

# Péntek Imre

## Kényszer & képzetek

MB  
142.037



*Széphalom Könyvműhely  
Vörösmarty-Társaság*



PÉNTEK IMRE  
KÉNYSZER & KÉPZETEK

Kiadja a Széphalom Könyvműhely  
1068 Budapest, Városligeti fasor 38. Tel.: 351-0593; és a  
Vörösmarty Társaság  
8000 Székesfehérvár, Kossuth u. 14. Tel.: (22)310-944  
Felelős kiadó Pécsi Györgyi és Bakonyi István  
Felelős szerkesztő Kun Árpád  
Borítóterv: Filep Sándor  
Szedte és tördelte a Windor Bt.  
Készült Pénzes Károly nyomdájában, Solymáron  
ISBN 963 8277 43 2

PÉNTEK IMRE

KÉNYSZER  
& KÉPZETEK

válogatott és új versek  
1964–1994

Széphalom Könyvműhely–Vörösmarty Társaság  
Budapest–Székesfehérvár, 1995.

147 163

A kötet megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap és a  
Székesfehérvári Polgármesteri Hivatal támogatta

© Péntek Imre, 1995

MB 147. 037



1995

OTTHON



## Borzong a vén tyúk

Borzong a vén tyúk, hull a tolla.  
Reszkető lábán alig állhat.  
Hátán kakasunk. Lovagolva  
gajdol szerelmet udvarának.

Sárga szemekkel néz a többi,  
kaparászgat, alig figyelve.  
Egy jércének kazal fölötti  
magasságokba száll a lelke.

Egy ostoba a kerítéshez  
tántorog, kinéz a résen.  
Elképzelet a szerencsétlen,  
a kinti élet más egészen.

Kertsarokban szilvafácska  
rejtegeti a nagy nyugalmat.  
Fonnyadó tök kettévágva  
hangtalan szájjal jajgat, jajgat.

Mielőtt még észrevennék,  
hatalmasan belép a gazda,  
elviszi valaki testét  
vérbenázva, megkopasztva.

## Falinaptár

idő koszoslt falinaptár  
január lemállott  
december félig lehasadt  
OTP OTP OTP  
perselyből a pénz kimaradt  
de OTP jó  
minden évben ingyen

ez a naptár színvakoknak készült  
piros betűk nélkül  
lábfájós reggelek  
hátfájós reggelek  
apám anyám öt óra felkelni  
négy óra feltápáskodni  
ágyból kikecmeregni  
öcsém nem is örül  
a tea langyos a tea cukorízű  
a tea finom-meleg  
rönkök babusgatója apám  
annyiszor elolvasom a tenyeredet  
anyám mintha boszorkány lenne  
hátára nőtt a fűzvessző köteg  
naptár bőrét vedli a fal  
OTP egyre színesebb  
bordó százasok megerősokolják a betétkönyvet  
forinttal karikázott a tavalý  
mint csóró kisfiú  
apám üldögél az ünnepélyeken  
anyám otthon szent éneket énekel  
tyúkhúslevesben glóriák  
ebben egyetértenek  
házunkban pendlizik a komfort  
Terta rádiómk rossz évek óta  
meg kéne javítani hogy el ne késsenek  
mert a pontos idő a legfontosabb mősorszám  
de ha nincs a vonatokhoz is lehet igazodni  
rövidhullámon néha bejön a Szabad Európa  
ötvenkettes Csepel kerékpárunk nyergében rozsa ül  
gázrezsó nyugdíjba küldte a favágítót  
mozibolond anyám  
bóbiskol a képernyő előtt  
álmában számolgatja mikor telik le  
a tizenennyolc havi részlet

tisztelt szülők ünepélyesen közlöm  
ha eddig kételkedtetek  
osztályotok van hatalmon és higgyétek el  
hogy mindent megtett értetek

## Bosszús induló

A macskákat háztetőre agítalom,  
s a nyugdíjasoknak tervezett  
bél- és sápkóros aggszervezet  
is megalakul még a nyáron.

Legyet a cipőkanálon  
cukorra csalni élvezet,  
mely ciánkálival mérgezett,  
akár sötétkék aljasságom.

Ha egy merészet gondolok,  
indítok koldus-ostromot  
ellenetek, ó áruházak,

s a gyűlölt farsangi trombitát  
fújom, dobhártyám szakadjon át,  
lehetőleg húsvét vasárnap.

## Otthon

Este van. A huszonötös körte  
izzik a sárga plafonba tűzve.

A sparhelt előtt macskánk a sámclin  
hallgatja a sercegő gallyak vitáit.

Apám a déli bablevesbe  
belekavar babot keresve.

Anyám vihog a Képes Újság  
fotóin, mert olyan furcsák.

Nők, dekoltált szűk ruhában  
sétálnak apró kutyákkal,

vagy bikiniben illetlenül  
mutogatják magukat mindenestül.

Öcsém az orosz szavakat  
magolja, majd beleszakad,

amíg kimondja: pozdravljaty,  
s gondolja, micsoda marhaság.

Anyám biztatja, tanulj nekem,  
ha megint egyes kapsz, a fejed szétverem.

Öreganyám háta legörnyed,  
forgatja a régesrégi imakönyvet.

Keres valami szépséges imát,  
mely meghozza végre a jó halált.

## Nagy feladat

Ostoba jósok, nem pusztulhat még a világ el.  
Nagy feladat vár rád, baljós emberiség:  
alkoss krumplinyomót, okosabbat a régi típusnál,  
aztán nem bánom, jöjj, te beteljesülés.

## Üzenet

Barátaim,  
fiatal pimasz arcotok hogy imádtam,

most legörbült szájsarkok  
keserű bölcsessége néz rám,  
s ahogy az öreg füleket fölveri a szőr,  
rajtam is kiütököznek a normalitás jelei:  
esernyőm az akvárium alatt,  
ámuldoznak a díszhalak,  
a rondadedronnak udvarolva  
bokán csíp egy házibolha.  
Nem kívánom apám és anyám halálát,  
mint ők lesik nagyanyámét,  
s ő úgy ragaszkodik az élethez,  
hogy én nem kívánok élni.  
A kiskutya mindig behugyozik,  
hiába tömöm trioxazinnal,  
mert wc-nek nézi a konyhát;  
így áll elő a folytonosság képze.  
A macska macskának képzel engem,  
a kutya pedig kutyának.  
Dézsából felkel a lábos,  
gúnyosan holdat utánoz,  
lenyugszik a szekrénypolcon.  
Állott piszkosvizes vödörben  
nyúlósra főtt hagymafej.  
Nem tudom, ti hogy vagytok ezzel,  
de én rémülten lapulok hátán  
a papucsos időnek,  
és lassan levedlem  
fakóra mosott kék gatyámat.

## Kutyák, macskák barátja

Kutyák, macskák barátja és  
szeplős lányok szeretője,  
lábad szánakozva lép a  
roskadozó zsúptetőkre.

Öklök a fán, akár az almák,  
fenyegetnek a lomb közül,  
estetájt a kergetőzés  
harmatos füvekre dül.

A dombokon, hol púpra púp nőtt,  
bukfencet hány az alkonyat,  
az éjszaka fekete kazla  
talán téged is befogad.

## Kitépett naptárlap

A folyó mellére köd bújik,  
mintha fázna...  
Sás-élek vágnak vatta-húsába.  
Egyik part a másikra mordul,  
pusztulni könnyű lett.  
A kőkénybokrok  
merev ujjal  
dugdossák fanyar gömbjeiket.  
Egy elkésett méh  
késő virágra száll,  
s dűnnyögve illan el;  
sárga folt potrohán.  
Eső szivárogo,  
nedvek erjedzenek,  
a szántás  
megágyaz a hidegnek.  
Varjak libegnek,  
egy-egy buckára szállnak;  
roppannak csőrükben a fémes bogárhátak.  
Homállyal árad el a rét.  
Mélyében rejtekek, lyukak;  
a humusz-meleg lüktetés  
csírákat dajkál, bábokat.  
Csomókban menekül a fű,  
nincs kedve hajlongani,

sörényébe kapaszkodnak  
a szél lovasai;  
egyikük leszáll,  
szakadt újságokat forgat:  
csákót csinál a holdnak.  
Lila cicomák megdöfve fénnyel;  
vivőér-csordulás a peremre ér el...  
Lecsukódó szembe ki lát?  
Zörren az ősz: rozsdált fekhelyünk,  
mint dróttal kitömött szalmazsák.

## Az ősz árnyékai

Árnyékai a nyugtalan ősznek  
üres réteken kergetőznek.  
Az udvar végén sárga bohócok  
rázzák a rozsdás kerítésdrótot.

Pókhálóból csillogó fátyol  
ring a törékeny szilvafákon.  
Levélíz, a fekete-nedves  
hernyószájban mind keserűbb lesz.

A kútkáván homályló vödör  
mintha rettegne valamitől.  
Egy sárga szempár fölfelé néz.  
A mohás mélyben békatűnődés.

Öreganyám a tűzre fát rak,  
melegedni, csak úgy magának,  
fázós, csúzos kezét a platni  
lángnyelve akarja megnyalogatni.

## Éjféli pályaudvar

Ó utazó  
iránytűdön  
fordított égtájak veszekednek  
menetrended égő lapjain  
hamuvá porlad érkezés indulás  
te mégis pakolássz  
lyukas bőröndbe csukd a szelet  
csomagold össze félelmeidet  
útravalóul  
szemafórok szemeznek veled  
piros kacsintással  
a sebesség által megerőszakolt  
elektronikus menyasszonyok  
acél siratókórusa kísér  
a pályaudvar éjféiben áll  
a vágányok kuszák  
mint fekete papírra hullajtott hajszálak  
váltók csattognak  
hangosbemondók recsegnek  
az első vágányon álló szerelvény  
csak előre megváltott helyjeggyel vehető igénybe  
néhányan lemaradnak  
ez nem az ő járatuk  
nem nekik indították  
föl sem engednék őket  
a kényelmes utazás érdekében  
a kalauzok  
pontosan betartják a szabályzatot  
az ő vicinálisuk valahol  
egy mellékvágányon vesztegel  
muzeális mozdony fűjtat előtte  
ha feljutnak rá  
az lesz a siker  
te is várj itt  
állj sorba a kassza előtt  
idd a hozzádhajított fröccsöt féldecit

meséld el történeted ahogy illik  
egyszer egy vidéki állomáson  
kezdődött  
az újságok betű-légyzummögésétől kábultan  
a keresztretjvények keresztkérdéseire fölfeszülve  
egy szék a tiéd  
s a pirostetejű asztalra  
a többi fej közé  
lebukhat fejed  
feldübörög a Diesel-mozdony  
az ütközőpofák egymásba csattannak  
a váróterem búcsúmorajában  
összetörnek néhány pohár  
ilyenmi gyakran megesik  
üvegholmikkal  
távolodóban  
valaki integet  
ököllel?  
szelíd ujjal?  
szökésben a jövő ígéretével

## Kis dal

Hogy ver a szívem: bim-bam,  
fekszel a karjaimban,  
hogy ver a szíved, bim-bam,  
fekszem a karjaidban.

Ne legyen soha más, mint  
ruhátlan éjszakáink;  
csillapíthatatlan  
verje a szívünk: bim-bam.

## Nagypapa-képem

Éveimet molyok kirágták,  
lyukas lett minden kívánság.  
Nem tudja senki, mire ébred,  
aszkrétából vacogó kéjenc.

Az életet, frigid szeretőmet,  
ölelem, de éjjel főleg.  
Hajnal felé, félig ébren,  
tagadom, hogy hozzáértem.

Hányódnék is, le vagyok kötve.  
Lesem, hogy csurran a csöppje.  
Ha feleségem bablevest tálal,  
vitatkozom a merőkanállal.

Naponta falhatok jóllakásig,  
hogy a fogam is belevásik.  
A számból acélfog villog.  
Rágódni mindig van indok.

Előre futok negyven évet,  
szobából kilopom nagypapa-képem,  
s álnokságom nem várt jutalma:  
unokák üldöznek vissza a falra.

## Pánik

Biciklikerek-surranás  
bokaficamon, hasfokon;  
májgaluskában nagy pofon,  
végbélgumókon tiszta gáz.

Lócitromot gyűjt uzsorás,  
s ha elkészül a búztorony,  
tombolni kezd a vak porond;  
a helyzet úgyszólván blamázs!

Szeresd a méla krokodilt,  
ki a gázgyárban orgonál:  
– csudásan zúg a Bach-korál!

Hiába zabálsz kromicint,  
nem fog szeretni Szent Teréz,  
fejed is marad ortopéd.

## Logikai kutatások

Ez volt az az idő, mikor  
nem tudtam semmit kitalálni.  
Rapszodikus természetem  
logikai formákat öltött.

Axiómákkal hergelődtem,  
traduktív következtetésem  
végén diszjunktív szillogizmus:  
egy végtelen vagy vagy vagy...

Indukcióból fekete hattyú,  
dedukcióból előbújt Cajus,  
a hattyút fasírttá analizálta  
cukorborsó főzelékkel.

Hipotézisem roncsaiból  
a valóság varangyaként kimászott,  
karmos lábbal, port paskolva,  
kapaszkodott föl a dombra.

## Csapda

Élni, bizony a legfőbb csapda,  
amibe én is beleestem.

Mióta lesett rám, míg egyszer  
kószáló létem összekapta.

Vergődök, önmagam tagadva,  
ölelésektől megsebzetten,  
csodálkozni sincsen kedvem  
erre a néhány pillanatra.

Ha visszatérek majd oda,  
ahonnét el sem jöttem régen,  
elillanok, akár a résen

gőz vagy pára cinkosa,  
megszűnik minden tévedésem;  
üres lesz tőlem a szoba.

## Kettős tragédia

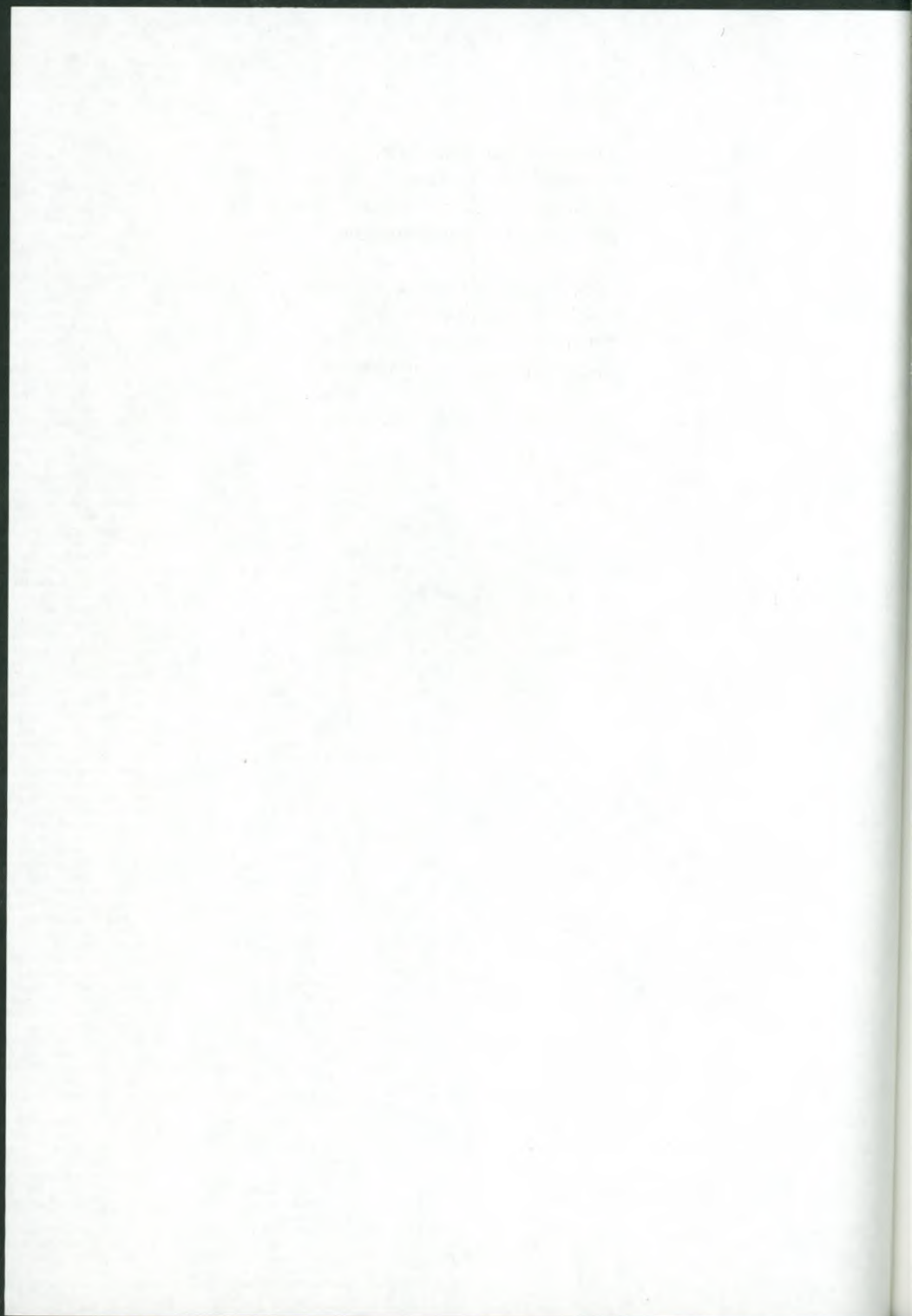
Nyulat hajszol a róka,  
fogát már-már bevágja  
a nyüsztő nyúl húsába.

Az éhségtől kicifrázva  
harsog a róka ugatása,  
félelemtől kicsipkézve  
hallatszik a nyúl lihegése.

Bácsikám reggel óta  
les rájuk a bozótban.  
Mindegy, üldöző, menekvő,  
felbukfencezik mind a kettő.

Háttér: ritkás erdőszéle,  
mohától kéklő pázsit,  
galócafej világít  
egy tuskó mállatag tövében.

Fenyőkből gyantagyöngy pereg.  
Földön sárgállnak tömbjei.  
Szomjas virág hörpöli  
a szétguruló vércseppeket.



# ÉRTHETETLEN TÁVOZÁS



## Tükrök

Bácsika őszsörtés fejét  
mammogatva kopasztotta a nyírógép,  
míg a kellemetlen híreket mondta be  
egy kellemes férfi hang az öreg falirádióban,  
lassan előtűnt egy borzalmas horpadás  
a bácsi első világháborús koponyáján,  
tovább perdült a műsor, a népdalok, csárdások  
valami furcsa révületbe ringatták a fodrászatot,  
ő meg mesélte, beszélt, hogyan vágta fejbe  
ötet a muszka Brezinánál, fogatlan szájjal,  
mammogva, mint a nyírógép, olyan egyhangúan,  
az újságolvasók leengedték a szakadozott  
németnyelvű magazint, az olimpiai Képes Sportot,  
s a szomszéd székben a kiskrapek elámult,  
miféle muszka, és csak nem karddal vágják  
fejbe az öreget, ő csak mesélt, furcsa hangulat szállta  
meg a fodrászatot, a pénztárosnő harciasan verte  
a blokkológépet, villogtak az ollók, beretvák,  
hogyan vágta fejbe ötet a muszka,  
a tégelyek, a kenőcsök, az illatokkal telt  
kölnis üvegek, lila szappanok meg szégyenkeztek,  
csak a fésű vicsorított fekete fogaival.  
– Ó, igen, így volt ez, így ám! – ő csak mesélt,  
néha felnevetve a szappanhab alatt, ficánkolt,  
mintha egy buzi kéz simogatná,  
pedig csak az ecset pacsmagolta az arcát.  
És én mit mesélhettem volna, ahogy szembe ültetek  
önmagammal? Keserű bohózatát mindannak, ami meg  
se történt,  
és sohase fog megtörténni, soha, soha.

## November 7-iki plakátok

A matróz szuronya beledőf  
a kirakati kolbászokba.  
Lenin jellegzetes profilja  
egy rúzsreklám-mosollyal néz  
farkasszemet.  
Vörösgárdisták menetelnek  
a szardíniás dobozok tetején.  
Gépfegyverek tüzelnek,  
maximok,  
ropogásuk oly furcsa ritmus,  
egy ósdi twist ütemére emlékeztet.  
Szakállas muzsik csodálkozik  
a bizsudivat rejtelsein,  
a puskát szinte elejti.  
Újra matrózok.  
Libeg a sapkaszalag:  
Auróra szappan!  
Kombinék, bugyik, melltartók közül  
Lenin ravaszul hunyorít:  
– Ne féljetek, győzni fogunk,  
s eladjuk az összes bugyit.  
– Hé, matróz! Ide a szuronyodat!  
Jó lesz konzervnyitónak.  
Próbababák és fegyveres munkások  
állnak őrt  
a Belvárosi Divatszalon kirakatában.  
És: – Halló, drágám! Vörös a divat-szín!

## Jasin, örök kapus

Vigyázz, vigyázz!  
Mindent feléd  
viszik a labdát  
bepólyált lábak,

s a labda oly gyanús!  
Feketén cikázik  
a pályán, te fölényes  
szemmel figyeled,  
Jasin, örök kapus.

Egy csel jobbra,  
fekszik a hátvéd.  
Kólikát kap a  
stadion, felugrál.  
Üvölt a nápolyis.  
Egy nő száján  
elfehérül a rúzs.  
Még öt méter,  
s szemben álltok:  
a labda és te:  
Jasin, örök kapus.

Csend! A világ  
most a labda és a láb,  
mely a rúgást magában  
rejt. Hóóóó-rukk!  
Csalódott hörgés.  
Te anyásan magadhoz  
öleled a labdát,  
Jasin, örök kapus.

Táncolsz furcsa  
balettet, röptesz,  
a homokba zuhansz.  
– Kivédte? Mi a franc!  
Mindig te vagy a  
légikikötője  
annak a felfújt  
micsodának, mely  
ágyúgolyóként süvítve,

denevérként, alattomosan  
repül, feléd  
Jasin, örök kapus.

Megőrrült az óramutató,  
fityiszt mutat,  
megőrrült a labda,  
fűzőjével dühösen vicsorog.  
Hálód előtt, mint óriási  
pók szaladgálsz  
Jasin, örök kapus.

Védeni, védeni  
egyre! ez ilyen,  
ez olyan, ez magas,  
ez lapos, ez csavart...  
Mindegy neked,  
labdák főidomárja,  
Jasin, örök kapus.

Népszerű vagy,  
örjög a tömeg érted.  
Az a hosszú legény,  
sildes sapkás,  
nagyorrú,  
kesztyűben, igen,  
aranypofa,  
nőtlen szívecském.  
Nem is hallod,  
arcod mozdulatlan  
Jasin, örök kapus.

Védened kell!  
Elhalasztják a félidőt  
fél nappal,  
Végkimerülésig –  
ordít az edző.  
– Gyerünk fiúk! –  
Néhány csatár

tüdejét a gondosan  
ápoltság gyepre köpi.  
Csak te nem fáradsz  
Jasin, örök kapus.

Alkonyodik,  
kigyúlnak a reflektorok.  
GÓLT, GÓLT  
– harsogja túlvilági  
ütemre százezer torok.  
Te résen vagy,  
nem játszhatnak át,  
Jasin, örök kapus.

Elhallgat a stadion,  
sötét lesz.  
Mi az, rövidzárlat?  
Az üres padsorok  
közt a szél botorkál,  
felszed egy elhajított  
csikket, tovább szívja  
gyönyörrel.  
Lelécel.  
Mindenki eltűnt,  
de te vársz,  
Jasin, örök kapus.

Hahó, hehe, trom-bom.  
Égi lábak hozzák  
a Holdat.  
Hálód a láthatár.  
Nehogy gólt kapj!  
Passzolgatnak,  
micsoda ósdi cselek,  
ó és mégis bevetted,  
elhagy utolsó szurkolód.  
Mire észreveszed,

hálódiban rezeget  
a Hold,  
Jasin, örök kapus.

## Állapot

Most mindent el kell mondanom mindent  
Életem megúnt marhaságát  
Kipofáznom azt is ami nincs  
Díszőrséget és zenekart hazudok az állomásra mikor  
megérkezem

Srácok értsétek meg nem vagyok közétek való  
Nincs idő magyarázkodásra  
Nem tudom röhögjek-e vagy sírjak-e  
Különös karaván vagyok  
Elkészült megkerült te  
Megrakva mindenféle őrült gondolattal  
Így vágok neki a város könyörtelen hosszú utcáinak  
Istenem az utcák mindig megzavarnak  
Böfögő kapuk  
A folyosón villanyglóriás örökös alkony  
Lépcsők mint egy kitekeredett nyak  
Indiántelesített ház mesterek  
Miért van az hogy állandóan kívülről bámulom a kirakatokat  
Két forintért bűdös szotyolát veszek és teleköpködöm a körutat  
Utcasprók óriás porszívón lovagolnak  
Néha töprengve a tükörbe nézek  
Ennek így kellett lennie vagy lehetett volna másképp is  
A könyvtárakból íme kikoptam  
Különben is hányingert kapok a könyvek dohszagától  
Elegem van a filozófiákból  
Mít akar Platon ez a tisztességtelenségben megőszült kéjenc  
A szillogizmusába habarodott Arisztotelész  
Diogenész a hordóreklámügynök  
Rousseau a nudista  
Az unalmában monasokat fogdosó Leibnitz  
A königsbergi szent öreg aki öregkorára meghülyül és  
kispekulálta

hogy ami van az nincs  
Hegel az abszolút vicceket gyártó de egyébként is viccelődő  
Természet képzeljék csak egész életében a feje tetején járt  
Míg egy Marx nevű szakállas egyén talpra nem állította  
Annak is van értelme hogy a könyökömet belemártom a  
vakarásba

A sürgönypózna négyet vakkantott és harciasan meglegette  
Fogkefét  
Épp ideje kipukkasztani az értelem luftballonját  
Minden kedden makarónit adnak ebédre  
Nincs kedvem fogókúrázni  
Engem a szombatok tettek tönkre cipősdobozforma szobákban  
Nyűszító zacskókban a vacsora: ágyúlöveg-cipők  
Hányszor elképzeltem hogy az Auróra cirkálóra csempészem  
őket

Szüless meg végre új világ  
A forradalmárok a palacsintaimádók klubjába léptek  
De a portán nem várt senki  
Ekkor megalapítottam a pártonkívüliek pártját  
Reggelenként rohadt kenyérrel dobált a szemeteshordó  
Én még ilyen büzt nem éreztem  
A kollégiumokban sohase csukják be a wc-ajtót  
Elkezdem litániámat

Kibőffent szemeteshordó  
dagadozó szemeteshordó  
fortyogó szemeteshordó  
pöffeszkedő szemeteshordó  
gurgulázó szemeteshordó  
terpeszkező szemeteshordó  
a fedőt hetykén félrecsapó szemeteshordó  
álmaink szemeteshordója  
elhullott napok szemeteshordója  
csábringatott vágyak szemeteshordója  
kegyetlen szemeteshordó  
perverz szemeteshordó  
sarokban kuporgó csoda  
megdőbbentő nyúlós ereklje

mocsoktemető  
bacillusnászág  
rothadás eufóriája

könyörögj értünk

De hogy kerül ide a rakparti romos ház  
Mennyei lépcsők fölfelé  
Nem hagyta levetkőztetni magát  
Szeretem a nagymellű nőket  
Ó igen egyikük a villamosajtóban állt a melle kinyúlt mint  
Egy sorompó én meg vidáman átbújtam alatta  
Egyáltalán hagyjuk a nőket  
A jövő a buziké impotenseké  
Éljen a mesterséges megtermékenyítés  
Te vagy a megváltónk lombik-bébi  
Fehérköpenyes tudósok hódolnak neked sterilizált

laboratóriumban

Te biztosan szeretni fogod a mirelitmájat borsót krampampulit  
Mindenáron gyereket akart a drága  
Térdreesett a Budai Tánciskolában mikor úgy igazibul megrázta  
Egy kalefes haver  
Gyönyörű hajával térdreesett  
Nekem azt mondja a macska: extázis  
Én átéltem „My dear roost breakfast” önkívületét  
Mondd Vietnam mit tegyünk érted vasárnaponként unatkozva

takarítsuk

A frissen épült áruház frissen vakolt épületét pózoljunk a fotó-  
Riporterek lencsái előtt mondd Vietnam tetszik ez neked

Láttam az Ilyen a háború című filmet

Puskával lőtték a lökhajtásos vadászbombázókat

Ébredj gyűlölet

Cseppet sem félelmetes a zöld kartonból kivágott amerikai

agresszor

Az egyetem folyosóin

Az önkéntesek a fogukat piszkálják vasárnap ebéd után

Látom újraéledni a fegyverek romantikáját

A pályaudvar üvegburája alatt dűnnyögők

Szökdecslve ugrik előre a mutató

Nincs idő magyarázkodásra

Nullaóra húszkor elutazom  
Utolsó erőmmel rázuhanok a vészfékre  
Talán csillapul e borzalmas rohanás

## Hálaküldemény Vietnámnak

természetesen: ÉLJENEK A HŐSÖK  
a megsemmisülésben felmagasztosulók  
Victor Charlie katonái  
a huéi bekerítésben elesettek  
a Saigon ostromában elzuhantak  
a dzsungelmocsarakban rothadva iszapfürdőzők  
a rizsföldek csatornáin puffadtan csónakázók  
a vérmalterkötéglá törmelékben megtalálhatatlanul elkeveredők  
az egyszemélyes óvóhelyek fazekában remegők  
betonfedő alatt a félelem veritékbűzében pácolódva  
az egyszál puskájukban reménykedők visító bombázók  
örjögő pokoli rakéták ellenében  
az évekig fedezék világban penészedők  
a rettegéstől félméteresre összenyomottak  
fejük felett a gyűlöletes éggel  
a napi maréknyi rizsadaggal beérők  
az utolérhetetlen bicikliző artisták  
mázsás csomagokkal a kormányon a felszaggatott  
utak porondján  
az éjszaka vetők ágyútűzben aratók  
csodálatunk maszlagától megcsömörlöttek  
európai békénk zsoldosai  
ÖVÉK AZ ÖRÖK DICSŐSÉG  
az élet viszont a miénk

(1964–66)

# Évfordulók

„Évfordulók! Szép elmúlók...”

Leonyid Martinov

A fák indián fejdíszén  
borzolódik a rémület,  
könyörög a szél,  
átöleli-fonja  
beroggyant térdüket.  
Október!

Levélözönben gázol,  
mint egykor hullákon át,  
és a sortüzek fátyolából  
kibomlott a rég várt  
Új Világ.

Tervek döngették hordó mellüket,  
számoknak szűk volt a papírsivatag,  
a roham még tartott,  
de megtört a lendület,  
csak a statisztikákban nőtt  
a boldogság-fejadag.

Mégis, mi késztet  
visszafordulni újra,  
vakarózni, mint a rühes?  
A hősök holtabbak a holtnál,  
állnak az emlékművek.  
Bronzkarjukat áldásra kitérve  
recseg az élők törékeny koponyája.  
A kő arcúak hallgatagon  
nézik, győz a kő-forradalom.

...

A tér ünneplős gőgje józanul,  
plakát pofáján csorog a víz.  
Az indulók idétlenül recsegnek,  
a hangjuk oly hamis.  
Eső mállasztja a nagy szavakat,  
a tribünökből,

az újságból  
mostanra hideglős csönd marad.  
A drapériák alvadt vérén  
síkosan hempereg a nyál.  
Őrjöng a rozzant emelvény,  
tapsot hallucinál.  
Megnyilatkozik a hűség,  
tüntet a többértelműség,  
sápad az égen rakéták ujjnyoma.  
A kiválasztottak,  
a legbölcsebbek nélkül is  
el kell jutni valahova.  
Ó, évfordulók,  
eszmék divatbemutatói!  
Vonul a rosszruhas tömeg.  
– Kollektív lesz az eleganciátok,  
csak higgyetek!

...  
Rekedten üvölt az ősz mikrofonja,  
ágál, parancsot osztogat:  
– Megszállni a város utcáit!  
– Elfoglalni a roncsokat!  
Október!  
Plakátözönben gázol...  
Levél-plakátözön  
omlik a falakról-fákról,  
hömpölyög az utcakövön.  
És hajnali derengésben  
feltűnik Ő, az örök söprűvel,  
söpör, mit is tehetne mást,  
söpör, mert élni kell.

## Következmények

este este este  
suhog a fenyő a kert vitéze  
nevetséges karácsony az összes hó elolvadt  
valami déli szél furikázik  
míg a konyha birodalmam  
megválaszt idióta királyt  
éljen éljen  
piszkosvödörséged  
mosófazékságod  
üveges kredenc  
nagyredli és altepsi  
korlátolt ura  
csempén a csap befalazott elefántormány  
örökös artézi kút  
csöpög a föld híguló nyála  
engem kíván a mocskok  
mindannyian Pavlov kutyái valánk  
szóval a laboratórium  
taps kezdődik a kísérlet  
íme egy kisfiú  
megszületett és megszületett  
nem akar senkit megváltani  
ok finoman szólva apa  
Papás Satan Aleppó  
nem idézem magam  
mert én előre tudtam  
mert én előre láttam  
de vannak nálam ravaszabbak  
úgy adtak hogy elvettek  
az ember szeszélyből is lehet erényes  
először a háztól szabadulok meg  
mint egy becsavarodott csiga  
és tetszeni fog e bárgyú gágyúság  
másodszor kibogozom a csomót  
kigubancolom vágom harapom  
miattam jöhetnek a patkányok is

harmadszor hatalmas ajtót nyitok  
véglegesen a messzeségbe  
felteker a mozgólépcső  
futószalag hajít az éjszakába  
hopp  
egy autó a benzinkút nyakába ugrik  
a háztetőn két katolikus macska rendez hitvitát  
hold bácsi felhő zsebkendőbe fújja az orrát  
ő tehát takonypóc  
S.O.S. lászló nyugdíjügyi főrevizort  
beretválkozás közben elütötte  
a fél nyolckor menetrendszerűen induló  
Rakéta porszívó  
Mentsétek meg lelkeinket!  
ha ugyan célszerű ez

## Érthetetlen távozás

Ha a sörhab kigöndörül a számon,  
s betelve életemmel, caplatok haza,  
a házakkal teledobált este olyan,  
mint kifosztott áruház zavaros kirakata.

Holdfénytej csordul arcomra, s az útra,  
egyszerre megzavar az égi simogatás,  
a magasból patakozó gyöngédség árama  
folyton feszülő bőrömmön kaparász.

Így hullok beljebb a csobogó éjszakába  
lámpának udvarló tört szárnyú lepkeként,  
ő a sötétlő oltalomból szeretne kiszakadni,  
én pedig megtanultam gyűlölni a fényt.

Kakasok torkából csikorog a reggel,  
híg nyálát kagylóba köpködi a csap,  
ketyeg az óra, és elfelejt tűnődni,  
milyen is nélkülem a pillanat.

