

# ELÉRHETETLEN

# FÖLD

*Kilenc költő versei*

MB

279.605





KOVÁCS ISTVÁN



GYŐRI LÁSZLÓ



KONC JÓZSEF

# Elérhetetlen föld

---

Győri László

Mezey Katalin

Molnár Imre

Kiss Benedek

Oláh János

Konc József

Kovács István

Rózsa Endre

Utassy József

versei

Győri László  
Mezey Katalin  
Molnár Imre  
Kiss Benedek  
Oláh János  
Konc József  
Kovács István  
Rózsa Endre  
Utassy József

Előszót írta: NAGY LÁSZLÓ

Szerkesztette: ANGYAL JÁNOS

A borító Cservenka Ferenc fotójának  
felhasználásával készült.

Megjelent  
az Elérhetetlen föld kiadásának  
50. évfordulójára.

Negyedik, hasonmás kiadás

MB 279.605



*Fiatal tehetségek ha fölrepülni rajban akarnak, az néha törvényszerű pillanata az irodalomnak. Az ilyen vállalkozás, túl azon, hogy léteérdekek szövetsége, új szemlélet, újfajta költői értékek fölmutatása kell, hogy legyen. Csak ilyen igénnyel olvassuk verseiket, de sugaras karriert ne jósoljunk nekik, bármennyire közel állnak hozzánk. Ismerünk tönkre prófétált, agyon-segített tehetségeket, a közelmúltból is néhányat. Ám a lehetőség mégiscsak jobb; mint az abszolút lehetetlenség, amiben részük volt.*

*Elöljáróban fontos néhány szót ejteni társadalmi eredetükről. Verseikből kiderül, hogy szinte valamennyien kétkezi dolgozók gyermekei. Mint ilyenek, átérték és fölfogták szüleik létformáját, ismerik ténylegesen és eléggé a fizikai munkát, az őket körülvevő dolgokat, a természetet, az anyagi világot. Ez máris erénye költészetüknek. Valamennyien egyetemet végeztek, 23–27 évesek. Életkoruk s küldetésük szerint is kötelességük még magasabbra emelni mércéjüket.*

*Másik eredetük, a szellemi, nem ilyen egyszerű képlet. Hajszálgökökerekkel biztatást kutatnak s találhatnak is a huszadik századi líra forradalmaiban. Dicsérnivalóan csak a romolhatatlan sókat szívják magukba. Hat rájuk okítóan a szürrealizmus éppúgy, mint a huszadik századi racionalisták. De a beat-költők egy-egy vonása is rokonítható velük. Az eddig alig használt nyers szavakat, metaforákat bátran vetik papírra, ami nem obszcenitás, inkább a szűz indulatok rögzítése. Félreértés ne essék: az ő költői létezésük nem függvénye a fontosabb említett szellemi égtájaknak, csak impulzusokról lehet szó, a költői személyiség kialakulásának útjai sokkal rejtettebbek.*

*A legfontosabb, és amiben mindnyájan megegyeznek, a következő: hűek a magyar költészethez, a folytonosságot folytatni akarják. Kötődnek az empirikus igazságokhoz jobban, mint az előttük járó néhány nemzedék általában. Leszámolnak az ál-szocialista önteltséggel, nemzeti göggel, kerge-séggel, de átgondolva a szerencsétlen múltat, szentenciákat mondanak a jelenre is. A torkonvágott*

*forradalmak pirosát s gyászát viselik belül. Nevet-séges volna számonkérni tőlük azt a tizenkilencedik századi stílust, amit némelyek megkövetelnek, mint örökérvényű kifejezését a népért, emberiségért föllobbanó nyugtalanságnak.*

*Befejezésül is e költők főbb jellemzőit említem csak. Általában biztosan verselnek, új hangzásokra sikerrel törekszenek. Sűrítenek teljeserejű költői képből. Némelyikük szálkásan puritán, szatírára, öniróniára erősen hajló. Van, aki kölykösen üde és hetyke. Egyaránt kedvelik a dalformát, szabad verset. A tagoló magyar vers alapján táncos vagy ropogó ritmus-tömbökkel kísérleteznek. Komoly ügyekről komolyan szólnak. Etikus költők, felelősségvállalók. – De antológiájuk kiadására nehezen akadt vállalkozó. Sejteti ez a tény is, hogy kibontakozásuk nem lesz idilli. Költőknek nem éppen áldatlan állapot az ilyen, és vigasztaló, hogy a fehér papír fölött mindenki egyedül van, s valójában csak önmagához fohászkodhat, csak önmagában bízhat. Csak a vers fontos. A vershez sokféle erő kell. Én a jövőre nézve is: hiszek az ő erejükben.*

*Budapest, 1967. december 23.*

*Nagy László*

GYŐRI LÁSZLÓ



## *JÖVEVÉNY*

Ki erre adta életét,  
mossa tisztára magát –  
játssza meg jól a jövevényt,  
ki szarvasokkal egymagában hált.

Ki erre adta kivesző életét,  
szántassa föl a szarvas-palotát –  
tegyen úgy, mintha értenék,  
hümmögjön vagy ballagjon tovább.

Vegye föl ingét, kötelét  
– szarvasra vigyázó kanász –  
kívülről tudja e költeményt,  
kijátszani így fogja a halált.

## *A HOLDVIVŐ BÁRÁNY*

Lehajlik havasan, hajlik a szivárvány,  
azon jődögél le egy fekete bárány.

Az üzenethozó lép a zúzmarában,  
farkasfej bóbiskol csipke-maskarában.

Fölhajlik havasan, hajlik a szivárvány,  
azon mendegél föl egy fekete bárány.

Mendegél, meg sem áll a fekete bárány,  
huzakszik a holdra, magas a szivárvány.

Amikor a holdat túlfölül tapodná,  
akkor az a bárány szarvaiba fogná.

Nem ahogy a nyűgöt, nem ahogy a jármot,  
nem ahogy foga közt árkon a bogáncsot,

ahogyan a gyertya hordozza a lángot,  
úgy viszi a holdat, viszi a világot.

## *JÉGESŐ*

Röpdösik a kukorica fodra,  
veri a jég a leveleket,  
zöld haja sudara kibomolva,  
menekül a mezei sereg.

Lezörög a kukorica-címer,  
veri a jég a leveleket,  
kisüt a nap, ocsúdik az ember,  
gonoszul itt a könyörület.

## *OROSHÁZI VIRÁGÉNEK*

Ez a madár szólni tudna,  
nem szólna csak elbújdosna.

Elbújdosna sűrű nádba,  
csak tipegne, sose szállna.

Csőrét szárnya alá dugná,  
lábát maga alá húzná –

barna tollát fölborzolná,  
hullajtáná, vízre szórná.

Se élőtől, se halottól  
olyan csodát, hogy magot szór.

Megfogadná, se nem eszik,  
se nem iszik, temetkezik.

De ha egyszer megszólalna,  
elcsuklana, megfulladna.

## KÜLÖNÖS VILÁG

Milyen különös a világ!  
Levelesek, zöldek a fák!

Ágaskodnak, milyen elevenek!  
befödnek követ meg eget.

Ríkattalak, törődtem veled,  
kertemből kifutsz, gyöngé meggy.

Van egy falu, Rákóczi-telep,  
volt egy fiú, estig legeltetett –

dombra futott, sárkányt eregetett,  
emlékszel, még ott futok veled.

Milyen különös örökké nélküled,  
emlékszel, még ott futok veled.

Milyen különös, lehajtom a fejem,  
felétek szél fúj, letépi ingemet.

Kölyök majális, férfi körmenet,  
kékgálicos, csöndes este lesz.

Eleven fák, kültelki vitrinek,  
nem vésnek ide több szívet,

hiszen a szív úgyse őrzi meg  
önmagát, a gyullogó szívet.

Gyullogó szívet, önmagát,  
milyen különös, elfogyó világ!

## *RÁKOSPALOTA*

Bejárom gyalog majd e várost,  
elmondom, mit láttam ott.  
Ami van, hát a látomások.  
Bottal kopognak, vakok.

Micsoda nyüzsgő, kimarjult valóság!  
Árva, ütődött vagyok.  
Lampionnál hordják szét a postát,  
pagodák állnak ott.

A falhoz állva csókolózni fogtok,  
vakolat hull, a vállatok.  
Hajnallik majd, kinyitnak a boltok.  
No és. Meglátlak ott.

## *SZÁZÉVES BALLADA*

Hol van a régi szerkesztőség?  
az árkus, a ténta?  
a diák-versek, a sok zöltség?  
a sovány poéta?

Föltápászkodott s éhgyomorra  
szívta kapcája szagát –  
lebattyogott a sarki botba  
s „ihaj, ihatnék, nahát!”

így kiáltott föl, s a szatócs,  
mellesleg verskedvelő,  
a kiskamrába ballagott,  
s bort, de mit, hozott elő!

És csevegnek, lassan iszogatnak,  
a napból kitelik!  
Nem rostálják meg az irodalmat,  
se Bajza verseit.

Hol a költő, a segédszerkesztő?  
szobor lett belőle!  
Egyszerű e kétszerkettő:  
nincs verse, kezelője!

Node, Krisztus, a hónapos szoba!  
a Pesti Divatlapok!  
a Poéta Úr lakályos otthona!  
a csizma vagy Vahot!

Kik vállon hordták, a diákok,  
a forgószél-ifjúság!  
a brúgóval megtömött iszákok!  
a megvadult kutyák!

Debrecen a régi szép „hejh”-ek  
hátról ott a „há”-val!  
a színészek, sekszpiri korhelyek,  
Richard jogarával!

Csak e régi szép időket élném!  
ki költő, hát zseni!  
kivagyai pökhendi volnék és rém  
sovány.  
Volnék a céhbeli!

*VÖRÖSRÉZHARANG, SOMFABOT,  
HUSÁNG*

Járkáltam én, hogy kerengtem,  
ehetőre mégse leltem –

ihatóra, kóstolóra,  
se kosárra, se korsóra –

üres vízre, kenyérhajra,  
csak sóhajra, csak sóhajra.

Mit a sóhaj! hagyjátok el!  
van egy zakóm, adjátok el!

Mit a zakó! föl se veszem.  
Van egy lila pulóverem.

Úgy mondják, hogy más országból  
szakadt ide egy ócskástól.

Hordták ugyan ketten hárman  
proletárok Angliában,

node semmi, az vigasztal,  
széle-hossza mint az asztal –

Node semmi, odaadtam,  
kit szerettem, annak adtam.

Mit pulóver! föl se veszem!  
Van még egy-két egzámenem!

Mit a vizsga! csak ez a vers  
találja meg, akit keres!

Ne mondja rá a szerkesztő  
gyöngye, mint a lélekvesztő:

erős ez, mint az ifjúság:  
vörösrézharang, somfabot, husáng!

## MÁJUS 35

Egy szubjektív anarchista lélek  
feleségével feketézett.

Presszó-hajlat vén kosai  
a nőcikék vánkosai.

No, meg a nők, a kedves tohonyák,  
póráz a nyakukban, kiskutyák!

Ebecskemód pihegve, lihegve,  
cukrot ettek kőre heveredve.

A kutyus pedig fölül feketézett,  
de olyan mindegy, bármelyikre nézek.

Nyugi, elvtársak, mi vár odakinn?  
Tíz mázsa busz, öt csomag ozalin.

Eszembe jut a te piszkos ügyed,  
üres a tavalyi dunsztos üveg.

## KÁRTYAKIRÁLY

Figurák ejtenek, menekülni kell  
s mit tehetnék? köpök e tömegre.  
Van-e egy szerelmes, egy bírói elme,  
ki igazat ad, fölment vagy elvisel?

Állj föl, hogy itt vagy. Az lesz a siker!  
És hogy vetemedsz ilyen szerelemre.  
Megcsókolsz, le is vetkezel, de  
úgyse fogom beérni ennyivel!

Kártyakirályként jöttem el ide,  
hogy elborultam, nem néztem senkire.  
Tajtékzol rám, de nem vagyok hülye.

Eljött az idő, kifosztva a bank.  
Tántorogjon, akinek baja van.  
Nem tántorgok s nem osztom ki magam.

## *KIVER A LÁZ, FÖLDEM ELTEMET*

Kiver a láz, földem eltemet,  
nem tudom, hogy mért vagyok beteg.

Ablaknál, kútnál álldogálok,  
látom a fagyos, elmúló világot.

Anyám idenéz, ő sem értheti,  
miért lettem idegen neki.

Fölsír, hagy milyen szerencsétlen,  
két fia veszik észrevétlen.

Anyám, mondd, mibe fogózkodjak,  
üres az óra is, ha kongat.

Szerelem nélkül; munka nélkül  
meg kell nyugodni tévedésből.

Tévedni jó, mert hát ismeretlen.  
Ki fog követni hétfőn, kedden?

Látomás? eposz? köznapi öröm?  
ki vállal szerdán, csütörtökön?

Ki néz rám pénteken, szombaton?  
istenem, a vízfejű fájdalom?

S mi marad? csak a vasárnap.  
Kollégiumi, kórházi vaságyak.

## LIDÉRC

Úr homokján tapos a láb,  
levegő dombján fúj a szél,  
a szél, a szél, a zöld lidérc –  
Tejúton csücsülő fabáb.

Haja ha leng, a bál, a tánc,  
a hegedű, a macskabél,  
meg a fémhúr, a titkos érc,  
egyaránt feszül s egyaránt

ernyed el, hejehuja, járd!  
föl, egyre föl! e tűz, e kéj  
lobog, lobog, de senkiért,  
volna, van, de semmi más,

belénk taposó délibáb,  
repülő vasgolyós füzér –  
s mi hullunk s mondjuk: nincs tovább,

levegő dombján fúj a szél,  
a szél, a szél, a zöld lidérc,  
tejúton csücsülő fabáb.

## TÖRTÉNELEM

Negyvenötben, negyvenhatban  
gazda ija-fia voltam,  
ija-fia-borja voltam,  
tehát  
kulák –  
ötvenben meg ötvenegyben  
úgy írták a papírokban  
ötvenben meg ötvenegyben  
hatvanötben, hatvanhatban  
tsz-elnök fia voltam  
Negyvenötben, negyvenhatban  
sose voltam, aki voltam  
húsz év múlva Budapesten  
albérletben, elesetten  
negyvenhatban, negyvenötben  
húsz éve volt, lehetetlen,  
egy nadrágom, egy szál ingem,  
egy szál magam elesetten  
ki dobott föl negyvenötben  
ki ejtett el ötvenegyben  
ki kapott el hatvanötben  
amikor még gyerek voltam  
ki dobott föl negyvenötben  
amikor már férfi voltam  
ki kapott el hatvanötben  
ki nevetett a kertünkben  
ki itatott udvarunkban  
negyvenötben, negyvenhatban  
ezerkilencszázötvenben  
karéjozva lehuppantam  
huszárságom nem sirattam  
az az orosz halhatatlan  
hatvanötben, hatvanhatban  
emelkedő-zuhanóban  
ültem-e a repülőben  
csak a fekete vonatban  
hatvanötben, hatvanhatban

ha utaztam, boldog voltam  
a jegyemet felmutattam  
„ceterum censeo”-t se mondtam  
azt se, hogy „esse delendam”  
„Karthaginem” ötvenegyben  
pedig eleget hallottam  
tömörebben, keserűbben  
lefordítva, magyarabban  
latinul se mondjam soha  
csak a punoké a hiba!

### *A HOLT FOLYÓ*

Szőke aszálynők, koronák,  
ki voltam? Dobja föl a hant!  
Ti, tajtékos disznópofák,  
ti, tajtékok, hazátlanok,  
hol tolja arrébb a sötét figurát,  
a bástyát, a futót, a huszárt,  
hol van a nagyárnyú kulák?

Kondérban fő az állkapocs,  
a tajtékos disznópofák,  
kutya vonít, övé a konc,  
vén András kezében kalács,  
de kié lesz este majd a tánc,  
a vigalom, a nőketforgatás?

Nyílik az ajtó, a kutyákon át  
havasan betáncol a nagyárnyú kulák!  
A lámpa elalszik, vén András tanyája sötét,  
őmage boros –  
tajtékaival zúdul a holt folyó,  
a Maros.

## CÍMVÁLTOZÁSOS NAPILAP

Az ágyból úgy dőlsz ki naponta,  
mint zsákból a kóc.

Hajad kifoszlik, arcod csorba  
lavórba  
lóg.

Dagály van, csapkod a mutató,  
időfogyatkozás.

Házmester lötytyint ki vizet  
s menetrend szerint  
rád dől a zuhatag,  
szakálla hab.  
Fénylik a zsilett.

Húzza borostás nyugalmadat.  
Üvöltenél, no dehát minek?  
Zsaluk, ablakok habzanak  
s az éjszakát lerántja a nap.

Onnét amonnét mindenütt  
ám akkor máshol vagy amott  
emide odaát ugyanott  
buszok malmi  
őrlik a fagyot.

Ilyenkor, ilyen reggelen  
lehet csak elmerengenem.

Társak,  
kabátot tartanak,  
oldódó övek,  
sálak.

Nem tömegsír, eleven  
tömeg.

Csavarogj, sofőr!

Dűlők poroljanak  
járd be a nyarat!  
Ha tél van, hát tavasz!  
Kölykök, meztelen  
füzek integessenek,  
és ne félj, hogy este lesz.  
Ördögbogarak  
járnak a hold alatt,  
világoljanak!

És ez a nagy sereg,  
a kitaláltak, a pálló proletárok,  
félrehajtják az éjszakát.  
Pálinkát, kicsi poharot,  
csajkát a háborúból,  
sisakot inni, inni!  
S ami van, hinni, hinni!

Elfáradtatok?  
Nyüzsgő sarki órát,  
befagyott számlapot!  
iskolai kórház,  
tömör vashadak!  
Tudom, hogy bolondság,  
proletár vagyok!

Könnyű hit? Elhagyott,  
akár a származás!  
Ahogy a lakást,  
bevallom haragom,  
föl fogok szólalni  
ilyen fiatalon!

## TOTYOG A BÉKA ZÖLD MALAJBÓL

Totyog a béka zöld malajból,  
gyűlölet, undor bennem újból.

Így nézek e fényes körmenetre,  
amely itt árad bundákban forogva,  
itt tipródok én feldühödve,  
zabosan a bájra meg a kecsre,  
erre az egész fényes körmenetre,  
erre az egész hazarohanásra,  
mely kiürít föl nem tölthetően és, néha úgy érzem,  
mindörökre.

Külön a téglára és külön a házra,  
lakójára, a latin tanárra,  
ki messze néz európai és fája a pannon mandula  
– hiányozzék innét, diszkrétek vagyunk, egy sor a  
versből –

erre az egész fényes körmenetre,  
amely itt lejt el tipegve, szemlesütve,  
erre a fölfújt pannon-gőg-birkabőrdudára,  
amely ma sipít, vernyákol, egymaga polgári zenekar  
s dalárda.

## LATINKA

„A halál, a halál! Könnyű golyótól elesni,  
mereven, némán, de mezőn – szabadon! – lezu-  
hanni.  
Elhagy a szó, bár szólana szánk, indul a vér bete-  
metni,  
elhagy a bajtárs, se idő, se erő a homokos földbe  
kaparni!

„De a rettenet, hogy itt van a börtön, a kínzás  
csattan a szíj, árad a vér, csattan a korbács!  
A gúny, a szidalom, az a kínokra semmi, föloldás,  
de félni az éjt, hogy szólal a száj akaratlan,  
az Ügy, e tömzsi diófa, lesz csupa forgács!

„Kössön a pók, ásson a patkány, jöjjön a surranás,  
csak az az egy, annál már jobb a holtbiztos halál,  
a testvér árulás –  
hétfejű sziklán a gyönyörű tündér, a csábító  
Loreley-alak,  
hosszú szőke haját csak ez az egy ne fésülgesse  
sohasem,  
homályos gyűrűjével jegyesem inkább legyen a  
lakat!

„Gyerekkoromat, apámat, anyámat elfelejtem,  
életem bárhol, bárkinek kéretlen odaadom ingyen,  
hóhérok, öljetek, gyilkoljatok kötéllel, golyóval  
engem,  
legyek örökké halállal álruhás,  
nevem senki se ejtse, senki se írja; csak ez az egy  
soha:  
a testvér árulás!

„Neki e tisztaság az erdőszéli halállal, a lélek  
erejével

örökre megadatott;  
ezért lehet most kezemben könnyedén, egyszerűen  
e göcsörtös rózsafabot –  
és ti ifjak, kik körém gyűltetek s nagykelyhű virágot  
tartotok szájam elé mint gyönyörű mikrofont,  
ezért cicázhattok a szép lánnyal gondolattalanul  
és a szép ifjú lány veletek magát sohase tagadva  
viszont!

„Keljetek föl a fűről, harmatos, iszamos az este,  
lányok, a szoknya gyűrődik, ne kelljen miattam  
kivasalni,  
induljatok, nézve csillagokra, beesett mellű kő-  
keresztre,  
éljétek át e századot, a hősiség korát,  
hisz a középkori gyávaság annyi, de annyi!

„Csak a hősiség, nem a beesett mellű kőkereszt,  
nem a lemenő est, a hajnal, a fölkelő erős!  
Te, útra induló, őszhajú ifjú te ne légy,  
az őszhajú ifjú én legyek,  
gyűjtsd a hű kézfogást, ne felejtsd szövetségesed,  
fényesíts engem, gyöngülőt, szöktesd a napra a  
veterán-tüzet,  
de ne add ki életünk nevét, ne légy áruló s düh-  
pöttyös szemedben  
földereng majd a hős!”

## HALOTT

A genny, a búz, a csont  
emléke miénk.  
Odavan, nincs, halott,  
nem él ő semmiképp.

Nem él ő semmiképp,  
a kisfiú halott.  
Felnőni s férfiként  
élni már sose fog.

Élni bár sose fog,  
örökre miénk.  
Marakszunk, kis halott,  
játékaidért.

Marakszunk, kis halott,  
játékaidért:  
gazdát cserél a bot,  
a szép lövedék.

A szép lövedék  
buzogva sustorog.  
Dől a gyöngy, a gép  
agyagba sül a roncs.

Agyagba sül a roncs,  
elég volt, elég.  
Kilöki otthonod  
a szép lövedék.

A genny, a búz, a csont  
elég volt, elég.  
Kilöki otthonod  
a szép lövedék.

Tőr, fémhalál, mocsok,  
lágerföld a rét.  
Odavan, nincs, halott,  
nem él ő semmiképp.

Nem él ő semmiképp,  
a kisfiú halott.  
Gyöngykeze ezt a kést  
szorítsa legott.

„Gyöngykeze ezt a kést...”  
Felugrik, nyí a Front.  
Erőd a „gyöngye” nép,  
izmod a sok halott.

Izmod a sok halott,  
a dzsungel, síkvidék.  
Szelíd fű, zöld lidérc,  
fejed lehajthatod.

### *SZOBOR A KÖZTÁRSASÁG TÉREN*

Láttam a sírt, a Köztársaság  
éjszakai holdudvarát:  
a szobor ott bronzba fagyva állt.

Láttam a durva, a földobált  
agyag bronzon átütő nyomát:  
az ősök ők, a sima unokák  
odatapadnak formálva tovább.

## HŰSÉG VILÁGA

Hatalmas a szántók ragyogása.  
Fölpirkad, mindig földuhog.

