÉP MARHACSORDÁVAL. Az előtérben két hatalmas fa, a baloldali alatt a csorda a pásztorral. Jobbra kilátás a távolba; balra erdős magaslat épületekkel.

Vizfestmény. M. 14; sz. 19 cm.

Német, XVIII. század.

300/5. NŐI KÉPMÁS. Mellkép. Kivágott mellű kék ruha. Fehér fejdísz kék csokorral. Rizsporos haj. Szürke és sárga háttér.

Pastell. M. 32; sz. 25 cm.

Josef Tuner (1792—1877).

300/6. FÉRFI KÉPMÁS. Öregebb úr mellképe. Fekete kabát, prêmes szürkészinű, barnabélésű köpeny, melynek egyik része a balvállra van hajítva. A balkéz a mellen pihen. Balra oldalt a művész jelzése: Jos. Tuner 1841.

Vászon. M. 78; sz. 65 cm.

XXVI. Tábla.

Stájer festő 1600 körül.

300/7. MORITZ VON SCHMIERENBERG KÉPMÁSA. Mellkép. Álló alak gazdag aranydiszítésű ruhában, fehér gallérral és bő ujjakkal. Jobbjában labdajátékot tart. A háttérben függöny.

Vászon. M. 90; sz. 100 cm.

Bonnefoy.

300/8. Két színes rézmetszet. Balra lent mind a kettőn: R. Westall del-t. Jobbra: Bonnefoy sculp. (Mindkét lap Londonban, 1799-ben jelent meg.)

1. AZ ÁRTATLAN PAJKOSSÁG. Lent középtűt: Innocent Mischief.

2. AZ ÁRTATLAN BOSSZU. Lent középtűt: Innocent Revenge.

Mindkét lap nagysága: M. 43; sz. 34.5 cm.

Joseph Vivien (1657—1734) és Gerard Edelinck (1640?—1707).

Hyacinthe Rigaud (1659—1743) és Pierre Drevet (1663—1738).

300/9. Két rézmetszet.

1. NICOLAS BLAMPIGNON KÉPMÁSA. Balra lent: Vivien pinx. Jobbra: Edelinck eques Sculp. 1702.

M. 39; sz. 29 cm.

2. LOUIS ANTOINE DE NOAILLES, PÁRIS BIBOROSÁNAK KÉPMÁSA. Balra lent: Hyacinthus Rigaud pinx. Jobbra: Petrus Drevet Sculp.

M. 47; sz. 37.5 cm.

Thomas Rowlandson (1756—1827) és ifj. Thomas Malton (1748—1804).

300/10. Két színes aquatinta. Mind a kettőn lent balra: Drawn of Etscher by T. Rowlandson. Jobbra: Aquatinta by T. Malton. (Mindkét lap Londonban, 1791-ben jelent meg.)

1. A BETÖRŐK. Lent középtűt: House-Breakers.

M. 35.5; sz. 45 cm.

2. A NEDVES ÁGYNEMŰ. Lent középtűt: Damp Sheets.

M. 36; sz. 44.5 cm.

Szentgyörgyi János modorában, XIX. század.

300/11. VIRÁGCSOKOR. Kőállványon középtűt virágtartó különféle virágokkal. Jobbra gyümölcsök, balra szétszórt virágok. Szürke háttér.

Vászon. M. 99; sz. 74 cm.

Mathys Schoevaerds (szül 1665 körül).

300/12. KÉT TÁJKÉP MARHACSORDÁVAL.

1. Balra gázló, csordával, mögöttük erdőből jövő szamár, amelyen egy asszony ül gyermekével, két pásztor kíséri. Jobbra folyó, mellékalakok és egy vitorlás. Jobbra lent a jelzés: M. Schoevardts. A következő kép párja.

Fa. M. 31.5; sz. 44.5 cm.

2. Jobbra, kút mellett marhacsorda, ülő pásztornő és pásztorok, kik közül az egyik lovon ül. A háttérben hegység. Az előbbi kép párja.

Fa. M. 31.5; sz. 44.5 cm.

Friedrich Heinrich Füger (1751—1818).

300/13. MITHOLOGIAI JELENET. Csarnokban jobboldalt ifju nő ül. Mellette gyermek áll és jobbójában sisakot tart. Előtte ifju áll sisakkal és lándzsával, a mellette baloldalt álló férfire (Hercules) támaszkodva. Az utóbbin oroszlánbőr és nyíl. Fent jobboldalt a falon pajzs, kard és kendő.

Vászon. M. 119; sz. 144.5 cm.

XVII. Tábla.

Annibale Carracci ? (1560—1609).

300/14. TÁJKÉP. Balra az előtérben nagy fa, mely előtt kis tó partján Tóbiás térdepel a hallal; mellette egy angyal áll fehér ruhában, piros köpenyben. Jobbra és balra a háttérben hegyek, melyek közt folyam kigyózik. Két magaslaton vár.

Vászon. M. 64; sz. 117 cm.

Andreas Achenbach (1815—1910).

300/15. A VITORLÁS ÉRKEZÉSE. Baloldalt az előtérben, kiugró töltésen áll egy férfi és kalapját lobogtatva üdvözlí a kikötőbe érkező hajót. Mellette fiu ül kosárral. Jobboldalt egy nő halad a parttól a városhoz vezető dombos úton. Baloldalt egy férfi az utat szegélyező falhoz támaszkodik, melyen két fiu ül. A fal alatt, a parton csónak. Benne egy ember és egy felakasztott háló. A kikötőben hajók. Baloldalt kilátás a tengerre. Sárga ég szürke felhőzettel. Lent a középén a művész jelzése: A. Achenbach, München, 1837.

Vászon. M. 35; sz. 48.5 cm.

XIX. Tábla.

Osztrák, XIX. század közepe.

300/16. TÁJKÉP. Esthangulat. Az előtérben baloldalt parasztasszony ül és tehenet fej. Mögötte kecske áll. Baloldalt fekvő tehen. Jobboldalt két öreg fatörzs. Jobboldalt a középtérben két alpesi kunyhó. A háttérben magas hegyek. Kék ég felhőkkel.

Fa. M. 33; sz. 37 cm.

XIX. Tábla.

Andrea de Sarto iskolája (XVI. század).

- 300/17. MÁRIA JÉZUSSAL ÉS A KIS JÁNOSSAL. Mária a földön ül, mellette balról áll a kis Jézus, jobbra János keresztet tartva. Tájképháttér. Esti ég.
Fa. M. 73; sz. 59 cm. VII. Tábla.

Rembrandt iránya (XVII. század).

- 300/18. A SZEGÉNY JÓB. Facsoport előtt, a földön ül Jób; mellette balról felesége, jobbról két férfi áll, akik közül az egyik turbánt visel. Hátrább balra két férfi. Halmos táj élesen megvilágított házzal. Szürkés felhős égbolt. Lent a középén jelzés.
Fa. M. 60; sz. 73.5 cm. XXIV. Tábla.

Carlo Crivelli modorában.

- 300/19. MADONNA A KIS JÉZUSSAL. Mária trónuson ül; ölében a kis Jézus, ki baljával az anyja ruháját fogja. A trónus mögött aranybrokát szövet. Balra csukott, jobbra nyitott ablak, kilátás a szabadba.
Fa. M. 59.5; sz. 47.5 cm. XXXIII. Tábla.

Philipp Peter Roos („Rosa da Tivoli“) 1651—1705.

- 300/20. KUTYA ÉS KECSKÉK. Jobbra, szikla előtt áll egy kutya, mellette két kecske és juh, az utóbbiak közül a hátsó áll. Tájképháttér. Sötét ég.
Vászon. M. 62; sz. 76 cm.

Francia festő, XVIII. század. (Fragonard követője).

- 300/21. A PARKBAN. Az előtérben jobbra és balra facsoportozat szobrokkal. A háttérben kissé balra kastély, előtte nagy szökőkút. Sok alak. Jobbra távoli tájék. Esti világítás.
Vászon. M. 77; sz. 110.5 cm. XIV. Tábla.

Olasz festő, XVII. század.

- 300/22. NÉGER. Mellkép. A négerfiu fehér inge fölött rózsaszínű ruhát visel. Balfülében gyöngy. Háttér. Jobboldalt zöld függöny.
Vászon. M. 55; sz. 47 cm. XXI. Tábla.

Cornelis von Poelenburg (1586?—1667).

- 300/23. MÁRIA MENNYBEMENETELE. Mária felhőkön, három nagy és sok kis angyal és cherubfej veszi körül. Lent baloldalt rom. Jobbra kilátás messzi tájra. Esti égbolt.
Rézlemez. M. 36; sz. 30 cm. XIII. Tábla.

Jon von der Meer de Jongh (1656—1705).

- 300/24. TÁJKÉP MARHACSORDÁVAL. Az előtérben tehéncsorda; juhok és kecskék, közöttük egy turbános férfi áll; előtte egy pásztor térdel báránnyal. Jobbra vén fa, mögötte szalma-födelű ház. A háttérben balra hegyhát, mögötte a távolban hegyláncolat. Esti égbolt.
Vászon. M. 76; sz. 105 cm. XI. Tábla.

Német iskola, XVII. század.

- 300/25. NŐI KÉPMÁS. Térdkép. Álló alak szemközt, kezeiben zsebkendő. Fekete ruha fehér csipkegallérral; alatta nagy aranylánc. Fehér főkötő. Olivzöld függöny, szürke háttér. Jobbra fent: Aetatis suae 35. Anno 1641. Pinxit.
Vászon. M. 95; sz. 81 cm. XV. Tábla.

François Boucher iskolája (XVIII. század).

- 300/26. DIANA. Balra a földön pihen Diana, hozzátámaszkodik egy baljában nyilattartó nympha. Mellette jobbkezeiben nyilat tartva Amor. A csoport mögött fa drapériával, amelyen fent egy sas áll. Diana mellett elejtett vad. Jobbra sziklák. Kék ég szürke felhőkkel.
Vászon. M. 93; sz. 75 cm.

Spanyol iskola, XVII. század.

- 300/27. FÉRFIKÉPMÁS. Mellkép. Szemközt. Fekete ruha fehér gallérral. Szürke háttér.
Vászon. M. 58.5; sz. 48.5 cm.

Jan von Huysum (1682—1749).

- 300/28. VIRÁGCSENDÉLET. Baloldalt, kőtalapzat mellett, amelyet repkény borít, mákvirágok. Elől mohos talajon gombák, kigyók és gyíkok. Balra a háttérben fák. Esti égbolt.
Vászon. M. 75; sz. 57 cm.

Flamand, XVII. század.

- 300/29. SZENT JEROMOS. Jobbra az előtérben sziklán térdel a szent. Jobbjában követ tart. Előtte koponya és a fához támasztott keresztfa. A fán csüng a bibornoki kalap. A szent előtt jobbra oroszlán, balra könyvek, olvasó stb. Jobbra a fa mellett tovahuzódó út. A háttér közepén templom. A háttérben tájkép.
Fa. M. 64; sz. 89 cm. XXXII. Tábla.

Jean Baptiste Siméon Chardin iskolája (XVIII. század).

- 300/30. CSENDÉLET. Asztalon baloldalt fehér kendő; azon egy darab hús; mögötte korsó, gyertya stb. Középtű olvasztótégely, feldöntött gyertyatartó stb. Jobbra a háttérben fújtató és szeskosár.
Vászon. M. 72; sz. 90 cm.

Leonardo Bassano (1538—1623).

- 300/31. JANUÁR. Baloldalt egy férfi kis ház mellett lábait melengeti. Vele szemben egy asszony ül rokka mellett, mögötte egy asszony áll. A férfi mögött asztal, mellette kis gyermek. Jobbra az előtérben egy ifjú faköteggel, mellette áll egy öreg férfi számmárral, mögötte férfi, aki létrán áll és a fát nyesegeti. Balra az előtérben ugró kutya. A háttérben parasztházak, mögöttük havas hegység.
Vászon. M. 76; sz. 108 cm. XI. Tábla.

Flórenci festő, XV. század.

- 300/32. A SZENT CSALÁD. Mária kunyhóban térdepel és összekulcsolt kezekkel imádkozik az előtte, a köpenye szélén fekvő kis Jézushoz, mellette térdeplő és imádkozó helyzetben a kis János a kereszttel. Mária mögött József bottal. Mögötte magas domb, jobbra kilátás egy városra és folyóra, amelyen kőhid vezet át. Kék ég.
Fa. Átmérője 88 cm.

Francisco de Goya után.

- 300/33. NŐI KÉPMÁS. Térdkép. Álló alak, a mellén kissé kivágott fekete ruhában, a fejen mantilla, melyet elől jobbajával összefog. Balkezeiben legyező. Mindkét kezén fehér keztyű. (Má-solat Goya „A Calle de Carretas-i könyvárusnő“ című festménye után.)
Vászon. M. 17; sz. 56 cm.

Hieronimus Bosch (1462?—1516).

- 300/34. PÁDUAI SZENT ANTAL MEGKISÉRTÉSE. Folyóparton vén fa alatt ül a szent, mellette egy disznó csengővel. Előtte a vízben három női alak. A középső jobbajával egy csőrös-

fejü asszonyra mutat, aki tálat tart állatfejjel, a harmadik öreg asszony, jobbjában rokka. A csoport mögött a parton sátor; mellette egy óriás feje, hátrább az égő város. Jobbra folyó hiddal és kilátás a tengerre. Számtalan gunyolódó alak a földön, a vízben, sőt a levegőben. Esti égbolt.

Fa. M. 110; sz. 148 cm.

XXXIII. Tábla.

Francesco Albani (1578—1660).

300/35. VENUS ÉS ADONIS. Sűrű erdő. Az előtérben fekszik a halott Adonis, mellette egy putto, Amor és egy kutya. Balra Venus lengő kendővel, két hattyu által vont kocsiban. Jobbra kilátás messzi hegyes tájra. Alkonyi égbolt.

Vászon. M. 148; sz. 219 cm.

VI. Tábla.

Olasz, XVII. század.

300/36. ALLEGORIA. Középpütt sziklán ül a „mértéktelenség“, mellette korsó, melyen balkeze nyugszik, egy fához támaszkodva a „szemérmertlenség“ a bakkecskével. Előtte guggoló vén-asszony, a „falánkság“. Kissé jobbra a háttérben a „féltékenység“, jobbjában álarcot tartva, előtte egy kutya. A főcsoport felett libeg Chronos, balra mellette egy putto a homokórával. Jobbra két putto. Sötétkék ég, melynek felső része szürke.

Vászon. M. 151; sz. 212.

Adolf Theer (1815—1902).

300/37. NŐI KÉPMÁS. Fiatal asszony mellképe. A baljában tartott mintázott sárga sállal mellét takarja. Nyaka szabadon. Fején kékcikós piros kendő és fülbevalók. Szürke háttér. Jobbra a jelzés: Adolf Theer.

Vizfestmény. Ovális. M. 16; sz. 13 cm.

Joseph Kriehuber (1801—1876).

300/38. HUGO VON RODICH KÉPMÁSA. Barna székben ül, jobbjában szivart tartva. Fekete mellény, kabát és nyakkendő, szürke nadrág, fehér ing és gallér. Balra a jelzés: Kriehuber 850

Vizfestmény. M. 26.5; sz. 21 cm.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

300/39. RÖZSEHORDÓ NŐ. Jobboldalt egy nő vállán egy zsák rőzsével, lankásan emelkedő széles úton jön szemközt. Az út baloldalán magányos fa. Jobb- és baloldalt rétek. Jobboldalt a háttérben templomtornya. Mögötte hegyek. Alkonyati égbolt. Lent jobboldalt a művész jelzése: M. de Munkácsy.

Vászon. M. 65; sz. 100 cm.

XVII. Tábla.

Joseph Kriehuber (1801—1876).

300/40. SÁNDOR MÓRITZ GRÓF LION NEVÜ VERSENYPARIPÁJÁN. Baloldalt művész jelzése: Kriehuber 844. Könyomat (nyom. Joh. Höfelichnit) a következő szöveggel: Lion Gewinner der Steeple-chase am 10. Oktober 1841 zu Pardubitz; der Steeple-chase, Ehrenpreis des Vereins am 31. Mai 1842 zu Breslau; der Talli-ho steeple-chase am 15. Oktober 1842 zu Pardubitz, geritten von Graf Sándor. Eigenthum des Grafen Eduard Chlam Gallas. A kép jobb alsó részén Sándor Mórítz gróf aláírása.

M. 67.5; sz. 78.5 cm.

Ismeretlen, XIX. század.

300/41. WENCKHEIM GYÖRGY GRÓF LOVON. Jobboldalt monogramm. Színes könyomat.

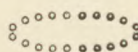
M. 39.5; sz. 55 cm.

Hall Harry után Sonntag Ignatz (XIX. század).

300/42. „THE FLYING DUTCHMAN“. Versenyparipa. Gyeplőjét egy jockey tartja. Könyomat a következő szöveggel: Harry Hall pinx; jobboldalt: Lisa v. Ign. Sonntag, középütt: Verlag von F. Paterno Wien 2. The flying dutchman, berühmtes englisches Wettrennpferd vom Hengste Bay Middleton und der Stutte Berbelle stb. Höfelich.
M. 54.5; sz. 77 cm.

Janko János.

300/43. PARASZTLAKODALOM.
M. 50; sz. 35 cm.



II. FAJÁNSZ, ÜVEG, PORCELÁN

301—900/104.

301. PATIKA-EDÉNY, fajánsz, hordó alak, elején színesen kétféjű sas, benne üres pajzs.
M. 13. cm. Jegye HP., Holics, XVIII. sz.
302. DISZTÁNYÉR, fajánsz, kék, sárga, csillagszerűen elhelyezett, stilizált diszitással.
Átm. 22,5 cm. Jegye TATA benyomva. Tata, XIX. sz. v.
303. TÁNYÉR, keménycserép, sárga és piros középrésszel, bordás és csipkés pereme zöldes márványozásu.
Átm. 22 cm. Jegye PAPA benyomva, Pápa, 1810—66.
304. GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, fajánsz, domboru szőlőlevél idomu, színes diszitással.
H. 25 cm. Jegye P kék színben, Tata, XIX. sz. e.
305. KOSÁR, fajánsz, ovális, áttört fallal, két csavaros kengyeles füllel, piros-fehér-zöld színezéssel. Fenekén színes rózsza.
H. 29,5 cm. Jegye K., mangánbarna színben. Kosolna, XIX. sz. e. f.
306. TÁNYÉR, fajánsz, hullámos peremmel. Sárga alapon négy kihagyott fehér mezőben kínai modoru színes virág, közepén kerek mezőben táncoló kínai alak.
Átm. 22 cm. Jegye HP., Holics, XVIII. sz.
307. TÁNYÉR, fajánsz, kínai modoru színes és arany virágdiszitással. A holicsi gyár első termékei közül való. Hasonló van az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.
Átm. 22,5 cm. Jegye H., Holics, XVIII. sz. ef. XXXVIII. Tábla.
308. TÁNYÉR, fajánsz, csipkés levélidomu keretben kínai modoru színes virágos ágakkal diszitve, peremén pettyes festett disz. A holicsi gyár első termékei közül való.
Átm. 22,5 cm. Jegye H., Holics, XVIII. sz. ef. XXXVIII. Tábla.
309. HÜTŐ EDÉNY, fajánsz, ovális, bordás, alul legömbölyített, domboru akantuszleveles diszitással, két ágalaku füllel. A straszburgi fajánszokra jellemző piros szegélydíszszel és színes virágokkal.
H. 42 cm. Jegye HF., Holics, XVIII. sz. ef. XXXVI. Tábla.
310. DOBOZ, fajánsz, spárgaköteget ábrázol természetes színezéssel, ibolyaszínű szalaggal átkötve.
H. 20. cm. Jegye HP., Holics, XVIII. sz. mf. XXXVII. Tábla.
311. TALPAS TÁLKA, fajánsz, négykarélyu talpon négy S idomu hajlott láb tartja a csipkés-szélű tálkát. Felületén szétszórtan színes virágok.
M. 17 cm. Jegye H., Holics, XVIII. sz. k.
312. DOBOZ, fajánsz, ovális, gerezdes és bordás. Domboru rokokó és színes virágos diszitással. Boltozatos födelén fekvő kutyaalaku gomb.
H. 13 cm. Jegye HH., Holics, XVIII. sz. k. XXXVII. Tábla.

313. BOROSKORSÓ, fajánsz, tojásdad testtel, benyomott kiöntő csőrrel. Egyik oldalán színes rózsaaág, másikon ökröket hajtó emberek. Füle mellett S. K. betűk és 1799. évszám. M. 22 cm. Jegye HF., Holics, XVIII. sz. v.
314. DOBOZ, fajánsz, szőlőfürt-idomu, levelekkel, piros és zöld színezéssel. H. 20 cm. Holics, XVIII. sz. m. f. XXXVIII. Tábla.
315. SZENTELTVIZTARTÓ, fajánsz, Szent Veronika lebegő helyzetben, a Krisztus arcával ékes kendőt tartja maga előtt. Ruházata sárga, a kendő piros. (Egyik lába ragasztott). M. 23 cm. Holics, XVIII. sz.
316. GYÜMÖLCSÖS TÁNYÉR, fajánsz, szőlőlevél-alaku zöld peremdiszel, közepén színes virágcsokor. H. 28 cm. Jegye HP., Holics, XVIII. sz.
317. KÉPKERET, fajánsz, domboru barokk diszítéssel. Közepén finoman festett színes virágcsokor. M. 16 cm., Holics, XVIII. sz. XXXVIII. Tábla.
318. TÁLCA, fajánsz, négyszögű, felhajló peremmel. Felületen négy színes, rokokó keretbe foglalt tájkép, körben színes virágok. (Ragasztott.) H. 31 cm. Jegye H., Holics, XVIII. sz. m. f.
319. PATIKATÉGELY, fajánsz, hengeres talapzatalaku, tagozott talppal és boltozatos fedővel. Oldalán fekete Louis XVI. keretben felírás. (A fedő ragasztott.) M. 21 cm. Jegye OF., Buda, XIX. sz. e.
320. VIRÁGVEDER, fajánsz, kúpos, kék és fehér színezéssel és két sárga gyűrűs füllel. M. 15 cm. Jegye HF., Holics, XVIII. sz. m. f.
321. DOBOZ, fajánsz, káposztafej idomu, természetes színezéssel. Fődelén csigaalaku gomb. (Kissé ragasztott.) M. 13 cm. Jegye T., Tata, XVIII. sz. m. f. XXXVII. Tábla.
322. SÓTARTÓ, fajánsz, ovális, alacsony csészealak, felhajló végén kis madár ül, piros, sárga, zöld színezéssel. H. 6 cm. Jegye L., Laibach, XIX. sz. e.
323. POTPOURRI-VÁZA, fajánsz, gömbös bordás testén domboru és színes virágos ág. Boltozatos fődele és teste fent átlukasztott. M. 19 cm. Holics, XVIII. sz.
324. DOMBORMŰVES KÉP, fajánsz, ovális, rajta Madonna a gyermek Jézussal, jellemző kék, sárga és mangánbarna színezéssel. M. 19.5 cm. Stompfa, XIX. sz. e. XXXVII. Tábla.
325. SÓTARTÓ, fajánsz, ülő amorette ölében kagylós csészét tart. Fehér. M. 13 cm. Jegye D. P. Proszkau, XVIII. sz. v.
326. SÓTARTÓ, álló női alak, két karján kerek csészét tart. Jellemző kék, sárga és mangánbarna színezéssel. M. 13.5 cm. Stompfa, XIX. sz. e.
327. PATIKA EDÉNY, fajánsz, fordított körte idomu tagozott talapzattal. Elején színesen rokokó keretben képzelt tájkép. M. 16.5 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz. m. f.

750

328. TALPAS TÁL, fajansz, négykarélyos talapzaton négy S idomu láb tartja a csipkés szélű tálát, mely alul gerezdes gombban végződik, közben kis tálka van elhelyezve. Zöld lambrequin diszitással.

M. 23 cm. Jegye HB. Holics, XVIII. sz.

XL. Tábla.

350

329. TINTATARTÓ, fajansz, alacsony ládika alak, elől alacsonyabb vályuval, tintatartó és porzó-tartó csészével. Színes stilizált virágokkal diszítve.

H. 21. cm. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f.

620

330. KIS TEMPLOM, fajansz, kerek apszissal, mellső részén négyzetes torony körül futó erkéllyel (kissé csorba). Jellemző kék, sárga és mangánbarna színezéssel.

M. 33. cm. Stompfa. XIX. sz. e.

600

331. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, fajansz, kobaltkék „Zwiebelmuster“ diszitással. A csésze karcsu harangalak, kérdőjel alaku füllel, az aljon áttört rács (kiegészített).

M. 7. cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.

130

332. CSÉSZE ALJJAL, kemény cserép, hengeres, szegletesen hajlott füllel. Téglavörös színű, a csésze és az alj peremén fehér levélkoszoru (az alj ragasztott).

M. 6 cm. Jegye „Batiz“ benyomva. Batiz, XIX. sz. e. f.

100 - 600

333. KUPA, fajansz, felnyíló ónfedővel. Hengeres, hajlott füllel. Testén elől színesen, vágató kuruc lovas. Gombos emeltyűs födelén Krisztus menybemenetelét utánzó érem.

M. 21 cm. Jegye M. Felsőmagyarország, XVIII. sz.

XL. Tábla.

500

334. KOSÁR, fajansz, ovális, áttört fallal és két csavart kengyeles füllel. Piros, sárga, zöld színezéssel.

H. 26 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz.

400

335. SÓTARTÓ, fajansz, háromszögű, oroslánlábbon nyugvó talapzaton három sasmadár hordja a kerek csészét, melyet áttört gombos végű boltozat koronáz. Fehér. (Kissé csorba.)

M. 16 cm. Holics, XVIII. sz.

420

336. PATIKATÉGELY, fajansz, fordított körteidomu, tagozott talapzattal. Oldalán színesen, rokokó keretben képzelt tájkép.

M. 13.5 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz. m. f.

370

337. PATIKATÉGELY, hasonló az előbbihez.

M. 13.5 cm. Holics, XVIII. sz. m. f.

210

338. TRÉFÁS KORSÓ, fajansz, áttört fallal. Gömbös teste gerezdes, széles nyakkal, hajlott füllel. A száj peremén négy szívó csecs, kék, sárga és zöld színezéssel. Habán fazekas munkája.

M. 23 cm. Jegye „Modor“. Modor, XIX. sz. e. f.

XL. Tábla.

130

339. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajansz, körte alaku testtel, kérdőjel alaku füllel és kiöntő csőrrel. Oldalán két kis virág és színesen képzelt tájkép ülő női alakkal.

M. 16 cm. Jegye L. Laibach, XIX. sz. e.

550

340. KUPA, fajansz, hordó alak, csavarosan gerezdes felülettel, hajlott füllel, oldalán színes virág csokor.

M. 12 cm. Jegye W. Wischau, XIX. sz. e.

190

341. SZENTELTVIZTARTÓ, fajansz, Szent Veronika balrafordult helyzetben maga előtt kendőt tart, rajta Krisztus feje van ábrázolva. Barna színezéssel és a ruhán zöld pettyek. (A láb-fejek hiányzanak.)

M. 22 cm. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.

130K

350V

160K

1000V

710

70K

80K

560

342. LEBEGŐ ANGYALKA, fajansz. Bal lábát kinyújtja, jobb lábát maga alá huzza, fejével kissé előre hajlik. Fehér.
M. 25 cm. Holics, (P).
343. KÁVÉS CSÉSZE, fajansz, kupos, J alaku füllel. Barna faerezéssel alapon négyszöges mezőkben D betű, képelt tájkép és játékkártya.
M. 5.5 cm. Jegye OF. Buda, XVIII. sz. v.
344. BOROS KORSÓ, tojásdad testén domboru és színes diszítés, efelett emberfej alaku rész, a rajta ülő főveg alkotja a kihajló száját és a benyomott kiöntő csört. Mangánbarna, kék, zöld és vörös színezéssel.
M. 25.5 cm. Jegye a fül alatt F. K. (mesterjegy). Stompfa, XIX. sz. e. XL. Tábla.
345. BUTYKOS, parasztmajolika, lapos palackalaku, oldalán kék és sárga színű koszoruban kikarcolt felírás „készült 1780 évben Május 1-ső napján Brandt”.
M. 15 cm. Magyar, XVIII. sz. m. f.
346. CUKORSZORÓ, 2 db, fajansz, baluszter idomu, gerezdes és bordás, áttört lecsavarható kupakkal. Színes virágos diszítéssel.
M. 16 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
347. KÁVÉSKANNA, fedővel, 2 db, fajansz, gerezdes gömbös teste kihajló talpon áll, nyaka orsós, szája mandula alaku, füle kétszer hajlott. Színes virágdiszítéssel.
M. 17 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
348. TÁNYÉR, fajansz, hullámos és tagozott peremmel, zöld mázzal.
Átm. 22 cm. Felsőmagyarország, XVIII. sz. v.
349. DISZTÁNYÉR, kemény cserép, domboru akantusz-levelekkel és kék, piros, sárga és zöld színezéssel, közepén rozetta.
Átm. 24.5 cm. Jegye REGÉCZ benyomva. Regéc, XIX. sz. k.
350. BOROTVÁLÓ TÁL, fajansz, ovális, hullámos peremmel, egyik oldalán kivágással. Színes virágos diszítéssel.
H. 31 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz. k.
351. VÁZA, terrakotta, hengeres, kerek talppal, domboru diszítéssel: talpán emberi alakok, testén csavarosan jelenet, közben gót mérművek. Fenekén bekarcolva J. B.
M. 40 cm. Német, XIX. sz. m. f.
352. MÁRTÁSOS CSÉSZE, fajansz, csónak alak, kihajló talppal, két oldalán hajlott füllel. Felületén szétszórtan kis stilizált virágok.
H. 20 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.
353. TINTATARTÓ, fajansz, ovális, alacsony hullámos oldalu tagozott éllel. Benne tinta- és porzótartó csésze, oldalán virágos tájképekben színesen egy-egy kínai alak, felületén szétszórtan kis virágok.
H. 18 cm. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. k. XL. Tábla.
354. KÁVÉSKANNA, fajansz, lapított négy gerezdes körte idomu testtel, kihajló talppal, J alaku füllel és kiöntő csörrel. Felületén szétszórtan színes virágok.
M. 16 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
355. DOBOZ, fajansz, ovális és bordás, boltozatos fedelén körte idomu gomb. Felületén színes virágok.
H. 12.5 cm. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.

356. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, fajansz, magas harangalak J alaku füllel, oldalán piros színben képzelt tájkép, az aljon hasonló színben virágok.
M. 7.5 cm. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. m. f.
357. TÁL, 2 db, fajansz, ovális, hullámos és tagozott barok peremmel. Felületén zöld és mangánbarna színben stilizált virágok.
H. 32 cm. Proszkau, XVIII. sz.
358. TÁLCA, fajansz, kétoldalú, hosszukás, hullámos kiemelkedő peremmel. Felületén kék és mangánbarna stilizált diszítés: két női alak bőségszaruval.
H. 49 cm. Wrisbergholzen, (Holstein) XVIII. sz.
359. FESZÜLET, talapzata domboru rokokó diszítésű, piros és zöld színezésű fajansz. A feszület öntött réz, részben aranyozva, ékkövekkel.
M. 24 cm. Holics, XVIII. sz. m. f. XL. Tábla.
360. PATIKA-TÉGELY, fajansz, körte idomu testtel, tagozott talppal. Oldalán színesen rokokó keretben képzelt tájkép.
M. 13.5 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz. m. f.
361. MÁRTÁS-CSÉSZE, fajansz, csónak alaku, két hajlott füllel, domboru és meggypiros diszítéssel. Fenekén képzelt tájkép.
H. 22.5 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
362. VÁZA, fedővel, kemény cserép, fordított körte idomu, fényes barna mázzal, rajta barok virágos lakkdiszítés.
M. 24.5 cm. Bayreuth, XVIII. sz. XL. Tábla.
363. HORDÓCSKA, fajansz, két bakon áll, domboru abroncsokkal és kék vonalas rajzzal. Előlapján R. W. betűk és 1826. évszám kék színben. Hozzávaló facsappal.
H. 22 cm. Magyar, XIX. sz. e. f.
364. KÉP, fajansz, Máriát, mint Magyarország védasszonyát ábrázolja trónusán ülve, fején koronával, jobbában jogar, ölében a gyermek Jézus, jellemző meggypiros, zöld és sárga színben. Két oldalt színes virágcsokor. Lent I. P. betűk (Joseph Putz monogramja) és 1773. évszám. (Ragasztott.)
M. 39 cm. Stompfa, XVIII. sz. m. f. XXIX. Tábla.
365. LÁBAS, kemény cserép, fekete fémfényes mázzal. Az edény hengeres, három hajlott lábón áll, nyele tagozott.
M. 9 cm. Jegye BATIZ benyomva. Batiz, XIX. sz. k.
366. SÓTARTÓ, fajansz, ülő női alakot ábrázol, ölében a két rekeszre osztott ovális födeles sótartó edény. Fehér. (A fedél füle hiányos.)
M. 14 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
367. ASZTALDISZ, fajansz, ovális, gazdagon tagozott és hullámos peremmel, felületén szétszórtan színes virágdiszítés. A holicsi gyár jelesebb termékei közé tartozik.
H. 62 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
368. TÁL, fajansz, hosszukás, gerezdes és csipkés felhajló peremmel, felületén színes virágok.
H. 26.5 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
369. TÁLCA, fajansz, négyzetes, felhajló pereme gerezdes. Felületén finoman festett színes virágcsokrok vannak ábrázolva.
Oldalh. 21.5 cm. Jegye VP. Marseille, XVIII. sz.

370. TÁNYÉR, fajansz, hullámos szélű, színes virágcsokorral. Jegye H. (Joseph Hannong) és 39. sz.
Átm. 24.5 cm. Strassburg, XVIII. sz.
371. TÁNYÉR, fajansz, kobaltkék barokk diszitással, közepén gyümölcskosár két madárral, peremén négy medaillonban virágcsokor.
Átm. 22 cm. Jegye B. K. Délnémet—Nürnberg, XVIII. sz.
372. TÁNYÉR, fajansz, kobaltkék diszitással, rajza hasonló az előbbiéhez, de erőteljesebb.
Átm. 22.5 cm. Jegye B. K. Délnémet—Nürnberg, XVIII. sz.
373. TÁL, fajansz, kobaltkék kínai modoru diszitással, közepén szikla virágokkal, peremén virágszálak.
Átm. 34 cm. Delft, XVIII. sz.
374. TÁL, fajansz, kobaltkék diszitással: közepén virágkosár, peremén négy rácsos mező, közben virágos ágak.
Átm. 35 cm. Delft, XVIII. sz. XXXVIII. Tábla.
375. KOSÁR, fajansz, hosszukás négykaréjos áttört oldalakkal, csavaros kengyeles füllel. Peremén rozsdavörös lambrequin disz, fenekén hasonló színű virágcsokor. A holicsi gyár első termékei közül való.
H. 30.5 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz. e. f. XXXVII. Tábla.
376. VAJTARTÓ, fedővel, kemény cserép, sárgás mázzal, csipkés levélen nyugvó, gerezdes dinnyét ábrázol, fedelén leveles dnyevirág alakú gomb, peremén szőlőfürtös füzérek zöld színben.
H. 16 cm. Jegye R benyomva. Regécz, (?) XIX. sz. e. f.
377. VIRÁGVÉDER, fajansz, hengeres, lent legömbölyített, tagozott talppal, két kihajló barokk füllel. Oldalán két színes virágcsokor. Fent és lent egy-egy rézabroncsba van foglalva.
M. 17.5 cm. Jegye H T 9 (Josef Hannong). Strassburg, XVIII. sz. m. f. XXXVI. Tábla.
378. HAMUTÁLCA, fajansz, körvonala egy stilizált liliom rajzát adja. Diszitése kobaltkék színben, közepén sziklán álló páva, kínai modorban.
H. 13 cm. Jegye GO domboruan. Delft, XVIII. sz.
379. ÖRÖKMÉCS, fajansz és sárgaréz. Teste tagozott tölcseres, rajta kék, sárga és mangánbarna színben virágfüzér diszítés. Az egy korongból kiinduló függesztő lánc három angyalfejhez kapcsolódik. (Kissé javított.)
M. 79 cm. Gmunden, XVIII. sz. m. f.
380. KUPA, fajansz, hengeres, hajlott füllel. Testén két rácsos rajzu szalag közt kék, sárga, zöld és mangánbarna színben asztalnál mulató férfi ül, kétoldalt egy-egy lombos fa.
M. 20 cm. Gmunden, XVIII. sz.
381. KUPA, fajansz, alakja hasonló az előbbihez. Diszitése hasonló színekben ábrázolt tájkép: két lombos fa közt ház, két fenyő és kakas. Fent és lent egy-egy rácsos rajzu szalag.
M. 20 cm. Gmunden, XVIII. sz.
382. TINTATARTÓ, fajansz, fekvő láda alak, elől alacsonyabb vályuval, fent két nyílás a tinta- és a porzótartó csésze számára. Louis XVI. stilusu szalagos diszitással.
H. 22 cm. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. v.
383. KERÉK KOSÁR, kemény cserép, kihajló oldala domboruan fonadékos diszítésű, pereme csipkés, két oldalán egy-egy csavart gyűrűs fül. Szürke mázzal, arany diszitással.
Átm. 22 cm. Jegye MW Pápa (Moritz Winter 1810—32). Pápa, XIX. sz. e. f. XL. Tábla.

384. TÁL, fajansz, hosszukás lapos csónakalak színes virágokkal diszítve.
H. 30 cm. Jegye D. W. 88. (Ditrichstein Weisskirchen 1788.) Morva, Weisskirchen, XVIII.
sz. m. f. XXXIX. Tábla.
385. TÁL, fajansz, ovális, hullámos peremmel, zöld diszitése a peremén virágok, közepén képzelt tájkép.
H. 35 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
386. TÁL, fajansz, kerek, hullámos és karélyos peremmel, színes stilizált virágdiszitással, madárral
és rovarokkal.
Átm. 37 cm. Jegye R. Délmet—Nürnberg, XVIII. sz.
387. TALPAS TÁL, fajansz, négykarélyos talpon négy S idomu láb tartja a csipkés szélű tálat,
mely lent nagy bütykös gombban végződik, alatta kis tálka van elhelyezve. Fehér.
M. 22 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz. k.
388. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajansz, ovális és négy karélyos, boltozatos födelén körte alaku
gomb. Felületén szétszórtan színes virágok.
H. 15 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f. XL. Tábla.
389. SZAPPANTARTÓ FEDŐVEL, fajansz, hosszukás négyszögű, letompított sarkokkal, barokk
tagozással. Boltozatos födelén virágalku gomb. Zöld diszitése képzelt tájképeket ábrázol.
H. 15 cm. Jegye D. P. Proszkau, XVIII. sz.
390. FIÓKOS SZEKRÉNYKE (commode), fajansz, hajlott barokk oldalakkal, letompított lizenás
sarkai fent és lent csigásan végződnek. Felső két sarkán két virágos diszedény emelkedik.
Két fiókjának előlapja keretelt. Felülete színes diszitésű: a felső fiókon jelenet, az alsó szé-
lesebb fiókon tájkép épületekkel, az oldallapokon amorettes jelenet.
M. 20 cm. Delft, XVIII. sz. c. f. XXXVI. Tábla.
391. TÁL (Jardiniere), fajansz, ovális, öblös, domboru és színes virágdiszitással és hajlott ágalaku
füllel. Peremén belül zöld levélkoszorú.
H. 33 cm. Jegye D. P. Proszkau, XVIII. sz.
392. KUPA, önfedővel, fajansz, hengeres, hajlott füllel. Diszitése két színes stilizált virágcsokor
közt felhőkön térdepelve S. CLARA alakja, angyalkával. A fül alatt 1758 évszám és SCM
betűk olvashatók.
M. 23 cm. Gmunden, XVIII. sz. XL. Tábla.
393. DOHÁNYTARTÓ FEDŐVEL, kemény cserép, talpas vázaalak, domboru akantuszleveles
diszitással, kék és zöld színezéssel. Födelén fekvő kutya. Oldalán T. E. betűk
M. 25 cm. Jegye MA benyomva. Miskolc, XIX. sz. c. f.
394. TALPAS KANNA, fajansz, sisak alak, hajlott füllel. A test alsó része és a talp gerezdes. Fehér.
M. 21.5 cm. Jegye HF. Holics, XVIII. sz. m. f.
395. KÁVÉSKANNA, fedővel, fajansz, körte idomu, hajlott füllel, kiöntő csőrrel és boltozatos
fedővel. Oldalán nagyobb és kisebb virágok szétszórtan, kék színben.
M. 15.5 cm. Jegye K. Kosolna (Felsőmagyarország), XVIII. sz. v.
396. LEVESESTÁL, fedővel, fajansz, ovális, gerezdes és bordás, két kengyeles füllel és magas
boltozatos födelén négyleveles, tobozalaku gomb. Zöld lambrequin diszitással.
H. 31 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz. k.
397. LEVESESTÁL, fedővel, fajansz, kerek, öblös, kis tagozott talpazaton, két kengyeles füllel
(egyik kiegészített). Magas boltozatos födelén alma alaku gomb. Színes diszitése a strassburgi
fajanszok mintájára készült: piros peremdisz színes virágokkal.
M. 24 cm. Jegye M. Modor, (?) XVIII. sz. v.

398. CUKORTARTÓ, fedővel, fajansz, ovális és öblös, boltozatos födelén virágalaku gomb (kissé csorba). Piros, virágos diszitással.
H. 14 cm. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.
399. VAJTARTÓ FEDŐVEL, fajansz, színes, zöld leveleken, közepén szőlőfürt, egyik oldalán rózsza, másik oldalán makk (e két utóbbi rész födele kiegészített).
H. 24 cm. Jegye D. P. Proszkau, XVIII. sz. v.
400. SÓTARTÓ, fajansz, négyzetes tagozott talapzat idomu, fent kerek csészével. Négy gömbös lábon áll. Kék, zöld, sárga és barna virágos diszitással.
Oldalh. 9.5 cm. Delft, (?). XVIII. sz.
- 320 401. VIRÁGVÁZA, 2 db, fajansz, négyszögű tölcséres, lent a test öblös és kihajló talpon áll. Mája repedezett, oldalán domboru rokokó keretben kobaltkék színezésű kép, egy-egy paraszt alakjával. Delft modorában.
M. 30 cm. Jegye S. Északolaszország, XVIII. sz.
- 190 402. TÁLKA, fajansz, hosszukás kagyló alaku, domboru virágos és meggypiros képelt tájkép diszitással.
H. 24 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
- 80 403. TÁLKA, fajansz, ovális, pereme kosárfonásszerűen áttört piros, fehér, zöld diszitással, közepén színes virágcsokor.
H. 24.5 cm. Jegye D. W. (Ditrichstein Weisskirchen). Weisskirchen, XIX. sz. e.
- 90 404. GYÜMÖLCSÖSTÁNYÉR, keménycserép, négy szőlőlevelet utánoz, zöld mázzal.
Átm. 23 cm. Jegye MISKOLCZ 838. Miskolcz, XIX. sz. e. f.
- 80 405. TÁNYÉR, fajansz, hullámos peremmel, közepén színesen nagy virágcsokor.
Átm. 25 cm. Jegye I-I 39. (Josef Hannong). Strassburg, XVIII. sz. m. f.
- 130 406. TÁNYÉR, fajansz, hullámos és tagozott széllal. Az előbbinek párja. Közepén nagy színes virágcsokor.
Átm. 24.5 cm. Jegye I-I 39. (Jos. Hannong). Strassburg, XVIII. sz. m. f. XXXIX. Tábla.
- 120 407. TÁNYÉR, fajansz, az előbbinek párja.
Átm. 25.5 cm. Jegye I-I 39. (Jos. Hannong). Strassburg, XVIII. sz. m. f.
- 100 408. TÁNYÉR, keménycserép, hullámos széllal, közepén festett képelt tájkép „Schwarzlot” színben.
Átm. 25 cm. Jegye *Hollitsch*, benyomva. Holics, XVIII. sz. v.
- 50 409. TÁNYÉR, keménycserép, hullámos peremén domboru diszítés, közepén színesen képelt tájkép, két alakkal, rézmetszet modorában.
Átm. 25 cm. Jegye „Wrtby in Teinitz”, benyomva koszoruban. Cseh, XIX. sz. e.
- 50 410. TÁNYÉR, keménycserép, az előbbinek párja.
- 50 411. TÁNYÉR, keménycserép, az előbbinek párja.
- 30 412. TÁNYÉR, keménycserép, hullámos peremén domboru diszítés, közepén színesen pásztorleány báránnyal, kézzel festve.
Átm. 25 cm. Jegye PRAG benyomva. Prága, XVIII. sz. v.
- 00 413. TÁNYÉR, keménycserép, az előbbinek párja.
414. TÁNYÉR, keménycserép, a 409. számúhoz hasonló.
415. TÁNYÉR, keménycserép, a 409. számúhoz hasonló.

416. TÁNYÉR, kemény cserép, a 409. számához hasonló.
417. TÁNYÉRKA, keménycserép, szőlőlevél alakú, zöld mázzal, barna erekkel.
Átm. 13,5 cm. Jegye M. W. Pápa (Moritz Winter). Pápa, 1810—32.
418. TÁNYÉR, keménycserép, pereme csipkés és vályuzatos, kék és piros színezéssel, közepén kis virágcsokor.
Átm. 19 cm. Jegye MAYER PAPAN, benyomva. Pápa, XIX. sz. e. f.
419. TÁNYÉR, kemény cserép, sárga pereme csipkés szélű és bordás, keretbe foglalt közepén hármas cseresznye.
Átm. 22 cm. Jegye „Murány” benyomva. Murány, XIX. sz. k.
420. TÁNYÉR, fajansz, hullámos peremmel, a strassburgi fajanszokra jellemző diszitással, piros peremmel és színes virágokkal.
Átm. 23 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
421. TÁNYÉR, fajansz, hullámos peremmel, meggypiros virágos diszitással.
Átm. 23 cm. Jegye P. Pongyelok, XIX. sz. e.
422. KORSÓ, fajansz, gömbös testtel, kihajló talppal, öblös szájjal, benyomott kiöntő csőrrel, kérdőjel alakú fülel. Diszitése jellemző, sárga és fekete színű groteszkek közt kétfejű sas, Alsó Ausztria címerével.
M. 18 cm. Jegye G. M. Északolaszország, XVII. sz.
423. KORSÓ, fajansz, alakja az előbbihez hasonló. Diszitése sárga keretekben kék leveles indák, elől mangánbarna színben kétfejű sas.
Mag. 17 cm. Északolasz, XVIII. sz.
424. KORSÓ, fajansz, hasonló az előbbihez, de nagyobb. Előreszén a kétfejű sas csigás diszű kartusba van foglalva. (Szája ragasztott.)
M. 21 cm. Északolasz, XVII. sz. XL. Tábla.
425. TÁNYÉRKA, kemény cserép, hullámos széllel, peremén zöld szalag, közepén zöld szőlőlevél.
Átm. 18 cm. Jegye IGLO. Igló, XIX. sz.
426. TÁNYÉR, kemény cserép, sablonnal festett színes diszitással, közepén kakas.
Átm. 22 cm. Jegye APÁTFALVA NAGY-ZS. & E F, benyomva. Apátfalva, XIX. sz.
427. TÁNYÉR, fajansz, hasonló a 421. sz.-hoz.
Átm. 23 cm. Jegye P. Pongyelok, XIX. sz. e.
428. TÁNYÉR, porcellán, peremén zöld levélsor empire stílusban, közepén szépia színben festve vadászkutya. Érdekes kísérleti darab.
Átm. 22 cm. Jegye *Hollitsch*, benyomva. Holics, XIX. sz. e. XXXIX. Tábla.
429. KIS TÁLCA, fajansz, hosszukás, két végén két félkörös résszel, felálló peremmel. A 358. sz. tálcához hasonló diszitással, közepén virágok közt ülő nőalak bőség szaruval.
H. 25 cm. Jegye WR. Wrisbergholzen (Holstein), XVIII. sz.
430. NAGY KORSÓ, barna kőcserép, felnyíló ónfedővel. Teste hordóalakú, nyaka széles, felületén kiemelkedő rajzu diszítés: csigás indák és szivalaku levelek, elől két nő alakja. Füle hajlott, testén elől kiálló kiöntő cső, felnyíló ónkupakkal.
M. 30 cm. Szász, XVII—XVIII. sz. XL. Tábla.
431. TERRAKOTTA, 7 db, 3 db Tanagra szobrocska, két nőalak és egy ló; 2 db görög váza tojásdad testtel; 1 db római mécses (kissé csorba) és 1 db egyiptomi kis mumia-szobrocska türkizkék mázzal.

432. PIRULA-SODRÓ, fajansz, harangalaku. Fehér.
M. 4 cm. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
433. KORSÓ, 2 db, fajansz, hasonló a 423. sz.-hoz. Az egyiknek a talpán felirat: „*Callegari Pesaro*“.
Mag. 18.5 cm. Pesaro, XVIII. sz.
434. TÁL, fajansz, háromszögű, benyomott sarkokkal, peremén zöld-piros szalagdisz, közepén színes virág csokor.
Sz. 35 cm. Jegye D. W. Weisskirchen, XVIII. sz. v.
435. DISZTÁL, fajansz, pereme gerezdes, kobaltkék diszitással: közepén két alak, körülöttük fák és épületek csoportosulnak. (Ragasztott.)
Átm. 29 cm. Delft, XVII—XVIII. sz.
436. DISZTÁL, fajansz, kínai modoru, kobaltkék diszitással. Kihajló pereme gerezdes és csipkés. Peremén sziklák közt egy-egy alak, közepén tájképben két ülő kínai.
Átm. 35 cm. Delft, XVII—XVIII. sz.
437. TÁL, fajansz, színes diszitással, felálló peremmel és két kengyeles füllel. Közepén fenyőfa és tulipánszál közt futó férfi, kezében kard és olló.
Átm. 30 cm. Gmunden, XVIII. sz.
438. TÁL, fajansz, felálló széllal és két kengyeles füllel. Színes diszitése: peremén virágkoszoru közepén baldachin alatt női mellkép.
Átm. 33 cm. Gmunden, XVIII. sz. m. f.
439. KORSÓ, 2 db, fajansz, hasonló a 424. számához, de az egyik némileg durvább rajzu.
M. 23.5 cm. Északolasz, XVIII. sz.
440. TÁNYÉR, fajansz, csipkés széllal, mely meggypiros színnel van élénkítve. Közepén színesen (halvány színekkel) leveles fa három madárral.
Átm. 23 cm. Olasz (Ginori ?), XVIII. sz.
441. KUPA, fajansz, színes, két stilizált csokor közt vándorlegény van a mellső részén ábrázolva.
M. 17 cm. Gmunden, XVIII. sz. e. f.
442. KUPA, fajansz, az előbbihez hasonló, a két csokor közt jobbra haladó férfi van ábrázolva.
M. 17 cm. Gmunden, XVIII. sz. e. f.
443. KUPA, fajansz, a 441. sz.-hoz hasonló, a két virágcsokor közt olvasó férfi van ábrázolva.
M. 17 cm. Gmunden, XVIII. sz. e. f.
444. TÁL, fajansz, rajta kék, mangánbarna és zöld színben sugarasan elhelyezett barokk diszítés és stilizált virágok.
Átm. 29.5 cm. Osztrák (Gmunden ?), XVIII. sz.
445. KORSÓ, fajansz, gömbös testtel, kihajló talppal, széles, tölcseres szájjal, benyomott kiöntő csőrrel és hajlott zömök füllel. Felületén kék, sárga és mangánbarna színben groteszkek, elől csigás diszű kerek kartusban címer: kétfejű sassal.
M. 22.5 cm. Jegye G. G. Északolasz, XVII—XVIII. sz. XXXVI. Tábla.
446. TÁNYÉR, kemény cserép, hasonló a 412. számhoz, közepén színesen, álló nőalak.
Átm. 25 cm. Jegye PRAG, benyomva. Prága, XVIII. sz. v.
447. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze félgömbös, hajlott füllel, belső felülete redős, ilyen az alj belső felülete is. Diszitése kobaltkék színben kerek mezőben ház és virágszálak.
A csésze m. 4 cm., alj átm. 13 cm. Jegye T, kék színben. Grossbreitenbach, XVIII. sz. m. f.



448. ROKOKÓ TÁLCA, fajansz, kagylós diszítésű ovális alak, kék festéssel, Delft modorában, benne két kisebb ovális mélyedés.
H. 25 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
449. TÁLCA, fajansz, ovális, hullámos és tagozott peremmel, oldalt kiemelkedő vályuzatos hüvely. Felületén szétszórtan stilizált virágok.
H. 29 cm. Olasz (Milano?), XVIII. sz. XXXIX. Tábla.
450. TÁNYÉR, fajansz, nyolcszögű lapos alak, felületén szétszórtan színes virágok.
Átm. 20.5 cm. Jegye HL. Holics, XVIII. sz. m. f.
451. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajansz, hosszukás, öblös oldallal, gerezdes, boltozatos födelén lapos gomb. Felületén szétszórtan színes virágok.
H. 12 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
452. PAPAGÁLY-ALAKU KANNA, fajansz, kék, zöld, sárga és mangánbarna színezéssel. Hajlott fülel. (A fej kiegészített.)
M. 18 cm. Stompfa, XVIII. sz. v.
453. DOBOZ, fajansz, spárgaköteget utánóztatva természetes színezésben.
H. 15 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz. XXXVII. Tábla.
454. TÁL, fajansz, szőlőlevél alakú, peremén zöld színezéssel, egyik végén füle ágat utánóztatva, erezése és az ág meggyipiros, közepén színes virágok.
H. 28 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
455. LEVESESTÁL FEDŐVEL, keménycserép, ovális, tagozott oldallal és talppal, két tört vonalú kengyeles fülel. Tagozott boltozatos födelén tobozalaku nagy gomb. Diszítése kézzel festett, „Schwarzlot“ színezésű képzelte tájképek.
H. 35.5 cm. Jegye *Hollitsch*, benyomva. Holics, XVIII—XIX. sz. LIX. Tábla.
456. FÖDELES TÁL, kemény cserép, kerek, 2 kengyeles fülel (egyik ragasztott), boltozatos sima födelén 2 bordás és akantusz leveles kengyeles fül emelkedik. Diszítése hasonló az előbbi leveses táléhoz.
Átm. 21 cm. Holics, XVIII—XIX. sz.
457. SZENTELTVIZTARTÓ, fajansz, Szent Veronika lebegő helyzetben, jobbra maga előtt tartja a verejtékes kendőt. A ruha kék pettyes.
M. 22.5 cm. Jegye HF. Holics, XVIII. sz.
458. KANNA, fajansz, gerezdes gömbös teste kis talpon áll, nyaka orsós, füle hajlott. Diszítése szétszórtan stilizált színes virágok. (A fül javított.)
M. 13 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
459. ASZTALDISZ, fajansz, háromoldalú kagylós szökőkutat ábrázol. Az alsó kagylós medence három alacsony lábon áll, ezen emelkedik a háromszöges felfelé keskenyedő, volutás diszű posztamens, oldalain vízköpő maszkokkal és kisebb medencével, fent ismét háromszöges medence koronázza az asztaldiszt. Meggyipiros, zöld és sárga színezésű. (Helyenként kiegészített.)
M. 23 cm. Holics, XVIII. sz. XXXV. Tábla.
460. SÓTARTÓ, fajansz, sziklán ülő nőalakot ábrázol, fején egyenes peremű kalap, ölében két rekeszes ovális sótartó csészét tartva. Fehér.
M. 19 cm. Holics, XVIII. sz. XXXVI. Tábla.
461. TALAPZAT, kemény cserép, kerek lépcsőzetes talpon három férfi-akt ül egyező helyzetben, fejét lehajtva. Egy talpas tál talapzatát alkotta. (Repedt.)
Átm. 16 cm. Dallwitz, XIX. sz. e. f.

462. VÁZA, fajansz, körte alaku testtel és karcsu nyakkal, oldalán kobaltkék színben képzelt tájkép tornyos épületekkel.
M. 17 cm. Jegye K. (Kordenlbusch.) Nürnberg, XVIII. sz.
463. TEJSZINES KANNA, keménycserép, körte idomu, kis kiöntő csőrrel és összefont füllel. (Ragasztott.)
M. 7,5 cm. Magyar (Kassa?), XIX. sz. e.
464. SZENTEITVIZTARTÓ, fajansz, bordás félgömbös medence felett barokk domborműves kartus emelkedik, kagylós keretében felhők közt angyalkák, ovális közepén IHS monogramm. A medencén virágfüzér dísz, kék, sárga, zöld és mangánbarna színben.
M. 28 cm. Osztrák (Gmunden?), XVIII. sz. XXXVIII. Tábla.
465. FÖDELES TÁL ALJJAL, fajansz, barokk tagozású. Az alj hullámos szélű, a tál gerezdes két csigás díszű füllel (a test ragasztott), a fedő gerezdes és boltozatos, kiemelkedő középrészén almaalakú gomb. Díszítése színes szétszórt stilizált virágok.
Az alj átm. 24 cm. M. 17,5 cm. Olasz (Milano?), XVIII. sz. XXXVIII. Tábla.
466. FALBURKOLÓ CSEMPE, fajansz, négyzetes, kobaltkék díszítéssel, mely körös keretben hit-térítő szentet ábrázol három alakkal.
Oldalh. 12,5 cm. Delft, XVIII. sz. e.
467. KUPA, ónfedővel, fajansz, hengeres testtel és hajlott füllel. Rajta elől zöld, kék és mangánbarna színben két fa közt szakálás szerzetes. A felnyíló fedőn bevésve F. K. 126.
M. 16 cm. Gmunden, XVIII. sz. e. f.
468. KUPA, ónfedővel, fajansz, hengeres testén színesen, barokk díszítmény közt „S. REGINA” alakja. A fül alatt 1814. évszám. A magas ónfedőn empire díszítés és IHW betűk bevésve.
M. 21 cm. Osztrák (Gmunden), XIX. sz. e.
469. KUPA, ónfedővel, fajansz, hengeres testén kobaltkék színben tornyos épületek. Lapos boltozatos födele sarok körül felnyílik, barokk díszű emeltyűvel.
M. 18,5 cm. Dél-német, XVIII. sz.
470. KUPA, ónfedővel, fajansz, hengeres testén színes delfti modorú díszítés: két pálmafa közt szarvast üldöző kutya. Boltozatos födelén A. R. M. betűk és 1787. évszám van bevésve. Fenekén M mesterjeggyel.
M. 19,5 cm. Német, XVIII. sz.
471. KUPA, szürke kőcserép, kék stilizált virágos díszítése bekarcolt körvonalú. Boltozatos ónfödelén FGH betűk vannak bevésve.
M. 21,5 cm. Német, XVII—XVIII. sz.
472. KUPA, fedővel, ón, a hengeres test középső harmada hétoldalu, a talp tagozott, a gazdag, sarok körül felnyíló fedőbe érem van foglalva három férfi alakjával, amint kezüket esküre emelik. Oldalán vízszintes övekben német feliratok és renaissance modorú díszítés 1674 évszámmal.
Mag. 28,5 cm. Cseh, XVII. sz. stílusában.
473. VÁZA, majolika, karcsu hordóalak, rajta fehér alapon két frizben stilizált vörös fémfényű díszítés.
M. 23 cm. Spanyol, XVI. sz. XXXVI. Tábla.
474. NAGY KUPA, sárga mázas vörös cserép, domború díszítéssel. Kúpos testét tojássorok, benyomott kerek szemek díszítik, a közbeeső felület recés. Füle hajlott. A barna mázas, tagozott és kúpos fedő ónkeretbe van foglalva és sarok körül felnyílik.
M. 30,5 cm. Salzburg, XVII. sz. XL. Tábla.

475. BÖDÖN FEDŐVEL, szürke kőcserép, hengeres testén két lapos gombalaku fül van, diszitése kék színű bekarcolt körvonallal: mandorla alaku keretben, mindkét oldalon stilizált pelikán. Boltozatos födelén kék festett levéldisz sorakozik. (Ragasztott.)
M. 29 cm. Német, XVII—XVIII. sz.
476. KORSÓ (bokály), mázas cserép, engobe-os alapon színes diszítés, alul saktábla rajz, felette rekeszekben stilizált virág.
M. 22 cm. Erdély, XVIII—XIX. sz.
477. MAGAS KUPA, kőcserép, kék mázzal, domboru diszitéssel: testén egymás mellett sorakoznak MATTHAEV, SALVATOR (a megváltó), S. PHILIPPV, S. IACOBUS és S. PAVLUS alakja.
M. 21.5 cm. Német, XVII. sz. XL. Tábla.
478. KORSÓ, ónfedővel, kőcserép, gömbös testtel, hengeres magas nyakkal és hajlott füllel, kék és barna diszitéssel: testén elől körbe foglalt hatágu csillag.
M. 31 cm. Német, XVII. sz. LIX. Tábla.
479. KANCSÓ, szürke kőcserép, öblös testtel, bekarcolt diszitéssel: sugaras többkarélyos keretben két rózsza közt nőalak van ábrázolva.
M. 32.5 cm. Német, XVIII. sz.
480. KANCSÓ, mázas cserép, öblös ovális testén fekete fémfényű mázas alapon nagy stilizált tulipános ág, barna, sárgás fehér és zöld színben.
M. 32 cm. Osztrák, XVIII. sz.
481. KANCSÓ, szürke kőcserép, öblös tojásdad testtel diszitése kék alapon bekarcolt diszítésű: fonadékos és csigás rajzu keretben elől két szembenéző szarvas van ábrázolva, alatta stilizált virág. (Ónfedője hiányzik.)
M. 39 cm. Német, XVII—XVIII. sz.
482. NAGY KANCSÓ, szürke kőcserép, öblös, tojásdad testtel, diszitése kék alapon bekarcolt körvonalu stilizált indák és rozettákból áll. (Ónfedője hiányzik.)
M. 46 cm. Német, XVII—XVIII. sz. XL. Tábla.
483. KUPA, ónfedővel, szürke kőcserép, hengeres testén kék alapu bekarcolt körvonalu diszítés: csigás indák közt stilizált madár. A tagozott ónfedő empire diszítésű.
M. 17 cm. Német, XVIII. sz.
484. KUPA, ónfedővel, világos szürke kőcserép, hengeres testén domboru virágos diszű keretekben benyomott rajzu legyezős diszítés.
M. 20 cm. Tirol, XVIII. sz.
485. KORSÓ, ónfedővel, szürke kőcserép, körte alaku testén két barokk frizben kék alapon bekarcolt rajzu diszítés madarakkal, közben stilizált virágok. A felnyíló ónfedőn bevésve: F. B. S. N. 1.
M. 26.5 cm. Német, XVIII. sz. LIX. Tábla.
486. KORSÓ, ónfedővel, szürke kőcserép, a 478. sz.-hoz hasonló.
M. 29.5 cm. Német, XVII—XVIII. sz.
487. KUPA, fajansz, ónfedővel, hengeres testén mangánbarna és zöld színben falusi templom van ábrázolva.
M. 16.5 cm. Gmunden, XVIII. sz.
488. KORSÓ, mázas cserép, fehér alapon kék stilizált diszitéssel; testén levélsor.
M. 18 cm. Osztrák, XIX. sz.

