

M
196.859

KATALOG

DER KUNST- UND KULTURHISTORISCHEN AUSSTELLUNG DES KOMITATES VAS

ZUSAMMENGESETZT VON

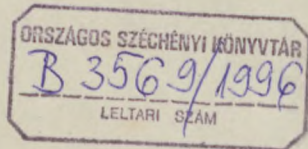
KARL V. CSÁNYI
KUSTOS DES KÖN. UNG.
KUNSTGEWERBLICHEN
MUSEUMS ZU BUDAPEST

Die Ausstellung ist vom 22. September
::: bis 6. Oktober 1912 geöffnet :::

(Übersetzung nach dem Originaltexte)

M
828.281

M 196. 859



Vasvármegye nyomdavállalat Szombathelyen.

INHALT.

I. Gemälde und Plastik (No. 1—187)	1
II. Kirchliche Gegenstände (188—346)	16
III. Möbel (347—398)	33
IV. Textilarbeiten (399—422)	38
V. Zinngegenstände (423—450)	41
VI. Gläser und Cherauik (451—610)	44
VII. Goldschmiede-Gegenstände (611—707)	59
VIII. Diverse Gegenstände (708—869)	70
IX. Metallgegenstände (870—889)	86
X. Waffen (890—1336)	88

P
S
L

1

1

1

1

1

1

I. Gemälde und Sculpturen. 1—187.

*Photographische Aufnahmen aus dem Schlosse
Sárvár Ihrer königlichen Hoheit der Prinzessin
Ludwig von Bayern (für die Kunsthistorische
Ausstellung aufgenommen.)*

1. Die Burg Sárvár (Erbaut 1588).
2. Denkstein an die Erbauung der Burg Sárvár (aus 1650.)
3. Denkstein an die Erwerbung von Sárvár durch Erzherzog Ferdinand 1803. Kriegsgemälde auf dem Plafond des Rittersaales in Sárvár, signiert HRM. 1653.
4. Schlacht von Sziszek 1653 (mit dem Portraits Nádasdy's u. Koháry's.)
5. Einnahme von Pápa 1597.
6. Einnahme von Tata 1597.
7. Einnahme von Győr 1598.
8. Belagerung von Kanizsa 1601.
10. Belagerung von Ofen 1607. Fresken auf den Seitenwänden im Rittersaale der Burg, gemalt vom oesterreichischen Maler (1729—1797) i. J. 1769.
11. Samson und Delila.
12. David u. Goliath.
13. Judit u. Holofernes.
14. Jahel tödtet Sisara.
15. David wird zum König gesalbt.

16. Opfer Abrahams.
17. Ester vor Asverus.
18. Aus dem Leben Esters.
19. Tod Hamans.
20. Plafondfresco aus der Geschichte der Burg Sárvár.
21. St. Stephan, bizantinisch, XVI. Jh., Tempera.
Graf Iván Batthyány.
22. Schwarze Madonna, bizantinisch XVIII. Jh. (auf
Kupfer. Emmerich Szabó.

23—39. Deutsche Schule.

23. Maria am Spinnrade (Nürnberg?) XV. Jh. (Wahrscheinlich der Flügelteil eines Altarbildes, darstellend die Verkündigung. Tempera.
Graf Iván Batthyány.
24. Verlobung der Hl. Katharina. Süddeutsche Schule, um 1480. Ölgemälde. Graf Iván Batthyány.
25. Maria mit Heiligen, deutsche Schule XV. Jh.
Graf Iván Batthyány.
26. Isabella von Portugal, französische Schule, in der Manier Clouet's XVI. Jh. (Portrait der Gemalin Karl V.) † 1538. Ölgemälde. Graf Iván Batthyány.
27. Mária mit Heiligen, von Lukas Cranach d. Ä. (1472—1553.) Ölgemälde Graf Iván Batthyány.
28. Johann Friedrich, Kurfürst von Sachsen, aus der Schule Lukas Cranachs, Ölgemälde.
Graf Iván Batthyány.

29. Gemalin des Kurfürsten Johann Friedrich, Sibylla von Kleve. Signiert mit dem Schlangenzeichen Cranach's und der Jahreszahl 1535. Ölgemelde.
Graf Iván Batthyány.
30. Judit mit dem Kopfe des Holofernes. Aus der Schule Lukas Cranach's (Wiederhdung des Bildes des Wiener Kais. Gemäldegalerie) Ölgemälde.
Graf Iván Batthyány.
31. Lucretia, Gemälde aus dem XVI. Jh. Öl.
Graf Iván Batthyány.
32. Adam und Éva, Gemälde aus dem XVI. Jh. nach dem Holzschnitte Dürer's Öl.
- 33—36. Portraits, XVI. Jh. Öl. Graf Iván Batthyány.
37. Bildnis einer Frau in Spitzenkleid, XVI. Jh. Ölgemälde.
Graf Iván Batthyány.
38. Männerbildnis, Ende des XVI. Jh. Ölgemälde.
Graf Iván Batthyány.
39. Portraitgruppe, XVI. Jh. In der rechten oberen Ecke ein Wappen; darunter eine Aufschrift CRISTINA, GAILL OBIIT A° MDCXIII. AETATIS XXXI.
Graf Iván Batthyány.

40—59. Niederländische Schule.

40. Pieta. Deutsche Schule 1539. signiert AR 1539. Ölgemälde.
Graf Iván Batthyány.
41. Hl. Hieronymus. Vlämische Schule XVI. Jh. Tempera.
Graf Iván Batthyány.

42. Männerbildnis. Deutsche Schule XVI. Jh. auf den Blättern des Buches die. Aufschrift: JUSTUS UT PALMA FLOREBIT PS XCII. Auf dem Schnitte des andern Buches CG. (Conrad Goltzins?) in Hintergrunde ein Wappen Öl. Graf Iván Batthyány.
43. Predigt des hl. Johannes in der Wüste von Pieter Brueghel (Bauern-Brueghel) vlämischer Künstler 1530—1569. signiert unten rechts: P. BRUEGHEL. Ölgemälde. Graf Ivan Batthyány.
44. Zwei Köpfe. (Szene aus der biblischen Geschichte XVII. Jh.) Ölgemälde Graf Ivan Batthyány.
45. Löwenjagd, von Franz Snyders, vlämischer Künstler 1579—1657. Ölgemälde.
Fürstin Edmund Batthyány-Strattmann.
- 46—49. Studien, nach P. P. Rubens, XVII. Jh. Öl auf Papier Julius Rosenberg.
50. Landschaftsbild in der Manier Ruysdaels, Ölgemälde.
Graf Ludwig Batthyány.
51. Tischgebet, von Brekelenkam, † 1668, holländischer Künstler, Ölgemälde, signiert: Q. B.
Graf Ludwig Batthyány.
52. Wirtzhaus-Szene von Molenaer † 1658, holländischer Künstler, Ölgemälde, signiert: Molenaer.
Graf Ludwig Batthyány.
53. Männerbildnis von Palamedes, holländischer Maler 1601—1673. (?) Ölgemälde.
Graf Ludwig Batthyány.
54. Weibliches Bildnis, holländischer Meister, signiert Joh. Hainsborgh 1696. Ölgemälde.
Graf Ludwig Batthyány.

55. Genrebilder, holländische Schule (Horemans ?)
XVIII. Jh. Ölgemälde. Dr. Ladislaus Pekker.
- 56—58. Blumen-Stilleben, Wiener Schule, XVII. und
XVIII. Jh. Dr. Ladislaus Pekker.
59. Christus am Kreuze von Joh. Jakob Stunder, Ober-
ungarischem Maler XVIII. Jh. Ölgemälde.
Dr. Franz Tempel.

60—68. Italienische Schule.

60. Madonna, hl. Johann und hl. Peter, byzantinischer
Künstler des XV. Jahrh. Graf Rudolf Széchényi.
61. Madonna von Orazio Vecelli, venetianer Künstler
XVI. Jh. Ölgemälde. Frau Julius Rosenberg.
62. Weiblicher Akt. XVII. Jh. Ölgemälde.
Graf Ludwig Batthyány.
63. Der Abend, dem Tiepolo zugesprochen, vielleicht
Pittoni (?) Ölgemälde. Graf Ludwig Batthyány.
64. Marktplatz in Pirna von Bernardo Bellotto Cana-
letto, venetianer Maler 1724—1780. Ölgemälde.
Fürst Edmund Batthyány-Strattmann.
65. Uferbild aus Dresden, von ebendemselben. Öl.
Fürst Edmund Batthyány-Strattmann.
66. Cupido seinen Bogen schnitzend, nach dem in
Wiener Kunsthistorischen Museum befindlichen
Original Parmeggianinos. Alexander Palkovics.
67. Die Verkündigung. italienisch auf, Marmormosaik
gemalt XVI.—XVII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
68. Mariä's Besuch von ebendemselben. Ölgemälde.
Graf Rudolf Széchényi.

69—73. Französische Schule.

69. Josef und seine Geschwister, Ende XVI. Jh. Öl.
Graf Ludwig Batthyány.
70. Herzogin von Lamballe, Portrait, Ölgemälde.
Graf Ludwig Batthyány.
71. Mythologische Szene von Antoine Watteau französischer Künstler 1687—1721. Ölstudie. (Grisaille.)
Graf Ludwig Batthyány.
72. Amoretten von Francois Boucher, französischer Künstler 1703—1770. Ölgemälde.
Graf Ludwig Batthyány.
73. Stilleben, von Lautier, deutscher Maler (?) XVIII. Jh.
Probst Anton Perényi, Körmend.

74—87. Ungarischer Maler.

74. Altarflügel, Ende des XV. Jh. auf der einen Seite der Holztafel: Pieta. Auf der anderen Seite die Aposteln Peter und Paul.
Geschenk der Gräfin Johann Taxis an das Szombathelyer Museum.
75. Kinderbildnis 1642. Ölgemälde.
Graf Iván Batthyány.
76. Portrait des Prinzen Eugen v. Savoyen von Johann Kupeczky, ungarischer Meister 1667—1740. Ölgemälde. Fürst Edmund Batthyány-Strattmann.
77. Jugendbildnis Franz II. Rákóczy XVII. Jh. Öl.
Graf Julius Erdődy.
78. Portrait des Königs Matthias XVIII. Jh. Ölgemälde.
Dionys v. Bezerédj.

79. Portrait Franz II. Rákóczy XVIII. Jh. Ölgemälde.
Eduard v. Almásy.
80. Portrait Franz II. Rákóczy XVIII. Jh. Ölgemälde.
Stephan von Chernel.
81. Jugendbildnis des Grafen Batthyány-Strattmann;
ungarischer Künstler des XVIII. Jh., vielleicht
Mányoki, Ölgemälde. Eduárd v. Almásy.
82. Portrait des Grafen Karl Batthyány XVIII. Jh. Ölbild.
Graf Iván Batthyány.
83. Portrait des Palatinus Ludwig Graf Batthyány-
Strattmann. XVIII. Jh., Ölbild.
Graf Iván Batthyány.
84. Portrait des FML. Michael v. Chernel, Corps-
kommandanten in Agram XVIII. Jh. Ölgemälde.
Stephan v. Chernel.
85. Landschaftsbild von Karl Markó, ungarischer Künst-
ler 1793—1860. Ölgemälde.
Graf Ludwig Batthyány.
86. Kinderkopf von Nikolaus Barabás, ungarischer
Maler 1810—1898. Ölgemälde.
Baron Koloman Miske.
87. Portrait des Bischofs Nikolaus v. Bezerédj von
Nikolaus Barabás. Dionys von Bezerédj.

89—98. Österreichischer Maler.

89. Portraits des Fürsten Ludwig Batthyány von Joh.
Lambi, Wiener Künstler, Ölgemälde.
Graf Iván Batthyány.

90. Portrait der Erzherzogin Marianne XVIII. Jh.
Geschenk der Königin Maria Theresia an David
v. Chernel. Stephan von Chernel.
91. Studienkopf von Friedrich v. Amerling, Wiener
Künstler 1803—1887. Ölbild.
Stephan von Chernel.
92. Stilleben, ungarischer Künstler des XIX. Jh. Öl.
Stephan v. Békássy.
93. Wasserträgerin, XIX. Jh. Ölbild. Emmerich Havas.
94. Stilleben von K. Rumbold, 1832. Ölbild.
Alexius Zoltán.
95. Uferlandschaft von I. Böhm 1838. Ölbild.
Alexius Zoltán.
96. Studienkopf, unbekannter Meister des XIX. Jh. Öl.
Alexius Zoltán.
97. Männerbildnis von Schuringer XIX. Jh. Öl.
Alexius Zoltán.
98. Tiermarkt, von einem unbekannten Künstler des
XIX. Jh. Öl. Emmerich Havas.

99—164. Miniaturen.

99. Frauenkopf mit schwarzem Tuch und weisser
Halskrause. Deutsche Arbeit (?) Ende des XVI.
Aquarell. Graf Iván Batthyány.
100. Bildnis einer jungen Frau, ungarische Arbeit (?)
XVI. Jh. Szombathelyer Museum.
101. Brustbild eines Kindes, ungarische Arbeit XVII.
Jh. vielleicht Mátyoki Öl.

102. Weibliches Bildnis ungarische Arbeit XVII. Jh. Öl.
103. Weibliches Brustbild ungarische Arbeit (?) XVII. Jh. Öl.
104. Junges Frauenbildnis ungarische Arbeit (?) Ende des XVII. Jh. Öl.
105. Männliches Brustbild, ungarische Arbeit (?) XVII. Jh. Öl.
106. Junges Männerbildnis, ungarische Arbeit XVII. Jh. Öl
107. Junges Frauenbildnis in ungarischer Tracht, ungarische Arbeit XVII. Jh.
108. Junges Männerbildnis in Panzer, ungarische Arbeit (?) XVII. Jh. Aquarell auf Elfenbein.
101—108. Graf Ivan Batthyány.
109. Brustbild eines jungen Mannes, deutsche Arbeit (?) aus dem XVII. Jh. Öl auf Kupfer
Szombathelyer Muzeum.
110. Brustbild eines jungen Mannes. Öl auf Kupfer XVII. Jh.
111. Portraits (Rubens und seine Frau) niederländische Arbeit (?) XVII. Jh. Gouache.
Frau Julius Rosenberg.
112. Portrait Ludwig XIV. von Jean Petitot (1607—1691), Email.
113. Männerbildnis, französische Arbeit XVII. Jh. Email, auf der Rückseite F. N. In Email.
Marie v. Végh.
114. Brustbild eines gepanzerten Mannes mit Perücke, französische Arbeit Anfang d. XVIII. Jh. Gouache.

115. Männerbildnis, französische Arbeit von Antoine Vestier (1740--1824) Aquarelle. Maria v. Végh.
116. Frauenbildnis, deutsche Arbeit (?) XVIII. Jh. Öl auf Kupfer. Szombathelyer Muzeum.
117. Portrait der Königin Marie Antoinette Gouache auf Elfenbein. Marie v. Végh.
118. Weibliches Bildnis, ungarische Arbeit (?) XVIII. Jh. Gouache. Graf Ivan Batthyány.
119. Portrait des Insurgentenführers Fürsten Ludwig Batthyány, ungarische Arbeit (?) Gouache auf Elfenbein. Graf Ivan Batthyány.
120. Portrait des Baron Emmerich Miske, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Gouache auf Elfenbein. Baron Koloman Miske.
121. Männerbildnis, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Gouache auf Elfenbein. Stefan v. Bezerédj.
122. Silhouette, deutsche Arbeit (?) 1796. Graf Ivan Batthyány.
123. Portrait, Georg v. Bezerédj, ungarische Arbeit d. XIX. Jh in emaillirtem Goldrahmen. Stefan v. Bezerédj.
124. Portrait eines jungen Mannes in Perrücke, XVIII. Jh. Gouache auf Elfenbein. Julius v. Végh.
125. Mann mit Perrücke in Franziskanerkutte ungarische Arbeit XVIII. Jh. Gouache auf Elfenbein. Julius v. Végh.
126. Männerbildnis, ungarische Arbeit aus der Mitte des XVIII. Jh. Gouache auf Elfenbein. Dionys v. Bezerédj.

127. Weibliches Bildnis, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Gouache. Dionys v. Bezerédj.
128. Weibliches Bildnis, XIX Jh. Gouache.
Frau Eduard v. Reiszig.
129. Älteres Männerbildnis, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Gouache. Graf Rudolf Széchényi.
130. Portrait Ludwig XVIII. v. Jean Baptiste Isabay
(1767—1855) Gouache auf Elfenbein.
Frau Julius Rosenberg.
131. Portrait Maria Theresias, Geschenk der Kaiserin
an Baron Emmerich Miske XVIII. Jh. Öl.
Baron Koloman Miske.
132. Männerbildnis, deutsche Arbeit XVIII. Jh. Gouache.
Marie v. Végh.
133. Weibliches Bildnis, XIX. Jh. Gouache.
134. Weibliches Bildnis XIX. Jh. Gouache.
135. Weibliches Bildnis XIX. Jh. Gouache 133—135.
Graf Rudolf Széchényi.
136. Bildnis eines älteren Mannes in Husarenuniform
Gouache auf Elfenbein.
Szombathelyer Museum.
137. Männerbildnis XIX. Jh. Gouache.
Ludwig Heidenreich.
138. Portrait Napoleons, Anfang d. XIX. Jh. Gouache.
auf Elfenbein. Gräfin Johann Taxis.
139. Portraits zwei junger Frauen, ungarische Arbeit
des XIX. Jh. Gouache auf Elfenbein.
Stephan v. Chernel.

140. Ruhende Amorette. Anfang des XIX. Jh. Gouache auf Elfenbein. Ludwig v. Radó.
141. Portrait der Frau Antonia v. Bezerédj—Szegedy ungarische Arbeit, Anfang XIX. Jh. Gouache auf Elfenbein.
142. Männerbildnis, ungarische Arbeit, Anfang des XIX. Jh. Gouache auf Elfenbein.
143. Portrait Stephan v. Bezerédj, ungarische Arbeit des XIX. Jh. Gouache. Stephan v. Bezerédj.
144. Portrait der Frau Mária v. Végh—Horváth, ungarische Arbeit, des XIX. Jh. Gouache auf Elfenbein. Julius von Végh.
145. Jugendbildnis des ersten Ministerpräsidenten Graf Ludwig Batthyány, ungarische Arbeit des XIX. Jh. Gouache auf Elfenbein. Graf Iván Batthyány.
146. Portraitgruppe, ungarische Arbeit. Anfang des XIX. Jh. darstellend den ersten Ministerpräsidenten Graf Ludwig Batthány als Kind mit Mutter und Geschwistern. Graf Ludwig Batthyány.
147. Portrait eines jungen Mannes, XIX. Jh. Gouache. Szombathelyer Museum.
148. Weibliches Bildnis, Anfang des XIX. Jh. Ludwig Heidenreich.
149. Lesende Frau, XIX. Jh. Öl. auf Kupfer. Ludwig Heidenreich.
150. Weibliches Bildnis v. Emanuel Peter, Wiener Maler 1799—1873. Aquarell. Ludwig Heidenreich.

151. Brustbild einer älteren Frau, ungarische Arbeit.
XIX. Jh. Graf Rudolf Széchenyi
152. Portrait der Frau Cornelia v. Reiszig — Takács
von L. Paganini 1845. Gouache.
Frau Eduard v. Reiszig.
153. Portrait der Frau Caroline v. Reiszig — Bernát,
ungarische Arbeit des XIX. Jh.
Frau Eduard v. Reiszig
154. Portrait der Frau Angela v. Bezerédj — Végh von
Nikolaus Barabás 1846. Gouache auf Elfenbein.
Julius v. Végh
155. Portrait des Grafen Paul Széchenyi, Wiener Ar-
beit von Joh. Ender 1793—1854. Aquarell.
Graf Rudolf Széchenyi.
156. Weibliches Bildnis vom Wiener Maler Theodor
Petter 1822—1872. Aquarell.
Stephan v. Chernel.
157. Bildnis einer älteren Frau, Anfang des XIX. Jh.
Gouache. Graf Anton Sigray.
158. Weibliches Bildnis und die vier Jahreszeiten. XVIII.
Jh. Gouachebildchen. Graf Ludwig Batthyány.
159. Costumbild XIX Jh. Gouache auf Pergament.
Dionys v. Bezerédj.
- 160—164. Silhouette-Bilder 4 Stück XIX. Jh.
Wwe Franz von Szögyényi-Marich.

165—187. Plastik.

