

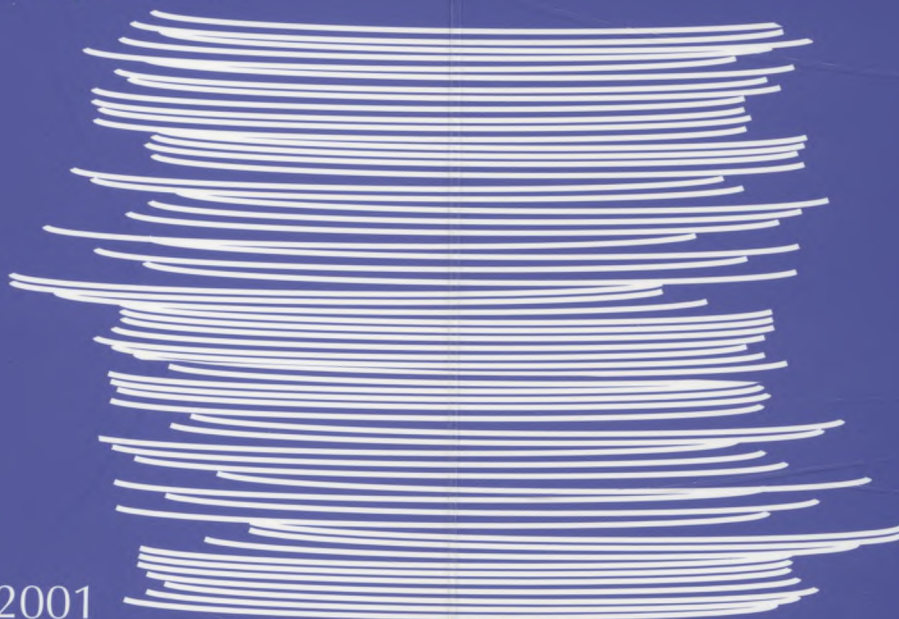
MB  
186.716

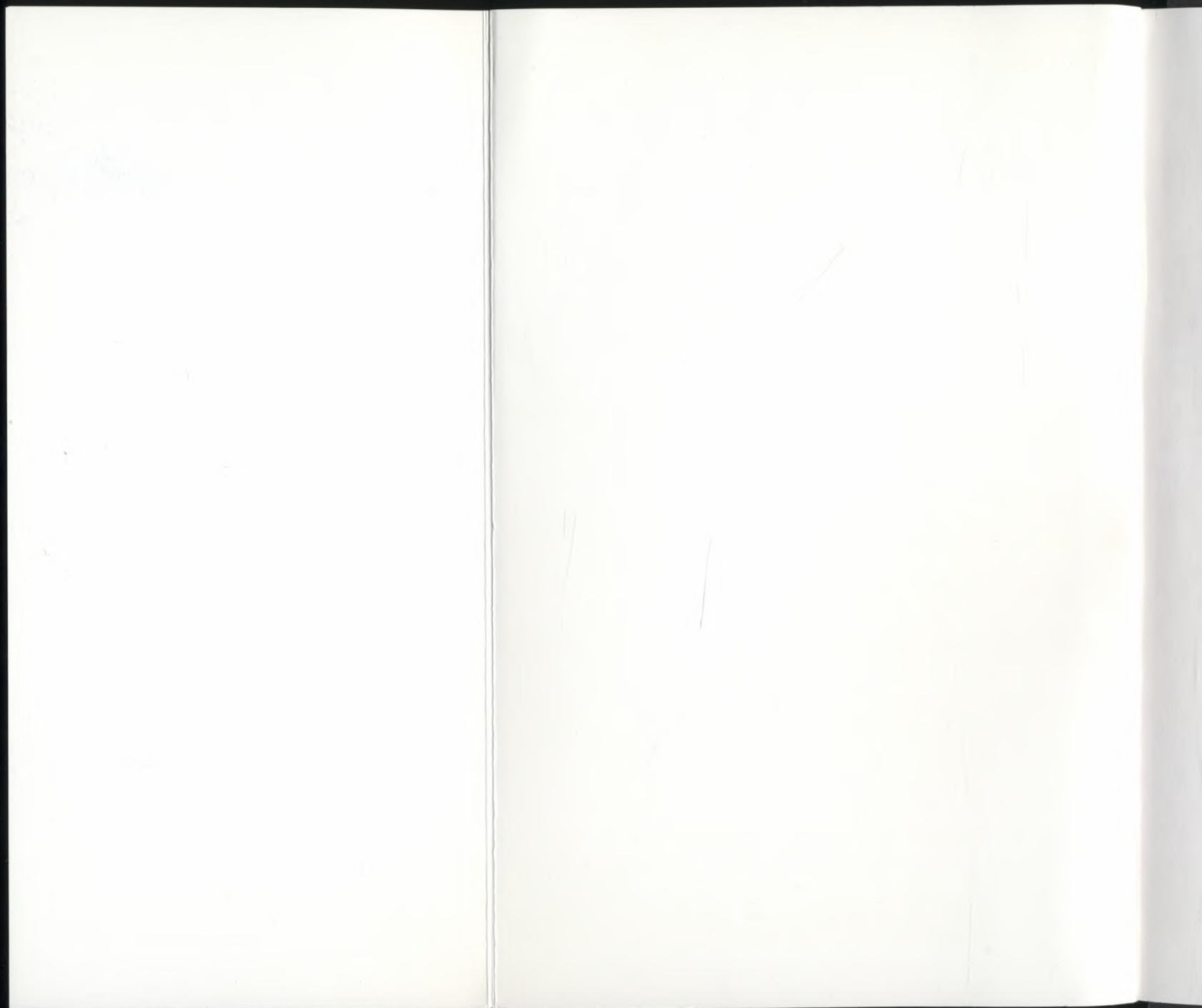
GYÓRI LÁSZLÓ

# BIZONYOS ÉRTELEMBEN

Válogatott és új versek

1964–2001





Győri László  
Bizonyos értelemben





Győri László

## **Bizonyos értelemben**

József Attila Megyei Könyvtár  
Tatabánya  
2002

ÚJ FORRÁS KÖNYVEK 36

Sorozatszerkesztő  
**MONOSTORI IMRE**

Technikai szerkesztő  
**VIDA ÉVA**

Borítóterv  
**MOLNÁR ISCSU ISTVÁN**

©Győri László, 2002  
©József Attila Megyei Könyvtár, Tatabánya, 2002

ISBN 963 7631-72 -0  
ISSN 0866-2053

MB 186.716



2003

*M. Vertog testhosszal  
Kortársaitól elszakadt  
Éppen e vonzalmak miatt*

*E töredékeket...  
... tele napsütéssel...*

(Ezra Pound)

THE  
JOURNAL OF  
THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE

Volume 100, Part 1  
January 2000  
No. 1

1

## A cél

Hogy ki finanszírozta és miért, az rejtély egyelőre.  
Elindultak bizvást, jó széllel, de múltak a napok,  
s mindenütt csupa űr, hosszú szélcsend.

A hajónapló

mindegyre hamis tételeket jegyzett fel a megtett útról,  
mert nem bízott senki a küldetés eredményességében.

Alfa 0-kor indult az expedíció,  
alfa 1.000.000-kor még egyre csak az űr  
feküdt előttük végeláthatatlanul,  
noha csak mint képreprodukció  
egy igézetes nő igézetes szemérmével  
a férfibolyongás *kellő közepén*,  
aztán, de nagyon aztán,  
himbálózó hínár-, fényfoszladék,  
mely nemrég szakadhatott le valahonnét;  
nagy madárraj nyugatról,  
habár semmi értelme annak,  
hogy nyugatról vagy keletről szakad le,  
mert az égtájak irányai értelmetlenek;  
felhőtörmelék úszik,  
kék lánggal a végén egy túskebokor-ág;  
az iránytű elhajlik érthetetlenül,  
az űr íze sótlanabb, édesebb,  
egy bolygó repül, amely sohasem tölti  
a Naprendszeren kívül az éjszakát.  
Egy Hold száll le pihenni a Santa María fedélzetén.  
Nem egészen pontosak a mérések,



a szélcsendről sokat szenved az expedíció.  
Meteorok repülnek szemközti,  
űrtölte van, amikor minden fényesebb.  
Rodrigo de Tirana, a Pinta őrszeme  
hajnali kettőkor  
egy selyemkabát, s tízezer maradévi évdíj  
ígéretében elüdvözülve felkiált: – Tierra! Tierra!

Az avarak nyelvcsoporth taino ága,  
azazhogya mi,  
elérjük az expedíció célját.

2001

## A régi kontinens

Búza mindenütt.  
Búza, napraforgó.  
Erre semmi fürt.  
Erre semmi hordó.  
Abrak meg élelem.  
A dűlőszéleken  
a pipacs pirosa  
gaznak tekintetik,  
amelyet a kasza  
le is metél tövig.

A cél, a vetemény,  
írt, dúl, tipor: haszon.  
Kenyere bárha lágy,  
a búza kőkemény,  
átgázol mindenen.  
A búza, de főképp  
az örök vetőgép  
zúg át a hantokon.

És jó a föld: terem.  
Mit akarsz tőle hát?

1973



A férgéké, százlábúakéi.

Nyirkon, homályban. Esik,  
eláll. A gaz bújik. Vágni, tépni.

Hasalni, csúszni. S megint  
borul. Eső lesz. A csont is érzi,  
halálba hogy gazosít.

Hasalva, térden és mindhalálig  
szemlesütve, a föld  
alá bújva, nézve fulladásig  
a sárba. Kapkodva. Fönt  
tekintet, sár rothad, széjjelázik,  
arc elpirul, összetört.

Paraszti munkák. Csecsebecséknek  
mézes-mázos ideje  
van. Megértem, éltem sok-sok évet.  
Az is csak csecsebecse.  
Nem állok ide-oda. Se végleg,  
se így-úgy, mint kellene.

1973

## „Orosházai”

– *Orosházai?* – *Orosházai.*

Tehát az. Oké, fiacskám, de ti  
akartátok! Te, te kis *szarházai*,  
minden szót kiraksz! Ki, nem vissza, ki!  
Csak ennyi? Te csak füleltél, ugye,  
és rád ragadt. A balhét meg vigye  
el más! Minimum, hogy orgazda vagy.  
És most befelé, *szarházaiak*, –  
itt reggelre nem házikenyeret,  
szart kaptok, a tétényit eszitek,  
utána ájtatos nyelvtanórákat  
nyújt a máltai szeretetszolgálat,  
s egy nevelőtiszt felügyelete  
alatt következik a szent ige,

hogy *házi, házi, házi!* És ti meg  
utána százszor elisméltitek!

1989



## Rokonok

A városban mindenki rokonom.  
Ki Győri, ugye, eleve rokon,  
mert Orosháza honmegteremtői  
közt volt valaha egy Stephanus Győri  
is, és emiatt föltételezem,  
hogy rokon vér van minden Győriben.  
Aki nem Győri, ezért vagy azért  
csak Győri benne végül is a vér.  
Minden utca és minden tanyasor,  
azon kívül a fű-fa, a bokor  
is ángyit, nénét, sógort rejteget:  
Szitát, Bubikot. – Az ő apja meg  
kedves szülémé – bogozza apám.  
Döcögünk s lassan elfoszlik a hám.

Bóbiskolunk. És anyám rálegyint:  
– Még hogy azok! Még hogy rokonaink!

1989

## A tizedik szimfónia

Szakáll, fekete kalap. Kész zsidó.  
Le is zsidózik egy-két honlakó.  
Ti, Győriek, ti, Győri Daniak,  
mit szóltok hozzá ott, a föld alatt?  
Győri Dani Juliska, Győri Pál  
zsidó ha volt, akkor ti őszamár.  
Az Isten tudja, honnan nem veszik,  
nem is hogy honnan, hanem hogy miért  
gondolják róla: őseleve sért.  
Még hogy zsidók! De örölni kár,  
főlöské, a lényeg, hogy „ezek”  
földet túrtak, az összes Győriek,  
anyámék is, a Győri Daniak  
parasztok voltak, de hogy mi miatt  
zsidók nem, az összhang tudja csak.

Az én őseim! A te őseid!  
Szánom, aki mindig csak származik.

1997

## Juss

Őseimnek visszaadom,  
amit elvettem, elraboltam,  
el, s még ők mondják: – Aranyom,  
itt még egy jellem, vidd nyugodtan.

Azóta, bár nem is kicsit,  
mindent örökre elrontottam,  
őket illeti jog szerint  
hatalmas, biztos ősalakban.

Letörölöm a sok-sok nyomot,  
amely lassanként innen-onnan  
minden őst belep, elborít,

hogy amint kaptam, visszalopjam  
összefogdosott lelkeik –  
utódaimtól jussolok.

1972

## A rákos visszanéz

Elmegy a kertből,  
egészen, örökre elmegy.  
Siettében a koffert elejti,  
szégyenkezve  
kapkodja össze a szirmait,  
a kivásalt blúzt, a kis bugyit.

De még visszaint:  
– Vigyázz a vérvonallal,  
kapcsold be gondosan a koffert!  
Rossz kert  
a miénk, túl hamar elbocsát.  
Hajtogasd össze lassan  
jól az ingeid!

1997

## Szú

A szürke kis deres egyre vérzett,  
a bőre alól a lyukakon át  
egyre szivárgott a vér.  
A szúette lovacska  
tavasztól őszig vérzett, egyre vérzett,  
amíg a szétfurkált faragvány  
egyszer csak össze nem roppant  
az időtlen jászol előtt.

1974



## Ki emlékszik?

Ki emlékszik a kecskére, amint  
a tetőre körmöl, kapaszkodik  
elérni újfent, egyre valamit?  
A hegytetőt? Az ól cserepeit?  
Miféle hajdani magaslatot  
akart elérni megint és megint,  
hogy örökké nekirugaszkodott?  
Nevére már ma ki emlékezik?  
A kecsketejre most ugyan ki fog?  
A kecsketejé nevetséges íz,  
de akkoriban persze végül is  
a mi ajkunkra egy másféle vicc  
fagyasztotta röhögtetéseit,  
nem az a tej, nem az a tréfa, hogy

a kecske egyre belepotyogtatott.  
A lét viccére ki emlékezik?

*1972-1992*

## Csuhéj

Ma éjjel egyszer eszembe jutott  
egy hajdani, egy régi művelet.  
S a gyerekkor. A kettő egyre megy.  
Verejték voltam, szintisza lucskok.  
Máslétemre álnépi gögömért  
így úszhatott álmomba hirtelen  
az a tárgy, mely maga a műtökély.  
Fontuk, varrtuk a csuhéjpapucsot.  
Egy szögekkel kivert deszkalap  
kellett hozzá meg némi türelem.  
Lapos tű, spárga, egy-két este csak,  
és jó szagúan föl-lesuhogott.  
A konyhakövön azt susogta: jog,

lépj ki, te szegény, vannak jogaid.  
Bejártam újra azt a mettlachit.

1994

## Szénakaszálók

Kellő közelségből  
kaszáltuk a szénát,  
gyűjtöttük apámmal.  
A fű lábunk alatt,  
a kasza, gereblye  
célszerűn a kézben.  
Kellő messzeségből:  
mélyén az időnek.

Madarak őszi gyűlhelye  
az a tó, az a tópart,  
hol kellőmód közel folyt  
ez ősi szénagyűjtés.

A természetvédelmi  
őrtorony előtt  
madarat gyűjt a tó  
immár tudományosan,  
az idő magasan.

1982

## Disznóölők

Kondérban fő az állkapocs,  
a kása, a babérlevél,  
dideregnek a bélmosók,  
cuppog a sűrű trágyalé.

A forró kását mékezik,  
sózzák a gőzölgő tüdőt,  
lányok varkocsán élezik  
a kék vasú disznóölőt.

Árad a sűrű trágyalé,  
nyüszít a didergő puli,  
körme nyoma csillagjai  
elindulnak az ég felé.

1969

## Teríték

Feldöntött palack.  
Borfoltos a rét.  
Búza közt pipacs  
bugyog szerteszét.

Sófehér abrosz  
kedvet nem csinál,  
jobb ez a foltos,  
pipacsos határ.

Jobb a gizgazos,  
szutykos zűrzavar,  
ez a tiszta kosz,  
harsány, fiatal,

mint a diktátor  
ékes rendje, mely  
az ép világtól  
épet követel.

1975



## A kitelepítettek

A kitelepítettek  
itt betelepítettek  
ezerkilencszázötvenvalamennyiben,  
egyben, kettőben, háromban:  
fehér kesztyűben tépik a gazt,  
fehérek, fehérek, nagyon fehérek,  
mint a fehér emberek  
a néger rabszolgák előtt,  
pedig ez nem Amerika,  
ez csak a magyar Dél-Alföld,  
de hogy ne felejtsek,  
hogy fehér emberek,  
gyapotot ültettek nekik,  
fehér gyapotmezőben  
fehér rabszolgák, ők, tépik a gubót,  
napernyőt tartanak a fejük fölé,  
sietnek mindent elfelejteni,  
napernyőt tartanak neveink fölé,  
sietnek mindent elfelejteni,  
egzotikum ez a dögevő sivatag,  
egzotikum ez a bennszülött nép,  
sietnek minket elfelejteni,

egy-két év,  
aztán el is felejtene,  
végképp, mert végképp felejtendő,  
hogy úgy kellett élni,  
látszatra  
nekik napernyővel,  
nekünk meg börtönnel keveredve.

2001

## Gémeskút

*Ember egy Tornyai János-képen*

Ez az az ember, aki nincs.

Ez az a kút,  
amely a kihasználatlan mezőn  
ostornyelével ide-odaleng.  
De már az se,  
az ostornyel se csikordul,  
a kút mélye nem sejtet semmi jót.  
Szík, dögevő sivatag,  
elmúladék, csupa tűnt, csupa messze.  
Tiszta távoliság, nagy lépték,  
gót perspektíva,  
egyenesek függőlegesen és vízszintben előredőlve;  
szűk bicegések ugyanakkor,  
bokaszilánkok gipszborítékba pakolva.  
Ez az a döggút, ami nincs.

Privatizáld az aszott káva héját!  
Kárpótlási jegy? Elkéstél vele.  
A kitelepítettek is elfelejtették már.  
Fehér kesztyűjük elmállott  
a szíksós szelekben.  
Ez az a kép, amelyet nem vesz meg senki.  
Ez az ember, aki nincs.

2001

## Egér hava

Lyuk és egér egymásra lel,  
s a lyukak oly szaporák;  
lyukat lyuk kúr, lyukat lyuk ell,  
szüldösi ága-bogát.

Lyukakban lyuk, és az egér  
kúr, fial, bármibe rág.  
A bolt kenyeret jegyre mér,  
macskafogókat is ad.

A gazda nyávog, kisparaszt  
miákol, holdra ha lát;  
feketén vágott kismalac  
lelke az ég fele vág.

Élesedik az osztályharc,  
hogy vele szeld a cipót;  
köszörűn szikrázik, s vághatsz  
élivel édeni jót.

Az osztályharc élesedik,  
akár a torkon a kés;  
viszik a prolik jobbjaít,  
valaki bünt egerész.

Végre van hajtva a padlás,  
viszik a tört gabonát;  
nem attól hízik a munkás,  
macskafogót aki gyárt.

Lyuk és egér egymásra lelt.  
Cica, hát hol a hazánk?  
Egérkirály lustán kereng,  
elűzte népe a kánt.

S lesz bál, amely egérre lejt,  
egérre jár a világ,  
és ő – macskászva száz rekeszt –  
főz cicahús-vacsorát.

Leszáll a nyárutoljaest.  
Kipödri összekuszált  
bolsevik élbajuszt,  
dorombol s körmöket növeszt.

1980

## A gyolcsos tótok

A mi utcánk a gyolcsos tótoké  
(ez a jelző ragadt a név elé):  
a Meggyesi, Sal János, valamint  
a Sztálingrádi, s hogy a Tolbuhint  
se hagyjam ki, tehát a Tolbuhin,  
a mostani Kós, e sok tarka cím  
végesvégig egyetlen utca volt,  
patyolat tiszta, csupa adta tót.  
Pavuk, Pleskó, közbül egy Pálfai  
egyetlen család elágazásai.  
Vászonnal vásároztak, a nevük  
onnan eredhet: ősök, az az ük,  
a világ elé gyolcsot eregetett.  
A tótokat a jó üzletmenet,

a buzgalom gazdaggá tette mind  
a mi helyi fogalmaink szerint.

1999



## A magyarok

A nagyapák, de főleg az anyák  
még úgy beszéltek többnyire szlovák  
nyelven, de kik voltak a legnagyobb,  
sőt a legeslegnagyobb magyarok?

