

GYŐRI LÁSZLÓ

MB

152.693



SKANDALUM

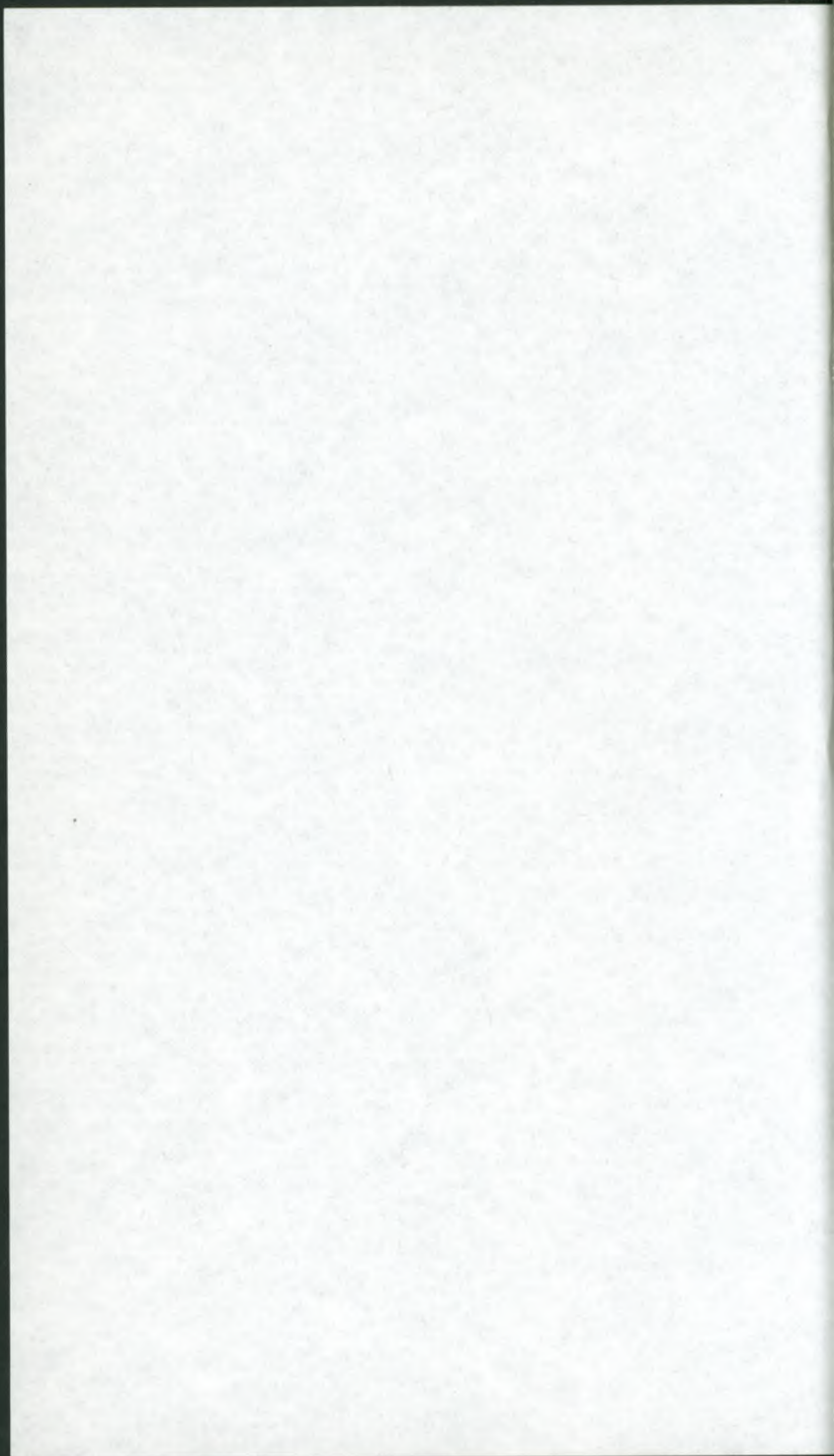
FERENCZY KÖNYVKIADÓ



GYŐRI LÁSZLÓ

SKANDALUM





GYŐRI LÁSZLÓ

# SKANDALUM

Régi és új versek

FERENCZY KÖNYVKIADÓ

BUDAPEST

142.408

A kötet megjelenését a MAGYAR HITELBANK  
MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNYA támogatta

A borítóterv JOVIÁN GYÖRGY  
munkája

MB 152.693

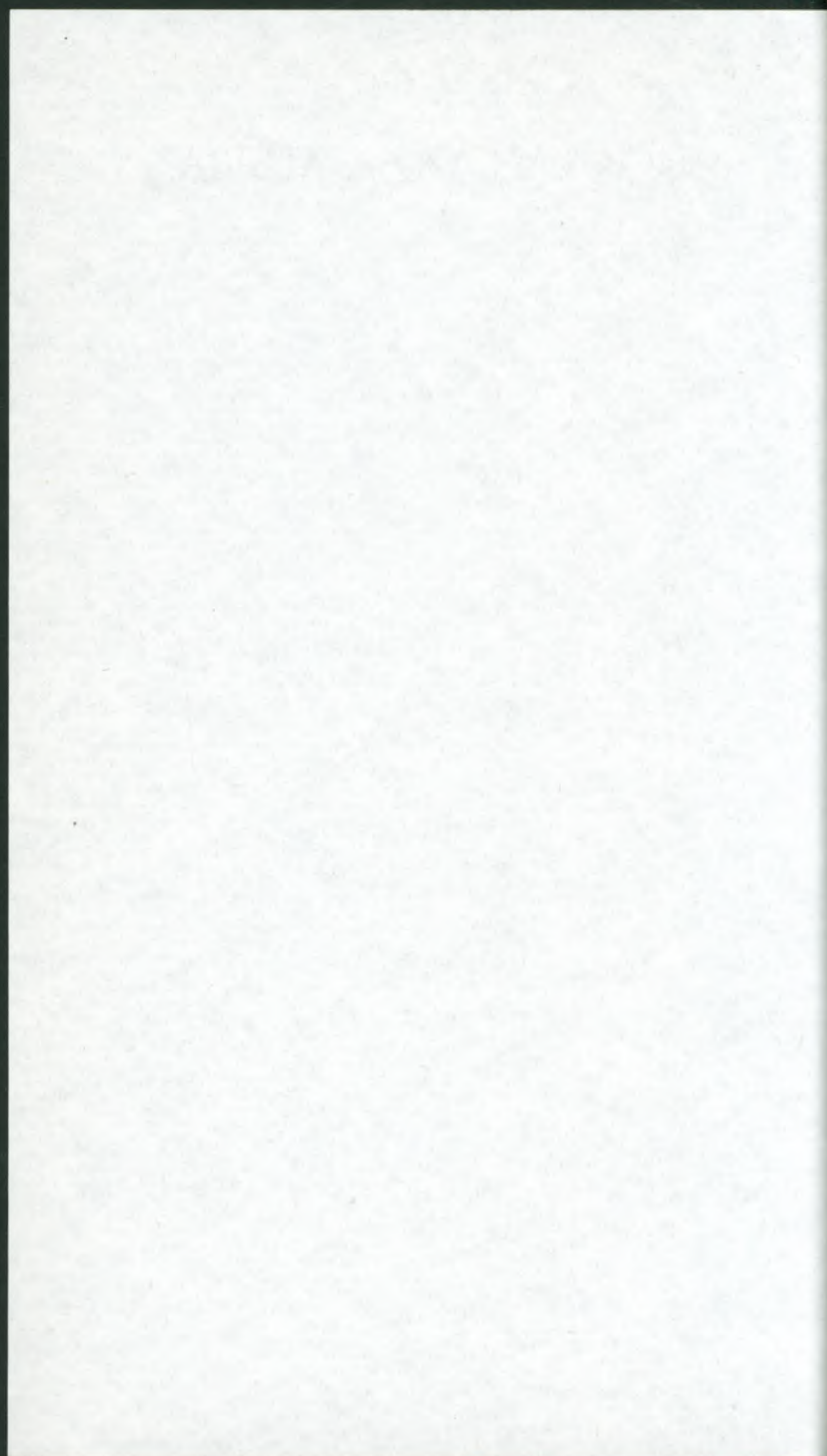


1995

© GYŐRI LÁSZLÓ

HOL VAN AZ A GALÉRIA?







## SZÉNAKASZÁLÓK

Kellő közelségből  
kaszáltuk a szénát,  
gyűjtöttük apámmal.  
A fű lábunk alatt,  
a kasza, gereblye  
célszerűn a kézben.  
Kellő messzeségből:  
mélyén az időnek.

Madarak őszi gyűlhelye  
az a tó, az a tópart,  
hol kellőmód közel folyt  
ez ősi szénagyűjtés.

A természetvédelmi  
őrtorony előtt  
madarat gyűjt a tó  
immár tudományosan,  
az idő magasán.

## ÜVEGHEGY

Hol volt, hol nem volt, az Üveghegyen  
is túl egyszer csak hipp-hopp, hirtelen  
írtam egy verset. Milyen lehetett?  
Milyen, hát milyen? Olyan, amilyet  
egy tizennégy éves fiú csak úgy  
hirtelen írni, átérezni tud,  
érezni főleg. Annyi, semmi több.  
De vers volt. Tetszett. Néha szerfölött,  
néha épphogy: mégsem az igazi,  
miért csikorog, mért rossz mondani  
is – tűnődtem, s ez-az mért ismerős  
valahonnét? Hát persze régi gönc,  
új kéne, jobb, de azért hetekig  
olvastam, mondtam, akár egy igazit.

Hol volt, hol nem volt, az Üveghegyen  
is túl, a vers elindult ellenem.

## A SZÉGYENKALODA

Gyerekfejjel, tizennégy évesen  
mit tudtam én, hogy mennyi keserűség  
folyik a torkomra miatta! Tüstént  
újat írtam, s máris nem édesen.  
Keservesen megelőlegeződött  
minden rossz, ami csak érheti a *költőt*.

A legrosszabb is: hogy nem az! Ez a  
legiszonyúbb, a szégyenkaloda.  
Már a második beleültetett,  
átéltem azt, amit csak át lehet  
annak, ki így vagy úgy *alkotni* próbál,  
hogy akarom, akarom s akarnom kár –  
üres az ég is. Persze kicsiben,  
embrionális módon, de igen,

átéltem azt a zord, örök szorongást:  
nagyok dolgába avatkozom folyvást.



