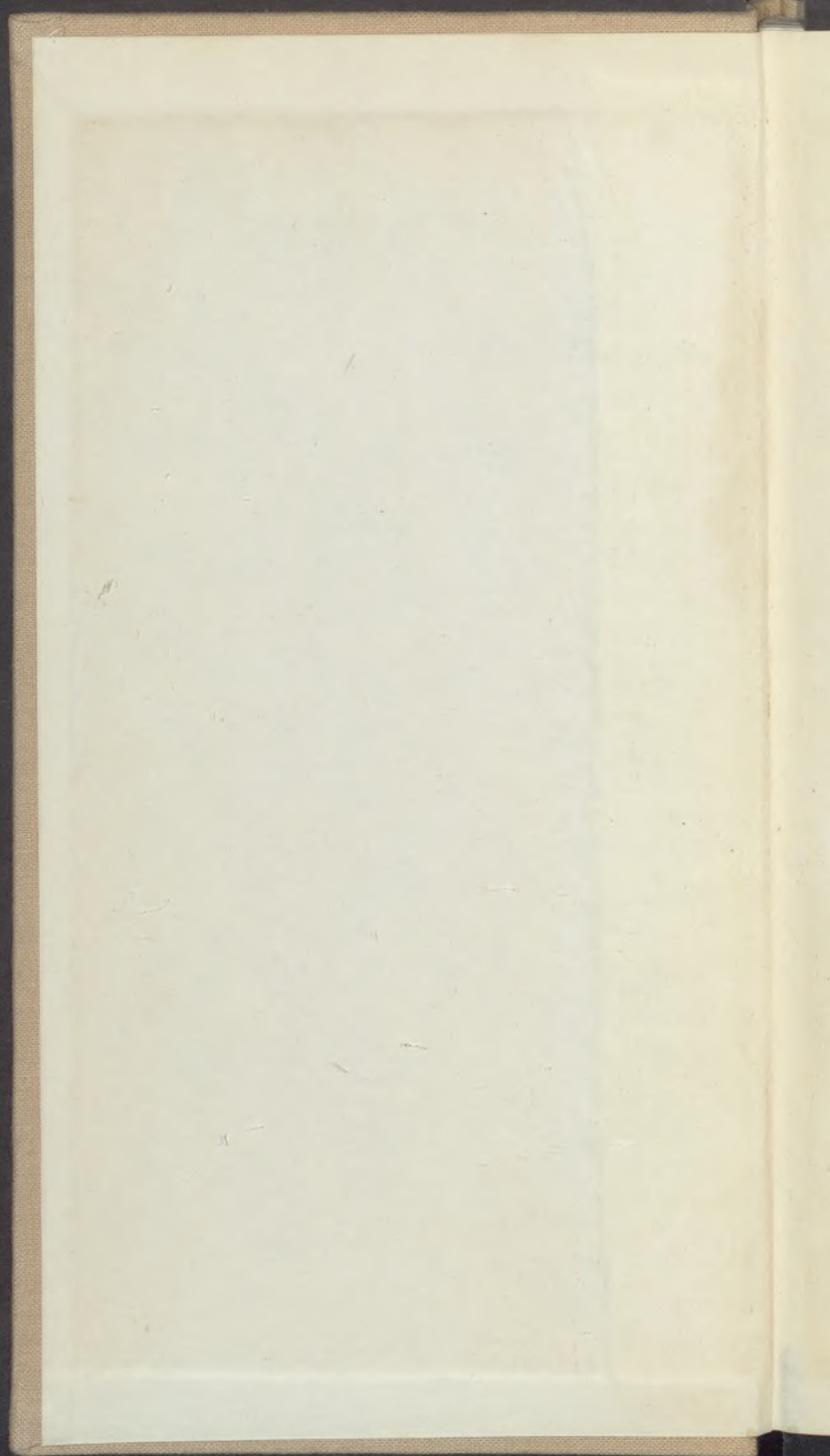
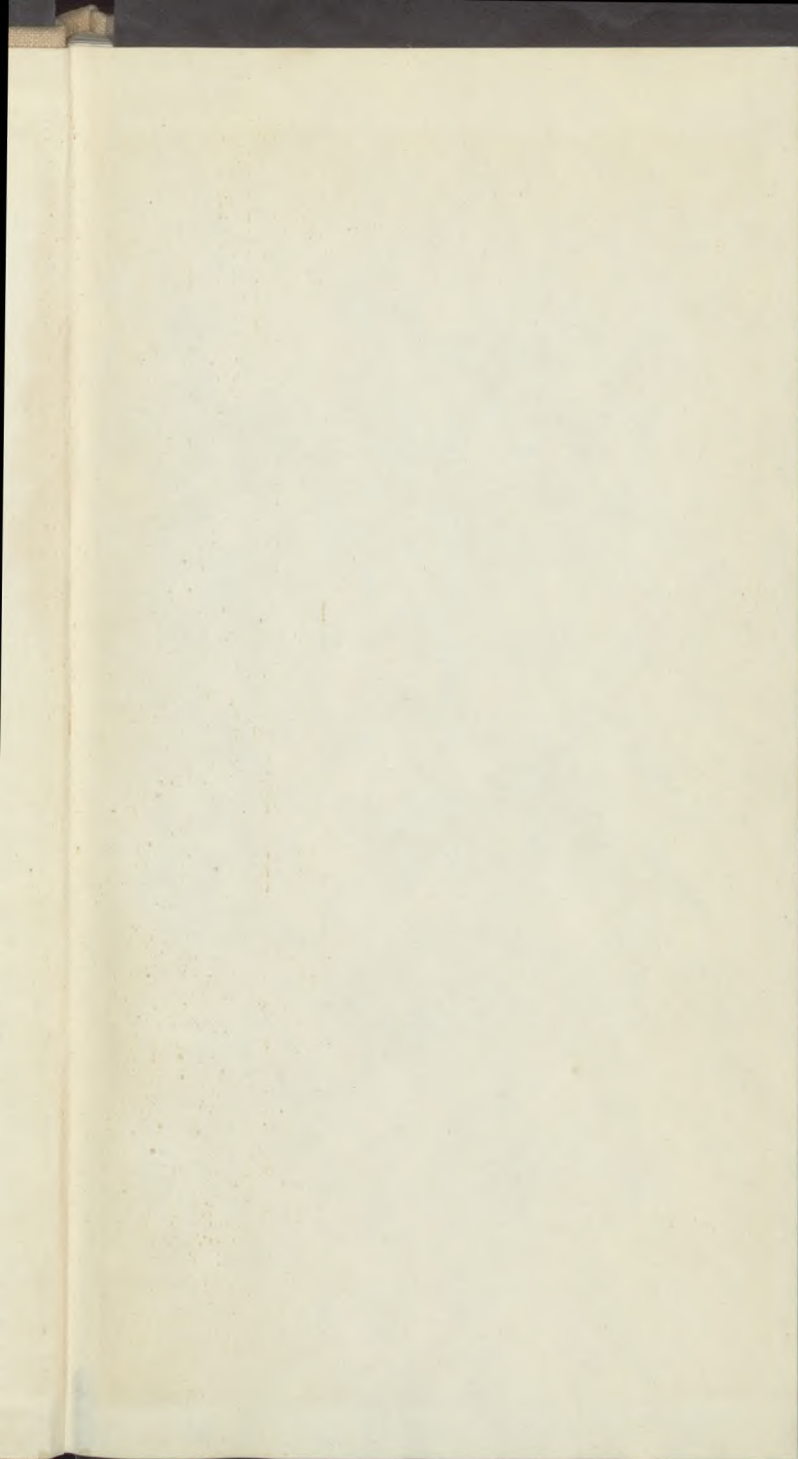