165. Stier. Antik ? Bronze, gegossen.
Eduard v. Almásy.

166. Christus am Esel reitend, Bruchteil XV. Jh.
Graf Rudolf Széchenyi.
167. Musicirender Knabe, XVI. Jh. nach der Antiken-
Statue. Eduard v. Almásy.
168. Mariäns Besuch, Relief, gefärbtes Holz XVI. Jh.
Graf Ivan Batthyány.
169. Heiliger Georg, gefärbtes Holz, ungarische Arbeit
XVI. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
170. Büste, italienische Arbeit (Leone Leoni ?) Portrait
Karl V. XVI. Jh. Bronze, gegossen.
Graf Ivan Batthyány.
171. Büste, italienische Arbeit des Anfanges des XVII.
Jh. Portrait eines bärtigen Mannes, Bronze, ge-
gossen. Graf Ivan Batthyány.
172. Büste, italienische Arbeit des XVII. Jh. Portrait
Kaiser Matthias II. Bronze gegossen.
173. Büste, italienische Arbeit XVII. Jh. Portrait eines
unbekannten Mannes mit dem Kreuze des
Deutschen Ritterordens. Graf Ivan Batthyány.
174. Relief. Niederländische Arbeit des XVI. Jh. Stadt-
bild, Holzmosaik. Graf Ivan Batthyány.
175. Relief. Süddeutsche Arbeit (?) d. XVII. Jh. Vier
Stück Genrebilder, färbiges Holzmosaik.
Graf Alexander Erdödy.
176. Relief. Elfenbein-Schnitzerei in silberbeschlagenem
Ebenholzramen. Süddeutsche Arbeit des XVII. Jh.
Baron Koloman Miske.
177. Erzengel, deutsche Arbeit des XVII. Jh. Holz.
Graf Rudolf Széchenyi.

178. Statuetten. Zwei Stück aus Buchsbaumholz, Maria und Johannes darstellend, deutsche Arbeit (?) des XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
179. Pieta, Marmor. XVIII. Jh. Ludwig v. Radó.
180. Relief. Jagdszene. XVII. Jh. gepresstes Metall.
Wwe Franz von Szögyényi-Marich.
181. Madonnenstatue, deutsche Arbeit d. XVIII. Jh. Gefärbtes Holz. Graf Rudolf Széchenyi.
182. Relief. Die Verkündigung. Deutsche Arbeit des XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
183. Betlehem-Statuetten. Drei Stück. Gefärbtes Holz. Deutsche Arbeit d. XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
184. Holzschnitzereien, zwei Stück. Hirsch und Tier. Deutsche Arbeit (?) XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
185. Reiter. Zwei Stück, gefärbtes holzgeschnittes Kinderspielzeug. Oesterreichische Arbeit. (?) Anfang d. XV. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
186. Musicanten-Statuetten. Vier Stück, gefärbte Holzschnitzerei. Teile einer Spieluhr. Deutsche Arbeit des XVIII. Jh.
187. Reliefs zwei Stück versilbertes und vergoldetes Gyps, darstellend Franz II. und Maria Theresia. Oesterreichische Arbeit. Ende des XVIII. Jh. Ignatz Desics.

II. Kirchliche Gegenständen und Devotionalien. 188—376.

Römisch-katholische Kirchengegenstände. 188—307.

188. Tabernakel-Tür, Schmiedeeisen mit durchbrochenen Verzierungen, ungarische Arbeit des XV. Jh.
Pfarre in Máriafalva.
189. Glocke aus Bronze gegossen, aus der mezölaker Kirche, ungarische Arbeit des XIV. Jh.
Szombathelyer Muzeum.
190. Glocke aus Bronz gegossen, ungarische Arbeit des XV. Jh.
Pfarre in Máriafalva.
191. Glocke aus Bronz gegossen, ungarische Arbeit 1535
Eduard v. Almásy.
192. Casula italienisches Sammtbrokat, mit erhabener Stickerei, darstellend das Kruzifix, Maria und Johannes XV. Jh. ungarische Arbeit.
Bischof Graf Johann Mikes.
193. Casula purpurnes italienisches Samtbrokat, mit erhabener gotischer Stickerei, Heilige darstellend, ungarische Arbeit des XV. Jh.
Bischof Graf Johann Mikes.
194. Casula aus gelb-purpurnem Brokat erhabene Stickerei und Stoff-Applikationen, darstellend Maria mit dem Kinde und Heiligen, ungarische Arbeit des XV. Jh.
Pfarre in Kőszeg.

195. Messgewand-Schmuck, darstellend das Kruzifix mit Magdalena und mit den Symbolen der vier Evangelisten, in Gold und Applikationen gestickt. Ungarische Arbeit (?) des XV. Jh.
Bischof Graf Johann Mikes.
196. Casula auf blauem Seidengrund zerstreutes Blumenmuster und silberne Spitzen, ungarische Arbeit. XVII—XVIII. Jh. Bischof Graf Johann Mikes.
197. Casula auf rotem und weissem Seidengrund färbige Seiden und Gold-Stickereien. Ungarische Arbeit, XVII—XVIII. Jh. Eduard von Almásy.
198. Casula, weisse Leinwand mit farbigen Seidenstickereien, ungarische Arbeit des XVII. Jh.
Eduard von Almásy.
199. Casula, italienisch, rot, grün und goldenes Brokat mit Perlstickerei. Geschenk der Gemalin des Kurutzengenerals Emerich v. Bezerédj, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Pfarre in Kőszeg.
200. Casula, auf Leinwandgrund färbige Wollstickerei ungarische Arbeit des XVIII. Jh.
Pfarre in Pinkafő.
201. Casula Silberbrokat mit goldener Flachstickerei. Domkapitel Szombathely.
202. Casula veilchenfarbiges Goldbrokat, mit goldener Flachstickerei, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Domkapitel Szombathely.
203. Casula aus weissem Seidendamast, farbige Seidenstickereien, ungarische Arbeit (?) des XVIII. Jh.
Anton Perényi.

204. Casula, gepresstes und gemaltes Leder, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Géza Pálinkás.
205. Casula, gepresstes Leder mit stilisierten, farbigen Verzierungen, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Anton Perényi.
206. Casula golddurchwobene gelbe Seide mit silbernen stylisierten Barock-Stickereien, ungarische Arbeit (?) des XVIII. Jh. Bischof Graf Johann Mikes.
207. Casula, färbige Seide und Goldbrokat, französische Arbeit des XVIII. Jh. Domkapitel Szombathely.
208. Casula, blauer Damastgrund, Brokatstickerei mit färbigen Blumen und Goldstickerei französische Arbeit des XVIII. Jh. Cistercienser Kloster. Szentgotthárd.
209. Casula, färbiger Seidenbrokat, mit erhabener Goldstickerei, französische Arbeit des XVIII. Jh. Cistercienser Kloster, Szentgotthard.
210. Dalmatica auf gelbem Seidengrund färbige Seiden und Silberstickereien, ungarische Arbeit (?) des XVIII. Jh. Domkapitel Szombathely.
211. Dalmatica, färbige Seide und Goldbrokat mit zerstreutem Blumenmuster XVIII. Jh. Domkapitel Szombathely.
212. Infel aus Strohgeflecht, zerstreutes Blumenmuster, ungarische Arbeit, des XVIII. Jh. Domkapitel Szombathely.
213. Infel, auf weissem Seidengrund Goldstickerei, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Domkapitel Szombathely.

214. Infel, auf rotem Seidengrund Stroh-Applikationen,
ungarischen Arbeit des XVIII. Jh.
Domkapitel Szombathely.
215. Infel, aus weissem Seidenbrokat, erhabene Stickerei
und bischöfliches Wappen, ungarische Arbeit des
XIX. Jh. Domkapitel Szombathely.
216. Cardinals-Hut, mit Seide überzogenes Stroh, gewesener
Hut des Grafen Hertau, Bischof in Szombathely
XVIII. Jh. Domkapitel Szombathely.
217. Antependium, mit erhabener Gold und Silber-
stickerei, in der Mitte in gekröntem Medaillon
L. H. S. ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Benediktinerkloster, Celldömölk.
218. Antependium, gebeiztes und gemaltes Leder in der
Mitte Darstellungen von Heiligen, ungarische Ar-
beit des XVIII. Jh. Eduard v. Almásy.
219. Antependium, gelber Seidendamast, mit färbiger
Seiden-Flachstickerei, Stoff französisch, Stickerei
ungarisch XVIII. Jh. Graf Ludwig Batthyány.
220. Quaste aus Goldfäden, Ende des XVIII. Jh.
Domkapitel Szombathely.
221. Kelch aus getriebenem und gegossenem Silber mit
achtteiligem Fuss, sechseckigen Kapellenförmigen
Nodus und lilienverzierten Korb, ungarische Arbeit
aus 1486. Pfarre in Kőszeg.
222. Kelch, vergoldetes Kupfer, Nodus und Kelch aus
dem XVI. Jh, der Rest aus dem XVIII. Jh. un-
garische Arbeit. Pfarre in Niczk.

223. Kelch, vergoldetes Kupfer, mit eingraviertem spätgotischem Muster, auf den Enden des Nodus die Aufschrift INRI, ungarische Arbeit XVI. Jh.
Baron Koloman Miske.
224. Kelch, vergoldetes Silber, sechsteiliger Fuss. in dem sechsendigen Nodus Edelsteine, ungarische Arbeit des XVI. Jh. Pfarre in Kőszeg.
225. Kelch, vergoldetes Kupfer mit getriebener Verzierung, sechsteiliger Fuss, (oberer Teil neu), ungarische Arbeit XVII—XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchenyi.
226. Kelch mit Patena, Kupfer vergoldet, mit applizierten, gegossenen Silberverzierungen, ungarische Arbeit des Jahres 1705. Pfarre in Nagypöse.
227. Kelch, vergoldetes Silber mit lanzettförmigen Verzierungen, ungarische Arbeit des XVIII. Jh.
Pfarre in Kőszeg.
228. Kelch, vergoldetes Silber, mit getriebenen Rokokoverzierungen, mit dem Zeichen A. K. Am Fussteil der Aufschrift: Anna Bierin 1792. Ungarische Arbeit. Abtei in Celldömölk.
229. Kelch, Silber teilweise vergoldet mit getriebenen Rokokoverzierungen, ungarische Arbeit des XVIII. Jh.
Abtei in Celldömölk.
230. Kelch, vergoldetes Silber, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Pfarre in Nick.
231. Kelch, vergoldetes Kupfer und Gold, mit achteiligem Fuss, ungarische Arbeit des XVIII. Jh.
Pfarre in Nick.

232. Kelch vergoldetes Silber, am Fusse die Aufschrift :
Geschenk Lázár Niczky's 1761 ungarische Arbeit.
Pfarre in Niczk.
234. Kelch mit Patena, vergoldetes Kupfer mit getrie-
benen Barockverzierungen, ungarische Arbeit XVII.
Jh. Pfarre in Vasvár.
235. Kelch, vergoldetes Silber mit getriebenen Verzie-
rungen und Medaillons mit Darstellungen aus
dem Leben Christus. Wiener Arbeit 1723.
Pfarre in Kőszeg.
236. Kelch mit Patena, vergoldetes Silber mit getriebe-
nen Rokoko-Verzierungen, Arbeit Josef Moser's
Wien, 1747. Benedictinerkloster, Kőszeg.
237. Kelch vergoldetes Silber mit getriebenen Barock-
verzierungen und Engelköpfen, Wien XVII. Jh.
Dominikanerkloster, Szombathely.
238. Kelch, Silber mit getriebenen Blumen- und Ähren-
muster. Signiert F. W. Wien 1836.
Abtei Czellödömök.
239. Kelch mit Patena, vergoldetes Silber mit getrie-
benen Rokoko-Verzierungen und farbigen Email-
bildern, Werk Josef Mosers's. Wien 1852.
Benedictinerkloster, Kőszeg.
240. Kelch, Silber teilweise vergoldet, mil getriebenen
Blumenverzierungen (oberer Teil modern). Augs-
burger Arbeit XVII. Jh. Pfarre in Pinkafő.
241. Kelch, vergoldetes Silber mit getriebenen Verzie-
rungen, signiert IL. Augsburger Arbeit XVIII. Jh.
Pfarre in Tömörd

242. Kelch, vergoldetes Silber mit getriebenen Rokoko-Verzierungen, signiert AR. Graz. XVIII. Jh.
Pfarre in Pinkafő.
243. Ciborium, vergoldetes Silber mit 8-teiligem Fusse am Stiele die Aufschrift: IHESUS CHRISTUS ungarische Arbeit XVI. Jh.
Dominicanerkloster Szombathely.
- 244 Ciborium, aus gegossenem Kupfer (neu vergoldet), sechsteiliger Fuss mit Wappen und der Jahreszahl 1598., ungarische Arbeit. Pfarre in Kőszeg.
245. Ciborium, mit Deckel, vergoldetes Silber mit geripptem Fusse und Nodus, Kőszeg XVIII. Jh.
Pfarre in Pinkafő.
246. Monstranz, vergoldetes Silber, achteckiger Fuss kapellenförmiger, sechseckiger Stiel, mit Türmchen verzierter Oberteil, ungarische Arbeit XV. Jh.
Pfarre in Kőszeg.
247. Monstranz, getriebenes, gegossenes Silber, teilweise vergoldet mit kapellenartigen Verzierungen, Türmchen und Heiligen-Statuetten, Spätgotische ungarische Arbeit 1517. Pfarre in Németsújvár.
248. Monstranz, getriebenes Silber u. Kupfer mit Verzierungen, Medaillons und Figürchen ein Style Ludwig XIV. ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Pfarre in Nagypőse.
249. Monstranz, vergoldetes und versilbertes Kupfer mit ovalen Medaillons und Säulen, oben die Darstellung Gottes, ungarische Arbeit Anfang des XIX. Jh.
Abtei Czellőmőlk.

250. Reliquiarium, vergoldetes Silber mit getriebenen Verzierungen im Style Ludwig XIV. Ungarische Arbeit I. Hälfte des XVIII. Jh. Pfarre Nagypöse.
251. Reliquiarium-Behältnis, Leder mit aufgedrucktem Goldmuster, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Pfarre in Nagypöse.
252. Reliquiarium, getriebenes Silber, Rococo, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Dominicanerkloster Szombathely.
253. Reliquiarium, Silber, teilweise vergoldet, der Fussteil stellt einen springenden Hund vor. Signiert M. S. Szombathely 1777.
Dominicanerkloster Szombathely.
254. Reliquiarium, Silberfiligran XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
255. Kreuz, Holz mit Silberbeschlägen und Perlmuttereinlagen XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
256. Reliquiarium, Holz in Gestalt eines Doppeladlers XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
257. Reliquiarium, getriebenes Kupfer, ungarische Arbeit XVIII. Jh. Pfarre in Pinkafő.
258. Reliquiarium, ovale Dose, ungarische Arbeit 1779.
Abtei Czellödömölk.
259. Reliquiarium. getriebenes Kupfer, vergoldet mit Barockverzierungen, ungarische Arbeit.
Abtei Czellödömölk.
- 260 Reliquienbild, mit dem Bildnis der schwarzen byzantinischen Madonna, ungarische Arbeit. XVIII. Jh.
Lázár.

261. Reliquarium, vergoldetes Kupfer mit Barockverzierungen, ungarische Arbeit d. XVIII. Jh.
Domkapitel Szombathely.
262. Reliquarium, vergoldetes Kupfer, mit getriebenem viereckigen, länglichem Fuss, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
263. Reliquarium, vergoldetes Kupfer ungarische Arbeit Anfang d. XIX. Jh. Gräfin Johann Taxis.
264. Reliquarium, aus Ebenholz, silberbeschlagen mit Kindergestalten und Heiligenabbildungen. Deutsche Arbeit. XVI—XVII. Jh.
Bischof Graf Johann Mikes.
265. Reliquarium, teilweise vergoldet mit getriebenem Barockverzierungen Edelstein, signiert A. H. Wien. 1750.
Cisterzienser-Abtei, Szentgotthárd
266. Reliquarien. Zwei Stück. Sockel aus Bronze, gegossen und vergoldet. Büsten des heiligen Johannes und des hlg. Donat, versilbert, belgische Arbeit des XVIII. Jh.
Eduard v. Almásy
267. Reliquienkreuz, geschnitztes Buchsbaumholz deutsche Arbeit XVIII. Jh.
Baron Koloman Miske.
268. Altarleuchter. Vier Stück Kupfer gegossen, ungarische Arbeit des XVI—XVII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
269. Altarleuchter. Aus Kupfer gegossen mit dreieckigem Fuss. Ungarische Arbeit des XVII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
270. Altarleuchter. Zwei Stück, aus Blei mit dreieckigem Fusse, Ungarische Arbeit (?) XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi

271. Altarleuchter. Zwei Stück aus Blei gegossen in Rokokostyl, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Pfarre in Vasvár.
272. Altarleuchter. Zwei Stück, versilbertes Kupferblech mit getriebenen Rokokoverzierungen, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Pfarre in Vasvár.
273. Zwei Ampeln. Silber mit getriebenen Blumenblättern. Augsburger Arbeit, Ende des XVII. Jh.
Benedictiner Kloster, Kőszeg.
274. Zwei Ampeln. Silber teilweise vergoldet, mit erhabenen Akantusblättern. Deutsche Arbeit XVII—XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
275. Hirtenstab, Silber, teilweise vergoldet mit Filigranverzierungen und Edelsteinen. Ungarische Arbeit XVIII. Jh. Bischof Graf Johann Mikes.
276. Hirtenstab, versilbertes und vergoldetes Kupfer mit Girlanden, Widderköpfen und Bänder, Wien (?) Ende des XVIII. Jh. Domkapitel Szombathely.
277. Pacificale, Silber, mit den Abbildungen der Evangelisten, am hinteren Teil die Aufschrift: SANCTE JACOBE und O. P. N. Ex Legato Georgy Schalten 1670. Ungarische Arbeit.
Benedictinerkloster Kőszeg.
278. Krucifix, Silber, teilweise vergoldet 1646. Ungarische Arbeit. Pfarre in Tömörd.
279. Krucifix, Silber, mit Engelköpfen und Christusbild. Hinten Marienbild, ungarische Arbeit XVII—XVIII. Jh. Dominicanerkloster Szombathely.

280. Kruzifix aus getriebenem Silber, teilweise vergoldet,
signiert s. k., ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Abtei Czellödömlk.
281. Kruzifix aus gefärbtem Lindenholz, ungarische
Arbeit XVIII, Jh, Domkapitel Szombathely.
282. Kruzifix, Nussholz bemalt, ungarische Arbeit des
XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
283. Tragbares Kruzifix, versilbertes Kupfer gegossen.
Domkapitel Szombathely.
284. Kruzifix, Buchsbaumholz mit Perlmutter einge-
legt XVIII. Jh. Dr. Franz Tempel.
285. Kruzifix, Silber teilweise vergoldet, mit gegosse-
nen und getriebenen Verzierungen und den Ge-
stalten der vier Evangelisten, im Style des XVI. Jh.
deutsche Arbeit. Frau v. Kyd.
286. Weihwasserkessel, getriebenes Kupfer mit schmiede-
eisernem Henkel, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Pfarre in Pinkafő.
287. Ampel aus Kupfer gegossen, sternförmig durch-
brochen, oesterreichische Arbeit XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
288. Ampel, gegossenes Silber, durchbrochen unga-
rische Arbeit XVIII- Jh. Graf Rudolf Széchényi.
289. Räucherfass, Bruchteil, gegossenes Kupfer, durch-
brochen, ungarische Arbeit XVI. Jh.
Szombathelyer Museum.
290. Hostien-Behältnis (Pixis) vergoldetes Kupfer Auf-
schrift : Tobias Freyhuber 1636, deutsche Arbeit. (?)
Graf Rudolf Széchényi.

291. Taufbecken, getriebenes Kupfer mit den Gestalten
Adam und Evas, deutsche Arbeit XVI. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
292. Taufbecken, getriebenes Kupfer, deutsche Arbeit
XVII. Jh. Szombathelyer Museum.
293. Taufbecken, deutsche Arbeit XVII. Jh.
Szombathelyer Museum.
294. Mess-Glocken, 2 Stück, gegossenes Kupfer, durch-
brochenem Mantel, XVIII. Jh.
Szombathelyer Museum.
295. Hausaltar, Ebenholz mit Bein eingelegt süddeutsche
Arbeit, XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
296. Kleiner Hausaltar mit gemaltem Madonnenbild
ungarische Arbeit XIX. Jh.
Abtei Czellödömölk.
197. Hostieneisen, Schmiedeeisen, ungarische Arbeit,
XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
298. Lavabo, Zinn, Kannen mit Delphin-artigen
Mundstück und runder Tasse, deutsche Arbeit,
XVIII. Jh. Pfarre in Pinkafő.
- 299 Relief, geschnitztes Holz, Bildnis eines Königs,
ungarische Arbeit (?) XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
300. Relief, geschnitztes Holz, darstellend die hl. Anna,
ungarische Arbeit, XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
301. Pieta, gefärbtes Holz, auf Polster, ungarische Ar-
beit des XVIII. Jh. Pfarre in Nagypöse.

302. Hlg. Andreas, färbige Statuette aus Holz XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchenyi.
303. Statuengruppe, gefärbtes Holz. Madonna mit zwei
knienden Heiligen, ungarische Arbeit des XVIII.
Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
304. Madonnenstatuette, färbiges Holz, ungarische Ar-
beit des XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
305. Figurengruppe. geschnitztes und gefärbtes Holz,
ungarische Arbeit (?) des XVIII. Jh. Flucht aus
Aegypten. Graf Rudolf Széchnényi.
306. Madonna, färbige Holzschnitzerei, ungarische Ar-
beit (?) Ende des XVII. Jh.
Graf Rudolf Széchenyi.
307. Relief, Hornmasse, in Silberrahmen, Maria mit
dem Kinde, ungarische Arbeit, Ende des XVIII.
Jh. Baronin Ilona Miske.