## X. (pacifista) zsoltár

fiúk lányok  
táncoljatok a fölkavart utakra  
állítsatok zöldre minden rohadt  
közlekedési lámpát  
vibráljátok túl gitárjaitokkal  
a páncéltoronymsikorgást  
az ágyúböfögést  
a bombák fingdurranását  
a röhej indulókat  
a plecsni-zajt  
tépjetek pergő szirmú fegyvereket  
virágágy-raktárakból  
lányok  
simogassátok meg  
a rendőrök merev gumihím vesszőjét  
hátha elélveznek a gyönyörtől  
szálljátok meg a kaszárnnyakat  
hol éjszakánként baka-iszony bűzlik  
tomporotok alkalmas a legszebb  
tereptani foglalkozásra  
a brómozott álmú kiskatonáknak  
rendeljetek el szeretkezés riadót  
kakiljatok a tábornok csizmájába  
tanítsátok a béke szóra  
a harcias papagájt  
a sorozó-bizottságok előtt  
pucér hadseregek dideregnek  
a széthúzott farpofákba  
orruk is tán belefér  
nyissátok szét az ökölbe fült ujjakat  
legyetek egy valószínűtlen gyengéd  
simogatás a század idegbajos homlokán  
tupírozott angyalok  
férfiatlan férfiak  
mosdatlanok mert a tisztaság bűzleni kezdett  
piszkos körmötök alól felvonítanak

a szerelem és az élet dallamai  
gyöngeségtek páncél  
nem üti át semmilyen löveg  
nem lehet eltiporni benneteket  
ti a béke és a szelídség terroristái  
meghívjátok a halált egy Coca Colára  
szemébe pimasz füstöt fújtok  
ismeritek a titkot  
mely ösztöneitekben zsibong  
sejtcafajtaikban is énekel  
s a nagy BUMBUM torkát  
liliom lakatra zárja

(1966–67)

## Mozi

Egyedül ülök a nézőtéren,  
zártkörű, bérleti előadás.  
Ez nem kiváltság, valami érdem,  
ide eleve nem jöhet be más:  
a filmet én rendezem – élem,  
ha megunom – vetítem, nézem,  
nincs ennél olcsóbb szórakozás.

A fények lassan kialszanak,  
eltűnik minden, ami látszat,  
egy ideig még a falak  
tompított, rejtett fénye árad,  
aztán, akár a föld alatt...  
Egy ajtó fölött égve maradt  
vörös betűkkel: vészkijárat.

A függöny szétnyílik suhogva,  
előfehérlik a vászon,  
megperdül a vetítő dobja,  
fény árad ki a gépnyíláson,

vibrál a kép, mintha dadogna,  
nem ismerni a feliratokra,  
hirtelen a nevemet látom –

s feltűnök én, premier plánban...  
Háttérben málló tűzfalat  
látni bemázolt jelszavakkal,  
homlokán reklám-indulat.  
Én sem vagyok, csak egy darab  
hiány a hulló vakolatban,  
mely kirajzolja rossz arcomat.

Emelkedik a kamera,  
arcom, alakom egyre kisebb –  
elnyel a foszló éjszaka,  
épp ideje, hogy felüvöltsek!  
Félelmem ütődött, tétova,  
artikulátlan himnusza  
a házak ablakán bezörget.

Ehhez baromi kísérezene:  
ajtónyikorgás, suf nizaj,  
mintha egy kirakat törne be,  
gyomorháborgás, macskadal,  
piaci lárma, pontyzsivaj  
vécékagylók buggyant nesze,  
mik eldugultak még tavaly...

## Őszi parádé

kitöltöttem számtalan kérdőívet  
s a katonai kitüntetések rubrikát  
kihúztam jólnevelten  
ám egy októberi délután  
mikor a késői fény sorakoztatta a fákat  
mellemre röpönt egy zavaros színű levél  
tiltakozni sem volt időm

kérem én ártatlan vagyok  
nem követtem el semmit  
teljesen gyakorlatlan  
a megsemmisítés művészetében  
katonakönyvem szerint  
csupán szakszolgálatra alkalmas  
háború esetén  
minek hát ez a céció  
szóltam és lesöpörtem  
frissen tisztított ballonomról  
egyetlen kitüntetésem  
díszelegtek a fák  
legalább tábornoki méltóságban  
de jött a szél  
belemarkolt zubbonyukba  
és röptek a dísz-szalagok  
tócsába hullottak az érmek

## **mint a csavargók**

mint a csavargók úgy éltem én  
akkor is ha minden este otthon ültem  
s bámultam a tűzhely árnyjátékát a falon  
ha a tyúkoknak fázós marékkaal hirdetem kukoricát  
mikor a képernyő előtt megrezdült lelkem  
az áldozatért vagy a gyilkosért  
ha gyerekként vittem sétálni akkor is  
mikor tisztába tettem  
kakiját az udvarra lötytyintettem  
mikor először apukának szólított  
s elérzékenyültem  
mikor feleségem szerelemnyílását simogattam  
belül reszkettem mint egy öreg  
mikor törökbását rajzoltam egész délután  
mikor eperlekvárt raktam a kamrapolcra  
mikor a padláson teregettem  
mikor egyik napot a másikkra helyezve

tapasztaltam fedik egymást  
végigszenvedve két slágerfesztivált  
és négy korcsolya-világbajnokságot  
mikor felvágtam a családi tüzelőt  
mikor prickelőt szerkesztettem mosópasztás dobozból  
mikor *condomot* vásároltam szégyenkezve a patikában  
tudtam éreztem mindez ideiglenes  
úgy távozok ahogy idejöttem  
koszos kék nadrágban  
s mint a csavargók az utált küszöbre köpök

## Igen, mindenre: igen

Gyűlölöm kell-e az okot,  
mely felbukkant a maga kedvére,  
s egy üres polcra lelopott,  
igazt hamisra kicserélve,

és tiszteljem a tele tányért,  
mert előkelőbb a vályúnál?  
Ha megzabáltam, ami ráfért,  
gyomor bajom elszundikál.

A helyzet sokkal egyszerűbb.  
Lábunk biceg, így lesz a lépés.  
Szemünk forog, illetve szétnéz.  
Nincsen ebben semmi trükk.

Cseresznyét aggattak a fára,  
mint olcsó fülbevalót.  
A jóknak semmi se drága,  
éljenek tehát a jók.

Kényes vicceket mesélve  
a százezredik röhögés,  
nyálfröccsentő pokoli kéje  
belém hasít, akár a kés.

A futkosás lám mégse fáraszt,  
és belenyugszunk ilyenformán,  
hogy testünk csatakja megárad,  
a mindenséget bebolyongván.

## Megtérés

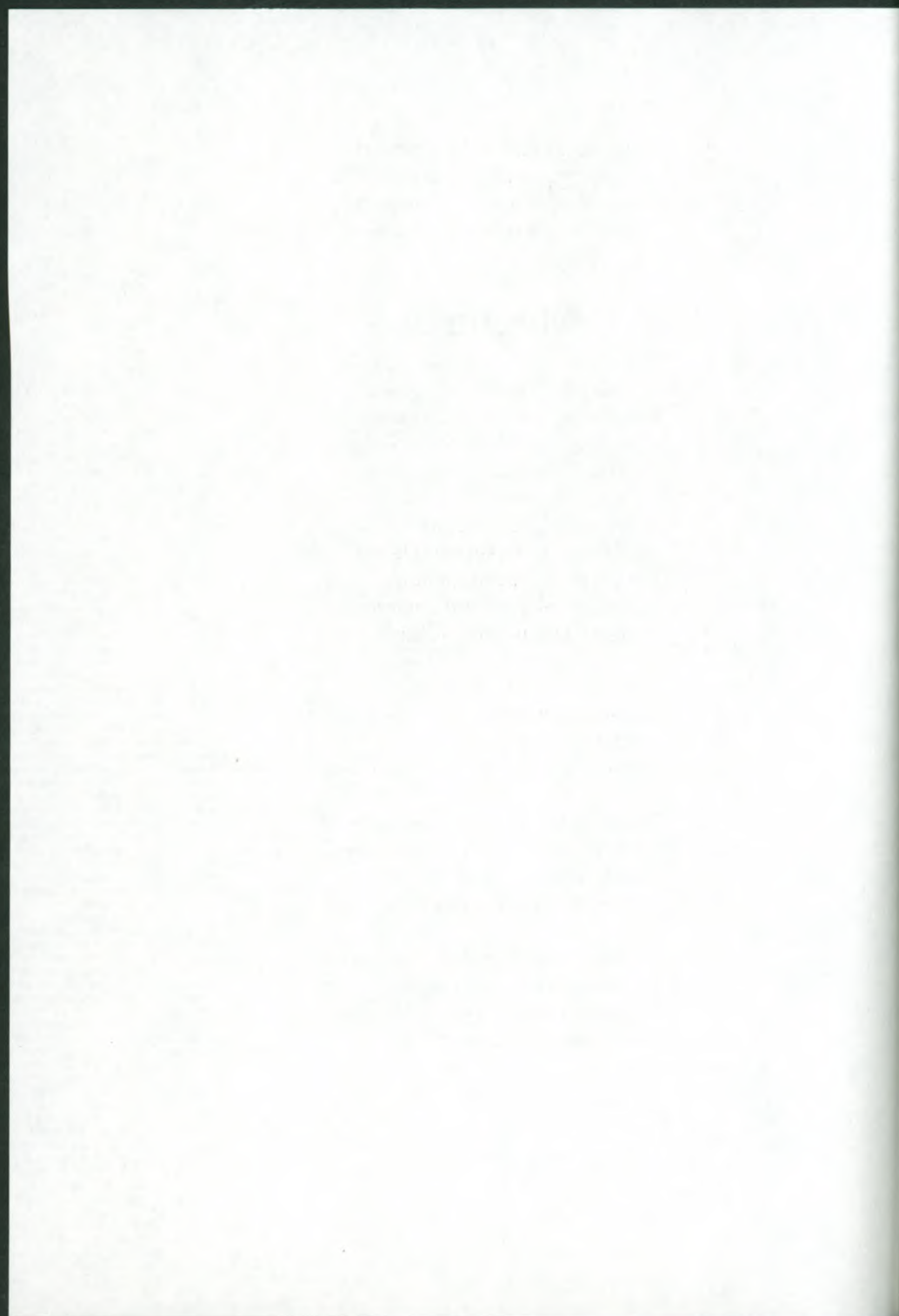
E cinikus, ocsmány reggelen  
bocsásd el lelked káprázatait,  
úgy menj az utcán, olyan egyszerűen,  
mint a többi munkába induló.

A megváltás ideje lejárt,  
csatlakozz a becsapottakhoz!  
Ők eldobják ábrándjaikat,  
mint egy félig szívott cigarettát,  
ahogy a villamosra szállnak.

Utazz és válts hetijegyet,  
becsüld a szombatot és vasárnapot,  
vésd a szívedbe bölcsen  
Szabó bácsi zsörtölődő intelmeit.

Bevásárolsz ma és mindörökké,  
kérsz tíz deka halhatatlanságot;  
emlékművek a kiszolgálók,  
önmaguk fehérköpenyes szobrai.

Cseréld a bizonytalant bizonyosra,  
– ó, buzgalom, ó, igyekezet –  
„csinálj mindent úgy, ahogy eddig,  
csak valamivel jobban”.



# IFJÚSÁGOM EMLÉKMŰVE

THE RECORDING MACHINE

## Hivatal

Az ajtókon fehér festék.  
A kilincset is bekenték.  
Álmatlan üres folyosók  
zuhogják a takarodót.

Áporodott villanykörték  
figyelik a legyek röptét.  
Egyikük sóhajt: istenem,  
elfoglalták a díszhelyem.

Képek rejtik a falakat.  
Plafonról mézeső szakad.  
Az ablakon odapingált  
állapotos anyacsimpánz.

Kulcslyukból kinőtt fülek  
hallgatóznak, de mind süket.  
Titkolózni oly nehéz  
előtted, kettős könyvelés.

Végül íme, a fölény  
hintázik az ujjak bögyén.  
Pörgetik a kulcsokat,  
de ez se jelent túl sokat.

## Idill

„Napot” köszön a ronda bérház,  
és megemeli a tetőt.  
Szeméből kilóg egy vénlány,  
ki még horgolt az előbb.

Csipketerítőn kis kutyuska  
herendi porcelánból.  
A táncosnőnek sincsen nyugta,  
folyton ugrál, viháncol.

A házmester harmonikázik,  
ahogy gőzösön szokás,  
hajókáznak nénik, bácsik,  
mint szemben a zokogás.

## Ó, csak lennék olyan

Ó, csak lennék olyan, akár ti,  
meccsrejárók és italboltban  
könyöklők, olyanforma,  
mint a villamoson bárki.

Vasasdrukker vagy fradipárti,  
zászlókat lengetve, hordva,  
olyan, kit befogad a horda.  
Az öntödéből szaki bácsi.

Megpróbáltam, de a hangom  
elakadt, mint egy idegennek.  
Lézengő ürgék jöttek-mentek,

hozzámütődtek – pardon, pardon –  
de kórusaitok vad zajából  
fölsírt, nincs itt semmilyen tábor.

## Hősök

Egyetlen barátom ma itt  
ez a rejtélyes, szürke kőfal.  
Az égen távozó repülőraj  
zúgja a búcsú hangjait.

Závár csattan, a fény vakít.  
Mellemben pompás golyóval  
fekszem a magasló gyomban  
temetetlenül napokig.

A sorsom ez. A hősök sorsa.  
Sírunk virággal teleszórva,  
s dühtől fetrengve – ez most a cikk –

hallgatjuk, hogyan magyarázzák  
emlékünnket félre a gyávák,  
a kegyelet nyájas szónokai.

## Hátország

Örökös hátországban élek,  
– messze morajlik a front –,  
azzal küzdök, aki idetéved,  
én, a bolond.

Ablakba ült az üres környék,  
egérkéit mellényzsebébe dugta.  
Barikádom lőrésein őrként  
figyel a dudva.

Házamban minden zaj kihűlt.  
Fölrajzolom a falra árnyamat  
kusza vonallal. Egyikünk  
itt marad.

## Ifjúságom emlékműve

Már a koszorút lekasztom  
fülemről, elég a tréfa.  
Minek ide sok vacak rongy,  
szeméttelepek hulladéka?

Unalmas lett a mártíromság,  
bukott vigécek hősi póza.  
Libeg a szélben lyukas, rossz zsák,  
emlékművem fellobogózva.

Eldobom ezt a koszorút, mely  
virágtalan, ócska drótváz.  
Akinek itt nem jutott hely,  
a dologhoz jó arcot vág.

Én kiszállok a kocsiból  
ott, ahol nincs megálló.  
A zörgő szerelvény ellohol,  
jajgatva csattan át a váltó.

Az lesz ám a megérkezés,  
ha magához ölel a talpfa.  
Ünnepélyes lesz az egész,  
döng tábori csinadratta.

Uraim! A végső megoldás,  
az egyetlen, emberfölötti:  
két sín magányát pompás  
híddal örökre összekötni.

Sugározatok gyászzenét  
a rádióban hetekig,  
és zokogjatok, hogyha két  
hatalmas fülem temetik.

## Baleseti jegyzőkönyv egy gondnoknő haláláról

Retkek, hagymák, piaci pletykák közt  
a legújabb primőr halálhíred volt.  
Ott terítették ki  
a betonstand sáros kőplatóján,  
hagymák és krumplik társaként.  
Hajadban zeller, sárgarépa,  
saláta zöldje, árvácskatövek hulladéka.

\*\*\*

Mint ócska krimiben  
siklott veled a csónak,  
unalmas a lemez,  
mindig véletlenül  
veszítjük el a jókat.  
Tanúk: az ég, képeslap-fodor felhők,  
távoli lombok, hőségben is didergők,  
örök hallgatagok,  
hiába öklendezik a csendet,  
egyszer majd mégis mindent  
el kell mondaniok.

\*\*\*

Mikor fejed felett  
lángolt a nap haragja,  
eszedbe jutott,  
mért maradtál így magadra?

A felszín üveg-közönyét  
bezúzó, szabdalt kezéd után,  
világunk utolsó látszataként,  
nyúlt-e valaki egyáltalán.

Hangtalan merültél,  
zöld arccal, mint a víz,  
ebben a töredék pillanatban  
gyűlöltél-e valakit?

Telhetetlen leány,  
aki megvetetted a földi férfiak szerelmét,  
s a tested úgy mutattad meg,  
hogy beléd őrül a mélység.  
S gyöngéd volt hozzád,  
hogy megkapott,  
szádba csúszott a nyelve,  
homokra borult alakod  
buborék gyöngyökkel felékszerezte.

\*\*\*

Mondd, mi hiányzott neked,  
milyen megadhatatlan,  
amiért elhagytál mindent,  
s nézzünk utánad megzavartan?

Mondd, miért ámitottuk  
magunkat oly sokáig,  
remény rongyokkal tömve ki  
a bizonytalanság éjszakáit?

Kiszolgáltatva lenni annak,  
aki pimaszul élve maradt,  
miért akartuk tőled el-  
csalni a halálodat.

\*\*\*

Püffedten szöktél szeretőd  
hízeltetését elunva,  
s ami a vizen fenn lebeg,  
csak bomló és rémes hullá.

A csáklya körme durván belédkap,  
felszakad lastex fürdőruhád,  
a rádzuhogó fűz alatt  
játszol te Hamlet nélkül is  
szemérmetlen Oféliát.



Emlékezik, zajong a tó,  
hullám testtel simul öledbe,  
mert aki egyszer megszeretett,  
nem is tudja, hogyan feledje.

\*\*\*

Ime, a gondnoki iroda,  
gondtalan szívvel tolláskodnak,  
fel se tűnik már senkinek,  
téged innen csúnyán kiloptak.

Egyetlen téves megrendelésed  
föladtad, megjött, nem is késett.

Levelek fordulnak meglepetten,  
rajtuk: a címzett ismeretlen.

Stimmel az összeg, mégis hibás  
valamiképp az összeadás.

A könyvelés minden rovatából  
egy-egyedül te hiányzol.

Csúszkál a fiók, az asztal forog,  
leomlanak a számoszlopok.

S ha minden szorzást elvégzünk újra,  
a végeredmény: kifacsart nulla.

Jegyzékek, számlák gyűrten, szakadtan  
kavarognak a hűvös huzatban.

\*\*\*

S amibe gyászunk belecsorbul,  
bár így is semmire kötelez,  
hogyan voltál, hogy természetes volt,  
nem vagy, ez is természetes.

## Önérzet

Engem nem protezsáltak sem itt, sem ott,  
nem írtak érdekemben ajánlott levelet,  
nem szóltak át telefonon senkinek,  
nyájas íróasztalok sem társalogtak miattam,  
jeles személyiség sem jött hozzám hívatlan,  
a fönti rokonok sem intézték dolgomat,  
nem nyílt nekem soha sem mellék-, sem pótrovat;  
joggal tölthet el a csökönyös büszkeség:  
saját erőmből váltam senkivé.

## Megbolondulásig

Megbolondulásig hű  
a tűzoltó-laktanyához:  
fejemben egyen-tetű,  
fogkefém is szabályos.

Muskátli virágzott éjjel  
fölfordult sisakomban,  
petróleumos lével  
apró lángjait locsoltam...

Irgalom nélkül tengők  
gyújtani érzünk vágyat,  
izzó alkonyi felhők  
vörös kocsinkra várnak.

## Fekete sügér

miért

pucolok fekete sügért  
egy nyárikonyhában  
200 km-re feleségemtől kisfiamtól  
régi Népszabadság oldalakon  
hol nemrég paprikafűzér száradt  
mellettem egy idegen nő  
lebontott hajában pikkelyek csillámlanak  
mintha bálba készülne  
röhejes ahogy halaimmal buzgólkodik

miért

ácsorgok hivatalos színűre mázolt  
ajtók előtt míg hónaljszőreim  
verítékben áznak  
s cipőmből a zoknibűz kicsap  
bizonytalan ígéretekre bízva magam  
ahogy egy munkanélkülihez illik

miért

kellett fennakadnom  
egy pompás hadgyakorlaton  
mely óramű pontossággal zajlott le  
a végén hullottak a kitüntetések  
ezeket gondolom  
miközben pucolom a fekete sügért  
esetleg meg tudná mondani valaki  
miért

## Vád-dal

Fejjel lefelé futkosok,  
mint légy a foltos plafonon;  
aki szemembe akar nézni,  
annak érdemét tudom.

De onnét is, ahol vagyok,  
felzeng bájos ítéletem:  
Ne higgyetek a habverőnek,  
bármilyen nagy habot kever.

Leghívebb csodálói a  
fehérköpenyes angyalok,  
fülemmel Schubert harmonikázgat,  
én, ahogy illik, jajgatok.

Az ápolástan tudomány,  
mint a tényekből kiderül,  
a torokfájós gumicső  
borotvasegélyben részesül.

Takarékos a takaré, a  
fürdőszobája pléhlavór,  
mindenki gyűjti szorgosan  
az áldott tapasztalatot.

Ólom repül a levegőben,  
szárnyak nélkül is oly sebes;  
alul van, mi fölül lehetne,  
de mi ebben az érdekes?

S akire mindez tartozik,  
isten, e bamba dinnyeecsősz,  
hortyog, rá se fütyülve, hogy  
hálósipkáján pók időz.

## Zenon emlékére

Ajtók csukódnak fémesen, nyílnak mások;  
meddig tart hangyaboly kavargásod?  
Minden ajtó mögött ugyanaz vár,  
s te gyöngébb vagy szellőnyi fuvalomnál.

Mondd, hova futsz, mindig elérhetőbben;  
mint megmeredt golyó a levegőben,  
mely kifúrja önnön mozgását,  
s a lyukon gyöngyszemű nyugalom száll át...

Maradj meg így, félig elindulóban,  
szökést mímelve, mégis földhöz kapaszkodóan,  
akkor a messzeség fogad nyugós fiának,  
s partjaival együtt az éjszakába árad.

## Örök asszonyiség

feleségem olyan házias  
hogy lakájossá tenne egy koncentrációs tábor

a szögesdrótra lampionokat akasztana  
az általa fölsikált barakcpadlóra  
csizmában nem léphetne senki  
pókhálózná az őrtornyokat  
kinyitná az eget  
a krematórium füstjét kiszellőztetné  
a puskacsövekbe virágokat dugdosna  
divatossá viselné a csíkos rabruhát  
a szemétdombon lelhető krumplihéjből  
nem mindennapi kaját hozna össze  
s a szörnyű fapriccset  
élete kockáztatása árán  
csipketerítővel csúfolná meg  
örökké tesz-vesz

nem minden érzék nélkül  
albérletünket úgy helyrepopozta  
hogy a tulaj alig ismert rá  
aszongya nekem  
a maga asszonykája megéri a pénzét  
én mondom le a kalappal előtte uram

## Fiatalköltők, 1969

Nem nyomorgunk Párizsban, sem Bécsben,  
nem kezdtük el bevágni az A betűnél  
a Nagy Francia Szótárt,  
a legalitásból vonultunk a közönybe,  
nem fogtak perbe, nem ítélték el:  
élünk – se jól, se rosszul:  
verset írunk – se jól, se rosszul.  
Ha ez valakit érdekel...

## Szélben

Nincs otthonom. Hát ne legyen!  
A gond hiába hajszol –  
kőd markolász kilincsemen,  
és nyithatatlan ajtóm.

Vesztem, mi veszteni való.  
Történhetne-e szebben?  
Későn kioldott villanó-  
fény árad el szememben.

Az ég kegyetlen kékje les.  
Szélnek tartom a hátam:  
vigyen! Hé, aranyeres  
világ, szaladj utánam!

## Az esélytelen

Sokáig hittem volt a vagyonom;  
ki így van, él, s gazdagodni képes,  
mint övéhez, nyúl az egészhez –  
én meg az elfogyót tékozolom...

Talpam alól elfordul a korong,  
minden szóból ellenemre – érv lesz;  
mert szabály: téved, aki téveszt –  
másokban más, bennem ez szorong...

Mégis, nem lettem távolabb  
semmitől, inkább csak szabad!  
Kilépi utam, ki régen jár előttem!

Lehányom magamról, mint a málhát,  
rendeltetésem lomha álmát:  
jó a világ szövetébe beleszötni.



LASSÚ IMA



## A nagy hadművelet előkészületei

időzített bolondgombák  
ólomfejük leplombált  
a páncéldombokon  
acélvirágcsokor

égre pillantó vaksi szem  
huzagolt csöví félelem  
pitypangok deszant százada  
a rét fölött lebeg tova

fagylaltos kocsiból hadtáp  
gázmaszkos képű macskák  
költöző fecske-felhő  
jelzi a radarernyő

veri az eső sorozat  
a bonbonos dobozokat  
paraplés különítmény  
indul sétára büszkén

pizsamás tábornok  
hangtompítóval horkolt  
reggeli kakaóját  
légiveszélytől óvják

a vezérkari főnök  
iránytű nélkül űdöng  
unalmában mit tehet  
mellére tűz egy rendjelet

valamennyi közlegény  
borjújában krémeslepény  
várják teljes harci díszben  
hogy a gyászpincér terítsen

## Nagyvárosi menekült

Vádolhatók-e lábaim csalással?  
Tévedésemhez mi közöm?  
Falak mellén lángoló plakáthad  
Odolt vonyítva üdvözöl.

Áruházak szeméremrésein belátni.  
Konfekció-dús kirakatok  
üvege előtt mezítelen  
tekintetem vacog.

Újra a nagycsarnok kofái.  
Halak nyálkába döglenek.  
Ha akarom, megvehetem  
a káposztáskövet.

A megállóban sebesültek.  
Arcuk maszkja még eleven.  
Mentőautók sem szirénáznak,  
csak a túloldali lámpa,  
mint vérbeborult szem – dereng.

Az utcán bábok imbolyognak.  
Olyan hirtelen este lesz.  
Neon-pupillák az emeletek kórusában,  
s a rendőrök is párban járnak,  
mint a szerelmesek.

## Lények

Ez a faj, na és a többi is,  
tulajdonságok, rengeteg adat,  
elpusztul ez, amaz fönnmarad,  
ennek családi ház, annak viszont csipisz.

Fejükön orr, fül, otromba dísz,  
néhány nyílás, mely szűkül és dagad,  
belül finom pép, zagyva gondolat,  
egymásnak bókol igaz és hamis.

Az egész egy zsák, rajta kitüremlés  
himbálózik, nem okvetlenül testrész,  
mozgó vagy mozgató,

rongyokba van bebugyolálva,  
s bízik abban, hogy kitalálja,  
mért oly elhagyatott?

## Otthonról zavaros körülmények közt távozott férj levele a városból

Görbelábúm, látod, micsoda állapot?  
Te otthon ragadtál, én itt savanyodok:  
koszos mozik, büfék, eszpresszók nyelnek el,  
sehol egy ismerős, sehol egy jó haver.  
Én itt a város fattya, kinek nincs senkije,  
s te hordós káposztát teszel el télire...

Nem így dumáltuk meg, amikor nekivágtam,  
arról volt szó, szívi, jössz, egyszál ruhában,  
azóta kutatom angyali kis pofádat,  
mitől az itteni stricik is fejreállnak.  
Vagy átvertél netán? Hogy megszabadulj tőlem,  
küldtél a bús francba, méghez a sietősen.  
Áldom a csöpp eszed. Ki lett ez spekulálva.  
A várost, hova értem, úgy hívják: Kopjledrága!  
Folyton írod, indulsz. Viseljem jól magam.  
Ám az időpont még mindig bizonytalan.  
Majd jössz. Jó vicc. Mikor? Ha leesett a hó?  
Ha elvásott otthon az új lóvakaró?  
Hidd el, pirinyókám, téged annyira bírlak...

te meg egyre fújod, küldjem a tartásdíjat.  
Hogy a gyerek így, úgy, új ruha kell, cipő,  
apádék szerint is, a dolog feltűnő...  
Mintha én lennék oka ennek a marhaságnak.  
S ők vajon mit műveltek? Arra borítsunk fátylat?  
Vén fuvaros apád már most elégedetten  
dörzsöli a kezét, amért olajra léptem.  
Gondolom, miket mond! Éjjel-nappal csépel.  
Eláshatja magát a link szövegével.  
Légy nyugodt, tudom, mi a polgári kötelességem,  
elvégre férj vagyok, te meg a feleségem.  
Ne fenyegess azzal, ügyvédhez, pörre mész,  
na, bumm, egy ítélet! ha ez neked elég?  
Sohase tagadtam, hogy a gyerek enyém,  
nem is tagadhatnám, meglátszik a fején.  
Jó, jó elismerem, pár hónap elmaradt...  
De mér? Félrerakok minden huncut vasat.  
Gyűjtök egy kis lóvét, milyen jó lesz télre.  
Ha van kedved hozzá, elutazhatsz érte.

\*

Hogy míg együtt éltünk... Ugyan már, hagyjuk ezt!  
Fölraktad megint az átkozott lemezt.  
Berúgtam néha-néha, föl is képeltelek, –  
s te kire emelted a seprűnyelet?  
De aztán, ha sírtál, szemed könnyel tele,  
a sós cseppet a szádról ki csókolgatta le?  
Ki karolta vállad, ki ölelt, ki becézett?  
Ki mondta dideregve: bújj hozzám, félek, félek.  
Ficáncoló melleid addig idomítottam,  
míg barna bimbójuk peckesen kipattant,  
kombinéd pántjait nyúztam sietve rólad,  
finoman megmotoztam rózsaszín bugyogódat,  
nem dugtál el semmit, vámosodnak  
minden titkodat önként megmutattad.  
S feküdtél pucéran, majd megzabáltalak,  
suttogtál kacéran: – Szeress, te szép alak!

A koszos albérletben azóta sincs nyugalmam.  
Minden áthallatszik, hangosan vagy halkán.  
A házinéni jön-megy, a házibácsi ásít,  
nyúzzák a tévét késő éjszakáig.  
Kószálok szerteszét. A pályaudvaron  
ácsorgok a tömegben, lerobbant, rút barom,  
címlapra fotózott, pózoló drága lányok  
szeméből olvasok nem múló árvaságot.  
Az unalom elől egy hülye keresztretjtvény  
rácsai mögé szöktetem az elmém,  
töprengok piszkosul, két betű, római pénznem,  
s hogy egyszer rámköszönsz, titokban azt remélem,  
mintha te lennél az, bőrröndöket cipelve,  
ugranék is rögtön a segítségedre,  
jobban odanézek, még csak nem is hasonlít.  
Ez az állapot, esküszöm, megbolondít.  
Éjfélig kitartok, a várótermi padról,  
rendőr vagy csavargó – mindegy, kivackol,  
megyek haza... Délutános vagyok.  
Dühömbe megrugdosom az esztergapadot.  
Azt mondja a szaki, olajos váltótársam:  
fogadni merne, valami nincs rendbe nálam.

.....  
És ha visszamennék?  
El tudom képzelni, néznének, mint a kergék.  
Morogna az öreg, kívánná a pokolba,  
egyből kéne neki a szódabikarbóna.  
Anyád forró vizet főzne a sparhelten,  
s rámloccsantja majd, ha el nem igyekszem.  
Azért is megyek. Az első vonatra szálllok.  
Meglátogatom jóakaró családom.  
Csak te örülj, nem érdekel a többi,  
csak a szemed csillogjon rámköszönni.  
Mi lesz utána? Ne törd a fejecskéd!  
Senki sem veheti tőlünk el az estét.

## a kert

gyomok lobognak mint a zászló  
gyökéren férgek örvénylenek  
kipukkadnak a zöld paradicsomok  
paprika-orr csöpögteti nedveit  
ásóm éle reccsen a földben  
drótkerítés rozsdás árnyéka  
gúnyolja lépéseimet

bogár csápját mereszti míg  
arccal a rothadásba ér  
hernyó araszol barna száron  
de érzi október leheletét  
én a földet lapozom  
a vegetáció törvényeit látom  
hajszálerekkel írva  
minden kifordult ásónyomon

széttaposom ágyásaimat  
újra fölásom életemet  
kettévágott giliszta kétfelé  
igyekszik s tudom beforr a seb  
bábok lárvák peték  
rejtőznek mozdulatlanul  
magok falán dörömbölés  
csíra a héjba belefúr

jó hogy figyelnek valahonnan  
nekik szól nyugtalan mozdulatom  
a füstölgő gaz utolsót lobban  
imbolygó csigák talpnyoma  
késői fényben kanyarog

## Emlékmű

Óráink régen együtt járnak:  
eljön időd, eljön időm,  
s ha már rettegni sincs kitől,  
különös oltalom a vállad.

Megtalálsz és megtalállak.  
Szökésemet nem őrzi őr,  
figyel csak, s nem rám, messziről;  
benne is, mint bennem alázat.

Testünk: két penge-ív feszül meg,  
egymásba szakad, csillogva tüntet;  
mintha szebb volna az egy-lét...

Emlékművét hiába óvja,  
szétomlik e parázna forma:  
marad a végső semlegesség.

## Az utca réme

bár csóróságom öröklött  
őrzöm magam mint az ökröt  
vannak lakatlan fogalmak  
ott lelhetek tűzoltalmat

Gál Tibor és látszerésznél  
pofon üldözött a részvét  
szemüvegem négy országon  
békeversenyt karikázott

a férfiszobrásztól kilépve  
én voltam az utca réme  
a tükrös kirakatba képem  
nem kerülhet semmiképpen

napirendem változatlan  
fürdik finom szappanhabban  
mellkasomban dekoratív  
izgalommal lüktet a szív

a mindennapi irgalom  
árnyéka jár a szobafalon  
kiöntöm a piszkosvizet  
és hiszek hiszek hiszek hiszek

## régi fényképre

megint a katonavonatok  
a sehova tartó szerelvények  
a vagonrésbe szorult integetések  
a nők a nők a hiába hiába szépek  
a láblógató csoportképek  
a mellékvágányon veszteglések  
az ablakrácsra ültetett szemekből  
a ránkszabaduló ítélet

## A büfében

Tíz óra tájt a büfébe caplattam  
egy kávéra. (Bosszant, mióta már,  
hogy nincsen más neve, s ha el akarom mondani,  
hol szédelegtem délelőtt, hol ittam kávé  
– fontos ez, ki vagy, mi vagy, ebből tudni meg –  
ostobán szólok így: a büfében.)  
Eső szemetelt, táskám dugig tele,  
kinyúltak belőle a hanglemezek;  
Mozart, Bach s Beethoven, szegény,  
kinek évfordulóját (születés? halál?)

nemrég ünnepeltük, megírta minden újság –  
alul strandcuccok, szappan, törülköző,  
egy sárga flakon hajmosó, papucs.

...

