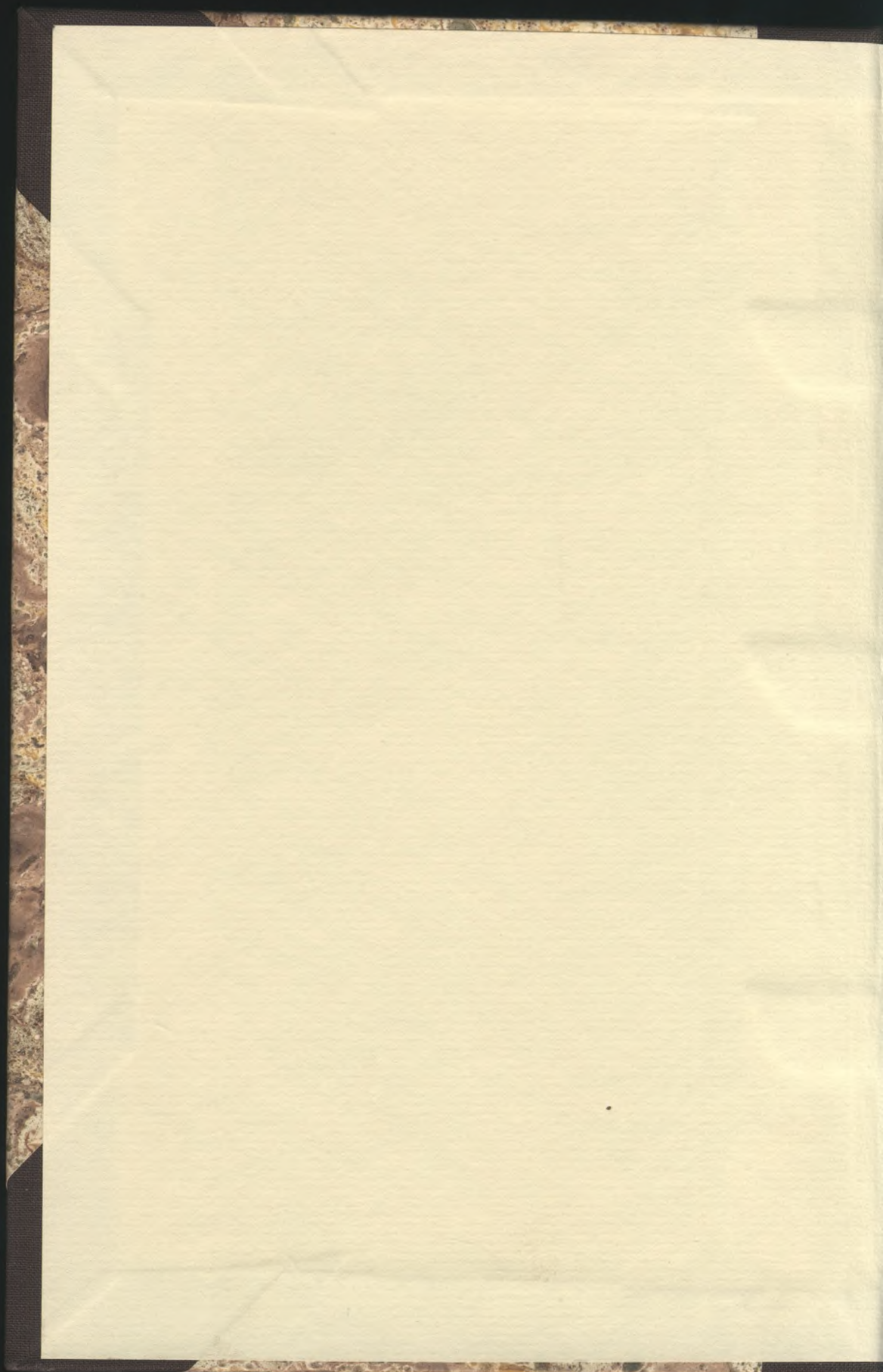
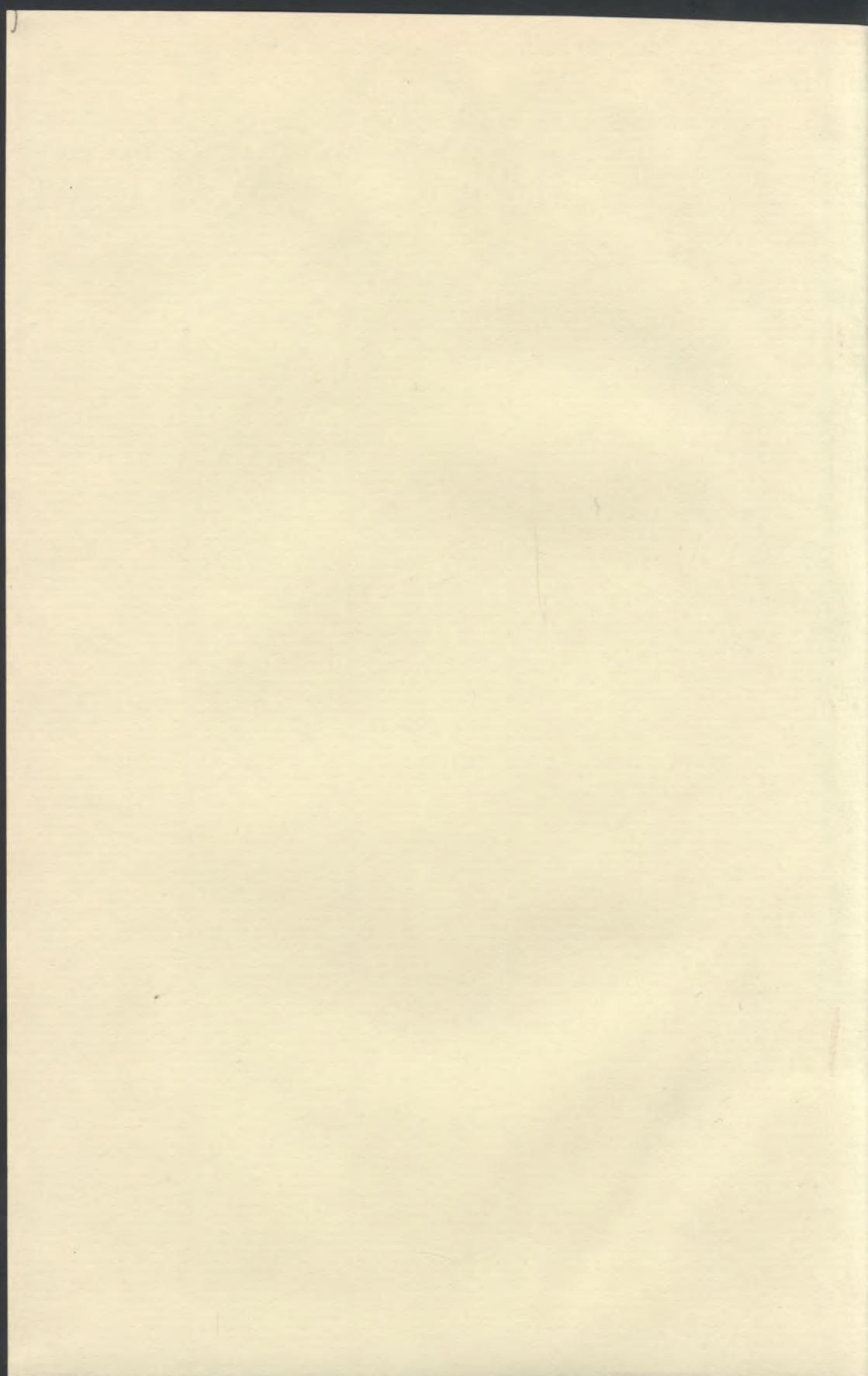


M
45.657 OSZK







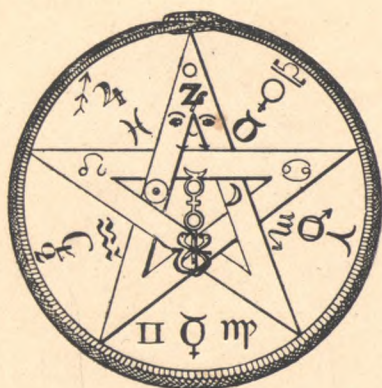
8-10

ASZTROLOGIA

IRTA

GYÖRFFY LÁSZLÓ

NY. EZREDES HADBIRÓ



22 ÁBRÁVAL ÉS KÉPPEL

BUDAPEST, 1935.

KÓKAI LAJOS KIADÁSA

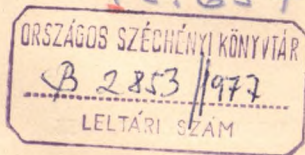
IV. Kammermayer Károly-u. 3.

11

NARADA bölcs és adeptus mondja:

*Tanulnunk kell, hogy tudjunk,
tudnunk kell, hogy megértsünk,
értenünk kell, hogy megítélhessünk.*

Minden jog fentartva.



Nyom. Buschmann F. utódai könyvnyomda.

A KIADÓ ELŐSZAVA.

Aki az irodalomnak bármely területén —nevezzük azt tudománynak, művészetnek, filozófiának, stb. — úttörő munkát végez, az el van készülve rá, hogy hálátlan feladatra vállalkozik. Kétszeresen áll ez egy népszerűtlen tárgykorre vonatkozólag, olyan tudománnyal kapcsolatban, amely nem is akar népszerű lenni. Mindez természetesen csak azokra vonatkozik, akik mosolygva térnek napirendre az asztrológia 6000 éves multján, annak találó prognózisain és a legújabb korig sok ezer kötetre terjedő irodalmán. Ezeknek a l'art pour l'art kételkedőknek nem imponál a zseniális asztronómus és asztrológus *Kepler*, *Newton*, az angol *Sepharial*, *Bailey*; *Shakespeare*, *Walter Scott*, *Goethe* asztrológiai világnézete, *Mátyás királyunk* világhírű udvari asztrológusa, a tudós püspök és egyetemi tanár *Regiomontanus*, — a pápák udvari asztrológusai, akik a római és bolognai egyetemeken az asztrológiának is előadói voltak; — nem imponál a több százezerfőnyi tömeg, amely csupán Németországban asztrológiával foglalkozik. Ez jól is van így, mert aki el van hivatva ennek a tudománynak művelésére, azt egészen biztosan rá fogja vezetni „jó csillagzata“, ha annak ideje elérkezett. Elhivatás nélkül pedig meddő kísérlet e téren minden igyekezet. Százszorosan igaz ugyanis a nagy *Paracelsusnak* véleménye, hogy ezekkel a transcendentális dolgokkal való foglalkozás *a jót jobbá, a rosszat rosszabbá teszi*.

Távol áll tehát tőlünk az a szándék, hogy jelen munkánkkal az asztrológiát divatossá tegyük. Az igazi asztrológia, mint a „szférák hatóerejének a tudománya“ — sohasem lehet időszakoknak modern és divatos tudományává, mert örök érvényű kozmikus törvényszerűségeire az évezredek hatástalanok.

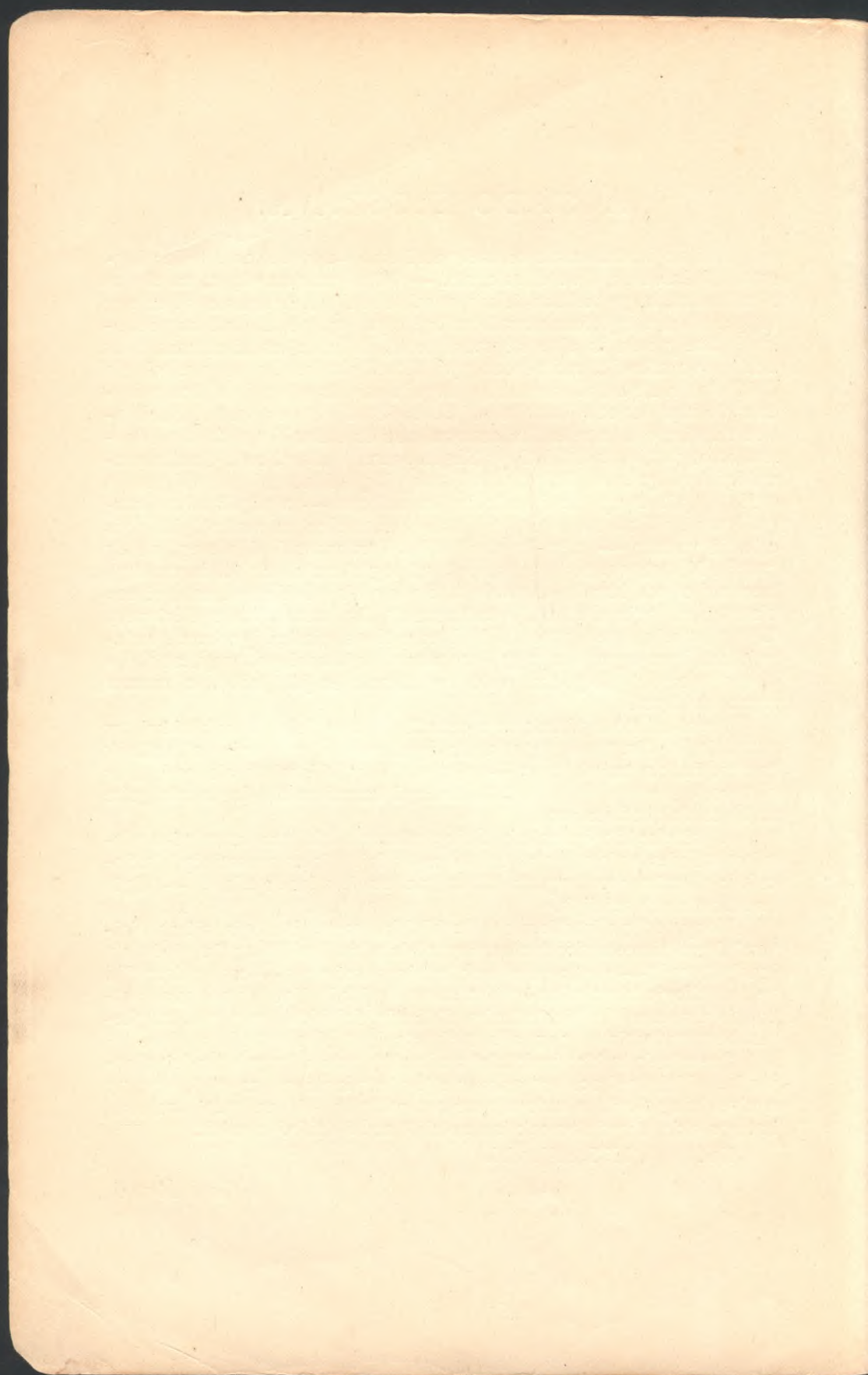
A kételkedők igazolják *Schopenhauert*, aki szerint minden vívmány, minden tudomány három fokon át fejlődik az emberiség közkincsévé: először mosolyognak fölötte, azután küzdenek ellene, — végül természetesnek találják.

Hogy pedig a kiadásnak talán hálátlan szerepét mégis miért vállaltam? Mert bármennyire fontos tényező is a kiadó előtt az üzleti érdek, igazi szerepét — mint nemzetének kultúrnapjszámosa — csak akkor tölti be, ha felfogja hivatását a kultúra szempontjából. Hazánk pedig a multban is a nyugati kultúrközösség áldásain fejlődött nagygyá, mégkevésbé tagadhatja meg ezt a kultúrközösséget jelenlegi állapotában.

Szerzőnek és kiadónak közös missziója tehát, hogy a fentiek alapján benső ihlettel bocsássa az arra elhivatottak elé ezt az első, magyar nyelven megjelenő, a tudományos asztrológiáról és az azzal szorosan határos okkult irodalomnak ismereteiről szóló *úttörő* munkát.

Budapest, 1935. május hó.

Kókai Rezső.



„És valamit kérendetek könyörgésekben, ha hienditek elveszitek.“ Máté 21, 22.
Tehát megváltást csak a hívő remélhet.

A SZERZŐ ELŐSZAVA.

Anyagi-szellemi-társadalmi javaink átértékelése.

A felvilágosodás, mint az Igazság szellemében való lelki újjászületés.

A szférák szellemvilágának hatása az emberre.

A jelen történelmi idők átértékelési folyamata során az elmúlt évezredek társadalmi pillérei gyengéknek bizonyúlnak a következő évezredek kozmikus beállított embertípusa számára. Ennek az interplanetáris rakétarepülésről ábrándozó embernek a régi boltíves, monumentális, de dohos építkezés már szűk, ősdi, idejét múlt. Vasbetonos, napsugaras, ultramodern alkotások tetőkertjéről fúrja kutató tekintetét a világűrbe és a makrokozmosz égi hieroglifáiból igyekszik magyarázni a nagy idők jelentőségét.

Jó másfél évezreddel ezelőtt, mikor a keresztény vallást Konstantin a római birodalomban államvallássá tette, az állam és az egyház megosztottak a Golgota misztériumának még közvetlen hatása alatt álló új emberen. Enyém a teste — mondja az állam; enyém a lelke — jelenti ki az egyház, de meghagyták az egyénnek a kárhozat tűzétől való rettegést, a sötét bűntudatot az eredendő bűnről és ahol ez nem volt elég hatásos — az inkvizíció megtette a többi.

Lassan azonban a horizont viharfelhőkkel lett terhes. A félelmetes villámlásokba (háborúk, pestis, forradalmak, vallási öldöklések, földrengések, stb.) belekábult ember látása elől mindinkább eltűnik Krisztus glóriás szilhuettje és vigasztalásul szenvedéseiért most már az aranyat hajszolja. Erkölcsi értékeit maga devalválta — anyagi értékeit egy világrengetés. Az állam szállítja az emberanyagot a szörnyű molochnak és az egyház nem tud segíteni.

Az isteni Gondviselés tervezetében mindennek úgy kell következnie a legfőbb kozmikus törvényszerűségek alapján, amint következik. Az anyagiasságba süllyedt XIX. század világcsődje, ennek szörnyű szenvedései képezik a tisztító tüzet és pedig itt a földön az aranyborjút imádó emberiség számára. Most és itt kell megszenvednie botlásaiért; itt kell megszületnie a szenvedések tűzkeresztiségében a jövő — a jobb embertípusnak, amely újból meg fogja tanulni, hogy „arca verejtékével“ keresse meg kenyerét. Ezzel a szenvedéssel megváltja a belépődíjat a magasabb síkra és egy új érzékelő, tisztánlátó

képességével meglátja majd ott az asztrális szférán újból inkarnálódó éteri Krisztust. Meg kell érnie tehát a földi embernek arra, hogy eszével és szívével felfogja azt, miszerint nem kívülről jön a megváltás, hanem az önmagában kifejlesztett megváltó erő és szeretet menti meg őt.

Ne siessünk azonban, mert régi igazság, hogy a természetben nincs ugrás — *natura non fecit salta* — ott hagytuk el, hogy ennek a mai átértékelési folyamatnak még nem tartunk a végénél. Még állnak a régi pillérek, még szükség van a „társadalmi rend hatékonyabb védelméről szóló“ törvényekre. Még nincs készen az új szállás, javíthatnunk kell tehát a régit. Még az aranyai után kapkod a haldokló reszkető kezével és lefelé fordított tekintettel búcsúzunk a „sötét, gyászos boltba“ költözött szeretteinktől. A keleti égbolton azonban pirkad már. Tekintetünk lassan az égi fény felé fordul. Szeretteinket nem sok idő múlva tekintetünkkel felfelé kíséjük, mert tudjuk, hogy nem a „sötét gyászos boltozat“ ahova mennek, hanem az *örök világosság, az Igazság hazája*. Itt meghalnak, ott megszületnek.

Az emberiség ráeszmél arra, hogy lelke van. Már hallja ennek gyenge hangját, mely ha megerősödik, a szférák zenéjét lesz hivatva közvetíteni. Gyöngyörű lesz, ha ez a lélek szunnyadó állapotából öntudatra ébred! Boldog reszketéssel figyeli a jövő embere ez áldott magzat ajkáról a Mindenség Urának üzenetét a megváltó szeretetről, mely nem ismer büntetést, csak kiegyenlítést, amely nem fenyeget kárhozattal és boszúállással. Az üdvözülés itt a földön történik meg, mint isteni kegyelem a léleknek a felvilágosodás-szülte felmagasztosulásában.

Mielőtt a második évezrednek ez a szellemi Napja lassan a horizont fölé emelkedik, a Gondviselés megedzi a halandó ember szemét ehhez a világossághoz. A pirkadás félhomályában még gyanus árnyékok suhannak, a régi sötétség, hazugság, szeretetlenség és megnevezés fantómjai. De az Apokalipszis szerint az idő közeleg, mikor felébred öntudatlan szendergéséből a föld vándora, megismeri a hamis prófétákat és ezeknek nem lesz hatalma többé fölötte.

Ez az a szellemi áramlat, a mely transcendentalis gondolatokkal és átélésekkel ihleti meg az emberi lelkeknek kiválasztottjait, hogy ezek fáklyavívői legyenek a világosságot keresőknek. Zarándokolni fog szélteben-hosszában a földön az emberiség az örök Igazság forrásához. Mind többen és többen utálják meg a hazugságot — az emberi léleknek ezt a rákfenéjét, mely a pusztulás fúriáit szabadította az emberi társadalomra.

1850 körül indult el a megváltó szellemi áramlat a felsőbb síkokról, amely az anyaggá dermedt XIX. század emberiségét hivatva lesz *spirituális öntudatra* ébreszteni. Mind többen és többen hallgatnak a kozmikus melódiákra. Mindig több és több lesz az ihletett hírnöke az asztrális világnak. Ma már hatalmas könyvtárak vannak, amelyek a még avatatlanok előtt rejtett, okkult tudományok labirintusaiban eligazítják a megismerés után kutató embert. *Kant* szerint („Egy tisztán

látó álma“) elkövetkezik az idő, mikor még ebben a földi életben az emberi lélek szerves, felbonthatatlan és tudatos közösségbe jut a szellemvilág jelenségeivel, ezeknek jótékony befolyását érezni fogja és a kölcsönhatás természeti törvényszerűség lesz.

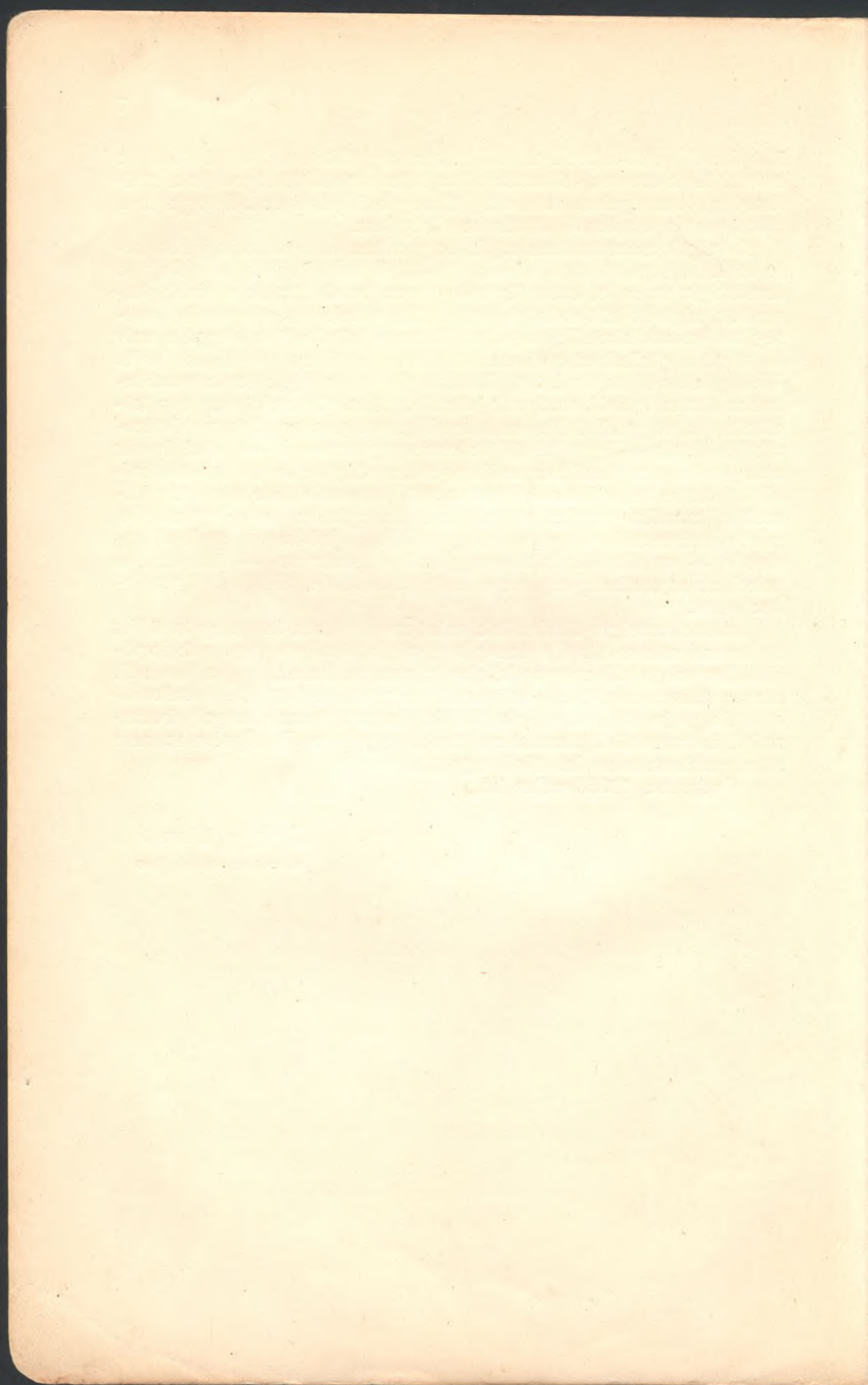
A dolgok természetében rejlik, hogy sokan vannak, akik újabb kereseti lehetőségeket szimatolnak az okkult tudományok — főleg az *asztrológia* terén is, ezért lépten-nyomon beleütközünk a jósök, kuruzslók, zúgírók különböző fajtáiba, akik a keleti és nyugati bölcsesség tudósainak hirdetik magukat. Sohasem küzdhetünk eléggé a naív és hiszékeny lelkek eme vámszedői ellen. Ez főleg *felvilágosodás* és *felvilágosítás* útján történhet. Ennek a jelében indítjuk útnak munkánkat az asztrológiáról, amelynek jelentőséget ad többek között az a körülmény is, hogy külföldön ma már *világűr-sugárzások* kutató intézetek létesültek — így a berlini tudományegyetemen is — ahol immár a negyedik: a sugárzó halmazállapotról, a világéter kozmikus sugarairól kötetekre terjedő munkákat produkál az *exakt tudomány*. Ugyan-ezek a kozmikus sugárzások adják a lényegét az asztrológiának is, mint természettudománynak. Hogy a kutatás módszere egyiknél deduktív — másiknál induktív, egyiknél a posteriori — másiknál a priori, az az eredményen nem változtat, *ha mind a két út az igazsághoz vezet*.

Az értelmességre törekszünk, azért munkánkban lehetőleg kerüljük a fárasztó műszavakat. Amennyiben mégis bizonyos fogalmak fordításaként megfelelő magyar kifejezést nem találunk, úgy a használt *idegen műszavaknak*, kifejezéseknek magyarázatát adjuk. A *tudományos és gyakorlati asztrológia külföldi* (német, francia, angol) *irodalomáról* is kimerítő *tájékozást nyújtunk*, hogy a továbbképzést az arra alkalmasak számára lehetővé tegyünk.

Budapest, 1935. május hó.

Györffy László

okleveles asztrológus.



„A megtérés nagyobb erény az ártatlanságnál, mert az élet küzdelem, de az ártatlanság még nem győzelem.“

BEVEZETŐ RÉSZ.

A fogalmak magyarázata.

1. **Időszerű-e az asztrológia** a mai ember százféle életgondja és megviselt idegállapota mellett? Az ókorban csak a „kiválasztottak“ foglalkozhattak vele. A középkorban, amikor még az írás is leginkább csak „papi mesterség“ volt, önként adódott, hogy az írástudók közül is csak kevesen mélyedhettek el az asztrológia misztériumaiban, amikor különben sem csináltak nagy kérdést abból, hogy egy-egy „varázslót“ máglyára helyezzenek.

Az idő vajjon elérkezett-e ahhoz — kérdezhetnék — hogy ez a tudás ma már az emberiség közkincsévé váljék. Nem azért, mert az nehéz és bonyolult, hanem azért, mert aki nem tiszta kézzel nyúl ahhoz az *önzetlenség*, *szerénység* és *emberszeretet* jelében, az a fekete mágia bélyegével rendszerint szerencsétlenül végzi.

Kétségtelen ugyanis, hogy külföldön a valóban értékes munkák mellett tömérdek a száma a kontár fércmunkának, és a kalandorok nagy tömege vetette rá magát — természetesen egészen felületes módon — erre a tudományra.

Nem az asztrológiát féltjük tehát a tisztátalan kezeztől, a gyémánt drágakő marad, akárki nyúl is hozzá. Féltjük azonban a szenvedésekben megpróbált, jóhiszemű embertársainkat újabb csalódásoktól, csalásoktól.

Ez az érem egyik oldala.

Nézzük meg annak a másik oldalát is.

Vajjon mikor a korszellem fölvet egy problémát, nem számol-e azzal, hogy a földön, miként a múltban, a jelenben, sőt a jövőben kalandorok is élnek? Nem tartozik-e ez az elem az ember jelenlegi fejlődési foka mellett szükségképpen az emberi társadalomhoz, mert

ha nem volnának bűnözők, nem volnának ártatlanok sem. Ha nem volnának rosszak, nem volnának a földön jók sem. Ha nem volna mérték, amelyik a jót a rossztól megkülönbözteti, nem volna érdem és nem lenne érdemes a földön élni. Ha nem volna süvítő északi szél és vilámcsapás, megposhadna a levegő a földön és nem volna élet. A megfiszto is csak szimbólum, mert megkísértés nélkül nem érték az ártatlanság.

A mai életküzdelmekben legyengült embertípus pedig frázis. *Csak a gyávák félnek a küzdelemtől — az erős harcol és győz.*

Az anyagiasság XIX. századában elpuhult ember találta ki az új. „legyengült, degenerált“ embertípust. Előszavunkban körülírt átértékelési folyamat az, amelynek tisztító viharaitól a félénk ember a világ végét várja. Holott erre a viharra azért van szükség, hogy a XX. század fejlettebb emberpéldánya tisztább légkörből nőhessen ki.

Ne féltsük tehát a mai embert a felvilágosodás, haladás szellemétől. Ellenkezőleg, ez fog erőt adni neki a fokozott életküzdelmekhez, amelyekből természetszerűleg jobb, értékesebb emberpéldányok kerülnek ki, miután az életküzdelmek tisztító tüzeiben *ki fog égni a salak és megmarad a nemes fém.*

2. Tájékozódjunk mindenekelőtt ezen a szokatlan területen.

Valahol elindítottak egy precíziós szerkezetet. Valahol megtöltöttek egy homokórát — és az pereg az idők végtelensége óta az idők végtelenségéig. Az ember pedig véges és gyarló eszével figyeli ennek a szerkezetnek működését. A primitív ősember, a képzett tudós, s a lángeszű feltaláló az idők kezdete óta erőlteti látását, hogy ki-ki a maga módja szerint ellesse ennek a tökéletes gépezetnek a titkát. *Hol van és mióta él* ennek a szerkezetnek a mestere?...

Vallások támadtak, vallások elmúltak. Elnevezték az alkotót Visnának, Buddhának, majd Osirisnek — Isisnek, Jehovának, Allahnak, Zeusnak — végül Istennek. Imádták a *tüzet*, a *csillagokat*, a *szent Bikát*, mint fő isteneket, megszámlálhatatlan alsóbb isteneikkel. Egyik vallás fanatikusa megkövezte a másik vallás isteneit és a hívők egymást, de a *Nap és összes csillagai egyformán ragyognak pogányokra és keresztényekre — eretnekekre és egyedül üdvözülő igazhívőkre.*

Az *asztrológiának* az újabb ásatások nyomán immár hatezer éves multját ismerjük. Ez túlélte minden idők vad viharait, akár csak elemei: a csillagos égbolt. Energiaforrásai túlragyogtak pogány és keresztény korszakot. Fölégethette az őskeresztények egy fanatikus csoportja a pogány alexandriai könyvtár 40.000 kötetét, az emberiségnek ezekben

lefektetett évezredes *kultúrkincsét* meg nem semmisíthette, mert az *tűzálló* volt, akár a bölcsék köve.

Figyeljünk csak! A gyűlölt pogány kor legnagyobb értékét, legnagyobb tudását: az asztrológiát átmentették a *kereszténység fellegvárába: a pápai udvarba*, ahol a pápák és *udvari asztrológusaik* művelik azt, miként a történeti részben részletezni fogjuk. Tanítják a római pápai egyetemen. Jeles asztrológiai munkák, az egyház „*imprimatur*” jelzésével látnak napvilágot.

Az ember tekintetét tízezer év- sőt jóval több idő óta — legyen bárminő hiten — fölfelé irányítja, ha az alkotók alkotóját: az Istenét keresi, vagy hozzá mondanivalója van. Fölfelé irányítjuk tekintetünket az első ember óta, mert a föld teremtményei között egyedül az ember gerince függőleges jártában, s így egyedül neki adatott meg, hogy *lelkében átélhesse a föléje boruló csillagos menybölt misztériumait*. Így irányítjuk kutató tekintetünket fölfelé és ha ma más néven nevezzük is ennek a csillagos menyboltnak a megteremtőjét, *ugyanazt* látjuk, amit tízezeréves ősapánk látott és amit látni fog tízezer év múlva az ember a Földön.

Ezt a vizsgálódásunkat mondjuk görög szóképzés nyomán *asztrológiának*, vagy *asztronómiának*. Ez nem jelent egyet. Az *asztronómia* „az égitestek, mint fizikai egységek pályáját számítja ki, vagyis az égi mechanizmust vizsgálja. Az *asztrológia* a kozmosz belső és külső alkotását, ható erejét kutatja és az égi szimbólumok jelentőségét a földi eseményekre.” Astron = görögül csillag; logos = valamiről beszélni; nomos = valamivel foglalkozni.

3. Mi az asztrológia — a *születési képlet: horoszkóp*? Babona, tudomány, művészet, vallás, vagy filozófia, misztika, vagy mágia? Egyik sem és mindegyik. Ha a *tudatlan* ember szemével nézzük, lehet babonának, akár csodának, vagy varázslatnak is mondanunk. Ha az *intelligens* ember szemével nézzük, már nem babona. Ha az *okos* ember értelmén keresztül vizsgáljuk, már nem csoda, mert ez tudja, hogy minden, ami történik, állandóan és öröktől fogva működésben lévő, eltéríthetetlen törvények folyománya. Tehát a látszólagos *csoda csak ellentétes erők hatása* — Carpenter szerint — vagy *történés, aminek törvényeit még nem ismerjük*. Ha a *tudós*, a nagyeszű ember érdeemesnek tartja, hogy vele foglalkozzék, akkor rájön, hogy az tudomány, csak jó matematikus tudja annak az egyszerűbb, vagyis technikai részét megoldani az alkalmazó asztronómia módszere és számításai szerint. (A képlet felállítása, az élet későbbi szakaszaiban az ese-

mények elkövetkezése idejének ú. n. direkcionális kiszámítása.) Ha iniciált *művész* óhajtana a természet nagy műhelyébe tekinteni, az művészetnek tartaná a *fenti számítások befejezése után következő munkát*, vagyis azt a képességet, amely a *9 bolygóból* (a Napot és Holdat is ide számítva), *12 zodiakus jelből* és a csillagképlet (horoszkóp) *12 elektromágneses szakaszából* analizálja ki a Földön történő összes eseményeket. Jeles orvos-asztrológusok véleménye szerint semmivel sem nagyobb a hiba-százalék az asztrológiai kifejtéseknél, mint például a *belgyógyászat diagnózisainál*. Természetesen nem művész, még kevésbé asztrológus az, aki ehhez a szintézishez nem ért, hanem kellő intuíció nélkül, receptkönyvből másolja le az adott sugárzásokra vonatkozó két tucat jelentőségek egyikét; — helyesebben a számtalan komponens (összetevő) egyikét tekinti rezultánsnak (eredőnek).

Végül a *bölcs* már *esze és szíve uralma* és irányítása mellett *tudományt, művészetet* — vallást és filozófiát látna abban a képességben, amely *sok ezer év óta dacol az emberi tudatlansággal* akkor, amikor eszével *szemléltető ábrákba* vetíti a kozmikus energiák játékát, dallamát, — intuitív lelkével pedig harmóniába olvadva a nagy Mindenséggel, **fölismeri az Alkotót az alkotás mögött.**

Sőt az asztrológia azért több a tudománynál, mert míg emezt hajlamai szerint bárki elsajátíthatja, addig a kozmosz titkaiba csak az tud valóban behatolni, útvesztőiben csak az tud eligazodni, aki születési képlete, — illetőleg csillagzata szerint arra be van állítva. Másrészt, ha csupán tudomány volna, akkor mint emberi elme alkotását végképp elfelejtették volna, de mint örökéletű *kozmosz törvényszerűségeknél isteni kinyilatkoztatása*, tehát mint *asztrális hit* — élt tízezer évvel ezelőtt és élni fog tízezer évvel ezután is. Figyelemmel továbbá arra, hogy itt a negyedik dimenzióból érkező energiáknak a három dimenziós földi szférára gyakorolt hatásait kutatjuk, tehát olyan értelemben exakt tudománynak nem is tekinthetjük, mint a földi embernek természetszerűleg három dimenzióból kinőtt és ehhez kötött ismereteit. Ez adja a magyarázatát az asztrológia ősrégi elnevezésének, amikor *isteni-, királyi-, szent tudománynak* mondták („*divina scientia, königliche — geheiligte Wissenschaft*“).

A **születési képlet** (horoszkóp) pedig nem más, mint a születés percében fennállott *kozmosz képletnek* (csillagos égboltnak) *a térbeli vetülete a születés földrajzi pontjára.*

„Miként tehát a Világegyetem, a Mindenható *fizikai*, tehát látható létét dokumentálja, akként a születési hely földrajzi pontjára koncent-

rált Világegyetem a Mindenható képére teremtett ember földi vetületét, tehát szintén fizikai létét fejezi ki, szimbolizálja.“

4. Az asztrológiával való eredményes foglalkozásnak feltételei.

Az ember testi- és lelki szerkezetével nem más, mint egy antenna, amely az asztrális és kozmikus rezgéseknek azokat a sugárzásait veszi föl, amelyekre *karmikus adottságához és önképzésének fokához képest be van állítva*. Előző karmikus énkünk szabja meg ugyanis, hogy ebben az inkarnációban a fejlődésnek minő fokát érhetjük el. Emberföltöttit ne akarjunk mindenáron produkálni, mert ez nem sikerül; emberi hivatásunkat igyekezzünk jól megoldani, így válhatunk emberföltöttivé.

Ha tehát az asztrális- és milióbeli feltételek önzetlen célunknak megfelelnek, akkor készen áll az asztrológiához, úgysis mint művészet-hez szükséges hangszer. Hogy ezen a hangszeren játszani is tudjunk, ehhez természetesen művész kell. Aki tehát jó matematikus, azonkívül az égi hieroglifák analizálásához és szintetikus magyarázatához is *elhivatottsága* van, az kellő *spirituális* és *intellektuális* fejlettség mellett jó asztrológus is lehet.

A vonatkozó irodalom sok esetet jegyez föl, amelyek szerint azok, akik önző céljaik érdekében profanizálták a természet szent misztériumait, vagy tudásukat mások ártalmára, vagy jogtalan vagyonosodás, nyereszkesedés céljából értékesítették, mint sorsüldözöttek, idő előtt és nem természetes halállal múltak el. Azok a tulajdonságok, melyek az asztrológia tanulmányozásához szükségesek, a következők:

1. Egészséges szervezet és idegrendszer.
2. Középiskolai (érettségi, vagy ezzel egyenrangú) képzettség.
3. Anyagilag megalapozott élethivatás és ennek keretében a kötelesség hű teljesítése.
4. Dogmáktól és felekezeti problémáktól független hitélet és elfogulatlanság.
5. Az élet örömeit mértékkel élvező, de szenvedélyektől és alacsony indulatoktól mentes életmód. Semmi aszketizmus, semmi önsanyargatás, de annál több *önfegyelem* és szigorú önkritika. A boldogságra törekvés becsületes eszközökkel minden ember *kötelessége*.
6. A születési képletből kitetsző elhivatottság.

Röviden: „Honeste vivere, neminem ledere, suum cuique tribuere.“

Ezen az alapon az asztrológia szakszerű művelői között sok a *mérnök*, akiknek technikai tudása jelentékenyen megkönnyíti a számításokkal járó munkálatokat; — *orvosok*, akik szakképzettségüknél fogva a nagy *Paracelsus* nyomán az emberi lelken keresztül a test be-

tegségeinek gyógyításában kiváló eredményeket érnek el; — *katonák*, akik kötelességből tudnak szegényen élni és magasabb eszméért a hazaszeretet szent tüzeiben meg tudnak halni; — *egyetemi tanárok*, akik magasabb ismereteik közé sorolják asztrológiai tudásukat. Ilyenek a többi között *Mewes*, *Ziegler*, *Hinz*, *Schleich*, továbbá *dr. J. M. Verweyen* professzor, akinek „*Grenzen der Astrologie*“ című munkája kiváló. *Halme* dr., a hallei egyetem nyilvános rendes tanára előadása szerint legfőbb ideje, hogy az asztrológiát, mint tudományt elismerjék. Ugyanígy *Driesch*, *Gruber*, *Dacque*, *Lessing* professzorok, *Karl Bezold* dr. és *Frank Boll* dr., akiknek jeles munkája „*Stern Glaube und Stern-deutung*“ több kiadásban jelent meg.

Jelenleg tanszéke van az asztrológiának Németországban a berlini Lessing-főiskolán.

A nagy gondolkodók közül többek között *Shakespeare*, *Spengler*, *Dante*, *Spinoza*, *Melanchton*, *Newton*, *Svedenborg*, *Goethe*, *Kayserling* gróf, *Kant* munkáit teljes mértékben asztrológiai világnézet hatja át.

5. **Az asztrológiának**, mint tapasztalati tudománynak, természet-tudománynak **bizonyítékai a tények**. Olyan értelmű bizonyítékokra, mint az exakt fizika, az asztrológia nem is támaszkodhat. Ténybeli bizonyítékokat pedig, mint a jövőre vonatkozó és bevált asztrológiai kifejtéseket, a történeti részben sorolunk föl. Egyebekben az ide vonatkozó bizonyítási anyag részletes feldolgozását az asztrológiai *statistikai munkálatok* foglalják rendszerbe. Ilyenek az „*Astrologische Rundschau*“ című folyóirat által gyűjtött anyag, továbbá *Schwab* dr.: „*Sternenmächte und Mensch*“ című könyve, *Klöckler*: „*Astrologie als Erfahrungswissenschaft*“, a francia *Flambart* (Paul Coisnard) és a svájci *Krafft* terjedelmes statisztikai munkálatai.¹

A miért-re az asztrológia éppen úgy nem tud felelni, mint az exakt természettudomány sem tud a maga megállapításainak végső okaira eljutni. Már a primär okok vizsgálatánál elakadunk. Miért, mi okból haladnak a bolygók pályájukon? Önmagukból, vagy kívülről, vagy mind a két helyről merítik ehhez a hajtó erőt, az energiát. Vagy ismerjük-e akár a fizika, mint természettudomány körébe tartozó gra-

¹ A statisztikai kimutatások pontos szerkesztését megkönnyíti a legtöbb európai államban is bevezetett az a rendszer, hogy a születéseknél az óra és perc anyakönyvi bejegyzése is kötelező.

A születési idő pontos anyakönyvi bejegyzését már a középkorban is szorgalmazták egyes asztrológusok; így többek között *M. Wilhelm Aviano* 1666-ban Lipcsében megjelent munkájában: „*Geburtsstunde worzu sie so wol publice, als privatim diene und in öffentliche Geburts-Matrikel auff's fleissigste aufgeschrieben und eingetragen werden solle.*“

vitáció, a mágnesség, a villamosság, elektromágnesség, a rádióaktivitás, vagy a kémia körébe tartozó affinitás (vegyrokonság) lényegét, indító okait? Nem ismerjük és mégsem tagadhatjuk létezésüket, hatásukat. Ilyenek a világürből érkező rövidhullámú kozmikus sugárzások is, amelyeknek létezése, hatása és tulajdonsága a fizika törvényei szerint 1902. évtől bizonyítást nyert és pedig a többek között Hess professzor kísérletei, *Millikan* amerikai fizikus, *Kolisko* dr. munkálatai során. Egészen jó társaságban vagyunk tehát ezen a téren az exakt tudományokkal.

A fizika terén.

Ahogy az asztrológia tapasztalati tények alapján megállapítja a kozmikus törvényszerűségeken alapuló összefüggést az *égitestek sugárzása és a földi események között*, éppen úgy megállapítja a fizika tapasztalati tényként a cambridge-i egyetem fizika tanárának, *Blackett* professzornak kísérletei során, hogy egy *ingaóra a kozmikus sugárzások hatása alatt jár*.

Pszihikai téren.

Amiként a cambridge-i kozmikus óra reagál a kozmikus sugárzásokra, éppen úgy reagál pszihikai téren ezekre a kozmikus sugárzásokra az ember. Idevonatkozólag érdekes tapasztalatokra jutott *Bende Bendsen* svéd orvos mágneses kezelés útján gyakorolt gyógyítási kísérletei során, miként azt naplójában felsorolja. Egy szenzitív, somnambul (medialis) betegére megfelelő módon a *Nagymedve* három csillagának sugárzását koncentrálván, az illető minden egyéb földi sugárzásnál intenzívebbnek érezte ezeknek a sugárzásoknak hatását, amelyek egész fizikumát átválták és benyomása szerint olyan ingerlőleg hatottak rá, hogy a megőrüléstől tartott. A *Holdnak és a bolygóknak* sugárzása már sokkal enyhébben hatott a betegekre.

Másik betegét nevezett svéd orvos a *Hold és Capella* sugárzása alá helyezve, az illető testén keresztül újjnyi vastag sugárzásoknak állandó rezgését érezte, amelyek a medialis egyén érzete szerint úgy erő, mint hatás tekintetében szintén eltérők voltak az általa eddig észlelt földi elektromos, vagy magnetikus sugaraktól. Az orvos tapasztalata szerint a kozmikus sugarak mindig melegítőleg hatottak és nem egyenes áramlással, hanem forgó és rezgő módon hatoltak a testen keresztül és ezt nem mindegyik beteg bírta ki.

A kémia terén.

A kozmikus sugárzásoknak a hatását a tudomány kimutatta az alábbi kémiai kísérletekkel kapcsolatban is.

Előljáróban meg kell említenünk, hogy ugyancsak az asszír-babiloni időkig visszanyúló ősrégi hagyományok- és a ma már előkerült ékírásos táblázatok szerint a *hétféle fém is a hét bolygónak az uralma, behatása alatt áll*. Így az arany ura a Nap; az ezüsté a Hold; a higanyé a Merkúr; a rézé a Venus; a vasé a Mars; a cink viszont a Jupiter, az ólom pedig a Saturnus uralma alatt áll. Továbbmenve ezekből arra következtek, hogy mindegyik bolygó fémtartalmával hozzájárul a Földnek és az azon lévő szerves és szervetlen létformáknak a kifejlődéséhez.

A Basel melletti Dornachban alapította a mentális területen dolgozó nagy okkultista *Steiner Rudolf* dr. a *Goetheanum* nevezetű kutató intézetet. Az itt végzett kísérletek eredményeképp állapította meg, hogy *a fémek szilárd állapotukban a Föld sugárzásainak hatása alatt állanak — cseppfolyós állapotukban viszont a bolygósugárzások vannak azokra hatással*.

Ehhez képest a dornachi kutató intézet biológiai osztályán dr. *Kolisko* asszony kísérletei sorozatain keresztül kimutatta *a bolygósugárzásoknak a fémoldatokra gyakorolt kémiai hatását*. Érdekes kísérleteinek eredményéről „*Sternenwirken und Erdenstoffe*“, „*Das Silber und der Mond*“ c. munkáiban számolt be. Ezeknek a kísérleteknek a lényege a következő: Kolisko három oldatot készített 1 : 100 arányban és pedig *vasszulfát*, *ezüstnitrát* és *ólomnitrát* oldatokat. Az ezekbe helyezett szűrő papírszelet a hajszálcsövesség elvénél fogva a folyadékokat bizonyos mértékben beszívta. Az oldatok által átítatott papírt a *Mars*, *Hold* és *Saturnus* hatásának kitéve, rövid idő múlva mind a három szűrőpapír jellegzetes elszíneződést tüntetett föl, amely újabb, részint nappal, részint éjjel végzett kísérleteknél ugyanígy ismétlődött.

1926 nov. 21-én este 6 órakor a Nap és Saturnus együttállása idején a kísérletet rövidebb-hosszabb időtartamon át megismételve az átítatott papíron az *ólomnitrát helyén esedékes sötét foltok teljesen elmaradtak*. A vas- és ezüstnitrátnak megfelelő eddigi rajzok és foltok ugyanúgy jelentkeztek, mint eddig. A következő napon a sötét ólom-színeződés fokozatosan visszatért. Nyilvánvaló ebből, hogy akkor, amikor a Nap takarta a Saturnust, a vegyület ólomnitrát oldatára a Saturnus hatás nélküli volt. Következésképp a Saturnus hatása az ólomra ezeknek a kísérleteknek az eredményeképp bizonyítást nyert, tehát az ősrégi, sokezer éves hagyomány ismét igazolódott.

Ugyanilyen értelmű eredményre jutott Kolisko a teljes napfogyatkozásnál végrehajtott kísérletei során az arany-ezüst- és cinkoldatokkal.¹

Íme tehát az exakt tudós is rálépett laboratóriumán keresztül a hídra, amelyet az ókori asztrológus épített intuitív megérzésével a bolygók és az ember közé.

A biológia terén.

A kozmikus sugárzásoknak az emberi és állati szervezetre, valamint a növényekre gyakorolt biológiai (élettani) hatásáról korszakot alkotó tanulmányt írt Lakhowszky György egyetemi tanár „*Das Geheimnis des Lebens, kosmische Wellen und vitale Schwingungen*” című munkájában. (Beck kiadása, München, 1931.) Nevezett a sejt biológiai képletének, mint a kozmikus sugárzó energiák alapegységének kifejtése után a betegségeknek, földi halálnak, epidémiáknak okát a kozmikus sugárzások radiációjának intenzitás, vagy frekvencia tekintetében való ingadozásában látja. Ennek az ingadozásnak fizikai okai pedig szerintem nem mások, mint az égitesteknek, első sorban a Holdnak és magának a Földnek sugárzása, azután a Föld 24 órás körforgása és a Földnek az ekliptikán való keringése. A szerző kifejtése szerint a ráknak, csúzos, reumatikus betegségeknek, stb. okai a kozmikus sugárzásoknak az élő szervezet (sejtek) rezgési egyensúlyára gyakorolt zavaró hatása, ingadozása. (A sejt ugyanis szerintem nem más, mint a különböző kozmikus sugárzások által rezgésbe hozott önindukcióval és kapacitással rendelkező áramkör.) Következésképp ezen ingadozások csökkentésének, vagy változtatásának folyománya lenne a korhatár kitolása — a betegségek eliminálása (i. m. 127. l.). Másszóval ezen kozmikus sugárzások szűrésével (erősítés-gyengítés) volna helyreállítható a sejtek rezgési egyensúlya azáltal, hogy ezen szűrő (oscillátor) közbeiktatásával létesített elektromágneses mezőny abszorbeálja a kozmikus hullámok ártalmas, felesleges mennyiségét.

Röviden a betegség és halál nem más, mint az egészséges sejt és a mikroba eltérő sugárzásának, rezgésének a harca. Minthogy ugyanis a mikroba frekvenciája eltérő az egészséges sejt frekvenciájától, azért a mikroba indukciójával megváltoztatja az egészséges sejt hullámát, rezgését és ezáltal idézi elő a betegséget, végeredményében a halált. Ilyen sejthullámmzással, rezgéssel bíró élő organizmus pld. a hagama is, melynek élvezete legalkalmasabb módszer az emberi szervezet

¹ „Zenit” asztrológiai folyóirat 1934. évf. 384—385. l.

sejtjei rezgési egyensúlyának a helyreállítására. Innét magyarázható, hogy pld. Bulgáriában, ahol legtöbb hagymát fogyasztanak, legmagasabb az ember életkora.

Az asztrológia jelentősége tehát *másodrangú az ember élete, születési képlete* (horoszkóp) *szempontjából*, elsősorban *a Föld élete* tekintetében van annak jelentősége a *meteorológia, geológia, biológia* törvényei létesülésére — kialakulására nézve. Lépésenként jutunk el az egyszerűbb képletről a természetnek komplikáltabb, *matematikai, fizikai, élettani és pszihikai törvényeihez*.¹

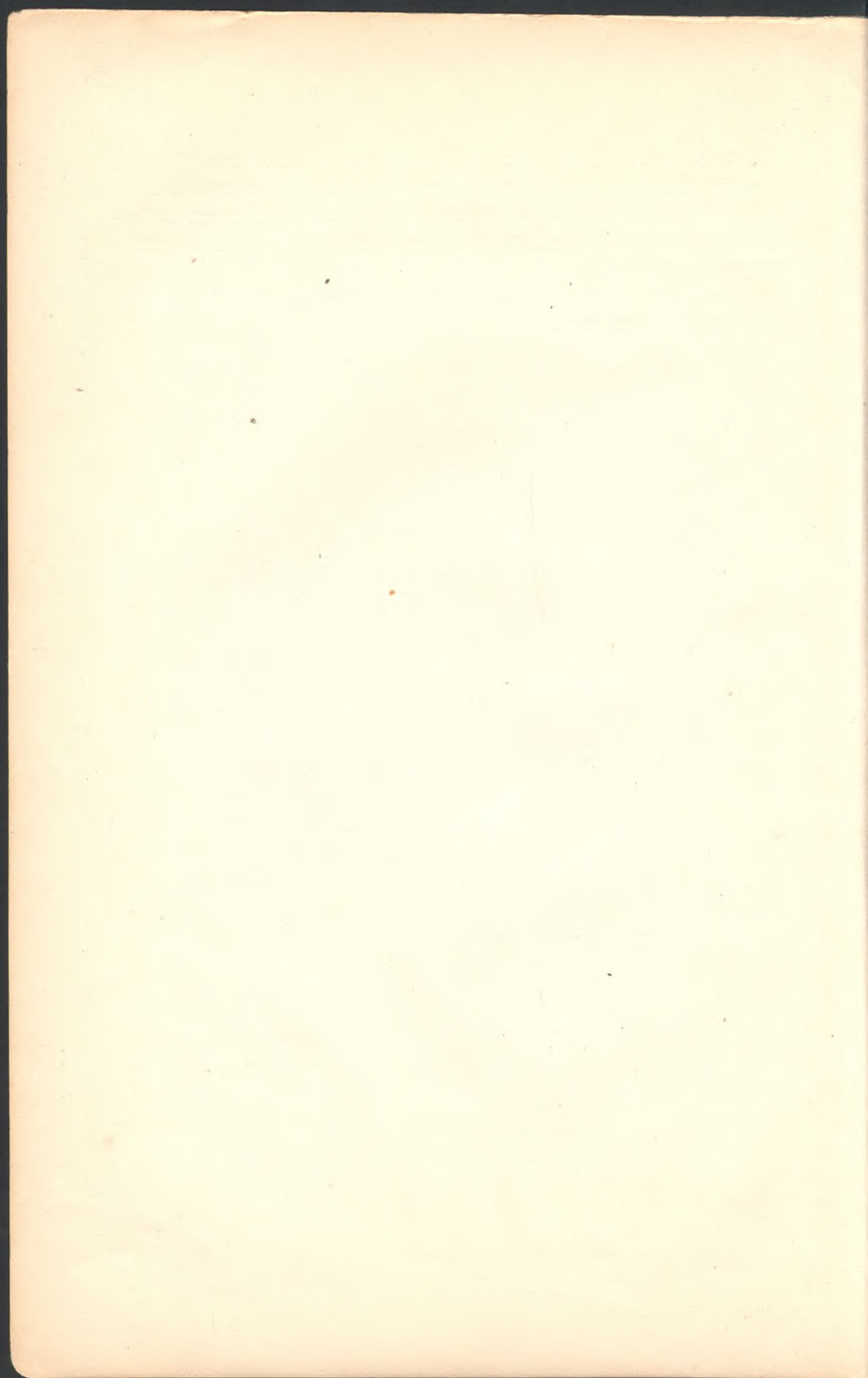
6. Sokan kifogásolják az asztrológia **geocentrikus rendszerét**. Ez a felfogás — azt mondják — elévült a Kr. u. II. századbéli *Klaudiusz Ptolomeussal* és ennek geocentrikus világszemléletével együtt. Ma már az elemi iskolában is tisztában vannak a mai *Copernikus-féle heliocentrikus rendszerrel*. Nem a Föld a központja tehát a naprendszernek, hanem a Nap, amely körül a Föld a többi bolygóval együtt kering: ennél fogva téves lévén szerintük a kiindulási pont, téves a következtetés. Ez így is volna, ha ez az állítás nem lenne sophizma.

Az asztrológia geocentrikus szemlélete ugyanis csak akkor volna téves, ha a kozmosz asztronómiai viszonylataiban vizsgálnók a sugárzások jelentőségét, vagy pedig a Földnek a Világegyetemhez való viszonyát kutatnók. Mi azonban asztrológiai — vagyis *a földi ember viszonylatából, nézőpontjából* kutatunk. Ebből a szempontból pedig, tehát *a földi sorsra kiható bolygók* (égitestek) éppen *a Földről tekintve* és azok sugárzása a Földet is körülvevő *állati öv* (zodiakus) *jелеin keresztül érvényesülve jöhetnek számításba*, nem pedig a Naphoz való vonatkozásukban. Más szóval, a horoszkóp útján nem a makrokozmosz vonatkozásaiban akarunk kozmikus törvényszerűségeket megállapítani, hanem éppen azt, hogy a sugárzások miként hatnak a mikrokozmoszra, a földi emberre és a földi élet, földi sors, egészség, karakter, vérmérséklet stb. kialakulására, minthogy a bolygó-sugárzásoknak, mint kozmikus tényezőknek a jelentősége aszerint jut a földi ember számára kifejezésre, amiként ezeket a sugárzásokat a földi ember *a Földről látja*, szemléli. (Ezt szemléltetileg a 11. ábrában tüntetjük fel.)

¹ A kozmikus sugarak rendkívüli átható képességéről igen érdekes munkát írt *Kolhörster W.*: *Die Durchdringende Strahlung in der Atmosphäre*. Hamburg, 1924.

7. Szemére vetik a hozzá nem értők az asztrológiának, hogy az a születési képlettel **a fatalizmust, sorsszerűséget, predestinációt** hirdeti, melynek hatása alatt az ember ölbetett kézzel várja megváltoztathatlan sorsának beteljesedését s hibáiért, bűneiért az ártalmas sugárzásokat teszi felelőssé.

Ezt a kérdést részletesen a III. Részben tárgyaljuk, ahol ezt a téves felfogást tisztázzuk.



I. RÉSZ.

Történelmi áttekintés.



„Semmi sem áll ellent az ember akaratának, ha ismeri az igazságot és akarja a jót.”

I. RÉSZ.

Történelmi áttekintés.

I. FEJEZET.

I. Az égi testek keletkezése.

Az ösmisztikus tanok titkos tanítása szerint, a rózsakeresztes misztikus rend világszemléletében is (M. Heindel: „Die Weltanschauung der Rosenkreuzer“) naprendszerünknek ősanja a Nap.¹ Ebből vált ki évmilliókkal ezelőtt mint a többi égitest, úgy Földünk is és pedig Holdjával a kiváláskor még egy egészet alkotva. Az evolúció kozmikus törvényszerűségeihez képest a Földnek és az azzal összefüggésben álló életmegnyilvánulásoknak, fenomeneknek fejlődési processzusa, vagyis további fejlődési lehetősége tette később szükségessé a Hold kiválását, amely kiválás után, most már a Föld további fejlődésével lépést tartani képes, mondjuk emberi pszihé, emberi individuum a létehez szükséges földi szférában destillálódott, tisztult az ártalmas

¹ Sir Arthur Eddington angol astrofizikus legújabb munkájában a teremtés teóriáját, nevezetesen a Nap keletkezését magyarázza. Eszerint a világűrben szédítő gyorsasággal repülő és vörös színben izzó égitestek a felrobbant Mindenség egy kis repeszdarabját képezik. Ezeknek a Világoknak, ezeknek a „kis repeszdaraboknak“ percenként húszezer kilométeres mozgási sebességéből kiszámították, hogy ez a robbanás kétezer millió évvel ezelőtt történt.

Ilyen robbanási repeszdarab állítólag Napunk is, amely egy nagyobb tömegű Világról leválva külön kozmikus törvények szerint — mondjuk önállósította magát. Ily módon váltak ki a Napból — Eddington elmélete szerint — az annak uralma alatt álló családtagok, vagyis naprendszerünk bolygói. A Nap körletében tehát egy nála hatalmasabb égitest megjelenve, vonzó erejével kiszakította a Nap testéből az égitesteket. Ezek a tüzes gőz- és gáznemű tömegek viszont a Nap vonzó erejének a hatása alatt és a kozmikus törvényszerűségek szerint végzik mozgásukat a Nap körül.

Ezek a levált tömegek az idők aeonjain keresztül lehülve és megszilárdulva, önálló égitestekként tömegükhöz képest hosszabb, vagy rövidebb idő múlva az organikus élet föltételeit is előteremtve, lakóhelyeivé váltak — „mint az Atya sok háza” — az emberiségnek.

elemektől, hogy majdan az idők során kialakulhasson és egyensúlyba jöjjön az ember fizikai, éterikus — asztrális és mentális (szellemi) létformája. Ezzel a fejlődési folyamattal lépést tartani még nem képes életjelenségek a Holdra kerültek. Tehát a Holddal egyesült Földön lefolyt fejlődési processzus befejeztével az idők aeonjaival ezeelőtt a létforma ú. n. kaotikus állapotba került s ebből a kozmikus ködből egy új világ alakult ki s ez a mai Földünk, mostmár a belőle kivált Holdjával, naprendszerünk keretében új fejlődési feltételekkel, törvényszerűségekkal.

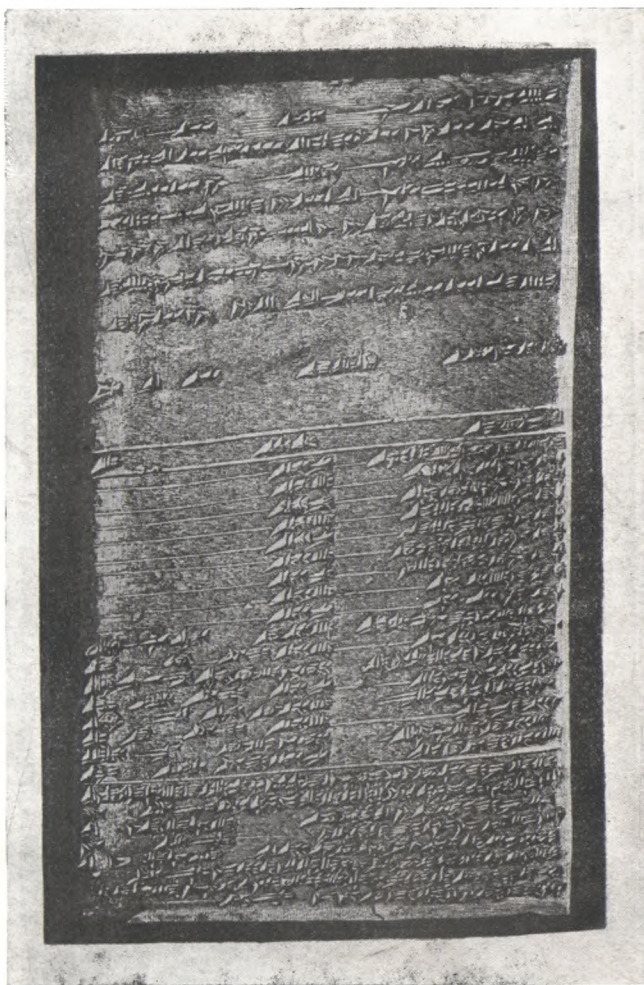
Ilyen kozmikus, kaotikus ösködből, mint az idők méhéből született a kozmológia feltevése szerint a többi kozmikus egység, bolygó, egy képlet szerint, és pedig mint a központi Napból levált ugyancsak fizikai, asztrális és szellemi részből álló égitestek. Természetesen a föltevéseken alapuló kozmológia sem mondható abban az értelemben exakt tudománynak. De hiszen még az exakt történelmi leírás kezdeti ideje is minden népnél misztikus ködbe vész és ezt a történetírótól sem lehet zokon venni, ekképpen talán nekünk is megbocsátják, hogy az asztrológia történetével kapcsolatban elemeinek: az égitesteknek keletkezését az egyedül rendelkezésünkre álló kozmológia és a beavatottak által lefektetett ősmisztikus tanok *föltevései* alapján kutatjuk. Így jutunk majd el ahhoz a korhoz, amikor már történelmi emlékek (ékirásos táblázatok) világítják meg az asztrológia hatezeréves múltját.

II. Az ember öntudati állapotának fejlődési fokozatai a földi szférában.

A Földnek és vándorának az embernek fejlődési ciklusai a **polar**, a **hiperborái**, a **lemuri**, az **atlantis** és az **atlantis utáni**, a jelenlegi kor. Ezután következik majd a tisztánlátás és a tisztánhallás korszaka az ezekkel kapcsolatos, fejlettebb spirituális öntudati állapottal.¹

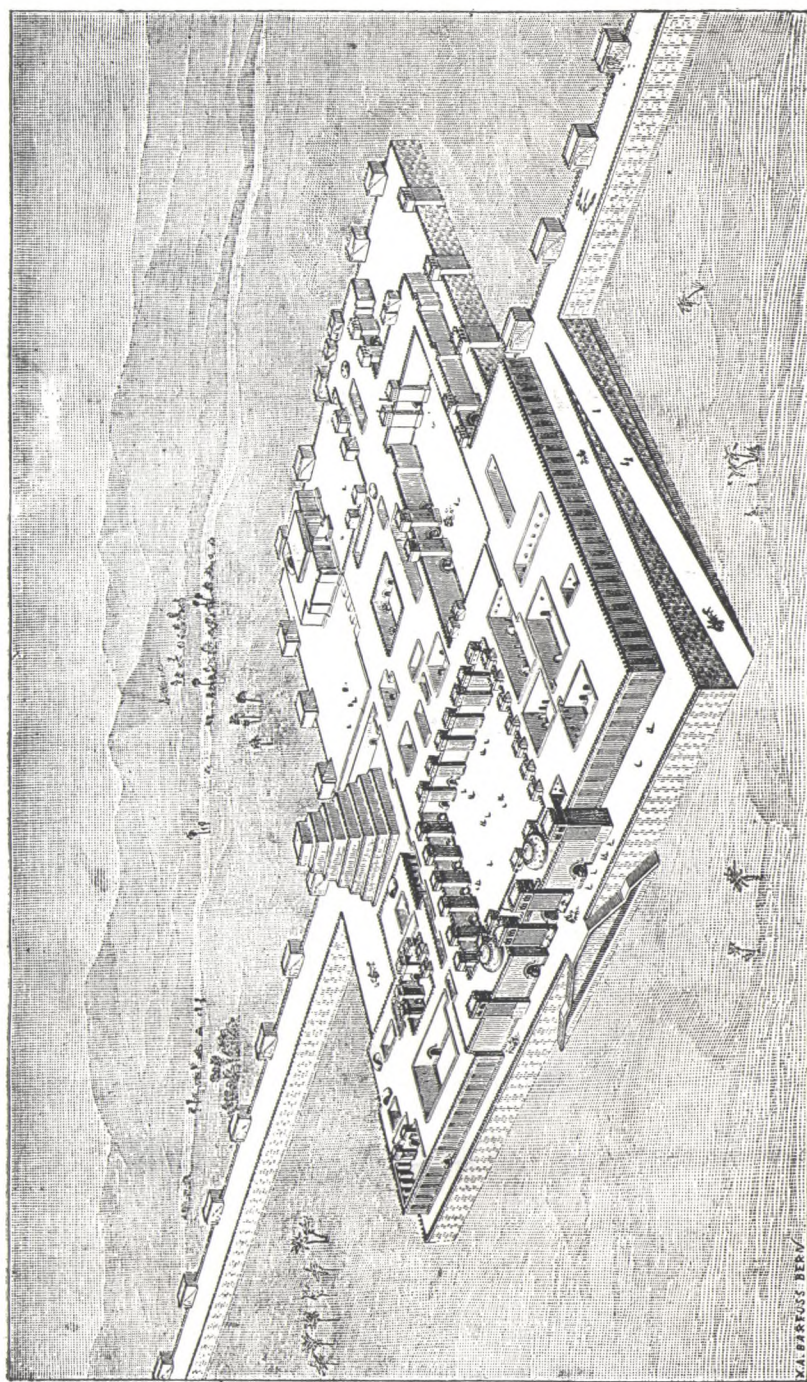
Állítólag a **polar**-korszakban jelent meg az ember a Földön, háromszázezer évvel ezelőtt; ennek és a **hiperborái** korszaknak emberi lényét, inkább állatemberét alig ismernők fel embernek. Ezek az őslények — a rózsakeresztes misztikus rendnek tanítása szerint — a sűrű vízgőz-párás légkörből merítik növényi és állati táplálékukat és a termékenyítő erőt, minthogy a nemek akkor még nem

¹ A Kant—Laplace-féle ösköd elméletének korszaka a Föld polar- és hiperborái korszaka közé esik.



1. kép. **Ima a szent tűzhöz-fényhez akkádiai nyelven
ékirásban.**





2. kép. II. Szeged király palotájának alapja az asztrológus observatoriumával.

M

45.657

voltak különválasztva, minden lény kétnemű volt. Természetesen öntudatról ebben a transzszzerű állapotban még szó sem lehetett. Testük csak törzsből állott, látó- és halló szervekre a mai értelemben nem is volt szükségük, mert még a következő korszakban is ezek az érzékek az egész testre oszlottak el.

A nemek különválása, — de még mindig nem a mai formában élő embernél — az **öslemuri** fejlődési korszak elején történt. Mostmár a Föld embere az idők folyamán a Napból szintén kivált *Mars* hatása alá is kerülve, ennek sugárzása folytán *gerince függőlegessé fejlődik*, az emberi agy és gégefő kiépül. *Szemei még mindig nem voltak*, ezek csak az *atlantis* korszak végén fejlődtek ki. Hangja a természet hangjait utánozta — az erdők zsongását, vihar süvítését. A betegség, fájdalom, halál mint ilyen még ismeretlen fogalom volt a lemuri ember életében, amely *a bolygók Géniusának közvetlen vezetése alatt* olyanformán élt, mint ma talán az állatok fajuk szellemi vezetőjének az irányítása mellett, párosodva egyedül és kizárólag a fajfenntartás ösztönétől vezetve, *bűnös hajlamok nélkül*. Ez az ember még mindig nem az értelme, hanem a természetes ösztönök vezetése alatt állott és még mindig szunnyadó, mostmár *mély álomszerű öntudatával* élt a Délázsziára, Ceylonra, Madagaskarra és Afrika nyugati partvidékére kiterjedő *Lemuri* kontinensen, körülvéve annak páfrány- és pálmászerű növényzetével, őserdeivel, alacsonyrendű óriási hullóival, emlőseivel.

Ezt a korszakot állítólag óriási *tűzkatasztrófa* zárta le. A Lemuri földrész pusztulása után a kiválasztottak csoportjának (és a Földnek magának is) további fejlődése az **Atlanti** földrészen történik, amely a mai Amerika és Európa között terült el. Ma tehát az Atlanti Óceán borítja a bekövetkezett *vízkatasztrófa* után (a bibliai özönvíz a jelen világév, vagyis 25.200 éves ciklus kezdetén. Ezek a kataklizmák, mint teremtetési aktusok, 12.600 évenként ismétlődnek).

Az **atlantis** korszak embere volna az első öntudatos lény, ha nem is a mai öntudattal, hanem őt a természettel közvetlenül összekötő **ú. n. kozmikus öntudattal** és az égi jelek, képletek, szimbólumok leolvasásában megnyilvánuló **természetes tisztánlátással**, amit ma mediális képességnek mondanánk. Természetesen a képekben, szimbólumokban gondolkodó atlanti ember fogalmai is érthetetlenek volnának a mai ember számára.

Az Atlantis pusztulása után az onnan előzőleg keletre vándorolt, kiválasztott néptörzsekben történik az embernek és öntudatának továbbfejlődése az **atlantis utáni korban**, amelyben még mi is élünk. Ezeknek a keletre vándorolt népfajoknak a leszármazottai az *akkadok*,

szumirok, összemíták, ősturánok és az árja törzs is. Ezek részint Azsia déli részein, részint nyugati és észak Ázsiában, az ősturánok még Dél-európában — egy másik faj Skandinávia vidékein telepedett le. **Innét kezdődik a történelem előtti kor őskultúrája**, amely kulturának alapja a lemuri-, atlantis-, sőt hyperboräi kor kultúrájának örökletes maradványa, amely maradvány ugyan ezeknek a népfajoknak mostmár csupán tudatalatti énjükben, latens módon él.

Az említett délázsiai fajnak az utódai az asszírok-kaldeusok-babilonok-főniciaik-arabok; majd Görögországban a pelazgok, Itáliában az etruskok, északon a kelták.

Ennek a történelem előtti őskultúrának, vagy mint fentebb mondtuk — *kozmikus öntudatnak, természetes tisztánlátásnak a lényege és magyarázata* még mindig a misztikus tanítások szerint a még felsőbb vezetésre szoruló emberiség gyermekkorában a következő:

Az égi testek forgásuk által a világűrbe röpitett elektronok (elektromossággal telített éter-atomok) útján, magyaráz kozmikus sugárzásukkal éppen úgy hatottak a történelem előtti kornak a természetbe még közvetlenül bekapcsolódó — annak erősebben gyámsága, vezetése alatt álló, — mondjuk magikus összemberiségére, mint a mai kor kivételes magikus, vagy ahogy ma mondjuk, mediális egyéneire, somnambuljaira hatnak a transzcendentális, kozmikus sugárzások, akik ennek hatása alatt lesznek *tisztánlátókká*. Tehát az ősembernek az évezredek során veszendőbe ment érzékelési képességéről, szimbólumokban, képekben megnyilvánuló *természetes tisztánlátásáról* van itt szó, amely képesség a fejlődés örök törvénye szerint újabb évezredek múlva, tehát egy magasabb fejlődési képletben már nem mediális úton, hanem *tanulás, önképzés, tudás* útján lesz ismét tulajdonává az emberiségnek.

Az őskori ébrenlét ugyanis nem volt annyira tiszta és öntudatos, az álom viszont nem volt olyan mély és öntudatlan, mint a mai. A félig álom-, félig ébrenléti helyzet — félig a fizikai-, félig a szellemi világban élő öntudati állapot a szférákkal kapcsolta össze a természet műhelyéből csak nemrég kikerült embert.

Ennek a természethez kötöttségnek ma talán legjobb példája a természet (Gruppengeist) közvetlen vezetése alatt álló állatvilág, amikor például a beteg állat a mérges fűvek közül ki tudja választani a gyógyító hatásúakat — az erdők vadjai a mérges gombák közül a jó gombákat.

III. Az élet ritmusa a Földön.

A Föld hármas mozgása.

1. *Napi* körforgása.

2. *Évi* keringése az ekliptikán a Nap körül.

3. A *precesszió* és az *atlantis utáni* főkorszaknak a precesszióból folyó fejlődési ciklusai.

A földi szerves és szervezetlen létformát tudvalevőleg a Földnek *háromféle* mozgása szabályozza:

1. *Első* (primär) a *tengelye körüli napi körforgása* nyugatról keleti irányban, forgási sebessége az egyenlítőn másodpercenként 464 méter. Ez a forgás a Földről nézve a csillagos menyboltnak és így a Napnak is keletről—nyugatra való mozgásának a látszatát kelti és okozza a nappalok és éjjelek váltakozását.

2. A *második* (sekundär), vagyis *évi forgását* a Föld az ekliptikán az állati öv jelei mentén a *Nap körül* végzi, másodpercenként mintegy 30 kilométeres sebességgel és ekként a Föld tengelyének az ekliptikához viszonyított $23^{\circ} 27' 18''$ -es elhajlása folytán okozza az évszakok váltakozását. A Földről tekintve ez a mozgás is a Nap haladásának a látszatát kelti, és pedig évente az *állati öv*, vagyis *zodiakus 12 jelén keresztül a Kostól a Halakig*.

Ezek az állati öv neveit viselő álló csillagképek (ezek is mozognak ugyan, de a Földtől olyan távolságra vannak, hogy állócsillagok látszatát keltik) az ekliptika két oldalán helyezkednek el és a sok évezredes, történelem előtti idők hagyományaképpen, mint égi hierarchák, különböző hatással vannak az ember testi és lelki fejlődésére — helyesebben a Földön történő összes eseményekre. A nevük sorrend szerint: *Kos, Bika, Ikrek, Rák, Oroszlán, Szűz, Mérleg, Skorpió, Nyilas, Bak, Vizöntő* és *Halak*. Az előbbi (II.) pontban igyekeztünk megmagyarázni, hogy a lemuri korszak ősembere miként jutott akkor még mintegy ébren-álmodó állapotában és tudatalatti énjén keresztül összeköttetésbe az égi hierarchákkal. Majd ezen összeköttetés folytán és a tudatos énjébe vetített, mintegy álomlátása útján bizonyos állati és emberi lényeknek a szimbolikus képeiben élte át a fölötte tisztában ragyogó csillagképeket.¹

¹ Ez a tudat alatti átélés vált tudat fölötti ismeretté Asszír-Babilonia népeinél Kr. e. évezredekkel, akik asztrális hitükhöz képest bizonyos állatokat és ezek tulajdonságait maguknak az isteneknek inkarnációjaként tekintették a Földön, ehhez képest „a menybolt igáját” (ahogyan az ekliptikát nevezték) képező csillagképeket természetszerűleg nagyobbbrészt ezekről a szent állatokról

3. Végül a Földnek *harmadik* (terciär) mozgása az ú. n. **precesszió** az alábbi módon folyik le:

A tavaszi és őszi napéjegyenlőség (aequinoctium) pontjai az ekliptikán egymással szemben, tehát egymástól 180° -ra vannak. Mikor a Nap ezeken a pontokon áthalad — a tavasz és őszi kezdetén — akkor a Földön mindenütt a nappal olyan hosszú, mint az éjszaka. Ezen a napon — tehát évente kétszer — *a Nap a Föld egyenlítőjének és az ekliptikának a metszési pontján áll.* Ez a két pont pedig azért érdekel bennünket, mert ezek a földtengelynek az ekliptika síkjához viszonyított elhajlása miatt nincsenek rögzítve, hanem a Nap haladásával elmentéses irányban tolódnak el az ekliptikán, tehát keletről nyugatra, vagyis az állati öv említett sorrendjével ellenkező irányban, és pedig egy teljes fordulatot, tehát 360° -ot mintegy 25.200 év alatt végeznek, vagyis évente 50 ívmásodpercet haladnak. Így ezek a *precessziós égi csillagképek nem esnek össze az ekliptika zodiakus jeleivel*, hanem 2100 évenként egy egész égi jellel, vagyis 30 fokkal nyugatra eltolódnak, úgy hogy pld. a 2000 évvel ezelőtti *Kos* jel a jelenlegi korszakban a *Halak* csillagképébe jutott. A mostani korszak végén pedig a visszafelé haladás folytán a *Vízöntő* 30-ik foka felé tart. (1. ábra.) A vonatkozó ábra megmagyarázza azt a körülményt is, hogy a precessziós mozgásnál a csillagképek miért fordított sorrendben következnek, valamint azt is, hogy a precessziós zodiakus a tavaszpontnak (0° *Kos*) állandó jellegét mintegy átszínezi a 2100 évenként esedékes újabb égi hierarcha sziderikus hatása alatt.

Ez a precessziós eltolódás a Föld forgástengelyének a Nap, Hold és a többi bolygó hatása folytán előálló *harmadik mozgása* által keletkezik, amely mozgás tehát a Föld *elhajult tengelyének lassú forgása*. Más szóval a Föld tengelye 25.200 év alatt egy óriási dupla kúpalakulatnak a kerületét haladja körül.

Már a régiek felfogása szerint a 12 csillagkép nem csupán az ekliptika 12 szakaszára van jelentőséggel, hanem ezek a csillagképek az ekliptika mindkét oldalán az egész csillagos menyboltnak is egy részét képezik, minthogy az egyes zodiakust alkotó álló csillagok is több fényévnnyire vannak egymástól. (1 fényév az a távolság, amelyet a fény 1 év alatt halad 300.000 kilométeres másodpercenkénti sebessége mellett.) Ha már most ezeket az állati öv körleteket, szakaszokat az

nevezték el. Ezt aztán átvették a szent állatokkal együtt az innét átszármazott egyiptomiak is és ott a maguk különleges viszonyaihoz alkalmazták. Persze a zodiakus állati jeleit sem nevezték el minden korban egyformán, hanem az illető korszak állatkultusza szerint.

ekliptika két oldalán és arra merőlegesen a szakaszok 12 határpontjain átmenő síkokkal elhatárolva képzeljük, akkor az egész menyböltöt 12 szferikus szelvényre osztottuk, mintha egy almát 12 gerezdre vág-nánk. A szeletek legnagyobb kerületi ívén rajzolódik keresztül az ekliptika, mintegy a naprendszer egyenlítője, ennek tehát 12 szakasza a körletébe eső zodiakus jel közvetlen hatása alatt áll. Ugyanezen szeletnek a keskenyebb részei a Föld tengelyének a közelébe esnek és ez a tengely az említett 25.200 éves precessziós körforgással szintén végigjárja a 12 szelet csillagképeit, vagyis az állati öv jeleit, csak-hogy fordított sorrendben, mint a Nap. Minthogy pedig egy zodiakus-jelre 30 fok esik, azért 2100 év alatt halad át a Föld tengelye egy zodiakus szakaszon, minek következménye, hogy a tavaszi és őszi nap-éj egyenlőségi pont is az ekliptikán visszafelé tolódva, a 12 állati öv mindegyik szakaszán szintén 2100 évig tartózkodik. Más szóval a tavaszpont (aequinocitium) 25.200-szor lassabban és fordított irányban halad végig az ekliptikán, mint a Nap.

Ha már most a Napnak az ekliptikán való (látszólagos) körülhaladása egy *földi évnék* felel meg, egy zodiakus jelnek 30 fokán való mozgása pedig egy *földi hónapot* tesz ki, akkor a tavaszpontnak 25.200 éves körülhaladása egy *világévet*-, sziderikus-, makrokozmoszikus évet fejez ki; egy zodiakus 30 fokán keresztül való 2100 éves mozgási ideje pedig egy *világhónapnak*-, sziderikus-, makrokozmoszikus hónapnak felel meg. Egy sziderikus *világnap* pedig eszerint 1 fokot, vagyis 72 földi évet jelent. *Ez a sziderikus világév naprendszerünkön belül a bolygók s így Földünk fejlődési ciklusaival áll vonatkozásban.*

Az emberi élet is, mint minden létforma a Földön — ritmikus mozgás eredménye. Ehhez képest ritmus a Föld hármas mozgása is, amely a Föld életét szabályozza.

Napi körforgásával okozza a nappalok és éjjelek ritmusát.

Ekliptikai mozgásával létesíti az évszakok ritmusát. Ezeknek az élő szervezetre és az emberi pszichére egy inkarnáció keretében gyakorolt közvetlen hatását észleljük röviden az alvás és ébrenlét állapotában. Ebben a kétféle mozgásában a Földet éppen úgy, mint naprendszerünk többi égitestét, pályáikon az őket körülvevő elektromágneses levegő (éter) óceánban a Napból és a többi égitestből kiáradó nehézségi- nehézségerő, (gravitáció) tartja egyensúlyban.

A Földnek említett *kétféle mozgása* okozója magának a Földnek is szilárd, cseppfolyó és gáznemű állapota folytonos változásának, tehát a levegő- és tengeráramlásoknak, apálynak, dagálynak, vulkani-

kus, plutonikus és tektonikus földrengéseknek, hegy képződéseknek, a földmágnesség és az északi fény létesülésének, egyszerűen a Földön megnyilvánuló minden természeti jelenségnek. Nem szólunk itt a bolygóknak, mint energia forrásoknak egymásra gyakorolt hatásairól, így pld. a Föld légkörében a napfoltok — nagyjából hidrogén tartalmú napprotuberanciák okozta elektromágneses viharokról stb.

Ennek a kétféle mozgásnak az emberi szervezetre, betegségekre, halálesetre, epidémiákra is gyakorolt hatásáról igen érdekes tudományos magyarázatot ad — mint azt a bevezető részben is említettük — *Lakhowszky György dr.* az ott említett munkájában.

A precessziós ritmikus mozgásnak az emberi lélekre gyakorolt hatása a ritmus nagyon lassú üteme folytán egy inkarnáción belül már nem érezhető, mert a precessziós mozgásnak 1 fokos haladása 72 év alatt egy emberi életnek — egy világév (25.200 év) tehát 360 emberi életnek felel meg. Ez az ütem átfogja az emberi lélek születés előtti és utáni állapotát, létformáját, következésképp a reinkarnáció (ismételt földi élet) ritmusát: ekként az élet és halál állapotát — tehát a *fizikai (földi) és szellemi (szférikus) létformát szabályozza a Genézis elrendezésében.*

A földi ember élettartamát többszörösen túlhaladó precessziós mozgásnak misztériuma nyilvánvalólag az oka annak is, hogy úgy asztronómiailag, mint asztrológiaileg ennek a mozgásnak a magyarázata körül legkevésbé tisztultak a fogalmak, elképzelések. Jellemző az összefüggése az emberi élettellel abban is, hogy minden kétezeréves ritmus egy-két új inkarnációt jelent az ősmisztikus tanok szerint a Földön és pedig a buddhizmus szerint ugyanazon nemben, a teozófia szerint felváltva.

Az emberiség kulturális fejlődése is ezekkel a 25.200 éves ritmikus hullámokkal halad előre. Egyik világév lépcsőfokáról a másik világév magasabb kultúrfokára küzdi föl magát. Ez is az égi hierarchák vezetése, irányítása mellett történik. Precesszió nélkül az évek az idők aeonjai óta egyformán, változatlanul peregnének. A történelem előtti kor egyhangú éveit élnénk. Nem volna korszellem, előhaladás, fejlődés. A precesszió folytán egyik év tavasznapja (márc. 21) sem hasonlít a másik év tavaszkezdeti napjához — egyik perc sem az elmúlt-hoz. A tavaszi és őszi napéjegyenlőségi időszak évente ismétlődik, mégis éppen annyira különbözik a XX. század tavaszpontjainak jelentősége, korszelleme a XII. század tavaszpontjainak, korszellemének jelentőségétől, mint különbözik a 30° Vízöntő vonatkozásaiban a 30°

Halaktól. Minden következő év a fejlődési ciklus spirálisán egy gondolatnyit (50"-et) előre jut. A precessziós előhaladás színezi át az elmúlt évek évszakait és helyezi minden újabb esztendő nappályáját egy parányi beosztással előre, okozva ezzel — mint látni fogjuk — a korszellemnek lassú átalakulását, a fejlődési ciklusonként inkarnálódó, újabb-újabb *Messias*s irányítása mellett. Minden 2100 éves korszak a *kultúráját az illető korszakra eső* és a precesszió szerint következő *zodiakus jelnek*, mint égi szimbólumnak *égisze alatt fejleszti*.

Az elmúlt világév Kr. e. 8550-ig a **kínai** kultúrkorszak *Oroszlán* (Sárkány) jelében *végződve*, a *jelenlegi világév* kezdetén Kr. e. 8550. évben a tavaszpont az égi zónának a sorrend szerint következő *Rák* jelében állott. Ehhez képest a kultúrális vezetésre a Genézis az **őshindu** népet jelölte ki az első világhónapban, vagyis az első 2100 esztendőben Kr. e. 8550-től 6450-ig.

A következő 2100. évben, vagyis a második világhónapban, Kr. e. 6450-től 4350-ig a ritmus, a tavaszpont *az Ikrek* jelébe jutva, a **perzsák** kultúrkorszaka következett.

Az **őshindu kultúrának** európai viszonylatban az asztrológiával kapcsolatban nincs különösebb kihatása és jelentősége. Ezért nem is részletezzük az őshindu misztériumokat: a Bhagavad-Gita, Sveta-Svata, Upanisad és Vedák tanításait; a Brahmánok Krishna kultuszát, Gotamo Buddha Joga-szisztémáját. Ugyanezen okból nem részletezzük az **őszperzsa** Zend-Avesta-féle Zarathustra tanokat, valamint a Zoroaster mágusnak ebből az időből származó szent nyelvezenen közölt, az Ige és a szent Mantram erejével ható bölcsességeit. Ennek a kornak még tudatában, emlékezetében éltek ősei kozmikus, érzékfölköti átélései, valamint a természet szimbólikus képeinek, jelenségeinek leolvasásához szükséges természetes tisztánlátás képessége.

Ez a képesség tudatfeletti állapotából végérvényesen tudatalatti állapotba került a következő és ránk európaiakra nézve, főleg az *asztrológia szempontjából különösen jelentőségteljes* harmadik világhónapban, a *Bika* jelében álló **asszír-babilon-kaldeusi-egyiptomi kultúra** idején, Kr. e. 4350—2250.

Ebben az utóbbi időben már csak az arra ihletett vezető emberek tudták ezeket az ősrégi átéléseket latens, tudatalatti állapotukból tudatfeletti ismereteiké tenni, varázsolni, ami alatt akkor nem a szemfényvesztést, kuruzslást, hanem az asztrológiai konstellációkhoz igazított mágikus ceremóniát értették. Ilyen kiválasztott egyéniségek voltak akkor a *papok*, egyben a nép *orvosai*, tudós mágusok, az égi jelek leolvasói, magyarázói (a biblia „napkeleti bölcsei”). Koruknak ezek

az iniciált tudósai voltak tanítómesterei pld. Egyiptomban a faraók utódainak is, akik trónra lépésük előtt 7—8 éven keresztül egyéb okkult ismereteken kívül az asztrológia és magas mágia, alchimia elméleti és gyakorlati ismereteit is elsajátították. Ezekkel az ismeretekkel együtt járt a fizikai-érzéki világ mögött érvényesülő és az utóbbira is kiható szellemvilág törvényszerűségeinek ismerete.

A negyedik világhónapban Kr. e. 2250-től Krisztus után 150-ig az **összemita** és a **görög-latin** kultúra következik a tavaszponttal a *Kos* jelében. Ennek a korszaknak szent állata tehát a Kos volt, amelynek ura a Mars, jelképe a félvilágot leigázó harcos római légióknak. Ennek a korszaknak elején az előző korszak Apis-Bika istene Ammon néven már Kos alakot öltött, kosszarvakkal. Az előző korszak bika-kultuszát bálványimádásnak, eretnekségnek minősítették s az aranyborjút prófétájuk *Mózes* ledöntötte, helyébe a frigylárára már kosszarvakat helyezett. Ez a kultúrkorszak tehát a Kos jelében érleli meg az individuális én *értelmi öntudatát*, amikor már a maga szárnyára bocsátott emberi értelem férfikorának érettségéről tesz tanúbizonyságot később *Phytagoras*, *Plátó* filozófiáján keresztül a spiritizmus *delphi-dodonai* megnyilatkozásáig és innét föl egészen a kozmikus tudományok koronájáig: a karmikus reinkarnáció — az eleusisi görög, keleti misztériumok — a platói szent számok szimbólumának, — a régi egyiptomi hagyományokon nagyra nőtt ceremóniális mágiaának tudományáig.

Minthogy pedig az ember értelmi öntudata ezeknél többet, jobbat már nem tud produkálni, elérkezett az **öskeresztény** korszak ideje a *Halak* égi hierarchájának égisze alatt Kr. u. 150—1950-ig, mikor a Föld emberének lelkébe sugárzik a **Golgota misztikus aurája**, amely az embernek individuális, értelmi öntudatát **spirituális öntudattá** érleli meg. (Már nem én cselekszem, hanem bennem a Krisztus, mert én a Krisztusban vagyok s ő énbennem.)

A Mózes útján fogant tízparancsolattal a törvényes rend tiszteletére nevelt „Én“ ennek a korszaknak befejeztével egy fejlődési fokkal feljebb küzdi magát, megtisztulván az *Égi Szeretet* krisztusi forrásában. Ez által *gondolkozása, érzése és akarata* útján *tudatos alkotó elemévé* válik a tér és idő nélküli örökkévalóságnak, amelynek mostmár nem kívülről szemlélője, hanem a nagy színjátéknak egy személyben szerzője és szereplője. Az Isten képére teremtett ember íme rálépett arra az ösvényre, amelynek elején az *áhitat és a hit* ihleti meg a kozmikus igazságok átérzésére s végül a jelenlegi, a **Halak** krisztusi jelében álló ötödik világhónap befejeztével már az égi jelek ismerete ré-

vén tudása is meg fogja erősíteni ezeknek az igazságoknak felismerésében.

A Halak korszakát a **Vízöntő** korszaka fogja felváltani 1950—4050-ig. A visszafelé haladás folytán tehát jelenleg a Vízöntő 30. fokához közeledünk. Ennek a Vízöntő-korszaknak a befejeztével a következő főciklust újabb világkatasztrófa vezeti be, melynek során a teremtés rendje szerint a pusztulásra megérett elemeket új és egészséges individuumok fogják fölváltani. A kozmikus égháborúban megtisztult légkörben új világrend Napja árasztja éltető melegét. Míg a *Halak* korszaka a kultúrvilágnak *kultúrvallást* adott és a népek, az egyedek állami egységbe olvadtak: az egyén semmi — az állam minden, addig a következő Vízöntő-korszak nyilván az emberszeretettől áthatott, egészséges szocializmus kereteiben fel fogja szabadítani az egyént a kollektivitás béklyóiból s ez az egyén egyelőre a technika vívmányaiiban ünnepli az individuális „Én“ magasabb kultúrfokát. Sajátságos, hogy *Oroszország* az ekliptika zodiakus jelei szerint is a Vízöntő uralma alatt áll. (Minden országnak különböző zodiakus jel felel meg. L.: 6. táblázat.) Nyilván nem véletlen az sem, hogy *Oroszország* horoszkópjában az *Uranus* az eljövendő Vízöntő-korszaknak a jelében, a Vízöntőben áll, amely jel egyben az *Uranus*nak is saját jele. A Vízöntő-korszaknak asztrális hierarchája tehát szintén az *Uranus*. Vajjon az ottani szörnyű átértékelési folyamat az új, t. i. precessziós Vízöntő-ciklusának bevezetése-e, ha igen, akkor a népeknek ez új korszak előtt ezzel a „gyermekbetegséggel“ számolniuk kell-e és a többi államalakulatok is átmennek-e ezen? Vagy csak a cári *Oroszország* — és a régi társadalom büneiért kellett ott a viszonyosság vezérelve alapján ennek a kiegyenlítődésnek bekövetkeznie? Mi az utóbbit gondoljuk, mert hisz az egyén gyermekbetegsége, ennek fokozatai is az illető karmikus tehertételétől függ. Emellett bizonyít az is, hogy a Vízöntő uralma alatt álló többi földrajzi alakulat többé-kevésbé mentes ezektől a kaotikus zavaroktól. Így *Svédország*, *Dánia*, *Arábia*, *Abesszínia*, — már *Kalifornia* kevésbé. Ugyancsak jellegzetesek a Vízöntő uralma alatt álló városoknak is közelmúlt eseményei. Ilyen városok pld. *Berlin*, *Moszkva*, *Salzburg*.

Az anyagiasság, amely az előző *Halak* korszakát áthatotta, megszűnik. A testet annak lelki-szellemi része átítatja, a fizikum átszellemiesül a Vízöntő emberének tisztánlátása előtt. Az embernek, a mikrokozmosznak születési képletében a kelő Nap pirkadása már 10 fokkal a horizont (asc.) alatt észrevehetőleg kezdődik. A makrokozmosz precessziós korszakában a tisztánlátó a Vízöntő 30 fokához közeledő

szellemi Napnak a pirkadását észleli, mint a szférák harmóniájában egy új ritmus első ütemét, amelynek rezgésére már nem csupán a füle, hanem a lélek halló szerve is figyel. Ez a világegyeternél is finomabb rezgés a világmindenséggel hozza szerves összefüggésbe, harmóniába a Föld Vízöntő-emberét.¹

A precesszióról még csak annyit, hogy *Kidinu* babiloni asztronómus volt az első (eddig adataink szerint), aki Kr. e. 300-ban már tudományos alapokra fektette a precesszió lefolyását. A nikäai *Hiparchos* Kr. e. 150 körül szintén a tudományos asztronómia eszközeivel végezte ilyen irányú megfigyeléseit pontos mérések alapján. Majd *Plátó* és Kr. u. 120 körül *Ptolomeus* foglalkoztak hasonló számításokkal. Előbbi után kapta a világev a „plátói év” elnevezést. Maga Copernikus is értékes számításokat végzett ezen a téren, a világevet 25.900 földi év tartamában állapította meg. (Dr. Alfred Jeremias: „Das Alter der babylonischen Astronomie.” Leipzig, 1908.)

¹ Az ember a kozmosz teremő atomjainak *organizált* formája. Az anyagi- és szellemi halmazállapotnak ezek a teremő atomjai *szabad* formájukban, mint a Világmindenség, a makrokozmosz alkotó energiái a legfelsőbb intelligenciának, vagyis Isten akaratának engedelmeskednek, mint az ember, vagyis a mikrokozmosz testének és lelkének alkotó erői (tehát kötött, organizált formában) az ember akaratának engedelmeskednek, ha az ember már *megtanult akarni* s így fölöttük uralkodni.

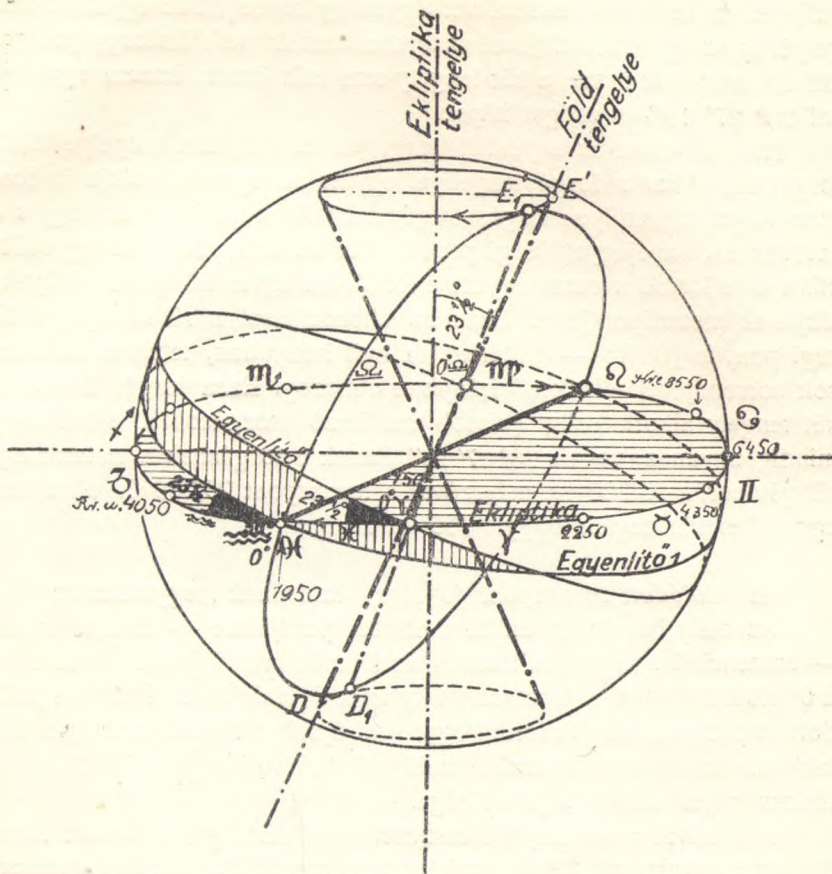
Ez az *akarat* az emberi élet kormánykereke, amelynek *irányítása mellett* az atomok, mint életenergia *direkt* alkotó-, vagy az akaratunk *irányítása nélkül* indirekt, vagyis *pusztítás* (halál) útján alkotó munkát végeznek az emberi életnek egy- vagy több inkarnációin keresztül való fölépítésében.

Nem tartozik ennek a könyvnek a keretébe az akaratra való tanítás — amire elhivatva sem érezzük magunkat. Idevonatkozólag tehát röviden a misztikus tanok nyomán csupán annyit, hogy ha lelken az önzés, csüggedés, félelem, elégedetlenség érzetét engedelmeskedni, akkor testem is beteges lesz, elgyöngül és idő előtt elöregszem. Ellenkező esetben, ha az egész gondolat- és érzésvilágomat önzetlen életörömré, egészségre, alkotó munkára, szertetre összpontosítanám, akkor véremnek és szervezetemnek sejtjei önmagukban megújulnának s így egészség, erő, ifjúság sohasem hagyna el. Következésképp jelenleg az ember nem természetes halállal múlik el, hanem maga idézi elő halálát oktan életberendezésével.

Ennek az elvnek teljes diadala — állítólag — a Vízöntő fejlődési ciklus befejeztével, tehát néhány ezer év múlva következik el.

A miként tehát *akaratunkkal irányíthatjuk* majd az organizmusunkba zárt, kötött teremő- és éltető atomenergiák munkálkodását, azonképpen ezzel a fegyelmezett és kiképzett akaratral uralkodhatunk a makrokozmosz szabad életenergiát alkotó és ugyanazon nemű, csak más rezgési számú atomok — más szóval természeti erők — által képezett természeti törvények fölött is és beteljesedik a *szellem uralma az anyag fölött*. „Megnyitott annak, aki kopogtatott s lett néked a te akaratod szerint,” mert a benned kifejlesztett *spiritualis törvények ereje egyetemleges és mindenható*.

1. Ábra.



A precesszió.

Az Atlantis utáni főkorszak kulturális ciklusainak kozmikus diagramja.
A földtengely állása 0° Kosnál 0° Halakig és viszonya az ekliptikához és ennek tengelyéhez.

Az ábra magyarázata:

Egyenlítő = az É D földtengelyre merőleges sík a 0° Kosnál Kr. u. 150-ben.

Egyenlítő₁ = a 30° -ra visszafelé haladt É₁ D₁ földtengelyre merőleges sík a 0° Halaknál (vagy 30° Vízöntőnél) 1950-ben.

A földi egyenlítő síkján átfektetett lap az égi egyenlítő is. A földi egyenlítő tengelyének (É D) meghosszabbítása az égi egyenlítőnek is tengelye. Az ekliptika síkjára merőleges az ekliptika tengelye. Az egyenlítő síkjára merőleges a földi (égi) egyenlítő tengelye.

Képzeljük már most az ekliptika síkjára merőleges tengelyt az ekliptikával szilárdan összekötve. Ugyanígy képzeljük az egyenlítő tengelyét is az egyenlítő síkjával szilárdan összekötve. Minthogy pedig a két sík nem esik össze, a két tengely sem esik össze, hanem egymással $23^{\circ} 27' 18''$ -es szöget képez.

Ha már most az egyenlítő tengelyét az ekliptika tengelye körül forgatjuk, akkor a forgó tengellyel együtt az egyenlítő síkja is forgást végez, ugyanilyen forgást végez a közös metszópont is, vagyis a tavaszpont, napéjegyenlőségi pont 0° Kos is. Más szóval az egyenlítő síkja is elfordul s ezzel együtt elfordul az egyenlítő és az ekliptika síkjának metszópontja is. Ezzel az elfordulással a két napéjegyenlőségi pont is (0° Kos— 0° Mérleg) a nyíl irányában, tehát a zodiakusok sorrendjével ellenkező irányban elmozog. Ezen forgás közben a két tengely alkotta szög (kisebb hullámzó mozgásoktól eltekintve¹) mindig ugyanaz, vagyis $23^{\circ} 27' 18''$. Ennek a forgásnak a tartama egy világev során 25.200 év, másszóval a tavaszpont 25.200 év alatt tesz egy teljes körforgást, vagyis 360° -ot az égen.

Az eltolódott tavaszpont (0° Kos) hatásának magyarázata:

Az ekliptika és egyenlítő metszési pontjának — tavaszpontnak — esszenciális, vagyis változatlan és állandó értékű jelentőségét, tehát a 0° Kost **átszínezi** a precesszió folytán a 0° Halakhoz visszafelé toltódott tavaszpontnak (ekliptika egyenlítő újabb metszési pontja) a Halak kozmikus hierarchájával összefüggő akcidentális, vagyis 30° -os zodiakusonként *más-más* jelentősége.

Másszóval a tavaszpont esszenciálisan mindig Kos hatást tüntet föl. Ez a tavaszpont 2100 évenként a precesszió folytán más-más zodiakus jelbe kerülve (az ábrán jelenleg 0° Halaknál, vagy 30° Vízöntőnél) **az állandó koshatáshoz hozzájárul még a 2100 évenként esedékes más-más zodiakus sziderikus, helyesebben szferikus hatása. Ennek a két komponensnek (tavaszponthatás + precessziós zodiakus szferikus hatás) eredője a precessziós zodiakus szerint esedékes illető 2100 éves világhónap ciklusának különleges kultúrkorszaka.** Ekként következik 1950-ben a Vízöntő kultúrkorszaka.

