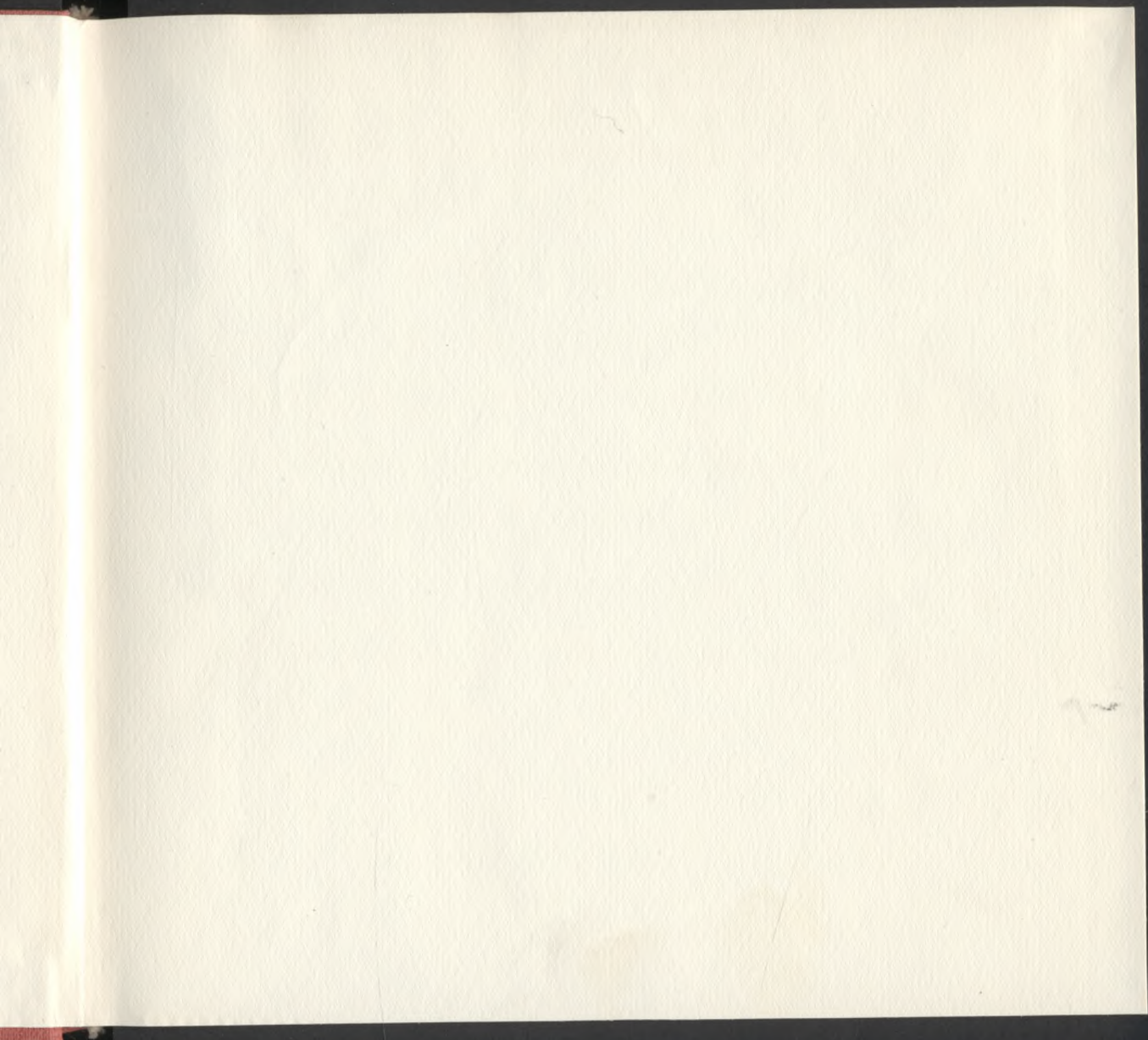


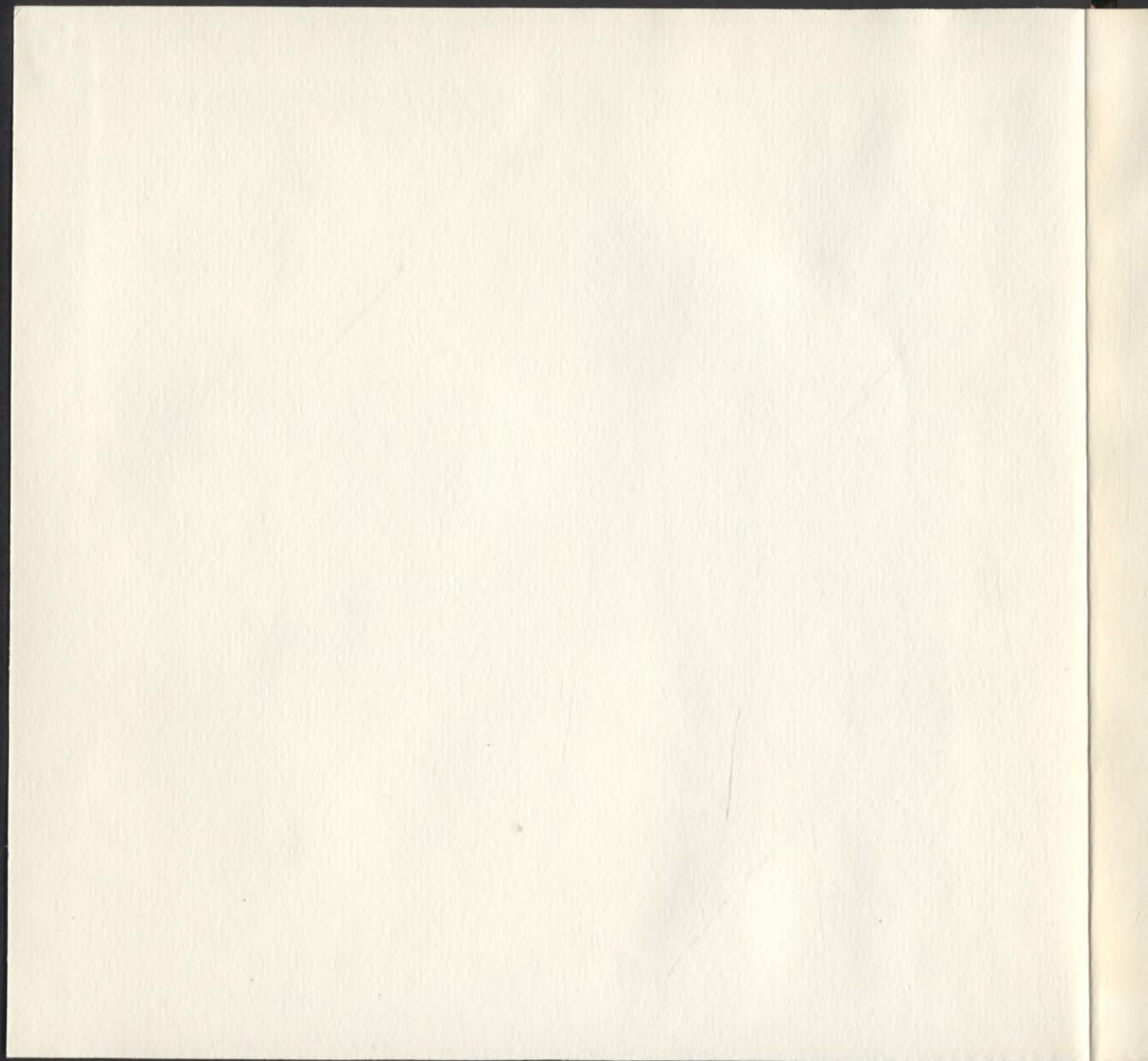
MA

19.046









MEZEY KATALIN

*Anyagtanulmány*





MEZEY KATALIN

*Anyagtanulmány*

1968—75



SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ BUDAPEST

© Mezey Katalin, 1977

MA 19.046



1978





„Számkivetettségben van ott az igazság, valahol  
az elmének eleve bevett dühössége uralkodik.”

(II. Rákóczi Ferenc: *Recrudescent*)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

*Albatrosz*

1968 – 70





## *Vőlegény*

bent  
koponyákat tör a vőlegény  
cérnaszálam az ajtó alatt  
fonalam a gomblyukába kötve  
patája a kőkockán kopog  
az oltármélyből nyerít valaki  
a kőrózsák szirma törik pereg

ujjai  
a mellemet bejárták  
ujjai  
a hajamba túrtak

a vőlegény  
diót tör  
fejeket

mért gurulnak  
végig a városon  
csaknem lépésben  
ezek a kerekek

előlük én  
nyílt szemmel  
vagy vakon  
hova is mehetek?

„Szép lány, Ibronka,  
mit láttál a kócslyukon?”

amit mindannyian

láthattam volna mást?



## *Szerkezet*

ezt a szerkezetet  
nem állították  
a nagy bemutatók  
füvezett udvarára  
hogy közderültségre  
csörögjön és pörögjön  
kerekei  
rágják az eget

ez a szerkezet  
nem áttekinthető  
s nem visszatérő  
lyukkártya-kottából  
nem táncol énekel

noha ajtóí kinyílnak  
és csukódnak  
s egymásbakapva  
hemperegnek  
a kerekek

emlékezete  
az üres papíron  
elképesztő

bizarr részletek  
de emlékezete  
üres papír  
fényre  
érzéketlen

(használok

előhívhatatlan

a gyerekként  
megtanult jeleket)

### *Fénykép*

„Maradj még egy kicsit  
lefényképezlek itt!”

a kifogott szekér  
s ez a lukas ladik  
százötven méterrel  
a tengerszint fölött  
de közvetlen fölötte  
velük bármerre elhajthatunk

a holtak csónakútjánál  
nem hihetetlenebb

a szavak káoszából  
mit vegyek föl neked  
mint a fővenyről  
ezt a pókszerű  
ráktetemet

mondjam hogy „blízs”  
mondjam hogy „csérez akno”  
mondjam hogy „jecc zoll man  
gárnihc zágen”  
vagy mondjam azt akár, hogy

„Javasoljuk a Bel és Árvízvédelmi Hivatalnak,  
hogy Dancs Ernőt nyíltároktisztítóként alkalmazza.  
Fővárosi Csatornázási Vállalat.”

(csak ez a mindent elborító zuhogás  
a tenger ütemenként ránkrohan)



a pókokat  
vonzza  
a zene

lehullottak  
a falról  
nem tudom  
előbb-e  
vagy utóbb  
minthogy  
a permet  
érte őket

mit tehetek ha valahol  
Szliven és Kazanlak között  
kizuhansz a vonatból  
kivet  
ez a piszkos  
rohanó szerkezet  
míg haladunk  
a Balkán völgyein  
a szemergő  
éjjeli esőben?