Az a család: a Pleskó, a Pavuk.

És hogy hívták a közeli falut?

Tótkomlósnak, ahol – én úgy tudom –

Luther-hívők a szlovákok nagyon,

Pavukék, Pleskóék ellenben itt,

ahol szintén Luthernak él a hit,

buzgó, színtiszta katolikusok.

De egy dologban ugyanolyanok:

szorgalmasak. A parasztok között,

a mi utcánkban, ők a polgári rend,

ami például zongorát jelent,

s fiaik már nem tótok – mérnökök.

1999

## Schwarcz Egon

– *A városi fémgyűjtő mozgalom  
végeredménye: első Schwarcz Egon,  
a második Schwarcz Pál, a harmadik  
Schwarcz Sári. Tapsoljatok! Most pedig  
át is nyújtom a jutalmat nekik,  
amely a szocialista ipar  
terméke, a biciklit.* – Schwarcz Egon  
a büszkeségbe majdnem belehal.  
A disznóvásártér, a mázsaház,  
dicset, ekkorát, sohase remélt –  
előtte hogy ekkora sárgaláz  
kitörjön rajta, ó, azt semmiképp!  
A városi fémgyűjtőmozgalom  
három objektív díjazottja Schwarcz.

De szubjektíve éheztek nagyon.  
Azért a *dics*, azért az ócskavas.

2001

## Kulcs

Olyan szegények voltak, hogy sokszor még egy darab kenyérre se telt nekik,  
a kocsmá elé jártak hajnalonta fölszededegetni a részegek elszórt fillérjeit,  
mert jók a részegek .....  
egy hetedik krajcár, egy utolsó forint,  
kiborítják az útra öntudatlanul: kóválygó elmével, hanyag,  
elhagyatott ésszel  
a jövőre bízzák megint és megint.

Olyan szegény, hogy a kocsmá elé járjak hajnalonta a részegek fillérjeiért,

..... ,  
de ha megyek az utcán, s egy pénzdarabot látok,  
akár a legkisebbiket,  
leszállok érte a mélybe  
..... etikett.

Nem tudom elfelejteni, hogy egyszer mennyire gazdag is leszek:

vastag aranyláncot hordok, amely ..... művészileg,  
de megértitek végre ..... : ezért hajoltam a földre,  
emiatt  
tűztem a földre, a kocsmá elé ..... pillantásaimat.

Ez a titok, a rejtély kulcsa: a jövő hoz, nem visz.

Ez az a tudat, mely korrigál napjaim összegén.

2000

## Országosdi

*„Hol van az a híres-nevezetes,  
balevesbe belemártott,  
onnan is kirántott...?”*

Hol az a híres országosdi vers?  
Az a híres, országos baleves?  
Hol van az a híres-nevezetes  
Németország, Belgium, Anglia?  
Európa, Ázsia, Afrika  
összes országa figyelte, kire  
csap le a végzet, híre és neve  
mivel ugrasztja szét a földgolyót,  
kit rántanak ki majd a balevesből,  
s ki marad benne? Van-e izgatóbb?  
Akit háromszor eltalálnak, eldől

a sorsa: kivégzik majd egy ház előtt.  
S föltámad, ha hóhéra rosszul ölt.

1989

## Chile

Nemrég esett persze a háború:  
olyan göröngyös, olyan domború  
a teteje, mint egy friss halomé  
a kertben, hogy ki a lába elé  
vigyázva nem néz, orra sínyni meg.  
Noha már kissé leülepedett.  
Az országosdi vakondok gyanánt  
nyomta, túrta, lyuggatta át meg át.  
Háborúztunk, bár persze rá lehet  
könnyedén fogni: – Mért ne? Gyerekek!  
Csak az a baj, hogy a politika  
is tette: a föld hült halmaira  
újakat tolt, egyre idegesebb  
kézzel gyötörte meg a kerteket;

háborúztunk s mindig egy távoli  
ország voltam. Miért? Ki tudja? Ki?

1989



## Léptek

A kamrában, a gerenda alatt  
még most is egy szuvas láb gyalogol.  
Egy helyben járva csörrenti a csat  
vasát, a lépte súlyos és komoly;  
énbennem lépked, járkál, énreám  
csatolja szíját az én invalid,  
az én rokkant, féllábú, veterán,  
első háborúbéli nagyapám.  
A fia minden fölöslegesen  
kihajított, az időre vetett,  
egyet sosem: az apja lépteit.  
Előbb talán a szüléje miatt  
nem dobta tűzre, őrizgette: *halt*,  
*Doberdó, Bécs* meg isten tudja, mik

tétették vele erre-arra, míg  
nem őt viszi már, engemet röpít.

1989



## Jókai úr és Švejk, a derék katona, egyetért

– Egy országot emelt föl Erzsébet királyné  
Hófehér szeráfi alak, mely őt mint  
menyasszonyt tünteti fel  
dicsőn uralkodó királyunk legbelső  
szobájának egyedüli díszé  
Erzsébet királyné  
áldó nemtőnk, őriző angyalunk, gyászruhás  
mater dolorosa  
Erzsébet királyné

nevét emlékszobrok, mauzóleumok fogják megörökíteni  
óh Erzsébet királyné  
Te az örök üdvösséget megérdemelted egész életed  
minden cselekedetével  
Te már ott ülsz a szenteknek sorában  
imádkozz miérettünk a népek Atyjához  
áldja meg, védje meg a mi jó hazánkat  
adjon népeinknek békességet  
áldja meg hosszú élettel, dicsőséges uralkodással  
a mi szeretett királyunkat,  
Ferencz Józsefet,  
a kit a Te angyali szellemed ihlessen az égből  
a mint egykor a földön  
hogyan népeinek boldogságában találja örömét, dicsőségét.

– Hát most már odafönt van a mennyországban,  
Isten nyugosztalja szegény fejét.  
Pedig az öregúr igazán nem szolgált rá.  
Gondolja csak meg.  
Elvesztette a fiát, Rudolfot, azt a derék fiatalembert.  
A feleségét, az Erzsébetet, egy reszelővel szúrták le.

– Ámen!

1980

## Statárium

A rögtönítélő bíróság  
törvény s jog szerint  
ráítélte az akasztófát  
s föl is vonatta azt, akit.

Ítélet, halál: másfél óra  
törvény s jog szerint.  
A hóhér már toporogva  
leste, hogy bent még mi folyik.

No, végre! – midőn kivezették  
törvény s jog szerint.  
Kötele volt a kötelesség,  
meg is munkálta azt, akit.

Amíg az, aki akasztódott  
törvény s jog szerint,  
ódák, indulók, magas bókok  
nyomták a földre szavaink.

Ítélet – halál. Az a másfél  
óra! Az, amíg  
ennyire lebillen a tányér,  
s elérhetetlen felszökik!

Nem az, aki és nem a hóhér!  
Az a másfél óra csak,  
míg alábillen az a tányér!  
Csak az a pillanat!

Pillanat? Óra? Az a másfél?  
Nem Idő! A bármikori  
tüsténkedők! A sívó hátszél  
iszonyú rekorderei!

1985

## Penyege

A VB! Akkor semmi más: foci!  
Ebéd után rohantam játszani.  
A bátyámról úgy hívtak: *Penyege*,  
de csak kicsi. A sárga házfalon,  
a klinkertéglán most is ott a nyom,  
a név nyoma: „*Penyege, gyere ki!*”  
Költői szinte, sőt poétai,  
pedig Szasza, Viziló, Pálfai  
ponyvákat bújt, és adta őket úgy:  
– *De aztán!* – Ó, ti, régi, jó fiúk!  
Naná, majd líra! Valami Pierre ...  
Kockás Pierre-t olvastunk döggivel.  
Penyege!!! – És mentem, akármi lesz,  
kiskapuzni. Még *korner* járta, *henc*

meg az a szabály: „három szöglet egy  
tizenegyes.” És minden vérre megy.

1989

## Özvegyek

Kora özvegy volt mindkét nagyanyám.

Olyan réges-régen  
éltek özvegységben,  
hogy már evidens volt az a karám.

De amit úgy véltem,  
lehet, hogy ősmélyen  
más, természetellenes volt nekik;  
el bírtak volna túrni igazibb  
állapotot is, mint a feketét –  
anyám anyjának lánykori neve épp  
ellenkezőleg egyenest Fehér  
Mária volt. Kicsi, szelíd, kövér  
asszony, nem özvegyi módon szikár,  
mint Király

Etelka,  
a paraszt Elektra,

a másik, az antik, a szigorú,  
görccshasogatón makacs haragú.

1989



## Reterát

Minden áldott héten egy-egy új proli  
jött *transzferálni*, jött végrehajtani,  
mert nem végrehajtott, hanem *transzferált* –  
tele is lett velük minden reterát.

Jól beleraktak az életünkbe is.  
Egye meg csak őket még most is az íz!  
Most leltem épp egy szörnyeteg cédulát  
egyilyentől. Hogy miket nem *transzferált*

az a dög! Így emlegette nagyanyám:  
– Az a dög! – Az is járt oda szaporán.  
Csak jött s kérdezte, a padlásra melyik  
ajtó eresztné kegyelmes lábait.

Az egyiknél megállt: – Na, ez az? – De hisz  
elvitt már mindent a héten onnan is.  
Én kinyitom, de ahol nincs, ne keress!  
– De én igen, úgy ám! – lihegte emez

nagy fittyel, keményen. – Én ott is, ahol  
nem lel az Isten, találok. – S fellohol.  
Aztán úgy bizony: talált is valamit  
a zugban. És aztán egyszerre benyit

hosszú vaspálcával egy görbe, pici  
ember, a vécé aljába döfködi,  
hány méter a rotty. Nagyon elégedett.  
És jönnek új, pici, görbe emberek,

s amint kimerik, az egész utca, haj,  
a város, az ország csupa adta szar.

1972

## Királyszárny

Ismerek egy embert.  
Galambja fára ül.  
Ilyen lehetetlent  
a képzelet se tűr.  
A fa miket nem rejt  
ily lehetetlenül!

És tolta a bábut.  
Paraszt, ő, sakkozott.  
Egy falu, Kardoskút,  
*népi sakkbajnoka.*  
Királyszárnyon lova  
hová kalandozott?

Ismerek egy embert.  
A sakkozó kulák.  
Leszórta bábuját.  
Szárnyakra cserélte.  
Galambja fára ül.

1981

## A sakkozó kulák

„Kardoskút népi sakkbajnoka” – szól  
az oklevél az üvegsír alól;  
bekeretezve hirdeti: apám  
kifogott egykor, íme, a kapán.  
Versenyszerűen üzte, minősített  
játékosként, a sakkot. Mint a vízcsepp,  
előre vájta konokul magát,  
így lett végül „A sakkozó kulák”  
a szégyentáblán: ütött a sötét.  
Remire adta, túl nagy volt a tét.  
Legyintett és mindent föláldozott  
a ködben végül, úgy ment el, gyalog,  
a bábuk közt messzire – itt a csel:  
időt veszít és mégse veszik el.

Három megyében tolta bábuját  
a nagy árnyékú, sakkozó kulák.

1989

## Kezünkre játszó félelem

Fülénél, farkánál elkaptuk a süldőt.  
Visított habzón, kitátott pofával.  
Így játszott kezünkre. – A hurkot!  
Szájszélig, majdnem a garatig.  
Visított egyre hangosabban.  
Már hörgött is, amint a kötelet az  
oszlopra csavarva fölemeltük a levegőbe.  
– A fogót, a drótot! Add már! Nyomd bele!  
Ne sajnáld! Tanuld meg, jó hogyha tudod!  
– Az ól sarkában álltunk. Létünk fölntartani.  
Kezemben szerszám, az ügyes kis fogó,  
a drótkarika, hogy a malac orrába nyomjam.  
Elcsöndesedett, csak néha-néha hörgött,  
gyanakodva, ám szinte nyugodtan, megadón.  
Orra mókázott, mint egy csészealj.  
Bennem iszonyat, emelkedő.  
– Vágd bele! – kiáltott apám.  
Elsápadtam.  
Kikapta kezemből, megkönyörült.  
Két égsértő vissantás, aztán a szégyen,  
s már szinte dorombolt odabentről.  
S csend.  
Kezünkre játszó félelem.  
Mégiscsak jó lenne megtanulni.  
Nem az orrdrótozást, hanem azt,  
hogy ne játssz kezére senkinek.

1982



## Miska

Asztalosmester keresztapám volt  
az egyetlen iparos a széles rokonságban,  
nem csoda, ha nagy becsben tartották.  
Ő meg, úgy látszik, ellenkezőleg, ami ők,  
parasztoknak kíváncszott volna lenni inkább.  
Nagy kertesházat vásárolt,  
gyümölcsöt, szőlőt, zöldséget,  
amerikai mogyorót termelt,  
fügefákkal, virágokkal bíbelődött.  
Méheket tartott, s akácra vándorolt velük  
északra a fehér dombok alá.

Sokszor tébláboltam körülötte, néztem,  
hogy főzi az enyvét, s volt firmászs,  
túróenyv (kazein), róka farkú fűrész.  
Asztalos volt az én keresztapám,  
de legszívesebben parasztnak szegődött volna el.

De hát csak afféle asztalosparaszt volt.  
Ki látott olyat ugyanis: fügefát a kertben?!  
S hogy nevet adjon a disznájának!  
A mienk csak a *kussra*, a *cocámra* hallgatott,  
az övének viszont virtigli neve volt:  
Miska. Mindnek, minden évben.  
Valószínűleg az öröklét enyve,  
cikk-cakkos csapolat a deszkán.

1987



## Ami leszögezhető

Árutermlő kispolgár,  
az leszögezhető,  
mivel aprócska és szolgál  
mint árutermlő.

Rab és egy személyben foglár,  
fogoly és őriző,  
mert a kispolgár mint osztály  
így összegezhető.

De amire kisuhanna  
a szent összegezés,  
Győri Dani Julianna,  
anyám, csak visszanéz.

Édesanyám e kispolgár.  
Édesanyám e nagy.  
Osztályon kívüli most már.  
Életen túli rab.

1973-1986

## Oxigénpalack

Anyák napi szegfű  
bal kezed iránt:  
megdrótozott selymű,  
bukdosó virág.  
Bomolna, feselne,  
széjjelbukna, ha  
nem fogná tekercsbe  
önakarata.

Fekhelyed fejénél  
oxigénpalack.  
Lassan, égtlen égtél,  
eloldozva azt.  
Lágyan bugyborékol  
a tört oxigén,  
mint erdei égbolt  
a fák levelén.–

Fordítsatok oldalt...  
Mindegy. Semmisem.  
Nem is tudom – mondtad –  
mi lesz már velem.  
S magasba szállt lassan  
ez a mondat is –  
szállt az ág, a paplan,  
mintha szállna is.

Elszállt kéken, karcsún  
végül a magast  
bemérvén a bölcs, únt  
oxigénpalack.

1985

## Ősz

Kifordult, összegubancolódott belek közt  
forog előre a kerék.  
A küllőre csavarodnak összetekergőzve  
kuszán, vékonyan, vastagon,  
a ló is a belekbe lép.  
Vannak végtagok is, lassan fölismerhetők  
a szétzúzott tetemek.  
Ó, pedig valaha!  
Elgurult fejek, még nem roskadt össze tehetetlenül  
mindegyik koponya.

Van kéz, láb, noha nem tudni, honnan is kerültek ide.  
Némelyikre rádöccen a kocsi.  
Mellkastöredék, kis ujjperecek, de azokon úgy megy át,  
hogy a percenést se lehet meghallani.

Hajcsomók, hosszú hajkötegek, súlyos tekercsek, copfok,  
vörösek, szőkék, feketék –  
a belek közé ágyazódva, dagadó párnán fekszenek,  
izzadtan, lucskosan, összekeveredve,  
mint most a földdel az ég.

Fölpuffadt tüdők, az eső lesikálta őket,  
aztán beverte újra egy új eső.  
Karéjuk kiáll, zihálni kezdenek, de hiába,  
nekik is üres a levegő.

1978



## Latin vitorla

Ez már az én időm, az ősz.  
Egymásba löki a múltat, a jövőt,  
hogy mint vagonok, föltorlódjanak.  
Itt van az évszakok egésze,  
sustorog, habzik, gyönyörű.

Dombokon fut az ősz,  
s én zuhannék haza,  
ahol már a nyitott ablakon  
bevágódnak a vonuló fecskék,  
hogy elragadjanak.

A földtől szakadok boldogan,  
röpülök árkádok fölött.  
Hívhattok postán, a városon át,  
csak az évszak latin vitorlája csattog.

1965

## Az őszi kocsikon

Az őszi kocsikon  
tökinda, folyondár  
lobogott szárazon,  
a szulák, a tökszár

lobonca, ökörnyál, –  
ahogyan a puli  
csomósodott, barbár  
kócos gubancai,

ágyból kiugró lány  
zsíros hajszálai,  
slamposan, mogorván  
lógtak a tengeri

hosszú levelei,  
kókadt levelei.

1972



## Őszi ősz

Piros vadszőlőlevelek,  
besúgószégyenvörösek,  
hajtják a falra fülüket,

noha baljós már az évszak,  
rókaszag van és reformszag.  
Vérszag talán? Vagy erőszak

bűzlik ismét új bűzével?  
Vér vagy szabadság ízével  
szél csap le és oszlik széjjel.

Megesett a végső halál,  
szorong a vadszőlőlevél,  
megintetett a régi nyár.

Ez az utolsó napja már  
a leveleknek – mennyi vér,  
mennyi eljátszott friss esély! –,

még egy utolsó tavaszra  
ismét az ősz napja-szakja.  
Volt-e haszna? Vagy mihaszna?

Piros vadszőlőlevelek,  
feltartott, vérező kezek,  
mintha várnák a sortüzet,

a szemerklő esőben,  
falhoz tapadva, merően,  
hülnek óriási csöndben.

1976

# Csönd

## I.

A szőlőlevelek  
a falra rátapadnak,  
kívülről fülelik,  
ajkak ki hogy szakadnak.

A néma, sós időben  
vékonyka, űries  
ökörnyál úszik őssen,  
tétova, őszi nesz.

Elfoszló csönd az évszak.  
Nyüzsög az őszelő.  
Vaddisznó. Csupa vérszag  
a kukoricacső.

Még súgdos a vadszőlő  
levele, még tapad,  
ám elpírul, vöröslő  
szégyene hallgatag.

## II.

Dehogy a levelének  
kéne pirulnia,  
hanem a gyökerének  
kellene! Dehogy a

gyökerének, de kéne,  
ki elültette őt  
a földbe – szégyenére  
hajtotta ki a Föld.

## III.

És dehogyis az ősznek  
jó csak pirulnia –  
boruljon minden évszak  
saját pírjaiba!

1985

B. G. G.

Az Antalok, az Antalok  
a költőkhöz nem angyalok.  
Például Horger Antal úr  
se röpiült éppen angyalul.

– József Attila? – kérdezi.  
Meghalt és mégsem ismeri.  
– József Attila? Egyetem?  
Valami rémlik. Szegeden...

– Nagy költő. Hat éve halott.  
– Csak Lazicziust olvasok.  
S az újságíró hajba túr:  
Attila s Horger Antal úr.

Horger Antal úr elrepült  
és újabb Antalt szült a föld:  
Antal helyébe Antal ült,  
antalságokat örökölt.

Ihász Antal úr föl se vett.  
Megóvta tőlem az eget.  
Mi voltam? Senki. Ó, csak egy  
tizennégy éves kisgyerek.

Örült-e Ihász Antal úr,  
ahogyan Horger Antal úr?  
De Hódmezővásárhelyen  
Gyáni Imre történelem.

Gyáni Imre igazgató  
Vásárhelyen *ötvenható*.  
Ötvenhatban ő vette fel,  
akiket bélyegzett a jel:

Kocsondit, Győrit, Gombkötőt,  
aztán az őszet is, azt az őszet,  
őt, őket, mind-mind: *sic itur*,  
tanultuk öröklatinul.

*Szabáka szigyt na cepi.*  
Ez is örök vásárhelyi.  
A russzicizmus. Emiatt  
nem égettem el én a tant,

a nyelvtankönyvet, az oroszot,  
ötvenhat őszén, mint azok,  
akiket a *cep*, a *szigyt*  
hiába, úgysem üdvözít.

Engem a *szabáka szigyt*  
*na cepi* elvásárhelyesít.  
Bethlen Gábor Gimnázium.  
Gyáni Imre! Ó, Gyáni úr!