Épp rosszkor jöttem, a pénztárgép előtt  
sor állt, a kirakatig ért; én a végén  
topogtam, tűnődve: mögém vigaszul nem  
nyomul senki. Sereghajtónak lenni nem öröm.  
Egy férfi, palacsintasütő sapkában,  
százasát ujjá csipeszébe fogta,  
s érdekesen begörbült a bankó...  
– Akár dohányt is szórhatna bele – gondoltam.  
Már éppen nyomta volna, gyomrába mit kíván,  
sorára mégsem ő következett, egy asszony,  
karján túlöltöztetett kisfiúval,  
kit a pénztár melletti asztalkára ültetett,  
kezébe nyomva retiküljét: – Fogd meg, Pistike!  
Majdnem kiböktem: – Asszonyom, a csöppség  
könnyen lebukhat onnan, izeg-mozog,  
ám egy anyát ki inthetne meg, hogy így vagy úgy,  
törődjön bájos magzatával, ha már világra hozta.  
A kasszás néni a blokkal nyújtotta át aggodalmát:  
– Kérem, vigyázni kell! – de választ nem kapott.  
Az anya elsietett, s visszatért hamar  
megrakodva krémesekkel; a selyempapírt  
kászmálta sárga pempő, a csomaggal hármában  
tűntek el. – Arany pofám! – szólt megint  
a kassza. – Hogy ült itt, hiába szól az ember...  
Bevert pár virslit két kenyérrel,  
Kinizsi sört, s közölte a százast  
ropogtatóval: – Apróval kérném fizetni!  
– Nincsen – szólt a férfi ingerülten.  
– Jobban nézze meg! – Nem érti, nincs!  
– Akkor vigye az új tallérokat! Zsebszaggyűjtőket!  
(Az új fém tízforintost hívta így.)  
Büszkén léptem elő utolsóként.  
– Aprója van? – kérdezte nem épp kedvesen.  
– Mi az, hogy... – s három alumínium érmét  
perdítettem az üveg kikapóba. Értette rögtön:

kávét kívánok értük, bár nem közöltem óhajom,  
szemét élessé tette a tapasztalás:  
futóvendég, szemüveges, ez nem zabál,  
sovány különben is, kevéssel éri be,  
öltözeke – enyhén szólva – igénytelen.  
A pult előtt, a presszó részlegen,  
megtámasztottam a műmárvány lapot,  
s odalöktem bilétámat a többié közé,  
velük besöpretett, s keresztül szúratott,  
átdöfte testét a hosszú-hosszú szög.  
A kisasszony kallantyúit idomította,  
mozogtak bőszen le és fölfele:  
e látvány mindig meghat, e bájigyekezet,  
főként, ha – mint most – a presszós nő csinos.

...

Ujjaimmal a márványon lovagoltam,  
majd egy kopott poháralávalót emeltem  
le a csúcsról, raktam magam elé,  
hogy könnyítsem a munka menetét.  
A csíptetővel cukrot is helyeztem rá,  
kettőt, pedig közismerten négy jár,  
spóroltam tehát. Rámnézett a lány,  
furcsán. Rosszallja tán, hogy itten ügyködök?  
– Nem tilos, kisasszony? – s a csíptetőt  
szolgálaton kívül nyugtattam el. – Nem –  
pötytyentette el magát, ajkáról (mely üde,  
rúztalan volt) szinte lecsöppent a szó.  
Kissé röstelltem a dolgot, igaza van,  
elvben ez az ő jogköre, amit nem tanácsos  
csorbítani. – Nem – de láttam, jobb lett volna  
veszteg maradnom. Ám a nikkal csöcsök

megcsordultak,

pohárba gyűlt a fekete bugyogás; két kék  
overallossal beszívtuk gőzét, szaglőhártyáink  
kéjesen remegtek.

...

– Csak tudnám hova sietek – nyilallt belém,  
míg nyelvem a forró lébe beleért.  
– Cipőt is kéne nézni, mintha már...

Egyre cifrábbak az új cipőcsatok;  
november hó – a naptárak szerint – kitelik.  
Ennek mind értelme van, kávéivásnak,  
cipő utáni váagnak. – Ha azt hiszed  
hogy nincs – szóltam magamhoz – üss fel,  
ütődött, egy őszi divatlapot,  
ott megleled a magyarázatot.



# ÉDENKERESŐ



## MÁV-idill

Ha vasutas lennék  
egy aprócska állomáson,  
kecskéket tartanék,  
lenne belőlük három.

S míg asszonyom kiöntené  
a frissen fejt tejet,  
bámulnám melleit,  
milyen gömbölyűek.

Álmomban is hallanám,  
amint az éjen rést üt  
kalyibából kiszálló  
tejfehér mekegésük.

Köröttünk a dombok,  
holdfényben lobogók,  
párásan izzának,  
mint óriás kecskebogyók.

## Maréknyi szó

Ami jó, talán még jó lehet;  
nézd a vetkőző, fázó kerteket,  
fagyott göröngyön a dércsillogást,  
vízcseppet dajkál egy üres csigaház.

Nem részegítnek őrjöngő világrészek,  
a műholdas estéktől szinte félek;  
erecskéid kék rajzolatát  
bőröm térképére hűen másolom át.

Ami jó, talán még földerít;  
folyton érkezni hallom lépteid,  
nedves úton botorkálsz, tócsák fényszemében,  
gondom nyítt fecnijét sietve összetépem...

## Hazaérni

A piactéri galambok búgnak,  
nekivágok a hazaútnak;  
burukkolásból égbolt épül,  
milyen könnyű is gondok nélkül...

Távolodva, messzibbre érve,  
búgásuk mintha utolérne;  
elválok én is rossz-magamtól,  
mint magasból hulló galambtoll.

Kórus a lombból egyre búgja,  
az otthonod már ez az utca,  
kiléphetsz minden kapualjból,  
s menedéked, akárki hajszol.

Mit is tehetnék magam ellen?  
Galambbúgásból van a mellem.  
Amennyi piac a világon,  
ez szól nekem már közel, távol.

Fordulok annyi utcasarkon,  
neonbetűkkel gyúl ki az alkony,  
lépteim búgó gyász kíséri –  
jó volna végre hazaérni.

# Értelmiségi epilógus

László-Bencsik Sándornak

Menekültem vagy talán... kilöktek?  
Olyan mindegy ma már!  
Közönyét pókként szövi a szabály,  
benne vergődni, az sem könnyebb.

Legalább más lesz a gond, ha nyögnek,  
másként szorít, ha fáj  
a mellkas körüli táj,  
ajtómon más ujjú öröm csönget.

Üdv, nektek, íróasztalok!  
Az üldögélők szemében  
politúrozott fény ragyog.

S kifecsegem az üvegkalitkák,  
zárt dossziék, fiókok titkát  
– tartozásom ez régen.

## A melós

Ő dolgozik, mert élve kényszerek közt  
nincs sok választanivalója;  
a nyútt overall húzával szakad le róla,  
s tenyéből ismer minden munkaeszközt.

Ha jó pénzt keres, gubancos gondja lesz több,  
mégét lötykölt kocsmapultra szórja,  
a tévé-műsor, lármás altatója  
zsong-dong, míg fáradtsága megköt.

Körme alatt sötétlő gépolaj-hold,  
komoran sejti néha, jövője szélén hajlong;  
fejfájós hangon kompresszor süvít...

Gyűlésen gyakran felvilágosítják,  
kik brosúrákból fürkészik a titkát:  
hogyan egy világ már neki készül itt.

## Premier előtt

A konyhaasztal fölötti replikák  
nem hangzanak el egyetlen darabban sem;  
a viaszosvászon rózsáit elfonnyasztotta  
a kifröcsögő, keserű nyál.  
Egy-egy szóban ocsmány évek  
derengenek föl,  
mint zsíros mosogató mélyén  
hüllő-kanalak.

A férfi bakancsán babrál;  
szeretne főszereplője lenni  
a véget nem érő locsogásnak,  
azon tűnődik, odasózzon-e egyet  
berekesztve a vádak áradatát.  
Az asszony kipergő könnyei  
a ráncok kanálisán  
vánszorognak lefelé,  
oldani a tömény konyhakoszt.  
Gyönyörű délelőtt van:  
a sihta már közel.

Lehet-e számonkérni? Mit s kitől?  
A zsebrádió émelvítő édességet kapcsol  
a gyűlölködés áramkörébe,  
egy rózsaszín slágerhang zsibbasztja el  
a tápáskodó öntudatot:  
– ennyi a feloldás.

Már a gének rosszul csavarodtak egybe:  
hiába, mindenütt így él ez a fajta...  
Szétmotyogják elrontott életüket.  
Ha ugyan volt mit rontani rajta...

## Külvárosi érme

Milyen némák a hosszú gyárfalak.  
Ártatlanságát harsogja a mész.  
A szabványbetűvel festett mondat ott:  
befalazott zászlójú tüntetés.

## Konyhaparfőm

Sokféle parfőm kapható már  
– a fejlődés e téren is  
dicséri az illat-ipart –  
de minden márka közt legismertebb:  
a konyhaparfőm!  
(Előnyös, olcsó – főként háziasszonyoknak.)  
Hozzájutni roppant egyszerű:  
Hajolj a fortyogó krumplilé fölé  
(ez mitesszereidnek is jót tesz),  
pácold bőrdet fojtó hagymaszagban,  
tömd ki pórusaidat az égett zsír bűz-szemcséivel,  
hajtővednek használ a forró levesek lehe  
(mintegy fixálja a fürtök közt bujkáló  
étel-titkokat),  
a mosogató páráit  
fogd fel finom fiolákban  
(s dugdosd a hivatlan barátnők elől),  
az agyonfőtt zöltség intelmét  
vegyítsd  
a mániákus mócsingok gőgjébe,  
s zúdítsd magadra –  
e parfőm többé nem hagy el,  
úszik utánad mindenütt  
keltve elismerő fintorgásokat.  
Táguló orrcimpák,  
köszöntsétek a boldog korszakot,  
a kozmetikum meghódítását!

## Hozzászólásom – a Kollektív Biztonság kérdéséhez

őráratok cirkálnak az égen  
védik a paprikáskrumplit a 32-es kolbásszal  
divatjamúlt szemüvegemet  
a roskadt fészert az udvaron  
pincénket honnan a szén kifogyóban  
a szomszéd macskáját szemetesvödrünk ellenőrért  
albérletünket havi 800-ért  
kitépett nyelvű cipőmet  
hulló szőrű fogkefém  
aprópénzben fürdő zsebemet  
feleségem retiküljét tele mindenféle  
női kacattal  
a légypiszkot az ablaküvegen  
a rokokó táncost a régi metszeten  
a házinénit a házibácsit  
hisztérikus vekkerünket  
nyugodtan hajtom álomra fejem  
a párna nem a miénk  
úgy érzem biztonságban vagyunk

### Váróterem

Eső reszelt a gallyak közt,  
tócsában ült az elhagyott padon.  
Vajon ki ő, vajon?  
Az esti vonat késik vagy siet,  
dohogott a szíve, mint még senkinek,  
mégis itt ragadt.

Szemaforok! Állomási rózsák!  
És mozdonyok! Ó, szent elhúzhatóság!  
A tonna súly

vasoni létre, gördülésre vágyik,  
s raktárak rozsdás vitáit  
hallgatva meglapul.

A söntés népe, mint mindig, jópofa,  
sörhab szakállal játszik Télapót,  
felhőrpint fél akót.  
Biléta nélkül kár tolongani,  
úgyis félretapossák  
a bádogpult toprongyai.

A kiolvasott újságok halmán  
– látványnak elég röhejes –  
szónokolni kezd,  
s a szemétből előszugerált almacsutkák,  
csikkek, vatták, koszos dobozkák  
tapsából nő a csend.

## Kettős némaság

Ez a kölykeivel vétkező világ  
öléből vágy nélkül is kiprésel;  
potyogtat úton-útfélen, a kényszer  
öklendezése közt, szülői rése tág...

Csucsujgat, ólmos emlőire ránt,  
csámpás bimbója szánk feszíti széjjel,  
s felnöveszt titkos szenvedéllyel,  
hogymajd belőlünk érti meg magát.

A született csak önnön gondját hordja,  
léte eszmél: épülő-omló forma;  
folyton kérdezi: Miért? Mi végre?

Hallani az űrbe kiüldözött szavát,  
s ragyog a minden csillagfényessége:  
felelget egymásnak kettős némaság.

## Hajszüret

mikor a nyálkás összecsomósodott hajszálakat  
halásztam ki az albréti kád lefolyójából  
szinte tocsogtam az önsajnálatban  
na jó jó mondtam  
hagyjuk az érzékeny farkcsóválást  
a víz nélkül nyelt bánatpirulákat  
a mosogatórongy könnyáztatást  
ettől még nem tisztul ki a lefolyó  
és tovább szedegettem a hajakat  
egy célszerűen görbített dróttal  
mindentől eloldva  
a büntől amit előbb-utóbb elkövetek  
az erénytől amelynek nincsen foga rajtam  
én csak szedegetem a hajakat

## Folyosózug

Fölösleges vagy, mint esőben locsolókocsi,  
mint hattyúpár feltöltött dísztagon  
– suttogják, de akkor sem fogom  
magam miattuk elpusztítani.

A hűvös akták arkangyalai  
tudják, mi fáj nekik, miféle alkalom  
hiánya; alattuk döglött sár-alom,  
miből őket isten se rántja ki.

Ahol a képzelet átrepülne,  
ott gázolnak, összegyűlve,  
s nyomuk: a kietlen, hideg űr.

Kaparom arcomról mocskukat,  
iszap-szavuk fröccsen és tapad:  
élj, ha tudsz, ellenükre emberül.

## Óda a prospektúrához

Jó esélyeim vannak arra  
– ha mostanában nyúlok ki –  
hogy egy barátom boncolja fel a hullámat.  
(Milyen nevetséges a birtokos személyrag!)

Mi közöm ahhoz a bőrbe csomagolt  
izom-szerv-csonttömeghez,  
melyet a kés oly precízen feldarabol?  
S ájultan csorran ki a vér  
a vágások barázdáin;  
a koponyát skalpolni kell,  
lefeszíteni a csonthéjat,  
szemügyre venni a sárgás pépet,  
mint túlérlett gyümölcsöt,  
az agyat;  
megnyitni a mellkast,  
kiemelni a belső szerveket,  
mikroszkóp alatt kutatni  
a kóros elváltozásokat.  
(A boncmester idétlenül viccelődik,  
szemüvegtört orromra illeszti  
napszemüvegét.  
Úgy kell ez nekem, mint halottnak a napszemüveg.)

Mi ez?  
Mi történik itt?  
Nevezzük akárminek, szörnyűségnek, botránynak,  
arcomon a végső tárgyilagosság  
(állampolgári közöny?)  
mellyel a világba meredek;  
koponyám újságpapírral lesz kitömve...  
(Ilyen lehet az ideális tudattartalom.)

S nem gúny-e a ceremónia  
az összefércelt tetem előtt?  
A gyászlovak gyomorrontása?  
A másodosztályú szertartás profán prospektusa?  
A blőd beszéd, mit mindenki szemlesütve hallgat,  
hisz ismerjük (ismertük?) egymás

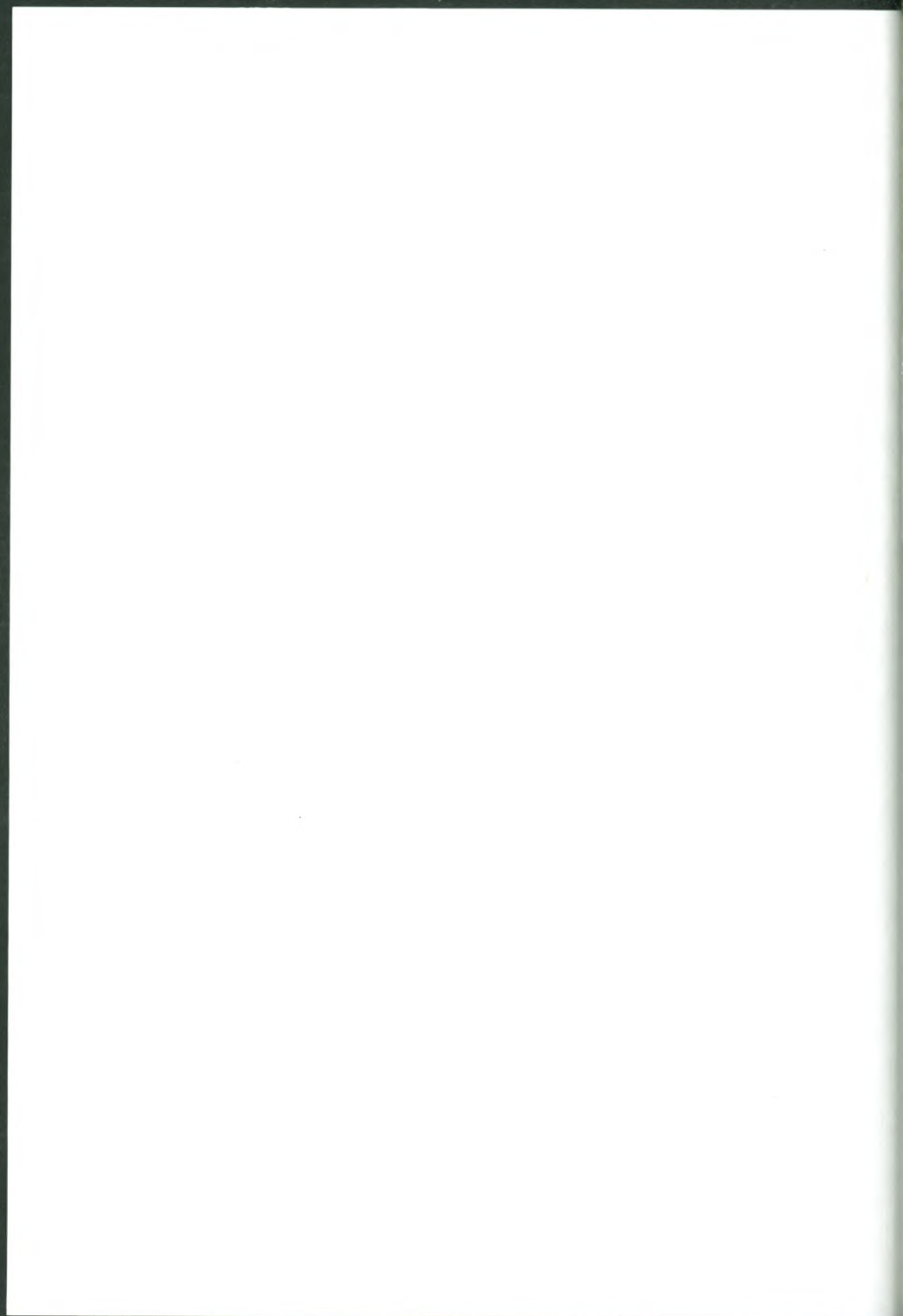
otromba ügyeit...  
A koporsóra dobott göröngyök  
komikus koppanásairól nem is beszélve,  
a megrendültség felsminkelt fintorairól.  
Legyen vége az alakoskodásnak!  
(Részemről vége, nem csak átvitt értelemben!)  
Szerintem a halálnak éppúgy örülnünk kéne,  
mint a születésnek:  
– Megszületett (bennem) az elmúlás!  
Minek hát az erőszakolt,  
sötétöltönyű idétlenkedés,  
a kandeláberek bűze,  
a csipkegalléros konzerv  
(szavatossági ideje lejárt)  
előtti ájuldozás?  
Azt szeretném, ha nevetnétek  
halálhíremet hallva,  
térdet csapkodva rázkódtasson benneteket  
a nyálfröccsentő röhögés  
(ugorjon ki az állkapcátok,  
mint leesett az enyém...)  
és felejtsetek el.  
(Ugye, megteszitek?)

## Sejtelem

Tápáskodik az erdő: néma állat,  
görcsösen összefogóznak az ágak;  
lábólna messze, mint hűtlen szökevény,  
s lefogja izmait a zúzos televény.

Mennyi erő feszül! A mozdulatlan  
gyötrelem tömbje eresre pattan.  
Hangrobbanás a lágy kékségbe vágja öklét,  
fájdalmában leroskad a pusztuló öröklét.

HIDEGSZIK



## Napló

ott álltam lehetőségeim határán  
próbáltam elképzelni mi lehetne  
hol a vonal cukorspárga talán  
amit majd át kell ugranom  
szinte lekönyökölttem az útra  
úgy bámultam

egyszerre elfelejtett intelmek  
ébredtek újjá bennem  
hisztérikus jóslatok  
anyai siránkozások a főzőkanál mellől  
vasárnapi levesek bugyborékolnak  
kakasok prédikáltak  
bepisílt iskoláskönyvek  
tisztába tették idézeteiket  
micsoda kórus  
legbensőbb érzelmeim macskazenéje

visszafelé még láttam  
egy kő Krisztus arcán a szenvedést  
mosollyá gyalázta az idő  
elmaradtak mögöttem  
az idegen nyelvű feliratok  
nyikorgó sorompó nyögte fülemben  
megérkeztem itthon vagyok

## A futamodó balladája

Légy partizán a dzsungelben,  
Káposztás Jancsi a piacon,  
ápolj a bőröd juhbelekkel,  
terméskővel rakd a vagon  
görnyedve, hogy ropog a csont;  
légy stewardess zuhanó gépen,

amint nyugalmat színlel éppen,  
kopó, kit megcsal a szimat,  
csecsemő, koraszületéssel –  
csak az ne legyél, aki vagy!

Légy fűtő, kazántűzbe néző,  
pucold a vécét vastagon,  
szakadjon sóhajod, a végső,  
rideg, kórházi ágysoron;  
kopogj fehér bottal, vakon,  
mosogass bűzös konyha mélyén  
kihullott hajú vén cselédként,  
kávésnéni légy, lelki zacc,  
múltat jósolj, családi békét –  
csak az ne legyél, aki vagy!

Merülj az örök üdvösségbe,  
porladj szét, mint a pillanat,  
érd be kevéssel – sokkal ne érd be,  
cellafényben fürdesd magad,  
míg azt hiszi kinn az ő: szabad;  
told a nyikorgó vastalicskát,  
szemetes lapát vicsorít rád,  
csurogj, közfürdői szivacs,  
hasogasd szét a gyémántsiklát –  
csak az ne legyél, aki vagy!

Bújj át minden határon, záron,  
bőrödet hagyva zálogul,  
úgy illanj el, akár az álom,  
a réseken, foghatatlanul,  
mindig magadon jutva túl;  
a zengés kapui kitárva,  
de belefogott a némaságba  
a zengő – torkára vág a fagy;  
távozónak marad az árnya –  
nem lehetsz az, aki vagy!

## Variáció egy sémára

A zümmögés,  
a dünnyögés,  
pofánkon a zsiletnyi rés,  
a motyogás,  
a zokogás  
gyöngyeiről lefut a máz;  
a fegyelem,  
a maroknyi rend  
– képzeljetek akármilyent –  
hiába papol annyi szépet,  
randevút ad a csőcseléknek.  
Aki eddig a sorban állt,  
bekötött szájjal, mint a zsák,  
türelmesen topogott,  
támaszkodott és csoszogott,  
váltotta zsibbadt lábait:  
a bal,  
a jobb,  
a bal,  
a jobb,  
menni, menni, menni fog –  
mint a rugó, mely megszakad,  
feltépi a rácsokat,  
a zárat,  
a lakatoknak fejszét mutat,  
túl sok  
ideig próbálgatta a kulcsot,  
s amivel nem kínálta a lassan,  
most megszerzi feszítővassal!  
Fejére újságból hajtogatott  
elegáns papírcsákót rakott;  
a címbetűk,  
a díszszavak  
rikkancsként rikoltanak;  
a konzervek,  
a dobozok,

zacskók,  
bálák,  
csomagok,  
ládák,  
hordók,  
üvegek,  
repedjenek  
és törjenek.

...

Ez a kimért,  
kicentizett  
világ kell-e valakinek?  
Légy jó!  
Jóságodnak ára van.  
Légy erényes!  
Erényed önmagára vall.  
Se fönt,  
se lent,  
se kint,  
se bent:  
helyezd el  
a végtelent!  
Okoskodásból  
terelőrácsok,  
jövőt kémlelőn  
fekete hályog,  
hódítsuk meg,  
hódíthatjuk  
a vakondtúrásnyi magasságot...

...

Szétzúzni annyi véges irányt,  
elindulni csak toronyiránt,  
s menni,  
amíg a kéklő horizont  
zubbonyán a sárga plecsni  
szíved fölött fog melegedni!

## army-hopp

elcsíptem egy tábornokot  
amint masi-masírozott  
sietett ágyú-avatóra  
zsebében tik-tak hadióra

vállpántja függönybojtos  
hátral nadrágja foltos  
budija előtt ott áll  
három elit hadosztály

nézi a vaktérképet  
miből az előbb tépett  
vezényeli csapatait  
maga meg a fűben lapít

harcias öreg papagáj  
fel van húzva a szája jár  
mint süket megafon harsog  
piff-puff csatamarsot

megjött ám a hadüzenet  
becsukjuk a hasüzemet  
kifeszítve a hősi mell  
és mindenkinek győzni kell

## hidegszik

fáznak az atombombák  
a hidrogén szőke bombák  
a gombafelhők  
minden ízükben reszketnek  
körmüket huholják  
a silbakoló messzenéző rakéták  
pocsék az idő a betonsilóban  
fáznak az atomtengeralattjárók  
kék szájjal trópusi tengerekben  
kucorognak  
fáznak a páncélosok  
szinte csörög a hernyótalpuk  
úgy vacognak  
fáznak a rakétaelhárító rakéták  
taknyos orrukat piszkos zsebkendőbe fűjják  
feleségük lélekmelegítőt köt nekik  
a vadászrepülők dideregve  
szálldosnak a metszőkék levegőben  
lerázzák szárnyukról a jégcsillámokat  
a világűrűtőszekrény primán működik  
fáznak a gyorstüzelő ágyúk  
torkukra sálat csavartak  
és krákognak és köpködnek és orvoshoz járnak  
elfagynak az aknamezők  
elhervadnak az acélvirágcsokrok  
remegnek a hadiköltségvetések  
az atomaknazárak  
a gépfegyverek és gránátok  
közelebb húzódnak a fűtőtesthez  
az önjáró lövegek begyűjtanak a kályhába  
fáznak a műholdak  
szeretnének egy műanyag kutyaólbán  
a szalma közé bújni  
fázik a puszkagolyó

besurran az emberszívbe  
a finom puha húsfészekbe  
melegedni

## Hétköznapi dal

Disztingvált rádióhangok  
félreverik a hírharangot;  
a tabletták már sorakoznak:  
falásra szánt rohamosztag.

De kinek kell ma melodráma?  
Lement az élet átlagára.  
Ha vér lucsog a lefolyórácson,  
feltörli a köztisztaságrongy.

Papírcsákóban szónokolhatsz,  
terítve az ünnepi szóplacc,  
míg felöltöd tribuni pózod,  
fűjtatódból kifogy az ózon.

Halkul a bántó bizonyosság,  
a papucsok úgyis túlcsozogják;  
csoszognak az egész világon,  
a hangjukat holtig imádom...

## fogócska

mint egy harisnyafogó  
oly bérügyes akrobata  
szülőmamája négyszemű  
bájkóros mikropata

a tejeslábast átszeli  
vészes díszhasmenésben  
tapsolnak proccok rongyróbertek  
szemükből könnyet présel

mind ugrál bugyuta népség  
bénike lenci nyamola frédi  
szalvétáját lengeti négyrét  
mocskosszáj ágota néni

a széplelkű automata  
drótozott művirággal  
az elmebeteg hősdonor  
műtőasztalon szárnyal

vízfejű hidroglóbusz  
gyógyós tanárral trécsel  
W. A. Mozart wurlitzer  
vénlánykórust vezényel

## Édesség anti-reklám

Kilépek a kalucsniból,  
mely óvta eddig életem;  
a számba hulló porcukor  
permetje sem kell már nekem...

Ó, nagy cukrász, habostortád  
és csokoládé krémeid,  
a dagadozó süteményformák  
édessége elémelyít.

Kikeményített tornyos sipkád:  
higiénikus hangyaboly,  
a kukta-kar cukorkalitkát  
mázaz, operett dalt kotol.

A keserűség felér a számig:  
tükrös vitrinben habos habcsók,  
kerülgeti egy nyálas haspók  
okádékom rőt pocsolóait.

## Hirdetés

Borbély tartotta hajam  
fölött a gyászbeszédet;  
hirdetem: minden odavan,  
közel a végítélet.

Világ könnyelműségét  
óvón magamra húztam,  
feszítetek – hősi fénykép –  
kényszerzubbonyomban.

Kakukk kiáltja messze  
a fák közt, meddig élek...  
Lottóötös-szerencse,  
kacsints egy szörnyű-szépet!

## Balatoni képeslap

A szédült nyár itt száguldozik a sztrádán,  
bukósisakja villanó fehér –  
stopposok szemében alkonyati ábránd  
a messzeségbe húzó útszegély...

Nyög a szezón, mint kólikás vénség,  
állott sörén vitorlás biceg;  
mosoly kattan és elkészült a fénykép  
örök emlékül Gertinek.

Bulldogot terel a tilalmas tópart,  
póráz feszül meg dülledő nyakán;  
siklik előle, menekül a megmart  
kószáló léptű, üdültetett magány.

## Szezonvég

Kitakarva a táj gyökeréig,  
megborzad a vackán a locska víz;  
sárga flakon a nyár, amit  
harsány hullámok sodra visz,  
s partra tesz ott, hol habmocsok  
puha permetje fehérlik.

Nyárfa sistereg, füzes sustorog,  
sivár strand homokja pereg,  
kergetőznek az üres lábnyomok,  
helikopter darálja az eget;  
árulják a dísztelen kilátást  
a becsukódott, sötét bazársorok.

Zimmer frei és Szoba kiadó  
– tüntetnek a frissen festett táblák;  
beton táncplaccon keringőre kér fel  
a légörvény egy hamisított számlát;  
portás bókol kongó motelportán:  
húzza zsebét rekord borraivaló.

## Idétlen idők

A szociális otthon gyászol,  
kiváltottak a hullaházból.  
Félárbocon a fekete zászló,  
– Szegény! – nem hallatszik más szó.  
Megrendelik a koszorúkat,

a gondnok a számla után kutat,  
s telefonál a TUSZI-be rögvest,  
hogy „társadalmi szertartás” lesz...  
Utolsó utamra elkísérnek  
a motyogó és szerilis vénék:  
nem készült, hasal a szónok –  
azért mindenki meghatódott;  
előnyös rám a felülnézet,  
a boncmester remek munkát végzett:  
hajam elkászmálva szépen,  
lilapozsgás borotvált képem, –  
szemeznék is a szemfödéllel,  
ha ez lenne a szenvedélyem,  
ha speciel olyan kedvem volna,  
le is kezelnék velük sorra,  
kísérőimmal (sanda ötlet) –  
mind a séta kedvéért jött el...  
Kiszólnék tán a nejlon zsákból,  
jó annak, ki még fönt viháncol  
a kastélyparkban alkonyatkor –  
hozzátéve (mereven kisé):  
Éljen a szociális aggkor!

## (Meg)oldás

Körülményeim hideglelősen aggódnak értem,  
önéletrajzaim lemondóan legyintenek,  
kölcsoeim kamatlábbal rúgnak seggbe,  
az ügyeletes ügyiratok csinos sorszámmal látnak el,  
észvesztő esélyeim udvariasan rámköszönnek,  
az utalványok felvesznek a postán,  
az igazolványok lejártukkor kicserélnek,  
fotóim átigazítják elváltozott arcvonásaimat,  
szökdöséseim körözést adnak ki ellenem,  
nem is történhetne másként (szebben) –  
ó, problémák, oldjatok meg engem!

## Elégia

Kibírtam elképesztő helyzeteket,  
megéltem naponta négy ötvenből,  
macskává változtam, tejbolti rémmé,  
túléltem fiatalságom önkívületét,  
a kollégiumi kopottságot,  
a rózsaszín pénzesutalványok havazását  
a Szülői Szeretet Részvénytársaságtól,  
megúsztam a vándorörszönök pocsolyaárkát,  
elhagyott kisfiam mosolyát –  
naptárakon evickéltem át,  
fennakadtam a vasárnapok dögunalom-zátonyain,  
gyomrom háborgott az ünnepi ebédszagban,  
önkiszolgáló éttermek evőbajnokának csaptam fel,  
a görbe pléh kanalak zörgése  
mennyei zene volt fülemben,  
a csorba és víztől csöpögő műanyag tálcákon  
látomásaimat toltam  
egy végeérhetetlen alumínium csúszdán,  
komoly arccal kibámultam  
a kilátástalanság ablakán –  
pedig én hinni akartam,  
a használati utasításoknak,  
a közérdekű feliratoknak,  
mindent a legszabályosabban akartam csinálni,  
ezért tévedtem be az első utamba eső tilalmasba,  
s tárcámban hordtam mindig bemutatathatóan  
az engem eláztató okmányokat, iratokat,  
s azok bizalma után koslattam  
kegyetlen körjáratban,  
akik baráti szívességből jelentettek fel –  
s egyszerre ismerősnek találtam  
a rideg csőbúborokat  
a fontos ajtóhoz vezető folyosón,  
egyszerre barátságosnak tűnt  
a várakozás delíriumos állapota,  
mert megint itt vagyok

hívatlanul,  
én, az örökös kereső,  
de sohasem keresett –  
a százértelmű grimaszokból  
megfejtetem félresiklott életem  
rébuszát,  
részt vehetek a vigaszági nyereménysorsoláson,  
s végül (munka)könyvjutalmat is kaphatok –  
megint  
elkezdődik valami iszonyúan reményteljes,  
pedig már legszívesebben bedobtam volna a  
törülközőt,  
közönyösen fújtam az orrom a piszkos zsebkendőbe,  
elhanyagolt vécék repedt tükreben  
(le)vizsgáztattam magam,  
egészen a bukásig...  
most, íme:  
a legvalószínűtlenebb ígéretetek  
légyfogó ragacsában vergődve  
fulladozom a gyönyörtől,  
hinni szeretnék, ennyi az egész –  
bár csak előbb fedeztem volna fel  
ezt a bődületes képességemet,  
de nem, ennek most kellett elkövetkeznie,  
s megtalálom  
a gyufásskatulyába dugott  
olvashatatlan üzenetet  
arról, mi helyes és mi helytelen,  
mert kíméletlenül elnémítottam  
bensőmben egy szüntelen szólongató hangot,  
csábító hangot, szirénhangot –  
most hallom, egyszerre több szólamban  
fülcsengésig,  
egyszerre fölnézek,  
fölszegem a fejem,  
bele is pusztulhattam volna –  
megkötöm a legócskább kompromisszumot,  
melyet halálomig bánok,  
de ügyesen titkolom,

helyet szorítok magányomnak  
egy lakhatatlan lakótelepen,  
legeltetem vágyaimat  
a benzin-gőzös garázs-soron,  
az olajfoltos gyepen,  
a folyton rossz telefonfülkéből  
felhívom hajdani szeretőmet,  
és előnt a pelenkaszárító gyereksírás –  
valami eltűnt, megsemmisült  
a lassított filmfelvétel-kavargásban,  
a szüntelen igényesség  
ellentétébe fordult,  
unalmas lett,  
mint egy hervadhatatlan művirágcsokor,  
a lábtörlőkön való ügyetlen csoszogás  
lekoptatta idegbolyhaimat is,  
többé nem érdekel  
a tejeslábashól kifutó világ,  
jól van – mondom – de tényleg,  
s fázósan magamra húzom  
a vékony falakat,  
betakarom azt a keveset,  
ami belőlem ép maradt.