¹ A csillagok mozgása által keletkezett „aberracio” az ú. n. évi (napi) *parallaxis*-, másrészt a koordinata rendszereknek térbeli helyzetét, de szintén csak csekély mértékben befolyásoló és a precesszióval kapcsolatos, a Hold által előidézett *nutacio* magyarázata ennek a könyvnek a keretén kívül esik, mert ezek asztrológiai számításainkat a legkevésbé sem befolyásolják.

II. FEJEZET.

IV. A történelem előtti asszír-babilon-kaldeusi kor asztrológián alapuló vallásos-misztikus világszemlélete.

A „beavatottak” (adeptusok) asztrológiája.

Krisztus előtt többezer évvel Előázsiában a Perzsa öböltől a Földközi („közép”) tengerig a *szumirok* és *akkadok* utódai az *asszír-babilonok* éltek. A *szumirok* (szumêrok) nagy műveltsége a sumir nyelven készült ékírásban hagyott nyomokat. Ennek a történelem-előtti népek kétségtelenül magas kultúrájáról keveset tudunk. *Oppert*, a híres orientalista („Expedition en Mesopotamie”) éppen úgy, mint *Lenormand* („Die Geheimwissenschaft Asiens, die Magie und Wahrsagekunst der Chaldäer”) a szumirokban a *turáni faj elődeit látják*, akik először használták az ékírást — az akkadokban viszont az őszemita elődöket. Más, szintén külföldi tudósok az akkad és sumir kifejezést a *turáni nyelv két szójárásának* tekintik. Ez a sumir (turáni) nép Kr. e. mintegy 5000 évvel északról vándorolt be a Tigris és Eufrát vidékére Mezopotámiába. Nyelvük, a sumir és akkad nyelv eltérő volt az asszír-szemita-babiloni utódaik nyelvétől.

A szumirok kultúráját megörökítő és főleg az újabb ásatások nyomán előkerült ékírástól kölapok nyújtják az első, mondhatnók *történelmi adatokat* az állati öv csillagképeinek, jeleinek állati képekben történt átéléseihez. Természetesen úgy az állati öv csillagképeinek elnevezése, mint a hét bolygó neve is más volt a szumiroknál, mint a későbbi babilonoknál. Ezeknél a történelem-előtti kultúrnépeknél fejlődik ki, és pedig a zodiakus állati jeleiből levezetett, s a későbbi kultúrkorszakok által tovább fejlesztett *számrendszer* és *betűrendszer* is.

Több nyoma maradt az *asszír-babiloni* birodalom kultúrájának. A babilon történet kezdetét egy ékírástól táblázat Kr. e. 3750 körüli évekre teszi, amikor *Naramszin* király uralkodott Akkadiában. Ennek a magas színvonalú, hatezeréves kultúrának későbbi letéteményese a szomszéd Egyiptom népe volt, amely piramisaiban, szfinkszeiben szimbolizálta, foglalta képletes szövegbe a sok évezredes klasszikus kultúra hagyományait, magas színvonalú tudását, művészetét.¹ Dogmája, hogy

¹ Az egyiptomiak Babilon vidékéről vándoroltak a Nilus völgyébe Egyiptomba, ennél fogva kultúrájuk és csillagászati ismereteik is babilon eredetű.

az istenség a nagyvilág. Ez az istenség az anyagban sűrítve az anyagi síkon nem más, mint a világmindenség. Azt tartották, hogy a természet minden törvényszerűsége és az ebből folyó minden tudás az emberiség számára szánt isteni kinyilatkoztatás. Szerintük is az isteni eredetű törvények alapján a nagy mindenség a sejt atomjától a legnagyobb égitestig egyazon rendszer alapján épült föl, mert ezek magának az isteni elgondolásnak megnyilvánulási formái az anyagi síkon. Ez az alapvető tétele a babiloni vallásnak, mint a csillagrendszeren felépült, mondhatnók asztrális hitnek. És lévén az ember is ennek az anyaggá sűrített isteni gondolatnak terméke, a földi megnyilvánulási formája, ennek az ősrégi társadalomnak nem csupán hite volt ez a vallás, hanem tudása, tudománya, sőt átélése is. Nem kényszer, nem háború terelte őt ehhez a vallási meggyőződéséhez, hanem ez a történelem előtti ember még jóformán tudatos tényezője volt az anyagban manifesztálódó isteni elgondolásnak, mint ilyen, mása az egésznek, részese az istenség földre szállott öntudatának. És itt, ebben a vallási átélésben, ebben a misztikus meglátásban, az égi hieroglifák leolvasásának képességében rejlik az asztrológia sok ezeréves fennmaradásának a titka. Az isteni, égi gondviselésnek volt ez eszköz a kezében az emberiség fejlődése, nevelése szempontjából. Hogy pedig ez így van, bizonyítja nemcsak ennek ősvallási jellege, hanem ami ebből következik, az a körülmény, hogy ezzel az „isteni“, vagy „királyi“ tudománnyal — ahogy akkor mondták — abban az időben, mint legszentebb misztériummal, kizárólag az ú. n. beavatottak, vagyis adeptusok, tehát a papok, egyben mint bírák, orvosok és a nép bölcsei foglalkozhattak.

Az asztrológián alapuló vallási felfogásnak alaptétele, hogy az istenség az anyagi síkon anyagi eszközökkel, vagyis az égitestek, így a bolygók útján hat az égitesteken, így a Földön is élő anyagi lényekre. Ezeknek a csillagoknak, bolygóknak pályáikon való haladása a kifejezője az isteni elgondolásnak, isteni akaratnak. Másszóval az égitestek mozgása, ható ereje a szumir-asszír-babilon világszemlélet szerint az isteni akaratnak a Naprendszerek keretében való megnyilvánulási formája.

Ezt a világszemléletet magukévá tették később az egyiptomiak nyomán a görögök és latinok is és ennek megfelelőleg az asztrológiát is tovább fejlesztették. Ebből az asztrológiai világszemléletből alakult ki később az asztronómia.

Ha tárgyunk keretébe tartoznék, hálás dolog lenne erről az öskultúráról a részletesebb beszámolás, amely kultúra a tudományokban

(matematika, csillagászat, földrajz, állat-növény-ásványtan, természettudományok) a *művészetekben* (vésnöki munkák, szobrászat, ornamentika, festészet) és a *gyakorlati élet* berendezkedéseiben előtte járt a találmányaira büszke történelmi kornak.

Akkadiai nyelven lírában megénekelt imát a szent tűzhöz-fényhez örökíti meg egy ékirásos kölap. (1. kép.)

Ez a 6000 éves bölcsője az emberiség kultúrájának, — amelyről a szentírás is többször tesz említést — az 50—60 esztendő óta folyó ásatások nyomán került napvilágra. Az ékirásos kőtáblák titkainak néhány évtizedes kibetűzése, megfejtése óta pedig az emberiség csodás szellemi gazdagsággal gyarapodott. Világosak már a próféta szavai: „Ime Asszúr, mint cedrusfa a Libanon hegyén... és árnyékában lakik igen sok nemzet gyülekezete.” (Ez. 31. 3.)

Ilyen ékirásos táblán van ritmusokba szedve az asszír hőséposz a vízözönről, 3000 soros, 12 táblára írt, 12 ének. Csodálatos igazolása a bibliai vízözönnek, amely a jelenlegi világévnék kiindulási idejére, a Rák korszak kezdetére (30^o-ára) tehető, mint teremtetési aktus.

II. Szargon Kr. e. 722—705-ig és Asszurbanipal (669—626) (a rómaiknál Sardanapal) királyok *könyvtárának* ékirásos, égetett és így elpusztíthatatlan agyag- és alabastrom táblái, prizmái és hengerei kerültek elő sokezer éves sírjukból. Jogi határozatok, adásvételi szerződések, asztrológiai följegyzések, *horoszkóp kifejtések* és a királyoknak birodalmi évkönyvekben megörökített hőstettei vannak felsorolva a könyvtár 20—30.000 tábláján. Ezekből tudjuk, hogy pompával és izléssel készült jelesebb építményeiket is kifejlett *csillagászati ismereteik* fölhasználásával emelték. Ha elgondoljuk, hogy főleg az utóbbi évtizedekben ezer számra előkerült ékirásos táblák kibetűzése, megfejtése évtizedekig is eltarthat, akkor világos lesz előttünk, hogy ezekből az 5—6000 éves „történelem előtti” időkből miként válik történelmi idő, amely az ó- és újszövetség számtalan és ezideig kétségbevont kijelentéseit „*okmányilag*” igazolja (pld. vízözön).

Különösen érdekes Smith Gy. által a britt múzeumba szállított ékirásos szöveggyűjtemény; ugyanott Hormuzd Rassam ékirásos táblái.

*

Csillagászati megfigyelésekre szolgált az alabastrom és bazalt szobrokkal díszített, égetett téglákból és mészkőből „egy kedvező hónapban és szerencsét ígérő napon” épített királyi palota megfelelő része. Ilyen a meggyilkolt Szargon király palotájának 54 méter hosszú és 31 méter széles, ezüsttel, arannyal, drágakövekkel, bronzsal, zománcozott téglákkal és cedrusfával díszített temploma szomszédságá-

ban egy 40 négyzetméter alapterületen és ugyanilyen magasságban épült *obszervatórium*.¹ Érdekes az asztrológia jelentősége az Ég és Föld hét körének templomában, a lépcsőzetek hetes számának és a hétféle színezésnek egyezése az akkor ismeretes hét bolygóval. (Az Uranust 1781-ben, a Neptunt 1846-ban fedezték fel.) (Szargon palotájának rajza az obszervatóriummal a 2. képen.²)

Már ebben a korban a Hold változataival egyező hetes szám volt az alapja a napok-, hetek-, hónapok és évek beosztásának, amely beosztás az előző kor újj-beosztása (a kéz újjai után) helyébe lépett. A hét napos bolygóhetek, az egyes napok elnevezése a bolygók után, amelyek azokat uralják, a hét fémnek az azok fölött uralkodó bolygók alá sorolása, a szivárványnak hét színére a hét bolygó színéről történt következtetés ennek a kornak *asztrológiai szemléletét* tükrözi vissza. Ez a történelem-előtti korban élt nép komoly tényezőnek tekintendő akkor, mikor az ott legnagyobbnak tartott *asztrológia-asztronómiai* tudást a tudomány nivójára emelte, amely tudás magában foglalta az orvosi tudományt, kémiát, geografiát, meteorológiát, alchímiát, misztikát és magas mágiát.

Szargon király palotája mellé épített csillagvizsgáló mintájára minden nagyobb város temploma mellett állottak ugyanilyen lépcsőzetesen felépített gúlakolosszusok, lépcsőpiramisok és a „*királyi asztrológusoknak*” kötelességük volt, hogy 14 naponként értesítsék a királyt észleleteikről. Ilyen észleletek, valamint Iszter-Idina-Arbela, Assurbanipal főcsillagászának hivatalos tudósításai leolvashatók a britt múzeumnak napfényre került ékírásos tábláiról.

Évszázadok óta gyűjtött asztrológiai megfigyelésekből már I. Szargon király (Kr. e. 709) állíttatott össze Agadeban egy 72 könyvre terjedő, hatalmas csillagászati munkát, amely „Bél megfigyelései” címen volt ismeretes és Beroszus azt görögre is lefordította. A britt múzeumban vannak ékírásos kölapok ennek a munkának a ninivei könyvtár számára készült példányaiból. A munka egyik fejezete a Nap és Hold együttállását, ennek jelentőségét tárgyalja. Egy másik fejezet a „keronás és farkas csillagokról” szól. Harmadik fejezet a Venus jelentőségéről, negyedik a sarkcsillagról, azután az üstökösökről ír és ezeknek szerepéről az élet különböző viszonylataiban.

A babiloni asztrológusok, élükön *Naburimannu* főcsillagással

¹ Ennek részletesebb leírása Layard angol orientalista archeológus felderítése alapján készült és Kaulen Ferenc dr. által fordított „Asszýria és Babilónia” c. munkában olvasható. 72—75. l.

² Az 1.—2. képeket Kaulen dr. idézett könyvéből vettük át.

Kr. e. 430 körül és *Kidinu* (Kidenas) Kr. e. 314-ben készítették a mai *naptári beosztást*. Ők már délkörökkel és szélességi fokokkal dolgoztak. A Nap állásából a nappali időt pontosan kiszámították. 233 holdforgást 19 napévre számítottak. A Hold napi közép mozgását $13^{\circ} 10' 30''$ -re becsülték, teljesen a mai számításnak megfelelőleg.

Az *akkadok* már 5–6000 évvel ezelőtt az *állati öv* jeleivel dolgoztak. *Boll* „*Stern Glaube und Sterne Deutung*“ című munkájában 11 csillagképet nevez meg ebből a korból, a 12.-et a Mérleget a Skorpió ollója képezte. A 11 jel neve: Ea, Sin, Adar, Ningiszida, Istar, Samas, Marduk, Nergal, Pap sukul, Sin, Assur. A napévet 12 hónapra, 365 napra, a napot 12 kettős órára osztották. A csillagokat gömbrajzokkal csillagképekbe csoportosították. Az egyenlítőt 240 fokra, a nappályát, ekliptikát „a menybölt igáját” 360 fokra osztották.

A bolygók változatai, mozgási ideje ismeretesek voltak előttük. Ezek alapján már ők is a *napi bolygóállásokat feltüntető efemeridák* (számítási táblázatok) alapján végezték az asztronómia-asztrológiai számításokat. Ilyen ékírásos efemerida-számítások Kr. e. az 5.-6.-ik századból kerültek felszínre. Később a babiloniak is efemerida-számítási táblázatok alapján határozták meg a bolygók felkelésének és lenyugvásának az idejét, ennek megfelelő helyzetét, szinodikus keringésük időtartamát évekkel előre kiszámították. Csodálatos, hogy ez *percre* *vág a mai asztronómiai számítások eredményével*. A gömbháromszögtant ismerték. **Az események bekövetkeztének pontos idejét** meghatározó ú. n. *sekundár* *direkció* kulcsát akként állapították meg, hogy „*minden babiloni nap után 1 évet számítottak*” (ugyanúgy mint ma) és így a napot kis évnék, a nagy év tükröképének nevezték. *Jezaiás* próféta szerint „*a babiloni írástudók, asztronómusok a csillagok járásából és az ég havonta történő változataiból számítják ki, ami veled történni fog.*”

A babilon asztronómia-asztrológia további részleteiről számol be Ernst F. Weidner: „*Alter und Bedeutung der babylonischen Astronomie und Astrallehre.*“ Leipzig, 1914.

Hasonló értékes munkálatokban feldolgozott és az ásatásokra támaszkodó, immár történelmi adataink vannak arra, hogy a babilonok, sőt elődeik is ismerték már Kr. e. 4–5000 évvel az *ekliptikát*, pontos méréseket végeztek a *bolygók állásáról, ezeknek helyzetéről a ekliptika csillagképeihez viszonyítva* és mindezekről pontos *csillagtérképeket* készítettek. Ismerjük számos csillagnak és a bolygóknak akkad és babiloni elnevezését, az állatok csillagképeinek neveit, a *nap- és holdfogyatkozás* pontos kiszámításának babiloni módszerét. Ide-

vonatkozólag egy egykorú asztrológiai hivatalos tudósítás így szól: „a királynak, uramnak szolgád *Abil Isztár*, stb., stb. . . . múlt hó 27-én vettük föl a Hold állását. Múlt hó 28., 29. és 30.-án várt *napfogyatkozás* végett észleleteket rendeztünk. A Nap azonban nem lépett az árnyékba. E hó elején és az egész Tammuz hónapon át a Hold nappal a Merkurius fölött volt látható. Az 5 nap folyamán, amely alatt a Hold neve Anu (1—5-ig) fogyófélben volt az égi pásztorcsillag gyűrűzetében. Az eső miatt nem lehetett szarvait tisztán kivenni. Az említett 5 napi időszak alatt a Hold a tisztán látható *Denebola* csillag alatt állott. Forgását a *Denebola* csillag körül vette, azzal való együttállása nem következett be, azonban a *Merkuriussal* való együttállását mi sem akadályozta.”¹

VII. Kambyses idejéből egy kőtábla két *holdfogyatkozás* idejének kiszámítását tartalmazza. Mind a kettő bevált, az egyik Dûzu hónap 14.-én, a másik Tebet hónap 14.-én következett be a számítás alapján. Egy másik tábla a Jupiternek, Venusnak, Marsnak és Saturnusnak bizonyos állócsillagokhoz való helyzetét számadásokkal kifejezve tünteti fel.

Az asszír-babiloni ásatások vezettek bennünket annak felismerésére, hogy a későbbi korban *Hipparchos* és *Ptolomeus* a babiloni asztrológiai ismereteik útján jutottak közismert, értékes megállapításaikhoz. A görög bölcshalász Thales Babilonban végzett tanulmányai alapján Kr. e. 585-ben kiszámította a *nap- és holdfogyatkozást*, ezzel kortársait bámolatba ejtette. Rájövünk tehát arra is, hogy az egész egyiptomi, görög és római, tehát a *mai asztronómia, asztrológia* is végeredményében *szumir-akkad-babilon* eredetű.

A *szumiroknál* az isteneket személyesítő bolygók nevei: Nap = Utu, Hold = Uruki, Merkúr = Ak, Venus = Sukus, Mars = Nergal, Saturn = Nidaru, Jupiter = Amar utuki. Az *asszír-babilonoknál*: Nap = Samas, Hold = Szin, Merkúr = Nabu, vagy Nebo, Venus = Ishtar, vagy Asztarte (a görög aszter, az ősgermán osztara), Mars = Nergal, a Jupiter = Marduk, a Saturn = Ninib, vagy Adar (más források szerint a Saturn a Nergal, a Mars viszont a Ninib.) Ugyanúgy történt az állócsillagok (csillagképek) koronként más-más elnevezése is. Így például a mai Szíriusz neve a babilonoknál Tiszttria volt, Egyiptomban Sothis (Szopdet). A *perzsáknál* a Marsot Adar-nak, a Venust Anchita-nak nevezték. Az *egyiptomiak* a Venust Isis-nek is nevezték az egyiptomi istennő után, akit megszemélyesített. Az elnevezés azért

¹ Kaulen i. m. 226—232. l.

többféle, mert másképp mondták a Nílus alsó-, és másképp a felső folyásánál.

Ezek ismertetése után nyilvánvaló, hogy abban a korban, amikor még a csupán 300 éves teleszkópról mit sem tudtak, az egyiptomi, görög, római sőt mai asztronómiának és asztrológiának is alapját képező ismereteiket nem csupán a mai értelemben vett tudomány alapján szerezték meg, hanem az előző fejlődési ciklus csillagképekben, szimbolikus képekben gondolkodó nemzedékeinek ösztönös *átéléseit, meg-látásait örökölték* és fejlesztették a kor Géniuszának vezetése mellett a most már csupán latens, vagyis tudatalatti állapotukból tudatfeletti ismereteiké. Ezeknek az ismereteknek a konklúziója pedig, hogy „a világegyetem minden egységén, az égben és a földön történő események, így az ember élete is az asztrológiai-asztrális szemléletük szerint a születés idején fennálló bolygósugárzások hatása alatt folyik le.”

Meg kell végül állapítanunk, hogy ennek a kornak is megvoltak mindazonáltal a pontos *mérő- és megfigyelő eszközei*. Ilyeneket a *berlini* állami múzeum egyiptomi osztályán is őriznek az utóbbi idők ásatásai eredményeképpen. Egy „*merkhet*” mutató irányzó eszköz a következő föliratot tartalmazza: „*Ismerem a Nap, a Hold, a csillagok járását és mindegyiknek a helyzetét is. Készült Hor nevű horoszkópus számára.*” Egy másik irányzó eszköz felirata: „*Szolgál az ünnepek kezdetének és az emberi sorsnak (sic!) a megjelölésére. Készült Hor nevű horoszkópus számára.*”

Mennyire pontos mérő és megfigyelő eszközeik lehettek, ha pld. a Merkúr szinodikus keringési idejét másodpercre meg tudták állapítani. (115 nap, 21 óra, 3 perc, 50·9 másodperc.) Ez az időtartam az új kor asztronómiai számításaitól csekély 16·3"-el tér el. (I. Bezold-nak az irodalmi részben ismertett munkáját.) Így mondja *Weidner* is idézett munkájában: „Die Messkunst der Babylonier war der Messkunst der hellenistischen Griechen in der alexandrinischen Periode durchaus überlegen.”¹

¹ Egyiptomban is a templom mellett épült a csillagvizsgáló tornya és az asztrológiát a magas mágiával együtt itt is kizárólag a *papi rend* gyakorolta.

A papi rend egyiptomban fel volt osztva a főpapokra, prófétákra, stolistákra, továbbá hierogrammatákra, vagy bölcsekre, kik közé az „*asztrológusokat, horoszkóp készítőket, naptár készítőket és jelfejtőket*” sorozták. Végül alsó papságra, ilyenek voltak a pastophorok, tarichenták, vagy balzsamozók.

A papi hierarchia legfőbb foka egyesítette uralma alatt a papi, bírói és politikai hatalmat és nagyon sokszor a faraókkal szemben is érvényesítették ezt. Ruházatuk legalul bíborvörös, efölött arany csillagokkal díszített égszínkék talár volt. A nyakon egy kis fém pajzsot, az igazság hieroglifájával hordtak. Felső ruházatuk 72 kis csengővel volt díszítve.

Mindenesetre jellemző, hogy már az alsóbb fokozaton tantárgy volt az „*asztrológia, horoszkópia, fizika, theozófia, matematika.*”

V. A görög-latin kultúra és a középkor „mecenás” asztrológiája.

A görög asztrológiáról nem mondhatunk sok újat. Nagyjában a régi *kaldei-egyiptomi* asztrológia nyomdokain haladt. Híres egyiptomi asztrológusok voltak: Nechepso, Petosiris és Hipparchos. (Kr. e. 200 körül.) Plato, miként Pythagoras is a Föld gömbalakját hirdették és a bolgóknak lakottságát vallották és tanították, hogy az emberi sors asztrális irányítói is ezek a bolygók.

A későbbi egyiptomi iskola *Hermes Trismegistos*-féle misztikus-teológiai-asztrológiai-alchimiai tanításain nőtt nagyra Alexandriában Kr. u. 150 körül *Claudius Ptolomeus*, aki a négy kötetes „*Tetrabiblos*”-ban fektette le doctrináját az asztrológiáról. (Németre Pfaff dolgozta át 1822-ben. Angol kiadás: Ashmand, London, 1896.) Továbbá asztrológusok is voltak: *Pythagoras*, *Sokrates*, *Xenokrates*, *Aristoteles*, *Heraklit*, *Hypokrates*, valamint *Plato* és *Thales*, a nagy görög bölcselek. Pythagoras két évtizedes egyiptomi tartózkodása alatt az egyiptomi, sőt kaldeai titkos tanításokat elsajátította és ezekre építette föl egész filozófiai rendszerét, amelynek alapja a pythagoras-féle számrendszer volt, s ennek útján ez a valóban iniciált bölcs a szférák harmoniájáig jutott.

Rómában *Cicero* barátja és kortársa *Lucius Tarucius Firmanus* megállapítja Róma születési napját a Mérleg jelében, felállítja horoszkópját, kiszámítja jövőjét. *Julius Cesar* rendületlen híve volt az asztrológiának. *Augustus* uralkodása alatt indult el a régi Kaldea beavatottjainak asztrológiája, az ú. n. „mecenás” korszaka felé. Augustus alatt *Marcus Manilius* „*Astronomica*”-ja ezt a tudományt államtudományná avatta. Az asztrológia udvarképes lett, az általános műveltséghez tartozott a római császárok korában. Tanai, dogmái áthatják a természettudományt, orvosi tudományt, költészetet, egyéb irodalmat, sőt politikát, egyszóval az egész római kultúrát. Kialakul a kornak szelleme, amely minden történést az égitestek, nevezetesen bolygók sugárzásával hoz vonatkozásba. Szóval ez a kor még erősen hatása alatt áll a *Jézus* születésével kapcsolatos ú. n. „csodák”-nak, a kaldeusi mágusok, asztrológusok, a „napkeleti bölcsek” („docti a daemonibus”) jelentésének a *Jézus* születését jelző napkeleti csillagról és bolygó konstellációról (Jupiter együtt állása a Saturnnal a Halak jelében) és a *Krisz-*

tus halála órájában beállott napfogyatkozásról. (I.: *Máté* apostol vonatkozó feljegyzéseit, a ki éppen úgy, mint az Őszövetség majd mind-egyik apostola jóslataikat, kinyilatkoztatásaikat asztrológiai számítások alapján végezték s így ezek a feljegyzések, miként a Szentírás is, az asztrológia, mint az egykorú asztrális hit szelleméből mérhetők föl igazi jelentőségükben.)

Nagy Konstantin (323—337) pártfogása mellett *Firmicus Maternus* munkásságában fénykorát élte az asztrológia („divina sciencia“), aki Kr. u. 336-ban 8 kötetben írta meg asztrológiai munkáját (*Matheseos*, Libri VIII) kaldeai és egyiptomi források nyomán — miként maga is megemlíti — minthogy ebben az időben az alexandriai könyvtár hatalmas anyaga megvolt még, amely 40.000 kötetre és papirusz tekerésre terjedt, de sajnos Kr. u. 400 körül fölégette ezt a könyvtárat a keresztények egy fanatikus csoportja. (A *Matheseos* német rövidített kiadása: H. Thorson, 1927.)

Az egykorú történetírók az akkori híres asztrológusoknak számos bekövetkezett számításait jegyzik föl. Ilyenek *Tiberius* és *Nero* asztrológusai, a két *Thrasyllus*, *Scibonius*, *Ascletrario*, *Lampridus*, *Paulus Alexandrinus*, *Alcabitius* (Kr. u. 950). A legtöbb római császár tisztában volt sorsával, halála körülményeivel, idejével, így *Vespasian*, *Titus*, *Domician*, *Vitellius*, *Septimus Severus*, *Hadrian* és *Julian* maguk is szorgalmasan tanulmányozták az asztrológiát. Az említett történelmi bizonyítékok többek között *Tacitus Annales*ei, *Plutarchos*, *Dio Cassius*, *Sueton*, *Entropius*, *Capitolinus*, *Plinius* történelmi munkái.¹

A középkor misztikus légkörében kedvező talaja volt a keresztény asztrológiának. *Regensburgi Berthold* ferencrendi szerzetes (1272), híres egyházi szónok, egyenesen asztrológiai szónoklatokat tartott, többek között: „A hét bolygóról“, „A Mérlegről“, egyebekben az emberi szabadakarat híve volt. Tovább fejlesztették most már a keresztény asztrológiát ebben a korban *Scotus Mihály*, II. Frigyes császár udvari asztrológusa, aki a császár- és a saját halála idejét pontosan kiszámította, a magáéről megállapítva azt is, hogy lezuhanó kő fogja agyonütni és valóban a templom beomló mennyezete ütötte le; *Guido Bonati*, *Roger Baco* „minden tudomány legelőkelőbbjének“ tartották. Lelkes híve volt az asztrológiának *Dante*, később *Shakespeare*, akinek számos drámáját asztrológiai elgondolás hatja át

¹ „Zenit“: „Erfüllte astrologische Zukunftsberechnungen.“ (Bressendorf) 1934. 161. l.

(Lear király, Antonius és Kleopatra, Perikles stb.) Ugyanígy Spinoza, Melanchton, Newton, Walter Scott, Goethe, Strindberg.

A kereszténység első idejéből szent *Hieronymus* († 420), majd egy másik egyházi előkelőség: *Albertus Magnus* (1193—1280) és ennek jeles tanítványa *Aquinói szent Tamás* (1225—1274) írtak komoly tanulmányokat erről a tárgyról. Ez utóbbi számos asztrológiai munkái közül korszakalkotó a „*Summa Theologiae*” című. Jeles asztrológus ebből a korból *Campanus* (1280).

A **pápák** közül mecenásai voltak a keresztény asztrológiának és udvari asztrológusaikkal annak további kiműveléséhez hozzájárultak: II. *Szilveszter* pápa (999—1003) és XIX. *János* (1020—1032), akik maguk is behatóan foglalkoztak asztrológiával. VIII. *Innocent* (1484—1492) szintén udvari asztrológusokat tartott. II. *Gyula* pápa (1503—1513) koronázásának napját asztrológiaileg kiszámíttatta. X. *Leó* a római pápai egyetemen tanszéket létesített az asztrológiának. VII. *Kelemen* (1523—1534) udvari asztrológusát *Gauricus Lukácsot* püspökké nevezte ki. Ez utóbbi egyebekben II. *Henrik* francia király halálát is pontosan kiszámította, megállapítván, hogy párviadalban fog meghalni, a mi annyiban teljesedett, hogy egy lovagi tornán *Montgomery* gróf lándzsájával a királyt jobb szemén találva, halálát okozta.

Gauricus tanára volt a matematikának és asztrológiának kezdetben a bolognai, majd a ferrarai, velencei és római egyetemeken. Ugyancsak ebben az időben, tehát a XVI. században tanszéke volt még az asztrológiának a milánói és mantuai egyetemeken is. *Gauricus* maga is egy könyvtárra való tudományos, híressé vált asztrológiai munkálatokat hagyott hátra.

III. *Pál* (1534—1549) nem tett érdemlegeset udvari asztrológusa nélkül. V. *Sixtus* (1585—1590) intézményesen támogatta az asztrológiát és ebből folyó szabadakaratot hirdette az 1586 január 5.-én kibocsátott „*Constitutio Coeli et Terrae*” című bullájában. VIII. *Orbán* (1623—1644) 1631 március 31.-én kibocsátott „*Constitutio Inscrutabilis*” című bullájában a kontár asztrológia ellen fordulva szintén az ember szabad akarata mellett tör pálcat.

Cardanus milánói orvos, kiváló asztrológus halála évét és napját szintén kiszámította. A *reneszánsz* asztrológusai bámulatba ejtették kortársaikat a jövő eseményeinek pontos kiszámításaival. Így *Mirandola* gróf halálát három asztrológus egy és ugyanazon időre számította ki, a mikor az be is következett. A müncheni állami könyvtárőrzi *Torquatusnak Mátyás* királyunkhoz 1480-ban írt kéziratát, amely-

ben pontos idejét állapítja meg a *Luther*-féle vallási mozgalmaknak, az 1524. évi parasztlázadásnak; leírja az elkövetkezendő reformáció eseményeit.

A regensburgi tudós püspök, az ógörög és latin nyelvnek és kultúrának ismerője, egyetemi tanár: *Regiomontanus* (Müller János) (1436—1476) többek között kiszámította az 1788. évi francia forradalom idejét és eseményeit 400 évvel előre. Híre eljut *Mátyás* királyunk udvarába, ahol az orvosok konzíliumot tartottak a nagybeteg király ismeretlen baja fölött. Váltott lovakkal hozzák Königsbergből (innét *Regiomontanus*) a híres asztrológust, aki asztrológiai tudásával nemcsak a bajt állapítja meg, hanem előírja annak különleges kezelését is. A király meggyógyul és az évi 200 arany forintokkal honorált *Regiomontanus* udvari asztrológusa lesz, aki mindig kéznél van, ha az exakt tudományok felmondják a szolgálatot. Feldolgozza *Mátyás* király hatalmas görög kézirat anyagát, mint a görög kéziratoknak is szakértője. Visszaadja a várható napfogyatkozástól való féltelmében kedélybeteg király teljes egészségét, felfedvén úgy a napfogyatkozásnak, mint egyéb asztronómia-asztrológiai tüneteknek természetes jelentőségét. *Buda* várában dolgozta ki *Regiomontanus* „*Tabula Directionum*” című híres számításait a primär directiokról; kidolgozza a születési képlet (horoszkóp) 12 szakasza, ú. n. háza kiszámításának új módszerét, amely a régi *Campanus*-féle számításnak tökéletesített formája. A gyakorlati asztrológiában nélkülözhetetlen sphärikus asztronómiai táblázatok feldolgozását 800 dukát arannyal honorálja a tudományok mecénása *Corvin Mátyás*. Lángesze további kutatásokra ösztönzi. *Mátyás* udvarát elhagyja, rövidesen Rómában ejti csodálatba zsenijével az orvosi tudományos köröket. Ugyanitt hal meg hirtelen, 40 éves korában.

Folytathatnók még a mecénások asztrológusainak felsorolását, akik híresekké váltak beteljesedett számításaikról, asztrológián alapuló gyógyítási módszereikről. A világtörténetnek számos, korszakot alkotó eseményét évszázadokkal előre és pontos időre ugyanazon eredménnyel többen kiszámították. Így a harminc éves háborút, az európaszerte dühöngő 1564. évi pestist, az 1487. és 1524. évi és országokra kiható parasztlázadásokat, a XVIII—XIX. század nagy forradalmait, Stuart Máriaának és korának szomorú eseményeit, Törökország leverését, a marokkói XVII. századbeli zavarokat, a spanyol örökösödési háborút, Franciaország XVII. századbeli háborúit, a különböző korok nagyobb földrengéseit, többek között maga a „beavattottak” nagymestere *Nostradamus Mihály* (1503—1566) évszázadok-

kal előbb bekövetkezésük pontos idejére számította ki. (Wöllner Ch.: „Das Mysterium des Nostradamus“, 1926.) Kitészik ezekből, hogy a születési asztrológia mellett nem kisebb zsenialitással kultiválták a mundan-asztrológiát, vagyis a világ folyására kiható kozmikus sugárzások vizsgálatát. Így pld. az 1564. évi európai pestisre többek között a Saturnus, Jupiter és Mars disharmonikus sugárzásából következtek és pedig az Oroszlán, vagy a Rák jeléből és hogy jól számítottak, az események igazolták.¹

Nem marad Nostradamus mögött nagynevű kortársa, ha nem is mint kizárólag asztrológus, hanem mint az egyetemes okkult-filozófia-orvosi tudományok nagymestere *Hohenheimi Paracelsus* sem (1493—1541).

Placidus de Titis szerzetesrendi atya (1590–1668) „*Physiomatica*“ című, ma is kiváló asztrológiai munkája a „főinkvizitor és a római szent Kongregatio“ jóváhagyásával jelent meg 1675-ben Milánóban. *Tycho Brahe* és *Goldmayer András* — Kepler kortársa — *Gusztáv Adolf* svéd királyra vonatkozólag végeztek találó számításokat, előbbi a trónra jutásának, utóbbi a halálának idejét állapítva meg. *Tycho Brahe II. Frigyes* király udvari asztrológusa volt, *Goldmayer* pedig az általa szerkesztett primárdirectionális számítási módszerrel tette nevét, mint asztrológus híressé.

Kepler (1572—1630), a jeles asztronómus, filozófus, matematikus, teológus, *II. Rudolf* császár udvari asztrológusa is volt, nevét *Wallenstein* halálának kiszámításával, horoszkópok találó kifejtésével és számos asztrológiai munkájával tette ismertté, melyek legjelesebbike a „*Harmonices Mundi*“ a „Kozmikus harmónia“ című. Válaszúl azoknak, akik azt állítják, hogy Keplert a nélkülözés vezette az asztrológiához, idézzük Keplér mondását: „Die wahre Astrologie ist ein Zeugnis von Gottes Werken, und also ein heilig und gar nicht leichtfertiges Ding.“

Ebből az időből híres gróf *H. Rantzau* munkája: „*Tractatus astrologicus de gentiliacorum thematum iudiciis*“, Frankfurti, 1636.

Végül korszakalkotó a munkája *Richelieu* bibornok udvari asztrológusának, az orvostudományok doktorának és a párizsi egyetem matematika tanárának *Jean Baptist Morin*-nak (1583—1656), amely 1661-ben „*Astrologia Gallica*“ címen jelent meg és 26 könyvből áll.

Selva francia asztrológus franciára fordította a középkori latinsággal írt munkát (*H. Selva: La Théorie des Déterminations Astrolo-*

¹ „Zenit“ i. m. 1934. é. 222. l., 261. l.

giques de Morin de Villefranche, Paris). Német fordítása most van munka alatt. Morin számtalan találó prognózisai között napra számította ki a halálát többek között XIII. Lajos királynak, Gusztáv Adolfnak, Wallensteinnak, Richelieu kardinálisnak. Az ő kijelentése, hogy „*Sapiens dominatur astris.*“ Szerinte a természettudományok között a kémia és asztrológia a legjelentősegteljesebb.

Említett munkájának 36. oldalán tárgyalja az asztrológia jelentőségét és jogosultságát, azt egyenesen az „isteni gondviselés tudományának“ nevezve.¹

¹ Az „Astrologia Gallica“ egy példányát a budapesti Pázmány Péter tudomány egyetem könyvtára őrzi.

VI. Az újkor „demokratikus” asztrológiája és az asztrológia reneszansza.

Steiner Rudolf dr., a nagy okkultista „Die Offenbahrung des Karma” című munkájában a Világoknak is karmikus fejlődését magyarázva, azt fejtegeti, hogy a Halley üstökös 1835-ben a Föld szférájába jutva, okozta a kozmikus törvényszerűségekhez képest a Földön a materialista irányzat kifejlődését. A megjelenés fizikai tünete és az ezt kísérő szellemi hatás tehát okozati összefüggésben lennének egymással.

Kétségtelen, hogy a XIX. század második felében a fejlődés hullámhegyéről, a középkor túlzott miszticizmusából, az anyagiasság hullámvölgyére szállott alá az emberi psihe. Ehhez képest az asztrológia is mellőzött tudomány lett a nagy Morin után hosszú ideig, jóformán addig, míg a világháború az emberek emlékezetébe nem idézte azokat az asztrológiai prognózisokat, amelyek évszázadokkal előbb ezt a világ-felfordulást is előre bejelentették. Az angolok a háború kitörésétől fogva a *Raphael*-féle efemeridák (a bolygók állása 24 óránként) kiadását a központi hatalmak számára betiltották. Ezen okulva, a németek a háború után annál nagyobb lázzal vetették magukat az asztrológiára és az efemeridák gyártására, amelyeket ezideig az angoloktól szereztek be. Egyebekben a bajor erlangen-i egyetemen 1835-ig szintén nyilvános tanszéke volt az asztrológiának.

Már a világháború előtt szakkörökben nagy hírnévre tettek szert bevált számításaikkal a angol *Morrison*, *Sepharial*, *Allan Leo*, *Raphael*, *Wilde*, *Bailey*; a franciáknál *Gerard Encausse* (Papus), *Choisnard*; a német *Rudolf Mewes*; az osztrák *Gartenberger* és több jeles amerikai asztrológus, akiknek irányítása mellett szépen fejlődött tovább a régi hagyományokon a most már demokratikus asztrológia, amely ettől az időtől kezdve az arra hivatottak közkincsévé válik és a háború után megjelent kitűnő munkák irányítása mellett valóságos reneszansz korát éli. *Geo Wilde* angol asztrológus 1894-ben kiszámította a Romanovok 1915. évi trónvesztését és a cári család tragikus sorsát (*Neue metaphysische Rundschau*, Bd. III., Heft 7, 1900.).

Rudolf Mewes 1896-ban megjelent: „Kriegs- und Geistesperioden im Völkerleben” c. könyve 5. fejezetében a világháborút 1910—1920 közötti időre számította ki a napfoltperiodusok alapján.



Hogy a XIX. század materialista irányának egy szörnyű világháborúban kirobbant csődjé után az emberi lélek a transcendentalis, szellemi, lelki értékek után mennyire vágyódik, azt legjobban bizonyítja az a tény, hogy magában Németországban jelenleg több százezer ember foglalkozik asztrológiával.

Reneszanszát jelenti az asztrológiának különböző országok komoly és tehetséges asztrológusainak együttműködése és ekként annak tudományos alapokra fektetése. Ismétlések elkerülése végett hivatkozunk ennek a munkának a végén „Irodalom“ cím alatt felsorolt német, angol és francia asztrológusokra és azoknak ezen a téren legjelesebb munkáira. Természetesen sokkal nagyobb a száma a komolyan munkálkodó, tehetséges asztrológusoknak annál, hogysem ennek a könyvnek szűk keretében felsorolhatók volnának. Ezek országonként tudományos központokban egyesülve fejtik ki értékes munkálkodásukat, részint előadások, részint egyéb irodalmi működés keretében. Jelenleg már nálunk is többen foglalkoznak asztrológiával.

Lényeges haladást jelent az asztrológia tudományos megalapozása tekintetében a düsseldorfi asztrológiai központ kebelében ma már tudósokból összeállított **vizsgálóbizottság** működése, amely bizottság az asztrológia *elméleti és gyakorlati részleteire kiterjedő szóbeli és írásbeli vizsgán* rostálja meg a jelentkezőket és az általa kiállított oklevélnek államvizsga jellege csak rövid idő kérdése, amely időtől már majd az asztrológiai zúgírászat és gyakorlati sarlatanizmus sem nyújthat támadó felületet a komoly tudományhoz.

Ennek a düsseldorfi egyesületnek tagja volt haláláig az újabb kor egyik legnagyobb asztrológusa: Friedrich *Schwickert* fregattkapitány is. Az egyesületnek jelenleg Dr. Hubert *Korsch* kiváló szervező képességével biztosítja sikeres működését, aki egyben rendezője és legfőbb irányítója a Németországban évente megtartott asztrológiai kongresszusoknak is, amely ebben az esztendőben már a tizennegyedik lesz.¹

¹ A tudományos asztrológusok számára a düsseldorfi „Astrologische Zentralstelle“ kebelében felállított **vizsgáló bizottság** („General-Prüfungs-Kommission“) az alábbi vizsgarend szerint vizsgáztatja a jelöteket. A vizsga három főrészből áll:

A) Asztrológiai *tudományos értekezés*.

B) Két *írásbeli* dolgozat a gyakorlati asztrológiáról.

C) *Szóbeli* vizsga az általános asztrológiai tudományos képzettségről.

Ha az A) megfelel, következik a B), ha ez is megfelel, következik a C).

A *szóbeli* vizsgálat tárgya:

Az asztronómia-csillagászat körébe tartozó matematikai ismeretek. Az asztrológia története. A klasszikus és modern asztrológiai irányzatok tanai, nevezetesen:

a) A horoszkóp szférikus-trigonometriai kiszámítása.

- b) Klasszikus házsámítási módszerek ismerete.
- c) Különböző direkcionális számítási módszerek elméleti és gyakorlati ismerete és alkalmazása.
- d) A születési idő korrekciójának többféle módszere.
- e) Egy horoszkóp kifejtése asztrológiai indokolással, segédletek nélkül.
- f) Prognózis fölállítása (a jövőben bekövetkező események pontos idejének kiszámítása).

- g) Az asztrológia egy speciális területén való szakszerű tájékozottság.
- h) Az asztrológia-ellenes áramlattal, irányzattal szemben szakszerű és tudományos felkészültséggel való előadó készség.

Az írásbeli dolgozatok mellé csatolandó becsületszóra történő hivatkozással annak írásbeli kinyilatkoztatása, hogy a jelölt az írásbeli munkát (értékelést) önállóan, idegen segítség nélkül készítette el. („Zenit“ asztrológiai folyóirat 1933. szeptemberi füzeté.)

II. RÉSZ.

Gyakorlati asztrológia.



Kant: „Egészen bizonyos, hogy a bolygók legnagyobb része emberlakta terület.”

II. RÉSZ.

Gyakorlati asztrológia.

I. FEJEZET.

Technikai Rész.

1.

Alapismeretek.

A kozmikus sugárzásokat közvetítő fluidális anyag.

Az embernek a Földön, mint fizikai testen, mindennemű fizikai — lelki, szellemi — funkciójához *fizikai testre van szüksége*. Csak ezen keresztül szerezhethet az emberi lélek tudomást minden körülötte történő eseményről. Krisztusnak, a legfőbb szférák tökéletes szellemének emberi testben kellett inkarnálnia, hogy magasztos misszióját, mint a földi ember megváltója, betölthesse.

Ennek a durvább testnek viszont finomabb közvetítő anyagra van szüksége, hogy ezen keresztül az *égitesteknek sugárzó energiáit fel foghassa*, befogadhassa. Ez a közvetítő anyag az embert (a Földet) körülvevő az az *elektromágneses fluidum*, amelyik az égitestek sugárzását közvetíti a Földre, a földi emberhez, mint anyagi síkon élő fizikai lényhez.

Azonkívül a Földnek és a rajta élő emberi testnek (állatnak, növénynek) *mint anyagnak* is kell, hogy a *világűr elektromágneses fluidumához hasonló nemű fluidális része* legyen, amely az azonos nemű fluidummal összeköttetésben közvetíti az asztrális-kozmikus hatásokat az ember fluidális testén keresztül az emberi lélekhez. Az emberi

(állati, növényi) testnek ezt a fluidális, ódikus részét az emberi test asztrálisának, aurájának mondjuk.¹

Ami az említett kozmikus sugárzásokat illeti, lényegileg nincs jó és rossz bolygó, nincs jó és rossz sugárzás, hanem *jó hatású, vagy ártalmas* a bolygó, *harmonikus, vagy disharmonikus* a sugárzás. Harmonikus az a sugárzás, amelyet az emberi antenna a karmikus és miliőbeli feltételek alapján és az önképzés, önfegyelmzés fokához képest föl tud fogni. Disharmonikus az olyan kozmikus rezgés, amelyet az emberi antenna még nem tud fölfogni, mert ezekre a jelenlegi fejlődési foka mellett még nincs beállítva, így ezek a sugárzások rosszul hatnak rá. Másszóval az ú. n. rossz bolygóknak (Saturnus, Mars, Uranus, Neptun) fluidális rezgéséhez az átlagember a jelen fejlődési fokon még nem tud hasonlítani, ez a rezgés tehát őt még disharmonikusan éri, amely körülmény reánézve — mondjuk — hátrányos következménnyel jár. Olyanforma ez, mint a figyelmeztető pálca a rossz gyermeknek: pillanatnyilag szükséges rossz, mely a nevelés, tehát a jövő- és másokra is hasznos életünk szempontjából elengedhetetlen nevelési eszköz.

Ha tehát az ember ezzel a felkészültséggel fog munkához az asztrológia terén, akkor már megérett arra, hogy a természet összes energiáit, mint motorikus erőt iktassa be a legkomplikáltabb, de egyben legtekélyesebb gépezet, az emberi lélek szolgálatába. Most már hasznát fogja látni asztrológiai tudásának embertársai és a saját boldogulásának érdekében.

*

Az egyéni karma, mint az individualis születési képletnek asztrális- és a miliő (testi átöröklés), mint földi (terraestris) tényezői.

A bolygókról érkező kozmikus sugárzások nem hatnak mindenkire egyformán. Ez a hatás függ az illető *karmikus fejlettségétől* és a *földi miliőtől*, vagyis a környezeti viszonyoktól, melyek közé valaki be-

¹ Ez az ód (Reichenbach után) a vonatkozó irodalomban különböző néven szerepel, így mondják azt életerőnek, állati magnetizmusnak, anthropin-nak, plazmának, ektoplazmának, perispritnek. Az emberi testnek — mondhatnók — háromféle a halmazállapota: *a fizikai teste, az asztrális teste és a szellemi része*. Az állatnak *fizikai és asztrális teste* van. A növénynek *fizikai és éterikus teste* van. Az ásványnak csak fizikai teste van. Az embernek ódikus-fluidális testével végzett érdekes kísérletekről számol be H. Durville francia orvos: „Der Fluidalkörper des lebenden Menschen” c. munkájában (német ford.), valamint Albert de Rochas francia ezredes: „Die Ausscheidung des Empfindungsvermögens” c. könyvében (német ford.).

leszületett (testi átöröklés). A már említett **karma** a hindu „kammam” szó után nem más, mint az ember tetteiből eredő és inkarnációkon keresztül kiegyenlítendő tehertétel. A *szükségyszerűség, végzetszerűség, sorsszerűség* tehát az ember előző életéből következik, vagyis sorsa lelkének vetülete. A karma tehát a tettek, cselekvések, munkálatok összességével teremtett olyan *sorsszerűség*, amely mint egy *kategorikus imperativus*, a halálon túl érvényesülve az emberi psziche láncolatos fejlődésében a következő létformát a viszonyosság elve alapján, mint *természeti törvényszerűséget* szabja meg. Ez a létforma azután a karmikus adottság mellett az egyén fejlődési fokához — tehát *önképzéséhez, önfegyelmezettségéhez képest* többé, vagy kevésbé érvényesülő, vagyis a *korlátozott szabadakarat* közreműködésével irányítja az Ego újabb emelkedési fokát.

Ez a kozmikus okozati törvény minden fejlődésnek az alaptétele. Így a Világoknak is karmikus adottságukhoz képest, magán a Földön történő események, irányzatok, szellemi áramlatok, epidémiák, elemi csapások is a világűrből ható kozmikus erők karmikus okozataiként jelentkeznek. Ilyenformán a karmikus törvényszerűség nemcsak az egyes ember individuális fejlődését szabja meg, hanem az egész *fizikai és szellemi világrendet is karmikus törvényszerűségek irányítják.*

A karmikus kiegyenlítődés a következő inkarnációk során a beavatottak titkos tanítása szerint akként történik, hogy az ember éterikus teste fizikai halála után individuális énjének előnyös és hátrányos tulajdonságaival átítatva lévén, ez az éterikus test a fizikai testet túlélve, építi föl újonnan inkarnálódó fizikumát, amelybe mintegy átolítja hibáival és erényeivel a maga jellegét, amikor is a *morális defektusok* a különböző fizikai betegségeket a születés idején fennálló és a horoszkópból leolvasható kozmikus sugárzásokhoz képest váltják ki. Ezek közé a *sugárzások közé* tehát *nem a véletlen, hanem az affinitás elve alapján születik bele az illető egyén.*

Viszont a **földi** (terraestris) **föltételek alapján** születik az illető karmikus adottságához képest földi környezetébe, vagyis faji-, gazdasági-, szociális-, családi-, sőt klimatikus- és talaj- (ország) viszonyok közé. Ezek alá a földi tényezők alá sorolnak az örökletes testi tulajdonságok is (a szülőktől, vagy más felmenőktől örökölt vérmérséklet, szervi bajok, stb.).¹

Ezeket a karmikus és földi tényezőket azért kell ismernünk, mert a születési képlet kifejtésénél elsősorban ezekkel kell számolnunk.

¹ Steiner Rudolf dr. I. m. 36. I.

Mondjuk egyazon időben születik egy uralkodóházbeli egyén és egy napszámos fia. Egyező és kiváló születési képletük mellett a főherceg uralkodóvá lesz, a napszámos fia esetleg jeles szocialista, politikus. Tehát az elv fennáll: a társadalmi emelkedés. Hogy ez minő körülmények között történik, ez a miliőbeli, vagyis földi feltételektől függ.

A felmenőktől viszont csak a *testi, fizikai tulajdonságok öröklhetők*. A nemiség a horoszkópból nem tűnik ki. A képesség, hajlam, *lelki tulajdonság nem öröklhető*. Így a nagy zenész fia nem öröklés útján lesz esetleg szintén kiváló zenész, hanem azért, mert a zene iránt érzett nagy szeretete, vonzalma folytán minden áron egy nagy zenész családjában *akart* születni. Ehhez egyéb karmikus föltételek (intelligencia, stb.) is adva lévén, *erős akarata* érvényesül és hajlamaihoz megkapja az eszközt szüleitől (jó hallás, stb.).

A miliőnek, mint földi tényezőnek egyik változata tehát az átöröklés is.

Az emberi pszichének — mondhatnók ezekből a születés előtti tényezőiből alakul ki az az affinitás, amely jó, vagy rossz sugárzások közé *predestinálja* az illetőt. Az emberi lélek a földi-fizikai síkra újból alászállva, azután bizonyos latitude-del újból érvényesítheti *sabad akaratát*, hogy karmáját jobbra, nemesebbé képezze ki, vagy azt — az anyagiasságba süllyedve — rosszabbá tegye.

Ennyire individuális a kozmikus-asztralis bolygósugárzás azokon a tag határokon belül is, amely határok között az a horoszkóp kereiteiben megnyilvánul. Egy bolygó 12×12 -féleképp hat ugyanis a 12 zodiakuson és 12 házon keresztül. Az egyén pedig a fent körülírt adottságához képest ugyanazon sugárzásokra is egyénenként különbözőképpen reagál. Az egyik kis önfegyelemmel könnyen túlesik azon az akadályon, amelyikbe a másik belebotlik, a harmadik elbukik. Ennyire nem lehet receptet állítani az egyes sugárzások jelentőségéről.

2.

A horoszkóp alkotó részei általában, formája és beosztása.

A születési csillagkép (horoszkóp) alkotó részei a 9 bolygó (a Napot és Holdat is beleszámítva), az állati öv 12 zodiakusa és a 12 elektromágneses szakasz, ú. n. ház. Ide sorozhatjuk még az első osztályú álló csillagokat is. Ezek a tényezők a Földet is körülvevő kozmikus-asztrális Oceánban helyezkednek el és sugárzásukkal irányítják az égitesteken élő szerves és szervetlen létforma alakulásait, jelenségeit, tehát a világ színpadán mozgó kicsi színészeket tragikus, vagy komikus szerepeik betöltésében.

A kozmikus sugárzások nemcsak az embernek, állatnak — szóval *élő szervezetnek* szabják meg a sorsát (születési asztrológia), hanem ezeknek a sugárzásoknak hatása alatt nő, vagy sínylődik a *növény- és ásványvilág*; építenek, vagy rombolnak a *természeti erők* (katasztrófák, földrengés, árvíz, klimatikus- és meteorológiai változások); véres háborúkban gyilkolják egymást, vagy a szívet eltöltő béke és szeretet áldásait élvezik az emberek (mundan asztrológia). Ezek az asztrális-kozmosz konstellációk pecsételik meg egy szerencsétlen indikáció alatt készült, vagy vízre bocsátott *óceánjárónak* sorsát (Luzitania, Titanic) a rajta élő és horoszkópjaik szerint halálra szánt utasok sorsával együtt. Célhoz segítik, vagy katasztrófáját okozzák a különböző sugárzások között útnak indított *repülőgépeknek* (Nungesser—Colli. R 101. Justic for Hungary). Vállalataink, utazásaink sikere, tehát összes létünk-voltunk a megfelelő időpontban uralkodó harmonikus, vagy disharmonikus sugárzásoktól függ (házépítés, házasságkötés, stb., stb.).

A bolygók a Földünket is körülvevő világűrben elipszis alakú síkban keringenek a Nap körül és pedig a Földdel együtt az állati öv hatási körletében. Idevonatkozólag az asztrológia geocentrikus álláspontjáról a Bevezető Részben már beszámoltunk. A bolygópályákon kívül sorakoznak fix pontokon az állati öv szimbólikus jeleinek megfelelő csillagképek, mint égi hierarchák. Ezeknek helyét tehát egyezményes kozmikus jelzésükkel a később részletezett módon a horoszkóp körének megfelelő pontjaira berajzoljuk. Hogy melyik zodiakus jel esetenként hova esik, ez attól függ, hogy a születés percében

melyik jel van fölkelőben a keleti ponton: az ascendensen; vagy helyesebben a Föld forgása közben a születés percében melyik jelnek hányadik fokához érkezik.

A születés percében aztán a születés földrajzi helyére vonatkozólag hű fotografiáját rajzoljuk meg a menyboltnak a Föld körül, s így rögzítjük az ég különböző pontjain elhelyezkedő bolygóknek a képét. Ennek a csillagászati koordináta rendszernek számítási és ábrázolási módszerét később részletezzük.

A Föld tengelye körül 24 óra alatt megfordulva, mind a 12 zodiakus jel mentén elhalad. A kör 360° -ából 1 óra alatt tehát ennek 24-ed részét, azaz 15° -ot, vagyis 1—1 állati jel 30° -át két óra alatt haladja meg s így átlag 4 percenként 1° -ot mozog előre. Ezért fontos tehát a születési idő pontos ismerete, minthogy rövid percekben múlik az, hogy a képlet legjelentékenyebb pontja, a kelő pont, vagy ascendens egyik jel utolsó fokaira, vagy a következő zodiakus első fokaira esik. Ez magyarázza meg azt is, hogy már 5—10 perc különbséggel született ikrek esetleg mért nem hasonlítanak egymáshoz, mért elütő a természetük, sorsuk. Egyébként egy földrajzi ponton egy időben született emberek sorsa az említett karmikus és környezetbeli tényezők érvényesülése mellett hasonlóképpen alakul, mert a bolygók a Földről tekintve, helyzetüket a Hold kivételével 24 óra alatt pályájukon alig változtatják.

3.

Az asztrológiai számítás csillagászati elemei. Alapfogalmak.

Az asztrológiai számítás elemei ugyanazok, mint az asztronómiáé.

Minthogy az asztrológiai (asztronómiai) számításoknál körökkel és idővel számolunk, azért annak alapja a *szögmérés* és *időmérés*. A szögmérés egysége a fok. Az időmérés egysége az óra.

Az equátor (egyenlítő), vagyis a Földet vízszintes irányban felező legnagyobb kör 360 fokát a Föld 24 órás, tengelye körüli forgásával haladja meg.

A körkerület 360-ad része tehát a szögegység, vagyis 1 fok. A fok 60-ad része az ívperc. Az ívperc 60-ad része az ívmásodperc. Egyezményes jelek: $^{\circ}$, $'$, $''$; $120^{\circ} 40' 30''$ (120 fok, 40 perc, 30 másodperc.) Következésképp: $1^{\circ} = 60'$; $1' = 60''$; vagyis: $1^{\circ} = 60.60'' = 3600''$.

A körkerület 24-ed része az *egységidő*, vagyis 1 óra. Az óra 60-ad része az időperc. Az időperc 60-ad része az időmásodperc. Egyezményes latin nyelvű jelek: h , m , s , (hora, minutum, secundum), pld.: $12^h 25^m 38^s$.

Ezekszerint: $1^h = 60^m$; $1^m = 60^s$; vagyis $1^h = 60.60^s = 3600^s$.

Az equátort hol ívértékben, hol időértékben fejezzük ki, vagyis: $360^{\circ} = 24^h$.

1 óra ($60^{\text{min.}}$) megfelel 15 foknak $\frac{360}{24} = 15^{\circ}$.

1 időperc megfelel 15 ívpercnak $(\frac{1}{4})^{\circ} = (\frac{60}{4})' = 15'$.

1 időmásodperc megfelel 15 ívmásodpercnak $(\frac{1}{4})' = (\frac{60}{4})'' = 15''$.

Vagy megfordítva:

1 ívfok = 4 időperc = $\frac{24^h}{360} = (\frac{1}{15})^h = (\frac{60}{15})^m = 4^m$.

1 ívperc = 4 időmásodperc = $(\frac{1}{15})^m = (\frac{60}{15})^s = 4^s$.

1 ívmásodperc = 0.067 időmásodperc = $(\frac{1}{15})^s = 0.067^s$.

Az itt közölt 1. és 2. Táblázat ezeknek a számítási műveleteknek a megkönnyítését célozza. Az 1. Táblázat az ívértéknek, egyenlítői foknak, vagy óraszögnek időértékre való átváltoztatását tartalmazza, a 2. Táblázat megfordítva.

1. Táblázat.

Ivérték átszámítása időértékre.

| Ivfok | Időben | | I _v | Időben | | I _v | Időben | | I _v | Időben | I _v | Időben |
|-------|--------|----|----------------|--------|----|----------------|--------|----|----------------|--------|----------------|--------|
| | h | m | | m | s | | m | s | | s | | s |
| 1 | 0 | 4 | 1 | 0 | 4 | 31 | 2 | 4 | 1 | 0.07 | 31 | 2.07 |
| 2 | 0 | 8 | 2 | 0 | 8 | 32 | 2 | 8 | 2 | 0.13 | 32 | 2.13 |
| 3 | 0 | 12 | 3 | 0 | 12 | 33 | 2 | 12 | 3 | 0.20 | 33 | 2.20 |
| 4 | 0 | 16 | 4 | 0 | 16 | 34 | 2 | 16 | 4 | 0.27 | 34 | 2.27 |
| 5 | 0 | 20 | 5 | 0 | 20 | 35 | 2 | 20 | 5 | 0.33 | 35 | 2.33 |
| 6 | 0 | 24 | 6 | 0 | 24 | 36 | 2 | 24 | 6 | 0.40 | 36 | 2.40 |
| 7 | 0 | 28 | 7 | 0 | 28 | 37 | 2 | 28 | 7 | 0.47 | 37 | 2.47 |
| 8 | 0 | 32 | 8 | 0 | 32 | 38 | 2 | 32 | 8 | 0.53 | 38 | 2.53 |
| 9 | 0 | 36 | 9 | 0 | 36 | 39 | 2 | 36 | 9 | 0.60 | 39 | 2.60 |
| 10 | 0 | 40 | 10 | 0 | 40 | 40 | 2 | 40 | 10 | 0.67 | 40 | 2.67 |
| 20 | 1 | 20 | 11 | 0 | 44 | 41 | 2 | 44 | 11 | 0.73 | 41 | 2.73 |
| 30 | 2 | — | 12 | 0 | 48 | 42 | 2 | 48 | 12 | 0.80 | 42 | 2.80 |
| 40 | 2 | 40 | 13 | 0 | 52 | 43 | 2 | 52 | 13 | 0.87 | 43 | 2.87 |
| 50 | 3 | 20 | 14 | 0 | 56 | 44 | 2 | 56 | 14 | 0.93 | 44 | 2.93 |
| 60 | 4 | — | 15 | 1 | — | 45 | 3 | — | 15 | 1.— | 45 | 3.— |
| 70 | 4 | 40 | 16 | 1 | 4 | 46 | 3 | 4 | 16 | 1.07 | 46 | 3.07 |
| 80 | 5 | 20 | 17 | 1 | 8 | 47 | 3 | 8 | 17 | 1.13 | 47 | 3.13 |
| 90 | 6 | — | 18 | 1 | 12 | 48 | 3 | 12 | 18 | 1.20 | 48 | 3.20 |
| 100 | 6 | 40 | 19 | 1 | 16 | 49 | 3 | 16 | 19 | 1.27 | 49 | 3.27 |
| 200 | 13 | 20 | 20 | 1 | 20 | 50 | 3 | 20 | 20 | 1.33 | 50 | 3.33 |
| 300 | 20 | — | 21 | 1 | 24 | 51 | 3 | 24 | 21 | 1.40 | 51 | 3.40 |
| | | | 22 | 1 | 28 | 52 | 3 | 28 | 22 | 1.47 | 52 | 3.47 |
| | | | 23 | 1 | 32 | 53 | 3 | 32 | 23 | 1.53 | 53 | 3.53 |
| | | | 24 | 1 | 36 | 54 | 3 | 36 | 24 | 1.60 | 54 | 3.60 |
| | | | 25 | 1 | 40 | 55 | 3 | 40 | 25 | 1.67 | 55 | 3.67 |
| | | | 26 | 1 | 44 | 56 | 3 | 44 | 26 | 1.73 | 56 | 3.73 |
| | | | 27 | 1 | 48 | 57 | 3 | 48 | 27 | 1.80 | 57 | 3.80 |
| | | | 28 | 1 | 52 | 58 | 3 | 52 | 28 | 1.87 | 58 | 3.87 |
| | | | 29 | 1 | 56 | 59 | 3 | 56 | 29 | 1.93 | 59 | 3.93 |
| | | | 30 | 2 | — | 60 | 4 | — | 30 | 2.— | 60 | 4.— |

2. Táblázat.

Időérték átszámítása ivértékre.

| Óra | Ivben | Perc | Ivben | Perc | Ivben | Másod- perc | Ivben | Másod- perc | Ivben | | | | |
|-----|-------|------|-------|------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----|----|----|----|
| | o | | o | | o | | | | | | | | |
| 1 | 15 | 1 | 0 | 15 | 31 | 7 | 45 | 1 | 0 | 15 | 31 | 7 | 45 |
| 2 | 30 | 2 | 0 | 30 | 32 | 8 | — | 2 | 0 | 30 | 32 | 8 | — |
| 3 | 45 | 3 | 0 | 45 | 33 | 8 | 15 | 3 | 0 | 45 | 33 | 8 | 15 |
| 4 | 60 | 4 | 1 | — | 34 | 8 | 30 | 4 | 1 | — | 34 | 8 | 30 |
| 5 | 75 | 5 | 1 | 15 | 35 | 8 | 45 | 5 | 1 | 15 | 35 | 8 | 45 |
| 6 | 90 | 6 | 1 | 30 | 36 | 9 | — | 6 | 1 | 30 | 36 | 9 | — |
| 7 | 105 | 7 | 1 | 45 | 37 | 9 | 15 | 7 | 1 | 45 | 37 | 9 | 15 |
| 8 | 120 | 8 | 2 | — | 38 | 9 | 30 | 8 | 2 | — | 38 | 9 | 30 |
| 9 | 135 | 9 | 2 | 15 | 39 | 9 | 45 | 9 | 2 | 15 | 39 | 9 | 45 |
| 10 | 150 | 10 | 2 | 30 | 40 | 10 | — | 10 | 2 | 30 | 40 | 10 | — |
| 11 | 165 | 11 | 2 | 45 | 41 | 10 | 15 | 11 | 2 | 45 | 41 | 10 | 15 |
| 12 | 180 | 12 | 3 | — | 42 | 10 | 30 | 12 | 3 | — | 42 | 10 | 30 |
| 13 | 195 | 13 | 3 | 15 | 43 | 10 | 45 | 13 | 3 | 15 | 43 | 10 | 45 |
| 14 | 210 | 14 | 3 | 30 | 44 | 11 | — | 14 | 3 | 30 | 44 | 11 | — |
| 15 | 225 | 15 | 3 | 45 | 45 | 11 | 15 | 15 | 3 | 45 | 45 | 11 | 15 |
| 16 | 240 | 16 | 4 | — | 46 | 11 | 30 | 16 | 4 | — | 46 | 11 | 30 |
| 17 | 255 | 17 | 4 | 15 | 47 | 11 | 45 | 17 | 4 | 15 | 47 | 11 | 45 |
| 18 | 270 | 18 | 4 | 30 | 48 | 12 | — | 18 | 4 | 30 | 48 | 12 | — |
| 19 | 285 | 19 | 4 | 45 | 49 | 12 | 15 | 19 | 4 | 45 | 49 | 12 | 15 |
| 20 | 300 | 20 | 5 | — | 50 | 12 | 30 | 20 | 5 | — | 50 | 12 | 30 |
| 21 | 315 | 21 | 5 | 15 | 51 | 12 | 45 | 21 | 5 | 15 | 51 | 12 | 45 |
| 22 | 330 | 22 | 5 | 30 | 52 | 13 | — | 22 | 5 | 30 | 52 | 13 | — |
| 23 | 345 | 23 | 5 | 45 | 53 | 13 | 15 | 23 | 5 | 45 | 53 | 13 | 15 |
| 24 | 360 | 24 | 6 | — | 54 | 13 | 30 | 24 | 6 | — | 54 | 13 | 30 |
| | | 25 | 6 | 15 | 55 | 13 | 45 | 25 | 6 | 15 | 55 | 13 | 45 |
| | | 26 | 6 | 30 | 56 | 14 | — | 26 | 6 | 30 | 56 | 14 | — |
| | | 27 | 6 | 45 | 57 | 14 | 15 | 27 | 6 | 45 | 57 | 14 | 15 |
| | | 28 | 7 | — | 58 | 14 | 30 | 28 | 7 | — | 58 | 14 | 30 |
| | | 29 | 7 | 15 | 59 | 14 | 45 | 29 | 7 | 15 | 59 | 14 | 45 |
| | | 30 | 7 | 30 | 60 | 15 | — | 30 | 7 | 30 | 60 | 15 | — |

Ha tehát ezeknek a táblázatoknak alapján ívértéket időre akarunk átváltoztatni, ez a következőképpen történik: $134^{\circ} 55' 40'' =$

$$100^{\circ} = 6^h 40^{\text{min.}}$$

$$30^{\circ} = 2^h$$

$$4^{\circ} = 0^h 16^{\text{min.}}$$

$$55' = 0^h 3^{\text{min.}} 40^{\text{sec.}}$$

$$40'' = 2.67^{\text{sec.}}$$

$$\text{Eredmény: } 8^h 59^{\text{min.}} 42.67^{\text{sec.}}$$

Az összeadásnál arra kell figyelni, hogy ha 60-on felül vannak a percek, vagy a másodpercek, akkor a 60 percet átszámítjuk egy órára, a 60 másodpercet 1 percre és azt az órákhoz, illetve percekhez adjuk, pld.: $88^{\text{min.}} = 1^h 28^{\text{min.}}$

Ha megfordítva az *időértéket* akarjuk *ívértékre* átszámítani, úgy ez a 2. Táblázat segítségével történik. Pld.: $36^h 22^{\text{min.}} 45^{\text{sec.}} =$

$$36^h = 20^h + 16^h = 300^{\circ}$$

$$240^{\circ}$$

$$22^{\text{min.}} = 5^{\circ} 30'$$

$$45^{\text{sec.}} = 11' 15''$$

$$36^h 22^{\text{min.}} 45^{\text{sec.}} = 545^{\circ} 41' 15''$$

A $60'$ -en, vagy $60''$ -en felüli érték átszámítását itt is mindig el kell végeznünk. Így pld.: $35^{\circ} 48' + 25^{\circ} 19'$ nem fejezhető ki így: $60^{\circ} 67'$ hanem: $61^{\circ} 7'$, mert $60' = 1^{\circ}$, tehát ezt az 1° -ot a fokokhoz adjuk, vagyis a 60° helyett 61° -ot írunk és csak a 60-on felüli percekét írjuk ki. Így tehát:

$$42^{\circ} 40' 36''$$

$$11^{\circ} 35' 50'' +$$

$$\text{Eredmény: } 54^{\circ} 16' 26''$$

A levonásnál viszont megfordítjuk a műveletet:

$$48^{\circ} 12' 8'' \quad \text{helyette: } 47^{\circ} 71' 68''$$

$$16^{\circ} 33' 21'' - \quad 16^{\circ} 33' 21'' -$$

$$\text{Eredmény: } 31^{\circ} 38' 47''$$

$$\text{vagy: } 123^{\circ} - 38' 47'' = 122^{\circ} 59' 60''$$

$$38' 47''$$

$$\text{Eredmény: } 122^{\circ} 21' 13''$$

Lévéen továbbá egy egész kör 360° , vagyis 24^h , ennél fogva:

$$285^{\circ} 12'$$

$$189^{\circ} 51' +$$

$$475^{\circ} 03'$$

ez pedig egy egész körrel (360°) nagyobb, azért a 360° -ot levonjuk és a maradék adja az eredményt:

$$\begin{array}{r} 475^\circ 03' \\ 360^\circ \quad \text{---} \\ \hline 115^\circ 03' \end{array}$$

Ugyanúgy az óraértéknél, ha az több huszonnégy óránál, akkor a 24^h -t levonjuk és a maradék adja az eredményt:

$$\begin{array}{r} 20^h 18^m 26^{sec.} \\ 16^h 48^m 40^{sec.} \quad + \\ \hline 37^h 07^m 06^{sec.} \text{ tehát } 24^h\text{-nál nagyobb lévén} \\ \text{--- } 24^h \\ \hline \end{array}$$

Eredmény: $13^h 07^m 06^{sec.}$

(A $66^{sec.}$ -ből $60^{sec.}$ -ot, vagyis 1^m -ot itt is a percekhez, a 67^m -ből 60^m -ot, vagyis 1^h -t viszont az órákhoz adtunk.)

Csillagászati koordináta rendszerek. Helymeghatározás a Föld felületén és az égbolton. Földrajzi és bolygó koordináták.

a) Egyenlítői koordináta rendszer.

A Föld középpontján keresztül képzelt forgási tengely az északi és déli sarkokat, pólusokat érintve, azokon hatol keresztül.

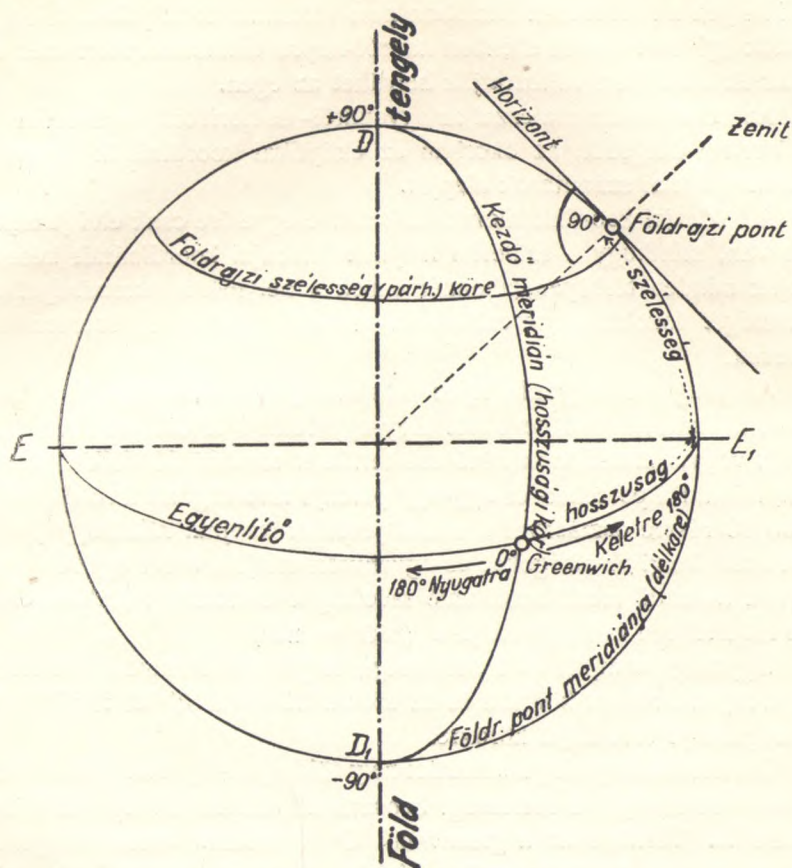
A földgömb két sarkán átfektetett síkok felezik a földgömböt és ezáltal felületén a sarkokon találkozó ú. n. főkörök képződnek. Ezek a földi *meridiánok, délkörök*, mert az észak-déli irányt jelölik.

Ezekre a délkörökre és így a forgási tengelyre is *merőleges* síkok közül csak az felezi a földgömböt, amelyik ennek *középpontján keresztülhalad* és így ennek a körnek minden pontja a sarkoktól, pólusoktól egyenlő távolságra van. Ez a kör az *egyenlítő*, vagy *equátor*, a vele párhuzamos körök a *szélességi körök*. Ezeket a szélességi köröket az északi féltekén $+90^\circ$ -ig, a délin -90° -ig számítjuk. Az egyenlítő tehát az égnek a világtengelyre merőlegesen álló legnagyobb köre.

A földfelület bármely pontját a *szélességi körök* legnagyobbikának, vagyis az egyenlítőnek és a *délkörök* bármelyikének alapul vételével határozhatjuk meg. Kezdő meridiánnak, délkörnek nálunk a greenwichi délkört számítjuk. Ehhez képest az egyenlítői koordináta rendszer mellett a *földfelület bármelyik pontjának földrajzi koordinátái az egyenlítő és a kezdő meridián*.

Az egyenlítőtől való távolságot a földrajzi pont *meridiánjának*, vagy *délkörének* azzal az *ívével mérjük*, amelyik a földrajzi pont és az egyenlítő közé esik. Ez a távolság a **földrajzi szélesség**. A földrajzi pontnak a *kezdő délkörtől, meridiántól*, tehát Greenwich-től való távolságát kifejezi az egyenlítőnek a *kezdő meridián és a földrajzi pont meridiánja közötti íve*. Ez a távolság a kezdő délkörtől (Greenwich-től) számított **földrajzi hosszúság**. A földrajzi koordináták tehát a földfelületnek mindig egy meghatározott pontját jelölik meg. (2. Ábra.)

2. Ábra.



**Egyenlítői koordináták
egy földrajzi pont meghatározására.**

(A mai asztronómia módszere.)

Ez az egyenlítői koordináta rendszer alapja lehet éppen úgy a földfelületen lévő bármely földrajzi pont meghatározásának, mint a horizontális koordináta rendszerrel a *bolygók állása, pozíciója* meghatározásának, ha az égbolt középpontján áthaladó és azt felező párhuzamos körrel, vagyis az ú. n. világegyenlítővel számítunk.

Minthogy pedig a földrajzi pont úgy az északi, mint a déli féltekén is lehet, azért az északi féltekén lévő helyek földrajzi szélességét pozitív (+) előjellel, a délin lévőket negatív (—) előjellel írjuk és északi, vagy déli szélességnek mondjuk.

A földrajzi koordináták a földgömbön változatlanok, mert a földi helyek a föld színén általában nem változtatják helyüket. A bolygóknak égi koordinátái ellenben napról-napra változnak, mert ezek az égitestek állandóan változtatják helyüket az égen.

Az asztronómia ma ezzel az egyenlítői- és horizontális koordináta rendszerrel dolgozik, az ókorban az ekliptikai koordináták képezték az asztronómiai számítások alapját.

A földrajzi koordinátáknak ránk nézve egyelőre csak elvi jelentősége van, minthogy a születési helynek földrajzi koordinátáit készen kapjuk minden térképen, ahonnét ennek a helynek a *hosszúságát* és *szélességét* fokokban, percekben és másodpercekben egyszerűen leolvassuk.

A földgömb ugyanis ilyen hosszúsági és szélességi köröknek egész hálózataival van bevonva. Egy-egy foknyi távolságra lévő délkörök, vagyis meridiánok közé eső területet további 60 délkörre osztunk, miáltal a percek- és egy-egy percnyi távolságban lévő délkörök újabb 60 részre osztásával a másodperceket kapjuk. Minthogy pedig ezen hosszúsági távolságokat az egyenlítőn mérjük, azért egy földrajzi helynek a kezdő meridiántól való távolságát nemcsak ívértékben, hanem időértékben is kifejezhetjük. ($360^\circ = 24^h$)

Ugyanígy osztjuk föl a szélességi, vagyis párhuzamos köröket is 60 percnyi távolságú körökre és az ezek közé eső területet további 60 másodpercnyi távolságú körökre.

Gyakorlatban pedig a születési hely földrajzi helyzetét a fent részletezett hosszúsági és szélességi beosztással készült térképeinkről olvassuk le. Térképeink a greenwichi 0° meridiánra vannak alapítva. (Egyes külföldi térképek esetleg Páristól, Ferrótól, Berlintől stb. számítják a kezdő meridiánt.) A térképek bal felső sarkában azt is jelzik, hogy Greenwich-től, Páristól stb. keletre, illetőleg nyugatra történt-e a számítás. Ezenkívül minden jobb térkép felső és alsó szélén fekete-fehér színű fokbeosztású és húszperces beosztású skálázat, jobb és bal oldalán pedig ugyanúgy a szélességi fokok vannak feltüntetve. Kisebbségi helyiségeknél a hozzájuk legközelebb eső nagyobb hely adatait vehetjük számításaink alapjául.

3. Táblázat.

Egyes nagyobb városok földrajzi fekvése.

| Helyiség | Földrajzi helyzet | | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|-------------|--------|-----------|-------------|--------------|-----------|-----------|
| | Földr. szélesség | | Égtály | Hosszúság | | Greenwichtől | | |
| | o | ' | | o | ' | h | m | s |
| Baden (Wien mellett) | + 48 | 0.7 | k. | 16 | 14.2 | 1 | 4 | 57 |
| Belgrád | + 44 | 49.8 | k. | 20 | 27.3 | 1 | 21 | 49 |
| Berlin (új csillagvizsg.) | + 52 | 30.3 | k. | 13 | 23.7 | 0 | 53 | 35 |
| Brünn | + 49 | 11.7 | k. | 16 | 36.8 | 1 | 6 | 27 |
| Budapest | + 47 | 29.6 | k. | 19 | 3.8 | 1 | 16 | 15 |
| Bukarest | + 44 | 25.6 | k. | 26 | 6.3 | 1 | 44 | 25 |
| Pécs | + 46 | 4.6 | k. | 18 | 14.0 | 1 | 12 | 56 |
| Genua | + 44 | 25.2 | k. | 8 | 55.3 | 0 | 35 | 41 |
| Görlitz | + 51 | 9.0 | k. | 15 | 0.0 | 1 | 0 | 0 |
| Graz | + 47 | 4.6 | k. | 15 | 27.0 | 1 | 1 | 48 |
| Győr | + 47 | 41.3 | k. | 17 | 38.3 | 1 | 10 | 33 |
| Klagenfurt | + 46 | 34.4 | k. | 14 | 18.6 | 0 | 57 | 15 |
| Kolozsvár templom | + 46 | 46.3 | k. | 23 | 35.8 | 1 | 34 | 23 |
| Linz pályaudvar | + 48 | 18.3 | k. | 14 | 17.3 | 0 | 57 | 9 |
| Nagyszeben | + 45 | 48 | k. | 24 | 9.2 | 1 | 36 | 38 |
| Pozsony templomtér | + 48 | 8.8 | k. | 17 | 6.5 | 1 | 8 | 26 |
| Sopron templom | + 47 | 41.2 | k. | 16 | 35.7 | 1 | 6 | 23 |
| Ógyalla csillagvizsg. | + 47 | 52.5 | k. | 18 | 11.4 | 1 | 12 | 46 |
| Székesfehérvár | + 47 | 11.9 | k. | 18 | 22.3 | 1 | 13 | 29 |
| Szeged | + 46 | 15.5 | k. | 20 | 8.5 | 1 | 20 | 34 |
| Temesvár templom | + 45 | 45.6 | k. | 21 | 15.3 | 1 | 25 | 1 |
| Trieszt csillagvizsg. | + 45 | 38.8 | k. | 13 | 45.7 | 0 | 55 | 3 |
| Wien Szt. Istv. temp. | + 48 | 12.6 | k. | 16 | 22.7 | 1 | 5 | 31 |
| Debrecen | + 47 | 32 | k. | 21 | 37.3 | 1 | 26 | 31 |
| Brassó | + 45 | 39 | k. | 25 | 35.3 | 1 | 42 | 23 |
| Keszthely | + 46 | 43 | k. | 17 | 15 | 1 | 8 | 1 |

b) Ekliptikai koordináta rendszer.

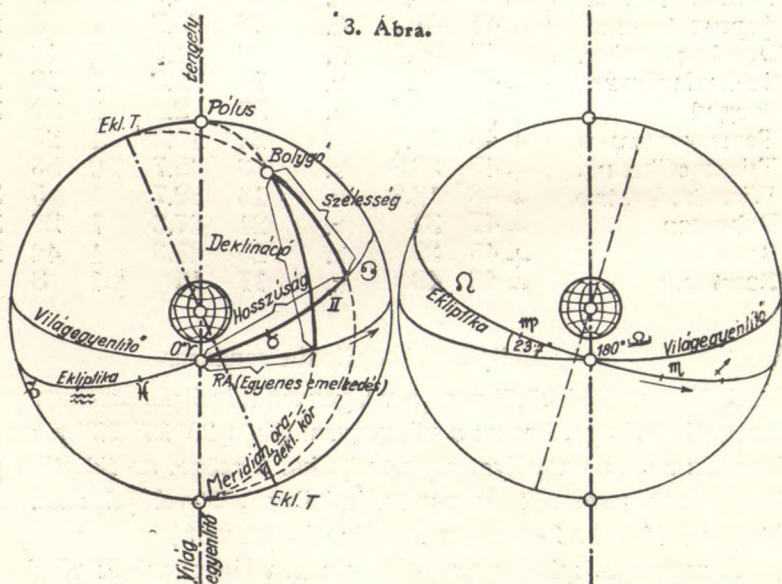
A Nap a Föld körül nem a világegyenlítővel párhuzamos pályán mozog (látszólag), hanem a világegyenlítőhöz $23^{\circ} 27' 18''$ alatt hajló síkon. Ez a sík a nappálya, vagy **ekliptika**. A szöget az ekliptika *ferde elhajlásának* nevezzük és asztronómiailag „E”-vel jelezzük. (A 3. ábrában a $7'$ elől a 2-es szám tévedésből kimaradt.)

A nappálya, mint legnagyobb kör, a világegyenlítőt elhajlásánál fogva két pontban metszi: a tavaszi napéjegyenlőségi pontban (3. ábra $0^{\circ} \nearrow$) és attól 180° távolságra lévő őszi napéjegyenlőségi pontban (3. ábra $0^{\circ} \searrow$). Ez a tavaszpont az alapiránya, kiinduló pontja a

bolygók ekliptikai koordináta rendszerének és kezdő pontja mint 0° Kos, az ekliptika mentén elhelyezkedő állati övnek. Ezek a zodiakus jelek a Nap haladásának irányában, tehát balról jobbra az ekliptika mentén szilárdan elhelyezkedve, sorrend szerint a következők: Kos (φ), Bika (β), Ikrek (Π), Rák (ϵ), Oroszlán (Ω), Szűz (η), Mérleg (\equiv), Skorpio (m), Nyilas (†), Bak (v), Vízöntő (♓), Halak (♈). Beosztásuk 0° – 360° -ig, vagyis jelenként 30° .

A bolygók koordinátáit az ekliptikai koordináta rendszer alapján számítjuk ki. Ha az ekliptikát alapsíknak és a tavaszpont irányát alapiránynak vesszük, akkor az ekliptikai rendszert használjuk. A kezdőponttól, vagyis tavaszponttól az égitesthez húzott egyenes vonalnak az alapsíkkal bezárt szöge a szélesség. Ha ezt az egyenest az alapsíkra vetítjük, akkor ennek a vetületnek a tavaszpont irányával bezárt szöge az égitestnek, a bolygónak a hosszúsága.

Tudvalevőleg az egyenlítő is áthalad a tavaszponton és az ekliptikával az említett szöget zárja be. Ez lehetővé teszi, hogy ha ismerjük a bolygó ekliptikális koordinátáit, akkor ezekből az egyenlítői koordinátákat, nevezetesen, mint a 3. ábrából láthatjuk, a rekta ascenziót (egyenest emelkedés) és a deklinációt (elhajlás) kiszámíthatjuk.



Ekliptikai koordináták a bolygók égi helyzetének a meghatározására.

Az állatöv csillagképei (jelei) az északi ($0^\circ \varphi - 0^\circ \equiv$, vagy $0^\circ - 180^\circ$ -ig) és a déli ($0^\circ \equiv - 0^\circ \varphi$, vagy $180^\circ - 360^\circ$ -ig) földtekén.

Az egyenlítő és ekliptika segítségével számítható ki bármely égitestnek helyzete, fekvése az égboltozaton, tehát akár az égi equátorra, akár az ekliptikára vonatkozólag.

Ha az égi (világ) egyenlítő két pólusán, ú. n. világpólusokon, vagy sarkain és a bolygón keresztül egy ú. n. *meridián-óra*, vagy *deklinációs kört* képzelünk, akkor az egyenlítő kör metszési pontjának a tavaszponttól ($0^\circ \gamma$) az egyenlítőn mért távolsága a két kör metszési pontjáig az ú. n. *rektascenzió* A. R., magyarul *egyenes emelkedés*. Röviden az egyenes emelkedés az égitestnek az egyenlítő menti távolsága a tavaszi nap egyenlőségi ponttól.

Ugyanennek a bolygónak, égitestnek a távolsága az óra- vagy deklinációs körön az egyenlítő metszési pontjától északra vagy délre az illető bolygó deklinációja, magyarul *elhajlása*. Az egyenes emelkedés, *ascenzió rekta és elhajlás, deklináció* az égi testeknek a megfigyelő helyétől független koordinátái.

Ugyanezen az égitesten és az ekliptika pólusain, sarkain keresztül képzelt körnek és az ekliptikának metszési pontja az ekliptikán a tavaszponttól mérve adja az illető égitest „hosszúságát“. Ennek az égitestnek helyzetéhez képest északra vagy délre eső távolságát az ekliptikától az égitesten áthaladó kör ívével mérve az illető égitest, bolygó „szélességének“ mondjuk. A szélesség tehát röviden valamely bolygónak az ekliptikától való gömbi távolsága, éppen úgy, mint a földrajzi szélesség valamely földrajzi pontnak a földi egyenlítőtől való távolsága.

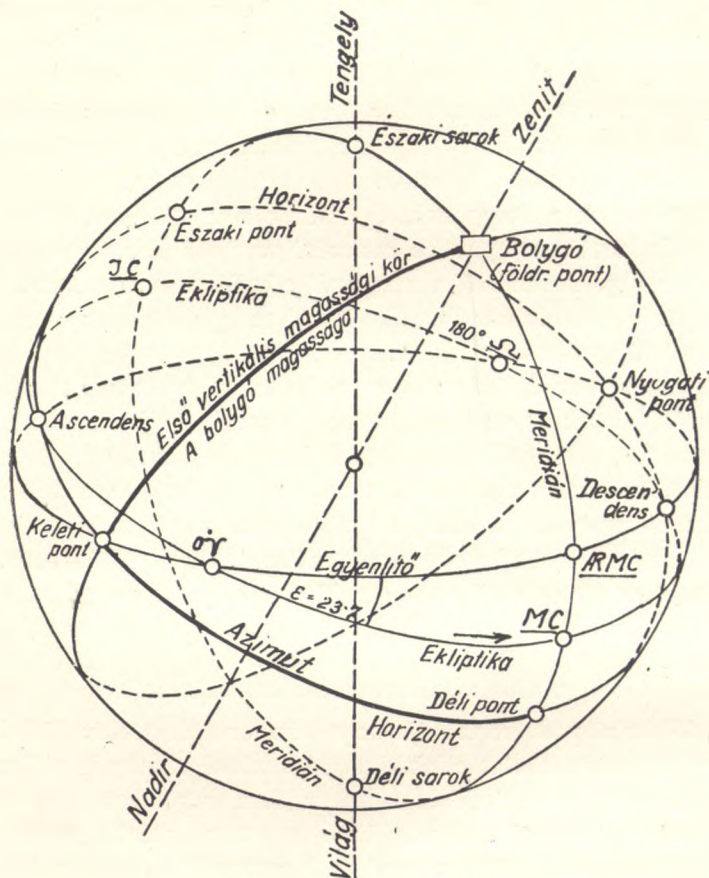
c) Horizontális koordináta rendszer.

A földrajzi pont *horizontja* az a kör, amelyik a Nap fölkelési és lenyugvási pontja között elfekszik. Másszóval a megfigyelő szemén áthaladó, az égitest kiterjedő és a földsugárra merőleges vízszintes sík a szemhatár fölött. (2. ábra.) Erre a pontra merőlegesen képzelt egyenes az észlelő fölött az éggömb legmagasabb pontján halad át. Ez a *zenit*, tetőpont, az ellenkező pont a *nadir*, mélypont.

A horizontra merőlegesen álló és a zeníten áthaladó síkok mindegyike felezi az éggömböt. Ezeknek a köröknek a metszési vonala az égboltozaton a legnagyobb körök, az ú. n. *magassági*, vagy *vertikális* körök. Ezek közül *kettő* jön számításba a horizontális koordináták szempontjából. Egyik a Föld északi és déli pólusain, és így a világpólusokon is áthaladó — tehát a földi meridián irányába eső kör, a másik az erre merőleges kör. Az előbbi a bolygó, vagy földrajzi pont (születési hely) *meridián köre*, az utóbbi ennek a pontnak első *vertikális*- vagy *magassági köre*. (4. ábra.)

A meridián körnek a horizonttal való metszési pontja az észlelő horizontjának az északi és déli pontjai. Az első vertikális és a horizont metszési pontjai pedig a horizont keleti és nyugati pontjai.

4. Ábra.



Horizontális koordináták.

A bolygó, vagy földrajzi pont (születési hely¹) magasságának és azimutjának meghatározása. A földgömb és égbolt csillagászati körei.

($\epsilon = 23^\circ 27'$; az ábrában a $7'$ elől a 2-es szám tévedésből kimaradt.)

Bolygó magassága: A bolygó magassági körének a bolygó és horizont közötti íve.

Azimut: A horizontnak a meridián délpontja és a bolygó magassági köre közötti íve, vagyis a bolygó horizontális távolsága a délponttól.

¹ A bolygókon kívül a születési hely földrajzi pontjára is vonatkoztathatjuk észleleteinket.

A magassági, vagy vertikális körökre szintén merőlegesen álló, tehát a horizonttal párhuzamos körök az ú. n. *horizontális körök*. A bolygón, vagy földrajzi ponton áthaladó, említett metszési pontnak a helyzetét annak a *horizont fölötti magassága és az észlelő meridiánjától való távolsága* határozza meg. A **magasságot** az illető ponton áthaladó magassági körnek a **bolygó** (születési hely) és a **horizont között lévő ívével**, az észlelő **meridiánjától való távolságot** pedig a **horizontnak a meridián déli pontja és a bolygó magassági köre közé eső ívvel mérjük**. Az első ív a bolygó **magassága**, a második annak **azimutja**. Az azimut tehát a bolygó horizontális távolsága a délponttól.

A bolygó nem a horizontális körön, hanem a világtengelyre merőlegesen álló, vagyis a világegyenlítőhöz párhuzamos körön halad kelet-nyugati irányban. Az ég egy körülforgása alatt tehát a déli pont a horizonton egyszer körbe mozog, azimutja ezért 0° -tól 360° -ig halad. Az ég látszólagos mozgása közben a bolygó a meridiánhoz érkezve, azimutja nulla fok, a nyugati ponton az azimut $+180^\circ$ -ig, a keleti ponton -180° -ig halad. A magasságot viszont a horizonttól föl a zenit felé és a horizonttól le a nadir felé 0° -tól 90° -ig számítjuk.

A bolygó (születési hely) horizontális koordinátái tehát a **magasság** és az **azimut**.

A pólusnak a horizont fölötti magasságát sarkmagasságnak mondjuk. Egy földrajzi pont sarkmagassága azonos ennek a helynek földrajzi szélességével (l. 1. ábra).

A bolygónak *magassága és azimutja* ugyanazon a helyen is folyton változó érték; különböző helyekről nézve ugyanabban az időben is különböző értékű, vagyis a figyelő helyétől független koordináták.

*

Áttekinthetés céljából a földgömb, illetve égbolt asztronómiai köreit is tartalmazó 4. ábrán láthatjuk az *egyenlítőt*, úgyszintén a vele állandóan $23^\circ 27' 18''$ -et képező *ekliptikát*. Azt már tudjuk, hogy a Föld középpontján is keresztül képzelt *meridián kör* az északi és déli sarkokon, pólusokon áthaladva az egyenlítőre is merőleges kör.

A 4. ábrából viszont azt is láthatjuk, hogy a *meridián kör két ponton metszi az ekliptikát is*. A bolygótól, földrajzi- vagy születési helytől *dél felé* eső metszőpont a *medium coeli* (m. c.), az égbolt közepe. A meridiánnak és ekliptikának a születési helytől *északra eső* metszési pontja az *imūm coeli* (i. c.), az égbolt mélypontja.

Ugyancsak az *ekliptikát* metszi a *horizont is*, és pedig a születési helytől keletre és attól nyugatra. A keleti metszőpont az **ascendens**, az

ú. n. *felkelőpont* (a születés pillanatában), a nyugati metszőpont a **descendens**, az ú. n. *lenyugvópont* (a születés pillanatában). (Ne tévesszük ezt össze a horizont és egyenlítő metszőpontjával, a *keleti és nyugati* pontokkal.)

A négy pont: m. c., i. c., ascendens és descendens azért érdekel bennünket, mert az asztrológiai ú. n. „**házak**”-nak ez a kardinális, vagy sarokpontja, tehát a X., IV., I., VII. házak csúcsa. Ezek az ekliptikán elhelyezkedő *állandó értékek*, és pedig minden házszámítási módszer szerint *ugyanazon földrajzi helyzet és ugyanazon csillagidő esetén*.

Igy jutottunk el az asztrológiai *házak, szakaszok* szférikus meghatározásához. Még csak arra kell figyelnünk, hogy a később részletezendő ábrázolás szerint a X. és I. ház (ascendens) közé esik a XI. és XII., az ascendens (I. ház) és i. c. (IV. ház) közé a II. és III., a IV. ház és descendens (VII. ház) közé az V. és VI.; végül a VII. ház és m. c. (X. ház) közé a VIII. és IX. ház.

Hogy ezek a „házak” az égi egyenlítő tizenkét egyenlő részre osztásából, illetve ennek a tizenkét részű beosztásnak az ekliptikán való vetületéből miként létesülnek, arról szemléltetőleg később lesz szó. A 6. ábra magyarázza meg azt is, hogy a két sík (egyenlítő-ekliptika) $23^{\circ} 28' 18''$ -es ferde elhajlása folytán a házak mért nem egyenlő nagyságúak. Itt még csak annyit, hogy amennyiben kész, úgynevezett házszámítási táblázatok állanak rendelkezésünkre, akkor elegendő a kiindulási pontnak ismerete, nevezetesen a *kulmináló egyenlítő pontnak*, az M. C.-nek, vagyis X. ház csúcsának a *kiszámítása időben*, amelyik ponton metszi a meridián (délkör) az ekliptikát.¹

¹ Jóllehet a 3. és 4. ábrában föltüntetett koordinata rendszerek főképpen a szférikus trigonometriai házszámításokkal és a primár direkciókkal kapcsolatban kerülnek alkalmazásra, — a mi ennek a könyvnek a keretein kívül esik, — mégis foglalkoznunk kell ezekkel már most, mert az asztrológia egész technikai rendszerének is csillagászati alapját képezik.

Mielőtt ugyanis a részletekbe bocsátkoznánk, mindenekelőtt az *elvekkel kell tisztába jönnünk*, mert később ezek megértése egyben az asztrológiához nélkülözhetetlen *intuitio mértéke* is.

A technikai rendszer felépítéséhez, nevezetesen a *születés helyének és bolygópozícióknak* csillagászati megállapításához szükséges és a 2., 3. és 4. ábrában föltüntetett koordinata módszerek gyakorlati alkalmazását ugyan részben a kész „házszámítási táblázatok”, részben az efemeridák összeállításával végzik el, így azokat készen kapjuk.

5.

Időszámítás az asztrológiában.

Csillagidő. Napi idő. Valódi- és középidő. Asztrológiai órabeosztás. Időegyenlet. Helyi- és zónaidő. Nyári időszámítás.

A csillagászati időszámítás minden részlete természetesen az asztrológiának is alapja. Mi is *kétféle időmértékkel* dolgozunk: az *ú. n. csillagidővel* és a *napi-középidővel*.

A **csillagidő** lényege a következő:

A Föld egy forgásának időtartamával megállapított időegység egy nap. Ennek a napnak tartamát valamely állócsillag két egymásután következő delelése (kulminációja) között lefolyt idő határozza meg. Ez az idő, mint látni fogjuk, 23 óra 56 perc 4 másodperc.

A csillagászatban is, a *fix tavaszpontot álló csillagnak föltételezve*, ennek az óraszögével megadott időt nevezzük **csillagidőnek**, két, egymásután következő, egyértelmű delelése között eltelt időt pedig **csillagnapnak**.

*

A **napi időt** (valódi napot) viszont a Napnak két kulminációja közötti időköz szabja meg. A kulmináció a Napnak (csillagnak) a horizont legmagasabb pontjára való érkezése, vagyis amikor a Nap (csillag) valamely földrajzi pont meridiánján áthalad. Ekkor, tehát délben kulminál (delel) az illető égitest.

Minthogyan a Föld az ekliptikán nem halad egyenlő gyorsasággal, azért nem mindig 24 óra telik el a Nap két kulminációja között. Vagyis sem a valódi napok, sem ezek 24-ed részei, tehát a valódi órák nem egyenlők. A most mondottakat az *ú. n. napórák szemléltetően* kifejezik. A leghosszabb delelési időköz 24 óra 32 másodperc, a legrövidebb 23 óra 59 perc 39 másodperc. Hogy pedig ezt az ingadozást óráinknál eltüntessék, azért úgynevezett „**közép-napi időt**” állapítottak meg és óráink ezt tüntetik föl. Tehát a helyes időt az *egyenlítőn* egyenletesen mozognak föltételezett, vagyis képzelt *középnapnak óraszögével mérjük*. Ennek a képzelt-, vagy középnapnak mindenkori *delelési ideje* valamely földrajzi helyen adja az illető hely *közép delét*. Két, egymásután következő *delelése között*

eltelt időtartam viszont a *közép napot*, *óraszögei* pedig az illető hely *közép idejét*. Természetesen a közép napokkal történt időszámítás mellett is csak annyi lehet az év hossza, amennyi ez a valódi napokban. Tehát a közép Nap is ugyanannyi idő alatt végzi, de egyenletes mozgással földkörüli képzelt pályáját, amennyi idő alatt a valódi Nap változó sebességgel.

A Föld egyszeri körforgásának megfelelő *csillagnap* tehát, vagyis a tavaszpont két kulminációja közötti idő, mint említettük, $23^h 56'$ és $4''$ -et tesz ki, ami $3'$ és $56''$ -el rövidebb, mint a 24 órás *közép nap* tartama. Tehát egy csillagidőre beállított óra naponta $3' 56''$ -el siet a középnapra időre beállított órával szemben és így a középdél naponként $3' 56''$ (helyesen $3' 56.55''$) csillagidővel marad el a csillagidődtől, ez pedig 30 nap alatt már $118' 1.65''$, vagyis átlag 2 óra, egy év alatt pontosan egy nap, amikor újból összeesnek. Csillagnapokban tehát az év hossza egy nappal több, mint a közép napokban.

A bolygó *efemeridák* (napi bolygóállások táblázata) naponként föltüntetik a csillagidődél és középdél közti *időkülönbséget*.

*

A számtáblázatok szerint az **asztrológiai** (asztronómiai) **nap órabelosztása** déli 12^h -tól déli 12^h -ig számít. Másszóval a csillagnapot a közép Napnak ugyanazon meridiánon számított két egymásután következő delelése között eltelt idő szabja meg. Ebből következik, hogy a csillagnap a tavaszpont delelésével — a középnap a közép Nap delelésével, kulminációjával kezdődik és a kétféle nap óráit az óraszög természete szerint 0 órától 24 óráig számítjuk. 1925. évtől az *asztrológiai* számtáblázatok nem a középdélnek, hanem a **középjéfének** csillagidejét tüntetik föl. Az *asztrológiai* számtáblázatok (efemeridák) közül viszont az angol Rafael-féle számtáblázatok jelenleg is a *déli* 12 órát veszik kiindulási alapul. Ezzel szemben a *német* efemeridák legújabb, III. kötete (1931—1950, O. W. Barth Verl., München-Planegg) a 0 óra világközépidőt már szintén éjféltől-éjfélig számítja a greenwichi meridián 0° -ától kiindulva.

Az említettek szerint az asztrológiai órabelosztást déli 12^h -tól déli 12^h -ig véve alapul, eszerint a naptári, mondjuk reggel $8^h 45'$ asztrológiailag egyenlő $20^h 45'$. A naptári $20^h 45'$ asztrológiailag egyenlő $8^h 45'$. Legelső sorban tehát *a születési időt írjuk föl* mindig *asztrológiai formában*: születési idő 1912. szeptember 5-én d. u. $5^h 45'$, helyesen $17^h 45'$ asztrológiailag így irandó: 1912. szept. 5 + $5^h 45'$ p. m. (post meridiem), $23^h 20'$ -es születési idő asztrológiailag $11^h 20'$ p. m. Szüle-

tési idő szeptember 6-án éjjel 3 óra 25 perc, asztrológiailag kifejezve: szept. 5 + 15^h 25' a. m. (ante meridiem). Szeptember 6-án d. e. 10^h 58', asztrológiailag: szept. 5 + 22^h 58' a. m. és így tovább.

Itt kell hivatkoznunk az úgynevezett **időegyenlet** jelentőségére is, mert ezzel szintén számolnunk kell a kulmináló egyenlítő pontnak, vagyis a horoszkóp X. háza csúcsának (M. C.) a kiszámításánál. Ennek az időegyenletnek a létesülése, illetve magyarázata a következő:

Az ekliptikán változó sebességgel mozgó Nap *órákörének az egyenlítővel való metszéspontja* hol megelőzi, hol követi az egyenlítőn *egyenletes sebességgel haladó, képzelt közép Napot*. És ezért a valódi dél és a középdél közötti időkülönbség napról-napra változik. A *közép-napi idő mínusz valódi-csillagidő különbséget* nevezzük *időegyenletnek*. Ezt azért kell ismernünk, hogy a valódi időt (csillagidőt) közép-időre átszámíthassuk és viszont.

A közép-napi idő és valódi-csillagidő közötti különbséget, vagyis a közép-napi időnek csillagidőre való átszámítási módját a 4. *Táblázat* tünteti föl. Ez alapon pld. Budapest földrajzi hosszúsága (a kezdő meridiántól (Greenwich) az egyenlítőn mért távolsága): 19° 3' 8" (3. Táblázat) időre átszámítva: 1^h 16' 15" (1. Táblázat) ennek pedig 13" felel meg, mint időegyenlet az alábbi számítás alapján:

A 4. Táblázat szerint 1^h 16' 15" napi-középidő után a csillagidőt így számítjuk ki:

$$\begin{array}{r} 1^h = 9^{\circ} 8565'' \\ 16' = 2^{\circ} 6284'' + \\ \hline 12^{\circ} 4849'' = 13''. \end{array}$$

Vagyis a 12"-en túl levő időt, ha az 30-on felül van (itt 48), akkor egész mp-el számítjuk, ha alul van, akkor elhagyjuk.

Ezt a 13"-et tehát le kell vonnunk a születési időnek a vonatkozó efemeridában föltüntetett középdéli csillagidejéből, ha a születési hely keletre esik Greenwich-től, hozzáadnunk, ha nyugatra esik. Az eredmény a születési hely meridiánjának csillagideje. (További magyarázat és példák a 10. pontban.)