1973-2001



## Változat

Mit vártál, fiú, gimnazista? Mást:  
a röpülést, a kigabalyodást,  
a csak egyre, a minden ősökig  
örökös egyre változataid;  
a vályogvető láda tébolya  
után a nagy, a tág, a tétova  
formátlant, és el is következett:  
betaposott a hű vályogvető  
ugyanoda, és sár vagy és törek,  
és fal leszel, és rád dől a tető.  
Egyetlen kiszikkadt változat  
zűrzavarának egy kockája vagy  
e világban, mely annyira fogoly,  
hogy benne soha, sohase változol

te sem. Örökre ugyanaz leszel,  
ha csak magadra nem követezel.

*1964-1992*

## A film

A Hannibál tanár úr című  
filmet néztem a moziban.  
Némileg ősz és október volt,  
ősz és október csakugyan.

Egyszer csak hirtelen kigyulladt  
nem a filmbeli éjszaka,  
hanem a valódi villanyfény,  
a váratlan, a nyers csoda.

Ültünk. Itt nincs valami rendben.  
Nem szakadhatott el a film.  
Vagy mégis? Új történet indul,  
újat fűztek be eszerint.

– Aki magyar, velünk tart! – És én  
velük is tartottam tehát,  
miközben féltem is, hogy löni  
fognak biztos a katonák.

Aztán ott, a Kossuth-szobornál  
azt szavaltuk, hogy *esküszünk*.  
Csepregi Sz., a gimnazista,  
mondta, hogy *rabok nem leszünk*.

Aztán? És akkor a pártszékház  
épületébe megyünk.  
Furcsa, hogy nyitva van, de nyitva  
találjuk ezt az ősi bűnt.

Elhagyott csatatér-fiókok.  
Minden annyira érdekes.  
Rákosi-gipsz áll a szekrényen  
töretlenül, de törve lesz.

Aztán? Azután a bíróság  
épületéhez indulunk  
megfogyatkozva, este tíz óra  
már, de tart még az esti svung.

És átmásznak a kerítésen  
politikai foglyokat  
szabadítani, tudniillik  
a szabadsághoz jó a rab.

És aztán a tizennégy éves  
első gimnazista fiú  
hazamegy. Mert már nincs értelme.  
Ezután soha semmi új.

2001

## A „Két fatojás”

Ültünk a Szabad Rádió előtt,  
áradt a hang, elapadt, újránőtt,  
habzott, elúszott messze, s hirtelen  
fölmerült újra egy-egy hangtetem,  
egy mondatroncs, egy szótaguszadék  
forgott, hánytorgott, reccsent szerteszét.  
Utánakaptunk: a sok deszkaszál  
kezünk alatt esetleg összeáll.  
Egy jeligét vártunk, s a jelige  
nem hangzott el egyetlen este se,  
a „Két fatojás” nem jelentkezett.  
Aztán egy hír. Aztán egy üzenet.  
Aztán egy levél. Aztán egy csomag.  
Aztán a rossz, a legrosszabb tudat:

tudunk egymásról, s hiába tudunk –  
a két hatalom egyformán hazug.

1999

## A fehér közelít

Becsörömpöl a rossz idő.  
Fogoly a zöld meg a kék.  
Esik az összeesküvő.  
Elesnek Martinovicsék.  
Kivégzi gyöngé, reszkető  
kezekkel az idei szép  
nyarat is ez a rossz idő.  
Őszre válik a Vérmező.  
Egyet még rándul ugyanúgy,  
aztán legördül a kék,  
ahogy háromszor odasújt  
pallosával a vénülő  
bakó, a tompa sötét.  
A nyár tövéig beborult.  
Ágak recsegnék szerteszét.  
Leüti a zöldet az ősz,  
beköti rongy köddel a fényt,  
letörli gonddal a rekkenő  
pirosat. Beissza a föld.  
Zsákokba gyúri, ami élt.  
Bevarr, elás a rossz idő.  
Valaki rózsát ültetett.  
Piros és zöld a rózsató.  
Szemet sajdítva, messziről  
a fehér közelít.

1972

## Üveghegy

Hol volt, hol nem volt, az Üveghegyen  
is túl egyszer csak hipp-hopp, hirtelen  
írtam egy verset. Milyen lehetett?  
Milyen, hát milyen? Olyan, amilyet  
egy tizennégy éves fiú csak úgy  
váratlan írni, átérezni tud,  
érezni főleg. Annyi, semmi több.  
De vers volt. Tetszett. Néha szerfölött,  
néha épphogy: mégsem az igazi,  
miért csikorog, mért rossz mondani  
is – tűnődtem, s ez-az mért ismerős  
valahonnét? Hát persze ócska gönc,  
új kéne, jobb, de azért hetekig  
olvastam, mondtam, akár egy igazit.

Hol volt, hol nem volt, az Üveghegyen  
is túl, a vers elindult ellenem.

1989



## Irkák

Füzetekbe írtam a verseim.  
És dátumozva. Csak az volt a kín,  
hogy el ne tévesszem a keltezést.  
Ma sajnos egészen más emészt.  
Ott volt a nap, akár Petőfinél,  
s akartam látni, hogyan nődögél  
a versek száma. Kék füzeteim  
megvannak ma is. Akkor ez a szín  
járta még. Egy vers, az a csodarém, ,  
a „*Gyűjtsd a vasat ...!*” volt a fedelén,  
pedig már elhagytuk ötvenhatot  
is, de az a vers nem múlt el sehogy.  
Hol tartunk? Csak ötvenhét elején.  
Az iskolában elfogyott a szén,

és írok, írok, írok, keltezek,  
nem a tökély a leglényegesebb.

1989

## A vers

Ezer éve a szolgám, inasom.  
Ez a rang nem nagy, inkább alacsony.  
Úgy is dolgozott, persze: hevenyén,  
tessék-lássék, az alázat-fölény  
párjából a fölénynek juttatott  
idővel egyre nagyobb és nagyobb  
részt, ámde csínján, kíméletesen,  
ahogy olykor kikövetkeztetem.  
Ezer éve szolgálom én is a  
hanyag frátert azzal, hogy hű ura  
vagyok. Elcsapom, visszafogadom;  
elcsap és visszaédesít azon-  
nyomban. – Hogy hívják? Csupa zűrzavar.  
Úgy hívják. Úgy. Regiment bűne van,

a napfény káosza, egy rossz cseléd.  
Elfelejtettem arcát és nevét.

1991

## Kín

Hebeg a test. Micsoda mondatok!  
Nem is a nyelv, az egész mű dadog.  
Motyogva, hadrin, selypegőn beszél,  
restellenem kellene mindenért.  
Idétlenül képezi R-jeit,  
és rajta most már semmi sem segít.  
Hiába van a logopédia,  
a nyelv alá tolt hurkapálcika,  
ép hangokat nem ad ki sohase  
széjjelbicsaklott, eltört műszere.  
A vers, a ritmus amilyen kimért,  
olyan mértéktelenül nyomorék  
vagyok: a mellkas kellős közepén  
lyuk, egy kisdud ökle is belefér,

orrom túl nagy és hegyes a fülem.  
– Így szenvedtem tizennyolc évesen.

1962-1994

## A néma versek diadala

A síkos síneken előre,  
a tüdő, a gége, a nyelvcsap,  
a fogsor sínjein röpülve  
mámmal furakodva zenghet, –  
nemcsak az ínyek, az ajkak  
                                zengik a verset.  
A ripacshad  
                                sírhat, zokoghat,  
akkor se. Íme, a *nemcsak*  
fölemeli ujját a sötétben.

Hosszú uszályban állhat elénk  
a nagy, ünnepelt színésznő,  
és elkezdheti az ünnepélyt,  
a nagy versmondást, amely most  
következik. Ó, a szent gond!  
Ahogy beszél, ahogy elmond!  
Ahogy taglal, ahogy visít!  
A sötétben minden néző  
ért, ujjong és emelkedik.

Ahogy a kukorica vastag  
ízei a száron egymást  
kergetik egyetlen rendben  
dalolva, akár a nyaklánc  
ugrik a női nyakaknak,  
kóróra fűzni társai sorsát,  
a sok sor is úgy araszolgat.

Ujja bögyével odatapinthat  
a nagy, ünnepelt hallgató  
hosszú uszályban. Oda, de nemcsak  
a nyaklánc-, az üveghang  
zengi a verset  
(a szavatolt siker gyanúra ok)  
a szín meg a művész nem maga dönt,  
a színrevitel, a nagy szavalat,  
olykor a némaság az, ami szól,  
ami még, ami már,  
de ami néma a színfal előtt.

1972

Menza

Hanyagúl a tarhonyába nyúlok.

1965



## Ércharang, somfabot, husáng

Járkáltam én, hogy kerengtem,  
ehetőre mégse leltem –

ihatóra, kóstolóra,  
se kosárra, se korsóra –

üres vízre, kenyérhajra,  
csak sóhajra, csak sóhajra.

Mit a sóhaj, hagyjátok el,  
van egy zakóm, adjátok el!

Mit a zakó, föl se veszem,  
van egy lila pulóverem.

Hordták ugyan ketten-hárman  
valamikor Angliában,

no de semmi, az vigasztal,  
széle-hossza, mint az asztal.

Mit pulóver, föl se veszem,  
van még egy-két egzámenem.

Mit a vizsga, csak ez a vers  
találja meg, akit keres,

ne mondja rá a szerkesztő,  
gyöngé, mint a lélekvesztő,

erős ez, mint az ifjuság:  
ércharang, somfabot, husáng.

1964

## A semmi álma

Születtem én mindenhová  
áttetszőnek, égi kéknek.  
Így kocog el öreg lován,  
csetlik-botlik az enyészet, –  
mindenütt van és sehol nincs,  
ilyen vagy te, ifjúságom.  
Néma lenni, sose szólni,  
s a szavakból ki se látszom.

Elföd lomhán, betakargat  
annyi emlék. Bírsz-e vele?  
Mély avaron meghemperget,  
levéllel van a szám tele –  
hömbölgők a domboldalon,  
s a horhoson ledobbanok.

Csak a kútig, csak az ólig,  
csak eddig a teli percig!  
Ám a korsó kútba omlik,  
a favödör fölcsapódik,  
nyakamba dől a hideg víz.  
Jobb maradnom, álmodoznom,  
magánosan iramlani.

1965

Este

Fölkap a szél a kövekről,  
keringet, de nem emel föl.

Szólalj, te szél! Neved? Neved?  
Emlékezet? Emlékezet?

Beszélj, beszélj! Emlékezet.  
Hitesd el, hogy emlékezet!

Hogy az víz tova, az sodor,  
tudnám, hogy vagytok valahol.

Atomjaim között sehol  
olyan, amely parancsnokol.

Csak megyek a világba itt,  
s hiába ott, hiába itt,

hiába nyílik bármi rám,  
zörgő szírom vagytok csupán,

magtól elcsapott, távoli,  
kis megbukott sehonnai.

A gőg kevélyen félrevitt.  
Delemtől messze estem így.

S azóta azt kutatgatom,  
hogyan vissza hogy jutnék vajon.

1965

## Fohász

Ha volnék és el is mondanám,  
hogy milyen semmilyen ingszegény  
vagyok, hát gallérba fojtanám  
magamat, és meghalnék, meg én.

De létezem, s oly élők között,  
kik nem veszik észre meztelen  
testemen a kiálló könyök  
szögletes hevét, a kézfejen

muzulmánul térdeplő eret.  
És mondanom kell, hogy létezem,  
vagyok, tehát ne büntessetek:  
– Szorítsatok helyet már nekem!

1965



## Jövevény

Ki erre adta életét,  
amerre hajt a boldog ág,  
a rengetegben éjtenéjt  
járja az ősvadak nyomát.

Ki erre adta életét,  
hagyja el azt a palotát, –  
biccentsen, mintha értenék,  
lépjen más rögre új homályt.

És vegye föl ingét, a rét  
asztalán varródó csalánt.  
Rejtse el jól az énekét.  
Mint aki erre sose járt.

1965

## A holdvivő bárány

Lehajlik havasan, hajlik a szivárvány,  
azon jődögél le egy fekete bárány.

Mintha hegyen jönne ősidőknek óta,  
mintha a két szarva két botocska volna.

Fölhajlik havasan, hajlik a szivárvány,  
azon mendegél föl egy fekete bárány.

Mintha hegyen menne ősidőknek óta,  
mintha a két szarva két botocska volna.

Mendegél, meg sem áll a fekete bárány,  
huzakszik a holdra, magas a szivárvány.

Amikor a holdat túl-fölül tapodná,  
akkor az a bárány szarvaiba fogná.

Nem ahogy a nyűgöt, nem ahogy a jármot,  
nem ahogy foga közt árkon a bogáncsot,

ahogyan a gyertya hordozza a lángot,  
úgy viszi a holdat, viszi a világot.

1964

## Buborék

A lélek hol keskeny, hol pedig gömbölyű.  
Az én lelkem a szívben sűrű olajként zötyög,  
kitölti minden üregét,  
így tehát szív alakja van.

De nem tölti ki mégsem.  
Egy buborék úszik legfelül, ide-odajátszik,  
s miként a vízmérce,  
megmutatja, jól áll-e a világ.

1965

## Kávés Katica

Olcsó butikban láthatod,  
ahol mindenki ismerős.  
Ennek a presszónak  
Kávés Katica a neve.

Olyan szép, lecsukni kellene,  
de nincs rendőr közel,  
vagy hogyha van,  
ő is kihúzza magát.

A kifőzőnők s a kofák  
„nagy ringyó” – azt beszélnek.  
A virágáros csak mosolyog,  
ruháskosárral hordja a liliomot.

A kicsi meggy szíve  
az viszont meghasad.

1964

Na és

Bejárom gyalog majd Újpestet,  
csak az álom, ha látni fog.  
Neki a muzeális estnek!  
Kifehérül a régi bot.

Micsoda kimarjult valóság!  
Árva és elveszett vagyok.  
Lampionnál hordják szét a postát,  
pagodák tornyosulnak ott.

A falnál csókolózni fogtok,  
vakolat hull, a vállatok.  
Hajnal lesz, kinyitnak a boltok.  
Na és ha téged látalak ott?

1964

## Újpest

Hát újra itt, a vasútállomással szemközt.  
Az asztalokon szilváni, zöld szilva, abrosz.  
Az abroszokon vad kosz.  
Lányok, angyalok nyafognak:  
blúzukba hull a lomb.  
Faágak nyikorognak a kósza, kesze-kusza szélben,  
nyüzsgő a nyár, a hangyaboly.  
Kik isznak itt a rekkenő kert porában?

A fák pedig, a gallyak, a gyökerek-levelek összegei,  
zúgnak; annyira zúgnak, hogy nincs szavam.  
Arra sincs szavam, hogy mért ülök itt.  
A véletlenek rozsdás vasszőgei  
feszítettek ide.  
És túlzúgják elmémet a fák.  
A véletlenek. S az ösztönök.

Az a harsány  
vasutaslány  
Újpesten sose volt nyugtalan.  
Kilevelezte, biztos, eleven ösztöneit.  
S túlzúgta mind a kerti fát.  
Egy-két lefáradt, leelégült levelet  
szedegettetett össze csak velem.

Az asztalokon szilváni, zöld szilva, mocskos abrosz.  
Egy gubbaszkodó, vegytiszta albatrosz.

1965-1981



## Végvár

„... mert minden ellovan...”

(Ady Endre)

Mocsár, iszaptó, békaporonty, –  
a török erre se néz.  
Messze a hold és messze a zsold.  
Álom a régi vitéz.

A strázsa égbe, semmibe lép,  
a török erre se jár.  
Idomítgatja csűnt egerét,  
mielőtt halni talál.

A sánc meg a bástya csalán,  
a kútmély agg pocsolya.  
Losonci, Rácz Milák, Radován  
homokzsákszív-katona.

Adj törököt már újra, Uram,  
ó, mennyi drága vitéz!  
Küldd ide őket, hogyha *lovan*  
egy hős vértől piperés!

1966

## A nagy remények

A nagy reményeknek ezzel a flottájával,  
amely gyökerében megváltoztatja  
a világtörténelmet,  
egy másik flotta úszott párhuzamosan:  
a boldogtalanságé meg a szenvedésé.

Pénteken, 1492. augusztus 3-án hajnalban  
Kolumbusz Kristóf felszállt a zászlóshajóra,  
és megadta a jelet: indulunk.

A három hajó petyhüdt vitorlákkal  
a Tintónak cihelődött a hajnali apályban.

A Saltésen egy másik hajóraj:  
a boldogtalanságé meg a szenvedésé.

A Saltés sodra vitte lefelé a habon  
azokat az utolsó bárkákat,  
amelyeken a Ferdinánd és Izabella által  
kiűzött zsidók elhagyták a földet.

Augusztus 2-án telt le az ultimátum:  
aki ezen a napon túl, tehát augusztus 3-án,  
Kolumbusz Kristóf újvilági útjának hajnalán  
még nem a fedélzeten tartott onnan kifelé,  
kivégezték, hacsak át nem tért a keresztény hitre.

A szájalomra méltó menekültek ezrei  
kevés holmijukkal a túlzsúfolt hajókon  
vagy délre, a türelmes muzulmánok közé,  
vagy északra, Németalföldre,

az egyetlen keresztény országba igyekeztek,  
amely hajlandó volt őket befogadni.

Kolumbusz nekivágott,  
hogy az Óceán láncai széthulljanak,  
sőt állítólag azt kívánta  
mint hithű keresztény  
(se több, se kevesebb),  
hogy ki kéne őket rekeszteni  
már előre arról a földi pontról,  
amelyet egyszer majd föltaal  
az indiánok nélküli Indián.

2001

## A nagyok dolgai

– Egynek mindent? Másnak semmit? – eme szavakkal rázta, mesélte Czine, Arany János szobrára ökleit Vajda János. A lepel még alig hullott le róla. Nem a szoborért indult oda, hanem a bokorért, a fűért, a fáért. Nem amiatt, dehogy! A kertbe. Sétálgatni csak! S Piroska és Toldi Miklós előtt megtorpant: – Hát ezt a céda nőt ki rakta ide? Kéne ugye a ...? Mi? De azt már nem mondta, micsoda. És fölvetette lassún a szemét. És nem tekintett vissza rá az ég.

Azóta is egyre káromkodik.  
Firtatni kár a nagyok dolgait.

1989

## Emléktábla

Ebben a házban élt  
hatvanegy éjszaka  
mint gyantabuborék  
mélyén a muslica

Ebben a házban élt  
hatvanegy éjszaka  
minthogyha élne még  
ezeregy éjszaka

Hatvanegy éjszaka  
kuporgott benne mint  
fölhúzott térddel a  
palackban ült a dzsinn

Egy nagy kert almafa  
szögesdrót-csipketorzs  
mögött állt mint a sors  
a végzet angyala

Az asztal itt szaladt  
ezen a szent helyen  
de aszva megszakadt  
a lába hirtelen

Gyűjtőjét törte úgy  
készült a tél elé  
kinn hó esik begyűjt  
képzelte *képzélé*

Vadrózsa és akác  
süvített éjszaka  
és messziről Madách  
falankszter távlata

1975



## Főnyeremény

1000000000000000000000000000000000000

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

0 0

0000000000000000000000000000000001

1980

## Füst

Őszre jár, őszi felé tart az idő,  
hűvösödik az éjszaka,  
a nappal is egyre *merevenebb*.  
Érzi a rózsák is a kertben,  
az az egy, az a csupa görcs,  
csupa *bogoc*, csupa *kötőc*.  
Már annyi szárazat bogozott ki  
a metszőolló meg a fűrész  
az elevenből, olyan kevés élni való  
maradt, hogy a kéz levette  
őket ágai fölülről.  
A rózsák ölébe kapta  
hullani készülő gallyacskáit,  
összekötöztette  
az eleveneket és holtakat,  
bogokat kötött rájuk,  
összecsomózta,  
de föladata, elmegy,  
el van aszva minden új fogalom.  
Bóbiskol, összébbr vonja ágai szélét.  
Hűvösödik, egyre nehezebb a kert,  
egyre mélyebbre nyúlik a füst.

1973

## Reménytelen

Reménytelen. Minden reménytelen.  
Rossz az írógép. Infernó a menny.  
Hogy pornográf vagyok, azt gépeli  
ahelyett, hogy grafo ..., de grafo mi?  
Borzasztó, hogy tényleg már miket ír!  
Reménytelen. Két szó közt ér a pír.  
Gyerünk, gyerünk! Minden reménytelen.  
Agg Remington. Satöbbi. Évesen,  
hányon, azért is át meg át az Á-n.  
Nem számít semmi. Negyvennyolc. Után  
jön aztán. Választhatsz szabadon:  
negyvenkilenc, vagy? Ugyan, te majom,  
két szó között se himbáld magadat,  
ne játssz, ne, mert az lesz, hogy hülye vagy.