308—325. Evangelische Kirchengegenstände.

308. Kelch, vergoldetes Silber, mit Medaillons am Stiele
die Aufschrift: Maria, ungarische Arbeit. Anfang
des XV. Jh. Evangelische Kirche in Felsőlövő.
309. Kelch, vergoldetes Silber, am Nodus Engelköpfe,
ungarische Arbeit XVI. Jh.
Evangelische Kirche in Felsőlövő.
310. Kelch. vergoldetes Silber mit getriebenen Blumen
ungarische Arbeit XVII. Jh.
Ev. Kirchen-Gemeinde, Kőszeg.

311. Kelch, vergoldetes Silber, getrieben und gegossen mit drei geflügelten Engelköpfen. (Oberteil modern) ungarische Arbeit XVII. Jh.
Ev. Kirchen-Gemeinde, Kőszeg.
312. Kanne, mit Deckel, vergoldetes Silber, graviert und getrieben, mit Jagdbildern und den Gestalten Saturn's, Jupiter's, Mars, und Sol. am Henkel die Jahreszahl 1588. Ev. Kirchen-Gemeinde Kőszeg.
313. Kannen, mit Deckel, 2 Stück, Zinn mit den Jahreszahlen 1706. und 1747. ungarische Arbeit.
Ev. Kirchen-Gemeinde Kőszeg.
314. Leuchter, 2 Stück, geschnitztes Holz, nach dem Muster silberner Leuchter verfertigt. Barock ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Ev. Kirchen-Gemeinde Felsőlövő.
315. Leuchter, zwei Stück, Silber mit erhabenem Muster, ungarische Arbeit. Erste Hälfte des XIX. Jh.
Ev. Kirchen-Gemeinde Kőszeg.
316. Antependium, Seidendamast mit färbiger Seidenstickerei, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
317. Antependium, aus färbigem Damastbrokat französisch XVIII. Jh. Ev. Kirchen-Gemeinde Kőszeg.
318. Antependium, Spitzen, darstellend Christus am Kreuze und die vier Evangelisten, ungarische Arbeit XVIII. Jh. Ev. Kirchen-Gemeinde Felsőlövő.
319. Decke, Leinwand mit färbiger Seidenstickerei, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
320. Tuch, Leinwand, färbige Seidenstickerei, ungarische Arbeit 1666.

- 321. Decke Damast mit Goldborten, italienische Arbeit XVIII. Jh. Ev. Kirchen-Gemeinde Felsőlövő.
- 322. Decke, Leinwand mit Goldstickerei, ungarische Arbeit XVIII. Jh.
- 323. Decke, Seide mit Goldstickerei, ungarische Arbeit 1831. Ev. Kirchen-Gemeinde Kőszeg.
- 324. Decke, aus grünem Sammt, mit Perlstickerei, ung. Arbeit XIX. Jh. Ev. Kirchen-Gemeinde Felsőlövő.
- 325. Sanduhr, Kupferblech und Glas, ungarische Arbeit d. XVIII. Jh. Ev. Kirchen-Gemeinde Kőszeg.

326—346. Izraelitische Kultusgegenstände.

- 326. Becher mit Deckel, getriebenes Silber, teilweise vergoldet, im Style Ludwig XIV. XVII—XVIII. Jh. Augsburger Arbeit. Izr. Gemeinde Rohoncz.
- 327. Becher mit Deckel, getriebenes Silber, teilweise vergoldet, mit Acantusblättern und Medaillons Augsburger Arbeit. XVII—XVIII. Jh. Izr. Gemeinde Rohoncz.
- 328. Thora-Decorationen 2 Stück, selber mit getriebenen Barockverzierungen, oben in eine Krone endend, ungarische Arbeit XVIII. Jh. Izr. Gemeinde Rohoncz.
- 329. Thora-Brustschild, mit getriebenen Verzierungen und Edelsteinen, ungarische Arbeit des XVIII. Jh. Izr. Gemeinde Rohonc.
- 330. Thora-Brustschild, getrieben mit zwei Löwen, ungarische Arbeit. XVIII. Jh. Karl Rosenstingl.

331. Thora-Deuter, mit gedrehtem Silberstiel, ungarische Arbeit XVIII. Jh. Izr. Gemeinde Rohonc.
332. Thora-Krone, Silber, getrieben, bestehend aus einer grösseren und einer kleineren Krone. XVIII. Jh. Izr. Gemeinde Rohonc.
333. Gestell für Passah—Lampe, Silber durchbrochen, Wien 1857. Karl Rosenstingl.
334. Räucherfässer 4 Stück. drei getrieben, eines filigran XVIII—XIX. Jh. Karl Rosenstingl.
335. Räucherfass in turmform, ungarische Arbeit d. XIII. Jh. Gräfin Franz Szögyéni-Marich.
336. Räucherfass, Silberfiligran, Wien, 1856. Graf Rudolt Széchenyi.
337. Kanne mit Deckel im Inneren ein Glas mit hebräischer Aufschrift, ungarische Arbeit 1713. Baron Kálmán Miske.
338. Becher, Zinn mit dem Schilde David's, ungarische Arbeit 1733. Baron Kálmán Miske.
339. Passah-Schüsseln, Zinn, vier Stück mit hebräischer Aufschrift, ungarische Arbeit, XVIII. Jh. Baron Kálmán Miske.
340. Teller, drei Stück für das Passah-fest aus Zinn, ungarische Arbeit XVIII. Jh. Baron Kalman Miske.
341. Passah-Teller, Porzellan mit hebräischer Aufschrift. Herend (?) XIX. Jh. Baron Kalman Miske.
342. Bundesladendecke, roth und goldener Damastgrund mit Sammteinfassung, türkische Arbeit, XVIII. Jh. Izr. Gemeinde Rohonc.

343. Bundesladendecke, silberstickerei auf rotem Damast, französische und ungarische Arbeit, XVIII. Jh.
Izr. Gemeinde Rohonc.
344. Bundesladendecke, goldgestickter roter Sammt mit Goldbrokat-Saum, ungarische Arbeit, XVIII. Jh.
Izr. Gemeinde Rohonc.
345. Bundesladendecke, aus färbigem Brokat, französische Arbeit XVIII. Jh. Izr. Gemeinde Rohonc.
346. Thora-Mäntel mit hebräischen Aufschriften. XVIII. Jh.
Izr. Gemeinde Rohonc.

III. Möbel und Holzschnitzereien. 347—398.

347. Truhe mit Schnitzereien, Tirol XV. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
348. Truhe, Nussholz, eingelegt. Italienisch. XVI. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
349. Truhe, Nussholz, mit rundem Deckel, und geschnitzten Verzierungen, italienisch, XVI. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
350. Truhe, Nussholz, geschnitzt mit Wappen, italienisch, XVI—XVII. Jh. Graf Ludwig Batthyány.
351. Truhe, Palisanderholz mit Bein eingelegt, süddeutsch XVI—XVII. Jh. Graf Alexander Erdődy.
352. Truhe aus Nussholz, geschnitzt und eingelegt, deutsche Arbeit XVII. Graf Rudolf Széchényi.
353. Truhe Nuss- und Fichtenholz, eingelegt.
Graf Rudolf Széchényi,
354. Kasten mit einer Tür, Fichtenholz, geschnitzt, Tirol, XV. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
355. Waschtisch, Fichtenholz, oesterreichische Arbeit XVI. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
356. Kasten mit zwei Türen Nussholz, eingelegt Übergangsform von der Truhe zum Kasten Süddeutsch 1857. Graf Alexander Erdődy.

357. Kasten mit zwei Türen, Ebenholz mit Bein eingelegt, süddeutsch XVI. Jh. Graf Alexander Erdödy.
358. Kasten mit zwei Türen, Nussholz, eingelegt, Renaissance, süddeutsch XVI—XVII. Jh.
Graf Alexander Erdödy.
359. Schränkchen mit zwei Türen, schwarzes Holz, Eisenverzierung, in deutscher Renaissance.
Graf Ludwig Batthyány.
360. Schrank auf Tisch, mit zwei Türen, mit Ebenholz eingelegt. süddeutsch XVI. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
361. Schrank auf Tisch, Nussholz, mit zwei Türen, auf Eisentäfelchen gemalte Renaissance-Verzierungen Deutsch XVII. Jh. Graf Ludwig Batthyány.
362. Schrank auf Tisch mit zwei Türen, Ebenholz, eingelegt, innen gedreht Säulen. Süddeutsch XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
363. Schrank, Nussholz, deutsche Renaissance, innen Laden, aussen farbig eingelegt.
Graf Alexander Erdödy.
364. Eckschränke, 2 Stück, gemalt, mit biblischen Szenen, Niederländische Arbeit, XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
365. Schränkchen, lackiert, mint Perlmutter eingelegt Niederländisch XVII—XVIII. Jh.
Graf Iván Batthyány.
366. Kommode, Nussholz, eingelegt, auf den 3 Laden figuren Niederländisch XVIII. Jh.
Graf Alexander Erdödy.

367. Kasten, Fichtenholz, mit zwei Türen, erhabene Schnitzereien. Oesterreichische Arbeit 1729.

Graf Rudolf Széchényi.

368. Kasten, aus Fichtenholz mit zwei Türen, mit farbigem stylisiertem Aufsatz und Verzierungen, ungarische Arbeit, XVIII. Jh.

Graf Rudolf Széchényi.

369. Kasten, aus Eichenholz, mit zwei Türen eingelegt, als Verzierung: Gestalten zu Fuss und zu Pferd.

Graf Ludwig Batthyány.

370. Kasten, mit Türen, Eichenholz, eingelegt, ungarische Arbeit, 1779.

Graf Ludwig Batthyány.

371. Tisch. Nussholz, viereckig mit eingelegter Platte, auf welcher eine Hochzeit dargestellt ist. Niederländisch. XVII. Jh.

Graf Alexander Erdödy.

372. Tisch Eichenholz, mit goldverziertem Fusse, ungarische Arbeit, XVII. Jh.

Graf Ludwig Batthyány.

373. Schreibtisch Nussholz, eingelegt, ungarische Arbeit, XVII. Jh.

Graf Rudolf Széchényi.

374. Tisch Fichtenholz, ovale Platte, ungarische Arbeit, XVII. Jh.

375. Lutterstuhl Nussholz, mit Bein eingelegt italienisch, XVI. Jh.

Graf Ivan Batthyány.

376. Armstuhl. Nussholz mit geschnitzten Verzierungen und Lederpolster, italienisch XVI—XVII. Jh.

Graf Ludwig Batthyány.

377. Stuhl, Nussholz mit geschnitzten Verzierungen sammtgepolstert, italienisch XVII. Jh.

Graf Ludwig Batthyány.

378. Armstuhl geschnitzt mit Barokverzierungen Brocat-
polsterung, italienisch XVIII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
379. Stutzuhr, gemahltes Fichtenholz mit Vergoldung,
ungarisch XVIII. Jh. Szombathelyer Muzeum.
380. Stutzuhr, Nussholz, eingelegt, ungarische Arbeit
XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
381. Stutzuhr gemahltes Fichtenholz. Werk des „Johann
Hoffmann in Tirnau“ ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Ignatz Hoffmann.
382. Konsoleuhr, mit Kupfer und Zinneinlagen und
Bronzbeschlägen im Style Ludwig XV.
Graf Alexander Erdődy.
383. Betschemmel, Nussholz, eingelegt mit Laden, un-
garisch XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
384. Reisetruhe, roth lackiert, Nussholz mit durchbroche-
nen Kupferbeschlägen auf Eichengestell. Truhe
niederländisch XVIII. Jh. Tischchen ungarisch
XVIII. Jh. Graf Alexander Erdődy.
385. Rahmen, Fichtenholz, geschnitzt, vergoldete ver-
zierungen, italienisch (Venedig) XVII Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
386. Rahmen, geschnittes Nussholz, mit Engelköpfen,
innen kleinere Gegenstände.
Graf Rudolf Széchényi.
387. Supraporten, 2 Stück, erhabene Arbeit, vergoldeter
Rahmen, Kriegs-Szenen; deutsch XVIII. Jh.
Graf Iván Batthyány.

388. Himmels- und Erd-Gtobus aufgestellt, Birnholz,
ungarisch, erste Hälfte des XIX Jh.
Seminarium in Szombathely.
389. Secrétaire, Kinderspielzeug, Ebenholz und Bein,
Süddeutsch XVI—XVII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
390. Secrétaire, Kinderspielzeug, Nussholz, eingelegt,
süddeutsch XVII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
391. Schränkchen, mit zwei Türen, schwarzes Holz,
mit Spiegel, ungarische Arbeit des XVIII. Jh.
Eduard v. Almásy.
392. Kommode, Kinderspielzeug, Nussholz, eingelegt
ungarisch XVIII. Graf Rudolf Széchényi.
393. Kleine Truhe, Kinderspielzeug, Nussholz, eingelegt
ungarisch XVIII. Jh. Graf Rudolf Szécgényi.
394. Kommode, Kinderspielzeug. Nussholz, eingelegt
ungarisch Anfang des XIX. Jh.
Frau von Kyd.
395. Schränkchen, mit Laden, schwarzes Holz, silberbe-
schlagen, ungarisch. Graf Rudolf Széchényi.
396. Secrétaire, schwarzes Holz, ungarisch.
Graf Rudolf Széchényi.
397. Wandarm, zweiteilig, getriebenes Kupfer, unga-
rische Arbeit XIII. Jh. Graf Iván Batthyány.
398. Schlitten Oberer Teil. geschnitzt, deutsche Arbeit
XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.

IV. Textilarbeiten. 399—422.

399. Teppiche 2 Stück aus farbigem Sammt mit geknüpften Goldfäden, sogenannte polnische Teppiche. Persisch XVI - XII Jh.
Graf Iván Batthyány.
400. Sammt auf gelbem Grund, Kirschrotes Muster italienisch XI. Jh. Graf Ludwig Batthyány.
401. Vorhang, Sammt auf gelbem Grund purpurnes Muster. Italienisch XVI. Jh.
402. Vorhang Sammt. Mittelteil mit Figuren. Italienisch.
Graf Ludwig Batthyány.
403. Sammt Italienisch XVII Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
404. Gemalte Wandteppiche. Sechs Stück mit Szenen aus dem Leben Christi. Graf Iván Batthyány.
405. Gobelin, mit der Darstellung eines fischenden Königs mit Gefolge Niederländisch. XVII Jh.
Graf Peter Széchényi.
406. Pluviale, Brokat auf gelben Seidengrund, italienisch XVII. Jh. Gräfin Ludwig Batthyány.
407. Polsterüberzug mit farbiger Seidenstickerei ungarische Arbeit. XVII. Jh. Stephan Weöress.
408. Polsterüberzug, Leinwand, mit farbigen goldenen, und silbernen Stickereien ungarisch XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.

409. Polsterüberzug, Leinwand, stylisierte grüne und goldene Stickerei, ungarisch XVII. Jh.
Béla v. Klobusitzky.
410. Polsterüberzug, rote Seide mit Goldstickerei (Tulpen und Granatäpfel). Nach der Überlieferung Eigentum der Ilona Zrinyi. Ungarische Arbeit XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
411. Decke mit Seidenstickerei, darstellend eine Landschaft mit Pelikan und zwei Pfauen, ungarische Arbeit. XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
412. Stickereien auf rotem Sammtgrund, Gold und Silberbänder, ungarische Arbeit XVII. Jh.
Eduard v. Almásy.
413. Decke mit Seidenfaden, Gold und Silber türkisch XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
414. Decke, roter Sammt mit Goldstickereien türkisch. XVIII. Jh.
Gräfin Ludwig Batthyány.
415. Tuch, Nesseltuch, mit Goldstickerei und Spitzen, ungarisch, XVIII. Jh.
Graf Ivan Batthyány.
416. Hemd, Leinwand mit Goldstickerei und Goldspitzen (Geschenk Rákóczy's an Georg Chernel) ungarische Arbeit XVIII. Jh.
Auton v. Chernel.
417. Leintuchrand, Leinwand mit gestickten Spitzen, ungarische Arbeit, XVIII. Jh. Frau Alexander Wiener.
418. Kinderkleid, blaue Seide, Brokat, Silberspitzen französischer Stoff.
Gräfin Ludwig Batthyány.
419. Kinderkleid, grüne Seide, Brokat mit Blumen-deutsch, XVIII. Jh.
Julius von Végh.

420. Brokat auf veilchenblauem Grunde färbige wellenförmige Verzierungen, französisch XVIII. Jh.
Gräfin Ludwig Batthyány.
421. Taufkleid. Goldbrokat mit Silberspitzen, Geschenk Maria Theresias an Graf Karl Sigray, Italienisch XVIII. Jh.
Graf Anton Sigray.
422. Tischdecke, weiss, Damast mit einer Abbildung aus Wien. Österreichische Arbeit XVIII. Jh.
Ignaz Desics.

V. Zinngegenstände. 423—450.

423. Zunftkrug, Zinn auf einem Dreifusse aus Engelsköpfen. Schustergilde. Ungarisch (XVII. Jh.)
Ludwig Graf Batthyány.
424. Zunftkrug, Zinn. Ungarische Arbeit (XVII—XVIII. Jh.)
425. Zunftkrug, Zinn, mit Kupferpippe, auf einem Dreifuss aus Engelsköpfen, am Deckel ein von einem Greif gehaltenes Schild mit dem Abzeichen der Schustergilde. 1733. Gabriel Graf Batthyány.
426. Zunftkrug aus Zinn mit Deckel und Pippe, Dreifuss aus Engelsköpfen, vorne Doppeladler. Ungarisch XVIII. Jh. Webergenossenschaft zu Pinkafő.
427. Zunftkrug mit 2 Zinndeckeln. Schustergenossenschaft Ungarns (1743—47.)
Baron Koloman Miske
428. Krug mit Deckel aus Zinn, birnenförmig. Ung. (XVIII. Jh.) Graf Rudolf Széchényi.
429. Humpen mit Deckel aus Zinn. Fassform. Ung. (XVIII. Jh.) Graf Rudolf Széchényi.
430. Krug aus Zinn. Ung. (XVII—XVIII. Jh.)
Graf Rudolf Széchényi.
431. Humpen mit Zinndeckel und Schmiedeabzeichen. Ung. (1717).
432. Humpen mit Zinndeckel und Böttcherabzeichen. Ung. (Ort Nagyszeben?) (1626)

433. Humpen mit Zinndeckel und Aufschrift. Ungarisch
(1747). Baron Koloman Miske.
434. Nachtlämpchen aus Zinn und Glas, zugleich
Stundenzeiger. Ungarisch (XVIII Jh.)
Eduard v. Almásy.
435. Nachtlampe aus Zinn und Glas, mit Stiel. Ung.
(XVIII. Jh.)
436. Nachtlampe aus Zinn mit Ölbehälter. Ungarisch
(1828.) Graf Rudolf Széchényi.
437. Zinnschüssel mit der Jahreszahl 1717. Ungarisch.
Baron Koloman Miske,
438. Zunftschüsseln der Gerbergenossenschaft in Kö-
szeg. Zwei Stück aus dem Jahre 1757—1760.
Ungarisch. (XVIII. Jh.) Baron Koloman Miske.
439. Zierteller. Aus Zinn mit allegorischen Bildern.
Deutshl. (XVII. Jh.)
440. Zierteller. Drei Stück, aus Zinn mit Bildern von
heiligen und Königen. Deutshl. (XVII—XVIII.
Jh.) Graf Rudolf Széchényi.
441. Schüsseln Zwei Stück aus Zinn. Ung. (XVIII. Jh.)
Baron Koloman Miske.
442. Lavabo aus Zinn, mit Waschschüssel und Becken.
Ungarisch (XVII. Jh.) Graf Rudolf Széchényi.
443. Lavabo aus Zinn. Wassergefäß u. Waschschüssel.
Ungarisch (XVIII. Jh.) Graf Rudolf Széchényi.
444. Waschbecken aus Zinn mit Wasserkrug und
Schüssel aus Szalónak. Ung. XVIII. Jh.)
Graf Ivan Batthyányi.

- 445 Kanne aus Zinn mit Deckel auf einem Dreifusse.
Ungarisch XVIII. Jh. Koloman Baron Miske.
446. Kaffekanne aus Zinn. (gedreht) Ungarisch XVIII.
Jh. Koloman Baron Miske
447. Kanne mit zwei Pippen aus Zinn mit reliefartigem
Blumenschmucke. Deutschl. XIX. Jh.
Iván Graf Batthyány.
- 448 Pokal aus Zinn mit Deckel. Pokal der Tuchhändler-
genossenschaft zu Pinkafő. Ungarisch. XVIII-XIX.
Jh. Tuchhändlergenossenschaft zu Pinkafő.
449. Schüssel aus Zinn auf dem ovalen Rande latei-
nische Inschrift. Ungarisch (?) XIX. Jh.
Pfarre zu Pinkafő.
450. Speisewärmer aus Zinn. Graz. XIX. Jh.
Rudolf Graf Széchényi.