489. KORSÓ, mázas cserép, teste tojásdad, nyaka orsós, szája felálló, füle kérdőjel alaku. Diszítése fehér alapon kék páfránylevelekből áll. (Csorba.)
M. 24 cm. Osztrák, XVIII. sz. v.
490. KORSÓ, mázas cserép, a 476. sz. párja.
M. 21.5 cm. Erdély, XVIII—XIX. sz.
491. KORSÓ, ónfedővel, fajansz, körte idomu teste alul vályuzatos. Diszítése szürkés-kék alapon stilizált virágcsozor. Ónfedőjén kétfejű sasos érem. Fenekén P mesterjegy.
M. 24 cm. Osztrák, XVIII. sz.
492. KUPA, szürke kőcserép, ónfedővel, testén elől kék alapon bekarcolt rácsos diszítés benyomott körökkel.
M. 20.5 cm. Német, XVIII. sz.
493. ÜVEG-KUPA, ónfedővel, hengeres testén beköszörült füzéres diszítés virágvázával. Lapos ónfedelén bevésve A A betűk és közben kulcs. Emeltyűje ülő oroszlánt ábrázol.
M. 15 cm. Tirol, XVIII. sz. m. f.
494. KUPA, ónfedővel, fajansz, hengeres testén színesen: két fa közt madár. Fenekén b alaku mesterjegy.
M. 17 cm. Dél-német, XVIII. sz.
495. KUPA, ónfedővel és talpgyűrűvel, fajansz, testén elől két recés abroncs közt színesen stilizált szegfű.
M. 19.5 cm. Dél-német v. Salzburg, XVIII. sz.
496. KORSÓ (bokály), mázas cserép, a 476. sz.-hoz hasonló.
M. 20.5 cm. Erdély, XVIII—XIX. sz.
497. KUPA, ónfedővel és talpgyűrűvel, fajansz, színes diszítése, fehér alapon barok keretekben, mangánbarna hosszukás mezők benne egy-egy színes virág. Az ónfedőben marienbergi ónbélyeg és A. M. 1745 bevésve.
M. 21.5 cm. Szász, XVIII. sz. e.
498. KUPA, ónfedővel, fajansz, testén kék pettyes alapon barok kartus.
M. 17.5 cm. Szász, XVIII. sz.
499. KUPA, ónfedővel, mázas cserép, domboru és színes diszítéssel, oldalán ives fülkében középen München cimere, kétoldalt alakok (Feneke hiányzik.).
M. 16 cm. Bajor, XIX. sz.
500. ÜVEGKORSÓ, hengeres tagozott talppal, testén kék büttyökkel. Felnyíló kúpos födele tagozott.
M. 29 cm. Német, XIX. sz.
501. KIS KORSÓ, 2 db, porcellán, ülő férfialakot ábrázol kezében korsót tartva.
M. 15 cm. Angol, XIX. sz.
502. TÁL, fajansz, mély alak, két kengyeles füllel. Kobaltkék diszítése: füzérek, közepén virágok közt férfi alak.
Átm. 28.5 cm. Osztrák, XVIII. sz. v.
503. TÁL, fajansz, mangánbarna és kék diszítéssel, közepén képelt tájkép épületekkel (Ragasztott.)
Átm. 28.5 cm. Osztrák (Gmunden), XVIII. sz. v.

504. TÁL, fajansz, ovális, hullámos széllel, díszítése négyes csoportban sárga színben stilizált virágok és közepén gólya.
H. 33 cm. Francia, XVIII. sz.
505. DISZTÁL, majolika, jellemző kék, sárga és barna színben szent szerzetest ábrázol, amint felhőn álló gyermek alak feléje virágot nyújt. Az olasz majolikák késői terméke. (Ragasztott.)
Átm. 32 cm. Felsőolaszország, XVII—XVIII. sz.
506. VIRÁGVEDER, 2 db, fajansz, hengeres alak, színes díszítéssel: két négykarélyos keretben gazdag tájkép, körülötte XIV. Lajos stilusu csigás, füzéres és akantuszleveles díszítés. (A fül kiegészített.)
M. 16.5 cm. Delft, XVII—XVIII. sz. LIX. Tábla.
507. TALPAS TÁL, 2 db, fajansz, kagylós, hosszukás, rokoko talapzaton térdel egy szakálás triton, fején, két karjával alátámasztva kagylós, csipkés szélű, hosszukás tálat hord. Színezése meggypiros, zöld, világoskék, sárga és mangánbarna. Ez a két talpas tál Kaendler hatása alatt keletkezett, a hattyus készlet talpas táljával van rokonságban. (Lásd: Berling, Meissner Porcellan.) Hasonló darab van az Iparművészeti Múzeum holicai gyűjteményében.
M. 27 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. k. XXXV. Tábla.
508. GYERTYATARTÓ, fajansz, félgömbös talapzaton ülő amorett, kezében rokoko bőszarut tart, mely fent gyertyatartó hüvelyben végződik. Meggypiros, zöld és barna színezéssel.
M. 17 cm. Jegye P. Proskau, XVIII. sz. v. XXXVI. Tábla.
509. DINYE ALAKU DOBOZ, fajansz, csipkés levélen nyugszik a gerezdes zöldessárga színezésű dinye.
H. 22 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. v.
510. KÁVÉSKANNA, fedővel, fajansz, körtealaku tagozott és gerezdes; kérdőjel alaku füllel, hajlott rövid kiöntő csővel. Oldalán és felületén szétszórva színes virágok.
M. 22 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
511. KOSÁR, fajansz, ovális áttört fallal, két kengyeles csavart füllel. Díszítése: meggypiros virágok és fenékén képzelt tájkép.
H. 22.5 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
512. TÁL, fajansz, ovális, hullámos széllel, szétszórt színes virágokkal.
H. 37 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz.
513. TÁL, fajansz, kagylóalaku hullámos körvonallal. Díszítése a straszburgi fajanszok modorában piros peremsáv és színes virágok.
H. 26.5 cm. Jegye H. Holics, XVIII. sz.
514. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajansz, körtealaku lapos teste négygerezdes, kis talpon áll, J alaku füllel és kiöntő csőrrel. Díszítése színes virágok.
M. 15.5 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
515. KANNA, fajansz, tojásdad testtel, kihajló szájjal, kis kiöntő csőrrel, hajlott füllel és színes virágokkal.
M. 12.5 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
516. KORSÓ, fajansz, tojásdad testtel, hajlott füllel és benyomott kiöntő csőrrel. Két oldalán színes virágcsokor. A fül alatt felírás *Joseff. Cakanek* 1812.
M. 24 cm. Holics, XIX. sz. e.

517. TINTATARTÓ, fajansz, fekvő ládaalak, elől alacsonyabb vályu, a felső részén két kerek nyílás, kiemelkedő hátlapján domboru rózsák, oldalán színes virágfüzér.
H. 21 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
518. SZAPPANTARTÓ, fajansz, ovális és négykaréjos, oldala öblös, boltozatos födelén körtealaku gomb. Felületén szétszórtan színes virágok.
H. 13.5 cm. Jegye T. Tata, XVIII. sz. m. f.
519. TÁNYÉR, kemény cserép, pereme áttört és zöldszinű, közepén színesen virágkoszoru.
Átm. 21.5 cm. Jegye MAYER IN PAPA, benyomva, Pápa, XIX. sz. e. f.
520. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajansz, ovális, hajlott boltozatos födelén tulipán alakú gomb. Felületén szétszórtan színes virágok.
H. 13 cm. Jegye L. Laibach, XVIII. sz. v.
521. VAJTARTÓ FEDŐVEL, fajansz, ovális dézsaalak, sárga alapszinnel és barna abroncsokkal, lapos födelén piros gomb.
H. 15 cm. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
522. TÁL, kemény cserép, ovális, pereme áttört kosárfonásos, felülete kosárfonásos kék vonalas diszitással.
H. 25 cm. Kassa, XIX. sz. e. f.
523. KOSÁR, kemény cserép, ovális, kihajló áttört oldallal, két fonott csavaros füllel. Diszitése hasonló az 522. sz.-éhoz.
H. 25.5 cm. Jegye *Kaschau*, benyomva. Kassa, XIX. sz. e. f.
524. TÁL, fajansz, kerek, gerezdes, alacsony tagozott talppal; kék szegélydíszszel, közepén zöld koszoruban C P monogramm és 1701 évszám.
Átm. 22 cm. Felsőmagyarország, XVIII. sz. e.
525. TEHÉN SZOBROCSKA, fajansz, hosszukás talapzaton áll, fehér felületén színes lakkfestés nyomai látszanak. (Kissé javított.) Delfti fajansz mintájára készült.
M. 10 cm. Holics, XVIII. sz. e. f.
526. PARASZTASSZONY, szobrocska, keménycserép, színes, kerek talapzaton ül a parasztasszony, mellette puttony, jobbával a puttont fogja, ölében nagyobb, kezében kisebb kupa.
M. 14.5 cm. Osztrák, XIX. sz. e. f.
527. FO-KUTYA, szobrocska, porcellán, négyszöges talapzaton ülő stilizált kutyát ábrázol színes diszitással.
M. 23 cm. Kina, XVIII—XIX. sz.
528. MACSKA-SZOBROCSKA, fajansz, torz ábrázolásban színes stilizált virágos diszitással.
M. 21 cm. Delft, XIX. sz.
529. KRISZTUS-SZOBROCSKA, fajansz, sziklán állva ábrázolja a megváltót válláról lecsüngő barokk redőzetű lepellel, rajta csillagok, kék, sárga színben. A szikla szürkén színezett. (Jobb karja hiányzik.)
M. 43.5 cm. Jegye horgony, sárga színben. Északolasz-Velence, XVII—XVIII. sz.
530. GYERTYATARTÓ, fajansz, négyszöges lépcsős talapzaton áll, a felfelé keskenyedő négyszöges szár, élein S alakú dísz és galambok, fent gyertyatartóhévely háromfejes dugóval, kék, zöld, sárga és mangánbarna színezéssel. Oldalán 1732 szám.
M. 33 cm. Osztrák, XIX. sz.

XXXVII. Tábla.

1000

320

2500

531. PIETA, fajansz, domborműves ábrázolásban Mária ülő helyzetben, kék köpennyel, zöld ruhában, fején nagy sárga korona, ölében Krisztus holtteste. (Feje hiányzik.)
M. 28 cm. Osztrák népies munka, XVIII. sz. XXXVII. Tábla.
532. SZENTEITVIZTARTÓ, fajansz, Veronika lebegő helyzetben balra fordulva a verejtékes kendőt tartja maga előtt. Ruhája zöld, fejkendője sárga, a verejtékes kendő meggypiros. (Lába csorba.)
M. 22.5 cm. Jegye HH. Holics, XVIII. sz.
533. CÉHKORSÓ, fajansz, tojásdad testtel, széles szájjal és hajlott füllel, testén a habán edényekre jellemző színezésben stilizált virágok közt nyolcszöges keretben aratószerszámok. A nyakon 1831. évszám.
M. 27 cm. Felsőmagyarország, XIX. sz. e. f.
534. ALACSONY CSÉSZE, fajansz, félgömbös, hajlott füllel. Színes diszítése, belsejében két virágszál közt paraszt.
Átm. 10 cm. Fenekén HR betűk. Osztrák (Gmunden?), XVIII.
535. DISZTÁL, kemény cserép, ovális, domboru és színes diszitással. Egy XVII. századi augsburgi ezüst tál mintájára készült. Peremén indás akantuszlevelek, közepén horgászó gyermek.
H. 23 cm. Cseh, XIX. sz. e. f. LIX. Tábla.
536. DISZTÁL, majolika, kerek, rajta színesen (kék, sárga, zöld és barna színben) két lótol vont római diadalkocsin koronás király, körülötte vitézei, az előtérben megkötözött fogoly: Dávid király diadalmenete.
Átm. 30 cm. Urbino, XVII. sz.
537. DISZTÁL, majolika, alacsony talpon áll, kerek teste gerezdes, rajta az előbbihez hasonló ábrázolás.
Átm. 29.5 cm. Urbino, XVII. sz.
538. DISZTÁL, majolika, kerek, gerezdes, pereme hullámos, közepe feldudorodó, kihajló talppal. Rajta jellemző színekben tájkép keretében mitológiai jelenet: közepén földön ülő szakálás férfi, balról furulyázó faun, jobbról lantján játszó költő: Marsyas és Apolló versenye.
Átm. 28 cm. Urbino, XVI—XVII. sz. LIX. Tábla.
539. HÉT DARAB KINAI TÁNYÉR.
LXI. Tábla.
540. NAGY TÁL, fajansz, kerek, hullámos széllel. Sárga alapon hat sugarasan elhelyezett fehér mezőben kínai modoru színes virágok, közepén kerek mezőben torony, virágos ág és egy ülő bohócalak.
Átm. 37 cm. Jegye FM. Holics, XVIII. sz. k.
541. KIS KANNA, 2 db, fajansz, körtealak, ónfedővel és talpgyűrűvel, színes virágokkal. Gyermekekjáték.
M. 8 cm. Osztrák, XIX. sz.
542. CSENDÉLET, ovális, kemény cseréplapra festve gyümölcs-csendéletet ábrázol két lepkével.
H. 50 cm. Osztrák, XIX. sz.
543. PECSÉTNYOMÓ, 3 db, márványból faragott, négyszögű talapzaton kis állatalakokat ábrázol.
M. 8 cm. Kina, XIX. sz.
544. KORSÓ, 8 db, népies fajansz különböző virágos stilizált diszitással.
M. 20 cm. Magyar, XVIII—XIX. sz.

545. TÁL, 2 db és egy TÁNYÉR, kemény cserép, peremén domboru és áttört koszorus diszítés. Átm. 29 és 24.5 cm. Jegye PRAG, benyomva. Prága, XIX. sz. e.
546. KORSÓ, 2 db parasztfajansz, domboru és színes diszitással. A körtealaku test alsó részén ives fülek sorakoznak, felette virágszál, testén elől madár. A fül alatt 1642. szám. M. 21 cm. Felsőmagyarország, XIX. sz.
547. TÁL, paraszt fajansz, színes diszitással. Peremén rozetták és tulipánok, közepén leveles ágon sárga madár. Átm. 30.5 cm. Felsőmagyarország, XIX. sz.
548. KERÉK KOSÁR, keménycserép, hajlott oldala fonadékos, közepén színes virágcsokor. Átm. 23 cm. Jegye „Apátfalva, Nagy Zs. & F.” benyomva. Apátfalva, XIX. sz. m. f.
549. DISZTÁL, keménycserép színes virágos kínai modoru diszitással, peremén csillagok sorakoznak. Átm. 34 cm. Jegye „FISCHER S. BUDAPEST. Budapest, XIX. sz. m. f.
550. CIMERES TÁL, kőcserép, közepén oroszlános domboru cimer, peremén benyomott és domboru virágos, diszítés, helyenként kék színben. (Repedt.) Átm. 34.5 cm. Hőhr, XIX. sz.
- 550/1. KÉT KERÉK, LAPOS MAJOLIKATÁL. Peremén ornamentális, a mélyedésben alakos diszítés. Urbino Modorában. Átm. 25 cm.
- 550/2. MAJOLIKA-SÓTARTÓ, négy szárnyasangyal félalakjával diszitett; négy oroszlánlábon nyugszik. Renaissance-stilusban.
- 550/3. MAJOLIKA-PAGODA mozgó fejjel, magasfoku tűzben égetett színes festéssel. Kínai minta után. Olasz. M. 45 cm.
- 550/4. UGYANAZ.
- 550/5. MAJOLIKA-CSÉSZE, színesen festett ábrázolással: Atyjuk holttestébe lövöldöző fiúk. Olasz. Urbino modorában. Átm. 25 cm.
551. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, zömök kehelyalak, a talp pereme és a kehely alsó része és a boltozatos fedő pereme gyémántos, oldalán beköszörülve Lionardo utolsó vacsorája. A talp sárgás színű. M. 24 cm. Cseh, 1830 k.
552. TALPAS POHÁR, a talp négyzetes és köszörült, harangalaku kelyhén ovális medaillonban Luther arcképe fekete színben és „Doctr. Martin Luther” felírás. Peremén keskeny arany-szegély. M. 15 cm. Cseh, XVIII. sz. v.
553. NYELES POHÁR, fuvott üveg, talpa kerek, kelyhe tölcseres, oldalán beköszörülve és aranyozva AR (Augustus Rex) monogramm koronával. M. 16 cm. Szász, XVIII. sz. e. f.
554. POHÁR, hengeres és fazettált, peremén beköszörült és aranyozott egyszerű mértani diszítés. M. 12 cm. Cseh, XVIII. sz. m. f.

555. POHÁR, hengeres, köszörült diszitással, alsó harmada gerezdes, közepén kazettás, felső harmada csavaros, pereme aranyozott.
M. 9 cm. Cseh, XIX. sz. e.
556. POHÁR, hengeres és fazettált peremén fehér festett rácsdiszítés és füzérek, száján aranyozott szegély.
M. 11 cm. Cseh, XVIII. sz. m. f.
557. POHÁR, hengeres és fazettált, oldalán aranykoszoru F. F. monogrammal és aranyszegély.
M. 10 cm. Cseh, XVIII. sz. m. f.
558. NYELES POHÁR, kehelyalaku köszörült üveg, talpa tizkarélyos, kelyhe harangalaku és hét oldalu. A kehely alapszine kék, neobarok arany diszitással.
M. 15 cm. Cseh, 1840 k.
559. TALPAS POHÁR, réteges üveg, szintelen és ibolyaszinben, köszörült diszitással. Harangalaku, hat oldalu kelyhén ovális szemek.
M. 12 cm. Cseh, 1830 k.
560. TALPAS POHÁR, öntött üveg, köszörült felülettel. Tizoldalu, minden második oldalon vörös alapon csigás indadisz.
M. 15.5 cm. Cseh, 1830—35.
561. TALPAS POHÁR, kétszer hajlott oldallal, világos kék alapon kiköszörült csillagok és kerek szemek.
M. 15 cm. Cseh, 1830 k.
562. NYELES POHÁR, kehelyalaku, szára és talpa köszörült világossárga színű, talpa nyolcszögös, szára gömbös, kelyhe tojásdad, oldalán beköszörülve A. H. Schlüter 1833.
M. 17.5 cm. Cseh, 1833.
563. TALPAS POHÁR, kehelyalaku, köszörült diszitással, talpa 12 karélyos, kupája harangalak, rajta ives mezőkben gyémántos disz.
M. 15 cm. Cseh, 1820—30.
564. FÖDELES SERLEG, kerek talppal, baluszteres nyéllel és kupos kehellyel; kidudorodó fedélén fazettált gomb. Beköszörült diszítése: oldalán és fedőn virágkoszoru.
M. 26.5 cm. Cseh, XVIII. sz. v.
565. PALACK DUGÓVAL, teste tizoldalu, oldalán kidudorodó kék és arany színű öv, két sorban gót stilusu aranyozott diszítés.
M. 22 cm. Cseh, 1830—35.
566. PALACK DUGÓVAL ÉS POHÁR, réteges üveg, szintelen és piros. A palack harangalaku a pohár hengeres, oldalukon kiköszörült kerek szemek sorakoznak.
M. 16 cm. Cseh, 1840 k.
567. POHÁR, kupos, kihajló oldala nyolcszögű, kis talpa nyolckarélyos. Oldalán aranyos rácsdiszítés.
M. 10 cm. Cseh, 1840 k.
568. TALPAS POHÁR, 2 db, teste kupos, kilencoldalu, rajta vörös kockás diszítés.
M. 11 cm. Cseh, 1840—45.

569. KORSÓ, dugóval, köszörült diszitással. Talpa kerek, teste csutóraalaku, nyaka karcsu, füle hajlott. Testén rácsos diszítés csillagokkal.
M. 22 cm. Cseh, XVIII—XIX. sz.
570. TÉGELY DUGÓVAL, teste hengeres, felületét gyémántos disz borítja, gombaalaku dugója bordás.
M. 15.5 cm. Cseh, 1820 k.
571. FÜLES POHÁR, talpa csipkés, teste hordóalaku, füle hajlott, oldalán beköszörülve váza és tábla „Winzenz Roll“ felirással.
M. 12.5 cm. Cseh, 1820 k.
572. TALPAS POHÁR, teste hordóalaku, oldalán festett ibolyaszínű szalag, aranydiszitással.
M. 13 cm. Cseh, 1830—40.
573. SERLEG, köszörült kristályüveg, talpa nyolckarélyos, szára gömbös, teste hordóalaku, részben fazettált. Oldalán sárga mezőben kiköszörült virágcsokor „Andenken“ felirással, a másik oldalon kerek szem.
M. 19 cm. Cseh, 1830 körül.
574. POHÁR, 2 db, hordóalak, köszörült legyezős és gyémántos diszitással, oldalán két medaillon kehellyel és A D monogrammal.
M. 11 cm. Cseh, 1820—30.
575. POHÁR, kupos, nyolcoldalu, dudoros talpgyűrűvel, zöld színű, oldalán hullámos inda és akantusz diszítés ezüstözve.
M. 11 cm. Cseh, 1830—35.
576. POHÁR, sötétkék fuvott üveg, zömök csészealak, oldalán festett diszítés arany és fehér színben: füzérek és szőlőfürtök.
M. 7 cm. Cseh, 1850—60.
577. VÁZA, hullámos szájjal, kék üveg, aranyleveles diszitással.
M. 10 cm. Cseh, Modern.
578. KANNA, zöldes üveg, körteidomu, perzsa alak, S idomu kiöntő csővel és hajlott füllel, oldalán színes és aranyozott barokos diszítés.
M. 17 cm. Cseh, 1860 k.
579. TALPAS POHÁR, rubinvörös, harangalaku, nyolcoldalu, oldalán színes virágcsokrok és aranyozott ágbogas diszítés közt egy-egy ezüstös madár.
M. 13 cm. Cseh, 1840 k.
580. KIS POHÁR, fazettált, hengeres, rubinvörös üveg.
M. 8.5 cm. Cseh, 1840 k.
581. TALPAS POHÁR, szintelen és piros réteges üveg, köszörült és festett diszitással. A talp csipkés szélű, szárán nyakgyűrű, harangalaku kelyhén négyszögű mezőben fák közt szarvas, sokszögű oldalán színes virágdiszítés.
M. 16 cm. Cseh, 1825—30.
582. VÁZA, 2 db, sárgás tejüveg arany és piros diszitással. Amfora alaku, oldalán sás közt egy-egy madár (gólya és gém).
M. 28 cm. Cseh, 1860—70.
583. GYERTYATARTÓ, fuvott üveg, baluszteralaku, színes virágkoszorúval és csokrokkal diszítve.
M. 26 cm. Magyar, 1850 k.

584. PALACK DUGÓVAL, 2 db, opálüveg, aranyos neobarok diszitással, gömbös teste nyolcol-
dalu, nyaka gyűrűsen tagozott, gombaalku dugója gerezdes.
M. 22 cm. Cseh, 1850 k.
585. ZARÁNDOK BUTYKOS, fuvott üveg, mandorla alak. Peremén zöld csipkés disz, oldalán
festve: ovális keretben Szent Miklós püspök alakja.
M. 15 cm. Orosz (?), XVIII—XIX. sz.
586. POHÁR, kupos, csipkés talpgyűrűvel, oldalán négyszöges empire keretben színesen a bécsi
Szt. István templom Mohn modorában.
M. 13 cm. Cseh, XIX. sz. e.
587. POHÁR, hengeres, lent recés gyűrűvel, oldalán kiköszörült kerek szemekben zöldleves indák
közt halak kék és sárga színben.
M. 12.5 cm. Cseh, 1830 k.
588. POHÁR, kihajló karélyos talppal, oldalán sárga alapon kiköszörült jelenet: katonák egy
családot fogságba hurcolnak.
M. 13 cm. Cseh, 1820 k.
589. TALPAS POHÁR, harangalku, kék üveg, oldalán kerek keretben színesen vadász kutyájá-
val, körülötte színes neobarok diszítés.
M. 14 cm. Cseh, 1845—50.
590. KORSÓ, réteges üveg, fehér és sárga színben, gömbös testtel és hosszú vékony nyakkal.
Rajta mocsári virág levelekkel Gallé modorában.
M. 28.5 cm. Modern.
591. FÖDELES VÁZA, 2 drb, négyzetes talpon áll. Teste gömbös, pereme csipkés, félgömbös
fedője leemelve talpas tálka gyanánt szolgál. Gyémántos köszörült diszitással.
M. 29 cm. Cseh, XIX. sz.
592. DISZEDÉNY, 3 db, egy db talpastál és két magas virágváza tartozik hozzá. Rubinvörös
alapon fehér réteg és arany diszítés, oldalán ovális medaillonokban arany alapon görög harcos-
fej színesen. Pereme csipkés.
M. 45.5, illetve 26.5 cm. Cseh, 1870 k.
593. VIZ-KÉSZLET, zöldes üveg színes neobarok diszitással. Egy palack dugóval, egy karélyos
pohár és egy hosszukás csipkés szélű tálca tartozik hozzá.
H. 36 cm. Cseh, 1850 körül.
594. VIRÁGVÁZA, zöld üveg köszörült felülettel és színes, aranyos és ezüstös neobarok diszítés-
sel. Talpa kerek tagozott, teste négyszöges tölcseres, pereme csipkés. Oldalán faágon ülő
madarak.
M. 27 cm. Cseh, 1850—60.
595. NAGY PALACK KEREK TÁLCÁVAL, a palack körtealku, kilencoldalu, köszörült felület-
tel. Rajta kerek arany medaillonokban színes virágok.
M. 29.5 cm. Cseh, 1850—60.
596. SERLEG, talpa kerek, szára baluszteres (gombja belül üreges), kelyhe tölcseres, rajta kikö-
szörülve XIV. Lajos stilusu lombdiszítés közt három kartus Ámor alakjával.
M. 19.5 cm. Cseh, XVIII. sz. e.

XCIV. Tábla.

597. NYELES POHÁR, ezüsből, trébelt, csavart hólyagos talppal, szára balutszeres, kupája tölcseres és fazettált, felületén beköszörülve finom csigás Louis XIV., lombdiszítés közt egyik oldalon várkastély, másik oldalon a barátság jelvénye német körirattal.
M. 18.5 cm. Szilézia, XVIII. sz. e. f. XCIV. Tábla.
598. CÉH-POHÁR 2 db, fuvott üveg, festett diszitással. Kupos alak, az egyiken szabócéh cimere, a másikon lkatoscéh cimere német felirattal.
M. 14.5 cm. Német, XVII. sz. stilusában.
599. POHÁR, henres, köszörült gerezdes, csillagos és gyémántos diszitással, felületén szétszórtan kis. virágok sárga és arany színben, aranyos szegéllyel.
M. 13.5 cm. Cseh, 1823 k.
600. TALPAS POHÁR, sárgaszínű, köszörült 10 szögű felülettel; talpa tizkarélyos, teste harangalaku gyűrűs szárral. Felületén színesen oroszlán és szétszórtan virágok, szalagon BARÁTSÁG felírás.
M. 16.5 cm. Cseh, 1840 k.
- 600/a. SERLEG, kerek talppal, vaskos hengeres szára és harangalaku kelyhe 12 oldalú, minden másodikon piros festett alapon kiköszörült virágdiszítés. Oldalán ovális medaillon. Fenekébe foglalt ezüst pénzdarab.
M. 16 cm. Cseh, 1830 k.
- 600/b. VÁZA, karélyos talppal, karcsu virágkehelyalaku 8 oldalú sárga testtel. Pereme csipkés (csorba), oldalain domboru gyémántos és leveles medaillonok.
M. 20 cm. Cseh, 1830—35.
- 600/c. POHÁR, harangalak kék réteggel, kiköszörült diszitással. Oldalán kerek medaillonban paripa, másik oldalán hét kicsinyítő kerek szem, közben szőlőleveles inda.
M. 12 cm. Cseh, 1830 k.
- 600/d. POHÁR, harangalaku, vörös réteggel, talpgyűrűvel, kiköszörült kerek szemekkel, a nagyobb medaillonokban karlsbadi épületek, egyikben felirat: „Emlékül Carlsbadból B. J. 1843”.
M. 12.5 cm. Cseh, 1843.
- 600/e. TALPAS POHÁR, csipkés talapzattal, tojásdad testén köszörült gyémántos alap négy domboru ovális medaillon B. J. R. J. betűkkel.
M. 10.5 cm. Cseh, 1840 k.
- 600/f. TALPAS POHÁR, talpa kerek, teste kúpos, diszítése pirosra festett alapon kiköszörült háromkarélyos levelekből és kerek szemekből áll, körben egy-egy csipkés virág némi aranyozással.
M. 14 cm. Cseh, 1840 k.
- 600/g. POHÁR, hengeres, piros és fehér réteggel, benne kiköszörült mérműves ablakdiszítés.
M. 11 cm. Cseh, 1830—35.
- 600/h. FÜLES POHÁR, teste hengeres gyémántos köszörüléssel, két aranyozott bronzgyűrűvel, kapcsolt kérdőjel alaku füllel, melynek felső vége kosfejben végződik. Empire.
M. 10 cm. Cseh, 1820. XCIV. Tábla.
- 600/i. MUSTÁRTARTÓ POHÁR, hengeres, köszörült gyémántos diszitással, aranyozott bronz kosfejes három lábon áll, kerek aranyozott bronzfedővel, tajásdad akantuszleveles gombbal.
M. 13 cm. Cseh, 1820 k. XCIV. Tábla.

- 600/k. TALPAS TÁL, köszörült üveg, kehelyalaku, talpa nyolckarélyos baluszteres szárral. Az eltérő diszítésű félgömbös tál gyémántos és bordás.
M. 28 cm. Cseh, XIX. sz. e. f.
- 600/l. KETTŐS POHÁR (Zwischengoldglas), kúpos alak, fazettált, a két üveg közt karcolt rajzu aranydiszítés: kolostort ábrázol, kéttornyu templommal és kerttel. Fenékén virágkosár.
M. 8.5 cm. Cseh, XVIII. sz. e. f. CXIV. Tábla.
- 600/m. POHÁR, hengeres, oldalán piros alapon sárga, arany és fehér diszítés: négy ovális medail-
lon, egyikben magyar címer „Éljen a Haza“ felirással, kettőben virágcsokor, a negyedikben
„Emlékül“ felírás.
M. 12 cm. Magyar (?), XIX. sz. k.
- 600/n. KORSÓ, teste rózsaszínű, öblös alak, alsó fele gerezdes, füle kérdőjel alaku, trébelt felnyíló
ezüstdővel. Az ezüsten pesti bélyeg G. G. mesterjeggyel.
M. 24 cm. Cseh, 1850 k.
- 600/p. KISFÜLES POHÁR, zöldes üveg, kúpos, indás aranydiszítéssel, ezüstdődelén kismadár.
M. 7.5 cm. Cseh, XIX. sz.
- 600/r. TALPAS KORSÓ, fehér réteges, kiköszörült szemekkel és aranydiszítéssel. Füles vázaalak.
Felnyíló trébelt, leveles diszű aranyozott ezüstdővel. Rajta bécsi hit. bélyeg.
M. 39 cm. Cseh, 1850 k.
- 600/s. FÖDELES SERLEG, rubinvörös üveg, arany diszítéssel, talpa csipkés, gombos szára és hordó-
alaku teste kilencoldalú, oldalán: Teplitz környékéről látképek. Karélyos födelén csúcsos gomb.
M. 27 cm. Cseh, 1845 k.
- 600/t. TALPAS POHÁR, 2 db, nyolckarélyos talppal, köszörült felülete nyolcoldalas és tojásdad.
Pereme aranyozott.
M. 13.5 cm. Cseh, 1830 k.
- 600/u. TALPAS POHÁR, harangalaku, világoskék üveg, talpa kerek, teste nyolcoldalu, rajta szét-
szórtan kis virágok és aranydiszítés.
M. 13 cm. Cseh, 1840—45.
- 600/v. SERLEG, talpa hatkarélyos, orsós szára hatoldalú, ugyszintén harangalaku kelyhe is. Oldalán
hat kerek medaillon váltakozva kék és piros színű, benne kiköszörült jelképek „Gesundheit,
Liebe, Eintracht u. Freude kröne deine Tage“ felirással.
M. 15.5 cm. Cseh, 1830 k.
- 600/z. SERLEG, csipkés kerek talppal, harangalaku teste 8 oldalú, rajta négy ovális medaillon
piros és lila színezéssel. Gyémántos köszörült diszítéssel.
M. 16.5 cm. Cseh, 1830 k.
- 600/1. POHÁR, 2 db, üveg, piros réteggel, köszörült, 8 oldalú harangalak, oldalán négyszögű ke-
retben „Die Karlskirche“, a másikon bécsi látkép (Glacis).
M. 12 cm. Cseh, 1840 k.
- 600/2. POHÁR, hengeres, oldalán beköszörült diszítéssel: két tulipános ág közt FS monogramm
koronával, másik oldalán szív, madárral és „Traue nicht es sticht“ felírás.
M. 11.5 cm. Cseh, XIX. sz.
- 600/3. FÖDELES POHÁR, orsóalak, boltozatos fedővel. Beköszörült diszítéssel rózsakoszoruban
egy lebegő nőalak angyallal, Amor és Psiche. Fődelén füzér és csúcsos gomb.
M. 17.5 cm. Cseh, XIX. sz. e. XCIV. Tábla.

- 600/4. SERLEG, kerek talppal, baluszteres szögletes szárában piros csavart fonál. Kelyhe tölcseres és fazettált, egyik oldalán XIV. Lajos stilusu „Laub és Bandelwerk“ szárnyas angyalfejjel. M. 16 cm. Cseh, XVIII. sz. e. f. XCIV. Tábla.
- 600/5. POHÁR, kúpos és fazettált, aranydiszítéssel: egyik oldalon páros jelenet, másik oldalán koronás koszoruban IRC monogrammm. M. 9 cm. Cseh, XVIII. sz. XCIV. Tábla.
- 600/6. FALIMEDENCE, köszörült oldalakkal, zömök vödöralak, egyik oldalán felálló résszel és a felfüggesztésre szolgáló füllel. M. 13.5 cm. Cseh, XVIII. sz. v.
- 600/7. POHÁR, kihajló oldallal, talpgyűrűvel, oldalán négyzetes keretben beköszörülve Lionardo utolsó vacsorája. M. 13 cm. Cseh, 1840 k.
- 600/8. SERLEG, köszörült domboru diszítéssel. Talpa kerek, szára baluszteres, kelyhe kúpos, rajta három lilom. Idegen boltozatos fedővel. M. 21.5 cm. Cseh, XVIII. sz. e.
- 600/9. FLAKON, lapos palack alak, hullámos oldallal, aranykupakkal, egykoru bőrtokban. M. 11 cm. Cseh, XIX. sz. k.
- 600/10. TALPAS POHÁR, kerek talppal, kúpos tizoldalú testtel, mely alul vékonyodik. Beköszörült és aranydiszítéssel: oldalán barok kartusban női mellkép, profilban Mária Terézia, két oldalt egy-egy cimertartó gyermekalak, az egyik a cseh, a másik a magyar címerrel, körülötte XIV. Lajos stilusu csigás és füzéres disz. Másik oldalán M. T. (Mária Terézia) monogrammm koronával, arannyal; pereme szintén aranyozott. Mária Terézia ajándéka volt. M. 11.5 cm. Cseh, XVIII. sz. k. XCIV. Tábla.
601. NAGY VIRÁGKOSÁR, porcellán, ovális, áttört kihajló oldallal és csavart füllel, kék diszítéssel. Fenekén belül színesen gyümölcsös ágak, gombák és rovarok. H. 39 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék címer. Herend, 1860 körül. LIX. Tábla.
602. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, félgömbös testtel, két kérdőjel alakú füllel, hajlott boltozatos födelén körtealakú gomb. Színes kínai modoru diszítéssel: kék alapon medaillo-nokban jelenet és egy-egy madár. M. 11 cm. Herend, XIX. sz. m. f.
603. KORSÓ, porcellán, zömök alak, öblös testtel, széles szájjal, benyomott kiöntővel és hajlott füllel. Felületén sok kis apró kék virág. M. 21 cm. Jegye kék címer. Herend, 1867. LIX. Tábla.
604. DISZEDÉNY FEDŐVEL, 2 db porcellán, karcsu négyoldalas fordított körteidom, hasábos nyakkal, domboru és színes kínai, modoru virágos ágakkal. Magas boltozatos födelén fekvő aranyozott oroszlánalakú gomb. A herendi gyár legelső és legjobb termékei közül való. M. 35.5 cm. Jegye MF II. (Fischer Mór.) Herend, 1840—50. LXI. Tábla.
605. DISZEDÉNY, 2 db, porcellán, tojásdad testtel, zömök hengeres nyakkal, magas boltozatos födelén sziklán ágaskodó Fő-kutya. Kínai váza mintájára készült. Barna alapból kihagyott fehér nagyobb és kisebb mezőkben stilizált színes virágos ágak. (Az egyik kissé csorba.) A herendi gyár legjobb termékei közé tartozik. Hasonló két váza készült az 1851-iki londoni kiállításra. M. 35 cm. Herend, 1850 körül. LXI. Tábla.

606. TEÁS KÉSZLET, porcellán, két személyre, két kanna fedővel, két csésze aljjal és egy cukortartó fedővel tartozik hozzá. Diszítése színes kínai modoru: csigás és virágos alapon levél alakú fehér mezőkben virágok. A fedőkön mandulaalakú gomb.
Jegye kék címer. Herend, 1862.
607. TEÁS KÉSZLET, porcellán, egy nagy teáskanna fedővel, egy tejeskanna és hat csésze tartozik hozzá. A peremük kosárfonásos, a felületen a meissen porcellánok mintájára színezett gyümölcsök és rovarok. (A kanna ragasztott.)
Jegye kék címer. Herend, 1860 körül.
608. KOSÁR, porcellán, kerek áttört rácsos fallal, két kengyeles füllel, domboru és színes virágdiszítéssel.
Átm. 22 cm. Herend, 1860—65.
609. TÁNYÉR, porcellán, hullámos széllel, áttört rácsos és virágos peremmel. Diszítése színes, közepén virágok.
Átm. 25.5 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék címer. Herend, 1862. LXI. Tábla.
610. GESZTENYETARTÓ FEDŐVEL ÉS ALJJAL, porcellán, három alacsony lábon álló hengeres bográcsot ábrázol, barna mázzal. A fül aranyozott.
M. 12 cm. Jegye (az alján) HEREND, benyomva, kék címer és M. F. (Fischer Mór.) Herend, 1861.
611. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, 12 db, porcellán, kétszer hajlott kupos alak, két egymásba font ágat utánzó hajlott füllel. Diszítése Sèvres modoru, kék fonadékos szalag arannyal szegve, a fehér mezőkben kis színes virágok.
M. 6.5 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék címer. Herend, 1857. LIX. Tábla.
612. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, 3 db, porcellán, gerezdes, bordás, lent legömbölyített, két összefont ágat utánzó hajlott füllel. Színes diszítése meissen modoru, peremén kék pikkelyek és aranyos rokoko kartusban színes virágok.
M. 6 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék címer. Herend, 1857.
613. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, négygerezdes, kupos alak I alakú füllel. Az alj hosszukás négykaréjos. Herold modoru diszítéssel. A csésze belül teljesen aranyozott, oldalán friz alakban színes tájkép jelenettel. Az alj pereme aranyozott, közepén barokk aranyrácsos keretben színes tájkép három alakkal.
M. 7 cm. Jegye kék címer. Herend, 1850—60.
614. KÉZMOSÓ TÁLKA POHÁRRAL, porcellán, kettős fallal, a külső rácsosan és rozettásan áttört, rozetták színesek, belsejében színes virágos ágak. Kínai porcellán mintájára készült. A pohár belsejében bibornoki címer IOANNES RANOLDER EPISCOPUS WESPRIMIENSIS körirattal.
Átm. 19 cm. Jegye Herend, benyomva, kék címer és M. F. Herend, 1860—61. LIX. Tábla.
615. ASZTALI CSENGŐ, porcellán, kupola alak, domboru és színes virágdiszítéssel, baluszter alakú fogantyúval. Hasonló darab van az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.
M. 12 cm. Herend, XIX. sz. m. f. LIX. Tábla.
616. KÁVÉSKÉSZLET, két személyre, porcellán, egy hosszukás nyolcszögű áttört peremű tálca, két kanna fedővel, egy cukortartó fedővel és két csésze aljjal tartozik hozzá. A csészék szögletesen hajlott füle felnyulik. Diszítése szétszórtan kis kék buzavirágokból áll.
Jegye kék címer. Herend, 1860 körül.

617. SÓTARTÓ, porcellán, rokoko talapzaton két ferdén állított kosárka van elhelyezve, közben egy lábon álló amorett. Zöld és vörös színezéssel.
M. 13.5 cm. Herend, 1870 körül.
618. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, teste szivalaku levélidomu, boltozatos födelén domboru virágos ág piros rácsos peremdiszszel, oldalán stilizált virágok.
M. 8 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1870 k.
619. GYERTYATARTÓ, porcellán, Louis XVI. stilusú postamentalak, hajlott füllel, sárga és arany diszitással. Oldalán domboru füzér közt két ovális medaillon.
M. 8 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1870 k.
620. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, nyomott gömbös testén két kengyeles fül. Pereme kosárfonásos színes virágokkal. Födelén bimbóalaku gomb.
M. 10.5 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1870 k.
621. TÁLKA, porcellán, csipkés széllal, kínai modoru színes diszitással: peremén virágok, közepén szikla két madárral.
Átm. 16.5 cm. Jegye Herend és kék cimer. Herend, 1860—70.
622. TÁNYÉR, porcellán, hullámos széllal, színes és domboru rokoko diszitással, négy aranykeretű kartusban madarak.
Átm. 21 cm. Jegye F. M. HEREND 847., benyomva. Herend, 1847.
623. TÁNYÉR, 3 db, porcellán, pereme kosárfonásos és csavaros színes virágokkal.
Átm. 22 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék cimer. Herend, 1871.
624. TÁNYÉR, porcellán, domboru barokk diszű peremmel, színes virágokkal.
Átm. 21,5 cm. Jegye HEREND, benyomva. Herend, 1863.
625. TÁNYÉR, porcellán, pereme kosárfonásos és csavaros, felületén színes stilizált virágos ágak.
Átm. 26 cm. Jegye HEREND, benyomva. Herend, 1860 k.
626. TÁLKA, porcellán, ovális, négygerezdes, pereme kosárfonásos színes virágokkal.
H. 25 cm. Jegye Herend, benyomva és kék cimer. Herend, 1860 k.
627. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kétszer hajlott kúpos alak, pereme hullámos. Diszitése arany lambrequindisz és piros rózsacsokrok.
M. 8 cm. A csésze jegye kék magyar cimer Herend, az aljon kék kardjegy (Meissen). Herend, 1870—80.
628. TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, gömbös testtel, J. alaku füllel és hajlott kiöntő csővel. Pereme kosárfonásos, födelén kis rózsaidomu gomb színes virágokkal.
M. 11 cm. Jegye kék cimer T és D betűk. Tata, 1870—80.
629. TINTATARTÓ, porcellán, alacsony hengeres alak, peremén kék pikkely disz, oldalán színes virágok. Fent kis csésze és egy nyílás.
M. 6 cm. Jegye hasonló az előbbihez. Tata, 1870—80.
630. TÁNYÉR, 2 db, porcellán, hullámos széllal és kosárfonásos kerettel, színes virágokkal. Cseh porcellán. Festetett Tatán.
Átm. 22 cm. Jegye hasonló a 628. sz.-éhoz. Tata, XIX. sz. v.
631. TÁNYÉR, 2 db, hasonló az előbbihez, gazdagabb színes virágdiszitással. Cseh porcellán. Festetett Tatán.
Átm. 22 cm. Jegye hasonló a 628. sz.-éhoz. Tata, XIX. sz. v.

632. BÉCSI CSÉSZE ALJJAL.

633. MOSDÓTÁL KANNÁVAL, porcellán, a tál gerezdes, legyezős kagylóalak, a kanna csigás kagylóalak tagozott talppal, hajlott fülén gyik. Színes diszítése kínai modoru, a bordákon fekete alapon virágok, a gerezdekben virágszálak.
H. 43.5 cm., M. 29.5 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1890 k.

634. VÁZA FEDŐVEL, 2 db, porcellán, tojásdad testtel, hengeres széles szájjal, boltozatos fedélén kiemelkedő gomb. Színes diszítése kínai modoru: testén sziklák és virágos ágak közt madarak, vállán zöld rácsos öv rozettákkal. A fedő hasonló diszítésű.
M. 55 cm. Jegye fekete cimer. Herend, 1861. LVI. Tábla.

635. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes kínai diszítéssel. A hengeres csésze oldalán két medailonban kínai jelenet, a háttér színes rácsozattal van kitöltve, füle kínai emberalak. Az alj peremén arany szegélydisz, beljebb rácsos keretben kínai jelenet.
M. 6.5 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1870 k.

636. TÁNYÉR, 2 db, porcellán, egyik kisebb. A perem rácsosan áttört, színes, az előbbiéhez hasonló diszítéssel.
Átm. 20.5, ill. 18 cm. Jegye Herend, benyomva és kék cimer. Herend, 1874.

637. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös alak, kétszer hajlott füllel, domboru rokokó diszítéssel, oldalán és az aljon színesen madarak vannak ábrázolva és kis virágok.
M. 4.5 cm. Jegye „Herend“, benyomva és kék cimer. Herend, 1890 k.

638. TEÁSKÉSZLET RÉSZLETE, porcellán, egy kétkarélyos tálca, egy félgömbös csésze aljjal és egy zömök tejeskanna tartozik hozzá. Diszítése csigás rajzu alapon kihagyott levélidomu mezőkben színes kínai modoru virágok.
H. 25.5 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1875.

639. TEATARTÓ, porcellán, lapos tagozott oldalu palackalak, kupakkal, színes virágos diszítéssel, a jezsuita-porcellánok stílusában. Oldalán színes cimer.
M. 12 cm. Herend (?), XIX. sz. m. f.

640. DISZEDÉNY, 2 db, porcellán, gömbös teste áttört talpon áll, nyaka orsós, rajta két hajlott fül felhajló levéllel. Felületén domboru virágfüzér színes és aranyozott diszítéssel, oldalán zöld alapon egy hollandi népies jelenet.
M. 17 cm. Kék cimer jeggyel. Herend, 1860—70.

641. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös, hajlott barokk füllel. Meisseni modoru diszítése: peremén kék pikkelyek, oldalán arany kartusokban színes virágok.
M. 5 cm. Jegye kék cimer és *Herend*, kék színben. Herend, 1880 k.

642. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze hengeres, színes diszítése kínai modoru, két medaillonban páros jelenet, közben festett rács.
M. 8 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1876.

643. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, öblös harangalak, kettős gyik alaku füllel, színes kínai modoru diszítéssel: peremén zöld alapu szalag, felületén virágok zománcszínnel festve.
M. 6.5 cm. Jegye zöld korona és szalagon *HEREND*, a csészén kék cimerjegy. Herend, 1880 körül.

644. TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, gömbös testtel, füle és S alakban hajlott kiöntő csőve gyikalaku, boltozatos gerezdes fedőjén gyikalaku fül. Diszítése kínai modoru: színes virágos ágak és pávák.
M. 19 cm. Jegye kék cimer. Herend, 1880 k.

645. KETTŐS TALPAS TÁL, porcellán, áttört rokokó diszű háromszöges talapzat hordja az áttört peremű, hullámos szélű nagyobb és a felemelkedő szár a hasonló kisebb tányérat, benne parasztleányka áll, balkezeiben kosár. Színes diszítése halvány színekben piros és zöld és arany, a tányérokön színes virágok.
M. 41 cm. Jegye zöld korona szalaggal. Herend, 1880 k.
646. TÁNYÉR, 2 db, porcellán, pereme hullámos szélű és kosárfonásos, felületén színes virágcsokor és kisebb virágok.
Átm. 23 cm. Jegye HEREND, benyomva és zöld korona. Herend, 1880 k.
647. TÁNYÉR, 2 drb, porcellán, hasonló az előbbihez.
Átm. 23 cm. Jegye Herend, benyomva és kék cimer. Herend, 1860 k.
648. EVŐKÉSZLET, porcellán, 19 tányér, 2 ovális tál, 1 kerek tál, 1 négyzetes tál, 1 mártásos csésze, 2 sótartó és 3 teácssésze tartozik hozzá. A neu-wien porcellánok stílusában: pereme hullámos, felületén szétszórt kék csipkés levelek.
Jegye HEREND, benyomva és kék cimer. Herend, 1857.
649. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, egy nyeleskanna, egy háromlábos álló tejeskanna és 4 csésze aljjal tartozik hozzá. A kannákon domború rokokó diszítés, a csészéken kosárfonásos perem, a felületén Watteau-modorú kép kék színben.
Jegye FM. HEREND, benyomva. Herend, 1850 k.
650. TEÁSKANNA, porcellán, gömbös testtel, halálaku füllel és kiöntő csővel, oldalán japán modorban színesen, butorok közt ülő nőalak.
M. 10 cm. Jegye *Herend*, bekarcolva és kék cimer. Herend, 1850 k.
651. TÁNYÉR, 12 db, porcellán, peremén két szalagban arany hullámdisz, közepén színesen japán butorok közt ülő nőalak, előtte két játszó gyermek zománc színekben.
Átm. 23 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék cimer. Herend, 1850 k.
652. TÁNYÉR, 12 db, porcellán, hasonló az előbbihez. LXI. Tábla.
653. TÁNYÉR, 6 db, porcellán, hasonló az előbbihez.
654. DESSERT-TÁNYÉR, 14 db, porcellán, kínai modorú, téglavörös és aranyháló alapon kihegyezett fehér mezőkben színes virágok, közepén kerek medaillonban kínai emberalak.
Átm. 18.5 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék cimer. Herend, 1861. LXI. Tábla.
655. TEÁSKÉSZLET, porcellán, 12 csésze aljjal, 1 öblítő tál, 1 teáskanna fedővel és 2 tejszíneskanna tartozik hozzá. Diszítése kínai modorú téglavörös alapon, hasonló a 654. sz.-éhoz.
Jegye HEREND, benyomva és kék cimer. Herend, 1861. LXI. Tábla.
656. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, négy csésze és hat alj tartozik hozzá. Diszítése hasonló a 654. sz.-hoz.
M. 6.5 cm. Jegye HEREND, benyomva és kék cimer. Herend, 1861.
657. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, 2 db, porcellán, öblös harangalak bütykös füllel, a csésze oldalán és az alján fríz alakban színesen alföldi jelenet. Az alj közepén MR és SRS monogram.
M. 7.5 cm. Jegye F. & M. (Pirkenhammer.) Festette Láng M. Budapest.
658. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös, hajlott füllel, gazdag Sèvres-modorú színes és arany diszítéssel: kék alapon arany babérkoszorú alatt színes virág koszorúk sorakoznak.
M. 5.5 cm. Jegye HEREND, benyomva és zöld korona. Herend, 1880. k.

659. PAPAGÁLY-SZOBROCSKA, porcellán, leveles gyüölcs diszes fatörzsön áll az élénk színezésű madár, fejét lehajtva, vörös sárga és kék tollazattal.
M. 13.5 cm. Jegye kék cimer. Herend 1870 k.
660. PAPAGÁLY-SZOBROCSKA, porcellán, színes diszítés sziklás talapzatból nő ki a zöld tollazatu papagály, feltartott fejjel.
M. 21 cm. Jegye HEREND, benyomva, Herend , 1880—90. k.
661. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE, rácsos aljjal, fehér porcellán, a csészén plasztikus levélsor. (Az alj későbbi.)
M. 7.5 cm. Az aljon kék pajzsjegye. Bécs, XVIII. sz.
662. KÁPOSZTA-fejalaku potpouri váza, hosszukás négyszögű tagozott talapzaton áll, fent öt nyílással, későbbi fafedelén csigaalakú porcellángomb.
M. 25 cm. Kék jegye és M mintázó betű. Bécs, XVIII. sz. m. f.
663. SZOBROCSKA, porcellán, színes, ovális talapzaton fekvő tehenet ábrázol borjuval.
H. 12 cm. Benyomott jegye. Bécs, 1841.
664. SZOBROCSKA, biszkvit ülő férfi háromszögű ka'apban, mellette szatyor edényekkel. (Jobbkarja letört.)
M. 12.5 cm. Kék jegye, T mintázó betű. Bécs, XVIII. sz. v.
665. SZOBROCSKA, 2 db, biszkvit, a nyár és ősz allegorikus alakja: paraszt férfi.
M. 16 cm. XIX. század.
666. MELLSZOBROCSKA, porcellán, színes, idősebb nőt ábrázol.
M. 15.5 cm. Benyomott jegye. Bécs, 1841.
667. SZOBORCSOPORT, porcellán, fehér, kerek talapzaton; fa mellett gitározó férfi ül és mellette nő könyvvel.
M. 18 cm. Kék jegye. Bécs, 1760.
668. SÓTARTÓ, 2 db, porcellán, plasztikus diszű hermás triposz kis kétfüles kosarat hord, rajta színes sárkány és virágdísz.
M. 9 cm. Kék kardjegye. Meissen, 1730 k.
669. EBÉDLŐKÉSZLET, 130 dbból, keménycserép, barna bevont képekkel és diszítéssel. Jegye benyomva WEDG-WOOD.
Angol, XIX. sz. e. f.
670. VÁZA FEDŐVEL, porcellán, empire-alak, négyzetes talpon két füllel, arany és színes virágkoszorús díszítés. Kék pajzsjegye.
M. 35.5 cm. Bécs, 1820.
671. PORCELLÁN GYERTYATARTÓ, 2 drb. Jelezve: J. P.
672. KÉT PORCELLÁN-VÁZA.
673. KÉT PORCELLÁN-VÁZA.
674. ANYA KÉT GYERMEKÉVEL, porcellán-szobrocska.
675. PÁSZTOR, porcellán-szobrocska.

676. NAPOLEON LOVON, porcellán-szobrocska.
677. NŐALAK, porcellán-szobrocska.
678. SZOBROCSKA, porcellán, színes, középkori ruházatu nő álló helyzetben.
M. 21 cm. XIX. sz. v.
679. SZOBROCSKA, porcellán, ifju színész. Modern.
680. MADONNA A GYERMEK JÉZUSSAL, Stucko dombormű. Mária félalakban, az ölében levő gyermek Jézust meléivel kínálja.
M. 78 cm. Olasz, késő renaissance.
681. KUPA FEDŐVEL, Capo di Monte modorában. Porcellán.
682. TALPASTÁL, domboru virágokkal. Porcellán.
683. EGY WEDGWOOD KORSÓ.
684. KÉT ROKOKÓ VÁZA, talapzattal, színes porcellán.
685. TALPASTÁL, három gyermekalakkal. Porcellán.
686. CIPÉSZ ÉS FELESÉGE, porcellán-szobrocska, 2 db.
687. VÁZA, porcellán, Capo di Monte modorában.
688. VÁZA, porcellán, Capo di Monte modorában.
689. HUSZÁR LOVON, meisseniporcellán.
690. ŐSZ, allegorikus porcellán-szobrocska.
691. NÉGY ÉVSZAK, porcellán, gyermekalakok.
692. TÉL, allegorikus szobrocska két gyermekalakkal.
693. FIU KORSÓVAL, porcellán-szobrocska.
694. SZOBROCSKA, katona, színes porcellán.
695. FARAGOTT OLTÁR, angyalfejekkel, aranyozott.
696. FESZÜLET, fafaragvány. XVI. század. M. 88 cm.
697. KÉTFIÓKOS SZEKRÉNY, diófa.
698. FIÓKOS SZEKRÉNY. H. 190; m. 107 cm.
699. SZEKRÉNY, három fiókkal, üvegajtóval és írólappal.
M. 190; sz. 107 cm.
700. EGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK, KÉT SZÉK, faragott és aranyozott, empire.
- 700/1. FESTETLEN SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. Baloldalt pásztornőnek öltözött, térdére támasztott virágkosarat tartó hölgy ülő helyzetben. Jobboldalt feléje közeledő gavallér. Kék jegy. Bemélyítve: O (a mintázó betűje). M. 18 cm. L. Tábla.

- 700/2. FESTETLEN SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. Rokoko talapzaton, lombos fa alatt Jupiter és Juno ülő helyzetben, hattyukkal. Mintája Niedermeiertől való. Kék jegy. 1750 tájáról. M. 25 cm. XLIV. Tábla.
- 700/3. FESTETLEN BISZKVIT-SZOBORCSOPORT. Kerek talapzaton sziklarakás, melyen négy gyermekalak áll: két leány és két fiú virágokkal. Középpüti leány alakja öntözőkannával. Francia (?). XVIII. sz. utolsó negyede. XLIV. Tábla.
- 700/4. SZINES PORCELLÁNSZOBROCSKA. Zászlós sátor előtt ülő osztrák katona. Régi bécsi minta újabb utánzata. M. 14.3 cm. XLI. Tábla.
- 700/5. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Sziklatalapzaton fiatal, baljában virágot tartó hölgy ülő helyzetben; jobbkeze a mellette álló madárkalitkán nyugszik. Kék jegy. 1760 tájáról. M. 18.3 cm. L. Tábla.
- 700/6. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Álló leány meztelen lábakkal, ki felhajtott kötényében madárfészkét tart. Baloldalt kutyagunyhó és a madarakat elérni vágyó ágaskodó kutya. Kék jegy. Festőszám: 24. 1775 tájáról. M. 18 cm. L. Tábla.
- 700/7. SZINES PORCELLÁNC SOPORT. Ur és hölgy rokoko viseletben. Régi bécsi minta utánzata. M. 20.6 cm. XLI. Tábla.
- 700/8. ALAKOS ÓRATARTÓ, színesen festett bécsi porcellán. Sziklatalapzaton rokokóizlésű, színesen és arannyal festett felsőrész kerek nyílással. Baloldalt ülő férfi alakja köténnyel és háromszögletes kalappal. Kék jegy. A mintázó betűjével: C. B. 1765 tájáról. M. 21 cm. XLI. Tábla.
- 700/9. NAGY, FESTETLEN KÖRCSOPORT, bécsi porcellán. Perzeus megszabadítja Andromedát. Magas sziklaépitmény rocaille-okkal; fönt a bilincsekbe vert Andromeda, alatta a sárkánnyal küzdő Perzeus. Hátul az álló Pegazus. Kék jegy. 1750 tájáról. M. 35 cm. XLIV. Tábla.
- 700/10. KIS SZINES SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. „Az ősz“. Lapos ovális talapzaton szerelmes pár ülő helyzetben, szőlőkkel. Kék jegy. 1760 tájáról. M. 9.5 cm. L. Tábla.
- 700/11. KÉT NAGYALAKU SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Ősz és nyár évszaksorozatból. Egy-egy kezében kagylót tartó ülő nő alakja antik ruházatban. Az egyik virágfüzért tart a kezében, a másiknak kagylója piros és kék szőlőkkel van megrakva. Mindkettő mintája Lücke főmintázómestertől való. Kék jegy. 1750. Annakelőtte a müncheni Hierth-gyűjteményben voltak. M. 27.4 és 22.4 cm. XLII. Tábla.
- 700/12. KÉT SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Sziklás talapzaton fatörzs mellett ülő leány, lábainál alvó kutyával és ébredő fiúval. Bemélyítve: Qu, a mintázó betűje. 1780 tájáról. M. 15 cm. L. Tábla.
- 700/13. NAGY SZINES KÖRCSOPORT, bécsi porcellán. Nevelés a szerelemre. Felrakott színes virágokkal ékes, kerek talapzaton ülő és három álló fiatal leány alakja. Ezeknek egyikét, kinek haját virágkoszoru disziti, a mögötte felhőkön ülő génusz oktatja. Kék jegy. 1780 tájáról. M. 31.6 cm. XLII. Tábla.
- 700/14. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Triangulum-ütő a bányászzenekarból. Kék jegy. Bemélyítve: E, a mintázó betűje. M. 16.5 cm.
- 700/15. BISZKVIT-CSOPORT. Szt. Kristóf, vállán a gyermek Jézussal. Bemélyített bécsi jegy. XIX. sz. közepe. M. 21.5 cm.
- 700/16. SZENTEITVIZTARTÓ, színesen festett bécsi porcellán. A gotikus alaku, arannyal diszitett viztartó fölött koronás Madonna öt angyallal. Bemélyített jegy és F, a mintázó betűje. 1850. Mag. 26 cm.