*

A születési képlet fölállításához, helyesebben a *kulmináló egyenlítő pont, mint X. ház sarkának* (m. c.) *kiszámításához* ismernünk kell végül a **helyi és zónaidő** fogalmát. Ez pedig a következő:

A csillagidő a tavaszpontnak, a valódi idő a Napnak, a középidő a közép Napnak valamely meridiánra vonatkoztatott óraszöge lévén,

4. Táblázat.

A közép (napi) időnek valódi (csillag) időre való átszámítása („időegyenlet“).

| Ó r á k | | | P e r c e k | | | |
|-------------------|---------------------------|-------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| Közép napi idő | valódi (csillag) idő + | | Közép napi idő | valódi (csil- lag) idő + | Közép napi idő | valódi (csil- lag) idő + |
| órák | percek | másodpercek | percek | másodpercek | percek | másodpercek |
| 1 | 0 | 9.8565 | 1 | 0.1643 | 31 | 5.0925 |
| 2 | 0 | 19.7130 | 2 | 0.3268 | 23 | 5.2568 |
| 3 | 0 | 29.5694 | 3 | 0.4928 | 33 | 5.4211 |
| 4 | 0 | 39.4259 | 4 | 0.6571 | 34 | 5.5853 |
| 5 | 0 | 49.2824 | 5 | 0.8214 | 35 | 5.7496 |
| 6 | 0 | 59.1388 | 6 | 0.9857 | 36 | 5.9139 |
| 7 | 1 | 8.9953 | 7 | 1.1499 | 37 | 6.0582 |
| 6 | 1 | 18.8518 | 8 | 1.3142 | 38 | 6.2424 |
| 9 | 1 | 28.7083 | 9 | 1.4785 | 39 | 6.4067 |
| 10 | 1 | 38.5647 | 10 | 1.6428 | 40 | 6.5710 |
| 11 | 1 | 48.4212 | 11 | 1.8070 | 41 | 6.7353 |
| 12 | 1 | 58.2777 | 12 | 1.9713 | 42 | 6.8995 |
| 13 | 2 | 8.1342 | 13 | 2.1356 | 43 | 7.0638 |
| 14 | 2 | 17.9906 | 14 | 2.2998 | 44 | 7.2281 |
| 15 | 2 | 27.8471 | 15 | 2.4641 | 45 | 7.3924 |
| 16 | 2 | 37.7036 | 16 | 2.6284 | 46 | 7.5566 |
| 17 | 2 | 47.5600 | 17 | 2.7927 | 47 | 7.7209 |
| 18 | 2 | 57.4165 | 18 | 2.9569 | 48 | 7.8852 |
| 19 | 3 | 7.2730 | 19 | 3.1212 | 49 | 8.0495 |
| 20 | 3 | 17.1295 | 20 | 3.2855 | 50 | 8.2137 |
| 21 | 3 | 26.9859 | 21 | 3.4498 | 51 | 8.3780 |
| 22 | 3 | 36.8424 | 22 | 3.6140 | 52 | 8.5423 |
| 23 | 3 | 46.6989 | 23 | 3.7783 | 53 | 8.7066 |
| 24 | 3 | 56.5554 | 24 | 3.9426 | 54 | 8.8708 |
| | | | 25 | 4.1069 | 55 | 9.0351 |
| | | | 26 | 4.2711 | 56 | 9.1994 |
| | | | 27 | 4.5354 | 57 | 9.3637 |
| | | | 28 | 4.5997 | 58 | 9.5279 |
| | | | 29 | 4.7640 | 59 | 9.6922 |
| | | | 30 | 4.9282 | 60 | 9.8565 |

nyilvánvaló, hogy ugyanazon meridián mentén állandóan egyezik a három idő. Más meridián alatt az előzőtől különböző értékűek lesznek. Azért ez a három idő helyhez kötött, vagyis **helyi idő**. Minthogy a Föld nyugat-keleti irányban forog, az 1. helytől nyugatra lévő 2. helyen annnyival későbbben delel a tavaszpont, vagy a Nap, vagy a közép-Nap, amennyi idő alatt az égbolt látszólagos forgása folytán ezek a pontok az 1. hely meridiánjától a 2. hely meridiánja fölé jutnak. Ez az időkülönbség a nap 24 órájának annyiad része, ahányad része az 1—2. helyek földrajzi hosszkülönbsége a 360° -nak. Az 1. és 2. hely különböző meridiánjai *ugyanazon időben számított helyi idejének különbsége egyenlő tehát a két hely földrajzi hosszkülönbségével*.

Az említettek alapján tehát, ha nyugat felé utazunk, akkor a kiindulás helyi ideje szerint járó óránk siet, ha pedig kelet felé utazunk, akkor késik. Ennek a bizonytalanságnak elkerülése végett bizonyos területenként *egységes* időt számítanak olyképpen, hogy a Föld felületét 24 részre, ú. n. **zónára** osztva, mindegyik rész közepén átvonuló **meridián idejét veszik az egyes zónák egységes zóna-normál idejéül**. A kezdő zóna ideje a greenwichi meridián helyi ideje. Az első zóna ideje a greenwichi meridiántól 15° -nyira keletre, a másodiké 30° -nyira, a harmadiké 45° -nyira keletre fekvő meridiánok helyi ideje, és így tovább. A greenwichi idő a nyugateurópai, az *első zónáé* a középeurópai, a másodiké a keleteurópai zónaidő, stb. A zónaidő tehát Greenwichre vonatkozó világidő.

Ezekszerint a szomszédos zónák zónaideje 1—1 órával különbözik egymástól (mert $15^\circ = 1^h$). Ezen számítás alapján a Greenwich $0^\circ 0'$ -re alapított *nyugateurópai zónaidő a nyugati országokban érvényes* (Franciaország, Anglia, Belgium, Spanyolország, stb.). A *középeurópai normál- vagy zónaidő* ettől 15° -ra (Görlitz németországi város hossza $= 15^\circ$), vagyis 1^h -ra *középeurópában érvényes* (Svéd-, Norvégia, Németország, Svájc, Olaszország, Magyarország, Ausztria, Csehország, Jugoszlávia, stb.). Végül a *keleteurópai zónaidő* már 2 óra (Lengyelország, Románia, Törökország, Bulgária, stb.).

Ezt a zóna-normál időbeosztást nálunk *Magyarországon*, továbbá Ausztriában, Csehországban, Romániában és Jugoszláviában 1891. okt. 1-től vezették be az addigi helyi idő helyébe. Ami azt jelenti, hogy pld. Romániában a zónaidőben Greenwich-től keletre $2^h 0' 0''$ a különbség. Nálunk (1918-ig Erdélyben), továbbá Ausztriában, Csehországban és Jugoszláviában szintén Greenwich-től keletre $1^h 0' 0''$ a különbség a greenwichi időhöz viszonyítva. Másszóval Romániában 2

órát, nálunk, Ausztriában, Csehországban és Jugoszláviában 1 órát kell levonnunk, hogy a greenwichi időt megkapjuk.¹

Minthogy pedig asztrológiai számításainkat a *helyi időre*, vagyis *a születés földrajzi pontjának órájára kell alapítanunk*, azért ezt a közép-európai zónaidőt (tehát 1891. okt. 1. utáni születéseknél) *helyi időre kell átváltoztatnunk*. Ez pedig így történik:

1. Egyszerű levonási művelettel kiszámítjuk a *különbséget* a Görlitzén átvonuló *normál-meridián keleti hossza* ($15^\circ = 1^h$) és a *születési hely keleti hossza* között és pedig időben.

2. Ha a születési hely keleti hossza *nagyobb*, mint a normál-, vagyis görlitzi meridián keleti hosszúsága (Magyarország, Csehország, Románia, Jugoszlávia helyiségeire ez az eset áll fenn), akkor a közép-európai időhöz (születési hely órája) ezt a különbséget *hozzáadjuk* — ha *kisebb*, akkor *levonjuk*. Az eredmény a *születési hely helyi ideje*.

Igy tegyük föl, hogy a születés közép-európai ideje Budapesten 8 óra 45 perc (este):

Budapest keleti hossza ($19^\circ 3'8''$) időben = $1^h 16^{\text{min.}} 15^{\text{sec.}}$

— Görlitz keleti hossza (15°) időben = $1^h 0^{\text{min.}} 0^{\text{sec.}}$

$0^h 16^{\text{min.}} 15^{\text{sec.}}$

Budapest keleti hossza nagyobb lévén, mint a görlitzi normál-meridián hossza, ezért:

Közép-európai idő = $8^h 45^{\text{min.}} 0^{\text{sec.}}$

+ Különbség ($16^{\text{m.}} 15^{\text{s.}}$) = $0^h 16^{\text{min.}} 15^{\text{sec.}}$

A születés *helyi ideje* Budapesten = $9^h 01^{\text{min.}} 15^{\text{sec.}}$

*

Még csupán annyit kell itt megjegyeznünk, hogy nálunk *Magyarországon*, úgyszintén Ausztriában is, az elmúlt évek **nyári időszámítását** ugyancsak tekintetbe kell vennünk. Ezek pedig 1916. IV. hó 30-án 23h-tól X. 1-én 1h-ig, továbbá 1917. és 1918. években, előbbiben IV. 16-tól IX. 17-ig, utóbbiban IV. 15-től IX. 16-ig, mindkét évben a jelzett napon 3h-ig voltak érvényben. Vagyis ezen időre eső közép-európai időhöz 1 órát hozzá kell adnunk, hogy a helyes születési időt megkapjuk.

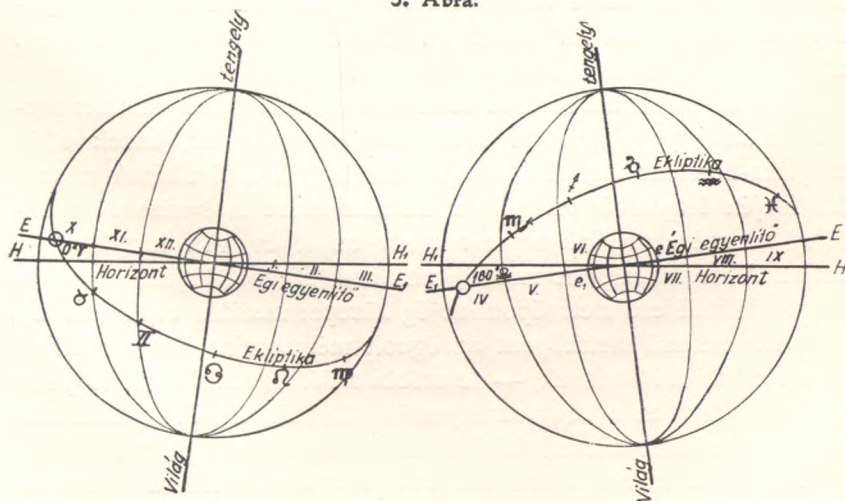
¹ Ezen az alapon tehát, mikor Budapesten, Berlinben, Rómában, Bécsben mondjuk este 7 óra az idő, akkor Greenwichben (Londonban, Párisban) este 6 óra van; Bukarestben, Konstantinápolyban este 8 óra; Teheranban este 9 óra; Irkutzkban éjjel 1 óra; Kalkuttában éjjel 12 óra; Pekingben, New Yorkban reggel 2 óra, Tokióban reggel 3 óra az idő.

6.

A szférák tizenkét „háza”.

A születés percében a menybölt képletét, helyesebben vetületét a horoszkóp, vagy születési képlet kereteibe rögzítjük. Ez a keret a földkörüli asztrális óceánnak 12 szakaszát foglalja magában. A 12 szakasz akként keletkezik, hogy a földi egyenlítő *síkját* az égi kiterjesztve képzeljük és ezt az égi egyenlítő-síkot 12 egyenlő, 30 fokos részre osztjuk. Ezt a 12 részt ne tévesszük össze az ekliptika 12 zodiakus jelével, ezek *csak akkor jutnak egymással vonatkozásba*, ha az ekliptikáig kiterjesztett síkok metszési pontját az ekliptikával, mint a horoszkóp házainak a csúcsait jelöljük meg. Az 5. ábra 12 szeletének, síkjának a köre tehát *nem meridián kör* és hogy a 12 szelet körei közül egy áthalad a 8 zodiákus beosztáson, a többi nem, ezt megérthetjük, ha a kész horoszkópot tekintjük, amelynek házcsúcsai hol összeesnek az állati jelek 0°-ával, — hol két állati jel közé esnek (l. a házakat eredeti nagyságukban és beosztásukban föltüntető 14. ábrát).

5. Ábra.



Az égi egyenlítő 12 házra való fölosztása.

X—III = Keleti égbolt házai. IX—IV = Nyugati égbolt házai.

Az égi egyenlítő 12 részén a középponton és a horizont északi és déli pontjain áthaladó *síkokat* képzelünk keresztbe fektetve. Ez a kép kicsiben egy alma 12 szelete, amelynek közepén az alma torzsája a Föld.

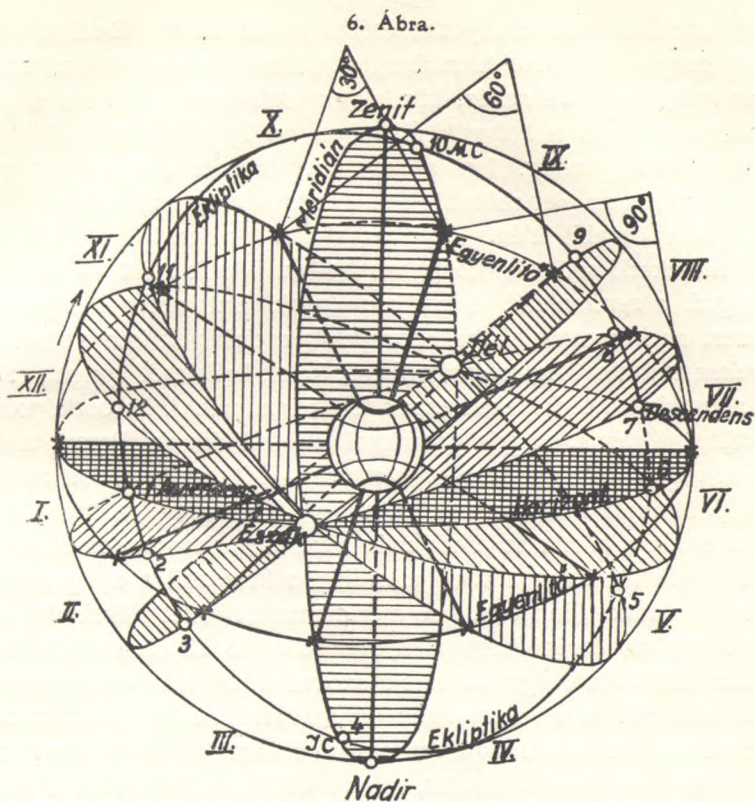
Az égi egyenlítőnek, helyesebben az égboltnak ez a 12 szelete, ismételjük, azáltal válik a születési képletnek 12 házává, hogy ezeket a szeleteket az egyenlítőn túl *meghosszabbítva képzeljük az ekliptikáig*. Ezeknek a szeleteknek metszési pontjai az ekliptikán képezik a horoszkóp házának ú. n. sarok-csúspontjait, vagyis az ekliptikának fok- és percbeosztása szerint azt a pontját, amellyel az egyes házak kezdődnek. Ebből az is következik, hogy az előző háznak a vége egyben a következő ház kezdete is és megfordítva. Így ha az I. ház $22^{\circ} 38'$ Mérleggel kezdődik és $16^{\circ} 23'$ Skorpióval végződik, akkor a $22^{\circ} 38'$ az I. ház „sarka-csúcsa”, a $16^{\circ} 23'$ pedig a II. ház „sarka-csúcsa”. Az I. ház kiterjedése ezek szerint:

$$\begin{array}{rcl} 16^{\circ} 23' & 16^{\circ} 23' (+ 30^{\circ}) = 45^{\circ} 53' & \\ - 22^{\circ} 38' = - 22^{\circ} 38' & & - 22^{\circ} 38' \\ & & \hline & & 23^{\circ} 45' \end{array}$$

Az alábbi 6. ábrán szemléltetőleg kifejezzük, hogy a horoszkóp házai az egyenlítő és ekliptika síkjának ferde elhajlása folytán *hol nagyobb, hol kisebb kiterjedésűek 30 foknál*. Természetesen az egyenlítő vonalában a házak 30 fokos beosztása nem változik, csupán attól északra és délre kisebbek, vagy nagyobbak 30 foknál a távolodás arányában az ekliptikára vonatkoztatott egyenlítői házak. Ez a beosztás a horoszkóp mindán beosztása. (Szemléltetőleg föltünteteti a 14. ábra.)

A horoszkóp házai sorrend szerint az ekliptikának a születés percében fölkelő pontjával, az *ascendenssel* kezdődnek, ennek síkja (ekliptika-horizont metszési pontja) áthalad az ekliptikának a születés idején lenyugvó pontján, a *descendensen*. A horizont és ekliptika metszési pontjai képezik tehát az I. és VII. ház kiinduló pontját. A *meridiánkör* is metszi, mint a 4. ábrából látjuk, az *ekliptikát*. A dél felé eső metszőpont az ég közepe: medium coeli (m. c.), az észak felé eső metszőpont az égbolt mélypontja: imum coeli (i. c.). Az előbbi a X. háznak, — az utóbbi a IV. háznak kiinduló pontja. A házaknak ez a négy sarokpontja (I., VII., X., IV.), mint már említettük, minden házsámítási módszer alapján változatlan.

Ezekre a sarokházakra eső bolygóknak a hatása a legerősebb a ház jelentősége szempontjából is. A többi ház keletkezési módját a 6. ábra szemléltetőleg is kifejezi.



Az égi egyenlítő 12 házának vetülete az ekliptikára, ekként a 12 égi ház (szakasz) keletkezése.

Ezek alapján az I., IV., VII. és X. házak az ú. n. „sarokházak”, jelentőségük fokozottabb a többinél. A II., V., VIII. és XI., vagyis a sarokházakat „követő” házak jelentőség tekintetében is az előbbiek után következnek. Végül a III., VI., IX. és XII., az ú. n. „csökkenő” házak jelentősége is az előbbiekhez képest harmadsorban következik. Ezenkívül minden háznak a hatása legerősebb a házak sarkain. Vagyis mennél közelebb esik egy bolygó a ház sarkához, annál erősebben érvényesül annak a hatása az illető ház vonatkozásaiban.

Tovább menve a *horizont*hoz való viszonyukhoz képest az afölött lévő VII., VIII., IX., X., XI., XII. házak a „felső” házak, a horizont alatt lévő I., II., III., IV., V., VI. az „alsó” házak. Végül a *meridián*hoz való vonatkozásukban a X., XI., XII., I., II., III. házak a „felkelő”, vagy „keleti” házak, a IX., VIII., VII., VI., V. és IV. a „lenyugvó”, vagy „nyugati” házak. Ezeknek a jelentősége is kifejeződik a boly-

góknak azokban való elhelyezkedésével kapcsolatban. Ekként, ha a bolygók csupán az „*alsó*“ házakban, a horizont alatt helyezkednek el, ez már magában véve nehéz, küzdelmes életsorsot jelent. Ha a „*keleti*“ házakban van a bolygók többsége, az illető életének első fele eredményekben gazdag. Ha a „*nyugati*“ házakban van a bolygók többsége, akkor az élet második fele gazdagabb eseményekben.

A Föld északi felén, tehát az északi szélesség ($+90^\circ$) kereteibe illeszkedő születési képletben *balkézzől* esik *kelet* — *jobbkézzől nyugat*, a *zeniten dél*, a *nadiron észak*. Ezt azért hangsúlyozzuk, mert az irányvonalak beállítása eltér a térképek irányvonalaitól, amelyeken tudvalevőleg jobbkézzől esik kelet, balkézzől nyugat, mint-hogy arcunkkal a térképeken észak felé fordulunk. A horoszkópoknál ez fordítva történik, vagyis arcunkkal dél felé állunk. Persze a déli féltekén, vagyis a déli szélességi fokokon (-90°) megfordított az eset.

A 6. ábrán a nyíl iránya jelzi, hogy a Föld tengelye körüli napi forgása során a házak az I. ház után a keleti horizonton emelkednek-fel és látszólag a felső meridiánon keresztül a nyugati horizont felé haladnak, innét az alsó meridiánon át ismét fölkelnek.

Az éggömb ősrégi hagyományokon alapuló 12 szeletének az elnevezése különböző. Így mondják azokat *házaknak*, *szakaszoknak*, *mezőnynek*, sőt *elektromágneses erőterületeknek* is. Mi házaknak, szakaszoknak nevezzük azokat, az utóbbiaknak azért, mert szerencsésebb elnevezésnek tartjuk, mint a előbbieket. Viszont a „ház“ megnevezéssel a hagyományokat tiszteljük, mert úgy nevezték már a görögök (*oikia*) és a rómaiak is (*domus*).

*

A házak ezoterikus jelentősége.

A születési képlet házai általában az alábbi jelentőségeket indikálják:

Az I. ház (Υ):

Az arc színe és jellege (szép, vagy csunya). A test *külső formája*, életereje. Hajlam, *karakter*, *temperamentum* a létért való küzdelemben. Aurájának színe: zöld.

A II. ház (Υ):

Szegénység, gazdagság, szóval anyagiak, főleg *ingóságok*, pénz. Aurájának színe: vöröses szürke.

A III. ház (Π):

Értelem és *intelligencia*, képzettség, életbölcesség. A közvetlen

környezet (testvérek, rokonok, szomszédok). Tanulmányok, levelezés, okmányok. *Rövid utazás*. Aurájának színe: ibolya.

A IV. ház (♄):

Meglett kor. *Otthoni élet*. Atyai ház. *Ingatlanok*. Öröklött hajlamok. Okkultizmushoz való viszony. Aurájának színe: kék.

Az V. ház (♅):

Hírnév. Szerencse. *Szenvedélyek*. Szerelem, *gyermek*. Tanulmányok. Vállalkozás. Aurájának színe: sötétzöld.

A VI. ház (♆):

Egészségi vonatkozások. Munkálkodás. Személyzet. Háziállatok. Aurájának színe: világoszöld.

A VII. ház (♇):

Társas- és szerelmi viszony. *Házasság*. Nyílt ellenség és ebből folyó pereskedés. Aurájának színe: sárga.

A VIII. ház (♈):

Halállal kapcsolatos vonatkozások, annak helye és neme. Más halálához való viszony, így örökség (hozomány, vagy a férj vagyoni viszonyai). Okkultizmussal kapcsolatos hajlamok. Aurájának színe: aranyárga.

A IX. ház (♉):

Morális-, vallási- *intellektuális* tulajdonságok. Élet- és világfelfogás. Metafizikai-transzcendentális beállítottság. Intuíció, inspiráció, okkult vonatkozások. *Hosszú utazás*. Aurájának színe: narancssárga.

A X. ház (♊):

Hivatás. Társadalmi állás. Emelkedés. Hírnév. Becsület. Kitüntetés. Erkölcsi felfogás. Aurájának színe: vörös.

A XI. ház (♋):

Barátok, ismeretség és ezek segítsége. Remények. *Szerencse*. Támogatás. Aurájának színe: barna.

A XII. ház (♌):

Életgondok. Az élet utolsó szakasza. Zárt intézetekkel kapcsolatos vonatkozások: fogság, kórház, elmeegógyintézet, kolostor, száműzetés. Ezekkel kapcsolatos peres eljárás. Titkos ellenség. Személyzet. *Krónikus betegségek*. Okkult ház. Aurájának színe: szürkés-vörös.

Ezekhez képest az I., III. és a IX. ház az *intellektuális* szakaszok szellemi, erkölcsi, és a magasabb megismerésre való törekvés vonatkozásaiban. A IV., VIII., IX. és XII. házak az *okkultizmussal* kapcsolatos házak abban a vonatkozásukban, hogy mennyire tud az illető az anyagi világ fölé emelkedni. A VI. és XII. ház még *gazda-*

sági dolgokkal is kapcsolatos szakasz, előbbi a kisebb, utóbbi a nagyobb állatokkal való vonatkozásban.

Minden ház bolygó sugárzása a *szemben lévő* szakaszok jelentőségére is kihat. A VI., VIII., XII. és részben a VII. ház az ártalmas szakaszok, a többi a jótékony — jó ház.

A házak, vagy szakaszok az ősrégi okkult filozófia szerint elsősorban a *fizikai* testnek a kifejezői. Ezért az anyagi síkon, vagyis a *testi létformán* legmélyebben alámerült, *primitív lelkek* még csupán és imperative a házpozícióknak a hatása alatt állanak.

A lelkiileg-szellemileg *fejlettebb embertípus* már a zodiákusok és aspektusok (sugárzó szög) által átszínezett bolygóhatásoknak földi szimbóluma.

Ugyanezen tanítások szerint az I. ház a jelenlegi, az V. az utolsó előtti, a IX. a következő inkarnációt fejezi ki.

Az I., V., VII. és IX. házak szerelmi (házassági) vonatkozásai.

A születési képletben inkarnálódó emberi psziche fejlődésének a földi síkon egyik legfontosabb tényezője a szerelem, a szeretet. Ez a világokat fenntartó legfőbb erő a földi létformán nemcsak az organikus, hanem az anorganikus életnek is szabályozója. Häckel szerint az élet legelemibb alkotó részei, az atomok is vonzzák, vagy taszítják — szeretik, vagy gyűlölik egymást. Ez az a polaritás, amely a földi fejlődésnek alaptörvénye. Csak egymást a polaritás elve alapján kiegészítő egyedek alkalmasak a propagatív erő hatása alatt szaporodásra.

A *szerelem, házasság és szeretet* vonatkozásai a születési képletben az I., V., VII. és IX. szakaszból tűnnek ki.

Ehhez képest az **I. szakasz** a vitális (élet) erő és ebből folyó *propagatív-potencialis* képesség kifejezője. Az **V. szakasz** a vágyak, élvezetek, szenvedély, szórakozás, *erotika*, más szóval a fizikai síkon anyagban manifesztálódó *nemző-szaporodási* képesség kifejezője és ennek átvitele az utódokra, a gyermekekre. A **VII. szakasz** vonatkozásaiban a *libido* már a *pszihikai* síkon a születési képlet pozitív (férfi) és negatív (női) magnetikus elemeinek a vonzódásában, egyesülésében manifesztálódik. Amiként minden társas viszony ennek a háznak a jelentőségében alakul ki, akként a férfi és nő is közös és tartós kapcsolatukban és egymáson keresztül itt vizsgáznak s a polaritás örök törvénye alapján egészítik ki egymást. (Hogy ez az egyesülés legitim, vagy illegitim, ez, mint a társadalmi törvények folyománya, a földi életet szabályozó Genézis szempontjából közömbös.) Végül a **IX. szakasz** fejezi ki a már megtisztult, szublimálódott

és magasabb megismerés felé törekvő emberi lélek felmagasztosulását a krisztusi szeretetben. Itt már megismeri a különbséget a szerelem és szeretet között, mely szerint az előbbi azért szeret, hogy kapjon, az utóbbi azért, hogy adjon. Itt már nem csalódik a szerelem, mert az ideáljában azt szereti, a mi benne van, nem pedig azt, a mit bele képzel.

Az állati öv (zodiákus) jelei.

Az égi hierarchák a fizikai síkon a *meleg, száraz, hideg, nedves* princípiumokon fölépülő *tűz, föld, levegő és víz* őselemekén keresztül manifesztálódnak. Ezek az *elemi* és *dinamikus* tényezők első sorban az *állati öv jelein*, azután az *égitesteken* keresztül jutnak megnyilvánulási formába.

A szférák harmoniájának első üteme a zodiákusok és az égitestek *elemi összhangja*, amely szerint — mint részletezni fogjuk — a tüzes bolygók elsősorban a tüzes jeleknek, a levegő-elemű bolygók a levegő-jelű zodiákusoknak, a föld-elemű bolygók a föld-jelű, a vizes bolygók a vízjelű zodiákusoknak az „urai”. Összhatásukban pedig az emberi elme számára még a legtávolabbi bolygón túl is mérhetetlen távolságra (sok fényévnnyire) lévő zodiákus-csillagképek, mint a kozmikus energiáknak leadó állomásai, — a sokkal közelebb eső bolygók pedig mintegy transzformátorok működnek közre a kozmikus melódiák játékában.

Az állati öv jelei: A Kos ♈, Bika ♉, Ikrek ♊, Rák ♋, Oroszlán ♌, Szűz ♍, Mérleg ♎, Skorpió ♏, Nyílás ♐, Bak ♑, Vízöntő ♒ és Halak ♓.

Ezek a jelek **hármásával elemi** beosztásban *négy* csoportra oszlanak és ekként a **temperamentumot, vérmérsékletet** fejezik ki. Ehhez képest alkotják a *tűz, föld, levegő és víz trigont*. Másszóval az azonos elemek jelei az ekliptika 360 fokos beosztásához viszonyítva, egymástól 120 fokra esnek. Vagyis ha a körvonalnak rajzolt ekliptikán négy egyenlő oldalú háromszöget akként helyezünk el, hogy ezek csúcsaira egy-egy azonos elemű állati jel esik, akkor a háromszögek csúcsai, tehát a csúcsokon lévő, elemileg azonos állati jelek is 120 fokra esnek egymástól és ezáltal képezik az ú. n. trigonokat.

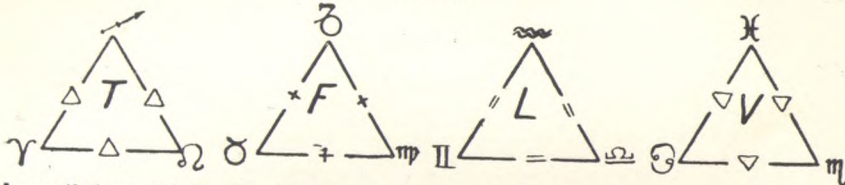
Ezek a háromszögek a csúcsaikon lévő azonos jelek természetéhez képest alkotják:

1. A tűztrigont ♈ ♌ ♐ (a szellem aktivitása és a test hőfoka).
2. A földtrigont ♉ ♋ ♑ (a csontrendszer és a test ásványi alkotórészei, bőr, izomzat, emésztőszervek).

3. A levegőtrigont $\Pi \simeq \approx$ (lélegzés, artériák, vénák, idegrendszer).

4. A víztrigont $\varpi \quad \eta \quad \times$ (a test nedvei, vére, gyomor-mirigynedvek, nyálka, anyatej, stb.).

7. Ábra.



A zodiakus jeleknek elemek szerint való fölosztása és szimbóluma.

Ez az elemi beosztás szabja meg, — mint hangsúlyoztuk — a *vérmezsékletet, temperamentumot* és pedig az alábbi részletezés szerint:

1. *Tűzjelű trigon*: Nagy életerő, energia, kezdeményezés, bátorság, szenvedély, *kolerikus* vérmezséklet irányítása mellett. Az *értelem* kifejezője. Disharmoniában erőszakos. Szimbóluma: \triangle

2. *Földjelű trigon*: Gyakorlatias, kitartó, anyagias mentalitás. Aktivitás irányítja a *cselekvést*. Temperamentuma *melankolikus*. Disharmoniában önzés, beteges ambíció, nehézkesség, lelki depresszió jellemzik. Szimbóluma: $+$

3. *Levegőjelű trigon*: Alkalmazkodás, gyors felfogás, intuíció, inspiráció. Eszmei értékekért lelkesedő, *szangvinikus* vérmezséklet, a *gondolkodás* irányítása mellett. A tudásvágy disharmoniában elforgácsolódik. Szimbóluma: $=$

4. *Vízjelű trigon*: Az ösztönök, impressziók és mély érzések emberének *flegmatikus* temperamentumát szabja meg az *átérzések* hatása alatt. Gyengédség, de gyengeség is jellemzik, sőt disharmoniában beteges érzékenység, elpuhultság, lustaság, gyávaság. Szimbóluma: ∇

A tűz- és levegőjelű zodiakusok a hímnemű, pozitív, aktív, elektromos jelek. A föld- és vízjelű állati jelek pedig a nőnemű, negatív, passzív, magnetikus energiák kifejezői.

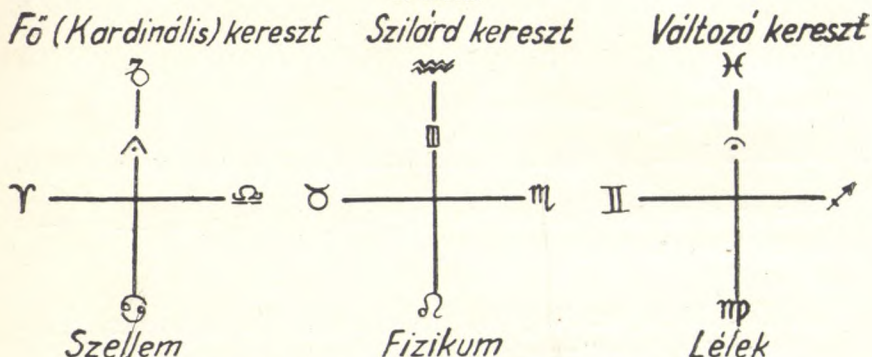
*

Az elemeken alapuló és négy csoportot képező hármas beosztáson kívül az állati jelek **négyesével dinamikus konstitucionális** alapon a **jellem-karakterbeli tulajdonságokat kifejező- és további három csoportra oszlanak**. Ebben a beosztásban tehát az azonos jelek egymás-

tól nem 120, hanem 90 fokra esnek és egymással oppozícióban, vagyis szemben állanak:

1. Fő- vagy kardinális kereszt: $\Upsilon \varpi \simeq \text{vs}$ szellem.
2. Fix-szilárd kereszt: $\gamma \Omega \text{m}$ fizikum.
3. Változékony kereszt: $\Pi \text{mp} \ddagger \text{x}$ lélek.

8. Ábra.



A zodiakus jeleknek dinamikus felosztása és szimboluma.

Részleteiben a fentebbi beosztás az alábbi jellembeli és konstitucionális változatokat indikálja:

1. A kardinális csoport, a mentális Én (agyvelő). Energikus, tettekre kész, öntudatos, fölényes egyéniség. Disharmoniában túlzó, vakmerő, önző, erőszakos.
2. A szilárd kereszt, a vitalis Én (szív). Kitartó, megbízható, határozott, türelmes, vagy disharmoniában makacs és hajlíthatatlan, korlátolt és lusta, maradi.
3. A változékony jelek a motorikus erőt képviselik (karok, lábak). Tulajdonságuk az alkalmazkodás, sokoldalúság, lekötelező emberszeretet, befolyásolhatóság. Disharmoniában határozatlanság, ingadozás, közömbösség, felületesség, megbízhatatlanság.¹

¹ A zodiakus jeleket még többféleképpen is csoportosítják:

- a) a termékenység típusának a jelei: $\varpi \text{m} \text{x} \Pi$
középfokú termékenység típusának jelei: $\gamma \simeq \ddagger \text{vs}$
a terméketlenség típusának a jelei: $\Upsilon \Omega \text{mp} \text{m}$
- b) violens jelek: $\Upsilon \simeq \text{m} \text{vs} \text{m}$
- c) a szép típus jelei: $\Pi \text{mp} \simeq \text{m}$ (\ddagger 15°-ig)
a középfokban szép típus jelei: $\gamma \Omega \Upsilon$
a csunya típus jelei: $\varpi \text{vs} \text{m} \text{x}$ (\ddagger 15°-on felül)
- d) a kettős jelek: $\Pi \ddagger \text{x}$
- e) emberi jelek: $\Pi \text{mp} \ddagger \text{m}$
- f) az ekliptikán az egyenlítőtől északra eső, tehát északi zodiakusok az ú. n. uralkodó jelek: $\Upsilon \gamma \Pi \varpi \Omega \text{mp}$

Meg kell említenünk az egymással *szemben* álló, tehát egymással *ellentétes* jeleket. Ezek egymástól hat zodiakus jel- vagyis 180 fok távolságra vannak. A *saját zodiakusukban* otthon lévő, tehát *harmonikus bolygók a szemben lévő jelben disharmonikusan hatnak* (exil). Ezek a szemben álló jelek:

| | | |
|---|-------------------|---|
| ♈ | ellentétes jele a | ♏ |
| ♉ | „ „ „ | ♏ |
| ♊ | „ „ „ | ♏ |
| ♋ | „ „ „ | ♏ |
| ♌ | „ „ „ | ♏ |
| ♍ | „ „ „ | ♏ |

Különösen erős a hatása viszont két bolygósugárzásnak, ha ezek kölcsönösen egymás jelében állanak, pld.: ♈ a ♏-ban, ♏ a ♈-ben, vagy egyik a másik jelében fokozottan harmonikus (Erhöhung), így ♏ a ♏-ban, ♏ a ♏-ban (receptio).

A különböző **állatok**, **növények** és **drágakövek** is különböző zodiakusok jelében és hatása alatt állanak. Ezek általában ugyanazok, mint amelyek a zodiakus fölött uralkodó bolygónak megfelelnek. (Laars: Das Geheimnis der Talismane und Amulette.)

A bolygók állását végül akár a zodiakus jelek 0°—30°-áig, akár a tavaszponttól (0° ♈) számíthatjuk. Így pld., a Nap 15° 30' Bikában zodiakus jel szerint van meghatározva. Ugyanezt az értéket fejezi ki, ha a 0° 0' = 0° ♈ tavaszponttól számítjuk a Nap hosszát, vagyis 0° ♈—0° ♈ = 30° + 15° 30' ♈ = 45° 30'.

Megfordított az eset, ha a bolygó állását (földrajzi hosszát) az ekliptika tavaszpontjától számítjuk, de azt annak a jelnek a foka szerint akarjuk kifejezni, amelyben áll. Ebben az esetben először megállapítjuk, hogy a tavaszponttól számított érték a 30°-os beosztású zodiakus jelek melyikére esik. Ennek a jelnek kezdő fok-értékét levonjuk a tavaszponttól számított értékből. A maradék a bolygónak az illető zodiakus jelbe eső földrajzi hosszát fejezi ki.

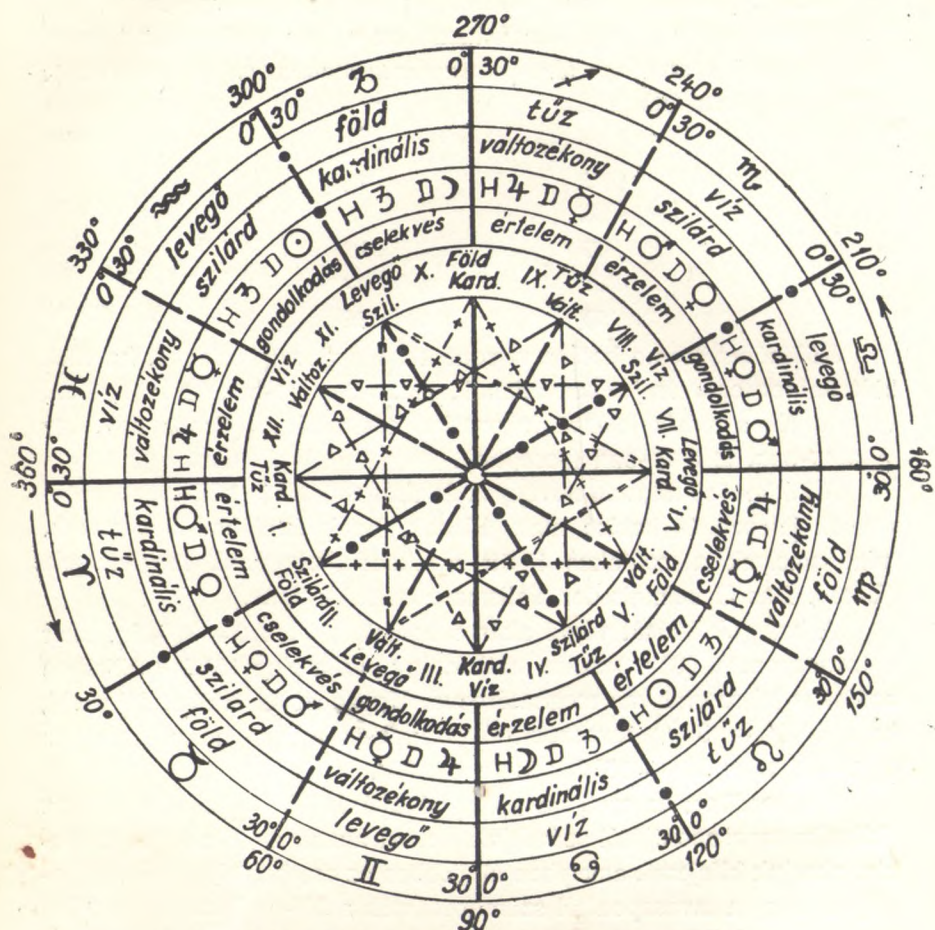
Mondjuk, hogy a Hold állása 165° 38' a tavaszponttól számítva. Ez az érték a 30°-os beosztás szerint 150° és 180° közé, tehát a Szűz jelébe esik. Ezek szerint: 165° 38' — 150° = 15° 38'. Zodiakus jelek szerint kifejezve tehát a Hold állása: 15° 38' ♏ = 165° 38'.

Az alattuk született egyéniség vezetésre, uralomra törekszik.

Az ekliptikán az egyenlítőhöz délre eső, tehát déli jelek az *engedelmeskedő* jelek: ♏ ♏ ♏ ♏ ♏ ♏.

Az alájuk tartozó egyéniség általában az engedelmisségre, türelemre hajlik.

9. Ábra.



Tűztrigon = —△—△—△—
 Földtrigon = —+—+—+—
 Levegőtrigon = —=—=—=—
 Víztrigon = —▽—▽—▽—
 Fő- vagy Kardinalis kereszt = —●—●—●—
 Szilárd kereszt = —●—●—●—
 Változékony kereszt = —○—○—○—

A zodiakus jelei, elemi és konstitucionális beosztásuk,
a bolygókhoz való vonatkozásaik.

H = Harmonikus = a bolygónak zodiakus szerinti háza.
D = Disharmonikus (a szemben levő zodiakus bolygója).

A zodiakus jelek 0° — 30° -ig terjedő értékében kifejezett bolygó-állásnak a tavaszponttól számított hosszát viszont úgy állapítjuk meg, hogy a zodiakus kezdetéig terjedő fokértékét számítjuk és ehhez a megfelelő jelnek fokait és perceit hozzáadjuk. Pld. Jupiter a $28^{\circ} 14'$ η -ban áll zodiakus szerint kifejezve. A Skorpió 210 fokkal kezdődik, ehhez a $28^{\circ} 14'$ -et hozzáadva, az eredmény $238^{\circ} 14'$, vagyis a Jupiternek ez a tavaszponttól számított hossza.¹

Úgy a 7.- mint a 8. pontban foglaltakat szemléltetőleg fejezi ki a 9. ábra.

Ha a 9. ábrából az *elemi* és *dinamikus* beosztást külön vesszük, akkor ezt a beosztást áttekinthetőbb táblázatban tüntethetjük föl, amelyből az is kitűnik, hogy a *fő-* vagy *kardinális* jelek a „sarok” házak jelei — a *szilárd* jelek a „követő” házak jelei — végül a *változékony* jelek a „csökkenő” házak jelei.

5. Táblázat.

Az elemi és dinamikus beosztású zodiákusoknak a házakhoz, a temperamentumhoz való vonatkozásai.

| | Tűz + kolerikus értelem | Föld — melankolikus cselekvés | Levegő + sangvinikus gondolkodás | Víz — flegmatikus érzelem |
|--|-------------------------------|-------------------------------------|--|---------------------------------|
| Fő-v. kardinális jelek szellemi én sarokházak | I. Υ | X. ♄ | VII. ♊ | IV. ♉ |
| Szilárd jelek fizikai én követő házak | V. Ω | II. ♈ | XI. ♎ | VIII. ♍ |
| Változékony jelek pszihikai (lelki) én csökkenő házak | IX. ♏ | VI. ♊ | III. ♈ | XII. ♐ |

¹ Schwab orvos „Sternenmächte und Mensch” című munkájában érdekes statisztikát állított össze, amelynek alapján a jeleket bizonyos képességek szerint csoportosította.

Igy a különböző képességek alapján a jelek és bolygók eloszlása szerinte a következő:

Festőknél: asc. a η -ban, vagy ♈ -ban. Venus a ♈ -ban.

Színészeknél: az asc. a ♊ -ben, ♄ a ♈ -ban, Nap a ♎ -ben.

Matematikusoknál: a levegőjelű zodiákusok vannak túlsúlyban.

A zenészeknél: az ascendens a ♉ -ban, Nap a ♏ -ban, Hold a ♊ -ban, a Merkúr a ♉ -ban.

A zodiakusok *hárm*as (elemi) beosztásából kifolyólag meg kell jegyeznünk, hogy ezek a hármanként összetartozó, tehát asztrális és földi harmóniában álló elemi jelek a nekik megfelelő testrészek fölött is a *triplicitas* alapján együttesen uralkodnak, amiből következik, hogy pld. a *láb*fájás (♎) a *mell*ben (♊) és *hasi* részeken (♋) is fájdalommal jár az összetartozó *víz*trigon alapján, (tehát a gyógyszer, ami az egyik bajnak használ, a másikat is gyógyítja. Így ha meghűlt lábam meleg vízben tartom, ettől hasfájásom is eláll.) Továbbá a bolygók és azoknak zodiakusai is ugyanazon testrészeknek felelnek meg (☉ és ♋ = szív). Az ♋ ♎ és ♏ , vagyis a tűzjelek betegségét viszont a Napnak alárendelt növényi alkatrészekkel gyógyíthatjuk (mossusz, ambra, tömjén, mirrha, aloe, sáfrány, stb.). Ugyanez az elv érvényesül a *dinamikus* beosztás (*quadruplicitas*) alapján és a jeleket összekötő aspektusokkal kapcsolatban.

A zodiakus jeleknek egyéb vonatkozásait a 6. táblázat részletezi és csoportosítja.

Nagy katonáknál: asc. a ♋ -ban, vagy ♋ -ban, Nap az ♎ -ban, Hold az ♋ -ban, a bolygók többsége tűzjelben.

Nagy íróknál: asc. a ♋ -ban, Hold a ♎ -ban, Nap a ♋ -ban.

Medialis egyénekénél: asc. a ♋ -ban a Neptun, vagy Uranus uralma alatt, Hold a ♎ -ban, vagy a ♋ -ban.

Lelki betegekénél: asc. a ♎ -ban, vagy ♏ -ban, a bolygók többsége tűzjelben, vagy ♋ -ban.

Ezeket természetesen nem szabad szabálynak, mégkevésbé receptnek tekintenünk. Csupán arról van szó, hogy a jeles asztrológus-orvos által megfigyelt eseteknél ez volt az eredmény.

Az állati óv jeleinek időrendi (naptári) és ekliptikai (fok) beosztása. Egyéb kozmikus tulajdonságuk, aurájuk színe, továbbá a testrészekre, földrajzi területekre vonatkozó jelentőségük.

| Időrendi beosztás | Pókbosztás | Testrészek | Elnevezés | Szimbólum | Latin elnev. | Kosm. harmonikus hatása | Kosm. összeharmonikus hatása | Aurájának színe | Mely földrajzi területeket, országokat, városokat utalnak? |
|-------------------|------------|----------------|-----------|-----------|--------------|-------------------------|------------------------------|----------------------------|--|
| III 21–IV 21 | 0°–30° | fej–arc | Kos | ♈ | Aries | uttoró–vezető | távolgő | tégla-vörös | Poroszországon kívül a többi Németország, Anglia, Dánia, Krakkó, Nápoly, Florenz, Marsella. |
| IV 22–V 21 | 30°–60° | nyak–torok | Bika | ♉ | Taurus | állhatatos | dacos | indigó (zöldes) | Svédország, Lengyelország, Fehérszín, Lipcse, Luzern, Zürich, Palermo. |
| V 22–VI 21 | 60°–90° | karok–tüdő | Ikrek | ♊ | Gemini | mozgékony | esetlen | zöldes-sárga | Amer. Egy. Államok, Belgium, Nürnberg, London, Villach, San Francisco. |
| VI 22–VII 21 | 90°–120° | mel–gyomor | Rák | ♋ | Cancer | fogékony | túlértékény | viola, zöld | Hollandia, Nyugat-Afrika, Amsterdam, Bern, Velence, Stockholm. |
| VII 22–VIII 21 | 120°–150° | szív–hát | Oroszlán | ♌ | Leo | öntudatos | gőgös | narancs-sárga (sötétvörös) | Alpok, Franciaország, Itália, Csehszlovákia, Linz, Prága, Róma, Chicago, Bombay. |
| VIII 22–IX 21 | 150°–180° | haslég–belék | Szűz | ♍ | Virgo | részletező (kritikus) | kicsinyes | csipkerózsa | Karintia, Horvátország, Törökország, Görögország, Svájc, Mezőpálmás, Asszír-Babilonia, Boroszló, Páris, Los-Angeles, Boston. |
| IX 22–X 21 | 180°–210° | velő–máj vese | Mérleg | ♎ | Libra | kötegető-nyelő | határozatlan | kékeszöld | Ausztria, Kína, Japán, Egyiptom, Tibet, Bécs, Graz, Antwerpen, Koppenhága. |
| X 22–XI 21 | 210°–240° | nemű szervek | Skorpio | ♏ | Skorpio | misztikus | érzékeny | égővörös, zöld | Poroszország, Bajszországi, Norvégia, Marokkó, München, Liverpool, Davos, Danzig. |
| XI 22–XII 21 | 240°–270° | csípők | Nyilas | ♐ | Sagittarius | megértő | lázongó | vöröses-sárga | Magyarország, Dalmácia, Spanyolország, Provence, Madagaskar, Budapest, Kassa, Götha. |
| XII 22–I 21 | 270°–300° | térdek | Bak | ♑ | Capricornus | szolgálattész | törtető | fekete-zöld | Szlovénia, Macedónia, Bosznia, Albánia, Bulgária, Mexikó, Angol-India, Brüsszel, Oxford, Port-Said. |
| I 22–II 21 | 300°–330° | alsó lábszárak | Vízöntő | ♒ | Aquarius | idealista | kaotikus | kékes-viola | Oroszország, Svédország, Dánia, Abesszinia, Berlin, Hamburg, Szászka, Moszkva, Kalifornia. |
| II 22–III 21 | 330°–360° | lábfejek | Halak | ♓ | Pisces | emberszerető | morális gyengesség | kék, barna | Portugália, Galícia, Sahara, Rengensburg, Worms, Alexandria. |

8.

Az égitestek.

A négy princípium (meleg, száraz, hideg, nedves) hatása alatt fölépülő *négy elem* (tűz, föld, levegő, víz) az *ősanyaga az égitesteknek is*. Ezek közül a *bolygók* és az elsőrendű nagyságú *állócsillagok* jönnek számításba a földi eseményekre az asztrológia, mint tapasztalati tudomány alapján.

A kilenc bolygó asztronómiai jelei, továbbá esszenciális (alap) természetük a természetes analógia alapján és kozmikus helyzetükhöz képest:

1. Nap ☉ nagylelkűség, becsvágy. *Disharmoniában* önhittség, önzés, kevélység. Társadalmilag magasan álló, befolyásos, előkelő egyéniség.
2. Hold ☾ érzékenység (szenzitivitás) kalandvágy, szereplési vágy, népszerűség, érzelmek. *Disharmoniában* következtelenség, szeszély. Női egyéniségek (anya, feleség, nővér), továbbá a nép (plebs).
3. Merkúr ☿ tehetség, tudomány, előadóképesség, intellektus, levelezés, kézi ügyesség, utazás, üzleti szellem, idegállapot. *Disharmoniában* cselszövő, fondorlatos, felületes.
4. Venus ♀ szeretet, szórakozás, szépművészetek. *Disharmoniában* szeretkezés, hiúság, fölületesség. Művészek, művésznők s általában a nők kifejezője.
5. Mars ♂ bátorság, energia, akarat erő. *Disharmoniában* vakmerőség, irigység. Katonák, mérnökök, fémekkel, vassal dolgozók (operáló orvosok).

6. Jupiter ♃ igazságosság, odaadás, vallásosság, filozófia. *Disharmoniában* mint a Napnál. Magas bírói, állami, egyházi férfiak.
7. Saturnus ♄ türelem, kitartás, állhatatosság, törekvés. *Disharmoniában* törtetés, önzés, ravaszság, ármánykodás. Nagy gondolkodók, tudósok, bölcselők.
8. Uranus ♅ eredetiség. *Disharmoniában* fékezhetlen, makacs, különc. Feltalálók a technika terén.
9. Neptun ♆ intuíció, divináció, ihlet. *Disharmoniában* kétszínű, ravasz, fondorkodó, áruló. Idealista művészek, újítkók, misztikusok.

Meg kell említenünk az 1930 jan. 30-án az arizonai Flagstaff Lowell observatóriuma által fölfödözött *Pluto* bolygót is. Ez a fölfödése idején a Rák csillagkép 17. fokán állott. Egyébként ezzel a bolygóval asztrológiailag még nem számolhatunk, mert közelebbi adatai ismeretlenek és kellő tapasztalati tények sem támasztják alá annak alkalmazását.

Az *Uranust* 1781 március 13-án fődözte föl *Herschel* Vilmos angol csillagász, akinek neve után jelzik „H” betűvel is.

A *Neptunt* 1846 szept. 23-án fődözték föl.

Jótekonny hatásúaknak mondjuk a bolygókat az alábbi sorrend szerint: ♃ ♀ ☉ ♄.

Ártalmas hatásúak: ♄ ♂ ♅ ♆.

Vegyes hatású (kozmikus helyzete és más bolygókkal való kapcsolata szerint): ♄¹

A bolygók általános asztrológiai vonatkozásait az ősrégi iskolák alapján a 7. táblázat tünteti föl.

¹ A régiek közül egyesek (Ptolomaeus) a Napot is, mint a Merkurt, általában kettős természetűnek tartották. Ezek szerintük a jótekonny bolygókkal aspektusban jól hatnak, ártalmas bolygókkal rosszul hatnak.

7. Táblázat.
A bolygók természete, elemi és zodiakális beosztásuk. Az ember és a Föld szervezetével kapcsolatos vonatkozásaik és egyéb hatásuk a fizikai síkon.

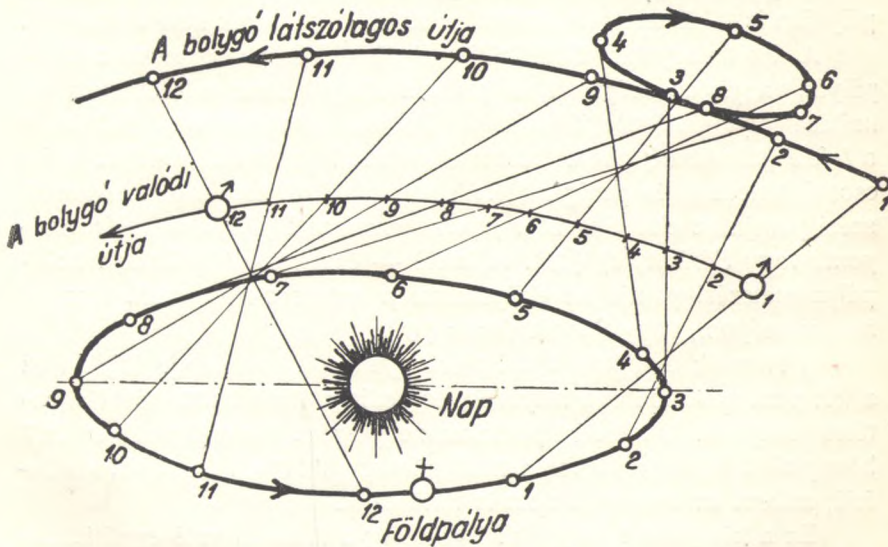
| Bolygó | napok | fémek | szá- mok | életkor | jеле | elemek | diágakövek | színe | testrészek érzékszervek | lelki tulaj- donságok | természete | íze, szaga |
|--------|-----------------|--------|-------------|-------------|------|------------------------------------|--|------------------------------------|---|---|----------------------|---|
| ☉ | vasár- nap | arany | 1 és 4 | 18—42 | ☉ | tűz meleg, száraz | hyacinth chrysolith gyémánt arany topáz granát | na- vancs- szárga | szip, hűt, homlok, gerinc, arteriek, vér- keringés | szellemi én, életerő | elek- tromos | hímnemű, aktív illatos |
| ☿ | hétfő | ezüst | 2 és 7 | 1—4 | ☿ | víz hideg, nedves | Fehér quinqu hegyi kristály beryll tejobál | ezüst, fehér, violet | nyugt agy, belek, ge- rinchevő, gnomor, bőr, anyaméh, orr, élekezés | feleketi én, (lélek) faulakia | magneti- kus | nőnemű, passzív vizes, víztiszta |
| ♂ | szerda | higany | 5 | 4—11 | ♂ | levegő | karnesol topáz | tanika színek, sárga | száj, áll, nyelv, tüdő, agyvelel, idegek, érzék- szervek, karok, lélekezés, hallás | intellektuális én, Értelme, képzelt erő | elektro- magneses | kétes (Morin nyű, végyes |
| ♀ | péntek | réz | 6 | 11—18 | ♀ | föld meleg, hideg, nedves | smaragd korall színes gyöngy achát | sárga- kék, induló | mell, vesé, gőge, has, rinchevő, idegek, izlés, pete-mag | szeretet, jószág | magneti- kus | nőnemű, passzív zsír- dékiz dúlto |
| ♂ | kedd | vas | 9 | 42—52 | ♂ | tűz tűz, száraz | rubin jacpis gyémánt malachit | örvös | nemi szervek, epe, bal láb, bal fül | szerevedél, harokésesség, indulat | elektro- mos | hímnemű, aktív (torma) |
| ♂ | csütör- tök | olm | 3 | 52—68 | ♂ | tűz meleg, száraz | szahar törökiz | világos- kék, bubor- | műt, véredények, mirtigyek, izomzat, jobb szem, jobb kéz, szaglás | bölcsesség, áhtak, vállsosság, harmonia | elektro- mos | hímnemű, aktív édas illatos |
| ♀ | szom- bat | olm | 8 | 68 foill | ♀ | föld hideg, száraz | oniz fekete gyöngy közönséges közöcsök | fehér, zöld, szürke barna | lég, csontok, fogak, bal szem, bal kéz, jobb fül, uterus | önzés önzeleenség, emlékező- tehetség | magneti- kus | nőnemű, passzív fanyar, kábitó |
| ♂ | szom- bat? | ? | 0 | ÷ | ♂ | meleg, nedves | amethyst borostyánkő | lila, acétkék | idegrendszer, palizmitigyek | fehérlegesség, magasabb érte- lem, chait- volano | elektro- mos | hímnemű, aktív ? |
| ♂ | csütör- tök? | ? | 3 | ÷ | ♂ | hideg, nedves | fenében csillag filmes kövek | csillag színek | éterikus-asztráltest | eszméti szer- tet, beavatkozás, chaitrudiano | magneti- kus | nőnemű, passzív ? |

A bolygók a földpályához való viszonylatuk szerint *külső*- vagy *felső*, és *belső*- vagy *alsó* bolygók. A földpályán kívül eső bolygók a *külső*- vagy *felső* bolygók. Ezek, mint a 11. ábra szemléltetőleg ki-
fejezi: a Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun és Plutó. A belül lé-
vők, vagyis ezeknek pályája a Föld és a központi Nap közé esik, a *belső*- vagy *alsó* bolygók: a Venus és Merkúr.

*

Az *efemeridákban* (a bolygók asztronómiai adatait, vagyis napi állását föltüntető számtáblázatok) a bolygók földrajzi hosszát jelző számadat, vagyis fok és perc érték mellett sokszor ott találjuk a **visz-**

10. Ábra.



A bolygók visszafelé haladásának optikai (látszólagos) képe.

szafelé haladást föltüntető „R” (Retrograd, Rückläufig) jelzést, majd a *direkt* — egyenes irányba való visszatérésnél a „D” jelzést, a „látszólagos” *mozdulatlan* pontot. Jobbra, vagyis egyenesen haladnak a bolygók, ha előrehaladásukban az állati öv jeleit sorrendben követik, tehát Kostól a Halakig a jeleknek fok és perc (esetleg másodperc) beosztásán keresztül. *Látszólag visszafelé* haladnak, ha fordított sorrendben mozognak a jelek mentén, vagyis a Halak irányából a kezdeti Kos irányába. Ebben az esetben a fok- és percszerinti hosszúsági beosztásuk nem nő, hanem csökken.

A visszafelé haladásból az egyenes irányba való átmenet közben, vagy megfordítva, a bolygó lassabban mozog, sőt az átforduláshoz látszólag nyugalmi helyzetbe jut. Ennek a visszafelé haladásnak, nyugalmi helyzetnek látszólagos voltát a Föld pályájának a bolygók pályájához való helyzete és haladásuk eltérő sebessége magyarázza meg.

A visszafelé haladásnak (nyugalmi helyzetnek) létesülését, illetve látszólagos voltát szemléltetőleg a 10. ábra tünteti föl.

A bolygó visszafelé haladásának idején az általa jelzett eseményt lassúbb ütemben, vagy akadályokon keresztül váltja ki.

*

Meg kell még emlékeznünk ugyancsak a 11. ábrán a Föld külön pályáján is föltüntetett **holdcsomópontokról** (bár ezek nem égitestek).

A Hold ugyanis földkörüli pályáján két ízben metszi a földpályát, vagyis az ekliptikát, és pedig a földpályához való 5 fokos elhajlása folytán először *fölfelé haladásában*, másodszor ettől 180 fokra a *lefelé haladása* közben. Ezeket a metszési pontokat mondjuk holdcsomópontoknak és pedig a fölfelé, vagyis délről északra haladó metszési pontja az ekliptikával a *jupiter-természetű fölszálló holdcsomópont*, vagy *Sárkányfej* (Ω). A lefelé — északról-délre haladó holdpálya metszési pontja az ekliptikával a *saturnus-természetű leszálló holdcsomópont*, vagy *Sárkányfarok* (ϑ).

A Napnak és Földnek a Holdra gyakorolt vonzóereje folytán ez a két pont is változtatja helyzetét, és pedig a Hold haladásával ellentétes irányban. A metszési pontoknak egy egész körforgása 18 év és 7 hónap alatt folyik le. Naponta tehát mintegy $3' 11''$ -et haladnak visszafelé, miként az efemeridák ezt is föltüntetik.

Ez a két pont a bolygókkal — főleg a Holddal való *együttállásban* nagyon hatásos, az együttállás tág határa 2° .

*

Az **állócsillagok** pedig azok az égitestek, amelyek látszólag mozdatlanul helyezkednek el az égbolton.

Mindazonáltal ezek is mozognak, akár a bolygók, de a több fényévnyi távolságra lévő Földünkről ez a mozgás oly lassúnak tűnik föl, hogy évente csupán ötven másodpercet tesz ki. Ennek a magyarázata, hogy a Föld tengelyének a precessziónál már megmagyarázott elhajlása folytán az állócsillagok is, a Földről tekintve, mozognak az égbolton és átlag 70 esztendő alatt haladnak 1 fokot.

A bolygókon és a holdcsomópontokon kívül még az *első osztályú*

állócsillagokat ismerjük mint olyanokat, amelyeknek harmonikus, vagy disharmonikus hatása a születési képletekkel kapcsolatban az érzékeny pontokkal (házcsúcsok, asc., m. c.) és bolygókkal való együttállás (konjunkcio) esetén kimutatható. Mindazonáltal ez a hatás alatta marad a primaer bolygóhatásoknak — tág határa 2°.

A 8. táblázatban a legnagyobb állócsillagok földrajzi hosszát közzöljük az 1900. évről. Tehát az 1900. év előtti születéseknél évenként 50"-et levonunk, az utóbbi születéseknél ugyanennyit hozzáadunk a táblázatban föltüntetett földrajzi hosszértékhez.

Egyes asztrológusok dolgoznak még második és harmadik nagyságú állócsillagokkal is, azonban a gyengébb fényerejű csillagok közül legfeljebb még az erősen disharmonikus hatású *Algol* jöhet számításba.

Az állócsillagokat szintén a *bolygók természete szerint* jelöljük meg és hatásukat ehhez képest vesszük figyelembe.

A táblázatban hatásuk sorrendjében állítottuk össze az állócsillagokat. A zárójelben annak a csillagképnek a latin nevét tüntetjük föl, amelyikbe az állócsillag esik. Az állócsillagok szimbóluma a születési képletekben — ahol ilyeneket föltüntetünk — egy csillag (*).¹

¹ Erdemes megjegyezni az arányok elképzelése végett, hogy ezeknek az ú. n. állócsillagoknak a méretei minő felfoghatatlanok emberi agyunkkal és a földi méretekhez viszonyítva. Így a *Rigel* állócsillag 543 fényévnyi távolságban van tőlünk. (1 fényév a másodpercenként 300.000 klm.-t haladó fény egy évi útja; ez az út, vagyis egy fényév = 9.5 billió kilométer [12 nulla].) Ha ez a csillag a Nap távolságában lenne, akkor 17.000-szer nagyobb fényerővel világítana, mint a Nap. Ez az „állócsillag” 23 klm.-t halad másodpercenként.

A *Sziriusz* már csak 9 fényévnire van tőlünk és huszonhatszorosa volna a fényereje a Nap fényerejének ez utóbbi távolságában. Sebessége 19 klm. másodpercenként (mint a Napé).

A *Regulus* 56 fényévnire van, fényereje, ha a Napé 1, akkor 70. Sebessége 18 klm. másodpercenként.

Legtávolabb van a táblázat állócsillagai közül a *Deneb*, ez 650 fényévre esik tőlünk. A felsoroltak közül legnagyobb a sebessége az *Arktúrnak*, vagyis 135 klm. másodpercenként.

A *Nap* mozgási sebessége a térben 19.5 klm. másodpercenként. Tehát a központi Nappal együtt az egész Naprendszer is halad.

A Hold keringési ideje a Föld körül 27 nap, 7 óra, 43 perc. Felülete 0.0744 földfelület. A Föld körül 3600 klm.-t halad óránként.

A földi egyenlítőn 1° hossza: 111,307 méter. Az egyenlítő minden pontja 364 métert halad másodpercenként a Föld forgása közben. A Föld felülete 510 millió klm. □ A földpálya hossza 925 millió klm. A *Jupiter* 317-szer, a *Saturnus* 95-ször súlyosabb, mint a Föld. A Jupiter térfogata több mint 1000-szer nagyobb, a Napé 1.000.000-szor nagyobb, mint a Földé. A Hold térfogata 50-szer kisebb. A Nap-Neptun közepes távolsága a Nap-Föld távolság 30-szorosa. (Ezeket az arányokat a 11. ábra nem fejezheti ki.)

8. Táblázat.

**Elsőrendű nagyságú állócsillagok helyzete
(földrajzi hossza) 1900. évben.**

| A csillag neve | Földrajzi hossza | Természete |
|---------------------------|---------------------|------------|
| Sirius (Canis majoris) | 12° 36 ♄ | ♂ ♀ |
| Vega (Lyrae) | 14° 36 ♄ | ♀ ☉ |
| Capella (Aurigae) | 19° 56 ♀ | ♂ |
| Arctur (Bootis) | 22° 41 ♄ | ♂ |
| Rigel (Orionis) | 15° 17 ♀ | ♂ |
| Procyon (Canis minoris) | 24° 18 ♄ | ♀ ♂ |
| Adebaran (Tauri) | 4° 14 ♀ | ♂ |
| Pollux (Geminorum) | 21° 43 ♄ | ♂ |
| Spica (Virginis) | 22° 18 ♄ | ♂ ♀ |
| Antares (Scorpii) | 8° 7 ♄ | ♀ ♂ |
| Fomalhaut (Canis minoris) | 2° 16 ♄ | ♂ ♀ |
| Deneb (Cygni) | 4° 40 ♄ | ♀ ♂ |
| Regulus (Leonis) | 28° 19 ♀ | ♂ ♄ |
| Atair (Aquila) | 0° 10 ♄ | ♂ |
| Denebola (Leonis) | 20° 7 ♄ | ♂ |
| Sirrah (Andromeda) | 12° 46 ♄ | ♂ ♀ |
| Castor (Geminorum) | 18° 43 ♄ | ♂ ♀ ♀ |
| Algol (Perseus) | 24° 12 ♄ | ♂ ♂ ♂ |

*

A 7. pontban előadottak alapján a *bolygóknak a zodiakus jelekhez való harmonikus, vagy disharmonikus viszonyát* egy helyen áttekinthetőleg a 9. táblázat tünteti föl. Megjegyezzük itt, hogy fölöslegesnek tartjuk a zodiakus jelek további tíz fokként való részletezését alcsoportokra (dekanat), mert ezek jelentősége a gyakorlatban nálunk nyugaton szintén nincs kellőképpen alátámasztva és főleg a kezdőt csak megzavarnák.

Fontos annak figyelembe vétele a képletek kifejtésénél, hogy a

pont meghatározásának szintén jelentősége van. Ezt a pontot „**szerencsepont**”-nak nevezi az asztrológia és Ptolomeus nyomán (Pars Fortunae) mi is számításba vesszük. Szimboluma: \oplus . Aspektusának tághatára 3° – 4° .

Kiszámítása akként történik, hogy *nappali születés* esetén (napfölkeltétől–napnyugtáig) a Napnak a Holdhoz való és ívértékben kifejezett, tehát 0° Υ -tól számított, vagyis az állati öv jelein előre mért egymástól való távolságát az ascedens 0° Υ -tól számított ívértékéhez hozzáadjuk. *Éjjeli születés* esetén pedig (napnyugtától–napkeltéig) a Holdnak a Naphoz való, és ívértékben kifejezett távolságát adjuk az ascendenshez. Az eddigi magyarázatok alapján ez az egyszerű számtani művelet nem okozhat nehézséget. Egyébként a kiszámítás gyakorlati módszerét a születés idejére eső bolygóállások kiszámításával kapcsolatban fogjuk ismertetni.

Vannak, akik a szerencseponthoz hasonlóan a születési képletnek még *többféle*, ú. n. „*érzékeny*” pontját is figyelembe veszik. Mi azonban, minthogy elvi álláspontunk jelen munkánk során az, hogy szétválasszuk a föltevéseket a szigorúan tapasztalati tényektől és ekként az asztrológiát tudományos alapokra helyezzük, azért *Morin-Schwickert* és több külföldi jeles asztrológus után ezekkel a pontokkal nem számítunk, minthogy a tapasztalat szerint ezeknek jelentősége nincs. Ilyen pontok többek között: A testvérek, apa, anya pontja, örökség, utazás, hírnév, szerelem, vagyon, stb. pontjai.

Schwickert „*valaminek a semmiből*” („etwas aus Nichts”) nevezi ezeket az ú. n. *érzékeny* pontokat. Ugyanígy gondolkodik a nagy angol asztrológus *Raphael*, továbbá *Frank Glahn* és többen. Természetesen a *szerencsepontot* kiemelik a jelentéktelen *érzékeny* pontok közül, mint hangsúlyoztuk, Ptolomeus nyomán.

Végül figyelemmel kell lennünk arra, hogy a születési képlet általában annál jobb, *mennél arányosabban* helyezkednek el a bolygók, vagyis mennél több házban vannak eloszolva. *Több bolygó együttállásban* elnyomja egymás hatását, így a karakter is ritkán szilárd, határozott, miként az „Összefoglalás”-ban részletezzük, közöttük a kozmikus legerősebben álló bolygó dominál.

A bolygók csupán a képlet *alsó házaiban elhelyezkedve*, általában nehéz, küzdelmes életsorsot, nehéz érvényesülést jelentenek. Többségben az ascendens felében (*keleti házakban*) az élet első szakaszában, a horoszkóp descendens felőli részében (*nyugati házakban*) az élet második szakaszában jelentenek sorozatos sikereket, — mint ezt már említettük.

9.

Az aspektusok, vagyis a bolygóknak egymáshoz való viszonylagos helyzete, egymástól mért távolsága (szöge) földrajzi hosszúságban kifejezve.

Az aspektusok a bolygóknak egymás között mért és a házakhoz viszonyított távolsága ívértékben megjelölve. Másszóval az aspektus annak kifejezője, hogy az égitestek minő szög (fok) alatt sugároz-
nak egymáshoz és a horoszkóp házcsúcsaihoz (szerencseponthoz).

Vannak *erősen* ható és *gyöngén* ható sugárzások.

Erősen ható sugárzások (aspektusok):

Az együttállás (konjunkcio) = 0° távolság, szimboluma \circ

Hatvanas (sextil) = 60° távolság, szimboluma $*$

Kilencvenes (quadrat) = 90° távolság, szimboluma \square

Százhuszas (trigon) = 120° távolság, szimboluma \triangle

Szembenállás (oppozicio) = 180° távolság, szimboluma $\overset{\circ}{\smile}$

Párhuzamos (parallel), egyenlő nagyságú deklináció, szimboluma //

Gyöngébben ható sugárzások:

Félhatvanas (félsextil) = 30° távolság, szimboluma ∇

Félkilencvenes (félquadrat) = 45° távolság, szimboluma \angle

Másfélkilencvenes (másfélquadrat) = 135° távolság, szimboluma \sphericalangle

Százötvenes (quincunx) = 150° távolság, szimboluma $\overline{\wedge}$

Két bolygó *párhuzamban* (parallel) áll egymáshoz, ha a deklinációjuk, vagyis az egyenlítőtől való távolságuk egyenlő. Emellett közömbös az, hogy az egyik bolygónak északi (+), a másik bolygónak déli (—) a deklinációja. Ugyanígy közömbös a földrajzi hosszúságuk között lévő különbség is.

A fent írt aspektusok közül a 60° és 120° nagyon jó hatású, a 30° jó hatású. A 90° és 180° erősen disharmonikus; a 40° , 135° és 150° gyöngén disharmonikus hatásúak.

Az együttállás és párhuzamos aspektusok a bolygók kozmikus helyzete, valamint természete szerint harmonikus, vagy disharmonikus — előnyös vagy hátrányos. Így két *jó* hatású bolygó között ál-

2.) Ha egyik harmonikus jelű, a másik közömbös jelű (peregrinus — idegen a jelben).

3.) Ha mindkét bolygó harmonikus jelben áll.

Ártalmas bolygók között *rossz hatású* az együttállás:

1.) Ha mind a két bolygó közömbös jelben áll (peregrinus).

2.) Az egyik közömbös, a másik csökkent a jelben.

3.) Ha mind a két bolygó csökkent hatású jelben áll. (9. táblázat.)

A *Nappal* való együttállás 3°-ig sohasem előnyös, mert a Napéget. A ☉ és ☽ együttállása sem előnyös, ha az napfogyatkozást jelent.

Általában a *jóteknő* bolygónak jó sugárzása hatásosabb, mint az *ártalmas* bolygónak jó sugárzása. Viszont a *jóteknő* bolygónak rossz sugárzása kevésbé ártalmas, mint az *ártalmas* bolygónak rossz sugárzása.

Rossz kozmikus és lokális helyzetben lévő bolygó jó sugárzásával is árthat.

Az aspektusok vizsgálatánál tehát figyelemmel kell lenni:

1.) A bolygó alaptermészetére, 2.) annak kozmikus- és 3.) lokális helyzetére.

Minden aspektust mind a két oldalról vizsgálnunk kell, melyik jelből minő jelbe sugárzik.

A házcsúcsokhoz képezett erős aspektusok is hatásosak. Az ascendenshez és medium coelihez, mint házcsúcsokhoz természetesen a gyengébb sugárzások is hatásosak.

Disharmonikus aspektus *szilárd* jelekből alig leküzdhető akadályt, veszélyt jelent, *fő-* (kardinalis) vagy *változó* jelekből rossz szokást, szenvedélyt, amely erős akarattal leküzdhető (l. „Összefoglalás”).

A két égitest távolsága által képezett aspektus vagy *zárt* (exakt), amikor is az égitestek fokértéke egyező, ha pedig több fok a különbség a sugárzások között, tehát *tág* szöveget képeznek, akkor egy bizonyos latitude-ről van szó, amelyen belül megszabott határok között még érvényesek az aspektusok. Természetesen a zárt aspektusok határozottabbak, hatásosabbak, mint a még csak latitude-del („Orb”) érvényes tág sugárzások. Mennél tágabbak az aspektusok, annál gyengébb a hatásuk. Mennél több az exakt sugárzás egy képletben, annál szilárdabb a karakter és kiválóbb az egyéniség.

A latitude-öt Julevno szerint az egyes aspektusokra és bolygókra nézve a 10. táblázat tünteti föl.

10. Táblázat.

A latitude („Orb“) Julevno szerint.

| Bolygók | 60° ✱ | 90° □ | 120° △ | 180°, 0° ○ / ○ | $\frac{\vee}{45^\circ \angle \square 135^\circ}$ 30° 150° | Egyező dek. // |
|---------|----------|----------|-----------|-------------------|--|----------------------|
| ☉ | 5° 40' | 8° 30' | 11° 20' | 17° | 4° | 1° |
| ☿ | 4° | 6' | 8° | 12° | 3° | 1° |
| ♂ | 2° 20' | 3° 30' | 4° 40' | 7° | 1° 30' | 1° |
| ♀ | 2° 40' | 3° 45' | 5° 20' | 8° | 1° 30' | 1° |
| ♂ | 2° 30' | 3° 45' | 5° | 7° 30' | 1° 50' | 1° |
| ♂ | 4° | 6' | 8° | 12° | 3° | 1° |
| ♂ | } 3° 20' | 5° | 6° 40' | 10° | 2° | 1° |
| ♂ | | | | | | |
| ♂ | | | | | | |

Állócsillagoknál és holdesomópontoknál a tág határ 2°

A gyöngébben ható sugárzásoknál (30°, 45°, 135°, 150°) általában 3° latitude-öt engedhetünk, illetőleg a két utolsót egészen elhagyhatjuk.

Hogy meddig érvényesek még tág határok mellett bizonyos aspektusok, azt a 10. táblázat segítségével az alábbi módon számítjuk ki:

Mind a két bolygónak, amelyeknek egymáshoz való sugárzásáról szó van, a latitude-jét, vagyis a tág határát jelző fok értékét összeadjuk és ezt az összeget kettővel osztjuk. Az osztás eredménye a két bolygó sugárzásának közös (tág) határa, amelyen belül tehát az aspektus, mint tág sugárzás még érvényes.

Ha a bolygóállások között lévő különbség kisebb, mint a közös határuk, akkor érvényes az aspektus, ha nagyobb a két bolygó közötti távolság, akkor már nem érvényes.

♂ a 12° 26' ♀-ból trigon (△) a ♀ 16° 8' ♀-ba,

♂-nak a latitude-je a 120°-nál (△) = 5°

♀-nek a latitude-je a 120°-nál (△) = 8° +

13° : 2 = 6° 30'

$$\begin{array}{rcl}
 & (15^\circ 68') & \\
 A \text{ } \varpi \text{ hossza} & = & 16^\circ 8' \\
 A \text{ } \delta \text{ hossza} & = & 12^\circ 26' - \\
 \hline
 \text{különbség} & = & 3^\circ 42'
 \end{array}$$

A közös határ ebben az esetben $6^\circ 30'$, a különbség a két bolygó között $3^\circ 42'$, tehát kisebb a közös határnál, ezért a trigon még érvényes.

Vagy:

φ a $19^\circ 25'$ μ -ból hatvanas (*) a η $11^\circ 8'$ ν -ba.

φ -nak a latitude-je *-nél $= 2^\circ 20'$

η -nak a latitude-je *-nél $= 3^\circ 20' +$

$$5^\circ 40' : 2 = 2^\circ 50'$$

$$\begin{array}{rcl}
 A \text{ } \varphi \text{ hossza} & = & 19^\circ 25' \\
 A \text{ } \eta \text{ hossza} & = & 11^\circ 8' - \\
 \hline
 \text{különbség} & = & 8^\circ 17'
 \end{array}$$

A közös tág határ ebben az esetben $2^\circ 50'$, a különbség a két bolygó között $8^\circ 17'$, tehát nagyobb a megengedett közös határnál, azért már nem számít a hatvanashoz.

Morin-nál a δ és \circ esetén a tághatárok η -nál $= 7^\circ$, φ -nál $= 13^\circ$, ϖ -nél $= 8^\circ$, φ -nál $= 8^\circ$, δ -nál $= 6^\circ 30'$, \odot -nál $= 18^\circ$, ν -nál $= 12^\circ$.

Sok évi tapasztalatunk szerint a sugárzások még **tágabb határok között is érvényesek**. Persze itt sem a rideg forma és a szám a döntő, hanem az, hogy a két bolygó *kozmoszban* hogyan áll egymáshoz. Így a bolygó a saját jelből és saját házból még 7° közös tág határ mellett is érvényesíti hatvan fokos és százhusz fokos hatását, még 6° latitude mellett is kilencven fokos hatását, vagy 9° - 10° mellett a konjunkció, vagy oppozíció hatását. A latitude általában nagyobb a hatásosabb bolygóknál (\odot , ν , ϖ). Szóval itt már az *intuício* és *megérzés* igazítja el az asztrológust abban a tekintetben, hogy **esetenként** a latitude tág határait hány fokban számítsa.

Meg kell még emlékeznünk az ú. n. *közeledő* és *távolodó* aspektusokról. Ennek mértéke a bolygók *sebességi fokozata* az állati öv jelein, vagyis a Nap körül.

Ezt a gyorsasági fokozatot a bolygók napi mozgása jelzi. Ennek sorrendjében a bolygók így következnek:

| | | | | |
|---|---|----------------------|---|---------|
| A | ♂ | átlagos napi mozgása | = | 13° 58' |
| a | ♀ | „ „ „ | = | 1° 19' |
| a | ♀ | „ „ „ | = | 1° 15' |
| a | ☉ | „ „ „ | = | 59' 8'' |
| a | ♂ | „ „ „ | = | 38' |
| a | ♂ | „ „ „ | = | 4' 59'' |
| a | ♂ | „ „ „ | = | 3' 49'' |
| a | ♂ | „ „ „ | = | 3' |
| a | ♂ | „ „ „ | = | 1' 40'' |
| ♂ | ♂ | „ „ „ | = | 3' 11'' |

Ehez képest egy állati jel 30 fokát, illetve az egész állati övet (360°) az alábbi idő alatt teszik meg a bolygók:

| | | | | | | | | | |
|---|-------|-----------------------------------|---|--------|---|-------|----------------------------------|---|--------|
| ♂ | átlag | 2 ¹ / ₂ nap | — | 28 nap | ♂ | átlag | 1 év | — | 12 év |
| ♀ | „ | 30 „ | — | 1 év | ♂ | „ | 2 ¹ / ₂ év | — | 28 év |
| ♀ | „ | 30 „ | — | 1 év | ♂ | „ | 7 év | — | 84 év |
| ☉ | „ | 30 „ | — | 1 év | ♂ | „ | 14 év | — | 144 év |
| ♂ | „ | 2 hó | — | 2 év | | | | | |

Ha együttállás esetén a lassabban haladó bolygót a gyorsabban haladó a születési idő után éri el, vagyis a konjunkció (♂) a születési idő után válik exakttá, akkor ez ú. n. *közeledő* együttállás.

Ha pedig a születés idején a gyorsabb bolygó távolodik a lassabban haladótól — tehát az exakt együttállás már a születés előtt megtörtént, akkor ez *távolodó* konjunkció. Az előbbi erősebb, az utóbbi gyengébb hatású.

A ♀ 8° 20' ♏ és a ♂ 12° 32' ♏-ból *közeledő* konjunkcióban állanak, mert a gyorsabb Venus a születési idő után éri el a lassúbb Marsot, tehát a születés idején ahhoz *közeledik*.

Ha megfordítva állanának: ♂ a 8° 20' ♏-ben ♀ a 12° 32' ♏-ben, akkor ez *távolodó* együttállás volna, mert a gyorsabb Venus a születés idején *távolodik* a lassúbb Marstól, vagyis az exakt együttállás a születés előtt folyt le.

Másszóval, ha a *gyorsabb* bolygó fok és perc értéke kisebb, mint a lassúbb bolygóé, akkor *közeledő*-, ha *nagyobb*, akkor *távolodó* az aspektus.

Fontos annak a körülménynek a figyelembe vétele, hogy csak a *sugárzó* energia forrásoknak az aspektusai jöhetnek természetszerűleg számításba. Így a szerencsepont nem képezhet aspektust a hold-

csomópontokkal, vagy ezek egyike, vagy másika a házcsúcsokkal, (asc.- m. c.-vel) mert ezek egyike sem világító, sugárzó égitest.

*

Összefoglalva az aspektusok *természetét, erejét és hatását*, az alábbiak szerint csoportosíthatjuk azokat:

1.) Együttállás (konjunkció) $\circ = 0^\circ$ *erősen ható harmonikus, vagy disharmonikus* sugárzás (az erősebben álló bolygó természete — és a bolygók kozmikus helyzete szerint).

2.) Félhatvanas (félsextil) $\sphericalangle = 30^\circ$ *harmonikus* hatású, *gyengén ható* sugárzás.

3.) Félkilencvenes (félquadrat) $\sphericalangle = 45^\circ$ *ártalmas* természetű, *de gyengén ható* aspektus.

4.) Hatvanas (sextil) $\ast = 60^\circ$ *igen jó és erős* hatású sugárzás.

5.) Kilencvenes (quadrat) $\square = 90^\circ$ *ártalmas* természetű, *erősen ható* aspektus.

6.) Százhuszas (trigon) $\triangle = 120^\circ$ *igen jó és igen erős* hatású sugárzás.

7.) Másfélkilencvenes (másfél-quadrat) $\boxplus = 135^\circ$ *ártalmas* természetű, *de gyengén ható* sugárzás.

8.) Ugyanilyen a százötvenes (quincunx) $\overline{\wedge} = 150^\circ$.

9.) Szembenállás (oppozíció) $\circ = 180^\circ$ *ártalmas* természetű, *erős hatású* sugárzás.

10.) Párhuzamos (parallel // = azonos deklinációk, *harmonikus, vagy disharmonikus* aspektus a bolygók természete, kozmikus és lokális determinációja szerint).

Az aspektusok elnevezése azzal a körülménnyel függ össze, hogy az állati öv jelein mindegyik sugárzás az aspektus *fok-értéke szerinti szöget képezi*. Így a 30° egy jelet képez; a 45° másfél jelet, a hatvanas, tehát hatszög két jelet képez. A kilencvenes, vagyis 90° három jelet foglal magában. A trigon 120° négy zodiakus jelet kapcsol össze. A másfél quadrat négy és fél-, a százötvenes öt zodiakus jelet foglal egybe.

Az aspektusok nem csak a jelek irányában előre (Kostól a Halakig), hanem megfordítva is alakúlnak és így mindkét irányban meg kell azokat állapítanunk.

Ezekután a 11. ábra már könnyen olvasható az ott példaképpen összeállított aspektusok szempontjából is. Könnyebb áttekinthetőség céljából a sematikus rajzban a bolygók állását csupán fokokban tüntetjük föl.

Ártalmas bolygók a saját házban, vagy saját jelben kevésbé rossz hatásúak ártalmas aspektusok mellett.

Oppozicionál annak a bolygónak hatása érvényesül jobban, amelyik erősebben áll (kozmikusan, lokálisan).

A ☉ ♃ ♄ ♀ jó aspektusai az egyébként rossz képletet megjavíthatják.

Meg kell végül jegyeznünk, hogy az ókori asztrológusok csupán az erős sugárzásokat vették figyelembe (\odot , $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\triangle}}$, \square , $*$). A modern asztrológusok számítják a félhatvanast ($\underline{\vee}$), félkilencvenest (\angle), másfélkilencvenest (\boxplus) és százötvenest ($\overline{\wedge}$).

Ezeket az utóbbiakat, főleg a két legutóbbit azonban nemcsak a régiek, hanem *Kepler* és *Placidus de Titis* is hatástalanoknak tartották és nem fogadták el. A *másfélquadratot* és *százötvenest mi is mellőzhetjük*, mert főleg a kezdőknél inkább zavart okoznak. A 30° és 45° viszont erős hatású lehet sarokházakból, saját jelekből, erős kozmikus és lokális helyzet mellett.

A konjunkcio, oppozicio, továbbá 60° , 90° , 120° mellett a 30° -ot (dodecetil) és 150° -ot *Morin* is alkalmazta.

10.

A horoszkóp felállítása.¹

A születési képlet felállításához a kiinduló pont az *egyenlítő kulmináló pontjának* a meghatározása. Ez a pont, mint már ismertettük a 4. pont c) alpontjában az *egyenlítőnek* és a *meridiánnak* a Föld tengelye körüli forgása által létesült *metszési pontja*, másszóval *a X. háznak* csillagidőben kifejezett *rektaascenziója* (egyenest emelkedése).

Ennek a kulmináló pontnak a kiszámítása az alábbi sorrendben történik:

Mindenekelőtt megállapítjuk, hogy *férfi*-, vagy *női* születés tényét akarjuk-e a horoszkóp grafikonjában kifejezni, mert a horoszkópból a nemiség nem tűnik ki. Fölírjuk a *születés* pontos, lehetőleg percben is megadott *idejét* (év, hó, nap, óra, perc) és *helyét*. Följegyezzük a születési hely *földrajzi helyzetét*. A földrajzi *hosszúságot* időre (óra, perc, másodperc) is átszámítjuk. (1. Táblázat.) A földrajzi *szélességnél* az északi szélesség fokjelzése elé a + (plus)-t, a déli szélesség fokjelzése elé a — (minus)-t írjuk. Végül a születési időt *asztronómiailag* is följegyezzük, tehát ezt az időt a megelőző déltől számítjuk, mert az asztronómiai nap délben kezdődik. (5. pont.)

Ha tehát a délutáni, vagy esti órákban történt születésről van szó, akkor ugyanazon nap déltől számítjuk a születés asztronómiai idejét (szept. 20 d. u. 5h. 25p. asztronómiailag: szept. 20 + 5h. 25p. Szept. 20 este 10h. 45p. asztronómiailag: szept. 20 + 10h. 45p.) Ha éjjeli- vagy délelőtti a születési idő, akkor előtte való nap déltől számítjuk az asztronómiai időt (szept. 20 d. e. 9h. 15p. asztronómiailag: szept. 19 + 21h. 15p. vagy szept. 20 éjjel 3h. 15p. = szept. 19 + 15h. 15p.).

¹ Idevonatkozólag szükséges *segédletek*: 1.) **Efemeridák**: Vagy a 1800. évtől évente külön füzetekben összeállított *angol* Raphael-féle efemeridák: „Ephemeris of the Planets Places.” London; vagy a *német*, három kötetben foglalt efemeridák: I. 1850–1889-ig, II. 1890–1930-ig, III. 1931–1950-ig. A *nyelvtudás egyiknél sem szükséges*. 2.) **Háztáblázatok**: a) Brandler Pracht: Placidus-féle háztáblázata: „Häusertabellen von 40°–56° geogr. Breite.” b) „Häusertabellen nach Regiomontanus.”

Ezekután eljutottunk az *egyenlítő kulmináló pontjának* kiszámításához szolgáló első szabályig:

A születés idejét megelőző dél csillagidejéhez hozzáadjuk a születés percéig eltelt és szintén csillagidőben számított időt.

Ennek az időben kifejezett *kulmináló pontnak* és a születési hely földrajzi szélességének segítségével az ekliptikára átszámított házcsúcsokat, vagy a kész *házszerelési táblázatokból* olvassuk ki, vagy magunk számítjuk ki különböző *matematikai-trigonometriai módszerek* szerint.

Ha háztáblázatot használunk, akkor a hivatkozott és Brandler Pracht által összeállított Placidus-féle háztáblázatot is használhatjuk. Ebből Magyarországra a 45° szélességtől 49° földrajzi szélességig terjedő rész érvényes.¹

Az előadottakat az alábbi példák világítják meg:

1. példa:

Férfi születési képlete.

1879. június 25, d. u. 5 óra. Helyi idő, (H. i.)

A születési hely keleti *hosszúsága* (k. h.) Greenwich-től = $17^\circ 15'$ időben 1h 8'

Földrajzi *szélessége* (sz.) = $+ 46^\circ 43'$

A születés *asztronómiai ideje* = június 25 + 5h p. m. (post meridiem = d. u.)

A születést megelőző dél június 25. Erre az időre eső *csillagidőt* az illető évnek a greenwichi földrajzi pontra ($0^\circ 0'$ -meridian) vonatkozó asztronómiai naptárából írjuk ki, amely naptárnak, vagyis efemeridának adatai déltől délig vannak kiszámítva. Ez az efemerida az említett „*Raphael's Astronomical Ephemeris of the Planets' Places for 1879.*“

Ennek a számtáblázatnak a fent írt születési időre vonatkozó lapját kivonatossan közöljük.

¹ A körülményesebb *Regiomontanus-féle matematikai és a trigonometriai házszerelések* ismertetése ennek a könyvnek a keretében nem tartozik, mert a házak kezdetének (ascendensnek) interpolációval pontosan percre való kiszámítása, valamint a születési időnek többféle módszerrel való pontos megállapítása, korrekciója a *direkcionális* számításokkal kapcsolatban nélkülözhetetlen, amikor 1 perc különbség a születési időben már hónapos eltérést jelenthet a későbbi események bekövetkezése körül.

| Raphaels Astronomical Ephemeris [1879] | | | | | | | | | |
|--|---------|---------------|----------|-----------|----------|-----------|---------|-----------|------------|
| June XXX Days | | | | | | | | | |
| D | Neptune | | Herschel | Saturn. | Jupiter | Mars | Venus | Mercury | Moons Node |
| M | Long. | Declin. | Declin. | Declin. | Declin. | Declin. | Declin. | Declin. | |
| 25 | 11 8 23 | 13 N 36 | 11 N 47 | 3 N 40 | 7 S 53 | 2 N 25 | 17 N 12 | 24 N 42 | 26 13 2 |
| 28 | 11 28 | 13 36 | 11 43 | 3 43 | 7 52 | 3 11 | 16 4 | 24 10 | 25 52 |
| D | D | Sidereal Time | ☉ Long. | ☉ Declin. | ♃ Long. | ♃ Declin. | ♄ Long. | ♄ Declin. | ♅ Long. |
| M | W | H. M. S. | | | | | | | |
| 25 | W | 6 13 1 | 3 30 31 | 23 N 25 | 11 ♊ 4 | 3 N 55 | 1 ♋ 6 | | |
| 26 | TH | 6 16 58 | 4 27 44 | 23 23 | 24 46 | 2 S 5 | 1 9 | | |
| D | D | ☿ Long. | ♈ Long. | ♉ Long. | ♊ Long. | ♋ Long. | | | |
| M | W | | | | | | | | |
| 25 | W | 14 7 52 | 12 36 38 | 11 7 31 | 17 24 47 | 11 30 19 | | | |
| 26 | TH | 14 55 | 12 39 | 12 12 | 18 51 | 13 27 | | | |

A táblázat angol rövidítéseinek magyarázataként megemlítjük, hogy az 1.) rovat D. M. betűi a hónap napjait, a 2.) rovat D. W. betűi a hét napjainak kezdőbetűit jelentik. A 3.) rovat „Sidereal Time” a déli csillagidőt jelenti. A következő rovatban a „Long” a földrajzi hosszúságot, a „Declin” a deklinációt jelenti. Moon's Node a hold-csomópont felszálló ága.

Példánk szerint első sorban a június 25.-ére eső greenwichi csillagidőt kell megállapítanunk a számtáblázatból. Ez az idő = 6h 13m 1s.

Minthogy pedig a számtáblázat a greenwichi földrajzi pontra vonatkozik, a példánk szerinti születési hely pedig Greenwichtől 1h 8'-re keletre esik, ezért a táblázat szerinti greenwichi csillagidőt a születési hely meridianjára kell átszámítanunk. Ezt az átszámítási módszert ennek a fejezetnek 5. pontjában ismertettük részletesen. Röviden ez az átszámítás, vagyis a közép napi időnek csillagidőre való átváltoztatása a 4. táblázat segítségével történik. A születési hely keleti hosszára vonatkozó különbség a közép napi idő és csillagidő között egyben a különbség a greenwichi déli csillagidő és a születési hely déli csillagideje között.

Minthogy a születési hely Greenwichtől keletre esik, a különbséget a greenwichi déli csillagidőből le kell vonnunk. (Ha nyugatra esnék, hozzá kellene adnunk.) Az eredmény a születési hely déli csillagideje.

A születési hely keleti földrajzi hosszúságára (1h 8') vonatkozólag a 4. számú táblázat adatai:

$$\begin{array}{r} 1h = 0.9.8565'' \\ 8' = 1.3142'' + \\ \hline 11.1707'' = 11'' = \text{a különbség.} \end{array}$$

Ha a pont után 5 vagy nagyobb szám következik, akkor a tizedeket egy egész másodpercre egészítjük ki. Ha 5-nél kisebb szám következik, akkor a tizedeket elhagyjuk.

Minthogy a születési hely Greenwichről *keletre* esik, azért a 11''-et a greenwichi csillagidőből *levonjuk*.

A greenwichi középdel csillagideje (Sid. Tim.)

$$\begin{array}{r} \text{június hó 25.-én} \quad \quad \quad = 6h \ 13m \ 1s \\ \text{keleti hosszúság korrekciója} \quad \quad = 0h \ 0m \ 11s \text{ —} \\ \hline \text{csillagidő a születési hely meridiánján} = 6h \ 12m \ 50s \end{array}$$

Az egyenlítő kulmináló pontját megkapjuk, ha ehhez a csillagidőhöz a június 25.-én déltől a születés órájáig eltelt időt hozzáadjuk, miután ezt az utóbbit is csillagidőre átváltottattuk a 4. táblázat segítségével.

$$\begin{array}{r} 5h = 0m \ 49.2824''. \text{ Születési idő} \quad \quad \quad = 5h \ 0m \ 0s \\ \text{Különbség} \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad = 0m \ 49s + \\ \hline \text{Születési idő csillag időben} \quad \quad \quad = 5h \ 0m \ 49s \end{array}$$

Ha már most a születési idő (VI. 25) déli csillagidejéhez az ugyancsak csillagidőre átváltottatott születési időt hozzáadjuk, akkor az eredmény az *egyenlítő kulmináló pontja*.

$$\begin{array}{r} \text{A születési hely déli csillagideje 1879. VI. 25.-én} = 6h \ 12m \ 50s \\ \text{Születési idő (csillagidőben)} \quad \quad \quad = 5h \ 0m \ 49s + \\ \hline \text{Az egyenlítő kulmináló pontja} \quad \quad \quad = 11h \ 13m \ 39s \end{array}$$

Vonatkozó számításainkat áttekinthetőleg összefoglaljuk:

$$\begin{array}{r} \text{Greenwichi csillagidő 1879 VI. 25.-és} \quad \quad \quad = 6h \ 13m \ 01s \\ \text{— Szül. hely kel. hosszúság (1h 8') korrekciója} = 0h \ 0m \ 11s \\ \hline \text{A szül. hely csillagideje VI. 25.-én délben} \quad \quad \quad = 6h \ 12m \ 50s \\ + \text{ Születési idő} \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad = 5h \\ + \text{ A szül. idő csillagidejének korrekciója} \quad \quad \quad = 0h \ 0m \ 49s \\ \hline \text{Kulmináló egyenlítő pont} \quad \quad \quad \quad \quad \quad \quad = 11h \ 13m \ 39s \end{array}$$

A horoszkóp ekliptikára kiszámított házainak csúcsait, vagyis kezdetét ezekután a földrajzi szélességnek megfelelő „háztáblázat”-ból a kulmináló pont értékéhez legközelebb eső rovatból írjuk ki.

A születési hely földrajzi szélessége (polus, vagy sarok magassága) $+ 46^{\circ} 43'$. Ehhez az értékhez legközelebb eső földrajzi szélesség a vonatkozó és fokokra kiszámított háztáblázatban a 47° (mert $30'$ -en alul visszafelé, azon felül pedig előre számítunk egy fokot, l. 3. pont).

A Brandler Pracht-féle háztáblázat vonatkozó rovata:

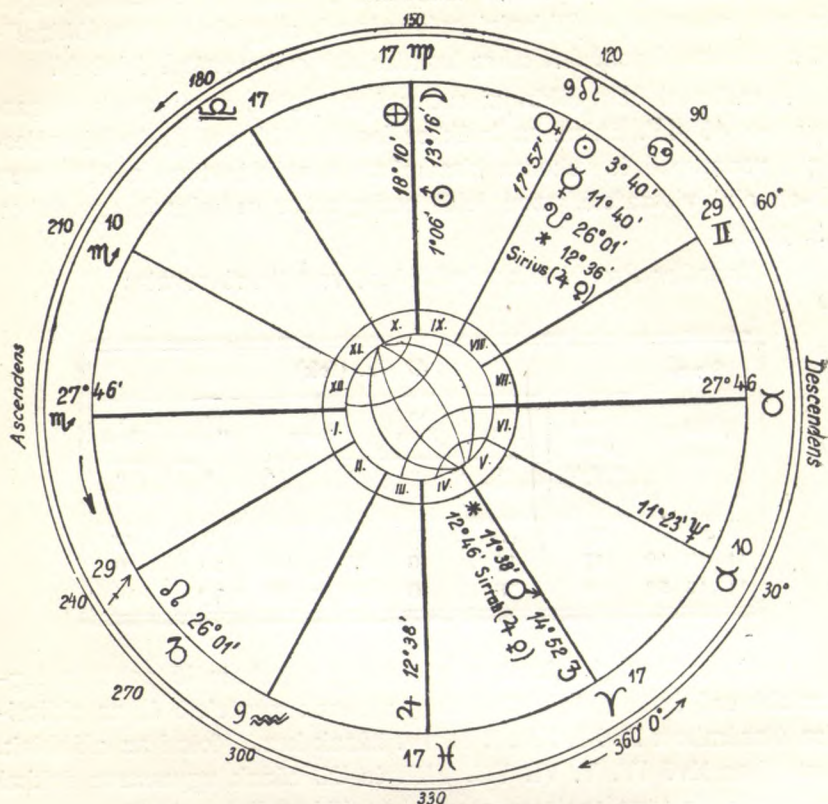
| Stern- zeit (Csillag idő) | 47 Gr. (fok) | | | | | |
|------------------------------------|---------------------|------------|------------|-----------------------|-----------|-----------|
| | 10 Haus (ház) | 11 Haus | 12 Haus | 1 Haus | 2 Haus | 3 Haus |
| | 0 (fok) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| H M S | | | | | | |
| | \cap | \equiv | \cap | | \dagger | \sim |
| 11 12 10 | 17 | 17 | 10 | 27 \cap 46 | 29 | 9 |
| 11 15 52 | 18 | 18 | 10 | 28 \cap 28 0 \cap | \cap | 10 |

A 47. szélességi foknak megfelelőleg a kulmináló ponthoz legközelebb eső érték a 11h 12m 10s. Az ennek megfelelő és az ekliptikára átszámított X. XI. XII. I. II. III. házak kezdő fokai az alábbiak. A szemben lévő IV. V. VI. VII. VIII. és IX. házak ugyanazon fokkal kezdődnek, de természetesen a szemben álló zodiakusokban.

| | | | | | |
|---------------|-------------------|-----------|-------------------------|-------------------|----------|
| a X. ház | = 17° | \cap | ezzel szemben a IV. ház | = 17° | \cap |
| a XI. " | = 17° | \equiv | az V. " | = 17° | \cap |
| a XII. " | = 10° | \cap | a VI. " | = 10° | δ |
| az I. " (asc) | = $27^{\circ}46'$ | \cap | a VII. " | = $27^{\circ}46'$ | δ |
| a II. " | = 29° | \dagger | a VIII. " | = 29° | \cap |
| a III. " | = 9° | \sim | a IX. " | = 9° | \cap |

A születési képlet házaira vonatkozó adatokat a horoszkóp sémájába berajzoljuk, beírjuk

12. Ábra.



szül. idő: 1879. június 25. d. u. 5^h H. i.
 k. h. = 17° 15' – 1^h 8'
 sz. = + 46° 43'

A 6. pontban megmagyaráztuk, hogy az egyenlítő és ekliptika ferde elhajlása folytán a házak nem egyenlő kiterjedésűek, hanem sokszor az egyik nagyobb, a másik kisebb, mint egy zodiakus jel 30 foka. Máskor pedig egy házra ilyképpen két zodiakus jel esik. Az első példánál is ez az eset. Ilyenkor a közbeeső jelet a megfelelő két jel közé iktatjuk, az ezzel szemben álló jelet pedig a szemben lévő házcsúcsok közé. Példánknál ilyen közbeeső jel a ♏ és az ennek megfelelő és szemben lévő VIII. házra eső ♌.¹

¹ Ha a házcsúcsokat percnyi pontossággal akarjuk kiszámítani, akkor a következő módon járunk el:

A vonatkozó háztáblázat „Sternzeit” (Csillagidő) rovatából a kulmináló ponthoz legközelebb eső két számsort kiírjuk.

(A fokokra kerekített Placidus-féle hásszámítás esetén helyesen csak az I. házcsúcsot interpoláljuk, mert csak ez van fok- és percértékben kifejezve.)