VI. Ton, Porzellan und Glasgegenstände. 451—610.

451—476. Tongegenstände.

451. Ofenkachel. Grün glasierter Ton, Rittergestalt. Ungarisch. 1633. Rudolf Graf Széchényi.
452. Ofenkachel aus Ton, mit flüchtendem Hirsche. Ungarisch. XVII—XVIII. Jh. Rudolf Graf Széchényi.
453. Ingwerbehälter aus Ton, mit Zinndeckel und Griff. Sechseitig, auf der einen Seite Wappen. Jahreszahl 1652. Eduard von Almásy
454. Krug mit Zinndeckel (glasiert); auf der oberenseite Gebeude-abbildungen. Ung. Jahr 1658. Ludwig Heidenreich.
455. Krug glasierten Ton mit Zinndeckel und bunter ungarischer Verzierung. Ung. 1693. Dionysius von Bezerédj.
456. Zunftkrug glasierter Ton, vorne das Abzeichen der Hafnergenossenschaft. Ungarisch 1780. und die Buchstaben A. K. Ludwig Heidenreich.
457. Zunftkrüge, zwei Stück aus glasiertem Ton; mit dem Abzeichen der Böttcher und Schlössergenossenschaft. Ungarisch (XVIII. Jh.) Ludwig Heidenreich.

458. Krug aus glasiertem Ton, auf der Vorderseite weibliche Gestalt. Ungarisch (XVIII. Jh.)
Baron Koloman Miske.
459. Humpen aus Fayence mit Zinndeckel und Jagdszene (Seitwärts) Gmunden 1728.
Szombathelyer Museum.
460. Flasche aus glasierten Ton; sechsseitig. Gmunden 1750.
Szombathelyer Museum.
461. Krug, glasierter Ton, mit Zinndeckel, vorne weibliche Gestalt, ungarisch XVIII. Jh.
Frau v. Szögyény-Marich.
462. Krüge, 8 Stück, glasierter Ton, mit verschiedenen Abbildungen; ungarisch XVIII—XIX. Jh
463. Krug, glasierter Ton, ungarisch XVIII. Jh
Graf Rudolf Széchényi.
464. Krug, faience, mit Zinndeckel, kobaltblau, Delft XVII—XVIII Jh
Szombathelyer Museum
465. Waschbecken, faience, mit Krug, kobaltblau, Delft XVII Jh
Graf Rudolf Széchényi
466. Potponzzen Vase, faience, mit kobaltverzierung Delft im Style des XVIII Jh
Graf Rudolf Széchényi
467. Tasse, delfter faience, Kachel in vergoldetem Holzrahmen, XVIII. Jh.
Graf Ivan Batthyány.
468. Kühlkübel, faience, mit Ölfarbe bemalt, Holics (?) XVIII. Jh
Graf Ivan Batthyány.
469. Untertasse faience mit roten und blattförmigen Verzierungen Holics, mit „H“-Zeichen XVIII. Jh.
Nikolaus Horváth.

470. Kanne, mit Deckel, faience, Blumenmuster, Holics, mit dem H-zeichen. Szombathelyer Museum.
471. Schüssel, faience, oval, mit farbigen Blumen, Holics XVIII. Jh. Ludwig Heidenreich.
472. Suppenschüssel, mit Deckel, Barockverzierungen, Holics. Frau von Reiszg.
473. Weihwasserkessel, (Tuch der Veronika) faience, farbig mit dem Zeichen HF Holics, XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
474. Milchkannen, 2 Stück, faience farbige Blumenverzierungen, Tata mit dem Zeichen T Anfang des XIX. Jh. Baron Kalman Miske.
475. Teller faience mit farbigen Medaillon und Blumen Stompfa anfang des XIX. Jh. Ludwig Heidenreich.
476. Schüssel, faience, in chinesischer Art, Delft, XVII. Jh.

477—568. Porcellangegenstände.

477. Schüssel mit Deckel, Porzellan mit farbigen stylisierten Blumen „famille rose“ chinesisch XVII - XVIII. Jh.
478. Schüssel mit sogenannten Imari Verzierungen; Japanisch XVIII. Jh. Graf Iván Batthyány.
479. Kaffeekanne, mit Deckel, Birnenform, goldene, Verzierungen und chinesische Muster; Meissen von Herold um 1730. Emerich Havas.
480. Esszeug, Messer, Gabel, Löffel. Silber und Stahl mit Porzellangriff, darauf chinesische Verzierungen in der Art Herolds, Signiert P. S. Augsburg (1737—39). Szombathelyer Museum.

481. Theegeschirr, 12 Schalen mit Untertassen, mit purpurner und goldener Verzierung, mit Kriegsszenen in der Manier Rongendas ; Meissen XVIII. Jh.
482. Spültässchen, zum obigen gehörig.
Julius von Végh.
483. Schale mit Untertasse, 2 Stück, aussen grau, innen kobaltblau mit chinesischen Verzierungen. Meissen mit blauem Degenzeichen. Graf Ivan Batthyány.
484. Schale mit Untertasse, Porzellan, vergoldet. Die Schale mit blauem Meissner Degenzeichen, die Untertasse mit blauem S. Anfang des XIX. Jh.
485. Schale mit Untertasse, Porzellan, mit erhabenen veilchenblauen und goldenen Verzierungen. Empire ; Meissen, blaues Degenzeichen. Anfang des XIX Jh.
Gräfin Franz Szögyény-Marich.
486. Schale mit Untertasse, „bleu du Roi“, mit Goldverzierung. Meissen, mit blauem Degenzeichen.
Dionys v. Bezerédj.
487. Statuette, flacon, in Gestalt eines sitzenden Hundes Porzellan, Meissen XIX. Jh.
Gräfin Georg Schönhof.
488. Krug, oval, an der Seite schwarze („Schwarzlot“) Jagdszenen. Wien, „Du Paquier“ 1719—44.
Graf Iván Batthyány.
489. Theegeschirr, 1 Kanne mit Deckel und 4 Stück Schalen mit Untertassen, schwarz („Schwarzlot“) Jagd-, Kriegs- und Handels-Szenen. Wien, „Du Paquier“, 1719—44. Graf Ivan Batthyány.

490. Schale mit Untertasse, mit farbigen niederländischen Landschaftsbildern und Vergoldung. Wien, „Du Paquier“, 1719—44. Geschenk Maria Theresias an David von Chernel.

Baron Koloman Miske.

491. Schüssel, Porzellan, mit Blumenmuster.

492. Schüssel, oval, mit Blumenmuster.

493. Schüsseln, 2 Stück, oval, mit Blumenmuster. Wien, XVIII. Jh. Gräfin Johann Taxis.

494. Schüsselchen mit Deckel und Untertasse, mit Gartenszenen. Wien, XVIII. Jh.

Gräfin Johann Taxis.

495. Kaffeeeschirr (Solitaire) mit Blumen- u. Blättermuster. Dazugehörig: Tasse, Kanne, eine Schale mit Untertasse. Wien, um 1770.

Nikolaus v. Horváth.

496. Kaffeeeschirr, Kinderspielzeug, mit kleinem zerstreuten Blumenmuster, 4 Stück. Wien 1786.

Gräfin Franz Szögyényi-Marich.

497. Geschirr für Schwarzen Kaffee Porzellan, schwarz mit Phantasie-Landschaften. 1 Tasse, Schale mit Untertasse, Kanne und eine Zuckerdose. Wien (VIII. Jh.) Graf Rudolf Széchenyi.

498. Porzellangeschirr mit Ährenmuster: 1 Suppenschüssel, 1 kleinere Suppenschüssel, 2 runde Schüsseln, 2 ovale Schüsseln, 2 Teller, 2 Salzhalter, 2 Töpfe mit Deckel. Wien 1818.

Anton v. Chernel.

499. Teller, 4 Stück, mit stylisiertem Muster, Wien XVIII. Jh. Baron Koloman Miske.

500. Teller, 2 Stück, durchbrochen, mit farbigen Blumen und Verzierungen Wien XVIII. Jh.
Anton v. Chernel.
501. Teller, 4 Stück mit zerstreuten kleinen Blumen und Vergoldung. Wien 1792.
Nikolaus v. Horváth.
502. Tafelaufsatz 2 Stück, mit farbiger Verzierung und Vogeldarstellungen. Wien um 1770.
Nikolaus Horváth.
503. Schalen mit gitterförmiger Unterschale, 2 Stück stylisiertes Blumenmuster Wien, Mitte des XVIII. Jh.
Baron Kálmán Miske.
504. Schale mit Deckel, gedreht, mit Blumenmuster. Wien Mitte des XVIII. Jh. Baron Kálmán Miske.
505. Schale mit Untertasse braun, mit stichartigen Bildern, Wien 1798. Graf Rudolf Széchényi.
506. Salzfass, oval, Wien, Ende des XVIII. Jh.
Anton von Chernel.
507. Altar-Arangement Porzellan, mit Goldverzierung, 1 Kruzifix, 2 grössere 2 kleinere Leuchter, Domkapitel Szombathely.
508. Tellerchen (Untertasse) mit farbiger Landschaft Wien Anfang des XIX. Jh.
Frau Karl Hausmanninger.
509. Schälchen, kobaltblau, mit Verzierungen unter der Wien XIX. Jh. Nikolaus Horváth.
510. Schale mit Untertasse, oval, mit farbigen und vergoldeten herzförmigen Verzierungen Wien 1805. (mit dem Malerzeichen 106) Baron Kálmán Miske.

511. Kanne mit farbigem Blumenmuster Wien 1806.
Anton von Chernel.
512. Schale mit Untertasse, Goldverzierungen, am Seitenteil zwei sich fassende Hände, auf der Untertasse: „Maintenant et toujours“ Wien 1808.
Baron Kálmán Miske.
513. Schale mit Untertasse, vorne „la Bonté“ auf der Untertasse „la Gloire“ in blauer Farbe Wien 1808.
Baron Kálmán Miske.
514. Schale mit Untertasse, gold und farbiges Muster Wien 1809.
Nikolaus Horváth.
515. Schale mit Untertasse, kaffeebrauner Grund, Goldverzierung, vorne in Farben das Klosterneuburger Kloster Wien 1881. (Malerzeichen 96)
Baron Kálmán Miske.
516. Zierkannen 2 Stück. zerstreutes Blumenmuster Wien 1812.
Nikolaus Horváth.
517. Schale mit Untertasse, bauchig auf schwarzem Grunde zerstreute französische Karten, Wien, 1812.
Baron Kálmán Miske.
518. Schale mit Untertasse, glockenförmig mit stylisiertem Muster Wien 1813.
Frau von Szögyéni-Marich.
519. Schale mit Untertasse, mit Goldverzierung, und Medaillons mit Miniaturebildern: Kinder und Tauben. Wien 1815.
Nikolaus Horváth.
520. Schale mit Untertasse, veilchenblau mit Gold, vorne Miniaturebild: Amor mit Wagen Wien 1816.
Baron Kálmán Miske



532. Schale mit Untertasse blumenkelchförmig; teilweise vergoldet und versilbert. Wien 1824.
Baron Koloman Miske.
533. Schale mit Untertasse vergoldet mit lanzettförmigem Blumenmuster; neben der Schale sitzende, geflügelte weibliche Gestalt. Wien 1854.
Wien 1854. Baron Koloman Miske.
534. Salzfässer 2 Stück tripusförmig mit grünen Blättermgirlanden. Wien 1824.
535. Schalen mit Deckel zu den obigen gehörig. Wien 1824.
536. Teller mit durchbrochenem Rand. Wien 1824.
Baron Koloman Miske.
537. Schale mit Untertasse goldverziert mit der Aufschrift „Rosalie“. Wien 1825—1828.
Dr. Koloman von Istóczy.
538. Teller 2 Stück mit durchbrochenem Rand. Wien 1826.
Gräfin Georg Schönhofeld.
539. Schale mit Untertasse grün und gold. Wien 1827. 1828.
Koloman von Istóczy.
540. Schale mit Untertasse schwefelgelb mit dem ungarischen Wappen, auf der Untertasse die ungarische Aufschrift „Es lebe die Nation“. Wien 1831.
Graf Iván Batthyány.
541. Statuettengruppe Porzellan gefärbt. Neptun und Venus darstellend. Wien XV. Jh. Rudolf Széchényi.
542. Statuettengruppe, Porzellan gefärbt. 2 allegorische Engelchen darstellend. Wien XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.

543. Statuette, Porzellan junge weibliche Gestalt darstellend von Pillion, Wien XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
544. Melonenverkäufer-Statuette, Porzellan, farbig, Wien II. Hälfte des XVIII. Jh. Frau v. Szögyéni-Marich.
545. Statuette, Porzellan, farbig. Putte mit Hund. Wien XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
546. Büste, Biscuit, Kaunitz darstellend, am Fusse der Name des Künstlers: Johann Schaller F. Wien 1812.
Nikolaus v. Horváth.
547. Büste, Biscuit Franz v. Liszt darstellend. Wien 1819.
Graf Alexander Erdödy.
548. Büste, Biscuit Franz I. darstellend. Wien 1818—20.
Baron Koloman Miske.
549. Statuettengruppe, Porzellan, farbig. Darstellend eine Mutter mit Kind, Wien 1841.
Baron Koloman Miske.
550. Statuette, weibliche Gestalt gefärbt. Im Style des XVIII-ten Jh. Wien XIX. Jh.
Gräfin Georg Schönfeld.
551. Statuette, Biscuit Familie darstellend, französisch XIX. Jh. — Statuette, Biscuit einen Vogelhändler darstellend. Wien Ende des XVIII-ten Jh.
Nikolaus v. Horváth.
552. Kleiner Krug mit farbigen Blumen- und Goldverzierung Sévres. 1844.
Stefan v. Chernel.
553. Statuetten 2 St. Biscuit Engel darstellend. Paris XIX. Jh.
Nikolaus v. Horváth.

554. Parfumfläschen flach mit farbigen Miniaturen,
deutsche Arbeit. XIX. Jh. Baronin Sarolta Miske.
555. Neptunstatuette gefärbtes Porzellan, deutsche Arbeit
(Frankental?) XVIII. Jh. Gräfin Georg Schönfeld.
556. Statuette farbiges Porzellan mit Schäferim. Lud-
wigsburg XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
557. Statuetten 4 St. farbiges Porzellan, die vier Jahres-
zeiten darstellend; mit der Ludwigsburger Marke.
Anfang des XIV-ten Jh. Gräfin Georg Schönfeld.
558. Statuetten 12 St. farbiges Porzellan zwölf Gestirne
darstellend. Wallendorf (?) XIX. Jh.
Gräfin Georg Schönfeld.
559. Schäferin Porzellanstatuette, farbig. England
(Chelsea?) XIX. Jh. Gräfin Georg Schönfeld.
560. Schale mit Untertasse, bauchig mit farbigem Muster
und Vögeln. Böhmisches XIX. Jh.
Dr. Koloman von Istóczy.
561. Schale mit Untertasse. Goldenes Blumenmuster,
böhmisch (Elbogen.) 1830.
Dr. Koloman von Istóczy.
562. Fläschchen mit Deckel. Herend um 1840.
Szombathelyer Museum.
563. Teller mit farbigen Verzierungen. Herend 1814.
Dora von Chernel.
564. Teller mit farbigen und goldenen Verzierungen.
Herend 1844. Dora von Chernel.
265. Waschbecken und Krug mit farbigen Verzierungen
Strassburger Faience-Imitation. Herend XIX. Jh.
Graf Iván Batthyány.

566. Schale mit Untertasse. Verzierungen in chinesischer Art. Auf der Untertasse im blau das ungarische Wappen. Herend XIX. Jh.

Baron Koloman Miske.

567. Tellerchen 2 St. mit stylisierten Verzierungen. Signiert K. Anton in Herend. XIX. Jh.

Graf Iván Bafthyány.

568. Gabel und Messer Stahl mit Porzellangriff. Herend.

Eduard von Almássy.

569—579. Steingutgeschirr.

569. Schlüssel, Steingut, oval wellenförmiger Rand schwarz mit Phantasielandschaften XVII. Jh.

Dr. Koloman von Istóczy.

570. Suppenschüssel mit Deckel, länglich mit Kinderfiguren und Phantasielandschaften. Holics XIX. Jh.

Dr. Kolomán v. Istóczy.

571. Teller 3 Stück, zum obigen.

572. Schlüssel zum obigen.

573. Teller 3 Stück, mit gewelltem Rand, schwarz mit Phantasielandschaften Holics; Ende XVIII. Jh.

Frau von Szögyéni-Marich.

574. Theekanne mit Deckel mit Schwarzem Bändermuster. Holics Anfang XIX. Jh.

575. Zuckerdose mit Deckel. Zum obigen.

Dr. Kálmán v. Istóczy.

576. Teller 2 St. Steingut mit dem Zeichen der Bierbrauerzunft in Köszeg XIX. Jh.

Ludwig Heidenreich.

577. Teller durchbrochen mit färbigen Verzierungen am Grunde eingedrückt: KRAWSKA. Polnisch. XIX. Jh. Dr. Koloman v. Istóczy.
578. Teller mit eingedrückten Soldatenszenen. Französisch XIX. Jh. Gräfin Johann Taxis.
579. Teller 2 St. schwarze Verzierungen. französisch XIX. Jh. Frau von Szögyéni-Marich.

580—610. Glasgegenstände.

580. Schlüsselchen, geschliffenes grünliches Glas. Imitation des römischen Glases. Graf Ivan Batthyány.
581. Glasmalerei, rund: die Verkündigung mit der Jahreszahl 1604. Deutsche Arbeit. Graf Rudolf Széchényi.
582. Glasmalerei, rund: Wappen mit der Jahreszahl 1623. Deutsche Arbeit. Graf Rudolf Széchényi.
583. Glasmalerei, rund: Bildniss eines heiligen Bischofs. Graf Rudolf Széchényi
584. Leuchter, geblasenes Opalglas, Venedig XVIII. Jh. Baron Kálmán Miske.
585. Essig- und Öl-Fläschchen geschliffenes Glas mit Verzierungen im Style Ludwig XIV. in schwarzer und goldener Farbe (Schwarzlot.)
586. Essig- und Öl-Fläschchen, eines mit Deckel, wie oben.
587. Becher mit Deckel, mit Kriegsszenen, wie oben.

588. Stengelgläser 4 Stück mit Meerungeheuern und Jagdszenen, wie oben.
589. Becher mit Deckel, mit jagendem Amor, böhmisch. Anfang des XVIII. Jh. Graf Ivan Batthyány.
590. Glas, geschliffen mit eingätzten Verzierungen und Doppelwappen, böhmisch XVIII. Jh. Stefan v. Chernel.
591. Krüge mit Deckel 2 St. geschliffenes Glas. Graf Ivan Batthyány.
592. Pokal mit Deckel, geschliffenes Glas, Böhmen XVIII. Jh. Graf Ivan Batthyány.
593. Stengelgläser, 2 Stück, geschliffenes Glas, böhmisch XVIII. Jh. Graf Ivan Batthyány.
594. Stengelglas, goldverziert, böhmisch XVIII. Jh. Baronin Sarolta Miske.
595. Dose, glas, eingravierte Verzierungen, böhmisch XVIII. Jh. Graf Ivan Batthyány.
596. Glas, Milchglas, farbige Verzierungen, mit der Gestalt eines Mannes unter Baum, böhmisch XVIII. Jh. Ludwig Heidenreich.
597. Glas, geschliffen, goldverziert, böhmisch XVIII. Jh. Dora v. Chernel.
598. Glas, mit Blumenverzierungen, böhmisch XIX. Jh. Frau v. Szögény-Marich.
599. Glas, geschliffen, am Grunde Medaillon, böhmisch XIX. Jh. Dora v. Chernel.
600. Glas, vorne gemalt die St. Stefanskirche in Wien böhmisch XIX. Jh. Dora v. Chernel.

601. Glas, geschliffen, ungarische Arbeit 1705.
Szombathelyer Museum.
602. Schnapsflasche, bemalt, ungarische Arbeit 1647.
Szombathelyer Museum.
603. Schnapsflasche mit gemalter Verzierung. Ungarische Arbeit 1750.
Szombathelyer Museum.
604. „Kulacs“ (Handflasche), geblasenes Glas. Ung. Arbeit. XVIII. Jh.
Graf Ivan Batthány.
605. Flasche und Glas, geschliffenes und graviertes Glas, mit dem Wappen der Familie Balassa de Ásvány. Ungarische Arbeit, XVIII. Jh.
Frau Eduard v. Reiszig.
606. Becher aus Glas mit Zinndeckel. Vorne menschliche Figur. Ungarische Arbeit. XIX. Jh.
Ludwig Heidenreich.
607. Glas, geschliffen mit eingravierten Verzierungen, darstellend einen Mann, der einen Wagen zieht.
Ludwig Heidenreich.
608. Glas mit eingeschliffenen Verzierungen. Ungarische Arbeit, Anfang des XIX. Jh.
Baron Kálmán Miske.
609. Flasche mit eingeätzten Verzierungen und Doppelwappen. Ungarische Arbeit. Anfang des XIX. Jh.
Baron Kálmán Miske.
610. Flasche mit geschliffenen Verzierungen. Ungarische Arbeit. Anfang des XIX. Jh.
Baron Kálmán Miske.