Te, ki idejössz, idegen,  
s földem próbára teszed:  
a kutat meghúzkod,  
jószágnak inni adsz,  
fejük veregeted,  
fölsöpröd az udvart,  
száz dologba kapsz –  
kisfiad oktatod,  
tyúkoknak szórsz magot,  
aratnak, aratsz,  
kapálnak, kapálsz,  
egyszóval zenged  
földem dicséretét –  
kivet a föld.  
Nem elég. Nem elég.

Nem vagy becsületes,  
hagyd el a mesét,  
a mi dolgunk nem ez!  
A föld vet vagy arat,  
fölszántja önmagát,  
jószág legel, iszik,  
a szekér elzörög,  
vagonok rakódnak,  
csépelnek gépek –  
a mi dolgunk nem ez!  
Nem ily félelmetes!

Hűség, felelősség  
a földön a földért,  
valami máshoz,  
mint ami vagyunk.

Ez az ország gondolkodó része,  
a fölbukó történelem,  
erkölcs ekevasa –  
és mint boronák fatönk-nehezeke:  
a súlyosabb haza.

És így élnek amott  
bolyban, elfeledve,  
fölszabdalt, elhagyott  
világon –  
munkások, kik tudják,  
a dolguk a munka  
s valami más,  
valami súlyosabb.  
A felnövő, a kitanult vágy,  
ami otthonos vagy ami bújtogat.

Ti, kik fölszabadultatok,  
hűségből, földből van szívetek.  
Ami van, számol vagy ragyog,  
de együgyű sereg.

Oldozzátok föl magatok,  
ti szabadítsatok!

### *NYITÁNY*

Vízalatti ablakot nyitottam,  
nyitottam földfölötti boltot.  
Emezett a szájnak, hogy az éhség  
ne kezdhesse földi kísértését,  
amazt a szívnek, hogy a jószág  
leróhassa nagymúltú adóját.  
A gyönyör nyitott most ablakot  
s boltot a ruhátlan gyönyör.

Föld fölött nyitottam ablakot,  
nyitottam ablakot a háznak,

de azt se tudtam, hogy hol vagyok,  
„huj”-jal vagy „haj”-jal parolázzak.

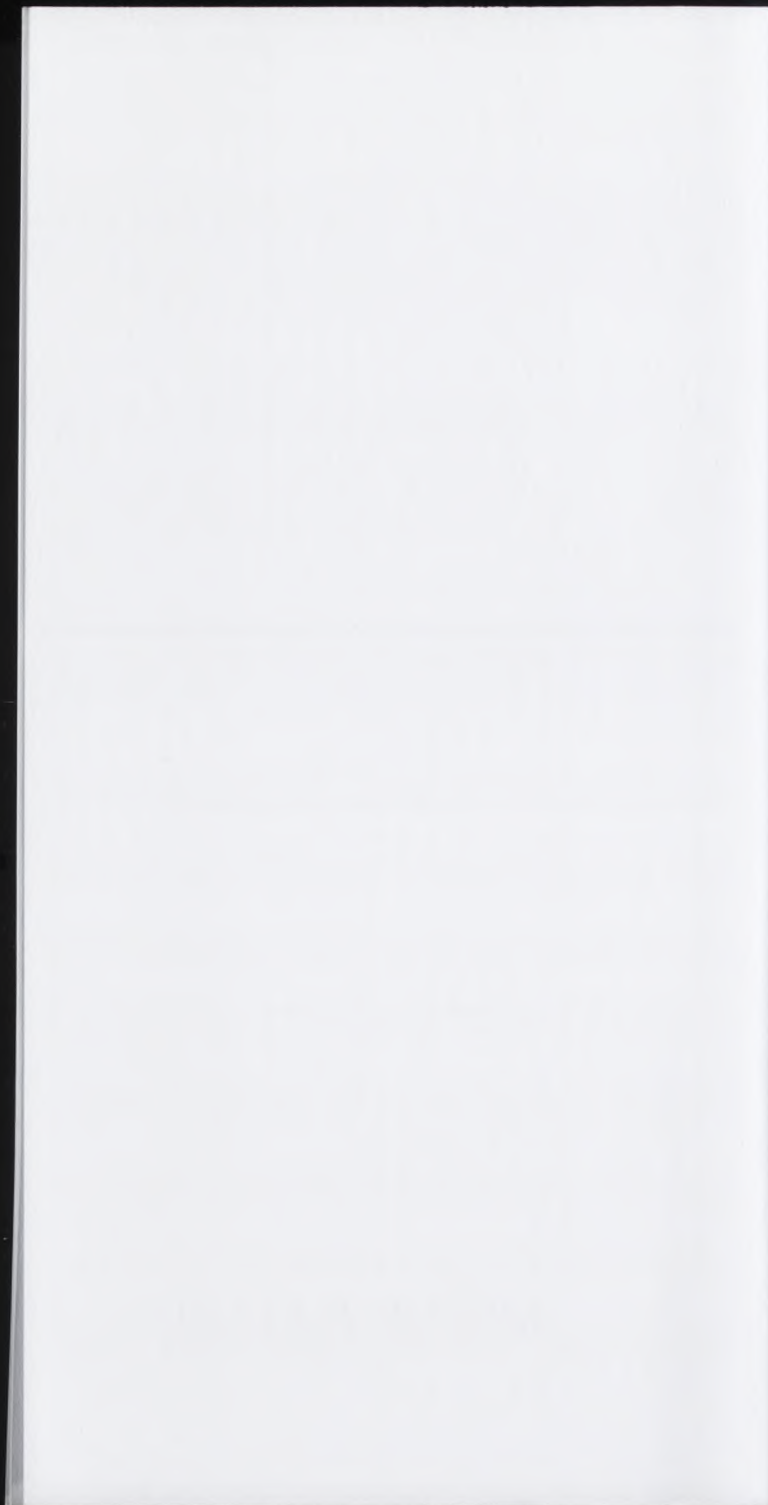
Miféle népből jöttem én,  
a törzsjegy kiével egyezik,  
kinek szívébe döftem én,  
hogy fölvérzek megint?!

Éjszaka volt, őszi vadlibák  
jajongtak csúnya nádi hangon,  
akár a síp. Hol volt a vihanc?  
a hancuk, hajcihők? Víz alá  
rogytak a puffadt harmonikák.

Csőrükből vadmagot hullatott  
a barbár honvágyak királya,  
s ők húzták, csak húzták a magost,  
akár a mauthauseni árva.



MEZEY KATALIN



## *FOHÁSZ UTOLJÁRA*

Istenem, adj eleséget,  
harchoz halálíg ellenséget,  
forró egedhez kemény szárnyat,  
messzeségedhez merész vágyat,

csókomhoz adj kerek száját,  
szabadságomhoz olajágot.  
Szívemre szálljon fényes porhó,  
akaratomtól legyek forró,

lábamat növessz már a földig,  
szelek uszálya, nem kötődik,  
eressz bizással, buktatóval,  
élni és meghalni valóval.

## *ÉNEK*

Nem szeretem  
a tűzszagot,  
magára hagyott  
tűz vagyok.

Lángokkal  
nem vetekszem,  
magamban  
megbetegszem,  
saját füstömbe  
fulladok.

## *NAGYCSÜTÖRTÖK, NAGYPÉNTEK*

Nagycsütörtök, nagypéntek,  
arcomig érő bánat,  
szabadságom tört virága,  
van-e húsvét utánad?

Bomló gesztenyelevél  
tornyos bimbajával,  
szárnyát vállasan húzó,  
felröppenő madárraj.

Jaj, mit ér az ifjúság,  
ha önmagába fullad!  
Füzéres, fényes nyírfa, én  
téplek, csak tékozollak.

Nagycsütörtök, nagypéntek,  
arcomig érő bánat,  
szabadságom tört virága,  
van-e húsvét utánad?

## *SE NYUGALMAT, SE BIZTONSÁGOT*

Mint jéglemez  
a meredt sárba,  
belefogva  
a kapkodásba,  
de tisztán, vígan  
felkelek,  
s várom, hogy tornyos  
fellegek  
havuk hullatva  
oldozzanak  
és áldjanak.  
A téli szél  
ha lábra kap,

s zúzmarák  
törve szállanak,  
fogamzik fájó  
gondolat:  
élek a lompos  
ég alatt,  
aki mit elért,  
másra vágyott,  
ahol volt,  
gazként felburjánzott,  
ahonnan elment,  
ott hiányzott,  
s magában nem talált  
se nyugalmat,  
se biztonságot.

### *FORDÍTOTT KÖMÍVES KELEMEN*

Jaj, nékem, fordított Kőmíves Kelemen,  
palotám falait növelő szerelem,  
vertvasú csákányom hiába emelem,  
felszökken, felépül Dévavár ellenem.

Elbontom estelig, felépül reggelre,  
elbontom reggelig, felépül estére,  
egyedül ne legyek foglya is végtére,  
bontom, de megépül reggelre, estére.

Bonthatom vágyaim hófehér falait,  
űzhetem, hiába, építő hadait,  
az ész most kicsi úr, kicsi úr, nem segít,  
falakba, falakba vagyok berakva itt.

Jaj, nékem, fordított Kőmíves Kelemen,  
palotám falait növelő szerelem,  
vertvasú csákányom hiába emelem!  
Felszökken, felépül Dévavár ellenem.

## *HIDEGEBB LESZ*

Én nem tudlak szeretni így,  
hogy érted magamat adom fel.  
Ez a hiány, lásd, nem telik be  
se szóval már, se szerelemmel.

Ki attól féltem, elveszítlek,  
megtartani már nem akarlak.  
Fellázadó önvédelemmel  
visszakérem magam, magamnak.

– Cigányszeretőmet elvitte a szél –  
dúdolgatnak a zúzos ágak.  
Látod, ennek is vége van.  
Hidegebb lesz a tél utánad.

## *ESŐKERGETŐ*

Nem szabad esni az esőnek,  
eláztatná a szeretőmet.  
Már jön értem az utakon,  
valahol jön már motoron,

s ha ideér szélmarta arccal,  
a mosolyával megvigasztal.  
Néz s a szeme melegedik,  
arcom belefeketedik.

## *SZERELMEM*

A sóvár víziók elültek  
a gesztenyék rőt ágai alatt  
a benzinfüstös betonon,  
s a zaklatottság is belül, ahol  
se nyugalom, se kétségbeesés  
úrrá végleg már nem lehet.

Gyerekkorom visszhangos konyháját,  
szikár vénasszony öklöket,  
nyakam kemény, faragott igáját  
varázslóként, ujjain hozza vissza,  
édes arcán torz vigyor,  
szemölde fölött vörösség.

S a feltámadás legszebb köntösében  
újraéled megalázott korom.

### *SZÉGYENEM*

Nem volt szabályos papírom  
s a gondnokok tőlem óvták a nép vagyonát:  
az egész magyar egyetemnek  
nem értem meg egyhatodrészt szobát.  
Így lettem végül zuglakó ott,  
hol jog szerint otthon vagyok.  
No, dehát nincs más: átkozódni,  
sem szégyenkezni nem fogok.

### *ÚJ VÁROS*

Ide mindenki messziről jött,  
busszal, vonattal érkezett;  
hoznak, csak hoznak egyre minket  
kéményes, szeles reggelek.

Hogy a kabátot ne a csontig  
fújja át a szél az úton,  
felhajtottuk fél konyakunk,  
pálinkánk, ami szóra indít.

Elhoztuk, amit hozhatunk,  
szerencsekeresők, menekvők,  
kezünket, vállunkat, fejünk  
eladjuk, ha lesz rá vevők

ezen a kormos piacon,  
pénzre, ruhára elcseréljük,  
szórakozásra, társakért,  
miből, hogy telik a haszon.

Szikkadt kenyérrel, üveg borral  
vállon a szíjas aktatáska.  
Tán itt betelik, ami nem telt,  
boldogtalan Amerikánkban.

### *KŐFEJ*

Mintha a kivédhetetlen  
szorítná falhoz,  
hőkölne még,  
de tovább nem lehet:  
a ferde, vonagló nyakon  
tört orr, áll,  
kidőlő szemek.  
A bajusz alatt  
szétfutó száj,  
a kintől vonallá simul,  
a homlok gyűrűs,  
mint apámé,  
egész a tar fejtetőig.

Kiette ez a fej a földet,  
négy száz éve  
nem nyughatott,  
kivetette az iszonyat,  
amit a csont, hús  
elhagyott,  
mikor kínlódva elenyészett.

De ez a vésett  
kődarab  
nem akart múlni,  
s mosolyogni  
nem tud tanulni,  
mint amazok sem  
a föld alatt.

## ERŐNK

Elrejt a farkas szürkesség,  
nikotinos falak,  
bádogszekrények,  
poros ablakok  
kietlen hordaléka.

Erőnk  
a téglák és vasak,  
törött üvegek  
halmai között  
vastag olajban  
tükröződik,  
kiforr a korsók oldalán,  
a földet rohasztja.

Tartja a horgászbótot,  
mint fűszálait a szél,  
rózsát nevel  
és kaktuszgyűjteményt,  
s ha a világ  
remegő útjain  
fülünkbe jutnak  
pusztító hírek,  
megérti, mire  
tartogatja magát.  
Gondolatunkhoz  
nem talál utat,  
még mindig azt eszi,  
amit elébe tesznek  
és elfordul  
kérdéseink elől.

Csak megyünk reggelente  
ködben álló  
kazlak között  
az üvegzőld mezőn át,  
amelyre fölvonul a fagy.  
Csupasz fák állványzata  
fogja körül  
az épülő telet.

## *KORMOS SZÉL*

Csigolyák csikorgása csillék  
kinyílik sörkert áruház  
láncos szél  
bruhaház

Aranyon sötétlik a hab  
akácvirág akácvirág  
szétmállik a  
selyemruhá

Elefántlábak oszlopok  
a kürtők vékony peremén  
ledőlnek  
itt jár a szél

Temető fölött hull a szén  
fekete eső feketén  
fáradt álmokon  
holtakén

## *A HONTALANSÁG ÉV SZAKA*

Sötétben indulok, sötétben érkezem.  
A hajnalok valahol elmaradtak  
tengervízkék egükkel,  
a kristályablak éggel,  
elhagytuk őket immár.  
(Szökélltek fenn a fűzek,  
a folyó ólmosan folyt.)

Beton úton jövők,  
vasbeton otthonomba.  
Ázott gazok között,  
egymást se látva,  
így jövőnk meg  
mindig estelente,  
foglyaként zárja be  
hétköznapiunk  
az egyféle anyag.

Csak itt belül szorong,  
itt éget, ami mást ígér,  
csak néhány ismerős hang,  
néhány ismeretlené,  
s a fény és szagtalan betűk  
táplálják s a vasárnapi  
lázkodó kapzsiság.

Falak, falak a plafonig.

Az ablakon túl elvérzik a hegy,  
fehér bordái közt vörös tölgylomb zuhog.  
Idegen égővek fordulnak fölénk,  
eljön a tél, hontalanságunk  
pusztíthatatlan évszaka.

### *VADRÓZSÁS DOMB*

Ez a vadrózsás domb,  
s a húsos, kék vetés  
ama szigetre néz,  
a kősziklás szigetre.

A hósínű hajó,  
amelyik itt kiköt,  
tudjuk, hogy honnan jött,  
és tudjuk, hogy miért  
dögletes térdemen  
ez a pihenő kéz.

És tudjuk, hogy miért  
hozza széttörni  
szép, göndör fejét  
a tenger e kövekre,  
s hogy ez a barna váll  
a víz fölé hajolt,  
amelyből épp imént  
került elő egy férfi,  
ingén fekete folt.

\* \* \*

Sebek az égő homokon,  
s az árnyékban még égetőbb sebek.  
A szoba csöndes, ajtaján  
vérfutotta a tejüveg.

Ne érintsd meg a falakat,  
miféle meszet vedlenek?  
Fekszem az ágyon, s a karom  
visszahull, ha fölemeled.

### ÜNNEPEINK

Sült kacsá, hagyma, krumpli,  
savanyú borok,  
citromhajak, ajándékpapírok,  
paradicsomos üvegcserepek,  
kiáradt szemetes kukák,  
ünnep, amivel nem tudunk mit csinálni,  
amire nem csináltunk terveket,  
porló tészták,  
túlfűtött szobák, kártyapartik,  
a tévé, rádió  
beszél, táncol és énekel helyettünk.

Zuhogó eső, hó, jeges tavak.  
Ünnep másnapja.  
Veszekedés, szülői pofonok,  
ebéd után nehéz álom  
és rossz-szájízű ébredés.  
Szennyes edények és piszkos ruhák,  
a kocsmaajtóban szomorúan  
bámészkodó cigánylány;  
összezsomagolják a holmidat;  
de este békülésig  
simogatod az asszony fenekét.

Ünnepi késelés, verekedés,  
észre sem vett lopások,  
utcán kóborló nagyhajú fiúk,  
késő estig sétáló gyerekek.

A mozi előtt fekete hajak,  
fehér selyem sál, szőkített,  
zsíros fiúfejek,  
rövidszoknyás leányok,  
görbelábúak, egyeneslábúak,  
alacsonyak, magasak,  
átvetett sál kabátjuk fölött.

A moziban a matinén fütty,  
kiabálás a sorok között,  
a jegyszedő nő lámpája villog.  
Árkádok és kapualjak alatt,  
kiürült legényszállásokon  
egy-két beszökött lány arat.

Az árvaházakban – akár a többi nap.

Zsúfolt vonatok, demizsonok,  
zsíros papírosok,  
megkötözött csirkék hada,  
nehézszagú kabátok,  
a teli várótermekben dohányfüst,  
horkoló, faladás férfiak,  
gyerekek, teástermoszok,  
járőrök a kerítés előtt,  
egy lányt nevetteknek, zavartan  
forgatja fejét.

Családi látogatások ünnepe,  
sütemények, borok, pálinkaszag,  
kártya, dohány és televízió.  
A lányok a presszóban ülnek,  
a presszóslány férjhezmenendő.

Ünnepi tűz,  
ünnepi csőtörés,  
betöréses lopások,  
balesetek,  
eljegyzések, halálok,  
születések,

és végül értelmetlenül  
elmúló ünnepek.

## KIFUTÓPÁLYÁK

Kisfutópályák.  
Miféle repülőké?  
Milyen utak  
elindítói?

Itt szakadt, fehér függönyön  
hideg fény hullik  
élesen.  
Szemem cserélném el vele.

Összeülnek a baleset vénei.  
Törvényt ülnek.  
Az asztalon  
hús, hal, töltött tojás,  
de a vádlott  
nem akarja fölkötni magát,  
asztalra csap,  
ugrál a sok pohár,  
a sikeres  
bizonyítás után.

Mit tehetünk?

Kés ellen kést?

A gyengék keze kitárul:

Ki lehet úrrá  
az erősebbeken?

Ki lehet úrrá  
a hatalmasokon?

A túlélőknek fontos az  
erkölcsi  
győzelem is.

Nem ismerem az ellenállás  
törvényeit.

De mit is ismerek akkor  
egyáltalán?

### *ÍGY KÉSZÜL*

Járunk az egyhangúság  
emlékművei közt,

hol  
oszlopot  
épít a

vízcsepp  
csak türelem,  
csak türelem,  
csak türelem.

Jég ül a szempillánkra,  
ráncboglya hullik az arcra,  
vállunkról lemossa a húst

ez a csepp,  
de türelem.

Így készül minden  
a föld mélyén,  
ideleln,

csak türelem,  
csak türelem, türelem, türelem.

## AMÍG A BUSZRA VÁRUNK

A park felőli korlátokra dőlve  
várom, hogy felgöngyölítsék  
a ligetet, tavat,  
a begóniás virágágyakat,  
akár egy szőnyeget,  
ha kezdődik a  
Mi is?

Lövések a gőzfürdő mögül.  
A buszra várunk  
s ez a hang érkezik.  
Elvisz ez is.

Meddig megyünk vele?

Én semeddig.  
Szabadságon vagyok.  
Vettem egy hanglemezt,  
lejátszom itt.

Kár volt megvennie.  
Ez van a vurlicer tíz rekeszében,  
ezt hallja,  
ha kinyitja a rádiót bármikor.

Itt van elég fenyőtű,  
lejátszom velük.  
Így egész másképp szól,  
meghallja mindjárt.

Csak a membrán kis kígyófeje  
s a tűhegyes gyémántnyelv csalja ki  
az unásig ismételt hangokat.

Ön nem vesz figyelembe  
tisztéletreméltó tényeket.

Nem tudok mit kezdeni velük.  
És nem szeretem, ha azt mondják:  
„de végülis”

MOLNÁR IMRE



## *BORZONG A VÉN TYÚK*

Borzong a vén tyúk, hull a tolla.  
Reszkető lábán alig állhat.  
Hátán kakasunk. Lovagolva  
gajdol szerelmet udvarának.

Sárga szemekkel néz a többi,  
kaparászgat, alig figyelve.  
Egy jércének kazal fölötti  
magasságokba száll a lelke.

Egy ostoba a kerítéshez  
tántorog, kinéz a résen.  
Elképzei a szerencsétlen,  
a kinti élet más egészen.

Kertsarokban szilvafácska  
rejtegeti a nagy nyugalmat.  
Fonnyadó tök kettévágva  
hangtalan szájjal jajgat, jajgat.

Mielőtt még észrevennék,  
hatalmasan belép a gazda,  
elviszi valaki testét  
vérben ázva, megkopasztva.

## *ÖRÖKSÉG*

Van egy patak, de nincsen partja,  
nincsen vizén nincsen malom.  
Valami zúg és valami hajtja,  
ürül, telik a garatja,  
nem is patak, nem is malom...

Anyám görnyed rongyos zsákhoz,  
a foltot folttal üldözi.  
Befoghatatlan lyukkal átkos,  
ingerülten tér magához,  
mindene szétszaladt neki.

Apám örökké rendez, rámol,  
ócska göncöt helyére rak.  
Káromkodik a rondaságon,  
a konyhából, a szobából  
karjába kapva hordja csak.

Anyámtól öreg zsákvarrótű  
maradt rám, azzal böködök.  
Apám tehozzád hogy legyen hű?  
Kék zubbonyod vén cérnaszála,  
fölfeslik vállaim között.

### *FALINAPTÁR*

idő koszolta falinaptár  
január lemállott  
december félig lehasadt  
OTP OTP OTP  
perselyből a pénz kimaradt  
de OTP jó  
minden évben ingyen  
ez a naptár színvakoknak készült  
piros betűk nélkül  
lábfejős reggelek  
hátfájós reggelek  
apám anyám öt óra felkelni  
négy óra feltápászkodni  
ágyból kikecmeregni  
öcsém nem is örül  
a tea langyos a tea cukorízű  
a tea finom-meleg  
rönkök babusgatója apám  
annyiszor elolvasom a tenyeredet  
anyám mintha boszorkány lenne  
hátára nőtt a fűzvessző köteg  
napár bőrét vedli a fal  
OTP egyre színesebb  
bordó százasok megerőszakolják a betétkönyvet  
forinttal karikázott a tavaly  
mint csóró kisfiú  
apám üldögél az ünnepélyeken  
anyám otthon szent éneket énekel

tyúkhúslevesben glóriák  
ebben egyetértenek  
házunkban pendlizik a komfort  
Terta rádiónk rossz évek óta  
meg kéne javítani hogy el ne késsenek  
mert a pontos idő a legfontosabb műsorszám  
de ha nincs a vonatokhoz is lehet igazodni  
rövidhullámon néha bejön a Szabad Európa  
ötvenkettes Csepel kerékpárunk nyergében rozsdá ül  
gázrezsó nyugdíjba küldte a favágítót  
mozibolond anyám  
bóbiskol a képernyő előtt  
álmában számolgatja mikor telik le  
a tizennyolc havi részlet

tisztelt szülők ünnepélyesen közlöm  
ha eddig kételkedtetek  
osztályotok van hatalmon és higgyétek el  
hogy mindent megtett értetek.