- 700/17. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Álló Mars sisakkal, karddal és mellvérttel, balkezét mellére téve. Jegy nélkül. Mintája Niedermeiertől való. M. 19.2 cm. XLIII. Tábla.
- 700/18. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Gavallér mint vincellér. Baljában szőlővel telt kosár. Kést fogó jobbkezevel fára támaszkodik. Kék jegy. Festőszám: 30. Bemélyítve: W, a mintázó betűje. 1725 tájáról. M. 17 cm. XLIII. Tábla.
- 700/19. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Gavallér mint vincellér álló helyzetben. Jobbkezeben virágokat tart. A talapzaton baloldalt szőlőkkel telt puttony áll. Bemélyítve: W, a mintázó betűje. 1755 tájáról. M. 17.3 cm. XLIII. Tábla.
- 700/20. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Színész álló helyzetben fekete kalappal és vörös kabáttal. Jobbkezét csipőjére támasztja, baljában irattekercset tart. Kék jegy. Bekarcolva: H, a mintázó betűje. 1755 tájáról. M. 16.5 cm. XLIII. Tábla.
- 700/21. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Fiatal hölgy álló helyzetben. Esernyőt tartó balját lelógatja, jobbkezét csipőjére támasztja. Ruházata: vasvörös virágokkal ékes krinolin, fekete kötény, aranymintás fűző és lila vállkendő. Kék jegy. Bemélyítve: W. C., a mintázó betűi. 1755 tájáról. M. 14.4 cm. XLIII. Tábla.
- 700/22. SZINES SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Hölgy álló helyzetben, bő, lilaszínű krinolinban, zöld kabáttal és vöröses arany színű fűzővel. Jobbkezeben legyezőt tart, hajában sárga tollat. Bekarcolt pajzsjegy és B, a mintázó betűje. 1748. M. 15.2 cm. XLIII. Tábla.
- 700/23. SZINES SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. Két fiu és egy leány almát szednek. Arany szélfriz. Kék jegy. 1770 tájáról. Festőszám: 30. M. 21 cm. L. Tábla.
- 700/24. FÜLES KORSÓ, bécsi porcellán aranyozott maszkaronnal, márványozott kék alapon felrakott domboru virágokkal diszitett. A Böttger-korszakból való meissenai minta másolata. Bemélyített jegy. 1840 tájáról. M. 35 cm. LX. Tábla.
- 700/25. KIS FEHÉR VÁZA, bécsi porcellán, bordás testtel és vizilovacskákat ábrázoló fülekkel. XVIII. sz. közepe. M. 6.6 cm.
- 700/26. BÉCSI BISZKVIIT-SZOBROCSKA. Fekvő kutya talapzaton. Bemélyített jegy. 1845. M. 12 cm.
- 700/27. NÉGYOLDALÚ FLAKON, alakos diszitéssel, bécsi porcellán, rajta színes indák, virágok, gyümölcskétegek és madarak. A szögleteken egy-egy álló alak romantikus viseletben, tetején színesen festett gyümölcsök. Bemélyített jegy. 1840 tájáról. M. 38 cm. XLI. Tábla.
- 700/28. BISZKVIIT-SZOBROCSKA. Ferenc József királyt ábrázolja álló helyzetben, márványozott talapzaton. Cseh, 1850 tájáról. Bemélyítve: P. M. 23 cm.
- 700/29. NAGY, ALAKOS PORCELLÁN-ASZTALDISZ. Részei: kerek talapzat aranyozott domboru diszitményekkel, négy antik viseletű női alak, felemelt kezeikkel áttört és aranyozott domboru diszitményekkel ékes kerek csészét tartanak. Modern. A bécsi empire-porcellánok stílusában. M. 70 cm.
701. DOBOZ, krinolinós nőalak, porcellán, színezett, jobbkezevel szoknyáját elől felemeli, melle szabadon van, fején fejkötő. M. 23 cm. Cseh, XIX. sz. k.
702. DOBOZ, krinolinós nőalak, porcellán, uri nő utcai ruházatban, fején kalap, baljában legyező. Színes. M. 25 cm. Cseh, XIX. sz. k.

703. PIHENŐ GAVALLÉR, porcellán, földön ülve, csonka fatörzshöz támaszkodó férfi, jobbában könyv. Színes.
M. 13.5 cm. Cseh, XIX. sz. k.
704. TINTATARTÓ, porcellán, dobozalak, födelén sziklás talapzaton fa mellett, kis mennyezetes kocsiban kutyaival játszó gyermek. Színes.
M. 15.5 cm. Cseh, 1860 k.
705. FÖDELES TÁLKA ALJJAL, porcellán, teste félgömbös, kihajló talpon áll, két csigas diszű füllel. Csucsba hajló födelén makk-alaku gomb. Világoskék peremdisz, alatta relief arany és színes virágok.
M. 18.5 cm. Paris, XIX. sz.
706. TEÁSKÉSZLET, porcellán, hat csésze aljjal, egy teáskanna, egy tejeskanna, egy cukortartó és egy öblítő-tál tartozik hozzá. Neobarok diszítésü: kék alapon színes virágokkal, körülötte arany lombdiszítés.
Jegye S benyomva. Schlagenwald, 1850—60.
707. KANNA ÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, neobarok alak, aranyleveles és kékeres diszítéssel.
M. 13.5 cm. Jegye AICH, benyomva. Cseh (Aich), 1850—60.
708. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, oldalán aranykeretben I. Ferenc József, Erzsébet fiatalkori arcképe és a harmadikon a gyermek Rudolf.
M. 14 cm. Jegye AICH bei KARLSBAD. Cseh, XIX. sz. m. f.
709. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, hat csésze aljjal és két kanna fedővel tartozik hozzá. Oldalán levonatos várkép, rom és egyéb épületek vannak ábrázolva fekete színben.
Jegye a csészéken S benyomva (Schlagenwald) és a kannákon F & R (Pirckenhammer). Cseh, XIX. sz. e. f.
710. TEJESKANNA, porcellán, neobarok alak, színes és arany diszítéssel. Testén sávokban virágok.
M. 18.5 cm. Jegye PRAG, benyomva. Cseh, 1850 k.
711. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, kúpos alak, két kengyeles füllel, színes virágokkal.
M. 14 cm. Cseh, 1860 k.
712. EGY TERITŐ, himzett és festett. XVII. század.
H. 276; sz. 95 cm.
713. EGY MISERUHA, himzett selyem.
714. AUBUSSON, szőnyeg, empire.
H. 355; sz. 290 cm.
715. NÉGY GOBELIN, gyermekalakokkal.
H. 135; sz. 53 cm.
716. CSIPKE, 6 db, egy ruha alkatrészei, géptűll alapon varrott aplikációs diszítés. XIX. sz. e. f.
717. HIMZETT KÉP, tüfestés színes selyemmel, Szt. Hubert látomását ábrázolja.
M. 55 cm. Jelezve: S. Frick.
718. PLUVIALE, arannyal átszőtt sárga alapon barokk ezüst himzés: legyezősen elrendezett diszítéssel.
H. 285 cm. Osztrák, XVIII. sz.

719. TERITŐ, fehér selyem alapon arany és színes selyemhimzés: keretében gránátalmaágak, közepén két oszlopon egy-egy soktornyú, közben egy négytornyú mecset.
H. 180; sz. 130 cm. Török.
720. HATOSZLOPOS IMASZŐNYEG, piros tükrében karcsu oszlopokon 3 iv, keretében medaillonok sorakoznak. Erdélyi.
Méret 170—115 cm. Kisázsia (Ladik), XVII—XVIII. sz.
721. IMASZŐNYEG, sárgás tükrében boltív rozettákkal, piros frizzel, herati kerettel. Erdélyi.
Méret 162—115 cm. Anatolia, XVII. sz.
722. MADARAS SZŐNYEG, fehér alap, madaras és rozettás diszitással, keretében felhőszalag.
Méret 128—196 cm. Kisázsia, XVII. sz.
723. MÉRTANI DISZŰ SZŐNYEG, sárga, piros színben, keretében medaillonok.
Méret 155—108 cm. Kisázsia, XVII. sz.
724. ERDÉLYI SZŐNYEG, piros, fűrészszélű tükrök, kék sarok, erdélyi kerettel.
Méret 175—118 cm. Török, XVII. sz.
725. ERDÉLYI SZŐNYEG, piros tükrök, kék sarok, csillagos erdélyi keret.
Méret 122—170 cm. Török, XVII. sz.
- 725/a. NAGY, ALAKOS PORCELLÁN-ASZTALDISZ. Részei: kerek talapzat aranyozott domború diszi ményekkel, négy antik viseletű női alak, felemelt kezeikkel áttört és aranyozott domború diszi ményekkel ékes kerek csészét tartanak. Modern. A bécsi empire-porcellánok stílusában.
M. 70. cm.
726. ERDÉLYI SZŐNYEG, piros tükrében két váza, kék sarok, medaillonos erdélyi keret.
Méret 172—115 cm. Török, XVII—XVIII. sz.
727. KELETI SZŐNYEG, sötétvörös alapon medaillonok sorakoznak, keretében csillagos medaillonok.
Méret 194—281 cm. Bokhara.
728. SZŐNYEG. 520—520 cm.
729. SZŐNYEG. 325—270 cm.
730. GYÉKÉNY.
731. SZŐNYEG.
732. SZŐNYEG.
733. DOMBORMŰVES TÁJKÉP, 2 db, elefántcsont, aranyozott fakeretben, ovális, tengeritájképet ábrázol alakokkal.
H. 15.5 cm. Bécs, XIX. sz. e. f.
734. TALPASPOHÁR, elefántcsont, domború diszitással: rénszarvasok által vont kocsin Diana.
M. 14.5 cm. Bécs, XIX. sz. e. f.
735. POHÁR, elefántcsont, domború diszitással: Neptun, triton, felhőkön Jupiter és Venusz.
M. 12 cm. Bécs, XIX. sz. e. f.
736. IRÓSZEKRENY, gyökérfa, 6 baluszteres lábon áll, felnyíló, ferde írólappal, felette, hajlott homloklapján, három sorban 3—3 fiók. Osztrák, XVIII. sz.

737. ASZTAL, ovális, színes faberakással és bronzverettel.
H. 110 cm. XIX. sz.
738. LAKKSZEKRÉNY (kabinet), fekete lakkalapon, aranylakk diszitással és rézveretekkel. Belül fiókos. Fekete hajlottlábu asztalkán.
Sz. 58; m. 44 cm. Hollandia, XVIII. sz.
739. ÁLLÓ ÓRA, öntött és részben aranyozott bronz, négyszöges törtvonalu, empire diszű, orosz-lánlábu talapzaton két posztamens áll, rajta delfin által alátámasztott dobalaku óratok, ezen a kis herkules kigyóval. Empire.
M. 31 cm. Bécs, XIX. sz. e.
740. ÁLLÓ ÓRA, négyszögű, tagozott, márványtalapzaton áll a dobalaku óraház, mellette egy költő ül, az órán lant és koszorú; zinkötvény.
M. 31 cm. Bécs, 1860 k.
741. KAROS GYERTYATARTÓ, 2 db, öntött és aranyozott bronz és márvány, négyszöges posztamensen álló Ámor tartja a háromágu gyertyatartót.
M. 57 cm. Bécs, empire stilusban.
742. HINTALÓ, szobrocska, öntött bronz, négyszögű talapzaton hintaló, rajta lovagló gyermek.
M. 25 cm. Bécs, XIX. sz. e. f.
743. TALPASKOSÁR, filigrán ezüst, két csigás felnyuló füllel.
M. 18 cm. Bécs, 1831.
744. KÉT ARANYOZOTT, FARAGOTT MINIATÜR-ÁLLVÁNY.
745. BÁRSONY, 3 db, aranyos, átszőtt sárga alapon meggyoszín akantuszleveles és virágos mustra.
H. 142 103 cm. Orosz (?).
746. OVÁLIS MINIATÜR, elefántsontra festve. Férfi mellkép aranyozott bronzkeretben, jobboldalt jelezve: Daffinger.
M. 7; sz. 5.8 cm.
747. OVÁLIS MINIATÜR, elefántsontra festve. Gyermeckarc kép aranyozott bronzkeretben, baloldalt jelezve: „E. Peter 852“.
M. 9; sz. 7 cm.
748. OVÁLIS MINIATÜR, elefántsontra festve. Női arckép aranyozott bronzkeretben, jobboldalt jelezve: „Daffinger“.
M. 7.5; sz. 5.5 cm.
749. VIZFESTMÉNY, Reval látképe. Jelzés: K. Carlson 1888.
750. EGY KANAPÉ, barok.
751. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Világoszöld alapon egy-egy szépiával festett nyolcszögletes mező allegorikus ábrázolásokkal. Füle és szélei aranyozottak.
Kék jegy. 1806. LVIII. Tábla.
752. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Aranyos empirefriz, körben zöldszínű ornamentális diszitással. Kékjegy. 1881. Festőszám: 154. LVIII. Tábla.
753. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles bécsi porcellán. Egy-egy nyolcszögletes mezőben szépiával festett allegorikus ábrázolás. Füle és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1880. LVIII. Tábla.

754. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Türkiszkék alap, szélein arany alapon karcolt empirefriz. A csészén ovális alaku színes medaillon nefelejtsvirágokkal. Kék jegy. 1818. LVIII. Tábla.
755. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, pécsi porcellán. Diszítése: faerezetet utánzó alapon, rézmetszetekhez hasonló kis, fekete tájképek. Kék jegy. 1804. Festőszám: 12.
756. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, pécsi porcellán. A csészén aranyos napsugarak, alján erre vonatkozó felirat. Füle és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1813.
757. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Világoszöld alapon palmettás, arany szélfrizzel és grisaille-festésű allegorikus ábrázolással. Kék jegy. 1811. Festőszám: 155.
758. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, kihajló nyilással és magas kigyófüllel, bécsi porcellán. Türkiszkék alapon kihagyott, aranyos szélfrizzel, benne virágos galyak és madarak. A csészén színes mezőben allegorikus ábrázolás Ámorról. Kék jegy. 1824.
759. ÖBLÖS KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Rajta egy-egy színesen festett Vatteau-alak tájképben. Szélein akantuszleveles arany frizzel. Kék jegy. 1770. tájáról. LVIII. Tábla.
760. REGGELIZŐ KÉSZLET részei. Darabjai: két füles kávéscsésze aljjal és egy ovális cukortartó, aranydiszítésű páros szárnyakból alkotott fogantyúkkal. — Az egyes darabokon gyömvirágokkal és levelekkel ékes frizek. Bécs. Kék jegy. 1805. Festőszám: 6.
761. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Teljesen aranyozott, rajta leveles indákból alkotott szélfriz és felirat: „Souvenir”. Bemélyített jegy. 1828. Festőszámok: 5 és 6.
762. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, faágat utánzó, kettős füllel, bécsi porcellán. Diszítése: színes virágcsokrok, közben szétszórt virágokkal és arany szélfriz. Kék jegy. 1770 tájáról. Festőszám: 73.
763. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, ez utóbbin rácsos csészfoglalat, bécsi porcellán. Diszítése színesen festett virágcsokrok, közben szétszórt virágokkal és arany szélfriz. Kék jegy. 1770. tájáról. LVII. Tábla.
764. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Alján rácsos csészfoglalat, színesen festett szétszórt virágokkal diszitett. Kék jegy. XVIII. sz. vége ill. 1821.
765. REGGELIZŐ KÉSZLET, ezüstözött, ovális tálcán tejeskávéval telt csésze és naturalisztikus színezésű kifli. Bécsi porcellán. Bemélyített jeggyel. 1854.
766. KÁVÉSCSÉSZE hozzá kiegészítésül készült aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Citromsárga alap, szélén aranyfriz; a csészén színesen festett ovális mezőben antik templom. Kék jegy. 1825. Festőszám: 15.
767. KÁVÉSCSÉSZE FÜLLEL, pécsi porcellán. Sötétzöld alapon grisaille-festésű, allegorikus ábrázolásokkal és felirattal: „Voeu de la fidélité”. Kék jegy. 1823. Festőszám: 18.
768. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Rajta színes festésű szétszórt virágokból alkotott diszítés és ornamentális frizek. „Hausmaler” munkája. Kék jegy. 1800.
769. CSÉSZE ALJJAL, magas füllel, bécsi porcellán. Világoszöld alaptól, kihagyott arany levélfrizekkel; a csészén grisaille-festésű mezőben csokolódzó galambok, alján erre vonatkozó felirattal. Kék jegy. 1827. Festőszám: 35.
770. POHÁRALAKU CSÉSZE ALJJAL, magas füllel, bécsi porcellán. Diszítése: citromsárga alapon háromszögű és ovális mezőkből alkotott friz. Kék jegy. 1808. Festőszám: 155.

771. KÁVÉSCSÉSZE hozzá nem tartozó aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Borvörös és kék alapon különböző színű, karcolt aranyból való empirefrizek. Füle és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1808.
772. LEVÉSCSÉSZE ALJJAL, vízszintesen kinyúló fogantyúval, bécsi porcellán. Teljesen aranyozott. Diszítése: karcolt arannyal palmetták, kalászkok és ovális mezők és tarka virágos galyak. Kék jegy. 1818. Festőszám: 138. LIII. Tábla.
773. POHÁRALAKU KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, magas áttört füllel, bécsi porcellán. Ezüst alap, rajta különböző színű, karcolt aranyfrizben, akantuszlevelekből, borostyánból, babérindákból és hangszerekből alkotott diszítés. Füle, belseje és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1818. Festőszám: 154. LIII. Tábla.
774. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, magas füllel, bécsi parcellán, vasvörös rácsmustrával. Füle és szélei aranyozottak. Kékjegy. 1812.
775. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, magas leveles füllel, bécsi porcellán, aranyozott; rajta ezüstalapú frizben színes rozetták. Kék jegy. 1821. Aranyozó jegy: 32
776. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Feketével borított, füle és belseje aranyozott. Kék jegy. 1818.
777. SZÉLES ALACSONY CSÉSZE, magas füllel, bécsi porcellán. Fémfényű, lila alap, szélén empirfriz karcolt aranyból. Füle és belseje aranyozott. Kék jegy. 1808. LIII. Tábla.
778. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Sötétzöld alapon, grisaille-festésű, empirefrizben aranyozott palmetták és emblemák. Füle, belseje és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1817. LIII. Tábla.
779. NAGY CSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Lilaszínű, füle és belseje aranyozott. Kék jegy. 1818.
780. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles bécsi porcellán. Türkizkék alapon feliratokkal. Kék jegy. 1808.
781. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Diszítése: kobalddkék csikok és karcolt-arany palmettás mezők. Kék jegy. 1803. LVII. Tábla.
782. NAGY CSÉSZE ALJJAL, magas akantuszleveles füllel, fölfelé szélesedő alak, bécsi porcellán. Teljesen aranyozott és empirefrizekkel diszített. A csészén ovális színes medaillonban felhők és színes virágkoszorúk között szárnyas Ámor. Kék jegy. 1826. Festőszám: 77.
783. POHÁRALAKU CSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán, domboru gotikus mérvükkel diszített. Füle és belseje aranyozott. Bemélyített jegy. 1838.
784. VÁZAALAKU CSÉSZE ALJJAL, két füllel, bécsi porcellán, kosárfonást utánzó barna festéssel és színes virágfrizzel diszítve. Kék jegy. 1804. LVI. Tábla.
785. FÖDELES TÁL ALJJAL, porcellán. Fémfényű alapon magas arannyal akantuszlevelek és színesen festett medaillonokban mitológiai jelenetek. Modern. A bécsi gyár Sörgenthal-féle porcellánjainak modorában.
786. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán, kék és arany zegzugos szalagfrizzel, arany palmettákkal és csillagokkal diszítve. Kék jegy. 1811. Alja utólag készült hozzá.
787. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, magas kigyós füllel, három oroszlanlábbon áll, bécsi porcellán. Rajta borostyánkoszorúkból és ezeken keresztülszurt arany íjjakból alkotott szabályos mustra. LVIII. Tábla.

- A csészén ovális, medaillonban, fekete alapon, színes ábrázolás: anya és gyermeke. Füle és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1821.
788. NYOLCOLDALAS CSÉSZE ALJJAL, magas füllel, bécsi porcellán. Oldalai váltakozva, fémfényűek, színesen festett, arannyal keretelt kínai jelenetekkel. Füle, belseje és szélei aranyozottak. Bemélyített jegy. 1835. LVIII. Tábla.
789. REGGELIZŐ KÉSZLET, bécsi porcellán. Részei: két fedeles, füles kanna, ovális cukortartó, fedelén gomb gyanánt rózsza és hat füles csokoládés csésze aljjal. Diszítése: biborszínű virágos galyak és elszórt virágok. Kék jegy. 1770. tájáról. Festőszám: 27.
790. KERÉK FÖDELES TÁL, két rokokofüllel. Födelén gomb gyanánt eper. Diszítése: biborszínű virágsokrok és elszórt virágok. Kék jegy. 1765 tájáról. Festőszám: 89.
791. REGGELIZŐ KÉSZLET, bécsi porcellán. Részei: Füles, tojásdad, fedeles kanna kiöntőcsőrrrel, négy aranyozott sfinxen álló, áttört födelű cukortartó és hat csésze, maszkaronokkal diszitett magas füllel. Az egyes darabokon vörös, fekete, kék, kékeszöld illetőleg zöld alapon naturaszlitikusan festett virágos galyak. A kiöntőcsőr, a fülek és a szélek aranyozottak. Bemélyített jegy. 1833. LVI. Tábla.
792. REGGELIZŐ KÉSZLET, bécsi porcellán. Részei: Két fedeles füles kanna, tojásdad, fedeles cukortartó és hat füles csésze aljjal. Mázalatti késsel festett kínai mustra: szikla cserje és madár, aranyozással és szétszórt virágokkal. Kék jegy. Kékfestőszámok és H (Oberblauler Hautzenberger) kékfestőbetű. XVIII. sz. második fele
793. REGGELIZŐ KÉSZLET, bécsi porcellán. Részei: két fedeles, egyenes fülű, hengeres kanna, négyzetes alapon nyugvó, kerek cukortartó és tizenkét füles csésze aljjal. Világoszöld alapon fehér frizben kétszínű arannyal babérinda. Kék jegy. 1815. LVII. Tábla.
794. REGGELIZŐ KÉSZLET, bécsi porcellán. Részei két fedeles, egyenes fülű kanna, fedeles, kerek cukortartó és hat csésze aljjal. Diszítésük: elszórt színes virágok. Bemélyített jegy. 1838.
795. KÉT FEDELES, FÜLES KANNA ÉS EGY OVÁLIS, FEDELES CUKORTARTÓ, bécsi porcellán. Mázalatti késsel festett kínai mustra: szikla, cserje és madár, aranyozással, violaszínű és vasvörös ágakkal. Kék jegy és kék festőszámok. 1770. tájáról.
796. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, faágat utánzó fonatos füllel, bécsi porcellán; rajta párisi metszetek után készült, színesen festett, divatos hajviseletek, arannyal írott francia feliratokkal és elszórt aranyvirágokkal. Kék jegy. XVIII. sz. vége. Festőszám: 87. LIII. Tábla.
797. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Váltakozó arany és világoszöld mezőkben karcolt arannyal empirdisztmények. A csésze utólag készült az aljhoz. Kék jegy. XIX. sz. eleje. LVIII. Tábla.
798. KERÉK FEDELES TÁL, bécsi porcellán. Felrakott japán izlésű virágos ágakkal. Kék jegy. 1750. tájáról. A fedél bronzgombja uj.
799. FEDELES KANNA, füles, bécsi porcellán. Rajta két aranyindával szegélyezett medaillonban kék alapon grisaille-festésű mellképek egykoru viseletben. Kék jegy. 1780. tájáról.
800. FEDELES KANNA, hasonló az előbbihez.
- 800/1. NAGY MEISSENI ROKOKÓ-ASZTALDISZ, két foggantyúval, domboru virágokkal gazdagon diszitett. A domboru rocailleok lilával, zölddel és arannyal vannak élénkítve. Középen kagylóidomu, színes virágsokrokkal diszitett gyümölcsstartó. Alsó részének ugyancsak színes virágsokrokkal diszitett kerek mezőin négy ülő alak és pedig két férfi és két nő, mellettük

kagyló. Az alakok talapzata és a kagylók felrakott virágokkal és szőlőfürtökkel ékesek. Kék jegy. XVIII. század közepe. Az asztaldisz magassága 22 cm., az alakoké 15 és 14.2 cm. XLVIII. Tábla.

- 800/2. SZINES MEISSENI PUTTÓCSOPORT. Kerek talapzatán fatörzs és domboru rocaillók, középen, a fatörzshöz támaszkodva, kezében messzelátóval, meztelen puttó áll, körülötte négy meztelen puttó virágokkal és hangszerekkel. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 15 cm. LII. Tábla.
- 800/3. ATLAST VIVÓ HERKULES, színes meisseni porcelláncsoport, négyzetes, sziklás talapzaton. Festőjegy. Bemélyítve: 42. XVIII. sz. közepe. M. 15 cm. XLVII. Tábla.
- 800/4. KÉT SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. Álló juhász dudával, mellette bárány és kutya és álló pásztorleány furulyával, kezében és kötényében virágok. Kardjegy. Bekarcolva: 789. M. 14.6 cm. LI. Tábla.
- 800/5. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA, áttört arannyal ékitett rokokó váza mellett álló meztelen puttó. Színes virágdisz. Lapos ovális talapzat. Kardjegy. XVIII. sz. második fele. M. 15.3 cm. XLVII. Tábla.
- 800/6. SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. Zöld vadászruhába öltözött, álló juhász, jobb-jában fegyver, lábánál fekvő kutya. Lapos, felrakott diszű talapzat fatörzsszel. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 15.3 cm. XLVII. Tábla.
- 800/7. SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. Török nő álló helyzetben. Köpenye elszórt, színes japán virágokkal diszitett. Korábbi minta után készült. M. 16.2 cm. XLVII. Tábla.
- 800/8. FEHÉR MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Fatörzs mellett álló kertész, mindkét kezében egy, a fatörzsön nyugvó, gyümölcsös kosarat tart. Lapos, felrakottdiszű talapzat. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 18.2 cm. XLIV. Tábla.
- 800/9. SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. Parasztasszony álló helyzetben, két kezében, vállára akasztott fekete szalagon lógó bölcsőben gyermeket tart. Ruhája szürkésbarna, kötője lila és fejkendője fehér. Lapos, felrakottdiszű talapzat, arannyal ékitett rocaillokkal. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 14.2 cm. XLVII. Tábla.
- 800/10. SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. Lapos, felrakottdiszű, arannyal élénkitett rokokótalapzat. Középpütt álló asztalon kalitka madárral, az asztal mellett hálókabátban férfinak öltözött fiú ül a madárnak furulyázik, mögötte bibormintás mellénybe és sárga kabátba öltözött fiú áll a balján ülő kis lánynak virágot nyújt át. A kis leányon szürke alsóruha és tarkamintás szoknya van; balkezeiben kutyát, jobbkezeiben ernyőt tart. Kardjegy ponttal. 1770 tájáról. M. 15 cm. XLVII. Tábla.
- 800/11. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Nagybölgön játszó ülő lányka, szoknyáján elszórt színes japán virágok. Sziklás, felrakottdiszű rokokó talapzat. XVIII. sz. közepe. M. 15 cm. Tábla XLVII.
- 800/12. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Sárga párnán ülő, lila nyakravalós mopszlikutya. XVIII. sz. közepe. M. 13 cm.
- 800/13. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Négyoldalú, arannyal ékitett domborudiszű talapzaton álló Minerva, baljában a meduzafő paizs, lábánál bagoly; aranymintás, pikelyespáncélu ruhát, elszórt, sötétebb virágokkal diszitett világoskék köpenyt és színes tollusisakot hord. Jobbjában lándzsa. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 26 cm. LII. Tábla.
- 800/14. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. A tél. Négyoldalú, domborudiszű, arannyal ékitett talapzaton álló meztelen öreg férfi, rajta elszórt, fekete virágokkal diszitett, zöld bunda. Nagy kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 26 cm. LII. Tábla.

- 800/15. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Színesen diszitett rokokó talapzaton, fatörzs mellett kardot rántó gavallér. Kék kamasnit, lila nadrágot, zöld mellényt és fekete szögletes kalapot visel. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 19.6 cm. LI. Tábla.
- 800/16. NAGY SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. Jobbról toilette asztal tükörrel és toilette tárgyakkal, előtte elszórt virágdiszú ruhában, fekete kendőben és zöld muffal fiatal leány áll s egy baloldalt előtte álló virágos szoknyás, lila felsőszoknyás és fehér kendős aszszonyt fésül. Felrakottdiszú, arannyal élénkitett rokokó talapzat. Kardjegy. M. 19 cm. XLVII. Tábla.
- 800/17. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Szürke lovon ülő Európa, fején korona, kezében jogar és országalma. Ruhája elszórt lilavirágokkal diszitett, köpenye zöld. A felrakottdiszú, sziklás talapzaton földgömb, könyv, stb. Kardjegy. M. 22.5 cm. LII. Tábla.
- 800/18. SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. Apollo és Daphne. Ovális, felrakottdiszú talapzat, arannyal élénkitett rocaillokkal. Kardjegy. Bemélyítve: 118. XVIII. sz. M. 13.2 cm. LII. Tábla.
- 800/19. SZINES MEISSENI PUTTOCSOPORT. A négy évszak. Két meztelen, álló puttó, hajukban virágokkal és kalászokkal, mint a tavasz és a nyár, egy ülő és kezét a tüznél melengető meztelen puttó, mint a tél s egy hordón ülő venyigés puttó, mint az ősz megszemélyesítői. Felrakottdiszú talapzat fatörzsszel. Kardjegy. XVIII. sz. M. 14 cm. LII. Tábla.
- 800/20. SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. A föld, a négy elem sorozatából. A földgömbhöz támaszkodó, ülő, meztelen nőalak baljában virággal és gyümölcscsel telt bőségszaru, jobb oldalt földetásó, baloldalt növényeket ültető puttó. Felrakottdiszú talapzatán két lombos fatörzs. XVIII. sz. M. 16.6 cm. LII. Tábla.
- 800/21. SZINES MEISSENI PORCELLÁNC SOPORT. A levegő a négy elem sorozatából. Felhős talapzaton ülő meztelen női alak kék kendővel, baljában galamb, mellette páva, mögötte lebegő, meztelen puttó. XVIII. sz. M. 16.5 cm. LII. Tábla.
- 800/22. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Brácsán játszó, álló férfialak, zöld kabátban és színes, mintázott mellényben. Kerek, felrakottdiszú, arannyal élénkitett talapzatán fatörzs. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 13 cm. LII. Tábla.
- 800/23. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Harsonát fújó, álló férfialak fekete, magas cipőben, lila kabátban, színes övvel és szögletes kalappal. Kerek, arannyal diszitett rokokóizlésű talapzatán fatörzs. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 14.1 cm. XLVII. Tábla.
- 800/24. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Kötényében virágot, jobbában virágos kosarat tartó álló leányalak. Kardjegy. Bekarcolva: 4. XVIII. sz. közepe. M. 12.6 cm.
- 800/25. KÉT SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Magas, négyzetes, domborudiszú talapzaton álló, páncéllal, paizsszal és sisakkal vétezett római harcos. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 22.8, ill. 21.5 cm. LX. Tábla.
- 800/26. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Asztaldisz része. Felrakott virágokkal diszitett kagyló mellett ülő leány. M. 15 cm. LI. Tábla.
- 800/27. NŐI BABAFEJ, festetlen meisseni porcellán. Biedermeierkor. M. 11.7 cm.
- 800/28. ALAKOS, MEISSENI ASZTALDISZ. Sziklarakáson, fatörzs mellett két meztelen puttó áll; kék virágokkal és tarka madarakkal diszitett, ovális csészét tartanak. M. 36 cm. LI. Tábla.
- 800/29. ASZTALDISZ ALSÓ, ALAKOS RÉSZE. Fatörzs mellett kínai nő és fiú. Jegye: W csillaga. IM. 19 cm. Porcellán, a XIX. sz. második feléből.

- 800/30. TOJÁSDAD MEISSENI PORCELLÁNVÁZA. Testét felrakott, domboru nefelejts virágok borítják; két ovális mezőben biborszinű képzelt kikötő-tájkép, felrakott, színes virágokból alkotott keretekkel. XV. Lajos stilusu, aranyozott bronz talapzat. Kardjegy. 1740 tájáról. M. 25 cm. XLI. Tábla.
- 800/31. OVÁLIS TÁL, két fogantyúval, meisseni porcellán. Felrakott, színes virágindával diszitett. Belsejében aranyozott alapból kihagyott mezőben, biborszinnel festett, képzelt parti tájkép. Kardjegy. 1725 tájáról. M. 5.8 cm. XLVIII. Tábla.
- 800/32. NAGY FEDELES VÁZA, csiszolt, vörös Böttger-kőcserépből. Talapzatán domboru levélfrizek, testét leveles kartusokba foglalt, felrakott maszkaronok, virágos kagylók és felrakott venyigék diszítik; a fedélen felrakott naturalisztikus rózsagallyak. Talapzatának négyzetes alaplapja aranyozott, cizelált bronzból való; a fedél ugyancsak vésett és cizelált bronzfoglatban. 1715 tájáról. A bronzfoglat az empire-korból való. M. 59 cm. XLI. Tábla.
- 800/33. KEREK MEISSENI ÖBLITŐCSÉSZE. Mázalatti kézzel festett kínai mustra: szikla, cserje és madár, valamint színes virágdisz; ezenkívül színesen festett harlekin és frizben egy férfi és egy nő alakja, továbbá oszlop, virágváza, cserjék és állatok. Belsejében kerek mező épületekkel. 1740 tájáról. Bayreuthi „Hausmaler“ munkája.
- 800/34. KEREK MEISSENI ÖBLITŐTÁL. Szélén felrakott levélkoszoru; színes virágokkal és rovarokkal diszitett. Aranycsipkefriz. Mélyedésének közepén állati ábrázolás. 1730 tájáról. Hausmaler munka.
- 800/35. TEÁSKANNA FEDŐVEL, füles, meisseni porcellán. Rajta két négykaréjos, színesen festett tájképes mező férfiak és nők alakjaival. E mezőket, valamint az edény szélét finom aranyszélfriz övezi. Kardjegy ponttal. Aranyfestőbetű: H. 1770 tájáról. Hausmaler-munka. XLVIII. Tábla.
- 800/36. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, meisseni porcellán. Mázalatti kézzel festett kínai mustra: szikla, cserje és madár, kínai alakok hozzáadásával; karcolt arannyal átfestve. Kardjegy. 1730 tájáról. XLVIII. Tábla.
- 800/37. TÖLCSÉRES POHÁR, meisseni porcellán. Alsószélét felrakott szalagfriz, a felsőt pedig bojtokkal ékes friz övezi. A kettő közt színes madarak és ágak, az Imári-porcellán modorában. Vasvörös kardjegy. 1720—25 tájáról. M. 11.6 cm.
- 800/38. NÉGYOLDALU TEÁSCSÉSZE ALJJAL, füles, meisseni porcellán. Lila alapon, színes mezőkben képzelt tájképek. Kardjegy.
- 800/39. SZÍNES MEISSENI FEDELES TÁLKA. Levélen fekvő almát ábrázol, melynek felsőrésze fedél gyanánt levehető, ennek csucsán gomb gyanánt egy kisebb alma. XVIII. sz. második fele. M. 10 cm.
- 800/40. NÉGYOLDALU KÁVÉSKANNA, figurális füllel és kiöntőcsőrrrel, vörös Böttger-kőcserépből. 1712 tájáról. M. 18 cm.
- 800/41. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, vörös Böttger-kőcserépből. 1710—15 tájáról.
- 800/42. KEREK ÖBLITŐCSÉSZE, vörös Böttger-kőcserépből. 1710—15 tájáról.
- 800/43. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE, meisseni porcellán. Teste felerészben bordázott, sima felét pedig arannyal festett kínai jelenetek diszítik. Aranyozott ezüst foglatban. 1720 tájáról. M. 7.4 cm. XLVIII. Tábla.
- 800/44. CSÉSZEALJ, meisseni porcellán, arannyal festett, kínai jelenetekkel. 1720 tájáról. M. 15.4 cm.
- 800/45. NÉGYOLDALU FEDELES TEÁSPALACK, színesen festett kínai jelenetekkel. Kardjegy és aranyfestőszám: 62.

- 800/46. KIS TEJESKANNA, füles, meissenai porcellán. Diszítése: zölddel, biborral és arannyal élenkitett rocaillók, ezenkívül virágcsokrok és elszórt virágok. Kardjegy. XVIII. sz. közepe. M. 13.7 cm.
- 800/47. SZINES MEISSENI PORCELLÁNSZOBROCSKA. Vágtató huszár. Kardjegy. Modern. M. 8.6 cm.
- 800/48. RÉZ- ÉS ACÉLMETSZET, 24 db, különböző jelenetek. XVIII. és XIX. sz.
- 800/49. SZINES SZOBROCSKA, zürichi porcellán. Vadász álló helyzetben, zöld ruhában, jobbkezevel puskát tart. A talapzaton kutya. Kék jegy. 1770 tájáról.
M. 21 cm. XLV. Tábla.
- 800/50. BUDHA, aranyozott.
801. KÉT KIS FÖDELES KANNA, füles, bécsi porcellán. Máz alatti kék festéssel kínai mustra: szikla, cserje és madár. Kék jegy és kékfestőszám. XVIII. sz. második fele.
802. KIS FÖDELES TEJESKANNA, füles, bécsi porcellán, rajta két kosztümalak biborvörös színben: ur és hölgy. Kék jegy. Festőszám: 44. 1765 tájáról.
803. REGGELIZŐ KÉSZLET RÉSZEI, bécsi porcellán: két födeles füleskanna és egy födeles, ovális cukorszelence. Fa erezetét utánzó vörösesbarna alapon tájképek fekete színben. Kék jegy. XVIII. sz. utolsó negyede.
804. TEJESKANNA fedővel és egyenes fogantyúval, bécsi porcellán. Türkiszkék alapon szeptiaszínű ábrázolás: „l'Homme solide“. Kék jegy. 1810.
805. HENGERES PATIKAEDÉNY, bécsi porcellán, rajta arany keretben fekete felirat. Kék jegy. XIX. sz. első negyede.
806. HENGERES PATIKAEDÉNY FEDŐVEL, bécsi porcellán, rajta arany keretben fekete felirat. Kék jegy. XIX. sz. első negyede.
807. PATIKAEDÉNY FEDŐVEL, az előbbihez hasonló.
808. REGGELIZŐ KÉSZLET, bécsi porcellán. Részei: nagy ovális empiretálca, fedeles kanna, magasfülű tejeskanna, áttört födelű, három aranyozott sfinxen nyugvó cukortartó és két poháralaku, magasfülű csésze aljjal. Teljesen aranyozott, domboru, fehér virágfrizekkel diszített. Bemélyített jegy. 1836. LV. Tábla.
809. NAGY URNAALAKU DISZEDÉNY, két füllel és négyzetes talapzattal. A talapzat, a fülek és szélei aranyozottak. Bemélyített jegy. 1835. LVI. Tábla.
810. HÜTŐVEDER ALJA, bécsi porcellán. Alacsony, hengeres teste kerek lapon álló három állatlábon nyugszik. Kék jegy. XVIII. sz. utolsó negyede. M. 32 cm.
811. DISZEDÉNY, bécsi porcellán. Két magas füllel, rácsosan áttört födővel és hozzávaló talapzattal. Rajta szabályosan elszórt virágok. A rács, a fedő és a szélek arannyal diszítettek. Kék jegy. XIX. sz. első negyede. LVI. Tábla.
812. KÉTSZEMÉLYES REGGELIZŐ KÉSZLET, (u. n. vis à vis), bécsi porcellán. Részei: tálca, fedeles kanna, fedeles cukortartó és két füles csésze aljjal. Világossárga alapon vasvörös és arany, részben domboru diszitmények által alkotott mezőkkel. Bemélyített jegy. 1841.
813. TEÁSKANNA FEDŐVEL, füles, bécsi porcellán. Színesen festett képzelte tájképpel. 1740 tájáról. A festő nevével jelezve.

814. KIS TEJESKANNA, bécsi porcellán, rajta két színesen festett alak korabeli viseletben és arany akantuszindák. 1770 tájáról.
815. SÓTARTÓ, bécsi porcellán. Kivül színesen festett virágfüzerek, belül képzelt tájkép fekete színben. Kék jegy. Festőszám: 36. 1765 tájáról.
816. KISEBB ÉS NAGYOBB KÁVÉSKANNA fedővel, bécsi porcellán. Színesen és arannyal, japán izlésben festett cserjével. Szélei aranyozottak. Kék jegy. 1796. Festőszám: 20.
817. KEREK CUKORTARTÓ FEDŐVEL, bécsi porcellán, elszórt buzavirágokkal diszítve. Kék jegy. 1818.
818. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, bécsi porcellán. Szélein rokoko izlésben arannyal keretelt zöld pikkelymustra, színes virágcsokrok és elszórt virágok. Kék jegy. Festőszám: 28. 1760 tájáról.
819. OVÁLIS ÁTTÖRT KOSÁR ALJJAL és faágat utánzó fonatos füllel, bécsi porcellán. Diszítése: mázalatti késsel festett csokorfriz. Kék jegy. 1805.
820. KEREK FÖDELES TÁL két füllel és aljjal. Sötétzöld alapon fehér, domboru virágcsokrok. A fedő gombjai, a fülek és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1804.
821. POHÁRALAKU CSÉSZE ALJJAL, két füllel, négy állatlábon nyugszik, bécsi porcellán. Borvörös alapon csipkés aranyfriz, szélén levélfriz. Füle, lábai és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1804.
LV. Tábla.
822. POHÁRALAKU CSÉSZE ALJJAL és magas füllel, bécsi porcellán, kéktollu aranynyalakkal és aranylevelekkel diszített. Kék jegy. 1808. Festőszám: 45.
823. HATOLDALU CSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Oldalai váltakozva színes, kínai jelekkel diszítettek és márványozottak. A csésze belseje és széle aranyozott, füle ezüstözött. Bemélyített jegy. 1837. Aranyfestőszám: 137.
LIII. Tábla.
824. POHÁRALAKU CSÉSZE magas leveles füllel és aljjal, bécsi porcellán, arannyal festett rácsos diszítéssel. A csészén sötétbarna alapon színesen festett medaillonban empire viseletű, gyermekével játszó anya. Kék jegy. 1821/22.
LIII. Tábla.
825. KEREK LAPOS CSÉSZE magas füllel, bécsi porcellán. Kék alapon színes árvácska- és gyöngyvirágkoszorúval, szélét aranyfriz övezi. A csésze belseje és a fül aranyozott. Bemélyített jegy. 1832. Festőszámok: 11, 44 és 135.
LV. Tábla.
826. LAPOS CSÉSZE magas füllel és aljjal, karlsbadi porcellán, zöld alapon aranyozott mezőkkel diszített. Biedermeierkor.
827. POHÁRALAKU CSÉSZE magas füllel és aljjal, bécsi porcellán. Világossárga alap; a csészén színes virágcsokor. Füle és széle aranyozott. Bemélyített jegy. 1829. Festőszám: 74.
LV. Tábla.
828. NAGY CSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán, rajta türkizkék alapon karcolt arannyal empirefriz. Kék jegy. 1805.
LV. Tábla.
829. CSÉSZE magas füllel és aljjal, bécsi porcellán, kívül márványosra festett, belül aranyozott. Biedermeierkor.
830. CSÉSZE magas füllel és aljjal, bécsi porcellán. Diszítése: arannyal és vörössel festett rácsos alaptól kihagyott szivalaku medaillonokban virágkoszorúk, nyilak és virágkosarak, széle körül palmettákból és angyalfejekből alkotott domboru aranyfriz. A szfinx-alaku fül és a csésze belseje aranyozott. Kék jegy. 1822. Aranyfestőszám: 21.
LIII.—LIV. Tábla.

831. CSÉSZE magas füllel és aljjal, bécsi porcellán. Kék alapon színesen és arannyal festett frizben eprek és lantok. Füle és széle aranyozott. Kék jegy. 1827. LV. Tábla.
832. CSÉSZE magas füllel és aljjal, bécsi porcellán. Citromsárga alapon arany indafriz. A csészén arany bőségszaruval diszitett mező és virágok. Kék jegy. 1816.
833. CSÉSZE magas füllel és aljjal, bécsi porcellán. Diszitése: sötétzöld alapon leveles arany indafriz, a csészén színes mezőben tájképes háttérű allegorikus ábrázolás, az aljon erre vonatkozó felirat. Bemélyített jegy. 1831. Festő- és aranyfestőszám: 25 és 74. LV. Tábla.
834. CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán. Világoszöld alapon arany szélfriz sötétvörös levelekkel. Kék jegy. 1804. Aranyfestőszám: 120, festőszám: 18. LVIII. Tábla.
835. LAPOS CSÉSZE magas füllel és aljjal, bécsi porcellán. Három oroszlánlábban nyugszik színes virágos gallyakkal és arany kalászfrizzel van diszítve. Kék jegy. 1812. Festőszám: 135. LV. Tábla.
836. CSÉSZE maszkaronos, magas füllel és aljjal, bécsi porcellán. Diszitése: sötétzöld alapon ovális, arany medaillonban kávénövény színesen festett ága, az aljon erre vonatkozó felirat. A csésze belseje és a fül aranyozott. Kék jegy. 1813. Festő- és aranyfestőszám: 12 és 17.
837. CSÉSZE, magas, kigyós füllel és aljjal, bécsi porcellán. Három oroszlánlábban áll. Lilaszínű mezővel, valamint kék csillagokból, vörös szőlőlevelekből és arany szalagokból alkotott frizzel diszítve. Kék jegy. 1813. Festőszám: 70. LV. Tábla.
838. CSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán, rajta kék alapon színes szélfriz szőlőlevelekkel és lila virágokkal. Kék jegy. 1816. Festőszám: 116 és 129.
839. FEDELES CSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Lakkvörös alap, zöld szőlőlevelekkel diszitett, szivalaku mezőkből alkotott frizekkel. Kék jegy. 1800. LV. Tábla.
840. POHÁRALAKU CSÉSZE, magas, leveles, füllel és aljjal, bécsi porcellán. Borvörös alapon fáklyákkal és palmettákkal diszitett, karcolt aranyfriz. A csésze belseje, a fül és a szélek aranyozottak. Kék jegy. 1818.
841. CSÉSZE, foglalatós aljjal, füles, bécsi porcellán, rajta gyöngyvirágokkal és levelekkel diszitett friz. Kék jegy. 1809. Festőszám: 6.
842. CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán. Türkizkék alapon fehér szélfriz, Raffael loggiáinak színesen és arannyal festett diszitő motivumaival. Kék jegy. 1805. Arany festőszám: 66. LVIII. Tábla.
843. CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Világossárga alap, arannyal festett empire szélfrizzel; a csészén háromlevelű lóhere a hit, remény és szeretet jelképeivel, alján erre vonatkozó felirat.
844. HENGERES KÁVÉSCSÉSZE, magas füllel, bécsi porcellán, rajta színesen festett frizben stilizált szőlőfürtök levelekkel. A fül és a szélek aranyozottak. Kék jegy. 1802. LVIII. Tábla.
845. CSÉSZE, magas füllel, bécsi porcellán, borvörös alapon egy-egy színes virággal. A fül és a szélek aranyozottak. Bemélyített jegy. 1828. Festőszám: 16.
846. CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Világossárga alapon sötétszürke, ovális medaillonban színesen festett mákvirág. Kék jegy. 1820.
847. CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Világossárga alapon ovális arany medaillonban színes virágcsokrok. Bemélyített jegy. 1829. Aranyfestőszám: 11. Festőszám: 138. LVIII. Tábla.
848. CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Világoskék alapon palmettás aranyfriz, a csészén szépiával festett tájkép aranyozással. Kék jegy. 1824. Festőszám: 46. Aranyfestőszám: 120. LVIII. Tábla.

849. POHÁRALAKU CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Okkersárga alapon egy-egy naturalisztikusan festett, színes virágkoszoru. A csésze belseje, füle és a szélek aranyozottak. Kék jegy. 1821. LVIII. Tábla.
850. LAPOS, KEREK CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán. Lila alapon zöld levelekkel és ovális aranymezőkkel ékes szélfriz. Kék jegy. 1801. LVIII. Tábla.
851. LAPOS, KEREK CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán. Türkizkék alapon csucsidomokba foglalt rozetták és arany galyak, dülényalaku mezőkben. Kék jegy. 1803. LVIII. Tábla.
852. CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán. Türkizkék alapon arany rocailleokkal és virágfüzérékkel szegélyezett frizben színes virágkoszoru. Füle és szélei aranyozottak. Bemélyített jegy. 1851. Festőszám: 15.
853. HENGERES CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán, rajta oromzatos barna mezők közt aranykalászkok és nefeletsvirágok. Kék jegy. 1809. Festőszám: 70. LVIII. Tábla.
854. CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Kék alapon fehér szélfrizben arany szőlőindák és pajzsok. A csészén, valamint alján egy-egy ovális és kerek medaillonban színesen festett allegorikus ábrázolás és magyar felirat. Kék, illetőleg bemélyített jegy. 1827. 1830. LVIII. Tábla.
855. LAPOS KEREK CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán, csikokból és csucsives mezőkből alkotott aranydiszitással. Füle és a szélek aranyozottak. Kék jegy. 1826. Arany festőszám: 77.
856. CSÉSZE aljjal, magas oroszlánfejes füllel, bécsi porcellán, aranyval és zöld színben festett rácsos mustrával. Kék jegy. 1821. Festőszám: 116.
857. REGGELIZŐ KÉSZLET részei, bécsi porcellán: két hengeres, fedeles kanna, kerek, fedeles cukortartó és egy füles csésze aljjal. Diszítés: világosszürke alapon, fehérén hagyott mezőkben aranyvirágos, lilával és pirossal festett galyak. Kék jegy. 1818. Festőszám: 62.
858. REGGELIZŐ KÉSZLET, bécsi porcellán. Darabjai: két tojásdad, füles és fedeles kanna kiöntőcsővel, diszedényalaku födeles cukortartó és két csésze magas maszkaronos füllel és aljjal, — Diszítés: világoszöld alapon fehér frizekben arany indák. Bemélyített jegy. 1834. Arany festőszám: 20.
859. OVÁLIS FÖDELESTÁL, meissení porcellán, két rokokofogantyuján átfűzött spárga és kelvirág kötegekkel, kosárfonást utánzó diszitással. Födőjének csucsán ülő fiu alakja rokokó viseletben és meztelen lábakkal, jobb kezében virágos galyat tart. Színes virágcsokrokkal és elszórt virágokkal gazdagon diszített. A szélek és a rocaillok aranyozottak. XVIII. sz. közepe. Magassága 15,5 cm. Átm. 21 15 cm.
860. NAGY CSÉSZE magas füllel és nem hozzá való aljjal, bécsi porcellán. Sötétkék alapon arany szélfriz, a csészén színes mezőben Mehádia látképe. Füle, szélei és belseje aranyozottak. Bemélyített, ill. kék jegy. 1830.
861. CSÉSZE kiegészített bronzfüllel, és nem hozzá való aljjal, bécsi porcellán. Arany, illetőleg violaszín alapon színes, illetőleg grisaille-festésű ábrázolások, puttókkal. Kék jegy. 1818. ill. 1790.
862. CSÉSZE aljjal, magas leveles füllel, bécsi porcellán. Türkizkék alap. A csészén aranykeretben Paganininek szépiával festett mellképe, az aljon hangjegylap. Bemélyített jegy. 1830. Festőszám: 74.
863. POHÁRALAKU CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Arany alapon fehér domboru diszítésű frizekben szalagcsokrokon és maszkaronokon csüngő füzérek madarakkal. Bemélyített jegy: 1836.

864. HÁROM LAPOSTÁNYÉR, bécsi porcellán. Peremén színes, barokmustrával, a mélyedésben japánizélsű diszitással. Kék jegy. 1750 tájáról. „Hausmaler“-munka a Du Paquier-korszak modorában.
865. NYOLC BÉCSI PORCELLÁNTÁNYÉR. Hullámosszélű perem, aranszögeken csüngő virágfüzerekkel, a mélyedésben képzelt tájkép fekete színben: épületek, romok és hajók. Kék jegy ponttal. 1785. Kék festőszámok: 15 és 31. LIV. Tábla.
866. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán. Peremén világoszöld alapon arancsillagokkal diszitett mezők, a hornyolásban arany borostyánfriz. Kék jegy. 1820.
867. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, szürkészöld peremmel. A mélyedésben barna alapon naturalisztikusan festett színes galy: „Hibiscus syriacus.“ Bemélyített jegy. 1837. Festőszám: 33.
868. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán. Peremén elszórt színes virágok, a mélyedésben arany rokokokeretben színesen festett állat ábrázolás. Kék jegy. 1804.
869. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, színes babérfrizzel. Az empire izlésű aranyozás újabb keletű. Kék jegy. 1825. Festőszám: 101.
870. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, a kínai „famille rose“-porcellánok modorában készült színes diszitással. Kék jegy. A festő jegye Z és 38, 1755 tájáról.
871. KEREK TÁL, bécsi porcellán, szélén szőlőleveles aranyfrizzel. A domboruan felrakott máz nélkül hagyott kétfejű sas arra utal, hogy ez a darab a császári udvar számára készült. Kék jegy. 1810. Arany festőszám: 111. Átm. 31 cm.
872. KÉT KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, a kínai „famille rose“-porcellánok modorában készült színes diszitással. Kék jegy. A festő jegye: Z és 38.
873. NÉGY KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, kosárfonást utánzó, áttört peremmel és máz alatti kékkel festett egyszerű frizekkel. Kék jegy. 1825.
874. NÉGY KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, rácsosan áttört kék és aranydiszítésű peremmel. A hornyolásban eperlevelekből és nefejejtsvirágokból alkotott friz. Kék jegy. 1817. Festő számok: 50 és 87.
875. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, rácsosan áttört peremmel és szőlőleveles zöld frizzel. Kék jegy. Biedermeier kor.
876. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán. Diszitve: elszórt aranygalyak fekete virágokkal. Kék jegy. 1785. Arany festőszám: 66.
877. CSÉSZE aljjal, bécsi porcellán, színesen festett épületekkel és indadiszzsel. „Hausmaler“-munka. Kék jegy. 1770 tájáról.
878. KÉT VÁZAIIDOMU KANNA, bécsi porcellán. A Sorgenthal-porcellánok modorában készült diszítés újabb keletű.
879. KEREK LAPOS TÁL, bécsi porcellán, rajta nagy virágcsokor és elszórt virágok. Kék jegy. A festőjegy: B/134 XVIII. sz. vége. Átm. 31 cm.
880. OVÁLIS TÁL, bécsi porcellán, nagy virágcsokorral és elszórt virágokkal diszitett. Kék jegy. 1770 átjáról. Festőszám: 119. Átm. 28×15 cm.
881. KÁVÉSCSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán, rajta kínai izlésű mustra: szikla, cserje és madár, aranyozással és elszórt virágokkal. Kék jegy. XVIII. sz. utolsó negyede.

882. HÁROM BORDÁS CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán, színesen festett virágcsokrokkal és elszórt virágokkal diszitett. Kék jegy. Festőszámok: 11, 31 és 32. 1756 tájáról.
883. CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán. Diszitése: kék, sárga, zöld és piros színben készült csillagos mustra. A fül és a szélek aranyozottak. Bemélyített jegy. 1831. Festőszám 131.
884. KÉT MÉLY TÁNYÉR, bécsi porcellán, peremén ozier-mustrával és színes virágcsokrokkal diszitett. Kék jegy. A festő jegye: $\frac{A}{23}$ és $\frac{36}{O}$. 1755 tájáról.
885. KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, a kínai „famille rose“-porcellánok modorában készült diszitással. Kék jegy. Kék festőszám: $\frac{16}{Ze}$. 1755 tájáról.
886. KÉT KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, színesen festett szétszórt virágokkal és zöld csikokkal diszitett. Kék jegy. 1817. Festőszám: 104.
887. TIZENKÉT KEREK TÁNYÉR, bécsi porcellán, rácsosan áttört peremmel és elszórt, színes virágokkal diszitett. Kék jegy. 1817. Kék festőjegye: F. Kék festőszámok: 82, 90 és 121.
888. LAPOS CSÉSZE aljjal, magas füllel, bécsi porcellán. Világossárga alapon színesen festett árvácska koszorúval. Füle és szélei aranyozottak. Kék jegy. 1817. Festőszám: 133.
889. KÉT HENGERES PATIKAEDÉNY fődővel, bécsi porcellán, zöld levélkoszoruba foglalt latin feliratu címkékkel. Kék jegy. 1819.
890. 891. KÉT HENGERES KORSÓ füllel, bécsi porcellán, egy-egy színes virágcsokorral és elszórt virágokkal diszitett. Arany szélfriz. Kék jegy. 1806.
892. KIS TEJESKANNA, füles, három lábon nyugszik, nem hozzávaló fődővel, bécsi, illetve meissen porcellán. Színesen festett virágdiszitással. Kék jegy. Festőszám: 24. 1725 tájáról.
893. KIS TEJESKANNA, füles, bécsi porcellán, rajta két németalföldi borozó alak, biborvörös színben. Széle aranyozott. Kék jegy. XVIII. sz. utolsó negyede.
894. KEREK CUKORTARTÓ fődővel, bécsi porcellán, színes levélfrizzel diszitett. Fődőjén gomb gyanánt sárga gyümölcs. Kék jegy. 1815.
895. MUSTÁRTARTÓ ovális aljjal és kanállal, bécsi porcellán, színesen festett virágcsokrokkal és elszórt virágokkal diszitett. Széleit kék csikok övezik. A fülét és a kanalat kékkel élénkitett domboru rocaille-ok diszítik. Kék jegy. 1786. Festőszámok: 63 és 64.
896. KÁVÉS CSÉSZE aljjal, füles, bécsi porcellán, színesen festett állatalakokkal és elszórt virágokkal diszitett. Kék jegy. 1765 tájáról.
897. EBÉDLŐKÉSZLET, bécsi porcellán. Darabjai: nagy, kerek diszedényalaku levesestál, két füllel és fődővel, ovális vajszelence fődővel, két kerek és három ovális tál, tizenhárom mély, tizenöt lapos és tizenkét desserttányér. Diszités: zöld szőlőlevelekből alkotott frizek. A fülek és a szélek részben aranyozottak. Kék jegy. 1818. Festőszámok. A tizenkét desserttányér schlaggenwaldi porcellánból utólag készült hozzá.
898. FESTETLEN SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. Kerek sziklaalapzaton fatörzs körül két ülő, zenélő fiú és harlekinruhába öltözött hegedülő majom. Kék jegy. Bemélyítve a mintázó betűje: V. 1775 tájáról. Mag. 18.5 cm. L. Tábla.
899. FESTETLEN SZOBORCSOPORT. bécsi porcellán. „Az ősz“ a kis évszaksorozatból. Szakálás férfi szőlőkkel, ülő helyzetben és térdepelő fiú. Ovális talapzat. Kék jegy. 1750 tájáról. Mag. 15.5 cm. L. Tábla.

900. FESTETLEN SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. Jobbra toilette-asztal mellett ülő hölgy, ölén kutyával, balra eléje lépő, baljában maszkot tartó gavalér. Sziklatalapzat. Kék jegy. 1760 tájáról. Mag. 20 cm. XLIV. Tábla.
- 900/1. SZINES SZOBROCSKA, ludwigsburgi porcellán. Márványos talapzaton álló nő, antik viseletben, kezében csészét tart. Korona nélküli kék jegy. 1773 tájáról. M. 37 cm. XLVI. Tábla.
- 900/2. SZINES SZOBORCSOPORT, ludwigsburgi porcellán. Zöld talapzaton álló kutya, hátán két kosár és egy lovagló majom. M. 14 cm. XLVI. Tábla.
- 900/3. SZINES SZOBORCSOPORT, ludwigsburgi porcellán. A négyzetes talapzat közepéből kiemelkedő oszlopot két szárnyas puttó virágfüzerekkel koronázza, két antik viseletű nő pedig az oszlopon lévő két ovális medaillont virágfüzerekkel koszoruzza. Kék jegy. M. 28 cm. XLVI. Tábla.
- 900/4. KÉT SZINES SZOBORCSOPORT, ludwigsburgi porcellán, a vásári jelenetek sorozatából. Középpütt asztal mellett ülő elárusító, jobbról és balról egy-egy paraszt. Kék jegy 1770 tájáról. M. 7 cm. XLVI. Tábla.
- 900/5. NAGY VÁZA, meissenai porcellán, kosárfonást utánzó, domboru mustrával és felrakott színes gyümölcs- és virágindákkal. Bemélyítve: H, a festő jegye. M. 40.7 cm. XLI. Tábla.
- 900/6. KIS SZINES SZOBROCSKA, ludwigsburgi porcellán. Sziklás talapzaton álló, kezében gyümölcsös kosarat tartó kertész. Bemélyítve: A. 19. és 2. F. M. a festő jelzése. 1770 tájáról. M. 12 cm. XLVI. Tábla.
- 900/7. SZINES SZOBORCSOPORT, ludwigsburgi porcellán. Sziklás talapzaton lombos fatörzs, mögötte jobboldalt barna ruhába öltözött fiatal nő ül mintázott köténnyel, jobbkarján szőlőskel telt kosárral. A tőle balra ülő alak balkezét a nő vállán nyugtatja, jobbáiban trombitát tart. Kék jegy. 1770 tájáról. M. 23 cm. LI. Tábla.
- 900/8. KÉT SZINES SZOBROCSKA, ludwigsburgi porcellán. 1. Lanton játszó nő álló helyzetben, zöldmustrás köténnyel és fűzővel, mellette magas talapzatu diszedény. 2. Furulyázó férfi magas talapzatu diszedény mellett álló helyzetben. Kék jegy. 1770 tájáról. M. 17.4 cm. LI. Tábla.
- 900/9. SZINES ALAKOS SÓTARTÓ, hochsti porcellán. Fűves talajon két kosárfonatos sótartó áll. Ezen talapzaton ülő fiatal lány alakja piros cipőben, színes mintájú krinolin szoknyában és aranybetétes, lila derékban, balján madárral. Kék jegy. 1760 tájáról. M. 14.7 cm. XLVI. Tábla.
- 900/10. SZINES SZOBROCSKA, frankenthali porcellán. Arannyal ékitett alacsony rokokotalapzaton szőlőt taposó férfit ábrázol. Jegye: oroszlan, I. A. monogrammal. (Hannong.) XVIII. sz. közepe. M. 14.5 cm. XLVI. Tábla.
- 900/11. SZINES SZOBROCSKA, thüringiai porcellán. Megkötözött meztelen rabszolgát ábrázol, Katalin cárnő berlini porcellánból való asztaldiszének rabszolgaalakjai modorában. XVIII. sz. utolsó negyede. M. 22 cm. XLVI. Tábla.