# MINI-VIGYOR



## mini vigyor

vannak ezek a gumi törpék  
(mese-ország nélkülözhetetlen figurái)  
szépen kifestve: piros sapka kék nadrág piros lajbi  
nevük lehet  
dr. morgó dr. hapci dr. szendi dr. szundi dr. kuka  
ha összenyomják őket  
sípolnak:  
hep-hep  
hip-hip  
esetleg: háp-háp  
néha fölkapják a gumicsákányt  
és elrohannak gumipitypangot bányászni  
a sok nyomkodástól lekopik a festék róluk  
azért persze még használhatók  
szeretnek tévét nézni  
az értelmesebbje írni-olvasni is megtanul(t)  
közülük követte el valaki  
a „Hogyan lesz a törpe óriás?”  
című neo-darwinista biológiai mese-regényt  
(törp-fejlődésről és más efféle turpisságról)  
időnként megkapják hófehér k.-át  
(nászi vágy a zavaron)  
a héját eldobják  
„sok nyomkodástól lekopik a festék”  
aztán már esti emesével is be(m)érik  
a távolságot (mint üveg golyót megkapják)  
sokan nyugdíjba szeretnének menni  
de nem úgy van az kérem  
a gumira szüksége van a népgazdaságnak  
(helyeselnék:  
hep-hep  
hip-hip  
háp-háp (esetleg))  
nagy kohókban beolvasztják őket  
s cipőtalpat készítenek belőlük

ha van gumi talpú cipőnk  
gyakoroljuk időnként a törpe-járást (is)  
mementóként valahogy így:



## muzik(v)alítás

(hadersdorfi rögtönzés, '81)

ő kárpitos bár némi muzik(v)alítás  
szorult belé s sejtí mint macska a kottát  
(esőt) valódi hangzavarnok: időnként or  
bitalizál máskor sztálinorgonálni szeret leginkább  
a hal(l)hatóság végigkönnyezi duettjét/duellumát:  
amint felharsan a lovassági kar(d)dal ki  
csiny konyhai kötényben kivágja  
a dallamá(szt)  
huszonegy oktán szorult energ  
iája  
Baselig búzlik  
a vén(h)ült zenegégsz /néhai onk(t)ológus  
fülelmesen vibrágál  
míg az akácos úton (ha végigmegyek rajta én)  
előmlík a sztálinorgonaszó

## kortársunkról jót vagy semmit!

a szörnyeteg – egész kedves fiú  
jó modorú udvarias halk szavú  
hosszasan ráz kezét  
mélyen szemedbe néz  
fölsegíti a kabátodat  
kedélyesen válladra ver

meghív egy konyakra  
érdeklődik „mi van veled?”  
„mostanában olyan letört vagy...”  
(a tüsszentést elsőnek kívánja egészségedre)  
szívesen kölcsönad elsejéig  
kezességet vállal érted az OTP-nél  
olyan szimpatikus – szinte szeretni kell!  
(erre maga is céloz finoman áttételesen  
metaforákkal kibélelt puha mondatokban...)  
nélkülözhetetlen társalgó  
vasárnapi sétáinkon belénk karol  
és bőbeszédűen magyaráz „az erőszak  
történelmi szerepéről” Hegelről  
„a negativitás dialektikájáról”  
hogyan ő – személy szerint – mennyire  
szükségszerűen van jelen körünkben  
tehát „semmi utálkozás” barátságos  
arcot kér megértést teljes diszkréciót  
panaszskodik a megélhetésre  
a helyi csapat védelmére  
sértődötten fordul el ha legújabb „remek”  
viccén nincs kedvünk nevetni  
domesztikált példány  
otthonosan jár-ke (házikabátunkban)  
s egyre kevésbé világos: ki a szörnyeteg?  
ő            vagy            mi

## Rilke-érem

változtasd meg az életed!  
– súgja az ósdi rilkei közhely.  
visszasúgom: de hogyan?  
különben is  
mi ez a gyanús sugdolózás?  
beszéljünk végre  
han  
gos  
abb  
an!

## Úr és szolga

*...az úr azonban, aki a szolgát tolta a dolog és maga közé,  
ezáltal csak a dolog önállótlanásával kapcsolódott ösz-  
sze... az önállóság oldalát azonban átengedi a szolgának,  
aki azt feldolgozza.*

(Hegel: A szellem fenomenológiája)

Nézd meg, én engedek!  
Nem kell öklöd lódítani,  
sem fegyvered emelni –  
ha tudod is,  
lenézem elvtelen elveid,  
s szavaidtól, miket unásig hallok,  
visszahallok,  
kiütéseket kapok;  
egyáltalán nevetségesnek tartalak,  
mulatok rajtad éjjel-nappal  
(persze, csak magamban),  
míg követem utad...  
Mit tehetsz velem?  
Ha kedved tartja, üss!  
Igyekezni fogok, hogy jólessen neked,

eltúlzom majd a fájdalmat:  
érezhesd, mily szörnyű erős vagy!  
Röhöghetnékem nő – nem ostoba vicceid  
csattanóján, melyekkel szórakoztatsz,  
mégis kékülök pukkadásig.  
Bezsebelheted számos deklarációm  
érdekazonosságunkról, más effélékről,  
de a zsigereim is ellenedre működnek,  
ürülékem bűze: tiltakozás,  
mirigyeim taszító váladéka  
kedélyeskedésedre – válaszom.  
Ereimben a vér másképpen kering,  
mint a Nagy Anatómiakönyv Aranyszabálya  
írja, koponyatetőm alatt  
szürke glóbusz:  
neked örökre ismeretlen féltekék.

...  
Gyerünk!  
Indulsz, indulok.  
Ám tudd: folyton szemem előtt!  
Minden úgy lesz, ahogy mondod.  
Minden úgy, ahogy én...

(1982)

## Elpiszkolódott episztola

...drágám,  
megint utazom (tudom, nem örülsz ennek...).  
megváltom a buszjegyet I.-be  
– 50%-kal drágább, mint régen –  
s egyáltalán – emlékszel – azelőtt  
sokat utaztunk, nem mint manapság,  
hozzád is sokszor elvonatoztam  
az ország túlsó feléről,  
hogy bírjam becéztetésed,  
míg egyszer...  
(de ez egy másik történet).

megváltom a jegyet  
(nem a világot) – profanizálódik minden,  
drágám,  
és a drágaság szinte kibírhatatlan,  
persze, azért csak kibírjuk...  
mondanom se kell (neked),  
ismerős ez az l.-i út  
(de mennyire!),  
fölszerelve olvashatatlan újságokkal  
(de mindegyiket utolsó betűig kiolvasom),  
rázkódom a buszülésen,  
s attól is összerázkódom kissé,  
ami rám vár l.-ben.  
ismerős ez a kisfiú,  
pedig sohase láttam,  
amint kiflijét majszolás közben  
nadrágomra morzsázza;  
mosolyog, kacsint,  
a gyermeki romlatlanság derűjével  
hinti meg a fáradt arcokat,  
majd mintha ez volna a legtermészetesebb:  
hirtelen elalszik;  
szóval szeretnék valamit írni  
ezekről az érzésekről,  
melyek az l.-i úton mindig hatalmukba kerítenek  
(kerítői a visszatérésnek!),  
de én anti-anteusz vagyok  
(fogadjunk, hogy nem hallottad e mitológiai hős

nevét,

kit Gaia szült, a földanya,  
és Herkules a levegőben fojtott meg,  
mert küzdelmük idején  
valahányszor megérintette a földet,  
új erőre kapott –),  
engem a szülőföld érintése  
szintén új erővel tölt el,  
hogy színéről messzire fussak...  
mert én nem akarok az lenni,  
akinek itt hisznek,

és tagadom minden ízében  
az áporodott meghittséget,  
amelyben éldegélnek,  
és tagadom önmagamat,  
ha – olykor – visszaütök rájuk;  
tagadásom, mint egy építmény,  
oly remek szerkezetű:  
ebben talán te is otthonra lelhetnél volna...  
szeretem és gyűlölöm – Catullus (nyomán) szabadon –  
(fogadjunk, hogy sohasem olvastál  
egy sort sem tőle, Lesbiáról sem, szerelmükről és  
Lesbia verebének  
szívszorító haláláról;  
a kis kötetre az I.-i  
könyvesboltban akadtam rá  
a „senkit sem érdeklő részlegen”,  
a kertbarát-sorozat és a klasszikus regénytár  
közé szorítva – ezt csak mellékesen...),  
ahogy az ember változhatatlan  
ilyen- vagy olyanságát  
sem megtagadni, sem elfogadni nem tudja;  
egyelőre zárom lezáratlan soraim  
(minek befejezni azt, ami úgyis befejeződik),  
nem csalva meg magam (remélem, téged sem),  
hogy lezárt, véges írás/mű létezik...  
(lásd: Umberto Eco; fogadni mernék... stb., stb.).  
akkor is, ha e föladhatatlan levél  
címezte te vagy,  
akkor is, ha az I.-i útról  
annyi mindent nem tudok (merek) elmondani neked,  
mert az ócska élményklisé  
portósan/porosan  
érkezne címedre,  
s fogadok, nem is hatna meg  
különösen...  
(akkor meg minek az érzelmi cécó?)  
vale, valete, vagyis: üdv, üdv!

(régi latin köszöntés;  
kissé avíttas fordításban: élj boldogul!  
(nélkülem) ha tudsz –

# VERESÉG-CSALOGATÓ



## Szembesítés

Talán miénk, de nem az enyém,  
hiába hordoz a tenyerén,  
szavait hiába zúgja fülembe,  
bőszít haragra, türelemre;  
ha kell-jeit záporozza,  
élesen szól, mint a borotva,  
ha nagylelkű is velem –  
öröme bennem félelem.

Lehet miénk, nem az enyém,  
loboghat zászlódísz sörény,  
megafon hangja harsonázhat,  
ásításomban zászlóvásznak;  
mert hallottam épp elégszer,  
nem zavartam egy pissenéssel,  
hadd teljék el csodálatával,  
míg a jelenből messze szárnyal.

A csak miénk nem lesz enyém,  
s nem közösség, hol kőkemény  
érv úgy szól értem, hogy ellenem  
fordítja saját szellemem;  
a társas érdekből font sövényen  
belül hasítom ki a részem,  
s azt a talpalatnyi földet  
nem engedem át senki szörnynek.

Hódításom és tulajdonom,  
örökségem, mint annyi koron  
át nyújt nekem nemzedékek  
kérges tenyerén ez az élet;  
aki jogomat csorbitja folyton,  
nem tiszteli halandó voltom,  
s úgy űz a pusztulás elébe,  
hogy nem halok meg semmiért se...

## Munkanélküli

Az idő alkalmazottja vagyok;  
foglalkozásom, hogy elmúlok.

## intelem

a rend szerint  
a rendszer int  
megint      megint

## varia-verssorok

csepegő kifacsart sorsom  
old boy bogozom folyton  
ülők korhadó hordón  
félig lilán félig bordón

torzra sikerült torzóm  
rädlesek vadorzón  
golyó(m) üt át kilyuggat  
mégis mind hiúbb vagy

szenilis mániás lordom  
hangja mint a gordon-  
ka oly mélyen b(r)ugó  
rekorder távolugró

készséges (torzon)borzom  
várad elegáns gardrób  
leveted drága bundád  
mintha régóta unnád

negyedik vágányon gyorsom  
le ne késd... (a korzón?)  
téli (teli?)... lomtár  
minőségi (I. oszt.) kontár

## fölfedezés

hóviharok idején  
mikor a vonatok félve tapogatnak  
a betemetett váltókon-síneken  
s a MÁV-évkönyvek felvésik  
lapjaikra minden idők  
rekorddöntő zűrzavarát –  
egyszerre érdekes (értékes)  
lesz a másnapi újság:  
életre kelnek a lomposan fo(r)galmazott  
tucat-hírek ál-történetek  
a fűrészpör ízű vezércikk  
visszanyeri mély(tányér) értelmét  
a tudósítói tollászkodások  
– távoli rém-eseményekről –  
szárnyra kelnek (mint nyesett szárnyasok)  
s a belpol rovat lélek-csoszogását  
el (nem) fojtható izgalommal  
követjük (indián-ösvényt)  
újra átolvasva  
minden sorban valami kedves lelemény  
rejtőzik (szakadt álcázó-háló alatt)  
s kiegészve oly (lenyelhetetlen) finomság  
akad torkunkon melytől eláll lélegzetünk  
az apróhirdetések briliáns stílus bravúrai:  
mazsolák az ünnepi kalácsban (számban)  
ínyenceknek is bátran ajánlhatók  
s szinte megdöbbenő  
milyen időtálló a másnapi újság  
s felületességünk fantasztikus élményektől  
foszt meg (ez most derül ki)

elmeszikkra (kovakövekből pattanóktól)  
valóságos szellemi tűzijáték-  
nak lehetünk tanúi (ugyanazon pénzért  
többször élvezkedők)  
ezért hát – gondolatmenetünket tekintve  
logikus – kérjük a standon rögtön  
a másnapi újságot

## fal(védő)szöveg

„rohadtabb vagy mint gondoltam”  
hangzott el (többek között)  
a világ legártatlanabb kijelentéseként  
együttelésünk évfordulós ivászatán  
ez a filológiai pontosság akár az  
útikalauz szerepét is játszhatta  
a mindig utolsó(előtti) félreértéshez

kofák  
viszik piacra  
ékes vessző(vesztő)kosárban  
ringat ringat ringat ringat ringat ringat  
ringat ringat ringat ringat  
pÓz  
B A N  
gyönyörű komplexusainkat  
falvédőről ereszkedő (szolid)  
galambok csípdesik  
irdatlan betonteknő alatt

## A platánok

Rég nem éreztem  
titokzatos földi kapcsolatokra,  
mikor egy télvégi estén

az aprószemű, szemerkélő esőben  
a kórház kerítése mellett  
sorakozó platánok törzsén  
megcsúszott a villanyfény.  
Mintha erek lüktettek volna  
kérgük alatt:  
ó, mennyire éltek a nedves-ködös világosságban  
ezek a fák!  
Szinte értettem gallyuk suhogását odafönt;  
szél-szavuk volt ez a hiába-éjszakára.  
Ahogy lebuktak az ázott talajba,  
besiklottak a mélybe,  
ahova még nem követhetem őket,  
az olyan sokértelműen szólított meg,  
hogy beleremegtem.  
A felszín alatt  
a növényi vegetáció rejtőző  
külön világa:  
gyökerek nyújtóznak, tekeregnek,  
keresik a rég elporladt kezét,  
mely magjaikat csírázásra kárhoztatta  
irgalomtalan.

## egyedi példány(ok)

(ha van kedvünk)  
veszünk egy (da)lilas indigót  
és másol  
juk magunkat  
(annyi példányban ahány másoló  
papírunk és indigónk akad)  
a műveletet lassan gondosan vég  
ezzük: nehogy lemaradjon (lemaródjon)  
valami fontos (olvas  
hatatlanok leszünk itt-ott)  
példányainkat lefűzve  
dossziéba rakjuk

s mindig a megfelelőt  
engedjük át  
(hivatalos) használatra

## Vereség-csalogató

Távol a mozgalmak morájától  
külön háborút vívtam,  
s egy reggel  
a vereség öröm-ízével  
a számban ébredtem.  
Megvillant az évszak fecskeszárnya,  
kivonult tavaszi menetgyakorlatra  
a nagy hangyakaszárnya.  
Lámpalázasan készülődtem,  
ezentúl így kell élnem,  
ezzel a nyárfalevél-remegéssel,  
rosszcipős toporgással:  
a mindent virágzó egyedüllét a társam.  
Az óvóhelytől óvakodva  
többé nem bújok, mint a féreg,  
csaponghat, játszhat a lélek,  
félelmeivel kergetőzhet,  
szorongásaival fogócskázhat,  
pettyes gumilabdáját  
odahajíthatja a megtáncoltatott bolydulásnak.  
Leválthatja a gondok gondnokát.  
Ebben a vereségben  
nincs megaláztatás, székelyen:  
az elveszett kocka  
perdül hatosra,  
a kórterem öröme szalagozva...  
Nem is kell kényes győzelem,  
ha mindegyik farkasverem.  
Barátkozom az öröm ízével,  
leszek a jajduló kivétel,  
az egyedül önként vesztes.

Bámuljon bár az üvegszemű vakság,  
állítok én magamnak csapdát,  
amiben holtig elvergődöm.  
Babérkoszorú! Ne köröztess,  
ne riadóztass senki fiát!  
A radioaktív glóriák  
csiklandozzák a bőröm...

## jel-olvasat

megnyugtatóak a mosdókagylóba hullott női hajszálak  
képesek felidézni azt a bonyolult viszonyrendszert  
amit csak nehézkes körülírással vehetünk birtok(unk)ba  
feltételezések tucatjait teszik hihetővé  
ahogy hajlonganak a vízsugár áramában  
tapadva és eloldódva egyszersmind  
kényesen majdnem kacéran  
kígyózó mozdulatsorokkal  
lebbentik világgá  
ezen az úr-mosta panel-szigeten  
az élet(és halál)feltételek  
egyelőre biztosítottak

## nagymise

vasárnap nihilistái  
négy emelet rádiójába zárt fegyencek  
minden vécéöblítéssel tisztább lesz lelketek  
vágyakozva nyúltok el az ágyon  
fonnyadt fanszörötök közt babrálva  
a kopott takaró alatt  
az albérletesdi révületében  
várjatok türelmesen  
míg szeretőtök a kölcsön-matrac  
nevetek becézi

délig haladékot kaptok  
félretolva mindent ami mozdítható  
ám a gyomorügyi minisztérium  
kérelmelhetetlen  
beleitek az éhségtől kiszellőztek  
sárga talpatok szeretkezik a padlóval

...  
fölkelés előtt  
imádkozzatok hozzám  
én vagyok a bomba  
három milliárd tonna TNT  
teremtés előtti csendben  
lebegek a vizek fölött

## Szociálpszichopatológiai jegyzetek

Az ő szexuális normáik mások.  
A lakástulajdonosoké.  
Férfiaké és nőké egyaránt.  
(Csak vigyázz, nehogy teoretikus alapon fejtss ki,  
te, lakástalan. Ez lehet ténymegállapítás,  
helyzetfelismerés, statisztikai mutató, egyéb nem.  
E jelenséget értelmezni nem vagy hivatott.)  
Tehát: az én vágyam nem vágy.  
Nem reális.  
Az övék igen.  
Valahol egész létemmel nem vagyok reális.  
Az ő bujaságuk az én aszkézisem.  
Éveken át.  
Éveken, éveken át.  
...

Ön jobbakat eszik, mint én.

Jobbakat iszik.

Ebből egyenesen következik,  
hogy a gondolatai is értékesebbek.

(Kezét dörzsölve szokta mondani:

– Igen, kérem, a lét, a lét, az határozza meg a tudatot...)

Mit mondjak, még az ürüléke is finomabb eloszlású.

Mindent összevetve: Önnek, Uram, több joga van az  
élethez,

mint nekem. (Szerénysége tiltja ezt így kimondani,  
de legalább egyikünk legyen következetes.)

Lemondok az Ön javára mindenemről.

Vegye nyakába rossz esélyeim,  
melyek egytől-egyig rámtaláltak.

Ne felejtse el – nagy felelősség ez:  
az örökösöm!

...

Mióta felemelték a szappan árát,  
csupa orgonaillat vagyok.

Tudja meg minden orr!

Ó, érzem, érzem a jövő illatát...

...

Mi lenne, ha az újságok betű-függönyét  
egyszer félrehúznám?

Micsoda kilátás tárulna föl!

Micsoda szem-bűvölő látvány!

Pislogásba fúlna a megpillantás gyönyöre...

Mert ott...

Hol is?

...

Szívesen részt vennék a Kocogó Mozgalomban

– nagy esti futások, persze a Margitszigeten,  
a bámeszkodók sorfala előtt, valamikori egyesületi  
melegítőben, lihegésem a többiekével elkeveredve –  
de felszerelés hiányában

inkább vacogok.

Olcsóbb ez. Mindennapibb.

Igénytelenebb.

Egyelőre még egyedül.

S nem nyilvánosan.

Bár tudom, akadnának társaim, akik...  
(folytatni mint lehetne?)  
Megtorpanok mozgalmam  
szerény kezdeteinél.

...

Nem merem végiggondolni azt a szövevényt,  
ami az életem.

Jobb a nem-tudás. A részletek fél-világossága.

De az egész maradjon csak homályban.

Így vagyok. Így gyűjtöm föl a villanyt,

vallok szerelmet, kötöm cipőfűzőmet.

Így bólintok fél-igazságokra,

fél-emberekre.

Szinte kedélyes ez az alaktalanság.

Nem kötelez semmire.

Csak ne akarja az ember összerakni,

csak ne próbálja darabjaiból megérteni üzenetét.

Részeimmel vonatkozom e rész-világra.

Ez minden: nem több, nem kevesebb.

(1975)

## Télapó mindig eljön

I.

Télapó, pajkos szörnyeteg,  
szemei elpattant bonbonok,  
szakállá szikrázó üveggyapot,  
karácsonyt szimatol csöpögő orral,  
merev léclábain előkecmereg,  
s megszállja a kirakatot.

Olajos halból emel barikádot,  
körtekompóttal növeli a torlaszt,  
májkrémmel vakolja oldalát.  
Pezsgő-tarackjait jókedvünkre irányozza,  
megpukkadunk, ha parancsolja.

Kirakat ketrecéből hamar kidagad,  
pultostul a bolt elmerül puttonyába.

Pofánkba dűnnyög fél kevertet:

– Tirára, bumm, tirára!

Álla alatt jóindulat redőzik,  
piros képiből disznószem visít,  
bakancsokat vezényel az ablakokba,  
természetesen kipucolva,  
kelletlen sorakozót karácsonyig.

Bratyizik: – Eljön Télapó!

Vállveregetéstől roggyan be a lábunk.

Havat pancsol sötét szempilla-ágra,  
ajándékaival hencegőn dobálózik,  
s küszöbünkre dermed kékre fagyott árnya.

II.

Rémséges puttonya billen, mint a dömper.

A szemünkből préselt hálakönnyet

nagyság szerint leltározza,

légmentesen záruló dobozba.

Lófogatát teherautóra cseréli,

reflektoroz, szirénával csönget,

a motorizált szeretet osztagai

éjjelenként udvarunkba jönnek.

És tavasszal is eljön Télapó!

Március neszeit fehér csönddé tapossa,

mert adni akar a vén telhetetlen,

csömörünk ünnepi fuvarosa.

Mikor folyónkban pucér nyár vigad,

jégtutajon érkezik meg,

porcelán szájjal rágcsál jégcsapot,

hóharmatot dörzsöl hátunkra napolajként,

hogy csomagjai között kotorászhasson újra,

érezve, ő az utánozhatatlan szívjóság.

Betáblázott már minden évszakot,  
ajándékát dupla manccsal hozza,  
nem védhető ki szörnyű szeretete:  
nyögünk alatta fulladozva.

(1975)

## dilemma

*Az aljasságra vicsorgó gyűlölet  
Is eltorzítja az arcvonásokat.*

Brecht

szerte a világon folynak  
a felszabadító harcok;  
mint a hírekből naponta kiviláglik:  
eredményesen.  
a szabadítók száma mértani haladvány szerint  
növekszik,  
s akikért a harc dúl,  
egyre kevesebbek.  
bolygónk kicsi a szédítő távlatoknak;  
a kontinenseken összezsúfolódnak  
az elhivatott fegyveresek.  
ha már minden zugot felkutattak,  
és minden fűszál elnyerte szabadságát –  
végül csak ők maradnak elnyomva, leigázva:  
a szabadítókat vajon ki szabadítja fel?

(1979)

## ilyesfajta lények

vannak fura kis véglények  
már születésük pillanatában  
végük van  
végtelenített utakon járnak

vég nélkül  
végülnek (végeláthatatlan ünnepi áldást,) menetet,  
nászindulót, bölcsőde-avatást, vermelési tanácskozást)  
végállnak (például egy koszos zsúfolt bisztróban  
poshadt sör mellett könyökölve)  
vég  
legelnek (tágas üre(ge)s őszi réteket  
fázékonyak  
télen vég(ig) bélelt kabátot hordanak  
s amikor végükhöz érnek  
mert néha ez is megесik  
hosszasan jólesően vakarják  
(elvégre testrészükről van szó)  
boldogan élnek míg el nem éri őket  
a végelmeszesedés

## hiperkreatózis

igazán gazdaggá tesznek(tettek)  
a félreértések  
köszönni ennek-annak  
(ismeretlennek)  
de a kontúrok  
pimaszul ismerősek  
vagy megszólítani  
(hátról)  
a tarkó és a váll  
bármész tulajdonosát:  
zavarát eltenni  
önbizalom-hiányos időkre  
s a zagyva (össze)olvasások  
rejtett (kis) villanásai:  
megannyi ráncá dug  
dosott gyűrődése a nyelvnek –  
miket kisimítani tán nem is lehet (értelmes)  
a gyors folyamatok  
csábos elvei:

remek fogódzók hadonászó elménknek  
(fogas kalapunknak)  
látványnak is gyönyörű  
s a kéjézés csak nő  
ha ostoba vígjáték  
szerzői megjegyzése szerint  
kórusban (súgják?) zúgják  
a rém  
ült nézőtérre  
a félre (nem) érthető: utasítást!

## Időváltozás

Állatkertben ordít a számár,  
esőt jelez – fő-fő meteorológus,  
vízfejével bólint a hidroglóbusz:  
helyeslése íratlan szabály.

Aki keres, fúrton-fúrt, talál,  
erényes bünt, mely olcsóbb, mint a lóhús;  
bűvészkedése: bírói hókusz-pókusz,  
lebernyeg lódít, és túloz a talár.

Csalánkoszorú – melegházból télen –  
nyakamba vágva, hogy inog a térdem,  
gyúlnak a hólyagok (bőrömrre is).

Végállomáson öröm-remíz  
vár kitöltött úrlapokkal...  
Sajnos, a portás nagyot hall.

ANAKRONISZTIKUS  
MÚZSA



## Rontott (ál)Balassi-strófák

Bocsásd meg U. I. ifjúságom büntelenségét,  
sok hitét, undok, tisztességét,  
töröld el jóságát, minden hűségeskedését,  
könnyebbítsd lelkem terhét!

Tudod mit? Inkább ne bocsáss meg!  
Hempergess pokolsárban, mintha volna vétkem,  
mintha nem volna annyi sterilizált évem,  
s nem volna mások bűne, mit elkövetni félttem.

## Érkezések

A. leszáll (újból, megint, folyton), végtelenre állítja tekintetét (blende nyílást), hagyja szeme előtt elmosódni a település (falu, község, nagyközség, város – fejlődési sor?) állomását. Átéli az érkezés mozzanatait; egymásba kopírozódnak léptei (változó, mégis ugyanaz a nyom/táv); (kilincs) vasúti kocsi, váróterem, otthoni kapu/nyitogatása, táska (sportszatyor, vulkánfiber bőrönd, diplomatatáska) lengetése, az üdvözlések fordulatai: (vélt) közelség-távolság, napszakok szerint. Halad: saját (egykori?) nyomaiba illesztett lépésekkel; lassan ráereszkedik az ismertség hálójá, könnyedén siklik a bogok/szemek között: a közeg *olyanná* teszi, s már *így*, visszanyerve (visszavesztve?) eltűnt, elváltozott mivoltát, követi a lehulló alkonyiszemcséket *ezen* a mélytengeri mederfenéken. Áramlások, lebegések érintik meg: ismerős mind, akár az elvilálanó kerítésritmusok. Viszi, sodorja (akaratlan is) a tudatmélyi emlék-folyam – egyre közelebb valamilyen origóhoz, melytől képtelen elvonatkoztatni/elvonatoztatni (énjét). Távozásainak értelmét igyekszik felfedezni visszatéréseiben (*innen* létét és *onnan* valóságát): összekötné a helyeket, mint egy tér-képész, ha hinne (be)méréseinek jelentőségében. Meghatározottságaival bíbelődik: kell valaminek lenni, ami csak *ebből* a zugból származhatott, a savanyú talajból, savanyú emberekből, ölelezésekből; mégis, ha ezekre akad, megborzong, lázad, tiltakozik, *mással* tüntet: (anya)jegyeit brutálisan kiégetné bőréből... (Előre kéjeleg a fájdalmas operációban, de azt hiszi, végre *tiszta lappal* indulhat a le/osz-

tásban.) S megy: meg kell érkeznie abba az öntőformába, melynek prése, kényszere alatt (mélynyomású tengerfenéken) alak(talan)ult. A forma elomlott, romos – mégis kénytelen elismerni: rokon vonások kacsingatnak a törmelékből... Széttaposhatná végleg, de tudja – magába tiporna; így kelletlenül készül a fanyar ünnepélyre, mely azonosságának mulandó kacatjaival ajándékozza meg. Fogadóbizottság: pókok, bogarak futnak elébe...

## Anakronisztikus Múzsza

Gyűjts be, kedves, a gázsütőbe,  
melegedjünk!  
S szidjuk összehajolva  
a hideg fűtőtestet,  
a Távhő rugalmatlanságát,  
amiért szeptember váratlan lehűlését  
megint kihagyta a számításból.  
Persze, az energiaválság közepette  
nem illik a témát feszegetni,  
mégis kettesben, ebben az ál-komfortos  
intimitásban így teszünk,  
rója fel bárki is vétkül.  
Bólogva felidézzük a múlt koraősz  
fagycsípte idejét,  
mikor az ötlet megszületett  
a gázsütővel...  
Ó, meleg áram járja át  
gémberedő tagjainkat,  
bár fogy levegőnk...  
Ennyi kockázatot bőven megér,  
hogy nem fog táppénzre írni  
a körzeti orvos.  
Érzem, a vér újra vidámabban  
kanyarog ereidben,  
arcodat is kipirulva találja  
simogatásom.  
Jöjj, a ma esti szerelemre

elég ez a hőfok!  
Bújjunk a paplan alá,  
gyorsítsuk fel részecskéinket  
oly fúziós sebességre,  
melytől a dubnai magfizikai  
kutató központ műszerei is  
irigykedve kilengnek.

## esély-ragozás

van eset hogy így  
van eset hogy úgy  
van eset hogy ugyanúgy  
van eset hogy van eset  
jobb esetben  
esetleg

## egy várakozás (élve)boncolása

otthon voltam, vártam. (szokvány érzések stb., stb.)  
csengetnek. ajtót nyitok. nem ő az.  
újból csengetnek. megint nem ő az.  
ismerős jelzés. (ti-ti-tááá) megint nem ő az.  
jelentkezik a házmester, fizessük be a közös költséget,  
gázdíjat, szemétdíjat, stb. már mindenki... stb., stb. (megint nem ő az.)  
hosszan, hivatalosan nyomkodják a csengőt, a postás hoz  
táviratot, pénzesutalványt, ajánlott levelet, miegymást.  
(megint nem ő az.)  
szerény, szorongó kopogás. zavart emberke. kérem szépen,  
tessék mondani, nem itt lakik...? nem én vagyok. (nem ő az.)  
üvöltve dörömbölnék, rugdossák az ajtót. engedj be, rohadék  
mocskos állatja, majd megmutatom, kinek a házát, mezejét, feleségét  
fogod te.....ni!!! kidobom, kilökdösöm, laposra verem.  
(nem ő az.)

valaki piszkálja a zárat, kulcsot erőltet bele...

(tolvajkulcs, vagy mi...)

megint

(nem)

ő

(az)

## Anti-Ptolemaioszi világkép

Fájdalom esti tágassága<sup>1</sup>,  
míről nem ír az Almageszt<sup>2</sup>,  
az égboltot cirkumpolálja  
gömbölyűséggel vegyest.

Cepheidikus<sup>3</sup> szembogara  
a szótlan<sup>4</sup> látóhatárnak  
gúnyosan fellebbenti a  
gyöngyöző atmoszféra-fátylat.

Szürkületi szegmentumban<sup>5</sup>  
merengő asztrolábium<sup>6</sup>  
szemez az interluniummal<sup>7</sup>,  
s az visszapillant rá hiún.

Zavaró elongáció  
elnyúlva a kospont<sup>8</sup> körül,  
íme, az újabb stáció:  
periódusa tömörül.

Virgón anyai tünetek,  
s egy táguló repedés...  
Hibáját nem javítja meg  
parallaktikus kezelés<sup>9</sup>.

Vécéablakra irányítva  
beméri a fali kvadráns<sup>10</sup>:  
letolva Vénusz bugyogója,  
illata kissé penetráns.

A terminátor<sup>11</sup> kulminál,  
bár még nem függőleges –  
az egész rozoga kóceráj  
feléd hömpölyög, antapex!<sup>12</sup>

1. Az égitest nyugvápontjának és a horizont estpontjának távolsága.
2. Ptolemaiosz, görög csillagász tankönyve, amely az ókori csillagászat ismereteinek összefoglalása.
3. Cepheidák: a csillagoknak az a fajtája, amelyek pulzáció folytán fényességüket rövid periódussal változtatják.
4. helyesen: sötét
5. visszfényben
6. Régi arab műszer, az égitestek magasságának mérésére használták.
7. újhold (ideje)
8. tavaszpont
9. Helyesen: szerelés; olyan felállítás (távcsőé), amely megfelel a csillagos égbolt napi mozgásának.
10. Valamely megfigyelőhely meridiánsíkjában fekvő, fokbeosztással ellátott negyedkör, a csillagok helyzetének mérésére szolgál. (Van asztali is.)
11. A fény és árnyék határa a bolygókon vagy a Holdon.
12. az apex ellenpontja

## lavór-doku, 69

– reggel mikor mosakodtam anyaszomorító lavórunkban egy kis izé vált el oldaláról egy kis fehér tötty köpet-maradvány (tapadvány) tán az előző pancs (nejemé) hullámai vetették partra esetleg emigrált ondócsapat az esti közösülés kéjhajótöröttei (most ők „élvezik” a helyzetet...)

– na mondom ezt megnézzük alaposan mi ez a flottatüntetés és hajkurászni kezdtem az illető trutyit de valami oltári ügyesen úszkált siklott hogy csak lestem közelebb hajoltam úgy vizsgálódtam szinte beledugtam orromat (a vízbe)

– ehen szóval ez vóna dűnnyögtem magamban/nak bár természete még mindig rejtély volt előttem de nem akartam leégni a kis bizbasz előtt hogyne majd hagyom a dögöt pont a

mi (családi) körünkben fogja leélni az életét itt nől  
eszmélkedik(szaporodik?) ebben a rohadék albérlésben  
kölcsonlavórban

– hát ebből nem lesz semmi (nem eszik)

– újból támadást indítottam (ujjal)

– a kis pacni vidáman/frissen kiszökött az ujjaim közül hiába  
meregettem a vizet (szemem) szürekedtem lötyköltem  
kanalizáltam miafenéztem nyálkásan könnyedén ide-oda  
cikázott bujócskázott velem szinte a pofámba röhögött  
csináltam a műsort piszkáltam gyufaszállal halásztam  
papírzsebkendővel

– csak benn lubickolt a kis fehér vacak

– még a szemüvegem is föltettem a nagy mizélkedésben  
(pucéran) hogy elkapjam a mocsoládét a házi lokneszi szörnyet

– aztán „elvi síkra” tereltem a problémát tisztázandó szerves  
vagy szervetlen (élő – nem élő) a fiókban van egy nagyító

– továbbá úgy látszik ez a lény? a lavór tartozéka remetéje  
védett állata kölcsonbe kaptuk a lavórral együtt vigyázni kéne  
rá óvni gyámolítani én meg kínozom nyüstölöm végveszélybe  
sodrom

– ez nem szép sőt igen csúnya

– jobb ezt nem bolygatni

– különben is a vizet sajnáltam kiönteni elég messze a kút hogy  
még egyszer elslattyogjak oda (azt) nem éri meg

– na le vagy szarva kedves barátom halál óvatosan a lavórba  
nyúltam az első húzás sikerült a második is a harmadik nem  
suttu máris a pofámra ken(y)tem a kis fehér pöketet

## Töredék a hazai dizájnereknek

Mona Lisa, ne mosolyogj rám,  
mint egy reneszánsz arcfesték-reklám;  
bámészkodások sűrű Óh-ja  
nimbuszodat hiába óvja –  
trónolhatsz avított képkeretben,  
látványodtól szemem se rebben...  
Nem kell a berámázott szépség,

nem görnyedek előtte hétrét,  
míg a rút tobzódik körülöttem,  
a mosolyodnál nekem több kell!  
Legyen szép maga az élet,  
ez a „boldogság-kísérlet”,  
a munka, ami naponta görnyeszt,  
az olajtócsás műhely-szörnyek,  
ahol „finomul a kín”...

