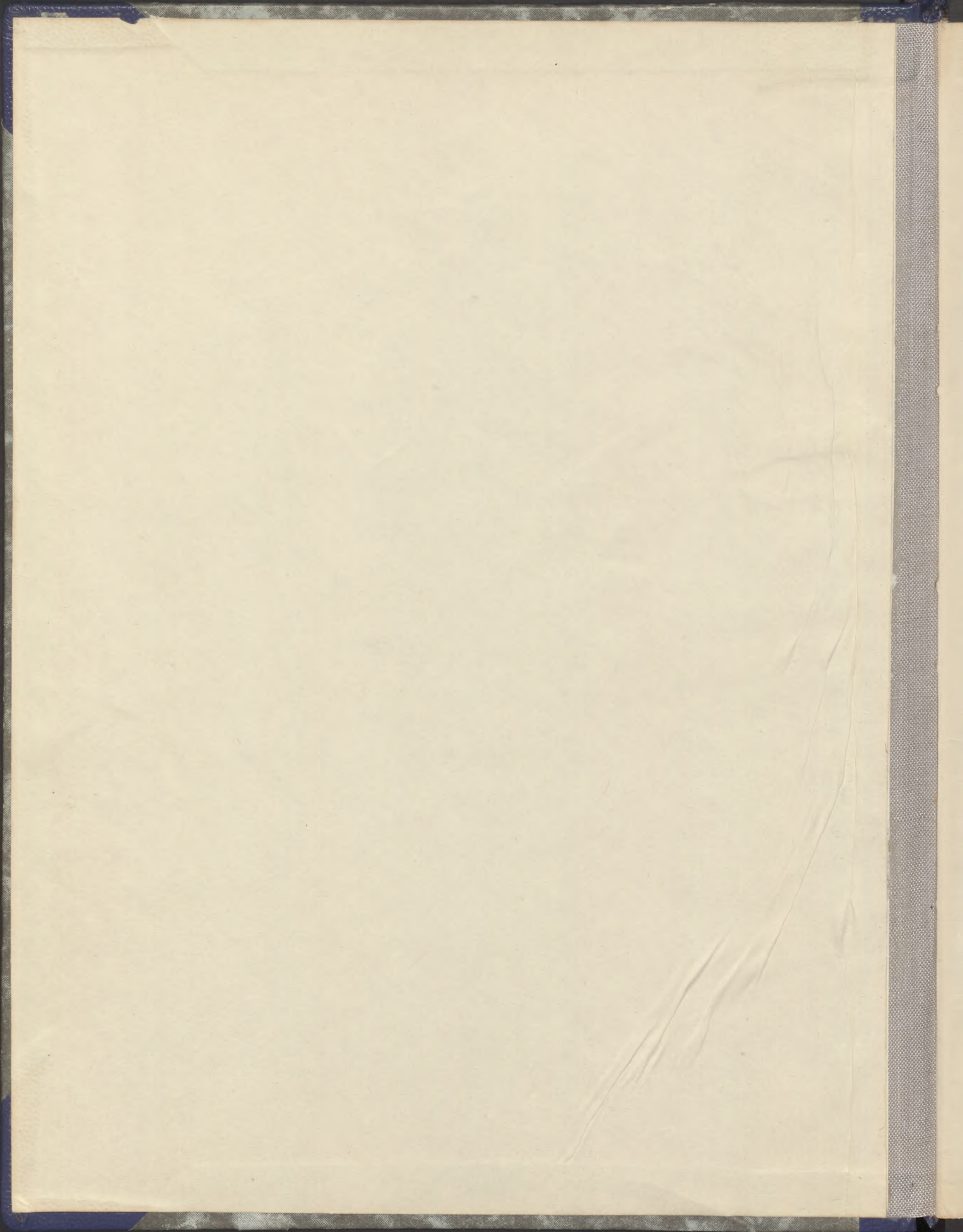
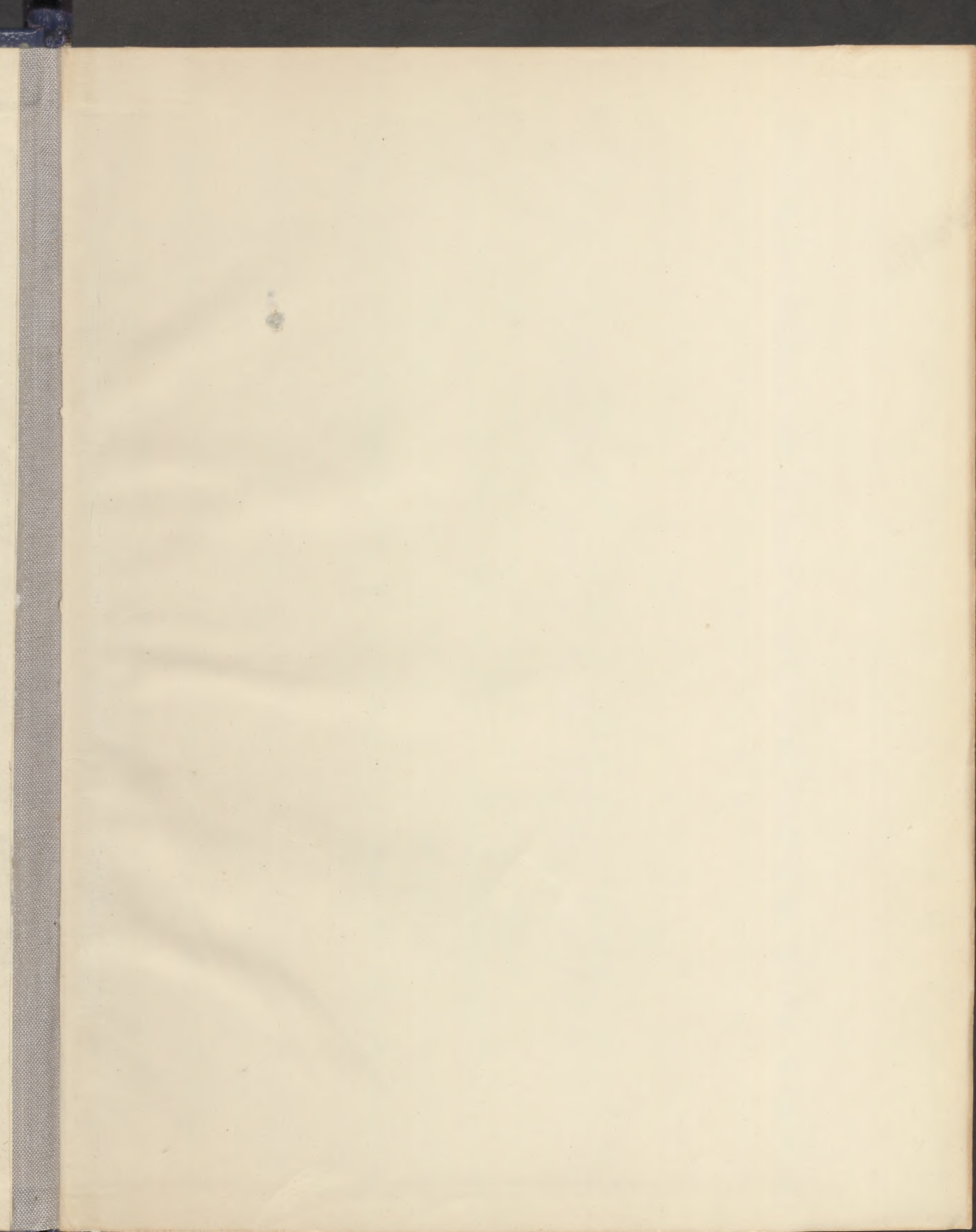
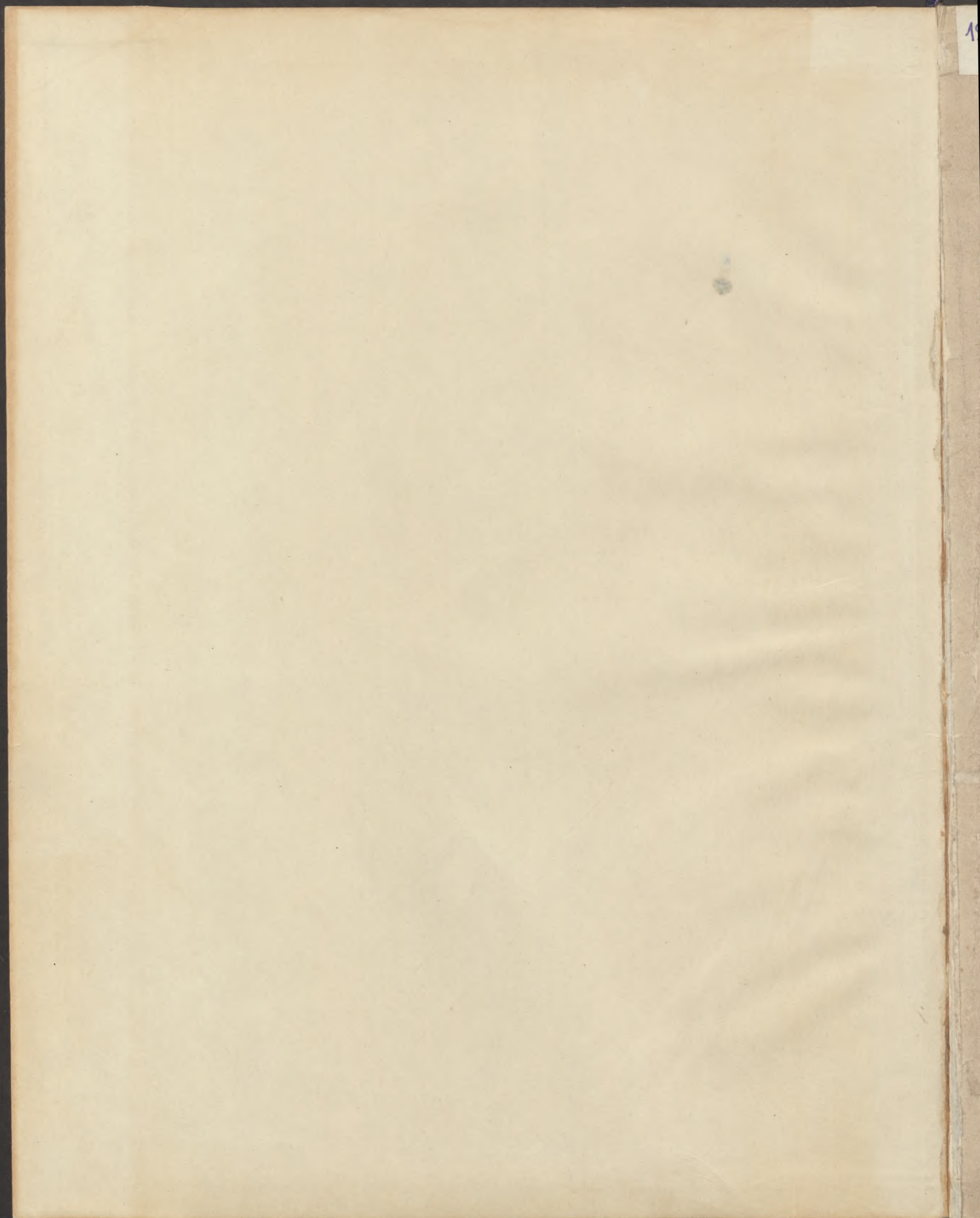


15.195

23







15. 195/23

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI
XXIII.



639.

KISS JÓZSEF és MOLNÁR VIKTOR
HAGYATÉKA,

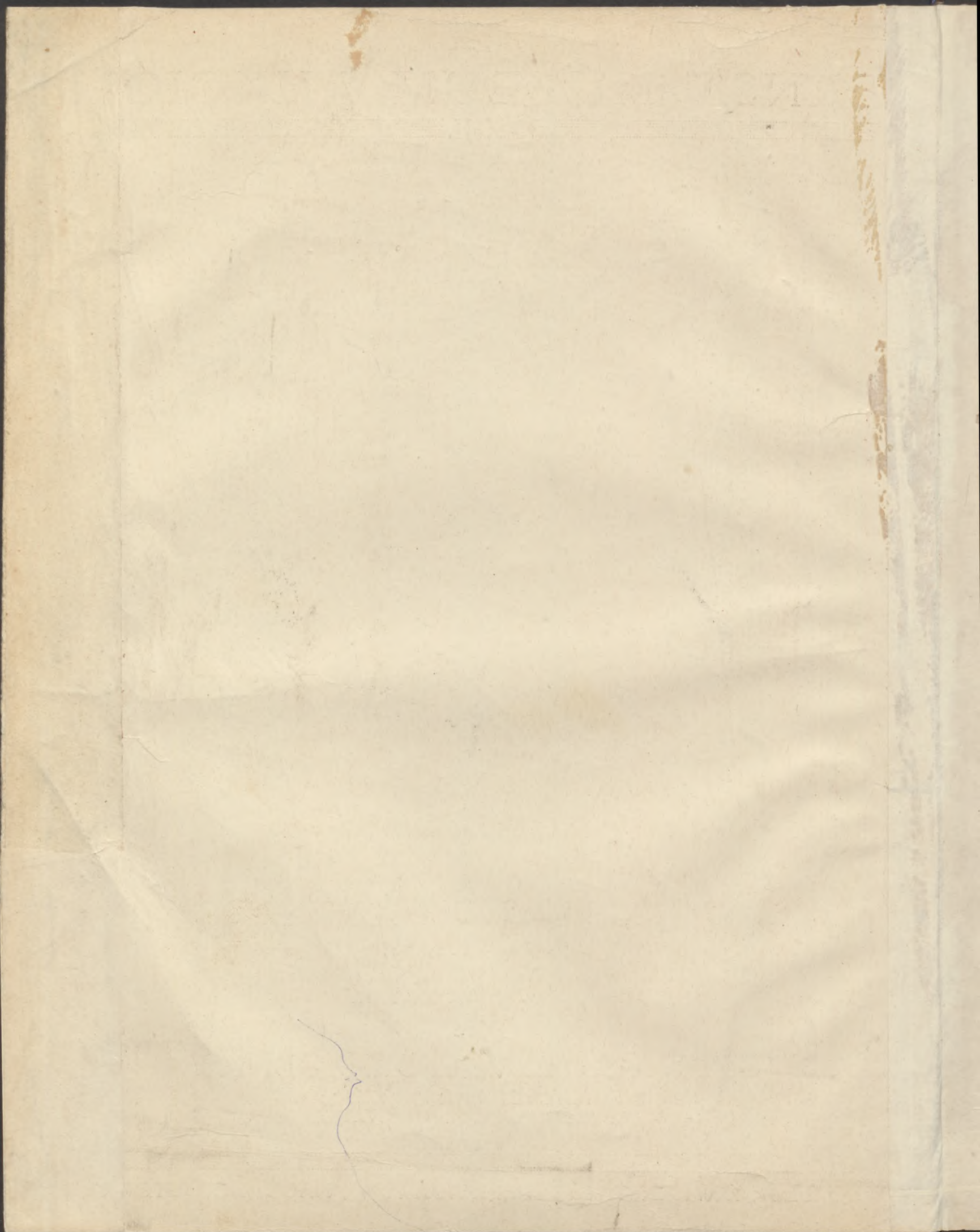
VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS
MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

NACHLASS

JOSEF KISS UND VIKTOR MOLNÁR

SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERR-
SCHAFTLICHEM U. ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1923. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



40

Az Ernst-Múzeum aukciói

XXIII.

KISS JÓZSEF ÉS MOLNÁR VIKTOR

HAGYATÉKA,

VALAMINT

FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS MAGÁN-
BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

NACHLASS

JOSEF KISS UND VIKTOR MOLNÁR,
SOWIE KUNSTGEGENSTÄNDE AUS HERR-
SCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust írták :

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállítás : 1923. évi május 3-tól 6-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.

Aukció : 1923. évi május 7-től kezdve naponként délután 1/24-től.

Ausstellung : Vom 3. Mai bis 6. Mai von 9 bis 5 Uhr.

Versteigerung : Vom 7. Mai an täglich ab 1/24 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1923.

ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. **A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és ezenfelül még 12% árverési járulékot fizet.** Az árverésen tett minden árajánlatnak 10.000 koronáig 100 koronával, 100.000 koronáig 1000 koronával, azonfelül 10.000 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmilyen felszólalás nem vehető figyelembe*, minthogy a tárgyak kiállítása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kiállítás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb ígéretet háromszori felhívás után „senki többet harmadszor” leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapítható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat újból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kívánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig*, amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállítása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik**, elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmilyen felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny ígérese, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemű összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kínálására rávegyen és ilykép megkárosítson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van.*

8. Az eladó a tűz és betörés elleni biztosításon kívül, az eladási ár utáni tizenöt százalékat fizet.

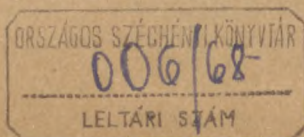
9. Felvilágosítással szolgálnak és megvételre való megbízatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbízottai (telefon 120—14),

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Boros Béla* (Aradi-utca 40. sz.), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés*, *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.).

25

15.135/23

Légrády Testvérek könyvnyomdája, Budapest.



ELŐSZÓ.

Emlékezés Kiss József-re és Molnár Viktorra.

A költő, kinek lelkében égi harmoniák zsonganak, a költő ne szeresse a művészi szépet? Padlásszobában lakjon bár, képzeletében telerakja azt mindennel, amit csak művészi kéz formált, s ha dalai visszhangra keltek és viszonyai megengedik, — nem természetes-e, hogy siet alkotásai és álmai színhelyét telerakni művészi tárgyakkal, melyek ihletét szolgálják, éber álmodozásba meritik és képzeletét felgyújtják?

Igy volt Kiss Józseffel is. Mikor már tehette, népszínház-utcai lakását egész kis múzeummá fejlesztette. Ott feküdt a sok szép ódon butordarabokkal, színes szőnyegekkel, finom metszetekkel és becses festményekkel zsufolt szobájának magasra vetett ágyában, írómappája és ceruzaerdeje térdén, miközben szeme tétován siklott tova a sok szép holmi fölött, s emlékeinek élt. Minden tárgy élete egy darabja volt. Telve multjának hangulataival. Azok feléje szállottak és dalra ihlették. Az ifjúkori emlékek sivárságának ellentéte az a sok drága bric-á-brac, mely körülvette. Hogy ragyogott a szeme, ha róluk beszélhetett! Micsoda gonddal, odaadással, fáradságot nem kimélő szorgoskodással szedte őket össze! Mikor a pozsonyi szanatóriumban összetalálkoztunk, láttam, amint egész délelőttöket azzal töltött, hogy járta a régiségkereskedőket, hágt a régies polgári lakások falépcsőit, hogy egy kommode, egy darab perzsaszőnyeg vagy régi himzés birtokába juthasson. Műtermek rendes látogatója volt, a kiállításokat el nem mulasztotta, hogy közvetlenül juthasson egy-egy igazi műtárgyhoz, mert az otthonát meleggé, a dolgozószobáját szépséggel gazdaggá igyekezett tenni, hogy lelke abból az örök ifjuság ihletét merithesse. Hiszen, ha őt anyagival bőkezűbben látta volna el a sorsa! A legnagyobb gyűjtők lelke élt benne, igazi szépségsóvárgás, a nagy művészet iránti végzetetlen vágyakozás és ami fő : nagyszerű szeme volt, a szépet meglátta és tudta élvezni is. Így történt, hogy igen szerény eszközökkel, a gyűjtő veleszületett élelmességével, igen becses darabokat szedett össze mégis. A lelkét fektette beléjük. A költő szíve szólal meg a tulajdonában volt tárgyakból. Az ő emléket fogják azok ápolni akkor is, ha szétszóródnak . . .

Igaz műbarát volt Molnár Viktor is, akinek hagyatékát most bemutatjuk, a kultura szerelmese, aki nemcsak szerette a művészetet, de tudatában volt annak is, hogy miért szereti? Molnár Viktor kulturpolitikus volt, az elsők egyike, aki felismerte a művészet nemzet-boldogító hatását, tisztában volt annak értékeivel és mindenkép arra törekedett, hogy fejlessze, virágzáshoz segítse, hogy aztán felhasználhassa a nemzet jövőjének kiépítésénél. A magyar művészet jövőjét dajkálva, ajelent igyekezett szolgálni. Még miniszteri tanácsos korában alapította az *Uránia* műkereskedést, s lett később a *Nemzeti Szalon* elnöke, mert a művészetről az volt a hite, hogy a művészet láttára egybeolvadunk egy egységes nemzetté, bennünk „a megértés, kiengesztelődés, barátság s a szeretet érzései ébrednek, beszéljünk egyébként bármilyen nyelven s születünk legyen bár-

milyen egyház kebelében“, mert a szép az emberiséget „az általános emberi boldogságért való közös együttmunkálkodásra ébreszti.“

Ez az elméleti meggyőződése vezette kulturpolitikai munkálkodásában és egyéniségét kifejlesztő gyűjtő tevékenységében is : szubjektivitásának kifolyása volt mindegyik. Barátainak nézte a művészeket, munkatársainak a szép kultuszában, s mikor műalkotásokkal vette körül magát, akkor is kulturpropagandára gondolt, a közvetlen környezetében állítván oltárt azoknak az ideáloknak, melyeket egész nyilvános működésében szolgált.

A költőt gyűjtése harmoniák zengésére ihlette, — a kulturpolitikus véle belső meggyőződését igazolta.

Dr. Lázár Béla.

I. KÉPEK. — BILDER.

1—769.

Ábrányi Lajos (Ludwig v.), 1849—1901.

1. KASZINÓI ASZTALTÁRSASÁG (Casino-Tischgesellschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ábrányi Lajos 1887.
Vászon (Leinwand). 51 × 120.

Aczél Henrik (Heinrich), szül. (geb.) 1876.

2. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Aczél Henrik.
Vászon (Leinwand). 67 × 53.

Acuma (?), Vincenzo.

3. A KÁLVÁRIA (Die Kreuzigung). Lent a középén olvashatatlan jelzés (Unten in der Mitte teilweise leserliche Signatur).
Gouache. 53 × 71.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850—1919.

4. TEHENEK A BALATON MELLETT (Kühe am Balaton). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Aggházy Gy.
Lemezpapír (Karton). 29 × 46.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850—1919.

5. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Aggházy Gy.
Vászon (Leinwand). 38,5 × 50.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850—1919.

6. ALFÖLD (Ungarische Tiefebene). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Aggházy Gy.
1878.
Vászon (Leinwand). 36 × 70.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850—1919.

7. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Aggházy Gy.
Lemezpapír (Karton). 17 × 27.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850—1919.

8. LIBÁK A RÉTEN (Gänse auf dem Felde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Aggházy Gy.
Vászon (Leinwand). 37 × 45.

Ágotha Imre (Emerich), szül. (geb.) 1860.

9. BALATONI TÁJ (Balatongegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ágotha.
Lemezpapír (Karton). 25 × 35.

Altenkopf, Josef (1818—?).

10. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Altenkopf.
Vászon (Leinwand). 52,5 × 42.

Altmann, Anton (1808—1871).

11. DOMBOS TÁJ (Hügeliges Land). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ant. Altmann.
Vászon (Leinwand). 79 × 63.

Altomonte (Hohenberg), Martin (1697—1745).

12. SZENT MAGDOLNA. OLTÁRKÉP (Die heil. Magdalena. Altarbild).
Vászon (Leinwand). 245 × 175.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

13. GRÓF K. G. IFJUKORI KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen G. K. als Knabe).
Vászon (Leinwand). 56 × 44.

Illusztr. XIX. tábl.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

- 13a. EGY KÖLTŐ KÉPMÁSA (Bildnis eines Schriftstellers).
Vászon (Leinwand). 42,5 × 35.

Angelico da Fiesole (Fra) után, (Nach), 19. század (Jahrhundert).

14. SZENTEK IMÁDJÁK A KERESZTRE FESZÍTETT KRISZTUST (Christus mit den beiden Schächern und Heiligen.) Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Raguzában. A kép eredetije Fra Angelico da Fiesole falképe a firenzei S.-Marco-kolostor káptalantermében. Az Enyedi-féle kép (mint egykoru ismétlés Fra Angelico falfestménye után) kiállítva a budapesti Orvos-Szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi — Budapest. Erworben in Ragusa. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung als gleichzeitige Replik nach Fra Angelicos Fresco im Refectorium von S. Marco in Florenz.)
Fa (Holz). 45,5 × 80.

Angol festő, 1800 körül (Englisch um 1800).

15. VITORLÁS A TENGEREN (Marine mit Segelschiff). Jelzés a vitorlásra (Bezeichnet am Segelschiff): J. T. 1815.
Vászon (Leinwand). 36 × 28.

Antwerpeni festő, 1600 körül (Schule von Antwerpen um 1600).

16. KRISZTUS SIRATÁSA (Pieta).
Fa (Holz). 27 × 38.

Arnout, Bachelier, Benoist, Rouarge, 19. század (Jahrhundert).

- 17a. 4 darab (Stück) HEIDELBERG, CHAMBORD, SIENA, PANTHEON.
Színes könyvmatok (Farbige Lithographien).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 51 × 38.

Asselyn, Jan (Crabbetje), 1610—1652.

18. SZIKLÁS TÁJ HIDDAL (Felsenlandschaft mit Brücke). Berchtold Lipót gróf tulajdonából (Aus dem Besitze des Grafen Leopold Berchtold).
Fa (Holz). 44,5 × 66.

Audran Jean, Coypel Antoine után (Jean Audran nach A. Coypel).

19. JELENET ATHALIA TÖRTÉNETÉBŐL (Szene aus der Geschichte der Athalie).
Rézmetszet (Kupferstich). 68 × 95.

B. M. monogrammista, 1839-ből (Monogrammist B. M. von 1839).

20. FIATAL SZERELMESEK (Die jungen Verliebten). Lent jobbra (Rechts unten):
B. M. 1839.
Vászon (Leinwand). 40 × 26,5.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

21. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bachmann K. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 16 × 21.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

22. UTCA ESTI HANGULATBAN (Strasse am Abend). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tollrajz (Federzeichnung). 29 × 19.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

23. ILLUSZTRÁCIÓ (Illustration). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tollrajz (Federzeichnung). 29 × 19.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

24. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs V. v. Molnár).
Lemezpapír (Karton). 22 × 116.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

25. LÁTOGATÁS A BETEG GYERMEKNÉL (Besuch beim kranken Kind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Tollrajz (Federzeichnung). 27 × 34.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

26. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Vászon (Leinwand). 48 × 25.

Illusztr. XXII. tábl.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

27. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts).
Vászon (Leinwand). 58,5 × 46.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

28. GR. FESTETICS ÁGOSTONNÉ SZÜL. ALMÁSSI GRÓFNŐ. (Bildnis der Gräfin August Festetics geb. Gräfin Almási).
Vászon (Leinwand). 75 × 56.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

29. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 8,5 × 12,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

30. ÖREG ASSZONY KÉPMÁSA (Bildnis einer alten Frau).
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 19,5 × 15,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1820—1898.

31. GYERMEKFEJ (Kopf eines Kindes). Ceruzarajz szinezve (Aquarellierte Bleistiftzeichnung). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte).
7 × 9,7.

Barabás Miklós után (Nach Nikolaus v.), 19. század (Jahrhundert).

32. UTRA INDULÓ OLÁH CSALÁD. (Reisende wallachische Familie).
Vászon (Leinwand) 135 × 110.

Barász Miklós (Nikolaus), 19. század (Jahrhundert).

33. **MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL** (Maria mit dem Kinde und Johannes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Barász Miklós.
Vászon (Leinwand) 100 × 63,5.

Barocci, Federigo (Fiori da Urbino), 1528—1602.

34. **A KIRÁLYÉK IMÁDÁSA** (Anbetung der heil. Dreikönige). Gróf A. Gy. gyűjteményéből (Sammlung Graf J. A. — Budapest).
Vászon (Leinwand). 100 × 89. Illusztr. XIV. tábl.

Barsy Adolf (1872—1913).

35. **BOUILLON GODEFROY KÖNYVES KÁLMÁNTÓL ÁTBOCSÁJTÁST KÉR** (Studie zu dem Milleniums-Denkmal (Fresko) in Pannonhalma). Jelzés lent jobbra a kép alatt (Bezeichnet unterhalb des Bildes): Barsy Adolf
Vizfestmény (Aquarell). 29 × 34.

Bassano, Giacomo (1510—1592).

36. **A PÁSZTOROK IMÁDÁSA** (Anbetung der Hirten).
Vászon (Leinwand). 103 × 151. Illusztr. IV. tábl.

Bassano Giacomo követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

37. **A GAZDAG EMBER ÉS A SZEGÉNY LÁZÁR** (Der reiche Prasser und der arme Lazarus).
Vászon (Leinwand) 20 × 15,5.

Bassano, Leandro (1558—1623).

38. **KRISZTUS KIÜZI A KUFÁROKAT A TEMPLOMBÓL** (Christus treibt die Händler aus dem Tempel). Jelzés balra az oszlop talapzatán. (Bezeichnet am Sockel der Säule links). Leand. Pont. Bassan. Facieb. A kép Charles Sedelmeyertől (Paris) származik. (Das Bild entstammt der Galerie Charles Sedelmeyer in Paris).
Vászon (Leinwand). 98 × 142. Illusztr. V. tábl.

Beccaruzzi, Francesco, 16. század első fele (Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts).

39. **SZENT BORBÁLA** (Die heil. Barbara).
Fa (Holz). 50 × 43.

Bécsi festő (Wiener Maler), 18. század (Jahrhundert).

40. **PALLAS ATHENE.**
Vászon (Leinwand). 136 × 62.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

41. **NŐI KÉPMÁS** (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 6 × 5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

42. **NŐI KÉPMÁS** (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 10 × 8,5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

43. **FÉRFIKÉPMÁS** (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 15,5 × 10.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

44. **NŐI KÉPMÁS** (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 7,5 × 6.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

45. A PATIENCE-JÁTÉK (Das Patiencespiel).
Fa (Holz). 37 × 30.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

46. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6,5 × 5,5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

47. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 4,5 × 3,5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

48. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 9 × 7,5.

Belotto Bernardo követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

- 48a. RÓMA LÁTKÉPE (Ansicht von Rom).
Vászon (Leinwand). 46 × 80.

Bér Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1875.

49. TORZKÉP (Kiss József) Karrikatur (Josef Kiss). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben):
Bér. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 24 × 13.

Berg, William v. d., 19. század (Jahrhundert).

50. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jezéls lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Willam v. d. Berg. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 30,5 × 21,5.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

51. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Berkes
A. 1904.
Lemezpapír (Karton). 71 × 99.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

52. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Berkes
Fa (Holz). 21 × 27.

Biczó Géza (1853—1907).

53. INTERIEUR ÜLŐ FÉRFIVEL (mit sitzendem Mann). Lent balra (Links unten): 1882. Géza.
Fa (Holz). 42 × 30.

Biedermann, Johann Jakob (1763—?).

54. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. B. 1830.
Vászon (Leinwand). 41 × 55.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

55. PIACI RÉSZLET (Marktmotiv). Kiss József hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Dichters
Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 26 × 32.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

56. PARASZTLEÁNY (Bauernmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. S. 91.
Vizfestmény (Aquarell). 25 × 19.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

57. TAUSZIG HUGÓ KÉPMÁSA (Bildnis des Hugo Tauszig). Fent a baloldalon (Links oben):
Tauszig Hugó 52 éves korában.
Fa (Holz). 24 × 17,5.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

58. A NYÁJ (Die Schafherde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bihari S.
Vászon (Leinwand). 31 × 45.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

59. PARASZTFEJ (Kopf eines Bauern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari.
Lemezpapír (Karton). 25,5 × 17.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

60. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 35 × 63.

Bihari Sándor (Alexander), 1855—1906.

61. ZENÉLŐ CIGÁNYOK (Musizierende Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Bihari S.
Vászon (Leinwand). 42 × 39,5.

Biró Lajos (Ludwig), 20. század (Jahrhundert).

62. SZIKLÁK (Felsen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Biró 1916.
Lemezpapír (Karton). 75,5 × 103.

Bissolo Francesco iránya (Richtung des), 16. század első fele (Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts)

63. MADONNA A GYERMEKKEL, A KIS KER. SZENT JÁNOSSEL ÉS SZENT SEBES-
TYÉNNEL (Madonna mit dem Johannesknaben und dem heil. Sebastian).
Fa (Holz). 47,5 × 66.

Bloemen Jan Frans van modorában (Art des), 17—18. század (Jahrhundert).

64. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Fa (Holz). 47 × 63,5.

Boccacino, Boccaccio, 1467 k. (um)—1525 k. (um).

65. MADONNA A GYERMEKKEL.
Fa (Holz). 72 × 51.

Bonifazio Veneziano (Bonifazio de' Pitati da Verona), 1487—1553.

66. ALEXANDRIAI SZENT KATALIN ELJEGYZÉSE MÁRIA ÉS HÁROM SZENT JELEN-
LÉTÉBEN (Verlobung der. heil. Katharina von Alexandrien im gegenwart der Maria und
dreier Heiligen).
Vászon (Leinwand). 107 × 148. Illusztr. VI. tábl.

Borsos József állítólag (Angeblich Josef Borsos), 1821—1883.

67. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 137 × 115.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.

68. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. A.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 20,5.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.

69. GYERMEKTANULMÁNY (Studie eines Kindes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts
unten): B. A.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29 × 17.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.

70. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): B. A.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 24,5 × 19.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.

71. GYULAI PÁL ARCKÉPE (Bildnis des Paul Gyulai). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Boruth. Tanulmány a Magy. Kir. Tud. Akadémiában őrzött képhez (Studie zu dem in der Königl. Ungar. Akademie der Wissenschaften befindlichen Bilde)
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 43,5 × 31,5.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.

72. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 903.
Lemezpapír (Karton). 19 × 26,5.

Boudewyns Adriaen Frans irányja (Richtung des), 17—18. század (Jahrhundert).

73. HOLLAND KIKÖTŐ (Holländischer Hafen).
Vászon (Leinwand). 61 × 79.

Bourgignon (Jacques Courtois), 1621—1676.

74. LOVASOK ÜTKÖZETE (Reitergefecht).
Vászon (Leinwand). 33 × 52.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

75. A GÉMESKUTNÁL (Beim Ziebrunnen).
Vászon (Leinwand). 47 × 34.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

76. HAJÓVONTATÓK (Bugsierer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Böhm Pál.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 18.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

77. PARASZTNŐ (Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Böhm Pál 1874.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5 × 22,5.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

78. CSIKÓSOK (Auf der Puszta). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): fest. Böhm P. 1868.
Vászon (Leinwand). 75 × 98. Illusztr. XX. tábl.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

79. A JUHÁSZ (Der Schafhirt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. P. 28. december, 71.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 50 × 35.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

80. CIGÁNYNŐ (Zigeunerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1873 München, B. P.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 35 × 50.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

81. HAGYMÁTÁRUSITÓ NŐ (Die Zwiebelverkäuferin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): B. P.
Vászon (Leinwand). 53 × 33.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

82. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Böhm Pál, München 1894.

Brangwyn, Frank szül. (geb.) 1867.

83. FRANK BRANGWYN 20 GRAPHISCHE ARBEITEN. Herausgegeben und eingeleitet von S. Levetus. Artur Wolf Verlag, Wien.
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) $47,5 \times 39,5$.

Brodszky Sándor (Alexander), 1819—1901.

84. A VÁG VÖLGYE (Das Waagtal). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). $14 \times 9,5$.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

85. KIKÖTŐ (Hafen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Lajos 1874. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Fa (Holz). $32 \times 40,5$.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

86. SZENT ERZSÉBET SIRJA MARBURGBAN (Grab der heil. Elisabeth in Marburg). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 30×19 .

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

87. NŐ IRÓASZTAL MELLETT (Frau am Schreibtisch). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). $29,5 \times 18,5$.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

88. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). $140 \times 97,5$.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

89. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). $28 \times 21,5$.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

90. NŐ PAGODÁVAL (Dame Pagode schmückend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Lajos, Paris.
Fa (Holz). 73×54 .

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

91. HADITANÁCS (Kriegsrat). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). $26 \times 20,5$. Illusztr. XXIII. tábl.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

92. PARASZTUDVAR (Hof eines Bauernhauses). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). $45,5 \times 38$.

Id. Brueghel Jan műhelyéből, (Atelier Jan Brueghel's d.Ä.), 17. század (Jahrhundert).

93. SATIROK MEGLESIK AZ ALVÓ DIANÁT ÉS NIMFÁIT (Schlafende Diana mit Nymphen, belauscht von Satyren). A kép valószínűleg id. Jan Brueghel műhelyében készült a gróf Esterházy Pál tulajdonában levő kép alapján. (Gemalt wahrscheinlich im Atelier Brueghels auf Grund des Bildes im Besitze des Grafen Paul Esterházy).
Fa (Holz). $63,5 \times 109$. Illusztr. XII. tábl.

Id. Brueghel Jan követője (Nachfolger Jan Brueghel's d.Ä.), 18. század (Jahrhundert).

94. FALURÉSZLET (Dorfmotiv).

Fa (Holz). 27 × 35.

Brunner, Josef (1826—1893).

95. 2 darab (Stück) RÉSZLETEK A MERAN MELLETTI AUERI KASTÉLYBÓL. (Motive vom Schloss Auer bei Meran). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Mindegyik kép mérete (Jedes Stück) 18 × 24.

Ifj. Brunner, Leopold (1822—1849).

96. BORJUK (Kälber). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Leopold Brunner.

Lemezpapír (Karton). 18 × 23.

Brusasorei (Domenico del Riccio), 1494—1557.

97. MÁRIA A GYERMEKKEL, KER. SZENT JÁNossal, ASSISI SZENT FERENCCEL ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Johannes dem Täufer, heil. Franz von Assisi und vier Engeln). Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva az Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi — Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärztverein veranstalteten Kunstausstellung). Fekete márvány (Schwarzer Marmor). 60 × 31.

Burghardt Rezső, Favretto Giacomo után (Kopie nach G. Favretto von Rudolf Burghardt), 20. sz. (Jahrhund.).

98. A SÉTA (Der Spaziergang). A másolatot készítette Rómában 1903-ban Burghardt (Kopie von Burghardt in Rom, 1903). Kiss József költő hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).

Vászon (Leinwand). 86 × 170.

Canon (Straschiripka), Johann (1829—1885).

99. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 77 × 66.

Canon (Straschiripka), Johann (1829—1885).

99a. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent a baloldalon (Bezeichnet rechts unten): Hans Canon.

Lemezpapír (Karton). 30 × 23.

Carelli, Gonsalvo (1818—1900).

100. 10 darab (Stück). TÁJKÉPEK NÁPOLY KÖRNYÉKÉRŐL (Ansichten aus der Umgegend Neapels). Mindegyik lap jelezve lent (Jedes Blatt bezeichnet unten): Gonsalvo Carelli.

Vizfestmények (Aquarellzeichnungen). A lapok mérete k. 32 × 22 (Jedes Blatt).

Carelli, Gonsalvo (1818—1900).

101. 11 darab (Stück). TÁJKÉPEK NÁPOLY KÖRNYÉKÉRŐL (Ansichten aus der Umgebung Neapels). Mindegyik lap jelezve lent (Jedes Blatt bezeichnet unten): Gonsalvo Carelli.

Vizfestmények (Aquarellzeichnungen). A lapok mérete k. 32 × 22 (Jedes Blatt).

Carlone, Carlo (1686—1775).

102. KRISZTUS ANGYALOKKAL (Christus mit Engeln)

Vászon (Leinwand). 87 × 52.

Cerquozzi, Michelangelo (Michelangelo delle Battaglie), 1620—1660.

103. A JÓSLÓNŐ. (Die Wahrsagerin)

Vászon (Leinwand). 50 × 66.

Cidlenka ?, A., 19. század (Jahrhundert).

104. A 2-IK EZRED ROHAMA BARONOWICZINÉL (Atacke des 2. Reg. bei Baronowiczi).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1916.
Vizfestmény (Aquarell). 60,5×48.

Cidlenka ?, A., 19. század (Jahrhundert).

105. LOVASHARC A 2-IK LEMBERGI CSATÁBÓL (Reitergefecht bei der zweiten Schlacht von Lemberg).
Vizfestmény (Aquarell). 60,5×48.

Cignaroli, Giambettino (1706—1770).

106. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi).
Vászon (Leinwand). 140×182.

Cignaroli, Giambettino (1706—1770).

107. TUDÓS BARÁT (Der gelehrte Mönch). Jelezve (Bezeichnet): G. C. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Kiállítva a budapesti Orvosszövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi Budapest. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärztenverein veranstalteten Kunstausstellung).
Vászon (Leinwand). 73×58,5.

Cima, Luigi, szül. (geb.) 1850 k.

108. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapír (Karton). 22,5×36

Craesbeeck, Joost van (1601—1662).

109. MULATÓ PARASZTOK (Bauernunterhaltung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. B.
Fa (Holz). 31,5×27. Illusztr. XIV. tábl.

Cumano Constantino, Rembrandt után (Cumano nach Rembrandt), 1760—1805?

110. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Lent jobbra (Rechts unten) Cumano, lent balra (links unten) Rt. inv.
Rézkarc (Radierung). 9×7,5.

Czajkowski, Stanislaw (Krakow) 20. század (Jahrhundert).

111. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): St. Czajkowski 1917.
Vászon (Leinwand). 43×68.

Czajkowski, Stanislaw (Krakow) 20. század (Jahrhundert).

112. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stanislaw Czajkowski 1906.
Vászon (Leinwand). 65,5×100.

Czajkowski, Stanislaw (Krakow) 20. század (Jahrhundert).

113. HAVAS TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra: St. Czajkowski 1916.
Lemezpapír (Karton). 15×21,5.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

114. NYUGVÓ NŐ (Siesta). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czencz 916.
Vászon (Leinwand). 65×83.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1865.

115. LEDA A HATTYUVAL (Leda mit dem Schwan). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czencz és az évszám (und die Jahreszahl).
Vászon (Leinwand). 36×46,5.

Dabos, Mme Jeanne (1763—1842).

116. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): Dabos 1830 vagy 1838.

Vászon (Leinwand). 66×53,5.

Dannhauser, Josef (1805—1845).

117. WALDMÜLLER KÉPMÁSA (Bildnis des).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25,5×18.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

118. PIHENŐ (Die Rast). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ebner L. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Fa (Holz). 16×23,5.

Illusztr. XXIV. tábl.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

119. ÜLŐ PARASZTNŐ (Sitzende Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): D. E. L. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Tollrajz (Federzeichnung). 22×18,5.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

120. ÜLŐ PARASZTNŐ (Sitzende Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): D. E. L. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Tollrajz (Federzeichnung). 20×27.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

121. NŐI AKTTANULMÁNY (Weiblicher Akt). Jelzés a balkéznél (Bezeichnet bei der linken Hand): Deák-Ebner L. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus dem Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor Molnár).

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23×41.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

122. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.

Fa (Holz). 15,5×23,5.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

123. FALURÉSZLET (Dorfmotiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.

Fa (Holz). 15,5×24.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

124. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák Ebner f. Paris 98.

Vizfestmény (Aquarell). 28,5×15,5.

Defregger Franz v. állítólag (Zugeschrieben), 1835—1921.

125. JELENET A TIROLI SZABADSÁGHARCÓL (Aus dem tiroler Freiheitskampf).

Vászon (Leinwand). 24×24.

Demeczky Mihályné Wolf Irma (Frau Irma v. Demeczky), szül. (geb.) 1874.

126. VIHNYEI RÉSZLET (Motiv aus Vihnye). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Demeczkyne 1903. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Vizfestmény (Aquarell). 19×28,5.

Detaille, Edouard (1848—1912).

127. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Detaille.
Vászon (Leinwand). 46 × 58.

Deutsch A., 19. század (Jahrhundert).

128. Ő FELSÉGE A MŰKIÁLLÍTÁSON (Seine Majestät der König in der Kunstausstellung).
Torzrajz (Karrikatur). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deutsch A. 071. Molnár
Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v.
Molnár).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 20 × 13.

Di Marco, M., 19. század (Jahrhundert).

129. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). M. Di Marco.
Vászon (Leinwand). 28 × 42.

Dietrich (Ditricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).

130. A TUDÓS (Der Gelehrte).
Fa (Holz). 21 × 15.

Illustr. XVII. tábl.

Dolei Carlo követője (Nachfolger des, 17. század (Jahrhundert)).

131. CLEOPATRA.
Vászon (Leinwand). 83 × 62.

Droochsloot, Joost Cornelisz (1586—1666).

132. FALUSI MULATSÁG (Kirmess).
Vászon (Leinwand). 37 × 53.

Du Jardin, Karel (1622—1678).

133. KÁRTYÁZÓ KATONÁK (Kartenspielende Soldaten).
Vászon (Leinwand). 66 × 57.

Illustr. VIII. tábl.

Dürer, Albrecht után (Nach).

134. 3 darab (Stück). 1. KRISZTUS A POKLOK TORNÁCÁBAN (Christus in der Vorhölle). —
2. JELENET AZ APOKALYPSISBÓL (Aus der Apokalypse). Modern reprodukciók Dürer
fametszetei után (Moderne Reproduktionen nach Dürers Holzschnitten). Mindegyik lap mérete
(Jedes Blatt) 49 × 37. — 3. KERESZTELŐ SZ. JÁNOS ÉS SZ. ONOFRIUSZ (Johannes
der Täufer und der heil. Onophrius). 27,5 × 20.

Éder Gyula (Julius), szül. (geb.) 1875.

135. A RÉGÉSZ (Der Antiquar). Ex libris. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Éder
Gyula.
Tusrajz színezve (Aquarellierte Tuschzeichnung). 25,5 × 17,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

136. VIZET HORDÓ SZAMÁR (Eselgespann mit Wasserfass). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten): E. Illés A.
Lemezpapír (Karton). 20 × 32.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

137. BIKÁ AZ ISTÁLLÓBAN (Stier im Stall). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): E.
Illés A.
Lemezpapír (Karton). 28,5 × 40.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

138. BIKÁ AZ ISTÁLLÓBAN (Stier im Stall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E.
Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 23 × 32.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

139. FACSOPORT (Baumgruppe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A. 1916.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 18 × 28,5.

Egerváry Potemkin Ágost (August), szül. (geb.) 1860.

140. TITOK (Das Geheimnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Egerváry.
Vászon (Leinwand). 60,5 × 75,5.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857—1903.

141. TANULMÁNY (Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15 × 20.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857—1903.

142. NYUGVÓ ARABS FÉRFI (Ruhender Araber). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5 × 26.

Elischer Lajos (Ludwig), 1842—1892.

143. TÁJKÉP HORGÁSZOKKAL (Landschaft mit Anglern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Elischer Lajos 81.
Vászon (Leinwand). 30 × 48.

Ender Johann után, Stöber, Franz, (Nach) 19. század (Jahrhundert).

144. 2 darab (Stück) I. FERENC CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY.
Könyomatok (Lithographien). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 34 × 46.

Endrey Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1867.

145. MOLNÁR VIKTOR ÁLLAMTITKÁR KÉPMÁSA (Bildnis des Staatssekretärs Viktor v. Molnár). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Endrey S. 1900. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 120 × 114.

Endrey Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1867.

146. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Endrey.
Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 78,5 × 61,5.

Erdőssy Béla, szül. (geb.) 1871.

147. SZÁNTÁS (Pflügende Bauern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Erdőssy Béla.
Vászon (Leinwand). 73,5 × 98.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1877.

148. „KISS JÓZSEF KÖLTEMÉNYEI“ („Gedichte des Josef Kiss“). Lent balra (Links unten):
Kiss Józsefnek hódolattal Faragó. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tollrajz (Federzeichnung). 17 × 12.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1877.

149. „DALNOKVERSENY A VÁROSHÁZÁN“ („Sängerwettbewerb im Stadthaus“). Lent balra (Links unten): Kiss Józsefnek szeretettel Faragó, Bpest, 902. I. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tollrajz (Federzeichnung). 22 × 22.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1877.

150. SÉTATÉREN (Auf der Promenade). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Faragó Géza.
Vizfestmény (Aquarell). 29 × 23.

Favretto, Giacomo (1849—1887).

151. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): G. Favretto. Molnár Viktor hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár). Tollrajz (Federzeichnung). 23 × 10,5.

Favretto, Giacomo (1849—1887).

152. CIMLAP MOLMENTI TIEPOLO LA VILLA VALMARANA C. TANULMÁNYÁHOZ (Entwurf zu Molmenti's Tiepolo, La Villa Valmarana). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. Favretto. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss). Tusrajz (Tuschzeichnung). 44,5 × 31,5.

Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.

153. TÁJKÉP (Landschaft). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár). Vászón (Leinwand). 40 × 52,5.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).

154. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Fa (Holz). 35 × 27.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 16. század (Jahrhundert).

155. PÁSZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten). Vászón (Leinwand). 93,5 × 102.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 1600 k. (um).

156. A SÉBAJ KIRÁLYNŐ (Die Königin von Saba). Vászón (Leinwand). 115 × 163.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

157. MUNKÁS FEJE (Kopf eines Arbeiters). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fényes A. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss). Vászón (Leinwand). 42 × 31.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

158. ÖREG NŐ FEJE (Kopf einer alten Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. A. Tusrajz (Tuschzeichnung). 28,5 × 23.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

159. ANYA GYERMEKÉVEL (Mutter mit Kind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fényes 98. Vászón (Leinwand). 91 × 122.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

160. SZOLNOK. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fényes A. Vászón (Leinwand). 56 × 72.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1865—1917.

161. VIRÁGOKAT ÖNTÖZŐ PARASZT (Bauer, Pflanzen begiessend). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Ferenczy Károly, 1891. Vászón (Leinwand). 44 × 34. Illusztr. XXIII. tábl.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1865—1917.

- 161a. ERDŐRÉSZLET (Waldstudie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Ferenczy K. Vászón (Leinwand). 106 × 106.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1865—1917.

- 161b. HID AZ ERDŐBEN (Brücke im Wald). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Ferenczy K.
Vászon (Leinwand). 98×102.

Festbauer, Leopold (1802—1875).

162. BASILIDESNÉ szül. DURAS JOSEFA KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Basilides geb. Josefa Duras). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Festbauer.
Fa (Holz). 27×21.

Feszty Árpád (1856—1914).

163. A TÁNCOSNŐ (Die Tänzerin). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 71×52.

Feszty Árpád (1856—1914).

164. SZIKLA- ÉS NÖVÉNYTANULMÁNY (Felsen- und Pflanzenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Feszty Árpád; lent balra (links unten): Molnár Viktornak baráti szeretettel. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretär Viktor v. Molnár).
Vizfestmény (Aquarell). 28,5×38,5.

Feszty Árpád (1856—1914).

165. MAGYAR HARCOS (Ein ungarischer Kämpfer). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 62×47,5.

Feszty Árpád (1856—1914).

166. VASÖNTÖDE BELSEJE (Inneres eines Eisenwerkes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 29×46.

Feszty Árpád (1856—1914).

167. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Fekete- és vörös krétarajz (Schwarze und rote Kreidezeichnungen). 40×60.

Feszty Árpád (1856—1914).

168. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Fekete- és fehér krétarajzok (Schwarze und rote Kreidezeichnungen). 40×62.

Fesztyné Jókai Róza (Frau Árpád Feszty), 19—20. század (Jahrhundert).

169. VIRÁGOK (Blumen). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Vászon (Leinwand). 84×75.

Fischbach, J., 19. század (Jahrhundert).

170. 4 darab (Stück) FATANULMÁNYOK (Baumstudien). 1865. Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet): J. Fischbach.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méreteken (In verschiedener grösse).

Fischer, 19. század (Jahrhundert).

171. JAPÁN NŐ NAPERNYŐVEL (Japanerin mit Sonnenschirm).
Vászon (Leinwand). 98×68.

Fischer-Coerlin, 19. század (Jahrhundert).

172. EBÉDET FŐZŐ FÉRFI (Die Bereitung des Mittagessens). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fischer-Coerlin.
Vászon (Leinwand). 55×68.

Fischer-Coerlin, 19. század (Jahrhundert).

173. FAVÁGÓK (Holzknechte). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fischer-Coerlin.
Vászon (Leinwand). 70×100.

Fischer-Coerlin, 19. század (Jahrhundert).

174. NŐ GYÜMÖLCSFÜZÉRREL (Frau mit Fruchtkranz). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fischer-Coerlin.
Vászon (Leinwand). 135×47,5.

Fischer-Coerlin, 19. század (Jahrhundert).

175. TENGERTÁJ FÜRDŐ NŐKKEL (Marine mit badenden Frauen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Fischer-Coerlin.
Vászon (Leinwand). 49×68.

Fischer V., Lindner J., Unger W., 19. század (Jahrhundert).

176. 3 darab (Stück) METSZET (Stiche). Rubens és Poussin után (Nach).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 62×48.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

177. A PIHENŐ SZENT CSALÁD (Die Ruhe auf der Fluch).
Fa (Holz). 26,5×38.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

178. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Szines rajz (Farbige Zeichnung). 24,5×19.