## *Alapállás*

ha belépsz a házba  
(a drámai mozgásból)  
hiányzik a drámai szándék)  
a háztól semmi se véd meg

a gyerekek  
érzik a  
fölszálló  
bűzt  
panaszkodnak a  
lépcsőházi falakra

csapódások után  
túl gyorsan  
végetér  
a kötélutazás

helyén  
zuhog a víz  
a tudott órában  
helyemen  
vagyok én is

(festetni se kell  
én is úgy jöttem  
mindegy-ki-után)

### *Idő*

1.

az idő föloldja  
a tényeket  
úgy megy tovább  
hogy minden ízében  
megváltozik

2.

odábbviszi  
mint víz a homokdombokat  
lebontja és fölépíti  
másutt és máshogyan

3.

nem  
órával mérhető  
egysége térbeli



*Kút, 1.*

sírnak a telefonok  
e kútmélyi világ

**falai**<sup>-ban</sup>  
<sup>-ból</sup>

denevér zizegés szivárog  
híg kirakatsfény  
szítál

**víz**<sup>helyett</sup>  
<sup>nem tör fel</sup>

**mohos**<sup>alól</sup>

**kövek**<sup>itt</sup>  
<sup>nincsenek</sup>

csak korom **ette**  
csak gáz

csak golyólyuggatta  
csak patkányjárta

**kövek**

közülük a malter

málter májter

kikopott

vöröses

fehérre fakult

**téglák**  
<sup>nincsenek</sup>

*Kút, 2.*

sírnak a telefonok  
e kútmélyi világ

-ban

-ból

denevér zizegés szivárog  
híg kirakatsfény szítál

helyett

nem tör fel

alól

itt

nincsenek

csak korom  
csak gáz  
csak golyólyuggatta  
csak patkányjárta

közülük a malter  
málter májter  
kikopott  
vöröses  
fehérre fakult

nincsenek

## *Három réteg*

*Veres Péterné, Nádasdi Juliannának*

1.

belefullad a tömeg kosarába  
mint a szélhordta hullámverés  
mint a csibehang  
fejét vállán ingatja  
félignyilt szájjal sír-rí  
(mindkét kézzel egymásbakarolva  
futnak vele elől)

2.

a ritmustalan tömeg utánuk  
a látvány szempontjából mozgásban  
a tompultság  
különböző fokán

3.

bársony párnán kitüntetések

## *Albatrosz*

Egy hétig ette az egész család.

Folyton előkerült,  
hol a nyaka, hol a mellcsontjai,  
hol egy-egy szárnydarab  
a rizs között.

Előttük volt,  
megfoghatatlanul,  
jelzésekben csupán.

De mintha  
ismétlődtek volna részei:  
nem tudták pontosan  
hányadszor esznek szárnyat,  
lábakat.

És eszükbe jutott,  
hogy ennyi kis darab  
alkothatott-e  
valaha egészet?



És aztán egyikük  
kopolyút is talált.  
S belátták, hogy  
jobb lesz másról beszélni.

### *Elhatárolódás*

a váz  
oldalait  
körülhegesztem

a kezét nyújtja  
beleütközöm  
van ajtó, ablak  
kedvem támad fölvenni  
megmérkőzni velük  
és el is kísérnek  
egy darabon  
néha egész komolyan hiszem  
az iskolában is

mindig szerettem  
(fölcserélem a betűket  
az ábécék  
összeütődnek)

járkálok  
mint a tésztán  
mintha kocsonyás  
anyagot tapogatnék

hangkulisszákat  
építetek magamnak  
átszűrődik rajtuk  
a szitán  
a héjak belsejébe

üvegcsörömpölés  
vasalt paták  
ide és el  
alvás közben is

mások  
már kitalálták

hallgatok  
és délutánok telnek  
míg sikerül  
helyükre üznöm őket

(összecserélem  
a „g” és „d” betűt)

### *Határaink*

az az Ilmic császári nyaraló  
mert akkor Ilmic Olmütz  
és nem is Csehország

hogyan néz ma rá egy osztrák

s a Monarchia térképére  
egy morva  
ma

s hogy egy magyar  
s egymásra hogy a három

s hogy nézek én

s Nagy Lajos három tengerére  
a horvátok  
románok  
lengyelek

a lengyeleket  
ne említsük itt  
választották  
a magyar királyt

s mi Ferdinándot

s a horvát bánság is  
autonóm terület

nem voltak  
történelemalkotó  
elemek

s mivel nem voltak  
nemzetalkotók sem

a veszített háborúk után

s hogy magunkra maradtunk  
nem tudtunk még időben kilépni

országunk

három hónapig  
három évig  
hat évszázadig



a visszavonulása  
előrenyomulása  
amíg a vesztesek  
a győztesek  
a hóba fagyva  
sárba fúlva  
itthagyták  
a fű között bomolva  
halottaik  
halottaink  
csizmáját látcsövét  
a keksz adagjukat  
hiába  
a százötven év  
és az ötszáz  
a kazárok alatt  
hatszáz  
a kőkoronás  
Tarnovóban  
s azok  
amiknek ellenére  
Belgrád ma mégis Belgrád  
és nem Nándorfehérvár?

pedig magyarok  
laktak ott  
pedig horvátok  
laktak ott  
pedig a németajkuak

ahol a lengyelek  
ahol a szlovákok csehek  
ahol most a románok

s ahol a magyarok  
hisz Ofenpest  
s az alcsuthi kert

Strigoni  
Pressburg

Pozsony

Bratislava

ahol a többség anyanyelve  
ahol a hosszú századok alatt  
legyen a töröké  
Tarnovo!

az erő és az akarat  
a győzedelmes nemzet és

Fel Bécs ellen  
Fekete Sereg!

(hja, amíg a Monarchia állt!)

csak átmenet

ahol a vér a föld

a fegyverek

hiába „blagodarja”

„nyekszapácsi”

hiába a „rohadt anyjukat”

különben is

Olmütz ma Olomouc

és Ilmic mindig Ilmic

## *Nacionálé*

egykor azt hittem  
attól lesz a nép nagy  
ha tiszta

de aztán láttam  
francia budít és olasz reterátot  
s a kérdés újra vissza

középeurópai nő vagyok

magyar

(„akinek Európához alig van köze  
akihez Európának alig van köze”  
„e gyermek nemzetek  
maguktól  
alig valamire képesek”)

1971



## *Változatok*

ez az ég  
és nincs más határa  
a csillagokon túl mint ez is  
és boltozatnak tűnik  
ami alatt szemeket látok  
azt ami a kezdetre rátalált  
titok  
amelyre kész vagyok  
ha a  
rothadás megindul

a boltozat alatt  
a szilárd látszat alatt amivel  
a szakadék ék  
hajlik a ritka föld fölé  
megmutatkozik egy szakadás  
egy tátongó űr amelyből  
a túlsó feketeség  
szivárogoz:  
iszonyú éter

\* \* \*

ez az ég  
és a csillagokon  
és ezen kívül  
nincs más széle  
és boltozatnak tűnik  
mialatt szemeket látok  
íveik  
pillantást oltalmaznak  
amit a kezdet talált  
a titkot  
amelyre kész vagyok  
mikor a  
rothadás megindul

a boltozatban  
az erős látszatban  
amivel a szakadék ég  
hajlik a ritka ég köré  
mutatkozhat egy szakadás  
egy tátogás  
amiből  
a túlsó feketeség szivárog:  
iszonyatos éter

\* \* \*

századokon keresztül  
éppúgy megélt  
a szépség mint a nyomorékság  
az anyák viselték terhüket  
semmit se tudva arról  
csíra az kiürült  
sírboltok fölött

előtted állt egy kiáltás

körülbelül azóta kényszerítve  
akarva is  
kimerészkedtünk a világba  
a szó azóta is ugyanarról folyik  
történetek  
amelyek elsüllyednek az emlékezetbe  
elporladó kötény  
rázkódó szél  
lengő lombok

ott nincs mit megtudnunk  
napjainak elég  
az időtlenség

\* \* \*

ez a nagyon magas kékség  
borul a nyomoruság fölé  
a nevető testtel szemben  
őszintének tűnik birodalma

(így van ez) a föld  
ami mindent visel  
köröz golyó golyót (gömb gömböt)  
vonzva tartva  
s elengedve az ürességben

a szenderedő  
halugrásról szól a rege  
egykor otthon a vízgömbben  
a csipkebokor a férfi  
amúgysem látható  
elégedetten éltél  
a belső sötétségben



THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF THE  
CITY OF BOSTON

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

1891

*Beszéd*

1968 – 71



## *Személyiség*

a fóti templom építője  
az első jelentős magyar népköltészet szerkesztője  
az Egyedül a tengerrel című vers költője  
minden idők legnagyobb karmestere  
a Csokoládé katona című operett szerzője  
minden másodpercben négy születik kettő hal

## *Párhuzamos osztályok*

### IV./A

Ajtay Zsófia  
Detre Villő  
Dobó Réka  
Ertl Edda  
Győrffy Gyöngyvér  
Kudász Emese  
Mallász Lili  
Petheő Ildikó  
Rakovszky Judit  
Réthy Nina  
Szépréti Zsuzsanna  
Tátrallyay Mariella

### IV./B

Balog Irén  
Bálint Mária  
Horváth Eszter  
Kecskés Katalin  
Kovács Anna  
Lengyel Éva  
Nagy Éva  
Németh Júlia  
Puha Ilona  
Sajó Anna  
Suska Éva  
Sövény Irén

TALÁLKOZUNK!



## *Szógyűjtemény és példatár*

0—10 ÉVES KORIG

1./a.

ásás

ágyásozás

egyelés

ültetés

öntözés

locsolás

lótetűszedés

b.

bogáncs

boglárka

belflór

bundásbogár

jeltábla

komposzt

kecskecséc

2./a.

*Kijelentés*

Hullott szilvától

kapott hasmenést.

*Kérdés*

Nem láttátok az ültetőfát?

A Szőlőlevél tál-

jából

eszel?

*Felkiáltás*

A talicska a  
lábadra esik!

*Tiltás*

Ne tépjétek  
a nyúlfület!

*Óhajítás*

Csak kevesebb lenne  
moniliás!

*b./Egyéb*

A fészertfalra  
akasztotta  
apád!

Itt van  
a nagykosár!  
Csak ökörszívet  
szedjete!k!  
A kanállal  
fordítsd  
a gyökerét ki!