Reménytelen. Minden reményteli.  
Meztelenségem most kezd fényleni.

1990

## A kép alja

A Palmiro Togliatti Megyei  
Könyvtárban dolgoztam módszertani  
könyvtárosként: a falvak ügyei  
tartoztak hozzám, apró, köznapi  
dolgok, nem is ügyek, csak cédulák,  
könyvrendelések, olvasói láng,  
hogy fogy, de mért, a parasztolvasó,  
firtatta a könyvtárigazgató  
folyton-folyvást, a parasztok pedig  
szép lassan elolvadtak. Elit  
könyvtári menny, égi és földi jó  
találkozása volt a Palmiro,  
az a fölrsófoltt fény, a zselici  
oduk viszont a srófidő viccei.

Gyarapítottam, leltároztam, és  
odaült mellém *Csoknyai Vitéz*.

1989

## A Róma villa

*„Ülj csak le!, mordult rám és máris új  
papírt feszített a deszkájára. Túl  
a Róma villán, Kaposvár felett...”*

Meglátogattam azt a szent helyet  
Kaposvár fölött, ahol még Ady  
is járt (a város büszkeségei:  
Ady s Rippli, a szülötte somogyi),  
és rámmordult két irdatlan kuvasz, –  
aztán egy hang, egy halk, udvarias  
hang invitált a kastélyba, csak a  
mester hiányzott és egy *„ülj oda”*,  
de az örökre. Elöntött a düh  
(a fiatalnak sokszor ez a mű)  
a vers miatt. Hogy könnyű volt neki,

de én itt élek: ez a gyűrt penész  
a pasztellvázlat s nem szignálja kéz.

1989

## A Virág utca

Kaposvárrott a Virág utca  
költőt verselt világra, hogy  
*Szegedébe* bolyongtassa  
*költőzni* néhány évszakot, –  
maradt Kaposvár, ám a kocka  
nem pördült vakra sok hatot.

Kaposvárrott a Virág utca  
azért tovább virágozott;  
ha jól emlékszem, némi bucka,  
aszfalttal tömve itt-amott, –  
kit érdekel a semmi csúcsa,  
ha már mindenen túl vagyok.

Hogyha mindenen túl vagyunk már,  
a Virág utca Tolbuhin,  
Sztálingrádi, Kende Kanut, s bár  
Dunántúl, Alföld, az suhint:  
Orosháza avagy Kaposvár,  
éltünk-e európain?

Kaposvárrott a Virág utca  
lassan virággá változik,  
Orosházán a herce-hurca  
legömbölyíti sarkait.  
Vihara, történelme túrta  
azt az utcát, a Meggyesit.



Lett Meggyesiből Sztálingrádi,  
Sztálingrádiból Tolbuhin,  
közben ez-az, de ki tudná, mi, –  
éltem-laktam a Meggyesin.  
A fű meg a fa nem kíváncsi,  
bólint, akár egy régi rím.

Bólintsak én is mindenén túl?  
Egy város- vagy egy utcanév  
életünk volt, történelem, súly,  
lehúzta mindünk életét.  
Ne bólintsunk mindenén túl,  
könyörgök bocsánatért.

1985

## Ferenczy Béni: Petőfi

Kardja pengéje letörve  
markában pusztá markolat  
pengéje szeszláng részegeknek  
szobra tövébe rókáztak ők

Megyek Gyulán a mély hóban  
huszonhat évesen  
ilyen mély hó idején született  
mély-mély havakban mit keres

Gyere nézd ezt a világot  
se döccenő se buktató  
nem nyúlik ki belőle semmi  
minden besüpped elsimul

Csak ez a kardhegy irritált  
e penge villanón kiállt  
mégis jó vannak részegek  
elintézik a kardokat

Járok Gyulán a mély-mély hóban  
göröngyök buckák alszanak  
egy költő versei merednek a hóból  
egy festő képei feketén

De az a kardhegy nem mered már  
mégis jó vannak részegek  
ami más – nincs, törjétek le  
az idetévedő csóvafényt

Markában puszta markolat  
szorítja holtában is  
mély-mély időben egyidős  
torkomban sírás a kardokért

*1980*

## De szeretnék veled lenni

De szeretnék veled lenni,  
kávéházban elmerengni,  
eszméid közt járni-kelni,  
korholtatni, szerettetni — — —

Míg a kávét iszogatnám,  
halálotat halogatnám,  
lehajtott főm felemelvén  
átsuhannád élő elmém — — —

1980

## A Talált Tárgyak Osztálya

József Attila, a Szépség koldusa, a Nem én kiáltok,  
a Nincsen apám, se anyám költője, volt idealista  
anarchista, a Kommunisták Magyarországi Pártja  
tagjának tekintendő. Mozgalmi neve: József Attila.  
Pártfeladata: a Mozgalom Talált Tárgyai Osztályának  
vezetése (Gát utca 3.), a mozgalom talált tárgyainak  
gondos leltárba vétele, ésszerű raktári rendben való  
tárolása.

1980

## Nyelvtagozat

Szegény emberhez illőn  
egy szegény kis szabóhoz vittem  
a levetett, ajándék kabátot.  
Kifordította, újraszabta.  
Viseltem, akár a túnt világot.  
Tíz évem öltözött bele,  
most levetkez engem,  
egy putriban lóg, jár-kel,  
és cigányul tanul.

1975



## A nagy müncheni tolvajfogás

*Song a török vándormunkásoknak*

– Egy doboz hering.  
Egy doboz kaviár.  
– Ön szerint, uram.  
– Na, és ön szerint?  
– A mákföld lila bál.  
Ilyenkor virágzik.  
A törvény is állig  
mákvirágban áll.  
– Ezek csak összetevők,  
de mi van a heringgel?  
– Énszerintem, uram,  
a kérdés helytelen,  
mert uram, énszerintem  
a kérdés, hogy mi van  
énvelem.

1974

## Cigánysirató

„Nem ismer senki. Nem. De én dalollak.”

(Federico García Lorca: Siratóének

Ignacio Sánchez Mejías torreador fölött)

Országutak, sztrádák Londontól Isztambulig,  
sirassátok el!

Lespulnizott csíkok szakadt cérnaszálai,  
zebrák, utakra festett rácsok, fehér gyászotokkal  
sirassátok el!

A rácsokat rázzák a föld alól az aszfaltba zártak,  
s mi lássunk arcokat, szemeket,  
az utak halottjaiét, amint hozzá méltóan  
elsiratják!

Közlekedési lámpák,  
mutassatok hét nappal, hét éjjel pirosat,  
sirassátok el!

Behajtani tilos,  
megállni tilos,  
parkírozni tilos,  
jobbra kanyarodni tilos,  
balra kanyarodni tilos,  
forgalomkorlátozás,  
zsákutca, körforgalom,  
utak fétisei,  
ti is sirassátok el!  
Rendőrautók, szirénázzatok,

villogjatok kék fénnel utána, érijétek utol,  
sirassátok el!

Taxik, teherautók, kamionok, betonmixerek,  
magángépkocsik, automobilkaravánok,  
torlódjatok össze, kapjon trombózt a sztráda,  
sirassátok el!

Moszkvicsok, Porschék, Musztángok, Kék Nyilak,  
kombik, furgonok, méretre szabott autók,  
sirassátok el!

A közlekedés összes törvénye,  
a jog meg a kötelesség váljon elevenné,  
a gyávák bátorsága, a bátrak gyávasága oltsa ki egymást,  
a szájak kipufogócsövéből tóduló szitok fulladjon filterbe,  
sirassa el!

Karambolok, csikorgó féknyomok, összegyűrt  
karosszériák,  
szétporladt üvegek, volánok pecsétje a mellen,  
sirassátok el!

Sebbenzin, jód, vatta, kötszerek, mullpólyák, gézek,  
elsősegélynyújtó ábécék, vöröskeresztes kazetták,  
boruljatok ki az útra,  
azután ti is sirassátok el!

Tekintsétek mindannyian saját halottatoknak a fiút,  
aki nem használt napolajat,  
a bőrét nem utálta,  
anyja méhében olajozták meg örökre,

benne volt a nap,  
a fiút, aki évszázadok fényében napozott,  
amíg élt!

Sirasd el, motorkerékpár,  
azon és ezen a délutánon,  
leszegett szarvakkal, forgó patákkal,  
mint Ignacio Sánchez Mejíast siratták!  
Sirasd el a cigány torreádort,  
aki életét dőfte a halálba!  
Sirasd el a tizennyolc éveset,  
érettségijét, felvételi papírjait,  
a kiürült pedagógiai főiskolát, –  
ilyen viadal nem lesz már soha!

Sirasd el, bukósisak, a halott fiút,  
ő csak a koponyáját vette föl sisaknak,  
véres parókádat azóta lemosták,  
az ő vérét vágták le, varrták föl vendéghajul neked,  
hát sirattassék a szétvert koponya!

Azon és ezen a délutánon beállt a halál.

A látlelet, a villanófény, a primitív krétarajz után,  
mely korunk legmodernebb művészeti alkotásai közé  
tartozik,  
a karambol-szabászok mérícskélései,

a legújabb fazon elkészülte után,  
amikor az aszfalt benövi a vért,  
tettes és áldozat már végképp ismeretlen,  
lapozzátok föl két halántékokot közt azt a délutánt –

a viadal folytatódik,  
beáll az élet.

1975



## Sarkcsillag

Vándor, ha éjszaka  
érkezel ide hozzánk,  
nehogy a zöld mohos fát  
keresd, az messzi fa,  
a Sarkcsillagra füst szállt,  
az se visz sehova.

A Sarkcsillag sötét.  
Ahol mi, ott van Észak.  
Ott ring a pontos ég.  
Amit a lámpafény ad,  
görcsös küszöbre lép.  
Ne higgy az égi célnak!

Ahol mi lakunk, nincs ház,  
de mégis ott lakunk;  
ruskós a fénye, ikrás  
aljakon csüng a kulcs,  
mint szál indán a csimpánz,  
ha fája is kigyúlt.

Erre a házra nézz,  
amelyben úgysem élünk.  
Lassúdad, tiszta méz,  
holdmélyi, enyhe fény süt.  
Vándor, ha erre térsz,  
tájtalan égbe térünk.

1973-1982



## Havazás

nézzétek hangyák kiált a kisfiú  
hópihék jönnek özönölnek  
nyüzsögve seregelve szakaszokban  
a hajba a prémbe a fűbe  
csillagos lábcskák kapaszkodnak  
lerágják őket szálanként letarolják  
fehér fehér fehér

nincsenek üstökök hajfonatok  
válltömés feslik bújik a fehér  
ablakon csikorog autó üvegén  
söpri a fémkar nyikorog recseg  
prém szétesik szétmászik feketén  
fehér fehér fehér

lábakat ütögetnek a küszöbön  
szétmállott fehér dögcsomók  
a lépcsőházban mint a végső  
horda a földön szétszakadva  
az evés-ivás a szeretkezés  
helyéig szivárog a döglé  
„*lásd, ilyen leszel*” ilyen már örökké

tavasz van fű nő s dúródik a hó  
nézzétek hangyák kiált a kisfiú  
szavára azok özönölnek a szó  
eget érint az elme ily iszonyú

kisfiú vigyázz a földön mit beszélsz  
megered esik özőnöl fehérén  
a tudatot érinti ujjával a lét  
a lét nyüzsögve árad  
fehér fehér fehér

mert nem a szó nem az elme  
hozza a tolongó tülekvő hóesést  
hanem a szörnyű gyönyörű árdeli lét  
nézzétek élet kiáltom kisfiú  
bábjait hozza új magokat  
életre-halálra

1980

## Fénykör

Egy új város összevisszasága  
hintázik hegy tövén: a fénye és az árnya.  
A gyerekek alszanak, a lánc most nem csikordul.  
Forog a Föld, de a hinta nem írja, merre fordul.

Baktatok valahonnét,  
lassítva a múltat, kilóditva hosszan csördülő jövőjét.  
A hinta csupa lánc,  
hátra van csavarva, gúzsba van kötözve,  
mintha csigolya csüngne egyre alább.

De gyorsan kimagyarázkodik,  
amikor átfut a sötéten a csikk.  
Egy fiú lép, egy lány fut oda:  
hintá az, láncszem az, nem csigolya.

A kislányok ülepétől  
fényes deszkára huppan a szoknya: mekkora fénykör!  
Karikába fogja a frissen kivasalt pepita  
szoknya az ablakokat, akár a jó babona.

1973

## Hinta

*Zsókiának a Földre*

Röpül a hinta  
messzire.  
Röpül-e vissza  
még ide?

Röpül a hinta  
fölfelé,  
picike pont a  
lét egén.

Röpül a hinta,  
láncszeme  
elemi titka  
száll vele.

Kopik a láncszem.  
Egy elég:  
egyedül állsz lenn,  
itt a vég.

Röpül a hinta,  
visszaér,  
*utasa* vissza  
sose tér.

1988

## Strázsa

Ha pirinyó levélzörej,  
ágroppanás, majomkaland,  
ha sperma zsong, ha nő fogant:  
mint égzengés, villámdörej.

Villám, amely most dördül el,  
magroppanás, majomkaland  
zajong, zörög fölött, alatt,  
mint égzengés, hullámdörej.

Te vagy szemem, te vagy fülem.  
Nézek veled, hallok veled.  
Mennydörgésben nem élhetek.  
Levélnesz is dörej nekem.

Az éjszaka könyörtelen.  
Az éjszaka betonpanel.  
Világ dörgése életem.  
Mert létezem. Mert létezel.

1982

## Szabadrablás

A vers legyőzve  
a verset beveszik  
szabadrablás van  
rajta katonák

Csörömpölj végig  
zúzd-vág kő kövön  
képzeld új várost  
amely még ellenáll

1977



## Egy Cseng Fu-vers fordításai

Jó tenni semmi  
Csak fenyő meg én  
Örülni lenni  
Szó magánya szél

\*

Semmi tenni jó  
Csak én meg a fenyő  
Örömnevelő  
Vinni szél a szó

\*

Jó nem tevés  
Fenyő én egyedül  
Örömismerés  
A szó szélbe kerül

\*

Jó tétlenül  
Fenyő én egyedül  
Az öröm ideül  
Szó szél repül

\*

Nem tenni a jó  
Én fa hegylakó  
Öröm csobogó  
Száll szélben a szó

\*

Nem tesz él föld  
Társ fa tél zöld  
Kedv jó mély  
Én szó szél

\*

Élni az idővel  
Hálni az fenyővel  
Egyenegy örömmel  
Szó mint száll szellővel

\*

Jó a semmi se  
Fenyő én vele  
Magam öröme  
lenni remete

\*

Élni Cseng Fu  
Lenni végtelen  
Égi csend fű  
Lenti széltetem

1979

## Stichomythia

*Nem dacosan, könnyel hallgatok.*  
– S nem is akképp, azon is túl vagyok.  
*Élni, költőnek lenni csak tanultam.*  
– És tanítványként lassan elvadultam.  
*Én nem az vagyok, akinek születtem.*  
– S kinek születtem, attól messze estem.  
*Az az enyém csak, amit megszereztem.*  
– És nem szereztem, legföljebb a veszttem.  
*Amiből nem volt, megtoldottam ésszel.*  
– És híján voltam végig nem kevésel.  
*Elég sokszor megvolt a lehetetlen.*  
– És elfutottam előle ijedten.  
*Megtanultam, azért vagyok nyugodt.*  
– És nyugtalan, hogy mégsem okulok.

*Nem kell költőnek lennem mindenáron.*  
– És lehetőleg nem kell minden álom.

1994

## Idelent

*„Ős-kezdet óta  
itt vagyok,  
de a lepkével  
meghalok.”*

(Weöres Sándor)

Szánandó, kicsi, gyöngé görcs,  
lezuhantam az ég előtt.  
Kapirgálom egy létrafok  
tetejéről a kék plafont.  
A szobafestő-mázoló  
égiek közé nem való,  
le is zuhantam ide a  
mennyezet alá valaha.  
Nem óhajtani végtelent  
jobb nekem eztán idelent.  
A létra biztosabb nyereg,  
mint égen a sugársereg.  
De fölkap, elvisz, aki bölcs,  
aki mindennel egyidős,  
aki azt mondja, nem tudok,  
s új gubót rág, ha halni fog.

1976

## Lepke

Elrezzentem a verset  
túl piros szárnyakat visel  
mert a szabadság nincs magától  
a szabadság még nem szabadság  
a piros lepkét elrezzentem

Mintha a világ többől kiszakadna

1980



## Nézz ki az ablakon

Hogyha mész a buszon  
nézz ki hogy mire látsz  
két városrész között  
nézd meg hogy mi köszönt  
két városrész között  
egyszer csak óriás  
mély gödörre látsz  
amelynek fenekén  
kifeslik hirtelen  
feketén  
a szén

Két városrész között  
a város közepén  
külszíni bánya van  
el van bányásítva  
alattunk a város

Költözz máshová  
ide a szénkombájn költözik  
egyszer csak arra ébredsz  
a külszínre fejtnek  
hogyha nem vigyázol

Lásd meg hogy mi folyik  
lásd meg mivé leszel  
vigyázz hogy mit teszel  
nézd meg jól a világ  
sötét fejtéseit

*1979-2001*

## Váza

Az idő a mindenségbe  
téve, hűvös, friss vizébe.  
Víz elposhad, tér lökődik,  
csattanva szétfröcskölődik.

Cserepeit illesztgetjük,  
összeforr-e, nézegetjük.  
S bár savalljuk, eldobódik,  
a semmibe hajítódik.

Nincs olyan restaurátor,  
aki így-úgy összetákol  
egy ilyen kis semmiséget.  
– Én időm, te, mit remélek?

Én időm rossz, csorba térben  
billeg, nem az ép egészben,  
csak a szélen, nem középen,  
ablakpárkányon, szegélyen,

mint a snidling télidőben.  
Kés fölötte, kés előttem.  
Én időm, te ilyenképpen  
metélődsz a mindenségben.

Víz elposhad, tér lökődik.  
Hová, mivé fröcskölődik?  
A semmibe széjjelesvén  
szilánkjait illesztgetném.

1986

## Veszejtése a láncnak

Panelkonyhában  
ropogó, gyúrt derű  
omlott a hó alá.  
Kivasalt tükör  
fénye zuhogott  
a bútorokon át.

Gyerekhalmik,  
láncra vert ingek,  
foglyok,  
lélekviseltések,  
vesztették  
láncukat  
csörrenéstelen:  
sok embermélyi rab.

Embermélyeken éltek,  
gyermekmélyeken,  
s röptek fölfelé  
könnyen, szabadon,  
gyűrődéstelen.

1974

## Címleírási gyakorlat könyvtárosoknak

### SZABADSÁG

három betűvel beljebb

szabadság

kerek zárójel

(szabadság)

szögletes zárójel

[szabadság]

a megjelenés helye

szabadság

vessző

kiadó

szabadság

a kiadás éve

szabadság

pont

terjedelem

méret

mindenre

### SZABADSÁG

a besorolás egyetlen törvénye

a szabvány a végső

1979



## Mi újság?

Mi újság a költészet körül?

Látom, e módot már tudod:

hogyan csinálódnak

a dalok, s más efféle kis lobbanásai a költészetnek,

ezek a centiméteres kis lángok a gyári gyertyákon,

még a gyertya is az,

a gyertyamártók készítették, te épp csak meggyújtod,

természetesen gyufával, mely boltban kapható.

Igen, tudod már.

Mint egy kíváncsi gyerek, tudsz már gyújtogatni.

A kis láng is lángnak vélhető

lényegileg, de a lényeg megcsal,

önmaga látszata. Az a láng nem az:

lidérctűz, délibáb.

Fény, csak fény, nem éget, csak látszik.

Másoknak adták a tűz, a láng csodáit.

Légy mérsékletes, bár abba halsz bele,

ne higgy magadban, ne higgy sohase!

Ne képzeld, hogy új tüzet csiholsz,

légy kishitű, az a legfontosabb!

Ne beszélj, hallgass, úgy lesz jó,

úgy lesz tökéletes minden, abban higgy,

aztán már abban sem, adj föl hitet, és add

föl a hit fonákját! A hit olyan lapos,

akár a palacsinta. Dobd föl a levegőbe,

fordíts rajta, kapd el!