Francia (?) festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

179. A SZENT CSALÁD KER. SZENT JÁNOS SÁLL (Die heil. Familie mit dem Johanneskind).
Papír vászonra huzva (Papier auf Leinwand geklebt). 21,5×18.

Francia (?) festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

180. ZENÉLŐ HÖLGY (Musizierende Dame).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 6.

Francia festő (Französisch), 18—19. század (Jahrhundert).

- 180a. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen).
Vászon (Leinwand). 30×34,5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

181. HUSZÁRKISASSZONY (Mädchen als Husar).
Vízfestmény (Aquarell). 54×37.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

182. PIPACSOK ÉS LEPKÉK (Mohnblumen und Schmetterlinge).
Vászon (Leinwand) 32×24.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

183. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6×5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

184. FÉRFIFEJ (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 36,5×32.

Francia (?) festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

185. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen).

Vászon (Leinwand). 20×32.

Freckay Endre, szül. (geb.) 1875.

186. GÖDÖLLŐ KÖRNYÉKE (Aus der Gegend von Gödöllő). Lent balra (links unten): Gödöllő 1911.

Vizfestmény (Aquarell). 22,5×29.

Freckay László (Ladislaus v.), 1844—?

187. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).

Papir (Papier). 47×32.

Freckay László (Ladislaus v.), 1844—?

188. JELENET MADÁCH IMRE „EMBER TRAGÉDIÁJÁ“-BÓL (Szene aus der „Tragödie des Menschen“ von Madách). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Freckay László 1865.

Tussrajz (Tuschzeichnung). 25×35.

Friedlingen, J., 19. század (Jahrhundert).

189. INTERIEUR HÖLGGYEL (mit Frau) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Friedlingen J.

Fa (Holz). 46×68.

Füger, Heinrich Friedrich (1751—1848).

190. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 75×56.

G. S. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

191. SZERELMESEK (Junge Liebe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. S. 869.

Vászon (Leinwand). 20,5×15.

Garner, Baron von, 19. század (Jahrhundert).

192. HEGYI TÓ (Alpensee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Br. von Garner.

Fa (Holz). 32×40,5.

Garner, Baron von, 19. század (Jahrhundert).

193. „OBERSEE“. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Br. von Garner 1890.

Fa (Holz). 13×17,5.

Gatta, Xaverio della, 18. század (Jahrhundert).

194. HOLDVILÁGOS ÉJ NÁPOLYBAN (Mondscheinstimmung in Neapel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Xav. della Gatta.

Gouache. 14,5×22,5.

Geiger Richárd, 20. század (Jahrhundert).

195. „PARASZT KISLÁNY“ (Bauernmädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):

Geiger Richárd Szőrefalva.

Vászon (Leinwand). 46×34,5.

Genuai iskola (Genuesisch), 18. század (Jahrhundert).

196. TÁJ (Landschaft).

Vászon (Leinwand). 45,5×62.

Gerasch, August (1822—?).

197. REPÜLŐ MADÁR (Fliegender Vogel). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): A. Gerasch.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23×17.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

198. A MŰVÉSZ ÖNARCKÉPE (Selbstbildnis).

Vászon (Leinwand). 49×37.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

199. „HENYÉLŐ NÁPOLYI“ (Neapolitanische Gestalt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt A.

Vászon (Leinwand). 34×42.

Giordano, Luca (Fa Presto), 1632—1705.

200. MITHOLOGIAI ALAK (Mythologische Gestalt).

Vászon (Leinwand) 116×130.

Giuducci, Angelo, műk. (Thätig) 1748—1779.

201. JOSEPHUS BENEDICTUS ARCHIDUX AUSTRIAE ANNOS NATUS XIV. (1755).

Rézmetszet (Kupferstich). 57×41.

Glatter Ármin, szül. (geb.) 1861.

202. A CSINOS SZOBALÉÁNY (Das hübsche Stubenmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatter A.

Fa (Holz). 31,5×21,5.

Glatter Gyula (Julius Glatter), szül. (geb.) 1886.

203. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatter Gyula.

Szénrajz (Kohlenzeichnung). 47×37.

Goltzius, Hendrik (1558—1616).

204. SALAMON KIRÁLY IDEGEN ISTENEKNEK ÁLDOZ (Der Götzendienst des Königs Salomon).

Fa (Holz). 74×51.

Illusztr. IX. tábl.

Goltzius, Hendrik (1558—1616).

205. PIETA.

Rézmetszet (Kupferstich). 18,3×23.

Goth Móric, szül. (geb.) 1874.

206. TÉLI TÁJ HÁZZAL (Winterlandschaft mit Haus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Goth M.

Lemezpapír (Karton). 37×53.

Görögkeleti festő (Griechischorientalisch), 19. század (Jahrhundert).

207. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind).

Fa (Holz). 55×36,5.

Grasmaier, Johann Georg Dominicus (1691—1751).

208. TÁJKÉP (Landschaft). A kép hátán (Rückwärts auf dem Bilde): J. G. D. Grasmair inv. pinx. 1743.

Vászon (Leinwand). 40,5×63,5.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

209. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Greguss Imre.

Lemezpapír (Karton). 25×17.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

210. CSORBATÓ (Der Csorbasee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gregus Imre, lent jobbra (rechts unten): Csorba 1899 aug. 7.

Lemezpapír (Karton). 12×21,5.

Id. Griffier Jan (d. Ä.), 1652—1718.

211. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss).
Fa (Holz). 28×37,5.

Grimm Rezső (Rudolf), 1832—1885.

212. CSENDELET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 55×68.

Grimm Rezső (Rudolf) követője. (Nachfolger des), 19. század (Jahrhundert).

- 212a. OLASZ LEÁNYKA (Junge Italienerin).
Vászon (Leinwand) 68,5×55,5.

Grossdich, Babel, 19. század (Jahrhundert).

213. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Lent jobbra (Rechts unten): gezeichnet von Babel
Grossdich 1837.
Vizfestmény (Aquarell). 26,5×36,5.

Grund, Norbert (1714—1767).

214. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 18×22,5.

Gryeff, Adam (?), 1670—1715.

215. TÁJ PÁVÁVAL (Landschaft mit Pfau).
Vászon (Leinwand). 38×44,5.

Gulácsy Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1882.

216. FARSANG (Fastnacht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gulácsy.
Pasztell. 52×41.

Gyenes Gitta, 20. század (Jahrhundert).

217. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
W. Gyenes Gitta. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 46,5×61.

Gyurkovits Károly (Karl), 1810—1874.

218. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gyur-
kovits.
Miniatur. 8×5,5.

Haan Antal (Anton), 1827—1888.

219. MURATI OLASZ FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des italienischen Malers Murati).
Vizfestmény (Aquarell). 12×10,5.

Haan Antal (Anton), 1827—1888.

220. PALAZZOLA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Palazzola Aug. 15 1856.
Tollrajz (Federzeichnung). 9×27.

Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.

221. KOMPOZÍCIÓ (Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Habermann.
Aquarellírozott szénrajz (Aquarellierte Kohlenzeichnung). 31×23.

Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.

222. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): Habermann.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 36×22.

Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.

223. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Habermann.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 36 × 21,5.

Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.

224. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Habermann.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 36 × 22.

Habermann, Hugo von, szül. (geb.) 1849.

225. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet links oben): Habermann
Krétarajz (Kreidezeichnung). 36 × 22.

Hagen E., 19. század (Jahrhundert).

226. PIPÁZÓ ÖREG KATONA (Alter Soldat, rauchend). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): E. Hagen.
Fa (Holz). 21 × 15.

Hagen, Theodor Josef, szül. (geb.) 1842.

227. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Th. Hagen.
Vizfestmény (Aquarell). 26,5 × 36.

Hähnisch, Anton (1817—?).

228. TAVASZ (Der Frühling). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Hähnisch.
Vizfestmény (Aquarell). 27,5 × 40.

Hans von Aachen (1542—1615).

229. ISTENÉK LAKOMÁJA (Gastmahl der Götter).
Réz (Kupfer). 34 × 42,5.

Illuszt. XI. tábl.

Hatvany Ferenc báró (Baron Franz), szül. (geb.) 1881.

230. GYÜMÖLCSCSENDELET (Früchtenstilleben). Lent jobbra (Rechts unten): Kiss Józsefnek Hatvany. Kiss József hagyatékából. (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss.)
Vászon (Leinwand). 49 × 60,5.

Háry Gyula (Julius), szül. (geb.) 1864.

231. HOLLANDI TÁJ (Motiv aus Holland). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy. Overschie-Delft. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss.)
Lemezpapír (Karton). 22 × 41,5.

Háry Gyula (Julius), szül. (geb.) 1864.

232. ROTTERDAM KÖRNYÉKE (Umgebung von). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rotterdam 1902 Háry. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss.)
Fa (Holz). 20 × 24.

Háry Gyula (Julius), szül. (geb.) 1864.

233. BUDAPESTI RÉSZLET (Motiv aus Budapest).
Vizfestmény (Aquarell). 68,5 × 12,5.

Hátszeghi, 19. század (Jahrhundert).

234. 2 darab (Stück) CSENDELET (Stilleben). Az egyik kép lent jobbra jelezve (Das eine Bild bezeichnet rechts unten): Hátszeghi.
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 90 × 63.

Hauzinger, Josef (1728—1785).

235. BALTAZÁR LAKOMÁJA (Gastmahl des).
Vászon (Leinwand). 67×114.

Heeremans, Thomas, 17. század (Jahrhundert).

236. TÉLI TÁJ KORCSOLYÁZÓKKAL (Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern). Jelzés lent a baloldalon (Bezeichnet links unten): Hmans 1688.
Fa (Holz). 25×49. Illusztr. X. tábl.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

237. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hegedüs L.
Lemezpapír (Karton). 23×30.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

238. ÜLŐ PARASZTLEÁNY (Junge Bauerin, sitzend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hegedüs L.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 24×18.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

239. FÉRFI TANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hegedüs L. 98.
Vizfestmény (Aquarell). 47×37,5.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

240. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs L.
Vászon (Leinwand) 57×51.

Hegedüs László (Ladislaus v.), 1870—1911.

241. JÁTSZÓ GYERMEKEK (Spielende Kinder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hegedüs L.
Vászon (Leinwand). 133×143.

Heicke, Josef (1811—1861).

242. TÁJ CSIKÓSSAL (Landschaft mit Csikós). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. H. 848.
Lemezpapír (Karton). 14,5×18,5.

Heinrich Ede (1819—1885).

243. MEDVE IMRE IRÓ NEJE SZÜL. DARUVÁRI JANKOVICH EMILIA (Bildnis der Gemahlin des Schriftstellers Emerich Medve). Jelzés a baloldalon: H. E. cs. és kir. udvari festész 1871.
Vászon (Leinwand). 95×79.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

244. MADRIDÍ RÉSZLET (Motiv aus Madrid). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 21×15.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

245. SPANYOL LOVAS. (Spanischer Reiter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Herrer C.
Fa (Holz). 22×15,5.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

246. KONYHA BELSEJE (Inneres einer Küche).
Vászon (Leinwand). 51,5×70.

Heusch, Willem de († 1692).

247. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. Heusch f.
Fa (Holz). 28×22.

Hickl, Josef (?), 1754—1807.

248. II. JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis Josephs II.)
Vászon (Leinwand). 27×20.

Hirt Pál (Paul), 19. század (Jahrhundert).

249. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hirt Pál 88.
Vászon (Leinwand). 42,5×27,5.

Holbein Hans után (Nach), 18. század (Jahrhundert)

250. HERMANN HILLEBRANDT WEDIGH (CÖLN) KÉPMÁSA (Bildnis des).
Fa (Holz). 41×32.

Hofer, 19. század (Jahrhundert).

251. ÁHITATOS GYERMEK (Das andächtige Kind). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Hofer.
Vászon (Leinwand). 59×36,5

Hollandi festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

252. KONYHA BELSEJE (Kücheninterieur).
Vászon (Leinwand). 64×92.

Hollandi festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

253. NŐ MACSKÁVAL (Frau mit Katze).
Fa (Holz). 68,5×53.

Hollandi festő, 17. század, állítólag Esaias van de Velde (Holländisch, 17. Jahrhundert, angeblich Es.
v. de Velde)

254. TÁJ VÁRROMMAL (Landschaft mit Burgruine).
Fa (Holz). 32×42.

Illusztr. XV. tábl.

Holland festő után (Nach einem Holländischen Bilde)

255. OLASZ TÁJ HAZATÉRŐ PÁSZTOROKKAL (Italienische Landschaft mit heimkehrenden
Hirten).
Vászon (Leinwand). 51×62.

Hollósy Simon (1857—1919.)

- 255a FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Hollósy.
Vászon (Leinwand). 87×35.

Holzer, Josef (1824—1876).

256. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Holzer.
Vászon (Leinwand). 58,5×68,5.

Huber, Rudolf (1839—1896).

257. TÁJ TEHENEKKEL (Landschaft mit Kühen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
C. Rud. Huber 92.
Vászon (Leinwand). 37,5×59.

Ipoly Sándor (Alexander) †, szül. (geb.) 1858.

259. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 13,5×23,5.

Isabey Louis Gabriel Eugène követője, 19. század (Jahrhundert).

260. VÁROS KIKÖTŐVEL (Stadt mit Hafen).
Vászon (Leinwand). 21 × 26,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

261. „TAVASZ“ (Der Frühling). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi-Grünwald
9. ockt. Nagybánya.
Lemezpapír (Karton). 55 × 83.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

262. SÉTA A PARKBAN (Spaziergang im Park). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Grünwald Béla.
Lemezpapír (Karton). 52 × 54.

Jacques, Charles Emile (1813—1894).

263. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jacques. Gróf A. Gy.
gyűjteményéből (Koll. Graf J. A. Budapest).
Vászon (Leinwand). 33 × 53. Illusztr. XX. tábl.

Jakobey Károly (Karl), 1825—1891.

264. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11,5 × 13.

Janowitz, Ph., 19. század (Jahrhundert).

265. KELETI VÁROS (Orientalische Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ph.
Janowitz 93.
Vizfestmény (Aquarell). 37,5 × 39.

Jantyik Mátyás (Mathias), szül. (geb.) 1864.

266. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik Mátyás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25 × 34.

Jantyik Mátyás (Mathias), szül. (geb.) 1864.

267. ÜLŐ NŐ (Sitzende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik Mátyás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 32.

Jantyik Mátyás (Mathias), szül. (geb.) 1864.

268. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Jantyik Mátyás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25,5 × 19.

Jantyik Mátyás (Mathias), szül. (geb.) 1864.

269. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik Mátyás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 31.

Jantyik Mátyás (Mathias), szül. (geb.) 1864.

270. ÜNNEPI HANGULAT (Feststimmung). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der
Mitte): Jantyik Mátyás.
Tempera. 46 × 66.

Jantyik Mátyás (Mathias), szül. (geb.) 1864.

271. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Jantyik M. 1881.
Vászon (Leinwand). 48 × 35.

Japán (Hosoda Yeishi), 19. század (Jahrhundert).

272. NŐ NAPERNYŐVEL. Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links).
Színes fametszet (Farbenholzschnitt). 41 × 18.

Japán (Utagawa Toyohiro), 19. század (Jahrhundert).

273. GUGGOLÓ NŐ (Sitzende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Színes fametszet (Farbenstich). 38,5 × 14.

Japán, 19. század (Jahrhundert).

274. TÁJ HÁROM LEÁNNYAL (Landschaft mit drei Mädchen). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts).
Színes metszet (Farbenholzschnitt). 23 × 33.

Japán, 19. század (Jahrhundert).

275. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Színes fametszet (Farbenholzschnitt). 33,5 × 23,5.

Jasper, Viktor, 20. század (Jahrhundert).

276. PARKMOTIVUM (Parkeingang, Motiv bei Rodaun). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Victor Jasper 1918.
Vászon (Leinwand). 90 × 120.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

277. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Lemezpapír (Karton). 44 × 37.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

278. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 44 × 32,5.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860—1919.

279. AZ ÉJ ALLEGORIÁJA (Allegorie der Nacht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Jendrassik Jenő 1900.
Vászon (Leinwand). 62,5 × 51,5.

Jeney, 19. század (Jahrhundert).

280. ID. WLASSICS GYULA BÁRÓ. Torzkép. (Baron Julius Wlassics d. Ä., Karrikatur). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jeney. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 27,5 × 22,5.

Jenny, F. (svájci festő), 19. század (Jahrhundert, schweizerisch).

281. SVÁJCI TÁJ (Schweizerlandschaft).
Vászon (Leinwand). 36,5 × 46.

Jenser Mihály (Michael), 20. század (Jahrhundert).

282. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jenser M. 1920.
Lemezpapír (Karton). 40 × 51,5.

Jenser Mihály (Michael), 20. század (Jahrhundert).

283. TAVASZI REGGEL (Frühlingsmorgen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jenser M. 1922.
Lemezpapír (Karton). 40 × 51.

Jenser Mihály (Michael), 20. század (Jahrhundert).

284. HULLÁMZÓ TENGHER (Bewegte See). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. Jenser.
Vászon (Leinwand). 67 × 103.

Juberville J., 19. század (Jahrhundert).

285. TENGERPARTI VÁROS (Stadt am Meer). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten in der Mitte): J. Juberville 1847.
Vászon (Leinwand). 61×77.

Juszkó Béla, szül. (geb.) 1877.

286. VÁGTATÓ HARCOS (Kämpfer auf galoppierendem Pferd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Juszkó B.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 21×26,5.

Kacziány Ödön (Edmund), szül. (geb.) 1852.

287. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kacziány Ö.
A kép hátán (Rückwärts): Szerelmes faun (Verliebter Faun).
Fa (Holz). 17×26,5.

Kádár Géza, 20. század (Jahrhundert).

288. GESZTENYEFÁK (Kastanienbäume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kádár Géza 1912 Pöstyén.
Vászon (Leinwand). 50×63.

Kamner, Wilhelm, 19. század (Jahrhundert).

289. „TÖMÖS-THAL“. A kép alatt (Unter dem Bilde): aqu. v. Wilh. Kamner. (Tömös-Thal und der Bucsecs). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretär Viktor v. Molnár).
Vizfestmény (Aquarell). 15,5×18,5.

Kamner, Wilhelm, 19. század (Jahrhundert).

290. „ROSENAU“. A kép alatt (Unter dem Bilde): aquar. v. Wilh. Kamner. (Rosenau, Kirchgasse). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vizfestmény (Aquarell). 15×18,5.

Kardos Erzsébet (Elisabeth) 20. század (Jahrhundert).

291. AZ 1918-IKI VILÁGHÁBORU (Der Krieg von 1918). Jelzés lent a lap alatt (Bezeichnet rechts unterhalb des Blattes): Kardos Böske. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Vizfestmény (Aquarell). 34,5×22.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

292. KISS JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis des Josef Kiss). Lent jobbra (Rechts unten): Kiss Józsefnek, a nagy költőnek, Karlovszky Bertalan. Kiss József hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 59×49.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

293. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky Bertalan.
Fa (Holz). 14×18.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

294. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky B.
Lemezpapír (Karton). 53×40.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

295. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Fa (Holz). 72×53.

Kárpáti Endre, 20. század (Jahrhundert).

296. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kárpáti Endre.

Vászon (Leinwand). 66×110.

Karvaly Mór (Moritz), 20. század (Jahrhundert).

297. KISS JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis des Josef Kiss). Kiss József hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Dichters Josef Kiss).

Vászon (Leinwand). 111×81.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

298. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor. Kiss József hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Dichters Josef Kiss). Krétarajz (Kreidezeichnung). 12,5×19,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

299. TÁJ PARASZTHÁZAKKAL (Landschaft mit Bauernhäusern). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Katona N. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Fa (Holz). 14×31.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

300. A „DNYPER.” Lent balra (Links unten): Kiss Józsefnek Katona Nándortól. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).

Fa (Holz). 45×55.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

301. TENGERI KIKÖTŐ (Seehafen). Lent a baloldalon (Links unten): Kiss József urnak nagy tisztelőjétől Katona Nándor.

Fa (Holz). 23×46.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

302. FELVIDÉKI TÁJ (Aus Oberungarn). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Katona Nándor.

Lemezpapír (Karton). 30×45,5.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

303. FALUSI RÉSZLET (Motiv aus einem Landgut). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Katona Nándor.

Fa (Holz). 17,5×24.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

304. ESTHANGULAT A BALATONON (Abendstimmung am Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona.

Fa (Holz). 17,5×24.

Kaufmann, Adolf (1848—?).

305. HOLDAS TÁJ (Landschaft in Mondbeleuchtung) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Kaufmann.

Vászon (Leinwand). 52×65.

Kaufmann, Carl, 19. század (Jahrhundert).

306. 2 darab (Stück). VELENCEI RÉSZLETEK (Motive aus Venedig). Mindegyik kép jelezve lent jobbra (Beide Bilder bezeichnet rechts unten): Carl Kaufmann 1891.

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 55,5×40.

Keleti Gábor (Gabriel), szül. (geb.) 1870.

307. FALU VÉGE (Dorfmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keleti Gábor 92 München.

Fa (Holz). 17,5 × 27.

Keleti G., 19. század (Jahrhundert).

308. TRAU RÉSZZLET (Motiv aus Trau). Jelzés lent jobbra: Keleti G. Trau.

Lemezpapír (Karton). 45 × 54.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

309. A KÖSZÖRÜS (Der Scherenschleifer). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): K. G. 853.

Vizfestmény (Aquarell). 13 × 9.

Keleti Gusztáv (Gustav), 1834—1902.

310. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Keleti.

Vizfestmény (Aquarell). 13 × 13

Kernstock J., 19. század (Jahrhundert).

311. TÁJKÉP (Landschaft). A kép hátán (Rückwärts auf dem Bilde): Kernstock 1871.

Vászon (Leinwand). 36,5 × 41.

Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

312. MOLNÁR VIKTOR ÁLLAMTITKÁR KÉPMÁSA (Bildnis des Staatssekretärs Viktor v. Molnár). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Kernstock K. 900. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Vászon (Leinwand). 57 × 38.

Illustr. a belső címlapon.

Khoor József, Tizian után (Josef Khoor nach Tizian), 19. század (Jahrhundert).

313. FIATAL NŐ (Mädchen im Pelz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Föst. Khoor József 1867. Tizian eredeti képe a wieni műtörténeti képtárban (Das Tiziansche Original in der Kunsthistorischen Galerie zu Wien).

Vászon (Leinwand). 86 × 68.

Kimnách László (Ladislaus), 1857—1906.

314. TIROLI TÁJ (Motiv aus Tirol). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnách László.

Vászon (Leinwand). 25,5 × 18.

Kimnách László (Ladislaus), 1857—1906.

315. LIDO. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnách László.

Fa (Holz). 13,5 × 22,5.

Kimnách László (Ladislaus), 1857—1906.

316. „SZ. MÁRKUSTÉRI GALAMBOK“ (Die Tauben vom Markusplatz in Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnách László.

Lemezpapír (Karton). 73 × 59.

Kimnách László (Ladislaus), 1857—1906.

317. A MŰVÉS Z ELSŐ FELESÉGE (Die erste Gattin des Künstlers).

Lemezpapír (Karton). 45,5 × 36.

Kimnách László (Ladislaus), 1857—1906.

318. A MŰVÉS Z MÁSODIK FELESÉGE (Die zweite Gattin des Künstlers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnách László.

Fa (Holz). 41 × 31,5.

Kiss Bálint (1802—1868).

319. NAGY LAJOS BEVONULÁSA NÁPOLYBA (Einzug Ludwigs des Grossen in Neapel).
Vászon (Leinwand). 51 × 74.

Kiss Bálint (1802—1868).

320. MAGYAROK ÉS TÖRÖKÖK HARCA (Kampf zwischen Ungarn und Türken).
Vászon (Leinwand). 50 × 73.

Kneller, Sir Godfrey (1646—1723).

321. FÉRFI KÉPMÁS (Männlicher Bildnis).
Vászon (Leinwand). 75 × 63.

Kober Leo, 20. század (Jahrhundert).

322. A TISZTELENDŐ UR (Der Herr Pfarrer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kober 1911. Kiss József hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Dichters Josef Kiss).
Vizfestmény (Aquarell). 33 × 42.

Koepping Carl és Waltner Charles, Munkácsy Mihály után, (Koepping und Waltner nach Michael v. Munkácsy) 19. század (Jahrhundert).

323. 2 darab (Stück). 1. KRISZTUS PILÁTUS ELŐTT (Christus vor Pilatus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Waltner, lent balra (links unten): Zur freundlichen Erinnerung M. de Munkácsy 1883. 2. GOLGATHA (Die Kreuzigung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Koepping, lent balra (links unten): Zur Freundlichen Erinnerung an M. de Munkácsy.
Eredeti rézkarcok (Originalradierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 63 × 91.

Konvoluta (Konvolut).

324. 11 darab (Stück) KÖNYOMAT (Lithographien). Különféle méreteken (in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

325. 5 darab (Stück). POMPEI FALFESTMÉNYEK (Pompejanische Wandmalereien).
Színes modern reprodukciók (Moderne farbige Reproduktionen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 45 × 64.

Konvoluta (Konvolut).

326. 3 darab (Stück) REPRODUKCIÓ különféle méreteken (in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

327. 2 darab (Stück) különféle méretű METSZETEK (Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

328. 25 darab (Stück) különféle méretű METSZETEK (Stiche in verschiedener Grösse).

Konvoluta (Konvolut).

329. 23 darab (Stück) különféle méretű METSZETEK (Stiche in verschiedener Grösse).

Koroknyai Ottó (1856—1898).

330. ISTÁLLÓ BELSEJE (Innenansicht eines Stalles). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koroknyai Ottó.
Vászon (Leinwand). 36,5 × 51.

Koroknyai Ottó (1856—1898).

331. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koroknyai.
Vászon (Leinwand). 13,5 × 10,5.

Koroknyai Ottó (1856—1898).

332. GRÓF ZICHY JENŐNÉ KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Eugen Zichy). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Koroknyai.
Vászon (Leinwand). 53×41.

Koszkol Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1868.

333. MŰTEREMRÉSZLET (Ateliermotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszkol Jenő.
Vizfestmény (Aquarell). 57×66.

Kosztá József (Josef), szül. (geb.) 1864.

334. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztá.
Lemezpapír (Karton). 31×29.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

335. RÉGI HÁZAK (Alte Häuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztolányi Gyula. Kiss József hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Dichters Josef Kiss).
Vászon (Leinwand). 80×62.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

336. TÁJ HÁZAKKAL (Landschaft mit Häusern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kann Gyula. Kiss József hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Dichters Josef Kiss).
Vászon (Leinwand). 38×29,5.

Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.

337. KUNSZT JÓZSEF KALOCSAI ÉRSEK KÉPMÁSA (Bildnis des Erzbischofs von Kalocsa, Josef Kunszt).
Vászon (Leinwand). 19,5×13,5.

Kovács Mihály (Michael), 1828—1892.

338. KRISZTUSFEJ. Másolat (Christuskopf. Kopie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kovács M. 1878.
Vászon (Leinwand). 54×44.

Kratzer, Carl Edler v. (1827—1903).

339. WEIKENSTEINI RÉSZLET (Motiv aus Weikenstein). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. v. Kratzer 1864. 3. 9. Weikenstein bei Neuhaus Cilli.
Vizfestmény (Aquarell). 36,5×53.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

340. OLÁHLEÁNY (Rumänisches Mädchen). Lent jobbra (Rechts unten): 98.
Vizfestmény (Aquarell). 27×21.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

341. RÉSZLET A TORDAI ORSZÁGGYÜLÉS C. KÉPHEZ (Detail zum „Reichstag von Torda“).
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 63,5×43,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

342. RÉSZLET A TORDAI ORSZÁGGYÜLÉS C. KÉPHEZ (Detail zum „Reichstag von Torda“).
Vizfestmény (Aquarell). 61,5×40,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

343. CÉLZÓ FÉRFI (Zielender Mann).
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 41,5×52,5.

Körösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

344. VÁSÁR (Der Markt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Vászon (Leinwand). 52 × 76.

Krieger, B., 19. század (Jahrhundert).

345. PÁRISI RÉSZLET (Motiv aus Paris). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Krieger
888. Paris 8bre. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Vizfestmény (Aquarell). 25 × 34.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

346. 4 darab (Stück) FÉRFIARCKÉP (Männliche Bildnisse).
Könyvnyomatok (Lithographien). Különböző méreteken (In verschiedener Grösse).

Krupesay János (Johann), 1840—1910.

347. VÁROSRÉSZLET TEMPLOMMAL (Stadtmotiv mit Kirche). A kép hátán a művész dedikációja Molnár Viktorhoz, 1890. (Auf der Rückseite Dedikation an Viktor v. Molnár).
Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Fa (Holz). 13,5 × 15,5.

Krupesay János (Johann), 1840—1910.

348. VÁROSRÉSZLET TORONYAL (Stadtmotiv mit Turm). A kép hátán a művész dedikációja Molnár Viktorhoz, 1890. (Auf der Rückseite Dedikation an Viktor v. Molnár).
Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Fa (Holz). 23,5 × 14,5.

Krupesay János (Johann), 1840—1910.

349. VÁROS LÁTKÉPE (Stadtansicht). A kép hátán a művész dedikációja Molnár Viktorhoz, 1890. (Auf der Rückseite Dedikation an Viktor v. Molnár). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Fa (Holz). 10 × 25,5.

Krusnyák Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

350. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Krusnyák K. 1919.
Lemezpapír (Karton). 26,5 × 20.

Krüger, 19. század (Jahrhundert).

351. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krüger.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16 × 13,5.

Kucher, Antoine de 19. század (Jahrhundert).

- 351a JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatins Josef von Ungarn). A hátulján jelezve (Bezeichnet auf der Rückseite): Fait par Antoine de Kucher. Raab le 28 mag. 828.
Miniatur 1,6 × 1,4.

Kuppelwieser, Leopold (1796—1862).

352. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 71 × 58.

Kuppelwieser, Leopold (1797—1862).

- 352a FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 26,5 × 21.

Lakatos Artur, szül. (geb.) 1880.

353. HADI EMLÉK (Erinnerung aus dem Weltkrieg).
Vizfestmény (Aquarell). 26 × 41.

L'Allemand, 19. század (Jahrhundert).

354. TANULMÁNYOK. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L'Allemand.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). 28 × 40.

Ifj. Lampi, Johann Baptist (1775—1837).

355. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet auf der rechten Seite):
Joh. Bapt. Lampi 807.
Vászon (Leinwand). 65 × 52.

Lanzedeller, Josef (1807—?).

356. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Josef
Lanzedeller.
Vizfestmény (Aquarell). 16 × 12,5.

László Fülöp Elek (Philipp A. v.), szül. (geb.) 1869.

357. KISS JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis des Josef Kiss). Lent jobbra (Rechts unten): a 60 éves
poetának László F. E. Bécs 904. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des
Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 73 × 48. Illusztr. a belső címlapon.

László Fülöp Elek után (Nach Philipp A. v.).

358. „BRETONISCHES MÄDCHEN“. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft
des Dichters Josef Kiss).
Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 43 × 33.

Le Pecheur, 19. század (Jahrhundert).

359. GYERMEK KÉPMÁSA (Bildnis eines Kindes). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Le Pecheur
1836.
Vizfestmény (Aquarell) 14,5 × 11.

Lestyán János (Johann), 19. század (Jahrhundert).

360. JELENET A HÁREMBEN (Motiv aus dem Harem).
Vászon (Leinwand). 61 × 47.

Leyster, Judith (1600—1660).

361. MULATÓ PÁR („Junker Ramp und seine Liebste“). Műtermi ismétlés Frans Hals képe után a
Metropolitan Museum of Artsban, New-York (Atelierwiederholung nach Frans Hals im
Museum of Arts zu New-York).
Vászon, fára huzva (Leinwand, auf Holz). 25 × 19.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1839—1919.

362. APOTHEOSIS A BAJOR KIRÁLYNŐRE (Apotheose auf die bayrische Königin).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 41 × 26,5.

Liezen-Mayer Sándor állítólag, (Angeblich Alexander v.).

363. LORELEY.
Fa (Holz). 26,5 × 25,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

364. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vizfestmény (Aquarell). 28 × 43.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

365. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vizfestmény (Aquarell). 28 × 20,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

366. JERUZSÁLEMI TÁJ (Aus der Umgebung von Jerusalem). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.; lent balra (links unten): Jerusalem 2 Mai 1857.
Vizfestmény (Aquarell). 24×44.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

367. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ligeti A.
Vászon (Leinwand). 27×42.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

368. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ligeti A.
Vászon (Leinwand). 20,5×29.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

369. TÁJ ANTIK TEMPLOMMAL (Landschaft mit antikem Tempel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vászon (Leinwand). 26,5×41.

Linek Lajos (Ludwig), 20. század (Jahrhundert).

370. „MOLNÁR VIKTOR KÉPKERESKEDÉSE“ („Die Bilderhandlung des Viktor v. Molnár“).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Linek. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából.
Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 30×23.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

371. „A FORRÁS“ (Die Quelle). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tempera. 16,5×7,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

372. MŰZSA (Muse). Jelzés lent balra (Bezeichnet linksunten): Lotz K. Kiss József hagyatékából.
(Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 15×14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

373. LOTZ KORNÉLIA KÉPMÁSA (Bildnis der). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
L. K. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tempera. 10,5×7,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

374. KOMPOSITIÓ (Komposition). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Tempera. 12,5×39,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

375. VENUS ANADYOMENE. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 5×12.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

376. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vizfestmény (Aquarell). 13,5×22,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

377. 5 TANULMÁNY (Skizzen). 1. EGYLOVAS FOGAT (Einspanner). 2. MAGYAR TYPUSOK (Ungarische Typen). 3. TÁJKÉP (Landschaft). 4. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). 5. NÖVÉNYTANULMÁNY (Pflanzenstudie). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet): L. K. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méreteken (In verschiedener Grösse).

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

378. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15×21,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

379. SZAPPANBUBORÉK (Seifenblasen).

Vizfestmény (Aquarell). 20×17.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

380. HAJÓSOK ÉS SZIRÉNEK (Schiffer und Syrenen).

Sepiarajz (Sepiazeichnung). 13×15.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

381. FRESKÓVÁZLAT (Freskoentwurf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K.

Vöröskrétarajz (Rötel). 15×13.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

382. ÁLLÓ ANGYAL (Stehender Engel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×5,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

383. GYÜMÖLCSÖT SZEDŐ LEÁNYOK (Obstpflückende Mädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5×9,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

384. CLIO.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 13×15.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

385. SÉTALOVAGLÁS (Der Spazierritt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10×19.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

386. PUTTO. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Szépiarajz (Sepiazeichnung). 13×15.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

387. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5×19.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

388. „SZILAJ PISTA“ (Petőfi-Illustration). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17×26.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

389. SZ. ISTVÁN MAGYARORSZÁG VÉDSZENTJE (Der heil. Stefan als Schutzpatron Ungarns). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24×19.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

390. „NAGY KONSTANTIN“ (Konstantin der Grosse). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 34×18,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

391. MÁRIA SZ. JÁNOS EVANGELISTÁVAL ÉS EGY NŐI SZENTTEL (Maria mit Johannes d. Evangelisten und einer Heiligen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31×22.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

392. ÉLIÁS PRÓFÉTA (Der Prophet Elias). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 31×23.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

393. PILISI HEGYEK (Die Berge vom Pilis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25,5×32,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

394. 2 darab (Stück). MADARAK (Vögel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33,5×26.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

395. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27×38.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

396. LEBEGŐ ANGYAL (Schwebender Engel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 39,5×24,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

397. NYUGVÓ NŐ (Siesta).
Vizfestmény (Aquarell). 10,5×23.

Illusztr. XXI. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

398. PIETA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 50×33.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

399. 3 darab egy keretben (3 Stück in einem Rahmen). MÁRIA MENNYBEMENETELE (Himmelfahrt Mariae).
Szénrajzok (Kohlenzeichnungen). A középső kép mérete (Das Mittelbild) 20×13. A másik két kép mérete (Die anderen Bilder) 15×7,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

400. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Lemezpapír (Karton). 35×58.

Lotz Károly ? (Karl), 1833—1904.

401. KÉT FÉRFISZENT (Zwei männliche Heilige).
Lemezpapír (Karton). 60×36.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

402. ZENÉLŐ OLASZ NŐ (Gitarre spielende Italienerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Fa (Holz). 44 × 28.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

403. TANULMÁNYOK (Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz Pécs.
Vörös krétarajz (Rötöl). 42,5 × 29.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

404. BIRKATANULMÁNYOK (Schafstudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23 × 30,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

405. VENUS. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9 × 20.

Löffler Károly (Karl), 19. század (Jahrhundert).

406. JELENET AZ 1848—1849-IKI SZABADSÁGHARCÓL (Szene aus dem Freiheitskampf von 1848—1849).
Vászon (Leinwand). 37 × 47.

Löffler Károly (Karl), 19. század (Jahrhundert).

407. JELENET AZ 1848—1849-IKI SZABADSÁGHARCÓL (Szene aus dem Freiheitskampf von 1848—1849).
Vászon (Leinwand). 39 × 47,5.

Ludwig, C., 19. század (Jahrhundert).

408. „DIE FABRIKGASSE AM 16. MÄRZ 1838“.
Könyomat (Lithographie). 33 × 52,5.

Luigini, F. J., 20. század (Jahrhundert).

409. RÉGI HÁZAK (Alte Häuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. J. Luigini.
Színes metszet (Farbiger Stich). 65 × 85.

Machy, Pierre Antoine de (1723—1807).

410. ANTIK TEMPLOM (Antiker Tempel). Jelzés lent (Bezeichnet rechts unten): De Machy.
Vászon (Leinwand). 60 × 48. Illusztr. VII. tábl.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

411. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. N. G. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Vászon (Leinwand). 28 × 23.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

412. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 37 × 34.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

413. MENNYEZETVÁZLAT (Plafondskizze). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer G. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 38 × 35.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

414. TAVASZ A HEGYEKBEN (Frühling im Gebirge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer G. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 66 × 87.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

415. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mannheimer. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 84 × 59.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

416. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer 19.
A kép hátán női tanulmány (Rückwärts weibliche Studie).
Fa (Holz). 25 × 16.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

417. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mannheimer G.
Fa (Holz). 20,5 × 33.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

418. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer G.
Fa (Holz). 33,5 × 41.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

419. MOLNÁR VIKTOR (Viktor v. Molnár). Torzkép (Karrikatur). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár.)
Vászon (Leinwand). 60 × 40.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

420. TÁJKÉP (Landschaft). Lent jobbra olvashatatlan aláírás (Rechts unten unleserliche Signatur).
Fa (Holz). 15,5 × 30,5.

Magyar művészek rajzai (Handzeichnungen ungarischer Künstler), 19. század (Jahrhundert)

421. 8 darab (Stück). TANULMÁNY (Studien) A KÖVETKEZŐ MŰVÉSZEKTŐL (von) Ágotha, Gaál, Jantyik, Nagy Gy., Nagy L., Peterdi.
Szénrajzok (Kohlenzeichnungen). Különféle méreteken (in verschiedener Grösse).

Magyar festő ? (Ungarisch?), 19. század (Jahrhundert).

422. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 63 × 50.

Magyar festő ? (Ungarisch ?), 19. század (Jahrhundert)

423. WINDISCH-GRÄTZ ALFRED HERCEG TÁBORNAGYNAK ÁTNYUJTJÁK PESTVÁROS DISZPOLGÁRSÁGA OKMÁNYÁT? (Überreichung des Ehrenbürgerdiploms der Stadt Pest an den Feldmarschall Alfred Fürsten zu Windisch-Grätz?).
Vászon (Leinwand). 64 × 84.

Makoldy József (Josef), 20. század (Jahrhundert)

424. ERDŐRÉSZLET (Waldmotiv). A lap alatt (Unterhalb des Blattes): Édes (Molnár) Viktor bácsimnak hálás, nagy szeretettel Józsi öccse. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 19 × 24.

Makoldy József (Josef), 20. század (Jahrhundert)

425. ERŐDITMÉNYEK (Befestigungen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Makoldy. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vizfestmény (Aquarell). 23,5 × 30,5.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861

426. A LEVÉL (Der Brief). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 56 × 43.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861

427. A MEGZAVART ESKÜVŐ (Die gestörte Hochzeit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay.
Vászon (Leinwand). 99 × 149.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861.

428. AZ UTOLSÓ PRÓBA (Die letzte Probe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay Bpest 1888. Kiállítva a müncheni 3-ik nemzetközi kiállításon 1888-ban (Ausgestellt im Münchner Glaspalast 1888) és a „Műcsarnok“ 1888-iki őszi tárlatán (Ausgestellt im Münchner Glaspalast 1888 und auf der Herbstausstellung im „Műcsarnok“ zu Budapest 1888).
Vászon (Leinwand). 200 × 317.

Margitay Tihamér, szül. (geb.) 1861

429. „KEDVES EGÉSZSÉGÉRE“ („Auf Ihr Wohl“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay.
Vászon (Leinwand). 50 × 62.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

430. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk L. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 89 × 48.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

431. SZIRÉN FÉSZEK (Syrenennest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk 99.
Vászon (Leinwand). 393 × 300.

Markó Ernő (Ernst), szül. (geb.) 1868.

432. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Markó E. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 33 × 47.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.

433. TEMPLOMROMOK (Kirchenruinen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Markó.
Vizfestmény (Aquarell). 30 × 21,5.

Id. Markó Károly (Karl Marko d. Ä.), 1790—1860.

434. NYUGVÓ NYMFA (Ruhende Nymphe).
Fa (Holz). 8,5 × 7.

Id. Markó Károly után (Nach Karl Markó d. Ä.), 19. század (Jahrhundert).

435. A SZIVÁRVÁNY (Der Regenbogen). Lent balra hamis jelzés (Links unten falsche Signatur): G. Courbet.
Vászon (Leinwand). 105 × 165.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

436. 2 darab (Stück). TANYA (Motive von einem Landgute). Az egyik kép jelezve lent jobbra (Das eine Bild bezeichnet rechts unten): C. Markó jun. — A festő ifjúkori művei (Jugendwerke des Künstlers).

Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 34×49.

Ifj. Markó Károly (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

437. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Markó.

Vászon (Leinwand). 18×23.

Ifj. Markó Károly? (Karl Markó d. J.), 1822—1891.

438. OLASZORSZÁGI TÁJ (Italienische Landschaft).

Vászon (Leinwand). 19×24,5.

Mazaretto, Angelo (?), 17. század (Jahrhundert).

439. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL (Kreuzabnahme). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Vizfestmény (Aquarell). 35×24.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

440. MOLNÁR VIKTOR ÁLLAMTITKÁR KÉPMÁSA (Bildnis des Staatssekretärs Viktor v. Molnár). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Vászon (Leinwand). 39×29,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

441. NYIRFÁK (Birken). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Fa (Holz). 23,5×16.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

442. TÁJKÉP (Landschaft). Lent jobbra (Rechts unten): M. Mannheimer Gusztávnak Mednyánszky. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Vászon (Leinwand). 92×122.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

443. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25,5×38.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

444. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Vászon (Leinwand). 25,5×34.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

445. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vizfestmény (Aquarell). 9,5×13,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

446. A CSORBATÓ (Der Csorba-See). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Fa (Holz). 16×23.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

447. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.

Vászon (Leinwand). 59×76.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

448. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Lemezpapír (Karton). 34×45.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

449. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 45,5×60.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

450. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 29×45,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

451. KERTRÉSZLET (Gartenmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Lemezpapír (Karton). 27×35.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

452. ERDŐRÉSZLET (Waldmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 180×197.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

453. HAVAS TÁJ (Wintermotiv).
Lemezpapír (Karton). 26×36.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

454. SEBESÜLT KATONA (Der verwundete Soldat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Mednyánszky. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1919.
Fa (Holz). 32×23.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus), 1852—1919.

455. ERDŐRÉSZLET (Waldmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Fa (Holz). 31×22,5.

Medve Imre (Emerich), 19. század (Jahrhundert).

456. KÁPOLNA BELSEJE (Innere einer Kapelle). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
f. Medve Imre 855.
Vászon (Leinwand). 50×40.

Meissl Ágoston (August), szül. (geb.) 1867.

457. ENYELGÉS (Soldatenliebe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M.
Vizfestmény (Aquarell). 29×23.

Meissl Ágoston (August), szül. (geb.) 1867.

458. BAZINI RÉSZLET (Motiv aus Bazin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. 4.
Mai 895, lent balra (links unten): Bazin.
Vizfestmény (Aquarell). 29×22,2.

Meissl Ágoston (August), szül. (geb.) 1867.

459. HORTOBÁGYI RÉSZLET (Motiv aus dem Hortobágy). Lent jobbra (Rechts unten): Horto-
bágy 26. 6. 895.
Vizfestmény (Aquarell). 22,5×29.

Meissl Ágoston (August), szül. (geb.) 1867.

460. BANDERIUM (Ungarisches Banderium). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Meissl.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 32,5×42.

Mendlik Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1871.

461. SZIKLÁS TENGERPART (Felsiger Meeresstrand). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mendlik O.
Lemezpapír (Karton). 36 × 52.

Mészöly Géza (1844—1887).

462. FATANULMÁNY (Baumstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29 × 18.

Mészöly Géza (1844—1887).

463. TÁJKÉP (Landschaft). Lent balra (Links unten): Millstatt 1881.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24 × 18.

Mészöly Géza (1844—1887).

464. PALUGYAI RÉSZLET (Motiv aus Palugya). Lent jobbra (Rechts unten): Palugya Juni 23.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10 × 16,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

465. KUNYHÓ A VIZPART MELLETT (Bauernhaus am Wasser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. G.
Vászon (Leinwand). 15,5 × 31. Illustr. XXI. tábl.

Meyer-Basel, Carl Theodor, szül. (geb.) 1860.

466. VIRÁGZÓ RÉT (Blühende Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Th. Meyer-Basel.
Eredeti grafikai lap. 37 × 29,5.

Meytens, Martin van der (1695—1770).

467. OSZTRÁK TÁBORNOK MÁRIA TERÉZIA IDEJÉBŐL (General aus der Zeit der Maria Theresia).
Vászon (Leinwand). 79 × 60.

Milesi, 19. század (Jahrhundert).

468. „A CSÓNAKBAN“ (Im Kahn). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Milesi. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 17 × 27.

Molenaer, Jan Miense (1610?—1668).

469. KÁRTYÁZÓ PARASZTOK (Kartenspielende Bauern).
Fa (Holz). 30,5 × 24,5. Illustr. XVII. tábl.

Mosé, Albert †, szül. (geb.) 1835.

471. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): Mose.
Vászon (Leinwand). 77 × 61.

Muller, Jan, 1570 k. (um) — 1625 u. (nach).

472. KRISZTUS FELTÁMASZTJA LÁZÁRT (Die Auferweckung des Lazarus). Lent balra (Links unten): Jan Mullerus sculpsit.
Rézmetszet (Kupferstich). 34,5 × 57.

Murillo Bartolomé Estéban után (Nach).

474. GENREKÉP („Die Kopfreinigung“). A másolatot készítette állítólag Gumbert Adolf (Kopie angeblich von). Az eredeti kép a müncheni Alte Pinakothekában (Original in der Alten Pinakothek zu München).
Vászon (Leinwand). 64,5 × 52.

Muslay Fany, 19. század (Jahrhundert).

475. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fany Muslay fc.

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 8,5.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

476. ZSIVÁNYOK (Diebe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nádler Róbert.

Lemezpapír (Karton). 27,5 × 33.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

477. HÁZCSOPORT RIVA MELLETT (Motiv bei Riva). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nádler Róbert Riva.

Lemezpapír (Karton). 25,5 × 35,5.

Nádler Róbert, szül. (geb.) 1858.

478. MAJOR (Ökonomiegebäude). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nádler Róbert.

Lemezpapír (Karton). 26,5 × 34.

Nagy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1869.

479. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Sándor.

Vizfestmény (Aquarell). 28 × 42,5.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

480. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Vilmos.

Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 13.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

481. ÜLŐ HÖLGY (Sitzende Dame). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Vilmos. Ceruzarajz és vizfestmény (Bleistiftzeichnung und Aquarell). 20,5 × 12,5.

Nagy Zsigmond (Sigmund), 19—20. század (Jahrhundert).

482. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nagy Zsiga 1900. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Lemezpapír (Karton). 21 × 14.

Nagy Zsigmond (Sigmund), 19—20. század (Jahrhundert).

483. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Zs. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Lemezpapír (Karton). 30 × 22.

Nápolyi iskola (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

484. HALCSENDÉLET (Fischstilleben).

Vászon (Leinwand). 89 × 138.

Ifj. Neefs, Pieter (d. J.), 1620—1674. ? és (und) Francken III., Frans (1607—1667).

485. TEMPLOM BELSEJE (Inneres einer Kirche).

Vászon (Leinwand). 63,5 × 74.

Illusztr. XV. tábl.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

486. A TIZENKÉTESZTIENDŐS JÉZUS A TEMPLOMBAN (Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten).

Vászon (Leinwand). 90 × 127.

Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert). Rottenhammer követője (Nachfolger des).

487. ALEXANDRIAI SZENT KATALIN (Die heil. Katharina von Alexandrien).
Réz (Kupfer). 18 × 14,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

488. JAGUÁR és (und) PUMA.
Vászon (Leinwand). 149 × 184.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

489. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Pasztell. 27,5 × 30.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

490. A FIATAL PÁR SÉTÁJA (Spaziergang eines jungen Paares).
Vászon (Leinwand). 73 × 100.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

491. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 84 × 66.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

492. PALLAS ATHENE.
Vászon (Leinwand). 43 × 139.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

493. DIANA.
Réz (Kupfer). 22 × 26.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

494. SZ. JEROMOS (Der heil. Hieronymus).
Réz (Kupfer). 36 × 30.

Németalföldi festő (Niederländisch), a 18. századból (Jahrhundert).

495. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 39 × 53.

Németh Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

496. SZEKERESEK A VÁSÁRON (Bauerngespanne auf dem Markte). Kiállítva 1910-ben (Ausgestellt 1910). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Németh Gyula.
Vászon (Leinwand). 48 × 68.

Neogrády Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

497. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 28 × 19,5.

Neogrády Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

498. TÁJ HAZATÉRŐ LEÁNYKÁVAL (Landschaft mit heimkehrendem Mädchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vászon (Leinwand). 60 × 50.

Netscher, Caspar (1639—1684).

499. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 22,5 × 10,5.

Nyilassy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1873.

500. FALUN (Auf dem Lande). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nyilassy. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 27,5 × 39,5.

Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.

501. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirt mit Schafherde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Nyilassy.
Vászon (Leinwand). 55 × 65.

O. S. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

502. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): O. S.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 14,5 × 21.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

503. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZENT JÁNOSSAL (Madonna mit Kind und dem kleinen Johannes).
Vászon (Leinwand). 85 × 70. Illusztr. II. tábl.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

504. ELŐKELŐ NŐ APRÓDDAL (Vornehme Frau mit Pagem).
Vászon (Leinwand). 44 × 30,5.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

505. 3 darab (Stück) FERRARI, SFORER ÉS VIGNALI FESTŐK KÉPMÁSA (Bildnisse der Maler).
Színezett rézmetszetek (Kolorierte Kupferstiche) Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 29 × 19.

Olasz művészek (Italienische Künstler), 17. század (Jahrhundert).

506. 2 darab (Stück) 1. SZENT VÉRTANU (Martyrium eines Heiligen); 2. ALAMIZSNÁT-
OSZTOGATÓ KIRÁLYNŐ (Almosenspendende Königin).
1. Tollrajz (Federzeichnung). 18,5 × 30.
2. Tusrajz (Tuschzeichnung). 25,5 × 20.

Olasz festők (Italienische Künstler), 17—18. század (Jahrhundert).

507. 2 darab (Stück) 1. MADONNA A GYERMEKKEL (mit Kind); 2. JELENET EGY SZENT
ÉLETÉBŐL (Aus dem Leben eines Heiligen).
Vöröskrétarajzok (Rötzelzeichnungen). 1. 15,5 × 12; 2. 14,5 × 10.

Olgyai Viktor, szül. (geb.) 1870.

508. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Olgyai Viktor.
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 21,5 × 19.

Olgyai Viktor, szül. (geb.) 1870.

509. NYÁJ A HÓBAN (Schafherde in winterlicher Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet
rechts unten): Olgyai Viktor.
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 28 × 23,5.

Olgyai Viktor, szül. (geb.) 1870.

510. HAVAS TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Olgyai Viktor.
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 23,5 × 26,5.

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

511. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olgyay F. Kiss József
hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 27,5 × 42.

Olgyay Ferenc (Franz v.), szül. (geb.) 1872.

512. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Olgyay F. 1905.
Vászon (Leinwand). 53 × 67.

Orlai Petrics Soma (1822—1880).