## *Tavas*

de jou ijjenkor a kertben vetni vetemínyezni  
az jou ín nálam már csirában vannak mastan  
mikor vettíl  
hát egy hounap is van a zöüdsíget már március elejín

1961

## *Népdalok*

1.

mikor csinálsz nekem  
megint borsólevest  
jó lesz ha holnap este  
én nem felejtem el  
szólok neked ha kész  
nem kell majd átjövök

2.

a kislányunk az örsike  
fölhúzza magának  
este a vekkert  
és reggel  
vekkerrel  
kel

és amikor  
nem ébred fel  
akkor fölébresztem én

### *Ének*

leszállok a vonatról  
gyűjjön velem  
én csak idáig utazom  
gyűjjön velem

hová visz ez  
hová megy velem a vonat

én nem megyek tovább  
ne vigyenek tovább  
én csak T -ig megyek  
én csak T -ig megyek  
én nem megyek tovább  
ne vigyenek tovább

jaj hová visz ez a vonat  
én csak T -ig megyek  
én csak T -ig megyek  
ne vigyenek tovább  
leszálok itt leszálok  
ne vigyenek tovább  
ne vigyenek tovább  
  
ne vigyenek tovább



### *Töredék*

ó te mérges halál  
méjen rossz hejt jártál  
három kedves árva gyermekeim  
méjen árvá

### *Beszéd*

az egyik szárából az egyik  
a másikból a másik  
olyan jól esett  
ahogy puszilgatott  
jesszusmária  
hát hogy lehet ilyesmit  
ez egy pikó juliska

nem vagyok vajszivü  
de hogyha nincs  
egyötvene

embert azért  
mégsem szabadna ölni  
dehát egyedül  
mit tudok csinálni

### *Jótanács*

csak vegye be  
este-reggel  
mindig evés után  
és higgye meg  
hogy újjá fog születni  
csak úgy is lehet kapni  
két forint valamennyi

## *Tévé*

mutatták  
hogy hogyan vette el  
az értékgyit neki

mind a kocsonya  
így remeg a szívem

## *Szociális kérdés*

mért van mindig  
az én illememen  
a vejem autóbusz jegye  
tíz éve nyugdíjas vagyok  
Bencsik Jánosné a nevem  
még sose mondtak másnak

### *Vásár I.*

olyat vegyünk mint a Pityué  
az anyiból jó  
mivel nem lapos

### *Vásár II.*

azt mondta:  
ez a toalett  
nem fog fölmenni magára

azt mondtam:  
idefigyeljen  
én kifizettem ezt  
majd megmutatom én  
hogy fölmegey

## *Polip*

kérlek szépen négy évig tanítottam  
és kaptam egy hangszalagpolipot  
hangszalagpolipom van  
retardilint kaptam a fenekembe  
azt mondták hogy ki kellene csípni  
a polipot

„M”

ne álljunk  
a biztonsági sávon  
mind a tíz ajtón  
egyszerre kell belépni

az ajtók baloldalt csukódnak



## *Szabályzat*

„gyors csatárlépésekkel közeledve  
folyamatos tüzeléssel  
felmorzsoljuk  
az ellenség élőerejét”

## *Hellenizmus*

„a jó sikerrel jár  
hála a tiszteletreméltó Tanácsnak  
és egy tiszteletreméltó tengeri utazásnak  
Achilleus borbély standja ez”

1972

*Nemzetiségi kérdés*

FRANJA BABA  
aranyműves

siket josip  
ZLATÁR



## *Ars poetica*

ez a légyfogó  
erősebben csíp ám  
mint a bogárnak a  
pajtása e

„— Hogy érti ezt?”  
a légy kicsike  
kisebb  
mint az az ízé  
plecsnibogár

„— Hogy jut ilyesmi az eszibe?”  
hát az embernek  
eszibe jut



*Elemek*

1968 - 72





## *Néhány korai vers*

### *1. Mondatok*

Az égen megalvadtak a felhők,  
nagy kék tálban a tej.

. . .

Szőlőutakkal rácsozott hegyoldal.

. . .

A fák közt sűrűsödik,  
megáll a füst.

. . .

A szél a vizet föltérképezi.

. . .

Az ég sűrűn beírva csillagokkal.

1961

*2. Gyűrű*

ujjamra húztam  
egy halott latin nő  
ezüst gyűrűjét

piros-fehér  
Vénusz volt  
kövébe vésve

1961

*3. Spanyol strófa*

hol a római lovasok  
patái rég eldobogtak  
a zöldülő bokrok között  
ez az út még mindig vezet  
és még mindig aranyosra  
süti a nap a köveket

1965

#### 4. Emlék

a gyöngyös kövezett utak  
ugyanúgy futnak le a partra  
nyílnak a spíreák akácok  
vaskorlátos teraszon  
állnak a gyerekek  
egy szőke fiú s egy barna fiú  
a szigetről  
a szőke szebb a barna szebb  
a szőke olyan mint egy filmszínész  
a barna olyan mint Napoleon  
a két szakácsinas  
új névtáblák a régi házakon  
az ablakok is régiek  
a kopott falhoz csapódó zsaluk  
kövér párnák és paplanok  
s a lefelé mind magasabb falak közt  
fénylik a szürke víz

1967



*5. Látogatás*

iglices dombtetőn  
vagy tízen ültek sorban  
mind ünneplő kalapban  
pipálva mormotolva  
s a fehérszáju  
tehén legelt  
vasárnap délelőtt  
a köves vízmosásban  
fölfelé jövet  
közéjük megérkeztem  
s Oravecz Jánost  
a helybeli költőt kerestem

1963



## *Kompozíció*

a hajad	nyakad	a hátad háromszöge
a szád	vállad	a vállad
szemed	karod	kulcsa
hajamra	vállamra	mellem kettős körére
szememre	karomra	vállamra
számra	számra	ráborulva

## *Kép*

a bokros fölött  
sáros út  
nagy  
tömör fűdarab  
négy  
fácánkakas

## *Fény*

felöltözés előtti pillanat  
folyvást a nappal szemközt haladva figyelem,  
mint fordul a fény az ágakon

## *Határkövek*

a határkövek fehér sora  
a drága földdarab  
foglalatja  
mely csak akkora  
s ismert rétegei  
a századok  
új hegyekkel  
körökkel gazdagodnak

*Ballada*

homoki zöld  
dohánylevél  
horzsol a szél  
horzsol a szél

Anna Losonczy Anna  
úrleány a  
más cselédjét ehelyt  
vízbehányta

Anna  
Losonczy Anna  
ehelyt a más cselédjét  
vízbe dobatta

## *Vándorlások*

mennyit mentem mindenfelé  
de sehol se vártál

. . .

nem tudom nem nézni az ajtót  
amelyiken úgysem fogsz belépni

füst a tükör előtt  
tükör a füst előtt

## *A hátán fekszik*

a hátán fekszik  
ugyanaz az erő  
dolgozik benne is  
ami világra hozta  
jajgat ő is  
minden megtörténhet  
vele is



## *Kitüntetés*

ünnepélyesen  
átnyujtom arcomat  
-szemből és profilból-  
a rendőrségnek  
tűzoltóságnak  
a katólikus  
egyházi hivatalnak  
az oktatásügy mentorainak

mindazoknak  
akiknek  
hálával tartozom



## *Történelmi forduló*

(ha túléljük

új öltözéket kapnak  
a rendőrök  
vasutasok  
és  
katonák  
a háztartási alkalmazottak  
új nevet  
demokratikusabbat  
a réginél is)

## *Életünk védelmében*

(ki tudja  
milyen szavak  
jönnek majd  
a számra?)

## Mondóka

mindenütt lehet élni  
 mindenütt lehet éln  
 mindenütt lehet él  
 mindenütt lehet é  
 mindenütt lehet ni  
 mindenütt lehe lni  
 mindenütt leh élni  
 mindenütt le t élni  
 mindenütt l et élni  
 mindenütt het élni  
 mindenüt ehét élni  
 mindenü lehet élni  
 minden t lehet élni  
 minde tt lehet élni  
 mind ütt lehet élni  
 min nütt lehet élni  
 mi enütt lehet élni  
 m denütt lehet élni  
 ndenütt lehet élni  
 indenütt lehet élni  
 mindenütt lehet élni

\* \* \* \* \*

a gyöngé sosem  
egész gyanútlan

erőseké  
az elfeledkezés

*Isten*

módszerének lényege  
a mindenütt jelenlévő

## *A művészet*

a művészet házatáján  
túl sok az őrült  
kénytelenek lesznek  
végül az egészet  
az elmekórtan  
egy rovatába  
beírni?

## *Feladat*

az óra  
a gázóra  
az írógép

hanganyagából  
kell autóberregést  
ajtócsapódást

súlyos tárgyak cipelésének zaját  
s idegen férfihangokat  
kialakítanom

sikerül  
többször  
mint gondolná az ember  
szinte állandóan  
sikerül

*A tengernél*

hol is van a Polnerné?  
a tengerné a tengerné:

én vagyok a Polnerné  
itt vagyok a tengerné



### *Névtelen levél*

az ember  
keservesen sír  
bejön  
az ágy fölé hajol  
„no, ne sírj!” – mondja  
és kimegy

egy anyától  
többet várunk!

