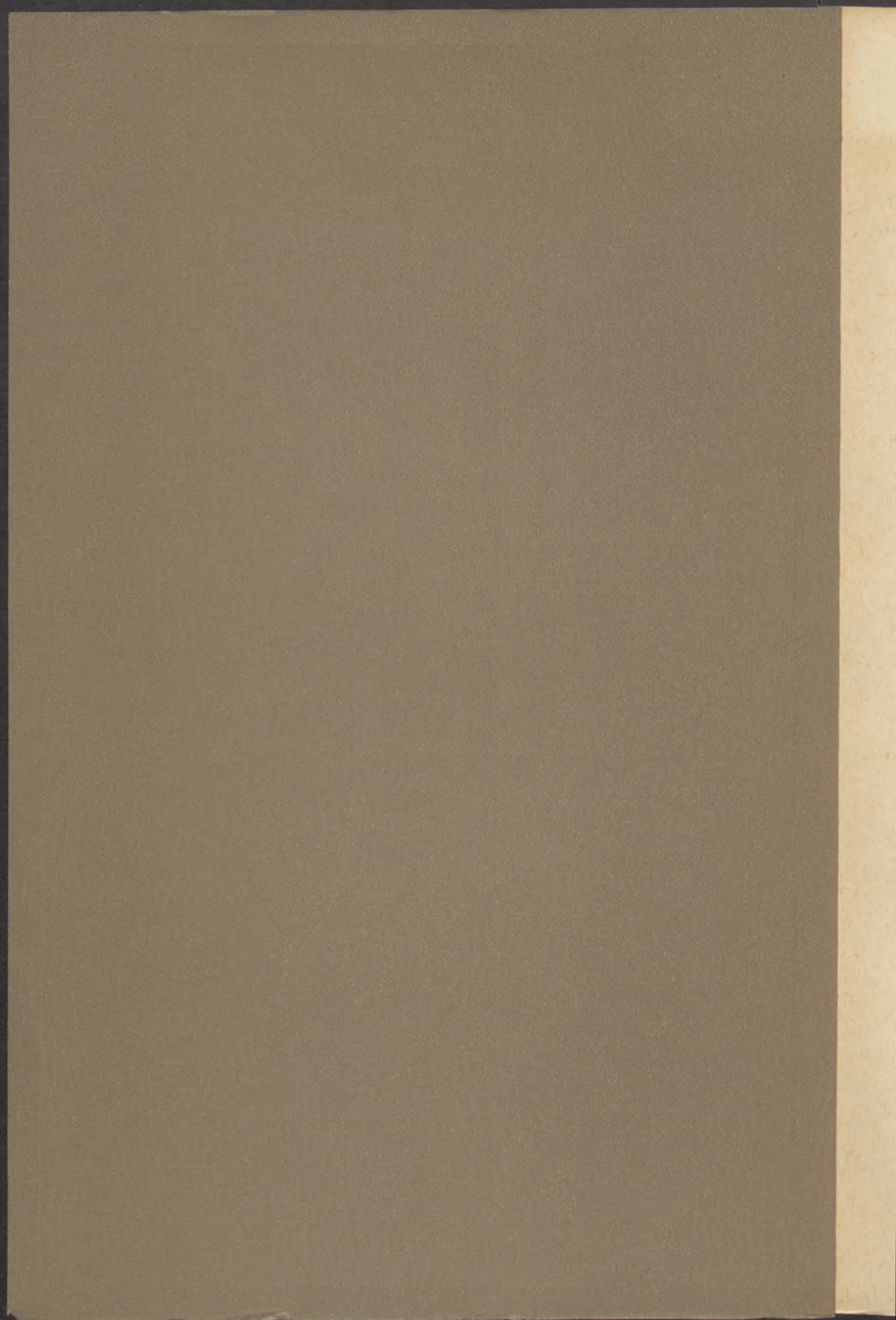


MB  
101.206

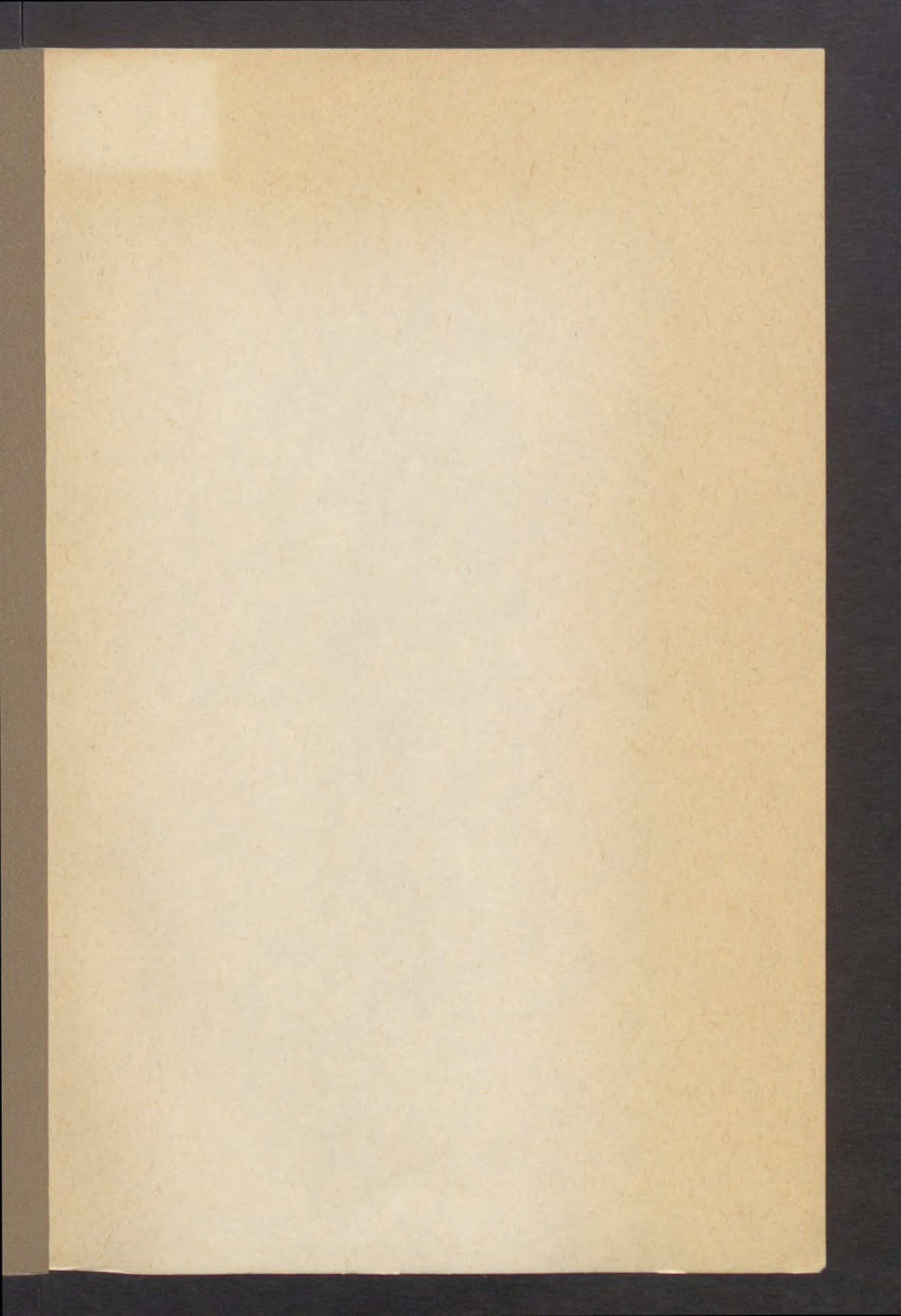
KISS BENEDEK

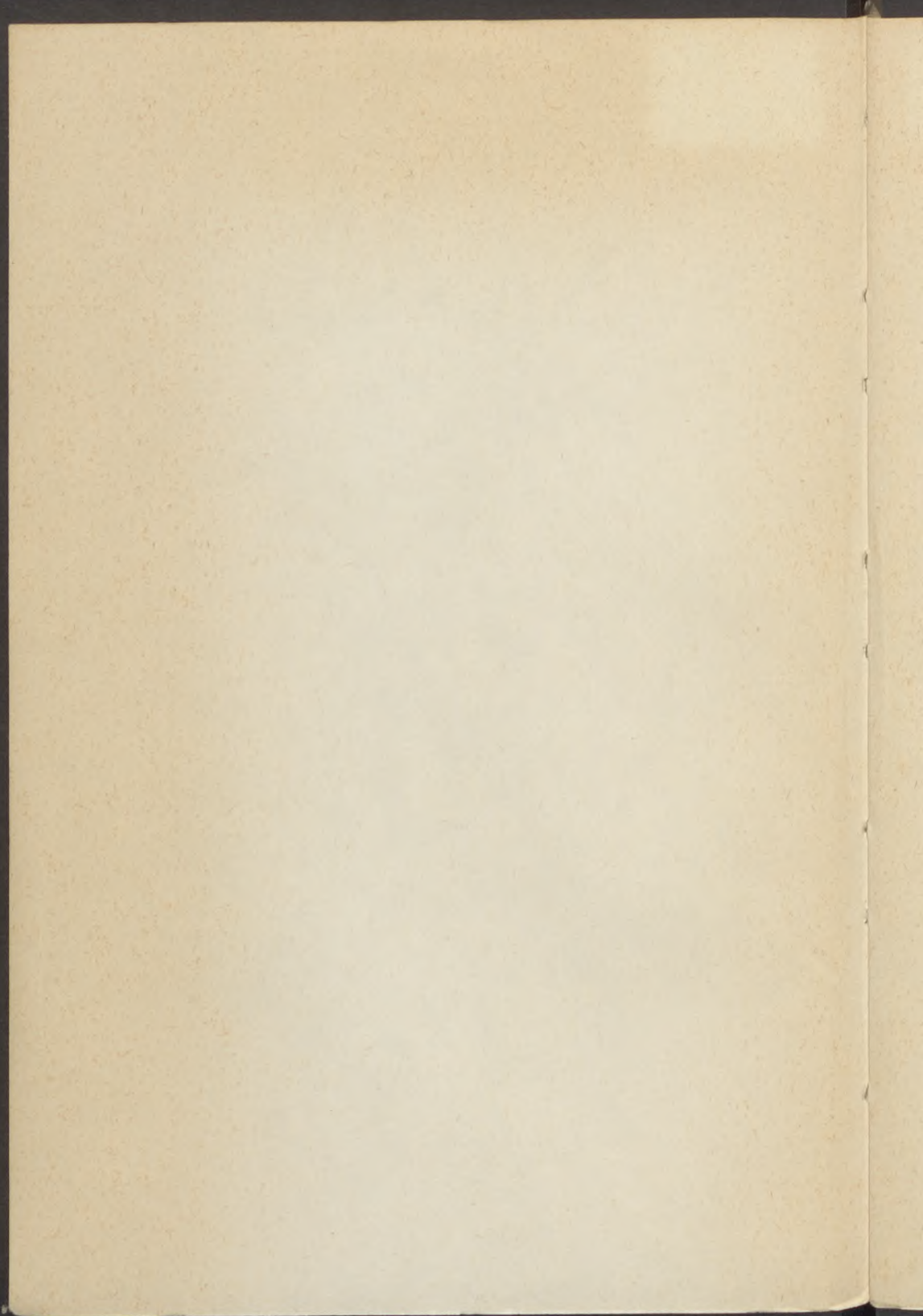
# Napok és szemek

*Szépirodalmi Könyvkiadó*











KISS BENEDEK

Napok  
és  
szemek

(VERSEK)

*Szépirodalmi Könyvkiadó  
Budapest*

A KÖTETET  
GINÁCS LÁSZLÓ  
TERVEZTE

© KISS BENEDEK, 1985



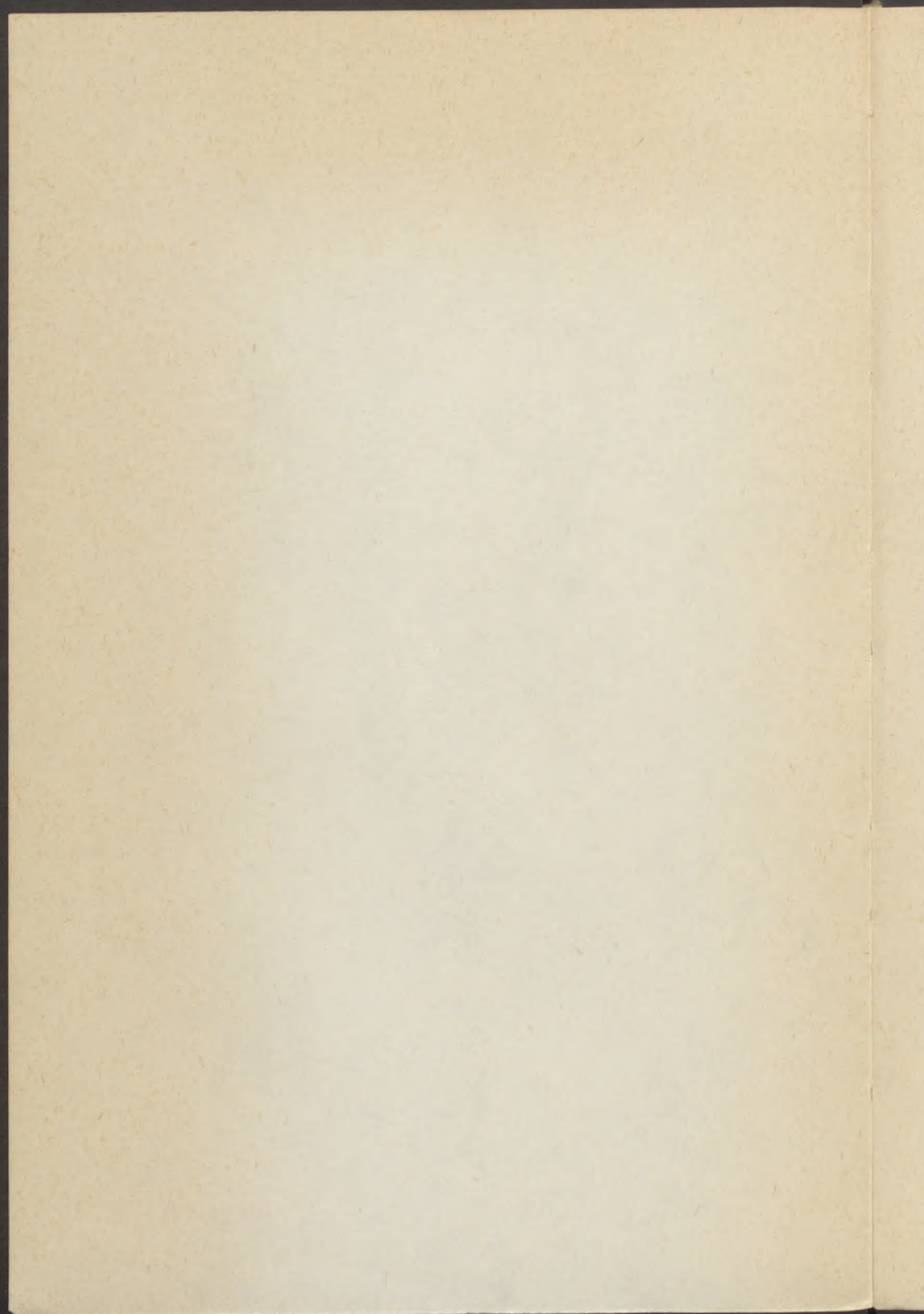
MD 101.206



1385



# SZÁMVETÉS-FÉLE, FÉLÚTON





Vagyok  
 rész:  
 tizenöt-milliomodja  
 egy tábla taposott lenvetésnek –  
 fájtam mégis  
 mint az egész,  
 sajogtam magamban  
 az Egészet.

Oktalan, büszke ingyenbolond!  
 Szövőgyárrá bizakodott  
 szövet, színehagyott:  
 heverek most szaggatottan,  
 békalevél a kőragyákon,  
 vagyok virradat-józan,  
 szaggatottan  
 dadogom: hiszen így tudtad,  
 tudtál mindent jól csikókorodban,

mégis

irtózva látom  
 sok-nagy nyavalyám  
 és nyavalygásom,  
 s irtózva látom:  
 megundorodtam!

Ifjúság! illatos szénaboglya! csergő  
szárkúp vagy már: takarj be – fázom!  
Bizományból te nagykabát: le-nem-vedlő,  
s kifordított, mint Krisztus-vállcsont!

Piros pipacs, hej,  
piros pipacs!  
Fekete-bibés ipiapacs!

Már én elbújok benned, ifjúság,  
illatos szénaboglya, szárkúp, te csergő!  
Köd vizén lengsz, vasmacskás nagykabát,  
varázsszőnyeg-ladik! s egyláng a mesefaerdő.

Piros pipacs, hej,  
piros pipacs!  
Feketét nyitó ipiapacs!

Már én elbújtam benned, kigyulladt  
erdőm, egy isten se csal ki onnat!  
Hol hever s mérgezi füst: szikraszöcskés  
nyárban  
hűség pecsétjét nyomja olvatag zöld viaszba  
hátam.