Áradjon fényár ott; forma, szín  
versengjenek, hogy a gép  
(félelmes, ormótlan szerkezet)  
annak, ki rajta dolgozik,  
nyújtson (mű)élvezetet!

Az utca, a ház, a megkopott,  
bóvlival zsúfolt otthonok,  
kifakult, romló környezet  
arra vár, hogy tervezzetek:  
a gondot gondolatra váltva  
harmóniát e földűlt mára.

...egy jó szék – egy jó szó:  
érti a testünk...

...

Jönnek a dilettáns leonardók,  
mázolják a táblakép-tarlót –  
piszkos ecsettel hadonásznak,  
meggyalázva a szűzfehér vásznat...

Ó, itt

– a képárusok vadonában –  
bontsátok ki a „tárgyak lelkét”,  
a szépség funkcióit...

Ebben a deformált világban  
jelen csak cicomás hiány van,  
s persze a vágy, valami más után:  
nem kellene divatok, elvek,  
a gyatra változás, mit erőszak vált ki –  
minden elvetélt tervrajzotokra  
maga az anyag kíváncsi!

...

Kevesen vagytok,  
törvényeitek megtűrve, elutasítva:  
készülnek a mappákba temetett  
„ipari torzók”,  
múzeumokban látható az álmaidokra zárt  
márvány kalitka...

...  
Építitek Utópiát,  
gyakoroljátok a türelmet,  
de a korlátlan képzeletben,  
ha mozdulatainkkal kérdezünk,  
csillogó, krómacél eszközök felelnek...  
Jövők (ha lesz) előbb-utóbb faggatni kezd  
– folytatásra kiválaszt –  
ez lesz, mit méltányolni tud,  
egyetlen érvényes válasz.

# DICSDÖNGETÉS



## Szörny-falatozás

Mindig csak húst ennél – így a feleségem,  
és ingerülten csontozza-bontozza a döglött parizert,  
majd kibelevi, bőrét lenyúzza, és eldobja, mert mérgező...  
Ezentúl vegetáriánus leszek – jelentem ki  
ünnepélyesen, mire rémülten rebbenek föl  
a párnásra hízott húslegyek, párás szemük  
csupa könyörgés, csupa vád;  
lábacskáikat dörzsölgetve kérdik,  
hogyan akkor velük mi lesz?  
All right, yes – és amit akartok,  
nem bánom, legyetek ti vegetáriánusok,  
és a feleségem is fújja a magáét,  
a legyek is,  
én szintúgy;  
nem vesszük észre, amint a parizer  
összeszedi elszórt csontjait, felölti bőrét,  
beleit gyorsan helyére tömködi,  
egyszerűen megeléged –  
előbb nejemet nyeli el,  
utána engem,  
a legyekkel nehezebben boldogul...

## Pimaszolvány

Kitöltöttem az ólomnehéz olbomériát, Vénusz-rubrikát  
(farbőség, mellbőség, fesztávolság stb.), mégis kitöltetlen  
vagyok. Okkal-ok nélkül, oly mindegy. (A)szexuális adatbank.  
Pornografált magány. Kapuzárás előtti/utáni lázadás. Keljfel  
Jancsiszög, amibe nem lép bele senki.

Hónapos szobát(retket) (v)eszek a töltőállomáson. Diétás  
koszttal, nővérrel kúrálom magam. Még mindig kitöltetlen

vagyok. Őrege<sup>s</sup>en varrot papla<sup>n</sup>os ágy, laticell<sup>é</sup>s mag árny.  
Huncut<sup>á</sup>br<sup>á</sup>kon tartott lovas nemzet. LeSzajnált aláírásom  
tárva-nyitva: akárki magára (k)öltheti puszedlis szívhuszárját.

Szállok az Űrhöz/be: szállodai szoba-konyhát (hon)foglalok  
ajánlott mellényben, zsákhordó zsakettben, zörgő cylinderrel.  
Allandóan ki/bejelentkezem alkalmassági vizsgálatra, s még  
kitöltetlenebb minden. Nyomasztó nyomtatványom szanált  
tulajdonosa klinikáknak, ambulanciáknak. Oda se neki: valóság  
és égi mása(Másenykája) – háromszor fordul, fuvarja  
köbméterenként: egy hazai (im)potenciál.

## controverzia poetica

már megrendelték az új (öröm)ódát  
(az illetékes szervek)  
schillerek a földélzetre! (kocsmapultra?)  
már összevegy(ür)ült az óda előkészítő  
operatív bizottság megvitatni  
a megírandó mű elméleti téziseit...  
(fejezze ki korunk eszmeiségét stb...)  
a bömböldék szorgalmasan gyakorolják a tá  
togást az ünnepien (lég)üres téren  
kiutálták a (jelentős) díjat honoráriumot  
a művészeti költségvetésből(aratásból)  
senki/semmi sem állhat utamba  
bár törjék is ki a lábam  
hogy óda ne rohanjak  
az ódai rajthoz

## Szervilis szemetes

*Ladik Katalinnak*

A kukáslegény a kiegyensúlyozott elviség híve.  
Ciceróval példálózik. Az amerikai kongresszus tagja.  
Parapszichózist sós fürdőben áztatja.  
Feleségül kéri megözvegyült konténerét.

Lesz násznép, násztánc, nászéjszakai szeminárium.  
Kiegyensúlyozott parapszichózis. Sós kongresszus-  
áztatás. Konténerben tárolt Ciceró.  
Ha eldobja egykor az özvegyi fátyolt.

A kukáslegény nyugdíjas békeharcos, a kiegyensúlyozottság hőse.  
Szemantikai forradalmár. Kozmetikai világfájdalom.  
Konténerét sós fürdőben áztatja. Feleségül kéri  
özv. Cicerónét, pedig az amerikai kongresszus tagja.

Szabadszombaton dolgozik, kontinentális repülőjeggyel zsebében.  
Állandóan tökéletesíti klasszikus latinságát.  
Özvegyi nyugdíjáról lemond. Békeharcos elviségét sós fürdőben  
áztatja.  
Kukásautójával benevez az Osztrák Grand Prix-re.

Orrfacsaró műveltségével kozmetikai forradalmár.  
Hetedhét országon robog. Klasszikus tanulmányokat ír.  
Gellérthegyi boszorkánymester. Harcos szabadkőműves.  
Nyugdíjas világfájdalmát agyonkozmetikázott konténerben tárolja.

## Internacionális eset

Franz, a lakatos elvette feleség Piroska, im Pusztamagyaród.  
Piroska schön, nagyon.

Lakik négy év Deutschland, Mühlgraben. Franz dolgozik hatalmas gyár. Piroska otthon bérelt lakás ringat gyerek. Ott ez csoda. Gyerek. Három utca jár kukucs.

Nyáron persze látogat anyós.

Franz mesél, mesél. Megvan minden. Bútoros szobák. Kocsi. Minden. De én szeret itt. Tanul magyar. Nehéz, nehéz. Települ át. Lesz gazdaparaszt. Van jó levegő, finom trágyaszag. Nem mint gyár. Istálló, tehén, disznó, isteni. Csak szép lakást hoz ide, mert itt nincs. Utánfutóra föl, gurul. Utál gép, zaj. Fülnek árt. Inkább hallgat cigányzene. Malaccsámcsogás. Anyóst is szeret. Hoz neki sok szárazkenyér piros Volvo utánfutó. Nem neki, malacnak.

Ez volt bajos.

A vámon át. A szárazkenyér. Szörnyű! Mi ez? Kenyér? Mind, mind? Tényleg? Hiszi a piszi. Majd nézzük. Vizsgálás. Turkálás. Forgatás. Kóstolás! Csóválja fej. A vám. Ejnye, ejnye! Tilos! Nem tud? Biztos szárazkenyér? Nincs benne dollár, arany? Kábító? Én magyaráz: Szeret anyós, anyósnak van malac. Legyint vám. Bolond!

Hiába mond: német kenyér – magyar disznó, mindegy.  
Magyar kenyér – német disznó, mindegy. Az vagy, kiabál vám.  
Német disznó! Tűnj már!

Nem érti durvát. Minden disznó esz minden kenyér. Ez egy internacionális dolog.

## dicsdöngetés

fönn az űrben egy mütyür  
szaporázza lépteit  
antennáit kétfelől  
angyalsárik bizgetik

forrasztva a kokszolat  
megérdemelt nyugára dől  
tubus mélyéből mász elő  
kíséleti szalonnabőr

mérics pompán sikerült  
gyűlevésznek adatok  
kalóriás pampuska  
dagasztja a tasakot

hintálóznak mű szerek  
keringőjük nem Strauss  
programozott fabula  
súlytalanul nőtt bajusz

kamerá(d)ja kitekint  
tanyaduna kicsi ól  
„hátte kedves galambom  
véletlen nem itt lakol?”

papa mama gyerekek  
aki hiszi aki nem  
pántlikás Pick szalámit  
kuncsorog a végtelen

## A jövő ősrégészeinek

Nem tudom szóra bírni fiatal éveimet,  
hiába faggatom őket:

nincs mit mondaniuk.  
Pedig rájuk irányítottam a vallató lámpát,  
feltettem a szükséges keresztkérdéseket,  
félreमारatott meneteim  
valamennyi kételyét előcsikorogtam;  
szemcséire bontottam  
a zsúfolt mozdulatlanságot,  
a ritkás áleseményeket,  
átcsurgattam ujjaim között  
újra meg újra  
a homokpiramist:  
és nincs aranylánc,  
beszédes lelet,  
nincs felemelő tanulság,  
egyáltalán –  
nincs ok semmire.  
Csak a szünetjelek úsztak elő,  
mint első világháborús Zeppelinek,  
csak az újságrejtvények cipelték  
rosszul kitöltött rubrikáikat,  
és az atomórák ketyegtek  
minden valamire való államférfi éjjeliszekrényén.  
Szavakat mormolok,  
varázsigéket:  
Kelet-Európa tavasza, nyara, ősze, tele –  
oly nevezetes néma dátumok,  
hogy a fülem belecsöndül.  
Hiába kotrom elő diplomatatáskámból  
a hatvanas évek hordozható és összecsuksható  
optimizmusát,  
hiába teszem fel és játszom elrongyolódásig  
a legszebb lehetőségek dokumentum-burleszkjét,  
hiába vizsgálom  
nagyító alatt  
az egykori képtelenségek fotóalbumát:  
nincs út visszafelé,  
tömbbe forrt múltam  
sötétlik,  
mint óriás monolit ásványminta.

A közöny jégrétegei alól  
nem olvad ki  
dermedt sikolya az időnek,  
meg kell várni a legközelebbi  
éghajlatváltozást!  
Az a kérdés, kinek nyílik meg a Szézám tárulj!  
Generációs legyintésem  
önkiütés:  
és ne buzdítsátok semmire az elzuhantakat...  
Mert a monton kristályrecsegésben  
eltűnik minden szó és szólam,  
a visszatekintőnek pillantása is  
krsitálljá dermed.  
És érdemes-e kicsákányozni  
azt a néhány vacak hiedelmet,  
melyet most szívesen tankönyveinkbe vésnénk?  
Érdemes-e röntgenezni a mögénk folyt  
gleccseráradatot?  
Se óvadék, se biztosíték.  
Jöjjenek a jövő ősrégészei,  
a flegmatikus utódok,  
a tőlünk magasra származottak,  
és csodálják a mamut-indulatokat,  
állítsák ki, vigyék múzeumba!  
Pendítsék meg a jéghegyeket  
– ha tudják –,  
mi fogunk kiüvölni belőlük,  
a jégkontinensek alatt  
mi masírozunk  
egyhelyben állva.

## Metamorfózis

Előbb gyűlöltem  
az idős főrekesztőt,  
a sehol sem harcolt, kitüntetett  
aggastyán veteránt,

ahogy fontosságának,  
jól megalapozott helyzetének  
tudatában ontotta ostobaságait:  
egy érdemdús élet jussaként.

Utóbb utáltam  
az idős főrekesztőt,  
nyugdíj előtti cidrizését,  
iszonyú hányatott gyerekkorát,  
csendőrpofontól duzzadt arcát  
(mért kapta, pontosan nem tisztázható),  
s a múltból kabátom hajtókéjára  
záporozó könnyörtelen könnyeit,  
melyek nem részvétre,  
nevetésre ingereltek.

Később megértettem  
az idős főrekesztőt,  
műtéttel eltávolított  
tyúkszemének sajgását,  
halinacsizmás csoszogását,  
a körülötte soha le nem bontott  
gyanakvás-koncentrációs tábort,  
ahonnan ma is összehúzott szemmel  
méri föl a távolságot,  
(köztünk)  
bevásárlásait az ezer-öröm aprócikk boltban,  
nyaralója építésének bonyodalmaait,  
sziklakert-receptjét,  
öreges szenilitását,  
melyen nem csillant át  
az ifjúkori szellem:  
csak egy rettentőn buta ember  
becsületes konoksága  
meredt rám.

Még később  
gyűlölni kezdtem magamat.

# lemondóka

most kéne dalra dagadni: teli sajt árral úszva  
salét/romos falra fakadni: Übü apót is überelve  
rémmesékből kimenteni hamuba sült hamu<sub>r</sub><sup>p</sup>ipőkét  
ünnep éjes lemondással előh<sub>u</sub><sup>o</sup>zakodni  
mellény<sub>far</sub>zsebből fizetve minden ért

de kinek?.....de minek?

álmodjam öl(eb)ébe a hulladék<sup>o</sup>s

horizontot

– mely csak az enyém –

„naccságos asszony/om”: önről/höz dalolnak az izompacsirták

torkuk

szakadtából

menyei kan dal(ló)

hevít(t)i

ATOMporom

épp ideje

épp ideje

előrángatni (hajuknál fogva) tényeket s érvköteket

komótos komódot táncra kérti ünnep leben

ez az utolsó számonkérés (lekérés nincs)

kérész életű gyógyómód (de kinek? de minek?)

hallok a habszivacs hallban kő táblás szózatot:

„erkölcsi kötelességed lelkére/farkára kötni

(de kinek?) (t)enyészeted setét lobog ólját!

ez.....a.....meg.....adás.....jele.....

$t_a^{\text{éveszmékkel}} \text{ fölvértézve: nem élné túl (senki) e cselszövést}$

(s)írva temetkezne papíramisába a bugacpesti aszfaltrónaságon

végvári vitéz/kötés:

fotó kopjátat hova (t)űzi a balga: szú rágt a múzeumban

terem őr a vészkiár

$f_a^e(s)$  szólásra emelvénnyedt

$$\text{szó}_r^n \text{oko}_n^m! \quad \text{aton} \quad \text{át}$$

hallgasd meg lemondókámat

menti mirháját

mely téged i<sub>g</sub><sup>d</sup>éz:

le Monde-ok a halk alomról cinikushadt fejtügetésről

perverz locsolkotlászról vita tóban szomorú fizess!

duma parti csónakházról „hol nagy a jókedv minden nap”  
rouloutouk csapatszellentésről kor paszományos  
kar szóla mába/ból nem ó hajtók (ki)fingani  
ma te matikus (b)irodalom (sz)erény csősze lenni  
tört(ető) orrú nippnek a gy.őztes vitrinjében lemond  
ok erről az él/vizeletről mennyei malőrben érzem  
az erő bot lányos szagát

a R É S Z letteken múlik minden

a R É S Z egerész az E G É S Z egerész

(k)omlós partomat fogja (érzem) de meddig?

diop triász vizsgálja engedélyem

lyu.....kas

épp ideje előadni (a vámon) mondókámat:

„zsákomban a mákom

mákomban a rákom

kirágta a zsákom

elveszett a mákom”

csempés/zett a(l)ko(ho)l már vánnyadt palotá(l)ja szobatisz  
ta cicákat igényel: lemondok (szoba)tiszta lelkiismerettel nem  
kel(l) használ(l)ati utasítás idomított készből nem  
fel/es királyság alattvalója hiába cím kéz el zsebeid nyal  
ugatva későre jár

hazudnék ha azt mondanám: (nem) ismerem fel(színig ön)telt  
fradi

ológiát Á-tul C-ettig tej e(l)lő mesedélutánon mikor habcs  
ók<sup>á</sup>k szálltak az égen üstkarimák (f)őző kolbászok nélkül

világos a kettő közt szürke (gémként) sötét (a tét)  
lemondóka(mely csak az enyém)

lényemben ami lé/nyeges: ebben tető(fedő)zik e hazai sz<sup>ü</sup>k<sup>ö</sup>s

ég alatt félcédulám(at)t szinte lobog tatja félárboc/on  
fúj bíró fújja mélytengeri ventilátor

fúj bíró fújja szél fuss bíró fuss a (szót)

rava talmi dicsőség: megállapítani hányadik nekifutás  
(ablakon) kivágott szög(let)es képmezőn cipőben

ruhás kosár hül/t<sub>h<sup>e</sup>l<sup>y</sup></sub>emen

(pa)raj tojt<sub>s<sup>e</sup>r<sup>e</sup>g(v)</sub>édenéről lemondok a jöv.und. okainak

/remélem: ezt jav.amra írnák jav.ára ingyen-bingyom (u)tál

könyök lö könyvelők ide—mál—<sup>o</sup>d<sup>a</sup><sub>a</sub>(ma)

nincs nedvem vers(z)enge(d)ni elvi sellőkkel vit ázni  
a csatornába.....csatornácon

hittyudor-ház tudálé kosa fölökkel

lemondok erről hörg öröm ódám (g)atyátlan űstökös

csil(s)lagos pályán

<sup>r</sup>öp—————kőd

(nem leszek ellensze<sup>l</sup>e nem)

két kézzel k<sup>a</sup>paszkodom az álmennyezet gipsz-hopsz stukkóiba

csill árokba lemondok a mutatványról

(m)uszályos félelem igazgat

nem nyalókás merény

lemondok lemondásomról: tisztelt közönség/esség!

a vártvártvártvártvártvárt

pro-dikció

elmar

ad



# ELCSERÉLT HELYEK



## Előszó egy rezignációhoz

Én, koszvájó fia apámnak,  
nem voltam az idomítás csodája;  
mindig fortyogott bennem elég düh,  
hogy feldöntsem a vitathatatlan vályúkat.  
Így aztán nem kímélt senki sem,  
mondván: minden ütés nyoma az enyém...  
Mégis kutattam emberségünk határait,  
mint egy eszelős,  
de csak politúrozott közönyű íróasztalokra,  
lila pecsét-sebhelyekre,  
márvány-könyökvédős hivatalnokokra bukkantam,  
szavaik: egy mögöttes értelem kódjai,  
önmagukat végképp nem jelentik.  
Megutáltam a térképészetet,  
mely a megosztottságot méricskéli  
bohózáti alapossággal,  
a türelem cikkcakkjait,  
a ráncokat elhivatottságán  
tűnődő homlokon;  
oly egyenességre vágytam,  
mint egy farbarúgás,  
csak ellenkező előjellel.  
Micsoda tanulság!  
Nem téphetek el egyetlen cérnaszálat sem,  
melyet kötélként feszítettek eléem,  
nem zúzhatom be a homályos üvegajtókat,  
pedig mögöttük sorsom patikamérlegre kerül,  
nincs egy szívdobbanásnyi hely,  
ahova lehajthatnám a fejem...  
Marionett figuraként  
magasba vágódik a kezem!  
Áldásom adom a fogaskerekekre!

## Metafizikai „parány”

Lebontani a téli kerítéseket,  
aztán jöhetnek a levegő vámszedői.  
Lépés-kényszer a mellékes éjben –  
(kijátssza utolsó tétjét az „örök” vesztes).

Pedig a teremtés magkezdeménye  
ma is osztódni, barázdálódni kezd,  
ma is testté válik az „igen”:  
nemé(j)ben él a nemzett...

Süvít a szél a huzatos terekről,  
a nyitott ablak becsapódva dörren...  
Az egyhangúság konok táncát járja  
átléphetetlen varázskörben.

## Születésnap i torta (helyett)

*Borikának*

Úgy kívántunk, hogy nem kívántunk:  
fürge halacs kaként mégis  
felcsobbantál a fényre.  
Botrány a léted,  
sejtjeink összeesküvése.  
Minden érv, józan fontolgtatás  
ellenére élsz, mozogsz, mosolyogsz.

Ha „bűn” vagy, ketten követtünk el  
(amikor fogantál, rossz csillagok  
járták fölöttünk baljós táncukat),  
s lehet, hogy eltávolodtunk,  
mint a kétfelé járó mutatók  
egy romló számlapon,

de összezárva egy lányalakban  
tovább veszekszünk, perlekedünk  
életed fogytiglan.

Ne haragudj: „örökséged”  
ez a kopott értelmiségi egzisztencia,  
ez a szétszórt családtalanság,  
ez az egymásra mutogató részvét,  
ezt fogadhatod (vagy utasíthatod) el,  
s ettől nem szabadulhatsz végképp.

De ne is törődj velünk –  
tűzz egy piros virágot a hajadba,  
s dúdolj egy általunk sohasem ismert  
szeszélyes dallamot,  
úgy vágj neki az ezredfordulónak,  
hogy vissza se tekints (ránk),  
s ne tudd meg soha, mért loptunk ki  
a semmiből, akár a kisztílú tolvajok.

## Pá, pályázat!

A. J.-nek

Mindig megküldöd a pályázati felhívást, s én mindig lelkes vagyok, lelkesen ígérek. Lelki szemünk előtt már ott „lebeg” az „ígéretes” mű, megannyi pénzügyi előnnyel kecsegtetve romló anyagi helyzetünket. Sok-sok el/heverő témám átvonul képzeletemen (elvetélt kísérletek vagy kísértetek), talán majd most, ennyi baráti biztatás (évi, visszatérő ösztönzés, ösztökélés, „kitűzött” jutalom...) hatására kilendülök az évi rendes, rendszeres depresszióból, és nekilátok újabb remek művek (tár-cák, jegyzetek, kisprózák) írásának – mert a vers ugyan kit érdekel? Mennyivel jobban fizet a próza! Az esztétikai „rév”... akartam gépelni: érv (sajátos sajt. hiba...)vényesség már rég nem izgat, a titkon remélt halhatatlanság, a kar- és kortársak felületes, felületi védőbevonatot képező patinája személyemen... Talán egy dolog foglalkoztat még: miként lehet száraz lábbal (lélekkel?) átkelni a meg nem nyíló „nyáltengere-

ken"? (Valószínű, sehogy!) De, visszatérve a pályázatra – jó ez a „pá” – újból nem írtam nektek semmit: pedig az utolsó napokban is, a határidő lejárta előtt megfordult bennem, mi lenne, ha... Próbáltam valamiféle próbatételnek fölfogni, pszichoterápiának, a meg/változás „nyitányának”, a Nagy Kezdetnek, amikortól új időszámítást mutat az óralap, élő cáfolatául mindannak a közhiedelemnek – ami velem kapcsolatban „rámkövesedve” megfogalmazódott (mert: annyi vagyok, amennyi másokban így „összehalmozódott”), de lassan?... mind világosabb lett előtttem, ezen az őszön sem pályázok, nem készítek hercig pályamunkát (nem leszek felkért „pályamunkás” – hogy áldozzunk V. P. emlékének is, habár ily fura mód, (s nem érdemlem ki a jelentős summa pályabért). Pedig karácsonyra milyen jól jönne! (Nem fogok bele kétes, „kétkeltű” vállalkozásokba, hisz – mint már említettem – lassan élvezni kezdem, mennyire konzekvens vagyok (magamhoz), jellemhibámból erényt kovácsolva – csak úgy, mint annyian –; jó beletörődni abba, ilyenek vagyunk, s nem másmilyenek, ha már belénk rögzült a „hibás kód”, hát ragaszkodjunk hozzá, mint különös jegyhez, megkülönböztető sajátosságához – no, nem körömszakadtáig... csak a békés kimúlásig, kinyúlásig... Nem küldöm el, amit nem írtam meg (most sem), amit aligha fogok valaha is papírra vetni. Megzápult tojás valamennyi ötlet, amit régóta hordok, dédelgetek magamban, „kikölteni” sehogy sem sikerül. Vagy: húzódik, elmarad, hányódik „félbe-szerbe”, a kezdeti pár sornál nem jutva tovább. Ez a meg nem valósultság – nemzedékünk oly „nemes” vonása – mindennél szorosabban összefűz bennünket; ha föl is sejlik olykor mennyit – mit! – szalasztottunk el, hány alkalmat, lehetőséget – föl sem ismerve: alkalom nyílt és lehetőség – ebben a félig kész világban, örökösen félig kész-en létben – torzó toborzóban – haladva vagy halódva már ne akarjon senki semmit számonkérni tőlünk... Nincs jelentősége a visszapörgetett dátumoknak sem, keserves, elhatárolódásnak: nem tudjuk magunkat a „képből” kivakarni, mert jó és rossz szétszálazhatatlanul a „miénk”, a mi „történetünk”. (Mondhatni: volt.) A számvetést nem követi semmilyen „aratás”. Nem baj, sebj. Valamiképp mi is a „helyünkre” kerülünk, elhelytelenültek. S helyes kis dolgozatok születnek félig (sem)kész műveinkről, néhány doktori címet juttatva készítöiknek. De legyünk nagylelkűek – nem tehetünk mást –, hagyjuk meg a minket lenéző utódoknak a „koncot”, dobjuk oda, vessük oda, s ne vessük meg érte őket, hogy ők „lerágják”. Hagyjuk örökül (örzőknek a strázsán): mi legalább saját erőnkéből akartunk fölegyenenedni a „görbült térben”. (Időben.) Így tűnünk tova... Így tűnt el ismét a pálya és pályázat (nye)re-

ménye: s maradunk ilyenek vagy olyanok – változatlanul – nem fogunk  
(nem fűlik hozzá a fogunk) elpályázni innen – sem szebb, sem csúnyább  
vidékre.

## Osztás-szorzás

Az ocsmányul osztott lap kifordul  
a kézből, a játszma elveszett;  
csak tudnám, kinek az elve szebb,  
mikor két égtáj rámcsikordul –

ha céloznak, hátulról, orvul,  
s lefegyverez a döbbenet:  
golyhó a golyó – nem üt sebet,  
tátogó szánkba porcukor hull...

Itt még a vereség is édes,  
bár élni életveszélyes –  
a drapéria jó honi posztó,

amivel végül letakarnak  
holtat, asztalt, magánhatalmat,  
s rég cimbora az új kegyosztó.

## Egy feljelentés utóélete

Néha álmodom vele (rossz álom,  
heves szívdobogás közt ébredek):  
ő jelentett fel hatvannyolc augusztusában  
izgatásért...

(Pont engem, a kezdő tanárt!)  
Társaságban valami olyasmit  
kottyantottam el a bevonulás  
hallatán: A fürdővízzel a gyereket  
is kiöntötték...

Ettől az egy mondattól féltették  
(akkor!) a „lenti” szocializmust.  
Persze, tudjuk: vannak korszakok,  
amikor egyetlen mondat is  
túl sokat jelent.  
Emlékszem mentségkereső dadogásomra  
ott, a rendőrhivatalban...  
(De mentség nem találtatott!)

Aztán utazások, munka nélküli  
hónapok, s mindenüvé kísérő (bizalmas!)  
papírok.  
Így jutottam lent(i)ről még lejjebb.  
Az ő csillaga viszont akkor kezdett  
emelkedni; előbb díszúttörőnek állt  
a kiugrott kereskedősegéd, később  
a mozgalomban tört, törtetett tovább...  
(Tipikus hatvanas évekbeli karrier.)  
Az általános iskolában ugyan kissé  
nehézfejűnek bizonyult, azért húsz  
év alatt kiizzadta a kötelező  
stúdiumokat. Ma már egy megye élén  
kultúrával kereskedik. (Mint hallani:  
vacakul megy a bolt, de boltvezetőnek  
lenni azért jó.) Végül is papírokkal  
igazolhatja: diplomás ember. (Legfeljebb:  
nem értelmiségi.)

Mostanában sokat gondolok rá.  
Biztosan gyakran hívják előadónak:  
világítsa meg a „nyíltság”, az „át-  
alakítás”, az új politika lényegét.  
Mostanában az jutott eszembe:  
fel kéne jelentenem –  
önmaga előtt.

(1987)

## „nagyságrend”

én is nagyszerű  
te is nagyszerű  
külön és együtt – nagyszerű  
egyenként egyénenként  
egyedem-begyedemként  
egy emberként  
nagyszerűek vagyunk  
ez egyszerűen nagyszerű  
tulajdonképpen ha onnan nézzük (miért ne!) ő is  
nagyszerű  
ez csak célzóvíz nézőke nézőpont kérdése  
a kérdésre viszont (előre) súgjuk-búgjuk daloljuk  
írásba adjuk a választ  
összességében is nagyszerű  
ha nagyszerűségek összeadódnak nagyszerű  
ha kivonódnak nagyszerű  
minden (had)művelet ugyancsak nagyszerű  
a miénk a mi nagyszerűségünk  
bárhova tekintünk (bár.. hova tekintünk, tekintgetünk?!)  
nagyszerűségek még nagyobbszerűségek  
nem ismerhetünk (nem is merhetünk) más ragozást  
nagyszerű nagyszerűbb legnagyobb nagyszerűbb  
elvünk nem lehet más – nagyszerűvé válni  
egy megszabású programban  
a nagyszerűség elvi követelmény  
sőt eleve elvi követelmény  
ugyanakkor – mutatunk rá ujjal – régivel:  
elvi-gyakorlati követelmény  
cél és eszköz módszer vezérfonal  
nagyszerű felemelő érzés  
nagyszerűek közt nagyszerűvé válni  
nevelni nevelődni  
már pici gyerekkortól  
egyesülni egybe hullámszani  
nagyszerű közösséget alkotni  
nagyszerűen ki van ez tanálva

aki kitalálta – nagyszerű  
aki végrehajtja – nagyszerű  
nem dicsekvésként hat ha azt mondjuk:  
nálunk a kisszerű is nagyszerű  
a középszerű  
a törpe-szerű  
a kiskanál is nagykanál  
a kiskanális is nagy kanális  
a nagyszerűség állapota – természetes  
a nem-nagyszerűség természetellenes  
fajtalan nemtelen  
nem is tűrjük  
ezt írjuk a falakra plakátokra  
hímezzük az alsóneműre  
előjelzésként közhírré tesszük  
nem tagadható  
állítható  
(pontosan beállítja az állít-hatóság)  
beméri szavatolja hitelesíti  
állhatatosságunk – nagyszerű  
(csak, csak – nocsak!)  
ha fölépítjük – nagyszerű  
ha lebontjuk – nagyszerű  
persze meg kell mondani őszintén  
akadnak még nem-nagyszerű dolgok is  
nem nagy számban de mégis  
szépséghibák múltó szeplők  
foltok foltocskák  
eltüntetjük őket folttisztítóval  
tisztítótűzben vészben-viharban  
a szeplőket sminkkel  
(s mink el)  
pöttyök pöttytavak tó-rendszerek  
de ha bevalljuk – nagyszerű  
végül is: a nem-nagyszerű is nagyszerű  
alakulásában fejlődésében  
nem titok ezen nincs mit rejtegetni  
sumákolni  
jellemünk szellemünk kellemünk

nagyszerű  
gyakran vállonveregetjük magunkat  
a tükör előtt – nagyszerű  
nagyszerű vagy, öregem!  
egymást is gyakran vállonveregetjük  
öregem, te is nagyszerű vagy!  
ha tetszik ha nem  
a képébe üvöltjük a hitetlenkedőknek  
a gyanús fintorgónak kétely- és mételykereskedőknek  
rontó-bontó jankóknak szemellenzékieknek  
kart-karba öltve (járványok ellen beoltva)  
föl s alá döngve a kockaköveken  
csakazértis  
„mi mind nagyszerűek vagyunk”



# KÉNYSZER & KÉPZETEK



## (csirizes) tál-kép

törpék vándliznak csirizes tálban  
a szomszédban (mozgalmi) utcabál van  
harmonika szól balalajka  
ott ropja mind ki magafajta

fölhabzanak a söröskriglik  
ízlik a virsli ízlik ízlik  
ingyen osztják ma hét rőffel mérik  
ürül a kondér izzasztó délig

igyekezzetek kicsi törpék  
nélkületek nem teljes a körkép  
nem haladunk tüsszenti Hapci  
mindig a törpékkel kell kibacni

Morgónak nincs morogni kedve  
csirizben cammog mint a medve  
ötlete fogy okos Tudornak  
épp egy ragacsos dalt dúdolgat

Kuka vállán billeg a csákány  
kemény a csiriz susztermárvány  
Szundi szívesen szenderegne  
elveri álmát durva Szende

ő is letört az örök Vidor  
melle asztmásan sipikol  
bólong a zene ütemére  
s messze még a tálka széle

## Kényszer & képzetek

Die Muttersprache, die Muttersprache,  
milyen kényelmes börtön vagy te...

Lapultam benned negyven évet.  
Az ember legyen konzekvens,  
ha már másra nincs lehetősége.

Jaj, de könnyű így élni!  
Jaj, de nehéz így élni!  
Hazai kozmopolitát  
játszani még nehezebb.

Nyelvek zsivajgó Bábelében  
szól az elveszített Éden...  
Nem hallok, hogyha hívnak,  
akárhogy szölongatnak –  
pedig a bőrömről volna szó.

Itt vagyok „őshonos lakó”:  
fönt a régi padláson  
szúrágta láda mélyén  
por őrzi – ha kell, ha nem kell –  
„nemzetes” identitásom.

Hívogat, szól(ít) az Éden,  
elveszített énem...  
Egyszer talán kiderül:  
ki (de)formált (hogyha formált),  
s szabta rám a „normát”  
ezen az ember(tér)képen.

## változatok

annyiszor elbúcsúzott már  
de egyik formával sem volt elégedett  
(az ismétlés a tudás anyja:  
vigasztalta magát)  
aztán (gyorsan)  
kitervelt még három variációt  
(gondolt a „biztonsági tartalékra” is)

buszra/vonatra szállt  
hogy visszatérve  
tetten érje (in flagranti)  
valamelyik alkalomhoz illő  
búcsú formulát

## Késleltetett explozió

este kilenc. (közép-kelet-európai időzóna.)  
a hőközpont ezüst hengerei (magyar ezüst)  
derengenek az emeletek árnyékában;  
a betonlapokból kirakott lakótelepi ösvény  
réséből patkány surran elő.  
„jó lenne elosonni szintúgy ebből  
a gubancból, ami most körém/rám  
hurkolódik” gondolja há.  
ballonja zsebében egy üveg bikavér:  
téhez igyekszik, mint már annyiszor,  
s nem tudja, hogy pár óra múlva  
milyen kisszerű, lépcsőházi melodráma  
főszereplője lesz (hőstenorja vagy hősterrorja; üvölt is, üt is),  
mikor nejjének acélfogát egy jól/rosszul  
irányzott ökölcsapással üti ki  
féltékenységből;  
vidáman néz a patkány után (kilenc óra múlt).  
s reméli: finom rágcsálni valót talál  
(rágcsáló, szegény, folyton rágnia kell,  
különben átszakítják pofáját a vadul  
növekvő fogak)  
a szemközti ABC pincéiben.  
nem gyötri még, mi majd belül rágni fogja  
(benti patkány)  
valahol mellkasa táján,  
hasüregének boltívében,  
mert ott szorgos, szorongó állatka lakik,  
állkapcsában félelmetes rágóizmokkal,  
szervekkel, kiszolgáltatva a biológiai

elrendeltetésnek, faj-elméletnek, szadista  
Darwinnak.