## BALLADA

Elvágott a kasza,  
kiserkent a vér  
Ne vígy, apám, haza,  
ne, az istenért!

Nem kell az utifű,  
hadd folyjon a vér!  
Édes a keserű,  
szép a kaszaél.

Ne fogd be a lovat,  
apám, az istenért!  
A szőre pirosabb.  
mint rajtam a vér.

Ne ágyazd a kocsit,  
apám, az istenért,  
hadd legyenek egy kicsit  
az aranyadi rét!

Nem a kasza vágott,  
dehogyan, az istenért!  
Vág a kasza bárhogyan,  
bűntelen az él.

## JUSS

Őseimnek visszaadom,  
ami elvettem, elraboltam,  
el, s még ők mondták: – Aranyom,  
nézd csak, egy jellem, vidd nyugodtan!

Azóta bár nem is kicsit  
mindent örökre elrontottam,  
őket illeti jog szerint –  
hatalmas, biztos Ősalakban.

Letörlöm a sok-sok nyomot,  
amely lassanként innen-onnan  
minden őst ellep, elborít,

hogy amint kapjam, visszalopjam  
összefogdosott lelkeik –  
utódaimtól jussolok.

## NAGYAPÁM LÉPTEI

A kamrában, a gerenda alatt  
még most is egy szuvas láb gyalogol,  
egyhelyben járva csörrenti a csat  
vasát, a lépte súlyos és komoly;  
énbennem lépked, járkál, énreám  
csatolja szíját az én nagyapám,  
az én féllábú, régi, veterán,  
első háborúbéli nagyapám.  
A fia minden fölöslegeset  
kihajított, az időre vetett,  
egyet sosem: az apja lépteit.  
Előbb talán a *szüléje* miatt  
nem dobta tűzre, őrizgette: halt,  
Doberdó, Bécs meg isten tudja, mik

tétették vele erre-arra, míg  
nem őt viszi már, engemet röpít.



## KÍN

Hebeg a test. Micsoda mondatok!  
Nem is a nyelv, az egész mű dadog.  
Motyogva, hadrin, selypegőn beszél,  
restellenem kellene mindenért.  
Idétlenül képezi R-jeit,  
és rajta most már semmi sem segít.  
Hiába van a logopédia,  
a nyelv alá tolt hurkapálcika,  
ép hangokat nem ad ki sohase  
széjjelbicsaklott, eltört műszere.  
A vers, a ritmus amilyen kimért,  
olyan mértéktelenül nyomorék  
vagyok: a mellkas kellős közepén  
lyuk, egy kisdud ökle is belefér,

orrom túl nagy és hegyes a fülem.  
– Így szenvedtem tizennyolc évesen.

## CSUHÉJ

Ma éjjel egyszer eszembe jutott  
egy kis semmiség. Nem tudom, miért.  
Eszembe jutott egyszer hirtelen  
(vitáinkért?) ezen az éjjelen  
egy gyermekkori, ősi semmiség.  
Verejték voltam, szintisza lucsok.  
Tulajdonképp olyan érdektelen.  
Az, hogy csuhéjból varrtunk papucsot.  
Ez a világsejt épp olyan nekem,  
amilyen itt egy-egy utcasarok.  
Egy élet ráment: egy gót, egy barokk  
évszázad, egy vászon, egy selyem,  
hogymegtudjam, hogy a csuhéj, a sok  
ez-az, ami volt, mind-mind csak burok,

csupa héj, léha, csak a szerelem  
izzadja ki: a többi semmi sem.

## NYELVTAGOZAT

Szegény emberhez illőn  
egy szegény kis szabóhoz vittem  
a levetett, ajándék kabátot.  
Kifordította, újraszabta.  
Viseltem, akár a tűnt világot.  
Tíz évem öltözött bele,  
most levetkez engem,  
egy putriban lóg, jár-ke,  
és cigányul tanul.



## CIGÁNYSIRATÓ

„Nem ismer senki. Nem. De én dalollak.”

Federico García Lorca:

*Síratóének Ignacio Sánchez Mejías torreador fölött*

Országutak, sztrádák Londontól Isztambulig,  
sirassátok el!

Lespulnizott csíkok szakadt cérnaszálai,  
zebrák, utakra festett rácsok, fehér gyászotokkal  
sirassátok el!

A rácsokat rázzák a föld alól az aszfaltba zártak,  
s mi lássunk arcokat, szemeket,  
az utak halottjaiét, amint hozzá méltóan  
elsíratják!

Közlekedési lámpák, mutassatok hét nappal, hét éjjel  
pirosat,

sirassátok el!

Behajtani tilos,  
megállni tilos,  
parkírozni tilos,  
jobbra kanyarodni tilos,  
balra kanyarodni tilos,  
forgalomkorlátozás,  
zsákutca, körforgalom  
utak fétisei,  
ti is sirassátok el!

Rendőrautók, szirénázatok,  
villogjatok kék fénnel utána, érétek utol,  
sirassátok el!  
Taxik, teherautók, kamionok, betonmixerek,  
magángépkocsik, automobilkaravánok,

torlódjatok össze, kapjon trombórist a sztráda,  
sirassátok el!

Moszkvicsok, Porschék, Musztángok, Kék Nyilak,  
kombik, furgonok, méretre szabott autók,  
sirassátok el!

A közlekedés összes törvénye,  
a jog meg a kötelesség váljon elevenné,  
a gyávák bátorsága, a bátrak gyávasága oltsa ki egymást,  
a szájak kipufogócsövéből tóduló szitok fulladjon  
filterbe,  
sirassa el!

Karambolok, csikorgó féknyomok, összegyűrt karos-  
szériák,  
szétporladt üvegek, volánok pecsétje a mellen,  
sirassátok el!

Sebbenzin, jód, vatta, kötszerek, nullpólyák, gézek,  
elsősegélynyújtó ábécék, vöröskeresztes kazetták,  
boruljatok ki az útra,  
azután ti is sirassátok el!

Tekintsétek mindannyian saját halottatoknak a fiút,  
aki nem használt napolajat,  
a bőrét nem utálta,  
anyja méhében olajozták meg örökre,  
benne volt a nap,  
a fiút, aki évszázadok fényében napozott,  
amíg élt!

Sirasd el motorkerékpár  
azon és ezen a délutánon,  
leszegett szarvakkal, forgó patákkal,  
mint Ignacio Sánchez Mejíast siratták!  
Sirasd el a cigány torreádort,  
aki életét dőfte a halálba!  
Sirasd el a tizennyolc éveset,  
érettségijét, felvételi papírjait,  
a kiürült pedagógiai főiskolát,  
ilyen viadal nem lesz már soha!

Sirasd el, bukósisak, a halott fiút,  
ő csak a koponyáját vette föl sisaknak,  
véres parókádat azóta lemosták,  
az ő vérét vágták le, varrták föl vendéghajul neked,  
hát sirattassék a szétvert koponya!

Azon és ezen a délutánon beállt a halált.

A látlelet, a villanófény, a primitív krétarajz után,  
mely korunk legmodernebb művészeti alkotásai közé  
tartozik,  
a karambol-szabászok méricskélései,  
a legújabb fazon elkészülte után,  
amikor az aszfalt benövi a vért,  
a tettes és áldozat már végképp ismeretlen,  
lapozzátok föl két halántékokot közt azt a délutánt –

a viadal folytatódik,  
beáll az élet.



## A HOLDVIVŐ BÁRÁNY

Lehajlik havasan, hajlik a szivárvány,  
azon jődögél le egy fekete bárány.

Mintha hegyen jőne, ősidőknek óta,  
mintha a két szarva két botocska volna.

Fölhajlik havasan, hajlik a szivárvány,  
azon mendegél föl egy fekete bárány.

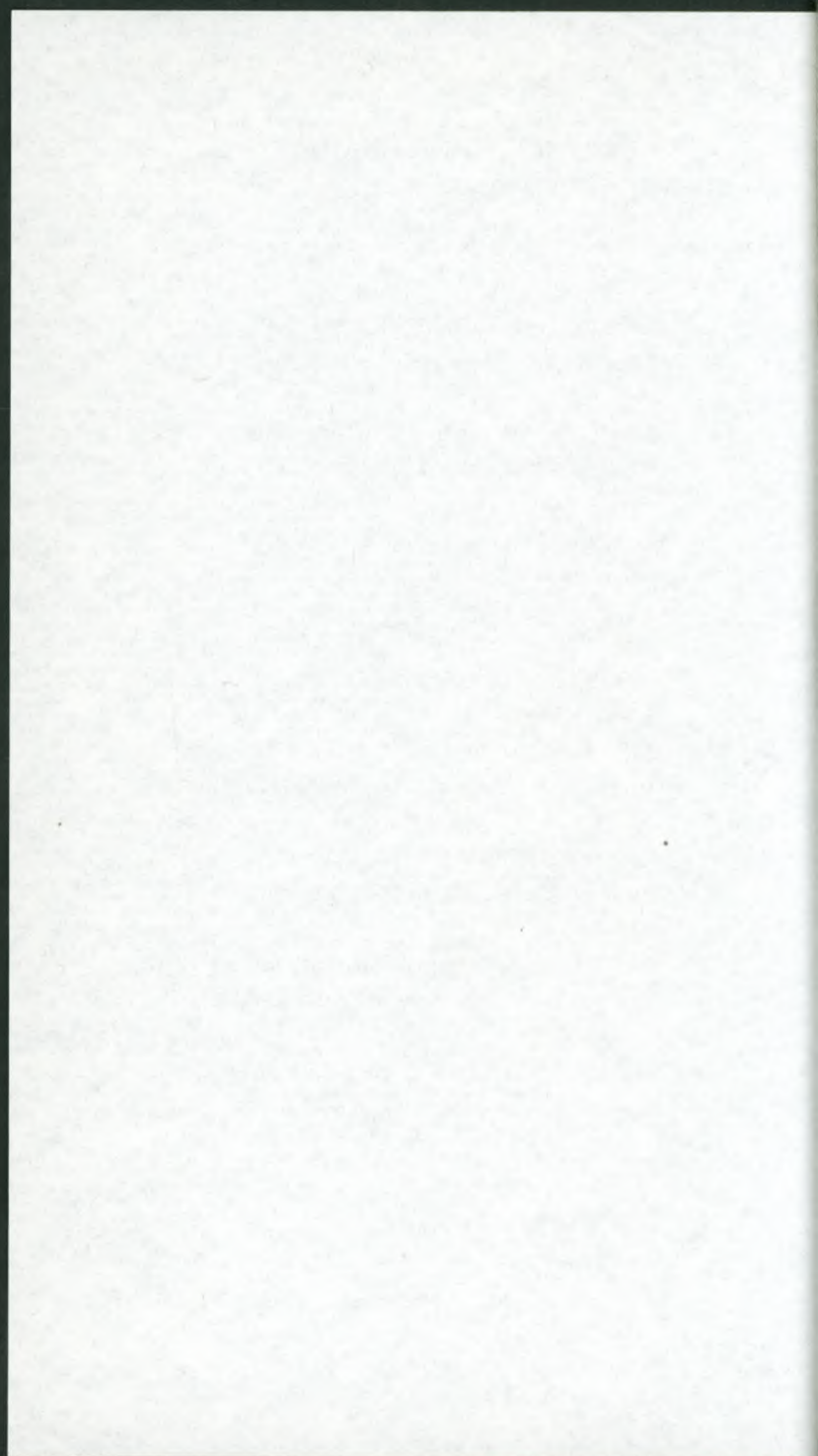
Mintha hegyen menne ősidőknek óta,  
mintha a két szarva két botocska volna.