### *IFJÚSÁGOM EMLÉKMŰVE*

Már a koszorút leakasztom  
fülemről, elég a tréfa.  
Minek ide sok vacak rongy,  
szeméttelepek hulladéka?

Unalmas lett a mártíromság,  
bukott vigécek hősi póza.  
Libeg a szélben lyukas, rossz zsák,  
emlékművem fellobogózva.

Eldobom ezt a koszorút, mely  
virágtalan, ócska drótváz.  
Akinek itt nem jutott hely,  
a dologhoz jó arcot vág.

Én kiszállok a kocsiból  
ott, ahol nincs megálló.  
A zörgő szerelvény ellohol,  
jajgatva csattan át a váltó.

Az lesz ám a megérkezés,  
ha magához ölel a talpfa.  
Ünnepélyes lesz az egész,  
döng tábori csinnadratta.

Uraim! A végső megoldás,  
az egyetlen, emberfölötti:  
két sín magányát pompás  
híddal örökre összekötni.

Sugározatok gyászzenét  
a rádióban hetekig,  
és zokogjatok, hogyha két  
hatalmas fülem temetik.

### *BOSSZÚS INDULÓ*

A macskákat háztetőre agítalom  
s a nyugdíjasoknak tervezett  
bél- és sápkóros aggszervezet  
is megalakul még a nyáron.

Legyet a cipőkanálon  
cukorra csalni élvezet,  
mely ciánkálival mérgezett,  
akár sötétkék aljasságom.

Ha egy merészet gondolok,  
indítok koldus-ostromot  
ellenetek, ó áruházak,

s a gyűlölt farsangi trombitát  
fújom, dobhártyám szakadjon át,  
lehetőleg húsvét vasárnap.

### *NAGY FELADAT*

Ostoba jósok, nem pusztulhat még a világ el.  
Nagy feladat vár rád, baljós emberiség:  
alkoss krumplinyomót, okosabbat a régi típusnál,  
aztán nem bánom, jöjj te beteljesülés.



## *HIVATAL*

Az ajtókon fehér festék.  
A kilincset is bekenték.  
Álmatlan üres folyosók  
zuhogják a takarodót:

Áporodott villanykörték  
figyelik a legyek röptét.  
Egyikük sóhaj: istenem,  
elfoglalták a díszhelyem.

Képek rejtik a falakat.  
Plafonról mészeső szakad.  
Az ablakon odapingált  
állapotos anyacsimpánz.

Kulcslyukból kinőtt fülek  
hallgatóznak, de mind süket.  
Titkolózni oly nehéz  
előtted, kettős könyvelés.

Végül íme a fölény  
hintázik az ujjak bögyén.  
Pörgetik a kulcsokat;  
de ez se jelent túl sokat.

## *KÖRNYEZETTANULMÁNY*

lengőajtók a folyosókon  
ezekkel itt összerosódok  
mint aki szűk utcába tévedt  
fehéredő nyomukba lépek

kopog a cementburkolat  
tapossák béna arcomat  
különbség de csak árnyalatnyi  
annyiszor ki kell tapogatni

virágcserepben kaktuszok  
tüskés fejük félrecsúszott  
dallamot kötőtű pendít  
nem szűrnak szíven soha senkit

csurog belénk az étel  
mócsing babfőzelékkel  
a szekrény gyomra kifordul  
szemünkbe könny szökik por hull

az ablak kettős közönyében  
kitépett szárnyú légy hal éhen  
résztvételenül figyelem  
távolról mint egy idegen

egyszer egy keskeny kitalált  
rozoga hídon osonok át  
látom a túlsó oldalon  
fa vetkőzik lefut a lomb

### *IDILL*

„napot” köszön a ronda bérház,  
és megemeli a tetőt.  
Szeméből kilóg egy vénlány,  
ki még horgolt az előbb.

Csipketerítőn kis kutyuska  
herendi porcelánból.  
A táncosnőnek sincsen nyugta,  
folyton ugrál, viháncol.

A házmester harmonikázik,  
ahogy gőzösön szokás,  
hajókáznak nénik, bácsik,  
mint szemben a zokogás.

### *KIS TAVASZ*

Kristály plafonról megrendülten  
aláévez egy csillám,  
a játszótér szél kölykei  
csimpaszkodnak a hintán.

A rét sárga szőre vedlik,  
szerelmes kankutyák  
egyetlen bolhás kis szukáért  
futkossák be az éjszakát.

A tyúkok: libegő toll-futamok.  
Kloákájukban cipelik  
jövők fehérre meszelt  
törekeny héjú tojásait.

Az ég plakátján vad jelszavak úsztak,  
szökött a köd,  
áriázott a fény, mégis oly törpe-létű,  
ami most létrejött.

### *Ó, CSAK LENNÉK OLYAN*

Ó, csak lennék olyan, akár ti,  
meccsrejárók és italboltban  
könyöklők, olyanforma,  
mint a villamoson bárki.

Vasasdrukker vagy fradipárti,  
zászlókat lengetve, hordva,  
olyan kit befogad a horda.  
Az öntödéből szaki bácsi.

Megpróbáltam, de a hangom  
elakadt, mint egy idegennek.  
Lézengő ürgék jöttek-mentek,

hozzám ütődtek – pardon, pardon –  
de kórusaitok vad zajából  
fölsírt, nincs itt semmilyen tábor.

### *HŐSÖK*

Egyetlen barátom ma itt  
ez a rejtélyes szürke kőfal.  
Az égen távozó repülőraj  
zúgja a búcsú hangjait.

Závár csattan, a fény vakít.  
Mellemben pompás golyóval  
fekszem a magasló gyomban  
temetetlenül napokig.

A sorsom ez. A hősök sorsa.  
Sírunk virággal teleszórva,  
s dühtől fetrengve – ez most a cikk –

hallgatjuk, hogyan magyarázzák  
emlékünket félre a gyávák,  
a kegyelet nyájas szónokai.

### *VERS*

Örökös hátországbán élek,  
– messze morajlik a front –,  
azzal küzdök, aki idetéved,  
én, a bolond.

Ablakba ült az üres környék,  
egérkéit mellényzsebébe dugta.  
Barrikádom lövésein örként  
figyel a dudva.

Házamban minden zaj kihűlt.  
Fölrajzolom a falra árnyamat  
kusza vonallal. Egyikünk  
itt marad.

### *VAN-E JOGUNK*

pocsolyát kötni a gyermekek nyakába  
agyunk almájában kukac-kongresszust leszavazni  
taknyos ormányunkat lobogókba fűjni  
pucérságot szögezni a jólöltözöttek válltömés-szívé-  
nek

vezércikk-hálóingben aludni  
vécéöblítést szimfónikus zenekarra hangszerelni  
fejést ugrani a húsdarálóba hogy fasírttá nemesed-  
jünk

bérletünkkel mankóra szállni  
áttrombitázni a mennyhuzaton  
biciklivel rohanni a turdöfrancba  
kávédarálónk atom óvóhelynek álcázni szemünket  
színes televíziónak

Miss Európából bájkonzervet gyártani  
fehér egeret tenyészteni az ágyúcsövekben  
pénztárgépek blokkjait nulla-szemüvegen figyelni  
reklám-tócsát nyálazni a kirakat előtt  
papást-mamást játszani a dísztribün alatt  
háztetőre költözni a plafon elől  
Kolumbuszt Amerikára térdeltetni  
virágokat kiherélni  
hugyoldák tájképeit levizelni  
az ég arany köldökébe köpni  
levesbe fojtani a daragaluskát  
van-e jogunk  
föltankolni a fürdőkádat lángfürdőt venni  
van-e jogunk megbolondulni  
ha egészen normálisak nem lehetünk  
van-e jogunk  
van-e jogunk

*IGEN, MINDENRE: IGEN*

Gyűlölnöm kell-e az okot,  
mely felbukkant a maga kedvére,  
s egy üres polcról lelopott,  
igazát hamisra kicserélve,

és tiszteljem a tele tányért,  
mert előkelőbb a vályúnál,  
ha megzabálom, ami ráfért,  
gyomor bajom elszundikál?

A helyzet sokkal egyszerűbb.  
Lábunk biceg, így lesz a lépés.  
Szemünk forog, illetve szétnéz.  
Nincsen ebben semmi trükk.

Cseresznyét aggattak a fára,  
mint olcsó fülbevalót.  
A jónak semmi se drága,  
éljenek tehát a jók.

Kényes vicceket mesélve  
a százezredik röhögés  
nyálfröccsentő pokoli kéje  
belém hasít, akár a kés.

A futkosás, lám mégse fáraszt,  
és belenyugszunk ilyenformán,  
hogy testünk csatakja megárad  
a mindenséget bebolyongván.

### ÜZENET

Barátaim,  
fiatal pimasz arcotok hogy imádtam,  
most legörbült szájsarkok  
keserű bölcsessége néz rám,  
s ahogy az öreg füleket fölveri a szőr,  
rajtam is kiütköznek a normalitás jelei:  
esernyőm az akvárium alatt,  
ámuldoznak a díszhalak,  
a rondadedronnak udvarolva  
bokán csíp egy házibolha.  
Nem kívánom apám és anyám halálát,  
mint ők lesik nagyanyámét,  
s ő úgy ragaszkodik az élethez,  
hogy én nem kívánok élni.  
A kiskutya mindig behugyozik,  
hiába tömöm trioxazinnal,  
mert WC-nek nézi a konyhát;  
így áll elő a folytonosság képze.  
A macska macskának képzel engem,  
a kutya pedig kutyának:  
Dézsából felkel a lábos,  
gúnyosan holdat utánóz,  
lenyugszik a szekrénypolcon.  
Állott piszkosvizes vödörben  
nyúlósra főtt hagymafej.  
Nem tudom ti hogy vagytok ezzel,  
de én rémülten lapulok hátán  
a papucsos időnek,  
és lassan levedlem  
fakóra mosott kék gatyámat.

## *KUTYÁK, MACSKÁK BARÁTJA*

Kutyák, macskák barátja és  
szeplős lányok szeretője,  
lábad szánakozva lép a  
roskadozó zsúptetőkre.

Öklök a fán, akár az almák  
fenyegetnek a lomb közül,  
estetájt a kergetőzés  
harmatos füvekre dül.

A dombokon, hol púpra púp nőtt,  
bukfencet hány az alkonyat,  
az éjszaka fekete kazla  
talán téged is befogad.

## *BALESETI JEGYZŐKÖNYV EGY GONDNOKNŐ HALÁLÁRÓL*

Retkek, hagymák, piaci pletykák közt  
a legújabb primőr halálhíred volt.  
Ott terítették ki  
a betonstand sáros köplatóján  
hagymák és krumplik társaként.  
Hajadban zeller, sárgarépa,  
saláta zöldje, árvácskatövek hulladéka.

\*\*\*

Mint ócska krimiben  
siklott veled a csónak,  
unalmas a lemez,  
mindig véletlenül  
veszítjük el a jókat.

Tanúk: az ég, képeslap-fodor felhők,  
távoli lombok, hőségben is didergők,  
örök hallgatagok,  
hiába öklendezik a csendet,  
egyszer majd mégis mindent  
el kell mondaniok.

Mikor fejed felett  
lángolt a nap haragja,  
eszedbe jutott,  
mért maradtál így magadra?

A felszín üveg-közhőnyét  
bezúzó szabdalt kezéd után,  
világunk utolsó látszataként,  
nyúlt-e valaki egyáltalán?

Hangtalan merültél,  
zöld arccal, mint a víz,  
ebben a töredék pillanatban  
gyűlöltél-e valakit?

Telhetetlen leány,  
aki megvetted a földi férfiak szerelmét,  
s a tested úgy mutattad meg,  
hogy beléd örült a mélység.  
S gyöngéd volt hozzád,  
hogy megkapott,  
szádba csúszott a nyelve,  
homokra borult alakod  
buborék gyöngyökkel felékszerezte.

\*\*\*

Mondd, mi hiányzott neked,  
milyen megadhatatlan,  
amiért elhagytál mindent,  
s nézünk utánad megzavartan.

Mondd, miért ámítottuk  
magunkat oly sokáig,  
remény rongyokkal tömve ki  
a bizonytalanság éjszakáit.

Kiszolgáltatta lenni annak,  
aki pimaszul élve maradt,  
miért akartuk tőled el-  
csalni a halálodat.

\*\*\*

Püffedten szöktél szeretőd  
hízelgését elunva  
s ami a vízen fenn lebeg,  
csak bomló és rémes hullá.

A csáklya körme durván belédkap,  
felszakad lastex fürdőruhád,  
a rádzuhogó fűz alatt  
játszol te Hamlet nélkül is  
szemérmetlen Oféliát.

Emlékezik, zajong a tó,  
hullám testtel simul öledbe,  
mert aki egyszer megszeretett;  
nem is tudja hogyan feledje.

\*\*\*

Íme, a gondnoki iroda,  
gondtalan szívvel tolláskodnak,  
fel se tűnik már senkinek,  
téged innen csúnyán kiloptak.

Egyetlen téves megrendelésed  
föladtad, megjött, nem is késett.

Levelek fordulnak meglepetten,  
rajtuk: a címzett ismeretlen.

Stimmel az összeg, mégis hibás  
valamiképp az összeadás.

A könyvelés minden rovatából  
egyes-egyedül te hiányozol.

Csúszkál a fiók, az asztal forog,  
leomlanak a számoszlopok.

S ha minden szorzást elvégzünk újra,  
a végeredmény: kifacsart nulla.

Jegyzékek, számlák gyűrten, szakadtan  
kavarognak a hűvös huzatban.

\*\*\*

S amibe gyászunk belecsorbul,  
bár így is semmire kötelez,  
hogy voltál, oly természetes volt,  
nem vagy, ez is természetes.

KISS BENEDEK



## SZÖGLETES VILÁG

(Részletek)

Megyek, a szél nyakamig ér,  
hulláma rajtam átcsap.  
Mindig szélein járok én  
e szögletes világnak!  
Csavargó lennék? Jó az is:  
görcsös szív, nyurga szellem  
husángjára támaszkodik,  
ki végképp menthetetlen!

\*\*\*

A tengerről mit mondjak én –  
fejem lehajlik mélyen keleti puszták  
ízese gyümölcse  
lehajlik jonatánalma-fejem  
s ihol egy üveg barackpálinka  
ezt köszöntöm rád  
tenger tenger  
mert háza vagy te a végtelennek!

Megszólít a szél leintem  
kóbor lovaggal nem lehet dolgom  
magammal kell hogy megegyezzek.  
Magamat kell hogy megsebezsem  
sebeim okosan behegesszem  
– beláthatatlan a dolgaim rendje.

\*\*\*

Futó, királynő, tolonganak  
az utak portábláin paraszt,  
ritter és báró – épül a sakk!  
Lelkünk tájait sanyargatják!  
Játsszanak. Hát csak hadd játsszanak!  
Hej, komák, végváriak,  
vegyük számba mi reánkmaradt:  
fillér, picula, fabula-ország!

Kibicek, linkek rikácsolását  
hozza a szél, dülöngélnek a nyárfák:  
Az úr asztala terítve borral,  
hordjad a sorsod szakadt szatyorral  
míg jövőnk, szép elvadított madár, száll,  
bújdosik, bukván holt nádasokban...

\*\*\*

Megvallatva mi elérhető  
tengeren, földön, égen,  
megyek megálló és röppenő  
dolgok között kimérten,  
felhőkön potyautas vagyok,  
egyetlen dokumentum  
szemem, nézzétek, hogy ragyog,  
és mentsetek föl engem.

Be kell járnom mi bejárható,  
megfogni minden messzességet,  
hogy összeálljon, s álljon a szó!  
Ember vagyok, tehát ítélek—  
zsigereim, vizslató lencsék  
szavakat, csókot szétbontanak,  
színekre szedik a legmélyebb estét.  
S a fényben maguk is fölbomlanak.

### *BÉKARÍKATÓ*

I.

Elcsavarogva, fölsuhogva  
hová húznak a cseresznyefák?  
Huhog lombjukban a bölcs világ  
rigócsontokkal megrakodva!

Stini komám kutyát legeltet  
az alvégen, temető mellett,  
Ábel komám meg Burgóban  
vályogot vet nyakig hóban.

Harmonikás jó haverom,  
Törpe a herflit nyiszlatja,  
itt még zajong, csitítgatom,  
ott fedi már köd firhangja.

Hát bagolyra fenekedő  
szelíd cimborám, a Füles,  
ő meg honnan bukott elő?  
Avítt gombházat cserepez.

II.

Bíbic vijjog, sebes szárnya  
mért csapkod szemem tavába?  
Kátrányozott villanyoszlop  
reng a vadvízen és lárma,  
Békaríkatóban eddig  
nyilallik az éjszakában,  
lucskos, habzó zshivajgással  
űz a gyerekkor világa.

Mert ki mondja, hogy oszlopok  
– nyüzsgő hajók csatázása!  
Dehogyan vadvíz – a vér s az ér  
felgyöngyöző tarajlása!  
Csak ne fájna most a mása,  
alvadt idő bolydulása,  
így ne verne, kísértene,  
hogy bújdosom bár hiába  
– békanyálas vízen úszik  
gyerekkorom, barna bárka,  
lángos napok mellkasából  
kivirágzott barka ága!

III.

Íme, itt tolong a gárda!  
Fölpattintott gyöngykagylóban  
lubickolnak gyönggyé válva.  
Kristály-Békaríkatóban.

Ám az emlék üvegre lép,  
gyöngye talpát fölhasítja.  
Vér buggyan ki a toll hegyén,  
rámcsukódik szemem héja.

Felbégető csillag-nyájra  
gajmósbotot mért dobtatok!  
Aranyfürtös szemhatárban  
barna szőlőillat bolyong.

Tündér időnk elpillézik,  
tenyeremen csipet hamu.  
Rákenem a homlokomra,  
ne legyek nagyon szomorú.

Itt-ott néha összefutunk.  
A régi tág-egű nyarak  
pohár sörré zsugorodtak,  
bomladoznak, szétfoszlanak.

És csillagokra lövődő  
ünnepi rakéta-sorsunk?  
Szél-tüdejű tűz-nyakkendő  
mahagóni-színbe fordult.

Áttetsző zselatin-émlék  
tört szárcsontokkal fehérlik.  
Hol a tavasz – hol az az ég!  
Hol vagytok, s hol vagyok én is!

### *BÉKASZŐLŐ BÉKALENCSE*

Békaszőlő békalencse  
kis szerencse nagy szerencse  
békalencse átokhínár  
magtalan kel lábatlan jár

Virága nincs gyökere nincs  
virága van gyökere nincs  
gyökere nincs gyökere van  
kösd föl magad boldogtalan

Földbe szúrt gally hajladozik  
ha harmat hát harmatozik  
álmos szuszogó folyók vagy  
részeg vizek felzokognak

Elmennék én a tengerig  
úrhajóra szállnék zengve  
de csak ladik ócska ladik  
békaszőlő békalencse

## *SZÓTLAN VAGYOK*

Tömtek engem, tömtek deres  
kővel, vassal – mindent lenyeltem!  
Ezért süt föl sok dögletes  
sebhely lázvert tekintetemben:  
Szótlan vagyok? Hát így van ez:  
kővé lesz a kőevő ember.

Vagy medve lesz, barlanglakó!  
Őszinte vad, ki jó mancs és fog  
törvényén él, s táncolni nem fog,  
s nem tud bögni, hogy csudajó,  
ha őt csúfolja meg az a hó,  
amit mocsokká válni látott!

Kihányom már mind amit ettem  
– ez a való. S ahhoz való,  
inkább csak ez, mint más, csaló,  
ki ha hisz, nem istenben.  
Ingyen kínál vízzel a tó,  
s ingyen-hallal, hogy legyen ennem.

De már azt is rég megfizettem!

## *ŐSZÖK LÁRMÁJA-BÉKÉJE*

A hátbaszúrt határ felett  
varjak hajhásszák a telet,  
hónalja nád, hűvös nyálka  
– ó mindszentek éjszakája! –  
a sóhajok is kihűlnek,  
házak előtt, estefelé,  
ha csorda jön hazafelé,  
a vének megfeketülnek.

Ihadj ez a nomád nóta  
halottak tárogatója,  
fújjad, az ős őszi este  
arcod juhar-színre fesse!

Kabátja alatt lopótök,  
a Nap szomszédolni kullog,  
hurutos fa köhint, dörög,  
gallyat zörget, pincekulcsot,  
száraz kukoricaszárat  
nyálaz jászlában az állat,  
lánccal csörög, láng a szája,  
hályog száll így szemhéjára.

Ihajj ez a nomád nóta  
halottak tárogatója,  
fújjad, őszök békessége  
arcodat mázolja kékre!

Csendítenek, harangoznak.  
Szellő, bűvő veréb suhan.  
Szítja a hamvadó múltat.  
Megparázslík szomorúan.  
Kutyák ugatják a holdat,  
lakodalmak fölragyognak.

(Ihajj az a nomád nóta  
halottak tárogatója!)  
úgy illik legényhez, lányhoz,  
eltaláljanak egymáshoz  
(őszök lármája-békéje  
arcom vonja pírba, kékbe)

### *HÍVOGATÓ*

Jöjj hozzám virradatban  
pipacso pirkadással  
hajnali ísugarakban  
liliomhajlongással

Jöjj el a reggeli dérrrel  
csöpp festék is lehet a szádon  
gyere ha látod a vérem  
ragadozófogú rózsafákon.

Délben is jöhetsz hozzám  
pestises páskomok hosszán!

Gyere a verődő délutánban  
mikor szememen pilleszárny van!

Leginkább alkonyatkor.  
A napot négyelik. Akkor.

S ha máskor elmaradnál  
éjjel el ne hagyj már!

Jöjj hozzám minden időben  
patyolatban, megviselődten  
gyere színekkel megáldottan  
eszméletembe ágyazottan –  
általam-virágzóan  
velem-viselősen.

### *VÉRAGANCS-SZARVAS*

Megesteledvén  
az erdők kapui kitárulnak,  
évszakok, vadnyulak, őzek  
surranó lépte  
csendíti a füveket.  
Remegő orrcimpákkal felbőg  
ilyenkor a véragancs-szarvas,  
dobbanása  
felkavarja az emléktelen  
televényt, a sápadó avart,  
forrásvizek  
nosztalgiáját  
s nekiront a holdvilágban  
égig meredő tűzfalaknak!

### *GYŐZELEM UTÁN*

Cibálta, tépte a szél a zörgő  
sást, a nádat sziszegve marta,  
keselyúk karma, csőr-kavargás  
csapott hullákba, döglövekbe,  
fojtott: elkócolódott hurok volt rajtunk a füst is;  
felhő, sehol egy árnyatadó, csak a láng, ez a tűz,  
a sáska pestis.

Győzelem? Harangok, zálogházi  
dómok zengették át Európát,  
dübörgő égi kocsin görgették  
a tapsot, aznapi postát,  
Csak a vezér! – az omladékon  
legények, piszkos kötések, pólyák:  
Halál? Halál. – Hallgatag arcok  
kápolnájába ravatalozták.