VII. Goldschmiedearbeiten. 611—707.

611. Federbuschhalter (forgó) aus Silber mit gravierter Verzierung, der untere Teil in der Form eines Adlerfusses. Ungarisch XVII. Jh ?

Graf Rudolf Széchényi.

612. Agraffe aus getriebenem Silber mit Edelsteinen. Siebenbürgen XVII—XVIII. Jh.

Graf Rudolf Széchényi.

613. Prunksäbel, gebogen, goldbeschlagen mit goldenen Intarsien. Griff aus Amethyst, türkische Klinge. Ungarisch XVIII. Jh. Graf Alexander Erdődy.

614. Pelzkette aus Silber, dreifach, mit Medaillon und zwei Spangen. Getragen von der Bürgergarde zu Kőszeg. Ung. XVIII. Jh. Ludwig Heidenreich.

615. Säbelkuppel. Silberguss, teilweise vergoldet mit durchbrochenen Gliedern. Ung. XVIII. Jh.

Julius v. Hodossy.

616. Schmuck zu einem Nationalkostüm. Silber vergoldet mit Diamanten, Rubinen und Smaragden. Eine Säbelkuppel, eine Pelzbinde ein Federbuschhalter, Schmuckknöpfe, zwei Sporen. Styl XVIII. Jh., Wien (XIX. Jh.) Graf Ivan Batthyány.

617. Prunksäbel gebogen, in vergoldeter Kupferscheide mit Empireverzierung, Perlmutter mit Korallen und Stahlinkrustation. Aufschrift „M^{ra} R^{le} di Napoli“. Prunksäbel Murats französisch (XIX. Jh.)

Graf Alexander Erdődy.

618. Streitkolben aus Silber vergoldet mit Arabesken-
schmuck im Style des XVII. Jh. Ungarisch.

Graf Ivan Batthyáuy.

619. Pulverbehälter aus Silber teilweise vergoldet mit
Blumenmuster; an den beiden Seiten Medaillons
mit dem Wappen der Batthyány's und den Buch-
staben C. S. D. B. punzierter Schmuck mit Tulpen.
Ung. XVII. Jh.

Graf Iván Batthyány.

620. Stab aus spanischem Rohr mit silbernem Empire-
beschlag. Kőszeger Arbeit aus dem Jahre 1818.
Signiert I. T. Ungarisch XIX. Jh

Dionysius v. Bezerédj.

621. Collier aus Silber, sechsreihige Kette, mit Filigran-
schnalle. Signiert MH. Ungarisch, Kőszeg 1813.

Ludwig Heidenreich.

622. Medaillon aus getriebenen Silber, Filigraneinfassung.
Ungarisch. Kőszeg XIX. Jh.

Ludwig Heidenreich.

623. Pokal aus vergoldetem Silber, mit getriebener Ver-
zierung und Engelsköpfen. — Auf dem Deckel
eine stehende Rittergestalt mit Lanze. Ungarisch,
XVII. Jh.

Graf Ivan Batthyány.

624. Pokal aus vergoldetem Silber, getrieben, mit
Muscheln und Obst. Am Deckel stehende Ritter-
gestalt. Ungarisch, XVII. Jh.

Graf Ivan Batthyány.

625. Kokosnusspokal mit Deckel in silberner Einfassung;
als Verzierung getriebene Akantusblätter. Am Deckel
Engelchen. Ungarisch 1704. Anton v. Chernel.

626. Pokal aus Silber mit Arabeskenschmuck. Unten die Aufschrift „Veit Wintsch Fleischhacker“ und „Fleischhauerwerkzeuge“ ; seitwärts „Taschler György 1714“ ungarisch. Anfang des XVIII. Jh.
Szombathelyer Muzeum.
627. Pokal mit Deckel, silberne Filigranarbeit am Deckel Rittergestalt in Panzer. Ungarisch, XVIII. Jh.
Gräfin Georg Schönhofeld.
628. Kokuspokal in vergoldeter Silbereinfassung, zwischen Arabesken die Aufschrift „Wilhelm Perwein“.
Dionysius v. Bezerédj.
629. Ananaspokal mit Deckel aus getriebenem Silber vergoldet. Im Deckel Doppelwappen und Jahreszahl 1595. Signiert J. N. Nürnberg, XVI. Jh.
Anton v. Chernel.
630. Ananaspokal aus getriebenem Silber vergoldet. Arbeit Melchior Bayrs (L. Rosenberg 263.) Augsburg (XVII. Jh.)
Gräfin Georg Schönhofeld.
631. Ananaspokal, auf dem getriebenen Silberdeckel Doppeladler. Deutschl. XVII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
632. Pokal mit Deckel; getriebenes Silber und Elfenbein Relieifarbeit, darstellend Diana und ihre Begleitung, am Deckel zwei Kindergestalten, Deutschland XIX. Jh.
Dionysius von Bezerédj.
633. Prunkgeschirr in silberner Einfassung mit Edelsteinen und Emailverzierung. Signiert HP. Ungarisch XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.

634. Pokal mit Deckel, aus Silber teilweise vergoldet, mit getriebener Verzierung, auf der Seite die Rittergestalt St. Georgs. Signiert J. W. und Jahreszahl 1687. Ungarisch (XVIII. Jh.)
Gräfin Georg Schönfeld.
635. Pokal mit Deckel; Silber und Elfenbein, seitwärts Jägerszene Deutschl. XIX. Jh.
Dionysius von Bezerédj.
636. Pokal mit Deckel, Silber und Elfenbein, in einem Friess weibliche Gestalten. Deutschl. (XIX. Jh.)
Dionysius von Bezerédj.
637. Becher aus Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenen Blumenverzierungen. Signiert J. W. Siebenbürgen (Stadt Nagyszeben XVII. Jh.)
Bischof Graf Johann Mikes.
638. Becher aus Silber, teilweise vergoldet mit getriebener Blumenverzierungen. Bruchstück. Ungarisch XVI. Jh.
Eduard von Almásy.
639. Becher mit Deckel, Silber vergoldet mit punzierter Verzierung. Ungarisch a. d. Jahre 1750.
Graf Julius Erdödy.
640. Becher mit Untersatz (bekannt als „Onoder Becher“) Silber vergoldet. Seinerzeit Eigentum Franz Rákóczy's II. Ungarisch (XVIII. Jh.)
Graf Julius Erdödy.
641. Bergmannsbecher. Zwei Stücke aus Kupfer, teilweise vergoldet; in einander gepasst, ein Fass darstellend; an der Untenseite Daten betreffend den Ursprung. Ungarisch (Urvölgy. XVII—XVIII. Jh.)
Gräfin Georg Schönfeld.

642. Bergmannsbecher, vier Stück aus Kupfer. Ungarisch (Urvölgy, XVII. Jh.) Graf Rudolf Széchényi.
643. Becher aus Silber. Doppelwappen Nikolaus Bethlen und Julie Rhédey. Arbeit Jeremias Wilds. Augsburg (1608.) Graf Ludwig Batthyány.
644. Becher mit Deckel aus Silber auf kugelartigen Füßen, mit römischem Gelde. (XIX. Jh.)
644. a. Becher mit Deckel aus Silber, teilweise vergoldet, getriebene Verzierung. Arbeit Jakob Pfaffs (Rosenberg 3258.) Nürnberg. Graf Ludwig Batthyány.
645. Kanne mit Deckel, Silber, Pest (?), 1815.
Frau von Takács.
646. Kannen mit Deckel, 2 Stück, aus Silber, getriebene Akantus und Lorberblätterverzierung. Wien, (1785.)
Katharine Takách de Duka.
647. Kanne mit Deckel aus Silber, punzierte Verzierung. Wien (1801) Stefan von Bezerédj.
648. Kanne mit Deckel aus Silber, getriebene Verzierung. Mit niederländischer Punze. Graf L. Batthány.
649. Waschbecken aus Silber mit wellenförmigem Rande, getriebene Verzierung; in der Mitte römische Scene. Deutsche Arbeit? XVIII. Jh. Dionysius v. Bezerédj.
650. Waschbecken mit Kanne Silber vergoldet. Aus dem Eigentume Franz Rákóczy's II. Ungarisch, XVIII. Jh. Julius Graf Erdödy.
651. Schlüsselchen, getrieben, oval. Ung. XVIII. Jh.
Karl Rosenstingl.
652. Kästchen aus Kupfer, vergoldet, gravierte Verzierungen. Deutschl. XVII. Jh. Anton v. Chernel.

653. Schmuckkästchen, vergoldetes Kupfer. Deutschl. Styl. XVIII Jh. Graf Rudolf Széchényi.
654. Schatulle aus Silber mit muschelförmigen Edelsteinen graviert mit Barockverzierungen. Ung. ? XIX. Jh. Stefan v. Békássy.
655. Dose mit Deckel, getriebenes Silber. Ungarisch. XVIII. Jh. Abtpfarrer Stefan Kincs.
656. Theebehälter aus Silber, teilweise vergoldet, mit Reliefschmuck. London, 1719—39. Abtpfarrer Stefan Kincs.
657. Schüsselchen mit Deckel und Untersatz aus Silber vergoldet, neubarokk Verzierungen. Pest, 1841. Grossmannsz Arbeit. Graf Ivan Batthyány.
658. Schüsselchen mit Deckel, farbiges gemaltes Email mit Bronzeeinfassung, farbiger Blumenschmuck. Arbeit E. W. Jüngers 1777. Wien (XVIII. Jh.) Eduard von Almásy.
659. Schüsselchen mit Deckel, Untersatz und Löffel; braun emailiert mit goldenen Plättchen eingelegt. Wien (1747.) Graf Alexander Erdődy.
660. Schüsselchen mit Deckel und -Untersatz, silbergraviert, Styl Louis XIV. Wien (1862.) Signiert K. P.
661. Löffel aus Silber (zu obigem Schüsselchen.) Graf Ludwig Batthyány.
662. Schüsselchen aus getriebenem Silber. Styl (XVII. Jh.) Graf Rudolf Széchényi.

663. Prunckschüssel aus getriebenem Kupfer, mit dem Wappen eines Dogen von Venedig. Aus dem Eigentume Franz Rákóczy's II. Italienisch (XVII. Jh.) Graf Julius Erdödy.
664. Zuckerdose mit Deckel aus Silber mit ovaler Verzierugen. Wien 1804. Auton von Chernel.
665. Salzbehälter aus Silber mit gravierter Verzierung. Ungarisch (XVIII. Jh.) Marie von Végh.
666. Löffel aus Silber mit schraubenartigem Stiel, am Ende ein Knopf. Ungarisch (1605) Szombathelyer Museum.
667. Löffelchen aus Silber, gegossen mit durchbrochenem Stiele. Ungarisch (XVII. Jh.) Szombathelyer Muzeum.
668. Löffelchen aus Silber, Stiel in Filigran-Arbeit. Ungarisch (XIX. Jh.) Szombathelyer Muzeum.
669. Esszeug aus vergoldetem Kupfer mit gravierter Reliefverzierung. Ung. (XVIII. Jh.) Eduard v. Almásy.
670. Esszeug aus vergoldetem Silber mit Wiener Porzellanstiel, 12 Gabeln und Messer. Pozsony (1844) Signiert I. L. Antoinette v. Reiszig.
671. Löffel aus Silber, teilweise vergoldet, sechskantiger Stiel, Wappenschild haltender Engel, am Ende Brustbüste einer Männergestalt. Signiert S. J. Breslau (XVIII. Jh.) Dr. Koloman v. Istóczy.
672. Vorleggabel und Messer, Stahl mit achtkantigem Achatstiel und Silberbeschlag in Lederetui. Aus

dem Besitze der Frau Éva von Chernel geb. Kisfaludy. Deutsche Arbeit (XVIII. Jh)

Anton v. Chernel.

673. Esszeug aus vergoldetem Silber mit gravierter Rokokoverzierung, Messer, Löffel und Gabel, sowie Salzbehälter. augsburgische Punze Jahresbuchstabe K. (1751—53) Deutschl. (XVIII. Jh.)
Julius Végh.

674. Esszeug, aus vergoldetem Silber und geätztem Glas mit Verzierung im Barockstyle Augsburger Marke, Jahresbuchstabe D. 1739—41. Gabel, Messer, Löffel, Kleiner Löffel, Salzbehälter und Eierbecher. Dl. XVIII. Jh.
Marie v. Végh.

675. Gabeln, zwei Stück dreizackige aus Silber Dl. XVIII. Jh.
Maria v. Végh.

676. Esszeug aus vergoldetem Silber, barokkartige Reliefverzierung. Da zugehöriges Etuit. Wien 1840.
Nikolaus v. Horváth.

677. Esszeug. Komplet für 12 Personen, Signiert I. P. Aufschrift. B. W. F., B. R. S. 1751. Dazu gleichaltrige Kasette, Wien 1844.

Graf Ludwig Batthyány.

678. Löffel, 2 Stück aus Silber mit gegossenem Stiel. Am Schöpflöffel die Aufschrift: „Petrus v. d. Velde. 1604“. (Niederlande?)

Szombathelyer Museum.

679. Löffel aus Silber mit gegossenem Stiele, am oberen Ende ein Segelschiff. Niederländische Arbeit (?)
Szombathelyer Museum.

680. Löffel aus Silber, mit gegossenem schraubenartigem Stiele, Am oberen Ende die Statuette der Hoffnung. Englisch. 1829—30.
Szombathelyer Museum.
681. Prunkschüssel aus Silber, oval, mit biblischen Szenen, am Rande Blumenverzierung Augsburg, Ende d. XVII. Jh. Bischof Graf Johann Mikes.
682. Prunkschüsseln, 12 Stück, aus Silber, teilweise vergoldet, oval getriebener Verzierung, die 12 Monate darstellende Szenen. Mit Augsburger Marke. XVIII. Jh. Graf Ludwig Batthyány.
683. Prunkschlüssel, getriebenes Silber, oval, am Rande mit Obstverzierung, in der Mitte Auffindung Moses. London (?) 1719—39. Graf Alexander Erdödy.
684. Prunkschüssel aus vergoldetem Silber, oval, mit getriebener Verzierung. In der Mitte Lagerszene, am Rande Obst und Blätterguirlande. Mit niederländischer Punze.
Graf Ludwig Batthyány.
685. Prunkteller, 6 Stück, aus vergoldetem Silber, achteckiger Rand, mit getriebener Verzierung Signiert P. M. Ungarisch (Nagyszeben?) XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
686. Teller aus Silber, teilweise vergoldet, mit getriebener Verzierung Truthähne darstellend. Signiert P. S. Augsburg. XVII—XVIII. Jh.
687. Tafelaufsatz aus Silber. Piedestal mit vier Säulen, darauf Korb mit durchbrochenem Rande. In der Mitte eine Apollo-Statuette. Am Piedestal in ovalen

- Medaillonen getriebene Reliefarbeit. Signiert H. Z.
Wien, 1824. Dionys v. Bezerédj.
688. Schmuckschale aus Silber, teilweise vergoldet mit
zwei Henkeln. Ung. 1660. Graf Rudolf Széchényi.
689. Schmuckschale aus Silber, getrieben. Brustbild
mit Männergestalt im Prunkgewande Aufschrift
Michael Teleki 1684. XIX. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
690. Schmuckschale aus Silber, getrieben mit länglicher
Obstverzierung. Nürnberg XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
691. Schmuckschale aus Silber mit getriebener Obst-
verzierung. Ungarisch XVIII. Jh.
Gräfin Johann Taxis.
692. Toilettegarnitur bestehend aus 10 Stück in ge-
triebener Silberarbeit. Styl Louis XIV. Augsburg
XVIII. Jh. Stefan v. Bezerédj.
693. Tasse für Mokkaserviss, Silber, Filigran-Arbeit
mit Emailverzierung. Ungarisch ? XVIII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
694. Leuchter, 2 Stück aus getriebenem Silber, säulen-
artig. Pozsony 1794. Signiert J. G.
Irma v. Reiszig.
695. Leuchter, 2 Stück aus Silber mit Perlenschmuck.
Wien 1801. Katharina Takács de Dukai.
696. Leuchter aus Silber, Empire, Wien XIX. Jh.
Anton v. Chernel.
697. Leuchter, 2 Stück aus Silber mit punzierter Verzie-
rung. Empire. Wien 1810. Stefan v. Bezerédj.

698. Armleuchter aus Silber. Empir. Wien 1815.
Stefan von Bezerédj.
699. Wandleuchter, 2 St. aus versilberter Bronze. Un-
garisch XVIII. Jh. Gräfin Johann Taxis.
700. Bücherschnalle, 2 Par aus durchbrochenem Silber.
XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
701. Leuchter aus Silber; Spielzeug. Sopron 1813.
Gericks Arbeit. Frau Karl Hausmaninger.
702. Kinderspielzeug aus Silber; 26 Stück verschiedene
Gegenstände. Dänisch XVIII. Jh.
Marie von Végh
703. Kinderspielzeug aus Silber 11 Stück. Dänisch,
Ende des XVIII. Jh. Marie von Végh.
704. Kaffeeserviss aus Silber, Spielzeug, bestehend aus
9 Stück. Dänisch, Ende des XVIII. Jh.
Marie von Végh.
705. Theebehälter mit Deckel, Spielzeug aus Silber.
London XVIII. Jh. Marie von von Végh.
706. Tintenzeug aus Silber, Spielzeug. Niederlande
XVIII. Jh. Marie von Vég.
707. Pestkreuz, aus vergoldetem Kupfer. Monogramm-
buchstaben. (C. F. S) XIX. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.

VIII. Diverse Gegenstände. 708—869.

Uhren, Dosen, Geldtaschen, Pfeifen, Schmuckgegenstände, Fächer u. s. w.

708. Sonnenuhr aus Elfenbein mit graviert Ver-
zierung. Arbeit Konrad Karners 1628. Deutschl.
XVII. Jh. Graf Iván Batthyány.
709. Sonnenuhr mit Magnetnadel Kupfer und Silber.
Arbeit „Nicolaus Rugendass, Augsburg.“ Deutschl.,
XVIII. Jh.
711. Sonnenuhr aus Messing mit graviert Verzierung
Deutschl. XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
711. Stehuhr, Messing und Silber. Aufschrift „Joh.
Mele Unsin Raab.“ Ung. XVIII. Jh.
Stefan von Bezerédj.
712. Kleine Stehuhr Schildkrot Mit Perlmutter-Einlage.
Wien XVIII. Jh. Baron Koloman Miske.
713. Stehuhr Marmor mit Bronzebeschlag oben weib-
lichen Gestalt. Französisch XVIII. Jh.
Stefan von Veörös,
714. Stehuhr auf Holzpedestal, teilweise vergoldetes
Silber mit zwei Säulen. Aufschrift: „W. Schön-
berger in Wien XIX. Jh. Gräfin Johann Taxis.
715. Steh-Uhr aus Wurzelholz, mit Bronzebeschlag. Un-
garisch. Anfang des XIX. Jh. Josef Avas.
716. Uhr, Silber, mit eingeleger Emailverzierung. Kreuz-
förmig, im Style des XVII. Jh. Wien XIX. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.

717. Stehuhr, vergoldete Bronze, oben die allegorische Figur der Zeit ; Empire. Wien, Anfang des XIX. Jh.
Anton v. Chernel.
718. Stehuhr, vergoldete Bronze ; auf Dreifuss stehende Ziervase, daneben seinen Pfeil schleifenden Amor. Wien. Anfang des XIX. Jh. Stefan v. Chernel.
719. Stehuhr Gold mit Email und Edelsteinen Im Style des XVII. Jh. Deutsche Arbeit.
Graf Rudolf Széchényi.
720. Stehuhr, vergoldetes Kupfer, mit Arabesken. Deutsche Arbeit XVII. Jh. Eduard v. Almásy.
721. Stehuhr, Kupfer, emailirtes Zifferblatt. Deutsche Arbeit. XVIII. Jh. Graf Alexander Erdödy.
722. Stehuhr, Kupfer, turmartig, in der Art des XVII. Jh. Deutsche Arbeit. XIX. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
723. Taschenuhren, 6 Stück, in verschiedenen Gestalten, aus dem XVIII—XIX. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
724. Taschenuhr, Gold, im Style Ludwig XVI. Werk des Berthoud, Paris, XVIII. Jh. Julius v. Végh.
725. Taschenuhr, Gold mit Email. Französisch. I. Hälfte des XIX. Jh. Julius v. Végh.
726. Taschenuhr, Silber mit Email, Kleopatra darstellend. Werk des de Choudens. Französisch. XVIII. Jh. Frau v. Hausmaninger.
727. Taschenuhr, Silber, Schildkrotdeckel. Arbeit des Berganer in Wien. Im Inneren des Deckels Venus und Amor. Wien XVIII. Jh. Ludwig Heidenreich.