Aspektusok.

| Dekli- nacio | ☉ | ☾ | ☿ | ♈ | ♉ | ♊ | ♋ | ♌ | ♍ | Elemi-dinami- kus stb. felosztás | Pont érték |
|-----------------|------|----------------|---------|----------------|---------------|------|------|------------------|--------------|--|---------------|
| 23° 25'+ | ☉ | | ♈táv. ∟ | ☐tg Δtg | | *táv | | tűz | ♈♊♀ | | |
| 2° 57'+ | ☾ | | *rec | π // ☿köz π // | | Δtáv | | föld | ☾ ♀ ♂ | | |
| 24° 40'+ | ☿ | ♈ | * | | ☐ex Δköz ☐köz | *ex | | levegő | ☿ | | |
| 17° 01'+ | ♈ | ∟ | | | Δtáv | Δtáv | ☐tg | víz | ☉ ☿ ♊ Asc | 7 | |
| 2° 33'+ | ♉ | ☐tg π // | ☐ex Δ | | ∟köz ∟ // | ∟ex | | kardia | ☉ ☿ ♂ 3 | | |
| 7° 53'- | ♊ | Δtg ☿ | Δ | | ∟ | ∟köz | *táv | szilárd | Asc ♀ ♀ | | |
| 3° 40'+ | ♋ | cs | π // | ☐ | Δ | ♈ // | ∟ | válto- zékony | ☾ ♊ ♂ | | |
| 11° 46'+ | ♌ | * | | | | | | férfi | ☿ ♂ 3 | | |
| 13° 36'+ | ♍ | | Δ * | ☐ ∟ * | | | | női | ☉ ☿ ♊ Asc | | |
| 19° 41'- | Asc | | ☐ | ☐ | | | ☐táv | violens | Asc ♂ | | |
| 5° 11'+ | M.C. | ♈köz *köz ∟táv | | ☿köz π | | Δköz | | recep- ció | ☾ ♀ | | |
| | ⊕ | ♈M.C * | | ♈ | | Δ | | állo- csillag | Sirius ♂ ♂ 3 | | |
| | ♌ | | | | | | | | | | |
| | ♍ | | | | | | | | | | |

ex. - exakt (zárt) aspektus; köz. - közeledő aspektus

tg. - táv " " ; táv. - távolodó "

h. - harmonikus (saját jelében); cs. - csökkent hatású (Fall)

a kardinális jelek 6 pont értékkel vannak képviselve.

I Házcúcs:

| | | | | | | |
|-----------------------|-------|-----|-------------------|-----|-----|--------------------|
| | h. | m. | s. | | | |
| | 11 | 15 | 52 | 28° | 28' | ♌ |
| | 11 | 12 | 10 | 27° | 46' | ♌ |
| csillagidőkülönbség | = 00h | 03m | 42s | 00° | 42' | = házcúcskülönbség |
| vagy | | | 222s | | 42' | |
| A kulmináló pont | | | 11h 13m 39s | | | |
| A kevesebb csillagidő | | | 11h 12m 10s | | | |
| Különbség | | | = 0h 1m 29s = 89s | | | |

Ennek a különbségnek a segítségével számítjuk ki a házcúcsokat (példánknál az I. ház csúcsát) pontosan. Ugyanis a kisebb csillagidő (11h 12m 10s) házcúcsai kisebbek s a nagyobb csillagidő (11h 15m 52s) házcúcsai nagyobbak, mint a kulmináló pont házcúcsai.

Az I ház csúcsának kiszámítása:

3m 42 (csillagidőkülönbség): 1m 29s (kisebb csillagidő és kulm. pont különbsége) = 0° 42' (I. házcúcs különbség): X

vagy: 222 : 89 = 42 : X; vagy: 3738 = 222. X. X = 16'

2. Példa.

Széchy Dénes születési képlete:

1930. november 25.-én 1h 22' éjjel. Középeurópai idő. (K. e. i.)
Budapest.

Kel. hosszúság (k. h.) Greenwich-től = $19^{\circ} 3.8' - 1h 16m 15s$.
szélesség (sz.) + $47^{\circ} 29.6'$.

Asztronómiai születési idő = XI. 24 + 13h 22m p. m. (post meridiem).

Ez a születés az 1891 október 1. utáni időre esik, amikor már nálunk Magyarországon is a *középeurópai* időszámítás lett bevezetve. (5. pont.)

Minthogy azonban minden képletet helyi időben kell számítanunk, azért ebben az esetben is a *középeurópai időt helyi időre* kell átválttatnunk.

Mindenekelőtt tehát a *görlitzi normál meridián* és a *születési helyi keleti hosszúsága* közötti időkülönbséget számítjuk ki:

$$\begin{array}{rcl} \text{Görlitzi normál meridián} & = & 1h \ 0m \ 0s \\ \text{— Budapest keleti hossza} & = & 1h \ 16m \ 15s \\ \hline \text{Különbség} & = & 16m \ 15s \end{array}$$

A születési hely keleti hossza nagyobb lévén, mint a normál meridián (minthogy Budapest keletre esik) azért tehát *hozzáadjuk* a különbséget a középeurópai születési időhöz, hogy a születés *helyi idejét* megkapjuk:

$$\begin{array}{rcl} \text{középeurópai születési idő} & = & 13h \ 22m \\ + \text{ különbség} & = & 16m \ 15s \\ \hline \text{a születés helyi ideje} & = & 13h \ 38m \ 15s \end{array}$$

A továbbiak során ugyanúgy járunk el, mint az első példánál, tehát:

Ugyanez napi logaritmussal kiszámítva:

$$\begin{array}{rcl} \log. 1^m \ 29^s & = & 1,2090 \\ - \log. 3^m \ 42^s & = & 0,8120 \\ \hline & = & 0,3970 \\ + \log. 0^{\circ} \ 42' & = & 1,5351 \\ \hline \text{num. log. } 1,9321 & = & 0^{\circ} \ 16' \end{array}$$

Az I. ház csúcsa tehát $27^{\circ} 46' + 16' = 28^{\circ} 02'$

Ugyanígy számítjuk ki a többi háznak a csúcsát pontosan.

A Placidus-féle házak — ismételjük — (az asc. kivételével) fokokra vannak kikerekítve (mint ennél a példánknál is), azért itt csak az acsendenset (I. ház csúcsát) interpoláljuk. A többi házra ez az interpoláció csak akkor vonatkozik, ha Regiomontanus szerint számítottuk a házakat, tehát fok- és perc beosztással.

Az 1930. évi efemerida november havi vonatkozó kivonata:

| NOVEMBER 1930 | | | | | | | | | |
|---------------|---------|---------------|---------|---------|------------|----------|---------|---------|---------|
| D | Neptun | Hersch. | Saturn | Jupiter | Mars | Venus | Mercury | D | |
| M | Dec. | Dec. | Dec. | Dec. | Declin. | Declin. | Declin. | Node | |
| 23 | 10 N 34 | 12 N 122 | 43 S 22 | 0 N 19 | 0 N 18 | 57 S 22 | 21 S 21 | 58 S 23 | 27 S 23 |
| 25 | 10 34 | 0 22 | 42 22 | 1 18 | 55 18 | 35 21 | 35 21 | 3 24 | 3 23 |
| D | D | Sidereal Time | | ⊙ | ⊙ | ♂ | ♂ | ♂ | ♂ |
| M | W | Long. | | Dec. | Long. | Dec. | Long. | Dec. | Long. |
| 24 | M. | H. M. S. | 0 ' " | 0 ' " | 0 ' " | 0 ' " | 0 ' " | 0 ' " | 0 ' " |
| 25 | Tu. | 16 10 53 | 1 29 33 | 20 S 28 | 20 13 5 38 | 27 S 3 | 5 12 44 | 24 37 5 | 44 |
| 25 | Tu. | 16 14 49 | 1 30 15 | 20 40 | 2 20 22 | 24 37 5 | 44 | | |
| D | D | ♂ | ♂ | ♂ | ♂ | ♂ | ♂ | ♂ | ♂ |
| M | W | Long. | Long. | Long. | Long. | Long. | Long. | Long. | Long. |
| 24 | M. | 11 7 45 | 9 13 31 | 20 25 4 | 13 25 28 | 28 11 41 | 11 1 16 | | |
| 25 | Tu. | 11 43 | 9 37 | 20 1 | 13 40 | 28 5 12 | 48 | | |

A vonatkozó efemerida szerint tehát:

$$\begin{aligned}
 &\text{greenw.-i csillagidő XI. 24.-én délben} && = 16\text{h } 10\text{m } 53\text{s} \\
 - &\text{Bpest kel. hossza (1h 16m 15s) korrekciója} && = 13\text{s} - \\
 &\text{Bpest csillagideje XI. 24.-én délben} && = 16\text{h } 10\text{m } 40\text{s} \\
 + &\text{A születés helyi ideje} && = 13\text{h } 38\text{m } 15\text{s} + \\
 + &\text{ennek a korrekciója (13h)} && = 2\text{m } 8,1342\text{s} \\
 &\text{(38m)} && = 6,2424\text{s} \\
 &&& 29\text{h } 51\text{m } 09,3766\text{s} \\
 - &24 &&
 \end{aligned}$$

kulmináló egyenlítő pont = 5h 51m 10s

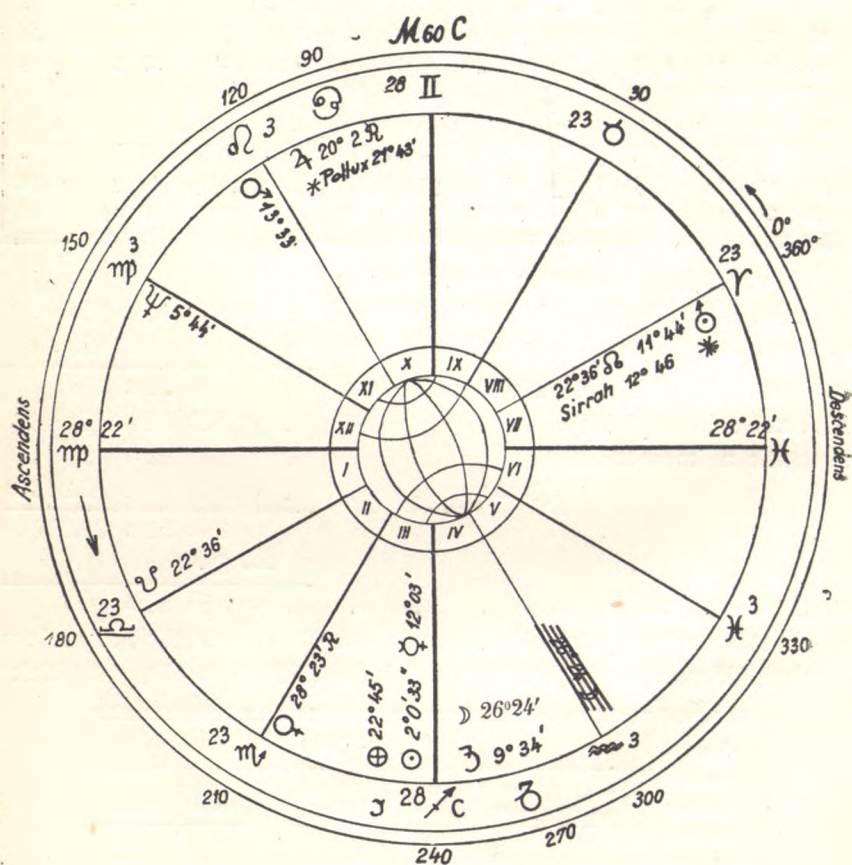
A már említett háztáblázat: Budapest 47 szélességi foka mellett a kulmináló ponthoz legközelebb eső időnek (5h 51m 17s) megfelel:¹

| Stern- zeit (Csillag idő) | 47 Gr. (fok) | | | | | |
|------------------------------------|---------------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| | 10 Haus (ház) | 11 Haus | 12 Haus | 1 Haus | 2 Haus | 3 Haus |
| | O (fok) | O | O | O | O | O |
| H. M. S. | | | | | | |
| 5 51 17 | II 28 | ♂ 3 | ♂ 3 | ♂ 28 | ♂ 22 | ♂ 23 |

¹ A házcsúcsok pontos kiszámítása ugyanúgy történik, mint az 1. példa táblajegyzetében részleteztük.

| | | | |
|----------------|--------------------|------------------|---|
| X. ház = 28° | III a szemben lévő | IV. ház = 28° | f |
| XI. " = 3° | Ω a " " | V. " = 3° | ☿ |
| XII. " = 3° | ♊ a " " | VI. " = 3° | ♋ |
| I. " = 28° 22' | ♊ a " " | VII. " = 28° 22' | ♋ |
| II. " = 23° | ♋ a " " | VIII. " = 23° | ♊ |
| III. " = 23° | ♋ a " " | IX. " = 23° | ♊ |

13. Ábra.



Széchy Dénes születési képlete.

1930. XI. 25. éjjel 1^h 22' K. e. i. Bpest
 k. h. 19° 3,8' — 1^h 16' 15"
 sz. + 47° 29,6'

Aspektusok.

| Dekli- nacio | ☉ | ☾ | ♀ | ♂ | ☿ | ♂ _R | ♂ _R | ♂ _R | ♂ _R | ♂ _R | Elemi- stb. felosztás | Pont- érték |
|-----------------|----------------|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------------|----------------|-----------------|----------------|-------------------|--------------------------|----------------|
| 20°34' | ☉ | * | ♂ _{tg} | ♂ | | | | | ☐ | tűz | ☉☿♂♂ | 6 |
| 25°48' | ☾ | * | | * | | ☿☿ | | | | föld | Asc. 3 ♀ ☾ | 6 |
| 23°55' | ☿ | ♂ _{tg} | | | Δ | | | Δ _{ex} | ☐ | levegő | ☿ | |
| 21°46' | ♂ _R | ♂ | * | | | //Δ _{tg} | // | ☐ | | víz | 2 ♀ | |
| 18°56' | ♂ | | Δ | | | | | Δ | | kardi- nalis | 2 3 ♂ ☾ | |
| 22°0' | 2 | ☿☿ | | //Δ _{tg} | | //☿☿ _{tg} | | L | | szilárd | ♀ ♂ | |
| 22°42' | 3H | | | // | | //☿☿ _{tg} | | ☐ | Δ | változe- kony | Asc. ☉☿☿ | 7 |
| 4°01' | ♂ | | Δ _{ex} | ☐ | Δ | | ☐ | | | ferfi | ☉☿♂♂ | |
| 10°03' | ☿ | ☐ | ☐ | | | L | Δ | | | női | Asc 2 ♀ 3 ♀ ☾ | |
| 0°37' | Asc. | * | Δ | | * _{ex} | L _{ex} | | | | violens | ♀ 3 ♂ | |
| 23°26' | M.C. | | // | ⋈ | L | | // | | | recep- cio | ☿ | |
| | ♂ | | | | | | | | | dilat- csillag | Sirrah ☿☿ Pollux ☿☿ | |
| | ☿ | | | | | | | | | | | |
| | ⊕ | | | | | ⋈ | | | | | | |

11.

A bolygóállások meghatározása a születés idején.

A születési képlet fölállításához az utolsó művelet a geocentrikus nézőpontból az ekliptikai koordinata rendszer mellett az ekliptikára vonatkoztatott bolygóállások kiszámítása a születés idejére.

Meg kell tehát állapítanunk a születés percére a bolygók *földrajzi hosszúságát* és az egyenlítőre vonatkoztatott *deklinációját*, ezt az utóbbit a párhuzamos aspektusok meghatározása céljából.

Az idevonatkozó asztronómiai adatokat a bolygóknak az egyenlítőre és ekliptikára vonatkoztatott helyzetét déltől-délig föltüntető *efemeridák*, vagy magyarul *napi bolygóállások táblázatai* foglalják magukban.

Az efemeridákban foglalt adatok a greenwichi $0^{\circ} 0'$ kezdő meridiánra lévén kiszámítva, a számtáblázat adatait tehát a *születési hely meridiánjához kell alakítanunk*. Másszóval *a születési időt a greenwichi időre kell átváltóztatnunk, hogy a greenwichi meridiánra kiszámított efemeridákat használhassuk*. Ez az átszámítás pedig a következőképpen történik:

Az időbeli különbséget a születési helynek időben számított keleti (nyugati) hossza fejezi ki. Így ha az első példánk szerint a születési hely $1^{\text{h}} 8^{\text{m}}$ keleti hossza mellett 5 órai születési időt tételezünk föl, akkor, hogy a Greenwichre számított adatokat használhassuk, meg kell állapítanunk, *hogy mennyi a greenwichi idő akkor, mikor az a születés helyén 5 óra*.

Kifejtettünk már (5. pont), hogy Greenwichről *keletre korábban*, attól nyugatra későbbben van dél. Ennek az idő-eltérésnek a mértéke a kérdéses földrajzi pont időben kifejezett hossza és a greenwichi normálidő között lévő különbség.

Az **1. sz. példa** szerint tehát a greenwichi idő = $5^{\text{h}} - 1^{\text{h}} 8^{\text{m}} = 3^{\text{h}} 52^{\text{m}}$, vagyis mikor a születési helyen 5 óra van, akkor Greenwichben 3 óra 52 perc az idő.

Röviden, *greenwichi születési idő* = a *születés helyi idejéből levonva a születési hely keleti hossza* (Greenwichtől nyugatra: hozzáadva a születési hely keleti hossza) vagyis:

$$\begin{array}{rcl}
 & & 4\text{h } 60\text{m} \\
 \text{a születési hely asztronómiai ideje helyi időben} & = & 5\text{h} \\
 - \text{ a születési hely keleti hossza} & . & . & . & = 1\text{h } 8\text{m} \\
 \hline
 \text{greenwichi születési idő} & . & . & . & = 3\text{h } 52\text{m}
 \end{array}$$

Tehát 1879 június 25.-én 3h 52m-ra kell az *efemerida bolygóállását* átszámítani, ami az egyes bolygóknál az alábbiak szerint történik:

Számításaink egyszerűsítéséhez 24 órai (fokos), valamint 60 perces **napi (diurnal) logaritmus táblázatot** használunk.

1.) A Nap ☉ állásának a születés idejére való kiszámítása:

A Nap állása a VI. 25. és 26. közötti időre esik. Az 1879. évi efemerida június havi adatai szerint:

$$\begin{array}{rcl}
 & & 3^{\circ} 87' 44'' \\
 \odot \text{ hossza VI. 26.-án délben} & = & 4^{\circ} 27' 44'' \quad \varpi \\
 - \odot \text{ hossza VI. 25.-én délben} & = & 3^{\circ} 30' 31'' \quad - \\
 \hline
 \text{A } \odot \text{ 24 órai haladása} & = & 0^{\circ} 57' 13''
 \end{array}$$

Másodpercekkel nem kell számolnunk. Ha a mp.-ek 30-on felül vannak, akkor 1 percre egészítjük ki, egyébként elhagyjuk.¹

Ezután a 24 órás haladásnak a napi logaritmusát a születési idő logaritmusához hozzáadjuk. Az eredmény a bolygónak a születés idejéig való haladása napi logaritmusban kifejezve. Ennek a napi logaritmusnak iv és perc értékét (numerus log.) a logaritmus táblázat első vízszintes és első függőleges rovata fejezi ki. Tehát:

$$\begin{array}{rcl}
 \text{A } \odot \text{ 24 órai haladása} & = & 0^{\circ} 57' \\
 \text{ennek napi logaritmusa} & . & . & . & = 1.4025 \\
 + \text{ log. greenwichi születési idő (3h 52m)} & = & 0.7929 + \\
 \hline
 \text{num. log.} & = & 2.1954 = 0^{\circ} 9'
 \end{array}$$

mert a 2,1954-hez legközelebb esik a tábl. 2.-ik rovatában 2,2041, ennek pedig 0° 9' felel meg, vagyis a ☉ haladása a születés idejéig = 0° 9'

$$\begin{array}{rcl}
 \odot \text{ hossza VI. 25.-én délben} & . & . & . & = 3^{\circ} 31' \quad \varpi \\
 + \odot \text{ haladása a szül. idejéig (3h 52')} & = & 0^{\circ} 9' \\
 \hline
 \text{a } \odot \text{ földr. hossza a születés idején} & . & . & . & = 3^{\circ} 40' \quad \varpi
 \end{array}$$

A ☉ deklinációját hasonló módszer szerint számítjuk ki:

¹ Ha a későbbi események bekövetkezésének az idejét akarjuk kiszámítani, vagy másszóval a direkcionális számításoknál az aránylagos (proportional) logaritmus táblázattal dolgozunk, amelynek segítségével már másodpercnyi pontossággal számíthatunk. Az idevonatkozó részletek ennek a könyvnek a keretébe nem tartoznak.

Napi (Diurnal) logaritmusok.

| Percek | Órák vagy fokok | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------|--------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 0 | 3,1584 | 1,3802 | 1,0792 | 9031 | 7781 | 6812 | 6021 | 5351 | 4771 | 4260 | 3802 |
| 1 | 1584 | 3730 | 56 | 07 | 63 | 6798 | 09 | 41 | 62 | 52 | 3795 |
| 2 | 2,8573 | 3660 | 20 | 8983 | 45 | 84 | 5997 | 30 | 53 | 44 | 88 |
| 3 | 6812 | 3590 | 0685 | 59 | 28 | 69 | 85 | 20 | 44 | 36 | 80 |
| 4 | 5563 | 22 | 49 | 35 | 10 | 55 | 73 | 10 | 35 | 28 | 73 |
| 5 | 4594 | 3454 | 14 | 12 | 7692 | 41 | 61 | 5300 | 26 | 20 | 66 |
| 6 | 3802 | 3388 | 0580 | 8888 | 74 | 26 | 49 | 5289 | 17 | 12 | 59 |
| 7 | 3133 | 23 | 46 | 65 | 57 | 12 | 37 | 79 | 08 | 04 | 52 |
| 8 | 2553 | 3258 | 11 | 42 | 39 | 6698 | 25 | 69 | 4699 | 4196 | 45 |
| 9 | 2041 | 3195 | 0478 | 19 | 22 | 84 | 13 | 59 | 90 | 88 | 37 |
| 10 | 1584 | 33 | 44 | 8796 | 04 | 70 | 02 | 49 | 82 | 80 | 30 |
| 11 | 1170 | 3071 | 11 | 73 | 7587 | 56 | 5890 | 39 | 73 | 72 | 23 |
| 12 | 0792 | 10 | 0378 | 51 | 70 | 42 | 78 | 29 | 64 | 64 | 16 |
| 13 | 0444 | 2950 | 45 | 28 | 82 | 28 | 66 | 19 | 55 | 56 | 09 |
| 14 | 0122 | 2891 | 13 | 06 | 35 | 14 | 55 | 09 | 46 | 49 | 02 |
| 15 | 1,9823 | 33 | 0280 | 8683 | 18 | 6600 | 43 | 5199 | 38 | 41 | 3695 |
| 16 | 9542 | 2775 | 48 | 61 | 01 | 6587 | 32 | 89 | 29 | 33 | 88 |
| 17 | 9279 | 19 | 16 | 39 | 7484 | 73 | 20 | 79 | 20 | 25 | 81 |
| 18 | 9031 | 2663 | 0185 | 17 | 67 | 59 | 09 | 69 | 11 | 17 | 74 |
| 19 | 8796 | 07 | 53 | 8595 | 51 | 46 | 5797 | 59 | 03 | 09 | 67 |
| 20 | 8573 | 2553 | 22 | 73 | 34 | 32 | 86 | 49 | 4594 | 02 | 60 |
| 21 | 8361 | 2499 | 0091 | 52 | 17 | 19 | 74 | 39 | 85 | 4094 | 53 |
| 22 | 8159 | 45 | 61 | 30 | 01 | 05 | 63 | 29 | 77 | 86 | 46 |
| 23 | 7966 | 2393 | 30 | 09 | 7384 | 6492 | 52 | 20 | 68 | 79 | 39 |
| 24 | 7781 | 41 | 1,0000 | 8487 | 68 | 78 | 40 | 10 | 59 | 71 | 32 |
| 25 | 7604 | 2289 | 0,9970 | 66 | 51 | 65 | 29 | 5100 | 51 | 65 | 25 |
| 26 | 7434 | 39 | 40 | 45 | 35 | 51 | 18 | 5090 | 42 | 55 | 18 |
| 27 | 7270 | 2188 | 10 | 24 | 18 | 38 | 06 | 81 | 34 | 48 | 11 |
| 28 | 7112 | 39 | 9881 | 03 | 02 | 25 | 5695 | 71 | 25 | 40 | 04 |
| 29 | 6960 | 2090 | 52 | 8382 | 7286 | 12 | 84 | 61 | 16 | 32 | 3597 |
| 30 | 6812 | 41 | 23 | 61 | 70 | 6398 | 73 | 51 | 08 | 25 | 90 |
| 31 | 6670 | 1993 | 9794 | 41 | 54 | 85 | 62 | 42 | 4499 | 17 | 83 |
| 32 | 6532 | 46 | 65 | 27 | 38 | 72 | 51 | 32 | 91 | 10 | 76 |
| 33 | 6398 | 1899 | 37 | 8300 | 22 | 59 | 40 | 23 | 82 | 02 | 70 |
| 34 | 6269 | 52 | 08 | 8279 | 06 | 46 | 29 | 13 | 74 | 3995 | 63 |
| 35 | 6143 | 06 | 9680 | 59 | 7190 | 33 | 18 | 03 | 66 | 87 | 56 |
| 36 | 6021 | 1761 | 52 | 39 | 74 | 20 | 07 | 4994 | 57 | 79 | 49 |
| 37 | 5902 | 16 | 25 | 19 | 59 | 07 | 5596 | 84 | 49 | 72 | 42 |
| 38 | 5786 | 1671 | 9597 | 8199 | 45 | 6294 | 85 | 75 | 40 | 64 | 35 |
| 39 | 5673 | 27 | 70 | 79 | 28 | 82 | 74 | 65 | 32 | 57 | 29 |
| 40 | 5563 | 1584 | 42 | 59 | 12 | 69 | 63 | 56 | 24 | 49 | 22 |
| 41 | 5456 | 40 | 15 | 40 | 7097 | 56 | 52 | 47 | 15 | 42 | 15 |
| 42 | 5351 | 1498 | 9488 | 20 | 81 | 43 | 41 | 37 | 07 | 34 | 08 |
| 43 | 5249 | 55 | 62 | 01 | 66 | 31 | 31 | 28 | 4399 | 27 | 01 |
| 44 | 5149 | 13 | 35 | 8081 | 50 | 18 | 20 | 18 | 90 | 19 | 3495 |
| 45 | 5051 | 1372 | 09 | 62 | 35 | 05 | 09 | 09 | 82 | 12 | 88 |
| 46 | 4956 | 31 | 9383 | 43 | 20 | 6195 | 5498 | 4900 | 74 | 05 | 81 |
| 47 | 4863 | 1290 | 56 | 23 | 05 | 80 | 88 | 4890 | 65 | 3897 | 75 |
| 48 | 4771 | 49 | 30 | 04 | 6990 | 68 | 77 | 81 | 57 | 90 | 68 |
| 49 | 4682 | 09 | 05 | 7985 | 75 | 55 | 66 | 72 | 49 | 82 | 61 |
| 50 | 4594 | 1170 | 9279 | 66 | 60 | 43 | 56 | 63 | 41 | 75 | 54 |
| 51 | 4508 | 30 | 54 | 47 | 45 | 31 | 45 | 53 | 33 | 68 | 48 |
| 52 | 4424 | 1091 | 28 | 29 | 30 | 18 | 35 | 44 | 24 | 60 | 41 |
| 53 | 4341 | 53 | 03 | 10 | 15 | 06 | 24 | 35 | 16 | 53 | 34 |
| 54 | 4260 | 15 | 9178 | 7891 | 6900 | 6094 | 14 | 26 | 08 | 46 | 28 |
| 55 | 4180 | 0977 | 53 | 73 | 6885 | 81 | 03 | 17 | 4300 | 38 | 21 |
| 56 | 4102 | 39 | 28 | 54 | 71 | 69 | 5393 | 08 | 4292 | 31 | 15 |
| 57 | 4025 | 02 | 04 | 36 | 56 | 57 | 82 | 4799 | 84 | 24 | 08 |
| 58 | 3949 | 0865 | 9079 | 18 | 41 | 45 | 72 | 89 | 76 | 17 | 01 |
| 59 | 3875 | 28 | 55 | 7800 | 27 | 33 | 61 | 80 | 68 | 09 | 3395 |

Napi (Diurnal) logaritmusok.

| Percek | Órák vagy fokok | | | | | | | | | | | |
|--------|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|------|
| | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 0 | 0,3010 | 2663 | 2341 | 2041 | 1761 | 1498 | 1249 | 1015 | 0792 | 0580 | 0378 | 0185 |
| 1 | 04 | 57 | 36 | 36 | 56 | 93 | 45 | 11 | 88 | 77 | 75 | 82 |
| 2 | 2998 | 52 | 30 | 32 | 52 | 89 | 41 | 07 | 85 | 73 | 71 | 79 |
| 3 | 92 | 46 | 25 | 27 | 47 | 85 | 37 | 03 | 81 | 70 | 68 | 75 |
| 4 | 86 | 40 | 20 | 22 | 45 | 81 | 34 | 0999 | 77 | 66 | 64 | 72 |
| 5 | 80 | 35 | 15 | 17 | 38 | 76 | 29 | 96 | 74 | 63 | 61 | 69 |
| 6 | 74 | 29 | 10 | 12 | 34 | 72 | 25 | 92 | 70 | 59 | 58 | 66 |
| 7 | 68 | 24 | 05 | 08 | 29 | 68 | 21 | 88 | 66 | 56 | 55 | 63 |
| 8 | 62 | 18 | 2300 | 03 | 25 | 64 | 17 | 84 | 63 | 52 | 52 | 60 |
| 9 | 56 | 13 | 2295 | 1998 | 20 | 60 | 13 | 80 | 59 | 49 | 48 | 57 |
| 10 | 50 | 07 | 89 | 93 | 16 | 55 | 09 | 77 | 56 | 46 | 45 | 53 |
| 11 | 44 | 02 | 84 | 88 | 11 | 51 | 05 | 73 | 52 | 42 | 42 | 50 |
| 12 | 38 | 2596 | 79 | 84 | 07 | 47 | 01 | 69 | 49 | 39 | 39 | 47 |
| 13 | 33 | 91 | 74 | 79 | 02 | 43 | 1197 | 65 | 45 | 35 | 35 | 44 |
| 14 | 27 | 85 | 69 | 74 | 1698 | 38 | 93 | 62 | 42 | 32 | 32 | 41 |
| 15 | 21 | 80 | 64 | 69 | 94 | 34 | 89 | 58 | 38 | 29 | 29 | 38 |
| 16 | 15 | 74 | 59 | 65 | 89 | 30 | 85 | 54 | 34 | 25 | 26 | 35 |
| 17 | 09 | 69 | 54 | 60 | 85 | 26 | 82 | 50 | 31 | 22 | 22 | 32 |
| 18 | 03 | 64 | 49 | 55 | 80 | 22 | 78 | 47 | 27 | 18 | 19 | 29 |
| 19 | 2897 | 58 | 44 | 50 | 76 | 17 | 74 | 43 | 24 | 15 | 16 | 25 |
| 20 | 91 | 53 | 39 | 46 | 71 | 13 | 70 | 39 | 20 | 11 | 13 | 22 |
| 21 | 85 | 47 | 34 | 41 | 67 | 09 | 66 | 35 | 17 | 08 | 09 | 19 |
| 22 | 80 | 42 | 29 | 36 | 62 | 05 | 62 | 32 | 13 | 05 | 06 | 16 |
| 23 | 74 | 36 | 23 | 32 | 58 | 01 | 58 | 28 | 09 | 01 | 03 | 13 |
| 24 | 68 | 31 | 18 | 27 | 54 | 1397 | 54 | 24 | 06 | 0498 | 0300 | 10 |
| 25 | 62 | 26 | 13 | 22 | 49 | 93 | 50 | 20 | 02 | 95 | 0296 | 07 |
| 26 | 56 | 20 | 08 | 17 | 45 | 88 | 46 | 17 | 0699 | 91 | 93 | 04 |
| 27 | 50 | 15 | 03 | 13 | 40 | 84 | 42 | 13 | 95 | 88 | 90 | 01 |
| 28 | 45 | 09 | 2198 | 08 | 36 | 80 | 38 | 09 | 92 | 85 | 87 | 0098 |
| 29 | 39 | 04 | 93 | 03 | 32 | 76 | 34 | 05 | 88 | 81 | 83 | 94 |
| 30 | 33 | 2499 | 88 | 1899 | 27 | 72 | 30 | 02 | 85 | 78 | 80 | 91 |
| 31 | 27 | 93 | 83 | 94 | 23 | 68 | 26 | 0898 | 81 | 74 | 77 | 88 |
| 32 | 21 | 88 | 78 | 89 | 18 | 63 | 23 | 94 | 78 | 71 | 74 | 85 |
| 33 | 16 | 83 | 73 | 85 | 14 | 59 | 19 | 91 | 74 | 68 | 71 | 82 |
| 34 | 10 | 77 | 68 | 80 | 10 | 55 | 15 | 87 | 70 | 64 | 67 | 79 |
| 35 | 04 | 72 | 64 | 75 | 05 | 51 | 11 | 83 | 67 | 61 | 64 | 76 |
| 36 | 2798 | 67 | 59 | 71 | 01 | 47 | 07 | 80 | 64 | 58 | 61 | 73 |
| 37 | 93 | 61 | 54 | 66 | 1597 | 43 | 03 | 76 | 60 | 54 | 58 | 70 |
| 38 | 87 | 56 | 49 | 62 | 92 | 39 | 1099 | 72 | 56 | 51 | 55 | 67 |
| 39 | 81 | 51 | 44 | 57 | 88 | 35 | 95 | 68 | 53 | 48 | 51 | 64 |
| 40 | 75 | 45 | 39 | 52 | 84 | 31 | 92 | 65 | 49 | 44 | 48 | 61 |
| 41 | 70 | 40 | 34 | 48 | 79 | 27 | 88 | 61 | 46 | 41 | 45 | 58 |
| 42 | 64 | 35 | 29 | 43 | 75 | 22 | 84 | 57 | 42 | 37 | 42 | 55 |
| 43 | 58 | 30 | 24 | 38 | 71 | 18 | 80 | 54 | 39 | 34 | 39 | 52 |
| 44 | 53 | 24 | 19 | 34 | 66 | 14 | 76 | 50 | 35 | 31 | 35 | 48 |
| 45 | 47 | 19 | 14 | 29 | 62 | 10 | 72 | 46 | 32 | 28 | 32 | 45 |
| 46 | 41 | 14 | 09 | 25 | 58 | 06 | 68 | 43 | 29 | 24 | 29 | 42 |
| 47 | 36 | 09 | 04 | 20 | 53 | 02 | 64 | 39 | 25 | 21 | 26 | 39 |
| 48 | 30 | 03 | 2099 | 16 | 49 | 1298 | 61 | 35 | 21 | 18 | 25 | 36 |
| 49 | 24 | 2398 | 95 | 11 | 45 | 94 | 57 | 32 | 18 | 14 | 20 | 33 |
| 50 | 19 | 93 | 90 | 06 | 40 | 90 | 53 | 28 | 14 | 11 | 16 | 30 |
| 51 | 13 | 88 | 85 | 02 | 36 | 86 | 49 | 24 | 11 | 08 | 13 | 27 |
| 52 | 07 | 82 | 80 | 1797 | 32 | 82 | 45 | 21 | 08 | 04 | 10 | 24 |
| 53 | 02 | 77 | 75 | 93 | 28 | 78 | 41 | 17 | 04 | 01 | 07 | 21 |
| 54 | 2696 | 72 | 70 | 88 | 24 | 74 | 37 | 14 | 01 | 0398 | 04 | 18 |
| 55 | 91 | 67 | 65 | 84 | 19 | 70 | 34 | 10 | 0597 | 94 | 01 | 15 |
| 56 | 85 | 62 | 61 | 79 | 15 | 66 | 30 | 06 | 94 | 91 | 0,197 | 12 |
| 57 | 79 | 56 | 56 | 74 | 10 | 61 | 26 | 03 | 90 | 88 | 94 | 09 |
| 58 | 74 | 51 | 51 | 70 | 06 | 57 | 22 | 0799 | 87 | 84 | 91 | 06 |
| 59 | 68 | 46 | 46 | 65 | 02 | 53 | 18 | 95 | 83 | 81 | 88 | 03 |

Az efemerida adatai szerint:

$$\begin{aligned} \odot \text{ deklin. VI. 25. délben} &= 23^\circ 25' \text{ N (Nördlich = északra = +)} \\ - \odot \text{ deklin. VI. 26. délben} &= 23^\circ 23' \text{ N} \\ 24 \text{ órai csökkenés} &= 0^\circ 2' \end{aligned}$$

A csökkenés oly csekély érték, hogy ez a születés idejéig figyelembe nem jön. Tehát:

$$\odot \text{ deklinációja a születés idején} = 23^\circ 25' +^1$$

2.) A Hold »

$$\begin{aligned} \text{» hossza VI. 26.-án délben} &= 24^\circ 46' \text{ m} \\ - \text{» hossza VI. 25.-én délben} &= 11^\circ 4' - \\ \text{a » 24 órai haladása} &= 13^\circ 42' \text{ m} \\ \text{napi log. } 13^\circ 42' &= 0,2435 \\ + \text{ napi log. Greenw. szül. idő} &= 3\text{h } 52' = 0,7929 + \\ &\text{num. log. } 1,0364 = 2^\circ 12' \\ \text{» haladás a } 3\text{h } 52' \text{ idő alatt} &= 2^\circ 12' \\ + \text{ » hossza VI. 25.-én délben} &= 11^\circ 4' \text{ m} \\ \text{a Hold hossza a születés idején} &= 13^\circ 16' \text{ m} \end{aligned}$$

A Hold deklinációja:

$$\begin{aligned} \text{» deklin. VI. 25.-én délben} &= 3^\circ 55' \text{ N} \\ + \text{ » deklin. VI. 26.-án délben} &= 2^\circ 5' \text{ S (Südlich = déli —)} \\ \text{a » deklin. haladása 24h alatt} &= 6^\circ 00' \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{log. } 6^\circ &= 0,6021 + \\ \text{log. } 3\text{h } 52' &= 0,7929 + \\ \text{num. log.} &= 1,3950 = 0^\circ 58' \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{» deklin. VI. 25.-én délben} &= 3^\circ 55' \\ - \text{ » deklin. csökkenés } 3\text{h } 52\text{m-ig} &= 0^\circ 58' - \\ \text{» dekl. a születés idején} &= 2^\circ 57' \text{ N} \end{aligned}$$

¹ Mielőtt számításainkban tovább mennénk, hogy a házak kiszámítása körül elkövetett esetleges hiba folytán a további számításaink is kárba ne vesszenek, a következőleg járunk el: A Napot a megfelelő zodiakusa szerinti házba berajzoljuk (pld. nálunk $3^\circ 40' \text{ } \varphi$) és ellenőrizzük, hogy állhat-e az itt a születés idején, tehát d. u. 5 órákor. Ha a születés napfelkelte körül történt, akkor a Nap az ascendens körletében áll, — déli születés esetén az ég közepén, vagyis a X. ház sarkán a m. c.-n. Napnyugta esetén a descendens, vagyis a VII. ház sarkán áll a Nap. Éjjeli születés esetén viszont az ég mélyén (imum coeli), vagyis a IV. ház csúcsa körül áll a Nap. Így pld. d. e. 9 órákor nyáron a XI. házban, d. u. 5 órákor a VIII. házban kell megkeresnünk a Napot és így tovább, az évszakokat is figyelembe véve ellenőrizhetjük számításainkat.

3.) A Neptun

| | |
|---|------------------------------------|
| Ψ hossza VI. 28.-án délben | $= 11^{\circ} 28' \text{ } \gamma$ |
| Ψ hossza VI. 25.-én délben | $= 11^{\circ} 23' \text{ —}$ |
| Ψ 3 napi haladása | $= 0^{\circ} 05'$ |

A három napi haladás oly csekély, hogy az a születés idejéig nem jöhet számításba. Tehát:

| | |
|---|------------------------------------|
| Ψ hossza a születés idején | $= 11^{\circ} 23' \text{ } \gamma$ |
| Ψ deklinációja a születés idején | $= 13^{\circ} 36' \text{ N}$ |

4.) Uranus δ

| | |
|---|--|
| δ hossza VI. 26.-án délben | $= 1^{\circ} 9' \text{ } \eta$ |
| δ hossza VI. 25.-én délben | $= 1^{\circ} 6' \text{ } \eta \text{ —}$ |
| az δ 24 órai haladás | $= 0^{\circ} 3'$ |

Tehát a születés idejéig csupán másodperceket halad, azért a VI. 25.-iki hosszúságot vesszük, vagyis:

| |
|---|
| δ hossza a születés idején $= 1^{\circ} 6' \text{ } \eta$ |
| δ deklinációja a fenti számítások alapján $= 11^{\circ} 46' \text{ N}$ |

5.) Saturnus ζ

| | |
|---|------------------------------------|
| ζ hossza VI. 26.-án délben | $= 14^{\circ} 55' \text{ } \gamma$ |
| ζ hossza VI. 25.-én délben | $= 14^{\circ} 52' \text{ —}$ |
| a ζ 24 órai haladása | $= 0^{\circ} 03'$ |
| ζ hossza a születés idején $= 14^{\circ} 52' \text{ } \gamma$ | |
| ζ deklinációja $= 3^{\circ} 40' \text{ N}$ | |

6. Jupiter μ

| | |
|--|------------------------------------|
| μ hossza VI. 26.-án délben | $= 12^{\circ} 39' \text{ } \times$ |
| μ hossza VI. 25.-én délben | $= 12^{\circ} 38' \text{ —}$ |
| μ 24 órai haladása | $= 0^{\circ} 01'$ |

A Jupiter haladása tehát a születés idejéig ($3^h 52'$) a percnak szintén csak töredéke, mint ilyen ugyancsak nem számít. A μ VI. 25.-iki déli állását eszerint szintén a születés idején is érvényes hosszúságnak tekinthetjük, vagyis:

| |
|---|
| μ hossza a születés idején $= 12^{\circ} 38' \text{ } \times$ |
|---|

Ugyanez az eset a μ deklinációjának (VI. 25 $= 7^{\circ} 53' \text{ S}$, VI. 26 $= 7^{\circ} 52'$), tehát:

| |
|--|
| μ deklinációja a születés idején $= 7^{\circ} 53' \text{ S}$ |
|--|

7.) Mars ♂

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| | 11° 72' |
| ♂ hossza VI. 26.-án délben | = 12° 12' ♀ |
| ♂ hossza VI. 25.-én délben | = 11° 31' — |
| ♂ 24 órai haladása | = 0° 41' |

$$\begin{aligned} & \logaritmus \ 0^\circ 41' = 1,5456 \\ & + \log. \quad \quad \quad 3h \ 52' = 0,7929 \\ & \hline & \text{num. log. } 2,3385 = 0^\circ 7' \end{aligned}$$

| | |
|---|---------------|
| ♂ haladása 3h 52'-ig | 0° 7' |
| + ♂ hossza VI. 25.-én délben | = 11° 31' ♀ + |
| ♂ hossza a születés idején | = 11° 38' |

♂ *deklinációja:*

| | |
|--|--------------------|
| | 2° 77' |
| ♂ dekl. VI. 28. délben | = 3° 11' N |
| ♂ dekl. VI. 25. délben | = 2° 25' — |
| ♂ dekl. haladása 3 nap alatt | = 0° 46' : 3 = 15' |

$$\begin{aligned} & \log. \ 0^\circ 15' = 1,9823 \\ & + \log. \ 3h \ 52' = 0,7929 \\ & \hline & \text{num. log. } 2,7752 = 0^\circ 2' \end{aligned}$$

| | |
|---|------------|
| ♂ dekl. VI. 25.-én délben | = 2° 25' |
| + ♂ dekl. növekedés 3h 52'-ig | = 0° 2' + |
| ♂ deklinációja a születés idején | = 2° 27' N |

8.) Venus ♀

| | |
|--|-------------|
| ♀ hossza VI. 26.-án délben | = 18° 51' ♀ |
| — ♀ hossza VI. 25.-én délben | = 17° 47' — |
| ♀ 24 órai haladása | = 01° 04' |

$$\begin{aligned} & \log. \ 1^\circ \ 4' = 1,3525 \\ & + \log. \ 3h \ 52' = 0,7929 + \\ & \hline & \text{num. log. } 2,1454 = 0^\circ 10' \end{aligned}$$

| | |
|---|---------------|
| ♀ haladása 3h 52'-ig | = 0° 10' |
| + ♀ hossza VI. 25.-én délben | = 17° 47' ♀ + |
| + ♀ hossza a születés idején | = 17° 57' ♀ |

♀ *deklinációja:*

| | |
|--|--------------------|
| ♀ dekl. VI. 25.-én délben | = 17° 12' N |
| — ♀ dekl. VI. 28.-án délben | = 16° 04' — |
| ♀ dekl. csökkenése 3 nap alatt | = 1° 08' : 3 = 23' |

$$\begin{aligned} \log. 0^\circ 23' &= 1,7966 \\ + \log. 3^h 52' &= 0,7929 + \\ \hline \text{num. log. } 2,5895 &= 0^\circ 4' \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \varphi \text{ dekl. VI. 25.-én délben} & . . = 17^\circ 12' \\ - \varphi \text{ dekl. csökkenés } 3^h 52' & . . = 0^\circ 04' - \\ \hline \varphi \text{ dekl. a születés idején} & . . = 17^\circ 08' \text{ N} \end{aligned}$$

9.) **Merkur** ☿

$$\begin{aligned} \varphi \text{ hossza VI. 26.-án délben} & . . = 13^\circ 27' \text{ ☿} \\ - \varphi \text{ hossza VI. 25.-én délben} & . . = 11^\circ 19' - \\ \hline \varphi 24 \text{ órai haladása} & . . = 2^\circ 08' \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \log. 2^\circ 8' &= 1,0511 \\ + \log. 3^h 52' &= 0,7929 + \\ \hline \text{num. log. } 1,8440 &= 0^\circ 21' \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \varphi \text{ haladása } 3^h 52' \text{-ig} & . . = 0^\circ 21' \\ \varphi \text{ hossza VI. 25.-én délben} & . . = 11^\circ 19' + \\ \hline \varphi \text{ hossza a születés idején} & . . = 11^\circ 40' \text{ ☿} \end{aligned}$$

☿ *deklinációja:*

$$\begin{aligned} \varphi \text{ dekl. VI. 25.-én délben} & . . = 24^\circ 42' \text{ N} \\ - \varphi \text{ dekl. VI. 28.-án délben} & . . = 24^\circ 10' - \\ \hline \varphi \text{ dekl. csökkenése } 3 \text{ nap alatt} & . . = 0^\circ 32' : 3 = 10' \\ & \quad \quad \quad (1 \text{ nap}) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \log. 0^\circ 10' &= 2,1584 \\ + \log. 3^h 52' &= 0,7929 + \\ \hline \text{num. log. } 2,9513 &= 0^\circ 2' \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \varphi \text{ dekl. VI. 25.-én délben} & . . = 24^\circ 42' \\ - \varphi \text{ dekl. visszaesés } 3^h 52' \text{-ig} & . . = 0^\circ 02' - \\ \hline \varphi \text{ dekl. a születés idején} & . . = 24^\circ 40' \text{ N} \end{aligned}$$

10.) **Holdcsomópontok** ♌ ☾

Az efemeridák mindig csak a felszálló holdcsomópontot (sárkányfej, ♌) tüntetik föl, minthogy a leszálló (sárkányfarok ☾) ettől hat zodiakus jellel, vagyis 180° -kal távolabb esik és pedig ugyanazon fok és perc alatt a szembenálló jelben. Napi visszafelé való haladása $3' 11''$.

$$\begin{aligned} \varphi \text{ hossza VI. 25.-én délben} & . . = 26^\circ 2' \text{ ♌} \\ - \varphi \text{ hossza VI. 28.-án délben} & . . = 25^\circ 52' - \\ \hline 3 \text{ nap alatti csökkenése} & . . = 0^\circ 10' : 3 = 0^\circ 3\frac{1}{3}' \end{aligned}$$

1 napi csökkenése tehát $3\frac{1}{3}'$

a születés idejéig (3h 52') kb. 33"

$$\begin{array}{rcl} & & 1' 60'' \\ \text{tehát } \Omega \text{ hossza VI. 25.-én délben} & = & 26^\circ 2' 13'' \\ & = & 33'' \\ \hline \Omega \text{ hossza a születés idején} & = & 26^\circ 1' 27'' \end{array}$$

a mp.-et 30-on alul lévén, elhagyjuk, tehát:

Ω hossza a születés idején: $26^\circ 1' 13''$

A szemben lévő jelben pedig:

ϖ hossza a születés idején: $26^\circ 1' 25''$

11.) Szerencsepont \oplus

Nappali (napkeltétől napnyugtáig) születésről lévén szó, a szerencsepont földrajzi hossza = \odot — \mathcal{D} + ascendens.

$$\begin{array}{l} \odot \text{ hossza az ekliptikán} = 93^\circ 40' \text{ (} 3^\circ 40' + 90^\circ \text{)} \\ \text{— } \mathcal{D} \text{ hossza az ekliptikán} = 163^\circ 16' \text{ (} 13^\circ 16' + 150^\circ \text{) —} \end{array}$$

$$\begin{array}{rcl} & 453^\circ 40' & 360^\circ \\ & 163^\circ 16' \text{ —} & 93^\circ 40' + \\ & 290^\circ 24' & 453^\circ 40' \\ + \text{ ascendens} & = & 237^\circ 46' \text{ (} 27^\circ 46' + 210^\circ \text{)} \\ & 528^\circ 10' & \\ & 360^\circ \text{ —} & \end{array}$$

$$\oplus \text{ hossza a szül. idején} = 168^\circ 10' = 18^\circ 10' \text{ m}$$

12.) A képlet két legérzékenyebb pontjának, az **ascendens**-nek és **medium coeli**-nek *deklinációját is ki kell számítanunk*, mert az ezekhez párhuzamos sugárzások igen hatásosak.

Tudjuk, hogy úgy az asc., mint a m. c. az *ekliptikában fekszenek*, tehát deklinációjuk ugyanaz, mint a hasonló földrajzi hosszúság alatt álló Nap-nak a deklinációja. A Nap ugyanis szintén az ekliptikán halad (látszólag).

Ascendens hossza = $27^\circ 46'$ m.

Az 1879. évi efemeridából kikeressük a Napnak az ascendens értékéhez legközelebb eső hosszát. Ez pedig $27^\circ 49' 53''$ m. Ennek megfelel $19^\circ 41'$ déli deklináció, amit a néhány percnyi különbségnél fogva az ascendens deklinációjaként is elfogadhatunk, tehát:

ascendens deklinációja $19^\circ 41'$ S (südlich — déli).

13.) **M. C. hossza** = $17^{\circ} \text{ } \eta$.

A $17^{\circ} \text{ } \eta$ közepütt van a Nap $16^{\circ} 24' \text{ } \eta$ és $17^{\circ} 23' \text{ } \eta$ hosszának, tehát a dekl. is fele a két hossz közé eső Nap deklinációnak, vagyis:

M. C. deklinációja $5^{\circ} 11' \text{ N}$ (nördlich).¹

14.) Végül az **állócsillagok** közül a ♄ és ♀ természetű **Sirius** $12^{\circ} 36' \text{ } \text{♄}$ hosszúságával konjunkcióban áll a születési képlet VIII. házában lévő ♂ -al. Ugyancsak a ♄ és ♀ természetű **Sirrah** $12^{\circ} 46' \text{ } \eta$ hosszával együttállásban van a születési képlet IV. házában a ♂ -al és tág együttállásban a ♂ -al (ez az együttállás is számít még, minthogy a kiváló hatású Sirrah középre esik és így harmonikusan kapcsolja össze a saját jelében álló ♄ és ♂ ez esetben jó konjunkcióját).

*

Ezekután következik a bolygóknak és az ú. n. érzékeny pontoknak (Holdcsomópont, szerencsepont) a *berajzolása a születési képletbe*. Ennél a szempont az áttekinthetőség. Ezért minden bolygót a földrajzi hosszúság föltüntetésével a *neki megfelelő házba és a neki megfelelő zodiakus jel mellé rajzolunk*, amiként az a 12. és 13. ábrákból kitűnik. Ugyanezen okból, vagyis a könnyű áttekinthetőség miatt a házakat *egyenlő nagyságúra* osztjuk, dacára annak, hogy a fokbeosztás szerint azok különböző nagyságúak. (Ugyanez a módszere Schwickert-Morin-nek.)

2. Példa.

Széchy Dénes születési képlete. Született 1930. November 25-én éjjel 1h 22' Budapest. Asztronómiailag XI. 24 + 13h 22' a. m. (ante meridiem.)

A születés közép-európai idejét (K. e. i.) *helyi időre* már kiszámítottuk, ez 13h 38m 15s.

A *bolygóállások meghatározásához szükséges greenwichi időt* megkapjuk, ha a helyi időből Budapestnek időben kifejezett keleti hosszúságát levonjuk:

$$\begin{array}{r} 13\text{h } 38\text{m } 15\text{s} \\ 1\text{h } 16\text{m } 15\text{s} \text{ ---} \\ \hline \text{greenw. szül. idő } 12\text{h } 22\text{m } 00\text{s} \end{array}$$

A bolygó állásokat tehát november hó 24. + 12h 22' időre kell az 1930. évi efemeridából kiszámítanunk. Ennek a számtáblázatnak a vonatkozó kivonatát a 121. lapoldalon közöltük.

¹ A kiszámítást matematikai pontossággal a 2. példa tünteti föl.

3.) Neptun ψ

A ψ hossza 24 óra alatt nem változott, tehát

ψ hossza a születés idején = $5^{\circ} 44' \text{ m}$

Ugyanígy a deklinációja, vagyis

ψ deklinációja : $10^{\circ} 3' \text{ N}$

4.) Uranus δ

A visszafelé haladó (R = rückläufig) Uranus 24 óra alatt $2'$ -el csökken, amelyből fele időre $1'$ esik, tehát

δ hossza a születés idején . . . $11^{\circ} 44' \text{ r}$ R

δ deklinációja a születés idején . . . $4^{\circ} 1' \text{ N}$

5.) Saturnus h

A h hossza XI. 24.-én $9^{\circ} 31' \text{ v}$, XI. 25.-én $9^{\circ} 37'$, tehát 24 óra alatt $6'$ -et halad, $12^{\text{h}} 22'$ alatt eszerint a $6'$ felét, vagyis $3'$ -et tesz meg, tehát

h hossza a születés idején . . . $9^{\circ} 34' \text{ v}$

h deklinációja a születés idején . . . $22^{\circ} 42' \text{ S}$

6.) Jupiter z

A z hossza XI. 24.-én $20^{\circ} 4' \text{ s}$ R, tehát visszafelé haladó, XI. 25.-én $20^{\circ} 1' \text{ s}$. A 24 órás csökkenés tehát $3'$. A némiképp több, mint fele idő alatt eszerint $1\frac{1}{2}'$ -et halad, amit kiegészítve $2'$ -re és ezt XI. 24.-iki hosszúságból levonva a maradék

a z hossza a születés idején . . . $20^{\circ} 2' \text{ s}$ R

a z deklinációja 2 nap alatt $1'$ növekedést tüntet föl, amelyből csupán ennek töredéke esnék 1 napra, azért

a z deklinációja a születés idején . . . $22^{\circ} 0' \text{ N}$

7.) Mars δ

δ hossza XI. 25.-én délben = $13^{\circ} 40' \text{ n}$

— δ hossza XI. 24.-én délben = $13^{\circ} 25' \text{ —}$

δ haladása 24 óra alatt . = $0^{\circ} 15' = 1,9823$

+ log. $12^{\text{h}} 22'$. . . = $0,2880$ +

$2,2703 = 0^{\circ} 8'$

hossza XI. 24.-én délben . . . = $13^{\circ} 25' \text{ n}$

δ , hossza a születés idején . . . = $13^{\circ} 33' \text{ n}$

δ deklinációja XI. 24.-én $18^{\circ} 57' \text{ N}$. XI. 25.-én $18^{\circ} 55'$, tehát $2'$ -el kevesebb, amiből a közepütt lévő születési időre $1'$ csökkenés esik, vagyis

δ deklinációja a születés idején . . . $18^{\circ} 56' \text{ N. (+)}$

8.) Venus ♀

| | | | |
|-----|----------------------------------|---|-------------------|
| ♀ | hossza XI. 24.-én délben | = | 28° 41' ♀ R |
| — ♀ | hossza XI. 25.-én délben | = | 28° 5' — |
| | 24 órai csökkenése | . | 0° 36' = 1,6021 |
| | log. 12h 22' | . | = 0,2880 + |
| | | | 1,8901 = 0° 18' |
| ♀ | hossza XI. 24.-én délben | . | = 28° 41' — |
| ♀ | hossza a születés idején | . | = 28° 23' ♀ R. |
| ♀ | deklin. XI. 24.-én délben | = | 21° 58' S |
| ♀ | deklin. XI. 25.-én délben | = | 21° 35' — |
| | 24 órai csökkenés | . | = 0° 23' = 1,7966 |
| | log. 12h 22m | . | = 0,2880 + |
| | | | 2,0846 = 0° 12' |
| ♀ | dekl. XI. 24.-én délben | . | = 21° 58' |
| | | | 0° 12' — |
| ♀ | deklin. a születés idején | . | = 21° 46' S |

9.) Merkur ☿

| | | | |
|---|----------------------------------|---|--------------------|
| ☿ | hossza XI. 25.-én délben | = | 12° 48' ♄ |
| ☿ | hossza XI. 24.-én délben | = | 11° 16' — |
| ☿ | 24 órai haladása | . | = 1° 32' = 1,1946 |
| | log. 12h 22m | . | = 0,2880 + |
| | num. log. | | 1,4826 = 0° 47' |
| ☿ | hossza XI. 24.-én délben | . | = 11° 16' ♄ + |
| ☿ | hossza a születés idején | . | = 12° 03' ♄ |
| ☿ | deklin. XI. 25.-én délben | = | 24° 3' S |
| ☿ | deklin. XI. 24.-én délben | = | 23° 46' |
| | 24 órai növekvés | . | = 00° 17' = 1,9279 |
| | log. 12h 22m | . | = 0,2880 + |
| | num. log. | | 2,2159 = 0° 9' |
| ☿ | deklin. XI. 24.-én délben | . | = 23° 46' + |
| ☿ | deklin. a születés idején | . | = 23° 55' S |

10.) A felszálló holdcsomópontnak (sárkányfej ♌) hossza XI. 25.-én 21° 33' ♀, XI. 23.-án 21° 39', tehát 2 nap alatt 6'-et csökken, így a napi csökkenés 3', vagyis

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|-----------|
| a ♌ | hossza a születés idején | . | . | 22° 36' ♀ |
| a ♍ | a születés idején | . | . | 22° 36' = |

12.

Hyleg és Anareta.

A test fizikai állapota és az egészség szempontjából a régiek, így Morin is két kiválóan hatékony tényezővel számoltak a születési képlet vizsgálatánál. Ez a két tényező a *hyleg*: az életerő forrása és annak ellenkezője, az *anareta*: az életerő ellensége, vagyis az a bolygó (\mathfrak{u} és \mathfrak{q} kivételével), amely legerősebben támadja a hyleget, legdisharmonikusabban sugárzik ahhoz.

A *hyleg* erejével és tulajdonságával hatnak a \odot , \mathfrak{D} , vagy ascens az alábbi föltételek mellett:

A \odot , vagy a \mathfrak{D} , ha az I., X., IX., vagy esetleg a VII. házban állanak.

Ha egyik sem áll a megnevezett házakban, akkor az ascens, vagyis az I. ház kezdete a *hyleg*.

Ehhez képest 1. példánkban (12. ábra) a \mathfrak{D} a *hyleg*, a \mathfrak{h} az *anareta*. A 2. példánkban (13. ábra) az ascens a *hyleg*, a \mathfrak{d} az *anareta*, mint egyedüli bolygó, amelyik gyengén disharmonikusan (\angle) sugárzik az ascenshez.

II. FEJEZET.

A születési képlet kifejtése.

I.

Az asztrális tényezőkön keresztül (zodiakusok, égitestek) megnyilvánuló örök élet misztériuma. Az asztrológiai determináció, diagnózis és prognózis. A kifejtés módszere.

Az az energia, — nevezzük elektromágneses fluidumnak, radio-aktív sugárzásnak, vagy bárminek — amelyik a mérhetetlenül súlyos égitesteket, mint tollpelyheket a világéter oceánjában egyensúlyban tartja és pályájukról egy millimétert sem engedi eltéríteni, — mert ez az egész világmindenségnek katasztrófáját jelentené — ez az energia, mint a Mindenható Életnek teremtő princípiuma, irányítja a fizikai létformára törekvő emberi lelket a neki karmikusan megfelelő *asztrális* és *földi* miliőbe. Az *asztrális* miliő, mint hangoztattuk, a több fényévnyi távolságban lévő állatöv csillagképeinek, mint leadó állomásoknak és a közelebbi bolygóknak, mint transzformátoroknak kozmikus, sziderikus rezgése a Föld 12 házán, szakaszán keresztül. A *földi* miliő viszont, — mint magyaráztuk, — a karmikus adottságnak megfelelő fizikai, vagyis földi környezet.

Ami az utóbbiból, vagyis a földi környezetből reá esik, vagy átörökölheto, azt *készen kapja*. Amit az asztrális miliőből készen kap, azzal jól, vagy rosszul *gazdálkodik*.

Az állati öv szimbolumai, jelei a *földi év periodusai során* nyomják rá az *első bélyeget* az újszülöttre, aki az első lélegzetvétellel lép a világ színpadára és kapcsolódik a szférák harmoniájába.

Ez a bélyeg olyan jellegzetes, hogy egy kis gyakorlattal *minden ember arcszabásáról meg lehet állapítani, hogy melyik zodiakus alatt született*, melyik zodiakus volt fölkelőben az ekliptikán, ascendenzen a születés percében. (Lena Voss: Der Mensch und seine Götter. Berlin. Dr. Schwab: Sternenmächte und Mensch.)

A Genezis elrendezésében az állati öv jelei viszont *világévi*

(25,200 éves) periodusaik során (precesszió) nyomják rá jellegzetes bélyegüket a nemzetek, fajok kétezeréves kultúrkorszakaira.

És mégsem az állati öv szimbólumai a főtenyezők az élet teremtő princípiumának kialakulásában, hanem a bolygó-hierarchák, amelyeken keresztül kapnak életet és jelentőséget a zodiakus jelek. (Az ősmitológia szerint a Napisten kocsiját az Oroszlán húzza.) Mint már említettük, mindegyik bolygó két-két zodiakusnak a ura, kivéve a Napot és a Holdat, mert az előbbi csak az Oroszlánnak, az utóbbi csak a Ráknak az ura.

A zodiakusoknak a szerepét a jelen világév egyes kultúrkorszakainak átlag kétezer éves *világhónapjaiban* röviden vázoltuk a precesszióról szóló magyarázatunkkal kapcsolatban.

Kevés szóval is hamar eljutunk tehát a teremtés misztériumának első alaptételéhez, első igazságához: *Minden az Isten képére teremtett embernek a céljait szolgálja a Földön és az Égen.*

Ennek az emberi testbe öltözött léleknek az első és kezdetleges lépéseit irányítja a megjelölt magasabb célok felé az asztrológiai világszemlélet.

Ez a belső tartalma, igazi lényege és távlata az asztrológiának.

Ezekután térjünk vissza arra az egészen szűk területre, amelyiket soraink keretében vizsgálódásunk tárgyává teszünk. Nézzük az ember sorsát égi monogrammján keresztül. Vizsgáljuk a szimbolumokat mindekenkelőtt az *analízis* üveglencséjén keresztül, azután a maguk összhatásában a *szintézis* alapján.

Az asztrológia ugyanis, mint tapasztalati és természettudomány, a *szimbolumok tana*. A kozmikus szimbolumokat magyarázza szimbolikus nyelvezeten. Mert a természet minden megnyilvánulási formája is szimbolum, így az égi hieroglifák is szimbolumok. Az asztrológia feladata, hogy ezeket a szimbolumokat megfejtse, ezeket a hieroglifákat leolvassa.

Az asztrológiai *determináció* viszont azoknak a tényezőknek az intuitív mérlegelése, amelyek a horoszkópban megnyilvánuló bolygóhatások minőségére és mértékére általában befolyással vannak. *Kozmikus determináció* a bolygó és zodiakus közötti harmonikus, vagy disharmonikus viszony. *Lokális determináció* a bolygók és a horoszkóp házai között lévő vonatkozás. Ez harmonikus, ha a bolygó jelentősége analógiában áll a ház vonatkozásaival, megfordítva disharmonikus.

Egy bizonyos születési képlet keretében a *diagnózis*, illetve prognózis a determinációnak esetenként való kifejtése útján, és pedig az ú. n. földi tényezők számításba vételével jut kifejezésre.

A születési képletnek *kifejtése* pedig a horoszkópból fölismerhető asztrális hatásoknak a megállapítása. Ez a kifejtés a sokszor ellentétes asztrális energia-hatásoknak *egyenként való kielemezése, analizálása* és ezen az alapon a zodiakusoknak, valamint a bolygóknak, mint az alapképlet házain keresztül érvényesülő sziderikus tényezőknek szintetikus, tervszerű munkával *szerves egészbe való csoportosítása*.

A szintézis, vagyis az önmagukban is ellentétes sziderikus hatásoknak az illető egyén asztrális és földi tényezőivel való kombinációja az asztrológus *individális képessége*, amely ennél fogva ennek születési képletéből kitetsző intuiciónélkül el nem képzelhető.

A vezérelni a kifejtésnél, hogy nem az összes számba jöhető tényezők aprólékos, kicsinyes mérlegelése a fontos, mert ez elforgácsolódáshoz vezet, hanem a kevesebb, de biztos, önálló értékeknek a kombinációja. Ez az igazi tudás és művészet, vagyis — Kühr szerint — *exakt tudományos módszer az analisisben, művészi intuiciónél a szintézisben*.

II.

A zodiakusoknak általában és főleg az ascendensen való jelentősége. Elemi és dinamikus beosztásuknak különleges hatása.

a) A zodiakusoknak (állati öv) általában és főleg az ascendensen való jelentősége.

A horoszkóp legérzékenyebb pontja a keleti pont, az *ascendens*. Ennek, a születés percében fölkelő állati jele rányomja bélyegét az újszülött egész külsejére, arcára, testalkatára, vérmérsékletére és karakterére. Ez a születési pillanat, mint a kozmikus sugárzásokba való bekapcsolódás pillanata, szerintünk az életmegnyilvánulás első jajiáltásával kezdődik éppen úgy, mint a kozmikus sugárzásokból való kikapcsolódás az emberi ajak utolsó jajsavával végződik.¹

Ha egy zodiakus három első foka van fölkelőben, akkor ennek a jelnek a csúcsában történt a születés; ha legalább három utolsó foka van fölkelőben, akkor már mindakét jel egyformán befolyással van az újszülötthez. 29° 30'-nél a házcsúcs már a következő zodiakusra számít.

Ha pedig bolygó is áll az ascendensen, akkor természetesen ez is befolyásolja a zodiakusok hatását. A XII. házban álló bolygó az ascendensre számít, ha attól nem többre, mint 6°-ra esik. Egyébként a bolygó a következő házra akkor számít, ha egy abban lévő bolygóval együttállásban a házcsúcs még a *tág határ* körletébe esik. Másszóval az állati jelek, mint általános, egyetemleges szimbolumok a horoszkóp individuális jelentősége szempontjából a maguk esszenciális (alap) vonatkozásaiban sohasem tekinthetők, hanem a születési képlet kozmikus melódiájában hatnak közre, jelentőségük tehát esetenként variálódik. Így az I. házra, zodiakusán kívül befolyással van az I. ház ura, annak kozmikus helyzete, tehát zodiakusa, az aspektusok, vagyis több tényező együttes determinációja.

¹ Eltérők a vélemények abban a tekintetben, hogy a születési idő honnét számít: az újszülött első hangjától, a köldökszinór elvágásától, a születési aktus kezdetétől, vagy befejeztétől. Mindez elég hosszú időközöket foglalhat magában. Sokan számítják a születési aktus kezdetétől a születési időt.

Ezekután vizsgáljuk az állati öv jeleinek vonatkozásait *egyenként*, majd pedig *elemi és dinamikus összefüggésükben*.

A Kos ♈

Tüzes- és fő- vagy kardinális jele a *Marsnak*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Markáns, csontos arc, elég nagy, kissé hajlott orral, szúrós tekintettel, fekete, ritkán vöröses, sűrű hajjal.

Izmos, erős *testalkat*.

Hammonikus állásban nagylelkű, kötelességtudó, sokszor nagy lelkesedéssel, gyors cselekvéssel, de kevés kitartással. Vezető szerepre törekszik. Akarat, energia, uralomvágy, józan ítélőképesség, tanulékonyság, jó intuíció jellemzik. Mindig talpraesett, úttörő. Hajlammal a politika iránt. Nagy természetbarát. Rendszerint nehéz élettárs.

Urának, a *Marsnak disharmonikus sugárzása mellett impulzív*, heves természetű, szeszélyes, türelmetlen, sokszor meggondolatlan, fanatikus, bátor, sőt vakmerő, önuralom hiányával. Boszúálló, makacs, nyugtalan természet. Nehezen nevelhető.

Betegsége: A fej betegségei (arc, orr, szem, fül, száj, fog) és általában, ami az agygyal is összefügg.

Megítélésénél mértékadó első sorban a *Mars* kozmikus és lokális helyzete, valamint sugárzása.¹

Főleg katonai és orvosi hivatás iránt érez hajlamot.

Kostípus: A. Besant.

A Bika ♉

Föld- és szilárd jele a *Venusnak*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Széles, ívelt homlok, rövid orr, barátságos, szelíd tekintettel, barna, ritkán fekete haj. Zömök *testalkat*.

Allhatatos, kitartó, önérzetes, kiegyensúlyozott, bár érzékiség, élnivágyás, pompa- és kényelemszeretet jellemzik. Meggondolt, s így jó diplomata, önuralommal. Tanulékony, jó felfogással, tudományt, művészetet kedveli s így sok író, művész, tudós zodiakusa. Természetbarát.

¹ A bolygó *kozmosz* helyzete és hatása alatt az állati öv jeleiben elfoglalt állását és azokon keresztül érvényesülő hatását értjük.

Lokális helyzete viszont a házakban való elhelyezkedése és a pozíció házához — valamint egyéb házak zodiakusaihoz való harmonikus, vagy disharmonikus viszonya. A *sugárzások* alatt az aspektusokat kell érteni.

A *Venus disharmonikus sugárzása mellett* önféjű, makacs, összeférhetetlen és kötekedő. Boszúálló, kiméretlen és túlkövetelő, ellentmondást nem tűr. Önhitt, erős uralomvággal, ennekfolytán sok az ellensége, mint nehezen elviselhető természetnek. Szófukar, haragtartó, ellenszenv, vagy rokonszenv vezet, családi kötelékek iránt nem nagy hajlammal.

Megítélésénél mértékadó elsősorban urának, a *Venusnak* kozmikus-lokális helyzete és sugárzása.

Betegsége: a nyak, gégefő, hörgők és pajzsmirigy betegségei, vagy túltáplálkozásból eredő betegségek.

Bikátípus: Kant, Washington.

Az Ikrek ♊

Levegő- és változékony jele a *Merkurnak*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Hosszúkás, keskeny fejalkat, magas homlokkal, hajlott, hegyes orral. Sötét haj és nagy, sötét szemek.

Testalkata nyulánk, sovány, magas, jártában kaszáló karokkal, hosszú ujjakkal.

Általában önfeláldozó, barátságos, előzékeny, bár mély érzések hiányával; az állhatatosság, határozottság nem természete. Nyugtalan, sokszor ingerlékeny, ideges. Mindenre kíváncsi, közlékeny. Jó előadó, utánpótló képességgel, művészi hajlamokkal. Nyugtalan mozdulatok, gyors járás, bőbeszédűség jellemzik. Gyorsan sért és sértődik, de gyorsan engesztelődik és engesztel. Önfeláldozó barát.

A *Merkur disharmonikus sugárzása mellett* ingerlékeny, hazug, szószátyár, pletyka, kétszínű és bizalmatlan, szélsőséges, felületes, önző.

Megítélésénél elsősorban mértékadó a *Merkur* kozmikus-lokális helyzete és aspektusa.

Betegsége: A vállak, felső karok, tüdő, mellhártya, idegek megbetegedései, nehéz lélekzés.

Bírói, írói hivatást kedvel, esetleg kereskedelmet.

Ikrek típusu: Dante, Wagner.

A Rák ♋

Vízjelű fő- vagy másképp kardinális zodiakusa a *Holdnak*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Kerek koponya és arc, nagy száj, kék szemek, tompa orr, barnás haj.

Testalkata: erős, inkább nőies felsőtesttel, hízásra hajló.

Rendszerető, házias, dolgos, alkalmazkodó. Tetteiben hamarabb az érzései, mint az ész vezetik, bár okos. Élénk fantáziájánál fogva kalandszerető. Vallásos.

A *Hold disharmonikus sugárzása mellett* nagyravágyó, túlérzékeny, sokszor önbizalom hiányával. Szeszélyes, beképzelt, féltékeny, főleg nőben. Félénk. Megbízhatatlan barát. Szeret mást megszólalni, ezért sok az ellensége.

Megítélésénél a *Hold* kozmikus és lokális helyzete a mértékadó, annak aspektusaival.

Betegsége: Gyomor,- bél,- anyagcsere zavarok, rák, képzelt betegségek, reuma.

Medialis művészi, színészi hajlamainál fogva ezt a hivatást kedveli.

Ráktípus: Blawatsky.

Az Oroszlán ♌

Tüzes és szilárd jel. Ura a *Nap*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Kissé hosszúkas, ovális, markáns fej és arc, magas, ívelt homlokkal. Rózsás arcszín, kékes, energikus szem, szőke, sűrű haj, bár később erősen ritkul, széles vállak.

Szabályos, magas *testalkat*.

Jellemző tulajdonsága: Jó előadóképesség, igazságszeretet, jó értelem, bátorság, hatalomvágy. Hűség és öntudat, nagyratörés. A kényelmet és a jó konyhát szereti. Egyenes jellem nemes gondolkozással, nagy önuralommal, akaraterővel, kitartó, állhatatos, nagylelkű, megbízható barát és nemes ellenség. A mit elhatároz, azt végig viszi. A maga erejéből sokra képes.

A *Nap disharmonikus sugárzása mellett* önző és túlzott az önbizalma. Nagyzó, lobbanékony, állhatatlan az érzéseiben. Uralomvágy, erőszakosság, nyakasság, türelmetlenség jellemzik. Hiú, ingerlékeny, vakmerő. Sok az ellensége.

Megítélésénél a *Nap* kozmikus és lokális helyzete a mértékadó aspektusaival.

Betegsége: A szív- és vérkeringési zavarok, gerincvelő megbetegedése.

Tudományos és némelykor művészi *hajlamai* tekintélyes állásra predestinálják.

Oroszlántípus: Napoleon, Bismarck.

A Szűz ♍

Földjelű és változékony zodiakus. Ura a *Merkur*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás és testalkat: Általában az, mint a Merkur másik zodiakusánál, az *Ikreknél*, csak szemei szürkésbarnák és ez a típus jobban hajlamos a kopaszodásra.

Szerény, illedelmes, barátságos, rokonszenves egyéniség. Erős kritikai és megfigyelő képesség és szellemi fölény jellemzik. Filozófus. Az állhatatosság neki sem erénye. Okos, gyors felfogással, előadói készséggel. Könnyen sértődik, de hamar megbocsát. Tehetséges, intelligens lélek, intuitív, bár nehezen meggyőzhető.

A *Merkur disharmonikus sugárzása mellett* cinizmusra hajló, epés, csipkelődő, érzéketlen, sértődő, önző egyéniség, rossz előadó képességgel. A testmozgást nem szereti. Aprólékos, emberkerülő, befolyásolható, más intím ügyeit fürkésző (kotnyeles).

Megítélésénél a *Merkur* kozmikus és lokális helyzete a mértékadó, sugárzásával.

Betegsége: Gyomor,- bél,- hastáj- és idegbántalmak. Nőknél anyaméh-bántalmak.

Hajlamai szerint író, újságíró, üzletember, de eredményt, biztos pozíciót általában csak sok küzdés után ér el, rendszerint a maga erejéből, szorgalmából.

Szűztípus: Goethe. Sok tudósnak, filozófusnak a jele.

A Mérleg ♎

Levegőjelű kardinális zodiakusa a *Venusnak*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Szabályos arc, egyenes orral, szelid, nyílt, barátságos tekintettel, kék, vagy barnás szemekkel, eszerint világos, vagy sötétebb hajjal. Szépmetszésű száj. Egészséges, rózsaszínű arcbőr.

Nyulánk, szabályos *testalkat*.

Egyénisége emberszerető, szolgálatkész, kiegyensúlyozott, szeretetreméltó, előzékeny. Függetlenségre törekszik. Nyíltszívű. Mindig hiú és szereti a tömjénezést. Törekvő, kissé nehézkes, de jó felfogással. Életvidám, energikus, rajongó. Gyorsan felindul és hamar lecsilla-

podik. Udvarias, igazságszerető, bizakodó természet, de hamar elcsügged. Békére, harmoniára törekszik.

A *Venus rossz sugárzása mellett* túlérzékeny, szeszélyes, hiú, ingatag, érzéki. Könnyen lelkesedő és meggondolatlan. Kényelemszerető a rendetlenségig. Megalkuvó, közömbös és érzéketlen. A külső körülmények hatása alatt ingadozó, azért könnyen kihasználható.

Megítélésénél a *Venus* kozmikus és lokális helyzete a mértékadó, aspektusaival.

Betegsége: Vese,- vizeleti és anyagcsere-zavarok. Máj- és bélbántalmak.

Mérlegtípus a legtöbb színész, zenész, festő. Általában a művészek.

A Skorpió ♏

Vízjelű és szilárd zodiakus a *Mars* uralma alatt.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Szegletes arc, széles homlokkal, sötét, határozott, szuggesszív tekintettel. Elég hosszú, kissé kampós orr, sűrű, sötét szemöldök és haj. Sötét arcszín.

Csontos, izmos, zömök *testalkat*.

Ennek a zodiakusnak *két típusa* van. Az *alsóbbrendű* típus durva, erőszakos, sőt kegyetlen, kiméletlen, szenvedélyes, önző, erős és ösztönös erotikus hajlamokkal. Veszélyes ellenség, mert boszúálló és nem felejt. Egyébként hallgatólag és flegmatikus, de jó munkás. Bizalmatlan, érzéketlen, túlszigorú, de ennek a típusnak is jó az ítélőképessége. Fáradhatatlan, de önhitt, kötözködő.

A *magasabban fejlett* típus kitűnő kritikával, szorgalommal, munkaszeretettel, kitartással dolgozik tudatalattiból feltörő magasabb célkitűzései felé, ami őt a misztikusok, okkultisták ideális típusává fejleszt. A skorpiótípusnak rendkívüli az akaraterője. Harckészsége és merészsége, nagy képzelő ereje, kitűnő ítélőképessége a magasabb megismerés területére szublimálódik. Az élet titkait és misztériumait kutató zseniális gondolkodó. Ebben az esetben is szereti a hízélgést. Mindez urának, a *Marsnak kozmikus-lokális helyzetétől és sugárzásától függ*, ennek *disharmonikus sugárzása esetén* szertelen, szenvedélyes, haragtartó, féltékeny, önző, számító, cinikus, csipkelődő. A fegyelmet nem tűri. Érzéki, sőt kicsapongó. Kétszínű, bizalmatlan, zárkózott, becsvágyó. Rendszerint nehéz fiatalság után jut jó állásba és szerencsés körülmények közé, miután okult a saját kárán.

Betegsége: Hólyag- és szexuális bajok. Fejfájás.

Skorpiótípus: Mussolini, Edison.

Katonai, politikai és tudományos pálya iránt érez hivatást. De mint kémikus és orvos is helyén van különös okkult hajlamokkal és képességekkel. Ezen sokoldalúság folytán sokszor két-három hivatást, mesterséget, vagy foglalkozást űz.

A Nyílas †

Tüzes és változékony jele a *Jupiternek*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Hosszúkas, szabályos arc, magas homlokkal, kissé hajlott orral, kékes, szelid szemekkel, fiatalos arccsal.

Nyulánk, szabályos testalkat, erős csontszerkezettel.

Puritán igazságérzet és jóság, nyíltszívűség jellemzi. Bátor, szimpatikus, nagylelkű, barátságos, vallásos, sportkedvelő. Gyorsan felindul és sértődik, de gyorsan megbékül. A szíven keresztül gondolkodik. Hangulata hamar csap át a megértés- és gyengédségből a költőzködés, civódás hangjába. Általában mégis jólelkű és rokonszenves egyéniség, mert nem önző és haszonleső. Jó szellemi képessége jó előadó képességgel párosul. Filozófiai és egyéb tudományos problémák érdeklik. Szereti a békét, de a harc elől sem tér ki. Intuitív lélek. Magát gyorsan feltalálja váratlan helyzetek között. Uj ideákhoz és eszmékhez nagyszerűen alkalmazkodik, szóval halad a korral. Mindig életvidám, kiegyensúlyozott, örök ifjú, erős önuralommal. Gyorsan határoz, gyorsan cselekszik, nem ismer akadályt és halogatást. Nagy emberbarát. ✕

A Jupiter *disharmonikus* sugárzása esetén lakájtípus. Szenvedélyes, féltékeny, sértődő, impulzív, kalandor természetű. Kártya- és szerencsejátékok híve. Nem az esze után indul. Heves, dacos, meggonolatlan, túlzó, zárkózott. Türelmetlen, ingerlékeny.

A kettős jelnek megfelelő kettős egyéniségéből a hátrányos lép előtérbe. Pompakedvelő, gyanakvó természet.

Ez a típus is az élete második felében jut jómódba.

Rendszerint két foglalkozást, hivatást egyesít, mert egyébként is sokoldalú.

Általános megítélésénél a Jupiter kozmikus és lokális helyzete a mértékadó, aspektusaival.

Betegsége: Az idegrendszer, csípő, tompor megbetegedése. Reumatikus- és viszérbántalmak.

Nyílastípus: Nietzsche, Stanley.

A Bak ♄

Földi- és fő, vagy kardinális jele a *Saturnusnak*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Az úgynevezett csunya jelek közé tartozva, legtöbbször nem szép típus. Alacsony, széles homlok. Hegyes, kissé hajlott, sokszor ferde orr. Összenőtt szemöldök. Hegyes áll. Fekete, melan-kólikus, gyanakvó szemek. Fekete, gyér hajzat. Nem szeret szembenézni.

Testalkata: Sokszor betegségre hajlamos, közép termet, nem hízársra hajló, erős mellkassal.

Értelmi foka annál értékesebb. Törekvő, lelkiismeretes, szorgalmas, takarékos rendkívüli akaraterővel, kitartó munkás. Alapos, mindennek a végére jár, jó emlékező tehetséggel, önuralommal, jó értelemmel, mélyen gondolkodó. Meggondolva beszél. Zárkózott természetű, sötétben látó. Mindig született diplomata és politikus, szervező tehetséggel, de nem kedveli a hízelgőket és maga sem képmutató. Szigorú kritikus. Sikereit a maga szívós munkájának, jó szellemi képességének, nem ritkán találékonyságának köszönheti. Sorsváltozatok gyakoriak az életében.

Urának, a *Saturnusnak* rossz sugárzása mellett bizonyos melan-kóliával mindig mellőzöttnek érzi magát. Sértődő, azért boszúálló, önző, beképzelt, gyűlölködő, dacos, civódó, indulatos, bár nehezen jön indulatba, de akkor engesztelhetetlen és haragtartó. Szigorú kritikus. Gyanakvó, általában azonban nyugodt, nagy önuralommal. Szeszélyes és kiszámíthatatlan. Elővigyázatos és óvatos.

Megítélésénél elsősorban urának, a *Saturnusnak* kozmikus-lokális helyzete és sugárzása a mértékadó.

Betegsége: Hülésből eredő csúzos, reumatikus bántalmak. Fia-tal korában rendszerint beteges, későbbi korban annál szívósabb. Sok-szor szellemi és testi túleröltetésből eredő bajok érik. Balesetekre haj-lamos. Mászor képzelt betegségekben szenved.

Baktípus: Hindenburg, Michelangelo. Harmonikus állásban álta-lában tudósok, államférfiak és diplomaták zodiakusa.

A Vízöntő ♒

Levegőjelű, szilárd zodiakus. Ura az *Uranus* és a *Saturnus*.

Jelentősége általában és főleg az ascendensen:

Arcszabás: Elöl szegletes, hátul keskenyedő koponya. Hosszúkás,

kerek arc, rendkívül kifejező, nagy, élénk, világos szemekkel és világos arcbőrrel.

Testalkata magas, nyulánk, arányos.

Türelmes, nyugodt, becsületes, megértő, jólelkű, hű barát, bár némelykor különc, ami legtöbbször transcendentális képességeivel, inspirációjával függ össze. Szereti a természettudományokat. Emberszerető, művészi hajlamokkal, intellektuális típus. Nehezen befolyásolható. Kitartó, türelmes munkás, erős akarattal. Cím, rang, kitüntetés és egyéb külsőségek nem imponálnak neki, mert nem anyagias. Inkább az esze, mint a szíve után indul.

Urának, a *Saturnusnak*, vagy az *Uranusnak* disharmonikus sugárzása mellett képzelő ereje szélsőségekre ragadja, főleg az okkultizmus terén. Szeszélyes, határozatlan. A baleseti lehetőségek a gyengén álló Uranus mellett fokozottak.

Hivatását irodalmi, művészi és tudományos hajlamaihoz képest választja. Sokszor vallási kérdések érdeklik. Rendszerint rejtett, ismeretlen dolgok iránt való érdeklődése többféle foglalkozási ág felé tereli.

Megítélésénél általában az *Uranus* és a *Saturnus* sugárzása, kozmikus helyzete a mértékadó.

Betegsége: Tüdő, vérkeringési zavarok, reuma.

Vízöntőtípus: Krishnamurti.

A Halak ♉

Vizesjelű, változékony zodiakus, a *Neptun* és *Jupiter* uralma alatt. Jelentősége általában és főleg az ascendenzen:

Arcszabás: Széles, jólformált homlok. Ovál, vagy hegyes arc, kék, álmodozó, sokszor kis szemekkel (halszemű). Elég nagy orr és száj.

Hízásra hajló, alacsony, hajlott, sokszor törékeny, de azért ellenállóképes testalkat, rövid karokkal és lábakkal.

Egyénisége megértő, szolgálatkész, szeretetreméltó, türelmes, gyengéd, őszinte, igazságos, nemeslelkű, okos, elfogulatlan, megfontolt. Kutató lélek, de ebben is megértés és jóakarat vezet. Sokszor valósággal önfeláldozó, kitűnő barát. Nehezen és lassan jön indulatba, de nehezen is csillapodik le, mert amilyen szelíd, éppen olyan indulatos, ha felingerlik. Szereti a természetet, a nagy vizet és a művészeteket. Nem ritkán irodalmi hajlamai vannak. Vendégszerető, bőbeszédű, kedélyes egyéniség. Üzleti vállalkozásokhoz nem ért. Médialis egyén a miszticizmus erős hatása alatt.

A *Neptun*, vagy *Jupiter* disharmonikus sugárzása esetén rendetlen és felületes, sötéten látó, búskomorságra hajlik lelki depresszió hatása alatt. Megbízhatatlan. Férfiban sokszor iszákos. Szereti a jó konyhát. Csalódottnak érzi magát. Vállalkozásai során anyagi veszteségek érik. Hosszabb vízi úton legyen elővigyázatos.

Megítélésénél a *Neptun* és *Jupiter* sugárzása és kozmikus, valamint lokális helyzete a mértékadó.

Betegsége: Hülés iránt érzékeny, főleg a lába és tüdeje. Vesebántalmak, idegrendszer zavarok nem ritkák. Nőknél gyakran női bajok. Ragályos betegségek iránt hajlamos.

Itt is előfordul a kétféle *hivatás* (kettős jel) a tudomány és művészetek terén.

b) A zodiákusok elemi- és dinamikus beosztásának különleges jelentősége.

Mielőtt az állati öv jeleinek a *temperamentumot* kifejező négyes (elemek szerinti) és a karaktert kifejező hármas (dinamikus) beosztásának jelentőségével részletesebben foglalkoznánk, az alábbiakat kell figyelembe vennünk.

A bolygóhatásoknak ezen felosztás szempontjából a súlyát **pontértékkel** mérjük. Világosabban kifejezve, úgy a négyes, mint a hármas beosztás keretében a bolygókat akként csoportosítjuk, hogy a Napot, Holdat, Merkurt és az ekliptika fölkelő pontját, vagyis az ascendenst 2 ponttal, a többi hat bolygót 1 ponttal számítjuk.

Igy az első példánkánál (12. ábra) az *elemi* beosztás, vagyis a *temperamentum* tekintetében az alábbi a csoportosulás:

| | | | |
|---|---|-------------------------|--------|
| tűzjelben (Υ Ω \dagger) a | • | δ (Υ) | 1 |
| | | γ (Υ) | 1 |
| | | φ (Ω) | 1 |
| | | | <hr/> |
| | | | 3 pont |

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|--------|
| földjelben (γ \mathfrak{M} \mathfrak{W}) a | • | Ψ (γ) | 1 |
| | | \mathfrak{D} (\mathfrak{M}) | 2 |
| | | δ (\mathfrak{M}) | 1 |
| | | | <hr/> |
| | | | 4 pont |

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|--------------------------------|
| levegőjelben (Π \asymp \approx) | | | — |
| vízjelben (ϖ \mathfrak{M} \mathfrak{K}) a | • | \odot (ϖ) | 2 |
| | | φ (ϖ) | 2 |
| | | asc. (\mathfrak{M}) | 2 |
| | | \mathfrak{U} (\mathfrak{K}) | 1 |
| | | | <hr/> |
| | | | 7 pont, azaz összesen 14 pont. |

Dominál tehát a vízjelű elemi beosztás 7 ponttal, ezért ehhez a beosztáshoz képest a vízjelű, flegmatikus temperamentum érvényesül a föld- és tűzjelű bolygókkal kombinálva, míg a levegőjelben egy bolygó sem áll.

A karakter tekintetében a bolygók dinamikus elosztása a következő:

fő- vagy kardinális jelben (Υ ϖ \simeq ϖ) a δ (Υ) 1

γ (Υ) 1

\odot (ϖ) 2

γ (ϖ) 2

6 pont.

szilárd jelben (γ Ω η \approx) a ψ (γ) 1

γ (Ω) 1

asc. (η) 2

4 pont.

változékony jelben (Π η \ddagger \times) a \mathcal{D} (η) 2

δ (η) 1

\mathcal{D} (\times) 1

4 pont.

Összesen 14 pont.

Dominál a fő- vagy kardinális kereszt 6 ponttal, vagyis az illető *temperamentuma* a vízjelű trigon sajátosságait tünteti föl, *karaktere* viszont a kardinális kereszt vonatkozásainak felel meg.

Egyenlő pontérték esetén az a csoport a mértékadó, illetve domináló, amelyben 1.) az ascendens, 2.) a \odot , 3.) a \mathcal{D} , γ vagy \mathcal{D} áll.

Meg kell itt még említenünk, hogy ha akár az egyik *elemi* alkotórész, akár az egyik *dinamikus* alkotórész a születési képletből hiányzik, ez a képlet harmoniájának rovására esik.

Példánknál a *dinamikus* megoszlás arányos, az *elemi* megoszlás hiányos, mert levegő jelben nem áll bolygó, vagy az ascendens. Ha mérlegeljük ennek a hiánynak a jelentőségét, akkor azt kell vizsgálnunk, hogy a tűz, föld, levegő- és vízjelű zodiakusok a meleg, száraz, hideg, nedves ősprincípiumokat minő arányban, illetve összetételben foglalják magukban. Ennek vizsgálatánál figyelembe kell vennünk, hogy a

tűzjelű trigon a meleg és száraz őselemek kombinációja,

a földjelű trigon a hideg és száraz őselemek kombinációja,

a levegőjelű trigon a meleg és nedves őselemek kombinációja,

a vízjelű trigon a hideg és nedves őselemek kombinációja.

Ha tehát, tegyük föl, egy képletben a tűzjelű elem, vagyis a tűznek meleg és száraz ősprincípiuma nem volna képviselve, ez erősen hátrányos, mert a levegő meleg őseleme nem pótolja a tűz melegét.

Kevésbé hátrányos, ha pld. a levegőjelű elem nincs képviselve,

mert ennek hiányzó melegét a tűzjel bőven pótolja, hiányzó nedves princípiumát viszont pótolja a vízjelű elem nedves őseleme.

Ennyire individuális az ember születési monogramja és ennyire nem lehet sablon- és receptek szerint elbírálni az egyes asztrális tényezők jelentőségét. Idevonatkozólag megemlítjük még, hogy első példánkban a vízjelű elemek túlsúlyának flegmatikus temperamentumát illuzóriszá teszi már maga az az egy körülmény is, hogy a bár vízjelű ascendens ura a tüzes δ , a saját tüzes jelében (Υ) és jó szögben ugyancsak a saját jelében álló másik születési uralkodóval, a bár nedves és levegőtermészetű mérsékelt meleg α -el inkább kolerikus, mint flegmatikus temperamentumot indikál.

*

Az állati öv jelei *hármanként négy csoportba* való **elemi** beosztásának és *négyenként három csoportba* való **dinamikus**, vagy **konstytucionális** beosztásának jelentősége az alábbiak szerint jut érvényre:

I. A négy csoportba alakult hármass **elemi** beosztás *temperamentumot* megállapító vonatkozásai legerősebben a horoszkóp legérzékenyebb pontjának, az *ascendensnek* zodiákusában nyilvánulnak meg.

Igy ha az ascendens zodiákusa *tüzesjelű*, főleg ha még a bolygók többsége is tüzes jelben áll, akkor a *fokozott életerő* könnyen lázas és ragályos betegségekre teszi az illetőt hajlamossá, aki egyébként szeretlen természetével a tüzes elemek hatásain keresztül vizsgálzik.

Ha a földi elem dominál a fent említett módon, ez is *jó életerőt* ad, de egyben egyéb vonatkozó indikációk mellett krónikus betegségek is valószínűek, mint torok (γ), gyomor (η) vagy béltáji (ν) és reumatikus betegségek.

Ha a *levegőjel* van többségben képviselve, akkor az illető *ideges* temperamentumával szív (Π), vese (\simeq) és tüdő (☼) betegségtől tart. Szellemi képessége viszont főképpen irodalmi, művészi téren nyilvánul meg.

Végül a *vízjelű* elemek többsége a Skorpión kívül gyengébb életerőt indikál lélekzési (\boxplus), emésztési (\bowtie) és hólyag (η) bajok iránt való hajlamossággal. Az illető a skorpiótípus kivételével kellő energia híján szűkölködik.

Részleteiben a már felsorolt jelentőségeken kívül (7. pont) az egyes *elemi* csoportok az alábbi *külső- és belső* vonatkozásokban manifesztálódnak.

1.) **Tűzjelek:** (Υ Ω δ)

A szellem, az értelem szimbóluma. Intellektuális Én. Az értelemről

vezetett akarat. Bátorság, szenvedély, képzelő erő, nagy melegség a közvetlen hatásuk.

Élénk arcszín és erős izomzat jellemzik. Magábavonuló.

2.) **Földjelek:** (♄ ♀ ♃)

Az anyag szimbóluma. A fizikai Én. Tetterő. Az állati ösztönök irányítója. Anyagias, szívós, nehézkes, nyers, magábavonuló, de megbízható, türelmes, szorgalmas és rendszerető.

Zömök, molett test. Idegen hatások iránt nem fogékony.

3.) **Levegőjelek:** (♂ ♎ ♏)

Spirituális Én. A szellem és ihlet szimbóluma. Az értelem és gondolkodás kifejezője. A köznapi dolgok fölött álló filozófiai szemlélettel, szellemi kapcsolatok után vágyódik. Idealista magas intelligenciával.

Finom arcvonások, hamvas, egészséges arcszín, nyulánk termet, némi idegességgel, jellemzik.

4.) **Vízjelek:** (♊ ♉ ♈)

A lélek szimbóluma. Az érzelmek, hangulatok irányítója. Az érzékenység, lelkesedés, érzékiség kifejezője. Idegen behatásokra fogékony.

Halvány arcszín, nőies, puha idomok jellemzik.

II. A négyenként *három* csoportot képező **dinamikus** és **konstytucionális** alakulás az alábbi *karakterbeli* tulajdonságokat indikálja:

1.) A horoszkóp négy *sarokházát* (I., IV., VII., X.) képező és ezért **fő-** vagy **kardinális** kereszt (8. és 9. ábra) (♄ ♎ ♏ ♊), mint a külsőségekre súlyt helyező anyagias csoport, rendszerint kiváló élet-erőt föltüntető egészséges és természetes külsőben nyilvánul meg (♎). Rendkívüli akaratereje mindig előrejutást biztosít (♄), bár sokszor heves ellenálláson keresztül (♏). Gyakran hűséges, egészen az önfeláldozásig (♎). Energikus, tettekre kész, öntudatos egyénisége nagy önbizalommal, fanatikusan tör előre, azért vagy elbukik, vagy az élre jut, mint vezér. Vállalkozó szelleme több irányban és ellentétes körülmények között is megtalálja a kivezető utat. Barátok és ellenségek során keresztül igyekszik a nyilvános szereplés felé.

2.) A követő (II., V., VIII., XI) házakat kifejező **szilárd** kereszt a megállapodottság, koncentráció, önuralom szimbóluma (♄ ♎ ♏ ♊), mégis sokszor a kalandok, szenvedély és egyéb ösztönök és vágyak irányítása alatt. Ilyen ösztönös tetteiben akarata másodrangú tényező. Sokszor maradi, konzervatív, idejétmúlt elképzeléseihez makacsul ragaszkodik (♄), máskor ellenkezőleg eredeti elgondolással az ismeretlen jövőből merít (♏). Önzéstől áthatott, bizonykodó

(a régi magyar jog patvarkodónak mondaná), indulatos természetű (♄).

A szilárd jelű bolygók, főleg a Venus (♀) és Nap (♌) harmonikus sugárzása esetén megbízható, meggondolt, kitartó, csendben, szorgalommal dolgozó egyéniséget formálnak, akit a lelki jószág és megértés jellemez, sokoldalú képességgel és művészi hajlamokkal.

Esetleg krónikus testi betegségek, rendszerint nagyon fájdalmasak, lassan gyógyulnak és sokszor a vérrel is összefüggésben vannak (♄ ♃).

3.) A *változékony* jelek (csökkenő házakban — III., VI., IX., XII.) mentális-intellektuális csoportja (♄ ♃ ♅ ♆) ingadozóná, szélsőségesse, megbízhatatlanná, állhatatlanná, bár egyben sokoldalúvá is teszik az illetőt, aki a mindig jobb megoldások nyugtalan keresése közben nem tud egy elhatározásánál megállapodni. Folytatólagos megfontolásai sohasem végződnek szilárd meggyőződésben. Másrészt szünet nélküli töprengésének, önelemzésének, az önkritikának (♄ ♃) meg van az az üdvös haszna, hogy a lelke legrejtettebb zugának értékeit is kihalássza és ennek folytán a filozófiai és vallási megbékélés (♅) segíti harmoniához. A szenvedőkkel szenved (♆), a megbékéltekkel vigasztalódik a spirituális, a mentális síkra szublimálódott érzékeivel és képességeivel.

Szenvedéseivel és nyugtalanságával megváltja a mindennel való bölcs megbékélés nyugalma a változékony jelek urainak, az intellektuális *Merkurnak* (♄ ♃) és a böcs *Jupiternek* (♅ ♆) hatása alatt.

Ez a küzdelem érthetőleg sokszor az idegek és légzőszervek, tüdő (♄ ♃) krónikus megbetegedését okozza.

Végeredményében tehát a szilárd jeleket ellensúlyozhatják a tűz- és vízjelek, sőt levegőjelek túlsúlya; az erős kardinális hatásokat viszont a földjelű elemek ellensúlyozzák, de jó a kardinális túlsúly a vízjelek túlsúlyával is. Viszont a változékony jelekre jótékonyan hat a tüzes és földelemű bolygók többsége. Mindig rossz a víz- és változékony jelek együttes túlsúlya, mint a fentiekből következik.

A fent részletezett fejtegetésekből kellő intuícióval azt is kiolvashatjuk, hogy pld. az alapjában rossz hatású kilencvenes, félkilencvenes, vagy száznyolcvan fokos aspektusok szilárd jelből alig leküzdhető akadályt, veszedelmet jelentenek, ugyanezek fő- vagy változékony jelből már csak rossz szokást, szenvedélyt indikálnak, amely erős akaráttal leküzdhető.¹

¹ További részletekre nézve: Oskar A. H. Schmitz: Der Geist der Astrologie. Fritz Werle: Wesen und Ethik der Astrologie.

III.

A bolygók esszenciális, vagyis alaptermészete, jelentősége és hatása általában, továbbá az állati öv 12 jelében, valamint a születési képlet 12 házában (akcidentalís, vagyis esetenkénti jelentőség).

A bolygóknak alaptermészetük szerint való jelentőségük azoknak esszenciális, vagyis abszolút értéke. Így a Napnak solaris, a Holdnak lunaris, a Marsnak martialis a hatása és így tovább. Ez a hatás tisztán sohasem nyilvánul, hanem az alábbiak szerint kombinálódik.

Az égitesteknek az egyes *zodiakusokban* megnyilvánuló kozmikus hatásuk vizsgálatánál három tényezővel kell számolnunk, úgymint: 1.) az illető égitestnek, 2.) az állati öv jelének, amelyben a bolygó áll, 3.) ezen jel fölött uralkodó bolygónak kozmikus jelentőségével.

Viszont a bolygók alaptermészetének megfelelő hatása az egyes *házakban* a házak különleges jelentőségével kombinálódik. A bolygóknak az alábbiakban felsorolt harmonikus, vagy disharmonikus hatásuk megítélésénél végül mindig tekintettel kell lennünk azok jó- vagy rossz, helyesebben előnyös- vagy hátrányos sugárzásaira, *aspektusaira* is.¹

1.

A Nap ☉

A Nap a földi síkon az emberi test fölépítésében az *anyag*i élet-erő forrása, mint ilyen a szív képviselője, tehát fizikai szerve a szív. (A bolygókat nem a földi létforma fejlődési ciklusai szerint tárgyaljuk, ez a sorrend: ☉ ♀ ♂ ♄ ♃ ♅ —, hanem általában a Naptól való távolságuk sorrendjében.)

A Nap, mint hímnemű bolygó a női horoszkópban a házastársat jelenti, éppenúgy, mint a férfi horoszkópban a nőnemű Hold. A jól álló Nap, illetve Hold tehát általában véve jó házastársat jelent. Viszont az egészségre a férfihoroszkópban elsősorban a Napnak, a női horoszkópban a Holdnak van jelentősége. A ☉, ♀ és az ascendens

¹ Minden egyes bolygó uralma alatt különböző *növények* és *állatok* is által-
lanak, ezeknek terjedelmes felsorolása azonban ennek a könyvnek keretébe
nem tartozik, minthogy ez az asztrológiával nincs szoros vonatkozásban.

rossz sugárzásai főleg az ártalmas bolygók részéről általában gyöngé-
lételetet és rövid életet jelentenek. Megfordítva és a jó bolygókkal har-
monióban hosszú, egészséges életet és szerencsét, gazdagságot indi-
kálnak, főképpen a II. és X. házából.

Minden bolygó erősebben hat elevacióban, azaz ha a medium coe-
lihez legközelebb áll.

A bolygóknak az alábbiakban föl nem sorolt vonatkozásait a 7.
táblázat tünteti föl.

A Nap **égtálya**¹ (zodiakusa) az Oroszlán ♌.

Testalkat: Középtermű, elég nagy fejjel, nagy, kifejező szemek-
kel, dús, hullámos, világos hajzattal, erős, férfias hanggal. A Bak-on
kívül idegen állati jelekben sem sokat változik. A Bak-ban arcszíne,
haja megsötétedik, termete elromlik.

Szellemi-testi tulajdonságok:

Ebben a kérdésben általában döntő az ascendensnek, a fővilágo-
sítóknak (☉, ♃), továbbá az I., III. és IX. háznak vonatkozásai és
nem utolsó sorban a ♄-nak helyzete, aspektusai.

A napegyéniség *harmonikus* lelki tulajdonságai: Hűség, becsület,
nyíltság és nagylelkűség, lelki nemességgel párosult jó értelemmel.
Helyes ítélő képességével és morális fölfogásával azonnal átérzi a kü-
lönbséget a jogos és jogtalan, az igazságos és igazságtalan, az erény
és a bűn között.

Disharmoniában nagyzó, büszkesége gögbe csap át, nemes
törekvése beteges stréberséggé válik.

Életsors, szerencse:

Harmoniában hírneves, magas hivatali állás. Tekintélyes egyházi
és világi méltóság kitüntetésekkel. Magasállású támogatók és barátok
segítik a fölsorolt előnyökhöz. Sokat jelent ebben a kérdésben a sze-
rencsepont, ennek pozíciója és sugárzása zodiakusa szerinti urához.
Igy, ha a szerencsepont ura a ☉, ♃ vagy ♀, főképp sarokházból, tar-
tós szerencsét jelent.

Disharmoniában beteges nagyravágyása és törtető természete
folytán sikerei bizonytalanok, sőt elmaradnak. Ez az eset főleg akkor
áll, ha a fő világosítókat (☉ ♃) csökkenő házakban ártalmas bolygók
rossz aspektusban érik (csökkenő házak: III., VI., IX., XII.).

Elethivatás, állás:

Harmoniában magasállású bírói, ügyészi méltóságot, papi hiva-

¹ Az állati övnek az ekliptika mentén szilárdan elhelyezkedő csillagképei
az égnei állandóan bizonyos tájéka, égtálya felé esnek.

tást, uralkodó házbeli egyénnél államfői elhivatottságot jelent. Magasállású állami hivatalnokok, kormányférfiak szerencsés csillagzata, ha a ☉ a hivatal szignifikátora.