Mendegél, meg sem áll a fekete bárány,  
huzakszik a holdra, magas a szivárvány.

Amikor a holdat túl-fölül tapodná,  
akkor az a bárány szarvaiba fogná.

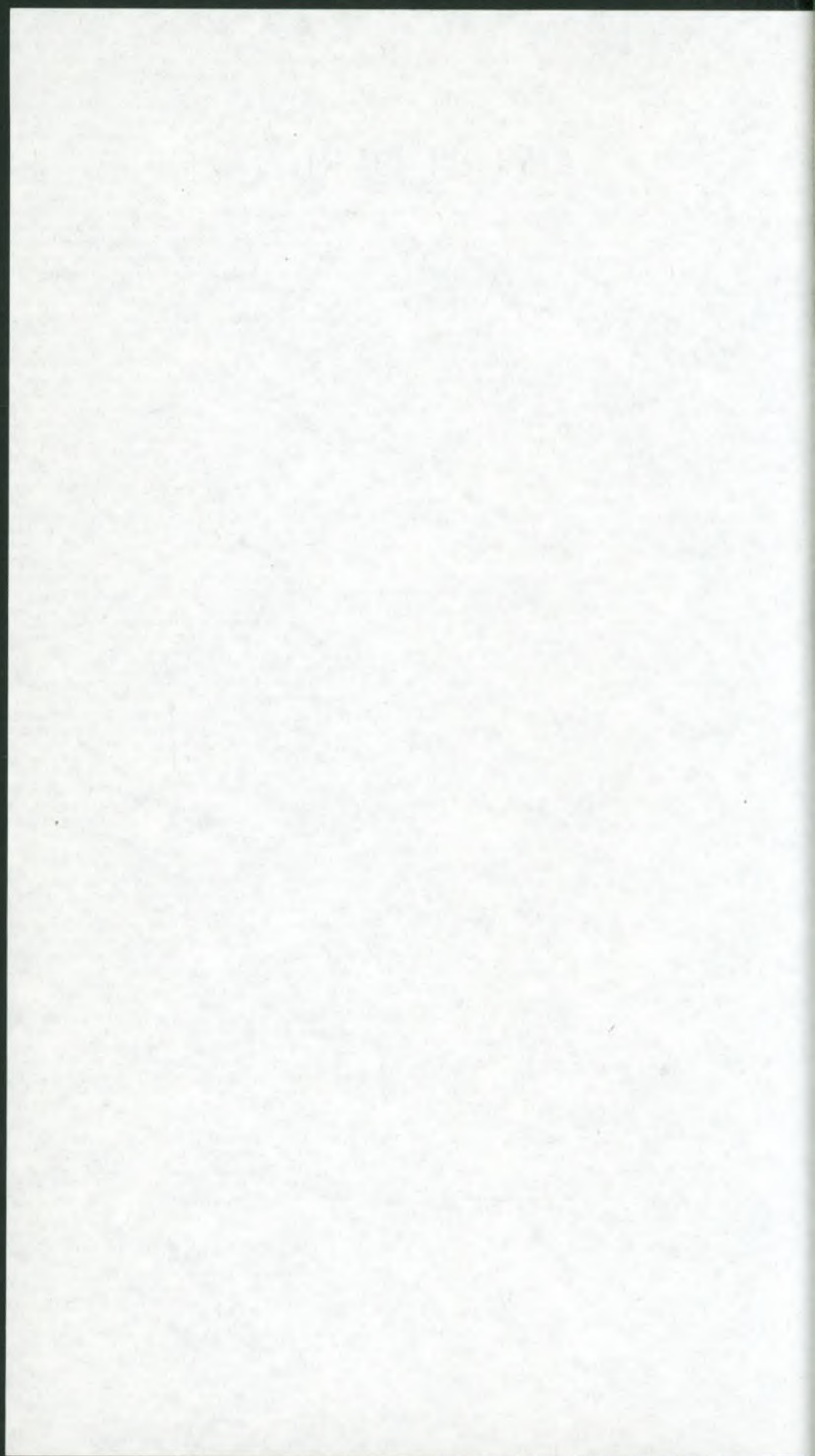
Nem ahogy a nyűgöt, nem ahogy a jármot,  
nem ahogy foga közt árkon a bogáncsot.

ahogyan a gyertya hordozza a lángot,  
úgy viszi a holdat, viszi a világot.



GYŰRT DERŰ





## KÜLÖNÖS VILÁG

Milyen különös a világ!  
Levelesek, zöldek a fák!

Ágaskodnak, milyen elevenek,  
beborítják a földet, az eget.

Van egy falu, Rákóczi-telep,  
volt egy fiú, estig legeltetett –

legeltetett, sárkányt eregetett,  
emlékszel, még ott futok teveled.

Milyen különös örökké nélküled,  
a fák hiába olyan elevenek.

Rikattalak, törődtem veled,  
kertemből kifutsz, te gyöngé meggy.

Eleven fák, kültelki vitrinek,  
nem vésnek ide több szívet,

hiszen a szív úgyse őrzi meg  
önmagát, a gyullogó szívet.

Gyullogó szívet, önmagát,  
milyen különös, elfogyó világ!

## VÁRJ REÁM

Várj reám, s én nem jövök,  
hogyha vársz nagyon;  
előttem sárga köd,  
mint a trágyadomb  
füstölög, oly ködszerű,  
mért is jöjjek én,  
ködköpenyű, -életű,  
ködbe bújt legény?

Várj reám, a Don-kanyar  
is vár énreám,  
fegyvertelen, oktalan  
vár a szép halál.  
Nem sárga köd, élkemény  
őszobszidián,  
pattintott kő, csipkefény –  
fagymeridián.

Várj reám! Ó, várj reám,  
vár a béke, ó!  
Ha nem halok, várva vár  
a koncepció.  
Szívem, torkom elszorul,  
feszeng és szorong.  
Várd reám e régi új  
szerencsés iszonyt!



Borral csendül a pohár,  
könnyet ejt szemed,  
tört, kopogó, tűzkopár  
emlékezeted.  
Poharadban új nedű,  
kedvem kedvese.  
Kilenc hold száll, egyszerű.  
Nem ért senki se.

## HINTA

Zsókiának a Földön

Röpül a hinta  
messzire.  
Röpül-e vissza  
még ide?

Röpül a hinta  
fölfelé,  
picike pont a  
lét egén.

Röpül a hinta,  
láncszeme  
elemi titka  
száll vele.

Kopik a láncszem.  
Egy elég:  
egyedül állsz lenn,  
itt a vég.

Röpül a hinta,  
visszaér,  
utasa vissza  
sose tér.

## MÚZEUM

Ötlábú rovar mendegél  
mászkál mereng a múzeumban  
futkároz erre-arra tér  
azután hirtelen lehuppan

nekiiramodik megint  
a termet átszaladja ferdén  
megáll és így véglegesít  
kissé az idő végtelenjén

rágcsálni kezdi a páncélt  
a sarkantyúba fog először  
lényegtelenen kezdi őről  
bizonnyal a szabadságért

jogot sértett a sarkantyú  
azaz a lóság oldalságát  
Micráim Csung-kuo Kaskantyú  
már évezredek óta látták

Azért bocsáss meg éjszaka  
hogy nappal szintén megbocsáthass  
az a szabadság válasza  
hogy a vétekre semmi válasz



kezdem a rovart érteni  
miért kezdte a sarkantyúnál  
csip-csupjaink kell őrleni  
magadnak miért is hazudnál

a nyű nyitánya sarkunkba vés  
a görög az antik vitéz  
már életében összeroggyant  
mikor a nyű belepottyant

a néma páncél nem Akhillész  
a sarkantyúja sem sarok  
összefügg de nem összefog  
az értelem s a jó tündöklés

Kanca szökell az udvaron  
kivágtat elfut a világba  
kiszabadulva szabadon  
álom az önigazgatásba

## KÉRELEM

Virág adta visszakéri  
adnom vissza nem lehet  
visszatűzném újra mégis  
tűznöm vissza nem lehet  
virág adta visszakéri  
kötnöm vissza nem lehet  
jön a szél és messze tépi  
mért is adnám vissza azt  
ő is kapta mit a szél visz  
felhőből a permetet  
az se újra könnyen égi  
csak ha élőt megszakaszt  
oly ijesztő visszaadja  
visszaadja éri kár  
zörgő kóro szél szalasztja  
könyörögnünk érte kár  
zsúfolata új tavasszal  
sárral elteljesedés  
hólé csörren úszva gazzal  
telése tükörbe vész  
könyörögnünk nem lehet  
könyörögnünk nem lehet  
borulásunk új tavasszal  
salátafejesedés

## A FÉRFISZÍV

A fiúszív bimbó, e virágrügy  
Gyümölcsöt jósol, ontja szirmait.  
Tizenhat éves. Húsz. Harminc. S csalárd ügy:  
Mire már negyven, sajna, mind, amit  
Ígért valaha édesen, a termést  
Elcsaklizza lassan az orv idő  
Enyves keze, beléje cseles rést  
Fúr a pondró és lassan adieu.