### *Járműverseny*

villamos harminchárom egy  
első elágazás

kifordulásnak néztem a  
befordulást

tudni kell  
hatni rá

Fleischhacker Pintér Heves út  
Nagyitcei kiserdő

mindig üzemelnek a  
kórházak temetői  
de csak néha  
vesszük igénybe őket

### *Jellemzés*

olyan vagyok  
mint egy pasztilla  
beledobom magam a pohárba  
főloldódom  
s megiszik valaki

*Anyagtanulmány*

1970 – 71



## *Anyagtanulmány*

### AZ „ELHATÁROLÓDÁS” CÍMŰ VERSHEZ

#### 1.

Csak az egyiket, a göröngyös, ezüst pléhlapot a fekete vasvázra. Emlékezetem nem tudja pontosan megjelölni, hol került a szemem elé ilyen és nem tudom felidézni, miféle edény, lemez vagy gép formájában, nem emlékszem rá, hogy apám valaha valamit is csinált volna vele vagy belőle, s mégis ismerem és látom apám kezében is a durván hengerelt, visszhangos lemezt, meghajlítja, miközben a sav fonalasan szálló, sárga nyomot maró szaga is jelen van és a forrasztólámpa égett-gázzsaga is. A lekopott- sárga festésű, lukacsos csövön átüt a rozsda, s jön belőle, mintha szélvész kergetné, a pici edényből a színtelen láng, ami a vége felé sárgás és a legvégén fel-felcsavarodó füstbarna. A hosszú pálcika hegyén formátlan szürkés-ezüstös csomó, a ráégett cin, ami szürke-ezüst vastag szalag, puha, repedezett, hajlékony és elolvad a fölhevített vaspálca alatt, s buborékolva forr a sav köztük, a pléhlemez a vékony érmentén összeforrad, hogy nem tudom, mi legyen belőle, mert nem emlékszem semmilyen tárgyra sem a kertészetben, sem a telepen, sem Vörösváron, sem apám durván legyalult gyümölcspolcain, mikor már lomtárrá alakultak, a díszletek első összedőlése után, sem amikor még javában „működött” a fészker, s a satupadon rend volt,



apám tenyerén olajfoltot hagyó hosszúnyelű szerszámok, s az olajban oldott rozsdaszaga. De ilyen fényes pléhtárgyra itt sem tudok visszaemlékezni, pedig kellett, hogy legyen, talán mikor az esőcsatornákat csinálták, vagy a pléhkannák, de nem, az egyik vékonyabb, a másik meg, a másik – valóban, az öntözőkannák voltak ilyenek újonnan, göröngyös, durva oldaluk volt és hamis ezüsthényben csillogtak. Meg a vödörök. De már nem gyerekkoromban, hanem sokkal később Tatabányán, a vasüzlet kirakatában. Azelőtt az öntözőkannák simák és szürkék voltak, eső-színük és szaguk volt, ha rájuk folyt kívülről, fonott üvegbevonathoz hasonlóan a víz, gyöngye szürkével színezett lét láttunk lefolyni a vályú fehér, recézett kövén. Ezt a porszínű vizet szerettem. Nem kerek kannáink voltak, hanem hosszúkás hajóformájúak és nem keresztben, hanem hosszában emelkedett nyílásuk fölött a fogantyú vaspántja, amiről szintén az a szürke víz maradt a nyomástól pirosan bevágott tenyerünkben.

2.

A repedezett, sárga anyagban barnás-fekete lábnyomok, cipőnyomok. Kétharmad tájon a sarkok és a talp közötti bemélyedés hídja.

3.

A sárga, üvegesen átlátszatlan, hűvös, nedves érintésű darabkák az ujjaim közé fúródnak. Szabálytalan, fölhasadozott lapjaik a letört márgára hasonlítanak, körkörös nyomok, a körmök véste vályuk. Kicsúsznak ujjaim nyomása alól, nem lehet összelapítani őket, csak fölszaggatni.

4.

A vörös-barna anyagon először megáll a víz, úgy tűnik, nem képes az apró lukakon áthatolni. Megérintem a köralakú, derengő mennyezetet, az ujjam nedves lesz, megdöntöm, alánézek, a vékony vízbevonat egy helyen hegyes, csecsformájú üveggyöngyöcskét alkot, ami a megdöntéstől leszalad a mélyen maradt mennyezetrészre, majd egy újabb rázkódás után lecsöppen. De már kész is van újra – talán ugyanaz, talán egy másik, az előzőhöz hasonló, majd az is lecsöppen. Aztán a harmadik, a negyedik, az ötödik. Aztán már egyszerre kettő, három is és mind több és több, szaporodik, mint a faágon sorakozó vízcseppek és hullik, mint az eső.

5.

Robbannak a gallyak, az akácgallyak az autók szélvédő üvegén, mintha palackok durrannának a köveken.

6.

A domború, szabályos négyszög bazaltkockákon, amelyek szórt fényben csillogó üvegek: felső vonaluk feketén meghatározott, de kupolája alatt egyre ritkuló szürkeség, ami végül csillogó fehér fénybe megy át, hogy alul tömör, fekete csíkkal érjen véget, a paták szaru kúpjai harangoznak. Ezeken a törékeny, fényes üvegharangokon csattognak. Hallani, ahogy vasalt peremük érces érintése után a szarutégely levegője lecsattan a kőre, huppan az éles, patkóalakú fémharang után, de már újabb

könnyű, érces hang követi, s azt is a levegő huppanása, s mintha a sűrűn egymásra következő csattanások közt az ízületek fémes kotyogása is felismerhető lenne, azoknak a pontoknak a hangja, amelyekre, mint elképesztően keskeny és törékeny tartókra az egész hatalmas, hengeres test támaszkodik végül az eres, átlátszatlan sárga szaruharangok fölött. Könnyű és ritmikus hang, egyformán hosszú ütemek, egyforma hangokkal és szünetekkel, ta / ta / ta / ta / ta /, és mégis számtalan elemre tagolható. Érti benne az ember a könnyű elrugaszkodás és a hajlított térdű, ízületekkel rugalmassá tett földetérés gyöngysorát a bazaltkövön kivilágosodó, az akáclombtól ismét megsűrűsödő fényben.



## *Természetrájk*

Párhuzamos fekete vonalak. Hajlásuk kifelé egyre tágabb, ahogy szétgyűrűzik a mozgás a vízen. Saját haladási irányukra merőleges, hosszabb-rövidebb rovátkák-ból állnak. Ez a tulajdonképpeni rájk – szabad szemmel legalábbis nem bontható tovább: párhuzamos árkok, beléjük ette magát a pizok, párhuzamos, alig görbülő vonalak, amilyenekkel a régi fametszeteken találkozunk. Formát adnak a testnek, árnyékot a fénynek.

Az elektrokardiogramm vonalakra emlékeztető sok-csúcsú hullámok hol keresztbe szelik az elnyújtott téglalapokat, széles közöket hagyva, hol a hosszabbik oldal mentén haladnak csak néhány széles hajlatot vetve. De van, hogy a hasáb egyik felén széltőlcsér kavargó, forgó örvény, amiből néhány hosszú szál bomlott ki és végigfut, míg a többi kerekesebb vonal eltűnik a széleken; van ahol az árnyékos rájk helyett hosszúkás pöttyök tűnnek elő; van, hogy felismerhető alakok rajzolódnak ki. Elég ritkán. De a faltól a harmadik hasábon ilyen látható: a világos, hajlékony erekbe fogott kis sziget körül keskenyedő-szélesedő fekete szalag fut, mint a húsvéti lapokon a rózsaszín szalag. A csíkok néha csaknem összeérnek. Hosszanti irányban csúcsosodó vonalak fogják körül őket. A két hosszú, kesztyűujjszerű hurok a kísértetek csuklyája, a közép világos szigete a két alakocska hasa; ebből nőnek ki, egymással szemben, mint a kártyafigurák. Mindkettő formás és rejtélyes.

Szúrágásra emlékeztető csokorba kötött vonalak: halvány erőtlen rájkuk fölött, mint fekete felhő, gomolyog a félreszaladt gyalu nyoma, vagy valamilyen ismeretlen sérülés sötétje. Hasábok, amelyek szabályos sötét vonalrajzán egy másik, szabályta-

lanabb fut keresztül: világos és ízelt, mint a férgek, sugarasan szétfutó kemény csíkok, mint a napsütötte vízben lebegő küszraj. Tájak és vidékek különböző festők stílusában: cezanne-i domborzatok a hajlatok szűkszavú árnyékolásával; gondos részletek – egy-egy felhő, erdőhát, rét – Corot vásznáról, a bél fodrozódására emlékeztető Leger-töredékek, időtlen, finom rézkarcok, meteorverte, lidérces fennsíkok, ármányos felületek, szemtévesztő opart csíkozások. Síkságok, vizek, dűnesorok és hegyvonulatok, kőbányák rétegzett üledék-kövei, szemcsés homokkövek, éles gránit tömbök. A haltetemek szálkás ösztövérségét fölidézők.

A keskeny hasábok teljes illúziót keltenek. Néha olyan szerencsésen kerülnek egymás mellé, hogy azt hihetné az ember, nagyobb lapokat raktak le, megtörve az illesztés korábbi rendjét.

Sokszor a kis tömbök letöredezett széleinél mély hasadékok feketéllnek, bizonytalan mélyükbe vonva a tekintetet. Anyaguk, mint a festék, nyomot hagy, a perem sötét-barna, bordó vagy fekete a rés fölött.

Másmilyenek, ha a felületüket lekerékíti a vékony fénybevonat, a viasz, a lakk; a homokszínűre világosodó, fénylő szigeteket teraszszerű rétegvonalak veszik körül, sötétebb tónusukkal magasságot adnak amannak. A rések itt alig észlelhetők, jelentéktelenebbek az anyag rajzainál, csak vannak, mint a vásznon a szövés mintája. Másmilyenek a szárazságtól hasogatott, piszokkal teleült, alattomos szálkákat rejtgetők. A portól, a régi lúgoktól lilás-szürke, kiszikkadt felületeken minduntalan elakasztják a szemet, áttörik az anyag rajzait a repedések párhuzamosai. Patkó alakú vagy elnyújtott félkör fekete fénycsík jelzi valamilyen súlyos tárgy útját, mint a varrásokat a vasaló alatt kifényesedett ruhákon. Néhol fekete, fényes lukakat is látni. Belsejük egyenetlen, selymes, apró szénpikkelyek gyűlnek össze bennük. A



mélyet rozsdásbarna-bordó részek veszik körül, mintha itt már csak a fölszálló füst hagyott volna nyomot. Máshol egész hasábok hiányoznak, s helyükön málló, szürke üreg maradt, megtelve morzsalékos szürke rögcskékkel, porral. Almamag, bolyhos porcsomók, száraz, szalmaszállal, fűszállal összeragadt sárdarabok kerülnek elő belőlük. Néha gombok, gémkapcsok, máskor fogaskerekek, anyacsavarok, szögek, papírgalacsinok. De előfordul, hogy krumplihajat, sárgarépa darabkát, kenyeret, tojáshéjat találunk bennük.