- 900/12. FESTETLEN KÖRCSOPORT, velencei keménycserép. Elöl ülő leány és álló fiu füzérekkel fatörzs mellett, hátul lányka álló helyzetben, hóna alatt madárral. XVIII. sz. vége.
- 900/13. KÉT PORCELLÁNSZOBROCSKA. Citromot, illetőleg galambokat árusító férfi alakja, fekete, zöld és barna színeket feltüntető ruházatban, arcukon fél álarcot hordanak. Zölddel és feketével márványozott talapzatok fatörzsszel. Valószínűleg strassburgi porcellán. XVIII. sz. M. 20.5 és 20 cm. XLV. Tábla.
- 900/14. FRANCIA BISZKVIKCSOPORT. Sziklás talapzaton alvó meztelen Ámor, mellette hozzá lehajló Psyche. Ámor arcára meztelen puttó virágokat hint. Bekarcolva: F. Z. X. XVIII. sz. vége. M. 15 cm. XLVI. Tábla.
- 900/15. KÉT SZINES SZOBROCSKA, strassburgi fajansz. Triangulumot ütő, illetve nagybőgön játszó zenész ülő helyzetben. Az egyik darabon Paul Hannong jegy kék színben. XVIII. sz. közepe. M. 17 cm. XLVI. Tábla.
- 900/16. SZINES SZOBROCSKA, dammi keménycserép. Sapkás fiu ülő helyzetben, mellette boroskancsó. Jegye: kék kerék és D. 175. 1820 tájáról. M. 12 cm.
- 900/17. SZINES SZOBROCSKA, dammi keménycserép. Tojásos kosarat tartó leány álló helyzetben. Kék jegy és bekarcolva: 181. 1820 tájáról. M. 13.4 cm.
- 900/18. FESTETLEN SZOBORCSOPORT, olasz porcellán. A vad bika megfékezése, az ismert antik eredeti után. XIX. sz. M. 33 cm.
- 900/19. ALAKOS FÜLESKANCSÓ, bécsi porcellán, rokokoruhás, szögletes kalapu kövér férfit ábrázol ülő helyzetben. Angol, u. n. Topy-korsó utánzata. Bemélyített jegy. 1859. M. 25 cm.
- 900/20. KIS CSÉSZE ALJJAL, hochsti porcellán, színes vizitájképpel és elszórt, tarka virágokkal diszitett. Bekarcolva: L 23. Jegye: vasvörös kerék és C. 1750 tájáról.
- 900/21. FESTETLEN SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Furulyázó juhász álló helyzetben. Kék jegy. Bemélyítve: A. 1750 tájáról. M. 15.3 cm.
- 900/22. KAGYLÓALAKU CSÉSZE, meisseni porcellán, rajta a tél allegorikus ábrázolása: paraszas serpenyőnél kezeit melegítő nő. „Hausmaler“-munka. XVIII. sz. közepe. Kék jegy.
- 900/23. CSÉSZE ALJJAL, magas füllel, bécsi porcellán. Három oroszlanlábbon nyugszik, aranyozott alapon karcolt empire-frizekkel diszitett. A csészén négyszögletes medaillonban a párisi Vendome-oszlop látképe. XIX. sz. eleje.
- 900/24. TÁNYÉR, meisseni porcellán. Kék alapon aranykeretben Tarentum színes látképe. Fafoglatban. XIX. sz.
- 900/25. KÉT TÁNYÉR, bécsi porcellán, rácsosan áttört peremmel és szőlőleveles frizzel a hornyolásban. Kék jegy. 1807.
- 900/26. TÁNYÉR, dalwitzi porcellán. A mélyedésben színes rokokójelenet, pereme arannyal és kék festéssel diszitett. Kék jegy. XIX. sz.

- 900/27. SZINES SZOBROCSKA, meisseni porcellán. Dudás leány ülő helyzetben. XVIII. sz. közepe
M. 12 cm. LI. Tábla.
- 900/28. KÉT HENGERES FÜLES CSÉSZE ALJJAL, bécsi porcellán. Diszítés: arannyal festett
elszórt virágok és két friz kék színben és aranyozással. Kék jegy. 1801.
- 900/29. KÉT TÁNYÉR, meisseni porcellán, világoszöld alapon, arannyal keretelt fehér mezőkben
színes virágcsokrok. Kék kardjegy. XVIII. sz. közepe.
- 900/30. LAPOS TÁNYÉR, francia porcellán. A mélyedésben cimer, peremén karcolt diszítésű arany-
friz. 1820 tájáról.
- 900/31. TÁNYÉR, bécsi porcellán. A mélyedésben színes festéssel Napoleon alakja álló helyzetben
tűz mellett, peremén kék alapon szőlőleveles aranyfriz. Bemélyített jegy. 1848.
- 900/32. TÁNYÉR, prágai porcellán. A mélyedésben négyszögletes mezőben szépiával festett kínai
tájkép. Bemélyített jegy. XIX. sz. közepe.
- 900/33. CSÉSZE ALJJAL, magas füllel, cseh porcellán. (Thun gróf klósterlei gyára.) Lila alapon
két-két fehér mezőben színes virágcsokrok és rokokó aranyindák. A csésze belseje, a fül és
a szélek aranyozottak. Bemélyített jegy. 1850.
- 900/34. CSÉSZE ALJJAL, füles, schlaggenwaldi porcellán, 12 oldalú testtel. Oldalain váltakozva
piros, kék és fekete alap gotizáló, arany ornamentekkel diszített. Bemélyített jegy. Bieder-
meier-kor.
- 900/35. LEVESES CSÉSZE ALJJAL, füles, cseh porcellán, nefelejts frizekkel és ornamentális
aranyfrizekkel diszített. Biedermeier-kor.
- 900/36. CSÉSZE ALJJAL, magas füllel, francia porcellán, egy-egy virágos és több ornamentális
diszítésű színes frizzel. Füle, szélei és a csésze belseje aranyozottak. Empire-kor.
- 900/37. TÁNYÉR, bécsi porcellán. Peremén domboru aranykagylókkal megszakított kék és arany
ornamentális szélfriz, a kagylókról színes virágfüzerek lógnak le a tányér mélyedésébe. A
mélyedés közepén színes virágcsokor. Kék jegy. 1775 tájáról. LIV. Tábla.
- 900/38. TÁNYÉR, francia porcellán. A peremén máz alatti kékkel, festett alapon, arannyal keretelt
színes madárábrázolások. A mélyedésben színes virágtő. Jegye: arany csillag. Biedermeier-kor.
LIV. Tábla.
- 900/39. HENGERES CSÉSZE ALJJAL, füles, berlini porcellán. Színes ornamentális diszítéssel és
szabadkőműves jelvényekkel. Kék jegy.
- 900/40. CSÉSZE ALJJAL, füles, francia porcellán, rajta tájképben egy-egy exotikus madár és
palmétás aranydiszitmények. Biedermeier-kor.
- 900/41. POHÁRALAKU CSÉSZE ALJJAL, füles, schlaggenwaldi porcellán. Csokoládé színű alapon
színesen festett gyöngyvirágok és fehér rózsák. Bemélyített kék jegy. 1830 tájáról.
- 900/42. KIS KERÉK TÁNYÉR, berlini porcellán. A mélyedésben színes ábrázolás: vízből gyer-
meket kimentő bernáthegyi kutya. Kék jegy. 1830 tájáról.
- 900/43. KÉT TÁNYÉR, berlini porcellán. Pereme áttört, a mélyedésben figurális ábrázolás táj-
képben: németalföldi ivójelenet. Kék jegy.
- 900/44. CSÉSZE ALJJAL, magas füllel, cseh porcellán, bordás testtel. Lila alapon aranyindák és
fehér akantuszlevelek. A fül és a szélek aranyozottak. Bemélyített jegy: C. F. Biedermeier-kor.

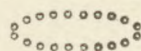
- 900/45. NAGY KERÉK HALASTÁL, kínai porcellán, belsejében sárga alapon nagy rózsagallyak. Kívül a „famille-rose“-porcellánok színeiben festett alakos ábrázolás. XVIII. sz. vége. Átmérő 37 cm. LIV. Tábla.
- 900/46. MÁRTÁSOS CSÉSZE, kagylóalaku, füles, bécsi porcellán. A fül tövéénél egy-egy aranyozott maszkaron, a csésze belsejében színes ábrázolás: felhők közt lebegő két puttó. Biedermeier-kor. M. II; hossza 25 cm.
- 900/47. NÉGY KERÉK TÁL, sèvres-i porcellán. Türkizkék alapon arannyal keretelt fehér mezőkben színes virágok és gyümölcsök. Kék jegy S és M betűkkel. Átm. 21 cm. LIV. Tábla.
- 900/48. KÉT TÁNYÉR, ugyanabból a készletből. LIV. Tábla.
- 900/49. FEDELES CSÉSZE ALJJAL, u. n. trampleuse, ugyanabból a készletből. A csészén medaillonban puttó felhők közt, az aljon két medaillon színes virágokkal. LIV. Tábla.
- 900/50. FESTETLEN SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. Vénusz és Vulkán álló helyzetben; köztük között eredetileg Amor alakja állott. Kék jegy. Mintájuk Niedermeyertől való. 1750. tájáról. Mag. 22.5 cm.
- 900/51. FESTETLEN SZOBROCSKA, bécsi porcellán. Hajóslegény álló alakja. Kék jegy. 1760. tájáról. Mag. 20 cm.
- 900/52. KÉT SZÍNES SZOBORCSOPORT, bécsi porcellán. Egy ülő és egy álló puttó bőszaruval és kagylóval. Kék jegy. Mintájuk Niedermeyertől való. 1750. tájáról. Mag. 17.5 cm. XLV. Tábla.
- 900/53. SZÍNES SZOBORCSOPORT. bécsi porcellán, talpazat nélkül. Fekvő oroszán, hátán ülő puttóval. Kék jegy. Mintája Niedermeyertől való. 1750. tájáról. Mag. 10 cm.
- 900/54. BÉCSI BISZKVIT-SZOBORCSOPORT. Meztelen ülő Diana két kutyaival. Kék jegy. 1803. Bemélyítve: K a mintázó betűje. Mag. 33 cm.
- 900/55. BÉCSI BISZKVIT-SZOBORCSOPORT. Meztelen, ülő Apollo, lábainál a megölt sárkány. Kék jegy. 1803. Bemélyítve: K, a mintázó betűje. Mag. 33 cm.
- 900/56. VÁZA, bécsi porcellán, két fülel és felrakott, aranyozott, antik maszkaronokkal. Domboru, aranyozott antik jelvényekkel díszített négyzetes talpazaton nyugszik. Bemélyített jegy. 1855. Mag. 32. cm.
- 900/57. CSÉSZE ALJJAL, magas, oroszánfejes fülel, bécsi porcellán. Aranyozott és zöld szőlőleveles frizekkel díszített. Bemélyített jegy. 1834.
- 900/58. KÉT SZÍNES CSEH PORCELLÁNVÁZA, zenélő juhász és juhásznő ülő alakjaival. Biedermeier-kor. Mag. 20 cm.
- 900/59. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, bécsi porcellán. Kagylóalaku testén vörös korallokkal, valamint arannyal és kék színben festett frizekkel. Belseje aranyozott. Kék jegy. 1824.
- 900/60. OVÁLIS GYÜMÖLCSKOSÁR, meissen porcellán. Két oldalt egy-egy kis váza áll, testén rokokoformákban áttört és színes festéssel élénkített díszítés. Aranyozott bronzfoglatban. XVIII. század. Hossza 27, mag. 11.5 cm. XLV. Tábla.
- 900/61. KÉT TOJÁSDAD FEDELES VÁZA, négy ovális lábbal (u. n. Potpourri), meissen porcellán. Díszítés: zöld festéssel és aranyozással élénkített domboru rocaille-ok, valamint színes

virágok és madarak. A fedeleken gomb gyanánt eper. Kardjegy. XVIII. század közepe. Mag. 22. cm. XLV. Tábla.

- 900/62. KERÉK FEDELESTÁL, bécsi porcellán, mázalatti késsel festett, arannyal élenkitett „német virágokkal”. Fedelének csucsán gomb gyanánt eper. Kék jegy. 1760. XLV. Tábla.
- 900/63. EGYSZEMÉLYES REGGELIZŐ KÉSZLET (u. n. Solitär), bécsi porcellán. Részei: tálca két fogantyúval, csokoládécsésze aljjal és két födeles, füles kanna; színesen festett virágdiszitással, valamint biborral és arannyal élenkitett rocaille-okkal. Kék jegy. Festőszám: 15. 1760. tájáról.
- 900/64. REGGELIZŐKÉSZLET RÉSZEI, bécsi porcellán. Darabjai: füles teáskanna fedővel, füles csokoládéskanna fedővel, egy teáscsésze és aljak. — Diszítés: ovális cartouche-okban tájképek feketével festett alakokkal, köröskörül arannyal és feketével festett virágos indák. Az egyik aljon fekete pajzsjegy. A gyár Schulz nevű festőjének modorában. 1743. tájáról. LVII. Tábla.
- 900/65. HENGERES CSÉSZE ALJJAL, füles, olasz porcellán, rajta két színesen festett, képelt tájkép és empire aranydiszitmények. XIX. sz. eleje.
- 900/66. TEÁSKANNA FÜLLEL ÉS FEDŐVEL, meisseni porcellán. Kék, pikkelyes alapon rokokocartouche-okba foglalt mezők színesen festett madarakkal.
- 900/67. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, meisseni porcellán, biborvörös színben festett Watteau-alakokkal és csipkés aranyfrizekkel diszitett. Kardjegy.
- 900/68. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, kettős füllel, meisseni porcellán, színesen festett japán, imaridiszitással. Kardjegy. XVIII. sz.
- 900/69. CSÉSZE, kínai porcellán, Németalföldön készült schwarzlot-festésű alakos frizzel: németalföldi utleírás képei nyomán ábrázolt előkelő kinaiak. 1720. tájáról.
- 900/70. NÉGY LAPOS TÁNYÉR, bécsi porcellán, kosárfonást utánzó peremmel és színes virágdiszitással. Kék jegy. Festőszámok: 17., 23., 47. — 1755. tájáról.
- 900/71. KÉT JARDINIÉRE, bécsi porcellán, talapzaton nyugvó szarkafágok alakjában, aranyozott oroszlánfejekkel. A talapzatokon empire aranyfriz. A szélek aranyozottak. Kék jegy. 1805. A mintázó betűje: M. Mag. 10, hossz. 23. cm. XLI. Tábla.
- 900/72. KÁVÉSKANNA ÉS NÉGY CSÉSZE ALJJAL, valamint egy kerek tálca, bécsi porcellán, virágcsokrokkal és elszórt virágokkal diszitett. Kék jegy. XVIII. sz. második fele.
- 900/73. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, füles, párisi porcellán (Marie Antoinette gyárából), kék indafrizzel diszitett. Jelezve. XVIII. sz. vége.
- 900/74. KÉT CSÉSZE, füles, sèvres-i porcellán, színesen és arannyal festett indadisszel. Jelezve. XVIII. sz. utolsó negyede.
- 900/75. VIRÁGVÁZA, bécsi porcellán, rajta színes festéssel diszitett, domboru akantuszlevéldisz és két színes virágcsokor. Bemélyített jegy. 1846. Mag. 33 cm.
- 900/76. CSÉSZE ALJJAL, meisseni porcellán, kínai minta másolata. Kívül barna mázzal, belül mázalatti késsel festett tájkép. Kardjegy. 1725. tájáról.
- 900/77. NYOLCOLDALAS CSÉSZE, két füllel, meisseni porcellán, színesen festett japán imárvirágokkal diszitett. Kék jegy. 1725. tájáról.

- 900/78, 79. KÉT KINAI PORCELLÁNCSÉSZE, ALJJAL, színesen festett „famille rose” diszitással.
- 900/80. CSÉSZE ALJJAL, színes virágdiszitással. Hamisitott meissenai jegy.
- 900/81. KIS KERÉK CSÉSZE, kínai porcellán, rajta négy mezőben a „famille verte”-porcellánok modorában festett színes virágdisz. Kék jegy. XVIII. sz.
- 900/82. POHÁR, japán porcellán, színes imáridiszitással.
- 900/83. POHÁR ÉS CSÉSZÉK, kínai, illetve japán porcellán, színes diszitással.
- 900/84. FÜLESKOSÁR, karlsbadi porcellán, arannyal ékített levelekkel és színes virágcsokorral. C jeggyel. Biedermeier-kor. Hossza 40 cm.
- 900/85. KÉT FEDELES SZELENCE ÉS ÖT VÁZA, kínai porcellán, kék festéssel diszitve. XIX. sz.
- 900/86. KÉT KINAI PORCELLÁN VÁZA, a Ming-korszak modorában máz alatti kékkel festett alakokkal és virágos galyakkal. Mag. 19.5 cm.
- 900/87. KÉT FÖDELES TEÁSKANNA, vörös, kínai kőcserép, felrakott virágos galyakkal. XVIII. század.
- 900/88. HÁROM ZSIRKÓBÓL FARAGOTT BUDDHASZOBROCSKA, EGY VÖRÖS KŐBÓL FARAGOTT TIBETTI BÁLVÁNY ÉS KÉT ÓKERESZTÉNY ELEFÁNTCSONTFARAGVÁNY GIPSZLENYOMATA.
- 900/89. KÉT FÖDELES ALABÁSTROM VÁZA, áttört diszitésü.
- 900/90. VÁZAIDOMU, KERÉK, FÖDELESTÁL, két füllel és talapzattal, bécsi porcellán, elszórt színes virágokkal diszitett. Kék jegy. 1817. Festőszám: 66.
- 900/91. FÖDELESTÁL, ugyanabból a készletből való.
- 900/92. GYÜMÖLCSTARTÓ, kínai porcellán, kék festéssel diszitett. Mag. 16. cm.
- 900/93. KÉT FALI KONZÓL, porcellán. Áttört diszű virágkosarak fele részeit utánzó alak, felrakott plasztikus virágindákkal. Modern.
- 900/94. KÉT CSÉSZE, aljjal és magas füllel, basdorfi porcellán. Kék alapon arany indadisz; a csészen egy-egy négyszögletes mezőben színesen festett alakos ábrázolás, biedermeier-korabeli viseletben. Jegye: B, kék színben.
- 900/95. CSÉSZE ALJJAL, füles, meissenai porcellán. Diszitése: domboru, rokoko-cartouche-okban színes Watteau-jelenetek, ezenkívül elszórt virágok. Kardjegy. XVIII. sz. közepe.
- 900/96. CSOKOLÁDÉS CSÉSZE ALJJAL, meissenai porcellán, színesen festett imarivirágokkal diszitett. Kardjegy pontokkal. 1770. tájáról.
- 900/97. TEÁSKANNA ALJJAL, füles, kínai porcellán, rajta két koronás monogramm kék cartouche-okban, oldalt madár alakja. Európai minta után, Kínában készült. XVIII. sz.
- 900/98. KÉT CSÉSZE ALJJAL, berlini porcellán, elszórt színes virágokkal diszitett. Modern.
- 900/99. OVÁLIS KOSÁR két fogantyúval, bécsi porcellán, áttört és arannyal ékített diszitással. Belsejében két arannyal festett és egy virágos friz. Kék jegy. 1885.
- 900/100. HAT KIS VIRÁGCSERÉP, bécsi porcellán, fehér, kék és zöld mázzal. Kék jegy. XIX. század első negyede.

- 900/101. REGGELIZŐ KÉSZLET, fürstenbergi porcellán. Darabjai: födeles teáskanna, tejeskanna, öblítőcsésze, födeles cukortartó és három nyolcszögletes tálka. Diszítés: biborvörös virágcsokrok és elszórt virágok. Kék jegy. XVIII. sz. második fele.
- 900/102. KERÉK FEDŐ, bécsi porcellán, „német” virággalyakkal diszített. 1730. tájáról. Átm. 14 centiméter.
- 900/103. NAGY, OVÁLIS FALIKÉP, cseh porcellán. színes festészet Szűz Mária fél alakja. Bemélyített jegy: T K (Thun Klösterle). Jelezve hátul: Johann Quast. Mag. 40, sz. 32.8 cm.
- 900/104. OVÁLIS FALIKÉP, bécsi porcellán. Barna alapon színes virágköteg. Bemélyített jegy. 1857. Mag. 14.4, szélessége 10.8 cm. Egykoru, faragott és aranyozott fakeretben.



III. FAFARAGÁS, BUTOR ÉS EGYÉB IPARMŰVÉSZETI TÁRGYAK. 901—1100.

901. NŐI SZENT SZOBRA. Hársfa, színezett és aranyozott. A felsőtest és a karok élénk mozdu-
latuak. A test sulya a jobblábon nyugszik, a bal lengő helyzetben van. Testével balra előre-
hajol, balkarját maga előtt tartja, jobbkarját feje fölé emeli olyformán, mintha valamit
tartana. Redős, helyenként a testhez simuló ruházata a bal vállat szabadon láttatja. Lábain
sziJJas sarut hord. Ujjai részben kiegészítettek és a ruha egy kis redőzete, egyébként eredeti
állapotában van. Egy fleimstali lebontott oltár szobordisze volt. Andrea Brustolon (1662—
1732) munkája 1705-ből.
M. 180 cm. Dél-tirol, XVII—XVIII. sz.
902. SZT. KATALIN SZOBRA, hársfa, részben színezett, kerek talapzaton álló helyzetben ábrá-
zolja a szentet, bő ruházatban, vállán köpeny, melynek balsarka jellegzetes redőkben jobb-
karja alá nyulik. Haja palást gyanánt takarja hátát és egy fürt mellére omlik. Fején csip-
kés korona; kezében a szent atributumai: jobb-jában pallos, balkezeiben nyitott könyv. Eredeti
állapotában van.
M. 54 cm. Dél-német munka, XV. sz. v. LXII. Tábla.
903. KIS ANGYALSZOBROCSKA, hársfa, aranyozás nyomaival. Egyházi ruházata redős, alul
rojtokkal, gazdag fürtös fejét kissé előrehajtja. Későgót stílus. Karjai és szárnya hiányzanak.
M. 27 cm. Dél-német, XVI. sz. e. f. LXVI. Tábla.
904. PURGATÓRIUMBAN SZENVEDŐ NŐALAK, hársfából, faragott, színezett és aranyozott.
Felcsapó lángok közt női félalakot ábrázol, arcán a szenvedés látható kifejezése jeles művész
kezére vall.
M. 50 cm. Osztrák, XVIII. sz. eleje.
905. LEBEGŐ ANGYALALAK, hársfából, faragott, gazdagon színezett és aranyozott. Különösen
jellemző az alakon a ruházat: az alsó ingszerű-ruha felett bő, de rövid ujjas kabátot hord,
mely derekán átkötött szalaggal van a testhez erősítve. Karjait széttárja. Késő renaissance.
Szárnyai későbbi eredetűek.
M. 80 cm. Tirol-i munka, XVII. sz.
906. ANGYALSZÁRNY, 4 db, hársfából, faragott, színezett és aranyozott. Korai barokk-stílusban.
H. 40—50 cm. Dél-tirol, XVII—XVIII. sz.
907. OLTÁRDISZ ANGYALFEJJEL, hársfa, színezett és gazdagon aranyozott. Jón csigás kon-
zolt ábrázol szárnyas angyalfejjel, a nyakából lecsüngő hosszú levélfüzérrel. A fleimstali lebontott oltár részlete, Andrea Brustolon műve (1662—1732).
M. 130 cm. Dél-tirol, XVII—XVIII. sz.
908. NŐI SZENT, dombormű, hársfából, faragott. A szentet bőköpenyben álló helyzetben ábrá-
zolja, fején korona, mindkét kezével fatuskot tart. (Lásd: Kisplasztikai kiállítás 207. sz.)
M. 41 cm. Dél-német, XV. sz. LXIII. Tábla.

909. RÓZSACSOKOR, 2 db, hársfából, faragott és teljesen aranyozott. Erős plasztikában és reális ábrázolásban barok levelek közt virágokat ábrázol. A körmöcbányai lebontott plébánia templomból származik.
H. 70—75 cm. Magyar, XVIII. sz.
910. SZÁRNYAS ANGYALFEJ, 2 db, hársfa, szinezve és aranyozva. Egy oltáron négyszögű keretsarok kitöltésére szolgált, ezért állnak a szárnyak függélyes és vízszintes helyzetben. Késő renaissance stílusban. Az aranyozás javított.
H. 45—50 cm. Osztrák, XVII. sz.
911. PILLÉRFEJ, hársfából, faragott és aranyozott kompozit pillérfejezetet ábrázol akantusz levelekkel és rózsafüzérrel, barok stílusban. A pozsonyi Ferencrendi templomból származik.
M. 35 cm. Magyar, XVIII. sz.
912. NEPTUN-SZOBOR, hársfa, szinezve. Sziklán ülő helyzetben, fejét jobbra hajtva ábrázolja, balkarját jobblábára támasztja, behajtott jobbkezeiben szigonyt tart. Fején babérkoszorú. Barok stílusban. A szigony kiegészített.
M. 98 cm. Tirol, XVIII. sz.
913. KERET, hársfából, szinezett és aranyozott. Késő renaissance ovális kartust ábrázol egymásba fonódó csigás diszkekkel (u. n. Ohrmuschelstil), mankókkal és domboru gyümölcsfüzérrel. Orgonadisz volt. Helyenként kiegészített.
M. 147 cm. Tirol, XVII. sz.
914. KÉPKERET, hársfa, faragott diszítése volutákból áll aranyozás nyomaival. Korai olasz barokstílusban. Görz vidékéről származik.
H. 66 cm. Olasz, XVII. sz. v.
915. KÉPKERET, fenyőfa, négyszöges; faragott és stukkós rozetták sorával diszítve és aranyozva. Korai barok stílusban.
M. 62 cm.
916. OVÁLIS KÉPKERET KORONÁZÓ RÉSZÉ, hársfából, faragott és aranyozott. A Louis XVI. stílus jellemző formáival, szimmetrikusan elrendezett akantusz levelekből, csigás indákból és rozettákból áll.
M. 22 cm. Dél-tirol, XVIII. sz. m. f.
917. KÉPKERET KORONÁZÓ RÉSZÉ, hársfából, faragott és aranyozott. Alacsony tagozott iv felett magasabb és gazdagabb tagozású késő gót számárhátív emelkedik, a közbeeső tér áttört halhólyagos mérművekkel van kitöltve, közepén kőrös keretben hasonló diszű áttört gömbös dudor emelkedik. A számárhátívén kétoldalt akantuszleveles kuszóvirág és fent tobozalaku végződés van alkalmazva. Helyenként kiegészített.
M. 67 cm. Velencei munka, XV. sz.
918. FRINE-SZOBROCSKÁJA, hársfából, faragott. Négyzetes talapzaton áll az ifjú nő alakja, jobbkezeit csipőre téve, hajzata dus hullámokban omlik alá; hátát bő redőzetű lepel fűdi. A faragás helyes módját feltűntető jeles alkotás. Ki volt állítva a velencei VIII. nemzetközi művészeti kiállításon 1909. Lásd kisplasztikai kiállítás kat. 647. sz. és Luigi Coletti: I pittori italiani all VIII. Espocizione d'Arte di Venezia. (Vita d'Arte 1909.) Vincenzo Cadorin velencei szobrász (sz. 1854) műve.
M. 53 cm. Olasz, 1909.
919. ISTENSZEM, hársfa, aranyozott; háromszöges mezőben van a szem elhelyezve, melyből sugár-irányban nőnek ki a dicsfény sugarai.
Átm. 1.5 cm. Magyar, XVIII. sz.

920. SZÁRNYAS ANGYALFEJ, hársfa, aranyozott; jobbra néző pufók gyermekfej. Az aranyozás helyenként lepattogzott.
M. 23 cm. Magyar, XVIII. sz.
921. DUDÁS PÁSZTOR, szinezett fa, a nápolyi pásztorok ruházatában. A bethlehemi jelenet egyik alakja. A pásztor mindkét kezét előrenyújtja, fejét balra fordítja, vállán dudája van elhelyezve.
M. 32 cm. Nápolyi munka, XVIII. sz.
922. ROKOKÓ-KARTUS, hársfából, faragott és aranyozott. Lángnyelvszerűen sugarasan kinyúló akantuszlevelekből és rózsákból áll. Benne újabb festés: Krisztus az olajfák hegyén.
M. 100 cm. Délmagyarország, XVIII. sz.
923. EREKLYETARTÓ MELL SZOBOR, hársfa, részben aranyozva, némi szinezéssel. Babérral koszoruzott római vitézt ábrázol lebegő fürtökkel, a mellén átvetett köpeny redőivel, alatta a szent ereklyéjének elhelyezésére szolgáló fülke.
M. 37 cm. Déltirol, XVIII. sz.
924. ANGYALKA, 2 db, hársfa, szinezve és aranyozva. Szárnyas gyermekalakokat ábrázolnak közel életnagyságban, fejét egyik jobbra, másik balra fordítja, a kezek élénk mozdulatuak. A vállról keskeny redőzet hull alá. A fleimstali lebontott oltárról való, Andrea Brustolon műhelyéből.
M. 80 cm. Déltirol, XVII—XVIII. sz.
925. SZENT KLÁRA, hársfából faragott szobrocska, szinezés nyomaival. Alacsony barok tagozott talapzaton áll, saruval, szerzetesi ruházatban, kezét mellén összetéve, arcát átszellemült kifejezéssel bal felé fordítja.
M. 55 cm. Osztrák, XVIII. sz. LXII. Tábla.
926. FALIKAR, 2 db, aranyozott fa. Egy kartusból háromágu kar nő ki gyertyatartóval.
Sz. 36 cm. Magyar, XIX. sz. k.
927. LEBEGŐ ANGYALKA, 2 db, hársfa, élénk barok mozdulatban, fejüket bal felé fordítva. A körmőcbányai lebontott plébánia templomból származnak.
M. 55 cm. Magyar, XVIII. sz.
928. SZENT JÁNOS, szinezett faszobor, a kereszt tövében álló evangelistát ábrázolja, kezét imára kulcsolva, dús fürtű fejét jobb felé fordítva. Bőredőjű köpeny fedi testét. Lásd: Kisplasztikai kiállítás 206 sz.
M. 61 cm. Délnémet, XVI. sz. LXIII. Tábla.
929. MADONNA, szinezett hársfa szobrocska, négyszögű barok tagozású talapzaton áll az élénk mozdulatu Mária, balkarján a gyermek Jézus. Restaurált.
M. 53 cm. Osztrák, XVIII. sz. LXII. Tábla.
930. SZENT TERÉZ, a 32. sz. párja, hasonló talapzaton, szerzetesi ruházatban ábrázolja a szentet, jobbkezeében feszület, balját mellére helyezi.
M. 56 cm. Osztrák, XVIII. sz. LXII. Tábla.
931. LÁMPÁSTARTÓ, 2 db, hársfa, szinezve, aranyozva és ezüstözve. Hengeres szára egy gomb közvetítésével pikkelyesen folytatódik, fent kehelyalaku talapzaton páros konzolok közvetítésével barok ivbe megy át, mely a körmenetek alkalmával használt lámpás elhelyezésére szolgált. Csonkagula idomu és vastartós kőtalapzatban van elhelyezve.
M. 3.00 m. Déltirol, XVIII. sz.

932. CSÜNGŐ CSENGŐNYOMÓ, puszpánfa, finom domboru faragása csigás akantuszlevelek közt puttókat és egy oroszlánt ábrázol. Lásd: Amateur kiállítás 1907. (283. old. 21. sz.)
M. 8 cm. Délnémet, XVII. sz.
933. LEBEGŐ HARSONÁS ANGYALKA, 2 db, hársfa, színezett, széttárt kezekkel, szembenéző helyzetben harsonát fujja. A 924. sz. angyalkákkal együtt egy oltárról származnak, Andrea Brustolon műhelyéből.
M. 80 cm. Déltiról, XVII—XVIII. sz.
934. KORONA, aranyozott hársfa, az osztrák császári korona egyszerűsített mása. Egyházi célra szolgált.
M. 40 cm. Déltiról, XVIII. sz.
935. NŐI SZENT, lapos domborműben, hársfa. Álló helyzetben ábrázolva, balkezeiben könyv, fején korona, vállára és mellére omló hullámos fürtökkel. Egy szárnyas oltár disze volt.
M. 84 cm. Délnémet, XVI. sz.
936. FESZÜLET, puszpángfa, feketére pácolt jávorva kereszttel. Krisztus hullámos mozdulatában és nemes arcvonásaiban a fájdalom van megtestesítve. Lásd: Amateur kiállítás 280. old. 5. sz.
M. 43 cm. Olasz, XVII. sz.
937. LOJOLAI SZENT IGNÁC, hársfa, színezve és aranyozva. Karjait széttárva, fejét felfelé emeli. Gazdag barokkdiszű miseruhában ábrázolja a szentet. A körmőcbányai lebontott plébánia templomból származik.
M. 1.35 cm. Magyar, XVIII. sz.
938. SZENT FERENC, hársfa, fehér és arany színezéssel, szerzetesi ruhában, kerek talapzaton áll a szent alakja kifejező élénk mozdulatban, kinyújtott jobbkarjában feszületet tart, bő ujjas balkarját kissé felemeli. Nemes vonású szakálas arcával a feszületre tekint.
M. 90 cm. Spanyol, XVII—XVIII. sz.
939. EREKLYETARTÓ MELL SZOBOR, hársfa, színezett és aranyozott, párkányos, oldalt kihajló talapzatában elől akantuszlevelekkel szegett kartusos nyílás van az ereklye elhelyezésére. Rajta női szent mellszobor van elhelyezve, balránéző fejtartással.
M. 48 cm. Déltiról, 1700 körül.
940. VÁZAALAKU VÉGGZÖDÉS, hársfa, rokokóváza testén gyermekfej van alkalmazva.
M. 37 cm. Német, XVIII. sz.
941. SZENT KATALIN, hársfa, fehérre festett köpenye festői redőzetben övezi az álló helyzetű szent alakját. Mellette szimbolumának töredéke. Kézfeje hiányzik. Talapzattal.
M. 102 cm. Osztrák, XVIII. sz. e. f.
942. KONZOL, hársfa, színezett és aranyozott, szárnyas angyalfejjel, akantus leveles és gyümölcsfüzéres diszítéssel.
M. 45 cm. Német, XVIII. sz. e.
943. JÁNOS EVANGELISTA, hársfa, színezett és aranyozott, körül plasztikus alak; bő köpenyben ábrázolja a szentet, fejét jobbkezeivel támasztja alá, bal hónalja alatt könyvet tart. Dús fürtői vállára omlanak. Jellegzetes redőjű köpenyének jobb szárnyát balkezeivel felemeli.
M. 135 cm. Délnémet, XVI. sz. e. f.
944. TRÓNOLÓ MADONNA, hársfa, színezve. Négyzetes talapzaton, csigás diszű trónuson ül nyugodt tartásban a Madonna, kinyújtott jobbkezeiben jogar (ujabb eredetű), balkezeivel a néző

felé fordult, ölében álló gyermek Jézust tart, aki karjait előre nyújtja. A talapzat két oldalán a hordórúd számára szolgáló pánt van felerősítve. Körmeneteken használták.
M. 130 cm. Német, XVII. sz. v.

945. SZENT KATALIN, hársfa, szinezett, üreges félkörös talapzaton áll a szent alakja, fején pártázatos korona, kemény redőzetű köpenyének jobb szárnyát jobbkezzével felemeli, balkezeiben félkerék, a szent szimbóluma. Késő gót faragvány. A korona és a kerék kiegészített.
M. 90 cm. Német, 1500 körül. LXIII. Tábla.

- 946 a. SARNVÖLGYI PARASZT (Bozen mellett), életnagyságu alak, szinezett hársfa, eredeti (maritkán előforduló) ruházatban, szironyos diszű bőrvvel.
M. 167 cm. A a XIX. sz. elejéről származik.

- 946 b. OLTÁR GYERTYATARTÓ, hársfa, faragott, festett és ezüstözött diszitással. Nagy ezüst gyertyatartó mása. Három csigás, angyalfejes lábon áll, szára baluszteridomu.
M. 70 cm. Tirol, XVIII. sz.

- 946 c. OROSZLÁNFEJ alaku végződés, hársfából faragott és aranyozott.
M. 19 cm. Olasz, XIX. sz. eleje. LXVI. Tábla.

- 946 d. „SCHÜTZEN-LIESL“ SZOBROCSKA, nyárfa, kerek márvány talapzaton jókedvű müncheni pincérleányt ábrázol tánclelésben, mindkét kezében söröskorsók. Kaulbach hasonnevű festménye alapján készült a bozeni ipariskolában.
M. 27 cm. Dél-tiról, modern.

947. SZOBOR, fából faragott és teljesen aranyozott. Szent Mihályt ábrázolja köpenyben, páncélos ingben, lángoló pallossal, mérleggel és hatalmas szárnyakkal. Spanyol, XVII. sz.
M. 2 méter.

948. KÉT GOTIKUS STILUSU DOMBORMŰ, fából faragott: Szt. Katalin és Szt. Erzsébet.
M. 82 cm.

949. TÁNYÉR, öntvény ezüsttel montirozva.

950. HATSZÖGLETES MOSDÓTÁL, ónból öntött, két alakos füllel, felrakott frizzel és levéldisszel. Mesterjegye: D. B. 1711.
M. 22; sz. 35; mélys. 29 cm.

951. KÉT EREKLYETARTÓ, fából faragott. Felrakott, aranyozott levéldisszel ékes; négyszögletes talapzat, rajta áttört, aranyozott leveles diszitással szegélyezett keret, fönt koronával. A keretben pergamentre festett aquarellképek vallásos ábrázolásokkal. 1700 tájáról.
M. 70; sz. 40 cm. LXVIII. Tábla.

952. NÉGYSZÖGLETES KERET, fából faragott. Négy oldalán két faragott frizzel és fonatos szalaggal, fölül-alul babérfüzérekkel diszitett, végül kilencágu korona. XVIII. sz. utolsó negyede
M. 110; sz. 85 cm.

953. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, áttört diszitással. A belső keretet akantuszleveles voluták veszik körül, lent szárnyas angyalfej két voluta között, melyek a hosszukás talapzaton nyugszanak.
M. 39.5 cm. XVIII. sz.

954. ÓRATARTÓ ÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa áttört diszitással. Hosszukás talapzaton két volutás lábból kinövő akantuszleveles lap, fönt babérkoszoru által alkotott kerek nyílással.
M. 21 cm. XVIII. sz.

955. ÓRATARTÓ ÁLLVÁNY, fából faragott, fekete és piros festéssel. Hosszukás tagolt talapzaton két oszlop által tartott keret, lent levélfüzérrel, fönt volutákkal.
M. 23 cm. XVIII. sz. vége.
956. ÓRATARTÓ ÁLLVÁNY, fából faragott, aranyozással és fekete festéssel. Hosszukás, tagolt talapzaton, két oszlop közt, levélfüzérekkel és kagylóval diszitett keret.
M. 31.5 cm. XIX. sz. eleje.
957. KÉT BAROK FAKERET, régi aranyozással, felrakott sarokdiszkekkel.
M. 26; sz. 20 cm.
958. FELFESZÍTETT KRISZTUS, elefántcsontból faragott, lábai alatt halálfej. Német, XIX. sz.
959. KÉT MELLKÉP, elefántcsontból faragott. a) Hosszuszakállas férfit ábrázol arcélben jobbra, fején lapos sapkával. b) Borotváltarcu férfit ábrázol prémgalléros kabátban, fején sapka.
M. 7 cm. Német, XIX. sz.
960. ALAKOS NYELŰ KOKUSZSERLEG FEDŐVEL. A kelyhen aranyozott sárgaréz abroncsok által határolt mezőkben faragott, alakos ábrázolások. Fedőjén csavaros gomb. Német, 1717.
961. KÉT GUZSALY, esztergályozott fa, csontdiszitményekkel. Spanyol.
962. SZOBROCSKA, fából faragott, színes festéssel és aranyozással. Ev. Szt. Jánost ábrázolja hosszú bő ruhában, jobbkezt mellére teszi.
M. 17 cm. XVIII. sz. m. fele.
963. KÉT SZOBROCSKA, fából faragott, színes festéssel és aranyozással: ev. Szt. János és Szűz Mária. XVIII. sz. második fele.
964. SZOBROCSKA, fából faragott, arany alapon poncolt diszitéssel és színes festéssel. Magas tagolt talapzaton Szt. Józsefet ábrázolja, balkarján a gyermek Jézussal.
M. 31 cm. Spanyol, XVIII. sz.
965. KÉT MAROKKÓI BŐRTÁSKA, hosszú szijakon csüngő rojtokkal és selyemhimzéssel és egy legyező alakú, himzett diszítésű bőrtok.
966. CUKORFOGÓ, szaru és elefántcsont; szárai egy-egy kézbe végződnek. XIX. sz. első fele.
967. PÁPASZEM, békateknőből, üveg nélkül. XIX. sz. első fele.
968. TAKARÓ, részben lapos, részben keresztöltéses színes gyapjuhímzéssel. Keretében stilizált levéldisz, a középmezőben alakos ábrázolás: egy török és egy görög viseletű férfi, az utóbbi ágaskodó lovat vezet. Ettől kétoldalt egymásfölött két-két diszedény virágokkal.
H. 205; sz. 140 cm. XIX. sz. első fele.
969. MÉCSES, öntött vasból, négyszögletes talpon nyugvó lapított, diszedényalakú testtel.
970. KIS DISZSZEKRÉNY, feketére pácolt fa, festett zománcképekkel és applikációkkal. A képek mitologikus jeleneteket ábrázolnak. Sarkain egy-egy csavaros oszlop vázával; tetején hordóalakú óra.
H. 34 cm. A XVI. század stílusában.
971. LÁDIKA, mahagonifa rézveretekkel.
H. 42 cm. XIX. sz. e. f.

972. NAGY GYERTYATARTÓ, 2 db, diófa, esztergályozott baluszter idomu.
M. 61 és 65 cm. XVIII. század.
973. TÜKÖR, festett és faragott fakeretben. Népies barok munka. 1836.
M. 90 cm.
974. ÜVEGES LÁDA, feketére pácolt fa aranyozott diszitással. Fődele tetőalakú.
H. 60 cm. Osztrák, XVIII. század.
975. KÉT NÉGYSZÖGLETES TÁL, benyomott sarkokkal, bécsi porcellán, kék virágcsokrokkal diszitett.
976. GOBELIN BUTORKÉSZLET, egy kanapé, két karosszék és négy szék tartozik hozzá. Diszitése faragott és aranyozott Louis XVI. stílusban, oszlopos és baluszteres, fent koszorúval. A gobelin kárpitozás: a kanapén hintázó gyermekek, a székeken egy-egy gyermekalak. Francia, Louis XVI. stílusban. LXXII. Tábla.
977. EGY PÜSPÖK domborműves alakja, faragott hársfa, jobbájában bot, fején püspöksüveg, baljában könyv, lábánál kis emberalak. Színezés nyomaival.
Osztrák, XVI. század.
978. SZOBOR, hársfa, női szent térdelő-helyzetben, aranyozott és színes csipkésszélű ruházatban. Mellén kis ajtós ereklyetartó fülke. Hátral kivájt.
M. 100 cm. Osztrák, XVIII. sz.
979. GOBELIN, keskeny rózsakoszorús keretben jelenet van ábrázolva, három, életnagyságúnál nagyobb alakkal: trónon ülő szultán, tőle jobbra fejedelemnő, fején korona, előttük térdeplő szakállas férfi.
M. 335; sz. 253 cm. Németalföld, XVII. sz. m. f. LXXIV. Tábla.
980. GOBELIN, széles, kartusos, gyümölcsfüzés és alakokkal diszitett keretben római hadijelenetet ábrázol: harcosai közt emelvényen babérral övezett hadvezér két megkötözött alak felett ítéletet mond, mögöttük poroszlók. Élénk színezésű.
M. 416; sz. 329 cm. Brüsszel, XVII. sz. e. f. LXXIII. Tábla.
- 980/a. FOGAS, öntött bronz, nagy saslábon sasnyak emelkedik, csőréből ágas, faalaku fogas nő ki.
M. 210 cm. XIX. század.
- 980/b. FALIKAR, 2 db, öntött réz, hengeres és tagozott fáklyaidomu szárából hármas és egyes karok nőnek ki.
XIX. század.
981. FEDELES KANNA, hajlott füllel és kiöntő csőrrel, meissen porcellán, rajta mázalatti kékkel festett indadisz. Kardjegy ponttal. 1780 tájáról.
982. FEDELES KANNA, hajlott füllel és kiöntő csőrrel, meissen porcellán, rajta mázalatti kékkel festett indadisz. Fedelén gomb gyanánt rózsák. Kardjegy. 1760 tájáról.
983. PORCELLÁNTÁNYÉR, áttört peremmel, a mélyedésben ovális medaillonban férfi mellképe.
984. KERÉK MEDAILLON, bécsi porcellán, árnyalt arany keretben barna alapon antik kameo mása: Virginius és Timoleon. Aranyozott bronzkeretben. XIX. sz. eleje.
985. NAGY OVÁLIS TÁL, meissen porcellán, mázalatti kékkel festett u. n. „Zwiebelmuster“. Kardjegy. XVIII. sz. m. fele.

986. PORCELLÁNKANNA FÜLLEL. Tojásdad testén feketével festett képelt tájkép, nyílása körül aranyfriz.
987. KIS TEJESKANNA FÜLLEL, meisseni porcellán, rajta négy mezőben arannyal és színesen festett virágos indák.
988. FEDELES TEÁSKANNA, hajlott füllel és kiöntő csőrrel, meisseni porcellán, rajta mázalatti kékkel festett virágcsokrok, virágszálak és rovarok. Kardjegy. XVIII. sz. m. fele.
989. HENGERES CSÉSZE, füles, prágai porcellán, rajta színesen festett virágos indák közt két cartoucheban alakos ábrázolás.
990. HENGERES PORCELLÁNCSÉSZE. magas füllel, arannyal festett diszitményekkel; elől négyszögletes mezőben színesen festett alakos ábrázolás barna alapon. Belseje aranyozott.
991. HÁROM CSÉSZE ÉS EGY ALJ, kínai tojánhéjporcellán, színesen festett alakos diszitással.
992. TENTATARTÓ, fajánsz. Hosszukás négyszögletes tálca, két födeles csészével. Diszitése: zöld alapon aranycartoucheokban, színes virágok, madarak és rovarok.
993. PORCELLÁNCSÉSZE ALJJAL. Kék alapon domboru aranyozással diszitett. A csészén ovalis medaillonban Hindenburg mellképe.
994. CSÉSZE ALJJAL, füles, sévres-i porcellán, rajta valutás aranyfrizben színes virágfüzerek. Füle és szélei aranyozottak. Kék jegy.
995. SZOBROCSKA, porcellán, színes, gazdag, plasztikus és aranydiszítésű rokokó talapzaton táncosnőt ábrázol táncmozdulatban.
M. 20 cm. Cseh, XIX. sz. közepe.
996. VÁZA FEDŐVEL, tejüveg, kerek talppal, tagozott testtel és fedővel, rajta színes virágdiszítés.
M. 28 cm. Cseh, XIX. sz. k.
997. GYERTYATARTÓ, fehér fémből, levélkoszorúval szegélyezett kerek tálca közepén kiemelkedő hengeres szárral és kagylós fogantyúval.
998. FEDELES CSÉSZE ALJJAL, francia porcellán. Türkizkék alapon virágos, arany cartouchokban színesen festett madarak. Szélei aranyozottak. LIV. Tábla.
999. DOGG, porcellán. Bársonylapon fekszik.
1000. SZOBORCSOPORT, három részben, meisseni minta után berlini jeggyel jelzett porcellán. Rokoko talapzaton ülő Bachus, mögötte meztelen nőalak ülő helyzetben, köröskörül három puttó.
1001. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, gazdag faragott és figurális diszitással. Alsó kétajtós és kétfiókos, oldalain és homloklapján négy alakos lizénával (a mellsőkön páros alakok.) Az ajtókon renaissance keretben egy-egy női szent lapos domborműves mellképe látható. A felső rész hasonló lizénákkal; lenyíló előlapján gazdag keretben Granada ostroma van ábrázolva az előtérben V. Károly lovasalakjával. Fent akantuszleveles párkányzat koronázza. Belsejében középütt tabernákulum, mely több kisebb fiókra oszlik, körülötte fiókok és ajtós fiülkék, valamennyin gazdagon faragott domborműves homloklap. Kovácsolt vas veretekkel. Egy renaissance-kori butor mása.
M. 185 cm., sz. 140 cm. Spanyol.

1002. IRÓASZTAL, mahagoni, berakott diszitással és gazdag öntött és aranyozott bronzveretekkel. Négy lába lefelé keskenyedő, élein gyöngyös csavaros veretekkel és lent akantuszlevelekkel, oldalain keretekbe foglalt puttófrizek, a fiókok homloklapján pedig mesterileg cizelált akantuszleveles aplikációk teszik e butordarabot művészi hatásúvá. Négyzetes lapján fiókos polc emelkedik hengeres felnyitható előrésszel és kihúzható (a hengeres borítóval együttjáró) írólappal. A hengeres rész felületén rácsos berakott alapon virágfüzérés kartusban a zenére vonatkozó emblémák vannak berakva. Tetején három oldalon hullámos diszű korlát. F. Linke (jelezve) műve. Mária Antoinette a párisi Louvre-Muzeumban levő íróasztalának hű mása. M. 110 cm., H. 110 cm., sz. 62 cm. Francia.
1003. KÖNYVÁLLVÁNY, diófa, faragott diszitással, X alakú összecukható állványán rozettás, fonatos, pikkelyes diszítés. Bőr könyvtartóval. Másolat. Eredetije a berlini Iparművészeti Muzeumban van meg. Olasz renaissance stílusban. M. 140 cm.
1004. HÁROMRÉTŰ ELLENZŐ, szantálfából, gazdag faragott és áttört diszitással. Az egyes keretek kazettásan osztottak, bennük áttört rácszat, fent számárhátives koronázó rész virágokkal. M. 200 cm., H. 190 cm. Kasmir, XIX. sz.
1005. VARRÓ-LÁDIKA, gyökérfa, rózsafa réz és gyöngyházberakással, belsejében kék bársony, párnázáson acél varró- és toilette eszközök és 3 illatszeres üvegpalack. H. 31 cm. Bécs, 1869.
1006. ÁGY, tiszafából, nagy négyszögű lépcsőzetten áll, tele oldallal, kétvége hattyunyak formájú, fent csigásan végződik. Biedermeier. H. 250 cm., sz. 97 cm. Magyar, XIX. sz. e. f.
1007. COMMODE, diófa, négy hajlott barok lábon áll, mely hullámos lappal van összekötve, teste háromfiókos és hajlott oldalú. Sarkai letompítottak, felsőteste keskenyedő. Egykorú veretekkel. XVI. Lajos korabeli. M. 83 cm., h. 135 cm. Olasz, XVIII. sz. k. LXVI. Tábla.
1008. KIS COMMODE, diófa, háromfiókos, berakott, tagozott fedőlapja és homloklapja hullámos, alapzata 4 hajlott barok lábon áll faragott akantuszleveles diszitással. Egykorú veretekkel. M. 97 cm., sz. 57 cm. Olasz, XVIII. sz. e. f. LXVI. Tábla.
1009. FIÓKOS-SZEKRÉNY, tiszafa, két szélén feketeoszlopos tagozat berakással. Háromfiókos, a felső egyenes, a két alsó ívben hajlott homloklappal. Márvány fedőlapja hiányzik. M. 97 cm., sz. 125 cm. Magyar, XIX. sz. e. f.
1010. TÁMLÁSSZÉK, diófa, négyszögű berakott diszitással, hevederei karélyosak, támlája fent két négyszögű baluszteridomba végződik. Renaissance stílusban. M. 122 cm. Dél-tirol, XVI. sz.
1011. TÁMLÁSSZÉK, diófa, alacsony ülése elől két hajlott barok lábon áll, támlája csavart oszlopos, középlapja áttört csigás diszítésű, fent palmetta koronázza. Ülése kárpitozott gobelinöltésű himzéssel. M. 100 cm. Angol, XIX. sz. közepe.
1012. TÁMLÁSSZÉK, diófa, négy négyzetes lábon áll széles csipkés deszkalapos hevederekkel. Támlája két konzolos diszben végződik. M. 120 cm. Olasz, XVII. sz.
1013. SZÉK, diófa, faragott diszitással. Négy négyszögű lába és támlája széles kartusidomú hevederekkel van összekötve, támlája bimbóalakban végződik. M. 110 cm. Olasz, XVII. sz. eleje.

1014. KAROSSZÉK, pácolt fenyőfa, mélyített alapu, a tiroli gót butorokra jellemző fonadékos diszitással. Másolat. Eredetije a nürnbergi „Germanisches Muzeumban“.
M. 125 cm.
1015. KAROSSZÉK, diófa, faragott. Két mellső lába és kereszthevedere csigásan diszitett. Hajlott barokvonalu karja elől volutában, hátul kartusidombban végződik. Magas támlája négyszögű. Ülése és támlája bőrkárpitozása. Eredeti állapotban.
M. 125 cm. Olasz, XVIII. sz. eleje. LXXI. Tábla.
1016. KAROSSZÉK, 2 db, hársfa, fehérre festett és aranyozott, XVI. Lajos stilusú faragott diszitással. Négy lába kúpos és vájuzatos, baluszteridomu, ülése hátul legömbölyített, elől hullámos, karja hajlott, támlája pajzsidomu. Szövege újabb eredetű.
M. 93.5 cm. Olasz, XVIII. sz. m. f. LXXI. Tábla.
1017. KAROSSZÉK, hársfa, faragott diszitással, fehérre festett és aranyozott. Négy lába vájuzatos baluszteridomu, karja hajlott. Négyszöges támlájában kerek medaillon. Ülése és támlája egykoru selyemdamasztal kárpitozott.
M. 88 cm. Olasz, XVIII. sz. m. f. LXXI. Tábla.
1018. VARRÓASZTALKA, diófa, homoru oldalu négyzetes talapzaton emelkedik a nyolcszögű szár, mely ives támasztótagba megy át, ezek csigás végein nyugszik a kerek asztallap fiókkal, mely belsejében rekeszekre osztott. A szárak közt gombolyagtartó kosár van elhelyezve. Biedermeier.
M. 74 cm., átm. 47 cm. Osztrák, XIX. sz. e.
1019. KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott diszitással. Két mellső lába lefelé keskenyedő, karja kétszer hajlott, támlája áttört, ovális kartust ábrázol. (Hapelwite stilusban.) Ülése sávós szövetel kárpitozott.
M. 105 cm. Angol.
1020. KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott és berakott diszitással. Két mellső lába baluszteridomu, hátsó lába hajlott, fent két csigával, karja ivesen hajlott oroszlánmaszkokkal és akantuszlevelekkel diszitett, támlája ivesen hajlott, koronázó része berakott és két oldalt egy-egy oroszlánfejben végződik. Támlája és ülése sárga damasztal kárpitozott. Empire.
M. 90 cm. Olasz, XIX. sz. e.
1021. CHAISE-LONGUE, mahagonifa, applikált bronzdiszitésekkel. Hosszukás négyszögű, négy hajlott széles lábon áll, egyik végén ivesen felhajló támla. Zöld atlasz kárpitozással. Empire stilusban.
H. 165 cm., sz. 56 cm.
1022. SZALONKÉSZLET, egy kanapé, egy asztal, két karosszék és négy szék tartozik hozzá. Feketére pácolt körtefa faragott neobarok diszitással. A kanapé négy hajlott lábon áll, előlapja hullámos, támlája egy négykaréjos nagyobb közép- és két oldalkartusból áll csigás és virágos diszű koronázó résszel. Az asztal lapja ovális és hullámos szélű, oldalait gazdag faragott diszborítja, négy hajlott lábát két csigás keresztheveder kapcsolja össze, melyek középpütt vázába futnak. A karosszékek és a székek motívumai hasonlóak a kanapé motívumaihoz, de a diszítés mindegyiknél más és más. Támlája és ülése ibolyaszínű selyemmel párnázott és kárpitozott.
M. 110 cm. A kanapé h. 180 cm. Olasz (Milano), XIX. sz. közepe.
1023. BÖLCŐ, diófa, faragott és berakott diszitással. Két oldalán barokk hullámos akantuszlevél szőlőfürtökkel, közepén csillag, két homloklapján kartusban csillag és IHS monogramm. Egy ékrovásos diszű fejtámla abroncs tartozik hozzá.
H. 100 cm., m. 63. cm Dél-tirol, XVIII. sz.

1024. ÉKSZERSZEKRÉNYKE, feketére pácolt körtefa faragott diszitással, redős keretekkel. Oldalain két-két oszlop, előlapja felnyíló jellegzetes késő renaissance veretekkel, belsejében 5 fiók. Négy gömbös lábon áll. Négy oszlopa kiegészített.
M. 35 cm. Tirol, XVII. sz.
1025. SZALONSZEKRÉNY, rózsafa, bronzveretekkel és márványlappal, egyajtós, négy kissé hajlott lábon áll. Belsejében két üvegpalc. XVI. Lajos stílusban.
M. 141 cm., sz. 121 cm. Modern, francia.
1026. KÉT AJTÓSZÁRNY, hársfa, keretelt négy-négy mezőjében a főtörvényhozókat ábrázolja életnagyságu mellképben. Szegekkel kivert újabb kerettel.
M. 2.27 cm., sz. 105 cm. Spanyol, XVI—XVII. sz. (?)
1027. SPANYOLFAL, háromszárnyas, préselt bőrborítással, bőrkárpit lapjain egy hőst megkoronázó angyalka van ábrázolva.
M. 2.00 cm., sz. 190 cm.
1028. KAZETTÁS MENNYEZET, 2 egyenlő részben, faragott és festett fa bronz aplikációkkal. Kisebb és nagyobb mezőiben intarziát utánzó festés arany alapon és bronz aplikációk váltakoznak. Középen kerek nyílás.
H. 2.50 cm., sz. 1.18 cm. Bécs, XIX. sz.
1029. KAPUSZÁRNY, egy pár, diófa, kétmezős, barok keretezésű, belső oldalán erőteljes levéldiszű kovácsolt vas könyökpántokkal.
M. 2.16 cm., sz. 0.90 cm. Bozen, XVIII. sz. e. f.
1030. FALIÓRA.
1031. SZOBORTALAPZAT, mór stílusú, négy oszlopos állvány, felülete pergamennel borított gyöngyház és fémlakással és domborított rézlapokkal diszített.
M. 130 cm. Velencei modern munka.
1032. SZOBORÁLLVÁNY, 2 db, diófa, faragott diszitással, négy gúlán elhelyezett lábát két polc köti össze, tetején konzolos fejen nyugszik a párkányzatos négyzetes fedőlap.
M. 120 cm. Modern francia munka.
1033. LÁDA, diófa, faragott homloklappal. Kétoldalt kiálló csigás és akantuszleveles konzol, közben keretben csigás és leveles disz. Két széles mellső lábán delfinek. Egykorú zárral.
M. 70 cm., h. 163 cm. Dél-tirol, XVI—XVII. sz.
1034. TRÓNUS, hársfa, teljesen aranyozott, gazdag rokokó faragással. Két mellső lába (későbbi eredetű) hajlott, csigás és virágos diszítésű, előlapja csipkés; támlája homorúan hajlott rokokó kartusidomú, fent nagy palmettában végződik. Hátlapján felhőkoszoruban és diszfény közt Mária monogram, alatta virágfüzerek. A kupolás baldachint elől két lendületes vonal, gazdag diszítésű hajlott konzol támasztja alá, hátul pedig a támlán nyugszik. A gerezdes diszű kupola alul csipkézett és bojtok csüngnek alá, fent pedig vázaidomban végződik. Egyházi trónus gyanánt és valószínűleg Mária Teréziának első budai látogatása alkalmával (1742) készült, a budai Nagyboldogasszonyról nevezett koronázó templom számára. Támlája és ülése kárpitozott.
M. 240 cm. Magyar, XVIII. sz.
1035. POHÁRSZÉK, diófa, gazdag faragott diszitással, építészeti tagozással. Lépcsős talapzaton három térdelő faun hordja kétajtós testét, melyet elől konzolokon, gyümölcsköteges párkányzaton nyugvó 3—3 csavaros oszlop tagoz, jón fejezettel, rajta erősen kiülő párkány; tetején

vázák, serlegek és egyéb asztaldiszkek elhelyezésére szolgáló lépcsőzetes állvány emelkedik, felette a szekrény homlokzatához hasonló hátlap, kétoldalt maszkos diszítés, tetején gazdag áttört, lendületes, csigás diszítés közt liliomos koronázó rész. Eredetije a bazeli kereskedőcéh tulajdona volt és jelenleg a berlini Iparművészeti Muzeumba van. XVII. századi munka. Ezt a másolatot a 90-es években készítette Oscar Lutze, Berlin. Lásd Schmidt: Mőbel 145. old. M. 365 cm., sz. 270 cm. Német. LXX. Tábla.

1036. SAROKSZEKRÉNY, vörösfenyő faragott diszítéssel. Alsórésze egyajtós, felette fiók, az ajtót elborító norvég, csigás diszítéssel. Felsőrésze két-két csavaros oszlopon nyugszik, egyajtós, hasonlóan faragott, fent áttört pártázat koronázza. Készült a trondhjemi iparművészeti iskolában.
M. 2.25 cm., sz. 0.75 cm. Norvég, modern.
1037. ASZTALSZEKRÉNY, diófa, gazdag faragással, a 70. sz.-hoz hasonló diszítéssel. Egy renaissance-kori butor mása.
M. 2.25 cm., sz. 142 cm. Spanyol.
1038. CIPŐHUZÓ ÁLLVÁNY, esztergályozott oszlopokkal, rajta színes keresztöltésű, himzett függőny csizmadiainas alakjával.
M. 92 cm. Magyar, 1870 k.
1039. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresznyefa.
1040. FALI ÓRA, aranyozott fafaragvány, két alakkal.
1041. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa borítással és ónberakással, talpazattal és párkánnyal. Az oldalakon ornamentális diszítésű mezők, valamint négy szentnek alakja. Magyar, XVIII. sz. első negyede.
1042. VITRINASZTALKA üveglappal, rózsafa paliszander berakással. Bronzveretekkel.
1043. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, berakott szalagos diszítéssel, alsórésze háromfiókos, négy, gombos lábon áll, előlapja hullámos, karikás aranyozott rézfogantyúval. Felsőrésze kétajtós, fent kétíves párkánnyal koronázott. Rézverete 3—3 sarokpántból és két kulcslyukpajzsból áll. Belsejében, közepén tabernakulum, kétoldalt fiókok. (Két fiók hiányzik.)
M. 185 cm., sz. 128 cm. Magyar (?), XVIII. sz.
1044. IRÓSZEKRENY (Secrétaire), diófa, szalagos berakással. Alsórésze háromfiókos tört vonalú előlappal, felette felnyíló írólap, mögötte fiókos polc. Felsőrésze kétajtós, leveles aranyléc kereteléssel, kétíves barokkpárkánnyal koronázva. Belsejében tabernakulum, körülötte fiókok. Rézveretekkel. Négy gombos lábon áll. Mária Terézia kora.
M. 205 cm., sz. 125 cm. Magyar (?), XVIII. sz. m. f.
1045. FIÓKOS-SZEKRÉNY, fehérre festett, faragott és aranyozott rokoko diszítéssel. Hársfa. Négy hajlott lábu állványon áll, elő- és oldallapja hullámos, előlapján 3 sorban két keskenyebb és egy szélesebb fiók. Kétoldalán virágos diszű, öntött réz, kengyeles fogantyú. Tetején hullámos szélű fehér márványlap.
M. 90 cm., sz. 72 cm. Osztrák, XVIII. sz.
1046. BUTORKÉSZLET, 1 kanapé, 2 karosszék és 6 szék tartozik hozzá. Dió- és mahagonifa, faragott és aranyozott diszítéssel. Előrésze hajlott saskaromba végződő és hevederekkel kapcsolt lábakon áll. A kar csigásan végződik, a támla fent hullámos, középdaszékája áttört és fonadékos diszű baluszteres körvonallal. Az ülések kárpitozása kétféle, biborszínű damaszt. Chippendale-butor mintájára készült.
Kanapé H. 137 cm.