MB

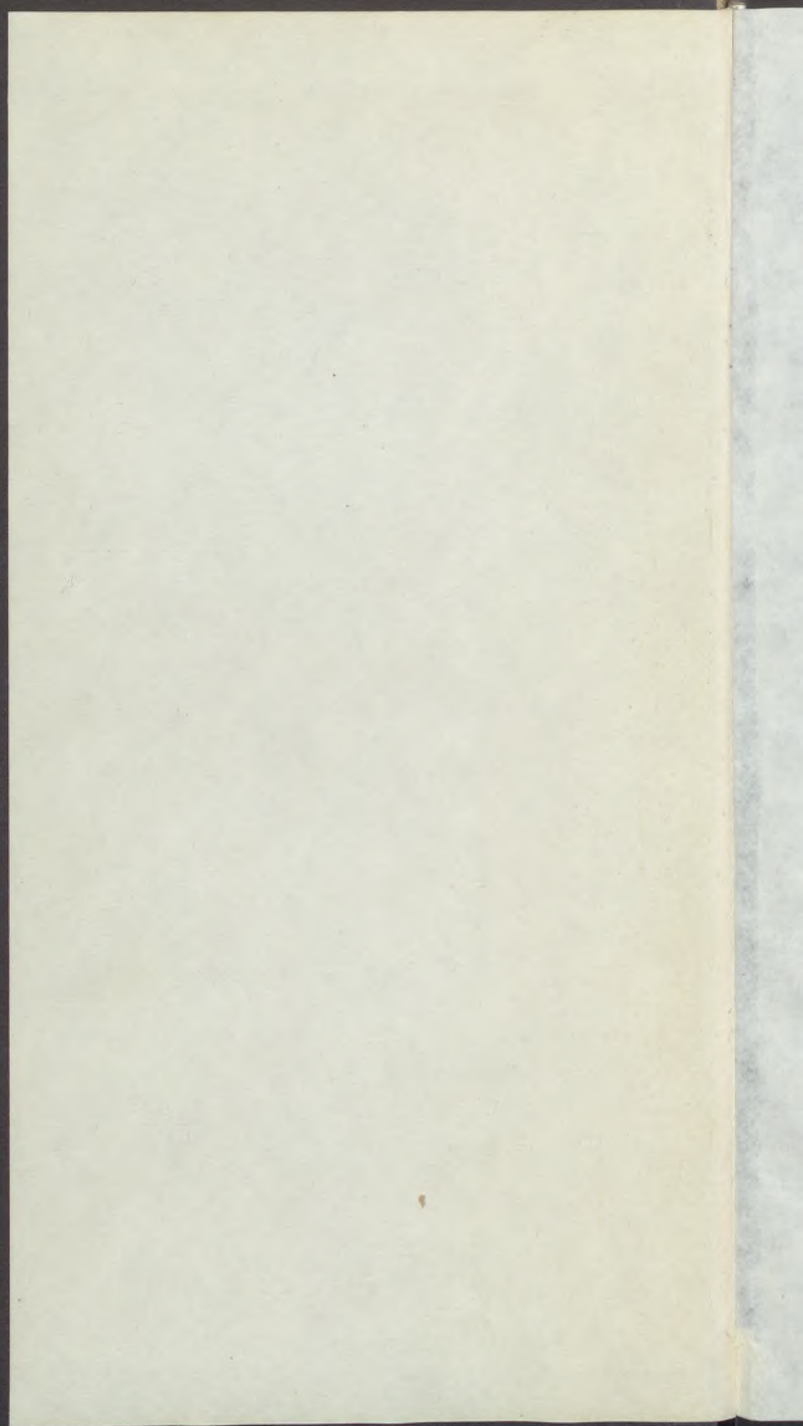
74319

Éjféli pályaudvar









*Péntek Imre*  
*Éjjéli pályaudvar*

THE  
LIBRARY

PÉNTEK IMRE

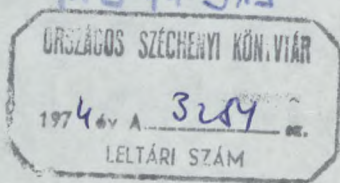
*Éjféli pályaudvar*



MAGVETŐ KIADÓ  
BUDAPEST



MB 74 3/9





*Kitépett naptárlap*

21101. 199. 112

## KITÉPETT NAPTÁRLAP

A folyó mellére köd bújik,  
mintha fázna . . .  
Sás-élek vágnak vatta-húsába.  
Egyik part a másikra mordul,  
pusztulni könnyű lett.  
A kökénybokrok  
merev ujjal  
dugdossák fanyar gömbjeiket.  
Egy elkésett méh  
késő virágra száll,  
s dűnnyögve illan el;  
sárga folt potrohán.  
Eső szivárog,  
nedvek erjedzenek,  
a szántás  
megágyaz a hidegnek.  
Varjak libegnek,  
egy-egy buckára szállnak;  
roppannak csőrükben a fémes bogárhátak.  
Homállyal árad el a rét.  
Mélyében rejtekek, lyukak;  
a humusz-meleg lüktetés  
csírákat dajkál, bábokat.  
Csomókban menekül a fű,  
nincs kedve hajlongani,

sörényébe kapaszkodnak  
a szél lovasai;  
egyikük leszáll,  
szakadt újságokat forgat:  
csákót csinál a holdnak.  
Lila cicomák megdőfve fénnel;  
vivőér-csordulás a peremre ér el . . .  
Lecsukódó szembe ki lát?  
Zörren az ősz: rozsdált fekhelyünk,  
mint dróttal kitömött szalmazsák.



## LOPAKODÓ ÉJ

Macskákkal lopakszik az éj,  
már itt van az udvarunkban.  
Kerítésben őrt áll a lécz,  
gyanakszik föltűzött szuronnyal.

Az ágyások közt riadalom.  
Mélyebbre bújik a répa.  
Levelei nyúlfülek;  
hallgatózásuk hasadéka.

A készülődés mind álmosabb.  
Töprengve túr a vakond.  
Odaönt pók, a hold szálad,  
beragyogja az égi plafont.

## AZ ŐSZ ÁRNYÉKAI

Árnyékai a nyugtalan ősznek  
üres réteken kergetőznek.  
Az udvar végén sárga bohócok  
rázzák a rozsdás kerítésdrótot.

Pókhálóból csillogó fátyol  
ring a törékeny szilvafákon.  
Levélíz, a fekete-nedves  
hernyószájban mind keserűbb lesz.

A kútkáván homályló vödör  
mintha rettegne valamitől.  
Egy sárga szempár fölfelé néz.  
A mohás mélyben békatűnődés.

## KUTYÁK, MACSKÁK ÉS SZEPLŐS LÁNYOK

Kutyák, macskák barátja és  
szeplős lányok szeretője,  
lábad szánakozva lép a  
roskadozó zsúptetőkre.

Öklök a fán, akár az almák,  
fenyegetnek a lomb közül.  
Estetájt a kergetőzés  
harmatos füvekre dül.

A dombokon, hol púpra púp nőtt,  
bukfencet hány az alkonyat.  
Az éjszaka fekete kazla  
talán téged is befogad.



## ÉJFÉLI PÁLYAUDVAR

Ő utazó  
iránytűdön  
fordított égtájak veszekednek  
menetrended égő lapjain  
hamuvá porlad érkezés indulás  
te mégis pakolássz  
lyukas bőröndbe csukd a szelet  
csomagold össze félelmeidet  
útravalóul  
szemaforok szemeznek veled  
piros kacsintással  
a sebesség által megerőszakolt  
elektronikus menyasszonyok  
acél siratókórusa kísér  
a pályaudvar éjféiben áll  
a vágányok kuszák  
mint fekete papírra hullajtott hajszálok  
váltók csattognak  
hangosbemondók recsegnek  
az első vágányon álló szerelvény  
csak előre megváltott helyjeggyel vehető igénybe  
néhányan lemaradnak  
ez nem az ő járatuk  
nem nekik indították  
föl sem engednék őket  
a kényelmes utazás érdekében  
a kalauzok



pontosan betartják a szabályzatot  
az ő vicinálisuk valahol  
egy mellékvágányon vesztegel  
muzeális mozdony fűjtat előtte  
ha feljutnak rá  
az lesz a siker  
te is várj itt  
állj sorba a kassza előtt  
idd a hozzádhajított fröccsöt féldecit  
meséld el történeted ahogy illik  
egyszer egy vidéki állomáson  
kezdődött  
az újságok betű-légyzümmögésétől kábultan  
a keresztretjvények keresztkérdéseire fölfeszülve  
egy szék a tiéd  
s a pirostetejű asztalra  
a többi fej közé  
lebukhat fejed  
feldübörög a Diesel-mozdony  
az ütköző pofák egymásba csattannak  
a váróterem búcsúmorájában  
összetörik néhány pohár  
ilyenmi gyakran megesik  
üvegholmikkal  
távolodóban  
valaki integet  
ököllel?  
szelíd ujjal?  
szökésben a jövő ígéretével

## UDVAR

Borzong a vén tyúk, hull a tolla,  
reszkető lábán alig állhat.  
Hátán kakasunk. Lovagolva  
gajdol szerelmet udvarának.

Sárga szemekkel néz a többi,  
kaparászgat alig figyelve.  
Egy jércének kazal fölötti  
magasságokba száll a lelke.

Egy ostoba a kerítéshez  
tántorog, kinéz a résen.  
Elképzeli a szerencsétlen  
a kinti élet más, egészen.

Kertsarokban szilvafácska  
rejtegeti a nagy nyugalmat.  
Fonnyadó tök kettévágva  
hangtalan szájjal jajgat, jajgat.

Mielőtt még észrevennék,  
hatalmasan belép a gazda,  
elviszi valaki testét  
vérben ázva, megkopasztva.

## VÁZLATOK

Házak vattába csomagolva.  
Izzadnak az ablakok.  
Férfi a bakancsán babrál.  
Bohóc fák, búcsúelőadás.  
Két náthás rózsza az orrát fújja.  
S mindez mintha már lett volna.

\*

Ó, te kinyuvasztott paradicsom!  
Ó, te bokrétázott bazsalikom!  
Hímezni-hámozni jobb?  
Ez titok.

Lángokban áll . . . mi? Esőcsatorna!  
Orrában hervadt virslis torma.  
Csíkos zokni-állomás.  
Ő hibás.

\*

Hangtalan csillagzik szavam,  
mint buborék a víz alatt,  
ha eldőlt már, hogy nincs tovább,  
s fuldokló szájból fölszakad.



Egy szín, mely folyton elfakul,  
hiába üldözi a szem,  
a ragyogásból megszökött,  
és soha el nem érhetem.

Mégis tábornok almafa,  
mellén a szirom-rendjelek,  
becsörtet hozzám éjszaka,  
szemrehányóan tiszteleg.

\*

Az ablakon benéz a rét,  
esőtől csapzott homloka.  
Kezében üres csigahéj,  
lilán derengő orgona.



## TE MEG ÉN

Fölkúszok rád, mint karóra a bab,  
így leszek nálad magasabb.

Míg a derekadig érek,  
féreg-ujjal falom tiszta bőrod.

Míg a csípőd porcelán ágát  
bélelem, nincs bennem semmi kívánság.

Melled dombjait elfoglalom,  
elcsitulok a nyugalmadon.

S bár utam régen kijelölted,  
kapaszkodom még egyre följebb.

Vállad ívén túl tekintetem  
csavarogni is elengedem.

Kacs-kezemmel az űrt pofozva  
visszahajlok szép termetedre.

Megérintlek; ezen az áron  
kivirágzik kíváncsiságom.

Nyúlok megint, tagadva törvényt,  
engem vigyázó szemed zöldjét.

Nyúlok újra, térek vissza hozzád,  
földbevert karóm, te édes konokság.

Mert karó vagy, s én gyenge növényed,  
hát ne engedd, hogy elhagyhassalak téged.

## KIS DAL

Hogy ver a szívem: bim-bam,  
fekszel a karjaimban,  
hogy ver a szíved, bim-bam,  
fekszem a karjaidban.

Ne legyen soha más, mint  
ruhátlan éjszakáink;  
csillapíthatatlan  
verje a szívünk: bim-bam.