Hangot adnak. Sokféle hangot. Hangjuk után is fölismerni őket. Nyekegnek, mint a kecskeduda, szétágazón, keservesen szólnak, mint a fogcsikorgatás; vékony, távolinak tűnő hangok, mintha cérnán húzná végig az ujját valaki; hangok, amelyek a brekegés utolsó, elégedett akkordjait idézik, s érces, lefutó hangok is, mint mikor hirtelen megpattan az óra rugója. Némelyik, mint mikor fákat hajlít a szél, némelyik, mintha kutya horkanna alattomosan az ember után, meddő torokköszörülés, ami után legfeljebb öreges fejcsóválás következik, a gyomor hangja, a belek kotyogása. Sзetterjed a hang, mint a puskagolyó okozta repedések az üvegen, a csillag alakban szétfutó törésvonalak; köröskörül megszólal, pókhálót sző a keskeny hasábok fölé. S attól függ, hogy melyik ágon folytatódik, hol tör föl újra, hogy merrefelé haladunk rajta. De a hangok megtévesztenek: a feltörés és nem az okozó mozgás irányát jelölik. Így akár több méteres eltérések is előfordulnak. És időben is nagy a tévedés lehetősége: a hang sohasem a megterhelés pillanatát jelöli, akkor elnémul, mint akinek a torkára léptek. Előtte és főként utána, a fellazulás, az elernyedés pillanatában szólal meg. A kötélnyűvés hangján, a fában elakadt fűrészhangján, ahogy a vízbe csobban a kő. Nyikorgó, öreg cipők hangján, a kútlánc hangján, ha a teli

vödörtől nyekeregve a fényes faorsóra csavarodik. Egy-egy pont mindig ugyanazon a hangon szólal meg. Nagy teher elmozdításakor, felemeléskor vagy letevésekor a számtalan hasábból feltörő hang különös kórust alkot. Mint mikor a szekeret minden ízében megrázza az út, mint mikor a kikötő gerendaoldalához ütődik a hajó.

A halszáлка illesztés – ez a leggyakoribb – vé alakban egyesíti a két hasáboszlopot. A vé két szárát alkotó oszlopok általában különböző színűek: az egyik sötétebb, a másik világosabb. A hasábok rövid lépcsőfokokként következnek egymásután. Mérédek lépcső egyforma magasságú nagy fokai. Ha az egyik hasáb hosszabb oldalával belevágnánk a másikba, szabályos négyzetet kapnánk. Ez tulajdonképpen egy-egy lépcsőfok alkotóköve. A végtelen sorjázás kelti azt az érzést, mintha igen merész szögben, nagyon nagy magasságba vezetne fölfelé. Vagy éppen mintha vízszintes talajba lennének belevágva ezek a lépcsők. Ha oldalról nézzük, mint a lépcsőházak levegőbevágott tekervényeit: rádöbbenünk, hogy tulajdonképpen nem is lépcső ez, mert sehová sem vezet. Az egyes fokokon végighaladva ugyanoda érkeznénk vissza, ugyanabba a magasságba, ahol az előbb voltunk. S ha újabbra kapaszkodunk föl, ismét ugyanoda jutunk. A fölfelé lépések meredekét értelmetlenné teszik a vízszintesek. Nem lépcsősornak, inkább tehát csúcssornak nevezhetnénk. Szabályos háromszög alakú csúcsok egymásutánja, ahol a hegyre föl és a völgybe le állandóan ki-egyenlíti egymást. A krumpliprizmákhoz hasonló háromszögű hasábsor, éles vonalakkal megrajzolva, s nem a szalmaborítás kuszaságával vagy a vastag hó lágy felületével. Mint egy új fűrész fogai, állandó emelkedés és leszállás, mintha az oda és a visszautak egyforma értelmetlenségét akarnák jelképezni – s egyszerre kényszerüket is. A beláthatatlan feszültsége, a már megismert keltette türelmetlenség hajtja tovább a haladót. S már az újraemelkedés lehetősége is felvillan, a völgy túlsó oldalának

meredeke nagyon hasonlít a már bejártakhoz, de nem tudni, nem fogadja-e mégis a hegy tetejére érkezőt ezúttal lankás, végeláthatatlan síkság, szelíd vagy szeszélyes fennsík, meredek, folyóvölgyektől szabdalt erdővidék, a tiszta levegőben lilásan villogó falu, füstfelhővel tetőzött város, széleshátú tó, lilás-fekete, fehérrel vonalazott tenger.



## *Álmok*

### I.

A macska egy kicsit megugrott, aztán félkörbe kikerülve őt a lábamhoz futott. Hozzádörgölődött, körbe és szaladt vissza. Tudtam, hogy fel kellene rúgnom, de fizikailag is, gondolatban is undorodtam tőle. Későn lendült a levegőbe a lábam. Nem sikerült. Kiáltottam neki, hogy rúgja ő fel, mert már akkor újból felé futott. De nem tette meg. Éreztem, nekem kell elpusztítani. De amikor az ő dobásától elijesztve megugrott és én keményen eltaláltam, behúzta a hátát, lelapult, aztán újból szaladt tovább, felém egyenest, s a lábamhoz dörgölődött. És én megint nem tudtam felrúgni.

### II.

Megyek a kihullott kövű makadám út mellett, a kemény agyagon. Kezemben egy újság. Ludas Matyi, ami rádió műsor. A kakasok között. Egyet felveszek, nekem támad. Lerázom, elzavarom. Jön utánam. Támad. Már azt hiszem, megszabadultam tőle, nekem ugrik. Megjelenik narancssárga ingben. Ő küldte a kakast. Nem fizettem ki az újságot, pedig még jó volt. Ebben nem voltam biztos, de tudtam, megmutatja a dátumokat rajta. Kifizetem a kakasnak. Máskor is küld, mert ő a főnök. Megy szódaért a kocsmába. Megyek. Körték. Leszakítok egyet. Megeszem. Visszanézek. Épp akkor jön ki, látja talán, de nagyon messziről. Magas, bekerített kukoricatáblák. Asszonyok szedik a meggyet. Látták, hogy futottam a kakastól. Lemaradt az újság-

gal. Félek tőle és szégyenkezem. Kérdem, honnan lehet tovább utazni? Visszamatatnak a faluba, azon is túl. Ahonnan elindultam. A zöld dombon át az út. Emerre nem lehet? Lehet, de hát hosszú. Nem akarok visszamenni a faluba. Gondolkozom: busszal? vonattal? Nem lehet másképp. Mégis megpróbálom. Jön egy busz. Leállítom. Szentekkel, virágokkal borított fehér oltárkocsi. Egy volt tanítványom nyitja ki elől az ajtót. Kalauz. Jólesőn mosolyog rám. Nem odamennek és nincs is hely benn. Megyek tovább. Az asszonyok néznek utánam, csóválják a fejüket. Kár volt kérdezősködni.

Nedves városi kövek. Egy épület aljában kőbejárat, medence. Sötétzöld víz. Barlang. Fal takarja a mélyét, diktálás visszhangzik a víz fölött: „én, ki megszentelt valék, valékra ékezet. . .” Nem megyek be. Valami kegyhely. Az isten diktál.

Nedves út a folyó felől. Fölfelé kanyarodik az épület előtt. Romlott aszfaltborítás. Erre kellene utaznom. Egy folkszvágen jön felfelé az úton, felém. Integetek. Megáll. Hárman ülnek benn. Arra mennek. A férfinak, aki vezet, savanyú, nedvesszagú a keze, darabokban hámlik róla a bőr. Viszolygok tőle. – Üljek be, visszavisznek a faluba, ahonnan indul a vonat, a busz. Szétnyitják a kocsit. Keskeny vasalódeszka van benne, azon kell ülni. Hátul a feleség, karján zöld cseréptálban a gyerek. A tál eltörik. Szedegetjük. Az asszony előtt ülök, előtte egy férfi, az előtt a sofőr. Az asszonyok az út mellett most is gyümölcsöt szednek.



### III.

Az alacsony, sárgás városi házak mentén sok ember, nagy forgalom. Sűrű sorokban fekete, szürke öltözkű emberek. Lombtalan, fekete fák. Áttetsző, nedves tavaszi idő. Befordulok. A tér magasabban van, mint az úttest. A szekér, amin a fiatal nő fekszik, szintén befordul.

– Ez fulladt a vízbe.

Mindenki látni akarja. Sápadt, szép kerek arca van, a haja szőke, lágyan hullámszik a homloka körül. A vékony, rózsaszín ing a nyakát, karját szabadon hagyja. Szépen redőzik a mellén. Könnyű, törékeny selyem. Lejjebb durva pokróc fedi. Sötét, a széle rojtos. Sovány, viaszszínű lábfejek. Zömök, fekete keresztre kulcsolja a kezét.

A tér magasabb oldalára fut föl a szekér. A tér közepe felől közeledik a magas járdán. A kísérők – hivatali ruhás, kövér, fiatal férfiak – az oldalába kapaszkodva lassan tolják az alacsony bordázatú kocsit. Váratlanul nagyot löknek rajta. Az aszszony felemelkedik fektéből és előrebukik. Arcra. A kezei lehullnak kétoldalt. Zsákszerű, zsákból varrt bábutest. A fej betört tojás, hátul héjszerű, üres, szakadozott, szélén ragasztó csomókban a szőke haj.

### IV.

A töltésen vasúti sín, a töltés két oldalán víz. Kék-aranyárga. Amíg még apám élt. A töltésről lefoszlik a sín, belesüllyed a vízbe. A helye belevágva a sárga, rögös agyagba. Kétoldalt vörössárga nád, szikkadt iszap. Kék víz, rozsdaszín őszi láp. Fölötte repülünk. Elöl én, mögöttem ő és hátul anyám. A tenyerem és a karom moz-

gatásával könnyedén emelkedem és fordulok, gyorsan, ellenállás nélkül. Akár a kormány, föllendít. Arcom mellett suhog a levegő. Agyagos út a vizen túl az akácosig, sárga, zöldbeárnyékolt dombra kanyarodik. Bal partja magas, az akácágak között hirtelen fordulóra fut, újból leereszkedik. Az iram gyors. Ő többször figyelmeztet anyám miatt. – Maradjatok le! – bosszant, hogy fékezni kellene, mikor gyorsabban szeretnék. A domb után élesen jobbra fordul, lefelé fut a fák között az út. Élvezetes a hirtelen ereszkedés, a jól vett kanyar. Az akácos véget ér. Kék-barna, párás őszi földek fölött. Alattam a gazos székérút. Anyám igyekszik lépést tartani, sebesen jön a fák között, a forduló előtt. Nem veszi észre a kanyarodót vagy csak nem tud alkalmazkodni hozzá? Neki csapódik az egyik fatörzsnek. Tompán ütődik, irányt változtat. Belémnyilall a csapódás zaja. – Nincs semmi baj – mondja zavartan, mosolyogni próbál. De pörögve, tehetetlenül zuhan tovább a levegőben, el mellettem, nagy sebességgel vágódik előre. Balra, messze a száraz gazzal fölvert földre. Nem látjuk, hova. A felhők és a föld közötti keskeny levegősávban indulunk megkeresni a barázdákban mozdulatlan heverő testet.



## *Eltávozott szavak*

Akik elmentek, elvitték magukkal a szavakat is. Együtt bolyonganak az ismeretlen tömegben. Egyszerre tartalmaz minden lehetőséget a nyelv, ezért jobb, és rosszabb mint mi magunk. Nem kell szégyenkeznie.