1047. TÁMLÁSSZÉK, 2 db, diófa, faragott diszitéssel. Hajlott oroszlántalpas, esztergályozott hevederekkel kapcsolt lábon áll, magas támlája hajlott, fent palmettával, középdeszkája baluszteres. M. 110 cm. Angol v. Holland, XVIII. sz. e. f.
1048. KÉT PAD ÉS KÉT ZSÁMOLYSZÉK, mahagoni, diszitése és alakja hasonló a 1046. sz. butorokéhoz. Virágcsokros bibordamaszt kárpitozással. A pad hossza 78 cm. XIX. sz.
1049. KAROSSZÉK, 3 db, hársfa, faragott diszitéssel, négyzetes baluszteres ábakkal, amelyek hullámos hevederekkel vannak átlósan kapcsolva. Karja hullámos és csigás, baluszteres támasztóval, támlája négyszögű, fent hullámos. Az ülés és támla zöld damasztal kárpitozott. M. 117 cm. Olasz barokk stílusban.
1050. KAROSSZÉK, diófa, hasonló a 1049. sz.-hoz, de magasabb támlával és nagymustrás piros olasz brokatell kárpitozással. M. 132 cm. Olasz barokk stílusban.
1051. KAROSSZÉK, hársfa, faragott és aranyozott. Négy baluszteres vályuzatos lábon áll, kerete fonadékos diszitésű, karja csigás és hajlott, akantuszleveles taggal van alátámasztva. Támlája négyszögű ives koronázással. Ülése, karja és támlája világos szürkés-kék damasztal kárpitozott. XVI. Lajos stílusban. M. 94 cm. Francia, XVIII. sz. m. f.
1052. KAROSSZÉK, diófa, négyzetes lábait két áttört heveder kapcsolja, karja hajlott és baluszteres taggal van alátámasztva. Támlája négyszögű és két aranyozott palmetta koronázza. M. 132 cm. Olasz renaissance stílusban.
1053. KABINETT, u. n. Barguenno, diófa, faragott diszitéssel. Ládaalakú, lenyíló ajtóval, rajta rózsás keretben rozetta és két oroslán. Oldala és teteje hasonló diszitésű. Belseje több fiókra osztott, az előlapokon leveles faragás, az alap aranyozott. M. 30 cm., sz. 45 cm. Spanyol, XVI—XVII. sz.
1054. KIS KABINETT, fekete lakkalap leveles aranylakdiszitéssel és gyöngyházberakással. Lenyíló előlappal, belsejében négy fiók. Rézverettel. M. 23 cm., sz. 42 cm. Japán.
1055. LÁDIKA, piros bársonyborítással és rézveretekkel, teteje félhengeres, felülete rézszalagos rácsos diszitésű. H. 32.5 cm. Spanyol, a XVII. század stílusában.
1056. VIEUX-LAQUE AJTÓ, fekete alapon domború aranylakk kerti jeleneteket ábrázol. M. 105 cm., sz. 27 cm. Holland, XVIII. sz.
1057. SAROKASZTAL, hársfa, faragott és aranyozott diszitéssel. Három hajlott lábon áll, kávája hullámos, rajta gazdag áttört rokoko diszités. M. 83 cm., sz. 90 cm. Osztrák, rokoko.
1058. KÉPÁLLVÁNY (Stafelei), faragott diszitéssel, tetején maszkos kartusban végződik. Diófa. M. 215 cm. XIX. század.
1059. KABINETT, u. n. Barguenno, diófa, faragott és aranyozott. Négy esztergályozott, oszlop-soros hevederrel kapcsolt állványon áll. Teste ládaalakú, belsejében sokfiókos osztás, a fiókok homloklapja rácsos, a középső fülke felnyíló, ajtaja építészeti tagozású. Kovácsolt vas- és rézverettel. M. 130 cm., sz. 91 cm. Spanyol renaissance stílusban.

LXIX. Tábla.

1060. KABINETT, u. n. Barguenno, diófa, faragott és aranyozott. Ládaalakú, előrésze nyitott hétfiókos osztással, középrészén felnyíló ajtó, mögötte három fiók. Oszlopos, rozettás és mértani diszítéssel. M. 64 cm., sz. 88 cm. Spanyol, XVI. század. LXVIII. Tábla.
1061. LÁBAS ÓRA, mahagoni, préselt rézveretekkel. Négyoszlopos talapzaton áll a keskenyebb, hasábos test, sarkain negyedoszlopok, ezen nyugszik az óraház, mely oszlopos szekrényalakú, kiemelkedő tetőzettel. Fehér számlapján színes kis virágok. M. 224 cm. Angol, XVIII. sz. v. LXIX. Tábla.
1062. ÁLLÓ ÓRA, szekrényes, paliszanderfa, rézveretekkel, barok fogantyúval, tetején négy kis váza. Sárgaréz számlapján vésett virágos diszítés. M. 44 cm. Német, XVIII. sz.
1063. ÁLLÓ ÓRA (szekrényes), gyökérfa, tagozott bronzveretekkel, kengyeles fogantyúval, tetején két váza. Négy gömbös lábon. Számlapja öntött és aranyozott domboru diszítéssel. M. 44 cm. Német, XVIII. sz.
1064. ÁLLÓ ÓRA (szekrényes), feketére pácolt fa, aranyozott lécbetéttel. Domboru rézből öntött aplikációkkal és vésett rokokó diszítéssel. Barok kengyeles fogantyúval és négy kis vázával. M. 41 cm. Osztrák, XVIII. sz.
- 1064/a. FESZÜLET, talapzata barok csigás és kartusos, feketére pácolt hársfa, a megváltó puszpángfa, barok mozdulatban. M. 71.5 cm. Olasz, XVIII. sz.
1065. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, faragott diszítéssel. Alsórésze kétajtós, két sarkán egy oszlop, mellette kartusos lizena, felette a párkány frizében két fiók. A felső rész többfiókos, középen íves zárású fülke erős tagozású párkánnyal koronázva. M. 160., sz. 85 cm. Olasz renaissance stílusban. LXVII. Tábla.
1066. KABINETT, u. n. Barguenno, diófa, faragott diszítéssel, hatoszlopos, esztergályozott és ivsoros hevederrel kapcsolt állványon áll, felső része fiókos osztású, kétoldalt két kisajtós fülke, az ajtók építészeti tagozással, a középső fiókon fülke. M. 150 cm., sz. 110 cm. Spanyol renaissance. LXVII. Tábla.

Berruguete iskolája.

1067. MADONNA A GYERMEKKEL, fafaragás, színesen festett. Ruhája aranyozott, poncolt mustrával. Spanyol, XIX. sz. vége. M. 120 cm.

Berruguete iskolája.

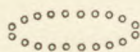
1068. MADONNA A GYERMEKKEL, négyzetes talapzaton, fafaragás. Spanyol. 1600 tájáról. M. 130 cm.
1069. SAROKSZEKRÉNY, hársfa, faragott, fehér alapon, aranyozott rokokó diszítéssel. Három hajlott lábon. Előlapja hajlott, felnyíló ajtaja két fiók homloklapját utánozza, vörös eres márvánnyal. M. 79 cm., sz. 74 cm. Osztrák, XVIII. sz.
1070. LÁDA, diófa, bőrrrel borítva, rézszegekkel és veretekkel. H. 75 cm.
1071. MENNYEZETES ÁGY, dió- és fenyőfa faragott diszítéssel, dicssugaras mennyezettel. Tioli munka 1672 évszámmal. Sz. 125 cm. Német renaissance stílusban.

1072. ÁGY ÉS ÉJJELI SZEKRÉNY, diófa, jávorfa berakással: lovas és páncélos gyalogvitézekkel, faragott koronázó résszel.
Ágy sz. 130 cm. Osztrák, XVIII. sz.
1073. SZÉK, 2 db, diófa, esztergályozott lábbal, támlája berakott diszű.
M. 130 cm. Német renaissance.
1074. OVÁLIS ASZTAL, diófa, 4 esztergályozott lábbal. Barok.
M. 130 cm. Osztrák, XVII—XVIII. sz.
1075. FALIASZTAL, zöldre festett, faragott és aranyozott rozettás és füzéres diszítéssel. Négy baluszteres lábon áll. Fedőlapja zöld festett márványozásu. XVI. Lajos stílusban.
M. 75 cm., sz. 90 cm. Osztrák, XVIII. sz. v.
1076. SZENT SEBESTYÉN, szobor, hársfa, színezett. Szabálytalan talapzaton áll a fához kötött ifju szent alakja, fejét jobbra fordítva, válláról lepel csüng alá, testében két nyilvessző.
M. 145 cm. Osztrák, XVII—XVIII. sz.
1077. SZENT JÁNOS, szobor, hársfa, színezett és aranyozott. Az ifju szent álló alakján zöld ruha, vállán aranyos köpeny, baljában kehely, jobbát áldásra emeli, fejét lecsüngő fürtös haj borítja. Hátról kivájt.
M. 100 cm. Osztrák, XVI. sz.
1078. NAGY KRISTÓF, homokkő dombormű, négyszögű hátlapja fent és lent párkányzatos, a szent vállán a gyermek Jézus, jobbkezában dorong.
M. 85 cm. Osztrák, XVI. sz.
1079. KAROSSZÉK, diófa, négy négyzetes lába áttört deszkás hevederrel van összekötve, karja hajlott és csigás, támláját két áttört lécs alkotja. Ülése piros és arany préseltpapír kárpitozásu. (Szakadt.)
M. 120 cm. Késő renaissance stílusban.
1080. KIS ASZTAL, diófa, négy vékony esztergályozott lába két talpfán nyugszik, lapja négyszögű.
H. 50 cm. Sz. 42 cm. XIX. század első fele.
1081. SZÉK, 3 db, diófa, hajlott, kecskekörmös lábbal, magas támlája hajlott, középdeszékával. Németalföldi szék mintájára készült. Ülésén piros bársonykárpitozás.
M. 103 cm. Osztrák, XVIII. sz.
1082. KANAPÉ, diófa, baluszteres 6 lábon áll, ülése trapézalaku, támlája és karja fent hullámos körvonalu. Ülése és támlája nádfonadékos.
H. 159 cm. Osztrák, XVIII. sz. v.
1083. ÁLLÓ ÓRA, mahagonifa, préselt empire bronzveretekkel, négyszögű tagozott talapzata 4 aranyozott oroszlánlábbon áll, az óraház fent félkörös záraru, kerek számlapja bronzkeretbe van foglalva.
M. 41 cm. Osztrák, XIX. sz. e.
1084. ÁLLÓ ÓRA, öntött és aranyozott bronz, négyszögű tagozott, levélsoros, négy csigás és akantuszleveles lábon áll, előlapján domboru palmettás keret. Ezen emelkedik az óra egy fatörzsben elhelyezve, ezüst számlappal, ezen ül egy Amazon, baljában íj, mellette római ifju áll az Amazont támogatva. Nevompire.
M. 68 cm. Bécs, XIX. sz. e. f.

XCVI. Tábla.

1085. IRÓSZEKRÉNY (Secrétaire), diófa, szalagos barok berakással. A kommode alaku alsórész eleje hullámos, három fiókkal; a ferde írólap két oldalán egy-egy fiók, belsejében fiókos polc. A felsőrész eleje hullámos, közepén domboruajtós tabernakulum, körülötte fiókok. Középrésze kiemelkedő. Kétfejű sasos rézveretekkel.
M. 184 cm. Sz. 125 cm. Osztrák, XVIII. sz. k. LXIV. Tábla.
1086. FIÓKOS SZEKRÉNY (Kommode) diófa, szalagos berakással, négy gömbös lábon áll, homloklapja hullámos, három fiókkal, rézveretekkel.
M. 90 cm. Sz. 129 cm. Osztrák XVIII. sz.
1087. EMELETES FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa szalagos berakással, elő- és oldallapja a sarkon ívesen behajló, benne négy sorban 3—3 fiók. Az alacsonyabb felső rész eleje hullámos, két csavart féloszloppal és öt sorban 4—4 kisebb fiók. Kis rézveretekkel. Négy gömbös lábon áll.
M. 135 cm. Sz. 110 cm. Osztrák XVIII. sz. kezdete. LXIV. Tábla.
1088. KABINETT, diófa, szalagos keretekben világos (jávör), leveles berakás. Fiókos alsó része hátfalas, három lábás konzolon nyugszik, a lábakat hullámos heveder kapcsolja, eleje hullámos, két sorban 2—2 fiókkal. Alacsony középrészében egy széles és két keskeny kiálló fiók. Felső-része hullámos elejű, közepén tabernakulum, indás és leveles berakással, két oldalt 3—3, felette egy fiók, oldalán körös balusztrád. Rézgombokkal és kulcslyukpajzsokkal. A szekrény öt, redős gömbös lábon áll. Louis XIV.
M. 160 cm. Sz. 140 cm. Osztrák XVIII. sz. első fele. LXV. Tábla.
1089. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, egyszerű tagozással, felsőrésze ívesen hajlott. Belsejében két szélesebb és két keskenyebb polc. Hátlapja tükrös. Négy esztergályozott lábon áll. Biedermeier.
M. 160 cm. Sz. 105 cm. Osztrák, XVIII. sz. első fele.
1090. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, szalagos és meanderes berakással és sárgaréz veretekkel. Három fiókkal. Négy kúpos, négyzetes lábon áll.
M. 98 cm. Sz. 125 cm. Osztrák XVIII. század vége.
1091. LÁDA, hársfa, faragott diszitéssel, sötétbarnára pácolt. Négy maszkos alacsony lábon áll. Előlapján alul akantuszleveles friz, felette keretben maszkos kartus csigás groteszkekkel. Két vége keretelt, kovácsolt vas, kengyeles fogantyúval.
M. 54 cm. Sz. 127 cm. Olasz renaissance stílusban. LXVIII. Tábla.
1092. OLTÁR, fenyő és hársfa, faragott domboru diszitéssel, színezve és dusan aranyozva. Az oltárasztal előlapján két kagylós lizena közt négyszöges, keretelt kartus közepén dicsfényes kereszt, fedőlapja tagozott. Felépítménye építészeti tagozott, két oldalán egy-egy kompozit oszlop. Előlapján két kagylós fülke közt a gazdagon diszitett tabernakulum.
M. 240 cm. Sz. 175 cm. Német renaissance stílusban.
1093. IRÓSZEKRÉNY, (Secrétaire) eres diófa és tiszafa. Előrésze két oroszlánlábán áll. Alsó fele kétajtós, felső részén két aranyozott konzol, két rabszolganő-alaku kariatiddal. Közben lenyíló sima írólap, belsejében fiókos osztás, négy vékony oszloppal, közepén négyszögű fülke, későbbi fiókkal. A fedőlap pereme tojássoros és aranyozott. Empire.
M. 160 cm. Sz. 98 cm. Magyar, XIX. század eleje. LXV. Tábla.
1094. HÁROM ARANYOZOTT FALI TÜKÖR, faragott.
1095. KANAPÉ, mahagonifa, berakást utánozó medaillonokkal; négy oroszlánlábán áll, két oldala kihajló, vége hengeres, keleti rajzu szövetkárpitozással. Empire.
H. 197 cm. Osztrák, XIX. sz. e.

1096. ÉJJELISZEKRÉNY, diófa, barok berakott diszitással, két mellső sarka letompított, előlapján ajtó és egy fiók, magas hátlapján faragott kagylós koronázó rész.
M. 160 cm. Osztrák, XVIII. sz. e. f.
1097. BAROKASZTAL.
1098. IRÓASZTAL.
1099. FIÓKOSSZEKRÉNY.
1100. KÉT VITRINASZTAL.



IV. TEXTILIÁK.

Gobelin, szövet, szőnyeg, csipke.

1101—1300/e.

1101. GOBELINTÖREDÉK, női mellképet ábrázol. (Javitott.)
M. 50—60 cm. Olasz vagy Flamand, XVII. század.
1102. KENDŐ, vékony, fehér, selyemszövés, tarka nyomással.
India. H. 220 cm.
1103. BROKÁTSZERŰ SZÖVET, fehér alapon barna ismétlődő rajzzal: kétfejű sas körül csoportosított akantuszleveles indákat és páros ágaskodó oroszlánokat ábrázol.
M. 160 cm. Sz. 100 cm. Déltirol, XVII. század.
1104. BROKÁTSZERŰ SZÖVET, sárgás alapon zöld rajzzal, három részből. Diszítése olasz damaszt mintájára készült: hajlott akantuszlevelek közt gránátalma disz ismétlődik rajta.
H. 245 cm. Sz. 170 cm. Déltirol, XVII. század.
1105. GOBELIN (részlet), rajta két babérkoszorus nő mellképe. Keretében virág és csigás diszítés.
M. 125 cm. Sz. 110 cm. Flamand, XVII. század.
1106. TERITŐ, színes selyembrokát, kék alapon ismétlődő hajlott levéldisz, közepén virágcsokor.
Körben hasonló kisebb és egyéb virágdisz. Zöld selyemmel bélelve.
Old. h. 67 cm. Perzsa, XVIII—XIX. század.
1107. MISERUHA, gazdagrajzu arany és ezüst brokát. Barnássárga alapon nagy szivalaku akantuszleveles és pávatollas, váltakozó helyzetű keretekben, vázából kinövő barokrajzu virágcsokor disziti a szövet felületét. A szentpétervári cári gyárból származik.
M. 1.80 cm. Sz. 130 cm. Orosz, XVIII—XIX. század.
1108. MISERUHA (casula), arany- és selyembrokát, kék- és aranysávos rajzzal, széles aranypaszománttal szegve.
M. 101 cm. Sz. 71 cm. Francia, XVIII. század vége.
1109. BÁRSONY, ábrás, arannyal átszőtt barnás sárga alapon, piros- és kékszövésű barokrajzzal.
H. 138 cm. Sz. 121 cm. Francia.
1110. ARANY- ÉS EZÜST-BROKÁT, szürke alapon hullámosan hajlott nagy akantuszlevelekkel.
H. 74 cm. Sz. 24 cm. Orosz, XVIII—XIX. század.
1111. TERITŐ (kehelykendő), négyzetes félselyem brokát, vászonalapon, szabályos, váltakozó sorokban ismétlődő stilizált virágszálak. Szélét keskeny aranycsipke szegi.
Old. 49 cm. Olasz, XVII. század.
1112. PLUVIALE-RÉSZLET, arany- és selyembrokát, pajzsidomu fehér alapon hullámos indából kinövő stilizált virágdiszítéssel.
H. 48 cm. Sz. 40 cm. Francia, XVIII. század.

1113. BROKÁT, két darab négyzetes, barna selyemalapon, színes és aranyvirág és gránátalma-diszítéssel.
Old. 26 cm. Francia, XIV. Lajos kora.
1114. EZÜSTBROKÁT, kis hosszukás darab, kék alapon, apró leveles rajzzal.
H. 24 cm. Francia, XVIII. század vége.
1115. TERITŐ, régi bolgár himzett ingek részleteiből van összeállítva. Vászonalapon színes gyapjuból és (ciprusi) fonállal himezve.
Old. 105 cm.
1116. PÁRNAVÉG, u. n. írásos varottas. Vászonalapon kék gyapjuszállal himzett rozettás és leveles diszszel.
H. 51 cm. Magyar, Kalotaszeg.
1117. PÁRNAVÉG, u. n. írásos varottas. Vászonalapon sötétkék himzés: ismétlődő, sűrű rajzu stilizált rózsacsokrok.
H. 57 cm. Magyar, Kalotaszeg.
1118. PÁRNAVÉG, u. n. írásos varottas. Vászonalapon piros stilizált diszítésű himzéssel, mely három-három egymás mellé sorakozó virágcsokorból áll.
H. 57 cm. Magyar, Kalotaszeg.
1119. PÁRNAVÉG, vászon alapon, pirosfonatos himzéssel: stilizált diszítése egy középsávból és két szegélyszávból áll. Ez utóbbiban szívalaku indák makk- és levéldiszítéssel.
H. 47 cm. Erdély.
1120. ING, fehér sávós, vászon, ujjain zsubrikolt kockás és himzett rozettás diszítés. A két ujj végén fekete- és aranyhimzésű stilizált virágszálak és széles csipkeszegély.
Délmagyarországi.
1121. DERÉK, aranybrokát, kék alapon hullámosan sorakozó akantuszlevelek, a háton aranycsipekkel diszítve.
H. 75 cm. XVIII—XIX. század.
1122. DERÉK, ezüst- és selyembrokát, ezüsttel átszőtt árnyalt fehér alapon váltakozva rózsaszál sorakozik. A háton arany csipkedisz.
H. 64 cm. XVIII—XIX. század.
1123. CILINDER-KALAP, egykoru biedermeier dobozban. Fekete plüsből, hengeres alak, egyenes peremmel. „Valentin Grosteiner Botzen“ cégjelzéssel.
M. 15 cm. XIX. század első fele.
1124. SAPKA, fehér csavart pamutból. Tiroli parasztviselet.
M. 32 cm.
1125. ESERNYŐ, piros selyem, sárgaréz nyéllel, halcsontbordákkal és csztergályozott csontgombbal. Biedermeier korabeli.
M. 92 cm. Német, XIX. század első fele.
1126. BŐRÖV, recés ónverettel, vékony bőrrel bélelt.
H. 84 cm. Sz. 9 cm. Tiroli népies viselet.
1127. SZÉLES BŐRÖV, részszegekkel díszesen kiverve, rajta tulipán, szarvas, oroszlán és kétfejű sas. 1760-as évszámmal.
H. 86 cm. Sz. 18 cm. Tirol, XVIII. század.

1128. ÖV, bőrből, sárgaréz veretekkel. Tót öv mása.
Széles 21 cm.
- 1128/a. SZÉLES BŐRÖV, trébelt nagy ezüstcsattal és szironyos (himzett) diszitással. Rajta Mária-monogramm koszoruban, az isten báránya, zerge és „Georg Fompatscher“ a tulajdonos neve.
H. 112 cm. Sz. 17 cm. Tirol, népies viselet.
1129. MANTILLA, fekete selyemcsipkéből, hálós alapon szétszórtan nagyobb és kisebb virágokkal. Szélén széles fodor.
H. 230 cm. Spanyol blondecsipke.
1130. MANTILLA, fehérselyem csipke. Hálós alapon barok palmettás és virágos diszitással. Széles csipkeszegélylyel. Granadából származik.
H. 210 cm.
1131. CSIPKESÁL, fekete selyem, hálós alapon, nagy virágos diszitással.
H. 195 cm. Spanyol blondecsipke.
1132. CSIPKEKENDŐ, fekete selyem, hosszukás háromszögű. Hálós alapon virágos ágak diszítik.
H. 182 cm. Spanyol blondecsipke.
1133. CSIPKE, fekete selyem, különböző rajzu hálós alapon barok-modoru ismétlődő diszitással.
H. 62 cm. Spanyol vagy Érchegeység.
1134. CSIPKEKENDŐ, géphálós alapon, szétszórtan pettyek, csipkés fodorral szegélyezve.
H. 180 cm. Brüsszel, XIX. század.
1135. NYAKKENDŐ (Barbe), fekete selyemcsipke, hosszukás sáv, két végén kiszélesedő leveles végződéssel.
H. 110 cm. Érchegeység, XIX. század.
1136. CSIPKE, fekete selyem, a 1003. számú kendő fodrához hasonló.
H. 45 cm.
1137. KÉZELŐ, egy pár, fekete csipke. Hálós alapon sorakozó virágszálakból.
H. 24 cm. Érchegeység, XIX. század.
1138. KÉZELŐ, egy pár, fekete selyemcsipke. Hálós alapon egymás mellé sorozott virágok.
H. 16 cm. Érchegeység, XIX. század.
1139. CSIPKE, egy pár kis félholdalaku, fekete hálós alapon, ötleveles virággal.
H. 10 cm. Érchegeység, XIX. század.
1140. KESKENY CSIPKE, két darab, fekete, hálós alap, egyszerű diszitással.
H. 13 cm.
1141. KESKENY CSIPKE, két darab, fekete, egyszerű rajzzal.
H. 75 és 95 cm.
1142. GALLÉR, varrott relief-csipke (Point de rose). Gazdag virágos és indás diszitással, különböző rajzu kitöltéssel. A rajzot domboru körvonalak szegik.
H. 220 cm. Velence.
1143. KÉZELŐ, egy pár, vékony batisztujjra rávarrva, hullámos és egyszerű virágos diszitással, hálós alappal, u. n. Valenciennes-csipke.
H. 24 cm. XIX. század.

1144. CSIPKE, széles, karélyos széllel, benne hálós alapon ismétlődő leveles ág, u. n. Valenciennes-csipke.
H. 848 cm. Sz. 9.5 cm. XIX. század.
1145. CSIPKE, két darab, hálós alapon ismétlődő levéldiszitéssel.
H. 118 és 104 cm. Sz. 6.5 cm.
1146. CSIPKE, két darab, hálós alapon, hajlott száru levéldiszitéssel.
H. 64 és 60 cm. Sz. 6 cm.
1147. CSIPKE, három darab, három karélyos diszitéssel.
H. 85, 95, 100 cm. Sz. 4.5 cm.
1148. CSIPKE, ovális diszitéssel.
H. 105. 40 és 40 cm. Sz. 4 cm.
1149. CSIPKE, hálós alapon levélsorral.
H. 60, 62 cm. Sz. 5 cm.
1150. CSIPKE, három darab, keskeny darabok.
H. 305, 190 cm. Sz. 5 cm.
1151. CSIPKEBETÉT, három darab, keskeny, hullámos diszszel.
H. 130, 200, 200 cm.
1152. NYAKKENDŐ, fehér csipke, stólaalak, hálós alapon, levéldiszitéssel.
H. 114 cm.
1153. NYAKKENDŐ, fehér csipke, keskeny hullámos diszű középsávval és karélyos csipkével beszegve.
H. 116 cm.
1154. KESKENY CSIPKE, 4. darab.
1155. CSIPKE, két darab, hálós alapon kis virágszálak sorakoznak.
H. 32 cm. Sz. 6 cm.
1156. BETÉTCSIPKE két darab indás diszitéssel.
H. 27 cm.
1157. KIS CSIPKE, négy darab.
11 cm. hosszú.
1158. NYAKKENDŐ, batisztból, csipkés véggel. Rajta indás és virágos disz.
H. 144 cm.
1159. NYAKKENDŐ, hasonló az előbbihez.
H. 144 cm.
1160. KÉZELŐ, egy pár, csipke szegélyén hullámos inda és kisleveles diszítés.
Sz. 21 cm.
1161. NYAKKENDŐ, batiszt, egyszerűbb rajzu csipkés véggel.
H. 140 cm.
1162. MELLDISZ, derékba való betét, batisztból, csipkediszszel.
1163. RETICELLA, régi olasz csipke modorában készült, körös és ráncos áttört rajzzal.
H. 160 cm. Sz. 10 cm.

1164. GALLÉR és két kezelő és egy kisebb gallér, csigás indákkal. Bellagióból származik.
H. 63 cm.
1165. CSIPKE, három darab, vert, selyem, karélyos és rozettás rajzzal.
H. 2 × 80 és 92 cm.
1166. GALLÉR, csipke, kiemelkedő körvonallal, rozettás leveles és virágos diszítéssel.
H. 50 cm.
1167. CSIPKE, rajza rokon az előbbiével.
H. 41 cm.
1168. CSIPKEGALLÉR és két kezelő hármassal levelekkel és rozettákkal diszítve.
H. 39 cm. cm. Brüsszel, XIX. század.
1169. CSIPKE, rozettákkal és csigás karélyokkal diszítve.
H. 39 cm. Brüsszel, XIX. század.
1170. CSIPKE, rozettákkal és hármassal levéldiszszal.
H. 200 és 2 × 70 cm. Brüsszel, XIX. század.
1171. NYAKKENDŐ, világoskék selyem, két végén csipkediszzsal, mely csigás keretben palmettát ábrázol virágos szegélylyel.
H. 118 cm. Brüsszel, XIX. század.
1172. MELLCSOKOR, fehér csipke, hálós alapon, hajlott levelek, u. n. Valenciennes.
M. 15 cm. XIX. század.
1173. MELLCSOKOR, batiszt, csipkeszegélylyel, u. n. Valenciennes.
M. 27 cm.
1174. APPLIKÁCIÓS CSIPKE és két kezelő, géphálós alapon kis ismétlődő diszítés.
H. 200 cm.
1175. NYAKKENDŐ, batiszt, horgolt csipkével, mely rozettákból áll.
H. 130 cm. Ir csipke.
1176. GALLÉR, ives, horgolt csipke, földi szeder gyümölcs- és levéldiszzsal.
H. 38 cm. Osztrák.
1177. GALLÉR, ives, horgolt csipke, Margit-virágos, különböző rajzu hálóval.
H. 50 cm. Osztrák.
1178. GALLÉR, vert szalagcsipke, kigyózó rajzzal.
H. 42 cm.
1179. NAPERNYŐCSKE, barna selyem, fekete selyem csipkeszéllel és összecukható bambuszt utánozó fanyéllal.
H. 55 cm. XIX. század.
1180. HIMZÉS, sárga selyem alapon, kék selyem és arany szállal himezve.
H. 60 cm. Kinai.
1181. FEJKÖTŐ, fehér batiszt, aranyleveles és rozettás himzéssel. Felsőmagyarországi (Nyitra m.)
1182. SÁL, tengeri fűből, szürkésfehér színben, hálós rajzzal, szegélyen bojtokkal.
H. 200 cm.

1183. LEGYEZŐ, sötét gyöngyházküllőkkel és fekete csipkelappal, rajta hálós alapon virágdiszítés.
H. 26.5 cm. Flamand csipke XIX. század.
1184. LEGYEZŐ, küllős, vékony hársfalemezekből, két mogyorófa borítólemezzel. Szétnyitott felületén színes virágkoszoruban Deák Ferenc arcképe (festette Beoheim Lajos), a hátlapon M. P. B. betűk.
H. 26 cm. 1880 körül.
1185. LEGYEZŐ, küllős, békateknőből készült vékony lemezekből, két vastagabb borítóküllővel.
H. 21 cm. XIX. század.
1186. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, festett selyem lapján amorettek almát szüretelnek.
H. 26 cm. XIX. század vége.
1187. LEGYEZŐ, gyöngyház küllőkkel, festett atlaszselyem lapján amorettektől vont diadalkocsin Psiché ül.
H. 27.5 cm. XIX. század vége.
1188. LEGYEZŐ, zöldes fényű gyöngyházküllőkkel, festett selyem lapján rózsáágak közt rovarok.
H. 27 cm. Páris, XIX. század.
1189. LEGYEZŐ, küllős, vékony elefántcsont lapokból, felületén mohos talajból kinövő virágokkal.
H. 23.5 cm. 1870 körül.
1190. PERZSASZŐNYEG, színes gyapjuból csomózott, tükrében öt ciprus, keretében piros alapon rozettás indadisza.
Méret 185—122 cm. XIX. század.
1191. SZUMAKSZŐNYEG, színes gyapju, piros alapon három nagy medaillonban csillag és hat kisebb narancssárga medaillonban hasonló csillag. Keretében fekete alapon zezugos disz.
Méret 355—200 cm. Kaukázus, XIX. sz.
1192. KULA-IMASZŐNYEG, kék boltíves fülkéjében apró virágok, boltmezőjében barna alapon ismétlődő mértani disz, a keskeny sávokból álló keret fekete és fehér alapu. (Javitott.)
Méret 152—101 cm. XVIII—XIX. század.
1193. YORDES-SZŐNYEG, tükrében türkiskék alapu kettős boltív, benne nagy virágcsokor vörös színben, a boltmezőben piros alapon rozetták, két végén vörös felhőszalag. Keretében fehér alapu S idomok.
Méret 183—110 cm. XVIII. sz. v.
1194. KULA-IMASZŐNYEG, szürkés fülkéjében barna virág sorok, frizében szegfűsor, keskenysávok kerete fehér és fekete alapu. (Kopott.)
Méret 160—114 cm. XIX. század.
1195. PERZSASZŐNYEG, barna színekben tükrében csürlős medaillon, levágott sarkaiban világos barnaalapon rozetták.
Méret 162—98 cm. XIX. sz.
1196. IMASZŐNYEG, színes gyapjuból, zöld fülkéjében rozetták, boltmezője lilaszínű, frizében virágok, kerete többszínű sávokból áll.
Méret 167—113 cm. Kisázsia, XIX. sz. m. f.
1197. PERZSASZŐNYEG, piros alapon rácsos mezőkben ismétlődő virágcsokor, keretében szegfűs inda.
Méret 197—98 cm. XIX. sz. m. f.

1198. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, színes selyemfényű gyapjuból. Tükrében piros alapon ismétlődő mértani jellegű disz, keretében V idomok.
Méret 265—135 cm. XIX. sz. e. f.
1199. PERZSA SELYEMSZŐNYEG, pasztellszínűben, tükrében hármastól trónuson ülő fejedelem udvarával, a boltívben perzsa felirat, keretében fehér alapon madarak és palmetták.
Méret 118—116 cm. XIX. század.
1200. YORDES-IMASZŐNYEG, kék kis fülkével, boltívben világosszürke alapon hajlott jácint ág, frize kék alapu, keretében fehér alapon ismétlődő szegfűcsokor.
Méret 176—133 cm. XVIII. század.
1201. YORDES-IMASZŐNYEG, világoszöld fülkével, boltmezőjében világoskék alapon stilizált virágok. Keretében fehér alapon csipkés levelek és gyümölcsök.
Méret 160—122. XVIII. sz. m. f.
1202. ERDÉLYI SZŐNYEG, tükrében piros alapon sárga, rozettás és tarajos virágos csürlő, levágott kék alapu sarkaiban rozettás disz, keretében vörös alapon hosszukás medaillon négykarmos arabeszkkel.
Méret 147—119. XVII. sz. vége.
1203. ERDÉLYI SZŐNYEG RÉSZLETE, tükrében piros alapon palmetták, levágott kék alapu sarkaiban rozettás disz csipkés levelekkel. Keretében vörös alapon hosszukás medaillonok kétkarmos arabeszkkel.
Méret 88—104 cm. XVII. század m. f.
1204. MÉRTANI DISZÜ SZŐNYEG, vörös alapon sárga és kék színű mértani jellegű arabeszk diszítés, mely folytatólagos mustra gyanánt tölti ki a tükröt. Keretében kék alapon indadis rozettákkal. (Kissé hibás.)
Méret 177—125 cm. Kisázsia, XVII. sz. e. f.
1205. IMASZŐNYEG, nagy csomozásu, piros fülkéjében virágos fa, zöld boltmezőjében rozetták és levelek, keretében fűrészes levelek. (Hibás.)
Méret 158—128 cm. Kaukázus, XIX. sz.
1206. IMASZŐNYEG, piros tükrében virágos fa, zöld boltívben csillagok, keretében halványpiros alapon négyzetes ismétlődő diszítés.
Méret 151—95 cm. Kaukázus, XIX. sz.
1207. YORDES-SZŐNYEG, piros tükrében medaillon, levágott sarkaiban világoskék alapon rozetták, keretében fekete alapon csipkés levelek és gyümölcsök. Rajza hasonló a 1201. sz.-éhoz.
Méret 174—110 cm. XVIII—XIX. sz.
1208. KULA-IMASZŐNYEG, piros fülkéjében nagy virágcsokor, boltmezőjében kék alapon piros virágok, frizében piros felhőszalag. Keretében piros és fehér alapu keskeny sávok.
Méret 200—121. XIX. sz. e.
1209. IMASZŐNYEG, nagy csomozásu, piros alacsony fülkéjében tulipános virágtő, boltmezőjében zöld alapon rozetták és csipkés levelek. Keretében vörös alapon gránátalma és rozetta.
Méret 150—117 cm. Kisázsia, XIX. sz.
1210. KELETI SZŐNYEG, vörös és fekete színben. Keskeny keretbe foglalt tükrében rozetták váltakozó sorokban.
Méret 162—100 cm. Középázsia, XIX. sz.

1211. TÖRÖK SZÖNYEG, sárgás alapszínnel, tükrében öt virágcsokor, kettős kerettel, egyik piros alapu.
Méret 133—19 cm. XIX. század.
1212. SIRSZÖNYEG, piros alapu, boltíves tükrében három sorban fák közt siremlékek, kerete háromsávós.
Méret 148—101 cm. Kisázsia, XIX. sz. e. f.
1213. KELETI SZÖNYEG, piros tükrében hosszában három medaillon, körülöttük négy kanna és négy páva. Sarka kissé levágott. Keretében sárga alapon ismétlődő virágos váza.
Méret 139—107 cm. XIX. század.
1214. KÉTOSZLOPOS IMASZÖNYEG, piros tükrében két oszlop emelkedik három ívvel, boltmezőjében barna alapon rozetták és csipkés levelek. Keretében sárga alapon rozetták és jácint szálak.
Méret 151—113 cm. Anatolia, XVIII—XIX. sz.
1215. PERZSASZÖNYEG, élénk piros alapon tükrében ismétlődő csokor szabályos sorokban. Keretében hajlott fűrészkes levelek és rozetták, zöld alapon.
Méret 159—92 cm. XIX. század.
1216. IMASZÖNYEG, lilás fülkéjében színes zászlószerű diszítés, zöld boltívében rozetták, keretében sárgás alapon indadisz, nyomott palmettákkal.
Méret 163—109 cm. Kisázsai, XIX. sz.
1217. KELETI SZÖNYEG (két részben), mértani jellegű, tükrében vörös alapon két letompított sarku négyszöges medaillon, benne kék alapon négyzetes rozetta és kampós diszítés, a tükrő többi felületét karmos rozetták töltik ki. Keretében kék alapon nyolcszöges kis medaillonok sorakoznak.
Méret 174—120 cm. Kisázsia (Bergamo), (?) XVII—XVIII. sz.
1218. IMASZÖNYEG, piros fülkéjében négyszöges rozetta, peremén kék kampók, zöld boltívében rozetták, a keret belsőrésze sávós, a külsőben világoskék alapon ismétlődő disz.
Méret 149—118 cm. Kula (?), XIX. sz.
1219. IMASZÖNYEG, fülkéjében rozsdavörös alapon rozetták, a boltmező zöld, frizében váltakozó helyzetű kampós diszítés, keretében sárga alapon színes négyzetes rozetták sorakoznak.
Méret 169—126 cm. Anatolia, XIX. sz. e. f.
1220. SZÖNYEG (Aubusson), gobelin módjára szőtt, fekete alappal, tükrében színesen: közepén rózsakoszoru két oroszlánnal, két nagy virágcsokor, tájképek és közben lovasok és madarak. Kerete virágos inda. Sarkain felírás ZEK AVTIOUS 30. 1844.
Méret 342—198 cm. XIX. sz. e. f.
1221. ZÁSZLÓ, színes gyöngyhímzés, négyszögű, alul csipkés, rajta fent fehér alapon rózsacsokor, közepén fa tövében jelenet 5 alakkal, lent fekete alapon rózsafriz.
Méret 191—105 cm. Olasz, XIX. sz.
1222. KASEMIR-KENDŐ, négyzetes, zöld tükrővel, széles keretében perzsa modoru diszítés tulnyomólag vörös színben.
Oldalhossza 167 cm. 1850 körül.
1223. ALBÁN DISZRUHA, ujjatlan mente, a dus arany hímzés és paszománt, váltakozó sávokban teljesen fedi a vörös bársony alapot. Szegélyén széles hullámdisz, piros sávós béléssel.
Méret 113—80 cm. XIX. sz. e.

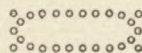
1224. ALBÁN MENTE, félkörös szabású, nyitott ujjakkal, az ujjakon és a mente elején gazdag arany és ezüst fonadékos zsinóraplikáció. A többi felületet arany és ezüst paszománt és zsinóros disz borítja sávokban. A mente elején és az ujjakon körte alakú gombok sorakoznak. Piros sávós béléssel.
Méret 194—103 cm. XVIII—XIX. sz.
1225. STOLA, szürke selyem alapon, színes, laposöltéses selyem- és domboru ezüsthimzéssel. Az árnyalt himzés barokk indák közt színes virágokat ábrázol, két végén egy-egy kereszt.
H. 230 cm. XVIII. század.
1226. TEMPLOMI CSENGŐHUZÓ, hálós alapon színes pamuthimzés és bársonyaplikáció: levelek és madarak. Préselt rézfogantyúval.
H. 178 cm. XIX. sz. k.
1227. TEMPLOMI CSENGŐHUZÓ, gros-point himzés; színes virágkoszorú, gyűrűs, préselt rézfogantyúval.
H. 186 cm. XIX. sz. közepe.
1228. PLUVIALE, zongoratakaróvá átalakítva, ezüstös alapszöveten sovány indás és virágos aranyhimzés.
H. 190 cm. Francia, XVIII. sz. v.
1229. MISERUHA, damaszt, arany paszománttal, meggypiros alapon ismétlődő fehér levelek és palmetták.
H. 105 cm. Olasz, XVII. sz.
1230. MISERUHA RÉSZLETE, mustrás fehér selyem alapon színes selyem és aranybrokát: hullámos indákon virágcsokrok. (A paszománt hiányzik.)
H. 100 cm. Francia, XVIII. sz. m. f.
1231. NAGY TERITŐ, brokatell, félselyem, sárga, piros palmettás és akantuszleveles dísszel. (Szakadt.)
H. 310 cm. Olasz, XVII—XVIII. sz.
1232. TERITŐ, négyzetes selyembrokát, sárgás alapon piros díszítés: virágcsokrok. Peremén arany-paszománt.
Oldalhossza 80 cm. Francia, XVII. sz. v.
1233. SELYEMBROKÁT, félkörös, világosbarna alapon hullámvonalas mustrás szövés, közben színes virágok. Louis XVI.
H. 178 cm. Francia, XVIII. sz. m. f.
1234. TERITŐ, négyzetes, selyembrokát fakult rózsaszínalapon, sávok közt szürkés virágszálak.
Oldalh. 55 cm. Francia, XVIII—XIX. sz.
1235. BROKÁTSÁV, színes selyem és arany, fehér alapon piros, zöld, sárga és aranyszínű barokkrajzzal.
H. 162 cm. Francia, XVIII. sz. e.
1236. SELYEMBROKÁT, sárgás alapon ismétlődő rajzú virágcsokrok.
H. 170 cm. Francia, XVIII. sz.
1237. MISERUHA, selyembrokát, rózsaszín alapon barokk virágos ágak, ezüst paszománttal beszegve (Felén a paszománt hiányzik.)
H. 100 cm. Francia, XVIII. sz. e. f.

1238. TERITŐ, négyszöges, kétféle brokát, nagyobb részében fehér alapon színes és arany virágok, egyik szélén vörös alapon stilizált virágcsokrok.
H. 125 cm. Francia, XVIII. sz.
1239. BROKÁTSZÖVET, sárgás selyemdamaszt alapon korai barokk virágos és leveles diszítés, nagy csokrokban.
H. 215 cm. Francia, XVIII. sz. e. f.
1240. BROKÁTSZÖVET, husszinü alapon sávokban fehér szalagdisz, két oldalán kis virágok.
Louis XVI.
H. 105 cm. Francia, XVIII. sz. v.
1241. TERITŐ, nagy mustrás damaszt, biborszinü.
H. 268 cm. Olasz, XVII. sz.
1242. TERITŐ, bíbor damaszt, rajta sárga selyemapplikáció, akantuszleveles, ovális kartusban urmutató.
H. 108 cm. Olasz, XVII. sz.
1243. BROKÁT, sárgás selyemdamaszt alapon ismétlődő virágcsokrok.
H. 125 cm. Francia, XVIII. sz. e. f.
1244. BROKÁT, sárgás selyemalapon kék barokkos rajz.
H. 190 cm. Francia, XIX. sz.
1245. TERITŐ, biborszinü damaszt granátalmás mustrával.
H. 234 cm. Olasz, XVII. sz.
1246. NYEREGTAKARÓ, vörös posztó, domboru arany és ezüst himzéssel, barokk rajzzal, 2 aranyos bojtjal.
H. 85 cm. Török, XVIII. sz.
1247. MISERUHA, 2 db, brokatell fehér alapon piros tulipános és leveles ismétlődő rajzzal.
H. 95 cm. Olasz, XVII. sz. m. f.
1248. TERITŐ, brokatell nagyvirágos török modoru rajzzal, sárga alapon meggypiros színben.
(Rongyos.)
H. 220 cm. Olasz, XVII. sz.
1249. STOLA, 4 db, damaszt, fehér alapon piros palmetta dísszel.
Olasz, XVII—XVIII. sz.
1250. BROKÁT, 5 db, különböző színben. XIX. sz.
1251. SZÖVETMINTA, 4 db, egy piros bársony, egy arany brokát és két damaszt. XIX. sz.
1252. BROKATELL, sárga és meggypiros nagyleveles rajzzal.
H. 135 cm. Olasz, XVII. sz.
1253. BROKATELL-darabok, nagymustrás.
Olasz, XVII. sz.
1254. UJJASKÖPENY, meggypiros brokatell nagy mustrával.
H. 130 cm. Olasz, XVII. sz.
1255. DAMASZTSZÖVET, biborszinü, XIV. Lajos stílusú barokkrajzzal.
H. 202 cm. Olasz, XIX. sz.

1256. BROKATELL, 2 db, sárgás és meggypiros színű, nagymustrás palmettás rajzzal.
H. 260—243 cm. Olasz, XVII. sz.
1257. DAMASZT, meggypiros, aprómustrás ismétlődő rajzzal, a XVII. század stílusában.
H. 242 cm.
1258. BROKÁT-darabok. Francia és olasz, XVII—XVIII. sz.
1259. NAGY Mustrás BROKATELL-SZÖVET. Olasz, XVII. sz.
1260. DAMASZTSZÖVET, biborszínű selyem. Olasz.
1261. BROKÁTSZÖVET, 15 db, színes selyem.
Francia, XVIII. sz.
1262. BROKÁTSZÖVET, színes selyem.
Francia, XVIII. sz.
1263. KÖNYVTÁBLA, színes selyembrokát.
Francia, XVIII. sz. m. f.
1264. STOLA, 2 db, színes brokát.
Francia, XVIII. sz.
1265. PLUVIALE-részlet, ezüstös alapon színes selyem- és aranybrokát.
H. 275 cm. Francia, XVIII. sz.
1266. MISERUHA, brokát, szövete hasonló az 1234. sz.-éhoz.
Francia, XVIII. sz. m. f.
1267. TERITŐ, nagy mustrás bibordamaszt, fodorral.
H. 235 cm. Olasz.
1268. TERITŐ, négyszögű, selyembrokát, arany paszománt szegéllyel: sárgás alapon színes virágos ágak.
H. 173 cm. Francia, XVIII. sz.
1269. PLUVIALE, virágos selyembrokát, helyenként aranybrokát darabokkal kiegészítve. (Szakadozott.)
H. 290 cm. Francia, XVIII. sz.
1270. MISERUHA, brokatell, 3 sávban, két szélén piros alapon, sárga színben, vázából kinövő virágcsokor, közepén hasonló rajz fehér alapon, sárga színben.
H. 118 cm. Olasz, XVI. sz.
1271. MISERUHARÉSZLET (Hátrész), színes selyem és aranybrokát nagy virágokkal.
H. 125 cm. Francia, XVIII. sz.
1272. MISERUHA, selyembrokát, fehér alapon szimmetrikus elrendezésben színes virágok; arany paszománttal.
H. 118 cm. Francia, XVIII. sz.
1273. MISERUHA, színes selyembrokát, kék alapon színes stilizált virágok. XIV. Lajos stílusban.
H. 105 cm. Francia, XVII—XVIII. sz.
1274. MISERUHA, selyembrokát, két szélső sávján, fehér alapon hullámos inda, színes virágok, középső sávja zsemlyesárga alapon karélyos levelek és virágok.
H. 123 cm. Francia, XVIII. sz. e. f.

1275. MISERUHARÉSZLET, selyembrokát, fehér alapon, hullámos indákon színes virágok. (A paszománt hiányzik.)
H. 110 cm. Francia, XVIII. sz.
1276. NAGY BÖRKÖTÉS, vaknyomásu duccal, nyomott diszitással.
M. 50 cm. Olasz v. Spanyol, XVII. sz. stílusában.
1277. KENDŐ, csalánvászon, sárgás négyzetes mezőiben himzett barna levelek.
Oldalh. 99 cm. XIX. század.
1278. SKUTARI-BÁRSONY, 2 db, sárgás, sima alapon meggypiros diszítés, közepén póklábas rozetta, körülötte kisebb rozetták, keretében hullámos inda csillagokkal.
Méret 108—49 cm. Török, XVII—XVIII. sz.
1279. DAMASZT, világoskék alapon fehér diszítés: csipkés mandorlákban palmetták, közben virágcsokrok. (Rongyos.)
H. 183 cm. Olasz v. Spanyol, XVIII. sz. e.
1280. TERITŐ, zöld selyemdamaszt, rajta nagyobb csokrokban levelek közt virágok.
H. 211 cm. Olasz, XVII. sz. v.
1281. TERITŐ, biborszinű selyemdamaszt, nagy palmettákkal és hajlott akantuszlevelekkel.
H. 232 cm. Olasz, XVII. sz.
1282. UJJASKÖPENY, brokatell, hasonló a 1254. sz.-hoz.
H. 139 cm. Olasz, XVII. sz.
1283. UJJASKÖPENY, hasonló az előbbihez.
H. 135 cm. Olasz, XVII. sz.
1284. TERITŐ, biborszinű selyemdamaszt nagy akantuszleveles mustrával.
H. 303 cm. Olasz, XVII. sz.
1285. TERITŐ, meggypiros damaszt, barokkos virágdiszitással.
H. 250 cm. Olasz, XVII—XVIII. sz.
1286. TERITŐ, piros brokatell, nagy palmettákkal és akantuszlevelekkel diszítve.
1287. OLTÁRTERITŐ, géptűll alapon aranszalag himzéssel: hullámos indán virágok és levelek. Széle karélyos, közepe fehér vászon.
H. 325 cm. Magyar (?), XVIII. sz.
1288. TERITŐ, biborszinű damaszt, nagy mustrás: akantuszlevelekkel, palmettákkal és gránátalmákkal.
H. 184 cm. Olasz, XVII. sz.
1289. FÜGGÖNY, biborszinű selyemdamaszt rózsákkal és szőlőfürtökkel.
H. 250 cm. Olasz, XVII. sz.
1290. SELYEMBROKÁT, több szélből összevarva, barna alapon hullámos inda, színes virágokkal.
H. 190 cm. Francia, XVIII. sz.
1291. SIMA BIBOR SELYEMSZÖVET.
H. 216 cm. Olasz, XVII—XVIII. sz.
1292. TERITŐ, brokatell meggypiros és sárga színben. Recés szárak közt diszedény, palmetta és stilizált virágok sűrű elrendezésben.
H. 152 cm. Spanyol, XVII. sz.

1293. TERITŐ, 2 db, biborszínű selyemdamaszt nagy akantuszlevelekkel és palmettákkal.
H. 282 és 292 cm. Olasz, XVII. sz. stílusában.
1294. TERITŐ, brokatell, sárga és meggypiros színben nagy mustrával.
H. 279 cm. Olasz, XVII. sz.
1295. DAMASZT, nagy akantuszlevelekkel meggypiros színben, az alap sárgás.
H. 210 cm. Olasz, XVII. sz.
1296. DAMASZT, hasonló az 1293. sz.-hoz.
H. 285 cm.
1297. FÜGGÖNY, 2 db, brokatell, piros alapon sárgás nagy gránátalmavirág és akantuszzlevelek, vörös rojttal beszegve.
H. 234 cm. Olasz, XVII. sz.
1298. FEJKÖTŐ, színes selyemszövet, ezüst csipkével és kék, piros, fehér fodrokkal.
M. 26 cm. Északsláv (Ausztria), XIX. sz.
1299. LÓSZERSZÁM, bőr, himzett stilizált virágos diszítéssel.
M. 54 cm. Marokko.
1300. CSENGŐHUZÓ, fekete szövet alapon zöld és barna keresztzemes himzés. Hátlapja bőrrrel bélelt.
H. 135 cm. XIX. sz. e. f.
- 1300/a. HIMZETT KENDŐ, 3 db, csalánszövet, két végén eltérő rajzu színes selyemhimzéssel: egyes virágcsokrok sorakoznak egymás mellé.
H. 87 és 100 cm. Török, XIX. sz.
- 1300/b. HIMZÉS (székkárpit), két ülés, két hosszabb és egy rövid sáv. Gros-point himzés; színes virágcsokrok és füzérek.
XVIII. sz. stílusában.
- 1300/c. TERITŐ, színes sávós selyem és brokátszövés, a brokátsávokon mértani stilizált diszítés kék béléssel.
H. 254—145 cm. India (?).
- 1300/d. UJJAS KÖPENY, fekete szövet, a nyakrészen, a mellen és háton sűrű aranyhimzéssel: csigás indák közt rozetták.
H. 128 cm. Perzsa.
- 1300/e. TERITŐ, négyzetes, piros, fekete, zöld szövetből, ismétlődő rajzu, aranyhurkos himzéssel, mely nagy nyolcágú rozettákat ábrázol.
H. 182 cm. Perzsa.



V. MINIATÜRÖK. 1301-1435.

Dumont, Francois (1751—1831. Páris).

1301. KEREK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe. Jobbjában levelet tart, nyitott hajában fehér rózsacsokor. Kivágott kék derék rövid ujjakkal és csipkeszegéllyel, vállán csipkefichu. Irodalom: Ernst Lemberger „Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten“. Stuttgart, 1911. XVII. tábla, és Lübke-Semrau „Die Kunst der Barockzeit und des Rokoko“. Stuttgart, 1913. lapsz. 400. Aranyozott modern bronzkeretben. Átm. 6.3 cm. LXXXIII. Tábla.

Fragonard, Jean Honoré (1732—1807. Páris).

1302. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe, fürtös fekete hajában kék szalaggal. Fehér kabátban, áttört puffos ujjakkal és fehér csipkegallérral. Kék háttér. Aranyozott modern ezüstkeretben. M. 8.6; sz. 6.7 cm. LXXXIII. Tábla.

Ismeretlen francia mester a XVIII. sz. végéről.

1303. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Borotváltarcu férfi mellképe fehér puderes hajfonattal, arannyal himzett frakkban, csipkejabot-val és kék rendjelszalaggal. Biedermeier-korabeli tűpárnán, aranyozott bronzból való, préselt rokokódíszitményekkel. M. 2.5; sz. cm.

Rossi, P. de (Francia- és Olaszország 1830. tájáról.)

1304. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, krétával kartonra rajzolt, fekete és fehér színben. Pap szembenéző mellképe, fehér hajjal, fekete kabátban; mellén fehér kereszttel; nyakán fekete selyemből való rendjelszalag fehér zománc aranykeresztel. Vörös selyem alap. Jobboldalt jelzés: „P. de Rossi f“. Modern fakeretben. M. 7.2; sz. 6.3 cm.

Ismeretlen francia mester a XVIII. sz. végéről.

1305. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Hölgy szembenéző mellképe, jobbkezt keblére teszi. Vörös, puderes hajjal, kék és fehér selyemszalagokkal díszített főkötővel, vállán fehér csipkekendő két átfűzött fekete selyemszalaggal és elől csokorral. Aranyozott bronzkeretben. M. 6.7; sz. 5.5 cm.

Ismeretlen francia mester (XIX. sz. első negyede).

1306. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe, fürtös barna hajában sárga virágokkal. Fehér ruhában és fehér csipkegallérral. Nyakán és derekán egy-egy sárga szalag. Aranyozott bronzkeretben. M. 6.8; sz. 5.3 cm.

Ismeretlen angol mester 1830. tájáról.

1307. MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. A hátlapon lévő jelzés szerint Kinkel angol admirális mellképe. Puderes fehér hajjal és hajfonattal, kék egyenruhában. Aranyozott bronzkeretben. M. 3.8; sz. 3 cm.

Engelheart, George (1752—1829. London).

1308. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal angol tiszt mellképe, puderes hajjal, sárgahajtokás vörös egyenruhában. Aranyozott bronzkeretben. M. 5.8; sz. 5. cm.

Ismeretlen angol mester a XVIII. sz. végéről.

1309. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Borotvált arcú idősebb férfi mellképe, puderos, fehér hajjal. Fehér kabátban, fehér inggel és nyakkendővel. Bőrtokban. M. 4.2; sz. 3.3 cm.

Childe, James Warren (London (1830. táján)).

1310. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP. Angol admirális mellképe barna hajjal, szakállal és bajuszszal, vörös egyenruhában, aranygallérral, epoulettekkel és zsinórokkal, valamint aranyozott gombokkal két sorban. Jobboldalt jelzés: „J. W. Childe“. Modern bőrkeretben. M. 6; sz. 4.8 cm.

Ismeretlen mester a XVIII. sz. végéről.

1311. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Borotvált arcú idősebb férfi mellképe. puderos, fürtös hajjal. Vörös hajtokás kék egyenruhában, csipkejabot-val és sárga mellénnyel, Arany melltűbe foglalva. M. 3.8; sz. 3.2 cm.

Thomson, E. W. (1770—1847. Anglia és Páris).

1312. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, kartonra festett. Fiatal hölgy szembenéző félalakja; szemei kékek, fürtös haja szőke. Lazacsinú, puffosujju ruhában, fekete sállal, fején piros pettyes fehér selyemszalagokkal diszitett csipkefőköttő. Jobboldalt jelzés: „E. W. Thompson del 54 Rue St. Anne 1822“. Az ábrázolt hölgy magyar nemesi család sarja volt, a miniatür-arckép Párisban készült. Egykoru fényezett körtefakeretben, aranyozott bronzból való diszitményekkel. M. 15.6; sz. 12.6 cm.

Ismeretlen angol mester, 1800. tájáról.

1313. KETTŐS MINIATÜR: a) Anglikánus papnak elefántsontra festett mellképe fekete öltözetben és fehér nyakkendővel. b) Ceruzarajz (u. n. Plumbago) kartonon. Idősebb férfi balra néző mellképe, frakkban és magas nyakkendővel. Aranyozott bronzkeretben. M. 7.4; sz. 6 cm.

Ismeretlen német mester a XIX. sz. elejéről.

1314. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, olajszínekkel kartonra festett. Fiatal, szőke hölgy jobbra néző mellképe fehér kivágott ruhában. Egykoru préselt sárgarézkeretben. M. 9; sz. 6.8 cm.

Schoeller Johann Christian (1782—1851. Augsburg, München, Páris, Bécs).

1315. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe. Szőke haja fönt feltűzött fonatokkal, kétoldalt lecsüngő fürtökkel. Fehér csipkével szegélyezett, kivágott zöld ruhában, nyakán kettős gyöngyfüzér. Jobboldalt jelzés: „J. C. Schoeller, 1823“. Fényezett fekete fakeretben. M. 8.3; sz. 5.8 cm.

Blessinger Franz (1830 táján. Troppau, Bécs).

1316. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy balra néző félalakja magasra fésült barna hajjal. Kivágott öves, fehér ruhában, vállán rózsaszín sállal, arany fülbevalókkal. Jobboldalt jelzés: „F. R. Blessinger, 831“. Aranyozott sárgarézkeretben.
M. 10; sz. 8 cm. LXXXIII. Tábla.

Blessinger Franz (1830. táján. Troppau, Wien).

1317. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Idősebb hölgy szembenéző mellképe lila szalagos, fehér csipkefőköttővel, fekete selyemruhában és lila csipkegallérral. Jobboldalt bekarcolt jelzés: „F. R. Blessinger, 829“. Bőrtokban.
M. 9.2; sz. 7.2 cm.

Peter Emanuel (1799—1873. Bécs).

1318. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, aquarell-technikával kartonra festett. Fiatal hölgy balránéző félalakja elválasztott barna hajjal. Rózsaszínű kivágott ruhában, mellén aranyfüggővel és ibolyacsokorral. Karosszéken nyugvó jobbkezeben legyezőt tart. Jobboldalt ceruza-jelzés: „E. Peter“. Vörös peluche-keretben.
M. 7.4; sz. 14 cm.

Ender Eduard (szül. Bécsben 1824-ben).

1319. MINIATÜR, aquarell-szerű ceruzarajz kartonon. Fiatal hölgy balránéző félalakja, jobbkarjára könyökölő helyzetben. Kivágott kék ruhában és hermelinkabáttal; nyakán aranyláncon csüngő miniatűr férfi arcképével. Baloldalt jelzés: „Eduard 1849“. A művész keresztnévvel való jelzés arra utal, hogy az arckép családjának valamelyik tagját ábrázolja. Aranyozott fake-
retben.
M. 17; sz. 11.5 cm.

Fischer P. C. (Bécs, XIX. sz. közepe).

1320. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy félalakja (Marie Héloïse Hagnauer 1816—1888., megh. Párisban) lecsüngő hajfürtökkel, kivágott kék ruhában és fehér sállal. Lila diványon ül. Jobboldalt jelzés: „Fischer P. C. 1841“. Faragott és aranyozott fakeretben.
M. 11.8; sz. 9.7 cm. LXXXV. Tábla.

Bécsi mester 1860. tájáról (Alighanem Zache József).

1321. PORCELLÁNRA FESTETT SZINES MINIATÜR. Hölgy (valószínűleg színésznő) félalakja. Kéköves kivágott fehér ruhában; vörös karosszékekben ül. Elválasztott fekete hajában kék szalagot visel; jobboldalt barna függöny. Hátlapján bemélyített pajzs-jegy és 1859-es évszám. Faragott és aranyozott fakeretben.

Theer Albert (1815—1902. Bécs).

1322. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP. Vörös karosszékekben ülő hölgy balránéző félalakja, fürtös fekete hajjal. Kivágott fehér ruhában, vállán kék sállal, aranykarpereceket s a nyakán aranyláncot visel. Baloldalt jelzés: „Albert Theer, Wien“. Aranyozott bronzkeretben.
M. 9.6; sz. 8 cm. LXXXIII. Tábla.

Wailand Friedrich (1821—1860. Bécs).