728. Taschenuhr mit Kette, Gold, mit farbigen durchscheinenden Emailverzierungen. Wien XIX. Jh.
Tobias Brenner.
729. Taschenur, Gold mit Email. Arbeit des de Sufry, Genf. Anfang des XIX. Jh.
Frau Stefan v. Békássy.
730. Tischuhr, Kupfer mit Arabesken. Deutsche Arbeit. im Style des XVII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
731. Tischuhr, vergoldetes Kupfer mit gravierten Arabesken. Deutsche Arbeit. XVII. Jh.
Graf Iván Batthyány.
732. Tischuhr, vergoldete Bronze, achteckig. Arbeit des Joseph Jans. Deutsche Arbeit. XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
733. Tischuhr, Kupfer mit der Aufschrift „Matheus Creillach Aug“(sburg). Deutsche Arbeit XVIII. Jh.
734. Wanduhr, Kupfer mit gravierten Verzierungen. Ungarisch in der Akt des XVII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.
735. Sanduhr, in Kupfereinfassung. Graz, XVII. Jh.
Eduard v. Almásy.
736. Dose, Silberfiligran, vergoldet. Mit den Buchstaben O. C. V. — Am Deckel die Jahreszahl 1621. Ungarisch.
Dionys v. Bezerédj.
737. Dose, Silber mit gravierten Verzierungen, und der Aufschrift „Georg szelep“ (csényi) 1681. Signiert I. P. W. Ungarisch. Dionys von Bezerédj.
738. Dose, emailirt, oval, mit Goldverzierungen. Sächsisch. XVIII. Jh.
Julius von Végh.

739. Dose emailirt, oval, mit Amoretten in der Art
Bourchers Sächsisch (Dresden), XVIII. Jh.
Graf Iván Batthyány.
740. Dose aus Silber, am Deckel Ceres auf Prunkwagen.
Russische Arbeit; Anfang des XIX. Jh.
Leo Peer.
741. Dose mit Emailaufschrift. Deutsche Arbeit. XVIII
Jh.
741. a) Dose, mit Email. Kriegsszenen darstellend.
Deutsche Arbeit. XVIII. Jh.
Gräfin Johann Taxis.
742. Dose, emailirt mit Watteau—Szene, Deutsche Ar-
beit. XVIII. Jh.
743. Dose, emailirt mit Kriegsszenen, am Deckel Portrait.
Fridrich d. Grossen. Deutsche Arbeit. XVIII. Jh.
744. Dose emailirt mit Darstellungen, die sich auf den
Hubertusburger Frieden beziehen. Am Deckel
Fridrich d. Grosse. Deutsche Arbeit. 1767.
Marie von Végh.
745. Dose mit lackirtem Deckel, darauf das letzte
Abendmahl. Deutsche Arbeit. XVIII. Jh.
Alexander Palkovics.
746. Dose, Blutjaspis. mit vergoldeter Bronze beschla-
gen. Deutsche Arbeit. XVIII. Jh.
Stefan v. Chernel.
747. Dose, Silber innen am Deckel ein Miniaturbild,
das Venus u. Amor darstellt. Deutsche Arbeit.
Ende des XVIII. Jh. Marie von Végh.

748. Dosen, 4 Stück Deutsche Arbeit. XVIII—XIX Jh.
Dose aus Porzellan mit Jagdszenen. Deutsche Arbeit. XVIII. Jh.
747. Dose aus Buchsbaumholz, viereckig, eingelegt.
Deutsche Arbeit. XVIII. Jh.
750. Dosen, 17 Stück aus Perlmutter Schildkrot und Muscheln. Deutsche Arbeit. XVIII—XIX. Jh.
751. Dosen, 2 Stück, aus Elfenbein. Deutsche Arbeit.
XVIII—20. Jh.
752. Dosen, 11 Stück aus verschiedenen Steinen,
deutsch und italienisch. XVIII—XIX. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
753. Dose, Silber, oval Deutsche Arbeit. XIX Jh.
Stefan v. Chernel.
754. Dose, Porzellan, mit Darstellungen Metssen XVIII.
Jh. Dionys v. Bezerédj.
755. Dose, Porzellan, mit Landschaften. Meissen. XVIII Jh.
756. Dose Porzellan, mit Blumenmuster. Wien. Ende
des XVIII. Jh.
757. Dose, Email, am Deckel Kriegsszenen. Deutsch,
XVIII. Jh.
758. Dose, emailirt, mit Abbildungen Deutsch. XVIII Jh
759. Dose, Porzellan ,mit Schäferbildern. Meissen ;
XVIII. Jh. (?)
760. Dose, vergoldetes Kupfer, Muschelform, Deckel,
emailiert, Französisch ; XVIII. Jh.
761. Dose, emailirt. Deutsche Arbeit, XVIII. Jh.

762. Dose, emailirt, mit Affenbildern Deutsch. XVIII. Jh.
763. Dose, emailirt, mit Uferbild Deutsch, XVIII.—XIX. Jh.
764. Dose, emailirt, mit gemalten Szenen. Deutsch, XVIII. Jh
765. Dose, emailirt, Daniel in der Löwenhöhle. Deutsch, XVIII. Jh.
766. Dose, emailirt, mit den Symbolen der Weltteile. Deutsch, XVIII. Jh Graf Rudolf Széchényi.
767. Schächtelchen aus Wurzeln und Eibenholz, mit wiener Porzellanmedaillons. Ungarisch. Anfang d. XIX. Jh. Dr. Kálmán v. Istóczy.
768. Kasette aus Schildkrot in Boulle-Manier mit Gold und Perlmutter eingelegt im Style Ludwig XIV. Niederländisch (?) Anfang des XVIII. Jh. Baron Kálmán Miske.
769. Schächtelchen mit Spielmarken, das Schächtelchen niederländischer Lack, die Spielmarken aus Elfenbein. Geschenk Maria Theresia's an Frau David von Chernel. Niederländisch; XVIII. Jh. Stefan v. Chernel.
770. Uhrhälter aus Nussholz, Zinn, Kupfer und Bein, eingelegt Wien; XVIII. Jh Graf Rudolf Széchényi.
771. Spielmarkendose aus Schildkrot, Kupfer und Perlmutter, eingelegt. Deutsch; XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.

772. Zierkasette mit verschiedenen Kleinigkeiten, hauptsächlich Ringen. XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchenyi.
773. Geldtäschchen aus Sammt, gestickt. Ungarisch;
XIX. Jh. Stefan von Chernel.
774. Geldtäschchen, Silber, vergoldet, mit Edelsteinen.
Antoinette von Reiszig.
775. Geldtäschchen, Horn, mit Silber eingelegt. Deutsch;
Mitte des XIX. Jh.
776. Geldtäschchen, emailirt mit Blumenmuster, deutsch;
Mitte des XIX. Jh. Stefan von Chernel.
777. Räucherfass, vergoldete Bronze, Empirestyl, Wien;
Anfang des XIX. Jh. Josef Hanny.
778. Pfeife, geschnitztes und gemaltes Holz (Türkenkopf) Ungarisch; XVIII. Jh.
779. Pfeife aus Wurzelholz, vorne ein Paar [in ungarischer Tracht, darunter ungarischer Vers. Silberbeschlagen; XIX. Jh. Ludwig Heidenreich.
780. Pfeife geschnittter Meerschaum: an der Seite Reiterkampfszene. Silberbeschlagen; signiert A. W. —
P. E. S. I. XIX. Jh. Dionys von Bezerédj.
781. Pfeife, aus geschnitztem Meerschaum; an der Seite ein Ungar mit Trompete (tárogató) Silberbeschlagen; Wien 1806. (?) Stefan von Chernel.
782. Pfeife, Meerschaum, geschnitzt, mit ungarischen Kriegern; Aufschrift: „Zur Erinnerung dem Michael Vörösmarty, Nyék, 1847.“ 1832. Signiert:
I. R. Graf Iván Batthyány.

783. Pfeife aus geschnitztem Meerscham, mit Kriegsszenen. Silberbeschlag. wiener Punze 1843.
Stefan von Chernel.
784. Pfeife aus Wurzelholz, mit Jagdszenen. Wien : Mitte des XIX. Jh. Ludwig Heidenreich.
785. Schnupftabakdose aus Onyx mit Silber beschlagen; londoner Punze; siegnert D. F.—D. XVII. Jh.
Stefan von Chernel.
786. Schnupftabaksfläschhen aus Buchsbaum mit geschnitzter Darstellung Akteon's und Diana's. Goldbeschlagen XVIII. Jh. Marie von Végh.
787. Schnupftabakdose, Horn. mit Stallszenen. Deutsche Arbeit, I Hälfte des XIX, Jh.
Stefan von Chernel.
788. Schnupftabakdose, Silber, teilweise vergoldet. Wiener Punze 1858. Signiert J. S. Stefan von Chernel.
789. Broche, Silber, agraaffenförmig, mit Rubinen und Perlen. Ungarisch XVIII. Jh.
Dionys von Bezerédj.
790. Broche, vergoldetes Silber, mit Almandinen. Ungarisch XVIII. Jh. Dr. Kálmán von Istóczy.
791. Broche, Silber, mit Almandinen. Ungarisch, Ende XVIII. Jh. Julius von Végh.
792. Broche, vergoldetes Silber, mit Diamanten und Rubinen. Ungarisch XVIII. Jh.
Dora von Chernel,
793. Broche, Silber, mit siebenbürger Email und Türki sen. Ungarisch XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchenyi.

794. Broche, Gold, mit 3 antiken Intaglien.
Dr. Kálmán von Istóczy.
795. Broche in Silbereinfassung ovale Muschel-Camée:
Europa mit Stier. Anfang des XIX. Jh.
Josef Hanny.
796. Broche, Gold mit schwarzem Email und Brillan-
ten. Wien (?) XIX. Jh. Stefan v. Békássy.
797. Brustkreuz, Silber, vergoldet. Auf durchbrochenem
Grund Email und Edelsteine. Ungarisch; Ende
des XVIII. Jh. Adolf Stelzer.
798. Brustkreuz (sog. Pázmán-Kreuz) vergoldetes Sil-
ber, mit Quarz und Bergkrystall. Ungarisch: XVIII.
Jh. Dionys v. Bezerédj.
799. Brustkreuz, vergoldetes Silber, mit Diamanten
und Rubinen. Ungarisch. XVIII. Jh.
Dora v. Chernel.
800. Brustkreuz, vergoldetes Silber, mit Email und
Edelsteinen. Ungarisch, Ende des XVIII. Jh.
Adolf Stelzer.
801. Brustkreuz, Gold, graviert mit 6 Rubinen Wien
XIX. Jh. Dionys von Bezerédj.
802. Bracelet, Silber aus Kettengliedern, mit Edelsteinen,
ungarisch Anfang d XIX. Jh.
Dionys von Bezerédj.
803. Bracelet Gold, mit Rubinen und Smaragden Wien
um 1840. Frau von Szögyéni-Marich.
804. Armband Gold aus 10 Gliedern mit Edelsteinen
Wien XIX. Jh. Frau von Szögyéni-Marich.

805. Armband, Gold, vier Kettenreien, filigran und Email mit Diamanten Französische Arbeit XIX. Jh.
Marie von Wégh.
806. Ohrringe, Gold, blau emailiert Wien XIX. Jh.
Adolf Stelzer.
807. Agraffe Gold, mit Email, und Rubinen, durchbrochenen Verzierungen und dem Batthyány'schen Wappen (Pelikan); siebenbürgisch, XVI—XVII. Jh.
Graf Ivan Batthyány.
808. Agraffe vergoldetes Silber mit Email und Edelsteinen, durchbrochen, im Style Ludwig XIV. mit sitzendem Lautenspieler; siebenbürgisch XVII.—XVIII. Jh.
Baronin Sarolta Miske.
809. Agraffe vergoldetes Silber, mit Rubinen, und Diamanten, ungarisch XVIII. Jh. Dora von Chernel.
810. Agraffe vergoldetes Silber mit Email und Edelsteinen, auf durchbrochenem Grunde Pelikan Siebenbürgisch, XVIII.—XIX. Jh.
Baron Kálmán Miske.
811. Halsschmuck, Goldfiligran, mit blauem Stein, XVIII. Jh.
Dionys v. Bezerédj.
812. Halsschmuck, Gold, mit Perlen und Almandinen ungarisch, XVIII. Jh. Dionys v. Bezerédj.
813. Halschmuck, Goldfiligran mit Email und Diamanten, französisch, Anfang des XIX. Jh.
Stefan v. Békássy.
814. Ringe, 21 Stück, Gold mit verschiedenen Steinen und Caméen, XVI—XVIII. Jh.
Graf Ludwig Batthyány.

815. Ringe, 30 Stück, aus Gold, 17 mit Empire-Cameen, 1 mit glattem Stein 12 mit Intaglio, darunter 6 römischen Ursprunges, XIX Jh
Graf Alexander Erdödy.
- 816 Ring, Gold mit ovaler Camée die einen Neger-Kopf darstellt (Geschenk Maria Theresias an Anna v. Chernel) Wien XVIII Jh. Dora v. Chernel.
817. Ring, Gold, mit 4 Brillanten, (Geschenk Maria Theresias an Anna von Chernel)
Baronin Sarolta Miske.
818. Ringsammlung, 63 Stück, aus verschiedenem Zeitalter.
Eduard v. Almásy.
819. Schnalle Silberfiligran, ungarisch, XVIII Jh.
Dr. v Istóczy.
820. Fecher, durchbrochenes Schildkrot, eingelegt, Anfang des XIX. Frau v. Szögyény-Marich.
- 821 Fecher, aus Schildkrot, Anfang des XIX. Jh.
Adolf Stelzer.
822. Fecher, aus durchbrochenem Elfenbein, mit bemaltem Papier. Frau von Hausmaninger,
823. Fecher, durchbrochen, Horn, gemalt Deutsche Arbeit XIX. Jh.
824. Fecher, 2 Stück, deutsche Arbeit vom Anfange des XIX. Jh.
825. Fecher, aus Seide und Bein. gemalt, deutsche Arbeit Anfang des XIX. Jh.
826. Fecher, Bein, deutsche Arbeit, Anfang des XIX Jh.

827. Fecher, durchbrochenes Bein, vergoldet, gemalt
deutsche Arbeit des XIX. Jh.
828. Fecher, Schildkrot, deutsche Arbeit aus der Mitte
des XIX. Jh.
829. Fecher, durchbrochenes Bein, gedrucktes Blatt,
deutsche Arbeit zweite Hälfte des XIX. Jh.
Gräfin Johann Taxis
830. Fecher, Elfenbein, gemaltes Seidenblatt und Gold-
spitzen, Wien (?) Ende des XVIII. Jh.
Anton v. Chernel.
831. Fecher, Holz, mit Uferlandschaften italienisch XVII.
Jh. Gräfin Johann Taxis.
832. Fecher aus Perlmutter, vergoldet mit Aquarellen,
französisch, VIII. Jh.
833. Fecher, durchbrochene Perlmutter, und gemaltes
Pergament mit römischen Szenen, französisch,
XVIII. Jh.
834. Fecher, Buchsbaumholz, mit Kupferstich-Medail-
lons, deutsche Arbeit. Ende des XVIII. Jhs.
Marie von Végh.
835. Fecher, durchbrochen, mit vergoldeten Perlmutter-
teilen, gemalte Gartenszenen, französisch, XVIII.
Jahrhundert. Antoinette v. Reiszig.
836. Fecher. Perlmutter, erhabene und vergoldete Dar-
stellungen (Herkules und Omphale), französisch,
XV. Jh. Graf Rudolf Széchenyi.
837. Lorgnette, Schildkrot, Goldfassung, deutsche Ar-
beit, XVIII. Stefan von Chernel.
838. Spiegel in metallbeschlagenem und gemaltem
Holzrahmen mit zwei schliessbaren Flügeln. Auf-

- schrift: „Michael Apafi, Anno Domini 1657.“
 Auf dem Futerale: „An Gräfin Antonia Batthyány von Petrichevich Horváth Lázár, 1840“
 (in ungarischer Sprache), ungarische Arbeit, XVII. Jahrhundert. Graf Ludwig Batthyány.
839. Agraffe, Silber mit blauem Email in Rokokokartusche mit dem Monogramm MT. und der ungarischen Krone, ungarisch XIX. Jh.
 Graf Ivan Batthyány
840. Ungarischer Schmuck, vergoldetes Silber, bestehend aus Säbelkuppel und Pelzkette, ungarisch XVII—XVIII. Jh. Baron Kálmán Miske.
841. Ungarischer Schmuck aus Silberfiligran mit Email ungarische Arbeit XVIII. Jh. Graf Julius Erdődy.
842. Ungarischer Schmuck, vergoldetes Silber mit erhabenem schwarz-weißem Email, 2 Schnallen, 2 Riemen-Enden und 42 Knöpfe mit Almandinen, ung. Arbeit XIX. Jh. Graf Alexander Erdődy.
843. Petschaft mit Elfenbeingriff, aus dem Besitze des Grafen Kasimir Batthyány XIX. Jh.
 Graf Ivan Batthyány.
844. Petschaft, Gold mit Karneol Wien XIX. Jh.
 Frau v. Hausmaninger.
845. Essbesteck (Messer, Gabel, Löffel) vergoldetes Kupfer, deutsche Arbeit XVIII. Jh.
 Graf Rudolf Széchényi.
846. Jagd-Essbesteck, Stahl, Horngriff mit eingravierten Verzierungen, in Futerale, deutsche Arbeit XVIII. Jh.
 Eduard von Almássy.

847. Tintenfass, Nussholz in der Gestalt eines kleinen
Secrétaires ungarische Arbeit des XIX. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
848. Tintenfass emailiert mit Landschaftsbildern,
deutsche Arbeit XIX. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
849. Necessaire in Schlangenleder — Etui französisch
XVIII. Jh.
Nesessaire aus Achat mit Bronzebeschlägen, deut-
sche Arbeit XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
850. Näh-Necessaire aus vergoldetem Silber mit ge-
pressten Verzierungen, in Kasette aus Palisander-
Holz. deutsche Arbeit, XIX. Jh,
Stefan von Chernel.
851. Reise-Necessaire in Mahagoni-Kasette. Öster-
reichisch (?), XIX. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
852. Pieta aus Elfenbein, deutsche Arbeit, XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.
853. Rosenkranz aus Karneol und Gold, auf der Me-
daille Madonnenbild, deutsche Arbeit, XVIII. Jh.
Dr. Kálmán von Istóczy.
854. Krippen-Figuren, 11 Stück aus Holz geschnitzt.
Tirol, XVIII. Jahrh. Graf Rudolf Széchényi.
855. Relief aus Perlmutter, die heilige Dreifaltigkeit
darstellend. XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
856. Rahmen, gemaltes und vergoldetes Holz im Style
Ludwig XVI., deutsche Arbeit, XVIII. Jahrh
Gräfin Johann Taxis.

857. Schachspiel, Elfenbein, 22 Figuren, im Style des, XVIII. Jh., deutsche Arbeit.

Graf Iván Batthyány.

858. Schachbrett aus Ebenholz, zusammen klappbar ungarische Arbeit, XVII. Jh.

Graf Rudolf Széchenyi.

859. Damfiguren, 6 Stück aus Buchsbaumholz, ungarisch, XVIII. Jh.

Graf Rudolf Széchenyi.

860. Handlampe, Kupfer, XVIII. Jh.

Graf Ludwig Batthyány.

861. Reise-Necessaire, Silber, Schildkrot, Perlmutter und Glasverzierungen, französ. Arbeit, XIX. Jh.

862. Camee, italienisch, XIX. Jh.

Frau Stefan v. Chernel.

863. Knöpfe, 17 Stück, gemaltes Glas mit Landschaft, deutsche Arbeit, XIX. Jh.

Graf Rudolf Széchenyi.

864. Hostieneisen, Schmiedeeisen mit Christusbild und Jahreszahl 1725, ungarisch, XVIII.

Pfarre Máriafalva.

865. Napoleon kleine Büste aus Elfenbein XIX. Jh.

Stefan von Chernel.

866. Leuchter, aus Bronz gegossen, teilweise vergoldet, einen flötenden Pan darstellend, Wien Anfang des XIX. Jh.

Sigismund v. Laky.

867. Guitare mit Schildkrot eingelegt. Jahreszahl 1652 und Aufschrift „Voboam à Paris“ französische Arbeit.

Eduard von Almásy.

868 Lebkuchenformen, 16 Stück aus Birnholz, ungarisch, XVIII Jh. Graf Rudolf Széchényi.

869. Färbemuster. 4 Stück. Ungarisch XVIII. Jh.
Graf Rudolf Széchényi.

IX. Metallgegenstände. 870—889.

Messing-, Bronz- und Schmiedeisen-Gegenstände.