De a szavak árvák az értetlenségben és azok is, akik mégis megértik őket. Vannak, akikért nem kár. De vannak, akiknek szájáról másképp hangzanak föl, mégsem érti senki, hogy mit mondanak. A mondatok összetörnek a kövön, vagy leperegnek a forró napon. Nem fogja tenyerébe őket semmilyen fül, s nem érti meg koponyába zárt tekervény. Korona, palást, jogar, földalma, de sem ország, sem alattvalók.

A levegőben nem segíthetünk; csak ameddig a fizika törvényei engedik: vagy célba érnek annyival, vagy lehullanak és meghalnak. A kék éter, a sárga-rózsaszín felhők alatt világos és sötét hajú emberáradat, tarka ruhákban. De kézzel nem érinthetjük meg őket, a messzeség lebeg fölöttük. A kétség jelenti ezt, mint a térképen a tengereket, s benne az igen-távoliak, a hangok, az egymásratalálni nem tudó szavak hordozói. Akár én mondom ki őket, akár ők.

Ha közelítünk, kialszanak a színek, megkezdődik a szürke városi kövek és kábelrendszerek birodalma, s a beszédé is. Amíg én is távol vagyok, átlebegek a kék messzeségen és elvegyülök ott. Léhán, azért is, hogy kipróbáljam a szavaimat. Itt már semmit sem jelentenek. De megleckéztetem a távoliakat, hogy mégis jelentenek, mint a fölfröccsenő sár, csap ki belőlem az ismert nyelv és bizonyítja, hogy egy parányi pontról elindulva fellebbezhetetlenül kapjuk ezeket a szavakat végeredménynek.

Sehol sincs amiről beszélünk, a szublimált szív, mégis minden szavunk esszencia. Ha kinyitom az üvegecskét, elszökik, ahogy elhangzik, nem igaz. A szavak tömények,

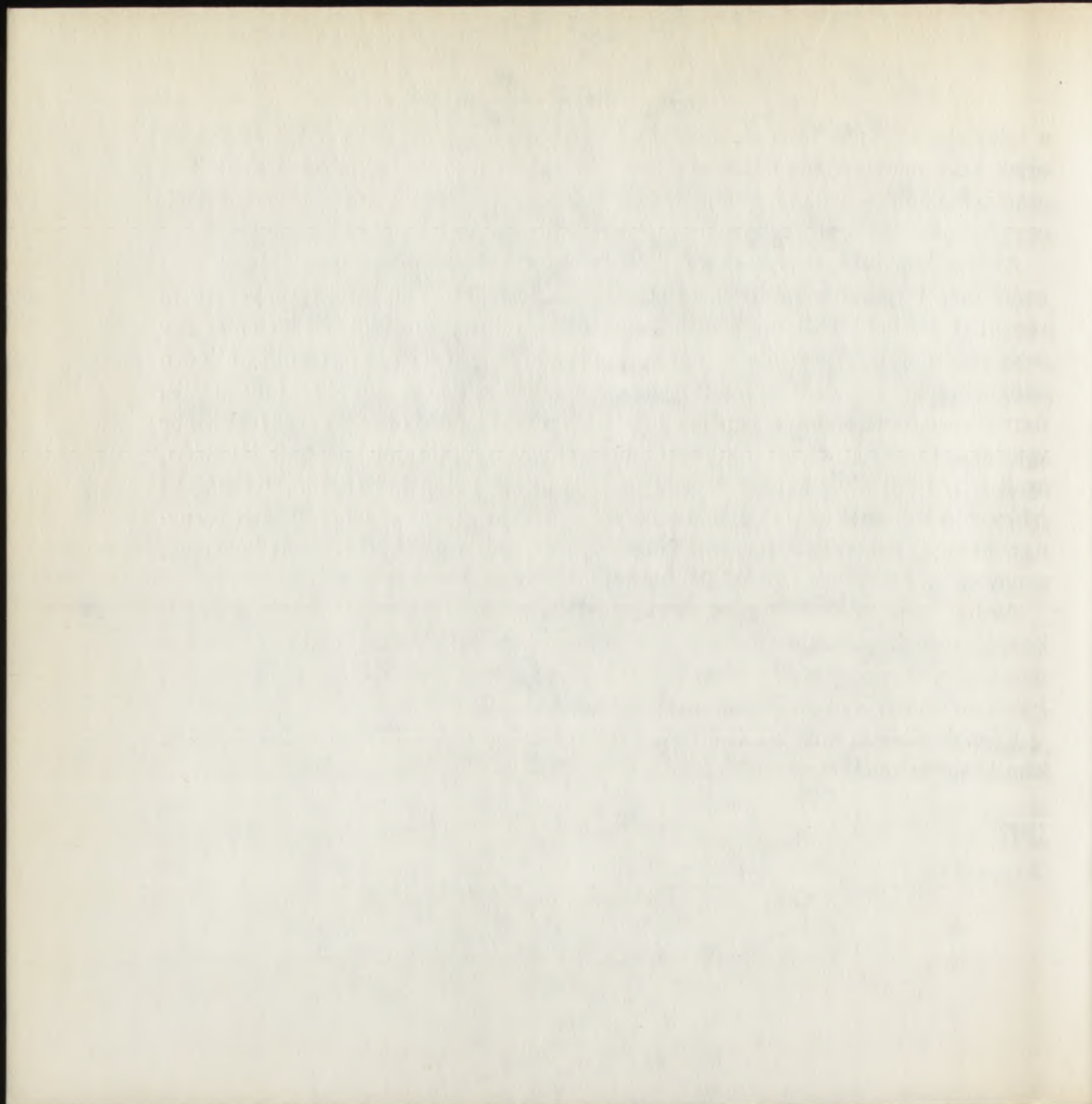
a világ híg, s a világ tömény, a szavak hígak. Az elme kimarkol egy fogalmat s az ujjak közt marad valami. De nem ugyanaz, mert ami marad, az bélyegződik – maradéktalanul – valamivé, annak kell egészen azzá lennie. Nem keveredhet el, nem hullámozhat szét. A szavak vonalakkal körülhatárolt betűkből állanak.

Az írás könyörül. Évszázados magányos létezésben és viharos pusztulásban egyaránt őriz, bírja, amit rábízta. Mindig beszél, legalább énhozzám, érvényét sosem veszíti el, legalább számomra nem. Megszóltatom magam időknél idején át egy árva papírdarabról, s máris ketten vagyunk, akik egy nyelvet beszélünk. „Minden időknél, mindig, örökre, minden jövő számára! Ezt a koporsót akárki megtalálja, nem szabad innen elvinnie, hanem a helyén kell hagynia. Aki olvassa ezt és figyelembe veszi és azt mondja: én ezt a koporsót a helyén hagyom, megjutalmaztatik jótettéért, amit tett. Fönt áldatik neve és lent ősei tiszta vizet isznak.” (Berlin, Keletázsiai Múzeum.) Ketten: egy rózsaszín, barna, sárga, szürke arc, s egy fehér, feketén szennyezett papír, fehér, – barna, rótt fadarab, fehér, szürke recékkel recézett kőhenger, aranybarna, hegyes vágásokkal teli kiégett föld.

Az írás mindenkihez hűséges. Bátki, bármikor megkapja, megkaphatja. Kitárulkozás; sovány, végsőkig kitartó vigasz, a lélek legbelső támasza, amíg egy gyertya égni képes, s végképp el nem fogyott az oxigén. Meg nem téveszthető üzenetközvetítő. Füzéreket fon a cél köré, spirál alakban közelít a célhoz.

Eljön és elhossa hozzánk is a kövek fölött fölfogott szavakat, gyönyört szerez és kint kioszt és fölébreszt mindenáron.





*Szárazföldi tél*

1970—72



## *Áttűnés*

minden arra int  
jelen  
vagy mégse  
vagy jelen

fülébe súgtam:  
„Én vagyok, Kati.”



## *Csönd*

ez a csönd üres belül  
mint egy doboz  
de nem fog össze semmit

beszakítom  
szakad  
rálépek  
belapul

de hogy léphetnék rá

benne vagyok

## *Képek*

### I.

megállsz a lépcső  
legfelső kövén  
a kerti urnához  
támaszkodol  
virágaid  
a földre szórod

### II.

elfordult de az őszi időben  
kényszeríti képzeletemet  
haját karja fölött  
és haját tele virággal

és kíváncsi vagyok  
milyennek kellett volna lennünk  
el kellett volna vesztenem  
egy tartást egy mozdulatot

### III. (FORDÍTÁS)

kellene módot találni  
compelled  
hogy lettek volna együtt

így engedtem elmenni őt  
így engedtem volna őt  
megállni s szomorún  
így indult volna el

### *Van úgy*

Van úgy, hogy  
egyazon pillanatban  
kifut a tej  
és megszólal  
a telefon:  
a sors kegyetlen,  
eljátszatja velünk  
a teljes Anyegint;

mert a hölgy már  
nem a te  
boldogtalan, ám  
szerető Tatyánád  
rangidős férje mellől  
fölemelkedik  
s a kagyló után nyúl.

### *Távolodók*

távolodom

távolodom

hosszú lánc ereszt

jobban ismernek  
ellenségeim

(Ha nem akarok hazudni, már az első nap is elvisel-  
hetetlen.)



tekintetem  
hozzád ér  
mint a lift

emlékezet

a fali kattogásban  
surrogva fékez

agyammal oldozom szét  
és tablettákkal  
csillapítom

az emlékezeted

### *Délután*

a délután  
mélyében hallgatok

mások beszélnek  
te is talán

ki hallja  
mérföldek távolán

## *Napló*

1.

éjjel elűztem  
az ördögöt  
mögüled  
hosszú ujját  
az orrlikára tette  
kanálcörgés  
a kútban  
(erről tudtam  
hogy ő az)  
mosolygott

2.

tudtad  
amit még  
én se tudtam

3.

a bűntudat műve  
harmadnap  
teljesül be

*Pastorale*

ülök az ölében  
akár egy faágon

viharzik rajtam  
mint a tenger  
fülembe nyaldos  
fölbukik habosan

## *Temetés*

anyám testén  
nincsenek forradások  
előhív a sötét  
mitől viszolygok  
a fájdalom  
szőnyegén  
fölparázslik

a koporsó felett  
a nyers gyűlölet  
izzó lombon  
fekete ruhák

óh fiam  
mondta  
fölborulok  
s meglátják  
anyádat  
meztelen



falánk volt  
orrlika  
sárszinű  
öklei

nagy könnyebbség  
hogy nem kell a  
kulcsot  
előkeresnem

miért viszolygok  
igénytelen

a kezdet  
túl azon  
az elsővel  
utazni

*Ajánlott énekek*

1.

belül a bordó barnaság  
a kőig ér fejem  
belül a bordó barnaság  
térdemig ér a kő

2.

a rózsafa  
igénytelen  
igénytelen virág

a rózsafa  
igénytelen  
igénytelen  
igénytelen

## *Vég*

a taxival  
még otthonértük  
a hordágyon  
akár a zsák

(a barna pokrócra  
keresztbe  
fektetik  
kockás papucsát

alatta  
mezítláb  
a láb)

novemberben  
hálóingben  
teste  
az úttestre kerül

ajtónyitás

(két egyennadrág  
lépked  
a feje körül)

fekszik

mint akit

tettenértek

készült erre is?

szótlanul

kérdeznek

mondhatok akármit

„Csak nem a Mezey úr?”