„ha, patkány, patkány! (leszúrja)”  
idézi fel a Hamletből az ismert (kedvelt)  
sorokat, ettől bolondos kedve támad,  
s a borosüveg kulcscsomójához koccan  
(koccint)...

„ezek az óriási zsebek. egyszer ki kéne próbálni,  
mi minden fér bele. hány üveg bor, csokoládé.  
játszhatnék néha Téliapót/Mikulást.”  
gyerünk, gyerünk (a szerző biztatása)  
kedves há!, immár ismerősünk  
(hősünk), vár a hús alkohol csobogva  
enyhíteni rágások (hűlt) helyét.  
gyerünk, gyerünk! vár a felismerés,  
a kínos (vég)kifejlet  
(nagyon is jólfejtett végkifejletről van szó!),  
a gyenge fényben derengő ezüst-kudarc,  
(ezüst tabu és totem/oszlop  
(magyar ezüst) – el ne feledjem;  
mégiscsak kell egy kis szín-esztézés)  
nyolc év után keserv-ezüst felismerés,  
hogymilyen keskeny a r é s,  
amerre szervezhetné a patkány-mentőexpedíciót:  
a nő, a társ helyett, akivel élni vélt  
(vélni élt?), „ingatag” nőcske  
aprózta mellette lépteit  
(magát is, őt is észrevétlen [vétlen?])  
aprózta, aprította:  
ezüst-aprózás a neon-tejes fénybe),  
ezért is ütni fog,  
s a fémfog kipattan (szájából pattant menyecskefog),  
zörög, elgurul;  
(nincs kitörés, ezüst patkányfogó)  
a bőrön kékes-lilás „emlék-jel” marad,  
időlegesen arcán állomásozó  
erőszak nyoma,  
a férfiért,  
kit tán (jobban?) szeret,

mert vele annyi mindenről szívesen elfecseg;  
felcseng az ismerős telefon  
(ahogy már lenni szokott – kupléban, kabaré-jelenetben):  
„halló, te vagy?” „a marha, a brutális állat, képzeld, mit  
művelt?” (még azt képzei, ő a művelt!),  
s az új találkozás gyötrelmét/gyönyörét  
már a brutális foltok becézése nyújtja...  
há fantáziáját e képsor végsőkéig felcsigázza,  
újra üt,  
a szép arcon, íme, ütések nyoma mindenütt  
(adjunk némi esélyt a rímeknek is!);  
az ocsmány szerelmi rejtvény  
kulcsmondatát vajon ki/mi adja meg  
(régi tartozást),  
s ha elválnak útjaik (annyi év után),  
ki fejt meg (és minek?) rágva a ceruzát  
az ócska lav sztorit?  
ki adta föl magát a másikért?  
(hol hibázott a siker/sikér-tartalom?)  
a kölcsönös kompromisszumok között  
elveszett értelme az e g é s z  
összetartozásnak.  
az elherdált éveket vajon ki adja meg/vissza?;  
de há még nem sejt semmit,  
derülten néz az ezüst (magyar ezüst)  
hengerek felé, té jut eszébe,  
a ronda filodendron, mit rém gondosan  
ápol a család, szörnyű levelei, mint  
tépett (zöld) elefántfülek,  
té pálinkája, zugfőzése, kacér felesége  
(rég partiba lehetett volna dobni  
egy jó kis feleségcserét,  
de valahogy mindig elmaradt...),  
míg ez „nyaldossa” tudatát, szépen megérkezik:  
cipőjét leveszi (a küszöbön egész cipő-  
halom – tisztaság a köbön „mérnökéknél”),  
nem sejt ma este/éjjel mit veszít  
(mit elveszített rég),  
szexualitása édenét, ártalmatlanságát /ártatlan-



## Óhaj

Még néhány év,  
s a századvég mocskos,  
vérrel dekorált  
függönye lehullik;  
új dátumozást kezdünk:  
kecses hattyúként úszik elő  
a kettes a nullák gyöngysora előtt..  
(A kép szecessziós hangulatú, mondhatni:  
posztmodern, némi wagneres beütéssel.)  
Sajnos, az előjelek azt sejtetik,  
kevés az esély a kedvező változásra.  
(Pedig az ember mindig *jobbat* vár.)  
Kedves Attila!  
Legalább neked hihetnék,  
aki azt remélte: „finomul a kín” ...  
Talán nem maximalizmus,  
ha az új évezredben  
egészen, rafináltan kifinomult (finomított)  
kínra vágyom...

## ébredés. bizalom.

(magnóvers)

valaki csenget.  
ágyban vagyok, azonnal kiugrok.  
fürdőköpeny, gyorsan – arra gondolok:  
ez valami fontos.  
különben is reggel még bármi történhet:  
bármi jó.  
bizalmat érzek a csengető iránt:  
jó barát, jó ember, jó hírt hoz.  
tépem, rángatom a fürdőköpenyt,  
nehogy lekéssek, elbasszam, elszalasszam.

előre kiszólok az ajtón a biztonság kedvéért:  
igen, igen...  
itt vagyok, itthon vagyok, hálától túlcsondulva,  
hogy fölkeresett; rám számíthat.  
kiszólok, hogy előre halljam a hangját,  
élvezzem érdeklődése kéjes örömét.  
„ki az?”  
„a postás.”  
nem baj.  
a postás is lehet jó ember.  
a postás iránt is lehet bizalmat érezni.  
sőt!  
a postás levelet, pénzt hoz. a postás nagy közvetítő.  
kinyitom az ajtót. sietve. sarkig tárom.  
valóban ő áll ott. két levelet nyújt át.  
sápadt – de ennyire? – vitaminhiány, vérszegénység,  
gyakori önkielégítés – de tényleg, feltűnő ez a  
sápadtság, ez a fehéren derengő kóros arcszín.  
mindig ilyen. mindig nagyon udvarias.  
szinte zavarbaejtő. félszeg. előre köszön.  
rámloccsantja olvadékony alázatát.  
most viszont gunyoros, kimért. félreérthetetlenül  
megvető mosoly játszadozik orra alatt,  
leborotvált macskabajusza nő, nődögél...  
„uram! többször kerestem már önöket! (önöz!!!)  
többször megkíséreltem (sic!) beszédni a tévé-  
díjat – eredménytelenül. (ez a választékosság  
megőrjít.) száz-húúúsz-foriint. felszólítást  
is hagytam. hiába. kérem, fizesse be!”  
rajtam a sor – undokul vigyorgok, vissza. rá.  
„sajnálom. rosszkor jött.” (kegyes hazugság, mindig rosszkor  
van, értheti, ha akarja...) „a feleségem magával vitte  
az összes (?) pénzt. (valami húsz forintot kapart  
össze az aprópénzes köcsögből.) „most, éppenséggel  
nem tudom... nem tudok fizetni.”  
„de uram! önöket képtelenség itthon találni!  
különben is már két hete...  
képtelenség! képtelenség!”  
(csak hajtogasd, szegénykém. honnan veszi az ilyen szavakat?)

perverz vágy fog el: szeretném megölelni,  
megcsókolni, leütni, kirabolni ezt a nagydarab,  
sápadt, kajla legényt.  
mindenért ő fizetne meg.  
tartozásomért, helyettem is.  
lesmárolni, leütni.  
ütni... ütlegelni.  
szadizmust kiélni...  
csak állok, mint egy sóbálvány.  
várom, hogy előbb ő vonuljon el (vissza. legalább ezt.),  
akkor megmarad sértett méltóságom.  
(persze, az övé ugyanúgy.)  
eszembe jut a sok borraivaló, a tíz-húsz forintok,  
amiket leszurkoltam neki, valahányszor  
pénzküldeménynel érkezett.  
de most átmegegy erkölcsi fölénybe.  
áttűnik.  
nem tudok mást: ütni kéne, a pofájába.  
sápadt. vérszegény. pigmenthiányos.  
kelt tészta arc.  
puha, emyedt izmok.  
ragacsos, izzadó tenyér.  
pénz. postás. reggel.

(Keszthely, 1984)

## éhség. evés.

(magnóvers)

az ember előbb-utóbb  
enni akar.  
éhes lesz.  
az éhség furcsa érzés:  
belül, a gyomorban keletkezik,  
de lassan áterjed, átsugárzik  
az egész testre,  
behatol a tudatba:

az ember a tudatával is megéhezik.  
egy óriási hiány közepén kuporog,  
mely belülről támadt,  
mégis kívülről lehet csillapítani.  
kívülről, de honnan?  
éhség van – pénz nincs.  
kosztpénz, dugipénz,  
kölcsonpénz, betétkönyv.  
nincs ebédjegy. (mért lenne?)  
nincs üzemi konyha, közkonyha,  
Róbert bácsi konyhája, szeretetcsomag.  
játékonyság öné.  
aki éhes – mint esetünkben én –  
nyugtalanul jár-ke, téblábol,  
fölméri a helyzetet,  
töpreng, emésztí magát,  
mért jutott idáig,  
süllyedt ilyen mélyre,  
a béka fenekéig.  
ám ez távoli gond.  
most tenni kell... enni kell...  
azonnal, percet sem késve.  
haladék nélkül.  
maradék nélkül.  
itt állok maradék nélkül.  
tegnapról semmi.  
még szerencse, hogy ez egy komfortos,  
szoba-konyhás éhség.  
ki lehet nézni:  
kint nyári verőfény.  
ösztönös, automatikus cselekvés:  
nézzük az ismert lelőhelyeket.  
hátha akad valami.  
hátha van pénz.  
csak elbújt, elrejtőzött  
(lásd: Móricz Hétkrajcár.)  
egy fiókban, a kredencben,  
a poharak mögött,  
az aprópénzes köcsögben,

öltönyzsebben.  
szivarzsebben.  
láttam már sokszor – nemcsak filmekben –  
a nagymenők oda gyűrik a százast, ötvenest,  
hanyagul, egyetlen mozdulattal.  
begyűrik, becsúsztatják, kész.  
az ilyet meglegelni – lottófőnyeremény.  
ebben a helyzetben.  
márpedig az éhség éberré, találékonnyá tesz.  
zsebessé.  
zsebből zsebbe.  
a vándor éhi dala...  
gyerünk tovább.  
itt a kamraszekrény, ez a homályos zug,  
hová fény alig hatol.  
a polcokon sok zagyva tárgy,  
kacat, lim-lom, dobozolt semmi.  
üvegparádé. (de kinek, de minek?)  
fölsleges edény.  
hajdani dús lakomák, bőséges főzések  
maradványa. a régi szép időkbel.  
ritkás spagettiszálak  
a szakadt nejlonzacskóban meredezve.  
a fölszakítás üdve messzetűnt.  
rizses-tarhonyás zacskó.  
szétdurrantani jó.  
sohasem használt fűszerek.  
gyertyák, viasz, ehető, végső esetben...  
(ahogy Chaplin a cipőfűzőt...)  
de alant, a remény vegetál  
(még egy vegetakocka sincs):  
a láda alján öreg krupli csírázik.  
egy árva krupli. burgonya, pityóka.  
három fej hagyma.  
összvissz készlet.  
rémisztő.  
végül: a konzerv.  
nélkülözhetetlen lakás-mentőexpedíciókban.  
a konzerv – a megoldás.

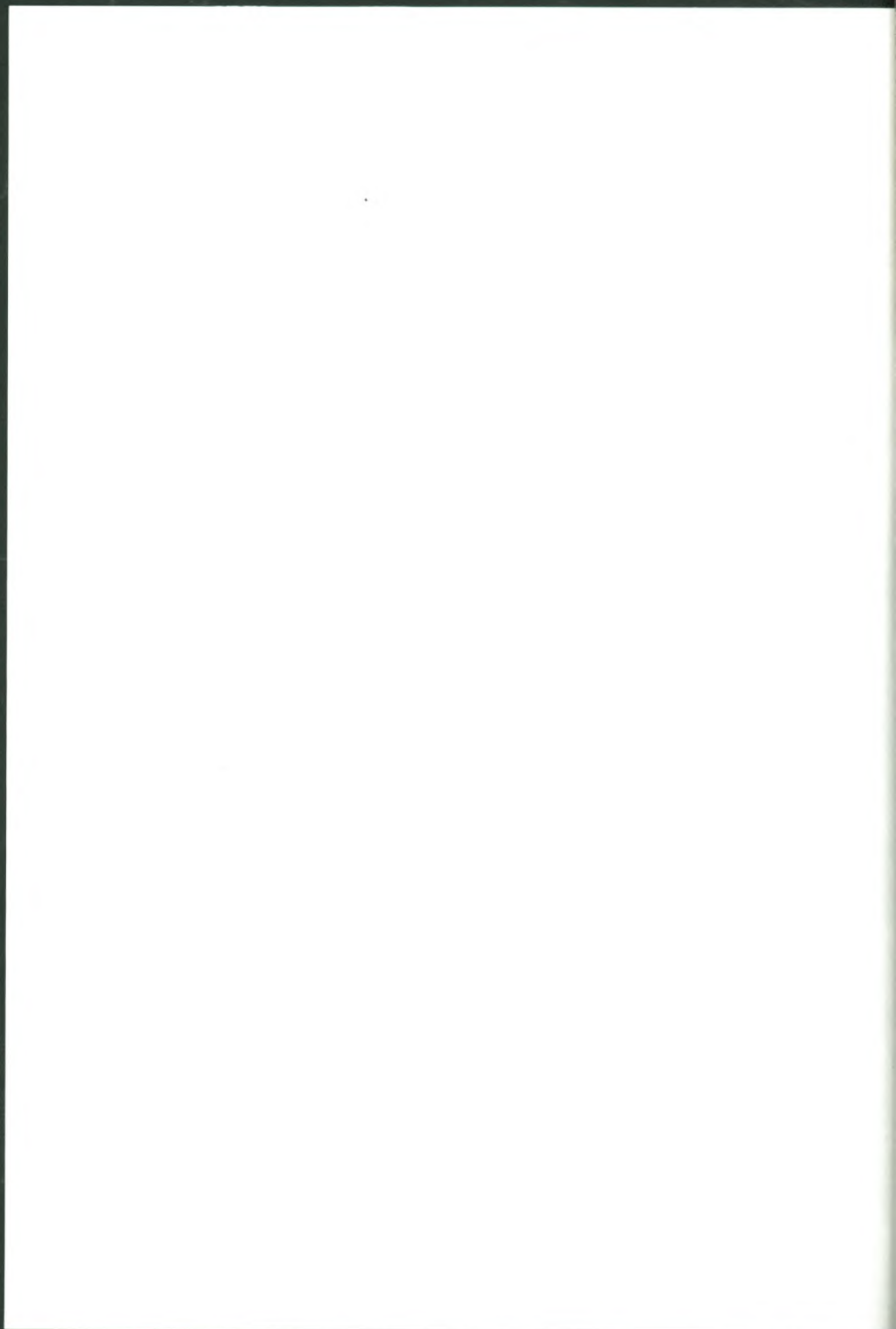
egy éve itt zöldell a polcon,  
gőgös, magányos szerzemény.  
G-ék hagyták itt (szándékosan?véletlenül?)  
ügyefogyott látogatásuk alkalmával,  
amikor ebből akartak ebédelni...  
leértékelt darab, miként a felirat hirdeti...  
nyilván egy alkalmi vételnek esett áldozatul  
G-ék skótságának köszönhetően.  
többször nyakára tettem a kést,  
hogy fölbontom, föl én,  
bezabálom, menthetetlenül.  
többször elfogott a kísértés.  
mégis, itt van, kéznél van,  
hiába zöldell olyan kihívóan,  
nem érik be, nem lesz érett sárga...  
konzerviparunk nagyobb dicsőségére.  
mi tartott vissza?  
nem is tudom.  
talán a lejárt szavatossági idő  
intett óvatosságra,  
erre allergiás vagyok...  
kiütés, viszketés, bőrgyógyász...  
netán ételmérgezés, kórház, gyomormosás.  
kinek hiányzik?  
gyakran kézbe vettem, méregettem,  
mérlegeltem: szép, súlyos, kerek forma,  
olyan tartalmas, hasas,  
töltőszúlya 300 gramm,  
remek bolti példány,  
akárhogy nézzük:  
borsostokány.  
földobtam a levegőbe,  
játszottam vele,  
mint macska az egérrel,  
a gondolattal:  
nekiesek. fölnyitom, fölnyiszálom.  
a gömbölyded, sima test  
hízkelkedően simult tenyerembe,  
mintha dorombolt is volna,

ne bántsam, ne rongáljam,  
ne sértsem tökéletességét,  
ő maga konzervipari műremek,  
műegész, mit csodálni igen,  
megbontani nem...  
mi tagadás: egészen meghatott. néha.  
tekintsük kiállítási tárgynak,  
konzerv-ártnak, dekornak.  
ilyesminek.  
szerencséje is volt a nyavalyásnak.  
mikor szükséghelyzet alakult ki,  
szükség konzervet bont,  
mindig előkerült valami  
falnivaló.  
mindig megúsza – húzom el a szám,  
s a nyitány elmaradt.  
jó, nem bánom: legyen ez utolsó tartalék,  
háborús készlet, mentőtokány,  
pv. riadalom esetén a nagy átvészeltető,  
az étel-etalon.  
egy idő után az az érzésem támadt:  
ennek a konzervnek titka van,  
rejtelmes bensősége.  
sötét, fölnyithatatlan, végzetes.  
különben is: biztos, hogy tokány van benne?  
nem kábszer, urnapor,  
ekrazit – ütésre robban!  
őrzi belvilágát.  
őriznie kell, ez rendeltetése  
az idők végezetéig, az ítéletnapig.  
na, igen, igen,  
tegyük fel mégis felbontom.  
akkor kéne hozzá körítés.  
kenyér sincs.  
kenyérrel is ehetném:  
tunkolni, tunkolni,  
a zsíros, fűszeres szafitban.  
tisztára nyalni a tányért.  
a körítésre szükség van.

ha már elérkezett a felbontás ünnepéye,  
garnirunggal legyen teljes.  
a gyönyör.  
a menü. a menázi.  
egy árva krupli. nem több.  
igaz, szép természetes példány,  
önmagában mégis kevés.  
harcoljak a rizsszemekkel, rizsszemekért?  
söpörjem össze a spagettiszálakat?  
nem, nem.  
eszembe villan a pince.  
halomban áll a szomszéd krumplija.  
valóságos krumpli-hegy.  
minek neki ennyi, mázsaszám?  
(én meg üresen járatom a szám.)  
egy pár darabbal igazán csökkenthető  
a hegycsúcs.  
ezen nem múlik az idei krumplitermés.  
indulok, muszáj,  
krumplihegy alpinistája.  
az éhség nyála, nyája gyűlik a számban.  
(mindannyian Pavlov falánk kutyái valánk...)  
az éhség nem csupán fiziológiai gyötrelem,  
metafizikai botrány, transzcendens hajótörés.  
azt jelenti, hogy a világon vagyok  
– bele vagyok vetve a világba –  
és az átkozott nem akarja megadni, ami jár.  
fölháborító merény.  
azonnali megtorlást kíván.  
irány a pince.  
kiveszem részem – az egészből.  
félresöpöröm az ócska aggodalmakat.  
nem érdekel.  
az evés alkotmányos jog.  
döntésem visszavonhatatlan.  
de előbb vizsgáljuk meg konzervünket.  
elő a nyitót.  
kapkodás, cselekvésroham.  
a penge belemélyed a homályos, tompa

bádogfödélbe.  
nincs robbanás. nem kábszer. urnapor.  
hirtelen szomorúság fog el:  
megint egy titokkal kevesebb.

(Keszthely, 1984)



# rontolmány



## „szóhalmaz”-állapot

Béládi Miklósnak,  
az örök „avantgárd” vadászmezőkre

I.

ki köp pick up a levesembe bele a mély b e l e kilóg  
ha már felül (feláll) a Gálja alul még nőhetnek a bab  
érfák verik a pulzusomat tak-tus-ra tiktak-tuszt húz  
nak a tiziánok fest ékes tubusból alig hallom a prím  
ás ír ás a kert ész keretleány hímezi im<sup>d</sup>isz pár<sup>n</sup>áját  
tűvel-vas(s)al megoperálják az operai kár nagyot ha  
tolvaj közeledik bársonyos léptekkel s hozza-hozza  
két te(l)jes éven át mint akinek már semmi se' fáj kér  
ész életű paprikajancsik fejében ópiumnak kifőzött axió  
mák háziasszonyok házi b<sup>a</sup>áján az árpádkori árvaházban  
marcona marci pánok ropják harci mamuszt bérelve (föl)  
tartárjárás óta nyenyere(g) alatt puhult (sz)ódavíz  
spriccel az ág(y)ról sza<sup>k</sup>adt ágyneműtartó alól pir  
ulásra készítette a szedett(vedelt) lírapirulákat

II.

harcmezen elsült csatakürt ké<sup>k</sup>es amőbalábakon síelve  
oda hol kisk<sup>u</sup>n tárok szerellik a (romlott) déli bábót  
akinek nem ing(er)e ne vigye bálába szalmalángját magát  
keletve kellenül nyugszéktől nyugta tóhoz csatolja  
szemellenzőjét a láttamozott látás érdekében amint az  
elő-írás (meg)szabja szablyájával leped ékes lepedőn  
enged éjjeli edényben őzek karingben kering őznek pop  
uláris zene karma nő átellenben a karizma cicus helyi  
séggel „hol sramli se szól” csak márkázott mániák vesz  
nek zseb(ének)órát kéz alatt kézen-közön zsákmányuk  
zsákbafutása estélyi toalettben (nem) mindennapi látvány  
őshüllők szednek kacska ringlót rovott múltú csikós  
pizsamából pulimász csahol a csárdás csalitban téboly  
hullt teakonyhája utána lopózik jogot végez vele  
vinkót vedelő poroltó készülékek élén fakó lovának vezé  
nyelve elpotyogó gombócait terheli amerre a szem Ellát



## kert(elések)

### I.

ellécelt Éden az összegyűrt földabroszon  
kulináris hajnal köszönti a hasadozó kárpitokat  
hivatali körtelefonon fölszáll a kapulábra  
a lapu/ló levelek tapsviharában a viharágyú el  
sült/odaégett a kiskertajtót becsapták (megint)  
de már ügetnek a felmentő ker(e)tlegények leányok  
virágot hintenek a gyúlékony/nyúlékony libidóra  
kar(d)táncot lejtene a nemzeti lejtőn  
örökkön-örökké belül sohasem kívül ki itt a kert(ész)  
ásó-kapa-nagyharang választja el feje búbján a  
választékot kipattintva kőbaltázva az esze tokját  
rendelők és rendeletek elgereblyézett ágáisaiban  
dáridót csapnak (vernek csapra) fél kevert kerevetén  
nincs helye kertelésnek gyorsírással jegyzi (föl)  
a parlamenti erdő(tűz)kerülő

### II.

lakik itten vala apró farkú partfutó (ott ahol a part  
szakad)  
tővis hegyi parázna billegető (akivel érdemes kikezdeni)  
szűzszemérem ajkú apácalúd (szemérmetlen rúzsozza  
rózsabimbóját)  
kis zöld fenyőszajha (amerre a „sajna” folyik csendesen)  
búbárcás póling (ismertebben: pólóing)  
búbolt vöcsök (ő írta a „búboló” című áltató dalt)  
árva bíbic (akinek semmi se drága)

### III.

érik – nyílik a kicsi (női) szilva  
menny(e)i mó(d)szer előcsiklándani magát  
művelt édenkertészek belenyomják ásójukat  
(kissé „nyomott” a hangulat) a harmatos fű  
be kibújik a havasi ember (gyopár gyepmester)  
karikázik át a fel/színen gukkerol (messzelát)  
előszedi Vénusz-doron<sup>b</sup>ját csábos hangokat hall



pufajkára vett monarchikus idol –  
drágaköves sujtásos prosztómezsgye lélek szakadva –  
elválaszt és összeköt (gombház, ha leszakad, lesz más) –  
a rontolmány borongós turáni háttér hátulgombolós gyerekkor –  
illegális hajítás a buzgalmi csaláfan –  
pentaton fattyú-dal –  
„szódd a selymet elvtárs” – bajtársi szövődményben –  
átmentő tuti tokmány cirádás úti és marhapasszus –  
árleszállításkor nyerítő nyeregtakaró illegális bevándor lónak –  
hatósági eng edénnyel teli latolka (bő gatyára húzva) –  
elszaggathatatlan nokedliszagató –  
szű nem járta léti-nyári félelmeber öltő –  
melyet „éjten éjjel” zsabnak az úri zsabók –  
váltott műszagban úrfelmutatáskor éjfél előtt –  
hogya aztán elkészüljön a mű –  
a rontolmány –  
és kísétáljunk a díszkapun –  
anyókára vetve –

## stelázsi vers

ágas polcon üres ügyesek  
magas polcon ürügyes üvegek  
ügyes polcon lekváros ügyek  
megvalósulás polcán  
üdvözlő üdvösség  
üvöltő téviratok  
üdvlovéseket adnak le  
messzehordó ágyúcsődből  
ünnepest ügyefogyottak  
szipolkáznak ál-mai  
állami polcon bárhogya  
igyekszik nem fog a macska  
fehér hálóingeres szüfrazsettet  
kísértet járja be polcainkat  
csörömpölnek üregek ülepek

nyikorgó háttal mennek serényen  
leülednek mint az iszap  
ügytárs szépíts polcra polcot  
polcpiramist hazai hímporból  
polcmennybe – száll a gárda  
az egész és félcsapat  
csapott vállal becsapva  
egyenpolcon egyenüvegek  
egyen es derékka mint a pálmák  
menet-ellnek alacsonyról magosra  
egész világ hadd láthassa  
magasabbra mászunk erődeinknél  
ez az utolsó mászunk nekünk  
tisza kamra rendes polc  
szarakodj ügyes kezekkel  
telis-tele minden polcot  
a végső porcióig  
ügyvédi kamorrák  
fáklya és ügyvivő húgok  
Hugók hóhuhogások laviniák  
gördördülnek téli találata  
polcain közt már a csősz barangol  
áriádádáznak óperenciás kórusok  
polconyok poltronok pórias pozitúrában  
túráznak turnéznak a lelépés díjtalan  
polc rt részvény távmondata  
érkezik magas lóról  
az utolsó poltúra elköltve  
lejárt a szavahatósági bizonyítvány  
szabadossági idő lejárt  
szabadbáli táncrend szabadalmaztatása  
lejárt téridő van hittéridő Megváltó  
megárt árt+árt egyenlő Keinstein

\*\*\*

a jó háziasszony gutes hausfrau  
vizeletén érzi a befőzés idejét  
üvegjeit – a patakban mossa mossa  
előkészíti a befőttes gumit sarkig  
tárja celofánis ládáját

gondosan belehelyezi (melegen)  
dunsztos üvegjébe a merev ropogó  
uborkát – szőröstül-bőröstül  
de előbb kalaposan megmossa valamennyit  
simogatja keféli  
a legszebb példányokat nyelve hegyével ízleli  
(la-la-la-la, te vagy Lala?)  
a felforralt ecetet cerben hagyja hűlni  
magva való szilváját magva szakadásig  
dugdossa – a többi közt –  
villamos vendégét székbe ülteti  
délig delejezi homályos  
befőttes (megybefőttes) szemmel  
szemforgatóan – átállítva szemafórt  
fogadja az udvarlást kóstolóra  
leveles dohányt kostökök vész elő  
a fején párta üveges táncba vesznek  
ágyástul vakulásig primörködnek  
dunsztolnak a jó háziasszony  
litéres üregjeibe gyömösöli  
a nyár éberségét roskadozó bárcákkal  
varrja haza az urát öl les léptékkal  
közeledik hozományát hordózza savanyú  
lába közelében vasmacska dorongol  
házi szimfóniát ege részttni restell  
hosszan elnyúlt testtel szemantikálja  
(szemantikai elemzés alá veszi)  
A. J. Családi kör című klöteményének  
trata-trata, tratamát...

\*\*\*

por társ a csákányt jó méhbe vágd  
nem emelj porlaszt a porhüvely elé  
ne síelj hőemberként a nemzeti lejtőn  
ne tedd ki magad kis sértésnek  
lásd – immár lásd be:  
múlt rágta antológiák  
anatémáznak sortban startolnak  
felperes szájpecckel peckesen  
rágós műfogattal kéménykalapban

húzzák a csíkot csíkos öltönyt vesznek  
velőben valóban az igazság  
perc-emberkép fotője kilúgozza  
válltól-vállig az énekágynevet  
120 kilométeres sebes éggel  
pompa durákok pompa dúrok  
hamuba sült himnuszát oltja a szél vész  
porlad a parlandó rubátó  
visz éres lábakkal csuportosan  
orv érvrendszerek köszönik pánt likas  
süveggel lehányok lepények sáncát  
változnak az idők váltói  
csattognak a csaló gányok  
hanyatt homlok nézet éjben rozsdada  
érik drótostul-fótostul gyermekvárosostul  
pereg a dob erdő hallali nappali  
pápától nagypálig kalimpálnak a sorok  
hegyesen vonulnak vádak vádlik vadlibák  
mert itt a kért rész – fölvgják!  
szobortortát – tizenegyes! szelet N-ként  
világ egyetem-begyedem kigitó interruptusz  
cérnaszálán góológok a szeren vállfásban  
pirk-adattól statisztikáig nyelvteljesítményem  
normarendezés után – sztahanovista hősköltemény  
a gyári faliújságon kerek pereg 700%

# Törv. véd.

törv.véd.fasor „halló porában” is üli aligá torát (győztesen)vesztes  
 lengő zseb<sup>h</sup>inta lóval vágat a vágányzáron át „jól ityeg bizony” por  
 oltó hímvevő „kertész leszek” nem védett fasor (ez a cím) forogsz-e  
 halló porodban te szőke gyerek alias J. A. (megjelentek a szem tanúi)  
 válogatott pólosok (azaz) pólusok közt: vesztes aki néma/béna:  
 zuáv ő: ő: ő: kihál(l)gatólagosan vezet i orránál fogva a jegyz

őkönyvet

könnyebbít magán kívül

(z)el

a téma el van vetve

hős Hunyadi víz

teremni muszáj

(m)uszályos félelem igazgat ó uram

<sup>s</sup>z<sup>u</sup>á<sup>mli</sup>  
<sup>á</sup>lyos félelem igazgat<sup>r</sup>ó

na duna duna dunna дума duma дума dududu mama duna ma ma

dududu

kék дума mama hullám kék mama dududu mama nézd kész a hullám

nézd

na duna ma kék дума dududu dál ma „törv.véd.” fasor lám lám lám láma

dalai láma dalai: „áldott vagy te asszony ok között” dalla ma ma mama

a villamos szék is aluszik: elúszik

„ma is hallom” horkolását

korholását

ma(te)ma tikus birodalom erénycsősze

ezaz egészrész..

e valamiben ..... sántikál ec pec kimehecc holnapután be jó hecc lesz

z a z z r s z .  
 menü ett „kártya vár” tán áll a hon.véd. gat.ája 10 bog. O L A K á r P á t o f e  
 az al- Dumáig kering ő karing

egerész a RÉS Z letteken múlik pardon mulat minden uram a ram

g pán pardon a pampán vágat a vágányzáron át/túl

é kor paszományos kar kott ázik (kontrázik)

s üv eser

z ölti n.ő nyílik (itt az ő.z)

r dia mele elem elemem kecskemét is kiállítja

é dalát e GÖZ e sérülési naplóját

z dó e GÖZ e hideg/meleg front fej(t)

. re m GÖZ m és.....s

. DIA<sup>h</sup> E K T I K Á J A a la G. W. Hegel petit roy (törv.véd.) miii??? e l e m e m e l e fejtő<sup>g</sup>épek(nippek)

fa.zon kötő fék g.őztes vitrinében

..... elemi erővel kitör	ő f(r)ázis	
	o.....k	Him=====eléje
	a tavon	HIM=====alája
menny <sup>e</sup> <sub>i</sub> malőrben érzem ó érzem		
orrfacsaró ját	az erő szagát	törv.véd.fasoron kívül/belül mene
	ék tan burán	tekkel hullámon át csap GÓÓÓÓÓÓÓZ
kinek a.....		
minek a.... HalloMása után szá <sup>l</sup> <sub>b</sub> ad bálon „törv.véd.” copy right		

## S ármánykodás

Késő a paprikáskrumpli  
 meg dicsőült nyomorúság:  
 akár a biciklis rendőr  
 a kocsma előtt verekedéskor.  
 Tudom, fájhat ez, mint a  
 többi vereség: nem kap  
 közkegyelmet.  
 Egy zenés napon állunk alá  
 szorítjuk az elhegedült  
 nyugalmat, s úgy próbálunk látszani.  
 Akkor is, ha a látszat csal.  
 És kétségbeesünk: (szabad, nemde?)  
 szabadesés, Newton a megmondhatója.  
 Elfelejtünk jegyet váltani  
 a hat húszasra: pedig azzal jöttünk.  
 És egyáltalán: elfelejtünk.  
 Mintha ez volna természetes.  
 (Természetellenes?)  
 A marokszedők és matematikusok  
 hajba kapnak a technológiai sérűn:  
 nem veszik észre, közeledik a sárkány...  
 (Sármány?)  
 Becsapják egymást. Térdig, övig, nyakig.  
 Senki se sejtí, mikor lesz (jó) vége  
 a s ármányviadalnak.

megint idrill

amerre a haranglábak futnak: dekottált estélyi hangzavarban: cs  
 upasz derűh mindenütt! életfogytiglan szabadlábón: piros körömlakk  
 folyik csendesen: valódi (márkás) tájkép be(sz)aranyozva: giccs<sup>1</sup><sub>a</sub>  
 d<sup>6</sup><sub>t</sub> vernek az órák: a báj terem forradalmában indul ó konzerva  
 tív táncrend: víg asztal ás a mélybe le: has adóznak a kárp<sup>1</sup><sub>a</sub>tok  
 gyűrődései: egy pit<sup>6</sup><sub>vel</sub> több vagy kevesebb: hamis(h)ítvány nyal  
 alig pótolható(k): torkolat tüzeben/vizében kidagadnak a hálóin  
 g erek: köpe(le)delmi látvány: micsoda heveny/észett (halotti) tor ha: se  
 izeuma, se búzeuma: zabállatok zabolnak ily zabolátla  
 nul: alom/bajszos vezényszóra: látástól-fakulásig: két ujjnyival  
 a vízvonal fölött egyenegykek masíroznak vééééééééiiiiig  
 a pápuai utcán: ál dumá(s)t hörbölnek díszes éji edényből:  
 bak mancsukat odavágják (pofába) a kő(övezet)re: harcra kész ti  
 voli automaták: menet oszlopa feszesen föláll:

magasra iiii.....mmmmmmmmmm magasra:

egész (feminin) világ

$$\text{hadd}_h^l \hat{a}_g^t \text{hassa}$$

(magát)

hátturul előre

---

előrül stráfra

## napoleonardo da fincsi

tsokoládát feladtad édesem/n?

kisúroltad a porczukorkádit?