## NAGYPAPA-KÉPEM

Éveimet molyok kirágták,  
lyukas lett minden kívánság.  
Nem tudja senki, mire ébred,  
aszkrétából vacogó kéjenc.

Az életet, frigid szeretőmet,  
ölelem, de éjjel főleg.  
Hajnal felé, félig ébren,  
tagadom, hogy hozzáértem.

Hányódnék is, le vagyok kötve.  
Lesem, hogy csurran a csöppje.  
Ha feleségem bablevest talál,  
vitatkozom a merőkanállal.

Naponta falhatok jóllakásig,  
hogy a fogam is belevásik.  
A számból acélfog villog.  
Rágódni mindig van indok.

Előre futok negyven évet,  
szobából kilopom nagypapa-képem,  
s álnokságom nem várt jutalma:  
unokák üldöznek vissza a falra.



BALESETI JEGYZŐKÖNYV  
EGY GONDNOKNŐ  
HALÁLÁRÓL

Retkek, hagymák,  
piaci pletykák közt  
a legújabb primőr halálhíred volt.  
Ott terítették ki  
a betonstand sáros kőplatóján  
hagymák és krumplik társaként.  
Hajadban zeller, sárgarépa,  
saláta zöldje, árvácska tövek hulladéka.

\*

Mint ócska krimiben  
siklott veled a csónak,  
unalmas a lemez,  
mindig véletlenül  
veszítjük el a jókat.  
Tanúk: az ég, képeslap-fodor felhők,  
távoli lombok, hőségben is didergők,  
örök hallgatagok,  
hiába öklendezik a csendet,  
egyszer majd mégis mindent  
el kell mondaniok.

\*

Mikor fejed felett  
lángolt a nap haragja,  
eszedbe jutott-e,  
miért maradtál így magadra?

A felszín üveg közönyét  
bezúzó szabdalt kezed után  
világunk utolsó látszataként  
nyúlt-e valaki egyáltalán?

Hangtalan merültél,  
zöld arccal, mint a víz,  
ebben a töredék pillanatban  
gyűlöltél-e valakit?

\*

Mondd, mi hiányzott neked,  
milyen megadhatatlan,  
amiért elhagytál mindent?  
– nézünk utánad megzavartan.

Mondd, amiért ámitottuk  
magunkat oly sokáig,  
remény-rongyokkal tömve ki  
a bizonytalanság éjszakáit.

Kiszolgáltatva lenni annak,  
aki pimaszul élve maradt –  
miért akartuk tőled  
elcsalni a halálodat?

\*

Püffedten szöktél, szeretőd  
hízeltetését elunva,  
s ami a vízen fenn lebeg,  
csak bomló és rémes hullá.

A csáklya körme durván beléd kap,  
felszakad lasztex fürdőruhád,  
a rádzuhogó fűz alatt  
játszol te Hamlet nélkül is  
szemérmetlen Oféliát.

Emlékezik, zajong a tó,  
hullám-testtel simul öledbe,  
mert aki egyszer megszeretett,  
nem is tudja, hogyan feledje.

\*

Íme a gondnoki iroda,  
gondtalan szívvel tolláskodnak,  
föl sem tűnik már senkinek,  
téged innen csúnyán kiloptak.

Egyetlen téves megrendelésed  
föladtad, megjött, nem is késett.

Levelek fordulnak meglepetten,  
rajtuk: a címzett ismeretlen.

Stimmel az összeg, mégis hibás  
valamiképp az összeadás.



A könyvelés minden rovatából  
egyes-egyedül te hiányzol.

Csúszkál a fiók, az asztal forog,  
leomlanak a számoszlopok.

S ha minden szorzást elvégzünk újra,  
a végeredmény: kifacsart nulla.

S amibe gyászunk belecsorbul,  
bár így is mire kötelez;  
hogyan voltál, oly természetes volt,  
nem vagy, ez is természetes.



*Dünnyögö*

Дневного

## ÖNÉRZET

Engem nem protezsáltak sem itt, sem ott,  
nem írtak érdekemben ajánlott levelet,  
nem szóltak át telefonon senkinek,  
nyájas íróasztalok sem társalogtak miattam,  
jeles személyiség sem jött hozzám hívatlan,  
a fönti rokonok sem intézték dolgomat,  
nem nyílt nekem soha sem mellék-, sem pótrovat;  
joggal tölthet el a csökönyös büszkeség:  
saját erőmből váltam senkivé.

## DÜNNYÖGŐ

Kibámulok az esti útra  
a szakadt függönyök mögül;  
kerékpáros árnyék suhan,  
csikorog a villaszár.

Kapuk. Gondosan becsukva.  
Elment már, aki becsukta.  
Csak a kavicsok tudják,  
valaki járt erre.

Torzul lassanként a kép;  
összemosódnak a kertek, a házak az éggel:  
egy fénykép rossz negatívja . . .

Mintha süllyedne valahova  
szobánk, az éj koloncaként . . .  
S én dünnögök, akár egy csonka légy.



## IDILL

„napot”! – köszön a ronda bérház,  
és megemeli a tetőt.  
Szeméből kilóg egy vénlány,  
ki még horgolt az előbb.

Csipketerítőn kis kutyuska,  
herendi porcelánból,  
a táncosnőnek nincsen nyugta,  
folyton ugrál, viháncol.

A házmester harmonikázik,  
ahogy gőzősen szokás,  
hajókáznak nénik, bácsik,  
mint szemben a zokogás.

## KISVÁROSOM

Oly nehéz megszeretni  
a kihízott képű embereket,  
az örökös praktikummal pepecslőket,  
az igyekvőket és elterülőket,  
a mindig gondosan visszaköszönőket . . .  
És keresni, keresni egy ismerőst,  
a pult mögött, a kocsi alatt,  
az első legfontosabb emeleten,  
hol a titkárnők súgnak-búgnak;  
protekciós dísz-sírhelyet  
a Temetkezési Vállalatnál.  
Az ismerősöké ez a világ,  
s jaj annak, aki nem az!  
Pedig lakik itt fuvolaművész is  
– címe bent a telefonkönyvben –  
az új lakótelep erkélyrengetegében  
fujkál egy bűvös dallamot,  
de a jóllakott patkányok  
elvesztették muzikalitásukat.  
Valahol itt járok én is,  
mint egy dilinkós,  
táskámban könyvek,  
Drobnyickij: A szellemi értékek világa.

## NAGY FELADAT

Ostoba jósek! Nem pusztulhat még a világ el!  
Nagy feladat vár rád, baljós emberiség.  
Alkoss krumplinyomót, okosabbat a régi típusnál,  
aztán nem bánom, jöjj te, beteljesülés.



## P Á N I K

Biciklikerék-surranás  
bokaficamon, hasfokon;  
májgaluskában nagy pofon,  
végbélgumókon tiszta gáz.

Lócitromot gyűjt uzsorás,  
s ha elkészül a bűztorony,  
tombolni kezd a vak porond;  
a helyzet úgyszólván blamázs!

Szeresd a méla krokodilt,  
ki a gázgyárban orgonál:  
– csudásan zúg a Bach-korál!

Hiába zabálsz kromicint,  
nem fog szeretni Szent Teréz,  
fejed is marad ortopéd.



## H Á T S Ó   T R A K T U S

Az égen borús ragyogás.  
Valami földöntúli sárga  
fényben pompázik a ház,  
önmagát szinte megutálva.

Hátsó traktusban összehívják  
az ablakok értekezletét.  
Négy emelet készít listát:  
kinek kell betörni még?

Szavaz az első emelet,  
a második, a harmadik . . .  
Ropogó üvegcserepek  
vájják a földbe karmaik.

Ó, aki vakon született!  
Egy ablak itt befalazva  
nem sejti, hogy vaksága szebb,  
mint a fény a kék magasban.

## LOGIKAI KUTATÁSOK

Ez volt az az idő, mikor  
nem tudtam semmit kitalálni.  
Rapszódikus természetem  
logikai formákat öltött.

Axiómákkal hergelődtem,  
traduktív következtetésem  
végén diszjunktív szillogizmus:  
egy végtelen vagy vagy vagy vagy . . .

Indukcióból fekete hattyú,  
dedukcióból előbújt Cajus,  
a hattyút fasírttá analizálta  
cukorborsó főzelékkel.

Hipotézisem roncsaiból  
a valóság varangyaként kimászott,  
karmos lábbal, port paskolva,  
kapaszkodott föl a dombra.

Élni, bizony a legfőbb csapda,  
amibe én is beleestem.  
Mióta lesett rám, míg egyszer  
kószáló létem összekapta.

Vergődök, önmagam tagadva,  
ölelésektől megsebzetten,  
csodálkozni sincsen kedvem  
erre a néhány pillanatra.

Ha visszatérek majd oda,  
ahonnét el sem jöttem régen,  
elillanok, akár a résen

gőz vagy pára cinkosa,  
megszűnik minden tévedésem;  
üres lesz tőlem a szoba.



## MEGBOLONDULÁSIG

Megbolondulásig hű  
a tűzoltó-laktanyához:  
Fejemben egyen-tetű  
fogkefém is szabályos.

Muskátli virágzott éjjel  
fölfordult sisakomban,  
petróleumos lével  
apró lángjait locsoltam . . .

Irgalom nélkül tengők  
gyújtani érünk vágyat,  
izzó alkonyi felhők  
vörös kocsinkra várnak.



## ANTROPOMORFIZMUS

Miért kopog a harkály  
elhagyott benzintartály  
rozsdás bádofalán?  
Honnan csapódik ünnepélyes  
rigók déli füttyjeléhez  
imbolygó gőzkazán?

Áttetsző üvegfatörzsek  
elhullatják a zöldet:  
águkon kék a hajtás.  
A mű-bozótban mű rókák  
unják a xilon parókat,  
akár Borbolya kartárs.

Piros szemű ijedt egér  
hasában szerkezet zenél;  
mintha lassan lejárna . . .  
A kartonbokrok között bájos  
vén kakukkóra szálldos,  
rá se ránt a világra.