Piros pipacs, hej,  
piros pipacs!  
Fekete ipiapacs!

Könnycsepp a világ –  
szememből kigördül.  
Rügyeznek pedig a fák,



szivárványként görbül  
bennük a DNS-lánc,  
építik maguk törvény szerint.  
Évtizedes holt kéregháncs  
alatt édes-friss nedv kering.

Iromba gyöngytyúk ám a hóval  
cukrosra hintett, olvadt hegyoldal,  
ül közönyösen, mint fa alatt, porban,  
s fordítván lassan agyagfejét  
lágý rebbenésekkel redőződik  
nyakán a pala, mint pihe-sötét,  
ahogy vélt taréja után hajlik –

bukván a Nap tüzelt ott még elébb.

4

Kip-kopp a Batukán-éjszakában,  
csillagszú-perforált éjszakában,  
kip-kopp a perdita éjszakában –  
kip-kopp.

Kip-kopp a kopó-éjszakában,  
a kampós kápó-éjszakában,  
kip-kopp az éhkopp-éjszakában –  
Kip-kopp.

Kip-kopp a húgyfoltos éjszakában,  
hagymázás, rúzsoltos éjszakában,  
éjben, mi tenger és tengeribeteg is:  
kip-kopp.

Kip-kopp az éjszakában, ha száll a harmat.  
Kip-kopp az éjszakában, hol egy szál rózsza világít.  
S kip-kopp az éjszakában, melynek józansága  
hús borogatás a tántorogtató lázra.

5

Volt mi volt  
van mi van –  
mondd csak mondd  
hidd csak hidd  
valakit  
valamit  
hadd foghass  
álmodban!

Az sem lesz  
mi most van –  
mondd csak mondd  
hidd csak hidd  
valakit  
valamit  
megfojthass  
álmodban!

6

Ágyam, ki hintált hajdan,  
himbálózott a monszun  
tengerek fodrozó, párás egén  
velem:



bájolódott bajja,  
sárkánymadár, csikordul,  
vascsőréen propeller pörög –  
az életem.

Hogy báránylik ó az  
ordasító idő! mezején  
esővert ifjúságunk.

Fogyunk, elfogyunk mint a felhő,  
sárgahomok issza föl  
lépteinket.  
Sárgahomok, te,  
százados száraz szegénység,  
fordít a kezünk virágzásba –  
elvermelsz mégis  
minket?!

7

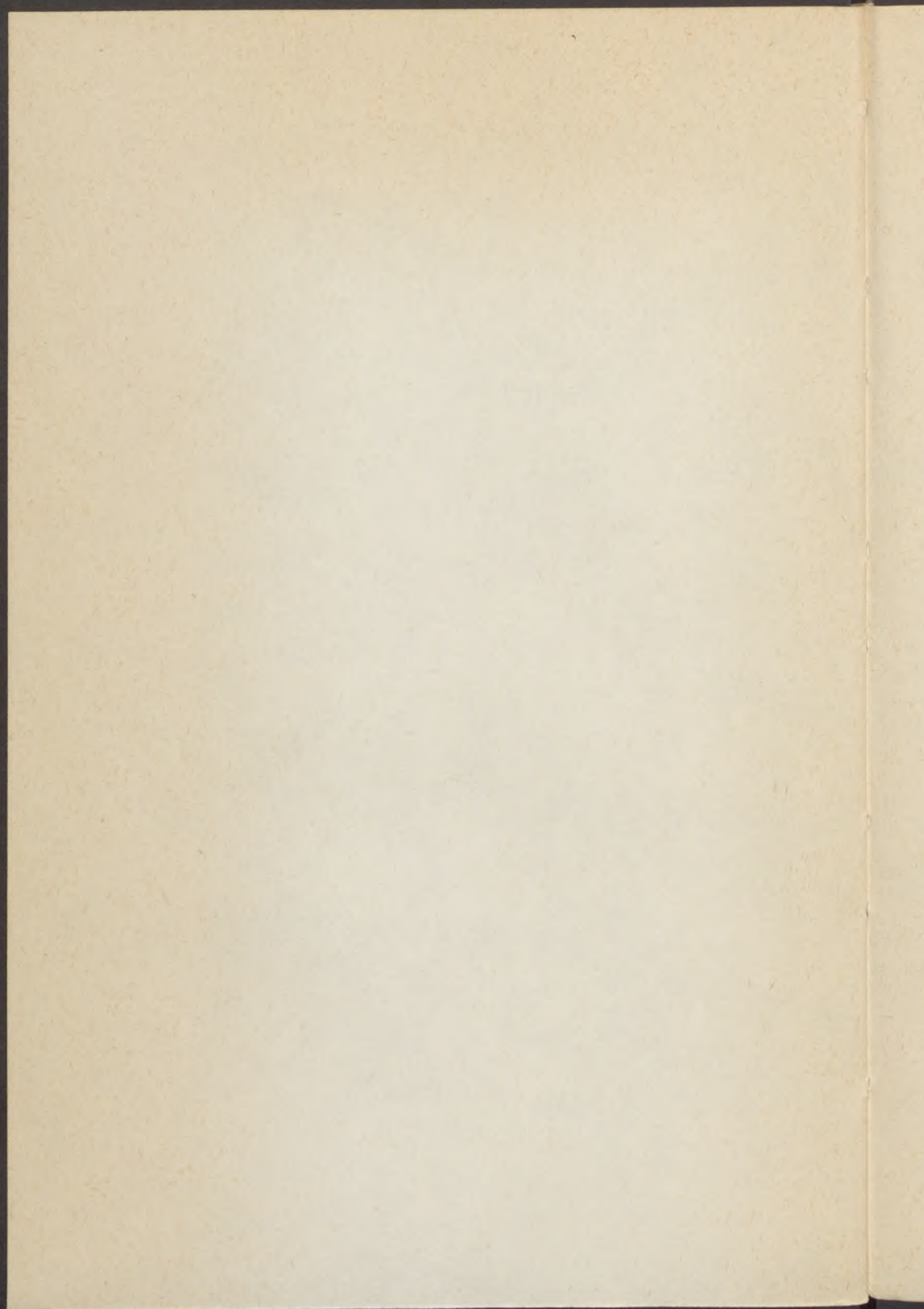
Sugárverés lávája . . . ma  
nem szedek be gyógyszert, fenéig  
kiittam az éjszakát –  
ráiszom most ezt a fényt itt.  
Sikáljátok az utakat, szelek,  
dörzsöljétek a felhőhomályt  
lelkemről is: meg akar látogatni,  
útban van felém a vers, mehessek  
elébe illőn fogadni,  
fogadjam illendően majd,  
mert jön az északi ibolyától,  
melynek a neve: Grönland.

Legyek rész:  
tizenöt-milliomodja  
egy tábla taposott lenvetésnek,  
fájjak mégis,  
mint az egész,  
sajogjam tovább az Egészet –

Oktalan, büszke ingyenbolond!



# NAPOK ÉS SZEMEK





„MOST MEGKERESEM FÁMAT...”

„S most megkeresem fámat, a juhart” –  
szívben a fa, mint fán a szív, kihajt.

Most megkeresek nyarat és telet,  
mit felejtettem, s ami nem feled.

Elő a sípot: tántorogtatott  
eleget az út – elő a sípot!

Hisz felnőttél s az óra egyre jár,  
és tíz éve jársz körbe-körbe már,

akár az óra, ereken a vér.  
Ám folyó az idő, tenger a tér.

Kiért? Miért? – ne bántson: magadért,  
akármilyen is: magadért ért, mi ért.

S magadért, ki úgy egy, hogy millió –  
magadért gyúrd le torz depressziód!

Ím, cseppnyi vérgyöngy . . . Kérdezd:  
hány ezer  
kilométert futott meg odabenn,

míg – kiserkedvén – tenger térbe hull,  
s marad, mi mindig, bár átalakul?!

Időtlen ő – mindegy, hogy körbe jár.  
Ám időtlenség élőknek – halál.

Életté létet a perc szervesít;  
a végtelen: vég. Embertelenít.

Kapd hát a sípot: nyarak és telek,  
már-már felejtet: nem felejtene.

Szívedben a fa, mint fán a szív, kihajt.  
Keresd meg szépen fádat, a juhart!



## ÚJÉV UTÁN

Eget feszítenek ki fölém  
a vadlibák.  
Északi szél iramlik. Zendül  
a tó s a nád.

Fehér hullámszegélyen villan  
egy hangulat.  
Vagy gondolat? Mindegy. Sötétlik  
már víz alatt.

Borzongás. Vadlibák húzása.  
A strand üres.  
Kószálsz matató kézzel, akár  
egy ószeres.

Mint ószeres, ki matat, keres –  
mit is keres?  
Nyarat? Egy lány arcát? Hisz lángolt,  
mi most deres.

Északi szél borzongat s nincs lány,  
csak tél, öreg!  
Gombold magadra, mint a bundát,  
éveidet!

Melegítsen a harminc . . . Mennyi?  
Negyven telik!  
De én, mint kitett csecsemő, csak  
didergek itt.

Hol vagytok, ti harminckilenc  
dicső vagány?  
Egy sincs . . . Megszöktek. Tényleg most  
születtem tán?!



## TÉL ÉS TÉL

Kisértenek a régi telek,  
mikor még gyerek voltam, gyerek.  
De rövid is volt  
mind, istenem!  
Tél van most is, de  
ez végtelen.

Fehérlenek a régi havak,  
mikor még szabad voltam, szabad!  
Itt van mind, kézzel  
érinthetem.  
Csak ezt a mostanit  
nem ismerem.

Csengőjét rázza a kiscsikó,  
fut a szán mellett, szakad a hó.  
Régi hó, benned  
fehéredem!  
Mi most hull, nem kell,  
nem szívelem.

## CSENGŐ

Hűvös havas eső mosdatott  
kormos tetőt, ködös csillagot,  
s most a tetők és a csillagok  
között törülköző:  
imbolyog  
fehér rojttal szegve néhány  
frottír-könnyű  
felhőfoszlány.

Madárpelyhet –  
engem is lenget,  
sodor egy  
csecsemőszáj-lehellet,  
s lázpiros este most  
énvelem csenget  
– sárga csengővel –  
valaki gyermek.



## FAGYFIGARÓ

Vadnyúlnyom szalad a hóban,  
fogolylábak rézhurokban,  
csengőhang – még születőben,  
csengőhang – már elhalóban.

Kesely csillagcsődör – táncol,  
jégen trappol a téli Nap,  
léket rúg, a tócsa lángol,  
patkónyomból láva fakad.

Hab verődik a ló combján,  
borotváját gyeplőszáron  
feni a fagy és borotvál,  
borotvál recsegő szánon.

## KÉT SZÉP LOVAM

Almásderes az éjszaka,  
almásderes.  
Cseng a csengő, csengő szava  
csillagrezes.  
Csillagrezes csengőszava  
engem keres.

Sárga csikó a nappalom,  
sárga csikó.  
Sugaras csikólábakon  
tűz a patkó.  
Zöld nyárfalomb a patanyom,  
körém futó.

Fél szemük van,  
de az arany,  
foguk ezer,  
de fele tej,  
fele agyar.

Gyöngyharmatot hersegtetnek,  
deret-darát ropogtatnak,  
harmadiknak  
húst harapnak –  
engem falnak harmadiknak!



## FÉNNYEL, FÜTTYEL

A suttyó tavasz  
fattyú öcsém,  
de nálam nagyobb legény,  
a szelet szőrén üli,  
csintalansággal  
mindig teli,  
bekódorogja a világot,  
s amerre elmegy,  
rügyeket csempész a fákra,  
virágot,  
s amikor sokáig elbarangol,  
engesztelésül  
szemembe szór egy marék aranyport.

– Ezt meg Alaszkából hoztam –  
mondja és szórja, pergeti hosszan.  
Pergeti, mint a mézet,  
döngenek is rá a méhek!  
Doktor Vakond, a vak alkimista  
ennyi kincsről ha álmodni tudna,  
hagyná pokolra  
cin-serpenyőit! –  
olvadt szivárvány lesz minden tócsa,  
hol öcsém kacsintó, nagy kék szemet nyit.

Gyönyörködik hogy hunyorgatok,  
fölugrik az ablakokba,  
villogtatja fényfogait,  
kezében aranyalma,

– Kapd el! – kiált és jót nevet.  
– Gyere utánam! – mondja –  
a réten  
meglovagolhatod majd a szelet!

S elnyargal fénnel, füttyel,  
beszólni minden házba.  
S én szaladok nyomába,  
fénnel,  
füttyel,  
mezítláb,  
klottgatyában!



## EGY NÉVNAPI ÜDVÖZLŐLAPRA

Zúzmara-várfokon riadalom:  
Fagy-pasa menekül viadalon.  
Szellő-pejkóra! – zakó lobogja;  
Segélj, Szent Naftalin! – béget a bunda.

S garabonc-félék, ím, gubátlan, hárman  
– porzik a lábbeli: oltári sár van –,  
jönnek, s megállván, nagy selymaságban  
csóválják fejük a felfordulásban:

„Nahát! Nohát!”

Fut a pap, csurgat egy köcsög nohát.

Sándor csak somolyog, József hümmög,  
zsákot ráz Benedek, gyepre dől, koccint:  
Növessze Allah botor fülünket,  
mint orrunk hegyén a Berda-bordó színt!

A várból kiröppen hét bánki széplány,  
pillézve ülnek egy patakhíd-karfán.  
Mese-hímes mind: húsvéti nyúl  
tojásra írást róluk tanul!

## TAVASZI KIÜTÉS

Jó volna otthon lenni most!  
Otthon, a kitárt, régi házban!  
Gyerekkor lármás udvarában  
jó volna egyet futni most!  
Besír, mit várok, a villamos,  
s mint villamost, lódít az áram:  
tavasz fut az erek huzalában,  
s jó volna addig zötyögni most,

míg látnám a nem-vénülő házat,  
nem-vénülőn komoly anyámat,  
udvaron – élve – nagyapámat!  
Jó volna addig futni most:  
mint villamost, vinne az áram,  
s hagynék most minden villamost!



## ÁTVÁLTOZÁS

Párkányomon vadgalamb sziesztázik,  
nézem: zsendülő március van.  
S egyszerre vadezüst kavargás, mint  
mennyei virágzás bugyra ha buggyan.

Megzavarodva a galamb elszáll.  
Zavart szívvel nézek ki én is.  
Hahó, hó! csapongóbb a gondolatnál!  
... Tavasz lesz, tudom, mégis, mégis.

Tavasz lesz, nyár lesz, ver a sugár,  
s én, ki már jegessé kérgesedtem,  
sorvadok Nap-nagyúr lábainál,  
s fénybe veszek, bár a fényt kerestem.

## REMEGÉS TAVASZ ELŐTT

Tülekví rügyek  
az ágakon.  
Pajzán madár-ügyek  
az ágak közt.  
Zsendül a moha is  
lábad közt –  
ez már a tavasz újra,  
hajakat bodorítva,  
kacsokba bodorulva.  
Fűzfák vesszeje,  
szőlők vesszeje  
megered.  
Ki az utcákra, emberek!  
Elég volt  
falak közt bújva.  
Elég volt  
a hóval lecsapódó korom  
autók tetején,  
ablakokon,  
arcunkon a mély, fekete ránc.  
Sok volt a húsvét,  
kevés a föltámadás,  
de most új esélyt dobolnak  
a rigók,  
kisbíró-sarjak,  
s szól a pirók,  
szól a vadgalambok  
rekedt verbunkja.  
Nincs titok,  
kakukk harsogja:



száz évig élsz.  
Harkály, a távirász-céh  
alkalmazottja  
le is kopogja.  
Szívem, te kételkedés  
megcsökött foglya:  
mit sejtessz? Mindez kevés,  
hogy dobogásod is  
gally-remegés?!

## EGY VERS TÖRTÉNETE

Kezdttem egy verset néhány éve  
(zöld tintával, ahogy látom),  
de abbahagytam, elapadtam.  
Akárha májusi fagyban  
rügy feketedne le – néztem.

Aztán később (piros írónnal)  
fölégettem belőle pár sort,  
párat utánavetettem.  
Ez mind őszibarack-virág volt  
– de ismét félbehagytam,  
kilobbantam,  
bibéző lázukban én is elégttem.

Mígnem a minap lapozgattam  
az összefirkált régi füzetben,  
s vert a szégyen, a csonka vers vádolt  
– hát könnyű kézzel már befejeztem.  
(Csak ekkor éppen  
tollam golyója szembogár volt:  
Julia-szép-leányé, és forgott,  
lúgos kékségben forgott eszelősen!)



## NAPOK ÉS SZEMEK

Az este: tarlóégetés.  
Tarlóhántás az éjszaka.  
Magokat vetünk belé:  
szemeinket  
elvetjük  
fekete barázdáiba.

Csillag fogasolja,  
felhő boronálja,  
hold hengere nyomja,  
harmat megitatja.

És mire megkel a reggel  
mint a kenyér  
dagadva,  
jószerűen:  
szemeink kicsíráznak.  
Dél előtt kalásznak,  
délig acélosodnak,  
délután learatódnak.

Az este újabb tarlóégetés.

Tarlóhántás az éjszaka –  
szemeket vetünk belé.