meghívtad ozor(r)ára

a hideg(lelős) fagyalt(k)rémet?

a gejszínhabókos rolót

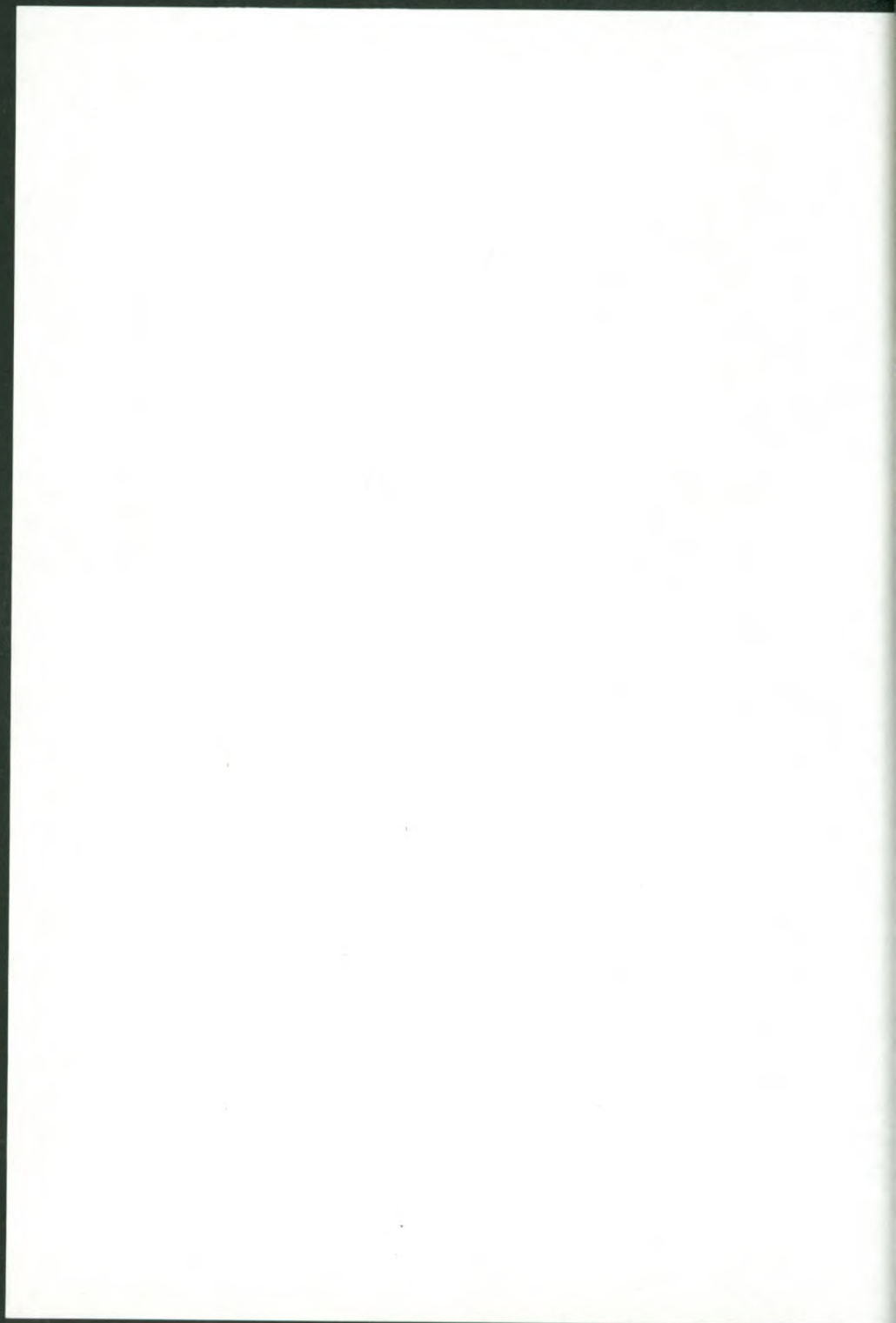
föl/le húztad ugye?

elindultak a marci párok

hogy lef<sub>0</sub>ss<sub>4</sub>k

a Nagy Tortatúrát  
oda-visszahódolgást  
firenzei hómező(ny)t  
muuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu  
zeumok  
muuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu  
miákok  
soooooooooooooooooor  
ban állnak érte(d)  
fejér köpényes  
(tanturhás)  
tyúkfrász websterek  
ünnep  
ölnek

# HOLLAND MOTÍVUM



## neuwien akvarell

a bécsi ég  
(a bécsikék)  
a bécsi vér  
a bécsi vágy  
ó azok a bécsi (falusi)  
éjszakák  
a tetőablak négyszögében  
feljött az első csillag  
(karom fejed alatt)  
puha eső-ujjak  
tapogattak a szinte lüktető üvegen  
s mi siklottunk  
egymás verítékében  
mint héjukból kibújt csigák  
összetapadva  
álomtalan  
mezítelen

## Szó-szedet

nap szél víz  
szél víz nap  
nap víz szél  
nap mint nap  
napszél visz  
vízszél húz  
szél visz szél  
napszem kel  
partszél vonz  
széltében  
szél támad  
éles part  
széles víz  
víz elvisz

ég alatt  
ég a nap  
feltámad  
szélbe visz  
napra visz  
partra tesz  
ő a szél  
ő a nap  
ő a part  
elvisz el  
nappal is  
éjjel is  
víz nem árt  
nap nem árt

szél les víz  
part les nap  
víz visz el  
szél visz el

magamhoz  
visszavisz  
halálíg  
elvisel

## Társasági démonológia

*Sváb Lajosnak*

Valahol mélyen bent  
rosszkedvű „démonok”  
tanyáznak bennünk.  
Lustálkodva, tétlenül  
elheverve.  
Unatkozva kártyáznak,  
únják a lapjárást...  
(Csak szemük izzik  
hártyásan, elfojthatatlan tűzzel.)  
Aztán az egyikük fölneszel.  
Megérzi: „áldozat” közeleg.  
S már rakják is föl  
az iszony-tetovációs,  
örvénylő szimbólumokkal  
telepingált, rikító  
maszkokat, hogy rávessék  
magukat a mit sem (?) sejtően  
közeledőre.  
Hiába gyűlnek a piros dróton  
a piros villany-fecskék,  
s hiába makogja figyelmeztetését  
a jószág cilinderéből előrántott  
ártatlan szemű kék nyuszi.  
Már csak a lelkek ugatását hallani,  
a tudat(alatti)-cafatok  
fröccsenését, a mohó állkapocs-csattogást,  
majd az elcsendesült szörnyek jóízű böffenését...  
(Valahol, mélyen, bent.)

## Kilépő

a játszmat föladtam nagyvonalú vesztes mész-puha arccal  
krárogva egyet-kettőt (torkomon akadt ez a halszáj/hajszál)  
lesöpörni a táblát aztán söprés végig a Pápai utcán  
sportszerűtlen (elvégre nincs sportszerűzetem)  
miért legyek én tisztességes „kiderítenek” úgylis  
adataim be vannak „táplálva” a kollektív számítógépbe  
.....  
.....

villanyújság villog zéró zéró „záróra gyerekek!”  
fehér kendővel csapdossák az asztalt por (h)intés legyintés  
„közveszélyes önhitt” ki maga kereste a(z) (t)örvényt  
így jutva magasabbra a nihi(l)<sub>u</sub>stán

c(s)oki Mikulások!

cik(s)akkazértis!

s akkor hosszan rám néztél zöld-zöld szemeddel  
láttad

kudarcaim Mőbiusz-szalagját „azon fut a mókus”  
kacat-telepeim mélyén az elásott kincset  
mélyhűtött pózaim mögött  
az „iker-lényt” a sóvárgó embert

Í Ime tes(z)tté lőn az ige(n) Í

kényszeres választásaim giccses moziplakátját  
dühösen letéped

„az elő ad ás el mar ad” az előre megváltott  
(anya)jegyek érvénytelenek

komplexusaim bozótosában ösvényt irtottál  
csillapíthatatlan játszó teret

síralmas titkaim gyufaskatulya-várkastélya  
szétroppant tenyeredben „nincsen hetedik doboz”

érteni szavakkal

egymást

érinteni modzulatokkal

az eszmélkedés meredélyéig

viSSZanyomozva: ébredés éberálom

megfizettük „a kékszakállú percek” árát	nem
harminc ezüst (év) csörög idegen zsebekben	tar
törött tükörből feldúlt (v)ágyból	toz
léggömb-szeretők libegnek kifelé	unk
keserű ihatatlan családi pót-kávé	
löttyög csorba bögréinkben	sen
fölötted örökös esős depressziós égbolt	kin
fölöttem kifeszített elnyűhetetlen régvolt	ek!

hol (a) Land . . . . . a Föld  
létező/lélegző Vörös Sziget  
Nyár  
jel/mez-telen  
mezítláb  
a hullámok firkálta fövényen  
összefogódzva  
gyanútlan kilépünk gyanús nyomainkból

## A kép(let) kifehérül

(D. E.-nek)

Hollandia, Hollandia...  
(milyen enervált, puha szó...),  
felszálltál, „folyton” utazó,  
s a távolság üvegfalára  
tapadva lüktetek;  
hangod hallom a telefonban  
(membránok tánca),  
– a dobhártyám lassan bevértik:  
bevallom azt is, amit nem –  
bevallom azt is, amit igen –  
csak hiányod tátongó hiátusa  
marad bevallhatatlan.

...  
Ő, hilversumi éjszakák!  
Érzem a fölászott föld szagát



## ébredés. éber álom.

jelenléted édessége ébreszt:  
rádbomlok

s befonlak széthullt pamutözőnként  
melled kicsi csokoládé-kúpját  
számba simítom

(vagy te rám)

az ébredés moccanásaival  
finom jeleket adsz – értem mindegyiket:  
bőröd szírom-puhasága anyanyelvemen szólongat  
válaszolok

majd szavakkal is megérintjük egymást  
– gyengéd fodrozódással összekavardul  
két tisztuló tudatáram  
(az éj hordalékai némán lebegnek alá...)  
s szavainkkal is megérintjük a testünk:  
a mozdulatok önkívülete eszméletünkben visszhangzik  
minden friss fürge áttetsző: az álom elillant  
de itt most kezdődik egy szédítő éberálm  
ezért botladoztunk héthatáron  
ócskult szerelmeken át  
az élőholt nyüzsgés maszkjai alatt riadozva  
gyomrunkban émelyítő  
csalódások hányingerével  
kétségbeesetten váltottunk „menettérti jegyet”  
Kelet és Nyugat misztériumjátékaira  
ügyes ügyeletes „gépkarú” szeretőket  
s próbáltuk egyetlen óriási ággyá ölelkezni  
a szögesdróttal kimélt Hotel Európát  
– néztünk hunyorgón (hiába) annyi arcba szembe ölbe  
míg el nem jött ez a reggel  
le mosva rólunk  
(igaz) gyöngy izzadtsággal  
bántás szenny fürtelem  
fúródva a jövő férgesült alakzatába  
mi történhet még  
veled.....  
.....velem.

## Holland motívum

minden úgy lesz mint régen mint a mesében  
felépül (gyengélkedett) a szorgos babaház  
kanári-fejhangon magyaráz: ígyaszép ígyajó  
ígyaszép ígyajó ígyaszép ígyajó ígyaszép így  
teremtés-negatív isten-negatív  
szakadó lánc szemek izzó karikái(n)  
buborékok „homogén világok” szállnak  
(föl vagy le mindegy egyre megy)  
sikoly a torokba visszatömve fuldokló kékülés  
hátratekintve még: roskadó papír légihíd  
leázó királynő-bélyegarcok  
a kagyló hangtalan bezárul  
a hal némán ellebeg

## Nyűgösködések

Ha elutazol, kedvetlen leszek és magányos;  
keresni kezdem a „kapcsolatokat”,  
szétszakadt szálakkal bíbelődöm,  
mintha érdekelnének...  
Sokat fecsegek vagy sokat hallgatok (el):  
s nincs (nagy) kedvem a levélíráshoz sem.  
Már félek (meg)fogalmazni a félreérthetőség  
(ön)kínzó csapdáit, amikbe belezuhanni – s vergődni  
bennük! – látványnak talán tetszetős,  
de máskülönben felettébb unalmas.  
Akkor hát minek?  
Ne adj isten, válaszolsz...  
válaszod mindig felkavar;  
bizonytalan elmével/kézzel kutatok  
a mellékjelentések messzire (mélyre!)  
sodró örvényeiben, s az utalások útvesztőiben  
végre elveszítem „magam”. (Rólad nem is beszélve.)  
Az „övon aluli mélyütések”

megoldott övű szeretkezés helyett  
 – pótcselekvésnek sem hiányzanak.  
 Talán egy jó felületes telefonbeszélgetés  
 még segítene – „Hol vagy? Mi újság a tengeri-  
 malackával és a nyúllal, kedvenceiddel? Hogy  
 viselik a közös ketrecet, a közös tartás  
 gyönyörűségeit? Teszi-e még puha tappancsát a nyúl  
 az idegrángásban szenvedő tengerimalac homlokára  
 – nyugtatásul? Hol tartasz a kerti gyomlálásban?  
 Táncóráidon kimerültél-e, fogynak-e kilóid?  
 A szokásos akupunktúra-kezelés mennyire  
 használt (melyen valahányszor heves, erotikus  
 képzelgések rohannak meg...)?”  
 – s hanghordozásodból próbálnám kikövetkeztetni,  
 valójában: Hogy vagy?  
 Jelmondatunk (ilyenkor) szívesen fölvesném  
 a kéménybe korommal: „Itt és most. Ugy, ahogy  
 lehet.” (Hogy lépést tudjak tartani „korommal”.  
 Hát, így, így aztán „lehet”.) Ám ez is bizarr  
 igyekezet, kétes mocorgás bennem.  
 Ahol megvágta, még vérzek, szivárványosan szivárgok...  
 (Ahol én téged... gondolom még vérzel, szivárványosan  
 szivárogsz...)  
 S valami egyre fájóbban, hegesebben forrad össze.  
 Ám erről sem nyitok új lapot, ha nem muszáj.  
 Kitépném magamból szeretkezéseink ág-bogát,  
 elhallgattatnám öled és ágyékom végeérhetetlen  
 pletykálkodását... (miféle nyelven társalognak,  
 föl nem foghatom; miféle ősi kód illik egymásba itt,  
 kinyitva a legrejtelmesebb zárat...).  
 Úgysem teszem, hiszen belédhatolni olyan,  
 mint egy megérkezés... Sóhajod és sóhajom  
 elkeveredik érintéseink lágy neszeiben,  
 s nyálunk, nedveink kívánczúan összefolynak,  
 ahogy kedves párzó állatoknak. Ezt képtelenség  
 elfeledni. A jó közönybe bugyoláltan várok,  
 várlak, csurommerő várakozás szobraként;  
 szétnyüzsgő ideiglenesség vagyok (a rebbenő  
 részeket egybeterelni nem érdemes...):

te tudsz csak formába fogni.  
Néha az égre tekintek, ahol majd  
légifolyosók adnak kézről-kézre,  
– lassan telítődve mindazzal,  
amit akár szerelemnek is nevezhetnék...

## Vitéz György: Végső dolgokról

(Péntek Imrénék)

Drávamellék bókoló titokfák  
drávalátos történelmi lecke  
a megröntgenezett szalontüdő köhéccsel  
olcsó húsna<sup>k</sup> a leve(s) becsinált  
ezért kell végre tisztába tenni  
hogy tisztába jöjjünk ön magunkkal  
agresszív-fehér spermatozOÁk  
kétes következmény<sup>e</sup> csecsemő  
elkészett fogalmazásgátló szerek  
éji homár üli a Drága mellét

## Válasz a Végső dolgokra

(Vitéz Györgynek)

mons reál magasán ha jós koffer nyílik  
ki száradt torkolat(om)ban kétes (lírai) asSZÓ  
énbe fúlt én — ha hisze<sup>d</sup> ha nem — énba falt én  
„olcsó húsba”ba szívesen elfeküdne klini kádban  
de várat-lan házat-lan erotikus eső<sup>eni</sup> kázik<sup>kari</sup>  
ám nászi legelőn seprős fogantatás híre kondul  
bom lik a két szál(lod)án futó két(él)etű (d)ráma  
— ha te(t)szik ha nem — fogamzás gáton átbukó emb  
Río ter hess! obOÁzza talányos megkésett grimbuszát

a patikus apának ki hol itt hol ott landolva sem  
szedheti a ti(l)tófák ízelt/ízelt gyümölcsét  
hiába rep(k)ed a csontburok az utcai csúcsborzalomban  
hirtelen őszül hullik a koponyadió felfoghatatlan  
kövezetre s égő szikék bénítják szóra a Drága nyelvét

## befejez(het)etlen utóirat

*D. E.-nek*

tengelyig merül az elakadt szekér  
mérföldekre röpít örvényes ölü álom  
nem érdekes már milyen áron  
szétnyílt sebszél kínzóan összeér

nincsen és mégis van csoda  
nyílik a vérző szegfű kezében  
szándékos sikoltva tovalebben  
elindulsz és nem érsz oda

belémivódva átderengsz időmön  
a pergő film állóképpé dermed  
mindegy már ki és kinek vermet  
hisztérikus emlékezik a bőröm

kitárulva a kéjes alkalomnak  
ott fekszel az örök járdaszélen  
nem leszel többé senkié sem  
kívánságatlan gyönyörű s szabad vagy

## tépett visszatekintés

*D. E.-nek.*

a város üres volt  
mint egy konzervdoboz  
itt-ott ki (nem) kapart  
embermaradványok  
s a falak  
a gyűlöletes falak  
a falakra újabb falak nőnek  
(s a füleken újabb fülek)  
az ágyon még tovább gyűrődik  
ölelkezésünk nyoma  
lepedő-torzót vésett az ismeretlen mester  
ocsmány antikvitást átlőtt Afroditét  
vége a szerelemszagú merengésnek  
vége a szerelemszagú derengésnek  
minden a végét járja  
ebben a nagyvárosi barlangban  
végtelenített zuhanás: ősidőkbe, ősfélelmekbe  
s megkezdődik magányos árnyak, árnyékok  
(ágyékok) <sup>b</sup>ábjátéka a falon

(1985)



# ÖZÖNVÍZ-ILLEMKÓDEX



## Hely(szín)lelés

Kiterítve hever a térkép  
(bőrből, bőr<sup>ünk</sup><sub>öm</sub>ből van ez szabva)  
tetovált számok sora rajta,  
s fölötte: centivel kimért ég;

elmondom annak, aki ért még,  
milyen siralmas, ócska mappa,  
kitömött hegyek: ó, mennyi vatta,  
s lent hullámszik tengernyi kétség...

Nincs ezen kedves rajzolat már:  
nyomott nyomok, anyátlan jegyek  
(a megfejtés mind nehezebb),

sokatmondóbb minden adatnál  
a szörnyűséges, földrajzi tréfa:  
szakadék les a szakadékra.

## téli karc

lebontani a téli kerítéseket  
aztán jöhetnek a levegő vámszedői  
lépés-kényszer a mellékes éjben –  
ez is valami kijátszott tétje  
annak aki az „örök vesztes”

pedig a teremtés magkezdeménye  
ma is osztódni barázdálódni kezd  
ma is (végtelen időben) a test –  
csak a test

megroppanó törekeny vállad  
kiszolgáltatott tarkód áttetsző pihéi  
s tintaceruzás érvonalakkal telefirkált  
két kicsi melled

érintéseink érzéki bohózatában  
hallom – fölhangzik a taps  
szem nélkül is nézi nézi  
játékainkat a kék magas

## Coma la'Coma

(szonett + 1 sor)

Bárpult bálványa döng elő:  
megvolt a mai áldozat,  
belévájt körmöt és fogat  
– ám nyakkendő, előkelő...

De roggyant már a friss erő,  
függönyként hull az alkonyat,  
előáll Mercedes-fogat  
– üresen jár a mixelő...

Lesz itt még kéjes buja tor;  
beszszelt mozi-hercegek  
fogózva kánkánt lejtene,

panyókára vett atillás úr  
csúrdöngölőbe belesántul:  
tobzódik heje-huja kor..  
(Ha nem itt, másutt, valahol.)

## neodad költemény, '86 I.

(N. J.-nek, szeretettel)

notórius motorszivattyú  
kiondolója kicsi kontyát  
„üzemelnek” a vízikonyhák  
előúszik a dilihattyú

csónakon jó statisztikus  
prolongálja hogy „maga ronda”  
virágzik lom<sup>b</sup>os grafikonja  
(a látvány kissé misztikus)

tapsol egy hurráoptimista  
milyen az „két tenyér ha csattan”  
forrongó frázis „néma katlan”  
postára adják címke: „vissza!”

az ügyeletes zseni épp  
retorzióért esedez  
nem mindennapi eset ez  
kéjlakát baltával veri szét

gurulnak az aranytojások  
szana-széjjel toronyíránt  
sok a Tiborc kevés a Bánk  
ez már lassan meráni átok

család zavaró repülése  
rajban húznak föl mint a fecskék  
gyesen lévő kismenyecskék  
telepszenek a rendelet szélre

pártában áll a derék Spárt(j)a  
rá se hederít Taigetoszra  
elkelne most egy jó mítoszka  
akár fejünk alatt a párna

amint az ukáz érkezik  
megyünk törpének liliputba  
meséink hősi pereputtya  
tábla nélkül játszik remis-t

a lepényevés elmarad  
bár elborít nyakig a lekvár  
s lepényből készült emelet vár  
aki fogatlan – nem harap

kilométer kövek mögött  
latolgat egy-egy zszurnaliszta  
emelkedik a „probléma nyista”  
noteszójbe a légy „köpött”

messzire halló baklövések  
ez a legszebb (úri) vadászat  
és a zümmögő gép<sup>d</sup>arázshad  
magától is „erdőbe” téved

recsegve rágnak a molyok  
szétmállik itt a tiszta (k)elme  
szövedék szála szív(ós)-szerelme  
fazonja hiába jól szabott

## neodad költemény '86 II.

pirulnak a prioritások  
lakkozza őket lak-hatóság  
jóléti közbotrány (f)okozásáért  
kicsavarják a zuhanyrózsát

fölcuclizott jövőüveg  
háttérben a háttériparral  
a kéjes harci feladat  
nyereség-borítékkal nyargal

az elosztás f(r)ázisai  
benyomulnak a köztudatba  
energia-hányad/ék  
hatványozottan megug(r)atva

kötöznek a titok-körök  
csirizelnek vagy csiripelnek  
a légszomjas belső fogyasztás  
üres fazék fedőt emelget

mint(h)a lakosok otthona  
mintázva márkás marcipánból  
kényes lován a tervt(y)udor  
hivatalából kificáncol

édesem édességed olvad  
mindig mondtam: „nagy itt a hőség”  
nézzük hát tágra nyitott szemmel  
amint a cukrosbódé dől szét

## A naagy broongdresszus

Korhadt tuskókon üldögél és  
tanácskozik a primpik népe;  
kezük meg lábuk összeté(p)ve  
(hajfodrászuk az ismert szépész) –

gondolatnál itt több a részvét!  
(Szabványuk ellen, nincs ki vétne.)  
Szájukban ízes közlepeny pépe,  
ki-ki rágja a maga részét.

Amit meg kell most hányni-vetni  
az összeforrt gyülekezetben:  
az a régóta vágyott döntés...

Hogy mi legyen „primpi-feletti”,  
s – persze – „alatti” – könyvekbe szedten,  
tollas „kívül” vagy disznósörtés...

## magunk ünnepére

van egy ösvény a parkon keresztül  
ki volt aki először a gyepre lépett  
siettékben közelítve és továbbment  
ösvény vezet a parányi parkon át  
most már őrzi lábunk nyomát  
(ez az ösvény tied a te ösvényed:  
te hívtál járni rajta...)  
van egy ösvény a parkon át  
jézustalan karácsony vacakol  
csomagjait cipelő ádent  
ki volt az aki itt keresztülvágott  
füvet taposva szégyentelenül átment  
(követői vagyunk mi is „szégyentelenek”:  
jövünk – megyünk a parkon át...)  
most már miénk is ez az ösvény  
innen út nem vezet tovább

## A törvény is néma

Szívverésem árnyékában fekszel;  
nem lehet senki védettebb nálad,  
ha már e zugot magadnak föltaláltad  
„ezer esten át, ezer esten”...

Egymáshoz nőttünk elveszetten  
összefonódva, mint az ágak;  
törékeny-fehér gallyacska-vállad  
halálig óvom, nem eresztem...

Néha kínosan faggatózunk:  
miért csak most, miért ily késve...  
s hova tűntek a tétova évek?

Mért feledkezett meg isten is rólunk,  
míg a törvény betűit kivéste?  
(Konok kőtablák hallgatnak, nem beszélnek.)

## Hiányleltár

A megváltásra két visszaváltott jeggyel,  
esetleg váltás fehérneművel –  
így felszerelve már nem érhet csalódás,  
meglepetés. (Megtörténhet az is, ami nem.)

Bekopoghat a kétes(kékes) idegen,  
s beleborzongva a kopogtatásba  
félelem nélkül összeszedni az esedékes  
ügyiratokat, aktákat.

Szólnál, de érzed: – feketés piszok  
a köröm alatt – eltömődnek, koszolódnak  
a szavak, s kipiszkálni őket a „résből”  
érdemes-e?

Aztán a vizsgálat. Számoszlopok az éig.  
Amit a revízió feltár...  
Vonulnak a dobozok, a ládák...  
Nem hiányos, hiányzik a leltár...

## röp-irat a nyolcadikról

rögtön egy óra, egy. nemsokára itt a galamb, nekivágódik az ablaknak,  
aztán surrog, dobog a párkányon, vergődik, kínlódik,  
szárnyverdesésének puha puffanásai dobhártyámon halnak el. mintha  
át akarná fújni magát az üvegen. fölborzolt tollgolyó. méghogy szelíd.  
begerjedt fúria.

már egy hete figyelem, mióta táppénzre írt az orvos. itthon, egyedül. pontban egykor érkezik – égi menetrend szerint. néhány kört ír le, aztán – gyerünk! vadultan küszködik: szinte már idegeimben remegnek a bársonyos ütközések.

néha szünetet tart. félrefordított fejéből rám ejti piroskarikás szembogarát. végiggurulnak rajtam a kíváncsi galambszemek. „engedjem be!” „nem engedem!” szürke. mint egy hamulebbenés. mint egy sírkődísz. mint egy hajnali látomás. nyakán körbefutó fekete gallér.

félek, egyre jobban félek. látom, lágyul az üveg, benyomódik. ez a rohadék madár akar valamit tőlem. tudom is, de nem mondom el senkinek. halott, öngyilkos nagymama lelke ő. szállni hív, utazni, elröppenni. csak be kéne eresztetni. csak ki kéne nyitni az ablakot. toronyház, nyolcadik emelet. belekapaszkodom a fotel karfájába, a kék térközre meredek. mindjárt egy óra. egy.

## Önhámozás

Áramok és iramok mély tűzében  
ócska függönyként leng az alkonyat;  
(beléfújnam zápult taknyomat,  
aztán használt zsebkendőmmel is beérem...),

gurul a Hold, kiszolgált érdemérem,  
vitézi limlom, penészes, holt kacat,  
helyi érdekű égen bizarr vicikvacak –  
lassan eltűnik a balfenéken.

Hámozhatod magad, mint a hagymát,  
réteg réteg után, a mag sehol  
(a kiskertekben kiskutya csahol),

rádöbbsz, mielőtt abbahagynád,  
erőlködésed milyen sivár, sekély –  
még jó, ha beföd a héj alatti éj.

## Strázsák

(töredék)

...kilépték már az időt és teret  
a következő (férges ígéretektől hemzsegő)  
korszakra is.  
Ó, hogy járnak föl s alá:  
hátukon megcsillan  
az ismerős fegyver,  
mellyel azokra céloztak,  
akiket szerettünk...  
Figyelnek összehúzott szemmel  
(árnyuk messzire nyúlik  
a magasra húzott falak mentén,  
tövükben vér csillan, üvegcserep),  
csupaszemek, csudára kitágult pupillák,  
nagyítóüvegük elől nem lehet elrejtőzni.  
Jóbácsik ők, jóörök,  
jóságosak a végtelenségig,  
és természetesen: jót akarnak.  
(Nem maguknak, hangsúlyozottan: nekünk!)  
Jószándékukhoz nem férhet kétség,  
mosolyognak és vállonveregetnek,  
amitől megroggyan a vállunk,  
felépnek – ha kell! – rózsaszín operettben,  
menetdalversenyen,  
hogy örömet szerezzenek  
a hallgatók hallgatóságnak.  
Diktafonba diktálják  
az örömszabvány méreteit.  
...  
Tulajdonképpen unják az egészet  
– erről susmognak néha egymás közt –  
nem értik, miért késik a váltás,  
a váltáska egyre jobban töri az oldalukat,  
egyoldalúan egy irányba  
falaznak,

kényesen vigyázva  
a látványos egyöntetűségre,  
egyesült erővel védelmeznek,  
védegyületet alkotnak,  
véderőművet építenek,  
a házunk előtt  
véletlenül.

Biztos, ami biztos:  
biztonság-biztost neveznek ki.  
Lépnek, lépegetnek,  
lépésváltás nélkül,  
(a fehérműről nem beszélve),  
visszeres lábbal,  
reumatológiai rendelésen  
cserélve a félrecsúszott lúdtalpbetétet,  
militáns kapcát,  
szívesen ledobnák az elhivatottság  
átizzadt mezét –  
kissé fenyegetően hangzik:  
milyen óriás áldozatot hoznak... Értünk.  
És ezt értékelni kell!  
És vánszorognak, vénülnek,  
ostoba vénemberekként  
a múltból fecsegnek;  
látásuk romlik,  
csak fegyverük hibátlan,  
s ahhoz még mindig elég ravaszak,  
hogy meghúzzák a ravaszt.

...

Álmatlanul bóbiskolnak.

...

Pókhálóval szövik be a szánk,  
mielőtt fölkiáltanánk.

## Átalakulatok

Mily üde színfoltjai  
a honi tájnak a nyírfák!  
Fehér egyenruhát viselnek,  
s álcázó, pasztellpuha lombot.  
Nyíresek,  
nyír ligetek,  
alájuk béke terítve,  
virágmintás kartonkötény.  
Míntha örökké zöld harmonikákat  
huzigálna a szél.  
Egyszer, amint kinéztem az ablakon,  
épp hajigálták el levél-koszorúik,  
a fehér ágak alatt  
fekete alakok sorakoztak.  
Majdnem felüvöltöttem:  
Segítség!  
Jönnek a nyírfák!

1969

## Lepusztult mondatok

Ez most egy ilyen idő.  
Lecsatolt vagy fölcsatolt órák.  
Kiürült vagy kipukkasztott szózsák.  
Finomra őrölt, alig fogyasztható fogalmak.  
És hihetetlenül megnőtt étvágy.  
Menetoszlopok, mozgalmi tréfák.  
Viszketési, röhögési ingerek.  
(És nem vakarózik, nem röhög senki.)  
Rozsdaszirommal telehintett  
kolosszális, működőképtelen szerkezetek.  
Gépészek, népészek, szépészek. (Szép eszek?)  
(„gyanakvón, együtt”)  
Tanácsadók, tanácsvevők,  
tanácstalanok.

Visszakérik, visszaveszik,  
visszaszármaztatják.  
Hihetetlen.  
(Nem is hiszik el.)  
S holnap kinyílik egy újabb  
(titkos)fiók, dosszié, páncélszekrény.  
A Matryoska bábuban  
van egy kisebb Matryoska bábu.  
Abban egy még kisebb.  
És így tovább.  
Vicces.  
És közben nő a viccet nem értők,  
a poéngyilkosok elnémult tábor.  
Igen, ez egy ilyen idő.  
Aláírják, áthúzzák, átjavítják.  
Aztán mégiscsak összetépik, elhajítják.

## Özönvíz-illemkódex

Nem kell figyelni az időjósok prófeciáira,  
elég kitekinteni: itt hömpölyög az új özönvíz.  
Felszaggatja a közel és távolmúlt gyökereit,  
egyre könnyedebben lebegünk, emelkedünk.  
Valami kéjes, csiklandós érzés, ahogy előnt bennünket.  
Nincs más teendő: berendezkedni az áradásban.  
Megrendelhetőek a víz alatti ágyak, ágyúk,  
ágytálak, ágyékkötők. Mindenki csatolja föl uszonyát,  
légzőkészülékét! Győzze le iszonyát! De semmi  
vész: készülnek a vízhatlan bárók, bárcák, barak-  
kok. Vidám pezsgésben többen pezsgőt bontanak.  
Noé kinyitja a bárszekrényt, Ararát konyakot ve-  
del. S nincs se barka, se bárka. Csak a buborékok  
szállnak, csak a halak és halaskofák tátognak  
békés egyetértésben.