Ó jaj megolvadt harangok gyásza!  
ó gyász harangja, némasága!  
ó jaj temető ország!

S csendül Budavár ős ónkupája:  
Vivát! És ruháit széjjeloszták.

### *UTAK KERESZTJE*

Ökörhugyozásos  
makadámok mellől  
meglépett a Jézus  
a rozzant keresztről

Nyárfák fuldokolnak  
szárnyaik lógnak  
Hej sziszegő sovány libák  
hol vannak a tollak

Utak köves keresztje  
kézfogás-csillag  
hazám rátéretegetve  
petrenceként szikkad

Kiszikkad a sorsom  
szemem kiszárad  
utak keresztjét hordom  
s a szelet sálnak

## KETTŐZŐ MADRIGÁL

Jaj az a ház ott –  
jaj az a ház  
a fala vályog  
teteje gyász  
– odatalálhatsz  
odatalálsz

De az az égtáj  
de az a rét  
gyöngypáva sétál  
pávacsibék  
– oda nem érhetsz  
oda nem érsz

Jaj az a ház ott  
jaj az a ház  
ott él halálod  
ott ér a gyász  
– odatalálhatsz  
odatalálsz

De az a másik  
amaz a táj  
fölszivárványlik  
az a madár  
bárhova mész  
– oda nem érhetsz  
oda nem érsz

## CAVATINA

Csontos égtáj ez, rimája télnek,  
ködkontyot tűző, vénhedt, pogány,  
hogymint magamba, égre nézek:  
latinnak szült szép, barbár anyám!

Terem bennem a narancs idő,  
pirulnak dolgos, vidám nyarak –  
itt sunyi vágy, kény, vád, temető.  
Ha falnak dőlnek, Déva-falak –  
nem fogy a sírás a Kárpátok alatt!

Itt ha tavasz hát április az  
kegyetlen ünnep  
bukó panasz csak dehogy vigasz  
büntetés büntett  
virágkonfettis szél ha jó pestis  
nyomul vele  
még alig zöldül az ág beleőszül  
pár levele!

Latinmód mégis szebbet remélek.  
Itt a tavaszra vérbükkös ősz jön.  
Bort iszom egyre, nyarat idézek,  
nem vagyok részeg,  
bírnom kell, győznöm.

De nem latin már bennem az ének  
– itt a nép sírva fogan s mulat:  
SEJ VALAHONNAN MA IS ELKÉSEK  
KOCSISOM TÜZES LOVAT  
KOCSIBA ELŐL-HÁTUL FOGAT!

#### *DAL*

Én lefeküdtem,  
két folyó lábam,  
el is elszunnyadt  
fejem, a hold –  
göndör hold a lágy,  
mély tengerágyban.

Mire ébredtem,  
fejem, a hold,  
tűt harapott hal,  
égre futott,  
zsinór a testem,  
feszül nyomában.

Külön a fejem,  
külön a lábam –  
jaj utam itt visz,  
itt lent bolyong,  
s rab a szerelmem  
egy más hazában!

## HISTÓRIA

Nyelvem alatt  
hány kriptabolt!  
mennyi titok, halál

Szememben visszafáj  
a neandervölgyi arc

s ha ásítasz,  
fölnemtárt csontokkal feketedik a száj.

## ŐRSÉGEN

Tenyerem is mint fehér papír  
csöndből fedezék megáll körben  
falába egy nevet s jeleket ír  
a tájat posztoló őrszem  
tüzes rakéta mérgezett nyíl  
sziszeg a kilyuggatott levegőben

Minden égtájról nyilaz a hír  
s elvesző végvár veszett bolondja  
az a vitéz ott csak ír csak ír  
vörös golyóstoll és törött kopja  
mellén keresztként összefogva  
célkereszt barbárok fegyverein

Néha fölpillant füstölögnek  
páncélját verve golyók könnyek  
de marad bár tudja vár és határ  
mögötte árnyak mezeje már  
vaskos seregek dübögve jönnek  
ellene jön a dérfente táj

Pedig amit lát kék nyugalom  
Vasárnap és őszi Hulló levél  
Csak ő fehér  
Szívén a feszes bíbor dobon  
remeg a borsó zord hatalom  
lapul a lomb közt s kihűlt a vér

Amit lát és hall az tiszta csönd  
Csillagok a béke kristályai  
kicsapódnak a homályba fönt  
elektromosak az ég vizei  
ám lent a nagy folyó a holnap  
tenger megindul iszapja köd

Jaj az az őrszem hisz a betűknek  
bár nem érdemünk hogy terem a föld  
s fejünk fölött örök ítélet  
elveszettség vasa csörög  
múlás bilincse lágy életünket  
halállá edző bűn s ösztönök

Hajnal lesz és fagyott madár  
potyog az útra így érkezik  
a bitang horda s a rongy halál  
S végig a csöndtornyokon  
falakon ablakokon  
tenyeremen és homlokomon  
megfejthetetlen sebek nyüzsögnek  
s mesterségüknek címereként  
üszökcstillagos hieroglifa-nyom

*EGY BECSEMPÉSZETT LAP  
PLINIUS KÖNYVÉBŐL*

Móritzburgban Vilmos, a császár  
kacsázott napra nap,  
míg egy este kastélya rácsán  
kalapja fönnakadt.

Tódultak látni vöcskök és szárcsák,  
halastóból halak,  
ahogy a kovácsoltvas-lándzsán  
lengett a bőrkalap.

Tragikus este volt, fenyők nyilától  
hullott le épp a nap,  
s Vilmos, a császár kopaszon iszkolt,  
kobakja réz-kupak.

Én ama estén ott jártam éppen,  
víg latin krónikás,  
az idő gyöngyház partjára ültem,  
teuton fák alá,

s nevettem, tudván, nevezett Vilmos  
többé itt nem kacsáz,  
de amit hagyott, sárgállik piszkos  
kalapja a rács vasán.

### *DOBOG AZ ESŐ*

Dobog az eső,  
kikötött  
csikó a századok  
fölött,  
millió-patás ló melyet  
millió-patás ló ellett.

Kopog az eső  
szálasan,  
sugarasan,  
póklábasan,  
szalad az eső, csikó-trapp,  
jegenyék földig hajolnak.

Az ember bújik,  
fölsajog,  
kopog az eső,  
jég kopog,  
az ember bújna, nem lehet,  
röntgenezik a fellegek.

Idegrendszeremen  
műszer van,  
villám ha cikkan,  
diagramm,  
hegyezett dárdája szívnek áll,  
egy iramlás és beletalál.

Dobog az eső,  
kikötött  
csikó a Föld, a  
szív fölött,  
millió-patás ló melyet  
millió-patás ló ellett.

### *FÜST SZÁLL*

A sebekig söpört hombárokat  
fölhasogatja  
tüzelőfává a vákuum.

Füst száll a tűnődés szigeteiről  
nem bodor áldozat füstje  
nem kéményfüst.

Íme az ujjam fölmered csontosan  
ki feszít rá napfény-vitorlát  
menekíteni kések közül  
a mindennapi csöpp reményt!

### *ÖRÖK BETLEHEM*

Csalán-zúgásban, fergetegben  
mellemre szorított kezemben  
kardvirág lobog, dobog:  
születésemre Betlehembe  
így indulok.

Messzi város, hej Betlehem!  
Kövek, ti vérző kövek,  
tövek, taposott rózsatövek  
– elejtem, lehullajtom kezem:  
arannyal szennyes a püspöksüveg,  
Betlehem, hej Betlehem!

ÉS A TENGERHEZ FUTOTT AZ ÁRVA  
SEJ ELHAJÓZOTT VELE A GÁLYA  
VÁRHATJÁTOK MÁR ASSZONYOK LÁNYOK  
SEJ ELRAGADTA A TENGER ÁRJA

De Betlehembe eljutok mégis.  
Halott terhét a gálya kirakja.  
Mária szűzlány kifut a partra.  
ruhája, arca  
grafitvonás,  
torka párálló szurokfolyó,  
öle csak a ragyogás,  
mindig szülésre vágyakozó  
vér-lobogás,  
testem tekeri gyolcs-ruhába,  
temeti szikla-falba,  
fölhasított áldott hasába

s pírba borítja a várakozás.



OLÁH JÁNOS



## KATONÁK

Fiatal fűzfák és régi facsonkok vázai őrzik a rétet,  
mint amikor a végső győzelemben leomolnak a várak.

Keserű szájjal szélednek szét a győztes katonák,  
s kóborolnak zsold nélkül idegen sátrak alatt.

Én nem hagyhatom el már bármily iszonyú vágta-  
val se e földet.  
Ideláncoltak a fehér por, az alkonyi felhők, meg a  
falvak.

Emlékeim férfias büszkesége előtt  
megroppan a háborús paripák rohanása,  
belemarkol hajamba a szél.

Felhők nyájai ballagnak az égen,  
nomád szívemet megvadítja minden tavasz,  
a furcsa föld, a vakító napok.

A béke iszonyú pillanata ez, feledjétek el a  
győzelem mámorát.

## LÁZADÓK

Éjszaka van, áttetsző, sötét szikla már  
a város, a kinemfaragott szobrok,  
a fölnemlázadt lázadók nyugalma  
torz haragvássá növekszik bennem,

ajkamat harapnám, vágnám magamat földhöz,  
de hányódó dacban, futó reszketésben  
kibomlanak az erdők, fölnyílnak  
síró évszakok, látom a holdat,  
meghajszolt lovam, e sovány és borzas  
állat félholdalakú harapását,

minden erdőt, minden várost elönt a holdfény,  
a fák között hószerű tinók ballagnak,  
fél szarvuk mintha a tél kürtje volna,  
jéggé fagyott, szomorú énekkel vesződöm,  
megbénít ez a csönd, az öntudat döbbsent

világossága kővé dermed az arcomon,  
márványszürke éjben nyugszom  
fölkoncolva és kiterítve,  
fölnemlázadt lázadók vonulása a lelkem,

s mintha menekülnék, hitetlen nagy sereg kísér:  
„minket a várból kitagadtak,  
s mert emberségünk csak bűn, csak eszköz,  
megelőzzük egymást, és elfeledjük”,  
jönnek, akiknek emlékét már csak dőlt keresztek  
őrzik

és belep a por, amit riongó barmai  
az időnek, hegyek és tengerek közül is  
fölkavarnak hozzám napjaim erdejébe.

### *TÁVOZÓ VONATOK*

Távozó vonatok dühöngenek,  
a várótermekben kialszik  
a szürke falak  
monoton lángolása,  
az itt maradt padok  
katapultja  
kivágódik az émelyítő  
virradat elé,  
még mielőtt leszakadnának a szárnyak,  
szétrobbanna a motor.

Hipnotikus katasztrófa  
és vegyelemzett kaland  
furcsán megszakadt utazásunk.

Benépesítjük a várost:  
ellepjük a megnyíló büféket,  
a kövezet robbanó szürkességét,  
a forgalom korlátait.  
Győzelem s kudarc föltételezett  
próbáiba bonyolódva  
tanulság nélkül tanúskodunk,  
mindegy, hogy mire jó ez,  
mindegy, hogy mennyit ér.

Esedezünk levert kézfejjel,  
követelünk feltört tenyérrel,  
keringünk a vadak ketrecében,  
megpróbáljuk  
így is, úgy is mindannyian,  
legalább megpróbálni legyen érdemes,  
a szabadulást,  
mindegy, hogy mi,  
vagy más jut el odáig,  
ki lesz elég erős elviselni  
a lehetőség korlátait,  
az alkotás kudarcát.

Amire szükség van,  
és amire nincs,  
embereket választ magának a világ,  
szétdarabolja s fölosztja tényeit.  
Mi jut nekünk,  
meddig érünk e rozsdamart úton,  
a technika útvesztőiben  
mi, akik erre kényszerültünk,  
helytállásra és reményre?

Kiáltozni szeretnénk,  
szeretnénk  
gátlástalanul mindent elmondani  
magunkat törve meg e töretlen úton,  
ahol a bevallatlan szégyen,  
a közös lámpaláz  
már nem segít tovább,  
de nem lehet.

Bonyolult reményre  
kényszerültünk  
és átláthatatlan lázadásra,  
nem vagyunk elég kíméletlenek  
magunkat tetten érni,  
kísérleteink  
túl hamar véget érnek,  
de bárhova taszítson gyöngeségünk,  
tapossuk meghátrálva is tovább  
útvág e kényszerítő szenvedélynek,  
amiért születünk,  
s amiért meghalunk.

## *ELÉRHETETLEN FÖLD*

Itt lakom a barnasisakos dombok oldalán,  
mint egy ezüstbalta, olyan fehér a házam.

Kint esik az eső: az ágak között  
meg-megbotlik, csontjai lehullanak a földre.

Én a szobámban ülök egy háromlábú széken,  
körülöttem szerszámok porosodnak.

Gondolataimban, mint egy mély folyóban  
lesüllyednek az emlékezés roncsai.

Ismertem egy kovácsot, sokszor jártam nála,  
én is vertem a vöröslő patkót.

Tudtam, milyen engedetlen a vas.  
Néha kiültünk a küszöbre,

térdünknek támasztva fáradt karjainkat,  
és beszélgettünk.

Nem volt a szívünkben semmi,  
ami kioltotta volna

az évszakok roppant illatát,  
míg verőfényes őszi napokon

a domboldal száraz füvei közül  
néztük a robogó fellegeket.

## KÖVEK

Kövek. Lépcsők szűk fordulói.  
Kopott kövek cselédei.  
Ruhájukat szél emeli.  
Ők jönnek, útjaink tudói.

Örök fordulók régimódi  
rácsa közt léptük csöndje hí,  
búza kőkemény szemei,  
és hajukban a szél rugói.

Jönnek földet söprő ruhában  
– súlyos alakjuk csavarog  
rött árnyékok rácslugasában –

mezítláb, fáradtan, gyalog.  
Rabságuk mosolyát kívántam  
szabadnak, ők meg szótlanok.

## HÁROM ÉGTÁJ

Megélénkül a libapázsit,  
zöld utak nyílnak, zöld nyarak  
az eperfák alatt,  
zöld hold világít.  
Gyerekkorom havasát járom  
újra a zöld-zöld fák alatt:  
rött rókák, kék lovak  
élnek e tájon.  
És szénsötét lucerna zöldje  
rejt, hús éjjel a napot,  
el napfény-alakod,  
magot gyümölcse.

Kapa elnehezül kezemben,  
este van itt azóta már,  
méh, ló hazatalál  
a füstös estben.

Bár őrzi még egy-két virágom,  
s e rabló nyár, gyúrt szirmain,  
darázskalandjaim,  
én eldobálom.  
Aludjunk békén gizzel, gazzal,  
bennem is elcsöndesedett,  
mintha elégedett  
volnék magammal.

Csak te, gyökerek járhatatlan  
szépsége, örök otthona,  
te ne hagyj el soha  
volt igazamban.  
Sebtépte arcú rög-szerelmem,  
pusztító béke, menedék,  
ki sose vagy elég  
a szerelemben,  
ringasd el hófehér parázson  
fáradt karom, fáradt fejem  
égőn és szüntelen,  
akár az álom.

### *BIRKAPÁSZTOR*

Bölcsességem mogorva lett s szikár,  
akár egy birkapásztor, álmodok,  
míg álomszínű nyájam épp pisál,  
széttartott lábbal a megmeredt kosok,

és reszketve a finom barikák.  
Hatalmam itt már senkinek se fáj,  
saját csontom az ékes szarkofág,  
birodalmam bőr-, csontalatti táj.

Mint pásztorkürtök vésett, faragott  
ábrái közt a pásztor, a kutya,  
csontszínű őszi tájon ballagok,  
nem kísér más, csupán az út pora.

## OSTOBA TRÉFA

Testvéreim, proletárok,  
a világnak nekivágok.

Kóborlok, mint utcaseprő,  
a kezemben kurta seprő.

Emlékszel még, az a púpos,  
olyat köpött, mint a lúdfos.

Betérhetnénk egy kocsmába,  
az asztalnál kövér bába.

Átölelném, mint a vaspánt,  
két karommal fekve hasmánt.

De ez is csak olyan álom,  
kócbelű zsák az én párom.

Alámfekszik minden este,  
rongyos testét melengesse.

Ha néha szép lánnyal háltam,  
s benne örömet találtam,

azt mondták, ez szemtelenség,  
utcakölyök meg a fenség.

Volt a lánynak koronája?  
Én már nem emlékszem rája.

A dereka meg a csókja  
életem legszebb valója.

Ne búsulj, – a toll, a tinta –  
te vagy, ki e verset írta.

Van egy-két hülye barátod,  
s lány is, hogyha nem kívánod.

## GRAMOFON

Vigaszom is vigasztalan  
mindig rád gondolok babám,  
te meg vad vagy és nyugtalan.  
Hiányzik valami talán?

Otthonos lépcsőházaink  
alján e néhány gipsz-szobor,  
amíg fönn a korlát kering,  
leginkább szükségből guggol.

A rádió egyre beszél.  
Velőtrázók a szavai.  
Mindig és mindenre kitér,  
mintha hallgatná valaki.

Üvegből van a kirakat,  
legyet, banánt, sót, mandarint  
ingyen lát az üveg alatt,  
aki éppen odatekint.

Bár nem vagyok kíváncsi rá,  
itt minden a pofámba lóg,  
látom, hogy gyűr maga alá  
minden szép lányt pár ócska pók.

Érdekel, vagy nem érdekel,  
az e világon mit se tesz,  
téged is majd földre teper  
végső soron, kit nem szeretsz.

Várjatok csak, lesz még idő  
mely kipróbálja, mit tudok,  
mikor bátran lépek elő  
abból, aki most még vagyok.

Minek szítom fantáziám,  
e Földön – tudjuk – nincs csoda.  
Mindent ki kell bírunk csupán.  
Ki többre vágyik, ostoba.

## *BOHÓC*

Egy bűdös percem nincsen,  
nem azért, mert munkám lefoglal,  
nincsen ajtóm, és nincs kilincsem,  
iszom, amit az utca forral.

Legjobb üzlet bolondnak lenni,  
nincs, aki ennél jobbat mondhat,  
nem tántorít el ettől senki,  
ha egyszer valaki kioktat.

Addig volt jó, míg mozdulatlan  
lapultam az anyám hasában,  
se a kezemet nem bújtattam  
kesztyűbe, se cipőbe lábam.

No dehát így, úgy eltelt,  
aminek jobb lett volna el nem telni,  
s habár minden bosszúra hergelt,  
sohasem volt kedvem lihegni.

Éveimet átcsavarogtam,  
s hogy most nincs hová visszatérnem,  
annak örülök a legjobban,  
legalább nem derül ki gyöngeségem.

Pimaszul szinte már vigyorgok,  
hadd teljék, akinek van, kedve,  
hajtsak legalább annyi hasznót,  
mint a bohóc, vagy mint a medve.

## *SZISZIFUSZ*

A megszólalás fonák kényszerével  
nem magamért, mégis magam vagyok.  
Fáj az éhség, és nem ízlik az étel:  
Belülről formál, mit kívül tudok.  
Ha holt, fenyeged, példa itt mit ér,  
ha élő, avval, hogy hiába él.

Nincs út tovább, kereshetem akárhol.  
Ezt is tudom. S mégis tovább megyek.  
Leszek, ha kell a gyávaságra bátor,  
magamhoz hűtlen, ha csak így lehet.  
S túlélem, bár ez végképp nem elég,  
kudarcaim fölmentő szégyenét.

### *TÉRKÉPEINK*

Mi nem dühönghetünk,  
kiszámított és kiszámítható  
gondolatunk és érzetünk,  
a tudás börtöne, a való,  
s ami nincs, de lehet,  
ránk zárul lélek és anyag,  
a fölszabadító önismeret.

Míg egymásra felel  
érzés és vallató tudás,  
múlttá csökken minden teher,  
szereppé minden vallomás,  
bohóc a düh, a fájdalom,  
izzadtságsszag, porond pora,  
röhögésben az irgalom.

A tudással kereskedők  
s a tudatlanság hősei vagyunk.  
Nincsen elviselni erőnk,  
amit már egészen tudunk,  
elvesztegetni van csupán  
lelkünk csataterén, agyunk  
zsibongó piacán.

## KIÁLTVÁNY

### I.

Mi kényszerít embert ember után, hogy próbát tegyen a beszéddel? A biztos bukásba mi kényszeríti naponta? A hátraarc tűzéből, hogy partra mászunk, elég lesz-e az életöszön?

A biológiai végzet igazgathat-e minket, kik ellenére élünk?

Határozatokat fogalmaznak a gerezdre vált időben, a narancs, a citromízű fényben, kik fogalmazni tudnak, de leginkább, akik még ezt se tudják.

Övök a szó.

A szavakat fölcserélik, nem ismerik a fogalmak határát; mit lépnek át a köznapi beszédben naponta, sose tudják. A tudást úgy tépik szét, hogy egyben sose látták. Nem tudják, le mit rombolnak, s ami helyette épül, ismerni azt se fogják.

Furcsa póz ez.

Betegség vagy tévedés, ki tudja?

### II.

A szavak arca a szavak fonákja.

Igazuk nekik van hát, akik semmibe veszik a szavakat, semmibe a jelentés szabályait, eszméletünk.

Széthullunk, mielőtt a változás bennünk megérne. A falvak porburkolt, anyaméh-lágy alkonyai elülnek. Köldökzsinór kötöz a hallgatáshoz.

Az emlékezettől kicsikarjuk a feledés jogát, hogy élni tudjunk, ez mégis egyszerűbb. Úgy gondoljuk ránk tartozik. Azt hisszük, „csak” miénk.

Hiába. Nem ment föl a „csak” idézőjeles szédülete, semmi. A létezésből nincs menekvés. A halál értelmetlenebb, mint az élet.

E robbanásnyi türelem mielőtt arcunkat előnti, a sejtek éjszakája testünkből kép. Az öntudatlanság szintjén megvalósul minden, mielőtt tiltakoznánk; s már visszalépni sincs jogunk.

Erőszak az erőszak ellen.

### III.

Ha mi is dekrétumokat fogalmazunk a tévedés ígéretével szánkon, pálcát törünk izmainkban a tévedés végeztével, ha végjátsszuk újra az ébrenlét komédiáját, ki fogja fölfedezni a fölfedezni méltó arcokat, a jövő dimenzióit a sejtelmek burkából ki oldja ki, a hétköznapi cselekvés nyelvére ki fordítja le a megvalósítható álmokat?

Ki tud az ébredéssel egybeforrni?

Vagy a zavart keltő halál lépteivel egyenlő minden óra, perc? Előre, hátra az idő legkisebb és legnagyobb egységei ugyanabba a feledésbe térnek?

Emlékezet nélkül meg lehet-e maradni?

Sebeinket, sebeink okát, halálunkat, életünket, halálunk s életünk okát, kudarcaink tisztátlan emlélyét, s amit eltemet, a sikerek perceit, s ami belőlük megmaradt szembesítjük-e a gyakorlat mágiáján?

### IV.

Merüljünk el ha van hova! Osszuk meg erőinket, amik még összeforrnak. Adjuk meg magunkat a hamis logikának! A szabályoknak! A jogköröknek!

A nevünkben sikoltó hatalom miféle vádtól ébred? Van-e még aki megért minket, akit meg nem mi értünk, aki állva marad a gyanakvás tüzeiben?

S az is hova jut? Miféle jogokat talál a süllyedésben?