513. „SZÉP ILONKA.“

Vászon (Leinwand). 80 × 65.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

514. II. JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis Josefs II.).

Vászon (Leinwand). 95 × 73,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

515. EGY SZENT BARÁT ANGYALOKKAL (Mönch mit Engeln).

Vászon (Leinwand). 50 × 36.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

516. GYERMEK FÜGGÖNY MÖGÖTT (Kind hinter dem Vorhang).

Vászon (Leinwand). 66,5 × 54,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

517. ZICHY GRÓFNŐ KÉPMÁSA (Bildnis einer Gräfin Zichy).

Lemezpapir. Olajminiatur (Karton. Oelminiatur). 11 × 8,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

518. KER. SZENT JÁNOS (Johannes der Täufer).

Lemezpapir (Karton). 17,5 × 11.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

519. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und Weibliches Bildnis).

Vászon (Leinwand). 27 × 20.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

520. ALPESI TÁJ (Alpengegend).

Vizfestmény (Aquarell). 19 × 26,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

521. A KUFSTEIN MELLETTI HIRTENSTEINER-TÓ (Hirtensteiner-See bei Kufstein).

Fa (Holz). 14 × 18.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

522. OSZTRÁK PARASZT (Oesterreichischer Bauer).

Vászon (Leinwand). 41,5 × 34.

Paczka Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1856.

523. A BÖLCSŐ (Die Wiege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Paczka F.

Vászon (Leinwand). 72 × 88.

Paczka Kornélia, szül. (geb.) 1864.

524. KISS JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis des Dichters Josef Kiss). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Paczka Cornelia 1908. Kiss József hagyatéka (Aus dem Nachlass des Dichters Josef Kiss).

Szén- és ceruzarajz (Kreide- und Bleistiftzeichnung). 46,5 × 35.

Paglici G., 19. század (Jahrhundert).

525. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Paglici.

Vizfestmény (Aquarell). 60,5 × 42.

Palamedesz, Anthonie (1601—1673).

526. A KORCSMA ELŐTT (Halt vor dem Wirtshaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

A. Palamedes 1657.

Vászon (Leinwand) 67 × 93.

Palamedesz, Anthoine (1601—1673),

527. ELŐKELŐ MULATÓ TÁRSASÁG (Vornehme Gesellschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Fa (Holz) 43,5 × 63. Illusztr. XIII. tábl.

Pállik Béla (1845—1908).

528. NYUGVÓ BIRKÁK (Ruhende Schafe). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10 × 16,5.

Pállik Béla (1845—1908).

529. NYUGVÓ BIRKÁK (Ruhende Schafe). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10 × 16,5.

Pállik Béla (1845—1908).

530. KOSOK (Schafstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla
Szénrajz (Kohlenzeichnung) 19,5 × 28

Pállik Béla (1845—1908).

531. KOSOK (Schafe). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 19 × 28,5.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

532. SZEKEREK (Bauernwagen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya C. Molnár
Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Lemezpapír (Karton). 16,5 × 30,5.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

533. KARAVÁN (Die Karawanne). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya C.
Fa (Holz). 17,5 × 10.

Pállya Celesztin (Coelestin), szül. (geb.) 1864.

534. MAGYAR HARCOS LÓHÁTON (Ungarischer Kämpfer zu Pferd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya C.
Vászon (Leinwand). 52 × 21.

Pap Henrik (Heinrich), 1864—1910.

535. LEÁNY VIRÁGOKKAL (Mädchen mit Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Pap H.
Vászon (Leinwand). 58 × 41.

Passini, Ludwig (1852—?).

536. SZERZETESÉK (Mönche).
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 29.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

537. LOVAK A GÉMESKUTNÁL (Pferde beim Ziehbrunnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pataky L.
Vászon (Leinwand). 40 × 75. Illusztr. XXI. tábl.

Paudiss, Christopher (1618—1667).

- 537a. ÖREG FÉRFI KÉPMÁSA (Bildnis eines älteren Mannes).
Fa (Holz) 94 × 40.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

538. CSENDELET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei Molnár 1909.
Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Vászon (Leinwand). 35×45.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

539. HOLLANDI PARASZT (Holländischer Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter.
Vizfestmény (Aquarell). 21×17.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

540. „SIESTA.“ Lent balra (Bezeichnet links unten): Perlmutter; lent jobbra (rechts): 893.
Vizfestmény (Aquarell). 21×28.

Perret, Rubens után (Perret nach Rubens).

541. FAUNOK ÉS NIMFÁK (Faune und Nymphen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Perret. A miniatur készült a drezdai képtárban levő kép után (Gearbeitet nach dem Bilde
des Rubens in der Dresdener Galerie).
Miniatur. 9,5×14,5.

Perrier, 18. század (Jahrhundert).

542. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perrier.
Miniatur 8×7.

Peske Géza, szül. (geb.) 1859.

543. LEÁNYKA GYÜMÖLCCSEL (Mädchen mit Früchten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links
unten): Peske Géza 1899.
Vászon (Leinwand). 98×117.

Peske Géza, szül. (geb.) 1859.

544. A MEGIJEDT FIU (Der erschrockene Junge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Peske Géza.
Vászon (Leinwand). 100×80.

Pesky József (Josef), 1820—1870.

545. A CSAPODY-CSALÁD EGYIK FÉRFITAGJÁNAK KÉPMÁSA (Bildnis eines männlichen
Mitgliedes der Familie v. Csapody).
Miniatur. 7×5,5.

Pesky József (Josef), 1820—1870.

546. A CSAPODY-CSALÁD EGYIK NŐI TAGJÁNAK KÉPMÁSA (Bildnis eines weiblichen
Mitgliedes der Familie v. Csapody).
Miniatur. 7×5,5.

Pesky József (Josef), 1820—1870.

547. A CSAPODY-CSALÁD EGYIK NŐI TAGJÁNAK KÉPMÁSA (Bildnis eines weiblichen
Mitgliedes der Familie v. Csapody).
Miniatur. 7×5,5.

Pesky József (Josef), 1820—1870.

548. A CSAPODY-CSALÁD EGYIK NŐI TAGJÁNAK KÉPMÁSA (Bildnis eines weiblichen
Mitgliedes der Familie v. Csapody).
Miniatur. 7×5,5.

Pettenkofen, August von (1821—1889).

549. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Pettenkofen. Molnár Viktor
államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Fa (Holz). 12×16. Illusztr. XXIV. tábl.

Pettenkofen, August von (1822—1889).

550. TÁJKÉP (Landschaft).

Fa (Holz). 26 × 48.

Pfeiffer C.—Berka J., 18—19. század (Jahrhundert).

551. 2 darab (Stück). 1. AMOR és (und) VENUS. 2. „VENUS AU BAIN.“

Színes rézmetszetek (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 30 × 20,5.

Picabia B., 19—20. század (Jahrhundert).

552. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Picabia.

Eredeti színes metszet (Farbiger Originalstich). 72 × 100.

Pinelli, Bartolommeo (1781—1834).

553. „NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI“ Roma 1817. 50 darab (Stück) rézkarc egybekötve (Radierungen, gebunden in einem Band).

Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 16,5 × 21.

Piros Péter, 19. század (Jahrhundert).

554. NYÁRI IDILL (Sommeridyll). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Piros Peter, München.

Vászon (Leinwand). 40 × 70.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

555. FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Poll H. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).

Pastell. 39 × 30.

Pörge Gergely (Gregor), szül. (geb.) 1859.

556. FOLYÓPART (Flussufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pörge Gergely 892.

Fa (Holz). 13 × 21,5.

Pörge Gergely (Gregor), szül. (geb.) 1859.

557. BALATONI HALÁSZOK (Plattenseefischer). Lent jobbra (Links unten): Pörge Gergely 912; lent balra (links unten): Fonyód.

Fa (Holz). 25 × 36.

Prutzka, Michael (1807—1865).

558. BACCHANÁLIA (Bacchanal). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Michael Prutzka 842.

Vászon (Leinwand) 77 × 97.

Quadal, Martin Ferdinand (1763—1811).

559. MADARAK (Vögel).

Vászon (Leinwand). 80,5 × 67.

Querfurt August követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

560. TÁJ LOVAKKAL (Landschaft mit Pferden).

Vászon (Leinwand). 30,5 × 20,5.

Querfurt August követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

561. TÁJ LOVAKKAL (Landschaft mit Pferden).

Vászon (Leinwand). 30,5 × 20,5.

Rafael után (Nach) Raimondi C. és (und) T. di Lorenzo, 19. század (Jahrhundert).

562. „ELIODORO“.

Rézmetszet (Kupferstich). 92 × 128.

Rafael után (Nach) Schiassi A. és (und) Lelli L., 19. század (Jahrhundert).

563. „ATTILA“.

Rézmetszet (Kupferstich). 92×128.

Raffalt, Ignatz (1800—1857).

564. PARASZTUDVAR (Hof eines Bauernhauses). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):

Raffalt.

Fa (Holz). 29×36.

Rahl Carl, Hogarth William után (C. Rahl nach W. Hogarth), 19. század (Jahrhundert).

565. 72 darab (Stück) „HOGARTHS KUPFERSTICHE VON CARL RAHL“. 10 füzet (10 Hefte).

Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 35×27.

Rahl Carl, Hogarth William után (C. Rahl nach W. Hogarth), 19. század (Jahrhundert).

566. „HOGARTH'S KUPFERSTICHE IN 62 BLÄTTERN“. Wien, im Verlage bei R. Sammer.

62 rézmetszet (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 23,5×31,5.

Raksányi Dezső (Desiderius), 19—20. század (Jahrhundert).

567. BACHANÁLIA (Bachanal). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Raksányi D.

Fa (Holz). 57×47.

Ravensteyn, Jan Antoniusz van (1572?—1657).

568. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).

Fa (Holz). 70×58.

Illusztr. III. tábla.

Reni, Guido iskolája (Schule des), 17. század (Jahrhundert).

569. BÜNBÁNÓ MAGDOLNA (Die reuige Magdalena).

Vászon (Leinwand). 88×70.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

570. TÖK-SZÜRET (Kürbiss-Ernte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Révész Imre.

Vászon (Leinwand). 105×76.

Ribera, Jusepe de (Lo Spagnoletto), 1588—1652.

571. CATO HALÁLA (Tod des).

Vászon (Leinwand). 102×102.

Ridinger, Martin Elias (1730—1780).

572. 3 darab (Stück) SÓLYOMVADÁSZAT (Falkenjagd). A lapok készültek Joh. Elias Ridinger után (Nach).

Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33×25,5.

Rebell, Josef (1787—1828).

573. JUHOK A HÓBAN (Schafe im Schnee).

Vászon (Leinwand). 42,5×62.

Rembrandt (1606—1669).

573a. MÁRIA HALÁLA.

Eredeti rézkarc (Originalradierung). III. état. 39×30.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

574. „A KIS EDI“ („Der kleine Edi“). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.

Tusrajz (Tuschzeichnung). 29×25.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

575. „KIMÉRTÉK AZ ÁRPÁT“ („Nach dem Abwiegen der Gerste“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).

Pasztell. 26×36.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

576. HÁROM NŐ (Drei Frauen). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): R. R. J.
Vizfestmény (Aquarell). 21,5 × 17.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

577. MUNKÁSOK (Arbeiter). Jelzés fent balon (Bezeichnet links oben): Rónai. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 24,5 × 46.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

578. TÁJKÉP (Landschaft). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 67 × 92.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

579. KORCSMA ELŐTT (Vor dem Wirtshaus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

580. OSTENDEI HÁZ ÉS UDVAR (Haus mit Hof in Ostende). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 29 × 37.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

581. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 57 × 44.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

582. TÁJ FALUVAL (Landschaft mit Häusern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rónai. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 73 × 48.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

583. TÁJKÉP (Landschaft). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Lemezpapír (Karton). 95 × 71.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

584. TEMPLOM TEMETŐVEL (Kirche mit Friedhof). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 29 × 37.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

585. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Rónai. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 35 × 28.

Roger, Louis.

586. 2 darab (Stück) BERTRAND DE GUESCLIN KÉPMÁSA (Bildnis des) és (und) MORT DE BERTRAND DE GUESCLIN. A Baranyovszky-gyűjteményből (Aus der Sammlung Baranyovszky).
Színes rézmetszetek (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33 × 25.

Romek Árpád, szül. (geb.) 1883.

587. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Romek Árpád. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Vászon (Leinwand). 53,5 × 54.

Rootsius, Jacobus (1635?—1680).

588. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent (Bezeichnet unten): J Illusztr. XIX. tábl.
Vászon (Leinwand). 48 × 59,5.

Rosa di Tivoli (Roos, Philipp Peter), 1657—1705.

589. TÁJ KÉT KUTYÁVAL (Landschaft mit zwei Hunden).
Vászon (Leinwand). 27,5 × 40.

Rosa di Tivoli (Roos, Philipp Peter) követője (Nachfolger des), 17—18. század (Jahrhundert).

590. PÁSZTOR JUHOKKAL ÉS KECSKÉKKEL (Hirt mit Schafen und Ziegen).
Vászon (Leinwand). 75 × 100.

Rosa, Salvatore (1615—1673).

591. OLASZ TÁJ VIZESÉSSSEL ÉS VÁRROMMAL (Italienische Landschaft mit Ruine und Wasserfall). Jelzés lent a középben (Bezeichnet unten in der Mitte): S. R.
Vászon (Leinwand). 67 × 54. Illusztr. VII. tábl.

Roskovics Ignác (1854—1915), Tiepolo Giovanni Battista után (Roskovics nach Tiepolo).

592. MÁRIA SZENTEKKEK (Maria mit Heiligen). A kép eredetije a Szépművészeti Múzeumban (Nach dem Original im Museum der bildenden Künste in Budapest).
Lemezpapír (Karton). 46,5 × 34.

Rossetti, Dante Gabriele (1828—1882).

593. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17 × 11,5.

Római festő (Römisch), 18. század (Jahrhundert).

594. OLASZ TENGERPART HAJÓKKAL (Italienische Küste mit Schiffen).
Vászon (Leinwand). 56 × 73.

Római festő (Römisch), 18. század (Jahrhundert).

595. OLASZ TENGERPART HAJÓKKAL (Italienische Küste mit Schiffen).
Vászon (Leinwand). 55,5 × 73.

Rottenhammer Johann követője (Nachfolger des) 17. század (Jahrhundert).

- 595a A szent család assisii sz. Ferencsel (Die heil. Familie mit dem heil. Franz von Assisi).
Réz (Kupfer), 27,5 × 21.

Rösel von Rosenhof, Johann. 17. század (Jahrhundert).

- 595b Medvevadászat (Bärenjagd).
Vászon (Leinwand). 39 × 49.

Rove E.

596. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8,5 × 6,5.

Rubens iskolája (Schule des), 17. század (Jahrhundert).

597. A HITETLEN TAMÁS (Der ungläubige Thomas).
Vászon (Leinwand). 91 × 61.

Rubovics Márk, szül. (geb.) 1868.

598. ERDŐ TEHENEKKEL (Wald mit Kühen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovits M.
Vászon (Leinwand). 30×33,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

599. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Vászon (Leinwand). 21×29.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

600. A HEGYI PRÉDIKÁCIÓ (Die Bergpredigt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay 1919.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 14×18.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

601. TÁJ HÖLGGYEL ÉS GYERMEKEKKEL (Landschaft mit Frau und Kindern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Vászon (Leinwand). 54×57.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

602. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapír (Karton). 13,5×19.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

603. KÖZELGŐ VIHAR (Nahender Sturm). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapír (Karton). 19,5×29.

S. H. R. monogrammista (Monogrammist), 1600 k. (um).

604. KRISZTUS ÉS HAT APOSTOL (Christus und 6 Apostel). Jelzés az első oszlop talapzatán (Bezeichnet am Sockel der ersten Säule): S. H. R.
Fa (Holz). 62×49,5.

Sachs B., 19. század (Jahrhundert).

605. LEÁNY KÉPMÁSA (Bildnis eines Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Sachs.
Fa (Holz). 16×13.

Salimbene, Cavaliere Ventura (II Cavaliere Bevilacqua), 1557—1613.

- 605a. A NAPKELETI BÖLCSEK IMÁDÁSA (Anbetung der heil. Dreikönige). Jelezve lent balra (Bezeichnet links unten): BNs. Nrs 1587. Az Enyedi Lukács-féle gyűjteményből. Vétetett Velencében. Kiállítva a budapesti Orvos-szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállításon, 1902. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Venedig. Ausgestellt 1902 in Budapest, auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fa (Holz). 67×50,5.

Savery, Roelant (1576—1639).

606. ORPHEUS AZ ÁLLATOKNAK ZENÉL (Orpheus musiziert den Tieren). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Savery.
Fa (Holz) 57×98.

Illusztr. X. tábl.

Savry, H., 19. század (Jahrhundert).

607. LEGELÉZŐ TEHENEK (Kühe auf der Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. Savry f.
Vászon (Leinwand). 80×126.

Schmutzer, Ferdinand, szül. (geb.) 1870.

- 607a. KONCERT (Konzert). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): F. Schmutzer.
Eredeti rézkarc (Originalradierung). 42 × 31,5.

Scholtz, Karl, 19—20. század (Jahrhundert).

608. ZARÁNDOKOK (Wallfahrer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Scholtz 06.
Lemezpapír (Karton). 90 × 141.

Schwager, F., 19. század (Jahrhundert).

609. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links): F. Schwager.
Miniatur. 13 × 9,5.

Schmidt, Georg, 19. század (Jahrhundert).

610. FIUK A TENGERPARTON (Buben an der Meeresküste). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. S.
Vizfestmény (Aquarell). 7,5 × 12.

Schönleber, Gustav (1851—1917).

611. KONYHA (Küche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Schönleber.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22 × 17.

Schuppen, Jacob von (1670—1751).

612. JOHANN MICHAEL KOHLER KÉPMÁSA (Bildnis des). Fent jobbra hatsoros felírás és az évszám 1737 (Rechts oben eine sechszeilige Inschrift und die Jahreszahl 1737).
Vászon (Leinwand). 65 × 51,5.

Skutezky Döme (Demetrius), 1850—1921.

613. PARASZTHÁZ (Bauernhaus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Skutezky. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 20 × 26.

Slingelandt, J. N., 16. század vége (Ende des 16. Jahrhunderts).

614. IMÁDKOZÓ HÖLGY, fent jobbra cimere (Betende Frau, rechts oben ihr Wappen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. N. Slingelandt. Illusztr. III. tábl.

Sogliani, Giovanni Antonio (1482—1544).

- 614a. Madonna a gyermekkel és keresztelő szent Jánossal (Madonna mit Kind und dem Johannesknaben). Illusztr. I. tábl.
Fa (Holz). 55,5 × 40.

Souchay, Paul (1849—1900).

615. NŐ PÁLMAÁGGAL (Frau mit Palmenwedel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Paul Souchay.
Vászon (Leinwand). 204 × 97.

Souchay, Paul (1849—1900).

616. OLASZ NŐ (Italienerin). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 41,5 × 26,5.

Spányi Béla (1852—1914).

617. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Lemezpapír (Karton). 25 × 16,5.

Spányi Béla (1852—1914).

618. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi Béla.
Vászon (Leinwand). 64 × 128.

Spányik Cornél (Kornel), szül. (geb.) 1858.

619. LEÁNY NAPRAFORGÓVAL (Mädchen mit Sonnenblume). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Spányik C.
Vizfestmény (Aquarell). 20 × 12,5.

Spanyol festő (Spanisch), 17. század (Jahrhundert).

620. JÉZUS BEMUTATÁSA A TEMPLOMBAN (Darstellung des Jesus im Tempel). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 148 × 125.

Spanyol festő ? (Spanisch), 17. század (Jahrhundert).

621. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 95 × 76.

Splényi Ernesztin bárónő (Baronin Ernestine), 19—20. század (Jahrhundert).

622. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Splényi.
Lemezpapír (Karton). 71 × 51.

Splitgerber, Karl Martin August (1844—1918).

623. BAJOR ALPESEK (Aus den Bayerischen Alpen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
A. Splitgerber.
Fa (Holz). 10,5 × 22,5.

Splitgerber, Karl Martin August (1844—1918).

624. AZ ÉJJELI ŐR (Der Nachtwächter. Weissenburg a. d. Saale). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Splitgerber.
Fa (Holz). 18,5 × 12,5.

Splitgerber, Karl Martin August (1844—1918).

625. TÉLI EST (Winterabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Spitzberger.
Fa (Holz). 23 × 8.

Stanzioni, Massimo (1585—1656).

626. ÁBRAHÁM ÁLDOZÁSA (Opfer des Abraham). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 150 × 96.

Steinfeld, Wilhelm (1816—1854).

627. ALPESI TÁJ HIDDAL (Alpengegend mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. Steinfeld 841.
Vászon (Leinwand). 67,5 × 53.

Stella Claudine, Poussin Nicolas után (Claude Stella nach Nicolas Poussin), 17. század (Jahrhundert).

628. MÓZES VIZET FAKASZT A SZIKLÁBÓL (Moses schlägt Wasser aus dem Felsen).
Rézmetszet (Kupferstich). 67 × 95.

Stern (Stella), Ignatz (1696—1746).

- 628a. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS EGY SZENT NŐVEL (Madonna mit Kind und einer Heiligen).
Fa (Holz) 64,5 × 50,5.

Stetka Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1855.

629. FÉRFI TANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Stt. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár)
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 41 × 37.

Stetka Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1855.

630. FÉRFI AKTTANULMÁNY (Männliche Aktstudie). Jelzés lent a középén (Bezeichnet unten im der Mitte): Stetka Gyula München 1881.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5 × 22,5.

Stetka Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1855.

631. HÁROM ÓCSKÁS (Drei Handelsleute). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): St. Gy. Tollrajz (Federzeichnung). 21 × 15,5.

Stetka Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1855.

632. FÉRFI KÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stetka Gyula.
Vászon (Leinwand). 61,5 × 48.

Stitz M., 19. század (Jahrhundert).

- 633 2 darab (Stück) A HALÁSZAT ÉS A VADÁSZAT ALLEGORIÁJA (Allegorie der Fischerei und der Jagd) Az utóbbi képen lent jobbra a művész jelzése (Auf der Allegorie der Jagd rechts unten die Signatur): M. Stitz 1888.
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 68 × 139.

Stoop, Direk (Rodriguez), 1610—1686.

634. BARLANG DOMBORMŰVEL, JOBBRA REMBRANDT ALAKJA (Grotte mit Relief, dahinter die Gestalt Rembrandts).
Fa (Holz). 29 × 35,5. Illusztr. XVI. tábl.

Stöckler, Emanuel (1819—1894).

635. VELENCE (Venedig). Santa Maria della Salute. Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből (Aus der Sammlung des Erzherzog Ludwig Viktor). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Stöckler.
Vizfestmény (Aquarell). 65 × 55.

Strauch, Lorenz (1554—1630).

636. FIATAL LEÁNY KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Fent a bal oldalon (Links oben): AETATIS SVAE XIII. 1579.
Vászon (Leinwand). 71 × 53,5. Illusztr. II. tábl.

Stry, Jacob van (1756—1815).

637. TÁJ TEHENEKKEL (Landschaft mit Kühen).
Vászon (Leinwand). 35 × 49.

Stuck, Franz után von (Nach).

638. BACCHANÁLIA (Bacchanal). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Rézkarc (Radierung). 46,5 × 75.

Svájci festő (Schweizerisch), 16—17. század (Jahrhundert).

639. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Fent a baloldalon a címer (Links oben das Wappen).
Vászon (Leinwand). 104 × 74. Illusztr. címlapon.

Swanevelt, Hermann van (1600—1655).

640. TÁJ ALAKOKKAL ÉS ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Figuren und Tieren).
Vászon (Leinwand). 71,5 × 80. Illusztr. XVIII. tábl.

Swoboda, Edmund, 19. század (Jahrhundert).

641. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines kleinen Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Swoboda 1855.
Vizfestmény (Aquarell). 35 × 27,5.

Székely Árpád (1861—1914).

642. FALU VÉGE (Dorfmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Székely 99.
Tollrajz (Federzeichnung). 31×42.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

643. TANULMÁNYFEJ (Kopfstudie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 34×26.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

644. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 52×37.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

645. ALKONYAT (Sonnenuntergang).
Lemezpapír (Karton). 30×44.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

646. MAGYAR HARCOS (Ein ungarischer Kämpfer).
Vizfestmény (Aquarell). 47×27,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

647. LEBEGŐ ANGYAL (Schwebender Engel). A művész hagyatékából, 1911 (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 43×28.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

648. FRESKÓVÁZLAT (Skizze zu einem Fresko).
Vizfestmény (Aquarell). 35×95.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

649. LEDA.
Vizfestmény (Aquarell). 14×11.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

650. 2 darab (Stück) NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Szénrajzok (Kohlenzeichnungen). 30,5×21,5; 33×23.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

651. SZ. ISTVÁN, SZ. LÁSZLÓ ÉS KÖNYVES KÁLMÁN (Die heil. Stefan und Ladislaus und König Koloman von Ungarn).
Vizfestmény (Aquarell). 19×21.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

652. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 19,5×26,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

653. TÁJKÉP (Landschaft). A lap hátán még egy tájkép (Rückwärts noch eine Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×32.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

654. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 19,5×20,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

- 654a. VÁZLAT ZRINYI KIROHANÁSÁHOZ. (Studie zum Ausfall des Zrinyi).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 40,5×28.

Szemelits Ede, 19. század (Jahrhundert).

655. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1836.
Vizfestmény (Aquarell). 13×18.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.

656. „PAX“. Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links). Szenes. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand). 58×42.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.

657. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts): Szenes. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Színes krétarajz (Farbige Kreidezeichnung), 45×28.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.

658. LEÁNY KALAPPAL (Mädchen mit Hut). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szenes. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Színes rajz (Farbige Zeichnung). 59,5×42,5.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.

659. BAJOR PARASZTNŐ (Bayrische Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szenes München. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 45,5×29.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1864.

660. „REND BEN A SZÉNA“ (Der zufriedene Landwirt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szenes.
Vászon (Leinwand). 67×70.

Szenes Fülöp (Philipp), szül. (geb.) 1863.

661. HÖLGY LEGYEZŐVEL (Mädchen mit Fächer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szenes.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22,5×26,5.

Szesygielska K., 19. század (Jahrhundert).

662. CSENDELET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Szesygielska 1910. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Pasztell. 45,5×68,5.

Szinyei Merse Pál (Paul v.), 1845—1920.

663. „POGÁNYSÁG“ (Antike Welt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szinyei. Tanulmány a Szépművészeti Muzeumban őrzött „Pogányság“ c. képhez (Studie zu des Künstlers Bilde im Museum der Bildenden Künste in Budapest).
Vászon (Leinwand). 42×21.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

664. TÁJKÉP (Landschaft).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18×24.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

665. ERDŐSZÉLE (Am Waldesrand). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L. Révfülöp 1897.
Vizfestmény (Aquarell). 42×57.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

666. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi 1901.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5 × 33.

Tahi Antal (Anton), 1855—1902.

667. A KONYHÁBAN (In der Küche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi Antal.
A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Tollrajz (Federzeichnung). 17 × 11,5.

Ifj. Teniers, David (d. J.), 1610—1690.

668. A PARASZTKONYHÁBAN (In der Bauernküche).
Vászon (Leinwand). 71 × 61.

Illusztr. XVI. tábl.

Ifj. Teniers David után (Nach David Teniers d. J.).

669. A TRICK-TRACK JÁTSZÓK. (Die Trick-Track-Spieler).
Vászon (Leinwand). 31 × 42.

Than Mór (Moritz), 1828—1899.

670. EGERVÁR OSTROMA (Die Belagerung von Eger).
Vászon (Leinwand). 79,5 × 127.

Theer, Adolf, 19. század (Jahrhundert).

671. VELENCEI NŐ (Venezianerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Adolf Theer
Vizfestmény (Aquarell). 13 × 10.

Thorma János (Johann), szül. (geb.) 1870.

672. KENYÉRSZENTELÉS (Brodeinweihung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Thorma.
Fa (Holz). 40,5 × 51.

Thorma János (Johann), szül. (geb.) 1870.

673. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Thorma.
Vászon (Leinwand). 96 × 116.

Tiepolo, Giambattista (1696—1770).

674. 2 darab (Stück) a „SCHERZI DI FANTASIA“-sorozatból: A FAUN-CSALÁD ÉS A PARASZT-CSALÁD (Die Faunenfamilie und die Bauernfamilie — aus der Suite der „Scherzi die Fantasia“).
Eredeti rézkarcok (Original Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 23,5 × 18.

Tizian után (Nach).

675. VÉNUS és (und) ADONIS. Szabad másolat a művész képe után a madridi Prado-gyűjteményben (Freie Kopie nach Tizians Bilde im Prado zu Madrid).
Fa (Holz) 27 × 35,5

Tocqué, Louis (?), 1696—1772.

676. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). A jobb oldalon (Rechts): Ae. Sve 34. Mad. Elisabeth.
L. Toqué pinx. Paris.
Vászon (Leinwand). 82,5 × 64.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

677. GRANADAI RÉSZLET (Motiv aus Granada). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornay.
Fa (Holz). 46 × 38.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

678. INDIAI TEMPLOM (Indischer Tempel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai Gy.
Lemezpapír (Karton). 34 × 49.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

679. A SZEGÉNY ASSZONY (Die arme Frau). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss)
Fa (Holz) 23 × 28,5

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

680. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). 13,5 × 19,5.

Tölgyessy Artur (Arthur v.), 1853—1920.

681. FALUVÉGE (Dorfmotiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tölgyessy A.
Fa (Holz). 14 × 21,5.

Tölgyessy Artur (Arthur v.), 1853—1920.

682. KENCSEI RÉSZLET (Motiv aus Kencse). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tölgyessy A.
Fa (Holz). 26 × 35.

Török Ede (1836—1897?), **Guercino (?) után** (Eduard Török nach Guercino?).

683. MÁRIA A GYERMEKKEL, PÁSZTORRAL ÉS KIRÁLLYAL (Maria mit dem Kinde). Másolat (Kopie). Lent balra (Links unten): Török Edu. 1860.
Vászon (Leinwand). 50 × 58.

Tull Ödön (Edmund), 1870—1911.

684. OLASZ HALÁSZUDVAR (Italienischer Hof eines Fischers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Lemezpapír (Karton). 31 × 23.

Tunner, Josef (1792—1877).

685. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jos. Tunner 1854.
Vászon (Leinwand). 37,5 × 30.

Turchi, Alessandro (L'Orbetto) 1582—1648.

686. DÁVID GÓLIÁT FEJÉVEL (David mit dem Haupte des Goliath).
Pala (Schiefer). 33 × 25.

Turchi, Alessandro (L'Orbetto), 1582—1648.

687. KER. SZENT JÁNOS (Johannes der Täufer).
Fekete márvány (Schwarzer Marmor). 44 × 36.

Uden, Lucas van (1595—1672) és (und) ifj. **Teniers David (d. J.)**, 1610—1690.

688. TÁJ ESTHANGULATBAN (Landschaft in Abendstimmung). Az alakok és az állatok David Tenierstől (Die Gestalten und Tiere von David Teniers d. J.).
Vászon (Leinwand). 64 × 85.

Ujházy Ferenc (Franz) †, szül. (geb.) 1827.

689. ADA-KALEH. Jelzés lent a középben (Bezeichnung unten in der Mitte): Ujházy 1882.
Fa (Holz). 12,5 × 19.

Ürmösi S., 19—20. század (Jahrhundert).

690. TÁJ NYUGVÓ ALAKKAL (Landschaft mit ruhender Figur). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ürmösi S. 1902.
Vászon (Leinwand). 63 × 79.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

691. A SZERELMESEK (Die Verliebten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós 1906. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss). Krétarajz (Kreidezeichnung). 40×38.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

692. KISS JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis des Josef Kiss). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Vadász Miklós 1914. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5×25.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

693. „AZ ÉJJELI ŐR“ (Der Nachtwächter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász Miklós. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss). Vízfestmény (Aquarell). 11,5×9.

Vadász Miklós (Nikolaus), 20. század (Jahrhundert).

694. KISS JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis des Josef Kiss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20×27.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

695. PARKRÉSZLET. (Parkmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó. Lemezpapír (Karton). 28,5×44.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

696. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó. Lemezpapír (Karton). 48×34.

Nagy Zsigmond (Sigmund), 19—20. század (Jahrhundert).

697. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Zs. 899 Paris. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár). Vászón (Leinwand). 37×44,5.

Nagy Zsigmond (Sigmund), 19—20. század (Jahrhundert).

698. KRISZTUS FELTÁMASZTJA A NAIMI IFJUT (Erweckung des Jünglings von Naim). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Zs. 09 Paris. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár). Vászón (Leinwand). 36×44.

Vályi Béla, 19. század (Jahrhundert).

699. ARAB HARCOSOK (Arabische Kämpfer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vályi Béla. Fa (Holz). 21×31.

Vas Elemér, 19. század (Jahrhundert).

700. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lemezpapír (Karton). 36×44.

Vastagh Géza (1866—1919).

701. BIKÁ A RÉTEN (Stier auf der Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh Géza. Pasztell. 24×35.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

702. ÖREG PARASZTASSZONY (Alte Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vaszary és az évszám (und die Jahreszahl). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 37×25.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

703. LEÁNYKA VIRÁGOKKAL (Mädchen mit Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Pasztell. 48,5×30.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

704. MONACOI RÉSZLET (Motiv aus Monaco). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monaco Vaszary J. 905. Kiss József hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Dichters Josef Kiss).
Fa (Holz). 28×42.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

705. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés a jobboldalon (Bezeichnet rechts). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 38×23,5.

Végh G., 20. század (Jahrhundert).

706. „GLORIA TIBI DOMINE.“ Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Végh G.
Eredeti rézkarc, színezve (Kolorierte Radierung). 15,5×12.

Velencei festő, Paolo Veronese követője (Venezianisch, Nachfolger des Paolo Veronese), 16. század (Jahrhundert).

707. ANDREAS SAVIOLUS KÉPMÁSA (Bildnis des). Fent jobbra egy nyolc soros latin felírás (Rechts oben eine achtzeilige lateinische Inschrift).
Vászon (Leinwand). 34×24,5.

Velencei festő (Venezianisch), 16. század (Jahrhundert).

708. VELENCE ALLEGÓRIÁJA (Allegorie auf Venedig). Báró Sz.-né hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft der Baronin Sz.).
Vászon (Leinwand). 186×374.

Venne, A. van der, 19. század (Jahrhundert).

709. TÉLI TÁJ SZÁNKÓVAL (Winterlandschaft mit Schlitten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. van der Venne 1877.
Vászon (Leinwand). 54×73.

Venne, A. van der, 19. század (Jahrhundert).

710. TÁJ PARASZTFOGATTAL (Landschaft mit Bauerngespann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. van der Venne 877.
Vászon (Leinwand). 54×73.

Verbeeck, Pieter Cornelisz (1599?—1649?).

711. A PIHENŐ (Die Rast).
Fa (Holz). 30×25,5.

Illusztr. XVIII. tábl.

Vesztróczy Emánuel, szül. (geb.) 1875.

712. FALU FOLYÓMENTÉN (Dorf am Fluss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vesztróczy 1913.

Vianello, Giovanni, 19. század (Jahrhundert).

713. FALUSI SZÉPSÉG (Die Dorfschöne). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Giov. Vianello. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Lemezpapír (Karton). 22×20.

Vien (?), Comte Joseph Marie (1716—1809).

714. REBEKA ÉS ELIESER A KUTNÁL (Rebeka und Elieser am Brunnen).
Vászon (Leinwand). 74×106.

Vrancz, Sebastiaen (1573—1647).

715. AZ ELFOGOTT GYUJTOGATÓ (Der ertappte Brandstifter).
Fa (Holz). 29×41,5.

Illusztr. XI. tábl.

Waegdert, M. J., 18. század (Jahrhundert).

716. TENGERTI TÁJ (Marine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J. Wagdaert.
33×44,5.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.

717. LŐSZEMLE (Pferdeschau). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapír (Karton). 31,5×38.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).

718. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz szinezve (Aquarellierte Bleistiftzeichnung). 22,5×29.

Weber Henrik (Heinrich), 1819?—1866.

719. VENUS ÉS (und) AMOR.
Vászon (Leinwand). 100×142.

Wertheimstein, E. v., 19. század (Jahrhundert).

720. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés a baloldalon (Bezeichnet links):
E. v. Wertheimstein 26. März 1857.
Vászon (Leinwand). 46×37.

Weyden (?), W., 19. század (Jahrhundert).

721. 2 darab (Stück). 1. A SIRÁSÓ (Der Totengräber). 2. A SZERZETES (Der Mönch). Az 1. sz. képen jelzés lent jobbra (Auf dem Bilde Nr. 1. die Signatur).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 60×48.

Wiedmeier, 19. század (Jahrhundert).

722. FEJTANULMÁNYOK (Kopfstudien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Wiedmeier.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5×22.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

723. NŐI KALAPSZALON (Damenhutsalon). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor István 1911.
Vászon (Leinwand). 57×57.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

724. A RÉGI VÁROSHÁZ-TÉR (Der alte Stadthausplatz) Budapest. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor István.
Eredeti könyomat 1913-ból (Originallithographie, 1913). 34×25.

Zatz L., 19. század (Jahrhundert).

725. A BÉCSI KONGRESSZUS (Der Wiener Kongress).
Szinezett rézkarc (Kolorierte Radierung). 32×41.

Zeller, Anton (1770?—1800).

726. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). A kép hátán (Rückwärts auf dem Bilde): A. Zeller p. 1803.
Vászon (Leinwand). 60 × 50.

Zeller Mihály, Böhm Pál után (Michael Zeller nach Böhm).

727. A JÓSLÓNŐ (Die Wahrsagerin). Másolta Zeller Mihály Böhm Pál után (Kopie Michael Zellers nach Paul Böhm). Lent jobbra (Rechts unten): Zeller Mihály.
Fa (Holz). 45 × 85.

Zemplényi Tivadar (Theodor), 1864—1917.

728. LÁZÁR FELTÁMASZTÁSA? (Die Auferweckung des Lazarus?).
Fa (Holz). 32 × 35.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

729. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ DEÁK FERENC RAVATALÁNÁL (Königin Elisabeth an der Bahre von Franz Deák).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 61,5 × 47.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

730. SZENT ANNA JÓZSEFFEL OKTATJA A SZÜZ MÁRIÁT (Die heil. Anna unterrichtet die Maria, daneben der heil. Josef). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Michael von Zichy 1846. Illusztr. XXII. tábl.
Vászon (Leinwand). 63 × 31,5.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

731. ALLEGORIKUS ALAK (Allegorische Figur).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11,5 × 8.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

732. FÉRFIFEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5 × 12,5.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

733. ALLEGORIKUS ALAK (Allegorische Figur).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 12,5 × 9.

Zichy Mihály (Michael v.), 1827—1906.

734. CARITAS.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15 × 11.

Ziegler Károly (Karl), szül. (geb.) 1866.

735. O'DONELL EVELIN KÉPMÁSA. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár.)
Vászon (Leinwand) 29 × 24.

Ziegler Károly (Karl), szül. (geb.) 1866.

736. OLVASÓ GYERMEK (Lesendes Kind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Ziegler. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand) 40 × 32.

Ziegler Károly (Karl), szül. (geb.) 1866.

737. A TEMPLOMBAN (In der Kirche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Ziegler. Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).
Vászon (Leinwand) 37,5 × 30.

Ziem, Felix Fr. G. Th. (1821—1911).

738. VELENCEI EMLÉK (Erinnerung an Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ziem.

Fa (Holz). 15,5 × 30,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 16—17. század (Jahrhundert).

739. SZENT JÁNOS (Der heil. Johannes).

Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 24,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 17. század (Jahrhundert).

740. ÉPÍTÉSZETI ROMOK (Architecturrestn).

Vászon (Leinwand). 96 × 128.

Ismeretlen (Unbekannt), 17—18. század (Jahrhundert).

741. ASSISI SZENT FERENC. (Der Heil. Franz von Assisi). Molnár Viktor államtitkár hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Staatssekretärs Viktor v. Molnár).

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

742. POTIFÁR FELESÉGE ÉS JÓZSEF (Die Frau des Potiphar und Josef). A kép készült Giovanni Biliverti olajfestménye után, mely a római Galleria Barberini-ban őriztetik (Kopie nach Giovanni Bilivertis Oelbild in der Galerie Barberini zu Rom).

Elefántesont. Olajminiatur (Oelminiatur auf Elfenbein). 13 × 16,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

743. MÁRIA MEGKORONÁZTATÁSA. (Krönung Mariäe).

Fa (Holz). 63 × 46.

Ismeretlen (Unbekannt), 18—19. század (Jahrhundert).

744. FÉRFI FEJ (Männliches Bildnis).

Vörös krétarajz (Rötel). 52 × 41.

Ismeretlen (Unbekannt), 18—19. század (Jahrhundert).

745. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen).

Vászon (Leinwand). 14,5 × 18,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 18—19. század (Jahrhundert).

746. A SZENT CSALÁD SZENTEKKE (Die heil. Familie mit Heiligen).

Vászon (Leinwand). 62,5 × 46,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

747. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Lent jobbra olvashatatlan szignatura (Rechts unten unleserliche Signatur).

Lemezpapír (Karton). 18,5 × 14,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

748. ERDŐRÉSZLET (Waldmotiv).

Vászon (Leinwand). 57 × 42.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

749. FÉRFIFEJ (Männliches Bildnis).

Vizfestmény (Aquarell). 35 × 28.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

750. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis).

Vöröskrétarajz (Rötel). 42 × 53.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

751. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Mädchenbildnis).

Lemezpapir (Karton). 43 × 34.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

752. CSENDÉLET (Stilleben). Lent balra hamis jelzés (Links unten falsche Signatur): J. Weeninx fec. 1679.

Fa (Holz). 72 × 92.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

753. 4 darab (Stück). JÁNOS, MÁRKUS ÉS MÁTÉ EVANGELISTÁK. — HÁROM SZENT (Die Evangelisten Johannes, Mark und Mathäus. — Drei Heilige).

Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 40,5 × 30.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

754. ÉPÍTÉSZ KÉPMÁSA (Bildnis eines Architekten).

Miniatur. 10 × 8,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

755. KATONATISZT KÉPMÁSA (Bildnis eines Offiziers).

Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

756. A KONYHÁBAN (In der Küche).

Fa (Holz). 73 × 58.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

757. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig).

Vizfestmény (Aquarell). 34 × 49.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

758. HAJÓTÖRÉS (Schiffbruch).

Vászon (Leinwand). 55 × 79,5.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

770—904.

770. HÁRMAS TALPASTÁL, porcellán, színes virágdiszitással. Szárán fent madár. — Dreifacher Aufsatz, Porzellan, mit Blumen. Herend, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
771. OVÁLIS TÁLKA, porcellán, pereme áttört, kínai modoru virágos disszel, peremén két térdelő kínai (egyik ragasztott). Ovale Schüssel, Porzellan, mit Chinesenfiguren und Blumendekor. Herend, 1870 k. Kiss József hagyatékából.
772. KIS TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel, közepén színes kínai jelenet. — Kleiner Teller, der Rand durchbrochen, im Mittel chinesische Scene. Herend, 1860 k. Kiss József hagyatékából.
773. TÁNYÉR, porcellán, kínai jellegű, színes zománcos diszitással: közepén jelenet 3 alakkal, peremén virágok. — Teller, mit chinesischem Dekor. Herend, 1860 k.
774. SZIVALAKU BONBONNIÈRE, porcellán, áttört fallal, domboru színes virágokkal. — Herzförmige Bonbonnière, durchbrochen, mit Blumen. Herend, XIX. sz.
775. KÉT KANNA ÉS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, pereme kosárfonásos, kék és vörös pikkelyes és apróvirágos diszitással. — Zwei Kannen und Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und Blumendekor. Herend. 1884 k.
776. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, kínai modoru áttört és színes rozettás diszitással. — Zuckerbehälter, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, 1870 k.
777. EVŐKÉSZLET, porcellán, kosárfonásos peremmel, szétszórt virágokkal, 1 levesestál, 8 tál, 1 levélalakú tálka, 1 mártásos csésze, 1 mustártartó, 12 leveses tányér, 24 lapos tányér, 12 kávéscsésze aljjal, 12 teáscsésze aljjal, 6 feketekávécsésze aljjal, 2 kanna, 12 kistányér, 2 sótartó. — Speiseservice, Porzellan, mit Streublumen u. Korbgeflechtrand. Herend, 1870 és 1884 körül.
778. KERTÉSZNŐ, színes porcellánszobrocska. — Gärtnerin, farbig. Meissen, XIX. sz.
779. FIU LEÁNNYAL, (A nyár), színes porcellán szoborcsoport. — Knabe mit Mädchen, farbig. Meissen, XIX. sz.
780. PAPUCS, porcellán, domboru színes virágokkal. — Pantoffel, Porzellan. Meissen, XIX. sz.
781. CSOKOLÁDÉS-KANNA, porcellán, hengeres testtel, hajlott kiöntőcsővel, faveretes, elálló nyéllel és kupakos fedővel, oldalán és a fedőn színes, Herold modoru, kínai alakok és virágok. — Schokoladenkanne, Porzellan, mit Chinesenfiguren in Heroldmalerei. Meissen, 1730—35.
Illustr. XXV. tábl.
782. TRIANGULUMON JÁTSZÓ NŐ, színes porcellánszobrocska. Álló helyzetben, falusi nőt ábrázol, bekötött fejjel. — Bauernfrau Triangel spielend, Porzellanfigur. Meissen, 1750 k.
Illustr. XXV. tábl.
783. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. — Grosse Schale und Untertasse mit Blumen. Meissen, XX. sz.
784. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágokkal. — Schale und Untertasse, mit Blumen. Meissen, 1764 k.
785. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csésze oldalán levonatos tájkép „Palac w Lobzowie“. — Schale und Untertasse, mit Abzugsbild. Meissen, 1820 k.
786. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testén színes, Heroldmodoru kínai két alak és virágok. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, mit Chinesenfiguren. Meissen, XVIII. sz.
787. BÖGRE, porcellán, három oroslánlábbon áll, kiöntőcsővel, oldalán színes gyümölcsdisz. — Becher, Porzellan, auf Löwenfüßen, mit Obstdekor. Meissen, XVIII. sz.

788. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gazdag aranydiszitással. A csészen elől színes madár és „*Aus Freundschaft*“ felirat. — Schale und Untertasse, mit Golddekor. Thüringia.
789. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló diszitással, az alján vitorlás hajó. — Schale und Untertasse, mit Segelschiff. Meissen, 1760 k.
790. ÖBLITŐ TÁLKA, porcellán, öblös testén frizalakban „Schwarzlot“ vadászjelenet: Szarvast üldöző lovas, kutyákkal, kürtös lovas és gyalogvadász két kutyával; peremén ezüstös csipke-disz, belsejében fa mellett szarvas, Schwarzlot színben. Fenekén aranylüssteres *P. N.* betű. — Spühlkumme, Porzellan, mit Hirschjagd in Schwarzlotmalerei. Am Rand Spitzenbordüre, innen Malerei. Meissen, 1720 k. Illustr. XXV. tábl.
791. TANYÉR, porcellán, pereme kosárfonásos, színes virágdiszszel. — Teller, Porzellan, mit Blumen. Meissen, 1760 k.
792. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott diszitással, akantuszleveles indával. Kék kardjegy. — Schale und Untertasse, Porzellan, reliefiert, vergoldet. Meissen, Biedermeyer, 1830 k.
793. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, az aljon koszoruban színes vízparti tájkép két alakkal, a csészen hasonló kisebb keretben tájkép épülettel. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit Landschaftsbildern, farbig. Meissen, 1760 k.
794. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott kartusokkal és piros kagylókkal. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit Kartuschen und Muscheln. Meissen, 1830 k.
795. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, domboru és aranyozott, gót stilusu diszitással. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit vergoldetem Reliefdekor. Meissen, 1830 k.
796. TEÁSKANNA, porcellán, gömbös testtel, J-alaku füllel. (Kiöntőcsöve kissé csorba.) Oldalán camaieu virágdisz. — Teekanne, Porzellan, mit Blumendekor en camaieu. Meissen, 1765 k.
797. NAGY FÖDELES KANNA, porcellán, hengeres testén kék „Zwiebelmuster“ diszítés. — Grosse Kanne, mit Deckel, Porzellan, mit Zwiebelmuster. Meissen, XIX. sz.
798. DUDÁS, színes porcellánszobor. Sziklás talpazaton ülő férfialak, zöld, kártyadiszes és pikelyes kabátban bal hóna alatt duda. Kaendler-mintája. Kék kardjegy. — Dudelsackpfeifer, Porzellanfigur, farbig. Meissen, 1745 k. Illusztr. XXV. tábl.
799. TÁL, porcellán, zöld káposztalevelekből. Marcolini korszak. — Schüssel, mit Krautblätter. Meissen, 1800.
800. NAGY TALPAS KOSÁR, színes porcellán. Szárán virágok közt 3 amorett. Jelezve Dresden. — Grosser Porzellankorb, mit Blumen und Amoretten. Német, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
801. BONBONNIÈRE, porcellán, födelén kék lepke. — Bonbonnière, Porzellan. Német (Rosen-thal) Modern.
802. BONBONNIÈRE, porcellán, zöld, kék, arany, modern diszitással. — Bonbonnière, Porzellan. Modern.
803. HERMES MELLSZOBROCSKA, biscuit. — Hermesbüste. XIX. sz.
804. DANTE MELLSZOBROCSKA, biscuit. — Dantebüste. XIX. sz.
805. BONBONNIÈRE, porcellán, sárga- és aranyrácsos alapon páros, rokokójelenet. — Bonbonnière, mit Rokokoscene. Német, XIX. sz. v.
806. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől rózsacsokor. — Becher, mit Rosenbukett. Berlin, XIX. sz.
807. KÉT KONZOLOS FALI TÜKÖR, színes porcellán, rokokostilusu keretén két madár és két ülő gyermek. Falapon. — Zwei Wandspiegeln, mit Konsolen, Porzellan, farbig im Rokokostil. Német, XIX. sz.

808. FÜLES TÁL, porcellán, aranydiszitással és színes virágfüzérékkel. (Talpa csorba.) — Gehenkelte Schüssel, mit Blumengirlanden u. Gold. Berlin, 1820 k.
809. KANDALLÓ-KÉSZLET, színes porcellán, domboru virágos disszel és női alakokkal. Egy álló óra és két karos gyertyatartó. — Kamingarnitur, Porzellan, mit farbigem Reliefdekor. Német, XIX sz.
810. KÉT NAGY DISZEDÉNY, fedővel, színes porcellán, domboru virágokkal, angyalokkal és címerrel. — Zwei grosse Prunkgefässe, Porzellan, mit farbigem Reliefdekor. Német, XIX. sz.
811. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán: Egy kanna fedővel, cukortartó fedővel és két csésze aljjal. — Kaffeeservice. Bécs, 1841—42. Kiss József hagyatékából.
812. KÉT KANNA FEDŐVEL, porcellán, kék „Zwiebelmuster“ diszitással. — Zwei Kannen mit Zwiebelmuster. Bécs, 1780—90. Kiss József hagyatékából.
813. KÉT TÁNYÉR, porcellán, Louis XVI. diszitással, közepén ovális medaillon, „Hausmaler“ munka. — Zwei Teller, Dekor im Stil Louis XVI. Bécs, 1790 k.
814. TÁNYÉR, porcellán, közepén váza férfialakkal, színesen. „Hausmaler“ munka. — Teller, im Mittel Vase mit Männerfigur. Bécs, 1790 k.
815. ASZTALDISZ, porcellán, négykarélyos tálcán emelkedő, rokokó disz, virágokkal és madárral. Színes virágos diszitással. E mintázójegy és 52 festőszám. — Tafelschmuck, Porzellan, mit Rocailen und Blumen, farbig. Bécs, 1770 k.
816. KORSÓ, porcellán, szögletes testén domboru akantuszlevelek aranyozott körrajzzal. — Krug, Porzellan, mit kantiger Wandung und reliefierten Accanthusblättern. Bécs, 1842.
817. KAKASON ÜLŐ PUTTO, színes porcellánszobrocska. Niedermajer mintája. — Putto auf einem Hahn sitzend, farbige Porzellanfigur. Bécs, 1750—60.
818. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, színes frizalaku tájképekkel és karcolt aranydiszitással. Ovális tálcá, szfinxes cukortartó, két kanna és két csésze aljjal. (Helyenként hibás.) — Kaffeeservice, Porzellan, mit Landschaftsbildern und Goldradierung. Bécs, 1821—28.
819. ECET-OLAJTARTÓ, porcellán, piros és domboru rokokódiszü talapzaton, rácsos kosárában áll a két színes virágos palack. (Egyik szája hibás.) — Essig-Ölkaraffe, Porzellan, in einem Körbchen mit Gitterwerk zwei blumengezierte Flaschen. Bécs, 1770 k.
820. KIS KANNA, porcellán, barnás alapon fekete, görögmodoru alakok. — Kleine Kanne, mit Figuren. Bécs, 1788.
821. TALPAS KANNA, porcellán, fekete-arany, empire diszitással. (Füle törött.) — Kanne, Porzellan, mit Empiredekor. Bécs, Sorgenthal-korszak.
822. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kénsárga alapon színes ág, a csészén „Kaffeblume“ az alján „Ohne dich kann ich nicht leben.“ — Schale und Untertasse, schwefelgelbes Porzellan, mit Zweig u. Aufschrift. Bécs, 1826.
823. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék, gót ivekkel, arany peremmel. — Schale und Untertasse, blau, mit gotischen Spitzbogen u. Goldrand. Bécs, 1832.
824. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdiszszel, a csészén *A*, az alján *B* betű. — Schale und Untertasse, goldgerändert. Bécs, 1824—25.
825. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta zöld alapon kerek fehér mezőben szürke szalag „Souvenir“ és „d'Amitié“ felirat. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit grünem Fond und Aufschrift. Bécs, 1807.
826. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, arany szegéllyel. (A csésze uj.) — Schale u. Untertasse, goldgerändert. Bécs, 1824.