Az élethivatás elbírálásánál elsősorban mértékadó a X. ház, az itt lévő bolygók, a ház jele s ennek a jelnek az ura.

Disharmoniában a jókat csak igéri, de teljesedéshez nem segíti.

Betegség (főleg ha a ☉ a betegség VI. házában áll): A ☉, mint az életerő legfőbb forrása, a ♀ mellett a lépnek is az ura. A lép ugyanis az életerő fluidális anyagát feldolgozva, a gyomorgödör táján székelő solaris plexushoz, mint az életerő fő gyűjtőhelyéhez közvetíti, szállítja. Szembajok, főképpen ha a Hold is támadja a Napot. Hurutos, lázas megbetegedések. Szívvel és agygyal kapcsolatos betegségek. A betegségek természetére általában a Nap zodiakusából vonható következtetés. Így ha a ☉ a ♏-ban áll, lázas betegségek, migrén, a ♎-ban torokbaj, az ♏-ban a tüdő betegsége, a ♏-ban gyomor- és bélbaj, az ♏-ban szív és tifuszos megbetegedés, a ♏-ban és ♏-ban gyomor-, bélbajok, a ♏-ban epekő, vese-, vér- és epebetegségek, a ♏-ban ugyancsak vese-, epebántalmak, vizeleteri zavarok, a vér betegségei, a ♏-ban ivarszervi bajok várhatók. Általában pedig azoknak a szerveknek a betegségei, amelyek a ☉ uralma, hatása alatt állnak (7. táblázat). A férfinál a ☉ a ♏-ban, a nőnél a ♏-ban ebben a jelben nehezen kezelhető beteget jelent, aki sokszor képzelt bajai miatt állandóan panasszal van tele. Ezt a hatást váltja ki ez a jel és nem ritkán a ♏ is az ascendensen.

Halála harmonikus állás mellett enyhe, könnyű lefolyású betegség után. *Disharmoniában* gyors halál esetleg ragályos betegségben, sokszor harcias- vagy forradalmi idők következményeképp.

A halállal kapcsolatban mindig figyelemmel kell lennünk a *hyleg* és *anareta* helyzetére is.

A Nap az állati öv 12 jelében.¹

☉ ♏ A Nap a Kosban.

Ebben a jelben a ☉ általában erős harmonikus hatással érvénye-

¹ Természetesen a felsorolt jelentőségeket sem szabad receptként fölfogni, mert mindig az egész születési képletet a maga összhatásában kell vizsgálnunk. Így a ☉ a ♏-ban és a VIII. házban kozmikus és lokálisan is gyenge hatású az életerő, egészség szempontjából, mégis kiváló egészsége lehet az illetőnek, ha egyéb föltételek ehhez hozzájárulnak. Így pld. ha a kardinális jelek túlsúlyával az ascendensen is ez a jel, mondjuk ♏ áll jó ♏-al, ebben az esetben a ☉ gyenge kozmikus (♏) és lokális (VIII. ház) helyzete dacára kitűnő egészsége lehet az illetőnek. Ugyanígy kell a képlet összes tényezőit állandóan szem előtt tartanunk. Sohasem vonhatunk le csupán egy jelentőségből határozott következtetéseket.

sül, tehát kiváló életerőt ad, amely főleg lázas betegségeken, főfájásokon gyorsan átsegít. Ehhez az illető erős akarata, mint szintén egyik gyógytényező is hozzájárul. Tettereje önérzettel, de türelmetlenséggel is párosul.

Katonáknál ehhez még a jó állásban lévő δ kiváló sikert biztosít.

☉ γ A Nap a Bikában.

Kitünő testi- és életerőt jelent jó izomzattal. Szívós, kitartó munkás. Életvidám, sokszor önhitt, nagyravágyó, makacs, de mindig erős önbizalommal. Ha a γ ura a Venus is jól áll, jó énekhangot ad zenei érzékkel. Ez a képlet, vagy a γ az ascendensen képzelt betegeknél fordul elő.

☉ Π A Nap az Ikrekben.

A Nap az Ikrek urának, a Merkurnak jó kozmikus és lokális helyzete esetén értelmes, tiszta észet, előzékenységet, udvariasságot, tudományokat és művészeteket kedvelő egyéniséget jelent. Mint az előbbi, úgy ez az állás is előnyös pénzügyi műveletekhez.

☉ φ A Nap a Rákban.

Életereje csökkent. Kényelemszerető, béketűrő, gyöngé akarattal. Jó szellemi fölfogással, de nem nagy munkabírással. A Ráknak a lelkekkel összefüggő jelentősége folytán az illetőnek hajlama van az okkultizmus, miszticizmus iránt.

☉ Ω A Nap az Oroszlánban.

Itt a Nap jó hatása a saját jelében fokozottan érvényesül. Nemeslelkű, őszinte, rokonszenves egyéniség, bár sokszor túlzott önérzettel, fölényes, sőt önző föllépéssel. Mint barát megbízható, mint ellenség nemeslelkű. A Nap rossz állása esetén önzése és szenvedélye túlságba csap: haszonlesővé, gőgössé, erőszakossá válik.

☉ μ A Nap a Szűzben.

Szemfüles, számító, fölényes egyéniség, aki szellemességével, találékonyságával mindig kivágja magát, jóllehet önbizalma sokszor csökkent. Beszédeiben gyakran fölszines és nem mindig őszinte.

☉ \asymp A Nap a Mérlegben.

A ☉ jó aspektusa mellett kiegyensúlyozott egyéniség. Mint ilyen rendszerető, megbízható, kellemes külső megjelenéssel. Kitartása, akaratereje főleg a Nap, vagy a Venus rossz sugárzása esetén a minimális. Rendszerint jó házastárs, ha a házasság VII. szakasza ennek

nem mond ellent. Egyébként a Nap ebben a jelben csökkent hatású. (9. Táblázat.)

☉ ♏ **A Nap a Skorpióban.**

Energikus, bátor, okos, önállóságra törekvő egyéniség, nagy munkabírással, tetterővel. Mint szenvedélyes természet, nem ritkán féltékeny. A Nap, vagy a Mars rossz állása esetén dacos, nyers, kíméletlen, önhitt, összeférhetlen.

Kiváló katonai és orvosi konstelláció, ha a harmonikus ☉ vagy ☿ a hivatásra van determinálva.

☉ ♐ **A Nap a Nyílasban.**

Barátságos, egyenes, nemeslelkű egyéniség, nagy emberszeretettel. Bizalmi állásra, egyházi, vagy magas állami szolgálatban alkalmas. Megfontolt, elővigyázatos, megbízható.

Disharmoniában a tüzes jel a tüzes Napot ingerlékennyé, lobbanékonyá, impulzívá teszi.

☉ ♑ **A Nap a Bakban.**

Őszinte, egyenes, türelmes, hallgatólag természet. Munkájában megfontolt és kitartó. Felelősségteljes állásban, amely hűséget, értelmet, körültekintést, megbízhatóságot kíván, nagyon alkalmas egyéniség.

☉ ♒ **A Nap a Vízöntőben.**

Megértés, emberszeretet, türelem és kitartás, alkalmazkodás és lelki jószág jellemzik nagy intuícióval egy valóban jó sugárzású Nap mellett, mert a Nap ebben a jelben erősen disharmonikus. (Exil.) (9. Táblázat.)

☉ ♓ **A Nap a Halakban.**

Készséges, rokonszenves, kedélyes természet, bár sokszor gyenge akaraterővel és gyenge önbizalommal. Szerény, visszavonuló, csendben dolgozó munkás, okkult, mediális hajlamokkal.

Disharmoniában meg nem értett külön. Vállalkozásaiban balkezü. Sok akadályon keresztül kevés szerencsével jut előre. Életereje csökkent.

A Nap a 12 házban.

A Nap az I. házban.

*Harmoniában:*¹

¹ Harmonikus állás: jó kozmikus, jó lokális helyzet és jó aspektusok.

Disharmonikus állás: rossz kozmikus, rossz lokális helyzet és rossz as-

Egészséges, hosszú élet. Kitűnő életerő. Egészséges gyermekkor. Közepes termet, szőkés, vöröses, dús haj. Nagy önbizalom és akarat-erő kiváló jellemmel. Vezető szerepre született, bizakodó természet. Munkáját mindig eredmény és megbecsülés kíséri. *Tűzjelben* nemes ambíciók fűtik, öntudatos, komoly, imponáló egyéniség, ha időnként indulatos is. *Földjelben* beképzelt, sokszor túlzott önbizalommal, *levegőjelben* a tudományok, művészetek érdeklik.

Disharmoniában:

Elég hosszú élet, de veszélyek között, gyenge életerővel. Sovány, alacsony termet. Külső kinézése, mint a harmonikus napállás mellett. Ingadozó, bátortalan, önbizalom hiányával. Mérsékelt sikerek. *Vízjelben* túlzott érzékisége könnyelműséggel párosul.

A Nap a II. házban.

Harmoniában:

Gazdagság, gyarapodás, szerencse; ellopott, vagy elveszett értékei megkerülnek. A fényűző, gondtalan életet kedveli, a pénzt könnyen kiadja.

Disharmoniában:

Nagy vagyonán könnyen túlad. Tékozló. Vagyoni veszteségek fenyegetik tolvajlás útján. Elszegényedik.

A Nap a III. házban.

Harmoniában:

Előkelő, tekintélyes testvérek, rokonság. *Vizes*, vagy *változékony* jelben sok kisebb és szerencsés utazás. Tudományos és egyéb irodalmi sikerek nagy népszerűséggel.

Disharmoniában:

Viszályok és ellentétek a testvérek és rokonok között, kellemetlenségek az úton, amelyek mégis jól végződnek. Munkálkodása eredményes, de hosszabb küzdelem árán.

A Nap a IV. házban.

Harmoniában:

Rendszerint tekintélyes atya és atyai vagyon. Egyébként arány-

pektusok. Ekképpen jó kozmikus helyzete van mondjuk a Napnak az Oroszlánban, mert ennek ura, vagy a Kosban, mert ebben a jelben hatásában erősödik (9. táblázat). Rossz kozmikus helyzete van a Vízöntőben. Viszont jó *lokális* helyzete van a Napnak a X. házban, mert ez a hivatás, társadalmi állás, emelkedés háza, tehát az analógia alapján is megfelel a jó természetű bolygónak. Rossz a *lokális* helyzete a VI. vagy XII. házban, mint a betegség házaiban, vagy a VIII., a halál házában, mert ezekben önmagában véve nem ígér hosszú életet.

lag nehéz, küzdelmes előrejutás, mert itt a Nap helyzeténél fogva csak az élet második felében érvényesül, de akkor annál jobban.

Disharmoniában:

Tekintélyes atyai vagyonában kárt szenved, ezt nehezen tudja megtartani. Esetleg már könnyelmű atya költekezései folytán meg-
rövidül.

A Nap az V. házban.

Harmoniában:

Kévs számú gyermekeiben örömet találja, ha azok korán el nem halnak. Eredményes munkálkodás nyereséggel, tekintéllyel. Szerencsés az érzelmeiben, szórakozásaiban és ezekkel kapcsolatos vállalkozásaiban.

Disharmoniában:

Az V. ház *tüzes* jele esetén gyermektelenség, *vizes* jele esetén kevés gyermek és ezek is betegesek. Munkálataiban közepes szerencse és közepes siker kíséri.

A Nap a VI. házban.

Harmoniában:

Ha nem nagyon jók a ☉ aspektusai, betegségi hajlamokkal, de gyors gyógyulással. Személyzete hű és megbízható.

Disharmoniában:

Lázás, lassan gyógyuló, veszélyes betegségek, amelyek legtöbbször mégis gyógyulással járnak. Sokféle betegségi hajlam. Becsületes, de lusta és haszontalan személyzet. Maga könnyen és jó állásba jut, de ezt gyakran változtatja, mert mellőzöttnek érzi magát és összeférhetetlen. *Szilárd* jelekből nem ritka a szívbetegség (♋). *Kardinális* jelből gyomor- és főfájásra hajlamos (♈ ♉). *Változékony* jelből (♊) a tüdő érzékeny.

A Nap a VII. házban.

Harmoniában:

Gazdag, jólelkű, megértő, hűséges, előkelő származású feleség. Nyertes perek, tekintélyes, befolyásos ellenfelekkel szemben.

Disharmoniában:

Jó családból származó, gazdag feleség, mégis sok gondot és vi-
szályt okoz. Veszélyes szerelmi viszonyok. Hosszadalmas, kellemetlen,
de legtöbbször eredménnyel végződő pereskedések tekintélyes, ma-
gasállású személyekkel. A társas viszony kevés eredménnyel, sok ci-
vódással jár.

*A Nap a VIII. házban.**Harmoniában:*

Kellemes, természetes, de sokszor korai halál a gyöngye életerő folytán, ha egyéb indikációk az ascendenssel — I. házzal és hyleggel kapcsolatban ennek ellent nem mondanak. Ünnepeyes, parádés temetés. Tekintélyes hozomány és örökség.

Disharmoniában:

Becsületes, fájdalommentes halál, de ismeretlenül, esetleg idegen országban, elszegényedve. Örökség nehézségek és viszályok útján. Házastársa hozományát elveszti, vagy azon túlrad.

*A Nap a IX. házban.**Harmoniában:*

Szerencsés, hosszabb utazások. Istenfélő, minden magasabb tudományok iránt élénk érdeklődéssel. Kiváló asztrológiai, okkult, misztikus képesség. Magasabb erkölcsi felfogás és világnézet. A filozófia, metafizika, vallásbölcselet, az asztrológia és az okkultizmus egyéb terén kiváló eredményt ér el, ha ezen a téren dolgozik.

Disharmoniában:

Kellemetlen, veszélyes, nagyobb utazások, vízes jel esetén vizen. Rossz Jupiter sugárzás mellett álszent. Rossz Mars és Saturnus aspektusok esetén fanatikus és egyoldalú, elfogult rajongó.

*A Nap a X. házban.**Harmoniában:*

Nagy önbizalom és dicsőiségvágy. Magas, kitüntetésekkel elhalmozott tekintélyes állás. Megbecsülés, társadalmi emelkedés. Magas bírói, udvari méltóság. Vezető állásban lévő államférfi, törvényhozó, vagy főpap. Szerencsés, közkedvelt uralkodók, államfők és ezek hasonló sorsú hozzátartozóinak a képlete. Rendszerint előkelő származású és hosszú életű anya.

Disharmoniában:

Erőszakkal uralomra jutó uralkodók, akik viszont trónjukat elvesztik. Magas, tekintélyes állása veszélyekkel jár és nem tartós.

*A Nap a XI. házban.**Harmoniában:*

Hasznos, tekintélyes, magasállású barátok. Szerencsés, eredményes élet, ha egyéb aspektusok nem mondanak ellent.

Disharmoniában:

Elég sok, de súlytalan barát. Mérsékelt és nem tartós szerencse. Nem hűséges támogatók.

A Nap a XII. házban.

Harmoniában:

Hatalmas, befolyásos ellenségek, akiktől mégis megszabadul. Fenyegető veszélyek szerencsés elkerülése. Nehéz előrejutás. Okkult hajlamok.

Disharmoniában:

Pereskedések, viszályok, esetleg titkos ellenségekkel. Fogság, Jupiterrel kapcsolatban bírói ítélet következményeképp, Marssal kapcsolatban, főleg ha az a hivatás szignifikátora, hadifogság, de szabadulással. Váratlan sorsfordulatok. Sokszor eredménytelen, küzdelmes élet, sok akadállyal, amely nem ritkán magányban végződik (kolos-tor, kórház, szegényház, elmeógyógyintézet, — akár mint orvos, vagy ápoló, vagy ott alkalmazott, — száműzetés).

Ebben a házban a Nap rendszerint nehéz gyermekkort jelent.

*

Ezek után a **Napnak a többi bolygóval való sugárzása, vagyis aspektusa tekintetében** a kétes értékű *együttállás* (\odot) és *parallel* (//) szorulhat még magyarázatra. Azt már hangoztattuk, hogy a harmonikus napállás egyik tényezője a Napnak jó aspektusai, viszont a disharmonikus napállás egyik tényezője a Napnak rossz aspektusai a többi bolygóval.

Említettük azt is, hogy a Napnak 3^o-nál szorosabb együttállása általában *nem előnyös*, mert ebben az esetben már „éget”. Ilyen együttállás tehát a disharmonikus sugárzásokkal azonos és ha egyéb sugárzások nem mondanak ellent, akkor pld. a *Holddal* való ilyen szoros együttállás (napfogyatkozás) rosszul hat főleg a gyermekkorban az életerőre és később az egyéniséget általában nagyzólvá, hiúvá, úrhatnámmá, gyenge akaratúvá, önzővé és betegessé teszi, kiváltképpen, ha ez a szoros együttállás az I. házban történik. A VII. szakaszban az illető gyenge akaraterejénél fogva mindig papucshős.

Úgy a *Holddal*, mint a *Merkurral* való nem szoros együttállás előnyösebb, ha a Nap hátul áll, vagyis kevesebb a földrajzi hossza, vagy pedig a Hold és Merkúr előző zodiakusban haladnak a Nap előtt. Ennek oka az, hogy a Hold is, a Merkúr is gyorsabban haladva a Napnál, nem válik ártalmassá, vagyis égetővé az együttállás, mert a két bolygó a Naptól *távolodik*. Másrészt még az értelmet képviselő Merkurra vonatkozólag az a jobbik eset áll fenn,

amennyiben a Nap előtt halad, nem szoros együttállásban, hogy a Nap, tehát az Ego, az Én, az előtte járó értelemhez igazodik, az útja ezáltal elő van készítve, — vagyis: előbb gondolkodik, azután cselekszik. Ez a sorrend egyébként is jobban hat az egyén értelmi fejlődésére. Geocentrikus nézőpontból tekintve, a Merkurnak legnagyobb távolsága a Naptól 28° , a Venusnak legnagyobb távolsága a Naptól 48° . Mind a két bolygóval tehát a Nap, mint hatásos aspektust, csupán az *együttállást képezheti*, minthogy a φ -al a 30° , a φ -al a 30° és 45° hatásos aspektusnak csak erős kozmikus helyzetben mondhatók.

Más kérdés a Napnak konjunkciója és ezzel azonos hatású parallelje az ú. n. ártalmas bolygókkal, a *Marssal, Saturnussal, Uranusszal és Neptunnal*. Ez a hatás ugyanis az ártalmas kilencvenes és opozíció hatásának felel meg. Ezekhez képest ezek az aspektusok első sorban az életerőre, egészségre ártalmasak, főleg, ha nem *szilárd* jelből sugároznak, mert ebben az egyén ellenálló ereje nagyobb.

A *Saturnussal* való ártalmas sugárzása a Napnak, főleg az I. házban nehéz életviszonyokat indikál, csalódásokkal, akadályokkal, kedélybeli depressziókkal, sötéten látással, részvétlenséggel. A X. házban összeütközést a hivatali felsőbbsséggel, akadályokat, állásvesztést és egyéb, a hivatásból folyó kellemetlenségeket indikál. A VII. házban szerencsétlen házasságot jelent. Természetesen ezek a bajok enyhülnek, ha a Nap, vagy a Saturnus kozmikusán és lokálisan jól áll.

Az *Uranussal* való rossz sugárzás, tehát az együttállás is az erőszakos forradalmár szellemű egyénnél, ha egészségi vonatkozásokkal van kapcsolatban (VI., XII. házban), súlyos idegbántalmakat indikál, esetleg szívbajjal. Az illető mindenképp hirtelen, meggondolatlan, türelmetlen, megbízhatatlan. Hatása általában attól függ, hogy melyik házban történik az együttállás, tehát a hatás természete, az illető ház jelentőségéhez igazodik. A VII. házban biztos váláshoz vezet, és pedig rendszerint botrányokon keresztül, mert ez a sugárzás a szabad szerelmet is jelképezi, főleg ha az egyik bolygó, vagy zodiakusa az V. szakasszal is vonatkozásban áll.

A Napnak a *Neptunnal* való együttállása vizes jelben sokszor iszákosságra tesz hajlamossá.

A Napnak a többi, úgynevezett előnyös bolygókkal való együttállása és párhuzamos aspektusa a jó aspektusok jellegével hat.

Egyebekben hangsúlyoztuk, hogy a jó bolygóknak egymással alkotott együttállása és parallelje harmonikusan, jól hat. A jó bolygóknak az ártalmas bolygókkal és az ártalmas bolygóknak egymással

képezett *együttállása és párhuzamosa* általában disharmonikusan, vagyis *ártalmasan hat*. Hogy pedig itt sincs sablon és holt forma, bizonyítják ezzel az általános szabállyal szemben a kivételek, amelyeket a 107. lapon felsoroltunk. Röviden tehát az ú. n. jó bolygóknak lehet *jó az együttállása* az ú. n. *rossz bolygókkal*, ha az egyik bolygó kozmikusán jól áll (pld. saját jelében), a másik szintén jól, vagy csökkent állásban van ($\text{♀} \approx \text{♂} \text{♂} \approx$, vagy $\text{♀} \text{♂} // \text{♂} \text{♂}$, vagy $\text{♂} \text{♂}$); sőt a *rossz bolygók együttállása is jó hatású lehet* az említett föltételek mellett ($\text{♂} \text{♂} \text{♂} \text{♂}$; $\text{♂} \approx // \text{♂} \text{♂}$; $\text{♂} \text{♂} \text{♂} \text{♂}$).

2.

A Hold »

A Hold-periodus idején alakult ki a földi ember éterikus-asztrál teste. A szellem *formát* ölt, ebben a formában a Hold képviselője, szerve az *agy*, mint a fantázia, képzelődés székhelye.

A Hold éppen úgy, mint a Merkúr nem külön önálló karakter, típus képviselője, hanem a különböző asztrális hatások alatt formálódik, vagyis a kozmikus hatásokkal szemben passzív viselkedik. A Holdnak magának elsősorban az ember kedélyére, hangulatára, vágyaira, szenvedélyeire van befolyása. Általában pedig az őt érő *aspektusok* és a *saját változatainak* hatása alatt áll. Ehhez képest a sors, szerencse is változatos, ha a Hold annak szignifikátora, kifejezője (II. V. XI. házakban). Mint növekvő, általában jobb hatású: gyarapodást jelent; mint fogyó- és újhold, általában már kevésbbé jól hat ugyanazon aspektusok mellett.¹ Miként a Nap a nappali születés esetén, úgy a Hold az éjjeli születés esetén a fontosabb.

Erős holdhatás mediális, szenzitív, egyben közömbös, álmodozó, ingatag, befolyásolható, de alkalmazkodó, változást szerető és sokszor szeszélyes egyéniségben nyilvánul meg.

A Hold *ártalmas aspektusai* és *disharmonikus kozmikus*, vagy *lokális helyzete*, ha egyéb sugárzások ennek kifejezetten nem mondanak ellent, megbízhatatlanná, félénk természetűvé, restté, bizalmatlanná, sőt immorálissá és sokszor lelkibeteggé teszi az egyént, főleg a nőket.

¹ Figyelemmel arra, hogy a Hold gyorsabban halad, mind a Nap, ezért, ha a Hold a Nap felé tart az együttálláshoz, akkor fogy; ha oppozíció irányában halad a Naphoz, akkor nő. » $\text{♂} \text{♂} = \text{Újhold}$. Ha a » $\text{♂} \text{♂}$ a ♂ -hoz és a » szembenállás felé tart, ez az első negyed. Hold szembenállásban a Nappal = holdtölte. Ha a Hold quadrát Nap és a Hold az együttállás felé tart, ez az utolsó negyed.

A Hold is, mint a Merkúr, általában annak a zodiakusnak a jellegét ölti magára, amelyikben áll. Így a disharmonikus Hold a *Kosban* indulatos, ingerlékeny, a *Bakban* makacs, a *Skorpióban* erőszakos, összeférhetetlen. Ha a hivatás signifikátora, akkor *változékony* jelben állásváltoztatásra, sok utazásra van kilátása.

Az *egészség* tekintetében való vonatkozásai is — főleg a nőknél — attól függ, hogy minő jelben és aspektus alatt áll.

A Hold *hatása alatt áll* a lélegzés, a fehér vérsejtecskék, az úgynevezett szimpatikus idegrendszer, vagyis amely automata módon végzi működését, továbbá a nyult agy, gyomor és a női ivarszervek.

A férfi horoszkópjában a házastársat, a nőt jelzi, azért a férfi rossz Holdja kellemetlen női összeköttetéseket, a nő rossz Holdja, mint hangoztattuk, betegségeket és azok természetét jelenti. A Napnál megfordított az eset. A Nap az élet órájának kismutatója, a Hold a nagymutatója: jelzi az események gyors egymásutánját.

A Hold a *Merkurral* jó aspektusban kiváló értelmet és felfogást jelent. A jó *Nap*, *Venus* és *Jupiter* aspektusokkal jó egészséget, rossz aspektusa a *Saturnussal* gyenge életerőt és betegségeket indikál.

Az erős holdegyéniség (I. III. IX. X. házakban) szeszélyes, sokszor rajongó, de mindig befolyásolható és az utolsó impressziók hatása alatt áll. Érzései nem mélyek, inkább a kedély felszínén játszódnak le, azért mélyebb nyomot sem hagynak nála.

A Hold *égtálya* (zodiakusa) a Rák.

A test külseje:

Rózsás arcszín, kerek arc világos szemekkel, nem sűrű barna hajzat, amely elég hamar hullik. Közepes, jól formált termete a m -ban már elromlik, haja is sötétebb lesz. A q jeleiben termete már nyulánkabb, a haja szintén sötétebb. Még a p földjelű vs -ja hat rá rosszúl, termete esetlen, sovány lesz, gyér, sötét hajjal. Egyéb állati jelben nem sokban tér el alaptulajdonságaitól, csak a u -ban lesz magas termetű, előnyös külsővel.

Szellemi és lelki tulajdonságok:

Harmoniában a kozmikus tényezőkkel, azoknak jótékony hatása alatt fejlődik érző lélekké, morális felfogással. Nyílt, igazságos, becsületes, életvidám, ezért közbecsülésben és közszeretetben áll.

Disharmoniában az asztrális tényezőkkel érzéketlen, búskomorságra hajló, nehézkes felfogású, üres lélek. Cél nélkül bolyongó tucatember, aki az életben előmenetel nélkül, mint alkalmazott tengődik, ha a horoszkóp általános értéke sem nagyobb.

Ha ebben a disharmonikus sugárzásban, disharmonikus állásban a Hold növekvő, esetleg együttáll a felszálló holdcsomóponttal is (Ω), ez sokat javít a helyzeten; ha fogyóban van, főleg, ha a leszálló holdcsomóponttal is együtt áll (\varnothing), még rosszabb a helyzet.

Életsors, szerencse:

Harmoniában: gazdagság, gyarapodás (az utódokban is, ha a Holdnak az V. házhoz szintén köze van), hírnév, tekintélyes állás a nyilvánossággal, politikával, diplomáciával kapcsolatban. Nagy népszerűség. Sok jóbarát és támogató. A \mathfrak{D} -nak a \odot -al való jó aspektusa, főleg a II. házban, mindig szerencsét és sok pénzt jelent, főleg, ha ezt még a φ , \mathfrak{U} is segítik s a szerencsepont is jól áll.

Disharmoniában: a fentieknek nagyjában az ellenkezője, állandó változások, sorsfordulatok között. Fárasztó erőlködés kevés eredménnyel. Főleg ha a \mathfrak{D} rosszul áll a II. házban, mindig bizonytalan a vagyoni helyzete és a szerencséje.

Élethivatás, állás (a X. házzal vonatkozásban):

Harmoniában: uralkodónők, özvegyasszonyok bolygója. *Vízjelben* halászok, hajósok, *tűzjelben* vadászok, *földjelben* a nép szimbóluma. Szerencsével dolgozó politikusok „jó csillaga”.

Disharmoniában: nehéz sorsú alkalmazottak, lakájok, társadalomilag alantos egyének: házalók, utazók, kiszolgáló személyzet bolygója.

Betegsége (főképpen a betegség VI. házában):

Általában azoknak a szerveknek a megbetegedése, amelyek a Hold uralma alatt állanak. (7. táblázat.) Ilyenek az idegrendszer, a növekvés és utánpótlás lebonyolítására rendelt szervek, mirigyek és a test ú. n. lágy szövetei és a gyomor. Nőknél az anyaméh, petefészek, menses.

Malária, epilepszia, hurutos betegségek, hátfájás, gyomorgörcs, hányási inger, női menstruációs bajok, vízkór és főleg a Merkúr rossz sugárzásával együtt lélegzési nehézségek, asztma. A betegségek természetében általában a zodiakus jeltől is függ, amelyben a disharmonikus Hold áll. A maga Rák jelében, a Bikában és a Halakban legjobb a hatása, azután a levegő jelekben. A tüzes jelekben a vizes bolygó már kevésbé érzi jól magát. Disharmonikus a Bakban és Skorpióban. A disharmonikus \mathfrak{D} a \mathfrak{X} -ban hurutos, a Π -ben a végtagokkal, a \mathfrak{S} -ban a gyomorral, a \mathfrak{Q} -ban a szívvel, a \mathfrak{M} -ben az emésztéssel kapcsolatos betegségeket jelent. A \mathfrak{A} -ben a vese, mellhártya, a \mathfrak{M} -ban és \mathfrak{W} -ben szekszuális, vagy ragályos, a \mathfrak{K} -ban a lábakkal kapcsolatos megbetegedéseket indikál. A \odot és \mathfrak{D} főleg sarokházakból egymással,

vagy ártalmas bolygókkal rossz aspektusban szembetegséget, látási zavarokat, sőt megvakulást okozhat.

Nem únjuk meg annak hangoztatását, hogy végső fokon mindig **az egész születési képlet a maga összehatásában döntő** a betegség (halál) jelentőségének és természetének a megállapításánál is. Így a betegségekkel kapcsolatban döntő elsősorban a VIII. és a betegség VI. házának bolygója és annak aspektusa, továbbá e házak urának a helyzete; az ascendens (rossz a \simeq ν \times fölkelőben), ehhez az aspektusok; a születési uralkodó, ennek lokális-kozmikus helyzete és sugárzásai; az I. ház bolygói és ezek sugárzása; végül a \odot \triangleright állása-, sugárzása és a hyleg-anareta helyzete.

Halála:

Harmoniában természetes halál, holdbetegségek folyamányaként.

Disharmoniában esetleg erőszakos halálnem bírói ítélet folyamányaként, ha a Jupiterrel és az ártalmas bolygókkal (δ ψ δ) rossz aspektusban áll, esetleg a XII. házból. Idevonatkozólag általában a VIII. ház, annak ura és bolygói a mértékadók, így pld. \triangleright a VIII. házban vizes jelben (ϖ η \times) ψ δ ψ , vagy δ támadása esetén, főleg, ha a φ -tól, ϖ -tól, vagy \odot -tól jó sugárzást nem kap.

A Hold az állati öv 12 jelében.

\triangleright φ A Hold a Kosban.

A Hold határozatlan, változékony természete itt határozottságba, önállóságba csap át a zodiakus hatása alatt. Mostmár bátor, öntudatos és törekvő. Rossz holdsugárzás esetén ingadozó, fölfogását gyakran-, némelykor hivatását is változtatja, azért ereje elforgácsolódik.

\triangleright δ A Hold a Bikában.

Ebben a Holdra kiválóan harmonikus jelben nemes gondolkodás és előzékenység jellemzik az illetőt. A *szilárd* jel és ingadozó természetű bolygó harmoniában olvadnak össze és öntudatos, határozott, de meggyőzhető, nemesen gondolkodó, barátságos, művészeteket kedvelő egyéniséget indikál a jó sugárzású Hold ebben a jelben, és pedig egészségben és jómódban. Az V. házzal jó kapcsolatban a két termékeny elem bő gyermekáldást, kiadós szerelmi élményeket jelent, egészséges sexualitás mellett, ha ártalmas bolygók nem támadják.

\triangleright Π A Hold az Ikrekben.

A *változékony* jel az ingadozó Holddal önmagában véve nem jól hat a jellem fejlődésére, ha csak a ϖ , φ , vagy a \odot jó aspektusokkal

nem segítenek. Főleg az utóbbi esetben írói és jó előadói készség jellemzik. Nyilvános szereplés és sok utazás után vágyódik az illető.

» ☿ **A Hold a Rákban.**

A fantázia és álmodozás két eleme találkozik itt a bolygóban és annak jelében. Ennek hatása alatt mélyen érző, szenvedélyes, bár nem nagyon állhatatos, inkább szeszélyes, de intuitív, érzékeny lélek keresi a kapcsolatot a neki rokonszenves egyéniségekkel. Társaság kedvelő, barátságos, másrészt a kényelmet is szereti és ennek az érdekében megalkuvó. Az V. házszóval kapcsolatban ugyan-úgy hat, mint a ♀ a Bikában.

A vizes jelben a rosszúl sugárzó vizes elemű Hold nem ritkán iszákosságra tesz hajlamossá.

» ♉ **A Hold az Oroszlánban.**

A nedves Hold a tüzes jelben öntudatot, szervező képességet indít. Nagylelkűségével, igazságszeretetével, lelkiismeretességével társaságában hangadó és közszeretben álló egyéniség, aki a másik nemre is erős hatással van.

» ♊ **A Hold a Szűzben.**

A kritikus jel a határozatlan Holdat önzővé, aprólékossá, kicsinyessé, de értelmessé is teszi. Tudományos és irodalmi hajlamai a Hold jó sugárzása esetén igen szép eredménnyel járnak. Mint hivatalnokok, tanerők, pályájukon komoly sikereket érnek el.

» ♋ **A Hold a Mérlegben.**

Barátságos, jóságos, bizakodó természetű egyéniség. Zenei és egyéb művészi hajlamokkal. A jel urával jó sugárzásban híres színészek, zenészek képlete, akiket pénzzel, kitüntetésekkel elhalmoznak. Hódításaik is köztudomásúak.

» ♏ **A Hold a Skorpióban.**

A kardinális, erőszakos Skorpió elnyomja a befolyásolható, álmodozó Hold szenzitív, érzelő hangulatát és azt önzővé, kötekedővé, nem ritkán gögössé és boszúállóvá teszi. A rosszul sugárzó Hold ebben a jelben nehezen kibírható élettárs, barát, vagy barátnő. Ez a képlet érzékivé, és nem ritkán boldogtalanná teszi az embert, ha a ♀-tól, ♀ - vagy ☉-től hatásos segítség nem érkezik. Ebben az esetben a misztikus irodalom iránt erős hajlama van az illetőnek.

» ♐ **A Hold a Nyílasban.**

A változékony, mozgékony jel erős sporthajlamot vált ki, nem ritkán impulzív, nyugtalan, állhatatlan, szenvedélyes természettel.

A jel urával, a 24-rel való jó aspektus esetén erős vallási érzület jellemzi, hajlammal a filozófia, metafizika iránt.

☿ ♄ A Hold a Bakban.

A földjelű Bak önzővé, nehézkessé, érzéketlenné, zsugorivá, lustává, sokszor búskomorrá teszi a könnyen befolyásolható Holdat. Ezek miatt nem rokonszenves, az emberek rendszerint kerülnek és ők is kerülik azokat.

☿ ♃ A Hold a Vízöntőben.

Hatványozott képzelő erő, intuíció, emberszeretet, jóság, jó értelem jellemzik, s mint ilyen, közszeretben álló egyéniség, mindig korrekt, lovagias fölfogással. Tudományok és művészetek iránt nagy vonalommal.

☿ ♉ A Hold a Halakban.

A két vizes elem a fantázia világába ragadja az illetőt, de egyben ingadozóvá, álmodozóvá teszi és mint ilyen, a napi reális életben sokszor hibát hibára halmoz, ami ránézve sok kellemetlenséggel és kevés szerencsével jár.

♄ A Hold a 12 házban.

A Hold az I. házban.

Harmoniában az asztrális tényezőkkel:

A Hold, — mint hangsúlyoztuk, — a vele aspektusban lévő bolygó hatására nagymértékben reagál, ennél fogva sok függ attól, hogy minő jelben és minő bolygókkal áll jó, vagy rossz sugárzások hatása alatt.

Általában *növekvő* és *jóállású* Hold az I. szakaszban hosszú és szerencsés életet jelent.

Magas, nyulánk alak, élénk, egészséges, világos arcszínnel, nem-nagyon dús hajzattal, de jó kedéllyel és humorral. Kitartó munkabírási és nagy szorgalom nem érénye, bár értelme elég jó. Harmonikus 24 hatás alatt jótékonyosság, szívjóság jellemzik. Jó aspektusban a ♀-al szeretetreméltó, rokonszenves egyéniség.

Vizes jelben (♊ ♋ ♉) tetteit érzelmei irányítják. Megértő lélek, világos felfogással, de kényelemszerető. Rossz sugárzás mellett szereti az italt.

Disharmonikus állásban:

Közepes, zömök termet, jól fejlett végtagokkal. Rossz Saturnussal kapcsolatban csunya arc és mindig fősvény. Közepes élettartam,

ha egyéb indikációk ennek nem mondanak ellent, illetve a \mathfrak{D} a VIII. házra van determinálva és így a halál szignifikátora. Főleg ebben az esetben és ha a betegség VI. házában áll, sokféle holdbetegség és sorsváltozatok fenyegetik.

Kardinális ($\mathfrak{P} \mathfrak{W} \approx \mathfrak{S}$) és *változékony* ($\mathfrak{t} \mathfrak{M} \mathfrak{II} \mathfrak{X}$) jelben állhatatlan, nyugtalan természet, kóborlási hajlammal, inkább kevesebb, mint több szerencsével. Szilárd jelben ($\mathfrak{L} \mathfrak{X} \approx \mathfrak{M}$) állhatatosabb. Földjelben ($\mathfrak{W} \mathfrak{X} \mathfrak{M}$) fölfogása nehézkes, azonkívül önző és féltékeny. Végül *tűzes* jelben ($\mathfrak{P} \mathfrak{L} \mathfrak{t}$) szeles, szenvedélyes, hirtelen, impulzív. Ezek a tulajdonságok főleg az egészségi vonatkozásaikban és főképpen női képzetben jutnak kifejezésre, ahol féltékenységgel, szélsőséggel, kíváncsisággal, megszólási hajlammal is kibővíülnek. Rossz Saturnus aspektussal és az V. házzal kapcsolatban nehéz szülés, vagy abortus fenyeget.

A Hold a II. házban.

Harmoniában:

Nyilvános szereplésével kapcsolatos pénzbünség, de költségei hajlammal. Jó \mathfrak{q} , vagy \mathfrak{z} hatás alatt állandó pénzbeli gyarapodás, anélkül hol több, hol kevesebb a pénze.

Disharmoniában:

Mérsékelt vagyoni viszonyok, ártalmas bolygókkal szegénység és fárasztó, nehéz kereseti lehetőségek.

A Hold a III. házban.

Harmoniában:

Nyílt, tárgyilagos egyéniség, élénk szellemi, lelki étellel, amit egészséges kedély és képzelő erő színez át. Ezeknek a hatása alatt nyilvános szerepléssel, sok kisebb utazással és irodalmi előadásokkal kapcsolatos írói készség, valamint tudományos hajlam jellemzik. Jó sugárzások mellett tekintélyes állása és kiterjedt rokonsága van.

Disharmoniában:

Nem nagy vonzalommal rokonai iránt. Eredményes utazásai nagy fáradtsággal járnak. Főleg rossz Ψ -al kapcsolatban és okmányok terén becsapásoktól óvakodják.

A Hold a IV. házban.

Harmoniában:

Változó jelben tartózkodási helyét sokszor változtatja. Szép vagyónál jól gazdálkodik. \mathfrak{s} -al, vagy Ψ -nal kapcsolatban mediális egyén, okkult dolgok iránt érdeklődik, esetleg ilyen élményekkel.

Disharmoniában:

Ingatlanai nincsenek, ellenkezőleg fárasztó életkörülmények között él. A szülői vagyon körül nem ritkák a viszályok és nehézségek. Hányattatások és megpróbáltatások után magányos öregség.

*A Hold az V. házban.**Harmoniában:*

Pénzbeli nyereség és szerencsés üzletek. Főleg *változékony* jelben férfinál női kalandok, nőknél is változatosság vonzalmakban és nem nagy állhatatosság. Egyébként is kikapós, mulató természet. Szerencsejátékokat kedveli, mert többször nyer, mint veszít. Szórakozóhelyekkel kapcsolatos- és jövedelmező a foglalkozása. Vállalkozásai is szerencséivel járnak. Mint diplomata, vagy politikus, magas kitüntetései gyakoriak. Mindezek akkor, ha a ☾ a hivatás szignifikátora.

Mind a két fővilágosító, tehát úgy a ☉, mint a ☽ a sexualitással is vonatkozásban áll, és pedig a Kosból, Oroszlánból, Bikából, vagy Skorpióból fokozott mértékben, főleg ♀-al aspektusban. ♀-al kapcsolatban a nemi ösztönök önző tendenciával érvényesülnek. Nap és Hold rossz sugárzásban egymással, vagy ártalmas bolygókkal tág lelkiismeretet jelent a szerelemben, tisztesség, becsület nem vezeti az illetőt. Mindez persze akkor, ha ezek a bolygók az V. vagy XI. házra vannak determinálva és a születési uralkodó helyzete is igazolja ezeket.

Disharmoniában:

A harmonikus állás magas kiküldetései alacsony állásban érvényesülnek, mint levélhordó, vagy egyéb kézbesítő. Míg *termékeny* jelben (♄ ♀ ☿) nagy gyermekáldást jelent, addig *terméketlen* jelben (♄ ♀ ♁) gyermektelenséget. Érzelmeiben megbízhatatlan, ingatag, kétes viszonyaiból kifolyólag több kellemetlenséggel. Rendszerint, mint szórakozóhelyek alkalmazottait ilyen irányú üzleti tevékenységükben veszteségek fenyegetik. Tanulmányaiban, munkálkodásaiban gyengén halad előre, ha jó aspektusok nem segítenek.

*A Hold a VI. házban.**Harmoniában:*

Ebben a házban, főleg a női képletben még harmonikus aspektus mellett sem előnyös a holdpozíció, bár betegségei a jó ☽ mellett gyorsan gyógyulnak, amelyek rossz aspektus mellett fájdamasak és nehezen gyógyulók. A személyzet majdnem mindig megbízhatatlan és gyakran változik.

Disharmoniában:

Minthogy itt sokszor még a harmonikus \mathfrak{D} is, bár enyhébb betegségeket indikál, annál inkább és mostmár nehezen gyógyuló betegségeket jelent a disharmonikus \mathfrak{C} , főleg a nőknél. *Változékony* jelből a tüdő érzékeny (Π), *kardinalis* jelből a gyomor (\mathfrak{S}), rossz aspektusban a \mathfrak{d} -al gyakori fejfájás és lázas betegségek, rossz sugárzás \mathfrak{q} -al vesebántalmak ($\mathfrak{=}$), rossz \mathfrak{v} -al az agy megbetegedései fenyegetnek és pedig főleg a gyermekkorban. Általában pedig zodiakus jelének megfelelő testrészek betegségeit okozza a Hold rossz aspektusok mellett. Sok bajt és kellemetlenséget okoznak az alkalmazottak és a cselédség. Magát az illetőt is akár önálló, akár alkalmazott, sok kellemetlenség éri.

A Hold a VII. házban.

Harmoniában:

Társas viszonyból folyó és üzletekkel kapcsolatos nyereség és szép jövedelem. Korai, sokszor elsietett, de legtöbbször azért mégis szerencsés házasság. Mind a két fél szeszélyes és a hangulat hatása alatt áll.

Disharmoniában:

Csinos, vídám, de kikapós feleséget jelent és az illető maga sem erényhős. Az \mathfrak{d} -al, Ψ -al kapcsolatban csapodár, megbízhatlan, következménye a biztos válás, esetleg botrányok és családi viszályok között. Női képletben hányatott életű férjet jelent. Mint üzlettárs is megbízhatatlan. Főleg polgári pereit során veszteség éri. Sok a nyílt, köztük női ellensége.

A Hold a VIII. házban.

Harmoniában:

Főleg jó \mathfrak{q} , vagy \mathfrak{z} hatása alatt örökséget és szép hozományt várhat. Halála, mint a \odot hasonló állása mellett, rendszerint a nyilvánossággal kapcsolatos és holdbetegségek következménye. Ez a nyilvános hely lehet az utca, több ember összefüvetele (színház, stb.), nyilvános kórházak stb.

Disharmoniában:

Vagyoni viszonyai házasságával kapcsolatosan is rosszak. Örökségi kilátásai elromlanak. Halála sokszor nyilvános helyen következik be. Ártalmas bolygókkal (\mathfrak{d} \mathfrak{h} \mathfrak{d} Ψ) kapcsolatban balesetek érik és ha egyéb körülmények is hozzájárulnak (hyleg, ascendens helyzete), akkor erőszakos halál fenyegeti. Saturnussal kapcsolatban lassú és fájdalmas, \mathfrak{z} -rel enyhe, Ψ -nal narkotikummal kapcsolatos az elmúlása. \mathfrak{d} -al rossz sugárzás mellett balesetből kifolyólag (a modern

technika eszközeivel kapcsolatban) gyors halál fenyegeti. Vizes jelben halála a vizen, *tüzes* jelben fegyver-, vagy tűz által, *földjelben* lezuhanással kapcsolatban, végül úgynevezett emberi jelben (♄ ♀ ♀) emberi kéz folytán következik be.

A Hold a IX. házban.

Harmoniában:

Szerencsés, hosszú utazások, vízjelből a vizen. Vallási-, jogi-, filozófiai-, metafizikai tanulmányok inspirációval. Életbölcssége a morál jegyében alakul ki. Jó ♀ hatás alatt magas állásban az ember-szeretet és megértés vezeti. Erős okkult-, misztikus-, transcendentális hajlamokkal és ezeken a területeken eredményes munkálkodással. ♄ hatás alatt kiváló asztrológus képlet, ♀ hatás alatt gyors a felfogása, fényes értelemmel.

Disharmoniában:

Elhamarkodott tettei miatt tehetsége csak közepes sikereket ígér. Magas egyházi méltóság helyett csak sekrestyés, vagy harangozó állására van kilátása. Tág lelkiismeret, önzés, vallástalanság jellemzik. Hosszabb utazásai veszéllyel fenyegetik.

A Hold a X. házban.

Harmoniában:

Nyilvános szerepléssel, népszerűséggel kapcsolatos gyors emelkedés magas állásba. Diplomáták, politikusok, követségi egyének „jó csillagzata”, főleg jó ♀-al, vagy ennek ♀-jével kapcsolatban.

Disharmoniában:

Jelentősége az ellenkezője a harmonikus holdállásnak. Ellenségei elgáncsolják, nyilvános szereplése sikertelen. Balkezű politikus. Sokszor botránnyal, állásvesztéssel fejezi be pályáját. Trónfosztott uralkodók, vagy ezek utódainak reménytelen sorsa.

A Hold a XI. házban.

Harmoniában:

Magas és hasznos összeköttetések, esetleg nőkkel kapcsolatban. Szerencsés életsors. Megbízható barátok, akik gyakran hasznára vannak az illetőnek.

Disharmoniában:

Megbízhatatlan, kétszínű, hizelgő, kevés számú barát, kik többet ártanak, mint használnak. Intrikák — sokszor nők részéről — elgáncsolják szerencsáját.

A Hold a XII. házban.

Harmoniában:

Jól végződő titkos női összeköttetések, melyek a nyilvános élet-től való, legtöbbször önkéntes visszavonultsággal járnak. Csendes elvonultságban töltött hivatást és hasznos munkálkodást jelent a köz számára.

Disharmoniában:

Titkos, főleg női ellenségei sokszor ártalmára vannak. Vesztes büntetőpercek után, főleg ártalmas ♀ és ♂ sugárzás mellett fogság fenyegeti. Kórházi, árvaházi, elmegyógyintézeti alkalmazottak, sokszor itt működő orvosok képlete, főleg jó állású 24-el kapcsolatban.

3.

A Merkúr ☿

Ez a bolygó a teremtés rendje szerint a bölcseségnek-megismerésnek, szellemi világosságnak az égi Hierarchája.

A Merkúr kozmikus rezgésének megfelelő jelentőségét a szárnyas bot körül kuszó két kígyó szimbolizálja.

Az anyagi síkon materializálódott és az ember testi és lelki halmozállapotát egybekapcsoló isteni bölcsesség szimbóluma a fejlődésnek lefelé, a fizikai sík felé irányuló spirálisán kúsó kígyó, vagyis az anyag szellemi ihlete (involúció). Majd az evolúciónak fölfelé haladó spirálisán keresztül fejlődik az istenségben leendő egyesülésnek legtekélyesebb fokáig az emberi psihe, amit viszont a fölfelé kúsó másik kígyó szimbolizál. A középpütt fekvő szárnyas bot az iniciált emberi lélek legrövidebb fejlődési (összekötő) vonala az örök Világossághoz, mint ennek a léleknek ősprincípiumához, az alfa- és omega,- a kezdet- és vég ősforrásához.

Ezeknek átértéséhez, vagyis a végső cél eléréséhez és az okozatok végső okának átéléséhez iskolázza az emberi értelmet az „istenség követe”, a Merkúr. Ez a bolygó tehát a születési képletben az emberi értelemnek öntudatra ébresztője, nevelője és szellemi vezetője.

A mondottak az ezoterikus magyarázata annak, hogy a Merkúr nem önálló misszióval vesz részt a szférák harmoniájában, hanem továbbbítója, hírnöke a többi bolygó teremtő géniuszának az emberi lélek öntudatra ébresztője, amely ezt a lelket érzelmei, átélései tolmácsolásához segíti. (Az itt mondottak a címlap szimbolikus ábrájának is rövid magyarázata.)

A Merkurnál mindenekelőtt figyelemmel kell lennünk arra, hogy a Nappal csak együttállást, vagy 30° -ot képezhet, mert attól, — a Földről nézve — 28° -nál többre nem távolodik el. *Erősen hatásos* sugárzása tehát a Nappal csak az *együttállás* és a *párhuzamos* aspektus. Ez az együttállás és párhuzamos aspektus az intellektuális Merkur erős koncentrációját, kiváló intelligenciáját indikálja és pedig főleg az I., III. és IX. házából az általános szellemi képesség, értelem szempontjából; *vízjelben* kiváló előadási készséggel, *tűzjelben* tudományos és egyéb irodalmi képességgel és eredménnyel. *Földjelben* kiváló politikus és diplomata, *levegőjelben* intuíció, inspiráció, sokoldalúság jellemzi, amennyiben az ártalmas bolygók hátrányos aspektusai ezt a harmóniát meg nem zavarják. A Merkur, mint általában az intellektus bolygója, már magában véve is erre van determinálva a jelzett házakból és az ascendensről. Innét és az I. házából az emberi agynak, mint erre alkalmas eszköznek a szignifikátora. A III. házából a nevelés-tanulmányok útján művészileg kiképzett agyvelőt jelzi; a IX. házából az intellektusnak a metafizika határáig emelkedő legmagasabb fokát jelzi.

A horoszkóp IV. házában a Nappal képezett fent jelzett aspektusa az élet második felében érezteti jótékony hatását. Az V. és XI. házakban üzleti- és szellemi tevékenységére, a szerencseponttal együtt szerencséjére, sorsára hat jól. A VI. és VIII. házakban az életerőt jelzi a betegségekkel szemben erős ellenállóképességgel és gyors gyógyulással. A VII. házban ügyes, talpraesett, de fölényes élettársat, üzlettársat jelent. A \varnothing a φ -tól csak 76° -ra távolodik el, tehát ezzel csak az együttállás, ezen kívül még csupán a 60° a hatásos aspektusa, mert a 30° -os, illetve 45° -os aspektus hatását alig érezteti.

A Merkur **égtája** (zodiakusa) az Ikrek és a Szűz.

Testalkat:

Nyulánk, sovány, mozgékony termet, jól formált koponyával, kis fogakkal és kezekkel (de hosszú ujjakkal), gyér-, a saját jeleiben sötétebb, más jelekben barnás hajzat, gyenge hang, gyors járás, élénk értelem jellemzik. Befolyása alatt áll az agy, idegek és a beszéd.

Szellemi és lelki tulajdonságok:

Harmoniában: A \varnothing tüzes jelben élénk, tiszta, világos értelmet, tanulékonytságot indikál a tudományok, irodalom, φ -al kapcsolatban művészetek iránt is nagy hajlammal. Nagyszerű szónok, kitűnő előadó, talpraesett vitarendező, jó holdsugárzással életművész és kiváló

értelem, kézi ügyesség, üzleti szellem jellemzi, mert magát minden helyzetben fölhaladja és alkalmazkodó.

Hangoztattuk, hogy a Merkúr nem aktív, hanem passzív, fölveszi más, vele összefüggésben lévő bolygónak, állati jelnek a természetét, hatását, az ártalmas bolygókkal kapcsolatban általában rosszul hat, a jótékony bolygókkal jól hat. A Merkurnak a fővilágosítók (☉ ☽) mellett rendkívül fontos szerepe van a szellemvilág és lelki élet kialakulásában. Már az a körülmény, hogy a Merkúr két zodiakusa, az Iker és a Szűz az intellektuális Én kifejezője, mint ilyen a gondolatot, az intuíciót és ennek szavakban való megnyilvánulási formáját szimbolizálja. A Merkúr tehát az ember szellemi és lelki világa. A harmónikus Merkúr az említett két jelében okosan, tudományosan, — a Mérlegben választékosan, a Vízöntőben szellemesen, zseniálisan adja elő gondolatait. Ezekben a jelekben, valamint az I., III. és IX. házak egyikében a ♄ kiváló lelki és szellemi tulajdonságokat, nagyon jó előadói és írói tehetséget jelent.

Az ascendenzen a Merkúr jó aspektus mellett a hallgatag Skorpióban úgy az exakt, mint a transcendentális tudományok felé hajlik; a Bakban kiváló diplomata, politikus, sőt katona, bár egyben önző és nem ritkán kétszínű is.

A szellemi képességre kitűnően hat a Merkúr és a Hold jó aspektusa egymással, főleg recepcióból (egyik a másik zodiakusában). Talán még legkevesebbet a szellemiek terén a Merkúr a Halakban ígér, mert a Halak típusa közömbös nyugalomból nem hagyja kitértetni magát.

A földjelek hatása alatt kiváló kritikus; a levegőjelek és Vénussal kapcsolatban a művészetek-, a színi pálya iránt teszik hajlamossá.

Disharmoniában:

Állhatatlan, feledékeny, babonás, szószátyár, nagyzó, korlátolt, hazug, szélhámos, kétszínű, epés, pénz- és okmányhamisító, általában bűnöző hajlamú, ha az ártalmas bolygók rossz aspektusokkal és a horoszkóp ú. n. rossz házaiból (VI., VIII., XII.) befolyásolják a Merkurt. Sok orgazda, izgága természet is a rossz Merkúr hatása alatt áll, ha egyéb disharmonikus sugárzások is hozzájárulnak az említett bolygókon kívül, főleg még a Neptun részéről is. Főképpen a Neptunnal való rossz sugárzása esetén nem ritka a lelkibetegség, sőt elmebaj sem.

Meg kell itt jegyeznünk, hogy míg a többi bolygó *viszafelé haladásában* az általuk jelzett események bekövetkeztét rendszerint csu-

pán késleltetik, addig a R (rückläufig) Merkur egyenesen disharmonikus, ártalmas, vagyis az értelemnek lassúbb fejlődését okozza.

Életsors, szerencse.

Harmoniában:

Szerencsés üzleti vállalkozások, küldetések. Az Uranussal jó kapcsolatban hasznos és gyakorlati találmányok útján anyagi gyarapodás (főleg ha a II. ház vonatkozásai is megerősítik ezt). Ha a hivatás szignifikátora, akkor magas és tekintélyes álláshoz segít ki-tüntetésekkel, elismerésekkel. Ha a szerencsepont ura a Merkur és ezzel jól sugárzik és a Nap és Hold is segítik, akkor irodalmi és tudományos munkálkodásai, kereskedelmi vállalkozásai nagy szerencsével és vagyoni gyarapodással járnak.

Disharmoniában:

A fent írt vonatkozások ellenkezője, veszteség, csatlódás a vállalkozásaiban. Bizonytalan egzisztencia. Ha a Nap, Hold, Jupiter nem segítenek, elhibázott élet. Ha a Merkur vagyoni viszonyokra, szerencsére van determinálva a II. házban, akkor ártalmas Uranus-sugárzás mellett Merkur-foglalkozásaival kapcsolatban csőd, váratlan és érzékeny anyagi veszteség éri. Idevonatkozó több ártalmas aspektus összetalálkozása esetén nagy szegénység és főleg a 21-el rossz aspektusban és a XII. házzal kapcsolatban fogság is fenyegeti.

Elethivatás, állás.

Harmoniában:

Ha a Merkur a hivatás szignifikátora, akkor sokszor a mérnöki pályára vezeti az illetőt, főleg jó Marssal kapcsolatban elektrotechnikus, gépészmérnök, mennyiségtani problémák érdeklik. Pályája terén úttörő, sokoldalú, éles megfigyelő, okosan következtető, az emberekhez és a viszonyokhoz, a korszellemhez és az élethez könnyen és ügyesen alkalmazkodó és körültekintő egyéniség. Az Uranussal való jó sugárzás esetén szintén kiváló matematikus, elektrotechnikus, esetleg föltaláló, igen jó asztrológus és asztrológus, rajzoló, vésnök. Saturnussal harmoniában jó filozófus, kiváló azonkívül bizalmi állásbari is; a IV. házban sokszor a gazdálkodást szereti. Jupiterrel jó aspektusban kitűnő jogász, tanár, előadó.

Ha a Merkur a hivatás szignifikátora, akkor változó, vagy kettős (♄ ♀ ☿) jelben hivatását, állását többször változtatja, esetleg többféle foglalkozást, tudományt művel.

Betegségek:

A Merkur uralma alatt álló testrészek megbetegedése. (7. táblázat.)

A Merkúr aspektus nélkül a VI., VIII. vagy XII. házban, — vagy csupán rossz sugárzásokkal, főleg az Uranus részéről és rossz kozmikus helyzetben gyakran elmebetegséget, elmebajt idéz elő. Betegsége még a beszédhiba, hallucinációk, hurutos köhögés és általában annak a szervnek a megbetegedése, amely szervet az állati jel képvisel, amelyben a Merkúr áll. (6. táblázat.) Lelki betegség esetén általában a Merkúr, Hold, Uranus és Saturnus állása és aspektusa döntő, amennyiben ezek egymással rosszul sugároznak és amennyiben velük az I. ház bolygói, illetve születési uralkodó és főleg az ascendens is vonatkozásban áll és a Venus, vagy Jupiter nem segít jó aspektussal.

Halála:

Harmoniában csendes elalvással.

Disharmoniában, ha a Merkúr a halál szignifikátora, akkor ennek kozmikus és lokális helyzete szerint a halál sokszor tuberkulózis (II), vagy elmebetegség (†) folyománya.

A Merkúr az állati öv 12 jelében.

♿ ♄ A Merkúr a Kosban.

Csípős, agresszív, indulatos, alattomos, lelkiismeretlen, kétszínű, ingátag egyéniség a rossz Merkúr-állás mellett, de akkor is gyors felfogással, jó koncentrációval. A Merkúr jó állása mellett a Kos-jel előnyei domborodnak ki.

♿ ♋ A Merkúr a Bikában.

Kissé nehézkes, hallgatag egyéniség, de annál alaposabb fölfogással. Nehezen született elhatározásához körömszakadtáig és macskul ragaszkodik. Elővigyázatos, megbízható, ragaszkodó egyéniség. Jó Merkúr esetén művészi, irodalmi hajlamai vannak, jó énekhanggal. Rossz Merkúr esetén fösvény, kicsinyes, dacos, a dogmák embere, egyébként kényelemszerető.

♿ ♊ A Merkúr az Ikrekben.

Nyugtalan, bolyongásra hajlamos természet. Élénk felfogásával ítéleteiben gyors és biztos. Itt a Merkúr a saját jelében otthon van rendkívüli szellemességével, sokszor ravaszságával, gyors és helyes elhatározásával. Ártalmas aspektusok mellett szószátyár, önző, intrikus, sőt az ügyes csalók és szélhámosok ismert képlete.

♿ ♉ A Merkúr a Rákban.

A Merkúrt ebben a vizes jelben jó fölfogás, élénk képzelő erő és

alkalmazkodó képesség jellemzik. Elővigyázatos, de hiú s így szereti a hízélgést.

♄ ♎ A Merkúr az Oroszlánban.

Öntudat és önbizalom, ennek megfelelőleg kitartás és nemes gondolkodás jellemzik. Disharmonikus Merkúr állás mellett indulatos, összeférhetetlen, ingadozó, heves és következetlen, hatalmaskodó természet.

♄ ♍ A Merkúr a Szűzben.

A Merkúr itt is a saját jelében jó sugárzás mellett a világos, tiszta ész kifejezője, nagy nyelvtelenséggel, szép és élénk előadással, a komoly tudományok iránt is érdeklődéssel és tehetséggel. Okos életfilozófia jellemzik. Disharmonikus Merkúr állás mellett kicsinyes, önző, kötekedő, de mindig nagy kézi ügyességgel.

♄ ♎ A Merkúr a Mérlegben.

Egyenes, kiegyensúlyozott, erényes egyéniség, művészi hajlamokkal, rendszerint zenei tehetség. Színészi, szónoki képesség jellemzik. Jó modorú társalgó, azért társaságban közkedvelt egyéniség. Rossz Merkúr aspektus esetén kiszámíthatatlan és a hűség sem erénye.

♄ ♏ A Merkúr a Skorpióban.

Erős kritikai tehetség, nagyszerű koncentrációval. Bátor, merész, szókimondó a szarkazmusig, sokszor nyakas és hajlíthatatlan. Akadályt nem ismer, mindig fölül marad. Az okkult és misztikus tudományok iránt erős hajlammal. Disharmonikus Merkúr állás mellett ezek a tulajdonságok szertelenségbe csapnak át.

♄ ♏ A Merkúr a Nyílásban.

A jel urának, a Jupiternek hatása alatt, főleg ha ezzel jól sugárzik, a filozófia, metafizika terén kiváló. Nem nagyon tekintély-tisztelő, sokszor fölényes, nagyobb ambícióval, mint sikerrel. Uranussal kapcsolatban jó sugárzás mellett szabadgondolkodó, de mindig óvatos, nagy önuralommal. Rossz Merkúr állás mellett indulatos, fölényes, meggondolatlan.

♄ ♏ A Merkúr a Bakban.

Ügyes diplomata és politikus, mert a szavaknak és a dolgoknak mindig mögéje lát. Kitartó szellembúvár, de bizalmatlan és a szavak mögött mindig a gondolatot keresi s rendszerint meg is találja. Jó gyakorlati érzéssel, takarékos, sokszor ebben a földjelen fősvény is. Disharmonikus állás mellett bizalmatlansága, beteges ambíciója,

kíméletlensége és ravaszsága nem ritkán súlyos helyzetek közé sorolja.

♿ ♀ A Merkúr a Vízöntőben.

Tudományok és művészetek iránt érdeklődik és legtöbbször eredeti felfogással. Rendszerint jó emberismerő. A törvényes- és társadalmi korlátok nem akadályozzák mint újíót merész és eredeti tervei elgondolásában és kivitelében.

Sokszor jövőbelátó, úttörő az elgondolásaiban. *Hátrányos* Merkúr-állás mellett is a jel urának, az Uranusnak hatása alatt újíó, eszméi érdekében fanatikusan síkra száll és gyakran forradalmár szellemű. Jó aspektusok esetén asztrológus képlet, kiváló intuícióval. Ebben az esetben nagy emberismeret emberbaráti szeretettel és megértéssel jellemzik.

♿ ♂ A Merkúr a Halakban.

A változékony és vizes jel hatása alatt ez az egyéniség erősen befolyásolható, érzékeny, szenzitív, mediális. Rossz Neptun-állás mellett mint médium felületes, megbízhatatlan és jelentéktelen egyéniség.

A Merkúr a 12 házban.

Merkúr az I. házban.

Harmoniában az asztrális tényezőkkel:

Ha az I. szakasz egyéb vonatkozásai nem mondanak ellent, akkor itt a kifejezett merkúrtípus nyúlánk termet, hosszúkás arccal, síma, gyér hajzattal, hosszú, keskeny kezekkel, lábakkal. Megértő, rokonszenves egyéniség sok jóbaráttal. Fejlett értelem, impulzív természet, főleg *tüzes* jelben és a *nedves* Skorpióban, itt legtöbbet is produkál, főképpen tudományok terén. A Merkúr sokoldalúsága (alkalmazkodó képessége) mindig aszerint nyilvánul meg, hogy milyen zodiakusban és minő bolygókkal áll kapcsolatban.

Disharmonikus állásban:

a Merkúr rossz aspektusait már jellemeztük. Egyébként a disharmonikus Merkúr az I. szakaszban elfogultan ítélkezik, komolytalan, felületes, kapkodó, ugrifüles, meggondolatlan a kijelentéseiben, sokszor beszédhibával.

Törékeny, alacsony termet, bár széles mellkassal, de gyengébb életerővel, gyakori betegeskedéssel. Nagyszájú, szószátyár, ideges, gyors beszéddel, de eléggé kedélyes és szórakoztató, sokszor más rovására. Sok függ a képlet általános értékétől, az ascendens jelétől,

urától és az I. ház egyéb vonatkozásaitól, mert a határozatlan Merkúr mindezekre erősen reagál.

Merkur a II. házban.

Harmoniában:

Közepes bolygóállás mellett nagy vagyont nem ígér, de konszolidált anyagi viszonyokat jelent kereskedő-, tanító- vagy írói pálya útján. Jó aspektusok mellett a merkur-foglalkozásokkal kapcsolatban, amennyiben a Merkúr a foglalkozásnak is a kifejezője, szép vagyont jelent.

Disharmoniában:

Szerencsejátékokkal, kártyával, vásári szemfényvesztéssel igyekszik pénzhez jutni, de legtöbbször ez csak az igyekezetnél marad. Tolvajlások útján és egyébként is pénzbeli veszteségek fenyegetik.

Merkur a III. házban.

Harmoniában:

Főleg változó jelben gyakori rövidebb utazást jelent váltakozó szerencséivel. Fokozott irodalmi, tudományos tevékenység nagy rátermettséggel, jó előadó képességgel. Szilárd jelben erős koncentrációval, kiváló üzleti szellemmel és érzéssel. Sok függ ezekben a vonatkozásokban is a születési képlet összértékétől.

Disharmoniában:

Kevés utazásai veszélyekkel járnak, úton meglopják, becsapják. Sok és fárasztó munkája rendszerint kevés eredménnyel jár. Rossz Saturnussal kapcsolatban családi viszályok, lelki depresszió, nyomott kedélyhangulat fenyegetik; zárkozott, önismeret hiányával. Rossz Uranussal és Neptunnal kapcsolatban elmeegyenségtől, esetleg elmezavartól tarthat, ha ebben a VI. és XII. házak, illetőleg ezek ártalmas bolygói is közreműködnek.

Merkur a IV. házban.

Harmoniában:

Szerény atyai vagyon. Otthoni viszonyai elég változatosak. Élethivatása rendszerint több helyhez köti és pedig ha a Merkúr a hivatás szignifikátora, gyakran mint ujságíró, kereskedőt, vagy kereskedelmi utazót, vagy más egyéb, hasonló foglalkozású egyént. Nem is érzi jól magát sokáig egy helyen. Jó Merkúr-sugárzás mellett az élete második felében élénk és eredményes szellemi munkálkodást fejt ki.

Disharmoniában:

Nyugtalan kóborlási vágy kergeti, rendes otthona nincs. Szerény

anyagi viszonyok között, bizonytalan életsorban tengődik. Nem szerencsés ügynökök, utazók, mostoha sorsban élő ujságírók, kereskedősegédek és hasonló társadalmi állású egyének képlete.

Merkur az V. házban.

Harmoniában:

Tevékeny, szorgalmas jó hírnévvel, sikerekkel nyilvános szereplésével, üzleteivel, vagy egyéb foglalkozásával kapcsolatban. Hajlama van szerencsejátékokhoz (kártya, lóverseny, fogadások) és egyéb szórakozásokat is kedvel. Ha más aspektus is amellet szól, akkor, főleg terméketlen jelből gyermektelenség. Jó Saturnus-aspektussal komoly, tanulmányaiban elmélyedő, értékes lélek, kiváló pedagógus.

Disharmoniában:

Munkálkodásai során sokszor rosszindulatú megszólások kedvetlenítik el, ennek hatása alatt felületessé válik. Érzelmeiben változó és megbízhatatlan, főképpen *változékony* jelben és rossz Venus hatása alatt. Hazardjátékosoknak is képlete, akik könnyelmű fogadásokat és elhamarkodott üzleteket kötnek, ezért legtöbbször veszteséggel. Rossz pedagógusoknál is gyakori ez a képlet.

Merkur a VI. házban.

Harmoniában:

Sokszor szellemi megerőltetésből eredő idegkimerülés és ennek következményei szellemi téren dolgozó egyéneknél. Sok jót ebben a szakaszban még a jó Merkur sem ígér.

Disharmoniában:

Hosszadalmas, általában neuraszténiás, vagy emésztési zavarokkal kapcsolatos merkur-betegségek lassan gyógyulnak s ezért sokszor lelki-, illetve kedélybetegségbe csapnak át. Képzelt betegeknek is gyakori ez a képlet, főleg ha a φ a π -ben áll. A VI. vagy XII. házban kozmikusán rosszúl álló Merkur a Saturnus, vagy Mars rossz aspektusának hatása alatt gyakran beszédhibával jár, máskor süketséget okoz. *Változékony* jelből sokszor tüdőbajt indikál. Kosból a fej neuraszténiás betegségét jelenti. Disharmonikus Saturnus, Uranus, esetleg Neptun hatás alatt, főleg ha a sarokházból, vagy elevációból érik a φ -t, elmebetegséget, elmebajt, ha pedig a rossz sugárzások az ártalmas bolygóktól a XII. házból jönnek, sokszor öngyilkosságot jelent. A többi állati jelben az illető zodiakus betegségeit indikálja rossz aspektus mellett a Merkur.

*Merkur a VII. házban.**Harmoniában:*

Sok nyilvános szereplés, főleg tudományos tevékenységgel kapcsolatban. Itt a Merkur, mint a házasság szignifikátora, értelmes, nagyon intelligens házastársat ígér, esetleg alkalmazottjával, rokonával, de rendszerint nem sok megértéssel. Jelent egyben főleg polgári peres eljárásokat is, rendszerint kétes eredménnyel és ravasz ellenfelekkel.

Disharmoniában:

Csinos, de ritkán értékes és mindig izgága, szeszélyes, kötekedő házastársat jelent, azért házaselete bizonytalan és fordulatos. Nem sok, de hosszadalmas és kétes kimenetelű, rendszerint polgári peres eljárások bosszúsággal járnak. Az illető sokszor irodalmi és tudományos téren működik, habár a disharmonikus Merkur mellett nem sok eredménnyel. Munkálkodásából kifolyólag a nyilvánosság előtt szigorú kritikától, esetleg ezzel kapcsolatban szintén peres eljárástól tarthat.

*Merkur a VIII. házban.**Harmoniában:*

A Merkur itt is irodalmi és tudományos, sokszor kereskedői hivatást és eredményes munkálkodást jelent, ha a hivatásnak is szignifikátora. Mérsékelt örökségre is kilátása van.

Disharmoniában:

Ha a VII. ház sem ígér sok jót a házasság tekintetében, akkor a hozomány s azonkívül az örökség körül is peres eljárástól tarthat. A halál neme annak a bolygónak a jelentőségéhez igazodik, amelyik legrosszabb aspektusban áll a Merkurhoz és legtöbbször az aggyal kapcsolatos.

*Merkur a IX. házban.**Harmoniában:*

Sokszor hivatásával kapcsolatos hosszabb utazás, hosszabb távollét, ha a Merkur egyben a hivatást is jelzi. Kiváló értelménél fogva főleg jó Jupiter-aspektus mellett vallásfilozófiai, metafizikai, asztrológiai, misztikus és egyéb transcendentális problémák foglalkoztatják, nagy ismeretvágygal a tudományok egyéb területein is. Életbölcseségével a korszellemhez simúlva sokoldalú és a haladó kort is megértő intuitív lélek, aki okos érvek előtt mindig meghajol, főleg ha levegőjelek is befolyással vannak erre.

Disharmoniában:

Hosszabb utazásai több akadállyal, mint haszonnal járnak. Iro-

dalmi munkásságát nem ritkán téves eszmék, fölfogások, határozatlanság, szertelenség teszik kétes értékűvé.

Merkur a X. házban.

Harmoniában:

Mint a hivatás szignifikátora tudósoknak, a Venussal kapcsolatban művészeknek, de könyvkereskedőknek és könyvkiadóknak is sikert és eredményt biztosító, előnyös képlete. Jupiterrel jó kapcsolatban kiváló bírák, ügyvédek és tanerők képlete. Viszont harmonikus sugárzásban a Holddal a politikusoknak, Marssal mérnököknek, operáló orvosoknak, Venussal művészeknek, színészeknek, kiváló rajzolóknak, tervezőknek, Uranussal feltalálóknak szerencsés csillagzata. *Levegő* jelben kiváló előadó, író. Magának a Merkur-nak kettős, Ikrek jelében gyakori a többféle hivatás, életpálya, habár ritkán vezető állásban.

Disharmoniában:

Hivatala sok boszúsággal jár, üzlete rosszul megy, sok gondot és csalódást okoz, mert becsapásoknak van kitéve. Bár sokoldalú és az értelme is jó, mégis szertelensége sok összeütközésre vezet és ez hivatásának, tekintélyének is árt.

Merkur a XI. házban.

Harmoniában:

Sok barátja és összeköttetései tudományos, nem ritkán kereskedői körökből nagy segítségére vannak. Nagy a kritikai értelme, jó és folyékony az előadó képessége.

Disharmoniában:

Állhatatlan, kétszínű, értéktelen barátaival és összeköttetéseivel sok gondot és ezekkel összetűzést jelent. Maga is gyanakvó, csipkelődő, szatirikus természet inkább értelme, mint szíve irányítása mellett.

Merkur a XII. házban.

Harmoniában:

Hajlammal misztikus tanulmányok iránt. Kémikusok, természet-tudósok, természetbúvárok képlete, akik csendben és névtelenül sokat és érdemlegesen végeznek. De a Merkur itt titkos, ravasz és óvatos ellenfeleket és főleg rossz aspektusban a 24-rel marasztaló büntető pereket, sőt fogságot is jelent, több kellemetlenséggel az élet utolsó szakaszában.

Disharmonikus állás mellett bizonytalan életkörülmények sok és váratlan nehézséget, sőt sorscsapást okoznak, titkos ellenségek ré-

széről irányított intrikákkal. Rossz Mars- vagy Saturnus aspektus hatása alatt süketség, elmegyengeség, sőt elmebaj esetleg zárt intézetben fenyeget.

Irodalmi téren olyan értelmű sikertelenségre van kilátása, mint a VII. házszal kapcsolatban és itt is mindig önbizalom hiányával.

4.

A Venus ♀

A Venus a szépség, szeretet, megértés, — továbbá a Jupiterrel együtt a szerencse, boldogság, emberszeretet és harmonia bolygója. Előnyös Jupiter-sugárzással a hit-, jó Nap-aspektussal a remény-, harmonikus Mars-sugárzással a szeretet áldását nyújtja az emberiségnek. Disharmonikus állásban viszont az említett bolygókkal a kételkedés, hitetlenség és állati ösztönök, érzékiség útján vizsgálják az emberiség.

Amiként a Merkúr magasabb októvja az Uranus, úgy a Venus-nak magasabb októvja a Neptun. Ezek a magasabb októvok a jövő magasabbrendű emberét kapcsolják a szférák harmoniájába.

A ♀ a ☉-től csupán 48°-ra, a ♄-tól csupán 76°-ra távolodik el, előbbivel tehát csupán az együttállás, utóbbival ezenkívül még a 60° a *hatásos* aspektusa.

A Venus **égtája** (zodiakusa) a Bika és a Mérleg.

Testalkat, arcszabás:

Szabályos, szép, rózsás, telt arc, rokonszenves, kifejező, szép, barnás-kékes szemekkel és vidám tekintettel. Kissé hullámos haj, vörös-barnától sötét-barnáig. Ivelt szemöldök és ajkak, keskeny mell, de telt idomok. A tiszta típus ritkán fordul elő, mert azt az asc. és I. ház állati jele, vagy bolygója befolyásolja. A ♀ még leginkább megőrzi jellegét idegen zodiakusok hatása alatt is. Tán csak a ♄-nak vs jelében veszi föl haja a Saturnus sötét tónusát és ennek a földjelnek törékenyebb testalkatát, egyébként szeme is majdnem mindig barnás-kék.

Szellemi és testi tulajdonságok:*Harmonikus állásban:*

Vonzó egyéniség, mert a természete szelíd, vidám, kedélyes, barátságos, szerény, szorgalmas és szereti a tömjénezést. Bizakodó természetével kivárja az idejét és győz, akár a szerelemben, akár a barátságban, azután csupa odaadás, melegség, közvetlenség. Igaz, hogy a munka s ezzel járó bajok, küzdelmek, tülekedés nem kenyerere, azért

nehéz helyzetek között hamar letörik, elcsügged, máskor kedélyével átsiklik ezeken.

Disharmonikus állásban:

Szenvedélyes, érzéki, azért szerelmeiben, barátságában kisebb akadály esetén is szerencsétlennek érzi magát. Féltékeny természetű és az élvezetekben mértéktelen. Nimfomanikus nőknek is képlete a ♀ rossz sugárzása az Uranussal az érzelmek V. szakaszából. Ebben az esetben perverz hajlamok sem ritkák, minek következménye a bajok, betegségek sorozata.

Életsors, szerencse.

Szerelmeiben, házasságában, vállalkozásaiban szerencsés, főleg a Nap, Hold és Jupiter jótékony hatása alatt és még inkább, ha ezek a bolygók sarokházban állanak. Sokat jelent ezekben a vonatkozásokban a *szerencsepont* helyzete is, ha ennek ura a Venus, vagy Jupiter jó állásban van, akkor szerencséje tartós és férfiképletben nagy támogatást jelent nők részéről. Általában azonban a jó Venus is tékozlásra hajlamos.

Disharmoniában ezeknek ellenkezője.

Élethivatás, állás.

Harmoniában:

Művészek, gyógyszerészek, illatszergyárosok, pipere- díszmű- árú-kereskedők, női szabók, festők, zenészek, szórakozóhelyek tulajdonosai hivatásának szignifikátora, amennyiben a képlet X. szakasza, annak ura és bolygói ennek nem mondanak ellent.

Disharmoniában:

Mint a hivatás szignifikátora nyújtja a legsivárabb kilátást, főleg, ha a XII. házzal is vonatkozásban áll. Az örömtanyák-találkahelyek nőinek csillagzata, akik ezen a lépcsőn keresztül jutnak el az élet apró szélhámosainak sorsára. Különösképpen kifejezi ezt az életsorsot a XII. házban gyengén álló Venus rossz aspektussal az ártalmas bolygókkal, míg a Nap, Hold és Jupiter hátrányos aspektusai nem annyira morális elcsuszamlást, mint inkább léha, könnyelmű, tobzódó életberendezést és ezzel kapcsolatos megpróbáltatásokat jelentenek.

Betegsége:

A Venus uralma alatt álló testrészek megbetegedését jelenti, főleg a VI. házból (7. táblázat) és legtöbbször az illető saját hibájából: mértéktelen étkezés, mulatozás, érzékiség következményeképp — szóval önfegyelem hiánya folytán. Első sorban venerikus, luetikus betegségek és nemi-, valamint női ivarszervi bajok, továbbá vesebajok és vizeleti zavarok a következményei a Venusnak, ha az a születési

képletben betegségre van determinálva. A betegség természete a Venus állati jelétől is függ. Így Kos- és Bikában főfájást, vesebajt, torokbajt okozhat. Ikrekben reumatikus bántalmakat, tüdőgyulladást. Rákban gyomorbajt. Oroszlánban szívbántalmakat, hátgerincsorvadást, ártalmas bolygókkal rossz aspektusban szekszuális aberrációkat. Szűzben emésztési zavarokat és bélbajokat. Mérlegben vese-, májbajt, vizeelési zavarokat. Skorpióban vérbajt, infekciós betegségeket, nemi bajt, a méh megbetegedéseit. Nyílasban csúzos bántalmakat a csípőben és túltáplálkozásból eredő bajokat indikál. Bakban szintén reumatikus bántalmakat okozhat. Vízöntőben viszértágulás fenyegeti a disharmonikus Venust. Az egészségi állapotra nemcsak a Venus állása a fontos, hanem az ascendensnek, az I. és VI. (XII.) háznak helyzete, ezeknek ura és az ott elhelyezkedő bolygók, a hyleg és anareta a döntők elsősorban.

Halála:

Harmoniában:

A venusbetegségek folyományaképp enyhe, természetes halál rendszerint fájdalom nélkül.

Disharmoniában:

Neptunnal kapcsolatban az időelőtti halál narkotikumok folyománya. (Mérgek, kábítószeresek, rosszúl adagolt orvosságok.) Egyéb-ként nem ritka a korai halál, mint az érzékiség, kiélttség következménye ártalmas bolygók rossz aspektusai folytán, főleg, ha a Venus Skorpióban áll.

A Venus az állati öv 12 jelében.

♀ ♉ Venus a Kosban.

A tüzes jel a szeretet és szerelem bolygóját erejének kipróbálására készíti. Gyorsan és intenzíven szerelemre lobban, de gyorsan le is hül. A VII., az egyesülés házában sok elsietett és válással végződő házasságot okoz, — az V. szerelmi szakaszban apró flörtöket, komoly nyomok nélkül. Nem hat jól egymásra ez a két elem (víz-tűz) más tekintetben sem, mert ez a venustermészet mindent elsiet és túl-költekezik s aztán megbánja. A Jupiter és Nap sokat segíthet, de annál többet ronthatnak az ártalmas bolygók rossz aspektusaikkal, főleg az I. és V. szakaszból, amikor valóságos „maitresse”-t, vagy nők kitarított barátját formálják áldozatukból.

♀ ♋ Venus a Bikában.

A szilárd jel a lobbanékony Venust meggondolásra készíti, tehát

hivatásában megbízhatóvá, költekezéseiben takarékosná, érzelmeiben, szerelmeiben megfontolttá teszi a saját jele. Ez az asztrális befolyás kedélyén is visszatükröződik az illetőnek, mindig derült, másokat is felvidít, azért mindenki szereti. Természetesen ebben az esetben a Venusnak exponált helyen kell állania, lehetőleg az I., vagy X. házban, illetve a képlet VII. házában. Rossz Uranus, Mars, Saturnus, Neptun sugárzások a jó hatásból sokat lerontanak, sőt nem ritkán perverzítást és egyéb aberrációt vonnak maguk után.

♀ ♀ Venus az Ikrekben.

Az előadó képesség inspirálójának, a sokoldalú Merkurnak jele a Venust közvetlen, hatásos, hízegő természetűvé teszi. Az ékesszólás mestere és ami a szívéen, az a száján. Dallamos hangján „mindent be tud adni”. A legszebb érzelmektől, a legtisztább gondolatoktól ihletett formának, a költészetnek nagymestere. Ritmusban beszél, ír és gondolkodik. Nem csoda, ha mindenki hallani akarja, mindenki magasztalja. A nők nem hagyják agglegénysorba jutni — viszont, ha nő az illető, gyorsan, sokszor túl-fiatalon főköttő alá kerül. Ez nem zárja ki azt, hogy többször is kijátssza nagyszerű kártyáit az életben és amily könnyen köti, oly könnyen oldja viszonyait, mert ő a nők, illetve férfiak kedvence.

♀ ♄ Venus a Rákban.

Legszívesebben gazdag képzeletének világában él holdvilág hangulatával a Venus a Holdnak ebben a zodiakusában. Édeskés álmodozásában nem a földön mozog, azért itt sokszor eszköz az emberek kezében, akik ezt a gyöngéjét hamar kiismerik. A vízjelben álló, nedves elemű Venus tehát gyenge akarata folytán nagyon befolyásolható, sőt sokszor medialis természet. Szimplex lélek, az idők múlásáról nem vesz tudomást.

♀ ♋ Venus az Oroszlánban.

A Nap jelének úgyis, mint a szívet szimbolizáló 5. jelnek, tehát V. ház képviselőjének asztrális hatása alatt a Venus ideálisan érez. Ha ember a földön a szerelmet az égiek legszebb ajándékának tekinti, akkor ez az ember Venusával az Oroszlán tüzes jele és szilárd elemének hatása alatt áll. Ehhez képest minden, az V. ház vonatkozásai alá tartozó foglalkozást, munkálkodást, üzletet egész lélekkel és eredménnyel teljesít. Szerencse, siker, elismerés, társadalmi emelkedés kíséri munkásságát. Nem utolsó sorban ez a képlet az út az életfilozófiához, ha harmonikus Saturnus, Jupiter, vagy Nap sugárzás is segíti

ebben. Nem teljes harmoniában kedélyhullámzásoknak van alávetve, szeszélyes és kiszámíthatatlan.

♀ ♀ **Venus a Szűzben.**

Ismét a Merkur jele hangolja az érzelmek bolygóját ahhoz, hogy meleg szívével együtt érezzen a szenvedőkkel, azért hivatásos beteg-ápolóknál gyakori képlet ez. Egyébként is megértő lélek, alkalmazot-
taival szemben humánus, mindenkin készséggel segít, sokszor még erején felül is. A ♀ közvetett hatása alatt tanulékony, jó előadó képes-
séggel, de ebben a földjelben közepes eredménynyel és változó sze-
rencsével. Rossz sugárzás mellett elfogult, mindenkit megszól, kicsi-
nyes és szeszélyes.

♀ ⚖ **Venus a Mérlegben.**

A bolygó a saját jelében, mint 7. jelben, tehát a VII., vagyis há-
zassági szakasz jelentőségében nagyon erős, harmonikus hatás alatt áll. Ez elsősorban házassági, aztán egyéb társas viszonylatban jelent
szerencsét, megértést. Gyöngéd házastárs, aki élete párjával sokszor átzenéli, áténekeli az életet, mert mindketten a művészetekben élnek ki
lelkük nemesebb felét, ha a Venus a képletben a házasság szignifiká-
tora és mentes a rossz aspektusoktól. Egyébként előzékeny, udvarias,
jó modoránál fogva nagy sikere van női és férfi társaságban, ahol
életkedvre, tiszta örömökre hangol, mert ennek a venustípusnak külső
megjelenése is harmonia, szépség, amennyiben ezek a vonatkozások
az I. házzal, illetve ascendsenssel is kapcsolatosak és ártalmas bolygók
rossz aspektusai nem érik. Ha ez a ♀ az V. házzal kapcsolatos, akkor
a hódító egyéniség ellenállhatatlan a másik nem számára.

♀ ♏ **Venus a Skorpióban.**

A Mars erőszakos, violens jelével nehéz iskolát állít itt a szelid
Venusnak. Érzékivé válik, és tobzódik szerelmi mámorában. Lelki és
testi értékeit két kézzel szórja, főleg, ha még ura, a Mars rosszúl is
áll, amikor korlátot nem ismer, kicsapongó, természetesen ezekből
eredő súlyos betegségekkel. Az elpazarolt életerejé, testi ereje roha-
mosan fogy és most már morális érzéke híjján és legtöbbször féltékeny
természetével a legnehezebb házastárs, aki lelkiismeretlenségével a
bajba másokat is magával ránt. Persze ezekből következik, hogy köte-
kedő, összeférhetetlen modorával mindenkit elűldöz maga mellől.

Ez a képlet iskolapéldája annak, hogy a természet mint út vissza,
ha ellene dolgozunk, ha legszebb adományát érzékeink torzító üvegén
keresztül értékeljük.

Ezen a kegyetlen iskolán keresztül a m misztikus vonatkozásainak hatása alatt nem ritkán esik az illető az ellenkező végletbe, vallási fanatizmusában elvakult, bigott, némelykor még érzi is a megbánás könnyeit és a vallásban keres vigasztalást.

Ha a Saturnus, vagy Uranus, főleg az V., vagy XII. szakaszból ezt a Venust rossz aspektussal támadja, akkor ez a perditáknak is képlete és sokszor az illető szekszuális aberrációkon keresztül vizsgázik. Mindez a veszély hatványozott, ha valamelyik az említett bolygók közül visszafelé haladó a születés idején.

♀ ♄ **Venus a Nyílasban.**

Az előkelő Jupiter jelében igen jól érzi magát a Venus. A harmonia hatása alatt derült, bizakodó hangulata és az emberszeretet, részvét, a vallásos megnyugvás teszi rokonszenvessé embertársai előtt. Mindenkihez jó és hozzá mindenki jó. A művészeteket és zenét is szereti. A kettős jelhez képest, ha a VII. házra van determinálva, gyakori a két házasság.

Az I., vagy a X. házban harmoniában a szerencseponttal az illető a szerencse fia.

♀ ♄ **Venus a Bakban.**

A ♄ földjele általában melanchóliával színezi át a kedélyes Venuszt és sokszor elnyomja annak kiegyensúlyozó hatását. Kedélybeli depressió is gyakori nála nehezen kiküzdött sikerei után, minek folytán vágyaiban, ambícióiban sokszor csalódottnak érzi magát. Sok függ a Venus lokális helyzetétől és aspektusaitól. Mint házastárs rendszerint nehéz fél, aki ebben a földjelben ok nélküli féltékenységgel a maga és házastársa életét megkeseríti.

♀ ♃ **Venus a Vízöntőben.**

A jel második urának, az Uranusnak hatása alatt fölfogásában, magatartásában önállóságra, eredetiségre törekszik. Éppen ilyen önálló érzelmeiben is, és azért a házassági kötelék sokszor nem kedvére való. Magát a konvenciókon túlteszi, viszonyait sokszor az Uranus sugalmazására oldja és köti, kevés lelkiismerettel, ötletszerűen és kiszámíthatatlanul. Ezek ellenére modora közvetlenségében, őszinteségében és természetességében van valami, ami őt barátai előtt általában vonzóvá teszi, akik ezért segítik, s így sokszor több szerencsével ússza meg könnyelmű viszonyait is, mint más hasonló helyzetben. Azt mondják, nem lehet rá haragudni.

♀ ♂ Venus a Halakban.

A két vizes elem ösztönös megérzésben, élénk fantáziában, erős szenzitivitásban, végül meleg, részvétteljes érzelmi vonatkozásokban manifesztálódik a földi síkon. A más baját, gondját is át tudja érezni, azért sokszor találkozunk ezzel a képlettel betegápolóknál, hittérítőknél és egyéb altruista intézmények alkalmazottainál, továbbá apácáknál, főleg a Saturnussal, a IX. és XII. házakkal kapcsolatban. Bármily alkalmazásban misszióját mindig becsülettel és szívből teljesíti.

A két vizes elem zenei képességet is indikál, mély átérzéssel, inspirációval.

A Venus a 12 házban.

Venus az I. házban.

Harmoniában:

A jó venusgyermek szép és mindenkiire mosolyog, mindenkihez jószívű, mindenét odaadná. Sokszor jellemző a képlet exponált helyén a harmonikus Venus-állás mellett az arcon, vagy az állon, vagy mind a két helyen látható ú. n. venusgödröcske, amely az arcnak bájos kifejezést ad. A ♀ jó aspektusok mellett itt tapintatot, megértést, választékos ízlést és jószágot sugároz ki. A Merkúrral harmonikus kapcsolatban irodalmi, zenei és egyéb művészi hajlamokat indikál. Marssal jó aspektusban megadja az energiát, akaraterőt, szuggesszív- és utánzó képességet, amire elsősorban egy színésznek van szüksége, mert már a Venusnak a Mérleg jele is az ascendensen színészi képlet. Ezenkívül sok kiváló táncosnő, táncos is ebből a jó Venus képletből meríti inspirációját. Elegáns divatdámák, ünnepezt mozicsillagok képlete. Másrészt ez a képlet az otthon iránt is erős vonzalmat indikál, ez a magyarázata annak, hogy sok színésznő otthonát is művészettel rendezi be és öregségében konyhájával tartja meg ifjúkori tisztelőit. Bár a Venus ebben a házban magábanvéve hosszú élettartamot nem ígér a sokszor törékeny, bár molett külső mellett, de betegségei rendszerint síma lefolyásúak.

Disharmoniában:

A rossz ♀ az I. házban sokszor testi hibával járó gyenge életerőt és beteges fizikumot jelent. Ez a Venus erős marzhatás alatt mindig érzéki, ennél fogva testi és lelki értékeit gyorsan elfecséreli. Még rosszabb, ha a Mars jele, a Skorpió is hozzájárul ehhez, ami egyenesen zabolátlanná teszi.

*Venus a II. házban.**Harmoniában:*

Női képletben is sokszor pazarlásig menő fényűzési hajlamot indikál, ami felülmúlja, bár bőséges bevételét. Általában férfi és női képletben, főleg jó 21-el kapcsolatban munkássága üzletei révén, sőt örökség folytán, esetleg az V. házzal kapcsolatban nyereséget, pénz-bőséget jelent.

Disharmoniában:

Szórakozásai sokba kerülnek és így nem ritka eset ennek következményeként a gondnokság alá helyezés, főleg a Mars, vagy Jupiter támadása esetén és ha egyik, vagy másik az V. házzal is kapcsolatos. Vagyonát szórakozásaira, szerelmeire, fényűző cikkekre elfecsérli, ezért néha koldúsbotra jut.

*Venus a III. házban.**Harmoniában:*

Eredményes, rövidebb utazások. Meleg családi viszony, főleg a nőtestvérek és rokonok között. Kedélye, hangulata főleg jó Merkúr hatása alatt végigvonul zenei, művészi munkásságán. Előadása szóban úgy, mint írásban könnyed, szórakoztató, szellemes és vonzó, azért sok a tisztelője.

Disharmoniában:

Gyér rokonsága között sok a haláleset. Kevés utazása sok boszúsággal és rossz Merkúr mellett azzal a veszéllyel jár, hogy becsapják. Hatása általában ellenkezője a harmonikus állás vonatkozásainak.

*Venus a IV. házban.**Harmoniában:*

Nyugodt, békés öregkort jelent, nem nagy vagyonnal, de barátságos otthonnal. Érett korát értékessé teszi a Venus aspektusaihoz képest tudományos, művészi munkássága.

Disharmoniában:

Atyai vagyonát esetleg elveszti. Élete második felében több kellemtelenséggel számolhat, főleg nőkkel és női családtagokkal kapcsolatban. Itt is tékozlásra hajlamos.

*Venus az V. házban.**Harmoniában:*

A nőkre gyakorolt nagy hatásánál fogva sok női összeköttetés és erről a részről hathatós támogatás, esetleg állása elnyerésében. Mind a két nem számára veszélytelen viszonyokat jelent. Ha egyéb

kozmosz tényezők nem mondanak ellent, bő gyermekáldás, főleg lányokban. Eredményes működés gyermekneveléssel és tanítással kapcsolatban, valamint művészi intézmények keretében (zene-színi-énektánciskoláknál). Szerencse a játékban, üzletekben, szerelemben. *Kardindás* jelben a harmonikus Venus nemesen érez, szenvedélye tiszta és ideális, a disharmonikus Venus érzéki. *Szilárd* jelből okosan szeret, disharmonikusan nem a szíve, hanem az esze vezeti. *Tűz* jelben szerelmes lovagok tűzbe mennek a nőjükért, máskor brutálisak. *Víz* jelben a szerelmes Trubadur csak álmain és költészetén keresztül merészel hölgyéhez közeledni. *Levegő* jelben idealista, rossz állásban számító, önző a szerelemben.

Disharmoniában:

Női képletben női betegségeket és ezekből lassú fölgyógyulást jelent. Ugy a Venus, mint a Hold ebből a házban ártalmas bolygók hatása alatt nehéz szüléssel, abortussal fenyeget. Férfi képletben sok megszólás főleg a nők részéről az illető hírnevére, állására hátrányosan hat.

Venus a VI. házban.

Harmoniában:

Elég gyakori venus-betegségekből gyors gyógyulás, de hajlammal ezekre a betegségekre, főleg könnyelmű élet után. Megbízható, ragaszkodó cselédség.

Disharmoniában:

Mértékletes élet mellett gyorsan gyógyuló, bár sokszor komoly betegségeket jelent, főleg ha a Venus a betegségre van determinálva és ártalmas bolygók sugárzása alatt áll.

Venus a VII. házban.

Harmoniában:

A Venus a természetes analógia alapján is az erotikára, sexualitásra van determinálva. Főképpen érvényesül e téren, ha a ♀ a szerelmi vonatkozások-, az egyesülés szignifikátora és ♀ ♀ ♀ vagy ♀ a zodiakusa s a ♀-al, vagy ♀-el áll aspektusban. A saját jele, a Bika és Mérleg is jól hat a Venusra, előbbiben érzéki mindenekfölött — utóbbiban plátói beállításban inkább a lelkével szeret. A Szűzben álszent és nagyképű, a Bakban hideg és gyengébb aspektus mellett nem változós. A rossz aspektusok is fokozott érzékiségre hangolják az V. vagy VII. házra determinált Venust és pedig a tűz- vagy föld trigonból bizonyos erőszak jellegével. A ♀ vagy ♀-al kapcsolatban nem

ritkák a sexuális abnormitások. (Schwicker: „Die Astrologische Tektonik.” 84—85. l.)

Rendszerint korai, sőt sokszor elsietett házasságot jelent, legtöbbször jómódú a felesége, aki szép és rokonszenves egyéniség, szereti a nyugodt és kényelmes, sőt pompával berendezett otthonot. Mint-hogy ez az értékes nő a társaságban ünnepelt, azért a házasság nem mindig harmonikus. Női képletben is sok örömet és megértést jelent a házasságban, főleg a jótékony bolygókkal jó aspektusban.

Perei sokszor kiegyezéssel végződnek. Társas viszonyai, üzletei elég szerencsések, bár sokszor apróbb kellemetlenséggel járnak. Sok, a nyilvánosság előtt sikerrel szereplő és ünnepelt színésznek és előadónak szerencsés képlete.

Disharmoniában:

Civakodó, kikapós feleség sok gondot, bajt okoz, és ez rendszerint nem hosszú életű, ha jótékony bolygók jó aspektussal kifejezetten nem segítenek. Peres eljárásai során veszteség éri. Női üzlettársak megbízhatatlanok és ezáltal anyagi károkat okoznak. Elsietett házassága sok bajjal és ártalmas bolygókkal kapcsolatban nyilvános botrányokkal jár.

Venus a VIII. házban.

Harmoniában:

Mérsékelt hozományt, örökséget ígér. Nyugodt, csendes, fájdalom nélküli halált, ha a horoszkóp *összértéke* is ezt jelzi. Elmúlása mindig síma lefolyású, természetes halállal.

Disharmoniában:

Nem szerencsés házassággal kapcsolatban anyagi veszteségek érik, ugyanígy örökséggel kapcsolatos eljárás során is.

Venus a IX. házban.

Harmoniában:

Önmagában véve nem sok, de kellemes, hosszabb utazást jelent. Ha a Venus magában áll, akkor tudása nem nagy és jámbor áhítatban a vallás dogmáin túl alig emelkedik. Viszont jó Merkúr, Hold sugárzások mellett írói, művészi képességet jelent szép sikerrel és külföldi vendégszereplésekkel kapcsolatban. Általában intelligens, jótékony lélek. Marssal jó aspektusban, ha valamelyik a hivatásnak is szignifikátora, kiváló színészi tehetség külföldi sikerekkel. 21-rel harmoniában nagyrangú egyházi férfiak képlete.

Disharmoniában:

Külföldi útjai több-kevesebb kellemetlenséggel járnak. Ezzel

kapcsolatos vállalkozásai — ha a disharmonikus Venus segítséget nem kap — balúl ütnek ki és veszteséggel járnak. A vallási szekták fanatikus, tudatlan, félszeg híveinek képlete, főleg disharmonikus ♀, vagy ♀ aspektusai mellett.

Venus a X. házban.

Harmoniában:

Rokonszenves, megértő, szolgálatkész, aki környezetét hangolni tudja, maga körül mindig kedélyt és humort áraszt, azért mindenki szereti. Magas körökben titkári minőségben (sokszor nők mellett) alkalmazott egyének. Jupiterrel kapcsolatban melegszívű emberbarátok, magasállású bírák képlete, akiknek ítélete mindenkiiben megnyugvást kelt. Népszerűségénél fogva is minden sikerül, amihez fog. Bizakodó természetével mindent rózsaszínben lát, annál inkább, mert anyagi gondokat nem ismer, ha a II. ház ezt kifejezetten meg nem cáfolja. Venus foglalkozású emberek főleg Saturnus befolyás mellett az ékszerészek, női divatárú, pipere és egyéb csecse-becse kereskedők, vagy ilyen üzletekben jó ♀-al kapcsolatban tervezők, rajzolók, másrészt mulatóhelyek tulajdonosai is. Mint a hivatás szignifikátora, Merkurral-Marssal kapcsolatban színészek, zenészek, artisták és egyéb művészembereknek — de gyógyszerészeknek és droguistáknak is képlete. Marssal kapcsolatban még katonák, orvosok, fizikusok, mechanikusok, szobrászok, vésnők, általában a képzőművészet hivatásos emberei. Jó Jupiterrel magas előjárósági, minisztériumi hivatalnokok képlete.

Disharmoniában:

Hivatalában ellenségei elkeserítik. Uralkodóknál trónvesztést jelent. Rossz Jupiterrel rossz bíráknak is képlete. A venus-foglalkozások veszteséggel járnak, kereskedőknél csőddel fenyegetnek.

Venus a XI. házban.

Harmoniában:

A ♀ itt jól állásban, főleg a saját jeleiben sok barátot, támogatót, női protektort jelent, akik szerencséjéhez segítik az illetőt. Társaságkedvelő, rokonszenves egyéniségénél fogva jó összeköttetésekhez jut, amelyek házasságára is előnyösen hatnak, ha a Venus egyben a házasság szignifikátora is.

Disharmoniában:

Ha jó aspektus a Venuson nem segít, akkor kevés a megbízható barátja, másrészt barátait elveszíti, vagy azok ellenségévé válnak.

Máskor pedig a jó, de jelentéktelen barátok akaratlanul is többet ártanak, mint használnak. Barátai és főleg barátnői kihasználják.

Venus a XII. házban.

Harmoniában:

Nem sok, de veszélyes, titkos női intrikusok fenyegetik, azonban jó Venus állás mellett múló bajokkal. Esetleges fogságából női összeköttetések segítik ki.

Ha a Venus némiképpen a hivatást is jelzi, akkor rendszerint nem a nyilvánossággal összefüggő foglalkozásai eredménnyel járnak. Okkult problémák érdeklik. Csendes és nyugodt visszavonulást biztosít ez a bolygó még viharos élet után is.

Disharmoniában:

Megunt és elhagyott női nem ritkán botrányt okoznak áskálódásaikkal, amely körülmények házasságában féltékenységi jelenetek után válást idéznek elő, ha ez a Venus a házasság szignifikátora, vagy a VII. szakasz vonatkozásaival összefügg és ártalmas bolygók is támadják. Máskor a rossz Venus állás főleg az V. vagy VI. házzal kapcsolatban könnyelmű fiatal kor után, főleg Mars hatás alatt szekszuális, vagy időelőtti aggkori betegségeket indikál.

5.

A Mars ♂

A Mars az asztrológiában ú. n. rossz bolygóként szerepel. Kozmikus kisugárzása a bűnbeejtés. A vágyak tüzes jele. Az értelem nélküli anyagi test fejlődését irányítja, ezért szervei elsősorban a nemző szervek.

Ezekhez képest a Mars az állati ösztönöknek és szenvedélynek, másrészt az akaratnak és tetterőnek forrása. A hajtó-robbantó erő, a gőz a világ gépezetében. Ha le nem fékezzük, pusztít és rombol, ha korlátok közé szorítjuk, akkor az az energiaforrás, amely az életküzdelemben bátorsággal, önbizalommal, erővel ihleti meg az élet harcát. Ebben a küzdelemben ismeri meg az ember a különbséget a bűn és az erény között, s újból és újból a marsenergiák segítik az életküzdelemben a legnagyobb győzelemhez, az önmaga legyőzéséhez. A Mars adja az erőt, hogy a küzdve-küzködő és bízva-bizakodó emberi lélek szabad akaratát kiharcolhassa. A Mars sugározza belénk az önbizalommal fűtött akaratot, főképpen a maga jeleiből, a Kosból és a Skorpióból és reá harmonikusan ható Bakból és Oroszlánból, hogy testünk béklyóitól, állati ösztöneitől felszabadulhassunk,

mert ez a test, ha a romboló marserők hatásának vakon átengedjük, az állati ösztönök rabságában vergődik.

Nézzük már most, hogy a Mars-nyújtotta elemek, a tűz és a vas, mint a gondviselés kezében tán drasztikusabb nevelési eszközök, minő szerepet töltenek be az ember testi- és lelki élete fölépítésében, kialakításában.

A Mars **égtája** (zodiakusa) a Kos és a Skorpió.

Testalkata, arcszabása:

A saját jeleiben kerek, markáns, férfias arc, jól formált, nagy fejjel, sötét, de nem nagy szemekkel, nagy fogakkal, élénk arcszín, vöröses, vagy fekete hajjal, tempós mozdulatok, katonás léptek, izmos, középtermetű, erős fizikum.

Egyébként az ascendens és az I. ház jelei és bolygói vannak a külsőre is befolyással. Így a ♀ jeleiben és az ♎-ban világosabb a haja, utóbbiban a termete is magasabb. A ♊ és ♋ jeleiben és a ♌-ban a haja barna lesz, az utóbbi a ♏ hatása alatt testalkatát esetenként teszi.