Ne írd te semmit, ne is írd, eredj a pokolba!

1975

## Virágok

A tűzike, a zsálya  
egy üveg vízbe ásva.  
Útszéli, mezei, erdei  
virágok szárai, szirmai  
egy sorsban,  
egy pokolban,  
egy végzetre fűzve,  
egy elrendelésben  
rettegve bújnak össze  
a váza bunkerében  
mint végső fedezékben.  
Lila, sárga, zöld  
kuksolók a könyv,  
a papír, a ceruza  
lebombázott romjaira  
néznek részvétlenül.

Még ők vannak felül.

1975

## Ez a madár

Ez a madár szólni tudna,  
nem szólna, csak elbújdosna.

Elbújdosna sűrű nádba,  
csak tipegne, sose szállna.

Csőrét szárnya alá dugná,  
lábát maga alá húzná –

Barna tollát fölborzolná,  
hullajtaná vízre szórná.

Se élőtlől, se halottól  
olyan csodát, hogy magot szór.

Megfogadná, se nem eszik,  
se nem iszik, temetkezik.

De ha egyszer megszólalna,  
elcsuklana, megfulladna.

1964

## Madáretető

1.

Madáretetőt  
szögeztem ki  
tél elején az erkélyünkre.  
Kukoricát őröltem  
kis kézi kávédarálónkon,  
mert apró madarakra vártam,  
s hozzájuk illő  
magot akartam barkácsolni.

2.

Madáretetőt csináltam.  
Így jár, így, aki csal.  
A sok munka nincs arányban  
folyományaival.  
Nem sikerült csalogatnom  
a cinegét ide  
szobám elébe: a balkon  
ezzel se lett tele.  
Élünk, ahol a madár sem  
jár – mondhatom. – Ahol  
a madár sem! – Ez az ámen! –  
bólint egy rossz bokor.

1979

## Különös világ

Milyen különös a világ:  
levelesek, zöldek a fák!

Ágaskodnak, milyen elevenek,  
beborítják az utcát, az eget.

Van egy falu, Rákóczi-telep,  
volt egy fiú, estig legeltetett –

legeltetett, sárkányt eregetett.  
Emlékszel? Még ott futok veled.

Milyen különös örökké nélküled.  
Emlékszel? Még ott futok veled.

Milyen különös örökké nélküled,  
a fák hiába olyan elevenek.

Rikattalak, törődtem veled,  
kertemből kifutsz, te gyöngé meggy.

Eleven fák, kültelki vitrinek,  
nem vésnek ide több szívet,

hiszen a szív úgyse őrzi meg  
önmagát, a gyullogó szívet.

Gyullogó szívet, önmagát,  
milyen különös, elfogyó világ!

1964



## Pálmafa

Babakocsin a pálmafát  
viszik, a nyurga kisbabát.  
Szűkölve, nyiladékon át  
viszik, viszik a pálmafát.  
Zörög az út, a kő zörög,  
zúg a meztelen pléhkerék.  
Driopé viszi torzszülött  
fél kecske, fél ember gyerekét,  
a Mindent, az isteni Pánt?  
Ki titkolja a pálmafát?  
Ki lopja, rejti nem sötét,  
büszkének kellő szégyenét?  
Dicsőségem az egyaránt  
hígeszű, szép szavú világ,  
ez a fél tiszta, fél pocsék  
univerzumi keverék,  
jó, gonosz, bölcs, infantilis,  
amilyen én is meg ti is.  
A gonoszság szülötteit  
úgyis a jónak szentelik,  
s hiába van a celofán,  
egy üveg jó is oda ám!

Szélével minden összeér:  
a jó, az ok, a rossz, a cél, –  
magányos éjben hát minek  
számúzni vagy szöktetni meg?  
Rejtőzzünk el, de legalább  
a déli verőfényen át!

1968–1983

## Csak Ön után

Mert Ön mindig előttem jár,  
előbb lép rá a küszöbre,  
előbb lép a házba;  
előbb indul el, mint én,  
előbb tanul meg járni,  
előbb születik,  
s ha később, akkor is lehangy.  
Léptekben lépdelek,  
vastag léptekben lábolok.  
Körmök jégesése után.  
Ön után, csakis Ön után,  
uram,  
dehogyan Ön előtt:  
magammal tartom a lépést –  
fölfelé.

1975

## A sivatag iróniája

Nektek én: az öreg.  
Közeli, távoli vidéken  
most is egymagam, egy,  
de ifjan is ennyire vénen.  
Lányom földi kezét  
szorítom – övé az enyémben –  
minden reggel, ezért  
megzavar agg üdvözlésem.  
De üdv, fiatalok!  
Lejárt az én kis gyerekévem.  
Élnetek, halnotok  
kell ama újabb ezer évben.  
Addig: hátha vagyok.  
(Bár odavan gyermeki létem.)  
S hátha: mégse vagyok?  
(Akárcsak ti se miképpen.)  
Közeli, távoli vidéken  
egymagam tietek.  
(Ne akarjatok egészen,  
magamé se leszek.)

1980

## Múzeum

*„ízelt vaskesztyű”*  
(Rózsa Endre)

Öt lábú rovar mendegél  
máskál mereng a múzeumban  
futkároz erre-arra tér  
azután hirtelen lehuppan

Nekiiramodik megint  
a termet átszaladja ferdén  
megáll és így véglegesít  
kissé az idő végtelenjén

Rágcsálni kezdi a páncélt  
a sarkantyúba fog először  
lényegtelenen kezdi örölni  
bizonytal a szabadságért

Jogot sértett a sarkantyú  
azaz a lóság oldalságát  
Micráim Csung-kuo Kaskantyú  
már évezredek óta látták

Megsértettelek éjszaka  
hogy nappal újra megbocsáthass  
az a szabadság válasza  
hogy a vétekre semmi válasz

Kezdem a rovart érteni  
miért kezdte a sarkantyúnál  
csip-csupjaink kell őrleni  
magadnak miért is hazudnál

A nyű nyitánya: sarkunkba vés  
a görög az antik vitéz  
már életében összeroggyant  
mikor a nyű belepottyant

Nem Akhillész a vaslovag  
a sarkantyúja sem sarok  
de a bölcsész kisasszonyok  
csakis őérte bomlanak

Kanca szökell az udvaron  
kivágtat elfut a világba  
kiszabadulva szabadon  
álom az önigazgatásba

1979



## Genezis

Az idő Kossuth Lajost  
hallá: kő volt, szikla.  
Hallgatom. Hallani most:  
zörömből széthasítva.

Kossuth hallá Kölcseyt,  
aki hallá Kazinczyt,  
aki hallá – ámde csitt! –  
Izgága Inczifinczyt.

Hallá Martinovicsot  
az ügynök, Franz Gotthardi,  
hallgatózott, hallgatott  
úgy súgott, Franz Akárki.

Ama jakobinusok  
hallák a bujdosókat,  
bár hangjuk is bujdosott,  
akár a futosó vad.

Hallá Mikes Kelemen  
Bercsényit, Bezerédit,  
hallá az Fejedelem  
sebeknek ő beszédit.

Sebek hallák Thököly  
Imrét, Thököly hallá  
kiket alig, füleli,  
nem változtak-e hallá.

Zrínyi hallá Frangepánt,  
Frangepán Wesselényit  
sub rosa, s hallá a pánt  
az vasat, idefénylik.

A vas hallá a vasat,  
halál hallá halálát,  
új sírás, mely kihasad,  
az ősit – jajszaván át.

Új csecsemő régi dalt,  
Balassi Bornemiszát,  
aki hallá – tompa hang –  
a visszat egyre visszább.

György az Igazságosat  
hallá ama vastrónon  
nyurgulva mind távolabb  
a vaskos füstcsomókon.

Mátyás hallá latinul  
a mandulafa ágát,  
mandulafa magyarul  
virágnak az virágát.

Virág hallá virágát,  
világ hallá világát,  
halál hallá halálát,  
a néma némaságát.

1981

## A rossz vonat

Vonatra szálllok,  
mindegyik kupé  
munka, gond.  
Fénye hit,  
de a lelkesedést  
a lelkiismeret meg nem engedi.  
A fűtést levették,  
a szerelvény hideg.  
Komolyság, megfontoltság  
a levegőben,  
a fülke nem dohányzó,  
a lélegzet tiszta,  
a fej gondolkodik.

Csak épp a szerelvény  
nem jár ki sehova.

1975

## Laposkúszás

oooooooooooooooooooooooooooooooo

1980

## Kukabúvárok

A férfi dolga fölhajtani  
a kuka tetejét.  
Legyek nyüzsögnek alóla ki  
a napra szerteszét.

A nő bottal a kukába túr,  
hosszan búvárkodik  
a mélyben és csalhatatlanul  
hozza föl kincseit,

amelyek a tizemeletes  
panel belein át  
zuhogtak egész nap egyenest  
ide toronyíránt.

Fölnyitottuk a használati  
tárgyak zárt héjait;  
ami csak emberi, állati  
életet megjavít,

kihörpintettük belőle mind,  
akár az osztrigát;  
utódaink és elődeink  
elől a legjavát.



A nő bottal a mocsokba fúr,  
és rögtön megleli  
a legalján (*azért a víz az úr*)  
azt, ami kell neki,

a tárgyak héját, például a  
sörösüvegeket,  
s meg se látja, hogy bámul a  
házból egy kisgyerek.

1975

## A kislány meg az írógép

kukulujgó ejdiTohn zuhh?  
MUigzuru Uorteg TURidlop!  
kattigliő zigoťkojkuizk:  
uzu PaPtyi KÖKÖRINDE pa!  
dergujikolt aofiHijK?  
ertzu! ertzu! ertzu! UZTREO!!!

1978

## Cédula

Vérzés. Elállt-e már?  
Alvás. Aludt-e éjszaka?  
Három szó van a cédulán.  
A legfontosabb szavak.  
Telefon. Hívni. Délután.  
Vérzés. Elállt-e már?  
Láz? Kérdezni lázasan.

Mindig világot vág a kés.

1978

## Régészet

Szóróra,  
bőrperc,  
csontpillanat.

Szőr,  
bőr  
elrothad,  
szétesik,  
a csont halhatatlan.

1981

## Kannibáletetők

Csak élek, csak épphogy, itt-ott,  
s merengve nézlek titeket:  
gürcöltök, roppantok, csont török,  
a tiétek reped, dobódik szerteszét.  
Készítitek a leletet,  
a titokzatosát, a titkot,  
amelyről egyszer majd kérdezik:  
– Úristen, ennyi csontszilánk?  
És akkor egy majd fölkiált:  
– Hol van a hús, amely összefogta,  
az ín, amely kínnal nyikorogva  
kínálta a test mozdulatát?

Nem a csontjaitok, ti törtök szerteszét,  
kannibáletetők!  
Csak élek szikáran s merengek: ezért,  
ezért a semmiért  
adni hát a velőt,  
etetni a kannibálidőt?  
A roppant tűzhely hamujába  
ezért kotorni értetek?

1989

## Nehéz a Föld

Verdunre egymillió hétszázezer  
tonna vasat szórtak, meghalt hétszázezer  
francia és német katona –  
Verdunnél ennyivel nehezebb a Föld.

Katonáinkat elküldtük máshová,  
hogy meghaljanak, fölbillenjen a mérleg.  
Katonáikat elküldték ide, hogy meghaljanak,  
és visszabillegenjen a mérleg.

Erre-arra hurcoljuk a hegyet, a gépet, a bombát,  
a katonákat és a nagyköveteket,  
de a Föld súlya azért megmarad.  
Néhány rakéta, amelyet elajándékozunk az úrnek,  
mit számít neki?

1976



## Szilvafa

Megérlelsz élet és halál  
    rejtelmes szilvafa  
gyökéren gyümölcs napsütés  
    levélen éjszaka

Élek és megérlelsz halál  
    gyötrelmes szilvafa  
rézüstben gyökérfortyogás  
    a földben ég szaga

Halok és megérlel a lét  
    szilvafa rejtelem  
közmondásig tarolva áll  
    én vagyok kertje sem

Élet és halál megérlel  
    elrejt a szilvafa  
gyökérrel ággal levéllel  
    mely örök és soha

1978

## Picikli

Mennyi öröm s mennyi küszködés!  
Félelem, kétely, öntudat s gőg,  
hogy már a véletlen is a kezemre játszik,  
s a tülekvés, a tolongás, a zavar  
gubancos, kusza, homályos poklai mögül  
magától is világra jön a szó.

S ekkor a házban megjelent  
egy kicsi kerékpár,  
egy gyereknek való kis három kerekű.

Megneveztem, de váltogattam, kevertem  
a két szót,  
egyszer kerékpárt, egyszer biciklit  
mondtam,  
bár fölösleges volt mind a kettő:  
a gyerek sehogy sem hívta,  
csak föl-alá kerekezett,  
előre-hátra, féktelenül.

Sehogy sem hívta, csak élt vele,  
csörtetve-zúzva berontott  
a világ  
elemi, sötét rejtelseibe.

De egyszer aztán mégis  
izgatni kezdett a Thulén túli táj:  
– *Hogy hívják a nevét?*  
– *Picikli.* – mondta ő.

1974

## A földj

Milyen hidegvérrel vesszük  
tudomásul, hogy ismét  
másoké a földj.

*A majdnem* közbeszólt.

Negyvennyolc. Negyvenkilenc.

*Majdnem.*

Haynau. A hóhér békejobbjá.

Az első világháború  
egy barna fényképpel  
nagyapámmal a közepén.

Ki ér rá a látomásra már?

A révület érve a szegényeké.

Mit számít a földj?

A barna fénykép közepén  
egy rokkant baka roskad  
*majdnem* győztesen,  
*majdnem* halálos sebében.

1979

## História

Hitler féltökű,  
Sztálin fél keze kacska –  
ilyen az egér meg a macska.  
Hitler fél tökkel harangozott,  
Sztálin fél kézzel  
szétmorzsolta, hogy ...!  
Ilyenek ezek a zsarnokok.  
Hitlert fölgyújtották  
a hűséges szolgák,  
Sztálint a Központi Bizottság  
(még hörgött, de már) balzsamozta,  
a mauzóleum, mint egy halászlékocka,  
konzervnek magába orozta.  
Hitler ebének,  
így megy az ének,  
habár fajkutya, valódi,  
s két töke lóg ki,  
muszáj előre meghalódni.  
Nem kellett hozzá  
Központi Bizottság,  
az életét kioltották,  
amikor beoltották.

Hitler a ciánkálit,  
az ampullát,  
hirtelen, akár Sztálint,  
úgy harapta szét.

A nyers füst, a hússzag  
Auschwitzig úsztak.

Hitler fél kotont híz,  
Sztálin félbolond grúz,  
nem lehet őket leváltani.  
Nekünk meg mi jutott,  
ó, ti, két zsarnokok?  
*Egy mondat* rólatok  
s Rákosi,  
egy dagadt kis ázalag,  
akit még le is váltanak.

Nagy népnek nagy zsarnok,  
kis népnek kis zsarnok,  
egyebet mit akartok?  
Tapsot,  
kis népem, kis magyarnok!

Éljen a megbonthatatlan  
örök-magyar barátság,  
hogy rázhassuk a rácsát!

És aztán újra egy zsarnok?

1996



## A munkásosztály a mennybe megy

Április 16.

Új sámedlik bevasalása. Anyagkeresés a sámedlik javításához.

Április 19.

Sámedlijavítás a gatterházban, padlójavítás, sablonkészítés.

Április 20.

Sablonkészítés, szíjvédőburkolat javítása a gatterházban, sablonkészítés.

Április 21.

Kis szalagfűrész-védőburkolat kijavítása a gépműhelyben, sablonkészítés, sámedlijavítás.

Április 22.

Szíjvédő kiigazítása, a kútlebújó ajtó beállítása a kazánházban. Sablonkészítés.

Április 23.

Anyagkeresés, lábrácskészítés a férfifürdőbe.  
Sablonkészítés, lapátnyelcsinálás.

Április 26.

Anyagkeresés az emeleti szegezőben.  
Padlók és deszkák felerősítése.

Április 27.

Szegezőasztal-készítés. Vaslap alá sablonkészítés.

Április 28.

Emeleti szegezőben a szegezőasztal kitoldása.  
Asztalosműhelyben polcok lebontása.  
Függőállványozás a lakatosműhelyben.  
Korpahúzó-kuruglya készítése.

Április 30.

Kalapácsnyelek készítése. Sámedlijavítás.

1986

## Vonatkozások

Ki költő, elvon, összevon,  
miközben él, a terheit  
ledobja végül egykoron,  
tisztít, letisztít, elhajít,  
old – tudta-e Laokoón? –,  
le nem zuhanva elszökik.

Láncokat, szíjat összeront,  
*ej, uhnyem* – enyhülten fölkiált.  
Egy éjjelét se húzta gond,  
mért húzná épp most legkivált?  
*Ej, enyhem* – szenny alól kiront,  
madara szárnya tiszta tárgy.

Nem hosszal jellemezhető  
zord hús nemzette őt, amely  
lekunkorul, ha nem tüzel  
oly húsban, mely miként a cső.  
Vonatkozása égi hely,  
vonatkozása égi pont,  
földünkön terhet, vért kibont.

Én, ki nemződtem vakmerőn,  
gyönyörbe oldva, terhesen,  
kivonni terhet nincs erőm;  
visz, hordozom türelmesen.  
Sarat, kölöncöt, görcsöket,

bogáncsot, sorsot, származást,  
ing rongyait, magzati mázt,  
türelmesen a göncöket.

Saját honomból így vonom  
ki lassan, biztos önmagam;  
tövistől sajog lábnyomom,  
röptöm – föl – körvonaltalan.  
Kioldva rosszul, szabadon,  
létem tollanként elzuhan.

1980

## Hamlet koponyája

Hamlet, immár kidobta koponyád  
a penészes napfényre a sírkert.  
Mint Yorickét. Vakszeméről látom:  
királyi csontból származik e csont.  
Egy a bökkenő: hol van Dánia?  
Dániában nyugszik-e Dánia?  
Dániában nyugszol-e, királyfi?  
Ha ott, eltolták messze Dániát:  
Magyarországon nyugszik Dánia.  
Mert e föld magyar, ez a koponya  
pedig Hamleté. Állcsúcsán gödör,  
szeme kék és orrsövényferdülése  
van. Ismerem. Tetszik, ahogy hallgat.  
Állát a tenyerembe hajtom, de  
nem várok tőle mély-mély bölcsességet,  
a bölcsességet hagyja időzni  
a nála bölcsőbbeknél. Csak mert más nem  
zökkent ki akkor? Váljék nagy király  
belőle, ha ugyan megéri még.

1978-1982

## Várj reám

Várj reám, s én nem jövök,  
hogyha vársz nagyon;  
előttem a sárga köd,  
mint a trágyadomb  
füstölög, oly ködszerű,  
mért is jöjjek én,  
ködköpenyű-, életű,  
ködbe bújt legény?

Várj reám, a Don-kanyar  
is vár énreám,  
fegyvertelen, oktalan  
vár a szép halál.  
Nem sárga köd, élkemény  
ősobszidián,  
pattintott kő, csipkefény,  
fagymeridián.

Várj reám! Ó, várj reám,  
vár a béke, ó!  
Ha nem halok, várva vár  
a koncepció.  
Szívem, torkom elszorul,  
feszeng és szorong,  
várd reám e régi új  
szerencsés iszonyt.



Borral csendül a pohár,  
könnyet ejt szemed,  
tört, kopogó, tűzkapár  
emlékezeted.

Poharadban új nedű,  
kedvem kedvese.

Kilenc hold száll: egyszerű,  
bonyolult mese.

1979

## Hab

Az Énre folyton Én tolul  
föltartóztathatatlanul.  
Nincs benne semmi új.  
Az Énre folyton Én simul.  
Önre is csak Ön lapul,  
édes uram, édes úr.  
Hogyha tetszik, hogyha nem,  
hordja szüntelen.

Ma még jár-kel, bőszen él,  
holnap meccset nézdegél,  
bíró hülye, Fradi pfúj,  
s holnapután, édes úr,  
félrekúr.  
Infarktusa új meg új,  
vágya édes asszonyujj.  
Hogyha tetszik, hogyha nem,  
édes uram, épp ilyen.

Gyöngy kisasszony, szűz kisasszony,  
kis köténye bárha karton,  
szép uszálya bárha muszlin,  
régí színre nem jön új szín,  
kifakul.

A szívecske elgurul,  
a helyébe kő nyomul,  
derekára háj tolul.  
Hogyha tetszik, hogyha nem,  
hordja szüntelen.