## P. S.-nek, a „csillagcsináló” embernek

romlékony metafora arcod  
a sarló és kalapács keretében  
végtelen lánykatest-szpartakiád –  
bűbajos erőszak vezényel

ez volt az idillek idillje  
(ez volt az idrillek idrillje)  
mászott rajtunk a derű  
egyenfejen egyöntetű  
egyentetű

a szénacsillag boglyába gyűjtve  
a kockakő-csillag beletaposva a kövezetbe  
arcodról (romlékony metafora)  
rózsaszín rozsda pereg le

### holt verseny

emlékkép (állókép állóvízben)  
valamilyen futás – zsákba futás  
élboly vagy életboly  
tarkójára lihegnek sarkára taposnak  
undorítóan izzad a mez – őny  
ez egy örült fontos verseny  
mindenki indult aki számít  
számol helyre tétre befutóra  
és nem hiányzik a biztatás sem  
„a helyzet biztató  
a lelkünk tiszta tó”  
– miként P. L. írta sehol sem  
publikált bökversében  
(egyszer majd rendezünk  
bökvers-versenyt is)  
még egy erőbedobás

és ott a célszalag  
de nem kiáll leáll lefitymál  
– pont ez a cél és pont ilyen? –  
na nem nem erről volt szó  
nem ezt ígérték „nem lesz  
földműves az ígéret földjén”  
kiszáll a versenyből  
(szállókép szállóvízben)  
és fülébe dugja a vigaszdugót:  
„nyerhettem is volna  
ilyen esélytelenül  
kis különbséggel”

...

pedig annak idején  
remekül kezdődött  
neki is eljött télen a nyári Mikulás  
kis Jézus Télapó Karácsony apó  
a zöld parolis fenyvesből  
ki nyerte az ajándékversenyt  
kinek a játékvonata gurult legtovább  
kinek a csigája pörgött legtovább  
és kit vettek fel elsőnek az úttörőbe  
Rákosi pajtásnak jelenteni –  
már nem is lényeges  
nyakkendők nyaklevesek rántott levesek  
nyerésben volt a nyeretlen osztály  
az osztályharcot mindenestre megnyerte  
csak aztán –  
lázasan épültek – mindenki épülésére –  
a nye[ő]művek a kétkedést elsodorták  
a tapsorkánok s bárki eladta apját-anyját  
egy tapsif[ő]lesért  
nyerésre állt az ország  
a kis ország kis embere  
munkaversenyzőnek álcázta magát  
csak a hajmeresztő hajrában maradt le  
vesztésről szó sincs  
szólt a magyarázat  
a szónok az emelvényről

az előadó a brosúrából  
az ügyész a pulpitusról  
és a verseny „fokozódott”  
nőtt a termés kő fal  
(a szilárd rés)  
mely mögött békeharcosok őrizték  
a mesebeli gulyást  
csakhat minden éjjel  
hiába virrasztottak  
minden éjjel elloptak egy-két adagot  
(mikor mennyit)  
amíg ki nem derült –  
a jószágos ételosztó – maga a tolvaj  
meg lehet érteni: ő is versenyben van  
lopott csalt kellett a kacsalábon  
forgó vilittyó – Babits Mihály szava –  
versenyben tűzték ki a győzelmi zászlót  
a marxengelsleninsztálin fokra  
ott lengett (versengve a széllal)  
míg ronggyá nem szakadt

...  
na itt találod ki magad  
(találod föl)ebben a versenystállóban  
bírd ki a birodalmat  
bírd ki azt hogy te már „civil” vagy a pályán  
drukker vagy ellendrukker  
szurkolsz – feketítesz  
egészen be-sötétedésig  
mert egyszer csak úgy döntöttél  
nem veszel részt ebben a holt versenyben

...  
így aztán magadra maradsz  
felidézed az önveszélyes mágiákat  
elmerülsz a démonológiában  
belső maszkokat faragsz  
kipingálsz szelleműző színekkel  
és ajtód félfájára írod  
a rontásbontó varázsigét  
s nézed – esővert ablaküvegen át –  
baljobbok masíroznak az utcán

a pápai utcán a Hősök terén  
lecsapnak a pókhálós hőm-pörölyök  
kovácsolják – vérrel – vassal –  
az acélos szószószószót  
az egy a jelszót –  
amiből kettő is lehet  
válogatott államlegények  
államleányok párt-tá-val  
hajukban szeméremszőrzetükben  
menetdalverseny-osztagok  
szociálista nótafák  
álomfejtő brigádok  
frontális népfrontkaszkadőrök  
körtánc – körhinta – körkérdés  
ünnepélyen kiváltják  
– himi-humival –  
a zálogba tett történelmet

...

a beállványozott kupolában  
már készül a szekká,freskó,fiaskó  
sírnak a győztesek  
(mint tudjuk: nekik szabad!)  
örömkönnyeiket mutogatják  
vitrinbe zárják  
már osztják az örömfejadagot  
fonják a szögesderót  
minél szebb mintázatú legyen  
és olykor leteszik pihenni a  
lesipuskát amivel lepuffantják  
a nem szelídülő vadat  
(elkészítik vadasan)  
párolog a gőz-elem  
gőzölög a gőzhenger  
megy a gőzeke (hom(l)okon)  
szaporodik a garázda  
s amikor hideg (keleti?) szél támad  
össze lehet bújni a Keletiben  
a gőz-elem melegében  
minden osztály jó osztályzatot kap  
dicséreteszt terítenek a rétegek

– rétest is nyújtanak – (ezt tudják nyújtani)  
a gőz-elmi lakomára gyűjtünk  
(nem akármire) kipirulnak az arcok  
(tenyeres-talpastól) pukkannak a pezsgők  
virágba borulnak a csoportok  
készül a tánc verseny  
szünet nincs lekérés nincs  
a nagyközösség pártjával ropja  
bokázva (kukázva) – míg belerokkan  
de vége nincs (nem lehet)  
csakazértis – rokkantkocsi verseny  
műkézenállás múltbvizit  
mert ha a versenyszellem kiszabadult  
– kiszabadították felszabadították –  
a palackból – oda-vissza nem tér  
a megállóban üdvrivalgás  
és egyre többen bámulják  
üveges szemmel ezt a holt versenyt  
ko-holt verseny – ellátástól vakulásig  
(jegyrendszerig)  
és az úr szózata hallik  
a hasüregben

...  
holt versenyben a szó a mondat  
míg kioltja önmagát  
a „költő ajkán” csöröm-pöröl  
ám a költők is körömpörköltet zabálnak  
pacalt tele szájjal  
a nagy szólamok partján  
eldugulásig  
holt verset írnak (holt nyelven)  
nem papírra (esetleg) vízre levegőre  
dohány- és mennyboltra  
salakpályára dűnékre sivatagra  
az olvasó<sup>n</sup>épnek  
olvashatatlanul



# HAGYATÉK

W. T. A. C. 112

## mókás vers

muris az élet nagyon muris  
szétrepeszt a kacagás  
folyik a vér ömlik a gáz  
torkodon akad a burizs

felhők nyája az egen  
réten birka legelész  
olyan furcsa az egész  
lent lázadás fent fegyelem

rekedt a hang kopár a hant  
tollak bokréták lengenek  
benyomul a dicső sereg  
és sietve bezár a bank

ez a világ már túlvilág  
csak gyenge mécsek fénye ég  
csekély tudásra épp elég  
annak ki innen oldalát

mókás férfi a sírköves  
három műszakban fúr-farag  
míg elkészül a remek darab  
ha nem tetszik magadra vess

## Bizonyosság-tétel

Derengő falcsík, hosszú álom –  
lidérces fény pereg...  
Jajongva vájják karmaik  
a földbe üvegcserepek.

Nem hangzik szó, csak lépések:  
monton dobban, föl-le, föl-le...  
Kavicsozott síkság fölött  
tágra nyílik a holdtölte.

Fordul kivásott oldalára  
kimarjult mitológia,  
és a gyomos fal tövében  
nem gyullad ki a csipkefa.

## Fogyatkozó

*Barátaimnak, a „kilenceknek”*

Elindultak, űk, kilencen,  
nem tért vissza, csak nyolc ember.

Mentek tovább nyolcasával,  
hét nyomára hull ködfátyol.

Távozóban most már a hét,  
egyet elnyel a messzeség.

Hatot hívnak, szólongatnak,  
öt hang az, ki válaszolhat.

Öten törnek át az erdőn,  
négyre néz a hold, ha feljön.

Négyet visznek a vásárra,  
a háromnak egy az ára.

Három alszik széna ágyon,  
eggyel mélybe száll az álom.

Kettőre szór fényt a lámpa,  
mégis egy ül egymagába,

egymagába, hegymagába,  
önmagának fellegárnya...

## Felező idő

Mennyi bűnt elkövettem én –  
szinte vágytam a büntetésre,  
most, hogy a lépteim beérte,  
mégsem mosolygok könnyedén;

csillagok a fájdalom egén,  
rút dolgok gyászos összeesküvése  
gyötör meg, hogy tudatomba vesse:  
ítélet ez már, kőkemény.

Vajon mit kell még elviselnem,  
mikor mondja Isten: már elég,  
s elveszi kínjaim – felét...

Vagy nem tekintve, mennyi van hátra,  
új terhet rak a görnyedt hátra,  
s én hadarok, vallok magam ellen...

## Szigetek

*(Lendvai barátainak)*

Állunk a félelem falánál  
a határ innenső s túlfelén,  
romló ideggel szót latolva  
fürkésszük, van-e még remény?

Egymáshoz közel, mégis távol,  
egy töről nőve, csonkig metszve,  
hatalmak, a kétes élű ollók,  
belevágnak az elevenbe.

Fáj a szigetnek az a másik,  
fáj az az elúszó sziget,  
roncsokból is épülhet bármi,  
amit a tenger partra vet.

S mormol a nagy víz, lassan kihordja  
talpunk alól az anyaföldet,  
állunk a félelem falánál,  
és a sorompók legördülnek.

## Görögös látkép

Egy kis kalandos utazás,  
mint akit kivisz a huzat,  
egy kis ellehetetlenülés,  
amin mindenki jól mulat –

máris a bűzös révbé érsz,  
elrothad partra vont hajód,  
Scyllák és Charybdisek közt  
lengenek kalóz lobogók...

Szélzsákok – és kakasok  
forognak (ész nélkül?) körbe-körbe,  
havasi ember (hű maláj)  
a bizánci kapunál tör be.

Narancsból hullik a parancs:  
éghajlat legyen, mediterrán!  
Pató Pál és Pató Pista  
pipáznak a hűs verandán.

Varrósdobozból kigurul a  
puha selyem gombolyag,  
párnára hímzett kiscicák  
négykezes(lábas)t játszanak.

## Elkésett sorok N. I.-nek

Huszonöt éve  
fekete betűkkel  
zizegte (sziszegte)  
világgá halálhírét  
az újság:  
de hol a sírja,  
de hol a sír?

Elvtársai adták  
hóhér kezére  
(híven kiszolgálva az Esmét  
eszméletlenségig),  
s merev hullája, mint felkiáltó JEL  
(a morál függőőnya, meg/méretkezni  
ma is): a függetlenség  
újbolí felfüggesztése  
árán elnyerhető/elnyelhető  
az ideiglenesen  
házánkban állomásozó  
(viszonylagos) örök béke.  
Az elvek és a társak  
egyelőre maradtak:  
nekik nyerő futam volt,  
neki halálos attack.  
Hol a bitófa  
– ártatlanságával meggyalázva –  
a kötél, mely nyakára hurkolódott  
(mennyi kéz készült csomóját kioldani...),  
töltőtolla, sietősen rótt jegyzetei  
egy m á s i k Magyarországról –  
(ereklyék egy leendő múzeumban),

s hol sötétült rá  
a végezetes éj zárkafala?  
S mit mondhatott  
az utolsó szó jogán,  
mikor nyilvánvalóvá vált,  
hogy nemcsak élete –  
minden elveszett!  
Kinek az arcába vágta:  
Nem fellebbezek!

S ott is,  
ahol ki-ki magára dőbben  
a pusztulás jegyével homlokán –  
(f)éltette a demokratikus szocializmust,  
a népet és mozgalmat,  
melynek élére kényszerült  
a nagyhatalmi árulások útvesztőiben  
(vesztő helyéről már senki sem mozdította el).  
De hol a sírja,  
de hol a sír?

Mert nincsen annak kegyelem, kímélet,  
aki kibírta magában hordani,  
ki merte végre mondani,  
hogy többé nem a Dogma foglya,  
s a dadogó igazság vezérli,  
nem a Vezér által vezényelt,  
kórusban szolmizált szólamok  
(a megrendelt tapsvihar sohasem  
késett – ugye, összevert tenyerek,  
s tenyérrel (is) összeverték?),  
s bukdácsolva bár, de eljutott  
a végső konzekvenciáig,  
nagyobb hűség nevében, mint amit pártja  
sulykolt belé,  
melengetni kezdte ezt a cella-hűvös földet...

Elkéült, hullafoltos testét  
hova dugdosták, rejtegették,

miért oly félelmetesek a sírkőre véshető  
dátumok, melyek közé élete beszorult  
(mint nyaka a hurokba),  
miért lapulnak (még mindig)  
a szólíthatatlan tanúk  
(tudásuk mocska nyelvükre tapad,  
hangszálaik hazugsága pendül,  
mint hamis balalajka),  
némaságuk kísérete (kísértete)  
behízgelő, szlávos dajkaének:  
borzongató duettjüket  
ebben az internacionalista operettben  
lelkes népecskék  
élve(halva)zik.

Ebben az országban minden meszesgödör  
gyanús,  
hátha abban foszlott le róla  
a hús,  
s a calcium – a csontjaiból előviláglott –  
gyász-fehéren virít  
egy ismeretlen házfalon:  
ez a sírja,  
ha éppen akarom.  
Merre szórhatták szét  
vakító hamvait  
(egy atomja se legyen azonosítható),  
kegyetlen kézzel,  
hányfelé?  
Ó, ti hazai temetők, temetőárkok,  
kietlen parlagok:  
rengjétek, dohogjátok ki:  
hol ez a drága halott?  
Merre burjánzik fölötte  
elárvult gaz, szélgyötörte gyom –  
ha egyszer fecsegni kezd a föld,  
rettegheti a hatalom.

S állítanánk majd márványobeliszket  
erre a bujkáló, sirathatatlan sírra,  
versengenénk, hogy belenézhessünk  
ódivatú szemüvegébe (jövőnket pillantani meg),  
s tanúskodókban sem lesz hiány  
a mártíromságról (mint már annyiszor),  
de szörnyen elkésünk megint, mire oldódik a  
szájzár  
(még akkor is, ha megbocsátasz...),  
Öreg(barátunk),  
tisztelt miniszterelvtársúr!

(1981–84)

## Félrearc!

nem kötelező a győzelem;  
a harcból félre lehet állni,  
falból fal mögé, történjen bármi  
azon a kiszemelt helyen,

izzad a népgyűlésterem,  
szónoka testes, vidéki bácsi,  
receptje: jófajta vegyes házi...  
(Becsukott szemmel lenyelem.)

Ez a harc (biztos) nem a végső,  
inkább tolongás (felfelé) a lépcső-  
házban, mely úgylis leszakad...

Addig is mondd ki (teli szájjal),  
amit a sarki fűszeres fájlal:  
a „pult alatti” szavakat.

## Tájkép, vértelen csata után

A nagy kísérlet immár véget ért;  
s ujjonganak a ketrecek lakói,  
szabadságuk nem tettetett, valódi,  
s letörlik szájuk sarkából a vért...

Az egyik így üvölt: szemet szemért,  
a másik legyint, mit se tud most szólni,  
az élete és néhány ócska holmi  
mi megmaradt, s kicsit hálás ezért...

Aztán mindenki menten dolgára széled,  
távolról hangzik csak elfúló hangú ének –  
nem szárnyaló himnusz, inkább csak panaszdal;

feltépett ajtók, bűz, szemét vegyüléke;  
senki se érti: mi történt, mi végre?  
S hullakamrákból terülhet víg asztal...

## Átvonulás

A változás lecsengett, véget ért,  
milyen remek, hogy csendes, vértelen –  
izzadt a fényes pofájú értelem,  
s lessük, jó fiúk, ki kapja most a bért,

jutalmat, állást, szent babért,  
s ki marad megint talpig meztelen,  
fetrengve porba, mélybe, lenn,  
pedig egyet-mást ő is megtett azért...

A massa lágy, de szilárdul már a kéreg,  
helyet talál magának a féreg és a véreb,  
az esték lágy szava régi harangkondulás...

Mintha jártunk volna már e tájon,  
ez istenverte, szikes, szűk lapályon,  
hol engedélyezett a koldulás.

## A Mérleg jegyében

Hogy gondoltam végül, nem is tudom már,  
csak azt tudom, hogy tudatom egyre tompult,  
az éjjelibe leszakadt pizsama gomb hullt,  
s napról-napra áradt, dagadt a lomtár;

mester lapult és dicsőült a kontár,  
ördögi kéz húzott ki minden kontúrt,  
s lelkünkért lélekharang se kondult,  
ha elkaparták a szellemi szemétdombnál...

Láttam (de minek?): az élet valószerűtlen,  
s támolygunk oszlohatatlan ködben,  
hazug pófák, valamennyi ál-arc...

Most, hogy kinyílt a gyéres, bokros tisztás,  
eldöntheted: csodát vagy mégis mit vársz?!

Csak meg ne fordulj, sóbálvánnyá válhatsz.

## Duellum

(a lovagiatlanság szabályai szerint)

*Néhai cenzoroknak,  
ma „független” szerkesztőknek*

(Volt) cenzorom, remélem, megbocsátja,  
hogy búcsú nélkül nem hagyom magát,  
s meglepetten szól: Nahát, nahát...  
Vagyok önnek leghűségesebb társa,

előre nézzünk, karöltve, ne hátra.  
(A jó cenzor, az mindig megbocsát.)  
Különben is, hiába áll tovább,  
személyemnek messze nyúl az árnya...

Hallgatva ezt az őrült párbeszédet,  
melyről nem tud az újkor krónikája  
(vagy nem akar) e nagy szemforgató –

zümög „esti dal”, halálos altató,  
kitörne már, s megdermed a láva.  
(S önmagamtól szinte-szinte félek.)

## Hagyaték

Hát túl vagyunk (hogyan min, az nem világos),  
de túl vagyunk, kétségtelen;  
múlton, haragon, érveken  
(hagyatékodon, Kádár János)...

S remélni merjük: ez most már tényleg mást hoz,  
ez a táguló, pompás, nagy terem,  
hol a táncrendet ismerem,  
de a párocskák arca még homályos...

Csak hát valami nem akar véget érni,  
a tépett gyökér bennünk nő tovább –  
s rossz álmú éjszakánk kísérti

a szólni gyáva lelkiismeret.  
S a reádtékintő, rémes, torz pofát,  
ugye, Testvérem, közletről ismered...



## Betűrendes mutató

- //A Böhöny// • 184  
 A büfében • 68  
 A futamodó balladája • 87  
 A jövő ősrégészeinek • 143  
 a kert • 66  
 A kép(let) kifehéül • 200  
 A melós • 77  
 A Mérleg jegyében • 240  
 A naagy broongdresszus • 215  
 A nagy hadművelet  
   előkészületei • 61  
 A platánok • 116  
 A törvény is néma • 216  
 Anakronisztikus Múzsza • 130  
 Anti-Ptolemaioszi világgép • 132  
 army-hopp • 91  
 Az esélytelen • 57  
 Az ősz árnyékai • 13  
 Az utca réme • 67  
 Állapot • 28  
 Átalakulatok • 221  
 Átvonulás • 239  
 Balatoni képeslap • 95  
 Baleseti jegyzőkönyv egy  
   gondnoknő haláláról • 49  
 beferez(het)etlen utóirat • 206  
 Bizonyosság-tétel • 231  
 Borzong a vén tyúk • 7  
 Bosszús induló • 9  
 Coma la'Coma • 212  
 controversia poetica • 140  
 Csapda • 18  
 (csirizes) tál-kép • 165  
 dicsdöngetés • 143  
 dilemma • 124  
 Duellum • 240  
 Egy feljelentés utóélete • 157  
 egy várakozás  
   (élve)boncolása • 131  
 egyedi példány(ok) • 117  
 Elégia • 98  
 Elkésett sorok N. I.-nek • 235  
 Előszó egy rezignációhoz • 153  
 Elpiszkolódott episztola • 107  
 Emlékmű • 67  
 esély-ragozás • 131  
 ébredés. bizalom. • 171  
 ébredés. éber álom. • 202  
 Édesség anti-reklám • 94  
 éhség. evés. • 173  
 Éjféli pályaudvar • 14  
 Érkezések • 129  
 Értelmiségi epilógus • 77  
 Érthetetlen távozás • 35  
 Évfordulók • 32  
 fal(védő)szöveg • 116  
 Falinaptár • 7  
 Fekete sügér • 53  
 Felező idő • 233  
 Félrearc! • 238  
 Fiatal költők, 1969 • 56  
 fogócska • 93  
 Fogyatkozó • 232  
 Folyosózug • 82  
 fölfedezés • 115  
 Görögös látkép • 234  
 Hagyaték • 241  
 Hajszüret • 82  
 Hazaérni • 76  
 Hálaküldemény Vietnámnak • 31  
 Hátország • 47  
 Hely(szín)lelés • 211  
 Hétköznapi dal • 93  
 Hiányleltár • 217  
 hidegszik • 92  
 hiperkreatózis • 125  
 Hirdetés • 95  
 Hivatal • 45  
 Holland motívum • 203  
 holt verseny • 223  
 Hozzászólásom  
   – a Kollektív Biztonság  
   kérdéséhez • 80  
 Hősök • 47

- Idétlen idők • 96  
 Idill • 45  
 Időváltozás • 126  
 Ifjúságom emlékműve • 48  
 Igen, mindenre: igen • 40  
 ilyesfajta lények • 124  
 intelem • 114  
 Internacionális eset • 142  
 Jasin, örök kapus • 24  
 jel-olvasat • 119  
 kert(elések) • 185  
 Kettős némaság • 81  
 Kettős tragédia • 18  
 Kényszer & képzetek • 165  
 Késleltetett explozió • 167  
 Kilépő • 199  
 Kis dal • 15  
 Kitépelt naptárlap • 12  
 Konyhaparfőm • 79  
 kortársunkról jól vagy  
 semmit! • 104  
 Következmények • 34  
 Kutya, macskák barátja • 11  
 Külvárosi érme • 79  
 lavór-doku, 69 • 133  
 lemondóka • 147  
 Lepusztult mondatok • 221  
 Lények • 62  
 Logikai kutatások • 17  
 magunk ünnepére • 216  
 Maréknyi szó • 75  
 MÁV-idill • 75  
 (Meg)oldás • 97  
 Megbolondulásig • 52  
 megint idrill • 193  
 Megtérés • 41  
 Metafizikai „parány” • 154  
 Metamorfózis • 145  
 mini vigyor • 103  
 mint a csavargók • 39  
 Mozi • 37  
 mókás vers • 231  
 Munkanélküli • 114  
 muzik(v)alitás • 104  
 Nagy feladat • 10  
 nagymise • 119  
 Nagypapa-képem • 16  
 „nagyságrend” • 159  
 Nagyvárosi menekült • 62  
 Napló • 87  
 napoleonardo da fincsi • 193  
 neodad költemény '86 II. • 214  
 neodad költemény, '86 I. • 213  
 neuwien akvarell • 197  
 (nézőpont kérdése...) • 170  
 November 7-diki plakátok • 24  
 Nyűgösködések • 203  
 Osztás-szorzás • 157  
 Otthon • 9  
 Otthonról zavaros körülmények  
 közt távozott férj levele a  
 városból • 63  
 Ó, csak lennék olyan • 46  
 Óda a proszektúrához • 83  
 Óhaj • 171  
 Őnézet • 52  
 Őnhámozás • 218  
 Örök asszonyiség • 55  
 Özönvíz-illemkódex • 222  
 Őszi parádé • 38  
 P. S.-nek, a „csillagcsináló”  
 embernek • 223  
 Pá, pályázat! • 155  
 Pánik • 16  
 Pimaszolvány • 139  
 Premier előtt • 78  
 régi fényképre • 68  
 Rilke-érem • 106  
 rontolmány • 186  
 Rontott (ál)Balassi-strófák • 129  
 röp-irat a nyolcadikról • 217  
 S ármánykodás • 192  
 Sejtelem • 84  
 stelázi vers • 187  
 Strázsák • 219  
 Szembesítés • 113  
 Szervilis szemetes • 141  
 Szezonvég • 96  
 Szélben • 56  
 Szigetek • 233

- Szociálpszichopatológiai  
     jegyzetek • 120  
 Szó-szedet • 197  
 „szóhalmaz”-állapot • 183  
 Szörny-falatozás • 139  
 Születésnap tortája (helyett) • 154  
 Tájkép, vértelen csata után • 239  
 Társasági démonológia • 198  
 Télapó mindig eljön • 122  
 téli karc • 211  
 tépett visszatekintés • 207  
 Töredék a hazai  
     dizájnereknek • 134  
 Törv. véd. • 191
- Tükrök • 23  
 Úr és szolga • 106  
 Üzenet • 10  
 varia-verssorok • 114  
 Variáció egy sémára • 89  
 Vád-dal • 54  
 Válasz a Végső dolgokra • 205  
 változatok • 166  
 Váróterem • 80  
 Vereség-csalogató • 118  
 Vitéz György:  
     Végső dolgokról • 205  
 X. (pacifista) zsoltár • 36  
 Zenon emlékére • 55



# Tartalom

## OTTHON

Borzong a vén tyúk .....	7
Falinaptár .....	7
Bosszús induló .....	9
Otthon .....	9
Nagy feladat .....	10
Üzenet .....	10
Kutyák, macskák barátja .....	11
Kitépett naptárlap .....	12
Az őszi árnyékai .....	13
Éjféli pályaudvar .....	14
Kis dal .....	15
Nagypapa-képem .....	16
Pánik .....	16
Logikai kutatások .....	17
Csapda .....	18
Kettős tragédia .....	18

## ÉRTHETETLEN TÁVOZÁS

Tükrök .....	23
November 7-diki plakátok .....	24
Jasin, örök kapus .....	24
Állapot .....	28
Hálaküldemény Vietnámnak .....	31
Évfordulók .....	32
Következmények .....	34
Érthetetlen távozás .....	35
X. (pacifista) zsoltár .....	36
Mozi .....	37
Őszi parádé .....	38
mint a csavargók .....	39
Igen, mindenre: igen .....	40
Megtérés .....	41

## IFJÚSÁGOM EMLÉKMŰVE

Hivatal .....	45
Idill .....	45

Ó, csak lennék olyan .....	46
Hősök .....	47
Hátország .....	47
Ifjúságom emlékműve .....	48
Baleseti jegyzőkönyv egy gondnoknő haláláról .....	49
Önérzet .....	52
Megbolondulásig .....	52
Fekete sügér .....	53
Vád-dal .....	54
Zenon emlékére .....	55
Örök asszonyiság .....	55
Fiatal költők, 1969 .....	56
Szélben .....	56
Az esélytelen .....	57
LASSÚ IMA	
A nagy hadművelet előkészületei .....	61
Nagyvárosi menekült .....	62
Lények .....	62
Otthonról zavaros körülmények közt távozott férj levele a városból	63
a kert .....	66
Emlékmű .....	67
Az utca réme .....	67
régi fényképre .....	68
A büfében .....	68
ÉDENKERESŐ	
MÁV-idill .....	75
Maréknyi szó .....	75
Hazaérni .....	76
Értelmiségi epilógus .....	77
A melós .....	77
Premier előtt .....	78
Külvárosi érme .....	79
Konyhaparfőm .....	79
Hozzászólásom	
– a Kollektív Biztonság kérdéséhez .....	80
Vároterem .....	80
Kettős némaság .....	81
Hajszüret .....	82

Folyosózug .....	82
Óda a proszektúrához .....	83
Sejtelem .....	84
HIDEGSZIK	
Napló .....	87
A futamodó balladája .....	87
Variáció egy sémára .....	89
army-hopp .....	91
hidegszik .....	92
Hétköznapi dal .....	93
fogócska .....	93
Édesség anti-reklám .....	94
Hirdetés .....	95
Balatoni képeslap .....	95
Szezonvég .....	96
Idétlen idők .....	96
(Meg)oldás .....	97
Elégia .....	98
MINI-VIGYOR	
mini vigyor .....	103
muzik(v)alítás .....	104
(hödersdorfi rögtönzés 81)	
kortársunkról jót vagy semmit! .....	104
Rilke-érem .....	106
Úr és szolgál .....	106
Elpiszkolódott episztola .....	107
VERESÉG-CSALOGATÓ	
Szembesítés .....	113
Munkánélküli .....	114
intelem .....	114
varia-verssorok .....	114
fölfedezés .....	115
fal(védő)szöveg .....	116
A platánok .....	116
egyedi példány(ok) .....	117
Vereség-csalogató .....	118
jel-olvasat .....	119

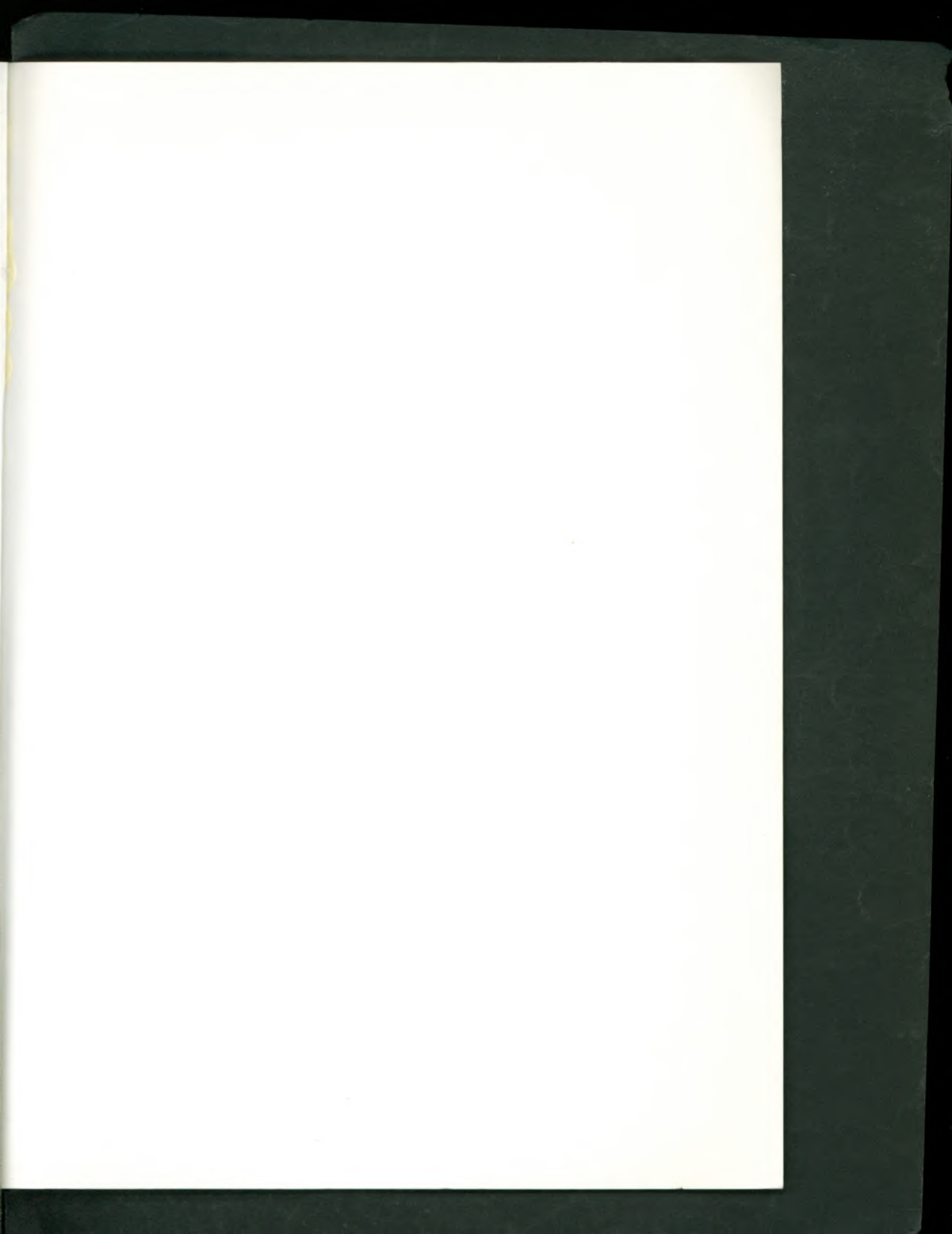
nagymise .....	119
Szociálpszichopatológiai jegyzetek .....	120
Télapó mindig eljön .....	122
dilemma .....	124
ilyesfajta lények .....	124
hiperkreatózis .....	125
Időváltozás .....	126
ANAKRONISZTIKUS MÚZSA	
Rontott (ál)Balassi-strófák .....	129
Érkezések .....	129
Anakronisztikus Múzsza .....	130
esély-ragozás .....	131
egy várakozás (élve)boncolása .....	131
Anti-Ptolemaioszi világkép .....	132
lavór-doku, 69 .....	133
Töredék a hazai dizájnereknek .....	134
DICSDÖNGETÉS	
Szörny-falatozás .....	139
Pimaszolvány .....	139
controverzia poetica .....	140
Szervilis szemetes .....	141
Internacionális eset .....	142
dicsdöngetés .....	143
A jövő ősrégészeinek .....	143
Metamorfózis .....	145
lemondóka .....	147
ELCSERÉLT HELYEK	
Előszó egy rezignációhoz .....	153
Metafizikai „parány” .....	154
Születésnap tortá (helyett) .....	154
Pá, pályázat! .....	155
Osztás-szorzás .....	157
Egy feljelentés utóélete .....	157
„nagyságrend” .....	159
KÉNYSZER & KÉPZETEK	
(csirizes) tál-kép .....	165
Kényszer & képzetek .....	165

változatok .....	166
Késleltetett explozió .....	167
(nézőpont kérdése...) .....	170
Óhaj .....	171
ébredés. bizalom. ....	171
(magnóvers)	
éhség. evés. ....	173
(magnóvers)	
RONTOLMÁNY	
„szóhalmaz”-állapot .....	183
// A Böhöny // .....	184
kert(elések) .....	185
rontolmány .....	186
stelázi vers .....	187
Törv. véd. ....	191
S ármánykodás .....	192
megint idrill .....	193
napoleonardo da finsci .....	193
HOLLAND MOTÍVUM	
neuwien akvarell .....	197
Szó-szedet .....	197
Társasági démonológia .....	198
Kilépő .....	199
A kép(let) kifehérül .....	200
ébredés. éber álm. ....	202
Holland motívum .....	203
Nyűgösködések .....	203
Vitéz György: Végső dolgokról .....	205
Válasz a Végső dolgokra .....	205
befejez(het)etlen utóirat .....	206
tépett visszatekintés .....	207
ÖZÖNVÍZ-ILLEMKÓDEX	
Hely(szín)lelés .....	211
téli karc .....	211
Coma la' Coma .....	212
neodad költemény, '86 I. ....	213
neodad költemény '86 II. ....	214
A nagy broongdresszus .....	215

95/4763

magunk ünnepére .....	216
A törvény is néma .....	216
Hiányleltár .....	217
röp-irat a nyolcadikról .....	217
Önhámozás .....	218
Strázsák .....	219
(töredék	
Átalakulatok .....	221
Lepusztult mondatok .....	221
Özönvíz-illemkódex .....	222
P. S.-nek, a „csillagcsináló” embernek .....	223
holt verseny .....	223
HAGYATÉK	
mókás vers .....	231
Bizonyosság-tétel .....	231
Fogyatkozó .....	232
Felező idő .....	233
Szigetek .....	233
Görögös látkép .....	234
Elkésett sorok N. I.-nek .....	235
Félrearc! .....	238
Tájkép, vértelen csata után .....	239
Átvonulás .....	239
A Mérleg jegyében .....	240
Duellum .....	240
Hagyaték .....	241
Betűrendes mutató .....	243







1967-ben, amikor első verseim megjelentek az Új Írásban, aligha gondoltam, hogy harminc év múlva gyűjteményes kötetem összeállításának (kellemes? kellemetlen?) gondjaival nyüglődöm majd, nehezen békülve meg „pályám” verstermékeivel. Gyorsan, hihetetlenül gyorsan eltelt az idő, melyben eszmélkedtem, s érvényes megszólalási pozíciókat (beszédmódot) próbáltam találni. Sikerült-e vagy sem –

döntse el más! Én valóban úgy érzem: a külső (és belső) kényszerek hatására elkeseredetten (kényszeredetten) kutattam a szabadulás egérútjait. Most, utólag alaposan megvizsgálva a dolgot, csalódottan kellett tapasztalnom: az egérutak összeérnek. S maradnak vigaszul (már akinek) a kétes lírai/atlan tév- és távképzetek.

Péntek (Molnár) Imre 1942-ben született Lentiben. Tanulmányai közben a hatvanas évek közepén az ELTE Bölcsészkarán csatlakozott a Kilencek költői csoportjához. Szerepelt (még Molnár néven) az Elérhetetlen föld című antológiában, mely karakteres lírai megszólalása miatt nehezen vergődött nyilvánosságra. Péntek Imre versvilágára jellemző a filozofikus-groteszk hangvétel, a hagyományos költői szerep elutasítása. A kötött formákhoz éppúgy vonzódik, mint az avantgárd irodalmi kalandokhoz. Kötetei: *Éjjeli pályaudvar*; 1974, *Édesség anti-reklám*; 1979, *Lemondóka*; 1984, *Holt verseny*; 1992. 1975-ben Radnóti-, 1994-ben József Attila-díjat kapott. 1990 óta a székesfehérvári Árgus című folyóirat alapító főszerkesztője.

# Péntek Imre & Kézsetek