Szellemi és testi tulajdonságok

elbírálásánál a Mars aspektusain kívül általában döntő a Marsnak viszonya az ascendenshez, az I. III. és IX. házakhoz.

Harmonikus asztrális hatások alatt öntudatos, bátor, határozott, sokszor agresszív és indulatos, sőt önhitt egyéniség, aki a szolgaságot, fegyelmet nehezen-, az igazságtalanságot nem tűri. Küzdés és harc árán is uralomra törő. Lenézi az akadályokat, egyébként rokon-szenves és lovagias, legkiválóbbak katonai erényei.

Hite rendületlen, de a vallási problémák nem érdeklik.

A Mars jó összeköttetésben a Merkúrral világos értelmet jelent, de nagy vitatkozási készséggel egészen a szofizmáig.

Még ha jól áll is a Mars, de főképpen ha dominál elevációban, vagy az ascendensen, bátorsága a vakmerőségbe, szertelenségbe, tékozlásba csap át, esetleg tetteit elhamarkodja. Ez az erős marspozíció tehát már sok a jóból — bár életerő tekintetében kiváló.

Disharmoniában:

A Marsnak rossz sugárzása a Naphoz, főképpen változékony jelekből sokszor túlságos vérbőséget, ennek következményeit, agyszélhűdést és az agy megbetegedéseit okozza, ha pedig ehhez még a ♋ rossz sugárzása is hozzá járul, akkor epilepszia, lelki betegség fenyeget, — egyénisége viszont megbízhatatlan és ha más, főleg jó bolygó nem segít, jellemhibák gyakoriak. Meg kell itt jegyezni, hogy a Mars

sugárzása a Naphoz általában jól hat az életerőre és egy gyengén disharmonikus sugárzás (45°) is jobb az életerő szempontjából, mintha a két bolygót aspektus nem köti össze.

Rossz δ aspektusok magukban véve önhitté, összeférhetetlenné, meggondolatlanná, indulatossá, kihívóvá, sőt kegyetlenné, renitenssé teszik a δ -természetet, aki előtt semmi sem szent.

Életsors, szerencse:

Jó kozmikus hatások alatt kiváló katona szerencsés katonai vállalkozásokkal, főleg háborúban és magas katonai rangban. Sikerek a Marsnak más foglalkozási ágáiban is (orvos, mérnök), ha a δ a hivatásra van determinálva.

Élethivatás, állás:

Ha a Mars a foglalkozás szignifikátora, akkor katonai hivatáson kívül egyéb tűzzel és vassal járó foglalkozásokat indikál, akár vasműveknél mint mérnök, mechanikus, akár mint sebész, katonaoorvos, vagy tűzoltó, kémikus, vagy gyógyszerész. Élethivatás tekintetében itt is elsősorban a X. ház jele és bolygói, továbbá a jelnek ura a döntő.

Disharmoniában alantos foglalkozásokat jelez, mint kovács, szakkács, vadász, mészáros, gyárimunkás, szénégető, fémmöntő, vas- és fémmunkás, sőt hóhér.

Betegség (főleg ha Mars a VIII. vagy a VI., vagyis betegség házában áll, vagy e ház jelének az ura és rossz aspektusok érik). Mars uralma alatt álló testrészek hirtelen, lázas, akut infekciós megbetegedése, sokszor mint hűlés-, nélkülözés folyamánya, továbbá vérzések, vérhas, furunkulusok, himlő, pestis, malária, sebesüléssel járó égési sebek a δ betegségei. Marsbetegségek még az epebántalmak, migrén és egyéb agy- és fejbetegségek, álmatlanság, főleg a Mars γ jeléből. Azonkívül főleg Saturnussal rossz aspektusban hűlésből eredő reuma, vörheny, különböző kövek (vese-epe). Venussal kapcsolatban nemi- és hólyagbajok, vesegyulladás, differitisz és egyéb torokbajok, esetleg gégetuberkulózis a Venusnak a torkot jelentő Bika, vagy a vesét jelentő Mérleg zodiakusai alapján. Az Ikrek és Halak változékony jelében vérhaj, vizeelési zavarok, karok, lábak sérülése — az előbbiben (Π) még tüdő-, mellhártya gyulladás a Mars betegségek. Rossz Mars a Rákban, vagyis a gyomor jelében gyomorbajt, Saturnussal is rossz aspektusban gyomorrákot — az Ω -ban szívbajt, ízületi csúzt, mellhártyagyulladást, a \mathfrak{M} -ben emésztési zavarokat, tifuszt, hashártyagyulladást, vérhaszt, kolerát, vakbélbántalmakat operációval, a \mathfrak{M} -ban nemi-, vér-, hólyag-, méhbajokat és menstruációs zavarokat, a \simeq -ben vesebajokat, a \ddagger -ban a lábak, csípők csúzos megbetegedését, a föld-

jelű 13-ban ugyanezt és 24-el kapcsolatban rosszindulatú furunkulusokat, a ♀-ben lázas betegségeket, 24-el, vagy ♀-al vérmérgezést, viszérbántalmakat okozhat, de mindig csak akkor, ha *több idevonatkozó indikáció összetalálkozik*, így a ♂ rossz aspektusai ezeknek a jeleknek az urával, főleg a VI. VII. VIII., vagy XII. házakból; vagy a ♂-nak, mint anaretának rossz sugárzása az említett házakból és jelekből a hyleggel; vagy az ascendens és I. ház betegségi vonatkozásai-val kapcsolatban és általában gyenge életerő esetén és ha a Mars a betegségre van determinálva. A ♂ sokszor erőszakos halálesetnek, vagy balesetnek a szignifikátora, főleg a VIII. házzal kapcsolatban s ezért ezeket ott részletezzük. Véréssel kapcsolatos baleseti sérülést okoz a Mars, ha *kardinális* (violens) jelekben és *sarokházakban* a Saturnussal, vagy Uranussal rossz konjunkcióban, oppozícióban, vagy kilencvenes aspektusban áll, főként ha ezek közeledő aspektusok. Általában ártalmas bolygók sarokházakban (I. IV. VII. X.), továbbá a VI. VIII. vagy IX. házakban és a fővilágítókkal (☉ ♀) rossz közeledő aspektusban komoly balesetet jeleznek, amely kevésbé veszélyes változékony jelből.

Halála:

Harmoniában:

Természetes halál a marsbetegségek folyamányaképp. Mint a halállal kapcsolatosan mindig, úgy itt is sokat jelent a *hyleg* és *anareta*, ezek aspektusai, főleg az ártalmas bolygókkal és a VIII. ház urával, azonkívül elsőrendű jelentősége van a halállal kapcsolatban a VIII. ház bolygóinak.

Disharmoniában:

Gyakori halál a rosszúl álló Mars folyamányaként főleg rossz aspektusban a Nappal és a szívnek ♄ jeléből a szívszélhűdés. Gyors halál operáció következményeként. Még gyakoribb a ♂ rossz aspektusai mellett főleg Uranussal, Neptunnal az erőszakos halál, ha ezek egyike a VIII. házban áll, vagy ha az I. vagy VII. házban oppozícióban állanak a Marssal és a Naptól, Venustól és Jupitertől jó sugárzást egyik sem kap. A Mars a Saturnussal, vagy a Saturnus természetű leszálló Holdcsomóponttal rossz aspektusban a VIII. ház-ból lassú, fájdamas halált, az Uranussal gyors elmulást jelent, sokszor baleset folytán. Még súlyosabbak az idevonatkozó indikációk, ha sarokházból, tehát erős asztrális hatással támadják a Marsot a rossz bolygók, ebben az esetben a Nap és Hold rossz aspektusai is okozhatnak erőszakos halált, — violens, vagy *szilárd* jelekből harctéri halált, ha ebben a nyílt ellenség VII. házának is szerepe van. Kozmiku-

san rossz Merkurral disharmonikus kapcsolatban a VIII. házról rablók, útonálló, rossz Venussal kapcsolatban nők okozhatják a halált; rossz Jupiter aspektusban halála bírói ítéletnek lehet következménye, de mindig csak akkor, ha a születési képlet **összértéke** is ezt jelzi.

A Mars az állati öv 12 jelében.

♂ ♀ Mars a Kosban.

Csupa tűz, energia és lelkesedés. A nehéz helyzeteket inkább provokálja, semmint tartana tőlük, mert biztos a sikerben. Vállalkozási szelleme nagy életerejéből táplálkozik. Ez a Mars a saját jelében mindent egész lelkéből, egész erejéből tesz, életenergiáját nem kíméli, akadályt nem ismer.

Disharmonikus aspektus, vagy a bolygó visszafelé haladása mellett a marstermészet a Kosban kötekedő, cívódó, számító, makacs és összeférhetetlen, neki mindig igaza van. Sokszor egyoldalú, önfejű.

♂ ♀ Mars a Bikában.

Az idejét kitartással és türelemmel kivárja. Szorgalmas és határozott, aminek az anyagi előnyeit is élvezi. A jel urával, a Venussal jó aspektusban szerelmi kalandjai és élményei teszik változatossá életét.

Disharmonikus Mars állás mellett indulatos és makacs, haragtartó, nyakas és önző. Ez a jellemtulajdonság és kedélyállapot sokszor még elég jó Mars mellett is átüt a természetén, azért a szerencse ritka vendég a házában. Nagy hátránya, hogy magát csálhatatlannak tartja, így önfegyelem és belátás hiányában nála a ♂ alig érvényesülő jótékony, nevelő hatásával. Ezért többé-kevésbé még a szerencséje is szerencsétlensége.

♂ ♀ Mars az Ikrekben.

Jó Mars állás mellett talpraesett, tevékeny, ügyes és szókimondó, aki nehéz helyzetekben is feltalálja magát és okos, helytálló érvei vannak. Jupiterrel jó aspektusban kiváló bíró, ügyész, vagy ügyvéd. Kézi ügyessége is elsőrendű, főleg jó Merkúr-hatás alatt.

Disharmoniában: ha jó aspektusokkal a Nap, Jupiter, vagy a Venus nem segítik, akkor hétköznapi, küzködő egyéniség és még ha esze volna is, éhlhetetlen. A disharmonikus Mars rossz aspektusok hatása alatt a Merkurnak ebben a jelében kicsinyes, krajcároskodó, cinikus, tucatember, aki legtöbbször apró kis gyanus üzleteiből él, ha a Mars némiképp a hivatást jelzi. A szótartást nem ismeri. Olyan ember, akire megbízhatatlanságánál fogva ritkán lehet számítani, ezért kerül őt.

♂ ♄ Mars a Rákban.

Ebben a jelben a Mars „csökkent” erejű, tehát a jel a bolygó értékéből nem von le, azt nem rontja le, csak temperálja. (9. táblázat.) A Mars tehát hatásából nem veszít ebben a jelben, sőt öntudatos, sokszor szélsőséges. Mindig nemes ambíció tüzei konszolidált életrendjében, tán egyetlen gyengítő hatása ennek a jelnek a Mars-természetre némi határozatlanság, állhatatlanság, hivatásában elforgácsolódás. Rossz Mars-állás mellett kétes, megalkuvó egyéniség, aki társaságában és üzleteiben nem válogatós, sokszor hol itt, hol ott szélfhámoskodik és a munka könnyebb végét keresi. A gyomor jelében itt a Mars gyomorbetegségekre tesz hajlamossá.

♂ ♄ Mars az Oroszlánban.

A szilárd és tüzes jel igen jól hat a Marsra. Puritán jellem, szókimondó, nemes ambíciók fűtik. Lovagiasságára, kitűnő értelemről irányított megítéléseire mindig számíthatunk. Bizalmi állásban nincsen párja. Ezekkel az erényeivel nagy hatással van a gyengébb nemre is, amelynek ő is nagy tisztelője, sőt sokszor kalandjai híresek. Az igazságot tüzön-vízen keresztül védi, azért ha kell, harcol is. Míg tehát ezzel egyrészt imponál embertársainak, másrészt, bár nem ártalmas ellességei is vannak. Ha a hivatásra is vonatkozik a Mars, akkor kiváló katonai képlet, katonai erényekkel. A sportot is szereti.

Disharmonikus Mars-állás mellett az illető beképzelt, önző, nagyzó, gögös, nagyravágyó, aki viszonyaiban, kalandjaiban már nem válogatós, ennek folytán sikerei, szerencséje is kétes értékűek. Gáláns kalandjairól most már nem híres, hanem hírhedt lesz. Vakmerősége és az önfegyelem hiánya többször életveszedelembe sodorja, főleg, ha rossz ♃ és ♀ vagy ♄ aspektusok érik a Marsot ebben a jelben és főképp a VII., vagy VIII. házról. Ha pedig a Mars a VI. házra van determinálva, akkor lázas, gyulladásos, vagy érelmeszesedésből eredő betegségek, ennek következményeképp szívgyöngeség gyakoriak.

♂ ♄ Mars a Szűzben.

A Merkurnak ez a jele bolygójának hatásával befolyásolja a Mars-természetet és így az sokszor még jó állás mellett is körmönfont, számító más rovására. Másrészt ugyancsak a közvetett merkurhatás folytán jó értelmével kétes helyzetekben is hamar föltalálja magát talpraesett, erős aktivitással. Hajlama van éppen úgy tudományos kutatások-, mint üzleti fogások iránt, ha sorsa ebbe az irányba tereli. Üzleteiben éles eszével mindig ügyes, jó üzleti érzékkel. Elve, hogy aki

mer, az nyer, mert ő mindig merész. Egészsége ebben a jelben jó aspektusok mellett kifogástalan. Ritkán beteg és hamar gyógyul.

Disharmonikus Mars-állás mellett egészsége már nem olyan jó. Lelkiismerete is tág, nem csinál nagy kérdést abból, hogy szerencsését sokszor körmönfont és nem mindig korrekt számítással megjavítsa a Merkúr hátrányos befolyása mellett. Természete is kötekedővé válik, kerülök, mint olyan embert, aki mindent jobban tud. Kellemetlen kritikus, szeret megszólalni másokat, megjegyzései epések. Hivatásában nem nagy törekvéssel, sokszor a beléje helyezett bizalommal visszaél. Persze ezek a hátrányos vonatkozások leginkább a Mars exponált helyzete (I., VII. és X. házban) és főleg az ártalmas bolygókkal kapcsolatos rossz aspektusai mellett érvényesülnek. Ebben az esetben a VI., vagyis betegségi házzal vonatkozásban bél- és gyomor bántalmak, emésztési zavarok gyakoriak.

♂ = Mars a Mérlegben.

A jó marstípus ebben a Venus jelben ellenállhatatlan a másik nem számára, amihez a Mars a szenvedélyt, tüzet, — a mérleg a választékos, ízléses megjelenést, megnyerő külsőt és jó modort adja. Ebből az okból a társaságban is közkedvelt egyéniség, aki a nyilvánossággal kapcsolatban ügyesen mozog és talpraesett, nagy hatással a másik nemre.

Disharmonikus Mars-állás esetén ezeknek a fordítottja áll. Női kalandjai megszólásokra adnak okot, sőt a botrány sem ritka. Tetteit érzékisége irányítja, ami fölfogását esetleg immorálissá teszi. Viszonyokat köt és old, anélkül, hogy ebből lelkiismereti kérdést csinálna, természetesen ennek árát is megfizeti.

♂ ♄ Mars a Skorpióban.

Ebben az erőszakos jelében az erőszakos Marsot jó aspektusok mellett akaraterő és bátorság, rendkívüli munkabírási és szívósság jellemzi. Gyors fölfogásával, kiváló intellektusával, éles eszével, határozottságával, sokszor hidegen számító, nem érzékeny egyéniségével sok magasrangú katonának, közbiztonsági közegeknek jó képlete. A siker érdekében komoly esetekben esetleg mindent egy kockára tesz, amikor nincs idő a habozásra, az érzelgésre, az eszközök megválogatására; amikor sokszor pillanatnyi elhatározásától függ ezreknek léte, vagy nemléte. Ez az ő eleme, itt van ő otthon. Másrészt erőszakos természetüknél fogva környezetükben ritkán örvendenek közszeretnek, azért is, mert sem kedvük, sem idejük ahhoz, hogy maguk mellett hangulatot keltsenek. Legtöbbször utólag igazolja őket a dolgok sze-

rencsés fordulata. Ezt ők is érzik, azért szívesen csak otthon deferálnak, ahol ez nem jár veszéllyel, s így rendszerint megértő férjek és apák.

Disharmonikus Mars-állás mellett ebben a jelben szenvedélyein, sokszor szekszuális szertelenségein keresztül vizsgálják az illető, ami idő előtt kiéltté teszi és ha a VIII. ház vonatkozásai is rosszak, rövid életű lesz.

Női képletben és a VII. házzal kapcsolatban legtöbbször erőszakos férjet jelent a Mars a Skorpióban; az V. vagy VI. házzal kapcsolatban viszont a szekszuális jel folytán életveszélyes szüléstől tarthat, amely sokszor operációt tesz szükségessé.

♂ ♄ Mars a Nyílasban.

A Jupiter és Mars teszik rokonszenvessé ezt az általában nagy-lelkű egyéniséget, bár sokszor szenvedélyes, máskor kapkodó és túlérzékeny, de alapjában véve mindig méltányos és igazságos. A sport jelében a sportok, utazás iránt vonzódik az illető, így a természetet is szereti. Élénk megfigyelő képessége jó értelemre vall. Mint jogásznak, szónoknak érvei mindig kéznél vannak, ezeket mindig okosan és logikusan csoportosítja.

Disharmonikus Mars-aspektus esetén erőszakosság, minden áron meggyőzni akarás, hajszálhasogatás, sok fölösleges beszéd jellemzik. Hamar sért és sértődik, ezért lehetőleg kerülik.

♂ ♀ Mars a Bakban.

A földi jel a heves Marsot csökönyössé teszi. Nincsen híjjával szellemességnek, értelemnek, bátorságnak, türelemnek, taktikai érzéknek, másrészt azonban ezeken a területeken hamar túlzásba csap. Általában azonban jó Mars aspektus esetén kellő taktikával győz, azért többnyire szerencsésnek mondható.

Nyugodt, higgadt, okos diplomaták, politikusok ennek a képletnek a hatása alatt idejük elkövetkeztét mint a pók kívárlják, mert ismerik a higgadtság rendkívüli erejét a siker érdekében és ha a porondra lépnek, maguk mellett érzik a közvéleményt, amely mindig a győzőnek ad igazat.

Disharmonikus Mars-állás mellett kitartása makacsságba csap át, erejét túlértékeli, minek folytán munkájában már nem oly lelkiismeretes és ez környezetével sokszor összeütközésbe hozza.

♂ ♀ Mars a Vízöntőben.

Ez a jel diszpositorát, az Uranust, mint kitűnő hajtóerőt, a Mars szolgálatába állítja, miután előbb ez a vizes jel inspirációval ihlette

meg. Talpraesett eredeti ötletekkel ez az energikus marsegyéniség, amelynek kifogyhatatlan energiaforrások állanak rendelkezésére. Ötletes elképzeléseit, modern ideáit sokszor a modern technika szolgálataiba állítja.

Disharmonikus ♂ aspektus mellett azonban az erősebb és még erőszakosabb Uranus-hatás kerekedik fölül, szélsőséges, nagyzó, összeférhetetlen, erőszakos, forradalmár szellem lesz, aki előtt semmi sem szent. A tekintély-tiszteletet nem ismeri, viszont ezt magának, legtöbbször jogcím nélkül, megköveteli. Ahogy az előbbi esetben imponál az embereknek, úgy az utóbbiban kerülik. Veszteség veszteség után éri, végül is zabolátlan természete nem ritkán szerencsétlen életsorban boszúlja meg magát, ha a képlet összértékéből, a hyleg és anaréta állásából is erre lehet következtetni.

♂ ☿ **Mars a Halakban.**

A 12. jel általában a horoszkóp XII-ik házának jelentőségeire van befolyással, tehát zárkózott, nem közlékeny egyéniség, kontemplatív életre hajlamos. Kórházi orvosoknak, szanatóriumok- és zárt intézetek alkalmazottainak a képlete, ha egyéb hivatásbeli vonatkozások is megerősítik ezt.

Disharmonikus Mars aspektus esetén magánakvaló, gyanakvó természet, sokszor önuralom nélkül. Disharmonikus Venussal kapcsolatban, főleg az V. házból, titkos viszonyai sok bajjal, más esetekben rossz ♀ aspektus folytán, fogsággal járnak. Sokszor a szegényházig lecsúszott egzisztenciáknak képlete, ha az ártalmas bolygók, a szerencsepont és a képlet összértéke is erre determinálják.

A Mars a 12 házban.

Mars az I. házban.

Harmoniában:

A jó marciális embertípus, főleg a neki elemileg is megfelelő tüzes jelekben, ha sokszor indulatos is, de alapjában véve imponáló, öntudatos, energikus, határozott egyéniség, akire számítani lehet. Ennek megfelelőleg ez a jó marstermészet a viszontagságokat is jól bírja hatalmas fizikumával, elsőrendű életerejével. Arcáról az élet egészséges színe sugárzik, másrészt kellemes, határozott megjelenésével, legtöbbször fekete, sűrű hajával mindig imponál. Az élet kritikus helyzeteiben bizalommal fordulhatunk hozzá, mert lévén eleme a harc, az életküzdelemben otthon van és ha ezzel másnak is használhat, a jó Mars ezt szívesen teszi, mert mindig nagylelkű is. Akadályt nem ismer, moso-

lyog, ha sebeket oszt, mosolyog, ha sebeket kap, mert az erőpróba a legkedvesebb sportja. Ez az érdekes egyéniség erős hatással van a másik nemre, főleg ♀-al jó kapcsolatban. Diszkrét partner, azért mindenütt hódít.

A földjelben már zárkózottabb és hidegebb; a levegőjelben barátságosabb és közvetlenebb; a vizes jelekben ellenben közömbös és nehezen meggyőzhető egyéniség.

Disharmoniában:

A rossz Mars aspektusok hatása alatt bátorsága vakmerőségbe, taktikai érzéke elhamarkodásba, ambíciója beteges stréberségbe, elővigyázatossága meggondolatlan kapkodásba csap át.

Rosszul hat a Mars a ránézve disharmonikus jelekben, így főleg a Venus jeleiben a ♌-ben és ♍-ban. Ebben az esetben élettereje sokszor venusbetegségek hatása alatt már gyengült és hajlamos, főleg az *ártalmas bolygók rossz aspektusai mellett* életveszélyes balesetekre sebesüléssel kapcsolatban, amely sebesülések sokszor operációt tesznek szükségessé. Mindezek leginkább akkor, ha a Mars, vagy az őt támadó bolygók a VI., VII., vagy VIII. házra vannak determinálva.

Mars a II. házban.

Harmoniában:

Nem túlságos vagyoni gyarapodást jelent és a pénzt nem nagyon értékeli, ezért tőkét nem is gyűjt. Venussal kapcsolatban sokszor könnyelmű nők áldozata, főleg ha ez a Venus az V. házzal áll vonatkozásban és rosszul sugárzik a Marshoz.

Disharmoniában:

A meggondolatlan, lobbanékony Mars sokszor a pillanat hatása alatt kalandjainak egy életre kiható súlyos következményeit viseli. Másrészt azonban még a rossz Mars sem csügged el, mert a pénzt — mint említettük — nem nagyon értékeli, ezért ha meggondolatlan szerelmi és üzleti vállalkozásai során vagyona elúszik is, mindannyiszor újult erővel újra kezdi az élettel a küzdelmet, mert energiában a disharmonikus ♂ is legtöbbször kimeríthetetlen és fáradhatatlan.

Mars a III. házban.

Harmoniában

sem nagyon kedvező utazások szempontjából, valami mindig lapang itt a Mars-természetben, ami kiszámíthatatlan és nem hat kellemesen. Főleg a szilárd jelekben olyan itt a Mars, mint a túlfűtött kazán, sohasem ok nélküli az aggodalom vele szemben. Esetleg robban és pusztít, esetleg hajt és föllendít. Ez az intellektuális ház, mint a

szeizmograf reagál a drasztikus Mars-rezgésekre, hol merész és ötletes itt a marsegyéniség a ház zodiakusa szerint, hol a közelebbi, vagy távolabbi környezetével kapcsolatban, a családon, rokonságon, vagy szomszédságon belül okoz meglepetéseket, máskor kisebb utazásai járnak váratlan fordulatokkal.

Általában azonban a Mars ebben a házban jó aspektusok mellett és jó kozmikus helyzetben végül is szép sikereket és eredményes munkálkodást ígér, mert logikus gondolkodásával, tág látókörével mindig eltalálja a kellő hangot és sem a szellemi, sem a fizikai megpróbáltatások terén — bár impulzív az egyénisége — nem ijed meg a saját árnyékától.

Disharmonikus állásban

főleg rossz Merkúr-hatás alatt meggondolatlan a kijelentéseiben, aminek nem egyszer kárát látja. Ebben a helyzetben a Mars egyenesen félelmetes a környezetére, rokonságára, sőt szomszédságára nézve. Legtöbbször összeférhetetlen egyénisége miatt, részint utazásai közben, részint levélváltással, okmányokkal kapcsolatban sok kellemetlenségnek van kitéve. Ártalmas bolygókkal disharmonikus sugárzásban utazásain balesettől óvakodják, amelyek operációval járhatnak, főleg ha a VI. házzal is vonatkozásban vannak.

Mars a IV. házban.

Harmoniában

is apróbb kellemetlenségeket jelent, ha a horoszkóp általános értéke nem jó. Harmonikus (tüzes) zodiakusokban, főképpen még a Bakban is a szorgalmas marstermészet kívárja az idejét és erejével is takarékos. Ezekben a jelekben kitűnő az életereje, idősebb korában is fiatalos energiák fűtik egészséges fizikumát.

Disharmoniában:

Vizes jelben (a Skorpión kívül) semmire sem megy, sőt legtöbbször komolyságát léhaság, akaratos, kötözködő természet váltja föl. Zsémbes öregember lesz, aki az otthonában mindenkinek terhére van. Főleg ezekben a jelekben a ♄ rossz aspektusok mellett komoly, tartós és fájdalmas betegségekre inklinál és pedig zodiakusának megfelelő szervén keresztül, főleg ha ezeket a betegségeket a képlet VI. háza, a hyleg és anareta is jelzi.

Ebben az esetben vagyoni viszonyai tekintetében is veszteségek fenyegetik, üzleti vállalkozásaiban balkezű, nem sok szerencsével.

*Mars az V. házban.**Harmoniában:*

Öntudatos egyénisége, egészséges fizikuma és egyenes jelleme nagy vonzóerő a nőkre. Egyben szerencséje a játékban élénk cáfolat az ismert mondásra. Vállalkozásai, munkálkodásai akár mint tanerő, akár üzleti szempontból sikerrel és szerencsével járnak. Szerelmi téren mind a két nem élénk és változatos élményekkel dicsekedhetik.

Disharmoniában

annál veszélyesebb a Mars ebben a szakaszban. Megbízhatatlan, könnyelmű, állhatatlan az érzelmeiben, ami rá nézve kellemetlen következmények sorozatát jelenti. Rossz Venus-aspektus esetén veszélyes kimenetelű szerelmi botrányok fenyegetik. Amilyen hazardjátékos a szerelemben, éppen olyan a kártyában, börtén és egyéb nyerészkedési üzleteiben. Sokszor nem szerencsés a gyermekeivel sem, azok idő előtt elhalnak, vagy sok bajt, boszúságot, szégyent hoznak szüleikre. Elfecsérelt férfiereje egészségére is hátrányosan hat. Most már szerelmei is balul ütnek ki.

Női képletben a disharmonikus Marsnak még súlyosabbak a következményei. Főleg a Holddal, vagy Venussal rossz sugárzásban perditák képlete, mert a szerencsétlen nőnek mindig elzúllását okozza, főleg, ha a rossz sugárzások a XII. házból érkeznek. Azonkívül főleg a jelből a disharmonikus Mars ártalmas bolygókkal kapcsolatban életveszélyes szülést, gyermekágyi lázt, trombózt okozhat.

*Mars a VI. házban.**Harmoniában*

is lázas betegségeket, sebesüléseket, keléseket jelent rossz bolygókkal, még jó aspektusok esetén is. Ezek a betegségek mindazonáltal síma lefolyásúak és meggyógyúlnak. Koszmikusan és sugárzásilag jó Mars már jó életerőt indikál. Munkálataiban szorgalmas és kitartó, ritkán önálló-, illetve vezető állásban.

Disharmoniában:

Összeférhetetlen természet, akinek mindenkivel baja van. Személyzete, cselédsége ezért gyakran változik. Vállalkozásaiban balkezű, azok nem sikerülnek.

A marsbetegségek ebben a házban legtöbbször életveszélyesek, némelykor orvosi hiba következményei. A betegségek rosszindulatúak, mint daganatok, furunkulusok, vérzések, lázas betegségek, általában a szakasz zodiakusának megfelelő betegségek. *Kardinális* jelben fejs és reumatikus betegségek, Mérlegben vese-epe bántalmak, kövek,

szilárd jelben szekszuális bajok (\mathfrak{M}), szívbetegség (\mathfrak{Q}), torokbaj (\mathfrak{X}) fenyegeti, főleg ezeknek a jeleknek az urával alkotott rossz aspektusok esetén. *Változékony* jelekben legkisebb az ellenálló ereje, főképpen a tüdő, mellhártya (Π) és gyomor (\mathfrak{M}) betegségekkel szemben. Betegségei itt legtöbbször operációt tesznek szükségessé. Mindez főleg a visszafelé haladó bolygó mellett veszélyes.

Mars a VII. házban.

Harmoniában:

Férfi képletében energikus, megbízható, komoly feleséget jelent, aki rendben tartja házatáját, ahol ő az úr, de gondoskodó is. Női képletben mindig erőszakos, fölényes a férj, aki mellett a feleség nem érvényesül. Általában azonban mind a két fél elég nehéz házastárs lévén, az egyébként rendszerint korai házasság sokszor elhidegüléssel végződik.

Disharmoniában:

Sok kellemetlenség, széthúzás, erőszak, meg nem értés van napirinden a házastársak között, legtöbbször elsietett, meggondolatlan házasság után. Rossz sugárzásban az ártalmas bolygókkal veszélyes képlet, általában hűtlen házastársat, főleg a férfi képletében házsártos, kikapós feleséget, nem ritkán botrányos válást, női képletben esetleg a házastárs balesettel kapcsolatos korai halálát jelenti, főleg, ha az ártalmas bolygók visszafelé haladnak. A házastársak nem ritkán egymás életére törnek.

Mars a VIII. házban.

Harmoniában:

Mars itt örökség, vagy hozomány útján mérsékelt anyagiakat jelent. A halált marsbetegség idézi elő, amely még jó Mars-állás mellett is gyakran sebesüléssel kapcsolatos.

Disharmoniában:

Örökséggel, hozománnyal kapcsolatban viszályokat, peres eljárást jelent, főleg pazarló házastárs túlköltekezései folytán, ha a \mathfrak{z} a házasságnak a szignifikátora. Ártalmas bolygókkal kapcsolatban rendszerint balesetektől folyó, erőszakos halált indikál, *szilárd* jelekből rendszerint elkerülhetetlenül és pedig fulladás, vagy szélhűdés folytán, — *kardinális* jelből gyilkosság, öngyilkosság, löfegyver, lezuhanás, vagy villámcsapás folytán, — *változékony* jelből hajótörés, vízbe-fulás, vagy fogság következményeként, *emberi* jelekben (\mathfrak{t} \mathfrak{M} Π \mathfrak{w}) emberi kéztől eredőleg, Uranussal hirtelen halál baleset következtében, Jupiterrel bírói ítéletből kifolyólag, de mindenképp, ha a hyleg, ana-

reta, ascendens és I. ház vonatkozásai is megerősítik ezt. Főképpen pedig erőszakos halál a sorsa, ha a hyleget az elevációban, vagy sarokházban, fölötte álló ártalmas bolygók rossz aspektussal támadják. Tipikus marshalál a sebesüléssel, vérvesztéssel kapcsolatos halál.

Mars a IX. házban.

Harmoniában:

Némi kellemetlenségek közt lefolyó, de jól végződő hosszabb utazásokat jelent. Erős vallási érzület nem erénye. Vallási-, lelkiismereti kérdéseit önmagával intézi el. Viszont jó Merkúr, Saturnus aspektus mellett mélyen gondolkodó filozófus, jó Venussal művészi, orvosi tanulmányokhoz van képessége, jó Jupiterrel híres ügyvéd, az érvek mestere. Egyebekben az élet gyakorlati, szociális kérdései is érdeklik. Fogékony az emberiség boldogulását előmozdító problémák iránt. Ezeken a területeken jó koncentrációja nagy segítségére van. Meggyőző előadási módja alkalmassá teszi őt esetleg mint politikust külföldi kiküldetésekhöz propaganda célokból.

Disharmoniában:

Külföldi útjai veszélyesek. Saturnussal rossz aspektusban esetleg kirabolják, rossz Merkurral meglopják, rossz Uranussal, Neptunnal súlyos balesetek fenyegetik, mindez főképpen *szilárd* jelekből.

Ez a marstípus vallástalan, nem mindig szótartó, nem tekintélytisztelő, sőt szélhámosságra hajló egyéniség, amely az intellektuális Merkurral rossz kapcsolatban sok értéktelen, ponyva-írónak, ál-újság-írónak, sarlatán pénzéhes kontároknak a képlete.

Mars a X. házban.

Harmoniában:

Győztes hadvezéreknek, katonáknak a csillagzata, vagy akik szeretik a váltakozó szerencsével járó veszélyes kalandokat. Ez a δ könnyen győz akadályokon keresztül is. Vassal, tűzzel dolgozó foglalkozásokat jelent, amiként ezt a δ -nak az élethivatásra vonatkozó jelentőségénél már részleteztük. Ugyanott soroltuk föl a *disharmonikus* δ foglalkozásait is. Ez a kozmikus és sugárzásilag hátrányos δ sokszor botrányos állásvesztést fegyelmi, bírói eljárás következményeként jelent. A döntő ebben a kérdésben az, hogy mely bolygókkal áll rossz aspektusban a δ ebben a szakaszban. A disharmonikus δ sorsa annál kegyetlenebb, mert ereje, energiája nem kisebb, mint a jó δ -állásban, ezért még erősebben ütközik az akadályokba kellő meggondolás és ítélőképesség hiányában. Hivatalos és magánélete

sikertelenségek és összeütközések sorozata. Sebesüléssel járó balesetek is fenyegetik, főleg hivatásával, állásával kapcsolatban, mert meg gondolatlan és sokszor vakon rohan a vesztébe. (Párbaj, egyéni akció keretében végrehajtott erőszakosságok, stb.)

Mars a XI. házban.

Harmoniában:

Lovagias, szolgálatkész, sokszor katona- vagy ezzel hasonló állású barátok, akik kritikus helyzetben mindig mellette állanak. Szerencsáját előbb, vagy utóbb kiharcolja.

Disharmonikus állásban

agresszív barátaival gyakori összeütközésekre van kilátás. Maga is gyanakvó, bizalmatlan, túlérzékeny, sokszor összeférhetetlen barátaival szemben. Barátok köztözködő természetükkel sok kellemetlenséget okoznak, ezek általában nem értékes emberek. Szerencséje erejének túlbecsülése folyán késik.

Mars a XII. házban.

Harmoniában:

Veszélyes, sokszor titkos ellenségektől, ha nehezen is, de megszabadul. Általában élete scillák és karibdisek között folyik le, de végül, még ha fogságokon, kórházakon és egyéb nyílt és zárt intézményeken keresztül is, de megszabadul.

Jó aspektusban a Jupiterhez, vagy Naphoz szanatóriumi, kórházi operáló orvosoknak, ott működő alkalmazottaknak, esetleg közbiztonsági közegeknek a képlete.

Disharmoniában:

Az élete veszélyes akadályokon keresztül folyik: ellenségeskedések, fogház, elmegyógyintézet, hadifogság, internáló tábor, száműzés fenyegetik. Ezek a nehéz megpróbáltatások rendszerint egészségére is rombolólag hatnak, amikor a különböző zodiakusok betegségi vonatkozásaival kombinált Mars-betegségektől tarthat.

Vizes jelben, főképpen vizes elemű bolygókkal (♃ ♀ ♄) rossz aspektusban sokszor alkoholista lesz.

6.

A Jupiter 21

Az ember szellemvilágának, szellemi állapotának az irányítója akkor, amikor az emberi lélek fejlődésében eljutott már addig a fokig, amelyen ennek a magasabbrendű bolygónak, úgynevezett „nagyobb jótévőnek“ finomabb rezgésére reagálni képes, azt fel tudja fogni. A

Jupiter az emberi psziche fejlődésében hatással van az ember formánélküli szellemi állapotára. Mint ilyen tehát a teremtés rendjében az ember aurájának a fizikum sűrű, sötét, fluidális anyagától való megtisztításában hat közre. Képviselője elsősorban tehát az ember fizikai szervezetében is a vértisztító szerveknek, a *májnak* és a *vérnek*.

A Venus belénk-sugározta *szeretet* s a Merkúr belénk-sugározta *értelem* a Jupiter hatása alatt érik *bölcséletté*, amely az emberi intellektust magasabb életfilozófiával ihleti meg. A szeretet korlátok nélkül érzékivé teszi az embert, az értelem korlátok és felvilágosodás nélkül rossz irányba fejlődik. Mind a kettő, tehát a szeretet és értelem a Jupiter segítségével emelkedik az anyagiasságról a felsőbb, szellemi síkra, ahol a Jupiter hatása alatt lesznek a hivatottakból a kiválasztottak, az önzetlenség és emberszeretet ihletében. Ez a típus a jövő emberiség képlete, amikor már azt magasabbrendűsége a kísértések fölé emeli. Jósága, tehát megértő és megbocsátó szeretete elől sötét otthonukba vonulnak a megkísértés fúriái: az anyagiasság, önzés, káröröm és egyéb alantas emberi indulatok. A szeretet nevelő hatása alatt már megismeri a Földnek nehéz próbákon átesett vándora az igazságot, mely szerint annyi jót kapunk másoktól, amennyi jót mi adunk azoknak, mert aki szeret, szeretetet vet, aki gyűlöl — gyűlöletet arat. Ez a jupiterember már tudja, hogy a belőlünk kiáradó rossz indulat rendszerint visszapattan onnét, ahova irányítjuk és a természet törvénye szerint kiinduló pontjához érkezik és bennünket inficiál egy boldogtalan földi életre.

Ez magyarázza meg, hogy már az asztrológia őskorában miért nevezte el a hagyomány a Venussal, mint „kisebb szerencséivel” szemben a Jupitert, mint az igazságnak és bölcsességnek szimbolumát „nagyobb szerencséének”, „nagyobb jótevőnek”.

Érthető ezután, hogyha egy születési képletben az emberiségnek ez a nagy jótevője a szeretet másik forrásával, a Nappal, vagy Venussal harmonikus sugárzásban egyesül, ez már magában véve elensúlyozza, letompítja a képlet egyébként hátrányos vonatkozásait. Miként tehát a zeneműre nem egyes hangok külön, hanem a maguk összehatásukban a döntők, így **nem egy sugárzás, hanem a képlet összes sugárzásai a maguk összjátékában adják ki a kozmikus melódiát, amely végtelen változatában végtelenül változatossá és mindenki másétól elütővé teszi az egyén asztrális monogrammját.** Ez magyarázza meg azt, hogy egy születési képlet ugyanabban a formában állítólag csak 26.000 év múlva ismétlődhet meg a Földön.

A Jupiter **égtája** (zodiakusa) a Nyílas és a Halak.

Testalkat, arcszabás.

A ♃ tipikus formája a maga ♃ jelében a legjellegzetesebb, szálas, jólformált termet, elegáns, méltóságteljes megjelenés, sötétebb, kifejező szemek, hosszúkás arc, világosbarna, ritkás hajjal, amely elég hamar hullik.

Még csak a ♏ jeleiben magas a ♃ típus, itt a haja is sötétebb. A többi állati jelben, még a saját ♋ jelében is jólformált középtermet, a ♏ ♏ és ♎-ben világosabb, a többi jelben gesztenyeszín, a ♎-ban és ♏-ban esetleg fekete hajjal. Az utóbbiban legkevésbé ♃ típus az illető, kis fejével, beteges arcszínével és törékeny alakjával.

Szellemi és testi tulajdonságai:

Jó kozmikus helyzetben szerény, istenfélő, nagylelkű, emberszerető, hűséges, pártatlan, nyílt, okos, sőt bölcs, jótékony és mindenkifölött igazságos egyéniség. Ezen erényei folytán fölfelé és lefelé, hivatalában és magánéletében nagy a tekintélye és szavának a súlya. A jelzett tulajdonságok főleg akkor domborodnak ki, ha a ♃ a képletnek főleg sarokházaiban és a jótékony bolygókkal jó aspektusban áll. Ennyi jó tulajdonsága mellett gyakran hiú a ♃ típus és a nőkkel szemben bizonyos tartózkodás jellemzi. Természetesen a tiszta ♃ hatás is nagyon ritka, mert kozmikus helyzetéhez képest sokféle változatban fordul elő, de harmonikus aspektusok mellett a kozmikusan jó ♃ karaktere mindig kiütözik és az egyéniséget kiegyensúlyozottá teszi.

Disharmonikus állásban a harmonikus jelentőségek némi nagypüszsüggel, álszentelkedéssel vannak felhígítva; vallásossága mély hitbeli meggyőződés helyett esetleg merev és túlzó dogmatizmusban, vallási türelmetlenségben, bahonában nyilvánul meg. Demagóg papok képlete, akik a krisztusi könyörületet csak a maguk pártja- és felekezeti híveiknek biztosítják. Nagyzoalásaik közben magukat nem az Úr szolgájának, hanem helytartójának hirdetik és alázaatuk a hűtlen szolga képmutatása. Nagylelkűség helyébe náluk a gög és hatalmaskodás lép. Mindez a bolygó kozmikus és lokális helyzetéhez, valamint aspektusaihoz képest kisebb, vagy nagyobb mértékben.

Életsors, szerencse:

Jó állás mellett nyilvános és családi életében tisztelet és megbecsülés környékezi, hírneve és dicsősége magas társadami polcra emeli. Szerencséje nem a vakszerencse, hanem értékes lelki tulajdonságainak következménye. A II. házban jó sugárzásban a ☉-től kitűnőek az anyagi viszonyai. Sokat jelent ezekben a vonatkozásokban a jótékony, vagy ártalmas bolygókkal, a ☉-al és ennek urával való aspektusai.

Rossz sugárzások mellett természetesen szerencséje is elhagyja, sőt a disharmonikus \mathcal{Z} kegyetlen tud lenni a csapások osztogatásában. A nyilvánosság előtt bírói ítélettel megbélyegzés, hivatali-társadalmi tekintélyének összeomlása és egyéb szerencsétlenségek fenyegetik, főleg az ú. n. rossz házakból (VI. VIII. XII., részben VII.) és visszafelé haladó ártalmas bolygókkal kapcsolatban.

Élethivatás, állás:

Harmonikus helyzetben, ha a hivatás szignifikátora, akkor jó bolygókkal összeköttetésben magas egyházi férfiak, bírák, állami, miniszteri magas hivatalnokok és közintézmények vezető elöljáróinak, jó \mathcal{Q} -al kapcsolatban bankvezéreknek, jó \mathcal{P} -al, főleg a \mathcal{W} -ból pártvezéreknek a képlete. Hivatási szignifikátora még, ha a X. hivatás házára van determinálva, \mathcal{P} -al kapcsolatban bányavállalatok, nagyobb üzemek vezérigazgatóinak, főleg ha ehhez még a \mathcal{J} jó aspektusa is hozzájárul. Venussal jó kapcsolatban magas állású kormányzati, udvari emberek.

Disharmonikus helyzetben nevelő, alsóbb állású tanító személyzet. Venussal kapcsolatban közepes énekesek, színészek, zenészek, vagy a fent jelzett hivatalnokok alacsonyabb állásban.

Betegsége:

Ha a \mathcal{Z} a betegség szignifikátora, vagy a betegség VI. házával áll vonatkozásban, akkor a \mathcal{Z} uralma alatt álló szerveknek, elsősorban a májnak, azután a vesének és vérnek a megbetegedését jelenti. (7. táblázat.) Nappal disharmonikus kapcsolatban, esetleg még a \mathcal{Q} jeléből szívbjaj, rossz \mathcal{J} -al kapcsolatban, főleg ennek \mathcal{T} jeléből álmatlanság, vértódulás, himlő, általában kiütéses betegségek, \mathcal{S} jeléből torokbajok, mandulalobb, skrofulózis kiütések, kelések, $\mathcal{=}$ jeléből máj-, vesebántalmak, cukorbajok, \mathcal{X} -ből tüdő- és mellhártya gyulladás, kozmikus rossz \mathcal{P} -al disharmonikus kapcsolatban, esetleg a $\mathcal{=}$ -ből májbjaj, gyomorbad, rákos megbetegedések, vízkór, \mathcal{W} -ból reumatikus betegségek, bőrbajok, $\mathcal{=}$ -ből, \mathcal{X} -ből daganatok és szintén a vér betegségei fenyegetnek. A Jupiter éppen úgy, mint a Venus könnyelmű életrendből és túltáplálkozásból, elhízásból folyó betegségeket okozhat, mint reuma, venerikus-, cukorbajok, máj, bőr, véredények betegségei, korai érlelmeszedés, vérszegénység, vérmérgezés.

Halála:

Ha a halált a \mathcal{Z} jelzi, akkor az a máj, vese, tüdő, vagy a vér betegségeivel kapcsolatos és nem ritka, főleg a \odot -al, \mathcal{J} -al rossz kapcsolatban a gutaütés sem. Disharmonikus \mathcal{Z} állás esetén a halál lehet bírói ítélettel kapcsolatos. (Ez itt sem okvetlen kivégzés, hanem folyo-

mánya lehet az ítéletnek, öngyilkosság, gutaütés, lelki összeroppanás, vagy egyéb következmények.)

Jupiter az állati öv 12 jelében.

♄ ♉ Jupiter a Kosban.

Nagyon jól hat a jellem fejlődésére, törekvő, nagyratörő, de nemes verseny során, amellet meggondolt, óvatos, körültekintő, ha kell, bátor az önfeláldozásig. Rokonszenves egyéniség, akihez bajában, bánatában senki sem fordul hiába, azért mindenhol szeretik.

Rossz állásban is sok előnyös oldala van, ámbár jó tulajdonságai letompítva jutnak érvényre és ebben a helyzetben nem viszi oly sokra, főleg, ha visszafelé is halad. Ha pedig ártalmas bolygók támadják, vagy a ♄ természetű leszálló holdcsomóponttal együtt áll, akkor csapást csapásra halmoz és az illető szenvedéseken keresztül vizsgázik.

♄ ♊ Jupiter a Bikában.

A jó kozmikus állású ♄ minden jelben tekintélyes, rokonszenves egyéniség, úgy itt is barátságos, szolgálatkész, udvarias, tapintatos, főleg a gyöngébb nemmel szemben. Kitűnő társalgó, főleg jól terített fehér asztal mellett. Szerencsés keze van, azért az emberek nagy bizalommal vannak iránta és nem is csalódnak, mert inkább maga megy tönkre, mintsem más javaival könnyelműen gazdálkodik.

Rossz állásban már inkább pazarló és meggondolatlan a költségeiben, főleg luxUSDolgokban és nőkkal szemben. Itt már sokszor hasember, akit most már nem a szívéen, hanem a gyomrán keresztül lehet megközelíteni. Pénzügyi műveletei sem ütnek be mindig. Betegsége legtöbbször túltáplálkozásból és kevés mozgásból ered.

♄ ♋ Jupiter az Ikrekben.

A jel bolygója, az intelligens Merkur olyan egyéniséget formál a jó ♄-ból, mint az előző jelben leírtuk, de kevesebb köze van a nőkhöz, hanem inkább irodalmi, tudományos téren éli ki nemes hajlamait és főleg írói képességét. A jel ugyanis a komolyabb és gyakorlatiasabb tudományok felé vonzza a mozgékonyabb egyéniséget, aki ebben a jelben utazni is jobban szeret, mint a ♀-nak az előbbi, elhízásra hajlamos jelében. Ezen erények mellett azonban még jó állásban sincs kizárva bizonyos elforgácsolódás a „sokat markol, de keveset fog” elve alapján, mert ez a jel a ♄-nek általában nem harmonikus zodiakusa.

Rossz aspektusban a jelnek reá nézve disharmonikus hatása már erősebben érvényesül, összeférhetetlen lesz, civódó és betegesen vitat-

kozó, akinek sok összeütközésre van kilátása magán- és nyilvános életében, a VII. házban családi körben és hatóságokkal szemben.

♃ ♄ Jupiter a Rákban.

Itt a bolygó fokozottan harmonikus, ehhez képest legjobb erényei, tulajdonságai érvényesülnek. Készséges, udvarias, humánus, alkalmazkodó — a víz és egyben *kardinális* jel harmonikus hatása alatt nagylelkű, intuícióval és élénk képzelő erővel, ami termékennyé teszi mint író és nagy gondolkodót. Főleg okkult házakból (IV. VIII. IX.) transcendentális, okkult, misztikus tudományok iránt vonzódik és jó Merkurral kapcsolatban úttörő irodalmi munkálataival hozzájárul kora fölvilágosodásához. Vagyoni gyarapodásra, örökségre is kilátása van, főleg ha a II. vagy VIII. házzal kapcsolatos a jó aspektusa. Nagy barátja a vízi sportnak, vizen utazásnak és olyan szórakozásoknak, melyek vízzel függnék össze, főképpen, ha ez az asztrális képlet az I. házzal áll kapcsolatban.

Rossz aspektus mellett elpuhul a nagy kényelemszeretben és örömeit inkább a jó táplálkozásban találja meg, mint a bolygó által indikált sokoldalú foglalkozásaiban. Ezzel aztán a jó táplálkozás betegségi vonatkozásai is vele járnak.

♃ ♄ Jupiter az Oroszlánban.

Nagyzólásra hajlamos, rátartós természet ebben a büszke jelben, de mindig nagylelkű és nemes ambíciókkal. Sokszor hiú és szereti a tömjénezést, elismerést, kitüntetést és parádés ünnepléseket. Egyébként egészséges és a jelben nagy életereje van, ami lehetővé teszi számára, hogy fokozott munkakészséggel érvényre juttassa a bolygó nemes tulajdonságait, erényeit. Munkássága folytán a társadalomban vezető szerepre van hivatva, azért függő helyzetben nem is érzi jól magát. Sokszor altruista társadalmi intézményeknek lelke és irányítója. Bizalmi állásokban érzi otthon magát. Vállalkozásaiban szerencsés.

Rossz sugárzásban nagyzó, mértéktelen, túlzó, önkényre hajló, sokszor vakmerő egyéniség, aki ezen hibáinak következményeit sokféle változatban viseli, de főképpen vállalkozásainak sikertelensége fenyegeti. Míg az előbbi helyzetben hódításai közbeszéd tárgya, disharmonikus bolygó állásban inkább hirhedt, mint híres lesz női ügyeivel kapcsolatban.

♃ ♄ Jupiter a Szűzben.

Ismét a ♍ jelében az óvatos, számító, gyakorlati érzékkel bíró,

kritikus természet domborodik ki a Jupiter típusból. Bár a jelben a bolygó nem harmonikus, azért csak kiváló aspektusok mellett érvényesül józan kritikájával, amikor a helyzeteket gyorsan áttekinti és ügyesen kihasználja. Ritkán téved a lokálisan és sugárzásilag jól álló Jupiter. Ott érzi jól magát, ahol emberek fölött kell rendelkeznie, ahol ő igazságosan jutalmazhat és büntethet, ahol nagy emberismeretével mindenkit a maga helyére állít.

Rossz aspektusban azután valóban mutatkozik a számára disharmonikus jelnek a hatása. Cinikus, csipkelődő, emberismerete gyanakvásba, óvatos taktikája meggondolatlan elhamarkodottságba csap át, ezért személyzetével, alkalmazottaival nem szerencsés. Egyébként most már vezető állásban nem alkalmas, maga is közepes értékű alkalmazottá valik, aki legtöbbször csak felügyelet mellett jó munkás.

♃ ♃ Jupiter a Mérlegben.

A jel urának a ♀-nak közvetett hatása alatt művészetek, zene és irodalom iránt érdeklődik ez a művészlélek, aki maga is ♀-emberek között érzi jól magát, akikkel egymáshoz kölcsönösen vonzódnak. Mindenki szereti előzékeny, udvarias, rokonszenves modoráért, habár abban ügyesen elrejtett számítás is van, de azért egyenes jellem, mert ebből nem csinál titkot.

Rossz bolygóállás mellett már tágabb a lelkiismerete és sokszor megjárja az, aki feltétlenül bízik a behízsgáló modorú emberben, aki ügyesen kamatoztatja rábeszélő képességét.

♃ ♋ Jupiter a Skorpionban.

A jel dinamikus erejét és fokozott energiáját ügyesen állítja szolgálatába a fölényesen intelligens Jupiter. Mindig eltalálja a helyes utat és módot, hogy akaratát olyképp érvényesítse, mintha a másik óhajtaná azt. Ambíciója, nagyra törése nem ismer határt, de jó aspektusok mellett mindig korrekt eszközökkel dolgozik, mert öntudatos, magában bízó jellem, amely okos megfontolással tart kitűzött célja felé. A misztikus jel megfelelő sugárzásokkal sokszor kiváló képességet ad a filozófia, metafizika, miszticizmus terén, főleg ha a jel urával, a ♂-al is jól sugárzik.

Rossz aspektusban megboszúlja magát a Jupiter vezetése mellett nekiszabadult erőszakos Skorpió. Most nem ismer féket és fegyelmet, azért sok bajt és kellemetlenséget okoz úgy egészségi-, mint az élet egyéb vonatkozásaiban.

♃ ♏ Jupiter a Nyilasban.

A saját jelében tobzódik a bolygó erejében, magabízásában, ne-

mes erényeiben. Életművész, aki a mások kárán tanul. Életfilozófus, aki nem sopánkodik, hogy szerencsését a sorstól és az emberektől kisorsja, hanem ezt megköveteli és joggal, mert tudja, hogy az igazaké és a bátraké a szerencse. Rendületlen bizalmában az igazság és a magasabb morál iránt fölötte áll a tucatembereknek, akik a csodáktól várják jószerencséjüket. Ez a típus már tudja, hogy ez csak belőle indulhat ki és mesteri kézzel formálja is lelkületét, így kifelé is imponál. Az akadályokon játszva győz. Ezekután természetes, hogy ez a típus a társadalom elitje. Szellemi arisztokrácia, akármilyen kasztba — bírói, katonai, politikai, tudományos, vagy gyakorlati pályára helyezi is a gondviselés. Ő lesz a magasabbrendű embertípus, aki eljövendő.

Hátrányos aspektusban is, mint bukott nagyságban, mindig van valami, ami imponáló. Ez a típus itt is merész és hazard, nagyban játszik és fogad, ha megüti is — már pedig sokszor megüti magát, újból talpra áll, nagy bajok készen találják, kicsinek oda se néz. Sokszor fanatikus, erőszakosságában elvakult.

21 ♃ Jupiter a Bakban.

Még csak itt igazán öntudatos, önfegyelmezett a jó Jupiter típus, sokszor a beképzeltségig. Magasabb céljait önző módon, de mindig ügyes taktikával valósítja meg. Ravasz, de okos diplomaták keverik a kártyát e jel hatása alatt és majdnem mindig szerencsével, mert ezekbe a kártyákba más nem lát bele, minthogy maguk titoktartók, habár előttük nincsen titok. A Saturnusnak ebben a földjelében, ha nem is romlott, de csökkent a Jupiter ereje és ez a típus itt türelmével és állhatatosságával, erejével takarékoskodva várja ki a kedvező idejét. Jó sugárzások mellett szótartó emberek, ami velük szemben nagy bizalmat vált ki és így bizalmi állásokban gyakori ez a típus. Szívüket észük irányítja. Fősvények az ígéreteikben, de amit megígérnek, azt állják is.

Rossz sugárzásban kevés az önbizalmuk, részvétlenek, kicsinyesek, mindig és mindenben fősvények a fukarságig.

22 ♉ Jupiter a Vízöntőben.

A ♈ jele nagyvonalúvá, eredetivé teszi a Jupiter természetét. A tanulás, megismerés vágya magasabb erkölcsi világnézethez segíti. Jótékony emberbarát, művészet- és tudomány kedvelő. Főleg társadalmopolitikai és szociális kérdésekben sokat, szívesen és tehetséggel dolgozik. Nem konzervatív, nem maradi, hanem fölvilágosult és mindig hasznos tagja a társadalomnak.

Rossz állás mellett nyugtalan, ideges természet, türelmetlenségé-

vel sokat ront munkájának értékén. Sok meg nem értett, túlzó idealista képlete, akik koruk előtt legtöbbször kitaposatlan úton járva, maradi kortársaik szívesen bélyegzik meg őket destruktív, forradalmár jelzővel, holott, ha sokszor zavarosan is, de előrelátók, akiknek intuitív megérzéseit a későbbi kor igazolja. Igaz, hogy sok különnek is a képlete ez.

♃ ♄ Jupiter a Halakban.

Ebben a jelében a bolygó nagyjában azokat a jó tulajdonságokat tünteti föl, mint a másik jelében (♄), de az ott sokszor hajlíthatatlan, makacs egyéniséget a *változó* és *vizes* jel több megértéssel, ember-szeretettel hatja át, melynek irányítása mellett mások gyengéivel szemben elnézőbbé válik, részvéttel a szenvedők és gyöngék iránt. A belőle kiáradó, megértő jóság valósággal lelki klinika a testben és lélekben szenvedők számára. Ez a krisztusi jel magyarázza meg részvétét a szenvedők iránt és krisztusi türelmét az együgyűekkel szemben.

Rossz aspektusban a jel hátrányos hatása érvényesül, az illető gyenge akaraterővel ingadozóvá, határozatlanná válik, aki csupán terveinél, szép elgondolásainál marad, egyébként pedig improduktív.

Jupiter a 12 házban.

Jupiter az I. házban.

Harmoniában:

Mindazok a vonatkozások jutnak érvényre itt, amelyeket a jó ♃-el kapcsolatban az általános részben felsoroltunk a *szellemi és lelki tulajdonságok*, az *életors és szerencse* vonatkozásaiban. A Jupiter I. házbeli állása mellett figyelembe kell vennünk az ascendens jelét, az I. ház esetleges társuralkodóját és ott jelen lévő egyéb bolygók hatásait is, szóval az összképletet a maga asztrális akkordjában.

Ez a típus általában szereti az utazást, sportot, szórakozásokat, jó konyhát. Mindezekhez elég erős a fizikuma is.

Rossz állásban az általános részben előadottakon kívül a Jupiter betegségeket indikál.

Jupiter a II. házban.

Jó bolygókkal *harmonikus* sugárzásban gazdagságot, vagyont, eredményes üzleti vállalkozásokat jelent, ellenkező esetben, ha volt is vagyona, elvesz és szegény sorsban él.

Jupiter a III. házban.

Harmonikus vonatkozásban ennek az intellektuális háznak a je-

lentőségeit az intelligens bolygó kiváltképpen érvényesíti. Ebben a házban lesz, miként az analógia alapján a szemben lévő, szintén intellektuális IX. házban is a jó jupitertípus főleg a saját jelében magasabbrendű emberré, ami szerény, megértő, nagylelkű egyéniségén áttükröződik. Ha a képlet összértéke is jó, akkor ez a típus értékes nevet hagy az utókorra szociális, altruista tevékenysége és irodalmi munkássága révén. Okmányokkal és levelezésekkel kapcsolatosan is megnyilvánul magas intelligenciája. Hozzá tartozóival korrekt. Útjai eredményesek és szerencsések.

Disharmonikus állás nem sokat árt itt a maga légkörében lokálisan jó Jupiternek, legfőljebb a kedvező eredmények akadályokon keresztül, hosszabb idő leteltével következnek be, főleg visszafelé haladó, vagy kozmikus gyöngé bolygó állás mellett. Ha éri is baleset, szerencsésen megússza.

Jupiter a IV. házban.

Kedvező állásban, a IV. ház fekvéséhez képest idősebb korában kerül a bolygó jótékony hatása alá, ami mindenekelőtt nyugodt ott-hont és jó módot jelent; a bolygóval és ezzel a házzal kapcsolatos foglalkozások, munkálatok szerencsével és anyagi gyarapodással járnak.

Disharmonikus állás itt is késlelteti a szerencsáját, sikereit, de végül is beérkezik. Jó bolygóállás mellett sikerei hazájához kötik, azért ne igyekezzék külföldön elhelyezkedni, rossz Jupiter mellett megfordítva, főleg ha a IX., vagyis külföldi ház is kedvező erre. A bolygó ebben az okkult házban okkult-misztikus irodalom és asztrológia iránt ébreszt hajlamot és ad képességet, főleg ha a bolygó megfelelő sugárzásokkal a VIII. IX. és sokszor XII. okkult házakkal is jó összeköttetésben áll.

Csak egészen rossz Jupiter jelent rossz jellemtulajdonságokat és vagyoni veszteséget, ebben az esetben lehetőleg külföldön helyezkedjék el.

Jupiter az V. házban.

Harmoniában sikert, pénzt, sok életörömet, sikerült gyermekeket jelent. Munkálkodása, foglalkozása mindig eredményes. Tanerőknek igen jó képlete. Sporttal, játékokkal kapcsolatban is szerencse kíséri.

Disharmonikus állásban hazardjátékos, a sportot is túlhajtja, főleg a bolygó saját, ♃ jelében, amely kifejezetten a sportot jelenti. Ezekkel a túlzásokkal kapcsolatban balesetektől is tarthat, főleg ártalmas (♂ ♀ ♃ ♄) bolygókkal kapcsolatban.

Jupiter a VI. házban.

Harmonikus állásban jó életerőt, jó egészséget jelent, könnyű betegségeiből gyors gyógyulással. Cselédségével, személyzetével, alárendeltjeivel szerencsés, azok hűségesek és ragaszkodnak hozzá.

Disharmoniában a Jupiterre vonatkozó általános részben körülírt betegségek fenyegetik, főleg májbaj, egyébként az illető állati jel vonatkozásaihoz képest és legtöbbször túltáplálkozásból kifolyólag. Személyzetével sok mérge, baja van.

Jupiter a VII. házban.

Harmoniában nagylelkű és nemesen, sociálisan gondolkodó, megértő és ♀-al jó aspektusban rendszerint gazdag élettársat jelent. Ugyanilyen szerencsés minden társasviszonyban, foglalkozásaival, üzleteivel kapcsolatban. Gondoskodó, humánus intézkedéseivel munkatársai előtt közszeretetben áll. Polgári perei rendszerint jól végződnek.

Disharmoniában a jó vonatkozások később következnek be, vagy elmaradnak, mert az illető gondatlanná, felületessé lesz. Ezek a hátrányok házasság életében is éreztetik rossz hatásukat.

Jupiter a VIII. házban.

Harmoniában a bolygó örökséget, hozományt, továbbá nyugodt és csöndes elmúlást jelent késő öreg korban és pedig jó módból és kedves, szerető családi körből; *rossz* állásból sok kellemetlenséget, örökséggel, hozománnyal kapcsolatban, halála sem oly nyugodt és ünnepélyes, mint jó állásban.

Jupiter a IX. házban.

Jó aspektusok mellett a szemben lévő, vele tehát analógiában álló III., ugyancsak intellektuális ház jó vonatkozásait is megvalósítja. Mindenekelőtt tehát szerencsés és tanulmányokkal egybekötött hosszabb utazásokra van kilátása a nagy intelligenciájú, képzett és okos egyéniségnek. Ennek a háznak is magasabb, morális jelentősége tekintetében azok a vonatkozások érvényesek, amelyeket a bolygó általános jellemzésénél *lelki és szellemi tulajdonságok* címén felsoroltunk.

Jupiter a X. házban.

Az általános részben az *élethívatalás, állás* cím alatt előadottak itt, a hivatás szakaszában jutnak kifejezésre és pedig *harmonikus* állásban előnyös, *rossz* aspektus mellett hátrányos vonatkozásaikban. A jó

Jupiter itt általában szerencsét, előhaladást, karriért, sikert, kitüntetést, gazdagságot jelent s mindig magas, tekintélyes állásban.

Rossz aspektus sem zavarja az emelkedést, de ha a Jupiter ártalmas bolygókkal, főleg ♄ -al, vagy ♅ -al áll itt rossz sugárzásban, akkor sikere nem tartós és zavartalan, mert elgáncsolják.

Jupiter a XI. házban.

Harmoniában előkelő, tekintélyes, hasznos, megbízható barátok és ismerősök állnak mellette, akiknek segítségével szerencséje, reményei megvalósulnak, egyben eredményhez segítik a szemben lévő V. szakasz vonatkozásait is.

Rossz sugárzás mellett kegyvesztett lesz magasállású támogatói előtt.

Jupiter a XII. házban.

Ez a jótékony bolygó általában még itt sem jelent rosszat, a ház hátrányos jelentőségeit lefokozza, késlelteti, enyhíti. Kórházi orvosok, laboránsok képlete, azonkívül a bolygónak ebben a házban is okkult vonatkozásai vannak. Ellenségeitől símán megszabadul.

Rossz állás is legtöbbször csendes, nyugodt elvonulást biztosít az élet végső szakaszában, azzal megbékélve, sokszor zárdában, kolostorban, lemondással a világ hívságos örömeiről.

7.

A Saturnus ♄

A Saturnus az emberi lélek fejlődési folyamatában az értelem, gondolkodás képviselője s ezekhez kapcsolódó egyéni érdekeknek, az ú. n. „szent önzésen” keresztül való védelmezője. A látható formák létesítője. Szerve első helyen a lép. Ez az emberi test életerejét képező odikus fluidumot (prana) a gyomorgödör táján székelő solar plexus-hoz szállítja. Kozmikusán rossz ♄ ártalmas aspektussal rosszul hat az uralma alatt álló lépre, ezért ez működésében akadályozva, a kellő mennyiségű fluidikus anyagot a solar plexushoz, mint az élet-erő fő gyűjtőhelyéhez nem tudja szállítani.

Minthogy ugyancsak a ♄ irányítása mellett történik az emberi táplálék elhasznált anyagának a levezetése is, azért a solar plexus táján a beteg lép hiányos működése miatt fellépő lelki és testi gátlások abban is nyilvánulnak, hogy a disharmonikus ♄ folytán ártalmas lerakódások maradnak vissza, a járatokban funkcionális zavarokat idézve elő, mint bélrenyheség, epe-vesekő, stb.

A ♄ az asztrológiának szintén úgynevezett rossz bolygója, ami

annyit jelent, hogy rezgésére a Föld embere még nem tud teljes egészében harmonikusan reagálni. Más szóval a ♄-ra, mint nevelési, tehát fájdalmas eszközre az embernek jelenlegi fejlődési foka mellett még szüksége van. Ezt az embert azután a ♄ már a magasabb fejlődési fokon intuícióval, inspirációval ihleti meg.

A Saturnus-típusnak tehát *két kifejezője* él a földön. Az *alantasabb* típus még az irigység, kegyetlenség, gyávaság, lelkiismeretlenség, zsugoriság, fösvenység, féltékenység, megrögzöttség korbácsütésein keresztül kell, hogy vizsgálzzék. A másik, *magasabban* fejlett típus az előbbi nehéz leckén már átesve és okulva, bölcs, gondolkodó, kitartó, tüzőn-vizen át megbízható, kötelességtudó, áldozatkész, becsületes, önzetlen, igazságszerető és takarékos egyéniség a jó Saturnus sugárzások hatása alatt.

Nem únjuk meg annak ismétlését, hogy magunkon múlik az, hogy a legrosszabb Saturnus hatásból a legjótékonyabb ♄ hatást formáljuk át azáltal, hogy magunkat az utóbbi rezgéséhez hangoljuk. Ez a lehetőség az *egész világrendnek a Teremtő által elrendezett generális fejlődési törvénye*. Akarjuk vérünkön, akarjuk könnyeinken keresztül a jót, az igazat; akarjunk aljas indulatainkon, a rossz Saturnus hatáson uralkodni, akarjunk a Saturnus helyett az áldott Jupiter rezgésére reagálni, akarjunk boldogok lenni minden áron és ez menni fog, habár annak ára is van. Ez az ár pedig az, hogy amíg nem tudunk akarni, tűrjük okulással, megadással a nevelő Saturnus korbácsütéseit és a végén mi győzünk, mert *akarati szabadságunkkal, ezzel az Istentől eredő legnagyobb ajándékunkkal* még ebben az inkarnációban kiharcoljuk a legnagyobb jótevő, a ♄ ajándékait. Ne felejtjük azonban, hogy *az óhaj még nem akarat*. Akarat az az energia, amivel a fuldokló a víz színére törekszik. A gyermek is átka lenne a társadalomnak, ha nevelés, intelem, feddés nélkül nőne fel. Amily érték egy jólnevelt gyermek, olyan emberi szörny lenne a neveletlen. Amilyen értéke a teremtőnek egy önfegyelmezett férfi, annyira bűnöző típus az ellenkezője. Nem azért szenvedünk, mert a Saturnus áll rosszúl születésünk idején, hogy minket a szenvedések kálváriájától a boldogság útjára térítsen, hanem azért születünk rossz Saturnus sugárzások mellett, mert a jelen inkarnációnkban ezt a szigorú nevelési eszközt még nem nélkülözhetjük fejlődésünk, boldogulásunk érdekében. Ne az igazságos, de szigorú apára, ne a rossz Saturnusra haragudjunk tehát, hanem magunkra, hogy még csak ennyit érdemeltünk és igyekezzünk jobbat kiérdemelni.

Ha már megtanultunk akarni, akarjunk szerencsések lenni, és

szerencsések leszünk még ebben a földi életben, ha nem túl későn eszmélünk az örök igazságra, mely szerint *nem kívülről, bensőnkől ered a boldogságunk.*

A Saturnus **égtája** (zodiakusa) a Bak és a Vízöntő.

Testalkata, arcszabása:

Hideg, száraz, sovány, alacsony fizikum, fekete szemekkel, sötét tekintettel, fekete, lesímuló, ritkás hajjal. Persze, mint az eddigi zodiakus- és bolygó típusok, ez is csak nagyon ritkán fordul elő tisztán, mert az ascendens jele és az I. ház bolygói módosítják azt. Így a Saturnus az Ω hatása alatt harmonikus helyzetben már nyulánk termet széles vállakkal és ez a jel a haját is barna árnyalattal vonja be. A Merkúr jeleinek hatása alatt ismét nyulánk lesz, ugyancsak sovány, fekete hajjal. A Mars jeleiben szintén alacsony; a Venus jeleiben magasabb a termete és az arcát a φ barátságosabb kifejezése hangolja át s a haja is barna lesz. Ugyanez a hatása reá a Jupiter jeleinek is. A maga jeleiben (\mathcal{W} \approx) természetesen tiszta Saturnus típus.

Szellemi és lelki tulajdonságok:

Harmonikus állásban oktatásra, tanításra, tanácsadásra született, okos, mélyen gondolkodó intellektus. Hallgatag, szorgalmas, türelmes, szerény, kitartó, takarékos, meggyőző, tekintélyes egyéniség, puritán jellem és mindig a dolgok mögé lát. A fővilágosítókkal jó sugárzásban szinte sokat kap a jóból, nem ritkán önzővé lesz, takarékosága fősვნისséggé válik; egyébként igen jó kereső.

Disharmonikus állásban a Saturnus együttállása még a jó bolygókkal is — ha csak nem kiválóan harmonikus jelekben történik — általában rosszúl hat a lélek, a szellem, a kedély kialakulására, fejlődésére és hátrányosak az egészségi vonatkozásai is. Rossz aspektusokban a fősúlyt szintén az ascendens jelére, az I. III. és IX. házak bolygóira kell helyeznünk és azt vizsgálunk, hogy a \mathfrak{h} ezekkel is minő kozmikus viszonylatban áll.

Életsors, szerencse:

Jó kozmikus állásban nagy tekintélyével fölötte áll az eseményeknek és az átlagembereknek; tekintélye és — ha a hivatás szignifikátora — társadalmi állása és súlya tekintetében is a társadalom legértékesebb elemei közé sorol. Kozmikusan, lokálisan és sugárzásilag jó saturnustípus munkálkodása maradandó kulturális érték az emberiség számára. A \oplus -al, a jupitertermészetű Ω -al, vagy magával a Jupiterrel és főleg sarokházból jó sugárzással, ha a Saturnus a II., vagy X. házra van determinálva, akkor gazdagságot, állandó jó módot,

foglalkozásában, vállalkozásaiban szerencsét, gazdaságában, esetleg bányákkal kapcsolatos ügyes gazdálkodást és ingatlanainak gyarapodását jelenti. Rossz sugárzások-, rossz kozmikus és lokális helyzet mellett ezeknek az ellenkezőjét jelenti.

Élethívatus, állás:

Harmonikus helyzetben híres filozófusok, teológusok, hitszónokok, vagy jószágkormányzóknak, bányavállalatok vezető embereinek képlete akkor, ha a ♀ a *hívatus szignifikátora*, és főképpen, ha az I. házzal is harmonikus vonatkozásban áll. Ebben az esetben ♀-al kapcsolatban női divatárú, díszműárú kereskedőknek is képlete, — ♀-al kapcsolatban ékszerészek, régiségkereskedők, gyógyszerészek, vegyészek, — ♂-al papok, bírák, kiváló szónoki képességű ügyvédek és ügyészek, — ♂-al kapcsolatban katonai és közbiztonsági közegek hívatusát jelzi, akik ennek a jó ♀-nak hatása alatt hívatusukban, foglalkozásukban sikerrel és eredménnyel működnek és pedig szívós, kitartó és lelkiismeretes munka után rendszerint magasabb pozíciókban.

A ♀, mint a *hívatus szignifikátora*, *disharmonikus* állásban is a fentjelzett élethívatus és foglalkozást indikálja, de alantosabb, vagy alkalmazotti minőségben, így ♀-al kapcsolatban női szabóknak, továbbá szórakozóhelyek alkalmazottainak, borbélyoknak a mesterességét is jelzi. Disharmonikus ♂-al hamis kártyásoknak és egyéb naplopóknak, — ♂-al kapcsolatban földdel, építési anyagokkal dolgozó mesterembereknek, szénégetőknek, kovácsoknak, lakatosoknak, napszámosoknak, vagy gazdasági terményekkel kereskedő egyéneknek a képlete. Kozmikus, lokálisan és sugárzásilag ártalmas ♂-al a társadalom söpredékének, csalóknak, szemfényvesztőknek, rablóknak, gyilkosoknak és egyéb bűnöző típusoknak a szerencsétlen sorsa.

Betegség:

A ♀ uralma alatt álló testrészek megbetegedései, egyébként malaria, váltóláz, tábesz és egyéb, bénulással járó betegségek. Melancholia, lelki depresszió, lelki betegségek. Reuma, rák, lélegzési zavarok; a tüdő hülésből eredő krónikus, hurutos betegségei, száraz köhögés, tüdővész, főleg az II-ből vagy ♀-ból. Sükettség, álmok, bőrbajok, fogfájás és a csontoknak egyéb megbetegedései, továbbá, mint említettük, a vértisztító szervek szabályozója is s így rossz sugárzás mellett előidézi az epehólyag-vese bántalmakat, máskor epe- és vesekövet okoz. Vizeleti zavarokból s egyéb ártalmas lerakódásokból folyó eldugulás, csuzos-reumatikus bántalmak, szekreciós zavarok a következményei; ha más indikációk is megerősítik, főleg rossz ☉-al kapcsolatban — érlelmeszesedésből eredő szívszélhűdés a saturnus-beteg-

ség. Mindez aszerint, hogy a ♃, mint a betegség szignifikátora, minő állati jelekben áll rossz sugárzásban, mert ezeknek a jeleknek a betegségeire is determinálva van. (6. táblázat.)

Halála:

Harmoniában természetes halál, rendszerint krónikus ♃ betegségek folyamányaként, sokszor érelmeszesedésben, szívszélhűdésben, hűlés, reuma, vagy sorvadás folytán késő öreg korban.

Disharmonikus ♃ állás mellett, főleg ♄-al, ♁-al rossz aspektusban és ha a ♃ a halál szignifikátora, erőszakos halál lezuhanás, fulladás folytán, *vízjelben* vízben (hajótörés) — *tűzjelben* tüzesetből kifolyólag, vagy robbanás és löfegyver útján — *földjelben* fulladás következtében, vagy fogságban, nem ritkán hóhér kezében, esetleg forradalmi időkben népitélet folytán. Mindig mérlegelendő a halál VIII. házának, az ascendensnek, az I. és XII. házak jelei és bolygói, valamint a hyleg és anaréta. A *szilárd* jelek a veszélyesebbek. Az *állati* jelekből állatok támadása folytán, *emberi* jelekből emberi kéz által, ♄-al kapcsolatban esetleg méreg folytán hal meg.

A Saturnus az állati öv 12 jelében.

♃ ♄ Saturnus a Kosban.

Ebben a jelben a ♃ ereje csökkent, hatása tehát, ha nem is romlott, de mérsékelten, vagyis csökkent erővel érvényesül. Ehhez képest kevés a kitartása, önuralma, főleg *rossz* sugárzásban türelmetlen, ingerlékeny, gyanakvó, önző és nem szerencsés természet, ha más indikációk nem javítanak. *Rossz* aspektussal a IV. házból elhidegülést jelent az atyától, a VII. házban féltékeny és idősebb a házastársa. A VI. házban ♃-betegségektől tarthat. Öreg korára zárkózottá, sokszor ember- és világgyűlölővé lesz, mert bajaiért, szerencsétlenségéért mindig mást okol. ♄-al, vagy ♁-al rossz sugárzásban öngyilkossági hajlamot is indikál.

♃ ♄ Saturnus a Bikában.

A két komoly elem megfontoltá, óvatossá teszi az illetőt, de ha egyszer határozott, azt tűzön-vízen keresztül állja is. Reá vonatkozik a mondás, hogy hallgatni arany. Szorgalmas, vállalkozó szellem, üzletei nyereséggel zárulnak. *Disharmonikus* ♃ állás mellett indulatos-sága, anyagiassága, önzése miatt kerülnek az emberek és ő is a magányt keresi. Pénzbeli veszteség is éri és többféle gátlásai folytán családi élete sem nyugodt és biztos.

♄ ♀ Saturnus az Ikrekben.

Az okos ♄ a ♀ tudományos jelében jó sugárzás mellett tudósok képlete, akik egész lélekkel komoly tanulmányokat folytatnak irodalmi sikerekkel. Jó koncentrációval, kiváló szellemi képességgel megáldva, tudományos problémákban úttörők és eredetiek, sokszor mint matematikusok. Jó ♀ sugárzással föltalálók képlete, főleg ha jó ♂ is segít ebben.

Rossz aspektus mellett a jel urának, a ♀-nak hátrányai ütköznek ki. Ideges ingerlékenységgel mindenkibe beleköt, senki sem tud a kedvére tenni. Az igazsághoz és morálhoz sem mindig ragaszkodik és egyéb jellemhibái is sok kellemetlenséget okoznak. Hol megszólásnak teszi ki magát, hol sajtótámadások érik és indokoltan, mert gyakran a törvénnyel is összeütközésbe jut, ha ehhez más, hátrányos indikációk, főleg a VII. és XII. házról is hozzájárulnak.

Egészségileg a disharmonikus ♄ a tüdő jelében érzékeny a hűlésre, tüdő- vagy mellhártya gyulladásától tarthat, ha a ♄ betegségre is determinálva van, tehát főképpen a VI. házzal kapcsolatban.

♄ ♄ Saturnus a Rákban.

A hideg ♄ ebben a hideg, nedves jelben kozmikus rosszul érzi magát. Következménye exponált helyen még jó aspektus esetén is többnyire lelki indispozíció, beteges fizikum főleg a gyermekkorban. A későbbi korban pedig főleg ♄-al, ♄-al rossz kapcsolatban, ha ♄ a betegség szignifikátora és az ascendens, I. ház vonatkozásai is megfelelnek ennek, rákbetegséget okozhat. Egyébként az illető mindent sötétben lát, rossz érzései és sejtései hatása alatt deprimált. Ez a kedélyállapot a ♄ jó oldalait nem engedi kellőképpen kifejezésre jutni. Erényei közül jó aspektusok mellett még leginkább a takarékoság, mértékletesség, józan és hideg mérlegelő képesség jut érvényre, ennek során az étellel való nyugodt és hideg leszámolás. Rossz aspektusokkal gondoktól terhelt, bizalmatlan, önző egyénisége öregségében mindenkit elűz mellőle, csak a szegénység marad mellette. Hideg és okosan számító eszével sokszor bűnre csábító kísértéseknek sem tud ellenállni, mert ereje és bátorsága is cserbenhagyja. Mindez akkor, ha a képlet általános értéke is rossz és a ♄ a ♀, vagy ♄ részéről segítséget nem kap. A rossz ♄ itt a gyomornak a jelében emésztési zavarokat, gyomorbántalmakat okoz. A VII. házzal kapcsolatban sok agglegény, vagy pártában maradt leány képlete.

♄ ♄ Saturnus az Oroszlánban.

Ebben a jelben sem érzi jól magát a ♄, de mégsem oly veszé-

lyes, mint a Ξ -ban. Jó sugárzások esetén a γ erények itt már érvényesülni tudnak. Csendes, rendszerető, törekvő munkás, alkalmazott. Nagy mukabírással, kitartással, akaraterővel sokszor játszva halad túl olyan akadályokon, amelyeken más elbukik. Viszont amíg más szórakozik, ő elvonul és problémái megoldásán gondolkodik, ezért a társaság nem nagy hasznát veszi és ez az egyénisége családi körben sem teszi vonzóvá. Rossz aspektus esetén ebben a képletben is sok az agglegény. Magán, családi és nyilvános életében és szereplésében sok kellemetlenségnek, csalódásnak, meg nem értésnek és ebből folyó gát-lásoknak, akadályoknak van kitéve, mert szenvedélyes, érzéki, de rész-vét és gyengédség nélkül. Az V. házszal kapcsolatban kalandjai, sze-relmei sokszor botrányos szakítással végződnek.

γ μ **Saturnus a Szűzben.**

A φ -nak ez a kritikus jele jó megfigyelővé teszi a higgadt és óvatos γ -t, amely ennek hatása alatt okos és tárgyilagos kritikájában ritkán téved. Egyébként a rendszerint nagy komolyság és zárkózottság itt sem ígér kiváló sikereket, mert ez a típus sem ért az életművészet-hez gyakori lelki depressziójával, sokszor kicsinyességével, nyárspol-gári felfogásával. Rossz helyzetben csalódások és itt is az atyai házszal való viszályok folytán kedélye legtöbbször nyomott és ez kihat házassági, hivatásbeli, sőt egészségi vonatkozásaira is, ha φ , vagy γ ki-váló sugárzásokkal nem segítenek. Ezzel a képlettel még az intellek-tuális szakaszokban (III. IX.) tud leginkább érvényesülni, mert ott csöndes elvonultságban a tudomány különböző ágaiban, sőt vallás-filozófiai és misztikus problémákban való elmélyedéssel értékes mun-kát végez, mert tanulni szeret és türelme nagy, ami ezen a téren két fontos tényező.

γ \simeq **Saturnus a Mérlegben.**

Ebben a jelben a γ ereje és hatása fokozottan harmonikus, miért is a jó γ erősen a jel urának, a φ -nak közvetett és jótékony hatása alatt áll. Szellemi és érzelmi világa erősen a köznapi fölé emeli, amellet egész egyénisége kiegyensúlyozott és az élet nehéz helyzetei-ben megállja a helyét. Hivatalában, hivatásában sikert és előrejutást biztosít ez a képlet. Választékos izlése, erős morális érzéke szab határt csapongó fantáziájának, amely pedig ezen korlátokon belül nem mindig érzi jól magát. Fejlett intellektusa túl élénk érzelmi világára sokszor és pedig szerencséjére józanítólag hat. Rossz aspektus mel-lett a nő képletében rendszerint és főleg abban az esetben, ha a VII. szakasszal is vonatkozásban áll, házassági viszontagságokat, férje

korai halálát, perbeli kellemetlenségeket és mindegyik nemnél gondterhes életet jelent és pedig a IV. és XII. házszal kapcsolatban.

♄ ♄ Saturnus a Skorpióban.

Az erőszakos jel uralomvágyra, önzésre, féltékenységre, de szilárd akaratra, találékonyságra, kitartásra és szorgalomra hangolja a jó sugárzású Saturnust, amiként erre az indulatos ♄ és meggondolt ♄ szerencsés kölcsönhatásából következtethetünk.

Ez a Saturnus természet megállja a helyét az élet nehéz helyzetekben is. Foglalkozásában a szorgalmas munkásnak a mintaképe, akit például állítanak mások elé, de nem is ismeri a nélkülözést. Eppen ilyen szívós és edzett a fizikuma is. Rossz aspektusok mellett, ha a hivatás szignifikátora, közönséges, illetve alantós foglalkozások embere sok kellemetlenséggel, gyakran állásvesztéssel.

Beteges gyermekkor után a férfikor számos életveszedelmén keresztül szívósságával túlesik és megedződve hosszú életet él. A VI. házszal kapcsolatban infekciós betegségekre, ♄-al és ♁-al rossz aspektusban balesetekre hajlamos. Kellemetlen meglepetések ennél a kiszámíthatatlan egyéniségnél gyakoriak. Az előadottakat közelebbről megvilágítja a ♄ lokális helyzete. Így, ha az a hivatás szignifikátora, akkor rossz aspektus mellett ebben a vizes jelben tengereket járó, kalandor életet élő matrózoknak és egyéb hajós népségnek a képlete. Ha pedig betegsége van determinálva, akkor rossz sugárzásban kezelőorvosa mellette kiterjedt kórházi gyakorlatra tehet szert a nemi bajoktól a legkomplikáltabb idegbetegségekig a különböző zodiakusok jelentősége szerint. Női képletben, ha ez a VII. házszal kapcsolatos, akkor a nő az önző, esetleg brutális férjén keresztül vizsgálódik.

♄ ♄ Saturnus a Nyilasban.

Harmonikus helyzetben a ♄ jele nagyon előnyösen hat a ♄-ra. Ez az egyéniség mindig megbízható, tekintély- és törvénytisztelő. Kötelességét önzetlenül, lelkiismeretesen, becsületesen teljesíti. Kiváló felfogása, magas intellektusa alkalmas minden komoly, tudományos, filozófiai, metafizikai problémák tanulmányozásához. Sok kolostorban élő, mind exakt, vallásfilozófiai, mind transzcendentális tudományokat művelő, hivatását komolyan felfogó szerzetes képlete, akik megvetik a világi hatalomért harcoló pályatársaikat. Nem egy paptanár, kitűnő pedagógus ennek a képletnek a hatása alatt hivatását a megértés, emberszeretet jelében gyakorolja. Máskor magasabbrendű életfilozófiáját, esetleg prófétai meglátásait a köznapi emberek felfogni nem tud-

ják, sőt félreértik, ami nem ritkán összeütközést jelent a nyárspolgári társadalommal.

Rossz aspektusok mellett ez a meg nem értés esetleg üldözésben nyilvánul meg és nem várt akadályok nehezítik meg munkáját és hivatásában előrejutását. Irigyei, az avatatlan tömeg rossz hírét kelti és igaz, becsületes elveiért gyakran kell szenvednie úgy hírneve, mint anyagiak tekintetében. Másrészt nem ritka a rossz aspektus mellett, főleg 24-el és a IX. házsal kapcsolatban a vallási türelmetlenség, cinizmus, álszenteskedés és képmutatás.

A VI. házsal kapcsolatban az illető hűlésre, ennek folytán tüdőbajra hajlamos.

♄ ♄ Saturnus a Bakban.

A bolygó a saját jelében összes előnyeit, erőnyeit kifejezésre juttatja. Főerénye *harmonikus* állásban a megbízhatóság, kitartó, szorgalmas munka, amit környezetüktől, alárendeltjeiktől is megkívánnak, ezért sokszor magas állást töltenek be, gyakran politikával és a nyilvánossággal kapcsolatban. Közepes sugárzás esetén ez a ♄-természet a földjelhez képest túlkomoly, gyanakvó és zárkózott. Diplomátáknál, politikusoknál inkább a hideg ész, mint a meleg szív képlete, minek hatása alatt az illetők rideg számításaik alapján törnek a hatalom felé sokszor sikerrel. Rokonszenvre, barátságra nem is törekeshetnek. Caligula mondását vallják: „Oderint dum metuant,” gyűlöljék őket, csak féljenek tőlük és útjukba ne álljanak.

Rossz aspektus mellett krónikus, reumatikus betegségekre hajlamos, de nem ritka náluk a búskomorság, lelki depresszió, kedély-, sőt lelki betegség sem. Ez sem előnyös képlet a házasságra, ha a VII. házsal kapcsolatos. Nők és férfiak távol tartják maguktól mogorva természetükkkel az értékes elemet, azért érzelmi megnyilatkozásaik legtöbbször alantós egyének felé irányulnak, akik nem veszik zokon a drasztikus bánásmódot és esetleg illegitim kapcsolatot, akik nem válogatósak és szellemi szükségleteik sincsenek a szótlán, sötétben látó, mindennel elégedetlen, sokszor tapintatlan, máskor gyanakvó és bizalmatlan és mindig titokzatos élettársukkal szemben. Ezeknek megfelelőleg a társadalommal kapcsolatos egyéb érintkezésekben is állandó összeütközéseknek és kellemetlenségeknek vannak ezek az egyéniségek kitéve, akiket mindenki kerül.

♄ ♀ Saturnus a Vízöntőben.

Itt is a maga jelében áll a bolygó, de értékesebb, megértő emberbarát, aki az életet is kedélyesebben fogja föl, mint az előbbi jelében,

ezért ő is rokonszenves a környezetében, ahol intelligenciájával nem egyszer segíti ki embertársait kritikus helyzetükből. Maguk is magasabb intelligenciájú, jó modorú, emberismerő, idősebb egyénekhez vonzódnak, mert tudják, hogy azoktól tanulhatnak. Hivatalukban, állásukban megbízhatók, rendszerint jól megállják helyüket akár bizalmi állásban, mint előjárósági emberek, akik humánus intézményeikkel nagy hasznára vannak a köznek, akár mint egyéb hivatalnokok, vagy tudományos problémákkal foglalkozó egyének. Sokszor eredeti ötleteikkel, elgondolásaikkal úgy művészi, mint tudományos téren igen jó nevet szereznek maguknak és nem egy zseni kerül ki ebből a szerencsés képletből, főleg ha ehhez a jótékony bolygók részéről harmonikus aspektusok is hozzájárulnak, vagy a ♄ együttállásban van és jó lokális helyzetben a szerencseponttal és főleg a felszálló holdcsomóponttal.

Ez a típus is rendszerint beteges gyermekkorában, de a meglett korban annál szívósabb.

Rossz aspektussal sokszor alattomos, kétszínű, számító egyéniség, szereti mások titkait kifürkészni és ♄-al disharmoniában nem egy zsaroló álhírlapíró képlete. Betegség tekintetében reumatikus bajoknak van kitéve, de gyakori a korai érlemeszesedés és ennek következményei is, ha a bolygó a betegség szignifikátora s a képlet uralkodójával, vagy ártalmas bolygókkal is rossz aspektusban van.

♄ ☿ **Saturnus a Halakban.**

Ez a típus szeret elvonultan, csendben búvárkodni, a maga tudományos problémáin gondolkodni. Rossz aspektus mellett is hajlamos a magányos, de itt már inkább improduktív életre, mert a két hideg elem hatása alatt szelleme nem fogékony, még közepes sugárzás mellett sem, így nem csoda, ha az emberekkel való érintkezése során és a kritika terén is mindenki ott üt rajta, ahol éri. Csak nagyon jó aspektusokkal és lokális helyzetben jótékony emberbarát. A csalódások és bántalmak nem is azért érik, mert általában maga is rosszindulatú volna, hanem passzív, önbizalom nélküli, vértelen egyéniségével önként és mindig védekező állásba helyezkedve hálás anyag a profán tömegek köztözködéséhez, támadásaihoz. Ezekután nem csoda, ha az ellenséges környezetben mindig csalódik. Természetes, hogy családját is baj éri ilyen ütődött családfő mellett.

Életét rendszerint magányosságban, vagy krónikus betegségei társaságában, sokszor kórházban fejezi be, ha a VI. és XII. házak bolygói is erre determinálnak.

A Saturnus a 12 házban.

Saturnus az 1. házban.

Harmoniában:

Itt domborodik ki legszembetűnőbben a bolygó természete. Hagyományos türelmével, szívósságával, nagy munkabírással, befelé néző komoly tekintetével túllát azon, amit az emberek magukból mutatnak neki. Így önmagát is ki tudja elemezni, ami a legjobb előkészítő gyakorlat önfegyelméhez. Óvatos előrelátása és takarékosága folytán mindig rendezett anyagi viszonyok között él. A maga elemében van az inspirációt, intuíciót, gondolkodást irányító *levegő* jelekben. Az idealisták levegőeleme kiemeli abból a sötét légkörből, amelyben mindent szürkének, sötetnek lát, viszont a rajongó levegőjelű idealistának egészséges realizmussal termékenyíti meg élénk képzeletvilágát, egyben hozzászoktatja a szigorú köteleességteljesítéshez és meggedzi a munkabíráshoz. A kettő tehát kiegészíti egymást, mert a ♄ természet viszont ezekben a jelekben enged mogorvaságából, udvarias, előzékeny lesz, nagy vonzalommal tudományos problémák iránt. Mindez természetesen jó aspektusok mellett.

Jól hat a saturnustermészetre főképpen a ♄ tüzes jele is, amely a hideg ♄-t rokonszenvessé, udvariassá, megértővé, de egyben energikussá is teszi. Ezekkel a belső tulajdonságokkal filozófiai, tudományos, és megfelelő aspektusok mellett, főleg a ♄ részéről okkult misztikus magasabb problémák érdeklik.

Disharmoniában:

Kevésbé jól érzi magát a ♄ a földjelű ♀-ban és ♀-ben, mert az előbbi érzékivé, beképzeltté teszi a jel urának a ♀-nak révén, a ♀ viszont nagy lelki erővel, kitartással edzi ugyan meg, de egyben kicsinyessé, kötözködővé is teszi. Disharmonikus a ♄ az ♀ jelében, mert itt sokszor önző céljai elérése érdekében az eszközökben nem válogatós. Rossz a vizes jelekben is, mert itt a két hideg elem találkozik. Míg ugyanis a tüzes jelekben csak rossz aspektus mellett ingerlékeny, összeférhetetlen, a levegő jelekben is csak a disharmonikus ♄ bizalmatlan, kicsinyes, rideg és érzéketlen, addig a ♀-ban érzéki, nagyzó, a ♀-ben lelki depresszióra hajló, viszont a vizes jelekben még a kevésbé disharmonikus ♄ is lomha, hanyag, szeszélyes (♄) önbizalom hiányával, rosszindulatú (♄), vagy féltékeny, indulatos (♄) és mindig felületes, sötétben látó és állandóan szerencsétlennek érzi magát. Egészségileg hűlésre, vagy az illető zodiakus betegségére hajlamos, tehát a ♄-ban a fej betegségeire, az ♀-ban szívbajra, a

♄-ban gyomorbajra, esetleg rákra, a ♅-ben máj-, vese-, hólyagbajokra, a ♆-ban nemi- vagy szívbajokra. Sokat javít a ☉, ☿, ♃, ♀, a hyleg és az ascendens jó sugárzása.

Saturnus a II. házban.

Harmoniában takarékos és előre látó, nagy vagyonu bankárok, pénzemberek képlete, kilátással örökségre. Sokszor azonban zsugori, gyakran koldusként hal meg nagy vagyonnal. Jó ♃-el tartós a jó módja és szerencséje, ♄-al jó aspektusban esetleg régiséggyűjtő.

Disharmoniában általában nagy szegénységet jelent. Ha egyéb indikációk is hozzájárulnak, főleg a ♄, ♀, esetleg ☿ részéről, főképp ez utóbbi esetben kirabolják, meglopják, rászedik.

Saturnus a III. házban.

Harmoniában komoly, mély gondolkozású, csendben dolgozó tudósoknak és módszeres kutatóknak előnyös képlete. Kiváló az intelligenciája. ☿-al jó aspektusban a tudományos irodalomban jó neve van.

Disharmoniában bizalmatlan, zárkózott. Mindennemű ténykedésén pesszimizmus vonul végig és pedig ♄-al rossz sugárzásban jellemhibákkal. ☿-al rossz kapcsolatban irodalmi szélhámosok, ponyvaírók, okmányhamisítók képlete. Utazásai rosszul ütnek ki, balesetek fenyegetik, főleg az ártalmas bolygókkal rossz aspektusban. Levelezésekkel és egyéb okmányokkal kapcsolatban, továbbá családi körben, rokonok és szomszédok között civódás és perlekedés gyakori.

Saturnus a IV. házban.

Harmoniában gazdaságban, házakkal, földbirtokkal, bányákkal kapcsolatban, — amennyiben ezeken a területeken munkálkodik — jövedelmező foglalkozás és vagyoni gyarapodás, főleg élete második felében.

Disharmoniában gondokkal teli, magányos élet. Családi viszályok, főleg az apával. Szegénység, vagyoni veszteségek, mindez főleg idősebb korában. Ezzel a ♄-al, ha jó ♀ vagy ♃ sugárzások nem segítenek, akkor, különösen a kedvező IX. szakasz mellett ajánlatos külföldön a foglalkozás megválasztása.

Saturnus az V. házban.

Harmoniában:

Jóformán csak érzelmei terén remélhet sikereket és ezen a téren ő is kitartó, megbízható; egyéb tekintetekben, ha a jó bolygók nem támogatják, akkor balkezű a vállalkozásaiban és bizonytalan a siker.

Szerencsejáték, kártya, fogadás veszteséget jelent. Ebben a házban a ♄ még legtöbbször használ pedagógusoknál, nevelőintézetek tanerőinél, akik hivatásukat komolyan fogják föl, szép eredménnyel működnek, de meggazdagodni nem akarnak. Gyakori képlet ♄-al jó kapcsolatban régiségkereskedőknél, gyűjtőknél, kutató munkát végző egyéneknél (numizmatikusok, archeologusok).

Disharmoniában:

Érzelmekben szeszélyes és megbízhatatlan. Női képletben immoralitás, amely ♄-al, ♀-al, vagy ♀-al rossz aspektusban botrányokkal végződő perverzítást is jelent. Hamis kártyások és egyéb csalók képlete szerencsejátékkal kapcsolatban. Másrészt ezen a téren az illetőt is üldözi a sikertelenség. Gyermekeivel sem több a szerencséje, azok egyike-másika idő előtt elhal. ☉-al rossz aspektusban szívbajt jelent; női képletben ♃-al, ♀-al rossz aspektusban nehéz szülést, abortust, női bajokat, a ♄-ban esetleg rákot jelent, ha a ♄ egyben a betegség szignifikátora is.

Saturnus a VI. házban.

Harmoniában:

Itt a ♄ csak foglalkozás tekintetében jelent jót, főleg mint alkalmazott megbízható, szorgalmas munkás. Egyéb vonatkozásokban nem sok jót ígér, sőt rossz aspektusban súlyos betegségi vonatkozásai vannak. Főképpen krónikus és hűlésből eredő reumatikus bajokat okoz és pedig a ház zodiakusának jelentősége szerint. Az ♄ és ♄ változékony jelében a tüdő, a kardinális ♄-ban a gyomor, a szilárd ♄-ban a szív érzékeny. ♀-al rossz kapcsolatban ragályos betegségekre hajlamos. Rossz aspektusok esetén cselédségével, személyzetével és egyéb alárendeltjeivel szemben állandó kellemetlenségek, viszályok fenyegetik.

Saturnus a VII. házban.

Harmoniában:

Megbízható, hűséges, okos, takarékos, bár elég hideg élettárs, aki családja ügyeit szíven viseli. Kifelé kisebb-nagyobb harcai vannak az étellel, de amit kiharcol, azt becsülettel megszolgált. Női képletben rendszerint idősebb férjet jelent, aki nem viszi sokra, férfi képletben sokszor házsártos, idősebb feleséget, a két fél társadalmi állása rendszerint különböző.

Disharmoniában:

Sokszor aggregények, vagy pártában maradt nők képlete, de legtöbbször nem is valók a házasságra, mert nagyon nehéz házasfelek

volnának, ők másokat és mások őket nem értik meg. Női képletben tapintatlan, önző, zsémbes, gyakran brutális férjet jelent, aki korával mindig nehezebben elviselhető, mert búskomor lesz és mindig zsörtölődik. Befelé a házastárs korai halálát, kifelé folytonos ellenségeskedést, huzakodást jelent. Akármihez fog, semmi sem sikerül és társas viszonyban réme a társának. Kötözködő természetével mindenkit maga ellen hangol. Ha perbe száll, mindig veszít. Sokszor konkubinátust, vagy alantos személlyel való házasságot jelent, főleg, ha a bolygó a VI. házra is determinálva van.

Saturnus a VIII. házban.

Harmoniában:

Szívós természetével végelgyengülésben, vagy az öreg kor krónikus bajaiban hal meg az emberi kor végső határán, ha a betegség VI. háza is jól áll. Vagyona örökség és hozomány útján gyarapodik.

Disharmoniában halála általában mint a δ disharmonikus állása mellett, de hosszabb krónikus és fájdalmas betegségek után. Ha pedig a bolygó itt erőszakos halált jelez, akkor az rendszerint lezuhanással, fulladással, föld(kő)omlással kapcsolatos.

Saturnus a IX. házban.

Harmoniában:

Mély gondolkodók, egyetemi tanárok képlete, akik nagy tudósok, főleg a vallás- és jogbölcselet, a metafizika, misztika, vagy akár a mágia terén. Az életbölcselet igazi mesterei, társaságukban minden gondolkodó ember felüdül és vigasztalódik. Úgy ezekben a vonatkozásokban, mint a

disharmonikus aspektusok mellett ezeknek a sugárzásoknak a jelentősége a γ -al sugárzásilag egybekapcsolt bolygók esszenciális természete szerint alakul.

Az ártalmas bolygókkal rossz aspektusban a harmonikus jelentőségek ellenkezője, sőt lelki betegség is fenyeget, de az illető mindig mogorva, emberkerülő, zárkózott, aki komoly és értékes munkára képtelen. Női képletben a rossz γ aspektusokkal legtöbbször immorali-tást is jelent.

Hosszabb útjai sem szerencsések, kellemetlen kalandoktól, botrányoktól, ártalmas bolygókkal kapcsolatban életveszélyes balesetektől tarthat, főleg ha a képlet összértéke sem jó.

Saturnus a X. házban.

Harmoniában:

Itt a hivatás házában még a közepesen álló bolygó sem ígér sok

jót. Fáradságos, küzdelmes, kitartó munkálkodás után hivatalában fel-emelkedik, de sikere rendszerint nem tartós. Tartós sikert csak a jótékony bolygókkal való jó sugárzás jelent, mert ez önbizalmát és kitar-tását fokozza. Ebben a helyzetben szívós akaratával, óvatos, higgadt természetével sok magasabb állású közhivatalnoknak, bányavállalatok igazgatójának, jószágigazgatónak a képlete, vagy pedig jó ♁ sugár-zással, vagy ♁ aspektussal szintén régiségkereskedők, nagy gazda-sági-, ipari üzemek vezetőinek a hivatásbeli szignifikátora.

Disharmoniában:

Bármily magas állásnak biztos elvesztését, társadalmi összeom-lást jelent, nem ritkán botrányokkal kapcsolatban és pedig ♁-al kap-csolatban hadvezéreknél vesztett háborúkon keresztül; ♃-el rossz sugárzásban politikusoknál, diplomatáknál forradalmakon, népítéleten keresztül. Gyakori állásának elvesztése bírói ítélet következménye-ként. Rossz ♃-ral kapcsolatban immoralitása, tág lelkiismerete, pana-mái okozzák vesztét.

Saturnus a XI. házban.

Harmoniában ha nem is sok, de megbízható idősebb barátok nagy segítségére vannak. Szerencséjét küzdelmes, becsületes, kitartó mukátságával alapítja meg.

Disharmoniában mindenki kerüli őt és ő is mindenkit. Barátok és támogatók nélkül, magára hagyatva kell megküzdenie nehéz életkörülményeivel. Üldözi a balsors, bármihez fog, nem sikerül. Főleg idősebb ismerőseitől, barátoktól óvakodják, akik kihasználják, azután cserben hagyják.

Saturnus a XII. házban.

Harmoniában és disharmoniában küzdelmes, elég nehéz befejezé-se életének, azzal a különbséggel, hogy a jó ♄ állásban kórházakban, szanatoriumokban mint orvos, árvaházakban, fogházakban, elme-gyógyintézetekben mint hivatalnok jó állásba jut, szorgalmával tűr-hető életsorsot biztosít magának és ellenségei fölé kerekedik, — míg rossz ♄ állás mellett alacsonyabb állást tölt be az említett intézmé-nyeknél, vagy egyenesen azok lakója lesz. Rossz ♄ mellett veszélyes, titkos ellenségei sok keserűséget okoznak és főleg a Jupiter rossz sugárzása mellett büntető eljárás után fogságtól tarthat. ♁-al, ♁-al, ♃-al rossz kapcsolatban idegösszeroppanás, vagy elmebaj fenyegeti, öngyilkossági tervekkel foglalkozik, ugyanez a jelentősége rossz ♃ hatás alatt, amikor halálát kábítószeres, vízes jelből vízbefúlás okoz-hatja. Itt is mindig figyelemmel kell lennünk a képlet összértékére, az

ascendens, születési uralkodó, hyleg, anaréta és a halál szignifikátorának-, a VI. és VIII. ház urának helyzetére és sugárzásaira.