Miféle távlat az, ahonnan nincs menekvés?

Aki megérezte a hatalomban hatalma csonkaságát, a beszédben beszéde bicsaklását, a kitágítható, a leszűkíthető, de egyféle csömört, az tudja, hova tart e dramatikus álom.

Kezünkre, szánkra jégverés tapad. Mozdulatok s szavak jégverése. Nem tudják, hogyan. Nem tudjuk, miért. De ugyanaz az éj.

### *FORDULÓPONT*

I.

A hagyomány földrajza  
mindent megmagyaráz,  
pontos leírását adja  
a partoknak, ahol élünk,  
s a partoknak, ahol senki se él.  
A köveket  
fehér tengeri mocsok  
lepi.

A sodrás délsideje  
jelenidő.  
Kövek örlik föl,  
mint egy falat kenyeret,  
az emlékezést.

A horpadt éj,  
trombiták horpadásai  
az éjszakában,  
rátalál a hiányra.

Ki kell tölteni,  
mindegy, ki tölti ki  
a hiányt.

A kényszer,  
ahogy minket megítél,  
megítélhető maga is  
valaki által.

Zajok parancsszava  
a rendszertelenségbe ágyazódva:  
trombiták, kereplők, emberi  
hangok, autódudák stb.  
Mindez  
a kifejezőerő próbája,  
nincs messze már  
az érthetőség határaitól,  
az igazi parancsszavaktól.  
Nincs messze már.  
Az elhatárolódás  
önkéntelen ösztönök  
műve.  
Az egyetlen méltó esemény.  
És ez is  
tettenérhetetlen,  
lezajlik,  
mindenki számára  
idegenül.  
Ha a részvétel sem,  
mi teszi  
lehetővé a fölismerést?  
Tájékozódni, mint a vad  
jeltelen mezőn,  
bozótban,  
s eltévedni,  
majdnem ugyanaz.  
Bármely mozdulatban  
ez is, s az is jelen van.

## II.

Egy megingathatatlan pont  
közelünkben. Itt valahol.  
Ez a hagyomány szerinti  
éjszaka.  
Úgyse hallgat rám senki.  
Elszabadult. Rendszertelen  
a hangképzés metódusa.  
Csupa emfatikus  
zaj:  
hej, haj, huj,  
hihh, huhh, hahh,

pikk, pukk, pakk.  
Eljött az idő,  
hogy hadat üzenjünk  
az értelemnek?  
Úgy tetszik,  
az értelem gátlások  
ismétlődése,  
vagy nem ismétlődése,  
kiépülés és föloldás,  
semmi több.  
Tele van mégis  
végzetes jelekkel,  
mint a papír.

\*\*\*

Kivetkőzünk most  
egyszer s mindenkorra:  
szánkon az újszülöttek sivalkodása,  
mozdulatainkban ugyanaz a zavar.

\*\*\*

Innen meg lehet térni,  
oda már nem köt semmi.

.....  
.....

Ütemet öltenek  
az elvétett szavak  
a távozáshoz.

\*\*\*

Ezt hagyományozzuk hát mi is  
a hanyag utókorra,  
a halálfélelem kényszerét,  
képzeteink kényszerét,  
ezt az átoktudatot?

### III.

Az éjszakán dörömbölünk.  
Nytitott kapun dörömbölünk,  
felnyithatatlan  
nyitottság  
előttünk.  
Bizalom nem kínál,

félelem nem terem  
tisztább jövőt,  
mint amilyet  
valóban.  
A hiány  
hidege  
s bőrünk  
hol összeér,  
megvethetetlen a láb,  
nem hely,  
és nem idő,  
a lét egy új üteme,  
egy elképzelt dimenzió az,  
egy át nem élt,  
de átélhető  
halálnem.

\*\*\*

Nyitott kapuk  
és mohos kapulécek,  
minden irány,  
ahova mozdulunk,  
a korgó idő  
éhségét jelzi:  
hiába-lépteink,  
hiába-alakunk –  
a lét szokványos gyakorlatát.

\*\*\*

Dúdolható dalok  
némasága a némaság.

1.  
Ez elmúlik.  
Az elmúlik.  
Az elmúlás  
jövője...

2.  
Én egyedül.  
Te egyedül.  
Az egyedülség  
társa...

#### IV.

Mielőtt  
valóra válik  
a meghökkenés,  
lappangó családnevek,  
kiürült kézjegyek  
havazása,  
töröljétek le az ablakokat!  
Oldjatok föl  
minden korlátozást  
a látási viszonyok  
végső csődje előtt!  
Legyetek éberek!  
Meg ne bénítsák  
a fiziológia görcsei,  
be ne temesse  
a havazás  
a csomópontokat!  
Legyetek éberek!

\*\*\*

Idegeink vesztesége  
a múlás,  
és minden,  
ami megfordítható.  
Álarcaink  
sírás-nevetés  
jeleit  
már az értelem  
bonyolítja.  
Életbe lépnek  
a digitális elvű  
érzelemszámítások  
szabályai.

\*\*\*

Írásom,  
e folyamatos  
betűátváltozás,  
mint egy kecskealak  
haláltusája.  
Papír és láng fölött  
egyazon mozdulat.

Az értelmezhető  
s a jelentéstelen  
egybeesése  
alig elviselhető;  
a szakadásig kínozott  
egyszerűség  
repeszei  
mindenütt jelen vannak  
mint a sötét.

V.

Idevárunk  
vacsorára  
estére.

Ha összea-  
kad a lábad  
megtérsz-e?

Lócán ülünk,  
mint a vénék  
odakint.

De mi mégse  
vagyunk vénék  
idebent.

Azt se tudod  
hova jöttél,  
régesrég

eltévedtél.  
Eltévedtél.  
Jó estét!

Milyen utca.  
milyen háza  
a házunk,

nem érdekel,  
üldögélünk  
pipázunk.

Nem is köt meg  
semmi, hogyha  
valami.

Tedd le nyakad,  
kezed, lábad,  
mint aki

fegyvereit  
rakja sorba  
sehova.

Létezésünk  
úgy ürül ki,  
megmarad.

## VI.

Homlokegyenest más igazság,  
homlokegyenest más erény.  
A meggyalázás  
a szokványarcmemória,  
a címjegyzékek  
áldozatai ugyanúgy,  
nincs különbség.  
Nem lehet tettenérni  
az eseményeket,  
a veszteségek káosza fölmérhetetlen.

\*\*\*

S akik megállnak?  
Nevetés nevetéshez csendül.  
Íránytű nélkül távozunk.  
Ki törődik a többivel,  
az állvamaradókkal,  
Atlantisz süllyedésével  
Főnícia romlásával  
ki törődik?

\*\*\*

Csíkok között burjánzó  
mozdulat. Mint kopó  
követ a léckerítés árnya.

E jellegtelen mező  
menekvésünk térképe  
kiterítve.

\*\*\*

Izolált tépelődés  
merít el,  
nem napszakok,  
nem irányok,  
valami más szerint,  
de külön-külön.

## VII.

A tárgyak alkalmatlanok  
megjelölni a hiányt,  
olyanok, mint az eleve érthetetlen  
írás,  
végzetesen egyszeriek.  
A hiány akusztikája  
csaknem tökéletes.

\*\*\*

Minden kultikus táncot  
illetlenséggé törpít,  
azzá, ami,  
minden beszédet  
hallgatássá,  
a közléskényszer  
kudarzává,  
s minket is azzá,  
amik vagyunk,  
részeinkké.

\*\*\*

A tiszta jelentést  
emberi nyelvre fordítani –  
suta kísérlet.

\*\*\*

Ki nem védhető egyszeriség  
szervezi  
a jelenvalót,  
belesöpri a levegőt  
a szemétkosárba,  
a tengerbe,  
önmagába.

De ti ne figyeljete rá!  
A pergő homok moziját,  
a kvarckockák  
független ritmusát  
figyeljétek!

\*\*\*

Lépteink,  
ahogy a tömör üresség  
e hagyomány-éj kiméri,  
egyszerűen  
lezajlanak.  
Nincs kiválasztható irány,  
mely  
végzetes ne volna.

# VIII.

Mindenképpen eljutottunk, eljutunk  
valahova.

De sose tudjuk meg  
az ösztönök rendjeleinek  
eredetét,  
soha a kiosztási ünnepségek  
rendezőbizottságainak  
összetételét,  
soha a támoltyás,  
a vakvilágtragédiák  
okát, soha, mire képes  
a pusztulás,  
ahhoz már későn ébredünk.

\*\*\*

A tudatosság,  
az ösztönösség álruhája  
mindent egyforma hévvel  
leplez el.  
Nekünk jogunk van  
a látszatelvetésre,  
anarchiára, tűzhalálra –  
de ezek kétségbevonható jogok.

\*\*\*

A létezés meztelen ritmusában  
elmerülve  
*elég* a tettenérés –  
(E homonima torkollhat  
füstbe,  
vagy netovább-ba.)

\*\*\*

Nagyhatalmi parádék  
kosztümös forгатása,  
bádogcsönd-éj  
a jégkopogás alatt,  
eseménylátszatok  
az emlékezet mozivásznán,  
itt van  
e tanulság nélküli  
világ,  
amit a menekvés  
alkotott,  
ürített  
egyszerivé.

\*\*\*

Itt az elképzelt,  
s a megalkotható  
eszméi túl közel;  
valóságellenes vonulás,  
leheletnyi távolságra  
az erőszak.  
A lázadás  
talán csak önmagunk  
fölégetése fegyverrel a kézben,  
vagy fegyvertelenül  
különös lángolás  
– egyelőre;  
jogaik ellenére  
félelmetes beszéd  
milliárdokért  
kevesekben.

KONC JÓZSEF



## TÁJ

Röppenő fürjek sóhajtásnyi rétek parázsvirágok  
hazája

Dombjaid elé morzsolt eső pereg

Gyerekkori völgy fölött küllős margaréta körhintái  
szállnak

langyos eső csap arcomba Ázott meleg

mezőkön csikók legelnek sörényükbe szúr a fény  
fölhevült kövek döcögnek vízre konyhakertekben  
az égerfák alatt

és ahol elfordul az ég mákgubók törékeny fogas-  
kerekén

mint karórám számlapja átdereng az éjszakán a nap

ott bódító kígyóhagymák nyílnak családos krumpli-  
bokor

hajladozik a szélben vakondtúrás robban

zöldborsó végvári katonasága lövöldöz és az erdő  
kiáltást sodor

vérzik a futórózsa széles patakokban

Gyerek voltam itt Már mindig hallom zúgni az erdőt  
Nyirkos ösvényeken tejeskannák kocódnak össze

Felnőtt

éveim mint legelésző csikók úgy széledtek széjjel az  
őszben

Köves utcákon járok Lábdobbantásom tüzet csíhol  
fürjek is röppennek a szem erre-arra kaszál

bokros fények alatt mint ott az a krumplibokor  
megköt bennem haragtalan izzással egy emberi táj

## KÖNYVEIM CEMENTES ZSÁKBAN

Nem jöttem lármával este érkeztem meg  
Két bőrönd sporttáska és külön a könyvek  
cementes zsákban összekötözve erősen.  
ez volt minden csomagom tudásom  
szinte földig görnyedten  
míg végigballagtam a fények alatt  
egy albérleti szobáig – aznap keresték az új barátok  
Hamuszínű nagykabátom elmaradt  
magával vitte még a télen  
aki nálam is jobban fázott  
Elgondoltam míg egy pár cipőmet kibokszoltam este  
hogy ez a cipő sokfele járt velem  
A rávalót borsodi vasmunkások között kerestem  
Mit lehet elvenni tőlem ha én nem engedem?  
A sugárúton lépésről lépésre útbaigazítottak a fák  
találkozóm volt a mezőkkel  
összeért bennem a világ  
köudvarokon már a pázsit is kizöldül  
Megjöttem hát kicsit több tudással  
a férfiatavás láthatatlan sebhelyeivel  
könyveimet a cementes zsákból fejem alá raktam  
sorban  
legyenek kéznél ha kell

## DÜRER: HANS IMHOF ARCKÉPE

Dürernek ez a festménye  
egy harminc év körüli  
határozott tekintetű  
férfit ábrázol  
Kereskedőt  
tanácsnokot  
humanista középosztálybelit  
vagy valami effélét  
Szemöldökét összevonja  
szája körül ránc van  
kezében irattekercset tart  
ékes gyűrűi nincsenek

Olyan mint aki megszokta  
hogymondja véleményét  
akkor is ha magáért  
akkor is ha másokért beszél  
Én fiatal vagyok  
öccse lehetnék  
ha elgondolom  
hogye egy korban élünk  
Bár mosolygok ruháján  
kicsit erőszakolt komolyság  
lengi be homlokát  
: az arc tetszik nekem  
Akkor figyeltem föl rá  
amikor egyszer apám fényképét kerestem  
ezen az oldalon találtam a könyvben  
szembenéztek egymással  
A könyv azóta  
mindig itt nyílik ki  
Apám is  
Hans Imhof is  
rámnéz  
Mit akartok?

### *KIRŐL A SZÜZEK*

Kiről a szűzek mondhatatlan  
bilincse letört mint téli bogarak

bennem kucorog gondolatban  
csápolja apródad havak

évszakát a szórt világú  
délelőtt

Látom  
madárdelelőn

augusztusi kertek  
harsány zöldje közt

a vérszegény szerelmest  
fürdőruhába öltöztött

Alakja zsombékon  
szilvafák közén –

s babszár ostora üt rá Vékony  
cérna Levélzizegés

fénye vert  
Ha rácsokat

tett volna rám! Csak öröltek törékenyen  
medencecsontjai

### *KÁRÉ MAGDOLNA*

vadludak húzzák az eget  
viszik viszik csontfésűdet

Húztad hajnaltól a kapát  
befogott semmi az ígát

Gyermekkorom boszorkánya  
vadludaknak királylánya

Húzza a harang a delet  
húzta az ág életedet

ásók kapák forgolódnak  
nincsen nyugtod birtokodban

Dél van éj van görnyed a hold  
sarlós hátad földig hajol

De ez a föld ami kicsi  
élet terem visszaveszi

Új időt kezd tejes búzát  
talán nem is emlékszik rád

A te sorsod örök börtön  
te már többet nem dörömbölsz

csak a hajad nő ki onnan  
fésült fűben fűsorokban

## *NAGYANYÁM LAKODALMA*

Megforgattak pörögj csapkodj  
rád adták a nagyharangot

ásó kapa kantározott  
két nagy tükör megpofozott

sétáltattak körbe-körbe  
szelet szedtek a kötődbe

vezettek a magas házba  
hasig fölvert virágtrágya

kötöttek a tűzhely elé  
köménymagon krumplin megélj

jobbra-balra járd a csárdást  
fortyogtasson barna rántás

mosolyod mint mosott ingek  
bánatodat mindet mindet

eltáncolták elölelték  
elmulatták el is ölték

neked csak a zöldséglevél  
nyitott meg a tíz gyertyafény

Rád adták a nagyharangot  
ásó kapa el is hantolt

## *ÖREG MAKRAIT A SZÉL ÜTÖTTE MEG*

Öreg Makrait a szél ütötte meg  
a szél a hegy mögé szökött

másnap az istállóba tört be  
hogy lázadást szítson a tehenek között

Azok utána futottak a legelőre  
ő meg széjjelcsomózta a virágok bugyrát

a gyümölcsfákat teherbe ejtette  
délíig a parton bujkált

Sebesre égette  
az asszonyok karját

akik ruhát öblögettek  
a pataknál

Lecsapott a vízre hirtelen  
meztelenül fürdött meg a gátak

mellett hápogó kacsák közt lemerült  
és szeretkezett éggel füvel fával

Ott ment el a dűlőúton  
kikericsek fáradt gallyak mellett

Öreg Makrai hanyatt fekvve hunyorgott  
és a tehenek még akkor is legeltek.

### *ANYÁM ARANY LILIOMSZÁL*

anyám arany liliomszál  
a Dunába ne ugorjál

ne támaszkodj két fiadra  
kezed mellől elriadtak

sírdogálj a konyhagöznél  
sűrű füstbe törülközzél

nem lehetsz te liliomszál  
se virág se tündérország

anyám arany liliomszál  
a Dunába ne ugorjál

tiszta szemed egyre mélyül  
nézem magas meredélyről

városszéli salakdombról  
vagyok szélből vagyok porból

mosakszom már harminc éve  
rozsdás csapok vasvizében

derekamat nagy bajomban  
két pálcába támasztottam

egyik gyenge másik nem jó  
egyik cédrus másik bunkó

### *HARANGOK VÁROSA*

A harangok pogácsákat szaggatnak  
a szélből

Meghajnalodott  
hát búzaszínű fény dől

a térre  
Körül megkelnek a dombok

Mennyi frissen sült kenyér  
Tejfolyók és harangok

A harangok városában  
élt egy ember

Két bot közt járt Egy lábon  
Úgy lódtította át magát a történelmen

Mint dühös harangnyelv kövekbe ütődött a lába  
Minden reggel az ablakból néztem

A fák még tudják hogy ez dráma  
azért harangoznak a szélben

Reggel van Kezemben bögre tátog  
leng súlyosan

Ez a város  
A harangok városa

## *VILLÁM*

Szekfű kiáltja el pirosát  
és dől az eső levél hull a fákról

összerezdülnek az almafák  
száz apró mellük elhalványul

Indul esőfelhő  
tereli a nap

Kiáltozom szétfeslő  
esernyős ég alatt

Szivárvány hajlik hozzám gyenge száron  
már majdnem eléri a betont

csontszipkából  
magasra visszafújom

Díszzeit a tavasz  
összekeveri

hívjad a nyarat!  
sikítóznak maradék telei

S fut nagy fény  
elszalad

Párolgó tócsák felületén  
a lábnyomok fölhólyagzanak

## *MÉRSÉKELT ÉGÖV*

Mérsékelt égöv ez  
Indák indokok flaszterforró nyarak  
között vacogok  
Hűvös magánstrandokon  
a kitenyésztett szőkeség  
dollárért szeret  
hát megteheti  
hogy meghökkenjen szigorú szemem miatt

Jó dolog  
de nem elég  
hogy enyém volt az utca.  
olyan falsul fűtültem  
ahogyan csak kitelt tőlem  
de csak magamban morzsoltam  
haragom  
Kire kiabáltam volna  
az utcai járókelőkre?  
Itt most is kajánságból  
táplálkozik  
az autók benzintankja  
s látnom kell azt is  
hogy hiába vagyok higgadt  
szívemre csappan a csapda  
Örömáruházak  
idényvégi kiárusításain  
megveszem a bővlit  
pedig voltak iskolák  
ahol Hans Imhof rőneszánsz nézését  
meg tudtam tanulni  
Én tudom  
hogy tenni én tudom a legtöbbet  
Utáltam a vérszegény gyerekkort  
magamban mindent összetörtem  
S most úgy vagyok vele  
hogy csak a munkában merem elfogadni részem  
mert mindig attól félek  
hogy meghal szívemben a kamasz

A dolgok egyenlítőinél  
ahol a legtüzesebb a vér  
ő áll

## FÁRADTSÁG

Zengnek a város vasgítárjai  
Rozsdás rácsokon lándzsakerítések  
messze futó során  
vonaglik a szél  
Ideges karokkal  
magamhoz húzlak sokszor  
valami dallamot  
keresek állandóan  
Őszinte állatok  
riadtságával  
szeretjük egymást  
míg zengnek kinn a város  
vasgítárjai  
rozsdás rácsokon lándzsakerítéseken  
vonaglik a szél  
Rozsdás rácsokon fölszáll a föld lehelete  
Itt csak a pincében van föld  
Betoninget  
viselnek az utcák  
Lefoszlik testemről  
a hét szennyese  
meztelenül tisztán  
adnak vissza  
hétköznapijaim  
Nem bánt semmi  
csak összegyűródnek  
homlokom mögött  
a gondolatok  
Belezuhanok  
a vasárnapba  
Vedd ki zsebemből a napot  
vásárolj rajta tejet kenyeret  
Este lesz mire megjössz  
jó a sötétség is  
Hallgatjuk majd az ablakból  
hogyan zengnek  
a város gitárjai  
rozsdás rácsokon  
lándzsakerítések  
messze futó során vonaglik a szél

## *KÜLDJÉTEK HAZA*

Küldjétek haza  
a kopasz zongoristát  
mert mindig  
a kőről énekel  
gyöngyöző szemekkel  
néz a semmi homlokára  
csontos kezeit úgy nyomkodja  
mint akinek a gyomra fáj  
Küldjétek haza  
a kopasz zongoristát  
aki mellett szalvéták röpködnek  
paradicsomfoltos madarak  
mint a sirályok  
úgy csapnak le a kenyérmorzsákra  
nokedlibombák kísérei  
zóna-vadászrepülők  
Küldjétek haza  
Küldjétek haza  
a kopasz zongoristát  
hátgerincemen játszik  
bordabillentyű szerkezettel  
pedig elbújik a zongorába  
mint Jónás a cethalba  
nem tudja milyen dallamról  
milyen dallamra jut  
Küldjétek haza  
a szegény zongoristát  
vigyétek ki egyszer  
hajnalban az utcára  
itassatok meg vele  
egy üveg kondenzált tejet

## INDULTOK-E MÁR?

Erős szagot áraszt egy krizantémbokor  
mentolfelhőben döng a nyers falakkal ágaskodó  
iparvidék  
minden magaslata forr  
kábelek csapnak föl részeg drótvenyigék  
Változó kép mindez: öznyomok vadcsapás cipősarok  
lyuggatta járda  
kikericsárus bódé hegesztőpisztolyok sziszegő virága  
zajdul torlódik csapkod  
keresi helyét  
dalokká elég –  
orsókon pörög a zaj szála  
mint a jégtömbök kockába  
préselődik a fény  
lábnyomok rétegződnek egymásra  
Gyakorta  
szólnak itt a dudák  
szólok velük házakra tűzfalakra bokrokra  
Te világ!  
nyár temetői ablakok  
sarkok lépcsősorok botlogtató  
fölfelé vezető kőfokok  
vassal szegett homlokú világ  
udvaron szájaló viták  
közös vízcsapra járó közösség  
ládákban erdőt nevelő hit  
szombat esték  
ősz sápadt paradicsomai  
esőhajú lányok  
bozsduló világ  
bérházak udvarok kedveseim  
indultok-e már?

## SZIESZTA

Szám sarkán fütty hintált mint cserepes lucerna-  
széna  
aranyesőre borzadt eszem

: perselyhasú céda.  
lett a lány Nincs velem

A flaszteron  
túlért körték robbantak és károgtak víjjogtak  
darazsak

Véltem sült bolond vagyok mert ökleimet csak  
szorongatom  
fújom mint a krumplit vagy parazsat

Állva ettem mint a gólyák  
futva ittam mint a vadak

csőre pólyált  
spirálfűzet lapult szívem alatt

fegyvernek Egyetemes jegyzetek  
teleírt lapok

Én úgy értelmezem  
hogy a visszaütés joga nélkül szabad nem vagyok

Ám az élet egyre több vajúdással  
tudatja hogy nekem mindenütt akad vitám sok

Értelmiséginek neveznek Választékos hang kötelez  
Valójában  
többször gyanakszom mint a partizánok

## VÁLLAIMBAN TINTÁS RÓZSA

Gyapjasát ki gyakran gyakja  
dobban feszes friss ünőre

varázslatos erős hagyma  
szagát szívja két tüdőre

Vállaimban tintás rózsa  
combjaimban kilenc bika

merre szaladsz vérre horkant  
kamaszkor a jégfák lila

meseföldjén iramszarvas  
hasogatott feslő tavak

tükrén agancslomb-hatalmas  
növényország zöld palota

Bizsergek csak mocskolt rohadt  
kásahavú szűk utcában

Virágének nőtt a számra  
hej virágom hej virágom

Egyszer volt hogy városvégen  
harmatok közt salakszagló

fűben leltek tettenérten  
Üvöltöttünk úgy kacagtunk

KOVÁCS ISTVÁN



### *TEMETHETED-E*

Ha a felhők kiszáradt szivacsként  
homokhegyekhez érnek

Ha ajkakát húz víz alá  
az elmerülő ének

Ha térképek piros pontjai  
jelölik csak a népet

És golyóálló üvegszemként  
mered földünk a fénybe

Temetheted-e vérző arcod  
a bodzák tenyerébe.