827. OVÁLIS CUKORTARTÓ, fedővel, porcellán, kék „Ranftel-muster“-rel. — Ovale Zuckerdose mit Ranftelmuster. Bécs, 1801.
828. EGY VÁZA ÉS KÉT TALPAS TÁL, négyzetes, tagozott talapzattal, porcellán, teljesen aranyozva, karcolt rajzu, palmettás és leveles diszitással. A váza antik urna-alaku, két füllel, a tálak két oldalán hurkos, leveles fül. — Vase u. zwei Aufsätze, Porzellan, vergoldet, mit Radierung. Bécs, 1821—22. Illusztr. XXVI. tábl.
829. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, színes virágos diszitással. — Schale mit Untertasse. Bécs, 1780 körül.
830. TÁNYÉR, porcellán, peremén négy színes virág, közepén páros Watteaujelenet. (Későbbi festés.) — Teller, mit Blumen und Scene. Bécs, 1806.
831. TÁNYÉR, porcellán, hasonló az előbbihez. — Teller, ähnlich zu Nr. 830. Bécs, 1807.
832. OVÁLIS TÁLKA, porcellán, szétszórt apró virágokkal. — Ovale Schüssel, mit Streublumen. Bécs, 1817.
833. FÖZELÉKES TÁL, fedővel, porcellán; szögletes, két füllel. Szétszórt apró virágokkal. (A fedő kissé hasadt.) — Gemüseschüssel, mit Streublumen. Bécs, 1817.
834. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, színes virágdiszszel. — Schale und Untertasse, Porzellan. Bécs, 1780.
835. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, világos lila alapon gazdag, Sorgenthal-modoru reliefarany diszitással, a csészén elől színes kép: Hebe a sassal. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit Reliefgold und Bildnis, farbig. Bécsi jeggyel, XIX. sz.
836. KÉT TÁNYÉR, porcellán. — Zwei Porzellanteller. Bécs, 1790 és 1819.
837. KIS TEJSZINES KANNA FEDŐVEL, porcellán, színes és arany, u. n. Zwiebelmuster-diszitással. — Zwei Sahnenkannen, Porzellan, mit Zwiebelmuster. Bécs, 1780 k.
838. KÉT TÁNYÉR, porcellán, kinai-(famille-rose)-modoru, színes virágos diszitással. Kék pajzs-jegy és festőjelzéssel. Lajos Viktor főherceg gyűjteményéből. — Zwei Teller, Porzellan, mit farbigem Blumendekor (Famillerosedekor). Bécs, 1750 k.
839. OVÁLIS TÁL, porcellán, pereme hullámosszélű, színes virágcsokrokkal. — Ovale Schüssel, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Bécs, 1760.
840. OVÁLIS TÁL, porcellán, pereme kosárfonásos és bordás, színes virágdiszszel. — Ovale Schüssel, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und Blumendekor. Bécs, 1770 k.
841. KÉT KANNA, porcellán (egyik fedővel), domboru rokoko, részben pirosra festett akantuszlevél és színes virágdiszitással. Kék pajzs-jegy, 41. és 52. festőszám. — Zwei Kannen, Porzellan, mit Blumendekor en relief. Bécs, 1770 k.
842. KERÉK LEVESESTÁL FEDŐVEL, porcellán, két kengyeles füllel, boltozatos födelén gránátalma-alaku gomb. Színes virágdiszszel. — Runde Suppenterrine, mit Deckel, Porzellan mit Blumendekor. Bécs, 1775 k.
843. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, színes virágos diszitással. — Schale und Untertasse, mit Gittereinlage, Porzellan, mit Blumen. Bécs, 1770 k.
844. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, ovális alak, oldalán színes tájkép épülettel. (Hausmaler munkája.) Födelén körtealaku gomb. — Zuckerbehälter, mit Deckel, Porzellan, mit Landschaftsbildern. Bécs, 1787.
845. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, színes Zwiebelmuster-diszitással. Egy kanna (füle ragasztott), egy cukortartó fedővel és két csésze aljjal. Bécs, 1780 k.

846. KÉT TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel, egyiken apró virágok, a másikon két „Ranftelmuster“. — Zwei Teller, Porzellan, mit durchbrochenem Rand, kl. Blumen und Ranftelmuster. Bécs, XIX. sz. e.
847. SZÉKEN ÜLŐ GAVALLÉR, színes porcellánszobrocska. — Kavalier sitzend, Porzellan. Bécs, 1854.
848. TÁNYÉR, porcellán, Imari-modoru diszitással. — Teller, Porzellan, mit Imaridekor. Bécs, 1784.
849. TÁNYÉR, porcellán, pereme hullámos, kínai modoru, kék-vörös-arany diszitással. Jegy F&R (Fischer és Reichenbach). — Teller, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Pirkenhammer, 1845 k.
850. EGYSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET (Solitaire), porcellán, teljesen ezüstözve, a fülek fekete mázzal, az ovális tálca közepe kék kis arany, leveles ággal. Egy tálca, egy cukortartó fedővel, két kanna fedővel, egy csésze aljjal. 14. és 61. festőszám. Bőrrel borított egykoru tokban. — Kaffeeservice, Porzellan, versilbert. Bécs, 1822. Illustr. XXVIII. tábl.
851. DOBOZ, kanapén fekvő nőalakot ábrázol, színes porcellán. — Dose, Frauenfigur darstellend. Cseh, 1850 körül.
852. KÉT VIRÁGVÁZA, porcellán, domboru, kék-arany-piros diszitással. — Zwei Blumenvasen, Porzellan, reliefiert, farbig dekoriert. Cseh, 1860 k.
853. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, gazdagon aranyozott, domboru, neobarok diszitással. — Schale und Untertasse, mit neobarockem Golddekor en relief. Elbogen, 1839.
854. HÁROM KIS TÁNYÉR, porcellán, színes virágcsokrokkal, neobarok kerettel. Jegye CF benyomva (Christian Fischer). — Drei kleine Teller, mit farbigem Blumendekor. Pirkenhammer, 1850 k.
855. GYÜMÖLCSTÁL, porcellán, domboru, aranydiszítésű és színezett levelekkel. Jegye „Prag“ benyomva. — Obstschüssel, mit Relief u. farbigem Dekor. Prága, 1850 k.
856. TEÁSKÉSZLET, porcellán, sugarasan osztott mezőkben kék-piros virág váltakozva. Két kanna és hat csésze aljjal. Jegye „Prag“ benyomva. — Teeservice, Porzellan, mit Blumen. Prága, 1850 körül.
857. TEÁSKÉSZLET, porcellán, kék szalagos és aranydiszitással. Egy négykarélyos tálca, két kanna, egy cukortartó és egy csésze aljjal. — Teeservice, Porzellan, mit blauem Band und Golddekor. Elbogen, 1847.
858. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, kék-arany és ribizlis diszitással. Szőlőlevél alaku tálca (csorba), két kanna, két csésze aljjal. — Kaffeeservice, Porzellan, farbig dekoriert. Cseh, 1850 k.
859. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, peremén rózsakoszoru. Jegye C nyillal. — Schale u. Untertasse, Porzellan, mit Rosenkranz. Gieshübel, 1825 k.
860. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alapon piros arany levélfrizzel. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit Blätterfries auf Rot. Schlagenwald, 1830 k.
861. KARTONLAPTARTÓ, színes porcellán, párnán kiterjesztett legyező, mellette rózsza, gyűrű és keztyű. — Kartonbehälter, Porzellan. Cseh, Biedermeier.
862. HAT KIS TÁNYÉR, porcellán, közepén színes virágcsokor, peremén domboru és aranydiszítés. — Sechs kleine Teller, Porzellan, mit Blumenstrauß. Cseh (Altrohlau), 1840 k.
863. TÁNYÉR, porcellán, aranyozott diszű hullámos peremmel, közepén színesen páros jelenet. — Teller, Porzellan, mit Scene. Meissen, 1840 k.
864. KÁRTYÁZÓ TÁRSASÁG, színes porcellánesoport, ovális asztalnál kanapén és két széken ülő két gavallér és két hölgy alakjával. — Kartenspielende Gesellschaft, farbige Porzellan-gruppe. Cseh, 1840 k.

865. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, peremén domboru áttört ágas és leveles diszitással. Jegye PALLWITZ. — Früchschüssel, Porzellan, mit Blätterdekor. Cseh (Dallwitz), 1850 k.
866. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, pereme áttört, domboru ágas és leveles diszitésü, kék-zöld szinezéssel, arany körvonallal. Jegye CF (Christian Fischer). — Obstschüssel, Porzellan, reliefiert, mit Ast- u. Blätterwerk in Blau u. Grün. Pirkenhammer, 1850 k.
867. TINTATARTÓ, színes porcellán, tagozott talapzaton olasz család csoportja. — Tintenbehälter, Porzellangruppe. Cseh, 1850 k.
868. SPANYOL FÉRFI, tánemozdulatban, színes porcellán. — Spanische Männerfigur, in Tanzstellung. Cseh, 1850 körül.
869. EGY SZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán kék márványos, közben arany keretben színes tájkép. Egy ovális tálca, egy csésze aljjal, egy cukortartó, teás és tejszínes kanna. Teeservice für eine Person, blau marmoriert, mit Landschaftsbilder.
870. KÉT TÁNYÉR, porcellán, kék, vörös, arany, szétszórt virágos és leveles diszitással. — Zwei Teller, Porzellan, mit Streublumen. Elbogen, 1840 k.
871. PORCELLÁN LÁDIKA, domboru és színes, Capo di Monte jellegű jelenetekkel. — Porzellan-kästchen, mit Reliefscenen. XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
872. DISZTÁL, porcellán, kék alapon, peremén 3 arany kartus, színes virágokkal, közepén rokokó-jellegű jelenet. Bronz keretben. — Prunkschüssel, Porzellan, auf blauem Fond Goldkartuschen, mit Blumen und Rokokoscene. Sèvres. Louis Philippe. Kiss József hagyatékából.
873. POTPOURRI VÁZA, porcellán, kerek talpon; négy, hermás lábbal. — Potpourri Vase, Porzellan. Sèvres, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
874. KÉT VÁZA, porcellán, négyszögű palackidom, színes virágos rácsdisszel. — Zwei Vasen, Porzellan, vierseitige Flaschenform, mit Blumen. Sèvres, XIX. sz. v. Kiss József hagyatékából.
875. TINTATARTÓ TÁLCÁN, porcellán, kék, arany és színes Sèvres-modoru diszitással. — Tintenbehälter, Porzellan, mit Dekor in Sèvresmanir. Sèvres, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
876. LEÁNY MELLSZOBOR, biscuit, kékmázás talpazaton. Jelezve HOUDON. — Mädchenbüste, Biskuit. Sèvres, Francia, XIX. sz.
877. KÉT POTPOURRI-VÁZA, fedővel, porcellán, színes diszitással, tojásdad testén domboru csatajelenet. — Zwei Potpourri-Vasen, Porzellan, farbig dekoriert. Capo di Monte jeggyel, XIX. sz.
878. VÁZA, porcellán, lapított, tojásdad testü, amfora alak, két oroszlánfejes füllel, négyszögű oroszlánláb talpazaton, teljesen aranyozva. A testén elől, négyszögű keretben, ágyon heverő nőalak, színesen festve, hátul karcoltrajzu emblémák. — Vase, Porzellan, amforaförmig, mit Löwenkopfhenkeln und Sockel. Vergoldet. Auf der Stirnseite Frauenfigur, farbig. Páris, 1820 k. Illusztr. XXVI. tábl.
879. HORDÓALAKU TALAPZAT, színes porcellán, oldalain jelenetek, madarak és virágok. — Fassförmiges Postament, Porzellan. Kina, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
880. KORSÓ: HOTEITÖMLŐVEL, színesmázu porcellán. — Krug, Hotei, mit Sack. Kina, XIX. sz.
881. FÓ-KUTYÁN ÜLŐ NŐI ISTENSÉG, karddal, porcellán. — Figur einer Gätin auf Fohund. Kina, XIX. sz.
882. DISZTÁL, porcellán, kobalt, stilizált virágos és indás diszitással. — Prunkschüssel, Porzellan, mit Blumen und Ranken in Kobaltblau. Kina, XVIII. sz.
883. OVÁLIS TÁLKA, színesmázu porcellán, peremén 8 japán alakja. — Ovale Schüssel, mit farbiger Glasur und Figuren. Japán, XIX. sz.

884. KÉT DISZTÁL, porcellán, kobaltek, mázalatti, paeoniás diszitással. — Zwei Prunkschüsseln, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kína, XVIII. sz.
885. KÉT DISZTÁL, porcellán, hasonló az előbbihez. — Zwei Prunkschüsseln, ähnlich zu Nr. 884.
886. MÉLY TÁL, porcellán, Imári-modoru, kék-vörös-arany diszitással. Bronzozott cinköntvény-talapzaton. — Tiefe Schüssel, Porzellan, mit Dekor in Imarimanir. Japán, XIX. sz.
887. NAGY VIRÁGTARTÓ, porcellán, öblös testén, kobaltek színben, küzködő sárkányok. — Blumenbehälter, Porzellan, mit Drachen in Blau. Kína, XIX. sz.
888. NAGY VIRÁGTARTÓ, porcellán, színes diszitással, oldalán medaillonokban jelenet és virágok. — Grosser Blumenbehälter, Porzellan, farbig. Kína, XIX. sz.
889. NAGY TÁL, porcellán, öblös mély alak, oldalán kívül és belül sárkány és virágok közt, keretben 3—3 lovas jelenet, közepén két fönixmadár. — Grosse Schüssel, Porzellan, innen und aussen je drei Reiterscenen und Phönixe. Japán, XIX. sz.
890. NAGY VÁZA, porcellán, színes Imarimodoru diszitással, sárkány, oroszlán és virágok. — Grosse Vase, Porzellan, mit Imaridekor. Japán, XIX. sz.
891. ÖT TÁNYÉR, porcellán, kobaltek, mázalatti diszitással: peremén rácsozat közt virágszálak, közepén paeoniaszál. — Fünf Teller, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kína, XVIII. sz.
892. EVŐKÉSZLET, porcellán, zöld-piros szövetmustra és sárkányok, közben kínai jelenetek. 4 pecsenyés tál, 1 levesestál, 2 főzelékes tál, 5 talpas tál, 3 talpas alacsony tál, 2 talpas alacsony lapos tál, 1 mártásos tál, 4 kis salátás tál, 5 kerek tál, 11 leveses tányér, 31 lapos tányér, 22 nagy tányér. A herendi porcellán mintája. — Speiseservice, Porzellan, mit Stoffmuster und chinesische Scenen. Kína, XIX. sz.
894. DISZTÁNYÉR, porcellán, zöld alapon színes virágok, madár és lepkék. — Prunkteller, mit Blumen und Vögel. Kína, XIX. sz.
895. DISZEDÉNY, porcellán, színes Szacuma-modoru diszitással és jelenetekkel. — Prunkgefäss, Porzellan, mit Scenen. Japán, XIX. sz.
896. NŐI ISTENSÉG, színes porcellánszobor, álló helyzetben, vörös szövetmustrás köpenyben aranyozott arccal. — Gottheit, Porzellanfigur. Japán, XIX. sz.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

905—989.

905. NAGY EOZINVÁZA, lüszteresmázu keménycserép, tojásdad testén lebegő női alakok. — Grosse Eozin-Vase, Steingut. Pécs, Zsolnay, modern. Kiss József hagyatékából.
906. KÉTFÜLES CSÉSZE, eozinmázzal, sötétkékes alapon, kékcsigás disz közt, kerek medaillonban magyaros disz. — Schale mit zwei Henkeln, auf der Wandung Medaillon mit ungarischem Dekor. Zsolnay, Pécs, XIX. sz. v.
907. CSIGÁN ÜLŐ NIMFA, fémfényű eozin mázzal. — Nympe auf einer Schnecke, mit Eozinglasur. Zsolnay, Pécs, XIX. sz. v.
908. NAGY VÁZA, eozinmázu keménycserép, oldalán domboruan kék alapon piros tulipánok. (Ragasztott.) — Eosin-Vase. (Gekittet.) Zsolnay, Pécs. Modern. Kiss József hagyatékából.
909. ÁLLÓLÁMPÁS, teste színes kínai modoru majolikaváza, bronzfoglatban. — Stehlampe, mit chinesischer Majolikavase. XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
910. MAJOLIKALAP, ovális, vitorlášajón lejátshódó jelenettel. Jelezve D. Z. — Majolikaplatte, oval, mit Scene. Olasz, XVIII—XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
911. BOSZORKÁNY-SZOBROCSKA, piros eozinmázás keménycserép. — Hexenfigur, Steingut. Zsolnay, Pécs. XIX. század. Kiss József hagyatékából.
912. VIRÁGTARTÓ, fajánsz, oldalán színes virágdisz. — Blumenbehälter, Fayence mit Blumen. XIX. század. Kiss József hagyatékából.
913. KÉT ALBARELLO, majolika, kék-sárga disz közt, ovális medaillon mellképpel. — Zwei Albarelli, Majolika, mit Brustbildnis. Olasz (Cantagalli), XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
914. KÁVÉSKANNA, majolika, kiöntőcsővel és fedővel. Oldalán színesen férfi és nőalak gyermekkel. — Kaffeekanne, Majolika, mit Figuren. Olasz, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
915. DISZTÁL, majolika, antik csatajelenettel. (Hibás.) — Prunkschüssel, Majolika. Olasz, XIX. század. Kiss József hagyatékából.
916. INCSELKEDÉS, két cserép dombormű, fiatal és és öreg párral. Mintázta TELCS EDE. — Neckerei, zwei Tonrelief. Magyar, modern. Kiss József hagyatékából.
917. DISZKORSÓ, eozinmázu keménycserép. A száj mellett ülő faun és álló nimfa (feje hiányzik). — Krug, Steingut mit Eozinglasur. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
918. VÁZA, keménycserép, ovális testén színes, domboru tengerparti jelenet, hollandi nő gyermekkel. Jelezve „Gonda”. — Vase, Steingut, mit Küstenscene. Hollandia, XIX. sz. v.
919. KÉT VÁZA, keménycserép, rozsdavörös és arany diszítéssel: oldalán fán ülő fácán, nyakán sejtmustra. — Zwei Vasen, Steingut, mit Dekor in Eisenrot und Gold. Japán, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
920. VÁZA, keménycserép, tojásdad testén sárgás alapon színes XIV. századi, olasz szövetmustrás eozin diszítéssel. — Vase, Steingut, mit Stoffmuster und Eozindekor. Zsolnay, Pécs. XIX. század vége. Kiss József hagyatékából.
921. TALPAS VÁZA, keménycserép, talpán zöld alapon színes tollak, oldala áttört. Jelezve FE (Fischer Emil). — Vase mit Fuss, Steingut, die Wandung durchbrochen. Magyar, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
922. KÉT NAGY DISZKORSÓ, keménycserép, színes perzsamustrás diszítéssel. — Zwei grosse Prunkkrüge, Steingut, mit persischem Muster. Fischer J. Budapest. XIX. sz. Kiss József hagyatékából.

923. VÁZA, fajánsz, tojásdad testén fehér alapon, keretekbe foglalt, kék-barna virágdisz. — Vase, Fayence, mit Blumendekor. Perzsa, XVIII. sz. Kiss József hagyatékából.
924. VÁZA, keménycserép, piros teste nádhálóba van fonva. — Vase, Steingut, in Rohr geflochten. Modern. Kiss József hagyatékából.
925. SZACUMA-VÁZA, ovális teste hatszögű, színes-arany virágos diszitással és 3 jelenettel. — Sacumavase, mit Blumendekor und Scenen. Japán, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
926. KÉT SZACUMA-VÁZA, keménycserép, testén színes-arany jelenet. — Zwei Sacuma-Vasen, Steingut mit Scene. Japán, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
927. KÉT HENGERES VÁZA, keménycserép, testén piros-szürke arabeszk. — Zwei Vasen, Steingut, mit Arabesken. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v. Kiss József hagyatékából.
928. SZACUMA-TÁLKA, keménycserép, öblében színes-arany jelenet. — Sacuma Schüssel mit Scene. Japán, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
929. TEHENET FEJŐ ASSZONY, fajánsz, kék diszitással. — Melkende Frauenfigur, Fayence. Delft, XIX. század.
930. MODERN VÁZA, ólommázás cserép, barna alapon glyciniák. Jelezve F. GY. — Vase, Ton mit Bleiglasur. Modern.
931. VÁZA, keménycserép, tojásdad testén zöld levelek közt piros virágok. — Vase, Steingut, mit rotem Blumendekor. Német, XIX. sz. v.
932. MAGYAR PARASZT, keménycserép, kerek talapzaton. Jelezve LM (Ligeti Miklós). — Figur eines ungarischen Bauern. Steingut. Magyar, modern.
933. Eozin-váza, körteidomu testén, kék fémfényű mázzal. — Eozin-Vase. Zsolnay, Pécs. Modern.
934. DISZTÁL, fajánsz, kobaltkék diszitással, pereme rekeszes, közepén virágok alatt két madár. — Prunkschüssel, Fayence, kobaltblau dekoriert. Delft, XVIII. sz.
935. DISZTÁL, fajánsz, kobaltkék diszitással: közepén váza virágcsokorral. — Schüssel, Fayence, mit kobaltblauem Dekor. Delft, XVIII. sz.
936. OVÁLIS TÁL, majolika, kobaltkék sugaras disz, közepén kerek, színes medaillon, bástya Madonnával (olasz város címere). — Ovale Majolikaschüssel, im Mittel Wapper, Faenza, XVII. sz.
937. ANONIMUS-SZOBROCSKA, eozinmázzal, Ligeti Miklós művének kisebbített mása — Anonymusfigur, mit Eozinglanz, Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
938. GÖMBÖS VÁZA, kéklüszteres, eozinmázzal. — Kugelige Vase, mit Luster glanz. Zsolnay, Pécs, XIX. sz. v.
939. KERÉK EDÉNY, keménycserép, áttört falán színes virágdisz. — Rundes Gefäß, Steingut. Budapest (Fischer Emil), XIX. sz.
940. DISZTÁL, keménycserép, vörös-arany diszitással, három sorba csoportosuló alakokkal. — Prunkschüssel, Steingut, mit Dekor in Rot und Gold. Japán, XIX. sz.
941. VÁZAALAKU LÁMPÁS, színes, olasz jellegű majolika, aranyozott bronztalppal és felnyúló füllel. — Vasenförmige Lampe. Francia, XIX. sz.
942. NAGY PALACKIDOMU VÁZA, keménycserép, színes japán jellegű diszitással. Jelezve „Fischer.“ — Grosse flaschenförmige Vase, Steingut, mit japanischem Dekor. Magyar, XIX. sz.
943. FATÖRZSET VIVŐ PUTTÓK, keménycserép, négyszögű talapzaton. Mintázta *Lányi*, 1914. — Putten einen Baumstamm tragend, Steingut. Zsolnay, Pécs, 1914.

944. EOZIN-VÁZA, gömbös testtel, pettyes diszitással. — Eozinvase, kugelig. Zsolnay, Pécs, XIX. sz. v.
945. KORSÓ, keménycserép, kék alapon, domboru, fehér diszítés. — Krug, Steingut, auf blauem Fond weisser Reliefdekor. Angol (?), 1850 k.
946. TIZENKÉT GYÜMÖLCSTÁNYÉR ÉS EGY TALPAS TÁL, keménycserép, nyomtatott, színes páros jelenettel. — Zwölf Obstteller und ein Aufsatz, Steingut, mit Abzugsbildern. Francia XIX. sz.
947. TÁNYÉR, népies, fajánsz, kék diszitással. — Teller, volkstümliche Fayence. Osztrák, XVIII.—XIX. sz.
948. TÁNYÉR, fajánsz, közepén színesen váza virágcsokorral és virágos fa madárral. — Teller, Fayence. Milánó, XVIII. sz.
949. NAGY TINTATARTÓ, keménycserép, hatszögű alapon ülő csészével. — Tintenbehälter, Steingut. Magyar, 1830 k.
950. LORELEI, keménycserép, fiatal nő mellszobra. Jelezve Friedrich Goldscheider, Wien. — Lorelei, Steingutfigur. Osztrák, modern.
951. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, pereme sugarasan bordás. — Zwei Teller, Steingut, der Rand gerippt. Igló, 1830 körül.
952. NAGY VÁZA, majolika, teste tojásdad, két kétbordás füllel, alatta egy-egy maszk, felületén világoskék alapon sötétkék leveles indák, oldalán szalag: aqA. de asenso felirat. (Fatalpon és fedővel.) — Grosse Vase, Majolika, auf lichtblauem Fond, dunkelblaue Blätterranken. Olasz (Faenza?), XVII. sz. Javitva (repariert). M. 21 cm.
953. HÉT TÁNYÉR, öt keménycserép és kettő porcellán. — Sieben Teller. Magyar.
954. KÉT DISZTÁL, keménycserép, kék nyomtatott diszitással: a jeruzsálemi Absolon sirja. — Zwei Prunkschüsseln, Steingut, mit Abzugsbild. Angol (Wedgwood), XIX. sz.
955. KORSÓ, kőcserép, renaissancekori, rajnavölgyi korsó mintájára készült, domboru és kék diszitással. Ónfedővel. — Krug, Steingut, mit blauem Reliefdekor und Zinndeckel. Német, XIX. század.
956. TALPAS KORSÓ, barnamázás cserép, a gömbös test oldalán virág. — Krug mit Fuss, braunglasierter Ton. Magyar, XIX. sz.
957. VÁZA, keménycserép, testén kék alapon színes perzsa diszítés. — Vase, Steingut, mit persischem Muster. Fischer J. Budapest, XIX. sz.
958. KORSÓ, keménycserép, kiöntőjén maszk, testén színes perzsa mustra. — Krug, Steingut, mit persischem Muster. Zsolnay, Pécs. 1870 körül.
959. DISZEDÉNY, fémfényű, zöldes és kék mázzal, testén két szirén. — Prunkgefäss, mit Lüsterglanz. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
960. NAPOLEON, keménycserép, álló helyzetben. Jelezve *Couturier*. Francia, XIX. sz.
961. NAGY VÁZA, keménycserép, oldalán színesen, hazatérő aratók. Jelezve Fischer Emil Budapest. — Grosse Vase, Steingut. Magyar, modern.
962. SZACUMA DISZTÁNYÉR, keménycserép, színes jelenettel: Harcos, almát áruló kofával. — Sacumateller, Steingut, farbig. Japán, XIX. sz.
963. KÉT PÁROS SZOBORCSOPORT, keménycserép; fa alatt állnak, áttört talapzaton. Capo di Monte jeggyel. — Zwei Gruppen, Steingut. Olasz, XIX. sz.

964. KÁVÉSKÉSZLET, fajánsz, színes virágokkal. Két kanna és három csésze aljjal. Jegye L. — Kaffeeservice, Fayence, farbig. Laibach, 1800 körül.
965. VÁZA, eozinmázzal, testén szürkés-lila alapon palmettás disz. — Vase, mit Eozinglasur. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
966. KIS VÁZA, kékes-szürke lángolt mázzal, vállán aranydiszítés. — Kleine Vase, mit flambée Glasur. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
967. KIS FÖDELES EDÉNY, eozinmázzal, testén fehér alapon színes fácnok. (Födele hasadt.) — Kleines gedeckeltes Gefäss, mit Eozinglasur und Fasane. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
968. KIS VÁZA, eozinmázzal, testén 3 majom. — Kleine Vase, mit drei Affenfiguren. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
969. SZELENCE, kerek, eozinmázzal, födelén két kakas, belsejében két gólya, finom diszítéssel. — Dose, mit Eozinglasur und Tierfiguren. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
970. KIS VÁZA, eozinmázzal, sárgás kerek medaillonokkal. — Kleine Vase, mit Eozinglasur und Medaillone. Zsolnay, Pécs. XIX. sz. v.
971. DISZTÁL, majolika, peremén cimer és két lebegő amorett, közepén alvó nő sarlóval. Tagozott fekete fakeretben. — Prunkschüssel, Majolika, in Holzrahmen. Castelli-modorában.
972. DISZTÁL, majolika, marokkói jelenettel. Tagozott fekete fakeretben. — Prunkschüssel, mit marokkanischer Scene. Francia, XIX. sz.
973. NAGY FÖDELES EDÉNY, barna mázas cserép, domboru diszítéssel. Oldalán két gombos fül és római fejek, alakok, füzérek és pillérsávok. Födelén ülő kutya. — Grosses gedeckeltes Gefäss, braun glasierter Ton, mit Reliefdekor. Magyar, XIX. sz. e.
974. KORSÓ, kőcserép, testén elől koszoruban koronás cimer és szétszórta apró rezetták. — Krug, Steinzeug, mit Wappen und Rosetten. Német, XIX. sz.
975. KÉT NAGY VÁZA, szacuma, oldalán jelenetek harcosokkal. — Zwei grosse Vasen, Sacuma. Japán, XIX. sz.
976. DISZEDÉNY, SZACUMA, mély, öblös tálalak, gerezdes külsején lecsüngő glycinea diszítés. belsejében jelenet nőalakokkal, peremén színes világdisz. Tokban. — Prunkgefäss, Sacuma, auf der Wandung Glycinien, innen Frauenfiguren. Japán, XIX. sz.
977. LÁDIKA FEDŐVEL, keménycserép, arany, filigránszerű és színes ékköves diszítéssel, oldalain fülkékbe helyezett apostol-alakok. A quedlinburgi székesegyház román kori ereklyetartójának másolata. (A gyár jegye: „Fritz Kochendörfer.“) — Kästchen mit Deckel, Steingut, an den Wänden Apostelfiguren in Nischen. (Kopie eines Reliquienschreines.) Német, XIX. sz.
978. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fehér fajánsz, ovális alak, boltozatos födelén tobozalaku gomb, négy levéllel. Jegye T. — Suppenterrine, weisse Fayence, oval. Tata, XVIII. sz. m. f.
979. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fehér fajánsz, hasonló az előbbihez. Födelén körteidomu gomb. Jegye: HP. — Suppenterrine, ähnlich zu Nr. 978. Holics, XVIII. sz.
980. KÁVÉSKÉSZLET, kétszemélyes (Tête à tête), keménycserép, zöld és ibolyaszínű, domboru, akantuszleveles diszítéssel, két kanna, cukortartó és két csésze aljjal. — Kaffeeservice, Steingut, mit farbigen Accantusblättern. Angol (Wedgwood), XIX. sz.
981. FÜLES GYERTYATARTÓ, grès, eres mázzal. Leuchter. Flandria, modern. Kiss József hagyatékából.

IV. ÜVEG. — GLAS.

990—1099.

990. ZÖMÖK VÁZA, fúvott üveg, testén fekete sávok közt aranyozott diszítés. — Gedrungene Vase, Glas, mit schwarzen Streifen und Golddekor. Modern.
991. TALPAS KANNA, kék és fehér fúvott üveg, u. n. „Fadenglas.“ — Kanne mit Fuss, s. g. Fadenglas. Velence, XIX. sz.
992. TALPAS POHÁR, kék réteges üveg, kiköszörült mezőkkel, oldalán ovális zománckép: Die griechische Kirche in Pesth. — Becher, Glas, mit blauem Überfang, eingeschnittene Felder und Emailbild. Cseh, XIX. sz. v. Kiss József hagyatékából.
993. POHÁR, üveg, testén piros alapon rokokójellegű diszítés. — Glas, auf rotem Fond Rokokodekor. Cseh, XIX. sz. Kiss József hagyatékából.
994. MEDAILLON, ovális üveghátlapfestés, arany alapon férfi árnykép, aranyozott rézkeretben. — Medaillon, ovale Hinterglasmalerei. Osztrák, 1800 k.
995. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, hatszögű, kihajló, piros testén gyémántos disz, körülötte arany arabeszk. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh, 1835 k.
996. VÁZA, poháralaku, maratott üveg, domboru, barna chrisantemmel. Jelezve: *Gallé*. — Vase, geätztes Glas, mit Reliefdekor. Francia (Nancy), 1900 k.
997. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, kehelyidomu; jelképekkel. — Glas, mit Fuss, geschliffen, mit Symbole. Cseh, 1840 k.
998. TALPAS POHÁR, üveg, beköszörült kék-lila alapu diszitással. — Sechs Gläser, mit eingeschnittenem Dekor. Cseh, XIX. sz.
999. TALPAS POHÁR, üveg, rajta piros alapon beköszörült jelképek. — Glas mit Fuss, eingeschnittene Symbole. Cseh, XIX. sz.
1000. ÜVEGKÉP, üveghátlapfestés, arany és barna színben, tájkép hegyekkel, az előtérben két fa. Aranykeretben. — Landschaftsbild in Hinterglasmalerei, in Goldrahmen. Német, XVIII. sz.
1001. FÖDELES SERLEG, fúvott üveg, boltozatos födelének gombjában piros csavart szál. Szára hatszögű, baluszteres, kupos kelyhén beköszörült Louis XIV. diszítés. — Gedeckelter Pokal, Glas, im Deckelknopf roter Faden, am Kelch eingeschnitten Dekor im Stil Louis XIV. Cseh, 1730 körül.
1002. KÉT VÁZA, kék üveg, színes és fehér diszitással. — Zwei Vasen, blaues Glas, farbig dekoriert. Cseh, XIX. század.
1003. POHÁR, üveg, hengeres oldalát, piros apró virágokkal élénkitett kék gyöngyök borítják. — Glas, mit blauen Perlen und rote Blumen. Biedermeier.
1004. CSÜNGŐ MEDAILLON, hatszögű, üveghátlapfestés, vörös alapon arany virágcsokor, aranyozott rézfoglalatban. — Hänge-Medaillon, Hinterglasmalerei. Biedermeier.
1005. GYÜRÜS FLAKON, üveg, aranyozott ezüst kupakkal, ékkövekkel. — Flakon, Glas, mit vergoldeter Silberkapsel. XIX. sz.
1006. VÁZA, sárga és barnaszínű réteges üveg, tojásdad testén domboru krizantemum disszel. Jelezve *Gallé*. — Vase, Glas mit gelbem-braunem Überfang u. Reliefdekor. Francia, Nancy. XIX. század vége.
1007. VIZES POHÁR, üveg, oldalán színes magyar cimer. — Wasserglas, mit ungarischem Wappen. Magyar, XIX. század.

1008. VIZES POHÁR, üveg, oldalán sárga alapon beköszörült jelenet, két groteszk alakkal. — Wasserglas, mit Grottesken. Cseh, 1830 körül.
1009. KÉT FÖDELES VÁZA, köszörült üveg, gyémántos diszitással. — Zwei gedeckelte Vasen, Glas mit Diamantschliff. Cseh, XIX. sz.
1010. TALPAS POHÁR FEDŐVEL, sárgás köszörült üveg. — Gedeckelter Becher, gelbliches Glas, geschliffen. Cseh, XIX. sz.
1011. TALPAS POHÁR FEDŐVEL, sötétlila, köszörült üveg. — Gedeckelter Becher, lilafarbiges geschliffenes Glas. Cseh, XIX. sz.
1012. FÖDELES SERLEG, üveg, testén piros alapon két szarvas és egy vadász, beköszörülve. — Gedeckelter Pokal, Glas, auf rotem Fond eingeschnitten. Cseh, XIX. sz.
1013. POHÁR, üveg, sárga alapon, kerek színes szemekben egy-egy jelkép. — Glas, auf gelbem Fond Symbole. Cseh, XIX. sz.
1014. BONBONNIÈRE, kerek üveg, rézfoglatban. — Bonbonnière, Glas. Francia, XIX. sz.
1015. KÉT GYERTYATARTÓ, kék, köszörült üveg. — Zwei Leuchter, blaues Glas, geschliffen. Cseh, XIX. század.
1016. TALPAS POHÁR, üveg, oldalán beköszörülve falusi kuria és „*Hazádnak rendületlenül, Légy hive oh Magyar,*“ továbbá *Vörösmarty Laka Nyéken.* — Glas mit Fuss, auf der Wandung ungarische Aufschrift. Magyar, 1840 körül.
1017. POHÁR, fazettált, üveg, oldalán piros alapon rokokó jellegű diszítés. — Glas, fazettiert, mit Rokokodekor. Cseh, XIX. sz.
1018. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, hordóalakú teste fazettált. — Glas mit Fuss, geschliffen und fazettiert. Cseh, XIX. sz.
1019. KÉT SZENTKÉP, színes üveg hátlapfestés, kerek, szalagos diszű tükrös keretben. Egyik Szűz Máriát, másik férfi szentet ábrázol. A férfi szent pásztorbottal és könyvön égő szívvvel. — Zwei Heiligenbilder, farbige Hinterglasmalerei. Magyar, XVIII. sz.
1020. HAT LIKÖRÖSPOHÁR, talpas, három sárga, három piros. — Sechs Likörgläser. Cseh, XIX. század.
1021. PALACK dugóval, üveg, köszörült és piros alapú, beköszörült, szőlőleveles diszitással. — Flasche mit Stoppel, Glas, geschliffen, mit eingeschnittenem Dekor. Cseh, XIX. sz.
1022. PALACK, NÉGY POHÁR ÉS KERÉK TÁLCA, fehér opálüveg. — Flasche, vier Gläser und Platte, Opalglas. Cseh, 1860 k.
1023. VIZES PALACK pohárral és aljjal, üveg, beköszörült diszitással. — Wasserflasche mit Glas, geschliffen. Cseh, XIX. sz.
1024. PALACK POHÁRRAL, üveg, testén piros alapon barna-arany disz, jelképekkel. — Flasche mit Glas, mit Symbole. Cseh, 1850 k.
1025. POHÁR, üveg, peremén beköszörült szőlőinda, oldalán S. F. — Glas, am Lippenrand Weinranke eingeschnitten. Cseh, empire.
1026. OLAJOS PALACK, köszörült üveg, baluszteralak gömbötestén beköszörült, hercegi cimer és rokokó disz közt hajtóvadászat. (Talpa hiányos.) — Ölflasche, geschliffenes Glas, balusterförmig, mit eingeschnittenem herzoglichem Wappen und Treibjagddarstellung. Szilézia, 1750 k.
1027. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst és köszörült üveg. — Zwei Salzbehälter, Silber u. Glas. — Osztrák, empire.
1028. VIZES POHÁR, üveg, oldalán beköszörült virágcsokor. — Wasserglas, mit Blumenbukett. Cseh, 1820 k.

1029. SÖRÖS KUPA, köszörült üveg, ónfedelében színes porcellán női mellkép. — Bierhumpen, Glas geschliffen, im Zinndeckel Bildnis aus Porzellan. Német, XIX. sz.
1030. FALI TÜKÖR, köszörült üveg keretben. — Wandspiegel, in Glasrahmen. XIX. sz.
1031. VIZES POHÁR, köszörült üveg, kék-lila-sárga alapu diszítéssel. — Glas, geschliffen. Cseh, 1840 körül.
1032. HÁROM POHÁR, köszörült üveg, egy piros réteggel, kettő fehér. — Drei Gläser, mit rotem und weissem Überfang. Cseh, XIX. sz.
1033. KIS PALACK DUGÓVAL, rubinüveg, barna és arany indadísz. — Kleine Flasche mit Stöpsel, Rubinglas. Cseh, 1840 k.
1034. CUKORTARTÓ, fedővel és aljjal, ovális, köszörült üveg, gyémántos diszítéssel. — Zuckerbehälter, Glas mit Diamantschliff. Cseh, XIX. sz. e. f.
1035. POHÁR, köszörült üveg, hajlott, fazettált oldalán ovális, színes alapu medaillonok. — Geschliffenes Glas, fazettiert, mit Medaillene. Cseh, 1830.
1036. SERLEG, köszörült üveg. Talpa karélyos, oldalán sárga alapon kocsizó vadásztársaság. — Pokal, Glas geschliffen, die Fussplatte passig, auf der Wandung Jagdgesellschaft. Cseh, 1835 k.
1037. POHÁR, köszörült barnás sárga üveg, oldalán kerek medaillonban, beköszörülve, ugró ló. Dudoros talpperemmel. — Glas, geschliffen, mit Medaillon. Cseh, 1840 k.
1038. POHÁR, köszörült üveg, kiálló talpperemmel, fazettált, kihajló oldalán körülfutó arany-ezüst virágkoszoru. — Glas, geschliffen, fazettiert, auf der ausladenden Wandung Blumenkranz in Silber. Cseh, 1830 k.
1039. POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögű; hajlott, oldalakkal, rajta domboru levelek, az oldalakon kék-lila arabeszk disz. — Glas, geschliffen, mit geschweifter Wandung, Blätter en relief und Arabeskenmuster farbig. Cseh, 1830 k.
1040. POHÁR, vörös köszörült üveg, talpa csipkézett, kihajló oldala fazettált, hatszögű, pettyes reliefaranyozásu részletekkel. — Glas, rot, die ausladende Wandung fazettiert, mit Golddekor. Cseh, 1830 k.
1041. TALPAS POHÁR, köszörült, kék-fehér réteges üveg, talpa karélyos, felette dudor, kerek szemekkel, oldalán medaillon „Souvenir“ felirattal és arany rózsacsokor. — Glas, mit Fuss, geschliffen, mit blau-weissem Überfang, auf der Wandung Medaillon. Cseh, 1835 k.
1042. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, talpa hatkarélyos, hordóalaku, kékszinű szögletes testén domboru és ezüstözött levél, ezüst diszítés és kerek szem. — Glas, mit Fuss, geschliffen, auf der blauen, kantigen Wandung reliefierte Blätter und Dekor in Silber. Cseh, 1835 k.
1043. POHÁR, köszörült üveg, hatszögű testén három csucsíves sárga medaillon, kettőben beköszörülve egy-egy paripa. — Glas, geschliffen, mit drei Medaillone. Cseh, 1830 k.
1044. POHÁR, üveg, hengeres testén, piros alapon, arany neobarokkdisz közt három ovális medaillon, színes virágokkal. — Glas, mit Medaillon und neobarockem Dekor, farbig. Cseh, 1845 k.
1045. POHÁR, kék köszörült üveg, oldalán színes aranyvirágos disz. — Glas, blau, geschliffen, mit Blumen. Cseh, 1840 k.
1046. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, teste piros, talpa csipkés, hordóalaku, hatszögű oldalán domboru levél- és arany-ezüst diszítés. — Glas, mit Fuss, geschliffen, mit Reliefblätter in Gold und Silber. Cseh, 1835 k. Illuszt. XXVII. tábl.
1047. POHÁR, köszörült, piros üveg, hatoldalú kihajló testtel, alsó részén gyémántos, dudoros tag, oldalán arany-ezüst és színes diszítés, rozetták és virágok. — Glas, geschliffen, rot, mit ausladender Wandung und farbigem Dekor. Cseh, 1835 k. Illuszt. XXVII. tábl.

1048. POHÁR, köszörült piros üveg, hajlott, hétszögű oldalán egy-egy ovális medaillon és a felületet elborító reliefarany indadisz. — Glas, geschliffen, rot, siebenseitig, mit Medaillone und Rankenmuster in Reliefgold. Cseh, 1835 k. Illusztr. XXVII. tábl.
1049. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, zöldes-opálos színű, harangalaku, fazettált testén barna arany és fehér neobarokkdiszítés. — Glas mit Fuss, geschliffen, grünlich, fazettiert, mit neo-barockem Dekor. Cseh, 1840 k.
1050. POHÁR, köszörült üveg, piros testén domboru, kerek medaillonban, fa alatt álló és fekvő szarvas, ezüstözve és aranyozva és ovális medaillonban két kerek szem. A talpészen gerezdes dudor. — Glas, geschliffen, mit Medaillone, darin Hirsche und sieben runde Augen. Cseh, 1840 k. Illusztr. XXVII. tábl.
1051. POHÁR, kék és tejfehér réteges üveg, harangalaku fazettált oldalán színes arany virágdisz, nagyobb kék ovális medaillonon koszoruban PRESSFREIHEIT, CONSTITUTION NATIONALGARDE, 13. 14. 15. März 1848. és a kisebb medaillonban „Aus Achtung“ felirat. — Glas, mit blanem und milchfarbigen Überfang, fazettiert, mit Blumendekor, farbig und in Gold, Medaillone mit Aufschrift. Cseh, 1848.
1052. POHÁR, köszörültüveg, opálos zöldszínű, talpán gerezdes dudor, oldalán kék-ezüst levelek közt piros aranyvirág. — Glas, geschliffen, opalgrün, mit farbigem Blumendekor und Blätter. Cseh, 1830 k.
1053. TALPAS POHÁR, köszörült kék üveg, talpa nyolckarélyos, derekán bütökös öv, oldalain csokoralaku relief-arany ezüstdiszítés. — Glas mit Fuss, geschliffen, blau, auf der Wandung Warzen und Reliefdekor. Cseh, 1830 k.
1054. SERLEG, köszörült üveg. Talpa nyolckarélyos, kelyhe harangalaku, fazettált oldalain négy vadász alakja, Kothgasser modorában. — Pokal, geschliffenes Glas, fazettiert, mit Jägerfiguren. Cseh, 1830 k.
1055. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, talpa hatkarélyos, oldalán kerek medaillonban színes alapon épületek beköszörülve (Schönbrunn, Hietzing, Klosterneuburg, Laxenburg, Brühl). — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone und eingeschnittene Gebäude. Cseh, 1830.
1056. NYELES POHÁR, fúvott és köszörült üveg. Szára baluszteres, piros kelyhén beköszörült disz. — Stenglglass, geschliffen, mit eingeschnittenem Dekor. Cseh, XVIII. sz.
1057. TALPAS POHÁR, fúvott és köszörült üveg, rövid szára gömbös, ovális teste alul fazettált és kúposan keskenyedő, oldalán domboru és aranyozott palmetták. — Glas mit Fuss, geschliffen, der ovale Kelch unten fazettiert, mit Palmettendekor. Szilézia, 1720—30. Illusztr. XXV. tábl.
1058. KRÉMES-POHÁR, köszörült üveg, szegletes, baluszteres szarán domboru és aranyozott, palmettásdiszű, ovális csésze. — Crèmeglass, geschliffen, am Balusterschaft ovale Schale mit Palmetten, vergoldet. Szilézia, 1720—30. Illusztr. XXV. tábl.
1059. ECET-OLAJTARTÓ, fúvott zöldessárga üveg, kerek talpon két hajlottnyaku tömlőalak. — Essig-Ölkaraffe, grünlichgelb. Német, XVI—XVII. sz.
1060. SERLEG, fúvott üveg, baluszteres szarában piros csavaros szálak, kúpos kelyhén, két sorban nyolcszögű keretekben madárpár és épület váltakozva. — Pokal, Glas, im Balusterschaft rote Fäden, am Kelch Vögel und Gebäude. Cseh, 1700 k. Illusztr. XXVII. tábl.
1061. FÖDELES SERLEG, köszörült üveg, kelyhén beköszörülve vaddisznóvadászat. — Gedeckelter Pokal, Glas. Cseh, XVIII—XIX. sz.
1062. SERLEG, fúvott és köszörült üveg, piros csigás fonállal. Szára gyűrűs és gömbös tagozású, kúpos kelyhén függélyes sávokban beköszörült virágok. — Pokal, geschliffen, mit rotem Faden. Der Schaft ringartig gegliedert, am Kelch eingeschnittene Blumen. Német XVII. század vége (?).

1063. KOVÁCS-CÉH BILLIKOM, fúvott, zöldes üveg, hengeres testén színes zománcedisz: elől piros keretű kartusban kék alapon kovács-céh cimer, oldalt lópatkolás, kerékgyártó, rózsás szegfűszál és 1614. évszám. — Willkomm der Schmiedezunft, grünliches Glas, mit Emaildekor und Zunftzeichen. Felsőmagyarország, 1614.
M. 26,5 cm. Illusztr. XXVI. tábl.
1064. SERLEG, köszörült üveg, talpa letompított sarku négyszög, szára baluszteres, tölséres testén négy oldalt beköszörült Louis XIV. diszítés, két amorettes kartussal. — Pokal, geschliffenes Glas, am trichterartigem Kelch Dekor im Stil Louis XIV. Cseh, 1720—30.
Illusztr. XXVII. tábl.
1065. FLAKON, hengeres zöld üveg, aranyozott rézkupakkal. — Flakon, grünes Glas. Osztrák, XIX. század.
1066. NYELES POHÁR, fúvott és köszörült üveg, szára baluszteres, kelyhe alul fazettált és kuposan keskenyedő. Peremén aranyozott Louis XVI. füzérdisz. — Stenglglass, geschliffen, der Kelch fazettiirt, am Lippenrand Girlande in Gold. Szilézia, 1780 k.
1067. FÖDELES SERLEG, fúvott zöld üveg, kupos testén és a fedőn bütykök sorakoznak. — Gedeckelter Pokal, grünes Glas, mit Warzen. Német, XIX. sz.
1068. NAGY SERLEG, barnás fúvott üveg, a hengeres test alsó részén piros bütykök. — Grosses Pokal, bräunliches Glas, mit rote Warzen. Német, XIX. sz.
1069. SERLEG FEDŐVEL, fúvott zöld üveg. — Gedeckelter Pokal, Glas. Német, XIX. sz.
1070. KÉT VÁZA, fúvott üveg, tölséres testén színes arabeszkék közt egy-egy cimer. — Zwei Vasen, Glas, mit Wappen. Német, XIX. sz.
1071. SERLEG, zöld fúvott üveg, tölséres testén beköszörült német vers. — Pokal, grünes Glas, mit eingeschnittenem Spruch. Német, XIX. sz.
1072. HÁROM POHÁR, kettő füllel, köszörült üveg, egyik 1818. évszámmal. — Drei Becher, Glas. Cseh, XIX. sz.
1073. VIZES POHÁR, üveg, hengeres testén, színesen festve, Benedek generális lóháton. — Wasserglas, mit Reiterfigur. Bécs, 1860 k.
1074. TALPAS POHÁR, pirosas, fúvott üveg, arany diszítéssel. Oldalán rózsás friz. — Becher, rötliches Glas, mit Golddekor. Cseh, 1850 k.
1075. POHÁR, fúvott üveg, kihajló oldalán, két piros sáv közt, fehér recés színben fák és két szarvas. — Glas, mit ausladender Wandung, Bäume u. Hirsche. Cseh, 1850 k.
1076. POHÁR, köszörült üveg, oldalán apró fehér levelek és fürdőépületek arany színben. — Glas, geschliffen, mit Gebäude in Gold. Cseh, 1830 k.
1077. TALPAS POHÁR, zöld fénytelen üveg, oldalán fehér arabeszkék közt, színes ékköves disz. — Becher, mattes grünes Glas, mit Schmucksteine u. Arabesken. Cseh, 1855 k.
1078. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, felületén piros, festett réteg közt apró fehér virágok. — Becher, Glas geschliffen, mit kleine weisse Blumen. Cseh, 1845. k.
1079. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, kupos fazettált oldalán festett piros alapon arany diszítés: jelképek. — Becher, Glas geschliffen, fazettiirt, mit Symbole. Cseh, 1845 k.
1080. TALPAS POHÁR, piros-fehér réteges üveg kiköszörült részletekkel, arany diszítéssel: három medaillonban látképek, a negyedikben „Andenken von Teplitz“ felírás. — Becher, Glas mit rot-weissem Überfang, teilweise geschliffen, mit Golddekor. Cseh, 1830 k.
1081. VIZES POHÁR, köszörült üveg, oldalán ezüstös disz és sárga szemek. — Wasserglas, geschliffen, mit Rankendekor und gelbe Augen. Cseh, 1820 k.