1323. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző félalakja elválasztott barna hajjal, kivágott fehér ruhában. Kőbalusztrádon nyugvó jobbkezeben rózsát tart. A háttérben baloldalt virágzó cserjék és fa, jobboldalt vizitájkép. Felhős égbolt. Jobboldalt jelzés: „Wailand F.“ Sárga szövetkeretben.
M. 11.8; sz. 8.5 cm.

Anreiter Alois von (1803—1882. Bécs).

1324. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Vörös karosszékekben ülő magyar főúr félalakja ibolyaszínű frakkban, zöld nyakkendővel. Baloldalt oszlop, jobbra tengerpartján álló világítótorony látképe. Jobboldalt jelzés: „Anreiter 852“. Aranyozott és cizelált egykoru bronzkeretben.

M. 11.7; sz. 9 cm.

LXXXV. Tábla.

Theer Albert (1815—1902. Bécs).

1325. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Vörös karosszékekben ülő férfi, jobbránéző térdképe szőke bajusszal és szakállal; a háttérben vörös függöny. Kék frakkban, sárga mellénnyel, fekete nyakkendőjében gyöngytűvel és fehér nadrágban. Jobbkezében sétapálcát tart. Jobboldalt jelzés: „Albert Theer Wien, 840“. Aranyozott bronzkeretben.

M. 13.7; sz. 10.6 cm.

LXXXV. Tábla.

Peter Emanuel (1799—1873. Bécs).

1326. OVALIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe elválasztott fekete hajjal, rózsaszín ruhában. Tőle jobbra zöld függöny, balra patak mentén álló fákra nyíló kilátás. Felhős háttér. Jobboldalt jelzés: „E. Peter“. Fényezett fekete fakeretben.

M. 8.7; sz. 7.2 cm.

Krafft Johann Peter (1780—1856. Bécs).

1327. OVALIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Borotvált arcú öreg férfi mellképe fehér hajjal. Fekete frakkban, piros és zöld szalagon két nagykereszt. Mellén mindkét vaskereszt és csillag. XIX. sz. második évtizede. Fényezett fekete fakeretben.

M. 9; sz. 7.4 cm.

LXXXIII. Tábla.

Olasz mester, 1800 tájáról.

1328. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Szőlővel befuttatott fal előtt Szt. Cecilia ülő helyzetben, Dominicchino festménye után, fején turbánnal, vörös ruházatban, mellette hangszerekkel. Jobboldalt részben hiányos jelzés: „Guglielmo L'an“. Aranyozott bronzkeretben.

M. 11.8; sz. 10 cm.

LXXXV. Tábla.

Laurency F. (1830. táján).

1329. NYOLCSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Karosszékekben ülő fiatal hölgy balra néző félalakja barna elválasztott hajjal. Fekete öves fehér ruhában, vállán fekete sállal. Baloldalt jelzés: „F. Laurency“. Fényezett fakeretben.

M. 8.2; sz. 6.5 cm.

LXXXV. Tábla.

Guérard Bernhard von (Megh. 1836-ban. 1793—1835-ig Bécsben).

1330. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Borotvált arcú, ősz hajú férfi mellképe. Aranygombos kék frakkban, fehér nyakkendővel, csipkejabot-val és rendjelszalaggal. Baloldalt jelzés: „B. Chr. de Guérard fecit“. Bécs, 1800 tájáról. Fényezett fekete fakeretben.

M. 8; sz. 6.3 cm.

Ferstler Heinrich (1800—1840. Bécs).

1331. OVALIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Osztrák tábornok mellképe fehér egyenruhában és Mária Terézia-rendjellel. Jobboldalt jelzés: „Heinr. Ferstler 1834“. Peluche-keretben.

M. 6.5; sz. 5.5 cm.

Suchy Adalbert (XIX. sz. első negyede, Bécs).

1332. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Szőke fiatal hölgy mellképe; fürtös hajában jobboldalt rózsákkal, nyakán gyöngyfűzérrel. Kivágott fehér ruhában, vállán világos-kék sállal. Selyembrokát keretben.
M. 9.6; sz. 7.4 cm.

Sätzer (1808—1871. Leipzig).

1333. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Hölgy szembenéző félalakja elválasztott szőke hajjal. Kék ruhában, fehér csipkegallérral és nyitott fehér kabátban. Baloldalt jelzés: „J. G. 1845“. Bronzkeretben.
M. 9.5; sz. 7.8 cm.

LXXXIV. Tábla.

Osztrák mester (XIX. sz. első negyede).

1334. DÜLÉNYALAKU MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Fiatal hölgy mellképe fürtös fekete hajjal. Kivágott fehér ruhában és fekete fátyollal. Felhős háttér. Bőrtokban.
M. 8.3; sz. 8.1 cm.

LXXXIV. Tábla.

Suchy Adalbert (XIX. sz. első negyede, Bécs).

1335. KERÉK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe, kivágott fehér ruhában, mellén kék szalaggal és kék sállal. Hajában és füleiben korallékszer. Jobboldalt jelzés: „A. Suchy“. (1830 tájáról.) Bronzkeretben.
Átm. 7.5 cm.

LXXXIV. Tábla.

Fahrländer Franz (1814—1831. Baden és Bécs).

1336. KERÉK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Szőke hölgy mellképe. Fején selyem-szalagokkal és piros rózsákkal díszített kék csipkefőköttővel, színes mintájú kabátban, fülében gyöngyökkel. Jobboldalt jelzés: „Fahrländer“. (1835 tájáról.) Fényezett fakeretben.
Átm. 7.7 cm.

LXXXIV. Tábla.

Bécsi mester (XVIII. sz. vége).

1337. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Férfi mellképe puderos hajjal, kék frakkban, fehér nyakkendővel. Selyembrokátkeretben.
M. 6; sz. 5 cm.

LXXXIV. Tábla.

Weser Ernst Christian (1783—1860. Drezda).

1338. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Fiatal hölgy mellképe elválasztott fekete hajjal. Kivágott fekete ruhában és lánconcsüngő máltai kereszttel. Jobboldalt jelzés: „E. Weser pinx“. (1830 tájáról.) Bronzkeretben.
M. 7; sz. 5.4 cm.

LXXXIV. Tábla.

Osztrák mester 1780. tájáról.

1339. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, porcellánra festett. II. József mellképe zöld egyenruhában a Mária Terézia-rend szalagjával. Bécsi porcellán, színes festéssel. Kék jegy. Fakeretben.
M. 7.5; sz. 6.5 cm.

Német mester 1820. tájáról.

1340. KERÉK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Borotvált arcú férfi mellképe, szürke frakkban, vatermörder-gallérral és csipkejabot-val. Bőrtokban.

Német vagy osztrák mester 1820. tájáról.

1341. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántcsontra festett. Szakállas férfi mellképe, barna frakkban, sárga mellénnyel és fehér nyakkendővel. Bőrtokban.
M. 7.2; sz. 6 cm.

Schiavoni Natale (1777—1858. Venezia, Triest, Milano, Bécs).

1342. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Szakállas, idősebb férfi szembenéző mellképe, fekete frakkban, fehér mellénnyel és fehér nyakkendővel. 1820 tájáról. Faragott és aranyozott fakeretben.
M. 5; sz. 4 cm.

XVI. századi angol mester modorában.

1343. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, kartonra festett. Fiatal hölgy mellképe. Bronzkeretben.

N. C. monogrammal jelző mester. 1827.

1344. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Borotvált arcú fiatal férfi mellképe, barna fürtös hajjal. Kék kabátban és fehér gallérral. Hátlapján hajból készült tájkép, benne sírkő A. C. betűkkel. Bronzkeretben.
M. 3.8; sz. 3 cm.

Wiegand Balthasar (1771—1846. Bécs).

1345. AQUARELL-FESTMÉNY, Bécs város látképével. Az előtérben gyakorlatozó katonák. Jobboldalt jelezve: „Wiegand“. Egykoru keretben.
M. 9; sz. 13.6 cm. LXXX. Tábla.

Dán mester (XVIII. sz. utolsó negyede).

1346. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Parókás fiatal férfi mellképe, arany-zsinóros szürke kabátban. Zöld kigyóbőrtokban.
M. 4; sz. 3 cm.

Schwager F. (Bécs, XIX. század első fele).

1347. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Magyar lovassági tábornok mellképe. Fekete fakeretben.
M. 3.3; sz. 2.7 cm.

1348. TIZ INDIAI OVÁLIS MINIATÜR: Táj- és arcképek. XIX. sz. közepe.

Osztrák mester (XIX. sz. eleje).

1349. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Károly főherceg mellképe, tábornoki egyenruhában. Egykoru, fekete, fényezett fakeretben.
M. 8.7; sz. 7 cm. LXXXII. Tábla.

XVIII. sz. utolsó negyede.

1350. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe.
M. 5; sz. 4 cm.

Schwager F. modorában.

1351. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal leány mellképe, fürtös barna hajjal. 1850 tájáról. Fakeretben.
M. 3.2; sz. 2.7 cm.

Suchy Adalbert (XIX. sz. első negyede, Bécs).

1352. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Szőke, fiatal hölgy félalakja. Kivágott fehér ruhában, vállán kék sállal. Jelzés: „A. Suchy“. Bronzkeretben.
M. 7.5; sz. 5.8 cm.

Theer Róbert modorában.

1353. KÉT KEREK ÉS EGY OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Zichy grófok mellképei; kettő polgári ruhában, az egyik diszmagyarban. XIX. sz. közepe. Fakeretben.

3500K Függer modorában (XVIII. sz. utolsó negyede).

1354. MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Hölgy mellképe, nyitott hajjal, fehér csipkeruhában és lila sállal. Aranyozott bronzkeretben.
M. 6.6; sz. 5.4 cm.

200K Francia mester (XVII. sz. első fele).

1355. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, vörösrézre festett. Fiatal férfi mellképe, barna fürtös hajjal. Bronzkeretben.
M. 6.5; sz. 4.7 cm.

2100K Waldmüller modorában.

1356. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, fára festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe, elválasztott hajjal, kivágott zöld ruhában. 1835 tájáról. Aranyozott fakeretben.
M. 11.7; sz. 9.8 cm.

10000K Barabás Miklós (1810—1898. Bécs, Budapest és Olaszország).

1357. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe, kivágott rózsaszín ruhában, keblén virággal. Elválasztott fekete hajában gyöngyékszer. Felhős háttér. Jobboldalt jelzés: „Barabás, 1838“. Zichy grófnő arcképe. Bőrkeretben.
M. 6.5; sz. 5.3 cm.

- 650K 1358. OVÁLIS LIMOGES-I ZOMÁNCKÉP: Önmagát sanyargató Szt. Jeromos. XVII. sz. Bronzkeretben.
M. 9; sz. 6.5 cm.

1500K Kriehuber Josef (1801—1876. Bécs).

1359. MARKOVICS ANTONIA, SZÜL. HADIK GRÓFNŐ AQUARELL-FESTÉSŰ MELLKÉPE. Kék ruhában, fekete kendővel és csipkefőkötővel; karosszékekben ül. 1840 tájáról. Bronzkeretben.
M. 23.7; sz. 17.3 cm.

1300K Peter Emanuel (1799—1873. Bécs).

1360. NÉGYSZÖGLETES AQUARELL-ARCKÉP. Fiatal hölgy mellképe, fekete fürtös hajjal, piros rózsával diszitett sapkával és kivágott fehér ruhában. Jobboldalt monogrammal jelezve. 1840 tájáról. Aranyozott fakeretben.
M. 17; sz. 13 cm.

400K Ender Johann (1793—1854. Bécs).

1361. AQUARELL-FESTÉSŰ MÁSOLATA MORETTONAK, a bécsi Hofmuseumban lévő, Szent Justinát ábrázoló festményének. Fakeretben.
M. 25; sz. 17 cm.

3500K Heigl Josef vagy Franz Napoleon (München).

1362. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Lionardo „Belle ferroniere“ című képének másolata. Bronzkeretben.
M. 13.3; sz. 10 cm.

LXXXII. Tábla.

3500K Wiegand Balthasar (1771—1846. Bécs).

1363. NÉGYSZÖGLETES AQUARELL-KÉP: A szövetségesek csapatai Leipzig falai előtt. Felirat: „18. Okt. 1813“. Baloldalt jelezve: „Wiegand“. Keretben.
M. 11.5; sz. 19.5 cm.

LXXX. Tábla.

1364. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR. Szűz Mária a gyermek Jézussal és Jánossal. Pergamentre festett. XVIII. sz. második fele. Hátlapján francia nyelvű felirat. Aranyozott fakeretben.
M. 7.3; sz. 11.5 cm.

Magyar mester (XIX. sz. első fele).

1365. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Huszártiszt mellképe. Gyöngyházzal ékitett bronzkeretben.
M. 5.8; sz. 4.5 cm.

Raab György (1821—1885. Bécs, Budapest).

1366. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, kartonra festett. Idősebb hölgy mellképe, fekete elválasztott hajjal, zöld ruhában; nyakán gyöngyfűzérrel. Jobboldalt jelzés „G. Raab Budapest, 843“. Aranyozott fakeretben.
M. 14.2; sz. 11.3 cm.

Modern mester.

1367. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Idősebb hölgy mellképe, Biedermeier-viseletben. Üvegkövekkel kirakott ezüstkeretben.
M. 6.5; sz. 5.5 cm.

A XVIII. sz. utolsó évdizedének stílusában.

1368. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe. Üveggyöngyökkel kirakott bronzkeretben.
M. 5.4; sz. 4.3 cm.
1369. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe, a XVIII. sz. végéről való viseletben. Modern. Üveggyöngyökkel diszitett aranyozott keretben.
M. 5; sz. 4 cm.
1370. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe kivágott kék ruhában. Modern. A XVIII. sz. végéről való. Angol miniatűrök modorában.
M. 7.7; sz. 6.3 cm. LXXXI. Tábla.

Német vagy osztrák mester (XIX. sz. közepe).

1371. MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Szakállas öreg férfi mellképe fekete kabátban, fekete nyakkendővel, keresztbefont karokkal. Jobboldalt asztal tentatartóval. Aranyozott, faragott fakeretben.
M. 14; sz. 11.4 cm. LXXXI. Tábla.
1372. NYOLCSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Karosszékből ülő hölgy félalakja fehér kivágott ruhában, fürtös hajában rózsakoszorúval, mellén keresztbe tett karokkal. Jobboldalt olvashatatlan jelzés. 1825 tájáról. Fényezett fakeretben.
M. 8; sz. 6.6 cm. LXXXII. Tábla.

Wehrle Cristian (XIX. Jahrh. első fele).

1373. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Hölgy mellképe fehér ruhában, fején fehér főkötővel.
M. 9.3; sz. 7.2 cm. LXXXI. Tábla.

Ferstler Hermann.

1374. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe, elválasztott szőke hajában fehér rózsával, fekete ruhában és nefelejtsvirággal az övcsatban. A háttérben hegyvidék. Baloldalt jelzés: „Herm. Ferstler, 1833“. Sárgaréz keretben.
M. 8.5; sz. 6.8 cm.

Francia mester (?) Biedermeier-kor.

1375. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe biedermeier viseletben. Ékkövekkel kirakott ezüst keretben.
M. 8.8; sz. 7.3 cm. LXXXI. Tábla.
1376. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe biedermeier viseletben. Faragott és aranyozott fakeretben.
M. 7; sz. 5.4 cm. LXXXVII. Tábla.
1377. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, bádoglemezre festett. Fiatal hölgy mellképe kivágott zöld ruhában, jobbranéző arcélben. Aranyozott fakeretben.
M. 14; sz. 11.7 cm. LXXXVII. Tábla.

Brücke J.

- 1378—1379. KÉT OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, kartonra festett. Férfi és hölgy (valószínűleg házaspár) mellképe. Jobboldalt jelzés: „Brückl F. pinx. 854—56“. Préselt diszítésű bőrkeretben.
M. 11.7; sz. 8.2 cm.

Deckelmann.

1380. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, kartonra festett. Párnán ülő fehérruhás gyermek játékszerekkel. Baloldalt oszlop és függöny, jobbra tájképre nyíló kilátás, a háttérben kastéllyal. Baloldalt jelzés: „Deckelmann, 1831“. Aranyozott fakeretben.
M. 15; sz. 13.5 cm. LXXXVII. Tábla.

Robertson Andrew (1777—1845. London, Páris).

1381. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Angol hölgy mellképe elválasztott barna hajjal, kék ruhában, fején a vállaira leboruló fehér fátyolt visel. Baloldalt vörös függöny, jobbra tájképre nyíló kilátás. Felhős háttér. Bronzkeretben.
M. 11.2; sz. 8.3 cm. LXXXVII. Tábla.
1382. KERÉK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe biedermeier viseletben. Modern. Bronzkeretben.
Átm. 5.7 cm.

Thomann.

1383. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe. Magasra fésült szőke hajában rózsával, biedermeier viseletben: kivágott fehér ruha. Jobboldalt jelzés: „Thomann fecit“.
M. 8.2; sz. 7 cm.
1384. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, pergamentre festett. Fiatal hölgy mellképe Louis XV. viseletben, sárga kendővel. Hajában fehér rózsák. 1750 tájáról. Bronzkeretben.
M. 5.4; sz. 4.2 cm.

Theer Adolf (1811—1868).

1385. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Hölgy mellképe fürtös szőke hajjal, kivágott kék ruhában és fehér csipkefátyollal. Aranyozott bronzból és gyöngyházból készült keretben.
M. 4.2; sz. 3.4 cm. LXXXII. Tábla.

Német vagy osztrák mester (Biedermeier-kor).

1386. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Férfi mellképe fekete kabátban, sárga mellénnyel és fekete nyakkendővel. Kék alap. Bronzkeretben.
M. 6.8; sz. 5.3 cm.

1387—1388. HÁROM MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Férfiak mellképei. Biedermeier-kor. Bronzkeretekben.

1389—1390. HÁROM OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Hölgyek mellképei Biedermeier-viseletben. XVIII. sz. Bronzkeretekben.

1390/a. OVÁLIS MINIATÜR, bádoglemezre festett. Fiatal hölgy mellképe XVIII. századi viseletben. Bronzkeretben.

1391. KÉT OVÁLIS MINIATÜR, elefántsontra festett, vallásos jellegű ábrázolással. Bronzkeretben.

1392. KÉT OVÁLIS MINIATÜR, elefántsontra festett. Hölgyek mellképei. Biedermeier-kor. Bronzkeretben.

Theer Albert.

1393. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy félalakja romantikus Biedermeier-viseletben. Jobboldalt jelzés: „Albert Theer nach Stieler“. Áttört diszítésű, préselt rokokókeretben.
M. 16.5; sz. 11.5 cm. LXXXVI. Tábla.

Zasche Johann (1821—1881. Bécs).

1394. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, bécsi porcellánra festett. Fiatal hölgy mellképe kivágott fehér ruhában, hajában virágokkal. Jobbra architektura, balra tájkép. Jelzés: „Jos. Zasche, 1852“. Hátlapján bemélyített pajzsjegye és 1852-es évszám. Piros peluche-keretben.
M. 12; sz. 9.3 cm. LXXXVI. Tábla.

1395. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe fürtös szőke hajjal, kivágott kék ruhában, nyakán fehér csipkesál. Jobboldalt jelzés: „Fahrländer“. 1830 tájáról. Fekete fakeretben.
M. 7.5; sz. 6 cm. LXXXVI. Tábla.

1396. KEREK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Erdőben ülő hölgy mellképe, kivágott fehér ruhában, kezében virágokat és könyvet tart. Fényezett fakeretben.
Átm. 8.6 cm. LXXXVI. Tábla.

1397. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe, zöldöves, kivágott fehér ruhában, fürtös hajjal. Papirkeretben.
M. 10; sz. 7.8 cm. LXXXVI. Tábla.

1398. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Borotvált arcú fiatal férfi mellképe, kék frakkban, fehér mellénnyel és csipke jabot-val. Fényezett fakeretben.
M. 5; sz. 4 cm. LXXXVI. Tábla.

1399. KEREK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Erdőben ülő fiatal hölgy félalakja, nyitott, puderes hajában gyöngyékszerrel, kivágott fehér ruhában, piros sállal, kezében legyezőt tart; jobboldalt szökőkút. Fényezett fakeretben.
Átm. 6 cm. LXXXVI. Tábla.

1400. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe, kivágott zöld ruhában, kék sállal, kettős gyöngylánccal, hajában kétoldalt rózsákkal. Baloldalt jelzés: „Schrotzberg“. Bronzkeretben.
M. 8; sz. 6 cm. LXXXVI. Tábla.
1401. KEREK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Csipkeingben párnán ülő gyermek, felemelt jobbkezeiben almát tart, balra függöny. Baloldalt jelzés: „Robert Theer, 1836“. Átm. 6.4 cm. LXXXVI. Tábla.
1402. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Idősebb szakállas férfi mellképe, fekete egyenruhában, mellén magas osztrák rendjellel. Jobboldalt jelzés: „Daffinger“. M. 7.5; sz. 6 cm. LXXIX. Tábla.
1403. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe, kivágott ruhában, fürtös szőke hajában rózsával. Jobboldalt jelzés: „Ruprecht P., 1826“. M. 8.8; sz. 7 cm.
1404. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, porcellánra festett. Fiatal hölgy mellképe, elválasztott barna hajjal, kivágott kék ruhában, fehér csipkegallérral. A háttérben oszlop és piros függöny. Jelzés: „Morgenroth fecit“. Fakeretben.
M. 6.8; sz. 5.7 cm.
1405. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe, szőke hajában tüllszalagokkal, kivágott kék ruhában, aranyláncon csüngő gyémántkereszttel. Sárgarézkeretben.
M. 7.6; sz. 6 cm.
1406. OVÁLIS AQUARELL-MINIATÜR, kartonra festett. Hölgy félalakja, kivágott kék ruhában, fekete csipkesál, négysoros gyöngylánccal; elválasztott barna hajában fehér főkötő alatt rózsák. Jobboldalt jelzés: „C. Hohenlohe, 1840“. M. 19; sz. 14.5 cm.
1407. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-KÉP, elefántsontra festett. Juháspár tájképben. Modern. aranyozott bronzkeretben.
M. 6.4; sz. 5 cm.
1408. KEREK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Pápa mellképe, prémes vörös kabátban. Fakeretben.
Átm. 5.3 cm.
1409. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. A nagy angol mesterek modorában. Bronzkeretben.
M. 9.7; sz. 7.5 cm.
1410. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Szerzetes mellképe. Fakeretben.
M. 6; sz. 4.6 cm. XVIII. sz. m. fele.
1411. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Hölgy mellképe. Modern. Fakeretben.
M. 8; sz. 6 cm.
1412. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe. Biedermeierkor. Bronzkeretben.
M. 5.5; sz. 4.7 cm.

1413. KERÉK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy mellképe, Louis XVI. viseletben. Modern. Bronzkeretben.
Átm. 5.8 cm.
1414. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal nő mellképe, piros hajtókás kék frakkban, fehér nyakravalóval. Bronzkeretben.
M. 6.2; sz. 5 cm. XVIII. sz. vége.
1415. KERÉK MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző mellképe, fekete fürtös hajában lila szalaggal, kék ruhában és fehér gallérral. Biedermeier-kor. Bronzkeretben.
Átm. 5 cm.
1416. KERÉK ZOMÁNCKÉP: Krisztus megkereszteltetése. Filigrán ezüstkeretben.
Átm. 3.2 cm.
1417. KERÉK BISZKVIIT-DOMBORMŰ: az éjt ábrázolja. Thorwaldsen műve után.
Átm. 17 cm. XIX. sz. közepe.

Kittner, Patricius (1890—1900. Brünn).

1418. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fürtös haju hölgy, ülő helyzetben, fején sárga rózsával díszített fehér csipkefőkötő, csipkegalléros, kivágott borvörös ruhában, fehér sállal. Jelezve: „pt. Kittner, 1846“. Bőrkeretben.
M. 11.3; sz. 8.5 cm.

Kittner, Patricius (1809—1900. Brünn).

1419. NÉGYSZÖGLETES MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Idősebb hölgy ülő helyzetben, kivágott fekete ruhában, mintázott fehér csipkesállal, négysoros gyöngyláncsal, fején piros rózsával díszített fehér csipkefőkötő. Baloldalt jelzés: „pt. Kittner, 1846“. Bőrkeretben.
M. 11.1; sz. 8.6 cm.

Ismeretlen mester XVIII. sz. vége.

1420. KERÉK MINIATÜR-ARCKÉP, olajfestmény kartonon. Borotvált arcú, fehér parókás katonatiszt mellképe, piros hajtókás kék egyenruhában. Fakeretben.
Átm. 9 cm.

Empire-korabeli mester.

1421. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, kartonra festett. Gyermekek mellképe, arcélben, vörös ruhában és fehér gallérral. Bronzkeretben.
M. 6.4; sz. 5.1 cm.

Friedrich Ludwig v. Sieth modorában (1755—1830. Bécs).

1422. KÉT OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. a) Férfi mellképe zöldesszürke frakkban, sárga mintás mellénnyel és csipkejabot-val. Fekete fakeretben. b) Fiatal hölgy szembenéző mellképe, fehér ruhában, stuart csipkegallérral és kék sállal. Fekete fakeretben.
M. 6.4; sz. 5. cm.

Ismeretlen francia mester. XVIII. sz. vége.

1423. DÜLÉNYALAKU MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Idősebb férfi mellképe fekete frakkban, fehér mellénnyel és nyakravalóval. Aranykeretben.
M. 7.2; sz. 7 cm.

Jaques, Nikolaus (1780—1844. Páris).

1424. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Fiatal hölgy szembenéző félalakja,

fekete ruhában és fehér csipkegallérral, keresztbe tett karjait piros támlásszéken nyugtatja. Fényezett fakeretben.

M. 11; sz. 10 cm.

Ismeretlen osztrák mester (1830. tájáról).

1425. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, vörösrézre festett. Osztrák vadásztiszt mellképe. Fekete fakeretben.

M. 8; sz. 6.5 cm.

Empire-korabeli mester.

1426. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Kivágott, kék ruhába öltözött hölgy félalakja, barna fürtös hajában gyöngysorokkal, keresztbefont karjait karosszéken nyugtatja. Fakeretben.

M. 7; sz. 5.5 cm.

Ismeretlen festő, XIX. század.

1427. TANULMÁNYFEJ. Alvó fiatalember bal arcélben, barna hajjal és részben kiborotvált bajusszal. Fejét jobbtenyerébe támasztja. Nyaka körül kihajtott fehér gallér. Olajfestmény, Papir. M. 5; sz. 6 cm.

1427a—1428. KÉT ELEFÁNTCSONTRA FESTETT NŐI MINIATÜR-ARCKÉP, Biedermeier viseletben. Keretben.

1429. KÉT ELEFÁNTCSONTRA FESTETT MINIATÜR-ARCKÉP. Női mellképek a XVIII. sz. végéről s a XIX. sz. elejéről való viseletben. Keretben.

1430. KÉT OVÁLIS MINIATÜR, női arcképpel. Keretben.

1431. KÉT MINIATÜR, keretben.

1432. KÉT MINIATÜR.

1433. MINIATÜR, vallásos jellegű ábrázolással és angol színes metszet. Keretben.

1434. MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Feketeruhás hölgy félalakja, fehér csipkegallérral, kék övvel; jobbkarján fehér sál. Biedermeier-kor.

M. 8.7; sz. 6.6 cm.

Agricola, Carl József (1779—1852. Bécs).

1435. OVÁLIS MINIATÜR-ARCKÉP, elefántsontra festett. Gróf Kinsky Antal mellképe osztrák tábornoki egyenruhában. Jobboldalt jelzés: „Carl. Agricola p. 1824“. Aranyozott bronzkeretben, peluche-alapon.

M. 9.4; sz. 7.6 cm.

LXXIX. Tábla.

1436. LEGYEZŐ, faragott, áttört és aranyozott diszítésű elefántcsontküllőkkel. Papírlapján színes kínai tájkép alakokkal. Francia.

1437. LEGYEZŐ, faragott, áttört és aranyozott diszítésű elefántcsontküllőkkel. Fehér selyemlapján arannyal és színesen festett virágdisz, közben aranyszállal kivarrt szalagok, középen gitáron játszó fiatalember és ülő hölgy. Francia.

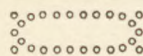
1438. LEGYEZŐ, faragott, áttört és vésett diszítésű békateknőküllőkkel. Papírlapjának mindkét oldalán tájkép, a mellső lapon alakokkal. Francia, XVIII. sz. közepe.

1439. LEGYEZŐ, aranyozott és áttört diszítésű elefántcsontküllőkkel. Kékeszöld alapu papírlapján leveles és virágos indák közt három rokokó-kartus egy-egy tájképpel. Francia, XIX. sz. m. f.
1440. LEGYEZŐ, áttört és faragott elefántcsontküllőkkel, fent átfűzött keskeny selyemszalaggal. Kina, XIX. sz.
1441. LEGYEZŐ, áttört diszítésű elefántcsontküllőkkel. Papírlapján színes tájképben pázsiton ülő nő, jobbáiban lanttal, balkezeivel őzet cirógat. Francia, XIX. sz. eleje.
1442. LEGYEZŐ, áttört diszítésű halcsontküllőkkel, a két fedőküllő aranyozott rézvirágos lakkbetétet. Papírlapjának mindkét oldalán nyomtatott és színezett tájkép alakokkal és állatokkal. Francia, XIX. sz. eleje.
1443. LEGYEZŐ, áttört és ezüstözött diszítésű elefántcsontküllőkkel. Világoskék selyemplapján ezüst pikkelyekkel szegélyezett, színesen festett diszítés; fönt empire frizben egymással váltakozó apró, ovális medaillonok és pávák, középen nagy medaillonban anya gyermekeivel, kétoldalt asztalon álló diszedény, függönyös sátor, illetőleg virágkosár. Francia, XIX. sz. eleje.
1444. LEGYEZŐ, áttört, faragott és aranyozott elefántcsontküllőkkel. Papírlapjának mellső oldalán préselt arany diszitmények közt négy mezőben nyomtatott és színezett kerti jelenetek, hátlapján a háreméletből vett jelenet. Francia. A küllők a XVIII. sz. közepéről valók.
1445. LEGYEZŐ, áttört, faragott és részben aranyozott diszítésű küllőkkel. Papírlapján kétoldalt színesen festett tájképben alakos ábrázolás. Francia, XVIII. sz. m. fele.
1446. LEGYEZŐ, áttört, faragott és részben aranyozott diszítésű küllőkkel. Lapja papír. Elöl pikkelyekkel szegélyezett, rokokó-kartusokban három tájkép alakokkal, hátul arannyal festett inda- és virágdisz közt alakos jelenet. Francia, XVIII. sz. vége.
1447. LEGYEZŐ, áttört és ezüstözött diszítésű küllőkkel, világos selyemplapján ezüstpikkelyekkel és színes selyemmel himzett virágos galyak közt színesen nyomtatott allegorikus ábrázolás. Francia, 1800. tájáról.
1448. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott diszítésű elefántcsontküllőkkel, nyomtatott diszítésű papírlapján volutás kartusokban alakos ábrázolások. Francia, XIX. sz. m. fele.
1449. LEGYEZŐ, áttört elefántcsontküllőin fémberekással, lapja piros selyemből, rajta frizben papírosból préselt levelek és pikkelydisz. Francia, XIX. sz. eleje.
1450. TÉLIKÉP, ovális, bronzkeretben, elefántcsont miniatűr. Parkrészlet korcsolyázó és szánkázó alakokkal. XIX. sz.
1451. KERÉK MINIATÜR, elefántcsontra festve, bronzkeretben. Toilette asztalnál ülő rokokó ruhás nő. XIX. sz.
1452. KERÉK MINIATÜR, az előbbi párja. Ágy előtt két nőalak. XIX. sz.
1453. LAKOMA, négyszögű elefántcsont miniatűr. Bronzkeretben. Jelezve „Vigée Lebrun 1785”. XIX. sz.
1454. ÖLTÖZKÖDÉS, négyszögű elefántcsont miniatűr. Fakeretben. XIX. sz.
1455. UDVARLÁS, négyszögű elefántcsont miniatűr, Louis XVI. szobában két nő és egy gavallér. Fakeretben. XIX. század.
1456. FÉRFIARCKÉP, négyszögű elefántcsontminiatűr, fejedelmi férfi vértzetben. Jelezve: „Kisling pinx”. Békateknő keretben. XIX. sz.

1457. NAPOLEON LOVON, négyszögű elefántcsontminiatűr, bronzkeretben. XIX. sz.
1458. GÁLÁNS JELENET, festett grisaille zománckép Limoge-modorában. Bronzkeretben. XIX. sz.
1459. NŐI ARCKÉP, aquarellminiatűr, fiatal nő, jobbránéző helyzetben, félalak, ülve, halántékán hajfonat.
M. 21; sz. 16 cm. Magyar, XIX. sz. e. f.
1460. GYERMEKARCKÉP, aquarell-miniatűr, szőke gyermek félalakja puskával. Fakeretben.
M. 19.5; sz. 13.5 cm. Magyar, XIX. sz. e. f.
1461. FÉRFIARCKÉP, aquarell-miniatűr, borotvált őszhajú előkelő férfi a magyar testőrök ruhájában, mellén rendjelekkel. Jelezve balról: „Joh. Ender 1851“. Fakeretben.
M. 16.5; sz. 11 cm. Ender János (1793—1854.) Bécs.
1462. BIEDERMEIER-CSOKOR, plasztikus művirág-csokor német verssel.
Osztrák, XIX. sz. e. f.
1463. NŐI ARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr, aranyozott fakeretben. Maria Anna Rittert ábrázolja. XIX. sz. e. f.
1464. FÉRFIARCKÉP, ovális, kis elefántcsont-miniatűr, „Heinrich Graf von Callenberg“-et ábrázolja († 1772). Neobarok, aranyozott ezüstkeretben.
Osztrák, XVIII. sz. m. f.
1465. MINIATÜR, négyszögű elefántcsontra festve: bibliai jelenet. Fekete fakeretben. XIX. sz.
1466. MINIATÜR, pergamenre festve, ovális, préselt rézveretű keretben Szent Szerzetes alakja pástorbottal, püspöksüveggel és balkezében béklyó. Hátlapján német felirat.
Osztrák, XIX. sz. k.
1467. KIS FAKERET, barok, aranyozva.
M. 13 cm. XVIII. sz.
1468. OLAJFESTMÉNY, hosszukás nyolcszögű fára festve: ősz-szakállu szentet ábrázol.
M. 26 cm. XVIII. sz. v.
1469. OLVASÓ, filigrán ezüsből és üveggyöngyökből, ovális, két oldalu medaillonnal: Mária és Szent József festett alakjával. XVIII. sz.
1470. EREKLYETARTÓ, trébelt réz, lapos szelencealak, IHS és MARIA felirattal.
M. 8 cm. XVIII. sz.
1471. VIASZDOMBORMŰ, görög férfi és nő profilképével, fekete fakeretben. XIX. sz. e. f.
1472. SZABADKŐMŰVES-LEVÉL, pergamenre rajzolva, német ajánló sorokkal, a világosság 5785-ik esztendejében. Egykoru bőrtokban. Bécs.
1473. KÉT ÜVEGFLAKON, egy hengeres és négyszögletes achatszelence, három melltü és bronz-érem.
1474. PÉNZTÁRCA, préselt diszítésű barna bőrből, rajta gótikus architektúrában egy-egy férfialak.
1475. PÉNZTÁRCA, hosszukás, négyszögletes alaku. Mindkét oldalán vékony sárgarézkeret által határolt sötétzöld alapu zománclap színes diszítéssel.
1476. OVÁLIS PÉNZTÁRCA, recés, lila selyemmel borított domboru oldallapokkal. Aranyozott rézfoglalatban. Fönt cartoucheban kerek miniatűrarckép.

1477. EGY LEGYEZŐ.
1478. BAROK ÜVEGKERET. Színes virágok fehér alapon üveg alatt, felrakott sarkokkal. Átm. 25 cm.
1479. ROKOKÓ NECESSAIRE, fakazettában. Darabjai: kanál, villa, kés és gyümölcskés, aranyozott ezüst onyxnyelekkkel, vésett vadászjelenetekkel. Mesterjegyek.
1480. FEKETE HYALITTÁNYÉR, arannyal festett, kínai jelenetekkel. Átm. 25 cm.
1481. CSÉSZE ALJJAL, barok füllel, bécsi porcellán, aranyozással és biborszinű rózsadisszel. Kék jegy. 1780 tájáról. M. 5.5 cm.
1482. KÉT HENGERES CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, rokokófüllel, színes virágcsokrokkal diszitett. Kék jegy. 1780 tájáról. Festőszám 41. M. 7 cm.
1483. HENGERES CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, nagy virágcsokrokkal és aranycsipkedisszel. Kék jegy. 1780 tájáról. Festőszám 56. M. 7 cm.
1484. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE FOGLALATOS ALJJAL, bécsi porcellán, nagy virágcsokrokkal diszitett. A szélek aranyozottak. Kék jegy. 1780 tájáról. Festőszám 85. M. 8 cm.
1485. KANNA, sárkányfejes kiöntőcsőrrrel, barok füllel, bécsi porcellán, nagy virágcsokrokkal diszitett. Kék jegy. 1780 tájáról. M. 10 cm.
1486. EGY SZEMÉLYES REGGELIZŐKÉSZLET, bécsi porcellán. Darabjai: biborszinű festéssel és aranyozással ékitett tálca, volutás fülekkel, füles teáskanna, tejeskanna és kagylóalakú, fődeles cukortartó. Testén színesen festett u. n. „német“ virágok. Bécs. Kék jegy. 1760 tájáról. Mintázószám 12. Festőszám 51.
1487. CSOKOLÁDÉSCSÉSZE ALJJAL, bécsi porcellán, aranyozással és színes virágcsokorral diszitett. Kék jegy. Mintázószám 5. Festőszám 17. 1770 tájáról.
1488. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gazdag aranyozott és színes diszitéssel: fehér és kék medaillonokban lant, bőségszaru, galambok és virág. Cseh, XIX. sz. k.
1489. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kihajló szélű poháralak felnyúló csigás füllel. Diszitése: nagy színes cimer, hátul színes virágcsokor, bőségszaru és aranydisz. Az aljon hasonló disz frizalakban. Jegy F & R (Fischer és Reichenbach). Cseh, XIX. sz.
1490. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, az előbbihez hasonló, elől grófi cimer: ágaskodó griffel. Jegye F. & R. benyomva (az alj kissé ragasztott). Cseh, XIX. sz.

1491. KANNA, fajansz, körtealaku teste gerezdes, sasfejalaku hajlott kiöntőcsővel és kérdőjelalaku akantuszleveles füllel. Testén színes virágok. Jegye H, a holiczi gyár első termékei közé tartozik.
M. 13.5 cm. Holics, XVIII. sz. e. f.
1492. MOSDÓKÉSZLET, a tál ovális, a korsó öblös, sisakalak, kerek talppal, szétszórtan buza-
virág disszel.
H. 30; m. 18 cm. Kék pajzsjegy. Bécs, 1823.
1493. FÜLESBÖGRE, hengeres oldalán rozsdavörös színben németalföldi parasztjelenet, tájképes hát-
térrel. Egy „Hausmaler“ munkája. (Ragasztott.)
M. 10 cm. Meissen, 1730 k.
1494. VIRÁGVEDER, porcellán, hengeres, alul legömbölyített, alacsony talpon, két csigásvégű, her-
maalaku füllel. Oldalán színes kínai modoru díszítés: virágos ág, repülő daru és sárkány.
(Ragasztott.)
M. 17 cm. Kék kardjegy. Meissen, 1730—40.
1495. TÁNYÉR, jellemző rozsdavörös, zöld és barna színben, keretén három virágcsokor, közepén
gazdag tájkép épületekkel és alakokkal. Némi aranydíszítéssel. Egy „Hausmaler“ (Dressl)
munkája.
Átm. 24 cm. Meissen, 1740 k.
1496. VÁZA, tojásdad teste csavaros, zöld és barna alapon rózsaszínű virágok és arany indadísz.
Szája fémveretes.
M. 26 cm. Cseh, XIX. sz.
1497. FALIMOSDÓ, fajansz, tojásdad, fedeles víztartóból és kagylóalaku tálból áll, színes dísz-
ítéssel. Jegye VP. XIX. sz.
1498. GYÖNGYNYAKÉK, hat sorban egyenletes szemekből vésott díszű arany, rozetta idomu csat-
tal, rajta rubin kis gyöngykoszoruban. Biedermeier.
H. 38 cm. Bécs, XIX. sz. k.
1499. SERLEG, zománcos, ezüst és kőszőrűt hegyikristály; kerek tagozott talppal, baluszteres szár-
ral, gömbös testtel, födelén hattyu. Német renaissance stílusban.
M. 19 cm. XIX. sz.
1500. KARPEREC-ÓRA, arany, fekete és fehér zománcdíszítéssel. Neobarok.
H. 18 cm. Bécs, XIX. sz. k.



VI. RÉGISÉGEK, FÉMTÁRGYAK, KULONFÉLE.

1500/1—1700.

- 1500/1. ZOMÁNCSELENCE, fehér alapon színes ábrázolásokkal: mopszli-kutyák. Aranyozott bronzfoglatban. XVIII. sz. XCIII. Tábla.
- 1500/2. ELEFÁNTCSONTSELENCE, delfinfejet ábrázol. A delfin szájából kinyuló emberi kézen a hüvelykujj a mutató- és középsőujj közé van dugva. Födelén szakállas maszkaron. XVIII. sz. M. 13 cm.
- 1500/3. NÉGYSZÖGLETES SELENCE, aranyozott bronzból, csürlős mezőkben elszórt domboru virágokkal diszitett. A rokokó-kor végéről.
- 1500/4. NÉGYSZÖGLETES ZOMÁNCSELENCE, fehér alapon elszórt színes virágokkal diszitett. Födelének belsejében társas jelenet. Aranyozott bronzfoglatban, mely későbbben készült a szelencéhez. XVIII. sz.
- 1500/5. NÉGYSZÖGLETES ZOMÁNCSELENCE, fehér alapon színesen festett alakos ábrázolásokkal. XVIII. sz. közepe. XCIII. Tábla.
- 1500/6. NÉGYSZÖGLETES ZOMÁNCSELENCE. Födelén fehér alapon schwarzlot-festésű Watteau-csoport. Vörösréz foglatban. XVIII. sz. XIII. Tábla.
- 1500/7. SZÍNES ZOMÁNCSELENCE, pillangókkal ékitett virágokat ábrázoló alak. Bronzfoglatban. XVIII. sz. XCIII. Tábla.
- 1500/8. EZÜSTSELENCE. Födelén a bécsi várkapu bevéselt látképével. Bécsi hitelesítőbélyeg. 1817.
- 1500/9. LÜNEBURGI IMAKÖNYV 1634-BŐL. Fekete bőrkötésén ezüstveretek és vésett ezüstcimer.
- 1500/10. ZOMÁNCSELENCE, fehér alapon biborvörös színben festett Watteau jelenetekkel. Födelének belsejében mitológiai ábrázolás. Aranyozott bronzfoglatban. XVIII. sz. XCIII. Tábla.
- 1500/11. ZOMÁNCSELENCE, fehér alapon zöld tájkép alakos ábrázolással. Aranyozott bronzfoglatban. XVIII. sz. közepe. XCIII. Tábla.
- 1500/12. KERÉK ZOMÁNCSELENCE, fehér alapon színesen festett alakos ábrázolásokkal és aranykagylókkal diszitett. Födelének belsejében rokokó-balusztrádon ülő puttó, biborvörös színben. XVIII. sz. közepe. XCIV. Tábla.
- 1500/13. DÉLNÉMET PORCELLÁNSELENCE, négyszögletes alaku, színesen festett képzelt tájképekkel diszitett. Födelének belsejében szerelmes pár. Aranyfoglatban. XVIII. sz. CXIV. Tábla.
- 1500/14. HÁROMSZÖGLETES ZOMÁNCSELENCE, fehér alapon. Födelének belsejében színesen festett gavallér. Aranyozott bronzfoglatban. XVIII. sz. közepe. XCIII. Tábla.

- 1500/15. KERÉK BÉKATEKNŐSZELENCE, ornamentális diszű aranyfoglatban. Fedelének belsejében üveg alatt színesen festett virágkosár. 1800 tájáról. XCIV. Tábla.
- 1500/16. KERÉK ELEFÁNTCSONTSZELENCE. Födelének belsejében ovális medaillonban gyöngyházlemezre festett színes ábrázolás: Nagy Frigyes lovon. XIX. sz. vége. XCIV. Tábla.
- 1500/17. NÉGYSZÖGLETES EZÜSTSZELENCE, bordás oldalfelületekkel és trébelt diszítésű födéllal. Belsejében színes társasjelenet. XVIII. sz. m. fele.
- 1500/18. KAGYLÓIDOMU SZELENCE, aranyfoglatban. Fedelén lapislazulival, kék zománccal és gyémántokkal ékes keretben III. Sándor császár monogramja a császári koronával. XIX. sz. m. fele. XCIV. Tábla.
- 1500/19. KERÉK ARANYSZELENCE, vésett diszítéssel, belseje békateknővel bélelt. Fedelén kerek női miniatűr-arckép. XVIII. sz. vége. XCIV. Tábla.
- 1500/20. OVÁLIS ARANYSZELENCE, vésett Louis XVI. diszitményekkel. Párisi hitelesítőbélyeg. XVIII. sz. Vörös bőrtokban. XCIV. Tábla.
- 1500/21. NÉGYSZÖGLETES ARANYSZELENCE, zománc alapon vésett empire-izlésű aranydiszitményekkel. Födelén négyszögletes mezőben festett zománckép: Szűz Mária a gyermek Jézussal és a kis Jánossal. Valószínűleg genfi munka. XIX. sz. Piros bőrtokban. XCIV. Tábla.
- 1500/22. BÖRÖNDALAKU EZÜSTSZELENCE. Modern.
- 1500/23. KAZETTAALAKU FEDELES SZELENCE, achatilemezekkel diszített, aranyozott bronzfoglatban. XVIII. sz. vége.
- 1500/24. KERÉK BÉKATEKNŐSZELENCE. Fedelének belsejében a leipzig-i csatát ábrázoló aquarell-festésű miniatűr. 1813 tájáról.
- 1500/25. KERÉK BÉKATEKNŐSZELENCE. Fedelének belsejében a bécsi Karlskirché-t ábrázoló aquarell-festésű miniatűr Wiegand-tól. XIX. sz. eleje. XCIII. Tábla.
- 1500/26. KAGYLÓIDOMU BÉKATEKNŐSZELENCE, régence-izlésű, áttört, felrakott és vésett diszitményekkel és vésett diszű gyöngyházmezőkkel. 1725 tájáról.
- 1500/27. KERÉK ELEFÁNTCSONTSZELENCE. Fedelének belsejében, üveg alatt, festett kék alapon elefántcsontból faragott látkép folyammal és a háttérben várossal. XIX. sz. eleje. XCIV. Tábla.
- 1500/28. KERÉK BÉKATEKNŐSZELENCE, márványos festéssel és felrakott, vésett aranyfrizekkel diszített. Fedelén színes, ovális mezőben szerelmes pásztorpár.
- 1500/29. NÉGYSZÖGLETES FEDELES KAZETTA, aranyozott rézből, rajta öt színes zománclap nepomuki Szt. János életéből vett ábrázolásokkal. Prága, XIX. sz. első fele. M. 6 cm.
- 1500/30. KERÉK SZELENCE, szürke márványból, ezüsfoglatban. Fedelén a tüzet okádó Vezuvot ábrázoló aquarell-festésű miniatűr. XIX. sz. eleje.
- 1500/31. FASZELENCE, színes lakkfestéssel diszített: sárga alapon indák és madarak. XVIII. sz.
- 1500/32. KERÉK BÉKATEKNŐSZELENCE, vésett diszű ezüst- és gyöngyházfelrakással. Bronzfoglatban. XVIII. sz.

- 1500/33. OVÁLIS ELEFÁNTCSONTOK, áttört és faragott diszű oldalakkal. Kínai munka.
- 1500/34. OVÁLIS ZOMÁNCSELENCE, színes. Modern.
- 1500/35. OVÁLIS BÉKATEKNŐSELENCE, zöld lakkborítással, aranyozott és vésett bronzfoglatban. Fedelének belsejében kerek miniatűr: hercegnőt koronázó puttó. XVIII. sz. m. fele.
- 1500/36. KEREK FADOBOZ, csavaros fődéllel játékpénz számára, préselt ábrázolásokkal. Biedermeier-kor.
- 1500/37. KEREK DOBOZ, aranyozott sárgarézből, Louis XVI. stílusban.
- 1500/38. SÓTARTÓ fedővel, csont és cseresznyefa, karcolt és részben sárgára festett magyaros díszítéssel. Lapított kúpos testtel, oldalán felnyergelt ló és egy szélesebb és hat keskenyebb mezőben virágcsokor. Magyar pásztormunka.
M. 6 cm. XIX. század.
- 1500/39. TUBÁKOS SELENCE, fekete lakk. Biedermeier-kor.
- 1500/40. NÉGYSZÖGLETES ELEFÁNTCSONTOK, színesen pácolt elefántcsont- és ónberakással: ornamentális díszítés. (u. n. Certosina technika.) XIX. sz.
- 1500/41. EMLÉKKÖNYV, vésett díszítésű ezüstkötésben és elefántcsont írónnal. Biedermeier-kor.
- 1500/42. BOULLEIKAZETTA, ón-, sárgaréz- és faberakással. Belsejében három dugós üvegflakon. Biedermeier-kor.
M. 10; sz. 12.5 cm.
- 1500/43. ARANYOZOTT EZÜSTSELENCE, Louis XIV. stílusban. Belsejében zenélő szerkezet rugóra járó éneklő kolibri-madárral, melyet ovális fedél takar. Modern. XCIII. Tábla.
- 1500/44. KEREK ELEFÁNTCSONTSELENCE, festett rokokó díszítményekkel. Födélén rokokó viseletű szerelmes párt ábrázoló kerek miniatűr. Modern.
- 1500/45. KEREK ELEFÁNTCSONTSELENCE. Fedelének belsejében meztelen nőalakot ábrázoló miniatűr. Francia. XIX. sz. első fele.
- 1500/46/I. HARMINCHÁROM EROTIKUS SELENCÉBŐL ÁLLÓ GYÜJTEMÉNY, tulnyomólag színes lakkfestéssel. Biedermeier-kor.
- 1500/47/II. HUSZONNÉGY BIEDERMEIER-SELENCÉBŐL ÁLLÓ GYÜJTEMÉNY. A szelencék színes lakkfestéssel díszítettek, közöttük egy XVIII. századi szelence Clemenc Ágoston kölni választófejedelem monogrammjával, továbbá egy darab Meyerbeer hagyatékából, az ő végrendeletének másolatával.
- 1500/48. ARANYSELENCE, vésett, gazdag rokokódíszítményekkel. Biedermeier-kor.
- 1500/48/III. EROTIKUS TÁRGYAK GYÜJTEMÉNYE. Darabjai: tajtékából faragott szivarszipka, három zsebóra, egy kínai üvegfestmény és egy aquarell-festésű miniatűr börtokban.
- 1500/49. TEAFARTÓ FEDŐVEL, fehér zománccal borított, színes indákkal négy kínai tájképpel díszített. XVIII. sz.
M. 17.7 cm.

- 1500/50. PORCELLÁN SZELENCE FEDŐVEL, szegletes, aranyozott széllel. A fedél belsejében miniatűr-tájkép, az előtérben egy férfi és nő rokokó viseletben.
H. 8 cm. Bécs, 1760. CXIII. Tábla.
- 1500/51. ARANYKARKÖTŐ, cizelált rocailleokkal és indákkal diszitett, egy smaragddal, két gyönggyel és hat gyémántszilánkkal. Biedermeier-kor. XCV. Tábla.
- 1500/52. ARANYMELLTÜ, smaragdokkal, rubinokkal, gyöngyökkel és részben festett zománccal diszitett. Erdélyi. XVIII. sz. XCV. Tábla.
- 1500/53. KARKÖTŐ, hajból fonott. Aranyfoglatán domboru kagyló. Biedermeier-kor. XCV. Tábla.
- 1500/54. ARANY ZSEBÓRA, cizelált diszitéssel. Hátlapján kerek zománckép. Párisi munka. XVIII. sz. XCV. Tábla.
- 1500/55. ARANY ZSEBÓRA, kék zománcozással és gyöngyökkel diszítve, továbbá arany-chatelaine hármassal és zománccal diszitéssel. Párisi munka. XVIII. sz. utolsó negyede. XCV. Tábla.
- 1500/56. KIS ARANY ZSEBÓRA, részben kék zománcozással és gyöngyökkel diszitett. Genfi munka. XVIII. sz. utolsó negyede. XCV. Tábla.
- 1500/57. ARANY ZSEBÓRA, vésett rokokó-diszitményekkel, hátlapján színes zománcképpel. Biedermeier-kor. XCV. Tábla.
- 1500/58. ARANY ZSEBÓRA, vésett rokokó-diszitményekkel. Biedermeier-kor. XCV. Tábla.
- 1500/59. KIS ARANY MEDAILLON, elefántsontra festett miniatűr-arcképpel. XIX. sz. m. fele. Átm. 2.1 cm.
- 1500/60. ARANY ZSEBÓRA, hátlapján gyöngyökkel és sakktáblás, fehér és kék zománccal diszitett. Biedermeier-kor. XCV. Tábla.
- 1500/61. NYAKLÁNC, ezüsfoglatu gyöngyökből, hozzá násfa és egy pár szőlőfürtöt ábrázoló gyöngy-fülbevaló. Fehér bőrtokban.
- 1500/62. ELEFÁNTCSONT DOMBORMŰ, faragott és áttört diszítésű, kék alappal. Szarvasvadászatot ábrázol. Jobboldalt lent jelezve: Juv. et grav. N. Clammer. Fémkeretben. Biedermeier-kor. M. 4.3 cm. XCV. Tábla.
- 1500/63. KÖRMENETI KERESZT, réz aranyozva, hengeres szárral, gömbös gombbal. A kereszt szárai karélyosan végződnek, rajta Mária és János evangélista és két angyal félalakja trébelve, középen a megváltó hasonló kivitelben. Hátlapján négy angyal és Krisztus ülő helyzetben. M. 60 cm. Olasz, XVI. sz.

Telepy Károly (1828—1906).

- 1500/63a. OLASZ NŐ. Öreg asszony olasz viseletben, ülő helyzetben. Lent jobbra a művész jelzése: Telepy K. Róma.
Karton. M. 43.5; sz. 28.5 cm.

- 1500/64a. ARANY SZELENCE.

CXIII. Tábla.

Hans Makart (1840—1888).

- 1500/64. NŐRABLÁS. Ágaskodó paripán lovag, ölében elrabolt nő. Háttér: Kék ég és fehér felhők. Lent jobbra a művész jelzése: Hans Makart, 1876.
Vászon. M. 142; sz. 95 cm.

Olasz, XIX. sz. eleje.

1500/65. NAPOLEON ÉLETÉRE VONATKOZÓ KÉT ALLEGORIKUS ÁBRÁZOLÁS.

Vászon. Mindegyik kép mérete: M. 53; sz. 71.5 cm.

Markó Károly követője.

1500/66. OLASZ TÁJ. Balra vizesés két hiddal, fent a sziklán antik templom. Jobbra erdő. Előtte kút két alakkal. A messzeségben tó hegylánccal. Kék ég fehér felhőkkel.

Vászon. M. 42; sz. 55 cm.

1500/67. FESTMÉNY, 2 darab.

Haag.

1500/68. AZ ŐR. Havas táj előterében, a jobboldalon, barna lovon, katona szürke köpenyben. Lent jobbra a művész jelzése: Haag, 1827 (?)

Vászon. M. 27.5; sz. 20 cm.

Lambrecht Jean Baptist (1680—1731?).

1500/69. A KORCSMA ELŐTT. A jobboldalon, korcsma előtt hordó, mely körül két férfi és egy nő ül. Az utóbbi jobbkezevel korsót tart. Körülöttük öt álló személy. Balra kilátás tájképre.

Vászon. M. 27; sz. 23 cm.

Van Bommel P. Elias (1819—1890).

1500/70/a. HOLLAND VÁROS LÁTKÉPE. A jobboldalon, tó mellett városkapu, magas házak és templomtorony. Közvetlenül a part mellett templom. A tavon sok hajó; köztük a középben az előtérben csónak két evezővel. Kék ég estfelhőkkel. Lent jobbra a művész jelzése: „E. P. van Bommel 75“.

Fa. M. 26; sz. 52 cm.

Van Bommel P. Elias 1819—1890).

1500/70/b. HAJÓK A ZUIDERTÓ TORKOLATÁNÁL, AMSTERDAM MELLETT. Az előtérben a jobboldalon kikötő vitorlással és csónakkal. A baloldalon három vitorlás; köztük kettő barna vitorlával. A tavon sok más hajó; köztük a középben gőzhajó. Lent balra a művész jelzése: „E. P. van Bommel“.

Fa. M. 2 ; sz. 52 cm.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

1500/71. VÁZLAT A MŰVÉSZ „ECCE HOMO“ c. képéhez.

Vászon. M. 166; sz. 220 cm.

Munkácsy Mihály (1844—1900).

1500/72. CHAPLINNÉ KÉPMÁSA. Mellkép. Fekete ruha csipkekendővel, amely fejét is borítja. Sötét háttér. A kép hátán a következő felírás: „Je garantie que ce tableau est de Munkácsy. Paris, 7 nov. I. Chaplin“.

Vászon. M. 43.5; sz. 35 cm.

Pállik Béla (1845—1908).

1500/73. TANULMÁNY. Az istállóban birka, előtte juh. A baloldalon ablak. Sötét háttér. Lent balra a művész jelzése: „Pállik Béla“.

Vászon. M. 63; sz. 47 cm.

Állítólag Paál László.

1500/74. TÁJKÉP. Balra erdőszel; tőle jobbra kis tó, mögötte messze kilátás. A középtérben egy nő. Felhős ég.

Vászon. M. 57; sz. 70.5 cm.

Állítólag Paál László.

1500/75. TÁJKÉP. A baloldalon az előtérben kis tó; mellette út két személlyel. A sik tájon balra facsoport. Szürke ég nagy fehér felhőkkel. Lent a baloldalon a festékbe belekapart jelzés.
Karton. M. 35; sz. 49.5 cm.

Állítólag Paál László.

1500/76. TÁJKÉP. Erdő. Jobbra nyirfák, balra fák őszi levelekkel. Az előtérben mocsár. Lent a jobboldalon: L. v. Paál.
Karton. M. 33; sz. 50 cm.

Magyar-Mannheimer Gusztáv.

1500/77. MAGYAR TÁJ. Előtérben két ökörrrel szántó paraszt. A baloldalon a háttérben fák között házak; mögöttük a távolban hegyek. Lent a jobboldalon a művész jelzése: M. G. 96.
Fa. M. 8; sz. 20 cm.

Barabás Miklós (1810—1890).

1500/78. NŐI ARCKÉP (Királyfiné képmása). Mellkép. Álló alak. Kivágott piros ruha csipkével, ibolyával és rózsákkal diszítve. Jobbkezében ibolyát és rózsát tart. Mint háttér sárga függöny és baloldalt szürke oszlop. Lent a jobboldalon a művész jelzése: Barabás 1881.
Vászon. M. 88.5; sz. 67 cm.

Kaufmann Angelica Maria Anna után (?)

1500/79. KÉT TÖRTÉNETI JELENET.
Színes metszetek. Mindenik lap mérete: M. 26; sz. 36 cm.

Magyar festő, XIX. század.

1500/80. TÁJKÉP. Balra az előtérben korhadt fa; mögötte erdő, melyben tűz mellett két pásztor és mélyebben bent az erdőben nyáj látható. Jobbra mocsár; hátrább lapos vidék. Szürke égbolt esti megvilágításban.
Vászon. M. 76; sz. 101 cm.

Roos Philipp Peter („Rosa da Tivoli“) 1651—1705.

1500/81. OLASZ TÁJ. Az előtérben tehenek stb. mellette pásztorfiu, ki patakból vizet merit. Balra antik romok, jobbra olasz falu campanilevel a háttérben magas hegyek. Kék ég, fehér és szürke felhőkkel.
Vászon. M. 171; sz. 122 cm.

Ismeretlen művész (Luini ? után).

1500/82. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA. A jobboldalon, ház előtt, a szent család. Mária ölében a gyermek Jézus, ki az előtte térdeplő királyt jobbajával megáldja. A másik két király és kísérői mögötte állanak.
Vászon. M. 72; sz. 55 cm.

Dallinger Johann v. II. (1782—1868).

1500/83. LOVAK ÉS TEHENEK. A jobboldalon öreg fa és kerítés, mely előtt három nyugvó és egy álló tehén látható. Ezekből balra két ló, melyek közül a mellső fehér. A baloldalon a háttérben falu. Kék ég estfelhőkkel. Lent a középen a művész jelzése: Joh. v. Dallinger f. 1835.
Fa. M. 63.5; sz. 38 cm.

Holbauer (XIX. század).

1500/84. TÁJ. A jobboldalon, kis víz mellett régi házak. Előtűk két paraszt és egy ló. A balol-

dalon facsoport. Háttér: hegyek. Szürke zivatarfelhők. Lent a jobboldalon a művész jelzése: Holbauer.

Vászon. M 71; sz. 88 cm.

Ismeretlen, 18. század.

1500/85. TENGERTI KÉP. A jobboldalon erődtett város, melyhez csatorna vezet. Az utóbbin nagy hajó. A baloldalon két csatahajó. A háttérben jobbra hegyek. Kék ég esti világításban. Az 1500/86. sz. kép párja.

Ismeretlen, 18. század.

1500/86. TENGERTI KÉP. A jobboldalon nagy épület. A tengeren sok hajó; a baloldalon egy csatahajó. A háttérben jobbra hegyek. Kék ég esti világításban. A 1500/85. sz. kép párdarabja.

1500/87. TENGERTI TÁJ. A tengerben három külön-külön álló épület és egy sziklán magas, fantasztikus torony. Jobbra a háttérben hegyek. Kék ég esti megvilágításban. A 1500/88. sz. kép párdarabja.

1500/88. TENGERTI TÁJ. A jobboldalon nagy épület. Előtte kis kikötő. Balra két nagy hadihajó. Jobbra a háttérben hegyek kastéllyal. A 1500/87. sz. kép párdarabja.

Giovanni Battista Tiepolo után.

1500/89. SIENAI SZENT KATALIN. Másolat Tiepolo festménye után a bécsi császári képtárban. Vászon. M. 47; sz. 38 cm.

Németalföld, XVII—XVIII. század.