### *„HŐSI HALÁLT HALT”*

Megrozsdásodott sebű Krisztusok lábainál  
egyenruhás keresztek tisztelegnek  
a jeltelen jelennek.

Dátumok,  
nevek.

A katonák esővert hangján  
himnuszt éneklő kötőmeg is elcsendesedik,  
ahogy a dallamok sorra  
a gyakorlóterek  
tankcsapdáiba esnek.

S te azt hiszed béke van,  
ha a repülők süvítő árnyékai alatt.  
hallgatagon izzó sírkövek  
megigazítják fejükön az obsitkoszorút:  
„Hősi halált halt.”

### *EMLÉK*

Apám a földre tapadt jégvirágnak  
egy fagypont alatti reggelen.  
Ujjaimban, ha fázom  
az Ő emlékét melengetem.

## *ANYÁM*

Ma éjjel is sírt.

Nap-óvta tiszta hajnalok  
a láthatár drótjait csiszolták  
és figyeltek.

Apám emlékkeresztjén  
Anyám huszadik éve függött.

Anyám Apámhoz beszélt  
Az árnyak tárgyakká merevedtek.  
Vérszínű vakolat szemerkélt.  
A falak magukba-zárva meneteltek.

## *BETEGÁGYBÓL*

Milyen régóta látom már  
ablak-televíziómban  
a külvilág szünetjelét.

## *EGYEDÜL*

Az éj krematóriumán ragyognak  
a nap kitepett aranyfogai:  
És összehúzódnak lassan a holtak  
földben-nyugvó szembogarai.

És fodrozódik körém a sötétség.  
Már távol van és halkul a világ ...

És mennem kell! A tűz-szavak  
kihültek már a számon.  
A csillag-homlokú magast  
térdem alatt találom.

Elindulok, mint kisgyerek.  
Eső csapkodja vállam.  
Társam lesz a szerelem  
a fehéredő magányban.

## *KINYÍLÓ EJTŐERNYŐK*

Nem állok össze egy egésszé  
a darázs-szemű világ  
mozaiklapjai alatt.

Lehunyt pilláim mögött,  
mint űrben szétszórt mágnesűk a Földet  
körülveszem keringve önmagam.

Nézem,  
mint hűz kondenzcsíkot egy pók  
fonalából a falakon.

Pitypang-ejtőernyők szállnak el előttem,  
a földreérteket számolom.

S egyre távolodnak tőlem  
a szerelmek  
szabadon,  
mint a fák.

Szaruhártyámra égetik a világot  
a vergődő aranykarikák.

## *EGY SZERELEMHEZ*

...barlangok csöppenő kő-haján,  
gyökérölelte föld falán,  
aranyabroncsú árnyakon,  
dér-verte pille-szárnyakon,  
eső-mozaik-színeken,  
körünk-bezáró íveken,

hegy-közé-szorult hajnalok,  
dobbanó-léptű nappalok,  
magát-felgyújtó éjjelek,  
és fények, mérhetetlenek,  
sétálnak régóta már velünk,  
kik egymást kerülve elveszünk...

## ALKONYODIK

Alkonyodik...

Távol szürke ágakon didergő  
szemhatár vöröslik –  
a Föld hegy-fogazatára húzott  
nyugalom-korona.  
Közelünkben kristály-tüdejű bányák  
meddőhányóira ömlik,  
mit nem érhetünk el soha,  
...alkonyodik,

de bennünk már nyugtalan roskad az éj,  
gond-tüskés felhő-borona  
szaggatja fel a Hold-udvar havát,  
ahová bevonul  
a lehajtott-fényű csillagok sora.

## ÉVSZAKVÁLTOZÁSOK

Izzadt földön, mint iránytűk remegnek  
az egymásra hajló elfáradt utak,  
s míg a búza-nyárból a szemek elperegnek  
összé növesztik mágnes-árnyukat.

Miért mutat szerte-szét irányuk?  
mit kötöznek az erővonalak?  
mért remegnek, mint elernyedő ágyúk?  
az egymást taszító telek és nyarak.

Mint drótok tartják össze a cserépedény-földet  
a hosszúság és szélesség-körök,  
s az egymáshoz szorított, összetört földrészek  
résein a tél kihömpölyög.

Fagy-aknákat hengerget az árja  
messze közelgő tavaszok elé.  
Évszakok – (az élet ár-ápálya)  
emelkednek múltó év-holdak felé.

Egymásra torlódott határok  
robbannak szét, feltjain a nap,  
a szélbe-ragadó, égszívó hullámok,  
ha letépi őket dühösen a part:  
A végtelenig nőni vágyó számok,  
a csatornák, dús rácsaik alatt  
az utakat dajkáló, ismeretlen árkok,  
ha előnti őket a kátrány és iszap.

És beszappanozzák a hegyi legelőt  
a sűrű esővel mászó fellegek,  
hogyan áthúzzák a hegyen az időt  
a percek,  
az örökké forgó csöpp propellerek.

### *VILÁGOS, 1849*

Csend van!

Itt, ott a pernyét  
s az eltévedt  
éjjeli lepkét  
magasba vágja  
a máglya  
erőre kapott lángja,  
a venyige serceg,  
sír,  
mintha jövője fájna.

Újra sötét a csend.

A ló álmában felhorkan,  
a nád gyanúsan zizeg,  
tó tükre toccsan,  
gyűrűiben remeg.

Micsoda nyugalom van!

Hallod?  
Harang sír  
egy felperzselt város  
leomlott templomából.  
Hangja könnyet csal szemedbe  
az idegen határon.  
Testvére itt áll,  
ágyúba öntve vádol,  
de nem hallja őket,  
sem London,  
sem Konstantinápoly.

### *ROBESPIERRE*

A szomjas fémlap ismét magasba szökken.  
Rajtam a sor – hát indulok.  
Ellenem fordult eszmékben élek,  
s három szaváért meghalok.

### *SEGESVÁRI ÉJSZAKA*

A békanyálon kinyíltak a sapkarózsák.  
Letépték őket emlékül a halott katonák,  
s a Hold fénykartács-záporában  
elúsztak sorjában  
haza.

Égbolt-álcázta röppentyű-állványról  
kilőttek egy csillag-töltetű rakétát  
augusztus első percei.

Az úton lándzsás lovasok vágattak.  
Zászlókat  
és győzelmi jelentést vittek a határon túlra.

Az Olga-huszárok  
elesett tábornokuk előtt tisztelegtek.

Arréb, a domboldalon,  
mint óriás,  
megtépett-szárnyú szentjános bogarak  
ragyogtak a halott gyűjtők fáklyái.

(A hadsereg északi szárnya talán már elérte a Tiszát,  
ahonnan földnek-szegzett szuronnyal elvonultak az  
ellenség tavaszt-felejtő katonái.)

Azt mondják,  
valaki egy mezítlábas honvédet látott,  
aki baljával elfedte a halál kitüntetését.  
Számolta a csillagokat.  
Jegenyék  
és szétrepedt-csővű ágyúk álltak őrséget körötte.  
Papírlapokat rejtett el a vadrózsa bokor...

### *SÍRVERS*

*KRZYSZTOF KAMIL BACZYNSKINAK*

Kosarat tett fejünk alá a történelem,  
fölénk e kor vastapintatú álmát.  
Egy mozdulattal kivívtuk így  
az öngyilkosok szabadságát.

Most páncélöklünk a csend.

Az alkony izzó csilléi – koporsók.  
Elégett holttesteinken mész a felhő.

Mozdulatlan beborítjuk a várost.

S az emlékoszlop remeg fölöttünk,  
mint bányákra épített városok,  
ha a kihalt tárnákba csúszik  
e túlterhelt csilleként csikorgó világ.

### *BUDAPEST*

pernyeként szálltak a felhők  
és parázsként izzott az ég

a kiégett napok  
sötét  
testetlen halottak  
tátongtak a házak  
koporsó-falán

a sír-sorok  
mint gyeptégla-sikátorok  
szeletelték fel a parkokat  
s a parkok a várost

egy ember sírt

könyörtelen szelek  
tépték a terek  
csapzott fű-haját

vér-kérgű fák várták  
a lombtalan tél havát  
ködét

s voltak gyökerek  
kik fölszívták  
az eltemetettek  
átfázott csöndjét.

### *TŰZFALAK KÖZÖTT*

A kapu házszám-tarkójára tapad a zseblámpa fénye.  
Hosszú sorozatot szór a csengő.  
A szekrény gyomrába taposnak.  
Fal felé fordulnak a szobrok.

Aztán az ünnep zúgárja csattan.  
A statárium tűzijátékot ragyog  
a plakátos égre.

Egy lökhajtásos nyakunkra csavarja fehér szerpen-  
tinszalagját.

### *SZERVÁTIUSZ TIBOR SZOBRAI*

El kell mennem  
Dózsa abroncs-koronája előtt,  
a kereszt nélkül haldokló  
krisztusi csontváz  
átszögelt karja alatt,  
hol Petőfi szív-arca lüktet.

Vas-könnyekkel összeforrasztott  
tenyérforró rácsok

jelentenek Neked  
egy négyzetméternyi szabadságot.  
A rácsokon túl – arcok,  
ezer halotti maszk,  
ütőerekkel összevart sebek,  
hangszálakként remegő hajak.  
Itt megolvad  
hazug ívlámpák állkapcsában az élet.  
Csak bennetek lehet szabad.

El kell mennem  
Dózsa abroncs-koronája előtt,  
a kereszt-nélkül haldokló  
krisztusi csontváz  
átszögelt karja alatt.

Itt Petőfi szív-ara. lüktet.  
A fény lobogósodik  
fásult szemünkben is,  
és mint a csillagok  
égbe-gyökereznek a szavak.

### *KOPJAFÁK*

A galambdúcos kapuk megfeketednek,  
olvashatatlan lesz rajtuk az írás,  
de ha kitapintják, éget,  
mint az őszi erdők zászlói alatt  
Petőfi sírja.

Holtak földből kifehérlő  
csontöklei a házak,  
s a templomtorony  
micsoda kardmarkolat,  
hogy pengéjére rozsdásodik: hazám?!

A völgyek elesett katonák sisakjai,  
a vízzel félig megteltek tavak,  
a kimeredt fenyők:  
egy fuldokló föld hajszájai.

Tűzremegéssel haldoklik  
az utak keresztjére feszített ember.

Új emlékművek keletkeznek.

Mert sírba csavarozzák itt  
az élőket is  
az égbe-növekvő kopjafák

### ÁGYÚÖNTŐK FÖLDJE

*Körülállják, nézik, nézik,  
ezer éve, ezer évig  
mesemondók, ágyúöntők  
világjárók és fadöntők  
(Farkas Árpád:  
Szikvizekkel, fenyvesekkel)*

Hegyek gőzölögnek,  
kisült kenyerei  
a földnek,  
héjukra fenyőket  
hintett a szél  
s legelőket.

Hold parázslik  
a lármafától  
forró hegytetőn.  
Riadt patakok  
vetik magukat  
a völgybe.  
Az ember meghal,  
ha elmenekül:  
szemébe  
éggő gyanta csöppen,  
arcát  
a vízre hajtja,  
öklét  
borvíz-rozsdás kövekbe csapja,  
s eltűnik  
egy forrásnak kivájt  
fatörzsben.





RÓZSA ENDRE



## MOZZANATOK

1.

a diszkoszvető bodzafa  
az árokszélen  
virágkorongját emeli  
s forogni kezd a fényben

2.

hogy csörtetett a kis vihar  
pengéje eltörött  
vívóállásba mered a villám  
a zárt szemhéj mögött

3.

kulcsoslárával jön az ősz  
ujján pörget jégkarikát  
rég elhullajtott mozdulataikat  
kapkodják össze a fák

4.

felszívódik az ég az űrben  
kocsonyás csillag reszket  
és sítalpon a havas földre  
varjak ereszkednek

## BALATONSZEMES

ültem a roppant vizeknél világos éjszaka  
kék gyökerek futották be a holdat  
kék moha

amikor a lányok jöttek

kaszasuhogással teli  
hajukból a fölvert aranykor  
fürjei

kitárt szárnnyal felém menekültek

s régi kenyérsütések illata  
lódult a tájban cipók harangoztak  
előttem mint soha

a hullámok pozsgás kalácsot hoztak

rakjatok szájkosarat a napra  
mohó délben ne bukják rám  
ki ne harapja  
mellemből ami éltet

az éjszakát mikor a lányok  
szélnek kínálták párolgó testüket  
s izzó fogsor volt körülöttük a lábnyom  
amint sátrukba tértek

### *FALUVÉG*

elsuhan a vonat.  
fű lobog. porcelán-  
szilánkok fogsora  
rág a bodzák tövén.

hát dél van – szól a víz,  
s a kavicsok között  
csak poroszkál tovább,  
motyog maga elé.

úgy, úgy – mormolom én  
(szeder potyog, varas.)  
ökrök farán legyenek  
örvény-rózsája forr.

zablát rágesálva áll  
az idő; úgy, bizony.  
s bár néma – hogy nyerít!  
én hallom. hallani.

## ANYÁM ÉS ÉN

### I.

Anyám a kútra ment előttem,  
két tenyeréből poharat  
formált. Nem sok vizet zavart:  
ivott-e? Csak eltűnt az őszben.  
A gyomok utána loholtak,  
repedt fülekkel, szomjasan  
lapultak lábnyomán,  
mosolyaiból kilakoltat,  
a szomszéd bánathoz oson,  
rólam pletykáz anyám.  
Míg árvacsalánt gyűjt a völgyben,  
erdején egy fa nem marad:  
az ágas távolságokat  
tűz irtja közte és közötttem.

### II.

Nem értem, milyen kapukat  
csaptál reám. Én kinyitottam.  
Tekintetem a kulcslyukak  
mélyén forog: mi zárja jobban?  
Más kulcsait már rég eldobtam;  
kapjam ki sírból ujjadat?  
Lepattog kezéd nyoma rólam,  
por kápráz – viszi a huzat.  
Nap süt. Egyetlen árnyék éle  
császármetszés a levegőn,  
ím, az idő holt anyaméhe,  
hajam kitépem – belenőtt.  
A könnyeimnek ki ás vermet?  
Üres cellában menetelnek.

### III.

Ki ácsol küszöböt a könnynek?  
Megfelezzük az egy nyomort,  
a falak csendben elköszönnek.  
Koromra, téglaporos hóra  
háborús pincék nyílanak.

Gyökér forog padlónk alatt,  
örökös órák mutatója.  
Egyszer majd jut idő a jóra,  
ki mindkettőnkénél szabadabb,  
csak ez múlna, e mai nap  
megráng a világűr korogva.  
A Nap: kővel tömött torok.  
Eresszetek gyomrunkba lámpát:  
nincs éhség, amit ki ne hánynánk!

*ŐSZ, 1964*

I.

Amit én földobtam madárnak,  
mind visszahullt rám – kőnek.  
Máig sem tudom: nyíltabb égbolt,  
vagy szív kell hozzá könnyebb.

Máig sem tudom: szemem ágát  
mért fosztotta ki végképp  
minden hulló-levélnyi távlat,  
hulló-gyümölcsnyi mélység.

Csak azt tudom, hogy ősz van újra,  
s mint csontig-vérző préda,  
vacog a habzó Duna száján  
egy gerezd dinnye héja.

Csak azt tudom, hogy kettéhulltak  
az arcok és a szárnyak,  
a gigászi téli díszszemlére  
sorakoznak a tárgyak.

Csak azt tudom, hogy föld és égbolt  
állkapcsa összekattan,  
és zajtalanul morzsol engem  
a csillag-fogsorokban.

Varjak közé csap le a szél:  
riadtan égre szállnak,  
örvénylő pernye-rongyai  
a széttaposott nyárnak.

Még eszelős fák állanak:  
gyöker, ág s minden ízük  
még markolja a kék magast,  
s a mélyt is; szinte izzik!

De már halak surrannak el  
alant, a televényben,  
földröttük fű taréja fut,  
majd megmered fehéren.

S kipattogja kő-szemeit  
a fűtrész napraforgó.  
Visszhangzó üveg-ketyegéssel  
telik a szikla-hordó.

A terméketlen kín egét  
sasok ekéi szántják...  
...Ki akaszt végre már belé  
egy értelmes barázdát?

MEGALAPÍTJA AZ IDŐT  
egy fölnyíló tekintet  
a napraforgók óralapján  
pirospöttyösök keringenek

hogy nem törsz le  
 most csukódnak az ablakszárnyak  
 az égből a házak  
 most zuhannak vissza a földre

SENKI SEM KASZÁLJA  
a levegőt  
pedig a terek kövén remegőbb  
s kövérebben ring mint a búzatábla

## ELEVENSZÜLŐ HALAKAT

sodor az elképzelt folyó  
de a valódi ár  
tovaringó eszméletem  
mélyén csupa elsüllyedt uszály

## MINT SZÖRNYETEG GYÜMÖLCSÖT

mely nem tud leszakadni  
és fölfalja a fát  
már le nem rázhatom  
ha itt terem szívemben  
e magtalan világ

## KUTYÁK

### KÓBOR KUTYÁK

villogó pofájában  
csattog üres plakát  
mi ellen tiltakoznak  
vagy milyen néma végzést hoznak  
bár ugatnának néha legalább

## A HOLD KITIN-SZÁRNYAI

zörögve becsukódnak  
ízelt lábakon szaladgál a holnap  
föl s alá  
föl s alá  
hol az a rowarevő elme  
amely e kényszerképzetet  
hegyes fogakkal szétroppantaná

## ÖREGEK TÁNCOLNAK

### ÖREGEK TÁNCOLNAK

### CSÜRDÖNGÖLNEK A HOLNAPI HOLTAK

potya gulyással sörrel kavarog e  
sohanapjai zárszámadás  
itt táncold el most ami lehetnél  
ami lehettél volna  
fogaid nyelő vén csoroszlya  
koppanó csontú kaszás  
kapás

NEM AZÉRT VAN A KULTÚRHÁZ  
HOGY TE A PARKETTRA TURHÁZZ  
ami por felszáll nyelvitek békességgel –  
nyeltetek ti már többet is  
dülőút szélén krisztus is vályogot köpne  
hogyan nézne az ki na ugye  
jó hogy még van pap megfizeti a megye  
ki a parancsolat szerint  
erényre int

DE MOST A TIÉD A TÁNCPLACC  
NE MONDD HOGY NEM RISZÁLHATSZ  
banya eb anyja zúduló fattyat szülő  
pokoli fajzat  
hoci a kapanyél pattanj rá  
míg nyargalászol örök éjben  
tengeri csörömpöl medrében  
fesztes rugókon föld alól fölcsap  
a vadzab

ITT RÁZD A RONGYOT MOST  
FERGETEGEST JÁRJ NE TOTYOGÓST  
aki a környék vemhes üszőivel  
szöktél ötvenben illaberek  
falu bolondja megkerült marhapásztor  
mire a dádék abbahagynák  
kaphatsz földből kristályos kék hagymát  
téged falnak föl majd a telek  
derek

HÁT TE SZÜLE MONDD  
ILLIK-E BÚJNI MINT A VAKOND  
jégcsapokat fejtél ne tagadd  
s szürcsölted tejüket a télen  
rántottál hozzá varnyútojást  
hógálambokat nyuvasztottál  
minden szál pihét a párnádba dugtál  
mért nem ugrálsz most távolba miért mered  
rossz szemed

TEDD RÁ IHAJLA ROPJAD TE IS ÖREG  
HA SIKET IS VAGY MINT EGY KILÓTT ÜTEG  
valahol a Don mentén  
annál üvöltőbb mozdulatokkal

kapaszkodj a levegőbe  
imbolyogj hátra-előre  
mintha valaki tüdön lőne  
és te mégis túléled okkal  
hisz teli vagy még porontyokkal

NA MI LESZ A MINDENIT  
MIÉRT LIHEG MINDEGYIK  
lakodalom vagy halotti tor van  
kérdem én nem egykutya  
de kinek bűdös ez a tánc  
mégegyszer kérdem kinek bűdös a tánc  
azonnal megüt a  
guta

ELADÓ A MENYASSZONY  
AKI KOLDUS SZALADJON  
ki szökteti meg ki dönti búzakepére  
jégesővel ki veti be lábnyomát  
vagy csak fülemben cseng rossz hang  
kavicsszüret lesz az csikorog  
közuhogásban kongnak a hajnalok  
s ránkförmeknek az ablakon át  
ennél is ártóbb csodák

ELADÓ EZ A HALOTT  
MINTHA CSAK ÉLNE SZAKASZTOTT  
nyomjunk a markába égő gyertyát  
táncoljon azzal  
rikoltsa azt hogy recece  
hogy százforintnak ötven a fele  
hogy aki bírja korántsem döglik bele  
de a sírunk majd senkit nem marasztal  
villog csillagverő gazzal

ELADÓ EZ A VILÁG  
DRÁGÁN VESZI MEG KI ÁD  
érte kidurrant gumikat tökmaghéjat  
söröskupakot kéretlen  
az az ügyes aki ingyen okoskodik  
aki homlokot sose ráncol  
minden percében borotvaélen táncol  
csak hogy többé nem véletlen  
mosolyog s marad életben

## NAPRAFORGÓ

dérverte fogas ördögszekerek  
göngyölik fel az ezüst-szöszös szelet

a tél cicomátlan kengyelfutója  
iglice-tüske kaptat a dombra

üvegcserep-bugák alumínium-csillagocskák  
a szikrázó föld dühét ragyogják

szárazan nyel a kék ádámcsutkás szilvafa  
sorsa a jég már s csatlós ostorok hó-szironya

vért tép az orsón ahogyan végsőt fordul az év  
koporsót szülnek az asszonyok emlőjük mécse tej-  
lángban ég

hátuk mögül ím fuldokló csáppal kapdos elő  
a puskák közt fogamzott halálfejes szárnyú csecse-  
mő

érted-e lélek a szűznemző és hajhász telet  
kopár lótetű-páncélzatban látod-e mi förmed elle-  
ned

látod-e hogy a véletlenek villámló fürkészdarazsa  
hogy döfi éles tojócsövét eleven jövőnk bábjaiba

sejted-e mi lesz ha egyben sem telet ki a tünde ro-  
var  
mert mire végre megszületne a nyűvek ütik ki hogy  
belehal

halld csak  
a dolgok mélyein már úgy csöppen csöppre az idő  
s építi szobrát önhiányból mint cseppkőbarlangban  
a kő

nézd csak  
a nyomtató árnyék nyártól-üresre örli a fákat

csak egy acélszín napraforgó amit e tájban kín nél-  
kül láthatsz

tüntető napraforgóm egyetlen bűvös fogaskerék  
ki hajtja tovább mondd ha te is lehullsz majd a vi-  
lág egét

küllőid csontjaim legyenek bár légy te a halált torló  
csak zúgj csak munkálgodj négy égtáj motorja  
napraforgó