## SZÉL FUT ÁT A RÉTEN

Szél fut át a réten –  
űzött indián.  
Fű izgul serényen  
sebes lábnyomán.

Cserje csahhint egy sort –  
komondor, kötött.  
Habot freccsent: rongyolt  
papírlap pörög.

Meglendül most távol  
két szál jegenye:  
egy kis erdő-sátor  
ajtó-függönye.

Néhányat még ring-leng,  
majd ingón megáll,  
s kifújja magát bent  
a szél-indián.



## MAGAM-NEVÉÉRT

Napolajtól fénylő köldök-hold alatt  
messzire nyúlik a macska-nyivákolás  
az udvarokban, hol jácintos-petúniás  
virágágyakon ordítva bagzanak.

S leng zászlós diadallal penetráns-buja szag  
mindenfelé, rügyek ragacsa rögzít  
a derengésre konok-friss memorandumokat,  
temetve-fedve magával minden ó memento  
mori!-t.

Tenyészet bibliája, te, fölmérhetetlen  
évgyűrű-rétegű sejtelem-hirdetőoszlop:  
téged betűzlek én, betű, ki le rólad hullott,  
téged fürkészlek magam-nevéért, nevezhetetlen!

## KÖZNAPI CSODA

Csodásat láttam!  
Halott asszonyt  
kivirágozni  
csitri lányban.

Banális.  
Mégis  
ütötten álltam.

Kit is csodáltam?  
Mit csodáltam?

Ütötten álltam  
banális,  
mégis  
titkos csodádban:  
rejtőző,  
magad-megőrző élet!

Mert csak virágzott,  
elővirágzott,  
ki maga már televény lett:  
a halott asszony  
a csitri lányban.



## ÖREG TÖKÉK KÖZT

Öreg tőkék közt fiatalodva  
ülök a Szentgyörgyhegyen.  
A Szentgyörgyhegyen  
mindig fúj a szél,  
hogy aki dolgozik sajogva,  
melege  
ne legyen.  
S a zöld kendőjű hegyek is körben  
– a Szigliget,  
Badacsony,  
Gulács –  
húsítenek, mint pásztoróra hevében  
egy ismeretlen lánykacagás.  
Még csak reggel van.  
A völgyek metszett  
gyümölcstáljait harmat fürösztí.  
Harsog a Nap és  
egyszerre  
én is dalolni kezdek,  
mint a kút vize, számon  
pogány kedv ömöl ki.  
Igen, a harc a gazzal  
nyúvasztja derekam,  
tenyerem kérgét, persze,  
hólyagok poloskázzák,  
persze,  
persze,  
persze –

de akinek dala van,  
magához vonja azt  
a pólyázó magasság!  
Éneket választ ki a lélek,  
miként a testem verejtéket!



## TIHANYI TÚRA

Dombok közt, fák közt  
megyünk, megyünk,  
madaraknak  
füttyögetünk.

Egy sárgarigó lázba jön, pattog,  
visszafüttyül és új füttyre vár.

Madárkám, bolond madár:  
visszhangnak adod valódi hangod?

Dombok közt, fák közt,  
lúd-rebbentő puli,  
fut szemünk, rétre fut,  
zöldjeit döncöli,  
az mégse rezzen. Ám fölötte  
sugarak vesszői hajlonganak,  
min bársony dongók  
– barkák –  
csapódva ringanak.

Rossz gombát főzött a lapu-szakácsné,  
tán attól ilyen bolond a rét ma:  
virágok futnak a lepkék után és  
azok meg pilléznek el, fel, karéjba.  
Röptükből vernek csipkét;  
varrják a nyarat zsákokba, télre . . .  
És ni: ez csöpp kis kémrepülőgép,  
leszáll tenyerem röpterére!

Pille, te bolondos pille,  
s te bolondgombákon, margarétákon,  
százsorszép-tárcsákon pörgő-forgó rét!

Dombok közt, fák közt  
tovább megyünk,  
virággal, madárral  
beszélgetünk.

De jó is menni!  
Menni: lenni!  
Füvekkel, titkokkal  
elkeveredni!  
Zölddel-földdel  
elkeveredve  
zöldben és  
földben  
benne lenni!

Lenni: a világgal  
együtt-zengni,  
nem külön,  
de különösen rezegni!

... Dombok közt, fák közt  
megyünk, megyünk,  
még csodálkoznánk –  
s megérkezünk.



## CSEPPEK

Mint a japánok pálcikahegyre  
veszik a párolgó rizsszemet –  
csipkedi föl sugaraival egyre  
a Nap a harmatcseppeket.

Térdeltem tavaszban tőkék előtt  
metszőollóval: teremjete! –  
s ím, térdig serdülve térdelnek ők  
előttem – bérnalkozó sereg.

Savanykás mosolyú levélre, kacsra  
szenteltvíz – permetlé pereg.  
Sikkantva egy-egy oldalra csapja  
csiklandós nyakát, hol elmegyek.

S mint a japánok pálcikahegyre  
veszik a párolgó rizsszemet –  
csipkedi föl sugaraira egyre  
a Nap a permetcseppeket.

S közben arcomat tenger mossza.

## A TENGER CSÖPPJEINEK DALA

*Weöres Sándornak*

„Egy csepp, két csepp, öt csepp meg tíz –  
olvad a jégcsap, csepereg a víz.”

Tíz csepp, húsz csepp, ötven meg száz –  
hegyi patak habja papírhajót hintáz.

Száz csepp, kétszáz, ötszáz meg ezer –  
vízimalom kerekén le-fel, le-fel.

Cseppre csepp: gördülünk, habzunk – összeáll  
folyókból folyam, tenger és óceán.

Lélek már, szép szörny, vihardul, tombol,  
sziklafogak között hajókat morzsol.

Örvénylünk, tornyulunk, fröccsenünk szerte,  
partoknak rontunk fejünk-leszegve.

S iszonyú izmokat ernyesztve, vétlen  
napozunk elomlón az ömlő fényben.

Nap tüzén csitri csepp hevül ám számtalan,  
tündér lesz, pille lesz, eső lesz, szárnytalan.

Ide ess, ott is hullj, csobogj itt, oda ess:  
füvek, fák, gabonák kérik, s hullunk örömet.



Brr, a tél, brr, a tél: bújjunk össze, testvérek –  
pihe száll, hó szitál, fagyban folyó megréved.

S: „egy csepp, két csepp, öt csepp meg tíz –  
olvad a jégcsap, csepereg a víz”.

## ÖREGASSZONY HAJNALI ÚTFELEN

Öregasszony a kihúlt útfelen,  
gyulladt szemében fölgyúlt éjszaka.  
Ki felöltözik, mégis meztelen,  
vagy haza indul s nem talál haza –  
úgy áll a fényben, fosztott-reménytelen.  
Orrában párás vizelet szaga:  
kutyája lábat emel peckesen,  
s honnan a húgyszag száll, ő is oda  
spriccent pár cseppet. Lüktet a fara,  
s hogy befejezte, ráng idegesen.  
Mind feljebb hág a hajnali egen  
a sugár-pórázás, rótszín szuka.  
S a néne áll a kihúlt útfelen,  
gyulladt szemében fölgyúlt éjszaka.



## VÍZPART

Kavics kacsázik.  
Kacsa  
kavicsos parton  
tipeg.  
Lúdtalpam ázik.  
Hápgog a nyárfaliget.

Hat lúd gereblyézi,  
a hetedik nézi  
az árpatalló-vizet.  
Nézem  
a hetediket.

Lám, hattyútollú!

„Csak hát,  
ha lúd,  
minek?!”

Agyagtól sárgul a víz mint a talló,  
s mint a talló, bök.  
S feléssziszeg.  
Gágint ez, s penész-zölden lehulló  
helypénzt fizet.

## ÍGY ÁLLNI MEG!

„Mint fennsíkon az árvalányhaj,  
lengnek az ősztörtők a szélben . . .”  
Ha befedi egy matróz-sipkával:  
fehéren fehér ül, lám, fehéren –  
fehéren, lám, fehér fehérül.

S ahogy az árvalányhaj gyérül,  
mi sötét volt, mind kifehérül  
szivárványt vető, habzó fényben,  
s ki fehér, int fehér sipkával.

Óhaj?

Sóhaj?

Fényt árnya árnyal:

Lengjete, ősztörtők a szélben,  
mint fennsíkon az árvalányhaj!



## TANULOK BALATONUL

Az agy elereszti  
prédáját, a test  
ernyed, tunyul.

Biflázok hullámokat,  
fényt és eget –  
tanulok balatonul.

Az ember beletanul  
a könnyű kékbe hamar  
s feled  
istennyilával járó sűrű  
fellegeket,  
hever és  
balatonul.

Pirkad a test,  
a fecske szelek  
cikáznak gáttalanul.

Az ember hever,  
hever s feled,  
a könnyű kékbe  
beletanul.

## MI IS LENNÉK?

Szél ha lennék –  
déli szél  
búzatenger  
szélénél.

Ha fa lennék,  
hársfa tán –  
döngés álma  
szállna rám.

Szín ha lennék,  
kék lennék,  
s kéklenék csak,  
kéklenék!



## NOSZTALGIA

Emberek, hová rohantok?

Bukik a Nap, ám e zsvajos ősz udvarán  
települünk a kifakult porcfű  
pokrócára – még  
langyos a föld! préselgessük el  
szívünk borát,  
szánk csurgóján  
csobogjon habzó ének,  
csepegjen bánat, fohász,

vagy csak ülünk meg,  
egymás csendjét  
hallgatva, akár egy  
bennünk robajló,  
narkotizáló  
vizesés-morajt.

Emberek, hová rohantok?

## KÉKSZILVA-ESTÉK

Kékszilva-hamvas estéken  
itt is, ott is madár csetteg.  
Közelébe így közelít  
a fészeknek  
hamvas kékszilva-estéken.

Már a csönd hűlt madárfészek  
kékszilva-messzi estében,  
hol harangszó szárnya alól  
kipislogatva, elnéztem:  
hogyan ziborgott, hogy szállt a fészek!

Ráncos kékszilva-estémben  
most madarak zuhannak belém,  
vagyok verebekkel rakott  
zsupházfedél, –  
zsupházfedél én lettem, én,  
kékszilva-estéken!



## ŐSZI ESTE

Klasszikus ősz, kellékeivel.  
Fosztott ágak letargiája.  
A balkáni gerle egy darab homály  
a gutaütötte cseresznyefán,  
rátaplózódva mered magába  
félig húnyt, fénytelen szemeivel.



Fogatlan satrafa-vigyor a napfény,  
kicsalt mégis a balkonra, nézni,  
hogy tenyereit szemközt a repkény  
a tűzfalon már vörösre vérzi:  
ipiapacsot ver rászedetten,  
mert a ragyogás,  
akivel játszott,  
faképnél hagyta ám,  
elbóklászott,  
ring delfin-izmú tenger-ölben.



Ring  
delfin-izmú tenger-ölben már  
a délutáni nap – este lesz, szürkül.  
A magasban fönt lökhajtásos száll,  
megvillan, mint egy fehér cérnás tű.  
Hangja se hallszik.

Az iskola  
elcsendesül s el  
az óvoda.  
Öltöznek át az óvónénik,  
sietnek: ez randevúra,  
az meg haza.

✱

Megjött a szomszéd,  
zengeti  
zenegépét,  
fújja az orrát, tüsszög,  
mintha mindig december lenne.  
Kalapács csattog: egy szög  
szalad deszkába és  
szivedbe.

✱

Aztán  
csuparánc csönd.

Az utcán  
monoton  
nyammogással  
motorok  
örölnek  
szürke lisztet.

Mint begyújtott kocsi motorháza,  
az este  
olajos-kéken reszket.

Neonvirág nyit.





Fékcsikorgás.

Villany világít.

Villanyoltás.

S száll a Föld,  
szállunk a tág végtelenbe.

✱

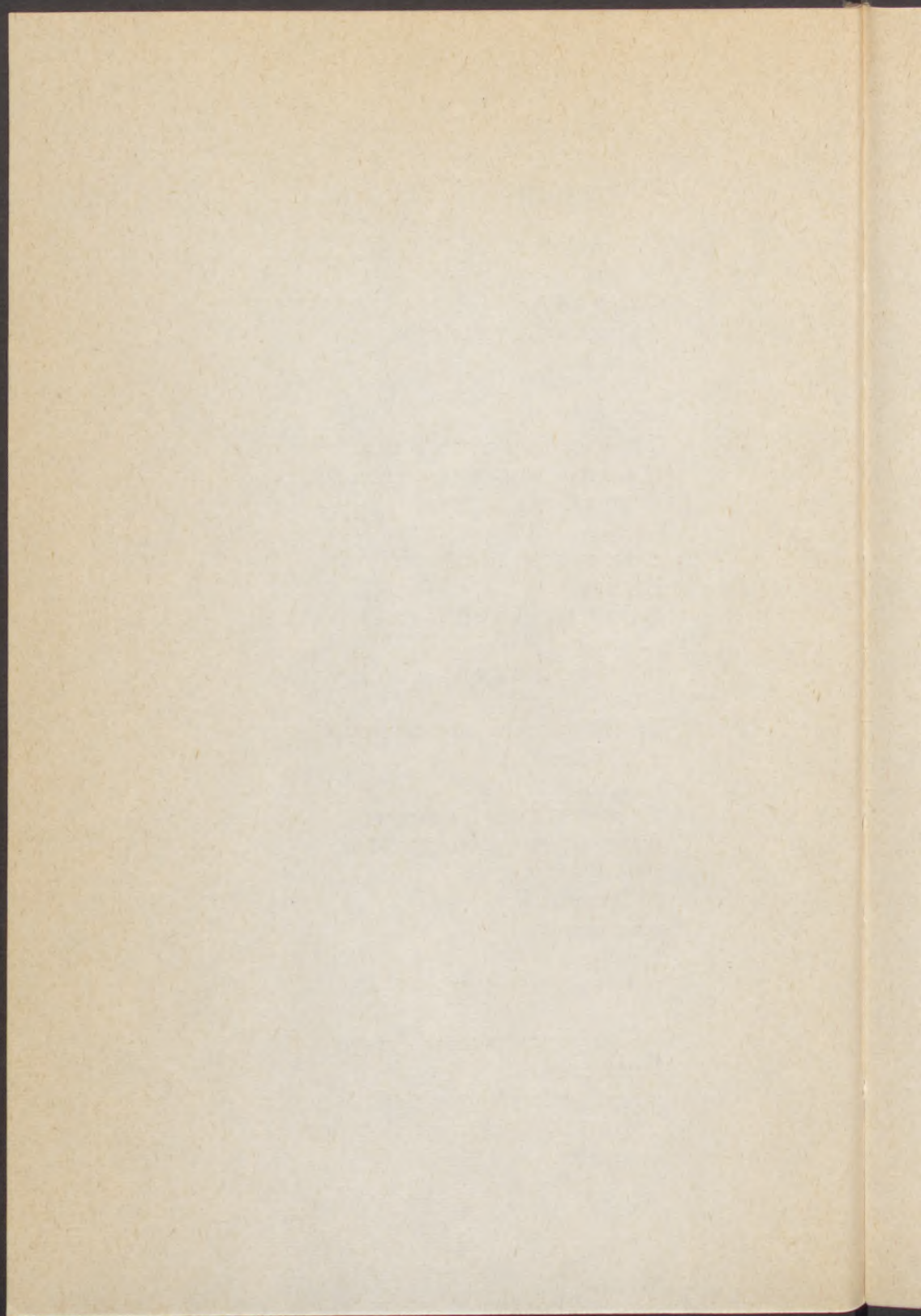
Tér-nagy magányú szívemen  
átsistereg most egy motorkerékpár,  
s nyomában kín terem.

Asszonyszagú párnára dől már  
ím, fejem,  
ájultan, emléktelen,  
s bent  
fölhólyagzik a csend –

ám fölfakad kint az estévé gyúlt nyár,  
szétfreccsen  
időtelen:  
tér-nagy magányú szívemen  
tiprat, tiprat a motorkerékpár.