870. Leuchter, gegossenes Kupfer mit breitem Fusse ung.
XVII. Jh. Graf Rudolf Széchényi
871. Leuchter, 3 Stück, gegossenes Kupfer, ungarisch,
XVII—XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi
872. Armleuchter, 2 Stück, mit gegossenem Kupfer
Adler. ungarische Arbeit, XVIII Jh
Graf Rudolf Széchényi.
873. Armleuchter, gegossenes Messing, Empire, ung.
Arbeit, XIX. Jh. Gräfin Johann Taxis.
874. Wandleuchter, gegossenes Messing, ungarisch.
XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchény.
875. Mörser mit Stössel, gegossenes Kupfer, ungarisch,
Anfang des XVI. Jh.
876. Mörser, mit Stössel, Schmiedeisen, ungarisch
XVII—XVIII. Jh. Graf Rudolf Scéchényi.
877. Mörser mit Stössel, gegossenes Messing mit den
Buchstaben M/E V H, ungarisch, 1727,
Eduard v. Almásy.
878. Mörser mit Stössel, gegossenes Messing ungarisch,
XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
879. Pokal, mit Deckel, Kupferblech, fassform. ung.
XVIII. Jh.

880. Kleine Truhe, Eisen, geätzt, deutsche Arbeit in der Art des XVI. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
881. Hängender Kerzenleuchter, Schmiedeeisen, ung. XVII. Jh.
882. Türschlösser und Beschläge, Schmiedeeisen, XV—XIX. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
883. Gitter, 4 Stück, Schmiedeeisen, deutsche Arbeiten des XVII—XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi,
884. Gitter Schmiedeeisen, deutsch XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
885. Fenstergitter, 2 Stück Schmiedeeisen deutsch XVIII Jh. Graf Rudolf Széchényi.
886. Grab-Kreuz, Schmiedeeisen deutsch, XVIII. Jh. Graf Rudolf Széchényi.
887. Zirkel, Schmiedeeisen, zweiteilig, ungarisch XVII. Jh.
888. Schraubstock, Schmiedeeisen, gravierte Verzierungen. Deutsche (XVIII.)
889. Schraubstock, Schmiedeeisen, mit langem Stiel, ungarisch XVIII Jh. Graf Rudolf Széchényi.

882 XVIII ll

X. Waffen und Kriegsgeräte.

890—1336.

890. Einfaches Luntengewehr, aus der ersten Hälfte des XVI. Jh.
891. Radschlossgewehr, Mitte des XVI. Jh.
892. Radschlossgewehr mit Bein- und Messing-Verzierungen, Mitte des XVI. Jh.
893. Radschlossgewehr, mit gezogenem Lauf, ohne Kolben.
894. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem Lauf, auf dem Schlosse Gestalten zu Pferd und zu Fuss eingraviert, XVI. Jh.
895. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem Lauf.
896. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem, verzierten Lauf, XVI—XVII. Jh.
897. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem Lauf, am Kolben eingelegt, 1668.
898. Radschloss-Gewehr, der Lauf messingfärbig, auf dem Schlosse Abbildung einer Burg.
899. Radschloss-Gewehr, messingfärbiger Lauf.
900. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem Lauf (einfach).
901. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem Lauf, reich eingelegt, XVII—XVIII. Jh.

902. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem Lauf am Kolben eingelegt, am Schlosse graviert. (Stifler, Prag.)
903. Radschloss-Gewehr, mit gezogenem Lauf, auf dem Kolben eingelegt.
904. Jagdgewehr mit zwei Läufen, am Laufe: „A Wirtzburg“, auf dem Schlosse: „Limmer“ und „Cronach“.
905. Jagdgewehr, am Schlosse: „Johann Lempöch, Linz in Veer“.
906. Jagdgewehr, am Laufe „Lazarino Cominazzo“.
907. Jagdgewehr, am Laufe rote und grüne Steine, am Schaftstiele das Batthyány'sche Wappen, am Schlosse: „C. Pfeffer“.
908. Jagdgewehr mit sehr dickem Laufe.
909. Jagdgewehr, am Schaftstiele das Batthyány'sche Wappen, am Schlosse Gravierungen.
910. Jagdgewehr mit gezogenem Laufe, am Schaftstiel weiblicher Kopf, am Laufe: „Nicolaus Danner, 1686“.
911. Jagdgewehr, am Laufe Aufschrift, am Schafte Verzierungen (Lazarino Cominazzo), 1676
912. Jagdgewehr mit zwei Läufen, am Schafte das Batthyány'sche Wappen (XVII.—XVIII. Jh.).
913. Jagdgewehr mit der Aufschrift „Lazaro Lazarino“.
914. Jagdgewehr mit dem Batthyány'schen Wappen.
915. Jagdgewehr mit der Aufschrift: „Mathias Stoper in Wien“.

916. Jagdgewehr mit zwei Läufen, Aufschrift: „Wolfgang Schiner in Ramberg.“
917. Jagdgewehr, Aufschrift: „Josef Hamerl in Wien“.
918. Jagdgewehr mit zwei Läufen am Schafte Sammt-
polsterung „F & A. Pernel Feres“.
919. Jagdgewehr mit auffallend dickem zwölfckigem
Laufe.
920. Jagdgewehr. Georg Keiser in Wien „Lazarino
Cominazzo“.
921. Jagdgewehr: „Simon Penznetter in Wien“.
922. Jagdgewehr, am Stiele des Schaftes springender
Hirsch am Schlosse: „Wenzl Keller Pressburg.“
923. Jagdgewehr mit Batthyány'schem Wappen und
Aufschrift: „Penznetter in Wien“.
924. Jagdgewehr mit zwei Läufen am Laufe; „Payl
Poser in Prag“ XVII—XVIII. Jh.
925. Jagdgewehr „Carber.“
926. Jagdgewehr mit Monogramm.
927. Jagdgewehr mit Batthyány'chem Wappen und
Gravierungen.
928. Jagdgewehr, „Gquire London“ und Batthyány'sches
Wappen.
929. Jagdgewehr, am Lauf und Schloss „Georg Keiser
in Wien“.
930. Jagdgewehr auf dem Schlosse „Fischer Press-
burg“.

of the 11. 1840

37

des 2. 1846
des 1. 1846
1846

931. Jagd-Gewehr, am Schafte Batthyany'sches Wappen
am Laufe „Dominic Bonomin“.
932. Jagd-Gewehr, am Laufe: „Barcelona“
933. Jagd-Gewehr, einfach.
934. Jagd-Gewehr, auf dem Laufe: „Moreira“, am
Schlosse „L. Zugn“.
935. Jagd-Gewehr: „Lazarino Cominazzo“ am Schlosse
„Ivan Pavatto“
936. Jagd-Gewehr, am Laufe „W. B.“ und Krone.
937. Jagd-Gewehr, „Lazarino Cominazzo“.
938. Jagd-Gewehr, achteckiger Lauf, am Schlosse gra-
viertes Jagdbild,
939. Jagd-Gewehr, am Laufe „Joo Wass in Wien“,
am Schafte Battyány'sches Wappen.
940. Jagd-Gewehr, am Schlosse: „Poser in Prag.“
941. Jagd-Gewehr, achteckiger Lauf mit Battyhány'schem
Wappen und Aufschrift; „Penznetter in Wien.“
942. Jagd-Gewehr mit 27 cm. langem Bajonette.
943. Jagd-Gewehr, graviert.
944. Jagd-Gewehr mit eingelegtem Damastlauf.
945. Jagd-Gewehr, einfach.
946. Jagd-Gewehr mit gezogenem Lauf und geschnitztem
Schaft.
947. Jagd-Gewehr: „Ivan Dehlan, Prag“.
948. Jagd-Gewehr mit zwei Läufen, geschnitztem Schaft
und graviertem Schloss.

949. Jagd-Karabiner mit gezogenem Lauf „Anton Klein in Wien.“
950. Jagd-Karabiner mit gezogenem Lauf „Anton Klein in Wien“, XVII—XVIII. Jh.
951. Jagd-Karabiner mit gezogenem Lauf „Franc Stranschi in Forchtenstein“ am Schafte das Batthyány'sche Wappen.
952. Jagd-Karabiner, mit zwei gezogenen Läufen, „Mereus Zellner in Wien.“
953. Jagd-Gewehre, mit gezogenen, achteckigen Läufen.
954. Jagd-Gewehre, mit gezogenen, achteckigen Läufen, am Schloss: „Keller“,
955. Jagd-Gewehre, mit gezogenen, achteckigen Läufen, am Schlosse: „Pressburg“.
956. Jagd-Gewehre, mit gezogenen Läufen: „Mathias Matl“. 1648.
957. Jagd-Gewehre mit gezogenen Läufen, Aufschrift: „Deplan Prag“.
958. Jagd-Gewehr mit gezogenem Lauf, „G. Scheithauer in Graz“.
959. Jagd-Gewehr mit gezogenem Lauf, am Schlosse: „Thormas Wastel“, am Laufe: „Johann Stad, Anno 1688“.
960. Jagd-Gewehr mit gezogenem Lauf, „Christoph Ris in Wien“.
961. Jagd-Gewehr mit gezogenem Lauf, am Schafte ein Jäger mit Horn.

962. Jagd-Gewehr, gezogener Lauf, am Schlosse: „In Wien“ und Gravierung.
963. Jagd-Gewehr, gezogener Lauf, „Paul Poser in Prag“, geschnittener Schaft
964. Jagdgewehr, gezogener Lauf „Christoph Ris in Wien.“
965. Jagdgewehr, gezogener Lauf „Franz Burbaum. 1693.“ (XVII—XVIII.)
966. Jagdgewehr, wie oben.
967. Pulvermass (Modell) XVIII. Jh.
968. Windbüchse.
969. Windbüchse mit Eisenschaft.
970. Windbüchsen-Schaft mit achteckigem Rohr.
971. Tscherkessengewehr.
972. Tscherkessengewehr, am Rohre rote, blaue und weisse Steine, am Schaft Perlmutter Einlagen.
- 973.—976 Pistolen. *6. a. Schenk*
977. Tscherkessen Pistole mit einem Lauf mit roten Steinen und Perlmutter.
978. Tscherkessen Pistole mit Damastlauf am Schaft Beineinlagen.
979. Tscherkessen Pistole mit Bein eingelegt.
980. Pistole mit Elfenbeinschaft. Aufschrift „Danich“ (?)
981. Pistole mit Elfenbeinschaft, am Schlosse Vogel und Gravierte Aufschrift: „Danich“ (?)

982. Feuerstein Pistole mit einem Lauf „Lazarino Cominazzo“ am Schlosse „Anton Klein in Wien.“
983. Feuerstein-Pistole, am Laufe: „Lazarino Cominazzo“, am Schlosse: „Anton Klein in Wien“.
- 984—85. Feuerstein-Pistolen, am Laufe eingelegt, am Schlosse: „Johann Stöchl, Wr.-Neusladt“.
986. Feuerstein-Pistole, am Laufe: „Lazarino Cominazzo“, am Schlosse Kampfszenen.
987. Feuerstein-Pistole: „Lazarino Cominazzo“, XVIII. Jahrhundert.
988. Zweiläufige Feuerstein-Pistole.
989. Zweiläufige Feuerstein-Pistole mit Goldbeschlag und Aufschrift: „Brion, Paris“.
990. Einläufige Feuersteinpistole.
991. Pistolen.
992. Panzerstecher, XVII. Jh.
993. Ungarischer Säbel, XVII.—XVIII. Jh.
994. Ungarischer Säbel, auf der Klinge türkische Aufschriften.
995. Ungarischer Säbel, auf der Klinge: „N N.“
996. Ungarischer Säbel, auf der Klinge „Arm mit Säbel“ eingraviert, darunter 1686 und türkische Gestalt.
997. Dolch mit Scheide und eingelegtem Messing, XVIII. Jh.

998. Spiess, an einen Gewehrlauf zu befestigen. Auf der Klinge Straussens-Bild.
999. Spiess an einen Gewehrlauf zu befestigen, auf der Klinge Hirsch.
1000. Spiess an einen Gewehrlauf zu befestigen.
1001. Jagdmesser am Beigriffe Hund ein Wildschwein verfolgend, auf der anderen Seite Hund XVIII. Jh.
1002. Spiess an einem Gewehrlauf zu befestigen, auf beiden Seiten der Klinge : Doppeladler.
1003. Handbeil (Fokos), Feuerstein-Pistolen, am Handbeil primitive Gravierungen (Tiergestalten) XVII. Jh.
1004. Gewehrgabel XVIII. Jh.
1005. Jägerhorn aus Horn, mit grüner Schnur.
1006. Emailiertes-Geschirr (Bruchstück) Perlmutterverzierung mit geschnittenen roten Steinen.
1007. Kugelgiesser, 6 St. XVII—XVIII Jh.
1008. Schlüssel, 3 St. zu einem Radschloss-Gewehr XVII—XVIII. Jh.
- 1009—1010. Kanonenmodelle auf Lafetten.
1011. Kanonenmodell ohne Lafette mit Zahl „40“.
1012. Mörsermodell.
1013. Federwage in schwarzem Behälter. XVIII Jh.
1014. Federwage am Zifferblatte Hund einen Hasen jagend.
1015. Patronentasche aus braunem Leder.

1016. Patronentasche aus Holz und Leder für Patronen.
1017. Pulverhorn aus braunem Leder mit Silberver-
zierung.
1018. Pulverhorn in der Form eines Gewehrkolbens mit
grüner Schnur. XVII—XVIII. Jh.
1019. Pulverhorn aus Holz mit schwarzem Leder be-
setzt.
1020. Pulverhorn in der Form einer Feldflasche.
- 1021—1029. Panzer, Ellbogenschützer und Handschuhe.
- 1030 Kavallerietrommel mit roten Franzen.
1031. Janitscharentartsche, Lederarbeit. Ende des XVI.
Jh. Zwei türkische Hemden.
1032. Turban, Fahنشmuck, (Ross-Schweif) Türkisch
XVII. Jh.
1033. Köcher mit Pfeilen, verziert und genäht 17 Stück.
1034. Köcher aus braunem Leder mit quadratischer
Natverzierung. 21 Stück.
1035. Köcher aus schwarzem Leder, gestickt. 8 Stück.
1036. Köcher aus braunem Leder auf blauem Sammt-
grunde Mit Stickerei 13 Stück.
1037. Köcher, rotes Leder gepresst, 26. Stück.
1038. Köcher, rotes Leder, reiches Blumenmuster.
1039. Köcher, rotes Leder, gestickt 25 Stück.
1040. Bogen, 4 Stück.
1041. Fessel XVII. Jh.

1042. Janitscharen Pfeifen, 2 Stück, XVII. Jh.
1043. Pulverhorn aus Holz, mit Leder überzogen, Sammt
und Stickereiverzierungen. XVII. Jh.
1044. Janitscharenmesser und Schleifstein XVII. Jh. *(17) 1044*
1045. Vierschneidige Lanze.
1046. Ofiziers-Rock, aus Hirschleder XVII. Jh.
1047. Mannschafts-Rock aus Hirschleder XVIII. Jh.
1048. Schabracke mit Silberstickerei
1049. Soldaten und Kanonen, Holz, XVIII. Jh.
1050. Sattel aus Elfenbein XV. Jh.
1051. Sattel, vergoldeter Sattelknopf, Sammt mit zwei
getriebenen Eisenteilen. Anfang d XVII. Jh.
1052. Sattel mit applizierten vergoldeten Zeichnungen
XVI. Jh.
1053. Sattel, blaue Stickerei, Mitte des XVI. Jh.
1054. Sattel, silbergeschickt, Mitte des XVI. Jh.
1055. Sattel, rot mit Stickerei. Mitte des XVI. Jh.
1056. Sattel mit Silberstickerei auf roten Sammt. Mitte
des XVI. Jh.
1057. Sattel, roter Sammt mit Silberstickerei M. d.
XVI. Jh.
1058. Sattel, mit Borten und Silberbeschlag. Erste
Hälfte des XVI. Jh.
1059. Sattel aus blauem Sammt, mit Borten u. Silber
beschlag. Erste Hälfte des XVI. Jh.

1060. Sattel aus blauem Sammt mit Borten, goldbeschlagen. Erste Hälfte des XVI. Jh.
1061. Sattel aus rotem Sammt, am Sattelknopfe Edelsteine.
1062. Kindersattel aus Elfenbein. Zweite Hälfte des XVI. Jh.
1063. Zaum aus rotem Leder, mit silberner Filigranverzierung, Brust- und Schweifriemen ebenso.
1064. Zaum-, Brust- und Schweifriemen mit roter, silberner und goldener Verziehrung.
1065. Zaum-, Brust- und Schweifriemen aus schwarzem Leder, mit silbernen Ketten und Einlage. Zweite Hälfte des XVI. Jh.
1066. Zaum- und Brustriemen mit Stern- und Halbmondschnuck.
1067. Zaum, Brust, Schweifriemen und Zaum, grünes Leder mit Metallknöpfen. 4 Stück. XVII. Jh.
1068. Zaum mit Stangen, Brust und Schweifriemen. 5 Stück.
1069. Zaum und Brustriemen, schwarze Metallknöpfe.
1070. Schweif und Brustriemen mit getriebener Verzierung.
1071. Zaum aus schwarzem Leder, Brust und Schweifriemen mit Metallknöpfen besetzt.
1072. Zaumzeug, schwarz.
1073. Zaum mit geknüpftem Silbernetz. XVII. Jh.

1074. Zaum, Brust und Schweif-Riemen, blaue Seide mit goldgestickten Borten.

1075. Zaum, Brust und Schweifriemen mit getriebenen Silberschnucke. Erste Hälfte des XVII. Jh.

1076. Pferdepanzer. *am*

1077. Schabracke aus Sammt mit getriebener Metallverzierung. *an der Wand*

1078. Schabracke aus Seidendamast.

1079. Schabracke mit gold und Silberstickerei. XVI. Jh.

1080. Schabracke aus blauem Sammt mit Silberstickerei XVIII. Jh

1081. Schabrack aus grünem Sammt, reich versilbert Erste Hälfte des XXIII. Jh.

1082. Schabracke mit Pistolentasche, grün mit Gold-Verzierung. XVII. Jh.

1083. Schabracke mit Pistolentasche, rot mit goldener, Verzierung XVII. Jh.

1084. Schabracke mit Pistolenhalter auf rotem Grunde Silberverzierung.

1085. Schabracke schwarzer Sammt mit Goldstickerei. 3 Stück XVII. Jh.

1086. Stangen aus verschiedenen Jahrhunderten. 5 Stück.

1087. Steigbügel, 5 Paar. XVII.

1088. Steigbügel, 5 Paar; XVII. Jh.

1089. Zaumzeug aus rotem Leder mit Silber. XVII. Jh.

1090. Sponton. XVII Jh.

bei Prinz Eugen

100

1091. Kavalleriepistolen, zwei Stück, reicheingelegt. XVII. Jh.

1092. Schwert, am Griffe Doppeladler. XVII. Jh.

1093. Helebarden, 2 Stück; XVII. Jh.

1094. Kanonen mit Lafette. 2 Stück. XVII. Jh.

1095. Luntengewehre, 2 Stück. XVI. Jh.

1096. Mörser mit Lafette auf 4 Rädern. XVII. Jh.

1097. Fokos (Kampfbeil) mit Pistole, reich eingelegt. XVII. Jh.

1098. Streitkolben mit Pistole. XVII. Jh.

1099. Gewehr mit reichverziertem Schlosse. XVII. Jh.

1100. Jagdgewehr; am Kolben Pistolenlauf und umklappbares Bajonett. XVIII. Jh.

1101—1104. Türkische Zelte.

1105. Grosser Teppich.

1106. Türkische Rossschweife.

Fürst Edmund Batthyány-S trattmann

1107. Dolch. Ochsenzunge. XV. Jh.

1108. Mauerbrecher-Winde. XVI. Jh.

1109. Pfeilschpitzen, 2 Stück. XVI. Jh.

1110. Mörser. XVI. Jh.

1111. Festugsgewehr aus Szigetvár. XVI. Jh.

1112. Panzerhandschuh. XV--XVI. Jh.

1113. Jagdsattel; altdeutsch. XVI. Jh.

1114. Ungarischer Sattel. Elfenbein, eingelegt. XVI. Jh.
1115. Helebarden, 7 Stück. XVII. Jh.
1116. Ungarischer Yatagan. XVII. Jh.
1117. Kriegshacke. XVII. Jh.
1118. Streitkolben. XVI. Jh.
1119. Schwere Reiterpistole. XVII. Jh.
1120. Ungarischer Hackenstock. XVII. Jh.
1121. Helm, mit Panzerhemd. XVII. Jh.
1122. Schuppen-Panzerhemd. XVII. Jh.
1123. Gesticktes, ledernes Pulverhorn. XVII.
1124. Fessel; XVII. Jh.
1125. Schulterteil eines Panzers. XVII. Jh.
1126. Kindergewehr. XVII. Jh.
1127. Gerader, zweischneidiger Säbel mit durchbrochenem Korb. Ende d. XVII. Jh.
1128. Ungarischer Säbel. XVII. Jh.
1129. Kurzer Kavallerie-Säbel. XVII. Jh.
1130. Hirschsäbel. XVI.—XVII.
1131. Kampfbeil. XVII.
1132. Pfeil für die Pechkränze. XVI.—XVII. Jh.
1133. Flagellum, im Griff ein Messerr. XVIII. Jh.
1134. Kettenkugel für Kanonen. XVII. Jh.
1135. Pulverhorn. XVII. Jh.