1082. PALACK, köszörült üveg, fazettált testtel és nyakkal, oldalán aranszinben páros jelenet. — Flasche, Glas, geschliffen, fazettiirt, mit Scene in Gold. Cseh, 1775 k.
1083. KÉT NYELES POHÁR, köszörült üveg, baluszteres szárral, kupos kelyhe fazettált, rajta arany, koronás cimerben kétfejű sas Bécs címerével. — Zwei Stenglgäser, geschliffen, der Kelch fazettiirt, mit Wappen. Cseh, 1780 k.
1084. KÉT TALPAS POHÁR, egyik kék a másik fehér réteges üveg, ovális és piskótaidomu, kiköszörült részletekkel. (A kék kissé hasadt.) — Zwei Gläser mit Fuss, und Überfang, mit geschliffene Teile. Cseh, 1830 k.
1085. VIZES POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögű testén fehér és piros alapon fehér és színes virágdisz. — Wasserglas, geschliffen, mit farbigem Dekor. Cseh, 1840 k.
1086. PALACK, kék és fehér réteges üveg, kiköszörült ovális keretekbe foglalt piskótaalaku diszítéssel. — Flasche, blau und weisses Überfangglas, mit geschliffene Teile. Cseh, 1840 k.
1087. KANNA, kék és szintelen réteges üveg, hatszögű testén domboru leveles és gyémántos disz. — Kanne, blaues, mattes Überfangglas. Cseh, 1830 k.
1088. CUKORSZÓRÓ, fehér réteges üveg, kiköszörült kerek szemekkel és áttört ezüst kupakkal. Biedermeier. — Zuckerstreuer, Glas, mit weissem Überfang. Cseh, 1835 k.
1089. NAGY FLAKON, kék és szintelen réteges üveg, kiköszörült részletekkel. Teste alul hatszögű, fent körteidomu. — Flakon, Glas, mit blau und mattem Überfang. Cseh, 1830 k.
1090. TALPAS CUKORTARTÓ, FEDŐVEL, köszörült kristályüveg, gyémántos és domboru leveles diszítéssel. Talpa sokkarélyos. — Zuckerbehälter, Kristallglas, geschliffen. Cseh, 1835 k.
1091. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, vörös, szőlőindás diszítéssel. Ovális medaillonban beköszörülve *Egészség és öröm* feliratu jelképek, *Karsa B.* és *Ránki-émlék* felirat 1858. évszámmal. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Weinranken und eingeschnittene Symbole. Magyar, 1858.
1092. POHÁR, köszörült réteges üveg. Tulipánalaku, alsó részén fehér lándzsalevelek, felső részén aranycsillagok aranyozott peremmel. — Glas mit Überfang, unten Lanzenblätter, oben Sterne. Cseh, 1830 k.
1093. TALPAS POHÁR, zöld-fehér réteges üveg, piskótaalaku mezőkben aranydiszítés. — Glas mit Fuss, mit grün-weissem Überfang.
1094. VÁZA, réteges üveg, gömbös testén és hengeres nyakán domboru ibolyaszínű leveles és virágos ág. Jelezve *Gallé*. — Vase, Überfangglas, mit reliefiertem Blütenzweig. Nancy, modern.
1095. KUPOS PALACK, dugóval, kék-fehér réteges üveg, piskótaalaku és ovális köszörült disszel. — Konische Flasche, blaues Überfangglas, geschliffen. Cseh, 1830 k.
1096. KÉT FLAKON-VÁZA, kék köszörült üveg, a palack tagozott testű, nyolcszögű, benne a dugó, felső része tölcseres csipkés szélű váza. — 2 Flakonvasen, blaues geschliffenes Glas. Cseh, 1830 k.
1097. TALPAS POHÁR, kék réteggel. Modern.

V. EZÜST. — SILBER.

1100—1184.

1100. EMLÉKSERLEG, ezüst, trébelt szőlőfürtökkel és levéllel. Talpán felirat: *Emlékül Hazánk nagy költőjének, Kiss Józsefnek 1911.* — Erinnerungspokal, Silber, mit getriebenem Dekor. Magyar, 1911. Kiss József hagyatékából.
1101. IRÓKÉSZLET, ezüst, üveg és márvány. Diófa ládában. — Schreibgarnitur, Silber, Glas u. Marmor. Bécs, XIX. század. Kiss József hagyatékából.
1102. PLAKETT, trébelt ezüst, fiatal nő mellképe, vörös márványlapon. — Plakett, Silber, Brustbildnis einer jungen Dame. Magyar, XIX. sz. v. Kiss József hagyatékából.
1103. PECSÉTNYOMÓ, öntött ezüst, Perseus mellszobrocskájával. — Petschaft, Silber. XIX. sz.
1104. CIGARETTA-SZIPKA, filigrán ezüst, borostyán szopókával. — Zigarettenspitz, Silberfiligran. Török, XIX. sz.
1105. MOLNÁR VIKTOR EMLÉKPLAKETT, kerek medaillon, öntött ezüst, fekete márványállványon. Mintázta: *Szamosi.* — Erinnerungsplakett an Viktor Molnár. Magyar, 1917.
1106. KÉT EZÜST PLAKETT, „A bünbeesés“ és a „Levétel a keresztről“, gyökérfalapba foglalva. — Zwei silberne Plakette, der Sündenfall u. die Kreuzabnahme. XIX. sz. v.
1107. CSÜNGŐ ÉREM, ezüst, Miksa bajor király képével. (Bajor két forint.) — Medaille hängend. Német, 1849.
1108. KÉT PLAKETT, Jézus és Mária képmása. Trébelt ezüst, fekete fakeretben. — Zwei Plakette mit Bildnissen Jesu u. Maria. XIX. sz. v.
1109. KÁVÉSKANNA ÉS TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst. Teste poncolt sávokkal diszitett, a kanna felnyuló elefántesontfüllel, a cukortartó két felnyuló ezüst füllel. K. mesterjegy. — Kaffeekanne u. Zuckerdose mit Fuss u. Deckel, Silber mit Punzierung. Bécs, 1796. 1010 gr. Illusztr. XXVIII. tábl.
1110. MERKURSZOBROCSKA, ezüst, orsós fatalapzaton, Giovanni da Bologna mintája után. — Merkurfigur, Silber. XIX. sz. e.
1111. KÉPKERET, ezüst, ovális alak, hat ovális, miniatürkép részére. — Bildrahmen, Silber, für sechs Miniaturbilder. Bécs, XIX. sz. v. 840 gr.
1112. KULCSTARTÓ, ezüst. — Schlüsselbehälter, Silber. Biedermeier.
1113. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, préselt neobarokk diszitéssel. — Zwei Leuchter, Silber, mit gepresstem Dekor. 1850 körül. 900 gr.
1114. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, hasonló a 1113. sz.-hoz, középrészén felnyuló száron sas. — Zwei Armleuchter, Silber, mit Adler. Bécs, XIX. sz. 4230 gr.
1115. TALPAS CUKORTARTÓ, kengyeles füllel, ezüst és üveg. — Zuckerbehälter, Silber und Glas. Német, XIX. sz.
1116. OVÁLIS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst, tagozott oldallal. M. S. mesterjegy. — Ovale Zuckerdose, Silber, profiliert. Nagyszombat, 1791. 245 gr.
1117. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, szára hattyualaku. — Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber. Bécs, 1835.

1118. NAGY JARDINIÈRE, ezüst, tükrös ovális talpán nyolc putto, medencéje szintén ovális, oldalán levélfüzér, két fülén egy-egy putto, sárgaréz betéttel. — Grosse Jardinière, Silber, am Fuss Putten, auf dem ovalem Becken Blättergirlande. Osztrák, XIX. sz.
Kb. 9000 gr.
1119. HÁROM CUKORFOGÓ, ezüst, egyik filigrán diszű, másik Pest, 1830. — Drei Zuckerzangen. Silber. XIX. sz. e. f.
1120. SZÉCHENYI MELLSZOBROCSKÁJA, öntött ezüst, talpán karneolkő, bevéselt C betű ötágú koronával, vörös bőrtokban. — Büste des Széchenyi, Silberguss, mit eingeschnittenem Carneolstein. Magyar, 1860.
1121. SZENT BEATUS miniatur-képe, kis ovális ezüst keretben. — Der heilige Beatus, Miniaturbild in Silberrahmen. Osztrák, XVIII. sz.
1122. TALPAS TÁLKA, ezüst, neobarokk, gerezdes és domboru diszitással. — Kleiner Aufsatz, Silber, gerippt, reliefiert. Osztrák, 1850 k.
1123. UZSOKI EMLÉKPLAKETT, vertezüst, „Szurmay hadseregesoport“ körirattal. Nyujtott nyoleszögű. Tokban. Jelezve E. R. — Erinnerungsmedaille an Uzsok, Silber. Magyar, modern. 97 gr.
1124. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, hengeres, tagozott talapzattal, baluszteres szárán öt S-alaku kar. — Zwei Armleuchter, Silber, mit fünf Arme. Bécs, XIX. sz.
3500 gr.
1125. MERŐKANÁL és 12 kanál ezüst, félgömbös merővel. — Schöpflöffel, u. 12 Löffeln, Silber. Empire.
780 gr.
1126. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, szárát három delfin alkotja, csészéjén domboru szőlőinda. — Zuckerbehälter, Silber, den Schaft bilden drei Delphine. Osztrák, 1830 k.
1127. CUKORSZÓRÓ, ezüst, tojásdad testtel. — Zuckerstreuer, Silber. Bécs, 1840.
1128. PIRKER LÁSZLÓ ÉRME, vertezüst, rajta Pirker képmása velencei patriarcha korából. Jelezve A. FABRIS. VTINENSIS. SCVLP. — Medaille Ladislaus Pirker, Silber. 1827.
67 gr.
1129. VI. KÁROLY CSÁSZÁR ÉRME, vertezüst. — Medaille Karl VI. Osztrák, 1721.
27 gr.
1130. NAUTILLUS SERLEG, trébelt ezüst, karcolt rajzu gyöngyházkagylóval. Szára delfinalaku, pántjai és pereme vésett diszű, tetején álló szakállas férfialak. A kagyló oldalán négy bibliai jelenet. — Nautilus Becher, aus Silber getrieben, mit geritzter Perlmuttermuschel. Der Schaft in Form eines Delphin, mit Gravierung. Oben Männerfigur. Német, XIX. sz.
1131. FEJEDELMI BUZOGÁNY, aranyozott ezüst, poncolt ezüst nyéllal. Körtealaku feje hálósan rekeszekre osztott, benne gazdag, német-rennaissance kartusdisz közepén egy-egy dudoros türkiz van befoglalva. Hengeres szárán gazdag, domboru diszű arabeszkos veretek, fent és lent hosszabb hüvely, középen keleti jellegű kartus és két áttört övgyűrű. — Buzogan, Silber vergoldet, der Griff gebnurt, mit Arabesken. Am Kopf Kartusche und Türkisen. Siebenbürgisch. Erdély, XVI. sz. v.
H. 77 cm. Illusztr. XXIX. tábl.
1132. TIZENKÉT CSÁJÁS-POHÁR, üveg, maratott diszitással, rokokodiszű ezüst foglalatban. — Zwölf Tschajabecher, Glas, in Silberfassung. Bécs, XIX. sz.
Ezüst súly 1350 gr.
1133. CUKORDOBOZ, ezüst, aranyozva. — Zuckerdose. XIX. sz.
480 gr.

1134. POHÁR ezüst, poncolt alapu, empire diszitással. — Becher, Silber, mit Empiredekor Bécs 1810.
1135. TISZA KÁLMÁN emlék-érem, vert ezüst. A tiz évi miniszterelnökség emlékeül. Tisza-Medaille, Silber. XIX. sz.
1136. EVŐKÉSZLET, tizenkét személyes — Essbesteck. Kassa 1843. Budapest 1859 és 1865. 3649 gr.
1143. SZIVARTARTÓ LÁDIKA, ezüst, belül fával bélelt. — Zigarrenkästchen, Silber. Osztrák, modern.
1144. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, födelén vágató szarvas. — Zuckerdose, Silber. Osztrák, XIX. sz.
1145. MOLNÁR VIKTOR — URÁNIA EMLÉK-SERLEG, ezüst, részben aranyozva, trébelt és vésett diszitással. Fehér bőrborítású ládikában. — Urania Erinnerungs-Pokal, Silber, teilweise vergoldet. Magyar, 1906.
1146. PSZUMINTARTÓ, filigran ezüst négyzetes talapzaton álló toronyidom, zászlóval. — Psuminbehälter, Silberfiligran, turnförmig. Magyar, XIX. sz. e. f.
1147. KÉT KERESZTELŐ ÉREM, ezüst, filigránezüst keretben. — Zwei Taufmünzen, Silber. Bécs, 1843 és 1848.
1148. ALLEGORIKUS NŐALAK, öntöttézüst szobrocska, ezüstveretű, négyzetes feketemárvány talapzaton. — Allegorische Frauenfigur, aus Silber gegossen. Bécs, XIX. sz. v. 2543 gr.
1149. KIS BILLIKOM, trébelt ezüst, hengeres teste 3 gömbös lábon áll, oldalán három ovális medallion római császárok fejével, közben trébelt gyümölcs- és levéldisz. SBF mesterjegy. (Több kiváló német ötvösmű mestere.) — Willkomm, aus Silber getrieben, auf der Wandung Medallione, zwischen getriebenem Blätterwerk und Obstdekor. Nürnberg, XVII. sz.
Illusztr. XXVIII. tábl.
1150. POHÁR, ezüst, kúpos testén, poncolt alapon, vésett körvonalu Louis XIV. diszítés, palmettákkal. Mesterjegye ME. Fenekén bevéselt 1751. évszám. — Becher, Silber gepunzt und Dekor im Stil Louis XIV. Magyar, Brassó, XVIII. sz. e. f.
1151. POHÁR, ezüst, oldalán körvonalas lambrequin rajz. — Becher, Silber. Német, XVIII. sz.
1152. CUKORTARTÓ LÁDIKA, ezüst, domboru oldallal, vésett rajzu, neobarokk diszitással. — Zuckerdose, Silber, mit Gravierung. Osztrák, 1850 k.
1153. SÓTARTÓ SZELENCE, ezüst, két rekesszel. — Salzdose, Silber. Bécs, 1827.
1154. KIS SÓTARTÓ SZELENCE, ezüst, két részből, álló fedővel. — Salzdose, Silber, mit Deckel. Bécs, 1826.
1155. TALPAS TÁLKA, préselt ezüst talppal, szára sárkányidomu, tányérja gyöngyházkagyló. — Aufsatz, mit gepresstem Silberfuss, die Schale aus Perlmutter. Osztrák, 1850 k.
1156. ILLATSZERTARTÓ, préselt ezüst állványon, két flakon, köszörült kék üveg, ezüst disszel. — Flakon, auf gepresstem Silbergestell zwei Glasflakon. Osztrák, Biedermeier.
1157. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, trébelt ezüst, kartusalaku hátlapján, barokk keretben Mária mellképe. — Weihwasserbecken, aus Silber getrieben, mit Marienbild. XIX. sz. 150 gr.
1158. ÁLLÓ LÁMPÁS, ezüst, három águ, rajta sáslevelek tövében angyalka. — Stehlampe, Silber, dreiarmig. XIX. sz. 1300 gr.

1159. JARDINIÉRE, ezüst, bőségszaruval és füzérral diszítve, betétje aranyozott alpakka. — Osztrák, XIX. sz.
750 gr.
1160. FEKETEKÁVÉS KÉSZLET, ezüst részben aranyozva, keleties alak. Egy kanna, egy talpas cukortartó és hat talpas csésze aljjal, porcellán betéttel. — Mokkaservice, Silber, teilweise vergoldet, orientalische Form. XIX. sz.
950 gr.
1161. TOILETTE-ASZTALKÉSZLET, ezüst és köszörült üveg. Ovális álló tükör, hat doboz, négy kefe, egy kézítükör, három flakon. Bőrborítású ládában. — Toilettetisch-Garnitur, Silber und Glas. Bécs, XIX. sz.
2000 gr.
1162. MOSDÓTÁL ÉS KORSÓ, ezüst, domboru neobarokk jellegű diszítéssel. — Waschschüssel und Krug, Silber, mit Reliefdekor. Bécs, XIX. sz.
2450 gr.
1163. TALPAS KANNA, ezüst, tojásdad testtel, rajta hullámos diszű öv, felnyúló fekete fanyéllal. — Kanne, mit Fuss, Silber, eiförmig, mit Wellengürtel. Bécs, 1802.
950 gr. Illusztr. XXVI. tábl.
1164. TALPAS KANNA, ezüst, bőrrel borított felnyúló ezüst nyéllal, tojásdad testtel. — Kanne mit Fuss, Silber, der emporragende Griff mit Leder überzogen. Bécs, 1824.
520 gr.
1165. TEJSZINES BÖGRE, ezüst, öblös, hajlott oldalu zömök testtel, fekete fanyéllal. — Sahnenbecher, Silber, geschweifte gedrungene Leibung. Bécs, 1830.
240 gr.
1166. NYELES LÁBAS, ezüst, három kihajló lábon, fekete fanyéllal. — Kasserol mit Griff, Silber, auf drei Füßen. Bécs, 1802.
440 gr.
1167. TÁLCA, ezüst, négy gömbös lábon, mesterjegye *Beck*. — Platte, Silber, auf vier kugeligen Füßen. Magyar, Szombathely, 1820 k.
380 gr.
1168. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, kerek talpán poncolt alapu, empire stílusú diszítés, szára baluszteres négy kihajló csigas karral, a függélyes szár tetején páva. — Zweiarmiger Leuchter, Silber, am Fuss Empiredekor auf gepunztem Fond, am senkrechtem Arm Pfau. Bécs, XIX. sz.
2880 gr.
1169. NAGY KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarokk, rózsás diszítéssel, négy S idomú karral és baluszteres, függélyes, felnyúló szárral. — Grosser Armleuchter, Silber, mit neobarockem Dekor. Bécs, 1861.
1680 gr.
1170. MÁRTÁSOS CSÉSZE ALJJAL, ovális, domboru diszítéssel, a csésze sisakalakú. — Saucière mit Untersatz, reliefiert. Bécs, XIX. sz.
770 gr.
1171. KENYÉRKOSÁR, ezüst, kagylóalak, domboru kartusos és rózsaaágas diszítéssel. — Brotkorb, Silber, muschelförmig, mit Reliefdekor. Bécs, XIX. sz.
540 gr.
1172. KARÉLYOS TÁLCA, részben aranyozott ezüst, tagozott peremmel, közepén vésett disz. — Passige Platte, Silber, teilweise vergoldet, profiliert, mit Gravierung. Bécs, XIX. sz.
500 gr.

1173. KERÉK TÁLCA, ezüst, pereme domboru, rokokós diszítésü. — Runde Platte, Silber. Bécs, XIX. sz.
650 gr.
1174. KERÉK TÁLCA, ezüst, domboru diszű peremmel, közepén gazdag neobarokk diszítés. — Runde Platte, Silber, mit Neobarockdekor. London, 1850 k.
320 gr.
1175. HALTÁL, ezüst, peremén domboru, rokokós és vésett diszítés. Jelezve SELIGMANN. — Fischschüssel, Silber, mit Reliefdekor und Gravierung. Bécs, XIX. sz.
1500 gr.
1176. OVÁLIS TÁL, ezüst, az 1173-hoz hasonló peremmel. — Ovale Schüssel, Silber, ähnlich zu Nr. 1173. Bécs, XIX. sz.
900 gr.
1177. NÉGYSZÖGÜ NAGY TÁLCA, ezüst, peremén domboru kartusos és virágos diszítés, közepén vésett rajz, T. N. J. koronás monogrammal. — Viereckige grosse Platte, Silber, mit Reliefdekor und gravierter Zeichnung. Bécs, XIX. sz.
2120 gr.
1178. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, aranyozott ezüst, márványnyéllel. Bőrtokban. — Besteck für eine Person, Silber, mit Marmorgriff. Bécs, 1831.
1179. KÉS ÉS VILLA, bőrtokban, ezüst nyéllel. — Messer und Gabel, mit Silbergriff. Német XIX. sz.
1180. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, triposz alaku lábbal. — Zwei Salzfässer, Silber. Bécs, 1821.

VI. ÉKSZER ÉS SZELENCE. — SCHMUCK UND DOSEN.

1185—1289.

1185. SZELENCE, békateknő, áttört ezüst foglalatban, födelén berakott barokk keretben Ádám és Éva a paradicsomban. — Dose, Schildpatt, durchbrochen in Silberfassung, am Deckel Intarsia. Német, XVIII. sz. Kiss József hagyatékából.
1186. ZSEBÓRA, ezüst és békateknő. — Taschenuhr, Silber und Schildpatt. Német, XVIII. sz. Kiss József hagyatékából.
1187. ZSEBÓRA, aranyozott bronz, domborműves disze kutyát ábrázol. Jelezve: *Le Roy à Paris*. — Taschenuhr, Bronze vergoldet, mit Reliefdekor in Silber.
1188. PECSÉTNYOMÓ, füsttopáz, balusztéralak. Tokban. — Petschaft, balusterförmig. Rauchtopas. Orosz, XIX. sz.
1189. SZELENCE, elefántesont, födelén kis majom, lapos domborműben. — Elfenbeindose, mit Relief. Japán, XIX. sz.
1190. KIS BONBONNIÈRE, ezüst, kerek. — Kleine Bonbonnière, Silber. XIX. sz.
1191. KERÉK BONBONNIÈRE, öntött ón, domboru diszítéssel, födelén páva. — Runde Bonbonnière, Zinnguss mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.
1192. NÉGY RENDJEL, két teheráni, egy francia és a német vörössasrend jelvénye. Ezüst zománccisszel. — Vier Orden, Silber mit Email. XIX. sz.
1193. NÉGY RENDJEL, ezüst, zománc disszel. Molnár Viktor tulajdona volt. Tokban. — Vier Orden, Silber mit Emaildekor. XIX. sz.
1194. NÉGY RENDJEL, ezüst és bronz. Molnár Viktor tulajdona volt. — Vier Orden, Silber und Bronze. Osztrák.
1195. DISZMAGYAR ÉKSZER ÉS RUHA, aranyozott ezüst, filigrános, korállos és gyöngyös bogláros diszítéssel. Egy kard, egy öv, mentekötő, forgó, 34 gomb. — Ungarischer Galaschmuck, Silber vergoldet mit Bockeln. Magyar, XIX. sz.
1196. BROS, ovális, kagylókameán Madonna Szt. Ceciliával, arany foglalatban. Brosch, Muschelcamée. Olasz, XIX. sz.
1197. KORALL-NYAKLÁNC, csatján korall kameo. — Korallen Halskette. Olasz. Empire.
1198. KÉT FÜLBÉVALÓ, korall és arany. Tokban. Zwei Ohrgehänge, Korallen und Gold. XIX. sz.
1199. MELLKERESZT, lapis-lazulli. — Brustkreuz. Olasz, XIX. sz.
1200. SZELENCE, bádóg, lakkfestéssel, födelén fiatal nő térdképe színesen, a belső fedőn erotikus jelenet. — Dose, Blech mit Lackmalerei, Kniebild u. erotische Scene. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1201. SZELENCE, bádóg, lakkfestéssel. Födelén fiatal nő térdképe, belső födelén erotikus jelenet, két nőalakkal. — Dose, Blech, mit Lackmalerei, mit Kniebild und erotischer Scene. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1202. SZELENCE, porcellán, ezüsfoglalatban, födelén és oldalán aranykeretben Schwarzlot-festésű mitológiai jelenetek. — Porzellandose, in Silberfassung, mit mythologischer Scene. Délnémet, XVIII. sz. v.
1203. SZELENCE, festett zománc, aranyozott bronzfoglalatban. Födelén színesen Vénusz és egy puttó, belsejében fiatal nő mellképe. — Dose, Maleremail, in Bronzefassung. Mit Figuren. Berlin, XVIII. sz.

1204. SZELENCE, köszörült üveg, aranyozott rézfoglalatban. — Dose, geschliffenes Glas. Német, XVIII. sz.
1205. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, színes zománcképpel és kis gyémántokkal. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel, farbigem Emailbild und kl. Diamanten. Svájc, XIX. sz.
1206. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján színes zománckép: nő kutyával. Jelezve „Vacheron à Genève.“ — Damenuhr, Gold, mit farbigem Emailbild. Svájc, Biedermejer.
1207. ÖV, aranyozott ezüst; négyszögű, sűrű filigrándiszű tagokból áll, melyek csürlődiszű láncszemekkel vannak kapcsolva. Csatján szultáni tugra, lecsüngő részén filigrán keretbe foglalt török érem. — Gürtel, Silber vergoldet, aus Filigrangliedern. Auf der Schliesse Tugra. Török.
1208. DOBOZ, elefántesont, ovális, hullámos disszel. — Elfenbeindose, mit gewelltem Dekor. Német, XVIII. sz.
1209. KERÉK SZELENCE, lakk, födelében vízfestésű fiatal nő képmása. — Runde Lackdose, mit Aquarellmalerei. Német, XIX. sz.
1210. HAT GOMB, ezüst, gömbös alak, filigrándiszítéssel. — Sechs Knöpfe, Silber. Magyar, XIX. sz. e. f. 60 gram.
1211. SZELENCE, békateknő, födelén berakott ezüst disz. — Schildpattdose, mit Silberintarsia. Osztrák, XIX. sz.
1212. KERÉK SZELENCE, lakk, födelén öreg szakállas férfi mellképe. — Runde Lackdose, mit Brustbild. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1213. FÉRFIZSEBÓRA, elefántesontokban. — Taschenuhr. Német, XIX. sz.
1214. MAGYAR ÉKSZER, aranyozott ezüst, smaragdokkal és gyöngyökkel. Egy nyaklánc (részlet), két fülbevaló, három diszhajtű, egy kalaptű és egy bross. Tokban. — Ungarischer Schmuck, Silber vergoldet. Barokk, XVIII. sz.
1215. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, ezüst, gránátokkal sűrűn megrakva. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Silber, mit Granaten. Biedermejer.
1216. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, kerek, sávós zománccal lappal és 3 gyémánttal. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold, mit Emaildekor und Diamanten. Bécs, 1860 k.
1217. KARKÖTŐ, arany, szalagra fűzött hengeres pálcákkal, piros ékkövekkel és gyöngyökkel. — Armband, Gold, aus Stäbchen, mit Schmucksteine. Biedermejer.
1218. KERÉK SZELENCE, békateknő, födelén kerek miniatűr női mellkép. — Runde Schildpattdose, mit Miniaturbild. Francia, XVIII. sz.
1219. GYÜRÜ, arany, ovális fejében korallkameó, női fejjel. — Ring, Gold, mit Korallencameo. Olasz, XIX. sz.
1220. CSÜNGŐ PECSÉTNYOMÓ, két delfinesdiszű arany foglalatban, ovális carneol kövében koronátlan magyar címer DEBR. 14. APRIL. 1849 felirattal. — Petschaft, Carneolstein, mit ung. Wappen ohne Krone, in Gold gefasst. Magyar, 1849.
1221. SZELENCE, ezüst, nielló diszítéssel, födelén jelenet: táncoló parasztok (németalföldi festmény után). — Dose, Silber, mit Niellodekor, im Deckel Scene. Osztrák, Biedermejer.
1222. KIS OSZLOPALAKU SZELENCE, elefántesont. — Kleine säulenförmige Dose, Elfenbein. XIX. század.
1223. MELLTŰ, fején ametiszt gyermekfej arany tüvel. — Brustnadel, mit Kinderkopf aus Amethyst. XIX. sz.
1224. SZELENCE, ovális, á trois couleur-arany, födelébe foglalt empire kameo, Vénusz alakjával. Dose, oval, Gold á trois couleur, mit Cameo. Francia, XIX. sz. e. Illusztr. XXIX. tábl.

1225. KIS SZELENCE, ezüst, nielló disszel, födelén németalföldi modoru népies jelenet. — Kleine Silberdose, mit Niellodekor. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1226. DOHÁNYTARTÓ DOBOZ, tölgyfa, sokszögű festett fedővel. — Tabakdose, Eichenholz. Modern.
1227. OVÁLIS SZELENCE, puszpángfagyökér, födelén két csókolódzó galamb és nyilvesszők. — Ovale Dose, Buchsbaumholzwurzel. Német, XVIII. sz. v.
1228. BONBONNIÈRE, bronz, piros és zöld vésett alapu zománcdisszel. — Bonbonnière, Bronze mit Emaildekor. India, XIX. sz.
1229. GOMB, arany foglalatban, domboru, világos-kék mexikói szafir, kis briliánsokkal szegve. — Knopf, in Goldfassung, mexikaner Safir, mit Brillianten. Modern.
1230. DOBOZ TÜKÖRREL, fa, népies, ugynevezett spanyolozott magyar diszitással és rézvetéssel. — Dose mit Spiegel, volkstümlich. Magyar (Somogy), XIX. sz.
1231. NYAKLÁNC ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany kék zománcdisszel, opálokkal és két gyémánttal. A nyaklánc 3, a fülbevalón egy-egy csüngő. — Halskette und zwei Ohrgehänge, Gold mit Emaildekor und Edelsteine, mit Pendeloque. Biedermejer.
1232. ZSEBÓRA, arany, á deux couleur, laposalak, kék alapon fehér zománcos és akantuszleveles diszitással. — Taschenuhr, Gold á deux couleur, mit Email und Accanthusblättern. Svájc, Biedermejer. Illusztr. XXIX. tábl.
1233. FÉRFIZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, számlapján látható a szerkezet, hátlapja guilochirozott. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk. Svájc, 1800 k.
1234. KÉT HAJTÜ, békateknő, gyémántos és gyöngyös, színes zománcos boglárrel diszítve. — Zwei Haarnadeln, Schildpatt, mit Diamanten u. Perlen. Magyar, XIX. sz.
1235. SZELENCE, lakk, födelén színesen Madonna Jézussal. — Dose, Lack, mit Madonna und Jesuskind. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1236. KARPEREC, ezüst, szétnyitható, domboru neobarokk diszitással. — Armband, Silber, mit Neobarockdekor. 1850 k.
- 1236a. KIS SZELENCE, ezüst, niellodisszel, födelén vadász alakja. — Kleine Dose, Silber, mit Niellodekor. Bécs, XIX. sz.
1237. GYÜRÜ, arany, ovális fejében smaragd, briliánsokkal övezve. — Ring, Gold, mit Smaragd und Brillianten. XIX. sz. e. f.
1238. MELLKERESZT, egyenszáru alak, áttört arany alapon briliánsokkal és kisebb gyémántokkal kirakva. — Brustkreuz, mit Brillianten. Empire.
1239. HÁROM KIS SZELENCE, kettő festett zománc, egyik szivalaku porcellán. — Drei kleine Dosen, zwei mit Maleremail, die andere Porzellan. Német XVIII. sz. és Sèvres, XIX. sz.
1240. LAKKSZELENCE, fekete lakk, téglalakú, födelén alakok a karlsbadi Sprudelnél. — Lackdose, mit Figuren. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1241. SZELENCE, aranyozott ezüst, fehér zománcal borítva, födelében színezett rézmetszet. (A Leopoldsberg Bécs mellett.) — Dose, Silber vergoldet, weisses Email, im Deckel Kupferstich. Bécs, XIX. sz. v.
1242. MEDAILLON, ovális cameo, női fej, aranyfoglalatban, gyémántokkal. Vékony ezüstlánc. — Medaillon, ovale Cameo einen Frauenkopf darstellend. XIX. sz.
1243. FÉRFIZSEBÓRA, arany, sima lappal, ezüst számlappal. Jelezve „Patek Philippe & Co. Genève.“ — Taschenuhr, Gold, Zifferblatt aus Silber. Svájc, XIX. sz. v.

1244. GYÜRÜ, arany, bogláros fejében színes ékkövek és 6 gyöngy. — Ring, Gold, mit Schmucksteine und 6 Perlen. XVIII. sz. v.
1245. KERÉK SZELENCE, fekete lakk, födelén színesen álló férfi borospohárral. — Runde Lackdose, mit Männerfigur. Osztrák, 1830 k.
1246. KERÉK SZELENCE, fekete lakk, födelén színesen fiatal nő mellképe. — Runde Dose, Lack, mit Damenbrustbild. Osztrák, XIX. sz. e. f.
1247. GYÜRÜ, arany, kúpos fejében karmosan foglalt brilliáns. — Ring, Gold, mit Brilliant. Modern.
1248. BROS ÉS 2 FÜLBEVALÓ, áttört aranyalapon, levelek és szalag közt nyilvessző, brilliánsokkal és kisebb gyémántokkal és felfüggesztésre szolgáló kampóval. — Brosch und zwei Ohrgehänge, auf durchbrochener Goldplatte, zwischen Blättern Pfeil aus Brillanten. Bécs, empire.
1249. NYAKLÁNC ÉS BROS, ezüst, arany részletekkel, kisebb és nagyobb gyémántokkal, helyenként türkizekkel. A nyaklánc két karkötővé vehető szét. — Halskette und Brosch, Silber, teilweise Gold, mit Edelsteine. Die Kette als zwei Armbänder verwendbar. Magyar, XVIII. sz.
1250. NŐI ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, peremén elől-hátul egyenletes gyöngysor, hátlapján guillochirozott alapon rózsaszín, translucide zománc, közepén fehér-alapon színes virágcsokor. Jelezve: *L. Duchêne et fils.* — Damenuhr, Gold, mit Schlagwerk, am Rand Perlenreihe, auf der Rückseite Dekor in Email translucide und Blumenbukett. Francia, 1800 k.
Illusztr. XXIX. tábl.
1251. CHATELAIN, arany, fekete selyemszalaggal, arany Szt. György-éremmel. — Chatelain, Gold, mit St. Georgs-medaille. XIX. sz.
1252. ZSEBÓRA, ezüsttokban, áttört vésett diszű szerkezet, borítólappal. Jelezve: IOH. GOTF. HAASE. Számlapján piros ékkő és hadi emblemák. — Taschenuhr, in Silberetui, durchbrochen, graviert. Német, XVIII. sz.
1253. HÁROM ZSEBÓRA, egyik ezüst, (*Joh. Mich. Hosser, Wien*), másik réz aranyozva ezüst és zománcdiszítéssel (*Le Roy, Paris*), harmadik ezüst és békateknőtokban (*Bown London*). — Drei Taschenuhren, Silber und Kupfer vergoldet. XVIII. sz.
1254. NÁSFA, arany alapon, áttört levélalak, hét brilliánssal és kisebb gyémántokkal. Vékony ezüst nyakláncal. Tokban. — Gehänge, auf Goldfond. Brillanten und Diamanten. Bécs, XIX. sz.
1255. TUBÁKOS SZELENCE, fekete lakk, födelén színesen az Utolsó vacsora. — Schnupftabakdose, schwarzer Lack. Osztrák, 1820 k.
1256. KIS BONBONNIÈRE, kerek, aranyozott bronz, beágyazott zománcdisszel. — Kleine Bonbonnière, Bronze vergoldet. XIX. sz.
1257. KILENC DISZGOMB, ezüst, filigránezüst disszel. — Neun Knöpfe, Silberfiligran. Magyar, XIX. sz. e. f.
1258. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, ovális, lila pásztakameóval, áttört ezüsfoglalatban. A brosbán domboru női mellkép, a két fülbevalóban klasszikus női fej. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Cameo in Silber gefasst. Francia, XIX. sz. e. f.
1259. CIMERES PECSÉTTYÜRÜ, vas és arany, ovális fejében szarvasos cimer, két szárán domboru hadi emblemák. — Siegelring, mit Wappen, Eisen und Gold. Magyar, empire.
1260. KARKÖTŐ, lánc alaku, oxidált ezüst, domboru aranyozott részletekkel, lecsüngő kereszttel és sziv alaku médaillonnal. — Armband, kettenförmig oxidirtes Silber, mit Kreuz und Medaillon. Biedermeier.
1261. MELLKERESZT, hengeres, achát száakkal, arany foglalásban. — Brustkreuz, Achat in Goldfassung. XIX. sz. eleje.

1262. GYÖNGYSOR, nyaklanc, 115 gyöngyszemből, 36 karát arany, csatjában két briliáns és egy smaragd. Tokban. Perlreihe.
1263. ZSEBÓRA, arany, á trois couleur, hátlapján domboru jelenet három vadász alakjával. Jelezve: *Joseph Nigge*. — Taschenuhr, Gold á trois couleur, mit Relieffiguren. Francia, XVIII. sz. k. Illusztr. XXIX. tábl.
1264. ZSEBÓRA, arany, trébelt barokk diszitással és jelenettel. Jelezve: *Wm. Crayton London*. — Uhr, Gold, mit getriebenem Barockdekor. Angol, 1740 k. Illusztr. XXIX. tábl.
1265. ZSEBÓRA, arany, ütőszerkezettel, kettős tokban, a külső áttört és trébelt rokokódiszitással és jelenettel: Ülő nőalaknak római vitéz koronát nyujt át. Belső tokja áttört és vésett indás diszítésű. Jelezve: *London*. — Taschenuhr, Gold, mit Schlagwerk u. Doppelmantel, mit getriebene durchbrochene Rokokoornamente. Angol, 1750 k. Illusztr. XXIX. tábl.
1266. KERÉK SZELENCE, aranyozott karton és üveg, színes lepkével. Biedermejer. Runde Dose.
1267. SZELENCE, mandulaalak, békateknő, rézverettel. XIX. sz. Dose.
1268. GYÜRÜ, arany, beágyazott zománedisszel, fejében két gyémánt közt egy gyöngyszem. — Ring, Gold, mit Email champlevé u. Perle.
1269. GYÖNGYSOR, csattal, 76 egyenletes szemből áll. — Perlreihe mit Schliesse.
1270. NYAKLÁNC MÉDAILLONNAL, arany, a lánc recés, az ovális médaillonban 3 gyémánt. — Halskette mit Medaillon, Gold. 1870 k.
1271. NYAKLÁNC, KARKÖTŐ, BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, fekete lávakő, arany foglalatban, kameókkal. Tokban. — Halskette, Armband, Brosch und zwei Ohrgehänge. Olasz, XIX. sz. e. f.
1272. MELLTŰ, aranyozott ezüst, ovális női fejet ábrázoló intaglióval. — Brustnadel, Silber vergoldet, mit Intaglio. XIX. sz. e. f.
1273. MELLTŰ, arany, benne római intaglió, nőalakkal. — Brustnadel, Gold mit Intaglio. Foglalat XIX. sz.
1274. SZELENCE, aranyozott ezüst, kék zománedisszel, födelében petit-point rózsacsokor. — Dose, Silber vergoldet, mit Emaildekor. Modern.
1275. GYÜRÜ, platina, kerek fejében à jour foglalt négy nagyobb, több kisebb briliáns, egy nagyobb és több kisebb szafir. — Ring. Platina mit Edelsteinen. Modern.
1276. GYÜRÜ, arany, fejében apróbb briliánsok és rubinkeretek közt két briliáns. — Ring, mit Edelsteinen. Modern.
1277. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, benne à jour rozetta alakba foglalva kétszer 9 kisebb és egy nagyobb briliáns. — Zwei Ohrgehänge, Gold, mit Brillianten. XIX. sz.
1278. GYÖNGYNYAKLÁNC, 16 soros, három gyémántos arany pánttal. — Halsschmuck aus Perlen. XIX. sz.
1279. SZELENCE, ezüst, domboru födelén színes festett zománc kikötői jelenet, domboru aranyozott barokk keretben. — Dose, Silber, mit Maleremail. Német, 1730 k.
1280. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettősfedelű, lapján kék zománcalapon színes női fej és virág. — Damenuhr, Gold, mit Email. Svájc, XIX. sz.
1281. ZSEBÓRA, kettősfedelű, arany, vésett diszitással. — Taschenuhr, Gold, graviert. Svájc, Biedermejer.
1282. SZIVALAKU ÓRA, nyakláncal, arany, kettős fedelű, sötétkék zománccal alapon vésett és gyémánt diszítés. — Herzförmige Uhr, Gold. Svájc, Biedermejer.
1283. BROS, arany, benne ovális, kék zománccal alapon 8 kis gyémánt. — Brosch, Gold, Biedermejer.
1284. NYAKKENDŐTŰ, arany, nagy hosszukás gyönggyel. Modern. — Kravattennadel, Gold mit Perle.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1290—1469.

1290. NIETSCHE-ÉREM, öntött bronz falapon. Kiss József hagyatékából. — Nietzsche-Medaille. Német, modern.
1291. ÉREM, fiarckép, öntött bronz, falapon, Jelezve: N. J. Kiss József hagyatékából. — Medaille, Knabenportrait, Bronze. Magyar, modern.
1292. GOZSDU ELEK-PLAKETT, öntött bronz, falapon. „Telcs Ede” műve. Kiss József hagyatékából. — Plakett, Alex. Gozsdú darstellend. Magyar, XIX. század vége.
1293. SZAVALÓ NŐ, bronzozott önöntvény, vörös márvány talapzaton. Ajándék Kiss Józsefnek. Jelezve: J. Causse. Kiss József hagyatékából. — Deklamierende Frauenfigur, Bronze. Modern.
1294. OLASZ FIU FEJE, öntött bronz, kockaidomu márványtalpon. Kiss József hagyatékából. — Kopf eines italienischen Knaben, Bronze. Olasz, modern.
1295. NŐI FEJ, öntött bronz, fekete, kockaidomu márványtalapzaton. Kiss József hagyatékából. — Frauenkopf, Bronze. Olasz, modern.
1296. VÁZA, vörös réz, felületén vésett szövetmustrás disszel. Kiss József hagyatékából. — Kupfer-vase, mit Stoffmuster. India, XIX. század.
1297. PALACK, vörösréz, az 1296. sz.-hoz hasonló diszitással. Kiss József hagyatékából. — Kupfer-flasche. India, XIX. sz.
1298. ÜLŐ FŐ-KUTYA, öntött bronz. Kiss József hagyatékából. — Sitzender Fo-Hund. Japán, XIX. század.
1299. SZATIR MELL SZOBROCSKA, öntött bronz. Jelezve: Clodion. Kiss József hagyatékából. — Büste eines Satyren. Francia, XIX. sz.
1300. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött bronz, empire diszitással. Kiss József hagyatékából. — Zwei Bronzeleuchter. XIX. sz.
1301. PAPIRVÁGÓ, öntött bronz, nyelén női fej. Kiss József hagyatékából. — Papiermesser. Modern.
1302. TÖR, acél, rézverettel, bőrhüvelyben. Kiss József hagyatékából. — Dolch, Stahl. Modern.
1303. MOZSÁR, öntött bronz, domboru két alakkal. Kiss József hagyatékából. — Bronzemörser. Spanyol.
1304. DISZTÁL, cloisonné, fekete alapon színes lepkék. Kiss József hagyatékából. — Prunk-schüssel, Cloisonné. Japán, XIX. sz.
1305. VÁZA, öntött bronz, négyszögű testtel, rajta négy beágyazott zománcos sáv. Kiss József hagyatékából. — Bronzevase, vierseitig, mit Dekor in Email champlevé. Kína, XIX. sz.
1306. CLOISONNÉ-VÁZA, öblös alak, kék alapon színes virágok. Kiss József hagyatékából. — Cloisonné-Vase, mit Blumen. Japán, XIX. sz.
1307. KISS JÓZSEF FEJSZOBRA, öntött bronz. Mintázta: *Telcs Ede*. Kiss József hagyatékából. — Kopf des Dichters Josef Kiss. Magyar, 1903.
1308. KISS JÓZSEF-PLAKETT, öntött bronz, fekete falpra erősítve, körirattal. „Zsákodi Csiszér J.” műve 1913. Kiss József hagyatékából. — Plakett Josef Kiss darstellend. Magyar, 1913.
1309. ALABÁRD, öntött bronz, rövid fanyéllal. Kiss József hagyatékából. — Hellebarde, Bronze. XIX. század.

1310. HÉT PLAKETT, 6 bronz, egy ezüst. Beck O. Fülöp, Gyulai Pál, Telcs Ede, Popper, Sonnenthal, igazságügyi kongresszus, Murányi, Lukács-érem, Vastag: orvosi kongresszus és egy Tátrafüredi Sport-Club érme. Kiss József hagyatékából. — Sieben Plakette, 6 Bronze, 1 Silber. Magyar, XIX. sz. v.
1311. A KÉVE HADIÉRME, öntött bronz, hátlapján kigyókkal küzdő férfialak. Mintázta: ZUTT. Kiss József hagyatékából. — Kriegsmedaille, Bronze. Magyar, 1914.
1312. MÉCSES, öntött bronz, kigyóalakú füllel. Kiss József hagyatékából. — Öllampe, Bronze. India, XIX. sz.
1313. AZ ÖKÖLVIVÓ, öntött bronz, vörös márványlapon. Canova vatikáni márványszobrának másolata. — Der Faustkämpfer, nach Canova, Bronze. Olasz, XIX. sz.
1314. RUDOLF TRÓNÖRÖKÖS SZOBRA VADÁSZRUHÁBAN, öntött bronz, a városligeti-szobormű kis mintája *Ligeti Miklóstól*. — Thronfolger Rudolf, Bronzeguss. Magyar, modern.
1315. MOLNÁR VIKTOR MELLSZOBRA (1826—1881), öntött bronz, ifj. Molnár Viktor atyja. Mintázta: *Köllő Miklós*. — Büste des Viktor Molnár, Bronze. Magyar, 1881.
1316. VILLANYLÁMPÁS, öntött bronz, két felnyúló pálma tövében egy női és két kölyök oroszlán leselkedik. Jelezve: F. Gornik. — Electricische Lampe, Bronze, mit Figuren. Modern.
1317. FALIÓRA, részben aranyozott bronz, napsugarak közt szárnyas angyalfejek. — Wanduhr, Bronze, mit Engelköpfe. XIX. sz.
1318. BÖLÉNYBIKASZOBOR, öntött bronz, lépő helyzetben, gyökérfalapon. — Büffelfigur, Bronzeguss. Japán, XIX. sz.
1319. TOILETTE ASZTAL-KÉSZLET, kinaezüst és üveg, empirejellegű, babérleveles diszitással. Egy álló tükör, egy kézi tükör, két doboz, egy hajkefe és egy flakon. — Toilettetischgarnitur, Chinasilber und Glas, im Empirestil. Osztrák, Berndorf, XIX. sz. v.
1320. ONDINE, öntött bronz, forrásnál álló fiatal nőalak, kerek bronztalapzaton. Jelezve: *Campagna*. — Ondine, Bronzefigur. Francia, XIX. sz.
1321. KÉT VÁZA, öntött bronz, testén három beágyazott zománcos sáv. — Zwei Bronzevasen, mit Dekor in Email champlevé. Kina, XIX. sz.
1322. ÁLLÓÓRA, sárgaréz, üvegburával. — Stutzuhr, Messing. Modern.
1323. MOLNÁR VIKTOR MELLSZOBRA, öntött bronz, kerek márványtalapzaton. Mintázta: *Istók J.* 1904. — Büste des Viktor Molnár. Magyar, 1904.
1324. PROMETEUSZ, sziklához láncolva, cinköntvény. — Prometheusfigur. XIX. sz. v.
1325. IRÓASZTALKÉSZLET, öntött bronz, 9 darabból. — Schreibtischgarnitur, Bronze. XIX. sz.
1326. KÉT VILLAMOS ÁLLÓLÁMPÁS, öntött bronz. — Zwei elektrische Stehlampen, Bronze. XIX. sz.
1327. CSILLÁR, aranyozott bronz, áttört tagozott kosárral és koronával, 5 hajlott karral. — Luster, Bronze vergoldet, durchbrochen, mit 5 Arme. 1860 k.
1328. CSILLÁR, aranyozott bronz, 8 leveles diszű hajlott karral, négyen páros gyertyatartó. — Luster, Bronze, vergoldet. Bécs, XIX. sz.
- 1328a. CSILLÁR, aranyozott bronz, 12 hajlott karral. — Luster, Bronze vergoldet. Bécs, XIX. sz.
1329. FÜSTÖLŐ (Koro), bronz, gerezdes tojásdad testtel. — Räuchergefäß, Bronze. Japán, XIX. sz.
1330. KÉT KIS VÁZA, cloisonné, fekete alapon, két fatallppal. — Zwei Cloisonnévasen. Japán, modern
1331. VÁZA FEDŐVEL, cloisonné, gömbös testtel, színes diszitással. — Gedeckelte Vase, Cloisonné. Japán, XIX. sz.

1332. KÉT KIS FÜSTÖLŐ (Koro), bronz, gerezdes testtel. — Zwei kl. Räuchergefäße. Japán, XIX. század.
1333. PECSÉTNYOMÓ, aranyozott bronz és üveg. — Petschaft, Bronze vergoldet u. Glas. Francia, XIX. sz.
1334. ACHÁT GOLYÓ, fehér fém saskaromban. — Achatkugel. XIX. sz.
1335. POHÁR, sárgaréz, vésett alakos diszítéssel. — Messingbecher, graviert. India XIX. sz.
1336. BUCSU-EMLÉK, réz, kis hengeres fülkében Szt. Antal. — Wahlfahrtsandenken, mit dem heil. Antonius. XIX. sz.
1337. TEAFÖZŐ, kinaezüst, bakos állvánnyal. — Teesieder, Chinasilber. Német, XIX. sz.
1338. ZÖMÖK VÁZA, trébelt vörösréz, domboru diszítéssel. — Vase, Kupfer. Modern.
1339. ÁLLÓ ÓRA, részben aranyozott bronz. Kecske hátán dobalaku óratok, mellette ülő fiu. — Stutzuhr, Bronze, teilweise vergoldet. Bécs, empire. Illusztr. XXX. tábl.
1340. ÉJJELI ÓRA, sárgaréz, fatalpon. — Uhr, Messing. XIX. sz. v.
1341. ÖTÁGU GYERTYATARTÓ, kovácsolt vas — Fünfarmiger Leuchter, Schmiedeisen. Modern
1342. AZ ÖKÖLVIVÓ, bronzozott cinköntvény, Canova szobrának kis másolata. — Der Faustkämpfer. Copie, Zinkguss. XIX. sz.
1343. ÜLLÖN ÜLŐ KOVÁCS, öntött bronz. — Schmied am Ambos sitzend, Bronze. Német, XIX. század vége.
1344. NARCISZ, öntött bronz, kerek márványlapon, Pompei szobor kisebbitett mása. — Bronzefigur des Narcissus. Olasz, XIX. sz.
1345. LÓSZOBROCSKA, öntött bronz, sárga márványtalpon. — Pferdefigur. Bécs, XIX. sz.
1346. NAPOLEON MELLSZOBROCSKÁJA, öntött bronz, bronzveretes, sárga márványtalapzaton. Jelezve: Baril 1859. — Napoleon Büste. Francia, XIX. sz.
1347. ÖREG TENGERÉSZ, öntött bronzfej, négyszögű márványtalpon Jelezve: H Müller — Bronzekopf eines alten Seemannes. Bécs, XIX. sz. v.
1348. FEKVŐ OROSZLÁN, öntött bronz, vastalpon — Liegender Löwe XIX. sz. k.
1349. FERENC JÓZSEF kis mellsőobra, öntött bronz, márványtalppal. Jelezve: H Müller. — Franz Joseph Büste, Bronze. Bécs, XIX. sz. v.
1350. CÉH-KUPA, ón, felnyíló fedővel, testén elől mészáros céh jelvény, 1780. évszámmal. — Zunfthumpen, Zinn, mit den Insignien der Fleischerzunft. Magyar, XVIII. sz.
1351. JAPÁN TÖR, ives acélpengével, csontmarkolatán és hüvelyén domborműves jelenetek. — Japanischer Dolch, mit Beingriff, auf der Scheide Reliefscenen. XIX. sz.
1352. ÁGYMELEGITŐ, vörösréz, kerek, födeles edény. — Bettwärmer, Kupfer. XVIII. sz.
1353. SZIVARTARTÓ, kinaezüst, redős felülettel, 4 hamutálcával. — Zigarrenetui, Chinasilber. Modern.
1354. PLAKETT, öntött bronz, Molnár Viktor mellképével. Mintázta: A SZCZYGIELSKI. — Plakett, Bronze. XIX. sz. v.
1355. PLAKETT, vert ón, Falkenhayn és Arz képmásával, hátul Szent György sarkánnyal. — Plakett, Zinn. Modern.
1356. CÉH-TÁNYÉR, ón, peremén vésett körirat és 1827. évszám, közepén ökörfej. — Zunftteller, mit Rundschrift und Ochsenkopf. Magyar, 1827.