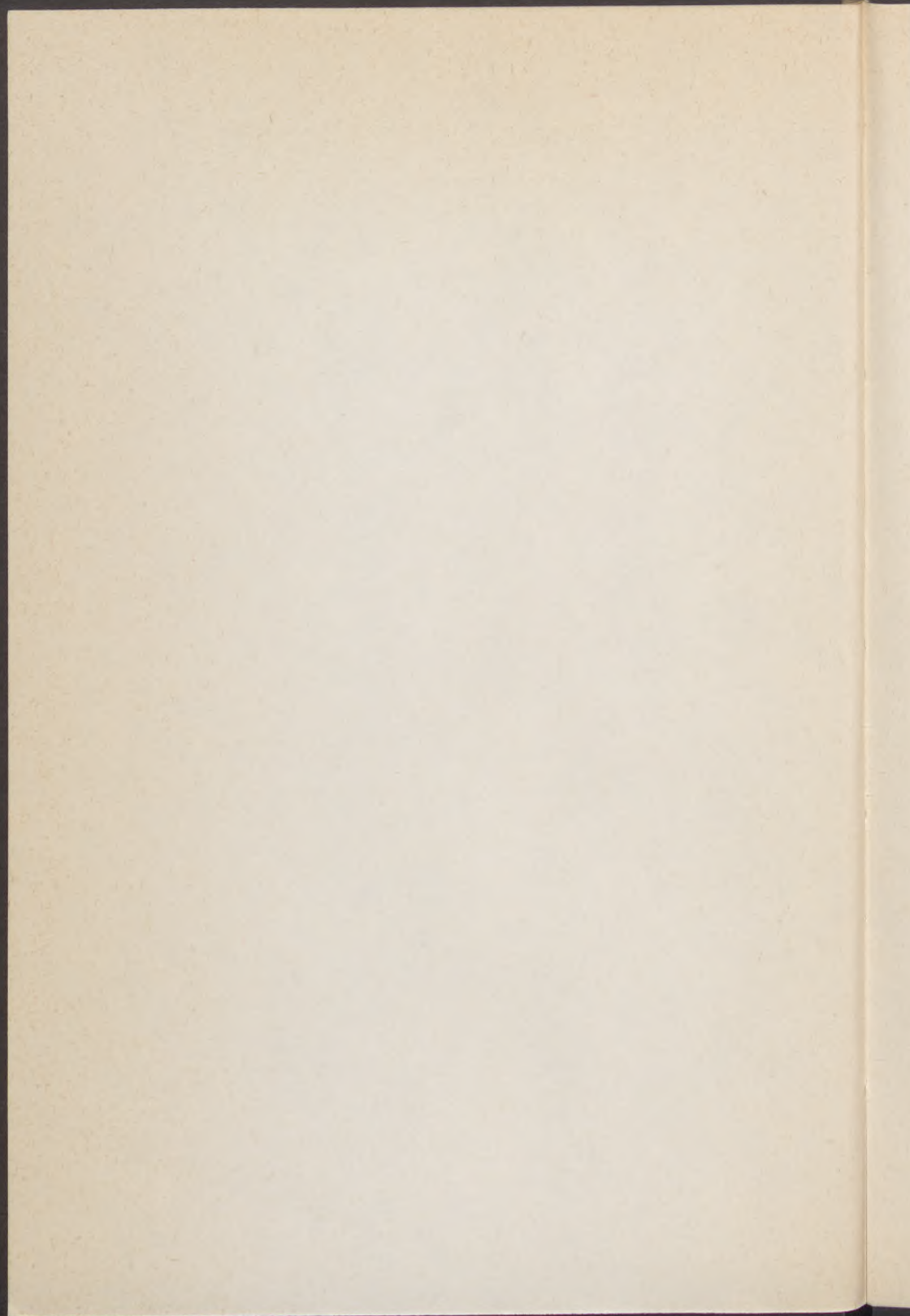
Csillag pulzál,  
nem szűnik,  
bár áll,  
pulzál a történelem.

Asszonyszagú párnára dől már  
fáradt fejem,  
míg egyétfolyik tavasz, tél, ősz, nyár,  
s tágul, hogy szállhassunk benne,  
a végtelen.





JESZENYIN ANYJÁNAK  
FÉNYKÉPE





## JESZENYIN ANYJÁNAK FÉNYKÉPE

Hószakadásban  
eltemetett kenyér:  
föltámadsz újra!  
Támadsz rám újra,  
mutatod ráncaid,  
idézed, hozod már  
balladás ráncait  
annak, ki kovászolt,  
dagasztott, bevetett –  
annak, ki temetett.

Láttam egy képen  
Jeszenyin anyját,  
csupán az arcát:  
Hószakadásban  
ő vermelt kenyeret.

Ráncait hány ezer  
madár taposta?  
Hány ezer pók szőtte  
ránc-háló-arcát?

Láttam az arcát,  
csupán az arcát:  
ránccok neccében,  
emberarc-neccben  
elgyötört szempárt,  
mély fényt a szemben.

Egy köteg rózse volt  
arca a ránctól,  
feketén pattanó  
rózseköteggént  
hordozta arcát,  
s mély fényű szempár –  
gallyak közt pinty-pár.  
Hordozta eleget . . .  
Hány rózseköteget  
hordott, míg reá nőtt,  
rá nőtt: arca lett?!  
Volt pedig rózsa,  
rózsa is volt ő  
valaha: rózsafa,  
rügy-gömbölyítő,  
rózsát virító!  
Elnyílt a rózsa,  
maradt belőle –  
maradt csak rózse.  
Hogy rózsa is volt,  
nem hinné ő se.

Láttam egy képen  
Jeszenyin anyját,  
csupán az arcát –  
egy köteg rózsát.

Egy köteg rózsát?  
Behavazott fát,  
nyír hajló törzsén  
ágak gubancát,  
ágak gubancán  
nagy havak kontyát!



Egy köteg rózsét?  
Gyökeres törzsét  
inkább egy fának,  
amit kitépett  
s gyökérrel fölfelé  
tartott az ég felé  
iszonyú szerelmünk:  
az Élet-Állat!

Nyírfagyökér-arc:  
rajtad a föld is,  
föltépett gyökér,  
göröngy-csüngőkkel.  
Rajtad a föld is:  
lesz máris millió  
ráncod térképjel,  
vízmosás, dombhát,  
súvadás, kurgán,  
útháló, erdő és  
erdőben kisnyúl,  
Csugyi meg Mordva,  
hómezőn trojka.

Ráncvert anyóka:  
elvarázsollak:  
ne légy te rőzse, bár  
görbedve hordtad,  
legyél csak törzse,  
gyökér-arc-fája  
a fájdalomnak –  
fája fiadnak!

„Mindegy, hogy csuvas  
vagyok, vagy litván...”  
– így dalolt ő, ki

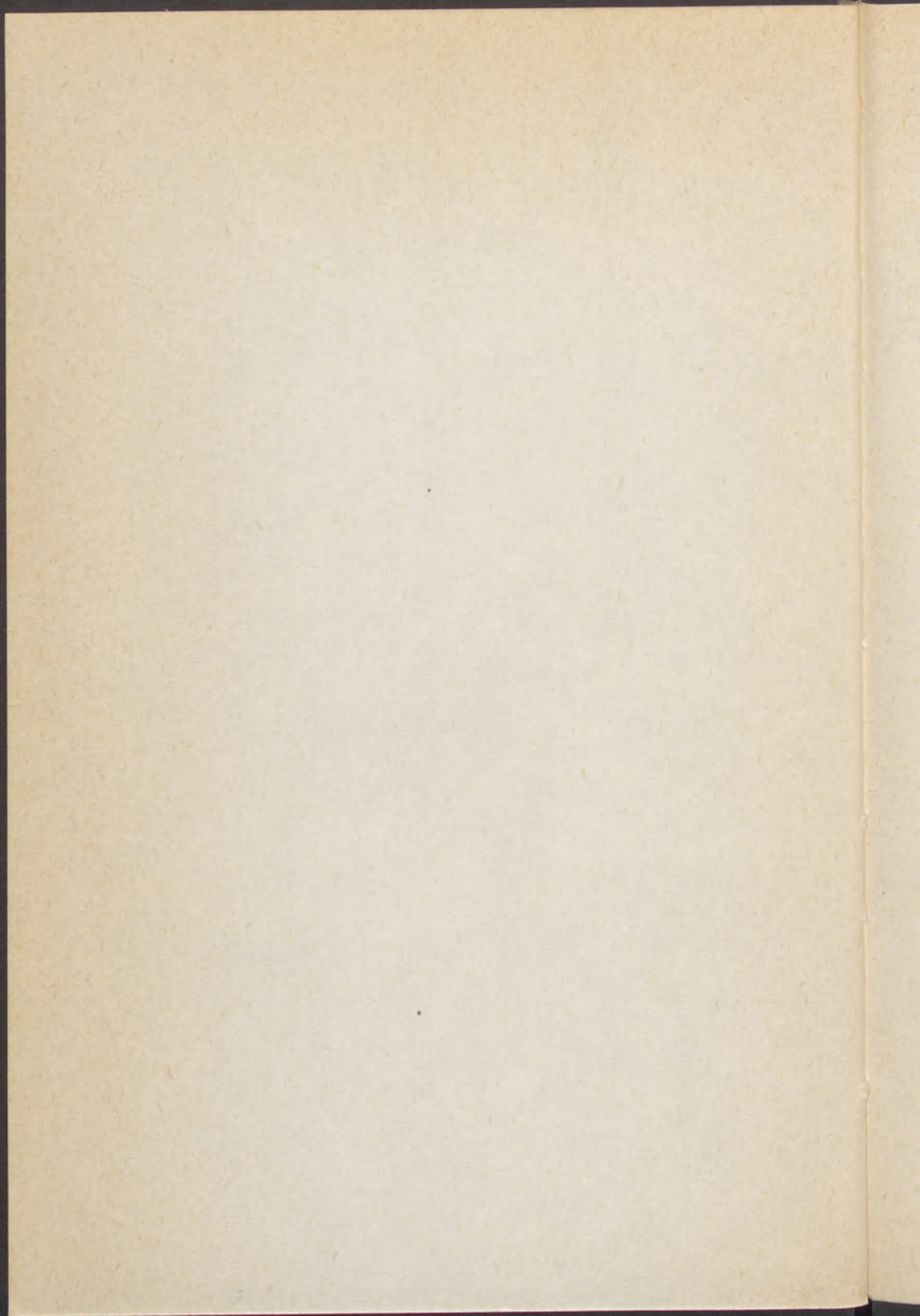
tudta a törvényt,  
világét, földét,  
virágét, tölgyét,  
vígadván, sírván  
mindig oroszként.  
S kutatta a törvényt:  
az ember mit mért tesz?  
Potom sosem volt,  
pontos mérleg volt,  
„azért”-ot nem lelt bár  
sok torz „miért”-hez.

Ráncok sokából,  
ráncarc-anyóka,  
nem egy lett, tudom,  
érte, miatta.  
Hát símogassa a  
Csugyi meg Mordva,  
langy vizével át  
arcodon folyva.

Mert arcod nem lehet  
egy-ránc-rőzseköteg:  
átvarázsollak:  
te erős, nagy vagy,  
lankás Rjazany vagy,  
s lankás Rjazanynak  
térképe arcod!



# TAROL A BÉKE





## ÍGY TELNEK NAPJAINK

Kidobjuk a régi Rádió-újságot –  
eltelt a hét.

A TV-ben még pereg a HÉT:  
tarol a béke –  
mert hiszen béke van, bizony!  
Szegénylegénynek  
olcsó ő bére,  
békeharcon  
folyik el vére.  
Nem fér már arcunkon az iszony.  
Béke van s mennyi-mennyi gyász van!  
Állnak a fák is mind Vigyázz!-ban.  
A borzalom már unalom,  
mocskos hóléként itat át, látod.

Kidobjuk a régi Rádió-újságot –  
eltelt a hét.

NAPLÓ-LAP  
avagy  
LÓNAP POKLA

1978. szeptember 6-án a konyhában ültem,  
rádiót hallgattam: Latinovits Zoltán  
József Attila verseit mondta.  
Nem volt, nem lehetett ilyen iszonyú még  
sosem az az „El vagyok veszve, azt hiszem!”  
Ó, ti szeretet-éhségben elveszettek,  
meghajszolt szívűek, már csak jelekben,  
hangokban élők: túl halk volt tán a  
mondat? túl „költői”? túl „színészes”?  
hogy azt a vonatot mégis elértétek, s  
nem állott elétek senki! szemeitek elé  
nem ugrott senki! hogy szemeitek  
lázlézerét nem állhatta senki! Csak az az  
ormótlan, mindenki-szolgája bika-robot, jaj!  
Ó, ti kemény-szívűek, gyémánt-szerkezetűek:  
forogtatok a filléres szénnel fölzaklatott  
robot-bika szarván! És Zeusz két alkalommal  
csaphatott vállára komásan Héphaisztosznak,  
minthogy a robotokat,  
akár a görögök  
Trójánál a falovat,  
ilyen cselesen  
kreálta volt.



## GYÁRTMÁNYISMERTETÉS

Cég: Lác- és Kovácsoltáru ISZ  
Cím: Bp. XIII. Országbíró u. 50.  
Telefon: 408-103, 203-137

### *Gyártmányaink*

Mezőgazdasági folyóláncok!  
Szerelt láncok!  
Ipari teherláncok!  
Csapos-hüvelyes láncok!  
Anyagmozgatás gépesítésénél szükséges,  
helyi adottságoknak megfelelő kivitelű láncok!  
Egyedi, szabványon kívüli vonó- és  
futógörgős láncok!

DÍSZKOVÁCS RÉSZLEGÜNK  
művészi kivitelben vállalja  
díszkovácsolt belső berendezési tárgyak,  
csillárok, falikarok,  
állólámpák, asztalok,  
korlátok, kandallók,  
virágtartók, ajtók, fogasok,  
térrelválasztók stb. tervezését és  
elkészítését, modern vagy  
klasszikus stílusban.  
A kovácsolt díszítés esztétikusan alkalmazható:  
épületek külső vagy belső falfelületeire,

előadói vagy kultúrtermek, éttermek,  
üzletek, csárdák, vadászházak,  
halásztanyák stb. díszítésére.

Termékeinket forgalmazza:

KOVÁCSOLTVAS SZAKÜZLETÜNK

Bp. V., Váci utca 23. sz.

Mezőgazdasági folyóláncok!

Szerelt láncok!

Ipari teherláncok! . . .

Egyedi, szabványon kívüli vonó- és  
futógörgős láncok!



## ALKONY, HATALMAS

Épül fölénk az ősz! Hajlongva  
felhők állványzata magaslik,  
kiürült a park, ahol nemrég  
labdát duhhogtattunk fiammal,  
egy loncsos eb futkos csak föl-le,  
hordja vissza a folyvást-újra  
elhajított botot, a lökött  
gazda meg, lám – nyakán-fején sál –  
szolgálatán hogy' szórakoz'!  
Folyvást-újra épül az ősz is,  
akár egy összerakós játék,  
mint egy nagy szociális otthon,  
s ha már így-úgy megáll, szülénket,  
öregeinket beköltöztetjük  
– ott nem lesz egyedül, mamuska,  
fűteni sem kell, az is fizetve! –,  
hajukat fehérítsék havakkal,  
havakat boronáljanak szelekkel,  
szemükben gazdátlan szorongás,  
markukban egyetlen dió,  
azt is az unokáknak adják.  
Így épül hát fölénk az ősz,  
talpam alatt a bauxit-száraz  
gesztenyelevél eseten jajdul,  
akárha négy lábú elmúlás  
taposná kentaur-patákkal,  
halvány savós-vér színe spriccen,  
szemem kelyhe még befogadja,  
aztán hirtelen alácsikordul  
az alkony, hatalmas kortina.

## GYÁSZÉRME

*Hervay Gizellának*

*és*

*Verbőczy Antalnak*

Együtt vagyunk mind  
egyikkel hindizünk,  
másikkal  
sakkozgatunk.  
S olyan egyszerű  
minden,  
akár a natúr citromlé,  
világ száz limloma, abszurditása,  
s bagatell,  
mint mondjuk  
saját halálunk.



## VIRRASZTÓ

Tenyérébe vett a langyos este,  
mint szeplős lány  
szőke kiscsibét.

Rajzik körém kerítő seregben  
léptek emlékeként  
a sötét.

Cipőkoppanások – szívverések!  
Messze guruló  
üveggolyók!

Az ég kaptárát ellepik a méhek –  
most rebbennek szét  
a csillagok.

De aki virraszt, bújhat az magába,  
dúrhatja szárny alá  
busa fejét!

Rajzik körém cipőknek koppanása,  
kiket imént nyelt el  
a messzeség.

## VÁRAKOZÁS

Mit hoz a karácsony?  
Mit hoz? Mit hoz?  
Csillag az égen mért remeg?  
Remegő csillag mért remegtet?  
Mit hoz a karácsony?  
Mit hoz? Mit hoz?

Fagyos az utca,  
kopog a járda,  
fennen királtság  
dermedt árnya,  
fény-köszörülte  
szablya a csőre –  
terül ránk Heródes  
denevérárnya.

Születik mégis vagy  
meghal a kisdéd?  
Fagyos a szalma,  
ökrök zörögnek,  
ahogy a töreknek  
halmába túrnak;  
az embereknek,  
az állatoknak  
szája párás hab,  
ahogy lehellnek,  
mindegyre hívón  
vágyakoznak,  
mind várakoznak.



Fagyos az utca,  
kopog a járda,  
vetül Heródes  
denevérárnya  
arcra, tűzfalra,  
tetőre, kőre,  
asszonyra, aggra,  
csecsemőre,  
megszületettre,  
minden jövődő  
megszületőre!

Mit hoz a karácsony?  
Mit hoz? Mit hoz?  
Csillag az égen mért remeg?  
Remegő csillag mért remegtet?  
Mit hoz a karácsony?  
Mit hoz? Mit hoz?

(Ezerkilencszáz-  
nyolcvankettő –  
fogy a kenyér, fogy  
az esztendő –  
mit hoz az új év?)

## A FÉLELEM SZÜLETÉSE

Idő: tél, de nem karácsony. Előtte vagy talán (inkább) utána. Szóval egy téli nap délelőttje. Reggele nincs és estéje sincs – széthullottak, mint szoboröntés után a gipsznegatívak. A gyermek megszületett, Heródes-időben, ám a hal jegyében, négy és fél éves már, ha jól számítom.