- 1136. Jagdmesser. XVIII. Jh.
- 1137. Kavallerie Brustpanzer. XVII. Jh.
- 1139. Köcher. XVII. Jh.
- 1140. Miniature Panzer, Meisterwerk. XVII. Jh.
- 1141. Panzerbestandteile, geätzt und vergoldet. XVII. Jh.
- 1142. Kugel- und Schrotgussformen 1617.
- 1143. Doppelläufige Feuerstein-Pistole, XVIII. Jh.
- 1144. Ungarisches Taschenmesser (bicska). XVIII. Jh.
- 1145. Gewehrschlüssel und Pulvermass. XVII. Jh.
- 1146. Kriegsflegel. XVII. Jh.
- 1147. Helebarde. XVII. Jh.
- 1148. Ungarischer Säbel. XVII.—XVIII. Jh.
- 1149. Zündvorrichtung mit Feuerstein. XVII — XVIII. Jh.
- 1150. Pulverhorn und Gewehrschlüssel. XVII.—XVIII. Jahrhundert
- 1151. Doppelläufiges Terzerol. XVIII. Jh.
- 1152. Jagdmesser. XVIII. Jh.
- 1153. Jagdmesser. XVII—XVIII. Jh.
- 1154. Hackenstock. XVIII. Jh.
- 1155. Zierstreitkolben. XVIII. Jh.
- 1156. Zierdolch. XVIII. Jh.
- 1157. Gewehre, 17 Stück, XVI—XVIII. Jh.
- 1158. Kanonen- und Mörsermodelle. XVII—XVIII. Jh.

1159. Feuersteinwerkzeuge.
1160. Kurze Jagdmesser, ohne Korb. XVII. Jh.
1161. Zierdolch, vergoldet. XVIII. Jh.
1162. Dolche. XVII—XVIII. Jh.
1163. Altdeutscher krummer Säbel; auf der Klinge „Johan, Johan, Johan“. XVII Jh.
1164. Pulverhorn. XVII—XVIII. Jh
1165. Kleine Taschenpistole. XVIII. Jh.
1166. Zaumzeug.
1167. Grosse Fussfesseln. XVI—XVIII. Jh.
1168. Pfeilspitze XVIII Jh.
1169. Sporn, 26 Stück.
1170. Zierdolche, 2 Stück. XVIII. Jh.
1171. Mauerbrecher, 2 Stück. XVIII. Jh.
1172. Steigbügel, 8 Paar. XVII—XVIII. Jh.
1173. Sättel, 6 Stück. XVI—XVIII. Jh.
1174. Steigbügel, 8 Stück. XVI—XVIII. Jh.
1175. Pistolenfuteral, 1 Paar. XVIII.
1176. Feuersteinpistolen.
1177. Jagdhorn, aus Horn und Messing XVIII. Jh
1178. Pulvermass. XVIII. Jh.
1179. Dolch XVIII. Jh.
1180. Langer Zierdolch XVIII. Jh.

- 1181. Langes Messer, ohne Handschutz, nach Angabe des Berliner Landeshauses von norddeutschen Auswandern für Indien verfertigt.
- 1182. Ungarischer Husarensäbel, XVIII. Jh.
- 1183. Ofiziers-Sponton, XVIII. Jh.
- 1184. Trommel, XVII. Jh.
- 1185. Pistolen-Messer.
- 1186. Gewehr mit Bajonett. Anfang des XIX. Jh.
- 1187. Gewehr-Schlösser 12 Stück XVI—XIX.
- 1188. Ungarisches Streitbeil XIX Jh.
- 1189. Trommel 1848—48.

Graf Rudolf Szécsényi.

-
- 1190. Kanone aus Bronz mit Batthyány'schem Wap-
pen und der Jahreszahl 1647.
 - 1191. Türkische Steigbügel, 4 Stück. XVII. Jh.
 - 1192. Gewehrlauf. XVII. Jh.
 - 1193. Helme, 4 Stück. XVII. Jh.
 - 1194. Sporn (Schandsporn). XV. Jh.
 - 1195. Mörser, 3 Stück. XVII. Jh.
 - 1196. Ringpanzer. XVI. Jh.
 - 1197. Vorderarmschützen, 2 Stück. XVII. Jh.
 - 1198. Panzergarnitur, Vorderarmschützer, graviert. XVI.
Jahrhundert.
 - 1199. Janischaren-Turbanagraffe.
 - 1200. Hellebarde. XVI. Jh.

1201. Haidukensäbel. XVIII. Jh.
1202. Gewicht beim Bau verwendet, Entenform.
1203. Lederschlauch.
1204. Gewehr mit Kupferlauf.
1205. Husaren Säbeltaschen, 2 Stück. XVIII. Jh.
1206. Pulverhorn aus Geweih. XVIII. Jh.
- ~~1207. Pulverhorn mit Elfenbeineinlage. XVIII. Jh.~~
1208. Türkischer Säbel. XVIII. Jh.
1209. Türkensäbel. XVIII. Jh.
1210. Ungarischer Säbel mit Silberbeschlag. XVIII. Jh.
1211. Säbel, XVIII. Jh. Anfang.
1212. Säbel, XVIII. Jh.
1213. Pandurensäbel (Trenck'scher Officierssäbel).
XVIII. Jh.
1214. Trommeldecke, Sammt mit Silberstickerei, 1753.
1215. Pistolen 2 St. XVIII. Jh.
1216. Gewehr XVIII. Jh.
1217. Kindersäbel XVIII. Jh.
1218. Prunksäbel XVIII. Jh.
1219. Gardesäbel, Anfang des XIX. Jh.
Graf Iván Batthyány.
1220. Altungarischer Säbel XII Jh
1221. Zweischneidiges-Richtschwert, Ende des XVI. Jh.

1222. Lederhorn. XVIII. Jh.
1223. Gewehr mit Radschloss reich eingelegt.
XVII. Jh.
1224. Kurzes-Gewehr mit Feuersteinschloss, eingelegt.
XVII. Jh.
1225. Spontons 2 Stück XVIII. Jh.
1226. Reiterstandarde XVIII. Jh.
1227. Feuersteinschloss-Gewehr, eingelegt XVIII. Jh.
1228. Tronbon-Gewehr (eingelegt) XVIII. Jh.
1229. Feuersteinschloss-Pistolen, 30 Stück aus verschiedenen Zeitaltern.
1230. Nationalgarde-Fahne, XIX. Jh.
1231. Dreischneidiger französischer Dolch, XIX. Jh.
—— Graf Alexander Erdödy.
1232. Mauerbrecher. Ende des XV. Jh.
1233. Streitkolben XVI. Jh.
1234. Degen XVIII. Jh.
1235. Säbel XVIII. Jh.
1236. Türken-Säbel XVIII. Jh.
1237. Gardesäbel XIX. Jh.
1238. Säbel mit Kupferbeschlag 1814.
1239. Scheibengewehr Anfang des XIX. Jh.
- 1140 Windbüchse XIX. Jh. Stefan v. Chernel.
1241. Deutsches Ritterschwert XII. Jh. Gefunden zu
Siófok am Balaton. Dionysius v. Bezerédj.

1242. Gewehr mit runder Verschlussvorrichtung. Anfang des XVI. Jh. Graf Anton Sigray.
1243. Gravierter Gewehrverschluss XVII. Jh. Ludwig Heidenreich.
1244. Ehrensäbel mit vergoldetem Silbergriff und Säbelkuppel. XVI. Jh. Einstens Eigentum Franz Nádasdy's, den er bei seiner Gefangennahme seinem Schwagen Bezerédj übergab. 1245.
1245. Schreitkolben Emerich Bezerédj's Ende des XVII. Jh.
1246. Kuruczensäbel, Emerich Bezerédj's, Ende des XVII. Jh. Emerich von Von Békássy.
1247. Säbel in kupferbeschlagener Scheide, Anfang XVIII. Jh. Dr. Emil Kiss von Vizkelet.
1248. Taschenpistole XVIII. Jh.
1249. Insurgentensäbel XVIII. Jh. Stefan von Bezerédj.
1250. Pistolen 2 Stück. XVIII. Jh. Stefan von Weöres.
1251. Säbel, Ende des XVIII. Graf Anton Sigray.
1252. Ehrensäbel in Kupferscheide, Anfang des XIX. Jh. Stefan von Bezerédj.
1253. Richtschwert. Karoline v. Bercsény.
1254. Zweiläufiges Jagdgewehr. Graf Anton Sigray.
1255. Zweiläufige Pistolen, 2 Stück. Graf Johann Taxis.

1256. Vierläufige Pistole. Sigismund v. Laky
1257. Lanzenspitzen mit Widerhacken XVIII. Jh.
1258. Säbel aus den XII—XIII. Jh.
1259. Schlachtbeile, 9 Stück aus dem XIII—XIV. Jh.
1260. Sporen, 31 Stück aus den XII—XIX. Jh.
1261. Säbelklinge XIV. Jh.
1262. Kriegshacke XIV. Jh.
1263. Kampfbeil XVI. Jh.
1264. Dolch mit Gold eingelegt XV. Jh.
1267. Mauerbrecher XV. Jh.
1266. Luntengewehr XVI. Jh.
1267. Zweischneidiges Dolchmesser (deutsch?) XVII. Jh.
1268. Zweischneidiger Kavallerisäbel XVII. Jh.
1269. Italienischer Dolch XVI. Jh.
1270. Ein Paar Steigbügel XVI. Jh.
1271. Säbelkuppel aus Bronze XVII. Jh.
1272. Zaumzeug XVII. Jh.

1273. Pulverhörner XVII. Jh.
1274. Hellebardenstiel, gebrochen XVI. Jh.
1277. Panzerhemd, zwei Stück XVI. Jh.
1276. Stangenkette XVI. Jh.
1277. Streitkolben, verschiedene Jahrhunderte.
1278. Unterarm-Panzer und Drahthandschuh XVII. Jh.

1279. Ungarischer Ziersäbel mit Messingbeschlag XVII. Jahrhundert:

1280. Säbelklingen-Teil XVIII Jh.

1281. Schmale Säbelklinge XVIII. Jh.

1283. Ungarischer Säbel XVIII. Jh.

1284. Hirschfänger in Lederscheide XVIII Jh.

1285. Hirschfänger XVIII. Jh.

1286. Feuerstein-Pistole XVIII. Jh.

1287. Feuerstein-Pistolen-Paar XVIII Jh.

1288 Feuerstein-Terzerol Ende des XVIII. Jh.

1289. Monogramm Friedrich des Grossen (wahrscheinlich von einer Fahne) XVIII. Jh.

1290. Stange XVIII. Jh.

1291. Fesseln.

1292. Panzerstecher. Ende des XVI. Jh

Szombathelyer Museum.

1294. Ungarischer Helm. XVI. Jh.

1295. Mauerbrecher-Winden, 4 Stück.

1296. Ungarischer zweischneidiger Säbel. XI—XII Jh.

1297. Wallgewehr (gesprungen) aus Szigetvár.

1298. 2 Stück Streitkolben.

1299. Venetianischer Infanterie-Säbel. XVII. Jh.

1300. Infanterie-Lanze, sog. böhmischer Ohrlöffel.

- 1301—1302. Panzerhandschu. XVI. Jh.
1303. Eisernes Kriegsbeil.
1304. Reisesattel. XVII. Jh.
1305. Alter persischer Teppich.
- 1306 Ungarischer Säbel. XVII. Jh.
1307. Ungarischer Säbel. Verpeléter Erzeugnis, auf der Klinge die Aufschrift: FRINDIA. Korb aus späterer Zeit.
1308. Pferdegeschirr (Kumet) XVIII. Jh.
1309. Alte Jagdtasche.
- 1310—1311. Jagdmesser, eines mit Doppelpistole.
1312. Jagdsäbel.
1313. Leuchter.
1314. Bergwerkslampe.
315. Lampe. XVI. Jh.
1316. Jagdsattel. XVII. Jh.
1317. Jagdhorn.
- 1318—1322. Infanterielanzen, auch zur Jagd gebraucht.
1323. Panzerbrecher (Cinquemada) für die linke Hand. XV. Jahrhundert.
1324. Jagdmesser.
1225. 7 Stück Essbestecke.
1326. Jagdmesser. XVIII. Jh.

1327. Türkische Hufeisen, 3 Stück.

1328. Feuerzünder, 4 Stück.

1329. Hirschkopf aus Bronze; Truhenschmuck.

1330. Pulverhorn; XVII. Jh. 7 Stück.

1331. Windbüchse mit Pumpe.

1332. Vierschneidige Eisenspitze (Verwendung unbekannt).
Graf Rudolf Széchényi.

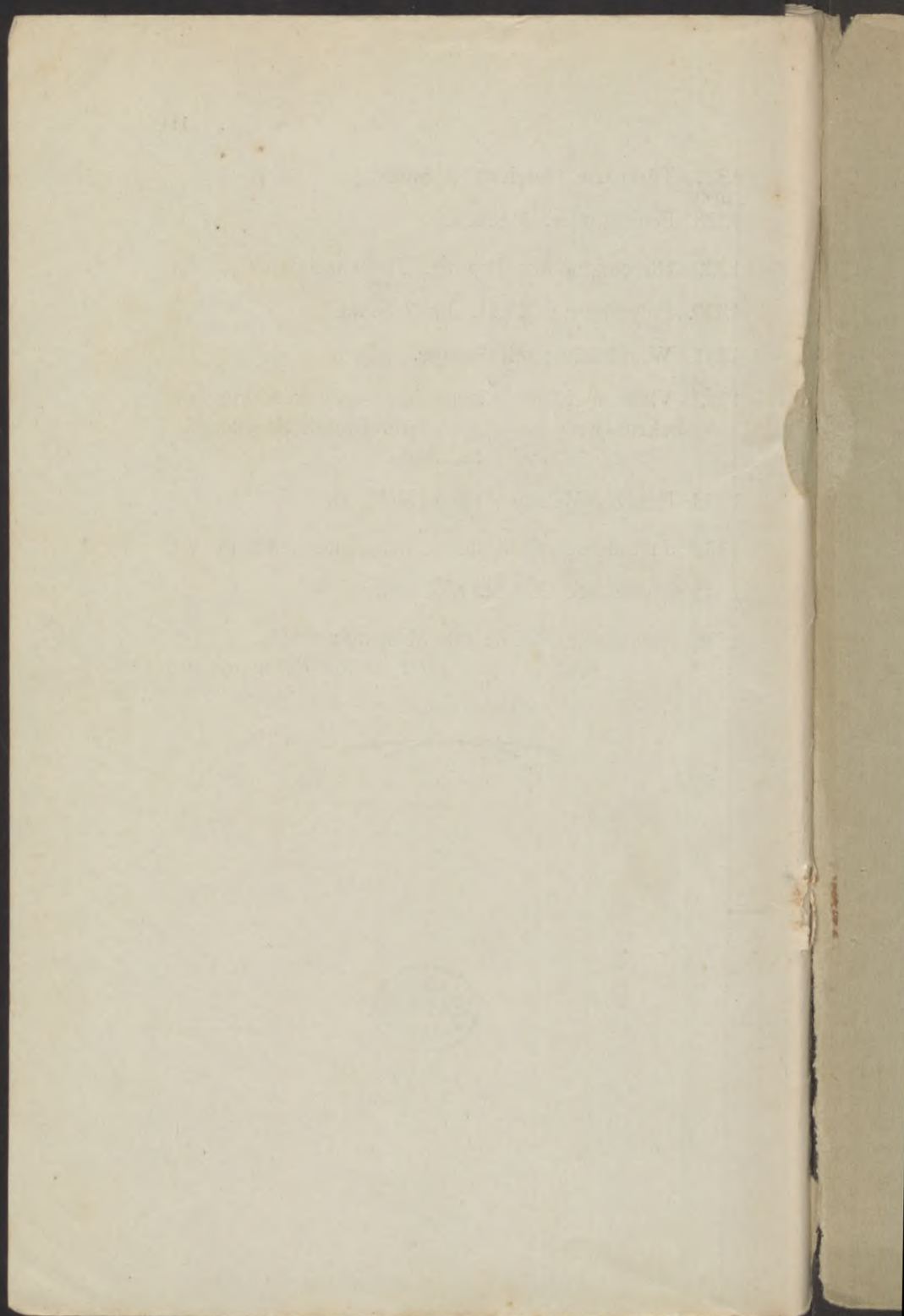
1333. Heiliger Mekka—Dolch. XIV. Jh.

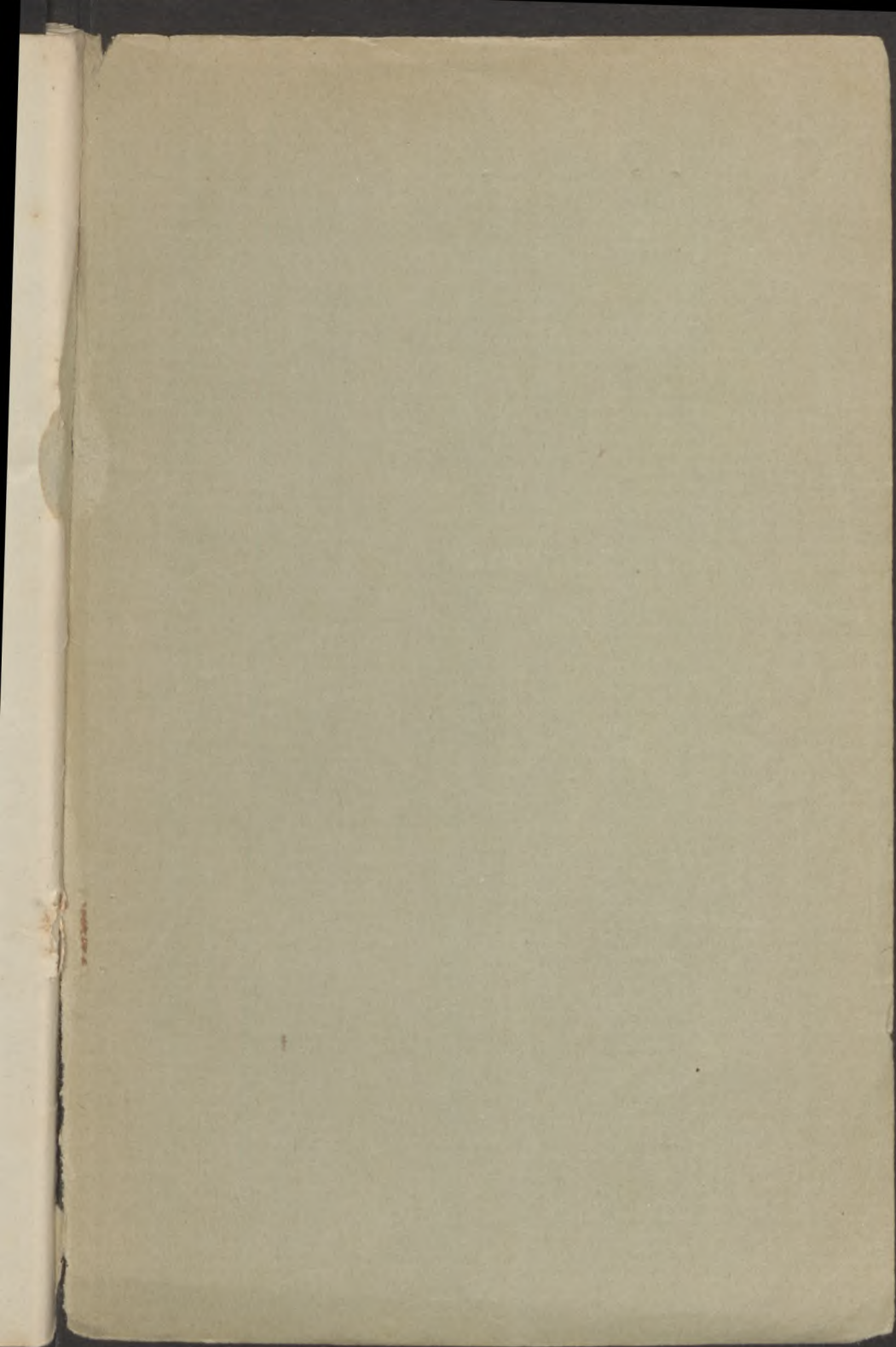
1334. Jagdmesser. Griff stellt einem laufenden Hund vor.

1335. Vierläufige Pistole. XIX. Jh.

1336. Albanische Pistole mit Messingbeschlag.
Graf Rudolf Széchényi jun.







34 20

39

63

1328 20

Calcutta 1706

~~34~~

3/4

63
16

806

XIV
658

63
40

525a

596
602

Handwritten notes in Bengali script, including "Khandwedfel" and "Khandwedfel" (likely referring to a specific location or event).