Hernyók, ha éppen nincs ebéd,  
rágják a Tiptop fogkefét  
éhes borotvaecsetként,  
éjjel ellepik a tisztást  
cipőfűző-giliszták;  
másznak régi ereklyén . . .

Lágy habszivacsba ázott  
színjátzó vizű források:  
vegyiüzem hulladéka.  
S a festett kulisza-égen  
átnyúl egy kéz merészen,  
tenyerén angyali béka.

## DOMINO

télvégem van aranykori  
lelet műsortalan mozi  
fotóin mellek összepréselt  
ágyúért síró lövedékek

hangutánzó szavam el –  
akad egy-két haver  
szalasztott házmesteri  
állás járdahó veri

a félkiló- elég kenyérpult  
a pénztárgépbe zeném hullt  
azóta néma dallamai  
az életemet bevallani

csatornazaj kegyetlen kórus  
tócsákon járó vacogó busz  
kiteríteni az esővíz  
örökké nedves lepedőit

virágüzleti liliom vagy  
nékem mezítelen szombat  
este neon-szemű követ  
kulcslyukon át köldöködet

százaz izzóm tavaszi csöppöm  
tagadnám hogy kölyköd a kölyköm  
belépek diavetítéskor  
a redőny mögött puha sötét forr

Dr. Doolittle majomparádén  
szemüveges bolond akár én  
nyugszom hűvös kamra-huzat  
cibálja házikabátomat



*Fekete sügér*

Forster's singer

## HIVATAL

Az ajtókon fehér festék.  
A kilincset is bekenték.  
Álmatlan üres folyosok  
zuhogják a takarodót.

Áporodott villanykörték  
figyelik a legyek röptét.  
Egyikük sóhajt: istenem,  
elfoglalták a díszhelyem.

Képek rejtik a falakat.  
Plafonról mész eső szakad.  
Az ablakon odapingált  
állapotos anyacsimpánz.

Kulcslyukból kinőtt fülek  
hallgatóznak, de mind süket.  
Titkolózni oly nehéz  
előtted, kettős könyvelés.

Végül, íme a fölény  
hintázik az ujjak bögyén.  
Pörgetik a kulcsokat,  
de ez sem jelent túl sokat.

## A NAGY HADMŰVELET ELŐKÉSZÜLETEI

időzített bolondgombák  
ólomfejük leplombált  
a páncéldombokon  
acélvirágcsokor

égre pillantó vaksi szem  
huzagolt csöví félelem  
pitypangok desszant százada  
a rét fölött lebeg tova

fagylaltos kocsikból hadtáp  
gázmaszkos képű macskák  
költöző fecske-felhő  
jelzi a radarernyő

veri az eső sorozat  
a bonbonos dobozokat  
paraplés különítmény  
indul sétára büszkén

pizsamás tábornok  
hangtompítóval horkol  
reggeli kakaóját  
légiveszélytől óvják



a vezérkari főnök  
iránytű nélkül ödög  
unalmában mit tehet  
mellére tűz egy rendjelet

valamennyi közlegény  
borjújában krémeslepény  
várják teljes harci díszben  
hogy a gyászpincér terítsen

## EBÉDROHAM

Lábos fődője gőzkalap,  
alatta fortyogás dagad,  
s udvariasan rádköszön,  
míg táncolsz a konyhakövön.

Fazékban kakas kukorékol,  
taraja elfőtt, hangja vékony,  
lábáról vitéz sarkantyúja  
a szemétdomb szemét kirúgja.

Polcra űzött tányérokon  
opálfényű zsiros mosoly.  
Indulatuk szépen kérlel,  
s szemközt köpnek pörkölt-lével.

Kanállal kergetem a sót.  
Pofám ábrándos gőzbe lóg.  
Együtt főlünk. A marharépa  
levesemnek otromba tréfa.

A habzsolás még hátra van.  
Bélrendszerem már nyugtalan.  
Legyen csak gyomrom teletömve,  
füttyülök többi ösztönömre.

## FEKETE SÜGÉR

miért

pucolok fekete sügért  
egy nyárikonyhában  
200 km-re feleségemtől kisfiamtól  
régi Népszabadság oldalakon  
hol nemrég paprikafűzér száradt  
mellettem egy idegen nő  
lebontott hajában pikkelyek csillámlanak  
mintha bálba készülne  
röhejes ahogy halaimmal buzgólkodik

miért

ácsorgok hivatalos színűre mázolt  
ajtók előtt míg hónaljiszőreim  
verítékben áznak  
s cipőmből a zoknibűz kicsap  
bizonytalan ígéretekre bízva magam  
ahogy egy munkanélkülihez illik

miért

kellett fennakadnom  
egy pompás hadgyakorlaton  
mely óramű pontossággal zajlott le  
a végén hullottak a kitüntetések



ezeket gondolom  
miközben pucolom a fekete sügért  
esetleg meg tudná mondani valaki  
miért



## MEGTÉRÉS

Vádolhatók-e lábaim csalással?  
Tévedésemhez mi közöm?  
Falak mellén lángoló plakáthad  
Odolt vonyítva üdvözöl.

Áruházak szeméremrésein belátni.  
Konfekció-dús kirakatok  
üvege előtt mezítelen  
tekintetem vacog.

Újra a nagycsarnok kofái.  
Halak nyálkába döglenek.  
Ha akarom, megvehetem  
a káposztáskövet.

A megállóban sebesültek.  
Arcuk maszkja még eleven.  
Mentőautók sem szirénáznak,  
csak a túloldali lámpa,  
mint vérbeborult szem – dereng.

Az utcán bábok imbolyognak.  
Olyan hirtelen este lesz.  
Neon-pupillák az emeletek kórusában,  
s a rendőrök is párban járnak,  
mint a szerelmesek.

## KETTŐS TRAGÉDIA

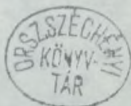
Nyulat hajszol a róka,  
fogát már-már bevágja  
a nyüsztő nyúl húsába.

Az éhségtől kicifrázva  
harsog a róka ugatása,  
félelemtől kicsipkézve  
hallatszik a nyúl lihegése.

Bácsikám reggel óta  
les rájuk a bozótban.  
Mindegy, üldöző, menekvő,  
felbukfencezik mind a kettő.

Háttér: ritkás erdőszéle,  
mohától kéklő pázsit,  
galócafej világít  
egy tuskó mállatag tövében.

Fenyőkből gyantagyöngy pereg.  
Földön sárgállnak tömbjei.  
Szomjas virág hörpöli  
a szétguruló vércseppeket.



## LÉNYEK

Ez a faj, na és a többi is,  
tulajdonságok, rengeteg adat,  
elpusztul ez, amaz fönnmarad,  
ennek családi ház, annak viszont csipisz.

Fejükön orr, fül, otromba dísz,  
néhány nyílás, mely szűkül és dagad,  
belül finom pép, zagyva gondolat,  
egymásnak bókol igaz és hamis.

Az egész egy zsák, rajta kitüremlés  
himbálózik, nem okvetlenül testrész,  
mozgó vagy mozgatott,

rongyokba van bebugyolálva,  
s bízik abban, hogy kitalálja  
mért oly elhagyatott?



OTTHONRÓL ZAVAROS  
KÖRÜLMÉNYEK KÖZT  
TÁVOZOTT FIATAL FÉRJ  
LEVELE A VÁROSBÓL

Görbelábúm, látod, micsoda állapot?  
Te otthon ragadtál, én itt savanyodok:  
koszos mozik, büfék, eszpresszók nyelnek el,  
sehol egy ismerős, sehol egy jó haver.  
Én itt a város fattya, kinek nincs senkiye,  
s te hordós káposztát teszel el télire . . .

Nem így dumáltuk meg, amikor nekivágtam,  
arról volt szó, szívi, jössz, egyszál ruhában,  
azóta kutatom angyali kis pofádat,  
mitől az itteni stricik is fejreállnak.  
Vagy átvertél netán? Hogy megszabadulj tőlem,  
küldtél a bús francha, méghezzá sietősen.  
Áldom a csöpp eszed. Ki lett ez spekulálva.  
A várost, hova értem, úgy hívják: Kopjledrága!  
Folyton írod, indulsz. Viseljem jól magam.  
Ám az időpont még mindig bizonytalan.  
Majd jössz. Jó vicc. Mikor? Ha leesett a hó?  
Ha elvásott otthon az új lóvakaró?  
Hidd el, pirinyókám, téged annyira bírlak . . .  
te meg egyre fújod, küldjem a tartásdíjat.  
Hogy a gyerek így, úgy, új ruha kell, cipő,  
apádék szerint is, a dolog feltűnő . . .  
Mintha én lennék oka ennek a marhaságnak.  
S ők vajon mit műveltek? Arra borítsunk fátylat?  
Vén fuvaros apád már most elégedetten  
dörzsöli a kezét, amért olajra léptem.



Gondolom, miket mond! Éjjel-nappal csépel.  
Eláthatja magát a link szövegével.  
Légy nyugodt, tudom, mi a polgári kötelességem,  
elvégre férj vagyok, te meg a feleségem.  
Ne fenyegezz azzal, ügyvédhez, pörre méész,  
Na bumm, egy ítélet! ha ez neked elég?  
Sohase tagadtam, hogy a gyerek enyém,  
nem is tagadhatnám, meglátszik a fején.  
Jó, jó elismerem, pár hónap elmaradt . . .  
De mér? Félrerakok minden huncut vasat.  
Gyűjtök egy kis lóvét, milyen jó lesz télre.  
Ha van kedved hozzá, elutazhatsz érte.

\*

Hogy míg együtt éltünk . . . Ugyan már hagyjuk ezt!  
Fölraktad megint az átkozott lemezt.  
Berúgtam néha-néha, föl is képeltelek, –  
s te kire emelted a seprűnyelet?  
De aztán, ha sítottál, szemed könnyel tele,  
a sós cseppet a szádról ki csókolgatta le?  
Ki karolta vállad, ki ölelt, ki becézett?  
Ki mondta dideregve: bújj hozzám, félek, félek.  
Ficáncoló melleid addig idomítottam,  
míg barna bimbójuk peckesen kipattant,  
kombinéid pántjait nyúztam sietve rólad,  
finoman megmotoztam rózsaszín bugyogódat,  
nem dugtál el semmit, vámosodnak  
minden titkodat önként megmutattad.  
S feküdtél pucéran, majd megzabáltalak,  
suttogtál kacéran: – Szeress, te szép alak.