1357. RÓMAI VERSENYKOCSI, öntött bronz. — Römischer Wagen, Bronze. XIX. sz.
1358. MOLNÁR VIKTOR MELLSZOBRA, öntött bronz. Mintázta: „Istók, 1904.“ — Büste des Viktor Molnár. Magyar, 1904.
1359. FÜGGŐLÁMPÁS, kovácsolt vas, csigás, színes üvegkorongokkal. — Hängelampe, Schmied-eisen. XIX. sz.
1360. KEHELY, aranyozott réz, baluszteres szárral. — Kelch, Kupfer vergoldet, mit Balusterschaft. XIX. sz.
1361. KEHELY, aranyozott réz, barokkalak. (Kupája ujjabb.) — Kelch, Kupfer vergoldet, barocke Form. Magyar, XVIII. sz.
1362. TALPAS TÁL, kinaezüst és üveg, alsó részén likörpoharak (4 darab). — Aufsatz, Chinasilber und Glas, im unterem Teil Likörgläser. Modern.
1363. KANDALLÓ-ÓRA, aranyozott bronz, neogót diszitással. Tetején királynői alak. — Kaminuhr, Bronze vergoldet. Francia, 1840 k.
1364. FÜTŐ NŐALAK, öntött bronzszobrocska, háromszögű márványtalapzaton. Jelezve: *Iffland*. — Laufende Frauenfigur. Modern.
1365. PAPIRVÁGÓ OLLÓ, acél, gazdag arabeszk aranytausirozással. — Papierschere, mit Goldtauschierung. India, XIX. sz.
1366. HANDSÁR, hajlott acél pengéjén arany tausirozás, török felirattal, csontmarkolattal, bőrhüvellyel. — Handschar, mit Goldtauschierung. Török, XVIII. sz.
1367. HANDZSÁRPENGE, acél, aranytausirozással. — Handscharklinge, mit Goldtauschierung. Török.
1368. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, a dobalaku óraházon sisak és kard, mellette amorett. — Stutzuhr, Bronze vergoldet. Empire.
1369. ÁLLÓ ÓRA, részben aranyozott bronz. Négyszögű talapzaton, a négyzetes óraház mellett álló Merkur alakjával. — Stutzuhr, Bronze, teilweise vergoldet; mit Merkurfigur. Empire.
1370. PLAKETT, öntött ólom; ovális, a négy evangelista jelképével (sas, ökör, oroszlán és angyal), diszitett kartusban a pásztorok imáadását ábrázolja, domborműben. — Plakett, Zinkguss, Relief, die Anbetung der Hirten darstellend. Délnémet, XVII—XVIII. sz.
1371. VENUSZ-SZOBROCSKA, öntött bronz, zöld patinával. Álló nőalak, balkezében tükröt tart, balkarját könyökbe hajlitja. Kerek tagozott fekete fatalapzaton. Lelőhelye: Szakolca. — Venus, Bronzefigur, Römisch. Római, I—II. sz. Kr. u.
M. 17.5 cm. Illusztr. XXX. tábl.
1372. MERKUR, öntött bronz szobrocska, zöld patinával, álló helyzetben, bal válláról lecsüngő lepel balkarján van átvetve. Előre nyújtott jobb kezében pénzeszacskót tart, fején két kis szárny nő ki. Kerek tagozott fatalapzaton. Az 1371. sz. párja. Lelőhelye: Szakolca. — Mercur, Bronzefigur, Römisch. Római, I—II. sz. Kr. u.
M. 18 cm. Illusztr. XXX. tábl.
1373. TEÁSKANNA, ón, felsőrésze nyolcszögű, domboru diszitással. — Teekanne, Zinn, mit Reliefdekor. Angol, 1850 körül.
1374. NAGY POHÁR, bronz, piros és fekete hidegzománc diszitással. — Grosser Becher, Bronze, mit Emaildekor in Rot u. Schwarz. India, XIX. sz.
1375. ÉBRESZTŐÓRA, guillocheirozott rézokban. — Wecker, in Kupfermantel mit Guillochedekor. XIX. sz.
1376. INDIAI ASZTALLAP, cinkeztet réz, vésett palmettás diszitással. — Indische Tischplatte, Messing graviert. XIX. sz.

1377. SZERETKEZÉS, ovális öntött bronzplakett, faun és nimfa alakjával. Fehér márványlapra erősítve. Mintázta: „Bakonyi Sándor 1922.” — Liebelei, Bronzeplakett. Magyar, modern.
1378. MOZSÁR, öntött bronz, tagozott testén szegletes fül. — Bronzemörser, profiliert. XVI. sz.
1379. NŐI MELLSZOBOR, öntött bronz, ovális fehér talpon — Frauenbüste. Francia, XIX. sz. v.
1380. NAGY TEATARTÓ, festett bádóg, hat oldalán ovális mellképek. — Teebehälter, Blech. XIX. század.
1381. NAPOLEON LOVON, öntött bronzszobrocska, fekete fatalapzaton. — Napoleon zu Pferd, Bronze. XIX. sz.
1382. KRISZTUS SIRATÁSA, öntött bronz dombormű, barna patinával. Fekete falapon. — Beweinung Christi, Bronzerelief. Német.
1383. OLTÁRIDOMU NAGY ÓRA, diófa talapzaton sárgarézből, gót stílusú tornyos oltárt ábrázol. középen óra számlapja, három aranyozott bronzszobrocskával. — Standuhr, altarförmig, Bronze. 1860 k.
1384. JAPÁN KARD, íves acélpengével, csontmarkolatán és hüvelyén domborműves alakok. — Japanischer Säbel, mit Beingriff u. Reliefdekor. XIX. sz.
1385. PISZTOLY, domborműves sárgarézaggal, acélesővel. — Pistole, der Kolben reliefiert. XIX. sz.
1386. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, a Medici címerrel és két puttóval. — Türklopfer, Bronze, mit Wappen der Medici und. Putten. Olasz renaissance stílusban.
1387. ÜLŐ BUDHA-SZOBOR, magas lotuszvirágos talapzaton, öntött bronz. — Budhafigur sitzend, Bronze. Japán, XIX. sz.
1388. GOLYÓS PUSKA, nyolcszögű, vont acélesővel, vésett gyutacsos závarzáttal, diófaaggal. Jelezve: F. SCHESCHERKO. — Gewehr. XIX. sz.
1389. OROSZ SZÁNFOGAT (Trojka), aranyozott bronz, ovális lapis lazuli lapon. Jelezve: FABR. C. F. WOERFFEL. ST. PETERSBURG — Russischer Schlitten, Bronze vergoldet Orosz, XIX. század.
1390. KANDALÓ-KÉSZLET, zöld márvány és aranyozott bronz. Négyoszlopos állóóra és girandole. — Kamingarnitur, Marmor u. Bronze. Francia, XIX. sz.
1391. TAVASZ ÉBREDÉSE, öntött bronz dombormű, Neptun, nimfák és szatírok közt álló ifjú nőalak. Mintázta: Róna József, 1909. — Bronzerelief. Magyar.
1392. MAGYAR NEMES, öntött bronzszobrocska, fekete fatalapzaton. (Egyik lábfej hibás.) — Bronzefigur eines ungarischen Adligen. Magyar.
1393. FRANCIA TÁBORNOK LOVON, cinköntvény. — Französischer General zu Pferd. XIX. sz.
1394. NAPOLEON, kis bronzszobrocska, fekete márványlapon. — Napoleonfigur, Bronze. 1830 körül.
1395. NŐI MELLSZOBOR, öntött bronz, fatalpon. Jelezve: M. Louvre. Hasonló az 1379. sz.-hoz. — Frauenbüste, Bronze. Francia, XIX. sz.
1396. KAROS VILLANYLÁMPÁS, kétágu, aranyozott bronz, Louis XVI. stílusban. — Electriche Armlampe, Bronze. Francia, XIX. sz.
1397. KANDALLÓ-KÉSZLET, részben aranyozott bronz, vörös márványtalpon. Egy állóóra és két karos gyertyatartó. Tokban. — Kamingarnitur, Bronze, teilweise vergoldet. XIX. sz.
1398. KUTYASZOBROCSKA, öntött bronz. — Hundefigur. XIX. sz.
1399. VÁZA, ón, bronzozott, sárkánnyal. — Zinnvase, mit Drachen. Modern.
1400. NAPOLEON, öntött bronz mellszobrocska, kerek márványtalapzaton. — Napoleonbüste, Bronze. XIX. sz.

1401. NAPOLEON álló szobrocskája, öntött bronz. — Napoleonfigur. XIX. sz.
1402. LEOPÁRDSZOBROCSKA, öntött bronz. Jelezve: J. ÖFNER. — Leopardfigur. XIX. sz. v.
1403. TEÁS- ÉS TEJSZINES KANNA, kinaezüst. — Tee- und Sahnenkanne, Chinasilber. Bern-dorf, XIX. sz. v.
1404. CUKORTARTÓLÁDIKA, kinaezüst, gerezdes testtel. — Zuckerdose, Chinasilber. Osztrák, XIX. sz.
1405. EBÉDLŐCSILLÁR, nikkelezett réz, ovális koszorúval, villamos körték részére lehuzható középrésszel. — Speisezimmer-Luster, Messing vernickelt. Modern.
1406. PRIAPUSZ, öntött bronz, erotikus, antik nápolyi szobor mása. — Priapfigur, Bronze-guss, erotisch. XVIII—XIX. sz.
1407. NAGY CSILLÁR ÉS KÉT FALIKAR, aranyozott bronz, lecsüngő köszörült üvegprizmákkal diszitve, 32 gyertyára. — Grosser Luster und zwei Wandarme, Bronze vergoldet, mit Glas-prismen. Bécs, 1860 k.
1408. KÉT FALIKAR, öntött bronz, háromágu. — Zwei Wandarme. XIX. sz.
1409. TALPAS TÁL, öntött ón és ezüstözött réz. Szára álló Ámoralaku, tálja kagylóidomu. — Aufsatz, Zinn und Kupfer vergoldet, Osztrák, XIX. sz.
1410. DOHÁNYZÓASZTALKA, KÉSZLETTEL, kovácsolt vas. — Rauchtischchen, mit Garnitur, Schmiedeisen. XIX. sz.
1411. HÁROM DISZTÁL, trébelt réz, kettő kerek, egy ovális, jelenetekkel. — Drei Prunkschüsseln, aus Kupfer getrieben. XIX. sz.
1412. GYÖMBÉRTARTÓ, ón, hatszöges palack, füles és csavaros kupakkal, vésett virágokkal diszitve. — Gewürzbehälter, Zinn, mit graviertem Dekor. Magyar, XVIII. sz. e.
1413. KÉT FALITÁNYÉR, ón, barokk peremmel, közepén XVI. Lajos és Mária Antoinette dom-boru mellképe. — Zwei Wandteller, Zinn, mit barockem Rand u. Brustbild. XIX. sz.
1414. AMOR, öntött bronzszobrocska, kerek bronztalpon. Jelezve: A. Moreau Vauthier. Öntötte: Thibaut frères, Paris. — Amorfigur, Bronze. Francia, XIX. sz.
1415. KÉT FÜSTÖLŐ (Koro), öntött bronz, oldalán egy-egy plasztikus alak. — Zwei Räucher-gefässe, Bronze-guss. Japán, XIX. sz.
1416. KINAI PAPSZOBROCSKA, öntött bronz, aranyozva, stilizált lotuszvirágon áll. — Figur eines chinesischen Geistlichen, Bronze vergoldet. Kína.
1417. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, hengeres testén gyümölcessel telt edény és két kettős kigyós fül. — Stutzuhr, Bronze vergoldet. Bécs, empire. Illustr. XXX. tábl.
1418. JARDINIÉRE, aranyozott ón és üveg, 3 csavaros üvegoszloppal. — Jardinière, Zinn ver-goldet und Glas. Német, XIX. sz.
1419. ÁLLÓÓRA, öntött bronz, elefántalak hátán négyzetes torony. Részben aranyozott. — Stutzuhr, Bronze, mit Elefantenfigur. 1860 k.
1420. KÉT ÉREM, vert bronz, egyik Ottó kir. herceg mellképével. Mintázta Kautsch, másik Ferenc József arcképével 1915. — Zwei Medaillen, Bronze. Osztrák, 1915 és 1917.
1421. PLAKETT, négyszögű, vert ón, cellóművész mellképével. — Plakett, Zinnguss. Modern.
1422. KÉTSZÁRNYU KAPU, koronázó résszel kovácsolt vas. (Budai házból.) — Zwei Torflügel mit Aufsatz, Schmiedeisen. Magyar, Louis XVI.
1423. ASZTALI ÓRA, aranyozott bronz, hatszögű, hat oroszlánkarmos lábon áll, oldalain üveg-lap, felső számlapján vésett rajz és domboru szárnyas angyalfejek. — Tischuhr, Bronze ver-goldet. Német, XVII. sz. e. f.

1424. KÉT PÁRBAJPISZTOLY, dömöckölt, vont acélsővel, maratott diszű, kakasos závarzáttal és faragott diófagyökér aggyal. Jelezve: „J. Springer vorm. Nowotny in Wien.“ — Zwei Duellpistolen. Bécs, XIX. sz.
1425. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött vas, kariatida-alaku szárral. — Zwei Leuchter, Gusseisen. Empire.
1426. VÁZA FEDŐVEL, öntött bronz, triposzalaku lábon, födelén madár. — Bronzevase, triposförmig. Japán, XIX. sz.
1427. NAGY TALPAS JARDINIÈRE, aranyozott bronz, köszörült diszű, ovális üvegtállal (hasadt), gazdag Louis XVI. diszitással. — Grosse Jardinière, Bronze vergoldet, mit Glashale. Francia, XIX. sz. e. f.
1428. KANDALLÓ-ÓRA, öntött bronz, Louis XVI. jellegű diszitással, levélfüzérekkel. — Kaminuhr, Bronzeguss. Francia, XIX. sz. k.
1429. KANDALLÓKÉSZLET, aranyozott bronz, egy Louis XVI. diszítésű álló óra és két karos gyertyatartó. — Kamingarnitur, Bronze vergoldet. Francia, III. Napoleon kora.
1430. OSZLOPOS ÓRA, hasonló az 1449. sz.-hoz, ovális üvegburával. — Säulenuhr, ähnlich zu Nr. 1449. — Osztrák, Biedermeier.
1431. KÉT PALACK, aranyozott réz, négyzetes testén beágyazva, arabeszkos koralldisz, derekán tagozott öv. Száján csavaros kupak. — Zwei Flaschen, Kupfer vergoldet, mit Koralleneinlagen. Velence, XVII. sz.
1432. SZATIR-SZOBROCSKA, öntött bronz, fekete lakpatinával. Háromszögű talapzaton lépő, kecskelábu szatir, jobbában bőségszaru, előtte csigaalaku tintatartó. Riccio (1460—1532.) műve. — Satyr. Bronzeguss. Die Figur mit Ziegenfüssen, Füllhorn und Tintenfass. Olasz (Padua), XVI. sz. Illusztr. XXX. tábl.
1433. PISZTOLY, acélsővel, kovás závarzáttal, domboru diszű rézaggyal. — Pistole. Albán, XVIII. század.
1434. BÖLÉNY HÁTÁT MARCANGOLÓ OROSZLÁN, öntött bronzszobrocska, fekete márvány-lapon. Jelezve: MENE. — Büffel mit Löwe, Brenzeguss. Francia, XIX. sz.
1435. DISZTÁL, cloisonné, rajta kék alapon két daru és virágszálak. — Prunkschüssel, Cloisonné. Japán, XIX. sz.
1436. BÖGŐ HIMSZARVAS, öntött bronz, fatalapzaton. Mintázta: *Markup Béla*. — Brüllender Hirsch, Bronze. Magyar, modern.
1437. KIS VÁZA, cloisonné, fekete csigás alapon kerek színes diszitással. Négylábu fatalpon. — Kleine Cloisonnévase, auf Holzfuss. Japán, XIX. sz.
1438. KOPPANTÓ, bronz, koppantóján Velence cimere. Hermann Ottó hagyatékából származik. A hagyomány szerint Rákóczy Ferenc tulajdona volt. — Lichtschere, Bronze, mit venezianischem Wappen. Angeblich aus dem Nachlasse von Franz Rákóczi. Olasz, XVII. sz.
1439. TÁL, ón, barokkperemmel. — Zinnschüssel. Carlsbad, XVIII. sz.
1440. KÉT GIRANDOL, öntött bronz, alsó része triposzalaku, felső részén négy kar. — Zwei Girandolen, Bronze. Bécs, XIX. sz.
1441. KUPA FEDŐVEL, galvanoplasztikai másolat. — Humpen, mit Deckel. XIX. sz. v.
1442. DISZTÁL (asztallap), trébelt vörösréz, rajta két fülkében négykaru női istenség. — Prunkschüssel, aus Kupfer getrieben, mit Darstellung der Gottheit. India, XIX. sz.
1443. DISZTÁL, trébelt sárgaréz, közepén Szent Márton, körirattal. — Prunkschüssel, aus Messing getrieben. Német, gót stílusban.

1444. NAGY VIRÁGTARTÓ, öntött bronz, oldalán két domboru sárkány. — Grosser Blumenbehälter, Bronze. Japán XIX. sz.
1445. VADÁSZ EVŐKÉSZLET, a kés és villa acél, agancsnyéllel, a kanál szaruból készült, karcolt rajzzal. Börtokban. — Jagdbesteck, der Griff aus Geweih, der Löffel aus Horn. Tirol, XIX. sz. e. f.
1446. KÉT DISZTÁL, trébelt sárgaréz, egyiken dózsecimer, másikon jelenet. — Zwei Prunkschüsseln, aus Messing getrieben. Olasz, XIX. sz.
1447. DISZTÁL, trébelt réz, rajta három alak, két minarett és közben virágdísz. — Prunkschüssel, aus Kupfer getrieben. India, XIX. sz.
1448. SERLEG, aranyozott réz, németrenaissance díszítéssel, kelyhén két kagyló, cameo és két ovális ékkő. — Pokal, Kupfer vergoldet, am Kelch Cameo und Schmucksteine. XIX. sz.
1449. OSZLOPOS ÓRA aranyozott és ezüstözött bronz, ovális fatalpon két indásdíszű oszlopon egy-egy álló alak. Ovális üvegburával. — Säulenuhr, Bronze, mit Figur. Bécs, Biedermeier.
1450. TEÁSKÉSZLET, cloisonné, kék alapon sárkányos és színes virágos díszítéssel. Egy négyszögű tálca, egy kanna és öt csésze fedővel és aljjal. — Teeservice, Cloisonné, mit Drachen und Blumendekor. Japán, XIX. sz.
1451. OSIRIS SZOBROCSKÁJA, öntött bronz, fekete patinával. Az isten fején szárnyas korona, előrészen a szent Ureus kígyó. Jobbjában korbács, baljában kampós jogar. Állán nyújtott szakáll. Négyszögű fekete (ujabb) márványtalapzaton. — Osiris-Figur, Bronzeguss, am Haupt geflügelte Krone, in seiner Hand Insigien. Egyptom.
1452. KÉT DISZTÁL, cloisonné, kerek, sárga alapon színes virágok. — Zwei Cloisonnéschüsseln mit Blumen. Japán XIX. sz.
1453. ASZTALI CSENGŐ, ezüstözött és aranyozott sárgaréz tetején álló nőalak. — Tischglocke, Messing versilbert und vergoldet. XIX. sz.
1454. ÖVCSAT, sárgaréz, ovális lávakameoval. — Gürtelschliesse, Messing, mit Lavacameo. XIX. sz.
1455. JARDINIÉRE, szőlőleveles aranyozott bronzállványban, ovális, fehér köszörült üvegtál. — Jardinière, auf Bronzestell Glasschale. Osztrák, 1850 k.
1456. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, ovális talpon, közepén felnyúló száron nyugszik a kis dobalku óra, kétoldalt egy-egy guggoló bagoly. Fatalpon és üvegburával. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Eulen. Bécs, empire. Illusztr. XXX. tábl.
1457. FESZÜLET, fekete fa, négyzetes tagozott fatalapzaton, bronz corpus és halálfej. — Kruzifix, mit Bronzecorpus und Totenkopf. Német, XIX. sz. e. f.
1458. KÉT NAGY VÁZA, cloisonné, tojásdad testén sötétzöld, két, madaras és oroszlános medailon. — Zwei Vasen, Cloisonné. Japán, XIX. sz.
1459. GÖRBE KARD, dömöckölt acélpenge, trébelt és niellódíszű markolattal, fekete bőrhüvelyén hasonlódíszű ezüstveret. A markolat gombján Sándor cár monogramja. — Krummer Säbel, Silberbeschläge mit Niellodekor. Orosz-Kaukázus, XIX. sz.
1460. SZOBORTALAPZAT, kovácsolt vas, négy száron. — Postament, Schmiedeisen. Modern.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1470—1539.

1470. KIS LEÁNY MELLSZOBRA, gipsz, ELSEBET felirattal. Kiss József hagyatékából. — Büste eines jungen Mädchens, Gyps. Osztrák, XIX. század.
1471. NÉVALÁIRÁSOK GYÜJTEMÉNYE, kiváló magyar költők és államférfiaktól. Fakeretben. — Autogramm-Sammlung. XIX. sz.
1472. FÜRDŐ LEÁNY, gipsz. Mintázta: Kisfaludy S. Zs. Kiss József hagyatékából. — Badendes Mädchen, Gyps XIX. sz. v.
1473. ZSOLNAY SZOBRA, gipsz. Mintázta: Horvay. Kiss József hagyatékából. — Zsolnay-Figur. Magyar, modern.
1474. BŐRLÁDIKA, modern. — Lederkassette.
1475. HÁROM KAMEO, kagylóból, aranyozott fémkeretbe foglalva. — Drei Cameo, Muschel. Olasz, XIX. sz.
1476. PAPIRVÁGÓ, pecsétnyomó, tollszár, láva és réz. Emlék a Vezuvról. Tokban. — Papiermesser, Petschaft, Federstiel. Olasz, XIX. sz.
1477. SZALONNAKŐ-FARAGVÁNY. — Schnitzerei aus Speckstein. Kina, XIX. sz.
1478. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyán. — Zigarrenspitz, Meerscham u. Bernstein. XIX. sz.
1479. NECKE, csont, két galambot ábrázol. — Netsuke, Bein. Japán, modern.
1480. PAPIRVÁGÓ, elefántcsont, nyelén ezüst disz: domboru tölgylevelek közt cimer. — Papiermesser, Elfenbein. XIX. sz.
1481. NAGY PAPIRVÁGÓ, ivesen hajlott elefántcsont, nyelén cimer. — Grosses Papiermesser, mit Wappen. XIX. sz.
1482. SZIVARTARTÓ LÁDIKA, zöld bőrborítással. — Zigarrenkästchen, mit grünem Leder überzogen. XIX. század vége.
1483. LEVÉLNYOMÓ, fehér márvány, domboru delfinfejjel. — Briefbeschwerer, Marmor. XIX. sz.
1484. HÁZI OLTÁRKA, fekete és aranylakk, Buddha álló alakjával, szárnyas szekrényben. — Hausaltärchen, Lack mit Buddhafigur. Japán, XIX. sz.
1485. MÁRVÁNYPLAKETT, görög hős profil képmásával. — Marmorplakett, Profilbild eines Griechen. Empire.
1486. LEVÉLTARTÓ, bőr, aranyozott diszítéssel. — Briefbehälter, Leder. XIX. sz.
1487. LAOKON-CSOPORT, gipsz, a görög szoborcsoport kisebbitett mása. — Laokongruppe, Gyps.
1488. LEVELES LÁDIKA, bőrborítással. — Kasette, mit Leder überzogen. XIX. sz.
1489. MOLNÁR VIKTOR MELLSZOBRA, gipsz. Mintázta: Ligeti Miklós, 1909. — Büste des Viktor Molnár. Magyar.
1490. SÉTABOT, ébenfa, kampós elefántcsont fogantyuján cimer. — Spazierstock, Ebenholz, mit Elfenbeinknopf. XIX. sz. v.
1491. SÉTABOT, ébenfa, kampós elefántcsontfogantyuján domboru cimer. — Spazierstock, Ebenholz, mit Beingriff. XIX. sz.
1492. OKLEVÉL, pergamentre írott, XIII. Lajos francia királynak (1610—43.) a mohamedánok térítése ügyében, a dijoni parlamenthez intézett irata, kelt Montpelliér, 1632. okt. 1. Sajátkezű aláírással. — Urkunde, mit Unterschrift des französischen Königs Ludwig XIII. — Francia, 1632.

1493. KIS ÁLLÓÓRA, gyöngyház, bronzveretekkel. — Kleine Stutzuhr. Bécs, empire-stilus.
1494. ÉVA KIGYÓVAL, elefántcsont, kúpos fatalapzaton áll. — Eva mit der Schlange, Elfenbein. Német, XIX. sz.
1495. ÁLLÓ ÓRA, négy gombos lábon álló alabástrom-tokban. — Stutzuhr, auf vier kugelige Füße. 1850 körül.
1496. JÁTEKJEGYDOBOZ, tetején gyöngyhímzés, berakott diszű fatálcán. — Spielmarkendose, auf intarsierter Holzplatte. Biedermejer.
1497. DISZFÉSŰ, békateknő, ivesen hajlott gerincén gyöngysor. — Schmuckkamm, Schildpatt, mit Perlen. Magyar, empire.
1498. NAPERNYŐNYÉL, elefántcsont, domboru faragott sárkányokkal diszítve. Mesterjelzéssel. — Schirmgriff, Elfenbein, mit Reliefdekor. Japán, XIX. sz.
1499. FÜTYÜLŐ, elefántcsont, karikával. — Pfeife, Elfenbein. Német, XIX. sz.
1500. TÖRÖK OLVASÓ, achát szemekből. — Türkischer Rosenkranz.
1501. NAPOLEON MELLSZOBROCSKA, alabástrom, kerek orsós talapzaton. — Napoleon-Büste, Alabaster. XIX. sz.
1502. SAPIENTIAE SYMBOLICA-EMBLEMATISCHE WEISSEITS-REGELN. Rézmetszetű képekkel és beregasztott nagyszámu rézmetszettel. Bécs, XVIII. sz.
1503. SZOBORTALAPZAT, zöld márvány, esavaros oszlopidomu. — Postament, grüner Marmor. XIX. század.
1504. JAPÁN TÖR, csontmarkolatán és hüvelyén alakok. — Japanischer Dolch, mit Figuren. XIX. század.
1505. SZIVARTARTÓ LÁDIKA, barna bőrborításu, rézveretekkel. — Zigarrenkästchen, braunes Leder. XIX. sz.
1506. KIS EMLÉKALBUM, színezett lapokkal és emlékkersekkkel, aranyozott diszű tokban. — Kleines Erinnerungsalbum, mit farbige Blätter und Verse. Osztrák, 1839.
1507. LEGYEZŐ, bronzkeretbe foglalt, kék zománcos filigrán ezüst diszítésű küllőkkel. Festett színes lapján elől kínai jelenetek, hátul virágok és madarak. Lakktokban. — Fächer, Silberfiligranspeichen mit Emaildekor. Am Blatt Scenen. Kína, XIX. sz.
1508. LEGYEZŐ, elefántcsont, küllős faragott és áttört diszítéssel. — Fächer, Elfenbeinspeichen geschnitzt. Kína, XIX. sz.
1509. GYÜSZÜTARTÓ, elefántcsont, kerek toronyalaku. — Fingerhutbehälter, turmförmig. Német, XIX. sz.
1510. MÁRIA IMMACULATA, gipsz-szobor, négyzetes fatalapzaton. — Maria Immaculata, Gypsguss. Modern.
1511. NAPERNYŐNYÉL, békateknő szárán aranygyűrűs rózsakvare fogantyúval. Tokban. — Schirmgriff, Schildpatt mit Knopf aus Rosenquarz. Modern.
1512. A KIRÁLY KÖNYVE: I Ferenc József emlékére, zománcos diszű bőrkötésben. Herzig Miksa kiadása. XIX. sz. v.
1513. KÉT KINAI FESTMÉNY, vízfesték, kínai papiroszon, trónon ülő és táncoló nőalak. — Zwei chinesische Malereien, Aquarell, Frauenfiguren darstellend. Kína, XIX. sz.
1514. LEGYEZŐ, gyöngyházküllőkkel, lapja fehér brüsszeli csipke. — Fächer, Elfenbeinspeichen, und brüsseler Spitze. XIX. sz.
1515. DOBOZZÁ ALAKITOTT KÖNYVKÖTÉS, disznóbőr, vaknyomásu diszítéssel. — Buch-einband als Dose. A kötés német, XVII. sz.

1516. GYERTYAELLENZŐ, neogót diszű, aranyozott bronzállványon, négyszögű keretben biscuit lap, negativ reliefben páros jelenet: Pantormonak a bécsi császári képtárban levő képe után. — Lichtschirm, auf Bronzestell Biskuitplatte mit Scene. Bécs, 1842.
1517. NAPERNYŐ, kampós, faragott diszű, behajtható elefántcsontnyéllel, ernyőjén fehér selyem alapon fekete brüsszeli csipke. — Sonnenschirm, mit geschnitztem, zusammenklappbarem Griff und brüsseler Spitze. Biedermeier.
1518. WALTER VON ZUR WESTEM: Musiktitel aus vier Jahrhunderten. Leipzig, Röder, 1921.
1519. EGGER, HERMANN DR.: Architektonische Handzeichnungen alter Meister. Wien, Friedr. Wolfram 1910.
1520. HILDEBRANDT, AD. M.: Heraldische Meisterwerke. R. Stricker, 1882.
1521. LEISCHING, JULIUS: Sammlung Lanna, Prag. Leipzig, Hiersemann. 1909.
1522. PAZAUREK, GUSTÁV: Alte Goldschmiedearbeiten aus schwäbischen Kirchenschätzen. Leipzig, Hiersemann, 1912.
1523. ENYEDI LUKÁCS ÉS NEJE MELLSZOBRA, fehér márvány. Készítette: Strobl Alajos. — Zwei Marmorbüsten. Magyar, XIX. sz.
1524. KÉT VÖRÖS MÁRVÁNY SZOBORTALAPZAT, négyzetes. — Zwei Marmorpostamente. M. 1.10 m.
1525. NERO FEJSZOBRA, fehér márvány, tagozott márványtalapzaton. — Kopf des Nero. Római.
1526. CSIBUK, tajték, ezüstkupakkal, meggyfa szárral és borostyánkő szópókával. Jelezve: ADLER. — Tschibuk, Meerscham, mit Silberkapsel. Magyar, XIX. sz.
1527. TOBIA COMADO LOTTER: ATLAS NOVUS, színezett rézmetszetű térképekkel. Augsburg, XVII. sz.
1528. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány, sárgás színezéssel. — Damenbüste, weisser Marmor. Olasz, XIX. sz.
1529. SAKKJÁTÉK, fekete és aranylakkládában, fehér és veres, elefántcsontfigurákkal. — Schachspiel, in Lackkassette, mit Elfenbeinfiguren. Kina, XIX. sz.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1540—1699.

1540. ASZTALTERITŐ ÉS KÉT FÜGGÖNYSZÁRNY, sávós szürke bársony. — Tischdecke u. zwei Vorhangflügeln.
1541. ASZTALTERITŐ, nagy himzett, stilizált virágokkal. — Tischdecke, mit Blumen.
1542. BÁRSONY-KÉP, színes, kakas, tyúk és csirke. Makino japán követ ajándéka Molnár Viktor-nak. Vörös fakeretben. Samtbild Japan, XIX. sz.
1543. KIS TERITŐ, zsubrikolt és himzett vászon, piros rojtos peremmel. — Kiss József hagyatékából. — Kleine Decke. Török, XVIII. sz.
1544. VADÁSZTÁSKA, bőr. Kiss József hagyatékából. — Jagdtasche.
1545. FALKÁRPIT, arany- és selyembrokát, vizinövényes rajzzal. Kiss József hagyatékából. — Wandbehang. XIX. sz. v.
1546. PÁRNA, színes égetett bársony, rozettákkal. Kiss József hagyatékából. — Kissen, Brandmalerei auf Samt. XIX. sz. v.
1547. PÁRNA, modern, színes mezőkövesdi himzéssel. Kiss József hagyatékából. — Plaster mit Stickerei.
1548. ASZTALTERITŐ, csillagalak, kék bársony, himzett középészén őz és két madár. Kiss József hagyatékából. — Tischdecke, blauer Samt mit Stickerei. XIX. sz.
1549. KIS ASZTALTERITŐ, vörös selyemplüs arany himzéssel. Kiss József hagyatékából. — Kleine Tischdecke. XIX. sz. m. f.
1550. ANATOL-IMASZÖNYEG, piros fülkéjében hat rozetta, zöld boltív, sávós keretében rozetták. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz. e. f.
150 × 115 cm.
1551. KIRSIR-IMASZÖNYEG, zöld imafülke felett piros tükör, kerete sávós. — Kirschir Gebetteppich. XIX. sz.
160 × 120 cm.
1552. GENDJE-SZÖNYEG, tükrében téglavörös alapon három medaillon, keretében fehér alapon mértani rozetták. (Hibás.) — Gendje-Teppich. XIX. sz.
190 × 130 cm.
1553. KELETI SZÖNYEG, tükrében vörös alapon két kék alapu lépcsős medaillon. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
220 × 140 cm.
1554. ANATOL-IMASZÖNYEG, piros tükrében kis zöld fülke, zöld boltmezővel, kerete sávós. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz. e. f.
165 × 115 cm.
1555. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében két sorban színes, kampós diszű medaillonok. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
230 × 135 cm.
1556. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében kék alapon négy csillagos medaillon, kerete pártázatos diszű. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
325 × 160 cm.
1557. KELETI SZÖNYEG, piros tükrében perzsa indás diszítés. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
430 × 350 cm.

1558. NAGY SZMIRNASZŐNYEG, sárgás-fehér tükrében csürlös medaillon, halvány piros, indás kerettel. — Grosser Smyrnateppich. XIX. sz.
400 × 340 cm.
1559. KINAI HIMZÉS, sárgás-vörös selyem alapon színes virágok és lepkék. Kiss József hagyatékából. — Chinesische Stickerei auf Seide. XIX. sz. e. f.
1560. SZŐNYEGTÖREDÉK, Bockhara, piros alapon kék-fehér sávós diszítés. Kiss József hagyatékából. — Teil eines Teppich, Bochara. XVIII—XIX. sz.
1561. MISERUHA, zöld damaszt, aranypaszománttal. Barokk. Kiss József hagyatékából. — Messgewand, grüner Damast, mit Gold. Francia, XVIII. sz.
1562. PÁRNA, bőr, színes poncoltalapu, kétangyalos diszítéssel. — Lederkissen. XIX. sz.
1563. PÁRNA, sárgás posztó, barnászörös himzéssel és felirattal. — Kissen, Tuch, mit Stickerei und Aufschrift. 1903.
1564. PÁRNA, gros point himzés. — Kissen, Gros point-Stickerei. XIX. sz.
1565. FALDISZ, bőrrre festett indiánfejjel. — Wanddekoration, Malerei auf Leder. XIX. sz.
1566. PÁRNA, kék-sárga point-d'hongrie himzéssel. — Polster, mit point d'Hongrie-Stickerei. XIX. sz.
1567. PÁRNA, ezüstbrokát és pávaszemes aranyfonaldisz. — Kissen, Silberbrokat. XIX. sz.
1568. PÁRNA, szürke himzéssel. — Polster, mit grauer Stickerei. XIX. sz. v.
1569. PÁRNA, selyem, zöld-fehér himzéssel, szélén fodor. — Kissen, Seide, gestickt. Modern.
1570. ASZTALTERITŐ, pamuthimzéssel. — Tischdecke, gestickt. XIX. sz. v.
1571. NÉGYZETES KIS TERITŐ, francia brokát. — Viereckige Decke.
1572. KIS SZŐNYEG, kézi szmirna. — Kleiner Teppich. XIX. sz.
1573. IRÓMAPPA, francia brokát, ezüstcsipkeszegéllyel. — Schreibmappe, französischer Brokat, mit Silberspitze.
1574. HIMZETT PÁRNA, vászonalapon kalotaszegi modoru disszel. — Stickereipolster. XIX. sz.
1575. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, vörös atlasz. — Zwei Vorhänge. XIX. sz.
1576. FÜGGÖNY, négy szárny, zöldesbarna bársony. — Vorhang, vier Flügeln. XIX. sz.
1577. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, két szárny és hosszú friz, zöld-barna brokatell. — Zwei Vorhangflügeln. XIX. sz.
1578. LAMBREQUIN, zöld posztóalapon piros virágos himzés, sötétkék bársonnyal szegve. — Lambrequin, grünes Tuch, mit Blumenstickerei. XIX. sz.
1579. KÉT LAMBREQUIN, zöld file, himzett sávval. — Zwei Lambrequin. XIX. sz.
1580. SIRVAHAN-SZŐNYEG, keskeny, kék tükrében rácsozat közt U-alakok, kékalapu keretsávjában fehér kufi-diszes rozetták. Kiss József hagyatékából. — Shirvahan-Teppich. XIX. sz. e. f. 280—100 cm.
1581. SZULTÁN-SZŐNYEG, vörös alapon másfél, kékalapu kampódiszű medaillonnal. Kiss József hagyatékából. — Sultan Teppich. XIX. sz.
160—95 cm.
1582. TALIK-SZŐNYEG, hosszú tükrében ferde színes sávok, keretében vörös alapon rozetták. Kiss József hagyatékából. — Talik-Teppich. XIX. sz.
280—105 cm.

1583. SIRVAHAN, tükrében fehér alapon rácsos keretbe foglalt virágszálak, keretében piros alapon kampós disz. Kiss József hagyatékából. — Shirvahan-Teppich. XIX. sz.
130 × 100 cm.
1584. YORDESZ, imaszőnyeg, piros fülkéjében virágcsokor, felhőszalagos frizzel, keretében lila alapon fűrészes levelek és virágok. Kiss József hagyatékából. — Yordes-Teppich. Török, XVIII. sz.
175 × 115 cm.
1585. FERAHAN-SZŐNYEG, tükrében piros alapon szétszórt virágok, közepén hatszögű fehér medaillon, négy kék sarokkal és sávós kerettel. Kiss József hagyatékából. — Ferahan-Teppich. XIX. sz. e. f.
165 × 115 cm.
1586. YOMUD-SZŐNYEG, piros alapon, kék és zöld-alapu lépcsős medaillonnal. Kiss József hagyatékából. — Yomud-Teppich. XIX. sz.
130 × 50 cm.
1587. YOMUD-BOCKHARA-SZŐNYEG, (egyik oldala hiányos), piros alapon ferde fehér és kék levelek. Kiss József hagyatékából. — Yomud-Bochara-Teppich. XVIII—XIX. sz.
115 × 80 cm.
1588. ANATOL-SZŐNYEG, kis piros fülkéjében stilizált virágok, zöld boltmezőjében két fehér rozetta, keretében sárga alapon rozetták és jácintszálak. Kiss József hagyatékából. — Anatolischer Teppich. XIX. sz. e. f.
125 × 95 cm.
1589. MOSZUL-SZŐNYEG, téglapiros alapon kis rozetták sorakoznak, fehér alapu kerettel. Kiss József hagyatékából. — Mosul-Teppich. XIX. sz.
200 × 80 cm.
1590. GENDJE-SZŐNYEG, tükrében ferde színes sávok. Kiss József hagyatékából. — Gendje-Teppich. XIX. sz.
210 × 130 cm.
1591. KUBA-SZŐNYEG FELE. Tükrében sötétkék alapon indákkal kapcsolt nagy palmetták, közben rozetták és jellegzetes kétágu virágok. Keretében vörös alapon palmetták és indás virágok. (Helyenként javított.) Kiss József hagyatékából. — Kuba-Teppich. Kaukázus, XVII. sz.
200 × 150 cm.
1592. ISPAHAN-SZŐNYEG-részlet, tükrében kék alapon tengely szerint elrendezett inda- és virágdisz, keretében piros alapon indával kapcsolt palmetták. (Helyenként festett.) Kiss József hagyatékából. — Ispahan-Teppich. XVI. sz.
190 × 120 cm.
1593. SZUMAK-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon hat fehér medaillon, háromsávós kerettel. Kiss József hagyatékából. — Sumak-Teppich. XIX. sz.
275 × 80 cm.
1594. USAK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon hatszögű, kékalapu középmedaillon, kék sarkok, keskeny kerete háromsávós. (Egyik széle hiányzik.) Kiss József hagyatékából. — Usak-Teppich. XVII—XVIII. sz.
290 × 130 cm.
1595. BESIR-SZŐNYEG, két mezőre osztott pettyes tükrében piros kigyózdó szalagdisz, keretében piros alapon palmetták fűrészes levelekkel. Kiss József hagyatékából. — Beshir-Teppich. XIX. sz.
400 × 200 cm.

1596. BOCKHARA-SZÖNYEG, tükrében piros alapon három sor kék-fehér medaillon, kerete sávos. Kiss József hagyatékából. — Bochara-Teppich. XIX. sz.
100×110 cm.
1597. KUBA-SZÖNYEG FELE (örmény), tükrében kék alapon nagy palmetták, keretében fehér alapon mértani rozetták és diszítés. Kiss József hagyatékából. — Kuba-Teppich. XVII. sz.
300×200 cm.
1598. YOMUD-SZÖNYEG, tükrében téglavörös alapon 3 sor medaillon. Kiss József hagyatékából. — Yomud-Teppich. XIX. sz. e. f.
115×80 cm.
1599. FERAHÁN-SZÖNYEG, tükrében kék alapon finom rajzu herati mustra, keretében fehér alapon indás palmettadisz. (Hibás.) Kiss József hagyatékából. — Ferahan-Teppich. XIX. sz. e. f.
198×115 cm.
1600. ANATÓLIAI IMASZÖNYEG, piros fülkével, kék boltmezővel. Kiss József hagyatékából. — Anatolischer Gebettepich. XVIII—XIX. sz.
130×90 cm.
1601. BARGAMO-SZÖNYEG, tükrében két négyzetes keretben rozetták. Keretében sárga alapon medaillonok és rozetták. Kiss József hagyatékából. — Bargamo-Teppich. XVIII—XIX. sz.
145×105 cm.
1602. YOMUD-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon három sorban nyújtott medaillonok. Kiss József hagyatékából. — Yomud-Teppich. XIX. sz. e. f.
115—80 cm.
1603. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében kék alapon másfél medaillon, keretében csillagok. Kiss József hagyatékából. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
240×150 cm.
1604. YORDESZ-SZÖNYEG, tükrében téglavörös alapon öt sor palmetta, kék sarkokkal, világos-kék keretsávval. Kiss József hagyatékából. — Yordes-Teppich. XIX. sz. e. f.
160×140 cm.
1605. KARAMANI-SZÖNYEG, gobelinmódra szőtt, színes sávokban fűrész mértani disz. Kiss József hagyatékából. — Karamani-Teppich. XIX. sz.
400×155 cm.
1606. MÁRIA KEGYKÉP, szövetapplikáció és aranyhimzés, színezett fakeretben. — Marien, Gnadenbild, Stoffapplication und Stickerei. XVIII. sz.
1607. FERAHÁN-SZÖNYEG, tükrében nagyméretű herati mustra, fekete alapon, szokásos kerettel. — Ferahan-Teppich. XIX. sz.
370×330 cm.
1608. 2 DARAB MAGYAR PÁRNAHÉJ, vászon, himzett tulipános diszítéssel és recebetétekkel. Uri himzés. — Polsterüberzug, mit Tulpenstickerei. Magyar, XVII. sz.
1609. FALI FRÍZ, congrée szövet, barna zsubrikolt diszítéssel, hosszú rojttal. — Wandfries. XIX. sz. 50×50 cm.
1610. TERITŐ, fehér moiré-selyem alapon domboru arany és színes chenillia himzés; inda és virág-disz. Piros plüssel szegve. — Decke, auf weissem Seidenfond Reliefstickerei. XIX. sz. e. f.
1611. HIMZETT FALKÁRPIT, világoskék selyem alapon színes selyem himzés, két férfi és két nőalakkal. — Gestickter Wandbehang. Japán, XIX. sz.
250×170 cm.

1612. KAZAK-SZÖNYEG, tükre hat mezőre osztott, keretében fehér alapon törtvonalu inda. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
190×180 cm.
1613. HERMELIN NŐI KABÁT, fehér selyem béléssel. (Laufer in Wien) — Hermelin-Mantel. XIX. század.
1614. NAGY AUBUSSON-SZÖNYEG, tükrében barnás-vörös akantuszleveles alapon, közepén színes virágcsokor keretében virágfüzér. — Grosser Aubusson. Francia, 1830 k.
470×480 cm.
1615. EGY ASZTALFUTÓ ÉS EGY HORGOLT CSIPKETERITŐ. — Ein Tischläufer, eine gehäkelte Decke. XIX. sz.
1616. CSIPKEGYÜJTEMÉNY, különböző diszítésű, részben selyemből. — Spitzen-Sammlung.
1617. TÖRÖK KÖPENY, fekete selyem arany átszövésű. — Türkischer Mantel schwarze Seide golddurchwirkt. XIX. sz.
1618. SZÖVÖTT TERITŐ, barnás alapon fehér alapu stilizált virágos disz. — Gewebte Decke. XIX. század.
180×140 cm.
1619. FERAHAN-SZÖNYEG, tükrében kék alapon herati mustra, keretében piros alapon arabeszk. — Ferahan-Teppich. Perzsa, XIX. sz.
210×385 cm.
1620. SELYEMKENDŐ, fekete alapon élénk piros, brokát szövésű virágdisz. — Seidentuch, schwarzer Fond mit Blumen in Rot. Biedermeier.
1621. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében piros alapon három hosszukás medaillon, keretében négyzetes disz. (Egyik széle hiányzik.) — Kasak-Teppich. XIX. sz.
210×120 cm.
1622. ZSUBRIKOLT LEPEDŐSZÉL, fehér vászon, sárgás selyemhimzéssel. — Leintuchrand, mit a jour. Felsőmagyarország, XVIII. sz.
1623. ANATOL-IMASZÖNYEG, ibolyapiros fülkével, keretében sárgáspiros alapon stilizált virágos disz. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
145×100 cm.
1624. SELYEMSZÖNYEG, tükrében sárgásfehér alapon nagy rozetta, levágott sarkokkal. — Seiden-Teppich. Perzsa, XVIII. sz.
170×120 cm.
1625. KAZAK-SZÖNYEG, piros alapon két és fél csillagos medaillon. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
145×100 cm.
1626. ASZTALTERITŐ, congré alapon himzett rózsák. — Tischdecke. XIX. sz.
1627. MOSZUL-SZÖNYEG, egyszínű zöldeskék tükorrrel, keretében színes ferde sávok. — Mosul-Teppich. XIX. sz.
130×85 cm.
1628. ANATOL-IMASZÖNYEG, élénkpiros tükrében kétoszlopos világoskék boltív. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
150×105 cm.
1629. HASLI-BOCKHARA-SZÖNYEG, négy mezőre osztott piros tükrében kék villás disz, keretében fűrészes levelek. — Hashli Bochara-Teppich. XIX. sz. e. f.
150×120 cm.

1630. PERZSARAJZU SZÖNYEG, tükrében színesen, trónon ülő fejedelem környezetében négy alak, keretében fák alatt állatok. — Teppich mit persischem Muster. XIX. sz.
200×135 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
1631. KÉT DIVÁNPÁRNA, csomózott, kaukázusi rajzzal. — Zwei Divanpöster. XIX. sz.
1632. SZINHÁZI BELEPŐ, fehér posztó, kasmir motivumu, színes selyemhímzéssel. — Theatermantel, weisses Tuch, mit farbiger Seidenstickerei. XIX. sz. v.
1633. NYOMTATOTT SELYEMKENDŐ, rajta piros keretben jelenet: szálloda előtt fogatok. — Seidentuch, mit Bild. Angol, Biedermeier.
1634. KIS SZAMARKAND-SZÖNYEG, fehér alapon piros-barna-sárga kerek medaillonnal. — Kleiner Samarkand. XIX. sz.
130×80.
1635. KÉT ABLAKFÜGGÖNY ÉS EGY ASZTALTERITŐ, zöld posztó, barna paszománt szel-disszel. — Zwei Vorhänge, eine Decke, grünes Tuch. XIX. sz.
1636. YORDESZ-IMASZÖNYEG, sárgásfehér fülkéje szegfűsorról szeptett, boltívben virágcsokor, boltmezőjében sötétkek alapon szegfűs ágak. Keretében fehér alapon két sávban stilizált virágok. — Yordes-Gebetteppich. XVII. sz.
175×140 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
1637. SZAMARKAND-SZÖNYEG, tükrében kék alapon két váza és kerek medaillon. — Samarkand-Teppich. XIX. sz.
370×180 cm.
1638. SIRVAHAN-SZÖNYEG, tükrében rácsos keretben foglalt virágszálak sorakoznak, keretében fürészes indadis. — Shirvahan-Teppich. XIX. sz. e. f.
1639. KULA-SZÖNYEG, barnászörös tükrében két sor palmetta, sávok keretében fehér alapon mértani disz. — Kula-Teppich. XVIII—XIX. sz.
175×130 cm.
1640. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében kék-piros alapon páros levelek, keretében csillagok. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
160×105 cm.
1641. ANATOL IMASZÖNYEG, ibolyapiros fülkével, piros frizzel, sárga alapu keretében rozetták. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
175×100 cm.
1642. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon két kék medaillon, keretében mértani rozetták. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
190×135 cm.
1643. KÉT ÁGYELŐSZÖNYEG, csomózott, kék alapon keresztos medaillon. — Zwei Bettvorläger-Teppich.
125×70 cm.
1644. TIZ STOLA, különböző szövetekből. — Zehn Stola. XVIII—XIX. sz.
1645. AFGAN-SZÖNYEG, vörös alapon három sor medaillonnal. — Afganischer Teppich. XIX. sz.
260×175 cm.
1646. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon, kampós disz közt hossza nyult fehér keretü medaillon. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
240×170 cm.
1647. SZULTÁN-SZÖNYEG, tükrében vörös alapon lépcsős rozetták. — Sultan-Teppich. XIX. sz.
200×140 cm.

1648. KELETI SZÖNYEG, keskeny kék tükrörrel, széles keretében piros alapon rozetták és levelek. — Orientalischer Teppich. XIX. sz. v.
175×100 cm.
1649. ZSEBKENDŐ, batiszt, brüsszeli csipkeszéllal. — Sacktuch. Biedermejer.
- 1649a. ZSEBKENDŐ, batiszt, tüll alapon applikált szalagcsipke széllal. — Sacktuch, auf Tüllfond Bandspitze applikiert. XIX. sz.
1650. SZMIRNA-SZÖNYEG, téglapiros alapon mintázva, keretében kék alapon palmetták és levelek. — Smirna-Teppich. XIX. sz.
500×430 cm.
1651. SELYEM FRIZ, csomózott, sárgás alapon, színes, mustrás rajz: renaissance jellegű indasz. — Seidenfries, auf geknüpftem Fond Rankenmuster. XIX. sz.
1652. GYÖNGYHIMZÉSŰ KÉP, fák között lant „Névnepre — Kedves Anyámnak“ felirattal, aranyozott fakeretben. — Bild aus Perlen gestickt. Biedermejer.
1653. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, zöldes-barna posztó paszománttal szegve. — Zwei Vorhänge-Tuch mit Passementerie. XIX. sz.
1654. SIRASZ-TÁSKA, tükrében rácsozat közt csillagok. — Shiras-Tasche. XIX. sz.
1655. ARANY CSIPKE, vert, szalagos diszű részletekkel. — Goldspitze, geklöppelt. XVIII. sz. 90 cm.
1656. HAT PÁRNA, plüss, keleti jellegű rajzzal. — Sechs Pölster, Plüsch, orientalische Zeichnung. XIX. század.
1657. KIS ANATOL IMASZÖNYEG, ibolyapiros fülke felett zöld boltmező, indás kerettel. — Kleiner Anatalischer Gebetteppich. XIX. sz.
110×70 cm.
1658. TIZENÖT ZSEBKENDŐ, részben csipkeszélű, részben himzett batiszt. — Fünfzehn Taschentücher. Biedermejer.
1659. SZAMARKAND-SZÖNYEG, tükrében kék alapon piros, kapcsolt négykarélyos rozetták keretében piros alapon kék indás és meanderes sáv. — Samarkand-Teppich. XIX. sz. e. f.
380×280 cm.
1660. SAVONNERIE-SZÖNYEG, csomózott, színes gyapju, tükrében ovális medaillonban, piros alapon rózsacsokor, törtvonalu keretében a sarokban virágcsokrok sötétpiros alapon. — Savonnerie-Teppich. Francia, 1820 k.
185×135 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
1661. HIMZETT KÉP, színes petit-point és gobelinhimzés: Tizian Lavinia című képe után. — Stickereibild, Petit-point und Gobelinstickerei. XIX. sz.
1662. SZUMAK SZÖNYEG, tükrében halványpiros alapon három kampóskeretű csürlős medaillon, keretében fekete alapon zezugos disz. — Sumak-Teppich. XIX. sz.
300×200 cm.
1663. MISERUHA ÉS STÓLA (görögkeleti), aranyszövet alapon aranyhimzésű csillagok és kereszt, aranypaszománttal. — Messgewand und Stola, mit Goldstickerei. Orosz, XIX. sz.
1664. ANATOL-IMASZÖNYEG, piros kis fülkével, kékalapu rozettás boltmezővel, csillagos kerettel. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz.
140×80 cm.
1665. KIRÁLYOK IMÁDÁSA, festett gobelin renaissance-jellegű bordürrel. Jelezve G. Lamponi. C. Fakeretben. — Anbetung der Könige. Gobelinmalerei. XIX. sz.
160×118 cm.