Ötvenévesen enyhe, lanyha, rogyant,  
Hiába duzzog, válni húzza a  
Fuvallat is, a fityfiritty porontynak  
Lehe, a vézna, őszi zúzmara.  
Kapaszkodna, akár a csingilingi  
A csengettyűbe, csöngeni tovább;  
Az ágyék öblében ingó himbilimbi  
Csinálkodva, ha bírna micsodát.

Hetvenévesen, nyolcvan esztendősen  
A menny gyümölcse, tünde sugara  
A Szent léleknek, amelytől szeplőtlen  
Fogantaték Mi Szűzünk, Mária.  
A menny gyümölcse, mennyei gyümölcsnek  
Testetlen álma, szík, időtelen  
Eszencia, árny, amelybe a könyecsepp  
Rezegni tér, a földiről, mereng.



## TÉL

Árkosodik kudarcaim arca,  
Aggosodik arcomnak kudarca;  
Kudarcaim úgy vénítnek engem,  
Estemet is észre kéne vennem.  
Estemet is? Negyvenkét esztendő  
Nem lehulltom, életemet kezdő.  
Két kis őszim s nyári pirinyókám  
Hajnalítja szürkületi óráim.

Hegyi lakban álom elalélom:  
Falra, mészre ír csak a salétrom  
E vacokban, amelyet az ánti-  
Világban építtetett a házi-  
Úr, a régi. Nyolcvan év. Azóta  
Két háború meg egy telerótt.  
Nem kézjegyek, más jegyek a falban.  
Életem, te elolvashatatlan!

Ó, életem, Mária zuhanvást  
Próbálja már odabenn az alvást.  
Késő este. Dolgozott egész nap,  
Dolgozott, mint énám ez az évszak,  
Mint gonoszul rám ez az esztendő:  
Negyvenkettő, évem, negyvenkettő.  
Nem hull a hó, noha már hullandó.  
Tétovázik, jár-kél a zimankó

Föl-alá; megy, jöni vissza ismét.  
Mínuszoktól maródik a festék.  
Langy égtájat lassúdan kigondolsz.  
Konyhaajtón hiába a pokróc.  
Jégvirág ró ablakra krikszkrakszot,  
Halhatatlan mint ír monogrammot  
Fecnijére sohase mulandón  
Sok vendégem: annyi pénzbehajtom.

Hullni kezd, hó vastagul serényen  
Tolláskodva füstös, ó cserépen.  
Garra! ül rá, noha nem is oly vad  
Nyomorában majd, amidőn olvad,  
Majd midőn a föld felé csüggeszti  
Vén szárnyát, de az a nap még messzi.  
Szárnya most még nem csügg az ereszről.  
Tél van, tél dül, nem a kikelet dől.

Hójövet, te télre vált esztendő,  
Életem, te évre negyvenkettő!

.....

Negyvenkettő? Mára már negyvennégy.  
Vers leáll, de nem tesz idő ekként.  
Két esztendeje amit leírtam,  
Esteledve mért is hajnalítsam?  
Megbocsájtok immár mindeneknek.  
Élni, élni, nem halnom. Szeretlek.

# SKANDALUM





## SZILVAFÁ

Megérlelsz élet és halál  
rejtelmes szilvafa  
gyökerén gyümölcs napsütés  
levélen éjszaka

Élek és megérlelsz halál  
gyötrelmes szilvafa  
rézüstben gyökérfortyogás  
a földben ég szaga

Halok és megérlel a lét  
szilvafa rejtelem  
közmondásig tarolva áll  
én vagyok kertje sem

Élet és halál megérlel  
elrejt a szilvafa  
gyökérrel ággal levéllel  
mely örök és soha

## ŐSZ

Kifordult, összegubancolódott belek közt  
forog előre a kerék.  
A küllőre csavarodnak összetekergőzve kuszán,  
vékonyan, vastagon,  
a ló is a belekbe lép.  
Vannak végtagok is, lassan fölismerhetők a szétzúzott  
tetemek.  
Ó, pedig valaha!  
Elgurult fejek, még nem roskadt össze tehetetlenül  
mindegyik koponya.

Van kéz, láb, noha nem tudni, honnan is kerültek ide.  
Némelyikre rádöccen a kocsi.  
Mellkastőredék, kis ujjperecek, de azokon úgy megy át,  
hogy a percenést se lehet meghallani.

Hajcsomók, hosszú hajkötegek, súlyos tekercsek,  
copfok,  
vörösek, szőkék, feketék –  
a belek közé ágyazódva, dagadó párnán fekszenek,  
izzadtan, lucskosan, összekeveredve,  
mint most a földdel az ég.

Fölpuffadt tüdők, az eső lesikálta őket,  
aztán beverte újra egy új eső.  
Karójuk kiáll, zihálni kezdenek, de mint a halaknak,  
nekik is üres a levegő.



## A CSILLAGJÓS UTOLSÓ ÉJSZAKÁJA

Egy sarkcsillag-szava  
sincs, egy Göncölszekér-  
mondata sincs, noha  
hebeg, motyog, beszél.  
Űr kihalt sugara  
bukik ajkaira,  
a nyári csillagéj  
elfúló fénye, ha  
nyög, nyüszít, motyorog,  
s mutogat valamit.  
Amiket megigért,  
végső titkaiért  
kínlődik, fáj, dadog?  
Lassan hajnalodik.

## TABULA RASA

Szorgalmatos létemen át  
kijártam minden iskolát  
kijártam annyi iskolát  
hogy nem maradt más iskola  
csak az ostoba iskola

Elkezdtem visszafelé járni  
vissza az összes iskolát  
visszatanultam lankadatlan  
hogy nem maradt más iskola  
újraszületni máshova

## SARKCSILLAG

Vándor, ha éjszaka  
érkezel ide hozzánk,  
nehogy a zöld mohos fát  
keresd, az messzi fa,  
a Sarkcsillagra füst szállt,  
az se visz sehova.

A Sarkcsillag sötét.  
Ahol mi, ott van Észak.  
Ott ring a pontos ég.  
Amit a lámpafény ad,  
görcsös küszöbre lép.  
Ne higgy a földi célnak!

Ahol mi lakunk, nincs ház,  
de mégis ott lakunk;  
ruskós a fénye, ikrás  
aljakon csüng a kulcs,  
mint szál indán a csimpánz,  
ha fája is kigyúlt.

Erre a házra nézz,  
amelyben úgysem élünk.  
Lassúdad, tiszta mész,  
holdmélyi, enyhe fény süt.  
Vándor, ha erre térsz,  
tájtalan égbe térünk.



## NAGYTAKARÍTÁS

Kihussanak az időből,  
mint a fölmosórongy  
röpül ki a konyhakőről  
a rács rozsdáira.  
Most már nincs mit föltörölnöm,  
onnan folytatódok –  
rácsról, szomszéd háztetőről  
elszálllok máshova.

Kihussanak téren túlra.  
Se szakadék, se sík terep,  
se kátyú, se égi út,  
innen, túl, kívül lépdelenek,  
ahol nem újul semmi se;  
a vég, a végnek kezdete  
egy helyben áll, a léptem is, –  
idő, tér már szét van dűrva,  
semmi így és semmi úgy.

Mozgok, noha moccanatlan,  
mint a fölmosórongy  
foszladozik szerte halkan  
a rács rozsdáira  
kiterítve, mozdulatlan –  
mint a hadra foghatatlan,  
halott, rossz katona;  
lépdél a nyű bennem halkan  
sehonnan sehova.

## SZUBSZTANCIA

Ugyanis az idő egyforma mind.  
Amit belül, előtted forrja kint.  
Ha kifuttatod, akár a tejet,  
a platnira sül a habja, de  
leglényege sohase változik:  
búbot zubog, de mégis ugyanegy,  
örök a mély, a vad szubsztancia.  
Ugyanis az idő egyforma mind.  
Ne is próbáld a mai tegnapit,  
a tegnapi, a mai holnapit  
forralni újra, annyira bigott,  
ami egyszer már lekozmásodott,  
hogy minden mindegy, imbolyog a bűz,  
az örök idő illata. S a tűz,

a láng? Szorong a vasban, Nem felel.  
Ne tárgyalj a semmiről senkivel.

## VÁZA

Az idő a mindenségbe  
téve, hűvös, friss vizébe.  
Víz elposhad, tér lökődik,  
csattanva szétfröcskölődik.

Cserepeit illesztgetjük,  
összeforr-e, nézegetjük.  
S bár savalljuk, eldobódik,  
a semmibe hajítódik.

Nincs olyan restaurátor,  
aki ilyet összetákol,  
ilyet, ily tört mindenséget.  
S én időm, te, mit reméljek?

Én időm rossz, csorba térben  
billeg, nem az ép egészben,  
csak a szélen, nem középen,  
ablakpárkányon, szegélyen,

mint a snidling télidőben.  
Kés fölötte, kés előttem.  
Én időm, te ilyenképpen  
metélődsz a mindenségben.

Víz elposhad, tér lökődik.  
Hová, mivé fröcskölődik?  
A semmibe széjjelesvén  
szilánkjait illesztgetném.



## VÁLTOZAT

Vártad az égit, a szabadulást,  
a röpülést, a kigabalyodást,  
a csak egyre, a minden ősökig  
örökös egyre változataid;  
a vályogvető láda tébolya  
után a nagy, a tág, a tétova  
formátlant, és el is következett:  
betaposott a hű vályogvető  
ugyanoda, és sár vagy és törek,  
és fal leszél, és ráddől a tető.  
Egyetlen-egyetlen változat  
zűrzavarának emblémája vagy  
e világban, mely annyira fogoly,  
hogy benne soha, sohase változol

te sem. Örökre ugyanaz leszél,  
ha csak magadra nem következel.

## CÍMLEÍRÁSI GYAKORLAT KÖNYVTÁROSOKNAK

SZABADSÁG  
három betűvel beljebb  
szabadság  
kerek zárójel  
(szabadság)  
szögletes zárójel  
[szabadság]  
a megjelenés helye  
szabadság  
vessző  
a kiadó  
szabadság  
a kiadás éve  
szabadság  
pont  
terjedelem  
méret  
mindenre  
szabadság

a besorolás egyetlen törvénye  
a szabvány a végső

## BEATUS ILLE

Boldog vagyok, mert annyit keresek,  
amennyi sok is, olyan keveset;  
boldog vagyok, mert *proletár* vagyok,  
porból vétettem, gyalog, mint Balog.  
Édes Jenő is elővétetik  
a proletár miatt, a harmadik  
nyomat ezerkilencszáznegyvenegy  
júliusából – édes, édesedj!  
Proles: gyermek, ivadék, sarjadék,  
proletarius: proletári nép,  
mely annyit tesz, a vagyontalanok  
közt a legalsó. Szép kis állapot.  
De ez ő szótár édesítse meg  
kedvedet és keserű szivedet:

*beatus ille...* Én is az vagyok,  
porból vétettem, gyalog, mint Balog.