1500/90. A KIRÁLYOK IMÁDÁSA. A baloldalon romok tövében a szent család. Mária ölében a gyermek Jézus, ki jobbával az előtte térdelő királyt megáldja. A másik két király közül az egyik álló helyzetben, mögöttük nézők.

Vászon. M. 45; sz. 55 cm.

Bogdány Jakab (1660?—1724).

1500/91. CSENDÉLET. Márványlapon a közepén hét őszibarack és egy galy szilvával, balra szilva, jobbra piros szőlő. Lent jobbra a művész jelzése: Bogdani.

Vászon. M. 63.5; sz. 76 cm.

Alt Rudolf (1812—1905).

1500/92. MAGYAR VÁROSRÉSZLET. A téren a „Fogadó az Angol Királynéhez“, mellette jobbra egy ház magyar lobogóval, balra hosszú utca. A téren gyalogosok és egy paraszt lóháton. Kék ég. Lent a baloldalon a művész jelzése: R. A. és az évszám (71. vagy 81.).

Vizfestmény. M. 16; sz. 22 cm.

1501. TÁL, kerek, ezüst, hullámos és tagozott peremén domboru neobarok diszítés. Átm. 34 cm. Pesti bélyeggel, J. G. (Joseph Giergl) mesterjeggyel. Pest, 1852.

1502. TÁL, hasonló az előbbihez. Átm. 34 cm. Pest, 1852.

1503. TÁL, ovális, pereme és diszítése hasonló az 1501. sz.-éhez. H. 46 cm. Pest, 1852.

1504. TÁL, az előbbinek párja. H. 46 cm. Pest, 1852.

1505. TEÁSKANNA, ezüst, trébelt, gerezdes, gömbös teste kerek talpon áll, S alaku hajlott kiöntő csővel, hajlott elefántcsont füllel. Boltozatos gerezdes födelén trébelt rózsák. Oldalán V. A. betűk bevésve.
M. 17 cm. Bécs, 1848. XCII. Tábla.
1506. SZAMOVÁR, ezüst, a kanna hasonló az előbbihez, de kengyeles elefántcsont fogantyus füllel. Hajlott háromlábú állványon áll elefántcsont fogantyus spirituszégővel. Az előbbi kannához tartozik.
M. 32 cm. Bécs, 1847. XCII. Tábla.
1507. CUKORTARTÓ, öblös kehelyalak, talpa tizoldalas, szára orsós, kelyhe gömbös, kihajló pereme csavarosan gerezdes. Talpán kis empire palmetták sorakoznak.
M. 14 cm. L. T. mesterjeggyel. Bécs, 1825. XCII. Tábla.
1508. KÁVÉSKANNA, 2 db, ezüst, egyik hordóalak hajlott kiöntő csővel és füllel, sarokkörül felnyíló fedővel, rajta elefántcsont gomb. Oldalán BI. monogramm. XIX. sz. m. f. A másik kanna körtealakú, S alaku kiöntő csővel és kérdőjel alakú füllel.
M. 16 és 12 cm. Bécs, 1857.
1509. KÉTÁGU GYERTYATARTÓ, 2 db, kerek tagozott talppal, szára baluszteres, csészéjébe beleilleszthető diszedény áll, melyből két hajlott gyertyatartó kar nő ki.
M. 30 cm. Mesterjegy I. P. Pest, XIX. sz. e. XCII. Tábla.
1510. NAGY GYERTYATARTÓ, 2 db, kerek talppal, entázisos szárral.
M. 30.5 cm. Bécs, 1853.
1511. MOSDÓTÁL, négyszögű, legömbölyített oldalakkal és sarkokkal, kis peremmel. Peremén bevésve S. B. betűk.
H. 30 cm. Bécs, 1840.
1512. CUKORTARTÓ DOBOZ, négyszöges, felnyíló tagozott fedővel, sarka legömbölyített. Négy alacsony lábon áll. Peremén empire szőlőleveles friz, födelén ovális keretben domboru plakett: delfinen nyugvó Venusz.
H. 14 cm. H. V. mesterjeggyel. Boroszló, XIX. sz. e.
1513. TALPASTÁL, 2 db, ezüst és tejüveg aranyozással. Kerek ezüst talpán empire és neobarokk diszítés. Az üvegtál csipkés és gerezdes, aranyozott diszítéssel. Felálló baluszteres szára kengyeles fogantyuban végződik.
M. 30 cm. Bécs, 1850 k.
1514. POHÁR ALJJAL, teste gömbös, a felsőrész kúpos, kissé kihajló. Az alj pereme tagozott. A poháron B bevésve.
M. 10 cm. A pohár Bécs 1852, az alj BACHRUCH. Bpest, XIX. sz. v.
1515. KÉSBÁK, 12 db, sima ezüst.
H. 9 cm. Bécs, 1848—49.
1516. TÁLKA, félgömbös, tagozott peremmel és kis talppal.
Átm. 14.5 cm. J. P. mesterjegy. Pest, XIX. sz. e.
1517. TÁLCA, ovális, részben aranyozott, egy nagyobb tál középrésze, négy ovális mélyedéssel, benne vésett vonalas hadi jelvények, közben trébelt fülkagylós diszítés, közepén bevésve négyosztású pajzs szivpajzsával, rokokó keretben.
H. 32.5 cm. Magyar, XVII. sz.

1518. VIRÁGKOSÁR, ovális, talpa öblös, kosárfonásos diszítésű, oldalán rokokó kartus BI monogrammal. Benne csipkés köszörült üvegtál.
H. 34 cm. Bachruch Bpest, XIX. sz. v.
1519. ASZTALDISZ, kerek tagozott empire stilusu alapzaton emelkedik a négyoszlopos szentély, alatta szobor: nőalak; ezen áll a négylábos tagozott tál, felületén vésett akan-tuszleveles disz.
M. 51.5 cm. XIX. század vége. XCII Tábla.
1520. HÜTŐVEDER, kúpos, bordás testtel, négy oroszlánlábbon áll, rajta 3 tagozat, felső felén trébelt babérlevélfüzérek, kétoldalán kosfejalaku fül, lecsüngő karikával.
M. 25.5 cm. Francia, XIX. sz. vége.
1521. KANNA, 2 db, teste üveg, kerek ezüst talppal, hajlott csigás füllel, hengeres nyakkal, gombos fedővel és madárfejes kiöntő csővel.
M. 15 cm. Empire, XIX. sz. e.
1522. KÉZITÜKÖR, kétoldalu, préselt neobarok diszítéssel. Négyszögű kerete letompított sarku, nyele domboru virágokkal diszített. Mesterjegye A. W.
H. 27 cm. Bécs, 1852.
1523. KIS NYELES LÁBAS, három saskarmos lábbon áll, teste tagozott, és trébelt levélsorral diszített. Nyele: esztergályozott fa.
H. 20 cm. Empire, XIX. sz. e. f.
1524. PÉNZTÁRCA, préselt, domboru virágos diszítéssel, hullámos, trapezalaku körvonallal. Sarok-körül felnyitható. Részben aranyozott.
H. 9 cm. Neobarok, XIX. sz. k.
1525. SZELENCE, ezüst, nielló disszel. Födelén a bécsi Szt. István templom látképe, alján akan-tuszleveles diszítés.
H. 8.5 cm. Bécs, 1850 k.
1526. KIS TÁLCA, piskótaalak, két végén neobarok domboru diszítés.
H. 18 cm. A. W. mesterjegye. Bécs, 1858.
1527. TÁLCA, ovális, kis peremén empire levélsor.
H. 29.5 cm. Empire, XIX. sz. e. f.
1528. KANNA, hengeres teste alul legömbölyített és gerezdes, kis kihajló talpon áll, kiöntő csőrral és szögletesen hajlott fafüllel.
M. 14 cm. XIX. sz. m. f.
1529. KIS CSÉSZE, félgömbös, két áttört vízszintes, arabeszkcses füllel.
M. 3 cm.
1530. KOSÁR, lapos, félgömbös, áttört és préselt neobarok diszítéssel: benne négy kartus.
Átm. 16.5 cm. XIX. sz. közepe.
1531. KÁVÉSKANNA, ovális hengeralak, kiöntő csőrral és szögletesen hajlott fafüllel. (Ujabb.) Lapos levetető födelén levelek és kis virágalaku gomb. Oldalán bevésve AL monogramm.
M. 12 cm. LK mesterjeggyel. Bécs, 1777.
1532. TRIPOSZ (egy sőtartó részlete), három oroszlánkarmos hajlott láb kerek gyűrűt tart, a láb oldalán levélfüzér. Louis XVI.
M. 9.5 cm. XVIII. sz. v.

1533. ASZTALI CSENGŐ, hosszú baluszteres nyéllel.
M. 13 cm. XIX. sz. v.
1534. TÜKÖR, női toilette asztalra, négyszöges, keskeny keretén préselt virágos neobarokk diszítés.
M. 42 cm. 1850 körül.
1535. KEHELY, aranyozott ezüst, talpa hatkarélyos, a talpsáv áttört hullámos indadíszrel. Övgyűrűje tagozott, gombja trébelt leveles, rajta 6 virágalku bütyök. A száron lent MARIA V., fent MAINRI zománc alapon. A kupa kosara csavarosan gerezdes, liliomos pártázattal.
M. 20 cm. Magyar, XV. sz. v.
1536. TALPAS SERLEG, trébelt és poncolt barokk stílusú diszítéssel, talpa tagozott, teste kúpos, rajta palmettás és csigás diszítés.
M. 20.5 cm. LH mesterjeggyel. Magyar, XVIII. sz.
1537. KOSÁR, ovális, kihajló oldalát nyolc filigrán levél alkotja, közepén csigás, rácsos elválasztó fallal, tetején virág, kakassal.
H. 26 cm. Mesterjegye L. M. Magyar, XIX. sz. e.
1538. KOSÁR, hasonló az előbbihez, de oldala tizennégy leveles.
H. 27 cm. Magyar, XIX. sz. e.
1539. KOSÁR, hosszukás négyszögű, részben aranyozva. Kihajló oldala áttört, akantuszleveles, vízszintes áttört fülén egy-egy sas. Közepén áttört elválasztó fal.
H. 28 cm. H. V. mesterjeggyel. XVIII. sz. v.
1540. TÁLCA, hosszukás, négyszögű, sarkai levágottak, pereme tagozott, rajta vésett diszítés, tükrében finom vésett rajzu akantuszlevelek közt madár. Négy alacsony oroszlánkarmos lábán áll.
H. 19 cm. SW mesterjeggyel. London, 1864-96.
1541. NAGY SERLEG, fedővel, trébelt és öntött, talpa 6 karélyos, szára delfinen ülő triton, kelyhe körteidomu, födele hajlott, 6 karélyos, közepe kiemelkedő, tetején ágaskodó ló alakja. Hólyagos felületén trébelt akantuszlevelek közt egy-egy virágszál. Belseje aranyozott.
M. 54 cm. A XVII. század stílusában. XCII. Tábla.
1542. PSZUMINTARTÓ, négyzetes, talpon álló filigrán tornyocskát ábrázol, sarkain és gömbös végű tetején zászlócskával. Talpán bevésve S. L. betűk.
M. 29.5 cm. F. M. mesterjegy, Pest, XIX. sz. e. f.
1543. KIS EREKLYETARTÓ, urmutató alakú, ovális talpa tagozott, szára baluszteres, testén két lizena közt ovális koszorúval övezett medaillon. XVI. Lajos-stílusban.
M. 21 cm. L. C. G. mesterjegy. Bécs, 1778.
1544. PSZUMINTARTÓ TORNYOCSKA, kerek, tagozott talapzaton áll az ötoldalu, áttört falu tornyocska, karcsu teteje gömbben végződik, rajta aranyozott páva.
M. 29.5 cm. 1800 körül.
1545. TRÉFÁS SERLEG, lefelé fordított harangalak, két éles gyűrűvel, rajta gömbös száron szélmalom emelkedik, oldalán létra és szívócső. A kelyhen vésett vonalas disz: kétfejű sas és leveles indák.
M. 23 cm. Hollandia, XVIII. sz.

1546. KERESZT, aranyozott ezüst, négyzetes tagozott talppal és gazdag tagozású négyzetes szárral. Felső keresztalakú foglalatában Athos-hegyi puszpángfa faragvány, Krisztus életéből vett jelenetekkel mindkét oldalon. Élein öntött csigás és virágos diszítés.
M. 26 cm. XVIII. sz. eleje.
1547. DOBOZ, kerek, tagozott talpon áll a tojásalakú test felnyíló kettős fedővel. A test alsó része domboru lándzsalevelekkel diszített, a fedőn rózsalakú gomb. Belül aranyozott.
M. 15.5 cm. 12-es finomsági jegy. Magyar, XIX. sz. e.
1548. LÁDIKA, hosszukás, befelé hajló oldalakkal, négy csigás lábon áll, oldalain poncolt alapon akantuszleveles disz, sarkain fülkében egy-egy szobrocska. Csillagalakú felnyíló tetején szalagsokor koronával. Részben aranyozott.
H. 14.5 cm. Jelezve: Boissier à Paris. Páris, 1860 k.
1549. KOSÁR, ovális, gerezdes és bordás, kengyeles füllel, préselt domboru diszítéssel. Közepén áttört elválasztó fal.
H. 29 cm. Bécs, 1850.
1550. CSIBUK, tulipánalakú, alul gerezdes, felnyíló födelén csibukozó török ül, részben aranyozott.
H. 9 cm. C. R. mesterjegy. Bécs, 1816.
1551. ESERNYŐNYÉL, hengeres végén gombszerűen kissé kiszélesedik. Trébelt barokk diszítéssel: rajta füzérek, majmok, madarak.
H. 6 cm. Bécs (?), XIX. sz. k.
1552. KIS JEGYZŐKÖNYV, ezüst táblával, rajta vésett, csigás, akantuszleveles disz közt E. H. betűk. Biedermeier.
M. 8.5 cm. Belga, XIX. sz. k.
1553. KÉPKERET, 2 db, ovális, tagozott, barokk koronázó résszel.
M. 17 cm. XIX. sz. k.
1554. TÁLCA, ezüstözött réz, ovális, barokk tagozású hullámos kerettel.
H. 25.5 cm. XVIII. század.
1555. KIS PALACK, csavaros kupakkal, sima tojásdad testtel.
M. 10 cm. XIX. sz.
1556. GYERTYATARTÓ, kerek, tagozott talpon áll az alacsony gyertyatartó csésze, a talp peremén három lábon gyűrű emelkedik, oldalán kérdőjel alakú fül. Egy sisak alakú eloltó kupak tartozik hozzá.
M. 9.5 cm. E. P. mesterjegy. Belga (?), XIX. sz.
1557. SZENTEITVIZTARTÓ, kis leveles diszű medence felett préselt, áttört, delfines diszű hátlappal.
M. 11.5 cm. XIX. sz. k.
1558. KÉT KANNA TÁLCÁVAL, egyházi, a tálca ovális, rajta két kerek dudor a kannák talpa részére, peremén négy domboru szárnyas angyalfej. A kanna körtealakú, talpa kerek, oldalán szárnyas angyalfejek, füle barokkvonalú.
H. 19 cm. XIX. század.

1559. SZENTELTVIZTARTÓ, sárgaréz, kúpos, trébelt medencével és barok kartusidomu hátlappal.
M. 25 cm. XIX. sz. k.
1560. DISZTÁL, trébelt, ovális alak, pereme fodros, közepén németalföldi kocsmái jelenet.
H. 20.5 cm. XVII. sz. stilusában.
- 1560/a. DISZTÁL, ezüstözött réz, ovális, trébelt diszitással: lapos peremén csigás akantuszlevelek közepén tájkép épületekkel és egy alakkal.
H. 30 cm. Német, XVII. sz.
1561. KOSÁR, ovális, vízszintes, kengyeles akantuszleveles diszitésű füllel. Kihajló oldala palmettásan áttört. Áttört középfalán három gömbös rozetta. Feneke és a 3 rozetta aranyozott.
H. 25 cm. Német, XVIII—XIX. sz.
1562. KÖRMENETI KERESZT, hatszöges, tagozott száron tornyos, hatoldalú, támpilléres, gótstílusú kápolna emelkedik, liliomos pártázattal, oldalain egy-egy fülkében szentek alakjai. Tetején emelkedik a liliomos végű feszület, felületén renaissance vésett vonalas diszítés, élein gótikus levélsor. Elején Krisztus, a négy száron négy karélyos keretben a négy evangélista jelképe trébelve és aranyozva. Hátlapján a trónoló Madonna szobra aranyozva, a négy száron egy-egy kerubim.
M. 118 cm. Isztria, XVI. sz. (?)
1563. LŐPORSZARU, hajlott kosszarvalaku, gyűrűs diszitással és rozettákkal. Nyílása kúpos, hasonló láncos kupakkal.
H. 24 cm. Délszláv, XVIII—XIX. sz.
1564. LŐPORSZARU, szarvasagancs, rozettás és félkörös, mértani jellegű és barnított diszitással. Alsórésze kétágú.
M. 20 cm. Népies munka, XIX. sz.
1565. JAPÁN KARD, ives pengével, hüvelye és hosszú markolata gyűrűs tagozású, fehér faragott diszű csont és szarugyűrűkből.
H. 80.5 cm. Japán, XVIII—XIX. sz.
1566. PISZTOLY, kovás závarzattal, lőporos gyújtólyukkal. Hajlott agya gombos végződésű. (Agya újabb.)
H. 34 cm. XVIII. század.
1567. LŐPORTARTÓ, kúpos tömlőalak, gömbös fejű részszegekkel kivert bőr, két füllel és csöves nyakkal.
H. 24 cm.
1568. ZÁVÁRZAT, 2 db, kovácsolt vas, kovás szerkezettel, vésett rézdiszitással.
H. 17.5 cm. Török, XVIII. sz.
1569. KÉS, hajlott acélpengével és vésett mértani jellegű diszitással. Fanyele ékrovásos fa.
H. 40 cm. Népies.
1570. VADÁSZKÉS, egyenes pengével, rézveretes nyéllel.
H. 28.5 cm. Tirol, XVIII—XIX. sz.
1571. TÖR, kétélű áttört acélpengével, rézveretes csontmarkolattal.
H. 32 cm. Tirol, XVIII. sz.

1572. VADÁSZTŐR, hasonló az előbbihez, rézveretes bársonyhüvellyel.
H. 31 cm.
1573. TŐR, széles pengével, rézveretes markolatán nagy gömbös gomb. Bőrhüvellyel.
H. 35.5 cm.
1574. VADÁSZKÉS, acélpengéje végén hajlott, csontnyéllel és vörös bőrhüvellyel.
H. 31 cm. Osztrák, XIX. sz.
1575. TŐR, maratott diszű egyenes pengével, esztergályozott csontmarkolattal és leveles diszű rézhüvellyel.
H. 30 cm. XIX. sz. eleje.
1576. KIS HANDZSÁR, kissé hajlott pengével, domboru diszű fehérfém markolatán korálok. Hüvelyé trébelt és tagozott gombban végződik.
H. 40 cm. Bosnyák, XIX. sz.
1577. AJTÓFOGANTYU, öntött réz, három gömbbel tagozva, domboru diszitéssel.
H. 10.5 cm.
1578. KOVÁS PUSKA, KOVÁS KEREKES SZERKEZETTEL, agyán gazdag csont- és gyöngyházberakás. A berakás állatokat, emberi és torzalakokat ábrázol.
H. 105 cm. Német, XVII. sz. (?)
1579. JAPÁN KARD (katana), ives acélpengével, vésett rajzu csonthüvellyel, rajta rézveretek, diszitése levelek és virágok közt kerek családi cimerek. Hosszu markolatán, kigyóbőr alapon fekete zsinórfonadék. Négykaréjos aranyozott réz tsubával.
H. 74.5 cm. Japán, XIX. sz.
1580. LŐPORPALACK, csont, aranyozott rézfoglalatban. Oldalain karcolt vadászjelenet. A hengeres kiöntő csővén AR monogram koronával és 1697 évszámmal, rugós fedővel. Fenekén a száz cimer. Oldalán két gyűrű.
M. 16 cm. Német, XVII. század stílusában.
1581. KÉS, vésett csontnyelén egyes fülkékben alakok, közben acélalapon aranytausirozás. Hasonló diszítés van a hajlott penge tövében is. Bőrhüvellyel.
H. 30.5 cm. Perzsa.
1582. SISAK ÉS KARVÉRT, acél, maratott diszitéssel, arany tausirozással. A sisak boltozatos, tetején lándzsahegy alakú csúcsvégződés, ives orrvédővel, széléről nyakvédő láncszövet csüng alá. Felületén lovas vadászjelenet. A karvért teknőalakú hasonló diszitéssel, kézfejjvédő láncszövettel.
M. 27, ill. h. 46 cm. Perzsa.
1583. LÁNDZSA (Partizán), acél, félholdas hosszú lándzsaheggyel.
H. 61 cm.
1584. NAGY LŐPORSZARU, lapos, tömlőalak, csont, rajta karcolt diszítés: fonatos és leveles keretben vadászjelenet. Vékony hengeres kiöntő csővel. Peremén nagy bojtok sorakoznak.
H. 55 cm. Német, a XVII. sz. stílusában.
1585. GYERTYATARTÓ, 2 db, ezüstözött réz négyzetes talppal, négyzetes baluszteres szárral és kehelyalakú csészével.
M. 26 cm. Osztrák, XIX. sz. c.

1586. GYERTYATARTÓ, 2 db, öntött réz ezüstözve, barok talppal és szárral.
M. 17.5 cm. Osztrák, XVIII. sz.
1587. FÜSTÖLŐ, öntött réz, áttört fallal, három láncon csüng.
M. 11.5 cm. Magyar, XVIII. sz.
1588. GYERTYATARTÓ, 2 db, öntött réz, négyzetes tagozott talapzaton hengeres, bordás szárral.
M. 16 cm. Bécs, XIX. sz. v.
1589. KAROS GYERTYATARTÓ, 2 db, kétágu, öntött réz, ezüstözve, kerek tagozott talppal, baluszteres szárral és két hajlott karral.
M. 23 cm. Német, XVIII. sz.
1590. GYERTYATARTÓ, 2 db, öntött réz, négyzetes talpa négy oroslánlábon áll, szára baluszteres
M. 15 cm. Német, XVIII. sz.
1591. GYERTYATARTÓ, 2 db, öntött réz, tagozott nyolcszögű talapzattal és baluszteres barok-szárral.
M. 17 cm. Német, XVIII. sz.
1592. GYERTYATARTÓ, 2 db, öntött réz, kerek, tagozott, hullámos, magas talpán baluszteres barokk szár emelkedik.
M. 23.5 cm. Német, XVIII. sz.
1593. KORSÓ FEDŐVEL, 2 db, ón, hengeres teste fent legömbölyített, nyaka orsós, szivalaku fedővel.
M. 18 cm. Svájc (Wallis), XVIII. sz.
1594. FÜLES POHÁR, ón, hengeres, kérdőjelalaku füllel, maratott diszitással.
M. 9.5 cm. XIX. század.
1595. VÁZA, öntött bronz, teste félgömbös, fent keskenyedő nyaka hengeres, domboru leveles diszi-tással, két elefántfejes füllel.
M. 14.5 cm. Keletázsia.
1596. TÁL, ón, peremén vésett hullámos indadis, közepén a barátság jelvénye koronával. FRIEDE ERNEHRET UNFRIEDE VERZEHRET—GCA mesterjegy.
Átm. 32 cm. Boroszló, XVIII. sz.
1597. BUTORVERET, 5 db, kengyeles fogantyú, öntött réz, kettő angyalfejjel diszítve, kettő török fejjel, egy gyűrűs.
Sz. 14 cm. Német, XVIII. sz. e.
1598. BUTORVERET, 5 db, öntött sárgaréz, 3 csillagos rozetta és két rokokó kulcslyukpajzs.
XVI. és XVIII. sz.
1599. BUTORVERET, öntött réz, aranyozva, négy mitologikus dombormű, egy hosszukás rozetta és egy bőségszaru.
Empire.
1600. CSAT, 2 db, aranyozott réz, ivesen hajlott.
H. 9 cm. Német, XIX. sz. e.
1601. BUTORVERET, 7 db, öntött réz, aranyozva, különböző alak.
Német, XVII—XVIII. sz.

1602. ÖRÖKMÉCS, trébelt réz, gyűrűs tagozású vázaalak, gerezdes, háromláncon csüng.
M. 32 cm. Német, XVIII. sz.
1603. ROKOKÓ FALIKAR, 5 db, kétágú, öntött réz, aranyozva, hajlott akantuszleveles karokkal.
H. 37 cm. Osztrák.
1604. FALIKAR, 2 db, öntött réz, rokokó kartusból három S idomu kar nő ki.
M. 31 cm. Osztrák, XIX. sz.
1605. MELLSZOBROCSKA, öntött bronz, fekete lakkpatinával, tagozott orsós talapzaton római ifjú mellszobra. Empire.
M. 17.5 cm. Bécs, XIX. sz. e.
1606. BUDDHA-SZOBOR, ólomból öltve, ülő helyzetben, kezét ölében összeteszi, lábát keresztbe fekteti. Vörös lakkfestéssel és aranyozással.
M. 18 cm. Sziám.
1607. BUTORVERET, 2 db, kulcslyukpajzs, öntött réz.
Német.
1608. BUTORVERET, 3 db, öntött réz, csuklós fogantyú.
H. 11 cm. Német, XVIII. sz.
1609. BUTORVERET, 5 db, öntött réz, barok hajlású kengyeles fogantyú.
H. 16 cm. Német, XVIII. sz.
1610. BUTORVERET, 5 db, öntött réz, barok hajlású kengyelalak.
H. 12.5 cm. Német, XVIII. sz.
1611. KULCSLYUKPAJZS, 2 db, kapura való, öntött réz, kartus-alak.
M. 14 cm. Német, XVIII. sz.
1612. BUTORVERET, 8 db, öntött réz, kengyeles.
H. 11.5 cm. Német, XVIII. sz.
1613. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, barna patinával, kartus-alak, domboru csigás diszitással, két puttó közt a Medici-cimer.
M. 21 cm. Olasz, XVI—XVII. sz.
1614. KÖRMENETI KERESZT, aranyozott réz, domboru, ezüst medaillonokkal diszítve. Szára oszlopidomu, gombja tagozott, a kereszt szárai vázaidomu gombban végződnek. Előlapján feszület, hátlapján kerek medaillon CHARITAS felirással.
M. 93 cm. Német renaissance.
1615. BUTORVERET, 5 db, öntött réz, aranyozva, három angyal-herma és két konzol.
Német, XVIII. sz. e.
1616. KONZOL, 2 db, kovácsolt vas, aranyozva, két különböző csigás diszitással.
XIX. század.
1617. KAPUDISZ, mellszobor, öntött bronz, barna patinával, jobbrafordult szakállas férfifejet ábrázol, Sansovino stílusában.
M. 13 cm. Olasz.
1618. BUTORVERET, 8 különböző db, öntött réz. XVIII. század.

1619. TINTATARTÓ, öntött sárgaréz, ládikaalak, arabeszkos diszítéssel.
H. 9 cm. XIX. század.
1620. ASZTALI ÓRA, sárgaréz, négyzetes, tagozott, talapzat idomu, négy saslábon áll, vésett virágos diszítéssel, oldalain üveglap, keretben.
Oldalh. 11 cm. Augsburg, XVII. sz.
1621. POHÁR, 2 db, réz, belül aranyozott, félgömbös, poncolt felülettel.
M. 5 cm. Urvölgy, XVIII. sz. e.
1622. OVÁLIS GOMB, faragott fa, csavaros diszítéssel. Illatszeres palackocská volt.
M. 6.5 cm. India.
1623. ÉREM, 4 db, aranyozott, ezüst, kettő kerek, kettő ovális, a) 1544-ből, előlapján kalvária, b) Szentek alakjaival, c) Szent József, d) I. H. S. áttört monogrammal.
Német.
1624. KOSÁR, 2 db, öntött vas, kerek, áttört, csigás, akantuszleveles diszítéssel. Az egyik a berlini királyi vasöntödében készült, a másik Munkácson.
Átm. 23 cm. XIX. sz. e. f.
1625. GYERTYATARTÓ, 2 db, öntött réz, szárnyas sárkányalak.
M. 19 cm. XIX. sz. v.
1626. CSÉSZE FEDŐVEL, barna lakk, födelén 2 aranylakk daru.
M. 9 cm. Japán.
1627. TAJTÉKPIPA, ezüst, kupakkal és verettel. Elején kettős cimer, kupakján „Emlékül C. P. 1843” felírás bevésve.
M. 12 cm. Magyar, XIX. sz. k.
1628. TAJTÉKPIPA, áttört, ezüst kupakkal, elején ovális cimerpajzs.
M. 14 cm. ADLER mesterjegy. Magyar, XIX. sz. k.
1629. TAJTÉKPIPA, ezüst verettel (kupakja hiányzik), előrészén cimerpajzs.
M. 12.5 cm. Magyar, XIX. sz. k.
1630. ÁLLÓ ÓRA, réz, részben ezüstözve, kis szekrényalak, tagozott talpa négy saslábon áll, fent félkörös zárású rokokó koronázó résszel. Számlapja vésett rokokó dísszel. Jelezve „Joseph Bauer Debretzin”.
M. 19.5 cm. Magyar, XVIII. sz.
1631. TAJTÉKPIPA, ezüst kupakkal és verettel. Elején domboru CF monogramm. A tajték jelezve: MEDETZ.
M. 13.5 cm. Bécs, 1840.
1632. TAJTÉKPIPA, sima, ezüst verettel és kupakkal. Elején háromnyilas domboru cimer. A tajték jelezve: MEDETZ.
M. 12.5 cm. Osztrák, XIX. sz.
1633. NECESSAIRE, ezüst, fekete bőrborítással, lapos, tegezalak felnyíló fedővel, benne apró eszközök.
M. 9 cm. Osztrák, XIX. sz. e.

1634. NECESSAIRE, tokja ezüst zöld kigyóbőrrel borítva, lapos tegezalak.
M. 9 cm. Osztrák, XIX. sz. e.
1635. NECESSAIRE, békateknő, ezüst verettel, oldalán pajzson AV. 1793 bevésve. Benne apró eszközök.
Osztrák, XVIII. sz. v.
1636. UTI EVŐKÉSZLET, négyzetes vörös bőrtokban. Összecsukható kés és villa, békateknő nyéllel.
H. 10 cm. XIX. század.
1637. NECESSAIRE, hasonló a 1633. sz.-hoz, kissé nagyobb.
M. 9 cm. Osztrák, XIX. sz. e.
1638. DOBOZ, felnyíló fedővel, fekete lakk alapon színes gyöngyház és lakkdirítés: virágcsokor serlegben. Oldala tagozott. Belsejében két kis lakkdirítés.
H. 26.5 cm. Bécs, XIX. sz. k.
1639. DOMBORMŰ, fekete fakeretben, öntött bronz aranyozva, a szenvedő Krisztus fejét ábrázolja töviskoszorúval Guido Réni Krisztus képe nyomán. (A keret kissé hibás).
M. 32 cm. Német, XVII—XVIII. sz.
1640. KÉPKERET, 2 db, trébelt ezüst, rokokó kartus alak, benne fametszet: egy férfi és egy női mellkép.
M. 34 cm. Osztrák, XVIII. sz. k.
1641. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott réz, téglaidomu talapzata négy esztergályozott lábon áll, rajta domboru palmettás diszítés, a talapzaton félkörös zárású óraház kerek számlappal, mellette talapzaton furulyázó pásztor áll, az óraházon duda fekszik, a másik oldalon virágkosár. Empire stílusban.
M. 27.5 cm. Bécs, XIX. sz.
1642. ÁLLÓ ÓRA, alabastrom, aranyozott bronzveretekkel és két Sèvres-medaillonnal. Téglaidomu talapzat, 5 esztergályozott gombos lábon áll, előlapján leveles bronzdisz. Két bronzveretes oszlop vízszintes gerendát hord, mely a dob-alaku óraházat középen vágja át, a gerendán két kisebb, az óraházon egy nagyobb váza. Louis XVI.
M. 48 cm. Francia, XVIII. sz. m. f. LX. Tábla.
1643. FESZÜLET, hársfa, elefántcsont Krisztussal. Krisztus lábai egymás mellé vannak helyezve. (Talapzata hiányzik.)
M. 62 cm. Olasz, XVII—XVIII. sz.
1644. FESZÜLET, aranyozott bronz, fekete fakeresztel és talapzattal. A talapzat tagozott, a kereszt szárán tagozott rézveret, tetején makkalaku végződés. Krisztus fején áttört korongos dicsfény.
M. 69 cm. Velence, 1700 k.
1645. BÓRDOBOZ, 4 db, különböző nagyságu, ducal nyomott arany diszítéssel, három ékszertok, a negyedik doboz bibornoki címerrel.
XVIII. század.
1646. FALI ÓRA, négyszögű, empire, aranyozott, fakeretben, üveg alatt van a kerek számlap elhelyezve.
M. 51 cm. XIX. sz. első f.

1647. ÁLLÓ ÓRA, téglaidomu, fatalapzaton, négy oroszlánlábbon áll az alabastrom oszlopos óraház. kerek számlappal, tetején alabastrom váza. Préselt empire diszítéssel.
M. 50.5 cm. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1648. ÁLLÓ ÓRA, oszlopos, hosszukás fatalapzata elől hullámos és négy gömbös lábon áll. Ezen áll tükrös hátlap előtt négy alabastrom oszlop, félkörös íven emelkedik a dob-alaku óraház, tetején sas aranyozva. Préselt empire veretekkel. Felirata: „Frantz Hitzlberger in Gr. Canischa“.
M. 72 cm. Magyar (Kanizsa), XIX. sz. e. f.
1649. ÁLLÓ ÓRA, szekrényalaku, fekete fa, tagozott és redős talapzattal, kétoldalt két karcsú oszlop, középen színesen festve egy-egy huszár lovon, középen kerek számlap, fent csúcsíves párkányzat, efelett három gyöngyházberakású oromzat, a középsőn a pisai keresztelő kápolna alabastrom mása. Biedermeier.
M. 66 cm. Magyar, 1835 k.
1650. ÁLLÓ ÓRA, téglaidomu, márványtalapzatán elől aranyozott bronzfriz. Ezen négy bronzveretes zománcos oszlop két hajlott ívet hord, ennek felső részén van a dob-alaku óraház elhelyezve, felette a hold járását mutató lap. A számlap alatt zománcos puttós számlap.
M. 45 cm. Valószínűleg Genfi munka, XVIII. sz. v.
1651. NÉGYSZÖGLETES ARANYOZOTT BRONZPLAKETT:
M. 10; sz. 7 cm. Spanyol, XVI. sz. m. fele.
1652. NÉGYSZÖGLETES BRONZPLAKETT: imádkozó Szt. Jeromos, előtte nyitott könyv S. J. betűkkel (San Jeronimo).
M. 10; sz. 6.8 cm. Spanyol, XVI. sz. vége.

Jacopo Sansovino modorában (1486—1570).

1653. NÉGYSZÖGLETES BRONZPLAKETT: Szűz Mária megkoronázása. Krisztus felhőtrónuson, jobbjaival koronát tesz a tőle baloldalt térdeplő Madonna fejére. A felhőkben rózsakoszorúkat tartó angyalok lebegnek. Angyalfejekkel diszített barok keretben. (Bode: Italienische Bronzen, 1243. sz.)
M. 18; sz. 12.3 cm. LXXXIX. Tábla.
1654. CSÓKTÁBLA, aranyozott bronzból. Kerete a korai olasz renaissance-művészet stílusát tünteti fel. Kétoldalt egy-egy pillér, fönt oromzat. Középen szarkofágban fekvő Krisztus keresztbe tett karokkal, fején dicsfénnel; mögötte kiterített függöny.
M. 16 cm. Német. XV. sz. közepe. LXXXIX. Tábla.
1655. CSÓKTÁBLA, öntött és aranyozott ezüstdől. Pieta, barok keretben.
M. 15 cm. XVII. sz. LXXXIX. Tábla.

Jacopo Sansovino modorában (1486—1570).

1656. CSÓKTÁBLA. Krisztus siratása. Szűz Mária a kereszt tövében ül, karjaiban Krisztus holttestével, kinek karjait angyalok tartják. Ornamentális keretben. (Bode: Italienische Bronzen, 1272. sz.) Kompozíciója Michel Angelo után.
M. 16; sz. 11 cm. LXXXIX. Tábla.

Moderno, felsőolaszországi bronzöntő XV. sz. vége, XVI. sz. eleje.

1657. KRISZTUS KERESZTREFESZÍTÉSÉT ÁBRÁZOLÓ BRONZPLAKETT. (Bode: Italienische Bronzen, 740. sz. Molinier 17. sz.)
M. 12.5; sz. 8.8 cm. LXXIX. Tábla.

1658. MADONNA FÉLALAKJA, borostyánkőből faragott. Kezei, fején a korona, a balkarján ülő Krisztus, valamint a talapzat részben aranyozott ezüstmű. A talapzaton lent mértani diszítésű, áttört gótikus tag, fölötté frizben késő gótikus ízlésű vésett lombdisz, szemcsés alapon. A frizen elől oroslán. A korona és a talapzat XVI. század elejéről való, a balkezében keresztel ellátott országalmát tartó gyermek Jézus alakja. XVIII. századi munka. A borostyánkőből faragott Madonna valószínűleg Danzigban vagy Königsbergben, a XV. sz. végén keletkezhetett, az ezüstműfogalat alighanem erdélyi munka.
M. 14 cm. XC. Tábla.
1659. KIS ARANY DOBOZ, mozaik képpel.
1660. ECET-OLAJTARTÓ, ezüst, préselt, neobarok diszítéssel. Ovális talplemezen emelkedik a néggyűrűs állvány, felette lantalku fogantyú. Talpán bevésve M betű koronával. Négy köszörült üvegpallakkal.
M. 27 cm. Bécs, 1847.
1661. KOPPANTÓ TÁLCÁVAL, ezüstözött réz, neobarok préselt és vésett vonalas diszítéssel. A tálcá piskóta-alaku.
1662. BORÍTÓ, ezüst, trébelt és öntött, krinolinos urinőt ábrázol.
M. 9 cm. Barokk stílusban.
1663. KOSÁR, ezüstözött réz, domboru, préselt neobarok diszítéssel. Oldala áttört, ismétlődő hermékekkel.
Átm. 27 cm. Osztrák, XIX. század közepe.
1664. CUKORTARTÓ, KANÁLLAL, ezüst, talpastál alaku, préselt neobarok diszítéssel, belseje aranyozott. A kanál elefántcsontnyelű.
M. 11 cm. WM mesterjeggyel. Bécs, 1838.
1665. SÓTARTÓ, két darab, ezüst, neobarok diszítéssel, négyszögű talpas csésze alak. Talpán bevésve J. T. betűk. Belseje aranyozott.
M. 5.5 cm. XIX. század közepe.
1666. SÓTARTÓ, két darab ezüst, ovális csészéje négylábon áll. Az egyik pikkelyes diszű.
H. 6.5 és 7 cm. Bécs, 1797 és 1800.
1667. TEJES SAJTÁR ezüstözött réz, neobarok diszítésű, két abronccsal.
Átm. 17 cm. Osztrák, XIX. század közepe.
1668. POHÁRTÁLCA, négy darab, ezüstözött réz, neobarok hullámos peremmel. Feneke hársfa. Peremén alul bevésve M v. B. betűk.
Átm. 15.5 cm. és 16. Osztrák, XIX. század.
1669. KENYÉRKOSÁR, két darab, ezüstözött réz, neobarok peremdiszszel, nagy hosszukás, négylevelű rozettát ábrázol.
H. 31.5 cm. Osztrák, XIX. század közepe.
- 1669/a TÁLCA, ezüstözött réz, neobarok domboru és vésett akantuszlevelű diszítéssel. Hosszukás, hullámos széllal.
H. 50 cm. Osztrák, XIX. század közepe.
1670. HAT OLASZ KARD (schiavona), lapos fonatos kosárral, sárgaréz gombokkal.
1671. HAT OLASZ KARD (schiavona), ugyanolyan.

1672. NÉGY ALABÁRD, áttört lappal és hosszú szuronnyal.
1673. Négy darab .Ugyanaz.
1674. Négy darab. Ugyanaz.
1675. Négy darab. Ugyanaz.
1676. NÉGY SAUFEDER, köztük egy mesterjeggyel.
1677. PALLOS, bőrrel bevont markolattal.
1678. KARD sárgarézkosárral.
1679. BUZOGÁNY.
1680. KÉT RÖVID ALABÁRD széles pengével.
1681. NÉGY ALABÁRD, hosszú, négyszögletes szuronnyal és áttört bárdal.
1682. ÖT LÁNDZSA (Jaure).
1683. HAT LÁNDZSA (sponton), az egyiken a penge mindkét oldalára vésett kétfejű sas.
1684. KÉT ALABÁRD, az egyik rövid nyéllel.
1685. KÉT GOTIKUS ALABÁRD.
1686. ÖT ALABÁRD, lándzsaidomu pengével.
1687. KÉT SZURONY.
1688. GOTIKUS SZURONY széles lappal.
1689. LÁNDZSA félholdalaku sarlókkal.
1690. ALABÁRD, széles lappal.
1691. KÉT ZÁVÁRZATOS PUSKA kerek csővel.
1692. ZÁVÁRZATOS PUSKA hatoldalas csővel.
1693. ZÁVÁRZATOS PUSKA nyolcoldalas csővel.
1694. HÁROM ZÁVÁRZATOS PUSKA kerek csővel.
1695. KARD, fekete markolattal, ezüst verettel.
1696. DISZKARD, lapis lazuli markolattal.
1697. KÉT EZÜST GYERTYATARTÓ.
1698. EZÜST KÁVÉSKANNA.
1699. EGY KRISTÁLYEDÉNY.
1700. ARANY MELLTÜ, briliáns, smaragd és safir.

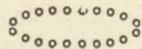
VII. KÖNYVEK.

1701—1741.

1701. BREVIARIUM: Oficio de la Semana Santa. Nyomatott az antwerpeni Plantin-nyomdában 1760. Egykoru, duccal nyomott és aranyozott bőrkötésben.
1702. IMAKÖNYV, Ramillete de Divinas Flores. Egykoru, duccal nyomott és aranyozott diszű bőrkötésben, rézcsattal. Sevilla, 1754.
1703. IMAKÖNYV, Beatae Mariae Virginis Officium. Egykoru, piros bőrkötése duccal nyomott és aranyozott diszítésű. Velence, 1740.
1704. KIS KÖNYV, Garophylacium Christi Elemosyna. Korabeli vaknyomásu pergamenkötéssel. 1640.
1705. IMAKÖNYV, La Journée du Chrétien. Egykoru, duccal nyomott empire barnabőrkötésben. Lyon, 1814.
1706. KÖNYV, Joh. Jonstoni: Thavmatographia Naturalis. Barna bőrkötésén aranyozott cimer. Amsterdam, 1632.
1707. KIS KÖNYV: I. Lipsi Monita et Exempla Politica. Sima pergamenkötésben. Amsterdam, 1630.
1708. SZERTARTÁSKÖNYV, Pro Benedictione Olei in Die S. Blasii. Pergamenlapokra írott kézirat. Duccal nyomott és aranyozott diszű barna bőrkötésben. XVIII. sz.
1709. KÖNYV, 4 db, barna bőrkötésben, némi aranyozott diszítéssel. Spanyol és francia, XVIII. sz.
1710. ALBUM, Voyage Pittoresque, rézmetszetű római látképekkel. 1815.
1711. KÖNYV, 7 db, piros bőrkötésben, némi aranyozott diszítéssel. Spanyol és francia, XVIII—XIX. sz.
1712. KÖNYV, 6 db, pergamen és bőrkötésben. XVIII—XIX. sz.
1713. KÖNYV: Nützliche und sehr Gelehrte Zeit-Vertreibung. Egykoru disznóbőrkötésben. Augsburg, 1698.
1714. KÖNYV, 2 kötet, Seneca munkái. Egykoru vaknyomásu bőrkötésben. 1592.
1715. KÖNYV, Glycerio Spányik: Historia Pragmatica Regni Hungariae. Pest, 1825.
1716. KÖNYV, M. Valerii, Martialis Epigrammatum, Libri XIV. Nyomatott Nagyszombat, 1757. Egykoru magyar bőrkötésben.
1717. KÖNYV, Jani Nicii Erythraei: Exempla Virtutum et Vitiorum. Pergamenkötésben. 1676.

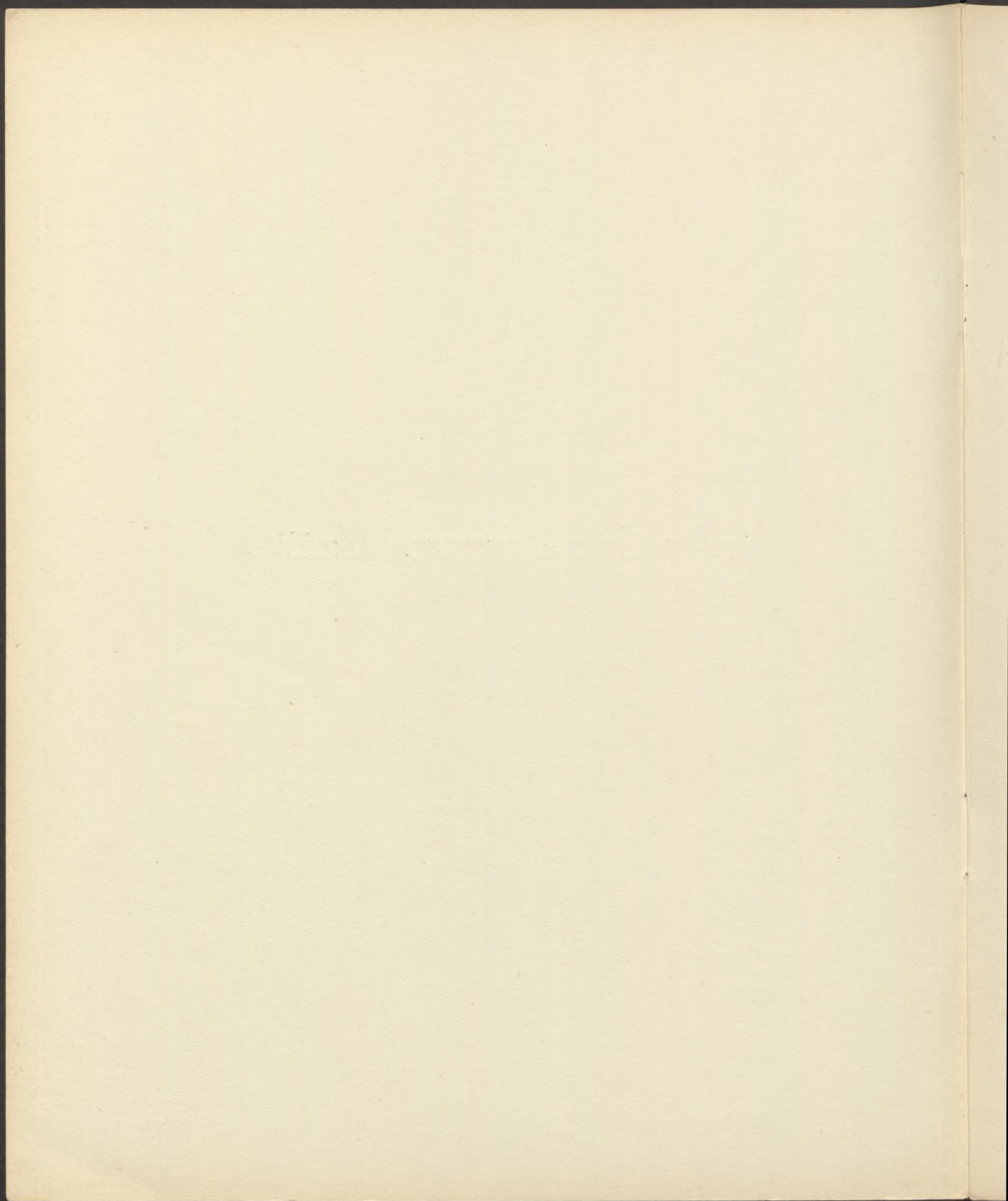
1718. KÖNYV, *Leben und Thaten Josephi I.* Pergamenkötésben. Lipcse, 1712.
1719. KÖNYV, *Histoire Universelle.* Páris, 1779.
1720. KÖNYV, 2 kötet, *Leben Philipps von Gregorio Leti.* Pergamenkötésben. Lipcse, 1716.
1721. TÉRKÉP-ALBUM (atlas Minor), rézmetszetű lapokkal, bőrkötésben. Jacob Christoph Weyermann inv. et delin. Martin Gottfrid Crophius sculps. XVIII. sz.
1722. SZENTEK ÉLETE, rézmetszetű képekkel. Cím lapja hiányzik. Német, 1725.
1723. KÖNYV, András Sámuel: *Anekdoták.* Bőrkötésben. Bécs, 1789.
1724. KÖNYV, *Neuverändertes Russland.* Bőrkötésben. Riga és Mitau, 1769.
1725. KÖNYV, 3 kötet, Katona: *Historia Critica Regum Hungariae.* Bőrkötés. Pest, 1779.
1726. KÖNYV, *Leben des Stanislaus Leszczinsky.* Bőrkötésben. Lipcse, 1770.
1727. KÖNYV, Georgio Hornio: *Geographia.* Rézmetszetű térképekkel. Pergamenkötésben. Amsterdam, 1657.
1728. TÉRKÉP-ALBUM, Math. Seutter: *Atlas Novus.* Színezett rézmetszetű térképekkel. Bőrkötésben. Cím lap hiányzik. XVII. század.
1729. ALBUM, V. Károly császár diszmenete, rézmetszetű képekben. Bőrkötésben.
1730. TÉRKÉP-ALBUM, Jo Davidis Koeleri: *Atlas Manualis;* rézmetszetű térképekkel. Nürnberg, XVIII. század.
1731. KÖNYV, Caroli du Fresne: *Illyricum vetus et Novum.* Sima bőrkötésben. Pozsony, 1744.
1732. KÖNYV, *Commentarii Bellici Raymundi.* Bőrkötésben. Bécs, 1718.
1733. KÖNYV, 2 kötet, *Historia di Leopold Cesare,* rézmetszetű arcképekkel és térképekkel, bőrkötésben. Bécs, 1674.
1734. KÖNYV, benne három történelmi munka, a) *Wahl u. Crönungs Einzüge* 1658, b) *Arie per il Balletto à Cavallo* Vienna 1663, c) *Mausoleum Regni Apostolici Regum et Ducum.* Nürnberg, 1664. Rézmetszetű lapokkal. Bőrkötésben.
1735. KÖNYV, Hugonis Grotii: *De Iure Belli et Pacis.* Pergamenkötésben. Frankfurt, 1696.
1736. KÖNYV, *Opinio Excelsae Regnicolaris Deputationis,* Pozsony, 1831. Kossuth Lajos könyvtárából, sajátkezű névaláírással.
1737. KÖNYV, duccal nyomott disznóbőr- és fakötésben. Cím lapja hiányzik. Velence, 1498.
1738. KÖNYV, *Les Metamorphoses d'Ovide.* Pergamenkötésben, rézmetszetű képekkel. Amsterdam, 1702.
1739. KÖNYV, *L'office de la Semaine Sainte.* Arabeszk aranydiszítésű bőrkötésben, a burgundi hercegnő címerével. Páris, 1723.

1740. KOSSUTH LAJOS jelentése Buda-Pest lakóihoz Arad vára bevételéről, sajátkezű aláírásával.
Kelt a ceglédi állomáson 1849.
1741. KÖNYV. Bibliai fametszetű képek német idézetekkel. Nyomatott Frankfurtban, 1565-ben.
Egykoru pergamentkötéssel rajta duccal nyomott bibliai jelenetek. Német, XVI. sz.



Az Ernst-Muzeum aukciói

V.



I. KÉPEK, MINIATÜRÖK. V. 1.—V. 43.

Balthasar Denner (Német festő 1685—1749).

- V. 1. FÉRFIARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr, parokával, vörös kabátban és himzett mel-
lénben. Lásd Lemberger: Bildnisminiatur. Pajzsalaku fémkeretben.
M. 3.6; sz. 2.8 cm. LXXXVII. Tábla.

Német festő XVII—XVIII. sz.

- V. 2. FÉRFIARCKÉP, olajfestésű, ovális, vörösrézlapra festve, balránéző vörös szakállu férfi dús
hajzattal; erősen kihajló fehér gallérral. Fémkeretben.
M. 5.8; sz. 5.3 cm.

Johann Christian Schoeller (1782—1851).

- V. 3. SZAKÁLLAS FÉRFI MELLKÉPE, ovális alakban, kihajló fehér gallérral, fekete apró gom-
bos kabátban szembenéző helyzetben. Jobboldalt a művész neve „J. C. Schoeller 1808”.
Egyszerű tagozott bronzkeretben.
M. 15.5; sz. 11.9 cm. LXXXVIII. Tábla.

Franciska Schöpfer 1827.

- V. 4. EGY IFJU KÉPMÁSA, letompított sarku álló négyszög, elefántcsontra festve. Erdős, hegyes
tájkép keretében, fa alatt ülve ábrázol egy gyermek-ifjút, kihajló csipkés gallérral, barna
frakkszabásu kabátban és szürke nadrágban, jobbában irattekercset tartva. A fatörzsön a
művész neve. Bronzbetétes brokát keretben
M. 14.6; sz. 11 cm. LXXXVIII. Tábla.

Nathaniel Hones 1718—84. London.

- V. 5. FÉRFIARCKÉP, zománccfestés, ovális alak, kissé balránéző helyzetben, ibolyaszínű, fátýol
előtt dus parokában élénk arcszínű férfit ábrázol kék kabátban és aranyhimzésű fehér mel-
lénben, XVI. Lajos stilusu ezüst keretben. A jobbránéző pillér lábán 1754. NH a művész
jegye.
M. 4.6; sz. 3.8 cm. LXXXVII. Tábla.

Emanuel Péfer bécsi miniatur festő (1799—1873).

- V. 6. ÜLŐ LEÁNYGYERMEK KUTYÁVAL, álló négyszögű alak, elefántcsontra festve, fehér
vállát szabadon hagyó csipkés ruhában, jobb vállán kék szalagsokor. A szőke haju gyermek
balját a kutya nyakán pihenteti, jobbával a kutya mellső lábát ölében tartja, mellette
a lecsüngő függöny végén kisebb vörös barna kutya hever. Egyszerűen tagozott keskeny
bronzkeretben.
M. 10.2; sz. 8.2 cm. LXXXVIII. Tábla.

Benner Henry (†1818—). Szentpétervár).

- V. 7. I. SÁNDOR CÁR ARCKÉPE, katonai diszruhában, szembenéző helyzetben, ovális, elefánt-
csontra festve, fejét kissé jobbra fordítja; mellén rendjelek. Arany foglalatban.
LXXXVII. Tábla.

Millet Frederic (1786—1859. Páris).

- V. 8. NŐI MELLKÉP, valószínűleg egy Festetich grófnőt ábrázol, elefántsontra festve a test profilban, pongyola öltözetben, a gazdag fürtökkel övezett fej a néző felé fordítva. Nyakán kék keskeny szalag, karján kigyós karperec, jobbjaival vörös lepelt emel maga elé. Baloldalt bekarcolva „Milet pinx. 1828”. Lásd Lemberger: Meisterminiaturen aus fünf Jahrhunderten. 29. tábla. Empire stilusu bronzkeretben.
M. 11.8; sz. 10 cm. LXXXVIII. Tábla.

Heinrich Friedrich Füger (1751—1818).

- V. 9. MÁRIA TERÉZIA, II. FERENC CSÁSZÁR NEJE, ovális, elefántsontra festve, rajta kissé jobbra néző helyzetben, gazdag hullámos gallérban és aranyhimzésű fekete ruházatban, piros köpennyel ábrázolja, rizsporos fürtökkel a császár nejét java korában. A háttér barna színű. Ovális arany keretben. A császárné udvari orvosa: Manoli hagyatékából. Ezelőtt a Figdor-gyűjteményben.
M. 7.8; sz. 6.5 cm. LXXXVII. Tábla.

Füger műterméből XVIII. sz. vége.

- V. 10. II. FERENC CSÁSZÁR ARCKÉPE, balra néző helyzetben, elefántsontra festve, ovális alak. A Szent István rend diszruhájában és szalaggal. Ovális aranyozott fémkeretben. LXXXVII. Tábla.

Füger tanyitványától XIX. sz. eleje.

- V. 11. FÉRFI ARCKÉP, elefántsontra festve, ovális alak kissé balra néző helyzetben, fekete kabátban, fehér fürtös nyakkendővel. Aranyozott foglalatban. A Lanna-gyűjteményből származik.
M. 3; sz. 2.7 cm.

Agricola Karl Joseph Alois (17179—1852 Bécs).

- V. 12. NŐI ARCKÉP, letompított sarku álló négyszög, elefántsontra festve, gyengéd színekben, a szembenéző ifjú női fej kétoldalán csigás szőke fürtökkel, a kivágott fekete ruha szegélyét keskeny csipke disziti. Empire, dombozú diszű sárgarézkeretben.
M. 3; sz. 2.6 cm. LXXXVII. Tábla.

Emanuel Péter (1799—1873. Bécs).

- V. 13. LEÁNY MELLKÉPE FEHÉR GALAMBBAL, ovális alaku vízfestmény, a barna haju, csigás fürtű leányt profilban ábrázolja, vállát sárgás ruhája szabadon hagyja. Aranyozott fake-
retben. A Lanna-gyűjteményből.
M. 14.2; sz. 11 cm. LXXXVIII. Tábla.

Emanuel Péter (1799—1873. Bécs).

- V. 14. SZŐKE GYERMEKLEÁNY TÉRDKÉPE, álló négyszög, elefántsontra festve, csipkés, a vállat szabadon hagyó ruházatban, mely két rózsaszínű csokorral van a vállon megkötve, egymásba kulcsolt kezében virágcsokor, a háttérben balról fatörzs. Egyszerűen tagozott keskeny bronzkeretben.
M. 10.2; sz. 8.2 cm. LXXXVIII. Tábla.

Adolf Theer (1811—68 Bécs).

- V. 15. FÉRFI ARCKÉPE, elefántsontra festve, fekete nyakkendővel, fehér mellény és fekete kabátban. Filigránt utánzó rozettás diszű aranyozott fémkeretben. A kép jobboldalán felirat: „Theer“ a művész neve. 1841.
M. 4.8; sz. 4.3 cm.

Bécsi festő XIX. sz. első fele.

- V. 16. II. FERENC MELLKÉPE, aquarell-festésű, álló négyszög, II. Ferencet ábrázolja szembenéző helyzetben, ősz hajjal, mélyen kivágott kabátban. Jobbra alul a művész neve: „Marie

v. Hohenfels". 1834. A neo-barok stílusú, aranyozott fakeretet fent az osztrák császári korona ékesíti.

M. 15; sz. 11.3 cm.

Bécsi miniatürfestő XIX. sz. első fele.

V. 17. NŐI MELLKÉP, elefántsontra festve, ovális. Fehér ruhás nő karosszékekben ülve, szembenézõ helyzeoben, vállán kék fátyol. A háttérben zöld függöny. oszlop és mögötte tájkép. Ovális aranyozott fakeretben.

M. 1; sz. 9 cm.

LXXXVIII. Tábla.

Ismeretlen festő XIX. sz. első fele.

V. 18. APÁCA-FŐNÖKNŐ TÉRDKÉPE, álló négyszög, elefántsontra festve. Kerub-fejes diszú, vörös kárpitozású széken, gazdag redőzetű zöld függöny előtt ül, jobbát asztalra támasztva övében olvasóval, lecsüngő feszülettel. Bronzbetétes bőrkeretben.

M. 9.8; sz. 8.6 cm.

Alois von Anreiter (1803—1876. Bécs).

V. 19. GRÓF O. DONELL KÉPMÁSA, ülő helyzetben, elefántsontra festve, álló négyszögű. Tájképes háttér előtt kék kabát és fehér mellényben ül a szőke hajú ifjú, kezében képeslapokat tart. Balsarkában bekarcolva: „A. v. Anreiter 1855“. Bronzbetétes bőrkeret. Az elefántcsont hasadt.

M. 13.2; sz. 9.8 cm.

Saar Károly (1771—1853 Bécs).

V. 20. NŐI MELLKÉP, ovális, elefántsontra festve, kissé jobbránéző helyzetben fiatal, barnahajú nőt ábrázol kék alacsony derékban, vállán csipkegallér, mely elől brossal van megtűzve. A háttér felhős. Jobbra: „Saar“ a művész neve. Ovális bronzkeretben.

M. 8; sz. 6.4 cm.

Hess Ferenc (1777. Budapest).

V. 21. FÉRFIARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr. Jobbrafordult helyzetben ősz, borotvált arcú férfit ábrázol élénk arcszínnel. Zöld, magas gallérú kék kabátban, fehér nyakkendővel. Keskeny rézkeretben. Jelezve: F. Hess.

M. 5.8 cm.

LXXXVII. Tábla.

Wiegand Balthasar (1771—1846. Bécs).

V. 22. TÁJKÉP, pergamenre festett vízfestmény, fekvő négyszögű. Az előtérben sétáló alakok, hatfogatu kocsí, lovas alakok; középen sokszögű emeletes pavillon, a háttérben dombos tájkép. A kép alján felirat: Die Josefs-Ruhe mit der Aussicht gegen Schwehat und dem Laaerwald bei Wien“. A kép jobb alsó sarkában a művész neve: „Wiegand“. Vöröses barna fakeretben.

M. 12; sz. 19 cm.

XCVI. Tábla.

Barabás Miklós (1851).

V. 23. ESZTERHÁZY MIKLÓS HERCEG, olajfestésű arcképe, négyszögű alak. Fekete atillában, a meggypiros mente széles prémes gallérral, mely színes ékköves mellánccal van egybekapcsolva, hasonló művű az öv is és a talapzatra támaszkodó balkéz által tartott kard markolata. A talapzaton: „Bpest 851“ a kép baloldalán „Barabás“. Sötét mahagoni keretben bronzbetétrel.

M. 21.2; sz. 15.7 cm.

XCVI. Tábla.

Lieder Friedr. Joh. Gottl. (1780—1859.)

V. 24. NŐI ARCKÉP, vízfestmény, ovális alak, fekete krinolis kivágott ruházatban, fekete hajában virág, nyakán és kezén gyöngysorok, vállán csipkekendő, kezét keresztben tartja, balról piros

függöny, jobbról virágos diszedény. Valószínűleg egy magyar urinőt ábrázol 1840 körül. Faragott és aranyozott ovális fakeretben.