JÖTTEM AZ ÚTON földönfutó esőkkel  
mohos szemek közt mint kinek menni muszáj  
ahová soha nem értem volna el most  
megtermi üres lábnyomaim a sár

nem mondhatom hogy keblére ölelt e tájék  
csillagát rügyét lehunyta elfeled  
hegycsúcsáról mely napos volt mint a remény  
sas röpte zárja kulcsra az esti eget

hazám is annyi csak ami idesejlik  
réghalott anyám ráncain átderengve  
szűk világ ez még ahhoz is  
hogy börtönöm lehetne

csatamezőkön lázadó őseim éhét  
fűbe harapva se csillapította a rög  
nem válthatom meg magammal jövőjüket már  
s az én gondjaim sem ők

évelő gazzal habzik élém az idő  
s holott lehull a lomb a gyökér kiszakad  
nyíljék virág a káprázó levegő szárán  
én másképpen vagyok szabad

KEZEMBEN SZÉNNÉ válik a szerszám a toll hát  
légvárakból visszafelé  
építhetek-e elfogulatlan múltat  
lakatlan mítoszt mely mindenkié

kérhetem-é a csikorgó kavicsokat  
eltévedt léptünk váltsák vissza a csendnek  
növényi szárnyak verdeső női hajak  
vájnak a kőbe medret

buktató roham rajtam a szerelem is  
lesz-e utódom akire hátrahagyjam  
vagy fogvacogva lapulok majd az utcán  
magamban

nincs mese föl kell gyűjtanom gyermekkorom  
apáink nyarát bátyáink ifjúságát  
hogy hamu lesz porig hamu  
csak ez a tűz nem ábránd

vesztenivalóm marad még annyi hogy  
tudjam az órák mindenütt vérben forognak –  
s hogy a halandók visszas kis győzelmeit  
dobra verik a holtak

### *ARANY JÁNOS*

a földdel a hajnal  
alászáll – ölyv a galambbal

még egyetlen toll egy csöpp vér se hull  
a világ csak retteg elborul

amott a fák közt elúszón  
füst sarjad – posztumusz lomb

de a megmakacsolt gyökerek  
ölelnek csak meredt köveket

gondold el hogy itt nyár volt legelébb  
súlyos kripták őrzik melegét

az időt várom most is mint holtat  
markában zöld napot szorongat

a sarkcsillaghoz kikötözve  
három szelindek évszak futkos körbe

állok én a belső hóesésben  
mennydörgő óraketyegésben  
mint kutya az elásott  
csontot őrzöm ami nincs a világot  
míg jön a víz jön szájába veszi  
s a tél lábai elé fekteti

### *CARACALLA CAESAR*

DOMINUS ET DEUS OMNIPOTENS  
PATER PATRIAE ROMANORUM  
ET FILIUS SOLIS INVICTI  
magyarán mondva caracalla császár  
mindenható úr és isten  
minden római atyja  
a győzhetetlen napisten fia  
amikor krisztus  
kettőszáztizenhetedik esztendejében  
pannon földön a rabló dák  
seregek ellen hadakozott  
s egy fényességes alkonyon  
táborhelyre vonulván  
a gonddal kövezett római út  
szélén leguggolt dolgát végezni  
úgy tartja a fáma egy gaz légiós  
az árokból kardot dugott alá  
tény hogy a felség némelyest fölnyögött  
s előbb végezte be a dolgát  
semmint remélte volna

### *MEGÖREGEDNI AZT KELL ITT*

hajamat őszre meszelni  
fogaimat lenyelni  
mindent megenni  
ami kő  
ami emészthetetlen  
hogy a gyomor már csupa vér  
és holt madarak tolulnak fel  
az ökrendő emlékezetben

csontjaim elvetélni  
izmaim elmetélni  
bőrsákba varrtan élni  
    mely szétesik  
körmeimet libasorban  
világgá lebbent porban  
sivatagi szelek terelik

szakállam bajsom  
elvadultan növi be arcom  
s a hold sebhelyeit

idepottyant egy ember a földre  
nyámmogó trotli lett belőle  
senki se hallott többé felőle

ÚGY HÍRLIK  
EZ GYAKRAN MEGESIK

### *PÁRHUZAMOK*

AHOL AZ ÁLOM VÉGET ÉR  
a mélybe hajló ágak  
makacs gyümölcseik helyén  
hókölöncöket ráznak  
beszakad minden óraszám lap  
s csillag-osztásos égen  
elakadnak a madárszárnyak  
de te még aludj szépen

kezed lehajlik álmodón  
mint hanglemezre tűje  
alatta a semmi forog  
mély dallamot gyűrűzve  
gondolsz-e most a fehér körre  
amit a tóba dobtam  
s csendülön lökve kört a körre  
merült el a habokban

## AZ EMBER MÁR A DOLGOKHOZ

terepszínű pofát vág  
de van-e joga gondolkozz  
feladni minden álmát  
cipelni kívül és bent a málhát  
s az út szélén mint a lovak  
füvet rágni vagy méla szájszák  
abrákjaként a csókokat  
sokáig méltán hittem én  
az ifjúság a legszebb  
s most mint egy fakír hevenyén  
szöges fűvében fekszem  
csak annyi mintha megöregszem  
s szakállam szétszivarog  
a gyökerek közt s nem baj ez sem  
dehát mire is várok

## EST JÖN MEGHOZZA A FOLYÓ

hajadat hömpölyögve  
örvényeiben surrogó  
kövek döccennek össze  
s úgy imbolyog fel tündökölve  
az égitegek rendje  
mintha az égre mindörökre  
mélyeidből kerengene

## HUSZITÁK

ZSIGMOND KIRÁLY, a menlevelet  
tűzre dobattad, úgy feleded.  
Husz János nem kiáltott  
a máglyára menet,  
koronádról más lángot  
látott visszafényleni,  
mint amit bosszúd megidézhetett;  
mert neki voltak szemei:  
leszálló füst felett  
megvacogtatták a kardéleket!

## A LÁTHATÁR ALATT

kicsíráznak a zöld sugarak,  
roppant páncélos magvából

égre feszíti dárdáit a Nap,  
küllők villognak a Dunából,  
huszita szekerek, a jó hírt elragadni,  
mert mindenképp marad  
torló időnkből annyi,  
mint halhatatlan madarak  
röpte a nyíló barázdák alatt!

### *HONFOGLALÁS*

Kő az egem, levegőm iszap,  
zöld, eleven fű ölemből kicsap.

Tüzek és súlyos hamvak medre  
a hátam mögött torkoll egybe.

Elöttem por. Elfodroz, míg mondom:  
a szobrász szél hevenyészett a porból.

Talapzatra sohasem emel,  
kelletekorán – bízom – mélybe ver.

Aki a világ egén járna,  
ólmot öntsének bakancsába.

Búvár előbb, hogy pilóta legyen:  
medúzaernyőt, kinyílt egyen.

Énvelem maszlagot akartak  
etetni, hogy éhen ne haljak.

Hát gyomrom sincs, de sejtjeim fala  
fölemészti, ami veszett haza..

Szívem koszorúere  
körülöleli, hol van a hősök tere.

Rongyba bugyolált lópaták  
dagasztják ott az éjszakát.

Feledtető holdudvarokról  
házórzó eb nyí, ordas horkol.

Zuhanó repülőgépről  
is jól látni, egy ország épül.

Betonkastélyok ablakán  
kivigyorog a betonarcú lány.

Felém nevet, de combjai között  
öröktől fogva csak a hó süvölt.

Árpád óta dagadó páva-domb –  
foglaljak hazát fekete lovon?

Ihol a zászló! Ki nyargal el vele?  
Kezébe rohad a nyele!

– Magasba szálló repülőgépemen  
Noé ekéje, tűzszerszám, szerelem.

### *ELSÜLLYEDT CSATATÉR*

sosem halunk meg ezen a csatatéren  
mert nem csatatér ez s mi nem harcolunk  
csak kínjában megrepedt föld ez itt dehogyis lö-  
vészárkok  
mesebeszéd hogy ágyú tátog csak kitárt szánkat  
szövi be a pók

sosem halunk meg ezen a csatatéren  
a kelő hold süt rá hogy négy sarka fölfelé kunko-  
rodik  
csak legelő ménes ez itt ki eszelné ki hogy ezek  
mind a mi paripáink  
patáikkal vérbe torpanva a hirtelen csönd szob-  
raiként

sosem halunk meg ezen a csatatéren  
mi még sohasem jártunk erre s ha jól emlékszünk  
nincsen is  
csak lábnyomainkat keressük  
lépésenként egy levelet csak  
melyet tékozlón itt hullattunk s nélküle most önár  
nem lehetünk

sosem halunk meg ezen a csatatéren  
itt csak a vadkrumpli bokra kotol élemedett kék  
tojásain  
a sík közepét mint a szökőkút fűrtökben törik át  
a hangyák  
lassan üres lesz belül a föld mint természet-rágta  
krumpligumó

sosem halunk meg ezen a csatatéren  
egy fia ellenség sincs erre az is a hegyek mögé  
búvik  
egyik katonánk a folyóba pisál másik állsúlyát igaz-  
gatja  
tábornokaink vigyázzban állnak piros csík issza  
fel tenyerüket  
az elsüllyedt csatatér ez összes kellékével és figu-  
ráival  
a kiszántatlan álmok a jövőendő légszomjában élők  
helye  
az elevenek köztemetője a holtak nyüzsgő tarto-  
mánya  
s ama álbölcsek hona akik kavicsot ültetnek szívünk  
alá

sosem halunk meg ezen a csatatéren  
dehát mért csatatér ez ha nem csatatér  
ha csak a tenger kaszálja a lábon álló eget  
ha csak a kalászosok nőnek fejjel lefelé

*VERS IFJÚSÁGOM ÉRTELMÉRŐL*  
(Európa diákmozgalmainak)

Gyalog szellemek lóugrásban  
gondolkodnak – de csend:  
megtörténhet-e nélkülem is,  
ami velem?

Kitömhető-e koponyám az ő  
sakktábláikon nőtt mohával?  
Háborús játékom, a papírrepülő,  
milyen kockás színterekre szárnyal?

Zuhan-e jázminbokrok alá, hol  
porladó küszöb  
őríz négy századot – húsz éve  
léptem át – hátam mögött?

Európa városai, arcom  
világtalan, a vakablak kitört,  
téglái közül a homok szemenként  
váltja be, ha maradt még, időnk!

Az erdők összes falevele  
besöpörve a bankba!  
Fegyvercsörgés az éhezők hasában!  
Húsvétra – tányérakna!

Valaki néz. A páncélpajzsokon  
rozsdás tekintet furakodik át.  
Hallgatódzunk: üveges gyapot  
szűri cseppenként az éjszakát.

Töltsék a szánkat vízzel? Majd a jég  
kincstári öntvénymintává mered?  
Feltör a szó: a kongó szájpadról!  
Végigdübörgi a bunkereket,

a legelső tétova szempár,  
mely mosolyomtól elzárkózott,  
előbb tépné még föl belülről,  
mint kívül, én az ajtót –

nyomj a kezükbe sírkő-fedelű  
naptárt, hogy tudják: milyen nap van?  
Lapjai közül préselt hó zuhog,  
cintányér-kalapban

kivágtatnak a taps érsekjei,  
haynau, ó és új  
vérszeplős tahók márvány paripán.  
Ellenük – csak a szél fúj,

mérsékelt, északi szél fúj...

UTASSY JÓZSEF



## RAGYOGÁSBAN

Aj, hogy ragyog rajtam ez a  
szikrás hómező-ing!  
Ilyen ragyogásban tűnt el  
apám is, s most ő int

a Hadak Útjáról felém,  
csillagág öt ujja,  
zubbonyát, a zörgő zöldet,  
fújja a szél, fújja.

## KIS FEHÉR KAKAS

Hogy ne emlékeznék a kis fehér kakasra!

A húslila hajnal  
A hófehér szélcsend

A korgó konyha  
A bordó fazék

A lángvörös kályha  
A rárázott bolhák

A katonák!  
A katonák!

A vakító virradat  
A ragyogó rombuszok

A magas gátoszlop  
A kis fehér kakas

A fölkelő nap!  
A kukorííííkkúúúú!

A ratatata.  
A szédelgő tollak

A piros gejzír  
A szeplős hó

És a röhögő sisakok  
És a röhögő sisakok

Ó, hogyne! Emlékszem a hős fehér kakasra.

1955

Itt ül a suszterájban.  
Egy barna tölgyfalócán  
sültkrumplit sózogat. Kint  
nagypelyhű csillaghó száll.

Csizmák fényébe bámul.  
Hallgatja, mit beszélnek  
a pipával parázsló  
parasztok – „Nem, nem élet,

nem élet ez. Sanyargás!”  
Szívük üres. Üres, mint  
fejük fölött a padlás.

Itt ül a suszterájban.  
Gyermek. Nincs szava. Hallgat.  
Mit is tehetne mást még?  
Csináljon forradalmat?!

Csak ül a suszterájban,  
s egy barna tölgyfalócán  
sültkrumplit sózogat. Kint  
nagypelyhű csillaghó száll,

szél fúj, sötétedik és  
a hófüggöny mögül már  
dereng a drótkerítés.

...!

Őszt pillantó szőlőszemek,  
Fél a levél: postás szelek  
hordják szét az idézést.

Járőr felhők hangoskodnak.  
Tele a kert véresre vert  
paradicsommal, virággal.

Rózsafák, kötelek, karók.  
Trombita-tulipán-roncsok  
Petúnia-tárogatók.

S dér-zápolyák, zúzmara-horthyk...!  
Micsoda forradalom, hit,  
micsoda március volt itt!

Örökzöld fenyő! én megölellek.  
Egy perc: s a gesztenyék, diók  
szemhéjai mind fölrepednek.

### *EL*

Fellegek, vadludak,  
tollhullató nyárvég.  
Mintás a föld: csupa  
vándormadár-árnyék.

Kifosztva szívéig,  
a nyár délre jajgat.  
Őszt pillant a levél;  
megdermed a harmat.

Hóna alatt ív leng,  
kilincsel a jövő,  
a hivatlan vendég,  
a múltból üldöző.

Égre írom föl a  
fájdalmak nagy Ó-ját;  
s íme: láthatóvá  
kerengik a gólyák.

Horizont-körhintán  
száll a világ, forog;  
fecskék, fecskék, fecskék:  
szabad elektronok!

## *ELSŐ ÉV*

Örökíts meg, Történelem!  
Állok falum fölött.  
Kezemben kis rög énekel:  
pacsirtabarna rög.

Keleti szél fúj. Reng a rozs.  
Lüktet kezem kalitka-ökle.  
Ne sírj, mert gazdád megtapos:  
rög, te pacsirtabarna rög, te!

Fejem fölött az égi freskón,  
átlényegül a nap: tüzes trón.  
Elsőnek én harapok Györgybe.

S mert húsa szén, fekete-forró,  
pörgök, mint örült napraforgó,  
s az égbe váglak: rög, te rög, te!

## *ITT*

zubog a zaj, sűrög a lármaörvény,  
korom kering, virít a szikrarózsa,  
önerdekem dirib-darabra tört szét,  
sok-sok tenyérre, húsvér csillagokra.

Itt

líheg a mell, füst fojt, láng leng, huzat van,  
hasogat, fáj, sorra kihull a fog,  
unalmában a lustaszép higanyszál  
nyolcvanfokig nyújtózkodik s ragyog.

Itt

sóvirág nyit! Szódavizet vedelnek,  
lángost, szalonnát, hagymát, retket esznek,  
s a fellegrázó drágalátos Istent  
nagy vasfogókkal megfenyegetik, mert

itt

azt hiszik még, övé a felelősség,  
ha bőrükön hólyagot húz a hőség,  
ha föl kacag a nagy kirakatablak,  
mert bérüknél még fejfel magasabbak

itt

az árák, s a kis nyugdíjból sóra,  
kenyérre telik. S egy szép koporsóra!  
Asszonyuk meg könnyeit nyelve hallgat,  
mert fáradtan befordulnak a falnak.

Hej  
forradalmak,  
forradalmak!

### *BALATONI KÉPESLAPOK*

Antal Istvánnak

1.

Hogy hadonászik e vén szomorúfűz, hogy hadoná-  
szik!

Fészkes ágairól szinte lepottyán a Nap.  
Nincs egy árva forint a zsebemben. Nincs mo-  
solyom sem.

Fáradt dankasirály fürdeti gondjaimat.

2.

Sarlót képzelsz kezedbe,  
és már suhintanád:  
hajlong, suttog előtted  
a satnya sás, a nád.

E zöld társadalomban  
mindegy: Z elvtárs, X úr.  
Egyikben sincs gerinc, csak  
hitvány előgerinchúr!

*ENGEDJE MEG,  
HOGY BEMUTASSAM!*

Ime, ez a szobám.  
Különbejártatú  
s keskeny, mint a kedvem.  
De úgy nézzen körül:  
itt a világ lakik!  
Sajnos, albérletben.

Az a rés ott: ablak.  
Udvarba les. Rácsos.  
De szép csillagot vet  
szeme majd, ha rásóz  
öklösödő dühöm,  
de szép csillagot vet!

Szekrény. Ódivatú  
diófa-dokumentum:  
„maraggyon itt a szű  
naccsága hazamentem”

De újra itt hasal mind  
egymás hegyén-hátán:  
trikó, svájci, vasalt ing,  
újság, könyv, gitár, sál,  
bokafix, pizsama...

Tudom, mire gondol.  
Én nem megyek haza!

Ez itt az asztalom.  
Politúros. Kerek.  
Vizeskancsót tükröz  
s félkiló kenyeret.

Az a piros vekker  
siet vagy száz évet;  
ebben a szobában  
csöpp kagylóhamutál  
méri a gyöngy időt:  
pontos költeménynek.

Két szék. Nyűtt bársonyú.  
Foglaljon már helyet!  
Ha kér vizet, öntök.  
Ha kenyér kell, szelek.

## *TÉL*

Bent:  
    szeretőmmel gordiuszi csomóban.  
Kint:  
    Nagy Sándor karddal a hóban.  
Ő is,  
    mi is:  
        ébren!  
Ezerkilencszázhatvanhét  
                            decemberében.

## *ABORTUSZ UTÁN*

Szemed égi csordakútján  
holló szemöldököm verdes.

Hol a gyerek?!

Hol a gyerek?!

Ropogtatja ránk a holdat  
mennyei savanyú cukrot.

Ne sírj.

## *WARNEMÜNDE*

Kék öbölben lengő  
tengeren tekergő  
fehér lombú erdő  
fehér lombú erdő

Hol az áldozó nap  
ég alján fölborult  
piros motorcsónak  
piros motorcsónak

S kagylóhéj az égbolt  
az ember homokszem  
körém gyöngyösül a világ  
bárhová menekszem

Markomban vérhólyag-  
medúzák lüktetnek  
fia nyugtalan kisfia  
vagyok a tengernek

Mellemre tetovált  
gyönyörű albatrosz  
szállj el velem kék szabadság  
emelj föl magadhoz

Csillaghorgonyoddal  
én legkisebb matróz  
hadd kössem csavargó békénk  
örökre a parthoz

Kék öbölben lengő  
tengeren tekergő  
fehér lombú erdő  
fehér lombú erdő

### *MONOLÓG A PÓDIUMON*

Maradtál volna a felvégben inkább!  
Nem perzselné talpadat most a szószék.  
Palócföldön porosodó faludban  
pofozkodnál az asszonyakvalóért.

De már kölyökkorodban elkööttél  
kapufélfátoktól egy sárga kancát:  
sörényeset, keselylábút, s azóta  
nyargal, vágdat veled a nyugtalanság.

A csodaszarvas igazságot üzöd.  
Verejtékes vágtd a micsoda hajsza!  
Ha el nem éred, érte fogsz kimúlni,  
ha meg eléred, úgy lehet, miatta.

Az értelmet szolgálnád közlegényként,  
s íme már a vak is ujjal mutat rád:  
olyan fényesre nyűtt, lassan lobot vet  
testi valód becses felén a nadrág.

Huszonnégy évgyűrű szorítja szíved.  
Elég ahhoz, hogy a világnak úgy vallj:  
maradtál volna a felvégben inkább,  
palócföldön porosodó faludban.

De jaj, taknyos kölyökként elkötötted  
kapufélfátok mellől azt a kancát,  
és egyre beljebb csal a rengetegbe  
az iramló csodaszarvas-igazság.

Hát hajszold csak rendületlen, s amíg élsz:  
lába nyomát a világért se hagyd el!  
Mit vesztel, ha egy-két maszkos bitang majd  
a legfénylőbb csillag-ágra akaszt fel!?

## *SENKI FÖLDJÉN*

Ritmusa van a krumpliföldnek!  
Sormetszetei fehér zsákok.  
Hazajöttem! Itthon is jött-ment:  
Senki Földjén örök Napszámos!

Nincs életed, Édesanyám, nincs.  
Már jegenyésedik magányod.  
Égig növekszel hajladozva.  
Rádfehérednek mind a zsákok.

Fényes kapád ha én fogom föl:  
dombon a napot ketté vágom.  
Zörögj, zörögj csak sárga csontú  
halál a kukoricásból!

## SZÁRSZÓ

Én vagyok itt a legszomorúbb fűz.  
Zöld zokogású.  
Én vagyok itt az eső.  
Én ragyogok, nem a nap.

Nincs egy árva szavam.  
Csak a pontért jöttem a sínig.  
Mert ez az én jussom!  
Hazám: a mozdony alatt.

## A FÖLD ALÓL IS

Aj, szegénység! Halál se gyógyít.  
Apám vért köp a föld alól is:  
pirosak pirosát!

Feni csontját csontjaimhoz,  
lobogónk döfi át  
gyilkos, hetvenhétszer gyilkos,  
de rám csak ő vigyáz,  
csak ő vigyáz.  
Ellenetek is ő véd!  
Bár tagjait a Don partján furulyává lötték,  
s játszik a szél,  
a pásztor szél combcsontjain sípol:  
HEJ ÉLET BE GYÖNGY ÉLET  
egy kupa vért zihál a sírból,  
és körbejár a telt kancsó!

ISZUNK PUSZTASZERRE  
ERRE A NOMÁD VILÁGRA  
MÚLTRA JELENRE

Víz,  
hosszú víz,  
egy koporsó katonával rengj át Európán!  
Voníts, halálhozó kutya,  
te kísérd a nótánk!

HEJ DUNÁRÓL FÚJ A SZÉL  
SZEGÉNY EMBERT MINDIG ÉR  
DUNÁRÓL FÚJ A SZÉL

S üres a part.  
A Duna zsong csak.  
Hol vannak hát, akik danolnak?!  
Holtak.  
De élek én! s a koporsóig:  
szavukat hallom a föld alól is,  
a föld alól is.

*KIT KOLDUS HAZÁMNAK HÍVOK*

Anyámnak hősi halott a párja,  
méhe a szerelem hullaháza.

S hogy belefojtsák a szót a gyávák,  
ajkát iszonyú csókra zárták.

Megszült hát engem: forradalmat.  
De nekem minden bordám kardlap!