S rengeteg halat lát most és ámul: áll a közeli halastó mellett, melyből férfiak jeget vágnak, feltölteni a jégvermeket. Ott van nagybátyja is, ki nemrég jött meg fogságból. S töméntelen hal hever: kárász, vadponty, compó, ki-szétdobálva a tocsogó jégen, tátognak, fel-felvetődnek, szórják az értékét vesztő halpénzt bőven, köztük dilettáns kecskebékák esnek-kelnek bőrkorcsolyákon. A jókora lék körül csapkodó jókedv, izzik a pálinka parazsa eleven kandallókban – béke van végre, iszik a hazai télben mind, akit megkímélt a torló keleti tél, nem a gránát, nem torkolattűz, csupán a csákány csattog, villog. A lovak hámban, hátukon takaró, toporognak, orrlikaik vázák: lengenek bennük párából fürtös orgonacsokrok.

Elúnván báméskodni, a gyermek föltotyog vala egy koci után a kerteken átal, egy idegen háznak udvarán keresztül, s mikor a tárt kapu előtti lejtőn meglódulva a koci kifordul, mintha a föld alól – előtte terem egy hatalmas eb, jön rá csaholva, mint a rontás. Ember sehol. Hátrál a gyermek, beszorul a verandára, mögötte



hófehér fal villódzása, szemközt az olvadó  
hó csillogása a sugárözönben, előtte föl-le  
sétál a medvekutya, sírásra, moccanásra  
felé kap, mordul. Megáll hát mozdulatlan  
s némán, sírását torokba fojtva. Végére komótosan  
elébe ül az eb, hosszan kilógó nyelve a gyermek  
arca fölött ráng, maga is undok külön-féreg, habot  
csurgat rá, nyálat, és vakít a fal, a hó, a jégcsapok  
csillámolva csöpögnek, vakít a rettenet-fekete  
szőrösomó és mélykék olajban forogva meg-megszikrázik  
a két kutyaszem . . .

Nem karácsony van, csak tél,  
téli nap délelőttje, időtlenülve. Reggele  
nincs és estéje sincs – széthullottak,  
mint szoboröntés után a gipsznegatívok.  
Ott ál a gyermek azóta is a fényzuhatagban,  
arca fölött lihegő kutyanyelv vöröslük.

## REGGEL

### I

Puhatestű kis álmaink  
riadnak – reggel van megint,  
futkosnak tapétán, falon,  
másznak ég-azúr paplanon,  
rettennek – jön az öntudat,  
följük toronyló flegma vad,  
roppan a roppant talp alatt  
gömbölyded testük, szétfakad, –

csont is ropog, az állkapocs,  
itt az ébrenlét, ránk tapos,  
ásítasz – barlang szája tárul,  
medve cammog elő a szájból  
s visszaásít rád, fogain  
villan feléd a minapi kín.

### 2

Beveszed szépen gyógyszered,  
tejed megiszod, megeszed  
sebtiben vajaskenyered,  
kipenderíted gyereked  
a langyos alomból: Eredj,  
tanuld, mennyit tesz egy meg egy, –  
s megeredsz magad is: vár a gyár,  
szántóföld, hivatal, ispotály;



futnak az úton kocsik is,  
kicsik is köztük, nagyok is,  
Repülünk! – mondják emberek,  
Hevülünk! – hevülnek hengerek,  
ám a medve csak cammog, cammog,  
foga fény, vigyázz, feléd csattog.

3

Ma is lesz, meglásd, békeharc,  
s akarsz, nem akarsz – belehalsz,  
és belehalsz a háborúkba,  
matt derúkbe, fényes borúkba,  
de menni kell, vár rád a munka,  
gyalulod mankódat öregkorra,  
mikor majd lábatlanná gyalulva  
kiköp a műhely s kocsmapultra

csorog kiürült szádból a nyál;  
de most rohansz még, mert muszáj,  
mert kell a pénz, mert enni kell,  
cipő kell, ruha kell – lenni kell,  
még lenni kell, tudván: bár ásít –  
sunyi a mackó, foga rád vásik!

## KENYERET ANYÁM ÚGY ESZIK

Kenyeret anyám úgy eszik,  
mint aki folyvást éhezik,  
s darabkájáért, ha lehull,  
pokol jár irgalmatlanul.

Narancsot anyám úgy eszik,  
mint aki közben vétkezik,  
mint aki lop, bár nem zsebes,  
s fél, hogy valahogy rajtaveszt.

Anyámat a gondok úgy eszik,  
harapja, rágja mindegyik,  
tépdesik, bár csak csöpp falat,  
hogy rajta naggyá hízzanak.



## ÁRNYÉK

Ácsok dolgoznak a tetőn,  
cikkann szekerce-villám.  
Sikongó fényben odafönt  
szög szalad: karcsú fémtücsök

deszkába lyukat fúr és belecsusszan.

Megáll a ruganyos segéd trikóban,  
pirítja kettős tavasz: a kinti,  
meg ami belül színültig tölti,  
mint víz a kannát, amely szív-forma.

Kannatetőből jót iszik éppen.

Galambok húznak el kondor-kötélékben  
építők s a félkész ház fölött.  
Zöld ágból, kalászból bajszuk nincsen,  
árnyékuk arcomba hulló korom –

kímélj meg tőlük bennünket, Isten!

## ORDASODNAK FELLEGEK

Ordasodnak fellegek,  
karmolódik életem.  
Jégkormök alatt a meggy  
drága szeme kifreccsen.

Ködpofájuk rámszagal,  
s ami volt az ég maga –  
szívem is vad, szimatol.  
Vérembe nyal az éjszaka.

Csikasz idő, tudlak én!  
Dolmányzsinór a villám?  
Dolmányban is látlak én,  
farsangoló toportyán!



## LEHETNE MÉG!

Ha nem tudnám, mit nem tud a gyerek:  
szájak barlangtüzét, sercegő nyelvét!

ha lehetnénk, nem ifjak: csak szelíd,  
dolgukat tudó s végző hű kezek,  
ruganyos szív, ép ideg, mit feszít  
de nem szaggat a hármass-émlékezet:  
a volt, a van s a lesz nem tép, de edz –

ha védhetnénk, szép dāmivad-emberek,  
a sörétkerek hamisság érveit,  
ha nem tudnánk, hátunkba hogy röpít  
az elől-nyálkás-érdek nyílhegyet:

lehetne még, ami nem lehet így –  
tudhatnánk, mit így tudni sem lehet!

## METSZET

Csend.

Az elme  
magába mélyed.  
Hallgat.  
Reményt kuporgat.

Március vége van, s hó a fákon.  
Alatta  
rügyek pattannak.

Március vége és hó a fákon.  
Az elme veszélyt takargat.  
Hallgat.

Horzsolódnak a kontinensek,  
mint a malomkő.  
Morajjá őrlik a csendet.

Így születik a tengermoraj.  
Mögötte  
emberi jaj.  
Mintha állkapcsok összecsettennek.

Nagy vizek fröccsennek szét mint a nyál.  
Csapódnak a kontinensek.  
Virágozik  
az árvaság,  
mint a szik  
kopár síkon.



Fehérszik  
arcainkon.

S mint fütykösüket ha  
kamaszok meregetik –  
rakétaikat  
összeméretegetik  
az atomhatalmak.

Csend.

Az elme  
magára marad.  
Magára mered.

Hallgat.

## PLAGE

Szél legyez a tenger felől,  
parázs a part  
homokja.

Pórusok nyeldeklik a fényt,  
bőr alatt is  
Nap süt.

Mellettem hever az idő –  
betelt vágyú  
sellő.

Sirály cikkan. Fércelgeti  
az Űr kék  
palástját.

Szitakötő? Helikopter!  
Vas valóság  
dörren.

Berreg, sivít, vijjog, lecsap –  
öldöklő  
ruk-madár.

Cafatokban a délután!

Vízen habot  
szél kaszál.



## NYÁR

Ülök a földön,  
s a Föld fölött is,  
a Föld alatt is  
úr.

Szemem mint meggyfa,  
kikerekül,  
telik virággal,  
vérágas vággyal.

Repülőgép száll?  
meggy mag repül.

Jaj, magunk vagyunk  
üres világban,  
földiek,  
végtelenül!

S vetelő nyár van.

## ETRUSZK SZOBROK MOZDULÁSA

Dúlószél füvén, félkönyéken  
húsoltuk délben a hangyálló hőt,  
hasaszalonnát falatoztunk,  
eszegettünk savanykás meggyet:

pucér bőrünkön sikonkázott  
a levélrések közt benyüzsgő fény,  
ujjaink közül szökkentett meggyemag  
egy akác-cserjét rakétázott:

katapultáló szöcske zizzent,  
ellipszis-ívvel kötötte össze  
a kis akácot egy szőlőlevéllel,  
köztük meg szemünk egyenest húzott:

volt már nyilunk is, kézbekaptuk,  
s rálőttünk a hamis istenre,  
ki vérünkön vett gyémánttal fönt  
épp az ég üvegét hasogatta.



## LÁTSZÓLAG MUNKA NÉLKÜL

Szeretem az ilyen borulatot  
így délután,  
amikor hamut hint fejére a világ,  
hamuszín fellegek lógnak  
hamuszín állványzatok fölött,  
s egyszerre halkan megered az eső.  
Régi barlangok homályára emlékeztet,  
denevér-homályra,  
ahol állatbőrökön könyékre dőlve  
elhevert a régi vadász.

Könyékre dőlve heverek én is,  
mellettem rózsaszín-hártyás nyúzott állat –  
a múltak.  
Kanyarítok belőle,  
nyársra húzom,  
pislogó parázs fölé tartom  
– ez már föl van találva –,  
s eszegetem.

Így múlik el ez a délután,  
munka nélkül.  
Látszólag munka nélkül.

## TÖREDÉK

...Mire az erdőt észrevettük,  
szemünk a faágak kiszúrták.  
Mindegy volt már, nappal vagy éjjel,  
mindegy, hogy mit mutat az óra:  
nem láttunk többé napvilágot,  
s hogy hold, madár – azt is csak *tudtuk*.

Mert tudtunk, jaj, mindent tudtunk már!

Néztünk mélyen már önmagunkba  
s láttuk mindazt, mit meg nem láttunk,  
s borzadoztunk nagy vakságunkon.  
Szemünk, persze, nem pótolhattuk,  
mint a gyerekkori imákat,  
mit – rég felejtven – újraköltöttünk,  
hogy a téboly kopolyáiból  
kötésig kiemelkedhessünk.  
Kopolya, mocsár, ingovány, láp –  
ez várt, ha a tüskés bozótot  
magunk mögött hagytuk, s a szúnyog  
jött ránk, mint János vitézre.  
Előre, mindig, csak előre,  
mert utánunk még nagyobb romlás,  
mert mögöttünk a soha-többé,  
de mi nem láttunk már előre,  
s kardunk, hol volt ekkor már kardunk,  
sáros manccsal nyakunk csapdostuk,  
alattunk cuppogott a szittyós...



## VAGYUNK BÁR KIVETETTEK

Ránk vall  
e földön minden.  
Ránk vall –  
ránk üt.  
Ránk hasonlít  
cigarettánkban a filter,  
kertünkben a szőlőfürt.

Egy gyufaszálat föllobbantok,  
s földereeng, átalakulva,  
szakállas arcod,  
millió éves munka!

Robinsonjai a mindenségnek  
vagy partra tett zendülők –  
mindegy. Mi lettünk itt  
értelmes élet,  
szülőkből zsíros fekete föld,  
s fiakból leszünk  
szülők.

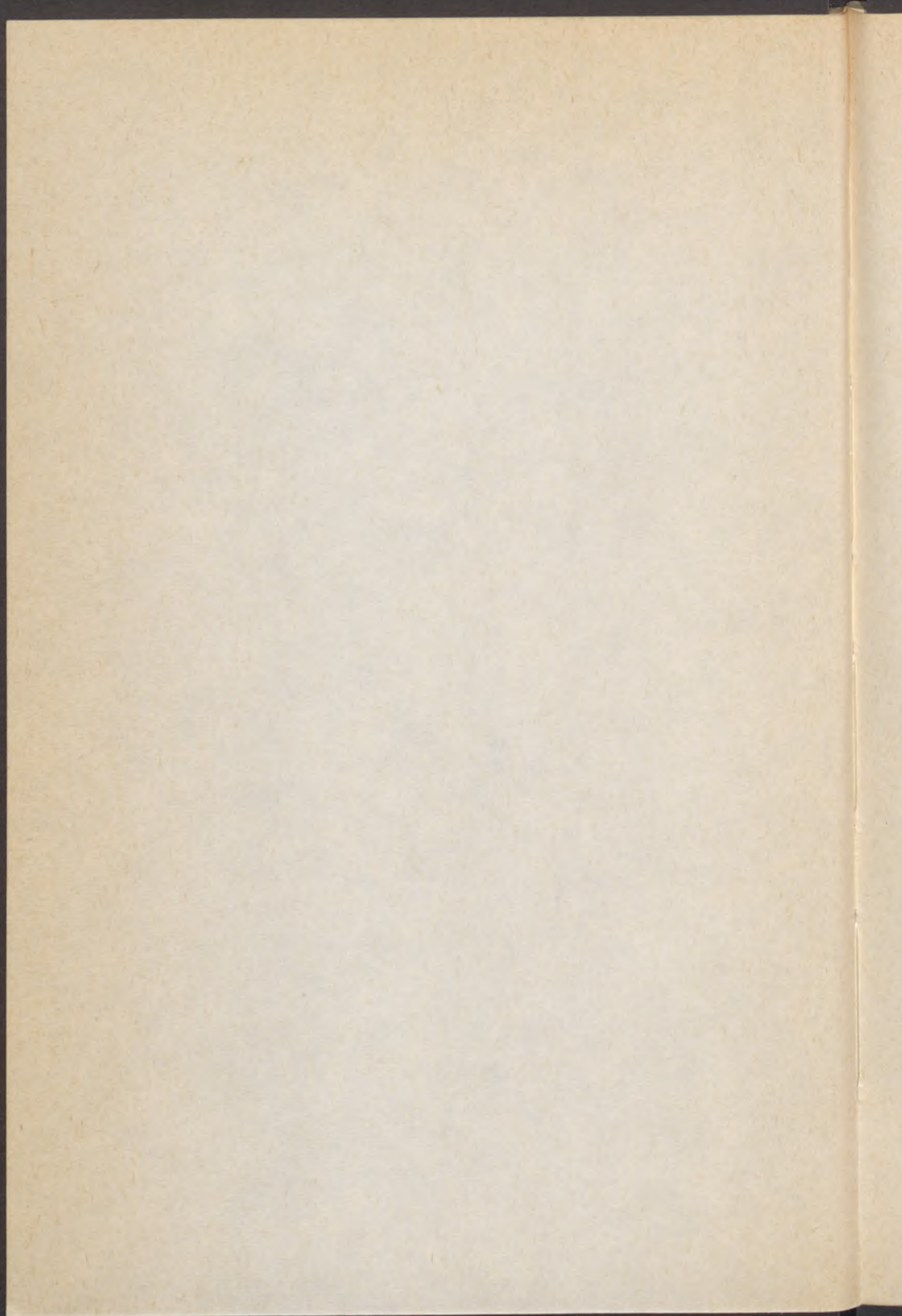
Vagyunk bár kivetettek,  
hajdani Éden-lakók –  
általunk született meg  
itt  
a simogatás, a csók.

S általunk születik újjá naponta  
jaj  
az idegbaj és a bomba.

Mégis – ezek vagyunk. Ránk vall  
e földön minden, ránk üt.  
Mégis: kinyújtott karok, madárral.  
És szőlőfürt.



PÜNKÖSD





## LEGYEN!

Fogaidat, mint gyöngytengerit  
éhes kakasok közé ne szórd!

Fogaidat,  
a csont gyöngyeit  
szúrd a nyakamba,  
szúrd!

Arcomat melledre égetem:  
hordd!  
Arcod  
húsomba forrjon pecsétnek!  
Vérem  
mező,  
s ha akarod:  
mézarany kaptár legyen a méhed!

## PÁNTOLÓDÓ SZERELEM

Szemed fölött gyászhozó hold,  
kettős ív,  
görbe –  
pánt szívemen, két török kard  
körbe.

Szívem rab szerelmeért  
hold-szablyák  
vínak –  
szétfeszül vagy pántolódik  
köré két kardlap.

Gyilkos grafit holdkaréj,  
pengéd ha elomlik,  
fegyvertelen s mint az éj,  
vak leszek  
holtig!

Lófarkadat, szerelem,  
mégis tövig rontom,  
ha zászlósan, ékesen  
lennél a  
gondom!

Szívem rab szerelmeért  
hold-szablyák  
vínak –  
szétfeszül vagy pántolódik  
köré két kardlap.



Szemed fölött gyászhozó hold,  
kettős ív,  
görbe –  
pánt szivemen, két török kard  
körbe.

## TAPOSS, IFJÚSÁG ISTENE: HÉBE!

Ha hébe-hóba  
Hébe  
belelép a  
hóba:  
terem, terem  
a hóvirág bokra.