## DOBOZ

Egész éjszaka egy üres tejfölösdobozt  
Zörgetett a szél.

Elfújta, visszafújta, csak zörgött, zörömbölt  
A járda szélénél.

Hallottam újra-újra, mint zörög, mint  
Zördül a tejfölösdoboz.

Álltam az ablaknál, el-elnéztem: hogy  
Zörög üresen, hogy motoz.

Az ablakba álltam el-elszívni egy-egy  
Cigaretta: a füst

Kifele szálljon, ne a szoba felé, ahol  
Alszik négyévesünk.

S láttam a dobozt: a kapu előtt hirtelen  
Elvitte a szél

A sarok iránt, egy számmal arrébb, s láttam,  
Hogy megint visszatér.

Zörgött, nem is tudom, zörgés volt-e  
Az, ami úgy csinált,

Mintha zörögne benne valami. Zörgött,  
Csak ide-odajárt.

Zörgés vagy csörgés? A polivinilklorid  
Művi hangja? Tojáshéjcserregés?

Álltam az ablaknál, három fény volt szemközt,  
Aztán meg egy sem.

Már hajnal van, óracsőrenés.

Csörögnek a nem üres órák, s még most is  
Műveli a dobozzal ugyanazt a szél.  
Egy számmal odébb hengeríti, aztán a  
Saroknál újra megfordul a héj.  
A szögletnél üres kis ebét engedi el  
Az első sétáltató. Ugyan mire lát?  
Nézetlen lépked, könnyen, szabadon.  
A szél nem röpteti vissza.  
Megy tovább.

De a tejfölösdöböz üresen ide-oda  
Egyre csak kering.  
Bízam, reménykedtem egyre?  
Már minden csak így meg így.

## LEVÉL

Kedves barátom, íme a szabadság:  
élek lassúdan, ahogyan kiszabták  
a sorsom. Kölcsönzők. És aki ott  
a pulton túl szorong vagy mosolyog,  
és kérdezi, mikorra kapja meg  
történetesen a te könyvedet,  
sohase tudja, ilyen a szabadság:  
élek lassúdan, ahogyan kiszabták  
a sorsom. Kölcsönzők. Boldog vagyok,  
hogy megvagyok, s vagyok még úgy, ahogy.  
Kedves barátom, íme szabadon  
könyvtárközizek, úgy adogatom  
a te könyvtáradnak is anonim  
munkásként kor- vagy nem kortársaim,  
  
ahogyan régen. Íme, a szabadság:  
Írok a csöndnek. Vásznamat kiszabták.



## KANNIBÁLETETŐK

Csak élek, csak épphogy, itt-ott,  
s merengve nézlek titeket:  
gürcöltök, roppantok, csont törik,  
a tiétek reped, dobódik szerteszét.  
Készítitek a leletet,  
a titokzatos, a titkot,  
amelyről egyszer majd kérdezik:  
– Űristen, ennyi csontszilánk?!  
És akkor egy majd fölkiált:  
– Hol van a hús, amely összefogta,  
az ín, amely kinnal nyikorogva  
kínálta a test mozdulatát?

Nem a csontjaitok, ti törtök szerteszét,  
kannibáletetők!  
Csak élek szikáran s merengek: ezért,  
ezért a semmiért  
adni hát a velőt,  
etetni a kannibálidőt?  
A roppant tűzhely hamujába  
ezért kotorni értetek?

## KEZÜNKRE JÁTSZÓ

### FÉLELEM

Fülénél, farkánál elkaptuk a süldőt. Visított habzón, kitátott pofával. Így játszott kezünkre. – *A hurkot!* – Szájszélig, majdnem a garatig. Visított egyre hangosabban. Már hörgött is, amint a kötelet az oszlopra csavarva fölemeltük a levegőbe. – *A fogót, a drótot! Add már! Nyomd bele! Ne sajnáld! Tanuld csak, jó, ha tudod!* Az ól sarkában álltunk. Létünk fölntartani. Kezemben szerszám, az ügyes kis fogó, a drótkarika, hogy a malac orrába nyomjam. Elcsöndesedett, csak néha-néha hörgött; gyanakodva, ám szinte nyugodtan, megadón. Orra mókázott, mint egy csészealj. Bennem iszonyat, emelkedő. – *Vágd bele!* – kiáltott apám. Elsápadtam. Kikapta kezemből, megkönyörült. Két égsértő vissantás, aztán a szégyen, s már szinte dorombolt odabentről. S csend.

Kezünkre játszó félelem. Mégiscsak jó lenne megtanulni. Nem az orrdrótozást, hanem azt, hogy ne játssz kezére senkinek.



## JÖN A TÉL, MEGY A TÉL

Jön a tél, megy a tél, elhullik a dér,  
a fehér harsfehér, elmúlik azért,  
fekete jegenye zeng-zúg, eget ér.

Udvarunk elvadult hava, jege, nézd,  
csupa kosz, csupa rossz koromlebegés,  
elered, tekereg csűnt csörgedezés.

Az ecetfa biceg elaszva, de majd  
– noha csonk – az a lomb tavaszra kihajt,  
az a törzs, az a görcs elaszva kitart.

Aki él, alig él, elhullik a dér,  
fekete jegenye zeng-zúg, eget ér.



## SKANDALUM

A doktori sztetoszkóp  
botorkál megint  
a lélegzet se mond jót  
egyébről nem beszélve

A doktornő diagnosztizál  
objektíve észlel  
s önmódon behorpadt  
gödrét mellkasomnak  
érinti ujjbőgyével

mint Ádám ujjhegyét  
az Isten ujjhegye

Szép diagnoszta jól van  
botrány skandalum  
Henry Moore álma rólam  
csinálta szobrait

A lyukas nagy királynőt  
a többit is amint  
a Föld volnának áttört  
széljárt kis lakunk

Már nemcsak én a csontváz  
amelyen átsziszeg  
a szél a tág szorongás  
tekintetek

Kis lány anyácskám óta  
gyakorlom a kint  
mely osztódó zigóta  
s vetélném s szétfeszít

Botrány skandalum  
zűr zrí palozsna trükk  
tajgetoszi bumm  
a Henry Moore-szobra-föld

Nagy rakétabumm  
gödör lyuk szakadék  
amelyben iszonyún  
doktornő nem tüdők

hörögnek szél süvölt  
a tajgetoszi szél  
a zűr a zrí a bumm

s botrány skandalum  
hogy én s az emberiség  
még élhet élhetünk





VISSZHANG



## EKÉK

A vers kibújik, megdől,  
    aztán az ekevas  
kivágja gyökerestől,  
    a földje csupa gaz,

letarolt őszi dudva,  
    nyaratlan és reves,  
mely zörögve, forogva,  
    üresen lengedez.

Csak ő alá szántsátok  
    az én verseimet,  
a jövő alá, ekék,

    az elfeketedett  
szavakat, a szétázott  
dalt, az esővert ígét!



## ŐSVÁGY

Az istenit, sohase sikerül  
olyan puhán, olyan fesztelenül,  
olyan lazán, olyan prózaian  
csinálni, könnyen, oldottan, olyan  
boldogan és olyan gyerekesen,  
ahogy az ősvers óta keresem:  
az istenit, türelmetlen és  
ideges vagyok, ingerülten és  
cikk-cakokban írok, nincs idő a kedv  
üdveire, nincs összige, a Kedd  
meg a Szerda folyton egybefolyik,  
a menny elsüllyed, keringél a hit  
a vizeken észvesztve: istenem,  
oda az ősvers, és már sohasem

teremtek olyat, amely mintha csak  
úgy íródna egyetlen perc alatt.

## A NAGYOK DOLGAI

– *Egynek mindent? Másnak semmit?* – eme  
szavakkal rázta, regél a mese,  
Árany János szobrára ökleit  
Vajda János. A lepel még alig  
hullott le róla. Nem a szoborért  
indult oda, hanem a bokorért,  
a fűért, a fáért. Nem amiatt.  
Dehogy! A kertbe. Sétálgatni csak!  
S Piroska és Toldi Miklós előtt  
megtorpant: – Hát ezt a kurva nőt  
ki rakta ide? Kéne ugye a  
buzogány vége, vékonya, vastaga?  
És fölvetette lassan a szemét,  
és nem tekintett vissza rá az ég.

Lehetnék bár, aki káromkodik!  
Firtatni kár a nagyok dolgait.

## A RONGYFORGATÓ

Arany János, amikor a *Vándor cipő*t írta

A vándor cipő jut eszébe  
most, hogy a múltban keresgél.  
Mint rongya közt egy vén *szipó*  
túr, a ringye-rongya közt él.  
Cafrang a napja, aggos éje  
még foltozni se jó.

Így érzi. Így, így. Már öreg úr.  
Nem vár és nem kíván sokat.  
Múltjába tér, hol minden ó.  
Sötét rongyok közt válogat.  
Egy épre lel. No, *épp* *hogy* fakúl...  
Vén posztó, agg szabó.

Leírja tüstént a tolla: „*vén  
szipó a ringye-rongya közt*”,  
„*múltamban a vándor cipő*”,  
s forgatva lassan ujja közt  
vers készül belőle, költemény.  
Akármi rongy a szó.



## PETŐFI

*„Akárha most született volna,  
oly vörös; fején az erek,  
mint pondrók, másznak vonagolva...*

Hogy sírt a drága halott,  
hogyan zokogott!

Nem is volt igazi halott.

Árva volt,  
a halott árva volt,  
és az éjszaka úgy közeledett,  
hogyan beleéhesedett,  
szájába senki se dugott  
egy darab megrágott kenyeret,  
úgy zokogott, úgy ökredezett,  
ahogy egy ferencvárosi gyerek.  
Homlokán az erek,  
akár a pondrók és kukacok,  
vonaglottak a sűrű éjszakában.

És a hajnal úgy közeledett,  
hogyan lassan elszenderedett,  
szemét lehúnyta, reszketett,  
csaknem álomba sírta már  
a szabadságot a kisgyerek.

Aludt a drága halott,  
úgy szuszogott.

Nem is volt igazi halott.