S anyám – kit koldus hazámnak hívok –  
mert a megváltó krajcár hiányzik:

kiül a gazdag világ sarkára,  
s homlokán sorsom harmónikázik.

*A NAGY SZAVAK KÖRÚTJÁN*

Lézengek itt, a Nagy Szavak körútján.  
Surrog a szél, szikrásodik hajamtól.  
Ünnep van, május, térzene, piros pad.  
A park összes petúniája harsog.

S én lengek itt, hófúvásos fehérben,  
elhagyatva, csattogón, mint a zászlónk.  
Nagy hóvirág szemem lassan kinyílik:  
Segesvárnál, Abdán, Balatonszárszón.

S tüntetek itt! A Nagy Szavak körútján!  
Nem tud mit kezdeni velem a rendőr,  
mert nem öltem – úgymond: parancsra! – senkit,  
s verejtéket sem sikkasztottam elvből

édes hazám (vagy a magam) javára!  
És nem fuvaroztattam úgy az eszmét,  
hogy a gazda a légyzenés küszöbről  
rávillantsa a nagypofájú fejszét.

Csak ácsorgok a Nagy Szavak körútján!  
A kirakat csörren tekintetemtől.  
Az árak bércein el-eltűnődöm.  
Belátni onnan múltam és jövőndöm.

Zörgő csontváz-apám itt jár előttem!  
Bukdos, selymek örvényében fehérlik,  
és közénk áll a Nagy Szavak körútján,  
ha vállon ver egy veterán Vezércikk.

Kacsingat rám a Szőke Optimizmus!  
Övé jövőm. Vezesd hozzám, te sétány!  
Kifordítom zsebeimet, mosolygok.  
S a lampionmellű ringyó odébbáll.

Föl a fejjel: bimbós rakéta pattan!  
A standokon súlyos ponyvák duhognak.  
Ott árulják a Megtért Bumerángok  
a jó békét s az üde szóvirágot

HÉT KRAJCÁR AZ ÁRA MINDEN CSUPORNAK!

### *FESLŐ FÁK EREJÉRE*

Tüzek szállodái már a kertek,  
ragyogás ráz eget, földet, folyót.  
Kikeleti ág-ablakok nyílnak,  
piros rügyek, becsavart lobogók.

Én, amíg a remény ága renget,  
tüzek tüze, márciusi gyermek,  
a feslő fák erejére mondom:  
győzni, győzni kell a gyökereknek!

## *A KÖR ÁTVÁLTOZÁSAI*

Hula-hopp-karika, szeretőm köldöke, jegygyűrű.  
Pisztolycső, puskacső, ágyúcső mielőtt eldördül.

Fabotka aranyból! korona, rupia, frank, yen, font...  
Lila lyuk a tarkón, homlokon, végülis mindegy, hol.

Nézzétek: karomon gyászszalag növekszik! Lassan  
már  
oly nagyra tágul, hogy ráhúzhatjátok a Földre is.

Csak tudnám, mit akart üzeni nektek egy öreg  
ponty  
a nagyvásárcsarnoki siralom-akváriumból!

## *CSILLAGVIRÁGVÁZA*

Nagy Lászlónak

Pokoljáró Arkangyalod  
küszöbömre tetted,  
kicsinosítottad nagyon,  
hogy beleszeressek.

Szemöldöke patkó,  
szeme beszakadt tó,  
tekintete rúgás rajtam:  
lüktető holdsarló.

Cimpáin a függő  
repedt csikócsengő,  
melltartója szétvált földgömb,  
csillagra derengő.

Hogy zúg az út! Bátyám,  
minden fán harang van.  
Félreverik a világot.  
Ágyamban az Angyal!

Szája, mint a dögkút...  
Fél a Hitehitvány!  
Mellén borzong a papiros.  
Én írok, Ő diktál.

Ökörnyárson forog a Föld!  
Hét nap és hét éjjel  
ropja már a fergetegest  
szikra a pernyével.

Ég a bálnazsíros tenger,  
zöld óceán zubog:  
micsoda halászlé készül!  
betonút bugyborog,

pityereg a pingvines part,  
tolong a hegy, a domb,  
megkergül a „bárányos ég”,  
tüzes tehénkolomp

hull a pacsirtatojásra:  
rántotta lesz a dal!  
a pilóta égre kozmál,  
propeller-láng hadar,

s megered a kék levegő,  
zuhog, zuhog, zuhog:  
piros kardvirágba dőlnek  
a virágárusok,

s izzik az isten sisakja,  
dómkupola duhog,  
indul a korom-körmenet,  
s forog a Föld, forog!

tornyok törnek: ó, csillagász,  
szemed párkányára  
négy égtájról csörömpöl a  
CSILLAGVIRÁGVÁZA.

Szaturnusz jegygyűrűm  
ujjamon megolvad:  
SZERELEM SZERELEM  
– jaj, szerelem, hol vagy,

hol vagy, te bimbó-erejű?!  
Szétfeszlik az ököl,  
s fejem fölött, mint kihamvadt  
csont-csillag tündököl.

### *APOLLINAIRE*

Írni arról kell, AMI NINCS!  
Mert ami nincs, vallom, LEHETNE.  
Erre tanított a BILINCS,  
az AMI VAN muszáj szerelme.

Néz kikerics szemeivel,  
a kerek éggel mered rám:  
– igazam van, te francia?!

Bólint, s fölsüt Apollinaire  
koponyáján a vaspánt.

### *EMBER AZ ŐSZBEN*

Dióverőfény. Rezgőnyárfa  
idegösszeroppanása.

Sisakból makk, emberfej pottyán.  
Hitfogyatkozás játszik napommal.

Koppanás, csönd: ez lett a ritmus.  
Mezőn új csaták csontja virít most.

Győzelem?! Harminc arannyal győztek!  
Énekelem hát: júdás idő ez,

s úgy meredek a kereszt fiára,  
kiropan bogyószemem világa.

Csoda nincs! Lám, a sós vér is felforr,  
tréningezik velem a terror,

ördögszekerek után köttet;  
csúfolja testemmel a Földet.

Fogadna fiának is, ha élve  
törhet az idő kerekébe.

De alku nincs! hát hosszú hajammal  
söpreti avar forradalmam.

Süvíts, süketíts Hatalmi Lárma,  
véniés Hetvenhét Tornyodba zárva:

ellened én, ember az őszben,  
immár halálíg levetkőztem.

### *ZÚG MÁRCIUS*

Én szemfedőlapod lerántom:  
– kelj föl és járj, Petőfi Sándor!

Zúg Március, záporos fény ver,  
suhog a zászlós tűz a vérben.

Hüvelyét veszti, borong a kardlap:  
– úgy kelj föl, mint forradalmad!

Szedd össze csontjaid, barátom:  
lopnak a bőség kosarából,

a jognak asztalánál lopnak,  
népek nevében! S te halott vagy?!

Holnap a szellem napvilágát  
roppantják ránk a hétszer gyávák.

Talpra, Petőfi! Sírodat rázom:  
szólj még egyszer a Szabadságról!

### *ERŐFORRÁS*

Ha nem az enyém  
ha le kell majd mondani róla  
akkor kinek a javára mondok le én  
kié a naprendszer harmadik bolygója  
ha nem az enyém

# ÉLETRAJZI JEGYZETEK



## *GYŐRI LASZLÓ*

1942-ben születtem a Viharsarok egyik városában, innen kerültem föl Budapestre az ELTE Bölcsészettudományi Karára, ahol egy kollégiumban laktam olyan fiatal egyetemista költőkkel, akik közül némelyeket azóta az egész ország ismer, némelyeket pedig, mint költőt elnyelt az idő. Még gimnazista koromban jelent meg nyomtatásban első művem, egy csapnivaló műfordítás Scsipacsovtól, a helybeli megyei lapban. Ezután néhány éves szünet következett, míg végül 1964-ben az Új Írás közölte egyik versemet. Kötetem 1968-ban jelent meg a Magvető Kiadónál.

## *MEZEY KATALIN*

1943-ban születtem Budapesten. Szüleim kertészek. A középiskola elvégzése után az ELTE Bölcsészettudományi Karára kerültem. Harmadéves koromban tanulmányaimat megszakítottam. Félévi külföldi tartózkodás után Tatabányára mentem tanítani, s levelező hallgatóként fejeztem be a magyar-népművelés szakot. Jelenleg Pesten élek.

## *MOLNÁR IMRE*

1942-es vagyok. Háborús évjárat, ami azt illeti, nem a legfrankóbb. Óvodát, általános iskolát, gimnáziumot, egyetemet végeztem. Kölyökkoromban sokat olvastam, azaz anyám szerint rontottam a szemem. Ugyancsak ő mondta, hogy a könyvek vették el az eszemet. Ma már kezdek igazat adni neki. Költői fejlődésemet megszakasztotta az, hogy öcsém a Hulladékgyűjtő mozgalom lelkes tagja volt, és 22 éves koromig írt összes költeményemet elvitte a MÉH-be, de ez a kegyetlen kritika sem állított meg. A versírás szórakoztat. Próbáljon meg valaki szórakozás nélkül élni. Nem érdemes.

## KISS BENEDEK

Huszonhat éves vagyok. Életem átfutott állomásai: gyerekkor falun, iskolák falun, kisvárosban és Pesten (játék), s most – mint közben és több helyütt: „meló”. És végig, mindenkor: versek (játék és feladat). És végig, mindenben összeütközés apámmal, aki tőlünk elváltan élt és pap akart lenni hajdan, de nem lett. Én újságíró akartam lenni, végül is nem lettem. Lettem viszont nős, van egy kislányom. Mi jön? Mi jöhet? Tanulni, dolgozni akarok. S munkám (hosszasan vizsgálódtam, vállalom): az írás.

## OLÁH JÁNOS

1942 novemberében születtem egy Somogy megyei faluban (Nagyberki). A háború után Budapestre költöztünk. Itt jártam iskolába: általános iskola, gimnázium, egyetem. Átéltém tehát én is hétköznapijaink minden fantasztikumát. 1966-ban befejeztem egyetemi tanulmányaimat (az Eötvös Loránd Tudományegyetem magyar-népművelés szakán). Jelenleg Pesten élek.

## KONC JÓZSEF

Szeretem a fizikai munkát. Újságíró vagyok. 26 éves. Egyetemista éveimben sok volt az emésztendő elmélet, aztán olyan összevont szemöldökkel méregette ott mindenki egymást – nem tudtam komolyan venni az egészet. Gyárakba menekültem ízes nevetések, cigarettakínáló megbecsülések és hatalmas evések világába. A két kézzel keresett kenyér becsületéhez máig sem ér fel semmi a szememben. A főváros szabadabb légköre indulatosabb, a mostani mindennapi munka – úgy érzem – megfontoltabb írásokra készítetett. Diplomámért azoknak tartozom felelősséggel, akik dolgoztak értem.

## *KOVÁCS ISTVÁN*

Budapest, 1945. VIII. 19. Apám fél évvel születésem előtt eltűnt a háborúban. Egy Borsod megyei kis faluban nevelkedtem iskolás koromig. Ekkor anyám magához vett Budapestre. 1968-ban végeztem az ELTE Bölcsészkarának történelem-lengyel szakán, jelenleg műszaki fordító vagyok.

## *RÓZSA ENDRE*

1941-ben születtem Pécssett, börgyári munkás szüleim családjában ötödik éhes szájnak. Életemben két dologra mondhatom, hogy egyáltalán nem véletlenül történt. Az egyik, hogy költészettel kezdtem el foglalkozni, a másik, hogy – Eötvös kollégistaként – 1965-ben Pesten befejeztem bölcsészkart. Sem osztályomtól, sem önmagamtól nem voltam soha elragadtatva. Írásaimmal is azt akarom elérni, hogy az elégedett emberek érezzék magukat rosszul a bőrükben. Az a nehéz, hogy olyasvalamit szeretnék verseimmel megoldani, ami nem elsősorban a költészet feladata.

## *UTASSY JÓZSEF*

A negyvenegyes tavasz harmadik napján születtem Ózdon. Amikor apám elesett, én akkor tanultam járni. Gyermekevéimet BükkSZenterzsébeten töltöttem. Egerben érettségiztem 1959-ben. Több helyen dolgoztam fizikai és szellemi munkakörben. 1967-ben végeztem az ELTE magyar-népművelés szakán. Jelenleg nevelőtanár vagyok Budapesten egy szakmunkástanuló intézetben.



## TARTALOM

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| NAGY LÁSZLÓ: Előszó .....              | 3  |
| GYŐRI LÁSZLÓ .....                     | 5  |
| Jövevény .....                         | 7  |
| A holdvivő bárány .....                | 7  |
| Jégeső .....                           | 8  |
| Orosházi virágének .....               | 8  |
| Különös világ .....                    | 9  |
| Rákospalota .....                      | 10 |
| Százéves ballada .....                 | 10 |
| Vörösrézharang, somfabot, husáng ..... | 12 |
| Május 35 .....                         | 13 |
| Kártyakirály .....                     | 13 |
| Kiver a láz, földem eltemet .....      | 14 |
| Lidérc .....                           | 15 |
| Történelem .....                       | 16 |
| A holt folyó .....                     | 17 |
| Címváltozásos napilap .....            | 18 |
| Totyog a béka zöld malajból .....      | 20 |
| Latinka .....                          | 21 |
| Halott .....                           | 23 |
| Szobor a Köztársaság téren .....       | 24 |
| Húség világa .....                     | 25 |
| Nytány .....                           | 26 |
| MEZEY KATALIN .....                    | 29 |
| Fohász utoljára .....                  | 31 |
| Ének .....                             | 31 |

|                                        |        |
|----------------------------------------|--------|
| Nagycsütörtök, nagypéntek. . . . .     | 32     |
| Se nyugalmat, se biztonságot . . . . . | 32     |
| Fordított Kőmíves Kelemen . . . . .    | 33     |
| Hidegebb lesz . . . . .                | 34     |
| Esőkergető. . . . .                    | 34     |
| Szerelmem. . . . .                     | 34     |
| Szégyenem . . . . .                    | 35     |
| Új város. . . . .                      | 35     |
| Kőfej . . . . .                        | 36     |
| Erőnk. . . . .                         | 37     |
| Kormos szél. . . . .                   | 38     |
| A hontalanság évszaka . . . . .        | 38     |
| Vadrózsás domb . . . . .               | 39     |
| Ünnepeink. . . . .                     | 40     |
| Kifutópályák . . . . .                 | 42     |
| Így készül . . . . .                   | 43     |
| Amíg a buszra várunk. . . . .          | 44     |
| <br>MOLNÁR IMRE . . . . .              | <br>45 |
| Borzong a vén tyúk . . . . .           | 47     |
| Örökség. . . . .                       | 47     |
| Falinaptár . . . . .                   | 48     |
| Ifjúságom emlékműve. . . . .           | 49     |
| Bosszús induló . . . . .               | 50     |
| Nagy feladat . . . . .                 | 50     |
| Hivatal. . . . .                       | 51     |
| Környezettanulmány . . . . .           | 51     |
| Idill . . . . .                        | 52     |
| Kis tavasz . . . . .                   | 52     |
| Ó, csak lennék olyan . . . . .         | 53     |
| Hősök . . . . .                        | 53     |

|                                                        |        |
|--------------------------------------------------------|--------|
| Vers . . . . .                                         | 54     |
| Van-e jogunk . . . . .                                 | 54     |
| Igen, mindenre: igen . . . . .                         | 55     |
| Üzenet . . . . .                                       | 56     |
| Kutyák, macskák barátja . . . . .                      | 57     |
| Baleseti jegyzőkönyv egy gondnoknő haláláról . . . . . | 57     |
| <br>KISS BENEDEK . . . . .                             | <br>61 |
| Szögletes világ (Részletek) . . . . .                  | 63     |
| Békaríkató . . . . .                                   | 64     |
| Békaszóló békalencse . . . . .                         | 66     |
| Szótlan vagyok . . . . .                               | 67     |
| Ősök lármája-békéje . . . . .                          | 67     |
| Hívogató . . . . .                                     | 68     |
| Véragancs-szarvas . . . . .                            | 69     |
| Győzelem után . . . . .                                | 69     |
| Utak keresztje . . . . .                               | 70     |
| Kettőző madrigál . . . . .                             | 71     |
| Cavatina . . . . .                                     | 71     |
| Dal . . . . .                                          | 72     |
| História . . . . .                                     | 73     |
| Őrségen . . . . .                                      | 73     |
| Egy becsempészett lap Plinius könyvéből . . . . .      | 74     |
| Dobog az eső . . . . .                                 | 75     |
| Füst száll . . . . .                                   | 76     |
| Örök Betlehem . . . . .                                | 76     |
| <br>OLÁH JÁNOS . . . . .                               | <br>79 |
| Katonák . . . . .                                      | 81     |
| Lázadók . . . . .                                      | 81     |

|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| Távozó vonatok . . . . .                | 82      |
| Elérhetetlen föld . . . . .             | 84      |
| Kövek . . . . .                         | 85      |
| Három égtáj. . . . .                    | 85      |
| Birkapásztor . . . . .                  | 86      |
| Ostoba tréfa. . . . .                   | 87      |
| Gramofon . . . . .                      | 88      |
| Bohóc . . . . .                         | 89      |
| Sziszifusz . . . . .                    | 89      |
| Térképeink . . . . .                    | 90      |
| Kiáltvány. . . . .                      | 91      |
| Fordulópont. . . . .                    | 93      |
| <br>KONC JÓZSEF . . . . .               | <br>103 |
| Táj . . . . .                           | 105     |
| Könyveim cementes zsákban . . . . .     | 106     |
| Dürer: Hans Imhof arcképe. . . . .      | 106     |
| Kiről a szűzek . . . . .                | 107     |
| Karé Magdolna . . . . .                 | 108     |
| Nagyanyám lakodalma . . . . .           | 109     |
| Öreg Makrait a szél ütötte meg. . . . . | 109     |
| Anyám arany liliomszál . . . . .        | 110     |
| Harangok városa . . . . .               | 111     |
| Villám . . . . .                        | 112     |
| Mérsékelt égöv . . . . .                | 112     |
| Fáradtság. . . . .                      | 114     |
| Küldjétek haza. . . . .                 | 115     |
| Indultok-e már? . . . . .               | 116     |
| Szieszta . . . . .                      | 117     |
| Vállaimban tintás rózsa. . . . .        | 118     |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| KOVÁCS ISTVÁN .....                      | 119 |
| Temetheted-e .....                       | 121 |
| „Hősi halált halt” .....                 | 121 |
| Emlék .....                              | 121 |
| Anyám .....                              | 122 |
| Betegágyból .....                        | 122 |
| Egyedül .....                            | 122 |
| Kinyíló ejtőernyők .....                 | 123 |
| Egy szerelemhez .....                    | 123 |
| Alkonyodik .....                         | 124 |
| Évszakváltások .....                     | 124 |
| Világos, 1849 .....                      | 125 |
| Robespierre .....                        | 126 |
| Segesvári éjszaka .....                  | 126 |
| Sírvers Krzysztof Kamil Baczyńskinak ... | 127 |
| Budapest .....                           | 127 |
| Tűzfalak között .....                    | 128 |
| Szervátiusz Tibor szobrai .....          | 128 |
| Kopjafák .....                           | 129 |
| Ágyúöntők földje .....                   | 130 |
| RÓZSA ENDRE .....                        | 133 |
| Mozzanatok .....                         | 135 |
| Balatonszemes .....                      | 135 |
| Faluvég .....                            | 136 |
| Anyám és én .....                        | 137 |
| Ősz, 1964 .....                          | 138 |
| Napszakok .....                          | 139 |
| Öregek táncolnak .....                   | 140 |
| Napraforgó .....                         | 143 |
| Arany János .....                        | 145 |

|                                         |         |
|-----------------------------------------|---------|
| Caracalla Caesar . . . . .              | 146     |
| Megöregedni azt kell itt . . . . .      | 146     |
| Párhuzamok. . . . .                     | 147     |
| Huszták . . . . .                       | 148     |
| Honfoglalás. . . . .                    | 149     |
| Elsüllyedt csatatér. . . . .            | 150     |
| Vers ifjúságom értelméről. . . . .      | 151     |
| <br>UTASSY JÓZSEF. . . . .              | <br>153 |
| Ragyogásban. . . . .                    | 155     |
| Kis fehér kakas . . . . .               | 155     |
| 1955. . . . .                           | 156     |
| ...! . . . . .                          | 156     |
| El. . . . .                             | 157     |
| Első év. . . . .                        | 158     |
| Itt. . . . .                            | 158     |
| Balatoni képeslapok . . . . .           | 159     |
| Engedje meg, hogy bemutassam! . . . . . | 160     |
| Tél. . . . .                            | 161     |
| Abortusz után . . . . .                 | 161     |
| Warnemünde . . . . .                    | 161     |
| Monológ a pódiumon . . . . .            | 162     |
| Senki Földjén . . . . .                 | 163     |
| Szárszó . . . . .                       | 164     |
| A föld alól is . . . . .                | 164     |
| Kit koldus hazámnak hívok. . . . .      | 165     |
| A Nagy Szavak körútján . . . . .        | 165     |
| Feslő fák erejére . . . . .             | 166     |
| A kör átváltozásai . . . . .            | 167     |
| Csillagvirágváza . . . . .              | 167     |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Apollinaire . . . . .         | 169 |
| Ember az őszben . . . . .     | 169 |
| Zúg Március . . . . .         | 170 |
| Erőforrás . . . . .           | 170 |
| ÉLETRAJZI JEGYZETEK . . . . . | 171 |
| TARTALOM . . . . .            | 177 |



816/20

Jelen hasonmás kiadásunk  
az Ifjúsági Nyomdában,  
Budapesten, 1969-ben nyomtatott  
azonos című könyv alapján készült.

A szerzők fotóit Cservenka Ferenc készítette.

© Győri László, Kiss Benedek, Konczek József,  
Kovács István, Mezey Katalin,  
Nagy László jogutódja, Oláh János jogutódjai,  
Péntek Imre, Rózsa Endre jogutódjai,  
Utassy József jogutódja, 2019

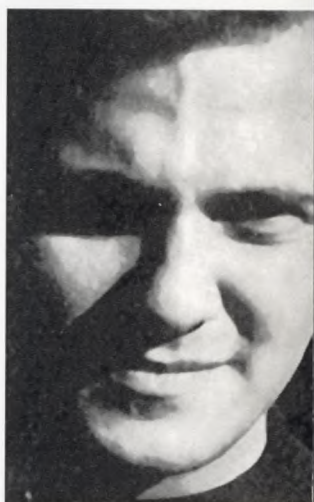
ISBN 978-963-9373-93-8

Kiadja az Írók Alapítványa – Széphalom Könyvműhely  
1093 Budapest, Lónyay u. 43. fszt. 1.  
E-mail: [info@szephalom-konyvmuhely.hu](mailto:info@szephalom-konyvmuhely.hu)  
[www.szephalom-konyvmuhely.hu](http://www.szephalom-konyvmuhely.hu)  
Szöveggondozás: Bod Katalin  
Felelős kiadó: Mezey Katalin  
Nyomdai előkészítés: Scriptor Kft., Budapest  
Nyomdai kivitel: Séd Nyomda, Szekszárd

MEZEY KATALIN



RÓZSA ENDRE



OLÁH JÁNOS



Ára: 2000 Ft



9 789639 373938



MOLNÁR IMRE



KISS BENEDEK



UTASSY JÓZSEF

# ELÉRHETETLEN FÖLD

0 Ft



73938