1997

## Carmen immortale

*„...tésznek a halál ölébe.”*

(Berzsenyi Dániel: Dukai Takács Judithoz)

Rányitják a vécét  
egy zsúfolt vonaton.  
Félruhátlan áll,  
félig meztelen.  
A nők fölnevetnek.  
A férfi befejezi dolgát,  
keményen kilép, –  
nem történt semmi.  
Ezek az asszonyok,  
ezek a nők  
pelenkázták a férfit,  
teszik a halálba.

1981

## Zöldár

Rét magába önt ki, az árvíz,  
a hab hiába locsog,  
támolyog a tócsa, a kákics,  
gubbasztva, sárba motyog.

Gyűrődik földbe, gyökerébe,  
nem akar nőni a szó.  
Bonyolódni mért a levélbe?  
Terülni szét mire jó?

Áraszd a nincs-mit, a ki-látott-  
még-ilyet! pilla alól;  
fordítsd ki, akár a világot,  
bármid a sarkaiból!

1984

## Eső

Eltörölte,  
amit írt  
az eső, de  
dőlt megint.

Róttá ismét  
mondatát,  
sok betűjét,  
sok szavát,

írta, írta,  
el nem állt –  
mennyi tinta  
árja járt!

Hány befirkált  
tiszta lap,  
rajta dib-dáb,  
tört szavak!

De értettem,  
amit írt, –  
meséskönyvben  
van ez így:



juhász érti  
a vadat,  
egymás közti  
szavukat;

úgy értettem  
az eső  
szavát régen  
ahogy ő,

úgy olvastam,  
amit írt, –  
öntudatlan  
szóra bírt.

Ma ha paskol,  
nem lehet,  
elolvasnom  
nem lehet.

Szétlapozta  
azt a szél,  
szétlapozta  
azt a szél.

1976

## Sors

Amíg nem vagyok vak,  
az én tekintetem  
furakszik, botozgat,  
nem a fillér adói  
vonszolnak, *husztognak*,  
condrám akármilyen,  
tisztos avagy rothadt.  
Sorsomat én *husztozom*,  
sorsomon én osztózom.  
Szárnyát az albatrosznak  
sorsomra jó csatolni.

1972-1982

## A hosszú béke törmelékei

Az univerzális italokkal,  
az egész emberiséget átható fogyasztási eszközökkel  
egy időben éltem,  
együtt a Pepsi, a Coca Cola céggel,  
farmerben, virágokkal;  
egyetlen atommag volt az egész hatalmas nagyvilág,  
egy házban éltem a Nevekkal,  
Ringo Star átugrott egy percre a szomszédból,  
Adamis Anna hosszú cigarettákat szívott a  
hamutartómba,  
Rudi Dutschke megkért, hogy szaladjak orvosért,  
együtt ittunk, együtt néztük a tévét,  
és nem tudtam, hogy melyikünk a fénykép –

velük egy időben éltem,  
az úrhajók korában,  
amelyek senkit sem ámítottak el,  
ez a józanság mindennél többet ért,  
ez volt a legnagyobb bizalom, –

velük egy időben,  
amikor egyetlen ikerpár volt csak a Földön:  
az emberiség,  
egymásnak háttal, összenőve,  
a hosszú béke idejében,  
amikor tudtuk, hogy lesz egy N-edik esztendő.

## Tetvészkedők

*„Visszaűztük a tetvet, a leprát.”*

És újra eltetvesedik  
nem a világ, az emberiség,  
egyelőre csak gyermekeink  
lepik a tetvek (vesszük a pletykát,  
noha nevetve mint kabarét).

De ha egyszer csak hirtelen elvág  
göcögést, rötyögést a tetű,  
egy hajszálon megleljük a serkét,  
ha a sejtelmet kiegyenesíti  
(nyugtával dicsérve jó a derű)  
a visszaűzetlen, nagy jelenés?

1984

## A század

Van egy század, van egy, a huszadik,  
a legmodernebb, a legkorszerűbb  
század – századok százada! – amíg  
el nem süllyeszti a még korszerűbb.

Van egy tehát, amelyet valamiért  
modernnek csúfol az emberiség,  
a huszadik, a modern, a siker,  
amely előre, hátra is modell.

Égtájak mentén szerteszeldesett,  
elcikkelyezett, szétszelt nemzetek  
mindenhol a nagyok érdekei  
miatt, szerint – lehet választani –  
végett, mindegy: az érdek fölmered,  
s vannak nyugat- és keletbeliek.

Van egy század, egy, a huszadik.  
A maffia csak most következik.

1989

## Respublika

Ma kilencszányolcvankilenc október  
huszonharmadika van, ujjongó jel  
a fákon: a Magyar Köztársaság  
lombozza most a foszló őszi fát.  
Minden élő és minden száraz ág  
rügyet sodor ki, friss republikát.  
Október van, félavar, féllevél.  
Ilyenkor tervez rendszerint a dér,  
és arra ébredsz... Tudod, hogy mire:  
elér az év örök novembere.  
Előrebiccen, elfordul a Föld,  
viszi, viszi az egyetlen időt,  
az igazító helyére tevőt,  
a fát nem hitre, jogra nevelőt,

törvényre, hogy: mindennél nagyobb.  
Őrizze ősz a cinóber vagyont!

1989



## Diplomácia

Húsz centi hó esett. Rendkívüli és meghatalmazott hó pelyhei buzgólkodnak. A kis neofita megérkezett ismét valahova. Nagyköveti megbízólevelét hajnal felé ejtette mielőtt, de már azóta meglátogatott minden utcát, hogy köztünk valahogy mélyüljön az őszinte, igazi, baráti kapcsolat. Rendkívüli és meghatalmazott, kebelbeli hómunkások fogadták. S több fél deciméter. Egy kinevezett hajléktalan új állomáshelyére távozik.

A hullaházba. Vannak még sokan. Álmodta: fűt. S hogy európaibb.

1996

## A kilovagló

*„.... jó lenne meginni még egy üveg bort,  
természetesen ásványi anyagot bőségesen  
tartalmazó szíkvízzel...”*

(Hajnóczy Péter)

### I.

Meghalt Vaderna és Avar Feri.  
Vaderna régen s olyan hirtelen,  
hogy ijedtemben fel is csörgetem  
éjfélkor azt a bánhidi lakást,  
ahol – úgy vélem – ismerik a gyászt.  
Avar – tavalý. Még meg is rímeli.  
Meghalt Vaderna, és meghalt Avar  
Feri. Éltek, s egyszer csak itt a baj.  
Vaderna Jóska első verseit  
egy presszóban olvasom, éspedig  
úgy, hogy iszunk rá egy-két fél decit.  
Avar Feri szintén verseket írt.  
S amiképp illik, ahogy férfias,  
egészen az, és nem csak félig az –

piált, mosolygott újra-újra – majd  
nem csak így-úgy, egészen belehalt.

2.

És most pedig rá fogok gyűjtani.  
Ülök, és: gondolkodom. Ez azért  
túlzás. Aztán egy újabb szál „Szofi”,  
és várom-várom fejembe az észt.  
Az is túlzás, amit most veletek  
ilyen léhán, frivolan művelek,  
nem? Mert mívesen, szépen kellene  
emlékezni rátok, de nem megy. E  
szavak szavak csak, szavak, csak szavak,  
nem vág össze velük a gondolat.  
Így visszaélni? Nézzetek körül!  
Nem az folyik ma rendületlenül?  
Aki többet ír, több szót hajigál  
henyén a versbe, az most a király.

Egyelőre beérem annyival:  
megyek aludni, hátha sikerül.

3.

Italt kíván a kiontott ital!  
Egy Kapuletnek az a Montagu.  
Én is tudom, hogy milyen anyagú.  
A nyílt színen elnéztem Györgyömet,  
hogy zúdítja le minden skrupulus  
nélkül söreit, azt se mondja: huss,  
máris lenn van a hideg sörsereg.

De attól még György úr, a cinikus,  
nem amolyan ideofuss, odafuss, –  
jó Montagu, vérbeli Kapulet,  
a vendetta, amelybe belehal.  
És most csakugyan Isten veletek!  
Az ásványokban gazdag szódavíz,  
a vitaminokban dús női nem:

e kettő az, mely férfit jóra visz –  
különben jó éjt! Függöny. El velem!

1999

## Hűtőszekrény

A konzervnyitó még csukva szárnyként,  
bontatlan a konzervdoboz.

A halkonzerv és a marhamájkrém  
hidegre téve: kétszeres  
biztonság óvja, így okoz  
egészséget szegedi halászlém  
is, a kellőképp fűszeres.

A fiók alján a konzervnyitó.  
A konzervdoboz bontatlan.  
Állatható s bármikor bontható.  
Válaszolj: bontsam, ne bontsam,  
kiváltsam-e a hidegből  
dobozaim. Jó volna tudni. Jó,  
ha időben minden eldől.

A csarnokban úszkál az élőhal,  
a fiókban éles a kés.  
Minek a konzerv, a két védőpajzs:  
a burok, a jégre tevés?  
Nyílt máj is akad néha. Kész  
bizalom: azonnal elérőn vall,  
mint ágybontva szeretkezés.

1982



## A Vajdahunyd utca

A Belvárosban jó,  
a Belvárosban jó.  
A Belvárosban kutyák vannak,  
a kutyások sétáltatnak  
reggel, délben, éjszaka  
belvárosi kutyát: pincsit.  
Rossz is annak, aki nincs itt.  
Nem lép abba, amit az rak.

A Belvárosban jó,  
a Belvárosban jó.  
Nem is Kardoskúton,  
nem is Szamosszegen.  
A Belvárosban házak vannak,  
a folyosón WC-k vannak,  
golyónyomok, mint a varrat.  
Józsefváros, Ferencváros,  
Tömő utca, Futó utca,  
Vajdahunyd, Práter utca.

A Belvárosban jó,  
a Belvárosban jó,  
Ferencvárosban, Józsefvárosban  
a jó.  
Itt van a Pál utca,  
a Molnárférférváros,  
itt lakott Gulácsy,



minden ház múzeum,  
a vakolat csupa bummm,  
kályhával fűtenek,  
a másodikon az öreg néninek  
fölviheted a napi kis szenet.  
Viszi, viszi két fél vödörrel,  
minden lépcsőfordulóban megáll:  
az egyiket leteszi,  
a másikat fölviszi,  
fél vödreivel egészen félbolond.  
Ilyen a Vajdahunyad utca.

A Belvárosban jó,  
a Belvárosban jó,  
a Vajdahunyad utcában  
a jó.  
Az első emeleten pedig  
egy örült órás lakik:  
olyan néma, hogy iszonyat.  
Ki tudja, benne mi lakik.  
Él, hiszen él. Fát hasogat,  
egész éjszaka ég nála a villany.  
Itt van.  
Órákat javít? Mit javít?  
Miféle világon alakít?

A Belvárosban jó,  
a Belvárosban jó.  
Ecetfa áll az udvaron,  
igaz, hogy már ősz óta rom,

igaz, hogy már nem is fa, csonk.  
Tíz munkások összeálltak,  
fűrészeltek, nyiszitáltak,  
fölmásztak a tetejébe,  
villanyfűrésszel hersegték,  
ágról ágra kapaszkodtak,  
s volt ecetfa, nincs ecetfa.  
Ez a Vajdahunyd utca  
tizenegy –  
fél folyosó, két emelet.

A Belvárosban jó,  
a Belvárosban jó.  
A Vajdahunyd utca  
közel a Pál utcához,  
a Tömő utcához,  
a Gulácsy-házhoz.  
Álom? Nakonxipán?  
A Vajdahunyd utca  
kész irodalom.  
A sarkon pincelakás.  
A másikon a tanács.  
A Vajdahunyd utca  
kész hatalom.

A Belvárosban jó,  
a Belvárosban jó,  
nem is Kardoskúton,  
nem is Szamosszegen,  
a Belvárosban jó.

A Ferencvárosban, a Józsefvárosban,  
a Vajdahunyd utcában a jó.  
A Gát utcában a jó.  
A Vajdahunyd utca tizenegybe,  
a Gát utca háromba  
születni a jó.

1985

## Nagytakarítás

Kihussanok az időből,  
mint a fölmosórongy  
röpül ki a konyhakőről  
a rács rozsdáira.

Most már nincs mit feltörölnöm,  
onnan folytatódok –  
rácsról, szomszéd háztetőről  
elszállok máshova.

Kihussanok téren túlra.  
Se szakadék, se sík terep,  
se kátyú, se égi út,  
innen, túl, kívül lépdelek,  
ahol nem újul semmi se;  
a vég, a végnek kezdete  
egy helyben áll, a léptem is, –  
idő, tér már szét van dúrva,  
semmi így és semmi úgy.

Mozgok, noha moccanatlan,  
mint a fölmosórongy  
foszladozik szerte halkan  
a rács rozsdáira

kiterítve, mozdulatlan,  
mint a hadra foghatatlan,  
halott, rossz katona;  
lépdel a nyű bennem halkan  
sehonnan sehova.

1984

## Jön a tél, megy a tél

Jön a tél, megy a tél, elhullik a dér,  
a fehér harsfehér, elmúlik azért,  
fekete jegenye zeng-zúg, eget ér.

Udvarunk elvadult hava, jege, nézd,  
csupa kosz, csupa rossz koromlebegés,  
elered, tekereg csűnt csörgedezés.

Az ecetfa biceg elaszva, de majd  
– noha csonk – az a lomb tavaszra kihajt,  
az a törzs, az a görcs elaszva kitart.

Aki él, alig él, elhullik a dér,  
fekete jegenye zeng-zúg, eget ér.

1985



## Kérelem

Virág adta visszakéri  
adnom vissza nem lehet  
visszatűzném újra mégis  
tűznöm vissza nem lehet  
virág adta visszakéri  
kötnöm vissza nem lehet  
jön a szél és messze tépi  
mért is adnám vissza azt  
ő is kapta mit a szél visz  
felhőből a permetet  
az se újra könnyen égi  
csak ha élőt megszakaszt  
oly ijesztő visszaadja  
visszaadja éri kár  
zörgő kóró szél szalasztja  
könyörögnünk érte kár  
zsúfolata új tavasszal  
sárral elteljesedés  
hólé csörren úszva gazzal  
telése tükörbe vész  
könyörögnünk nem lehet  
könyörögnünk nem lehet  
borulásunk új tavasszal  
salátafejesedés

1985

## Doboz

Egész éjszaka egy üres tejfölösdobozt  
zörgetett a szél.  
Elfújta, visszafújta, zörgött, zizegett  
a járda szélénél.  
Hallottam újra-újra: egyre zörömből, zörög  
a tejfölös flakon.  
Egész éjszaka figyeltem, hogyan görgeti  
végig a flaszteron.

Az ablakba álltam el-elszívni egy-egy  
cigaretta: a füst  
kifelé gomolyogjon, ne a lakásba, ahol  
alszik a gyermekünk.  
S láttam a dobozt: a kapu előtt hirtelen  
elvitte a szél  
a sarok iránt, egy panelszámmal arrébb,  
s láttam: visszatér.

Zörgött. Nem is tudom, az a hangeszköz-e,  
mely egyre úgy csinált,  
mintha zörögne benne vagy vele valami, –  
csak ide-odajárt.  
A polivinilklorid művi hangja, apokrif  
tojáshéjrecsegés?  
Mocskos, hulladék aljzene, amelyet most játszik el  
a járdán egy zenész?  
Belecsörren a nem üres óra, hajnalodik,

s még most is műveli rendületlenül  
ugyanazt a szél.

Odébb zörgeti, aztán a saroknál újra  
megfordul a héj.

A szögletnél üres kis ebét ereszti el  
az első sétáltató.

Ugyan mire lát?

Nézetlen lépked, könnyen, szabadon,  
a szél nem tudja legyűrni  
saját akaratát.

De a tejfölösdoboz üresen ide-oda  
egyre csak kereng.

Bízni? Reménykedni egyre? Ne mondj rá nemet, és  
kerüld az igent.

1987

## A nyolcadik kavics

Levettem újra a könyvedet.  
Íme, a világ megteremtett:  
füvek, fák, bogarak, tetemek,  
élők és holtak s tárgyai,  
kövek, kavicsok, köznapi  
dolgok:  
*hogy vagy, késik a vonat,*  
*egy egész vagyonba került ez a nyár.*  
Így lehet, így néztem őket.  
Csak semmi csoda.  
Füvek, fák, bogarak, tetemek.  
Sok halál, sok sötét.  
De közben a zöld meg a kék.  
Vonulnak föl-le a jegenyék.  
Így néztelek. Néztem a fát,  
a késik-a-vonatot,  
a Keletiben a Meridiánt  
Strugából hazajövet.  
Füvek, fák, bogarak, tetemek.  
Meglehet, minden meglehet.  
Ez hát a titok?  
Meglehet, minden meglehet.  
Olvastalak és néztelek.  
Magamat néztem, úgy lehet.

1976

## A rongyforgató

Arany János, amikor a *Vándor cipót* írta

A vándor cipó jut eszébe  
most, hogy a múltban keresgél.  
Mint rongya közt egy vén *szipó*  
túr, a ringye-rongya közt él.  
Cafrang a napja, aggos éje  
még foltozni se jó.

Így érzi. Így, így. Már öreg úr.  
Nem vár és nem kíván sokat.  
Múltjába tér, hol minden ó.  
Sötét rongyok közt válogat.  
Egy épre lel. No, épp hogy fakúl...  
Vén posztó, agg szabó.

Leírja tüstént a tolla: „*vén  
szipó a ringye-rongya közt*”,  
„*múltamban a vándor cipó*”,  
s forgatva lassan ujja közt  
vers készül belőle, költemény.  
Akármi rongy a szó.

1972



## Búcsú

Isten veled, hazám, most fölveszem  
sötét ünneplőm, hósín ingemet.

Isten veled, hazám, te édesem,  
felöltelek, és aztán elmegyek.

Isten veled, hazám, te életem,  
felöltözöm és aztán elmegyek.

Isten veletek, homály, lótetem,  
tajték, laboda, Csöngé, völgyüreg.

– Isten veled! – Ezekkel a szavakkal  
az élete egyszerre becsukódik,  
és önhalálrajz indul a savakkal

a föld mélyén, egy új, mely a valódit,  
a sír fölöttit csak mardossa, fal, fal.  
Mi történt volna? Minden. Semmi sem.

1992



## A Rímtörténeti Hivatal

Amíg a mesterek tapétáztak,  
a konyhában azzal szórakoztam  
(a nap süttött): az *itteket* meg az *ottokat*  
írtam ki egy zsámolyon ülve  
(nem túl kényelmesen)  
a versek fordításaiból  
a múlt század közepétől  
egészen a legújabbakig,  
az *itteket* meg az *ottokat*,  
amelyekre a múlt idő  
könnyedén, lazán, kényelmesen,  
ebéd utáni módon visszacseng.

Nem kell egyéb tehát eszerint:  
csak egy kis múlt idő,  
a szó rögvest, azonnal visszaint.  
Három egész napon át  
szórakoztam vele: egy egész füzetet  
írtam velük tele. A régi gyatrák,  
az új zsenik egyre csak: *itt* meg *ott*.  
Ez a sorvég kényelmes karosszék.  
A kárpad, a rímpad mégis csak gyötrelmesebb.

A tapétázók elvonultak,  
a füzet azonban megmaradt.  
Rímtörténeti Hivatalom  
a régieket és az újakat egyaránt  
őrzi a poros oldalakon.  
Minden *itt-ott* pontosan adatolva van.  
Számon tartok!

1993-2001

## Kölcsey

Jer, te, jer, te hűs lehellet,  
A sötét éj felpirul,  
Kebelemben égi ihlet,  
Geniusnak lángja gyúl,  
S érzeményim lángitul  
Mindenek már egybekelnek.

Amit ember szétválasztott,  
Rózsaláncom összefon,  
Űrhajókkal beárasztott  
Csillagokat földre von,  
S lészen a Föld égi hon,  
Szfératestvér a sár, a szmog.

1978

## Lenkey János

Nevem mint fenn.

1807-ben születtem Magyarországon. Cs. k. hadapród, alhadnagy, főhadnagy, másodkapitány voltam, aztán tábornok – magyar.

Lengyelországban állomásoztam, midőn magyar huszárjaimmal Stanislauba küldtek – Stanislauba! –, hogy megfélemlítsem a lengyel rendbontókat.

A cs. k. katonaság szétverte őket: harmincan roskadtak össze szúrástól, lövéstől, egy ember meghalt, sajnos, éppen egy nemes ifjú, – persze a lengyelek jól felfűjták a dolgot, nagy temetést tumultizáltak, amelyre minket, tiszteket is meghívtak.