Szuszogott,  
döfködött,  
döfött  
és újra sírt,  
mert újra megszületett.  
Karak ringatták,  
a kihasadozó  
zsákdarab-éjszaka alól  
elszöktették a kisdedet.  
Pirkadt és hajnalodott.  
A külvárosi csapszék  
kűszöböt adott,  
a hajnalba könnyölők  
szép szót,  
hogy vele növekedjék –  
a külvárosi bérház  
bölcsőt és iszonyatot.  
Aludt a kisded,  
Elnyugodott.  
De már föltekintett,  
de már szuszogott.  
Egy ferencvárosi szobában  
sírt és vakogott.  
Rongyokba tették,  
vászonig hasadozott.  
Homlokán az erek,  
akár a pondrók és kukacok,  
vonaglottak a század hajnalában,  
egy ferencvárosi szobában.  
Hogy sírt a drága gyerek,  
míg elnyugodott!

## MEGÉRINTVE

Voltam az, ki: rend és osztály  
szülöttje, egy, kin egyezik  
a többiével minden hajsza,ál,  
aszerint óvják, üldözik.  
Az állatrendszertan szolgál  
példa gyanánt, s ők átveszik.

Annak jó, aki leplombál  
mindent, és nem is származik,  
kigondol, von, filozófál,  
tisztán tartja a rímeit,  
nem ez vagy az, elvtás, polgár,  
költő, ki létben létezik,

csimpaszkodik, szabadon jár  
egyik elvtől a másikig,  
vadállat, mely nem is vad már,  
létre vonít, ha felvonít,  
nem a gondra. Neki nem fáj.  
Próbálom, hátha boldogít.



## LEVÉL EGY KÖLTŐHÖZ

Mi újság a költészet körül?  
Látom, e módot már tudod:  
hogyan csinálódnak  
a dalok, s más efféle kis lobbanásai a költészetnek,  
ezek a centiméteres kis lángok a gyári gyertyákon –  
még a gyertya is az,  
a gyertyamártók készítették, te épp csak meggyújtod,  
természetesen gyufával, mely boltban kapható.  
Igen, tudod már.  
Mint egy kíváncsi gyerek, tudsz már gyújtogatni.  
A kis láng is lángnak vélhető  
lényegileg, de a lényeg megcsal,  
önmaga látszata. Az a láng nem az:  
lidérctűz, délibáb.  
Fény, csak fény, nem éget, csak látszik.  
Másoknak adták a tűz, a láng csodáit.  
Légy mérsékletes, bár abba halsz bele,  
ne higgy magadban, ne higgy sohase!  
Ne képzeld, hogy új tüzet csíholsz,  
légy kishitű, az a legfontosabb!  
Ne beszélj, hallgass, úgy lesz jó,  
úgy lesz tökéletes minden, abban higgy,  
aztán már abban sem, adj föl hitet, és add  
föl a hit fonákját. A hit olyan lapos,  
akár a palacsinta. Dobd föl a levegőbe,  
fordíts rajta, kapd el!  
Ne írv le semmit, ne is írv, eredj a pokolba!

## A RÍM TITKA

A vers ma vért harákol. Isten őrizz  
a tücsökmuzsikától! Isten őrizz  
a cirpelők szavától:

*–Dalmát tücskök*

*almát süttök?*

*Nem azt sütünk,*

*téged sütünk!*

Isten őrizz

az ilyen éjszakától! Isten őrizz  
még ezt álmodni máskor! Isten őrizz  
a tücsökmuzsikától! Isten őrizz  
a cirpelők szavától! Isten őrizz  
a vers elé kiállnom! Isten őrizz  
még lenni gladiátor! Isten őrizz  
a vértől, a szabálytól! Isten őrizz  
a lángtól, a parázstól! Isten őrizz  
a főnix hamujától! Haló főnix  
ha föltámadna, bár jól a jó őriz,

kibújna a rimből: a tücsökzenéns  
költő. A vers verre megy. Mit remélsz?

## VONATKOZÁSOK

Ki költő, elvon, összevon,  
miközben él, a terheit  
ledobja végül egykoron,  
tisztít, letisztít, elhajít,  
old – tudta-e Laokoón? –,  
le nem zuhanva elszökik.

Láncokat, szíjat összeront,  
*ej, uhnyem* – enyhülten fölkiált.  
Egy éjjelét se húzta gond,  
mért húzná épp most legkivált?  
*Ej, enyhem* – szenny alól kiron,   
madara szárnya tiszta tárgy.

Nem hosszal jellemezhető  
zord hús nemzette őt, amely  
lekunkorul, ha nem tüzel  
oly húsban, mely miként a cső.  
Vonatkozása égi hely,  
vonatkozása égi pont,  
földünkön terhet, vért kibont.

Én, ki nemződtem vakmerőn,  
gyönyörbe oldva, hát igen:  
kivonni terhet nincs erőm,  
visz, hordozom türelmesen.  
Sarat, kölöncöt, görcsöket,  
bogáncsot, sorsot, származást,  
ing rongyait, magzati mázt,  
türelmesen a göncöket.

Saját honomból így vonom  
ki lassan, bizton önmagam;  
tövistől sajog lábnyomom,  
röptöm, föl, körvonaltalan.  
Kioldva, rosszul, szabadon,  
létem tollanként elzuhan.



W. S.

*„Ős-kezdet óta  
itt vagyok,  
de a lepkével  
meghalok.”*

Szánandó, kicsi, gyöngé gőg,  
lezuhantam az ég előtt.  
Vigyen az égbe ő, ki bölcs,  
ki az idővel egyidős,  
ő, ki tudás, makacs, konok,  
s új gubót rág, ha halni fog.

## HAMLET KOPONYÁJA

Hamlet, immár kidobta koponyád  
a penészes napfényre a sírkert.  
Mint Yorickét. Vakszeméről látom:  
királyi csontból származik e csont.  
Egy a bökkenő: hol van Dánia?  
Dániában nyugszik-e Dánia?  
Dániában nyugszol-e, királyfi?  
Ha ott, eltolták messze Dániát:  
Magyarországon nyugszik Dánia.  
Mert e föld magyar, ez a koponya  
pedig Hamleté. Állcsúcsán gödör,  
szeme kék, és orrsövényferdülése  
van. Ismerem! Tetszik, ahogy hallgat.  
Állát a tenyerembe hajtom. Nem  
várok tőle mély-mély bölcsességet,  
a bölcsességet hagyja időzni  
a nála bölcsőbbeknél. Csak mert más nem  
zökkent ki akkor? Váljék nagy király  
belőle, ha ugyan megéri még.

## VISSZHANG

Nem dacosan, közönnyel hallgatok.  
– S nem is akképp, azon is túl vagyok.  
Élni, költőnek lenni csak tanultam.  
– És tanítványként lassan elvadultam.  
Én nem az vagyok, akinek születtem.  
– S kinek születtem, attól messze estem.  
Az az enyém csak, amit megszereztem.  
– És nem szereztem, legföljebb a veszttem.  
Amiből nem volt, megtoldottam ésszel.  
– És híján voltam végig nem kevéssel.  
Elég sokszor meglett a lehetetlen.  
– És elfutottam előle ijedten.  
Megtanultam, azért vagyok nyugodt.  
– És nyugtalan, hogy mégsem okulok.

Nem kell költőnek lennem mindenáron.  
– És lehetőleg nem kell minden álom.

# EURÓPA FÖLFEDEZÉSE





## LENKEY JÁNOS

Nevem mint fenn.

1807-ben születtem Magyarországon. Cs. k. hadapród, alhadnagy, főhadnagy, másodkapitány voltam, aztán tábornok – magyar.

Lengyelországban állomásoztam, amely ország nem létezik. Magyar huszárjaimmal Stanislauba küldtek – *Stanislauba!* –, hogy megfélemlítsem a lengyel rendbontókat. A cs. k. katonaság szétverte őket: harmincan roskadtak össze szúrástól, lövéstől – lábba, kézbe, hasba, vállba, üsd-vágd, ahol éred! –, egy ember meghalt, kinyíffantották, sajnos, éppen egy nemes ifjú, persze a lengyelek jól felfűjták a dolgot, nagy temetést tumultizáltak, amire minket, tiszteket is meghívtak. Nyilván rosszul értelmezett tiszteletből. Én is megjelentem, hogy előmozdítsam a megbékélést. Látom: hivatlan cs. k. huszárjaim gyertyával kísérik, sőt vállukra vőn a koporsót, viszik is a rendbontó tetemet. Amit én nagy fennszóval megtiltottam, hogy értsék. Huszárjaimat leváltották, magamat hat napi porkoláb-fogsággal fenyítették. Gróf Paar ezredes úr, aki elítélt, megszégyenítő német kijelentésekkel halmozott el csak azért, mert magyarnak születtem.

Századom cs. k. Festetics magyar kapitány vette át, huszárjaimat botoztatta. Századom erre eltávozott délre, mind tova délre, csak úgy. Engem utána küldtek, hogy szép szóval térítsem vissza őket. Elfogtanak, s Magyarországra cipeltenek. Megszökhettem volna a

határon, de foglyukul tartott a gondolat: nélkülem rablókká, tolvajokká, zsványokká, haramiákká, martalócokká, bunyikokká, betyárokká, magyarokká válnak.

A magyar hadügyminisztérium kifaggatott. Arról nincs tudomásom, hogy egy *Petőfy Sándor* nevű újdondász verset írt volna rólam.

Gyorsmenetben Verbászra, Pestre, Óbecsére, Szegedre, Törökszentmiklóstra, Komáromba küldtek. Mindig gyorsmenetben. Katonáimat nem botoztattam, rendbontókra löpor és golyó által nem lövettem, gyertyákat nem gyújtottam, zavargó holtakat vállamra nem emeltem.

Megbetegedvén kénes gőzfürdőbe jártam Budán, de őfelsége dragonyosai Szegedre, Váradra kergettek a vízből. Oroszok nyomultak előre, jutottam Aradra, aztán Világosnál magam is leraktam a fegyvert.

Cselekedtem, megmaradtam, belekeveredtem, ellene szegültem.

Mindenn okiratomat megsemmisítettem, kivéve azt a Czibakházán márczius 15-én kelt kinevezési okiratot, melyben Kossuth tábornokká tett, és melyet ezennel átadok.

Stanislau üdvezli a törzshadbíró urat. Huszárjaim csókoltatják.