## *Följegyzés*

ismerte a közlekedés fortélyait (36 éves gépjárművezetői gyakorlattal rendelkezett) otthonosan mozgott az (56, 58, 59, 6, 16, 61, 66-os) villamosokon ismerte a sportvilág eseményeit s a kertészeti munkák területén 53 éves tapasztalatra tett szert csaknem mindent tudott amit egy feszültségeitől meghatározott idegrendszer Közép-Európa – Kijev – Brjanszk erdeiben a hadvezetés és a honfibu szeszélyeinek kitéve megtanulhatott micsoda pazarlás testét az idő gödrébe visszadobni hogy tudatlan és maga tehetetlen utódokkal kezdjünk mindent előlről?

*Rekviem, I.*

utoljára  
már csak oda vágyott  
a beépített szekrényen  
kilépni  
s ott jobbra  
mindjárt

karolj át  
és szoríts jól magadhoz

és hallani  
hogyan lezuhog a víz

(ne mondd  
hogyan mondtam  
nem emlékszem rá  
ha mondtam is

minden áron  
a nyakambavarrod  
hogyan én mondtam  
hogyan mondtam valamit)

*Rekviem, II.*

tavasszal majd  
bezúzza a víz

mellére  
lehúzódik

juharfa  
vánkosárol

idővel  
eltűnik

*Emlékvers*

ha lett volna türelme várni még  
elsétálhatna most ideát  
meghintázhatná a Janikát  
s beszélhetne velem

de most hogy végleg elveszett  
úgy tűnik nem is volt idő  
mikor még karján föllendülhetett  
volna e csecsemő

### *Hiányos tánc*

#### I.

mikor már én is elhagytam  
az örökös gyanakvást  
ismét ránttört a kór  
kihúzta a viszálykodásból  
vállainkat  
tudtuk újra hogy mi következik  
de nem következett

mert nem ma és nem holnap  
hanem mikor akarja  
amikor kedve tartja



amikor kedve jön rá  
akkor engedi ránk kutyáikat  
mikor a lék mélyén  
emlékezik csak valami  
a forradásra

(a sors hiába nem mutatja  
bütykös ujjait  
legalábbis nekem nem  
legalábbis nekem nem)

a röhögés fogott el akkor is

ferde szájjal  
a párnák között ült

– megmondtam ugye én is  
tudtam ez lesz a vége –  
s akkor mind hirtelen  
gyógyulást emlegettünk

éveken át sirattam volna inkább  
pedig tudtam a változatok pergetésekor  
kikísérem

és benézek a lepedő alá

s akkor a pofonok  
s akkor az ölelések  
ide rúgnak ki  
egymást eltemetjük  
ők engem?  
őket én?  
együtt vele  
minddel akit szerettem  
nem halhatok meg együtt  
a halálukra futnak lépteim  
és megindulnak a kerekek után

(azt hittem hogy  
fölötte áll  
mindig úgy beszélt  
és úgy beszélt  
és úgy cselekedett)

rózsák a kezében  
vágások a nyakán

## II.

megütött  
s nem érdekli  
hogyan megbocsátok  
megbántottam  
s kioldódott  
a neheztesítés  
a pillanat mikor  
egyenlíthető  
az értelem

elmenekült előle

hittem  
hogyan összegyűjti  
s megérti szavaim  
mint egy körtánc olyan lesz  
mindenki érti majd  
és fölkiált: ahá!

de csak az értelmetlen gyötrelem  
hullik a föld alá

a legjobb szavak kutatása közt  
a meg nem értés nyirkos árkai

és nem jut be a sivatag vizébe  
nem töri át az üres árkokat

genézis?  
genesung?

kialvó tudat  
léha tudás



## *Ki*

egyeztetlen szenvedélyeim  
órák a zöld foltok  
a mennyezet iszapja  
az ajtócsapással érkezők és távozók  
előtt

ki kezdi így a verset?  
kikezdi így a verset  
ki kezdi  
ki

kifogyhatatlan este  
mégis virágos takaró  
fölé emelkedik  
a kékes boltozat  
barlangi padsorok  
az olajfű szaga  
elfutó ezüstje  
haja ha hajnalonta

ha bejön valaki még  
kimegyek:  
nem tudom az arcok változását  
fejben tartani  
megfigyelni  
hasonlítani  
nem tudom már  
kilesni beszédüket

(„lobog a szél  
hazafele  
hol késel  
földem gyermeke”)

### *Szárazföldi tél*

elhagytam miatta a várost  
kerestem másikat

emléke mint a macska  
nyomomba járt

elhagytam érte Tébát  
kerestem másikat

elhagytam érte Delfoijt  
kerestem másikat

de nem nyomát követve  
őt magát hagytam el

s a várost is miatta

elhagytam hát miatta  
Thebait és Delphoit

egyszerre hagytam el  
s egyszerre tértem vissza

\*

összefogtam a lepedőt  
és felültem a villanyég alatt

bezúdultak idegen férfiak  
feküdjék rögtön vissza

félek hogy kiéget  
minthogyha cigaretta

\*

nem kérdik hogy kié  
fölépítik

de ami az enyém  
én nem adom

én szültem  
én neveltem

a hátán tengeri  
széltörülködő





# *Választás*

1973 – 75

Vol. 12

Page 1

## *Küzdelem*

a zsarnokok legrosszabbika volt  
báránybőrbe bújt farkas vagyok

szemetes odvamból kihúzott  
az ördög hátához illette tenyerét

mintha jelzést tenne – vakon  
villám cikkázott porcikáin át

odafordult és előtte állt  
rámosolygott – mosolya rámesett –

kitárt karokkal mint a légyfogó –  
szemünk villámlott a vállak felett



*Két véletlen*

1.

hozzánk került a kulcs  
beállítottunk  
de csak a dunnaszagu  
kis szobát  
találtuk otthon  
fölkapcsoltuk és  
leoltottuk a villanyt

2.

ez a búzadara  
épp akkor járt le  
a garatban  
amikor arra ment  
láthatták volna egymást  
én is őt  
ha tudnám  
hol az a malom  
és hogyha járna arra

## *Reggel*

1. személy: a babok  
a babszemek  
vese módján  
függenek
2. személy: ó, ha csak  
ó, ha csak  
hamarabb meg-  
kaptalak...
3. személy: jöjj ki szépem
4. személy: nem vagyok
3. személy: jöjj ki szépem
4. személy: nem vagyok

(ablak csukódik  
ajtó csapódik  
üveg remeg

mintha hordót görgetnének  
szól a villanyberetvaének)

## *Előtörténet*

leomlik hogyha  
föl se épült  
énbennem hamar  
elszakad a szál

az emberek  
szívesen  
olvasnak levelet  
még ha csak úgy  
találták is az utcán  
még egy hangyát is  
élvezet eltaposni

ezek az ételek  
nem élhettek volna  
soha együtt  
az egyik  
nem bírta a levegőt  
a másik  
a vizet

## *Mihály*

volt pillanat  
mikor senki se tudta  
hogy majd ő lesz a győztes  
rossz kalapját  
rossz sapkára cseréli  
meghizik  
villával sétál a gyepen  
(a többiek már  
föld alá kerültek)  
volt pillanat  
mikor ez képtelenség  
akárki mondja  
tíz közül kilenc  
a bátyjait  
jelölte volna  
(s az az egy –  
dönthetett)



## *Öregség*

bent matat inkább a szobában  
mintsem leskedő öregnek nézzék  
aztán egyszercsak mégis odakint  
és újra ott a kerítés mögött  
kezében ásó, locsoló  
mégsem hiszik el  
hogy kertészkedik

## *A föld alatt*

állt a szemétkosár előtt  
nyalta a krémet  
nem nézett oda  
ahol velem az autóbusz haladt

elfelejtett volna amíg  
egyik oldalról  
a másikra  
átment a föld alatt?

### *Kudarc*

Hiába próbáltad kiküszöbölni  
kapcsolatunkból akárcsak az  
egyháziadószedőnőt,  
egy háttérbe szorított szervezet  
képviselőjét:  
beszélgetésünk noha folytatódott,  
akadoztál. Te is tudtad,  
lefulladt a kerék.

### *Kiáltvány*

használjuk a személyi szabadság  
fellegráit  
az alvást  
betegágyat  
reterátot!

(nekem nyolc négyzetem van  
s mindegyikkel volnának  
terveim  
ám a keresztény nevelés  
udvarias szokás  
és a ragaszkodás –

de fürdőzés után  
gátlástalan  
járok a pitypangos füvön  
koturnuszban a hideg ellen)  
menetrendszerű  
ez a kiruccanás

### *Jövő*

akadálytalanul haladunk  
egy darabig  
de már az ajtók becsukódtak

recsegünk mint örlőben kavics  
diódarálóban a héj

*Naplótöredék*

egy szorgalmas ember  
fáradhatatlan napi nyolc óra munkával  
fél év alatt rendbehozhatná írásaimat

én is szorgalmas ember vagyok  
csak nincs rá időm

mikor lesz? mikor lesz? mikor lesz?



## *Választás*

lemondjak  
legelemibb hajlamaimról  
hogy legelemibb hajlamaimnak  
engedelmeskedjem –

vagy lemondjak  
legelemibb hajlamaimról  
hogy legelemibb hajlamaimnak  
engedelmeskedjem?