\*

A koszos albérletben azóta sincs nyugalmam.  
Minden áthallatszik, hangosan vagy halkán.  
A házinéni jön-megy, a házibácsi ásít,  
nyúzzák a tévét késő éjszakáig.  
Kószálok szerteszét. A pályaudvaron  
ácsorgok a tömegben, lerobbant, rút barom,  
címlapra fotózott, pózoló drága lányok  
szeméből olvasok nem múlt árvaságot.  
Az unalom elől egy hülye keresztretjtvény  
rácsai mögé szöktetem az elmém,  
töprengek piszkosul, két betű, római pénznem,  
s hogy egyszer rámköszönsz, titokban azt remélem,  
mintha te lennél az, bőrdökeket cipelve,  
ugranék is rögtön a segítségedre,  
jobban odanézek, még csak nem is hasonlít.  
Ez az állapot, esküszöm, megbolondít.  
Éjfélig kitartok, a várótermi padról,  
rendőr vagy csavargó – mindegy, kivackol,  
megyek haza . . . Délutános vagyok.  
Dühömbe megrugdosom az esztergapadot.  
Azt mondja a szaki, olajos váltótársam:  
fogadni merne, valami nincs rendbe nálam.

...

És ha visszamennék?  
El tudom képzelni, néznének, mint a kergék.  
Morogna az öreg, kívánná a pokolba,  
egyből kéne neki a szódabikarbóna.  
Anyád forró vizet főzne a sparhelten,  
s rámloccsantja majd, ha el nem igyekszem.  
Azért is megyek. Az első vonatra szállok.  
Meglátogatom jóakaró családom.

Csak te örülj, nem érdekel a többi,  
csak a szemed csillogjon rámköszönni.  
Mi lesz utána? Ne törd a fejecskéd!  
Senki sem veheti tőlünk el az estét.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

1900



*Zenon emlékére*

London and the

## DICSŐ NAPOK

Rántottleves-folttal szemüvegén  
keresni fontos iratot;  
négykézlábon furcsa tünetény  
megkérdezi, hogy ki vagyok.

Arcon a gúny papírvékonyra vásott.  
Alatta új a döbbenet.  
A polcokon riasztó látomások  
egy tömbbe fűzve fekszenek.

Egy napról lemállott a dátum.  
Vajon melyik nap ez a nap?  
A legnyomasztóbb rubrikából  
hiányzik néhány törzs-adat.

Déltán 4-kor jutott eszébe,  
elektrokardiográf  
mutatja, kedvelt szívbetegsége  
sem valódi, csak kitalált.

## ALUDJ

a nap leáldozóban  
lökajtásos morajló sóhaj  
erezi a márvány  
eget ki vigyáz ránk

aludj annyi fegyver őriz  
lucsok az álmod csepegő víz  
ás betöltetlen vermet  
halálodnak félelmednek



## A SZABADSÁG TAUTOLÓGIÁI

Ajtók és záruk sokfelől,  
szédült kulcsként hiába forgok;  
fogoly vagyok, de ki az őr,  
ki lesz majd az, ki értem öl,  
s köteleimből kioldoz.

\*

Szökéseimbe zárt fegyenc  
figyelve létem rácsain túl  
állok csak, és ha indulok,  
börtönöm is velem elindul.

\*

Szabadságom a semmi őrzi,  
mely kéken kifeszítve lüktet  
fejünk felett, réges-régi  
föloldozója minden bűnnek.

megfejtett titkosírás  
mely sorsom magyarázza  
utolsó esélyem te vagy  
a megmaradásra

takargatom fűvel bozóttal  
útjaimat  
fúrok vakondokjáratokat  
a föld alatt

finom orral szimatolják  
mint a kutyák  
el-eltűnő menekülő  
lábam nyomát

jövőm partján köd nyújtózik  
alaktalan  
nélküled nem kezdhetem el  
újra magam

még nem vagyok cövekként leütve  
még futhatok  
olyan mélyre eltemetve  
mint a halott

víg rongyaimbaŋ lépem át  
a küszöböt  
felhasad a csipkefüggöny  
hátam mögött



## V Á D - D A L

Fejjel lefelé futkosok,  
mint légy a foltos plafonon;  
aki szemembe akar nézni,  
annak érdemét tudom.

De onnét is, ahol vagyok,  
felzeng bájos ítéletem:  
Ne higgyetek a habverőnek,  
bármilyen nagy habot kever.

Leghívebb csodálóim a  
fehérköpenyes angyalok,  
fülemmel Schubert harmonikázgat,  
én, ahogy illik, jajgatok.

Az ápolástan tudomány,  
mint a tényekből kiderül,  
a torokfájós gumicső  
borotvaségélyben részesül.

Takarékos a takaré, k,  
fürdőszobája pléhlavór,  
mindenki gyűjti szorgosan  
az áldott tapasztalatot.

Ólom repül a levegőben,  
szárnyak nélkül is oly sebes;  
alul van, mi fölül lehetne,  
de mi ebben az érdekes?

S akire mindez tartozik,  
isten, e bamba dinnyecsősz,  
hortyog, rá se füttyülve, hogy  
hálósipkáján pók időz.

## IFJÚSÁGOM EMLÉKMŰVE

Már a koszorút leakasztom  
fülemről, elég a tréfa.  
Minek ide a sok vacak rongy,  
szeméttelepek hulladéka?

Eldobom ezt a koszorút, mely  
virágtalan ócska drótváz,  
Akinek itt nem jutott hely,  
a dologhoz jó arcot vág.

Én kiszállok a kocsiból  
ott, ahol nincs megálló,  
a zörgő szerelvény ellohol,  
jajgatva csattan át a váltó.

Az lesz ám a megérkezés,  
ha magához ölel a talpfa!  
Ünnepélyes lesz az egész,  
döng tábori csinnadratta.

Uraim! A végső megoldás,  
az egyetlen emberfölötti,  
két sín magányát pompás  
ívvel örökre összekötni.



Sugározatok gyászzenét  
a rádióban hetekig,  
és zokogjatok, hogyha két  
hatalmas fülem temetik.

## S Z Í V - H A N G

meg tudnám gyilkolni a logikádat  
ebben az észvesztő lakáshiányban  
születés utáni állomás  
az elhagyott csecsemők otthona  
éjjel kettőkör megnyomják a csengőt  
kilép az ügyeletes anya  
még köpnék is egyet utánad

a rendőrök arca ismerős  
oly együgyű mint a forgalom  
Deák Ferenc a haza bölcse  
nyugszik sötét kőpamlagon  
táskarádiók untatják egymást  
a zacskón ABC-áruházak  
ha sorban állsz a pénztárgép előtt  
leblokkolják mennyit ér erőd

magamról-rólad így vallom ezt  
lehet hogy kissé helytelenül  
volt aki gyámügyi előadó lett  
úrlapja mégis kitöltetlen  
föllapozok egy telefonkönyvet  
nem a legfrissebb kiadásút  
addig keresem a nevedet míg  
lassan az enyémre nem hasonlít

dél van enyhe november-vég  
homokból akáctuskók merednek  
úgy nézel te valaha keresztény  
mintha büszke lennél szemüvegedre  
magnószalag fut lepörögve  
valaki felvette rá az ősz  
most nem tud betelni morájával  
hallgatja mint egy eszelős



## ZENON EMLÉKÉRE

Ajtók csukódnak fémesen, nyílnak mások;  
meddig tart hangyaboly kavargásod?  
Minden ajtó mögött ugyanaz vár,  
s te gyöngébb vagy szellőnyi fuvalomnál.

Mondd, hova futsz, mindig elérhetőbben;  
mint megmeredt golyó a levegőben,  
mely kifúrja önnön mozdulását,  
s a lyukon gyöngyszemű nyugalom száll át . . .

Maradj meg így, félig elindulóban,  
szökést mímelve, mégis földhöz kapaszkodóan,  
akkor a messzeség fogad nyűgös fiának,  
s partjaival együtt az éjszakába árad.

Örök asszonyiság

1844



## A K E R T

gyomok lobognak mint a zászló  
gyökéren férgek örvénylenek  
kipukkadnak a zöld paradicsomok  
paprika-orr csöpögteti nedveit  
ásóm éle reccsen a földben  
drótkerítés rozsdás árnyéka  
gúnyolja lépéseimet

bogár csápját mereszti míg  
arccal a rothadásba ér  
hernyó araszol barna száron  
de érzi október leheletét  
én a földet lapozom  
a vegetáció törvényeit látom  
hajszálerekkel írva  
minden kifordult ásónyomon

széttaposom ágyásaimat  
újra fölászom életemet  
kettévágott giliszta kétfelé  
igyekszik s tudom beforr a seb  
bábok lárvák peték  
rejtőznek mozdulatlanul  
magok falán dörömbölés  
csíra a héjba belefúr

jó hogy figyelnek valahonnan  
nekik szól nyugtalan mozdulatom  
a füstölő gaz utolsót lobban  
imbolygó csigák talpnyoma  
késői fényben kanyarog

## EMLÉKMŰ

Óráink régen együtt járnak:  
eljön az időd, eljön időm,  
s ha már rettegni sincs kitől  
különös oltalom a vállad.

Megtalálsz és megtalállak.  
Szökésemet nem őrzi őr,  
figyel csak, s nem rám, messziről;  
benne is, mint bennem alázat.

Testünk: két penge-ív feszül meg,  
egymásba szakad, csillogva tüntet;  
mintha szebb volna az egy-lét...

Emlékművét hiába óvja,  
szétomlik e parázna forma:  
marad a végső semlegesség.