1666. NAGY FERAHÁN-SZÖNYEG, tükrében kék alapon herati mustra, jellegzetes kerettel. — Grosser Ferahan-Teppich. XIX. sz.
450×525 cm.
1667. KÉT KILIM, rajta színes sávok váltakozva himzett mértani jellegű diszítéssel. — Zwei Kilim mit farbige Streifen. Török, XIX. sz. e. f.
330×75 cm.
1668. KARAMANI-SZÖNYEG, gobelin módjára szőtt, tükrében sávokban fűrészes és kampós diszítés. — Karamani-Teppich. XIX. sz.
300×125 cm.
1669. ROSALINE-CSIPKE, horgolt. — Rosalinspitze. XIX. sz.
250 cm.
1670. MELLÉNY, színes, sávós, XVIII. századi perzsa himzésből. — Weste, Stickerei, aus dem XVIII. Jh. XIX. sz.
1671. KAZAK-SZÖNYEG, vörös tükre hat mezőre van osztva, keretében mértani jellegű kampós disz. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
265×150 cm.
1672. SZULTÁNSZÖNYEG, tükrében vörös alapon kékalapu középmedaillon és kék sarkok, keretében sárga alapon mértani disz. — Sultan-Teppich. XIX. sz.
320×150 cm.
1673. KUBA-SZÖNYEG, tükrében kék alapon kisebb és nagyobb rozetták és indás kampós virágok. Kerete kétsávós. — Kuba-Teppich. XIX. sz.
365×160 cm.
1674. KELETI SZÖNYEG, tükrében kék alapon herati mustra, keretében fehér alapon palmetták. Durva csomózásu. — Orientalischer Teppich. XIX. sz.
340×290 cm.
1675. ANATOL-IMASZÖNYEG, piros fülkével, zöld boltmezővel, keretében fűrészes levelek. — Anatolischer Gebetteppich. XIX. sz. e. f.
165×110 cm.
1676. NAGY EURÓPAI SZMIRNASZÖNYEG, világoskék alapon nagy babérkoszoru, keretében babérleveles indák és kartusok. — Grosser europäischer Smyrnateppich. XIX. sz.
494×500 cm.
1677. NAGY EURÓPAI SZMIRNASZÖNYEG, barnás színezésű. — Grosser europäischer Smyrnateppich. XIX. sz.
460×720 cm.
1678. PÁRNA, kerek, színes, virágos himzéssel. — Polster. XIX. sz.
1679. TERITŐ, világos, zöldeskék selyem, színes, rózsás himzéssel. — Decke, Seidenfond, mit farbiger Stickerei. XIX. sz.
1680. KÉT FÜGGÖNYSZÁRNY, népies szövés, feketelalapos, stilizált virágdisz. — Zwei Vorhängflügel. Oláh, XIX. sz.
370×88 cm.
1681. DERBENT-SZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon négy nagy medaillon, közöttük fűrészes keretű mezők, kerete háromsávós. — Derbent-Teppich. XIX. sz.
305×160 cm.
1682. TIZENÖT HIMZÉS, fehér vászon alapon finom zsubrikolt és fehér himzett rajzban az „Agnus Dei“ (Isten báránya) keresztes zászlóval. Egy urasztali terítő alkatrészei. — Fünfzehn Stickereien, auf weissem Leinenfond. Teile eines Altartuches. Magyar, XVII. sz.

1683. KULA-IMASZÖNYEG, u. n. Friedhofteppich, tükrében zöldes alapon barna színben szarkofágok és fák sorakoznak, palmettás fekete alapu frizzel; jellegzetes sávós kerettel. — Kula-Gebetteppich. XVII. sz.
190 × 122 cm. Illusztr. XXXII. tábl.
1684. NAGY FERAHAN-SZÖNYEG, tükrében sötétkék alapon herati mustra, keretében piros alapon perzsa palmetta és indadisz. — Grosser Ferahan-Teppich. XIX. sz.
540 × 350 cm.
1685. LEPEDŐSZÉL, fehér vászon, zsubrikolt és zöld-barna himzésű diszítéssel stilizált pávákkal. Szélén zsubrikolt sáv és vert csipke. — Leintuchrand mit á jour und Stickerei in Grün, Braun. Északmagyarország, XVIII. sz.
1686. FEHÉR HIMZÉS (lepedőszél), fehér vászon alapon stilizált gránátalmacsokrok, zsubrikolt és laposöltésű himzésben. Két szélén tulipános rajzu, vert szalagos csipke. — Weisse Stickerei, auf Leinenfond. Magyar (Szepesmegye), XVII. sz.
1687. HIMZETT SÁV, zsubrikolt, fehér vászon alapon piros-zöld-sárga, lapos himzésű pávák sorakoznak. — Stickereistreifen, á jour. Északmagyarország, XVIII. sz.
1688. MUMIA-PÓLYA, két vászon sávrészlet. Rajtok hyeratikussal, halotti imádság. Impregnált lenvászon. Az egyiken álló férfi és nőalak. (A tulajdonos adatai.) — Mumienband, zwei Leinenstreifen. Egyptom.
1689. ZSEBKENDŐ, élénk rajzu brüsszeli csipkeperemmel, batiszt középpel. — Taschentuch, mit brüsseler Spitze. XIX. sz.
1690. NŐI TÁSKA (Reticul), aranszövet alapon színes virágos szalaghimzéssel, aranyozott rézverettel. — Reticul, auf Goldfond Blumen in Bandstickerei. Biedermeier.
1691. KÉT HIMZETT KEGYKÉP, tüfestés, Szt. Ferenc és Szt. Antal térképe, színes virágokkal övezve. Aranyozott fakeretben. — Zwei gestickte Gnadenbilder. Magyar, XVIII. sz.
1692. PERZSA SELYEMSZÖNYEG, tükrében fehér alapon keretbe foglalt virágszálak, keretében piros alapon virágos és rozettás indadisz. Henrik Bourbon herceg hagyatékából. — Persischer Seidentepich. XIX. sz.
190 × 130 cm.
1693. AFGÁN-SZÖNYEG, tükrében piros alapon két sorban 6—6 medaillon között csillagok, keretében fűrészes disz. — Afgan-Teppich. XIX. sz.
300 × 240 cm.
1694. NÉGYOSZLOPOS SELYEM IMASZÖNYEG, piros fülkéjében lecsüngő lámpa, kék-fehér arabeszkos boltmező, keretében leveles indákkal kapcsolt palmetták, fehér alapon. — Gebetteppich, mit vier Säulen. XIX. sz.
190 × 135 cm.
1695. KAZAK-SZÖNYEG, tükrében két medaillonban sötétkék alapon kampós disz, keretében fűrészes levelek. — Kasak-Teppich. XIX. sz.
200 × 120 cm.
1696. KASMIRKENDŐ, hosszukás négyszögű, két végén szövött, halhólyagos perzsa modoru diszítés, közepe világoskék. — Kaschmirtuch, mit Fischblasenmuster. XIX. sz. e. f.
1697. KASMIRSÁL, szövött, színes, virágos diszítésű hosszanti sávokkal. — Kaschmir-Shawl, mit Blumenmuster in Streifen. XIX. sz. e. f.
1698. NÉGYOSZLOPOS, KÉT FÜLKÉS SELYEM IMASZÖNYEG, sárgás fülkéiben két lecsüngő lámpa, keretében kék alapon palmetták. — Seiden-Gebetteppich. XIX. sz.
185 × 130 cm.

X. FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1700—1940.

1700. SZALONSZEKRÉNY, tölgyfa, rézpántokkal. Kiss József hagyatékából. — Salonschrank, Eiche. Modern.
1701. KIS ASZTAL, pirosra pácolt fa, ives lábakkal. Kiss József hagyatékából. — Kleiner Tisch. XIX. század.
1702. HAT SZÉK ÉS EGY ASZTAL, diófa, faragott népies modoru diszitással. — Sechs Stühle, ein Tisch, geschnitzt, volkstümlich. Magyar, 1885.
1703. TRIPOSZALAKU ÁLLVÁNY, feketére pácolt fa, kínai jellegű. — Triposförmiges Gestell. Kiss József hagyatékából. XIX. sz.
1704. KAROSSZÉK, piros bőrrel kárpitozott. Kiss József hagyatékából. — Armstuhl, rotes Leder. XIX. század.
1705. KAROSSZÉK, zöld bőrborítással. Kiss József hagyatékából. — Armstuhl, grünes Leder. XIX. század.
1706. KAROSSZÉK, palisszanderfa, bőrkárpitozással. Kiss József hagyatékából. — Armstuhl, Palissanderholz und Leder. Modern.
1707. KAROS IRÓASZTALSZÉK, mahagonifa, bőrkárpitozással. Kiss József hagyatékából. — Armstuhl. XIX. sz. v.
1708. TEAASZTAL, négy darab, vörösré pácolt fa. — Teetisch, vier Stück. XIX. sz.
1709. KÉT KONZOL, diófa, színes fajánszlappal. Kiss József hagyatékából. — Zwei Konsolen, mit farbiger Fayenceplatte. XIX. sz.
1710. KELENGYELÁDA, piros bársony borítással és cimerez rézveretekkel. Kiss József hagyatékából. — Brauttruhe, mit Samtüberzug und Wappen. Német, XIX. sz.
1711. HÁRSFAPLAKETT, öreg szakállas zsidó feje. Jelezve: *Herm. Steiner, Meran*, fekete fakeretben. Kiss József hagyatékából. — Lindenholzplakett, Kopf eines alten bärtigen Juden. Tirol, XIX. század.
1712. FALIÓRA, fatokban, ön számlapján férfi és nőalak, vésett rajzban. Kiss József hagyatékából. — Wanduhr, am Zifferblatt aus Zinn Figuren graviert. Német, modern.
1713. KÖNYVTÁMLA, mahagónifa, bőrborítással. Kiss József hagyatékából. — Buchlehne Mahagoniholz mit Leder. XIX. sz.
1714. KAROSSZÉK, aranyozott fa, zöld-sárga sávós damasztkárpitozással. — Armstuhl, vergoldet, mit gestreiftem Damast. XIX. sz.
1715. KIS ASZTAL, mahagonifa, négy oszloposlábu, talplapon áll. — Kleiner Tisch, Mahagoni. XIX. század vége.
1716. KAROSSZÉK, diófa, faragott részletekkel, átlós párnázott üléssel. — Armstuhl, Nussholz, geschnitzt. XIX. sz.
1717. SZOBORTALAPZAT, négyzetes baluszteridomu, fa. — Postament, balusterförmig. XIX. sz.
1718. SZOBORTALAPZAT, piros plüssel bevont fa. — Postament, mit rotem Plüsch überzogen. XIX. század.
1719. SZALONTÁRLÓ, mahagónifa, rézveretekkel. — Salonvitrine, Mahagoni, mit Kupferbeschläge. XIX. század.
1720. VÁZA-ÁLLVÁNY, fekete fa, kerek lapját három elefántfej támasztja alá. — Vasengestell, schwarzes Holz. XIX. sz.

1721. KIS SZALONSZEKRÉNY, kétajtós, rózsafa, bronzveretekkel, színes, virágos berakással. Kiss József hagyatékából. — Kleiner Salonschrank, Rosenholz, intarsiert, mit Bronzebeschläge. XIX. sz.
1722. DOHÁNYZÓASZTAL, diófa, nyolcszögű, lappal. Kiss József hagyatékából. — Rauchtisch, achteckig. XIX. sz.
1723. TEAASZTAL, jávorfa, üveglappal és oldalsópolcokkal. — Teetisch, Ahornholz. XIX. sz.
1724. ELLENZŐ, három lapján ovális metszetek, plüsalapon. Kiss József hagyatékából. — Paravent, auf Plüschfond, ovale Stiche. XIX. sz.
1725. NŐI ÍRÓASZTAL, mahagonifa, lapján üveglap. — Damenschreibtisch, Mahagoni. XIX. sz.
1726. ÉREMSZEKRÉNY, tartalma: 54 bronzérem, vert. 14 bronz és egy ezüst plakett, vert, 22 ezüst érem, vert, 12 különféle jelvény, 195 különféle ezüstpénz, 12 különböző érem, ón és aluminium, 378 különböző rézpénz, 24 nikkel aprópénz. — Medaillenschrank, mit verschiedene Medaillen und Münzen.
1727. ALACSONY ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, kétajtós. — Niedriger Glasschrank. XIX. sz.
1728. KEREK SZALONASZTAL, mahagonifa, négy páros oszlopos lábon és oldalain empirestilusu bronzveret, zöld márványlappal. Kiss József hagyatékából. — Runder Salontisch. XIX. sz.
1729. KAROSSZÉK, világosbarna, mustrás bársonykárpitozással. Kiss József hagyatékából. — Armstuhl, mit gemustertem Samt überzogen. XIX. sz.
1730. SZOBORÁLLVÁNY, fehérre festett fa. Kiss József hagyatékából. — Postament, weiss gestrichen. Modern.
1731. ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, citromfa, szalagos rózsafa és paliszanderfaberakással. Kiss József hagyatékából. — Glasschrank, eintürig. Citronenholz, intarsiert.
1732. SZALÓNSZÉK, mahagonifa, bronzveretekkel, kárpitozott üléssel. Kiss József hagyatékából. — Salonstuhl, Mahagoni, mit Bronzebeschlag. XIX. sz.
1733. FÖLDGÖMB, diófaállványon. — Globus. XIX. sz.
1734. NYOLCSZÖGŰ ASZTALKA, diófa, szürke márványlappal. — Achteckiges Tischchen. XIX. sz. v.
1735. KEREK ASZTALKA, gazdag áttört faragású fa, sárkányfejekkel. — Rundes Tischchen. India, XIX. sz.
1736. SZARVAS-SZOBROCSKA, faragott hársfa, csigásdiszű, ovális fatalapzaton. Talpán felirat: „Hosszúfalú 1882.” — Hirschfigur, Lindenholzschnitzerei. XIX. sz.
1737. HINTASZÉK, mahagonifa, barna damasztkárpitozással. Kiss József hagyatékából. — Schaukelstuhl, Mahagoni. XIX. sz.
1738. KESKENY ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, mahagonifa, rézveretekkel. — Schmale Vitrine. Mahagoniholz. XIX. sz.
1739. LEVÉLTARTÓ, faragott dió- és hársfa, hármasképes magyar címerrel, fent F(erenc) J(ózsef) monogram. — Briefbehälter, Holzschnitzerei. Magyar, XIX. sz.
1740. ZENÉLŐ FALIÓRA, aranyozott neobarokk fakeretben Mátyás király bevonulása. — Musizierende Wanduhr, Einzug des König Mathias, gerahmt. Magyar, Biedermeier.
1741. ETAGÈRE, cseresznyefa, négy polccal, hajlott támasztékkal. — Etagère, Kirschholz. Biedermeier.
1742. VARRÓASZTAL, diófa, lapján szalagos berakás, egyoszlopos lábbal. — Nähtisch, mit Bandintarsia. Biedermeier.

1743. KÉT FALI KARTUS, faragott és aranyozott fa, színes tájkép, halász és magvető alakjával. — Zwei Wandkartuschen, Holzschnitzerei vergoldet. Rokokó stílus.
1744. KÁRTYA-ASZTAL, fé'körű, mahagonifa, gazdag, részben színezett jávorfa berakással, szétnyitható lappal, rézverettel. — Spieltisch, Mahagoni, intarsiert. Hollandia.
1745. FALIÓRA, faragott hársfa, kék-arany színezéssel. Repülő sast ábrázol, draperiával. — Wanduhr, Lindenholz, geschnitzt, in Blau und Gold. Empire.
1746. SZEKRÉNYÓRA, diófa, rézveretekkel, fehér, zománcos számlappal. — Kastenuhr, Nussholz, mit Kupferbeschlägen. Késő empire.
1747. ÁLLÓÓRA, mahagonifa, rézverettel. A dobalaku óraház felett oszlopos baldachin. — Stutzuhr, Mahagoniholz, mit Kupferbeschlägen. Empire.
1748. ÁLLÓÓRA, gyökérfa, két fekete-arany hermával és egy alabástrom oszloppal. Jelezve: *Franz Hitzberger in Raab*. — Stutzuhr, Wurzelholz, mit zwei Hermen. Magyar, empire.
1749. ÁLLÓÓRA, cseresznyefa, faragott és aranyozott részletekkel. Két álló alakkal. — Stutzuhr, Kirschenholz, teilweise mit Schnitzerei und Vergoldung. Empire.
1750. SZEKRÉNYÓRA, diófa, vésett és domboru diszű rézszámlappal. Jelezve: *Joh. Georg Wernle Presburg*. — Kastenuhr, Nussholz, das Zifferblatt graviert, reliefiert. Pozsony, XVIII. sz.
1751. BOULLE-ÓRA, békateknő és réz, bronzveretekkel. Rokokó stílusban. Jelezve: THURET. A. PARIS. Konzollal. — Boulle-Uhr, Schildpatt und Kupfer, mit Bronzebeschlägen. Páris. Louis Philippe.
1752. KÉT KÉPKERET, aranyozott fa, ovális. — Zwei Bilderrahmen. Biedermeier.
1753. LÁDIKA, paliszanderfa, rézverettel, tetején a bécsi Szt. István-templom. — Kästchen. Palisanderholz mit Stefanskirche. Bécs, XIX. sz.
1754. LÁDIKA, diófagyökér, ezüstözött rézveretekkel. — Kästchen, Nussholzwurzel. XIX. sz.
1755. KÉT KAROSSZÉK, fekete fa, faragott Louis XVI. diszítéssel, gobelin himzésű páros jeleket ábrázoló kárpitozással. — Zwei Armstühle, schwarzes Holz, geschnitzt, mit Gobelinstickerei überzogen. Bécs, XIX. sz.
1756. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, brokát kárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt vergoldet Brokatüberzug. 1850 k.
1757. ÁLLÓÓRA, fekete fa, esztergályozott féloszloppal. Számlapján kovácsoló és nyilat köszö-rülő Amor. — Stutzuhr, schwarzes Holz, mit gedrehter Halbsäule, am Zifferblatt Amor. Késő empire.
1758. GENIE, faragott hársfa, korintusi oszlopfejet ábrázoló talapzaton, kitárt karu férfi álló hely-zetben, tövisszörűvel. Goethe Faustjának: „O dass kein Flügel mich vom Boden hebt — Ihr nach und immer nach zu streben“ versszakának ábrázolása. Mintázta: Járny Sándor. Arany éremmel kitüntetve a berlini 1907. kiállításon. — Genie, Lindenholzschnitzerei, Symbolisiert eine Strophe des Faust. Osztrák, 1907.
1759. KÉT ÉTAGÈRE, rózsafa, bronzveretekkel, vesealaku lapján virágos berakás. — Zwei Etat-gèren, Rosenholz mit Bronzebeschläge. Francia, XIX. sz.
1760. EGY FIÓKOS LÁDA, kőris és diófa. — Eine kleine Lade. Biedermeier.
1761. ELLENZŐ, szatínfa, barna faberakással, benne színes gobelinhimzésű kép: Albán harcos, lovával. — Paravent, Satinholz, intarsiert, mit Gobelinstickerei. Biedermeier.
1762. ASZTALVITRIN, faragott és részben aranyozott fa, barokkstílusú diszítéssel, két puttó hermával. — Tischvitrine, geschnitzt, teilweise vergoldet. Osztrák, barokkstílus.

1763. SZÉK, diófa, faragott és berakott diszitással, hátlapján kerek rozetta, fent két vázaalakú disz, a két mellső lábat kartusidomú heveder kapcsolja. — Stuhl, Nussholz, geschnitzt, intarsiert. Délnémet, XVII. sz. e.
1764. GYERTYAELLENZŐ, esztergályozott, fekete fa, kerek ellenzőjében üveg alatt batiszt-himzés. — Lichtschirm, gedrechseltes schwarzes Holz und Batiststickerei. Magyar, Biedermeier.
1765. SZEKRÉNYÓRA, világos mahagónifa, aranyozott neobarokk bronzverettel. — Kastenuhr, Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen. Német, XIX. sz. k.
1766. TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, faragott és áttört, két állatalakkal. — Lehnstuhl, Eichenholz, geschnitzt, mit zwei Tierfiguren. XIX. sz.
1767. OSZLOPOS ÓRA, négy karsú alabástromoszloppal, rézveretekkel, tetején aranyozott váza. — Säulenuhr, mit Alabastersäulen, Vase und Beschlägen aus Kupfer. Empire.
1768. KÉT INTARZIA-KÉP, különböző színű fákból, perspektív látképek épületekkel: Egyik „Dess Persianischen Königs Loggie Terrene oder Lustgang“. Jelezve: „Fr. Riemb“, a másik „Dess Persianischen Königs Vorhoff oder Moschea die Kirchen“. Rézmetszetek nyomán. — Zwei Intarsiabilder mit perspektivische Landschaftsbilder und Gebäude. Német, XVII. sz. e. Illusztr. XXXI. tábl.
1769. KRISZTUS OSTOROZTATÁSA, puszpángfa dombormű, hársfaalapon aranyozott fakeretben. — Die Geisselung Christi, Relief aus Buchsbaumholz. Német, XVII. sz. Illusztr. XXXI. tábl.
1770. KÉT PUSZPÁNGFAPLAKETT, egy-egy ülő püspököt ábrázol. Faragott fakeretben. — Zwei Buchsbaumholzplakette, je einen Bischof darstellend. Német, XVII. sz. v.
1771. KIS_SZEKRÉNYÓRA, tölgyfa, rézsámlappal. — Kleine Kastenuhr. Osztrák, XVIII. sz.
1772. LÁDIKA, diófagyökér, felnyíló fedővel. — Kästchen, Nussholzwurzel. Biedermeier.
1773. KIS LÁDA, faragott renaissancediszitással. — Kleine Truhe, mit Renaissance schnitzerei.
1774. HAT TÁMLÁSSZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal és hevederrel, piros plüskárpitozással. — Sechs Lehnstühle, Nussholz. Magyar, 1700 k.
1775. FÜLES KAROSSZÉK (Bergére), faragott és fehérre festett fa, szövött párnázással. — Bergére, geschnitzt, weiss gestrichen. Louis, XVI. stílus.
1776. NYOLC KAROSSZÉK, diófa, faragott diszitással, baluszteres lábakkal és csigás karral. Sávos zöld mokettel kárpitozva. — Acht Armstühle, Nussholz, mit Schnitzerei und Mokettüberzug. Olasz, XVII. sz. v.
1777. MAGASTÁMLÁJU SZÉK, barna fa, faragott és áttört támláján fent kettős cimer — Stuhl, mit Doppelwappen. Angol jellegű.
1778. NÉGY KAROSSZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal, csigás karral, piros bársonykárpitozással. — Grosser Armstuhl, Nussholz, mit gedrechselten Füßen. XVIII. sz. e.
1779. KÉTÜLÉSES SZALÓNPAD, faragott és aranyozott fa, rokokodiszitással, zöld selyemdamaszt kárpitozással. — Salonbank für zwei Personen, mit Rokokodekor, vergoldet. Olasz, rokokó.
1780. KAROSSZÉK, diófa, aranyozott részletekkel, piros brokátkárpitozással és párnával. — Armstuhl, Nussholz, teilweise vergoldet, mit rotem Brokat und Polster. Rokokó.
1781. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, két hermával, piros damaszt ülással. — Armstuhl geschnitzt, vergoldet mit rotem Damaststulz. Olasz.
1782. KÉT KAROSSZÉK ÉS KÉT SZÉK, zöldre festett virágos diszű fa, zöld damaszt kárpitozással. — Zwei Armstühle, zwei Stühle mit Blumenbemalung und Damastüberzug. Magyar, barokk.

1783. KAROSSZÉK, diófa, párnás üléssel. — Armstuhl, Nussholz, gepolstert. XIX. sz. v.
1784. KÁRTYAASZTAL, cseresznyefa, lapján berakott rácsos és kockás diszítés, 4 hajlott lábbal. — Spieltisch, Kirschenholz, intarsiert. Magyar, XVIII. sz. m. f.
1785. JÁTÉKASZTAL, diófa, lapján berakott disz, négy baluszteres lábbal. — Spieltisch, Nussholz, intarsiert. Biedermejer.
1786. SAKKASZTAL, cseresznyefa, berakott diszítéssel, fiókkal. — Schachtisch, mit Intarsia. Magyar, Biedermejer.
1787. KIS ASZTAL, négyszögű lappal, kőrisfa, berakott, szalagos diszítéssel. — Kleiner viereckiger Tisch, intarsiert. Magyar, 1800 k.
1788. KIS KANAPÉ, aranyozott fa, virágos szövtekárpitozással. — Kleines Kanapee, mit geblumtem Überzug. Barokkstilus.
1789. KÉT SZÉK, faragott és részben aranyozott fa, rokokódiszítéssel, brokátkárpitozással. — Zwei Stühle, geschnitzt, teilweise vergoldet. Magyar, XVIII. sz.
1790. ZSÁMOLYSZÉK, barnára pácolt és aranyozott fa, négy hajlott lábbal, selyembrokáttal kárpitozva. — Hocker, braun gebeizt, vergoldet, mit Seidenbrokat. Rokoko.
1791. EGY KARÖSSZÉK ÉS 11 EBÉDLŐSZÉK, fehérre festett fa, piros damaszt párnázással. — Ein Armstuhl, 11 Stühle, weiss gestrichen, mit Polsterung. Német, Biedermejer.
1792. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, négy hajlott lábán szakállas férfimaszk. — Salontisch, geschnitzt, vergoldet. Barokk.
1793. KÉT KAROSSZÉK, vörös bőr. — Zwei Armstühle, rotes Leder. XIX. sz. v.
1794. KÉT KAROSSZÉK, zöld vizililiomos brokattal kárpitozva. — Zwei Armstühle, mit Brokatellüberzug. XIX. sz.
1795. TEAASZTAL, mahagonifa, iriszes diszű fajánszlappal. — Teetisch, Mahagoniholz, mit Fayenceplatte. XIX. sz. v.
1796. SZALON VITRINASZTAL, mahagónifa, bronzverettel, négy hajlott lábbal. — Vitrintisch, Mahagoniholz, mit Bronzebeschlägen. Francia, Louis Philipp.
1797. KETTŐS TEAASZTAL, mahagónifa, lapján üveg alatt csipke. — Teetisch, Mahagoniholz. XIX. század.
1798. KIS SZALONASZTAL, mahagónifa, négy hajlott lábbal, aranyozott bronzveretekkel. — Kleiner Salontisch, Mahagoniholz, mit vergoldete Bronzebeschläge. Francia, Louis Philipp.
1799. KIS SZALONASZTAL, aranyozott fa, csigás hajlott lábakkal. — Kleiner Salontisch. XIX. sz.
1800. VIRÁGTARTÓASZTALKA, rózsafa, gazdag, színes, virágos diszű faberakással és aranyozott bronzveretekkel. — Blumentischchen, Rosenholz intarsiert. Francia, Louis Philipp.
1801. HÁRMAS POLC, cseresznyefa, bronzverettel, ovális polcaiban üveglap. — Etagère, Kirschenholz, mit Bronzebeschlägen und Glasplatten. XIX. sz.
1802. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, aranyozott rokokó, rézveretekkel. — Kleine Vitrine. Drezda, rokokostilus.
1803. POLCOS SZOBORÁLLVÁNY, diófagyökér, faragott és aranyozott disszel. — Postament, mit Etage, geschnitzt, vergoldet. Barokkstilus.
1804. VITRINASZTAL, palisszanderfa, aranyozott bronzveretekkel, négy hajlott láb. — Vitrintisch, Palisanderholz, mit Bronzebeschlägen. Francia, Louis Philipp.
1805. KAROSSZÉK, faragott és aranyozott fa, virágos brokátkárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt, vergoldet, mit geblumtem Überzug. Barokkstilus.

1806. TÁMLÁSSZÉK, diófa, esztergályozott lábakkal, mustrás alakos rajzu bőrkárpitozással. — Lehnstuhl, Nussholz, mit gedrechselten Füßen und Leder überzogen. Magyar, XVII. sz.
1807. KÉT KAROSSZÉK, cseresznyefa, faragott, Louis XVI. diszítéssel. Bőrüléssel. — Zwei Armstühle, Kirschenholz, mit Ledersitz. Magyar, 1780 k.
1808. NÉGY SZÉK, vörösrépacolt fa, aranyozott gyöngysoros szegéllyel, zöld bársonykárpitozásu üléssel. — Vier Stühle, rot gebeiztes Holz, mit Samttapezierung.
1809. IRÓASZTALSZÉK, tölgyfa. — Schreibtischstuhl. XIX. sz. v.
1810. KIS DOHÁNYZÓASZTAL, hatszögű gyöngyházberakással. — Kleiner Rauchtisch, mit Perlmutterintarsia. Mór stílus.
1811. TÁMLÁSSZÉK, diófa, faragott, koronával, barna damasztkárpitozással. — Lehnstuhl, Nussholzschnitzerei. Korai barokk stílus.
1812. KILENC SZALÓNSZÉK, aranyozott fa, nádfonattal. — Neun Salonstühle, vergoldet, mit Rohrgeflecht. XIX. sz.
1813. ELLENZŐ, három lapján barna plüšborítás, szélén faragott és aranyozott barokkherma. — Paravent, mit braunem Plüsch und Hermen. XIX. sz.
1814. HÁROMSZÁRNYU ELLENZŐ, kék vászon, színes nyomtatott rokokójelenetekkel. — Dreiteiliger Paravent, mit Rokokoscenen.
1815. ASZTAL, mahagónifa, négyszögű lapján fekete alapon szőlődisz és közepén bikát vezető nőalak. — Tisch, Mahagoni, mit Intarsia. Empire stílus.
1816. ASZTAL, diófa, féloszloposdiszű lábakkal, ovális márványlappal. — Tisch, Nussholz, mit Marmorplatte. Magyar, Biedermeier.
1817. TÁMLÁSSZÉK, diófa, faragott, bőrkárpitozással. — Lehnstuhl, Nussholz, geschnitzt, mit Leder. Magyar, Mária Terézia-kori.
1818. ÁLLÓTÜKÖR, diófa, vesealaku talapzatában fiók. — Spiegel, Nussholz. Biedermeier.
1819. OSZLOPOS ÓRA, mahagónifa, fekete oszlopokkal és bronzveretekkel, alakokkal és zenélő szerkezettel. — Säulenuhr, Mahagoniholz, mit Spielwerk. Empire-stílus.
1820. FALIÓRA, faragott és aranyozott neobarokkdiszítésű keretben. — Wanduhr, in Neobarockrahmen. 1845 k.
1821. KRISZTUS-SZOBROCSKA, faragott hársfa, aranyozva és színezve. — Kristusfigur, Lindenholzschnitzerei. Magyar, XIX. sz.
1822. TÖRÖK SZOLGA, kis faragott faszobor. — Türkischer Diener, Holzschnitzerei. XIX. sz.
1823. KÉT KAROSSZÉK, aranyozott fa, Louis XVI. stílusú faragott diszítéssel, Aubusson-kárpitozással. — Zwei Armstühle, vergoldetes Holz, geschnitzt, mit Aubussonüberzug. Francia, XIX. század.
1824. TEAASZTAL, mahagónifa, kerekas lábakkal, oldalsópolcokkal. — Teetisch, Mahagoniholz. XIX. század.
1825. INTARZIA-KÉP, különböző fanemekből, római ifjú párt ábrázol. Jelezve: *Reitmeyer*. — Intarsiabild, aus verschiedenem Holz. XIX. sz.
1826. KÉT EREKLYETARTÓ PÜSPÖKMELLSZOBOR, faragott, aranyozott és ezüstözött fa. — Zwei Bischofffiguren als Reliquienbehälter, vergoldet. XVIII. sz. e.
1827. NŐI SZENT MELLSZOBRA, színezett és aranyozott fa, plüssel bevont talapzaton. — Büste einer Heiligen Holzschnitzerei, vergoldet. Német, XVII. sz.
1828. ÁLLÓÓRA, alabástrom hermákkal, két sással, bronzveretekkel. — Stutzuhr, Alabaster mit Bronzebeschlägen. Empire.

1829. ÁLLÓÓRA, faragott, festett és részben aranyozott fa. Sziklás talapzatán összeroskadó szarvas, vadász és ló, mögöttük emelkedő fa ágai közt a dobalaku óraház. Jelezve: *Adam Trac in Debreczin*. — Stutzuhr, Holz geschnitzt, teilweise vergoldet und gestrichen. Magyar, XIX. század eleje.
1830. KÉT LEBEGŐ PUTTÓ, faragott fa aranyozva, gyertyatartó karral. — Zwei schwebende Putten, Holzschnitzerei, mit Leuchterarme. Barokk.
1831. ÁLLÓÓRA, négyszögű, cseresznyefa tokkal, rézveretekkel. — Stutzuhr, mit Kupferbeschlägen. Magyar, Biedermeier.
1832. KÉT TÁMLÁSSZÉK, faragott fa, gazdag, áttört támlával, renaissance stílusban. — Zwei Lehnstühle, geschnitzt. Velece, XIX. sz.
1833. TEAASZTAL, mahagonifa, öt darabból. — Teetisch, Mahagoni, aus fünf Teilen. XIX. sz.
1834. FALI TÜKÖR, tojássoros, aranyozott fakeretben. — Wandspiegel, mit Eierstabmuster. Empire.
1835. FALIÓRA, aranyozott képkeret alak, üveglappal. — Wanduhr, in Bildrahmenform. Biedermeier.
1836. KÉT KIS FALI TÜKÖR, faragott és aranyozott akantuszleveles fakerettel. — Zwei Wandspiegeln, in geschnitztem Rahmen. XIX. sz.
1837. MADONNA A GYERMEK JÉZUSSAL, népies színezett fadaragvány, a máriacelli Madonna után. — Madonna und Jesuskind, volkstümliche farbige Holzschnitzerei. Osztrák, XVIII. sz.
1838. EREKLYETARTÓ FESZÜLET, puszpángfa, Krisztus és Mária alakjával. Hátlapja ürege. — Kruzifix als Reliquienbehälter, Buchsbaumholz. Német, XVIII. sz.
1839. HÁZI GYÓGYSZERTÁR, kis kétajtós diófa szekrényke. Az ajtók belsején, színesen festve, Herkules és Hygieia alakja, belül 14 kis fiók; a felhuzható hátlap mögött 3 sorban kis gyógyszeres üvegek. — Hausapotheke, kleiner zweitüriger Schrank. Mit Laden und Apothekerflaschen. Magyar, 1790 k.
1840. UTAZÓIRÓLÁDA, bőrborítással és rézveretekkel. — Schriftenlade, mit Leder überzogen und Beschlägen. Angol, XIX. sz.
1841. USEBTI, faragott faszobrocska. Régi egyiptomi sirból; az eltemetett előkelők mellé helyezett szolgáló alakokat jelképező szobrocska. — Uschebti, Figur aus Holz geschnitzt, aus einem egyptischem Grab. Egyptom.
1842. KIS SZALONASZTAL, mahagonifa, lapján Vernis Martin páros gyermekjelenet, aranyozott bronzverettel. — Kleiner Salontisch, Mahagoniholz, mit Vernis Martindekor. XIX. sz.
1843. KÉPKERET, aranyozott fa, korai barokk stílusban. — Bilderrahmen, geschnitzt. XIX. sz. 31 × 26 cm.
1844. EBÉDLŐ BERENDEZÉS, tölgyfa, faragott és oszlopos diszítéssel, kredenc, konzoltükör, asztal és tizenkét bőrborításos szék. — Speisezimmer, Eichenholz, geschnitzt. XIX. sz.
1845. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, háromajtós, bronzveretekkel. Kiss József hagyatékából. — Bücherschrank, Mahagoniholz, dreitürig. Empire stílus.
1846. KÉT KÖNYVÁLLVÁNY, diófa, polcokkal. Kiss József hagyatékából. — Zwei Etagèren mit Rückwand. XIX. sz.
1847. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, három üveges ajtóval. — Bücherschrank, dreitürig. XIX. sz.
1848. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, szalagos berakással és bronzveretekkel. — Kommode, Kirschenholz, intarsiert, beschlagen. — Kiss József hagyatékából. Louis XVI.
1849. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, rézveretekkel, vésett frizzel. Kiss József hagyatékából. — Zweitüriger Schrank. Modern.

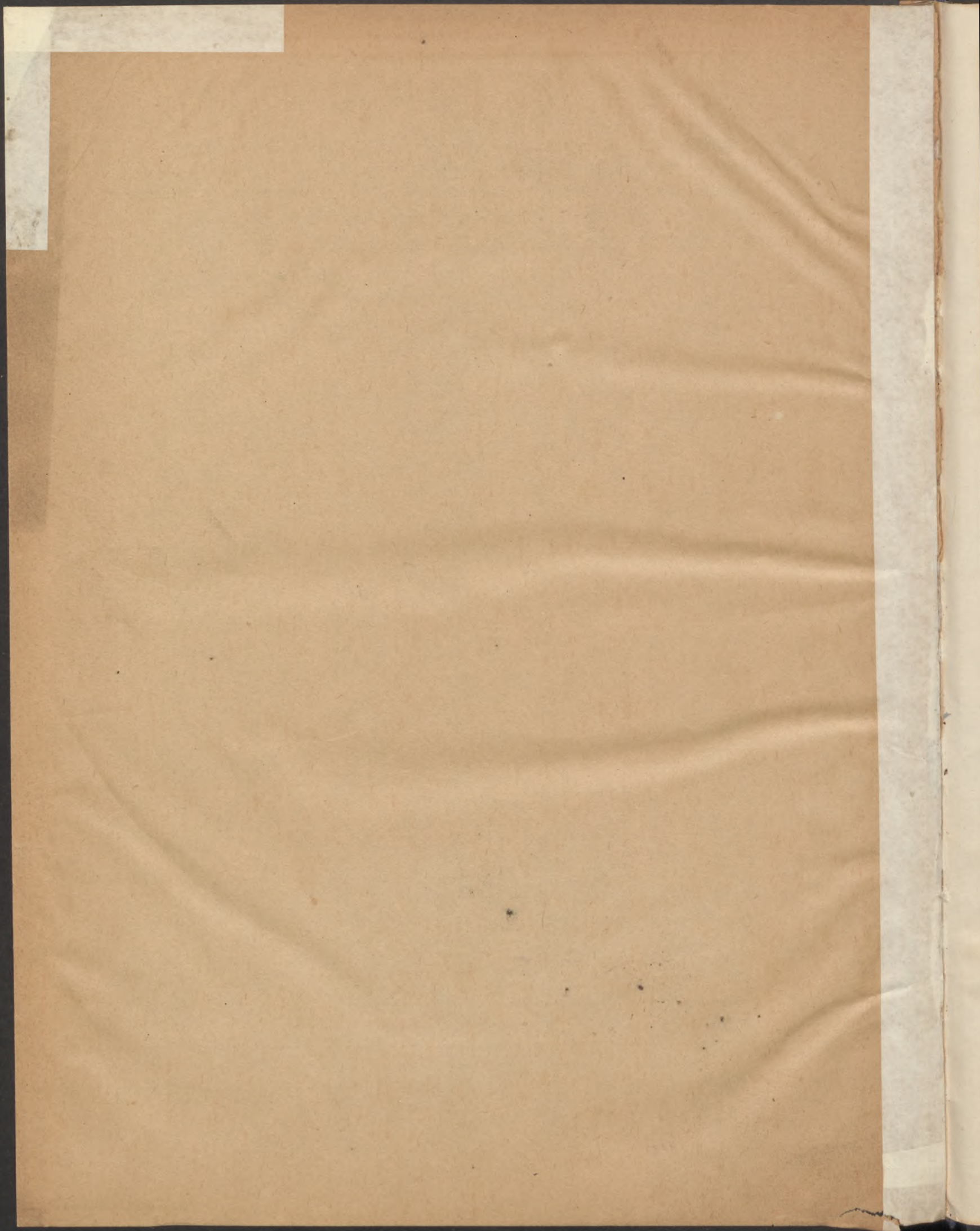
1850. KANAPÉ, KÉT FAUTEUILLE, barna bőrrel kárpitozva. — Kanapee, zwei Fauteuille, mit braunem Leder. XIX. sz.
1851. IRÓASZTAL, mahagónifa, hengeres borítóval, hajlott lábakkal, bronzveretekkel. Kiss József hagyatékából. — Zylinderbureau, Mahagoni. Francia, XIX. sz.
1852. ASZTAL, mahagónifa, két-kétoszlopos, bakos lábon, két fiókkal. Kiss József hagyatékából. — Tisch, Mahagoni, mit je zwei Säulenfüsse. Biedermeier-stilus.
1853. OVÁLIS ASZTAL, diófa, berakott disszel, lapján vértés lovas. Kiss József hagyatékából. — Ovaler Tisch, Nussholz intarsiert.
1854. ÁGY, mahagónifa, jávorfa faberakással. Kiss József hagyatékából. — Bett, Mahagoniholz, intarsiert. Német, Biedermeier.
1855. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK, KÉT SZÉK ÉS EGY NAGY FALITÜKÖR, faragott és aranyozott babérrészletekkel, selyemdamaszt kárpitozással. — Kanapee, zwei Armstühle zwei Stühle, ein grosser Wandspiegel, geschnitzt, mit Damast überzogen. XIX. sz.
1856. SZOBORÁLLVÁNY, zöld márvány, csavaros oszloppal. — Postament, grüner Marmor. XIX. század.
1857. EGY KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, nádfonat. Kiss József hagyatékából. — Kanapee, 4 Armstühle, ein Tisch, Korbgeflecht.
1858. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, mahagónifa, empire jellegű, sárga damaszt kárpitozással. Kiss József hagyatékából. — Kanapee, zwei Armstühle, Mahagoniholz, mit gelbem Damast. XIX. század.
1859. IRÓASZTAL, diófa, sarkain egy-egy oszlop. (3 fiók, 2 ajtóval.) — Schreibtisch, Nussholz. XIX. század.
1860. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa, faragott, rokokódíszítéssel, rézveretekkel. Kiss József hagyatékából. — Kommode, mit Rokokoschnitzerei u. Bronzebeschlägen. Magyar, XVIII. sz.
1861. KÉT RÉZÁGY ÉS KÉT ÉJJELISZEKRÉNY, fehér márványlappal. — Zwei Messingbetten, zwei Nachtkästchen. XIX. sz. v.
1862. KÉT KÖNYVSZEKRÉNY, háromajtós, diófa, faragott hermákkal. — Zwei Bücherschränke, geschnitzt. XIX. sz.
1863. LÁDA, diófa, német renaissance modoru, gazdag faragással, négy női herméval. — Truhe, Nussholz, reich geschnitzt. XIX. sz.
1864. LÁDA, mahagónifa, faragott német renaissance jellegű díszítéssel. — Truhe, Mahagoniholz, geschnitzt. XIX. sz.
1865. KÉTOLDALOS ÜVEGSZEKRÉNY, tölgyfa, sarokoszlopokkal. — Zweiseitiger Glasschrank, Eichenholz. XIX. sz.
1866. RUHASZEKRÉNY, tölgyfa, kétajtós, három oszloppal. — Kleiderschrank, zweitürig. XIX. sz.
1867. KONZOLTÜKÖR, aranyozott fa baluszteres lábbal. — Konsolspiegel. XIX. sz.
1868. RUHATÁRSZEKRÉNY, felső résszel, kétajtós, fenyőfa. — Garderobe, mit Oberbau. XIX. század vége.
1869. KÉT SZEKRÉNY, diófa, kétajtós két sarkán egy-egy oszlop. — Zwei Schränke, Nussholz, mit Säulen. XIX. sz.
1870. KANAPÉ ÉS HAT SZÉKÁLLVÁNY, diófa. — Kanapee und 6 Stuhlgestelle. XIX. sz.
1871. KANAPÉÁLLVÁNY, diófa. — Kanapeegestell. Nussholz. Neobarokk.
1872. PAD, két karosszék, két zsámoly szék és egy kerek asztal, faragott, barnára pácolt Hallebutor. — Bank, zwei Armstühle, zwei Hocker, ein runder Tisch, geschnitzt. XIX. sz.

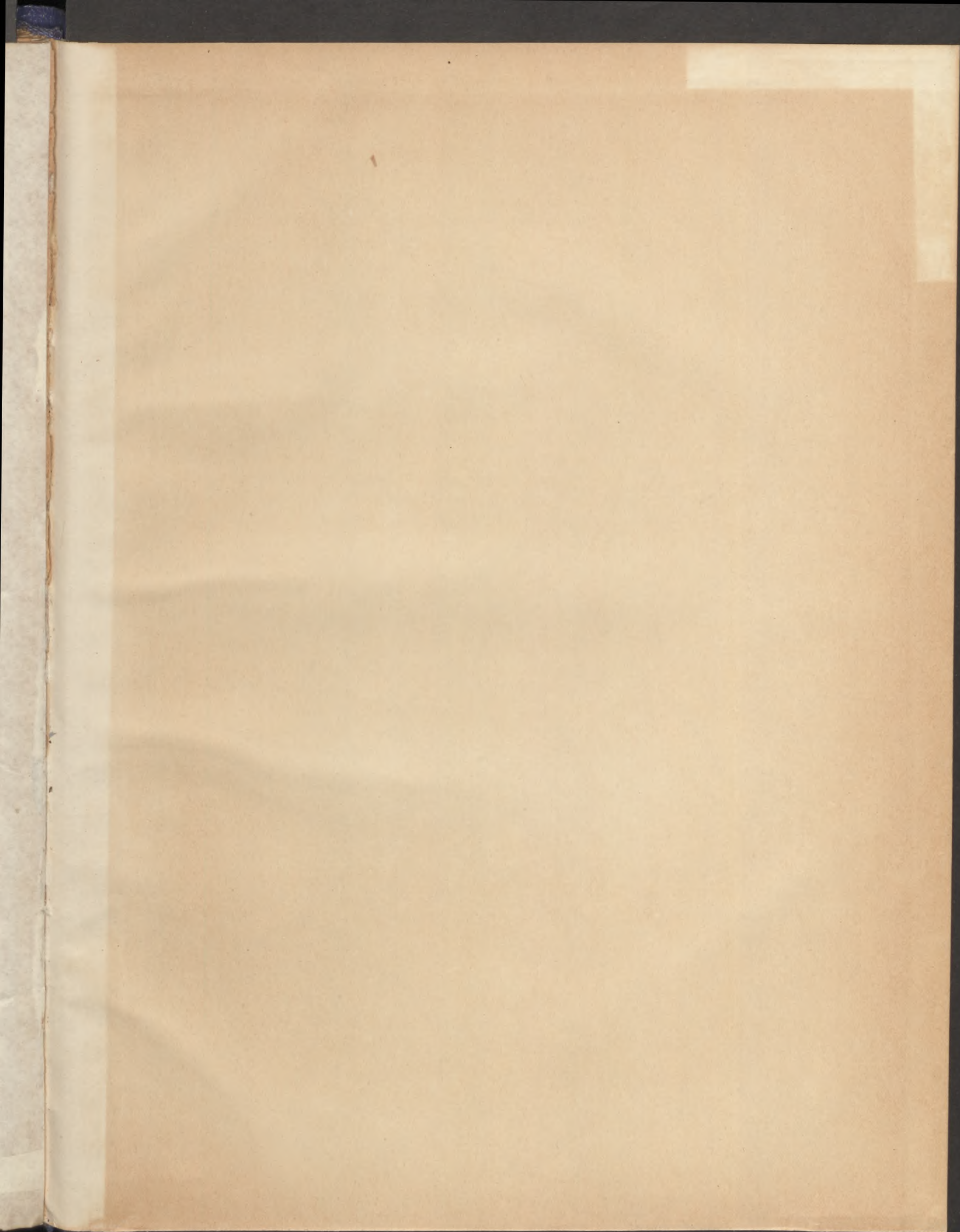
1873. ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, diófa. — Vitrine, eintürig. Biedermejer.
1874. SZALÓNBTOR, fehér és aranyozott, egy kanapé, két karosszék és egy nagy asztal. — Salongarnitur, weiss und vergoldet. XIX. sz.
1875. SZALÓNBTOR, fehér és aranyozott fa: egy szalónszekrény, egy aranyozott tükör, egy kanapé, két karosszék, egy ülőké, két kis asztal, két függöny, két stores, két karnis és egy paravent. — Salongarnitur, weiss und vergoldet. XIX. sz.
1876. IRÓSZEKRENY, diófa, szalagos berakással, rézveretekkel, négyfiókos. A felsőben írólap. — Schreibschrank, Nussholz, intarsiert, mit Bronzebeschläge. 1800 k.
1877. SZALÓNBTORKÉSZLET, fehérre festett és aranyozott fa, lila selyemdamaszt kárpitozással. Egy kanapé, négy karosszék, két szék, 2 puff, egy asztal. — Salongarnitur, weiss gestrichen, vergoldet, mit lila Seidendamast überzogen. Rokokóstilus.
1878. HÁLÓSZOBABTOR, topolyagyökér: két kétajtós szekrény, két ágy, két éjjeliszekrény, faragott részletekkel. — Schlafzimmergarnitur, Pappelwurzel, geschnitzt. XIX. sz.
1879. KONZOLTÜKÖR, mahagónifa, csavaros, féloszloppal, a hermás konzolon szürke márványlap. — Konsolspiegel, Mahagoni mit grauer Marmorplatte. Angol, XIX. sz. e. f.
1880. MENYASSZONYLÁDA, dió- és tölgyfa, homloklapja redős oszlopokkal, építészeti tagozott, közben hermás és kagylódiszű három fülke, kovácsolt vasveretekkel. — Brautruhe, Nuss- und Eichenholz, die Stirnseite architektonisch gegliedert, mit drei Nischen. Erdély, XVII. sz.
1881. KANAPÉ, két etruszk, két számolyszék és egy kerek asztal; mahagónifa, bronzveretekkel, piros brokáttal. — Kanapée, zwei Etrusken, zwei Hocker, ein Tisch; Mahagoni, mit Bronzebeschlägen, rotem Brokat. XIX. sz.
1882. NAGY TÜKÖR, diófa, oszlopos keretben. — Grosser Spiegel. XIX. sz.
1883. EMELETES SZEKRÉNY, palissanderfa, bronzveretekkel, ón, réz és színes faberakással. — Etagenschrank, Palissanderholz, mit Intarsia und Beschlägen. Olasz, XIX. sz.
1884. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, kőrisfa, madárjavor, tölgyfa. Homlokszata építészeti tagozott, alsó részében 8 fiók, kovácsolt vasveretekkel. — Zweitüriger Schrank, Esche, Ahorn und Eiche, architektonisch gegliedert, mit Eisenbeschläge. Német renaissance, 1600 k.
1885. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, gyökér, szalagos és kerek szemes berakással. — Kommode, Nussholzwurzel, intarsiert. Magyar, 1790 k.
1886. NŐI IRÓSZEKRENY, palissander- és rózsafa, berakott virágos rokokódiszítéssel és aranyozott bronzveretekkel. Márványlappal. — Damenschreibschrank, Palissander und Rosenholz, mit Intarsia und vergoldete Bronzebeschläge. Francia, Louis Philipp.
1887. KANAPÉ, diófa, faragott rokokó és Louis XVI., részben aranyozott nádfonattal, Mária Terézia kora. — Kanapée, Nussholz, geschnitzt, mit Louis XVI. Dekor. Magyar, XVIII. sz.
1888. SZALÓNKÉSZLET, aranyozott fa, piros damasztkárpitozással. Egy kanapé, nyolc karosszék és négy szék. — Salongarnitur, vergoldet. Olasz, rokokó.
1889. KANAPÉ, diófa, nyomtatott indiai szövettel kárpitozva. — Kanapee, Nussholz, mit indischem Stoffüberzug. Magyar, Biedermejer.
1890. ASZTAL, tölgyfa, faragott, Louis XVI. diszítéssel, füzérekkel. — Tisch, Eichenholz, geschnitzt. Magyar, XVIII. sz. v.
1891. ASZTAL, mahagónifa, négy esztérgályozott lábbal. — Tisch, Mahagoni. XIX. sz.
1892. KESKENY ÜVEGSZEKRÉNY, faragott és aranyozott fa. Barokkstilusban. — Schmale Vitrine, geschnitzt, vergoldet. Osztrák, XIX. sz.