M. 23.7; sz. 18.7 cm.

Bécsi (?) festő, XIX. sz. első fele.

- V. 25. NŐI MELLKÉP, vízfestmény, elefántsontra festve, álló négyszög. Szembenézve, csigas fürtökkel, fehér, a vállat szabadon hagyó ruházatban ábrázolja az ifju nőt, mellén rózsza. Háttul oszlop és felhős háttér. Plüs-keretben.

M. 9.4; sz. 7.5 cm.

LXXXVIII. Tábla.

Angol festő 1860. körül.

- V. 26. NŐI ALAK, vízfestmény, ovális, tájkép keretében, alacsony dombon szembenéző helyzetben kissé balra nézve, fekete csipkekendője válláról lecsuszott, fehér ruha és fátyolos kalap egészíti ki ruházatát, kezét ölében nyugtatja. A háttérben tornyos ház. Jobb oldalán könyv és virágok. Domboru diszű, aranyozott fakeretben.

M. 48; sz. 39.5 cm.

Lotz Károly, Budapest, XIX. sz.

- V. 27. ÁMOR ÉS PSICHE lebegő helyzetben, ovális. Lemezpapír. Aranyozott fakeretben.

M. 18; sz. 12.5 cm.

Greil A. 1871.

- V. 28. AZ ALABÁRDOS, vízfestmény, vár fokán jobbránéző profilban áll a vértessisakos alabárdos törrel és karddal az oldalán. A Lanna-gyűjteményből. Aranyozott fakeretben. A 29. számú párja.

M. 19.5; sz. 14.3 cm.

Greil A. 1871.

- V. 29. A TROMBITÁS, vízfestmény, vár fokán, balránéző profilban áll a festői, spanyol ruházatu trombitás magas lovagló csizmában, structollas kalapban. A trombitáról címeres lepel lóg le. Háta mögött bástyatorony. A bal alsó sarokban: „A. Greil 1871” a művész neve. A Lanna-gyűjteményből. Aranyozott fakeretben. A 28. sz. párja.

M. 19.5; sz. 14.3 cm.

Suchy Albert (Bécs, XIX. sz. e. f.)

- V. 30. NŐI ARCKÉP-MINIATÜR, ovális, elefántsontra festve, piros ruhában, fekete fürtös fejét kissé jobbra fordítja, fejéről csipkekendő csüng vállaira. Jelezve jobbról: „Suchy”. Keskeny aranykeretben.

M. 6.2; sz. 5 cm.

Decker Gábor (1821—1855. Budapest és Bécs).

- V. 31. GYERMEKARCKÉP, elefántsontra-miniatűr, négyszögű. Szürke, rövidujjas ruhában karosszékekben ül, balra fordult helyzetben, balkarját a szék támláján nyugtatva. Szőke fejét a néző felé fordítja. Jelezve jobbról: „Gabriel Decker 852”. Réz- és plüs-keretben.

M. 10.5; sz. 8.5 cm.

Vieth Frigyes Lajos (1755—1830. Drezda, Bécs).

- V. 32. KETTŐS GYERMEKARCKÉP, ovális, elefántsontra-miniatűr. A nagyobb gyermek félalakja álló helyzetben, zöld ruhában, csipkegallérral, kezével széken ülő kis testvérét fogja. A kisebb gyermek piros párnás széken ül, ingecskéje válláról lecsuszott, ölében virágkosarat tart. Keskeny aranyozott réz, és négyszöges fekete fakeretben.

M. 11.5; sz. 8.5 cm.

Theer Albert (1815—1902 Bécs).

- V. 33. NÉGY FÉRFI ARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr, Sonnenthal színművészt négy különböző szerepében ábrázolja, a szerepnek megfelelő ruházatban, szakállasan. Jelezve jobbról: „Albert Theer“. Fekete plüs alapon, tagozott fekete fakeretben.
M. 2.5; sz. 2.2 cm.

Zum Sande József (1806—1847. Bécs).

- V. 34. NŐI ARCKÉP, négyszögű elefántcsont-miniatűr, kissé jobbrafordult helyzetben fiatal nőt ábrázol, szőke haja csigákban csüng alá, kivágott sötétbarna ruházatban, nyakán arany nyaklánc. Jelezve balról: „Zumsande“. Domboru öntött neobarok bronzkeretben.

Ismeretlen mester, XVIII. sz. m. f.

- V. 35. FÉRFI ARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr, copfos, borotvált férfit ábrázol kissé balra-néző helyzetben, himzett kabátban és csipkés nyakkendővel. Üveg a'att.
M. 4.5; sz. 3.7 cm.

Gróer Ferd. 1854.

- V. 36. GYERMEKARCKÉP, négyszögű elefántcsont-miniatűr, kis gyermeket ábrázol támaszkodó helyzetben, balkezeiben virág. Jelezve jobbról: „Ferd. Gróer px. 1854“. Piros bársonykeretben.
M. 6; sz. 4.5 cm.

Wailand Frigyes (1821—1867. Bécs).

- V. 37. GYERMEKARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr, fa tövéénél ülő gyermekalak kékszalagos fehér kalapban, fehér ruháskában. Jelezve balról: „Wailand 1867“. Ovális, aranyozott rézkeretben.
M. 6.5; sz. 5.5 cm.

Ismeretlen mester, XIX. sz. e. f.

- V. 38. GYERMEKARCKÉP, kerek elefántcsont-miniatűr, kis gyermeket ábrázol ülő helyzetben, piros kabátban, fehér szoknyában. Kezeivel tapsol. Jelezve jobbról P. A. M. Keskeny aranyozott rézkeretben, a hátlaapon üveg alatt hajszálak, négyzetes bőrtokban.
Átm. 6.5 cm.

Ismeretlen francia mester, XVIII. sz.

- V. 39. FÉRFIARCKÉP, ovális, festett zománc, arany keretben brosba foglalva. Parokás, borotvált arcú férfit ábrázol kék ruhában.
M. 3.7; sz. 3.3 cm.

Schödl Henrik (1777—1838. Prága).

- V. 40. NŐI ARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr, kissé balra fordult helyzetben, fején csigás fűrtök, fehér ruhában, derekán kék szalag. Nyakán háromsoros láncon kerek medaillon. Jelezve jobbról: „Schödl pinx“. Recés, négyszögű bőrkeretben.

Peter Emanuel (1799—1873. Bécs).

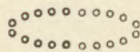
- V. 41. NŐI ARCKÉP, kerek, elefántcsont-miniatűr, leányt ábrázol kissé jobbra fordulva, barna hajában kétoldalt rózsza, kivágott fehér ruhában. Jelezve balról: „E. Peter“. Keskeny aranykeretben.

Peter Emanuel (1799—1873. Bécs).

- V. 42. NŐI ARCKÉP, ovális, elefántcsont-miniatűr, jobbra fordult helyzetben barna, fűrtös haju ifju nőt ábrázol, nyakán vékony láncon kis kereszt, fehér empire-ruházatban. A hátlaapon hajból A. R. monogramm. Jelezve jobbról: „Peter“. Keskeny aranykeretben.

- V. 43. NŐ MAJOMMAL, szobrocska, porcellán, részben színes, Barok-diszű talapzaton álló női alak fatörzshöz támaszkodva, kecses mozdulattal, lábait keresztbe vetve, vállain festői redőkbe omló virágdiszes lepel; baljában zöld és sárga golyó, felemelt jobbájában falevelek. Lábainál ülő majom. Fenekén benyomott kis pajzsjegey.
M. 0.16 cm. Wien 1750. tájáról.

XLIX. Tábla.



II. PORCELLÁN, FAJÁNSZ.

V. 44.—V. 100.

- V. 44. „AZ ÁRUSNŐ“, szoborcsoporthoz, porcellán. Színes négyszögű füves talapzaton, négyzetes tömbön elhelyezett kosár mellett áll a barnássárga szoknyás, főkötős, felkötött kötényű árusnő piros sávós derékban. A kosár mögött térdnadrágos gyermek halad táskával a hátán. Fencékén késsel F és No 181. I. bekarcolva. Fürstenberg, XVIII. sz. második fele.
M. 0.15 cm. XLIX. Tábla.
- V. 45. „VIZHORDÓ“, szobrocska, porcellán, színes, természetet utánozó virágos talapzaton sárga övvel átkötött, ibolyaszínű, hosszú kabátban előre haladó férfit ábrázol, jobbában poharat tartva, felemelt baljával a barna kalappal fedett fején hordott vizesedényt támogatja. A talapzaton kék kardjegy. Meissen, 1750 körül. Kaendler-kora.
M. 0.175 cm. XLIX. Tábla.
- V. 46. SZOBROCSKA, gyertyatartóalak, színes porcellán. Háromkaréjos, akantuszlevéldiszű, rokokó talapzaton erőteljes férfialak áll fatörzs előtt, lágyékán szőlőkoszorú, jobbát szőlőt evő kis faun fején tartja, baljában bőségszarut emel. Az Őszt jelképezi. Capo di Monte, XVIII. sz.
M. 9.192 cm. XLIX. Tábla.
- V. 46/a. SZOBROCSKA, gyertyatartóalak, színes porcellán. Háromkaréjos, akantuszlevéldiszű, rokokó talapzaton áll tűz mellett, prémes szegélyű lepelbe burkolva egy öreg szakállas férfi alakja, baljában bőségszarut tartva. A telet jelképezi. Capo di Monte, XVIII. sz.
M. 0.192 cm. XLIX. Tábla.
- V. 47. OROSZ HAJCSÁR, porcellán. Részben színes, virágos talapzaton élénken előre lépő helyzetben, lábán bocskor, lábszárain piros törökös nadrág, lila bélésű piros övvel átfogott sárga kabátban és hosszú köpenyben prémsapkás férfit ábrázol, jobbában felemelt botot tartva. A talapzaton kék kardjegy. Meissen, 1750 körül. Kaendler-kora.
M. 23 cm. XLIX. Tábla.
- V. 48. A HARC ISTENASSZONYA, Bellona-szobrocska porcellán, részben színes és aranyozott. Letompított sarku, négyzetes talapzaton áll pajzsára támaszkodva a könnyű ruházatu női alak piros lepelrel. Az ovális pajzsán domboru Meduzafej, alatta nyolcoldalu talapzaton tollas sisak. Talapzatán késsel az egymásba font két C jegy. Ludwigsburg, XVIII. sz. vége.
M. 27.5 cm. XLIX. Tábla.
- V. 49. „ŐSZ“, porcellán-szobrocska, színes rokokódíszű talapzaton fatörzshöz támaszkodó gyermekalak ibolyaszínű térdnadrágban és mentében, sárgasávós kabátban, fején felhajtott szélű kalap szőlődísszel, kezében szőlőfürtök. A talapzaton kék színben a kis kardjegy csillaggal. Lanna-auktió. 1896. sz. Meissen, XVIII. sz. vége. Marcolini-korszak.
M. 13.5 cm. XLIX. Tábla.

- V. 49/a. GYERMEKALAK, szobrocska, porcellán. Színes, rokokódíszű talapzaton fatörzshöz támaszkodó gyermekalak kezében gyümölcsös kosárral, ibolyaszínű kabátban és nadrágban, zöld és pirossávós mellénnyel. A talapzaton hátul kék kardjegy. Meissen, XVIII. sz. vége. Marcolini-korszak.

M. 13 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 50. AZ ŐSZ, szoborcsoport, porcellán, színes. Fatövében ül a favágó, prémes ujatlan sárga bekecsben, fején piros sapka és széles karimájú fekete kalap; zöld nadrágos, csizmás lábai alatt baltája, baljában pohár, melybe a földön térdelő leányka lapos palackból pálinkát tölt. Előtte füles kosár kiflikkel és zsemlyékkel. Alján kék pajzsjegy és bemélyítve E, a szobrász jegye Josef Gwandtner. A fatörzs ragasztott. Wien, XVIII. sz. második fele.

M. 21 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 51. „ÁZSIA“, szobrocska, porcellán. Fehérmázás, rokokódíszű talapzatán kartusban teve domborművű képe. A törökös nadrágba és köpenybe öltözött élénk mozdulatu nő baljában füstölő, felemelt jobbában jogar. Fején csúcsos turbán félholddal. Meissen, 1775 tájáról. Marcolini-korszak.

M. 15.5 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 51/a. „AFRIKA“, szobrocska, porcellán. Fehér talapzatán domború rokokó díszítéssel, elől rajta oroszlán. Lendületes állásban, jobb lábával előre lépő férfi alakja, övéről lecsüngő structolakkal, hátán földig érő köpeny, balkarja alatt gabonakéve, jobbában jogar, balrafordított fején elefántfejet utánzó főveg. Talapzatán kék kardjegy a csillaggal. Az 51. sz. kép párja. Meissen, 1775 körül. Marcolini-korszak.

M. 15 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 52. GYERTYATARTÓ, táncoló paraszt alakjával, bronz, porcellán és zománc. Talapzata élénk görbületű akantuszlevelekből alkotott, hátsó részén virágos ág alakjában emelkedik a gyertyatartó, előtte helyenként színezett táncoló paraszt alakja. Meissen, 1750 körül. Kaendler műve. A bronz francia munka.

M. 246 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 53. „FÉSZKET SZEDŐ GYERMEKEK“, porcellán-szoborcsoport. Színes szőlővel befutott vastag fatörzshöz támasztott létrán áll az egyik fiú, jobbában madárfiókát tart. A fa más oldalán álló gyermekalak, fején fekete kalap, magasra nyújtott baljában fészket tart két miodárral. A fa előtt a földön kék fejdíszű gyermekleány ül. Fenekén kék pajzsjegy. Wien, 1760—70 körül.

M. 20.5 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 54. „HALÁSZ“, porcellánszobrocska, színes. Fatörzs előtt előrehajolva, előrelépő helyzetben, tölcséralaku nyeles hálót tart halakkal. A nadrág ibolyaszínű. A talajt utánzó talapzat hátulján a kék kardjegy. Meissen, 1740—50 táján. Kaendler mintája. A bal láb és a sapka pereme kiegészített.

M. 20 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 55. „A TUDOMÁNY“, porcellán-szobrocska, színes, domború, rokokódíszű talapzatán kék lepelbe burkolt álló női alak, bal lábát könyvön nyugtatva, bal kezében mértani ábrás könyvet tart, feje babérral övezve. (Jobbkarja hiányos.) Meissen, 1750 körül.

M. 11.5 cm.

- V. 56. SZIKLÁN JÁTSZÓ GYERMEKPÁR, porcellán-szoborcsoport, fehér. A baretföveges fiú sziklán ül, mellette a magas, főkötős leány bájos mozdulatban, felemelt jobbában néhány virág.

Fenekén kék pajzsjegy, oldalán O bemélyítve (Dionysius Pollion). Grassi modorában. Wien, XVIII. sz. második fele.

M. 14 cm.

XLIX. Tábla.

- V. 57. TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, színes és arany diszitással. Gömbös testtel, füllel és hajlott kiöntő csővel, fedelének gombja rózsaaalku, testén oldalt bibor és arany barokkartusban jelenet: kertben egy földgömb körül csoportosuló társaság. A másik oldalon lepkék és bogarak. Aljón vöröskerékjegy. Höchst, XVIII. sz.

M. 11 cm.

LIII. Tábla.

- V. 58. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fül nélkül, öblös alak. A csésze belső peremén arany diszű arabeszk sáv, belsejében biborszínben tájkép egy lovas alakjával és egy szamarat vezető ember. Külsején színes cimer négy mezővel, két herma közt, fölötté abroncsos korona. A csésze körül tengerparti tájkép vitorlás kereskedő hajókkal, török és hollandi kereskedőkkel. Az alj peremén hasonló sáv, belsejében az előbbi cimer nagyobb méretben, alatta tájkép épületekkel és emberi alakokkal. Fenekén kék kardjegy két aranyponttal. Meissen, XVIII. sz. első fele (1740).

M. 4.5 cm.

LIII. Tábla.

- V. 59. KANNA FEDŐVEL, porcellán, bronz füllel, tojásdad teste kerek talpon áll. Kék színezésű, derekán, szegélyén és a kiöntő csőrön leveles és rozettás reliefarany diszitással. A hajlott és aranyozott bronzfűl szárnyas női hermaalaku. Kék pajzsjeggyel. Bécs, 1800. Sorgenthal-korszak.

M. 15.5 cm.

- V. 60. CSÉSZE ALJJAL, lágy porcellán, hengere salak. Diszitése három sávban borítja a csészét és az aljat: ovális mezőkben levő színes, virágos diszű két aranysáv közt pontozott alapu, kék sávban szétszórtan rózsák vannak. Fenekén ibolyaszínben a két egymásba fonódó L betű, közben EE betűk és felette 9 szám. Sèvres, 1782. (Buteux sen. fils.)

M. 6.5 cm.

LIII. Tábla.

- V. 61. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, harangalak, kis talppal és felemelkedő kigyófejes füllel. Belül aranyozott, elején ovális, tompa és fényes aranyozású keretben borotvált arcú férfi mellképe; a csésze testén sötétkék alapon alkalmazott két lantdiszből ítélve zenész v. költő alakja. Az alj hasonló színű karcolt meanderez és vékony levélágas arany diszitással. Fenekén bemélyítve csürlős pajzs és XIII. mintaszám. Az aljón kék pajzsjegy és 1827. Nymphenburg, XCVII. Tábla.

- V. 62. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, öblös alak, kétszer hajlott füllel, színes és arany diszitással, külsején plasztikus virágos ágak színezve, peremén kagyló, hullám és virágdisz, az alj közepén virágcsokor. Fenekén kék kardjegy. Meissen, 1740 körül.

M. 4.8 cm.

LIII. Tábla.

- V. 63. SZELENCE, porcellán, bronz foglatban, sarok körül felnyíló fedővel. Kagylóalakú karélyos oldalakkal. Felületén színesen máz felett festett vadászjelenetek. Fedelén vaddisznóvadászat, alatta a szász királyi cimer, oldalain szarvas és vaddisznóvadászati jelenetek, fenekén a halali. Fedelén belül Erős Ágost szász választó fejedelem mellképe, a háttérben egy kastély (Aschaffenburg?) látképe; belseje aranyozott. Meissen, 1730 körül. Herold-kora.

M. 8.5 cm.

XCIII. Tábla.

- V. 64. LEVESESTÁLKA FEDŐVEL ÉS ALJJAL, porcellán, nagy csészealak domboru és színezett diszitással; oldalán és a fedőn frizalakban mitológiai jelenetek, a fedő füle korálágot utánoz,

az alj peremén virágfüzerek és kartusok. (Füle csorba.) Jegye nincs; a Lanna-gyűjteményből származik. Capo di Monte, XVIII. sz.

M. 15.5 cm.

LVII. Tábla.

- V. 65. TEÁSKANNA FEDŐVEL, porcellán, öblös körtealak, griffejben végződő kiöntőcsővel és csigás diszű füllel. Oldalain és fedelén színes virágos ágak, kétoldalt aranyozott keretű kőrös, kartusban jelenet: rozsdavörös, barna, bíbor és zöld színben, az egyikben földön ülő nőt üdvözlő angyalka, a másikon egy nő álló helyzetben és Ámor. „Hausmaler“ munkája. Wien, 1735 körül.

LIII. Tábla.

M. 12 cm.

- V. 66. FÖDELES TÁL ALJJAL, 2 db, porcellán, ovális alak, négygerezdes, bleu royal-alapon relief arany virágfüzerekkel, övezett fehér medaillonokban párosan repülő (relief arany) madarak. Alján a két egymásba font L jegy kékkel máz felett és A betű. Sèvres, 1753.

M. 13 cm.

LVII. Tábla.

- V. 67. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testtel, szögletes füllel, relief-arany diszitással. A csészén elől közös keretben színes miniatűr-kép: ülő női alak, a „termékenység“ két gyermek-alakkal, Bartolozzi festménye után. A testen az alap világoskék, fent fehér alapon stilizált aranyfriz; hasonló van az alj peremén, középen sugaras arany rozetta, körülötte pedig a kék alap. Fenekén kék pajzsjegy, a csészén 811. évszám és 11. mintaszám, az aljon 825. évszám és 1. mintaszám bemélyítve. Wien, 1811. és 1825. Hasonló Folnesics: Wiener porc. 112. kép (98 oldal).

LIII. Tábla.

M. 6 cm.

- V. 68. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres, szögletes füllel, Sèvres-modoru diszitással; relief arany és kék sávok közt páros zöld pálmalevelek és babérágak sorakoznak piros szalagsokkal. Kék pajzsjegy. Bécs, 1798. Sorgenthal-korszak. 119. festőszám.

M. 6 cm.

LIII. Tábla.

- V. 69. FÜSTÖLŐ, porcellán, talpas csészealak, sarok, körül felnyíló csúcsos fedővel; peremén piros pikkelydisz arany rocaille-szegéllyel, oldalain színes páros jelenetek. A fedő két helyen rácson át tört. Fenekén 819. év- és 7. mintaszám bemélyítve. Wien, 1819.

M. 13 cm.

- V. 70. CSÉSZE, 2 db, török kávéscsésze, porcellán, harangalak, sötétkék alapon arany diszítés, a peremen virágfüzerek, oldalán három virágos kosár, a másikon rozetták és levélfüzerek. Fenekén kék kardjegy ponttal. Lanna-aukció 1601—2. szám. Meissen, XIX. sz. eleje.

M. 4.5 cm.

- V. 71. KÉTFÜLŰ CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, csokoládés csésze, porcellán, harangalak, a csészén kétoldalt ovális, arany arabeszk keretben, vörös és zöld színnel festett tájkép, keretben egy-egy kép: Merkur és Apolló, a másik oldalon két nőalak. Az áttört rácsu aljon két fekvő ovális keret, egyikben gavallér hölggyével, háttérben vár, másikban fatörzs alatt ülő férfi, a háttérben néhány alak és város képe. A csésze fenekén vörös kardjegy, az aljon kék kardjegy. A csésze a Lanna-aukcióból származik. Meissen, 1730 körül. A csésze bécsi „Hausmahler“-munka. (C. Anreiter?)

M. 7.5 cm.

LIII. Tábla.

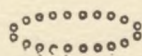
- V. 72. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kis talppal, harangalak. Elején színes kép, búcsújáró hely: „Das heil. Kreutz bei Königswart“. Fenekén bemélyített pajzsjegy. Wien, XIX. sz. első fele.

M. 8.5 cm.

- V. 73. CUKORTARTÓ, 2 db, porcellán, kagylóalak, arany széldisszel, közepén színes madarak és szétszórtan rovarok és lepkék. Alján bemélyítve F8 M. és máz felett késsel D, koronával. Pirkenhammer, XIX. sz. első fele.
H. 5 cm.
- V. 74. SZENTELTVIZTARTÓ, 2 db, fajansz, színes, Szt. Veronika lebegő helyzetben a verejtékes kendőt maga előtt tartja. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
M. 23 cm.
- V. 75. SELENCE, porcellán, vésett diszű, aranyozott bronz foglalatban, téglalak, sarok körül felnyíló fedővel. Felületén színesen festett képek, fenekén tengeri csata, oldalain és tetején velencei látképek metszetek után, a fedél belsején bíbor színben tengerparti tájkép. Valószínűleg velencei, XVIII. sz. m. f.
H. 6.8 cm. XCIII. Tábla.
- V. 76. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, öblös alak, halalaku füllel, kínai stílusban, színes és arany diszítéssel. A csésze oldalán és az alj közepén két mezőben virágos váza, madár, kutya és gyermek. Fenekén késsel a máz felett a magyar címer és „Herend” bemélyítve. Herend, 1860 körül.
- V. 77. TÁNYÉR, porcellán, színes és arany diszítéssel: a peremen és a közép egy részén 3 gazdag indás diszű kartus, benne vízparti tájkép alakokkal, közben (u. n. „indianische”) virágdisz és közepén madár. Peremén kívül 3 virágos ág. Jegye kék Merkurbot. II. Lanna-aukció kat. 1087 sz. Meissen, Herold-korszak, 1730 körül.
Átm. 22.5 cm. LVII. Tábla.
- V. 78. TALPASTÁNYÉR, asztaldisz, porcellán, Sevres stílusában, kék relief, arany és színes diszítéssel. Háromszögletes akantuszleveles csigás lábakon álló talpazaton, baluszter alakú szár hordja a kék és arany szegélyezésű, színes virágokkal és felhőkön zenészerszámokkal ábrázolt angyalkákkal diszitett tányérát. Herend, XIX. sz. m. f.
M. 15.2 cm.
- V. 79. SZOBROCSKA, „Kvanon” istennő, porcellán, bő ruházatban, fején lilaszínű kendő. Kezében kosarat tart. Kevés arany diszítéssel. Japán, XIX. sz.
M. 25 cm.
- V. 80. TÁNYÉR, porcellán, lapos alak kínai stílusban, peremén vörös alapon négy arany és négy fehér rozetta, ez utóbbiakból zöldleveles indák ágaznak szét. A középrész nyolc ágban legyezősen osztott, váltakozva fehér és vörös alappal, az elsőn kínai stílusú virágos ág, a másodikon arany rozetta kék indadisszel. Alján domboru krizantemum virág. Benne zöld korona a gyár jegye. Herend, XIX. sz. m. f.
Átm. 20 cm.
- V. 80/a. TÁL, porcellán, mély alak, oldalán „Schwarzlot” festésű friz: képzelt tájkép finom rézmet-szetszerű rajzban, épületekkel és alakokkal. Du Paquier-korszak. Bécs (vor der Marke), 1730 k.
- V. 81. KÉP, porcellán lapra festve, Murillo festménye után, leányt és fiút ábrázol, előttük gyümölcsös kosár. Aranyozott és tagozott empire fakeretben. Jegye Jogar benyomva és K. P. M. Berlin, XIX. sz. e.
Méret 31—24 cm. XCVII. Tábla.
- V. 82. TÁNYÉR, lapos alak, színes ólommázás diszítéssel, jellegzetes pasztell színekben, közepén erdős tájkép alakokkal, peremén két maszkos kartus közt puttós friz virágcsomókkal. Castelli, 1700 körül.
Átm. 18.5 cm. LVII. Tábla.

- V. 83. GYERTYATARTÓ, 2 db, kék, színezett keménycserép és porcellán. Tagozott, letompított sarku négyzetlapzaton emelkedik, a fatörzsalaku szár mellett nagy levelek, az egyikén szárnyas gyermekalak gyümölcsös kosárral: az ősz jelképe, a fatörzsen felfutó szőlőtő. A másikon szárnyas gyermekalak tűz mellett: a tél jelképe, a fatörzsen felfutó borostyán. Talpán bemélyítve „Wedgwood“, a gyár jegye. XVIII. II. Lanna-aukcio kat. 1047—48. sz.
M. 27 cm. XCVIII. Tábla.
- V. 84. LÁBAS CSÉSZE FEDŐVEL, ólommázás cserép, félgömbös, három lábon álló testtel, kérdőjel alaku két füllel, domboru kartus és bőségszarus és színes kobaltkék, mangánbarna és zöld festett disszel. Lapos boltozatos födelén gomb gyanánt a fiait tápláló pelikán van alkalmazva. A csésze belsejében „S. Magtalenä“ félalakja, a fedő belsejében: „S. Johanes-papista“ báránnal. Fenekén mangánbarnával S. P. 1749. I. H. felirat. Gmunden, 1749. I. Lanna-Aukcio kat. 1178. szám.
M. 14 cm.
- V. 85. DOBOZ, fajansz, spárgakötegalaku természetes színezéssel. Jegye HP. Holics, XVIII. sz. m. f.
H. 15.5 cm.
- V. 86. KANNA FEDŐVEL, fajansz, négygereszdes lapos alak, kétszer hajlott füllel és kiöntő csőrrel, födelén körte. Két oldalán biborszínű disz: virágcsokor. Alján kékkel OF jegy. Buda, XVIII. sz. m. f.
M. 14.5 cm.
- V. 87. DISZTÁL, ólommázás cserép, ovális alak, domboru és színes diszítéssel: felhajló peremén mélyített rozetták és kartusok váltakoznak, közben egy-egy bőségszaru. E friz szegélye kívül levélsoros domboru tagozat, belül gyöngysor. Mélyített közepe zöld alapon mangánbarna és kék pettyes, hasonló a kartusok középrésze. A perem alapja sárgás. Ezenkívül a disz zöld, sárga, kék és barna. Külseje márványozott. Bernhard Palissy műve. Francia, XVI. sz. II. Lanna-aukcio katalógus. 527. sz.
H. 33 cm. LVII. Tábla.
- V. 88. DISZEDÉNY, vörös cserép, fekete viaszfestésű alapján vörös alakos disz. Fémedény alakját utánozza, kis talppal, gömbös testtel, öblös szájjal és könyökszerűen felálló két füllel. Oldalán két palmetta közt táncoló férfi; a másik oldalon nő alakja. Görög.
M. 20 cm.
- V. 89. SZOBROCSKA, fajansz, munkáskoldust ábrázol, hátán bugyor. Gmunden, XVII—XVIII. sz. Lásd: Lanna-aukcio I.
M. 6.8 cm.
- V. 90. ÜLŐ KINAI, porcellán-szobrocska, jobbkezét térdére helyezi, nevető ábrázattal. Fehér Böttger-porcellán. Kissé javított. Meissen, 1710—20.
M. 9.5 cm.
- V. 91. DOBOZ, porcellán, téglalakú, felnyíló boltozatos fedővel. Diszítése színesen: rokokó keretben kínai jelenetek, Herold modorában. Meissen, XIX. sz.
H. 13 cm.
- V. 92. POHÁR, porcellán, kissé kúpos testén színes, kínai modoru virágos ágak. Meissen, XVIII. sz. e. f.
M. 9.5 cm.

- V. 93. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, félgömbös, kínai modoru, mázalatti kobaltkék, arannyal élénkített és színes diszitással, belsejében kínai épület, és kutya. Kék kardjegy. Meissen, 1750. M. 4.3 cm.
- V. 94. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló az előbbihez. (A csésze repedt.)
- V. 95. SÓTARTÓ, porcellán, rokokó talapzaton, két fülű kosár szélén ül egy leányka piros sávok szoknyában, sárga derékban, fején kalap. Balkezén madár. (Kissé ragasztott.) Kék kardjegy. Meissen, XVIII. sz. m. f. M. 14 cm.
- V. 96. DISZTÁNYÉR, 2 db, porcellán, peremén kobaltkék alapon empire modoru aranydiszítés, közepén barna alapon gazdag színes virágcsokor. Jegye L. D. kék színben. Páris, XIX. sz. e. f. Átm. 23 cm.
- V. 97. TÁNYÉR, porcellán, peremén keskeny aranydiszítés, közepén színes tájkép épületekkel, S „Hausmaler“ munka. Jegye kék pajzs. Bécs, XVIII. sz. v. Átm. 24 cm.
- V. 98. TÁNYÉR, porcellán, kínai modoru kék, zöld, rozsdavörös és arany diszitással: peremén virág-szálak, közepén sás közt vízi madarak. (Ragasztott.) Kék pajzsjeggyel. Bécs, XVIII. sz. Átm. 24 cm.
- V. 99. KORSÓ, porcellán, kettős falu, a külső rácson átört, benne színes rozetták és svasztika. Boltozatos talpon áll; a test alul gömbös, fent hordóalaku hajlott, színes, gyikalaku füllel, átört zománcos diszű, felnyíló rézfedővel. Kék cimer jegy. Herend, 1870. M. 28 cm.
- V. 100. TEÁSKÉSZLET, porcellán, nagy gömbös teáskanna fedővel, gyikalaku füllel és kiöntő-csővel, hordóalaku gyikfüles tejeskanna fedővel, gömbös, födeles, kétfüles cukortartó és 12 öblös, harangalaku teáscsésze aljjal és 12 csemegés tányér tartozik hozzá. Diszitése színes, kínai modoru: piros és fehér sávokban váltakozva csigás inda és virágos ág, peremén zöldleveles indák. Piros cimer jegy. Herend, 1860—70.



III. FÉMTÁRGYAK.

V. 101.—V. 169.

- V. 101. FESZÜLET ALAKU ÓRA, aranyozott, réz, tagozott, kerek talapzatának felső áttört része ivsoros, vésett, vonalas és poncolt renaissance diszitással. A feszülettől jobbra-balra Mária és János evangelista áll. A feszület vésett indás diszitésű, tetején tengely körül forgó gömb óraosztással. Augsburg, 1600 k.
M. 30 cm.

XCI. Tábla.

- V. 102. KUPA FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, trébelt diszitással, akantuszlevélsoros kihajló talp fölött hengeres, alacsony test, rajta tájkép keretben öt gyermekalak erős domborműben habot fujva, madárral, gyertyával és gyümölcsessel. A kétszer hajlott fül felett kétágu emelő a boltozatos, akantuszleveles fedő emelésére. Bélyege: szőlőfürt, mesterjegy †R (Heinrich Rott † 1685.) Augsburg, XVII. sz.
M. 12.5 cm.

XCI. Tábla.

- V. 103. FÜSTÖLŐ, rézből trébelt, kékalapu rekesz zománc (émail, cloisonné) disszel. Domboru talpából magas baluszteralaku szár nő ki, ez hordja a gömbös, áttört fedelű füstölőt. Kina, (XVIII. sz. ?) I. Lanna-aukcio kat. 133 sz.
M. 31.5 cm.

- V. 104. ZSEBÓRA, ütőszerkezettel, ezüst, aranyozva, domboru alak; külsőtokja áttört és domboru diszitással: barok kartusban jelenet, a belső tok áttört és körvonalas diszű: angyalfej és virág. Belsejében „P. Bramer — Zoon Amsterdam“ az óra készítője. Hollandia, XVIII. sz.
Átm. 5.2 cm.

XCV. Tábla.

- V. 105. SZELENCE, réz, aranyozva, téglalak, sarok körül felnyíló fedővel, domboru trébelt diszitással. Hajlott oldalain hadi jelvények, födelén barok kartusban a diadalmas hős alakja, jobbát pajzsra támasztva, mellette gyermekalak, a pajzs felett lebegve a Diadal istenasszonya, balkarján babérkoszoru, jobbával vértre és sisakra mutat. A háttérben egy folyót megszemélyesítő alak. Francia, XVIII. sz.
H. 7.4 cm.

XCIII. Tábla.

- V. 106. KUPA FEDŐVEL, elefántcsont, aranyozott ezüstverettel, domboru diszitással. Tagozott talp és a felső perem fogja közre a hengeres, frizalaku alakos domborművet, mely hullámok felett tritonokat, rajtuk lovagló sziréneket és gyermekalakokat ábrázol. A kérdőjel alaku fülhez csatlakozó, sarok körül felnyíló, boltozatos és tagozott, részben aranyozott fedőt domborított disz és vázaalaku gomb ékesíti. Fenekén HS mesterjegy koronával. A fedőn belül C4 (Cron-sadt) poncolva. (Valószínűleg Hans Süßmilch (1640—75)ámunkája.) Brassó város részére készült. Erdélyi (Brassó) munka, XVII. sz. k.
M. 20 cm.

XCI. Tábla.

- V. 107. KÖNYVTÁBLA CSATTAL, ezüst, részben aranyozva, trébelt diszitással. Az előlapon pikelysoros keretben fent Izsák feláldozása, lent jelenet: trónon ülő Faraó előtt Mózes és Áron.

A háton rozetták pikkelyes sávokkal elválasztva, a négy mezőre osztott hátlapon közepén Kartus, a négy mezőben egy-egy férfi alakja jelvényekkel, felül Noé (?) és Ábrahám, alul Mózes és Áron alakja közben a hétágú gyertyatartó. Felső bal sarkán beütve N és 13 hitelesítő bélyeg. Nürnberg, XVIII. sz. XCIII. Tábla.

V. 108. KANÁL, ezüst, egykor aranyozva, baluszter alaku nyéllel, rajta pajzsot tartó férfi alakja, a pajzson 1529. évszám. Német, XVI. sz.
H. 19.2 cm.

V. 109. MELLBOGLÁR, ezüst, aranyozva, kék zománcdisszel és ékkövekkel. Körös keretét egy vékony csavart sodrony és két bütykös sodronyfonat alkotja, közepén gót levelekből és rozettákból alkotott lombdisz, mely együttesen egy virágot ábrázol, úgy, hogy közepén a porzók ékkövekből állnak. (Néhány ékkő hiányzik.) A csat nyelvén belül NK mesterjegy beütve. Erdélyi (Nagyszeben) munka XVI. sz.
Átm. 12.5 cm. XCIII. Tábla.

V. 110. KUPA FEDŐVEL, ezüst, aranyozva, hatoldalú testtel, mely fent és lent trébelt diszű hólyagok közvetítésével megy át a körbe. Az oldalakon körvonalas palmetta, szalag és gyümölcsdisz váltakozik. Párkányzatos talpának középső tagja kidudorodik. A gyöngysoros és gyermekfejes diszű, szépen hajló fül felett, sarok körül, kétágú emelő segélyével felnyílik a boltozatos fedő, diszítése hatágú csillag és hat domborított diszű hólyagalak. Ezüst levelek felett közepén emelkedik a triposz-alaku gomb. Fenekén beütve N hitelesítő bélyeg és háromágú száron szőlőfürt (Esaias zur Linden) mesterjegy. Nürnberg, 1600 körül.
M. 14.6 cm. XCI. Tábla.

V. 111. SZELENCE, réz, zománcos téglalak aranyozott bronz foglalatban, sarok körül felnyíló fedővel, zöldesfehér alapon, ecsettel felrakott kartus disz, benne szürkén (Schwarzlotta) festett kerti gáláns jelenetek, az arcok rozsdavörössel festve. Délnémet, 1750 körül.
H. 8.3 cm. XCIII. Tábla.

V. 112. PLAKETT, öntött bronz, barna patinával, fekvő négyszög, rajta domborműben két ló (Modestia és Mansuetudo) által vont diadalkocsin nőalak (Humilitas), a lovakat szakállas férfi (Metus) hajtja seprűvel. A lovak mögött nőalak halad horgonnyal (A remény), a koci előtt anya gyermekekkel (A szeretet), mellette előrehaladó nőalak kereszttel és kehellyel kezében (A hit). A háttérben egy vár képe látszik. Az egész: Az alázatosság diadalát jelképezi. Németalföld, XVI. sz. második fele. II. Lanna-aukción.
H. 12.3 cm. XCIII. Tábla.

V. 113. GYÜRÜTARTÓ CSÉSZE, ezüst, aranyozva, ovális, gerezdes alak, két füllel, trébelt kagylós és Meduza fej disszel. Német, XVII. sz.
H. 15.5 cm.

V. 114. ÖV, ezüst, aranyozva, öntött domboru diszitással, négy egyforma hosszukás tagból, rajt angyalfejes és tritonos disz, közben négy kisebb tag kiemelkedő gyermekfejjel, e tagok lánccal részekkel vannak egybekapcsolva; egyik harmadában kard felfüggesztésre szolgáló V alakú tag, két végén csat van. Erdélyi munka, 1600 körül.
H. 100 cm.

V. 115. HENGERES DISZEDÉNY, elefántcsont és aranyozott ezüst, zománcdiszitással és drágakövekkel. A hengeres test kerek talpon áll, tagozott gyűrűs fedelén, csigás diszű talapzaton ágaskodó ló. Német (Augsburg), XVI–XVII. sz.
M. 25 cm. XCI. Tábla.

- V. 116. GYÜRÜ, ezüst, aranyozva, három bordával, fején négyzetes templom tornyocskával, egyik oldalán a feszület alatta Mária és János alakja domborműben. Német, XV—XVI. sz.
H. 6,3 cm.
- V. 117. ZSEBÓRA, arany, poncolt és festett zománcdisszel. Hátlapján: Svájci tavas tájkép. Belső lapján: „Cylindre huit joyax Aiguilles Robin a Paris“ felírás. Francia, 1840—50 körül.
Átm. 4,5 cm. XCV. Tábla.
- V. 118. MELLKERESZT, arany, bordás szegélylyel, végein páros csigás és gömbös disz; előlapján 6 karmosan foglalt köszörült gyémánt, hátlapján 6 rub'n. Német. XIX. sz. eleje. (Empire).
M. 7 cm.
- V. 119. CSÜNGŐ, arany, közepén kis ovális medaillon Jézus és Mária mel'képével, körülötte hat-szöges filigrános, rozetta alakú keret. Német. XVIII—XVIII. sz.
M. 4 cm.
- V. 120. FÜLÖNFÜGGŐ egy pár, arany, kék zománcdisszel, gyöngyökkel, főrésze ovális rozetta közepén zöld kövel, ehhez csatlakozik az ovális kengyel. XIX. sz. első fele.
M. 5,2 cm.
- V. 120/a. FÜLÖNFÜGGŐ, egy pár, arany filigrándiszü, felső része lepkealaku, csüngője gombalaku, kis csüngő diszekkel. Dalmát. XIX. sz. eleje.
M. 6 cm.
- V. 121. GYÜRÜTARTÓ CSÉSZE, ezüst, 8 karélyos ovális alak, trébelt diszitással, domboru fenekén szőlőindák közt madár. Peremén szőlőfürt beütve és HB mesterjegy. Augsburg. XVII. sz.
H. 15,2 cm.
- V. 122. KARPEREC, arany, zománcdisszel, közepén négyszögű boglár kék és fehér zománccal, rajta, karmos foglalatban köszörült almadin, két oldalt sarok körül forgó ovális koszoru, kézfejjel, láncsal és a vénég kapcsolóval. Wien, 1840—50.
H. 18 cm.
- V. 123. PLAKETT, ezüst, aranyozott keskeny tagozott keretben körvonalas és laposan bevéssett dombormű: Jobbról Mária ül párnás oromzatos trónon. Előtte térden állva imádkozik a donator, kezéből olvasója csüng alá, háta mögött a pártfogó angyal zászlós kereszttel. A térdelő lovag felett csavarodó szalagos minuszkulás felírás: AVE MARIA GLORIA TUA PER SUFRAGIA SOLITA CLEMENTIA NOSTRA . . . I GRATIA. Felül és oldalt rozettás keret foglalja be a jelenetet. Francia (Burgund), XIV. sz. vége. II. Lanna aukció 466 sz.
Méret 10—12,7 cm. XCIII. Tábla.
- V. 124. SZELENCE, arany, zöld zománcdisszel és gyémántokkal. Sarok körül felnyíló, szimmetrikus, hullámos körvonalu téglalak, ennek mentén S alakú diszekből alkotott keret, ezen belül, a fedőlapon rácsos mezővel gyémántokkal övezett közös medaillonban XIII. Leó pápa miniatur festésű arcképe szembenéző állásban; alján 12 karélyu rozetta gyémántokkal kirakva. Bécs. XIX. sz.
H. 10,2 cm. XCIII. Tábla.
- V. 125. CIBORIUM, réz, aranyozva, trébelt munka, véssett körvonalas diszitással. A hatkarélyos talapzaton emelkedik a hatoldalu szár, rajta a hólyagos diszü nodus, hat bütyökkel, ezekbe négyoldalu gyémántmetszésű dudorok vannak foglalva. A kupa hatoldalu felső élén pártázattal oldalain Veronika kendője és szentek alakjai. A sarok körül felnyitó toronyalaku fedő két élén krabbák, végén gomb felett feszület. Német, XV. sz.
M. 37 cm. XCI. Tábla.

- V. 126. CIBORIUM KEHELY FEDŐVEL, ezüst, részben aranyozva, trébelt disszel. A domboru tagozatú talpon friz alakban fut körül a domboru akantusz és gránátalma virágdisz, a nodus három pajzsból és akantuszlevelekből alkotott fordított körte alak; a kupa kosara külön álló áttört, domboru, szárnyas angyal fejek és kantusz levelek közt ovális mezőkben Krisztus kinzó eszközei. A fedő domboru tagjának disze hasonló a talpéhoz, a kiemelkedő köréprészen rozetta felett körös szárákból alkotott kereszt. Talpán bevésve egy felirat tördéke 1749. évszámmal. Talpán és fedelén beütve szőlőfürt és két betű mesterjegye. M. M. (Michael Mayr i 1714.) XCI. Tábla.
- V. 127. IMAKÖNYV, trébelt és cizetált ezüst kötésben, két csattal, (az egyik uj), rajta erős domborműben, kerubinok által tartott füzéres kartusban, elől és hátul jelenetek Rebeka életéből, hátulján fent angyal, lent kerubin, középen ovális virág és gyümölcs füzéres kartusban Tóbiás leánykérése. Az előlap alján az ötvösmester neve: J. A. Thelot, 1695. Az imakönyv szerzője Christian Zeiss, cimlapja hiányzik. Augsburg, XVII. sz. XC. Tábla.
M. 12.6 cm.
- V. 128. POHÁR, ezüst, részben aranyozott, hengeres, felső részén fokozatosan kihajló peremmel; a talpnál és derékon domboru öntött lilomsoros disz, a peremen pedig bekarcolt arabeszkeshullámdisz. Fenekén későbbi eredetű MG monogramm. XCI. Tábla.
Magyar XVI. sz.
- V. 129. CIBORIUM, FEDŐVEL, elefántcsont, ovális alak, aranyozott ezüst veretekkel talpán 4, kupáján 6, födelén 4 szekrényesen foglalt táblás smaragd. Párkányzatosan tagozott talpa gerezdes gömbös baluszter alaku szára van. Tagozott födelén a gyermek Jézus alakja áll jobbájában földgömböt baljában kelyhet tart. Déldémet munka. 1600 körül. XCI. Tábla.
M. 23.5 cm.
- V. 130. NECESSAIRE, ezüst aranyozva, ovális hengeralak, felnyíló fedővel, belsejében apró számszámokkal és tükörrel. Külsején vésett virág és domboru disz. Két oldal barokos kartubans egy madár alakja. Német, XVIII. sz. első fele. XCIII. Tábla.
M. 11 cm.
- V. 131. PALACKOCSKA, réz, színes, festett zománccal. Csutora alak, szélesedő talapzattal. Domboru szélén ibolyás alapon kockás disz. Két oldalán körben egy-egy jelenet európai alakokkal. Egyik oldalon egy férfi, turbános nő és egy gyermek a nőnek gyümölcsö nyújtva. A másik oldalon ugyanaz a férfi egy nővel. A palckon két nyílás van. Kina, XIX. sz. M. 6.5 cm.
- V. 132. ZSEBÓRA, bronz, festett zománcdisszel, előlapján ékköves keret, hátlapján színes kép, gyermekleány kutyával. Svájc, XVIII. sz. vége (?) XCV. Tábla.
Átm. 52 cm.
- V. 133. SZOBROCSKA. Hotei japán szerencse- (jólét) isten kövér alakja, vállára vetett botján földig érő bugyorral; öntött bronz, beágyazott zománcdisszel, fehér és kék alapon virág és felhő motívumok. Japán, XIX. sz. M. 20.5 cm.
- V. 134. KANNA, ezüst, beágyazott, perzsa, indás és virágos, zöld és kék zománccal alapú disszel. A körte alakú test 3 gomblábon áll, a fül kigyót utánoz. Perzsa, XVIII–XIX. század. M. 14.5 cm.
- V. 135. SELENCE, sárga réz, hosszukás alak, felületén bekarcolt jelenetekkel az ó szövetségéből (Saul megtérése, az irgalmas szamaritánus) és Krisztus életéből (keresztelése, Kajafas előtt,

bevonulása Jeruzsálembe). Előlapján koronás cimer, két oroszlán közt, hátlapján halászat.
Hollandi, XVII—XVIII. sz.

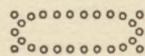
H. 17 cm.

XCIII. Tábla.

- V. 136. PECSÉTTYÜRÜ, arany, domboru palmetta disszel, letompított sarku négyszögű fejébe foglalt kövön J. W. betűk tükörképe van vésve.
Német 1860 körül.
- V. 137. PECSÉTTYÜRÜ, arany, á jour foglalt legömbölyített sarku topáz kővel, benne cimer, ágaskodó griff, jobb első lábában koszoru.
Magyar, XIX. sz.
- V. 138. PECSÉTTYÜRÜ, arany, oldalán domboru virágos disz, ovális fején bevéssett cimer, hármas halmon álló gólya, csőrében kigyó.
Magyar, XIX. sz.
- V. 139. GYÜRÜ, arany, bordás diszű, az ovális fejbe antik intaglió van foglalva, egy harcos alakjával
Német, XIX. sz. első fele.
- V. 140. GYÜRÜ, arany, domboru tulipános és akantusz levelesdiszítéssel, nagy ovális fejébe á jour foglalt antik stilusu Kamea van, vöröses kőből, jobbra néző szakállas, babérral övezett férfi feje.
Német, 1840. körül.
- V. 141. GYÜRÜ, arany, fején ovális foglallatban, barna színű antik stilusu vésett Kameo (Homoros feje).
Német, XIX. sz. eleje (empire).
- V. 142. GYÜRÜ, arany, hullám és levéldisszel, karmosan foglalt, briliáns alakra köszörült, ovális topáz.
Német, XVIII—XIX. sz.
- V. 143. GYÜRÜ, arany, rozettás filigrán disszel, fején szekrényesen foglalt négyszögű smaragd.
XVIII. sz. vége.
- V. 144. GYÜRÜ, arany, vésett és zöld zománcos diszítéssel, fejében szekrényesen foglalt almadin és két kisebb smaragd.
Magyar, XVII—XVIII. sz.
- V. 145. TÖKÖLI IMRE PECSÉTTYÜRÜJE, arany, lapos oldalakkal, vésett fekete és fehér zománcos disszel. Hosszukás nyolc oldalu fejébe foglalt vörös kőben homoruan vésett közép-pajzsu, négymezős cimer van C (omos) E (mercus) T (ököli) D (e) K (ésmárk) betűkkel.
Magyar, XVII. sz.
- V. 146. GYÜRÜ, arany, fekete és fehér zománcdisszel, hosszukás négyszögű fejében körülfoglalt lapos, sárga topáz.
Német, XVII. sz.
- V. 147. GYÜRÜ, ezüst, aranyozva, a gyűrű csigásan csatlakozik a nyolcszögű fejhez, melybe gulásan köszörült vörös ékkő van foglalva.
Német, XVII. sz.
- V. 148. GYÜRÜ, arany, zegzugos disszel, fekvő őzet ábrázoló vörös, antik intaglióval.
Német, XVII. sz.

- V. 149. GYÜRÜ, arany, fekete és fehér beágyazott zomándisszel, négyszögű fejébe laposan köszörült rubin van foglalva.
Német, XVI. sz.
- V. 150. GYÜRÜ, bronz, nagy hosszukás nyolcszögű fejjel benne színes zománckép, talapzatán bárány alakja.
Bécs, XIX. sz. első fele.
- V. 151. GYÜRÜ, renaissance, arany, kék zomándisszel, a gyűrű vége levelesen csatlakozik a csonka gulaalakú négyszögű fejhez, melyben szekrényesen foglalt vörös kő van.
Német, XV—XVI. sz.
- V. 152. GYÜRÜ, 1 db. és három pecsétnyomó, vésett kövekkel. Arany.
- V. 153. SZELENCE, békateknő, körös, domboru vésett diszitással. Födelén, leveles és rozettás keretben házak közt lejátszódó jelenet, fent négy kínai, háromnál edény, lejjebb hidon áthaladó két alak, alul csónak három személylyel. Oldalán tájkép, alján lapos domborműben házak közt három kínai. II. Lanna aukció kat. 1447. Kína, XVIII. sz.
Átm. 9.4 cm.
- V. 154. FESZÜLET, elefántcsont, diófából készült ujjabb keresztben mesteri faragással. Krisztus alakja.
M. 14 cm. Délnémet, XVII—XVIII. sz.
- V. 155. PLAKETT, Szt. Péter félalakja, imára kulcsolt kézzel, mögötte oszlopon kakas. Tagozott keskeny kereteléssel. Aranyozott bronz. Német, XVII. sz.
M. 10 cm. XCIII. Tábla.
- V. 156. DOMBORMŰ, vörösrézről trébelve és aranyozva, felül félkörös zárású négyszög Krisztust a keresztutón a kereszt sulyától lerogyva ábrázolja, mögötte a poroszló felemelt korbáccsal, az előtérben Veronika alakja a kendővel, Czireneusz Simon átveszi a keresztet a háttérben Mária és János, római katonák és lovon ülő főpapok láthatók, mögöttük hegyes tájkép toronyos épületekkel. Jeruzsalem városa. Egykor egy tabernakulum ajtaját díszítette. Német, XVII. század.
M. 29 cm.
- V. 157. KAMEO, vérjászpisz, ovális szalag és gömbös diszű füles keretben egyik oldalon Jézus, másik oldalon Mária domborművé arcképe profilban, az arc és a nyak fénytelen. Francia(?) XVIII. sz. második fele.
M. 7.7 cm.
- V. 158. INTAGLIO, kristály, hosszukás nyolcszögű lap, benne homorúan vésett jelenet. Jézust Kereszt. Szt. János megkereszteli. Cseh (v. Német), XVII. sz.
M. 11 cm.
- V. 159. FLAKON, WEDGWOOD, lapos ovális, testén ovális medaillon mitológikus alakokkal.
Angol, XIX. sz.
M. 8 cm.
- V. 160. SZELENCE, réz, festett zománccal, sarok körül felnyíló fedővel, fekvő kutyát ábrázol, a fedőn kép, oszlop előtt kutya. Német, XVIII. sz.
H. 5.8 cm.

- V. 161. DISZTÜ, arany, filigrán és gyöngydiszszel csigás szárazon, közepén galamb és három gömb.
Erdély, XVIII. sz. eleje.
M. 17.5 cm.
- V. 162. INTAGLIO (melltü), antik szakállas férfi fej, babérkoszuruval, profilban, vöröses áttetsző
kőbe vésve, ovális aranyfoglatban és tüvel. Olasz, XIX. sz. eleje (Empire).
M. 1.8 cm.
- V. 163. KAMEO (melltü), női alak Amorkával, a ki delfinen ül. Legömbölyített négyszögű. Szürkés
alapon domborodik a jelenet. A háttal álló női alak leplet tart a gyermek alak felé
Aranyfoglatban és tüvel. Francia, XVIII sz. vége.
M. 2.5 cm.
- V. 164. MELLTÜ. Egy mór-fejet ábrázol, labradorit kőből, arany alapu, fehér és piros zománccal.
Unterauer gyűjteményéből. Német munka, XVIII. sz.
M. 2.6 cm.
- V. 165. KAMEO. Bachusfej, erősen domborodó reliefben, ovális korál, balra néző helyzetben. Arany
foglatban. tüvel. Olasz, XIX. sz. eleje.
M. 2.3 cm.
- V. 166. DISZTÜ, 3 db., egyiken herma, másikon ülő japán, a harmadikon női fej.
- V. 167. BOT, békateknő, arany végződéssel és kis gombbal, benne kigyós keretben fehér Kameo,
római császár feje. Fatokban. Francia, XIX. sz.
H. 38 cm. XCV. Tábla.
- V. 168. SZELENCE, arany, finom mozaikdiszítéssel. Fenekén domboru akantusz leveles diszű keret
két színű aranyból, födelén keskenyebb keretben a vatikáni színes mozaik mása, edény szé-
lén tollázkodó galambok. Piros bőrtokban. Bécs, 1836.
H. 8.5 cm.
- V. 169. MEDAILLON, ovális arany keretben, kis elefántcsont dombormű, Nepomuki Szt. János.
Drágaköves függesztővel. Osztrák, XVIII. sz. e.
M. 3.2 cm. XCV. Tábla.



IV. KÜLÖNFÉLE.

V. 169.—V. 202.

- V. 170. FALISZŐNYEG (Verdure). Kinai modoru tájkép, Gobelin-szövésű, fekvő négyszög. Az előtérben 3 magasra nőő színes virágbokor közt látni a sziklás tájképet vizeséssel és pavilonokkal. Az előtérben 2 madár. Brüssel, XVIII. század.
M. 228, sz. 310 cm. LXXIV. Tábla.
- V. 171. KINAI DISZRUHA, selyem gobelin szövésű.
- V. 172. GOBELIN SOROZAT, 6 db, tájkép keretében gazdag, figurális jelenetekkel, a két nagyobb több alakos, a kisebbek három, két és egy alakkal, a jelenetek bibliai eseményeket ábrázolnak, a legnagyobb diadalmenet és egy herceg megkeresztelése látható. A háttérben gazdag architektúra és zenészek alakja. A színes gyapju szálakon kívül selyem szálak is vannak beszőve. Az egyik Gobelinen levő harsonás alakja, előfordul Vonet Simon (1590—1649), francia festő egyik képén, melyet, mint a király udvari festője festett Párisban, a kancellár házi udvari kápolnájában. (Lásd Michael Dorigny 1638-iki rézmetszetét). E Gobelinek bizonynyára Vonet kartonjai után készültek. Németalföldi, XVII. sz. k.
M 250, sz. 405, 255, 177, 155, 155, 105 cm. LXXV. és LXXVI. Tábla.
- V. 173. FEHÉR SELYEMKENDŐ, laposöltésű, fehér selyemhimzéssel, japán izlésű virágos galyak és indák. Hosszu rojtokkal szegélyezett. XIX. sz. közepe.
- V. 174. KÉT ZÁSZLÓ, mindkét oldalán vörös bársony alapon, domboru ezüsthimzéssel és felvarrott pikkelyekkel díszített. Az egyik oldalon virágos és leveles indákból alkotott keretben monogram, a másik oldalon hasonló keretben dicsfény. Köröskörül rojtos, ezüstpaszománttal szegélyezett.
H. 120; sz. 70 cm.
- V. 175. HÁROM DARAB VERT CÉRNACSIPKE, hálószerű alapon, leveles és virágos mustrával. XIX. sz. eleje.
H. 220, 106, és 100 cm.
- V. 176. CSIPKEGALLÉR, vert munka, szegélyén virágos díszű friz fölött virágcsokrok sora, XIX. sz. eleje.
H. 82 cm.
- V. 177. HÁROMSZÖGLETES CSIPKEKENDŐ, hálószerű alaphoz applikált vert munka. Szegélyén virágos keret, a közepmezőben nagy virágos és leveles galyak. XIX. sz. közepe.
H. 255 cm.
- V. 178. CSIPKESZEGÉLY, hálószerű alaphoz applikált vert munka. Lent íves vonalakban haladó szalag lecsüngő, virágszálakkal, fölötté virágszálak és indák. XIX. sz. közepe.
H. 6 m. 30 cm.

- V. 179. SZÉLES CSIPKESZEGÉLY, vert munka, hálószerű alapon gazdag növényi mustrával.
XIX. sz. első fele.
H. 140 cm.
- V. 180. HÁROMSZÖGLETES CSIPKEBETÉT, vert munka, hálószerű alapon, gazdag növényi mustrával. XIX. sz. első fele.
H. 85. cm.
- V. 181. CSIPKEBETÉT, vert munka, hálószerű, gazdag növényi mustrával. XIX. sz. első fele.
H. 400 cm.
- V. 182. CSIPKEGALLÉR, vert munka, hálószerű alapon, gazdag növényi mustrával. XIX. sz. első fele.
H. 145 cm.
- V. 183. BRONZSZOBORCSOPORT, hosszukás, rokokodiszű, sárgarézalapzaton fatörzs tövében ülő furulyázó faun, mögötte kétoldalt egy-egy puttó. XIX. sz. közepe.
Mag. 12.5 cm.
- V. 184. HAT HENGERES PATIKAEDÉNY FÖDŐVEL, bécsi porcellán, rajta piros rózsával ékes, ovális, levélkoszoruban latin felirat. Kék jegy. XIX. sz. eleje.
Mag. 16 cm.
- V. 185. ÖT DARAB. Ugyanaz. XCV. Tábla.
- V. 186. HAT DARAB. Ugyanaz, de nagyobb alaku. Mag. 19 cm.
- V. 187. HAT DARAB. Ugyanaz.
- V. 188. HAT KORSÓALAKU PATIKAEDÉNY, milánói fajánc, fehér ónmázzal és színesen festett diszitással. Kerek talpon nyugvó vázaalaku test, kiöntőcsőrel és hajlott füllel. Fölül, alul virágos diszű friz, közepén latin felirat. A sárgaréz fődök későbbiek. XVII. sz. második fele.
Mag. 17 cm.
- V. 189. HAT DARAB. Ugyanaz.
- V. 190. HAT VÁZAALAKU PATIKAEDÉNY, milánói fajánc, fehér ónmázzal és az előbbiekével azonos, színes diszitással és latin felirattal. Későbbi sárgaréz fődökkel. XVII. sz. második fele.
Mag. 11.5 cm.
- V. 191. NYOLC DARAB. Ugyanaz.
- V. 192. HAT DARAB. Ugyanaz, de nagyobb alaku.
Mag. 17 cm.
- V. 193. HAT PATIKAEDÉNY. Ugyanaz.
- V. 194. ÖT PATIKAEDÉNY. Ugyanaz.
- V. 194/a. LEGYEZŐ, hullámvonalas elefántcsont külökkel, fehér selyemlapján egy nagyobb és két kisebb medaillonban színesen festett alakos ábrázolásokkal, német feliratokkal és 1793-as évszámmal. A külők későbbiek.

- V. 195. ELEFÁNTCSONT PLAKETT, domborműben egy evangelista ülő alakja van ábrázolva. Sárgás színű. A hasadt plakett vörös rézkeretbe van foglalva. M. 9 cm.
- V. 196. ZSEBÓRA, ezüst. Jelezve „Breguet”. Páris, XIX. sz. e. Átm. 5 cm.
- V. 197. DISZGOMBOK, 40 db. aranyozott, ezüst türkiszekkel. Magyar.
- V. 198. MINIATUR ARCKÉP, 4 db., három színes elefántsontra festve, egy kartonon, szépia színben. XIX. sz. e. f.
- V. 199. METSZETEK, 6 darab, potpouri, részben könyomat és 60 db. kártya tartozik hozzá. XIX. sz.
- V. 200. ALBUM, „Buda-Pest, előadva 32 eredeti rajzolatban, Alt Rudolf által” 8 füzetben. Pest. 1845.
- V. 201. KÁPOSZTAFEJALAKU TÁL FEDŐVEL, fajánsz, naturalisztikus zöld színezéssel, a leveleken gyík, csiga és rovarok. Fedelén gomb gyanánt alma. Fenekén magánszínben H. Holics, XVIII. sz. v.
- V. 202. SZÜRCSÖLŐ, részben aranyozott ezüst, trébelt és vésett diszitással. Kagylóidomu, bordás teste négy gömbös lábon nyugszik, a csészét félig befödő felsőlapon elől homoruan behajló szita, a szélek mentén virágos diszű fríz, középe a Teleki-cimer négysoros latin körirattal, e fölött irásszalagon: ANNO 1690. Erdélyi munka. Egykoru bőrtokban.