## VAN-E JOGUNK

pocsolyát kötni a gyermekek nyakába  
agyunk almájában kukac-kongresszust leszavazni  
taknyos ormányunkat lobogókba fújni  
pucérságot szögezni a jólőtözöttek  
válltömés-szívének

vezércikk-hálóingben aludni  
vécéöblögetést szimfonikus zenekarra hangszerelni  
fejest ugrani a húsdarálóba hogy fasírttá  
nemesedjünk

bérletünkkel mankóra szállni  
áttrombitázni a menny-huzaton  
biciklivel rohanni a túrdőfrancba  
kávédarálónk atom óvóhelynek álcázni  
szemünket színes televíziónak  
Miss Európából bájkonzervet gyártani  
fehéregeret tenyésztetni az ágyúcsövekben  
pénztárgépek blokkjait nulla-szemüvegen figyelni  
reklám-tócsát nyálazni a kirakat előtt  
papást-mamást játszani a dísztribün alatt  
háztetőre költözni a plafon előtt  
Kolumbuszt Amerikára térdeltetni  
virágokat kiherélni  
hugyoldák tájképeit levizelni  
az ég arany köldökébe köpni  
levesbe fojtani a daragaluskát  
van-e jogunk  
föltankolni a fürdőkádat lángfürdőt venni

van-e jogunk megbolondulni  
ha egészen normálisak nem lehetünk  
van-e jogunk  
van-e jogunk

## MINT A KOLDUS...

Mint a koldus, koldullak vissza,  
filléreként is elfogadlak;  
nyűgös gyermek, kit megtagadtak,  
kérezkedem a karjaidba.

Rossz éveimmel elborítva  
kinyílok rád, mint zúzott ablak –  
adj vissza újra önmagamnak,  
zárulj reám hús-vér kalitka.

Keresgéléseim kudarca!  
Üres plakát mindegyik arca.  
Valóságuk is oly valótlan.

Ha már nyüszíték a kintől,  
s megállnom-élnem végleg nincs hol,  
te buksz elém a fordulóban...



## ÖRÖK ASSZONYISÁG

feleségem olyan házias  
hogy lakályossá tenne egy koncentrációs tábort

a szögesdrótra lampionokat akasztana  
az általa fölsikált barakkpadlóra  
csizmában nem léphetne senki  
pókhálóná az őrtornyokat  
kinyitná az eget  
a krematórium füstjét kiszellőztetné  
a puskacsövekbe virágokat dugdosna  
divatossá viselné a csíkos rabruhát  
a szemétdombon lelhető krumplihéjból  
nem mindennapi kaját hozna össze  
s a szörnyű fapriccset  
élete kockáztatása árán  
csipketerítővel csúfolná meg  
örökké tesz-vesz  
nem minden érzék nélkül  
albérletünket úgy helyrepofozta  
hogy a tulaj alig ismert rá  
aszongya nekem  
a maga asszonykája megéri a pénzét  
én mondom le a kalappal előtte uram

## FELESÉGEMNEK

Halált is szültél, nemcsak életet;  
szivárvány-húst, patakozó pusztulást.  
A rádmosolygó szem csal – vigyázz,  
leomló gyászodat ölelgeted.

Óvod, egyszerre kettőjüket;  
ringatod az öledben talált  
világra bukott apró moccanást,  
míg álom fog el, édes szédület.

Te is onnan vagy, ha virágszol,  
nyújtózol abból a hiányból,  
mely fű mélyen hallgat itt . . .

Nézem, hogy jártok kézenfogva,  
s ujjatok csokrát megoldja  
mögöttetek egy harmadik . . .

*Emberré válni*



Emerson's Essay

## JÓ ÉJSZAKÁT

Hallod-e a kollégiumi estét,  
az épületben bolyongó, kongó zajokat,  
a vad lépéseket az emeletek gyomrában,  
az örökké nyughatatlan mozgalom  
idétlen fickándozását?  
Ajtók csapódnak, nyílnak nyikkanva,  
a tépett zár szinte emberi nyelven jajdul.  
Fülelj, otthontalanságod titkát beszéli.  
Vízcsapok surrogása, kotyogás a csövekben,  
loccsanások, bugyborgások,  
ahogy vécé-kagyló, csempe üregébe  
zúdul a víz;  
korgások, fortyogások,  
mintha egy lassított detonáció  
kúszna fel a falakban;  
ebbe van beágyazva agyad,  
ezzel van átítatva,  
ebből meríthet ki nem apadón.  
De már tényleg itt az éj,  
szordinóval, tompán érkezik egy-egy reccsenés,  
vagy a szél vallatja a rosszul záró ablakot;  
ügyeletes portyáján felkanyarog a huzat,  
papírszemetet táncoltat,  
mutatványával nem tud betelni.

Lélegzetük az emeletes ágyakról  
röppen a kis szobák mennyezetére –  
s 300 gyerek álma (színes szélesvásznú,  
mint az imádott kalandfilmek)  
vibrál a lecsukott szemhéjak alatt.



FIATAL KÖLTŐK, 1969

Nem nyomorgunk Párizsban, sem Bécsben,  
nem kezdtük el bevágni az A betűnél  
a Nagy Francia Szótárt,  
a legalitásból vonultunk a közönybe,  
nem fogtak perbe, nem ítélték el:  
élünk – se jól, se rosszul:  
verset írunk – se jól, se rosszul.  
Ha ez valakit érdekel . . .

Nincs otthonom. Hát ne legyen!

A gond hiába hajszol –

köd markolász kilincsemen,

és nyithatatlan ajtóm.

Vesztem, mi veszteni való.

Történhetne-e szebben?

Későn kioldott villanó-

fény árad el szememben.

Az ég kegyetlen kékje les.

Szélnek tartom a hátam:

vigyen! Hé, aranyeres

világ, szaladj utánam!

SZOCIÁL-  
PSZICHOPATOLÓGIAI  
JEGYZETEK

Az ő szexuális normáik mások.

A lakástulajdonosoké.

Férfiaké és nőké egyaránt.

(Csak vigyázz, nehogy teoretikus alapon fejtss ki,  
te, lakástalan. Ez lehet ténymegállapítás,  
helyzetfelismerés, statisztikai mutató, egyéb

nem.

E jelenséget értelmezni nem vagy hivatott.)

Tehát: az én vágyam nem vágy.

Nem reális.

Az övék igen.

Valahol egész létemmel nem vagyok reális.

Az ő bujaságuk az én aszkézisem.

Éveken át.

Éveken, éveken át.

\*

Ön jobbakat eszik, mint én.

Jobbakat iszik.

Ebből egyenesen következik,

hogy a gondolatai is értékesebbek.

(Kézét dörzsölve szokta mondani:

– Igen, kérem, a lét, a lét, az határozza meg a

tudatot . . .)

Mit mondjak? Az öltözéke finom szövetét  
hasonlíttassam a magaméhoz? Fölösleges.



Önnek uram, több joga van az élethez,  
mint nekem. (Szerénysége tiltja ezt így kimondani,  
de legalább egyikünk legyen következetes.)  
Lemondok az Ön javára mindenemről.  
Vegye nyakába rossz esélyeim,  
melyek egytől egyig rámtaláltak.  
Ne felejtse el – nagy felelősség ez:  
az örökösöm!

\*

Nem merem végiggondolni ezt a szövevényt,  
ami az életem.  
Jobb a nemtudás. A részletek fél-világossága.  
De az egész maradjon csak homályban.  
Így vagyok. Így gyűjtöm föl a villanyt,  
vallok szerelmet, kötöm cipőfűzőmet.  
Így bólintok fél-igazságokra,  
fél-emberekre.  
Szinte kedélyes ez az alaktalanság.  
Nem kötelez semmire.  
Csak ne akarja az ember összerakni,  
csak ne próbálja darabjaiból megérteni üzenetét.  
Részeimmal vonatkozom e rész-világra.  
Ez minden; nem több, s nem kevesebb.

## Á L O M - T A N

Már az ajtóban kezdődött fals fogadtatásom;  
német cipőmben a lépcső oldalán osontam fölfelé,  
mikor suttogva szóltál ki a rács mögül  
a konyhaablakon:

Te vagy?

Összerázkódtam, kissé szándékoltan is  
(imádok megijedni, perverz egy szokás),  
aztán egy hokedlin tértem magamhoz,  
azaz csak tértem volna,  
mert kérdéseid záporozni kezdtek.

– Ebédeltél? Kávét kérsz? Főtt kukoricát?

Elkábulva a fényes választéktól,  
nekiestem egy harmonikusan komponált  
gyümölcstál-csendéletnek,  
s kiettem belőle a harmóniát.

(Pontosabban: a körtéket; fénylő héjuk,  
bő levük volt; maradtak a szőröspofájú barackok,  
szőlögerezd, melynek szemeit – úgy láttam –  
jég csipkedte meg; de micsoda torz egyoldalúság  
a korábbi állapothoz képest . . .)

S néztelek, néztem rebbenéseid,  
mozdulatodban a zavart sietséget,  
melynek célja nincs, csak lendülete;  
köténykédet, amit a nadrág elé kötöttél,  
blúzod nyílásába betévedt szemem,  
a képzelet ragadt messzibbre is,  
mikor leintettem magam, kudarcaim idézve;

szégyenük ma is bennem botorkál –  
így hát csak néztelek.

– Milyen jó volna veled élni –  
sajdultak sejtjeim látásodra,  
de ez már nem volt komoly vád  
sem önmagam, sem ellened,  
csak visszhangtalan rezdülés,  
felbukó sejtelem – s a keserédes  
körték ízével nyeltem magamba  
a régi rossz időket.

Adtál tányért is a csutkának.

Későbbi témánk: Freud álm-tana.

Meséltük újra álmainkat.

– Álmomban sokszor repültem én – kezdted el . . .

Hányszor jutottunk végül is ide,

hányszor meséltem azt neked,

hogymint zuhantam le.

De hallgasd ezt:

Egy fiú szeretett egy lányt

– kis mesés faluban történt mindez,

mintha egy ballada incselkedett volna velem –

a szülők a fiút nem szívlelhatték,

mindenki súgta-búgta . . .