Ha hébe-hóba  
Hébe  
belelép a  
tóba:  
virít, virít  
a tavirózsa.

S amikor Hébe  
rátoppant valaki ember szívére  
mert látja: kopár szikla:  
lázba, pírba csattan,  
szegfűt vérzik nyomban  
a szerelem csalitja!



## HÍVOGATÓ

Jöjj hozzám virradatban  
pipacsos pirkadással,  
hajnali sugarakban  
liliomhajlongással.

Jöjj el a reggeli dérrrel,  
csöpp festék is lehet a szádon,  
gyere, ha látod a vérem  
ragadozófogú rózsafákon.

Délben is jöhetsz hozzám  
pestises páskomok hosszán.

Gyere a verődő délutánban,  
mikor szememen pilleszárny van.

Leginkább alkonyatkor.  
A Napot négyelik. Akkor.

S ha máskor elmaradnál,  
éjjel el ne hagyj már!

Jöjj hozzám minden időben,  
patyolatban, megviselődten,  
gyere színekkel megáldottan,  
eszméletembe ágyazottan:

általam-virágzóan,  
velem-viselősen!

## ELÉGIA NÉGY TÉTELBEN

### I

Arcod kockáival  
pokoli macskák dominóznak.

Nyári estén  
szilárd váza széthull a szónak,  
csak az estikeillat erős  
s a békák zsoltárai.

Szétromlasz,  
összerakódsz –  
nem tudlak megtartani.

Ha elpárolog a nyár,  
kicsapódnak a szavak.  
Az idő túloldalán  
terem a bérbe adott magány,  
illatok, hangok  
elporlanak,  
kész az ölelés szétmállani,  
s a réteket,  
zölden suhogó őslány-hajad  
kezükre tekerik derek, szelek.

Itt rózsák lobognak, törökszegfű,  
búzák hajában  
a pipacsok.  
Lobogsz te is, lobog a nyár: a nyár jaj  
kígyómarás, lobog!  
Pókhálót rá! – hallom a szív javastanácsát.



Benned szeretné felkutatni,  
magát feladva felmutatni  
a maga-mását!

2

Mint a kígyónyelv, löködsz felém,  
bénító nedvek nyelved hegyén,  
bőröd méreg-mirigyeket virágzik,  
megérintelek: testem fölcsalánzik,  
hajad büröksisak, titkokra boruló gomba,  
arcod alkimisták aranyának kiáltott bronza,  
két lábad boszorkánykondérban fakanál,  
szemed ördögpile, fölötte száll,  
karod rózsakereszt,  
levegőbe függesztett híd,  
elveszejt, kit óvatlan sorsa odavisz:  
összeomlik,  
megperdült fölöttem, forgott a széles ág:  
öled síkos, mohás, álcázott szakadék,  
szemöldöködből fészket rakott egy vadgalamb,  
költött s a kis tokos  
kizuhant, belehalt,  
madaram ezüstös torka lett bádogdoboz,  
csak megül,  
nem repül,  
szeme iszonyatos,  
hallgat vagy dadog a kínban,  
kuporog hasztalan,  
vérgyöngy-cirokkal él,  
megissza kávéját, ha van,

hazája ég-kalitka,  
csillagfény-rácsos madár-karám,  
nekiront,  
szabadulna –  
s fönnakad a hold szálás hajfonatán!

3

Mert voltál:  
voltál te a beszéd,  
a hangtalan!  
Csokoládészín karcsú cölöp –  
indákkal, gyökerekkel,  
idegszálakkal rádthurkoltam magam,  
s lehullt a ringló-pillanat,  
a csillag összetörve  
bogárként bújik a földbe.

Bagoly zuhan  
halottasházra,  
rándul a szám  
káromkodásba:  
lakmuspapír-kurvák színváltozása!  
logarléc-istenasszony lobbanása!  
vörhenyes szerelem!  
mért gömbölyödtél napvilágra?!

4

Milyen illattal-terhes az este, az éjfélbe-hajló!  
Anyám a fáradtság kútjában prüszköl,  
gunnyaszt  
behúzott szárnnal az ajtó.



Virrasztanak velem  
tárt ablak ágyásában csillag-palánták,  
mécs-virágok,  
lángragyúlt égi saláták.

Indiánmadonna – itt állsz te is az ablakkeretben,  
fejedén hold-glória,  
elvetélt Jézus és  
liliom a kezében,  
hajadban csillagpor –  
fodrástól jöttél éppen.

Aztán szétfoszlasz, összerakódsz,  
újból és százféleképpen.

Ki is vagy te?  
melyik vagy te, aki fölszabadítottad  
a méléző szavakat,  
s lekötözve a józanságot,  
rászabadítottad magadat?  
Ki vagy,  
melyik a sok vibráló mozdulat, arc, szín  
rengetegében?

Szétfoszlasz,  
összerakódsz,  
oszthatatlan-százféleségben.

Színek hálója szálanként  
át meg keresztbe rakódva –  
forgolódom rajongva-átkozódva,  
nem férek át a résen.

S fönt,  
odafönt száll,  
jajongva száll a hold vadlibája,  
verdes fehéren,  
virágpor-ragacsos éjszakában!



## ÖT SZÁRAZ GALLY ÉS EGY ELEVEN

Gyapjú-fehérben  
tünődve járkál,  
paraszas réten  
szédeleg árván.

Hulljon a pernye,  
de rá ne szálljon,  
zsivaj ne verje  
a rőt lapályon!

Kőhold szaggatott  
bomló vizeket,  
de lám meglakolt,  
beléjükveszett.

Arca elveszett,  
vagy tán nem is volt.  
Nem is volt, lehet,  
vagy talán a hold.

Hátadon kidoboltam  
a májust: úgy legyen!  
de hátad múzeumban  
dereng már, kedvesem.

Még egy olyan dobót!  
Mintha peregne halkan.  
Füvekben hallgatok.  
Szél tapos dobogva rajtam.

Hajamba szálltál –  
menekedő;  
így szóltam árván:  
szitakötő!  
azt mondtam árván:  
szitakötő!  
de újra szálltál –  
menekülő.

Kaptam tőle víziókat,  
ködlő könyveket,  
fölcsaptam micimackónak,  
mackóéneket  
dörmögtem s egy panzióban  
kétszer szeretett,  
s hozott Párizsból egy tollat,  
de már elveszett.

Nem álmodtam vele –  
nem áltatom magam.  
Megáldottak vele  
mégis, álomtalan.

Mást kerestem én,  
mást kerestem.  
De bárkit szerettem én,  
őt szeressem!



## LEGENDA

Meg is megtörettem  
borban, szerelemben,  
fejem a földön,  
elszenderedtem,  
lábam a holdon  
átalvettem.

Mire ébredtem,  
futott a hold,  
az égi hablány  
égre futott,  
sütött a nap már,  
futott ijedten.

Bilincsből bújni  
nem tudhatott,  
elvitte kulcsolt  
lábam a hold,  
testem utánuk  
sugárrá nyúlott.

Külön a fejem,  
külön a lábam,  
közöttük szerelem  
pallója ível –  
lélekvesztő az,  
azon jár föl-le  
fekete páva  
fekete szívvel.

## BOKSA

Bagarol-homály volt, bagarol-éjjel . . .  
Bagarol-rekedten dadogó néger  
forgott a korongon, antracit-arca  
bogárlott vágya vérvörösében.

Gyötrődött: egy szép –, egy szép –, a legszebb  
lány felé hangja kobrázva kúszott,  
rángatta, rágta koloncát – nyelvét,  
s hallottam: a szép lány kuncog.

Máglya volt már a zene alattam,  
már izzó hasábok trónusán ültem,  
a fülledt, sercegő kármin-homályban  
zörgött rajtam a bőr: Megnégerültem.

Senki sem tudhatta, hogy cigarettám  
füstjén egy lányalak parázslott át,  
kinek vad szépsége ugyanígy égetett  
egykor – mint szénégetők a boksát.



## SZINDBÁD MESÉIBŐL

Sült tökkel várt reám a drága,  
s mire a villamos megvitt, kihúlt.  
Hogy mégse szeressük egymást hiába,  
akadt egy darab kacsasült,  
meleg fürdőt vettem utána,  
beszéltünk erről-arról hosszan,  
kávét ittunk, rumot is hoztam,  
macskásan dorombolt a cserépkályha,

s öbleiből mikor el-kihajóztam,  
az erkélyre csapó sós léghuzatban  
fáklyaláng verdesett vagy pongyolája –  
mindegy volt már . . . A tél ködöt petézett,  
s utánam, szegény, máris úgy nézett,  
mint aki vissza-nem-térő hajómat várja.



Ez a mese, nemes barátaim!  
S mi történt valóban?  
Megtréfál bennünket olykor a Dzsinn!  
Halljátok, ím: Nem ültem én hajómba:  
dorombol macskásan most is a kályha,  
mert ott-feledkeztem – nála . . .

## VÁR A KONYHA

Buggyan a kávé sötét habja,  
várom haza a feleségem.  
Kávéillattal vár a konyha,  
polgárian, mint a mesében.

Loncsos eb voltam én rég, magányos,  
kiszolgáltatva sintér-karoknak,  
mély sintér-öleknek és halálos,  
csillagszög-csapású ostoroknak.

Ólomgolyó volt bennem az árvaság,  
lökődtem, gördültem iszonyodva.  
Jó most, ha simogatsz, mint anya kisfiát.  
Vár, kávéillattal vár a konyha.



## ARCOD

Ha a te arcodra gondolok,  
minden más arcot eltakar már,  
és mindig megadatik nékem az arcod,  
s fénylőbb a fényarcú lányokénál.

Ha a te arcodra gondolok,  
benépesül zárka-magányom nyomban,  
mert mindig befogad, befogadott  
tárt asszony-arcod számos bajomban.

Ha a te arcodra gondolok,  
szeretnék végtelen Bach-fúga lenni,  
s minden falon és távolon át  
feléd ömölni, hozzád zengni!

## KÖZEL VAGY MÁR

Ha bántlak is már: közel lehetsz hozzám.  
Ha bántlak is már: szenvedek miattad.  
Ha bántlak is már: magunk fölcserélem.  
Ha bántlak is már: jobban bízatsz bennem.

Ha csak szeretlek: vízfalon át nézek.  
Ha csak szeretlek: üvegen át fénylesz.  
Ha csak szeretlek: messzeségben látlak.  
Ha csak szeretlek: mi közöd van hozzám?

Ha üvegen át fénylesz: nem szeretlek.  
Ha üvegen át: sorsod (ha van) látvány.  
Ha üvegen át fénylesz, úgy szeretlek,  
hogy – üvegen át – nem is téged látlak.

Ha bántlak is már: jobban bízatsz bennem.  
Ha bántlak is már: magunk fölcserélem.  
Ha bántlak is már: szenvedek miattad.  
Ha bántlak is már – hozzám közel vagy már!



## MIKOR AZ AGY IS SZIVACS

Rohannék most, de csak ülök,  
súlyosan, mert itt ülsz te is  
bennem, trónolsz szememben,  
szempilla-rácsok mögött,  
rab királyné a tenger zöld trónján,  
hullámhegy-hullámvölgy taraja renget,  
fogoly a tenger is,  
szemüregemben  
örvénylik szempilla-rácsok mögött,  
átcsap a rácson és lecsorog, –  
foglyom a tenger s én foglya vagyok,  
s vagy te, vagy mindkettőnk foglya,  
rab királynét – rab tenger trónja  
renget a tenger rabjának tróntermében, –  
ülök most súlyosan, pedig rohannék,  
bezárult kagyló a tengerfenéken,  
s ha már így, valami szépet szeretnék  
mondani legalább neked, de spongya  
az agy is, megszívódva  
keserű tengervízzel,  
eláraszt a víz keserű ízzel,  
moszattal, maszattal, remeterákkal,  
kagylókkal, magukba zárt csigákkal,  
találnék legalább egy tengeri  
liliomot, vizirózsát, hogy át-  
nyújtsam sóvár rádcsoválkozással,  
de csak a tintahalak, szépiák,  
ahogy rohannék most, de csak ülök,  
míg rabként trónolsz te  
bennem,  
szempilla-rácsok mögött.

## PÜNKÖSD

Dagadó hasú asszony, aludj!  
Aludj, kelő-nap-hasú asszony!  
Dagadó mellű asszony, pihenj!  
Pihenj, telő-hold-mellű asszony!

Jaj, uramisten, uramisten – menten széthasadok!  
Micsoda hal vagyok, hogy így megszigonyoztak?  
Hasamban tüzes szigony, feszít, hánytorgat –

Dagadó hasú asszony, hasadat  
mossa zuhogó, vörös zuhatag,  
must-erős patakok  
futnak  
a domb alatt,  
bőröd alatt:  
vénák,  
erek  
zúdulnak itatni  
csupaszáj-csírát,  
szeme-nincs életet,  
foga-sincs életet,  
emlékezeted kavicspartját,  
medre homokját átítatják  
hogy hozzá ömöljenek,  
magát-valló eszméleted  
megújul, kettéreped:  
kelő-nap-hasú,  
erősítsd meg magad,  
telő-hold-mellű,  
fiat szülsz,



fiat,  
erjedt patakok  
dombod alatt,  
bőröd alatt:  
erek, csobogók  
táguljanak,  
hordják a tápsó-uszályokat,  
mossák el az iszapzátonyokat,  
szívedből mindent  
kimossanak,  
húsodból mindent  
kioldjanak,  
kelő-nap-hasú,  
telő-hold-mellű:  
fiat szülsz,  
fiat!

Jaj, uramisten, uramisten! cethalad vagyok –  
hánytorog Jónás itt benn, s haladat verejték  
tengerében hánytorgatod . . . Csillagom, Jónáskám:  
belédhalok! csillagom: gondolj majd rám Ninivében!

Dagadó hasú asszony, aludj!  
Aludj, kelő-nap-hasú asszony!  
Dagadó mellű asszony, pihenj!  
Pihenj, telő-hold-mellű asszony!  
Szemed záruljon mint a szerelmeslevél!  
Vagy mint a búcsúlevél:  
sietek haza,  
várj meg!  
Mint a hársfalevelek, árnyasan  
takarjon be az álom!  
Aludj, aludj, aludj:  
pünkösdtvasárnap szemehéja  
és mátkaságom  
pokróca rajtad  
és Jónáson – – –

## SZERELMED CSENDES HATALMA

Hisz tudod: lelkemben élek.  
S tudhatod: tágas lakás.  
Holtomig tartó bérlet.  
Addig nem bírhatja más.  
És örülök most, mert benne  
(mintha központi fűtésem lenne  
az idegeimben surranó láz:)  
itt vagy te is, bár messze,  
s lassúdan  
föl-le jársz.

Lassúdan föl-le jársz,  
vagy leülsz egy zugolyban,  
hallod a szívdobbanást  
s arcomat keresed: hol van;  
hol van? nézel riadtan,  
arcomra mert nem találsz,  
arcomra mert nem láthatsz rá  
onnan.

Jó az, hogy itt is velem vagy,  
jó az, hogy itt vagy velem,  
s míg e mágikus erő el nem hagy,  
hadd mondjam, mit sose mondtam:  
Mi ez, ha nem szerelem?  
Szerelmed csendes hatalma  
szerelmem növeli, látod,



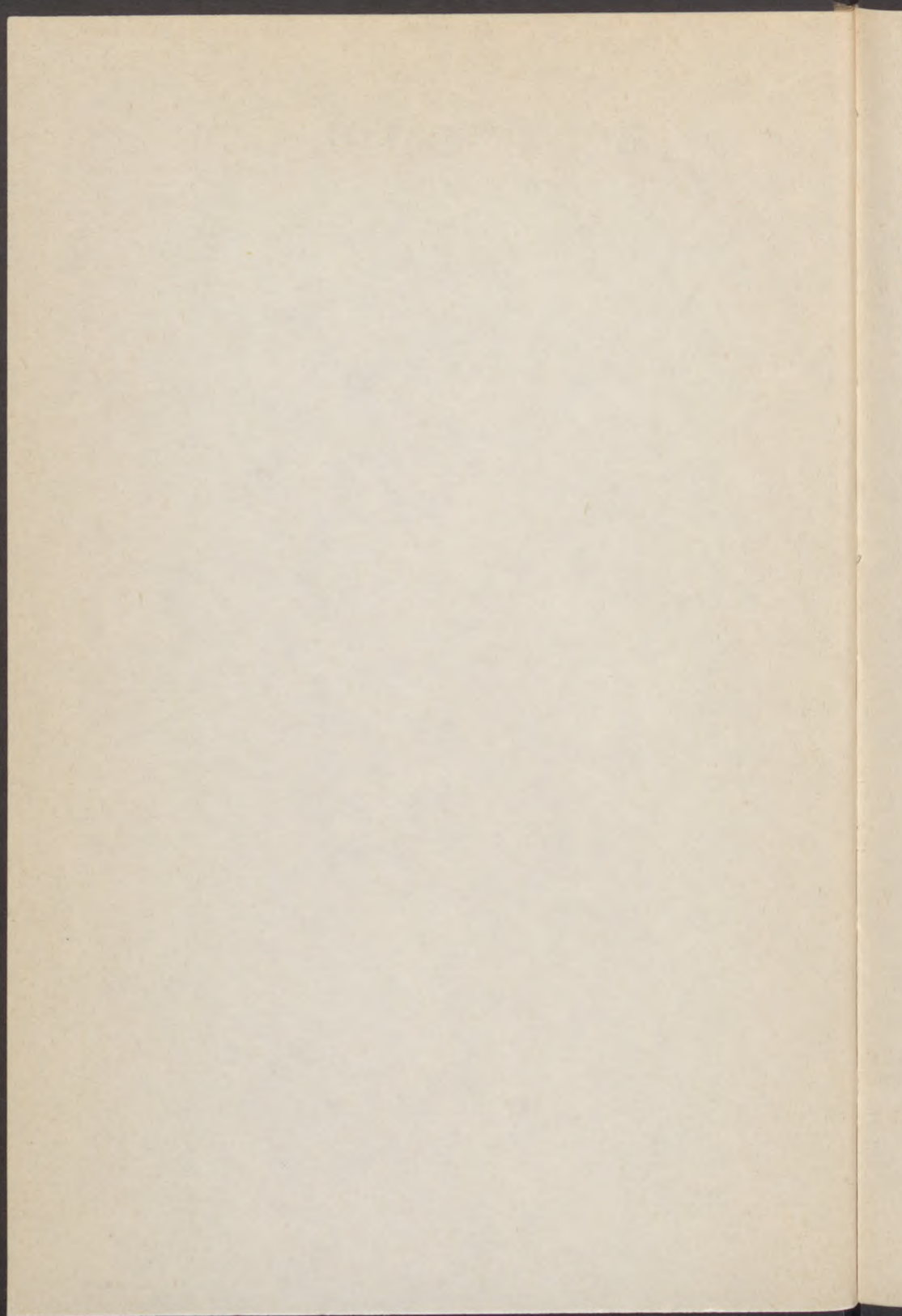
távolból lobog föl nagyra  
– s hány év is már ez a távol?!  
S mennyi még?... Engem a vadság  
mind szelídebb vizeken visz...