8.

Az Uranus ☌

Az 1781-ben fölfedezett Uranus a hirtelen, váratlan események bolygója. Az ember a jelenlegi fejlődési foka mellett az újabb kor két bolygójára: az ☌-ra és a Ψ -ra még nem tud egyetemlegesen reagálni, ezek sugárzása ezért a legtöbb embert még disharmonikusan éri. Ez a magyarázata annak, hogy az ☌- és Ψ -emberek, vagyis akiknél ez a két bolygó exponált állásban van (pld. sarokházakban), kiszámíthatatlanok, mert hol hevesességükkel, merev önállóságukkal, különbségükkel, a Ψ még titokzatosságával, hol pedig egyenesen hóbortjaikkal ütnek el a normális emberektől, akik között így ők is idegeneknek érzik magukat. Ez a típus a társadalom szűkre szabott korlátai között nehezen tud elhelyezkedni. Mind ezek a vonatkozások elsősorban a sokszor heves, indultatos, meggondolatlan, máskor forradalmár szellemű és hirtelen haragú, disharmonikus Uranus egyéniségre állanak. Másrészt sok zseni képlete is erős Uranus-neptunhatást tüntet föl, akár futurista-kubista művészek az illetők, akár a mennyiségtan, kémia, fizika és főleg a technika terén ejtik bámulatba találmányaikkal embertársaikat. Nem képzelhető el modern tudomány az ☌ vagy Ψ harmonikus sugárzásai nélkül, igazi tehetség az *asztrológiában* is első sorban az ☌ jó aspektusai mellett fejlődik naggyá, ha ezek az aspektusok a bolygót, főleg a ☉-al, Υ -el, ♄ -al, vagy ♅ -al kötik össze és az okkult házakból (IV. VIII. IX., esetleg XII.). Mielőtt tehát bárki asztrológiához fog, elsősorban születési képlete asztrológiai vonatkozásait kell megvizsgálni, mert az igazi tehetség előtt is nagy munka áll, mire az asztrológia egész területén szakértő lesz.¹

¹ A technikai munkát az alapképlet fölállítása körül könnyen elvégzi minden középiskolát, vagy ezzel egyenlő rangú iskolát végzett intelligens ember, de az illető születési képletéből kitetsző intuíció, inspiráció nélkül nem érthet a képlet kifejtéséhez, még kevésbé az események bekövetkeztének pontos idejét megállapító prognózishoz, vagyis a primár-sekundár direkcionális és mennyiségtanilag is nehéz további számításokhoz, valamint az ezekkel kapcsolatos, komplikált további munkálatokhoz (születési idő helyesbítési módszerei, a házak kiszámítási módszerei trigonometriai, vagy más, szintén matematikai úton, valamint a házcsúcsoknak percre, másodpercre való interpolációja, ami főleg az ascendensnél fontos, mert néhány perc eltérés az eseményekben már hónapokra terjedő eltolódást jelenthet. Így tovább a solar- és lunar-revolúciós számítások, a napi áthaladó-tranzitáló és eseményeket kiváltó bolygóállások meghatározása, eklipszek, lunaciók, vagy mundan, fizikai, kémiai, meteorológiai asztrológia, stb. stb.).

Amennyire ártalmas szigorú nevelő hatásánál fogva ma még az összemérésre a két rapszodikus, illetve misztikus bolygó, annyira elsőrendű szerepet tölt be a modern technika és találmányok fejlődésében. A teremtmény emberi elme sohasem jött volna rá az Uranus irányítása nélkül a *távíró, telefon, gramofon, a repülés és a rádió* csodáira. Az *Uranus, Neptun* és nyilván a legutóbb fölfedezett *Plutó* féltő gonddal kalauzolja a Föld most élő emberét a világűr kozmikus energiáinak kielemezése közben és inspirálja a jövő emberét interplanetáris rakéta-repülőgépeinek megkonstruálásában. Másrészt ezeknek hatása alatt és irányítása mellett ismerte meg az ember a hipnotizmus, delezesség, életmagnetizmus, tisztánlátás és az ember transz-állapotával járó egyéb „csodákat”, amelyek végeredményében már Kant lángelméje szerint is („Egy tisztánlátó álma”) tudatos érintkezésbe, összeköttetésbe fogják hozni a Föld emberét a szférákkal, ha már az ember aurája az Uranus hatása alatt materialista tehertételétől megtisztulva, az affinitás alapján a szférák légköréig tud emelkedni.

A képletben az Uranusnak erősen exponált helyzete (I. III. IX. X. házak) rendkívüli módon és eredeti irányban fejlett intellektust indukál. Az egyéniség erős impulzivitásával metafizikai, okkult, sőt tudatalatti megérzéseivel és azáltal, hogy még csak készülő rendkívüli eseményekre szeizmográfszerűleg reagál, a fölületes szemléletben ideges egyén benyomását kelti, jóllehet ez nála nem idegesség.

Az Uranus a *fiatal tehetségek bolygója*, akik ennek aurájából merítik az öserőt, hogy ezzel a korszellem új és egészséges vívmányait, ha kell, tüzőn-vízen keresztül érvényesítsék.

Az Uranus az állati öv 12 jelében.

♅ ♏ Uranus a Kosban.

Ez a tüzes jel sokszor túlfűti az amúgyis lobbanékony bolygót, tehát túlzottan hevessé, nyugtalanná, aktívvá, sőt exponált állásban törtetővé teszi. Ez a jel az Uranus-egyénséget nem hagyja nyugodni, míg célját el nem éri és eredetiségével, függetlenség után való törekvésével jó aspektus mellett sokra viszi. Az emberek nem nagyon szeretik fölé-

Friedrich Schwickert és dr. Adolf Weiss a történeti részen kívül 5 kötetben írták meg az asztrológiát „*Bausteine der Astrologie*” címen. Jean Baptist Morin „*Astrologia Gallica*” című munkájában 26 könyvben tárgyalja azt. Néhány kötet anyagát összesűrítve adjuk mi is, hogy ebben a magyar munkában az *alap (radix) képlettel kapcsolatos* ismereteket a maguk egészében összefüggő és kerekded formájukban egy helyen találja meg az a magyar olvasó, akinek nincs módja és nyelvismerete ahhoz, hogy féltucat idegen nyelvű munkát áttanulmányozzon.

nyes, darabos, rossz sugárzás mellett tapintatlan modora miatt, amelyel, ha nem akar is sérti, általában kevés önuralommal, önfegyelmel rendelkezik.

♅ ♂ Uranus a Bikában.

A két dacos elem nem ismer akadályt tervei keresztülvitelében és véleményéből egy viláért sem enged. Mindig a maga, sokszor külön útjain jár és pedig a saját erejéből, sem érvelés, sem fenyegetés attól el nem téríti. Sokszor megüti magát, főleg rossz aspektusok mellett, amikor nem ritkán elhamarkodja dolgait, bizalmatlan és így pénzbeli veszteségek érik, főleg ha a rossz sugárzás a II. házhoz kapcsolatos, vagy az ♅ visszafelé halad, vagy pedig a Saturnus-természetű leszálló holdcsomóponttal együttállásban van. A Venusnak ebben a jelében, főleg az V. házhoz kapcsolatban és ha ♀ is támogatja jó aspektussal, az egeket megostromolja szerelmi tárgyáért ez a Romeo; s a nő szöktetés nélkül igazi szerelmet el sem képzel.

♅ ♀ Uranus az Ikrekben.

Jó sugárzás mellett a jel ura a ♀, ihlettel és zsenialitással segíti ezt az egyéniséget, aki ennek hatása alatt, főleg a technika terén villamossággal, repüléssel, találmányokkal kapcsolatban és főleg az exakt, gyakorlati tudományok terén otthon van, főképpen ha a bolygó a horoszkóp exponált helyén, tehát sarokházakban áll és együttállásban a ♄-el, vagy Jupiter-természetű felszálló holdcsomóponttal.

Ez a változó, mozgékony jel fáradhatatlanná teszi, főleg a III., vagy IX. házról az utazást kedvelő egyéniséget, aki ezért rossz aspektus esetén nyugtalansága, mozgékonyága folytán utazásain balesektől tarthat. Most már az eredetisége, ötletessége is szélsőségekbe csap, azért a környezete és a kívül állók számára sokszor terhes. Más-kor okmányok, levelezés terén több és váratlan kellemetlenség, sőt veszély fenyegeti e téren is, főképpen, ha az ♅ a III. házban áll, még ha jó aspektusban is, de ártalmas bolygókkal.

♅ ♋ Uranus a Rákban.

A vizes jel határozatlanná, érzékennyé, medialissá teszi az illetőt, aki koncentráció hiányában a bolygó jó sugárzásait felfogni és értékesíteni nem tudja. Igaz, hogy modora sem oly merev, mint az előző jelekben, — olyan, mint a denaturált szesz. A bolygóhatásból csak a türelmetlenség és tapintatlanság marad meg, amely rossz sugárzással legfeljebb rossz mediumot formál a többféle gátlásnak kitett egyéniségből, akit, ha más aspektusok nem segítenek, veszteség veszteség után ér. A betegség házában a gyomor és emésztő szervek érzékenyek

és rossz sugárzás esetén ezek komplikált és hirtelen megbetegedése várható.

♅ ♋ Uranus az Oroszlánban.

Itt is a tüzes jel hatása alá kerül a bolygó, mint a ♏-ban, azért a két természet hasonlít egymáshoz. Mindegyiket a határozottság, merev egyoldalúság, sokszor beképzeltség jellemzi, amely tulajdonságok ebben a jelben is gyakori összeütközésekre vezetnek, főleg rossz aspektusok mellett és visszafelé haladó ♅-nál. Ez a jel inkább hangolja a bolygót szenvedélyekre, mint a ♏, de ezen a téren is erőszakos, önző és sokszor túlmodern fölfogásával a másik nemmel gyakori összeütközésbe jut. Csak igen jó aspektusok mellett marad el az önzés s az erőszak behizelgő formában a nőkre már nem hat rosszul. Jó sugárzás mellett tehát már sokkal megbízhatóbb, előzékeny, sőt udvarias, — anyagi veszteségek sem érik, mint rossz sugárzás mellett.

♅ ♎ Uranus a Szűzben.

Ebben a jelben is sok tekintetben egyezik a bolygó hatása a ♍ másikkal, ♍ jelében való helyzetével. Ugyancsak nagy hajlama van jó aspektusok mellett úgy a technika terén, de még inkább tudományos és a modern művészetekkel kapcsolatos tevékenységre. A jel jó állás mellett intuíciót, magasabb szellemi és lelki fejlődést biztosít. Rossz sugárzásban a nyugtalan, meg nem állapodott egyéniség kicsinyes lesz, mindig ütközik és ezzel közelebbi és távolabbi környezetének terhére van. Beteges elgondolásaival, koncentráció hiányával kellemetlen kritikus, sokszor félszeg és ezzel magát is hátrányos megítélésnek teszi ki.

♅ ♎ Uranus a Mérlegben.

A jel urának, a ♎-nak hatása alatt jó aspektusok mellett hajlama van irodalmi, művészeti téren eredeti, újszerű, ötletes felfogással modern irányban való munkálkodásra. Képzelő erejének gazdagsága, szépérzéke, teremtő ereje, inspirációja a jel hatása alatt irodalmi és művészeti téren termékennyé teszi az intellektuális házakból. Érzelmi szerelmi vonatkozásokban ugyanúgy viselkedik, mint a Venusnak a másik jelében, ha a bolygó az V. házban kapcsolatban az érzelmekre, a szenvedélyre van determinálva.

Rossz aspektus mellett különbségével, szeszélyeivel, állhatatlanságával sok jó emberét mindkét nemből elidegeníti magától és ezzel a társadalommal, hatóságokkal, házastársával is összeütközésekbe jut, főleg a VII. házban kapcsolatban, amiből kellemetlenségei származ-

nak. Érzelmében túlkövetelő, sokszor itt is külön, de maga annál kevesebbet nyújt.

♄ ♍ Uranus a Skorpióban.

A misztikus, de erőszakos marsjel jó koncentrációt teremt az Uranus-természet számára, sokszor misztikus, okkult, természetfölötti élményekkel, hajlamokkal, máskor a jel hatása alatt rossz aspektusban fékezhetetlen, forradalmár természettel. Ilyenkor önfejlésében fejfel megy a falnak, ami hirtelen balesettel, sokszor hirtelen halállal járhat, főleg ha hátrányos Mars-sugárzások is érik a VIII. házsal kapcsolatban. Határozottsága hajlíthatatlanná, kitartása, türelme itt türelmetlenséggé, bátorsága vakmerőséggé válik. A betegség VI. házában szexuális bajok fenyegetik.

Jó aspektus mellett sokszor a technika terén újszerű ötleteivel mind tudományos, mind gyakorlati irányban hírnévre tesz szert, főleg jó ♀ hatása alatt. ♀-al kapcsolatban érzelmek terén partnere számára mindig nehéz eset, mert erőszakossága, nyers modora nehezen kibírható. A házasság keretében ilyenkor brutális, a nő túl érzéki és a szenvedéseikben egymáson keresztül vizsgáznak.

♄ ♋ Uranus a Nyilasban.

A változó, alkalmazkodó jel sokat javít a merev Uranus-természeten. Jó állásban megértőbbé, alkalmazkodóbbá, belátóbbá válik, mint egyébként, aminek sok tekintetben hasznát látja. Sokoldalú munkásságában, akár elvont tudományos téren, akár mint gyakorlati pedagógus szép eredménnyel és sikerrel működik. Magasabb erkölcsi világnézetével, főleg, ha a IX. házzal kapcsolatban áll, vallásfilozófiai, metafizikai, jogbölcseleti, okkult, misztikus problémák érdeklik, ezen az utóbbi területen nem ritkán élményekkel, főleg jó ♄-al kapcsolatban.

Rossz sugárzás mellett ateista, szabadgondolkodó, fékezhetetlen, egyoldalú. Összeütközése a törvénnyel, hatóságokkal és a társadalommal napirenden van.

♄ ♉ Uranus a Bakban.

A hideg földjel jól hat a heves és meggondolatlanságra hajló egyéniségre. Még mindig eredeti, de munkás, szorgalmas, komoly és megbízható, jó sugárzások mellett. Most már hivatalokban és a társadalom egyéb konszolidált kereseti ágaiban is kitartó, hasznos munkás, akár mint elektrotechnikus, mérnök, vagy a modern technika más ágaiban, akár egyéb tudományos téren, ha a hivatás szignifikátora.

Rossz állásban a földjel makacsságot vált ki és ez a rapszodikus

bolygóval önfejűvé, összeférhetlenné teszi az egyéniséget, ami viszont gyakori állás- vagy hivatás-változtatással jár, főleg, ha ez a képlet a X. szakasszal is összefüggésben van.

♁ ♃ Uranus a Vízöntőben.

Nem hiába áll itt a bolygó a saját jelében, két kézzel nyújtja az ötletet, az inspirációt jó aspektusok mellett az eredeti egyéniségnek. Ennek a jelnek az ihletében sok zseniális föltaláló gazdagította korát ötletes, hasznos találmányokkal. Máskor nagy műszaki vállalatok kötelékében, mint azok agilis vezetői használnak a társadalomnak, mert cselekedeteikben rendszerint az emberszeretet és altruizmus is vezeti őket. Ennek a képletnek hatása alatt dolgozik sok tudományos kutató hírnévvel és megbecsüléssel.

Rossz helyzetben téves eszmék térítik le a helyes útról s ennek folytán családi körben és kifelé is sok az összeütközése, mert hol haszontalan találmányokon keresztül éli ki rögeszméit és éli el vagyonát, hol pedig nyugtalan természetével, vagy beteges ambícióival okoz bajt, kellemetlenséget és anyagi veszteséget magának és azoknak, akikkel összeköttetésbe kerül.

♁ ♆ Uranus a Halakban.

Jó aspektusban a vizes és változó jel hatása alatt a bolygó a misztikus irányokba tereli az álmodozó, sokszor fantasztikus egyéniséget, de az még ebben az esetben is csak jó médium, vagy lelkes barátja ezeknek az irányoknak, de egyébként sokra nem viszi. Rossz aspektus mellett téves eszmék hatása alatt sokszor lelki beteggé lesz és ha ártalmas bolygók is támadják, akkor kaotikus lelki állapotában öngyilkosságra is hajlik.

Uranus a 12 házban.

Uranus az I. házban.

Ebben a szakaszban a bolygó rendszerint az illető külsejére is rányomja az erőszakos és energikus természet bélyegét. Élénk, nyugtalan szeme a jövőbe meredő tekintetével, markáns arcélével, fent kissé hajlott, elég nagy orrával, hosszúkás arcával, szökés hajával Petőfi ismeretes képeihez hasonlít.

Még harmonikus állásban is nagyon nehezen nevelhető és kezelhető külön s ez megnyilvánul viselkedésében, öltözködésében, majd tettein, felfogásán keresztül egész egyéniségében. A korlátokat nagy szabadság szeretetében ügyesen megkerüli, mert ha itt a bolygó tisztán

érvényesül, akkor mindig okos és eredeti, bár sokszor beképzelt és önző is. Ezekhez képest kalandos, vállalkozó szelleme a rendszeres foglalkozást nyugodt, polgári pályán nehezen vállalja, inkább bolyongások és kalandok után vágyódik. Egyénisége olyan pályára vonzza, ahol szabadon mozoghat, ötleteit érvényesítheti, sokszor több ügyességgel és üzleti fogással, mint rendszeres munkálkodással. Fékezhetetlen zseni képlete. Máskor üstökös — fellobban, vakít, majd eltűnik a sötét éjben, útjai és végcélja ismeretlenek és kiszámíthatatlanok, mert nem a többi bolygó megszabott pályáján mozog. Hatása a zodiakus jelekhez igazodik, amelyben áll.

Tűzes jelben jól érzi magát, korlátot itt sem tűr, de kitűnő tehetsége ötletességgel, eredetiséggel, sokszor bohém életfelfogással párosul. *Rossz* aspektusban meggyőzhetetlen és makacs a végtelenségig. Önféjű, kiszámíthatatlan, kalandor természet.

Levegő jelben érzi magát legjobban éles és eredeti elméjével, főleg jótékony bolygókkal jó összeköttetésben. Ilyenkor találmányai híressé teszik, jövőbe látó tekintetével eredeti megérzései vannak, transcendentális hajlamokkal és ismeretekkel; természetfölötti, parapszichológiai problémák is foglalkoztatják.

Rosszúl hatnak a bolygóra a föld- és vizes jelek. Előbbiben még közepes állás mellett is önféjű, rosszindulatú, dacos és beképzelt, környezetében összeférhetetlen, nehezen nevelhető, azért a jogrenddel és a társadalommal gyakoriak az összeütközései.

A vizes jelek hatását a ♁-al és ♋-al kapcsolatban részleteztük. Még a ♎-ban és jó aspektusok mellett legtöbbet ígér, egyébként sokszor hajlamos az iszákosságra.

Uranus a II. házban.

Pénzügyi dolgaiban váratlan fordulatok bizonytalansággal váltakoznak. Legtöbbször túlköltekezik és pénzzavarban van. Meggon-dolatlan, nyugtalan természete és elsietett intézkedései folytán pénzügyi műveletei ritkán sikerülnek. A pénzt lehetőleg ne maga kezelje.

Uranus a III. házban.

Harmonikusan ebben az intellektuális házban sok régiségbúvár, eredeti felfogású, modern írók, ugyanilyen művészek, zenészek, vagy feltalálók képlete. Okmányokkal, levelezésekkel, tanulmányaival kapcsolatban is sikerei vannak, főleg jó ♊-al kapcsolatban. Azonkívül kisebb utazásai is jól ütnek be. Kiváló meglátása, intuíciója eredeti ötletekhez segíti. Újító és egyben hasznos irodalmi- és művészeti

munkásságot fejt ki. Nagy hatással van főleg mind a két nembeli fiatalságra, amelyik a modern, újszerű dolgok iránt amúgyis nagy vonzalmat érez.

Disharmoniában összeférhetetlen, ötletei nem eredetiek, inkább merészek és külön az előbbi jó hatások és eredmények nélkül. Tévelygő, aki sohasem tud zöldágra jutni. Most már utazásain is balesetek fenyegetik. Sokszor a rossz aspektusok is irodalmi, művészi munkálkodásra készítetik, de ezek forradalmi szelleműek és nyugtalan, zaklatott, kiforratlan, szélsőséges lelkivilágát tükrözik vissza, ezért támadásoknak, gáncsnak és kellemetlen kritikáknak teszi ki magát.

Uranus a IV. házban.

A nyugtalan lélek itt a konszolidáció, az otthon házában is lázong, vergődik és még jó aspektusok mellett sem találja helyét, ezért sokat ütközik és főleg élete második felében váratlan kellemetlenségek, életgondok, sőt *disharmonikus* bolygóállás mellett sorscsapások között. Hazájához, otthonához, szüleihez való viszonya több kellemetlenséggel, mint megértéssel jár, mert a társadalmi rendnek csak hibáit látja.

Rossz sugárzások mellett itt sok bajt és veszedelmet hoz a bolygó, főleg ártalmas bolygókkal kapcsolatban. Így a δ baleseteket, a φ lelki depressziót, idegösszeroppanást, lelki betegséget, a η szenvedésekkel, betegségekkel teljes öregkort, szegénységet és egyéb nehéz megpróbáltatásokat jelent a disharmonikus Uranussal kapcsolatban. Ezeknek a bolygóknak a hatása alatt sokszor gyógyíthatatlan betegség gyorsan végez az illetővel.

Ha a bolygó nem áll itt nagyon jól, akkor inkább távozzék az illető hazájából és külföldön helyezkedjék el.

Uranus az V. házban.

A szabadgondolkodó, korlátot nem tűrő egyéniség az Uranussal a szenvedély, szerelem házában, főleg rossz helyzetben tipikus képviselője a szabadszerelemnek. Állhatatosság, hűség, kitartás üres frázisok előtte. Női képletben az illető az első kalandor áldozata lesz, főleg φ -al és \mathfrak{D} -al rossz aspektusban. A házzal kapcsolatos egyéb tevékenysége is túlzásra hajló természeténél fogva összeütközésbe hozza normálisan gondolkodó embertársaival, mert ő maga nem mérhető normális mértékkel. Ezek a veszélyek ahhoz igazodnak, hogy minő bolygók támadják, vagy segítik az Uranust. Ártalmas bolygók esetleg katasztrófát idézhetnek elő, jótékony bolygók enyhítik a vesze-

delmet. Sok hazardjátékosnak és javíthatatlan fogadónak is a képlete ez, akik bár mindig veszítenek, de nem okulnak sohasem. Szerelmeiben is mindig szélsőséges.

Mint a terméketlenség egyik bolygója, magában állva majdnem mindig gyermektelenséget, vagy életveszélyes szülést jelent. Gyermkeket is balesetek fenyegetik.

Rossz aspektusok mellett képzelt szerelmi kalandokat gondolatban kiélő, hiszterikus nőknek és perverz, homoszekszuális férfiaknak a képlete főleg visszafelé haladó bolygóállás mellett még inkább, ha a bolygó a leszálló holdcsomóponttal együttállásban van.

Uranus a VI. házban.

Ebben a házban is elég kritikus a bolygó állása még jó sugárzás mellett is és főleg betegségi vonatkozásokban. ☉-al rossz aspektusban szívbajt, szívszélhűdést, lelki zavarokat, ♃-al, ♃-al rossz aspektusban idegbajokat és öngyilkossági hajlamot indikál. Az Uranus betegsége általában a motorikus idegek hiszteriás betegségei, merevgörcsök, általában az idegrendszer megbetegedései.

Alárendeltjeivel, személyzetével is sok a kellemetlensége, azok fegyelmetlensége, ellenséges érzülete, rosszindulata folytán.

Betegségekkel kapcsolatban az ascendens és az I. ház vonatkozásait, a hyleg és anaréta aspektusait, valamint a VIII. ház bolygóit, illetve urának helyzetét és sugárzásait is tekintetbe kell venni.

Uranus a VII. házban.

A bolygó itt sem ígér sok jót, csak nagyon jó aspektusokban rokonszenves, romantikus a házastárs. Amily gyorsan lobban, éppen olyan megbízhatatlan érzelmeiben — amilyen gyorsan köli, olyan gyorsan oldja is a házasságát és viszonyait. A férfi nem a nőbe, a nő nem a férfiba, hanem mindketten a szerelembe szerelmesek, azért legtöbbször efemer itt a romantikus lángolás is az impulzív házastárssal. Meghal, ha meg nem kaphatja az ideált és meghal, ha el nem válhat attól. Éppen ilyen szeszélyes, kiszámíthatatlan, végletekben mozgó autokrata minden társas viszonylatban. Természetes, hogy ezek után sok a kellemetlensége, hol viszonyaiból kifolyólag a válóperes bíró előtt, hol üzlettársaival kapcsolatban a polgári bíróság előtt. Hivatkozásában, állásában is összeférhetetlen, ha pedig ez a nyilvánossággal kapcsolatos, akkor meghurcolásnak van kitéve. Jó aspektus mellett enyhébbek, rossz aspektusban fokozódnak ezek a kellemetlenségek és ilyenkor esetleg a házastársát is hirtelen korai halál fenyegeti.

Uranus a VIII. házban.

Legtöbbször hirtelen halált jelent, amely ártalmas bolygókkal kapcsolatban erőszakos. Jó aspektusban késő öregkorban, főleg ♃-al kapcsolatban idegkimerülésben hal meg, rossz aspektusban öngyilkosságra hajlamos. Tipikus uranushalál a robbanással, modern közlekedési eszközökkel kapcsolatos halál és pedig röpülés, autó, vasuti baleset folytán. Itt a bolygó természetfölötti élményeket, spiritiszta kísérletekkel kapcsolatban, vagy anélkül — ♃-al és ☉-al jó aspektusban metapszihikai, irodalmi munkásságot indikál.

Uranus a IX. házban.

Ebben a szintén intellektuális szakaszban a bolygó a magasabb megismerés felé irányítja az embert. Itt még a bolygó egyébként romboló erői is magasabb szellemi célok érdekében szublimálódnak. Jó aspektusokkal itt ihletet, ehhez kiváló koncentrációt és jó szellemi képességet jelent. Ha pedig ez a bolygó a ☉-al, ♃-al képez jó aspektust, akkor ez kiváló és ismert *asztrológust* formál az illetőből, aki egyéb transcendentális, misztikus, metafizikai problémáknak tudományos művelésére is hivatott. Ezzel az indikációval az egyén az emberiség magasabb fejlődését irányító géniusnak az ihletett munkása. Hosszú utazásai során sokszor ismeretlen földrészek felfedezője. Ezek a kiváló eredmények főképpen intellektuális jelekből várhatók (♁ ♀ ♀).

Rossz aspektusokban az illető utópisztikus álmainál nem jut tovább. Fantasztikus, szélsőséges spiritiszták képlete, vagy a másik végletbe csap és anyagias felfogással forradalmár szellemén keresztül látja a dolgokat. ♄-al rossz aspektusban ne induljon hosszabb útra, mert szerencsétlenség, baleset fenyegeti. Ennek a természetére a bolygó állati jeléből vonható következtetés.

Uranus a X. házban.

Egyénisége-önállósága védelmében túlzásra hajlik. Máskor valódi, vagy képzelt ellenséggel szemben, amely az érvényesülésben akadályozza, védelmezi a jogait és szabadságát. Férfi képletben jó aspektusokkal feltalálók, úttörők, újítók képlete, a kultúra harcosai, nagy tekintéllyel és hatalommal, főleg ha a jótékony bolygók jó aspektusokkal támogatják.

Rossz aspektusokkal kellemetlen megszólások érik, nagyzó és önhitt, önző lesz és mindig sértődik, mint félreértett kiválóság. Nehezen kibírható, fölényes, mindent jobban tudó, ennél fogva úgy családi,

mint hivatalos ügyeiben is sok az összeütközése, amely gyakran állásvesztéssel jár.

Uranus a XI. házban.

A bolygó itt külön, bohém, de sokszor hasznos barátokat jelent. Rossz helyzetben azonban kiszámíthatatlan, kétes értékű összeköttetésekre van kilátása és ezek részéről váratlan és hirtelen bajok fenyegetik. Szerencséje is kiszámíthatatlan és változó, többször rossz, mint jó.

Uranus a XII. házban.

Sok baj és kellemetlenség fenyegeti. Végeredményében magányt és visszavonulást jelent, sőt rossz aspektusban fogságot, száműzetést, szegényházi, kórházi elhelyezkedést, esetleg ezeken a helyeken alkalmazottként. Rossz aspektusban a δ -al, η -al útonállóktól, rablóktól, merénylőktől óvakodjék, főleg öreg korában. A bolygó állása ebben a házban hirtelen, veszélyes megbetegedéseket is jelent az élet utolsó szakaszában.

9.

A Neptun ψ

Az 1846-ban fölfedezett Neptun túlfinom rezgésére éppen úgy nincs még beállítva az átlagos mai ember, mint az Uranus sugárzására. A Neptunban, ebben a női bolygóban talán még több a kiszámíthatatlan, kaotikus elem, mint az Uranusban. Csakhogy ez nem váratlanul, hirtelen hatásokkal, nyíltan dolgozik, hanem alattomban hat. A ködös bizonytalanság, a semmibe vesző délibáb, a kimérák bolygója. Disharmonikus állásban a Merkúrral rendszerint az intellektuális bűnözők és a szervezett bűnöző társadalom sötétben dolgozó intrikusainak képlete, ha ez a horoszkóp összértékével is egyezik. A kozmikusán, helyzetileg és sugárzásilag disharmonikus Neptun a kaosz, bizonytalanság, a szélsőséges, zavart keltő elemek csillagzata. A hit, istenfélelem, tekintély tisztelet, szótartás, hazafias érzés, hűség, kegyelet, kötelességérzet idegen érzések ez előtt a rossz neptun-egyéniség előtt. Vizes jelből az ártalmas bolygók rossz aspektusa mellett a narkotikumok és alkohol-mámor hatása alatt szenvedők morális gyengesége jellemzi. Ilyenkor a megtévesztés, csalás, gyávaság, irigység, féltékenység, határozatlanság, gyanakvás, hazudozás az alaptermészete.

Méregkeverők, hamisítók, intrikusok, boszúállók, összeesküvők, bérgyilkosok rossz csillagzata, ha a horoszkóp összértéke is rossz, főleg az I. ház (ascendens) vonatkozásaiban és ha a Neptunt jótékony bolygók jó aspektussal nem segítik.

Viszont a harmonikus Neptun jó aspektusokkal a jótékony bolygók részéről az ember magasabb szellemi, érzelmi világát fejleszti ki. Intuitív, inspirált művészeket, magasabb megismerés után törekvő nagy gondolkodókat, mélyen érző és szociális érzékkel bíró jótékony emberbarátokat jelez ez az aspektus.

A Neptun negatív, passzív bolygó, azért idegen bolygó-hatásokra úgy a jó, mint a rossz vonatkozásokban erősen reagál. Általában mint az Uranus, úgy ez is az eljövendő generációk bolygója, amely generációk ezeknek a bolygónak a hatása és irányítása mellett küzdik ki érvényesülésüket egy, a szenvedésekben megtisztult, morálisan és spirituálisan fejlettebb világban.

Az erős neptunpozíció (I. III. IV. IX. X. házakban) az egyénnek tapasztalatokban és ismeretekben gazdag tudatalatti énjét közelebb hozza a tudatos énjéhez. Ennek hatása alatt eredeti meglátásai, megérzései, hallucinációi és jelentőségteljes álmai vannak, amelyek inkább prófétai megérzések és előrelátások útján válnak tudatos ismereteivé, mintsem a tisztánlátás, tisztánhallás útján, vagyis többé-kevésbé patológikus módon. Máskor viszont a szenzitív egyéniség a spirituális bolygó rezgésére szintén spirituális, sokszor mediális úton reagál, főleg Holddal, vagy Merkúrral jó aspektusban.

Eltérők a vélemények abban a tekintetben, vajjon a Neptun a Merkurnak és az Uranus a Venusnak magasabb októvja-e, vagy megfordítva. Heindel, Hentges az előbbi vallja, Rafael és mások, talán többségben, az utóbbit. Ehhez képest előbbieket a Ψ jelének az Π -et, az δ jelének a \simeq -et tartják.

Az erős neptunhatás éppen úgy, mint az uranushatás mindig szélsőséges, és pedig ritkábban a jóban, gyakrabban a rosszban, az individuális én fejlődési fokához képest, más szóval a horoszkóp általános értéke szerint. A jó neptunhatás alatt ihletett és inspirációval termékenyített emberi lélek az emberiség vezetésére van hivatva. Megfordítva egy VI.- vagy XII. házbeli Neptun kozmikus és sugárzásilag is rossz helyzetben valósággal a gonosz erők játékának engedi át az egyéniséget, mint fentebb körülírtuk..

A Neptun az állati öv 12 jelében.

Ψ Υ Neptun a Kosban.

Idealista, nagy aktivitással a munkálataiban, amelyekkel a társadalomnak és embertársainak használ. Minden igyekezete, hogy a nyilvánosság elé és vezető szerepbe jusson. Rossz aspektusban álmai utópiákban élik ki magukat, realizálni azokból semmit sem tud.

♄ ♀ Neptun a Bikában.

Túlfinomult izlésével ebben a jelben sokszor nagyok az igényei. A ♀ jele intuitív, művészi meglátásokra képesíti a minden szépért lelkesedő egyéniséget. A másik nemnek is nagy hasznára van ezzel a finom lelkületével, mert érzéseiben, szerelmeiben hűséges, kitartó, idealista, megbízható, jó házastárs, ha a ♄ jó aspektusok mellett a szerelemre, illetve házasságra van determinálva. Rossz helyzetben már érzéki lesz és szenvedélyes, de sokszor anyagias is, aki egy jól terített asztalt többre becsül, mint a legszebb ideált.

♄ ♀ Neptun az Ikrekben.

A bolygót a ♄ jele magasabb szellemi, inspirált meglátásokra, megérzésekre képesíti. Mint gyakorlati embernek, mérnöknek, technikusnak, mechanikusnak sokszor praktikusak a találmányai jó ♄-al kapcsolatban. Máskor az exakt, vagy éppen metapszihikai tudományok terén tűnik föl, főleg ♀-al, ♄-el jó aspektusban. Rossz sugárzások mellett koncentráció hiányában gyakran elforgácsolódik, sőt nem ritkán morális defektus akadályozza az érvényesülésben, ami reá nézve kellemetlenségekkel jár, eljárásoknak teszi ki magát.

♄ ♀ Neptun a Rákban.

A két vizes jel jó aspektusban nőies, érzékeny kedélyt, szimpatikus, rokonszenves, együttérző egyéniséget, meleg, ideálisan szerető szívet jelent. A misztikus bolygó hatása alatt, ha az illető negatív, passzív egyéniség, akkor mediális, szenzitív lesz, esetleg tisztánlátással kapcsolatban. Mert ahogyan az Uranus a tisztánhallás (clairaudience), úgy a Neptun a tisztánlátás (clairvoyance) érzékét lesz hivatva kifejleszteni. Számos, inspirált és népszerű művész, festő képlete főleg ha az illető pozitív, aktív egyéniség.

Rossz aspektusban a művész nem annyira inspirált, mint inkább szeszélyes, beképzelt és fantasztá lesz, megvalósíthatatlan ideákkal. Betegségi vonatkozásokban sokszor kényszerképzetek bántják, máskor a gyomornak ez a jele emésztési zavarokat okoz, vagy a két vizes jel hatása alatt alkoholista lesz, főleg ha a bolygó visszafelé halad, együttáll a leszálló holdcsomóponttal és a betegségi házakkal (VI. XII.) is vonatkozásban áll.

♄ ♀ Neptun az Oroszlánban.

A büszke jel határozottságot, aktivitást ad az álmodozó, bizonytalan bolygóhatás mellé. Ebben a jelben és jó aspektussal szellemi

téren sokra hivatott, nagylelkű, melegszívű egyéniséget indikál, amelyben a másik nemnek is nagy öröme telik. Bohémek, akik mindenüket odaadnák, ha még nem adták oda, hogy mást szenvedni ne lássanak. Túlságos lelkiismeretességük szinte beteges érzékenység. Az élet drasztikus vonatkozásai előtt legszívesebben légváraikba vonulnak, ahol ideális elgondolásaiknak, művészetüknek élnek.

*Rossz helyzetben túlérzékenysége*vel már terhes a környezetének. Ha a VII. házsal kapcsolatos a képlet, akkor ezekkel a tulajdonságai-
val, továbbá féltékenységevel házastársát nem ritkán a hűtlenségbe kergeti. Ezek a hibái előrejutásában is akadályozzák, mert gyanakvó, önbizalom hiányával.

♄ ♆ Neptun a Szűzben.

A jel ura a komoly, okos, megfontolt ♄ itt is jól hat a bizonytalan, gyanakvó Neptun-természetre. A bolygó itt inspirált művészt, vagy nagy misztikust jelez, aki rokonszenves egyéniség, jóhiszemű és másokról inkább a jót, mint a rosszat tételezi föl, azért közszeretben áll, bár nem törekszik a pódiumra, hanem szerényen bevárja az idejét.

Disharmonikus helyzetben a jel kritikus természete gyanakvóvá, sőt rosszhiszeművé teszi, magát mellőzöttnek érzi, akit mindenki üldöz.

Ha a bolygó betegségre van determinálva, akkor képzelt betegeknek a képlete, akik szeretik sajnálni és sajnáltatni magukat, ártalmas bolygókkal, vagy ♄-al kapcsolatban lelki betegség, sőt örültség fenyegeti főleg ha a sugárzás violens (♄ = ♆ ♃ ♃) jelekből, vagy ♄-ból történik s azonkívül az ascendens, hyleg és anréta is ezt jelzi.

♄ = Neptun a Mérlegben.

Harmonikus állásban a jel jótékony venusshatással van az intuitív bolygóra, ami a modern zenei irány értékes képviselőjévé avatja az illetőt, de nagy hajlammal a művészet egyéb ágai, a költészet, vagy szépirodalom felé is. A belőle kiáradó érdekes titokzatosság nagy vonzóerő a másik nem számára, azért férfi és női képletben egyaránt a szerelem terén is gazdag élményekre van kilátása, ha a bolygó a képlet V. házával is vonatkozásban áll.

Disharmonikus sugárzásban az érzékenysége érzékiséggé válik, vagy betegesen érzékeny, hamar sértődő és féltékeny lesz. Most már nem olyan nagy a vonzó ereje, mert az említett rossz tulajdonságai miatt inkább kerülnek, mint keresik a társaságát.

♆ ♁ Neptun a Skorpióban.

A misztikus jel a misztika, mágia és egyéb transcendentális problémák felé tereli a misztikus bolygót. *Harmonikus állásban*, főleg ♄-al kapcsolatban a természet- és egyéb exakt tudománynak is intuitív művelője. Munkálkodását csendben végzi, nem is túlközlékeny, komolyan dolgozik, mint aki biztos az eredményben.

Disharmoniában az erőszakos Skorpió hatása érvényesül, ami a bolygó ártalmas sugárzásával veszedelmesen hat. Ezt a hatást leginkább fegyházak lakóinál tanulmányozhatnók főképpen, ha ártalmas bolygók rossz házakból támadják. A két vizes elem megfelelő egyéb indikációk esetén itt is iszákos, bűnöző típust formál most már a jó iránt nem fogékony egyéniségből.

♆ ♀ Neptun a Nyílásban.

Harmonikus állásban az ú. n. „nagyobb jótevőnek”, a ♄-nek a jele igen jól hat a bolygóra. Vallásfilozófiai és tudományos problémák érdeklik. A ♀ a sportnak is a jele lévén, az illető kedveli a szórakozásokat, utazásokat és a sportot is.

Disharmonikus aspektusban a fent jelzett hatásoknak az ellenkezője érvényesül. Erős gátlások folytán bizalmatlan, gyanakvó, határozatlan, önbizalom hiányával is, a kínálkozó kedvező helyzetek kihasználását elmulasztja.

♆ ♋ Neptun a Bakban.

Harmoniában a földjel megfelelő koncentrációval, önuralommal, egészséges világfölfogással segíti az altruista, eszmei célokért dolgozó egyéniséget munkálkodásában. Nem szűk látókörű, komoly tudósok a három dimenzió túl is eligazodnak misztikus problémáik tanulmányozásánál. Mindazonáltal ezen a síkon is kiválóan érvényesülnek, mert józan gondolkodásuk sokoldalúvá teszi őket.

Disharmoniában a földjel hátrányai ütköznek ki az önző, ravasz, körmönfont egyéniségből, aki most már sokszor immorális eszközökkel dolgozik, ennek folytán emberkerülővé, búskomorrá lesz, főleg visszafelé haladó ♆ mellett.

♆ ♊ Neptun a Vízöntőben.

A két ideális elem sokszor még *harmoniában* is utópiák és kimérák után kergeti az embert és ez nem tud reálisan gondolkodni. Deritkán is értik meg és így ritkán ismerik el. Csak igen jó aspektusok mellett tud a mai ember a két végtelenül érzékeny kozmikus rezgésre harmonikusan reagálni, de akkor igazi úttörői, nem ritkán mártírjai

az emberiség boldogulását előmozdító eszméknek. Rossz sugárzás mellett a finomabb rezgésekre az egyén disharmonikusan reagál, minek folytán embertársai álmodozónak tekintik, eszméit megvalósíthatatlan illúzióknak látják, ezért csendes részvétellel elkerülik. Nem ritkán összeütközésbe is jut az őt meg nem értő társadalommal.

Ψ ⋈ **Neptun a Halakban.**

Ez a két vizes elem is főképpen a lélekre van hatással, annak titkos erőit normális, vagy abnormis úton hozza felszínre, akár a passzív médiumnál, öntudatlanul, hipnózis, suggestzió útján nyilvánulnak meg azok, akár az aktív egyéniségnél tudatos módon, esetleg mágikus ceremóniákkal kapcsolatban jutnak ezek az erők felszínre, illetve válnak tudatossá. Jó sugárzás mellett a Ψ itt a saját jelében a fent írt vonatkozásokban úttörő munkát teljesít.

Disharmonikus állásban ezeknek az erőknek érvényesülése már kifejezetten patológikus módon történik. Máskor téves eszmék, kényszerképzetekkel társulva bizonyos megszálltságot idéznek elő a legkomplikáltabb és az exakt orvosi tudomány által megmagyarázhatatlan indispozíció és lelki betegségek hatása alatt. Sok elmebajos szenved ilyen rossz sugárzás hatása alatt (paranoi), akiknek gyógyulásához a kulcsot horoszkópjuk orvos-asztrológiai tanulmányozása adná a kezébe kezelő orvosaiknak. Itt is, mint mindegyik vizes jelben, rossz aspektus mellett iszákossági hajlam gyakori főképpen a visszafelé haladó bolygóállás mellett a horoszkóp rossz házaiból és ártalmas bolygók hatása alatt.

Neptun a 12 házban.

Neptun az I. házban.

A bolygó túlfinom rezgésére beállított fizikum a bolygó harmonikus, vagy disharmonikus aspektusaihoz képest erősen reagál. *Jól* sugárzó bolygóhatás mellett misztikus megérzései, prófétai meglátásai vannak úgy a művészetek, mint a tudományok terén, valamint a gyakorlati élet vonatkozásaiban. A *gyengén* álló bolygó mellett az illető nyomott kedélyével, lelki depresszióival csak az álmodozásnál marad. Gyakori ez a képlet morfinistáknál és egyéb narkotikumok élvezőinél, akik ingatag, kétes egyéniségükkel és jellemükkel, immorális életfelfogásukkal hol ide, hol oda ütődnek az élet rögzös útjain.

Neptun a II. házban.

A vagyon házában anyagi gyarapodást jelent, a *disharmonikus*

bolygó becsapás, megrövidítés, csalás folytán anyagi veszteséget. Az illető mindig takarékos, sőt rossz bolygóállásban egyenesen zsugori, vagy uzsorás, főleg δ -al, vagy η -al kapcsolatban. Sokszor az illetőnek gyanus pénzforrásai vannak, máskor pedig őt uzsorázzák ki, vagy megtévesztéssel anyagi kárt okoznak neki.

Neptun a III. házban.

Az egyén szóbeli előadását, valamint írásbeli munkálatait jó bolygóállás mellett inspiráció, finom meglátás, megérzés hatja át. Rossz aspektus mellett az érvényesüléshez szükséges eszközökben nem válogat, mert immorális érzékének csak igyekezik morális látszatot adni. Sok függ attól, hogy a passzív Neptun minő bolygóhatások alatt áll. Ártalmas bolygók hatása alatt futurista írók és alanyi költők képlete, akik semmire sem mennek, mert munkásságuk lelki depresszió hatása alatt improduktív. A morál, a törvények, a társadalmi konvenciók szerintük terhes és fölösleges akadályok nagyratörő tehetőségük kifejlődésében. Levelezések, okmányok terén is sok kellemetlenség éri ezeket a fiatal óriásokat, akiket futurista, kubista, ultramodern elgondolásukban senki sem akar megérteni. Az utazások sem szerencsések ilyen sugárzások mellett. Sok intellektuális bűnözőnek, apróbb-nagyobb szélhámosoknak, váltó-okmányhamisítóknak is ez a képlete.

Neptun a IV. házban.

Harmoniában gazdag és értékes lelki életet jelent idősebb korban, bőséges élettapasztalatok után kellemes és tartalmas lelki élményekkel.

Disharmoniában az élet későbbi felében intrikák, veszteségek, ravaszság, kijátszás útján károsodás éri. Az illető maga sem jár mindig egyenes úton, ezért szegénységben sok gond, bánat, sőt szerencsétlenség éri, főleg visszafelé haladó bolygóállás mellett és ha a képlet összértéke is ezt indikálja. Sok szegényházi lakó és egyéb ütődött ember képlete.

Neptun az V. házban.

Az érzelmek, a szerelem házában ez a bolygó legtöbbször kellemetlen meglepetéseket tartogat. Rossz helyzetben az egyén szexuális hajlamai sokszor nem normálisak. A passzív bolygó itt főleg könnyen befolyásolható és kihasználható sokszor immorális célokra. Főleg a női képletekre vonatkozik ez, amikor a két nőnemű, negatív, tehát befolyásolható elem találkozik és a hatásuk annál kritikusabb. A ház

jelentőségének megfelelő szórakozásai, tehát a sport is a vízjelű bolygóhoz képest a vízzel kapcsolatos területekre vonzzák. Minthogy ez a ház szellemi tevékenységre is determinálva van, azért az egyén a bolygó ártalmas indikációit igyekezzék ezekre a területekre, főképpen a szellemi, intuitív munkásság területére szublimálni, ami a Neptun-egyéniesség befolyásolhatóságánál fogva legtöbbször sikerülni fog.

Neptun a VI. házban.

Ha a születési képlet egyéb egészségi vonatkozásai sem mondanak ellent, akkor a bolygó itt mindig gyenge életerőt jelent, de legalább is sok betegségi hajlamot főképpen a rossz bolygókkal kapcsolatban, továbbá nyugtalan álmot rémképekkel, illetve álmatlanságot. A Neptun betegségei nehezen deríthetők ki s azoknak rejtett okai sokszor a hibás vérösszetételben, mirigyek működési zavaraiiban, vagy a lélek mélyén rejtőznek s kifelé, mint lelki zavarok, kolera, rákos, tifuszos megbetegedések, egyéb infekciós bajok, bénulás, basedow, szifilitikus, t. b. c. s más titkos betegségek jelentkeznek.

Magasabb fejlődési fokon a jó neptun-aspektusok értékes lelki életet indikálnak: az illető elmélyed a Neptun-természeti tanulmányokban és ennek hatása alatt fantáziája egészséges, szellemi élete gazdag, munkálkodása termékeny.

Rossz aspektus mellett befolyásolható, sokszor megtévesztő médiumok képlete, akik nem ritkán idegen fenőmenek asztrális behatása alatt, mintsem tudatosan viselkednek megtévesztő módon. ♀-al és ♀-al, ♀-al, vagy ♀-al rossz kapcsolatban médiumoknál előfordul a „megszálltság”. Ezekkel a bolygókkal, valamint a ♀-el való rossz aspektusai elmebajt is okozhatnak, ha azok az ascendenst, születési uralkodót, vagy hyleget is támadják és a ☉ ♀ vagy ♀ nem segítenek. Általában a kaotikus bolygó kiszámíthatatlan és kellemetlen meglepetéseket is tartogat úgy betegségi vonatkozásokban, mint ennek a háznak egyéb jelentőségei tekintetében, néha egészen a tetszhalott állapotig. A Neptun-betegséget itt sokszor az orvosi tudomány sem tudja megállapítani, vagy helytelen diagnózis alapján gyógyítják a beteget, helyesebben okozzák halálát. Sehol sem ajánlatos a fentiekhez képest annyi óvatosság és lelkiismeret a kifejtésben, mint éppen a neptunhatások vizsgálatánál. Még csak itt fontos a horoszkóp összértékének a vizsgálata, a hyleg és anaréta helyzete.

További vonatkozásokban személyzete, alkalmazottai részéről kellemetlenségek érik azoknak kétszínű, ravasz, alattomos, hűtlen magatartása miatt.

Neptun a VII. házban.

Harmonikus állásban zseniális, nagylelkű, romantikus házastársat jelent, aki azonban ritkán állhatatos. Rossz helyzetben már egyesesen veszélyes ez a házastárs a maga kiszámíthatatlanságában. Ártalmas bolygókkal kapcsolatban házasságtörés, féltékenység, immoralitás, titokzatos élmények, nem normális szexuális hajlamok, válással kapcsolatos, botrányos jelenetek váltakoznak peres meghurcoltatásokkal. Sokszor nőtlen férfiak, máskor pártában maradt nők képlete. Női képletben hisztériát jelenthet. Mint a házasságban, úgy minden társas viszonylatban, üzletekkel, vagy hivatással kapcsolatosan is nagy óvatosság ajánlatos ezzel az üzletféllel, vagy hivataltárssal szemben.

Neptun a VIII. házban.

Ebben az okkult házban a jó aspektusok természetfölötti képességeket, kiváló médiumi erőt indikálnak. Gyakori ez a képlet hipnotizáló és magnetizáló egyéneknél is. Ezirányú jó, vagy rossz hatása a jótékony, vagy ártalmas bolygó sugárzásoktól függ.

A halál gyakran titokzatos körülmények között következik be. Egyszer narkotikumok, altatószerek következtében, máskor főleg Venusszal rossz aspektusban ismeretlen méreg hatása folytán. Ártalmas bolygókkal kapcsolatban hol lelki betegek, hol öngyilkosok képlete, sokszor gyógyíthatatlan betegségek folyamányaként. Itt is előfordulhat a tetszhalott állapot, sőt itt ebben az állapotban való eltemetés veszélye is fenyeget.

Neptun a IX. házban.

Harmoniában itt a magasabb megismerés házában transzcendentális képességeket vált ki a bolygó, akár tisztánlátás, víziók, megálmodás, jóslatok, mediális, vagy egyéb fizikális jelenségek folyamányaként. Tudatalatti képességek, tulajdonságok tudatos megnyilvánulási formában jutnak a felszínre.

Disharmoniában ezek a képességek patológikus úton jelentkeznek, esetleg somnambul, holdkóros állapotban, nem ritkán egyéb lelki zavarokkal, betegségekkel kapcsolatban.

Hosszabb, vagy külföldi útjain főleg vizen balesetek, vagy egyéb kellemetlenségek fenyegetik.

Neptun a X. házban.

Harmoniában hivatásával kapcsolatban jó meglátásaival, megérzéseivel, inspirált munkásságával tűnik ki. Fanatizmusa szuggesszív erővel hat a nyilvánossággal kapcsolatban a tömegekre, amelyek sok-

szor vakon követik őt. Fanatizmusra hajló prófétáknak lehet a képlete, akik ennek folytán sokszor transcendentális képességeikkel kapcsolatban, néha szent ihletükben hivatott vezetői, irányítói a tömegnek.

Disharmoniában immorális mentalitásánál fogva botrányokon és egyéb megpróbáltatásokon keresztül ezer veszély környékezi a megaluvó, kétszínű, ravasz, kiszámíthatatlan és mindig megbízhatatlan egyéniséget.

Neptun a XI. házban.

Ravasz, kétszínű, megbízhatatlan, hűtlen, számító barátok és összeköttetések vagyoni és erkölcsi tönkretétellel fenyegetik. Ilyenkor okosabb, ha az illető jól, vagy rosszul maga határoz, kisebb baj fenyegeti, mintha keserű tapasztalatokon keresztül siratja erkölcsi és anyagi javait és szerencsáját.

Neptun a XII. házban.

Értékes lelki kapcsolatokra tesz szert élete végső szakaszában hasonlóan gondolkodó egyénnel.

Rossz helyzetben azoknak az egyéneknek a képlete, akik a világtól önként kórházakba, szanatóriumokba, kolostorba, zárdába, szegényházba, vagy pedig önkénytelenül ugyanezekre a helyekre, vagy elmeegógyintézetekbe, — ártalmas bolygókkal, vagy \mathfrak{z} -rel rossz aspektusban fegyházakba, száműzetésbe vonulnak el. Sokszor veszélyes, titkos ellenségek, vagy összeköttetések juttatják bírói ítéleteken keresztül a különböző szélhámosságokra-, okmány- és egyéb hamisításokra hajlamos egyéniséget zárt intézetekbe.

10.

A felszálló (Ω) és leszálló (\varnothing) holdcsomópont, a szerencsepont (\oplus) és az állócsillagok.

A két első (Ω \varnothing), úgynevezett *érzékeny pont*, mint azt a II. Rész 8. pontjában már részleteztük, általában csak *együttállásban* (főleg \mathfrak{D} -al) hat és vehető tekintetbe. Némelyek ugyan az ezekhez sugárzó bolygó aspektusokat is figyelembe veszik, azonban ezeknek az aspektusoknak kimutatható effektív hatásuk nincs. Hangsúlyoztuk, hogy a **felszálló holdcsomópont** (Ω), vagyis az a pont, amelyen a \mathfrak{D} a maga főlzálló ágában metszi a földpályát, régi idők tapasztalata, hagyománya szerint Jupiter-természetű, vagyis a \mathfrak{z} tulajdonságával hat. A **leszálló holdcsomópont** (\varnothing) viszont, — tehát ahol a \mathfrak{D} az ekliptikát

a Föld körüli pályájának leszálló ágában metszi, — *Saturnus-természetű*.

Már most a jupiterhatású felszálló pont az egyes bolygókkal együttállásában az *illető ház jelentőségeit* a *bolygó esszenciális* jelentőségével kombinálva valósítja meg. Más szóval a jó bolygók jelentőségét fokozza, az ártalmas bolygók disharmonikus jelentőségét csökkenti és pedig mindig a pozíció házának vonatkozásaiban. Tehát az I. házban az egészség, a test külső formája, a jellem, karakter tekintetében, — a II. házban pénzügyi viszonyokkal, — a III. házban testvérekkel, rokonokkal, szomszédokkal, okmányokkal, levelezésekkel és általában tanulmányokkal, valamint rövid utazásokkal kapcsolatban, és így tovább.

* * *

A *Saturnus-természetű leszálló holdcsomópont* az előbbi, ú. n. *sárkányfejjel* szemben mint a *sárkányfarok* megfordítva hat, vagyis a jó bolygók harmonikus jelentőségét csökkenti, vagy a bolygó kozmikus és lokális jelentőségéhez képest lerontja, a rossz bolygók disharmonikus jelentőségét pedig fokozza, ugyancsak a pozíció házának vonatkozásaiban. Az együttállás tág határa 2° .

* * *

A *szerencsepont* mind együttállásban, mind aspektusaiban is hatásos. Mint az elnevezése is jelzi, ez az érzékeny pont jóformán a felszálló holdcsomóponttal, a sárkányfejjel azonos hatású, vagy úgy is mondhatjuk, hogy mindkettőnek a hatása a nagyobb jótévő, a 24 hatásának felel meg. A jótékony, vagy ártalmas bolygókkal, a jó, vagy rossz aspektussal való hatása is épp olyan előnyös, illetve hátrányos hatásokat tüntet föl, mint mondjuk a sárkányfej és természetesen az egyes házak jelentőségéhez képest. Általában pedig a szerencsére, gazdagságra, sikerekre, társadalmi, hivatali kitüntetésre van determinálva. Még ha egyedül áll is, az *illető ház* jó vonatkozásainak megvalósulása érdekében hat közre. Nem szabad megfeledkeznünk a már hangoztatott szabályról, hogy ezek az ú. n. érzékeny pontok maguk nem sugároznak, nem sugárzó energiák, a sugárzásokat ezek csak fölfogják, azért csupán bolygókkal együttállásban, esetleg aspektusban hatnak, egymással, vagy házcsúcsokkal kapcsolatban hatástalanok. Az aspektus tág határa általában 3° — 4° .

* * *

Az elsőrendű, tehát a földi viszonylatban még hatásos **állócsillagok** esszenciális természetét a 8. táblázatban jelezzük. Ugyanott külön rovatban felsoroljuk azokat a bolygókat is, amelyeknek természete szerint az illető állócsillag hat. Ez a hatás szintén az illető állócsillaggal *együttállásban* lévő bolygónak, valamint a pozíció házának jelentősége szerint variálódik. Az egyes esetekre érvényes vonatkozásoknak a megállapítása ugyancsak az intuíció dolga.

A főszabály az érzékeny pontokra éppen úgy érvényes, mint az állócsillagokra, vagyis azoknak a hatása erősebb, intenzívebb, kifejezőbb a horoszkóp exponált helyein, így a sarokházakban is (I. IV. VII. X.), mint a többi házakban. Az állócsillagok konjunkciójának tág határa 2° .

IV.

Összefoglalás.**1. Általános szabályok és sorrend a születési képlet kifejtésénél. A bolygóállások, determináció és aspektusok kombinációja.**

(Morin-Schwickert nyomán.)

Az alábbiakban röviden összefoglaljuk a horoszkóp kifejtésénél tekintetbe veendő és a bolygóhatások elbírálására vonatkozó szabályokat. Általános szabály, hogy a születési képletnek általában csak az illetőre magára van jelentősége, más személyekre vonatkozólag csak annyiban, amennyiben azok az illetőre hatással vannak.

I. A vizsgálatot az alábbi sorrendben végezzük:

1.) A bolygóknak szakaszok, azután zodiakusok szerinti helyzete és pontértékük kiszámítása s ezen az alapon a temperamentum, karakter meghatározása. (Hármanként elemi, négyenként dinamikus felosztásuk, harmonikus, disharmonikus, vagy csökkent kozmikus helyzetük és a különálló hatásoknak analizálása útján azok szintetikus, módszeres csoportosítása.)

2.) A legerősebben álló bolygó kozmikus helyzete, aspektusai és a legfontosabb pontok, illetve fő világosítók (ascendens, medium coeli, ☉, ☽) vizsgálata.

3.) A születési uralkodó kozmikus és lokális helyzete.

4. A bolygóknak általános eloszlása a horoszkópban, csoportosulásuk annak északi, déli, keleti, vagy nyugati felén.

5.) A bolygók zodiakusainak vizsgálata pozitív, negatív, férfias, női, violens, recepció, stb. vonatkozásokban.

6.) A bolygóknak sarokházakban, követő- vagy csökkenő erejű házakban való helyzete és a bolygó nélküli házaknak kombinációba vétele.

7.) A bolygók aspektusai egymáshoz, az ascendenshez, a medium coelihez, a házcsúcsokhoz és a három érzékeny ponthoz (♌ ☿ ☊).

8.) Állócsillagok.

II. A bolygó a következő házra akkor számít, ha egy abban lévő

bolygóval együttállásban a házcsúcs még a tág határ körletébe esik. Kivéve az ascendens körletébe eső bolygókat, ezeknek tág határa az ascendenshez 6° .

III. $29^\circ 30'$ -nél a házcsúcs már a következő zodiakusra számít.

IV. Egy házban *jelen lévő* bolygó a ház jelentősége szerint hat, az általa dominált házak ebben a hatásában a dominált házak jelentőségéhez képest segítik, illetve hatnak közre. A ház uralkodójának pozíciója pedig azt mutatja, hogy miként hat ez az uralkodó lokális helyzetében az illetőre. Másrészt egy házban jelen levő bolygó a *maga jelében álló másik házbéli bolygót* a saját pozíció házára determinálja (mintha az is ott jelen volna). Viszont egy bolygó hatása a *dispozitora* (állati jelének ura) szempontjából akként mérlegelendő, mintha diszpozitorával ott együtt állana.

V. A házak sorrendje a kifejtésnél: I. X. VIII., mert ha az illető nem életképes, akkor nincs célja a további kifejtésnek.

Vizsgálatunk tehát röviden négy fő részre oszlik. Először vizsgáljuk a *házakat*, azok zodiakusa és azok fölött uralkodó bolygónak kozmikus és lokális determinációja szerint. Másodsor a *saját házakban* jelenlévő *bolygók* esszenciális, kozmikus és lokális jelentőségét vizsgáljuk. Harmadsor *nem a saját házakban* lévő *bolygók* helyzetét (3-as, 4-es beosztás). Negyedszer az *aspektusokat*.

VI. Minden bolygó *négyféle* szempontból vizsgálandó.

1.) Esszenciális, vagyis alapjelentőség szempontjából a természetes analógia alapján. 2.) Kozmikus, 3.) lokális, 4.) aspektusok szempontjából, vagyis akcidentalis jelentőségük vonatkozásaiban.

VII. *Több bolygónak egy házban* való elhelyezkedése: Mind-egyik a *pozíció ház* jelentőségében működik közre, annak mind a jó, mind rossz vonatkozásai értelmében. A hatásuk ereje és sorrendje:

Mindegyik kozmikus determinációjához képest és a többivel együttesen hat.

Hatásosabb úgy a jóban, mint a rosszban az, amelyik analógiában áll a ház jelentőségével, a háznak ura, vagy a másik bolygó diszpozitora.

Erősebben hat, amelyik közelebb esik a pozíció ház sarkához, vagy kozmikusan erősebben áll.

Több *jóteknő* bolygó és *jó* házakban különösen jól hat, de *rossz* házakban sem hatnak rosszul a jötevők jó kozmikus helyzet mellett.

Több *ártalmas* bolygó *rossz* házban különösen rosszul hat és még jó sugárzás mellett is ártalmas lehet. Kozmikus determinációjukhoz képest jó házakban is árthatnak jó sugárzásuk mellett.

Ha *jó* házban jótékony bolygót egy másik jó bolygó követ, ez állandósítja a jó hatásokat; ha *ártalmas* bolygó követi, ennek ártalmas hatását késlelteti, vagy kizárja a jó bolygó.

Rossz házban a jótékony bolygót követő jótékony bolygó a ház rossz jelentőségét megszünteti, vagy enyhíti. A jó bolygót követő ártalmas bolygó kiváltja a ház rossz vonatkozásait.

Rossz házban ártalmas bolygót követő jótékony bolygó a bekövetkező ártalmas hatásoktól később mentesít. Több ártalmas bolygó az ártalmas hatásokat elkerülhetetlenné és állandóvá teszi.

VIII. A képlet *uralkodója* kozmikusán és lokálisan disharmonikus állásban, de jó aspektusok mellett elég szerencsés életsorsot, de gyenge, ingatag jellemet indikál. Kozmikusán és lokálisan harmonikusan, de rossz aspektus mellett szilárd jellem disharmonikus környezetben nehéz próbákon keresztül jól vizsgálzik.

IX. A *férfias* bolygók (\odot , \mathfrak{u} , \mathfrak{s} , \mathfrak{h}) hatásosabbak és jobban érvényesülnek a férfias — pozitív — jelekben (tűz, levegő). A *nőies* bolygók (\mathfrak{d} , \mathfrak{g} , \mathfrak{f}) a nőies — negatív — (föld, víz) jelekben.

X. Ahol *otthon* van a bolygó (saját jelében), ott mennyiségileg, ahol fokozottan jó („Erhöhung”), ott minőségileg hat jól. „Exil”-ben rossz, romlott — „Fall”-ban csak gyöngült a hatása.

XI. Az ascendsre és medium coelire ható sugárzások hatásosabbak, mint akár az I., vagy X. ház bolygó aspektusai.

XII. Az erősebben álló bolygó erősebben hat a szemben lévő ház jelentőségeire, a gyengébben álló gyengébben hat.

XIII. A bolygó uralma alatt álló ház vonatkozásaival az *indító okot* létesíti a pozícióbeli ház *következményeihez*. Más szóval a bolygó pozíció házának a jelentőségét annak a háznak vonatkozásai valószínűsítik meg, realizálják, amely háznak a zodiakus jele után úra a bolygó. Pld. harmonikus \mathfrak{u} a II. házban, mint a VII. ház ura, házasság, hozomány, vagy társas viszony útján vagyoni gyarapodást jelent. Viszont disharmonikus \mathfrak{u} jelenthet nyílt ellenség, üzlettárs, polgári peres eljárás révén vagyoni veszteséget. Harmonikus \odot a X. házban, mint az I. ház ura, saját munkásságából, erejéből kifolyólag magas társadalmi emelkedést, előkelő hivatal, kitűnő állást, kitüntetések, elismerést jelent. A VIII. házban lévő ártalmas bolygó, mint a VII. ház ura rossz aspektus mellett harctéri halál, vagy az illető párbajban, ellenséges kéztől hal meg.

XIV. *Két egymással aspektusban álló bolygó egymáshoz való viszonyában az alábbiak szerint mérlegelendő:*

1.) Mind a kettő jó, vagy rossz hatású bolygó-e?

- 2.) Az egyik jó, a másik rossz hatású.
- 3.) Mindkettő analógiában áll-e a pozíció házához, vagy csak egyik, vagy egyik sem.
- 4.) Mind a kettőnek jó, vagy rossz a kozmikus helyzete (elevációban).
- 5.) Az egyik gyengén, a másik erősen áll.
- 6.) A pozíció két házának zodiakusához való kölcsönös viszony.
- 7.) A pozíció házak sarkához, vagy a bennük lévő egyéb bolygókhoz való aspektus.

XV. Ártalmas bolygó jó aspektus mellett kozmikusan is jó helyzetben sikert csak akadályokon keresztül valósít meg.

XVI. Ártalmas bolygók kozmikusan és lokálisan disharmonikus helyzetben jó aspektus mellett is legtöbbször ártanak.

XVII. Az aspektusok hatása tekintetében figyelembe veendő körülmények:

- 1.) A bolygó esszenciális (alap) természete.
- 2.) Pozíciója.
- 3.) Dominációja (a zodiakusok fölötti uralma).
- 4.) Az aspektusok természete (jó — harmonikus, vagy rossz — disharmonikus aspektus).
- 5.) Közeledő (hatásosabb), távolodó (kevesebb hatásos) aspektus. Szűk- (exakt), vagy tág határok közé eső aspektus. A házcsúcsokat előző, vagy követő aspektus.
- 6.) Az aspektusban álló két bolygó kölcsönös viszonya egymás zodiakusához, mindkettő alaptermészete és kozmikus helyzete.
7. Kölcsönös jelentőségük egymás házaira. Két bolygót összekötő aspektusoknak tehát kettős jelentősége van, mind az egyik, mind a másik bolygó tekintetében (\mathcal{U} az I. házban, \odot a X. házban egymással \triangle -ban, a \odot a \mathcal{U} -t a X. házra, egyidejűleg a \mathcal{U} a \odot -ot az I. házra determinálja).
8. Az erős aspektusokra helyezendő a fő súly (σ $\overset{\circ}{\circ}$ $*$ \square \triangle). A gyengébb aspektusok általában csak szűk határok között hatnak.
9. Két aspektusban álló bolygó közül általában erősebben hat a másikra: a) amelyik a természet rendjén előbb sorol (sorrend: \odot \mathcal{D} \mathcal{U} \mathfrak{h} \mathfrak{z} \mathfrak{q} \mathfrak{r}), b) a harmonikusan erősebben álló, c) lokálisan és az analógia alapján erősebben álló. \mathcal{U} az asc.-en és \mathfrak{f} -ban \square \mathcal{D} -al a VIII. ház urával erősebben és előnyösebben hat az életerőre, mint amennyire árt a \mathcal{D} . Fordítva \mathcal{U} az II.-ben az asc.-en \square \mathfrak{z} -al, mint a VIII. ház urával, a \mathfrak{z} -nak, mint a halál szignifikátorának hatása érvénye-

sül erősebben a halállal kapcsolatban a kozmikus rossz Jupiter-hatással szemben.)

10. A közeledő bolygó hatása fölülmúlja a másikat, bár együttesen hatnak. (A közeledést-távolodást az a bolygó valósítja meg, amelyiknek napi mozgása gyorsabb.)

11. Kölcsönösen közeledő (az egyik bolygó direkt-, a másik visszafelé haladó) aspektus erősebben hat, mint az egyszerű közeledés. Kölcsönös távolodás fokozott akadály.

12. Ártalmas bolygóhoz való közeledés hátrányosabb, mint ettől a távolodás. Jó bolygónál megfordítva.

13. Két együttálló bolygó közé eső aspektus erősíti az együttállás hatását.

14. Ha egymással aspektusban nem álló két bolygó közé egy harmadik, gyorsabban haladó bolygó aspektusa a két bolygóhoz még a tág határon belül esik, akkor ez az aspektus egyesíti a két aspektusban nem álló bolygó hatását.

15. Ha ugyanarra a szignifikátorra több aspektus esik, azok az alábbi sorrendben érvényesülnek: *a*) az aspektus erejének mértéke szerint (Δ a \mathcal{A} -tól erősebb és így többet használ, mint amennyit árt \square a \mathcal{B} -tól). *b*) Kozmikus helyzetükhöz képest (\mathcal{B} a \mathcal{B} -ban \square -al többet árt, mint használ a \mathcal{A} Δ -ja az Π -ből). *c*) Mennél közelebb esik az aspektus a szoros határhoz (exakt), annál erősebben hat egyenlő viszonyok esetén.

16. Ha jó aspektus jó aspektust követ, ez megerősíti és állandósítja a jó hatást. Rossz aspektusoknál megfordítva. Ha rossz aspektust jó követ, ez a rossz sugárzás jelentőségét megszünteti. Megfordított az eset, ha a jó sugárzást rossz követi.

17. Fontos az is, hogy minő jelbe esik a bolygó aspektusa.

XVIII. A bolygóknak úgy a jó, mint a rossz aspektusai megfelelő direkciók esetén az élet végéig ismételten kiváltódnak és pedig egymás után, tehát a rossz után a jó, vagy a jó után a rossz.

XIX. A bolygóknak *aspektusaik* alapján általában csak a pozíció házára van jelentőségük; a dominált házakra nézve összehatásukban értékelendők.

XX. A *tág határ* erős aspektusoknál a radix, vagyis alap születési képletben általában 7° , a \odot -nál és \mathcal{D} -nál, főleg, ha kozmikus is jól és a pozíció házával analógiában állanak, akkor még 8° is hatásos.

XXI. A párhuzamos aspektusok tág határa mindig 1° .

XXII. Az *oppozíciónál* annak a bolygónak hatása érvényesül erősebben, tehát az a támadó, amelyik erősebben áll.

XXIII. Ártalmas bolygók saját házában, vagy saját jelben kevésbbé rosszak a rossz aspektus mellett.

XXIV. A \odot a férfinál, a ♂ a nőnél csökkenő erejű házakban (III. VI. IX. XII.), főképpen a VI. betegség házában a ♂ -al rossz aspektusban, vagy ez a ♂ itt rossz sugárzással már magábanvéve is gyöngé életerőt jelent.

XXV. A *triplicitás*, vagy *quadruplicitás* elvénél fogva, vagyis a hármas elemi- és négyes konstitucionális beosztásokhoz képest csoportosuló állati jelek alá tartozó testrészek mindegyikében érvényesül az a hatás, amit az összetartozó jelcsoportok egyik jelében álló bolygó aspektus kivált.

XXVI. A \odot ♂ ♂ ♀ jó aspektusai az egyébként rossz horoszkópot megjavítják.

XXVII. *Operáció* idején a ♂ rosszúl áll az operálandó testrészt kifejező állati jelben, főleg, ha a ♂ nem növekvő. Így rossz, főképpen a fogyó ♂ a tüdő- vagy has operációnál az II -ben, vagy a IX -ben, vagy ezek urával, a ♂ -al disharmonikus sugárzásban. Rossz a ♂ a torokmandula operációnál a torok ♂ jelében, vagy ennek urával, a ♀ -al rossz aspektusban.

Nem zárhatjuk le a születési képlet kifejtéséről szóló fejezetet egy utolsó és komoly intelem és figyelmeztetés nélkül, mely szerint úgy a magunk, de főleg a mások horoszkópjának a kifejtésénél sohasem lehetünk elég óvatosak. Ez pedig főleg a *betegségi*, legfőképp a *halál* indikációkra vonatkozik. Kevés emberben van meg a morális, lelki és fizikai adottság, bátorság ahhoz, hogy többé- vagy kevésbé hatása alatt ne legyen egy — mondjuk — rákos betegséget, vagy halált jelző asztrológiai prognózisnak. Ebben az esetben pedig a bajoknak auto-szuggesszió útján való beképzése is kritikussá tehet egy magában tényszerű lefolyású betegséget. A halál asztrológiai vonatkozásainak megállapítása pedig sokszor a legkiválóbb asztrológus képességeit is próbára teszi. Hogy csak egyetlen esetet említsünk: Bailey, a híres angol asztrológus Fr. Schwickert fregattkapitány alapképletéből és a vonatkozó secundär direkciókból és holdprogresszióból a kapitány 1926-27. évben bekövetkező halálát számította ki. Schwickert megúsza a nehéz esztendő egy komolyabb fejsérüléssel, amit a jelzett év nyarán állott ki Linzben, ahol egy biciklista nő feltaszította. Az 1926 VI. és VIII.-ra eső holdprogresszió \square ♂ pr. és radix tehát csupán balesetet váltott ki. A halál pedig csak évek múlva, 1930. X. 15-én következett be, az illető 73 éves korában.

2. Az asztrológia gyakorlati jelentősége és haszna a napi élet különböző vonatkozásaiban.

Az asztrológia gyakorlati jelentősége a mindennapi életben sokféle. Így fontos az a **nevelés** szempontjából, hogy az a gyermek jelleméhez, vérmérsékletéhez, hajlamaihoz igazodjék.

Mind a nevelésnél, mind a **házasság** esetében a *nevelő és növelő*, valamint a *házasfelek születési képletének* összehasonlításából, más szóval a képletek bolygóinak egymással képezett aspektusaiból kitűnik, hogy azok egymással rokonszenveznek-e és így a nevelő, tanító alkalmas-e a feladatára, viszont a házasság esetén nem csak múltó, érzelmi fellobbanás hozta-e össze a feleket, amely után rövidesen a disharmonikus aspektusok elviselhetetlenné teszik a házaseletet.¹

Pályaválasztásnál a hivatásnak a horoszkópból kitűnő szignifikátora és a képességet, hajlamot kifejező indikációk nyújtanak támogatást.

Az **igazságszolgáltatás** terén a bíró a méltányosság és emberieség szemüvegén keresztül és nem csak a rideg paragrafusok alapján nézi a bűnöst, ha annak születési képletéből a bűnre készítő indikációkat is tekintetbe veheti.

A **művész, író** születési képletéből önmaga megállapíthatja, hogy megvan-e a művészethez, irodalomhoz nélkülözhetetlen intuíciója, tehetsége.

Az **asztrológus-orvos** maga előtt látja a beteg testi és lelki konstrukcióját és az illető horoszkópjának ismerete után orvosi szakértelmével segíti a test asztrálisát a maga regeneráló, gyógyító munkájában. Eléri tehát Paracelsus után és nyomán azt a sikert, amelyet asztrológiai tudás nélkül kétséges, hogy el tud-e érni. Megérti a jelmondatot: *Medicus curat, natura sanat*.

¹ A legfontosabb az egyik képlet bolygóinak aspektusai a másik képlet ascendséhez. Így főleg a ☉ ♀ vagy ☿ ☿ együttállásban a másik fél ascendsével kölcsönösen erős harmoniát létesít. Ezzel szemben az ártalmas bolygók rossz aspektusai a másik ascendséhez ennek az ellenkezője, sőt válás, viszályok, gyűlölködés fenyeget.

Általában jó házasságra van kilátása annak, akinek házassági szignifikátorai kozmikusán, lokálisan, sugárzásilag jól állanak, főleg az ascendséhez, vagy születési uralkodóhoz (V. VII. ház urához). Ha ellenben ezek a szignifikátorok ártalmas bolygók és rosszúl sugároznak az említett pontokhoz, akkor az ellenkezőjétől kell tartani.

Kereskedelmi vállalatok, pénzintézetek főleg bizalmi állásban alkalmazottaikat a születési képletből kitetsző megbízhatóságuk- és alkalmasságukhoz képest veszik föl. Nagy szállítmányok, repülőgépek, tengeri hajók indításánál kívárlják a kedvező konstellációt.¹

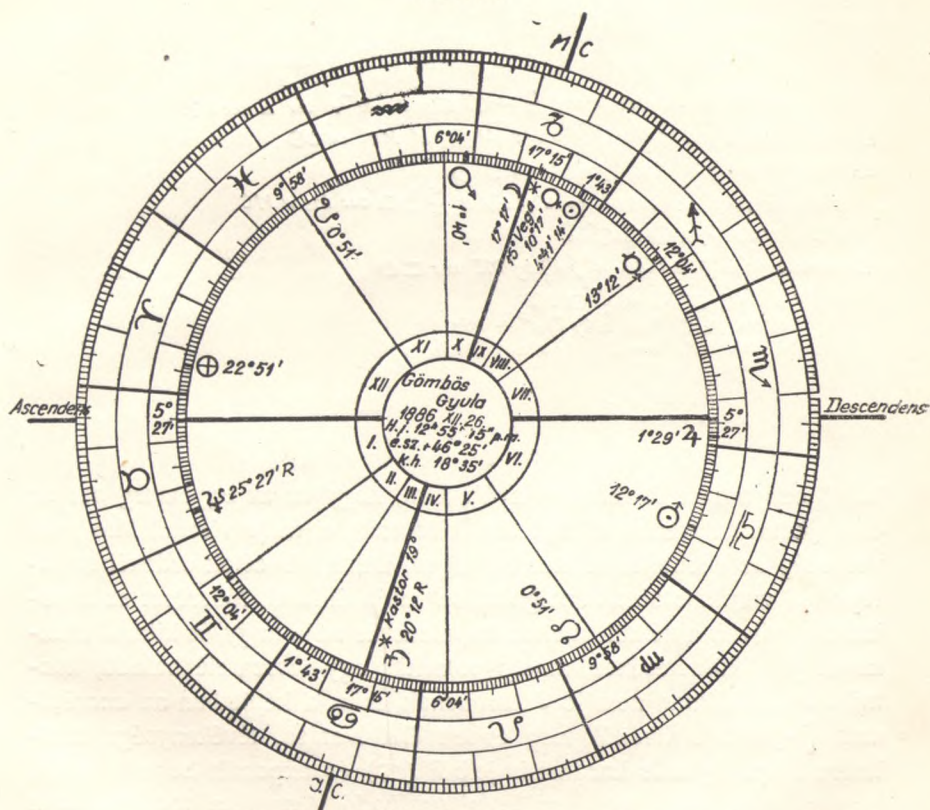
¹ *Asztrológiai érdekességek* címén Ludwig Wohl előadja, hogy Tilly, az egykori német császári haderők főparancsnoka Magdeburg ostromában már csaknem elvérzett, amikor asztrológusa tanácsára katonái közül a Mars-típusokat különválasztatta, hogy ezekből egy utolsó rohamcsapatot állítson össze. (Mars-típus a III. 21-től IV. 20-ig és X. 21—XI. 20-ig született egyén, akinél tehát a Nap a születési idején a Marsnak Kos, vagy Skorprió jelében áll.) Ez a típus akadályt nem ismerve vakon rohant előre, mindent legázolt és nyomában a derékhaddal, kis veszteséggel bevette Magdeburgot 1631-ben.

v. Jákfai GÖMBÖS GYULA miniszterelnök

született Murgán 1886. XII. hó 26-án 0h 55' 15" p. m. (asztronómiai idő).

K. h. 18° 35'. É. sz. 46° 25'. Kulm. e. p. 19h 14' 50".

14. Ábra.



Az állati jelek, bolygók és aspektusok részletes vizsgálata előtt a születési képletet a maga egészében tekintve, a bolygók aránylagos elosztása folytán a képlet harmonikus asztrális monogrammm, vagyis egy körülbelül egyenlő oldalú sokszög, tehát aránylagos erő eloszlással és nagy dinamikus belső energiával. A képletnek tehát már ez a

¹ A születési idő pontos ismerete, főleg ha nem helyesbített idővel dolgozunk, mindennél fontosabb, mert ha rossz a kiindulás, kárba vész az egész munkánk, mert rossz az egész kidolgozás. Ennél a képletnél a születési időt többféle módszerrel helyesbítettük.

Közelebbről tekintve a képletet, a négy sarokszakasz *kardinális* és *fix* jelben (m. c. \mathcal{V} ; i. c. \mathfrak{S} ; asc. \mathcal{X} ; desc. \mathfrak{M}), mind a négy szakaszban bolygó pozíciókkal, azonkívül a földjelű \mathfrak{q} , mint születési uralkodó a \mathcal{V} -ban együttállásban az elevációban lévő növekvő és a X. ház sarkán álló \mathfrak{D} -al, továbbá a \odot -al, már magábanvéve is kortársai közül messze kimagasló egyéniséget, puritán, szilárd jellemet, az akadályokat játszva leküzdő, vezető szerepre hivatott, szerencsés kezű államférfit indikál (m. c. a \mathcal{V} -ban), akinek egyéniségében a legfelsőbb (\odot) és legalsóbb (\mathfrak{D}) rétegek bizalma összpontosul és ezek együtt emelik a legmagasabb pozícióba. (Együttállás a hivatás X. házában.)

Ezekhez képest a domináló *kardinális* és *szilárd* kereszt, tehát nagyon szerencsés *dinamikus* és *elemi* eloszlás a kardinális jelek után ($\mathfrak{S} \mathcal{V}$) energikus, aktív, úttörő, idealista, bár némelykor túlzó (asc. $\square \mathfrak{d}$) egyéniséget indikál. Másrészt azonban ez az elosztás nagyon előnyös a nyilvános szereplésre, vezetésre való hivatottság, önbizalom szempontjából, hatása a nagy vállalkozó szellem.

A domináló *kardinális* kereszt az ascendensen a *szilárd* és *földjelű* \mathcal{X} -val jól megtermett külsőt, kifejelett csontozatot és nagy életerőt jelent. Az ascendens jele után a szelid, barátságos tekintet, ha fölbozantják, fenyegetővé válik, harcra kész és míg nem győz, meg nem békül. Ez a típus meggondolt, óvatos és állhatatos. Lassú az elhatározásában, de ha határozott, azt egykönnyen meg nem másítja. Újító eszmék iránt sem azonnal fogékony, de ha ezeket kellő megfontolás után magáévá tette, akkor azokat tüzőn-vízen keresztül viszi. Általában ez a típus nagyon alkalmas szorgalommal, kitartással járó foglalkozásokhoz, és pedig megbízhatóságánál fogva, — mert tud hallgatni — bizalmi állásokban is.

A \mathcal{V} a medium coelin, a \mathcal{X} az ascendensen nem hagyja eltéríteni helyesnek és igaznak fölismert eszméitől, ha kell, azok érvényesítése érdekében makacsul és szenvedélyesen küzd egészen az önfeláldozásig, mert fanatikusan hisz egy jobb világban, jobb jövőben az emberiség és elsősorban nemzete számára (Ψ az I. házban \triangle a X. házbéli \mathfrak{d} -hoz és $\times \mathfrak{h}$ -hoz. Asc. közelítő kilencvenes aspektusban a Marshoz (fanatizmus) és \triangle a IX. házbéli \odot -hoz).

Ezek a többségben lévő *kardinális* jelek adják meg az illetőnek a fizikai, anyagi segítséget, az erős, egészséges fizikumot eszméi kiviteléhez.

A szintén erősen képviselt *szilárd* jelek, az ascendensen a test külsejét és belső tüztől, szenvedélytől hevített előadási képességét ki-

fejező γ -val, — a descendensen pedig az egészséges önzés η -jelével segíti a kardinális típust megnyilvánulásához, diadalához.

A bolygóknak *elemek szerint* való csoportosulásához képest a földjelű, magnetikus, negatív bolygók vannak többségben, mint az anyag, a fizikum, a tetterő szimbóluma. Ez a földjelű, elemi többség elsősorban a test ösztönös érzéseire hat, tehát gyakorlatiassá, szívóssá, anyagiassá, de egyben megbízhatóvá, rendszeretővé, szorgalmasá, türelmessé teszi az illetőt és pedig a többségi kardinális jelekkel összhangban fáradhatatlan, lelkiismeretes, teremő-energiától duzzadó öntudattal. Vérmérséklete ugyancsak ezeknek a többségi jeleknek a hatása alatt a flegma- és sokszor melancholia felé hajlik. Másrészt a földjelű, tehát negatív bolygók többségben (ebben a jelben a \odot és \Downarrow) érzékennyé és időnként a környezet hatása alatt befolyásolhatóvá teszik és pedig politikai (\odot Ψ), érzelmi (Ψ Ψ) és szociális (Ψ η) vonatkozásokban, amely körülmény többször összeütközéseket vált ki (Ψ Σ). Ily sok, nem mindig parallel erő kell, hogy időnként erős impulzívításban egyenlítődjék ki.

Az ascendensen a γ első tizede urának, erre a tizedre érvényes γ -nak hatása alatt az intellektuális én-nek kifejlődésére van befolyással. Ez a hatás itt fokozottan érvényesül, mert a bár kozmikus és lokálisan a \uparrow -ban és VIII. házban gyengén álló γ jól sugárzik a η -hoz, mint születési uralkodóhoz. Másrészt ez az asztrális képlet bizonyos kényelem- és pompaszeretetet, egyben azonban fokozott munkakészséget indikál.

A η -t érintő jó γ -sugárzás a m. c.-n együttállásban lévő három bolygócsoporthoz közbe esve (\Downarrow η \odot), ezeket egymással harmóniába olvasztja, így ennek az aspektusnak jó hatása az alábbi kifejtés szerint hatványozott: Az ascendens ura a η központi fekvésénél fogva a \odot , továbbá, mint említettük, a növekvő és elevációban lévő \Downarrow harmonikus sugárzását foglalja össze és pedig a X. ház sarkába. Ez a hármas együttállás tehát a két fővilágosító esszenciális természetéhez képest és a IX. és X. szakaszokhoz való természetes analógia alapján ennek a két szakasznak kiváló jelentőségeit valósítja meg. Erősíti ezt a hatást a \odot -nak a η -al való együttállásán és párhuzamos sugárzásán kívül a \uparrow -rel képezett hatvanas aspektusa. Mindezek együttesen jelentik a komoly elhivatottságot, az intuitív meglátást, a magasabb célok érdekében való, szinte látnoki ihletet (Ψ az I. házban jó aspektussal). Jelent hosszabb, szerencsés utazásokat missziójával kapcsolatban, lélekből eredő hitéletet; az együttállás jelének, a Ψ -nak szimbolikus jelentősége folytán tekintélyt, hírnevet, hatalmat, megbe-

csülést és mindenekfölött emelkedést a három jötevő bolygónak a X. ház sarkán való együttállásához képest, ahol az általuk megvalósított előnyös jelentőségeknek a tartósságát is biztosítják.

Ezeket az előnyös sugárzásokat harmonikusan egészíti ki a m. c.-vel konjunkcióban álló elsőrendű nagyságú Venus- és Nap-természetű Vega állócsillag a természetes analógia alapján.

Hogy erre az együttállásra a szemben lévő ♄ a pozíció tekintetében, viszont a VI. házbeli ♁ kilencvenes foka a ♋ (vese) jeléből egészségi tekintetben, — végül a ♄ □ ♃ társas-munkatársi viszonyok, házassági vonatkozások és ezeknek a hivatali állással való vonatkozása tekintetében — mint nagyrészt az illető magánéletére vonatkozó jelentőségek — minő hatásokat váltanak ki, az a nyilvánosságra nem tartozik.

Egyébként a születési képletben feltűnő, hogy nem kevesebb, mint hét exakt (szoros) aspektus fordul elő, ezek pedig már magukban véve embertársai közül messze kimagasló egyéniséget jelentenek (Morinus, Schwickert).

Ha a további kifejtés során a házaknak az élet analog körülményeit föltüntető hármas beosztását vesszük alapul, akkor vizsgálunk kell az *élet* (I. V. IX.), a *cselekvések* (X. II. VI.), az *összeköttetés* (VII. XI. III.) és végül az *életet lezáró* (IV. VIII. XII.) szakaszoknak (háromszögeknek) jelentőségét:

Az élet hármas szakasza. (I. V. IX.)

Az *I. szakasz* Schwickert szerint az eszköz, amivel az illető életét kiformalja, kidolgozza — a fizikum a maga vérmérsékletével, hajlamaival, karakterével, vágyaival, törekvésével, akaraterejével az egyén magasabb céljai érdekében. Hogy ez az eszköz ebben a születési képletben elsőrangú és azt az illető mesteri kézzel is kezeli, azt részleteztük a születési uralkodónak, a ♀-nak vizsgálatánál. Ez a születési uralkodó esszenciális és lokális determinációjánál fogva az I. szakasz vonatkozásaiban is magas fejlődési fokon álló inkarnációt jelent. Így jelenti azt is, hogy az illető a maga erejéből, egyéni értékeinél fogva küzd a legmagasabb állásba. Ebben a vonatkozásban erős segítséget kap az ascendenshez közelítő trigonban álló ☉-tól és az I. szakaszbeli jól álló ♀-tól.

Az élet háromszöge az *V. házzal* kapcsolatosan az utódokban és ezirányú tevékenységekben, — a *IX. házzal* kapcsolatosan pedig az egyén spirituális életének vonatkozásaiban jut kifejezésre. Ennek meg-

felelőleg ebben a képletben az V. ház az érzelmi vonatkozások, a játék, szórakozások, a leszármazottak, gyermekek tekintetében, továbbá ugyancsak az analógia alapján a szemben lévő XI. házbeli remények megvalósulása szempontjából általában jót ígér. Ennek a jelentőségnek asztrális képlete a \odot -nak, mint a ház urának kozmikus, lokális és aspektus tekintetében kiváló helyzete. Ez pedig azt is jelenti, hogy gyermekei mindig közbecsülésben álló egyéniségek lesznek, akik a maguk egyéni értékei folytán is érvényesülnek. Ez a \odot állás az V. házbeli társuralkodóval a φ -al szerencsét és a házzal kapcsolatos foglalkozások tekintetében sikert jelent.

Az a kozmikus melódia, amelynek alaphangját a fenti kifejtéshez képest az I. ház adja meg, nem lehet disszonáns ennek az akkordnak harmadik ütemében, a IX. szakasznak vonatkozásaiban sem. A \odot -nak a \mathcal{A} -el való kiváló aspektusa azt jelenti, hogy reményei, álmai a Ψ -al kapcsolatos megglátásai a köz érdekében kifejtett munkálkodásai során megvalósulnak. Ezt biztosítja a már említett születési uralkodónak a jelenléte és kiváló aspektusai is ebben a házban. Más szóval ez azt jelenti, hogy hatalma, tekintélye, ennek a háznak a jelentősége értelmében kifejtett intuitív tevékenysége nem külsőségeken alapszik, hanem egy értékes lélek küzdelmeinek eredménye a közjó érdekében.

Filozófiai, metafizikai, valláserkölcsei felfogása, megfelelő jog- és igazságérzete (\odot a \mathcal{V} -ban) reményt nyújt arra, hogy az δ -nak a φ -t érintő és ekként a solar-lunar kiváló hatásokat is fenyegető quadrátja leküzdhető akadályt, gátlást jelent; ez a gátlás esetleg fokozott munkateljesítményének a következményeként lehet múltó betegség is, vese-máj-epe-bántalmak. (Ugyanis az δ a diszpozítorának, a φ -nak mérleg, tehát vese-máj-epe jelében áll.)

Bár hosszú utazásai szerencsések és eredményesek ($\odot * \mathcal{A} \delta \varphi$), mégis az δ már jelzett aspektusa jelentéktelenebb balesetet indikál hosszabb utazása alkalmával.

A cselekvések hármasszakasza. (X. II. VI.)

A X. szakaszcsoportról, mint az illető tevékenységének, hivatali ügyködéseinek a területéről már beszámoltunk. Jellegzetesen fejezi ki ebben a házban a δ az illető kezdeti, katonai pályáját, majd átcsoportosítását a politikai-, diplomata pályára (\mathcal{D} a \mathcal{V} -ban), valamint azt, hogy a katonai pálya lépcső volt az utóbbihoz, mert az utóbbi vonatkozások fejezik ki az illető magasabb elhivatottságát.

A \mathcal{A} -nek a X. házbeli δ -hoz sugárzó zárt (exakt), bár távolodó quadrátja a VII. ház sarkából, tehát hatásos pontról és a δ -nak zodi-

akusából, a μ -ból katonai hivatásával kapcsolatos kellemetlenségeket, támadásokat jelent, amelynek okozója nem egyszer az illetőnek önálló vezetésre hivatott, tehát a katonai föltétlen engedelmességhez nehezen simuló egyénisége (δ közelítő \square ascendens). Ez egyben nehéz küzdelmet is jelent, amely főleg politikai pályája során az akadályok elhárításával járhatott, amely akadályokat ellenségévé vált munkatársai, alárendeltjei támasztanak még a jövőben is.

A II. szakasz az illető tevékenységéből folyó pénzügyi viszonyai. Ez a szakasz a VIII. szakaszbeli \varnothing uralma alatt áll. A Merkurnak gyöngye kozmikus és lokális helyzetéből, mindazonáltal a \varnothing -hoz való jó sugárzásából arra következtethetünk, hogy aránylag nem nagy ingó vagyonát hivatásszerű munkájával puritán és becsületes módon szerzi.

A VI. szakasz az δ pozíciójánál- és annak urával a \varnothing -al való jó sugárzásánál fogva egyrészt fáradhatatlan munkakészségét, újító, ötletes elgondolásait jelzi, másrészt alárendeltjeivel, pályatársaival, személyzetével szemben óvatosságra int, mert azok nem mindig intenciói szerint cselekesznek és alkalmilag elég veszélyes ellenségekké válhatnak. A ház betegségi vonatkozásait már említettük.

Az összeköttetések (társas viszony) hármas szakasza. (VII. XI. III.)

A VII. szakasznak fölületes betekintése után is nyilvánvaló, hogy ennyire a közösség érdekeinek szolgálatára, alkotó- és teremtő munkára elhivatott inkarnáció a házasság szűk kereteibe nehezen tud beilleszkedni, mert itt minden tudás, érzés, tehetség a magasabbrendű IX. és X. szakaszok jelentőségére szublimálódik (a δ , mint itt a házasság szignifikátora, míg jól sugárzik a \odot -hoz és m. c.-hez, addig zárt \square -ban éri a házasság szakaszának jelében és sarkában álló φ -t, valamint a VII. ház sarkát). Ez a kozmikus képlet is azt jelenti, hogy a neki lekötözött munkatársai részéről nyílt és titkos ellenséges érzület, intrikák érik, amely körülmény ismételt kellemetlenségeknek okozója hivatali állásában. (A VII. szakasz a nyílt ellenségnek is szakasza, a δ -nak már jelzett aspektusa a X. szakaszból, és ez a Mars a XII. (titkos ellenség) házának is közbefogott ura a φ révén, mint ilyen, ennek a XII. háznak második urával (φ) rossz aspektusban áll.)

A XI. és III. szakasz üresen, bolygó nélkül, az előbbi elsősorban a φ , másodsorban a φ uralma alatt áll. Míg tehát egyrészt a Jupiternek a kozmikus és lokálisan jó \odot -al való harmonikus sugárzásából ennek a háznak a jelentősége szempontjából arra következtethetünk, hogy magasállású barátok és összeköttetések, hírnév, emelkedés és

társadalmi állás tekintetében nagy segítségére vannak, addig másrészt ennek a háznak első ura, a ♀ által jelzett értéktelen és főleg idősebb barátok ártanak politikai pályáján (disharmonikus ♀ a IV. ház sarkából szembenállásban a disharmonikus ♀-al és m. c.-vel.)

A ♀ uralma alatt áll a *III. szakasz*. A Hold kozmikus helyzetéből és aspektusaiból kifolyólag hivatalos kisebb utazásaival kapcsolatban balesettől tarthat, amely sebesüléssel végződhet (disharmonikus ♀ ☐ ♂-al, szembenállásban ♀-al.) Szerződések, okmányok aláírásánál és levelezéseibe kapcsolatban a ♀ aspektusai óvatosságra intenek, mert ezeken a területeken kellemetlenségektől tarthat.

Az életet lezáró szakaszok. (IV. VIII. XII.)

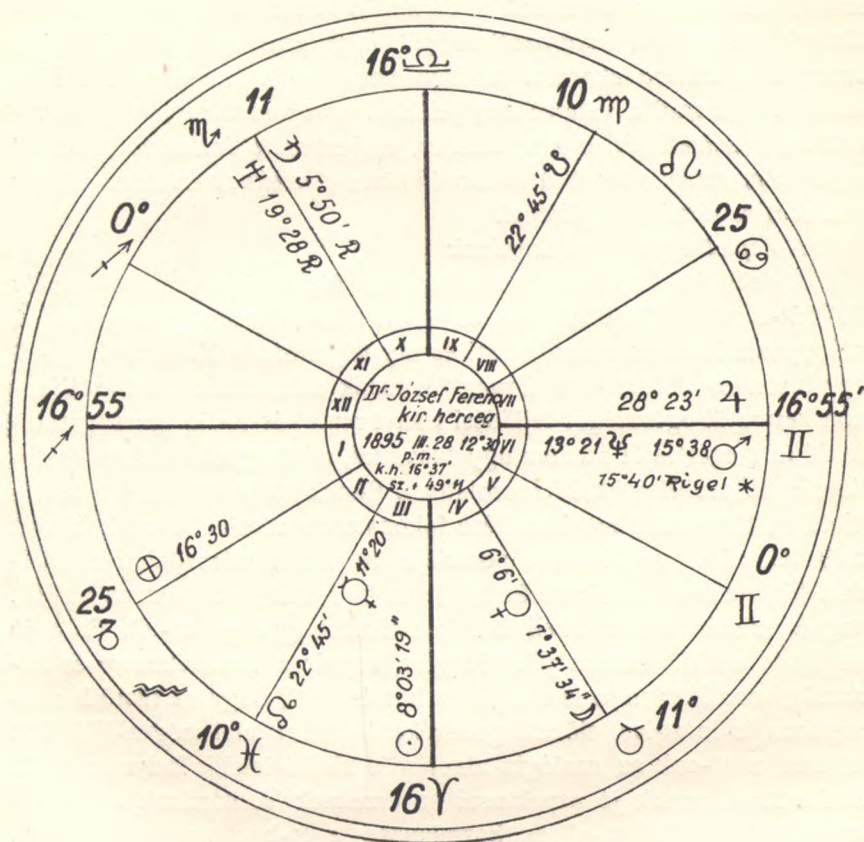
Ebben a három szakaszban csupán két bolygó helyezkedik el, a *IV. szakaszban* a ♀, a *VIII.-ban* a ☿. Ezekkel kapcsolatban már említettünk annyit, a mennyi ebből a nyilvánosságra tartozhat. Életének ebben a részében és a IV. ház vonatkozásában, vagyis a külvilággal, valamint szűkebb és tágabb családi környezetével való magánviszonyai, örökletes és egyéb családi vonatkozások éppen annyira nem tartoznak a nyilvánosság elé, mint a *VIII. ház* által jelzett és a halálával kapcsolatos körülmények, továbbá a betegség közelebbi vonatkozásai, végül a *XII. szakasz* jelentőségében élete utolsó felében megnyilvánuló akadályok és gátlások.

A VIII. ház, mint a ☿ pozíció háza a ♀ uralma alatt, azt jelzi a kedvező ☿-♀ aspektusból és a ♀-☉ sugárzásából kifolyólag, hogy contemplatív életet élő lelki világában a halál ránézve nem az a mindent lezáró testi- és lelki elmúlás, amelynek elgondolása az átlagembert elkeseríti, hanem felülemelkedés a gyarló és mulandó dolgok fölé.

v. JÓZSEF FERENC dr. kir. herceg.

Született Brünnben 1895. III. 28. 12^h 30' a. m.¹ K. h. 16° 36' 8' — é. sz. 49° 11' 7

15. Ábra.



Temperamentuma, karaktere:

A bolygóknak úgy a négyes-, vagyis elemi, mint a hármas-, vagyis dinamikus beosztása külön-külön is és a maguk együttes hatásában arányos és nagyon előnyös. Elemileg a tűz-, másodsorban a

¹ A 15—20. ábrákig nem helyesbített születési idővel dolgozunk, azért a percnyi pontosság a számításainkban a házcsucoknál (118. l. lábjegyzet), bolygóknál nem fontos, annál kevésbé, mert az alapképlet kifejtésénél ennek amúgy sincs jelentősége. A 15. Ábrában a szül. óra után a „p” (post meridiem) „a”-ra (ante meridiem) helyesbítendő.

víz jelű bolygók, bár egyenlő pontértékkel vannak képviselve, de tűz-jelben az ascendenssel a *tűzjelű trigon dominál*. Konstitúció (karakter) szempontjából pedig a *változó* jelű bolygók vannak túlsúlyban. A tűz- és változó jel viszont egymást igen előnyösen egészíti ki: az előbbi az *értelmet, energiát, iniciatívát* képviseli ebben a harmonikus bolygó eloszlású horoszkópban, tehát kolerikus vérmérsékletet indikál szilárd akaratú elhatározással. A domináló *változó* jelek *sokoldalúságát*, de sokszor *határozatlanságát, ingadozását* itt a tűzjeleknek energiát és szilárd akaratot sugárzó eleme hatja át, javítja föl. Más szóval megmarad a változó jelekből a *sokoldalúság, több irányban való érdeklődés, a részvételtjes, emberbaráti érzésektől áthatott egyéniség, amely párosul a domináló tüzes elemeknek értelmet és erős akaratot sugárzó energiájával*.

A képlet egyéb vonatkozásai:

A születési képlet ura az ascendens Nyilas jele után, — amely $16^{\circ} 55'$ -el van felkelőben — az Π -ben kozmikusán gyenge \mathcal{Z} . A \mathcal{Z} oppozícióban az ascendenssel és tárg trigonban a X. házbeli \mathcal{H} -al, egy bizonyos „Sturm und Drang“ korszak után, tehát belső gátlásokon keresztül egészséges fejlődési irányt mutat és pedig igazságszeretettől és megértéstől áthatva úgy filozófiai, mint egyéb vallásos és tudományos problémákkal kapcsolatban. Ennek során egyéni értéke, tekintélye, társadalmi megbecsülése fokozatosan növekedik, amit kifejez a \mathcal{H} X., tehát sarokházbeli pozíciója a hivatás, társadalmi emelkedés, kitüntetések és elismerés házában és ennek jó aspektusa a VII., vagyis szintén sarokházbeli, bár kozmikusán gyenge \mathcal{Z} -tól. Ez a jó sugárzás a VII. szakasz jelentőségére, vagyis a társasviszony és házasság vonatkozásaira is előnyösen hat és jelzi, hogy az illető házasságában is lovagias, előkelő gondolkodású. Ezt jelzi még a VII. ház urának, a \mathcal{G} -nak az analógia alapján is kiváló lokális helyzete a III. szakaszban, annak jó aspektusai az érzelmek V. házában urával, a saját jelében álló \mathcal{F} -al és kozmikusán a \mathcal{G} -ban nagyon jó \mathcal{D} -al, amely a férfi képletében a nőt jelenti.

A horoszkópban jelzett ezen előnyös hatások úgy munkálkodása, mint szellemi és társadalmi emelkedése és megbecsülése tekintetében a korával nőnek az aránylag fáradságos és nehéz kezdet után, mint-hogy a \odot az általános érvényesülés, a tekintély és emelkedés bolygója, amely itt az illetőt magát is képviseli a képlet III. szakaszában, lokálisan tehát jól áll, de helyzeténél fogva jó hatásait az élete második, idősebb felében érvényesíti, akkor azonban annál értékesebbek az adományai, mert csak jó aspektusai vannak, még pedig a három jótévő

részéről: a ♃, ♀ és a ♁ irányából. A ♄-al való további jó aspektusa az élet második felében jó életerőt biztosít és ellenálló képességet ad a fellépő betegségekkel szemben. A ☾-nak a ♃, ♀ és ♁-al képezett 30°-os, tehát gyengén harmonikus aspektusa jó hatásában lényegesen *az által erősödik*, mert a ☾ nemcsak lokálisan a III. házban, de kozmikusán is a ♑-ban kitűnően érzi magát, viszont a ♀ otthon van, a ♃ pedig jó hatásában szintén erősödik a ♁-ban. Ez az elsőrendű kozmikus konstelláció nemcsak folytonos emelkedést (♀ a X. ház ura), értelmének élesedését (harmonikus ♁ a III. házban) és a ♁ ☐ ♄ ♀ ellensúlyozásaként egészséget jelent, hanem minthogy a ☾ a VIII. ház közbefoglalt ura, jelentékeny örökséget, vagyoni gyarapodást is indikál. A IV. házban álló ♃ és ♀ szemben állása a X. házbeli visszafelé haladó ♅-al — tekintettel arra, hogy ez a disharmonikus sugárzás erős, mert sarokházból sarokházba irányul — óvatosságra int, mert fenyegeti az élet második felében, mint említettük, a ☾ ♀ ♃ jó aspektusai által indikált sikereket, azért ebben az időszakban, vagyis amikor az oppozíció esedékessé válik, tapasztalt, idős barát mindennél többet ér.