Én egy tolókcocsiban ültem,

figyelve-élve másik önmagam;

s barátaim: egy kutya és egy macska

hozták hírül mindig az új fejleményeket.

A fiú eltűnt. Eltették láb alól –

bent volt a levegőben; a furcsa fák is

stilizált lombjukkal susorogták,

kérjükkel kilüktették.



Barátaim, kiknek nyakát két oldalt átöleltem,  
szintén így vélekedtek.

Am föltűnt valaki; testvér, rokon vagy barát,  
kezében puská, járt a dombokon,  
a kerítések közé szorult utcácskákban,  
s lőtt, s talált.

A templomtorony felé lebegő lepke  
fehér pöttyökre szétesett;  
a vadlibák véres tollal hulltak mind alá  
a magasból.

En meg odamentem és kitekertem a nyakukat.  
De egy bokor mögül – mielőtt kiálthattam volna,  
pedig hogy feszítette torkomat a hang –  
másik puskacső meredt ki,  
haladt golyója vánszorogva,  
szinte nyomot húzva a levegőben;  
a zselatin-alakot keresztül fúrta,  
megfordult, jött visszafelé,  
végigkúszott a testben;  
furakodását éreztem magamban,  
s a rémülettől fölriadtam . . .

No, fejtsd meg ezt!

De hozzá sem mertél nyúlni.

– Anyám nagyon rosszul van, szegény.

Fekszik, azért suttogtam, hogy ne zavarjuk.

Ütött az ódon óra, megzendült harsány hangon.

– A zongoratanárnőmet meg kell köszöntenem.

Éppen névnapja van. Rozáliának hívják.

Idős asszony; tudod; nincsen senkije.

Nem most, később is lehet.

Már akkor futottam volna el, dühödten hagyva itt  
tanárnőt, ódon órát, Ahmadulina verseit,

gyümölcs-csendéletet, főtt kukoricát,  
semmitmondó arcodat – panaszkodtad te is,  
mennyire nincs rajta semmi jellegzetes –  
mely egykor kedves volt nekem;  
s csak álltam, mint esélytelenségem emlékművénél,  
s odahajítottam tövébe  
néhány nosztalgikus koszorút.

## LASSÚ IMA

él,  
Felnőhetetlen gyermekek!  
Látom, amint táncoltok apáitok  
tenyerén,  
s anyáitok kötőiből csipogtok kifelé  
enni kérve . . .  
Meddig akartok üldögni a szülői fészken?  
Meddig tátog éhesen a szátok?  
Mert múlnak az évek,  
s csak a kiskorúság lesz egyre nyomasztóbb.  
Mert nincs szavatok,  
amit ők már ki nem mondtak volna.  
S nem fogják elhullajtani hatalmukat,  
hiába leskelődtek.  
Ez a várakozás, életetek.  
Koravének,  
gügyögésben feledtek,  
nadráglyukon kipisilni alig tudók,  
– marathoni csecsemősírás veri fel éjszakátok.  
Féltek.  
Gyerekek s apák vagytok egyszerre,  
anyaság nélküli anyák,  
mert a csöppség is hamar kitanulja,  
hova simuljon, hova bújjon . . .  
Siratnivaló, siralmas nemzedék,  
nyomorékká gyámolított.



Várj csak türelmesen,  
s játssz az idő építőkockáival,  
ráérsz,  
míg egyszer hozzádhajítják,  
mi senkinek sem kell már.

## A Z U T C A R É M E

bár csóróságom öröklött  
örzöm magam mint az ökröt  
vannak lakatlan fogalmak  
ott lelhetek tűzoltalmat

Gál Tibor és látszerésznél  
pofon üldözött a részvét  
szemüvegem négy országon  
békeversenyt karikázott

a férfiszobrásztól kilépve  
én voltam az utca réme  
a tükrös kirakatba képem  
nem kerülhet semmiképpen

napirendem változatlan  
fürdök finom szappanhabban  
mellkasomban dekoratív  
izgalommal lüktet a szív

a mindennapi irgalom  
árnyéka jár a szobafalon  
kiöntöm a piszkosvizet  
és hiszek hiszek hiszek hiszek

## RÉGI FÉNYKÉPRE

megint a katonavonatok  
a sehova tartó szerelvények  
a vagonrésbe szorult integetések  
a nők a nők a hiába hiába szépek  
a láblógató csoportképek  
a mellékvágányon veszteglések  
az ablakrácsra ültetett szemekből  
a ráncszabaduló ítélet



## EMBERRÉ VÁLNI

Jobb most lemondani rólad,  
míg nélküled is kibírhatom,  
míg nem ivódsz sóvárgó sejtjeimbe,  
ösztöneimre nem ütsz arany pecsétet.  
Új hazugságot tervezek ki,  
amiért eljön mindennapom;  
felkelek reggel, ha felkel,  
az este elbotlik bennem.

Nincs érvem. Kivédhető mind.  
Szavam sincs, mi hívjon, visszatartson.  
Úgy siratlak, hogy nem siratlak,  
ki feltépted becsukódott arcom.  
Pörbe hívó botrány a léted,  
levegőbe a lélegzésed,  
véredet úzó szívdobbanásod,  
nyugvó fejed alatt a vánkös.

Menj! Tudom, hogy nem is vagy.  
Nem lehetsz, meg sem születnél.  
Nincs apád, anyád, vágyuk:  
két felhő ölelkezése.  
Tagadlak, a képből kikaparlak,  
mosolyod sem tűzöm üres keretbe.  
Elszívтам utolsó cigarettád,  
hamuja régen fölsöpörve.

Az októberi éjszaka mélyén  
tűnődöm: az idő mire tartogat még?  
Törvény telik be, messze ívű;  
egyaránt tettetés erőm és gyengeségem.  
Mégis, zokogni kezd titkom legbelül,  
izzó szem előtt fénybe fordul:  
emberré akartam válni általad,  
a szó egyetlen-igaz értelmében.

## A FIATAL BUDAPESTI ÉPÍTŐMUNKÁSOKNAK

Fiúk!

Közétek csöppentem a vad emeletekre,  
melyek fuldokolnak  
az alagsorban erjedő  
kenyérhegy bűz-ostromában.

Hodály épületek  
a szeméttel dekorált,  
szotyolahéjjal teleköpködött  
sivár udvarba lehorgonyozva;  
füstölő kéményeik,  
mint az induló hajóké...

Várna u. 23/a

A kóter – ahogy ti pörgetitek a szót.  
Ennek az intézménynek *46-os Építőipari Vállalat*  
*Szakt munkásképző Otthona* a hivatalos neve,  
a bejáratí ajtó mellett fekete üvegen  
arany betűkkel olvasható.

És én – a nevelőtanár!

Körölnéztem, mit is tehetnék itt,  
hol a diri sztálinbajuszos  
kiszuperált katona,  
aki időnként úgy rezgettette a gigáját,  
hogy nyüzszített mind a négy emelet...

Mégis, apátok volt apátok helyett!

Volt orra az eldugott szeméhez,  
nekem – nem!

S csupán szeretetből rúgta föl a tele küblit,



aggódott értetek,  
nehogy megkoszosodjatok.  
Ahol a földszinten katonai tablók zöldelltek;  
kibelezett géppuska, magyarázószöveggel,  
géppisztolyok, gránátok, aknák,  
a tereptan rejtelvei,  
a főhős, egy pirosposzsgás legény,  
mosolyában az erőszak gyönyörével.  
Ahol az ablakok naponta kifreccsentek;  
bérlete volt hozzánk az üvegesnek,  
s az épület tövében  
csillogó szilánk ágyásokra hullott  
a májkrémes doboz, a pöccenő tejfölös pohár,  
ahol a földszinten berángatott kiskurvák  
adták a szerelmi leckét  
a kamasz ártatlanságnak;  
s az ebédlőben örökös sorbanállás,  
csúszkálás a kilöttyent levestől  
zsíros cementpadlón,  
– állj meg rezzenéstelen, a pimasz arcok  
áradatában, neveld őket, míg nem késő  
mutasd meg nekik, míg nem késő –  
lökdösődések, viták,  
hogy kicsi az adag, mócsingos a hús,  
és: – Ezt nekem adja? –  
a fölényes tekintetű kiszolgálók  
az ételpult mögött  
alumínium fazekaik birodalmában  
egymással ingerkednek,  
s a mosogató moslék-pocsolyáiban  
kedves törékeny lányok,  
bakanccsal a lábukon,

a mocskos köpeny alól kivillan  
combjaik kontinense;  
műanyag bilikkel  
berezülő tálcákkal együtt kapdossák el  
a trágár szerelmi vallomásokat.  
A nevelési óra témája: a helyes étkezés!  
Ahol a behajigált csikkektől  
gyulladtak ki a szekrények,  
ahol egy felrepedt szájú részeget  
betakartam a véres ágyneművel . . .  
itt éltetek velem,  
s veletek itt éltem én.  
Mégis ti vagytok az építők,  
ácsok, kőművesek, parkettások,  
csudás szállodákat emeltek.  
Merész térbe szökkentitek a betonkristályokat,  
fénybe rikkantó lakónegyedek –

Gyerekek!

Melótok nélkül sehol sem lenne  
ez a porba-fingó város!  
Verítéketek nélkül nem köt meg a malter!  
Állványozzatok körül ezt a málló vakolatú világot,  
hisz csodák szunnyadnak izmotokban,  
építsetek föl házakat  
szombatra néző ablakokkal!