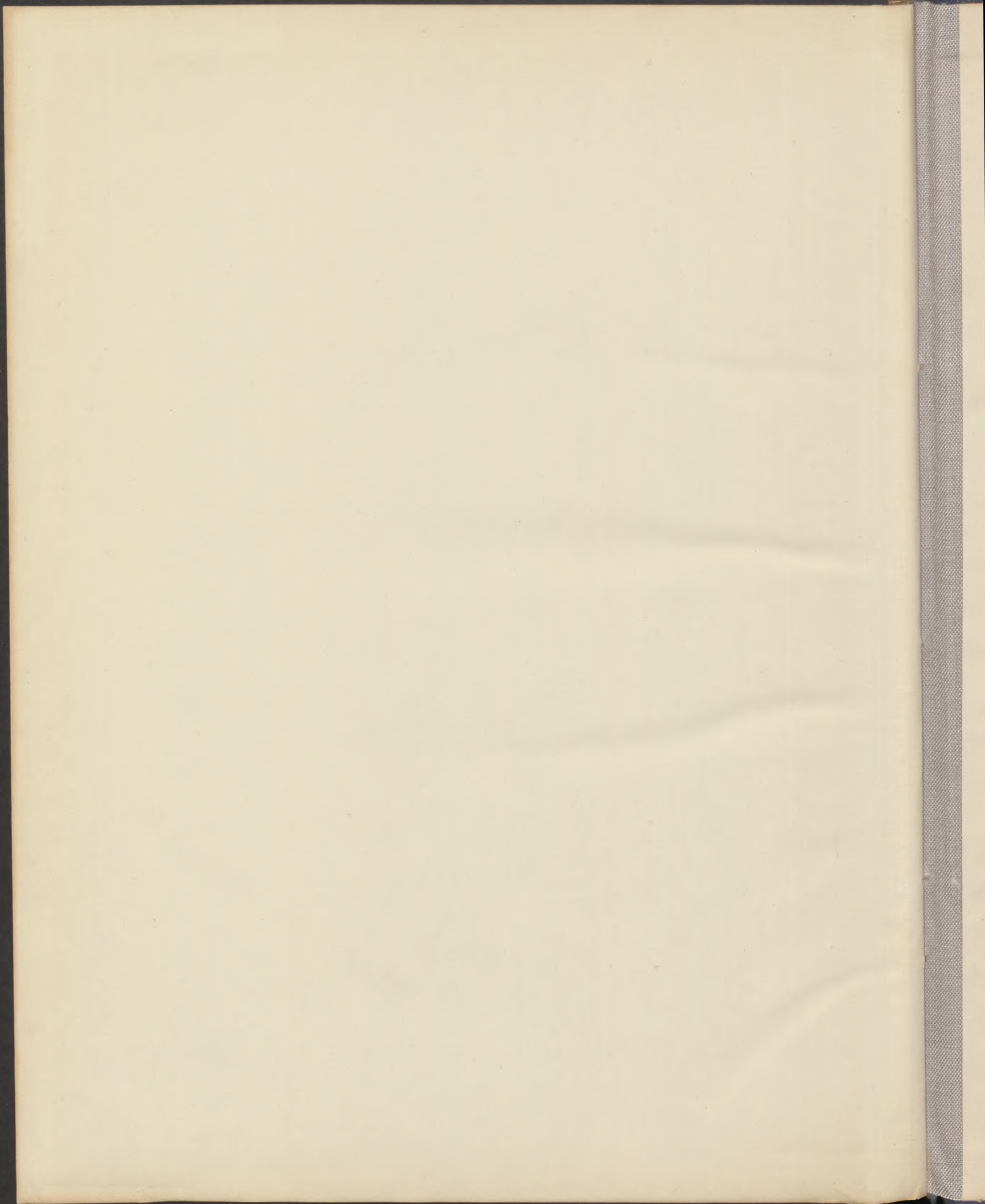
1893. KONZOLASZTAL, diófa, faragott rokokódiszitással, hátlapján tükör. — Konsoltisch, Nuss-
holz, mit Rokokoschnitzerei und Spiegel. XIX. sz.
1894. ASZTAL, barnára pácolt fa, négy baluszteres lábbal. — Tisch, braun gebeizt. XIX. sz.
1895. KÉT KORLÁTRÉSZLET, faragott és aranyozott fa, sarkain szárnyas sárkányherma. —
Zwei Geländerstücke, geschnitzt, vergoldet. Barokkstilus.
1896. EGY ASZTAL ÉS NÉGY SZÉK, diófa, a szék ülése szövetkarpitozásu. — Tisch, vier Stühle,
Nussholz, mit Stoffüberzug. Magyar, Biedermejer.
1897. KÉT SZEKRÉNY, egyajtós, diófa, oszlopos, virágos és boltíves berakással, Steindl modo-
rában. — Zwei Schränke, eintürig, mit Intarsia. Magyar, Biedermejer.
1898. ZONGORA, palisszanderfa, faragott és rézberakásu diszitással, gyöngyház és békateknőbori-
tásu billentyűkkel. Jelezve: „Schmidt Károly, Pesten“. — Klavier, Palissanderholz, geschnitzt,
intarsiert, die Tasten mit Perlmutter und Schildpatt. Magyar, 1850—60.
1899. KANAPÉ, két kis támlásszék és négy szék. — Kanapee, zwei kleine Lehnstühle, vier Stühle.
Neobarokk.
1900. EGY KANAPÉ, két karosszék és két szék, diófa, zöld szövetkarpitozással. — Ein Kanapee,
zwei Armstühle, zwei Stühle, Nussholz, tapeziert. Neobarokk.
1901. ASZTAL, ovális lappal, diófagyökér, neobarokklábbal. — Tisch, oval, Nussholzwurzel. 1850 k.
1902. IRÓASZTAL, cseresznyefa, négy hajlott lába polccal van kapcsolva. — Schreibtisch. Bieder-
mejer.
1903. KÉT SZEKRÉNY, diófa, fényezve, palmettás berakással. Egyajtós. — Zwei Schränke, Nuss-
holz, politiert, mit Intarsia. Biedermejer.
1904. KELENGYELÁDA, zöldre festett fa, oldalán bevéssettrajzu tulipáncsokrok. — Brauttruhe,
grün gestrichen, mit Tulpensträusse. Magyar, XVIII. sz.
1905. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, paliszanderfa, sima ajtókkal. — Zweitüriger Schrank. Bieder-
mejer.
1906. KANAPÉ, két karosszék, négy szék, mahagonifa, faragott, Adam-stilusu részletekkel, brokát-
párnázattal. — Kanapee, zwei Armstühle, vier Stühle, Mahagoni, geschnitzt, mit Brokat-
polsterung. Angol.
1907. KANAPÉ, két karosszék és egy kerek asztal, diófa, faragott, puttóalakokkal, zöld karpito-
zással. — Kanapee, zwei Armstühle, ein runder Tisch, mit Puttofiguren, grün tapeziert.
Velenice, XIX. sz.
1908. SECRETAIRE, sötét mahagoniszínű, bronzveretes hermákkal. — Secrétaire, Mahagoni,
mit Hermen und Bronzebeschläge. Empirestilus.
1909. ÜVEGSZEKRÉNY, egyajtós, diófagyökér, csillagos és vonalas jávorfaberakással. — Vitrine,
eintürig, Nussholzwurzel, intarsiert. Biedermejer.
1910. IRÓSZEKRENY, négyfiókos commode-alak, diófa. — Schreibschrank, mit vier Laden. Bieder-
mejer.
1911. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, aranyozott bronzveretekkel, Vernis Martin-modoru páros
jelenetekkel. — Vitrine, Mahagoniholz, mit Vernis Martindekor. Louis XVI. stilus.
1912. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, onixlappal. — Salontisch, vergoldet, mit Onix-
platte. XIX. sz.
1913. KERÉK ASZTAL, mahagonifa, három aranyozott delfinnel diszitett, oszlopos lábon. —
Runder Tisch, Mahagoniholz. Empire.

1914. FIÓKOS ASZTAL, mahagonifa, 4 esztalgályozott akantuszleveles lábbal. — Tisch mit Lade, Mahagoniholz. Biedermejer.
1915. IRÓASZTAL, cseresznyefa, két konzolszerű bakos lábon, lapján piros posztó. — Schreibtisch, Kirschenholz. Magyar, Biedermejer.
1916. SAROKDIVÁN, sárga selyemkárpitozással. — Eckdivan. XIX. sz.
1917. NŐI SZOBA, összeépített butorzattal, egy asztal és négy karosszék, szekrények, két pamlag. Mahagonifa. — Damenzimmer, mit eingebaute Möbeln. Mahagoniholz. Modern.
1918. EGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK, KÉT SZÉK ÉS EGY ASZTAL, faragott diófagyökér, zöld plüssel. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle, ein Tisch, geschnitzt, mit grünem Plüsches. Neobarokk.
1919. ASZTAL, diófagyökér, fiókkal. — Tisch, Nussholzwurzel. Biedermejer.
1920. NAGY TÜKÖR, mahagonifakeretben. — Grosser Spiegel. Empire.
1921. KONZOLOS SZEKRÉNY, diófa, két ajtaján barokk szalagos berakás, két griffes állványon. — Konsolenschränk, Nussholz, intarsiert. Barokk stílus.
1922. HÁLÓSZOBABUTOR, rózsafa, gazdag faragással, aranyozva. Egy kétajtós ruhaszekrény, egy széles ágy pódiummal, két éjjeli szekrény, egy toilette asztal, egy fiókos szekrény, egy kis kerek asztal, egy karosszék és két szék. — Schlafzimmer, Rosenholz. XV. Lajos stílus.
1923. KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, barna és fekete fa, Biedermejer alak, fekete-arany brokáttal kárpitozva. — Kanapee und zwei Armstühle, schwarz und braunes Holz, mit Brokat tapeziert. Modern.
1924. KANAPÉ ÉS NÉGY SZÉK, cseresznyefa, topolyagyökér berakással, sávos selyembrokát kárpitozással. — Kanapee, vier Stühle, Kirschenholz mit Intarsia, mit gestreiftem Seidenbrokat überzogen. Magyar, Biedermejer.
1925. SECRETAIRE, diófa, lenyíló írólapján berakott diszítés: szakállas férfi és nő gyermekkel. Rézveretekkel. Sarka lecsapott. — Secrétaire, Nussholz, mit herabklappbarer intarsierter Schreibplatte. Magyar, XVIII. sz. v.
1926. SZALONBUTORKÉSZLET, fehérre festett fa, aranyozott részletekkel. Egy kerek asztal, egy kanapé, 4 karosszék, 3 etrüsék, 2 kárpitozott kanapé, 2 ablakfüggöny. — Salongarnitur, weiss gestrichen, teilweise vergoldet. Francia, empire-stílus.
1927. EGY KANAPÉ ÉS ALACSONY SZÉK, mór berakással, mokett párnával. — Ein Kanapee, ein niedriger Stuhl, intarsiert, mit Polster. XIX. sz.
1928. SECRETAIRE, piramis-mahagóni, lenyíló írólappal, faragott lizenafejezettel. — Secrétaire, Pyramiden-Mahagoni, herabklappbar. Biedermejer.
1929. EMELETES ÜVEGSZEKRÉNY, aranyozott fa, két sarkán egy-egy oszlop. — Etagen Glasschränk, vergoldet. XIX. sz.
1930. FIÓKOS SZEKRÉNY, 4 fiókkal, diófa. — Kommode. Biedermejer.
1931. URI SZOBABUTOR, egy kanapé, egy karosszék, négy szék, egy asztal, egy könyvszekrény, tükörrel és egy íróasztal. Diófa, bőrkárpitozással. — Herrenzimmer, mit Leder. XIX. sz.
1932. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, berakott diszítéssel. — Glasschränk, Nussholz, intarsiert. Biedermejer.
1933. SZALONSZEKRÉNY, egyajtós, Boulle-modoru, réz- és békateknőberakással, aranyozott bronzveretekkel. Fehér márványlappal. — Salonschränk, mit Intarsia in Boulle-Manier. Francia, XIX. sz.

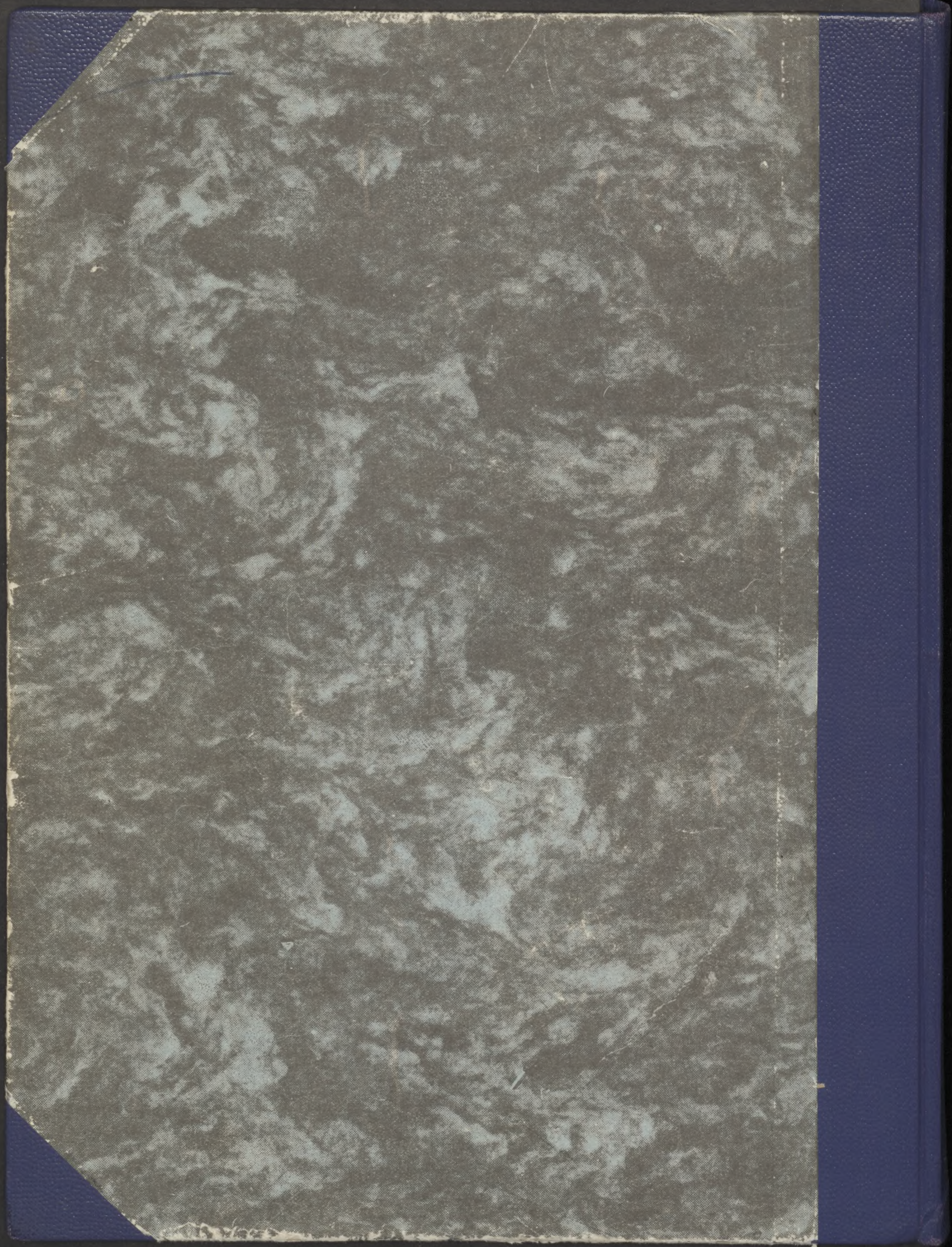
1934. JÁTEKASZTAL, szétnyitható lappal, négy hajlott lábbal, Boulle-berakással. — Spieltisch, mit Boulle-Intarsia. Francia, XIX. sz.
1935. PAPIRKOSÁR, cseresznyefából. — Papierkorb aus Kirschholz. Empire stílusban.
1936. HÁLÓSZOBABERENDEZÉS, diófából berakásokkal, két ágy, két éjjeli szekrény, két egyajtós szekrény és egy toilette asztal tükörrel. — Schlafzimmereinrichtung. Biedermeier.
1937. KÉT ÁGY, diófából, berakásokkal. — Zwei Betten. Biedermeier.
1938. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, berakásokkal, — Vitrin aus Nussholz. Biedermeier.







1970 OKT 20'



Az Ernts- Muzeum aukciói 23

AZ
ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXIII. XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

KISS JÓZSEF ÉS MOLNÁR VIKTOR
HAGYATÉKA,

VALAMINT FŐURI ÉS KÜLÖNBÖZŐ MÁS
MAGÁNBIRTÓKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK.

KIKIÁLTÁSI ÁRAK
AUSRUFUNGSPREISE



KIÁLLÍTÁS: 1923. ÉVI MÁJUS HÓ 1-TŐL 5-IG DÉL-
ELŐTT 9 ÓRÁTÓL DÉLUTÁN 5 ÓRÁIG.

AUKCIÓ: 1923. ÉVI MÁJUS HÓ 7-TŐL KEZDVE
NAPONKÉNT DÉLUTÁN FÉL 4 ÓRAKOR.

Aukció-sorrend

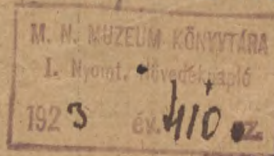
Hétfő május 7. d. u. ½4.	Kedd május 8. d. u. ½4.	Szerda május 9. d. u. ½4.
1—95 képek 1100—1136 ezüst 770—836 porcellán	96—190 képek 1290—1385 fém	191—285 képek 1185—1235 ékszer 990—1035 üveg
Péntek május 11. d. u. ½4.	Szombat május 12. d. u. ½4.	Hétfő május 14. d. u. ½4.
286—380 képek 1143—1184 ezüst 837—904 porcellán	381—475 képek 1236—1289 ékszer 905—930 fajánsz	476—570 képek 1036—1099 üveg 931—965 fajánsz
Kedd május 15. d. u. ½4.	Szerda május 16. d. u. ½4.	Csütörtök május 17. d. u. ½4.
571—665 képek 1386—1469 fém	666—769 képek 1470—1539 különféle 966—989 fajánsz	1540—1699 textil
Péntek május 18. d. u. ½4.	Szombat május 19. d. u. ½4.	
1700—1843 butor	1844—1941 butor	



Az aukciót naponként pontosan a megjelölt időben kezdjük. Ülőhelyeket csak az aukció megkezdéséig tartunk fenn. A fenntartásukra szíveskedjenek az irodában jelentkezni.

15. 1952/23 AZ AUKCIÓ-VEZETŐSÉG.

(Tel. 120—14.)



Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1	20000.—	43	800.—	85	7500.—	127	50000.—
2	2500.—	44	5000.—	86	12500.—	128	500.—
3	30000.—	45	7500.—	87	20000.—	129	5000.—
4	60000.—	46	2500.—	88	40000.—	130	40000.—
5	25000.—	47	3000.—	89	27500.—	131	50000.—
6	20000.—	48	1000.—	90	250000.—	132	150000.—
7	20000.—	48a	75000.—	91	7500.—	133	400000.—
8	15000.—	49	1500.—	92	7500.—	134	1500.—
9	7000.—	50	20000.—	93	750000.—	135	4000.—
10	25000.—	51	15000.—	94	200000.—	136	7500.—
11	60000.—	52	2500.—	95	5000.—	137	10000.—
12	250000.—	53	15000.—	96	4000.—	138	12500.—
13	400000.—	54	30000.—	97	75000.—	139	10000.—
13a	20000.—	55	10000.—	98	15000.—	140	2000.—
14	15000.—	56	7500.—	99	25000.—	141	2000.—
15	60000.—	57	15000.—	99a	25000.—	142	2000.—
16	50000.—	58	40000.—	100	100000.—	143	30000.—
17a	500.—	59	30000.—	101	110000.—	144	2500.—
18	175000.—	60	23000.—	102	60000.—	145	10000.—
19	3000.—	61	200000.—	103	100000.—	146	5000.—
20	60000.—	62	5000.—	104	10000.—	147	5000.—
21	5000.—	63	15000.—	105	10000.—	148	1500.—
22	5000.—	64	10000.—	106	15000.—	149	1500.—
23	5000.—	65	100000.—	107	12500.—	150	5000.—
24	1500.—	66	2250000.—	108	12500.—	151	1500.—
25	7500.—	67	100000.—	109	250000.—	152	1000.—
26	30000.—	68	500.—	110	500.—	153	2500.—
27	80000.—	69	1000.—	111	15000.—	154	25000.—
28	50000.—	70	1000.—	112	25000.—	155	75000.—
29	10000.—	71	3000.—	113	25000.—	156	35000.—
30	7500.—	72	2500.—	114	30000.—	157	50000.—
31	10000.—	73	75000.—	115	30000.—	158	5000.—
32	38000.—	74	100000.—	116	15000.—	159	100000.—
33	5000.—	75	100000.—	117	1500.—	160	75000.—
34	200000.—	76	1500.—	118	12500.—	161	100000.—
35	6000.—	77	2500.—	119	300.—	161a	200000.—
36	1150000.—	78	100000.—	120	300.—	161b	200000.—
37	100000.—	79	20000.—	121	2500.—	162	25000.—
38	2000000.—	80	20000.—	122	17500.—	163	5000.—
39	200000.—	81	90000.—	123	17500.—	164	2500.—
40	7500.—	82	60000.—	124	7500.—	165	7500.—
41	7500.—	83	30000.—	125	25000.—	166	7500.—
42	15000.—	84	30000.—	126	500.—	167	2000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
168	2500.—	210	8000.—	252	40000.—	295	95000.—
169	5000.—	211	150000.—	253	25000.—	296	1500.—
170	2000.—	212	17500.—	254	300000.—	297	15000.—
171	35000.—	212a	7500.—	255	12000.—	298	7500.—
172	15000.—	213	3000.—	255a	500000.—	299	7500.—
173	25000.—	214	3000.—	256	90000.—	300	60000.—
174	35000.—	215	4000.—	257	25000.—	301	15000.—
175	25000.—	216	12500.—	259	7500.—	302	30000.—
176	500.—	217	2500.—	260	50000.—	303	75000.—
177	6500.—	218	5000.—	261	50000.—	304	50000.—
178	2000.—	219	5000.—	262	25000.—	305	20000.—
179	50000.—	220	2000.—	263	1000000.—	306	5000.—
180	6000.—	221	17500.—	264	750.—	307	10000.—
180a	25000.—	222	17500.—	265	7500.—	308	10000.—
181	10000.—	223	17500.—	266	1000.—	309	5000.—
182	10000.—	224	17500.—	267	1000.—	310	7500.—
183	2000.—	225	17500.—	268	1000.—	311	5000.—
184	12500.—	226	10000.—	269	1000.—	312	3000.—
185	5000.—	227	7500.—	270	7500.—	313	50000.—
186	2500.—	228	12500.—	271	7000.—	314	12500.—
187	40000.—	229	125000.—	272	3800.—	315	12500.—
188	40000.—	230	25000.—	273	3700.—	316	8000.—
189	7500.—	231	20000.—	274	500.—	317	30000.—
190	80000.—	232	5000.—	275	500.—	318	25000.—
191	20000.—	233	4000.—	276	10000.—	319	4000.—
192	4500.—	234	50000.—	277	12500.—	320	4000.—
193	4000.—	235	20000.—	278	15000.—	321	150000.—
194	7500.—	236	225000.—	279	40000.—	322	5000.—
195	10000.—	237	10000.—	280	300.—	323	20000.—
196	15000.—	238	1000.—	281	7500.—	324	5500.—
197	1500.—	239	7500.—	282	3500.—	325	500.—
198	40000.—	240	4000.—	283	3500.—	326	750.—
199	20000.—	241	70000.—	284	25000.—	327	5000.—
200	250000.—	242	2500.—	285	75000.—	328	5000.—
201	2500.—	243	20000.—	286	2000.—	329	5000.—
202	25000.—	244	5000.—	287	50000.—	330	4000.—
203	25000.—	245	5000.—	288	—.—	331	1000.—
204	400000.—	246	10000.—	289	500.—	332	75000.—
205	500.—	247	125000.—	290	500.—	333	10000.—
206	30000.—	248	10000.—	291	12500.—	334	30000.—
207	19000.—	249	1500.—	292	125000.—	335	40000.—
208	25000.—	250	40000.—	293	15000.—	336	25000.—
209	10000.—	251	25000.—	294	25000.—	337	7500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
338	60000.—	379	5000.—	422	150000.—	465	75000.—
339	4000.—	380	4000.—	423	350000.—	466	3000.—
340	6000.—	381	3000.—	424	250.—	467	40000.—
341	4000.—	382	1500.—	425	500.—	468	2500.—
342	4000.—	383	2000.—	426	30000.—	469	900000.—
343	4000.—	384	1500.—	427	50000.—	471	25000.—
344	40000.—	385	500.—	428	75000.—	472	5000.—
345	5000.—	386	500.—	429	15000.—	474	10000.—
346	6000.—	387	500.—	430	15000.—	475	4000.—
347	1000.—	388	500.—	431	300000.—	476	15000.—
348	1500.—	389	500.—	432	5000.—	477	15000.—
349	1500.—	390	500.—	433	7500.—	478	15000.—
350	2500.—	391	500.—	434	60000.—	479	7500.—
351	3000.—	392	500.—	435	25000.—	480	1500.—
351a	5000.—	393	500.—	436	30000.—	481	1500.—
352	25000.—	394	500.—	437	7500.—	482	4000.—
352a	15000.—	395	500.—	438	7500.—	483	2500.—
353	10000.—	396	500.—	439	5000.—	484	50000.—
354	4000.—	397	100000.—	440	15000.—	485	350000.—
355	75000.—	398	25000.—	441	5000.—	486	10000.—
356	5000.—	399	12000.—	442	30000.—	487	15000.—
357	30000.—	400	30000.—	443	4000.—	488	25000.—
358	1500.—	401	10000.—	444	75000.—	489	12500.—
359	500.—	402	60000.—	445	20000.—	490	17500.—
360	50000.—	403	7500.—	446	20000.—	491	15000.—
361	125000.—	404	4000.—	447	80000.—	492	7500.—
362	7500.—	405	4000.—	448	50000.—	493	5000.—
363	25000.—	406	75000.—	449	100000.—	494	15000.—
364	5000.—	407	75000.—	450	50000.—	495	5000.—
365	2500.—	408	750.—	451	25000.—	496	6000.—
366	8000.—	409	7500.—	452	225000.—	497	2500.—
367	12500.—	410	300000.—	453	150000.—	498	7500.—
368	5000.—	411	17500.—	454	40000.—	499	30000.—
369	25000.—	412	5000.—	455	75000.—	500	2000.—
370	1500.—	413	5000.—	456	125000.—	501	20000.—
371	12500.—	414	10000.—	457	3000.—	502	750.—
372	12500.—	415	20000.—	458	5000.—	503	250000.—
373	15000.—	416	5000.—	459	5000.—	504	20000.—
374	10000.—	417	20000.—	460	3000.—	505	1000.—
375	5000.—	418	62500.—	461	50000.—	506	500.—
376	1500.—	419	2500.—	462	4000.—	507	5000.—
377	2500.—	420	5000.—	463	5000.—	508	2500.—
378	4000.—	421	6000.—	464	5000.—	509	2500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
510	2500.—	552	7500.—	593	1500.—	631	2500.—
511	10000.—	553	2500.—	594	100000.—	632	30000.—
512	15000.—	554	15000.—	595	100000.—	633	15000.—
513	30000.—	555	25000.—	595a	62500.—	634	300000.—
514	7500.—	556	5000.—	596	12500.—	635	30000.—
515	30000.—	557	20000.—	597	50000.—	636	350000.—
516	60000.—	558	300000.—	598	15000.—	637	75000.—
517	2300.—	559	3000.—	599	35000.—	638	5000.—
518	8000.—	560	25000.—	600	5000.—	639	750000.—
519	25000.—	561	25000.—	601	45000.—	640	125000.—
520	2000.—	562	2500.—	602	22500.—	641	8000.—
521	25000.—	563	2500.—	603	27500.—	642	3000.—
522	7500.—	564	100000.—	604	15000.—	643	7500.—
523	45000.—	565	5000.—	605	2500.—	644	4000.—
524	2500.—	566	10000.—	605a	50000.—	645	100000.—
525	10000.—	567	20000.—	606	500000.—	646	15000.—
526	210000.—	567a	10000.—	607	195000.—	647	12500.—
527	500000.—	568	1400000.—	607a	5000.—	648	15000.—
528	1500.—	569	30000.—	608	25000.—	649	15000.—
529	1500.—	570	30000.—	609	12500.—	650	7500.—
530	2500.—	571	150000.—	610	2000.—	651	17500.—
531	2500.—	572	2500.—	611	5000.—	652	95000.—
532	5000.—	573	5000.—	612	40000.—	653	39000.—
533	30000.—	573a	10000.—	613	10000.—	654	95000.—
534	9000.—	574	2500.—	614	175000.—	654a	4000.—
535	12500.—	575	30000.—	614a	500000.—	655	1000.—
536	25000.—	576	7500.—	615	85000.—	656	10000.—
537	75000.—	577	7500.—	616	3500.—	657	20000.—
537a	100000.—	578	50000.—	617	12500.—	658	12500.—
538	20000.—	579	25000.—	618	75000.—	659	2500.—
539	75000.—	580	20000.—	619	2500.—	660	30000.—
540	62500.—	581	30000.—	620	10000.—	661	2500.—
541	7500.—	582	65000.—	621	15000.—	662	1500.—
542	6000.—	583	50000.—	622	7500.—	663	150000.—
543	40000.—	584	10000.—	623	12500.—	664	2500.—
544	15000.—	585	10000.—	624	15000.—	665	8000.—
545	20000.—	586	15000.—	625	12500.—	666	6000.—
546	15000.—	587	7500.—	626	50000.—	667	2500.—
547	12500.—	588	300000.—	627	5000.—	668	250000.—
548	12500.—	589	15000.—	628	3000.—	669	25000.—
549	15000.—	590	25000.—	628a	125000.—	670	60000.—
550	50000.—	591	500000.—	629	2500.—	671	7500.—
551	2500.—	592	22500.—	630	2500.—	672	25000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
673	60000.—	716	225000.—	759	—.—	802	50.—
674	500.—	717	20000.—	760	—.—	803	150.—
675	15000.—	718	1500.—	761	—.—	804	150.—
676	32500.—	719	75000.—	762	—.—	805	1500.—
677	15000.—	720	12500.—	763	—.—	806	1500.—
678	16000.—	721	7500.—	764	—.—	807	80000.—
679	7500.—	722	22500.—	765	—.—	808	2000.—
680	7500.—	723	12500.—	766	—.—	809	30000.—
681	30000.—	724	5000.—	767	—.—	810	30000.—
682	25000.—	725	200.—	768	—.—	811	15000.—
683	12500.—	726	2500.—	769	—.—	812	3000.—
684	3000.—	727	3000.—	770	15000.—	813	6000.—
685	15000.—	728	75000.—	771	7500.—	814	3000.—
686	50000.—	729	250000.—	772	3000.—	815	20000.—
687	60000.—	730	400000.—	773	2500.—	816	4000.—
688	60000.—	731	5000.—	774	1000.—	817	70000.—
689	2500.—	732	5000.—	775	12500.—	818	15000.—
690	10000.—	733	5000.—	776	7500.—	819	7500.—
691	25000.—	734	5000.—	777	200000.—	820	3000.—
692	2500.—	735	2500.—	778	1500.—	821	3000.—
693	3000.—	736	2500.—	779	2500.—	822	4000.—
694	—.—	737	2500.—	780	100.—	823	500.—
695	10000.—	738	50000.—	781	125000.—	824	500.—
696	15000.—	739	2500.—	782	150000.—	825	500.—
697	3000.—	740	30000.—	783	1750.—	826	500.—
698	3000.—	741	5000.—	784	500.—	827	3000.—
699	12500.—	742	45000.—	785	500.—	828	900000.—
700	15000.—	743	10000.—	786	15000.—	829	6000.—
701	50000.—	744	2500.—	787	1500.—	830	17500.—
702	30000.—	745	5000.—	788	1500.—	831	17500.—
703	12500.—	746	12500.—	789	5000.—	832	750.—
704	25000.—	747	15000.—	790	60000.—	833	1200.—
705	1000.—	748	1000.—	791	7500.—	834	1000.—
706	4000.—	749	1000.—	792	4000.—	835	2500.—
707	50000.—	750	1000.—	793	5000.—	836	3000.—
708	50000.—	751	20000.—	794	500.—	837	3000.—
709	15000.—	752	100000.—	795	500.—	838	15000.—
710	15000.—	753	2000.—	796	500.—	839	15000.—
711	200000.—	754	5000.—	797	5000.—	840	5000.—
712	7500.—	755	5000.—	798	75000.—	841	2500.—
713	3000.—	756	7500.—	799	7500.—	842	7500.—
714	275000.—	757	2000.—	800	15000.—	843	9000.—
715	125000.—	758	30000.—	801	50.—	844	5000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
845	8000.—	888	25000.—	931	50.—	974	2500.—
846	3800.—	889	30000.—	932	150.—	975	15000.—
847	3000.—	890	25000.—	933	250.—	976	15000.—
848	2500.—	891	7500.—	934	250.—	977	4000.—
849	750.—	892	1000000.—	935	250.—	978	7500.—
850	75000.—	893	60000.—	936	250.—	979	7500.—
851	1500.—	894	300.—	937	500.—	980	17500.—
852	1000.—	895	1200.—	938	500.—	981	1000.—
853	2500.—	896	15000.—	939	1000.—	982	—.—
854	500.—	897	—.—	940	9000.—	983	—.—
855	1500.—	898	—.—	941	13500.—	984	—.—
856	5000.—	899	—.—	942	15000.—	985	—.—
857	1500.—	900	—.—	943	12500.—	986	—.—
858	4000.—	901	—.—	944	6000.—	987	—.—
859	300.—	902	—.—	945	150.—	988	—.—
860	500.—	903	—.—	946	9000.—	989	—.—
861	5000.—	904	—.—	947	500.—	990	500.—
862	7500.—	905	12500.—	948	750.—	991	50.—
863	2500.—	906	150.—	949	250.—	992	3800.—
864	7500.—	907	100.—	950	2000.—	993	3800.—
865	2500.—	908	12500.—	951	1200.—	994	100.—
866	2500.—	909	7500.—	952	4000.—	995	3000.—
867	2500.—	910	1500.—	953	4500.—	996	250.—
868	1000.—	911	4000.—	954	13000.—	997	5000.—
869	20000.—	912	4000.—	955	1500.—	998	4000.—
870	1000.—	913	10000.—	956	1000.—	999	1000.—
871	20000.—	914	3000.—	957	500.—	1000	5000.—
872	10000.—	915	6000.—	958	500.—	1001	7000.—
873	10000.—	916	6000.—	959	500.—	1002	5000.—
874	5000.—	917	3000.—	960	750.—	1003	1500.—
875	1000.—	918	500.—	961	7500.—	1004	2000.—
876	1500.—	919	25000.—	962	8500.—	1005	4000.—
877	25000.—	920	7500.—	963	2500.—	1006	12500.—
878	125000.—	921	5000.—	964	1000.—	1007	700.—
879	15000.—	922	1500.—	965	2500.—	1008	900.—
880	500.—	923	7500.—	966	2500.—	1009	12000.—
881	1000.—	924	2500.—	967	2500.—	1010	4000.—
882	1000.—	925	1500.—	968	2500.—	1011	7000.—
883	100.—	926	3000.—	969	2500.—	1012	7000.—
884	1000.—	927	4000.—	970	2500.—	1013	3000.—
885	1000.—	928	2500.—	971	5000.—	1014	6000.—
886	22500.—	929	150.—	972	5000.—	1015	4000.—
887	25000.—	930	50.—	973	50000.—	1016	2500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1017	1500.—	1060	30000.—	1103	50.—	1145	30000.—
1018	1000.—	1061	25000.—	1104	50.—	1146	5000.—
1019	1500.—	1062	40000.—	1105	500.—	1147	3000.—
1020	1000.—	1063	375000.—	1106	5000.—	1148	200000.—
1021	1500.—	1064	180000.—	1107	1000.—	1149	40000.—
1022	2500.—	1065	4000.—	1108	20000.—	1150	35000.—
1023	1500.—	1066	5000.—	1109	140000.—	1151	5000.—
1024	1500.—	1067	1000.—	1110	6000.—	1152	15000.—
1025	500.—	1068	1000.—	1111	40000.—	1153	2500.—
1026	1000.—	1069	1000.—	1112	2500.—	1154	2500.—
1027	2500.—	1070	2000.—	1113	50000.—	1155	3000.—
1028	1500.—	1071	1000.—	1114	120000.—	1156	2000.—
1029	4000.—	1072	1000.—	1115	7500.—	1157	15000.—
1030	12500.—	1073	500.—	1116	10000.—	1158	130000.—
1031	4000.—	1074	500.—	1117	4000.—	1159	55000.—
1032	3000.—	1075	500.—	1118	325000.—	1160	80000.—
1033	1000.—	1076	500.—	1119	2000.—	1161	240000.—
1034	1500.—	1077	500.—	1120	1500.—	1162	210000.—
1035	500.—	1078	500.—	1121	500.—	1163	47500.—
1036	20000.—	1079	500.—	1122	2500.—	1164	25000.—
1037	23000.—	1080	500.—	1123	3000.—	1165	40000.—
1038	23000.—	1081	500.—	1124	110000.—	1166	
1039	40000.—	1082	750.—	1125	23000.—	1167	
1040	22500.—	1083	750.—	1126	15000.—	1168	150000.—
1041	25000.—	1084	10000.—	1127	7500.—	1169	70000.—
1042	37500.—	1085	5000.—	1128	3400.—	1170	25000.—
1043	25000.—	1086	5000.—	1129	1350.—	1171	20000.—
1044	15000.—	1087	5000.—	1130	125000.—	1172	17500.—
1045	18000.—	1088	5000.—	1131	300000.—	1173	22500.—
1046	37500.—	1089	4000.—	1132	50000.—	1174	11000.—
1047	50000.—	1090	7500.—	1133	35000.—	1175	60000.—
1048	50000.—	1091	1500.—	1134	12500.—	1176	30000.—
1049	30000.—	1092	1500.—	1135	5000.—	1177	75000.—
1050	50000.—	1093	1500.—	1136	127500.—	1178	10000.—
1051	37000.—	1094	500.—	1137	—.—	1179	7500.—
1052	20000.—	1095	1000.—	1138	—.—	1180	15000.—
1053	37500.—	1096	5000.—	1139	—.—	1181	—.—
1054	40000.—	1097	250.—	1140	—.—	1182	—.—
1055	20000.—	1098	—.—	1141	—.—	1183	—.—
1056	25000.—	1099	—.—	1142	—.—	1184	—.—
1057	37000.—	1100	15000.—	1143	70000.—	1185	10000.—
1058	37500.—	1101	20000.—	1144	40000.—	1186	5000.—
1059	25000.—	1102	1500.—			1187	150.—

Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár	Szám	Ár
1188	250.—	1231	50000.—	1273	4000.—	1316	5000.—
1189	250.—	1232	27500.—	1274	40000.—	1317	3000.—
1190	150.—	1233	42500.—	1275	150000.—	1318	7500.—
1191	150.—	1234	5000.—	1276	175000.—	1319	10000.—
1192	1850.—	1235	1000.—	1277	550000.—	1320	7500.—
1193	1850.—	1236	1000.—	1278	425000.—	1321	5000.—
1194	1850.—	1236a	1500.—	1279	25000.—	1322	3000.—
1195	30000.—	1237	75000.—	1280	17500.—	1323	25000.—
1199	7000.—	1238	100000.—	1281	30000.—	1324	2000.—
1197	16000.—	1239	750.—	1282	55000.—	1325	1500.—
1198	1500.—	1240	400.—	1283	17500.—	1326	250.—
1199	2500.—	1241	60000.—	1284	125000.—	1327	15000.—
1200	1500.—	1242	145000.—	1285	—.—	1328	15000.—
1201	1500.—	1243	100000.—	1286	—.—	1329	150.—
1202	25000.—	1244	15000.—	1287	—.—	1330	1000.—
1203	15000.—	1245	3000.—	1288	—.—	1331	1500.—
1204	20000.—	1246	3000.—	1289	—.—	1332	500.—
1205	15000.—	1247	30000.—	1290	12500.—	1333	50.—
1206	20000.—	1248	100000.—	1291	4000.—	1334	150.—
1207	25000.—	1249	40000.—	1292	10000.—	1335	150.—
1208	7500.—	1250	250000.—	1293	30000.—	1336	50.—
1209	1500.—	1251	6000.—	1294	30000.—	1337	1000.—
1210	1500.—	1252	2000.—	1295	40000.—	1338	50.—
1211	1000.—	1253	4000.—	1296	5000.—	1339	10000.—
1212	500.—	1254	300000.—	1297	5000.—	1340	250.—
1213	500.—	1255	2500.—	1298	3000.—	1341	500.—
1214	12500.—	1256	500.—	1299	5000.—	1342	1000.—
1215	500.—	1257	500.—	1300	10000.—	1343	2500.—
1216	12500.—	1258	2000.—	1301	3000.—	1344	2000.—
1217	12500.—	1259	4000.—	1302	3000.—	1345	1500.—
1218	25000.—	1260	50000.—	1303	5000.—	1346	2000.—
1219	1300.—	1261	2500.—	1304	10000.—	1347	500.—
1220	2300.—	1262	400000.—	1305	10000.—	1348	500.—
1221	5000.—	1263	40000.—	1306	5000.—	1349	250.—
1222	300.—	1264	70000.—	1307	15000.—	1350	1000.—
1223	4000.—	1265	90000.—	1308	5000.—	1351	500.—
1224	12500.—	1266	1500.—	1309	4000.—	1352	250.—
1225	1000.—	1267	2000.—	1310	5000.—	1353	1500.—
1226	750.—	1268	50000.—	1311	3000.—	1354	500.—
1227	1500.—	1269	300000.—	1312	1000.—	1355	—.—
1228	300.—	1270	30000.—	1313	10000.—	1356	500.—
1229	150000.—	1271	3000.—	1314	20000.—	1357	3000.—
1230	500.—	1272	4000.—	1315	12500.—	1358	2500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1359	1000.—	1402	500.—	1445	1000.—	1488	150.—
1360	2500.—	1403	500.—	1446	4000.—	1489	500.—
1361	2500.—	1404	1000.—	1447	2000.—	1490	3000.—
1362	1500.—	1405	15000.—	1448	7500.—	1491	—.—
1363	32500.—	1406	40000.—	1449	30000.—	1492	5000.—
1364	8000.—	1407	200000.—	1450	30000.—	1493	7500.—
1365	3000.—	1408	1500.—	1451	125000.—	1494	30000.—
1366	5000.—	1409	750.—	1452	15000.—	1495	2000.—
1367	8500.—	1410	1000.—	1453	500.—	1496	500.—
1368	20000.—	1411	500.—	1454	500.—	1497	150.—
1369	15000.—	1412	1500.—	1455	5000.—	1498	7500.—
1370	8000.—	1413	3000.—	1456	100000.—	1499	500.—
1371	1,250.000.—	1414	5000.—	1457	7500.—	1500	500.—
1372		1415	10000.—	1458	1500000.—	1501	1000.—
1373	250.—	1416	1500.—	1459	7500.—	1502	1000.—
1374	250.—	1417	85000.—	1460	5000.—	1503	10000.—
1375	150.—	1418	7500.—	1461	—.—	1504	1000.—
1376	250.—	1419	10000.—	1462	—.—	1505	500.—
1377	11000.—	1420	500.—	1463	—.—	1506	2500.—
1378	3000.—	1421	250.—	1464	—.—	1507	25000.—
1379	4000.—	1422	80000.—	1465	—.—	1508	7500.—
1380	1500.—	1423	75000.—	1466	—.—	1509	250.—
1381	15000.—	1424	15000.—	1467	—.—	1510	250.—
1382	25000.—	1425	2500.—	1468	—.—	1511	5000.—
1383	125000.—	1426	10000.—	1469	—.—	1512	1500.—
1384	3000.—	1427	60000.—	1470	2500.—	1513	4000.—
1385	500.—	1428	40000.—	1471	2500.—	1514	5000.—
1386	7500.—	1429	30000.—	1472	2000.—	1515	1000.—
1387	75000.—	1430	25000.—	1473		1516	20000.—
1388	5000.—	1431	120000.—	1474	500.—	1517	6000.—
1389	15000.—	1432	2250000.—	1475	2000.—	1518	15000.—
1390	125000.—	1433	5000.—	1476	150.—	1519	15000.—
1391	30000.—	1434	10000.—	1477	150.—	1520	27500.—
1392	10000.—	1435	12500.—	1478	50.—	1521	45000.—
1393	2500.—	1436	125000.—	1479	50.—	1522	45000.—
1394	500.—	1437	5000.—	1480	150.—	1523	30000.—
1395	6000.—	1438	5000.—	1481	150.—	1524	30000.—
1396	3000.—	1439	2500.—	1482	250.—	1525	5000.—
1397	60000.—	1440	10000.—	1483	50.—	1526	12500.—
1398	750.—	1441	7500.—	1484	1500.—	1527	20000.—
1399	500.—	1442	7500.—	1485	50.—	1528	15000.—
1400	500.—	1443	5000.—	1486	1000.—	1529	90000.—
1401	750.—	1444	30000.—	1487	250.—	1530	25000.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1531	15000.—	1574	250.—	1617	8000.—	1659	300000.—
1532	—.—	1575	10000.—	1618	25000.—	1660	400000.—
1533	—.—	1576	10000.—	1619	15000.—	1661	5000.—
1534	—.—	1577	7500.—	1620	3000.—	1662	160000.—
1535	—.—	1578	3000.—	1621	45000.—	1663	25000.—
1536	—.—	1579	3000.—	1622	5000.—	1664	25000.—
1537	—.—	1580	120000.—	1623	20000.—	1665	80000.—
1538	—.—	1581	60000.—	1624	25000.—	1666	650000.—
1539	—.—	1582	160000.—	1625	12500.—	1667	75000.—
1540	13000.—	1583	80000.—	1626	5000.—	1668	60000.—
1541	1000.—	1584	200000.—	1627	30000.—	1669	7500.—
1542	1500.—	1585	85000.—	1628	40000.—	1670	20000.—
1543	7500.—	1586	32500.—	1629	200000.—	1671	100000.—
1544	10000.—	1587	42500.—	1630	625000.—	1672	200000.—
1545	7500.—	1588	85000.—	1631	30000.—	1673	150000.—
1546	5000.—	1589	80000.—	1632	15000.—	1674	150000.—
1547	5000.—	1590	85000.—	1633	1500.—	1675	12500.—
1548	10000.—	1591	400000.—	1634	7500.—	1676	125000.—
1549	7500.—	1592	250000.—	1635	5000.—	1677	100000.—
1550	10000.—	1593	100000.—	1636	500000.—	1678	2500.—
1551	30000.—	1594	225000.—	1637	150000.—	1679	15000.—
1552	20000.—	1595	350000.—	1638	150000.—	1680	100000.—
1553	30000.—	1596	160000.—	1639	100000.—	1681	175000.—
1554	30000.—	1597	300000.—	1640	75000.—	1682	6000.—
1555	50000.—	1598	12500.—	1641	60000.—	1683	225000.—
1556	100000.—	1599	80000.—	1642	120000.—	1684	400000.—
1557	200000.—	1600	90000.—	1643	50000.—	1685	10000.—
1558	150000.—	1601	90000.—	1644	5000.—	1686	10000.—
1559	2500.—	1602	32500.—	1645	125000.—	1687	4000.—
1560	1500.—	1603	150000.—	1646	75000.—	1688	15000.—
1561	5000.—	1604	175000.—	1647	50000.—	1689	12500.—
1562	500.—	1605	75000.—	1648	50000.—	1690	2500.—
1563	250.—	1606	250.—	1649	5000.—	1691	5000.—
1564	150.—	1607	250000.—	1649a	10000.—	1692	1500000.—
1565	150.—	1608	5000.—	1650	125000.—	1693	300000.—
1566	250.—	1609	50000.—	1651	250000.—	1694	125000.—
1567	250.—	1610	25000.—	1652	2500.—	1695	125000.—
1568	250.—	1611	62500.—	1653	10000.—	1696	15000.—
1569	250.—	1612	50000.—	1654	20000.—	1697	10000.—
1570	1000.—	1613	250000.—	1655	2000.—	1698	300000.—
1571	150.—	1614	400000.—	1656	5000.—	1699	—.—
1572	150.—	1615	4000.—	1657	15000.—	1700	35000.—
1573	500.—	1616	2500.—	1658	20000.—	1701	7500.—

Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1702	6000.—	1745	15000.—	1787	10000.—	1830	7500.—
1703	1000.—	1746	12500.—	1788	40000.—	1831	4000.—
1704	50000.—	1747	19000.—	1789	75000.—	1832	30000.—
1705	60000.—	1748	12500.—	1790	15000.—	1833	10000.—
1706	15000.—	1749	12500.—	1791	60000.—	1834	5000.—
1707	7500.—	1750	12500.—	1792	125000.—	1835	5000.—
1708	1000.—	1751	150000.—	1793	35000.—	1836	5000.—
1709	10000.—	1752	300.—	1794	20000.—	1837	500.—
1710	10000.—	1753	100.—	1795	7500.—	1838	750.—
1711	5000.—	1754	250.—	1796	40000.—	1839	25000.—
1712	5000.—	1755	35000.—	1797	10000.—	1840	5000.—
1713	3000.—	1756	12500.—	1798	20000.—	1841	15000.—
1714	5000.—	1757	20000.—	1799	12500.—	1842	10000.—
1715	5000.—	1758	100000.—	1800	100000.—	1843	7500.—
1716	2000.—	1759	10000.—	1801	17500.—	1844	100000.—
1717	300.—	1760	6000.—	1802	40000.—	1845	250000.—
1718	300.—	1761	25000.—	1803	5000.—	1846	60000.—
1719	3000.—	1762	30000.—	1804	50000.—	1847	—.
1720	2500.—	1763	10000.—	1805	25000.—	1848	100000.—
1721	50000.—	1764	2000.—	1806	25000.—	1849	125000.—
1722	5000.—	1765	4000.—	1807	40000.—	1850	30000.—
1723	3000.—	1766	3000.—	1808	60000.—	1851	200000.—
1724	4000.—	1767	5000.—	1809	5000.—	1852	50000.—
1725	7500.—	1768	50000.—	1810	7500.—	1853	30000.—
1726	20000.—	1769	40000.—	1811	7500.—	1854	60000.—
1727	5000.—	1770	30000.—	1812	30000.—	1855	20000.—
1728	20000.—	1771	10000.—	1813	40000.—	1856	1500.—
1729	10000.—	1772	250.—	1814	20000.—	1857	40000.—
1730	1000.—	1773	7500.—	1815	60000.—	1858	90000.—
1731	30000.—	1774	150000.—	1816	35000.—	1859	2000.—
1732	7500.—	1775	30000.—	1817	3000.—	1860	100000.—
1733	2000.—	1776	200000.—	1818	2500.—	1861	10000.—
1734	1000.—	1777	15000.—	1819	30000.—	1862	12500.—
1735	3000.—	1778	100000.—	1820	5000.—	1863	10000.—
1736	3000.—	1779	50000.—	1821	500.—	1864	5000.—
1737	7500.—	1780	50000.—	1822	250.—	1865	7500.—
1738	7500.—	1781	40000.—	1823	150000.—	1866	7500.—
1739	2500.—	1782	200000.—	1824	10000.—	1867	5000.—
1740	5000.—	1783	25000.—	1825	5000.—	1868	5000.—
1741	25000.—	1784	60000.—	1826	35000.—	1869	25000.—
1742	20000.—	1785	30000.—	1827	10000.—	1870	32500.—
1743	37500.—	1786	20000.—	1828	10000.—	1871	7500.—
1744	75000.—			1829	15000.—	1872	150000.—

Szám	Ár	Szám	Á r	Szám	Á r	Szám	Á r
1873	50000.—	1893	15000.—	1913	100000.—	1933	450000.—
1874	150000.—	1894	10000.—	1914	75000.—	1934	300000.—
1875	260000.—	1895	10000.—	1915	35000.—	1935	3000.—
1876	175000.—	1896	25000.—	1916	3000.—	1936	350000.—
1877	175000.—	1897	50000.—	1917	200000.—	1937	100000.—
1878	120000.—	1898	200000.—	1918	500000.—	1938	60000.—
1879	50000.—	1899	50000.—	1919	20000.—	1939	100000.—
1880	300000.—	1900	50000.—	1920	25000.—	1940	60000.—
1881	40000.—	1901	7500.—	1921	50000.—	1941	—.—
1882	4000.—	1902	12500.—	1922	8500000.—	1942	—.—
1883	175000.—	1903	10000.—	1923	250000.—	1943	—.—
1884	800000.—	1904	1500.—	1924	150000.—	1944	—.—
1885	40000.—	1905	5000.—	1925	50000.—	1945	—.—
1886	150000.—	1906	300000.—	1926	4000000.—	1946	—.—
1887	125000.—	1907	150000.—	1927	1500000.—	1947	—.—
1888	400000.—	1908	150000.—	1928	150000.—	1948	—.—
1889	15000.—	1909	30000.—	1929	5000.—	1949	—.—
1890	50000.—	1910	6000.—	1930	20000.—	1950	—.—
1891	12500.—	1911	150000.—	—	—		
1892	20000.—	1912	7500.—	1932	50000.—		