Nyilván rosszul értelmezett tiszteletből.

Én is megjelentem, hogy előmozdítsam a megbékélést.

Látom: hivatlan cs. k. huszárjaim gyertyával kísérik, sőt vállukra vőn a koporsót, viszik is a rendbontó tetemet.

Amit én nagy fennszóval megtiltottam, hogy értsék.

Huszárjaimat leváltották, magamat hat napi porkolábfogsággal fenyítették.

Gróf Paar ezredes úr, aki elítélt, megszegyenítő német kijelentésekkel halmozott el csak azért, mert magyarnak születtem.

Századom cs. k. Festetics kapitány vette át, huszárjaimat botoztatta.

Századom erre eltávozott délre.

Engem utána küldtek, hogy szép szóval  
térítsem vissza őket.

Elfogtanak, s Magyarországra cipeltenek.  
Megszökhettem volna a határon, de foglyukul tartott  
a gondolat: nélkülem rablókká, tolvajokká,  
zsiványokká, haramiákká, martalócokká,  
bunyikokká, betyárokká,  
magyarokká válnak.

A magyar hadügyminisztérium kifaggatott.  
Arról nincs tudomásom,  
hogy egy Petőfy Sándor nevű újdondász  
verset írt volna rólam.

Gyorsmenetben Verbászra, Pestre, Óbecsére,  
Szegedre, Törökszentmiklóásra,  
Komáromba küldtek.

Mindig gyorsmenetben.

Katonáimat nem botoztattam, rendbontókra  
lőpor és golyó által nem lövettem,  
gyertyákat nem gyújtottam,  
zavargó holtakat vállamra nem emeltem.

Megbetegedvén kénes gőzfürdőbe jártam Budán,  
de őfelsége dragonyosai Szegedre, Váradra  
kergettek a vízből.

Oroszok nyomultak előre, jutottam Aradra,  
aztán Világosnál magam is leraktam a fegyvert.  
Cselekedtem, megmaradtam, belekeveredtem,  
ellene szegültem.



Minden okiratomat megsemmisítettem,  
kivéve azt a Czibakházán márczius 15-én kelt  
kinevezési okiratot, melyben Kossuth tábornokká tett,  
és melyet ezennel átadok.  
Stanislau üdvezli a törzshadbíró urat.  
Huszárjaim csókoltatják.

Arad, 1849. augusztus 27.

1983



## Lemezlovasok

A tóba követ hajigálnak,  
lejátsszák a víz gyűrűit,  
a fű hegyén a csigaházat,  
tócsán az esőkarikát,  
az összezsúdló tömeg  
bámész körét,  
a kerek tükröket.

Fölrakják a gépre tűnődésem is.  
Váltogatják a sebességet,  
tekergetik a gombokat,  
de egyre némább.  
Aztán élére fordul.  
Ez a *disc* játszhatatlan.  
Letépi, s térdükön összetörve  
a kutyák elé vetik.

1975

## Tabula rasa

Szorgalmatos létemen át  
kijártam minden iskolát  
kijártam annyi iskolát  
hogy nem maradt más iskola  
csak az ostoba iskola

Elkezdtem visszafelé járni  
vissza az összes iskolát  
visszatanultam lankadatlan  
hogy nem maradt más iskola  
újraszületni máshova

1979

## Szindbád

Három elefánt kornyikál  
ormánya kukacával  
röpül röpül a rokmadár  
sötét egeken által  
viszi viszi a férgeket  
a három elefántot  
miféle mennyei menet  
miféle égi pántok  
viszi viszi karmaiban  
csőrében viszi őket  
cincog a föld hogyha suhan  
látott már ilyen olyvet  
nézi nézi a madarat  
néz ide-oda Szindbád  
nem akar látni volna vak  
ámde a csoda mind lát

1979

## Beatus ille

Boldog vagyok, mert annyit keresek,  
amennyi sok is, olyan keveset.  
Boldog vagyok, mert *por*letár vagyok,  
porban lépkedek, gyalog, mint Balog.  
Édes Jenő is elővételik  
a proletár miatt, a harmadik  
nyomat ezerkilencszáznegyvenegy  
júliusából, hogy egzakt legyek.  
*Proles*: gyermek, ivadék, sarjadék,  
*proletarius*: proletári nép,  
mely annyit tesz, a vagyontalanok  
közt a legalsó. Szép kis állapot.  
Ez az ó szótár édesítse meg  
a te mai, keserű szívedet:

*beatus ille*, aki proletár.  
S munkanélküli lettem nemsoká.

1989

## A pult mögött

Kedves barátom, íme, a szabadság:  
úgy élek végre, ahogyan kiszabták  
a sorsom. Kölcsönzök, és aki ott  
fiatalon a pulton túl szorong,  
vagy dül-fül, hogy sohase kapja meg  
történetesen a te könyvedet,  
még nem tudja, honnan is sejtené,  
hogyan idejut egyszer a pult mögé  
az álmaival. Én boldog vagyok,  
hogyan egy híján, majd ötvenévesen  
végre csakugyan megsértődhetem.  
Igazzass, én fölmentve, szabadon,  
már tiszta lappal, úgy adogatom  
a te könyvtáraknak is anonim  
módon (szerző, kiadás éve, cím)

akármit kérsz, mint a parancsolat.  
Így élek hát, ekkora panasz alatt.

1990

## Arc

Levéltetvek az arcomon  
szakállam összes szálai,  
ahogy ráülnek vastagon  
erőm és nedvem szívni ki.

Ezért kókad le, senyved el  
őregen, aszún, ráncosan  
nemsoká: ezer, tízezer  
nyűvi szét ingyen; este van.

Aztán amikor elapad  
végleg a nedvek kútfeje,  
elmásznak róla, süt a nap,  
s minden, de minden fekete.

1998



## A nagy szeméttelep

„*Magyarország egy nagy szeméttelep.*”

Idesöpörte átmenetileg  
a kelet-németeket mihozzánk a  
szél. Emiatt most az a mondat járja:  
*Magyarország egy nagy szeméttelep.*  
Előbb a lengyelek, most pedig ők,  
a kelet-német túristacipők,  
előbb a rongy, az a *lengyel piac*,  
aztán a német túristabakancs.  
Az előbb még ellenforradalom,  
most meg már hirtelen népfelkelés, –  
ebből már lassan forradalom  
lesz, és hősök és újratemetés.  
Berlinre Poznan, aztán Budapest,

aztán az ország füstölögni kezd, –  
s nem szemét-, de lángtelep egyenest.

1989

## Ócskaszínház

- Itt leserbliznek?
- csikorgott a bádóg.

Süvíteni kezdett.  
Egy cikk-cakkos széldarab,  
egy taréjos szélkocka,  
egy megdermedt széltömb  
ereszkedett alá,  
mint egy színpadi kellék.

- Te rozsdás kis pléh,  
engem korrodálsz?

1994

## Ösvágy

Az istenit, sohase sikerül  
olyan puhán, olyan fesztelenül,  
olyan lazán, olyan prózaian  
csinálni, könnyen, oldottan, iram,  
gyorsuló szív nélkül, gyerekesen,  
ahogy az ösvers óta keresem –  
az istenit! Türelmetlen és  
ideges vagyok, ingerülten és  
cikk-cakkban írok, nincs idő a kedv  
üdveire, nincs ős-sziget, a kedd  
meg a szerda folyton egybefolyik  
a többivel. Írni? Az istenit,  
kétségbe vagyok esve. Istenem,  
oda az ösvers, és azóta nem

teremtek olyat, amely mintha csak  
úgy íródnék egyetlen perc alatt.

1989

## A ház

Tócsában áll.  
A vakolat műugrásra készül.  
A betonban ide-odaúszik a kavicsraj.  
Lehajtott fejjel vonulunk.  
Szép ősz van,  
szép rács,  
szép körfolyosó,  
végre a nap csakugyan sose süt be.  
A kinyítt muskátlik újságpapírban.  
Lichthofba puffan a galamb.  
Kötélsötét.  
És azt mondjuk: – Hát megint.  
Vécélehúzó csikordul.  
A víz új lánc  
megcsörög.

1995

## Karszt

Mit akarsz még? Istenem, mit akarsz?  
Olyan kopár a világ, mint a karszt,  
mint egy kiszáradt pirítós, amely  
a spájzban, egy kredencben roskad el.

*„Évmilliókig eljár tengelyén.”*

Évmilliókig? Mennyi tenger év,  
ameddig eljár! Nem kell annyi. Jó,  
ha holnapig. Miért a millió?

Ahhoz, hogy tudjam, amit eddig is,  
elég egy szikkadt, elkopott kilincs.

Sziréna mintha sötétítene,  
szurokban károg eljárt tengelye,  
a száraz varjúvonulás, a konyha  
ablakából minden hajnalon. Ha

elkopik, jön egy újabb ezredév.  
Nézd e nyikorgó, sötét verdesést!

1990

## Járdaszegély

A sumér buszra várok, amikor  
valaki, hallom, azt mondja: zsidó.  
Egy hullámpapír-dobozba karol,  
és élvezi, hogy minden mondható.  
Rögtön tudtam, hogy rám érti, hogy én  
vagyok az, mindjárt az elején  
biztos voltam benne, hogy én vagyok,  
akit most pedig sértegetni fog,  
mert már megszoktam azt, hogy valaki  
elmegy mellettem s hátrasziszegi:  
zsidó! Ez is nekem szól, ismerem.  
Véletlen egy zsidó hangversenyen  
voltunk, a zsinagógából jövet  
vártunk a buszra, s bekövetkezett,

be. De cigány is voltam már nekik.  
Tanulgatom a gyűlöleteik.

1997



## A példa

A példa lettem: látod, ennyit ér,  
ha valaki a bölcsészkarra tér,  
aztán könyvtáros, aztán verset ír,  
együtt a kettő végleg a nadír,  
a dolgok alja, a fekete zacc,  
kövér ólban a kurta kismalac.  
Okulj belőle! – Unokaöcsém  
fiának mondja, de a csemetén  
vagy fog vagy nem. És egyelőre nem,  
az Igenekre jó előre Nem,  
Azért Se ugrik, most próbálja ki  
szülei lelkén, hogy végre, ni-ni,  
cirmolnak-e jól már a körmei;  
ezen-azon is élesítgeti –  
nem az ész, az érzelem ihleti.

Teszek rá – néz; a jó intelem  
csak énrajtam fog: igen, hát igen.

1999

## A nyakleves

### *Hülye, ronda apu*

– Hülye, ronda apu! – Durr, egy pofon.  
Kiabálni talán csak van jogom?  
Nem azért kapsz egy szörnyű nyaklevest,  
hogy holtodban is meg-megemlegesd,  
azért kapod, mert nem kaptam soha  
a nagyapádtól én, az ő kisfia,  
és most ezért a ronda apuért  
te kapsz helyettem, hogy utólag értsd.  
Szóval nem adtak otthon nyaklevest.  
A keresztapám gyakorolta ezt.  
Nem is egyszer akkorát kanyarint,  
hogy a pirosat köpte ki Sanyink,  
azaz kiköpte volna tőle, ha  
csakugyan olyat kanyarítana.

Aztán a nadrágszíjat kapta ki.  
Akár a méz, úgy csurgott lefelé.

### *A vége*

Mert vegetáriánus volt egész  
életében. S bödőnnel állt a méz.  
Suhogtatta, aztán egy percre rá  
megtárgyalták, hogy lesz már nemsoká

lova gyönyörű, paripája szép.  
Mosolyba szökve néztem ott alá.  
Az kéne még csak! Volt egyszerre két  
bögöly nyargalta, vérező gebénk,  
nem azért, hogy reumás hátukon  
majd a bőrnyerget csikorogtatom,  
hanem hogy ősszel húzzák az ekét.  
Ez volt tehát a keresztapai  
pofonok vége: mindig a paci.  
És volt egy-két valódi nyakolaj

is néha-néha egész biztosan.  
Hülye apu? – Nesze egy igazi.

1987

## Képszünet

– Jó, jó, kikapcsolom a kedvedért  
a netvörköt, de cserében meséld  
el, hogy amikor te voltál gyerek,  
az ilyesminek milyen vége lett.  
Rád is rád szóltak? Azt mondták: – Laci,  
megint Verne, A rejtelmes sziget?  
Kikapcs! Neked egykutya, hogy mi megy,  
csak szó legyen? Az a sok hülye szó!?  
S hogy: – Majd adok én aludni, aló  
mars az ágyból, kifele, játszani!  
A gyerekeknek este tíz órákor  
nem az ágyban, hanem az udvaron  
a helye! Dobálsz ki rögtön a  
füzeted! És: – Rendben a ceruza!?  
Töröd ki most azonnal a hegyét!  
Még egy ekkora családszégyenét!  
Ide az ellenőrző könyvedet,  
beírok nekik, hogy megemlegeted!  
Tisztelt Osztályfőnök! A gyerekeim  
szülői intelemben részesítem,  
és utoljára figyelmeztetem  
ezúton is, hogy nincs több kegyelem,

hogy vége van, mert eddig túl szelíden  
bántam vele, megintem, megrovom.  
Tisztelt Tanerő! Tudja, hol lakom.  
Az osztályfőnök erre ...?  
Á, az egész nem érdekes tovább.  
Ugye nézhetem ezt a micsodát?

1996

## A férfiszív

A fiúszív bimbó, e virágrügy  
Gyümölcsöt jósol, ontja szirmai.  
Tizenhat éves. Húsz. Harminc. S család ügy:  
Mire már negyven, sajna, mind, amit  
Ígért valaha édesen, a termést  
Elcsaklizza lassan az orv idő  
Enyves keze, beléje cseles rést  
Fúr a féreg és lassan adieu.

Ötvenévesen enyhe, lanyha, rogyant,  
Hiába duzzog, válni húzza a  
Fuvallat is, a fityfiritty porontynak  
Lehe, a vézna, őszi zúzmara.  
Kapaszkodna, akár a csingilingi  
A csengettyűbe, csöngeni tovább,  
Az ágyék öblében ingó himbilimbi  
Csinálkodna, ha bírna micsodát.

Hetvenévesen, nyolcvan esztendősen  
A menny gyümölcse, tünde sugara  
A Szent Léleknek, amelytől szeplőtlen  
Fogantaték Mária valaha.  
A menny gyümölcse, mennyei gyümölcsnek  
Testetlen álma, szik, időtlen  
Eszencia, árny, amelybe a könnycsepp  
Rezegni tér, az időről mereng.

1987



## Tristesse

*„Az ember szíve kívásik,  
egyik nyár, akár a másik.”*  
(Weöres Sándor: Valse triste)

Magas az álom orma.  
Csörög a pléhcsatorna.  
Hámlik a hajdani mész.  
Minden a mély fele néz.  
Őszi fa tél fele indul.  
Nincs, nincs, nincs, soha nincs új.  
Iszonyú horda, füst, korom  
tör a városra vastagon.  
A férfi könnye folyna.  
Alél a pléhcsatorna.  
Videoklippen nagytotál.  
A lány ma lágyan sírdogál.  
Kései bodza bogyója  
kéken a mocskait ontja.  
Lassul a sínen a metró.  
Lanyhul az esteli presszó.  
Fekete láng a golyóstoll.  
Borókabúcsúba kóston.  
Kegyetlen próba cicázik.  
Vér íze ajkamon ázik.

Fejem a tönkre lehajtom.  
Neved a földbe szakajtom.  
Lehull a szerda. Csütörtök.  
Sugárban ég a szemöldök.  
Nyílik a nappal a rakpart.  
Írd le a vízre a hajnalt!

1993

## A Delelő utca

*„A Kedves utca egy csöppet se kedves ...”*

(Robert Broniewski – Szabó Lőrinc)

A Delelő utca sohase delel,  
a Delelőbe sohase gyere el!

Iszonyú bűz van, iszonyú döglé.  
A lecsókolbász rohad?  
A kagylóból száll a szag?  
A krumpli? A lilahagyma?  
Ezt a bűzt már érzem mindörökké.

Mi rohad? Én? Vagy a zoknim?  
A sok kín?

Egy lavor jeges víz fölé hajolva  
talán megmossam a popsim?

Ha már a lelkem nem,  
legalább  
a láb,  
a test legyen rendben,  
a ruhanemű –  
akkor a fortyogó klozetban  
megszólal talán egy szál hegedű.

1995

## Attrakció

Megsértették a verseimet.  
Azt írták róluk: öregasszonyok,  
időszerűtlen vének. A nemükről  
nem írtak, sőt arról sem, hogy vének, –  
csupán azt: időszerűtlenek.  
De időszerűtlen ugyan mi lehet?  
A vénség! Harmincöt év felett  
már egy magára valamit adó  
cég nem vesz föl senkit.  
Mért venne föl épp engem  
a versíró cég  
harmincöt év fölött?  
Különben is betéti társaságot kellene alapítanom,  
hogy számlajogosultsággal rendelkezem.

Kénytelen vagyok a  
Kisebbségi Jogok Minisztériumához fordulni,  
hogy először is: állapítsa meg verseim nemét,  
s ha vén szatyrok, védje meg akkor a jogaik,  
ha vén taták, szintén, –  
ezért vagy azért, de mindenféleképpen.

Mert úgy beálllok a peepshowba attrakciónak,  
hogy a lányok megvénszatyrozódnak.

2000

## Új könyveink

A Harmadik Birodalom hadviselése.  
Az önbecsülés iskolája.  
Ne féljünk Hitlertől!  
India hipnózisa.  
Mit tud a gyerek?  
A hátsó alapkiképzése.  
Cashflow- és likviditásmenedzsment.  
Értékpapírijogi kézikönyv.  
A siker titka: pozitív lelki beállítottság.  
A halálsoron.  
A halál színe: vér.  
A világ legbrutálisabb gyilkosai.  
Éld az életet!  
Mit egyek a böjt után?  
Magyaros ízek mikrohullámmal.  
Az utópia természetrajza.  
A furfangos nyulacska.  
Összeragasztható papír földgömb.

Csak kell hozzá egy kis kulimász.

1997

## Szubsztancia

Ugyanis az idő egyforma mind.  
Nem kezd el újra, nem kezd el megint.  
Ha kifuttatod, akár a tejet,  
a platnira sül a habja, de a  
leglényege sohase változik:  
búbot zubog, de mégis ugyanegy,  
örök a mély, a vad szubsztancia.  
Ugyanis az idő egyforma mind.  
Ne is próbáld a mait, mely avitt,  
a tegnapi, a mai holnapit  
forralni újra, annyira bigott,  
ami egyszer már lekozmásodott,  
hogy minden mindegy, imbolyog a bűz,  
az örök idő illata. S a tűz,

a láng? Szorong a vasban. Nem felel.  
Ne tárgyalj a semmiről senkivel.

1991



## Hajszálak

### 1.

A lány és a fiú hajszálai  
párhuzamosak,  
amíg szerelmesek.  
Aztán elmozdul az egyik,  
aztán egy másik is,  
egyre több metszi egymást.

A férj megszólal:  
– Nézd Rómeót, Júliát!  
Halál után is párhuzamos  
minden hajszál a szerelemben.  
Nincs fésűd, hogy mint a fűsugár,  
párhuzamosra igazítsd hajunk szálait?  
– És a te fésűd hol van?  
– kérdezi az asszony.  
Hol van az a fésű?  
Csak feküdtünk a fűben,  
ültünk a villamoson,  
néztük a mozit,  
és mindenben fésű rejtezett.

Aztán egymás fejéhez vágják  
a színezüst nyelvű tükröt és a fésűt.

2.

A lány meg a fiú hajszálai  
párhuzamosak egymással,  
ameddig szerelmesek.  
Aztán elmozdul az egyik,  
eltérül a második, harmadik,  
egyre több metszi hegyesszögben egymást.

Az asszony megszólal:  
– Kiváncsi vagyok, ugyan mennyiért  
tennéd meg azt a szívességet,  
hogymenj a fodrászhoz végre?  
Te nem szoktál a tükörbe nézni?  
Kifizetem, ha sajnálsz rá, tessék –  
de ne ide, valami jobb helyre menj.

A férfi kellen. Valami unalmas, jobb helyen  
haját mosat, levágat, rendbe tétet.

3.

A szerelmesek hajszála  
egymással mindig paralel.  
De aztán egyszer, nemsokára,  
merőlegesbe mozdul el.

A hajdani egyenközűség  
metszőformára változik.  
A nő előveszi fésűjét,  
a férj anélkül távozik.