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night

the morning, and the night



## TARTALOM

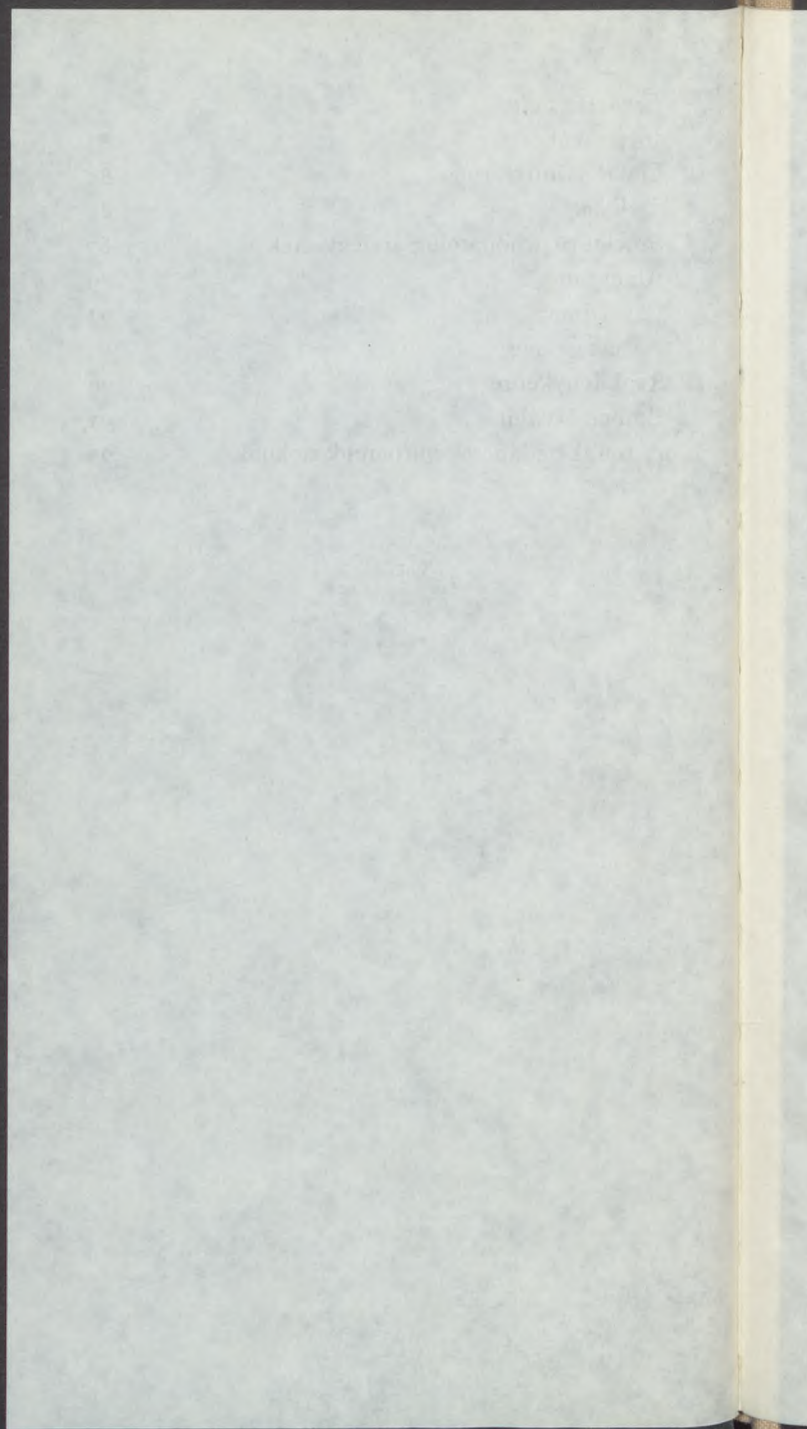
<i>Kitépett naptárlap</i>	
Kitépett naptárlap	7
Lopakodó éj	9
Az ősz árnyékai	10
Kutyák, macskák és szeplős lányok	11
Éjféli pályaudvar	12
Baromfiudvar	14
Vázlatok	15
Te meg én	17
Kis dal	19
Nagypapa-képem	20
Baleseti jegyzőkönyv egy gondnoknő haláláról	21
 <i>Dünnnyögő</i>	
Önérzet	27
Dünnnyögő	28
Idill	29
Kisvárosom	30
Nagy feladat	31
Pánik	32
Hátsó traktus	33
Logikai kutatások	34
Csapda	35
Megbolondulásig	36
Antropomorfizmus	37
Domino	39

<i>Fekete sügér</i>	
Hivatal	43
A nagy hadművelet előkészületei	44
Ebédroham	46
Fekete sügér	47
Megtérés	49
Kettős tragédia	50
Lények	51
Otthonról zavaros körülmények közt távozott	
fiatal férj levele a városból	52
<i>Zenon emlékére</i>	
Dicső napok	59
Aludj	60
A szabadság tautológiái	61
Szökésben	62
Vád-dal	64
Ifjúságom emlékműve	66
Szív-hang	68
Zenon emlékére	70
<i>Örök asszonyiság</i>	
A kert	73
Emlékmű	75
Van-e jogunk	76
Mint a koldus . . .	78
Örök asszonyiság	79
Feleségemnek	80

<i>Emberré válni</i>	
Jóéjszakát	83
Fiatal költők, 1969	85
Szélben	86
Szociál-pszichopatológiai jegyzetek	87
Álom-tan	89
Lassú ima	93
Az utca réme	95
Régi fényképre	96
Emberré válni	97
A fiatal budapesti építőmunkásoknak	99







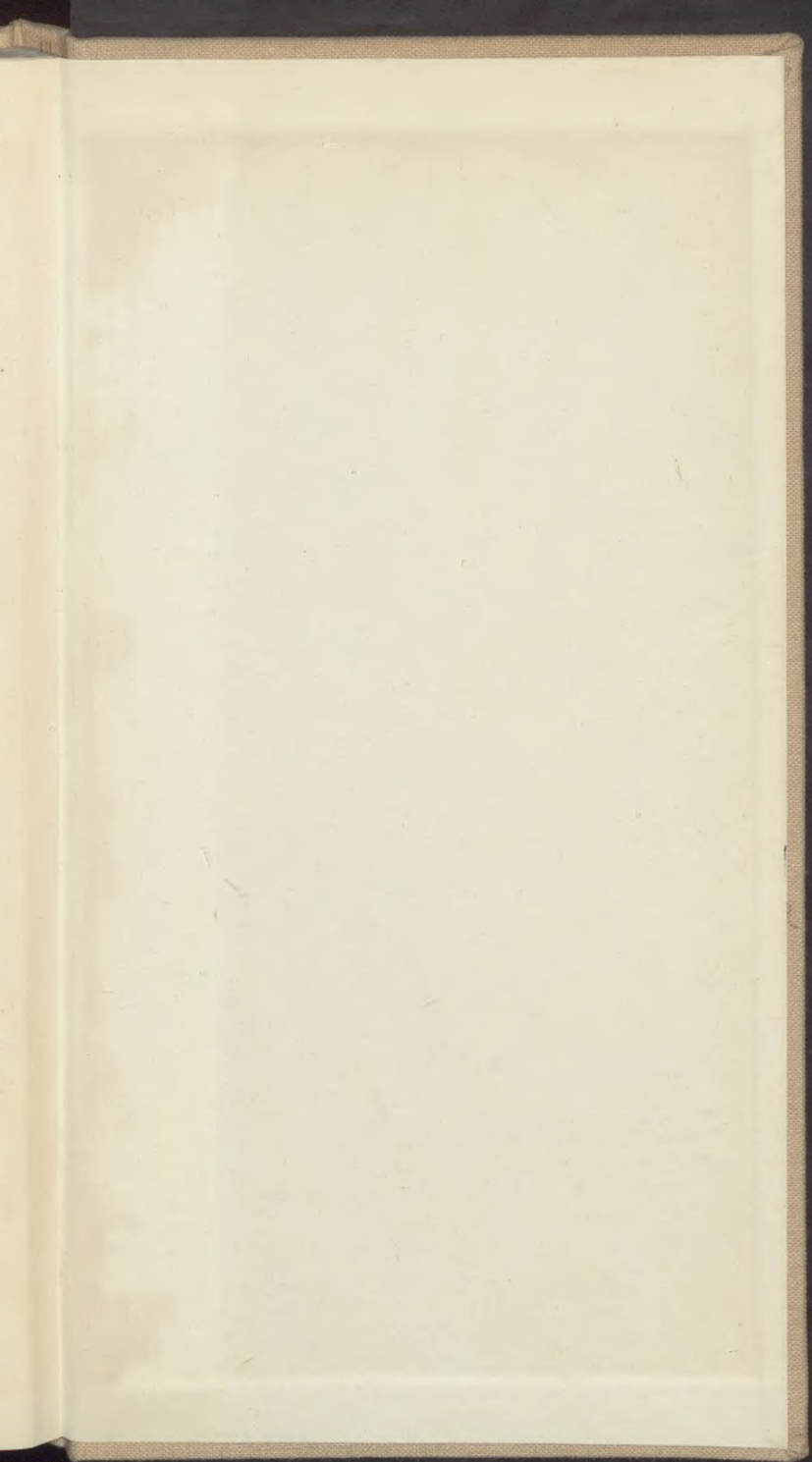
Felelős kiadó a Magvető Könyvkiadó igazgatója  
Felelős szerkesztő Vilmon Gyula · Műszaki vezető  
Beck Péter · Tipográfus Tóth Éva · Védőborító-  
tervező Károlyi András · Kiadványszám 2288  
Megjelent 4,5 (A5) ív terjedelemben, 1974-ben  
Garamond betűtípusból · MA 2558  
Győr-Sopron megyei Nyomdavállalat 74.K-330  
Felelős nyomdavezető Mentler Endre igazgató

1845. June 1. (Friday) - 1st day of the  
trip. Left New York at 10:00 AM for  
New Jersey. Arrived at 1:00 PM.  
Left New Jersey at 2:00 PM for  
New York. Arrived at 5:00 PM.  
Left New York at 6:00 PM for  
New Jersey. Arrived at 9:00 PM.  
Left New Jersey at 10:00 PM for  
New York. Arrived at 1:00 AM.  
Left New York at 2:00 AM for  
New Jersey. Arrived at 5:00 AM.











15 —

**Péntek Imre · Éjréli pályaudvar**