Hordozzam csendes hatalmát  
létednek, kívánom, ott is!





# BRUNO-DALOK





G. BRUNO ÖNMAGÁRÓL  
ÉS A VILÁGRÓL

Íme, én, néhai Giordano Bruno,  
ki álltam már bírák előtt eleget  
(s nem mondhatnám, hogy ott állni jó):  
bíráimul kérlek föl most titeket.

Az ember esendő, más én se voltam,  
ám mint ti: gyúlékony kissé – s ez kár.  
Tudásért lángoltam, nőért lobogtam,  
míg alám fűtött jól a Vatikán.

Koponyám egében napok, planéták  
megfértek, akár a végtelen térben,  
de én, parány – ó, emberi nagyság! –  
a Földön nem, csak lentebb, a földben.

Lehetett volna ez persze másként,  
sunyi mén gyanánt a szamárcsapatban,  
de igazságom egy jobb harapásért  
nem adom – ezt jókor s jól megfogadtam.

Rómának füstös, szent barmát, sötét  
nappal és csillaggal szarvain, láttam,  
öklelvén rút kéjben Európét,  
s láttam a szajhát is Európában.

Mentem hát innen és onnan tovább,  
mert a Bestia ezer alakban  
nőtt körém mindenütt, fenve fogát, –  
ám, amíg lehetett, élni akartam!

G. BRUNO VERSE ARRÓL,  
HOGY KI KIT TANÍT?

Mondom a gyerekeknek: a kő az kő.  
Mondom neki: a kenyér – kenyér.  
S mondom, hogy ördög, boszorkány  
az pedig nincsen,  
csak hát, ha lemegy a NAP,  
televény éjszaka,  
s televény éjszakában  
Vénusz, a láprózsa-ISTEN.

Tükreink, lámpáink:  
ti gyerekek! beláttatjátok  
szemünk árnyékosát,  
vakító nyargalások, anyagbontás  
mögött  
a hátországot,  
fölfedezem hát én is újra: a kő az kő,  
kenyér az kenyér – heuréka,  
s vallom szabadon: ördög, boszorkány  
az pedig nincsen,  
csak hát, ha lemegy a NAP,  
televény éjszaka,  
s televény éjszakában  
Vénusz, a láprózsa-ISTEN!



G. BRUNO PÉLDÁZATAI  
A TESTI ÉS SZELLEMI ÖRÖMÖK  
EGYSÉGÉRŐL

Testünk ház. Ki lakja? Szellem az vagy lélek:  
élvezet nélküle s gyönyör is mit ér?  
S lélek vagy szellem is, ha tovább nem éltet:  
szem, száj, fül, orr nélkül siklóbórt sem ér.

Állat az embertest. Ám ki bévül lakja,  
készteti s uralja: az a való Isten.  
Illat és sugár lesz halál után. Fákba  
költözik, füvekbe. És más isten nincsen.

Szem, száj, fül, orr, pórus: mind etetőlyuk csak –  
ki-ki ott éteti isten-fiókáját.  
S kiben aluszik vagy már születvén meghalt:  
a gyönyört is disznók, baknyulak zabálják.

Boldog a Természet, ha örül az ember:  
csókol, vigad, táncol, munkájába mélyed.  
Ha élvezi létét bölcsen, szerelemmel.

Ám hol vad tivornyáz: Isten lesz ott véres!

## G. BRUNO A SZAMÁRSÁGRÓL ÉS BÖLCSESSÉGRŐL

A szent szamár és a szent szamárság  
becsesek igen az Úr előtt,  
hisz terhet s urat hord a jó szamárhát.  
Juttat is cserében  
furkót bőven  
számára és kóró-legelőt.

Tudóst és tudást is mind közelebb  
szamár segít az igazsághoz.  
Mi fényes, számárral még fényesebb –  
mond a rotterdami  
bölcс már, s neki  
hihetsz: volt köze néhány szamárhoz.

Borjút tört Mózes, ám arany-patán  
öröktől áll az aranyszamár.  
Keríti klastromfal, arany-karám.  
Honnét e kegyelet?  
Gondold csak meg:  
Jézus rég vizeken s – számáron jár!

A szamár együgyű, balga jószág,  
gondolják sokan, és mily szamarak!  
Ám rója néki a bölcс adóját  
görnyedten is, hiszen  
nélküle nem  
gondolhat, ő tudja, okosakat!



## INKVIZÍTOROK KARA

Mi vagyunk a nagy, szent Inkvizíció:

Én a fő –

Én a főbb –

Én a legfőbb inkvizítor-atyátok.

Mi tudjuk leginkább, mi nektek a jó,  
mi vagyunk a nagy, szent Inkvizíció,  
mi védjük a sátán-praktikáktól a világot:

Én a fő –

Én a főbb –

Én a legfőbb inkvizítor-atyátok!

Dicsőséggel teljes konstelláció!

Örök rend és semmi kontradikció!

A csillagok is fönt isteni

misegyertya-lángok,

s kinek mást mond ész és kontempláció:

lecsapjuk, mert Isten – sőt: ellenünk lázong,

s mi vagyunk a nagy, szent Inkvizíció:

Én a fő –

Én a főbb –

Én a legfőbb inkvizítor-atyátok!

## A TÖMEG DALA

Mi a tömeg vagyunk, tisztelettel.  
Minden anyagnak tömege van,  
tudhatja ezt fizikából az ember,  
s minthogy nagyobb részt anyag az ember,  
az embereknek is tömege van.  
Mi vagyunk a tömeg, tisztelettel.

Hisszük, mit mindenki hisz, tisztelettel,  
s tagadja mindőnk, mit kell, hát tagadhat.  
Hátunkon tapos, ám megtart a hit,  
s mi tartjuk a hitet, mint föld a talpat.  
Homok, por, murvakő, sóder, kavics –  
csikorgunk alattad, Talp, tisztelettel!

Bennünk az anyag a fő, tisztelettel,  
a szellem fölöttünk dúl-délibából,  
s mi fürkésszük, ahogy száll az idő:  
hát lepke mikor száll a délibábból?  
Ring-leng a délibáb, csak délibából,  
s bennünk az anyag a fő, tisztelettel.

Adj nekünk cirkuszt és – tisztelettel –  
kenyeret is rendelj mellé, Uram!  
S hadakozz ádáz elleneinkkel,  
de ellenségét ellenségünknek  
kíméld: mi-kölykünk az bizonyosan.

S ha mégsem: közösen öljük, tisztelettel . . .



G. BRUNO  
A MENEKÜLÉS KÉNYSZERÉRŐL

Hogy életben és szabadnak  
maradjak, el kell hagyjalak,  
Róma!  
Ami enyém, kezemben mind,  
ami fontos, fejemben mind,  
Róma!

Továbbállok – te állsz tovább;  
nem tartok penitenciát,  
Róma!  
Én a fel-is-le-is-úton  
szentségedet farbarúgom,  
Róma!

Maszlagodát nem rághatom,  
zsebbe agyam nem rakhatom,  
Róma!  
Falaid már nem lakhatom,  
tömjén-ködöd nem állhatom,  
Róma!

Börtöneid benyelnének,  
dogma-fogak örölnének,  
Róma!  
Hogy életben és szabadnak  
maradhassak, most elhagylak,  
Róma!

S hová érek, sem remélek  
ostobán utamnak véget,  
Róma!  
csak több derűt, tágabb teret,  
méltóbb munkát. – Ördög veled,  
Róma!



G. BRUNO TÉPŐDÉSE  
ÚTVESZTŐKÖN ÉS VESZTŐUTAKON

Utak, utak!  
kőcsont-karok!  
kőcsont-inak!  
kőcsont-marok!

S a kőkereszt  
hová mutat?  
Kihez vezet?  
Kelet?  
Nyugat?

S hallod alant  
a zengzetet:

– Ki kérdezett?

– Földre a lant!

– Föl a kezet!

(Mit is latolt  
a képzelet?  
Máglyatüzet?)

Máglyatüzet,  
ha egyébként  
már nem lehet!

Menj hát...

Megyek!)

## G. BRUNO A HAZATÉRÉSRŐL ÉS A VISSZAVONÁSOKRÓL

Bolyongtunk már sokat: életem és én,  
kerestük egymást és meg nem kaphattuk.  
Ha már-már látszottunk csitult egészként,  
jött rögtön, taszított a világ rajtunk,  
s pörögtünk szét újból: életem és én.

Futottam fiatal, könnyelmű szívvel  
tovább, míg reméltem eggyé-levésünk.  
Nem bízhatván már, hogy akad ilyen hely,  
jobb túrnunk otthon tán nagy különségünk –  
legalább otthon, ha nehezült szívvel!

Vissza hát, hazámba, hol narancsló Nap  
melege aranylik, nápolyi dal szól...  
S ha csuhás buldogok körülcsaholnak,  
tagadok: coki, te! fátyol-szavakból  
rakok majd sáncot, hogy ne vess, narancs Nap!

Szót, mi a világról mond igazabbat,  
lehet az életért vissza is vonni.  
Mert ha áll, később is megáll igaznak,  
viszont az élet nem szavatolt holmi,  
s csak élő talál s mond még-igazabbat.

Megyek hát, bármi vár, tovább, hazámba,  
futni csak oda már, küzdeni már csak  
a legfőbb pontokon – legalább pápa  
legyen, ki megzabál: fő-pápuának:  
nekem ez kijár... Nos, vissza, hazámba!



## G. BRUNO AZ INKVIZÍCIÓ BÖRTÖNÉBEN

– Uraim, mindent visszavonok,  
nem vállalok több áldozatot,  
szorít e kamra!

– Ne ordíts, testvér, ily gyengeséget  
ne mutass éppen te a pribéknek –  
bár úgysem hallja.

– Uraim, nyissátok a tömlőcajtót,  
nem adom tovább a kényes kalandort,  
akarok menni a napra!

– Te naív esendő, nincs menekvésed,  
a tűz az egyetlen, fénylő esélyed,  
csak nézz magadba!

– Uraim, félek, és vár még az élet,  
nem bírok el már több vereséget,  
nem adok már igazamra!

– Sajnálalak, testvér, de nem értelek.  
Hisz a tűz számodra babért jelent!  
Csitt, érted jönnek... Isten veled!  
nem hagy magadra!

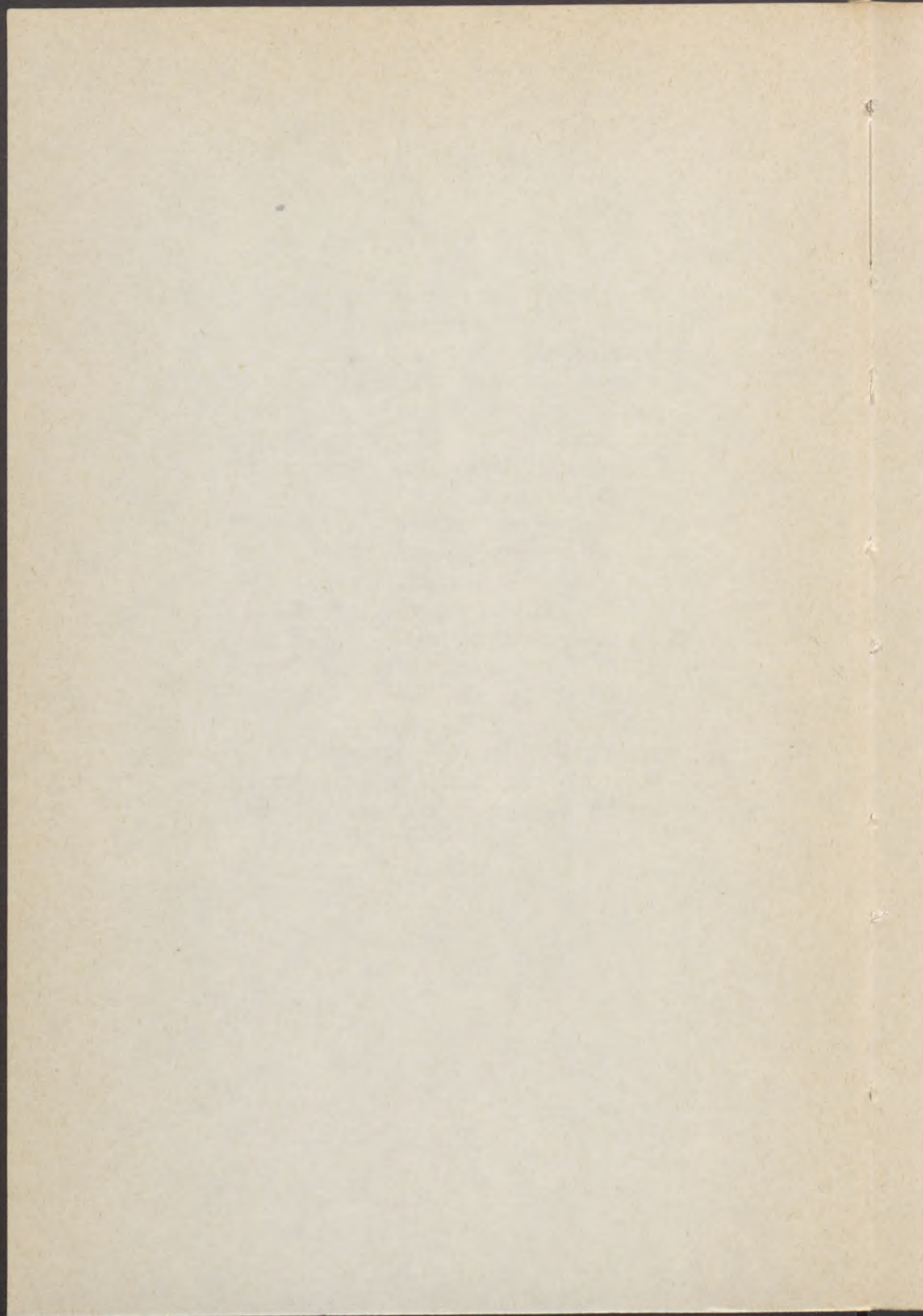
## G. BRUNO VÉGSŐ GYŐZELME

Nem vonok vissza, uraim, semmit!  
Végesnél tágabb a végtelen hit,  
eszméim fonalán a horgot  
Isten megpedzette – nem háborgok,  
én éreztem őt s ő tudott rólam,  
pedzette horgomat az élet-tóban,  
próbára tett és próbáját állom,  
mert a végtelen óceánon  
ő a halász s a hal én vagyok,  
de győzelmem lesz, ha Isten kifog.  
Csak ember voltam, de annak tiszta.  
Uraim, nem vonok semmit vissza!  
Rakjátok a máglyát, nem szólok többet.  
Megégek, uraim, de nem halok meg!