*Arad, 1849. augusztus 27.*

JÓKAI ÚR ÉS ŠVEJK,  
A DERÉK KATONA, EGYETÉRT

– Egy országot emelt föl Erzsébet királyné  
hófehér szeráfi alak, mely őt mint menyasszonyt tűn-  
teti fel  
dicsőn uralkodó királyunk legbelső szobájának egye-  
dül dísz  
Erzsébet királyné  
áldó nemtőnk, őriző angyaluk, gyászruhás mater do-  
lorosa  
Erzsébet királyné  
nevét emlékszobrok, mauzóleumok fogják megörö-  
kíteni  
óh Erzsébet királyné  
Te az örök üdvösséget megérdemelted egész életed  
minden cselekedetével  
Te már ott ülsz a szenteknek sorában  
imádkozzál miértünk a népek Atyjához  
áldja meg, védje meg a mi jó hazánkat  
adjon népeinknek békességet  
áldja meg hosszú élettel, dicsőséges uralkodással a mi  
szeretett  
királyunkat, Ferenc Józsefet,  
a kit a Te angyali szellemed ihlessen az égből  
a mint egykor a földön  
hogy népeinek boldogságában találja örömét, dicső-  
ségét.



– Hát most már odafönt van a mennyországban, isten  
nyugosztalja  
szegény fejét.

Pedig az öregúr igazán nem szolgált rá. Gondolja csak  
meg.

Elvesztette a fiát, Rudolfot, azt a derék fiatalembert.  
A feleségét, az Erzsébetet, egy reszelővel szúrták le.

– Ámen.

## KRIKSZKRAKSZ

Vesszen a mértani szent egyenes,  
jöjjön a görbe, a pokoli kör,  
ő, aki sínt, utat összekuszál!  
Szántóföldön a barázda, a rend,  
villanypóznán drót, gyufaszál  
a skatulyában, az asszonyi haj  
görbüljön, macskásodjon  
össze, gubanc, puliszőr legyen a  
fény, ahogy a vizen úsznak a fák!  
Csak őt illesse a hányaveti  
krikszkraksz, a doni kanyart?

## A CSIGA

Marin Sorescunak

Melcul – a csiga  
bevonta jól  
mésszel  
háza bejáratát.  
Se be se ki.  
Most szigorúan önmagába mélyed.

Hátán  
háza  
a tökéletes mű  
amelytől egyszer még  
undorodik.

Háza körül  
körben a világ  
honok és hazák  
úgy ahogy egyszer  
közrefogták a háborúk  
melyektől egyszer  
szintén undorodik.

S ennek a világméretű  
undornak a  
kellős közepén  
elmélkedik ő  
Melcul a csiga  
akitől aztán ugyancsak  
undorodni fog.



## MELCUL

*Balogh Józsefnek*

Melcul én  
vagyok.  
A csiga.  
Szigorúan  
magamba  
mélyedek.

Beraktam  
házam bejáratát.  
Tökéletes.  
Undorodom.

Házam körül  
körben a világ  
honok és hazák  
úgy ahogy  
közrefogták a  
háborúk  
melyektől  
szintén  
undorodom.

S ennek a  
világméretű  
undornak a  
kellős közepén  
elmélkedem én  
a csiga  
akitől végképp  
undorodom

## EGÉR HAVA

Lyuk és egér egymásra lel,  
s a lyukak oly szaporák:  
lyukat lyuk kúr, lyukat lyuk ell,  
szüldösi ága-bogát.

Lyukakban lyuk, és az egér  
kúr, fial, bármibe rág. –  
A bolt kenyeret jegyre mér,  
macskafogókat is ár.

A gazda nyávog, kisparaszt  
miákol, holdra ha lát;  
feketén vágott kismalac  
lelke az ég fele vág.

Élesedik az osztályharc,  
hogy vele szeld a cipót;  
köszörűn szikrázik, s vágatsz  
élivel édeni jót.

Az osztályharc élesedik,  
akár a torkon a kés:  
viszik a prolik jobbjaít,  
valaki bünt egerész.

Végre van hajtva a padlás,  
viszik a tört gabonát;  
nem attól hízik a munkás,  
macskafogót aki gyárt.

Lyuk és egér egymásra lelt.  
Cica, hát hol a hazánk?  
Egérkirály lustán kereng,  
elűzte népe a kánt.

S lesz bál, amely egérre lejt,  
egérre jár a világ,  
és ő – macskázva száz rekeszt –  
főz cicahúsvacsorát.

Leszáll a nyárutoljaest.  
Kipödri összekuszált  
bolsevik élbajuszát,  
dorombol, s körmöket növeszt.



## STATÁRIUM

A rögtönítélő bíróság  
*törvényt* jog szerint  
ráítélte az akasztófát,  
s föl is vonatta azt, akit.

Ítélet, halál: másfél óra  
*törvényt* jog szerint.  
A hóhér már toporogva  
leste, hogy bent még mi folyik.

No, végre! – midőn kivették  
*törvényt* jog szerint.  
Kötele volt a kötelesség,  
meg is munkálta azt, akit.

Amíg az, aki akasztódott  
*törvényt* jog szerint.  
ódák, indulók, magas bókok  
nyomták a földre szavaink.

Ítélet – halál. Az a másfél  
óra! Az, amíg  
ennyire lebillen a tányér,  
s elérhetetlen felszökik!

Nem az, aki és nem a hóhér!  
Az a másfél óra csak,  
míg alábillen ama tányér!  
Csak az a pillanat!

Pillanat? Óra? Az a másfél?  
Nem Idő! A bármikori  
tüsténkedők! A sívó hátszél  
iszonyú rekorderei!

## KI EMLÉKSZIK?

Ki emlékszik a kecskére, amint  
a tetőre körmöl, kapaszkodik,  
és ott el akar érni valamit?  
A hegytetőt? Az ól cserepeit?  
Miféle hajdani magaslatot  
akart elérni megint és megint,  
hogy örökké nekirugaszkodott?  
Nevére már ma ki emlékezik?  
A kecsketejre most ugyan ki fog?  
A kecsketejé nevetséges íz,  
de akkoriban persze végül is  
a mi ajkunkra egy másféle vicc  
fagyasztotta röhögtetéseit,  
nem az a tej, nem az a tréfa, hogy

a kecske egyre belepotyogtatott.  
A lét viccére ki emlékezik?

## RETERÁT

Minden áldott héten egy-egy új profi  
jött „transzferálni”, ill. végrehajtani,  
mert nem végrehajtott, hanem „transzferált” –  
tele is lett velük minden reterát.

Jól beleraktak az életünkbe is.  
Egye meg csak őket még most is az íz.  
Most leltem épp egy szörnyeteg cédulát  
egy *ilyentől*. Hogy miket nem transzferált

az a dög! Így emlegette nagyanyám:  
„*Az a dög!*” Az is járt oda szaporán.  
Csak jött s kérdezte, a padlásra melyik  
ajtó eresztné *kegyelmes lábait*.

Az egyiknél megállt: – *Na, ez az?* – *De hisz*  
– mondotta nagyanyám – *az az égbe visz,*  
*persze az is a miénk. De ne keress,*  
*hol nincs.* – *De én igen!* – felelte emez

nagy fittyel, keményen. – *Én ott is, ahol*  
*nem lel az Isten, talállok.* S belohol.  
Aztán úgy bizony: talált is valamit  
a zúgban. És aztán egyszerre benyit



hosszú vaspálcával egy görbe, pici  
ember, a vécé aljába döfködi,  
hány méter a rotty. Nagyon elégedett.  
És jönnek új, pici, görbe emberek,

s amint kimerik, az egész utca, – haj,  
a város, az ország csupa adta szar!

## FILMKOCKA

Vöröslő vadszőlőlevelek,  
Izguló, dühöngő levelek,  
Mérgeket özönlő levelek,

Levelek, vöröslő vadszőlő-  
Levelek, izguló, dühöngő  
Levelek, mérgeket özönlő

Levelek, vadszőlőlevelek,  
Levelek, dühöngő levelek,  
Levelek, özönlő levelek,

Levelek, vad pulykataréjok,  
Mirigyek, lefegő karéjok,  
A télbe űzik át a tébolyt.

Vad pulykataréjok, kimeredt,  
Vöröslő vadszőlőlevelek,  
Izguló, lecsüngő levelek,

Laposra száradt, rossz varangyok,  
Szélbe acsargó durva rongyok,  
Mit akartok, ti vén porontyok?

Levelek, vadszőlőlevelek,  
Izguló, dühöngő tüzetek  
Nézem: a dübörgő kezetek.

Dübörgő tenyerek: laposra  
Asztak a tapsban megtaposva,  
Mint a varangyok, mint a dogma.

Dübörgő tenyerek: levelek,  
Lecsörgő levelek: tenyerek,  
Vöröslő tenyerek, levelek,

Levelek, vad pulykataréjok,  
Mirigyek, otromba karéjok,  
Lettétek, voltátok a tébolyt.

## ŐSZI HARMAT ELŐTT

Tekintetkoronázva  
sok álmatlan éjszakája  
fullad a pörök hajnalába

Tekintetéljenezve  
szemhéját imára összetette  
húnyódjunk tente-tente

Tekintetvastaps  
vöröslik hogy hallgass  
pírban is megmaradhass

Tekintetékes  
búzaszál a szép vers  
elcsúful törekké lesz

Sűrű rács a pilla  
szűkül a tág pupilla  
könnynek már semmi híja

Tekintetverve-rúgva  
lopakszik télre-túlra  
minthogyha Rodostóba

Piros csizmája nyomát  
vérrel lepi be az ősz  
vérrel lepi be az ősz



## A HAD

Hol volt, hol nem volt, volt egy pillanat  
a háború után egyszer: a nép  
elindult, egy néphangyaáradat  
Magyarországra, s mikor ideért,  
föltorlódott, ideülepedett,  
s így lettünk mi „egy nagy szeméttelép”  
egy szélfújta nép özöne miatt.  
Miféle hangya, mily nép lehetett?  
És voltak tücskök elzengeni úgy  
La Fontaine-t, a szent didaktikust,  
hogy a tücsök erkölcsse egyedül  
a szép. A hangya dolga, hogy dolgozik  
a pártkongresszus elvei szerint,  
s nem indul el az idióta úr  
felé, a mocskos szeméttelépig.

Hol volt, hol nem volt, volt egy pillanat:  
vizünkön átkelt egy mózesi had.