## *Európa virágkorában*

poloskát szült nekünk  
ez a viszálykodás  
kerekein – magas lábakon  
tölja előre potrohát

európa virágkorában élünk  
szerencse gyermeke  
fölégeti s fölégeti magát  
de közbe míg –  
föléget minket is

### *Eszme futtatás*

hiába loptam el  
bármit az áruházból  
ha van az útra autóbuszjegyem  
ismét hibátlan vagyok

ha nincs  
lebuktam  
ha nem loptam is

(nagyon valószínűtlen  
hogy valaha földerítsék  
az eltulajdonított

ötvenforintos tárgyak származását  
s összeszámlálják  
a díjmentes  
utazásokat)

### *Kertész*

elszaporítom kertemben  
ezt a fajta nefelejtset  
a többi fajtát pedig  
kiirtom

### *Két egymást követő perc között a szakadék*

halálos félelemmel  
hagytam magára a gyermeket  
kanállal a kezében –  
azután elfeledtem

amikor újra eszembe jutott  
ujból úrrá lett rajtam a félelem  
közben csak percek teltek el  
gondolat-szétvágtá partfokok

*Reggel a kertben*

mélyről jövő vágyam  
hogy háborítatlan feküdjem itt sokáig  
nyugtalanítja az a vágy  
hogy rámtaláljon mégis valaki

az első azt diktálja  
maradjak minél tovább  
a második leküzdése hogy  
menjek mielőtt teljesül



### *Mégis*

nem akartam eljönni  
mégis eljöttem  
mert el akartam jönni  
de félttem is

nem akartam otthagyni  
mégis otthagytam  
mert ott akartam hagyni  
s rossz nélküle

### *Anteusz ébred*

anteusz ébred  
kicsinyke gyermek  
fehér tarkója  
távol remeg

szakít a ködből  
vissza tehozzád  
háromszor még  
magam kelek

félelem öl meg  
két éve együtt  
sírunk és mégis  
maradok itt

anteusz ébred  
kicsinyke gyermek  
mások ölében  
nem nyughatik

### *Apám*

apám tűnik a szilva közt  
hús-vér valónk lelketlen összeomlik  
a kertben szél víz megülő sugár  
a fák közt felkelő hold világít

halad felém a póklábmotozás  
hajtogatja a fűszálakat  
tűszúrásokkal közeledik  
ajtón-ablakon fehérén fut át

árnyéka-e vagy csak a fák  
csak a kifakult függöny terítő  
veti fényét a kert mélyibe  
és a fájdalom teríti tovább

### *Türelmetlenség borít el*

türelmetlenség borít el  
bőrömből kitúr a gyermek  
kénytelen leszek megszületni  
ráhagyva ezt a régi vermet

## *Dal*

szeretnék most lefekünni  
magam magas ágyra tenni  
magam magas ágyra vonni  
és alunni és alunni

## *A.*

a veszélynek ki nem vagy tudatában  
a tudatnak ki nem vagy veszélyében  
vízkővel sűrűn fertőzött edény  
ó, aki mindent utoljára tud meg  
aki nem hallgat, aki csak beszél



## *Elemeinkből*

egy asszony aki pendelyünket látta  
kis gyermekek ki voltunk gyermekek  
követ tétet rá ami nem virágzik  
s konzervdobozban hordja a vizet

a városban már nem futkos a lába  
a Hévíz utca üvege mögött  
nárcisz csokorral temetői sárban  
fekszik a juhar karmai között

## *Ablak*

*Lucas Cranachnak*

kigyúl tekintete akár az oltár  
és könnyedén bevérzi kis<sup>h</sup> kezét  
vonásai keresztje mint a kánon  
örökös hányatás bűn és szerencse közt

## *A folyamszabályozó*

ez országban  
hol annyi terv  
összeomlott  
leszerepelt

e kis földön  
hol annyi érv  
hullt le halt meg  
a semmiért

a párásföldű  
félsziget  
fölött hol annyi  
nagy szivet

fojtott meg ölt meg  
e haza  
mégis neki lesz  
igaza?

*Nem tudom vinni már*

Nem tudom vinni már terhemet, Uram.  
Más életekkel megrakva gazdagon  
Hozzád fohászkodom.

Mostoha gyermeke  
pénznek, hírnek, sikernek,  
képességeim elődbe hullt hevernek.

Nem éhezem, nem fádom,  
dolgozom.  
De némaságba  
gondjaim levernek.

Hogy érkezem el  
míg föl nő a gyermek  
s visszaadhatom  
magamnak magam?

## *Fennmaradás*

*Nagy Lászlónak*

európa egy kis tavában  
és a tóban kis szobában  
nem dán szerb nem makedon

európa egy kis tavában  
tavának rőt maszlagában  
nem a temse nem a don:

ősök akiket sintu nem véd  
akik néhány fennakadt név  
akik kedve is másra üt

fennmarad-e Európában  
ha csak egyetlen fiában  
ahogy hullt fénye visszasüt



## *Arckép*

KERÉNYI KÁROLYnak  
halála alkalmából  
szégyellve egykori  
tudatlan és önfejű  
magabiztosságomat;  
holott ő olyan  
ifjúságra vágyott  
akinek világában  
mítoszból való tudós  
gondolatszárnyai is  
levegőrekaphatnak

Ascona a forróság havában,  
a változatos vidék, hol lakott,  
a panzió, az „őrültek” tanyája,  
a mélykék tó, sötétzöld hegytorok.

S a másik oldal: izzó pusztá tölcser,  
s fölötte egy piros deszka pad,  
a száraz kőmély szomjas golgotája  
a lombos háztól alig távolabb.

Vászonadrágja, inge  
s a lobbanó fehér haj  
a homloknál magasabb  
pásztori meggyfabottal.

*Három strófa*

éjjel indulnék  
apám hajnalra  
kettőkor nem még  
hogyan betakarta

alvó kezéből  
kihullt az álom  
reggelre túl járt  
már a halálon

meg ki akarta  
senki se fogta  
elment és nem jön  
már soha vissza

## *Szerencse*

apám – legidősebb gyerek – négy testvérével  
kilenc évesen félárva  
tizenöt évesen egészen árva lett  
a temetésre nem jöttek el a nagyszülők  
a rokonság most nem jelentkezett  
az állam fölszívta őket  
a jótékony nők VIZCSEPP egylete  
magtalan szülők és menhelyek  
1918-ba volt ez  
tíz évre rá egy autó elütötte  
tíz évre rá kitört a háború  
Kolozsvár Kassa és Kijev  
a Kárpátok közt  
hastífuszt kapott  
hadifogolyként  
művelte a bajor földeket  
azután fölvirradt neki  
azután besötétedett  
egy mentő belülről előzte  
az autó alá rúgva a motort

a másik oldalt lehemperedett  
sérvvel háromszor operálták  
epebajtól hipertóniától  
s öt észrevétlen infarktustól szenvedett  
míg hatvannyolc éves korában  
agyérgörcsben és szívrohamban...

szép kort megért  
szerencsés emberek  
utódjának tudhatom magam –  
mitől rettegek?





## *Tartalom*

### *Albatrosz*

1968—70

- Völegény* 9
- Szerkezet* 11
- Fénykép* 12
- Alapállás* 15
- Idő* 16
- Kút, 1.* 18
- Kút, 2.* 19
- Három réteg* 20
- Albatrosz* 21
- Elhatárolódás* 22
- Határaink* 24
- Nacionálé* 29
- Változatok* 30

### *Beszéd*

1968—71

- Személyiség* 37
- Párhuzamos osztályok* 38
- Szógyűjtemény és példatár* 39
- Tavaszi* 41
- Népdalok* 41
- Ének* 42
- Töredék* 44
- Beszéd* 44
- Jótanács* 45
- Tévé* 46
- Szociális kérdés* 46
- Vásár I.* 47
- Vásár II.* 47
- Polip* 48
- „M”* 48
- Szabályzat* 49

*Hellenizmus* 49  
*Nemzetiségi kérdés* 50  
*Ars poetica* 51

## *Elemek*

1968—72

*Néhány korai vers* 55  
1. *Mondatok* 55  
2. *Gyűrű* 56  
3. *Spanyol strófa* 56  
4. *Emlék* 57  
5. *Látogatás* 58  
*Kompozíció* 59  
*Kép* 59  
*Fény* 60  
*Határkövek* 60  
*Ballada* 61  
*Vándorlások* 62  
*A hátán fekszik* 62  
*Kitüntetés* 63  
*Történelmi forduló* 64  
*Életünk védelmében* 64  
*Mondóka* 65  
\*\*\*\*\* 66  
*Isten* 66

*A művészet* 67  
*Feladat* 67  
*A tengernél* 68  
*Névtelen levél* 69  
*Járműverseny* 69  
*Jellemzés* 70

## *Anyagtanulmány*

1970—71

*Anyagtanulmány*  
az „Elhatárolódás”  
című vershez 73  
*Természetrajz* 77  
*Álmok* 82  
*Eltávozott szavak* 86

## *Szárazföldi tél*

1970—72

*Áttűnés* 91  
*Csönd* 92  
*Képek* 93  
*Van úgy* 94  
*Távolodók* 95  
*Délután* 96

*Napló* 97  
*Pastorale* 98  
*Temetés* 99  
*Ajánlott énekek* 101  
*Vég* 102  
*Följegyzés* 104  
*Rekviem, I.* 105  
*Rekviem, II.* 106  
*Emlékvers* 106  
*Hiányos tánc* 107  
*Ki* 112  
*Szárazföldi tél* 113

### *Választás*

1973—75

*Küzdelem* 119  
*Két véletlen* 120  
*Reggel* 121  
*Előttörténet* 122  
*Mihály* 123  
*Öregség* 124  
*A föld alatt* 124  
*Kudarc* 125

*Kiáltvány* 125  
*Jövő* 126  
*Naplótöredék* 127  
*Választás* 128  
*Európa virágkorában* 128  
*Eszme futtatás* 129  
*Kertész* 130  
*Két egymást követő perc között*  
    *a szakadék* 130  
*Reggel a kertben* 131  
*Mégis* 132  
*Anteusz ébred* 132  
*Apám* 133  
*Türelmetlenség borít el* 134  
*Dal* 135  
*A.* 135  
*Elemeinkből* 136  
*Ablak* 136  
*A folyamszabályozó* 137  
*Nem tudom vinni már* 138  
*Fennmaradás* 139  
*Arckép* 140  
*Három strófa* 141  
*Szerencse* 142



ISBN 963 15 1007 7

*Felelős a Szépirodalmi Könyvkiadó igazgatója*

*Felelős szerkesztő Fábíán Katalin*

*Műszaki vezető Pintér László*

*Műszaki szerkesztő Kállay Judit*

*A borító- és kötéstervezet Kolozsváry Bálint munkája*

*Megjelent 1978-ban, 8,6 A/5 ív terjedelemben*

*5601 – 59 és 5602 – 55*

*Sz 2784-I-7879*

*77/4944. Franklin Nyomda, Budapest.*

*Felelős: Vágó Sándorné igazgató*











1875

**MEZEY KATALIN | ANYAGTANULMANY**

19