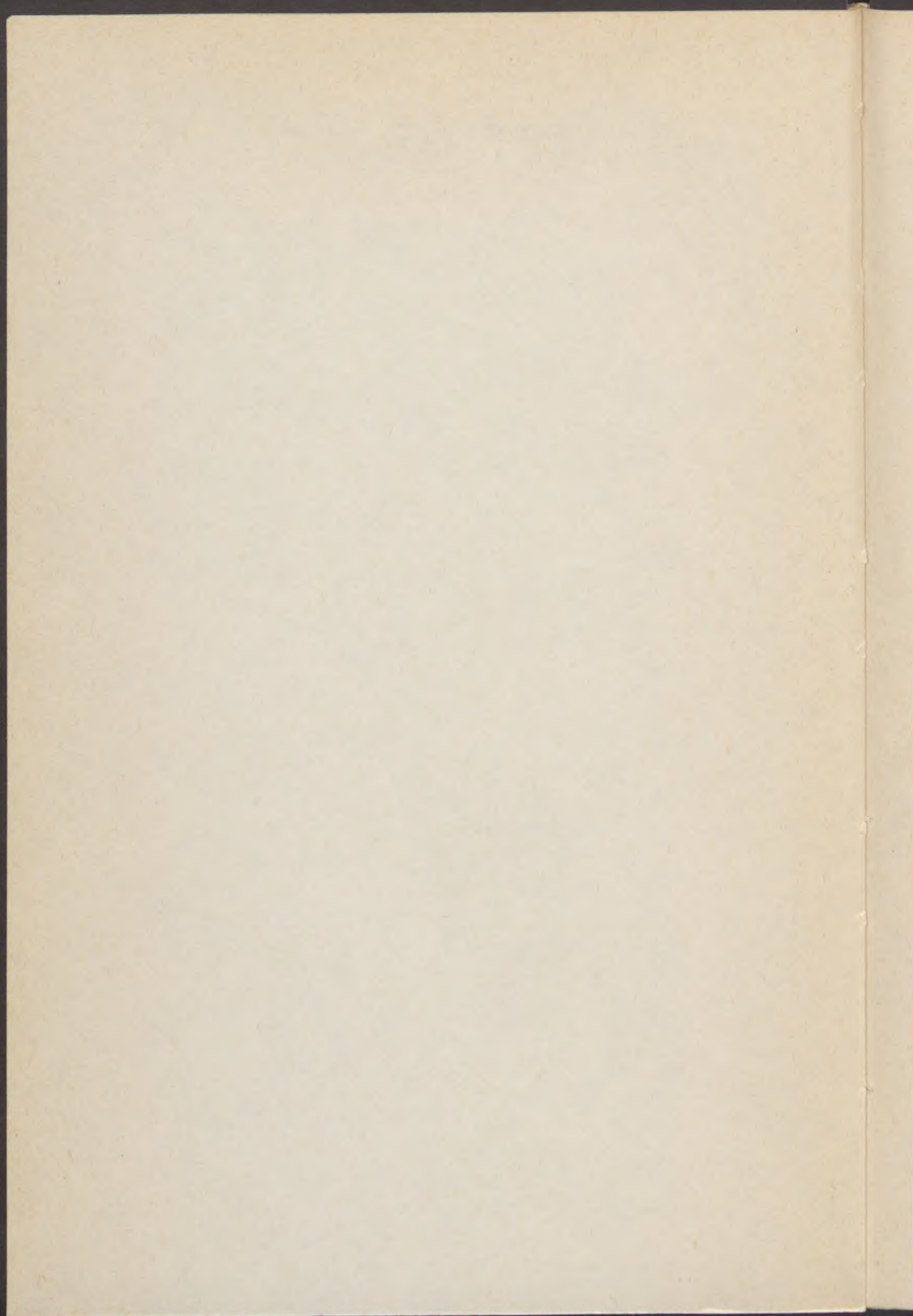
G. BRUNO KÉTSÉGBEESÉSE  
A MÁGLYÁN

Lobog a tűz, a füst már terjeng...  
Bruno, ezt ravaszul kitervelted,  
nem menekülsz már tovább, látod!  
Győzelem lesz tűzbe-vonulásod.  
Győzelem annyi kudarc után...  
Nem menekülsz? Hát ez nem az talán?  
Látványos mutatvány, igaz, a legdicsőbb  
stáció örökös stációid között,  
stációi közt a menekvésnek;  
az biz e tűz is, mely lassan már éget,  
nyalja már bőröd, perzseli szőröd.  
Győzelem? Hiszen a dogma legyőzött!  
Nem azzal, hogy meghalsz – belőled nő ki  
most az új dogma, mint megéledt főnix!  
Tévedtél, Bruno, a máglya-dicsőség  
ellened fordul és fölfalja hősét!  
Igazság helyett leszel a dogma!  
– Égess hát, tűz, mert a poklot érdemlem,  
s úgy halok, mint éltem: megcsalatkozva!





# TARTALOM





## SZÁMVETÉS-FÉLE, FÉLÚTON / 7

### NAPOK ÉS SZEMEK

- „MOST MEGKERESEM FÁMAT...” / 15  
ÚJÉV UTÁN / 17  
TÉL ÉS TÉL / 19  
CSENGŐ / 20  
FAGYFIGARÓ / 21  
KÉT SZÉP LOVAM / 22  
FÉNNYEL, FÜTTYEL / 23  
EGY NÉVNAPI ÜDVÖZLŐLAPRA / 25  
TAVASZI KIÜTÉS / 26  
ÁTVÁLTOZÁS / 27  
REMEGÉS TAVASZ ELŐTT / 28  
EGY VERS TÖRTÉNETE / 30  
NAPOK ÉS SZEMEK / 31  
SZÉL FUT ÁT A RÉTEN / 32  
MAGAM-NEVÉÉRT / 33  
KÖZNAPI CSODA / 34  
ÖREG TÓKÉK KÖZT / 35  
TIHANYI TÚRA / 37  
CSEPPEK / 39  
A TENGER CSÖPPJEINEK DALA / 40  
ÖREGASSZONY HAJNALI ÚTFELEN / 42  
VÍZPART / 43  
ÍGY ÁLLNI MEG! / 44  
TANULOK BALATONUL / 45

MI IS LENNÉK? / 46  
NOSZTALGIA / 47  
KÉKSZILVA-ESTÉK / 48  
ŐSZI ESTE / 49

## JESZENYIN ANYJÁNAK FÉNYKÉPE

JESZENYIN ANYJÁNAK FÉNYKÉPE / 55

### TAROL A BÉKE

ÍGY TELNEK NAPJAINK / 61  
NAPLÓ-LAP avagy LÓNAP POKLA / 62  
GYÁRTMÁNYISMERTETÉS / 63  
ALKONY, HATALMAS / 65  
GYÁSZÉRME / 66  
VIRRASZTÓ / 67  
VÁRAKOZÁS / 68  
A FÉLELEM SZÜLETÉSE / 70  
REGGEL / 72  
KENYERET ANYÁM ÚGY ESZIK / 74  
ÁRNYÉK / 75  
ORDASODNAK FELLEGEK / 76  
LEHETNE MÉG! / 77  
METSZET / 78  
PLAGE / 80  
NYÁR / 81  
ETRUSZK SZOBROK MOZDULÁSA / 82  
LÁTSZÓLAG MUNKA NÉLKÜL / 83  
TÖREDÉK / 84  
VAGYUNK BÁR KIVETETTEK / 85



## PÜNKÖSD

- LEGYEN! / 89  
PÁNTOLÓDÓ SZERELEM / 90  
TAPOSS, IFJÚSÁG ISTENE: HÉBE! / 92  
HÍVOGATÓ / 93  
ELÉGIA NÉGY TÉTEL BEN / 94  
ÖT SZÁRAZ GALLY ÉS EGY ELEVEN / 99  
LEGENDA / 101  
BOKSA / 102  
SZINDBÁD MESÉIBŐL / 103  
VÁR A KONYHA / 104  
ARCOD / 105  
KÖZEL VAGY MÁR / 106  
MIKOR AZ AGY IS SZIVACS / 107  
PÜNKÖSD / 108  
SZERELMED CSENDES HATALMA / 110

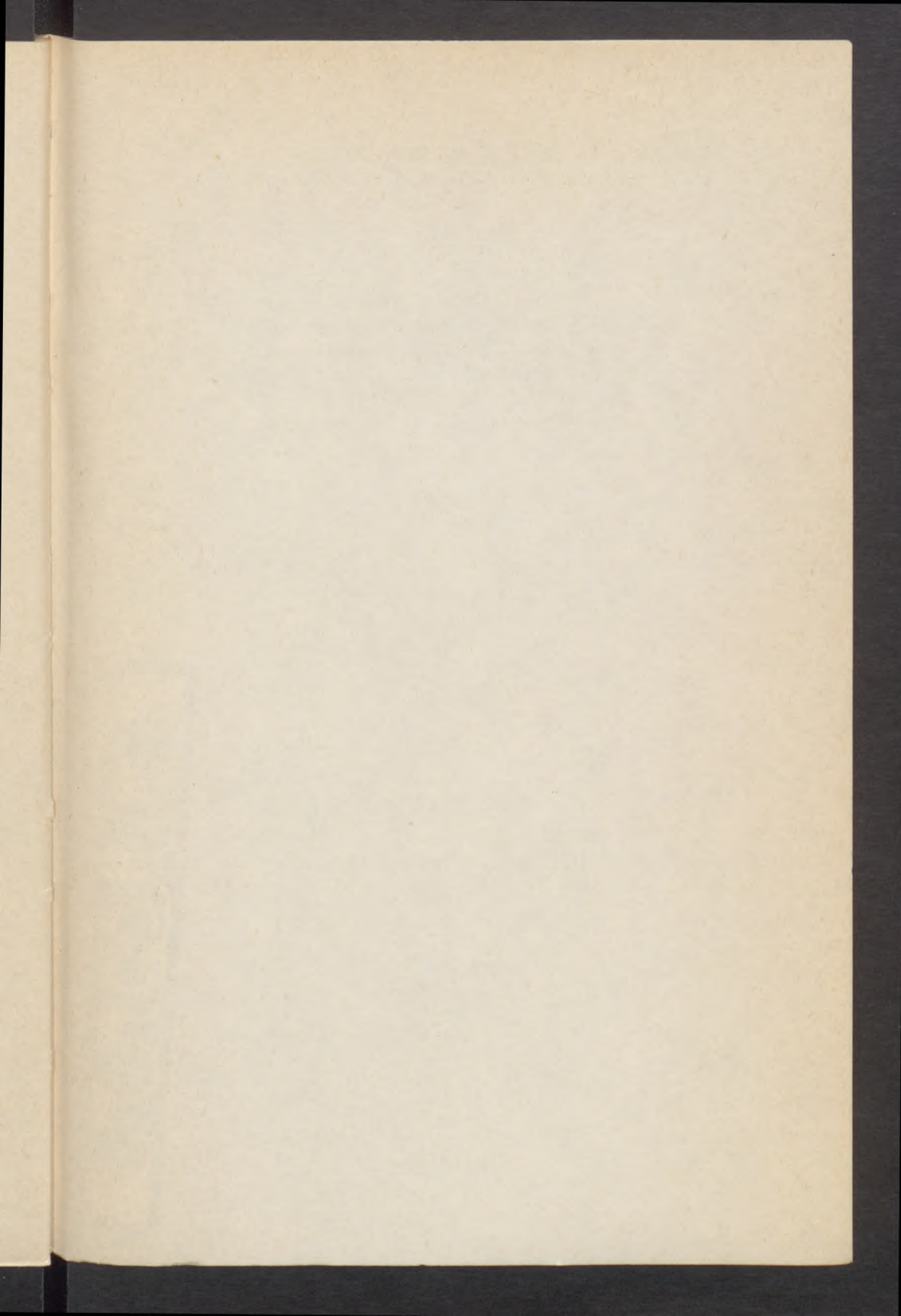
## BRUNO-DALOK

- G. BRUNO ÖNMAGÁRÓL ÉS A VILÁGRÓL / 115  
G. BRUNO VERSE ARRÓL, HOGY KI KIT TANÍT? / 116  
G. BRUNO PÉLDÁZATAI A TESTI  
    ÉS SZELLEMI ÖRÖMÖK EGYSÉGÉRŐL / 117  
G. BRUNO A SZAMÁRSÁGRÓL  
    ÉS BÖLCSESSÉGRŐL / 118  
INKVIZÍTOROK KARA / 119  
A TÖMEG DALA / 120  
G. BRUNO A MENEKÜLÉS KÉNYSZERÉRŐL / 121  
G. BRUNO TÉPŐDÉSE ÚTVESZTŐKÖN  
    ÉS VESZTŐUTAKON / 123

- G. BRUNO A HAZATÉRÉSRŐL  
ÉS A VISSZAVONÁSOKRÓL / 124  
G. BRUNO AZ INKVIZÍCIÓ BÖRTÖNÉBEN / 125  
G. BRUNO VÉGSŐ GYŐZELME / 126  
G. BRUNO KÉTSÉGBEESÉSE A MÁGLYÁN / 127







SZÉPIRODALMI KÖNYVKIADÓ  
FELELŐS VEZETŐ ILLÉS ENDRE IGAZGATÓ  
A KIADVÁNY  
AZ ATHENAEUM NYOMDÁBAN KÉSZÜLT, 1985-BEN  
MUNKASZÁM 84.2939  
FELELŐS VEZETŐ SZLÁVIK ANDRÁS  
VEZÉRIGAZGATÓ  
FELELŐS SZERKESZTŐ ÁCS MARGIT  
MŰSZAKI VEZETŐ GINÁCS LÁSZLÓ  
MŰSZAKI SZERKESZTŐ KISS JÁNOSNÉ  
A SZERZŐ FÉNYKÉPÉT CSIGÓ LÁSZLÓ KÉSZÍTETTE  
MEGJELENT 8,67 A/5 ÍV TERJEDELEMBEN  
SZ 4158-1-8586

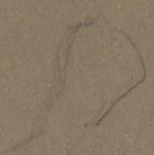
ISBN 963 15 2862 6





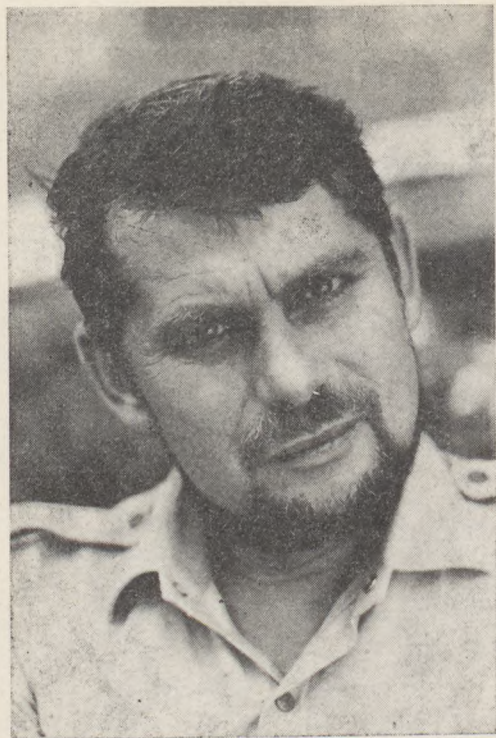
24,- Ft

2302





KISS BENEDÉK / NAPOKK ÉS SZEMMEK



Kiss Benedek Akasztón (Bács-Kiskun megye) született 1943-ban, a gimnáziumot Kalocsán végezte. Az ELTE bölcsészkarán, magyar-népművelés szakon folytatódott felkészülése – akkor még azt hitte, az újságírásra. Az egyetem befejezése után végül is másfél évig nevelőtanárként helyezkedett el, míg megérlelődött benne az elhatározás: mindent a költészetre tesz fel.

1967 óta jelennek meg versei: az *Elérhetetlen föld* és a *Költők egymás*



*közt* című antológiák hívták fel rá a figyelmet; a Kozmosz sorozatban *Gazdátlan évszak* címmel jelent meg önálló kötete 1970-ben, a Szépirodalmi Könyvkiadónál a *Békességnek-tek, utak* című verskötet 1973-ban, a *Szemem parazsa mellett* 1982-ben. Gyerekkönyvei: *Csiga, csiga, facsiga* (1976), *Korong Matyi álma* (1980), *Zenebona* (1982).

KISS BENEDEK

Napok  
és  
szemek

Mivé lett az a világracsodálkozó naivitás, ami a „Kilencek” között induló Kiss Benedekre annak idején olyannyira jellemző volt? A költő, persze, mind „naiv”, s mind „rácsodálkozó”, máskülönben aligha látná meg a világban a verset. De Kiss Benedek ezen túl, a faluból városba származás, az életformaváltás következtében is, valami ártatlan tapasztalatlansággal szembesült mindennel, az embert érő elemi sérelmekkel is, amikkel aztán a következő évek is sörétezték őt. Különösképpen mégsem keseredett meg. Hogy mívé lett a naivitása? Enyhe malíciává, nosztalgiává, rezignációvá – semmi esetre sem vad keserűséggé. Továbbra is fogékony maradt az élet személyes gondjaira és örömeire, tudatos, makacs életigenléssel, s ezeket írja meg. A reménytelen napra virradásokat, a szerelem nélküli testiséget, a gyermeki függőséggé változó házasságokat, a természetbe való visszarévedést a hétvégeken, a sze-



génységhez szokott öreganyák mementónak maradt gesztusait, az információözön és a magányos tehetetlenség együttes élményét, szeretettel, figyelmesen. Vagyis mindazt, ami legtöbbünk életében közös. Kiss Benedek ezáltal továbbvisz valamit verseiben a líra közösségi funkciójából.