## UNDOR

Nem tudtam, hogy a világ ennyire  
undorító, hogy színültig tele  
van szennyel és mocsokkal. Bárhova  
nézek, előnt az aljak mámore:  
ki tud, ki bír, ki győz a hajdani  
barátra több sarat hajítani,  
ki bírja jobba a tülekedést  
a cél felé izmososan, a rést  
kutatva folyton, amelyen a test  
átcsúszik végül olyan egyenest  
a túloldalra, hogy a lélek is  
vele zúg. És tudom: a mélybe visz  
e tülekedés, e mindenre kész  
buzgalom, e kövér hízelkedés

a világban, mely annyira undorít:  
magamra venném összes mocskait.

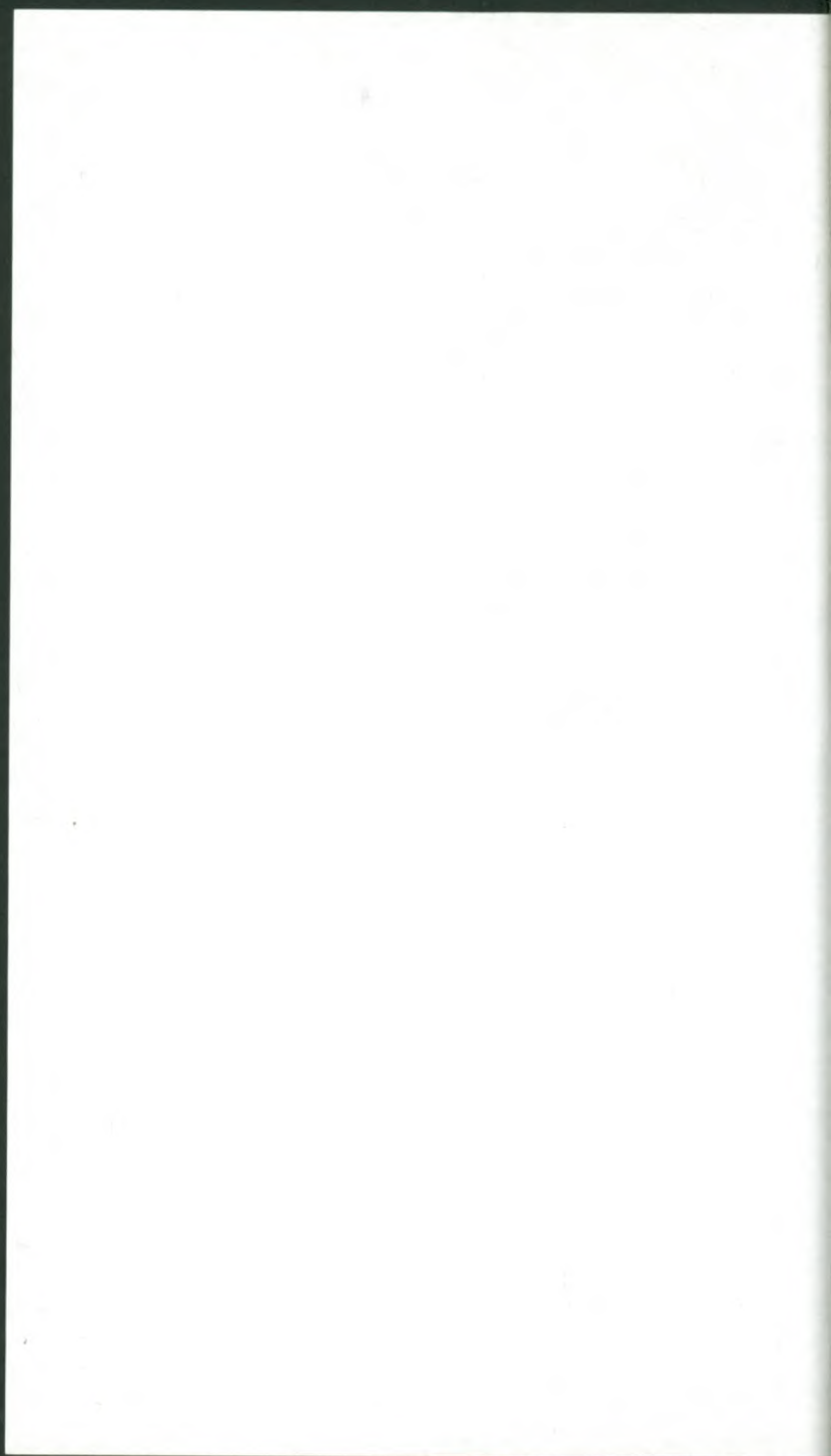
## PORBAN

A porba csúsztam, mint a féreg,  
És most az egekig elérek.  
Vagyok a világnak királya,  
A Nap hatalmas glóriája.  
Üvöltő gyönyör, férfilé  
Kígyózik kínjaim fölé.  
Sebem a bíbort betakarja,  
A bíbor a bíbort akarja.  
Vörös levelű, furcsa virágok  
Borítják be a pusztaságot.  
A tiszta égen illat árad,  
Szaga még nincs a rothadásnak.  
Még nem bűzölög fönn a felhő,  
A tiszta égen áll a szellő.  
A Nap hatalmas glóriája  
Nem von le vihart a világra.  
Sebeim bíbor karimája  
Nem a tiétek aurája.  
A porba csúsztam, mint a féreg,  
Nem tudtam én sem: éigig érek.  
Vagytok ti vérző pusztaságok,  
A pólya én, a géz, a szárong.  
Akartok bújni ki alóla?  
Az a seb ti vagytok mióta!  
Az égbe csúsztok, mint a féreg,  
Szörnyű a porba visszatérni.  
Nem tudok már ti lassan élni.

Az égbe csúsztam, mint a féreg,  
És most a föld porába érek.  
Vagytok a világnak királya,  
A Nap iszonyú glóriája.  
Üvöltő gyönyör, női lé  
Kígyózik kínatok fölé.  
A porban egykor, mint a féreg  
Azért hevertem annyi évet,  
Hogy sok-sok elsebhedt sebemnek  
Vén gennye forrjon ki új gennyet?  
Ne legyek a Kozmosz királya,  
A Nap hatalmas glóriája,  
Szédítő üdvök pompakéje,  
Csupán a Pornak földi férge!







# Tartalomjegyzék

## HOL VAN AZ A GALÉRIA?

SZÉNAKASZÁLÓK	7
ÜVEGHEGY	8
A SZÉGYENKALODA	9
BALLADA	10
JUSS	11
NAGYAPÁM LÉPTEI	12
KÍN	13
CSUHÉJ	14
NYELVTAGOZAT	15
CIGÁNYSIRATÓ	16
A HOLDVIVŐ BÁRÁNY	19

## GYÚRT DERŰ

KÜLÖNÖS VILÁG	23
VÁRJ REÁM	24
HINTA	26
MÚZEUM	27
KÉRELEM	29
A FÉRFISZÍV	30
TÉL	31

## SKANDALUM

SZILVAFÁ	35
ŐSZ	36
A CSILLAGJÓS UTOLSÓ ÉJSZAKÁJA	37
TABULA RASA	38
SARKCSILLAG	39
NAGYTAKARÍTÁS	40
SZUBSZTANCIA	41
VÁZA	42
VÁLTOZAT	43
CÍMLEÍRÁSI GYAKORLAT KÖNYVTÁROSOKNAK	44
BEATUS ILLE	45
DOBOZ	46
LEVÉL	48
KANNIBÁLETETŐK	49
KEZÜNKRE JÁTSZÓ FÉLELEM	50
JÖN A TÉL, MEGY A TÉL	51
SKANDALUM	52

## VISSZHANG

EKÉK	57
ŐSVÁGY	58
A NAGYOK DOLGAI	59
A RONGYFORGATÓ	60
PETŐFI	61
MEGÉRINTVE	63
LEVÉL EGY KÖLTŐHÖZ	64
A RÍM TITKA	65
VONATKOZÁSOK	66

W. S.	68
HAMLET KOPONYÁJA	69
VISSZHANG	70

## EURÓPA FÖLFEDEZÉSE71

LENKEY JÁNOS	73
JÓKAI ÚR ÉS ŠVEJK, A DERÉK KATONA, EGYETÉRT	75
KRIKSZKRAKSZ	77
A CSIGA	78
MELCUL	80
EGÉR HAVA	82
STATÁRIUM	84
KI EMLÉKSZIK?	86
RETERÁT	87
FILMKOCKA	89
ŐSZI HARMAT ELŐTT	91
A HAD	92
UNDOR	93
PORBAN	94





95/4476



FERENCZY KÖNYVKIADÓ, BUDAPEST, 1995 • FELELŐS KIADÓ A KIADÓ ÜGYVEZETŐ  
IGAZGATÓJA • MŰVÉSZETI VEZETŐ KÖRÖSSI P. JÓZSEF • FELELŐS SZERKESZTŐ HÁY  
JÁNOS • MŰSZAKI SZERKESZTŐ NEYER ÉVA • SZEDTE A BEJUT KKT

NYOMDA

ISBN 963 8258 225



1942-ben születtem, ami csak azért fontos, hogy el bírjanak helyezni az időben; és Orosházán és parasztszaládban, ami szintén csak azért érdekes, hogy el bírjanak helyezni már ne az időben, hanem a társadalmi térben – ez alól a két dolog alól ugyanis bárki bármit mond, nem lehet kibújni. A vers, az irodalom, csak ezután következik: a vers a történetiség, a származás, az írni való képesség tükre. Az élmény, az eredeti tárgy, az időből van, a vers tárgya, félesége, stílusa, ritmusa, ríme, rímtelensége, kezelése, barkácsolása kicsit időtlenebb, de azért ne hazudjunk: mindenki tartozik valahová, minden versíró olyan rab, hogy ezt a bilincset hordja. Miért ne vállalam, valljam be én is? József Attila azt írta egyszer: *„Csak az olvassa versemet, ki ismer engem és szeret.”* Engem arról ismerhetnek, aki ismert, hogy benne voltam az *Elérhetetlen földben*, a kilencek gyűjteményében (1969); három verseskönyvem jelent meg: *Ez a vers eladó* (1968), *Tekintet* (1980), *Laposkúszás* (1984).

Győri László



ogy  
és  
de-  
en,  
og  
ki-  
vet-  
írni  
deti  
ge,  
se,  
ne  
den  
dja.  
ttila  
, ki  
het-  
El-  
ben  
z a  
zás

szló

GYŐRI LÁSZLÓ

SKANDALUM

G Y

MB

152.6

S