Vagy tükör elé áll a férfi  
egy ritka, furcsa reggelen,  
s a tükörlapban a nő égi  
szépsége villan hirtelen?

Mi lenne, hogyha? – kérdené, de  
lehanyatlik a szép tükör.  
Miért a múltnak süllyedése?  
Mi ok, hogy másra tündököl?

A kagylóban egy hajszál pilled.  
– Arra se ügyelsz soha! – De  
tapad a léthez, mint az ihlet.  
– Kicsippenti a fény fele.

A sugárral paralel szinte,  
metszi az árnyas egyenest.  
Kinyílall, mint a fecske szíve:  
viszi, viszi a fényereszt.

4.

A szerelmesek hajszála  
egymással mindig paralel.  
A hajszálak párhuzamára  
a férfi sohasem ügyel.

A paralelt összekuszálja  
eleve már a fésűvel,  
igen, a fésű is hiába,  
a fénynek gyorsan lába kel.

Szerettem volna bele másba?  
Új párhuzam nem érdekel,  
új hajszál, új huzatu párna,

újjal nem az új paralel.  
A férfi kuszadék parázna,  
ha paralel a semmivel.

2000

## Lefelé

Elindultam a lépcsőn lefelé.  
Utoljára. Ez azt jelentené  
hétköznapi nyelvre fordítva, de  
ilyet az ember úgyse írna le.  
Leírom hát: a lépcső fokain  
bicegtem alá, térdemben az ín,  
a csontkalács recsegett-ropogott,  
miközben a lány így szidalmazott:  
„...” Az apja viszont: – Várja a család.  
Elbocsájtott, mint aki megbocsát.  
Később azonban, akkor, amikor  
ezem-azom elhozza, úgy letol,  
olyan szavakkal illet, amiket  
akárki más is meg-megemleget,

el is fogom gyorsan felejteni –  
ahogy engem a lépcső kövei.

1996

## Lángoszlop

Megfejtettem, amit a doktorok  
egyelőre nem: köszvényes vagyok,  
sőt nem is én, hanem végül Mari  
ismerte fel, és ő bogozta ki  
a fájdalom lehetséges okát.  
A terápia nem segít tehát.  
Ez a ruganyos, ez a régi térd,  
amely valaha gimnazistaként  
olyan simán, olyan jól működött,  
hogy azt hittem, atlétává nővök,  
még ezt-azt kibír, de feküdni nem.  
Sérti a paplan, a puha lágy selyem.  
Balta fokával verte tomporát  
nagyanyám, mint egy vén boszorka, egy

reggel aztán a szél csiszolta meg.  
Így végzem én is? Tegnap még: tovább!

1999



## Hajnalodik

Hajnalodik. Megszólal a vekker.  
A vécében elbődül a tehén.  
A spájzban fölnyerít a ló.  
A fiókban fölcsipognak a félbehagyott,  
hülye kéziratok.  
A fregolival felhúzzom a vödröt.  
A kávéfőzőn moslékot habarintok,  
mert a disznók már visítanak a videóban.  
Fölaprítom az aktuális miniszterelnököt nekik.  
Margit néni elkezd kotyogni a földszint ötben.  
Az ellenzék ismét a kormány ellen van.  
A vécében elbődül újra a tehén.  
Ideje etetni. Ideje kormányon lenni.  
Ellenzékben.

Nemsokára beteljesedik  
a napfogyatkozás.  
A fiam egy napra rá tölti be  
tetőtől-talpig a tizenhatot.  
Szemellenző lesz a napon,  
mint egy öreg konflislovon.  
A gardróbszekrényben  
a mai nap iránt  
elindulok a fényeknek haránt.

## Aufstehen

Az egyik fülbevalóval kezdi,  
a másik puszta inggel;  
az egyik rágyújt,  
és azzal öltözik fel;  
a másik kávézik előtte,  
az egyik a tükörrel kezdi,  
a másik a redőnnyel,  
az egyik az ablakon kinéz,  
Orsika fönt van-e már,  
látja, hogy Orsika fönt van,  
hát akkor itt van már a *fönt*,  
az egyik tervekkel van tele,  
a másik azt mondja, ismerem őket,  
ezek a három-, ötéves komorak  
elkezdődnek és úgy befejeződnek!  
Az egyik zuhanyba öltözik,  
úgy megy el hazulról,  
a másik azt se mondja, hogy szeretlek,  
azzal száll föl a villamosra,  
az egyik az uzsonnával kezdi,  
a másik Dante házára néz,  
arra az akvarellre,  
az egyik vietnámi balzsam,  
a másik sarokcsiszoló flex,  
és kezdi tudni látni lassan,  
hogy mind gonoszak vagytok;  
az egyik asszonyba öltözik,

először azt veszi fel,  
a másik csak öltözik,  
először azt veszi föl,  
az egyik hajmosásba,  
a másik fogmosásba,  
a népsűrűség a fürdőszobában a legnagyobb  
reggelente.

És aztán eljön az este,  
az ágyból kitekintek,  
de nem azért, nem hogy,  
bár a célirányosság se szégyen,  
ha veled a legjobb.

1997

## A Schuler-gyár lebontása

„Láttál visszafordult

Óra-mutatókat?”

(Ady Endre)

A Schuler-gyárat,  
amely száz esztendeig  
ceruzát, mártogatós tollat gyártott,  
most bontják le éppen, amikor  
(lekonyul mégis a rózsacsokor)  
Újvidéken lebontotta az utolsó hidat is  
Újvidék és Pétervárad között a NATO.  
Elmenekültél,  
itt élsz most, Budapesten,  
s unokád született, jóisten, unokád, – ilyen fiatal vagy?  
Emlékszel, Kaposváron harminc évvel ezelőtt  
összefutottunk  
a könyvesboltban, ahol éppen régi könyveket  
árusítottak ki, s te is meg én is beléjük hajoltunk,  
s hirtelen egymásra néztünk:  
– Hát te meg itt?

Hát igen, most meg itt vagyunk,  
és nem tudod, aminthogy én sem,  
hogyan vagyunk minden dolgok mélyein,  
mint a babakrém.

Ki vagyok éppen?

A kőbányai Orfeusz,  
aki épp ott lakik, ahol a sarkon  
Budapest földrajzi középpontja van.  
Még nem hirdeti kő, de majd hirdetni fogja.  
Életem egyetlen értelme,  
hogy az ablak alatt egyszer még álljon egy oszlop,  
s világgá kiáltsa: itt van Budapest közepe!  
Klauber bácsi sírjából fölkel, a végtelen temetőből,  
Klauber bácsi, a sarki fűszeres,  
akinek a lakásában, nem egészen praktikus, élünk,  
boldogan, büszkén tekint balra alá,  
s még tíz deka krumplicukrot is ad.

Kőbányán élek, Klauber bácsi cselédszobája a portám.  
Istenem, Klauber bácsi, Istenem, szép mellű cselédi,  
helyükön alszom, forgolódom nyugtalanul én,  
ahol az óra mutatója mind visszafelé jár,  
elegem van, mondják az órák, és mind összevissza járnak.  
A Schuler úr azt mondta, neked is szállít  
ceruzát, tollat, az nem lehet, hogy ne tudja céged  
mobiltelefon-numeróját.  
Schuler úr nemzeti színű ceruzát szállít,  
amíg még lehet, amíg még nem bontják le végleg a gyárat.  
Addig a pincében sűrögnek a gépek.  
Schuler úr azt mondta: azt a jeloszlopot pedig  
föl fogjuk állítani a Gergely utca sarkán,  
és te avatod föl, kezedben csecsemővel,  
add meg a számodat tehát.  
Vigyázz: a számok mind visszafelé járnak,  
le fognak nullázódni egyszer.



Ezt a gyárat nyújtom emlékül, de siess,  
mert Schuler úr  
mártogatós tolla alól elfogy a pince,  
ilyet nem gyárt a világ ezentúl,  
Klauber bácsi krumplicukorja is fogytán.

2000



## Falu

Köd ül a fekete fákon,  
valami ragadozó  
ölyv, kánya, valami vékony,  
röntgenes árnyat adó.

Lehet, hogy valami messzi  
sűrűség tér ide be  
a faluba, s ez a kasztni  
nem tudja, elűzze-e?

Becsukja-e a fiókba,  
vagy elővegye a sprét,  
melytől irtózik az óda,  
s lehull a mollyal a gép?

Zárja-e magamagába  
tűrőmolajjal a ház,  
jöjjön bármi, de kívárja,  
mit hoz a molyosodás?

Szállnak ellene a fecskék,  
űzik a ködzivatart.  
Kisasszonyeste nézd el az estét:  
egyáltalában akart?

És ő? A messzi ausztrál?  
Ki tudja, miket akar?  
Engem már semmi se frusztrál,  
ausztrák-kínai fal.

Nem izgat már a derítő,  
hogy hívják, mi a neve,  
emésztő máshogy, a sírkő  
rokona, idegese.

Elér a földig, s ereszti  
levét, a dögleteset.  
Mit bír ki még ez a kasztni?  
Esője meddig ered?

Addig, ameddig a -vésznő,  
a művésznő ecsetet  
fog a kezébe s a vízkő  
ró rá függőlegeset.

Addig, ameddig a mackók  
vannak valamennyien,  
persze nem számítva Vackort,  
mely szinténdenszintilyen.

Addig minden mit se számít,  
csak egyedül a cinkék.  
Meg a napraforgótáblák.  
S az angyalenciánkék.

2000

## Dunaalmás

Hát ott fekszel? Fölöttébb érdekes.  
Elhamvasztva? Vagy deszkában? Hogyan?  
Kutasón ért a hír: ma temetnek.  
De nem mondták, hogy ott a Dunaparton  
leszel a földnek örökre a patron,  
csak annyit, hogy ma temetik Petri Györgyöt.

Elképzeltem, hogy ott leszek a temetéseden,  
mint veled kétszer valaki másén.  
Imponderabilis. Mindegy,  
hogy vajh ott lennék-e színleg,  
mert minden letétel csak színleg történik meg.  
Nem voltam ott, pedig készültem rá.  
Nem voltak hírhozóim,  
nem szólt oda telefonon senki,  
hogy ma temetik el, mondjuk, ne mondjuk,  
a nemzedékemet.

A dolgaiddba nem, csak a verseidbe voltam beavatva.  
Hogy ott fekszel alá a földbe Lilla közelébe,  
fölöttébb meglepett.  
Nem a Farkasréten, ahová az ilyeneknek illik befeküdni.  
Azt mondják: helytörténet a kicsi helyeké.  
Lokális adalék leszel hát te is:  
– *Itt nyugszik Petri György.*

A feleség elmarasztalja  
az új évezred estéjén a férjet

– Önző férj vagy! Itt az új ezredév,  
s hogy lépjük fennén át a küszöbét?  
Nem fennén, a fenét! Unalmasan  
gubbasztunk itthon, s nézzük, ami van:  
a hülye, az ostoba kabarét  
nézi, csak nézi, nézi, nézi két  
hülye, aztán észre se veszi majd,  
hogyan új váltja föl, új év a tavalyt,  
egy új év, sőt egy újabb ezredév.  
Ritka ilyesmit megérvünk azért!  
Megélni, hogy egy ilyen üstökös  
egy kis glancot nekünk is kölcsönöz,  
egy kis öröklétpillanatot ad:  
itt jártunk, itt, akár a csóvahab.

Akár a fény! S te mécsnek búzeit  
kínálsz nekem egy új ezredig!

2000



## Tartalom

A cél	/7
A régi kontinens	/9
Munkák	/10
„Orosházai”	/12
Rokonok	/13
A tizedik szimfónia	/14
Juss	/15
A rákos visszanéz	/16
Szú	/17
Ki emlékszik?	/18
Csuhéj	/19
Szénakaszálók	/20
Disznóölők	/21
Teríték	/22
A kitelepítettek	/23
Gémeskút	/25
Egér hava	/26
A gyolcsos tótok	/28
A magyarok	/29
Schwarcz Egon	/30
Kulcs	/31
Országosdi	/32
Chile	/33
Léptek	/34
Jókai úr és Švejk, a derék katona, egyetért	/35
Statárium	/37
Penyege	/39



Özvegyek	/40
Reterát	/41
Királyszárny	/43
A sakkozó kulák	/44
Kezünkre játszó félelem	/45
Miska	/46
Ami leszögezhető	/47
Oxigénpalack	/48
Ősz	/50
Latin vitorla	/51
Az őszi kocsikon	/52
Őszi ősz	/53
Csönd	/55
B. G. G.	/57
Változat	/59
A film	/60
A „Két fatojás”	/62
A fehér közelít	/63
Üveghegy	/64
Irkák	/65
A vers	/66
Kín	/67
A néma versek diadala	/68
Menza	/70
Ércharang, somfabot, husáng	/71
A semmi álma	/73
Este	/74
Fohász	/76
Jövevény	/77
A holdvivő bárány	/78



Buborék	/79
Kávés Katica	/80
Na és	/81
Újpest	/82
Végvár	/83
A nagy remények	/84
A nagyok dolgai	/86
Emléktábla	/87
Főnyeremény	/89
Füst	/90
Reménytelen	/91
A kép alja	/92
A Róma villa	/93
A Virág utca	/94
Ferenczy Béni: Petőfi	/96
De szeretnék veled lenni	/98
A Talált Tárgyak Osztálya	/99
Nyelvtagozat	/100
A nagy müncheni tolvajfogás	/101
Cigánysirató	/102
Sarkcsillag	/106
Havazás	/107
Fénykör	/109
Hinta	/110
Strázsa	/111
Szabadrablás	/112
Egy Cseng Fu-vers fordításai	/113
Stichomythia	/116
Idelent	/117
Lepke	/118

Nézz ki az ablakon	/119
Váza	/121
Veszejtése a láncnak	/123
Címleírási gyakorlat könyvtárosoknak	/124
Mi újság?	/125
Virágok	/126
Ez a madár	/127
Madáretető	/128
Különös világ	/129
Pálmafa	/131
Csak Ön után	/133
A sivatag iróniája	/134
Múzeum	/135
Genezis	/137
A rossz vonat	/140
Laposkúszás	/141
Kukabúvárok	/142
A kislány meg az írógép	/144
Cédula	/145
Régészet	/146
Kannibáletetők	/147
Nehéz a Föld	/148
Szilvafa	/149
Picikli	/150
A földij	/152
História	/153
A munkásosztály a mennybe megy	/155
Vonatkozások	/157
Hamlet koponyája	/159
Várj reám	/160

Hab	/162
Carmen immortale	/164
Zöldár	/165
Eső	/166
Sors	/168
A hosszú béke törmelékei	/169
Tetvészkedők	/170
A század	/171
Respublika	/172
Diplomácia	/173
A kilovagló	/174
Hűtőszekrény	/177
A Vajdahunyad utca	/178
Nagytakarítás	/182
Jön a tél, megy a tél	/184
Kérelem	/185
Doboz	/186
A nyolcadik kavics	/188
A rongyforgató	/189
Búcsú	/190
A Rímtörténeti Hivatal	/191
Kölcsey	/193
Lenkey János	/194
Lemezlovasok	/197
Tabula rasa	/198
Szindbád	/199
Beatus ille	/200
A pult mögött	/201
Arc	/202
A nagy szeméttelep	/203

Ócskaszínház	/204
Ösvágó	/205
A ház	/206
Karszt	/207
Járdaszegély	/208
A példa	/209
A nyakleves	/210
Képszünet	/212
A férfiszív	/214
Tristesse	/215
A Delelő utca	/217
Attrakció	/218
Új könyveink	/219
Szubsztancia	/220
Hajszálak	/221
Lefelé	/225
Lángoszlop	/226
Hajnalodik	/227
Aufstehen	/228
A Schuler-gyár lebontása	230
Falu	/233
Dunaalmás	/235
A feleség elmarasztalja az új évezred estéjén a férjet	/236

A nyomadai munkákat az  
Alfadat-Press Kft., Tatabánya készítette

Kiadványunkat a Nemzeti Kulturális Alapprogram támogatja



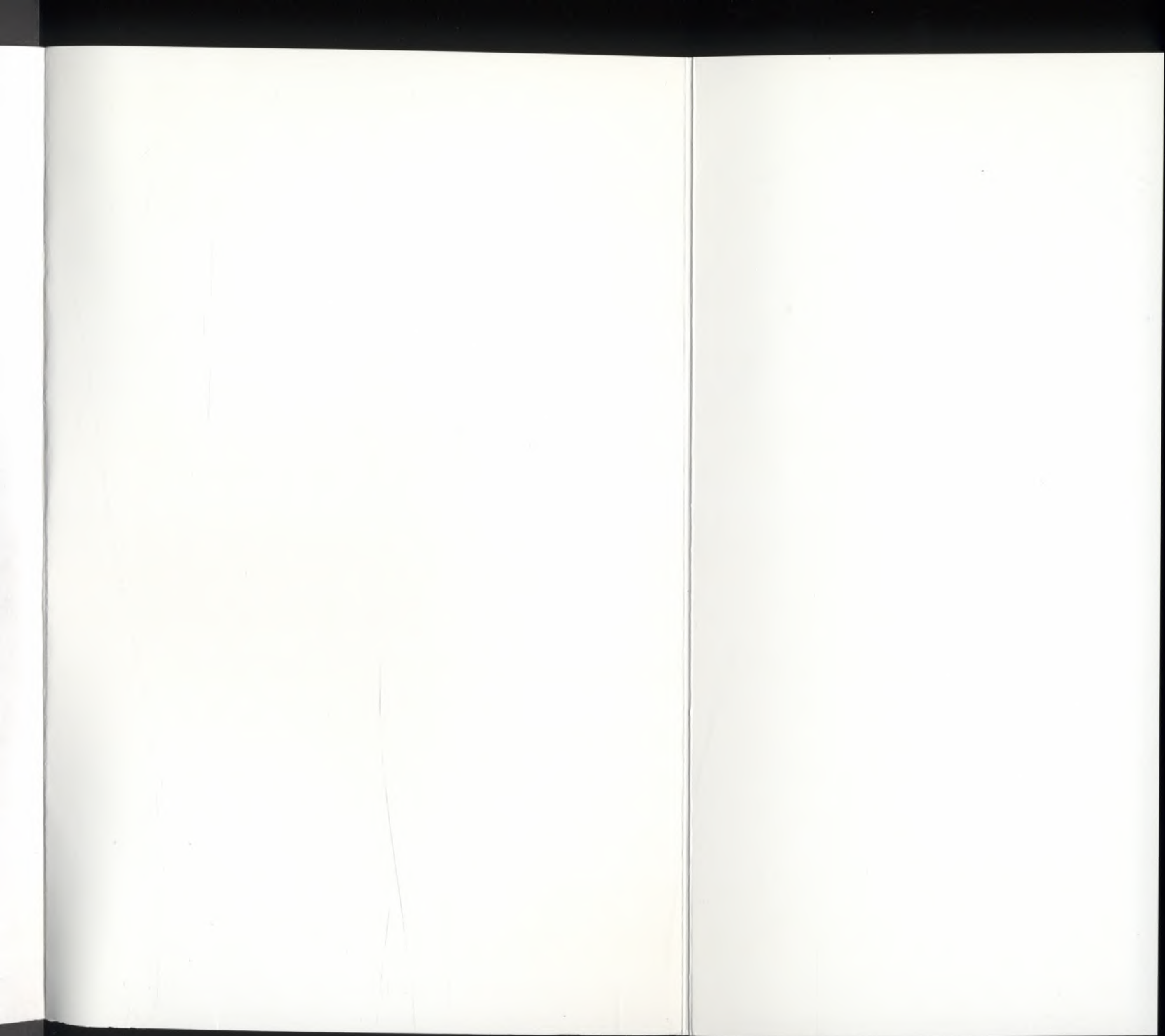
NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG  
MINISZTERIUMA



12558/2









Fotó: Erdei Katalin

GYŐRI LÁSZLÓ 1942-ben született Orosházán. Az ELTE magyar-könyvtár szakán végzett.

Dolgozott Salgótarjánban, Kaposvárott, Tatabányán, 1980 óta Budapesten él, az 1956-os Intézet könyvtárosa.

Az 1969-es *Elérhetetlen föld* című antológia résztvevője, a Kilencek egyike.

1992-ben József Attila-díjjal tüntették ki.

Verseskönyvei:

*Ez a vers eladó* (1968)

*Tekintet* (1980)

*Lapuskúzás* (1984)

*Skandalum* (1995)

*Kutyafoci* (gyerekversek, 1996)

960 Ft



GYÖRI  
LÁSZLÓ

BIZONYOS  
ÉRTELEMBEN

Válogatott  
és új  
versek

1964–2001