A fentebb említett harmonikus aspektusok viszont azt is jelentik, hogy ereje és értéke tudatában mindig korrekt eszközökkel dolgozik és egyenes úton halad, mert lelki kvalitására, ennek kiművelésére nagyobb súlyt helyez, mint esetleg álúton elérhető, múltó sikerekre. Más szóval belső érzéssel és kifejtett intellektussal nem a külsőségekre helyezi a súlyt, hanem az igazi, a belső értékre, már csak azért is, mert érzi, hogy ennek természetes velejárója a külső siker és elismerés.

Egészségi vonatkozásokban a betegség VI. házában álló ♄-nak a ☾-al való jó aspektusa általában jó életerőt biztosít, amely figyelemmel a ☾-nak, mint a halál második szignifikátorának jó kozmikus és lokális helyzetére, reményt nyújt arra, hogy a képletben jelzett ♄ ☐ ♁ betegségek komoly nyom és veszély nélkül múlnak el, annál is inkább, mert a ♄-al *szoros* együttállásban van a jótékony hatású *Rigel* állócsillag. Idevonatkozó további részetek, valamint a ♁ ☐ ♄ ♀; ♅ szembenállás ♀ ♃, mint disharmonikus aspektusok részletes kifejtése az illető magánéletére tartozó vonatkozások, a nyilvánosság elé tehát nem tartoznak. Annyit azonban mégis meg kell említenünk, hogy a ♁-nak a VI. szakaszbeli ♄-al és ♀-al való rossz aspektusai folytán óvatosság ajánlatos személyzetével szemben, mert ebből az irányból sok kellemetlenségtől tarthat, minthogy azok között sok a képmutató.

A ♁-nak jó aspektusai viszont nemcsak az analógia alapján hat-

nak jól a képlet III. házából a szemben lévő IX. házra is, hanem azért is, mert a IX. háznak szintén a φ az ura a η révén, tehát fölvilágosult, a korral haladó intellektus, aki magasabb etikai, erkölcsi felfogásánál fogva kiválóan alkalmas nemcsak irodalmi, hanem úgy az exakt, valamint vallási, metafizikai, tudományos problémák tanulmányozására. Nyilván technikai problémákkal is foglalkozik gyakorlati, kísérleti téren is. Hosszabb utazásai talán szerencsésebbek, mint rövidebb útjai, mert az utóbbiak komolyabb, az előbbiek enyhébb megbetegedéssel, csekélyebb balesettel járhatnak. Ezeknek a jelentőségeknek asztrális képlete: φ a III. házban, úgyszintén mint a IX. ház ura $\square \psi \delta$. Ezeket a rossz sugárzásokat ugyan javítja a Marssal együtt álló Jupiter-hatású *Riegel* elsőrendű nagyságú állócsillag a VII. ház sarkán, amely a rossz ψ hatást is jelentékenyen enyhíti.

A X. hivatali, társadalmi állás szakasza, jele a \asymp után a jól álló és részben jól sugárzó Venus uralma alatt sok jót ígér ($\varphi \circ \triangleright$ és exakt $\nabla \odot * \varphi$), ha a fenyegető $R \triangleright \int \varphi \triangleright$ hatásokat el tudja kerülni. Női kapcsolatok sok boszúságot, bajt okozhatnak. (A nőket jelző \triangleright és φ a IV. sarokházban, utóbbi mint az V. érzelmi háznak is ura.)

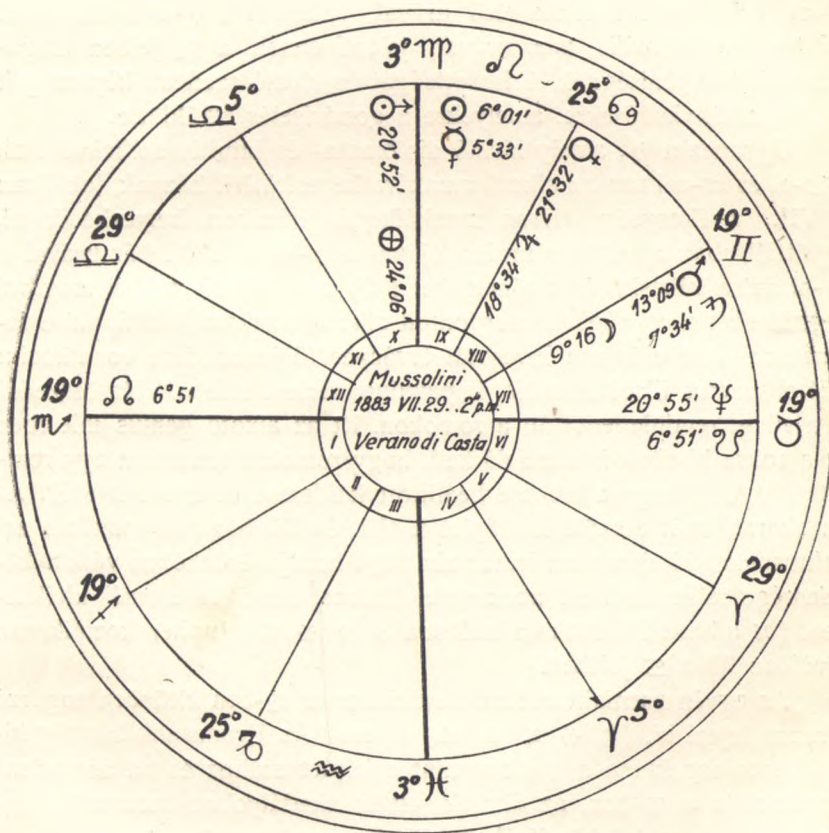
Óvatosságra int a XI. házbéli visszafelé haladó Uranus is aspektusok nélkül, — bár maga jó hatvanas aspektussal hat az I. házbéli szerencsepontra — barátaival, összeköttetéseivel kapcsolatban, mint-hogy ennek a háznak az ura a VI. házbéli Mars disharmonikus aspektusai is indokolják az óvatosságot. Ebből az irányból váratlan és kellemetlen meglepetések érhetik.

Végeredményében ezekért az apróbb kellemetlenségekért bőségesen kárpótolja a képlet összértéke: egy magasan fejlett intellektus tapasztalatokban, ismeretekben, élményekben gazdag életkörülményei.

BENITO MUSSOLINI.¹

Született Verano di Costa-ban (Milano mellett) 1883 VII. 29. 2^h p. m.

16. Ábra.



A képlet ascendense a Skorpió jelében áll. Ismertettük ennek a jelnek alacsonyabb és magasabb fejlődési fokát. Hogy ez az inkarnáció a magasabb fejlődési fokon áll, azt a képlet összértéke dönti el. Ezt az összértéket vizsgálat tárgyává téve, mindenekelőtt meg kell állapítanunk, hogy a születési képlet összes bolygói a horizont fölött helyezkednek el. Minthogy a fordított helyzet sok szenvedésen és ne-

¹ F. Schickert és Adolf Weiss: Die Astrologische Tektonik. 221. l.

héz életsorson keresztül vizsgázó fiatal inkarnációt jelent, ehhez képest a horizont fölött elhelyezkedő bolygók és pedig a saját jelében álló és a δ -al, mint születési uralkodóval jól sugárzó \odot , és ez a \odot együttállásban a φ -al a kiváló intellektuális IX. házban, minden kétség nélkül magasan fejlett skorpiótípust valósít meg.

A IX. házbeli \odot a saját jelében együtt a φ -al, kiváló aspektusban a születés uralkodójával a δ -al, továbbá a nyilvánosságot jelentő \mathfrak{D} -al, mint a IX. háznak első urával, valamint a \mathfrak{h} -al a III., tehát szintén intellektuális ház urával, jelenti ennek a \mathfrak{m} jelben magasan fejlett egyéniségnek elhivatottságát és kiváló szellemi képességeit azokra a ténykedésekre, amelyekre a gondviselés elküldötte.

Ugyanez a \mathfrak{h} , amely kiváló diplomata- és intuitív zodiakusaival, a \mathfrak{W} -al és \mathfrak{W} -vel ura az alkotó munkára képesítő III. háznak, lokálisan a VII., tevékenység, társas munkálkodás házában helyezkedik el, együttállásban a születés uralkodójával a δ -al és a IX. ház urával a \mathfrak{D} -al azt a lelkesítő és a tömegeket (\mathfrak{C}) szuggesszív erővel magával ragadó szónokot, okos és megfontolt alkotó munkást jelenti, akire fájának az ősök erényein keresztül érvényesülő jelmondata vonatkozik: „Et si fractus illabitur orbis, impavidum ferient ruinae.” Ha összedül is a világ, rendületlenül áll a romokon. Itt az alkotó génius ihletében ez a sokra hivatott inkarnáció kell, hogy romokat teremtsen egy romlott világból, hogy alkotásra beállított küldetése beteljesedhessék. Az az akarat, amit a születési képlet I. VII. és IX. háza harmonikus aspektusokkal kifejez, nem ismer akadályt hazája érdekében vállalt kötelessége teljesítésében, nemzetére áldásos, szociális eszméi kivitelében. (\mathfrak{U} a háza IV. szakaszának ura ϕ φ \ast Ψ ; Jupiter kozmikusán kiválóan áll a \mathfrak{S} jelében.)

Az egyén zsenialitását az elevációban a \mathfrak{m} -ben kitűnően sugárzó Uranus fejezi ki. (ϕ \ast \mathfrak{U} φ \triangle Ψ ex.) Az Uranusnak bár tág kilencvenes aspektusa a δ -hoz, mint a képlet urához és az ascendens oppozíciója a Ψ -hoz, az általuk jelzett akadályokon keresztül megnyilvánuló és ezek leküzdéséhez szükséges makacs akaratot, vaskövetkezetességet, impulzust adja; a gőzhöz, a robbantó anyaghoz, mint feszítő erőhöz szükséges ellenállást produkálja, hogy a gőz, robbanóanyag egészséges, üdvös hajtóerővé alakulhasson át. A képletben ugyanaz a feszültség, polaritás nyilvánul meg a jelzett disharmonikus bolygó-aspektusok folytán, amit Gömbös miniszterelnök képletében a \mathfrak{h} és ϕ -nak a IX. ház és X. ház bolygóival kapcsolatos disharmonikus sugárzása indikál és amit — miként látni fogjuk — Hitler képletében ugyancsak a legfőbb tevékenység X. házára determinált Saturnus

kilencvenes aspektusa a ♀-hoz, mint első születési uralkodóhoz és a ♂-hoz, mint a születés második uralkodójához képvisel.¹ Történetesen mind a három vezetésre hivatott egyéniség képletében ez a feszültséget kiváltó polaritás, mint hangoztattuk, a hajtóerővé alakított robbantó erő, a tevékenység, az elhivatottság X. szakaszával áll vonatkozásban. Nagyszerű alkotó eszköz a gondviselés kezében és minő következetesen alkalmazza! Hogy pedig ez a polaritás Mussolini képletében se fejlődhessék romboló erővé, hanem az építő munka érdekében érvényesülhessen, arról gondoskodik a ♀ kiváló △-ja az ♂-hoz és szerencseponthoz (mindkettő a X. szakaszban), valamint úgy a ♀-hoz, mint az ♂-hoz hatvanas aspektusa a két legfőbb jótévőnek, a ♀-nek és a ♀-nak, végül a ♂-nak már méltatott harmonikus sugárzása a ☉-hoz. Míg tehát egyrészt a ♂ a rendkívüli impulzivitást adja Mussolini nyilvános szerepléséhez, — sokszor ezzel az impulzivitásával nyilván támadási felületet is nyújt, — éppen úgy a VII. házbeli ♀ és ♂ konjunkcióban edzette őt az érvényesülése útjába álló akadályok leküzdésével magasztos hivatásához.

A ♀ és ♀ a VIII. házban, — mint említettük, a Jupiter a reá nézve harmonikus ☌ jelében, — együttállásban van. Ez az együttállás előnyös a ♀ uralma alatt álló II. és IV. s a ♀ uralma alatt álló VII. XI., végül, helyesebben első sorban a VIII. pozíció háznak a vonatkozásaira és ezeket harmonikusan kapcsolja egybe. A ♀, mint a nyílt (VII.) ellenség házának ura jelzi az eredménytelen merényleteket, amelyeknek sikertelenségét a ♀-nek erős trigonja az ascendshez is biztosítja. A ♀-nak a VII. és XI. házak fölötti uralma azt jelenti, hogy volt barátaiból nyílt ellenségei válnak. A ♀-nak a ♂-al és ♀-al való együttállása, tehát rossz aspektusa az életerő szempontjából magában nem volna előnyös, ha mind a három bolygó a ☉ kiváló hatvanas sugárzása folytán nagy segítséget nem kapna.

A ♀ a XII. házban és ♀ jelében, tehát lokálisan disharmoniában, titkos ellenségek részéről ismételt támadást, és ha nem is életveszélyes, de krónikus betegséget jelent, az analogia alapján a szembenlévő VI. betegség házbeli vonatkozásokat is megvalósítva ebben az esetben annál inkább, mert a ♀ természetű ♀ is a VI. házban áll.

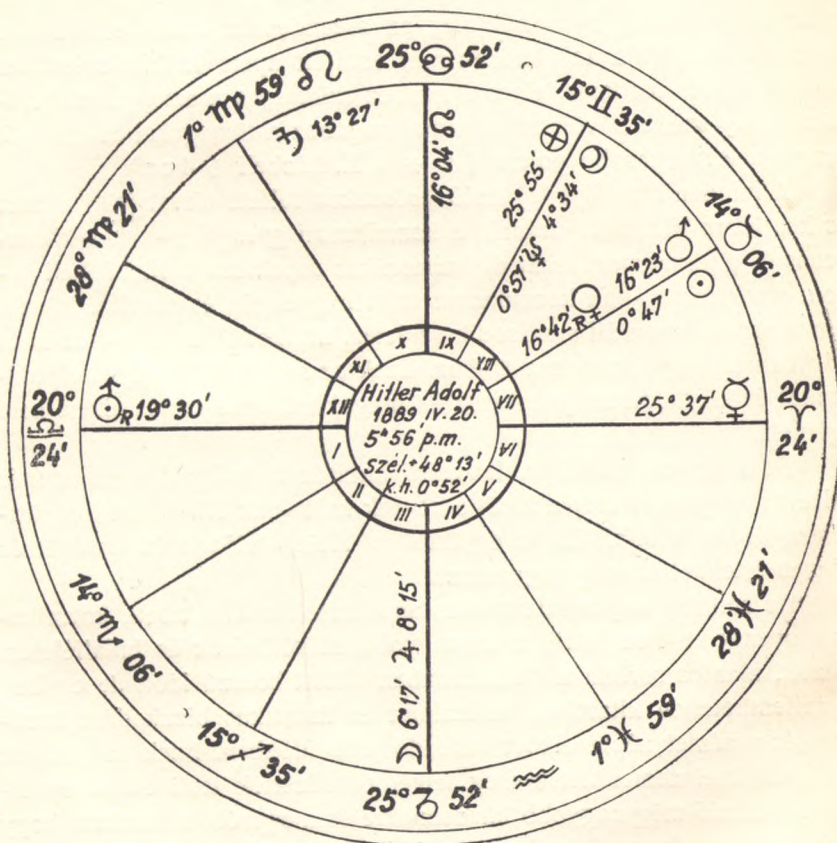
¹ A három képlet összehasonlításával mindenki megállapíthatja, hogy a siker szempontjából Gömbös képlete igéri a legtöbbet a ♀ ♀ és ☉ kitűnő együttállásával a m. c.-n. Természetesen a homogen összetételű Itáliában ez gyorsabban és biztosabban következik be, mint a heterogén Magyarországon, ahol oly sokféle érdek és széthúzó erő találkozik össze.

Mint említettük, idős korának IV. háza a Jupiter jelében, a 2f-nek csak nagyon jó aspektusainál fogva valóban eredményes, nyugodt és mindennel megbékélt öregkort jelent, kitűnően végzett munkásságának megnyugtató tudatával, nagyon jó anyagi viszonyok között, mint-hogy a 2f a vagyon, a pénz II. házának is ura.

HITLER ADOLF.¹

Született 1889. IV. 20-án 5^h 56' p. m. h. i. — K. h. 0^h 52'. é. sz. 48° 13'.

17. Ábra.



A születés percében a Mérleg 20° 24'-el volt felkelőben, a képlet ura tehát a Venus. A XII. házban, de már erősen az ascendens körletében áll a visszafelé haladó ♄, amely tehát a maga hirtelenségével, rapszodikus, sokszor elszetett kijelentéseivel, váratlan gesztusaival bélyegét az egész egyéniségre rányomja. A ♀ a képlet VIII. házában

¹ „Zenit” asztrol, folyóirat, 1933. évf., 304. lap.

együtt áll a \mathfrak{m} után a horoszkóp második urával a δ -al a Venusnak \times jelében. Ez az együttállás tehát jó, mert a φ a saját jelében van, a δ pedig ebben a jelben disharmonikus.

Magának ennek a három bolygónak ($\delta \varphi \delta$) helyzete a születési képletben egy szakadatlanul harcra kész és harcra kényszerült, agresszív egyéniséget jelent, akit ez a harc emelt a magasba és tart ott addig, amíg a küzdelemben ki nem fárad, mert ez a fáradság szerencse-csillagának leáldozását jelentené. Ez a harcra és győzelemre született egyéniség nyilvánul meg az ascendensen, tehát erősen álló δ -ban és indikálja az illetőnek már említett nyers és kifejezésekben nem válogatós modorát, viszont mindez szükséges a szuggesszív erőhöz, amely szinte bűvőlettel ragadja magához a tömegeket és emeli őt magát a legmagasabb polcra ($\delta * \text{a X. házbeli } \mathfrak{h}$ -hoz.)

A minden akadályt legázoló, erőszakos fölfelé törést jelzi a harc és küzdelem VII. háza urának, a kozmikus gyenge δ -nak a kilencvenes és párhuzamos, tehát disharmonikus aspektusa a X. házbeli \mathfrak{h} -hoz, amely az Ω -ban kozmikus szintén gyengén és további kilencvenes aspektusban áll a második születési uralkodóhoz, a φ -hoz is és párhuzamos aspektusban a Ψ -hoz. Ezek az aspektusok súlyos akadályokat és küzdelmeket jelentenek és magukban véve tartós sikert nem ígérnek.

Beszédeinek példátlan lelkesítő hatását a hallgatóságra a már jelzett szuggesszív erején kívül a \mathfrak{z} -nek és \mathfrak{D} -nak III. házbeli együttállása is indokolja. Ez az együttállás kitűnő előadó képességét és fényes értelmét is megmagyarázza.

Az említett súlyos kilencvenes aspektusok a X. házbeli, kozmikus gyenge \mathfrak{h} -hoz jelzik a legnagyobb nélkülözések és halálfélelem között, alant sorban a lövészárkokban töltött hosszú időt, de egyben a rettenthetetlen kitartást, önbizalmat és fanatikus bizakodást hazájára és a német népre elkövetkezendő jobb időkben. Ezek az erények és küzdelmei nemesítették meg lelkét és edzették testi erejét az elkövetkezendő még nagyobb küzdelmekre és megpróbáltatásokra, hogy a bolsevizmus veszedelmébe sülyedt hazáját ereje végső megfeszítésével kimenthesse.

A \mathfrak{h} által jelzett és érvényesülése útjában álló akadályok leküzdése után következik a X. pozíció, elhivatottság háza másik urának, a \mathfrak{D} -nak bekapcsolódása ebbe a szép kozmikus szimfóniába a horoszkóp III. házából a \mathfrak{w} -jelből közeledő — tehát kitűnő együttállásban a \mathfrak{z} -el, mint ennek a képletnek is legnagyobb jötevőjével, azonkívül kiváló \triangle -ban a \odot -hoz, vagyis a X. ház másik

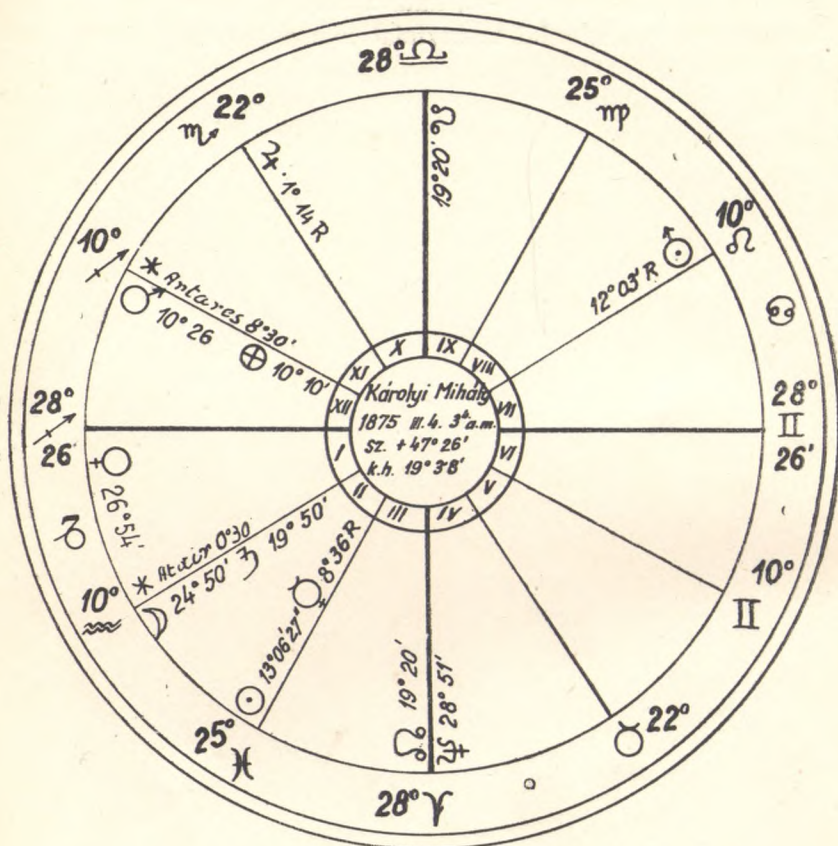
közbefoglalt, tehát erre a házra determinált urához, úgyis mint ott a γ dispozítorához. Ez a képlet világosan jelzi a népre (Δ) támaszkodva, törvényes úton (α) elért legfőbb hatalmát és pedig az intellektuális III. ház jelentőségéhez képest az illető elsőrendű szellemi adottságánál és kiváló lelki tulajdonságainál fogva s minthogy az együttállás a III. házban van, tehát az élet második felében.

Ebben a képletben már a *Pluto* is fel van tüntetve $4^{\circ} 34'$ -el az Ikrekben együttállásban a Ψ -al, hatása azonban ennek az 1930-ban fölfedezett bolygónak kellő tapasztalat hiányában még bizonytalan.

KÁROLYI MIHÁLY gróf.

Született 1875. február 4-én 3^h a. m. Budapest. K. h. 19° 3' 8", é. sz. 47° 26'.

18. Ábra.



A tűz és vízjelek egyenlő aránnyal képviselve, az ascendensen is tüzes jellel, azonkívül a változó jelek többségével első benyomásra fanatikus rajongót tüntet föl, továbbá a vízjelek beteges elképzeléseket téves képzetekkel indikálnak. A születés uralkodója a földjelű ♀ három bolygóval (köztük a X. ház urával a ♂-al) és a m. c.-vel is rossz aspektusokban (köz. □ Ψ, m. c. ∠ ☉ ♂ ♄ Atair) egyben mint a medium coelinek is ura, már magában véve is eldönti ennek a

szerencsétlen inkarnációnak a sorsát, főképpen ha még az Uranus természetű és ♀-al együtt álló Atair állócsillag romboló hatását is figyelembe vesszük. A rossz sugárzása ennek a születési uralkodónak a X. ház sarkával ugyancsak a ♀ Mérleg jelében jelzi az illető tevékenységével felidézett katasztrófát, amely bírói elítélése után (24 R a XII. ház ura) társadalmi állásának összeomlását vonja maga után. A IV. ház sarkáról, tehát exponált helyről erősen ható ♀ közeledő kilencvenes aspektusban a születési uralkodó ♀-hoz és a ♀ □ ♂ (ez utóbbi a III. háznak is ura) jelzi a téves eszméket, amelyek beteges ambíciótól hajtva az illetőt irányítják. Ebben közrehat a születési uralkodónak a ☉-al és a XII. házbeli, tehát lokálisan is rossz ♂-al alkotott disharmonikus aspektusa. Hogy ténykedéseivel hazájának is mennyit árt, azt a születési uralkodóval rosszúl sugárzó ♀ pozíciója a haza, az otthon IV. házában napnál világosabban kifejezi.

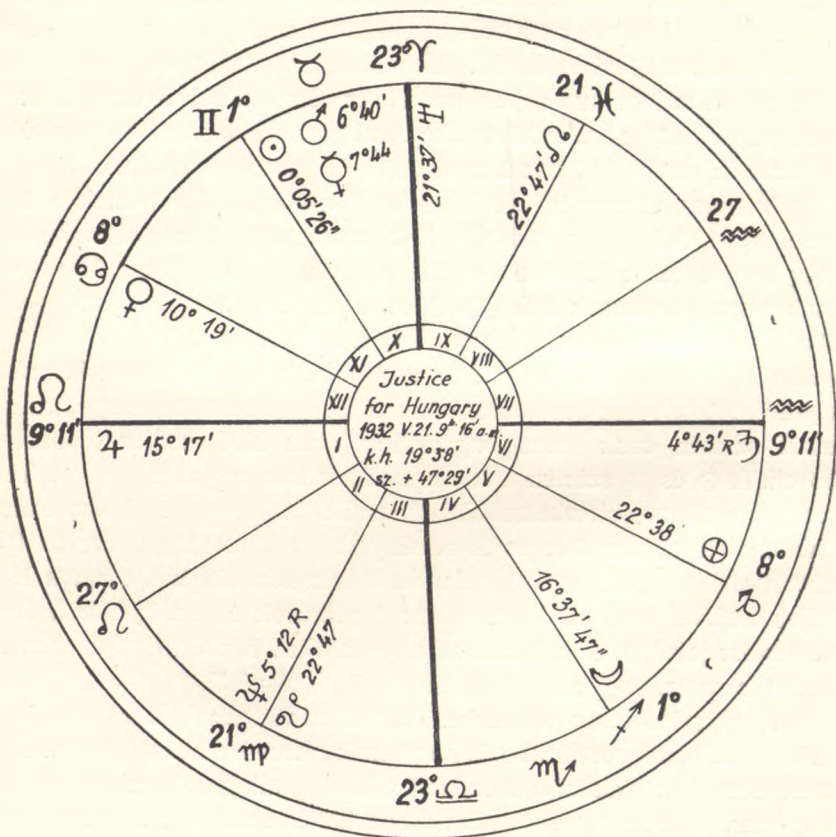
A saját tevékenységéből folyó és állása-társadalmi pozíciója összeomlását előidéző katasztrófális következmények asztrális képlete még a következő: lokálisan a XII. házban, tehát rosszúl álló ♂-ot csak rossz aspektusok érik (□ ☉ és ♀ ⋯ ♀), mert a rossz ♂-nak ebben az esetben a halálházban lévő, visszafelé haladó ♂-al való trigonja is disharmonikusan hat. Ez a ♂ a X. hivatás házában is ura a ♀ révén. A ♂ rossz aspektusainak hatását a vele szorosán együtt álló, tehát szintén csak rossz sugárzások alatt lévő szerencsepont is növeli. A ☉ és ♀ szintén a II. vagyon házában ugyancsak a II. házzal kapcsolatos birtokelkobzást jelentik. A vagyoni állapotoknak önhibájából keletkező teljes és reménytelen csődjét még a vagyon házában álló ♀ jelzi, amelyet mint az I. ház közbefoglalt, tehát a Bak teljes erejével ható urát *csak* rossz aspektusok és pedig a nyilvános szereplést jelző ♀ és a lokálisan a rossz VIII. házban lévő és kozmikus is rossz, vagyis visszafelé haladó ♂ részéről.

Hogy minő kétes elemekkel való összeköttetések, barátkozás társította az illetőt romlásába és hogy ezek mennyire hozzájárultak szomorú sorsának kialakulásához, azt asztrológiailag kifejezi ugyancsak a ♂-nak, mint az összeköttetések, barátok és szerencse XI. háza urának már részletezett rossz aspektusai. Ezen a végzetesen rossz képleten a XII. házban a ♂ és szerencsepont mellé eső Mars-természetű *Antares* állócsillag is inkább ront, mint javít.

Endresz-féle „Justic for Hungary“ repülőgép római útjának asztrális képlete.

A repülőgép 1932. Május 21-én d. e. 9^h 16'-kor indult el a Budapest-mátyásföldi repülőtérrel végzetes útjára.

19. Ábra.



A gépnek az országra vonatkozó szimbolikus jelentőségét az indulás idejére felállított asztrális képlete is kifejezi három bolygóval, köztük a ♀-al a képlet legtekintélyesebb, X. szakaszában. Ugyancsak a ♀ az ascendens ♎ jele után a képletnek magának is második ura. A X. szakaszban áll a X. ház ura a ♂ ♀ ♀-al és jó sugárzásban a hivatás, tekintély X. házának második urával, a ♀-al. Az előkelő ♄

helyzetileg az I. házban, mint a képlet első uralkodója, kitűnő sugárzásban a repülőgépet személyesítő és a IX. házban elevációban, tehát nagyon erősen álló δ -al és a nyilvánosságot erősen foglalkoztató \mathfrak{D} -al.

A \mathfrak{U} -nek ezek a kitűnő sugárzásai, valamint az ascendenst urának, a \odot -nak a hivatás, tekintély, állás X. házbeli pozíciója, végül a X. ház két urának, a δ -nak és a φ -nak egymással képezett kiváló aspektusa biztosította a gépnek a római repülőtérré való megérkezését, vagyis az hivatását teljesítette, megoldotta, a kitűzött célt elérte.

Meg kellett azonban a megérkezése után semmisülnie, mert az ascendenst a két legrosszabb bolygó, a visszafelé haladó \mathfrak{h} és a δ nagyon erősen, vagyis előbbi oppozícióban, az utóbbi kilencvenes közeledő aspektusban támadja, valamint támadja az ascendenst még a hivatásbeli δ -on kívül ugyancsak a hivatás házában álló φ is, tehát ez is az állás, pozíció katasztrófális összeomlását jelzi nyilván a gép hibájából is. (asc.) Ez a katasztrófa annál elkerülhetetlenebb volt, mert a δ és \mathfrak{h} , ez utóbbi, mint a halálháznak is ura, szintén erősen rossz aspektusban állanak egymáshoz (asc. köz. \square δ és φ , szembenállás Saturnussal és δ \square \mathfrak{h}).

A katasztrófát, illetve lezuhanást elkerülhetetlenné tette, hogy a visszafelé haladó Saturnust, a halálháznak és a rossz VII. háznak urát, a \odot -al való jó sugárzásán kívül csak nagyon rossz aspektusok érik. (\mathfrak{h} szembenállás \mathfrak{U} és asc. \square δ φ $\overline{\wedge}$ Ψ ex.) A Mars és Merkúr lokális, vagyis a hivatás házbeli helyzete folytán a lezuhanásnak hivatása gyakorlása közben kellett bekövetkezni. Az ascendenssel és az ott álló \mathfrak{U} -el képezett súlyos oppozíció az indulásnak rosszúl megválasztott idejét jelzi, sorsa tehát *szerencsés megérkezése után meg volt pecsételve*, annál is inkább, mert a *szerencsepont* is a képlet VI. szakaszában, tehát rossz házban magát a repülőgépet jelző Uranussal súlyos kilencvenes aspektusban áll.

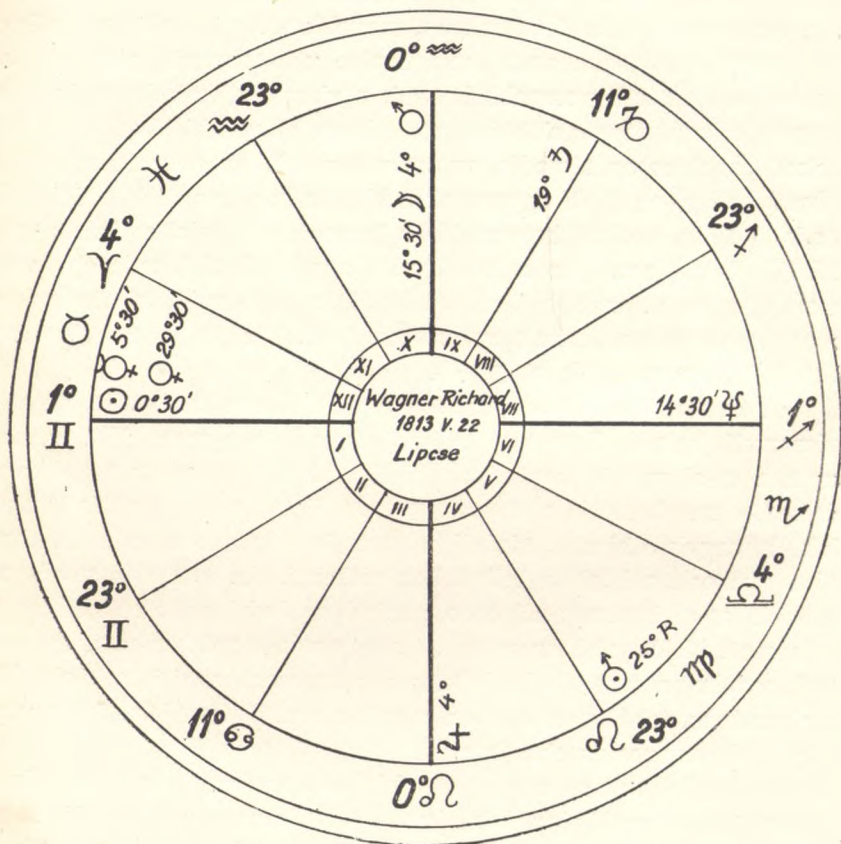
Az eddigiek alapján nem lehet kétséges az, hogy a gép *pilotáinak* horoszkópja hasonlóképpen kifejezte — nyilván szintén a halál szignifikátorának útján — az illetőknek repülőgéppel kapcsolatos (δ) és külföldön (IX. ház) bekövetkező halálát.

Tanulság: ha az indulás idejét kedvező asztrológiai sugárzások mellett állapították volna meg, a katasztrófa elkerülhető lett volna.

WAGNER RICHARD.

Született Lipcsében, 1813. V. 22-én (»napfölkeltkor«).

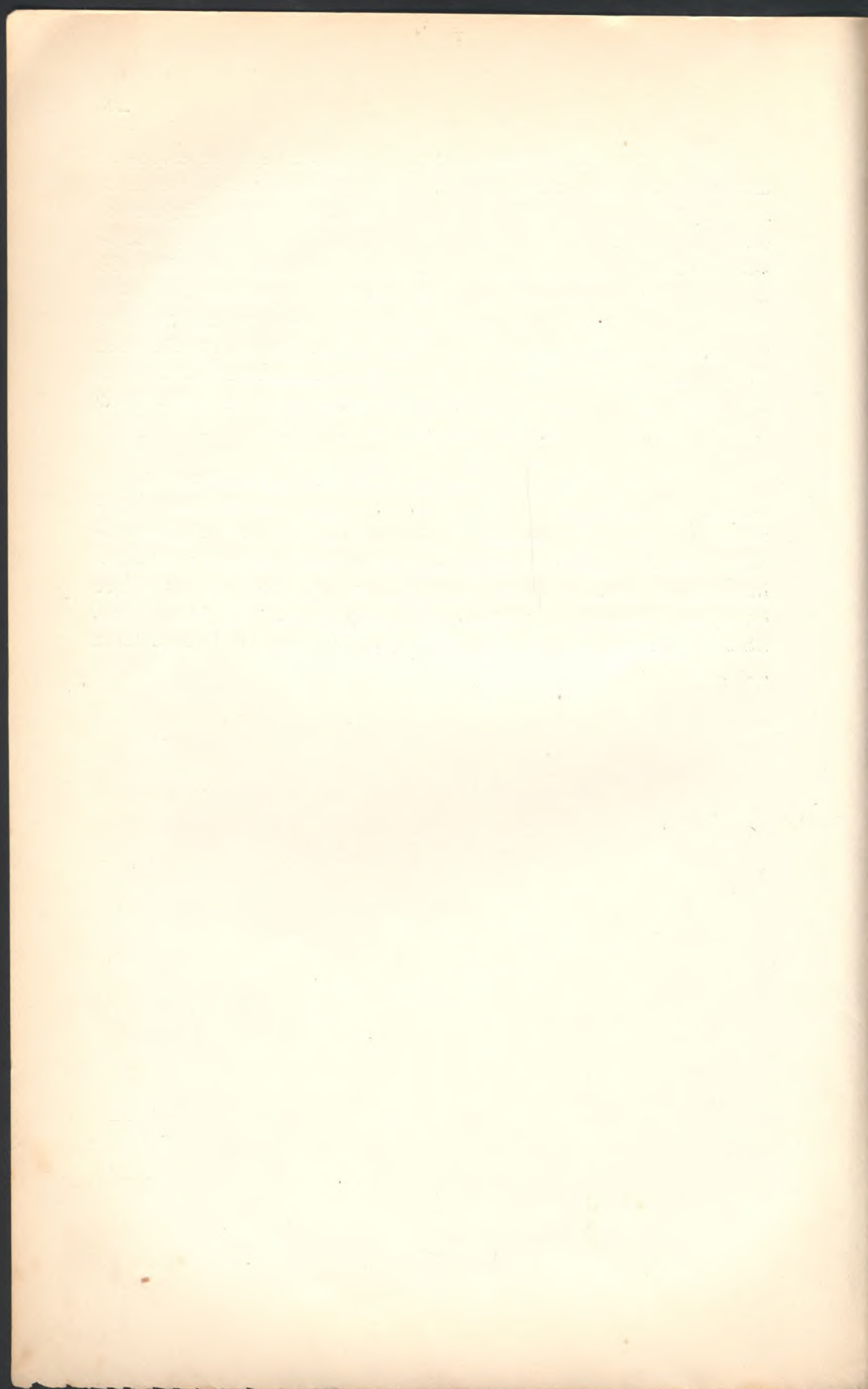
20. Ábra.



A világhírű zeneszerző az idealistáknak *levegő-* és *változó* jelű *Ikrek* zodiakusában született. Születési uralkodója tehát a ♈. Ez a ♈ a ♄-al és ♅-el képezett rossz aspektusainál fogva az I. ház vonatkozásaiban semmi jót sem ígérne szorosan az ascendensen álló, kitűnően sugárzó ☉ és ♀ nélkül. Azonkívül magának az ascendensnek is öt bolygóval alkotott, ragyogó aspektusai (a ♅, ♄ és ♈-hoz is kitűnő sugárzásban) tették ezt a nagy zenészt világhírességgé.

Elég a képletnek, ugyan még a XII. házban lévő, de erősen az ascendens körletébe eső és egymással is együttálló két jó mentorát, a Napot és a saját Bika (művészetek) jelében álló Venust figyelembe vennünk, mindkettőnek azonkívül kitűnő aspektusait a legfőbb jövővel a IV. ház sarkából, tehát erősen ható Jupiterrel, valamint a X. ház sarkában elevációban, tehát szintén nagyon erősen álló ♄-al, végül a zsenialitást itt példaszerűleg kifejező ♁-al a zene, irodalom és kritika szempontjából kiváló ♀ jelből és az alkotás, a tevékenység V. házából, hogy a maga ragyogó fenségében bontakozzék ki előttünk egy elhivatott és ihlettel megáldott zenei zseni (♀ ♄ ☉ * ♀ △ ♁ ♁; ☉ ♄ ♀ * ♀ △ ♁ ♁; asc. ♄ ☉ ♀ * ♀ △ ♁ ♁).

Minő távlatok nyílnak meg előttünk, ha elgondoljuk, hogy a hozzáértő asztrológus Wagnernél már egynapos korában megállapíthatta volna ezeket az asztrális indikációkat és ezekhez képest nevelték volna. El tudjuk-e képzelni, hogy festene az eljövendő világ képe, **ha minden tehetség már gyermekkorában abban a milióban és olyan kiképzésben részesülne, amely esetleg lángelméjének, iniciált művészetének és egyéb képességeinek kifejlesztéséhez segítené.**



III. RÉSZ.

Az asztrológia és a szabadakarat.



Jakob Böhme:

*„Minden ember a maga Istene, vagy
a maga ördöge.“*

III. RÉSZ.

Az asztrológia és a szabadakarat.

Ha szabadakarról beszélünk, lehetetlen ezt a kérdést csak egyféle nézőpontból — mondjuk az asztrológia szempontjából — vizsgálnunk, minthogy az emberi tudásnak és megismerésnek semminő területén sincs talán akkora bizonytalanság, annyira ellentétes álláspont, mint éppen az akaratszabadságnak a vizsgálatánál. Hozzászóltak ehhez a kérdéshez mind a mai napig filozófusok, pedagógusok, matematikusok, szóval az exakt tudományok pallérozott eszű tudósai és bölcsői közül számosan, és mégsem tudtak egy nevezőre jutni.

A kérdés mindig ugyanaz: szabadon változtathat-e sorsán az ember, ha igen, minő mértékben, ha nem, akkor mire való a hit, a reménység, a szeretet, mi hasznát látja mindennek a megváltozhatatlan sorsa miatt sötét kárhozatban élő földi ember? Nem ott rejtőzik-e az igazság, hogy az akarat tudatalatti énünkben székelő **lelki** tulajdonság lévén, a térhez, időhöz és három dimenzióhoz, vagyis a fizikai, materiális világhoz kötött földi agyunk és gyér ismereteink nem elégségesek ahhoz, hogy a tér- és időnélküliségből, a negyedik dimenzióból, tudatalatti énünkből folyó spirituális, immaterialis jelenségeknek, törvényszerűségeknek lényegét, miért-jét exakt módon meghatározhassuk, mert ezek a jelenségek érzékeinken kívül esnek. Mindez nem zárja ki azt, hogy ezeknek a jelenségeknek, törvényszerűségeknek jó, vagy rossz hatásait saját bőrünkön tudatosan ne ésszeljük.

Mi tehát a lélek (Seele), mi a szellem (Geist), hol lakik ez az emberi testben? A fejben, a szívben, az ú. n. solaris plexusban (gyomorgödör táján), vagy a test milliárdnyi atomrészecskéi vannak ezzel

telítve? Csak egy bizonyos: a lélek nem esik az öntudatos Én-ünk által megvilágított területre, hanem a tudatalatti Én-ünk körletébe. Kant után csak annyit mondhatunk, hogy a tudattalan Én-em substantiája, lényege a *lelkem*, bár születésemmel a testemhez kapcsolódott, de ez utóbbi elmúlásával nem szűnik meg. Minthogy a földi létformán a szellemi, lelki Én-em csupán a földi, fizikai testemen keresztül tud érvényesülni, azért itt testemben a kétféle halmazállapotú életem, énem egyesül, hogy a halál után a szellemi síkon szellemi énem tovább éljen.

Évezredek óta csiszolódik ezen a témán az iniciált bölcseknek Buddha szerint hatodik érzéke: a *gondolkodása* és kielégítő választ mégsem kaptunk sem ezektől, sem az exakt tudósoktól. A tisztánlátó hatodik érzéke is csak mint jelenséget fogja föl a test külső formájának megfelelő, végtelenül finom, sötétebb, vagy világosabb éterikus fluidumot, asztrálist, a test auráját (*Seele*) és a testen némiképp kívül álló, tojásdad alakú, vakítóan fényes fluidikus anyagot, állítólag a test szellemi részét.

Hogy miért kellene az akaratszabadság vizsgálatánál a lélek lényegét, meghatározását ismernünk? Mert háromnegyed részben erre a lélekre ható ismert és ismeretlen erők szabják meg érzelmünk, gondolkodásunk és cselekedeteink irányát; a testünkre ható erők csak mintegy negyedrészt teszik ki a ránk gyakorolt hatásoknak. Az *eszköz* pedig, amellyel legnagyobb munkánkat, elhibázott életünket formáljuk, csak illenék ismernünk. Nem lehet tehát ennek a témának transzcendentális vonatkozásait figyelmen kívül hagynunk, mint ahogy létünk sem a bölcsőtől a koporsóig tart (ma már csak a hernyó nem tud pillangó állapotáról), mert ez az inkarnáció csak egy láncszem amelynek eleje is volt, folytatása is lesz; ekként ezek a transzcendentális erők is kell, hogy befolyással legyenek lelki életünk, így akarati elhatározásunk kialakulására.

Ezzel a vizsgálati módszerrel jutunk el talán olyan magyarázathoz, amely eltér ugyan úgy az indeterminista, mint a determinista tudósoknak ismert fejtegetéseitől, de tán leginkább megedzi az emberi elmét ahhoz, hogy az életének karmikusan, tehát önmaga által megszabott sorsát megadással tűrve, legyen ereje ahhoz, hogy életharcában küzdve küzdjön és bízva bizzék a maga megjavításán s ekként a következő inkarnációra jobb karmája létesítésén.

Ezek után a bevezető sorok után röviden vizsgáljuk meg a kérdésnek *általános*, végül pedig *asztrológiai* vonatkozásait.

Témánk keretében a szabadság nem más, mint a külső kényszer és belső gátlás nélkül való cselekvés; más szóval mentesség a természeti,

— szerintünk kozmikus törvényszerűségektől, kauzalitástól, tehát testünkre és lelkünkre irányuló hatásoktól.

Az indeterministák, tehát a szabadakarat hívei szerint az ember akarati elhatározásával mindezekben a külső- és belső törvényszerűségeken kívül, illetve felül áll. Ez nyilvánvalólag tévedés, mert az embernek természetfelettségét jelentené, holott a természet kozmikus hatása alól sem szerves, sem szervetlen lény, sem élő, sem holt anyag ki nem vonhatja magát.

A deterministák szerint viszont a természeti törvényszerűségek és az ember biológiai adottsága, belső struktúrája, egyszóval a kauzalitás szabja meg, irányítja az embernek tettekben megnyilvánuló akaratát. Az ember ezek szerint gondolkodó gép, óraműszerkezet, valahol felhúzták, jól-rosszul elketyeg, aztán ócskavas lesz.

Nyilván valahol középütni kellene keresnünk az igazságot, ha szemünk annak elviselésére egyáltalában képes lenne. A kozmikus-, az élettani-, fizikai törvényszerűségek érvényessége mellett sem lehet az Isten képére teremtett ember gondolkodó gép. Hihetőbbnek látszik az a feltevés, hogy az adott lehetőségek között és akarati szabadságának bizonyos latitűdje mellett határozza el magát az ember jóra, vagy rosszra. Ennek a korlátozott szabadakaratnak, relatív akarati szabadságnak a mértékéig felelős is a társadalom korlátai között élő ember; ezt a jogász büntetőjogi beszámíthatóságnak mondja, amelynek korlátozottságához képest vonja felelősségre a tetteit.

Az akarati szabadság alapját képező *lelki* és *testi* funkciót alkotó elemeire bontva, külön kell kutatnunk a **gondolkodás**, az **akarat** és a **cselekvés** szabadságát. Ebből a három tényezéből a **gondolat**, a karmikus adottság mellett szabad. A **tett**, ha külső, vagy belső gátlások nem lépnek közbe, szintén szabad. Tehetem a jót, tehetem a rosszat, ha egészséges testemben egészséges lélek lakik. Szabadon választhatok többféle lehetőség között. Miért aludnánk másképp egyet-kettőt döntő elhatározásunk előtt, miért esnénk kétségbe elhamarkodott tetteink szomorú következményei miatt; miért fektetnénk bele minden erőnket bizonyos eredményes tetteinkbe, ha úgyis hiába volna, mert sohasem rajtunk múlik, hogy mit teszünk. Minő célt szolgálnának és minő igazság lenne az alapja a társadalmi együttélést szabályozó írott és íratlan törvényeknek, ha lelkiismeret, büntudat, kötelességérzet, felelősség, érdem, megbánás, erkölcs, jóvátétel mind-mind csak üres frázisok volnának, ha a szabadság csak paródiája volna a rabság, megkötöttség fogalmának és ez a szó, amely Petőfi lelkében égi szikrát gyújtott, merőben tévedésből került volna az élő és holt nyelvek szó-

tárába! Vagy képzelhető-e Kr. u. a XX. században oly kegyetlen Isten, aki az egyik embert csak a bűnre determinálja, a másikat tejben-vajban fürösztí? Ha így volna, évezredek során mellékvágányon baktatna a kultúra és ma is obulusokat raknánk halottaink szájába, sírjaikhoz pedig ajándékokat hordanánk, mint régen, hogy megengeszteljük a haragos Isteneket. Oh szent Szeretet, hány generáció feszít meg még, mígnem keresztül tudsz ragyogni a földi ember szívének és agyának kérges burkolatán, hogy mindenki megérthesse, miképp minden élő lény szeretetre és nem gyűlöletre van elhivatva, tehát senki sincs a rosszra predestinálva, ellenkezőleg magát predestinálja érzelkei rabságában arra, hogy a megváltó szeretet kozmikus sugárzására csak később tegye fogékonnyá testét-lelkét.

Mikor tetteink szabad voltát kutatjuk, tisztában kell lennünk a *szabadság* és *önkény* közötti különbséggel. Ez a szabadság sohasem jelenthet önkényt, hanem a normális és beszámítható embernek a józan ész korlátai között véghez vitt cselekedeteit. Ez nem sophisma. Nem kisebb ember állapította meg az évezredek igazságát, mint Cicero, mondván: „Legum servi sumus, ut liberi esse possimus.” A törvényeket szolgálunk, hogy szabadok lehessünk. Más szóval, nem az állati ösztönök uralma a szabadság, hanem az ész uralma, mert az előbbi a szolgaság uralmához vezetne.

Ez a relativ cselekvési szabadság kinek-kinek az individuális beállítottságához igazodik, egyénenként más és más, ahogy minden arc is más és más. A fősvény a fogaihoz veri a garast, a tékozló két marokkal szórja. Az indulatos, boszúálló már meglékelte ellenfele koponyáját, mikor a flegmatikus még csak füstölög a sértésen és jobbik eszéhez igazodik.

A mi már most az **akarat** szabadságát illeti, ez már aztán nyilván a motívumok, így a kozmikus törvényszerűségek hatása alatt is áll, tehát a szó tulajdonképpeni értelmében nem mondható szabadnak. Egy világ választja el azonban ezt a motívumoktól determinált akaratot a deterministák ú. n. kauzalitásától. Mi az akarat és az erre ható motívumok között csupán az ok és okozat érvényét látjuk és azt mondjuk, hogy ok nélkül nincs okozat, impulzus nélkül nincs akarat. Ez az ok, ez az impulzus azonban csak létesíti az okozatot, az akaratot, de *vak engedelmességre nem kényszerítheti, miként azt a deterministák állítják*, mert erre az okra az akarat individuális adottságához képest reagál. Legjobb bizonyítéka ennek, hogy ugyanazon körülmények mellett nemcsak minden ember másképpen cselekszik, de egy és ugyanazon ember is különböző időben jól, vagy rosszul, különbözőképpen

cselekszik. Így másképp reagál a kozmikus törvényszerűségekre az ember ha éhes, ha jól lakott; ha van, ha nincs pénze; ha jól, vagy rosszul aludt; ha gyengélkedik, vagy egészséges; 20 éves korában a fiatalos szenvedélyek hatása alatt és 50 éves korában, mikor kisebb-nagyobb önfegyelmeléssel kijárta már az élet iskoláját, és így tovább.

Ezeknek az impulzusoknak, okszerűségnek érvényessége mellett az öntudatos Én elhatározásának az okait már aztán magából meríti és a motivumok értékének, jelentőségének a mérlegelése után adottságához képest maga határoz. Akaratának szabad elhatározási képessége éppen a különböző lehetőségek között való szabad választásban nyilvánul meg. Ennek a szabadon választásnak a lehetősége állapítja meg *büntetőjogi felelősségét, beszámíthatóságát*.

Nézzünk ezek után a szemébe ezeknek a motivumoknak, amelyek akaratunkra hatnak és azt korlátozzák. Ezek belső és külső okok lehetnek. A belsőkhöz tartozik az ember *konstitúciója*, fizikai teste, azután a *temperamentuma*, vérmérséklete, amely már a fizikai testének és lelkének együttes adottsága; végül a *karaktere*, ez már csupán lelki tulajdonsága; ez nem születik velünk, csak jó, vagy rossz hajlmaink formájában, ezt nem örököljük szüleinktől. Ez a karakter a léleknek a gyermekkorban meginduló és a halállal végződő munkája, iskolája, mint ilyen legfőbb tényező karmánk kialakulásában.

Előre kell itt bocsátanunk, hogy állítólag a testet a lélek választja ki magának, építi föl és formálja, mint eszközt a földi inkarnáció idejére, mert fejlődése, haladása itt csak ezen eszköz útján lehetséges. Aristoteles szerint a test és lélek viszonya ugyanaz, mint a pecsétnyomó és a viasz közötti viszony. Ezekhez képest a lélek, az Ego souverain, teljesen idegen a testtől és idegen attól a családtól, amelybe beleszületik. (Messze vezetne annak magyarázata, hogy a lélek mindazonáltal az affinitás alapján rendszerint ugyanabban a fajban inkarnálódik.) Szent együgyűség viszont az állatokon keresztül való ú. n. lélekvándorlás hite, mert fejlődés csak fölfelé lehetséges, visszaesés nincs, legfeljebb stagnálás. A test viszont konstitutionális fizikai tulajdonságaival, betegségi hajlamaival örökletes, vagyis a szülők és ős-szülők tulajdonságait tünteti föl. A testnek és léleknek viszonylatában tehát mindig a lélek az úr, azért a test funkcionális zavarainak az okait már a nagy Paracelsus szerint is legtöbbször a lélekben találónk meg, ezért a gyógyításnak is a lelken keresztül kellene történnie. Persze ezek a funkcionális zavarok helytelen kezelés, vagy elhanyagolás folytán annyira a lélekre is kihatnak, hogy az akarat aktivitását is csökkenthetik, vagy megszüntethetik, mert, mint mondtuk, a földi

szférából vett földi eszköz nélkül az asztrális szférába tartozó lélek itt a földön meg nem nyilvánulhat.

A test és lélek különállásából nyilvánvaló a paracelsusi világ-szemlélet is, hogy *testünk*, fizikai részünk, mint minden élő és holt anyag a Föld anyagi világában föltétlenül és imperative hatása alatt áll az égi testek kozmikus, mondjuk fatalis sugárzásának. *Szellemi* Énünknek azonban a földi létforma határai között önrendelkezési joga van. Ehhez képest sétálhatok — teszem azt — a vonaton, az óceánjárón tetszésem szerint az étkezőtől a hálókocsimig, vagy a hajó összes helyiségeiben, táncolhatok, kártyázhatok, vagy a könyvtárban művelődöm, de mit sem tehetek az ellen, hogy a hajó jéghegynek, a vonat egyéb akadálnak ütközve testemmel együtt el ne merüljön, össze ne törjön. Ilyen értelemben korlátozott az akarati szabadság.

Ugyanaz a Paracelsus, az orvosi és misztikus tudományok nagymestere mondja: „*Sidera inclinant, non necessitant*“, vagyis a kozmikus sugárzások csak hajlamossá teszik, hangolják az embert, de nem kényszeríthetik és csak abban a mértékben determinálják, a minőben az önfegyelmzés útján edzett akarat ezt megengedi. „Gott gab den Menschen die Kraft und Willen, die Inklination der Sterne zu besiegen.“ (Albertus Magnus, Dante.) *Aquinoi szent Tamás*, a nagy filozófus mondja: „A bölcs uralkodik a csillagzatán — a balga engedelmeskedik annak.”

A temperamentumnak és a karakternek az akaratra gyakorolt hatásáról tán nem kell bővebben szólnunk.

Korlátozólag hatnak az akaratra *kívülről jövő* motívumok is. Ilyenek a környezetből eredő okok, a társadalmi együttélésből folyó hatások: családi, faji, állami, szociális, gazdasági, hivatásbeli, nevelési, vallási felfogás, tradicionális befolyása a környezetnek. Nem is szólva a klíma, táplálkozás, talaj, narkotikumok befolyásáról. Annak vizsgálata is messze vezetne, hogy a tudatalatti énünknek minő szerepe van akaratunk, elhatározásunk kialakulásában, mikor pld. azt érezzük, hogy legjobb az első ösztönös gondolat.

Már most a három összetevőnek: a *konstitúciónak*, *temperamentumnak* és *karakternek*, valamint a *külső motívumoknak* különböző, mondjuk adagolása szerint alakul ki ezek által a *gátlások által korlátozott akarati elhatározás*. Ezek a gátlások a normális, öntudatos és kultúrembert szerintünk csak determinálják, de sohasem kényszerítik a tette, mert ezeknek és az önmegismerésnek, önképzésnek és önfegyelmzésnek hatása alatt fejlődik az ember valóban szabaddá s ekként a teremtés koronájává. Mi volna más az élet nehéz iskolája,

ha nem ez, mert az Úr is szenvedéssel próbálja meg az ő kiválasztottjait. Régi igazság, hogy az embertől kezdve minden igazi érték szenvedés útján jön létre: „Arcod verejtékével keresed a te kenyeredet.”

Ezt a szabályt csak megerősíti az a kivétel, mely szerint lehetséges, hogy gyenge jellemű emberre kényszerítő okokként hatnak a fent részletezett determináló motivumok.

Ennyire relativ tehát az indeterminizmus, amely létünket-voltunkat irányítja a *bölcsőtől* a *koporsóig*. Hogy mi következik a *koporsótól* a *bölcsőig* a következő láncszem keretében? Ennek az isteni tervezetnek az asztrális vetületét földi érzékeinkkel föl nem foghatjuk. Minden idők legnagyobb bölcse, Buddha a „Kamam”-ról, karmáról szóló tanításában azt mondja, hogy kozmikus törvényszerűség nyilvánul meg abban is, hogy jelen *inkarnációnk* során ezzel a szűk határok között mozgó, tehát relativ akarati szabadsággal élve, vagy visszaélve, magunk szabjuk meg, létesítjük a feltételeit azoknak a kozmikus bolygó-, egy szóval asztrális sugárzásoknak, amelyek hatályossága mellett, ismét csak a affinitás elve alapján az állapotunknak megfelelő harmonikus, tehát kedvező, vagy kedvezőtlen miliőbe *inkarnálódunk*. Egy szóval „mindenki a maga szerencsájének kovácsa,” miként ezt már a híres római történetíró Sallustius Kr. e. 30-ban „*De republica ordinata*” c. munkájában kifejtette. Pál apostolnak a galateaiakhoz intézett 6. levele szerint: „Amit az ember vet, azt aratja; aki anyagi testére épít, az kárhozatot arat, aki a szellemiekre, lelkiekre, az az örök életet.”¹

Végeredményében tehát a szabadakarat kifejlődése az idők aeonjain keresztül tartó folyamat, amely a földi embernek megszámlálhatatlan inkarnáción keresztül való fejlődésével, végleges szabaddá lételevél függ össze. Vagyis a földi és asztrális létformák láncolatain ke-

¹ Regensburgi Berthold ferencrendi szerzetes, korának híres asztrológus szónoka († 1272) a szabad akaratról azt mondja, hogy „Über das alles, das unter dem Himmel ist, darüber hat unser Herre den Sternen Macht gegeben, ausser über ein Ding: darüber hat nimand Kraft, noch Macht, weder Sterne, noch Pflanzen, noch Worte, noch Steine, noch Engel, noch Teufel, noch jemand ausser Gott allein, der will das auch nicht tun, der will nicht Gewalt darüber han. *Das ist des Menschen freier Wille*. Darüber hat niemand Gewalt, als du selber... die sieben Planeten han keine Kraft über den Willen... (Franz Strunz: „Astrologie, Alchemie, Mystik.“ 49. l.)

A pápák közül V. Sixtus „Constitutio Coeli et terrae” c. bullájában, VIII. Orbán pápa „Constitutio Inscrutabilis” c. bullájában törnek pálcát az emberi szabad akarat mellett, ez tehát dogmája volt ennek a kornak, mely szerint „a bolygó sugárzások mindenre hatnak, az ember lelkét kivéve, mert ez isteni eredetű lévén, reá a sugárzások kényszerítő hatással nem lehetnek, így ez az emberi lélek a szabad akaratát megőrzi.”

resztül az embernek kell szabaddá fejlődnie a földi élet kísértéseivel, alacsony emberi indulataival szemben. Ez pedig akkor következik el, ha az ember a megismerés és így az *önmegismerés* révén éterikus testének tán a következő ezrekben kifejlődő hatodik érzékével, ú. n. *éterikus tisztánlátásával* az asztrális szellemi világba is betekintést nyer és ezzel a fokokint kifejlődő tudatos képességével — *kozmikus öntudatával* és fizikai érzékelő képességével együttesen észleli az *asztrális síkon lerögződő történéseit az elmúlt és elkövetkezendő eseményeknek*, amelyeken okulva, tapasztalatait javára fordítja, mert megérti, hogy mivel tartozik *karmikusan* a Világrend kiegyenlítődési elve alapján és ekként válik felszabadult állapotában, tehát most már szabaddá lett akaratával sorsának intezőjévé, amikor már érvényesül az a mondás, mely szerint „*a bölcs uralkodik születési képletének sugárzásain — az ostoba rabságában él azoknak.*“

Ne kicsinyeljük le tehát a legfőbb isteni adományt: a rablógyilkosnak és a mártiroknak egyaránt lelkében szunnyadó ezt az akaratit lehetőséget, amely latens állapotából megnyilvánulási formájába — ismétlem — az *önfegyelmezés* útján hozható. Adjunk igazat a nagy misztikus és okkultista Goethe-nek, mikor azt mondja: „*Von der Gewalt, die alle Wesen bindet, befreit der Mensch sich, der sich überwindet.*“

Már a mondottak is meggyőzőleg kifejezik a nagy különbséget, teszem azt a művelt kultúrember és ugyanazon természeti, kozmikus törvények, asztrális sugárzások mellett született kongónéger között. Más szóval, mennél alacsonyabb fejlődési fokon áll a lélek, annál inkább hatása alatt áll a kozmikus sugárzásoknak és mennél magasabb a fejlődési foka, annál szabadabb az. Megint csak az analógia érvényesül: az embert gyermekkorában szeretettel áthatott szülői nevelés és házi fegyelem igazítja bele az egyenesbe, viszont az emberiséget is gyermekkorában az égi szeretettől áthatott égi gondviselés vezeti át az ő nevelési eszközeivel, természeti törvényszerűségek, kozmikus sugárzások, egy szóval kauzalitás útján az élet nagy iskoláján. Ebben az iskolában is sokan megbukunk, de itt az ismétlés csak egy új inkarnáció keretében lehetséges. A gyermekből felnőtt ember, a kultúrátlan néptörzsből kultúrnemzet lesz. A gyermek most már a maga lábán jár, kisebb kényszer hatása alatt, de nagyobb felelősség mellett. A kultúrember már nem engedelmeskedik vakon a törvényszerűségeknek, akaratit szabadsága, intelligenciájának a foka mindig nagyobb és nagyobb lesz.

Még távolabbi perspektívákból tekintve az ember fejlődésének

történetét: a *lemuri* korszakban, vagyis az emberiség gyermekkorában a Föld vándora még kivétel nélkül és csupán gyermekkedélyére nevelőleg, testére fejlesztőleg ható *Hold* és a lelki fejlődéséhez szükséges *Mars*-beli erőknek, továbbá a *Saturnus* fegyelmező hatása alatt állott, tehát élete állandó harc, küzdelem, rettegés volt a természeti erőkkel és az állatokkal. Az akkori ember születési képletében tehát csak a három bolygó hatása érvényesült, sőt pld. az Egyenlítő vidékének fejletlen vad és félvad néptörzsei állítólag még ma is csupán a fenti három bolygó sugárzására reagálnak általában. A *lemuri* emberek tehát vakon engedelmeskedtek a reájuk érvényes említett három bolygó sugárzásának, mint természetes-kozmikus törvényszerűségnek, az ösztöneik, vagyis a táplálkozás és fajfentartás, mint egyedüli ösztönük, életcéljuk kielégítése érdekében.

A következő *atlantis*-korszak földi embere a *Merkur* és *Venus*, e két újabb égi hierarcha vezetése mellett már zabolázni tanulja Mars-szerű állati ösztöneit; itt már az erő szépséggel, az ösztön értelemmel párosul. Ezek hatása alatt kialakul a mai embertípus, amely már megismeri Isteneit és azoknak a maga elképzelése szerint már szobrászmunkáival díszített misztikus templomaiban áldoz. Most már a *Saturnus*-hatások alatt rettegő emberiség reagál a *Nap*-nak kedélyét és lelkét beragyogó sugárzására is. És íme, az égi melódia életre kelti az emberi lelket, a szférák zenéje visszhangzik már körülötte a Föld légkörében. A gyermek férfikorára ébred, megérti elhivatottságát, mint az Isten képére teremtett ember; most már a sorsát felelősségének tudatában a kezében tartja.

Ezenközben a harmonia teljessé válik. A *Jupiter* Génusza a magasabb, felsőbbrendű embertípust teremti meg a Földön, ez már majd az általános emberszeretet jegyében működik közre. Végül a *Venus* hatása alatt már lemérséklődött és megtisztult Mars-szenvedély egygyé olvad a *Merkur* magasabb oktávjának, az *Uranus*nak és a *Venus* magasabb oktávjának, a *Neptunus*nak misztikus hatása alatt és emelkedik végérvényesen szabaddá, magasabbrendűvé lelkében.

*

Összefoglalásképpen tehát megállapíthatjuk, hogy a csupán születési képletekkel, exoterikus módszer alapján foglalkozó asztrológia, mint természettudomány, az emberi fizikumra ható kozmikus sugárzásban a sorsszerűséget, fatalizmust látja. Az ezoterikus — vagyis az asztrológia szellemi tartalmát és a sugárzások kozmikus jelentőségét a filozófia és metafizika szemüvegén át vizsgáló asztrológia

tovább megy és az embernek *nemcsak fizikumára, hanem lelki-szellemi fejlődésére gyakorolt asztrális hatásokat is vizsgálja*. Ezen vizsgálata során logikusan következtet az emberi pszichének bizonyos mérvű szabadakaratára a benső összefüggésből, amely a mindenség, a makrokozmos és a kisember, a mikrokozmos között fennáll, mert ő már tudja, hogy a Világ az ember nagyban — s az ember a Világ kicsiben.

Következésképpen már megérti, hogy jelen életünk munkálkodásának *egyik része előző életünk karmikus teherátvitelének kiegyenlítése* — ez a változhatatlan sorsszerűség az életünkben. Földi életünk *másik részében a következő inkarnációnk számára létesítjük szabad akaratunkkal a föltételeket, amelyeknek hatása alatt jövő életünk sorsa alakul*. Vagyis nem a sorsunk igazodik a születésünk idején fennálló asztrális konstellációkhoz, hanem azért születünk ilyen konstellációk mellett, mert magunk-csinálta sorsunk a születési időnk asztrális képletének sugárzásai között érvényesülhet. Végeredményében tehát csupán a karmikus törvényszerűség folytán és pedig részben korlátozott a szabadakaratunk. Más szóval sorsunk az előző életünkben a *magunk által létesített okok folytán predestinált*. Ez az adottságunk, vagyis az előző életünk során általunk teremtetett predestináció korlátozza akaratunkat. Énünk cselekvő szabadsága tehát viszonylagos karmánk fokozatához, mint természeti törvényszerűséghez képest.¹

Ha tehát most akaratunk erejével hibáink ellen küzdünk, ha most egyéniségünk jó tulajdonságait fejleszteni igyekszünk, rossz tulajdonságait elnyomjuk, akkor eljövendő születési képletünk Napja harmonikusabb kozmikus konstellációk között fog fölkelni, mint a jelenlegi és **ezáltal lesz sorsának alkotójává, irányítójává — végső eredményben szabadabbá az ember.**

¹ A szentírásban is megtaláljuk nyomait a karma törvényeinek. Ez a karmikus törvény a szentírás szerint az ádami emberre érvényes, a bennünk élő Krisztusra hatástalan. Más szóval az ember, akiben él Krisztus, visszanyerte akaratí szabadságának azt a mértékét, amely az ő szellemi kvalitásával arányos: „Ha azonban a lélektől (Krisztustól) vezéreltetek, nem vagytok a törvény (karma) alatt,” mondja az írás (Gal. 5. 18). Pál apostol tehát hirdeti, hogy „azok, akiknek nincs cselekvő hitök, nem idvezülnek, azok a karma törvénye rabságában maradnak.” Ellenben akinek lelkében megszületik a Krisztus, az felszabadul a törvény „átkától” (vagyis a karma következményeitől), mert Krisztus magára vállalta a törvény átkát a golgotai tragédiában.

IRODALOM.

I. Az asztrológia történetéhez:

T. H. Kugler: Sternkunde und Sterndienst in Babel. I.—II. Münster, 1910.

Dr. Franz *Boll*—Dr. Karl *Bezold*: 1.) Die Geschichte und das Wesen der Astrologie.

2.) Sternglaube und Sterndeutung. Leipzig, 1926.

Herz: Keplers Astrologie. Wien, 1896.

W. Mrzic: Astrologie als Weltanschauung. Theos. Verlag. Leipzig.

Dr. Alfred *Jeremias*: 1.) Das Alter der babylonischen Astronomie. Leipzig, 1908.

2.) Handbuch der altorientalischen Geisteskultur.

Dr. *Kaulen* Ferenc: Assyria és Babylonia.

J. B. Biot: Études sur l'Astronomie Indienne et sur l'Astronomie Chinoise. Paris, 1862.

W. Kroll: Zur Geschichte der Astrologie. München, 1901.

W. Gundel: Sterne und Sternbilder im Glauben des Altertums und der Neuzeit. Leipzig, 1922.

Ideler: Untersuchungen über den Ursprung und die Bedeutung der Sternennahmen. Berlin, 1809.

P. Jensen: Kosmologie der Babylonier. Strassburg, 1890.

Ervin Pfeiffer: Studien zum antiken Sternglauben. Leipzig, 1916.

Bezold: Astronomie, Himmelschau und Astrallehre bei den Babyloniern, 1911.

Ernst F. Weidner: Alter und Bedeutung der babylonischen Astronomie und Astrallehre. Leipzig, 1914.

Ernst Zimmer: 1.) Wege und Ziele der Geschichte der Sternkunden. 1925.

2.) Die Geschichte der Sternkunde. Berlin, 1931.

Ungnad: „Die Bedeutung der Zukunft bei den Babyloniern.“ Leipzig, 1909.

Dr. Hubert *Korsch*: Grundriss der Geschichte der Astrologie. Verl. d. „Zenit“. Düsseldorf, 1935.

II. Technikai-gyakorlati asztrológia és kifejtés.

Sindbad (Fr. *Schwickert*—Dr. *Weiss*): 1.) Die astrologischen Elemente. (Bausteine der Astrologie. Bd. I.)

2.) Die astrologische Synthese. (Bd. II.)

3.) Die astrologische Tektonik. (Bd. III.) Otto Wilhelm—Barth Verl. München-Planegg, 1926.

M. Heindel: Die Botschaft der Sterne. Theos. Verlag. Leipzig.

Leo Alan: 1.) Die Berechnung des Horoskops. Theos. Verlag. Leipzig, 1929.

2.) Die Kunst der Synthese.

3.) Planeteneinflüsse. Wilhelm Becker. Berlin—Steglitz.

4.) Das Horoskop in Detail. Wilhelm Becker. Berlin—Steglitz.

5.) Die Deutung des Horoskops. Theos. Verlaghaus. Leipzig.

6.) Astrologie für alle. Theos. Verh. Leipzig.

Klöckler Frhr.: 1.) Lehrbuch der astrologischen Technik. Astra Verl. Leipzig, 1926.

2.) Grundlagen der astrologischen Deutung.

Johannes Wehlow: 1.) Die Technik der Horoskopberechnung. Inveha Verl. Berlin, 1928.

2.) Die Technik der systematischen Deutung des Horoskops.

Brandler-Pracht: Die astrologische Technik. Linser Verl. Berlin, 1922.

Grimm A. M.: 1.) Allgemeine Astrologie und Horoskopie. Selbstverl. Bad Tölz, 1924.

2.) Astrologie. Allgemeine Darstellung.

Dr. Bayer K. Th.: Die Grundprobleme der Astrologie. Felix Meiner Verl. Leipzig, 1927.

Feerhow v. L.: Astrologische Deutungsregeln. Theos. Verl. Leipzig.

Frank Glahn: Erklärung und systematische Deutung des Geburts-
horoskops. Uranus Verl. Oldesloe.

Abdias Trew: Grundriss der verbesserten Astrologie. Hubers Verl. Diessen vor München, 1927.

Kühr: Aspektanalyse. Sporn Zeilenroda Verl.

III. Asztrológiai továbbképzés.

Schwickert—Weiss: 1.) Die Sekundär-Direktionen. (Bausteine der Astrologie. Band IV.) O. W. Barth Verl. München-Planegg, 1927.

2.) Die Primär-Direktionen. (Band V.)

Wilhelm Knappich: Theorie und Praxis der Primärdirektionen. Lorenz Verl. Freiburg i. B.

Jakob Chiva: Die Korrektur der Geburtszeit. Uranus Verl. Duphorn, 1926.

A. M. Grimm: Direktionen der wissenschaftlichen Astrologie. Theos. Verl. Leipzig, 1921.

Klöckler Frhr.: Berufsbegabung und Berufsschicksal. Astra Verl. Leipzig, 1928.

Sophus Jessen: Grenzen der Astrologie. Selbstverl. Berlin, 1928.

Otto Pöllner: 1.) Mundan Astrologie. Theos. Verl. Leipzig, 1914.

2.) Schicksal und Sterne. Leipzig, 1914.

3.) Die Fixsterne in ihrer Wirkung auf die menschlichen Schicksale. München, 1924.

Dr. Uhle: 1.) Die Lehre von den Transiten. Theos. Verl. Leipzig, 1926.

2.) Die Fixsterne. Leipzig, 1926.

Theodor Sturm: Die Renaissance der Astrologie. Selbstverl. Köln, 1926.

Oskar A. H. Schmitz: Der Geist der Astrologie. Müller Verl. München, 1922.

Johannes Vehlow: 1.) Die Weltanschauung der Astrologen. Die wahren Grundlagen der Horoskopie. Inveha Verl. Berlin, 1927, 1933.

2.) Das neue vereinfachte System der astrologischen Direktionen und die Korrektur der ungenauen Geburtszeit.

Fritz Werle: Wesen und Ethik der Astrologie. Wolkenwander Verl. Leipzig, 1929.

Alfred Frankhauser: Magie. Orell Füssli Verl. Zürich, Leipzig.

Alan Leo: 1.) Direktionen. Verl. Wilhelm Becker. Berlin.

2.) Esoterische Astrologie. Theos. Verl. Leipzig, 1927.

Lena Voss: Der Mensch und sein Schicksal. Astra Verl. Leipzig, 1929.

A. Frank Glahn: Die begriffene Astrologie. Uranus Verl. Memmingen.

Fritz Werle: Das All und die Lebenslinie. Otto W. Barth. München, 1932.

IV. Orvosi asztrológia.

Dr. Asboga Friedberg: Astromedizin, Astropharmacie, Astrodiätetik. Uranus Verl. Memmingen, 1931.

Paul Julius Schott: Weltall und Menschenkörper. Otto W. Barth Verl. München, 1933.

Henry Busse: Der astrologische Aeskulap. Astra Verl. Leipzig, 1931.

Rafael: Medicinal Astrolog.

Chacornac: Almanach astrologique. Paris. (évente.)

A. G. Trent: The soul and the stars. International Publishing co. London.

F. Feerhow: Die medizinische Astrologie. Theos. Verl. Leipzig.

V. Folyóiratok.

„Zenit”. Organ der Astrologischen Zentralstelle E. V. Herausgeber: Dr. jur. H. Korsch. Düsseldorf.

„Die Astrologische Rundschau”. Theos. Verlaghaus. Leipzig.

„British Journal of Astrology”. E. H. Bailey. London.

„Astrologie”. (francia) Paul Chacornac. Paris.

VI. Számítási táblázatok.

Die deutsche Ephemeride. Bd. I. 1850—1889; Bd. II. 1890—1930; Bd. III. 1931—1950. O. W. Barth. München-Planegg.

Rafaels Ephemeris of the Planets Places. (évente) London.

Mörbitz Fr.: Berechnungstabellen für die astrol. Praxis zum Gebrauch bei den verschiedenen Direktionsverfahren. Theos. Verl. Leipzig.

Brandler-Pracht: Häusertabellen von 40°—50° geograph. Breite. Theos. Verl. Leipzig.

Pöllner Otto: Tafeln der schiefen Aufsteigung für die Polhöhe (geogr. Breite) von 1°—60°. Theos. Verl. Leipzig.

Dr. *Walter Koch*: 1.) Interpolations-Tabellen. Sirius Verl.

2.) Häusertafeln. (Regiomontanus.) Dr. H. Korsch, Düsseldorf.

* * *

L. Ferrand: Traité pratique d'astrologie. Ficker Verl. Paris, 1927.

Paul Flambart (Choisnard): Langage astral. Chacornac Verl. Paris, 1922.

Fomalhaut: Manuel d'Astrologie sphérique et judiciaire. Chamuel Verl. Paris, 1897.

Haatan Abel: Traité d'astrologie judiciaire. Verl. Chamuel. Paris, 1895.

Julevno: Nouveau Traité d'astrologie pratique. Bd. II. L'interprétation complète de l'Horoskope. Chacornac Verl. Paris, 1921.

Selva H.: La domification ou construction du thème céleste en Astrologie. Verl. Vigot. Paris, 1917.

Magi Zadkiel: Mathématiques des astres. Editeur Leymarie. Paris. Grf. Charles de *Herbais de Thun*: Synthèse de l'Oeuvre de Paul Choisnard (Flambart) Brüssel.

Ernst Britt: La Lyre d'Apollon. Edit. Véga. Paris, 1931.

Wemyss: More notable nativities. Modern Astrology of London.

Leo Alan: 1001. nativities.

H. Selva kitünő Morinus fordítása: „La Théorie des Déterminations Astrologiques de Morin de Villefranche.” Paris, 1898.

*

Carter, Charles E. O.: 1.) The Principles of Astrology. Verl. Theos. Publishing House. London.

2.) *A. Concise*: Encyklopaedia of Psychological Astrology. Verlag. Foulsham. London.

Rafael: 1.) Guide to Astrology. Verl. Foulsham. London.

2.) Key to Astrology. Verl. Foulsham. London.

Dr. Simmonite: Arkana of astral philosophy. Foulsham. London.

Robson, Vivian E.: A Student's Fextbook of Astrology. Verl. Cecil Palmer. London.

Sepharial (Dr. W. Gorn Old): 1.) The new Dictionnary of Astrology. Foulsham. London, 1931.

2.) Manuel of Astrology. Foulsham. London, 1931.

Wilde Geo: How to castand read the horoskope and calculate star courses. Verl. Laurie. London.

A. G. Trent: The soul and the stars. International Publishing Co London.

Theodore O. Wedel: The mediciaeval attitude toward astrology particularly in England. New-Haven, 1920.

Franz Gumont: Astrology and religion among the Greeks and Romans. New-York, 1912.

Dr. *Vijaya—Raghavulu*: Text-book on directional calculations.
Gautama Printing Office Madrás.

Lilly: Introduction to Astrology. London, 1927.

*

J. C. van *Vageningen Vrengenhil*: Astrologie. P. Dz. Veen. Ammersfoort. Holland.

C. *Aquarius Libra*: 1.) Astrologie. P. Dz. Veen. Ammerfoort, Holland.

2.) Kosmos und Mikrokosmos. P. Dz. Veen. Ammersfoort, Holland.
(Mind a kettő német fordításban is megjelent.)

*

A. *Severini*: Notizie di Astrologia Giapponese. Genève, 1874.

ÁBRÁK.

| | | |
|--|---------------------------------|-------|
| | <i>1. Ábra.</i> | Oldal |
| A precesszió | | 35 |
| | <i>2. Ábra.</i> | |
| | <i>Egyenlítői koordináták</i> | |
| valamely földrajzi pont meghatározására. (A mai asztronómia mód- szere.) | | 67 |
| | <i>3. Ábra.</i> | |
| | <i>Ekliptikai koordináták</i> | |
| a bolygók égi helyzetének meghatározására. (Az asztrológia mód- szere.) | | 70 |
| | <i>4. Ábra.</i> | |
| | <i>Horizontális koordináták</i> | |
| a bolygó (földrajzi pont) magasságának és azimutjának meghatáro- zására. A Földgömb és égbolt csillagászati körei | | 72 |
| | <i>5. Ábra.</i> | |
| Az égi egyenlítőnek 12 házra való fölosztása | | 81 |
| | <i>6. Ábra.</i> | |
| Az égi egyenlítő 12 házának vetülete az ekliptikára, ekként a 12 égi ház (szakasz) keletkezése | | 83 |
| | <i>7. Ábra.</i> | |
| A zodiakus jelek elemek szerinti fölosztása | | 89 |
| | <i>8. Ábra.</i> | |
| A zodiakus jelek konstitutionális fölosztása | | 90 |
| | <i>9. Ábra.</i> | |
| Az állati öv jeleinek fokok szerinti beosztása az ekliptikán, elemi és konstitutionális tagozódásuk és a bolygókhoz való vonatkozásuk | | 92 |
| | <i>10. Ábra.</i> | |
| A bolygók visszafelé haladásának optikai (látszólagos) képe . . . | | 99 |

11. *Ábra.*

Oldal

| | |
|---|-----|
| A bolygók pályája a Nap körül. Szemléltető képlet helyzetükről az állati öv jeleiben és sugárzó szögükről (aspektus) a Földről tekintve | 106 |
|---|-----|

12. *Ábra.*

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Férfi születési képlete | 118 |
|-----------------------------------|-----|

13. *Ábra.*

| | |
|--|-----|
| Széchy Dénes születési képlete | 122 |
|--|-----|

14. *Ábra.*

| | |
|---|-----|
| v. jákfai Gömbös Gyula miniszterelnök születési képlete | 269 |
|---|-----|

15. *Ábra.*

| | |
|--|-----|
| v. József Ferenc dr. kir. herceg születési képlete | 277 |
|--|-----|

16. *Ábra.*

| | |
|--|-----|
| Benito Mussolini születési képlete | 281 |
|--|-----|

17. *Ábra.*

| | |
|--|-----|
| Hitler Adolf születési képlete | 285 |
|--|-----|

18. *Ábra.*

| | |
|---|-----|
| Károlyi Mihály gróf születési képlete | 288 |
|---|-----|

19. *Ábra.*

| | |
|---|-----|
| Endresz-féle „Justic for Hungary” repülőgép római útjának horoszkópja | 290 |
|---|-----|

20. *Ábra.*

| | |
|--|-----|
| Wagner Richard születési képlete | 292 |
|--|-----|

TÁBLÁZATOK.

| | Oldal |
|---|---------|
| <i>1. Táblázat.</i> | |
| Ivérték átszámítása időértékre | 62 |
| <i>2. Táblázat.</i> | |
| Időérték átszámítása ivértékre | 63 |
| <i>3. Táblázat.</i> | |
| Egyes nagyobb városok földrajzi fekvése | 69 |
| <i>4. Táblázat.</i> | |
| A közép napi időnek csillagidőre való átváltoztatása (időegyenlet) | 78 |
| <i>5. Táblázat.</i> | |
| Az elemi és dinamikus beosztású zodiakusoknak a házakhoz és temperamentumhoz való vonatkozásai | 93 |
| <i>6. Táblázat.</i> | |
| Az állati öv jeleinek időrendi (naptári) és ekliptikai (fok) beosztása. Egyéb kozmikus tulajdonságuk és aurájuk színe, a testrészekre, földrajzi területekre vonatkozó jelentőségük , | 95 |
| <i>7. Táblázat.</i> | |
| A bolygók elemi és zodiakális beosztása. Az ember és a Föld szervezetevel kapcsolatos vonatkozásaik | 98 |
| <i>8. Táblázat.</i> | |
| Elsőrendű nagyságú állócsillagok helyzete (földrajzi hossza) 1900. évben | 102 |
| <i>9. Táblázat.</i> | |
| A bolygók kozmikus állása | 103 |
| <i>10. Táblázat.</i> | |
| A latitude Julevno szerint | 108 |
| <i>11. Táblázat.</i> | |
| Napi (diurnial) logaritmus táblázat | 126-127 |

SAJTÓHIBÁK.

6. lapoldal 2. bek. fecit — helyesen facit.
13. „ 6. pont. ledere — helyesen laedere.
40. „ 3. bek. I. Szargon — helyesen: II. Szargon.
69. „ Keszthely kel. hossza időben 1h 8m 1s — helyesen: 1h 9m. Ennek megfelelőleg a 114. és 118. lapokon is a kel. hosszúság: 1h 8m helyett 1h 9m [Mindazonáltal az 1. sz. példánál (116. l.) a szül. hely és Greenwich déli csillag-ideje közötti különbség (időegyenlet) nem változik, vagyis marad 11s (1h = 0.98565s
9m = 0.14785s
 $\frac{0.113350s}{0.113350s} = 11s$)]
78. „ A 4. Táblázat 1. rovatában a 7 szám után nem a 6, hanem 8 következik.
106. „ Az Aspektus-tábla 2. rovatában a két ♀ egyikéről hiányzik a Merkúr rajza (♿).
119. „ Az Aspektus-táblán a ♀ deklinációja 17° 01' helyett: 17° 8'; a ♂ deklinációja 2° 38' helyett: 2° 27'.
137. „ 13. pontban Pollux 27° 43' helyett: 21° 43'. [Az állócsillagok földr. hossza úgy az 1. sz. példa 14. pontjában (133. l.), mint a 2. sz. példa 13. pontjában (137. l.), valamint a két horoszkópban (118., 122. l.) a 8. Táblázatban (162. l.) jelzett méreteken van feltüntetve, minthogy a születés idejéig a néhány percnyi haladás a vonatkozó aspektusokon nem változtat. Az 1. példánál a születés idején a Sirius 12° 19' ♄-ban, a Sirrah 12° 29' ♑-ban — a 2. példánál a Sirrah 13° 11' ♑-ban, a Pollux 22° 8' ♄-ban áll. (101. l. 1. bek.)].

TARTALOM.

| | Oldal |
|-----------------------------|-------|
| A kiadó előszava | 3 |
| A szerző előszava | 5 |

BEVEZETŐ RÉSZ.

| | |
|--|---|
| A fogalmak magyarázata | 9 |
| 1. Időszerű-e az asztrológia. 2. Tájékozódás. 3. Mi az asztrológia. Mi a születési képlet (horoszkóp). 4. Az asztrológiával való foglalkozás föltételei. 5. Az asztrológia bizonyítékai. 6. Az asztrológia és a geocentrikus szemlélet. 7. Fatalizmus, sorsszerűség és az asztrológia. | |

I. RÉSZ.

Történeti áttekintés.

I. FEJEZET.

| | |
|--|----|
| I. Az égitestek keletkezése | 23 |
| II. Az ember öntudatának fejlődési fokozatai a földi szférában. A polar, hyperboräi, lemuri, atlantisz és atlantisz utáni főkorszakok | 24 |
| III. Az élet ritmusa a Földön | 27 |
| A Föld hármas mozgása: 1. napi körforgása, 2. évi keringése az ekliptikán a Nap körül, 3. a precesszió. Az atlantisz utáni főkorszaknak a precesszióból folyó fejlődési ciklusai: 1. Az őshindú korszak Kr. e. 8550—6450-ig a <i>Rák</i> jelében. 2. Ősperzsa korszak Kr. e. 6450—4350-ig az <i>Ikrek</i> jelében. 3. Az asszír-babilon-kaldeusi egyiptomi kultúra Kr. e. 4350—2250-ig a <i>Bika</i> jelében. 4. Az össze-mita-görög-latin kultúra Kr. e. 2250—Kr. u. 150-ig a <i>Kos</i> jelében. 5. A jelenlegi kultúrkorszak Kr. u. 150—1950-ig a <i>Halak</i> jelében. 6. A következő kultúrkorszak a <i>Vízöntő</i> jelében 1950—4050-ig. | |

II. FEJEZET.

| | |
|--|----|
| IV. A történelem előtti asszír-babilon-kaldeusi kor asztrológián alapuló vallásos-misztikus világszemlélete. A „beavatottak” asztrológiája | 37 |
| V. A görög-latin kultúra és a középkor „mecenás” asztrológiája | 44 |
| VI. Az új kor „demokratikus” asztrológiája és az asztrológia reneszánsza | 50 |

II. RÉSZ.

Gyakorlati asztrológia.

I. FEJEZET.

Technikai rész.

1.

Alapismeretek.

| | |
|---|-------------|
| A kozmikus sugárzásokat közvetítő fluidális anyag | Oldal 55 |
|---|-------------|

*

| | |
|--|----|
| Az egyéni karma, mint az individuális születési képletnek asztrális- és a miliő (testi átöröklés) mint földi tényezői | 56 |
|--|----|

2.

| | |
|---|----|
| A horoszkóp alkotó részei általában, formája, beosztása | 59 |
|---|----|

3.

| | |
|---|----|
| Az asztrológiai számítás csillagászati elemei. Alapfogalmak | 61 |
|---|----|

4.

| | |
|--|----|
| Csillagászati koordináta rendszerek. Helymeghatározás a Föld felüle- tén és az égbolton. Földrajzi- és bolygó koordináták | 66 |
| a) Egyenlítői koordináta-rendszer | 66 |
| b) Ekliptikai koordináta-rendszer | 69 |
| c) Horizontális koordináta-rendszer. A Földgömb és az égbolt csil- lagászati körei | 71 |

5.

| | |
|---|----|
| Időszámítás az asztrológiában. Csillagidő. Napi idő. Valódi- és közép- idő. Asztrológiai órabeosztás. Időegyenlet. Helyi- és zónaidő. Nyári időszámítás | 75 |
|---|----|

6.

| | |
|---|----|
| A szférák tizenkét „háza”. A házak ezoterikus jelentősége | 81 |
|---|----|

7.

| | |
|------------------------------|----|
| Az állati öv jelei | 88 |
|------------------------------|----|

8.

| | |
|--|----|
| Az égitestek (holdcsomópontok, állócsillagok, szerencsepont) | 96 |
|--|----|

9.

| | |
|--|-----|
| Az aspektusok, vagyis a bolygóknak egymáshoz való viszonylagos helyzete, egymástól mért távolsága (szöge) földrajzi hosszúságban kifejezve | 105 |
|--|-----|

10.

| | |
|-----------------------------------|-----|
| A horoszkóp felállítása | 113 |
|-----------------------------------|-----|

| | | |
|---|-----|-------|
| | 11. | Oldal |
| A bolygóállások meghatározása a születés idején | | 124 |
| | 12. | |
| Hyleg és Anaréta | | 138 |

II. FEJEZET.

A születési képlet kifejtése (Prognózis)

| | |
|---|-----|
| I. | |
| Az asztrális tényezőkön keresztül (zodiakusok, égitestek) megnyilvánuló örök élet misztériuma. Az asztrológiai determináció, diagnózis és prognózis. A kifejtés módszere | 139 |
| II. | |
| a) A zodiakus jeleknek általában és főleg az ascendensen való jelentősége | 142 |
| b) A zodiakusok elemi (négyes) és dinamikus (hármass) beosztásának különleges hatása | 152 |
| III. | |
| A bolygók esszenciális, vagyis alaptermészete, jelentőségük és hatásuk általában, — továbbá az állati öv 12 jelében, valamint a horoszkóp 12 házában (akcidentális-, vagy esetenkénti jelentőség) | 157 |
| 1. | |
| A Nap | 157 |
| A Nap az állati öv 12 jelében | 159 |
| A Nap a 12 házban | 161 |
| 2. | |
| A Hold | 167 |
| A Hold az állati öv 12 jelében | 170 |
| A Hold a 12 házban | 172 |
| 3. | |
| A Merkúr | 177 |
| A Merkúr az állati öv 12 jelében | 181 |
| A Merkúr a 12 házban | 183 |
| 4. | |
| A Venus | 188 |
| A Venus az állati öv 12 jelében | 190 |
| A Venus a 12 házban | 194 |
| 5. | |
| A Mars | 199 |
| A Mars az állati öv 12 jelében | 203 |
| A Mars a 12 házban | 207 |

| | |
|---|-------|
| 6. | Oldal |
| A Jupiter | 213 |
| A Jupiter az állati öv 12 jelében | 217 |
| A Jupiter a 12 házban | 221 |
| 7. | |
| A Saturnus | 224 |
| A Saturnus az állati öv 12 jelében | 228 |
| A Saturnus a 12 házban | 234 |
| 8. | |
| Az Uranus | 239 |
| Az Uranus az állati öv 12 jelében | 240 |
| Az Uranus a 12 házban | 244 |
| 9. | |
| A Neptun | 249 |
| A Neptun az állati öv 12 jelében | 250 |
| A Neptun a 12 házban | 254 |
| 10. | |
| A felszálló és leszálló holdcsomópont, a szerencse- pont és az állócsillagok | 258 |

IV.

Összefoglalás

1. Általános szabályok a születési képlet kifejtésénél. A bolygópozíciók, determináció, aspektusok kombinációja. (Morin Schwickert nyomán) 261
2. Az asztrológia gyakorlati jelentősége és haszna a napi élet különböző vonatkozásaiban 267

*

| | |
|---|-----|
| v jákfai Gömbös Gyula miniszterelnök születési képlete | 269 |
| v. József Ferenc dr. kir. herceg születési képlete | 277 |
| Benito Mussolini születési képlete | 281 |
| Hitler Adolf születési képlete | 285 |
| Károlyi Mihály gróf születési képlete | 288 |
| Endresz-féle „Justic for Hungary” repülőgép római útjának horoszkópja | 290 |
| Wagner Richard születési képlete | 292 |

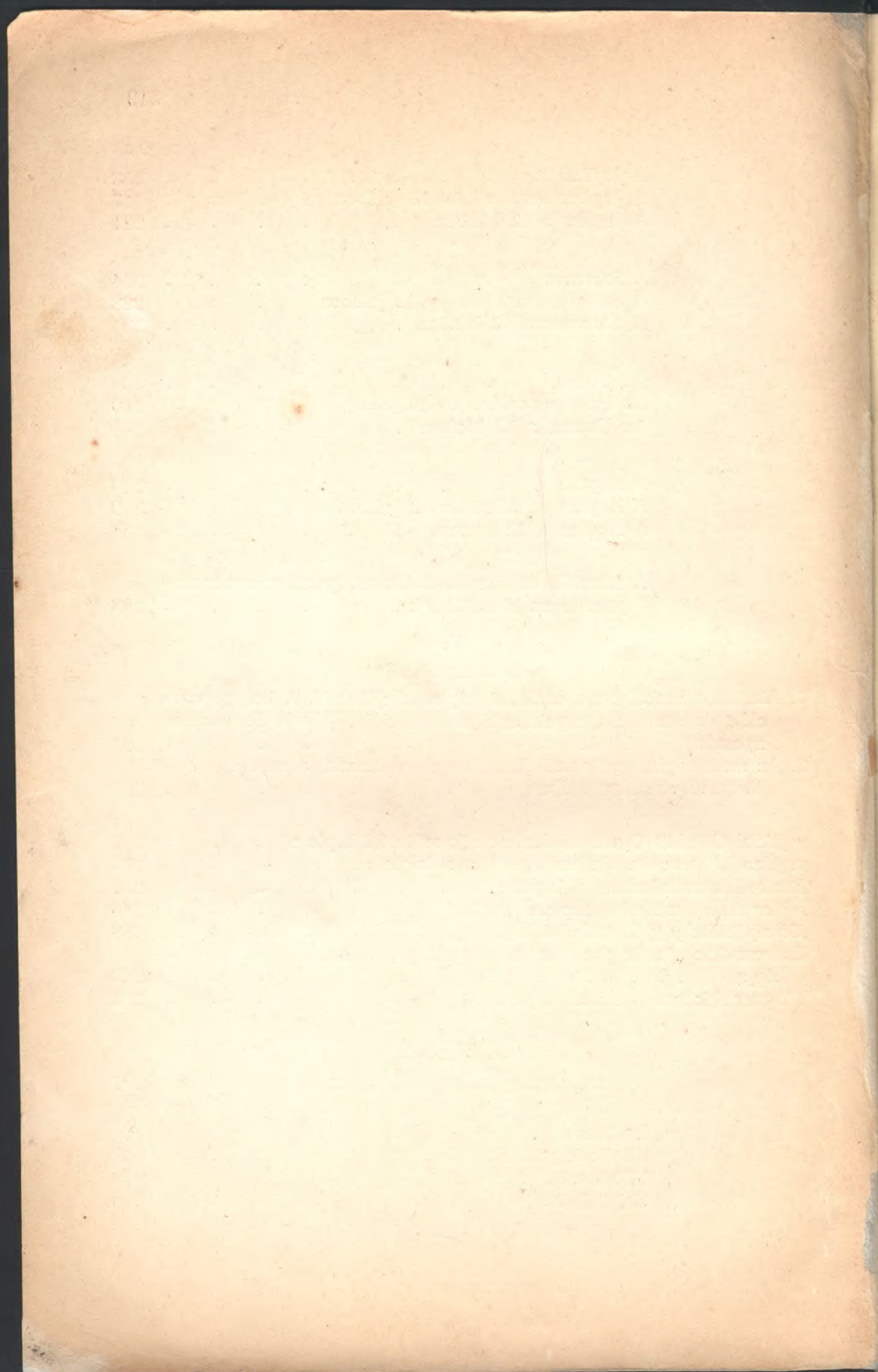
III. RÉSZ.

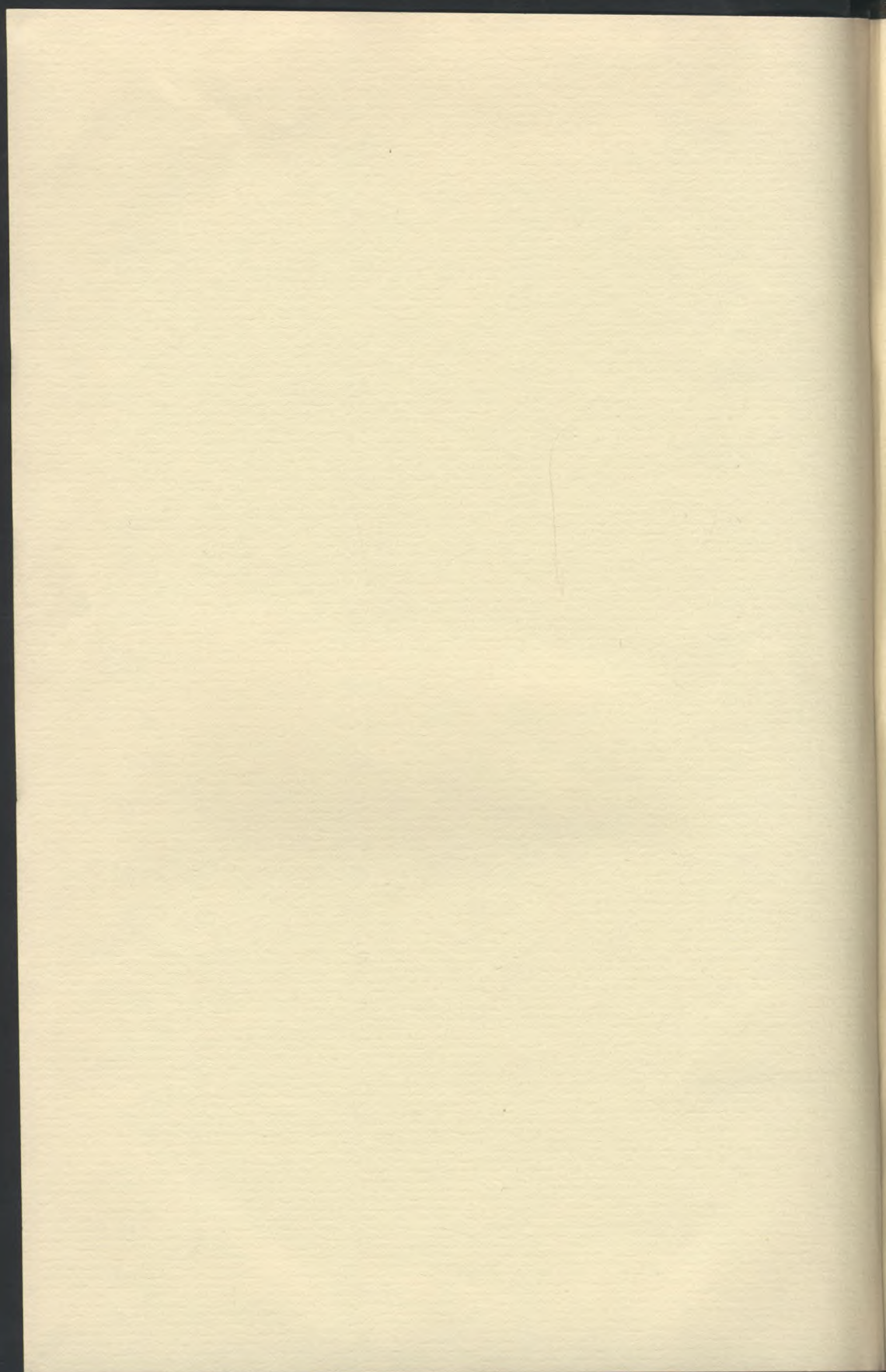
Az asztrológia és a szabadakarat.

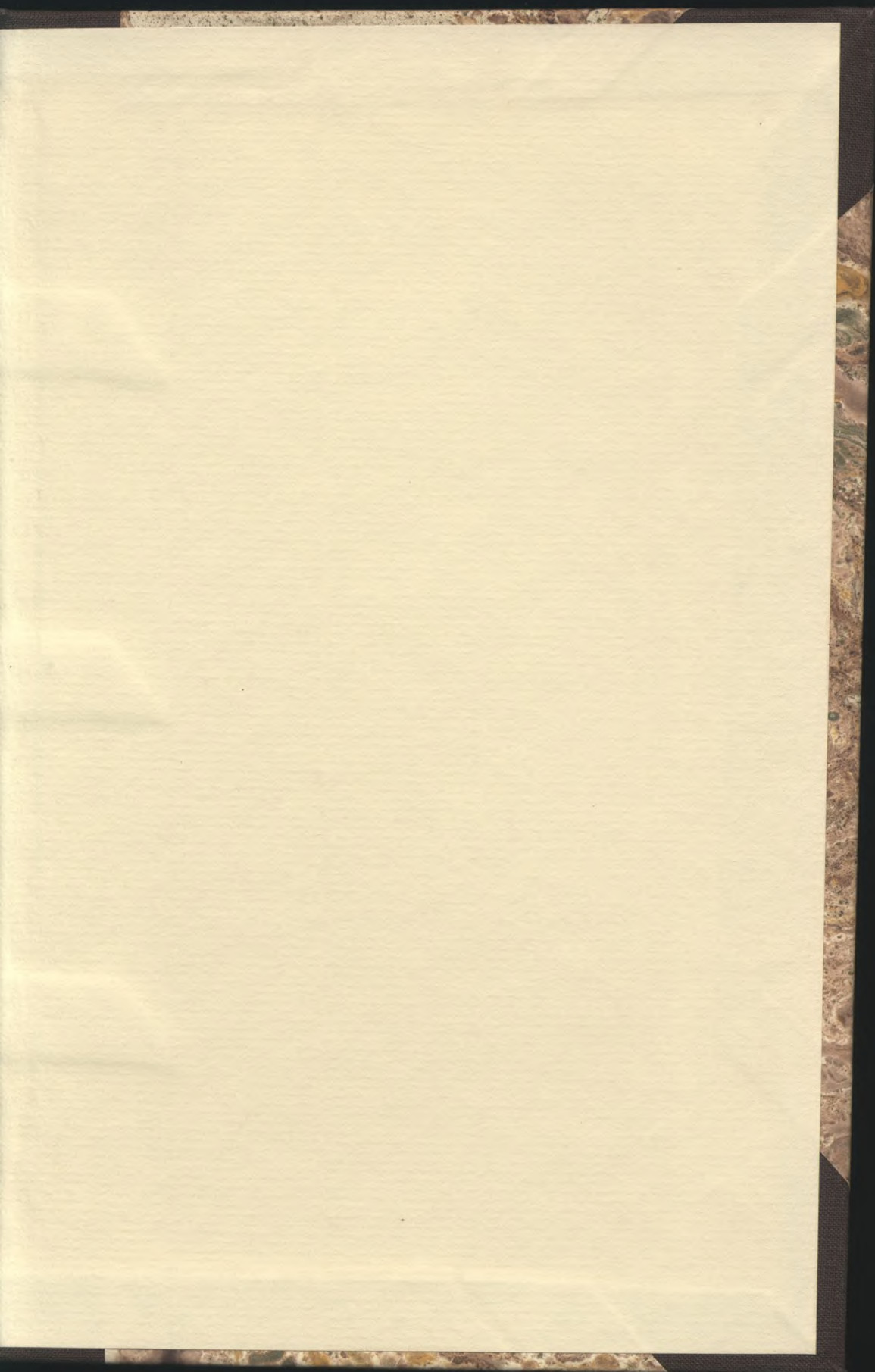
297

| | |
|-------------------------------|-----|
| Irodalom | 307 |
| Ábrák jegyzéke | 312 |
| Táblázatok jegyzéke | 314 |
| Sajtóhibák | 315 |











45

Györffy L.
Asztrológia